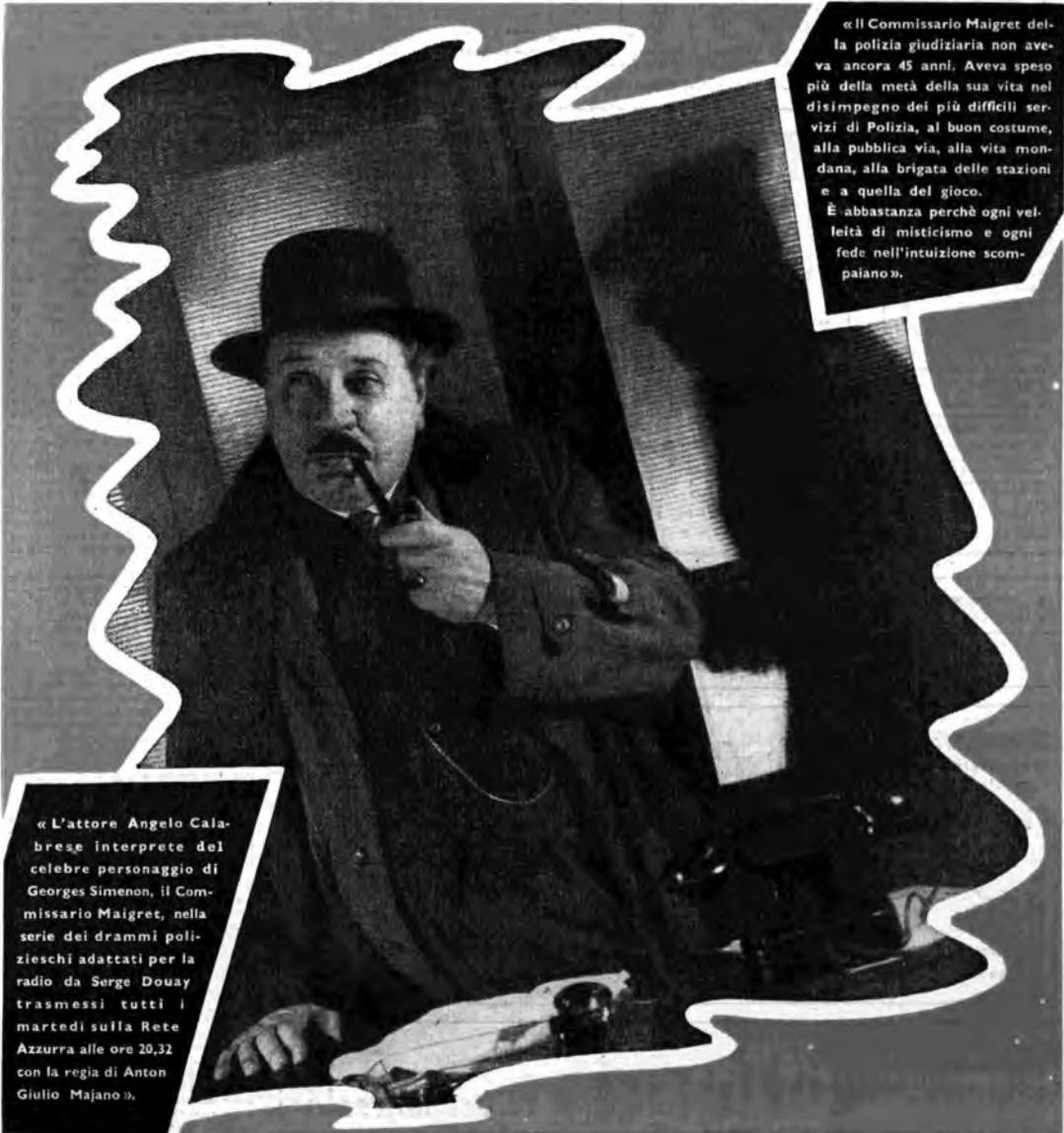


radiocorriere



« Il Commissario Maigret della polizia giudiziaria non aveva ancora 45 anni. Aveva speso più della metà della sua vita nel disimpegno dei più difficili servizi di Polizia, al buon costume, alla pubblica via, alla vita mondana, alla brigata delle stazioni e a quella del gioco.

È abbastanza perché ogni velleità di misticismo e ogni fede nell'intuizione scompaiano ».

« L'attore Angelo Calabrese interprete del celebre personaggio di Georges Simenon, il Commissario Maigret, nella serie dei drammi polizieschi adattati per la radio da Serge Douay trasmessi tutti i martedì sulla Rete Azzurra alle ore 20,32 con la regia di Anton Giulio Majano ».

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Barì II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barì I	1059	203,3	Bologna II	1600	202,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	217,7	Firenze I	610	401,8			
Firenze II	1104	217,7	Genova II	984	304,1	kC/s metri		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9630	31,45
Milano I	1357	221,1	Milano I	814	248,6	Busto Arsizio II	11810	25,10
Napoli I	1312	226,7	Napoli I	1048	206,9	Busto Arsizio III	15120	19,94
Roma I	713	420,8	Roma II	1259	230,5	Busto Arsizio IV	6005	49,30
Palermo	545	531,1	Torino I	908	304,1	Roma	7250	41,30
S. Remo	1306	222,5	Udine	1350	236,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Venezia II	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	30	252,1	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	30	210,0	941	Lille I	130	247,3	1213	Programma leggero	300
Algeri II	10	31,36	9770	Clermont Ferrand	10	127,1	1321	Dröitwich	150 1500 300
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	— 201,1 1149
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	401	740	Programma onde corte	
BELGIO				Amburgo e Colonia	50	221	904	da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	191	1031	" 8,00 " 9,00	31,55-24,80
Bruxelles II (danimarca)	15	121,9	923	Francoforte	40	251	1195	" 9,00 " 11,00	24,80
FRANCIA				"	50	42	4190	" 11,00 " 17,00	19,76
Programma nazionale				MONACO				" 17,00 " 20,00	25,42
Paris-Vitton	140	431,7	493	Montecarlo	120	313	959	" 20,00 " 22,00	25,42-31,55
Paris-Billière	30	209,9	648	SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Bordeaux I Nécac	100	170,6	1077	Bernmunster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	15	224	1219	Sottesa	100	443,1	577	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Programma sincronizzato	125	215,4	1393	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 222	
Programma parigino				INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222	
Limoges I Nieu	100	463	648	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222	
Marselle I Reafor	20	400,3	749	North England	100	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (seclus. sabato)	mt. 31,06 - 50,26 - 222
Paris I - Romainville	10	106,6	776	Scotland	100	391,1	747	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222	
Strasbourg I	30	150,4	856	Wales	100	373,1	404	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	mt. 31,06 50,26 - 222
Lyon I Tramoyes	100	135,6	895	London	100	142,1	177	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	mt. 31,06 - 50,26 - 222
Toulouse I	100	129	913	N. England H. S.	100	307,1	777		
Toulouse II	120	112,6	939	Midland H. S.	40	294,2	1013		
Nancy I	100	108,6	1040	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		

LA RADIO al servizio del turismo

Alla fine della guerra ad oggi la ricostruzione in Italia ha fatto passi giganteschi: ponti, ferrovie, stazioni, alberghi, scuole, ospedali sono stati riattati o rifatti ex-novo. Il volto del Paese sta euredo da mille delle ferite che lo deturparono e se ancora molto resta da fare è senza dubbio miracoloso quanto si è fatto, tenendo conto della gravità delle distruzioni e della mancanza di mezzi.

L'Italia sta ritornando alla sua normalità e chi la visita può ormai trovare treni in orario, alberghi confortevoli, servizi ripuliti, spettacoli sportivi, teatri, musei organizzati ed in piena attività.

Ma all'estero, quanti rimproverano l'evolversi della nostra situazione? Il turismo, che è sempre una fonte di guadagno per molte categorie di cittadini, rappresenta particolarmente per l'Italia un rilevante beneficio. Infatti l'afflusso di turisti che dispongono di valuta pregiata, può costituire un favorevole contributo al nostro avvenire, inquadrandolo nel patrimonio delle bellezze artistiche e panoramiche in quel piano di ricostruzione internazionale che tende ad assegnare ad ogni nazione il massimo sfruttamento delle sue risorse naturali.

Già prima della guerra non erano mancati i tentativi per avviare verso altri paesi quelle masse turistiche che quasi per tradizione visitavano la nostra terra. Una più estesa propaganda, la promessa di mirabolanti divertimenti, le riduzioni per il viaggio e per il soggiorno, tentavano di fare dimenticare le entusiastiche testimonianze degli scrittori di ogni parte del mondo che avevano dimorato in Italia. Quanti ancora neurlano le ambizioni nazionali con le quali Madame di Stael parlava della nostra terra dal cielo lunare, dagli aranciati in fiore, dalle tradizioni artistiche?

Né l'afflusso dei militari alleati nel nostro Paese durante la recente guerra ha potuto creare nuove correnti di visitatori; tornando alle loro case essi, se pur ricordavano le eterne bellezze del paesaggio e delle opere d'arte non potevano dimenticare le miserie e le rovine connesse alla guerra.

Perciò ottima cura sono quelle iniziative che oggi vanno rifiorendo per orientare il turismo verso l'Italia. E naturalmente la radio, che è il mezzo più rapido e penetrante per compiere un'opera di informazione e di divulgazione.

Ogni per iniziativa della Direzione Stampa, Spettacolo e Turismo della presidenza della Regione Siciliana, numerose stazioni estere vanno effettuando una vasta campagna radiofonica per scivolare gli ascoltatori a visitare la Sicilia. Radio Montecarlo, Radio Voralberg-Innsbruck, Radio Lussemburgo e radio stazioni dell'Argentina, del Brasile e degli Stati Uniti, trasmettono cronache e programmi illustranti le bellezze dell'isola ed il suo fiorire.

Negli Stati Uniti questi programmi sono anche integrati da documentari in televisione e già fin d'ora cominciano a palesarsi i risultati di questa campagna.

Un turista che visitava recentemente il nostro Paese, nel manifestare il suo stupore per il molto cammino dell'Italia dal 1945 ad ora, ed il fatto che in America poco o nulla si sa di tutto questo, osservava: «Fate vedere all'americano medio ciò che effettivamente è l'Italia di oggi, fategli capire che troverà nel nostro Paese tutti i conforti di cui lo sto godendo fin dal primo giorno del mio arrivo, e vedrete allora frotte di turisti americani partire per l'Italia».

E' bene dunque che la Radio informi il mondo sulla situazione dell'Italia, affinché molti pregiudizi e molta ignoranza sul nostro onore possano scomparire. I turisti che, sollecitati dalla Radio, verranno in Italia impareranno a conoscerla ed amarla, e testimonieranno in tutto il mondo la loro grata esperienza.

Dal 1872 CALISSANO VERMOUTH, SPUMANTI CLASSICI

Giocatori «Totocalcio» completate la vostra giocata con l'abbinamento alla Lotteria di Merano

o parteciperete ai seguenti premi di consolazione riservati ogni settimana ai non vincenti

UN PREMIO DA UN MILIONE
40 PREMI DA LIRE 25.000 CADAUNO
60 PREMI TURISTICI e PASQUA A MERANO

Acquistate un biglietto "Lotteria di Merano", - Presentatelo al Ricevitore "Totocalcio", - Ritirate il "Tagliando di abbinamento", che è gratuito - Applicatelo sulla scheda "Totocalcio",

Dal 1861 Tortorici il re dei marsala

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
ROMA: VIA NOTTECANT OSCURE, 58 - TELEF. 63-051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.A.R.A.
VIA ROMA, 20 - TORINO - TELEF. 52-521

IL VALZER VIENNESE E IL SUO RE

DI ALBERTO PIRONTI

Parlare di danze viennesi e in genere di danze dell'Ottocento vuol dire parlare del valzer. Tutte le altre danze, dal galop alla mazurka, dalla polka alle quadriglie, anche se, provenendo da diverse regioni (Germania, Polonia, Boemia, Francia) confluiscono nella repubblica austriaca e vi si ambientano, non rappresentarono che un pallido elemento di contorno accanto al trionfale valzer che, seguendo il cammino inverso, da Vienna si diffuse in tutto il mondo, diventando ovunque la danza per eccellenza.

Le regioni di tale fortuna possono essere attribuite a diversi elementi. Ma tra questi uno ce n'è fondamentale, ed è il fatto che il principale compositore di valzer viennesi sia stato un musicista di primo piano, la cui personalità fu servita a dare alla danza un'ampiezza di respiro che alle altre è mancata. Infatti, anche le altre danze dell'Ottocento sono state a volte utilizzate da grandi compositori (basterebbe pensare alle mazurke di Chopin), ma in tali casi hanno perduto il loro carattere di musiche d'intrattenimento, per entrare nel campo di quella che comunemente è chiamata la « musica d'arte ». Invece i valzer di Strauss pur appartenendo di diritto alla « musica d'arte » per l'eccellenza della loro fattura, hanno conservato nello stesso tempo la loro destinazione pratica, fornendo quindi alle sale da ballo un repertorio di carattere ben diverso da quello normale. D'altra parte, la musicalità che li animava era così viva che, anche trasmettendosi a compositori meno dotati, non è andata completamente perduta ed ha fatto sì che il valzer mantenesse

sempre una certa aria di nobiltà. La Strauss della cui personalità è impossibile distinguere i caratteri del valzer viennese è Johann Strauss junior. Non il padre Johann senior, che certo, insieme a Lanner, fu l'iniziatore della fortuna della nuova danza, ma la cui fama fu in seguito oscurata da quella del figlio tanto che attualmente egli, come il Lanner, è noto quasi soltanto per le citazioni dei libri e per qualche dolciastra rievocazione filmistica, prodotta

L'articolo di Alberto Pironti, che qui pubblichiamo, tornerà senza dubbio gradito a quanti sentono il fascino della popolare danza viennese, il vecchio giurioso valzer. Esso ha segnato realmente un'epoca ed un costume, tuttavia la vivacità e la spensierata leggerezza del suo ritmo tornano sempre ad incidere sulla fantasia e sulla sensibilità di moltissimi di noi moderni.

La Radio Italiana, allo scopo di rendere maggiormente familiari ai propri complessi questo particolare genere musicale, ha chiamato a dirigere per qualche tempo l'Orchestra di musica leggera di Radio Milano il maestro Max Schönherr, direttore della Grande Orchestra della Radio Austriaca. Le trasmissioni avranno inizio domenica alle ore 21.10 sulla Rete Rossa e lunedì alle ore 20.22 sulla Rete Azzurra. Schönherr è nato a Vienna ed è cresciuto fra il Ring e il Prater. In quel famoso clima di tradizionale buon gusto e di spirituale gentilezza che caratterizzano l'arte della musica nella capitale austriaca. Nessuno quindi più di lui saprà offrire agli ascoltatori - con l'autorità dell'esperienza e con la genuinità dell'interpretazione - la viva voce della tradizionale danza viennese.

dalla cinematografia austriaca negli anni immediatamente precedenti l'Anschluss. Non il fratello Joseph ed Eduard, non il terzo Johann, rispettivamente figlio e nipote degli altri due ed ultimo erede della dinastia.

Tutti questi, e in particolare Johann Strauss senior furono ottimi musicisti, che molto contribuirono all'affermazione e alla straordinaria



I fratelli Strauss in una gustosa caricatura pubblicata sul « Zeitgeist » nel 1869. Al centro, il re del valzer: Johann Strauss junior.

diffusione del valzer, così come, operando nel diverso settore della « musica pura », vi contribuirono potentemente Weber con l'inizio alla danza. Ma è in Johann

più alla povertà dell'azione con la propria inventiva musicale.

Perfetta danza, il valzer straussiano è anche « musica d'arte ». Ma se sul primo punto tutti sono d'accordo, nei riguardi del secondo l'opinione è spesso falsata dal sopravvivere di vecchi pregiudizi. Pregiudizi assai forti, se perfino in storie della musica di autori acuti e di ampie vedute, in cui magari si parla diffusamente di Albeniz e di Chabrier, il nome di Strauss è ignorato. E anche ammettendo che qui ci si trovi di fronte a delle avvisie, si tratta sempre di avvisie indicative.

Questi pregiudizi vengono allo scoperto quando qualche direttore d'orchestra inserisce un valzer di Strauss nel programma di un concerto sinfonico. Allora sorgono subito stuoli di benpensanti che protestano per la profanazione avvenuta; costoro hanno ben chiaro il senso delle distinzioni e, come sanno che nella vita associata un dottore vale più di un laureato o, così nel campo artistico sanno che una sinfonia vale più di un valzer e che quindi è una grave scorrettezza inserire un valzer, anche se come tale « va bene », in un concerto sinfonico.

Eppure, se i suddetti benpensanti si prendessero la briga di informarsi, non dico sulle nozioni dell'estetica moderna, che sarebbe pretendere troppo, ma almeno sui giudizi dati intorno alle musiche in questione da illustri personaggi, avrebbero delle notevoli sorprese. Potrebbe così capitare loro di trovare frasi come questa: « Un semplice valzer di Strauss contiene più grazia, finezza e sostanza musicale di parecchie di quelle grosse opere che vengono allestiti con grandi spese all'Opera di Vienna, e la sventura nella stessa proporzione in cui la torre di Saint-Étienne sovrasta le colonne lituarie che costeggiano i « boulevards » parigini ».

Chi è mai a dir ciò? Qualche accettato dilettante in vena di pedanteria?

E' nientemeno che Richard Wagner, uomo scorbuto quanto mai, che trovava da ridire su tutti. E di simili biglietti di presentazione molti altri se ne potrebbero citare, dovuti ad artisti diversissimi per gusto e per temperamento, da Brahms a Ravel. Tali giudizi testimoniano che il valzer viennese, identificato con l'opera del suo maggiore autore, deve la sua popolarità non ad un'infatuazione, ma a reali valori d'arte.

ALBERTO PIRONTI



Faccsimile del frontespizio della prima edizione del celebre valzer « Il bel Danubio blu » di Giovanni Strauss.

L'ARTE DEL CANTO PARADISO PERDUTO

di TEODORO CELLI

Il mio articolo sulla perdurante crisi dell'arte del canto mi ha procurato una tale quantità di lettere, quasi tutte di consenso, che io ritengo ora di poter continuare a trattare lo scottante argomento, nella convinzione che esso sia particolarmente sentito dai radioamatori. Quelle che ho già detto e quelle che seguirà dicendo son cose evidenti ed ovvie: ma adesso viviamo in una epoca in cui occorre dire proprio le cose ovvie, dato che son troppe coloro che si nascono da fare a ricercar solo quelle danzose e difficili.

Quali sono dunque — riprendendo il filo del discorso — le circostanze che, quasi fatalmente, indurranno i giovani, dopo poca scuola, a cantare e a stracantare? Come mai la attività lirica, ridotta oggi ai soli grandi teatri in funzione, brucia tanto materiale umano?

Per poter rispondere occorre esaminare la «materia prima» del mercato canoro alla sua origine. Abbiamo, dunque, un certo numero di individui dotati di particolari qualità; e questo numero è all'incirca sempre il medesimo, affidato, come dicevo, alla legge della probabilità. La statistica potrebbe incartolarsi di stabilirlo. Fra questi individui dotati, alcuni — spinti da una passione endemica nonostante tutto dura a morire — si decidono a sottoporre le loro qualità alla disciplina dello studio. Non più di quanti non si recano, ancor oggi, questi studenti di canto, ma naturalmente il loro numero va e andrà sempre più diminuendo, se le cose non mutano corso, appunto per i motivi che formeranno oggetto delle mie conclusioni: tutta la questione, infatti è dominata dalle terribili caratteristiche d'«un circolo vizioso». Cos'ora cominciamo a studiare, e di lì a poco la carriera che abbiamo avuto la non frequente fortuna di immetterci in un buon insegnante — si trovano a dover concludere che ben difficilmente potranno giungere a cantare in teatro. Perché, infatti, il teatro lirico non esiste. Ossia, esistono in funzione cinque o sei teatri, in tutta Italia, quei grandi teatri cui ho accennato; ma non esiste il «teatro lirico» come ambiente, come carriera da salire gradino per gradino, come mercato di consumo per la materia prima musicale che è in fase di lavorazione. Non esiste quindi la carriera in quanto non esistono i gradini. Le carriere non fatte di gradini, e in questo caso i gradini sono i cosiddetti teatri lirici di provincia. Nella stragrande maggioranza essi son chiusi; pochissimi funzionano ogni tanto, a intermittenza, proprio irrisolvibili per poter assumere l'importanza d'un anello di una catena. Cosa accade, dunque, dei giovani studenti di canto? Parecchi, la maggioranza, non appena hanno offeso la situazione — studio difficile, carriera aleatoria — piantano tutto e si danno a mestieri meno rischioosi. Altri, poi, continuano tenacemente e disperatamente a inseguire la loro chimera, contando di seguire la loro chimera, contando forse su qualche intervento miracoloso. Altri ancora, infine, pessimisti, sia per circostanze fortunate, sia per vie che ora non mi interessa esaminare, giungono a cantare, nei grandi teatri naturalmente. Non è detto che costoro siano sempre i mi-

gliori: la fortuna è cieca e le vie traverse favoriscono i più furbi.

A costoro, comunque, che riescono a cantare in teatro, si riferisce il contenuto del mio articolo precedente. Essi son pochi, perché quei teatri son pochi; essi sono quindi assai richiesti, si sentono indispensabili e ne approfittano. Piantano immediatamente di studiare, e — incuranti di «darsene» il più a lungo possibile — cercano di totalizzare il massimo numero di recite. Qualunque, far quattrini, fin che la fortuna è favorevole. Poi si farà sempre a tempo a cambiar mestiere. Insomma, quella del cantante oggi non è più una carriera: è un tenno al lotto, o — con paragone più attuale — un dodici al Totocalcio. Finita la carenza di qualche fortunato che ha bruciato in pochi anni le proprie non ancor mature risorse canore si farà avanti qualcun altro. Megliore non stelle fisse come appunto dicevo. Le rarissime eccezioni confermano la regola.

Il rimedio, dunque, il gran rimedio pratico dovrebbe essere quello di rimettere in regolare funzione i piccoli teatri lirici. Solo con questo provvedimento si potrebbe sperare di rompere il circolo vizioso. La carriera del cantante tornerebbe ad esser tale: la larga domanda lavorativa farebbe l'incremento della offerta, nella massa di molte voci che potrebbero giungere a cantare in teatro, i migliori avrebbero modo di emergere. Nessuno sarebbe indotto nella tentazione di cantar troppo, per timore della concorrenza; si ripristinerebbero le specializzazioni, che son sempre state il segreto delle grandi personalità canore; anche le vie traverse, di cui sopra, perderebbero buona parte della loro nefasta influenza, in quanto potrebbe esser relativamente facile arrivar lo stesso a cantare in teatro senza sottostare alle prese regolatorie di Tizio o di Caio. Quando le porte son molte, si può ragionevolmente sperare che una di esse si apra anche dinanzi al meritevole privo d'appoggi. Insomma toccheremmo ad avere i riordinati, i buoni e gli ottimi. E da questa massa, a poco a poco, vedremmo sorgere i grandi, gli altri



I celebri «Comedian Harmonists», che avete recentemente ascoltato in una nostra trasmissione, non mancano del classico «humour à l'italienne»; stanno interpretando qualcuna delle loro caratteristiche canzoni o aiutano... disinteressatamente il proprietario del bar in cui hanno preso l'aperitivo?

durevoli. Perché possa apparire una aristarpeggia, è indispensabile che esistano tutte le altre classi, comprese le più umili.

Anche la Radio, certo, può fare molto in favore dell'arte lirica, ed in effetti molto ha fatto, sia assicurando un normale ritmo di lavoro a molti cantanti, sia effettuando concorsi per la ricerca e per la segnalazione di nuove voci. Tuttavia essa non può attendere a quei compiti di «affinamento» e di «evoluzione» dei quali più sopra abbiamo discusso. Occorre oltre tutto tener presente che la Radio è il più vasto palcoscenico teatrale, di cui ogni paese può disporre; da ciò la necessità di particolari riserve e di particolari impieghi.

Arrivati a questo punto del ragionamento, in generale ci si guarda intorno affannosamente, ricercando un *deus ex-machina* che si incarichi di rompere il circolo vizioso riaprendo i piccoli teatri. E immediatamente si posano gli occhi sull'unica che sembra avere la potenza di raggiungere lo scopo: lo Stato. Il teatro lirico, infatti, è impresa antieconomica; per poter mantenere i prezzi a livelli accessibili alle masse del pubblico occorrono sovvenzioni. E le sovvenzioni non può elargirle che lo Stato; anzi lo Stato deve elargirle, in quanto ha l'obbligo di preoccuparsi delle esigenze di tutta una categoria e soprattutto delle necessità culturali della nazione che ha dato al mondo il melodramma ecc. ecc...

Riunione Internazionale per la «Catena della Felicità»

Si sono riuniti nei giorni 27 e 28 febbraio, presso la Sede di Radio Montecarlo, i rappresentanti degli Enti Radiofonici che hanno aderito all'iniziativa de «La catena della Felicità».

Scopo della riunione era quello di esaminare i risultati conseguiti e di fissare nuove linee programmatiche per il futuro.

Durante la prima seduta i rappresentanti delle Società Radiofoniche che hanno creato questa manifestazione (e cioè i Delegati della Svizzera, della Francia, di Montecarlo, dell'Italia e dell'Austria) si sono perentoriamente interessati ai risultati raggiunti con la prima emissione internazionale del 23 dicembre scorso. Risultati — come già sanno i nostri lettori da ciò che abbiamo pubblicato — quanto mai lusinghieri e soddisfacenti per l'entusiastico e generoso concorso degli ascoltatori.

Nelle sedute seguenti, alle quali hanno partecipato anche Delegati di altre Società di Radiodiffusione, si è discusso sul programma da svolgere in futuro a favore di una così nobile iniziativa e per una sempre più concreta solidarietà internazionale.

Tutte bellissime conclusioni, ch'io mi guardo bene dal ripudiare. Solamente, non vorrei che cadessero nell'errore di metterci invece ad invocare l'intervento miraliristico dello Stato, senza far niente nell'attesa. Piuttosto che mettermi ad esaminare ora i problemi economici connessi con l'intervento dello Stato (problemi per i quali non ho la necessaria competenza), preferisco aggirarmi su alcune considerazioni accessorie che riguardano l'ambiente musicale italiano.

Quali credete che siano le cause che hanno determinato la formazione di quel circolo vizioso di cui oggi, in tanti, lamentiamo l'esistenza? Le cause sono parecchie: le colpe ricadono su molti; ma alcune — non le minori — sono da attribuirsi proprio a musicisti e musicologi (salvo, come al solito, le debite eccezioni). E di queste non si parla mai. Ci fu un momento, infatti — nell'immediato primo dopoguerra — in cui si cominciò a dire che il teatro era morto, come genere, era ormai morto. I musicisti militanti strillarono più forte di tutti. Il teatro era ridicolo, banale, antimusicale, roba da buona per i nonni. Due nonni davan nota più che gli altri, quelli di Verdi e di Wagner. Se ne dissero, sul loro conto, di tutti i colori. Fu molto fine e smi il mostrarsi disgustati dalle convenzioni e dalle sabbini inverosimiglianze del melodramma di quei due. Quanto al più modesto ma sempre temibile Puccini, lo si mise a posto assai presto, dichiarando chiara necessità di proibire la musica per legge. Un uomo come Pizzetti, che per tutta la vita aveva fatto del teatro l'oggetto delle sue mete ideali, restò un isolato. «Il teatro in musica è morto» — si andava gridando, proprio nel momento in cui, nel teatro alla Scala, un certo Arturo Toscanini, raccogliendo attorno a sé le più valide forze rimaste in campo del melodramma, in realizzazioni stupende, primo fra tutti quel *Falstaff* ch'è l'unico capolavoro assoluto della musica moderna, e dal quale i musicisti avrebbero dovuto prender le mosse. La vita portava del teatro, in quegli anni, era già difficile. Dai sogni, dai domani, anche quelle constatazioni di morte, gridate a voce così alta, finirono per ottenere qualche effetto. La gente cominciò a crederci. Gli snob ne fecero un articolo della loro fede. E il diretto interessato — il teatro — cominciò a ri-

(segue a pag. 27)

TEODORO CELLI

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Un direttore e il suo concerto

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA D. E. INGELBRECHT
- MERCOLEDÌ ORE 21,30 - RETE ROSSA

di DOMENICO DE' PAOLI

D. E. Ingelbrecht (nessuno ha mai chiesto il mistero di quelle due iniziali); per gli amici Ingel «tout court». Direttore d'orchestra e compositore. Una figura viva, arguta, «pellillante d'esprit» che tutti i frequentatori di concerti parigini (e non parigini) conoscono da molti anni. Da quanti? Agli artisti ed alle belle donne non si domanda mai l'età. Del resto Ingel deve aver trovato il segreto dell'eternità dell'eterna giovinezza. The Friedlander ne testimonia scorse a Venezia, dopo le lunghe parentesi della guerra.

Era stato invitato al Festival di Venezia, per dirigere *La damoiselle élue* e *Le martyre de Saint Sébastien* per il trentennale della morte di Claude Debussy. Era giusto che fosse così; Ingelbrecht è il solo dei direttori d'orchestra attuali che conservi la autentica tradizione dell'interpretazione debussiana. Cresciuto nell'ambiente ed all'epoca della grande rivelazione di Claude de France, maestro dei cori all'epoca della creazione del *San Sebastiano*, Ingel ha assorbito tutta quella particolare sensibilità, quei toni inconfondibili, che egli trasfonde nelle sue interpretazioni e che si avvertono subito, anche senza poterlo definire esattamente.

Ripetuta la commemorazione a Torino per invito della Raitalia che ne ha effettuato la trasmissione della Rete Azzurra il 21 gennaio scorso, Ingelbrecht viene ora a Roma, per un concerto di musica francese. Ed il programma è scelto con quel gusto, quell'intelligenza che presiedono alla formazione dei suoi programmi: vi figurano i tre maestri, dai quali, in misura diversa, ed in diverse forme, discende tutta la musica francese contemporanea (le eccezioni si sono, si sa; ma a guardare bene in fondo...); César Franck col preludio di *Rédemption*, Gabriel Fauré con la suite tratta dalla musica di scena ch'egli scrisse per Shylock e Claude Debussy con *La mer*. Fra i tre figura anche una *Sinfonia breve* di D. E. Ingelbrecht: poiché Ingel è anche compositore (questo tutti i frequentatori di concerti lo sanno) ed ha al suo attivo una produzione più che rispettabile per qualità, varietà e quantità (veramente non si sa dove questo diavolo d'uomo trovi il tempo di esercitare tutte le sue molteplici attività: compositore, direttore d'orchestra, scrittore, conferenziere ed il caso es presenti, polemista, viaggiatore... e laccio di attività minori). Da *Pour le jour de la première neige au vieux Japon* (ch'egli si stupì di sentirsi ricordare tanti anni dopo averla scritta) fino agli ultimi lavori, la produzione di Ingel si presenta in un catalogo piuttosto ben fornito. A che cosa assomiglia la sua musica (fra le molte composizioni ricordo specialmente un *Cantico delle creature* francescano ed un *Tema con va-*

riazioni divertentissimo)? E' difficile dirlo. Si sente che l'autore si è formato all'epoca di Debussy e di Ravel; ma sarebbe assolutamente ingiustificato dire ch'egli è un epigono dell'uno o dell'altro; la musica di Ingel ha indubbiamente un tono suo particolare, che non saprei definire a parole, ma che «esiste»: musica di un musicista di razza (non «musica da direttore d'orchestra»), colta, fine, elegante; di quella eleganza tutta francese che richiama alla memoria la definizione di Debussy: «quelque chose comme de la fantaisie dans la sensibilité», con una freschezza, una verve ch'egli ha realizzato con una felicità rara, specialmente nelle *Suites* (quante sono!) su canzoni infantili.

Il suo programma dunque, rappresenta i tre maestri che stanno all'origine di tutta la musica francese contemporanea: César Franck, il quale ha portato nella musica francese un tono ch'egli ha nel sangue valdone, ed ha anche imparato dalla grande tradizione tedesca, non ha certamente bisogno di presentazioni; ed il *Preludio di Rédemption* è sufficientemente noto ai nostri pubblici. Per Gabriel Fauré, invece, il caso è diverso: noto fra noi soprattutto per le sue liriche le più per quelle scritte fra il 1880 ed il 1900 che per le ultime, la sua musica strumentale (a parte la *Sonata* per violino e pianoforte) è pochissimo conosciuta fuori del suo paese. Qui è che Fauré è un musicista tipicamente, profondamente francese — intraducibile, affermò una volta, scherzando, Manuel De Falla — di una sensibilità che, a meno di non aver avuto un lungo contatto con la sensibilità francese, può riuscire poco comprensibile ad uno straniero; musica in cui l'apparenza di semplicità elegante nasconde un magistero d'arte fra i più rari; dove l'apparente edonismo mal nasconde una sensibilità feroce, sempre tesa, ma che odia l'ostentazione sentimentale, la ridondanza, la menzogna di misure. Le musiche per *Shylock* furono composte nel 1889 per una traduzione del *Mercato di Venezia* shakespeariano, fatta da Edmond d'Harcourt; la traduzione è caduta nel dimenticatoio, ma le musiche di Fauré appaiono spesso sui programmi dei concerti; ed è giusto

perché esse restano fra le pagine più rappresentative del musicista francese, specialmente il *Notturno* ed il *Madrigale*, che nell'arte faureana portano una nota nuova. De *La mer* debussiana (che per noi resta ancora, dopo tanti anni, la partitura più enigmatica dell'autore di *Pélées*, enigmatica nonostante la sua innegabile bellezza) è soprattutto «saiate»; è uno delle pagine francesi che ormai hanno acquistato quasi una cittadinanza italiana (tanto è la frequenza con la quale esse appare sui nostri programmi).

Il programma è dunque interessante e simpatico, non meno al direttore, il quale permetterà alla nostra vecchia amicizia di accoglierlo con un cordiale: «Benvenuto a Roma, Ingel!».

DOMENICO DE' PAOLI



D. E. Ingelbrecht dirige il concerto sinfonico di mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

“Jephthe”, di Carissimi, apoteosi del dolore

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA VITTORIO GUI - VENERDI' ORE 21 - R. AZZURRA

di REMO GIAZZOTTO

Oretorio? Scena drammatico-rappresentativa? Rappresentazione spirituale? Quando che potessimo ben definire il genere e l'apparato cui *Jephthe* appartiene, nulla avremmo scoperto di esso. Piuttosto, quale impulso umano quale aspirazione divine, quel cimento d'arte spingono il Carissimi ad un'azione tanto coerente nella sua veste sublime, nella sua spiritualità, perennemente vasta e impiorante.

Il prudente impulso dell'uomo semplice e ignaro (la fervida aspirazione del predestinato a conquiste incalcolabili, il cimento che non conosce compromessi nel raggiungimento delle vittorie; con questa intesa è possibile possedere la coerenza tra umano e divino senza cui l'opera d'arte non può ascendere ai diritti delle più alte annunciazioni). *Jephthe* di Carissimi è una delle più alte annunciazioni d'arte che l'uomo possiede. Sintesi di un intero ciclo di vita consegnata da un secolo alla storia e alla umana interpretazione di tutti i tempi. È il segno di un mondo conquistato come per gioco, donato senza alcun calcolo, sublimato con le parole e i gesti degli umili.

Di Giacomo Carissimi poco si sa: gli storici han portato in luce. Si sa che nacque a Marino (Stato della Chiesa) nel 1605 e che morì a Roma il 12 gennaio 1674. Poche

testimonianze di contemporanei, del resto; hanno aiutato gli storici nella ricostruzione della sua vita. Giuseppe Ottavio Piloni così è solo tremendo: «Giacomo Carissimi, figlio di Amico, dopo essere stato qualche tempo in Assisi quale maestro di cappella, passò in Roma alla Chiesa dell'Apollinare in età giovanile fino al 1674. Visse più di anni settanta e morì il 12 gennaio 1674. Alto di statura, gracile e incantato al melanconico».

Nella sua *Musurgia universalis*, padre Annasio Kircher, nel 1650, aggiungeva ai soliti pochi dati biografici: «...emerse (Carissimi) ed infante e per la bellezza del suo compositore, muovendo gli animi degli ascoltatori con vari affetti. Le sue opere son ricche di lirica e di vivace spirito (succo ed vivacità plene)».

E' quel che più importa perché esorbita dall'usanza critica del tempo, Kircher continua indicando *Jo Jephthe* come documento esemplare fra tutti gli oretori del romanesco. «...inter annumeras alias magni compositoris dialogum *Jephthe*, verbiis ex Sacra Scriptura desumptis, conspuit».

Per noi, oggi, la grandezza di un Carissimi è di un Monteverdi nel '600 e quella stessa di un Jossquin in sui primi del '500, di un Bach e di un Beethoven nella prima metà del XVIII e XIX secolo. Sta nel-



(Da sinistra): Solisti nella «Jephthe» di Giacomo Carissimi, che viene trasmessa, diretta da Vittorio Gui, venerdì alle ore 21 dalla Rete Azzurra: tenore Petre Munteanu, soprano Alba Anzellotti, mezzosoprano Giorgia Tumlati e basso Giuliano Ferrein.



Sandro Fuga del quale venerdì alle ore 21 dalla Rete Azzurra viene trasmesso il « Concerto sacro » per coro e orchestra.

di Jephthè che si avvanza verso il padre, cornianna dalle sue compagne che cantano e suonano strumenti. Il coro incita ai canti di ringraziamento. Ma quando Jephthè scorge sua figlia comincia a dolersi, a piangere, a lacerarsi le vesti. E dice: « Ahimè, figlia mia unigenita, tu facesti il mio e al tuo danno insieme ». E le narra del suo voto. La figlia ascolta e accetta con solenne rassegnazione, rendendo lo sciamoto: « Ecco, questo è il tuo voto, io sono il tuo olocausto ». Chiede di poter trascorrere due mesi tra monti e valli, con le sue amiche, a piangere la triste sorte che la fa morire senza aver generato. « Chi potrà consolarti? », le ha chiesto il padre; e poi le dice: « Vai, vai a piangere in tua verginità ».

A questo punto ha inizio il terzo episodio: quello del pianto della figlia di Jephthè. E' come se tutta la natura invocata della giovane, si sollevi contro l'ingiustizia e faccia eco al dolore della figlia di Jephthè. Questa fra tre invocazioni, tutte e tre hanno le parole finali che le esalta e le rende sensibili alle nature che risponde per bocca di un coro esangue, quasi manchi il coraggio, ai monti, alle valli, agli alberi invocati, di compiangere le vittime di un volere divino: « Ullalalè, lachrimate, ronzate... ». E il terribile le di queste tre ronzate della natura sta tutto nella dolcezza, nell'esaltazione dell'accento con cui sono pronunciate.

Solo, resta questo documento di forza, di passione, di pietà infinite; e insuperato.

Nello stesso concerto, affidato all'esperienza diretta, tale è al nostro buon gusto di Vittor o Gui, udremo anche l'Introduzione, Aria e Presto di Benedetto Marcello nella elaborazione del Bonelli: una pagina viva e piacevolissima, priva delle solite e sicca compostezza di cui si fregia l'opera maggiore e quella minore del « nobile dilettante » veneziano. Il quale, curiosa constatazione, riesce a sbriciolarsi dai lessami della tradizione e a perdere un linguaggio vivo e leggero solo in alcune pagine del Salmi, e proprio in quelle più perverse di mitico raccoglimento.

Chiederà il programma il Concerto sacro di Sandro Fuga, docente di pianoforte al Conservatorio di Torino lavoro nobile e di una certa vastità che ha indubbiamente impegnato a fondo le capacità costruttive e narrative di questo musicista italiano, favorevolmente noto (molto anche all'estero) specie nel tempo pianistico nel quale si distingue per un linguaggio tecnico saldo, brillante e resistente.

REMO GIAZZOTTO

«Il ballo delle ingrate» di Claudio Monteverdi

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ROBERTO LUPI - SABATO ORE 18,15, R. 1

di MARIO RINALDI

Il ballo delle ingrate, « medrale in genere rappresentativo » appartenente a quell'Ottavo libro di madrigali guerrieri e amorosi che vide la luce nel 1638, si divide nettamente in due parti: una che raccoglie i dialoghi e gli a soli di Venere, Amore e Plutone, un'altra che comprende il ballo vero e proprio e il famoso Pianto. La musica dell'una e dell'altra parte, pur non essendo contrastante, è di ben differente valore. Primo un recitativo semplice, scarno, stitico, più presso che sentito, poi un totale abbandono a tutti i sentimenti suggeriti dall'azione.

Amore, Venere e Plutone ragionano, parlano cantando, commentano e pongono con accenti commoventi, spesso drammatici. La è il Monteverdi stanco, qui è il grande Monteverdi: quello di Orfeo e del Lamento. Me è recitativo ha i suoi pregi: Amore e Venere si fanno meno in modo differente da Plutone; e l'orchestra non è davvero insensibile alle parole più forti dei re dell'inferno.

I movimenti danzanti sono scritti con molta eleganza: la musica cui essi poggiano è mista e denota una rinuncia senza fine. Lo stesso dolore è espresso e condotto alle massime altezze dell'ingrato, creatura che non ha più lacrime per piangere il sole e la natura perduti. Cantano le invisibili voci: « Apprendete piedi, donne e donzelle: il brivido che esse danno è di dolore ».

Così si legge nelle note apposte al testo de Il ballo delle ingrate: « Aveva il Duca stabiligo di rappresentar quella sera del mercoledì nel Teatro della Commedia, un balletto di molta bella invenzione, opera del signor Ottavio Rinuccini, nel quale interveniva il Duca e il Principe sposo con sei altri Cavalieri e con otto Dame delle principali della città, così in nobiltà come in bellezza ed in legocrazia di ballare, talché in tutto adempivano il numero di sedici ». Il lavoro venne ordinato per le feste in onore della giovane coppia ducale, Monteverdi, pur seguendo la tendenza del balletto francese, cercò di inserire nella partitura — come già aveva fatto per l'Arianna — nuove colorazioni strumentali, per dar più vita agli episodi teatrali, aggiungendo agli « interlocutori », « cinque vole da braccio, clavicembalo et chitarone ».

Roberto Lupi, chiamato a dirigere l'opera, ha lavorato il lavoro monteverdiano — che seguì, si appena una settimana l'andata in scena dell'Arianna — è un attento studioso della partitura che altra volta trascrisse secondo il suo criterio (« tutte le distinzioni per facilità di allestimento ») realizzando il basso continuo, pochi brani strumentali e aggiungendo contropunti e fioriture che, invece, non andavano mai a scapito della bellezza e della decenza, come, il Lupi, nelle sue realizzazioni, aggiunge anche alcuni flauti, tenendo presente che in origine il balletto era accompagnato « ed suonato di una gran quantità di strumenti ».

Me per la presente esecuzione il Lupi, è voluto tornare alla trascrizione di Aleeo Toni, pubblicata nel 1933. Il Toni non si accontentò di aggiornare la vecchia stampa della Biblioteca Musicale del Conservatorio di Bologna, ma volle trascrivere il tutto per una sensibilità più moderna.

Passiamo agli altri numeri del programma. Giuseppe Piccoli, autore della Sinfonietta concertante per pianoforte e orchestra, è attualmente insegnante di pianoforte nel Conservatorio di Bologna ove fu allievo. Oltre che concertista, è anche autore di due balletti: La Tarantola e Festa romantica. La Sinfonietta concertante è stata composta nel 1947. I tre movimenti di cui si compone — Allegro, Andante sereno e Presto — sono ispirati alla forma classica. Il pianoforte, la cui scrittura ricorda il modo clavicembalistico, appoggia all'insieme le risorse timbriche che gli sono proprie e solo raramente risulta trattato come strumento solista. Nella produzione del Piccoli la Sinfonietta si allaccia meglio alla Bizzezza, pure per piano, a un'orchestra, che non agli altri lavori dello stesso compositore.

Del balletto Maria (di cui verranno eseguiti dei frammenti) di Luigi Dall'Abaco, il Radiocorriere s'occupò largamente e affinché il lavoro venne eseguito per la prima volta al Festival di Venezia nel settembre scorso. La situazione emotiva da cui sono partiti: compositore e coreografo (Aurel M. Milos) fu segnata dal seguente argomento.

« L'essere primitivo fu concesso il dono dell'arte per giungere a dignità umana, ma egli ne abusò, si perdette nell'ebbrezza dell'estasi e un peccato di punizione sciolse la divinità. Ma soltanto troppo tardi, scorse che i miracoli sono soltanto opera di Dio: la sua sfida fu punita con la morte, senza che tuttavia gli fosse tolta l'arte. Il cielo diede così un generoso avvertimento per l'equilibrio della vita umana. Maria rappresenta una delle partiture più chiare e più riuscite del maestro italiano, fervente apostolo dodicidocimino ».

Il Diversimento da musica illustrato del Lupi rappresenta una nuova prova del vivo amore che il Lupi nutre per le musiche del passato: amore che va tanto più apprezzato in quanto il Lupi, com'è noto, ha dato vita a un nuovo sistema armonico, al quale si sono già interessati numerosi compositori e critici.

MARIO RINALDI

Ma quegli ammonimenti che ogni pa o la cele, ripetendoli senza inezzerare monotonamente ma piuttosto stupefazione e costernazione?

Dico il Pasquetti (e l'Oratorio musicale in Italia): « Il Corista mi, classico sempre, è divino nell'impeto e nell'accento della disperazione ». Ma nello Jephthè è difficile distinguere e valutare gli accenti dei vari sentimenti, poiché in esso il dolore nasce completo con il risultato di tutti gli stadi emotivi che lo possono determinare. Lo Jephthè è l'ipotesi del dolore espresso da una musica che lascia affiorare la sua domanda, che lascia sentire il suo lamento e la sua supplica.

L'argomento è preso direttamente dalla Bibbia, del Libro dei Giudici, e nell'oratorio del Carissimi: trova esposizione per bocca stessa di Jephthè e non dell'istituto: « Se, Dio, farai cadere in mano mia il figli di Ammon, io ti sacrificherò la prima persona di casa mia con la quale m'incontrerò. Te la offrirò in olocausto ». Così promette Jephthè. L'esito della battaglia conferma che il voto di Jephthè è stato esaudito. Allora il coro narra: « E i figli di Ammon, piangenti, si umiliano dinanzi ai figli di Israel ». Ecco ora la figlia



Il concerto sinfonico delle ore 18.15 di sabato dalla Rete Azzurra è affidato al maestro Roberto Lupi (a sinistra), il quale è anche apprezzato musicologo e competentissimo rielaboratore di musiche del passato. Allo stesso concerto parteciperà come solista il pianista Luigi Calabrita (a destra).

L'ora vivaldiana

diretta da Angelo Ephraïm - Domenica, ore 17,30 - Rete Azurra (trasmissione da Ca' Giustinian di Venezia).

In questo concerto avrà luogo il secondo del quattro Concerti delle Stagioni e cioè della bellissima Estate. I tempi del concerto dedicato all'estate, per quanto vari d'allungamento, sono dominati da un'idea unica: quelle delle temperature; che incombe e infine si scatenano risolvendo tragicamente, ma naturalmente, la crisi. Ecco infatti, nelle formulazioni sommesse e sospese del tema che apre il tempo iniziale (« Andante mosso ») e ne inquadra i successivi diversi episodi, espressa come una epopea prececa. Il canto del « cucco » (svolto in un'egregia progressione), il lamento della « fioritura », il trillo breve e suppicchivo del « gardenino », suonano come altrettante voci di samento e d'interrogazione ansiosa. Risponde il soffio del vento, in principio sottile, poi subito ingrossante; e la raffica passa come un sospiro di passione subite spento. Nel « pianto del pastore » ancora più intensamente si raccoglie l'impressione dolorosa degli aspetti naturali squallidi, solitari, silenziosi, finché una nuova raffica falza e si difonda, avvolgendo nella sua intensità ogni altra più deliziosa voce di conforto. Nel secondo tempo (« Adagio ») la melodia del violoncello insieme pacata e nostalgica accompagna dell'agile e sottile forma ricomposta degli altri violini (le punture del « furioso stuolo delle mosche e dei mosconi ») viene, si potrebbe dire, commentato ad ogni sua fase dal bronfio lontano del tuono, specie di brivido sonoro che vibra crescendo e decrescendo nel rapido ribattersi, in tutti gli altri archi e nel cambio, della stessa nota terminale del canto. L'arciera ingenuità descrittiva fa pensare per analogia e certe pitture di primitivi: cui gli sfondi: monti, case, alberi, paesaggi, appaiono riprodotti in aspetti quanto mai elementari e schematici, e in grandezza eguale o di poco superiore a quella delle persone più per richiamare alle mente un'idea integrativa dell'elemento principale espressivo umano, che per rappresentarlo al senso fisico una realtà naturale nella sua compiuta efficienza. Nel terzo tempo (« Presto ») la brezza e regurgita la massima intensità. Un mormure cupo, che si riprende avvicinandosi; e poi l'irruzione di lampi e di tuoni e scroscie d'acqua e di grandine e turbolenzamenti leggeri e veloci di rocce: tutto naturalmente reso nella forma e con i mezzi strumentali sobri del « concerto grosso », ove, più che nell'intonamento descrittivo, colpisce quella che Beethoven ha definito « concerto chiamato » espressione di sentimento.

Ecco il testo del sonetto che ha suggerito a Vivaldi questo « Concerto »:

(Andantino mosso)
 Ratto dura, fuggito dal sole arreso
 L'anno l'insonno, l'anno il sveglio ad arde il più,
 (Allegro)
 Scintille il cucco la voce, a tutto intesa
 Enigma lo stormello, e il gardenino,
 Zaffiro dose apriva, ma veniva
 Nuova forza impetuosa al suo vicino;
 (Andante)
 E piange il Pastore, prelibò sospesa
 Teme nera baracca, e il suo destino;
 (Adagio)
 Tuglio alle membra lasse il suo riposo
 Il timore de' lampi, e tuoni feroci,
 Ah, de mosche, e mosconi il quel furioso
 (Presto)
 E, che purtroppo i suoi timor non varrà:
 Tuona e fulmina il Cielo grandinoso
 Tonca il capo alle spighe e ai grand'alberi.



LORENZO PEROSI

MUSICHE DI LORENZO PEROSI - NONO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ ORE 22,30 - RETE KOSSA

di CARLO GATTI

La fioritura impetuosa del genio musicale di Lorenzo Perosi ha pochi riscontri nella storia della musica.

Cominciò a crederci era ancora fanciullo, nella sua casa, dove il padre, reputato organista e maestro di cappella della cattedrale di Tortona, aveva messo lui e altri due figli allo studio del pianoforte, dell'organo e della composizione. Tutti musicisti, gli uomini, in quella casa. Così avviene ancora, ma più avveniva in addietro, nelle famiglie di provincia, le quali sembrano distinguere l'una dall'altra per le particolari professioni che si tramandano di generazione in generazione.

Lorenzo Perosi fu presto compositore di buona tenuta. Privilegio del genio è l'essere precoce. Ed è pure suo privilegio la facilità e la felicità di esprimersi con abbondanza e compiutezza.

Ricordo come se fosse ora, a tanti anni di distanza, lo stupore, l'ammirazione di noi compagni di studi a Lorenzo Perosi, nel Conservatorio di Milano, per il sapere e la fantasia inventiva che consideravamo, ed erano infatti alla sua età, portentosi. E ricordo il nostro maestro Michele Saladino, contrappuntista valentissimo e severissimo, che faceva di queste sue doti un gran caso, e gli quasi infallibile nel giudicare gli allievi. Nella sua scuola o si diventava musicisti a dovere, o si si rimaneva poco. Della sua valentia e severità d'insegnante testimoniano gli allievi migliori, dal Mascagni al De Sabata, passando per il Panizza, il Montemezzi, il Serafini, il Pedrollo e altri salii in rimaonanza.

Ma al Perosi, capitato nella nostra classe a corso iniziato, il nostro maestro aveva ben poco da insegnare. Il Perosi veniva da Montecassino, dove l'era stato organista dell'Abbazia lomasca. Aveva vent'anni. Più anziano di noi, ragazzotti in regola, per l'età, con il corso a cui eravamo iscritti. Da ciò anche il nostro rispetto e la nostra particolare considerazione per

lui. Ci chiedevamo che cosa ci facesse tra noi. Perché non era entrato nella classe di allievi compositore? Non lo capivamo. Se ne spiegava benissimo la giusta ragione il nostro maestro. E se la spiegava un altro insegnante, maestro del Conservatorio, Antonio Bazzini, violinista e compositore eminente, precursore vero della rinascita della moderna musica strumentale e vocale da camera e sinfonica in Italia; il quale Bazzini aveva fatto, in favore delle doti singolari del Perosi, uno strappo al regolamento dell'Istituto, ammettendolo in questo a malgrado dell'età avanzata. E lo strappo lo aveva fatto per consentimento pieno agli amici che glielo avevano presentato, promotori autorevoli del movimento di riforma nel campo della musica sacra, maestri Terrabugno e Galligiani, conte Lurani e principalmente don Guerino Anelli, priore dell'Abbazia di Montecassino, primo del gruppo, in ordine di tempo.

Il Perosi scavava nel profondo della musica, nella materia accumulata in secoli di ricerche, da cui i sommi compositori avevano tratto opere d'arte immortali: insomma, nel successo, nel giusto contrappunto. Sapeva il Perosi che lo studio assiduo e rigoroso del contrappunto fruttava al compositore devoto della dignità artistica la facilità di costringere la mente e la mano a dar veste appropriata all'idea musicale, a ricavarne l'essenza che la trasforma negli aspetti più variati e attenti, a ricercarne l'ultimo significato e a chiarirlo a parte a parte ottimamente. Perciò, egli stava assai bene nella scuola in cui il contrappunto era stretta materia d'indagine e di esercitazione. Perciò spaziava nel contrappunto a traverso la conoscenza ampia e sicura delle opere del Palestrina di Giovanni Sebastiano Bach che del contrappunto avevano fatto materia di costruzioni polifoniche monumentali. A quella intesa materia egli avrebbe attinto, quando gli fosse piaciuto, per dare libero volo alle fantasie inventiva.

Lo vedevamo nella nostra classe mettersi al tavolo e in pochi minuti

portare a termine pagine e pagine di fughe, di motetti a quattro e cinque e sei parti, mentre altri di noi suonava al pianoforte i lavori preparati a casa, per le correzioni del maestro. Ma al Perosi ben poche o punte correzioni faceva il maestro. Tranquillo, sorridente il Perosi, come se avesse fatto cosa al tutto naturale, finita la lezione se ne andava.

Cara compagnia, il più buono a servirci, in un luogo soffocante, l'esame di fuga fu per lui un affar subito sbrigato, con incondizionate lodi degli esaminatori.

Ma alla ripresa degli studi, nell'ottobre successivo non lo rivedemmo più. Nel nostro Conservatorio non aveva più nulla da imparare. Si era votato alla composizione di musica sacra. E noi tutti credevamo proprio che fosse quello la sua schietta vocazione. Se n'era quindi andato, seguendo ancora il consiglio e con l'aiuto degli amici che lo avevano fatto entrare nel Conservatorio di Milano, a Batishona, nella scuola del padre Haberl e del reverendo Haller. Due anni, laggiù. Poi di ritorno in Italia, organista del Duomo di Imola. Poi, chiamato dal Patriarca di Venezia, Giuseppe Sarto, a dirigere la Cappella di San Marco. Confortato dal paterno affetto di Giuseppe Sarto, il Perosi indovò l'abito talare. Ed ecco il trionfo improvviso del primo oratorio, *La Passione di Cristo*, secondo San Matteo, a Milano, nella chiesa delle Grazie, Settembre del 1897; il Perosi aveva ventiseicenne anni. In venti mesi compone e fa eseguire altri quattro oratori: *La Trasfigurazione di Cristo*, *La Resurrezione di Lazzaro*, *La Resurrezione di Cristo* e il *Natale del Redentore*. E' la stagione più lieta del suo genio, la fioritura rigogliosa e doviziosa. La Chiesa di Roma si bea della nuova prova di amore divino conferitale nella persona di un suo sacerdote. La Santità di Leone XIII chiama sollecitamente a sé il Perosi. Gli commette l'incarico di restaurare la cantoria della Cappella papale trascina in licenza e in abusi contrastanti alle nuove correnti riformatrici il campo liturgico. Il Perosi si mette al lavoro con la fuga del suo animo esuberante. Incontra opposizioni e ribellioni aperte e accanite. L'urto lo ferisce crudamente. Si rimette, per rinfrancarsi, a comporre. Ma tutti pretendono da lui capolavori a getto continuo. E non solo di musica sacra. Afferiscono gli imponderati che la natura di musicista deve cercare e trovare altri abocchi. Da principio il Perosi non bada alle voci disparate: fa eseguire nel 1900 due nuovi oratori, *L'entrata di Cristo in Gerusalemme*, e *La strage degli innocenti*, che nel 1901 il Moss, che è più un oratorio, sibbene un poema sinfonico. Il primo passo per spezzare il cerchio in cui s'è rinchiuso fin allora è fatto, dal Perosi. Per qualche anno non compone più oratori e si limita a scrivere messe e pezzi chiesastici atecali. Invece, fa eseguire pezzi sinfonici orchestrali. Poi, riprende a comporre oratori e musica sacra. Ma hanno impetuato, eccessivamente, dinnanzi a Dio e a sé. Scoppia la prima guerra mondiale. Il turbamento dell'animo suo si muta in orrore. Si rifugia in una cascina nascosta nel Borgo vaticano, presso Castel Sant'Angelo. E là, cessata la guerra, trascorrono quindici anni della sua maturità fisica e intellettuale. Non ha trascorso però di comporre: nuova partitura di oratori, di musica sacra e aiuto

nica orchestrale e da camera e secondum sullo scrittoio della piccola camera di Lorenzo Perosi; ma quasi tutte le composizioni restano segrete. E quasi tutti credono che la fioritura del suo genio sia finita, senza ritorno: fioritura di una sola e troppo breve stagione.

A l'Asqua di Resurrezione del 1934 un miracolo, il genio di Lorenzo Perosi si ripuliva. La figlia stupita in San Pietro, di Roma, sente diffondersi nel tempio un coro di melodie deliriosissime. Don Lorenzo dirige la Messa da lui composta per l'esaltazione di San Giovanni Bosco, un'utile apostolo di pietà per gli umili, alla gloria degli altri. È opera bellissima, fra le sue più belle: opera di grazia. Dio ha donato al Perosi un cuore semplice e sincero per cantare con semplicità e sincerità: bisogna che egli obbedisca. Di lì a poco, a Sanremo, un suo nuovo oratorio, *Il sogno interpretato*, per voci e orchestra, e una squisita collana di mietiti, per voci sole. Il suo canto largo spianato trasparente ha ritrovato l'antica ispirazione: è discesa nel cuore degli ascoltatori e l'ha commosso. Le meste di regie gli guardano. Il getto prosegue incessante. Quant'altra musica di Lorenzo Perosi ci è ancora sconosciuta? Lo conosceremo mai?

Un Bach in pianeta, abbiamo altra volta detto e ripetiamo ora volentieri, è stato definito il Perosi: un Bach italiano, più ingenuo e sereno del tedesco, un Bach cantore della Chiesa cattolica che ha seguito supremo, per disposizione di Dio, in Italia, paese inavvertitamente luminoso.

Ricordiamorelo, a conferma sicura e preziosa.

CARLO GATTI

LIRICA Regina Uliva di Giulio Cesare Sonzogno

Il nome di Giulio Cesare Sonzogno è certamente noto agli intenditori radiomatici, i quali ricorderanno i Quadri Rustici con cui il compositore vinse nel 1932 il concorso per musica radiogenica. Ma anche per una copiosa produzione sinfonica, è noto il Sonzogno, il cui catalogo comprende Lago di Bratos (1920); Dai nevali dell'Orso (1933); Tango per orchestra (eseguito da Toscanini a New York nel 1934), oltre a due lavori presentati alla Scala: il balletto *L'Amore delle tre melarance* e la Messa per soprano, tenore, coro e orchestra. La Regina Uliva è la prima composizione teatrale di Sonzogno: essa dovrebbe venire eseguita in prima esecuzione assoluta, fra breve alla Scala, e la RAI, ove possibile, ne darà la trasmissione. A tale scopo è opportuno che l'ascoltatore sia provveduto di almeno delle informazioni essenziali per ben comprendere il lavoro.

L'argomento è stato tratto, per opera di Renato Simoni, dalla quattrocentesca Rappresentazione di Santa Uliva. Il musicista si imboghi di quel soggetto fin dal 1933, quando ebbe occasione di veder recitato nel Chostro di Santa Croce in Firenze, l'antica rappresentazione, in uno stupendo allestimento dovuto al regista Giacomo Cozzani. È nota la « forma teatrale » cui le sacre rappresentazioni quattrocentesche diedero vita. Relazione culturale, in pieno umanesimo, dei drammi sacri sboc-

ciati, soprattutto in Umbria, dal senso della antica esperienza fiorentina, esse mirano a realizzare un tipo di rappresentazione popolare in cui la religiosità, non più profondamente sentita, venisse integrata da elementi scenicamente efficaci. Lunari dal riferirsi ai modi dell'antica tragedia, la « sacra rappresentazione » — come ha acutamente osservato Silvio d'Amico — richiama anche tecnicamente i dispositivi dei primitivi, del tre del quattrocento. Delle tre unità (di luogo, di tempo e d'azione, formulate dagli esseti della Poetica aristoteleica) non solo ignora le regole, ma non sente neppure da lontano la nostalgia.

È comprensibile, quindi, come il testo di Renato Simoni, pur ritruovendo modernamente la vicenda, indichi i tre atti divisi in una dozzina di quadri. Ne deriva una successione ambientale quasi cinematografica, tale da lasciare al musicista la più ampia libertà di forme e di modi. Circa le forme e i modi, appunto, e circa la sostanza propriamente musicale posta in opera dal Sonzogno non è naturalmente possibile né opportuno fornire anticipazioni. Diremo solo, quindi, che l'autore non s'è precioso alcun mezzo che gli sembrasse adatto a rivestire di suoni la vicenda, e che ha accolto, di volta in volta, sia la declamazione sia il canto spiegato; che all'orchestra egli ha assegnato il compito di intensificare e di sottolineare i momenti del dramma,

astenersi dalle effusioni puramente coloristiche o descrittive; e che non si può grande rilievo alle parti corali, trattate omologamente sia con intrecci contrappuntistici.

Ecco ora un succinto riassunto della vicenda. L'imperatore rimasto vedovo, oppresso dal dolore per non aver potuto incontrare una donna che eguali la bellezza della sua sposa perduta. Solo nella propria figlia Uliva, dalle bellissime mani, egli riconosce un'ombra d'altro splendore della perduta; ed ecco, è spirito da una mostruosa passione a proiettare urtando nelle tenebre con lei. Allora Uliva tuffa risolutamente le mani in un bracere ardente e le sacrifica, perché il padre sia salvo.

L'imperatore al colmo del dolore la scaccia dalla sua presenza e l'affida a due sgheri: perché la uccidano; ma i due, impietositi, si contentano d'abbandonarla, sola, nella notte in tempesta. Qui Uliva è tentata e perseguitata dallo « Sconosciuto », personaggio che sintetizza i vari interventi demanici dell'antica Rappresentazione, e che noi possiamo ritenere senz'altro per il Demonio. Ma, con la preghiera, Uliva vince. Sorge il giorno e giunge sul luogo il Re di Castiglia con i suoi cacciatori. Alla vista della bellissima creatura, egli si innamorò sublimemente ed offre a Uliva la corona di regina. Ed ella, pur commossa da quella tenerezza, non si candida alle nozze con i poveri monerchi, proprio mentre il Re vorrebbe porgerle la mano e farla sua sposa. Allora avviene il miracolo. Le mani di Uliva rifioriscono « come stelli o primavera », rinascono più candide e belle di prima, degne della sposa d'un Re.

Il Re e Uliva son dunque sposi felici; ma la Madre del Re, oppressa da odio geloso, s'è ritratta in un convento e macchinò contro Uliva atroci perfide, aiutata dal diabolico potere dello « Sconosciuto ». Il Re deve partire per la guerra, proprio quando Uliva gli annunzia che sta per divenir madre. Partito il Re, è nato dopo poco il bimbo. Uliva manda al marito un messaggio di felicità; ma lo Sconosciuto, sostituendo al messaggio, annunzia ai sorrono che Uliva ha dato alla luce un essere mostruoso, frutto certo di qualche oscura colpa. Il Re, smarrito e egualmente nella sua fede nel suo amore, lo Sconosciuto, però, ancora una volta falso messaggero, reca ad Uliva un supposto ordine del Re che dispone ch'ella e il figlio non gettati in mare.

Il Re, al suo ritorno, ha intuito che la Madre doveva essere l'autrice della macchinazione contro Uliva: s'è recato al convento ma l'ha trovata distrutta dalle fiamme accese dal popolo in furore. Allora oppresso dai timori, si reca a Roma in pellegrinaggio; per interpretare perdono: poiché egli, dell'orrenda morte della madre si sente colpevole. E lungo la strada del pellegrinaggio, incontra Uliva col figlio salvati dal miracolo della morte. Si riconoscono: si raccontano ogni cosa, si giustificano a vicenda, ed Uliva decide di accompagnarsi al Re nel pellegrinaggio. Ma, giunti finalmente alla soglia del tempio, il Re sente che non può, colpevole com'è di matricidio, salvarsi col figlio e con la sposa innocenti. La sacca ancaud entrò nella chiesa, ad accogliere la benedizione del pontefice, e si allontanò, solo. Il figlio di Uliva sarà Re; il nome di suo padre sarà cancellato dalla memoria delle genti. Ma nel dolorante cuore di Uliva resserà per sempre il ricordo del suo infinto amore.

T. C.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

Gabriella Gatti



MERCOLEDÌ ORE 20,32 - RETE AZZURRA

Quando si scrive di cantanti d'opera bisogna rendere scrivere con un grande rumore, prendere a prestito perfino le frasi dei melodrammi, in questo modo riuscibile facile rendere la figura del grande cantante che riempie di sé il palcoscenico. Ma per parlare di Gabriella Gatti bisogna usare parole silenziose. È molto difficile cantare silenziosamente. È soltanto degli elettissimi; in Italia c'è Gabriella Gatti. Per lei conta solo ciò che è perfetto: la drammaticità stessa è intesa non come potenza, ma come perfezione: conquista verso l'immortale intimo invece che verso l'esterno fisico; inoltre ciò è secondato dalla realizzazione visiva, in modo da comporre il più squisito accordo fra canto e azione. Tale purità e armonia di arte è raro evento nel campo del teatro lirico; e questa volontà della forma segnata, questa bisogno dell'assoluta urgono a tale grado in lei, che a nulla servono gli svertimenti di tenere per la gioia del pubblico, o per un più facile successo, una nota languisima e sospirata: da tempo la sua sensibilità ne ha mediato non solo ogni sfumatura e ogni vibrazione, ma ne ha definito la precisa durata.

Gabriella Gatti sa come deve

cantare. Lei non si affida a quell'emozione superficiale della musica e del dramma a cui di solito si abbandonano i grandi cantanti del teatro lirico. Con meravigliosa pazienza ed intuizione, sciolto alla fine da ogni rapporto reale, ogni particolare, sia espressivo che ritmico viene elaborato e poi trasformato dalla fantasia onore fino a raggiungere il grado più alto della visione complessiva. In questo modo le interpretazioni da lei eseguite, siano esse di Mozart o di Bellini, di Monteverdi o di Weber, risultano meditate e perfette, così perfette e autorevoli che volere o non volere, si deve convenire che devono essere « solamente così ».

Gabriella Gatti si affacciò alla musica entrando come alunna al Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, in una scuola di pianoforte. Frequentò regolarmente i corsi, fino al diploma di magistero. Fu allora che cominciò lo studio del canto. Cominciò come per gioco, e giocando vinse nel 1934, con un programma di Liszt, la Prima Rassegna dei giovani concertisti ed il « Primo Premio » della scuola di perfezionamento al Teatro dell'Opera, a Roma. Un anno dopo debuttò nello stesso teatro con l'Orfeo di Monteverdi, seguito a breve distanza dall'Otello di Verdi. Così

ebbe inizio la sua splendida carriera che la condurrà nei maggiori teatri del mondo.

Ciò non ostante, Gabriella Gatti sembra a coltivare la musica classica, e alcuni giorni o sono l'abbiamo ascoltata alla « Società Filarmónica » in un programma che comprendeva canzoni di italiani antichi e moderni, e di romantici tedeschi: quest'ultime cantate con una meravigliosa dizione e in perfetto tedesco.

« La parola è suono interiore », scrive Kandinsky; e per Gabriella Gatti il suono è veramente la parola interiore, la parola silenziosa che ha il suo poema nel Canto delle Creature.

SANTO STEFANO

Colantuoni tra due vite

«TRA DUE VITE» - TRE ATTI DI ALBERTO COLANTUONI
GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Questa settimana i radioscrittori avranno la sorpresa di trovare nei nostri programmi annunciati la messa in onda di una commedia di Alberto Colantuoni. «Tra due vite», è questo il lavoro, viene riproposto, attraverso la Radio, al giudizio del pubblico e chiede al pubblico e alla critica un atto di giustizia. L'opera, se è pressoché sconosciuta, non è però inedita. Essa vide la luce esente in un teatro di Milano il 22 febbraio del 1946, in una burruesca serata che divise gli spettatori in due partiti ferocemente combattenti e che si chiuse con la pacata parola di Colantuoni, uscito alla ribalta per dominare la tempesta. Questo non ci sorprende. A parte ogni altra considerazione, noi amiamo ritenere la presenza di Alberto Colantuoni nel teatro d'oggi come quella di un geniale provocatore di reazioni, di risentimenti: un provocatore di intensissime emozioni teatrali, in perpetua battaglia contro le rinunce correnti, contro un teatro privo di scatto, di mordente. E si sa che nella vita qualità come queste amaramente si scontano.

Se guardiamo, le opere di Colantuoni corrono il mondo. Gli eptari, i diavoletti trattenuti nell'ampolla dei «Fratelli Castiglioni», hanno emigrato e sono andati a proporre le loro tenace buffe nella vecchia Inghilterra e là hanno successo; i vivi, vivi anche se nel chiuso di un recinto della «Guarnigione notturna», potrebbero essere i vivi di tutte le guerre ed è per ciò che sono riconosciuti fratelli dagli spettatori di ogni paese; nella favola

poiana della «Sagra degli osei», ritroviamo l'incanto dei miti primitivi e con noi lo ritrovano, pur nella molle dolcezza della parata vete, i semplici di tutta la terra. Così, ripetiamo, le opere di Colantuoni corrono il mondo e sono accettate dai pubblici di ogni paese; le vide amo però escluse dai cartelloni dei nostri teatri.

Sembra che la libertà alla quale il nostro autore induce i suoi personaggi possa turbare l'artificiale equilibrio dell'intero spettacolo; lo spregiarsi da essi di una vita intensissima che porta ad un dialogo franco, convulso, non si accorda con lo scialoscio teatralmente degli autori alla moda. Le otto molte volte frenetiche di alcune pagine, la rissa dalle creature intervengono violentemente fra il tardo verismo di una indagine teatrale condotta altrimenti con spenti entusiasmi.

Proprio tra due vite è sospesa oggi giorno l'anima teatrale di Alberto Colantuoni; da una parte una repulente segregazione, dall'altra un uscirsi all'assalto dell'insospite mondo.

Se ci si inoltra in questo palleggiare, sono le ombre, i tapassati, qualche volta ad essere reggi utili. Così è in questa commedia, che fu scritta nel 1935 proprio all'indomani del trionfo della «Guam gione incatenata». C'è da ricordare la data perché da: ormai dopo giungerà «Piccola città» di Thornton Wilder a meravigliarsi per lo sconfinare della vita fino alle zolle di un cimitero, per il passare dei personaggi della concretezza di viventi alla inconsistenza di larve. Trove-

rà il radioscrittore, udendo questa commedia, incontri di morti con vivi in una ricerca ansiosa di varcare il limite, di soddisfare ogni interrogazione, di compenetrarsi in un momento sommo.

Non solo per questa novità, l'opera si raccomanda, cerca un suo posto nel nostro teatro d'oggi. Il suo indagine con pena tutta umana nel asi di una qualsiasi guerra, il saldare nel dolore e nelle speranze le generazioni, non resta allo stato di simbolo, ma si cela nelle creature, vive e morte, nelle situazioni, nelle parole stesse, e ricerca presso tutti noi, un palpito di partecipazione.

UNA GIORNATA D'INVERNO

Radiodramma di Marisa Mantovani - Domenica, ore 22.05 - Rete Rossa

In una giornata di turbe nevose, una donna, La Signora, ha cercato scampo in un albergo di montagna per poter incontrare con Francesco. Questi, però, aspettando, non sopraggiunge e per l'attesa cresce l'asparazione circa l'inverno che batte ai vetri e scira in un gelido assedio l'albergo che pare disabitato.

Quando già cala la sera e l'arrivo dell'ultima corra era opre l'animo della speranza, non è già l'invocato Francesco che appare nel uomo, uno sconosciuto Savanza cauto, si rende presto ragione del momento e le risposte che dà alle Signora vogliono lenirle e prepararle quasi alle notizie che gli è stato affidate. Difetti, l'uomo si dice incaricato da Francesco di avvisarla che ogni attesa ormai è vana. Francesco non scollirà più, altre vie ha deciso di intraprendere. Col premiare delle ombre raccolte intorno alla luce di (segue a pag. 20)

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Labiche

In compagnia di Eugenio Ferdinando Palmieri

Eugenio Labiche si può dire appartenga ormai ai classici. Sarà il suo un classico, umana, circo, scritto nei limiti di un mondo di sottotesto; tuttavia è anche a Labiche che si deve ricorrere per la ricerca di una comicità espressa con fantasia. Non sentiamo che in questo altissimo mago c'è una impreveduta carica di vitalità che lo sua indagine ha il tocco del genio, che la trovata in lui è continua ed inesauribile. La sbrigata libertà della quale si muovono i suoi personaggi, il piglio tutto volontaristico del suo dialogo è ricercato ed inventivo, è un uomo, d'oggi, obbligato a tanto onore. E si sprecchia in quel mondo ottocentesco con l'incanto di chi osserva e trascorre di un'età d'oro. Si comprende come un teatro del genere, fra i più felici ed i più significativi, abbia concorso in tanta parte le invenzioni scenografiche dei più fantasmi recisti. L'involontario rifiuto della realtà che ha luogo nel teatro di Labiche, quel suo aggirarsi sempre una ipotesi di natura fantastica, sono stati gli elementi che gli hanno permesso di varcare i confini di una epoca e di raggiungere...

Eugenio Ferdinando Palmieri, un critico fra i più avveduti e provvisti, sarà di guida all'ascoltatore nell'ascoltamento ad un autore ancora vivo e presente.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

La Milano - San Remo

La stagione ciclistica su strada, iniziata virtualmente con la San Geo, la Coppa Del Gran- de e la Milano-Torino, vedrà la sua apertura in grande stile il giorno di S. Giuseppe, fissato tradizionalmente, per la disputa della classicissima Milano-San Remo, prima delle dieci prove stabilite per il 1949 del Trofeo Desgrange-Colombo.

La «corsa al sole» è un potente richiamo per il ciclismo nazionale e straniero, ma per gli appassionati tornerà a dischiudersi una volta ancora il libro della ormai decennale rivoltella Bartol-Coppi.

Proprio così: Bartoli o Coppi? I due corridori, amichissimi nella vita privata, torneranno alla ribalta per un'ennesima sfida, per dimostrare quale dei due è l'atleta più finalmente perfetto.

In una nostra recente scorribanda lungo la Riviera da Chiavari a Loano alla ricerca dei corridori in allenamento, incontrammo a Chiavari Colombo, direttore sportivo della squadra di Bartoli, che, com'è noto, comprende lo svezzo Kubler, Corrieri, Zucconi, Brignole ed altri. Gli chiedemmo di Gino e seppimo che il campione svedese, dopo una sgruppata di un centinaio di chilometri compiuta in pinnata, non volemmo essere indiscreti, ma quando Gino seppe del nostro arrivo, ci fece subito passare nella stanza, accogliendoci con cordialissimi saluti. Era allegro, e anche car-



I nostri radiocronisti alla caccia... dei corridori in riviera

liero. Alle nostre domande, rispose con una lunga chiacchierata nella sua tipica parlata fiorentina: ci narrò della sua preparazione, degli impegni che aveva preso per alcune manifestazioni all'estero, della Milano-San Remo, del Giro di Italia, del Giro di Francia, e più di tutto ci parlò della «sua» squadra, di questi ragazzi, che più sono affezionatissimi, e dei quali si considera il papà. Di giorno, in pieno sole, ma tra violente raffiche di vento, che spazzavano le strade di Sestri Ponente, abbiamo invece incontrato Fausto Coppi, insieme con la moglie e la piccola Marina. Fostio era un po' accigliato, aveva altri urgenti impegni, ma con noi ritrovò la sua innata cordesia e gentilezza.

— Il Giro d'Italia? — gli chiedemmo.
— Lungo e faticoso, ma non per questo deve essere disertato dagli italiani. Prima di tutto, dobbiamo pensare al Giro d'Italia.
— E il Tour?
— Sì, vedrà dopo il Giro d'Italia.
— E la San Remo?
— Per questa io sono pronto. Avrò al mio fianco Serse, il belga Impens, Conte, Pasquini, Milano. Tutti ragazzi in gamba. Il 19 marzo si vedrà — fu la conclusiva risposta di Fausto, che già si commedia da noi, dava un baccetto alla bimba che lo guardava con tanto d'occhi, gridando ogni tanto: «Papa Coppi».
— E noi lasciammo Sestri, avvilandoci per la via Aurelia, riprendendo a Voltri il percorso che rifaremo sabato 19 marzo, al seguito della corsa, via via fino a San Remo.

La Milano-San Remo, nel celebrare quest'anno il quarantennario della sua esistenza, accenderà senz'altro un'altra magnifica pagina dello sport internazionale.

Alla Radio Italiana già da mesi si lavora intensamente per l'organizzazione dei servizi che assicureranno agli ascoltatori un nutrito notiziario, in modo che di ora in ora possano essere messi al corrente sulle fasi della corsa.

Le trasmissioni inizieranno venerdì 18 marzo, alle ore 19.20, sulla Rete Azzurra, e proseguiranno sabato col seguente orario: 10.55 Stazioni Prime — 13.10 Reti Azzurra e Rossa — 14.30 Rete Azzurra. Dalle 15.45 (in poi, radiocronaca dell'arrivo a San Remo, sulle Stazioni Prime — 19.20 Rete Azzurra.

Con la trasmissione delle 13.10 sarà data la registrazione del passaggio su Turchino.

Alla Radio Italiana si affiancheranno anche i colleghi di Radio Montecarlo, per rad cronache dal Turchino e dell'arrivo.

Amici ascoltatori, arriverete il prossimo 19 marzo! Del Giro d'Italia e dell'imponente partecipazione della Radio Italiana, con nuovi e più perfezionati mezzi tecnici, vi parleremo un'altra volta.

NELLO CORRIDO

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e cabotaggio. **9 Segnale orario.**
Giornale radio. — 8.10 « Buongiorno ». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.15-9.25 « Il salterello », rubricetta economica familiare) — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista **Flora Mancini** - Brahms: *Preziosi corali*, op. 122: a) *Herzliebster Jesus*, b) *O Weilt, ich muss dich lassen*, c) *Es ist ein 'Ros' entsprungen*, b) *Herzlich tut mich erfreuen*; *Maulwurf: La pecorella smarrita*, poema biblico). — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. **BOLZANO: 12.05-12.58 Programma tedesco ANCONA - BOLOGNA I: 12.15 « Alma mater », dedicato all'Università di Bologna.** — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.30 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.58 **Notiziario Antoniano**. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva **Buton**.

STAZIONI SECONDE: 11 Orchestra napoletana di melodie e canzoni dirette da **Giuseppe Anepeta**. Cantano: **Elsa Fiore, Rino Palombo e Pino Cuomo**. — 11.30 Danze e intermezzi da opere — 12.05-12.25 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.45 La domenica in Liguria).

20,32 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

BOCCACCIO
 DI FRANZ SUPPÉ

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno

13.26 Melodrammi concoluce
 LA GIOCONDA
 di Amleare Ponchelli
 a cura di Emidio Trieri
 e Umberto Benedetto
 (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana
 « Parla il programmatista »

14.16-14.40

RADIOORCHESTRA
 diretta da Cesare Gallino
 Lischitzky: *Tarantella capriccio*, op. 38. Lehar: *La ginepro giallo*, preludio; Giuliani: *Fantasia in blu*; Ranzato: *Serenata galante*; Alter: *Serenata a Manhattan*.

SOLE STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
 ANCONA e PALERMO: Notiziario. BARI I: Notiziario. « La zanzola ». BOLOGNA I: Notiziario e « El rital rena », a cura di M. Donati e W. Marchionni. GENOVA I e SAN REMO: Formosa dialettica. ROMA I: Campioglio, settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30

ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Aldo Donà, Sergio Vailati, Dea Garbaccio, Gigi Marra, Carla Boni
 Galatti: *Katta*; Nizza: *Quando c'è l'amore*; Chiochio: *E' musica il tuo amore*; Ischem-Fredi: *Stornelletto d'addio*; Polack: *O dolce mamma*; *Cinema-Tebacco*: *Voglio andare nella luna*; Coppini-Da Rovre: *Vedo brillar*; Balocchico: *Tel'ionate alla questura*; Lovigny: *Creata*; D'Arca: *Il mio amore sta in soffitta*; Galeast-Merilo: *Madonna Poesia*; De Serra: *La ragazza del ritmo*; Pagnini: *Bolero Suisso*; Vigevani: *Valzer d'amore*; Balocco-Carletti: *Soldatino*; Concina-Pinchi: *Oh! Georgette*.

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE ROSSA

17.30 INGRESSO LIBERO
 a tutti gli spiora e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale
 in compagnia di Silvio Gigli

18 - Dal Teatro dell'Opera in Roma

Trasmissione del 2° e 3° atto della

FANCIULLA DEL WEST
 di Guelfo Civinini e Carlo Zangerini
 Musica di GIACOMO PUCCINI
 Minnie Elisabetta Barbato
 Jack Rance Raijale De Falchi
 Dick Johnson Glicerio Lauri Volpi
 Nick Nino Marzulli
 Ashby Giulio Tamei
 Billy Jackrabbit Piero Passarotti
 Wovkie Gabriella Muzi
 Sonora Virgilio Stocco
 Trin Fernando Delle Fornaci
 Sid Nicola Racoschi
 Bolo Mario Bianchi
 Joe Mino Russo
 Harry Paolo Caroli
 Happy Filiberto Piccolli

14 - I programmi della settimana
 « Parla il programmatista »

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI
 (Roger e Gallet)
 Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Olivero De Fabbrilli**
 Maestro del coro **Giuseppe Conca**
 Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
 Nell'int.: Notizie sportive (Cinzano).

15.66 L'oroscopo di domani, (Chiodonati).

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo **Buton**

20.22 VOCI DAL MONDO
 Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.16

ORCHESTRA
 diretta da
MAX SCHÖNHERR
 (Palmolite)

21.50 Notizie sportive.

22.05

UNA GIORNATA D'INVERNO
 radiodramma di Marisa Mantovani
 Compagnie di Prosa di Radio Milano

La signora Lina Ricci
 L'uomo Elio Joffa
 Francesco Nando Gazzuro
 Lucia Nella Marcolini
 Regie di Enzo Conzatti

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 Giornale radio
 « Questo campionato di calcio »
 commento di Eugenio Danese.

23.26 Musica da ballo
 dall'Amedeo's Bar di Torino

24-8.16 Vedi Rete Azzurra.

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno

13.26 ANGELINI
 E LA SUA ORCHESTRA
 Garcia: *Madama per la madama*. Brugnara: *Acquario napoletano*. Calciari: *T'aspetto a Meriglina*; Palmomata: *Pepe le Cocò*; Bellingham: *Réve d'un soir*; Brugnoli: *Tramonto sull'Arno*; Marengo: *Nel boschetto*; Tagniglia: *Che ciurra*; Mellier: *Ombre*; Giaccone-Testoni: *Qualcosa resta*.

14 - I programmi della settimana
 « Parla il programmatista »

14.10-14.40

LE CANZONI DI PARIGI
 (Roger e Gallet)

SOLE STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
 BOLZANO: Notiziario Teato dialettale. FI RENZE I: Notiziario regionale. « L'0 di fette ». Radiocollina. GENOVA II: Notiziario. MIANO I: Notiziario regionale. I Perse di Milano. NAPOLI I: Teatra di Napoli e del Mezzogiorno. Salsede a Napoli. TORINO I: Notiziario e Ventiquattrore a Torino. UDINE: VENEZIA I: VERONA. « La collina delle Prelese » e « di Giove di Giove ». Commedia dialettale in un atto.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.30 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza

16.30-17.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURRA

17.30 Dalla Sala Grande di Cà Giustinian in Venezia

L'ORA VIVALDIANA
 in collaborazione con la Società « Amici della Musica » di Venezia.

L'Estate. (da « Le quattro Stagioni ») (rev. A. Ephrikian); *Sinfonia in sol minore* e *Al Santo Sepolcro*, F. XI n. 1; a) *Adagio molto*, b) *Allegro ma poco* (rev. A. Fanna); « *Laudate pueri* », cantata per soprano e orchestra (rev. A. Ephrikian). Solista **Ginevra Vivante**.

Orchestra sinfonica della Scuola veneziana diretta da **Angelo Ephrikian**

18.45 Notizie sportive.

19 - **Carnet di ballo**
 Pinkard: *Amabile Anna*; Sherwin: *Opri giorno rinasce il mio amore*; Heiman: *Il ballo del tagliatella*; Morini-Alieri: *Perché lasciasti Napoli*; Garcia: *Toloni Toloni*; Rome-Testoni: *Ahi! Che sambia*; Troie: *Gorua*; Frustaci-Garinei: *O K. machacho*; Di Ceglie: *Quattro in minore*; Meneghini: *Cico Boogie*.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

19.66 L'oroscopo di domani (Chiodonati).

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo **Buton**.

20.32 Stagione operettistica della RAI

BOCCACCIO
 Operetta in tre atti di F. Zell e R. Gmé
 Musica di FRANZ SUPPÉ
 con la partecipazione di **Lina Pagliughi**

Fiammetta Lina Pagliughi
 Beatrice Ornella D'Arigo
 Peronella Lina Pagliughi
 Boecchetto Giuseppina Garbino
 Pietro, principe di Palermo

A Barroci
 Leonotta Tommaso Saleu
 Lottierini, bottolo P. L. Lottierini
 Lambertuccio giardinieri R. Niccoli
 Sealza, barbiere Riccardo Mosaucchi
 Novelliere Giuseppe Bruschi

Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da **Cesare Gallino**
 Istruttore del Coro: **Giulio Moglietti**

Regia di **Riccardo Massucci**
 (Alberici)

Nell'intervallo: **Angelo Luzzani**: « Gli stupefatti attori di Diokje ».

Dopo l'operetta: **Musica da ballo**.
 BOLZANO: 20.32, 23.56 *Prozional* in 16-80 e trasmissione per 1 due gruppi etnici.

22.55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio
 « Questo campionato di calcio »,
 commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica leggera
 Zuccheri: *Moto perfetto*; Valente: *Nipoli tutta mia*; Gervasi-Dalpo: *O mama o mana*; Principe: *Razer*; Nobiliti-Frati: *Hula*; Fini-Simonini: *Il mio Don Giovanni*; Manzetti: *Jitter Bug*; Gallazzi: *Viva per te*; Di Roma: *Amico lontano*; Rodgers: *Qui è primavera*; Marben: *Honky Tonky*; Giacomazzi: *California*.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. « Buonanotte »

8,10-8,16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
 Il Segnale Orario proviene dall'Int. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTARE DOMENICA ALLE ORE 13,26 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE
LA GIOCONDA
DI AMILCARE PONCHIELLI

Trasmessa offerta della Soc. Italo-Brasiliana
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE
7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30 Segnale orario. Giornale radio.
7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori 10 Santa Messa da San Giustino. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 «Gente», radiocoristi. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fattoria di canzoni. 16.30 Orchestra Cetra. 16.30-17.30 Radiocronaca del 2° tempo di una partita di calcio.

17.30 L'ora vivaioliana. 18.45 Notizie sportive. 19 Carnet di ballo. 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.32 «Boccaccio», opfetta di Suppé. Iniz. Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA
7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Musiche del mattino. 8.45 La radio per i medici. 9-9.15 Culto evangelico. 10 «Fede» e avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Organista Domenico D'Ascoli. 11.30 S. Messa. 12.5 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.13 Carillon. 13.23 La canzone del giorno. 13.26 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14.10 Radioorchestra diretta da Cesare Gallino. 14.40 Piazzata Rossana De Benedetti. 15.10 Album di canzoni. 15.25 «Taccuino radiotelefono». 15.30 Orchestra Cetra. 16.30-17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo (18.45-19): Notizie sportive; (19.19.55): Movimento porti dell'Isola. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Noti-

ziario regionale. 20.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Gu do Pavella ed Edo De Paulis. 21.5 Concerto sinfonico diretto da Desiré Defaux. Solisti: Soprano Winifred Cecil e baritono Sergio Nicolai. Orchestra e coro della Radio Italiana. Bellina: «Benedetto Cellini», ouverture; Faust: «Requiem» per soli, coro e orchestra; Debussy: «Rondes de printemps»; Ravel: «Dafni e Cloe», frammenti sinfonici. I e II serie. Nell'intervallo: Frontiera spagnola, repertorie di Raffello Dolcini. 22.15 Orchestra Angelini. 22.50 Musiche brillanti. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere
ALGERIA
ALGERI
18.30 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 20 Diletti. 20.40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21.45 Bob van de Poll. Un'agallo. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Musica jazz. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
18. Rassegna libraria. 18.30 Spedendo alle culture dell'Austria. 19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Due giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Austria. 24 Notizie un breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Odooro Bithume. - Bolista: Raynora Marcella. - Rosini. L'Ustiana in Algeri, ouverture. Pleron: Isly; Masson: Manon, e Ardega. Piece deusca: Lalo. Rassegna di musica. - Orchestre: I raccordi d'Hoffmann, romanza. - Amantia. - Baito. - Baccin. - da e Sausse e Dalla. - Krulder-Kino: Tamburino cinese. 21 Robert Russell Bennett e la sua orchestra. 21.30 Concerto corale diretto dal Pastore Emile Joutier. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Jean Piquès. 22.55 Notiziario. 23 Musica riproposta. - Roy Harrie: Sinfonia n. 6; Mac Brien: Fugate su un tema noto. 23.30 Jazz hot. 23.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Albert Wolff. - Bolista: Pianista Raymond Tondard. - Beethoven: Coriolano, ouverture; Berlioz: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; Bonelli: Il ballo degli imbecilli; Liszt: Concerto in la per pianoforte e orchestra. 19.35 Fiere del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Serenata. 21 Il sipario si alza su: «René» - Lara. 21.20 Il giornale ufficiale. 22.30 Musica da camera. 23.31 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Albert Wolff. - Bolista: Pianista Raymond Tondard. - Beethoven: Coriolano, ouverture; Berlioz: Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra; Bonelli: Il ballo degli imbecilli; Liszt: Concerto in la per pianoforte e orchestra. 19.35 Fiere del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Serenata. 21 Il sipario si alza su: «René» - Lara. 21.20 Il giornale ufficiale. 22.30 Musica da camera. 23.31 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA PARIGINO
19.16 Concerto. 19.30 Notiziario. 20.5 Pierre Brin: «La mia sola speranza», film radiotelevisivo. 20.20 Canza. Piff. 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30 Club del Bourbonnais.

MONTECARLO
19.4 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Condanna. 20.15 David Bose e la sua orchestra. 20.30 La serata della signora. 20.35 Adamo canta Eda. 21.7 «Capri», campionato musicale. 21.42 La radio per tutti. 22.15 L'Isola Incantata. 22.55 Musica da ballo. 23. Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
17 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati

Uniti. 19.30 Intenzione musicale. 19.45 Segue alla politica mondiale. 20 Notizie. 20.20 Musica varia. 21 Trasmissione periodica. 21.45 Biori di tutto il mondo. 22 Musica varia. 22.30 Notizie. 22.45 Musica da ballo e da opere. 24 Ultime notizie. 0.51 Canzoni.

AGRIUGO CALONIA
18 Concerto sinfonico. 18.45 Notizie. 19 Confezione. 19.15 Notizie sportive. 19.30 Musica leggera. 20.15 Musica operistica. 21.30 Nota musicale. 22.30 Musica da ballo. 22.45 Sanna U planetaria. Rine Burd. 23 Melodie della notte. 23.45 Commento. 24 Notizie. 0.50-30. Berlino al microfono.

ANTWERP
20 Musica varia. 21 Confezione. 21.15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22.15 Bollettino sportivo. 22.30 Musica leggera.

FRANCOPORTE
17 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Primi risultati sportivi. 19.45 Confezione. 22.30 Musica da ballo. Solisti e ensemble di musica leggera. 21 Incontro con Goethe. 21.30 «Garda musicale, prime trasmissioni: musiche popolari italiane. 22 Bollettino sportivo. 23.30 Musica da ballo. 23.30 Notizie. 23.10-24 Musica ritmica.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.45 Concerto diretto da Walter Goehr. 20.45 Musica sacra. 21.30 Theodor: «Henry Emma». 22 Notiziario. 22.30 Durdall L. Sovera: «L'ultimo nato per la guerra». 23.15 Pianista Nazario. 23.38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
20 Notiziario. 20.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il Tenore Walter Widop. 21.30 Inni sacri. 22. Panorama di varietà. 23 Notizie. 23.30 Sandy Morgan: un'organo da teatro. 23.45 Inni sacri. 24 Musica da camera. 0.30 Diletti. 0.56 Notizie.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Concerto diretto da Robert Irving. - Drexler: Concerto, ouverture. - Bizet: L'aristocrazia, suite n. 1; - Wagner: Faccie, canti popolari; - Ciaikovsky: Marcia slava. 2.15 Gradido e la sua orchestra da concerto. 3.30 Inni sacri. 4.15 Orchestra Majestic diretta da Leo Whiteman. Il pianista: Billy Mayerl. 5.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Dorothy Bond. 7.30 Charles Frenche e la sua orchestra. 8.15 Musiche preferite. 11.15 «Cine» per tutti. 12.15 Scritta all'opera. 13.15. Rivista. 14.15 Peter Yorke e la sua orchestra da concerto. 15.15 Concerto diretto da Hamilton. 17.15 Sanna Il pianista Durdall. 19.30 Rivista. 20.30 Concerto diretto da S. Sargent. - Ironic: a. Danza slava n. 10 in mi minore; b. Danza slava n. 9 in la maggiore; Bach-Sargent: Aria sulla quarta corda. - Paganini: Variazioni su una tema originale. 22.30 Panorama di varietà. 23.45 Musiche preferite.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18 «Nel mondo tutto si ripete», dialoghi fra i tempi. 18.25 Concerto sinfonico diretto da Bernasconi. Siderstein: Sinfonia. - Jostina. - Maurmann. - Lull: Danze; Debussy: Due danze per arpa e orchestra; Ravel: introduzione e allegro per arpa e orchestra; Ransone: Sette fantasmi. 19.30 Concerto. 19.30. 19.40 Bollettino sportivo. 19.50 Koz del tempo. 20.30 Fantasia di primavera, poema di G. Keller, musicato da Wilhelm Stenid. 20.20 Commedia in dialogo. 21.25 Concerto orchestrale. 22. Notizie. 22.52-23.00 Musiche per pianoforte interpretate dal Ivo Hubert-Buret.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario. 10.30 Musica della Città. Radio di Legnano. 10.30 Kodaly: Intermesso, dalla suite «Ilary Janos». 10.35 Poesia richiesta. 10.45 Concerto della pianista Biancamano. 11.15 «L'ultima notte» della musica. 12 Beethoven-Toscanini: Scherzo del Quartetto in fa maggiore, op. 135. 12.10 Borelli: Maestra l'ora. 12.30 Notiziario. 12.40 Parentesi sinfonica. 13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13.40 Armando Orfere e gli Irtana Culan. Bore. 14 Drexler: Quattro danze slava. 14.45 Diletti vari. 16.30 Canzoni e musica da ballo. 17 Concerto Corale di Santa Cecilia di Murialto. 17.30 Notte domenica popolare. 19 Diletti vari. 19.35 Notte slava. 19.45 Cant. soprano. 20 Kiloplate e la loro «L'ultima sera» e l'ultima partita. 20.30 Concerto diretto da Edvard Loebner. - Stravinsky: Minus per coro misto e doppio quartetto d'istrumenti a fiato; - Kodaly: L'aristocrazia. - Sauer: Impresario. 21.30 Desiré Defaux. II del destino della donna n. 22. Musica da ballo. 22.15 Notiziario.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.45 Inno al Melong. 20.15 Jams e Jax. 20.30 Rameil Chaviller: «8 mille Polvere». 21 Nella mia strada al casa. 21.30 René Pellerin. Re. Arduo. 22.30 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7.30, 7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50
ore 13.30; 13.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61
ore 19.30-20 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.61
ore 22.25-45 mt. 167; 49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 13 MARZO
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese
ore 19.30 Radiosport.
Rassegna della settimana.
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDI 14 MARZO
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese
ore 19.30 «MEDIANO DI GREENWICH»
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
«L'EUROPA RISORGE» - No. 20: «Il problema della luna».

MARTEDI 15 MARZO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 19.30 «MEDIANO DI GREENWICH»
«Prospettive economiche» di Mercator.
ore 22 Commento politico.
«Conclusioni di un inglese che confessa» di Frank Adams.
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDI 16 MARZO
ore 7.30 Programma agricolo.
ore 19.30 «MEDIANO DI GREENWICH»
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RASSEGNA DELL'LETTERE E DELLE ARTI: «L'architettura in Gran Bretagna».

GIOVEDI 17 MARZO
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19.30 «MEDIANO DI GREENWICH»
ore 22 Commento politico.
IL PONTE AEREO DI BERLINO - Radiomontaggio.

VENEDI 18 MARZO
ore 7.30 Programma economico-sociale
ore 19.30 «MEDIANO DI GREENWICH»
Bollettino economico.
ore 22 Commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Studi di fisica solare in Gran Bretagna».

SABATO 19 MARZO
ore 7.30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 19.30 «MEDIANO DI GREENWICH»
Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 22 IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30

MUTAMENTO DI ORARIO
A partire da domenica 13 marzo, la seconda trasmissione della Voce di Londra, che consiste di un Notiziario e della Rassegna della Stampa Britannica, sarà effettuata alle ore 13.30, anziché alle 14.30, venendo così incontro al desiderio più volte manifestato dalla stragrande maggioranza degli ascoltatori.

Concerti PALMOLIVE

SERIE DI ORCHESTRE ANZI NOTE DI PAESI DIVERSI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21.10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

MAX SCHÖNHERR

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **M Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e massie». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Mus. che richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «L'Arca del Vedo», di Carlo Da Vinci; b) Poeta di Buffonero. — 11,55 Radio (musica tedesca). — 12,20 «Assolte questa sera...». — 12,25 Musica leggera
 12,15-12,56 Programma tedesco. — ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. — BARI I: «Corrispondi sportivo», di Pietro De Gioe - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello sportatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Ragione della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

L'UOMO AMATO DALLE DONNE

QUATTRO ATTI

DI G. B. SHAW

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Le canzoni del giorno.

13.23 VALZER CELEBRI

Weidteufel: Valzer dei pattinatori; Strauss: Armonia di sfera; Lehar: Valzer, dall'operetta «Il Conte di Lussemburgo»; Ziehrer: Vienna valzer; Strauss: Vita d'artista; Lehar: Valzer dalla «Vedova allegra»; Strauss: Sogno di un valzer.

13.55 Ritmi moderni

14.10 FONTE VIVA
 Musiche folcloristiche di tutti i popoli
 Panorama latino-americano a cura di Giorgio Nattaletti

14.40 Tononi e la sua chitarra elettrica.

15 Segnale orario

Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-16.50 Trasmissioni locali.
 BARI I: Notiziario Notiziario meridionale - BIELLA I: «Ibassone cinematografico di Giulio Ianni» - CATANIA - PALERMO - ROMA I: «Notiziario» - ROMA I - SAN REMO: Notiziario e madama al parlo. - GENOVA I - SAN IGNA: 16.33-17: «Ritmo della musica di collocamento»

17 - Programma per i piccoli: Lucignolo

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma
 Accademia Filarmonica Romana
 Prima parte del concerto del

QUARTETTO VEGH

Sondor Vegh, primo violino; Sondor Zredy, secondo violino; Georg Jander, viola; Paul Szabo, violoncello.
 Haydn: Quartetto in sol minore op. 20, n. 3; a) Allegro con spirito, b) Minuete (allargato), c) Poco adagio, d) Finale (allegro molto); Bartok: Quartetto n. 2; a) Allegro; b) Adagio molto; c) Scherzo alla bulgara, d) Andante; e) Finale - Allegro vivace - Presto.

18.30 L'APPRODO
 settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
 «Renato Serra di fronte alla critica e alla letteratura».

19 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangeli, Loris Lugheri e Ugo Dioli.
 Churelli-Wallace: Fantasia, da «Dumbo»; Ceroni: Abbandonati a me, My-

row-Pinchi; Non credo; Warren: I know why; Mascheroni: Lontano; Kwart: Topka di Santa Fe; Fantasia di successi italiani; Ferrari-Nissa: Sotto gli alberi; James-Basic: Two clock jump.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi, Abate Giuseppe Ricciotti: «Gesù nella critica storica».

CATANIA - PALERMO: 19.40-19.56 Attualità. Notiziario.

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

20.32

L'UOMO AMATO DALLE DONNE

quattro atti di G. B. SHAW
 Compagnia di prosa di Radio Firenze con la partecipazione di Luigi Almirante

Giulia Craver ----- Isa Bellini
 Silvia, sua sorella ----- Maria Teresa Rovera
 Il colonnello Craver Luigi Almirante
 Grazia, giovane vedova ----- Wanda Pasquini
 Cuthbertson ----- Italo Parodi
 Dr. Paramore ----- Gianni Pietrasanta
 Leonardo Charteris Ottavio Fanfani
 Un groom ----- Corrado De Cristoforo
 Regia di Umberto Benedetto

22.20 BALLABILI E CANZONI
 Anglini e la sua orchestra

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-nevise e il duo Fasano.
 Taccanti: Migueta la torera; Galassini: A mezzanotte; Ceragioli: Hula-hi; Basman: Sognando di occhi aperti; Abel: Mon amour; Krupa: Drum boogie; Scicilli: Aspetta il diretto; Bonifanti: Corumbé; Concina: Buonanotte; Gambarini: Dormi e sogna; Astore: Livia; La Rocca: Tiger rag.

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 MUSICA DA CAMERA
 pianista Walter Baracchi

Prokofiev: Sonata n. 7, op. 82; a) Allegro (lento), b) Andante caloroso, c) Precipitato; Stravinsky: La settimana grassa, da «Petruška».

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Dea Carabaccio, Tino Valtari, Aldo Dona, Carla Boni, Gigi Marra e il Radio Boy.
 Hupfeld: Mentre il tempo passa; Schisla-Cherubini: Bella italiana; Abhez: Ricordi il ragazzo; Pan-Cicero: Nel mondo dei cammin; Barzizza: Sei venuta per me; Seracini-Tettoni: Po-sellino di Toscana; Kramer: I signori Zanzaretti; Prato-Lampo: Clau Tullin; Ceroglio: Novembre; Luttazzi: Aereo una cassetta.

13.54 Cronache cinematografiche
 a cura di Gilberto Allichieri.

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - LISTINO Borsa - «La legge dell'Orchestra» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il servizio del conduttore, di Mario NAPOLI I: Cronaca napoletana e la settimana sportiva, di Domenico FARAONE - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La new dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutta» - VENEZIA I - UDINE: 14.35-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Fovero.

17.18 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 - Ballabili in voga
 Powell: Jeep Jacky jump; Martelli-Abel: Sognando di te; D'Anzi-Bracchi: Esclava; Calza-Nisa: Che si fa...; Chesè: Pianto senza perché; Casaroli-Milena: Lo spirù; Giacomazzi: Alabama; Hotman-Locat: Samba old; Hampton: Hamp's boogie woogie; Winston: Astrakan.

18.30 Orchestra David Rose
 Rose: a) Concerto Waukegan, b) Festa per archi; Gershwin: Vorrei andare; Gerardi: Rose; Dolce spirito del '76; Mercer: Laura; Rose: Nina nana senza time; Arlen: Stormy Weather; Rose: Cynthia innamorata.
 (Registrazioni).

18 - Attualità.
 BOLZANO: 19.10-31 Programma tedesco.

18.10 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silve, Lucia-to Valente e Mimi Ferrarri.
 Bovio-Anepeta: Nnamuruto d'a lu-

na; Picano-Lama: 'A' frazzuca; Masullo-Staffelli: Mulinuccia a stu core; Strauss: Moto perpetuo; Esposito-Quintavalle: Tu si n'ata Maria; De Gregorio-Cinquerrama: Napule bello; Acimpora-Pusca: Seren-tubre è passato; Galdieri-Spagnolo: Runderella; Criscuolo: Festa notturna.

19.45 Attualità sportive.

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

20.32

ORCHESTRA
 diretta da
 MAX SCHÜNHERR
 (Palmolive).

21.15

CONCERTO SINFONICO
 diretto da VITTORIO GUI
 con la partecipazione della pianista Emma Conteslabile

Barbirolli: Suite elisabettiana (su temi inglesi); Mozart: Concerto in la maggiore K 483, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò (solista Emma Conteslabile); Franck-Gui: Preludio, aria e finale; Weber: Il franco cacciatore, ouverture.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio italiana

22.25 Guglielmo Petroni: «Giovane americano a Firenze».

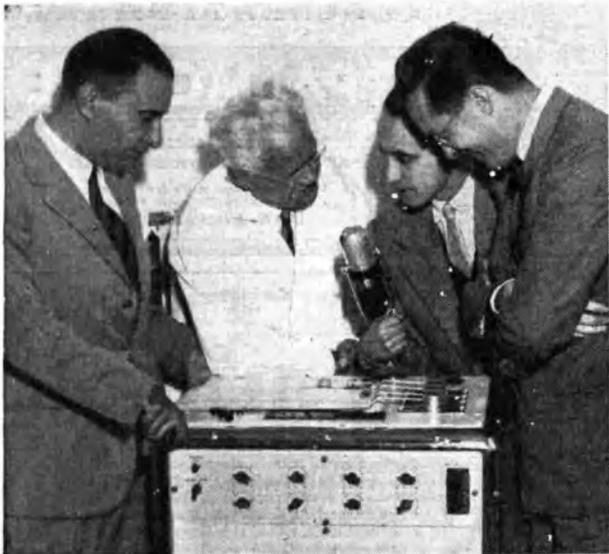
22.35 Musica da ballo
 Ignato: Comance war dance; Mannucci-Savona: Nella penombra; De Kerio: Flores negras; Valladi-Frati: Non far la Butterfly; Rubens: Mistrino; Kramer-Tettoni: Coraggio giovanotti, Kern: Sono antiquario; Caracci: Matilde; Curli: Notte di luna; Vigevari-Gioeca: Ho trovato l'amore; Lara: Volterra; Ignato: Varracca.

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo
 Ricci: Programma RBC, Di Fonzo: Con te sognar; Ellington: Baraonda a bordo; Trama: Vecchio negro; Giacomantonio: Amor tzigano; Vigevari-Gioeca: Sogno di Broadway; Seren-gio: Maestri allegri; Vitone: Sogno matto; Donato: A media luz; Rabello: Coppacanna; Gerahwin: Ancora una volta.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



(Sopra) ROMA. - I professori Marchiafava e Spaccaroli, illustrano al microfono, il funzionamento, gli scopi e i risultati ottenuti dall'elettroencefalografo, un apparecchio che serve a registrare tutti i fenomeni elettrici del cervello, allo scopo di individuarne le malattie.



(A destra) MOSCA. - L'aula di una scuola professionale nella quale vengono impartiti agli allievi i primi elementi di radiotecnica.



(A sinistra) ROMA. - L'asso Taruffi, sulla via Appia, ha tentato di battere con un nuovo tipo di macchina alcuni record di velocità. Ecco, mentre sfreccia con il suo bisluro davanti ad una macchina della RAI che sta registrando le varie fasi della corsa.



(A destra) LONDRA. - E' stato istituito a Londra un servizio di assistenza notturna per gli automobilisti. Pattuglie di polizia stradale, collegate radiotelefonicamente con il comando centrale di « Fanum House », sono in grado di portare prontamente qualsiasi soccorso ai viaggiatori, vittime di incidenti o di guasti alle macchine.



■ (A sinistra) ROMA. - La cerimonia d'alta benedizione durante la consegna della bandiera ad un reparto dell'Esercito della Repubblica.

■ (A destra) LONDRA. - Robert Copping, direttore di una scuola londinese, presiede il movimento sud-nitico per l'abolizione delle pene corporali tuttora vigenti nelle scuole inglesi. Ecco mentre al microfono propaga le sue idee... in mezzo ad una selva di bastoni, «corpi del reato».



mondo strato

● LONDRA - Alida Valli, di ritorno dagli Stati Uniti, parla dai microfoni della B.B.C. per una delle consuete trasmissioni in lingua italiana.



● (Sopra) MONACO. - Il Governo Militare Alleato consegna la locale stazione radio alle autorità tedesche. - (Sotto) TORINO. - Un gruppo di artisti della Radio partecipanti al veglione dei giornalisti, fra i quali i popolari attori di «24 ore a Torino», Luigì Lampugnani e Nina Arturo (ultimi due a destra)



STAZIONI PRIME 6.54 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. **9 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La donna al lavoro», e cura di Elena Tagliabue. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO 8.40-8.50 Notiziario - FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino ortofruttoricolo) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La nave di Pompei», di Ugo Moraldi; b) «Cantofonema», radiogiornale per i ragazzi. — 12 «Giovani concerti». Soprano Pina Agliardi. Al pianoforte Giuseppe Russi. — Pizzetti: a) I postori, b) Minna-nanna di S. Ulivo; Davico: Il tramonto; Respighi: a) Nebbie, b) Bella porta di rubini; Zandonai: Dalla galba fuggito è l'usignolo; Santoliquido: Rido e canto. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programmata tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musiche leggere e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani» — ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,40 - RETE ROSSA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

BORIS GODOUNOV

DI MUSSORGSKY

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Tino Vallati, Gigi Marra, Corla Boni e il Quartetto Stars. Kramer: Faucino; Pasero: Babבתבת. Rossi: Naa Naa; Rizza: Il re del Portogallo; Mescheroni: Dio fu generoso; Caviglio-Rolando: Accendendo le sigle; Pignoli: Chitarra mia; Di Lazzaro: Luciola; Garshwin: Notti di New York; Barzizza: Ay NiCete.

13.05 CANZONI ITALIANE
 Francesco Ferrari e la sua orchestra
 Cantano: Luciana Dolliver, Tina Albini, Marcello Arcangoli, Ugo Dini e Canopino.
 Ferrari-Nisa: Cautiucco a dondolo; Filibello-Vargas: Adios mi amor; Luttazzi; Troppo tardi; Vidale-Rastelli: L'O di Giatto; Zucherli-Liman: In gondaletta; Redi-Rastelli: Ameto; Fucilli-Testoni: Quant che carezze; San. cono-Quatrini: Per chi suona la campana; Fraschini-Vallati: Vano tormento.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 La canzone del giorno.
13.23 MUSICA OPERISTICA
 Mozart: Il flauto magico: a) overture. b) «Possenti numi»; Donizetti: Lucrezia Borgia, «Come è bello, quale incanto»; Wagner: Lohengrin, «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Massenet: Werther, «M'ha scritto che m'ama»; Verdi: Falstaff: a) Duetto dell'atto secondo, b) «Quando ero paggio»; Mascagni: Iris, «Danza delle guesche».

14 — Curioso in discoteca.
 Mozart: Idomeneo, sintonia; Giordano: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio»; Pórti: Improvviso varonico; Mascagni: Serenata; Egar: Fata e giganti.
14.20 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

13.30 La voce dei lavoratori.
14.45 Attualità sportive.
 CATANIA - PALERMO: 19.45-19.56 Attualità Notiziaria.

13.55 Arti plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada
14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.53 Cinema
 Cronache di Aldo Bizzarri
15 Segnale orario Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).
20 Segnale orario Giornale radio
 Notiziario sportivo Buzon.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.20-14.45 Trasmissioni locali

15.14 Finestra sul mondo
15.20-15.50 Trasmissioni locali.
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conoscenza - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e moneta del porto.
 GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Ligari Eleanora I. 16.55-17.10 Eleonora dell'Utile di coltura.

20.40 Dal Teatro dell'Opera in Roma
BORIS GODOUNOV
 Opera in tre atti (otto quadri) di **MODESTO P. MUSSORGSKY**
 Marina Amalia Pini
 Teodoro Anna Maria Comati
 Xenia Fernanda Cadoni
 L'ostessa Loretta Di Lieto
 La Nutrice Pino Monti
 Boris Nicola Rossi Lemani
 Il falso Dimitri Mirto Picchi
 Pimen Mario Petri
 Il principe Sialsky
 Alessandro Wesselskoy
 Scelbalow Virgilio Stocco
 Lowinsky Mario Bianchi
 Varlamov Vito De Rancho
 Missali Blando Ghetti
 L'innocente Paolo Caroli
 Il boiardo di Corte Nino Mazzotti
 L'ufficiale di polizia Gino Conti
 Cerinikovsky Piero Passarotti
 Il boiardo Cruselov Mino Russo

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.20-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefono II 21.945 - GENOVA II e PORTOFINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tramvi delle otto, a cura di Giacomo De Jona - NAPOLI I: Drama di Napoli e del Mezzogiorno; «Astragga del Teatro» a cura di Ernesto Grassi. DOINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Conoscenza - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 15.50-17 «I liberati milanesi» a cura di Aida Minghella.

17 - COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
 diretto da Umberto Tucci
 Marincola: La popolarissima; Piantoni: Gli amati del sogno; Orsomando: Cuore abruzzese; Melchiorra: Co. tendimieglio; Napolitano: Notiziario.
17.30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli
 Prima parte del **CONCERTO dell'Orchestra da camera**
A. Scarlatti
 diretto da **GASTON POULET**

17 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.
17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» e ai radioascoltatori italiani.
18 - Canti friulani
 Cori di Ruda e di Bertolio
18.30 MUSICA DA CAMERA
 Gruppo strumentale di Radio Torino
 Esecutori: Renato Biffoli, violino; Umberto Rosini, violino; Ugo Castiglione, viola; Giuseppe Patrini, violoncello.
 Gelbrum: Sonata per due violini; Provera: Tema e variazioni per quartetto.
18 - ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Pina Lamara, Sergio Brunini e Lino Murolo.
 Mares: Mamma; Furb-Valeto; Napoli ha add cantà; Fiorelli Di Lazzaro; Te voglio di; De Micheli; Festa

17 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.
17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» e ai radioascoltatori italiani.
18 - Canti friulani
 Cori di Ruda e di Bertolio
18.30 MUSICA DA CAMERA
 Gruppo strumentale di Radio Torino
 Esecutori: Renato Biffoli, violino; Umberto Rosini, violino; Ugo Castiglione, viola; Giuseppe Patrini, violoncello.
 Gelbrum: Sonata per due violini; Provera: Tema e variazioni per quartetto.
18 - ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Pina Lamara, Sergio Brunini e Lino Murolo.
 Mares: Mamma; Furb-Valeto; Napoli ha add cantà; Fiorelli Di Lazzaro; Te voglio di; De Micheli; Festa

18.28 IL CALENDARIO DEL POPOLO
 a cura di Roberto Costa
18.45
 Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Ulisse Casis. Tirindelli: Buon di miseria; Frontini: Due etocche; Sadara: Nanna nanna; Costa: Voi che solite questo verde monte; Quiloga: Omelia in Messa.

18.28 Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
 Negli intervalli: 1. Mario Praz: «Ciò che gli stranieri vedono nell'Italia»; 2. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonnotte». Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18.28 Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
 Negli intervalli: 1. Mario Praz: «Ciò che gli stranieri vedono nell'Italia»; 2. «Oggi al Parlamento». Giornale radio.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonnotte». Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

di aole; Fiorelli-Ricciardi: Ce sta ancora; Pisano-Lama: Penzanna 'a salute; Murolo-De Curtis: Sorrento; De Licio-Ciuffi: Centone e spine; Culotta: Festa di gnomi.
 BOLZANO: 18.19.51 Programmata in lingua tedesca.
19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).
20 Segnale orario Giornale radio
 Notiziario sportivo Buzon.
20.32

La inchiesta del Commissario Maigret di GEORGES SIMENON LA VECCHIA SIGNORA DI BATEUX
 Adattamento radiofonico di Serge Douay
 Protagonista: Angelo Calabrese
 Comp. di Prose di Radio Roma
 Regia di Anton Giulio Majano (Vidal)
21.15 ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da Vincenzo Manno
 Eschobar: Toccata 600; Merano: a) Studio ritmico, b) Comedy, c) Sul violino; Bormes: Il corillon di Westminster; Garshwin: Magica ulazione; Grisele: Marcia.

21.50 LOCANDA ALLA LUNA
 commedia musicale di Guido Carli
 Musiche di Alfredo Cuscinà
 Compagnie del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni
23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
23.30 MUSICA DA CAMERA
 Quartetto Ars Nova con la partecipazione della pianista Bruna Barbetti
 Sebastiano Castellano: Quintetto in fa per archi e pianoforte: a) Lento - Allegro agitato, b) Lento, c) Allegro impetuoso.
 Esecutori: Quinto Barbetti, violino; Ezio Santini, violino; Danilo Galastini, viola; Mario Bianchi, violoncello; Bruno Barbetti, pianoforte.

0,05 Ultime notizie. «Buonnotte».
0.15-0.20 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 13.30 Autologia sinfonica. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra Barzosa. 14 Terza pagoda. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra e Luttina Barza. 17.30 T8 danzante. Nell'interv. a Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19.30 Lezione di francese. In-dici ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Melodie e canzoni di ieri. 21 Concerto del violoncellista A. Janigro. 21.40 Conversazione. 21.50 «Loranda alla luna» commedia musicale di G. Cantini. Musiche di A. Casini. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. ERNESTO CAVALER, VERONA: Il futuro dell'aviazione commerciale a reazione.
2. R. BIASIOLA, MILANO: «Malgueña» (Kostelanetz).
3. GINO BONI, MANTOVA: I servizi di Sanità pubblica negli S. U.
4. MARIA GRAZIA DELIBE, FIRENZE: Grand Forks, città del Dakota del Nord.
5. R. D. ROMITI: «Zapatero» di Sarante (violinista Helfetz).
6. LIVIO BENEDITTI, MODENA: La produzione di automobili da corsa negli S. U.
7. MARGHERITA LO PORTO, ROMA: «Why Shouldn't I?» (C. Portici).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA

nella FINESTRA SUL MONDO
la Rassegna della STAMPA AMERICANA

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. nuovissimi tipi in NYLON e filo Persia, invisibili, morbidi, riparabili, NON DANNO NOIA. Fornire dirette su misura a prezzi di fabbrica. **Gratia** (azienda italiana) calzole. Fabbrica «CIFRO» - S. MARGHERITA LIGURE

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Per la donna: La donna al lavoro. 8.30-8.40 «Fede e avventura», brano dedicato all'Assistente Sociale. 12 Giovani concertisti. 12.70 1 programma del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzosa. 14 Curiososadin discoteca. 14.20 Armando Fraga e la sua Orchestra ritmo-melodica. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 «Taccuino radiofonico». 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti Gall'Isola. 19 Concerto bandistico (frequenza BBC). Banda Operaria di Park e Dare diretta da'Haadn Bellà. 19.25 Canzoni napoletane eseguite da Francesco Albanese. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Arvedi. 21 «Le Chiavi», un atto di Gian Domenico Giagni, a cura di Lino Girau. 21.40 Concerto della violinista Maria Sequi-Crudeli e della pianista Marta De Conciliis. 22.10 Kramer e la sua orchestra. 23.40 Musica con temporeggiare di Stati Uniti diretta dal Maestro Fernando Pruvelli. Orchestra Sinfonica della Radio Italiana - «Diamante», per piccola orchestra: Barber: «Capriccio», concerto per flauto, oboe, tromba e archi; Copland: «El Mexico». 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20.15 Haggaga finale. 21 Notiziario. 21.30 Armando Sinigaglia. Una donna libera: sommossa in Tremiti. 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La Capella della fedeltà. 18.50 Voci del tempo. 19 tra il 19. 19.30 Ediz. della giornata. 20.20 Il tempo e l'angolo, compendio di Friedrich Schlegel. 21 Voci speciali. 21.30 Concerto orchestrale. 22.23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Orchestra Italia diretta da Georges Réthoux. 19.45 Notiziario. 20 La tribuna del giovane. 20.30 Ritmi di jazz. 21 Muséolo. 22.20 Notiziario. 22.15 Pasticcio: Il barbiere di Sigiola, atto primo e secondo. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica per oboe. 19.30 Concerto della pratica. 20 Pochère rompra. 21.15 Concerto diretto da Jef Verhey. 22.15 Jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
20.10 Montaigne: «Essai et Contes», opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20.30 A memoria. 21.15 Romanzo tratto dal romanzo di Paul Ivoi. 22.15 Gomme House in una trasmissione dedicata a Emily Brontë. 22.30 Caduceo, con Germaine Blainville. 22.45 Mozart: Sonata da camera per pianoforte. Interpretata da Jean Vigné. 23.01 Notiziario.

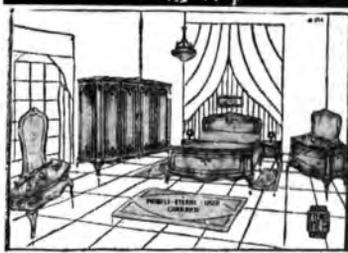
PROGRAMMA GIULIANO

18.48 Voci musicali. 19.30 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.5 Riforma americana. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna periglione. 24 Pierre Bibe propose e «La sierge au cierge» di Emilio Zola e «Carnet di viaggio».

MONTECARLO

19.9 Concerti. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica d'organico. 20 Il film americano. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.55 Varietà. 21.5 Jean Rigaux e l'orchestra Camille Saugue. 21.56 Ater vent'anni e maree tutto quel che so. 22.26 Viva la sposa. 23 Notiziario.

Classici, della durata



Vendite in tutta Italia - Francoprint - Imballo gratis - rateali - chiedete catalogo illustrato gratis RII

Soc. per Azioni
MOBILI ETERNI IMEA CARRARA
fondata nel 1894

ASCOLTATE

QUESTA SERA ALLE ORE 20,32 SULLA RETE AZZURRA LA TERZA TRASMISSIONE DEI «GIALLI» VIDAL

LA VECCHIA SIGNORA DI BAYEUX

radiodramma di GEORGES SIMENON

La Ditta VIDAL di Venezia, vi consiglia l'uso quotidiano del sapone LAURO-OLIVO VIDAL l'unico veramente balsamico.

GERMANIA

MUSICA DI BAVIERA
18 Per gentili e program. 18.15 Segnale orario. 18.20 Trasmissione del momento. 19 La voce degli Emili. 19.30 Notizie. 19.45 Interrogatori notizi. 20 Notizie. 20.15 Concerto. 20.20 Musica da ballo. 21 Trasmissione del Granca Militare per la Baviera. 21.15 Concerto azzurro. 22.30 Notizie. 22.45 Trasmissione azzurra. 23.30 Melodie e stili. 24 Titine notizi. 0.51 Musica da camera.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Pagine di Berlin. 18.45 Notizie. 19 «La guerra tedesca su Praga del 15 marzo 1889» e 20 commemorazione. 20.30 Serate di danze. 21.35 La voce del partito. 21.45 Notizie. 22.30 Programma culturale. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Musica varia. 20.15 L'assassinio della Cat teale, commedia di T. S. Eliot. 22 Notizie. 20.20 Transmissione su febbraio da Parigi. 22.30 Musiche di Strauss. 23.15 Concertazione. 23.30 Jazz 1949. 24.0.15 Uspite notizi.

FRANCOPORTE

18 Lezione d'inglese. 18.15 Cronache della produzione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Trasmissione della BBC 19 La voce degli stati Uniti. 19.30 Spazio ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Giorno di commenti. 20.20 Selezione dell'opera. 21 Il conte di Lussemburgo, di F. Lehár. 21.15 Giornale culturale: ai vertici della cultura mondiale: discussione sui concerti di musica e di filite. 21.30 Musica da camera di Debussy e Pizzetti. 23 Notizie. 23.15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Boswell: La gazza ladra, ouverture. 20.15 Riflessi. 21.30 Nel Tempio e la sua orchestra. 22 Notiziario. 23.30 Concerto diretto da Walter Gierke. Musiche di He Falla, Mozart e Beethoven. 23.15 Diletti. 23.45 Riconfronto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Orchestra Cyril Stapleton. 21 Notizie. 21.15 Riflessi. 21.30 Nel Tempio e la sua orchestra. 22.30 Lullie Fletcher: «Spirante», un abbatto numero o commedia. 23 Notiziario. 23.20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 24 John Steinfeld: «Hard Harik», secondo episodio. 0.15 Orchestra Peter Yoske e Leslie Douglas. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Lew Stone e la sua orchestra. 3.30 Sam Wernie e Carole Carr, con 31 Dan pianistico Young-Melroy. 4.31 Concerto sinfonico-orchestra diretto da Sir Adria Boult - Bullett Sgapano.

Filide e baritone Williams - Wagner: Frammenti del «Tannhäuser». S.30 Panorama di varietà. 6.45 Musiche profane. 7.15 Orchestra leggera della BBC del Midlands. 8.15 Orchestra della Hitlata. 9. Musica della Life Guards e l'organista Denis Dalton. 10. Rehnhart: Lieder di «Winterreise» interpretati dal baritone Bruce Boyer. 11.15 Musiche profane. 11.30 Jack Leon e la sua orchestra. 12.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Dorothy Bond. 13.15 Mariti seriali. 14.15 Concerto diretto da Isaac Jenkins - Società Filharmonica Jackson e soprano Campbell. 15.15 Panoramia di varietà. 17.15 Club del Harmonium. 18.30 Musiche seriali. 21.15 Serenata melodica. 22. Sandy Margherita all'organo da teatro. 22.30 Concerto diretto da Walter Gierke. Musiche di He Falla, Mozart e Hillis.

SVIZZERA

BERDMUNSTER
18 Musica rock. Interpretata dal soprano Elina Meyer-Pfeffer. 18.30 Musica ritmica. 19 Storia di un cane, narrata da Leopold Hittler. 19.30 Notizie. 19.40 Dio del tempo. 20 Miler. Sinfonia n. 9, diretta da Hermann Scherchen. 21.10 Musiche liturgiche eseguite dal Ragioni canonici e coro maschile di Altdorf - Altdorf. Franz Xaver Janz. 21.40 «Le cattedrali della non democrazia», commemorazione del re. Diletti. 22 Notizie. 22.5 Cronaca internazionale. 23.15-23.30 Orchestra Dänmatt.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica operistica. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radio. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Per la donna. 18. Musica filmica. 19. Diletti tutti. 19.15 Notiziario. 19.40 Sante-Debanay: Glympodie. n. 1. 20 Sonate con organo del '700 - Vinci; Sonata in re maggiore; Mozart: Sonata in do maggiore per organo e orchestra d'arredi. 20.30 Musiche antiche di autori spagnoli eseguite dalla pianista Giuliana Marchi. 21.5 Cronache culturali. 21.40 Kinglet Time e la sua Orchestra. Issano. 21.42 Honger: Sei giorni di Jean Cocteau, interpretati dal mezzosoprano Margherita De Landi - Al pianoforte: Luciano Sganzal. 22.15 Notiziario. 23.20 Concerto su 38 per clarinetto e orchestra.

SOTTENSE

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 Cantoni. 19.55 Il Pozzo di Hault-Louanna. 20.15 Paul Delv e la sua orchestra. 20.30 Claude Quinault: La lampada dazanti. 20.35 commedia in quattro atti. 23.01 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario.

Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — 7.30 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna. — 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva Lucia. — 8.35-8.50 Lezioe di lingua portoghese e cura di L. Lazzarini e L. Santamora. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8.50-8.55 Bollettino orofruttilicolo). — 11 Musiche richieste e Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «San Giuseppe e il petroso», di Alberto Casella; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Neja per l'Aeronautica, (BOLZANO: Musica leggera - 12.15-12.50 Programma in tedesco. «Ascolta questa voce». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Cine...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anne Gerofolo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.58 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borse di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario, **Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

D. E. INGHELBRECHT

DIRIGE MUSICHE DI FRANCK, FAURÉ, INGHELBRECHT, DEBUSSY

RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23 Meschie per tutti i gusti
Strauss: Una notte a Venezia, ouverture; Castelnuovo-Tedesco: Ninnanna nanna; Maasenet: Werther, «Ah, non mi ridestar»; Waldteufel: Es'audon de Pecl; Litz: Venezia e Napoli, tarantella; Perez-Freter: Ayl Ayl Ayl; Pietri: Acqua chiara, Interludio; Fusco-Age: Son tanto sola; Gaze-Léonardi: Oh, pupù; Artheym-Lemara: Sweet and lovely; Eden-Abhez: Nature boy; Jack-Fins: Il boogie del calabrone.

14.10 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Gigi Mamo, Carla Boni, Deo Garbaccio.
Barzizza: Tema e d'artimento; Mc Guller: Quando cantai tu; Ischem-Frati: Stormietto dell'addio; Cornelli-Rovero: Sola; Armstrong: Possieggendo; Lerner: Invidia; Baye: Bounce me; Petralia: M'ha susurrato un angelo; Falcochietto: Telefonata alla questura; Ceroni: Mal d'amore.

14.50 Chi è di scena? cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

16.14 Finestra sul mondo.

16.35-16.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Timpicci della Rete Raggi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario cronologico e documenti del bene - GENOVA I - SAN REMO: 16.50 Bollettino meteorologico - 16.55-17 Bollettino dell'Ufficio di collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON LABICHE
in compagnia di
Eugenio Ferdinando Palmieri.
Compagnia di Prosa
di Radio Torino
Regie di Cleudio Fino

18 - Il segretario dei piccoli: Pinocchio, scene, strofette e versi di Esapino.

18.30
«Per la giornata della Mamma».

18.35
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Eva Nova, Rino Palombo e Pino Cuomo.
Fiorain-Alfieri: Baciata; Sordi-Martella: Tarantella dell'amore; Trusiano-

Cantato: Russella: le maggio; Anepeta: Bonaventura; Letico-Clavasio: «A gelusia»; Da Rovere-Campese: Il Vesuvio a è fermato; Bovio-Valente: L'odio; Lindner: Carnevale.

19.05 MUSICA DA BALLO
Warren: 920 Special; Filipini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; Vildale: For you; Burman: Soft shoe shuffle; Marbeni: Tu sei bella Gabriella; Rossi-Testoni: Fiora del mare; Ceragioni: Savonarri; Taccani-Pinch: Parli è un po' morto; Ellington: Create your call; Martelli-Marchetti: Ritorno a Santa Lucia; Selryn Tigrana: Abbasso le donne; Donaldson: Tramonto.

19.40 Università internazionale
Giuglielmo Marconi; Jonathan Mayne: «Un pittore inglese dell'800: Landseer».
CATANIA - PALERMO: 19.40-19.56 Attualità Notiziario.

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton.

20.32
HOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesioni
diretta da Vincenzo Menno
Armando Fragna e la sua Orchestra
rimba-melodica
Regia di Riccardo Mantoni
(Wlyer Vetta)

21.30 Stagione sinfonica della RAI
CONCERTO SINFONICO
diretto da D. E. INGHELBRECHT
con la partecipazione del tenore
Petre Munteanu
Franck: Redenzione, preludio; Fauré: Symphony, op. 80; a) Canzone; b) Intermesso; c) Madrigale di Epitalamia; d) Notturno; f) Finale; Inghelebrecht: Sinfonia breve; a) Tranquillo; b) Pastorale, c) Finale; Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici; a) Dall'alba al mezzogiorno sul mare; b) Guacchi d'onde; c) Dialogo del vento e del mare

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittore al microfono. Giuseppe Ungaretti: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

23,10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte».

18.40-18.45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23
CANZONI E RITMI ITALIANI
eseguiti da Francesco Ferrari
e dalla sua orchestra

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Marcello Arca-angioli e Canapico.
Valci: Sono rimasta sola; Chicchio: Rumba isolana; Coll: Notte; Villa-Gavazzoli: L'ingegner Grussetta; D'Anzi-Bracchi: A Capo Cabana; Chesca-Giannini: Cuore Napoletano; Mckecken-Martelli-Sordi: Da te era bello restar; Porter: Bagua the beguine.

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. «Itinerari turistici toscani e umbri»: La Cappella di S. Fina a San Gimignano - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. (Mariano Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Nuova apertura - NAPOLI I: Donache di Napoli e del Mezzogiorno - La sellosca quistione; di Antonio Provida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Sestetto Gino Conte
Cantano: Ester Valdes, Claudine De Ville, Franco Rivalta e «I cinque in armonia».
Styme: Ho trovato una nuova ragazza; Ardo: Non farli aspettar; Domiani: Sì e no; Balck-Ladno: Bambola in carta; Goodman: Buono a prendersi; Butigli: Da me donnerata più ma piace; Valdes: Tongo da mi tier-ra; Nisa: Mamma come si fa; Porter: Night and day; Baate: High tide.

17 - Sestetto Gino Conte

Cantano: Ester Valdes, Claudine De Ville, Franco Rivalta e «I cinque in armonia».
Styme: Ho trovato una nuova ragazza; Ardo: Non farli aspettar; Domiani: Sì e no; Balck-Ladno: Bambola in carta; Goodman: Buono a prendersi; Butigli: Da me donnerata più ma piace; Valdes: Tongo da mi tier-ra; Nisa: Mamma come si fa; Porter: Night and day; Baate: High tide.

17.30 Parigi vi parla

18 - MUSICA DA CAMERA
violoncellista Giuseppe Martorana
pianista Giuseppe Ruisi
Bach-Vivaldi: Reciatio; Pergolesi: Sinfonia per violoncello e pianoforte; a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio di Presto; Cilea: Sonata in re maggiore; a) Allegro moderato, b) Romanza, c) Allegro animato.

18.30 Il mondo in cammino.
ROMA: 18.30-18.51 Kineweb (Centrato dei bambini) - Program. Ledema.

14.40 Romanzo sceneggiato
DOMBEY E FIGLIO
di CHARLES DICKENS

Riduzione di Romildo Craveri
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Massaroni Taricco
(terza puntata)

19.20 Canzoni di successo.
Falcomatà-Cherubini: La patoma bianca; Tiddoli: Te uogo bene; Henderson-De Sylva: Together; Di Luzzaro Marl: Valzer di Signorinella; D'Anzi-Bracchi: A Capo Cabana; Chesca-Giannini: Cuore Napoletano; Mckecken-Martelli-Sordi: Da te era bello restar; Porter: Bagua the beguine.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.32 I grandi interpreti
della musica vocale da camera
GABRIELLA GATTI
soprano

al pianoForte: Giorgio Favaretto
Carissimi: Cantata «Piangete auro»; Carissimi: E uivera e morir; Huen-del: Ah spietato; A. Scarlatti: a) Il farsi sposa, b) Aucta nel uedo; Brahms: a) La morte è la feduta notte, b) Il cacciatore, c) L'usignolo; Bellini: a) Il feruido dardato, b) Vanna o rosa profumata; Rossini: La vedova andata; Verdi: Stormello.

21.15 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

21.25
ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

22 - Documentari giornalistici:
«Corridori in riviera»,
a cura di A. Salvo

22.20
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-venne e il duo Fasano

23,10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musiche brillanti
Rodgers: Ouverture da «Oklahoma»; Fall: La principessa dei dotari, valse; Ignato: Campana festosa; Offenbach-Rosenthal: Cattedrale, balletto; Kern: Nozze in primavera.

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.00 Musica del mattino. 11.30 Sporti alla ribalta. 12.10 Nuova mondo. 12.20 Giochi musicali. 12.58 Ode alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30 La voce di Londra e Lisino Borsa. 17.30 Radiogiornale dei pirati. 18.15 Ritmi al pianoforte. 18.30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19.20 Il medico e i suoi amici. Indii. Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra diretta da Percy Faith. 21 Commedia in tre atti. Indii. Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24. Luc tenius.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. A tavola non s'inceppa. 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Concerto della pianista Emma Contestabile. 12.23 I programmi del giorno. 12.26 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Canzoni. 13.20 La canzone del giorno. 13.23 Musiche per tutti i gusti. 14.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 e Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.15 Musica espositiva. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Angelini e la sua orchestra - Cantante: Killa Pizzi. Luciano Benvenuto e il Duo Fasano. 21.05 «Il babbo e l'intrigante», opera buffa in tre atti, del Teatro Comico Napoletano - Musica di

Enrico Scaria - Orchestra diretta da Cesare Gallino - Nell'intervallo: il convegno internazionale di fisica nucleare e conversazione di Clifford Trake. 23.10 Ode al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Ushii. 20.30 Quintetto vocale diretto da Jean Hain. 21. Notiziario. 21.30 Panorama del varietà. 22.45 Appuntamento. 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del poverello. 18.45 La Cantata della felicità. 18.50 Canzone della produzione. 19 Trasmissione per gli Inseparabili. 19.45 Impressioni di G. Verdi - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Hans Knappertsbusch. Nell'intervallo: Notiziario. 21.15 Conoscenza. 21.30 L'ora del Burgund. 22.20. 23 Musica espositiva.

BELGIO

19 e Rotto il sole del Brasile. - a. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Frans Antile - Solista: Basso-Marc de Groot. Monogrammi. 21 Frammenti dal Boris Godunov; Miniatonda; Ottava sinfonia. 22.20 Duetto. 22 Notiziario. 22.25 Spigoli. 23 Jazz. 23.45 Il mondo della radio. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Cantata Binka Kromatiana; Ilvaroli; Dalla Rodeinda; de Palla; Sette canzoni popolari spagnole. 19.30 Musica riprodata. 20 Musica espositiva. 21.15 Concerto di G. Sgarbi. 21 In collegamento con la BRB; Wozzeck, opera in tre atti. Musica di Alban Berg.

FRANCIA

19.20 Concerto spirituale diretto da Auguste Le Guescoul. 20 Notiziario. 20.30 Idee in aria. 21.30 Musiche sinfoniche. Ghazal. Concerto per orchestra da camera; Delage; F. Tale di La Fontaine per canto e piccolo complesso; Accort; Concerto per flauto, tromba, pianoforte e orchestra d'archi; De Spitzmaier; Quarantesimo maggio per orchestra da camera. 22.45 Musica riprodata: Ravel: a) Sonata; b) Oiseau tristes; del «Mirage». 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.40 Canzoni (d'altre). 19 Jazz sudamericano (d'altre). 19.30 Notiziario. 20.5 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20.20 Varietà. 21.10 Max Regnier. e Il signor Praline, portiere. 22.10 Trilogia parigina di Sarda.

MONTECARLO

19.9 Frammenti del «Tre Valtre», con Vladimir Preintopov. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Terzi contro ogni. 20.30 La serata della signora. 20.57 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 e Rimone e con Yvette Dulcia. 21.15 Pierre Desnoes; Disco. 21.25 Trio Malcolm Mitchell. 21.55 Palomina e il varietà. 23 Notiziario.

GERMANIA

18 Segnale orario. 18.20 Belle note. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Segnali internazionali dell'Onu. 19.35 Intermessa musicale. 19.45 Orchestre dalle produzioni. 20 Notizie. 20.15 La arte del mare e dell'aria, compendia di Orlandini. 21.45 Musica. 22.30 Notiziario. 22.45 Orchestra del Juri. 23 Canzoni e melodie. 24 Ultime notizie. 0.5.1 Mezzanotte a Mosca.

AMBURGO - COLONIA

18. Notiziario della Germania (tedesco). 18.30 Piazza di Berlino. 18.45 Musica. 19 Per i lavoratori. 19.30 Concerto orchestrale. 21.15 Conoscenza. 21.45 Notizie. 22.30 Musica espositiva. 23. Notizie. 0.5-0.30 Notiziario.

COBLENZA

20 Racconto del cinema. 20.45 Problemi del tempo. 21 Concerto orchestrale. 22 Notizie. 22.15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Promissioni culturali. 23 Danza di due giornate. 24 0-1.5 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Per la donna. 18.15 Conoscenza. 18.30 Duetto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Segnale al programma. 19.45 Conoscenza. 20 Notizie. 20.15 Il cronista degli anni. di B. Wagner (atto terzo). 21.15 Segnale orario. 22.30 Musica varia. 22.40 Il soldato, racconto di Joseph Stern. 23 Notizie. 23.15-24. Notiziario.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Ediz. con Colori

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine
803 illustrazioni - 8 carte geografiche

Rilegatura in mezza tela con impaginato in oro.

L. 3.600 in contanti, oppure
L. 4.100 a rate mensili (compreso le spese d'invio e di spedizione)

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il rimbollo con contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completando:

a) I miei dati personali: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, città presso la quale lavorate.

Circando una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi rilegati in oro) L. 3.600 in assegno all'arrivo; oppure:

b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e rate mensili successive di L. 400 caduna da versare sul c/c postale 3-27285.

PRENOTATE

l'invio gratuito del Fascicolo

«LE VOSTRE VACANZE»

(edizione R)

di prossima pubblicazione per SOGGIORNI nello più colabrate località di cura, riposo e diporto

A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDEMENTE FACILITATE.

„VIAGGIA CON LA Piuma

E DOPO DIMMI,

●

RICHIEDETE

l'immediato invio gratuito del

«FASCICOLO FELICITÀ»

(edizione R)

per VIAGGI DI NOZZE o di DIPORTO, su qualsiasi itinerario

A CONDIZIONI DI PAGAMENTO GRANDEMENTE FACILITATE.

●

C. I. M. M. I.

Comp. Mont e Marine d'Italia

FIRENZE ROMA

Piazza Sirocco, 1 V. Boncompagni, 16

Tel. 29-998 Tel. 47-432

OGNI 100 CLIENTI UN VIAGGIO O SOGGIORNO DEL TUTTO GRATUITO

Per seguire con profitto il corso di spagnolo radiotelevisivo, inviate il deposito manuale della Prof. Eva De Paci, inviate L. 400 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

RADIOAMATORI

Montatori, Apparecchiatori, Tecnici, Merconisti, Registi, Attori, Autori, Operatori cinematografici, Albergieri, ecc.

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

organizzazione scolastica per corrispondenza

ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 844-023

CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ETC.

Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.40 Biscotti; Guglielmo Tell; Urali. 20 Ritratto. 21 Concerto diretto da Sir Adrien Boult. 22.22 Herz; Wozzeck, opera in tre atti. 23 Bridge per radio. 23.45 Concerto paramusical. 24 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Orchestra. Danese. 18.35 Concerto in 19 Lieder di Schur e Stram. 19.30 Notiziario. 19.40 e Promessa di un'ora di lei e di domani. 20.10 I racconti di Hoffmann, opera di G. Offenbach (prima sera ad applauso). 21.15 Conoscenza. 21.25 Orchestra d'archi. 21.50 Aneddotti di musicisti. 22 Notiziario. 22.5-22.35 Schumann; Concerto per violino e orchestra.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Concerto diretto da Ulfar Musik - Puzos; Il conte d'Arco Casanova e l'Albergo; Vogler; Friedrichshagen. 13.25 Vegliadizione musicale. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Duetto. 19.15 Notiziario. 19.40 Ieri e domani. 20 Concerto diretto da Pavesi musicale, pianista. 20.50 Fantastico da al pianoforte. 21 La canzone più bella. 21.20 Jura Club. 22.15 Notiziario. 22.20 Notizie e clima americani.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Ritratto. 21 Duetto Johnston; «La Luna»; Fiume Galia. 22.30 Voci musicali. 23 Notiziario. 24 John Massfield; e Bard Harker - terzo episodio.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 List; Sonata in si minore, interpretata dal pianista Guglielmo Bonatti. 2.30 Notiziario. 3.15 Varietà di stelle. Vera e Cliff Gordon. 3.30 Sandy Macpherson allargano da teatro. 4.15 Venti d'annata, guano di società. 4.45 Alleanza per pianoforte. 5.30 Elio del jazz. 6. Wondor Beynola e la sua orchestra. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musica leggera. 9. Ritratto. 10 Concerto diretto da Ian Whyte. 11.30 Concerto N. 3 in do minore per pianoforte e orchestra; Wagner. 11.50 Sighra. 11.30 Victor Rineser e la sua orchestra di ballo. 12.15 Fred Hartley e i suoi suonatori. Cantata Jacques. 13.15 Cluo del jazz. 13.45 Jacka Byfield e i suoi suonatori. 14.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 14.35 Concerto di Beethoven. 15.15 Selezione dalle opere di Gilbert e Sullivan. 17.15 Concerto sinfonico vocale diretto da Sir Adria Boult - Ballati; Soprus; Welter e Baritone Williams. Wagner; Frammenti, dal « Parsifal ». 18.15 Orchestra Palm Court diretta da Yvo Jenkins e il tenore Walter Wildon. 20.30 Ritratto. 21.15 Orchestra leggera Queen's Hall. 22 Musica Jazz. 23 Concerto diretto da Maurice Miller.

ERNIA

IL SUPER NEOBARRERE

SENZA COMPROMESSI

IMMOBILIZZA TUTTE LE ERNIE

TORINO - Via S. Secondo, 11 - Tel. 51-349

MILANO - Via Lecco, 3 - Tel. 376-545

FIRENZE - Via Borgo S. Lorenzo, 3

CATALOGO GRATIS N. 8 RICHIESTA

STAZIONI PRIME 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». 7.20 Musiche del buongiorno. — **9 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 9.10 Per la donna. — 9.20-9.40 «FEDE E AMORE» trasmissione dedicata all'emigrazione. — (FIRENZE I: 8.40-8.45 Bollettino orografico - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Mus che richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Giovani concertisti. Baritone Guido De Ametis Ross; violino Pier Luigi Urbini; pianista Loredana Franceschini, Ceccini; Tu che hai le penna amore; Salvatore Rosa; Vado ben spesso; Carissimi; No, non si spera; Scritto: Oh che amor stragante; Tartini; Il trillo del diavolo; Paganini; Capriccio n. 13 — 12 Michele Oruso e la sua esultanza. (BOLZANO: 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 ANCONA. Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I: Convezione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». Il teatro a Genova, di Bessano - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) — BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Lettino Borea). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.56 Lettino Borea di Roma). — 12.56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** **Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

TRA DUE VITE

TRE ATTI

DI ALBERTO COLANTUONI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts)

11 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).

12.20 La canzone del giorno.

12.10 Carillon (Manetti e Roberts).
12.20 La canzone del giorno.
12.23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Nilla Pizzi, Lucieno Benvenuto e Il Duo Fasano.
 Gerahwin: 'a wonderful; Rossi: La prima sera; Fiamminghi: Come nevo; Pazzutti: Che bella cosa; Valli: Rumba serenata; Raimondo: Milano canta; Gomez: Verde luna; Toniglio: Que ciurra; Cusitli: El agnecoro. (Dulciora)

12.23 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Elsa Fiore, Lucieno Valer e Mimi Ferrari.
 Di Gianni Barile: Dimme addò stace; De Mura-Staffelli: E vasa d'a frascaru; Fiorelli-Viani: 'na stassa arca; Luerto: Botero; Cioffi: 'e rrose parlano; Fiorelli-Alfieri: 'A cocciarone 'e N. pule; Parelli: La troietta.

12.30 Musica leggera
 per orchestra d'archi
 Kaufman; Romozzi; Rodgers: L'amante. Ignoto (traser. White); a) Pol. la dam-strathey; b) Doves Burn; Strauss: Sanguè viennese; Valzer; Herbert: Bucetini amara; Meisinger: Improprio per violino; Armstrong: Dusk; Berlin: Ricorda, fantasia; Caryll: Bella signora; Chappell: Estate in India.

12.23 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Nilla Pizzi, Lucieno Benvenuto e Il Duo Fasano.
 Gerahwin: 'a wonderful; Rossi: La prima sera; Fiamminghi: Come nevo; Pazzutti: Che bella cosa; Valli: Rumba serenata; Raimondo: Milano canta; Gomez: Verde luna; Toniglio: Que ciurra; Cusitli: El agnecoro. (Dulciora)

12.34 Cronache cinematografiche, a cura di Giuseppe Bevilacqua.

12.34 Cronache cinematografiche, a cura di Giuseppe Bevilacqua.
12.35 Cronache cinematografiche, a cura di Giuseppe Bevilacqua.

12.50 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lughetti, Ugo Diaci e Claudio.

13 - Processi celebri
PROCESSO A FELICE ORSINI
 a cura di Nicola Romualdi
 Compagnia di Radio Torino
 Regia di Claudio Fino

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

12.50 Ichem-Tettoni: Ardraquara; Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Merano-Panagini: E' bello passeggiar; Ulmer-Leonardi: Chissà perché; Gray: Corribben clipper; Mascheroni: Addormentarmi così; Hess-Laric: Sweet, sweet, sweet; Gentili-Martelli: La tua stella; Roger: Paperino recato; Zeboli-Taba: Giozolo rosa; Petralia-Pinchi: Douaque sarà.

13.50 Attualità sportive
 PALERMO - CATANIA: 13.50-13.56 Notiziario

14.14 Lettino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale.
19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

14.30 Motivi da opere e riviste americane.
 Herbert: Ouverture dalla rivista «Flori d'arancio»; Kora: Fantasia dalla rivista «D gatto e il violino»; Fimil: Cantata sull'opera «La Luciola»; Romberg: Arrivederci dalla rivista «Paradiso blu»; Herbert: Fantasia dall'opera «Bimbi nella città dei giocattoli»; Romberg: Fantasia dalla rivista «Primavera».

20 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO. Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Lettino Borsa - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.

21.10 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

15 Segnale orario
Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21.10 Pagine scelte dall'opera
DEJANICE
 di ALFREDO CATALANI
 Dardano Vittoria Crème
 Arcella Rosanna Carteri
 Dejanice Pina Tassi
 Admeto Renato Geronzi
 Labdaco Alberto Marone
 Orchestra Lirica di Radio Torino
 diretta da Giuseppe Baroni.
 Indi: Musica leggera.

17 - Per i ragazzi: «Biro dalle brutte mani», radioscena di G. F. Lusi.

21.10 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

16.10 Finestra sul mondo

21.30 Celebri compositori d'oggi
LORENZO PEROSI
 1. Quartetto n. 3 in sol maggiore per archi; a) Allegro, b) Adagio, c) Vivo; d) Conti sacri per voce e pianoforte; e) Laudate Dominum, f) Laudate puerl.
 Esecutori: Quartetto di Roma - Violinista, Oscar Zeccherini; violonista, Ivo Sternini; violista, Aldo Ferrini; violoncellista, Camillo Oblach; mezzo-soprano, Luisa Ribacchi; pianista, Giorgio Favaretto.

17.20 Ritmi d'America
 Autori vari: Love is just around the corner, Blue rain, Shoe shine boy, Can't we be friends, Blue Lou; Ignoto: Power house; Autori vari: Sunny side of the street, I'll walk alone, Just you, just me, When I'm with you, Song of the wanderer; Ignoto: Rise and shine.
 (Trasmmissione organizzata da «La voce dell'America» per i radioascoltatori italiani).

21.30 Danze d'altri tempi
 Bacco: Bourée e gigue; Mozart: a) Minuetto, b) Danza tedesca; Grétry: Giga; Haendel: Suite di danza da «Alcina»; Arne: Tre danze, da «Comus»; Purcell: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Cornamus; Beethoven: Polacca.

15.25-15.50 Trasmissioni locali.
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
 BOLOGNA I: Programma cinematografico di Giulio Lenti.
 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario
 GENOVA I - SAN REMO: Notiziario cronaca e mezzogiorno del porto.
 GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17.15 Lettino dell'Ufficio collocamento

21.30 Musica da ballo
E CANZONI
 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodie

18 - MUSICA DA CAMERA
 soprano Cesarina Dionigi
 al pianoforte Ermelinda Magnetti
 leader di HUGO WOLF
 a) Un'ora senza il giorno; b) E' lei! La primavera; c) Segreto; d) Farfalla d'aprile; e) Di primo mattino; f) Canzo di Weyla; g) Mignon; h) Canzo di Suleika; i) Amor celato; j) Il giardino.

21.30 Danze d'altri tempi
 Bacco: Bourée e gigue; Mozart: a) Minuetto, b) Danza tedesca; Grétry: Giga; Haendel: Suite di danza da «Alcina»; Arne: Tre danze, da «Comus»; Purcell: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Cornamus; Beethoven: Polacca.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
 Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
 Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonia; Schubert: Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore; Cielkowski: Dala mull Schickelsackel; Wagner: Il dilieto d'amore, ouverture.

21.30 Musica da ballo
E CANZONI
 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodie

18.30 BALLABILI E CANZONI
 Kramer-Oscobetti: E' tutta propaganda; Livingston-Ando: Chi baba ci baba; Griffin-Cotton-O'Brien: Orchi langulidi; Pizzicini: Canzo italiano; Mascheroni: Addormentarmi così; Trombelli: Vanna oloca; Olivieri-Ratti: Greca e Ricordo; Melocchhi-Giulia: Canzo oia notte; Kennedy-Smith-Williams: Seniero spagnolo; Chel-Giulia: Pomea ideal; Romi-Torioni: Voglio tornare col mare; Pa-

21.30 Danze d'altri tempi
 Bacco: Bourée e gigue; Mozart: a) Minuetto, b) Danza tedesca; Grétry: Giga; Haendel: Suite di danza da «Alcina»; Arne: Tre danze, da «Comus»; Purcell: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Cornamus; Beethoven: Polacca.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
 Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
 Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonia; Schubert: Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore; Cielkowski: Dala mull Schickelsackel; Wagner: Il dilieto d'amore, ouverture.

21.30 Musica da ballo
E CANZONI
 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodie

18.30 BALLABILI E CANZONI
 Kramer-Oscobetti: E' tutta propaganda; Livingston-Ando: Chi baba ci baba; Griffin-Cotton-O'Brien: Orchi langulidi; Pizzicini: Canzo italiano; Mascheroni: Addormentarmi così; Trombelli: Vanna oloca; Olivieri-Ratti: Greca e Ricordo; Melocchhi-Giulia: Canzo oia notte; Kennedy-Smith-Williams: Seniero spagnolo; Chel-Giulia: Pomea ideal; Romi-Torioni: Voglio tornare col mare; Pa-

21.30 Danze d'altri tempi
 Bacco: Bourée e gigue; Mozart: a) Minuetto, b) Danza tedesca; Grétry: Giga; Haendel: Suite di danza da «Alcina»; Arne: Tre danze, da «Comus»; Purcell: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Cornamus; Beethoven: Polacca.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
 Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
 Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonia; Schubert: Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore; Cielkowski: Dala mull Schickelsackel; Wagner: Il dilieto d'amore, ouverture.

21.30 Musica da ballo
E CANZONI
 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodie

18.30 BALLABILI E CANZONI
 Kramer-Oscobetti: E' tutta propaganda; Livingston-Ando: Chi baba ci baba; Griffin-Cotton-O'Brien: Orchi langulidi; Pizzicini: Canzo italiano; Mascheroni: Addormentarmi così; Trombelli: Vanna oloca; Olivieri-Ratti: Greca e Ricordo; Melocchhi-Giulia: Canzo oia notte; Kennedy-Smith-Williams: Seniero spagnolo; Chel-Giulia: Pomea ideal; Romi-Torioni: Voglio tornare col mare; Pa-

21.30 Danze d'altri tempi
 Bacco: Bourée e gigue; Mozart: a) Minuetto, b) Danza tedesca; Grétry: Giga; Haendel: Suite di danza da «Alcina»; Arne: Tre danze, da «Comus»; Purcell: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Cornamus; Beethoven: Polacca.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
 Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega
 Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonia; Schubert: Sinfonia n. 3 in re bemolle maggiore; Cielkowski: Dala mull Schickelsackel; Wagner: Il dilieto d'amore, ouverture.

21.30 Musica da ballo
E CANZONI
 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodie

18.30 BALLABILI E CANZONI
 Kramer-Oscobetti: E' tutta propaganda; Livingston-Ando: Chi baba ci baba; Griffin-Cotton-O'Brien: Orchi langulidi; Pizzicini: Canzo italiano; Mascheroni: Addormentarmi così; Trombelli: Vanna oloca; Olivieri-Ratti: Greca e Ricordo; Melocchhi-Giulia: Canzo oia notte; Kennedy-Smith-Williams: Seniero spagnolo; Chel-Giulia: Pomea ideal; Romi-Torioni: Voglio tornare col mare; Pa-

21.30 Danze d'altri tempi
 Bacco: Bourée e gigue; Mozart: a) Minuetto, b) Danza tedesca; Grétry: Giga; Haendel: Suite di danza da «Alcina»; Arne: Tre danze, da «Comus»; Purcell: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Cornamus; Beethoven: Polacca.

Autonome

TRIESTE
 7,15 Calendario e musica del mattino 7,30 Segnale orario Giornale radio 7,45-8 Musica del mattino 11,30 Pagine epistoliche 12,10 Musica per voi 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario Giornale radio 13,20 Orchestra sinfonica diretta da Stelio Licudi, 14 Terza parte 14,20 Musica varia 14,30 La voce di Londra, e Listino Borsa
 17,30 Te' d'anziane 18 Rubrica della donna 18,30 La voce dell'America 19 A tempo di polka 19,15 Radiofiumetti; e il conte di Montecristo (5ª puntata) 19,45 Canzoni 20 Segnale orario, Giornale radio 20,30 « Bolle di sapone », orchestra Cetra, 21,10 Ciclo storico della musica sionista - Merdelssohn; e Sinfonia italiana v. 21,50 Conversazione 22,05 Orchestra da ballo, 22,30 Celebri compositori d'oggi: Lorenzo Perosi, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà 23,30-24 Musica da ballo.



La CREMA DA BARBA PALMOLIVE mantiene i peli dritti durante tutta l'operazione della rasatura.

- 1 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume
- 2 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa
- 4 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.

PIU' ALTI
 una serie di UVA GRANITICA
 IBERICA DI CRESCITA, terreni BU-
 TTI, GIANI L. 12 cm. coltivata da
 medio, accenti ideologici senza l'usa-
 zione OROREZZI, Nessun successo danari
 indolore. Questo allegro grazie DITTA
UNIVERSAL, BRESCIA - C. Postale 16

RADIO SARDEGNA
 7,30 Musiche del mattino, 8 segnale orario, Giornale radio 8,10 Per la donna: « Vanzetta », 8,20-8,40 « Frede », avvenire, trasmissione dedicata all'emigrazione 12 Michele Ortuso e la sua chitarra, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni 13 Segnale orario, Giornale radio 13,10 Carillon, 13,20 La canzone del giorno, 13,23 Orchestra sinfonica di 130 Per la donna: « Vanzetta », 13,40 Giuseppe Anquetta 13,50 Francesco Ferreri e la sua orchestra, 14,30 Motivi da operette e riviste americane 15 Segnale orario, Giornale radio 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste 19,50 Attualità sportive, 20 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notiziario regionale, 20,30 Orchestra Kramer, 21 Dal Conservatorio musicale di Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Renato Fasano - Solista: Oboista Montanari - Margherita - a) « Introduzione, aria, allegretto »; b) « Concerto per oboe e archi »; Margola; e Sinfonia delle Isole; Albini: « Concerto n. VII »; Milhaud: « La morte di un tiranno » - Nell'intervallato: « Fortuna della Deledda in Sardegna » conversazione di Antonio Pisu, 22,35 Canzoni, 23 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere
ALGERIA
 ALGERI
 19,30 Notiziario, 20 Musica operettistica, 20,15 Rassegna ariatico-italiana, 20,35 Dischi 21 Notiziario 21,20 Dischi 21,30 Rivista 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Flower, 23,30 Musica notturna 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
 VIENNA
 17,50 Concerto del pomeriggio, 18,45 La rievocazione della felicità, 18,50 Notiziario elettrico e teletext, 19 Rubrica musicale, 19,10 a) Oboe e i classici europei della musica v. 19,30 Maria, 21,30 Lieder di Godeck, esecuzioni di diversi compositori, Intervallato di Walter Fasquelle, 22,15 Conversazione, 22,30 23 Bollettino della neve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19 Musica leggera, 19,45 Notiziario, 20 Musica leggera, 20,15 Commemorazione del centenario della Morte di Chopin Rievocazione del terzo concerto opus di Chopin al Grande Teatro del Versailles nel 1886, Orchestra della Filarmónica di Varsavia - Bollette: Pianista Jean Hoffman - Concerto in la minore; Grand fantasia, op. 3, 21,45 Musica leggera, 22,15 Concerto notturno 22,45 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO
 18,30 Musica per violoncello: Beethoven; Sonata n. 6 in la maggiore; Mozart; Beethoven; Sette variazioni su un aria de « Il flauto magico » 20 Dischi riciclati, 21,20 Musica di Joaquin Turin, 22,15 Musica da camera; Menuet; Overtimento n. 2; Nocturni; Trio; Lento; Suite per trio d'archi e pianoforte.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19,35 Il compendio melodie Raymond Cluauzet e il cantante Henri Desre, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Paul Kivicki - Bayly, Sinfonia n. 73 « La caccia », Bruchner; Sinfonia romantica n. 4, 22,15 Varietà e culmine, 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 18,49 Musica folcloristica riproposta 19 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 La nuit blanche, di Jean-Benoit Bouché, Melodie originali di Alexandre Charman, 21,50 Tribuna parigina, 22,10 Dischi.

MONTECARLO
 19,9 Canzoni, 19,50 Notiziario, 19,40 Summa l'organista Leo Cleary 20 Varietà, 20,30 La serata della signora, 20,37 Voli di luce 20,45 Concerto musicale, 21,15 Trauocati parigini 21,45 Fantom del: il bell'amore, commedia, 22,20 Notiziario.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE
A CURA DI NINO GUARIESCHI
 TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA
PRODUTTRICE DEL
RESOLDO
 ... AM, COME RESPIRO... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO
 ELIENCO DEI VINCITORI DELLA 10ª TRASMISSIONE
 SI COMUNICA CHE, IN BASE AL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RA-
 DIGIURATI L'IMPUNITO MARCO TOSAN È STATO ASSOLTO.
 L'APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE DUCATI PIU' OCCHIO MAGICO
 DELLA NUOVISSIMA SERIE METALIST È STATO VINTO DALLA SIGNORA
 TINA AMATO, VIA M. D'AZEGLIO, 3 - ASTI.
 LE 20 CASSETTE DI APERTIVO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE
 DAI SEGUENTI NOMINATIVI:
 ANNA RAGO, Via Emilia Ponente, 14-4, Bologna; LEA TRERÈ, Via Mastrotti 20, Ravenna; MARCELLA ROMINI, Via S. Nicolao 45, Luoco; GINO CRIPPA, Clesano Bergamasco (Bergamo); PIERO FRATTONI, Via Alba 11, Novi Ligure; ROSA RAVERA, Via T. Tasso 2, Savona; ENRICHETTA RONDINI, Via Mariscotti 4, Bologna; GI VANNI MORNI TI, Ripa Ticcinese 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano; ADAMO CERVINI, Via Filippo Lippi 5, Milano; RAFFAELLO MARCHETTI, Via Goro Testi 4, Firenze; LUIGI PATINI, Vicolo Colonna 6, Pordenone (Udine); ALESSANDRO BASSO, Via Leonardo il Magnifico 69, Firenze; GIUSEPPE DE LUCA, Via M. D'Azeglio 11, Ravenna; GIANFRANCO BELLOI, Via E. Bourj 3, Bergamo; ENZO PETRONELLI, Cò Roma 97 A, Mestre (Venezia); CLARA MENEGHINI, Via C. Rosselli 23, Luglio (Venezia); ANTONIETTA VESPIGNANI, Viale XII Giugno 15, Milano;

STAZIONI PRIME 8.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.**
Giornale radio. — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle verità», a cura di Vaneasa. — (FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste e Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il falegname», di Maria Rosaria Berardi; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di D. De Paoli. — 11.55 Radio Neja (per la Marina). — (BOLZANO: 11.55 Musica operettistica. — 12.10-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni, (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani» - ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CATANIA - e PALERMO: Notiziario - NAPOLI: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e Lettino Bo-6a) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.58 Listino Borsa di Roma) — 12.59 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.**
Giornale radio.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

VITTORIO GUI

DIRIGE MUSICHE DI FUGA,
MARCELLO, CARISSIMI

RETE ROSSA

11.10 Carillon (Manetti e Roberts)

12.20 La canzone del giorno.

13.23

**FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Altori, Marcello Arcangeli e Ugo Dinl.
 Ferrari-Nisa: Cavalluccia a dondolo; Selyrn-Granantieri: Mezzoana nel tu; Almagano-Masi: Peppino il timido; E dini-Galletti: Rima con me; Gate-Larici: Quicosa nel Perù; Brand-mayer: Baciami chere; Sancono-Quattrini: Per chi aveva la campagna; Macheroni: Lontano; Feather: Squisite Jutes

13.55 Giuoc e minuetti.

Rumess: Gavotta in re; Haydn: Minuetto, dalla «Sinfonia in sol maggiore»; Haendel: Gavotta, dalla suite «Il fedele pastore»; Berlioz: Minuetto, da «La damnazione di Faust»; E di: Gavotta, dalla «Suite n. 3 in re maggiore»; Haendel: a) Minuetto, b) Gavotta

14.15 **ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA**

Carle: Cosa unrrè; Ceraglini: Hula-hi; Nazaret: Caquino; Pavesio: Sempio qui; Coli: E' troppo tardi; Kramer: Cotton club; Fator: Ancora; Olivares: Paragona di Napoli; Carle: Carle Boogie; D'Arca: Cico, ciao; Lippman: Lilly Bolero; Salati: Parata di ritmi.

14.53 Cinema
Cronache di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.36-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. BULZANO I: Cronache. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e commercio del porto.
 (GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento).

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
a cura di Cesare Velabrega
Sonate per violino e pianoforte di Beethoven

Sonata n. 1 in re maggiore op. 27; a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondò (Allegro); Sonata n. 2 in la maggiore op. 32; a) Allegro vivace, b) Andante piuttosto allegretto, c) Allegro piacevole; Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 32; a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò (Allegro).

18 — Il convegno dei cinque ragazzi.

19.30 «Per la giornata della Mamma».

19.35 Quaresimale

Mons. Salvatore Garofalo: «Sentimento dell'uomo».

19.50 Conosce Mister Crosby?

Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

19.50 **ARMANDO FRAGA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi: George Corner: «Ricerche presenti e passate sui capillari del sangue».
 PALERMO - CATANIA: 19.40-19.56 Attualità regionali. Notiziario.

19.58 L'oroscopo di domani (Chiodoroti).

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

20.22 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Valli, G. J. Mario, Aldo Donà, Carla Boni e i Radio Boys
 Escobar: Guarujá; Olivieri-Testoni: Signo o forse no; Bianco-Bertone: Festa grande; Anepeta-Florelli: Violino lontano; Hotman: Samba uno, due, tre; Barzizza: Poquito lindo; Madero-Nisi: El chuco peruano; Anselmo-Gilfino: Non ti voglio amare; Pintaldi: Canto giocando; Palmuc, ci-Rastelli: La bocca tua; Kapper-Devilli: La strada dell'amore; Schisla-Cherubini: Musica in piazza.

Nell'intervallo (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30 «Una gobba che il dromedario»
 Documentario giornalistico a cura di Luca Di Schiena

21.55 **ORCHESTRA**
 diretta da
MAX SCHÖNHERR

22.50 Album di canzoni
 Cante Luciana Dolliver, al pianoforte Cesare Cesarini
 Harlen: Arcobaleno; Russo: I te curra used; Gordon: Ti voglio ancor; Gambardelli: Carme facete me-mmeta; Bertini: Autunno ja cader; Cesarini: Autunno ja cader; Cesarini: Il bambino dorme.

23.10 «Orki al Parlamento»
 Giornale radio.

23.30 Il teatro dell'usignolo
CANTO FERMO
 di Jean Cocteau
 a cura di Leopardo Sinigaglia
 Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».
 0.10-0.15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno.

13.23

ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da Vincenzo Manno

Escobar: Ascension; Savino: Study in blue; Youmans: Tea for two; Arlen: Stormy Weather; Salt: Carica.

13.50 Novità di Teatro, a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Raccomanda del cinema. TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Dada - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Raccomanda del cinema. ERNO GAZZONI - UHNE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La sera dell'Università di Padova - ROMA II «Punto contro punto» cronache musicali di Giorgio Vialto.
 VENEZIA I - CIVINO: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varoli.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Musica da ballo
 Masutti: Swing in Cina; Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; Dominguez: Premios; Martelli-Abel: Sognando di te; De Dios-Filiberto: Caminito; Ceraglini: Quattro chiacchiere; Philo: Noi Quel si non lo dirò; VENEZIA I: Mi ama; Mojeta-Testoni: Con te, una notte a Sorrento; Tisciani-Nehos: Miguella la torera; Schuster: Qualcuno pensava a te sinotte.

18.15 **MUSICA DA CAMERA**
 soprano Vittoria Mastropano
 al pianoforte G. F. Ghedini
 Casella: a) Giovane bella, b) Fior della bella gioia; Pizzetti: Canzone per ballo; Ghedini: a) Tu te ne vai, b) Canzina mia colomba; Plick-Mangalili: a) En sordine, b) Pantofline.
 (Ricordi)

18.45 **Romanzo sceneggiato**
DOMBEY E FIGLIO
 di CHARLES DICKENS
 riduzione di Romolo Craveri
 (Quarta puntata)
 Compagnia di Prosa di Radio Roma. Regia di Pietro Messerano Taricco
 BOLZANO: 18.45-19.51 Programma in lingua tedesca.

19.20 La XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).

19.30 La voce del lavoratore.

19.58 L'oroscopo di domani (Chiodoroti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon.

20.32 **Impresa Italia**
 Cronache della ricostruzione e della produzione.

21 —
 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI

CONCERTO SINFONICO-VOCALE
 diretto da VITTORIO GUI

Prima parte - Fuga: Concerto sacro per coro e orchestra

Seconda parte - Marcello: Introduzione, aria e presto; Carissimi: Jefe, oratorio per soli, coro e orchestra assistiti; Albi Anzellotti, soprano; Giorgia Tumiati, mezzo soprano; Petre Munteanu, tenore; Giuliano Ferrein, basso.

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Istruttore del coro Bruno Erminero
 Nell'intervallo: Cesare Vico Lodovici: «San Giuseppe».

23.10 «Orki al Parlamento»
 Giornale radio.

23.30 Musica da ballo
 Beul: Dopo la pioggia; Menghini: Cico boogie; Panzuti-Danza: Musica leggera; Porter: Notte e giorno, Miglioli: Canto per te; Olivieri-Mangalili: Povero amor mio; Mojoli: Walkin' on Fifth Avenue; Giacomantonio: Argentina; Kramer: Fissazione; Ferroni-Warrel: Malinconico cuore; Righi: Passeggiata notturna.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica da ballo. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Gran Bretagna. Oggi, 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Mannò. 13,50 Dischi. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra e Listino Borsa. 47,30 Te' danzante. Nell'intervista: Varietà. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. Ind.: Musiche caratteristiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Musica leggera. 21 Concerto di musiche italiane diretto da Vittorio Gui. 23,30 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci verdi.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna. E La feza delle vanità. 12 Musiche di Gabriel Fauré. Violoncellista Jeanne Godot Rauch e pianista Marguerite Michels. 12,25 I programmi del giorno. 12,28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,22 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Gavotte e minuetti. 14,15 Angelini e la sua orchestra. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarconi radiofonico. 15,14-15,35 e 15,35-16,00 Musica sul mondo.

18,55 Movimento parti dell'Isola. 19 Negro Spiritual. 19,10 Melodie e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicolini. Cantano: Luciano Tajoli ed Le De Paulis. (19,20-19,30) e La XL gara ciclistica Milano-Sanremo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15. Regione. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Dea Garbacia, Carla Boni, Aldo Donà e Ariodante Dalla. 21,05 e Lui, il mare, tre atti radiofonici di Gian Francesco Luzu, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 20 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Pantomima di varietà. 22,30 Lucienne Jean Darrouy e Nel paese della morte. 23,15 Beethoven: Sonata in do minore per violino e pianoforte, interpretata da J. Quenel e da M. Gally. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 L'ora del poeta, e nelle opere di Albert Unsch. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci da

"999 GRAMMI DI FELICITA'."

Per amare ed essere amati. Per sedurre, affascinare, corteggiare, farsi ammirare. Per riuscire nella vita ed essere felice. Per vincere la gelosia e la timidezza

La più grande novità libraria. 5ª edizione. Il libro è in vendita ovunque. Si può richiedere contro versamento di lire 200 alla Casa Editrice Piacciarini, via Montenero, 23 - Milano - C. C. Postale 31120/90. Per il prezzo in assegno L. 20 in più.

Per seguire con profitto il corso d'ingegneria radiotelegrafica multivoci dell'apposito manuale del Prof. Enrico Favara, inviare L. 700 all' L. L. Via Pomba, 10 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

Venno 19 L'ora non. 20,20 Due giorni Felici. commedia di Franz Scherzer e Hans Kistner. 22,20-23 In maggiore e lo minore.

REGGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica riproposta. Russini: Tancredi, ouverture. McDonald: Concerto per violino e orchestra. 19,35 Neumaier. 21,30 Madri riproposta. 22 Notiziario. 22,15 Musica e folklore italiano. 22,35 Musiche italiane - Pizzetti: Fedra, preludio. Respighi: Antiche danze e arie per flauto solo n. 1. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Franz André. Nou sinfonia. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riproposta. 20 Notiziario. 20,30 Marcel Luzzati e sin. Giuliano l'Opédellore, un'legenda drammatica in tre atti, tratta su un racconto di Proust. - Musica di Famille Erlanger. 22,30 L'ora e quaranta. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18,49 Interpretazioni di solisti. Musica. Maréchal (dieci). 19 Orchestra del Metropolitan. Opre (dieci). 19,30 Notiziario. 20,5 Muller: e il misantropo, e frammenti. 20,20 L'ora. 21,40 Pelusa parigina. 22 Pantomima di varietà.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 21,55 Spettacolo del Casino Municipale di Rousselet. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 La trasmissione del burocrate. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Antiche musiche da camera. 19,45 Camera sinfonica. 20 Notiziario. 20,15 Commento. 20,20 Il matrimonio di Giochi, opera di Joseph Haas. 22,30 Notiziario. 22,45 Cronaca della ricostruzione. 23 L'interpolario di Lucilla, commedia musicale. 24 Notiziario. 0,51 Meraviglie a Monaco.

AMBURG COLOMIA

18 Ministrato della Germania Occidentale. 18,30 Poesie di Berlino. 18,45 Notizie. 19 I maestri cantori di Norimberga. di R. Wagner (due tempi). 21,30 Conversazione scientifica. 21,45 Notiziario. 22,30 Gabriel martire. 23 Concerto sinfonico. 23,45 Danzato. 24 Notiziario. 0,5-1,30 Berlino ai microfoni.

COLENZA

20 Opere di Goethe. 20,45 Musica da camera. 21,30 Concerto sinfonico. 21,45 Musica ritmica. 22 Notiziario. 22,20 Transimonia in tedesco da Parigi. 22,30 (Kriburgo) Musiche popolari. 23,15 Poesie tedesche. 24,0-1,5. Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,35 Sinfonia a vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Concerto per il giorno. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 20,15 Cinque minuti di commenti. 20,20 Musica da camera. 21 Nino di politica economica. 21,10 Commento. 21,25 Concerto del pianista Walter Gieseking. 22 Notiziario. 23,15 Conversazione. 23,30-24 Musica della buona notte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Russini: Brand da Cenerentola e l'italiana in Algeri. 20 Il mondo dei musicisti. 20,30 Viaggi musicali. 21,30 Pantomima di varietà. 22 Notiziario. 22,45 Binetti. 23,15 Concerto del violinista Campoli e del pianista Gritton. 23,45 Reclamato parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto musicale strumentale diretto da Stanley Black. 21,30 Cantata Brian Crosby. 21,45 Faie. Pedrick. e Dieci dipinti. 22 Notiziario. 23,20 Pantomima di varietà. 24 John Mulcaire. e Rand Herke o, quinto episodio. 0,15 Reginald Porter. Brown all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Paul Jenkins. Bollett.: Fiauffia Jackson e soprano Gemelli. 2,30 Notiziario. 3,30 Berenata e due. 4,15 Concerto diretto da John Brotham. - Haydn: Sinfonia n. 102 in G. - Beethoven: Ribalut. En Sacc. - nuova sinfonia. 5,15 Una lettera in musica. 6, John Reynolds e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 15 Victor Silvestri e la sua orchestra da ballo. 8,15 Orchestra di varietà. 9,45 Il mio genere di musica. 10,15 Varietà di notte: Vera Lynn e Cliff Gorman. 10,30 L'ora: Sinfonia in si minore, interpretata dal pianista Guglielmo Bachhaus. 11,15 Berenata e due. 11,30 Richard Lattari e la sua musica. 14,15 Musica leggera. 14,15 Bol Gibson e la sua orchestra. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musica da balletto. 18,30 Bil-

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Esclusivamente per semplificare la vendita, risparmiare spese e pungere in definitiva più a buon mercato. «N»: usavamo di americana e lui facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o contante o a seguito articoli (Per pagamento anticipato ordinare con assegno o contante un foglio L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150x250 orlo a giorno per completezza L. 2100
 - 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240x250 orlo a giorno per L. 4100
 - 10 mt RETA OPACA BIANCHERIA colori bianco e rosa o cielo o lilas per L. 1850
 - 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1400
 - 6 PIRENE puro cotone orlo a giorno 45x90 per L. 1600
 - UNA PEZZA di 30 metri Madrasiam bianco per sole L. 3100
 - UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO Bassissima bisacchero 80 cr. (valore 6300) L. 4600
 - 4 SCHEMILETTI BAIDERA per completezza (2 coppie) L. 1100
 - 2 SCHEMILETTI ORIENTALI 45x90 per completezza (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- CORPILETTI colorati, una piazza ed. L. 1400
- CORPILETTI colorati, due piazze ed. L. 2400
- STOFFACCIALI ai quadri, orlati, con fettuccia misura 80x80, la dozzina L. 3300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA 160x200 cm. in piume e lana. 10 Coperti a disegno de L. 3700 (partecipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

ATTENZIONE! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso. Compreso il materasso L. 35.000.

Stiamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma di non addattarsi (non ve ne saranno).

Ad ogni pecco è unito un REGALO UTILE Inoltre, e questo è l'importante, passando subito l'ordinazione, riceverete il pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta (con una facilissima collaborazione) uno

SPLENDDO REGALO DI VALORE Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

*** OMAGGIO * GRATIS a tutte le LETTRICI:**

DA SPEDIRE A: LINDIGIA MINERVA, FORINO VIA SACCHI 26

Buono per il grafico in formato ridotto di 10 modelli

Chi desidera questo BUONO entro sei giorni riceverà gratuitamente GRATIS un saggio dei nostri originali ed eleganti modelli.

* Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta 100 MODELLI

mode nuove

19,45 Musica jazz. 20 Pantomima di varietà. 20,30 Concerto diretto da Rik Adrian Boul. - Giochi: Alceste, ouverture: Vaughan Williams. Sinfonia n. 6 in si minore. 22 Vie Loria e il monarca. 23,20 Berenata a due. 23,45 band Marzberger all'organo da teatro.

MONTE CENERI
7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13 Orchestra Radom. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Raccom. Sarti per archi. 17,30 Dischi vari. 18 Quarta e Jazz. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brian claudii scelti degli esecutori. 20,10 René Clair: AdAmis, radiolina. Arrangiamento di Alberto Barbieri. 21,15 Pubblio e radio. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonerie.

SVIZZERA BEROMUNSTER

18 Orchestra nativa. 18,30 Musiche popolari. 18,40 Varietà musicale. 19 Danzi. 19,10 Cronaca del mondo. 19,30 Notiziario. 19,40 Inno del tempo. 20 Musica di Gade. 20,15 Babo. 20,25 Sinfonia in quattro tempi, del danese Carl Nielsen. 21,40 Opus di Zurigo: Alfred Newman. amore da si di Gade e di numero e Concerto del suo tempo. 22 Notiziario. 22,5-22,30 Brahms: Trio n. 3 in do minore per pianoforte, violino e violoncello, interpretato dal Trio di Zurigo.

SOTTENIS

19,15 Notiziario. 19,25 La Tribuna di Radio-Genova. 19,45 Fimfiora di Enrico Barbi. Mirano. 20 Jan Berardo. e il signor Per-Per. un atto. 20,50 Melodie di Manal. Interpretato del soprano Yoshiko Purawata e melodica di Paladino interpretata dal bassista Piero Molit. 21,15 Piero Ottone. Arcaie roman. Liche. 21,35 Musica da camera. Fauré: Secondo sonata per violino e pianoforte; Strauss: Subiturni. 22,20 Grammi della Melisano. 22,30 Canzonerie.

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 8 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 9 Celebri pagine di musica sinfonica e operistica. — 10 Girotondo di canzoni e ritmi. — 10.35 **Enrico Randazzo** al pianoforte. Randazzo: *La faba del vento*; Trenet: *Che mai sarà del nostro amor*; Abel: *Mon amour*; Innocenti: *Canzone dei ricordi*; Mascheroni: *Serenata aung.* — 10.55 **XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).** 11 Musiche per organo. — 11.30 **MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.15 **Musica varia.** — (BOLZANO: 12.05 Trasmissione in lingua ladina. — 12.15-12.56 Programma todaco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.35 ANCONA: Notiziario. Orizzonte sportivo. — BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — FIRENZE I: «Pannorama», giornale di attualità. — GENOVA I - SAN REMO: Parlamo di Genova e della Liguria. — MILANO: «Oggi...». — NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Edoardo Niccolardi. — TORINO I: «Facciamo punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del C.nema. — 12.40 BOLOGNA: Notiziario. — 12.56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

STAZIONI SECONDE 11 Fantasia musicale. — 12.05-12.25 **Album di canzoni.** Canto Luciana Dolliver, al pianoforte Cesare Cossarini. — **Frustaci:** Tu, solamente tu; **Tagliatieri:** Mandolinata a Napule; **D'Anzi:** Bambina innamorata; **Rodi:** Perché non sognar; **Rossi:** Voglio parlare col mare.

RETE ROSSA

- 13.10 **XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).**
- 13.17 **Carillon (Manetti e Roberts).**
- 13.27 **La canzone del giorno.**

13.30 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
 Tiziani: Picchiotti; De Martino: *Leggenda di Rosellina*; Sisman: *Bongo bongo*; Marietta: *Non ho più voce*; Abriani-Branchi: *Annamaria*; Giaccone: *Qualcosa resta*; Benedetto: *A cuorambato*; Fiorelli: *Paloma nera*; Balocco: *Rondineina molisana*.

14- - Hallabi e canzoni
 Miramer-Giacchetti: *A ka ti ka ti ka*; Mizzioli-Rampoldi: *Canzone a te*; Olivieri-Rastelli: *Pagina celeste*; Stouquart-Deani: *La dense du spiritou*; Cesari-Testoni: *Abbandonati a me*; Gumbarni: *Sulle ali del valzer*; Lopez-Lucki: *A Rio de Janeiro*; Rascel-Polacci: *Il cielo è tornato sereno*; Deigo-Lattici: *Duena de mi corazon*; Nino-Russo: *Per te Lia*; Mascheroni: *Mi piace esser triste*; Brigada-Pinchi: *Donde voi? Pinchi-Rossi: La donne belle*; Pinchi-Scioppilli: *A Sud di Parabiago*; Redi-Galdieri: *Giorni felici*; Emer-Leonardi: *Se tu parlassi.*

(Messaggerie musicali)
14.50 Chi è di scena? cronache de teatro drammatico di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario
 Musica leggera
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14-15.35 Finestra sul mondo.

SOLO STAZIONI PRIME
15.35 Trasmissioni locali.

15.45-16.20 Radiocronaca dell'arrivo della XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).

BETE ROSSA

10.30 MUSICHE BRILLANTI
 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci
 Brogini: *Perla de Granada*; Tucci: *Vittanova, Vitale Oriental bolero*; Ravanti: *Con chitarre e mandolini*; Baule: *Ordino*; Rocco-Cristiano: *Moresca*; Zambrano: *Il treno di Ortisei*; Russo-Bonfanti: *Rosamari*; Falelli: *Semplicità.*

17- - CARNET DI BALLO
 Hugh: *Murder he says*; Devilli: *Mam' zita*; Van Heusen: *La canzone del mulino*; Fucilli-Marchetti: *Ti vorrei baciar*; Collins: *Any old time*; Pinchici-Cocina: *Ho ballato la Marza*; Ceragioli: *Voci e colori*; Sordi: *De Marie*; Compagnie di Montagna: *Scotti: 'Joi deux amours*; Patacchini: *Il valzer dello spirù*; Mobjiglia: *Non Chiacio caldo*; Oliviero-Milani: *Non conosci Napoli*; Achermann: *Träumerei*; Gallo: *Bartali, maglia gialla*; Ignoto: *Fatting leaves*; Barberis-Mar-

telli: *Me ne vado a sposo*; Britto: *Canto nero*; Di Lazzaro-Bonfanti: *Il ritmo del boogie woogie*; Whitney: *Tea di ragno*; Panzuti-Danza: *Mia chachita*; Gross: *Nastro porporino.*

18- - Valzer celebri
18.15 Per l'Università Cattolica del Sacro Cuore
18.25 SELEZIONE DI OPERETTE:
 Fucchi: *Marinarella*; ouverture; *Lehar: La vedova allegra*; *fantasia*; *Costa: Scudiscia*; *fantasia*; *Lehar: Lo zar-pouch*; *fantasia*; *Cuscini: Il ventaglio*; *fantasia.*

19- - Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli.

19.15 Album di canzoni
19.40 Economia Italiana d'oggi
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: *Musica da ballo.*
 PALERMO - CATANIA: *Attualità*. Notiziario.

19.81 Estrazioni del Lotto.
19.88 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

20.22 LA BISARCA
 Rivista di Garlini e Giovannini
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni.

21.25 Piero Bargellini: «Quinto centenario del Ghirlandajo».

21.35 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

21.15 VEGLIA
 un otto di Roberto Zerboni
 Compagnia di Prosa
 di Radio Roma
 Maria Gemma Giarotti
 Adolina Lia Curci
 Una madre Anita Giarotti
 Cherubina Anna Di Meo
 Regia di Pietro Messerano Tarlco
 Dopo le commedie: *Musica da ballo*

23.10 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto
23.25 Musica da ballo
23.45 MEZZANOTTE
 Studi ed esperimenti di telepsicologia e chiarovvargenza, a cura della Società Italiana di Metapsicologia.

24 Segnale orario.
 Ultime notizie. Previsioni.
01.0-0.15 per sole Stazioni: Seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME
01.0 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte».

16.30 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

L'ULTIMO LORD

TRE ATTI

DI UGO FALENA

RETE AZZURRA

- 13.10 **XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).**
- 13.17 **Carillon (Manetti e Roberts)**
- 13.27 **La canzone del giorno.**
- 13.30

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta
 Cantano: Eva Nova, Amedeo Parricane e Lino Murolo.
 Clori: *Carruzza 'e notte*; Fiorelli-Bonvolontati: *Copemotte*; Di Gianni-Rossetti: *Ddoje madonne*; Anepeta: *Napoli canta*; Bonagura-Benedetto: *Acquarella napoletano*; Niccolardi-Stefelli: *Tarantella d'e tarantelle*; Bovio-Valente-Tagliatieri: *Passione.* (Wylter Vetta)

14- - Un po' di ritmo
 Boulanger: *Lasciami solo*; Sullivan: *Carrozzone e cavalluccio*; Burman: *Congo*; Work: *L'orologio del nonno.*

14.68 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Disco e Borsa coloni di New York.

14.28 Trasmissioni locali.

14.30 XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).

VENIZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli
 soprano Vera Olmestorni
 tenore Pietro Carapellucci
 Melodie polacche di Chopin

15.10-15.45 MUSICHE DEL SUD AMERICA
 Rivel: *Sensamaya*; Arcerari: *Prisionero del mar*; Dominguez: *Para ugo me voy*; Antonini: *Que viva Mejico*; Tradizionale: *Atta en el rancho grande*; Grever: *Ferias de las flores*; Lara: *Lamparita solitaria*; Fares: *Tres parabolas*; Ignoto: *La cucharacha*; Hernandez: *Quinti mayor*; Zequina: *Tico tico*; Lars: *Vieja luna*; De Karlo: *Poran pan pin.*

SOLO STAZIONI PRIME
15.45-16.20 Radiocronaca dell'arrivo della XL Milano-San Remo (Cucchi).

RETE AZZURRA

16.30 Teatro popolare
L'ULTIMO LORD
 Tre atti di UGO FALENA
 Compagnia di prosa di Radio Torino
 Freddie Adriana De Cristoforo
 Il Duca di Kilmarnock Francesco Serrano
 Arturo Angela Zamboni
 Alice Misa Mordeglia Mari

Il Principe Cristiano Gianni Bonagura
 La principessa di Danimarca Lina Accorci
 Il signor Gray Gino Masera
 Il signor Stizland Edoardo Mattese
 Kitty Marida Oppè
 Evelina Angiolina Quinterio
 Priscilla Anna Bologna
 La signora Stones Nora Pangrazi
 La signora Welby Anita Orefella
 Il signor Meaders Luigi Lampugnati
 Polly Gemma Boracchi
 James Ugo Pozzo
 Regia di Claudio Fino

18.15 CONCERTO SINFONICO
 diretto da ROBERTO LUPI
 con la partecipazione del pianista
 Luigi Calabria
 e del soprano Leonarda Plambo
 Monteverdi: *da Il ballo delle Ingrate* (rev. A. Tonli) a) Sinfonia, b) Balletto con variazioni, c) Lamento della Ingrata; *Lupi: Divertimento da musiche lituatiche*; *Allemanda - Corrente - Sarabande I - Corrente II - Sarabanda II*; *Piccini: Sinfonietta*, per pianoforte e orchestra; *Dall'apoteola: Frammenti sinfonici dal balletto « Marsia ».*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana.
 BOLZANO: 18.15 19.51 Programma in lingua tedesca.
19.20 XL Gara ciclistica Milano-San Remo (Cucchi).

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.
 BARI II - BOLOGNA II - MODENA - ROMA II: *Musica da ballo.*

19.50 L'oroscopo di domani (Chlorodanti).

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

20.22 Motivi di successo (Kranabet).

21- - Da un teatro OPERA

Negli intervalli: I. Michele Spagnaro: «Politica e poesia»; II. Orazio Marcheselli: «Epigrammi di Marziale»; III. **Giornale radio.** Estrazioni del Lotto.
 Dopo l'opera: *Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.*

Per sole Stazioni Seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME
 Dopo le previsioni del tempo: *Musica da ballo.*
0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Solisti alla radio. 12.10 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Qualche disc. 13.30 Orchestra Angelini. 14 Notizie sportive. 14.10 Rubrica del medico. 14.30 La voce di Londra. 16.30 Teatro popolare. Indi; Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Metrolone aperto. Indi; Valzer da operette. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.32 La Bisazza. 21.25 Concerto della pianista

Laura Ferlati. 22.05 Conversazione. 22.15 Antologia operistica. 22.50 Motivi di successo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-9.15 Musica del buongiorno. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 XL gara ciclistica Milano-Sanremo. 13.17 Carillon. 13.27 La canzone del giorno. 13.30 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballabò e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Musica leggera. 15.10 Taccuino radiofonico. Conversazione. 15 Segnale orario. Musica leggera. 15.45-16.30 Radiocronaca dell'arrivo della XI Gara ciclistica Milano-Sanremo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Maifu. 19.15 Disco. 19.20 XL Gara ciclistica Milano-Sanremo. 19.35 Orchestra Carrol Gibbons. 19.51 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dialettale. 21 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Millesioni diretta da Vincenzo Manno. 21.35 I grandi concerti internazionali: Pianista Orreola Paulès Antoliguiou - Violoncellista Massimo Anfiteatroff - Beethoven: a) e Variazioni su un tema di Mozart op. 66 in fa magg.; b) Sonata op. 5 n. 2 in sol minore; c) e Sonata op. 57 in fa magg. per pianoforte. 22.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barbaresco. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musiche per orchestra d'archi. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

agli Inferi. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci d'arte. 20.45 Musica operatistica diretta da Albert Lonielli. 22.35 Musica da ballata. 23 Notiziario.

**GERMANIA
MONACO DI BAVIERA**

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica tedesca. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Musiche popolari. 21 Teatro musicale. 22.30 Notizie. 22.45 Melodie da film e da opere. 23.45 Musica ritmata. 24 Ultimo notiziario. 0.51 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Pinerio di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19.30 Musiche corali. 19.45 Di notiziario in notiziario. 20 Concerto musicale. 21.45 Notizie. 22.20 Concerto al pianoforte. 23.10 Notizie. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microfono 1-2 Jazz.

COBLENZA

20 Musiche ritmiche - Nell'intervallo: Un giallo radiofonico. 22 Notizie. 22.30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica da ballo. 24 L'ultimo notiziario. 0.15 2 Jazz.

FRANCOFORTE

18 Programmata tedesca. 18.15 Per i lavoratori. 18.25 Segnale orario. 18.30 Rassegna del film. 18.40 Musica italiana. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica da programma. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Musica tedesca e canzoni. 21.30 Ritratto musicale del mese: Carl Maria von Weber. 22.30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23.15 Musica ritmica tedesca. 24.1 Notizie in breve - Musica da ballo.

**INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.25 Arthur Richards e l'orchestra Harry Dackson. 20.45 La settimana a Westminster. 21 Musiche. 22 Notiziario. 23.15 L'ammiraglio Ericson, oremus. 23.45 Preghiera della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.30 Venti d'umore, gioco di società. 21 Sandy Shanderson all'organo da teatro. 21.30 Concerto vocale diretto da Olaf Jones Reilly: Duo pianistico James-Middleton. 22 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sydney Thompson. 23 Notiziario. 23.15 Edmondo Iser e la sua Banda Humba e Billy Tennet e la sua Orchestra. 23.15 Disci. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra Magica diretta da Lou Whittem e il pianista, Billy Mayerl. 2.30 Ballata. 3.30 Mare e valzer. 4.15 Job Gilson e la sua orchestra. 5.30 Musiche preferite. 6. Pelt King, il suo pianoforte e la sua orchestra. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Concerto diretto da Rex Jenkins. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Venti d'umore, gioco di società. 10 Face your way to musical. 11 Orchestra Heronville. 12.15 Musica leggera. 13.15 Musiche da film. 13.45 Sonny Mepperson al pianoforte da teatro. 14.15 Orchestra Macey. 18 Il nostro genere di musica. 19.45 Musiche preferite. 20 La voce del cinema. 21.15 Musica da ballo. 22 Musica preferita. 23 Orchestra Bismeyer. 23.45 Musiche preferite. 0.45 Annotamento di sonarini.

**SVIZZERA
BEROMUNSTER**

18 La vera casa delle tre ragazze, romanella musicale. 18.45 Dimenticate della vostra politica commerciale. 19 Canzon di campane. 19.10 Juredd: Trio per flauto, violoncello e cembalo. 19.30 Notizie. 19.40 Cronache della Svizzera occidentale. 20 e Bisogna festeggiare tutte le memorie senza lasciarne nessuna dimenticata. 21 Taccuino. 22 Canzoni popolari bernesi. 21.40 Dime del buon tempo antico. 22 Notizie. 22.5-23.30 Ritmi moderni.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Parerenze dirette. 13.25 Vagabondaggio musicale. 17.30 Il saluto del re. 19 Musica da ballo. 18.30 Voci del Grigioni Italiano. 19 Disci vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera e d'opere. 20.10 All'ombra del sombrero. 20.30 Jean Cocteau: La voce umana. 21 Musica sinfonica. 22.15 Notiziario. 22.20 Ballate.

**UN'OPERA ECCEZIONALE!
IN VIAGGIO DI SCOPERTA:
dalla fisica elementare alla
fisica nucleare**



UNA GRANDE OPERA, tradotta in 12 lingue che spiega e racconta come la fisica portenne, attraverso secoli di esperienze e di equazioni, alle odierne, stupefacenti scoperte. Un libro che distribuisce orizzonti meravigliosi, sia per il lettore non addentrato nelle formule, e sia per quelli che ne ha invece confidenza. Oltre 320 pagine con 108 illustrazioni e 8 tavole. Prezzo L. 950 in bustina. L. 1200 rilegato. In tutte le librerie, o presso la: **MEDITERRANEA - ROMA** Via Flemingia, 158 contro assegno, franco porto e imballo.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Ibsel. 21 Notiziario. 22.20 Ibsel. 21.30 Pirete e Oujata; Frenesia, commedia in tre atti. 23.10 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

**AUSTRIA
VIENNA**

17.50 Concerto del promozgno. 18 L'ora agli Alcei. 19.05 Voci del tempo. 19.15 Rassegna di musica estera. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

**BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE**

19 Orchestra Radio diretta da André Jassica. 19.45 Notiziario. 20 Banda dell'Aeronautica. 20.30 Canzonetti celesti. 21 Segnale del Concerto della Banda dell'Aeronautica. 21.30 Disci preferiti. 22.15 Notizie. 22.15 Orchestra Maurice Simon. 22.55 Notiziario. 23 Bruch. Sinfonia n. 3 in fa magg. 23.30 Ted Heath e la sua musica. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18.15 Musica da ballo. 19.30 Musiche popolari. 20 Concerto diretto da Lubow Gna. 22.15 Disci richiesti. 23.05 Jazz. 23.30 Serata italiana.

**FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20 Notiziario. 20.30 Albert Villette: a) Gogh e la sua vita orléans; radiofonico. b) Musica originale di Arthur Honegger. 22.15 L'arte e la vita. 22.45 Concerto del violoncello Paul Bonnaire. 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica di Verdi (chitarra). 19 Musica varia riprodotta. 19.30 Notiziario. 20.5 e Vienna. 19.00 a, varietà. 20.35 La sfida delle belle. 20.40 Trilana parigina. 22 Le luci nelle tinte. 23 d'umore: e Liza e Marie d'Agouli s.

MONTECARLO

18.9 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.40 Sylvia Sebarani e il suo complesso. 20 Sbermo sanoro, con Cluise Radio. 20.15 La Tribuna

Due opere indispensabili a chi vuole essere informato della vita e delle opere degli italiani contemporanei: «CHI È?» **DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI D'OGGI** V edizione Volume in 81 - pag. 1080 rilegato in tutto tela L. 3.500. Si vende anche in 5 rate mensili di L. 750 cad. (la 1ª contrassegno). «IL PARLAMENTO DELLA REPUBBLICA ITALIANA» 10 supplementi di «CHI È?» con le biografie di tutti i senatori e deputati della I legislatura della repubblica. Volume in 81 - pag. 144 L. 450 (si vende anche in 3 rate mensili di L. 165 ciascuna, di cui la 1ª contrassegno). **CHIEDERE CATALOGO GRATIS** indirizzando le ordinazioni ad: **ALFABETO - Largo di Torre Argentina, 11 - ROMA - Telefono 542-412 - C.C. Postale 1/30806.**

Per seguire con profitto il corso di portoghese radiotrasmesso munitevi dell'apposito manuale ed. Franco Lazzarini - Santa Maria. Inviare L. 400 all'I.L.I. - Via Pomba, 20 Torino, oppure richiedetelo alle principali librerie.

**ASCOLTATE
DOMANI SERA**
DOMENICA 20 MARZO
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

★
Selezione di
**Operette
Italiane**
dirette da:
CESARE GALLINO

★
LA TRASMISSIONE È STATA
ORGANIZZATA PER CONTO
DEL
LOUORESTREGA
INIMITABILE PRODOTTO
DELLA SOCIETÀ
**GIUSEPPE ALBERTI
BENEVENTO**

Illustri Scultori consigliano ai deboli il
**FOSFOIODARSIN
SIMONI**
RICOSTITUENTE GENERALE COMPLETO
DI PROVATA EFFICACIA
Trovare nei migliori negozi tutti gli imballati
Lab. G. SIMONI - Padova

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Rhiata. 20 Samuel Chevallier: e Rachele Verso, Fantasia. 20.25 Raymond Verney e l'orchestra. 20.50 Heel Dooli: e La Primavera vale cinquecento anni, novella radiomica italiana. 21.30 Concerto diretto da Hermann Keller. Solisti concertistici: Dorothea Goley - Ossimont: Concerto grosso in re maggiore, op. 2 n. 4; Brandini: Due mila, dall'opera a Mario; e Haydn: Sinfonia in sol minore, op. 12 n. 2; Mozart: Ricercata e aria a Donna Elvira, K.V. 255; Janáček: Suite per orchestra d'archi. 22.30 Notiziario.

La "Loggia dell'Orcagna,"

TUTTI I LUNEDÌ ALLE ORE 14,20 - FIRENZE I

Terminata la guerra, si vide subito che a Firenze prendeva importanza grandissima, su perlativa direi, nel campo della ricostruzione, il problema artistico. Lo squarcio che le mura tedesche avevano fatto nel cuore della città era rimasto negli occhi di tutti come una delle cose più terribili che potessero accadere. E si vide ben presto che la curiosità, o qualcosa di più, della gente si rivolgeva alla ricostruzione artistica più forse che a qualsiasi altro ramo della ricostruzione.

Radio Firenze andò incontro ai desideri del pubblico, chiamando subito al microfono della Loggia dell'Orcagna le personalità preposte alla conservazione dei monumenti e delle opere d'arte, perché esse informassero i cittadini delle condizioni obiettive e delle possibilità ricostruttive. E nacque così La Loggia, in un primo tempo in quella forma, non del se d'attualità o se accademica, dell'interessata; l'interessata che vuol parere improvvisata, ma che si sente bene che è letta.

Ma a un certo punto chi redige la Loggia s'accorse benissimo che, passato il momento, diciamo così, dell'informazione, bisognava pensare allo stile della trasmissione. La Loggia dell'Orcagna, infatti, doveva diventare il settimanale regolare della domenica. Fu deciso d'insistere sul contenuto artistico-storico della rubrica e di rinviare in altra sede, ad altro audiotorno, la rassegna dei problemi posti alla città dalla vita quotidiana. Ma fu insieme sentito il bisogno di fare della Loggia, da rassegna giornalistica che era, una trasmissione con una personalità ben definita.

In tal modo nacque la Loggia dell'Orcagna qui e oggi; e artefice della trasformazione fu un ignoto collaboratore il quale assunse il nome di Professor Papaverone, quello che sa tutto: nome per qualche tempo popolare fra gli ascoltatori di Firenze I.

E cominciò quella scorribanda di città in città, di secolo in secolo di strada in strada, di piazza in piazza, di palazzo in palazzo. Gli ascoltatori domandavano, il professor Papaverone, che sapeva tutto, rispondeva. Nel rispondere che faceva, prima s'affacciava timidamente, oltre la sua, altre voci, di stori-

della compagnia di prosa; poi queste voci presero sempre più campo, finché la Loggia divenne una vera e propria cronaca sceneggiata.

Infine venne chiamato a collaborare alla Loggia uno scrittore che aveva al suo attivo tutto un continuo e cordiale colloquio col suo pubblico su temi d'arte: Piero Bargellini. L'autore di Città di Pittori e di Via Larga, e del Ghirlandolo del bel mondo fiorentino, da lui ebbe il titolo di Benazzo Grizzoli, di un Botticelli, e un Angelico pareva fatto apposta per dare un volto nuovo alla trasmissione. Così, da più di un anno ormai, Bargellini è diventato il maestro della Loggia dell'Orcagna, intraprendibile nel garbo con cui sa trattare i più vari argomenti storico-artistici. A lui si sono recentemente affiancati altri collaboratori, fra i quali Roberto Cortese ed Enzo Mauri, nomi già noti ai nostri ascoltatori per la loro assidua collaborazione ad altre rubriche.

Così, dalla Loggia dell'Orcagna ogni settimana, lo sguardo spazia su Firenze e sulla Toscana, trascorre con la fantasia da palazzo a palazzo, da torre a torre, di chiesa a chiesa; non conosce i miti di tempi dal Medioevo più cupo e ferreo, dalle lotte fra Guelfi e Ghibellini, al più sereno e umano Rinascimento, dal torione severo al palazzo ridente. Uomini e tempi, monumenti e vicende, si muovono con disinvolture in questi venti minuti settimanali in Toscana, e specialmente a Firenze, nei vicentati popolari. E forse, per scoprire meglio il segreto di questa popolarità, bisogna anche aver presente quel che la vera Loggia dell'Orcagna rappresenta per i fiorentini e per i non fiorentini. Se voi vi attendete, in certe sere non troppo fredde, in Piazza delle Signorie, vi accorgete del fascino della Loggia; se i fiorentini amano star seduti in contemplazione o in conversazione sugli antichi gradini, il turista va lentamente aggirandosi da stanza a stanza. Forse la Loggia è anche un eccellente posto d'osservazione. Dal quale scoprire itinerari fascinosi, seguire vie incassate fra torri e palazzi, conversare con quel mondo scomparso che, in queste vecchie città della Toscana fiorite fra Medioevo e Rinascimento, ti riappare ogni momento di tanto, quando meno ci pensi, a farti l'incanto.

Ritorna Armando Fragna



Martedì ritorna al microfono, dopo vari mesi di assenza, Armando Fragna in compagnia della sua orchestra e di braccetto di suoi cantanti (la Jajone, Villa, Beccari, D'Alba e Aldo Albi) e quando un loro amico come don Armando da ritorno dopo tanto tempo, bisogna dargli il benvenuto. Chissà quante novità egli ci parla nei suoi valigoni! Conzonette per tutti i gusti, per ogni sesso e per ogni età. Una primizia? Tante, che sarebbe troppo lungo elencarle...

— Una vera mappata di canzoni! — dice don Armando. E gli occhielli gli brillano di gioia come a uno zio che giungo di lontano col regalicchio per i suoi nipotini.

Armando Fragna esordì a 18 anni come direttore d'orchestra con la Tecla Scavano, la quale lo segnalò a vari impresari, che fecero la loro e la sua fortuna. Fu infatti con Tagliaventi all'Eldorado di Napoli, poi come direttore d'orchestra, insieme con le compagnie di Peppino Villani e di Maresca, infine scritturato da Volfgang Cavaniglia, diresse a lungo l'orchestra della Sala Umberto a Roma, dove si conquistò quella popolarità di direttore e d'autore che da anni lo accompagna in teatro ed alla radio.

PROSA

(segue da pag. 35)

un caminetto s'acciucchiò lo schiavo. S'ignora per quanto ha appreso, e sempre più tenere ed ammansate, si fanno le parole dell'uomo. Guengerà poi la notte e su una nuova illusione d' amore, di subito s'aria, passeranno le ore, si chineranno le montagne, sussurreranno i venti loro parole... Al mattino, però, Francesco era via. Un contraltino gli ha impedito di giungere prima. Egli appare subito stonato e meschi e suonano le sue ragioni. Le circostanze si fanno ormai chiare ed intorno ad esse i tre gungeranno anche ad argomentare. L'uomo ha finito per adeguarsi ad una situazione, non restare impappata una speranza; la donna ha presto creduto perché ogni delusione deve subito lasciar posto ad una illusione. Sappia questo, Francesco che è venuto meno a quanto si dice aveva promesso.

La conclusione, che amiamo fare per la maggiore sorpresa dell'ascoltatore, vedrà tuttavia la donna, più logica ed intrapida di ogni altro, ai margini dell'orgoglio di dare alle proprie illusioni proposito di vita.

L'UOMO AMATO DALLE DONNE

Quattro atti di Giorgio Bernard Shaw - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Nel Philander — L'uomo amato dalle donne — che risale al 1893, G. B. Shaw si abbandona, senza troppe preoccupazioni didattiche e sociali, al suo intellettuale gusto per il teatro. Si tratta di una commedia — una delle sgradevoli — in cui pur nella tenuità dell'azione e nei toni la minore del dialogo si ritrovano i segni della perenne briosa satirica shawiana esultante dall'intensa comicità di alcune situazioni e dal risalto comico di quasi tutti i personaggi.

L'intellettuale Charteris, filosofo tiberiano, è concesso da due donne, ma una cosa è amareggiare, un'altra sposarsi: « Le persone progressiste stringono amicizie deliziose, le persone arretrate si sposano... ». Questa è la morale brillante e paradossale di Charteris nel quale si può forse trovare qualche tratto autobiografico, nel senso che può

riflettere lo stato d'animo dell'intellettuale: almeno in quel tempo della sua vita. Ma l'attiva Giulia che mira a concludere sposerà il dottor Paramire, eccettuato mo tipo di cecità, e sarà conosciuta una nuova morale malattia del fegato di cui un suo amico e cliente farebbe invece entro un anno, ma quando invece viene a sapere che la malattia da lui scoperta non esiste e che il suo amico, il colonnello Monteberti, è sano, non morirà, il povero dottore si dispererà. L'illusione scientifica fallita, mentre il cliente salvo si secca perché nell'imminezza della morte aveva già fatto un sacco di opere buone che ora si rivelano assolutamente inutili.

Esattissimi sono disignati con l'eccezionale estro, le situazioni — come si è detto — sono spesso originalmente poste e risolte.

L'ambiente di un club lontanese e gli slati d'animo dei suoi membri è con una penetrazione comica, nonostante che tutta l'opera sia condotta a muoversi su un piano d' cerebralino freddo e un poco statico.

VEGLIA

Un atto di Roberto Zerboni - Sabato ore 22,15 - Rete Rossa.

In una casina abbandonata sul fianco di una montagna, tre donne e le voci lontane del cimitero, della piovra e del vento. Si parla sommessamente, per timore; si dicono le penne per gli uomini lontani, c'è lo svagato chiarore di una madre che ripete instancabilmente, quasi che ciò gli ridesse la vita, che suo figlio era il miglior colozzato del paese. Atmosfera notturna, umida, fredda; lo « nemico » pesa sulla casa, ma con il ricordo delle voci, delle parole che si sono spose tra un tempo e gente. Questo, in rapidi flutti poetici il preludio con cui Roberto Zerboni prepara l'eroico gesto di Adélina. Dal paese arriva Cherubina e racconta di un giovane biondo ucciso dal nemico e legato alla cancellata del monumento in piazza, l'hanno mitragliato. Nessuno gli si può avvicinare, nessuno gli può dare sepoltura. Chi tocca quel foglio, lo ammazzano!.

Adelina allora, con lo stesso ardore di Antigone e con più fortuna, scenderà nel paese, oppressa da una notte, dalla pioggia e dal vento, ra-



Da sinistra: Roberto Cortese, Piero Bargellini, Enzo Mauri, collaborano alla redazione dei testi per la rubrica « Loggia dell'Orcagna ». (Foto Locchi)

plà il cadavere e lo trasporterà con le sue deboli braccia fino alla cascina, all'amorosa veglia delle duem.

Roberto Zerbolò, con questa breve commedia che può essere idealmente allacciata alla già trasmessa «Antonio», oltre a ricrearsi nella poetica di una tragedia moderna che sicuramente vi darà qualche pagina più bene negli animi e nei gesti della povera gente e offre una vivida pagina di letteratura radiofonica e di nobilissimo gusto e di profondo valore drammatico.

L'ULTIMO LORD

Tre atti di Ugo Falena - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

Un lord inglese di pura schiettezza è minacciato di non aver discendenza, «in quanto l'unico figlio fece in Italia un matrimonio borghese e non se ne conosce l'erede. Qui si porta un uomo curioso, Freddy, che può essere o maschio e femmina. Il nostro lord, solo dopo l'ubriachezza e l'intercessioni, si rassegnerà ad accogliere Freddy ad una sola condizione, che questi sia maschio e che possa assicurare una discendenza alla nobile famiglia; e Freddy, che è invece una graziosa giovinetta, affronterà il travestimento pur di andare presso il vecchio nonno che ama. La commedia si muove tutta nelle contraddizioni, negli equivoci nei quali deve vivere la simpatica Freddy, truccata da uomo. Per risata e in tutto allegra, cavava furiosamente indocili i piedi, si dà alle borse acciollite, si imbatte nella storia irlandese e fa tanto che conclude il nonno sotto ogni riguardo. A questo punto è annunciato al castello l'arrivo di una famiglia di principi danesi. Occorre che una donna ci sia a ricevere la principessa. Perciò Freddy dovrà essere femmina e sarà così naturale il suo atteggiarsi in esse che il giovane principe si innamorerà presto e cadrà dal vecchio lord e chiederà la mano della nipote. Dopo sorprese, chiarimenti, spiegazioni, tutti finisce bene con un matrimonio e con un vecchio lord che si rassegna ad attendere dalla nuova coppia lo sperato erede.

I PROCESSI CELEBRI

IL PROCESSO A FELICE ORSINI

A cura di Nicola Romuadi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

L'attentato diretto da Felice Orsini contro Napoleone III e l'imperatrice Eugenia è la sera del 14 gennaio 1858, è ancora una delle commedie, anzi nelle storie del nostro Risorgimento, storia romantica e romanzesca, nella quale sembrò che soltanto una volontà superiore e provvidenziale potesse condurre i più disperati e contrastanti elementi del «vecchio genio» di un Ministro come Cavour al culmo e fanelico corgoglio di un dinamitardo come l'Orsini... per creare in 14 anni: il miracolo di una Italia ricostruita in unità. Si sa quale fu l'emozione dell'Europa al fragore della bomba scoppiata ai piedi della coppa imperiale. Tutto concorse a sollevare l'interesse su appassionato della pubblica opinione. E il processo che ne seguì diede ancora maggior rilievo alle figure e mise a luce eroine sconosciute. Per la serie dei «Grandi processi» Nicola Romuadi ha ricostruito questa importante vicenda legata in tanta parte al nostro Risorgimento.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante le correnti settimanali, vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori: «L'Arca di Noè», di G. Da Vinio.

Il soggetto di questa radiosenza è già tutto nel titolo, il quale ne lascia facilmente comprendere il contenuto. Un balzo a ritroso nei secoli ed ecco il vecchio Noè che, ricevuto l'ordine da Dio, costruisce una gigantesca arca nella quale si imbarcherà con i suoi familiari e con i singoli esemplari di ogni animale della terra per sopravvivere al diluvio universale.

Del fatto sarà data una versione radiofonica, e sarà l'accurata impresone di rivivere il più grande cataclisma che mai si sia abbattuto sulla terra.

Martedì, per le Medie inferiori: «La nave di Pompei», di U. Maraldi.

Nell'anno 79 d. C. avvenne una grande catastrofe, dovuta all'eruzione del Vesuvio cui seguì il terremoto. Ercolano e Pompei furono distrutte e sommerse dallo lava.

Viveva allora in Roma il celebre pittore, colossale, dovuto all'eruzione del Vesuvio cui seguì il terremoto. Ercolano e Pompei furono distrutte e sommerse dallo lava.

Pronto sempre a porgere il suo aiuto ai bisognosi, Plinio si recò prontamente sul posto per soccorrere le vittime di questo disastro, ma probabilmente soffocato dal gas prodotti dalla lava egli fu trovato morto sulla spiaggia.

Mercoledì, per le Elementari inferiori: «San Giuseppe e il pettirosso», di A. Casella.

Più che una radiosenza, questa è la illustrazione di La canzone del taglialeño, del Pascoli, poesia derivata dalla leggenda di San Giuseppe e del pettirosso. Una fiaba graziosa e suggestiva che ha per protagonisti il padre putativo di Gesù e un piccolo uccello il quale un giorno divenne improvvisamente pettirosso.

Ascoltando questa leggenda i piccoli ascoltatori ne trarranno insegnamenti per apprezzare e gustare opportunamente la canzone del nostro grande poeta.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Il falegname», di M. R. Berardi.

Molti ragazzi guardano con entusiasmo al lavoro che intendono svolgere quando saranno adulti.

Venerdì, 25 febbraio: Abbonato Minigaleo Rodolfo, residente a Biello Arzillo (Varese), Viale Lombardia 22, libretto n. 5108. Premio: L. 500 mila in Buoni del Tesoro - Abbonato Campari Pietro, residente a Biello Arzillo, via Mazzini 13, libretto n. 5109. Premio: L. 1287. Premio: Automobile Fiat 500 B.

Sabato, 26 febbraio: abbonato Ghinelli Attilio di Luigi, residente a Biumo (Pavia), via Moncabbiole 13, libretto n. 1287. Premio: Automobile Fiat 500 B. - Abbonata Guerrieri Rita fu Cesare, residente a San Giovanni Torine, piazza Pecori 2, libretto n. 138. Premio: Orologio d'oro Wylet Vetta Incalzer - Abbonato Panuzzo Silvestro di Giuseppe, residente a Bagusa (Vim. Milano) 15, libretto n. 941. Premio: Automobile Fiat 500 B. - Abbonata Zoppolito Sonia di Apollonio residente a Corsica, via Morelli 36, libretto n. 447. Premio: Casa Prodotti Bulfini - Abbonato D'Ermo Angelo, residente a Latina, via Umberto 38, libretto n. 746. Premio: Orologio d'oro di lusso.

Sono le professioni ed i mestieri più disprezzati, tra quelli vi è anche quello del falegname. Mestiere antico, quest'ultimo: mestiere esotico, come dice un nostro scrittore, perché così legò l'uomo e costruì le culla, le panche e la sedia; il letto e l'uscio di casa.

Questo radiosenza presenterà la figura simpaticissima di un vecchio falegname che prese con il suo lavoro.

Il Concorso a premi Sprizza-sentibile, indetto recentemente dal nostro radiogiornale Con obiettività, sta ottenendo un successo superiore ad ogni aspettativa. Non si tratta di indovinelli o di sciarade, ma di un fatto particolare, di un aneddoto storico, di una breve e curiosa vicenda insomma, che viene opportunamente presentata e a proposito della quale gli alunni debbono rispondere ad alcune domande. I concorrenti usano così intuitivi... a sprizzate scintille, cioè a dare una loro risposta... ragionata.

Per ogni concorso vi sono tre premi, rispettivamente per la prima, la seconda e la terza media, consistenti ognuno in un bel libro.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

BIRÒ DALLE BRUTTE MANI

Radiosenza di G. F. Luzi - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Birò dalle brutte mani è una fiaba medievale.

Birò, come tutti i ragazzi della sua rama, figli della strada, vive alla giornata rubando. È solo al mondo. Nessuno gli ha mai insegnato a far bene e a comportarsi secondo la legge.

Un giorno Birò deruba una vecchia mendicante, le porta via, senza che la donna quasi paralitica glielo possa proibire, alcuni biglietti da mille. Ma subito, compiuto il furto, sente una trafitta alle mani. Le osserva e, meravigliato, vi scopre sul dorso una piaga. Scappa allora impaurito. Si precipita per le vie della città, alla ricerca di un medico. E dopo una corsa affannosa, Birò bussa alla porta del dottor Meffiso. Un dottore stranissimo, più di quello che uomo.

«Menti infette!» - egli sentenzia - «Per guarrire ci vuole un milione!».

E congeda bruscamente Birò, gridandogli dietro di arrangiarsi e di

trovare la somma, se ci tiene alle mani.

È Birò purtroppo all'arrange. A modo suo, certamente. Tra la gente, dove c'è più roba: ruba, e triplice così il numero delle briciole, mentre però le mani è costretto ad avvolgerle in istracche; tanto gli sono divenute brutte e morte.

Ed un giorno il milione è raccolto. Finalmente! Il ragazzo va con il pecco dei biglietti da mille sotto il braccio dal suo strambo e apertivo dottore. Ma prima di arrivare a casa del brutto Meffiso, incontra una vecchina molto malata, una vecchina che gli dice: essere o di assomigliare alla sua anima di ragazzo travolto. E' allora che Birò, commosso, compie il gesto che lo redime. Egli dona alla vecchina il suo prezioso milione. Ed è allora però che le brutte mani tornano sane, mentre gli occhi del fanciullo sono pieni di lacrime.

L'ARTE DEL CANTO PARADISO PERDUTO

(segue da pag. 4)

mandarsi se, per far contenti tutti, non era il caso di morir davvero.

Poi viene il momento delle respicenze. Chi aveva maltrattato Verdi, si scopre improvvisamente verdiano e levò inni al genio della stirpe; chi aveva schernito il melodramma in blocco, si diede a scrivere opere, naturalmente assai più vivili. Oggi siamo al punto che quasi tutti i musicisti parlano del teatro come della loro aspirazione suprema. Ma la macchina teatrale, capace di essere lo spazio del repertorio ed anche gli eventuali capolavori contemporanei, è ancor lì, sinistrata dal colpo bombardamento di parole e di proclami. Ammassar qualcuno è facile; più difficile riuscircelo.

In attesa dunque che qualche sorta provveda a riaprire le porte del perduto paradiso del teatro e del canto, cerchiamo di far qualcosa anche noi. Se è il caso, recitiamo un umile mea culpa, e poi facciamo in modo da instillare in chi ci sta intorno la persuasione che teatro e musica non sono dei nemici irriducibili che si battono in vista d'un feroce mors tua, vita mea, ma anzi due aspetti complementari d'una sola attività dello spirito umano; la musica. Vediamo di non dimenticare, per l'avvenire, che la distruzione dei generi è fittizia e che il massimo genio musicale, Mozart, passò dal teatro al concerto senza nemmeno accorgersi d'aver varcato un confine.

TEODORO CELLI

Radiofortuna 1949 Elenco estratti 28-28 febbraio

Domenica, 27 febr.: abbonato Miszala Antonio fu Luigi, residente ad Amendola (Ascoli Piceno), via Indipendenza 73, libretto n. 21. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro - Abbonato Mora di Luigi, residente a Riva sul Garda (Trento), via S. Francesco 1, libretto n. 346. Premio: L. 500.000 in Buoni del Tesoro.

Lunedì 28 febbraio: abbonato Di Laureo Attilio, residente a Manfredonia (Foggia), via Torre dell'Aspolino 20, libretto n. 76. Premio: Automobile Fiat 500 B. Abbonato Parisetti Gino fu Aurelio, residente a Volpigo (Belluno), via G. 61, libretto n. 50. Premio: Orologio d'oro Wylet Vetta Incalzer - Abbonato Capovili Alfredo fu Amos, residente a Pietra, via del Nappolo 4, libretto n. 965. Premio: Apparecchio Radio Siemens - Abbonato Boschi

Bruno, residente a Roseto degli Abruzzi (Teramo), via Roberto Pellicani 24, libretto n. 246. Premio: Automobile Fiat 500 B. Abbonato Tozzetti Giulio fu Natale, residente a Trecenta (Bologna), via Malopola 1, libretto n. 82. Premio: Micromotore Curcio.

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30 gennaio della data di pubblicazione sul «Radioconcorso», dovrà trasmettere alla Direzione Operativa, in Torino, via Arsenale 21, in busta raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dai quale risulta che egli era «in regola» con il pagamento del premio almeno un giorno prima della data di estrazione.



3 GRANDI OPERE A RATE DI LIRE 500 MENSILI

per ciascuna Opera, senz'anticipo e senza cambiali in banca

ENCICLOPEDIA

delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO
SECONDA EDIZIONE

1500 pagg. (formato 18x25) - 4500 colonne - 9.504.000 lettere - 60.000 voci - 40 tavole a colori - 4000 illustrazioni - 16 cartine geografiche - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori

LIRE 5000



Enciclopedia Medica

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

DEI DOTT. F. CAPUANA e R. ARDUINO

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA ED AMPIATA

880 (pagg. formato 18x25) - 1760 colonne - 6.200.000 lettere - 1300 illustrazioni - 18 tavole anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori

LIRE 4000

A tutti gli acquirenti un consiglio medico gratuito per corrispondenza.



ENCICLOPEDIA SESSUALE

DEL DOTT. A. SCHMIDT

QUARTA EDIZIONE ILLUSTRATA CON TAVOLE FUORI TESTO

Un'Opera ricca, completa, scientificamente redatta, che risponde a ogni quesito sulla fisiologia, l'igiene, le anomalie, le forme aberrative, e tutto ciò che concerne la vita sessuale, unica per ampiezza di notizie e chiarezza di esposizione - 312 pagg. (form. 16x24), tavole fuori testo in carta patinata, coperta e sopracoperta a colori

LIRE 1500

OGNI OPERA È VENDUTA A RATE DI L. 500 MENSILI. Per pagamento per contanti sconto 10%
Richiedetele controassegno della prima rata, corredando la richiesta dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, luogo di nascita, professione, indirizzo, ditta presso la quale lavorate, alla CASA EDITRICE CURCIO - Via Sistina, 42 - ROMA.