

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



MARGHERITA CAROSIO
HA PARTECIPATO AD UNA
NOSTRA RECENTE TRASMISSIONE



Ricordiamo a coloro che non avessero ancora rinnovato l'abbonamento alle radioaudizioni per il **1949** che il **28 FEBBRAIO** scade il termine per usufruire della

**RIDUZIONE DEL 50 PER CENTO
DELLA SOPRATTASSA ENERGIACA**

e partecipare alle ultime estrazioni di

RADIOFORTUNA 1949

Chi lascerà trascorrere anche questo termine, non solo dovrà pagare l'intera soprattassa, ma potrà essere soggetto alle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi, considerati ad ogni effetto utenti abusivi.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. (83.21)
AMMINISTRAZIONE:
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. P. P. A.
VIA POBSA, 20 - TORINO - TELEF. 52.121

Un nuovo capitolo della scienza: la radioastronomia

di LUCIO GIALANELLA

Nel corso della recente guerra sono state fatte numerose e importanti scoperte astronomiche, ma tra queste le più spettacolari — anche perché del tutto inaspettate — sono quelle riguardanti l'emissione da parte del Sole, delle stelle e dello stesso materia interstellare di radiazioni elettromagnetiche di radiofrequenza suscettibili di essere ricevute dagli apparecchi radio terrestri. Le ricerche che si sono susseguite in questi ultimi anni hanno condotto addirittura alla formulazione di un nuovo capitolo della scienza, la radioastronomia, a cui si interessano, con mezzi e scopi diversi, astronomi, ingegneri della radio e geofisici, essendo vari e differenti i riflessi di questi fenomeni cosmici. I notevoli progressi della tecnica della radio, che si sono avuti in questi ultimi anni, fanno sperare anzi che la radioastronomia permetterà di fornire a breve scadenza utili informazioni sulla Galassia da cui hanno origine i radio-rumori galattici (di cui ci siamo particolarmente occupati in altra occasione su questa stessa rivista) e sul Sole, da cui provengono i «radio-rumori solari».

La scoperta di questi ultimi è avvenuta in modo del tutto singolare e diremo quasi drammatico. Nel febbraio 1942 i radar in difesa della costa inglese furono improvvisamente messi fuori servizio per un rumore continuo di natura esterna agli apparecchi. Com'è naturale, fu pensato ad un dispositivo anti-radar messo in azione dal nemico; senonché, scandagliando il cielo per trovare la provenienza del «rumore», si concluse che il responsabile era il Sole, che in quel tempo si trovava appunto in un periodo di grande attività, ed una zona di macchie molto «attiva» ne occupava un'area portante in prossimità del suo meridiano centrale. Ad essa si doveva quindi attribuire l'emissione dei rumori che avevano disturbato gli apparecchi radar; cioè dal Sole si aveva aver origine una emissione di onde di radiofrequenza di potenza tale da giungere fino alla Terra e della medesima lunghezza d'onda su cui lavoravano i radar. Questa scoperta però, avvenuta in un momento cruciale della guerra, fu per così dire dimenticata dagli scienziati, e solo qualche anno dopo, nel 1945, il fisico inglese sir Edward Appleton pubblicò sulla rivista *Nature* un primo breve rapporto sull'emissione di queste potenti radiazioni elettromagnetiche di radiofrequenza associate con l'attività delle macchie solari.

Da questo momento le osservazioni, che permettono di «sentire» con mezzi terreni rumori solari, si sono rapidamente moltiplicate, grazie anche al perfezionamento della tecnica strumentale e all'aumento

della collaborazione internazionale: il loro studio ha condotto a notevoli sviluppi, sia sperimentali che teorici, specialmente nei riguardi delle loro relazioni con le altre manifestazioni dell'attività solare. Ben presto ne è apparso anche l'importanza, sia dal punto di vista

delle conoscenze di quanto avviene sul Sole e sia da quello delle radiazioni solari-terrestri, per i riflessi indubitabili che tali poderose manifestazioni dell'attività solare hanno su molti fenomeni terrestri. In prima linea sono quelli connessi con le comunicazioni radio, che hanno bisogno della ionosfera per le trasmissioni a grandi distanze, la quale ionosfera è appunto perturbata, dalle emissioni ondulate e corpuscolari del Sole.

Dal 1946 si sono organizzate ricerche ed osservazioni sistematiche dei radio-rumori solari, specialmente in tre istituti scientifici, di cui uno in Europa, il *Covendish Laboratory* di Cambridge, e due in Australia, l'Osservatorio astronomico di Canberra sul Monte Stromlo e il Laboratorio di fisica dell'Università di Perth. I loro rilievi quotidiani sono poi raccolti e pubblicati trimestralmente da parte dell'Osservatorio di Zurigo, dove, come è noto, viene accentrato il lavoro che gli astronomi di tutto il mondo svolgono sul Sole. Nel Congresso astronomico internazionale, tenutosi l'estate scorsa a Zurigo, la Commissione delle relazioni fra i fenomeni solari e terrestri ha proposto anzi un miglioramento del-

l'attuale programma di osservazione, che dovrà essere fatto (similmente a quanto già in opera al monte Stromlo, che finora costituisce il centro principale per questi nuovi studi) simultaneamente con un duplice equipaggiamento, e cioè un gruppo radioelettrico con ricevitori automatici scriventi di 200 mc/sec, e un gruppo essenzialmente astronomico con spettroscopio e spettroeliografo. Sono previste tre stazioni di osservazione, opportunamente distribuite in longitudine, una in America, una in Europa e una in Australia, le quali lavoreranno in collaborazione, in modo da essere in ascolto continuo per tutte le 24 ore della giornata. Naturalmente le antenne sono costruite e montate in una sorta di sistema «quadrilaterale», del tutto analogo alle montature dei cannocchiali astronomici, che permettono di seguire il Sole nel suo moto diurno sulla sfera celeste: si tratta cioè effettivamente di radiotelescopi. Altri progressi si sono poi avuti per opera di Ryle e Vonberg, i quali molto recentemente hanno sviluppato una tecnica alla registrazione automatica e distinta



CATENA DELLA FELICITÀ

50 milioni consegnati dal Direttore generale della RAI al Presidente del Consiglio on. De Gasperi

A conclusione della prima iniziativa della Catena della felicità, martedì 15 febbraio il Direttore Generale della RAI Salvino Serresi, ha consegnato al Presidente del Consiglio, on. De Gasperi, un assegno di 50 milioni, frutto delle sottoscrizioni raccolte dalla Radio Italiana a favore dei limiti italiani mutilati di guerra.

Alla breve e commovente cerimonia, che si è svolta in una sala del Palazzo Viminale, erano presenti il Sottosegretario alla Presidenza on. Andreotti, il Direttore del Giornale Radio, Piccone Stella, e una rappresentanza di «mutilatini». Nel consegnare la somma all'on. De Gasperi, il Direttore Generale della RAI ha illustrato l'origine e il significato dell'iniziativa, sottolineando la prontezza con la quale i radioascoltatori italiani hanno risposto all'appello lanciato dai nostri microfoli.

Il Presidente del Consiglio, vivamente compiaciuto dei risultati raggiunti, ha così risposto:

« Apprendo con compiacimento profondo il magnifico risultato dell'appello radiofonico del Natale. Non dubio di un concorso largo e generoso, ma la cifra raggiunta è superiore ad ogni previsione, e testimonia

che lo spirito di solidarietà e di fratellanza degli italiani è sempre forte e vivo. Esprimo il mio ringraziamento a tutti gli oblatori privati ed enti e debbo elogiarlo il personale tutto della RAI che ha sentito questa iniziativa e l'ha condotta con passione e zelo davvero encomiabili.

« Prendo in consegna la somma raccolta che, secondo quanto si era stabilito, verrà messa a disposizione dei promotori di quella "federazione" tra le opere che si interessano dei piccoli mutilatini che ha il compito di coordinare e dirigere tutte le iniziative in materia. A questo coordinamento presiede, come è noto, Don Carlo Gnocchi, che ha veramente bene meritato della Patria, lottando contro tante difficoltà per guadagnare questa battaglia di pace. Cari bambini, voi rappresentate qui oggi i quindicimila piccoli mutilati della guerra ai quali l'anno 1949 si è aperto con un sorriso di speranza. Possiate veramente beneficiare nella vita di una perenne catena della felicità! »

La radioconferenza della cerimonia è stata trasmessa, come è noto, durante il Giornale Radio delle ore 20 dello stesso giorno.

delle radiazioni radioelettriche provenienti dal Sole a dalla Galassia, per quanto avvengono praticamente sulla medesima lunghezza d'onda.

Ma, nonostante l'intensità e l'attenzione che hanno già preso queste nuove osservazioni, non appare ancora molto chiara la causa e il meccanismo di generazione delle onde radioelettriche solari, cioè di queste radiazioni che sono considerate di breve lunghezza d'onda dai tecnici della radio e di lunghissima lunghezza d'onda dagli spettroscopisti. Già da tempo e con vari metodi si era trovato che la fotosfera solare, cioè la superficie luminosa che sembra limitare il globo del Sole, ha una temperatura di 6000°, e quindi, come insegna la fisica, emette tutte le onde che compiono a questa temperatura; tra esse dovrebbero esservi anche quelle con lunghezza di 5 metri, cioè quelle rivelate dai nostri apparecchi radioricevitori e dai radar. Del calcolo risulta però che l'intensità di queste radio-onde sarebbe così piccola da non poter essere segnalata con i mezzi oggi a nostra disposizione. Invece le osservazioni mostrano che tali radiazioni risultano oltre un milione di volte più intense di quelle che ci si dovrebbe aspettare per l'irradiazione di un corpo nero avente una temperatura uguale a quella normalmente accettata per il Sole (6000°), e inoltre che le emissioni di queste radiazioni subiscono delle variazioni che sembrano strettamente associate con l'attività del Sole stesso. In altre parole, le regioni di grande attività del Sole agirebbero come potenti stazioni radio-emittenti ed onde ultra-corte con potenza assai superiori ad un milione di kilowatt, ossia diecimila di migliaia di volte più potenti delle nostre stazioni terrestri.

Ulteriori osservazioni e ricerche hanno permesso di avanzare con fondatezza l'ipotesi che la sorgente dei radio-rumori solari non sia nel globo del Sole propriamente detto o nella fotosfera, ma sia piuttosto localizzata in quegli strati più esterni della sua atmosfera, che formano la corona solare, o per lo meno in questa essi sarebbero facilmente amplificati. Ma per giustificare tale ipotesi bisognerebbe pensare ad una temperatura dell'atmosfera solare di gran lunga più elevata di quella accertata per la fotosfera. Ora, ricerche di altra natura hanno recentemente mostrato che la corona solare, che fino a ieri si pensava non dovesse avere una temperatura molto diversa da quella della fotosfera, avrebbe invece una temperatura assai più elevata, dell'ordine di un milione di gradi.

Il primo impulso verso tale ipotesi è sorto in seguito all'identificazione fatta del fisico svedese Edlen, nel 1941, di alcune righe che compaiono nello spettro della corona solare e la cui origine era stata sempre fonte di perplessità per gli astronomi. Secondo Edlen, tali righe proverrebbero da atomi di metalli pesanti (principalmente ferro e nichel) in condizioni di altissima ionizzazione, cioè atomi che hanno perduto molti (fino a 13 e 14) degli elettroni che li costituiscono. Naturalmente tale identificazione, che

La "serata della farsa,"

LUNEDÌ ORE 20,32 - RETE ROSSA

Ronato Simoni, in uno dei suoi più felici saggi sul teatro, scrisse anni or sono un saporoso invito alla Farsa; dove — rievucando le più note farse dell'ottocento italiano e le remote origini loro, neogotici, filici, ariliani, sanisti; e gli autori a gli attori (geniali interpolatori, questi ultimi, di « soggettisti ») e anche taluni degli argomenti da farsa — ingenui, graziosi, satirici, buffardi, burleschi, o anche soltanto « scemi » — sempre tuttavia carichi di un elettrico potenziale comico che prevaleva, inviolabile, trascinando sommessamente il pubblico, fino alla risata infrenabile, l'irrisogno, epiletta — finiva per lanciare un invito alla Farsa che parafrasando l'invitation à la valse, sotto il sorriso e la grazia del porgere poneva il problema come impegnativo ed urgente.

Quei pubblici che dalla farsa finale si lasciavano indurre a vere convulsioni di riso, eran gli stessi che, fino a pochi minuti prima, avevano sofferto e pianto ascoltando il dramma e la tragedia. Non pochi, attentissimi al dramma romantico o verista, avevano atteso con ansia che si avverasse la promessa dell'attivo: « Seguirà una brillantissima farsa ».

Di recitar quelle farse, nessuno dei nostri grandissimi attori ebbe risegno o pudore. Sicché, a Torino, il 10 gennaio 1848, la divina Carlotta Marchionni recitò nelle soline di Verona e in un'eccezionale di Sant'Orlando, la « vergine a vita » che a 17 anni trionfava, prima attrice assoluta, in Venezia, con Pamela Nubile di Goldoni; la mistica, che prima di entrare in scena, ogni sera, davanti a tutti, faceva il segno della Croce, e poi interpretava mirabilmente l'incantata Mira, la furente Gitemestra, la passionale Francesca, annunciava la sua « serata di benedizio » col dramma La Figlia Maledetta, seguito dalla farsa I due Carlini. Alessandro Morelli, dopo Bianca e Fernando, esilarava con Il Cuoco e il Segretario. Né addegnano la farsa Adelaide Ristori, Ermene Novelli, Tommaso Salvini e Gárges, Nelli-Blanes, Della Guardia, L. Vestri, Calabresi e tanti altri. Il grande Luigi Taddèi dovette replicare a Firenze per ventidue sera il Poeta Straccione. Recitò a Parigi, vi ottenne, accanto a Carolina Internari, grandi plausi nella Rosmunda di Alfieri, ma, con la farsa La Casa Disabitata di Giovanni Gáraud (il cui spirito molto assomiglia a Quei Fantosmi di E. De Filippo), fu acclamato. Che dire dei suoi comici? Vestri, Leigh, Schel, Giardini, Talli, Ristori, Zoppetti, Pieri, Pierson e Bassi, Verrea, Bonini, Dodo, di Benini, Zangi, Sichel, Bracci, ecc., vi si profusero, anche dopo arrivati il vaudivole e la pochade. Ah, si rideva, nel secolo scorso!

Tuttavia, « tornare oggi alla farsa non è facile », ammonisce Simoni, « concludendo però essere « assolutamente necessario » tornarci, fosse soltanto per aiutare l'attore a diventarlo ».

Da quell'invito alla Farsa, appunto, proviene il

Ritorno alla Farsa che si concretò nella « Serata della Farsa » da me ideata e predisposta. La comicità, a teatro, è difficile. Non è facile sullo schermo, analizzando il potenziale dei tecnici cinematografici. E' quasi chimerica al microfono. Nessun comico la ridere, se usa i mezzi che gli valgono sulla scena: maschera, plastica del lazzo, smorfia, atteggiamenti. Tutti elementi perduti nella sua inimitabilità. Ma è dunque precluso l'umorismo, nel campo radiofonico? No, si risponde, purché si ricorra alla « situazione » e alla chiara, netta, evidente espressione di essa, al linguaggio che « lascia presa » dopo che la « situazione » gli ha aperto il varco alla « simpatizzante reazione sensoria » del pubblico ascoltatore. Non si prenda l'ilarità che esplode in « epidemia » risata, prodotto di suggestioni collettive. Accontentiamoci di una sollecitazione al sorriso e, per gradi successivi, al riso. Si ha da prendere il pubblico (provato, l'individuo isolato o, il massimo il gruppo familiare) per la gola, inchiodandolo al dialogo o allo svolgimento, senza prepotenza, senza tentir di obbligarla a ridere, senza « provarcelo ». La risata è più pudica della lacrima. Per contro, come diceva Sterne, aggiunge qualche filo alla trama della vita.

Per la « Serata della Farsa » ho scelto due tipi di comicità nettamente diversi. Quello ingenuo, dispendioso, fallacemente feydeau; di un « classico » del ridere, Georges Feydeau; e quello d'una celebrata farsa nostra, sebbene nata in Germania: il Casino di campagna. Scritta, originariamente, da August Kozeube, il severo e atrabilarie letterato di Weimar, la goffa situazione fu tutta rianimata di peregrini apporti dai nostri comici per circa un secolo. Essi interpretarono che la « vitalità » di quella situazione consisteva nel voracioso trasformismo dei due giovani innamorati intorno al quattromila danaroso del possidente: classico tema della buffoneria, dai greci a noi. Mi è parso molto divertente « strariscire in piani fonici » il dinamismo teatrale della farsa, rinvandandone contenuto e forma secondo il gusto nostro. Che due di Feydeau? Grandi? « Grandi » sono, da Jovet a Barrault, si onorano di rappresentarle, colui che fu detto il « géglin di Courteline ». La sua comicità, celebre in Tailleux pour Dames, Champignon malgré lui, L'Albergo del libero scambio e La Dame de chez Maxime (1893), è sintetizzata in questa « pièce » comique: La fu Signora Suocera (Peu la Mère et Madame), nuova per l'Italia, dove il « situer » comincia quando già si può credere che stia per finire.

Sarà possibile, con due stili di comicità, suscitare nel pubblico radiofonico quel mirabile fiore di felicità che è lo stimolo all'ilarità? Nella celebre scena del duello, Ferravilla così ammoniva il suo avversario: « Scusi, ma se lei non sta fermo, io come faccio a colpirla ». Così è della farsa. Se la gente non sta lì, disposta a ridere, come farà a farla ridere?

ALBERTO CASELLA

per molte ragioni sembra indubbia, ha aperto la questione di conoscere come possano esistere in così gran numero nella corona solare degli ioni aventi un altissimo potenziale di ionizzazione, oltre i 200 volt. In altre parole si cerca donde provenga l'energia capace di creare tante e tanti elettroni agli atomi. Strep ad altri hanno suggerito allora l'ipotesi di un'alta temperatura per i gas e le particelle della corona, temperatura che sarebbe, come dicevamo, nell'ordine del milione di gradi, come si è del resto trovato anche per altre vie. Ora, non vi è alcuna obiezione termodinamica per l'esistenza di una così alta temperatura, purché... si possa trovare una conveniente sorgente di energia; cioè il problema, lungi dall'essere risolto, è solo spostato nei suoi termini.

E' bene dir subito, però, a scanso di equivoci, che si tratta di una

temperatura di un genere per così dire diverso da quello che siamo abituati a considerare nella nostra esperienza di tutti i giorni, poiché si tratta di quella che i fisici definiscono come temperatura cinetica, in quanto è strettamente dipendente dalla velocità (e quindi dall'energia cinetica o forza viva) degli elettroni e delle altre particelle che costituiscono la corona solare. Le osservazioni hanno mostrato che la densità della corona è bassissima, cioè si hanno pochissime particelle per ogni centimetro cubo; onde, pur essendo altissime le loro velocità, gli urti sono piuttosto rari. Cosicché se si riuscisse a porre un termometro dentro la corona e a schermarlo in modo opportuno dalle radiazioni dirette della fotosfera solare, esso segnerebbe effettivamente una temperatura molto bassa, assai prossima allo zero assoluto, e cioè di circa —270°

dell'ordinaria scala centigrada. Ma, poiché, in senso fisico, la temperatura è definita dall'energia cinetica delle particelle, e cioè dalla loro velocità, la quale è molto alta, a ragione gli astronomi parlano di alta temperatura della corona solare.

Resta sempre il problema di trovare la causa di tali alte velocità per le particelle, gli atomi, le molecole della corona. Dall'epoca della scoperta, e non sono che pochi anni, numerose ipotesi sono state fatte e varie teorie elaborate; nessuna di esse è però soddisfacente in modo completo. Il problema è tuttora aperto, ma non nascondiamo che gli astronomi si aspettano che siano appunto le osservazioni, che con tanto ardore si vanno raccogliendo, dei radio-rumori solari, a fornire la chiave di questo e di altri problemi ancora.

LUCIO GIANANIELLA

Il « caso Bruckner » e la « Romantische Symphonie »

di ALFREDO BONACCORSI

Tanto il Bruckner quanto il Mahler non sembrano troppo graditi agli italiani. Perché? Forse perché non si valgono della melodia? All'opposto; le loro sinfonie risultano invece piene di melodia. Come va, allora, che essi sono — od erano — molto richiesti nei paesi tedeschi, mentre da noi si eseguono così poco? Probabilmente per questa ragione: essi non riuscirono a superare, nelle creazioni loro, l'individuale-nazionale, che li fece perciò graditi nei paesi tedeschi, non riuscirono cioè a salire all'individuale-universale, come un Mozart o un Beethoven. Inoltre, in entrambi, a parer nostro, si possono riscontrare, in genere, i seguenti difetti: melodie tematiche troppo lunghe e quindi poco sinfoniche, perché mancanti di propulsione drammatica; temi troppo estesi, senza vera economia architettonica; interferenze orchestrali teatrali (del Wagner). Infine zone illustrative più teatrali o da poema sinfonico che sinfoniche. Si nota lo sforzo, nei post-romantici di Vienna, di uscire da una tradizione sinfonica anche con gli stessi mezzi dello strumentale, credendo di andare oltre, di progredire nella stessa espressione, quasi che l'espressione potesse progredire come la scienza, laddove sappiamo che un Raffaello non rappresenta un progresso di fronte a un Giotto, giacché in questo caso si dovrebbe ammettere un Giotto non finito, non perfetto, mentre è finito e perfetto in Giotto c'è difatti tutto Giotto, che non chiede nulla al tempo a lui posteriore: un Giotto il quale regge il confronto con qualunque grande pittore di qualunque epoca successiva.

Con questo non si creò che il Bruckner e il Mahler non siano musicisti creatori e creatori di opere interessanti, degne di essere ascoltate con rispetto e altresì con godimento.

A proposito del Bruckner, si deve notare che egli fu, per qualche aspetto, precursore della moderna avanguardia musicale. In quel morìe dell'Ottocento, quando furono discusse le sue opere, Vienna, nonostante il raggio del Hanslick, il fiero oppositore della riforma wagneriana, doveva essere del tutto trona al Nume di Bayreuth, si da non potere ammettere nessun creatore all'infuori di lui. Il Bruckner era modesto come uomo, un solitario venuto dalla campagna, felice di sedersi all'organo a cui confidare le proprie improvvisazioni; ma non perciò distaccato dalla musica sinfonica orchestrale, come provano le nove sinfonie da lui composte.

Ed era anzi un ricercatore di suoni, tanto è vero che quando egli si allontana alquanto dal Wagner, per qualche timbro allora inusitato, si trova contro certa critica e persino gli stessi allievi, che lo persuadono a « lasciarsi » modificare in qualche parte non conformista, che non era cioè nel solco wagneriano. Ed ecco che, lui vivo, si ritoccano le sue sinfonie; ed egli lo permette. Non solo lo permette, ma pare anzi che abbia approvato la revisione fatta dei suoi allievi F. Loewe e F. Schalk, e che a volte diminuirono o indebolirono le dinamiche del suono, cangiavano il colore dello strumentale, intiepidirono il contorno della linea melodica e fecero altresì qualche soppressione: tutto per

rendere più piacevole l'opera del loro maestro. La prova di questi rifacimenti la dette H. Haas, nella sua *Aufführungspraxis* (1931), in cui si videro i confronti fra i manoscritti e la stampa. Seguì una reazione della *Brucknergesellschaft*, che diede vita al « movimento » Bruckner, per la riscoperta dell'« unbekanntes Bruckner », del Bruckner sconosciuto, che i revisori, in quel tempo wagneriano, avevano voluto « attualizzare », riportandolo se mai indietro; falsandolo in parte, sia pure in buona fede e per troppo ma dannoso amore, e per ragioni di convenienza, di successo.

Il « caso Bruckner » ricorda il « caso Mussorgsky » del Mussorgsky del Boris, al quale il Rimsky-Korsakov, com'è noto, portò tante modificazioni, fino ad eliminare, talvolta, l'espressione genuina là dove sembrava moderna del proprio tempo.

Non si capisce, ad esempio, la ragione che indusse il Loewe a sopprimere, nel primo tempo della nona sinfonia, il corno affidato alle trombe. Forse perché sonavano fortissimo e sembrarono troppo rilevanti e di suono arido, in un periodo in cui dominavano in orchestra le famiglie degli strumenti di corda? Chi poteva prevedere che, di lì a poco, gli ottoni avrebbero preso la rivincita della loro troppa lunga sofferenza e divenessero, a volte, protagonisti, come si è visto, fra gli altri, in Hindemith?

La Quarta, la *Romantische Symphonie*, in mi bemolle maggiore, per noi, è la migliore opera del Bruckner, per quanto il Weingartner, in « Die Symphonie nach Beethoven », sostiene, pur ammettendo la relativa unità e freschezza di essa, che il miglior Bruckner sia da ricercare nell'Adagio della Settima. Ma (si osservi) il

Weingartner parla di relative unità e ciò perché anche egli ritiene che l'organizzazione sinfonica del Bruckner non sia pari alla sua invenzione. La struttura è infatti sovente come interrotta. I temi si susseguono piuttosto che intersecarsi per vivere insieme e altresì contrastarsi. Donde parecchi frammenti, frammenti che risultano più che mai frammenti, data la mole dell'opera. Bruckner, come il Wagner, rompe il periodo simmetrico con curve e ondate. Ma bisogna riconoscere, in questo caso, che ciò rinvigorisce il periodo, come sostenevano i bruckneriani al tempo delle polemiche, periodo che diviene sempre più vibrante per forza di slancio fino a toccare il punto più alto. Se il Bruckner ama gli episodi, se un'espressione sfocia nell'altra, se dà l'impressione, spesso, di cosa non legata e nemmeno circoscritta, egli tuttavia riesce a girare l'ostacolo del frammentario, del sproporzionato, quando la forma ciclica lo salva. Non melodia infinita di Wagner ma, nei momenti felici, ampio respiro.

La Quarta Sinfonia (terminata nel 1880 ed eseguita per la prima volta a Vienna nel 1881) è anche della *Waldsymphonie*, la Pastorale del Bruckner. Il primo tema del primo tempo (*Allegro molto moderato*; do maggiore — mi bemolle maggiore) dà subito la *Stimmung* romantica e per il tremolo degli archi su cui s'innalza il canto e per il canto stesso, un'interrogazione al destino, cui risponderà più tardi il secondo tema, intonato da vari strumenti e blandamente giulivo. Non seguiremo le denominazioni dei tedeschi a proposito dei temi laterali, più o meno caratterizzati da termini come *Motiv der Naturfreude*, della gioia della natura e così via, e ci limiteremo a notare che la fine dell'« esposizione » è molto sviluppata, più « elaborata » in proporzione della seguente « elaborazione », che pur si distende in quattro parti riconoscibili. La conclusione è magnificamente. L'autore vuole esprimere la gioia dell'uomo per la solidità e la grandezza di ciò che è creato, di ciò che vive nella natura, per quello che nella natura è mistero; ed ecco il senso romantico.

Il secondo tempo (*Andante*; do maggiore — do minore) ha carattere cupo. La testa del primo tempo si riporta al primo tema del tempo precedente; ed ecco il senso ciclico. Il secondo tema, per quanto appena più chiaro, sembra una prosecuzione del primo. Si notano spunti laterali: di nuove melodie, toni da corale, armonizzazioni nei modi ecclesiastici, battute pastorali come quelle del *Naturmotiv* una « coda » maioria ma non troppo scarpita, nel ritmo, a causa dell'inserimento di contrappunti.

Lo Scherzo (*Mosso*; si bemolle maggiore) fu denominato *Jagdmusik* (musica di caccia) e reca due temi di fanfara, in cui suonano corni e trombe. Il Trio di questo Scherzo si discioglie nel ritmo, dà un po' nell'idillico, vi è anche una danza intonale da flauti e clarinetti (si legge nell'autografo: « melodia di danza durante la colazione della caccia »).

L'ultimo tempo (*Moderatamente mosso*; mi bemolle maggiore) parlava nella prima redazione il titolo di *Volkfest* (Festa popolare). Fu molto criticato, anche dagli amici dell'autore, e per esempio il Niemann vi nota mancanza di controllo, di misure, fin quasi de ebberizzare le parti precedenti, mentre lo Heyse attribuisce la scarsa simpatia che esso suscita non al valore intrinseco, ma alla stanchezza onde è preso il pubblico dopo le forti impressioni dei movimenti precedenti, nello sforzo sopportato in quasi un'ora di musica. Si riedono qui passi agli altri tempi, la fanfara dello Scherzo, il *Naturmotiv*, il tema principale del primo tempo; e via: tutto ancora nella forma sonata, ma trattata con grande libertà.

ALFREDO BONACCORSI



Anton Bruckner nella mistica semplicità del suo Studio.

CONCERTO SINFONICO diretto da Paul Klecky - Mercatelli, ore 21,30 - Rete Rossa.

Riccardo Pick Mangiagalli

Musiche di Riccardo Pick Mangiagalli - Settimo concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì, ore 22,30 - Rete Rossa

L'ultimo Ottocento è stato ricco di musicisti con particolari caratteri complessi sia per la loro origine che per la loro cultura. Nati in paesi stranieri o con qualche goccia di sangue straniero al nono formato; in Italia e italiani sono poi divenuti per elezione o predilezione, per studio o per necessità espressive, oppure nati in Italia al nono formato; tecnicamente ed anche da un certo

mava di inaspettate sfebbrate tutte impeto e spirazione.

Una tale natura, un così complesso temperamento non potevano non riflettersi sui compositori la cui numerosa produzione testimonia una varietà e una vitalità che talora possono anche aver passato il segno nel senso di essere pedale oltre i caratteri della sua personalità ma che conservano sempre una sfera e un stile ben definiti e riconoscibili.

Si è detto che Pick Mangiagalli è un wagneriano. Se una tale definizione si intende nel senso della concezione tecnica e formale (cromatismo e motivo conduttore) ed anche di una certa predilezione per la «melodia infinita», può anche esser vero; ma non certo più di quanto altri musicisti di quel particolare periodo lo siano stati. Con questa differenza: che nel nostro musicista la «formula» è superata e direi trasfigurata da una personalità tanto più vera quanto meno appariscente; ed eg-

giungerci tanto più poliedrica quanto più spontanea.

I balletti, la musica sinfonica, la musica da camera, le opere, sono lì a testimoniare di quella varietà e originalità di concetti informativi; e si potrebbe anche dire di quell'imprevisto nel suo linguaggio musicale che nasce appunto da quel conflitto che si è detto tra origine e formazione, tra patria reale e patria ideale, tra Boemia e Italia, tra il rapido e il poeta. Non tenendo conto di un tal conflitto non si spiegherebbe come egli potesse passare da «Il selice d'oro» a «Notturno romantico», da «Sumitra» a «Mahit» e «Cris-novu di Venezia» e a «Basi e botto», il cui librettista, Arrigo Boito, non era esente da quel conflitto se è vero, come è vero, che avesse la sua parte di sangue polacco. Né si spiegherebbero talune pagine sentimentali di una tal fattura e contenuto da avere tutti i crismi per restare vittoriosamente al tempo e ai gusti e restare per noi dire come un documento vivo di un'arte viva, accanto a trascrizioni che sono per lo meno conturbanti in un musicista che è anche pianista e sa perfettamente che non c'è strumento che possa rendere il tocco del pianoforte.

Ma Pick Mangiagalli possiede anche il segreto di esser sfuggito

sempre all'«Incasellamento»: dotato di riconosciuto valore, non è mai divenuto acustico e in ogni sua partitura, anche in quelle che potrebbero chiamarsi «dimostrative» nel senso puramente tecnico, c'è pur sempre un grano di pepe polemico e, ciò che più conta, una inaspettata ballata che è come la finestra da cui il tonico evade verso il mondo della poetica invenzione.

Inquieto e in un certo senso miltantropo, accanitamente innamorato della propria arte ma schivo da ogni esibizionismo, pesante, mautato e sveglio insieme, fieto più di scrivere una pagina che di farla eseguire, ancor oggi un poco indocile sulla sua via e sul suo linguaggio se non su: suo modo di sentire, Pick Mangiagalli è uno dei musicisti più interessanti e più significativi degli ultimi quarant'anni; e forse quello, che per essere più in disparte, è il meno conosciuto; almeno la cui pubblicazione è in fondo la sua arte così ricca di fervidi, imprevisi, s. rivolge. Tra quel pubblico che vive appunto di quei «messaggi» poetici e musicali che solo l'artista dotto si, perché deve saper parlare un linguaggio elevato, ma istintivo «darei ispirato, può renderli vivi e illuminati.

FERNANDO LUDOVICO LUNGI



punto di vista della sensibilità e del gusto, all'estero. Gli uni e gli altri conservando tutti i vaneggi e forsanche i difetti della doppia formazione e perciò anche gli elementi di conflitto che poi in arte divengono elementi di vitalità e forza di originalità.

Tra questi «casi» uno dei più interessanti è quello di Riccardo Pick Mangiagalli nato a Strakonice in Boemia e naturalizzato e vissuto in Italia tanto da dover essere considerato senza alcun dubbio musicista italiano. E sarebbe per lo meno manchevole non considerare la sua complessa figura di compositore-esecutore, trascurando questo particolare aspetto.

La sua prima vocazione, quella del pianista-concertista che o ha reso noto ed applaudito interprete in tutta Europa, si riaccesa appunto a questa sua origine boema, cioè quel tanto di rapido che è nella natura di quei musicisti, pellegri dell'arte, nostalgici e appassionati, un poco trovadori o troveri insieme. Con questo particolare: che in Pick Mangiagalli quel senso di estraneità e di improvvisazione è stato sempre servito da una preparazione severa e compiuta quanto altra mai e dal punto di vista tecnico che stilistico.

Chi ricorda in lui il pianista-interprete, se quali imprevisi egli ricercasse al suo linguaggio pianistico che a prima vista poteva apparire dolo e severo, espresso con una tecnica precisa e controllata, e che poi all'improvviso si infiam-

I "Ricerari per 11 strumenti", di Gian Francesco Malipiero

Uno dei caratteri più simpatici dell'arte di Malipiero è la sua assoluta «non commerciabilità». L'arguto musicista veneziano dimostra il più completo disprezzo per quegli accorgimenti che possono assicurare la facile e frequente eseguibilità di un pezzo. Gli viene in mente di scrivere un pezzo per il più strano e impreveduto complesso di strumenti da quali si aspetta un felice gioco di effetti timbrici: Malipiero non sta a chiedersi se poi si troverà qualche associazione di strumenti, che gli lo possa ostacolare: scrive come sente, e poi evince quel che vuole. Così la sua

produzione è piena di Sonate a 5, di pezzi per canto e 7 strumenti, per canto e 10 strumenti, per canto e 14 strumenti, e altre simili formazioni strumentali; che solo l'estro dell'artista, indifferente ad ogni preoccupazione pratica, ha dettato.

I Ricerari per 11 strumenti, scritti nel 1925 (l'anno dopo nascevano i Ritorni per 11 strumenti) sono appunto uno di questi lavori della singolare destrezza strumentale. Anche nel titolo arcaico si rivela il carattere tipico della invenzione musicale di Malipiero, e cioè la sua «estetica instabilità», continuamente e docilmente piegata

ad ogni inaspettatura dell'emozione, ed ogni salto di umore bizzarro, a suggerimenti improvvisi dell'estro. Ogni schematismo, ogni simmetria di forme prestabile viene allontanata con diffidenza, come un invito alla retorica e alla pedanteria: gli undici strumenti, così curiosamente associati, «ricercano» e inventano melodie prevalentemente ispirate dalle proprietà stesse degli strumenti, melodie che si rinterrono e si combinano secondo il capriccio della fantasia più libera e spregiudicata, ma anche secondo le esigenze della loro qualità sonora e timbrica, sapientemente calcolata. Del resto, la fiatrotica popolare premissa dell'Autore alla partitura dice appunto che non bisogna cercare in questo lavoro niente altro che una libera scorribonda della fantasia musicale:

Cantami un poco, e ricantami tu
Su la vio,
Su la viola la cucurucù,
La cucurucù,
Su la viola la cucurucù.

In questo materia musicale inafferrabile, come certe fantasie di Schumann, sono ritagliati cinque movimenti, nei quali sarebbe eretto voler riconoscere caratteristiche formali ben precisate: sono essenzialmente indicazioni di un premiente carattere espressivo. La singolarissima sonorità a mosaico che esce da questo insieme, da cui sono esclusi i violini, mentre si hanno quattro viole, violoncello, contrabbasso, flauto, oboe, clarinetto e fagotto, è una delle ragioni di fascino del lavoro, insieme alla singolare poliormia dell'invenzione melodica.

m m.

CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Zecchi, con la partecipazione della pianista Velta Valt - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.



Alcuni studenti del Conservatorio di Stoccolma in visita a Radio Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del Duo pianistico Barni-Cuchelli - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Musiche antiche di Stradella, Bonporti e Bach si prendono la parte del leone di questo concerto. Un pizzico di contemporaneo con un brano di Scelsi, quindi una popolare ouverture weberiana chiude la trasmissione.

La *Sonata a otto viole e tromba*, che apre il concerto, di Alessandro Stradella fu presentata per la prima volta in uno dei concerti organizzati dalla RAI a Coppi in occasione del Congresso Internazionale Radiofonico. Essa fa parte della copiosa produzione strumentale di questo musicista, la cui biografia — e anche la formazione dell'educazione musicale — è tuttora incertissima e ricolma di reticenze. Le sue composizioni sono tutte manoscritte (invece di dire quelle strumentali). Poche le stampe delle opere di teatro. Gevaert, Haes e recentemente il Gentili si occuparono di valorizzare l'attività stradelliana, che pure ha momenti di reale valore musicale e dimostra una bella fantasia melodica di pura marca italiana.

Parimenti poco noto è il curriculum vitae di Antonio Francesco Bonporti del quale viene eseguito il Concerto in si bemolle maggiore per archi, cembalo con violino solista op. XI, n. 4, che fu presentato pure per la prima volta — a Coppi nella *Sonata di Stradella* — a Capri nel settembre scorso.

Il Grande di Eisenach scrisse due concerti per due clavicembali e orchestra, il primo in do maggiore e il secondo (che è quello che viene trasmesso) in do minore. Il Concerto in do minore, bellissimo, fantasioso, brillante, venne composto nel 1736.

Preliudio e fuga di Scelsi (è questa la prima esecuzione radiofonica) è una pagina di interessante ed abile costruzione che rivela nel suo autore una sicura padronanza della tecnica orchestrale.

Il ritmo gioioso e trascinate dell'ouverture de *Weber* conclude questo interessante concerto.



(Da sinistra a destra) Pino Donati, autore dell'opera « Corradino lo Svevo ». — La pianista Velta Vait che partecipa al concerto diretto da Carlo Zecchi, venerdì, alle ore 21, dalla Rete Azzurra. — Il pianista Piero Guarino che esegue un concerto di musiche francesi, mercoledì, ore 18.30, Rete Rossa.

LIRICA Corradino lo Svevo

Pino Donati, musicista sincero e sensibile, si è orientato, con *Corradino lo Svevo*, alla scuola di Riccardo Zandonai dalla quale ha derivato la schiettezza dell'ispirazione che sgorga istintivamente dalla fantasia senza il fardello di più o meno utili diaframmi cerebrali e intellettualistici. Fin dal suo apparire sulle scene del « Teatro Nuovo » di Verona, *Corradino lo Svevo* ha riscosso un caloroso successo di pubblico e di critica; successo che si è mantenuto costante nelle successive esecuzioni dell'opera.

I due atti del lavoro sono imperniati su una vicenda storica intornata a due eroine, alcuni epistolari, molti eufemi, suggeriti dalla fantasia del librettista. E' la vicenda della fiera lotta fra guelfi e ghibellini. Nella rocca ghibellina di Asturia alcuni uomini di Frangipane parlano con disprezzo del re Anverso. Corradino che è stato battuto e Tagliacozzo. Fra costoro si trova Orietta, figlia di Frangipane, che, incurante anzi lieta di ogni rischio, è contenta di trovarsi fra i suoi soldati. Sopraggiunge un gruppo di armati. Fra essi vi sono due cavalieri sconosciuti dall'aspetto proprio Corradino che — reduce dalla battaglia ed esausto — si fa conoscere da Orietta. Ella offre la sua amicizia al biondo sfortunato guerriero e, com'è facilmente intuibile, non è soltanto l'amicizia ma l'amore che sorge spontaneo nel cuore dei due giovani. In una atmosfera di idillio termina così il primo atto mentre la rocca si appresta alla difesa dell'ospite illustre.

L'inizio del secondo atto è purtroppo molto meno idillaco poiché Frangipane si lascia corrompere dal nemico e promette di consegnargli Corradino. Il suo tradimento sarà ben ornato e il castellano non prova scrupolo per l'orrendo inganno. Ignari di quanto sta per accadere, Orietta e Corradino lasciano liberamente fluire il canto della loro passione. La gioia dei giovani cuori è però bruscamente interrotta dal sinistro galoppo dei sicari angioini che — avuto il passo per il tradimento di Frangipane — irrompono nella rocca per impadronirsi di Corradino. Soltanto in questo momento Frangipane comprende la propria follia, ma non è più in tempo per riparare! Corradino andrà serenamente alla morte con la dolce

figura di Orietta negli occhi. La fanciulla non può però sopravvivere e questa così forte e improvvisa passione e, germito con un balzo un pugnale, si dà la morte

promettendosi al Principe per l'eternità. Sulla scena del suicidio si alza lontano e malinconico il canto di un pastore. Una penultima di scena sulla cruda presenza della tragedia.

Il musicista ha saputo mettere con mano sicura le voci e l'orchestra adeguandosi attivamente alle situazioni musicali del dramma che contiene numerose pagine di inimitabilità di preta marca nostrana.

Opera lirica quindi, non d'avanguardia e pertanto legata alla tradizione e fiorita sulla tradizione, con accorgimenti attuali, con gusto e indiscutibile senso del teatro.

Tra le pagine più riuscite vanno citate: le due che chiameremo centrali — cioè i duetti del primo e secondo atto fra Orietta e Corradino — e le scene degli armigeri del primo atto nonché il preludio e finale del secondo atto, dove appare in luce l'abilità del colorista in uno con la sicurezza inventiva del compositore teatrale.

CORRADINO LO SVEVO, dramma lirico in due atti di Arturo Rossato - Musica di Pino Donati - Giovedì, ore 21.10 - Rete Rossa.

I grandi interpreti della musica vocale da camera

JEANINE MICHEAU

MERCOLEDÌ, ORE 20,31 - RETE AZZURRA

Questo giovane soprano francese possiede molte virtù: è molto elegante, ha procurate madre natura, e tra queste: un timbro vocale pregevolissimo, un senso fisso della musica pronta e scattante quasi. Altre, la Micheau, se l'è guadagnate a suon di sgublio e di rinnunce; virtù tanto più pregevole e rara quest'ultima in quanto resa difficile a conquistarsi proprio per colpa di quelle altre doti innate summenzionate.

La sua provata forza interpretativa la sostiene in un repertorio quanto mai vasto. Essa è tra i più apprezzati soprani regolarmente occupati dall'Opera e dall'Opera Comique. Pertanto, necessaria le risulta un'ampia gamma interpretativa; i due teatri sono frequentati da pubblici di vario gusto e, quindi, di disparate esigenze. Già, non l'ha distolta da un'attività concertistica che è conseguenza della sua maturità di artista, della sua intelligente preparazione interpretativa. Così la Micheau ha ormai un nome eccellente anche in questo campo particolare; al quale è giunta, portatavi dalla sua stessa vocazione, rinforzata dalla sua educazione musicale.

In Italia Jeanine Micheau ha già cantato in diverse occasioni. Alla Radio Italiana si è avvicinata per la prima volta nella Stagione Lirica del 1947, nell'opera « *L'enfant et les sortilèges* » di Ravel, concertata nel testo originale col concorso di un eletto gruppo di artisti francesi. Essa interpretava

le parti di *Le feu et de La princesse*.

A Venezia, lo scorso settembre la Micheau venne a cantare il *Matrimonio di San Sebastiano* di Debussy. Quando giunse l'accolsero a un lutto la rugnante atmosfera lagunare della città, immersa nel tepore

di fine estate, la sobria eleganza della Fenice, la cordialità degli organizzatori del Festival; dall'altro la ignara corteia del pubblico. Quando ebbe finito di cantare Jeanine Micheau era diventata l'idolo dei veneziani. Alla Taverna della Fenice, al Florian, e in ogni altro luogo di ritrovo (in quei giorni Venezia era letteralmente farsa di musicisti, di critici, di musicologi, di musicofili) non si parlava che di lei; della Micheau. Non solo; l'eco del suo successo vocale era stato ripreso dal più schietto pubblico veneziano, che non volle perdere l'occasione per dire a benedetta alla francese Micheau, come due secoli innanzi lo diceva alla francese Giraud fedele amica dell'arte di Antonio Vivaldi.

Jeanine Micheau, che ha ora circa trent'anni, interpreta *Felice et Mélisande* in modo superbo; tanto da far pensare che se oggi l'udisse Debussy la metterebbe al quarto posto, in ordine cronologico, nella serie delle *op. a preferred*: Théodore Roger (la prima fidanzata del 1893), Mary Garden (la Mélisande del 1902), Ninon Vallin (Mortiro di S. Sebastiano, 1911), infine: Jeanine Micheau, la Mélisande 1919.



ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA

MELODRAMMI CONTROLUCE

FAUST

di Carlo Gounod

Trasmissione d'opera della Soc. Italo-Britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

PROSA

STORIA D'UN AMORE

Sintesi radiofonica da Knut Hamsun nel- la riduzione di E. Convoli e V. Tesi - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Una delle più conosciute opere di Knut Hamsun, il grande scrittore norvegese, è senza dubbio il racconto *Vittoria*. In nessun'altra, e citiamo *Benedizione della terra*, *Pan*, *L'ultimo capitolo*, *Vagabondi*, *Il cielo si chiude*, si racconta quell'ubbriacando romantico quell'occe- sione dei sentimenti in lotta col destino, che contraddistingue questa. La storia di un amore è quella in- tessata tra la giovane castellana, Vittoria, e Giovanni, figlio del vi- cino mugugno. Vittoria sarà presto obbligata dai genitori ad un fide- jumentamento, che nega i suoi affetti, e

to, ma a cosa nuova ed originale, interamente risolta in se stessa, come forma e contenuto. Così alla divisione in atti o tempi è stata sostituita una serie di sequenze che spaziano nel luogo e nel tempo. La trasmissione è il più fedele possi- bile all'opera di Hamsun, però si è cercato, pensando al vasto pub- blico degli ascoltatori, di mettere in evidenza il valore umano della vicenda imperniata sull'amore di due giovani, che un falso pudore sociale ed un malinteso orgoglio di casta dividono per sempre.

OSTINAZIONE

Un atto di Jean Varet - Domenica, ore 22 - Rete Rosa.

Ad essere ostinate sono tre cop- pie variamente assortite. La prima è quella di un servetta e di un cameriere; la seconda riguarda due giovani sposi, l'ultima è formata dagli anziani genitori. Ostinazione che si manifesta nei propositi, negli atteggiamenti, negli stessi di- fettuosi; ostinazione che si comu- ca come contagio, e via via, con spaziosa progressione, investe i nostri personaggi.

Questo atto, ripreso dal teatro delle fiere e dei circhi della provincia francese, ha una grazia, un dono di fantasia, che opera ben più evocata ignoranza. In esso i perso- naggi si muovono con una libertà istintiva, giocano i loro ruoli sul ritmo di una finzione che dalla realtà nasce e si libra.

È PERMESSO A UN ANGELO

Radiodramma di Gino Pugnetti - Sabato, ore 22.15 - Rete Rosa.

La modesta famiglia di un im- piegato, ha le disastrosità di perdere l'unico figlioletto di pochi anni. Queste famiglia che vivva in funzione del piccolo alberello, lo coccolava, faceva progetti, è di- strutta dalla disgrazia.

L'amore, i legami che tenevano avvinti il marito e la moglie, il marito all'ufficio, si spezzano e un disastro genera e oscura la vita di questi due esseri. I dirigenti dell'ufficio allontanano l'uomo, provvisoriamente, perché non ren- de più. Tra marito e moglie na- scono dissensi di ogni genere, che sembrano ora insormontabili.

Ma il piccolo scomparso, appare loro sotto l'aspetto di un angelo- letto e rivela che se fosse ussuto, contrariamente alle loro speranze, sarebbe diventato un poco di buo- no, un ladro, assassino, e sarebbe finito in carcere. E' stato un bene che egli sia morto innocente.

Dopo queste parole, la Paga al- chiude, la morte appare come una pietosa mezza, e per la coppia si affaccia di nuovo la speranza di ricostruirsi una vita.

Ma l'angelo aveva mentito. Essi non lo sanno. E' permesso a un angelo dire una bugia per il bene degli uomini.

IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

Quattro atti di Ottavio Feuillet - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

Il *Romanzo di un giovane povero* vide la luce nel 1858 e fece versare fiumi di lacrime a lettori e spet- tatori. Ottavio Feuillet scrisse prima il romanzo da cui poi trasse la commedia.

Massimo Odier marchese di Champey è il giovane povero che ridotto in miseria si adatte, per guadagnarsi il pane e per costellare. (Segue a pag 27)

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Italia - Portogallo

Domenica, ore 14.55 - Stazioni Prime

La stagione calcistica interna- zionale, riprende domenica con l'incontro Italia-Portogallo che si svolgerà allo stadio di Ma- rassi di Genova addeitato con lavori provvisori ad ospitare circa 60 mila spettatori.

A differenza del passato, questo anno si comincia un po' tardi nei cimenti calcistici con le nazioni straniere.

Indrogeabili necessità per un buon orientamento in tempo tec- nico, a tutti'oggi purtroppo defici- ario di motivi trascendenti, impe- gni di campionato, impegni degli altri di tutto un po' insomma, ci poriano ad aprire i nostri battenti quasi alle soglie della primavera. Sotto molti punti di vista, la cosa non dispiace, anzi ci torna utile, perché l'attuale è in definitiva co- me sempre il migliore dei periodi, quando cioè i nostri atleti danno il meglio delle loro possibilità. A quelle considerazioni prettamente tecniche, si aggiunge quella meteo- rologica, perché è solo ora il mo- mento nel quale si può avere la matematica certezza di condurre in porto un non rinviabile incontro internazionale senza cioè l'impre- visto della neve, della pioggia o della nebbia.

Eccoci dunque alle prese col Portogallo. La nuova Commissione tecnica subentrata al vecchio Pozzo che tante vittorie ha annolate sul suo lacinuro, non ci ha for- nito in sostanza novità alcuna dopo gli allenamenti liguri. Ritorna in scena il blocco quasi completo del Torino capeggiato da Mezola, al quale fa da rincalzo una terna di uomini, due del Milan, Annoverzi e Carapellese, con Baldini della Sampdoria o, forse, Lorenzi dell'Inter. C'era stato in verità un tentativo d'innovazione radicale, o meglio di ringiovanimento, soprel- tutto all'attacco. Ma, sia alcuni in- tuiti disastrosi, sia il ritorno in perfetta forma degli anziani, hanno fatto preferire le vecchie volpi, alle galline novelle. Se da una parte quindi si manca e quello che era il programma iniziale, vale a dire preparazione del complesso più efficiente per i Campionati del Mondo dell'anno prossimo in Bra- sile, si esce dal campo delle incer- tezze per la migliore delle attuali renanze.

Nostri cavalloreschi avversari, i portoghesi, che non vediamo più dal lontano 1931, vale a dire da ben diciotto anni, quando il bat- temmo ad Oporto per due reti a zero.

Il primo incontro fu a Lisbona nel 1925 e lo perdemmo di misura; il secondo ed il quarto rispettiva- mente a Torino e Milano negli anni 1927, 1928, entrambi per noi vittoriosi, un altro ancora fu ad Oporto nel 1928 ove cedemmo per 1 a 4. Cinque incontri in totale, e dunque dei quali tre all'estero e due in casa, con un bilancio a noi nettamente favorevole.

Un tempo il Portogallo andava per la maggiore, ed era utile ve- derlo con noi. Poi, mentre gli azzurri presero quota, arrivando sino alla conquista di due Campio- nati del Mondo, i portoghesi rima- sero formazione di media capa- cità. Ora hanno notevolmente pro- greredito. Tranne la solenne betosa dello scorso anno subita in casa propria ad opera degli inglesi, au- spicce una certa forma di non cul- tura per mancanza intesa con i dirigenti sulla questione premio, la squadra ha ben figurato sia in casa che all'estero.

I nostri avversari di domenica prossima, praticanti anch'essi come noi il sistema, non sono per- tanto squadra da prendersi alla leg- gerezza. Occorrerà innanzitutto fran- tezzarli con baldanza e decisione, ermi necessarie ad ogni cimento, e si riuscirà così a portare su di un piano apprezzabile la nostra situa- zione tecnica invero non troppo soddisfacente. Da questo primo lancio, si spera poi di poter avere orientamenti più chiari e le mi- gliori condizioni di schieramento, onde poter fronteggiare a dovere un mese esatto dopo la terribile Spagna e Madrid.

Il esito incontro di calcio fra Italia e Portogallo sarà come tutti gli incontri internazionali messo in onda sia per il primo come per il secondo tempo.

Mentre siamo d'avviso che non dovrà sfuggirci la vittoria, pen- siamo che l'ottenzione degli ascol- tatori rimarrà fissa agli altopiani nella splendida quanto entu- siasmante incertezza sino al cenno di chiusura.

NICOLÒ CAROSIO

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Luigi Pirandello

in compagnia di

Francesco Bernardelli

Mercoledì, ore 17 - Rete Rosa

Il nome e l'opera di Luigi Pi- randello sono quanto mai presenti nel nostro teatro d'oggi. Le sue commedie leucano ormai per con- sistenza nel repertorio delle compa- gnie di prosa (alcune anzi so- no consegnate solo agli interpreti per un loro personale sfoggio); dal repertorio straniero ci ritornano in casa, ambientati e assimilati i ca- mioni della sua drammatica: intorno alla *fiara* e *il topi* di lui si scrive e si discute, e pure ci fa dire che Luigi Pirandello resta an- cora un esule tra il rumore che il mondo leva intorno a lui.

E questo esilio non lo si va- lica; lo starene «a parte» del Nostro, quando tanti suoi perso- naggi hanno trovato la strada per confondersi con la vita, è incon- ciliabile. La segretezza del perso- naggio Pirandello non la si pen-etra anche se questo straordinario- mente preso ed interessato dal gioco teatrale, dalla magia scenica, abbia cercato in più mo- di di esplicarsi.

Il dualismo resta, anzi lo sloop- pamento: quello di un uomo che vive nell'alone delle sue stupefat- te domande, e cerca invano nell'invenzione teatrale esamini ri- sponse.

Francesco Bernardelli, l'insieme critico teatrale, al quale questa trasmissione è stata affidata, sarà di guida all'ascoltatore nella ricerca di un Pirandello quanto mai attuale, quale è quello che ci viene consegnato dai suoi più validi testi.

Giovanni, raggiunta la celebrità come musicista, pure sfuggendo la donna amata, per le sue molte pe- regrinazioni per il mondo sarà por- tato ad inseguirla con la foga del suo sentimento amoroso. Anche Giovanni però dovrà scendere a quel compromesso di vita che svia le grandi passioni, e penserà di unirsi ad un'altra donna. Si ritro- verà però presso Vittoria, quando questa starà morendo; e potranno insieme pensarsi riuniti sotto il se- gno di un amore dominato dal fato.

Dell'opera sarà data una edizio- ne che non deve far pensare ad una semplice trasposizione del raccon-



Una recente fotografia della squadra nazionale portoghese di calcio. Quasi tutti i giocatori indicati parteciperanno all'incontro con la squadra Azzurra. In piedi: Barrigana, Serafin, Feliciano, Alberto, Lourinho, Canarie, Azevedo (portiere nazionale ora sostituito da Barrigana in seguito ad un incidente). A terra di sinistra a destra: un segnaletto, Vasquez, Palumbo, Araujo e Travassos.

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 « Buongiorno ». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.9-10 Notiziario Enzo. — BOLOGNA: 9.15-9.25 « I malaccendi », rubricchetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario (BOLZANO: 9.8-10 Vangelo in lingua italiana. — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone - Freccobaldi: Dei Fiori musicali, due foccole e una canzone; Pachelbel: Cacciona in fa minore; Walther: Adornati o cara anima, preludio corale; Bach: Fantasia in do minore; Handel: Aria e finale del concerto in re minore, op. 7, n. 4. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. — (BOLZANO: 12.05-12.58 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA: 1 « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.56 Calendario Antonello. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Orchestra napoletana di melodie e canzoni: diretta da Giuseppe Anepeta. Cosenza: Pina Lemura, Amideo Pariente e Mimì Ferrari — 11.30 Musiche brillanti eseguite dalla Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. Partecipò il soprano Elvira Arosi. — 12.05-12.25 La biblioteca del ragazzo e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.35 La domenica in Liguria).

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA

LA REGINETTA DELLE ROSE

DI RUGGERO LEONCAVALLO

RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)
13.23 La canzone del giorno
13.26 Melodrammi contraltuce « FAUST » di Carlo Gounod a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

14.10-14.40 **ORCHESTRA CETRA** diretta da PIPPO BARZIZZA Cantano: Gigli Marra, Carla Boni e i Radio Boys Mascheroni: Adornamenti così; Finquane; Volga; Vagab; Searafin; Testoni: Passello di Toscana; Di Lazzaro; Lucciolle; Mascheroni: Dillo tu serenata; Prato; Ciò Turin; Barzizza: Sei venuta per me; Piatoladi; Pini: Canto giocondo.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA e PALERMO: Notiziario. RARI I: Notiziario. BOLOGNA I: Notiziario. ROMA I: Compilaggio, settimanale di vita romana.

14.50 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.55-17 **RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA PORTOGALLO** (Cinzano).

RETE ROSSA

17 - « **INGRESSO LIBERO** » a tutti gli sportivi e a tutti gli spettatori del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli.

19.30 Notizie sportive (Cinzano)

19.46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 **VOCI DAL MONDO** Settimanale d'attualità del Giornale Radio.

21.10 **Complesso REINHARDT-GRAPPELLO** Burnett: My Melancholy Baby; Cialkovsky: Starry night; Donaldson: My blue heaven; Alpher: Nature boy; Reinhardt - Grappello: Swing 39; Lunford: Dream of you; Ulmer: Piante; Bertine: Sweet Georgia Brown; Porter: Beguine the Beguine. (Palmolite)

21.45 - Notizie sportive.

22 - **OSTINAZIONE** Un atto di Jean Vautier Compagnia di prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti: Elisabetta: Nerina Bianchi La signora Follenvie: Renata Salvagno Il signor Follenvie: Guido De Monticelli Ettore, marito di Elisabetta: Nando Gazzolo Susanna, cameriera, promessa a Champagne: Italia Martini Champagne, cameriere: Giampaolo Rossi Regia di Enzo Convalli

Dopo la commedia: Musica da ballo.

23.10 **Giornale radio.** « L'incontro di calcio Italia-Portogallo », commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario. Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

« 10.10-15 Solo Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

10 **Musica da ballo.** Noble: Cherokee; Stuart: Figlio della Laguna; Manlio-Oliviero: Il pianino è partito da Napoli; Porter: Tu sei in me; Cerino: Stanotte non è dormire; Shikret: Lonesome road; Fraga: Mazurca della nonna; Grossmith: When you see me dance; Culmar-Goldner: Sarà come tu mi vuoi; Gay: Panama; Nerelli: Poche note; Hayward: I'm coming Virginia; D'Ardea: L'amore verrà domani; Pinkard: Don't be that way; Larclet-Testoni: Samba Lady.

0.55-1 « Buonanotte ».

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts).
13.23 La canzone del giorno.

13.26 **SIGNORI ENTRA LA CORTE!** Radio-processo semiserio di Nino Guareschi con Radiogiuria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

14 - I programmi della settimana: « Parla il programmatista ».

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario regionale. GENOVA I: Notiziario interregionale. MILANO I: Notiziario regionale. NAPOLI I: Orchestra di Napoli e del Mezzogiorno. TORINO I: Notiziario interregionale. UMBRE: VENEZIA I - VENEZIA II: « La settimana nelle Province venete », di Eugenio Uttonello.

14.50 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.55-17 **RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA PORTOGALLO** (Cinzano)

RETE AZZURRA

17 - **KRAMER E LA SUA ORCHESTRA** Casey: Sweet Georgia Brown; D'Arna: Voluttuose baignine; Giacchetti-Kramer: Ostreggheta che pulita; Pluta-Vittone: No, quel sì non lo dirò; Devilli: Quando ti stringo a me; Giacobetti-Kramer: Ba ba du; Costas: Quando la laguna dorme; Ischem: Araraquara; Devilli: Come out.

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma:

CONCERTO SINFONICO diretto da PAUL KLECKY con la partecipazione del pianista Gino Gorini.

Vivaldi: Concerto in fa minore per archi (n. 8 da « L'estro armonico »); a) Allegro vivace; b) Larghetto e spiritoso; c) Allegro; Bach: Minuetto; Concerto n. 3 in re minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Andante con moto; c) Alla breve (solisti Gino Gorini); Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica); a) Allegro con brio; b) Adagio assai (Marcia funebre); c) Allegro vivace (Scherzo); d) Allegro molto.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19.30 Notizie sportive (Cinzano).
19.46 L'oroscopo di domani (Chiodoni).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 **Stagione operettistica LA REGINETTA DELLE ROSE** Operetta in tre atti di Gioacchino Forzano

Musica di RUGGERO LEONCAVALLO con la partecipazione di Lina Pagliughi

Personaggi e interpreti principali: Lilliana: Lina Pagliughi Anita: Ornella D'Arrigo Mikalis: Lina Berti Max: Cesare Valletti Don Pedro della Valdensa

Gino: Riccardo Massucci Spedaro: Enrico Mori Kradamos: Giuttana Ferrini

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro: Giulio Mogliotti Regia di Riccardo Massucci (Alberti)

Nell'intervallo: Roberto Bartolozzi: « Via elegante a Roma nel 63 a. C. ».

Dopo l'operetta: Musica da ballo. ROGAMA: 20.32-21.35 Programma tedesco e programma per i due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.
23.10 **Giornale radio.** « L'incontro di calcio Italia-Portogallo », commento di Eugenio Danese

23.25 Musica leggera. Braschi-Abrian: Botta e risposta; D'Arna: Estasi in blu; Halletz: Juzznita; Pop Troup: Route 66; Shavers-Testoni: Undecided; Fassino-Nico: Chi sopra volermi bene; Bianco: Trullalà; Plubeni-Martelli: Perché mi diet addò; Ortuso: Mino; Abel: Mi piace immaginar; Ignoto: Chiaro il luna e rose; Donaldson: Tramonto

24 Segnale orario. Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

« 10.10-15 Solo Stazioni Seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo.

0.55-1 « Buonanotte ».

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotecnico Naz. "Gallino Ferraris".

Autonomie

TRIESTE

7,35 Calendario. 7,30 Segnale. Giornale. Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Kavatel e la sua fisarmonica. 9 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Musica per voi. 13 Segnale. Giornale. 13,20 « Gong », radioromanzi. 14,30 Teatrino dei ragazzi. 14,55 Partita di calcio Italia-Portogallo. 17 Kramer e la sua orchestra. 17,30 Concerto sinfonico. 19,30 Antologia minima. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale. Giornale. 20,15 Notizie sportive. 20,32 La reginetta delle rose. di Donnacavalla. 23,10 Segnale. Giornale. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale. Giornale. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avventure ». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche. 11 Concerto d'organo. 11,30 Sita Messa. 12,05 Per gli ascoltatori. 12,20 Musica leggera. 12,45 Partita sul sacerdote. 13 Segnale. G. orinale. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,25 « Melodrammi controllati ». 14,10 Orchestra Cetra. 17 Partita di calcio Italia-Portogallo. 18,30 Musica da ballo. 19 Movimento porti dell'Isola. 19,05 Orchestra diretta da Leone Gentili. 19,30 Notizie sportive. 19,48 Il signor Bonaventura. 20 Segnale. G. orinale. Nazistizio sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Duetto melodico. 21,10 Concerto del tenore Gaspare Pace. Al pianoforte Renato Russo - Arie da camera da opere dell'500 di Rossini, Bellini e Verdi. 20,40 Nostro Spiritual. 22 Musiche melodiche. Radioromanzi. Gallino. 22,23 Breve studio da studio di Londra (reg. B.B.C.). 22,55 La giornata sportiva. Giochi radio. Commento sportivo. Club notturno.

Estere

ALGERIA

18,30 Musica da camera. 1. Harnoni. Sonate per oboe e pianoforte. 2. De Falla: Canzoni popolari. 3. Nijinskaia: Romanza per oboe e pianoforte. 4. Honegger: Secondo quartetto. 19,30 Notiziario. 19,40 Duetto. 20,40

L'angolo del curling. 21. Notiziario. 21,45 Teatrino di Bertalan De Nall. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz.

AUSTRIA

VIENNA

18. Rospagna del libro. 18,30 Musica da ballo. 19. Servetta della domenica. 20. Notizie. 20,20 Ore rinate. 22. Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica sacra. 19,45. Notiziario. 20. Concerto diretto da Georges Balthus. Solisti: organo Marie-Pierre e violista Federico Petrozzi; Musica Italiana. 21. Melodie Italiane. 21,15. Concerto diretto da Daniel Barenboim. 1. Gombosi: Capriccio brillante; 2. Ciaikovski: Serenata per archi; 3. Ciaikovski: Suite pastorale. 22. Notiziario. 22,15. Complessi Jean Pagnès. 22,25. Notiziario. 23. Mazur: Sinfonia in do maggiore (Liszt). 23,30. Jazz hot.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Ernest Bour, con la partecipazione del violoncellista Paul Tortelier. 1. Havel: Le Tambour de Cooperin; 2. Durast: Concerto per violoncello e orchestra; 3. Mendelssohn: Sinfonia Italiana; 4. Weber: Eucante, ouverture. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20. Notiziario. 20,30 Selezione. 21. Il squarcio al blu su Paul Eluard. 20,20. Varietà musicofonografica. 22,30. Musica da camera. 1. Beethoven: Prima suite, per viola da camera e pianoforte; 2. Claude Lèvy: a) S'abat-foin, si le vous aime; b) La belle dronde; c) Un joli baser, ma robe; d) Un bien non debattu; e) Autan en emporte le vent; f) Corrette: Sonata per viola da camera e pianoforte; 3. Beethoven: Sonata in sol maggiore per flauto, arpa e viola da camera. 23,31. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18. Jazz 1948. 19,16. L'ansani. 19,30. Notiziario. 20,05. Pierre Herve: « La mia sola speranza », film radiotelevisivo. 20,20. In questa ora con Kilib Pflaf. 20,35. Cambiamento di scena. 21,45. Musica sulla città. 22,30. Club del Nazionalisti.

MONTECARLO

19,04. Canzoni preferite. 19,30. Notiziario. 20. Musica. 20,30. La serata della vigilia. 20,37. Albuca contro Jva. 21,07. Capriccio, compimento di musica. 21,42. La Radio è per tutti. 22,15. La musica e i poeti. 22,35. Excel. music. con Jean Hérold.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17. Concerto orchestrale. 19. La voce degli Italiani. 19,30. Innozenzo nazionale. 19,45. Guardando alla politica mondiale. 20. Notizie. 20,20. Concerto orchestrale. 21. Artisti preferiti e melodie preferite.

AMBURO HANOVER

18. Orchestra diretta da Il Negro - Solista: Pianista Nilla Klotz: Concerto grosso n. 25 (Musica dell'acqua); Grieg: Tre danze dal balletto « Cefalo e Procri » (trasposizione Moffet); Hindart: Rondò da concerto in re maggiore K. 382, per violoncello e orchestra; Waldt: Abu Hassan, invenzioni. 18,45. Notizie. 19. Concertazione. 19,15. Suite sportiva. 19,30. « Le mare quitta, marciò », trasmissione di varietà. 20,15. Musicofonografia delle feste di Monaco e del carnevale di Gumbia. 21,15. Gara per gli amici del romanzo giallo. 21,30. Notizie sportive. 22. Musica da ballo. 22,45. Melodie della notte. 23,45. Con mio libro di testi. 24. Notizie. 0,5. Berlino al microfono.

COBLENZA

20. Doppio orchestrale di musica sala. 21. Concerto settimanale « La polina ». 21,15. Musica da ballo. 22. Notizie. 22,15. La domenica dello sport. 22,30. « L'ultimo uomo ».

FRANCOFORTE

17. Concerto sinfonico diretto da Wilfrid Zillig: Havel: Suite in si minore; Purcell: Aria dall'« Egisto ». Odine e Emma; Haydn: a) Sinfonia concertata; b) Concerto per clavicembalo; Sinfonia in re maggiore. 19. La voce degli Italiani. 19,30. Primi risultati sportivi. 19,45. Notiziario. 20,15. Musica da ballo al ballo. 21. Calarsi di allegro canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19,45. Concerto sinfonico. 20,45. Musica sacra. 21,30. Anthology. 22. « La notte ». 22,15. « La notte ». 22. Notiziario. 22,30. « L'amore non può avere ragione ». 23,20. Storia. Il pianista Jean Moewic. 23,30. Pregiudice della sera.

PROGRAMMA LEGGERO

20. Notiziario. 20,30. Orchestra Palm Court. 21,30. Inni sacri. 22. Parvanna di varietà. 23. Notiziario. 23,15. Notiziario. 23,15. Calarsi di allegro. 23,45. Inni sacri. 24. Orchestra d'archi. Melchiorre.

PROGRAMMA ONDE CORTI

1,15. Concerto diretto da Robert Irving. 1. Havel: Concertata, ouverture; 2. Havel: La balla fantasma di Parigi, suite sinfonica; 3. Havel: Sinfonia; 4. Havel: Concertata. 2,15. Concerto e in sala orchestra da concerto. 4,15. Orchestra Majestic. 5,30. Orchestra Palm Court. 7,30. Reg. Leopold e suoi assistenti. 8,15. Nove concerti. 10,15. Calarsi di allegro. 12,15. Serate all'opera. 13,15. Rivista. 14,15. Peter Corle e la sua orchestra da concerto. 15,15. Concerto settimanale. 15. Mozart: Concerto in si bemolle per flauto; 16. Gounod: Concerto per flauto; 17. Ciaikovski: L'imprevedibile; 18. Wagner: Prelude e fughe; 19. Wagner: Sinfonia in memoria della foresta. 17,15. Musica al pianista Jimmy Blevy. 19,30. Rivista. 20. Concerto diretto da George Weintraub. 1. Vaughan Williams: Le veghe, melodie; 2. Haydn: Concerto in re; 3. Beethoven: 3. Rai. Trinitati. 21,15. Nelly Mayel e la sua musica.

SVIZZERA

BERMUNSTER

17,50. Preghiera in italiano. 18,15. Concerto sinfonico diretto da Hermann Neuberger - Mozart: Sinfonia di Parigi; Haydn: Concerto per violino e contrabbasso; Beethoven: Seconda sinfonia. 19,30. Notizie. 19,40. Notizie sportive. 19,50. Echi del tempo. 20,05. « Fare e avere », conversazione. 20,10. In fondo alla vallata, opera di Kurt Weill, testo di Arnold Schoenberg; Der genista Nilsenbrand. Parolite; Prefazione a fuga in re minore; Waldteufel: Partita coara « Gesù, mia gioia »; Basse: Toccata organica. 22. Notizie. 22,55. 23. Concerto di cantata, autenticamente radiotelevisivo di Niklaus Lenz.

MONTE CENERI

7,15. Notiziario. 10. 1. Mozart: Am Vranum; 2. Ruzsinska: Cantata n. 2 per contralto, viola da camera e continuo; 3. Andriessen: Magna res est amor; 4. Havel: Fantasia e fuga in re minore; 5. Havel: Concerto per pianoforte; Nina usina. 10,45. Amore per pianoforte. 11,15. Concerto corale diretto da Walter Richter. 12. Paganini: Impressioni di musicisti. 12,10. Teatrino. 12,30. Notiziario. 12,40. Parentesi sinfonica. 13. Scampilli: programma a memoria. 13,40. Orchestra sinfonica. 14. Dorelli: a) La Folia; b) Sarabanda; c) Gavotta. 14,45. Duetto tra 16,15. Teatrino. 17. Concerto del Club Filarmoneisti di Amara diretto da Willy Havel. 17,30. La domenica popolare. 19,15. Notiziario. 19,25. Vangelo di Germania. 20. Kipling: « La luce che si spegne », trama ed ultima puntata. 20,30. Chieti sinfonico.

SOTTESI

19,15. Notiziario. 19,45. In pironi sul Melone. 20,15. Jone e Jack. 20,30. Hansel Chavallier: « Simple Pilon ». 21. Lohrer: Fraquetti, opera in tre atti.

B.B.C.
LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50.
ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,99; 25,30; 19,61
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32; 31,50.
ore 22-22,45 mt. 26,78; 49,42; 41,32; 31,50.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 27 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. « Vinsagna Inglese »
ore 19,30 Radiosport.
« Rassegna della settimana ».
ore 22 « Billy Brown » - attuali di Londra.

LUNEDÌ 28 FEBBRAIO
ore 7,30 La B.B.C. « Vinsagna Inglese »
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH »
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
« EUROPA RISSORGE » No. 19.
« La mano d'opera ».

MARTEDÌ 1º MARZO
ore 7,30 Programma sindacale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
« Prospettive economiche » di Mercurio.
ore 22 Commento politico.
« Confessioni di un Inghese » di Frank Adams.
La B.B.C. « Vinsagna Inglese ».

MERCOLEDÌ 2 MARZO
ore 7,30 Programma agricolo.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Il successo di Riccardo Aragno.
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
LETTERE ED ARTI: « La pittura oggi » di W. Townsend.

GIOVEDÌ 3 MARZO
ore 7,30 La B.B.C. « Vinsagna Inglese ».
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
ore 22 Commento politico.
« Il predicatore a cavallo: John Wesley ».

VENERDÌ 4 MARZO
ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: « Pianificazione scientifica ».

SABATO 5 MARZO
ore 7,30 La B.B.C. « Vinsagna Inglese ».
ore 19,30 « MERIDIANO DI GREENWICH ».
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 « THE TRUST DEI CERVELLI ».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 14,30

B.B.C.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 12,30 DALLA RETE AZZURRA:

« Signori... entra la Corte »

Radioriprese con radiogiuria popolare
TESTI DI NINO GAZZONZI

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai radioscultatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONZI RESOLDORE - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissima serie « Metalista », della Società Scientifica Ducalet, 20 cassette « Aperitivo Select » e Gin Pilla.

Prog. organizzato per la **Ditta A. GAZZONZI & C.** di Bologna produttrice del

RESOLDORE

AN... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, per l'ALITO.

Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 19

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e mamme». (FIRENZE I: 8.20-8.25) Bollettino ortofruticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario. — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Facciamo il teatro», di R. De Felici Jandolo; b) «Di carnevale ogni scherzo vale». — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera e canzoni. — 12.25 12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25 12.35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I - «Commenzo sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I - «Punorama» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.50 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Antonetto. — **1.3 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

LA FU SIGNORA SUOCERA

DI FEYDEAU

IL CASINO DI CAMPAGNA

DI CASELLA

RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 **MUSICHE BRILLANTI**
 Orchestra diretta da
 Ernesto Nicolli
14.10 **ANGELINI**
 E LA SUA ORCHESTRA
15 Segnale orario.
 Giornale radio.
15.10 Bollettino meteorologico e del-
 le interruzioni stradali.
15.14 «Finestre sul mondo».

20 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton
20.32 Serata della farsa
LA FU SIGNORA SUOCERA
 (Per la mère de Madame)
 Un atto di Georges Feydeau
 (Traduzione di Alberto Casella)
 Personaggi e interpreti:
 La moglie, Yvonne --- Laura Corli
 Il marito, Luciano --- Stefano Sibaldi
 L'uomo della bombetta
 Alberto Sordi
 La servetta, Annetta --- Zoe Incrocci

IL CASINO DI CAMPAGNA

Fantasia radiofonica
 di Alberto Casella
 (dalla farsa di August Kotzebue)
 Personaggi e interpreti:
 L'adanzato, Annina Clelia Matania
 Il fidanzato, Baldino Stefano Sibaldi
 Il signor Lork, proprietario
 Angelo Catalabue
 Marianna, servetta --- Zoe Incrocci
 Direzione artistica
 di Alberto Casella

22.20 **KRAMER**
 E LA SUA ORCHESTRA
 Lomberti: Re, Pop Siffie; Testoni
 Kramer: Pinguicelli; Pinguicelli;
 Morana Bob; Maccari: Casa mia e
 tuo; Kramer: Carovana negra; Gal-
 lo: Pinci; Doli Cimba; Cergoli: Not-
 turno; Sigman: Bingo Bongo; Ger-
 shwin: a) The man I love; b) I've
 got rhythm; Clocca-Vignani: Vasa
 la armonica; Testoni: Kati-Kaliko;
 Ermer-Leonardi: Se tu partissi; Di
 Ceglie: Anna, Carla, Lilla; Char-
 michael: Georgia on my mind; Hamp-
 ton: Hey babe re boy.

23.10 Oggi al Parlamento
 Giornale radio.

23.30 Musica leggera.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. Dettatura delle
 previsioni del tempo per la naviga-
 zione da pesca e da cabotaggio.

(0.10-0.15 Per sole Stazioni Seconde:
 «Buonenotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo
 Melrose: Copanaphen; Innocenti Rivi:
 L'ultima carezza; Ager: Sugar; Fra-
 ti-Ricci: Prima di dirti addio; Hol-
 man-Locat: Samba old; Raimondo-
 Frati: Tornerò; Stagni-Cappelletti:
 A passeggio senza te; Scotti: J'ai
 deux amours; Pinci-Cocchini: Ho ba-
 ciato la Maria; Schia-Cherubini:
 Vaizer dell'altolena; Casirri: A San-
 ta Fe; Gaudiosi: Canzoni del de-
 stino; Binge: Siete rumba; Bar-
 za-Gilari: Cluj Cluj; Autori vari:
 Fantasia n. 2 per pianoforte.

0.55 I «Buonenotte».

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 **ORCHESTRA CETRA**
 diretta da PIPPO BARZICCA
 Cantano: Tino Vellati, Carla Boni
 ed il quartetto Stars.
 Schia-Cherubini: Sei bellissima; Ger-
 shwin-Testoni: Notti di New York;
 Barzizza: Ay Nicotete; Oliveri: So-
 gno a forse no; Caviglia-Rolando:
 Ascoltando le stipe; Rossi: Naa Naa;
 Frustaci: Quelli della sci sci; Felle-
 Pollak: O dolce mamma; Madeto:
 Et cluho peruviano.

13.54 Cronache cinematografiche a
 cura di Gilberto Altichieri.

14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e del-
 le interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e
 Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-
 rio Lillino Bena; «La loggia dell'Ornago» -
 GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino
 Bena; di Genova e Torino - MILANO I: Notizi-
 zio notizie sportive. Il teatro da un
 simulatore di Mario - NAPOLI I: Cronaca na-
 poli-tana - «La settimana sportiva», di Dome-
 nico Satta - UDINE - VENEZIA I - VIBONA:
 Notiziario. La voce dell'Università di Pavia,
 ROMA II: «Bello e brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario
 per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese. a
 cura di E. Favara

17.15 Lezione di lingua francese, a
 cura di G. Verai.

17.30 La voce di Londra.

18 - CONCERTO
 della pianista Elena Marchisio
 Clementi: Sonata in si bemolle mi-
 nore; a) Presto; b) Larghetto con
 espressione; c) Allegretto; Margola:
 Due preludi; Fuga; Studio.

18.25 FRANCESCO FERRARI
 E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina
 Allori, Ugo Diaci, Marcello Arcan-
 gioli e Loris Lugheri.
 Galletta-Pinchi: Oh capitano; Valci:
 Sono rimasto solo; Gaste-Larlet:
 Qualcosa nel Perù; Redi-Rostelli:
 Amato; Sancono-Quattrini: Per chi
 suona la campana; Gaste-Quattrini:
 Se chiudo gli occhi; Villa-Cavezzali:
 L'ingegner Gruziara; Sciorilli-Pinchi:
 Non ti chiamerò mam'zelle; Hurd:
 Rockin-Ridin; Dani Vidale: Mini se-
 tu fossi mia; Brandmayr: Baciami
 chérie.

19 - Attualità.
 BOLZANO: 19.19.10 Programma tedesco.

19.10 ALLE ISOLE HAWAY
 Meany: Mahalo nuu; Clark: L'isbera
 di Lankala; Dominieli: Cara; Berai:
 Aloha Haula; Meany: Sulla strada
 di Katakana; Minsfeld: Alt'ombra
 delle palme; Bright: Io ti amo, Ha-
 way; Dominieli: La mia ragazza è in-
 smorata; Lluokalani: Aloha ne.

19.30 Attualità sportive.

19.45 L'oroscopo di domani (Chlo-
 rodotti).

19.48 Il signor Bonaventura.

20 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton

20.32 Complessi
REINHARDT-GRAPPELLI
 (Palmolive)

21.15 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da GIORGIO CAMBISIA
 Vivaldi: Concerto in sol minore (per
 l'orchestra di Dresda); Beethoven:
 Settima sinfonia in la maggiore, op.
 92; a) Poco sostenuto, vivace; b) Al-
 legretto, c) Presto, assai meno pre-
 stio, d) Allegro con brio; Schumann:
 Manfredi, ouverture.

Orchestra sinfonica di Torino
 della Radio Italiana

22.25 Novelle di tutto il mondo.

22.40 **ORCHESTRA NAPOLETANA**
 DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Rino
 Palombo e Pino Cuomo
 Fiorelli-Aiferi: Baccie; Da Rovere:
 Campese. Il Vesuvio s'è fermato;
 Musulo-Stuffelli: Malinconia e stu-
 core; Ranzano: La pattuglia degli zigi-
 nari; Mario: Buongiorno a Maria;
 Soprani-Mailetta: Va pensiero; Fiu-
 cchi-Acampora: Settembre è passato.

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
 Gershwin: I got rhythm; Gentili-
 Aligi: Ho paura del chiaro di luna;
 Porter: Anything goes; Kony: La
 banga; Carmichael: Old man har-
 tem; Lucacel-Brenfanti: Corumba;
 Goodman: Abbastanza carina; Ba-
 ratta-Cambi: Sul Colosseo; Baker:
 Bekkerio non è; Fiesci-Polacci: Il
 cielo è tornato sereno; Mannone:
 Send me.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. Dettatura delle
 previsioni del tempo per la naviga-
 zione da pesca e da cabotaggio.

(0.10-0.15 Per sole Stazioni Seconde:
 «Buonenotte»).

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo.
0.55 I «Buonenotte».

POMERIGGIO MUSICALE

Musica da camera
 presentata da Cesare Valabrega
 Chambonnières: Sarabanda in re
 minore; Couperin: a) Les Catalans et les
 Catinines ou la pièce à Tréhou, b)
 Le rossignol en amour; Beetho-
 ven: Sonata in la maggiore, op. 47,
 per pianoforte e violino (a Kreutz-
 zer); d) Adagio sostenuto - Presto,
 b) Andante con variazioni, c) Finale
 (Presto); Achron: Melodia ebraica;
 Paganini: Capriccio n. 13.

18 - Programma per i piccoli:
 Lucignolo

18.30 «L'APPRODO»
 settimanale di letteratura e d'arte
 a cura di Adriano Seroni
 Il V centenario della nascita di
 Lorenzo il Magnifico

19 - **COMPLESSO**
 di strumenti a fiato
 diretto da Umberto Tucci

Raccar: La bandiera; Serra: Atba
 sentimentale; Fragna: I pompieri di
 Viggiù; Vitale: Serenata paratropa;
 De Marie: Allegria; Ligata: Reva-
 sili; Con chitarra e mandolini; Re-
 no: Romanella; Zambrano: Il tren-
 o di Ortesi; Colomanno: La bel-
 la tiratolina; Brogini: Marcella del
 nani.

19.30 «Università Internazionale
 Guglielmo Marconi». Andrea Di
 Pino: «Benedetto Croce e l'orien-
 tamento critico del Novecento».
 CATANIA - PALERMO: Attualità, Notiziario.

19.46 L'oroscopo di domani (Chlo-
 rodotti).

19.48 Il signor Bonaventura.



Evi Maltagliati in uno « sketch » radiofonico con Nunzio Filogamo.



Silvana Pampanini, Rina Franchetti e Luigi Pavese.

Attrici attori cantanti...



Il soprano Mafalda Favero.



Intervista con Totò Dal Monte e Cesco Baseggio, in giro per l'Italia con uno scelto repertorio.



Luigi Cimara



Confidenze sul cinema di Anna Magnani e di Vittorio De Sica.



La danzatrice spagnola Carmen Amaya. A destra: Il nonno



Sergio Tofano nella parte del Signor Bonaventura.



Guido Lopez (al centro) e Dino Falconi (a destra).



Diana Terrieri

e scrittori al microfono



io goldoniano.



dell'artista.



Indiscrezioni giornalistiche di Rosada (a sinistra) e di De Martino.



Confidenze teatrali di Manca (a sinistra) e Veneziani.



Giuseppe Marotta (a sinistra), vincitore di un recente « Premio Letterario ».

STAZIONI PRIME 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **6 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruttológico). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinions delle RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Il vento», di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Concerto da camera con il concerto del soprano Codacci-Pisanelli. — 12.15 Musiche richieste al Servizio Opinions delle RAI. — 12.25-12.56 «Programma tedesco». — 13.00 «Assolata questa sera...», — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani...» - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonero — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

I PURITANI

DI VINCENZO BELLINI

RETE ROSSA

18.10 Carillon (Manetti e Roberts).
18.20 La canzone del giorno
18.23 ORCHESTRA CETRA
 diretta da PIPPO BARZIZZA
 Cantano: Tino Vialati, Aldo Dona, Gigi Manra, Dea Garbaccio, Carla Boni ed i Radio Boys
 Canina-Picina: Akt Geraggio; Galletti: Kaslo; Ischem-Frati: Stornalotto dell'addio; Chiocheo: E' musica il tuo amore; Kramer: I signori Zaccaretti; Pini: Chitarra mia; Sclisa-Cherubini: Musica in piazza; Barzizza: Inquinta ludo; Falcochi: Telefonate alla questura; Pausa; Castellani: La canzone tua; Ravasini: La classe degli astini

14 - FONTE VIVA
 Musiche della vostra gente:
 «Fiume»
 a cura di Giorgio Nataletti.

14.20 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti e il Duo
 Pizzatti: Chi bella cosa; De Martini: Leggenda di Rosellina; Kramer: E' tutta propaganda; Vatti: Rumba serenata; Coli: E' troppo tardi; Fila: Il boogie del catolone; Smith: Pardon signora; Lecuona: Tamburini nella jungla; Raimondo: Milano cania; Salani: Parata di rimi; Gurreri: Sognami; Amzi: Ercaria; Napolitano: Cavatino.

14.83 Films, visti da Aldo Bizzardi.

15 Segnale orario. Giornale radio.
15.10 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14 «Finestra sul mondo»

15.35-15.58 Notiziario locale.
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Compagnie - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto
 GENOVA I - SAN REMO: 18.50 Listini Borsa
 18.55 IT: Bollettino dell'Ufficio di cabotaggio.

17 - Musica da ballo
 Sullivan: I may be wrong; Raimondo-Filibello: Se faccio D; Shield: Flidgely feat; Otto: Chi sarà quella ragazza; Himeley: Indiana; Martelli-Santi: Serenata alla dolce e amore; Mojoli: Musi pari; Castiglione-Age: Uno, due tre; Erskine: Verso il sud; Autieri vari: Fontana n. 3 per piano e ritmi.

17.30 Dal Seleso del Conservatorio di Musica San Pietro a Majella in Napoli

CONCERTO dell'orchestra da camera
 «A. Scarlatti»
 Direttore FRANCO CARACCIOLO con la partecipazione del pianista Vincenzo Vitale
 Scarlatti: Edipo a Colono, ouverture; Respighi: Antica aria e danza per trio, terza suite; Casella: Scarlattiana.

18.20 Il calendario del popolo. a cura di Roberto Costa.
18.40 Musiche del Sud America.
18.58 Conversazione.

19.05 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anèpeta
 Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Lino Murolo
 Galdieri-Bonavolonta': Mia; Furolo-Barzizza: Napoli ha due cantò; Di Giovanni-Barile: Amara buciardò; Lojero: Boiero; Di Gianni-Barile: Matunetta; Pisano-Lama: Pensammo 'a salute; Bovio-Valente: L'addio.

19.30 La voce dei lavoratori.
19.45 Attualità sportive.
 CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
 Notiziario sportivo Bilton

20.32 «Rosso di sera», a cura di Umberto Calommo.

20.48 Sestetto Gina Conte. Cantano: Patrizia de Vals e Pino Cuomo

21 - Dal Teatro San Carlo di Napoli:
I PURITANI
 Melodramma serio in quattro atti e cinque quadri di Carlo Pepoli

Musica di VINCENZO BELLINI
 Personaggi ed interpreti:
 Elvira ----- Margherita Carosio
 Lord Quiltenhorpe Walton
 Giuseppe Moravini
 Sir Giorgio Walton - Luciano Neroni
 Lord Arturo Talbot - Eugene Conley
 Sir Riccardo Forth - Carlo Tagliabue
 Sir Bruno Robertson
 Luciano della Pergola
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra
 Gabriele Santini

Maestro del coro: Michele Laita
 Negli intervalli: I. Achille Sautta: «Decadenza dell'ambasciatore». II. Giovanni Ferretti: «Dante e la Venezia Giulia». III «Ogni al Parlamento». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.10 Dal Teatro della Pergola in Firenze
VEGLIONE DELLA STAMPA

0.40 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno

13.23 MUSICHE BRILLANTI
 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli

13.55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio.
14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono II 21915 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Note sportive. a) Il tram del sole a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. b) Esigenti del Teatro a, a cura di Erosio Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica varia - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 13.45-13.50 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16.30-17 «Riviera milanese», a cura di Aldo Minghella.

11 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

11.30 «Al vostri ordini» Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

12 - VECCHI MOTIVI
 Musiche di Stan Kenton
 Ferrari e la sua orchestra

Kenton: Eager boomer; Kenton-Rugolo: Artistry in bolero; Kenton-Yaw: Balboa beach; Kenton-Safran-sky: Concerto per basso; Kenton: Southern scandal; Kenton: Opus in past; Kenton: Concerto for doghouse; Kenton-Rugolo: Come back to Sorrento; Kenton: Fantasy

12.30 BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

12.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario. Giornale radio.
 Notiziario sportivo Bilton

20.32 Le inchieste del Commissario Maigret

LA LOCANDA DEGLI ANNEGATI
 di Georges Simenon

Adattamento radiofonico di Serge Donay

Compagnia di prosa di Radio Roma

Protagonista: Angelo Calabrese
 Regia di Anton Giulio Majano (Vidal)

21.15 ORCHESTRA MILLESIONI
 diretta da Vincenzo Mannò

22 - E' CARNEVALE DAPPERTUTTO!
 Servizi da Nizza, Ivrea, San Remo, Viareggio e Roma.

23.10 «Ogni al Parlamento». Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
 Spyde: Io te pregai; Tory: Quella...; Hill: Baby Brown; Meneghini: C'ho Boogie; Jones: On the Alamo; Carbone-Frati: Kokie Kokie; Giacomazzi-Tettoni: E' la prima volta; Elington: Ja da; Perrera-Tettoni: Brilla una stella; Ray Bag-Larici: Besòn de votis; Braham: Jamehouse blues.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.10 Dal Teatro della Pergola in Firenze:
VEGLIONE DELLA STAMPA

0.40 Musica da ballo.
 Ferrari: Prouti e vedrai; James: Back beat boogie; Codivilla: 501 de mi terra; Ferrari: C'ha con me; Roncati: Autovozzi. Autori vari: Fantasia n. 1 per pianoforte.

0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Ozei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Barazzza. 14 Terra pacifica. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Lutine borsa. 17.30 Te durante (Nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19.30 Letture di francese. 19.50 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.40 Opera lirica. Nell'intervallo: Conversazioni. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna e la donna al lavoro. 8.20-8.40 «Fede e avventure» trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Concerto da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Se-

«LO STUDIO DELL'ARMONIA» col vostro Metodo, insuperato ed insuperabile, è sempre più piacevole, perché ogni capitolo dà nuova soddisfazione ed apre orizzonti più vasti - Maria Stella Potenza Ballati, Palmistello 12, Callanietta - Quasi giornalmente ci giungono lettere piene di entusiasmo per i nostri Corsi. 4 lezioni saggio o vari stampati informativi vengono inviati dietro rimessa di L. 350 a: «Metodo Cicolosi», Viale L. Magalotti, 3 - Firenze (30). Grabis Bollettino «Harmonia».



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. FRANCESCO TARALLO, SAN GIORGIO CUMANO: Le comunicazioni interplanetarie.
2. ANNA LUPARIAN, GENOVA: «Going My Way» (Crosby).
3. GUIDO CATTANEO, SAVONA: Apparecchi elettroacustici, e sordomuti.
4. LEO RICCI, CENESE: «All The Things You Are» (Orch. Ross).
5. MARIUCCIA RASKA, ISEO: William Saroyan.
6. GUSTAVO DE GIORGIO, CA-SALE MONFERRATO: Caribbean Fantasy» (Orch. Aviazione Americana).
INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA FINESTRA SUL MONDO
RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

gnale orario. Giornale radio 13.10 Carillon 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra Cetra diretta da Pimpo Barazzza. 14 «Fonte viva», a cura di Giorgio Nataletti. 14.30-14.40 Angelini e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Facellino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola 19 Concerto bandistico (regist. B.B.C.). 19.25 Trio Alegria. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Nastro sonoro. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Melodie e canzoni», orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.05 «Una tazza di the», un atto di Benne Costa, a cura di Lino Girau. 21.45 Concerto sinfonico diretto da Hans Harnonni. Musiche d'orchestra di D. F. R. Kubla; Sinfonia Calla commedia e William Shakespeare; E. Resch; Variazioni per orchestra su un tema di Schubert; C. Nielsen: Piccola suite in la min. op. 1 per archi; E. Hammerrick: Cantus firmus n. 2; L. Kayser: III re cristiano; Sinfonia op. 5. Nell'intervallo: Conversazione. 22.55 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino metro radioico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musica leggera riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Teatro. 23.30 Musica intima riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Comunicazioni della camera di Donauwe. 19 Oratoria. 20.20 Il canto del castello, romanza musicale di Alexander Schabacher. 21.10 Voci celebri. 21.30 Musica varia. 22.20 23 Musica da ballo.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da André Jas. 19.45 Notiziario. 20 La tribuna del giorno. 20.30 Quarto esonerario del Cournele di Braine. 21.15 Musica di Emmanuel Chabrier (italiano). 22 Notiziario. 22.15 Bolzano: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie di Donnet Brezier interpretate dal soprano Zélie. De Smeyt. 20 Follies messicane. 21.30 Concerto diretto da Jeanne Fras. 22.15 Musica jazz. 23.30 Musica ritmica.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Leo Febles: Il seppione ciomola operetta tutta in un atto. 20 Notiziario. 20.30 Per la celebrazione del 100° anniversario della morte di U. V. de L. Milner: Fiumi della M. Re. Sime. 21.10. Mign. Manza: mistero in sei quadri. Musica di Henri Tomasi. 22.15 Fiumi al bel tempo. 22.45 Melodie interpretate da Lise Hanicq. 23.10 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Apperitivo in musica (sinfonici). 19.30 Notiziario. 20.05 Rievista sinfonica. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22 «Appuntamento con la fortuna» e due racconti di Tristan Bernard; «La capanna in barca» e «Disinteresse».
MONTECARLO
19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Il Piccolo Teatro. 20.30 La serata dei religiosi. 20.37 Voci chiese. 20.45 Varietà. 21.10 L'orchestra Camille Saint-Saëns e Jean Rigaux. 22.56 Ave ventimmi e sopra quello che no. 22.26 Viva la serenata. 22.56 Spettacolo parigini. 23.10 Notiziario.

GERMANIA MONACO DI BAVIERA

18 Consiglio ai genitori e agli insegnanti. 18.15 Segnale orario. 18.20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli italiani. 19.30 Musica leggera. 20.10 Notizie. 20.15 Commedia per il teatro. 20.30 Musica ritmica. 21 Comunicazioni del Comando Militare per la Baviera. 21.35 Musiche di romanze. 22.30 Notizie. 22.45 Roma. 23.10 L'ultimo notiziario. 0.5-1 Suona Bruno Steiger.

ASCOLTATE

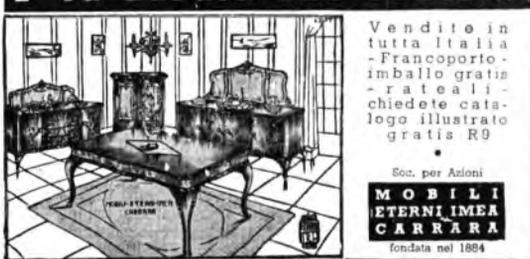
QUESTA SERA ALLE ORE 20,32 SULLA RETE AZZURRA LA PRIMA TRASMISSIONE DEI «GIALLI - VIDAL»

«LA LOCANDA DEGLI ANNEGATI»

radiodramma di GEORGES SIMENON

La Ditta VIDAL di Venezia, vi consiglia l'uso quotidiano del LAURO-OLIVO VIDAL l'unico veramente balsamico.

E' la durata che conta...



AMBURGO-HANNOVER
18 Notiziario della giovinna. 18.45 Notizie. 18.30 Poesia di Berlino. 19.05 Notizie. 19.10 Rivista della Radio e Strada senza programma, miscelanea radiofonica preparata per la sera di carnevale con scene, interviste, musiche da film e musica leggera. 20 Farsi del carnevale. 21.45 Notizie. 22.30 Programma notturno. 24 Notizie. 0.5 Bollettino al microfono.

COBLENZA

20 Musica e coristi. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Varietà musicale. 24 L'ultimo notiziario. 0.15-0.30 e in diretta al microfono della Ceneris, predica di Walter Dirks.

FRANCOFORTE

18.30 Musica da ballo da Londra. 19 La voce degli Stati Uniti. 20.15 (Cinque minuti di coristi). 20.20 Varietà di carnevale. 21 Banzo carnevalesco. 22.30 Annunzio del carnevale 1949. 22.24 e il carnevale di Marghera - nell'intervallo (one 23) Notizie.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Musica riprodotta. Sme. 19.30 La sposa vestita, frammenti. 20 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 21.30 Nat Temple e la sua orchestra. 22 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Walter Goebel, con la partecipazione del baritone Marko Rothmuller e del soprano Margherita Grandi. 23.35 Musica riprodotta. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.20 Notiziario. 20.30 Concerto sonale e istrumentale. 21 Rivista. 22 Varietà. 22.30 Sir Arner Conan Doyle e il suo mondo pervaso. 23 Notiziario. 23.20 Victor Biberlen e la sua orchestra da ballo. 24 Eric Ambler: «Metto d'alzeme». 0.5 L'orchestra Peter York e Leslie Douglas. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONCE CORTE

115 Facellano un pat' di musical. 3.30 Sam Binnem e Carole Carr. con il duo pianistico Arthur Young e Mary McLeod. 4.15 Concerto diretto da Eric Ambler. 5.30 Panorama di varietà. 7.15 Orchestra leggera della RNC del Michigan. 8.15 Musica e messaggi dal Orlino in occasione del giorno di S. Ursula. 8.45 Musica da ballo riprodotta. 9 Concerto royale e strumentale, con la partecipazione della Banda della Irish Guards del Good Fellowship di Loran, del baritone Frederick Herrey e dell'organista Frank Ripley. 10 Musica da camera - Schubert: 1. Quartetto per archi in mi bemolle; 2. Quintetto in la (tra Totoli). 11.15 Scherzo per il pianoforte. 11.30 Oren Walker e la sua orchestra. 12.15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contraltista Yvonne Carter. 12.15 Melodi. 13.45 Billy Mazel e la sua musica. 14.15 Concerto

rale-instrumentale diretto da Rae Jenkins, con la partecipazione del «Holmstedt Jugoslavica» e del «soprano Lucely Dier». 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Club del barocchino. 18.30 Melodi acuti. 21.15 Recanata melodica. 22 Sany Margherita all'organo da Berlin. 22.30 Concerto di musica operaria diretto da Walter Gode, con la partecipazione del soprano Margherita Grandi.

SVIZZERA BERNOUMSTER

18 Musica varia. 18.40 il parlamento della piccola città, scena radiofonica. 19.10 Musiche caratteristiche. 19.30 Notizie. 19.40 Eoi del tempo. 19.55 a Prologo musicale a trasmissione in radio. 20.35 Musica per due pianoforti. 20.55 I racconti di Hoffman, opera di Offenbach (preludio e alto primo). Orchestra di Berna diretta da Erhard Loria. 22 Notizie. 22.5 Musica per tromba eseguita da Carlo Gysi. 22.15 Avvenimento. 22.25-22.30 Per finire un altro pezzo per bambini.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica operistica. 12.40 Giovinna Radum. 13.10 Fausto Tommel: «Un'opera di Caterina», quarta puntata. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Catalogo. Il salter del fior, dalla «Lorely» 20.1. Reimann: Allegro, del «Concerto di Vienna n. 2». Herzz: Carnevale romano, op. 8, Antoniev. 20.15 Concerto musicale-instrumentale diretto da Yvonne Lohner - Adolfo Danabelli: Serrali musicali. 20.30 e Poesia la giovinna e spettacolo pubblico di marcia. 20.35. 22.15 Notiziario. 22.20 Sveden: Carnevale a Parigi, op. 3.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55. 16. Fori di Radio-Lorenz. 20.15 Varietà. 20.30 Inviati terrestri: «La fuga», commedia in tre atti e quattro quadri. 22.30 Notiziario.



con apparecchio già fatto di meccanica terapeuta e AROVYM» (recor. accoppiare importanti) che le troppo piccoli - usano spesso.
* * * Normalizzate la vostra figura - Usando mezzo del genere eccelle - sano e sicuro - infatti sul tutto visibile. Chiedete informazioni illustrate gratis.
Crescevitaria ITALIA OLYMPIA S.R.L.
GARDA - R.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8** Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 **Lezione di lingua spagnola** e cura di Eva de Paci. — 8.35-8.50 **Lezione di lingua portoghese** e cura del prof. N. Luzzi e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-8. Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.55 Bollettino orofitologico. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) « Storia di un berrettino di lana » di N. Broda; b) « Patricieri »; c) « Piccola posta »; — 11.55 Radio Nela (per l'Aeronautica). (BOLZANO: Programma vario - 12.15-12.56 Programma in tedesco. — 12.20 « Ascoltate queste serate... ». — 12.25 Musiche leggere e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi e... ». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Antonov. — **13** Segnale orario. **Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 Melodie e romanze.
14 — **ORCHESTRA CETRA**
 diretta da **PIPPÒ BARZIZZA**
 Cantano: Gigi Marra, Aldo Donà, Tino Vallati, Corle Boni e il Quartetto Siam.
 Galazzi-Mantilo: *Madonna Poesia*; Da Serra: *La ragazza del ritmo*; Kramer-Tentoni: *Fascino*; Passero-Chiosso: *Bal. ballando*; Gillar: *Quando senti il tuo*; Bellini: *Sei sempre così*; Corneli: *Solo*; Godi: *Cicci Cicci*; Costa-Crom: *Bambina*; Pavese: *Fantasia innamorata*; Coppini: *Vedo brillar*; Schis-Cherubini: *Beva italiano*.

14.40 Canto Roberto Murolo. Scania-Bossi: *Canzone marinairesca*; Fusco-Falvo: *Ditteneello vate*; Mantilo-Oliviero: *Mia cetra Napoli*.
14.50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. **Giornale radio.**
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».
15.35-15.50 Notiziario locale.
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno. ROMA I: « Tempo di Miri »; c) di Enzo Ricci. CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. (GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico del porto).
 GENOVA I - SAN REMO: 15.50 *Giornale Matutino* - 15.55-17 *Rivista dell'Ufficio di coltura cantina*.

17 — **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON PIRANDELLO
 a cura di Francesco Bernardelli
 Compagnia di prosa di Radio Torino
 Regia di Claudio Fino

18 — Il segretario dei piccoli: « Pinnocchio ». Scene, atfotette e versi di Esopino.

18.30 **MUSICHE FRANCESI**
 Pianista Piero Guarino
 Couperin: *La carillon de Cythère*; Rameau: *Le raptus des oiseaux*; Debussy: *Images*, prima serie: a) *Reflets dans l'eau*, b) *Hommage à Rameau*, c) *Mouvement*.

18.55
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Elsa Fiore, Sergio Bruni e Mimi Ferrari.
 Fiorelli-Ricciardi: *Ce sta ancora*; De Mura-Staffelli: *E' uosa d'na frescura*; Mario. *Rose rosse*; Culotta: *Burzio*; Giullanti: *Torna ai pifferai*; Mario: *Comme se conta a Napoli*; Fiorelli-Valeante: *Che tuorne a jesso*.

19.20 **Quaresimale** - Mons. Giuseppe De Luca: « Predicazione cristiana ».

19.40 « Università internazionale Guglielmo Marconi ». Montagu Slater: « Il cinema nella foresta ».

(CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario. 19.55) **L'oroscopo di domani** (Chlorodoni).

20 Segnale orario. **Giornale radio.**
 Notiziario sportivo Bulon

20.32
ORCHESTRA MILESUONI
 diretta da Vincenzo Manno

21.30 Stagione sinfonica della RAI:
CONCERTO SINFONICO
 diretto da PAUL KLECKY

Haydn: *Sinfonia in re maggiore* (detta « La caccia »); a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro moderato; Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore* (detta « Romantica »); a) Allegro molto moderato, b) Andante, c) Presto, d) Moderato.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Maria Bellonci: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere ».

23.10 « Oggi al Parlamento »
 Giornale radio.

23.30 **Musica leggera.**
 Robinson: *Tristezza*; D'Anzi-Bracchi: *Sera di malinconia*; Soffici-Loat: *El sombrero*; Sartell: *Blue notepaper*; Braschi-Abriani: *Argentina*; Martovitone: *Palomma d' 'o mare*; Berlin: *I've got the sun in the morning*; Pe-pino-Galdieri: *Matrimonio Tom*; Bonnavolonta-Fiorelli: *Eternamente*; Gerini: *Canto del cuore*; Flied: *Big butter and egg man*.

24 Segnale orario. **Giornale radio.**
 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI:

PAUL KLECKY

DIRIGE MUSICHE DI HAYDN
 E DI BRUCKNER

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts); **20** Segnale orario. **Giornale radio.**
 Notiziario sportivo Bulon

13.23 **FRANCESCO FERRARI** e la sua Orchestra virno melodica Kern: *Fantasia dal film « Roberta »*; Ferrari: *Dolce e ansioso*; Roger: *Papirino recule*; Warren: *Fantasia dal film « Voglio essere amata »*; Powell-Dean: *Doce amor*; Rodgers: *Blue room*; Churchilli: *Fantasia da « Dumbos »*; Datz: *Go down, Manx*. (Kranebel)

14 **Giornale radio.**
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotani di New York.

14.20 (14.45) **Trasmissioni locali.**
 BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa e « Un'ora di teatro » (cantate e canzini). FIRENZE: « S. Maurizio al Monte ». GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. *Nuove notizie*. NAPOLI I: *Cronache di Napoli e del Mezzogiorno* e la settimana musicale, di Antonia Previda. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - TRIESTE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **ANGELINI**
E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Nella Pizzi, Luciano Benvenuto e il duo Fasano

17.30 Parigi vi parla.

18 — **CONCERTO**
 della pianista Mary Kierzan
 Goossens: *Kaleidoscope*, op. 18

18.30 **Il mondo in cammino.**
 BOLZANO: 18.30-19.55 *Kinderkreis* (Cantucolo dei bambini). Programma tedesco.

18.45 **Romanzo sceneggiato:**
PIETRO E GIOVANNI
 di GUY DE MAUPASSANT

Riduzione radiofonica di Alberto Neppi
 Compagnia di prosa di Radio Firenze Regie di Umberto Benedetto (Prima puntata)

19.30 **La voce di Frank Sinatra.**
 Gotschius-Osser: *I dream of you*; Simon-Marks: *All of me*; Cain-Slyde: *Some other time*; Goodwin: *Some one to watch over me*; Hammerstein-Kern: *All the things you are*; Mann-Fellish: *Come out wherever you are*

19.55 **Attualità sportive.**

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodoni).

20.32 **I grandi interpreti della musica vocale da camera**
 Soprano JEANINE MICHEAU
 Al pianoforte: Antonio Beltrami
 Gounod: a) *L'absent*, b) *La gazelle* (sunt vertis), c) *Sérénade*; Chausson: *Nocturne*; Fauré: *Notre amour*; Debussy: *Trois ariettes oubliées*; Duparc: a) *Chanson triste*, b) *Phyllis*; Chelbrier: a) *Toutes les fleurs*, b) *Cigales*; Beydts: *Deux chansons pour les oiseaux*; Poulenc: *Trois airs chantés*

21.15 « Lettere da casa altrui », corrispondenza da tutti i paesi del mondo.

21.25 **ORCHESTRA**
 diretta da ERNESTO NICELLI

22 — Documentari giornalistici: « L'Università dei cani », a cura di Carlo Becarrelli.

22.20 **MUSICA OPERISTICA**
 Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto terzo; Massenet: *Werther*, « Ah, non mi rideste »; Bizet: *I pescatori di perle*, « Siccome un di »; Verdi: *Don Carlos*, « Per me giunto è il di supremo »; Donizetti: *Linda di Chamounix*, duetto dell'atto primo; Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; Bottol: *Meftistofete*, « Riddiamo, riddiamo »; Mascagni: *Iris*, aria dello piovra; Zandonani: *Giulietta e Romeo*, « cavalcata », dall'atto terzo.

23.10 — **Oggi al Parlamento.**
 Giornale radio.

23.30 **MUSICHE BRILLANTI**
 Suppé: *Poeta e contadino*, ouvert; Edgar: *La piccola campana* (dalla suite « La bacchetta magica della gioventù »); Rossini: *Tralate*; Wood: *I suonatori di violino di Moorland*; Bizet: *Farandole*, dall'« Ariélanza »; Ignoto: *Mauga*; Pick: *Mangagliata*; *Valzer viennese*, dal « Notturno romantico ».

24 Segnale orario. **Giornale radio.**
 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario. Giornale radio 7.45 Musica del mattino, 11.30 Solisti alla ribalta, 12.10 Nuovissimo mondo, 12.20 Giostre melodica, 12.58 Ocelli alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio 13.23 Concerto Ferrari e la sua orchestra, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.30 La voce di Londra, Listino borse, 17.30 Radiogiornale dei piccoli, 18.15 Ritorni al pianoforte, 18.30 La voce dell'America, 19 Concerto da camera, 19.30 Il musicista ai suoi amici, Melodie e canzoni, 20 Segnale orario, Giornale radio 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra e coro di Allen Roth, 21 Commemorazione in tre atti, 21.40 Musica da ballo, 23.20 Segnale orario, Giornale radio 23.25-24 Lucie tenuti.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna: e a tavola non s'inceppia, e 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci, 12 Varietà musicale Nell'intervallo, 12.20-12.23, i programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio 13.10 Carillon, 13.20 La canzone del giorno, 13.23 Melodie e canzoni, 14 Orchestra Ceza, 14.40 Canta Roberto Murolo, 14.50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario, Giornale radio 15.10 Tattorio radiofonico, 15.14-15.15 Finestra sul mondo, 18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musica da ballo, Orchestra diretta da Gianni Kramer, 19.40 Celebrità romane, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Intervallone, 20.22 Notiziario regionale, 20.30 Canzoni in voce, esecuzioni dell'Orchestra Angelini, 21.10 Rose Marie, operetta di Stothart e Frisal, Orchestra diretta da Cesare Gallino, Nell'intervallo: Conversazione, 23.10 Ocelli al Parlamento, Giornale radio 23.20, Claudi notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 20 Inchi, 20.30 Quintetto vocale diretto da Jean Baret, 21 Notiziario, 21.30 Panorama di varieta', 22.15 Portrait: e Canzoni delle Montagne Azures, Intervallone da Louis Poulenc, 22.45 Concerto del violinista Hevil Mervel: Musiche di Prokofiev e Stravinski, 23.30 Musica notturna diretta, 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto de domenica, 18.45 La catena della fedelta', 18.50 Cronaca della produzione, 19 Trasmissione dedicata ai ragazzi, 20.15 L'ora del Burgundian, 20.45 Concerto orchestrale, 22.20-23 Musica serale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 19 Musica operistica romana, 19.45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld, Sinfonia, Pianista Naum Ruzic, e 1. Mendelssohn, Mare tranquillo e viaggio felice, concerto, 2. Beethoven, Concerto per il clavicembalo per pianoforte e orchestra, e 3. Ciaikovski, Quarta.



CREME CHANDY LA CREMA PER TUTTI... Conoscere il piacere, nulla è soltanto la pelle del viso e della mano... Svelata la tutti i climi... ASCORBARRE LE IMPERFEZIONI DELLA CARINAGIONE... Vedasi nella pubblicità... Profumato e grasso... il Guscio... per il Vostro: FILI CADEI... Via E. - Via Victor Hugo n. 3 - Milano... Garis Vitezza, prezzi generosi... Utilizzato

la simfonia in la minore, 21.45 Musica da camera, 22 Nalgarlo, 22.15 Squardi sul jazz, 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Parata di solisti, 20 Robert Stolz: a Venezia in sola e a cappella, 22.15 Canta Pierre Bernac, Al pianoforte: Fernand Paulsen.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale diretto dal Rev. Padre Martin con la partecipazione di organista Gaston Litalie, 20 Notiziario, 20.30 Inno in re, 21.30 Musica da camera - 1. Monteverdi: Madrigali, 2. Jean-Francois: Quintetto, 3. Milhaud: Suite, 4. De Smet: In Cantata delle due Città, (Festa di Paul Claudel), 22.45 Mozart: a) Andante per flauto e orchestra, b) Adagio e rondo, 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Nuove canzoni (dischi), 19 Jazz sinfonico (dischi), 19.30 Notiziario, 20.05 Josephine Baker e da Bouillon, 20.20 Panorama di varieta', 21.10 Max Bégnin: a) Monsieur Prudent, Concerto, b) 21.40 Triluna periguis, 22 Robert Bréard: a) Vagabondaggio.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Canzoni preferite, 20 Inchi e ocelli, 20.30 La serata della signora, 20.37 Turco, 20.45 Musica senza parole, 20.55 e Simca, e con Yvette Dula, 21.15 Pierre Berke: e Grande avventura polare, a) 21.40 Panorama di varieta', 22.45 Squardi sul jazz, 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario, 18.20 Voci celebri, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Servizio di informazione degli IRI, 19.35 Notiziario di Mozart e Pagani, 19.45 Finestra economica, 20 Notizie, 20.15 Brno, commedia di Richard, 21.45 Musica varia, 22.30 Notizie, 22.45 Rassegna del libro, 23.10 Musica allegria, 24 19hine notizie, 0.51 Mezzanotte a Mosca.

AMBURGO-NANOVER

18 Notiziario della Germania occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 Per i lavoratori, 19.30 Concerto sinfonico diretto da Hans Knippenberg - Bolzano: pianista Conrad Hanon, Barce, Petroski, Gnanzoni, lista: Concerto per pianoforte e orchestra; Malher: Quarta sinfonia, 21.35 Trasmissione politica, 22.45 Notizie, 23.30 Concerto notturno, 24 Notizie, 0.5 Notiziario.

COLENZA

20 Rassegna del cinema, 20.45 Problemi del tempo, 21 Concerto orchestrale, 22 Notizie, 22.15 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 e Nikolai Bendikov, Anno della cultura, e, rievocazione di Hans Harker, 23 Musica varia, 24 0.15 Uffine notizie.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna, 18.15 Concerto orchestrale, 19 La voce degli Stati Uniti, 20.15 La Traviata, opera di G. Verdi, 22.15 Compendio di politica estera, 22.25 Musica intima, 23 Notizie, 23.15-24 Fabrice notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Musica di Stravinsky per pianoforte e per violino, 20 Concerto sinfonico vocale diretto da Sir Malcolm Sargent - Bolzano: baritone Rufus Lewis e pianista Ida Handel, 23.15 Bridge per radio, 23.30 Notizie, (dischi), 23.45 Resonance jazz, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.30 Panorama di varieta', 21 Rose Franklin, e Claudia, e 22.30 Village music, 23 Notiziario, 23.30 Musica tipica dell'America, Latina e delle Indie Occidentali, 24 Ediz. disc. (dischi), 24.15 Adagio, e 0.15 Charles Farnock e il suo sextetto e Charles Smart, allegria, 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ORO CORTE

2.30 Inchi, 3.30 Nandy Marchington all'organo da teatro, 4.45 Musica per pianoforte, 5.30 Club del jazz, 6 Open Walter e la sua orchestra, 7.15 Musica da camera, 8.15 Musica leggera, 9 Rivalta, 10 Concerto settimanale - 1. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte (Limpert), 2. Liszt: Festliche, poema sinfonico, 13.15 Club del S. armonistici, 13.30 Regio, God e il suo sextetto, 12.15 Rex Humble e gli Albany Players, con il pianista G. Richardson, 13.15 Club del jazz, 13.45 Compendio (ritmico BRL) del Midland, 13.55 Ciaikovski: e il lago dei Ciudi, 17.15 Concerto diretto da Thomas Reichenher - Berlino: Proromato dalle sue opere, 18.30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jerling e il baritone Frederick Hiley, 20.30 Riva, 21.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Barnet, con la partecipazione

SIGNORI, ENTRA LA CORTE! RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL

RESOLDOR

... AH, COME RESPIRO... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO ELENCO DEI VINCITORI DELLA TRASMISSIONE SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIURATI, L'IMPUGNATO LORIS DONÀ È STATO ASSOLTO L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINTO DAL SIG. GIACOMO PEDERZINI - PIAZZA LIBERTÀ - TRAVIGLIANO (BRESCIA).

LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GRIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

- VISAMIA LAUGIA, Cascina dell'Alvio, Palazzolo Milanese; LORENZINO MARIA, Via. Cem. Rodi, 5/4, Genova; BOGLIO GIUSEPPE, Corso Marzoccoli 43, Torino; FIORE JOLANDA, Via. San Rocco 9, Cologno (Milano); PAGLIARI GIOVANNI, Terruggia Manfreda (Alessandria); PERINOTTO EMILIANO, Bonaforte di Mantova; MURZINI LIDIA, Viale Volontari Libertà 40, Udine; RAITERI OTTORINO, Via. Luino Rossi 17, Torino; FRACCHIA ANGELA, Via. Olimpia-Orsido (Alessandria); BUCCHIERI CATERINA, Via. del Quadro 8, Bologna; BERNARDINI VILMA, P.zza 8, Augusto 4, Castelgiov. Fiorentino; BOSCHIO ROSANNA, Via. Demodossola 2, Torino; GIORDANI SILVANA, Via. Piuosolo 3, Corchano (Perugia); LODI ENRICO, Salsomaggiore di Cremona; PUSOTTERI CIAN BATTISTA, Modigliani Venosta 25, Bolzano; DURAZZI TERESINA, Via. Pantano 28, Milano; PELETTI EUGENIO, Via. F.lli Bandini 24, Mantova; SCIMEIA MARIA, Via. D. Jano 6, Bologna; BORIA GINO, Corso del Popolo 1371, Chioggia; COLLI ZITA, Via. Belvedere 11, Bologna.

STUDENTI A CASA

«ACCADEMIA» valendoli della vasta organizzazione scolastica VIALE REGINA MARGHERITA 101 - ROMA - TEL. 864.023 Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione, la più vasta, complessa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vengono direttamente presentati alle scuole di Stato o sosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da «ACCADEMIA».

Tariffe realmente irrisorie! Fradizione iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo! Della sola nostra Scuola per Impiegati Ferroviari; 80 per cento Candidati Sotto capotazione, 82 per cento Conduzioni; 75 per cento Alunni (tra cui il primo riuscito), nostri Allievi vincitori nei Concorsi F.F.SS. (Aristichia guida e assistenza gratuite per gli studi e la professione in base ai moderni metodi analitici). BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI Confrontate con altri Istituti per la scelta Richiedere bollettino (D) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi; Istituto per Corrispondenza «Accademia»; Tutti corsi-istituti professionali, di cultura Scuola per Impiegati Statali / Tutti i Concorsi presso i Ministeri ed Enti; Scuola per Impiegati Ferroviari / Tutti i Concorsi presso le F.F. SS. Istituto Militare «Accademia» per Ufficiali e Sottufficiali; Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871); Associazione per la Diffusione della Cultura «Accademia» - Quindicennale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923); Casa Editrice «Accademia» (fondata nel 1923).

nella, violinista Ida Handel, 1. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore; B. R. Strauss: TIII Eulenspiegel, poema sinfonico; 3. Arnold Ray: Concerto per tre strumenti: clarinetto e violoncello; 4. Beethoven: Concerto per quattro pianoforte e archi; 5. Bedi Klennyau: Toccata e fuga in re minore, 23.10 Musica da ballo radiofonica.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18 Orchestra Dumeat, 18.40 e il 5im anniversario della Terza sinfonia di Beethoven, al reati di una ferocia sinfonia di montagna, 19.10 Musica caratteristiche, 19.30 Notizie, 19.40 e Panorama di ieri, oggi e di domani, concerto bionomati, 20.10 i rascalli di Hoffmann, opera di 12. Orlandini (atto secondo), 20.40 Musica spagnola per violino e violoncello, 20.56 Impressioni di Roma, 21.35 Le Palla: Notte nei giardini di Spagna per pianoforte e orchestra, 22 Notizie, 22.25-23 Ogetti di Radio Berna; Il tenore olandese Jan Beltinger interloquia Lieder di Mahler e Schubert.

MONTE GENESI

7.15 Notiziario, 12.30 Concerto diretto da Leopoldo Olesinski, 1. Piazzi: Quattro canzoni popolari Italiane; 2. Gualzardi: La favola, ouverture; 3. Pich-Mangelli; 4. Manova a Venezia, musica da balletto; 5. Ma-

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiotrasmissioni munivati dell'apposito manuale della Prof. Eva De Paci, inviate L. 40.000 (L. 1), Via. Parma, 30 Torino, oppure un biglietto postale alle principali librerie.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 **Musiche del buongiorno.** — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orografico) — CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. — **11** Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,30 Concerto della pianista **Maria Porzio** e del violinista **Francesco Giuntoli**. Al pianoforte Ernesto Scaldieri - Chopin: a) Studio in sol bemolle, b) Grande valzer op. 42, per pianoforte; Bloch: *Nigun*, per violino e pianoforte; Rubinstein: *Romanza in mi bemolle maggiore op. 49*; Cilea: *Acque correnti*; Rimsky-Korsakov: *Il volo del falcone*, per pianoforte; Paganini: *Sonata*, per violino e pianoforte. — 12 **Roberto Pregadio** al pianoforte. (BOLZANO: 12,15-12,56 *Programma tedesco*). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 **Musica leggera e canzoni.** (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Convezazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Le prime del teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama di attualità» - MILANO I: «Oggi a...». NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) - BOLOGNA I: 12,40-12,56 *Convezazione. Notiziario e Listino Borsa.* (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 *Listino Borsa di Roma*). — 12,58 **Calendario Antonello.** — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

STORIA D'UN AMORE

DA KNUT HAMSUN

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

19 - **Processi celebri: IL PROCESSO PER LA CONTESSA LARA**
a cura di ALBERTO COLANTUONI
Compagnia di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

Canzoni verdi; Szalowsky: *Sonatina* per oboe e pianoforte; Kodracki: *Sinfonia montanara* (Jativa).
Esecutori: Giuliana Raimondi, soprano; Piero Guarino, pianoforte; Giuseppe Malvini, oboe; Salvatore Patti, flauto; Salvatore Albieri, id.
Orchestra da camera diretta da Matteo Glinky

13.23 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Dolores Da Silva, Rino Palombo e Pino Cuomo.
Sovio-Lama: *Stilenzo cantatore*; Sordi-Mazetta: *Taranella della mare*; Lama: *Quanto rose*; De Michelis: *Festa di sole dalla «Terza piccola suite»*; Fiorelli-Di Lazzaro: *Musicalgia d'a zi Teresa*; Murolo-Petralla: *Senz'odio e senz'amore*; Fiorelli-Anepeta: *Primavera malinconica*

19.50 **Attualità sportive.**
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

13.20 La canzone del giorno.

BOLZANO: 18,45-19,55 *Programma in lingua tedesca.*

13.55 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

13.23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

19.55 **L'oroscopo di domani (Chiodrudoni).**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangolli, Loris Lugheri e Ugo Dini.

19.55 **L'oroscopo di domani (Chiodrudoni).**

Taccani: *Miguella ta torera*; Lippman: *Lilly bolero*, Mario-Trotti: *Pechiolite*; Coates: *Laguna addormentata*; Balocco-Arrigo: *Rondella molisana*; Buillon: *Triste corazon*; Benedetto-Bonfanti: *A cochabamba*; Pavese: *Sempre qui*; Caraceni: *Tupeka-Santa Fe.*
(Dulciora)

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

Kenton: *Artistry in percussion*; Petralia-Tettoni: *Donunque sottò*; Fabbricini: *Le ragazze come te*; Hessler: *Sweet, sweet, sweet*; Chiochetti: *Rumba italiana*; Colombo-Devilli: *Schiavo d'amore*; Redi-Rastelli: *Amieto. Colli. Notti*; Vidale: *L'O di Giotto*; Moschini-Giannantonio: *Serenate al nuovo amore*; Cecconi-Pinchi: *I gusti sono gusti*; Sperino-Cram: *Good night Giovanna*; Mattei: *Pianoforte e orchestra*

20.32 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

13.54 **Cronache cinematografiche** a cura di Giuseppe Bevilacqua.

20.32 **VARIETA' MUSICALE**
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza

14.40 **Tosoni e la sua chitarra elettrica.**

21.10 **CORRADINO LO SVEVO**
Dramma lirico in due atti di Arturo Rossato
Musica di PINO DONATI
Personaggi e interpreti:
Corradino di Svevia: Enrico Baidelli
Frongipane, castellano d'Asturia: Giorgio Algora
Orletta, sua figlia: Carla Guazzi
L'Ammantellato Pier Luigi Latucci
Lao: Soldati: Alberto Albertini
Baldo: Aldo Bertocci
Luoro Frangipane: Giuliano Ferreri
Voce di pastor: Aldo Bertocci
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto
Nell'intervallo: Arnaldo Bocelli:
«Due racconti di Jovine».

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

21.10 **STORIA D'UN AMORE**
Sintesi radiofonica da KNUT HAMSUN
Riduzione di Enzo Convalli e Virgilio Tosi
Compagnia di prosa di Radio Milano
Personaggi e interpreti:
Giovanni: Elio Fotta
Vittoria: Nerina Bianchi
Il Conte: Carlo Defanti
La Contessa: Nella Marucci
Dibef: Nando Gazzolo
Moellers: Guido de Monticelli
Otto: Giampaolo Rossi
Il padre di Giovanni: Giuseppe Ciabattini
Il Precettore: Roberto Bertea
La madre di Giovanni: Celeste Marchesini
Camilla: Iola Martini
La signora Seier: Renata Salvagnin
Richardson: Gianni Bartolotto
Musiche originali di Mario Pagano
Regia di Enzo Convalli
Dopo la commedia: Musica da ballo

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

22.30 **CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI**
Musiche di
RICCARDO PICK MANGIAGALLI
I - *Tre fughe* per quartetto d'archi;
II - a) *Passacaglia* op. 71, b) *Danza d'Olaf*, c) *Studio da concerto* per pianoforte; III - a) *Notturno*, b) *Ariette quilibè*, c) *Fantôches*, per canto e pianoforte.
Esecutori: soprano Rosanna Carteri; pianista Marcello Abbado - Quartetto Poltronieri: Alberto Poltronieri, primo violino; Gianmario Carpi, secondo violino; Giuseppe Alessandrini, viola; Antonio Valisi, violoncello.

14.14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

15.14 «Finestra sul mondo».

22.30 **CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI**
Musiche di
RICCARDO PICK MANGIAGALLI
I - *Tre fughe* per quartetto d'archi;
II - a) *Passacaglia* op. 71, b) *Danza d'Olaf*, c) *Studio da concerto* per pianoforte; III - a) *Notturno*, b) *Ariette quilibè*, c) *Fantôches*, per canto e pianoforte.
Esecutori: soprano Rosanna Carteri; pianista Marcello Abbado - Quartetto Poltronieri: Alberto Poltronieri, primo violino; Gianmario Carpi, secondo violino; Giuseppe Alessandrini, viola; Antonio Valisi, violoncello.

14.14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

17 - **POMERIGGIO MUSICALE**
Musiche di Vivaldi
presentate da Cesare Valabrega
Le quattro stagioni: a) *Inverno*, b) *Estate*, c) *Autunno*, d) *Primavera*.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

14.14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18 - **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

17 - **Per i ragazzi: «L'orologio di Crosburgo»**, radioscena di Margherita Cattaneo.

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

17.30 **Ritmi d'America.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18 - **CONCERTO**
del violista Luciano Motta
Al pianoforte Giuseppe Broussard
Pochon: *Passacaglia*; Muhaud: *Seconda sonata.*

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

18.30 **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicolli

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

18.30 **Un po' di jazz.**

21.10 **STORIA D'UN AMORE**

STAZIONI PRIME. 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofruttilico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il volo di Icturo», di Raffaele Fresu; b) «Ascoltando il discorso musicale», a cura di D. De Paoli. — 11.55 Radio Najja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Programma vario - 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». - ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno»). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

CARLO ZECCHI

DIRIGE MUSICHE DI BRAHMS,
MOZART, MALIPIERO, BEETHOVEN

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.21 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

con la partecipazione di Luciana Dölliver, Tina Allori, Marcello Arcangeli, Loris Lugheri e Canapino Sione-Testoni: Quando vedo un film; Fucilli-Testoni: Quante carezze; Ferrari-De Santis: Dillo tu; Balocco-Sionbra: L'equivo tarant; Fanchiulli-Nisa: I pappagalli; Vallati-Franchini: Vano tormento; Ceragioli-Testoni: Che importa se ci vedano; Vargas-Filiberti: Adagio; Fucilli-Testoni: Giannantonio: Canto pensando a te; Hawkins: Disorder the border.

(Kronebet)

13.55 Vecchi motivi.

14.15 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

14.51 Films, visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni, stradali.

15.14 «Finestra sul mondo».

15.35-15.50 Notiziari. Locali.

RAI: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - BOURNA I: Inverness - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e marittimo del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste dell'ufficio di cabotaggio.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
Musica da camera
presentata da Cesare Valabrega

Mozart: Sonata n. 5 in sol maggiore (K. 233); a) Allegro, b) Andante; c) Presto; Schumann: Romanza n. 1, op. 28; Kreisler: Recitativo e scherzo op. 6 per violino solo; Brahms: Trio in do minore op. 81, per pianoforte, violino e violoncello; d) Allegro, b) Andante con moto, c) Scherzo, presto, d) Allegro giocoso.

18 - Il convegno del cinque ragazzi.

18.30 Quaresimale - Mons. Piero Pavan: «L'uomo del Vangelo».

18.45 BRANI DA OPERE
di Giacomo Puccini

Madama Butterfly, Duetto d'amore; Tosca, Scena Tosca-Scarpia e finale atto II; Turandot, Scena Ping-Pong-Pang; Suor Angelica - Senza mamma; La fanciulla del West, «Minnie delle mia casa».

18.40 «Università Internazionale Guglielmo Marconi», William L. Lawrence: «La scoperta della vitamina B12 e la sua importanza» - PALERMO - CATANIA: Attualità regionali, Notiziario.

18.55 L'oroscopo di domani (Chlodont).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 ORCHESTRA CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA
Contano: Tino Veitoli - Aldo Donà - Gigi Marro - Carla Boni - Dea Garbaccio e i Radio Boys;

Canina-Pinchi: Oh! Georgette; Rossi: Noa Noa; Hotman: Samba 1-2-3; Serracini-Testoni: Passato di Toscana; Kramer: I signori Zanzaratta; Mescheroni: Dillo tu serenata; Canaro: Festa grande; Barzizza: Paquito lindo; Cicero-Pan: Nel mezzo del cammin; Olivieri: Sogno a jorse no; Madero: El chivo perulano; Dalpino: Un solo desiderio; Richmond: Circo Itapiana.

Nell'intervallo: (20,55-21,10) Vi parla Alberto Sordi.

21.30 La discussione è aperta su...
«Che si pensa oggi delle teorie evoluzionistiche sull'origine dell'uomo».

22.10 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Pina Lamara, Amedeo Raciti, Pasquale e Licio Murolo.

Cestlin-Quintavalle: Nun lassame Napule; Fiorelli-Bonnavoita: Capomonte; Murolo-De Curtis: Sorrento; Lindner: Carmelita; Ketybey: Danze delle allighe mascalte; Capaldo-Cammarbello: L'arte d'io sole; Capliano-Lama: Maggio sunnato Napule; Raimone-Capolongo: Suonne sunnate.

22.40 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Redi: La muguettera; Galassini: A mezzanotte; Concina: Buono fortuna; Fiammenghi: Come nuova; Fermi: Sul ponte di Rialto; Fiorelli: Paloma nera; Madero: Che peccato; Collazo: La ultima noche; Garcia: Mariana por la mañana.

**23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.**

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
«Apollinaire: I cavalli di Frisia»
a cura di Leonardo Sinsigalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

24 Segnale orario.
Ultime notizie «Buonenotte».

010.015 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno

13.50 «Novità di Teatro», a cura di Enzo Ferreri.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa di Milano - GENOVA I: Notiziario - MILANO I: Notiziario e notizie sportive Edil di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Risveglio del cinema, di Ernesto Grassi. UDINE - VINKZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II e Ponte cono punto, cronache musicali di Giorgio Vigo.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-16.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Verat.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 COMPLESSO
DI STRUMENTI A FIATO
diretto da Benedetto China

18.10 Cantanti popolari regionali italiani interpretati dal soprano Angelina Sciacaluga Gallina
Al pianoforte: Mario Moretti

Zanon: a) No te par ora...; b) Semo a la riva...; Ignato: O come balli ben bimba; Sinigaglia: Il pettregno di S. Giacomo; Favara: a) A la Vittolina; b) Chivoli Abbaiati; Masetti: Rusinea; Ignato: I Manin; De Merello: A la Fera di Mastrodante; Nasetti-Petrassi: Fiori de inn; Vioi-Ferrari: Mamma, non mi mandate fuori sola...; Gabriel: Oho, drammi lo cori meu...; Cassi-Fedemonte: Ninna nanna corbellina.

18.45 Romanzo sceneggiato:
PIETRO E GIOVANNI
di GUY DE MAUPASSANT
Riduzione radiofonica
di Alberto Neppi
Compagnia di prosa
di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto
(Secondo e ultima puntata)

BOLZANO: 18.45-19.05 Programma in lingua tedesca.

13.10 «La voce dei lavoratori».

19.45 Bollettino della neve.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlodont).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20.32 Impresa Italia
Cronache della ricostruzione
e della produzione

20.45 Musica leggera.

21 - Dal Conservatorio «G. Verdi»
di Torino

Stagione Sinfonica pubblica
della RAI:

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO ZECCHI
con la partecipazione della pianista
Velta Vait

Prima parte - Brahms: Prima sinfonia in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto, allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Andante - Allegro non troppo con brio

Seconda parte - Mozart: Concerto in do maggiore n. 21 (K. 467) per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso; b) Adagio; c) Presto (solista; Velta Vait); Mali Piero: Ricercar per undici strumenti; Beethoven: Leconra n. 3, ouverture.

Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Eugenio Vaquer:
«Il Faust di Thomas Mann».

**23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.**

23.30 Musica da ballo

Fields: Doing the new low down; Taccani: Rosiera cubana; Morton: South; Vidale-Rastelli: La carriera della domenica; Ignato: Una bella pianura; D. Lazzaro-Mari: Se tu m'ami non so; Drake: Perdido; Di Fonzo-Mari: Vecchia strada; Porter: Esperimento; Anclitelli-Frati: Napoli senza luna; Porter: Cos'è questa cosa che chiamano amore.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonenotte».

010.015 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Ferrari. 13.55 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. L'ultima lettera. 17.30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19.30 Lezione di francese. Inchi: Tarantelle e saltirelli. 20 Scenale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.32 Ingresso Italia. 20.45 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Carlo Zecchi. Solista: pianista Velta Vot. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 6 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per i donne: «La fera delle vanità». 8.20 Concerto da camera: pianista Lea Cartaino, violinista Anna Maria Costogni e Adolina Micheli. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carlomagno. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 Vecchi motivi. 14.15 Orchestra Nicelli. 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19.35 Musiche filandanti. Orchestra diretta da Leone Gentili. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21.05 e il me-

dico delle anime, tre atti di Alessandro Varaldo, a cura di Lino Giraud. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Notiziario. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica operistica riprodotta. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di musica. 22.30 Jean Derisbourg e la piccola Gilana (da Camargo). 23.15 Dischi. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Lo sport nella Bassa Austria. 18 L'ora del poeta - Josef Lindgruber legge alcune poesie del suo libro «Le grandi speranze». 18.30 Musica varia. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora nera. 20.20 (Musical). 22.20 23 in musica. 24 e il minuto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi: Romeo e Giulietta, Frammenti sinfonici (dischi). 19.45 Notiziario. 20 Radio Variazioni. 21.10 Nuova melodia (dischi). 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera riprodotta. 1. Malipiero: Cantata alla madrialegale; 2. Ruben: Sonata A. 2 per violini e pianoforte; 3. Debussy: Variazioni su un tema coreico per flauto solo, clarinetto, fagotto e corno. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Musica riprodotta. 20.30 Concerto diretto da Daniel Barenboim - 1. Weber: Oboe concertino; 2. Adorno: Concerto per violino; 3. Beethoven: Variazioni su un tema di Haydn, op. 54a; 4. Stravinskij: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 20. 22.15 Musica di Broadway riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 Concerto Dandrieu: Mida, opera buffa in tre atti. 22.30 L'ora umanità. 23.01 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Dischi. Musica Parigina. 19 Musica orchestrale riprodotta. 19.30 Notiziario. 20.05 Jules Ronde: «Petit de Carola», frammenti. 20.20 L'ora gallica. 21 L'Arcademio Gala. 21.40 Tribuna parigina. 22 Varietà.

MONTECARLO

19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Un quartetto d'arco con Nicolo Vercelli e Jacques Paavo. 20.10 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Alla rivista. 21.15 Concerto dell'artista France Verillist e della cantante Adella Troiani. 21.30 Complesso Lido (dischi). 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 Transmisione del bazzanone. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Concerto del pianista Alexander Kaul - Scaratti: Pastorale e capriccio; Paganini: Soli in re maggiore; Chopin: Notturno in do minore; Proch: Stangaggioli. La danza d'Anf. 19.45 Concertazione del Bahino dotti Jean Oberstein. 20 Notizie. 20.15 Concerto per piano. 20.20 Andrea Calmer, opera di U. Orlandini. 22.30 Notizie. 22.45 Conversazione. 23 Transmisione della posizione degli artisti nella vita contemporanea. 24 Ultima notizie. 0.5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURG HANNOVER

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Presera di Berlino. 18.45 Notizie. 19 a Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni; b) La partena composita musicale in un atto di P. d'Albert. Orchestra diretta da Weyer Martin. 21 Coppia d'arte. 21.45 Notizie. 22.30 Conversazione. 23 Fantasia allo sera. 23.45 Comitato lettura di poesie. 24 Notizie. 0.5 Notizie al servizio.

COBLENZA

20 Odo: Tesoro nella sua vita; adattamento radiofonico di Albert Rothe. 20.45 Musica strumentale e vocale da camera interpretata dal soprano Felice Hans Hinemann, dall'obolista Hans Heima Boem, dal violonista Rudolf Koeberl, dal violista Günter Riedel, dal violoncellista Joseph Stora, dal pianista Martin Lohse e dal Quartetto Praeli - Mozart: Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello n. 30; 18. Lesbar: Canto della Famiglia; Bonaventura: La voce del piccolo Juan, e molte per questo d'arte. 21.30 e Le Partizioni del concerto d'arco, commensazione di Werner Oestre. 22.45 Uomini e minuti. Le tempo di wiser. 22 Notizie. 22.20 Transmisione in te-



DIGESTIONE PENOSA?

Come ottenere un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti eppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

Il polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata con MAGNESIA BISURATA

SVIZZERA

BERGMUESTER

18 Orchestra Dumort. 18.30 Musiche rubricate. 19.10 Cronaca del mondo. 19.30 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Bertrami: Quintetto in do maggiore per due violini, viola e due violoncelli. 20.25 e Chi, come chi, come, dove, quando?, plebeo acuto su ardi di sire, testo di Jean Borel. 20.50 Dischi. 21 Transmisione per i dischi: a) Una favola della foresta, b) Comedia; c) Cronaca dell'emancipazione svizzera. 22 Notizie. 22.5-22.30 Cronaca per via-gere.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13 Orchestra Sinfonia diretta da Ferdinando Paggi. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Concerto diretto da Werner Nussli - 1. Debussy: Golliwog's Cake Walk; 2. Liszt: Jack in the Box; 3. Stravinsky: L'histoire du soldat; 4. Krumpholtz: Musica da danza (tempo dalle suite) e Träumerei der Symphonisches di Coetzel; 5. Stravinskij: Capriccio; 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19.15 Notizie. 19.45 (Finali) clausi reciti degli assistenti. 20.10 (Settimane della pace. 20.55 Concerto diretto da Leopoldo Celso. 21.05 - Bimet: Piano, ouverture; 2 Baret: Sinfonia sinfonica (magnum parietum). 21.25 (Finali) il Tenore Angelo Parisi. Collaborano: Raimondo Anora, Arso e Luciano Barizza, pianoforte - 1. Tre studi su Beethoven e Carlo del XVI secolo; a) Per la fantasia di W. Smeru; b) Non più cerca l'arce; c) Costi l'armi preziosa e il capitano (dalla Commensazione liberata); 2. Aria Italiana del XVII secolo. b) Patience; c) ballate canali; d) Paganini (con tranquillo riposo. c) Olli: Inferno all'Idol mio; d) Beethoven; La nolette; 3. Inno canonico; 4. Inno; 5. Inno; 6. Inno; 7. Inno; 8. Inno; 9. Inno; 10. Inno; 11. Inno; 12. Inno; 13. Inno; 14. Inno; 15. Inno; 16. Inno; 17. Inno; 18. Inno; 19. Inno; 20. Inno; 21. Inno; 22. Inno; 23. Inno; 24. Inno; 25. Inno; 26. Inno; 27. Inno; 28. Inno; 29. Inno; 30. Inno; 31. Inno; 32. Inno; 33. Inno; 34. Inno; 35. Inno; 36. Inno; 37. Inno; 38. Inno; 39. Inno; 40. Inno; 41. Inno; 42. Inno; 43. Inno; 44. Inno; 45. Inno; 46. Inno; 47. Inno; 48. Inno; 49. Inno; 50. Inno; 51. Inno; 52. Inno; 53. Inno; 54. Inno; 55. Inno; 56. Inno; 57. Inno; 58. Inno; 59. Inno; 60. Inno; 61. Inno; 62. Inno; 63. Inno; 64. Inno; 65. Inno; 66. Inno; 67. Inno; 68. Inno; 69. Inno; 70. Inno; 71. Inno; 72. Inno; 73. Inno; 74. Inno; 75. Inno; 76. Inno; 77. Inno; 78. Inno; 79. Inno; 80. Inno; 81. Inno; 82. Inno; 83. Inno; 84. Inno; 85. Inno; 86. Inno; 87. Inno; 88. Inno; 89. Inno; 90. Inno; 91. Inno; 92. Inno; 93. Inno; 94. Inno; 95. Inno; 96. Inno; 97. Inno; 98. Inno; 99. Inno; 100. Inno.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.45 89 su leggera. 20 Jean Oswald: a) Un concerto in re maggiore; b) Jean-Jules; c) 20.45 Notizie. 20.55 Notizie di Jean Bertrami e di Jean Rivier. 21.10 Conchiave musicale. 21.30 Musica da camera - 1. Chopin: Quarto concerto per piano; 2. Prokofiev: Quarto concerto; 22.30 Cronaca della transizione internazionale. 22.30 Notiziario.

**UN'OPERA ECCEZIONALE!
IN VIAGGIO DI SCOPERTA:**
dalla fisica elementare alla
fisica nucleare



UNA GRANDE OPERA, tradotta in 12 lingue che spiega e racconta come la fisica perviene, attraverso secoli di esperienze e di equazioni, alle odierne, stupefacenti scoperte. Un libro che discioglie orizzonti meravigliosi, sia per il lettore non addottrinato nelle formule, e sia per quegli che ne ha invece confidenza. Oltre 310 pagine con 108 illustrazioni e 8 tavole. Prezzo L. 950 in broccato. L. 1200 rilegato. In tutte le librerie, o presso la **MEDITERANEA - ROMA - Via Raminio, 158** contro assegno, franco porto e imballo.

Per seguire con profitto il corso d'ingegneria radioarmamento munitevi dell'apposito manuale del Prof. Ettore Favara. Inviate L. 700 all'ILL. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alla principali librerie.

STAZIONI PRIME 6,51 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno. **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo delle mode», di G. Rovatti; «Coscienza», di C. F. C. — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura dei prof. N. Lazzarini e Santamaría. (FIRENZE I: 8,30-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO 8,50) Notiziario. — 11 Francesco Ferrari e la sua orchestra. — 11,30 La Radio per le Scuole (Medie Inferiori): a) Una spicciata celebre, di Riccardo Morbelli; b) «Centofestriere», di E. S. — 12,15-12,58 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...» 12,23 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicodemi - TORINO I: «Parliamo di punto sale» - TORINO II - GENOVA II: L'ultimo borse di Torino e Genova - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,22 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN COME

PARSIFAL

DI RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 Sigman: Bongo Bongo; Simone: Contando; Falocchio: Maddalena mia; Billigan: Rive d'un soir; Conald: O mama; Callegari: Vite nel sogno; Lopez: Col trallala; Mettler: Ombre; Vigevani: Va serenatella.
14 - BALLABILI E CANZONI (Messaggerie musicali)

14.50 Economia Italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con Vincenzo Lopez. PALERMO - CATANIA: Atacchi. Notiziario.
15.50 Estrazioni del Lotto.
19.55 L'oroscopo di domani (Chiodoniti).
20 Segnale orario. Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton
20.32 LA BISARCA
 Rivista di Garinet e Giovannini
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vellini
 Regia di Nino Meloni
21.25 Adriano Grande: «Saba critico di se stesso».
21.35 ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da Vincenzo Manno
22.15 E' FRMESSO A UN ANGELO
 Radiodramma di Gino Pugnetti
 Compagnia di prosa di Radio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto
 Dopo la commedia: Musica da ballo.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Mimi Ferrari
 Galdieri-Spannola: Rindissima; Brivio-Cannio: Tarantella luciana; Di Gianni Stortunatello: Anepeta; Bonaventura; Pisano-Falvo: Canzonella pe' furastiere; Murolo-Tagliareri: Napoli ca se ne va; Bovolente-Tagliareri: Passione; Esposito-Quintavalle: Tu si n'ata maria; Brunetti: Il canallone sbrigato. (Wulfer-Vetta)
14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
14.20 Notiziari locali. Eventuale musica leggera
14.30 Radiosport.
 VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
14.45 Per gli uomini d'affari.
14.50-15.45 FANTASIA MUSICALE
 White: Runaway rocking horse; Simon: Poinciana; Lecunia; Siboney; Rose: Dnce of the Spanish onion; Spaggiari: Tongo serenata; Scott Wood: Sky serenade; Giacomazzi: Alabama; Remy: Chiquita mia; Pizzilli: Topolina su solista; Arnhem: Sweet and lovely; Giacomazzi: Bye bye; Pellegrino: The green cockatoo; Porter: Bequin the bovine; Pleskow: Pattuglia scozzese; Coward: Overture to Pacific 1969

Vanberger Gino Pestelli
 Sua moglie Anita Griarotti
 Champelin Eligio Croce
 Vonnet Massimo Turei
 Margherita Nella Bonora
 Signora Laroque Vittorina Benvenuti
 Signora Helenin Anna di Mea
 Signor Aubry Rina Franchetti
 Alina Valerio degli Abbiati
 Cristina Adriana Parrella
 Regia di Pietro Masserano Taricco
18.15 CONCERTO SINFONICO
 diretto da CARLO MARIA GIULINI
 con la partecipazione del Duo pianistico Barni-Cucchelli
 Stradella (trascr. Gentili): Sonata a otto violini con tromba; a) Allegro, b) Aria (Moderato), c) Allegro; d) Aria (Allegretto) (Clarinetto solista; Andrea Cherni); Bonporti (trascr. Baggio): Concerto in si bemolle magg. per archi e cembalo con violino soprano; XI a 4; a) Allegro ma non troppo, b) Largo, c) Silliana, d) Allegro (Violino solista; Vittorio Emanuele); J. S. Bach: Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solisti); Duo Barni-Cucchelli; Scelsi: Preludio e Fuga (a esecuzione); Weber: Il franco cacciatore, ouverture.
 Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
 Indi: Musica da ballo.
 BOLZANO: 18.15-19.55 Musica sinfonica. Programma in lingua tedesca.
19.55 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia Italiana d'oggi. BARI II - BOLLANDA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
19.55 L'oroscopo di domani (Chiodoniti).

RETE ROSSA

15 Segnale orario. Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14-15.35 «Finestra sul mondo»
SOLO STAZIONI PRIME
15.35 Notiziari locali.
 BOLLANDA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Mrazz
 BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno.
15.45-16.30
 «Conosceste Mister Gershwin?»
 Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli

22.15
E' FRMESSO A UN ANGELO
 Radiodramma di Gino Pugnetti
 Compagnia di prosa di Radio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto
 Dopo la commedia: Musica da ballo.
23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio.
 Estrazioni del Lotto
23.25 Musica da ballo.
 Sponcer: Royal garden blues; Parker: Calma notturna; Noble: The very thought of you; Adams: Le compagne di S. Maria.
23.45 «MEZZANOTTE»
 Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroviggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.
24 Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
0.10 MUSICA DA BALLO
 Hudson: Dr Heckle e Mr. Gibb; Knipper: Pleine ma pleine; Ellington: Creole love call; Falcomata-Martelli: Com'è tant delle Bohème; Kent: Eternamente; Panzuti-Danna: Musica leggera; Collins: Any old iron; Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; Kern: Tu sei tutta le cose; Savar-Larici: Il vaizer del becchie iron; Oliver: Opera n. 1; Panzuti-Pinchi: Non c'è cuore senza amore; Bishop: Out of spacer; Brunel: Madonna; Madonna per la mattina; Donaldson: Tramonto.
0.55-1 «Buonanotte».

15.45-16.30
 «Conosceste Mister Gershwin?»
 Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli.
RETE AZZURRA
16.30 Teatro popolare:
IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO
 Quattro atti di O. FEUILLET
 Compagnia di prosa di Radio Roma
 Personaggi ed interpreti:
 Massimo Odlat Ubaido Lay
 Bevallan Giotta Tempestini
 Lerouque Franco Becci
 Lempekin Angelo Calabrese
 Gastone De Lussac Silvio Rizi

20.22 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
PARSIFAL
 dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
 Personaggi ed interpreti:
 Kundry Maria Callas
 Parsifal Hans Beier
 Amfortas Giovanni Ingħitieri
 Gurnemanz Cesare Siepi
 Klingsor Armando Dado
 Titirel Carlo Platania
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
 Maestro del coro: Giuseppe Conca
 Negli intervalli: I. Gian Franco Luigi: «La radio americana e le trasmissioni in serie». II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio, Estrazioni del Lotto.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo. «Buonanotte».

RETE ROSSA

16.30 Stagione operettistica:
BALLO AL SAVOY
 Operetta in tre atti di Alfredo Grünwald e Fritz Lehner-Beda
 Musica di PAUL ABRAHAM
 Personaggi ed interpreti principali:
 Marchese Aristide di Faublas
 Aldo Bertocci
 Maddalena, sua moglie
 Ornella d'Arrigo
 Daisy Darlington Lita Manuel
 Tanigotta Nina Alfutto
 Mustafa Bey Angelo Zanobini
 Celestino Formant Gianni Bonagura
 Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino
 Istruttore del coro: Giulio Mogliotti
 Regia di Riccardo Massucci
 Nell'intervallo: Alberto Neppi: «Retrospecta del mecenatismo cinquecentesco».
 Dopo l'operetta: Musica leggera.
19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli.
19.16 Album di canzoni.
 Trio ritmico Gino Conte - Cantano: Patrizia De Vela e Pino Cuomo.
 Redi: Perché non sognar; Viviani: Bong Bong Bong; Colombo: Soltanto d'amore; Castiglioni: Fermo posta; Lenoir: Parloz moi d'amour; Calzia: Che si fa con le fanciulle; Conte: Vento tra gli alberi.

RETE AZZURRA

20.22 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
PARSIFAL
 dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
 Personaggi ed interpreti:
 Kundry Maria Callas
 Parsifal Hans Beier
 Amfortas Giovanni Ingħitieri
 Gurnemanz Cesare Siepi
 Klingsor Armando Dado
 Titirel Carlo Platania
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
 Maestro del coro: Giuseppe Conca
 Negli intervalli: I. Gian Franco Luigi: «La radio americana e le trasmissioni in serie». II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio, Estrazioni del Lotto.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo. «Buonanotte».

RETE AZZURRA

20.22 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
PARSIFAL
 dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
 Personaggi ed interpreti:
 Kundry Maria Callas
 Parsifal Hans Beier
 Amfortas Giovanni Ingħitieri
 Gurnemanz Cesare Siepi
 Klingsor Armando Dado
 Titirel Carlo Platania
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
 Maestro del coro: Giuseppe Conca
 Negli intervalli: I. Gian Franco Luigi: «La radio americana e le trasmissioni in serie». II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio, Estrazioni del Lotto.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo. «Buonanotte».

RETE AZZURRA

20.22 Dal Teatro dell'Opera in Roma:
PARSIFAL
 dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
 Personaggi ed interpreti:
 Kundry Maria Callas
 Parsifal Hans Beier
 Amfortas Giovanni Ingħitieri
 Gurnemanz Cesare Siepi
 Klingsor Armando Dado
 Titirel Carlo Platania
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin
 Maestro del coro: Giuseppe Conca
 Negli intervalli: I. Gian Franco Luigi: «La radio americana e le trasmissioni in serie». II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio, Estrazioni del Lotto.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Previsioni del tempo. «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino 13.30 Solisti alla musica. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra napoletana Anepeta. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra.

16.30 Teatro popolare. Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto. 19.45 Tanghi argentini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.30 Intermesso allegro. 20.32 all'opera. 22.25 Musica da ballo. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: « Nel mondo della moda »; Consigli di bellezza. 8.20 Lezione di lingua sennolese, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto Avventista. 12 Trio Allegri. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Anziani e la sua orchestra. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tacuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto del Quintetto vocale polifonico e Città di Milano. 19.25 Orchestra estera. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Varietà musicale su testi di Falloni e Manzoni. Presentazioni e regia di Nunzio Filicamo. 21 Concerto del soprano Maria Piazzani. Al pianoforte Elio Liccardi. Musiche di Bach e Scarlatti. 21.20 Musica ritmo-sinfonica eseguita dall'orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22.05 I grandi concerti internazionali: Quintetto dell'Accademia Chigiana - Pianista Sergio Lorenzi; violinisti: Riccardo Illegoia e Edmondo Malanotte; violoncello Giovanni Leone; violoncellista Lino Filippini - Boccherini. Quintetto in do maggiore; Bloch; Quintetto. 22.50 Album di canzoni. 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Dibatti. 21 Notiziario. 21.30 Pierre Weber e Henry De Gues; « La musica »; cronaca in diretta. 23.30 Musica notturna riprodotta. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alti. 19.55 Trasmissione dall'opera di stato di Vienna. « Avvicino di gala »; organizza della Rara; per « La corona della felicità » - Cantanti dell'Opera di Stato - Orchestra diretta dal maestro Hans Kriegermayer, Josef Kratoch e Franz Schindler - del

l'ensemble. Notizie. 21.45 « Alla Armata », notiziario di politica estera. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Motiva da camera riprodotta - Mozart: Quartetto n. 1 in sol minore, per pianoforte, flauto, viola e violoncello. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da André Lison. 20.30 (Cronache) « Lebel » (dibatti). 21 Seguito del concerto dell'Orchestra Radio. 21.30 Dibatti musicali. 22.15 Orchestra Maurice Strakos. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica riprodotta - Respighi: Concerto gregoriano per natino e orchestra. 23.30 Orchestra da ballo Ted Besth (dibatti). 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Concerto. 20 Concerto di musica leggera diretto da Jef Verbeet, con la partecipazione della cantante Mary Bodier. 22.15 Dibatti musicali. 23.5 Musica jazz. 23.30 Dibatti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto di musica varia diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione dei cantanti Bernard Brémont e del tenore Jean Decary. 20 Notiziario. 20.30 Collette e Diata, adattamento radiofonico di Agnès Mella. 21.05 Agnès Mella. 21.30 Musica sinfonica riprodotta - Liszt: « L'Amor e la vita ». 22.45 Inedito: Sonata per viola e pianoforte, interpretata da Klémence Cléot e André Collard. 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica riprodotta. 19.30 Notiziario. 20.05 Music-hall suonato dal 1910. 20.30 Programma dedicato al disco 1949 premiato dall'Accademia Charles Cros. 21.40 Tribuna parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: a Mella e Mucchiola.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni preferite. 20 Retorno sonoro, con Cléa Badia. 20.15 La Tribuna agli Inferi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci di mare. 20.43 Concerto sinfonico diretto da Jacques Bert. 20.15 Musica da ballo. 22.45 Betteccoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17.15 « Come sono » concerto che domani sarà musicale; varietà musicale di fine settimana. 18.15 Calendario barocco. 19 La voce degli italiani. 19.30 « Abitare » per due pianoforti. 19.45 « Aquario » alla Germania. 20 Notizie. 20.15 Musiche popolari delle Alpi. 21 Cabaret musicale. 22.30 Notizie. 22.45 Musica da film e da operette. 23.45 « 81 rivola » nuovo pezzo... 7.30, parte Heinrich Krüger e Anna Frank Jung. 24 Ultimo notiziario. 0.5 « Come è bella la musica da ballo », ritmi e canzoni.

AMBURGO-HANNOVER

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19.30 Musiche coral. 19.45 Di settimana in settimana. 20 Musica da ballo. 20.20 « Mercato nero », varietà musicale. 21.25 Musica da ballo. 21.45 Notizie. 22.20 Uno sguardo allo sport. 22.30 Dimesse di fine settimana. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Trasmissione variata: a) « Ritmo, parole e emozioni », grammatica di Rudolph Bades; b) « Conversazioni »; c) « Il caso 11 », un giallo radiofonico; di Ritti allegri. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 La Radio vi invita a danzare. 24 Ultimo notiziario. 0.15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 « Volete farvi come la pelle d'oca », tra polsteri dell'Inghilterra. 18.15 Per i lavoratori. 18.25 Negale orario. 18.30 « Abbonarsi al film ». 18.40 Musica per i bambini. 19 La voce degli Stati Uniti. 20.15 Trasmissione « varietà ». 22.15 Musica da ballo. 23.45 Musiche di fine settimana. 23 Notizie. 23.15 Canzoni moderne. 24 Notizie in breve - dopo la trasmissione e fino alle 1: Nuovo modello di Broadway.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 L'orchestra Harry Daxford e John Ducas. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Music Hall. 22 Notiziario. 22.15 Teatro: a Lottie Dandax. 23.45 Precedere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 « Venti domine », gioco di società. 21 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 21.30 « Povera velle » diretto da Glyn Jones, con la partecipazione del pianista Eric Ball dell'Irish tenor cantautore Billie Holiday James e George Myfiferino. 22 Musica da Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23.15 « Il mondo non è la sua Barba » di Hilly Tennant e la sua orchestra. 0.15 Musica riprodotta. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Joukine e il contralto Teresa Curry. 2.30 Milano. 3.30 « Rivista di canzoni ». 4.15 Billy Tennant e la sua orchestra. 5.30 Musiche preferite. 6 Harold Gilbe, il suo violino e la sua orchestra. 6.45 Musiche preferite. 7.15 L'orchestra di Varda diretta da Joe Jenkins, il violoncellista Douglas Cameron e il soprano Lundy Dyer. 8.15 Musica del mattino. 10 Partiamo un po' di musica. 10.05 « Concerto del violista Frederick Hilde ». 1. Arnold Haas. Leggende: 2. Paganini-Kaculzer: Preludio e Allegro. 11 Anton e la sua orchestra. 12.15 Musica leggera riproposta. 13.15 Musica da film. 13.45 Buddy McPherson all'organo da teatro. 14.14 L'orchestra Majestic diretta da Len Wyman e il pianista Hilly Spangler. 15.45 Concerto per pianoforte. 19.30 Musiche preferite. 20.45 Billy Tennant e il duo pianistico Olive Richardson e Tony Lewis. 21.15 Musica da film. 22.15 Musiche preferite. 23 Victor Nikitich e la sua orchestra da ballo. 23.45 Musiche preferite. 0.45 Billy Tennant e la sua musica.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.50 Melodie da operette. 18.15 Conoscenza. 18.20 Musiche caratteristiche. 18.40 Note di comunità svizzera: passato e presente dell'azienda ospitaliera. 19 « Cronica delle cattedre di Zurigo ». 19.10 « Teatro » con gli stranieri: riviste. 19.15-19.30 Notiziario. 19.40 « Ora del tempo ». 20 Trasmissione dal Teatro Herold Bernhard. 22 Notizie. 22.5-22.30 « Quartieri famosi »: il « Clivio » di Ambrosiano.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Concerto diretto da Leopold Daxler - Sinfonia da opere italiane: 1. « L'Amore ». Il matrimonio segreto: 2. « Rognoli la scala di seta ». 3. « Donizetti ». La figlia del reggimento; 4. « Wolf Ferrari »: il segreto di Susanna. 13.25 Voco boadggio musicale. 17.30 Il sabato del ragazzo. 18 Musica leggera. 18.30 Voci del Gregorio Italiano. 19.45 « Brani d'opera e d'operetta ». 20.10 Canzoni d'oggi. 20.30 Gabriele d'Annunzio: « L'Annunzio di Don Giovanni » e un atto inedito. 21 « Serenata del 100 » e di oggi. 1. Haydn: Sinfonia n. 94, n. 6, in re maggiore; 2. Haydn: Sinfonia per orchestra d'archi. 22.45 « Quanti compositori internazionali ». 22.15 Notiziario. 22.20 Ballabili.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Le spicchio del tempo. 19.45 « Rivista ». 20 « Musica ». « Choral »: a Boris Varso. 20.25 Il Tribunale delle vedette. 20.40 André Briat-Arca: « Omaggio a Claude Debussy, canzone del Tio-de-France ». 21.30 Concerto diretto da Hans Haas, con la partecipazione della pianista Maria Amstutz. 1. Schubert: Sinfonia n. 6, in do maggiore; 2. Mozart: Concerto in re minore, K.V. 468. 22.30 Notiziario.

QUATTRO VIRTU' PRIMARIE. AGITA IL FIBRATO. REGOLA L'APPETITO. FACILITA LA DIGESTIONE. RABARBARO CAMOMILLA BONOMELLI. DI TUTTE LE FAMIGLIE. Bonomelli C. & B. BONOMELLI - Milano. Laboratorio Farmaceutico - Oleggio (Cuneo).

ASCOLTATE DOMANI SERA. DOMENICA 6 MARZO ALLE ORE 20,32. DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA. L'OPERETTA Ballo al Savoy. DI PAUL ABRAHAM.

INTERPRETI PRINCIPALI: Marchese Ariadne di Faublas. Maddalena sus mogge. Orsella d'Arrigo. Daisy Darlington. Lita Manoli. Tanoulia. Nina Artina. Mustafa Bey. Angela Zanobini. Celestino Formanti. Gianni Bonagura. LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL LOIORE STREGA. INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETA GIUSEPPE ALBERICI BENEVENGO.

L'AGENZIA ROYAL che i lettori conoscono per l'ormai famoso Concorso ROYAL, allo scopo di premiare l'affettuosa Clientela che in questo lungo periodo di tempo ha seguito con tanto entusiasmo le avventure del Concorso, pone in vendita dei magnifici orologi di 15 rubli garantiti in acciaio inossidabile al prezzo eccezionale di L. 3800, formato anobte per signora, e placato oro a L. 4300. L'agenzia ROYAL è abbastanza conosciuta per la bontà del materiale che fornisce e per i prezzi di assoluta convenienza. Rivolgetevi all'Agenzia ROYAL acquistando i suoi prodotti; resterete soddisfatti. Per l'acquisto degli orologi vi dà appuntamento entro e non oltre la fine del mese venturo. Scrivere: Casella Postale 3442/88 - MILANO.

Per seguire con profitto il corso di portoghese radiotrasmissione multivoci dell'apposito manuale del prof. Lazzarini. Serie Martini. Inviate L. 600 all'I.L.L. - Via Pomba, 28 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.



Alcuni vincitori di "Radiofortuna 1949."

Ancona, Brescia, Bari, Bologna, Ferrara, La Spezia, Pisa, Palermo! Queste le prime tappe del nuovo Giro d'Italia di Radiofortuna '49. La grande pioggia di milioni è caduta ovunque senza discriminazioni tra città e campagna, tra podere e officina; e, con uguale grazia, nelle tasche del contadino come dell'operario e dell'impiegato. A riprova, ecco le fotografie dei primi fortunati.

A sinistra, dall'alto in basso: la famiglia del signor Antonio Cicconi, impiegato al Comune di Corinaldo e toccato al premio di una Fiat 500 B. Un premio di mezzo milione è toccato al signor Umberto Galuppi invece la signora Chiara D'Amato. Al nostro cronista ha detto che si farà pesentire un suo nipotino, dei colti mutilati di guerra, pre-celto è stato il signor Vincenzo Falgares, impiegato di banca; Villa di Gargazo sul Garda; pescatore Giulio Capelli con la moglie e il figlio Vincenzo ha pescato un premio di mezzo milione. - Altro mezzo milione all'agricoltore Augusto Sarti di Crevalcore (Bologna) - I coniugi Lorenzini di Asciano Pisano aspettano un bambino ed ora sono felici di potergli preparare una buona accoglienza con la vincita del premio di mezzo milione. - Ed infine la famiglia del signor Giovanni Nicolini, un impiegato di La Spezia, vincitore di una Fiat 500.



PROSA

(Segue da pag. 9)

re una dote alla giovine sorella, ad accettare il posto di intendente nella ricca casa di Augusto Laroque, un vecchio corsaro ormai ottantenne, il quale vive con la nuora vedova, una creola, e con una nipote, Margherita. Se Massimo ispirò subito della viva simpatia, suscitò tra i personaggi della casa anche dell'invidia, tanto che l'amore che nasce tra lui e Margherita trova degli ostacoli. Massimo lotta fra l'amore e la fierazza; Margherita si dibatte tra l'attrazione verso Massimo e la diffidenza e l'orgoglio di giovane bella e ricca. Alla fine, dopo innumeri traversie, Antonio Laroque muore, lasciando scritta una confessione dalla quale si apprende che egli aveva rubato, un giorno ormai lontano, il denaro dell'avo di Massimo, del quale era amministratore. Massimo generosamente perdona e a due giovani si vincolano in una promessa d'amore.

ROMANZI SCENEGGIATI

PIETRO E GIOVANNI

di Guy de Maupassant - Riduzione radiolina di due puntate, di Alberto Neppi Modona e Venerdì, ore 18.45 - Rete Azzurra.

Il Signor Roland, brav'uomo timido e comune, ha lasciato Parigi e il suo modesto negozio di gioielliere per ritirarsi a Le Havre, dove passa le sue giornate sul mare a pescare. Sua moglie, assai più fine di lui, dopo di aver affrettosa ve recata nel cerchio della famiglia e nell'affetto dei figli: il maggiore, Pietro, sulla trentina, bruno magro e nervoso, laureato in medicina; e Giovanni di cinque anni: minore, grosso bono e piadido, che si prepara tranquillamente ad esercitare la professione di avvocato. Nell'affetto che lega due fratelli v'è sempre stata una specie di rivalità, la quale si manifesta più vive, lo occasione di una gita in barca cui è invitata la bella e bionda signora Rosmilda, giovannina vedova di un ricco capitano di marina.

La sera stessa la tranquilla vita della famiglia è sconvolta da una notizia: è morto a Parigi un certo signor Marchal, vecchio e fedelissimo amico di casa di tanti anni prima, e ha lasciato unico erede della sua ragguardevole sostanza il figlio minore dei Roland, Giovanni. Mentre gli altri si abbandono

nano alla gioia e incominciano a disegnare progetti, Pietro è assillato della gelosia; e in questo sentimento si insinua un altro pensiero, atrocemente tormentoso, ravigliato da certe frasi di suoi conoscenti, che presto lo ossessiona.

Mentre Giovanni, col prestigio delle recenti ricchezze si dichiara alla vedova e ottiene da lei una promessa, lo sventurato Pietro, vergognoso di se stesso e torruoso, da rimorsi, prosegue tuttavia una specie di pinnacolo invidioso, straziando la madre che lo ha indovinato. Una sera egli non regge più e in una disputa col fratello, incurante della madre che certamente li ode dalla camera accanto, gli rivece a suo scoperto: che cioè lui, Giovanni, è figlio del Marchal che gli ha lasciato l'eredità.

Giovanni, sconvolto, ha poco dopo della madre la conferma della verità. Ma il suo carattere pacido e positivo prende rapidamente il sopravvento: e giacché Pietro tormentato, non si sente più di vivere in casa, faciliterà il suo imbarco come medico di bordo su un grande nuovissimo transatlantico.

Così accade mentre il signor Roland eccetta tutto senza sospettare nulla della tragedia.

Il romanzo fu pubblicato nel 1888.

I PROCESSI CELEBRI

IL PROCESSO

PER LA CONTESSA LARA

A cura di Alberto Calabroni - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Alberto Calabroni, un autore inglese nel teatro contemporaneo italiano, ha posto mano, per la serie dei «Grandi Processi», alla ricostruzione sceneggiata del processo che ebbe luogo, nella Roma umbertina, per l'uccisione di una nota scrittrice, la contessa Lara.

C'è negli avvenimenti che causarono prima il delitto, l'azione giudiziaria poi, tutta la sciegnatura poesia degli amori fatali dell'Otello. Troviamo difatti un duello tragico del marito della scrittrice — il figlio di Pasquale Stanislas Mancini — col bellissimo Benoni di Baylon che vi resta ucciso, e l'avventurosa vita di lei avanti che il pittore Pierantoni la freddasse.

Ma non già i fatti cruenti o lo insorgere delle passioni motivano la ricostruzione di questo processo; bensì la stoffa che in esso ebbe luogo del più bel tempo del mondo, di tutto il mondo letterario e giornalistico sommerigliano.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda la corrente settimana, vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori: «Facciamo il teatro» di R. De Felice Jandolo.

Un gruppo di ragazzi intelligenti e volenterosi vorrebbe «fare il teatro», rappresentare cioè un lavoro per il quale occorre almeno la conoscenza di quei principi fondamentali ai quali si deve uniformare la cosiddetta messa in scena di un qualsiasi racconto. Essi però hanno solo delle idee molto vaghe e confuse sul modo nel quale si allestisce una rappresentazione teatrale. A colmare questa lacuna provvede quindi un loro amico studente dell'Accademia drammatica, il quale illustra loro brevemente le origini del teatro e spiega le funzioni specifiche della «sceneggiatura» del «regista», degli attori e di quanti insomma collaborano allo spettacolo teatrale.

Martedì, per le Medie inferiori: «Il vento», di A. Casella.

A Trieste c'è un vento, strano, impetuoso, la cui violenza talvolta fa veramente paura perché riesce persino a stradicare le piante o a far cadere a terra i passanti. Questo vento si chiama «bora» ed è uno tra le molte specie di venti che esistono, ognuno dei quali ha caratteristiche sue ben definite.

Eolo, seicento libricio, levante, ponente, per lacer d'altri, sono i nomi con i quali si conoscono. E' tutta una famiglia, quella dei venti, che è interessante ed anche diversamente conoscere.

Mercoledì, per le Elementari inferiori: «Storia di un berrettino di lana», di R. Breda Paltrinieri.

Nel mondo delle fiabe, specie quando vengono trasmesse alla radio, tutto è possibile. Tutto, anche gli oggetti inanimati che parlano e raccontano la loro vita, ricorrono sempre di avventure. Così avviene che un semplice berrettino di lana un bel giorno si sente in dovere di prendere la parola per raccontare la sua origine e tutte le operazioni di quel processo grazie al quale si ottiene la lana. Questo berrettino invita perlantù il suo racconto con un duetto omaggio alle pecore senza le quali non avremmo quelle belle maglie, berretti ed altri indumenti di lana che ci ripanano dei rigori del freddo invernale.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Il volo di Icaro», di R. Frezza.

Icaro è un personaggio mitologico, il quale credeva potersi paragonare agli dei volando nello spazio. Impresa folle, che gli costò la vita, e che ancora oggi suona di monito a quanti vogliono avere o tentare l'impossibile. Egli infatti voleva librarsi nel cielo e raggiungere il sole grazie ad un paio d'ali di cera che si era costruito, ma quando già volava, sempre più in alto, ed era quindi convinto di essere ormai superiore agli altri uomini, le sue ambizioni vennero stroncate ed egli precipitò negli abissi del Mare Egeo.

Sabato, per le Medie inferiori: «Una spinnella celebre», di R. Murbelli.

Nel museo teatrale della Scala di Milano è custodita una spinnella, la cui celebrità è dovuta al fatto che Giuseppe Verdi, quando era anco-

ra fanciullo, si cimentò appassionatamente con la sua tastiera. Vi è chi afferma sia stata proprio questa spinnella a spingere il giovane Verdi verso le sue future e insuperate conquiste musicali. Questa radiocena illustrerà pertanto un interessante episodio della fanciullezza di Giuseppe Verdi, attraverso un suggestivo medaglione musicale del grande artista.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

L'OROLOGIO DI CROSBURGO

di Margherita Cattaneo - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Si tratta di un orologio, di uno strano orologio fabbricato pazientemente da un vecchio artigiano di Crosburgo, d'un sorprendente orologio costruito all'insaputa di Paolo Tempo e del Primo Ministro Governatore della città.

L'orologio si era messo in testa di fabbricare un orologio che segnasse il tempo all'incontro, e dopo essersi arrotolato e lambiccato il cervello ne consultò vecchi manuali e libri di astrologia, almanacchi e lunari, un bel giorno riuscì per davvero nell'intento. L'orologio miracoloso era una realtà. Poteva far camminare la lancetta in senso inverso e portarsi dietro così alle rovescia i minuti, le ore ed i giorni. Il tempo fluiva ma questa volta a ritroso.

Il vecchio artigiano era felice. L'aveva costruito per tornare giovane, ai tempi del suo primo amore. Purtroppo però la notizia d'un orologio così prodigioso volò subito di bocca in bocca fino al Palazzo reale, fino agli orecchi del Primo Ministro. Questi lo fece sequestrare, dopo aver relegato il povero orologiaio in fondo a una prigione.

La corte di Crosburgo era ammalata di melanconia. L'imperatrice era sempre in lacrime ed il popolo di conseguenza doveva ridere e divertirsi di nascosto.

Invece con l'orologio... chissà... i vecchi cortigiani potevano riavvicinarsi ritrovando così l'allegria di una volta.

Per questa idea il Primo Ministro fece installare l'orologio meraviglioso a Palazzo Reale. Immediatamente la vecchia corte di Crosburgo mutò aspetto. L'imperatrice che era sempre di cattivo umore fu capace anche di sorridere e poi di ridere giocandamente e così le dame, i dignitari, i cortigiani.

Tic-tac, faceva l'orologio e una ruga spariva e là un rociolino biondino biondo oro come una volta. Più passava il tempo e più i cortigiani e come nolare dall'imperatrice acquistavano un portamento giovanile, un aspetto di giovinezza. Questo incanto a preoccupare il Primo Ministro. Ancora qualche giro di lancetta e la corte poteva trasformarsi in un giardino di fanciulle e comolore dall'imperatrice acquistavano un portamento giovanile, un aspetto di giovinezza. Questo incanto a preoccupare il Primo Ministro — bisogna fermare l'orologio! Ma invano ordinarono di rimuoverlo dal Palazzo. Invano tentò di farlo cadere a colpi di mazza. L'orologio continuava implacabilmente a marciare all'indietro. Si fermò soltanto — si disse il Primo Ministro — bisogna fermare l'orologio! Ma invano ordinarono di rimuoverlo dal Palazzo. Invano tentò di farlo cadere a colpi di mazza. L'orologio continuava implacabilmente a marciare all'indietro. Si fermò soltanto — si disse il Primo Ministro — bisogna fermare l'orologio! Allora si lasciò portar via dal sole per essere collocato sulla torre del Municipio alla vista di tutti ma fermo per sempre.

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana dal 19 al 25 febbraio

- Sabato 19 febbraio - Premio Iesus Gomma della Manifattura Unica di Vigevano, al calendario n. 229.202.
- Domenica 20 febbraio - Premio Vita Thin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 229.724.
- Lunedì 21 febbraio - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 302.780.
- Martedì 22 febbraio - Premio Super Iride della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 218.010.
- Mercoledì 23 febbraio - Premio Calzaturificio Unica di Vigevano, al calendario n. 199.517.
- Giovedì 24 febbraio - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 188.284.
- Venerdì 25 febbraio - Premio Niccolò dei Casella, Arrigoni di Crema, al calendario n. 228.904.

Il postino suonerà 365 volte!

3 GRANDI OPERE A RATE DI LIRE 500 MENSILI

per ciascuna Opera, senz'anticipo e senza cambiali in banca



ENCICLOPEDIA

delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO
SECONDA EDIZIONE

1500 pagg. (formato 18 x 25)
- 4500 colonne - 9.504.000
lettere - 60.000 voci - 40 tavole
a colori - 4.000 illustrazioni -
16 cartine geografiche - Rilegatura in mezza tela e oro
con sovracoperta a colori

LIRE 5000

Enciclopedia Medica

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

DEI DOTT. F. CAPUANA e R. ARDUINO
SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA ED AMPLIATA

880 pagg. (formato 18x25) - 1760 colonne - 1300 illustrazioni - 18 tavole anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela e oro con sovracoperta a colori

LIRE 4000

A tutti gli acquirenti un consiglio medico gratuito per corrispondenza.



ENCICLOPEDIA SESSUALE

DEL DOTT. A. SCHMIDT
QUARTA EDIZIONE ILLUSTR. CON TAVOLE FUORI TESTO

Un'Opera ricca, completa, scientificamente redatta, che risponde a ogni quesito sulla fisiologia, l'igiene, le anomalie, le forme aberrative, e tutto ciò che concerne la vita sessuale, unica per ampiezza di notizie e chiarezza di esposizioni - 312 pagg. (form. 16 x 24), tavole fuori testo in carta patinata, coperta e sovracoperta a colori

PREZZO LIRE 1500

OGNI OPERA È VENDUTA A RATE DI L. 500 MENSILI. Per pagamento per contanti sconto 10%
Richiedetele controassegno della prima rata, corredando la richiesta dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, luogo di nascita, professione, indirizzo, ditta presso la quale lavorate, alla CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - ROMA.