

radiocorriere



LUCIANA DOLLIVER, L'INDIMENTICABILE INTERPRETE ALLA RADIO DI «BAMBINA INNAMORATA» DI «UNA NOTTE A MADERA» E DI TANTE ALTRE CANZONI DI SUCCESSO È RITORNATA AI NOSTRI MICROFONI

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1420	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1567	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	223,2	Bolzano	516	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Pinerolo II	1104	271,7	Genova I	954	304,3	kC/s		
Genova I	1357	221,1	Milano I	1492	261,1	metri		
Milano II	1357	221,1	Milano II	1414	368,4	Busto Arizio I	9320	31,15
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	280,9	Busto Arizio II	11810	25,43
Roma I	713	420,8	Roma II	1255	236,5	Busto Arizio III	15120	19,84
Palermo	165	531,1	Torino I	986	306,3	Busto Arizio IV	4085	49,30
S. Remo	1348	232,4	Udine	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	241,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	50	252,4	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	10	247,3	1213	• Programma leggero	
Algeri II	10	31,36	1570	Clermont Ferrand	10	227,1	1321	Droitville	150 1500 200
AUSTRIA				GERMANIA			Stazioni sincronizzate	— 261,1 1149	
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	• Programma onde corte	
BELGIO				Ambourg Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese)	15	483,5	420	Coblenza	50	291	1031	" 7,15 "	4,00 31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	532	Frankoforte	40	251	1195	" 8,00 "	9,00 21,55-24,80
FRANCIA				Montecarlo	50	42	6190	" 11,00 "	17,00 19,74
• Programma nazionale				MONACO				" 17,00 "	20,00 25,42
Paris-Villeneuve	100	431,7	655	Montecarlo	130	313	950	" 20,00 "	22,00 25,42-31,55
Paris-Billiere	20	309,3	748		10	49,71	4035	RADIO VATICANA	
Bordeaux I Néac	100	378,6	1072	SVIZZERA				Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	15	324	1339	Bernumünster	100	530,6	556	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24	
Gruppo sincronizzato	12	215,4	1393	Sottone	100	443,1	672	13,30 Domenica mt. 46,47 - 52,3	
• Programma parigino				Monteceneri	15	257,1	1167	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 222	
Imoges I Nieu	130	663	648	INGHILTERRA			• Programma nazionale	10,30 Sabato mt. 31,04 50,26 - 222	
Marsella I Raitort	20	400,2	749	North England	100	449,1	668	10,30 Tutti i giorni (escluso sabato)	mt. 31,04 - 50,26 - 222
Paris II Romainville	10	386,6	776	Scotland	100	391,1	747	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 11,04-50,24-222	
Strasbourg I	10	350,4	654	Wales	100	373,1	824	21,15 Martedì Pro Cina a Giappone	mt. 31,04 50,26 - 222
Lyon I Tramoyen	100	335,4	695	London	100	342,1	677	21,35 Giovedì Pro Venezuela a Colombia	mt. 31,06 - 50,24 - 222
Toulouse I	10	329	913	N. England H. S.	100	307,1	977		
Nancy I	120	312,4	659	Midland H. S.	60	284,7	1013		
Rennes I	100	186,8	1040	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		

Radiomondo

L'Unesco ha iniziato il 19 febbraio una nuova serie di trasmissioni settimanali intitolate «Il 2° mondo dell'Unesco», dedicate all'educazione, alla scienza e alla cultura. Queste trasmissioni, alle quali numerosi noti scrittori francesi e stranieri hanno promesso la loro collaborazione, vengono effettuate in francese, inglese, spagnolo e hanno una durata di 15 minuti ciascuno. Esse comprendono un notiziario di cinque minuti seguito da due brevi conversazioni, parimenti di cinque minuti l'una, consacrate ad argomenti di attualità. Tali manifestazioni rientrano nel quadro dell'Unesco avente per scopo una maggior conoscenza e comprensione internazionale sotto l'egida della cultura.

Anche quest'anno sarà organizzato a Praga il Festival Musicale e Drammatico. Il Festival dello scorso anno rappresentò un avvenimento altrettanto importante soprattutto per la rappresentazione, effettuata al Grande Opera di Praga dal complesso del Teatro Nazionale di Brno, di tutte le opere di Luca Janacek. Quest'anno sarà invece un ciclo analogo dedicato all'esecuzione integrale delle opere di Federico Smetana, del quale ricorre il 125° anniversario della nascita, e che è giustamente considerato il padre della moderna musica cecoslovacca.

Il ciclo smetaniano costituisce il nucleo più significativo del Festival praghese che sarà completato dalla prima esecuzione di opere e balletti di giovani compositori cechi e da una serie di sei concerti che, sotto il titolo di «Mille anni di musica», fornirà una rapida rassegna dello sviluppo storico dell'arte musicale nel mondo con particolare riguardo al contributo recato dai compositori cechi.

L'ufficio ricerche e sviluppi scientifici del Ministero del Commercio degli Stati Uniti ha compilato un volume di 1300 pagine che narra la storia degli studi che hanno portato all'invenzione e al perfezionamento del radar, dalle ricerche sull'elettromagnetismo compiute nel secolo scorso dall'inglese James Clark Maxwell e dall'tedesco Heinrich R. Hertz, fino alle scoperte cui si giunse circa vent'anni fa, che consentirono di misurare l'altezza della ionosfera e costituirono la base per il radar a onde lunghe, perfezionato quasi contemporaneamente in Francia, Gran Bretagna, Germania, Stati Uniti. L'opera espone quindi le varie fasi delle ricerche del tempo di guerra, l'applicazione del radar a un bellicista nella guerra navale e antisommergibili, o quale strumento di navigazione aerea, nonché le applicazioni industriali più recenti. La portata di queste ultime appunto ha indotto il ministero a divulgare l'opera, in un primo momento non destinata alla pubblicazione. Il suo originale è depositato alla biblioteca del Congresso, che ne rilascia copie fotografiche e in microfilm. È prevista la riproduzione ciclostilata delle parti che presentano maggiore interesse per l'industria.

Dopo le analoghe iniziative prese dalla Chiesa cattolica, il Concilio Ecumenico delle Chiese Cristiane di Amsterdam ha deciso, fra l'altro, la creazione in seno allo stesso Concilio, di un ufficio per lo stampa e l'informazione, che avrà fra gli altri compiti quello di occuparsi della radio-diffusione.

Ascoltate Domenica alle ore 13,20 della Rete Azzurra:

"Signori...
...entra la Corte"

Radioprogrammi con radiogiuria popolare

Testi di NINO GUARENCHIO

Le sentenze saranno pronunciate in base alla maggioranza delle risposte pervenute dai Radioascoltatori.

Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro il giorno una cartolina al semplice indirizzo:

GAZZONI RESOLORD - BOLOGNA

verranno sorteggiati: Una radio a 5 valvole più occhio magico, nuovissimo serio «Metallica», della Società Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select» e Gin Pillas.

Pragmi organizzate per la **BITTA A. GAZZONI** & C. di Bologna produttrice del

RESOLORD

AN... COME RESPIRO!
per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.



Leggere l'elenco dei vincitori a pag. 19



PRENOTATE

l'invio gratuito del Fascicolo

«LE VOSTRE VACANZE»
(edizione R)

di prossima pubblicazione, per SOGGIORNI sulle più celebrate località di cura, riposo e diporto.

A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDIEMENTE FACILITATE.

VIAGGIA CON LA Cimini
E DOPO DIMMI.

RICHIEDETE

l'immediato invio gratuito del

«FASCICOLO FELICITÀ»
(edizione R)

per VIAGGI DI NOZZE o DI DIPORTO, su qualsiasi itinerario.

A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDIEMENTE FACILITATE.

C. I. M. M. I.

Comp. Montu e Marine d'Italia

FIRENZE ROMA

Piazza Strozzi, 1 V. Boncompagni, 18

Tel. 20-998 Tel. 474-372

CONI 100 CLIENTI UN VIAGGIO O SOGGIORNO DEL TUTTO GRATUITO

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 693.051

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

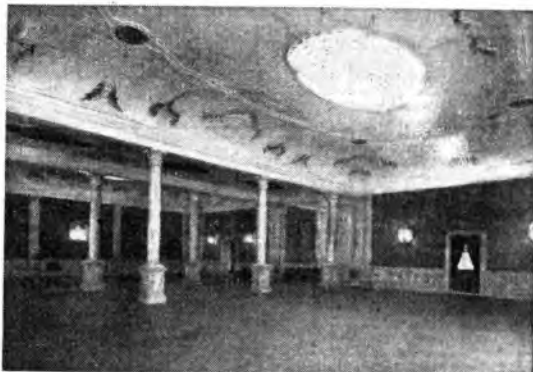
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA POBBA, 20 - TEL. 52.321

«L'ora vivaldiana»

di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Oggi lo sveglia suono per Antonio Vivaldi. Tocca a lui uscire dalla tomba per raccontare quello che non si sa. Perché lo si vuol sapere? Che cosa può raccontare chi ha taciuto per due secoli ed è arrivato a noi mascherato? Sì, mascherato da romantico post-beethoveniano, ché per quel che lustro l'han menato in giro travestito in modo da renderlo irrico-

ne e che il «mormorare» sulla sua vita intima, sia stato la vera causa della sua contrastata carriera. Beninteso la carriera in rapporto ai posti che gli rifiutarono e ad altre difficoltà materiali. Viaggio non molto, quel tanto che gli bastava per liberarsi forse dal pettegolezzo che lo assediava da ogni parte. Lo vediamo, l'orecchio appoggiato alla cassa armonica del violino, gli occhi chiusi, ascoltare le proprie improvvisazioni. Come una sorgente in alta montagna egli non inaridì mai. La sua musica è « getto continuo e se ha scritto per vari strumenti solisti (oboe, fagotto, violoncello, ecc., ecc) è il violino che domina, cioè Vivaldi stesso trasformato in musica. Egli si ascolta per non ascoltare, tanto che in alcuni concerti l'orchestra sembra ritolta al silenzio dalla voce dello strumento predominante. La forma dei suoi concerti non è stereotipata, anzi egli di rado use il



La Sala Grande di Ca' Giustinian in cui avranno luogo i quattro concerti vivaldiani.

tradizionale e pigro «da capo» tipico della musica strumentale del Settecento. Allorché egli riprende il primo tema, questo è sempre un po' variato e di rado le ripetizioni contrassegnate «da capo» si fanno ricominciando veramente da

capo, spesso egli riprende alla conclusione del primo tema per poche battute da un segno convenzionale a un altro. E' probabile che gli ripugnasse, nelle ripetizioni del compositore, riguardare ciò che aveva già scritto. I tempi lenti, piazzati al centro del concerto, sono quasi sempre brevi e per pochissimi strumenti, quello allegro che segue, pare ammonirci: « la vita è breve, non c'è tempo da perdere » e via di corsa per campi, prati e fra nubi che si inseguono dopo il temporale. Nessuna delle opere strumentali di Antonio Vivaldi (i concerti sono più di quattrocento e come per incanto, ora si continua a scoprirne un po' dappertutto) dà segni di stanchezza. Pure quelle che tradiscono un involontario riposo del «Prete rosso», hanno qualche cosa che lo sostiene, c'è sempre la volontà di suonare; suonare, forse per non ascoltare il sussurrio che lo perseguitava, nonostante il riconoscimento ufficiale delle sue infermità e del suo genio.

Il Vivaldi melodrammatico è un compositore per teatro del suo tempo, come tutti gli altri e pur volendo ammettere che forse è superiore a qualche altro, rispetto al Vivaldi dei concerti è quasi trascurabile. Nei concerti Antonio Vivaldi è per gli strumenti quello che Claudio Monteverdi fu per la voce umana.

Ma perché parlare di Vivaldi quando grazie a Dio ora lo si esegue moltissimo? Quando si è avvertito lo che finalmente si può sentire il vero Vivaldi, si è detto tutto, basta far silenzio e ascoltare.

Ascoltate dunque un grande musicista uomo vittorioso dalla prova del tempo.



Uno scorcio della facciata di Ca' Giustinian a Venezia.

scibile e guai e chi avesse osato togliergli la maschera. E' da poco che si può considerare superato il periodo sperimentale: Vivaldi ci guarda come chi rivide la luce dopo una notte di sogni orribili: una ridda di musicologi.

E' strano, ma, come per Monteverdi, c'è poco da dire sulla sua vita. Si può raccontare che cos'era l'Ospedale della Pietà, come si battevano «le figlie del quattro Stedali» come si chiamavano quelle che eccelsoro nel suonare il liuto, l'organo, l'oboe e nell'arte del cantare. L'indivulato violinista ci vuol dar ad intendere che «non potendo camminare per male di pello ("ossia strettezza di petto") così precesse egli stesso in una lettera non uscirò di casa che in gondola o in carrozza» accompagnato sempre da qualche dama pietosa.

E' molto probabile che la malattia rappresenti una epiritosa finzio-

Nella splendida «Sala Grande» di Ca' Giustinian a Venezia, si svolgeranno da domenica 6 marzo, per «L'ora vivaldiana», quattro concerti organizzati in collaborazione con la Società «Amici della Musica» di Venezia. Del grande musicista veneziano saranno presentate opere in gran parte in prima esecuzione: le «Opere» dell'Orchestra Vivaldiana di Venezia diretta da Angelo Ephrikan, nella compagine che già l'anno scorso ottenne, in via fortunata tournée in Italia, calorosissimi consensi. E' una manifestazione d'arte squisitamente veneziana e la RAI ne curerà la trasmissione, alle ore 17,30, secondo il calendario sottindicato.

DOMENICA 6 MARZO

LA PRIMAVERA (da «Le quattro stagioni»)

(a cura di A. Ephrikan)

CONCERTO GROSSO IN SOL MAGGIORE - F. IV, n. 1

(a cura di A. Ephrikan)

CONCERTO IN SOL MINORE - F. XI, n. 6

(a cura di G. F. Malipiero)

CONCERTO IN LA MAGGIORE - F. XI, n. 4

(a cura di A. Ephrikan)

Violino principale L. Ferro

DOMENICA 13 MARZO

L'ESTATE (da «Le quattro stagioni»)

(a cura di A. Ephrikan)

SINFONIA IN SI MINORE «Al Santo Sepolcro» - F. XI, n. 7

(a cura di A. Fanna)

«LAUDATE PUERI», Cantata per soprano e orchestra

(a cura di A. Ephrikan)

Soprano G. Vivante

DOMENICA 20 MARZO

L'AUTUNNO (da «Le quattro stagioni»)

(a cura di A. Ephrikan)

CONCERTO GROSSO IN DO MINORE - F. I, n. 12

(a cura di B. Ottavieri)

CONCERTO IN SI REMOLLE MAGGIORE detto «Il funebre»

(a cura di A. Ephrikan)

CONCERTO IN RE MINORE PER OBOE E ORCHESTRA - F. VII, n. 1

(a cura di A. Ephrikan)

Solista T. Riedmiller

DOMENICA 3 APRILE

L'INVERNO (da «Le quattro stagioni»)

(a cura di A. Ephrikan)

CONCERTO GROSSO IN DO MAGGIORE - F. XII, n. 1

(a cura di A. Ephrikan)

CONCERTO IN SOL MINORE detto «Per l'Orchestra di Dresden»

(a cura di A. Ephrikan)

CONCERTO IN DO MAGGIORE detto «Per la sinfonia di S. Lorenzo» - F. XII, n. 14

Violino principale L. Ferro

Per la giornata della mamma

Grande giornata, bambini, domenica 8 maggio. Alzatevi di buon mattino. Per l'occasione i prati indiosgeranno il loro più smagliante mantello verde e vi sarà un cielo così azzurro che — sono pronto a giurarlo — così azzurro non si sarà mai visto prima d'allora.

E magari agli angoli delle strade s'incontreranno le fate. Giuro che s'incontreranno le fate. Mi quel giorno non avranno — le fate — il loro allo cappuccio con tante stelle d'oro e d'argento e il velo lungo, e la bacchetta magica. Avranno invece una bella sorpresa e vi si presenteranno con il volto di vostra madre, e avranno la sua voce, e il suo modo di camminare. Perché, domenica 8 maggio, sarà la «Giornata della mamma». La grande giornata di cui la radio ha fatto il ciclo l'idea, la sera del 24 dicembre.

Molti bambini ci hanno scritto: «Che cosa dobbiamo fare per la Giornata della mamma?»

Ragazzi miei, siete proprio sbalati; già ve lo ha detto Cesare Zavattini che cosa si deve fare. E' così semplice. Ci si alza presto e poi si va in cucina a preparare il caffè. La mamma quel giorno, siete certi, non vi sgriderà se, per errore, metterete il sale al posto del zucchero.

E' la sua festa. Lei deve essere la regina della casa per tutta la giornata. Sarà seduta su una poltrona, proprio come se fosse su un trono. E voi la servirete. E anche vostro padre. Anzi, vi farate fare da lui un piccolo prestito, per arrondire i vostri risparmi, e comprerete un bel regalo per vostra madre.

Bambini, volete che il vostro nome sia scritto sull'albo d'oro? Inviare la vostra adesione a «GIORNATA DELLA MAMMA» Radio Italiana, via Asiago, 10 - Roma

*Io voglio essere la della Mamma
Fanno Reggiani davanti su
Andree di anni due
Speriamo di essere la della Mamma*

Poi, metteteci un po' della vostra fantasia in questa festa. Oltre a preparare il pranzo e la cena, spazzate la casa; insomma, sostituite per un'intera giornata vostra madre, e poi, divertiteli, cantate delle canzoni composte per l'occasione.

In tutta confidenza vi dirò che per tutto il mese di marzo, due volte per settimana, vi parleremo alla radio della «Giornata della mamma», e vi daremo consigli, responderemo alle vostre domande e poi... poi... vi saranno altre gradite sorprese. Non vi diciamo nemmeno di che cosa vi tratta proprio per non guastarvi la sorpresa.

Intanto le prime pagine dell'Albo d'oro si sono riempite di nomi. Come? Non sapete che cos'è l'Albo d'oro? Siete immondissimi! L'Albo d'oro è... l'Albo d'oro. Tutti i bambini che desiderano che, anche in Italia, come avviene già in molti paesi dell'Europa Centrale, si festeggi la «Giornata della mamma», inviano alla RAI (via Asiago 10 - Roma) la loro adesione e il loro nome viene trascritto sull'Albo d'oro che, a nome di tutti i bambini d'Italia, sarà offerto al Presidente della Repubblica.

Festa, quella della mamma, senza bandiere e senza squilli di tromba; non è nemmeno scritta sul calendario.

Ecco, fra le molte lettere, quella del maestro elementare Aldo Rizzi,

che ci invia quaranta biglietti del suo scuola.

«Ad essi parlò ancora» egli dice — della «Giornata della mamma» — Francesco Salvatore (IV elementare, Legnago, Verona) e Paola Tufani hanno addirittura composto delle ninnananne per cantarle la sera dell'8 maggio alle loro mamme. Una volta tanto non saranno le mamme ad addormentare i bambini:



«Ninna nanna, ninna nanna, canta Paola alla sua mamma, Ninna nanna, dormi su mentre ti prego il buon Gesù».

Francesco invece scrive:

«Almeno una volta ch'io veda su te per te dolce mamma che vegli su me».

Ma non mancano nemmeno le note accorate. Un bambino malato, lontano dai suoi, in una casa di cura, ci scrive: «Come festeggerò la mia mamma?».

Piccolo caro, non esistono distanze per chi si vuol bene. Il nostro pensiero è sempre accanto a coloro che amiamo. Chissà poi che per l'8 maggio tu non possa essere veramente accanto alla tua mamma.

Arcalono, piccolo, arcalono ancora mircoli in questo mondo. Credilo. E arcalono sempre, finché vi saranno bimbi e mamme.

GIOVANNI GIGLIOZZI

LETTERE ROSSO-BLU

Da Lentate sul Seveso (Milano) scrive Michele Amadiotti: «Da qualche tempo, almeno la soppressione delle trasmissioni dal Teatro La Fenice di Venezia e da altri Teatri. Desidererei conoscere le cause e se queste sono imputabili ai «Radiocorriere» o agli impianti radiofonici».

Le cause di cambiamenti in queste specifiche trasmissioni le abbiamo più volte indicate: sono imputabili ai per poter distribuire il nostro giornale in tutte le regioni d'Italia al massimo entro la giornata del sabato antecedente alla settimana nella quale vengono riportati i programmi, c'è assolutamente necessario compiere parecchi giorni in anticipo rispetto alle trasmissioni stesse. Se ora si riflette alle difficoltà che a volte hanno le Direzioni dei Teatri a mandare in scena alla data prestabilita le opere programmate (disponibilità di artisti, preparazione dell'orchestra ecc.) si vede come possa accadere che una trasmissione da un teatro da noi annunciata debba poi essere all'ultimo momento sostituita. Le stesse considerazioni valgono anche per le altre trasmissioni che la Radio Italiana effettua dall'estero. Questi cambiamenti non sono dunque colpa dei «Radiocorriere» o degli impianti «d'infonici ma piuttosto» di «visti unicamente e necessità contingenti a tra-

smmissioni che non sono effettuate dai nostri ascoltatori, mentre per le altre la RAI può evidentemente disporre e ottenere una precisione pressoché assoluta nelle date di esecuzione.

Un gruppo di nostri lettori napoletani parte contro il «Radiocorriere», lancia in testa, per lamentare la mancata inclusione nei programmi dei titoli e dei cantanti delle canzoni che saranno eseguite dall'orchestra napoletana di musica e canzoni dirette da Giuseppe Anzetta. Come avremo ormai visto, questi dettagli sono già stati da noi inclusi fin dal nostro n. 3 — non appena cioè superate alcune difficoltà contingenti alla costituzione di questa nuova orchestra — e naturalmente continueremo a darne pubblicazione. Ecco dunque accentali i nostri lettori.

Una originale lettera ci manda Roberto Malpica di Modica (Ragusa) lamentando il fatto che l'attuale impaginazione dei «Radiocorriere», non consenta la parziale conservazione delle pagine che maggiormente interessano il lettore; egli ci proporrebbe di «dividere il

periodico in due parti, stampando in modo che una parte (quella dei programmi che hanno la vita di una settimana) sia destinabile senza rimproveri, alla stampa dei riassunti delle opere, degli articoli artistici o scientifici) sia conservabile».

Proposta assennata e in un certo senso anche inguignieria per noi. So da un lato infatti essa risponde a preoccupazioni di economia e praticità facilmente comprensibili, nello stesso tempo è un arricchimento nel lavoro redazionale: nel senso che anche da molti lettori esso viene inteso nel suo giusto significato, che è quello, cioè, di dar loro non soltanto schematiche informazioni o brevi cenni illustrativi ma — soprattutto per le trasmissioni di maggior impegno — un approfondimento e un arricchimento culturale non trascurabili.

Il tipo di impaginazione vagheggiato dal nostro lettore non ci è però consentito perché urta contro i due criteri fondamentali che informano il settimanale: il primo del quale è infatti quello di offrire al lettore, sotto forma di commenti, una visione quanto mai esauriente e sintetica del programma di maggiore importanza, allo scopo di orientarlo

convenientemente sulla scelta delle trasmissioni, in altra parte elencate, e perciò è bene che i testi siano in linea di massima impaginati prima del dettaglio dei programmi.

L'altro, è quello di riservare le pagine centrali alla illustrazione fotografica di uno speciale avvenimento radiofonico, o di una determinata categoria di interpreti, e questo non sarebbe più possibile ove destinissimo le stesse pagine ad altro scopo.

Diamo qui di seguito le informazioni richieste dal nostro lettore Emilio Quaglia di Milano: Charles Chaudat; Parigi 1813-Saint-Cloud 1859; Wolfgang Amadeo Mozart; Salisburgo 27-1-1936 - Vienna 3-12-1901; Oscar Strakosky; Vienna 6-4-1910; Tullio Serafini; Capri 20-1-1918; Franz Schubert; Vienna 31-1-1797 - Vienna 19-11-1828; Riccardo Zanoni; Soverato (Rovereto) 28-5-1903 - Pesaro 11-6-1944; Arturo Toscanini; Parma 25-3-1867; Debabrando Chopin; Parma 20-9-1796; Federico Chignoli; Zefranza-Wien (Varstun) 22-2-1910 - Parigi 17-10-1940; Claude Debussy; Saint-Germain-en-Laye (Parigi) 22-8-1862 - Parigi 26-3-1918; Eduard Grieg; Bergen (Norvegio) 1811 - Bergen 1907; Ignace Paderewsky; Kurionka (Polonia Russia) 6-11-1860 - New York 10-6-1941; Camille Saint-Saens; Parigi 9-10-1835 - Algeri 30-12-1921; Carlo Maria Weber; Erfurt (Oldenburg) 18-12-1786 - Londra 5-6-1826.

STRAWINSKY dalle «Nozze» alla «Messa»

di MASSIMO MILA

Non intendendo ricostruire le nozze contadine, ed era ben poco preoccupato di problemi etnografici, intendeva comporre una specie di cerimonia serena, valendomi, a mio modo, degli elementi rituali che mi offrivano, a piene mani, i costumi differenziati conservati da secoli in Russia per la celebrazione dei matrimoni. Mi ispiravo a questi costumi, ma riservandomi la completa libertà di sermone secondo le mie esigenze. Così parlò Stravinsky dell'attuazione di *Nozze*, che, interamente concepito dal punto di vista, diciamo così, del «nudo», era da molti anni in attesa d'una soddisfacente veste strumentale e che nel 1923 finalmente, sotto l'urgenza di Daghilev che voleva in dare in scena col nuovo spettacolo trovò la sua forma sonora definitiva: il coro, rimpicciolito e staccatamente scandito, vi è infatti sostituito da un'orchestra stupefacente, un insieme a percussione, costituita di pianoforti, tampani, campane e xilofono, più tamturi d'ogni specie e dimensione.

« Questa combinazione sonora — spiega l'Autore — era la conseguenza di una necessità risultante dal rifiuto della musica stessa delle *Nozze* e non era affatto suggerito da un desiderio di imitare la sonorità delle feste popolari di questo genere, che, per altro, non ho mai né visto né sentito. Del pari avevo composto la mia musica secondo questo criterio, senza prendere nulla dai canti del popolo, eccetto un tema di canzone di fabbrica che riprendo molte volte nell'ultimo quadro, su parole diverse ("jusqu'à la ceinture, j'ai de l'or qui pend...") "le beau lit bien fait, le beau lit carré..."). Tutti, gli altri temi, motivi e melodie sono di mia invenzione ».

Con tutto ciò, *Nozze* resta l'ultimo lavoro « russo » di Stravinsky in cui: E musicista spiega, magari senz'ombra di ricorso al « colorismo », quell'autenticità saporita e carnosa, quell'immediatezza organica, di un linguaggio profondamente radicato nella terra, che costituisce la grandezza dei suoi primi e più indiscussi lavori. Dopo, comincia la lunga av-

venuta dell'intelligenza che va sotto i nomi di neoclassicismo, con i famosi « ritorni » di Bach, di Pergolesi, e a musicisti anche assai meno classici come Gounod e Ciaikovsky.

Segna, questa seconda e ormai ben più vasta fase dell'attività creativa di Stravinsky, un affievolimento dell'ispirazione. Rispetto al blocco di musica assolutamente originale che s'impenna essenzialmente su *Petruska*, il *Sacre* e *Nozze*? La storia porrà sullo stesso piano di questi tre capolavori opere come *Apollon Musagète*, *Le baiser de la fée* e *Jeu de cartes*? E' una delle questioni più scottanti, non solo della musica, ma di tutta l'arte contemporanea. La sua soluzione in un senso o in un altro implica l'adozione o il rifiuto di determinati « eredi » estetici, ed implica anche, in fondo, un giudizio di valore sulla umanità, sulla sincerità e sulla civiltà del nostro tempo.

Lasciamo che la questione venga dibattuta altrove. Per il momento ci interessa soltanto prendere atto d'un fenomeno che, vecevolmente, non si vorrà mettere in discussione, poiché è un dato di fatto. In linea generale, e con poche eccezioni di rilievo come *Oedipus Rex* e la *Sinfonia dei Salmi*, l'indirizzo di Stravinsky per le vie del neoclassicismo, col rifacimento abilissimo e libero di stili del passato, coincide con un atteggiamento sempre più leggero della sua ispirazione musicale: i toni sconzonati e scherzosi dell'ironia, della smorfia poetica, del compiacimento spiritoso prendono sempre più piede nella sua produzione, fino a sfiorare la frivolità superficiale. In certi lavori emersi negli ultimi anni, come le *Dances concertantes*, le *Scènes de ballet* e la *Circus polka*.

E più d'uno si duole che, abbandonato l'impugno totale della sua interiore personalità, quale si manifestava nei *Sacre*, nelle *Nozze*, Stravinsky indugiasse oggi a questa specie di cinismo estetico.

Ancora una volta, con la stranissima *Messa* eseguita per la prima volta alla Scala nell'autunno scorso, una *Messa* di 17 minuti, per coro misto e un'orchestra non meno stu-

pefacente di quella di *Nozze* (dieci strumenti a fiato, e basta), ancora una volta Stravinsky ha stupito e disorientato tutti. La *Messa*, declamata pure, è dispiaciuta al maggior parte degli ascoltatori (i lettori del « Rad. corriere » l'hanno rilevato facilmente dalla corrispondenza di Teodoro Celli nel n. 45 del 1948). Ma la faccia di frivolità, di leggerezza superficiale, magari di buffoneria, che tanti lavori recenti di Stravinsky si sono tirata addosso, nessuno l'oserebbe pronunciare a proposito di questa *Messa* bassa, di questa *Messa* dei poveri che ha la legnosa rigidità, la dura, urgente crudeltà di certi Crocifissi primitivi, dove ogni vanità umana, ogni compiacimento sensuale e della materia dell'arte sono banditi e annegati nell'umiltà della contrizione e del culto.

Questa *Messa* d'argento di limone può piacere o non piacere, questo è un altro discorso. Ma se qualcuno è sfidato dalla lezione di umiltà e di primitivismo autentico ch'essa costituisce, e tendesse a scorgervi soltanto un'altra smorfia — tragica e livida di dolore, invece del consueto ammiccamento burlesco — un dato di fatto tanto poco noto quanto significativo vorrà ad ammorire che non si traggano giudizi precipitati e sbrogli sulla personalità d'un artista tra i più complessi che siano mai apparsi.

Si tratta di questo. La *Messa*, col suo dimesso e squallido stile musicale, con quel contrappunto a blocchi rudimentali, dal quale è ancora escluso il principio vivificante della « imitazione canonica », su cui poggerà tutta la grande polifonia cinquecentesca, non scoppia improvvisa come una bomba nella produzione di Stravinsky, non è uno dei tanti suoi bruschi, voluttuosi stillicidi, come si può potrebbe parere. Quasi nessuno sa che da molti anni, benché dura la face del suo, « dimenticamenti » neoclassici con le sue esecrazioni stilistiche sempre più frivole, Stravinsky, tra un *Baiser de la fée* e un *Jeu de cartes*, tra un *Dimbarton Oaks* e una suite di *Dances concertantes*, e intervalli irregolari, di anni, scrive ogni tanto una breve pagina corale religiosa in questo esatto stile di contrappunto medioevale, di icona bizantina, che oggi ha trovato il suo momento maggiore nella *Messa*: e si trattava di tre preghiere del rito russo, un *Ave Maria*, un *Pater noster* e un *Credo*. Queste brevissime pagine, castigate e squallide, sono pubblicate in una edizione pressoché introvabile, col testo incomprendibile nei loro caratteri cirillici, destinate unicamente all'uso delle comunità russe all'estero.

Come spiegare il fenomeno di questo artista che ogni tanto, a distanza di anni, si spoglia del suo stile consueto, depone le brillanti vesti di società, e si apparta un momento in solitudine a mormorare una preghiera, nella forma più umile e disadorna, come potrebbe essere la preghiera d'una serva o di un facchino nei momenti di più desolante stanchezza?

MASSIMO MILA

Concerto diretto da Fernando Previtali
- Lunedì, ore 17.30 - Rete Rossa.



Per la Stagione Sinfonica della Radio Italiana dirigeno - venerdì della Rete Azzurra - Vittorio Gul (in alto), e - mercoledì della Rete Rossa - Gaston Poulet (in basso).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gaston Poulet con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola - Mercoledì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Soltanto il vecchio Hindel difende validamente le ragioni del passato in questo programma, con uno dei suoi equilibri e solennità dei Concerti grossi per orchestra d'archi.

Segue il Concerto per violino e orchestra che Mazlo Costantino Tedesco scrisse nel 1832 e intitolò *I Profeti*, forse per sottolineare la vena d'ispirazione biblica, il riferimento alla solida e robusta serietà d'un mondo morale di effluvio epico, di pensosità scabra e severa. Figure bibliche, di vecchioni, forti e barbati, come scovati nella ruccia, gravati nella voce dal suono della loro preveggenza. Il Concerto, dedicato a Heitz, fu ripetutamente eseguito in America da questo violinista, con la direzione orchestrale di Toscanini.

A quella pleiade di compositori minori, ma tutti garbati, elegantissimi e padronissimi di quel tanto di tecnica a loro necessaria, che arricchisce il sottosuolo della musica contemporanea francese, appartengono Pierre Capdevielle e Marcel Delannoy. Perigino, Capdevielle è nato nel 1906 da famiglia di musicisti, e ha la musica nel sangue.



Solisti partecipanti alle nostre trasmissioni (da sinistra): il violinista Riccardo Brengola, la pianista Emma Contestabile e il clarinetista Antoine Pierre de Bavier

Egli a professa romantico: riceve l'età osone ed ama le grandi forme casistiche. L'ouverture per Le peccati joué è lavoro abbastanza recente, del 1943.

Ora, cinquantenne, De'Annoy viene, già a musca dell'architettura e p. dalle pitture, confortato nella sua decisione dal consiglio e dal giudizio di Honnegger. E di quei francesi moderni, che amano la linea netta e precisa, la chiarezza sono e pericolosa, e perciò dicono « no » a Wagner e a Debussy, scegliendo invece la lezione dell'ultimo Ravel, di Satè e del « Sei ». « E' troppo facile — egli dichiara — rispondere ai propri tenti, nelle note. Ama il tenito popolare e la musica antica, con canzoni politiche francesi del Risascimento. Ha scritto un Quartetto che v'è un consiglio come il più bello che si è scritto in Francia dopo Ravel, ma è dal teatro che ha avuto le maggiori soddisfazioni, prima con le sensazionali polemiche destate dall'opera comica Le portier de musée (1927), poi con il franco successo de Le Jou de la Dame, e infine col dotto e bello balletto Cenurillon (1939).

UNA CANTATA DI BACH
 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui, con la partecipazione del basso Marcello Cortis - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Le duecento e più cantate di Bach dovrebbero essere sul leggi di tutti i pianoforti e quasi non dovrebbe passare concerto sinfonico, il quale possa vedere dell'aria dalle voci, che non ne escluda una nel proprio programma. Le cantate di Bach sono l'A B C dell'espressone musicale, sono il lessico e il pronunzio del linguaggio dei suoni, sono l'ella e l'omega in fatto di rapporti della musica con la parola.

Questo si ripete sempre, in ogni occasione, delle voci più autorevoli, e niente s'è mai sempre il alto stesso punto, cioè a dover sempre l'esecuzione di una cantata di Bach come un fatto artistico eccezionale. E' appena il caso di ricordare che essera la cantata la tipica forma di composizione musicale, e per il servizio religioso luterano. Per uno o più solisti vocali, con o senza coro, può avere dimensioni estremamente varie: da una o due a recitativi, ariosi, ar e il coro, e generalmente di chiesa, si intercalavano ai momenti del servizio sacro. Il testo, sacro ma di varia origine, può essere in armonia con il sermone del giorno, veniva dalla musica valorizzato e presentato alla meditazione dei fedeli: per questo a, dice che le cantate sono l' A B C dell'espressione musicale nei rapporti della parola; non erano un genere d'artista, erano un servizio religioso prestato alla comunità. Per questo preciso servizio Bach era pagato, e anche avesse voluto, non avrebbe potuto sgarrare capricciosamente dal suo compito: lo doveva fornire circa sessanta all'anno, o doveva badare che rispondessero alle esigenze del culto.

Ciò non vuol dire che Bach accentrass: la cantata tale e quale come gli perveniva dai predecessori, per esempio da Buxtehude: generalmente egli ne ampliò lo schema e, secondo una tendenza del tempo, l'apri all'influenza dell'opera italiana, dandovi stabile cittadanza alle forme del recitativo con basso continuo o con accompagnamento orchestrale e dell'aria con da capo.

La cantata Ich will den Kreuzstab prima fragen (« Volentieri porterò il legno della Croce ») è del periodo di Lipsia, 1731 o '32, cioè della piena maturità del musicista e di un'epoca in cui egli stava elaborando il tipo definitivo e più ampio di questo genere di composizione.



Il maestro Franco Alfano (a destra) in conversazione con il critico musicale Teodoro Celi.

Chiacchierata con Franco Alfano

Musiche di Franco Alfano - Ottavo concerto della serie « Celebri compositori d'oggi » - Giovedì, ore 22,30 - Rete Rossa

Durante i bombardamenti dell'agosto 1943 il magazzino di casa Ricordi, a Milano, andò in buona parte distrutto. Musiche stampate, manoscritti, lastre incise, furono rovinate, o disperse, in quei tragici giorni. E fra esse scomparve la partitura d'orchestra dell'opera La leggenda di Sukuntala di Franco Alfano. Quando dico « scomparve » voglio proprio significare che di essa non restò traccia alcuna. L'autore non ne possedeva più nemmeno l'autografo; e così d'una delle più significative opere teatrali della musica italiana contemporanea non restava « che lo spartito per canto e piano ».

Fu uno dei più grandi dolori della vita, per Franco Alfano. Quella figlia proledda, Sukuntala, così mutilata dalla guerra, non avrebbe più potuto portare nel mondo il suo canto. Allora Alfano lavorò momentaneamente da parte i nuovi lavori che in quel tempo aveva in progetto, e si mise con disperato accanimento a « riorchestrare » la sua opera. Tutta l'ultima fase della guerra fu spesa in quella fatica. Quando suonava la sirena d'allarme, il maestro prendeva i fogli di partitura già riempiti di note e se li portava in rifugio. Se avesse avuto la cattiva sorte di restar là sotto, Sukuntala sarebbe morta con lui: se no si sarebbero salvati insieme. E così per grazia di Dio, è stato. Ora la Leggenda di Sukuntala è viva e vitale; i radioamatori hanno avuto modo di ascoltarla, recentemente. E Franco Alfano, nonostante i suoi settantatré anni, è pieno di energia embattiva, invidia, compassione, dà un prelo la sua nuova opera Il dottor Anone, tratta dal famoso romanzo del Ruffini; poco tempo fa è stato a Como a curare un fortunato allentamento del suo Ciano di Bergerne. In quell'occasione il maestro è passato da Milano, ed io ho avuto modo di chiacchierare con lui e di chiedergli qualche notizia per i lettori del « Radiocorriere ».

« Caro maestro, i radioamatori ascolteranno fra breve un concerto di sue composizioni da camera. E forse più d'una stupirà nel ritrovare l'operista Franco Alfano come autore di musica pura. Ora, noi sappiamo che lei non ha mai fatto differenze fra le due musiche né ha mai accettato di riconoscere limiti di genere; vuole comunque dirmi qualcosa in proposito? »

« Effettivamente io non ho mai creduto che il regno della musica fosse diviso in compartimenti stagni. Da ragazzo, quando studiavo al politecnico (sì, mio padre mi aveva avviato alla matematica!) adoperavo i ritagli di tempo per scrivere un quintetto. Dedicazioni alla musica, dopo aver studiato nella mia Napoli con il Da Nardis e il Serro, me ne andai in Germania a perfezionarmi con lo Jadassohn e il Rheinberger; poi passai qualche tempo a Parigi. Il contatto quindi con le correnti musicali europee mi confermò nella mia istintiva vocazione per una attività musicale senza limitazioni di genere. Ascoltai

a Parigi l'Apprenti Sorcier o l'Après-midi d'un faune e l'Impressione che non riportai mi spinse a scrivere una Suite romantica, che fu poi trasformata in balletto, col titolo di Eliana. Ma fra la mia prima opera di rilievo, Resurrezione, e le successive, sia la mia prima sinfonia; così come fra Sukuntala e il mio Ciano, per esempio, stanno la Seconda sinfonia, due quartetti, parecchie liriche, la Sonata per violoncello, eccetera. Il perché di questa mia attività in generi musicali diversi? Non saprei rispondere se non dicendole che sentivo così, che la mia vocazione mi chiamava a non limitarmi in alcun modo il cammino.

« E questo, caro maestro, perché la sua è una natura schiettamente musicale, oltre che drammatica. Certo, per metterli a scrivere una sinfonia in un'epoca in cui, in Italia, pareva non dovesse esistere che il melodramma, occorreva avere una gran fede nella musica, e avere delle idee appunto musicali da esprimere. Ma oggi che le parti si sono, si può dire, invertite,

oggi che tutti dirizzano il teatro passato di moda, per qual ragione lei gli si mantenga fedele? »
 « Perché ho una gran fede anche nel teatro in musica, perché « sento » il dramma, e perché son convinto che gli italiani siano portati al teatro da un impulso naturale irresistibile. Vede, il fatto è che io non mi sono mai lasciato sedurre dalle « mode ». Chi segue la moda corre il rischio di esser « demodé ». Io ho preferito seguire la musica. E quanto al teatro, non dimentichi che il problema che allontana molti da quel genere è quello della « vocalità ». Le voci devono cantare, non c'è scampo; e quindi le tecniche contemporanee dell'analisi della dodecafonia, ecc., non hanno via facile in teatro. Perché la voce umana si trova a disagio nell'intonare intervalli difficili o nel seguire una linea che si aggira nei meandri predisposti da quei « sistemi » cerebrali. Il problema, il gran problema, non è quello del teatro: è quello del canto. Quello, cioè, di trovare una linea melodica che sia « moderna », del nostro tempo, e che pure sia « canto ».

« E il pubblico ha constatato più d'una volta come le sue opere questo problema l'abbiano risolto. Mi dica, maestro, lei non crede dunque che i più recenti linguaggi armonici abbiano dimostrato che la vecchia armonia tonale ha esaurito il suo compito? »

« No, non credo davvero che « sistemi » esecutivi a tavolino, teoricamente, possano dar vita a una musica nuova e vitale. Parlo appunto di « musica » e non di « moda ». Il sistema tonale fu il risultato di una plurisecolare sedimentazione. Fu la costruzione collettiva e inconsapevole dello spirito umano; una specie di « a priori » musicale che ci permise di intendere per mezzo dei suoni. E fu solo a un certo punto, nella quale è permesso a chiunque di compiere passi in avanti. In seguito per quella strada. Ecco, questo è quel ch'io intendo per « tradizione ». Tradizione viviva da « tradere », trasmettere. Occorre restar fedeli a quel che il passato ci ha trasmesso, pur nella ferma volontà di continuare il cammino.

« Maestro, le sue liriche — anche quelle recentissime che i radioamatori ascolteranno — son tutte composte su testi del poeta indiano Rabindranath Tagore. Lei mi dimmi il perché di questa preferenza esclusiva? »

« E' semplice. Incontrai l'India misteriosa e poetica accompagnando a Sukuntala. E da allora io ho scoperto Tagore, da allora ne ho musicate le poesie che mi permettono di rimanere nell'atmosfera in cui è nato la mia opera prediletta.

Poi il discorso s'è avviato per altre strade, ha assunto un carattere più personale. Ma, alla fine, m'è rimasto, di questo incontro, un rinnovato senso di cordialità e di ammirazione per questo artista così spiritualmente giovane; e tanto artista da esser capace — come non molti lo sono — di compiere la fondamentale distinzione fra le « mode », che passano e la « musica », che resta.

TEODORO CELI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Angelo Ephrikian - «L'ora vivaldiana» - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Nel cartellone da noi pubblicato a pagina 3 per «L'ora vivaldiana» sarà di particolare interesse per molti lettori la trasmissione del quattro Concerti dello Sposalizio Primavera, Estate, Autunno, Inverno), coi quali si aprirà successivamente ognuno dei quattro concerti.

Questi concerti fanno parte dell'Opera VIII che porta il curioso titolo di Cimento dell'armonia e dell'invenzione. Essi sono classificati fra i più antichi e autorevoli esempi di musica a programma, essendo stato Vivaldi sollecitato a scriverli dalla fantasia ispirata e quattro sonetti rispettivamente dedicati alle quattro stagioni. Le sue intenzioni descrittive sono evidenti nella scorpione cura usata nel mantenere la più esatta aderenza degli effetti strumentali al testo ispiratore. Vivaldi giunge a tanta fedeltà letteraria da contrassegnare i versi del sonetto con lettere che poi riportò nel corso della partitura per indicare il momento preciso in cui la musica intende commentarli.

Per questo riteniamo di fare cosa gradita ai nostri lettori riportando di volta in volta il testo originale dei sonetti ai quali Vivaldi si è ispirato.

Ecco quello della Primavera con la quale si apre il primo concerto de «L'ora vivaldiana»:

(All'legro)

Giungì la primavera e festolotti
La saluta l'Augeo con lieto canto.
E i fonti allo spirar de' zeffiretti
con dolce mormorio scorrono intanto.
Vengon coprendo l'er di nero amanto

e lampi e tuoni od annuntiarla eletti;
Indi, tacendo questi, gl'augelletti,
tornan di nuovo al lor canoro incanto

(Largo)

E quindi sul fiorito ameno prato
al caro mormorio di fronde e piante
dorme l'Caprar col fido can a lato.

(Allegro, danza Pastorale)

Di pastorale zampogna al suon festante
danzan ninfe e pastor nel tetto ornato
di Primavera all'aprir brillante.

Come appare dal testo sopra indicato, la Primavera è stata scritta in tre tempi: Allegro, Largo e Allegro. L'Allegro iniziale possiede la spiritualità dei pittori primitivi e musicalmente percorre la Pastorale beethoveniana. Un senso mirabile di purezza, quale soltanto un grande spirito poteva elaborare, sgorga dai preziosi elementi di questo «tempo»: del semplice e alto tema d'apertura, dal «concertino» degli uccelli trillanti, dal «concertino» dei mormoranti violini che rievoca lo scorrere dei ruscelli, da tutti gli episodi ora sonori, ora discreti, e volta intrecciati, e volta ingenui.

Il Largo è caratterizzato da un appassionato languore un poco statico, così a rappresentare lo stato di riposo nel paesaggio della dolce natura. Naturalmente l'ultimo tempo (Allegro) giunge con il suo titolo di Danza pastorale e con il suo ritmo fresco e vivace a riportare quel dinamismo così perillare in Vivaldi. Riteniamo qui, alle «fontane» degli accenti di Beethoven, non più alla Pastorale questa volta, ma al tripudio ritmico della Settima sinfonia.

che ebbe luogo alla Fenice, fu un completo insuccesso. Insuccesso veramente immeritato perché è lavoro di alto e nobile bellezza. E' vero che ventiquattro anni dopo la sfortunata nascita, un successo coloroso erise allo spartito ed quale il Maestro aveva apposto notevoli ritocchi lavorando su un libretto integralmente rifatto da Arrigo Boito. Eppure questo successo, per quanto lieto e sincero, non ebbe eccessiva risonanza e non valse a inserire l'opera nel repertorio corrente. La ragione va forse cercata nel fatto che il Simon Boccanegra — per quanto composto in uno dei periodi più ardenti e felici dell'estro verdiano — non possiede lo smagliante splendore del Rigoletto, de La traviata, de Il trovatore, ossia dei lavori scritti nella stessa epoca. Ciò è forse da attribuirsi alla cupa tristezza del soggetto e all'abbondanza del declamato e del recitativo in confronto delle tradizionali «arie» e «romanze». Malgrado ciò, Simon Boccanegra resta una delle opere nelle quali possiamo trovare vivo e possente il segno del genio verdiano.

* Dopo la Carmen, lo spartito più popolare di Bizet è certamente rappresentato da I pescatori di perle del quale vengono trasmesse questa settimana alcune fra le pagine più significative per quanto composte in uno dei periodi più impetuosi della mirabile ed irresistibile Carmen. I pescatori di perle, sono una miniera di squisite e delicate bellezze, in cui la spontanea fantasia bizetiana si esprime in canti di ineffabile soavità e di affettuosa tenerezza. E la vicenda, di lineare semplicità dei due pescatori indiani con «l'infanzia embebata inammorata della bellissima Letta alla quale ambedue rinunciano per non spezzare la loro amicizia; la storia del ritrovamento della fanciulla al cui fascino Nadir, uno dei giovani, non sa alla fine resistere; l'episodio conclusivo del rivele, che vorrebbe mandare a morte la coppia felice, ma che presso i giovani, rimosi, rinvolge la morte verso se stesso e si sacrifica; tutti questi elementi patetici e drammatici offrono a Bizet la possibilità di esprimere abilmente la propria fantasia di esport musicista.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

HILDE GUDEN

Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra.

Hilde Gudén è nata a Vienna da padre italiano e madre ungherese. La nostra terra costui per lei un richiamo sin dai primi anni di studio musicale e a questo richiamo espone, ben presto, in modo concreto: lasciò Vienna e se ne venne a Roma ove studiò canto. Da Roma passò a Parigi dove, all'età di quindici anni, aveva fatto il suo debutto e che, nel frattempo, aveva dato buoni frutti. Ma non solo il canto doveva essere l'oggetto della sua preparazione artistico-culturale; ciò, conseguito il diploma al conservatorio di Vienna, si diede ad un appassionato e rigoroso studio della danza, diplomandosi in balletto e in danza teatrale espressivista. La sua attività teatrale vera e propria ebbe inizio nel 1938 al «Volkstheater» di Vienna. Per tutto quell'anno lavorò nella sua città natale, ma ben presto il suo nome si diffuse, tanto che l'anno di più venne chiamata al Teatro dell'Opera di Zurigo dove restò per un triennio intero, riscuotendo i consensi aperti di quel pubblico non certo facile. Nel '41 lasciò Zurigo e passò alla Opera di Stato a Monaco di Baviera e qui restò stabilmente per altri due anni, interpretando la sua attività in questa città solo per recarsi nuovamente a Vienna come una delle interpreti di primo piano del Festival internazionale mozartiano.



In Italia Hilde Gudén cantò la prima volta nel 1942, all'Opera di Roma; e anche qui riportò uno schietto successo. Negli anni più violenti della guerra, cioè tra il '42 e il '46, la Gudén interruppe completamente la sua attività che fu da lei ripresa a guerra finita con un ritmo intensissimo e conseguendo quei risultati, per i quali, in quegli anni di silenzio, si era disciplinatamente preparata. Se diciamo che la sua riapparizione sulle scene liriche è stata brillantissima, saremmo certi di usare non un vuoto luogo comune di grammatica, ma l'espressione più adatta per significare concisamente, ma esaurientemente, l'atteggiamento dei pubblici verso Hilde Gudén. Oggi, col'affinata e maturata nella sua arte vocale, tutti i maggiori teatri europei, e tra non molto saranno anche quelli d'oltre oceano, si contendono la partecipazione di questa soprano italo-austriaca. In poco tempo ha cantato allo «Staatsoper» di Vienna, al «Cuvant Garden» di Londra, all'Opera di Roma, al «San Carlo» di Napoli, in Svizzera; infine alla «Scala» in Fiedlo. I suoi impegni prossimi la chiameranno presto all'Opera di Parigi e, nell'estate, al Festival di Salisburgo. Ovunque il suo «modo di cantare», la sua interpretazione musicale, la sua azione scenica sono stati oggetto di lode e di segnalazione particolare.

Hilde Gudén possiede, inoltre, una notevole disposizione spirituale nella interpretazione delle musiche vocali da camera di tutti i tempi. Questa disposizione è stata, in quest'ultimi anni coltivata con passione assidua e intelligentemente guidata. In ciò le sono state di buon ausilio la vasta cultura che la distingue e la pronta ricezione dei vari stili; d'anno determinati dai vari stili e dai vari generi interpretati.

LIRICA

Gli appassionati del teatro d'opera avranno questa settimana la possibilità di ascoltare alcune trasmissioni di indubbio interesse. La RAI, come è sua consuetudine, non si è dimenticata di loro ed ha provveduto a collegarsi con due grandi teatri e ad all'estre inoltre la consueta trasmissione delle Pagine scelte.

Segnaliamo pertanto l'esecuzione che avrà luogo al Teatro alla Scala (domenica, ore 21, Rete Rossa) dell'André Chénier di Gordini. Sarà una edizione, come si dice, di lusso essendo affidata alla sicura e accurata bacchetta di quel dominatore di masse sonore che è Victor de Sabata. La rappresentazione avrà un carattere celebrativo in memoria dell'insigne musicista da poco scomparso che, se può vantare al proprio attivo una copiosa serie di opere di ottima fattura, ha detto veramente con l'André Chénier la sua parola più sincera, più alta e più durevole. Quest'opera ha sempre incontrato larghissimo favore e la sua fama non è mai venuta meno in oltre mezzo secolo di vita.

* Con il Teatro dell'Opera di Roma la Radio si collega (sabato, ore 20,32, Rete Azzurra) per la trasmissione del Simon Boccanegra di Verdi, opera già nota ai nostri ascoltatori; per essere stata eseguita qualche mese fa nella Stagione Lirica Autunnale della RAI. Simon Boccanegra non appare di frequente sui cartelloni dei teatri come altre opere di Verdi, certamente più popolari e rinomate. La prima rappresentazione,



A. concerto sinfonico-vocale di lunedì, che sarà diretto da Francesco Molinari Pradelli (il primo a sinistra), partecipano il soprano Maria Callas e il tenore Mario Filippeschi.

Williams e il radioteatro

Fino da quando ero bambino sentivo innanzi a me il bisogno di "visualizzare" le cose che mi dicevano. Come un sortilegio, ogni azione — per me o contro di me — delle persone che mi vivevano attorno, diveniva "scena",

ROMANZI SCENEGGIATI

«**DOMBEY E FIGLIO**» di Charles Dickens. Riduzione di Romedio Craveri in otto episodi - Mercoledì, ore 18.45 - Rete Azzurra.

Il tema del romanzo (pubblicato nel 1847) è la punizione del peccato esemplificata nella opulenza e nella caduta del signor Dumbley. Questo orgoglioso capo della Casa di Trasporti marittimi Dumbley & Figlio ha un bimbo in cui si concentrano tutte le sue speranze e a cui dedica tutto il suo amore, essendo rimasto vedovo della moglie.

Il bambino, delicato, strano e più maturo dei suoi anni, è mandato alla scuola del dottor Blimber, sotto la cui rigida disciplina si ammala e muore. Lo scendicapo, riprendendo a come il bimbo fosse attaccato alla sorella Florence, al punto di non voler prendere il suo nome, è invece un altro che da lei, senza curarsi del padre, sente a poco a poco trasformarsi in odio il senso di indifferenza e di disprezzo che gli provava nei riguardi della figlia. Di lei si innamora Walter Gay, un franco e buon giovane limareggiato di Dumbley; quest'ultimo, disapprovando i suoi rapporti con la figlia, lo manda nelle Indie Occidentali. Un naufragio fa supporre che egli sia morto.

Dumbley passa a seconde nozze con una giovane vedova orgogliosa e squattrinata, Edith Grammer, ma costei, dispiaciuta dalle profferte del marito, fugge in Francia con Carter, spregiudicato direttore della Ditta. La coppia è inseguita, Carter incontra Dumbley a una stazione, cade sotto un treno e muore.

La Ditta fallisce. Dumbley ha perduto figlio, moglie, fortuna, la figlia è fuggita per i suoi maltrattamenti. Umiliato, vive in una disperata solitudine, finché Florence torna a lui e finalmente gli tocca il cuore. Si accorge poi che Walter è sopravvissuto.

c scena drammatica. Penso che per fare del teatro bisogna nascere; bisogna saper essere commedianti: fino al 1909».

Williams è un mistero: e prima vista ha pare un uomo normale, baine, siamo direi. Piccolino, grassottello, i baffetti biondi, una maschera facciale che — alla lontana — ricorda un po' quella di Orson Welles. Ma non abbiamo ancora visto gli occhi: due luci vive di tormento, e uno sfondo dolce e rassegnato. Questo è il mondo di Williams, nei suoi occhi; e questo è il mondo trasfuso nelle sue opere: tormento, rassegnazione, pena, in *Un tram che si chiama desiderio* e la compagnia di Vascotti; repliche attutite a Roma come sempre più crescente successo. Quando esc. dal teatro, credo, hai la sensazione del mistero: una azione che non appaia in niente, e rigor di logica, ma che è confusa interamente dal do che

che devastava l'indiviso, nella effimera — ma non caduca — azione che il psico-scinco offre all'auto-uomo. Esci con una sensazione di sconquamento, di sordone interno: niente è più sicuro, nemmeno la dolce morte, se o la peccata e è riservata come premio — a tutti gli uetere.

Bianche du Bois — Tennessee Williams; forse da molto tempo non era stato dato a un pers. negro o una così prepotente, partecipe verica di drammatico tormento. W. Williams ha voluto i « suoi » person egro « nardo » davanti alle cose che lo opprimono — e nudo davanti a Dio: non ha risolto nessun problema, appunto per questo — penso — ha rag-



giunto sovente una emozione intensa — perché no? — a Poesia. Anche, l'ho detto, è Williams: Bianche è l'uomo nelle sue nerezze, nelle sue passioni, nelle sue follie. In Bianche — penso — Williams si ritroverebbe se stesso, come uomo di teatro: sa essere isterico e dolce, rassegnato e ubriaco di « desiderio ». La personalità di Williams, alta e bella, è de, tutto diverso dal normale: solo qui, in teatro, si può capire come quest'uomo dolce, scherzoso, e amb e nella conversazione, è a proprio il deposito di rancore, amb giulà, sopra ma inestinguibile passione.

Ed ecco come egli conclude il suo destino d'uomo: non c'è bisogno che ce lo dica, i suoi personaggi parlano per lui: (« Fiore per lo muscato » è il richiamo della vecchia fiora a messico, che cerco re e la fine de, dramma, queste strade di New Orleans, car che di soe e di dolore « m tiro per aver mangiato un chicco d'uovo » conclude Bianche, ed un'altra sorte le è riservata: que e del bulo eterno de le mente).

Williams come a vivere nel suo regno di fantasie: guarda e osserva molto profondamente intorno a sé; il suo regno, forse, è senza pace come le cose che gli si presentano davanti. Ed anche se questo mondo egli lo attraversa in una « Bucke right » tutti noi sappiamo che — appunto come noi — egli è un fratello che ci tende la mano, per aiutare ed essere aiutato: niente altro: un uomo nella vita.

Gli piace la musica: l'italiana e la francese. Canzonette: da Come è bella Roma. La vie en rose. Legge molto, specie di letteratura e teatro, e fuma ancora di più in un lungo bocchino con filtro. Beve abbastanza: ma il cognac e il rum li utilizza sempre con acutezza.

« Il successo non rende felice:

devo fare meglio e, forse, se il cielo lo volesse, mi permettono, posso farlo ».

Ecco, egli si alza dalla poltrona di fronte alla mia, si avvicina all'apparecchio radio. Sorride.

« Voi mi direte che è buffo, ma non ho mai scritto per la radio. Alcuni miei drammi sono stati adattati per la radio, anche in Italia. So, infatti, che dalle vostre stazioni sono stati recentemente trasmessi Zoo di vetro e Poesaggio con figure, ma io non ce ho messo le mani. Eppure credo che il teatro più importante sia per ogni « vero » autore drammatico. Vi sono in ogni « situazione » alcune certe note del pensiero, certe « zone » di musica che solo il mistero delle voci affidate allo spazio può rendere appieno. Per questo che mi riguarda, la mia passione è il teatro. Io credo che, impossibile concepire un'azione drammatica, per cm, senza usare — il più convenientemente possibile — quei motivi che « la musica dei sentimenti » offre naturalmente a ogni spirito. E chi lo sa? — sorride pronunciando — se Broadway

non mi avesse tentato... Ma credo che, un giorno o l'altro, scriverò qualcosa che soltanto l'« orecchio », specchio dell'anima al pari della vista, avverta. Quando? Forse quando smetterò di « vedere » ». A queste ultime parole, Williams ride. Un riso flebile, quasi convulso: « so che la sua anima non è di G. Ho chiesto una definizione dell'arte: « L'arte, per me, è principalmente « umanitario » ». Adesso comprendo come egli abbia bisogno del teatro, e il teatro (questo pubblico) abbia bisogno di lui.

« La gente che non vede e non sente ciò che gli succede attorno è poco degna di vivere ».

Lungo il ritorno a casa, penso a ciò che ho letto di Tennessee Williams ai New Orleans, che egli, come postumo tributo alle convenzioni negro, maltrattato da bambino, ha preteso che a la rappresentazione americana di *A streetcar named desire* (*Un tram che si chiama desiderio*) fosse indistintamente ammessi neri e bianchi, i buoni fratelli...

TITO GUERINZI

OPERETTE

Boccaccio

ATTI DI FRANZ SUPPÉ - SABATO ORE 10.30 - RETE ROSSA

Del genere operettistico, dirimo così classico, Boccaccio è senza dubbio uno dei modelli più significativi in quanto sta a segnare il punto di passaggio tra l'opera comica e l'operetta moderna. Composta nel 1878 è già lontana infatti da quelli che erano stati gli schemi e le maniere di Offenbach.

Libere da ogni preoccupazione politica, più che tendere ad una ironizzazione dei modi dello stile dell'800, essa si serve di quel modo e di quello stile senza sottinteso allusioni satiriche. Ricorrendo alle forme e alle espressioni consuete del melodramma ottocentesco, egli ecciti drammatici per esempio per caratterizzare situazioni schiettamente comiche, perviene così a giusti effetti di caricatura musicale.

La vicenda, che è il centro di tutti gli intrighi amorosi e scherzosi: ha per eroe la figura del più grande novelliere italiano, è una scintilla festosa, arata, ridenti della vita e dei costumi del '300 fiorentino.

Non staremo a ripetere diffusamente le trame del lavoro ormai troppo note. Del resto si tratta di una vicenda molto semplice, imperniata sulle lotte fra due compagnie fiorentine: quelle dei mariti, eternamente traditi, e delusi, e quelle, golardica e burlesca, di Boccaccio e dei suoi compagni di avventura. In questa situazione nelle quale i lezzi e le beffe di ogni genere e di ogni sapore si svolgono con spontanea naturalezza, ai innestati episodi secondari di una letizia gustosa e imprevedibile.

I borghesi di Firenze bruciano i libri del poeta libertino, ma le donne ne vanno ghiotte e si accaparrano gli esemplari delle stonate più piccanti. Boccaccio sa impiegare brillantemente a suo profitto la credulità marchiana e le superstizioni dei suoi concittadini. Con due amici egli fa una corte infocata a tre giovani donne, sotto un pero che si ritiene incantato e la cui ombra gode fama di travasiare la verità. Tre mariti, nascosti un poco più lontano, assistono senza turbamento agli slanci amorosi delle loro mo-

gli, convinti che si tratti di uno dei tanti miraggi prodotti dall'albero incantato. All'ultimo atto Boccaccio sta per rapire una giovanetta, Beatrice, che i parenti vorrebbero sposare contro sua voglia e un notissimo principe. Ed colto sul letto e via per passare un brutto quarto d'ora con i borghesi fiorentini — che già gongolano al pensiero di potersi finalmente liberare di questo irrisolvibile associatore di cuori — quando i suoi amici riescono a liberarlo, e tutto si conclude con un nuovo grave scorno dei poveri borghesi.



Il maestro Giovanni Papanti di cui ricorre in questi giorni il primo anniversario della immatura fine. Nato a Livorno il 22 dicembre 1894, studiò presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del maestro Busini. Apprezzato compositore di operette e di canzoni di successo, la sua vana ed abbondante produzione musicale è stata frequentemente compresa nei nostri programmi radiofonici.

PROSA

PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

Tre atti di Dodie Smith - Lunedì, ore 20.32 - Rete Rossa.

A Dodie Smith, autrice di questa incantevole commedia, accade un caso così raro. Era commessa in un negozio di Londra e per avventura vinse un viaggio premio in Europa. Al suo ritorno in patria, intervistata da un giornalista, confessò di avere nella valigia un'opera teatrale. Un direttore di tea-



Felice Filippini, autore del radiodramma « Ritratto d'uomo ».

inattese parole di un giovanotto, fratello di una sua amica, che l'ha scambiata per una zitellona che la sorella vorrebbe fargli sposare. E così il giovane Martino non tarda ad invaghiarsi di una fanciulla venuta ad abitare nella villa accento. Ciascuno con il suo piccolo inebriante segreto, all'ora del pranzo, si sente estraneo agli altri nell'attesa delle nove di sera, l'ora degli appuntamenti che dovrà essere quello della felicità. Ma a mezzanotte ciascuno avrà già avuto la sua delusione: la giovane Caterina ha aspettato invano il nutrito pittore che per scansare il pericolo di un amore infelice è partito improvvisamente; l'avvocato Roger che stava perdendo la testa per le attrice viene salvato da un visitatore improvviso; e alla signora Dorothy è bastato un po' di gelosia per aprire gli occhi su quanto andava facendo col fratello della sua amica.

Così con una dolce sfanchezza serale, si conclude per tutti, una giornata che ebbe della primavera le frastornanti inquietudini.

LE TROIANE

di Euripide - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Lunedì 3 gennaio u. s. la Radio Italiana trasmise, per le Stazioni della Rete Rossa « Le Troiane » di Euripide, nella traduzione di Calogero De Caro, nell'interpretazione di esimi attori e per la regia di Guglielmo Morandi. Ora, per la risonanza che tale trasmissione ha avuto, per l'interesse che ha suscitato presso la critica e tra i radioascoltatori, l'edizione viene ripetuta per le stazioni della Rete Azzurra.

Come si sa, *Le Troiane* fanno parte di una trilogia nella quale Euripide trattò le vicende del ciclo di Troia. Un unico pensiero guida l'autore nella composizione delle tre opere, anche se ciascuna può essere ascoltata a parte. Noi assistiamo, nella tragedia, all'opolo delle lotte fra Grecia e Asia, che fu oggetto di una poesia e di una gloria le quali sopravvivono anche oggi nella memoria degli uomini.

La città di Ilium ha soggiaciuto; dietro l'acropoli di Ilio un favoloso incendio manda suoi sinistri bagliori. La statuarie figure di Eruba, regina, madre e sposa, domina l'intero dramma. C'è in lei l'immagine delle sofferenze di tutte le spose innocenti dei vinti in guerra. Le parole, gli accenti, suonano qui con espro ed emozionata fragilità. Per essi l'opera del poeta ha varcato tanti secoli (*Le Troiane* furono rappresentate la prima volta per la novantunesima Ollmo ed nel marzo del 415 e C.). Trespate da queste pagine un alto problema morale che si propose forse per la prima volta all'umanità.

Un'opera questa di primo grandezza e attuale anche, in quanto la sua attualità si ripropone ogni volta che l'umanità passa attraverso prove di dolore.

RITRATTO D'UOMO

Radiodramma di Felice Filippini da una novella di Miguel de Unamuno - Sabato, ore 22.15 - Rete Rossa.

E' questo una sorta di processo e uno di quegli uomini che hanno un esaltato sentimento del proprio status, non si tratta di egoismo, ma piuttosto dell'ultima presenza terrena di quello spirito vorace, dominatore che in questi nostri tempi, privi di grandezza e di grandi caratteri, non può persistere che all'interno dell'individuo e straziare, violento, le dolci creature che ci sfiorano.

Il radiodramma ha preso le mosse da una delle tre novelle csempieri di Miguel de Unamuno, nelle quali il grande pensatore e romanziere ha trattato passioni legate dall'uso permeando di quel gusto della morte, affascinando con l'impetuosità del destino, che sono motivi perenni dell'anima spagnola.

L'autore radiofonico svizzero ha affinato la vicenda fino a ridurla simile ad una spada nuda, a una pura azione cupa che procede per scoppi fino a un grado inalterabilmente drammatico, sciolto nello slancio di don Alessandro, il protagonista.

Felice Filippini da qualche anno dirige le emissioni parlate della Radio Svizzera italiana. Pittore, letterato (è titolare del premio « Schiller » - Zurigo 1947; premio Pareggi 1947; premio di Critica Internazionale ottenuto dalla giuria della Biennale di Venezia nel dicembre 1948) è anche un autore radiofonico noto all'estero. I suoi lavori sono stati tradotti in Italia, Cecoslovacchia, America.

C'ERA UNA VOLTA

Un atto di Gisella Zangelmi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

C'era una volta... così cominciano tutte le fiabe. E a raccontarne una in questa commedia è una nonna al capezzale di una nipotina inferma. Solo che nel racconto fiabesco, viene stranamente ad affievolirsi la realtà che è quella di una mamma lontana, perché ha lasciato le case, e di un babbo vicino ed angosciato. Evocata quasi dal tenue racconto la mamma fa la sua apparizione assumendo l'aspetto di una fata, ma come tutte le fate quando proprio dovrebbe scendere nel mondo e vivere con gli uomini non può, ed è costretta a dileguarsi.

LA FEDELTA'

Tre atti di Raffaele Calzini - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

I fatti, i personaggi, l'esplosione delle passioni che vediamo in questa commedia ci riportano alla Spagna del gran secolo. Soledad è creatura che vive all'ombra di un marito geloso che la vigila e la opprime. Come reclusa essa è portata a trattenere i moti più sensi-

Radiocronache



Sopra: Il prof. Prato, rabbi maggiore della Comunità israelitica romana, durante la cerimonia dell'inaugurazione della prima sede diplomatica in Italia del nuovo Stato d'Israele. - Sotto: Il Prefetto di Milano, dottor Pavone, intervistato da un nostro radiocronista.

tro volle leggere il copione e da allora la commedia, rappresentata centinaia di volte, corre i palcoscenici con successo.

La vicenda si svolge nella piccola cerchia della famiglia dell'avvocato Hilton. Quando la cameriera che viene a svegliare Roger e la moglie Dorothy, apre le imposte, il primo sole primaverile entra festosamente nella camera e la casa si riempie di un moto vivace e gioioso. I genitori e i figli - Anna, Caterina, Martino - sono tutti inconsciamente elettrizzati dalla gioia di vivere. Tanto che ciascuno vivrà a suo modo la bella giornata che inizia. Di episodio in episodio, i caratteri dei personaggi si illuminano con una svolgersi semplice e naturale che ha la persuasione della verità.

I fatti vedono la romantica Caterina che si innamora di un semplice e maturo pittore che le sta facendo il ritratto; mentre la sorella Anna vive questa passione con ostia e indolente comprensione. Pure l'avvocato Hilton, buon marito e ottimo padre, sta per cedere alle seduzioni di un'attrice, sua nuova cliente tentatrice e affascinante; e la veronese signora Dorothy, sta per ubriacarsi alle

bili dell'animo, e negarsi al suo trasognato fantasticare. Per questo giunge sollecita e accorrevole: le chiede una voce, si sentirà attrita ed arriverà ad avere un amante.

Il marito però improvvisamente e tragicamente muore: libera di sé, non più limitata, la donna avvertirà di dover dedicare allo scamparsa una fedeltà che prima non conosceva. Di questo si sorprenderà l'amante, il quale non comprendendo questo postumo sentimento, e non potendo rinunciare a lei, la ossessiona ad ogni ora, facendola (è il suo turno) spiarne da un fantasioso poeta mendicante. Accetterà Soledad di recarsi ad un estremo convegno, ma è la appunto che ucciderà l'amante.

Sarà il giovine poeta, l'« ombra », innamoratosi a sua volta di lei, il complice che si esprimerà al richiò di far scomparire il cadavere. La vicenda di per sé tragica e ricalcata sul teatro spagnolo, non deve per altro lasciar credere ad una crudeltà di trattamento. Raffaele Calzini, da quell'esercizio letterario che è, ha pensato a presentarci questa materia ai filtri dell'arte.

Dal 1872

CALISSANO

VERMOUTH,
SPUMANTI
CLASSICI

STAZIONI PRIME 7,33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO) 9-9,10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il salicendi», rubricetta economica familiare. — 9,15 Musica leggera - 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO) 9,45-10 Vangelo in lingua italiana. — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. — 11 Concerto dell'organista **Domenico D'Ascoli** - Franck: Corale in si minore, Bellini: Raccontino di Natale; Vienne: Stèle pour un enfant défunt; Widor: Toccata. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO) 12,05 Programma tedesco. — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I - Alma mater). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,58 Calendario Antonetto. — 1,3 Segnale orario. (Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche campetret. — 11,20 Per tutti i gusti. — 12,03-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO) 12,25-12,45 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

12,13 Carillon (Manetti e Roberts).

12,23 La canzone del giorno.

12,26 Melodrammi controluce:

IRIS

di Pietro Mascagni
a cura di Enrico Trieri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14,10-14,40

ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Capitano: Tino Vellati, Gigi Morra
e Dea Garbaccio.

Gillett: Katia; Ischem-Frati: Stornetto dell'addio, Anepeta-Fiorelli;
Vicentino Ioniano, Nizza: Quando c'è
l'amore, Chioschio: E' musedù il tuo
amore; Canessa-Tubacco: Voglio an-
dare nella luna; Anselmo-Gioiuno:
Non ti voglio amare; Schisa-Cherubi-
nini: Sei bellissima.

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale
musica leggera e canzoni.

ANCONA e PALERMO: Notiziario BARI I:
Notiziario, «La corvella» BOLOGNA I: No-
tiziario «Il dach au sen», a cura di M. De-
nari e W. Marchionni GENOVA I e SAN
REMO: Comunità dialettale - ROMA I: Campi-
doglio, settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e
delle interruzioni stradali.

15,30 **POKER D'ASSI**

Celebrità del mondo musicale pre-
sentate da Mario Mirino e Vittorio
Zivelli.

16 - Melodie e danze.

18,30-11,30 **RADIOCRONACA DEL
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-
TITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO.** (Cinzano).

RETE ROSSA

17,30 Dalla Sala Grande
di Ca' Giustinian in Venezia
L'ORA VIVALDIANA

In collaborazione con la Società
«Amici della Musica» di Venezia.
La primavera, F. II, n. 1; «Le quattro sta-
gioni», op. VIII (rev. di A. Ephrikian);
Concerto grosso in sol maggiore,
F. IV, n. 1; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro
molto, in sol minore, F. XI, n. 4; a)
Adagio, allegro, b) Largo, c) Allegro
(rev. di G. F. Malpiero); Concerto in
re maggiore, F. XI, n. 4; a) Allegro
molto, b) Andante molto, c) Allegro
(rev. di A. Ephrikian).

Violino principale: Luigi Ferro
Orchestra Sinfonica della Scuola
Veneziana diretta da
Angelo Ephrikian

18,45 Notizie sportive.

19 -

ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Trotti: Pecchiolite; Fabor: Ancora;
De Martino: Leggenda di Rosellina;
Contardo; Marengo: Nel boschetto;
Giaccone: Qualcosa resta; Russo: Je
l'attenda; Redi: La mugugera.

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,58 L'oroscopo di domani (Chlo-
rodont).

20

Segnale orario.

Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20,32 **VOCI DAL MONDO**

Settimanale d'attualità
del Giornale Radio

21 - Dal Teatro alla Scala
di Milano

Commemorazione

di Umberto Giordano

ANDREA CHÉNIER

Quattro atti di Luigi Illica

Musica di UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier - Mario Del Monaco

Gérard - Paolo Silveri

Maddalena di Coligny Renata Tebaldi

La contessa di Coligny - Silvana Zanilli

Madelon - Ebe Picozzi

Rouher - Fedora Barbieri

Fieville - Giuseppe Modesti

Fouquier Tinville - Eraldo Coda

Populus - Carmeli Mangeri

Un incredibile - Mariano Corso

Un abate - Mario Carlin

Schmidt - Enrico Campi

Il maestro di casa Dumas Carlo Utivi

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra

Victor De Sabata

Maestro del coro: Vittore Veneziani

Negli Intervalli: I. Ricordo di Um-
berto Giordano; II. Notizie sporti-
ve; III. Giornale radio. «Questo
campionato di calcio» commento di
Eugenio Danese.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buo-
nanotte». Dettatura delle previsioni.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

18 - Melodie e danze.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

COMMEMORAZIONE DI UMBERTO GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

DIRETTO DA

VICTOR DE SABATA

RETE AZZURRA

12,13 Carillon (Manetti e Roberts).

12,23 La canzone del giorno.

12,26

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

Radioprocesso semiserio di Nino
Guareschi con Radioguria popo-
re. (Ditta Gozzoni di Bologna).

14 - I programmi della settimana:

«Parla il programmatista».

14,10-14,40

LE CANZONI DI PARIGI

Gautier-Breda: Ten soutsens l'ut;
Trenet: La jènètre; Vanday-Charlys:
Barnum Cécus; Ignoto: Farandole;
Richepin-Gérard: Bye bye; Lucchesi:
Rue de la Gaite; Scotto-Decaye: Ou
sont ils donc?

(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale
musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario Teatro dialettale - FI-
RENZE I: Notiziario regionale. «L'U di Gio-
li». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario.
MILANO I: Notiziario regionale. I perché di
Milano NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del
Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: No-
tiziario. «Venticquattro» a Torino - UDINE -
VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle
Province venete» di Eugenio Ottolenghi. Com-
media dialettale la un'ata.

15,25 Bollettino meteorologico e
delle interruzioni stradali.

15,30 **POKER D'ASSI**

Celebrità del mondo musicale pre-
sentate da Mario Mirino e Vittorio
Zivelli.

Quattro celebri solisti negri: Art Ta-
tum (pianista); a) She funny that
way; b) Cocktail for two; Johnny
Hodges (saxofonista): The mood to be
wooded; Paul Robeson (basso): a) Congo
Lullaby; b) Kilin song da a Bo-
zambo; Fats Waller (pianista-orga-
nista); a) Bouncin' a - Vidicé; b)
Halleluja.

18 - Melodie e danze.

15,30-11,30 **RADIOCRONACA DEL
SECONDO TEMPO DI UNA PAR-
TITA DEL CAMPIONATO DI
CALCIO.** (Cinzano).

RETE AZZURRA

17,30 **INGRESSO LIBERO**
«tutti gli sports e a tutti gli spet-
tacoli del pomeriggio domenica
in compagnia di Silvio Gili».

19,40 Notizie sportive (Cinzano).

19,58 L'oroscopo di domani (Chlo-
rodont).

20

Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **Stagione operettistica**
UN BALLO AL SAVOY

di Alfredo Grünwald
e Fritz Lohner-Beda
Musica di PAUL ABRAHAM
Marchese Aristide di Paulus
Aido Bertocci

Maddalena, sua moglie - Ornella D'Arrigo
Daisy Darlington - Lita Manuel
Tangolita - Nina Aruffo
Mustafá bey - Angelo Zanabini
Celestino Formant Gianni Bonagura

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Guido Moglioni

Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Francesco Piccolo:
«Il loro purgatorio».

Dopo l'operetta: Musica da ballo.
BOLZANO 20,32-22,35 Programmi in tedesco
e programmi per i due gruppi etnici.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**

«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo**
dall'Amadeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie e «Buonanotte».

0,13 0,16 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massale». (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofruitticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il volo dell'aeroplano», di Luigi Talamo; b) Posta di Buffonero. — 11.55 Radio Naja (p.r. l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.45 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.35: ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Commento sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna dello stampo veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 RETE ROSSA

LA PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

TRE ATTI

DI DODIE SMITH

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno

13.23 Musiche brillanti.

Waldteufel: *Ettandantina*, valzer; Macchieroni: *Flora fiorella*; Pellégrin: *The green cockatoo*; Herbin-De Torres: *Lo strada*; Almagano: *Tarantola*; Vigevani-Clocca: *Valzer d'amore*; Kreisler: *Polichinella* e *Canzonetta*; Curtis: *Lamp de too*; Romitelli-Galletti: *Se cerco la troue*; Coward: *Apertura to Pacific 1860*; Patacchini: *Loca canarina*; Adinolfi: *Sing child sing*; Taccardi: *Rossa e cana*; Zilva: *Cavalcade of martial songs*.

14.10 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Warren: *Topeka-Santa Fé*; Bellingham: *Réve d'un soir*; Ro: *Amor mio*; Rossi: *La prima sera*; Sigman: *Bongo Bongo*; Flammenghi: *Come nevica*; Gambarini: *Dormi e sogna*; Benedetto: *A cocahabamba*; Costes: *Laguana addormentata*; Salani: *Parata di ritmi*; Fiorelli: *Paloma nera*; Balocco-Arrigo: *Rondinella milanese*; Garcia: *Mañana por la mañana*.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo.

15.15-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto di Genova. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17.15 Richiesta di ufficio di collocamento.

17 - Programma per i piccoli Lucignolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma: Accademia Filarmonica Romana

Musiche di IGOR STRAVINSKY

Messa per soli, coro e dieci strumenti e fiato.

Le nozze per soli, coro, quattro pianoforti e batteria.

Solisti di canto: Mascia Predin, soprano; Fernanda Cadoni, mezzosoprano; Walter Brunelli, tenore; Albino Gaggi, basso. - Pianisti: Libero Barni; Renato Jost; Gino Nucchi; Guido Turchi

Coro e strumentisti di Radio Roma diretti da

Fernando Previtali

Maestro del Coro Gaetano Riccielli

18.30 L'APPRODO

settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

Per il centenario goethiano: Rodolfo Paoli: «Goethe fra verità e poesia».

19 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Luciano Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Marcello Arcangoli e Ugo Dini. Berlio: *Fantasia dal film «La signora della V Strada»*; Cernini: *Abbandonati a me*; Villa-Cavezzali: *L'Ingegnere Gruelera*; Warren: *Fantasia dal film «Voglio essere amata»*; Selys-Granmarter: *Mezzogiorno del tu*; Barroso: *Brazil*; Tili-Giannantonio: *Canzon pensando a te*; Grande *fantasia di canzoni italiane*; Ferrari: *Corse al trotto*

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Cesare Cocchi: «Conquista della terapia streptomycinica nelle tubercolosi». CATANIA - PALERMO: *Attualità Notiziario*.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodotti).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32

LA PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

Tre atti e nove quadri di DODIE SMITH

Compagnia di Radio Milano

Dorothy Hilton ----- Lina Becci
Roger Hilton ----- Elio Ioffa
Anna Hilton ----- Italia Martini
Muriel Weston ----- Giuseppe Patrici
Frank Haines ----- Giampaolo Rossi
Elsa Lester ----- Grazia Migneco
Beatrice Gowine ----- Renato Strivagnolo
Alistair Brown ----- Augusto De Bernardi
Giana Collet ----- Gabriella Bruni

Regie di Enzo Ferrieri

22.20 Piero Pavese al pianoforte.

22.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Lino Murolo.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 MUSICA DA CAMERA

Quartetto Haydn di Bruxelles

Maurice Ravel: Quartetto.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vainati, Carla Boni, Aldo Donà e Gigi Marini. Concina-Pinchi: *Oh! Georgetown*; Gershwyn-Tostoni: *Notti di New York*; Cicero-Pan: *Nel mezzo del cammino*; Olivieri-Testini: *Sogno o forse no*; De Serris: *La ragazza del ritmo*; Mascheroni: *Dillo tu serenata*; Pintaldi-Pinchi: *Canto giocando*; Pignini: *Chitarra mia*; Luttazzi: *Amore una cosetta*.

13.54 Cronache cinematografiche di Gilberto Altichieri.

14 Giornale radio.

14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BREZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - La legge dell'irregolarità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il momento del momento, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana - «La settimana sportiva», di Domenico Farina. L'INNE VENEZIA I VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Belle e brutte» - VENEZIA I - L'INNE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese. a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese. a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 - COMPLESSO

DI STRUMENTI A FIATO

diretto da Umberto Tucci
Walter-Brogini: *Perla de Grandia*; Carlini: *Venezia marchigiana*; Vecchia Napoli, fantasia su vecchie canzoni napoletane; Sabatini: *Vespi*; Pellegrino: *Lariana*.

18.30 MUSICA DA CAMERA

Quartetto di Radio Torino

Smetana: *Quartetto in mi minore («Dalla mia vita»)*; a) *Allegro vivace appassionato*; b) *Allegro moderato (allegria polca)*; c) *Largo sostenuto*; d) *Vivace*

Esecutori: Ercole Giaccione, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello.

19 - Attualità.

19.10-19.51 Programma tedesco.

19.10 MUSICHE

DA RIVISTE E OPERETTE

Planquette: *Le compagne di Corneville*; fantasie: Panzuti-Bianchi: *San de Milan*, dalla rivista «Sette giorni a Milano»; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, giavanese; Kunneke: *La*

du Hamilton, fantasia; D'Anzi-Gi-detti: *Dammi una rosa rossa*, d'la rivista «C'era una volta il mondo»; Lehar: *Il paese del sorriso*; Tu che m'hai preso il cuore; Polacci: *Veneno*, dalla rivista «Il cielo è tornato sereno»; Lehar: *Mazurca blu*, polacca.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chiodotti).

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buon.

20.32 COMPLESSO

REINHARDT-GRAPPELLO
Berlin: *I cant' give you anything but love*; Miraki: *After your gone*; Stern: *Ou es tu mon amour?*; Reinhardt: *Swing 42*; Rodger: *C'est le printemps*; Parker: *How high is the moon*; Jones: *It had to be you*. (Palmolive)

21.05 Musica leggera per orchestra d'archi.

21.15 CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa

Martini e Rossi di Torino

diretto da

F. MOLINARI PRAELLI

con la partecipazione del soprano

Maria Callas

e del tenore

Mario Filippeschi

Parte prima - Verdi: *La forza del destino*, sinfonia; Puccini: *La bohème*, «Che gelida menina»; Bellini: *I puritani*, aria della pazzia; Verdi: *a) Ritornello*, «La donna è mobile», *b) Aida*, «O celi azzurri». - Parte seconda - Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Verdi: *Aida*, «Celeste Aida»; Wagner: *Tristano e Isolde*, preludio e morte di Isotta.

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

22.40 Poesie d'ogni tempo: «Il mare nella poesia italiana».

22.55 Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio.

23.30 Musica da ballo.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

...ANCORA CANZ



Da sinistra: Gigi Beccaria, Renata Zanoni, il Duo Fasano, Luciano Benevene. Cosa avranno inciso? Una samba, una rumba, di cui è così ricco il loro repertorio?



Molti successi sono stati portati al microfono da Nilla Pizzi (la prima a sinistra).



(Da sinistra) Tino Vallati, Carla Boni e Dea Garbaccio spesso contrappuntano le loro trasmissioni di nostalgici «slow».



Quattro interpreti del più progredito dinamismo ritmico della canzone (da sinistra) Vittorio Paltrinieri, Claudio Parola, Fio Sandon, Natalino Otto.



Questo pittoresco e grazioso coro di valligiani altoatesini, dai festosi e tradizionali costumi, partecipa frequentemente alle trasmissioni bilingue di Radio Bolzano.



Le canzoni napoletane costituiscono il più ricco e caro patrimonio italiano della canzone (da sinistra) Pino Cuomo, Dolores De Silva, Lino Murolo, Rino Paltrinieri.

ONI



(a sinistra), da Aldo Donà, e da Tina Allori



Da sinistra: Canapino, Marcello Arcangoli e Loris Lugheri spesso includono nei loro programmi giocose stornellate e canzoni di ispirazione nostrana



Ermano Pallesi



Molte canzoni trovano un suggestivo sfondo sonoro nelle armonie del Quartetto Stars



Canzone. Eccone alcuni interpreti alla Radio: Lumbo e (da sola) Toti D'Alberti



Ma non mancano, nel vasto panorama di canzoni alla Radio, i canti regionali. Ecco il coro della Società Alpinistica Trentina che non di rado porta ai microfoni i canti della montagna.

STAZIONI PRIME 6,54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Tagliabue — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissioni dedicate all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orario fruizioni). — 11 Musiche richieste al Servizio Opzionale della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Il pastorello di Vignola, di E. Donazzelli Ternelli; b) «Controcantore», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica ungherese contemporanea interpretata dal pianista Jenő Takacs - Kodaly: Épsáphe, op. 11, n. 4; Bartok: Mikrokosmos: a) Questi una canzone popolare, b) Ritmo bulgaro, c) Buffone, d) Cenotage, e) Cornemuse; Takacs: a) Rhapsodia, op. 10, n. 3, b) Toccata, op. 54 (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,30 «Ascolta questa sera». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 - RETE ROSSA

DAL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA
IN NAPOLI

MUSICHE DI PIZZETTI

DIRETTE DALL'AUTORE

RETE ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).
13,20 La canzone del giorno.
13,25 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Gigi Marra, Tino Vallati, A. da Donà, Carla Boni, De Giambacco e il Quartetto Siers.
Di Luzzaro: Lucciosa; Kramer-Tastodi: Fascino, Caviglia-Rolando: AROL. *Ande te stige*; Abex: Ricordi al rapazzo; D'Arema: Il mio amore sta in soffitta; Seracini-Tettoni: passello di Toscana; Rizza: Il Re del Portogallo; Rossi: Noa Noa; Pasero: Balbettando; Petralla: M'ha susurrato un angelo; Barzizza: Ay Nicolite.

14 -
MUSICHE DEL SUD AMERICA
eseguite dall'orchestra diretta da **Alfredo Antonini**
Portichella: Jarabe tapatio; Lara: Madre de mi alma; Hernandez: Sim bon bon; Dominguez: Upa Upa; Caldera: Osama; Quintero: Cachito; Bircelate: Besos en mis mejillas; Guler: El tren; Lucuena: M. Sioney; Barcelata: Tu ya no soplas; Valdespi: La conga; Grever: Te quiero dieste; Dominguez: Bolando el botecito (Registrazione).

14,38 Canti della montagna
Stelletto Pomna Nera
del Club Alpino di Roma

14,51 «Films» vasti da Aldo Bizzarri

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo.

15,36-15,50 Trasmissioni locali.
RAI I: Notiziario Notizie per l'Italia del Wednesday - BOLOGNA I: Conversazioni - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e «memoria del porto» - CRIVIA I - SAN REMO: 15,50 Liguri Lunari - 15,56-17 Richieste all'Ufficio di collocamento.

15 -
FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
«Amore, amor»
a cura di Giorgio Napolitano

17,30 Dal Conservatorio
S. Pietro a Majella in Napoli
Concerto dell'Orchestra da camera
A. Scarlatti
diretto da
ILDEBRANDO PIZZETTI
con la partecipazione della pianista
Tina De Maria
Pizzetti: I «La Piacentia», suite, dalla musica per la tragedia di G. D'Annunzio: a) Sul molo di Farnagosto, b) La danza di povera e di perfetto amore, c) La danza dell'amore e della morte profumata - Il Canto della stagione aite, per pianoforte e orchestra: a) Sonata e convenza, ma largamente spaziatto, b) Adagio, c) Allegro (Rondo).

18,20 IL CALENDARIO DEL PO-
POLO, a cura di Roberto Costa.
18,40 Qualche ritmo.

18,50
**ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Dolores De Silva, Luciano Valente e Mimì Ferrarì.
Gaideri-Bonavolonta: Mio; Nicolardi-Salvati: Marinaro; Nicolardi-Salvati: Quando tu passi; Cardone: Convoglio di giorni; Scala-Cannio: Cara sposina; Fiorelli-Aiferi: «A cascioforte» Napoli; Comasse-Capolingio: Nuttata e sentimento.

19,20 Rubriche filatelica a cura di Renato Glejseas.

19,45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Aspetta Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Boston.

20,22 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Altani, Marcello Arcangoli e Ugo Dini.
Valei: Sono rimasta sola; Gaste-Lorici: Quicosa nel Para; Umer-Leonardi: Chissà perché; Merano-Padagnini: E' bello possederti; Hess-La Ricci: Sweet, sweet, sweet; Sacco-Quattrini: Per chi suona la campana; Ferrari-Nissa: Sotto gli alberi; Faboz-Pinchi: La ragazza come te.

21 -
UN BALLO IN MANCHERA
Melodramma in 3 atti di A. Somme
Musica di GIUSEPPE VERDI
Riccardo, conte di Warwick
Beniamino Gigli
Renato Gino Bechi
Amelia Maria Coniglio
Ulrica Udovina Fedora Barbieri
Oscar Edo Ribatti
Silvano, marinaio N. Nicolini
Samuel Tancredi Passerò
Tosca Ugo Novelli
Un giudice Lando Giusti
Servo di Amelia

Orchestra e coro
del Teatro dell'Opera di Roma
Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del coro Giuseppe Conca
(ediz. fonografica Voce del Padrone)
Negli intervalli: I «Canta carta», processo al libro del giorno di Goffredo Ballonci, II, Cristiano Bollini: «Esotismi e purezza linguistica».
Dopo l'opera: **Oggi al Parlamento.** Giornale radio, Musica da ballo.

24-0-10 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

18,10 Carillon (Manetti e Roberts).
18,20 La canzone del giorno.

18,23 PAGINE
DI RICCARDO WAGNER
Rienzi, ouverture; Il crepuscolo degli dei, viaggio di Sigfrido sul Reno; I mazzetti cantori di Norimberga, danza degli apprendisti.

18,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

19 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

19,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.

19,26-19,45 Trasmissioni locali.
BOLOGNA: Notiziario FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Teletela 121.943 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive. Il tramonto delle ante, a cura di Giacomo de Jorio - NAPOLI I: Innamorati di Napoli e del Mezzogiorno, «Rassegna del Teatro» a cura di Renato Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario ROMA II: I comizi del sodico - VENEZIA I UDINE: 19,45-19,55 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 19,50-19,55 Un po' di poesia italiana, a cura di Anna Cavera.

19 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

19,30 «Al vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani.

19 - Musiche da films.
Kaper-Devitt: La strada dell'amore dal film «Il delitto verde»; Diado-De Torres: Canto se la vuol cantar (dal film «Abbasso la ricchezza»); Ignoto: Una voce nella notte (dal film «Wanted for murder»); Grover-Larici: M'hai detto te quiero (dal film «Bellezza al bagno»); D'Anzi-Marchetti: Stasera canto (dal film «Arrivederci papà»); Penford: Risvegliati o mio cuore (dal film «Gatty Girls»).

18,30
Dal Palazzo Strozzi in Firenze
CONCERTO
del basso Boris Christof

Al pianoforte: Giorgio Favaretto
Parte prima: Schubert: a) Sogno, b) Al mare, c) Il mio simile, di Il re degli Aini; Brahms: a) Sogno d'amore, b) Amore fedele, c) Senza cessa amore; Strauss: a) Notte di maggio - Parte seconda: Musorgski: a) Poi c'èi dolcemente un'anima errava, b) Stormivano meste le foglie, c) Il condottiero
BOLZANO 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Boston

20,22 Le inchieste
del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON
**MAIGRET
GIOCA A DADI**
Adattamento radiofonico di Serge Douay

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Protagonista Angelo Calabrese
Regie di Anton Giulio Majano (Vidal)

21,15 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciano Benvenuto, Nilla Pizzi e il duo Faeno.
Herman: Il ballo dei tagliatori; Lipmann: Lilly balera; Vigevari: Va, serenatista; Guerrieri: T'aspetto a Capriolina; Fanculli: Nessuno come te; Benedetto: Accarezzo napoletano; Taccanti: Mignola la torera; Astorre: Di più; Faicchio: Madonna mia; Mellier: Ombre; Gallazzi; Vioce baciantodi; Concina: Buono notte.

21 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

21 - «Al vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani.

L'ANGELIN BELVERDE
Fantasia radiofonica
di Alessandro Brissoni
dalla fiaba di Carlo Gozzi
Musiche originali di Armando Renzi
Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23,10 MUSICA DA CAMERA
pianista Daniel Wayenberg
Ravel: Gaspard de la Nuit; a) Ondine, b) La forza, c) Scarbo; Poullenc: Mouvements perpétuels.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,16 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Senale orario. Giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Autonomia sinfonica. 12.10 Musica per voi.
12.58 Oggi alla radio. 13 Senale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Barziza. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Estimo buca.
17.30 Te davanti (nell'Inter: Varietà).
18.30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19.30 Lezione di francese. Ritmi allegri. 20.20 Interezzo. 20.32 Orchestra Ferrari. 21 Conversazione. 21.15 Angelini e la sua orchestra. 22 Alle sorgenti della musica. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.10 Senale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da balla.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Per la donna: La donna al lavoro. 8.30-8.40 «Fede e avventure», trasim. dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera. 12.70 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Musica del Sud America. 14.35 Canzoni di montagna. «Sesletto» Penna Nica. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segn. orario. Giornale radio. 15.10 Tarceuno radiofonico.



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. RENZO TOMASELLA, VITTORIO VENETO: Fairbanks, cittadina dell'Alaska.
2. F. MASSOLA, BOLOGNA: «Polonaise» in la bemolle maggiore, di Chopin (Rubinstein).
3. ANTONIO GABUSI, BOLOGNA: Gli indiani degli S. U.
4. G. ISANI, MILANO, WALTER DELL'ACUTO, NAPOLI: «Temptation» (P. Como).
5. SOCIETA' AMICI DEL PAESAGGIO, VERONA: La toletta del paesaggio negli S. U.
6. UN GRUPPO DI ASCOLTATORI: «Star Dust» (T. Martini).

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINISTRA SUL MONDO
la Rassegna della STAMPA AMERICANA

15.14-15.35 Finestra sul mondo.
16.55 Movimento porti dell'Italia. 19 Concerto bandistico, in collab. con la B.C.C.
19.25 Ritmi moderni. Orchestra Kramer. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiz. regionale. 20.30 Canzoni e melodie. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Luciano Tajoli, Tati Casoni ed Elze De Palmis. 21.05 «Impiego», un atto di Gianni Inauri, a cura di Lino Girau. 21.45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del violoncellista Camillo Ohlsh e del concertista Domenico Ceccarelli. Musiche scandinave - Nystrom: Sinfonia concertante per violoncello e orchestra; Curt Auerberg: Concerto per corno e orchestra. 22.45 Girondo di canzoni - Orchestra Angelini. Cantano: Nilla Pizzi, Liruziano Benvenuto, Gici Beccaria e il Duo Passano. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 20 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Charles Peyrol Cloupis: Fresca, commedia in tre atti. 23.30 Musica da balla. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
17.50 Concerto. 18 «Pakhlava», opera di Hans Pfitzner. 22.05 (extra) Notizie. 22.20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Musica varia diretta da André Jouslin. 19.45 Notiziario. 20 La settimana del giorno. 20.30 Musica lirica. 21 Musiche da opere di Mozart. 22 Notiziario. 22.15 Chakovsky: Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie romantiche. 20 Fuleone della Nuova Zelandia. 22.15 Musica jazz. 22.30 Musica lirica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Ed. Mathis: Il coppiere del re d'Yvetot, opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20.30 Jacques Brel: Stéfana, commedia. 22.15 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Mithras: Suite per violino e pianoforte, interpretata da Robert Quilford e da André Colard. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 19.50 Musica lirica. 20.5 Melodie sinfoniche. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Trilena parigina. 22 I racconti del martedì. 22.15 Musica da balla.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Charles Emesco e la sua Orchestra. 20 Il «Piccolo Teatro». 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci d'arte. 20.45 Varietà. 21.05 Jean Rigaux e Camille Sauvage con la sua Orchestra. 21.56 «Avez-vous aimé et aimé tout quel ça se». 22.26 Vira la spole. 22.55 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
18 Per i genitori e gli insegnanti. 18.13 Segnale orario. 18.20 Trasmissione del pomeriggio. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica lirica. 19.55 Interrogati locali. 20 Notizie. 20.15 Conversazione. 20.20 Musica da balla. 21 Trasmissione del Cosmo Militare per la Baviera. 21.15 Concerto sinfonico. 22.30 Notizie. 22.45 «Storie da cines». 23 A Montclair. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musiche famose per quartetto d'arredi.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Beethoven: Quartetto n. 14 in do diesis minore.

Classici della durata

Vendite in tutta Italia - Francoporto - Imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrato gratis R10

Soc. per Azioni
MOBILI ETERNI IMAE CARRARA
fonda nel 1884

ASCOLTATE
QUESTA SERA ALLE ORE 20,32 SULLA RETE AZZURRA LA SECONDA TRASMISSIONE DEI «GIALLI VIDAL»
MAIGRET GIOCA A DADI
radiodramma di GEORGES SIMENON
La Ditta VIDAL di Venezia, vi consiglia l'uso quotidiano del sapone LAURO-OLIVO VIDAL l'unico veramente balsamico.

noe, op. 131, interpretato del Quartetto Hamann. 20 La colza dell'Europa, concezione. 20.30 Melodie e Ritz. 21.15 La voce dei partiti. 21.45 Notizie. 22.30 Programma culturale. 24 Notizie. 0.05-0.30 Berlino al microfono.

COBLENZA
20 Musica operettistica. 20.15 «Nobilita», commedia di Hans Schweikart. 22 Notizie. 22.30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 23 Musica schubertiana contemporanea. 23.15 Cronache della produzione musicale. 23.30 Jazz 1949. 24-0.15. Ultime notizie.

FRANCOFORTE
18 Leschur d'Inglise. 18.20 Cronache della produzione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Dieci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Secondo al programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Cinque minuti di monologo. 20.20 Duetti da opere e da opere. 21.15 Trasmissione culturale: Ai Poeti del tempo di guerra; la Monche di Heesiger. 23 Notizie. 23.15-24 Musica da balla.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Musiche di Brahms. 20 Concerto diretto da John Pritchard. Parlolettbridge: Suite da «Re Arturo»; Mozart: Acquio dal «Disertissimo in si bemolle (K. 287)»; Vaughan Williams: Cinque variazioni di «Oves and Lazarus»; Mendelsky: Preludio e fuga. 21.30 Una lettera in musica. 22 Notiziario. 19.40 Concerto di musica operettistica diretto da Stanford Robinson - Solista: soprano Joan Hammond - Basso: a) L'Assedio di Corinto, commedia; b) Selva opaca (Guglielmo Tell); Verdi: a) Un ballo in maschera, «Ma dell'arido cielo»; b) La forza del destino, sinfonia. 23.15 Politica estera in atto. 23.35 Bayly: Quartetto per archi in si bemolle, op. 3, n. 4. 23.45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20.30 Musiche popolari interpretate da Anna Sichelov e da Bruce Press. Concerto sinfonico diretto da Cyril Stapleton. 21 Notiziario. 21.30 Nuovi orizzonti. 22 Notiziario. 22.30 Sir Arthur Conan Doyle: «Il mondo perduto». 23 Notiziario. 23.20 Victor Blitner e la sua Orchestra da balla. 24 Eric Ambler e Morlio d'Alarame, n. 15 Orchestra Peter Terje e Rita Williams. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Leo Stone e la sua Orchestra. 3.30 Sam Brown, Carole Carr e il Duo pianistico Von-Melzod. 4.15 Concerto diretto da Walter Gobe - Solisti: soprano Erna Berger e baritono

Tom Williams. Musiche di Mozart, Schubert e Verdi. 5.30 Panorama di varieta'. 7.15 Orchestra leggera della B.C.C. del Walsley. 8.15 Orchestra della Rivista. 9 Banda militare diretta da E. L. Raitlum. 10 (Dati Terzo Programma) - Mozart: Serenata n. 10 in si bemolle (K. 301); Riteim: A choro ed hermandades. 11.15 Musiche preferite. 11.30 Folklore e la sua Banda Pacifica. 12.15 Musica varia. 13.15 Concerto diretto da Tom Jenkins - Solisti: Violonista Fedetich Gillo e baritono Robert Irwin. 14.45 Club del Francomusicisti. 15.15 Panorama di varieta'. 18.30 Notizie e la sua Orchestra. 21.15 Accusate melodiche. 22 Sany Macparson all'organo da teatro. 23.30 Concerto diretto da Ronald Holmman - Solista: soprano Joan Hammond - Izzari da opere di Bizet e di Verdi.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18 Musica varia: nell'Intermezzo (18.15); panorama del Gm. 18.30 Cronaca della produzione. 19 Insegna di polka. 19.20 Notizie. 19.40 Koo del tempo. 20 Lieder di Schubert. 20.15 Trasmissione dalla «Comité de Zurigo»: concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan; Illich: Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 383 (Haffner); Beethoven: Quintina simfonica in do minore op. 67. 22 Notizie. 22.05-23.30 Rassegna di letteratura tedesca contemporanea.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario. 12.15 Arte da opere di Puccini. 12.30 Notizie. 12.40 Orchestra Italiana. 13.25 Vagabondo musicale. 13.30 Per la donna. 18 Tanghi. 19.15 Notiziario. 19.40 J. Strauss Riffer Paganin carand. 20 Impressioni jazzistiche in compositori contemporanei - Illeggeri: Concerto per pianoforte e orchestra; Stravinsky: Piano Rag music. 20.30 Musica da camera eseguita dal Trio d'arredi di Parigi - Dussel: Trio Francese; Trio; Martinis; Trio. 21.15 Concerto culturale. 21.40 Litica Italiana interpretata dal soprano Annelis Gampe - Bettinelli: a) Marina; b) La preghiera del morto; c) Filastroca del villano Respighi; Sofia un'aria antica. 21.50 Trio Romano. 22.15 Notiziario. 22.20 Bach: Stefania in si bemolle maggiore.

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Faro di Badde-Lassana. 20.15 Ruoco il pianista Julien François Zbinden. 20.30 (Naru Duvernois): La face, commedia. 22.30 Notiziario.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla ribalta. 12.10 Nuovo mondo.
12.20 Giostra melodica. 12.58 Ogei al radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra. Listino borsa.
17.30 Radiogiornale dei piccoli. 18.15 Ritmi al pianoforte. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 21 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: A tavola non s'inceppa. 8.20-8.35 Lezione di lingua sarda, a cura di Eva De Paci. 12 Quartetto d'archi di Radio Torino. Esecutori: Ercolo Giacomo, primo violino; Renato Valerio, secondo violino; Carlo Pozzo, Basso; Ferdinando Rosa, violoncello. 13.30 Quartetto per archi, op. 3. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Ottettra opuscolo. 14.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarcuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19.35 Pazzone sinfoniche contemporanee. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Musica leggera. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Kramer e la sua orchestra. Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto, Vittorio Palmirini, Claudio Parola e Bruno Pallesi. 21.05 Donna Juanita, operetta in tre atti di Franz von Suppé. Orchestra lirica della RAI di Italiana diretta da

Cesare Gallino. Nell'intervallo: Convezione di varietà. 23.10 Ogei al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteo-rogio.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 20.30 Buch: Fantasia e fuga in sol minore interpretata dall'organista Jean-Anthelme Gard. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di musica. 22.15 Louis Pouchet: «Le canzoni e i racconti delle Montagne Azzurre» di Pouchet. 22.45 Concerto orchestrale - Sullisti: Anne Marie de Barthelemy e Pierre Maréchal. 23.30 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio diretto da Franz Zerkow. 18.45 La catena della felicità. 18.50 Cronaca dell'attività industriale. 19 Ora russa. 20.15 Trasmissione dedicata alla Russia. 22.20-23 Trasmissione regionale.

BELGIO

19 Musica leggera. 19.45 Notiziario. 20 Manifestazione d'omaggi a Theo Fleiselman; al Discorso di Constant Burniaux; b) Concerto di gala diretto da Franz André: Icaro, oratorio - Poma di Theo Fleiselman - Musica di Marcel Poot. 21.15 Musica operistica. 22 Notiziario. 22.15 Squardi sul jazz. 22.45 Armonie in ombra. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del soprano Helne Juhler. 19.30 Chopin: Dodici preludi, op. 28, interpretati da Alfred Cortot. 20 Concerto. 22.15 Nauti dischi.

FRANCIA

19.20 Concerto spirituale - Bach: Il Mattello - Singel dem Herrn - «Les Heures d'été». b) Pre-ludio e fuga in do minore. 20 Notiziario. 20.30 Idee in aria. 21.30 Musica da camera - Rosen-Champson - Suite - Francker, per flauto e violoncello. 22.15 Concertazione per canto, flauto e quartetto d'archi. 23.00: Preludio per quattro soliste di Virgilio, per flauto, clarinetto, viola e arpa. Lazzari: Quartetto. 22.45 Musica riprodotta - «Cassidua» al Suite forestina. h) Balletto divertimento. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Canzone. 19.30 Jazz sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Musica leggera. 20.50 Joseph Baker e Jo Bouillon. 20.20 Varietà. 21.10 Max Roeder: Il signor Prudent, portafoglio. 21.40 Programma parigino. 22: Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.09 Orchestra Monte Alexander. 19.30 Notiziario. 19.40 Concerto. 20 Inviati contro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 a Simona e con Yvette Delia. 21.15 Dischi. 21.20, grande avventura polifonica di Adeline (XIV episodio). 21.35 Orchestra Armando Orfé. 21.55 Concerto sinfonico-totale diretto da Franz André: Icaro, oratorio - Poma di Theo Fleiselman - Musica di Marcel Poot. 23.10 Spettacoli parigini. 23.25 Notiziario.

GERMANIA

18 Segnale orario. 18.20 Pochi per noi. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Comunicato dell'ONU. 19.35 Musica da camera. 19.45 e La musica a base dei materiali da costruzione e di senso. 21.15 Concerto per piano. 21.45 Notizie. 22.30 Programma culturale. 24 Notiziario. 0.05-0.30 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna. 18.35 L'ambasciatore del Donato militare. 18.50 Concerto. 19.30 Musica da camera. 19.30 Club del jazz. 19.30 riguardo ai programmi. 19.45 Concertazione. 20 Notizie. 20.15 e il repulisti degli della. 20.19 R. Wagner (preludio e atto primo). 20.25. 23.14 Cabaret musicale.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIORNATA POPOLARE N. 10 G. PESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL **RESOLDO**

... AM, COME RESPIRO!... PER LA GOLA, PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO ELENCO DEI VINCITORI DELLA 9ª TRASMISSIONE SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIOGIORNATI, L'IMPUGNATO LUIGI COSTI È STATO ASSOLTO. L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIÙ OCCHIO MAGICO DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINTO DALLA SIGNORA CASANA GIULIA, STRADA CARIGNANO, 2 - MONCALIERI (TORINO). LE 4 CASSETTE D'APERITIVO SELECT E 2 GIM PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

LIA FABLIO, Via Guglielm 22, Cremona; AUGUSTA MANZANI, Via Col di Lame 18, Bologna; PIRIRINA FRANZESE, Piazza Caporaso 19, Mauthi (TORINO); DINO LEONCINI, Via del Biondo 12, Biella (Vercelli); MARIANGIULO LAMBARDI, Via Crespele e E. Pabbione 93, Busseto (Piacenza); MARIA CAPPELLI, Via O. Beggoli 27, Bologna; ROBERTO GIANNINI, Via Poletto 10, Roma; ANNA DELLA SALDA, Nessorio Seturo 25, Bologna; GIOVANNI CARUSO, Via Cavour 8, Napoli (Napoli); ERMILDE ZENBESINI, Corso Cavour 25, Verona; MARIA GUENZLI, Via Cavour 120, Bologna; DINO CECCHINI, Viale A. Pacinotti 17, Pistoia; ANNA SPRETI, Via Cavour 10, Firenze; SANTINA MONTICONE, Via Costigliole 22, Torino; FERMO COCCO, Corso Roma 15, Cortina (Belluno); LUISA TOSI, Via Emilia Ponente 88, Bologna; MARIA MOTTA, Via Carlo Alberto 41, Torino; MARIUCCIA ARTUSI, Via Roma, Cortemaggiore (Piacenza); GIOVANNINA AIROLDI OLINOLINI, Corso Italia 25, Novara; CLELIA NOBILE, Via Inesino 16, Briccio Brunnia (Milano).

P. S. - In questo radioprocesso la percentuale è stata del 68% di assoluzione e del 32% di condanna.

RADIODOTECNICI

Radioricetori, Montatori, Apparecchiatori, Meccanisti, Registi, ecc. potrete diventare studiando a casa per mezzo di

"L'ACCADEMIA",

organizzazione scolastica per corrispondenza ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-021 **CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.** Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

PELI deturpanti. Metodo radicale, facile in chi al mondo colle celebri. Acque Triologiche d'efficacia assoluta, in inimitabile Vengiani di successo. Milioni di donne hanno già conquistato la gioia di vivere con questo meraviglioso Metodo. I due flaconi N. 1 (peli) e N. 2 (tridici) si usano alternativamente e costano L. 420 per franco. Indicare se per viso o pure corpo.

CAPELLI BIANCHI ringiovaniti, grigi, rossi, bruni, neri, ecc. con la bella tinta naturale e primitiva. Si pigliare tinte chimiche. Per chi vuole semplicemente pettinarsi con nuovo Pelino del Dr. Nigris. Metodo 1919: base di Cuvogrande, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600.

Un LIBRO di ricette di e consigli pratici sulle migliori e dove potete fare gli acquisti. I nostri Cataloghi, indirizzi. Indicare in che provincia si abita: **LABORAT. SCIENTIFICO DEL POPOLO** Corso Francia 316 - TORINO

COLENZA

20 Rassegna del cinema. 20.45 Problemi del Tempo. 21 Concerto sinfonico. 22 Notiziario. 22.15 Promozioni in onore di Parigi. 22.30 Programma culturale. 23.15 Serie di film di giornata. 24-0.15 (11 ore nottizie).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19.20 Musica di Brahms. 20 Rivista. 21 Concerto diretto da Charles Groves - Bolina; organista Francis Jackson. Haydn: Sinfonia n. 97 in G; Beethoven: Poma medievale per organo e orchestra; Liszt: Orfeo, poma sinfonico; Handel: Concerto per orchestra con organo; Hindemith: Musica dei Maler. 23.15 Bridge per radio. 23.20 Cabaret olandese. 23.45 Rescontro parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21 Diana Morgan: «Una casa nella piazza». 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.15 Musica dell'America Latina e delle Indie. 23.45 Rile Ambrico: «Mefistofelissimo». 0.15 Charles Embury e il suo Restico. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Tito Burns e il suo Quartetto. 1.30 Chimpa Studi, dall'Ora. 1.6 - esiguiti dal pianista Jan Suterlein. 2.30 Bistva. 3.30 Nancy Marsherson all'insegna del teatro. 4.15 «Venti domande», gioco di società. 4.45 Musica per pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6 Orchestra Richard Fren. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto fantasia per pianoforte e orchestra; Icaro, oratorio, ouverture; Doris: Variazioni sinfoniche. 11.15 Club del Sarmatich. 11.25 Concerto diretto da Axel Hughes. Sullisti: baritone Gwyn Phillips - Lewis. Ouverture galles; Thomas: Beren; Jones: Fantasia in la minore per archi; Hughes: Concerto per pianoforte. 13.15 Club del jazz. 13.45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14.45 I monaci di Mazarovitz. 15.15 Musica da ballo. 16.15 Concerto con solista. 17.45 Beethoven: Sonata in do, 3.° movimento, op. 27, n. 2, eseguita dalla pianista Bertha

Hager. 17.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20.30 Rivista. 21.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 22 Musica Jazz. 22.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beulaham - Vaughan Williams: Nel giardino dei palazzi; Glinka: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER 18 Musica da camera. 18.25 Concertazione. 18.50 Orchestra Duxoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Pochi del tempo. 20 Concertazione. 20.20 Musica da camera. 20.30 Opera musicale. 21 Concerto radiofonico. 22 Notizie. 22.05-22.30 Berovato.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Clemenza. Il matrimonio segreto, sinfonia; Wolf-Ferrari: I quattro usajghi, intermezzo. (Duxoni); Affreschi; Salm-Salm; Suite allegria, op. 60; 13.25 Vagabondaggio musicale. 15 e La Girandola, spettacolo pubblico per bambini. 17.30 Per la giornata. 18 Musica da ballo. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica da film. 20 Sogno. 20.30 Uomo Corle. Il topo, grottesco n. 2 tempi. 20.50 Fantasiando al pianoforte. 21 Serata di gala. 21.50 Concerto in do. 22.15 Notiziario. 22.20 Minidole e ritmi americani.

SOIENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.45 Cronaca e recitazione. 20 Quartetto vocale Cetra. 20.10 «Tirade» di sarà ripulisti. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Sullista. Violonista Arthur Grumiaux - Maguard: Sinfonia n. 3 in la bemolle. 20.45 Concerto in do maggiore per violino e orchestra; Rasi: Tzigana, per violino e orchestra; Debussy: Il mare. 22.30 Notiziario.

Per seguire con profitto il corso di specializzazione in radio, si consiglia il nuovo manuale dell'apparato radiotrasmissione munito dell'apposito manuale della Prof. Eva De Paci. Inviate L. 600 all'ist. Via Poma 18 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

STAZIONI PRIME 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario.) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Concerto del pianista **Emilio Riboli**: Scarlatti: Tre sonate, a) in sol maggiore, b) in re minore, c) in re minore; Debussy: Ce qu'on va le vent d'Ouest, b) Menuet, c) Reflets dans l'eau. — 12 Ritmi americani. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programmi tedeschi) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.23-12.35: ANCONA Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Le prime del teatro a Genova», di E. Bassano. - FIRENZE I: «Panorama di attualità». - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDI- NE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Istituto Borsari. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma) — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno.

13.23 FANTASIA NAPOLETANA
Orchestra di melodie e canzoni
diretta da
Giuseppe Anzeta

14 — Curioso in dialetto.
Strauss: Una notte a Venezia, av-
venture; Campanini-Leticio: Prima-
vera siciliana, Codovilla: Temporate;
Pignelli: Tante pulite bale; Albe-
ni: Sevilla

14.20 CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari
e la sua orchestra
Cantano: Luciana Dolliver, Loris
Lugheri, Marcello Arcangolli, Ugo
Dini e Canopino.

Sciorilli-Pinchi: Non ti chiamerò
mimale; Chiochio - Montagnoli:
Rumba Italiana, Coli: Notte; Villa-
Covezzati: L'ingegner Criviera; Ma-
scheroni: Addormentarmi così; Ma-
scheroni-Cram: Buonadonna Giovanni;
Del Pino-De Santis: Mamma mi sono
sposato; Oasi-Quattrini: Se chiudo
gli occhi; Lacerenza-Cambi: Mezzico
lontano; Redi-Tostoni: Volerti tanto
bene; Galletti-Pinchi: Oh, capitano.

15 Segnale orario.
Giornale radio.
Bollettino meteorologico e del-
le interruzioni stradali.

16.14 «Finesza sul mondo».

16.35-16.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediter-
raneo - BOLOGNA I: Kasevna cinematografica,
di Giuliana Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico
e avvisamento del porto.

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
Musica sinfonica
presentata da Cesare Valabrega.

Schubert: Rosamunda, ouverture;
Verdi: Aroldo in Italia, simfo-
nia in quattro movimenti con violi
solisti: a) Aroldo in montagna. Scena
di malinconia, felicità e gioia,
b) Marcia di pellegrini che cantano
il loro inno delle sere, c) Serenata
di un montanaro degli Abruzzi alla
sua donna; d) Orgia di briganti;
Strauss: Voci di primavera.

18 — **IL SALOTTO
DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Romagnoli
Meschini.

18.30 Musica leggera.
Lewis: Dinah; Lucacci-Bonatti: Co-
rumba; Fuentes-Natili: La canzone
del mio cuor; Conrad: The con-
tinental; Di Lazzaro-Messi: L'etero di
signorinella; Garavini: L'estate;
Wright: Azzurro cantante in grigio;

Vigevani-Ciocca: Baciar... Baciar...
Baciar... Più; No qui noi lo
dirà; Braach-Abriani: Botta e rispo-
sta; Simoni: Non posso farlo.

19 — **C'ERA UNA VOLTA**
Un atto di Gisella Zangemi
Compagnia di prosa
di Radio Torino

Roberto Lino Mespara
La notte Lina Accorci
L'istitutrice Anna Bologna
Il dottore Angela Zanobini
Rosetta Adriana De Cristoforis
Ada Anna Rosa Maitese

Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notizie.

19.55 L'oroscopo di domani (Chio-
radonti).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buon.

20.32
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 Pagine scelte dall'opera
I PESCATORI DI PERLE
di GIORGIO BIZET
Lella Beatrice Preziosa
Nadir Antonio Spruzola
Zurga Nunzio Gallo
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da
Giuseppe Baroni

22.30 Celebri compositori d'oggi
FRANCO ALFANO
Quintetto per archi e pianoforte: a)
Largo, b) Moderato, c) Allegro
Esecutori: Quintetto dell'Accade-
mia Chigiana di Siena - Sergio
Lorenzi, pianoforte; Riccardo Bren-
gola, violino; Edmondo Malanotte,
violino; Giovanni Leone, viola; Lino
Filippini, violoncello.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
Darewski: Dippermouth blues; Rai-
mondo-Frati: Tentazione; Noble: Can-
to di guerra haitiano; Teitoni-L. Ma-
retti: Ti odio nei miei sogni; Rod-
gers: Surrey with the fringe on top;
Mills: In a sentimental mood; Woods:
Rosetta; Abel-Stizzonelli: Prima ne-
ve; Bronz-Cesarini: Sole di prima-
vera; Garavini: Ritmo affascinante.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Monetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.

**13.23 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA**
Carle: Cosa vorrei; Ceragoli: Huta-
ni; Nazareth: Capogugino; Pavese:
Sempre qui; Coli: E' troppo tardi;
Kramer: Cotton Club; Faber: Anco-
ra; Olivares: Panorama di Napoli;
Carle: Carle boogie.

(Dulciora)

13.54 Cronache cinematografiche a
cura di Giuseppe Bevilacqua.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e del-
le interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York.

14.28-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. La voz della Tarenta. TU-
RINO I - GENOVA II: Notiziario Listino Bor-
sa. MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo.
Attualità scene. Roma - NAPOLI I: cronaca di
Napoli e del Mezzogiorno. Verso di
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.
Musica leggera.
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario
per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **Per i ragazzi: «Le storie di
Buffalacco e Calandrino, radio-
scena di Cortese e Mauri».**

17.30 Musica e musicisti d'America.
(Trasmissione organizzata da «La
voce dell'America»).

18 — **MUSICA DA CAMERA**
Violinista **Romualdo Bajardo**
Al pianoforte **Renato Russo**
Haendel: Sonata n. 6 in mi maggiore:
a) Adagio-moderato, b) Largo, c) Al-
legro-Mozart: Sonata n. 6 in sol maggio-
re: a) Allegro con spirito, b) Alle-
gretto.

18.30 Orchestra Masqueraders.
Charosini: Busy business; Herbert:
Badinage; Fletcher: Bol masqué; Do-
cker: Quando trovavo bambini.

(Registrazione)
BOLZANO: 18.30-19.51 Programma in lingua
tedesca

18.45 Dalla Sala Borromini in Roma
L'ORA DI MUSICA
Manifestazione LIV
Panorama musicale 1949

Musica argentina
presentata da
Alberto Ghislanzoni
Aguirre: Caminito; Carlos Lopez Bu-
chardo: Prenditelo de la mano; Gi-
jardo: Canción de Cuna India; Neiz-
tagul: Quien me compra una naranja?

21,10 - RETE AZZURRA

**LE TROIANE
DI
EURIPIDE**

Ginestra: Canción el arbol dell'or-
do; Guastavino: Por los campos
verdes; Jurasky: Copia; Dioda:
Quartetto d'archi; a) Anante, b) Ada-
giato molto tranquillo, c) Vivace, scher-
zoso.
Esecutori: Marisa Landi, soprano e
Quiretto Germani: Lorenza Germa-
di (violin), Ida Mecerini Coppola
(violino), Osvaldo Remedi (viola),
Arcangelo Bartolozzi (violoncello).
Al pianoforte Giuliano Pomeranz.

19.15 Il contemporaneo, rubrica ra-
dionica culturale.

19.58 L'oroscopo di domani (Chio-
radonti).

20 Segnale orario.
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buon.

20.32 BOLLE DI SAPONE
Varietà musicale

con la partecipazione dell'orchestra
Cetra diretta da Pippo Barzizza.

21.10 Dal Teatro «Atheneum» in
Roma:

**LE TROIANE
di EURIPIDE**
Traduzione di Calogero de Caro
Musiche di Ermanno Colarocco

Il coro Giovanna Scotti
Ecuba Daniela Palmer
Cassandra Casarini Gherardi
Andromaca Nalia Bonora
Elena Lydia Alfonsi
Menelao Luigi Pavesi
Tullio Ubaldo E. y
Poseidone Silvio Rizzi
Prima corifea Lia Curi
Seconda corifea Adriana Parrella

Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.

23.30 Musica leggera.
Hart: Camera azzurra; Piblen-Mer-
telli: Perché mi dici addio; Sordi-
de Marté: Campone di nostalgia;
Campe-Cattini: Tramonto a Nap-
ule; Chasé: Mezzanotte a Mayfair;
Taccani-Pinchi: Partir è un po' mo-
rto; Di Lazzaro-Buntani: Il valzer
del borgo nuovo; Mac-Gilias: Bu-
onanotte, angelo mio; Raimondo-Fil-
bello: Se faccio 12; D'Anzi-Brauchi:
Sera di malinconia; Pennuli: L'orchestra
pazza.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
 7.30 Segnale orario. Giornale radio.
 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Pagine operative 12.10 Musica per voi.
 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario.
 Giornale radio. 13.20 Orchestra ritmica diretta da Guido Geronzi.
 Terza pagina. 14.20 Musica varia 14.30 La voce di Londra. Listino borsa.
 17.30 Te' danzante 18 Itinerario della donna.
 18.30 La voce dell'America 19 Mazurke celebri. 19.15 Radiolumetti: Il conte di Montecristo (terza puntata).
 19.45 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Varietà musicale.
 21.10 Orlo storico della musica sinfonica - Beethoven: Romeo e Giulietta. 22 Pagine sparse. Ritmi e melodie. 22.30 Celebrati compositori d'oggi: Franco Alfano. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Vampata 8.20-8.40 Fede e avventura. Trasmissione dedicata all'ascoltatore.
 12 Ritmi d'America. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Fantasia napoletana. Orchestra diretta da Giuseppe Annetta. 14 Curiosando in discoteca. 14.20 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche brillanti. Orchestra millesuoni diretta dal Maestro Vincenzo Maino. 21.05 Complesso Jazz. 21.30 Orchestra zigiana Vlasti Krikava. 22 Pagine scelte da Ibsen, leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica. Musica di Pietro Mascagni. Orchestra Lirica della Radio Italiana diretta da Tito Petrabba. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

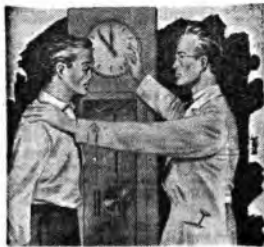
Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20.15 Manegina oratorio-letteraria. 20.35 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clouva - Mozart a) Sinfonia n. 40 in sol b. b) Concerto per flauto, arpa e orchestra; 1) a) Sinfonia in mi minore (4° ed. nuova mondo). 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

...Se ancora intempo!
 Smetti di fumare...



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. - Informazioni gratuite scrivendo a ROTA - Casella postale n. 3424 - Milano (143).

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La cenerentola della felicità. 18.50 Musica letteraria e teatrale. 19 Rubriche. 19.10 Dedicazione accademica del prof. Josef Fuchs. 20.20 Ora nuova. 21.30 Trasmessa speciale. 22.15 a) Il sogno del bambino. b) Nominazione del dott. Leo Dabiel. 22.30-23 Bollettino della nave.

RELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.10 Musica varia diretta da Georges Rithum. 19.45 Notiziario. 20 Claude André Puzet. La linea del cuore. commedia. 21.40 Nacchi. 22 Notiziario. 23.15 Concerto sinfonico. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.50 Musica oraria. 20 Disci richiesti. 21.30 Musiche pianistiche di Debussy. 22.15 Musica da camera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Musica leggera diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Hector Villa-Lobos - Sallustiana. Placido Arnoldo Estrella - Villa Lobos: a) Bachianas brasileiras n. 3 per pianoforte e orchestra. b) La scoperta del Brasile. c) Choros n. 12. 22.15 Verità e clamore. 23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 19.50 Musica da ballo. 20 Claude Fayard: a) Frestezza di Gillespie. b) rievocazione della giovinezza. 21.30 Tritona paglietta. 22.10 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19.05 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Alet Rivinette. 20 Sotto i tetti di Parigi. 20.30 La serata della musica. 20.37 Voci chiare. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Teatrucchi di Parigi. 21.55 Simone è così. commedia. 23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18.14 Giorno e il mondo. 18.15 Convegno. 18.30 Segnale orario. 18.35 Fant. popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Colognino a prima. 19.45 Progetti del tempo. 20.20 Notizie. 20.40 Musica var. 20.30 Comunicazioni del Comando Militare per la Germania. 20.45 Mond e richieste. 22 Rassegna del cinema. 22.30 Notizie. 22.45 Convegno. 23 Musica e tempo. 24 Ult. notizie. 0.05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19.15 Finestra musicale. 20 Per chi suona la campana. 20.15 Notiziario. 21.05 Notizie. 22.30 Programma culturale. 24 Notizie. 0.05-0.30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiodramma. 21.30 Conversazione. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica di Brethova. 23.15 Conversazione. 23.30 Musica da camera. 24-0.15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

18 Concerto orchestrale. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Spazio ai programmi. 19.40 Note di commercio estero. 19.45 Convegno. 20 Notizie. 20.15 Musica di Dvorak. 20.30 Comunicazioni del Comando militare di Berlino. 20.45 Musica da ballo richiesta. 22 Problemi della politica. 22.10 Concerto Sinfonico. 22.50 Conversazione. 23 Notizie. 23.15-24 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Musiche di Brahms riprodotte. 20 Janet Deth. Henry O'Connor e l'orchestra Saxon diretta da Alan Pohl. 21.30 «Venti domande», giuoco di società. 22 Notiziario. 22.30 a) Il caso Rusek. b) 23.30 Rassegna scientifica. 23.45 Resonance partecipativa. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Drama musicale del West. 21.30 Musiche preferite. 22 Canzoni Donald Peers e il complesso vocale «The Virettes». 23.30 Rivista. 23.45 Orchestra. 23.15 Orchestra Vic Lewis e il Trio Joe Saxe. 24 Eric Amis: a) Mottos d'alfarino. b) 0.15 Musica leggera. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Sinfonia di Beethoven. 2.30 Musica da camera. 3.30 I concerti di Montecristo. 4.45 Musica Jazz. 5.30 Banda militare. 6 Billy Terrell e la sua Orchestra. 7.15 Jack Leon e la sua Orchestra. 8.15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 9.30 Mottos preferiti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Musica preferite. 11.30 Harold Collins e la sua Orchestra. 12.15 Fred Harris. 13.15 Notiziario. 13.15 List: Senata in si minore, eseguita dal pianista

A quella civetta non importa niente di quel bel ragazzo!



ANNA, NON SO SPIGARMI IL TUO ACCORDO DI FARE OGNI VOLTA CHE CERCO DI ABBACCIARCI TI ARRABBIA.

GIORGIO, NON HAI UN AMICO DENTISTA AI QUALI RIVOLGERTI CON CONFIDENZA?

LA SIGNORINA ANNA AVEVA RAGIONE MA PER IL VOSTRO AMICO C'È UN RIMEDIO IL DENTIFRICO COLGATE. I PROVE SCIENTIFICHE HANNO DIMOSTRATO CHE IN SETTE CASI SU DIECI IL COLGATE ELIMINA QUESTO INCONVENIENTE TANTO MORTIFICANTE.

SI VEDE CHE È DI MODA MANDARE GLI UOMINI ALL'INFERNO IN QUESTA MANIERA.

LA SCHIUMA ATTIVA DEL COLGATE PENETRA IN TUTTI IL CAVITÀ ANCHE NASCOSTI DI DENTI IN TUGHE OGNI RESIDUI DI CIBO IL COLGATE ELIMINA LA CAUSA DI MOLTI CASI DI OLFATTO CATTIVO CHE HANNO ORIGINE NELLA BOCCA.

PIÙ TARDI. Grazie ai Dentifrici Colgate.

ADDESSO I LUI CHI NON RIESCI PIÙ A DIFENDERSI DA QUESTA CIVILTACCIA.

ESCI TATE PASTA DENTIFRICA COLGATE

Il Dentifricio Colgate rinfresca durvolmente l'altio mentre pulisce a fondo i denti

18.45 Il nostro genere di musica. 14.15 Paceliano un po' di musica. 15.15 Concerto diretto da Maurice Hiltel - Mozart: Sinfonia n. 38 in re della Praga; a) Butterverbe. Un ragazzo della Shakespeare, rapsodia; b) Bliss Introduzione a allegro. 16.15 «Venti domande» a giuoco di società. 17.15 Canza il tenore Kenneth Neate. 19.30 Cabaret londinese. 20 (1) Il Terzo Programma - Mozart: Sinfonia n. 10 in si b-molle (K. 541); Britten: A charm of lullabies. 21.15 Concerto diretto da Charles Groves - Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovsky; Hindemith: Waltz der Mäler, sinfonia. 22 Musiche preferite. 23.30 Nuovi dischi. 23.30 Cabaret londinese.

SVIZZERA
BERNOMÜNSTER
 18.45 Musica da camera. 18.30 Radiodramma. 18.45 Ora di bambini. 19.05 Musica varia. 19.25 Bacchi scolastici. 19.30 Notizie. 19.40 Rom del tempo. 19.55 Musica sinfonica. 20.34 «Il fascino», spettacolo radiofonico con commedia di Arnold Schönberg. 21.50 Diebst.

22 Notizie. 22.05 Trasmisione poetico-musicale. 22.20-22.30 (Diebst)

MONTE CENERI
 7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Orchestra sinfonica. 13.10 «Ti ricordo sempre». 13.25 Vespodrago musicale. 17.30 arte di opera. 18 Musica da ballo. 19.15 Notiziario. 19.40 Mission operettistica. 20 Voti di città italiane. Milano. 20.30 Il Casanone. 20.45 «Fatta sera di poltergeist» musicale e ciclo diretto e commentato da Bernard Paumgartner: a) Vierende di Corbea. b) 22 Virginia Wolf: a) L'innocente. Ida e la signora Dalloway. c) 22.15 Notiziario. 22.20 Musica da camera.

SOTTENS
 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 La cenerentola della felicità. 20 Claudio Boy e Maria della Motta. 20.30 Varietà. 21.10 «Bouquet Boniment». Trent'anni di storia avaro i ricordi di un cacciatore di suoni, parte seconda (1930-1955) b. documentario. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Carone. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofruttileo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,20 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Esercitazione di canto corale, a cura di Giannine Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Neja (per le Marine). (BOLZANO: 11,55 Programma vario. — 12,15-12,36 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: « Quelli giovani » - ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50, 12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

VITTORIO GUI

DIRETTORE MUSICHE DI BACH E BEETHOVEN

RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 La canzone del giorno.

12.23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Canzoni: Luciana Dolliver, Tina A'loel, Loris Lugheri, Ugo Dini. Ichem-Tettoni: Araraquara; Di Laz, zero-Micheli: Il sentiero dei sogni; Rossi-Pinchi: La donna belle dicono sì; Ulmer-Leonardi: Chiuso perché; Buschi: Non è per me; Filington: J'm blues; Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Zebal-Tuba: Giallo rosa; Ceroni: Abbandonati a me; D'Emmanuel: Samba de Juaga; Mascheroni: Lontano. (Krametbet)

12.55 Solisti celebri
Arthur Rubinstein
William Primrose

Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81 (Gil additi); a) Adagio-Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente (pianista Arturo Rubinstein); - Benjamin: a) Jamaica rumba, b) Mitty Rac (violista William Primrose).

14.10 Canzoni di successo.
Roberts-Fischer: Angelina; Billy Red: The gipsy; Fischer-Devilli: Non v'innamorate; Cluff-Cutolo: Dove era Zia; Bizio: Cantò... ma sottovoce; Lera-Lerici: Voglio amarti così; D'Anzi-Galdieri: Mi piace cantare d'amore; Forte-Rivi: Io ho incontrato a Napoli; Roberts-Devilli: Amade mio; Livingston Evans: A ciascuna il suo destino; Redi-Nisa: Brazzini; D'Anzi D'Amico: Non ho più... la casa a Bari blu; Autori vari: Fantasia su motivi di successo

14.85 Films vietati da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14 Finestra sul mondo.

18.35-18.90 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Concerto orchestrale. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario oceanario e marittimo del porto. GENOVA I - SAN REMO: 18,65, 17. Etichette dell'ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO MUSICALE

Musica da camera presentata da Cesare Valbregna

Mozart: Sonata in la maggiore K 391, per pianoforte; Brahms: Quintetto in si minore, op. 115 (con clarinetto).

18 - Il convegno del cinque razzati.

18.30 Per la «Giornata della mamma»

18.35 Quarantennale. Amade Giuseppe Ricciotti; « Cristo il Dominatore ».

18.50 MUSICA OPERISTICA

Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Bellini: La sonnambula, « Cavatina di Aminta », atto I; Donizetti: L'elisir d'amore, « Una furtiva lagrime »; Verdi: a) Don Carlos, « Oh! Don fatale », b) Otello, « Già nella notte densa », duetto atto I; Boito: Mefistofele, « Salve regina »; Puccini: Turandot: a) Innozione alla luna, b) « La, sul monti dell'Est »; Giordano: Il re, danza del moro.

18.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi.

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario

18.58 L'oroscopo di domani (Chlorodotti).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.22 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Canzoni: Carlo Boni, Tino Vallati, Aldo Domè, Dea Garbaccio e I Radio Boys. Cornell-Derovere: Sola; Schisa-Cherubini: Bella italiana; Capper-Devilli: La strada dell'amore; Escobar: Guaraja; Deligiano: Un solo desiderio; Hotmann: Samba 1-2-3; Barzizza, Morbelli: Paquito ludo; Bianco-Bertone: Fiesta grande; Lerner: Insidia; Marletta: Maria Carmè; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Richmond: C'era Rataplan.

Nell'intervallo (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30 Documentari giornalistici e Sempre più belle per noi, a cura di Luca Di Schiena e Sergio Giubilo.

22 - ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

Canzoni: Paola Tani, Rino Palumbo e Mimì Ferrari. Fiorelli-Alfieri: Buscie; De Mura-Staffelli: E vasa d'a frascia; Pisano-Ciotti: Tutte le sere; Mario: Buongiorno a Maria; Fiorelli-Lama: Vedimemmo bene; Ricciardi-Lepico: E' caduta 'na stella; Billi: Ronda.

22.30 Ballabili in voga.

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23.30 TEATRO DELL'USIGNOLO

P. E. Shelley: Poemetto e cura di Leonardo Sinigalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

12.23

ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno

13.50 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. I: Notiziario e notizie sportive. Etich. di... NAPOLI I: Concorso di Napoli e del Mezzogiorno. Essenti del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE: VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: « Punto cento punto », cronache musicali di Giorgio Vieolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45, 15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Ritmi e musiche brillanti. Bingie: The falls of three blind mice; Tory: Un bacio dato; Mobilgia: Giacico caldo; Nibert-Ivan: Rumba del bambù; Crenkoff: Cockney capera; Rizzo-Panzari: Il re del Portogallo; Marbeni: Kokie Kokie; Rismondofrati: Sulla montagna; Curzon: Le boulevardier.

18.15 MUSICA DA CAMERA

Soprano Franca Zigliotti
Al pianoforte Antonio Beltrami
Haydn: Igilia; Mozart: Un moto di gioia; Beethoven: L'amante impaziente; Ignato: Tamburino (trascrizione Weckelring); Martini: Minuetto; Rossini: Il rimprovero; Bellini: Malinconia; Smetana: Ninna nanna; Gretchaninof: La notte; Respighi: Scherzo; Oddone: Silenzio ci vuole.

18.45 Romanzo sceneggiato

DOMBEY E FIGLIO di CHARLES DICKENS

Riduzione di Romildo Creveri
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Torico (Seconda puntata)
BOLZANO: 18,05-18,51 Programma in lingua tedesca.

19.30 « La voce dei lavoratori ».

19.45 Bollettino dello neve.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodotti).

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.32 Impresa Italia

Cronache della ricostruzione e della produzione

20.32 Impresa Italia

Cronache della ricostruzione e della produzione

21 -

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Stagione sinfonica pubblica della RAI

CONCERTO SINFONICO diretto da VITTORIO GUI

Parte Prima - Bach: Il Suite in si minore per flauto e archi; a) Cuverture, b) Rondò, c) Sarabanda, d) Bourrée, e) Polonaise, f) Badinerie; II) Concerto n. 56, « Ich will den Kreuzstab gerne tragen » (basso: Marcello Cortis) - Parte seconda - Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto.

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Istruttore del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: « Villa d'Este e il sacco verde ».

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23.30 Musica da ballo

Kern: Non voglio danzare; Martelli-Nicelli: Ti rivedrò; Rodgers: Stanza azzurra; Baratta-Cimbi: Sul Colosseo; Winslow: Broccato; Vigevani: Una la fiammista; Morton: King porter stamp; Testoni: « Giacomini »; Mittoni, no; Sylva: Intense; Fusco-Age: Son tanto sola; Davis: Mahopony hall stamp.

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», a cura di Giuseppina Cozzi. — 8,20 Lezione di lingua spagnola e cura di Eva de Paoli. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura del prof. Lazzarini e Santamaria. (FIRENZE I: 8,50-8,58 Bollettino orofitologico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Girotondo di ritmi e canzoni. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Animali famosi», di Rina De Felici Jandolo; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Canzoni di tutti i paesi cantate da John Garson (BOLZANO 12: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,56 Programma tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,55: ANCONA: Notiziario marittimo; Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I: «SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...») — 12,35 Listino Borsa. (UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

SIMON BOCCANEGRA

DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 ANGELINI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Condmann: Sette contro undici; Calzavini: Serenata d'amore; Marietta: N. n. ho più voce; Gomez: Verdadita; Raimondo: Milano conta; Kramer: E' tutta propaganda; Panzuti: Che batte cosa; Collazo: La ultima noche; Cavallaro: Chopin.
14 —
BALLABILI E CANZONI
 (Messaggerie Musicali)
14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

14 — «La nostra lingua» e «Lezione di lingua italiana» a cura di Giorgio Pasquali ed E. Bianchi.
19.16 Canzoni.
19.40 Economia italiana d'oggi: ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LIGURIA II - NAPOLI II - TORINO II - MILANO II - VENEZIA II: Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.
19.51 Estrazioni del Lotto.
19.56 L'oroscopo di domani (Chiodonoti).

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 ORCHESTRA NAPOLETANA
 DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Ewo Nova, Amedeo Pariente e Lino Murolo.
 Fusco-Alfieri: 'A chella sera; Furnò-Valente: Napule adda cantà; Di Gian-Rossetti: Ddaje madonna, Culotta; Festa di vendemmia in Sicilia; Mario: Io na chitarra e 'a luna; Fiore-Lama: Suspirio 'a primmavera; Bovo-Tarlabastri: Tammurriata d'Autunno; Pisano-Lama: 'O sacca ggio; Amadei: a) Nel bosco, b) Sattaretto (Wilder-Vetta)

18.15
CONCERTO SINFONICO
 diretto da
GIULIO GEDDA
 con la partecipazione della pianista
Clara Sansoni
 Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore (K. 385); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Fresto; Martucci: Concerto in si bemolle minore, op. 66, per pianoforte e Orchestra; g) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro con spirito; Rocca: Dall'opera «In terra di leggendari»: a) Corto Junebre, b) Corsa alla preda.
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Itiana
 BOLZANO: 18.15-19.01 Programma in lingua tedesca.

15 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e stradale.
16.14-15.35 Finestra sul mondo.
SOLO STAZIONI PRIME
16.35 Trasmissioni locali.
 BOLOGNA I: Considerazioni sportive.
 BARI I: Notiziario meridionale.
 CATANIA I & R. BRENO: Bona e malinconia del giorno di Ostera.

20 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton.
20.32 LA RISARCA
 Riviste di Garinet e Giovannini
 Compagnia di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
21.25 Conversazione.

14 Giornale radio.
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
14.14 Borsa di Milano e Borsa cottoni di New York.
14.20 Trasmissioni locali.
 FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - GENOVA II - TORINO I: Notiziario.
14.30 Radiosport.
 VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

19.25 Estrazioni del Lotto.
19.40 Economia italiana d'oggi.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
19.56 L'oroscopo di domani (Chiodonoti).

16.45-19.30
FRANCESCO FERRARI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Canzoni: Tina Alori, Marcello Arcangoli, Lucia Lugheri e Ugo Dini. Ferrari-Nisa: Costituzione a dondolo; Astore-Cram: Ti ho atteso; Mascheroni: Serenata ming; Marzilli: L'incantamento sul lago; Redi-Nisa: Ameto; Brandmayer: Bociami cheria; Kenyon: Concerto for doghouse; Falcochico: Non ti voglio; Satti-Mazzoli: Dopo la pioggia; Gaste-Lerici: Qualcosa nel paradiso; Sancio-Quattrini: Per chi suona lo campano; Innocenzi-Rivi: Desiderio; Ceroni-Pinchi: I gusti sono gusti.

21.35 ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da
 Vincenzo Manno
21.16 BIRATTO D'UOMO
 Radiodramma di Felice Filippini
 da un racconto
 di Miguel de Unamuno
 Compagnia di Prosa di Radio Roma
 Julia ----- Gemma Griaratti
 Don Alessandro ----- Ubaldo Loy
 Conte di Bordavilla ----- Adolfo Geri
 Padre di Julia ----- Angelo Calabrese
 Madre di Julia ----- Anita Griaratti
 Don Enrique ----- Giotto Tempestini
 Pedro ----- Riccardo Cucciolia
 Primo uomo ----- Valerio Degli Abboti
 Secondo uomo ----- Pietro Tordi
 Terzo uomo ----- Italo Carelli
 Primo medico ----- Elio Crnce
 Secondo medico ----- Andrea Costa
 Narratore ----- Silvio Rizzi
 Regia di Guglielmo Morandi

14.45 Per gli uomini d'affari.
14.50 Toni Lenzi al pianoforte.
 Gentili: La tua stella; Villa: Con tutta l'anima; Thaler: Perda la husola; Gershwin: Adagio, da «Un americano a Parigi»; Dorsey: Ecceogie woogie; Leoni: Per non saper che fare.

20 Segnale orario.
 Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton
20.32 Dal Teatro dell'Opera
 in Roma
SIMON BOCCANEGRA
 Melodrammi in un prologo
 e tre atti di F. M. Piave
 Musica di
GIUSEPPE VERDI
 Maria Boccanegra ----- Onelia Fineschi
 Un'ancella ----- Aida Marchionni
 Gabriella Adorno ----- Miria Picchi
 Simon Boccanegra ----- Tito Gobbi
 Jacopo Fiesco ----- Cesare Siepi
 Paolo Albani ----- Walter Monacchi
 Capitano dei balestrieri ----- P. Corali
 Pietro ----- Enrico Forciniti
 Direttore Tullio Serafin
 Maestro del coro Giuseppe Conca
 Orchestra e coro
 del Teatro dell'Opera

RETE ROSSA
16.30 Stagione operettistica
BOCCACCIO
 Operetta di F. Zell e R. Gené
 Musica di FRANZ SUPPE'
 con la partecipazione di
 Lina Pagliughi
 Flammitta ----- Lina Pagliughi
 Beatrice ----- Ornella D'Arrigo
 Peronina ----- Liana Avogadro
 Boccaccio ----- Giuseppina Gerbino
 Pietro, principe di Palermo ----- A. Bertucci
 L'onnetto ----- Tommaso Solei
 Lotterchini, bottaio ----- P. L. Latrucci
 Lambertuccio, giardiniera, R. Niccoli
 Sciala, barbiere ----- Riccardo Mazzucchi
 Novelliere ----- Giuseppe Bruschi
 Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da Cesare Gallino
 Istruttore del coro Giulio Moghittoli
 Regia di Riccardo Measucci
 Nell'intervallo: Alberto Casella:
 «La donna del tragico Alfieri»
 Dopo l'operetta: Musica leggera

18.10-18.45 FONTE VIVA
 Musiche della nostra gente
 «Canti del 1848-49»
 a cura di Giorgio Nataletti
SOLO STAZIONI PRIME
16.45-16.30
FRANCESCO FERRARI
 E LA SUA ORCHESTRA
RETE AZZURRA
16.30 Teatro popolare
LA FEDELTA'
 Tre atti
 di RAFFAELE CALZINI
 Compagnia di prosa di Radio Torino
 Soledad ----- Adriana De Cristofaris
 D. marito ----- Edoardo Maltesa
 L'amante ----- Francesco Sormani
 La duena ----- Anna Bologna
 L'oste ----- Sandro Rocca
 Un castigliano ----- Ugo Pozzo
 Regia di Claudio Fino

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio.
 Estrazioni del lotto.
23.25 Musica da ballo.
23.45 MEZZANOTTE
 Studi ed esperimenti di telepatia
 e chiaroveggenza, a cura della Società
 Italiana di Metapsichica.
24 Segnale orario.
 Ultime notizie. Previsioni.
0.10-0.16 per sole Stazioni seconde:
 «Buonanotte».

Negli intervalli: R. M. De Angelis: «Esistono gli automi»; II. Giuseppe Cironda: «Storia dello Stato d'Israele». «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio. Estrazioni Lotto.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
 Per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».
SOLO STAZIONI PRIME
 Dopo l'opera:
MUSICA DA BALLO
0.55-1 «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME
0.10 MUSICA DA BALLO
0.55-1 «Buonanotte».

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 13 MARZO
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

L'OPERETTA BOCCACCIO

di
FRANZ SUPPÉ



INTERPRETI PRINCIPALI:

- Floramata Lina Paggiughi
- Beatrice Ornella D'Arrigo
- Peronella Liana Avogadro
- Boccaccio Giuseppina Gerbino
- Pietro, principe di Palermo Aldo Beroicci
- Lenotta Tommaso Solei
- Latteringhi, bottale Pier Luigi Lahtucci
- Lambartuccio, giardiniero Raffaele Muccioli
- Scalza, barbiere Riccardo Mascucci
- Novelliera Giuseppe Bruschi



LA TRASMISSIONE È STATA
ORGANIZZATA PER CONTO
DEL



INIMITABILE PRODOTTO
DELLA SOCIETÀ



Un sogno avverato...

Si sono sposati non da poveretti, malgrado i tempi difficili, mentre migliaia di coppie attendono. È dire che egli non frequentava che le scuole elementari ed era semplice operaio. Ma poi - e qui è la differenza - ha studiato per conto suo e si è procurato con i corsi dell'Istituto Svezico di tecnica le cognizioni superiori tecniche che gli hanno permesso di avanzare nel suo mestiere (era occupato un posto migliore e guadagnava più dei suoi compagni) e grazie alla sua competenza per averlo accettato in tale questione il passo. Anche voi volete farvi strada Il Se siete operai, meccanici, edile, elettricista, radiotelegrafista, chiedete subito gli elenchi senza impegno il volantino.

"La nuova via verso il successo... alla"

ISTITUTO SVEZICO DI TECNICA - SAVARTE (PARIGI)

inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 « Musica del mattino. 11.30 Segnali alla ribalta. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Anépeta. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 16.30 Teatro popolare. Musica da ballo. 16.30 La voce dell'America. 17 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto. 19.45 Intermezzi d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.32 La Biscara. 21.25 Concerto da camera. 21.55 Conversazione. 22.30 Antologia operistica. 22.50 Canzoni in voga. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza. Cronaca. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto avventista. 12 Cantà John Garson. 12.10 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finesera sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica del XVII e XIX secolo. Esecutori: Giuseppe Siriotto, violino; Carlo Pozzi, viola; Francesco Dal Pozzo, violoncello; Domenico Vinici, flauto. Mozart: Quartetto per violino, viola, violoncello e flauto; Kuhlau: Trio in re magg. per flauto, violino e viola (trascritto Vinici). 19.30 Orch. estera. 19.51 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportive. 20 Notiziario regionale. 20.30 Teatro direttore. 21 Concerto del soprano Ina Sini-Tanda e dell'arpista Isolda Rossetti-Conti. 21.25 Musica brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danielli e Italo Jub. 22.05 Girotondo di ritmi e canzoni eseguito dalle orchestre dirette da Pippo Barzizza e Grotz Kramer. Nell'intono: 22.10-23.35 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. 20 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Francese. Musica: La farfala, comedia in tre atti. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

18 L'ora degli italiani. 19.05 Voci del tempo. 19.15 Rossini: settembre di politica estera. 20.30 Concerto orchestrale. 22.00-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Chopin: a) Scherzo in fa minore, op. 10, n. 3; b) Valse in re minore, op. 69, n. 2; c) Polonaise in la bemolle maggiore, op. 53; Szymanowski: Notturno e tarantella, op. 28. 19.45 Notiziario. 20 Musica seria diretta da André Janssens. 20.30 Dieci: anniversario dell'immersione di Rus Santità il Papa Pio XII - Dopo la trasmissione: Musica sinfonica e da camera. 21 Musica seria diretta da André Janssens (seconda parte). 23.30 Dieci: ricorrenza. 22 Notiziario. 22.15 Pol Boni e il suo complesso. 22.55 Notiziario. 23 Dieci: Sinfonia n. 2. 23.30 Musica jazz. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FLEMINGO

18 Musica jazz. 18.30 Notizie colorati. 20 Musica leggera. 20.45 J. Verdi. 21.15 Musica da ballo. 22.15 Dieci: Dieci. 23.05 Jazz in miscela. 23.30 Musica autunnale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Armand Bréard e la sua orchestra. Cantata Cantile. 20.00 Notiziario. 20.30 Pierre Vallet: Cavale surpris de la fontaine. Musica di Pierre Tellet. 21.15 L'arte e la vita. 22.45 Concerto della pianista Ina Melnikova. 23.10 « La Bata » n. 3. b) Intermezzo op. 118, n. 6; c) Seconda rapsodia. 23.3 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica leggera. 19 Musica seria. 20.5 Cantata sinfonica. 20.35 La ridda delle uche. 21.40 Trina parodia. 22 La più belle lettere d'amore: « Elisabetta Barret » e Robert Browning.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.10 Notiziario. 19.40 Orchestra Kirle Filire. 20 Orchestra sinfonica. rad. Clarette Badia. 20.15 « La Tribuna agli Inferi ». 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.43 Concerto diretto da Jean Fournet - Bolatta: pianista Jean Doyen - Mozart: a) Sinfonia in do maggiore (Jupiter); b) Concerto per pianoforte e orchestra; Beethoven: a) il valzer. b) Concerto per pianoforte e orchestra; c) Dafn e Cloe, seconda suite. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli stati Uniti. 19.30 Musica da camera. 19.45 Uno spoglio alla Germania. 20 Notizie. 20.15 Musica da ballo. 21 Musica. 22.20 Notiziario. 22.30 Musica da ballo. 22.30 Notizie. 22.45 Musica da film e da operette. 23.45 Musica caratteristica. 24 Ultima notiziario. 0.05-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finesera di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musica popolare. 19.30 Musica corale. 19.45 Di settimana in settimana. 20 La signora con il baule. Commedia musicale di Franz Paul e Fritz Eckhardt. 21.45 Notizie. 22.30 Segnale allo sport. 23.30 Un volto nella notte, dramma audio. 23.45 Musica di fine settimana. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Varietà radiofonico. 23.30 Notizie. 22 Commissione in tedesco da Parigi. 23.30 Medie e ritmi. 24 Ultima notiziario. 0.15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dell'Inghilterra. 18.15 Per i lavoratori. 18.25 Segnale orario. 18.30 Rassegna di film. 18.40 Musica intima. 19 La voce degli stati Uniti. 19.30 Spoglio ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Varietà. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 23.30 Musica seria e da ballo. 23 Notizie. 23.15 Commedia musicale. 24 Notizie in breve. Dopo il notiziario (fino alla 1): sabbia e sward.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.25 Orchestra Harry Davidson e Kathleen Lewis. 20.45 La settimana e Westminster. 21 Musica-hall. 22 Notiziario. 22.15 Paul Bice: « Fiori per i civetti ». 23.45 Pregliere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 « Ventì domanica », gruppo di società. 21.45 Radio-annunciate del suono di film di mandolino e chitarra. 22.15 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Notiziario. 23.15 Edmund Bos e la sua Banda. Hugues e Billy Tennent e la sua orchestra. 0.15 Dieci. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 2.30 Rikista. 3.30 Marce a ritmo. 4.15 Roberto Inghis e la sua Orchestra. 5.30 Musica preferite. 6 Ryl Dean e la sua Orchestra. 6.45 Musica preferite. 7.15 Concerto diretto da Rae Jenkins. 8.15 Musica riproposta. 9.30 « Ventì immanca », gruppo di società. 10 Faccino un po' di musica. 10.45 Beethoven: sinfonia in do, sesta sinfonia, op. 21, n. 2, eseguita dalla pianista Bertha Hegeri. 11 Orchestra Richard Cross. 12.15 Musica leggera. 13.15 Musicista da film. 13.45 Benny MacQueen: all'ordine da teatro. 14.15 Orchestra Manjeste diretta da Lou Walton e la pianista Joan Moody. 15 Il nome nuovo di marzo. 19.30 Musica preferite. 20 Complesso diretto da David Wolfshohl. 20.45 Musica per pianoforte. 21.15 Musica da ballo. 21.45 Musica preferite. 23 Victor Williams e la sua Orchestra da ballo. 23.45 Musica preferite. 0.45 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

18 Concerto del coro della polizia. di Basilea. 18.30 Studenti al microfono. 19 Corista

dalla campana di Laverna. 19.10 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 19.40 Foco del tempo. 20 Dieci. 20.15 Tronamento di varietà. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Partenze rievocative. 13.10 I film che passano. 13.25 Musicodragma musicale. 21.30 Il sabato dei russi. 18 Musica da ballo. 18.30 Voci del Grigioli italiano. 19 Dieci tar. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera e d'operetta. 20 Canzoni. 20.25 P. M. Baskini: Irma, scena radiofonica. 20.45 Concerto diretto da Omar Nuncio - Bolatta: Maurizio Amelina Gampor: Viraldi: a) Concerto alla rustica; b) Due arie dell'opera « Ercole sul Termodante ». c) Concerto in la maggiore per quattro violini agili, orchestra d'archi e continuo; Woll-Perrin: a) Concerto in fa maggiore op. 36, per liuto, orchestra d'archi e due corali, b) Sinfonia per orchestra d'archi. 21.45 « Un'opera d'arte », ricreazione di stile radiofonico su una suite di Cecor. 22.15 Notiziario. 22.20 Ballabili.

SOTILINS

19.15 Notiziario. 19.2 La mezza del tempo. 19.45 Acci Hlilan e la sua orchestra. 20 Il quarto d'ora satira. 20.30 G. M. Bonny: a) Il piccolo popolo delle tenebre. 21 J. B. Cassiniani: « Muri hanno orecchi ». 21.30 Concerto diretto da Victor Desmarre - Bolatta: Pianista: « Madeline Dupuis » di Reynold. 22.30 Notiziario.

Una guida preziosa e indispensabile a quanti seguono la trasmissione « Mezzanotte »



Un volume interessante dove, la scienza e i misteri della natura umana vengono spiegati in forma chiara e avvincente, illustrandone con validissimi esempi ed esperienze pratiche, accessibili a tutti, i vari fenomeni e indicando il modo per risolverli. Un libro indispensabile a quanti s'interessano della grafologia e della magia.

Volume di circa 100 pag. con numerose illustrazioni. Prezzo Lire 300 in tutte le librerie o presso la:

CASA ED. MEDITERRANEA - ROMA
Via Flaminia, 158 - c/assegno franco di porto imballo.



Fu il caso, un incidente di macchina a farmi notare l'importanza rappresentata dalla radio tra le popolazioni delle campagne e montagna. Poi il fatto mi interessò e condussi per mio conto una specie di inchiesta « Gallup ».

Freddo, ghiaccio, arresto del motore in un paesino sperduto nelle campagne venete. L'unica osteria non offriva che una modesta cena e niente alloggio. Mi trovarono una camera presso una patriarcale famiglia di contadini che abitava un casggiato enorme, a tre piani, con اندینcere per gli attrezzi agricoli ed i fienili. La stanza era tutta pavimentata in legno bianco, con due finestre che al mattino mi rivelarono la distesa dei campi spolverati di brina candida come la buona polenta mangiata la sera. Capofamiglia (32 persone, nipoti compresi, ed un solo servitore di stalla) era il nonno che a 80 anni fumava il mezzo toscano e beveva vino rosso senza troppe restrizioni. Diceva chi gli faceva bene per la digestione. E figli e nipoti zitti, guai a contraddire il nonno; egli voleva sapere anche se il fidanzato dell'ultima nipote aveva compiuto il servizio militare e quante bestie aveva in stalla suo padre.

Dopo avermi fatto vedere la camera mi invitavano nella stalla, il salotto di famiglia. Essi avevano cenato alle 18 ed erano le 19,30 quando venni presentato a circa metà della famiglia raccolta nella vasta e lunga stalla dove una trentina di capi di bestiame ruminavano pacificamente. Molte donne e bambini erano andati a letto e non trovai che anziani e giovani, con l'aggiunta di qualche moroso delle ragazze da marito. Non mi colpì l'acuto caratteristico odore dell'ambiente. Fu un'orchestra da ballo che mi fece trasecolare. Un'unica lampadina avvolta di polvere di fieno e di paglia rischiareva l'ambiente. Su una sedia di legno accostata al muro, a circa due terzi della porta principale, vi era un magnifico apparecchio ra-

La radio nelle campagne

dio a cinque valvole e tre onde. Un modesto filo di rame fingeva da antenna e se ne andava rasentando il muro, schivando gli attrezzi da lavoro, uscendo da una fessura della porta di fondo, andando a finire chissà dove.

Erano i giovani che maggiormente ascoltavano i programmi di musiche allegre o da ballo, poi seppi che i vecchi amavano le opere liriche molto note (udite nei teatri quando erano reclute) e le vecchie operette. Le rustiche erano meno quotate e le radioscienze ancor meno. Tuttavia tutti i programmi li interessavano più o meno; compresi quelli sportivi per i più giovani. Il giornale non lo leggevano tutti ed ogni giorno, perché, mi dissero, bastava il giornale-radio a tenerli informati dei principali avvenimenti. Le chiacchiere delle cronache pesane venivano riputate prima ancora che il giornale locale le pubblicasse, perciò era inutile leggerlo.

Qualche coppia amoreggiava nella stalla, come usa nelle campagne, chiacchierando sottovoce, tenendosi per mano, in ombra, un po' discosti dal gruppo principale raccolto sotto la lampadina. Stavano appoggiati al muro, raccontandosi le solite cose che si dicono gli innamorati di tutto il mondo. Ciò che stupiva erano i discorsi dei più anziani che andavano dai commenti alle condizioni meteorologiche, ai prezzi del bestiame e delle sementi, alle interpretazioni dei fatti politici del giorno. La radio era il giudice supremo, Salomone in persona, colui che tagliava corto a tutte le discussioni. E quando chiesti da quanto tempo possedevano un

così bell'apparecchio (migliore del mio) rispondeva: « da tre anni ». Era stato il nonno a farlo comperare, anche contro la volontà dei figli cinquantenni che non potevano contraddire la volontà del vecchio. Costui si alzò alle 21 precise e se ne andò a letto.

Il pavimento era primitivo, acciottolato, ed in un angolo, sopra un mucchio di fieno, dormiva Bastiano, il servitore, il mozzo di stalla cinquecentenne, bello vestito, scarpe comode. Era rimasto semidisteso a terra, sui nudi ciottoli, ad ascoltare la radio, quasi fosse disteso su un divano. Poi si era alzato in silenzio per andare a dormire.

In quel paesino veneto non c'erano altri svaghi oltre al cinema parrocchiale alla domenica e l'osteria « con gioco di bocce », anche questa frequentata solo la domenica. Le sere d'inverno sono lunghe e rigide e la stalla rappresenta il salotto dove la radio è entrata da molto tempo. M'informai, dopo, e visitai altre abitazioni rurali, in altri vicini e lontani paesi da quello dove avevo sostato una notte, e dappertutto trovai una percentuale molto elevata di case di contadini con la radio. Di giorno la tengono in cucina e la sera nella stalla, finché dura la stagione invernale; quando cominceranno i lavori nei campi, l'ascolteranno forse le donne, se i ragazzi e i bambini le lasceranno in pace; e la sera i giovani, se non saranno troppo stanchi.

Il fatto esiste di una evoluzione non lieve avvenuta anche nelle campagne, specialmente dopo la guerra. E la radio rappresenta un mezzo di educazione e di informazione che supera ogni distanza e non trova ostacoli o limiti di tempo, spazio e luogo. La sua crescente importanza nelle campagne è dunque un fenomeno molto interessante anche dal punto di vista etico e sociale.

PIER M. BIANCHINI

“24 ore a Torino,”

E' questa una nuova rassegna di vita piemontese che Radio Torino trasmette tutte le domeniche alle 14,50, in locale. Ecco un gruppo di interpreti e collaboratori della simpatica rivista:

A sinistra (in alto): Carlo Artuffo, nella parte del monferrino « Tomà »; (in basso): Gino Mavara e Anita Osella.

A destra (in alto): Angelo Zanobini, Gianni Boari, Lina Acconci e Ugo Pozzo; (in basso): Anna Caravaggi, Luigi Lampugnani, Anna Bologna, Bel Ami e Nora Pangrazzy.



Armonia degli accessori: corollario all'eleganza

A l di fuori del vestito vero e proprio il punto culminante dell'eleganza è segnato quasi sempre soprattutto da oggetti di contorno. Oggetti che sono accessori indispensabili dell'abbigliamento anche quando, ad occhi profani, sembrano assolutamente inutili, specialmente se si tratta di piccole cose come fibbie ornamentali, nastri, fiori, oppure un fazzolettino, un ventaglio... Eppure qualche volta il nostro vestito non nuovissimo, ma portato per una o due stagioni, cambia aspetto, ritrova una certa linea, si rinnova soltanto perché abbiamo saputo trovargli accessori di contorno tali da creare quell'imponderabile quid di cui è composta l'eleganza. Ecco allora questi accessori diventare utili anche su un piano pratico. E non sarà neppure necessario in molti casi, che questi accessori siano nuovi, se saranno armonizzati fra loro o col vestito, creando, ora un felice contrasto ora un indovinato insieme. Si tratta ancora e sempre, di buon gusto, di accuratezza per sé e per le proprie cose, di quella proprietà nell'abbigliarsi che non dovrebbe mancare a nessuna donna. Naturalmente il più comune complemento di una toilette, specialmente se da mattina o da pomeriggio, ed il più importante, è costituito dalla borsetta. Pare cosa facile la scelta di una borsetta, tanto più che l'artigianato anche in questo campo, ha creato bellissimi modelli, adatti ognuno alla nuova linea della moda, ma può accadere di acquistare una magnifica borsetta e di non sentirsi poi nell'intento di accompagnarla. Come vorremmo all'inizio di quell'abbigliamento per cui l'abbiamo acquistata. Prima della compra dobbiamo quindi studiare un poco non solamente l'armonizzare di un dato colore con il vestito ma anche la linea e lo stile del vestito stesso, approbato o cappotto che sia. Naturalmente attenendoci ai modelli classici fra i quali eccelle il for-

mato a busta, sempre assai sghignole, si avrà il vantaggio di possedere una borsetta portatile con svariatissimi abbellimenti.

La moda ora ha richiamato all'ribalta la borsetta nera che però un nuovo gentile decreto di gusto rispettoso, vuole portata con i guanti, chiari color paglierino, grigio-perla, rasato... Siamo quindi davanti all'affermazione della vernice nera luccicante e della morbida pelle di vitello, pure nera, ma lucidata fino a farla sembrare di rosso. Il cosmico e l'antitopo rimangono un po' da parte pur prendendosi sempre a realizzazioni as-

seli eleganti, soprattutto per la sera. I guanti chiari, specialmente se in tutto l'insieme sarà dominante il color nero, costituiranno non una ricercatezza, come potrebbe sembrare, bensì una raffinatezza molto gentile, la quale avrà una delicata funzione; darà cioè al vostro aspetto, proprio quel qualcosa di particolare di « principio di secolo » di cui si parla, si potrebbe dire, la psicologia della moda di ogni momento.

E' una psicologia influenzata dal desiderio istintivo della donna di tornare alla sua più bella e completa femminilità, perciò non abbiamo che da seguire con intelligenza questa naturale evoluzione delle fogge e delle usanze, per ritrovarci, ad ogni stagione, rinnovate ed abbellite, e sotto molti aspetti... ringiovanute.

GIANNA ROVATTI
 • Per la donna ». Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 8,10 - 10,00. Prime.

Radiofortuna 1949

ELENCO ESTRATTI
 PERIODO 13-14 FEBBRAIO

Domenica, 20 febbraio: Abbonato Gaetano Tommaso, residente a Fara Sabazia (Rieti), libro n. 30. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Diebbsbacher dott. Matteo via Matice, residente a Merone (Bolszano), via Maia n. 196. Libro n. 71. Premio: Cassa Prodotti Buitoni. — Abbonato Fulco Antonio di Duino, residente a Sarnano, via Maria Capua Vetere (Castro), via Garibaldi 15. Libro n. 242. Premio: Orologio d'ora Wyler Vetta Incallex. — Abbonato Peirelli Giuseppe di Giovanni Battista, residente a Vallebona (Terni), via Provinciale, libro n. 12. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonato Desaymonet Giovanni di Lorenza, residente ad Aosta, fraz. Signor, via 79. Libro n. 2013. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Lunedì, 21 febbraio: Abbonato Geravatti Mario, residente a Palmenova (Udine), piazza Garibaldi 9. Libro n. 250. Premio: L. 300.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonato Zingarelli Pietro di Caspore, residente a Turin, via Garzia 2. Libro n. 1864. Premio: Lire 300.000 in Buoni del Tesoro.

Martedì, 22 febbraio: Abbonato Bonapace Ermanno di Augusta, residente a San Pellegrino (Bergamo), piazza Municipio, libro n. 5. Premio: automobile Fiat 500 B. — Abbonata Franceschini Irina di Rivarolo, residente a Fiano (Pesaro), via 1° Maggio, 30. Libro n. 650. Premio: Orologio d'ora Wyler Vetta Incallex. — Abbonata Bernardi Erminia di Leluser, residente a Trieste, via Bruner 5. Libro n. numero 10028. Premio: Prodotti Angora Sironi. — Abbonato Sestini Adolfo di Carlo, residente ad Alatri (Provincia), via Trieste 12. Libro n. 237. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonata Chianuzzi Fosca di Olinto, residente a Polzano della Chiama (Arona), via 13. Libro n. 181. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Mercoledì 23 febbraio: Abbonato Dillio dott. Ennio di Biadene, residente ad Biadene (Pavia), piazza 3. Libro n. 210. Premio: L. 300.000 in Buoni del Tesoro. — Abbonato Marzani Guido di Merano, residente a Marmirolo (Mantova), via Morevedini 1. Libro n. 114. Premio: L. 300.000 in Buoni del Tesoro.

Giovedì, 24 febbraio: Abbonata Piraino Elena di Luigi, residente a Cosenza, via Marini Serra 43. Libro n. 265. Premio: Automobile Fiat 500 B. — Abbonato Moro Silvio P. Giovanni, residente a Roncole di Verba (Alessandria), fraz. Torre Ratti, località Prati, libro n. 78. Premio: Orologio d'ora Wyler Vetta Incallex. — Abbonato Pazzi Angela via Agostino, residente a Genova, via Cavour 12. Libro n. 212. Premio: Prodotti Angora Spagnoli. — Abbonato Carati Giovanni Battista di Giovanni, residente a Oella Ligure (Genova), via Poce 33. Libro n. 27. Premio: Apparecchio radio Siemens. — Abbonato Conzatti Mario di Antonio, residente a Porto Torres (Sassari), libro n. 282. Premio: Cassa Prodotti Buitoni.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottogiacente, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà transmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Anselmi 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulta che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: « Il volo dell'aeroplano », di L. Talamo.

Perché gli aeroplani riescono a volare? Come possono apparecchi tanto pesanti librarsi nello spazio e scendere così velocemente nel cielo?

E' un interrogativo, questo, cui molti ragazzi rispondono avventatamente. Questa radicecena porterà gli ascoltatori in un campo di aviazione, ove un pilota spiegherà dettagliatamente le ragioni meccaniche del volo. Egli illustrerà anche diversi tipi di aeroplani soffermandosi sulle nomenclature e sui diversi meccanismi che li compongono. Un soggetto veramente interessante, in cui ogni cosa sarà compresa e chiaramente mostrata e tutta prima sembrano prodigi misteriosi.

Martedì, per le Medie Inferiori: « Il pastorello di Vignola », di E. D. Ternati.

Nella provincia di Modena vi è un piccolo paese di Vignola, dove nacque Ludovico Antonio Muratori, un ragazzo che doveva fare molta strada nella vita e che durante la sua prima infanzia non poteva frequentare la scuola perché gliene mancavano i mezzi.

Ludovico era intelligente e volenteroso, decise quindi il sacrificio pur di poter studiare. Mentre le sue pecore pascolavano egli ascoltava, accovacciato sotto la finestra di una scuola rurale, le lezioni che il maestro impartiva ai suoi alunni.

In seguito egli riuscì a realizzare il suo sogno frequentando le scuole, e, animato da grande fede, si votò al sacerdozio intruendo a Modena la « Compagnia della carità », intesa a soccorrere i deboli e bisognosi, ma la sua fama ripiende ancora oggi soprattutto per la sua vita e per il frutto di studi e di ricerche costanti.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: « Di palo in frasca trasmissione a premi presentata da Mario Padovani.

Il crescente successo di questa rubrica dimostra quanto i piccoli ascoltatori diano sempre il più entusiastico benvenuto a questo genere di trasmissioni.

Si tratta delle più disparate domande cui gli alunni fanno a gara per rispondere subito e conseguire pertanto i premi messi in palio. E' la « Botte e rapata » per piccoli, insomma, opportunamente indicata per gli ascoltatori e per gli scolari che sono chiamati a rispondere.

Sabato, per le Medie Inferiori: « Animali famosi », di E. De Felici Jandolo.

Di animali famosi ve ne sono sempre stati, dai tempi del tanto Greco, quando Erodoto scriveva argute favolette i cui protagonisti sono tipicamente animali, sino ai nostri giorni.

Più famoso d'ogni altro divenne Incitatus, cavallo favorito di Cincinnato, l'imperatore romano che era pazzo a punto da costruirsi per esso una casa nella quale benché stava riberbandogli il posto di capovaso. Questo è soltanto un esempio, perché sono molti gli animali famosi che seguono, dalle cavalline storiche del poeta Giovanni Pascoli, al lupo scorfuto che San Francesco riuscì ad ammansare parlandogli.

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimanale dal 28 febbraio al 4 marzo

- Sabato 26 febbraio - Premio Profumi Gandini della Ditta dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 301.885.
- Domenica 27 febbraio - Premio Lasa Termica della manifattura Calas l'Ambrosciana di Milano, al calendario n. 233.542.
- Lunedì 28 febbraio - Premio Crematolo Colombo del Caserici O. Colombo di Pavia, al calendario n. 234.012.
- Martedì 1° marzo - Premio Ursus Gomma della Manifattura Gomma Ursus di Vigevango, al calendario n. 301.937.
- Mercoledì 2° marzo - Premio Cioccolato Ivas di Milano, al calendario n. 301.413.
- Giovedì 3° marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 262.564.
- Venerdì 4° marzo - Premio Wyler Vetta Incallex, al calendario n. 103.595.

Prima estrazione mensile del concorso figurine del mese di gennaio

La prima Fiat 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'intendenza di Finanza di Torino fra tutti coloro che hanno risposto entro alle figurine del Concorso di gennaio è stata vinta dal sig. Scotti Bruno - via Pietro da Cortona n. 14 - Milano - possessore del Calendario Sipra n. 14.155 distribuito dal Calzaturificio Ursus di Vigevango.

Le altre dieci FIAT 500 B e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Il polino suonerà 365 volte!

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine

800 illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni.

Cancellassi la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;

oppure
b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA