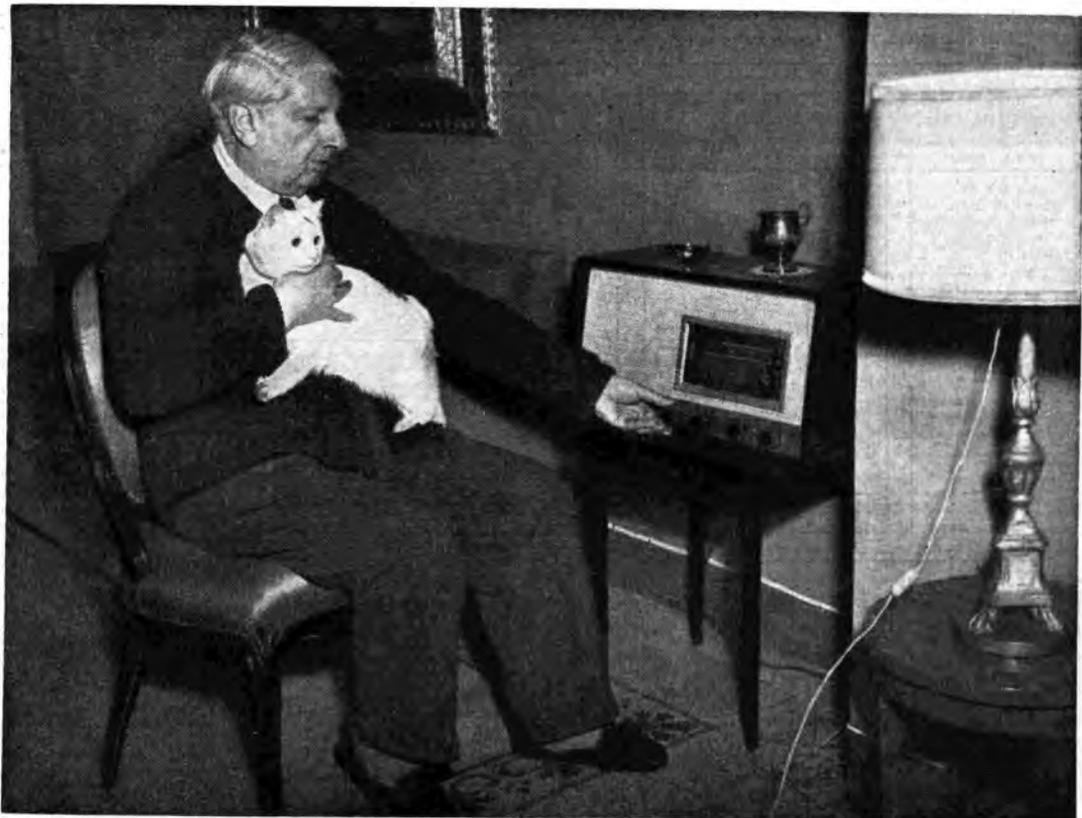


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



IL PITTORE GIORGIO DE CHIRICO MENTRE ASCOLTA LA RADIO NELLA INTIMITÀ DELLA SUA CASA

*in questo  
numero*

«INTRODUZIONE AL "MESSIA", DI HAENDEL» DI MASSIMO MILA

«LA MUSICA DA CAMERA DI LUDOVICO ROCCA» DI ANDREA DELLA CORTE

«LA RADIO AMERICANA E LE TRASMISSIONI IN SERIE»  
DI GIAN FRANCESCO LUZI

«IL CONVEGNO DEI CINQUE RAGAZZI»  
PROGRAMMA DI ATTUALITÀ PER I PICCOLI ASCOLTATORI

«MODA AL MICROFONO»

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1420	190,9	Bari II	1140	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	282,1	Bologna II	1060	280,9	Trieste	1140	261,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	980	359,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	980	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	614	368,4			
Napoli II	1312	238,7	Napoli I	1060	280,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	228,5			
Palermo	565	531,1	Verona	906	304,3			
San Remo	1340	222,6	Udine	1350	238,5			
Torino II	1387	221,1	Venezia I	1222	245,1			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1140	222,6			

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	4085	49,30
Roma	9750	41,38

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	40	352,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	10	318,0	941	Elle	100	147,3	1213	Programma leggero	
Algeri II	10	31,30	9570	Clairmont Ferrand	40	257,1	1321	Oralwib	150
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	1500
Vienna I	10	506,8	592	Munco di Baviera	100	405	740	Programma onde corte	200
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	132	904	da ore 6.00 a ore 8.15	49,10-51,55
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Colonia	50	291	1031	" 8.15 " 9.00	31,55
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francoforte	40	42	6190	" 9.00 " 10.00	31,55-24,80
FRANCIA				MONACO				" 10.00 " 12.00	34,80
Programma nazionale				Montecarlo	140	113	859	" 12.00 " 18.00	19,74
Parigi-Vil ebou	100	431,7	691		25	49,71	6035	" 18.00 " 21.00	25,2
Parigi-Billancourt	10	309,9	960	SVIZZERA				" 21.00 " 22.00	25,42-31,55
Jordanau Nancé	100	298,6	1077	Baremuntener	100	539,6	556	RADIO VATICANA	
Gruppo sincronizzato	95	124	1339	Sottens	100	442,1	677	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	115	215,4	1293	Monteceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Programma parigino				INGHILTERRA				1,30 Domenica mt. 48,47 - 391	
Limoges - Nieu	110	663	668	Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 34,26 - 391	
Marsiglia - Reaumont	10	600,5	749	North England	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,26 - 391	
Parigi - Romainville	10	184,6	776	Scotland	100	191,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Strasbourg	10	150,4	656	Walsh	100	173,1	604	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391	
Lyon - Tramoys	100	135,6	995	Londra	100	142,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Toulouse I	100	129,9	113	N. England M. S.	100	407,1	979	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Nancy I	110	112,8	950	Midland M. S.	60	316,2	1013		
Nancy II	100	280,4	1040	North Ireland M. S.	100	285,7	1050		

# Radiomondo

**I**l Ministero di Grazia e Giustizia ha stanziato nel suo bilancio un aumento di 4 miliardi e 880 milioni di lire onde provvedere ad un miglioramento della vita carceraria dei detenuti. Fra le provvidenze pretese vi sono l'installazione e l'uso di impianti radiofonici.

**I**l notissimo autore e regista radiofonico americano Norman Corwin è entrato a far parte della speciale radio dell'ONU per la quale creerà e metterà in onda speciali programmi e radascene intesi ad illustrare il significato delle Nazioni Unite e la loro attività nel campo economico e sociale.

Corwin è l'unico professionista della radio che abbia ottenuto un premio dell'Accademia Americana per le Arti e le Lettere e il primo ad aver ricevuto il premio « One World Award » in memoria di Wendell Wilkie Egli è ben noto anche all'estero per i programmi radiofonici del tempo di guerra, « This is War », dei quali si può popolare fu quello « On a Note of Triumph » che sollecitò la vittoria in Europa.

**L**a Confederazione Cooperativa Italiana, ispirandosi alle proprie finalità culturali e di cooperazione tra partecolore bandisce i seguenti quattro Concorsi:

- Concorso annuale per la durata di dieci anni per un Premio annuale indivisibile « Luigi Corazzini » di L. 50.000 a favore della cooperazione o del giovane italiano che abbia presentata una tesi di laurea sulla cooperazione, conseguendo almeno i pieni voti legali (105 su 110). Il tema del Concorso, che è stato istituito per onorare la memoria del compianto Segretario della Confederazione Cooperativa Italiana Luigi Corazzini, vuole essere inteso nel senso più lato possibile. Potranno parteciparvi i laureati di qualunque facoltà. Termine di presentazione delle tesi: 20 febbraio 1950.

Concorso con premio indivisibile di L. 250.000 per un romanzo inedito che abbia come protagonista una famiglia di cooperatori o un momento della cooperazione o un paese di cooperatori o una cooperativa in Italia. Non si pongono limiti al numero delle pagine del dattiloscritto. Termine di presentazione dei lavori: 31 gennaio 1950.

Concorso con premio indivisibile di L. 250.000 per un lavoro inedito che non superi le normali 400 pagine dattiloscritte e non sia inferiore alle 250 sul tema « Storia della cooperazione in Italia ». Il lavoro, mentre deve rispettare il rigore scientifico proprio di un'opera storica, deve avere carattere divulgativo. Termine di presentazione: 31 gennaio 1950.

Per i suddetti Concorsi rivolgersi per maggiori informazioni alla Confederazione Cooperativa Italiana - Servizio Propaganda - Via Agostino Depretis 45-A - Roma.

**Ecco la VOSTRA SCUOLA!**

che Vi consente di migliorare la Vo. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE VS. OCCUPAZIONI. LA VS. CASA:

Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (Aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-439

Corso scolastici (inferiori e superiori), Corsi tecnici (Elettrici, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratore).

Preparazione concorsi (scolastici, Ferruccio Stato, ecc.).

**CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE** (uomo e signora)

Lingue estere, Giornalisti, Artista di pubblicità ecc.

Scrivate citando questa rivista. Serietà di metodo.

**FACILITAZIONI PAGAMENTO**

Dal 1861 **Tortorici** il re dei marsala

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE  
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA COTEGNE OSCARE, 54 - TELEF. (06)251  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172  
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.  
VIA POMA, 26 - TORINO - TELEF. 52.521

## INTRODUZIONE AL «MESSIA» DI HAENDEL

CONCERTO SINFONICO  
DIRETTO DA VITTORIO GUI  
VENERDI' ORE 21 - RETE AZZURRA

di MASSIMO MILA

Haendel aveva preso ad appoggiarsi di preferenza all'oratorio, piuttosto che all'opera teatrale, quando il successo straordinario di quel singolare spettacolo che fu la *Beggar's Opera* di Gay e Pepusch, nel 1728, aveva con la sua freschezza popolare cominciato ad allontanare il pubblico dalla pompa cerimoniosa dell'opera mitologica di stile italiano. Impresario intraprendente ed accorto, direttamente impegnato nella gestione economica della propria produzione musicale, Haendel aveva tosto intravisto le grandi possibilità che l'ambiente musicale inglese offriva allo sviluppo dell'oratorio sacro, tanto meno costoso di realizzazione e profondamente sentito da una popolazione fondamentalmente religiosa com'era il popolo inglese della prima metà del Settecento, e passibile di interessanti atteggiamenti musicali con un impegno del coro enormemente più largo di quanto comportassero le consuetudini dell'opera in musica. E dall'oratorio haendeliano il coro divenne infatti protagonista musicale, come avverrà un giorno in Wagner dell'orchestra.

Contro le difficoltà pratiche che gli creava il mutato gusto del pubblico, e soprattutto le gelosie di concorrenti invidiosi, Haendel lottò indomabilmente con varia fortuna, e con quella tenacia, con quella energia vitale che è uno dei tratti caratteristici della sua personalità, e che si manifestava perfino nell'imponenza della figura, nella forza di tutti gli atteggiamenti ed i gesti. «L'orso» lo chiamavano per questa pre-

stanza fisica della persona e per quel carattere colerico che un giorno gli fece prendere in braccio come un fucile la bizzoca cantante Faustina Cuzzoni e portarla vicino a una Anestea, con l'intenzione soltanto in parte scherzosa, di buttarla giù se continuava a comportarsi come «une véritable diablesse». Quando alle prove gridava con voce tonante e irritata «Chorus!», i coristi distratti sobbalzavano come sorpresi da una cannonata. Racconta il Burney che nei tasti del suo clavicembalo Haendel aveva scavato dei veri e propri, cucchiari con la forza erculeica delle dita. Sedeva al ristorante e ordinava asciutto e burbero una cena per tre; poi vedendo che tardavano a servirlo si metteva a strepitare, e se il cameriere gli faceva timidamente osservare che si attendeva la sua compagnia, rispondeva a bruciapelo: «La compagnia sono io; fate prestissimo», cadendo sul termine italiano del gergo musicale.

Questa straripante vitalità è anche il tono psicologico fondamentale della sua immensa produzione musicale; non che ne esaurisca le possibilità espressive, ma certo è il «pedale» su cui esse si spiegano, pur nella loro varietà: una salute fisica e spirituale che si manifesta in una attività incessante di movimento, e in cui non è sempre facile distinguere il corpo dall'anima, la materia dallo spirito. Spesso la sostanza va confusa sotto l'unicità dell'attributo: la salute. Egli è quindi, come scrisse il Bellaique, il «gran maestro della chiarezza», e «il tratto principale della sua musica è la proiezione all'esterno, l'espansione e lo spiegamento alla gran luce del giorno». In lui tutto diventa splendido e radioso, e giustamente fu detto che la parola «glorificazione» riassume bene il suo genio: tutto in lui si fa glorioso, anche il dolore e il lutto. Ancora il Bellaique scrisse che se i profeti della Sistina avessero la voce, canterebbero musica di Haendel, e precisamente arte del Messia. Forse non è il caso di sottolineare su queste metafore; ma si vorrebbe accostare la poderosa effrescata musicale degli oratori haendeliani a una pittura più gioiosamente lirica di luce e, se vogliamo, più superficiale, meno scavata in profondo da un individuale tormento morale, che quella di Michelangelo: una pittura che si avvicini, alla luminosa gloria veneziana dei soffitti tipolleschi.

Il Messia fu scritto dal 22 agosto al 14 settembre 1741 per ricompensare una associazione musicale che aveva appoggiato dodici concerti di Haendel. Per il concerto a beneficio della società egli aveva promesso di riservare «la migliore delle sue musiche». Esuberante come sempre, scrisse addirittura quello che l'avvenire avrebbe salutato come suo capolavoro, e che ebbe la sua esecuzione a Dublino il 13 aprile 1742.

Almeno dal punto di vista del libretto, il Messia è diverso dagli altri oratori haendeliani che generalmente fanno larga parte alla narrazione di avvenimenti e si comportano come veri e propri drammi musicali. Per il Messia, invece, pare sia stato lo stesso musicista a concepire l'ardito disegno di prescindere pressoché interamente dall'esposizione di fatti, che vengono dati per conosciuti, e di spiegare invece una ampia celebrazione della missione del Salvatore nel mondo, ripartita in tre sezioni che si riferiscono all'incirca: a) alle profezie ed anticipazioni della venuta di Cristo; b) alla sua vita, passione e morte; c) alla sua risurrezione e all'irraggiarsi dell'opera di Cristo sull'intera umanità. Il progetto fu svolto da Charles Jennens, che mise insieme i passi biblici necessari non senza abilità, sì che il testo del Messia riscosse l'ammirazione di scrittori come Klopstock, Herder e Goethe.

L'aver impresso al testo questo carattere alla-



Giorgio Federico Haendel.

mente celebrativo, vedendo la storia dall'alto dei millenni, si che scompaiono quasi tutti i riferimenti individuali e accidentali, fa sì che i recitativi a scopo informativo siano scarsi e brevi, assai meno numerosi, per esempio, che nelle *Passions* bachiane, e siano invece numerosissimi i cori. La musica, a detta del Kretschmar, non si differenzia sostanzialmente da quella degli altri 25 oratori di Haendel, salvo che mancano gli *Ensembles*, cioè i numeri che mescolano canti a solo e cori. Però è un fatto che i singoli pezzi del Messia si allineano piuttosto uno dopo l'altro anziché raggrupparsi organicamente in scene, e dal punto di vista dell'efficacia drammatica ciò non è un vantaggio rispetto agli altri oratori haendeliani come il *Saul*. Ma ciò è compensato dall'intima ricchezza musicale, dalla fantasia che penetra nel cuore delle cose e nel profondo dei sentimenti dell'uomo, sia che si tratti di lutto o di giubilo, di semplici idilli pastorali come d'eventi di portata mondiale che sorpassano la comune misura dell'uomo.

Afferma il Kretschmar che, più e meglio di Gluck, Haendel fu un grande riformatore del dramma musicale, ma che la sua involontaria riforma, eseguita mediante gli oratori e non mediante le opere, scese direttamente al midollo dell'essenza artistica. Raccontando le storie degli eroi ebraici e invitando a meditare; sopra, Haendel sapeva, sia che scrivesse per la Germania sia che scrivesse per l'Inghilterra, di rivolgersi a un'udienza che queste storie e queste figure aveva assimilate nella carne e nel sangue, leddove l'opera seria languiva gittosamente tra le favole della mitologia antica, ed esclusivo interesse d'una società colla, ma chiusa e in corso di decadenza. E questo — arguiamo noi — potrebbe essere il senso profondo della parola di Beethoven che, avendo ricevuto della parola di Haendel omnia di Haendel pochi giorni prima di morire, disse: *Das ist das Wahre*, questa è la verità. Probabilmente egli si riferiva semplicemente alla naturalezza dell'eloquio musicale, spontaneo e privo di lenocini; ma ciò potrebbe essere conseguenza diretta di quella verità più profonda per cui Haendel sembra porsi come splendido modello di artista modernamente *engagé*, inserito nelle passioni semplici e schiette del popolo per cui compone, pervaso della fede comune e interprete delle medesime aspirazioni ultraterrene d'una comune umanità.

Sarà proprio così? Su questo punto dovrebbe puntare una vera interpretazione critica dell'opera di Haendel che, naturalmente, manca. In questa fede comune che lega il musicista alla sua udienza, quanto è realmente moto ingenuo dell'anima, paragonabile agli incandescenti

MASSIMO MILA

(Segue a pag. 27).



Il monumento a Haendel nell'interno della Cattedrale di Westminster.

# IL CONVEGNO DEI CINQUE RAGAZZI

**N**el campo della radiofonia per l'infanzia, il Convegno dei cinque ragazzi, che ha luogo tutti i venerdì alle 18 in trasmissione per la Rete Rosso, rappresenta il superamento della tipica trasmissione di audiotono, di quel genere cioè di programma che nasce e si sviluppa da un racconto iniziale e che richiede un testo sceneggiato, attori, registi, sonorizzatori.

E così mentre gli altri programmi diretti all'infanzia esigono un atteggiamento che comporta in precedenza una serie di esperienze prima di raggiungere la messa a punto definitiva, il Convegno essendo invece un programma d'attualità, diciamo pure di cronaca psicologica, nasce al momento di volta in volta, dalla

Nell'impostare pertanto la nuova rubrica si è pensato che i ragazzi avrebbero accolto con entusiasmo una trasmissione la quale desse loro la possibilità di manifestarsi senza reticenze, e che i genitori e gli educatori particolarmente sensibili avrebbero dimostrato la propria simpatia nei riguardi di un programma capace di aiutarli — sperimentalmente — a conoscere sempre meglio l'infanzia, rappresentata nelle rivendicazioni dei suoi diritti e nell'ammmissione dei propri doveri dalla viva voce di cinque fanciulli e dai quesiti di tanti e tanti altri bambini.

Infatti il Convegno dei cinque ragazzi è diventato il portavoce dei ragazzi, la palestra dei giovanissimi radioascoltatori, il programma che favorisce l'incontro tra i bambini, lieti di potersi mostrare quali realmente sono, e gli adulti, desiderosi di apprendere il pensiero dei ragazzi, liberamente espresso.

E così Gianfranco, Gianrico, Daretta, Gianna o Lilly e Paolino si radunano a Convegno, in una saletta-studio della stazione di Roma. Sono cinque ragazzi giunti al microfono dopo un'accurata selezione, scelti tra quelli che più degli altri potevano parlarne di non essere e di non sentirsi in seguito, ragazzi dotati di particolare talento. Non si volevano ragazzi eccezionali, ma soltanto ragazzi simili a tanti altri, provvisti di buon senso, svegli e capaci di reagire attivamente ai quesiti dei piccoli ascoltatori. Ragazzi quindi che sapessero esprimere in parole quelle idee, quei sentimenti e risentimenti, comuni a tutti i ragazzi di normale sviluppo.

I cinque, che spesso sono sei o sette perché il Convegno è ben lieto di aspirare di quando in quando i suoi giovani corrispondenti, sono però di temperamento diverso, come diverse sono le loro voci. Ognuno dei ragazzi rappresenta un tipo psicologico, ciò che ha reso tanto più facile la loro individuazione da parte degli ascoltatori.

Essi partecipano alla trasmissione senza il minimo appiutto: conoscono le domande soltanto un'ora prima che s'inizi il programma. Prendono cioè visione della corrispondenza giunta in redazione negli ultimi giorni. Leggono tutte le lettere e scelgono quelle a cui pensano di rispondere. Da questa selezione, e dai motivi che la determinano, prende le mosse e si espone una discussione che gradualmente entusiasma i ragazzi. Anna Maria Romagnoli-Meschini la voce adulta provvede a guidare la trasmissione intervenendo a raddrizzare la formulazione di un'idea che va distorcendosi e concludendo nel senso voluto dai suoi piccoli amici, dopo che ognuno di essi ha espresso il proprio parere.

Il Convegno cerca quindi di ascoltare così, con la sincera parola di cinque ragazzi e le acute osservazioni di una educatrice particolarmente sensibile, un nobile compito di piccola scuola di vita.



Anna Maria Romagnoli-Meschini è la «voce adulta» che dirige le discussioni dei ragazzi. Eccola mentre presenta ai piccoli ascoltatori Paolino definito il «Grillino» del piccolo convegno.



«Il Convegno dei cinque ragazzi» impegnato recentemente nella risposta ad un importante quesito: «E' lecito far copiare durante i compiti in classe?». Presero parte alla discussione (da sinistra) Gianfranco, Daretta, Paolino, Gianrico e Lilly.



Vicicissimo «battibecco» tra Gianrico e Paolino, durante una trasmissione del Convegno.

## Il Servizio Opinione della RAI

ha deciso di assegnare, fino ad un massimo di CINQUE PREMI OGNI MESE, DELL'IMPORTO DI LIRE 5000 CADUNO, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al Servizio Opinione della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma), esprimendo le loro critiche e presentando i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati, a giudizio insindacabile della RAI, alle lettere che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, recino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul «Radiocorriere», a meno che la scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.

viva, libera, immediata e spontanea discussione di alcuni fanciulli e dalle precisazioni conclusive di una voce adulta che li guida.

Programma quindi originale per concezione e per tecnica organizzativa, al quale si è pensato soprattutto per offrire al fanciullo moderno, che si mostra ogni giorno di più animato da uno spirito esplicitamente critico e guidato nelle sue molteplici manifestazioni dal vivo desiderio di formarsi una personalità, il mezzo di far presente agli adulti, siano essi i genitori o gli insegnanti, le prime esigenze di ometto capace di sentire, pensare e giudicare da sé.

Scienziati, medici, insegnanti, pedagogisti, ripetono incessantemente nelle loro opere, sulla scorta di innumerevoli esperienze ed accurate indagini, che il fanciullo va compreso, e che per ben comprenderlo, bisogna prima di tutto ascoltarlo, dargli la possibilità cioè di esprimere senza timore, liberamente e spontaneamente, i suoi più segreti pensieri e di aprirli serenamente l'animo suo.

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## SINFONISTI INGLESI MODERNI

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI  
MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

È gradito ospite della RAI il maestro John Barbirolli, invitato a dirigere il concerto del mercoledì con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma.

Nato a Londra nel 1869 da padre italiano — buon musicista — e da madre francese, Barbirolli provvide, come molti direttori, dai ranghi orchestrali. Egli iniziò infatti gli studi musicali dedicandosi al violoncello e debuttando come solista a dodici anni al «Queen's Hall» di Londra. Suonò poi in molte orchestre e in quartetto d'alfabeto, num. 107, fra i migliori in Europa. Nel 1925 costituì la «Orchestra da Camera Barbirolli» e l'anno seguente è nominato direttore stabile della «British National Opera». Passano altri dodici mesi e Barbirolli entra a sogliare il «Covent Garden», massimo tempio lirico britannico e aspirazione massima dei giovani direttori d'orchestra. La carriera di Barbirolli prosegue quindi intensa e densa di riconoscimenti, fra i quali il più lusinghiero è la successione a Toscanini, nel 1938, quale direttore artistico e direttore stabile della «Società Filarmonica» di New York. Nel decennio successivo la sua attività alterna i concerti sinfonici con l'opera lirica in frequenti «tournées» in Europa e in America. Il primo Festival di Salisburgo dopo la seconda guerra mondiale (1946) lo annovera fra i maestri invitati. Nel '47 il pubblico italiano, a Roma, a Torino, a Firenze, lo apprezza in alcuni concerti. Ritorna oggi fra noi dopo il caloroso successo riportato in una fortunata stagione sinfonica in Austria e al Festival di Edimburgo.

Fatta eccezione per il Largo di Sebastiano Castellano, pagina che per la sua concezione essenzialmente melodica trova immediata rispondenza emotiva nell'ascoltatore, il programma diretto da John Barbirolli è costituito da musiche inglesi. Elgar, Vaughan Williams e Raw-

sthorne sono rispettivamente rappresentati dalle celebri *Variazioni sinfoniche*, dalla *Sinfonia n. 6* e dall'ouverture *Street corner*. Elgar è il più famoso musicista dell'Ottocento inglese. Lavoratore formidabile, in sua produzione è vastissima in ogni genere. Ha composto pagine di inimitabile bellezza e di nobile ispirazione. Le *Variazioni sinfoniche* hanno reso famoso il suo nome in tutto il mondo. Scritte nel 1899, sono eteale composte con l'intendimento di descrivere musicalmente con esse il carattere di una persona o un momento. Ogni variazione è infatti prelevata dalle inimitabili o addirittura dal nome della persona raffigurata. È sottotitolo *Enigma* posto alle *Variazioni sinfoniche* e riferisce al nucleo tematico che si dice «si alato da Elgar composto come «basso» di una canzone popolare inglese».

Più giovane di Elgar di quindici anni, Ralph Vaughan Williams, nato a Down Ampney nel 1872, compì studi musicali accuati, accostandosi al gusto e allo stile di insigni musicisti. Frequentò infatti le scuole di Parry e Stanford a Londra, di Bruch a Berlino, di Ra-

vel a Parigi. È un compositore colto e dotissimo. Nelle sue musiche troviamo una magistrale conoscenza del mestiere, i cui ferri non hanno per lui segreti nascosti. Ma oltre il mestiere, balza dalle sue pagine una tematica gradevole e più d'un momento di commozione gentile, soprattutto nelle composizioni alle quali precede parte la massa corale. La *Sinfonia n. 6* è uno dei suoi lavori più complessi e organizzati ed è costruita sul tradizionale schema della classica forma sinfonistica.

A Ian Rawsthorne, sulla quarantina di rappresente l'attuale generazione musicale brillante. Fa il compositore per vera e profonda vocazione. Se così non fosse, sarebbe certamente stato un abile odontoiatra, che egli seguì tali corsi prima di dedicarsi totalmente alla musica. Solamente dopo i trent'anni si cominciò a parlare di Rawsthorne al Festival di Musica Contemporanea di Londra (1938) e a quello di Versavia (1939) d'alcune sue musiche lo segnalano al pubblico e alla critica. L'ouverture *Street corner* è una pagina brillante e piena d'impulso. Lo sviluppo è intimamente condotto e dosato. Lo strumentale è ricco di riflessi e di lucentezze di tipo Straussiano. Anzi tracce di Strauss e dell'epoca post-strausiana affiorano qua e là nella melodia e l'influenza del poema sinfonico di Mahler si fa sentire in modo sensibile.

E. M.



HEITOR VILLA-LOBOS

legato dell'Ibec all'Unesco. Membro onorario dell'Institut de France, dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, della Filarmonica Romana e di altre importantissime accademie e società d'Europa e d'America.

Bachianas brasileiras è il titolo di un genere di composizioni, scritte dal 1930 al 1945 (9 suites), che traggono le loro origini dalla familiarità del sistema armonico, melodico e contrappuntistico di J. S. Bach, trasportato dal Villa-Lobos in un ambiente modale delle musiche folkloristiche del nord-est del Brasile. Le *Bachianas brasileiras* appartengono ad una serie di composizioni ispirate all'atmosfera musicale di Bach. La suite n. 9 è stata composta nel 1945 e consta di due parti: *Preludio e Fuga*. Essa è scritta per strumenti ad arco, ma può essere anche eseguita da un coro, adoperato a guisa di strumenti.

La *Sinfonia n. 2* in mi, di Oscar Lorenzo Fernandez, è stata scritta nel periodo 1946-1947. L'autore si è ispirato al poema *Il cacciatore di smeraldi* del poeta brasiliano Osvaldo Bilac, nel quale è descritta la odisea dei primi cercatori di pietre preziose.

Oscar Lorenzo Fernandez, oriundo spagnolo, nacque a Rio de Janeiro nel 1897 e studiò all'Istituto Nazionale di Musica. All'età di 25 anni prese il posto del suo maestro nell'Istituto stesso, e da allora il suo nome cominciò ad affermarsi e le sue composizioni a girare per il mondo. Nel 1925 ottenne la più alta ricompensa nel Concorso Internazionale bandito dalla Società di Cultura Musicale di Rio de Janeiro.

La produzione di Fernandez non è vastissima, ma è composta di lavori importanti e vitali. Egli apparteneva alla categoria dei compositori che scrivono soltanto quando hanno qualcosa da dire. Fernandez è morto nello scorso anno, pochi giorni dopo di aver terminato le sue *Variations per pianoforte e orchestra*.

La *Sinfonia n. 2* in mi viene diretta da Villa-Lobos in prima esecuzione assoluta.

Il concerto termina col Chorus n. 9, scritto da Villa-Lobos nel 1929.

C. A. D.

## Musiche brasiliane contemporanee

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HEITOR VILLA-LOBOS  
SABATO, ORE 18,15 - RETE AZZURRA

Sabato 9 aprile, alle ore 18,15, con un concerto sinfonico di musica contemporanea del Brasile, diretto dall'illustre compositore e direttore brasiliano Heitor Villa-Lobos, si conclude a Radio Roma la Stagione Sinfonica invernale della Radio Italiana, iniziata il 10 dicembre scorso a Radio Torino con un concerto diretto da Mario Rossi.

In questa stagione, come nelle precedenti, la RAI ha voluto dedicare interi concerti alla musica di un determinato Paese, affidandone la direzione ad un eminente direttore del Paese medesimo, quasi a garanzia della assoluta fedeltà d'interpretazione delle composizioni presentate nei concerti stessi agli ascoltatori della Radio Italiana.

Heitor Villa-Lobos è nato a Rio de Janeiro il 5 marzo 1887 e cominciò gli studi musicali sotto la guida di suo padre, uomo di grande cultura che adorava la musica e suonava il violoncello ed altri strumenti. A 11 anni Heitor perdette il padre e la vita divenne improvvisamente difficile per la mamma e per lui. Deve quindi guadagnarsi il pane e, a 16 anni, la musica costituisce già la fonte dei suoi guadagni: egli suona nelle orchestre dei cinematografi e del cabaret, ma contemporaneamente e con grande sacrificio egli continua a studiare seriamente ed intensamente la composizione presso l'Istituto Nazionale di Musica, nonostante che il suo temperamento mal si adatti alla disciplina di una formazione scolastica. Heitor vende

poi la biblioteca paterna e con i proventi della vendita intraprende dei lunghi viaggi in lungo e in largo per la sua terra. Ascolta le melodie popolari e resta affascinato dai paesaggi così vari e dai pittoreschi costumi delle regioni che egli percorre. Cinque anni durano le sue peregrinazioni per il Brasile e quando ritorna a Rio de Janeiro, egli porta con sé le prime composizioni, in cui l'originalità creativa si fonde in maniera del tutto personale con gli spunti forniti dal folklore musicale brasiliano. Questi primi lavori già rivelano l'abbondanza delle idee e l'irruenza del suo discorso musicale che nulla può arrestare. Villa-Lobos stesso riconosce, in queste prime composizioni, l'influenza di Wagner e di Puccini.

Cominciano quindi le battaglie per imporre le sue musiche. Vissuta prima la produzione del compositore brasiliano, si possono menzionare in esse: 16 Chorus, 9 *Bachianas brasileiras*, 7 tra poemi sinfonici e sinfonie, 11 quartetti, oratorii e poi trii, sonate, liriche, ecc.

Dal 1932 Villa-Lobos assume un ruolo importante nell'opera di educazione popolare intrapresa dal Brasile. Gli viene affidata la direzione delle attività musicali nelle scuole brasiliane. Il compositore si trasforma in educatore ed amministratore e si interessa alla formazione degli insegnanti di musica per le scuole, nonché all'impiego del canto corale. Egli è tra i fondatori e Presidente, dell'Accademia Brasiliana di Musica; dirige il Conservatorio Nazionale ed è de-



JOHN BARBIROLLI

# LE MUSICHE DA CAMERA DI LODOVICO ROCCA

DODICESIMO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI COMPOSITORI D'OGGI» - GIOVEDÌ, ORE 22,30 - RETE ROSSA

di ANDREA DELLA CORTE

**I**l contributo di Lodovico Rocca alla musica da camera è dalla stessa cronologia distinto in due momenti: il primo, dal 1922 al '29, comprende composizioni soltanto per voce e pianoforte; il secondo, dal '32 al '40, si fonda variamente, con suo voce, con coristi, con singoli raggruppamenti strumentali, includenti talvolta il pianoforte, e

retti di San Francesco, '26, infine *All'ombra di cipressi*, '29) sono impensabili in un'altra forma, mentre nell'atmosfera di ciascuna linea ogni mezzo concorda, sia che il prevalimento melodico e armonico, tonale e ritmico, avvenga semplicemente, sia che esso s'adegui al tumulto passionale con suscitante complessità. E l'accento è in massima dolente, oppresso, amaro, pessimistico, raramente consolato, e, se anelante a liberazione, forzosamente disinvolto, grottescamente ilare.

Un altro tono domina nelle composizioni del secondo momento. Qui c'è energia contro l'ansietà, coscienza di forza contro gli allarmi, e qualche attimo di generosa spensieratezza. Quindi la steura diversa: per piccoli complessi.

Nei *Proverbi di Salomone* (32) il Rocca si giova per la prima volta della vicenda del concerto e del coro. Il tenore s'altena con due soprani e due contralti, mentre l'orchestra riunisce il contrabbasso, il flauto e il fagotto, un corno e una tromba, e molti mezzi di varia produzione sonora, dall'arpa ai due pianoforti, dall'organo ai timpani, e da altri strumenti, fra i quali alcuni hanno eccezionali impieghi. La diversa intonazione del solista e nel coro fu evidentemente suggerita da ciascuna sentenza, cioè dalla pregnanza afonistica, cui meglio si addice una personale declamazione, o dalla mobilità sentimentale, cui convenivano collettive modulazioni armoniche e cromatiche delicatezza. Col cangiare dei sentimenti, la fiducia, l'amore, il sospetto, il desiderio, e via dicendo, emiglia la compagine.

La rappresentazione sonora, tutt'ora al lirico, sopravviene del concerto, ora all'imitazione; ad esempio, il movimento per così dire onirico nella regione grave del pianoforte s'integra con la suadente cantilena sulle parole «So colui che ti odia ha fame»; così il mormorante intreccio dell'arpa e dei pianoforti evoca ciò che le parole su goccior continuo in giorno di gran pioggia s'propongono. E in altri casi all'impeto, allo sdegno, alla veemenza contro il male e i maligni, rispondono scatti vocali, irruenze strumentali.

La *Salmodia* (34) su un frammento del cinquantesimo testo biblico si presenta anch'essa monodica, corale e strumentale. Il haritonio melodicamente accenta l'invocazione della divina pietà, la fede nel trionfo sui nemici, l'esaltazione della celeste bontà; e il coretto misto ne parafrasa la preghiera con vari contrappunti; ed è proprio in questo genere della composizione che l'essenza drammatica prende forma. Le imitazioni o le scordalità corali investono le parole di un sentimento che, pur riflettendo quello espresso dal solista, direi dal protagonista, se ne distingue, come avviene a chi partecipa all'altrui stato d'animo e resta pertanto se stesso. E' questa del coro, talvolta una eco e talvolta una prima voce, talvolta un blandire l'altrui, e talvolta un eccitarlo. Così nel canto come nel ritmo



Al concerto sinfonico-vocale delle ore 21.15 di lunedì della Rete Azzurra diretto dal maestro Alberto Paolletti (a sinistra), prendono parte il soprano Winifred Cecil e il tenore Mirto Picchi.

e nel peridare, e ciascun elemento della polifonia, sia declamando, li-bellando, sia cantilenando flessuosamente, sia cronometrando con tristezza, procede in maliziosa libertà, allora pure di lievi melismi fuggitivi, i quali sembrano stendere un'ombra su i vividi colori esasperati. Ai timbri umani s'associano quelli di altri strumenti, esclusi gli archi e i legni felici del concerto, e dei tre coristi, o in altri casi, quello della tromba o della celeste, è intimo nella drammaticità totale, naturale alle espressioni accorate o accese, mentre i timpani, il pianoforte, quasi strumenti di fondo, li, la lettera collegano le sonorità, e dai risalti ai singoli episodi. E se per la parte corale s'è potuto ricordare in senso latissimo la libertà madrigalica, per quella strumentale, cui non sovrasta la tradizionale quartettistica, bi-generale, rievocazione, senza straripare in rievocazione, risorse della remota polifonia più direttamente rappresentativa.

Il quartetto degli archi è invece la base della favoletta di *Biribiù, occhi di rana* (37), per voce media. Il poemetto, steso su un melodico recitativo, sopra una varia e colorita trama di ritmi trae rianzo da elegici accentazioni, da curiose inflessioni, diventa quasi una bizzarra espressione scenica, volteggia dal tono burlesco allo scherzoso, e finisce con una tenera ninna nanna, che sembra scacciare gli incubi d'un breve sogno infantile.

Posteriori gli *Schizzi francescani*, (40), vogliono una voce, quattro legni (oboe, corno inglese, clarinetto e fagotto), un tamburo di metallo e uno di legno, un'arpa, un clavicembalo e un pianoforte, tre falangi, dunque, che rammentano i gruppi strumentali affrescati in qualche sacra allegoria del secolo. All'inecra, dei *Fioretti*, donde sono tratti i quadretti di *Frate Ginepro e l'altalena*, del *Lebbroso a San Francesco* e della *Visione di Frate Leone*. Come nella *Salmodia*, il testo, o il suono, o il declamo, o melodizza. La voce aderisce alla narrazione con le movenze e con la dinamica volta per volta appropriate, mentre la parte strumentale le si congiunge con un correo di sonorità, di armonie e contrappunti, che sottolineano, incalzano, evocano, e, quando è opportuno, dominano. Il tritico risulta scherzoso, grottesco e poi austero nella prima parte, sereno e spirituale nella seconda, fervido, apocalittico nella terza.

Varietà, come s'è detto, che senza sfiorare il mondo poetico del Rocca, ne amplia la contenenza e ne arricchisce il linguaggio. **A. DELLA CORTE**

## L'ora v'aldiana

Concerto sinfonico diretto da Angelo Eshkrian - Domenica, ore 17.30 - Rete Rossa.

**L**a trasmissione domenicale dedicata a musiche di Antonio Vivaldi reca in programma *L'inverno*, ossia l'ultimo concerto de *Le quattro stagioni*.

Del verso che si riferiscono al primo (*Allegro non molto*) e all'ultimo tempo (*Allegro*) dell'*Inverno* si può immaginare facilmente una visione umoristica di gente imbecillata, trabellante sull'infido terreno ghiacciato. Ma la musica, benché ricca d'onomatopoeie, ha un significato più profondo di devozione, in cui si esprime il grido ed il pianto dell'inimico umano che ho sentito nella tristezza delle nature un'eco alla sua tristezza. Nel secondo tempo (*Largo*) invece trionfa un senso di benessere — non circoscritto ad immagini di matericità — quasi contrapposto alla insensibilità del mondo naturale e per questo appunto più intimamente dolce nell'armonia degli affetti sereni e del primordiale placido godimento fisico: ed ecco le poesie di quel canto del violino solista mentre gli altri violini, con loro insistente isocrono movimento d'accompagnamento in «pizzicato», vogliono rendere, nella temperata forma rappresentativa consentita dalla regola dell'arte, il monotono gocciolare della pioggia all'esterno.

Riportiamo il sonetto che ha ispirato la pagina vivaldiana:

(Allegro non molto)

Agghiacciato tremar tra nevi algenti  
Per timor di cader girasse intenti  
Al severo sparar d'arido vento  
Correr battendo i piedi ogni momento;  
E pel soverchio gel batter i denti.

(Largo)

Passar al foco i di quieti e contenti  
Mentre la pioggia fuor bisogna ben cento

(Allegro)

Cammar sopra 'l ghiaccio, e a passo lento  
Per timor di cader girasse intenti;  
Gir forte sdrucciolar, cader a terra,  
Di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e correre forte  
Sin che 'l ghiaccio si rompe e si diserra;  
Sentir uscir dalle ferate porte  
Sirocco, Borea, e tutti i vanti in guerra,  
Quest'è 'l verno, ma tale, che gioia apporta.



una volta sola escludendo qualsiasi voce, come nella *Storiella orchestrale*, del '36.

Una condizione che favorì questa diversa morfologia è forse da riconoscere nell'agio, accresciutosi ultimamente nella pratica concertistica in Italia e fuori, di riunire strumentisti e cantanti. Ma, a parte tale possibilità, nel campo dell'estetica è da osservare che la scelta dei testi, quindi la creazione del musicista e le conseguenti integrazioni formali e tecniche, avvennero con un orientamento sentimentale diverso nell'uno e nell'altro momento. Dico così, pensiamo a quell'elemento che nell'arte è in ogni caso fondamentale: cioè all'essenza d'un poetico carattere, il quale ha da determinarsi con particolari modi ed esprimersi in speciali modi (e la voce che intona o ben la voce di o una persona fantomatica); e pensiamo altresì alla crescente consuetudine del Rocca con la scena, alle sue conquiste nella caratterizzazione e nella molteplicità dei mezzi espressivi; come risulta specialmente dal *Dibuk*.

Nel primo momento, dunque, la sostanza dell'immagine verbale e musicale era tale da stare nell'ambito d'una sola voce e d'un solo strumento. Eminentemente solistici, li direi monologici, sfoghi intimi, effusioni dell'animo, i primi cicli (*Otto cantilene su testi d'Oriente*, *Quattro melopee su epigrammi sepolcrali greci* e *Lo Sposo Thio alla sua Atti*, del '22, *Sonetti francescani*, *Canti spenti* e *Due canti su testi di Tennyson*, '25, *Tre Salmodie su Pio-*

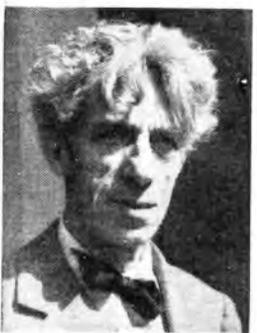
# LIRICA Bruno Barilli e la "Medusa"

GIOVEDÌ, ORE 21,10  
RETE ROSSA

Abbiamo chiesto a Bruno Barilli alcune notizie su *Medusa*, opere da lui prediletta e di cui oggi la Radio Italiana presenta una abbonata l'esecuzione integrale del terzo atto.

Rappresentata nella sua veste scenica per la prima volta a Bergamo nel « Teatro delle Novità » nel 1938, ed in seguito al San Carlo di Napoli nel 1940, l'opera non è però nuova per i radiomattori che già ebbero modo di ascoltarla integralmente nel 1935 e nel 1938 nelle esecuzioni dirette rispettivamente da Tullio Serafin e da Armando La Russa Perodi e parzialmente nei brani presentati nel 1942 da Fernando Previtali.

Scritta di getto con l'impulso di una insaziabile natura (ha detto uno dei critici all'indomani della prima rappresentazione dell'opera), e con l'innocenza insieme dell'età primaverile, *Medusa* ha i segni dei modi,



dello stile, dei gusti dell'epoca in cui fu creata. Ma Bruno Barilli, soggiunge l'Abbiati, nel comporre la sua opera ha dimostrato anzi tutto di sapere la musica da gran signore e di rivelarsi artista conscienzioso e musicista colto e spontaneo.

Lo scappigliato artista, una delle figure più singolari e interessanti della vita artistica italiana, ha rivissuto con noi le vicende di questa creatura, narrandoci le origini e gli episodi legati all'opera.

Il libretto di Ottone Schanzer, destinato in origine a Riccardo Strauss, venne musicato dal Barilli direttamente in tedesco, ed il lavoro iniziato nel 1910, all'incirca.

Prima di tradurre il testo in italiano, l'opera fu mandata al Concorso di Parma bandito dalla donazione Mac Cormick nel 1914, proprio alle soglie della guerra. Il premio era di 20.000 franchi oro. Al Concorso furono presentate ventuna opere di cui due scartate perché non rispondenti alle esigenze del bando.

Il regolamento del Concorso stabiliva che i Commissari facenti parte della giuria (e tra essi Ottorino Respighi, Guglielmo Zuelli, Rodolfo Ferrari e Mizio Agostini) esaminassero ciascuno un gruppo di opere scegliendo la migliore da presentare al giudizio finale della Commissione riunita e, a ricordo del nostro compositore, *Medusa* fu non solo segnalata per la decisione finale, ma la più discussa e quella che ebbe i maggiori sostenitori.

Ma venne la guerra, e con la guerra il Concorso non ebbe altro seguito.

In quel periodo sulla Rivista musicale « Dissonanza » diretta da Ildebrando Pizzetti ed edita dalla « Voce » a Firenze, si pubblicò un lungo brano di *Medusa* che interessò molto Tito Ricordi.

L'editore chiamò subito il giovane musicista, ancora militare, consigliandogli alcune modifiche all'opera che egli intendeva lanciare, e lo ingaggiò quale collaboratore di Casa Ricordi, assegnandogli uno stipendio mensile che lo avrebbe legato alla sua Casa editrice.

Abbiamo chiesto a Bruno Barilli le ragioni della scelta del libretto di Ottone Schanzer ed egli molto decisamente ci ha risposto, così quel suo fare risoluto e col suo linguaggio vivo ed appassionato che non si sa se appartenga più all'idealismo o all'umore di battaglia: « Perché mi chiedete ciò? Io non sono uomo da fare considerazioni. Il libretto mi è piaciuto e basta: io penso che in una opera in musica è la musica quel che conta, ed il libretto è un pretesto al musicista per creare l'opera d'arte ».

Di *Medusa*, come abbiamo già detto, verrà eseguito soltanto l'atto terzo. Non crediamo quindi superfluo dare qui di seguito un rapido riassunto dell'intero libretto; che verrà alla più agevole comprensione dell'atto che si trasmette.

A Negroponte, sul finire del secolo XV, Salvaturo Veniero, podestà di Venezia, si trova un mattino di aprile sul terrazzo marmoreo del suo palazzo a contemplare il mare. Sono con lui Troilo, Stefan, Orso, suoi figlioli, con Aglauris e Orestella, la prima moglie di Troilo e la seconda di Stefan. Una nave è avvistata. Ne scende una bellissima e misteriosa fanciulla che dice di chiamarsi Medusa. La straniera offre doni alle dame e agli uomini e vorrebbe ripartire, ma il vecchio Veniero le offre ospitalità. La donna fatale riesce facilmente ad ammalare Stefan, il marito di Orestella. I fratelli di lui, Orso e Troilo, lo spiano e divampano di gelosia, specialmente geloso è Orso che sorprende Stefan mentre si reca ad un convegno d'amore: lo pugnalava e tradimento nella schiena e poi fugge. Sopraggiunge Troilo il quale, nonostante l'orrore per il fratricidio commesso da Orso, si lascia a sua volta adescare dalla diabolica femmina. Ed eccoci al terzo atto, così prologo di grida desolate. Il vecchio Veniero cerca il figlio scomparso. Atmosfera d'orrore. Troilo sarà la nuova vittima della Virego. E' già nel gorgo: Medusa pronuncia le parole folli d'amore; ora i due vengono sorpresi da Aglauris. Un litigio violento scoppiò fra le due donne e Medusa trafugò l'infelice Aglauris. Orzamai la



I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

## DELIA RIGAL

Martedì, ore 10,33 - Rete Azzurra

Debbitiamo al nostro compianto Ettore Panizza, autorevole e acuto conoscitore di voci, se Delia Rigal poté, nel 1942, debuttare trionfalmente sulla scena nel Simon *Boccanegra* e poi ne *La traviata*. Da allora il suo repertorio si arricchisce gradualmente con i più significativi capolavori antichi e moderni, grazie alla versatilità della sua intelligenza e alla pieghevolezza dei mezzi vocali che le consentono di interpretare con pari successo la giuliettina *Ifigenia in Tauride* e la pacchiana *Hakeme*.

Il « Teatro alla Scala » rappresenta senza dubbio il traguardo più ambizioso e ambito per i cantanti di ogni parte del mondo. Delia Rigal l'ha tagliato brillantemente l'anno scorso interpretando con passione e con arte acquisita il romantico personaggio di Violetta in *Traviata*.

Nell'odierna stagione scialigera è stata chiamata per il *Fidelio* di Beethoven e per *Regina Uliva* di Sonzogno.

La voce calda e intensa, la purezza del canto e la profonda sensibilità fanno di Delia Rigal un'artista eclettica che può affrontare con fortuna anche le brevi ma non facili pagine della musica da camera. E' appunto in questo genere particolare che i nostri ascoltatori sono invitati a sentirli in un programma di musiche di Bassani, Haendel, Beethoven, Burcardo, Panizza, Dupire e Debussy.

di commesso da Orso, si lascia a sua volta adescare dalla diabolica femmina. Ed eccoci al terzo atto, così prologo di grida desolate. Il vecchio Veniero cerca il figlio scomparso. Atmosfera d'orrore. Troilo sarà la nuova vittima della Virego. E' già nel gorgo: Medusa pronuncia le parole folli d'amore; ora i due vengono sorpresi da Aglauris. Un litigio violento scoppiò fra le due donne e Medusa trafugò l'infelice Aglauris. Orzamai la

perforata sarebbe libera di amare Troilo, ma la casa maledetta si rivede. Ed è Orso che, invaso dalle furie della gelosia, ha appiccato il fuoco distruttore. La casa brucia. Troilo è travolto sotto le rovine fiammeggianti. Medusa riesce a fuggire sulla sua nave ma Orso, trascinato alla perdizione dalla sua follia, la segue. La musica ha scelto che ripercussioni dell'immane tragedia e l'oscuro Fato veleggia sul mare.

## CIRO PATINO

Si è spento in Milano, dopo breve malattia, uno dei più apprezzati collaboratori della Radio Italiana: Ciro Patino.

Per quindici anni egli prodigò la sua attività al settore della lirica, apportandovi l'esperienza maturata durante gli anni giovanili nel teatro lirico di cui fece parte quale barlono.

Aveva cantato nei principali teatri d'Italia, sotto la direzione dei più noti Maestri del suo periodo: Mascagni, Mugnone, Serafin e presso anche parte a numerose « tournées » in Spagna, Egitto, Francia e America del Sud.

Ciro Patino con la sua passione contribuì a stabilire rapporti di cordiale comprensione e di fattiva collaborazione fra la radio e gli artisti lirici con risultati di innegabile efficacia nell'attività operistica radiofonica: soltanto chi con lui lavorò in tutti questi anni, può valutare quanto meritoria sia stata questa sua opera.

Ciro Patino lascia grande rimpianto specialmente presso Radio Milano, dove svolse la maggior parte della sua attività e dove i suoi colleghi erano ormai assuefatti alla sua presenza come ad una tradizionale figura di esordio lavoratore. Alla sua famiglia vada il cordoglio di tutta la RAI ed a Lui il nostro commosso estremo saluto.



# La radio americana e le trasmissioni in serie

di GIAN FRANCESCO LUZI

È frequente, in quanti più o meno a raggia veduta vogliono prendere un atteggiamento ipercritico nei confronti della nostra radio, il ricorso ad un adusto termine di paragone: la radio americana, i suoi programmi, i suoi attributi notevolmente superiori. In realtà un raffronto diretto fra i più riconoscibili e contrastanti aspetti dei rispettivi programmi — italiano, americano — neppure è possibile, poiché essi sono volti a soddisfare le differenti esigenze di due pubblici differenti. L'uso dunque di un unico metro critico sarebbe un poco proficuo. Né si può confrontare il diverso grado di compiacimento o di insoddisfazione in se stessi, dato che elemento determinante rimarrebbe, pur sempre, la diversa indole dei due popoli: l'uno — italiano — troppo irrequieto ed incedente, non già troppo desideroso di proprio sui traguardi raggiunti, per poter contare sulla durata e resistenza di un suo beneplacito; o l'altro — l'americano — semplicemente portato alla ricerca e poi alla costante avveziazione di uno stabile comfort, mentale e fisico. E' proprio di quest'ultima avvezione — si trova innanzitutto in quella ben riconoscibile caratteristica di impermeabilità che contrassegna i nove decimi — non si dice di meno — di tutta l'organizzazione radiofonica americana. Basti alcuni programmi che si sono, nelle più importanti trasmissioni americane, dei quarti o delle mezzore affidate a dei notissimi complessi orchestrali, che ritornano ad orario stabile sui programmi, anche due o tre volte alla settimana, da anni ed anni. Ed a questa immutata periodicità, ed in Radio-Show in genere, che comprendono macchinamente le altre forme non particolarmente definibili come la radiogiornata, l'inchiesta sensoriale-consegna, le rubriche interambio col pubblico, purché impostate su un piano spettacolare (come da noi la rubrica «tutta a risposta» di Silvio Gigli, tanto per intenderci) e così via. Il gusto per la serie è insvincibile ed inestinguibile presso il popolo americano. Lo si ritrova ad ogni pie' sospinto: nei pochi aerei eternamente ritornanti nei fumetti o nei più diffusi periodici, al cinema, alla radio.

Alla radio le trasmissioni in serie si possono presupporre suddividere in quattro grandi categorie. Considerandole brevemente ciascuna avremo esaminato in buona parte l'intero schema delle trasmissioni settimanali parlate, e cioè dell'intero meccanismo radioamericano, composto di quarti e di mezzore, raramente di ore, eternamente ritornanti sulla scala annuale.

Ecco innanzitutto le trasmissioni in serie con personaggio fisso di fantasia: basterà l'eccezionale alla vecchia serie del poliziotto cinese Charlie Chan, serie non meno fortunata alla radio che nel cinema, per fornire il più accessibile esempio. Que-

sta serie ha segnato da poco un tempo d'arresto, dopo anni ed anni d'ininterrotta programmazione, mentre più che mai impetterire potrebbero le serie non meno popolari di Sherlock Holmes e di The Shadow (l'Ombra), l'ossessiva creazione di Peter Barry che Brett Morrison rievoca tutti i pomeriggi di sabato.

Grande fortuna hanno anche le trasmissioni con un personaggio fisso che collima però con la reale identità dell'interprete, ed ecco le serie facenti capo a Bob Hope, a Red Skelton che di Hope è per molti aspetti una specie di alter ego, a Red Barber, a Johnny Wayne, Drew Pearson, eccetera.

A questo tipo di trasmissioni che mantengono sempre un unico titolo («Red Barber Club House», «Scollo di Red Barber», «a People are funny», «il mondo è allegro»; «Stairway to the Stars», «Scala alle stelle») partecipano poi, di volta in volta, degli illustri guests — invitati; — il che, tutto sommato, non

le fa differire di molto da certe nostre rubriche, quali a Arcobaleno o «Hoopla!», se non nella minore duttilità fra una puntata e l'altra ed una maggiore resistenza al tempo (alla fine di «Arcobaleno» si dipende infatti esclusivamente dal fatto che per noi quattro anni di vita sono troppi); — anche queste trasmissioni che si affidano ad a notorietà dei giornalisti sensazionali e scandalistici od a notorietà dalle specializzazioni ancora più strane, e serva da probante esempio la serie Drew Pearson. Drew Pearson è una «radio personality in prediction of things to come», una specie di Hurbanera radiofonica e le sue trasmissioni di quindici minuti sono ascoltativissime.

Nella terza categoria si possono includere tutte quelle trasmissioni in serie che hanno carattere strettamente episodico sotto un'unica insegna ed un unico fatto ispirazionale. Anche qui sono da citare delle serie a lunghissima vita, «Cavaleade of America» — «Cavaleade d'America» — ha inaugurato sei mesi o sono il suo quattordicesimo anno di messa in onda. Questa fonte di trasmissioni si prefigge l'illuminazione di una serie di appassionate episodi della Storia d'America, con un procedimento d'idealizzazione che trae le sue più facili risorse dal ricorso alla contrazione narrativa, cioè al pronto ascendere dell'orchestrazione drammatica. Scrit-

tore ne è ora Huldred Welles, pieno interprete Dick Powell. Non meno fortunata è la serie «Greatest story ever told» — «I più bei racconti nei secoli» — che prende i suoi temi direttamente dalla Bibbia. La nuova serie testè inaugurata si allaccia al Nuovo Testamento, direttore-scrittore ne è Henry Dekker.

Ed eccoci infine alla quarta categoria: essa si riporta direttamente ai maggiori complessi drammatico-radiofonici d'America. Ciascuno di questi complessi esercita la propria insegna come primo, essenziale repertorio indipendentemente, con il quale viene poi, stagione per stagione, assunto o riconfermato da una delle varie compagnie trasmettenti. E' questo, senza dubbio, l'aspetto più originale, della radio americana.

E prima di chiudere vale la pena di metter l'accento su un altro segno distintivo della Radio americana: la Radio delle cento e cento celebrità. La facilità del pubblico radiofonico americano di accogliere e nutrire in simpatia divi a profusione è stupefacente e ineguagliabile. Ciò spiega la grande ricchezza dei quadri professionali di primaria importanza anche in questo campo, ch'è oltreatlantico non meno fertile del cinema in fatto di «successo, di gloria... e di lusinghe prebende».

GIAN FRANCESCO LUZI

Per la donna

## MODA AL MICROFONO

nascere contemporaneamente nel nostro animo il desiderio di nascere al sole, all'aria chiara e tersa del mattino, vestite di nuovo... «come le bacche del biancospino». Noi donne abbiamo, nell'abbigliarci, nel vestirci, un istinto prima ancora di un gusto personale: un istinto che ci esalta, quasi a nostra insaputa, a volere con sicurezza indossare un determinato abito o seconda delle circostanze. Determinato perché questo abito, realizzato con uno stile proprio con un modello particolare, scelto da noi stesse, ci dà il senso più vivo della nostra personalità. Noi donne scappiamo quale parte vogliamo interpretare e desideriamo abbinarci, vestirci, in modo adeguato a questa parte.

Ciò non vuol dire che tutto in noi sia voluto e predisposto, che non esista in noi spontaneità di sentimenti, di gesti, di atteggiamenti. Tutt'altro, poiché è sempre ancora il nostro istinto che ci conduce con questi mezzi a mettere in evidenza la nostra personalità. E nel mondo della moda, in questo magico mondo che ha una sua perenne evoluzione in relazione alla evoluzione dei tempi, noi troviamo la possibilità di essere essenzialmente e raffinatamente donne.

Così, ora che la nostra bella primavera italiana sboccia luminosa ovunque, sfiorando giardini e campagne, noi vogliamo rinnovarci a nostra volta, essere diverse da oggi, portare un vestito attraverso il quale sentirci anche noi primaverai, poie, serene in questo momento di trapasso della stagione, si apre la Mostra Internazionale

dell'Arte Tessile e dell'Abbigliamento, che avrà luogo dal 2 al 20 aprile nel grandioso palazzo di Torino Esposizioni al Valentino. La Mostra, nel suo aspetto statico, sarà una rassegna completa dei prodotti tessili, dell'abbigliamento, profieristica e profumieristica; dall'arredamento della casa alle materie prime essenziali all'intero ciclo produttivo. Nel suo aspetto dinamico darà una muove a convegni professionali, specie italo-francesi, tra il 10 e l'11 aprile, a convegni fra le vetrine più eleganti dell'intera città tra il 2 e il 12, e, naturalmente, a sfilate di modellisti italiani nei giorni 6 e 11 e francesi il 16 sera.

La Mostra sarà ufficialmente inaugurata dal Ministro dell'Industria, Ivan Matteo Lombardo, e, con ogni probabilità, sarà il suo ospite di eccezione il Presidente della Repubblica Einaudi e il Presidente del Consiglio De Gasperi.

La Radio che già attraverso le sue rubriche dedicate alla donna, segue, stentera per dire quotidianamente, l'evoluzione e il divenire nel tempo della moda, sottolineandone così, tacitamente, l'importanza nella vita sociale, specie dal punto di vista muliebre, non mancherà di dedicare a questa manifestazione alcuni servizi di radiocronaca che illustreranno gli aspetti coloristici del nuovo verbo della moda. Di questa moda che è richiesta coreografica del ballo allegorico delle quattro stagioni ed è sempre più giovane quando più il tempo è vecchio.

GIANNA ROVATTI



PROSA

# L'angelo e il commendatore

TRU ATTI DI GIOVANNI MOSCA - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Angeli e commendatori sappiamo tutti che sono un po' di cosa nella fantasia di Giovanni Mosca. Circospette apparenze, se si vuole, visite brevi; quel tanto che basta magari per deporre una battuta sola ai piedi di una vignetta e poi scompaiono.

E questi angeli alla mano e questi commendatori con un zinzino di innocenza, non sono poi tanto estranei gli uni agli altri. Talvolta li abbiamo visti perfino confondersi gli attributi, tanto che in effigie sono comparsi angeli coi baffi e commendatori con le ali. Scambiatosi così con compunta cortesia i simboli, era facile giungere anche ad una comprensiva coibitazione. Non ci ha quindi recato meraviglia il fatto che, nell'ultima commedia di Giovanni Mosca, un angelo batte alla porta di un commendatore e chieda la sua parte di ospitalità.

Il commendatore finge confusione e sgomento, poi visto che del messaggio celeste non si può agevolmente liberare, accetta la sfida che quella venuta comporta e sta al gioco. Ci sta tanto che si mette di lena per unbrigliare l'angelo, per piegarlo ai suoi voleri. E siccome questi era disceso su una città ingorda di traffici, e aveva appunto scelto la casa di un commendatore per proporre un sommo messaggio di bontà e di redenzione, il nostro commendatore pensa di usare dell'ospite non in proprio, ma per far diventare onesti gli affaristi suoi nemici. Coll'angelo, egli argomenta, non sarà difficile seminare all'intorno un po' di rettitudine, quel tanto che basti per

condurre senza rivali in disonestà i propri traffici.

Giunti a questo punto dobbiamo convenire che il commendatore Rossi tratta davvero la celeste creatura come un proprio dipendente che abbia obbligo di orario e di ossequio; e che egli si mostra tanto negligente delle cose ultraterrene che non avverte il richiamo, le suggestioni che pur dovrebbero emanare dal visitatore d'eccezione.

'Tutti alla ramazza! — gridava il vecchio sergente. E' quello che viene imposto all'angelo che senza alcun riguardo è inviato alla bisogna delle immondizie. La manovra del commendatore si dimostra redditizia, e lo scrupolo distribuito all'ingiro, agli altri, frutta denari e vittorie. Un essere così — è sempre l'astuto commendatore che ragiona — non deve più uscire di casa; genero, marito di mia figlia deve diventare. A questa estrema provocazione però l'angelo si ribella e sornione confida che un trucco solo le sue ali e la sua discesa dall'empireo. Egli non è che un semplice mortale travestito.

Le sorprese non sono finite e neppure i colpi di testa del ribelle, il quale proprio sul finale si ricucirà sulle spalle le ali, rivelandosi un autentico angelo. Egli se ne volerà ai cieli, dopo di avere combinato — ci aveva preso pure lui la manufaccina! — un giochetto e sorpresa con un assegno di milioni che da mani impure passa in quelle purificate dallo fede di una prostituta, la sola che aveva creduto.

Trarre la morale da questa favola disincantata, giungere oltre la trasparenza dei simboli, a più pertinenti deduzioni, pensiamo riesca facile ai lettori di oggi e agli ascoltatori di domani, usi come sono oramai alle malizie, agli ammiccamenti; complice di Giovanni Mosca, il più sottile umorista italiano di oggi.

## UN GRANDE AMORE DI CHOPIN

Radiocommedia di Helena Lysakowska e Pietro Maserano Tarico - Domenica, ore 22,05 - Rete Rossa.

E' una garbata rievocazione, un docile pretesto per rievocare l'ambiente e l'atmosfera in cui nacque certa melodia di Chopin, soprattutto il nuovo sentimentale che sparse il grande musicista alla composizione del celebre valzer detto «d'addio».

E' la storia dell'amore tra Federico e Maria Vozdzinska; quel puro amore, inconscia aspirazione all'innocenza, che non potette coronarsi. Chopin era un uomo già celebre, che ritornava in patria, e ritrovava l'antica compagnia della sua prima giovinezza. Maria era una giovinetta, apparentemente ad una aristocratica famiglia polacca, innamorata del genio di Federico, ma forse più realista che presa d'amore. Creatura troppo debole, ella non seppe resistere alle pressioni familiari, perchè sposasse un nobiliotto di sicura posizione e un falso artista, di quelli così cari alle famiglie, perchè ben trattenuti a terra da un solido corico di za-



Diciotto pittori italiani, di ogni scuola e tendenza, sono stati recentemente invitati dall'Ente Turistico di Bardonecchia a soggiornare per quindici giorni nell'amena conca alpina allo scopo di ritrarre, in piena libertà artistica, le bellezze naturali della valle. « Pensate solo a dipingere » è stato detto loro - al resto provvediamo noi ». Ecco i fortunati artisti, colti dall'obiettivo in un momento di riposo, attorno alla radia dell'albergo, dopo le fatiche... turistico-artistiche della giornata.

Chopin, dopo un secondo ritorno da Parigi, trova il matrimonio compiuto. La profonda amarezza, lo sconforto e la delusione, lo dovevano gettare indissolubilmente nelle braccia di Georges Sand.

## CASA MONESTIER

Tru atti di Denis Arriel - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

Il signor Monestier, per sviluppo della sua vasta azienda industriale, ha bisogno di capitali, e per procurarseli pensa di dare una moglie ricca al suo primogenito, Enrico. Questo matrimonio servirà anche a staccare Enrico da una sua bellissima amante, troppo povera per essere sposata.

La sorella di Enrico, Elena, zitella evidente e scialtra, persuasa da una sua compagna di collegio, Maria, orfana, non bella e milionaria a sposare il giovane. La cosa riesce anche perchè Enrico è un bel giovane.

Le nozze tra Maria, innamorata ma timida, ed Enrico che ha in cuore e nella carne un'altra donna, sono fredde. Maria s'abituò a una quiete tristezza col marito, uomo arido (noni come le sponde), anche se ha ocure espiazioni fisiche e desideri impudici.

Ma un giorno scopre, da certe vecchie lettere, di essere stata messa in troppa; e che Enrico ha sposato, e per di più con ira, non lei ma i suoi milioni di doti, e che un anno dopo il matrimonio egli è tornato alla sua amante.

Ma qualcosa di più ha appreso dalle lettere di Enrico alla sua donna e della donna a lui, e cioè un amore infuocato e il vero aspetto del marito uomo erdente e appassionato. Questo lo fa soffrire: non il mercato del suo povero corpo e della sua anima illusa, non le gelosie della moglie tradita, ma l'esistenza di quell'uomo ardente che ella non ha mai trovato in suo marito. Ella invoca e pretende quell'amore che Enrico ha dato

all'altra. E questa rivolta contro di lui è più che mai amore. Ma è anche angoscia e febbre; e la travagliano in tal modo che la famiglia Monestier lo crede impazzito.

E un giorno, dopo una scatenata di ribellione e d'infiniti supplichi, cui il marito disgustato risponde prima ambiguo e poi irritato, Maria lascia per sempre la casa.

## L'AIO NELL'IMBARAZZO

Tru atti di Giovanni Giraud - Martedì, ore 21,45 - Rete Azzurra.

Questo lavoro è della miglior pasta cosalinga. Fedele alla tradizione goldoniana, venne ai suoi tempi ad accentuare, solo esteriormente, lo studio dei caratteri, a gravarsi di preoccupazioni moralistiche. Un teatro di costume, questo, che nel bel mezzo dell'ottocento ci viene proposto con fiorita ed ornata parola nostrana.

Nella commedia si trovano a contrastare il marchese Antiquati (un nome che è tutta una intenzione), il quale intende allevare i figli con i rigori di una educazione tradizionale; ed il professore Cordebono (anche qui tutto è detto) il quale è invece pedagogo tenero e adde-cito.

La bontà del nostro professore sarà messa a dura prova anche dalla stoltezza di Pippetto, il cadetto della casata, che s'invaghisce di una domestica, e dalle furie amorose di Enrico, il primogenito. Quando però l'aio s'avvede che un po' di severità con i propri allievi non guasterebbe, il cuore non regge ad imporre modi severi.

Dell'imbarazzo nel quale si è messo, dal groviglio di situazioni in cui si è incrociato, vorrà a toglierlo quella sorte favorevole che sempre governa i finali di commedie come queste, e che fa sì che il marchese, che in fine si mostra una pasta d'uomo, tutto comprenda e tutto perdoni.

(Segue prosa a pag. 26).

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

**RITMI e MELODIE DELL'AMERICA LATINA**

TRASMISIONE OFFERTA DA

**COTY**

PER IL LANCIO DELLA SUA NUOVA CIPRIA MICROFONIZZATA «AIR COTY» L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO TO ESCLUSIVO MONDIALE.

*Air Spun*

**COTY**

**STAZIONI PRIME** 7.33 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9.00 Evangelio. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enel - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliceto», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO D'ORGANO. — 11.30 Messa in collegium con la Radio Vaticana. — 12.05 Letture e spiegazioni del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55: Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco — 13.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali: americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 8.45-10 in collegamento con la Radio Vaticana: Sante Messe celebrate da S. S. Pio XII nella ricorrenza del Suo 50° di Sacerdotio. — 11 Fantasia ritmica. — 11.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 12.05-12.35 La biblioteca dei ragazzi. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

**RETE ROSSA**

**13.13** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.23** La canzone del giorno. (Kélémeta)  
**13.28** Metodrammi controluce  
ADRIANA LECOUVREUR  
di Francesco Cilea  
e cura di Emidio Tleri  
e Umberto Benedetto  
(Manetti e Roberts)  
**14** — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»  
**14.10-14.40**  
ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Eva Nova, Luciano Valente e Pino Cuomo.  
Musica-Franceschi: Suspira stonata;  
Bianchi-Russo: Rosamari; Bonagura-Cioffi: Scalfinella; Bocce: Ouser-tura mignonne; Canetti-Cioffi: Suono lontano; Della Gatta-Falcochico: L'ultima serenata; Bovio-Valente: Napule d'è canzone; Criscuolo: Festa notturna.

**13.45** Notizie sportive.  
**19** — ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA  
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaicon, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.  
Giacomazzi: Quinta strada; Bonagura-Bivolo: Lo stormello del marinaio; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Giovannielli-Garlinetti-Frustaci: O key muchacho; Rustelli-Fragna: Radames discolpiti; Devil-H-Twomey: Serenata delle compagne; Luman-Zuccheri: In pondeleta; Testoni-Muciate: Angeli negri; Staz-zonelli-Ruccione: Tre fontane; Nisa: Cristoforo Colombo.  
**19.40** Notizie sportive (Cinzano).  
**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
**20.32** VOCI DAL MONDO  
Settimanale d'attualità  
del Giornale Radio  
**21.10**  
JACQUES HELIAN  
E LA SUA ORCHESTRA  
(Palmolive)  
**21.40** Notizie sportive.  
**21.55** Intermezzo musicale  
**22.05**  
UN GRANDE AMORE DI CHOPIN  
Un atto di Helena Lyskowska  
e Pietro Masserano Taricco  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Chopin Ubaldo Lay  
Maria Nella Bonora  
La signora Wodzicka V. Brancucci  
Il Volvoda, zio di Maria A. Colabrese  
Antonio Giotto Tempestini  
Giuseppe Skarbek R. Cucciolta  
Regia di Pietro Masserano Taricco  
**22.50** Album di canzoni  
Canta Luciana Dolliver.  
Al pianoforte Cesare Cesarini  
Redi-Nisa: La bambola rosa; Fusco, Alferi: Chella sera; Kennedy: Chiesetta fra i fiori; Martelli: Vecchio quartiere; Mabel-Wajne: Omettino; Vallini: Nebbia.  
**23.10** Giornale radio  
«Questo campionato di calcio»,  
commento di Eugenio Denese.  
**23.25** Musica da ballo  
dall'Amedeo's Bar di Torino  
**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0.10-0.15** Previsioni del tempo.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La coranella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei gn'è scusa», a cura di M. Santoro - IV: Marchetti - GENOVA I + SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15.30**  
BALLABILI E CANZONI  
Angellini e la sua Orchestra  
**16.30-17.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

**RETE ROSSA**  
**17.30**  
Dalla Sala delle Colonne  
di Cà Giustinian in Venezia  
L'ORA VIVALDIANA  
in collaborazione con la Società  
«Amici della Musica» di Venezia  
IV Concerto  
L'Inverno da «Le quattro stagioni»  
(rev. A. Ephrikian); Concerto grosso  
in do maggiore - F. XII n. 1; a) Allegro,  
b) Adagio, c) Allegro (rev. A. Ephrikian);  
Concerto detto «Per l'Orchestra di Dresda» in sol minore - F. XII  
n. 3; a) Adagio moderato, b) Largo,  
c) Allegro (rev. A. Ephrikian);  
Concerto detto «Per la solennità di S. Lorenzo»  
in do maggiore - F. XII n. 14; a) Largo,  
b) Allegro molto, c) Largo e cantabile;  
d) Allegro (vivaldiano)  
principale: Luigi Ferro).  
Orchestra della Scuola Veneziana  
diretta da Angelo Ephrikian

**20,32** RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

**D'ARTAGNAN**  
di LUIGI VARNEY

**RETE AZZURRA**

**13.13** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.23** La canzone del giorno (Kélémeta)  
**13.28** ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Dea Garbaccio, Aldo Donna, Tino Vailati e il Quartetto Stars.  
Coppini: Vedo brillar; De Serra: La rugizza del ritmo; Van Steeden: Nome; Caviglia-Rolando: Ascoltando le algie; Barzizza-Nisa: E' bello amar; Marbeni: Sei bella Gabriella; Rossi: Noa Noa; Schts: Sei bellissima  
**14** — I programmi della settimana:  
«Parla il programmatista»  
**14.10 (14.40)**  
Ritmi e melodie  
dell'America latina  
Rodriguez: La Cumparsita; Dominguez: Perfidia; Lucinda-Porto: A Jar- Jar; Lago-Roberti: Aurora; Mar-rins-Rossi: Beija me; Jimenez: Adios Mariquita linda; Castro: Jack, Jack, Jack.  
(Coty)

**16.30-17.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).  
**RETE AZZURRA**  
**17.30** INGRESSO LIBERO  
a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gili  
**19.40** Notizie sportive (Cinzano)  
**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
**20.32**  
Stagione operettistica della RAI  
**D'ARTAGNAN**  
Opere di P. Perrier e J. Prével  
Musica di Luigi Varney  
con la partecipazione  
di Cesare Valletti  
D'Artagnan Cesare Valletti  
Athos Giuseppe Diuni  
Porthos Nina Artuffa  
Aramis Aldo Bertocci  
Bonacieux Riccardo Massucci  
Costanza Bonacieux Ornella D'Arrigo  
Armida di Treville Nina Artuffa  
Planchet Angelo Zanobini  
Grimaud Tommaso Salvi  
Bazin Santa Andreotti  
Mousqueton Aldo Corbelli  
Orchestra Lirica di Radio Torino  
diretta da Cesare Gallino  
Istruttore del Coro Giulio Moglietti  
Regia di Riccardo Massucci  
(Alberty)  
Nell'intervallo: Edeardo Nullo; «Ritorno di un attore: Gustavo Madenano»  
Dopo l'opera: Musica da ballo.  
BOLZANO: 20.32-22.55 Programmi televisivi per i due gruppi etnici.  
**22.55** La giornata sportiva.  
**23.10** Giornale radio  
«Questo campionato di calcio»,  
commento di Eugenio Denese.  
**23.25** Orchestra Novelty  
Dominguez: Spuma di champagne;  
Delibes: Coppelia; Lara: Sogno; Leh-nar: La vedova allegra; Fant: Rox s;  
Sopra le onde; Ignolo: Donne val; De Borbon: Mi pensamento; Metro: Ser-enata spagnola; Strauss: Vita d'er-tata; Oteo: Lo sai bene; Dominguez: Nella tue braccia; Garrido: Pazzo d'amore; Dominguez: Vera Cruz.  
(Registrazione)  
**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0.10-0.15** Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**SOLO STAZIONI PRIME**  
**14.40** Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'O di Giotto» - Radiotelevisione - GENOVA I: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. I perché di Milano - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana delle produzioni teatrali» di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.  
**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**15.30**  
BALLABILI E CANZONI  
Angellini e la sua orchestra  
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Ben-veveno, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.  
Redi: La muguettera; Calzia: Io non aspetto nessuno; Concina: Ho comprato la caccavella; Otten-Griffini: Occhi languidi; Redi: Tamburi del cosca in Perù; Coste: Quali-cosa; Astore: Di più; Coste: Quali-cosa in Perù; Falcomata: Peppè le cocò; Mirka: Un vitellino nel mio cuore; De Serra: Mammole madriane; Demvino: Ultimo amore; Frustaci: Sentimentali; Panzuti: Con la bimba in gondoleta; Gurrieri: T'aspetto a Margellina; Tescani: Miguèna la to-veva.

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotelegrafico Naz. «Gallio Ferraris»



**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,28 SULLA RETE ROSSA**

**MELODRAMMI CONTROLUCE**

**ADRIANA LECOUVREUR**  
di FRANCESCO CILEA

Trasmissione originale della R.S.G. - Italo-britannica  
**L. MANETTI - H. SOBIS & C.**  
di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino.  
7,30 Segnale orario. Giornale radio.  
7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio fonografico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10,5. Messa da San Giustino. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. Lodi musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 «D'Artagnan», operetta di Luigi Varney. 22,55 Giornale pianoforte suonano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Corillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,28 «Melodrammi controluce». 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. 14,40 Musi-

che americane contemporanee. 15,10 Canzoni. 15,25 Taccuino radiolonica. 15,30 Angelini e la sua orchestra. 16,30-17,30 Capponato di calcio.  
18,30 I gai campani. - Complesso Beltrami. 18,45 Notizie sportive. 19 Movimenti porti dell'Isoia. 19,05 Carnet di ballo. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Kramer e la sua orchestra. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini - Solista: violinista Ferruccio Scaglia. - Nell'intervallo: Conversazione. 22,40 Orchestra Barizza. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Diechi. 20,40 L'ambasciatore del curial. 21 Notiziario. 21,45 Boub Van De Pol: Avventure poliziesche. 22,30 Canzoni. 23,15 Musica Jazz. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
18 Rassegna libraria. Varietà. 19 Serenate. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie lo brece.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Musica riproposta. 22 Notiziario. 22,10 Compleso Jean Paques. 22,55 Notiziario. 23 Chiusura. Sinfonia in si bemolle maggiore op. 20. 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 Musica melodica. 20,15 Panorama di marcia. 22,15 Diechi. 23,15 Concerto di razzate.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17,45 Concerto diretto da Gaston Poulet Sarisoli: pianista Jacqueline Honnaux e baritone Gerard Sussay. Pirene: Ramuntoc, ouverture; Dussac: Diversimenti; Bonneau: Rapsodie per pianoforte e orchestra; Binch: Kas, poezia sinfonica; Loucheur: Rapsodia del Madagascar; Zevi: Don Chisciotte a Duxinax; Strauss: Petruska. 19,35 Gioio del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Il sipario si alza su. 21,20 Giornale ufficiose. 22,8. 22,30 Musica da camera. 23,01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,16 Artisti del Café. Concerto del 1810. 19,30 Notiziario. 19,50 Diechi. 20,05 Tonia Fio. 20,20 Dante Edto. Plat. 20,35 Combinate di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club del biomadufisti.

**MONTECARLO**

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,35 Breri incontrati. Orchestra Henry Lea. 21,7 «Cepelle», compenata di musica. 21,42 La radio è per tutti. 22,15 L'isola luccicante. 22,35 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica agreste. 19,45 Convezazione politica. 20 Notizie. 20,25 Musiche di J. Strauss. 21,45 No-

ttile aprile. 22 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 22,45-1. Musiche aperte/ritirare e nazionali. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

**AMBURGO - COLONIA**

18 «Ritornando il 3 aprile, giorno delle morti di Giovanni Brahms» - Musiche da camera del compositore - Quattro Lieder: a) Serenata. b) Consonanze nelle tinte. c) L'Amata scrive, di il cronista scenda dall'alto. Quartetto in do minore op. 60 (Ideto e Quartetto di Werthar». 18,45 Notizie. 19 Convezazione del Prof. Teilmann. 19,15 Notiziario sportivo. 19,30 Il concerto di Coete. Impedimento musicale di Paul Verbeere e Toni Immedata. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Dame sguette dall'Orchestra di Colonia. 22,45 Haydn: Sonata in si minore per pianoforte. 23 Melodie di mezzanotte e serghe dall'Orchestra della Idda di Amburgo. 23,45 Commlie; e lomi alla vita. 24 Notizie. 0,5-0,30 Berlino al metereono.

**COBLENZA**

20 Concerto orchestrale. 21 Convezazione politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Notiziario sportivo. 22,30 Trasmissione di varietà. 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

18 Musiche di Ciaikovsky. 19 La rare degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Convezazione politica. 20,15 Musica varia. 21 Incontro con Goeth. 21,30 Musiche popolari francesi. 21 Bollettino sportivo. 22,30-24 Musiche da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 19 Concerto vocale-strumentale diretto da Clifford Winter. Solisti: baritone Roderick Jones e violinista Joan Poupnet. 20,30 W. M. Thackeray: e La storia di Henry Fennell. a) 21 Notiziario. 21,30 Teatro e l'Opera. 22 Concerto per Organo. 22,15 Concerto del pianista John Hunt. 22,38 Un po' di poesia. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Pianoforte da varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra. Palm Court. 22 Notiziario. 22,15 Sinfonia Mahleriana all'organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Diechi. 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTI**

1,15 Concerto diretto da Walter Coehr: Musiche da balletti di Be Fallit. Mozart e Bilis. 2,15 Orchestra (diritto 3,30 Mozart e Bilis. 2,15 Percival Blakey e la sua orchestra. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Charles Bruscio e il suo quartetto. 8,15 Musica proferta. 10 Musiche richieste. 11,15 Musiche da balletti. 12,15 Serate all'Opera. 13,15 Rivista. 14,15 Orchestra Melodiana. 15,15 Concerto diretto da George Weidon. Vaughan Williams: Le vespe, suite; Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle; Rsa: Tintagli. 17,15 Maggiore Pianista. 18,15 Orchestra. 19,30 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Sinfonia Jac Colingho. 22 Musiche proferte. 22,30 Concerto diretto da Ian Whyte - Mozart: Il flauto magico, avarietta. Sinfonia n. 1 in mi minore. 23,45 Musiche proferte.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

18 «Nel mondo tutto si discute» dialogo fra i tempi. 18,25 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherbach. 19,30 Notizie. 19,40 Bollettino sportivo. 19,50 Zen del tempo. 20 Gli Ugonotti, opera di O. Neveficer. 21,25 Musiche di Haydn. 22 Notizie. 22,5-2,30 Musiche di List e Dvorak.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario. 10 Concerto della Società Filarmónica di Vignello. 10,30 Musiche di Massenet. 10,45 Musiche pianistiche moderne interpretate da Alessandro Chassen - Jaurico: Otici piccoli pezzi per pianoforte. 11,15 Canzoni miti: Seconda sonata; Bartok: Microcosmo, fragmenti. 11,15 Musica sacra. 12 Musiche di Schubert. 12,10 Primavera di mani. 12,30 Notiziario. 12,40 Pirene. 12,55 Sinfonia. 13 e Stampoli, programma a sorpresa. 13,40 Orchestra. Asitura. 14,30 Ballati e canzoni. 15 Radiocronaca della gara radiotelevisiva di calcio: Svizzera-Austria. 16,45 Tra Dante e 17 Cantano i bambini ticinesi. 17,30 Ora serena. 19 Diechi. 19,15 Notiziario. 19,40 Accampamento teatralo. 20 Francesca Chessa: «Tempo di marzo», parte II. 20,30 Concerto vocale strumentale diretto da Kewit Lohrer - Pergolli: Concertino n. 3 in la maggiore; Morsella: Cantata per il bimbo. 21,15 «L'XI per il bimbo»; Vivaldi: a) Concerto per violino in si minore; b) Stabat Mater per contraltino e orchestra. 22,30 «Biete fraternitomi o pe all'abolizione del Duoi dieci», Inchiata sportiva. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario.

**SOTTENS**

18 Musiche di Raeb. 18,40 Diechi. 19,15 Notiziario. 19,25 Club del biomaduno. 20,30 Il Mano della Polonia. 21 Musica radiotelevisiva. 22 Musica e folclore della Polonia. 22,30 Notiziario.



**LA VOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE  
ore 7,30 - 7,45 mt. 49,42; 41,32. 31,50  
ore 13,30-13,45 mt. 339. 31,50; 30,86. 25,30;  
19,61  
ore 19,30-20 mt. 49,42; 41,32. 31,50; 19,61  
ore 22-22,45 mt. 267. 49,42. 41,32. 31,50.

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 3 APRILE**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 19,30 Radiosport.  
Rassegna della settimana.  
ore 22 «Billy Brown» - attualità di Londra.

**LUNEDÌ 4 APRILE**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
L'EUROPA RISORGE: «I Fertilizzanti».

**MARTEDÌ 5 APRILE**

ore 7,30 Programma sindacale.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
«Prospettive economiche» di Mercator.

ore 22 Commento politico.  
Il sistema dei partiti politici in Gran Bretagna.  
La B.B.C. vi insegna l'inglese.

**MERCOLEDÌ 6 APRILE**

ore 7,30 Programma agricolo.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
LETTI E ARTI: «Charles Lamb e la sua opera».

**GIOVEDÌ 7 APRILE**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
Il Taccuino di Riccardo Aragno.  
ore 22 Commento politico.  
«LO SAPEVATE?».

**VENERDÌ 8 APRILE**

ore 7,30 Programma economico-sociale.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
Bollettino economico.  
ore 22 Commento politico.  
RIVISTA SCIENTIFICA: «Applicazioni della radiotelegrafia all'Astronomia - Le radiazioni solari».

**SABATO 9 APRILE**

ore 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.  
ore 19,30 «MERIDIANO DI GREENWICH».  
Rassegna dei settimanali politici britannici.  
ore 22 Quislet.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ SERVIZIO SPECIALE DELLA VOCE DI LONDRA - Ruggero Orlando, inviato speciale della Voce di Londra a Lake Success, riferirà direttamente agli ascoltatori italiani sui dibattiti in seno all'ONU.

MERIDIANO DI GREENWICH ogni giorno alle 19,30

**Concerti PALMOLIVE**

**ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI**

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da **JACQUES HELIAN**

ASCOLTATE STASERA ORE 20,32 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

la trasmissione offerta da **LA VOCE DI LONDRA**

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabottaggio. - **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 - 7.10 « Buongiorno ». - 7.20 Musiche del buongiorno. - **8 Segnale orario. Giornale radio.** - 8.10-8.20 Per la donna. « Mamma e messe ». - **CATANIA - MESSINA - PALERMO:** 8.20-8.30 Notiziario. - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. - 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori; o « L'origine delle parole », di Cesare Falcone; b) Posta di Buffonero. - 11.55 Radio Naja (per l'Esercito) del « Bolzano ». - 12.25 Musiche leggere e canzoni. - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano Lettere e Radio ANCONA. - 12.25-12.35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - **CATANIA e PALERMO:** Notiziario. - **GENOVA I - S. REMO:** « La guida dello spettatore ». - **FIRENZE I:** « Panorama », giornale di attualità. - **VERONA:** Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi. - **BOLOGNA I:** 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). - 12.55 Calendario Antonetto. - **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 RETE ROSSA

## CASA MONESTIER

TRE ATTI

di DENIS AMIEL

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Le canzoni del giorno (Kélemato)

13.25 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Suppe: Ouverture dall'opera « La belle Galatée »; Strauss: Pizzicato; Hellmesberger: Saitarolo; Lehar: Al-trovero i nista camp; Zeisler: Togo serenade; Nackeben: Vaiter dal film « Bol paré ».

14 - ORCHESTRA CETHA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Valli, Gigi Merra, Aldo Dona, Carlo Boni e i Radio Boys

Anselmo-Giolino: Non ti voglio amare; Di Lazzaro-Bonagura: Luciole; Seracini Testoni: Poessolo di Toscana; Fanculli: Celestina B; Abbezzaroli: ragazzo; Lopi-Noturuli: Serenata mia; Balocco: Sottitudine; Kramer: I signori Zangarotta; Fragna: Ci sposeremo a Napoli; Maderno: El chuco peruviano; D'ANZI: M'hai rapito; Basel: Al Polo nord.

14.40 Fasoni e la sua chitarra elettrica.

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.35-16.00 Trasmissioni locali

BARI I: Notizie mattutine; BOLOGNA I: Esempio cinematografico di Giulio Levi; CATANIA e PALERMO: Notiziario; ROMA I: Notiziario; GENOVA I e SAN REMO: Notiziario e giornale del sole.

GENOVA I e SAN REMO: 16.53-17 Richieste dell'Ufficio di addebiamento.

17 - Programma per i piccoli:

Luogolino

17.30

Dal Teatro Eliseo in Roma

Accademia Filarmonica Romana

Prima parte del

CONCERTO DI MUSICHE

CONTEMPORANEE ITALIANE

Rezi: Sonatina per pianoforte; Contilli: Disperanto su poesie di Ungaretti per canto, flauto, clarinetto, viola e fagotto; Rezi: Pezzo fantastico per flauto a pianoforte; Tosatti: Quartetto per clarinetto, fagotto, violino, viola e violoncello.

(Prima esecuzione)

Esecutori: M. Laszò, soprano; S. Gazzelloni, flauto; G. Gandini, clarinetto; C. Tononi, fagotto; F. Tamponi, violino; A. Apostolico, viola; E. Cocca, viola; S. Zuccherati, violoncello.

Al pianoforte: A. Renzì.

18.30 L'APPRODO

settimanale di letteratura e d'arte

a cura di Adriano Seroni

Leopardiana

presentazione di Mario Luzi.

19 - FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Giovanni Pollazzi, Ugo Dini e Marcello Arcangeli.

Clifford: I surrender dear; Fusco-Mari: Anna Indiana; Willer-Sodani: Ada cara Vienna; Adici: Moto per petro; Ceroni-Testoni: Abbandonati a me; Myrow-Pinchi: Non credo; Warren Fantasia da « Una notte a Rio »; Covini-Carrelli: Vent'anni; Elmann: And the angels sing.

19.40 Università internazionale

Giuglielmo Meroni, Augusto Mancini;

« Tradizioni secolari dell'Università di Pisa ».

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario

19.56 L'oroscopo di domani

(Chloriodoni)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32

CASA MONESTIER

Tre atti di DENIS AMIEL

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Paolo Monestier Franco Becchi

La signora Monestier Vitt. Benvenuti

Enrico Ubaldo Lay

Maria Nella Bonora

Elena Lia Currei

Alsin Gianfrancesca Rezzini

Maddalena Anna Di Meo

Irma Anita Giarrotti

Regia di Anton Giulio Majano

22.10 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benenvenute, Gigi Becarria e il Duo Fasano.

Paquetti: A Caracas; Valli: Domatemi ur fore; Milanese: Non scherzate con l'amore; Fiammenghi: Come nevica; Barzizza: L'omino del uolano; Ceragoli: Nita-Ni; Vigevani: Va seranata; Fanculli: Piccolo abatt-jour; Warren: Topoka Santa Fé.

22.45

Al padiglione della Banda

Banda delle Guardie Scozzesi

Gounod: La regina di Saba; Schubert: Rosamunda, ouverture; German: La principessa di Kensington; Blankenburg: Action front.

(Reg. B.B.C.).

23.10 « Oggi al Parlamento »

Giornale radio

23.30

Musica da camera

Nuovo Trio Italiano

Schumann: Trio in fa maggiore op. 67; Grieg: Concerto in sol minore, Moderato, d' Allegro non tanto.

Esecutori: Lya De Barbertis, pianoforte; Pina Carmirelli, violino; Arturo Bonucci, violoncello.

24-0.15 Vedi Rete Azzurra.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Le canzoni del giorno (Kélemato)

13.25 ARMANDO FRAGNA

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaicco, Aldo Alvi e Claudio Villa.

Nisa-Castrolì: Rosao e blu; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Marsi-Monassar Plumet; Mariotti: E' gelosa; Leonard-Jalove: Finire non potrà; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna.

13.54 Cronache cinematografiche

a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO - Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. - La legge dell'Oroscopo - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il taccone del commovente di Merlo. - NAPOLI I: Cronaca napoletana e La settimana sportiva. - di Bussola. - FANCIULLI - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: « Bello e brutto ». - VENEZIA I - UDINE: 14.43-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 - Ballabili d'oggi

Gillespie: Oom; Harry: Durante la notte; Brown: Cop-pop-d; Cugat: Una due, tre, Jump; Autori vari: Fantasia di ritmi moderati; Ignato: Santaggio; Newman: Se non pensasti troppo; Lari-Testoni: Samba lady; Ignato: La conga; Sordahl: I should care.

18.30

ORCHESTRA NAPOLETANA

DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anipèta

Cantano: Pina Lamare, Amedeo Parriante e Mimi Ferrarì.

Cioffi: Carruzella 'e notte; Mario: Tarantella 'e cantina; Fiorelli-Anipèta: Bocca baciata; Ganne: Marcia araba; Bovio-De Curtis: Sona chitarra; Murolo-Tagliareri: Nopute ca se ne va; Bovio-De Curtis: Canta pe' mme; Cardone: Convegno di gnomi.

19 - Attualità.

BOLZANO: 19-19.51 Programma radio l'Orchestra tedesca.

19.10 Canti negri e di cow-boys

Ignato: Four and twenty elders; Marvin: Cielo di cow boys; Ignato: Mi piace viaggiare; Ignato: Cow boy Jack; Ignato: Daniel saw the stones; Ignato: Old Chischolm Trail; Ignato: Mary had a Baby; Ignato: Home on the range; Ignato: Little David pray on your help; Ignato: Red River Valley; Ignato: Quando nacque Gesù; Ignato: When the work's all done this fall; Ignato: Jonah; Howard: Primavera; Ignato: What you going to wear; Howard: La vatte meravigliosa.

19.45 Attualità sportive

19.56 L'oroscopo di domani

(Chloriodoni)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32 JACQUES HELIAN

E LA SUA ORCHESTRA

(Palmolive)

21 - Musiche brillanti.

21.15

Dal Conservatorio G. Verdi

di Torino

CONCERTO

SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa

Martini e Rossi di Torino

diretta da

ALBERTO PAOLETTI

con la partecipazione del soprano

Winifred Cecil

e del tenore Mirto Piccini

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana

22.35 Poesie d'ogni tempo

Poesia civile del Risorgimento

22.50 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver

Al pianoforte Cesare Cesarini

D'Anzi-Bracchi: Bambina innamorata; Tagliareri: Nur me scetà; Moschini-Giannantonio: Serenata di nuovo amore; Manlio-Bonavestini: O mese d'errose; Rossi-Testoni: Voglio parlare col mare; Cesarini-Bronzi: Il bimbrino dorme.

23.10 « Oggi al Parlamento »

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario e musiche del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45.8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi allo radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28.14.30 Listino borsa. 21.20 20.30 Tà danzante. Nell'intervallo: Variazioni 18.30 La voce dell'America. 19. Musica brillante. 19.15 Radiolumetti: « Il conte di Montecristo », dodicesima puntata. Indici ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21.15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Alberto Paoletti. 22.35 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25.24 Luci tenui.

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10.8.20 Per la donna: « Mamme e massie ». 12 Dal repertorio fonografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.40 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14.15.35 « Finestra sul mondo ».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19.00 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Canzoni e melodie. Radiorchestra diretta da Cesa-

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI in fustini da 7 litri circa originali sigillati in legno verniciato



Frazz. d'ogni fustino contenuto in 7 circa di Marsala extra vecchio... » 2300 Vermouth dorato superiore... » 2300 Gran marsala all'uovo... » 2500 Crema marsala alla mandorla... » 2600 Crema marsala al caffè... » 2700 (mezzo rosso fraz. d'ogni tipo di rasoio) Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - A chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando alla Casa gli esatti indirizzi per le spedizioni dirette sarà inviato l'omaggio di 2 bottiglie delle migliori specialità.

Nelle commissioni citare sempre « **RADIOCORRIERE** »

Rivolgere le richieste alla Dirca

**P. AMODEO & C.**  
PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO  
MARSALA (Siracusa)

re Gaffino. 21.05 I grandi interpreti della musica. Focole da Camera. Concerto del soprano Jeanine Micheau. Collaborazione pianistica di Antonio Beltrami. Musiche di Gounod, Chausson, Faure, Debussy, Duparc, Chabrier, Rostand, Baylis, Poulenc. 21.40 « Ai di là dal bene e al di là del male ». Radiocena di Guido Berti. 21.45 Angelini e la sua orchestra. 22.40 Melodie dallo studio di Londra. Orchestra d'archi diretta da Georges Melchiorino con la partecipazione del Quartetto di sassofoni Michael Kocian (trg. B.C.). 23.10 Club del Partimento. Giornale radio. 23.20 Obi notturno. 23.52.23.55 Bobolletino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: « Albeletti », storia e critica letteraria. 20 Canz. negr. 20.30 Dichi. 21 Notiziario. 21.30 Julie Vanille: « Madame De Lafayette ». 22 Musica sinfonia - Berlioz: Romeo e Giulietta; Schumann: Concerto in la minore; Mendelssohn: Sinfonia n. 2. 23.10 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

### AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Catena della felicità. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora nuova. 20.20 Colloquio musicale. 22.15 Conversazione. 22.45 Musica notturna.

### BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19 Montovani e la sua orchestra. 19.45 Notiziario. 20 Chabrier. 20.45 Adorno sonoro. 21.15 Concerto diretto da André Jusquin - Solisti: soprano Alberto Di Reuch-Gluck; fagotto in sol maggiore; Fiedini; Due musicisti Alessandro nell'Inde; b) Didona; Gluck: Orfeo, scena del Campi Elisi; Gluck: Alceste, e libertà della Slige; Gluck: Alceste, balletto. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica leggera. 20 Concerto sinfonico-vocale diretto da Jeanne Gras - Bach: La Partita seconda. S. Matteo. Partita seconda. 21.45 La London Philharmonic, orchestra diretta da Walter Collins. 22.15 Danze popolari.

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
17.55 Musica da camera - Mendelssohn: a) Op. 1755 in sol minore maggiore op. 20; b) Suite del conte, op. 159. 19.20 Attualità musicale. 19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Roger Desormière. Solisti: Pianista Yvonne Loriod - Professo: Quarta sinfonia; Beethoven: Hindemith: Variazioni per pianoforte e archi; Antheil Quinta sinfonia. 22.15 Beccardo la nostra anima e la vostra coscienza. 22.45 Concerto della pianista Madeline La Candela. 23.01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Fantasia musicale e parodie. 19.30 Notiziario. 19.50 Dichi. 20.05 Puro programma. 21.40 Tribuna parigina. 22 Pierre Bive propose; e il Club degli imitatori e l'Attualità di ieri.

### MONTECARLO

19 Luciano Doly. 19.30 Notiziario. 19.42 Canz. 20 Rista. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Dichi preferiti. 21.56 Edmond Hertz e Le armi della donna, nell'interpretazione di Aldo Dada. All pianoforte: Lieta Hertz. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 Musica varia. 19 La sera degli Stati Uniti. 19.30 Musica da camera. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Musica varia. 21.30 TV que e di là per la Baviera. 22.15 Musica ritmica. 22.30 Notizie. 22.45 Gli studenti e la palizza di partito, discussione. 23.15 Musica da camera giappone e cines. 24. Ultima notizia. 0.5-1.1 Merano a Monaco.

#### AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Pianista di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Il Signor Brandt e il suo album di dischi. 19.15 Notizie del Reno e dalla Ruhr. 19.30 « Il paese senza donna », documentario dell'Article di Rudolf Jakob. 20 Concerto sinfonico diretto da El Schmitt-Lowenthal; solista violista Bernhard Wolf - Turin: Quinta sinfonia; Hindemith: Schwanendreher; Bravura.

**Concerti PALMOLIVE**  
ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI  
Oggi potete ascoltare: «De ore 10,30 alla Rete Anziana l'orchestra diretta da JACQUES HELIAN

**Formitrol**  
L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antiseptico delle mucose respiratorie, sfruttando l'energia azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.

D'A. WANDER S.A. - MILANO -

abr: La sagra della primavera; 21.45 Notizie. 22 e L'E.R.P. festeggia la sua nascita, schizzo radiotelevisivo di Julia Numa. 22.30 Dichi melodici. 23 Per gli amici del jazz. 23.45 Comiziato. e Oh impari a ringraziare con il cuore! 24 Notizie. 0.5-0.30 20.30

### COBLENZA

20 Melodie e canzoni. 20.45 L'elisir d'amore, opera di G. Donizetti. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Trasmissione culturale. 23.15 Musica varia. 24.0.15 Ultima notizia.

### FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la gioventù. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Danza orchestrale. 21 Fantasia estera. 22.10 Stucchi da film. 22 Musica ritmica. 22.30 Musici da camera. 23 Notizie. 23.15-24 Jazz.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Debussy. 19 Concerto vocale-instrumentale. 20 Varietà. 21.15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Warwick Braithwaite. Solista: soprano Brylla Flinter - Frammenti da opere di Berlioz e di Mozart. 21 Notiziario. 21.15 P. V. Carrell: « Ombra e sostanza », adattamento radiofonico. 22.45 Braccato parlamentare. 23 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche preferite. 20 Bistrot. 20.30 A. G. Brucke: « Un paio di mani », adattamento radiofonico. 21 Melodie interpretate da Donald Munro e dall'orchestra Montovani. 21.30 Rista. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Gerald. 23.15 Musica leggera. 23.56 Notiziario.

#### PROGRAMMA DUE CORTE

2.30 Orchestra Orsini. 3.30 Orchestra Nel Temple. 4.15 Biscardi musicali. 5.30 Orchestra Maria Lubbock. 6.30 Banda della Life Guards. 7.15 Musiche preferite. 11.15 Pianista Adolf Halls. 11.30 Jack Cole e i suoi musicisti. 12.15 Orchestra Scotch di varietà. 13.15

Concerto diretto da Kathleen Marzetti Belloni: Pianista Margaret Good - Hamelin; Minuetto, da « Berceuse ». 20 Concerto per pianoforte e archi; Beethoven: Aria e danza; Hummel: Pavana da « Lucifero »; Beethoven: Romanza; Turina: Rapsodia sinfonica per pianoforte e archi; Bach-Jacques: Corale. 15.15 Rista. 16.15 Musica leggera. 17.15 Musica orchestrale del XX secolo. 18.30 Nuart dischi. 20 e il nostro genere di musica. a Cantanti Sam Brown e Carroll Carr e il Duo pianistico Young-Milard. 20.15 Concerto sinfonico-vocale diretto da Warwick Braithwaite. 21.15 Biscardi musicali. 22 Musiche preferite. 22.30 George Scott-Wood e i suoi musicisti. 22.45 (Terza programma) - Vaughan Williams: « An unquiet sleep, ciclo di canti eseguito dal tenore Peter Peers, dal Quartetto d'archi Aronson e dalla pianista Joan Darby; Bohra: Sinfonia n. 5, eseguita dall'orchestra filarmonica della B.B.C. diretta da Sir Adrian Boult.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

18 Vecchie danze dell'Emmentale. 18.30 Orchestra Dumont. 19 Problemi della rista. 19.30 Eco del tempo. 20 Musiche radiotelevisive. 20.30 Una trapiant americana. risonanza radiofonica. 21 Corriduzione con gli abbonati. 21.15 Musica da camera. 21.45 Progetto stilmatrice per gli iniziati all'estero. 22 Notizie. 22.5-22.30 Musiche di Monteverdi.

#### MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Paroletelevisive. 12.55 Va palizzata musicale. 17.30 Beethoven: Quartetto, 6. n. 1, in re maggiore. 18 Musica da ballo. 19 Buona la formazione ristica. 19.15 Notiziario. 19.40 Varietà di società-prestari. 20 Canz. d'ogni paese. 20.15 William Boycean: « Il mio cuore è oggi all'altipiani », leggenda in un atto. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Quartetto Italia.

19.15 Notiziario. 19.40 Catherine Savage, Doger Luchini e il complesso Jean Leonard. 20 Marcia da Carlitz: « Il primo Bill ». 20.30 « Di sera per il microfono »: seduta pubblica. 21.30 (In palcoscenico) 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario.

# VOCI DAL MONDO

TUTTE LE DOMENICHE - ORE 20,32 - RETE ROSSA



(Sopra) Milano - Un nostro radiocronista sta intervistando Alda Salvatore, traduttrice del celebre romanzo di Margaret Mitchell « Via col vento », la cui riduzione cinematografica viene proiettata in questi giorni sui nostri schermi.

(Sotto) Torino - I posteggiatori, i suonatori ambulanti e i girovaghi daranno vita, prossimamente ad uno spettacolo teatrale « sui generis ». Ecco alcune scene della prova generale dell'eccezionale « troupe », durante la quale il microfono ha registrato canti e interviste.



**A**lcuni lettori sapranno che fotografie di avvenimenti, di documenti, di persone vengono nel breve spazio di pochi minuti trasmesse da un capo all'altro del mondo in modo addirittura sorprendente. Ciò che alcuni anni addietro sarebbe sembrato assurdo è divenuto realtà con il progresso della tecnica.

Per poter illustrare come si possono trasmettere e ricevere fotografie ci siamo recati a visitare la Centrale della Società ITALCABLE, dove appunto si eseguono commercialmente tali operazioni.

Illustriamo con un esempio. Quando accade qualche avvenimento di interesse giornalistico, esperti fotografi fanno a gara a riprendere l'avvenimento. La fotografia viene immediatamente sviluppata e consegnata dal corrispondente giornalistico alla Centrale per la trasmissione.

Se ne misurano solo con uno speciale diagramma mensuri per la tessitura sinistra in basso) e si prende la stazione. Il tecnico avverte il corrispondente (a Buenos Aires, a Stoccolma pace) che ha una foto che userà una determinata radio per la trasmissione.

Il corrispondente in stazione risponderà. Il lavoro si svolge in pochi minuti. Il tecnico di Roma allora in contatto diretto dall'altra parte per gli

La fotografia viene avvolta in un cilindro rotante (foto in basso) e viene illuminata da una piccola zona da concentrata con un obiettivo. Un altro sistema raccoglie la luce in un piccolissimo punto illuminata della fotogra-





- (A sinistra) Sestriere - Un nostro radiocronista raccoglie al microfono le impressioni di Zeno Colò e di alcuni componenti l'«équipe» austriaca nelle recenti gare sciistiche.
- (Al centro) Ironbridge - Ad un radiocronista della B. B. C. che lo intervista questo vecchio barcaiolo dichiara che il suo battello è in tutto simile, per forma e dimensioni a quelli usati ai tempi della « Britannia romana ».
- (A destra) Roma - L'ex presidente del Consiglio francese, Paul Reynaud, mentre perora la causa dell'Unione europea al recente Congresso Internazionale.

amente  
a le di  
(foto a  
ra la in-  
infan-  
k York.  
a od ai-  
grafia, e  
stazione  
to a de-

u quale  
mi mi-  
i mette  
quello  
ardi.  
e su di  
destra,  
ata in  
a luce  
ma di  
di len-  
so da  
zona  
(della



## ATTUALITÀ NEL CAMPO DELLE RADIOCOMUNICAZIONI

# Come vengono trasmesse le fotografie a mezzo radio

dimensione di circa 120 di millimetri quadrato) su di una cellula fotoelettrica. Questo comanda una apposita apparecchiatura che fa corrispondere ad ogni particolare intensità di luce un suono.

Per esempio, ad un punto nero della fotografia si può fare corrispondere un suono di 2300 periodi al secondo, e ad un punto bianco un suono di 1500 periodi al secondo, che corrispondono a due note musicali. A tutte le altre sfumature della fotografia corrispondono suoni intermedi a questi, che sono i suoni limiti prescelti, e che possono venire variati di volta in volta secondo suggerisce l'esperienza.

Il rullo su cui è avvolta la fotografia gira, e il punto luminoso riflesso che comanda la cellula esplora la superficie relativa ad un cerchio del cilindro, cioè una riga della fotografia avvolta.

Quando il cilindro ha fatto un giro si è spostato di un pochino (del passo della vite) lungo l'asse. Nel giro successivo il punto esplora la riga immediatamente adiacente e così di seguito fino ad esplorare tutta la fotografia, con un sistema di esplorazione che è in certo qual modo simile a quello dei primi incisioni e riproduttori grammofonici di Tommaso Edison.

Questi suoni, che corrispondono alle diverse tonalità fra bianco e nero della fotografia, vengono trasmessi per radio come una specie di musica della fotografia.

Essi sono ricevuti attraverso lo spazio dall'altra parte del mondo, dove una apparecchiatura eguale li trasforma in luce di diversa intensità. Mediante un sistema di lenti e un diaframma questa luce viene proiettata su di un quadrato delle dimensioni di 120 di mm. quadrato di superficie di una pellicola fotografica sensibile, avvolta su di un cilindro simile a quello della macchina di trasmissione.

Il cilindro gira nello stesso modo, con la stessa velocità del primo, e in sincronismo, cioè nella stessa posizione del primo rispetto all'inizio. La fotografia viene così riprodotta per punti.

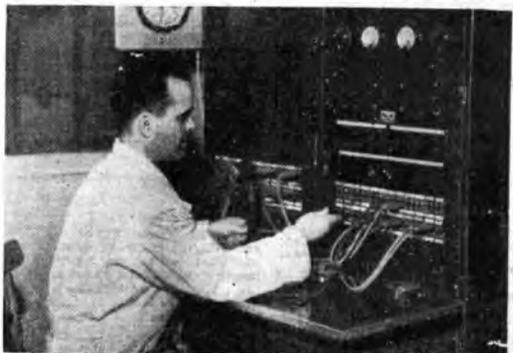
Sette soli minuti bastano per la esplorazione di tutto il cilindro. La pellicola così impressionata viene sviluppata, fissata e se ne consegna la copia alla agenzia giornalistica per la stampa sui giornali.

Così vengono trasmesse fotografie, documenti, disegni, ecc.

Le cabine dove si trovano le apparecchiature per la trasmissione e la ricezione sono intagliate con colori antiriflettori, cioè capaci di assorbire le radiazioni luminose che possono impressionare la pellicola fotografica sensibile.

In ricezione si lavora naturalmente con la luce rossa.

Così di un avvenimento accaduto a Roma, per esempio, alle ore 15 può essere riprodotta la fotografia a New York alle 15.30 della stessa giornata. Ed è un risultato veramente sorprendente. \*\*



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musica dal buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: « La donna al lavoro » e cura di Elena Teglabue. — 8.30-8.40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MES- SIMA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — **11** Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Vittorio Alfieri » di Alberto Casella; b) « Cent'anni », radiogiornale per i ragazzi. — **12** Concerto del tenore Angelo Parigi - Al pianoforte: Maria Italia Biagi; - Sceriffi: Sento nel cuore; Frescobaldi: Se l'aura spera; Caccini: Amarilli; Pasquini: Canzonetta; Sartì: Lunghi dal Caccaro beti; Pergolesi: Pastorals. (BOLZANO: 12.10-12.35 Programma tedesco). — 12.30 « Ascoltate questa sera... ». — 12.35 Musica leggera e canzoni. — 12.35-12.35 FIRENZE I - GE- LETO questa sera... ». — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e note sportive. (CATANIA - MES- SIMA - PALERMO: 12.40-12.45 Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Letino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

21,45 - RETE AZZURRA

## L'AIO NELL'IMBARAZZO

TRE ATTI

di GIOVANNI GIRAUD

## RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.20 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Dea Garbaccio, Gigi Mar-  
ra, Tino Vallati e Carla Boni.

Cergoli-Fry: Novembre; Irchem-Frati:  
Stornalotto dell'addio; Mascheroni:  
Dio tu sereno; Schia-Cherubini:  
Bella italiana; Gerahwin-Testoni: Lu-  
ci di New York; Redi: Aprì l'occhio;  
Pignì: Chitarra mia; Cocina-Finchi:  
Georgette.

14 - Curioso in discoteca.

Greg: Nella grotta del re della mon-  
diale delle sulte; Pear Gyst;  
Leoncavallo: Mattinata; Eger:  
Le piccole campane; Mo Dowell: Ad una  
voce svedese; Svedotti: Due chitar-  
re; Winter: Motivi tradizionali svedesi.

14.20 CANZONI DI SUCCESSO

Di Lazzaro: Na vota cu sei, na vota  
cu no, Mackeben-Martelli: Da te era  
bello vestir; Desai: Danzino lo spi-  
ru; Mascheroni: Bili; Addormennati  
cari; Gani-Leonardi: Oh papà; War-  
ren-Derrill: My girl St. st.; Calzia-  
Nisi: Sul mare luccico; Bidoli: Te  
sojo ben; Garcia-Morelli: Toloa To-  
loa; Warren-Gordoli: C'est-est-bum;  
D'And-Braochi: Ti bacerò a stasera;  
Clary-Laut: Tutta lo settimano;  
Gerahwin: L'uomo che amo.

14.53 Cinema  
eromache di Aldo Bizzetti

15 Segnale orario

Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle in-  
terruzioni stradali.

16.14 Pinestra sul mondo

16.25-16.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conferenza -  
CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA I:  
Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: No-  
tiziario economico e monumenti del porto.  
GENOVA I e SAN REMO: 16.50 Liguri Mar-  
telli - 16.55-17 Richiesta dell'Ufficio di col-  
locamento.

17 - FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciano Döllner, Tina Al-  
leri, Marcello Arcangeli, Ugo Din-  
di. Giunta: Sei tu melodia; Di Caglia-  
Pinchi: Anna, Cavia, Lilla; Hess-La-  
rici: Susse, rosea, susse; Varga-  
Filibello: Adios mi amor; Luzzati:  
Troppo tardi; Vidale: L'O di Giotto;  
Mascheroni: Lontano; Brandmayer:  
Baciarmi ch'èra.

17.30 Dal Conservatorio

San Pietro a Majella in Napoli

Prima parte del

CONCERTO

dell'Orch. da camera A. Starati

diretta da Ugo Rapalo

e del pianista Nicolai Orloff

Chopin: Concerto in fa minore op 21:  
a) Maestoso, b) Larghetto, c) Allegro  
vivace; Chopin: a) Impromptu, b)  
Preludio, c) Quattro studi.

18.25 IL CALENDARIO DEL POPOLO

a cura di Roberto Costa

18.45 Venti minuti di nostalgia

a cura di Nino Piccinelli

Soprano Leo Masl

tenore Walter Brunelli

Schubert: CM è Sicut; Curran:  
Vita; Schubert: Non senti l'addo-  
la; Curran: Abba; Clnque: La mia  
sora.

19.08 ORCHESTRA NAPOLETANA

DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Sergio Bruni  
e Lino Murolo.

Neppo-Quintavalle: Vignina'ora; Fio-  
relli-Palocchio: 'O bintuto 'e u-  
sita; Letico-Ricciardi: Serenata di  
maggio; Lindner: Carnevale; Glu-  
liani: Torna al paese; Fiore-Lama:  
Sustro 'e primavera; Manlio-Al-  
fieri: 'A getusta.

19.30 La voce del lavorator.

19.45 Attualità sportive.

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.50 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.22 Rosso di sera

a cura di Umberto Celosso

20.45 OPERA

Trasmissione da un teatro

Negli intervalli: Stefano Fajrajzen;

« Anima e corpo nella medicina mo-  
derna »; Carlo Trabucco: « Un bu-  
sto per Petrolini ». « Oggi al Par-  
lamento ». Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie. « Bu-  
nanotte ». Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da pe-  
sca e da cabotaggio.

18.10 Carillon (Manetti e Roberts)

18.20 La canzone del giorno

(Kelmata)

18.25 Orchestra d'archi Melachrino

Loeb: Mascherata; Russel: Argento  
vivo; Wilkinson: Danza massicana;  
Dellus: Serenata; Gibs: Dusk; Moir:  
Down the vale; Richardson: Inter-  
mezzo brillante; Rodger: I miei so-  
gni; Melachrino: Rituggio; Rawlco:  
L'arcatale.

18.55 Arti plastiche e figurative

Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle in-  
terruzioni stradali.

14.14 L'Espresso Borsa di Milano e

Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario,  
Letino Borsa, e Panorama giornale di attua-  
lità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Li-  
stini Borsa di Genova e Torino - MILANO I:  
Notiziario Notizie sportive, Il tramont delle oltre,  
Cura di Giacomo De Jori - NAPOLI I: Co-  
muni di Napoli e del Mezzogiorno, e Rassegna  
del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - UDINE  
- VENEZIA I - VERONA: Notiziario, e Scrit-  
tori veneti, conversazione - ROMA II: I con-  
sigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-  
15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia  
Giulia, MILANO I: « Un po' di poesia » a cura di  
Anna Ceram.

17 - Il grillo parlante

Settimanale radiofonico  
per i bambini

17.30 « Al vostri ordini », Risposte

de « La voce dell'America » ai ra-  
dioascoltatori italiani.

18 - FONTE VIVA

Musiche dalla nostra gente

Lazio

a cura di Giorgio Nataletti

18.30 Musica da camera

Gruppo Strumentale  
di Radio Torino

Angelo Francesco Lavagnino: Tiro  
per due violini e viola - a) Preludio,  
b) Scherzo, Rondò, c) Aria all'ita-  
liana, d) Finale.

Executori: Renato Biffoli, violino;  
Umberto Rosmo, violino; Ugo Cas-  
siano, viola.

19 - Conoscete Mister Ellington?

presentazione di Mario Mirino  
e Vittorio Zivelli  
BOLZANO: 19.19.51 Programma in lingua  
tedesca.

19.35 Il contemporaneo, rubrica ra-  
diofonica culturale.

19.58 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32 Le inchieste

del Commissario Malgrat

di GEORGES SIMENON

LA DOPPIA VITA

DEL SIGNOR TREMBLET

Adattamento radiofonico

di Serge Douey

Protagonista Angelo Calabrese

Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Vidal)

21.15 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Milla Pizzi, Luciano Be-  
venene, Gigi Beccaria e il Duo  
Pesano.

Fiorelli: Paloma nera; Torriglia-Bor-  
belli: Qua ciurra; Balocco: Rondi-  
nella moliana; Benedetto: Acquorello  
napoletano; Fancicelli: Nessuna cura  
te; Gamberti: Dormi e sogna; Ma-  
rengo: Nel boschetto; Bellingam:  
Rêve d'un soir; Lopez: Col trallalà;  
Astore: Livia.

21.45 L'AIO NELL'IMBARAZZO

Tre atti di

GIOVANNI GIRAUD

Orchestra diretta da

Mario Vallini

Compagnia del Teatro Comico

Musica di Radio Roma

Regia di Nino Meloni

23.10 « Oggi al Parlamento »

Giornale radio

23.30 Musica da camera

Violinista Enrico Campajola

Pianista: Raffaele Salvati

Bethoven: Sonata n. 5 in fa minore:

a) Allegro, b) Adagio molto espre-  
sivo, c) Scherzo, d) Rondò; Zecchi:  
Pazzi e pupazzi; De Falla-Kreisler:  
Danza da « La vida breve ».

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni  
del tempo per la navigazione da pe-  
sca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino.  
7.30 Segnale orario Giornale radio.  
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 An-  
tologia sinfonica. 12.30 Musica per voi.  
12.58 Ovest alla radio. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13.25 Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pa-  
gina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30  
Listino borsa.  
17.30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Va-  
ricchi) 18.30 La voce dell'America. 19  
Valsei celebri. 19.30 Letture di fran-  
cese. Inchi rimi allegri. 20 Segnale or-  
ario. Giornale radio. 20.20 Musiche da  
film, riviste e operette. 21.15 Angelini

e la sua orchestra. 21.45 Un'ora all'ope-  
ra. 22.45 Ritmi e melodie. 23.10 Segnale  
orario. Giornale radio. 23.25-24 Varietà

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale or-  
ario. Giornale radio. 8.30 Per la donna:  
La donna al lavoro. 8.20-8.40 «Fefe» e  
avvenire. trasmissione dedicata alla  
Assistenza Sociale. 12 Concerto di mu-  
sica da camera: tenore Angelo Parigi.  
12.20 I programmi del giorno.  
12.25 Musica leggera e canzoni. 13 Se-  
gnale orario. Giornale radio. 13.10 Car-  
tina. 13.20 La canzone del giorno. 13.25  
Orchestra Cetra diretta da Pippo Bar-  
zizza. 14 Curioso in discoteche. 14.20  
Canzoni di successo. 14.53 Panorama  
sportivo, a cura di M. Mura. 15 Segna-  
le orario. Giornale radio. 15.10 Taccu-  
no radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul  
mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Con-  
certo bandistico. Banda della Fabbrica di  
aeropiani Fayre diretta da Denis Wright.  
Al pianoforte Iris Loveridge (reg BBC).  
19.25 Canzoni Radiorchestra diretta da  
Cesare Gallino. 19.45 Attualità sportive.  
20 Segnale orario. Giornale radio. Notizi-  
ario sportivo. 20.22 Notiziario regionale.  
20.30 Orchestra diretta da Ernesto Nic-  
coli. 21.05 «Le lettere», un atto di  
Gian Francesco Luzi. 21.45 Orchestra  
napoletana di melodie e canzoni diret-  
ta da C. Anfuso. 22.10 «L'augellino bel-  
verde». Fantasia radiofonica di Alex-  
andro Brissoni. Musiche originali di  
Arnando Renzi. Orchestra diretta  
da Vincenzo Manno. Regia di Nino  
Meloni. 23.10 Oci al Parlamento. Giorn-  
ale radio. 23.30 Club notturno. 23.52.  
23.55 Bollettino meteorologico.

**MARTEDI**

alle 20.32 sulla Rete Azzurra la  
nuova puntata dei:

**GIARILLI - VIDAL**

**LA DOPPIA VITA  
DEL SIGNOR TREMLET**  
di Georges Simenon

OFFERTI DALLA DITTA  
**VIDAL DI VENEZIA**  
creazione del famoso

**SAPONE BALSAMICO  
LAURO OLIVO**  
è solo che rende la carnagione più  
tendera, più giovane, più bella.  
È VERAMENTE BALSAMICO



**LA VOCE DELL'AMERICA,**  
risponde alle domande degli amici  
italiani ogni martedì alle 17,30  
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. DONATO PIANTANIDA, AR-  
CO: Il movimento teosofico negli  
Stati Uniti.
2. UN GRUPPO DI AMMIRA-  
TORI DI GERSHWIN: «Rapsodia  
in blue» (Boston Pops, Orch. dir.  
Fiedler, pianista solista Svanmore).
3. FLACIO PULIATO, MARIA  
DE COLA, RITA BATTI, MAR-  
SINA. L'assistenza ai ciechi negli  
Stati Uniti.
4. FELICE PASQUETTI, ROMA:  
«The long journey» (Armstrong).

**INDIRIZZATE** ✉

**LE VOSTRE RICHIESTE A:  
LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 61 - ROMA  
\*\*\*\*\*

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO  
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**  
nella **FINESTRA SUL MONDO**  
La Rassegne della **STAMPA AMERICANA**

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**  
19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo:  
«Storia delle teorie filiche a principio del  
1900». 20 Musica da camera. 20.15 Ras-  
segno femminile. 20.40 Diletti. 21 Notiziario.  
21.30 Teatro. 23.30 Musica da ballo. 23.45  
Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
17.50 Concerto del pomeriggio. 18.50 Comu-  
nicazioni della Camera del Lavoro. 19.05  
20.20 Medea, un atto di J. Anouilh. 21.30  
Lieder di Unger. 22.20-23 Musica varia.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
18.30 Orchestra Radio diretta da Georges He-  
lman. 19.45 Notiziario. 20 La trilogia dei  
slovani. 20.30 Ritmi di jazz. 21 Musica da  
copre di Bizet. 22 Notiziario. 22.15 Cla-  
kovsky. Concerto n. 1, in si bemolle mi-  
nore per pianoforte e orchestra. 22.55 Notizi-  
ario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19.30 Orchestra Gerardo. 20 Polceza portoghe-  
se. 21.30 Melodie e ritmi sud-americani.  
22.15 Musica Jazz.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.20 René Fauchois: «Il doppio reo», dramma  
lirico in un atto e due quadri. Musica di  
Louis Vulliamy. 20 Notiziario. 20.30 Ras-  
segna letteraria. 21 Pitture radiofoniche. Al-  
bert Vidal: «Mentholier»; Louis Decœur:  
«Sole antico». 22.45 Martelli: Duetti (fram-  
menti) interpretati dal violinista Roland Char-  
my e dall'artista Lily Laskine. 23.01 No-  
tiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Aperitivo in musica. 19.30 Notiziario.  
19.50 Diletti. 20.05 Rivista umoristica. 20.35  
Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parig-  
na. 22 «Carnet» di ballo e «Il giornale» di  
Carlos d'Ambo.

**MONTECARLO**

19.9 Orchestra cubana Francisco Perdomo.  
19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Il Pic-  
colo Teatro. 20.30 La serata della signora.

**E' la durata che conta.**

L. 266.000  
Vendite in tutta Italia, in-  
ballo trasporto gratuito,  
agevolazioni di paga-  
mento; riservatezza, gra-  
tezza, chiedere catalogo  
illustrato gratuito R. 14.  
Chiedere anche prospetto  
delle occasioni acqui-  
stabili anche a rate senza  
anticipo.  
Anche mobili isolati.  
Soq. per Azioni  
**MOBILI  
ETERNI IMEA  
LA SPEZIA**  
fondata nel 1884

**\* OMAGGIO \***  
**GRATIS a tutte le LETTRICI:**  
DA SPEDIRE A: **LIEDRITA MINERVA TORINO VIA SACCHI 26**

Buono per 1 grafico in formato ridotto di 1 modello  
Chi spedisce questo buono entro sei giorni  
riceverà completamente GRATIS un saggio dei  
nostri originali ed eleganti modelli.  
\* Ogni numero di "MODE NUOVE", presenta  
**100 MODELLI**

PREZZO L. 800.000  
MODES NOUVELLES  
LIEDRITA CON L. 18  
INDICANDO CON LA  
LETTERA COME  
L'ESERCIZIO È  
L'ESERCIZIO È

**mode nuove**

20.37 Vest. chiaro. 20.45 Il Club del Pique-  
Nique. 21.55 Jean Rigoux e l'Orchestra Ca-  
mille Sauvage. 21.56 Aser tonanti e saute  
tutte quel che so. 22.26 Musica da ballo.  
23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**  
18 Per genitori e insegnanti. 18.15 Segnale or-  
ario. 18.20 Trasmissione del buonomore. 19 La  
voce degli Stili Uniti. 19.30 Concerto. 19.45  
Interrogatori sociali. 20 Notizie. 20.15 Cam-  
mento politico. 20.20 Musica varia. 21 Co-  
mando militare per la Baviera. 21.15 Con-  
certi sinfonici. 22.30 Notizie. 22.45 Ras-  
segna centrale. 23 Melodie e ritmi. 24 Ultime  
notizie. 0.5-1 Mezzanotte a Monaco.

**AMBURGO - COLONIA**

18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19  
Varietà radiofonica: a) Bagatelle di tutto il  
mondo. b) Schickel. 22. Notizie. 22.20  
Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Nuovi  
stati della musica: «Che cosa è la musica  
d'interfonica», conversazioni di H. Carje. Re-  
gola della trasmissione del Tema: varia-  
zione op. 43.5 di Schenker. 23.15 Con-  
sollazione. 23.30 Jazz 10491. 24.01.5 Ultime  
notizie.

**COBLENZA**

20 Concerto orchestrale. 20.45 Nebbia, rom-  
pola di H. Schickel. 22. Notizie. 22.20  
Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Nuovi  
stati della musica: «Che cosa è la musica  
d'interfonica», conversazioni di H. Carje. Re-  
gola della trasmissione del Tema: varia-  
zione op. 43.5 di Schenker. 23.15 Con-  
sollazione. 23.30 Jazz 10491. 24.01.5 Ultime  
notizie.

**FRANCOFORTE**

18 Letzone d'inglese. 18.15 Cronaca della pro-  
duzione. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica  
varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30  
Sguardo ai programmi. 19.45 Conversazione.  
20 Notizie. 20.15 Commento politico. 20.20  
Musica concertistica. 21.15 Trasmissione col-  
turale. 22.15 Concerto orchestrale. 23 No-  
tizie. 23.15-24 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18.20 Notizie. Trois chansons  
de Bizet interpretate dai soprani Maggie  
Tyerle e dal pianista Alfred Cortot. 19.15  
Rivista. 21 Notiziario. 21.30 Urzula Rou-  
teare: «La principessa addormentata». 22.45  
Resuscito parlamentare. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20.30 Canto Ring  
Crosby. 22 Notiziario. 22.20 Victor Albrecht  
e la sua Orchestra da ballo. 23.15 L'orchestra  
Peter Yule e Rita Williams. 23.55  
Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Orchestra L'ov' Stone. 3.30 «Il nostro ge-  
nere di musica» a 4.15 Victor Bilevitz e la  
sua Orchestra da ballo. 5.30 Panorama di  
varietà. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Con-  
certo diretto da Her Jenkins. Solisti: Soprano  
Victoria Skladin e flautista Arneli Candan.  
14.15 Concerto diretto da Walter Goehr. Mu-  
siche da Beethoven di De Falla. Mozart e Bizet.  
15.15 Panorama sinfonico. 17.15 Concerto di-  
retto da Jan Whyte. «Mozart: Il ratto al se-  
raaglio». concertare: Dvorak: Sinfonia n. 4 in  
sol. 21.15 Concerto diretto da Charles Groves  
«Rubens: Gouffier accademici; Bachmann:  
Sinfonia n. 5 in do minore. 22 Marcherone  
all'organo da teatro. 22.30 Facellum un po'  
di nostro. 23.30 Pianista Adolf Hillis.

**SVIZZERA**

**BERNOSTER**  
18 Concerto vocale. 18.30 Musiche rinfelice. 19  
e Vita nelle foreste del Canada (progr-  
ma della OBC). 19.30 Notizie. 19.40 Eco  
del tempo. 20.15 Conversazione. 20.30 Con-  
certo sinfonico diretto da Paul Scherz. 21.30  
Musica da camera. 22 Notizie. 22.5 Concerto  
Internazionale. 22.15-22.30 Orchestra Dumont.

**MONTE CENERI**

7.15 Notiziario. 12.15 Musica operistica Italiana.  
12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radio. 13.  
13.10 «E' questione d'intenderla», scherzo  
giocoso. 13.25 Vagabondaggi musicali. 17.30  
Per la donna. 18 Musica da ballo. 18.30  
Piccola enciclopedia settecentesca. 19 Diletti  
vart. 19.15 Notiziario. 19.40 Musiche di Cia-  
konsky. Musica da camera. 21.15 Cronaca  
culturale. 21.40 Sueno l'Orchestra Cordie. Dumont.  
22 Canto. Il soprano Vera Mardincic. 22.55  
Notiziario. 22.20 Ruch: Concerto brande-  
mburghese n. 3 in sol maggiore.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spreco del tempo.  
19.40 Pedro Trelat: «Alla scoperta del Nuovo  
Mondo». 19.55 Il Poro di Radio Lusona.  
20.15 Sueno il pianista Julien-François Zbil-  
dent. 20.30 Marel Lambert: «Doris». In tre  
atti e un prologo. 22.30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pasco e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.**  
 — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non l'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola e cure di Eve de Pecl. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — **11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI.** — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: Concerto corale del Collegio Monteverde di Roma, diretto da Renata Cortigiani. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). — 12,00 **BOLZANO:** 11,55 Canzoni e ritmi — 12,15-12,55 Programma in tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario testo questa sera...». — 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità e Rassegna cinematografica. — 12,35-12,55 **MILANO I:** «Oggi...». — CATANIA e PALERMO: Notiziario «GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

**21,30 - RETE ROSSA**  
 STAGIONE SINFONICA DELLA RAI  
**JOHN BARBIROLI**  
 DIRIGE MUSICHE DI  
**RAWSTHORNE, VAUGHAN  
 WILLIAMS, CALTABIANO, ELGAR**

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13.10 Cerillon (Mancini e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kélfmátá)

13.25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA OLICHESTRA

Cantano: Luciano Dolliver, Tina Altori, Marcello Arcagnoli e Ugo Dini.

Freschini-Vallati: Vano tormento; Mascheroni: Serenata swing; Locantore-Ulmer: Chiuso perché; Sannocchia-Quaranta: Per chi suona la campana; Sciorini-Pinchi: Non ti chiamo Mammisti; Geste-Larici: Quel core nel Parù; Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero dei sogni; Ferrari: Capotulicchio a dondolo; Seracini: Trumpet blues; Faboz-Pinchi: Le ragazze come te.

14 - Intermezzi di Fred Hartley.

14.20 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barisza

Cantano: Tina Vallati, Aldo Donà, Gigi Marro, Carla Boni e Dea Gerbaccio.

Kramer: Fascino; Manu: Mia cugina Luisetta; Anepeta: Violino lontano; Styne: Credo nell'amore; Chiocchìo: E' musica il tuo amore; Della Santa: Mandorli in fiore; Petrallini: Non sussurrate un sospetto; Cicerò Psa: Nel mezzo del cammin.

14.50 Chi è di scena? cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo

15.25-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLZANO I: Tante distinte. — PADOVA I: CATANIA e PALERMO: Notiziario ROMA I: Notiziario GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del mercato. — GENOVA I - SAN REMO: 15,50-16,00 Rubrica dell'ufficio di collocamento. — 15,55-17 Rubriche dell'ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO presentato da Raffaele La Capria

18 - Il segretario dei piccoli: Pinocchio

scene, strofette e versi di Esopino

18.20 scene, strofette e versi di Esopino

18.30 «Per la giornata della mamma»

18.35

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Rino Palumbo e Pipo Chiomo.

21° Terza: Mario-Giannini: Piedrolto joaze; Bovio-Lama: Quante rose; Amadei: Nel bosco a Salsarallo, dalla «Sulla carta»; Maffei-Andeppa: Finestre mutte; Soprani-Marietta: Ve pensier; Santoro-Quintavalle: Suonno; Bucchi: Scherzo.

19.05 CARNET DI BALLO

Panauti-Pinchi: Non c'è cuore senza amore; Bahner: Portando il trifoglio; Taccani-Pinchi: Miguella la torera; Vagevini: Viva la farmacia; Fubberti; Canito; Frati-Raimondo; Bonagrazina Mia; Zieher: Bellezze di Vienna; Bouillon-Miceli: Mi triste corazon; Olyviers: Brazilian; Jara-raja-Nisa: La chapeta; Arieti: Letciateli amore.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Principe Louis De Broglie: «Sguardo alla storia delle radioelettricità: Da Marconi ad oggi».

DAT: NIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32

HOOP... LA!

Panorama di varietà Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Menno Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Wylter Vetta)

21.20

Stagione sinfonica della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da JOHN BARBIROLI.

Prima parte: A. Rawsthorne. Street corner, ouverture; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6: a) Allegro, b) Moderato, c) Scherzo, d) Epilogo. Seconda parte: Caltabiano: Largo; Elgar: Enigma, variazioni sinfoniche.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

Nell'Intervallo: Scrittori: a) microfono - Cesare Giulio Viola: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

Dopo il concerto: Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.20 Musica da ballo

Achernara: Träumerei; Vizzoli-Pignini: Tzigano swing; Whietzy: Tala di ragno; Marchini: Kokia kokia; Brito: Cerio negro; Tamagnini: Dammi un bacio; Ignoto: Canzone dell'ultimo delirano; Salerno-Grammatieri: Bei tempi felici; Codivilla: Na sa Indo; Marzoni-Quattini: Buscibambà; Scott: Anna Laurie.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.10 Carillon (Mancini e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kélfmátá)

13.25

Lumi alla ribalta

Stride le vampa

a cura di Cesare Valabrega

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, «Lineari» Turisti locali e umbri. Valoni d'arte a Perugia - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonino Procola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Canzoni e ritmi

Ortuso-Serpi: Non temere la primavera; Devilli-Martin: Che succede all'Accademisti; Gentili-Pecchi: Un messaggio per te; Deani-Tobias: Fischia che ti passa; Panzuti-Danna: L'Apaka; Festa-Morilli: Triste sogno; Mojetta-Tettoni: Ma coquette; Lovitru-Larici: Sento cantare gli angeli; De Martino-Arrigo: Rumba song; Ceragolli: Vecchi ridere.

17.30 Parigi vi parla.

18 -

Musica da camera

Quartetto Ferro

Giardini: Quartetto in mi bemolle; Millipero: Rispetti e sberleffi; Favacuti: Luigi Ferro, violino; Aldo Nardo, violino; Giovanni Micheli, viola; Marco Fanello, violoncello.

18.30 Il mondo in cammino.

BOLZANO: 18,30-19,51 Rubriche (continuazione dei bandini). Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato

IL COLONNELLO CHABERT

di HONORE' DE BALZAC

Riduzione di Leopoldo Trieste

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

con la partecipazione di

Alfredo De Santis

Regia di Umberto Benedetto

(Prima puntata)

19.45 Attualità sportive

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32 I grandi interpreti

della musica vocale da camera

DELIA RIGAL

soprano

al pianoforte Antonio Beltrami

Bassani: Pusate, dormite; Haendel: Dio mai vi possa; Beethoven: Ah! perdio; Bachard: Prendis de las manos; Panizza: a) Je porte sur moi mon image; b) Guitare; Dugars: La vie intérieure; Debussy: Aria di Lia, da «L'enfant prodige».

21.10 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21.20 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Offenbach: Ouverture dall'opera «Orfeo all'Inferno»; Giuseppe Strauss: a) Da lontano, b) Festa del juoco. Giovanni Strauss: Romanza; Hellmesberger: Valzer Intermezzo; Reini: Reprodia rumana; Lehar: Danzo spagnola dall'opera «Frasquita».

22 - Documentari giornalisti

«Il risveglio di una grande città», a cura di Enzo Foglietti.

22.20 ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Bevenuto, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.

De Martino: Leggenda di Rosalina; Rossi: La prima sera; Durand: Papa mamma samba; Sciorini: Aspetto il diretto; Cavallari: Hiti; Seracini: Susserra son contento; Ravasini: A vent'anni e indrè; Giaccione: Qualcosa resta; Marietta: Non ha più voce; Schisa: Peccato perduto; Trini: Peccato; Fortini: Per sempre; Raimondo: Milano canta; Coli: E' troppo tardi; Concina: Buonanotte.

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica leggera.

Waller-Sodani: Mia cara Vienna; Kern: Gioca passai; Robert-Fischer: Tompico; Olyvier: Suenare river; Ortuso-Meneghini: Scala B; Cehico; Ferrocari; Soffici-Locali: Et ombre; Brown-Heyman: Maria os a butare; Dumond-Larici: Valzer delle candele.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 11,30 Sostituti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 listino borsa. 17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,50 Il medico ai suoi amici. Inediti Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Commedia in tre atti. Inediti musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Terzi numeri.

**RADIO SANDEGA**

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'incevchia. 8,20-8,35 Lezione di spagnolo. 12 Trovateggi. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Intermezzi di Fred Hartley. 14,20 Orchestra Cetra. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,14-15,35. Finesera sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Maltu. 19,15 Angelini e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Aniceta. 21 « Ballo al Savoia », opera in tre atti di P. Abraham. Orchestra diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: Conversazione. 22,50 Ritmi moderni. 23,10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: « Il vero Wexler ». 20 Nuovi dischi. 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,45 Appassionato. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Canzona della felicità. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 19,45 Concerto sinfonico, diretto da Josef Krips. 21,30 Ora della Bassa Austria. 22,20-23 8 o 8, nella foresta vergine.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica varia. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim. Solista: Violonista Carlo Van Nester - Brnojan. La sposa venduta, ouverture; Kacilariano; Concerto per violino e orchestra; Dulaa; La Peri; Strauss; Till Eulenspiegel, poema sinfonico. 21,35 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Spiccioli sul jazz. 22,45 Musica da camera. 22,55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19,30 Complesso Eddi Brunner. 20 Concerto diretto da Léonce Gras - Solista: violoncellista Désiré Derision. 22,15 Nuovi dischi.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,30 Inediti in aria. 21,30 Musica da camera. 22,45 Dischi. 23,01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Canzoni nuove. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Joseph Basser e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Misa Rognier: « Il signor Prudent, portiere »; 21,40 Tribuna parigina. 22 Intermessa e Paucard; « Ritorcelli ».

**MONTECARLO**

19,10 Giorgio Ulmer. 19,30 Notiziario. 19,42 L'anzoni. 20 Terzi numeri. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 « Rimane », con Yvette Desia. 21,10 David Row e i suoi archi. 21,30 Saper scegliere. 21,55 Panorama di varietà. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stali (infr.) 19,30 Servizio informazioni dell'INR. 19,35 Musica da camera. 19,45 Rassegna cinematografica. 20 Notizie. 20,15 Conduzione. 21,15 Concerto orchestrale. 22,30 Notiziario. 22,45 Rassegna dei libri. 23 Musica varia. 24 Ultimo notiziario. 0,5-1 Miranette a Monaco.

**AMBURGO-COLONIA**

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Filaria di Brutto. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Concerto orchestrale. 20,35 Il cugino in visita, opera buffa in un atto di Georg Kneibitzler. 21,15 Rassegna parlamentare. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 23 Musica da ballo. 24,0-15 Ultimo notiziario.

**COBLENZA**

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco di vari. 22,30 Trasmissione culturale. 23 Musica da ballo. 24,0-15 Ultimo notiziario.

**FRANCOFORTE**

18 Centerazione. 18,15 Comando Militare per l'Assia. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stali. 19,30 Spiccioli ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Opere romanzesche. 21,40 « Morte sulle ali d'angelo », scena. 22 Musica varia. 23 Notizie. 23,15-24 Club notturno.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 19,20 Canto: Rondò in mi bemolle. « Le 16 ». 18,40 Debussy: « Sonata per violoncello ». In questo e archi. 19 Musica. 20 Musica operistica. 23 Notiziario. 23,03 Riservato parlamentare.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Varietà. 20 Edward J. Mason: « L'esperto pagante », commedia radiofonica. 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra da ballo diretta da Sidney Bright. 23,15 Charles Ericson e il suo sextetto. 23,56 Notiziario.

**PROGRAMMA ODE CORTE**

1,30 Violinista Jacques Thibaud. 2,30 Rivista. 3,30 Randy Macpherson all'organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del Jazz. 6 David Java e la sua orchestra. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica del mattino. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Rudolf Schwarz - Orchestra Concerto in si minore, op. 104, per violoncello e orchestra; Mozart: Il matrimonio di Figaro, ouverture; Smetana: Vltava, poema sinfonico. 11,30 Banca della Polizia Strepotifona. 12,15 Musica leggera. 13,15 Concerto diretto da Robert Irving. 14,15 Club del jazz. 14,45 I Suonatori di Montmartre diretti da Henry Kreis. 15,15 Lionel Monckton e Howard Talbot: Gli Arcadi. 17,15 Club del Beethovenisti. 17,30 Motivi scelti. 19,30 Rivista. 20 Dura: Rusaika, atto primo. 21,45 Varietà di stelle. 22 Musica di balletto ripedita. 22,30 Concerto diretto da George Walden.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

18 Orchestra Dumont. 18,40 Radiocronaca. 19,10 Musica da camera. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Musica sinfonica. 20,10 Conversazione. 20,30 Antidoti canzonari. 20,55 Musiche di Mozart. 21,20 Poésie di Grillparzer e musiche del suo tempo. 22 Notizie. 22,5-22,30 Orchestra d'arredi.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Charpentier: Impressioni d'Italia. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Serenata. 20 « Celestino ». 20,30 « Riusa di varietà ». 20,50 Fantascandalo al pianoforte. 21,5 Canzoni e ritmi. 21,35 Girahulu: Ouverture cubana. 21,50 Bus autentico. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie o ritmi.

**SOTTESI**

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Cronaca e rivista. 20,10 Chiedo, mi sarà risposto. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Bus Sulle n. 4 in re maggiore; Mozart: Concerto in sol maggiore per clarinetto e orchestra; Ravel: L'enfant et les sortilèges, opera cantata in due atti. 22,30 Notiziario.

**DISTURBI DOPO I PASTI?**



Eccovi un consiglio utile:

Se avverite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente potrete neutralizzarla, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA**. Questo rimedio antico, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In governo ed in compressa in tutte le farmacie

Digestione Assicurata con **MAGNESIA BISURATA**

chi beve **KRANE BET** respira montagna  
F.M. ROSSI DISTILLATORI ASIAGO

Il mal di testa demolisce...  
Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di **CIBALGINA**

**CIBALGINA**

**STAZIONI PRIME** 6.34 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da poscia da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», commissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario. — 11) Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Concerto del soprano **Maria Bertozzi** e del violonista **Franco Tomponi**. — Al pianoforte **Libero Barni** di soprano **Maria Bertozzi** e del violonista **Franco Tomponi**. — **12** Tengo la palettella, c) E' per che le villane, Arte di Cimarosa; a) **Bramar di perdere**, di **Handel**; Sonata in re maggiore per violino e pianoforte; di **Perdonato**, **signor mio**; **Handel**; Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. (BOLZANO: a) **Adagio**, b) **Allegro**, c) **Allegretto**, d) **Allegro**. — 12 **Toni Lenzi** al pianoforte. (BOLZANO: a) **Adagio**, b) **Allegro**, c) **Allegretto**, d) **Allegro**. — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12.45-12.55: BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova». - E NAPOLI I: Dieci minuti per gli esami», giornale di **attualità** - MILANO I: «Oggi a...» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Not. sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache music. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Not. sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache music. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Not. sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache music. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Not. sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache music. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Not. sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache music. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Not. sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache music. — 12.55 Candelario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

**21,10 - RETE AZZURRA**

**L'ANGELO E IL COMMENDATORE**

TRE ATTI DI

**GIOVANNI MOSCA**

**RETE ROSSA**

**13.10** Carillon (Mancetti e Roberts)  
**13.20** La canzone del giorno (Kielmata)  
**13.25** Musiche coreografiche presentate da Cesare Valabrega  
 Beilios: Danza delle Sfidi; Gououd: Danze. Sal Faust; Catalani: Danza delle Ondine, da «Loreley»; Verdi: Danze, dall'«Aida»; Wagner: Danza degli Apprendisti, da «I Maestri Cantori di Norimberga»; Mussorgsky: Gopak, da «La fiaba di Sorocinzy».

**14 - Canta Rubato Murolo**  
**14.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Luciano Dall'è e Canapino. Allori, Silvano Galli e Canapino. Lechem-Testoni Araoquara; Moschini-Gliannantonio: Serenata al nuovo amore; Zuccheri-Luman: In gondoletta; Sampieri-Quattrini: Madonna rosata; I tati daci; Boccaletti-Mendes: Provincielino; Vacci: Sono rimasta sola; Prestia-Manlio: Dolce matricolina; Palcochico-Dura: Non ti voglio; Gallati: Annamaria; Kenton: Southern Scandou.

**15 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**15.14 Finestra sul mondo**  
**15.35-15.50** Trasmissioni locali.  
 BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani dal sud-esterno - CATANIA e PALERMO: Notiziario - ROMA: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I e SAN REMO: 10.55-11 Richiesta dell'Ulivo.

**17 - Dal Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma**  
**MISSA PRO DEFUNCTIS**  
 e tre e quattro voci maschili con organo  
 di Lelio Refice diretta dall'Autore  
 Prima esecuzione  
 Solisti: Manfredi Pons de Leon, tenore; Sesto Bruscazzini, basso; Piero Carmagnucci, tenore.  
 All'organo: Felice Vignanelli  
 Coro di Radio Roma  
 Istrutt. del coro: Gaetano Riccietelli

**18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**  
 a cura di Annamaria Romagnoli Meschini.

**18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
 diretta da Giuseppe Anepola  
 Cantano: Pina Lemora, Luciano Valente e Mimì Ferrari.  
 Clochi: «E vrose parlano»; Murolo-Tagliarini: Qui fu Napoli; Bovio-Tagliarini: Napoli canta; Longo: La farghera; Basso-Quattarone: Tu e l'ata Maria; Fiorelli-Alfari: «A castagnola»; «E' Napule»; Murolo-D' Curtis: Sorrento; Lojero: Boiero.

**19 - INEZIE**  
 Un atto di  
 Susan Ann Glaspell  
 Traduzione Stefano Vinlus  
 Compagnia di Prosa di Radio Torino  
 Regia di Claudio Fino  
 Dopo la commedia: musica leggera.  
**19.50** Attualità sportive.  
**PALERMO** - CATANIA: Notiziario.  
**19.58** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton  
**20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE**  
**21.10** Pagine scelte dall'opera **MEDUSA**  
 di BRUNO BARILLI  
 Medusa Rina Corsi  
 Silvestro Veniero P. L. Latiniucci  
 Trollo Leonida Bellon  
 Stella Alberto Albertini  
 Agliardi Aldo Corbelli  
 Agliardi Margherita Piporini Castaldi  
 Orchestra di Radio Torino  
 diretta da Arturo Basile

**21.50 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA**  
**RITMO-MELODICA**  
 Cantano: Rossana Becchi, Clara Jaone, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.  
 Fessino: Strada di tuoso; Villa-Sarra: Triste amore; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Rivi-Innocenzi: La canzone dei ricordi; Martini: Rumba della cuca coe; Martini-Donovani: Bucco; Kramer-Testoni: Tenerezza; Norbelli-Fragna: Un bacio che cos'è; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Rutz-Larici: Desperatamente; Pinchi-Sciarini: Concettina Capurri.

**22.30 Celebri compositori d'oggi**  
**LODOVICO ROCCA**  
 Storiale per fagotto, due trombe, arpa e pianoforte  
 Tiriba occhi di rana, per barlano, due violini, viola e violoncello.  
 Schizzi francescani, dal «Fioretti di S. Francesco», per tenore e otto strumenti.  
 a) Frate Giunipo e l'altalea.  
 b) Il lebbroso e Santo Francesco, c) La visione di Frate Leone.  
 Esecutori: A. Bertocci, tenore; R. Capoccioli, barlano; I. Toppo, oboe; A. Caroldi, corno inglese; L. Savina, clarinetto; G. Greggia, fagotto; G. Messari, tromba; A. Mengoli, tromba; G. Bono, batteria; I. Vassil Barral, arpa; E. Napolini, pianoforte; A. Succo, clavicembalo; L. Luigi, violino; A. Zanetti, violino; E. Francalanci, viola; P. Nava, violoncello  
 Direttore Alfredo Simonetto

**23,10 «Oggi al Parlamento»**  
**Giornale radio**

**13.20** Musica da ballo

**24 Segnale orario**  
 Ultime notizie. «Buonanotte».  
**0,10-0,15** Previsioni del tempo.

**RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Mancetti e Roberts)  
**13.20** La canzone del giorno (Kielmata)  
**13.25** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA  
 Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti, Gigi Beccaria e il Duo Fasano.  
 Krupa: Drum's boogie; Ceragoli: Duo la-hi; Mianese: Non scherzate con l'amore; Otten-Griffen: Occhi languidi; Gomez: Verde tuina; Nazareth: Cavatimbo; D'Anzi: Esilano; Currier: L'aspetto a Margherita.

**13.54** Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua  
**14** Giornale radio  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.  
**14.14** Lettino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.  
**14.28-14.45** Trasmissioni locali.  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.  
 Lettino Borsa La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario, Lettino Borsa - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Danza Italiana.  
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - Per i ragazzi**  
 La poesia della mamma  
**17.30** Musica e musicisti di America  
 Bloch: Suite per viola e orchestra

**18 - Musica da camera**  
**Trio Ravennate**  
 Ruchmaninov: Trio stetipico op. 9 in re minore; a) Moderato, b) Quasi vivacissimo, c) Allegro risoluto.  
 Esecutori: Artigo Focaccia, violino; Amleto Fabbri, violoncello; Mario Quagliumi, pianoforte.  
 BOLZANO: 18.18-01 Programma in lingua tedesca  
**18.40** BALLABILI E CANZONI  
 Di Lazzaro-Bonagura: Lucciole; Gentili-Martelli: La tua stella; Pattacini: Samba del cuore; Kramer-Testoni: Vedremo; Rossi-Testoni: Voglio parlare col mare; Viskone-Pluto: No qui al non lo dirò; Kennedy-Smith: Sentiero spagnolo; Pilato-Cherubini: Morte nera; Giuba-Fiammenghi: Corizza-Panzeri: Preludio; Pinchi-Fabrizi: Il valzer del '48; De Martino-Nisa: Angeloscoro; Ebdahli-Weston-Cahn: Day by day; Fenili: Olga Maria; Olivieri-Rastelli: Pagina celeste; Evi Russo: Morendo encandador; Mescheroni: Mi piace d'esser triste; Davis-Testoni: Cuser man; Rutz-Larici-Testoni: Cuanto te gusta.  
 (Messaggerie Musicali)

**19.35** Il conferimento rubrica radiofonica culturale  
**19.56** L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
**20** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton  
**20.32 BOLLE DI SAPONE**  
 Varietà musicale  
 Orchestra Cebrà  
 diretta da Pippo Barzizza  
 Regia di Nunzio Filogamo (Giulietteme)

**21.10 L'ANGELO E IL COMMENDATORE**  
 Tre atti di GIOVANNI MOSCA  
 Compagnia di Prosa di Radio Milano  
 Nando Gazzolo  
 Il comm. Rossi Giuseppe Ciabattini  
 Adriana Itala Martini  
 Anna Nerina Bianchi  
 Margherita Renata Salvagno  
 La cont. Evelina Giuseppina Falcini  
 Il comm. Marini Carlo Deifini  
 Franca Enrico Corti  
 Mario Luciani  
 L'ispettore Il professor Pandolfi Giampaolo Rossi  
 Giuseppe Gianni Bortolotto  
 Lo straccione Elio Iotta  
 Il barone Del Forte A. De Bernardi  
 La segretaria Gabriella Bruni  
 Il cav. Bianchi Guido De Monticelli  
 Regia di Enzo Ferrieri

**22.40 ORCHESTRA**  
 diretta da  
**MAX SCHÜNHERR**  
 Melodie di Carl Ziehrer  
 Marcia e ouverture dall'opera «I vagabondi»; Con brío; A briglie sciolte; Romanza dall'opera «Re Jerome»; Ragazze viennesi.

**23,10 «Oggi al Parlamento»**  
**Giornale radio**

**23.30 MELODIE E ROMANZE**  
 Donaudy: O del mio amato ben; Ciaikovski: Notturno; De Crescenzo: Triste maggio; Mendelssohn: Confidenze; Respighi: Nubie; Davico: Luna che fa lume; Rimsky Korsakoff: Canzone Indiana; Denza: Occhi di fata; Offenbach: Barcarola, da «I racconti di Hoffman»; Tosti: Ideale.

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. «Buonanotte».  
**0,10-0,15** Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino.  
7.30 Segnale orario. Giornale radio.  
7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operative. 12.10 Musica per voi.  
12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.23 Orchestra sinfonica diretta da Stelio Licud. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Listino borsa.  
17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della stampa. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di rumba. 19.15 Radiomuffini: «Il conte di Montecristo, tredicesima puntata. Indi canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.32 e Bolle di sapone». Orchestra Barizza. 21.10 Ciclo storico della musica sinfonica. 21.40 Conversazione. 21.55 Orchestra diretta da Norman Clouster. 22.30 Celebri compositori d'oggi: Ludovico Rocca. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica di ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Toni Lenzi al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Musica sinfonica. 14 Cantata Roberto Murolo. 14.20 Francesco Fezzari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finesira sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche riviste. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Bolle di sapone», varietà musicale su testi di Dino Falconi e Vincenzo Revi. Presentatore: Nunzio Filogamo. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 21.10 Giostorno di canzoni. Angelini e la sua orchestra. 22 «Corradino lo Svevo», dramma lirico in due atti di Arturo Rossato. Musica di Pino Donati. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetti. Nell'intervallo: «L'immersione in Sardegna nel passato e nel presente», conversazione di Domenico Olla. 23.10 Orizzonti al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: Colloquio scientifico. 20 Musica operettistica. 20.15 Racconta articoli letterari. 20.30 Diresioni. 21 Notiziario. 21.30 Inedita. 22 Concerto diretto da Victor Clereu. Solista: Violinista Imey Erti - Rivier; Terza sinfonia per Archi; Paganini: Concerto per violino in re; Mahler: Variazioni per piano ed archi; Mahaud: Suite pastorale. 23.30 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Calza della felicità. 18.50 Notiziario e notiziario. 19 Rubrica filatelica. 19.10 Conversazione accademica. 19.25 Trasmissione per la Lettera austriaca. 20.20 Un russa. 21.30 S.O.S. nella foresta verde. 22.15 Conversazione. 22.30 Bollettino della pace.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20 Compilazione: Tre commedie: a) Le clemenza (aria a) b) e Botibouche a. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19.30 Concerto corale diretto da Jan van Ruweel. 20 Dieci richiami. 21.30 Musiche di Peter Benoit interpretate dal pianista Pieter Leeman. 22.15 Legny. Sinfonia. Quartetto per archi. Interpretato dal Quartetto Heurt Diecklin.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.15 Raymond Claret e il suo ensemble melodico. Concerto. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Ricard Tomasi. Solisti: Soprano Denise Dugal e tromba Ludovic Sequentin. - Berlioz: Sinfonia sinfonica; Paganini: Il salire, suite per orchestra; Tchaikovsky: Concerto per tromba e orchestra; Schmitt: Festa della luce, per soprano, coro e orchestra. 22.15 Verità e cultura. 23.01 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Promag Teletelvisi. In Spagna. 19 Aprili in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Ispirati. 20 Sarlout: «Il processo del tirano», dramma in cinque atti. 21.50 Tribuna parigina. 22.10 Nuovi dischi.

**MONTECARLO**

19.9 Je Bouillon e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Varietà. 20.30 La verità della musica. 21.15 Testimoni parigini. 21.50 Copertina. 22.15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

18 Le glorie di «Il mondo». 18.45 Conversazione. 18.50 Segnale orario. 19.35 Ombre popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musiche per chitarra. 19.45 Presele del tempo. 20 Notiziario. 20.20 Intervista musicale. 20.30 Concerto di musica da camera. 20.45 Musiche richieste. 22 Racconta del cinema. 22.30 Notiziario. 22.45 Conversazione. 23 Notiziario e canzoni. 24 Ultima notizia. 0.5-1 Musica sinfonica.

**AMBURGO. COLONIA**

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finesira di Berlino. 18.45 Notiziario. 19 I mani sporche, commedia di Jean Paul Sartre. 21.45 Notiziario. 22.30 Programma culturale: Sinfonia e concerti della fenomenologia di Edmund Husserl (terza trasmissione). 24 Notiziario. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

**COBLENZA**

20 Musica da ballo. 21 Radioconcerto. 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche di Banzoni. 23.15 Conversazione. 23.30 Musica da camera. 24.0-15 (ultima notte).

**FRANCOFORTE**

18 Canzoni. 18.15 Racconta economica. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Spazio ai progressisti. 19.40 Commercio estero. 19.45 Conversazione. 20 Notiziario. 20.15 Bollettino dell'energia. 20.30 Concerto solitario di Berlino. 20.45 Musica richiesta. 22 Conversazione politica. 22.15 Musica sinfonica. 22.50 Conversazione. 23 Notiziario. 23.15-24 Musiche di musica.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.30 Debussy: «Il mare» (dischi). 19 Janet Darty, Henry Cummings e l'Orchestra Sinfonica diretta da Alan Paul. 19.30 Musica da camera. 20.30 Venti domande, gioco di società. 21 Notiziario. 22.15 Concerto di pianoforte. 22.30 Racconta scientifica. 22.45 Racconta parlamentare. 23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Dramma musicale del West. 20.30 Orchestra di varietà. 21.30 Rivedi. 22 Notiziario. 22.15 Harry Daria, la Barda Oscar Rabin e il Quartetto Mickey Blauel. 23.15 Musica dall'Italia. 23.56 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.45 Varietà di stelle. 2.30 Panorama di musica. 3.30 Appuntamento di musicisti. 4.45 Charles Keneen. Il suo concerto. 5.30 Concerto bandistico. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Marcel Godoy e la sua orchestra. 8.15 Orchestra di varietà della B.B.C. 9.30 Motivetti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto bandistico. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Marcel Godoy e la sua orchestra. 8.15 Orchestra di varietà della B.B.C. 9.30 Motivetti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 12.30 Cantata studentesca. 13.15 Orchestra Sydney Light. 14.15 Chitarre e violini svedesi. 16.15 Musica da camera. 17.15 Trio Tomaso. 18.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Justice. 20 (Terzo programma) Vaughan Williams: On a Venetian Canal. «Elegie», eseguite dal Tenore Peter Peers, dal Quartetto d'archi Acopian e dalla pianista Jane Davies; Rubbra: Sinfonia a 5, eseguita dall'Orchestra Sinfonica della B.B.C. Adria Bost. 22 Musica preferite. 22.30 Nuovi dischi. 23.50 Musiche da balletto.

**PERCHE' gli americani vendono a pacchi?**

Evidentemente per accontentare la vendita, risparmiare spese e ottenere in definitiva più a buon mercato? No! Vendiamo all'americano e noi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi del nostro.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o carta di credito o scelta di equivalenti orientati. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo).

- 2 LENZIOLA tela puro cotone pesante da una piazza 190 x 250 olisto a giorno per complessivo L. 2100
- 2 LENZIOLA come sopra per gemelli 240 x 250 olisto a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colo. bianco o rosa o cileo o lilla per L. 1850
- 6 ASSICURAMENTI MACRANT: SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone olisto a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 36 metri Madapolain bianco per sole L. 5100
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO disissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI RAIDERA per complessivo (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessivo (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi e fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI colorati, uso piazza sed. L. 1490
- COPRILETTI colorati, due piazze cor. L. 2490
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettucce misura 60 x 90, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto  
1 MATERASSO DA UNA PIAZZA  
trelocio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Dimenticamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito

**ATTENZIONE!** Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso

Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma ai non soddisfatti (non ve ne saranno).

**Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE** Inoltre, è questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS e scelta con una facilissima collaborazione - una

**SPLENDIDO REGALO DI VALORE**

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

**CASABIANCO RAD.**  
**MONCALVO 65 - TORINO**

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

**3. Viaggi a rate**  
**C. I. M. M. I.**  
**Vacanze a rate**  
**C. I. M. M. I.**  
**Villeggiature a rate**  
**C. I. M. M. I.**

CHIEDETE ITINERARI E PREVENTIVI ALLA:

**COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA**

FIRENZE, Piazza Strozzi 1, Tel. 20.998 - ROMA, Via Boncompagni 16, Tel. 474272

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**

18 Musiche operettistiche. 18.30 e Alla ribalta: i ricordi di Pizzoni Duse. 19 Orchestra Dupont. 19.30 Notiziario. 19.40 Eco del tempo. 20 Commemoria. 21.20 Concerto ginevrino. 22 Notiziario. 22.5-22.30 Giuseppe Ungaretti legge liriche sue.

**MONTI CENERI**

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Radio: musiche da ballo. 13.25 Vagabondaggi svedesi. 17.30 Concerto del soprano Bea Malan. 18.30 Varietà e canzoni. 19 Dieci vari. 19.30 Notiziario. 19.40 Cantata Lina Pagliarini e Fer-

ructo Tagliarini. 20 Jon Laca Carag. 21 Le sereno, sim. 22 Teatro di Beto. 23.20 Poesia richieste. 20.45 Co. La diretto da Leopoldo Casella - Mozart: Sinfonia n. 36 in re maggiore - «Il Linea»; Ravel: Piccola suite, op. 39; Stravinsky: Danze concertati. 22 Melodie e ritmi americani. 22.20 Pomi pi.

**SOTTERRA**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 Orchi del giorno. 20 Pierre Francola: «Les Prière de la Côte»; 20.30 Panon ma. 21.30 Orchi. 21.30 Alexandre Miltzar: Danze concertati. 22 Melodie e ritmi americani. 22.20 Pomi pi.

**STAZIONI PRIME.** 8.54 Detture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La vile del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — **11 Musiche richieste al servizio Opinione della RAI.** — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Esercitazione di canto corale e cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11.55 Radio Nube (per la Marine). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera. — 12.15-12.55 Programma teledisco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.35) FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario «Sponda dorica» — 12.25-12.35: CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21 - RETE AZZURRA**

DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

**MESSIA**

di HAENDEL

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** La canzone del giorno (Kelmata)

**13.28 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

con il concorso di Silvana Pampancini e dei cantanti: Clara Jaone, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

Esecuzione: Mandolinata; De Santis-Kramer: L'appetito vien baciano; Falcomata - Cherubini: Pappè le Coccò; Pischè-Cerani: Mi batte il cuore; Dana-Panauti: La Giocanda; Tosti: Marechiaro; Martelli: Tu mi distesti d'amarmi; Marietta-Soprani: Mimi e Coccò; Fagnani: Puttane di cuore; Dana-Panauti: Marchesi-Bixio; Mè epuntato un quadriggione; Autori vari: Fantasia di Parigi; Roselli-Fragna: I cadetti di Guastagno; Blauser: Katsusha.

**14.10 Solisti celebri**

Walter Gieseking

William Frimrose  
Haendel: Il fabbro armonioso; Debussy: Clair de lune e Passepied, dalla «Suite bergamasca» (pianista: Walter Gieseking); Dvorak: Melodia spirituale negra del Largo della Sinfonia «Nuovo Mondo»; Benjamin: Cookie (violista Primrose)

**14.30 Vecchio Pledigrotta**

Bellini: Fenestca che tucluc; Barberi-Di Chiara: Bella mia; Caliano-Calfano: «O surdato 'nnammurato»; De Curtis: «A cannone s'Napoli; Caliano-Bongiovanni: Mandulinata a mare; Di Capua: «O sole mio»; E. A. Mario: Santa Lucia luntano; De Curtis: Torna a Surriento.

**14.53 Cinema**  
Cronache di Alberto Moravia

**15 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**16.14 Finestra sul mondo**

**16.25-16.50 Trasmissioni locali.**  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conchiarone - CATANIA e PALERMO I: Notiziario - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I e SAN REMO: 16.55-17:15 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17 - POMERIGGIO MUSICALE**

presentato da Cesare Valabrega  
Haendel: Concerto in si minore per clavicembalo e orchestra da camera; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Allegro; Donizetti: Quartetto in re maggiore; d) Allegro; e) Canzone (Andante); f) Minuetto; g) Fidale (Allegro); Aldighi: a) Suite per violoncello e pianoforte, b) Corale e marcia (ad libitum) infantili; c) Suite per pianoforte (Moderato, Andante insolente, Sereno, Veloce e fantastico, Spavaldo); Benjamin: a) Midty rag, b) Jamaica rumba

**18 - Il convegno dei cinque ragazzi**

**18.30**  
«Per la giornata della mamma»

**18.35 Quaresimale.** Don Giovanni Rossi: «Tempo di Cristo».

**18.50 MUSICA OPERISTICA**

Rossini: a) La gazza ladra, sinfonia; b) Semiramide, «Nel raggio lunare»; Donizetti: La favurina, «Splendore più belle in ciel le stelle»; Verdi: Aida, «Fu la sorte dell'armi»; duetto di Aida e Amneris; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mare»; Catalani: La Wally, «Ebben ne andrò lontana»; Wagner: «Io non so se son desto»; Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture.

**19.20** Complesso tipico abruzzese diretto da Stefano Fiorentino (registrazione).

**19.40** Università internazionale Guglielmo Marconi. Wilton Krognan: «Le malattie nell'età preistorica». PALERMO: Attualità regionali. Notiziario.

**19.58** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20 Segnale orario**  
Notiziario sportivo BuTon

**20.32 ORCHESTRA CETRA**

diretta da Filippo Barzizza  
Cantano: Carla Boni, Tino Valletti, Gigi Marra e il Quartetto Stars  
Codì: Ciccì Cecci; Cornell-De Rovere: Sola; Hottel: Samba 123; Barzizza: Paquito Lindo; Pavese: Il fantasma innamorato; Salcechco: Telefonata alla questura; Palmucci-Rastelli: La bocca tua; Prato-Lampo: Ciao Turin; Pagnini: Bolero Swamp; Marbeni: Sei bella Gabriella.  
Nell'intervallo (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

**21.30 Documentari giornalisti.**  
«40 a De Gasperi, 40 a Togliatti», a cura di Sergio Zavoli

**21.55 ORCHESTRA**

diretta da  
**MAX SCHÖNHERR**

Giuseppe Strauss: Acquorelli; Bayer: Melodie dal balletto; «La fata delle bambole»; Giovanni Strauss: Parafraasi sul «caizer» del «Pispavetto»; Hellmebeger: Donna del diavolo; Fall: Ouverture dall'opera «L'amato Agostino»; Lehar: a) Non ti accordar di me, b) Valzer dall'opera «Eva»; Eysler: Servus Wien.

**22.60** Canzoni e ritmi.

**23.10 «Oggi al Parlamento»**  
Giornale radio

**23.30** Il teatro dell'usignolo

GLI ETRUSCHI  
di Giuseppe Cardaroli, Gian a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Ignazi e Franco Rossi.

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
**0.10-0.18** Previsioni del tempo.

**13.10** Cerlloco (Manetti e Roberts)

**13.20** La canzone del giorno (Kelmata)

**13.25**

**ORCHESTRA MILLESUONI**

diretta da  
Vincenzo Manno  
con la partecipazione  
del baritono John Garson  
Brown: Ritmo di Broadway; Hawkins, Thaler: Fantasia, per sassofono e orchestra; Porte: Night and day; Merano: Il ruscio nel bosco; Rossi: Louisiana; Kern: Il cuore punta su te, dal film «Fascino».

**13.50** Novità di Teatro  
a cura di Enzo Ferrieri

**14** Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Raccomanda dello sport - GENOVA II - TORINO II: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Espi. di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Raccomanda del cinema di Ernesto Rossi - UDINE, VENEZIA I - VERONA: Notiziario: La voce dell'Università di Padova - ROMA II: a punto centro punto, cronache musicali di Giorgio Vighi.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17 - Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara.

**17.15** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

**17.45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luciano Dölliver, Tina Alberti, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Cenapino.

Babini-Calletti: Rimani con me; Ottima-Gipa: Allegro trentino; Selym-Gramantieri: Menzogna sei tu; Red-Rastelli: Amieo; Kenton-Rugolo: Artistry in percussion; Innocenti-Rivi: Desiderio; Hess-Laric: Sweet, sweet, sweet; Ferrari-De Santis: Ditto tu; Astore-Cream: Ti ho attesa; D'Emmanuel: Samba de fugeo.

**18.20**  
Musica da camera  
Pianista Ugo Amadei

Beethoven: Trentadue variazioni in do minore; Schumann: Novelletta op. 21 n. 5.

**18.45** Romanzo sceneggiato  
**IL COLONNELLO CHABERT**

di HONORE DE BALZAC  
riduzione di Leopoldo Trieste  
Compagnia di Prosa  
di Radio Firenze  
con la partecipazione di  
Alfredo De Santis  
Regia di Umberto Benedetto  
(Seconda e ultima puntata)

BOLZANO: 18.45-19.51 Musica brillante e programma in lingua tedesca.

**19.30** La voce del lavorator.

**19.66** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo BuTon

**20.32** Impresa Italia  
Cronache della ricostruzione e della produzione

**21 -**  
Dal Teatro Nuovo di Torino  
in collaborazione con la Sezione musicale autonoma della Pro Cultura Femmine di Torino

**MESSIA**  
di G. F. HAENDEL

Oratorio per soli, coro e orchestra  
Direttore Vittorio Gui

Solisti: Gabriella Gatti, soprano; Luisa Ribecchi, contralto; Petre Munteanu, tenore; Nicola Rossi Lemeni, basso  
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma diretto da Bonaventura Somma

Nell'intervallo: Achille Saitta: Tramento della cortesia.

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** Musica da ballo  
Shaw: Ritmo speciale; Ciaiza: Serenata a Daina; Sullivan: Things are seldom what they seem; Frustaci: Canzone andatura; Confrey: Incampadrato; Lambertelli-Tettoni: Baciarmi ancora; Saviti: 720 in the books; Salerno-Gramantieri: Un po' d'amore; Green: Saitta, satta qui; Cellini-Filibello: Sul letto di Bikiini; Hall: Johnson rag.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0.10-0.15** Detture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

AIUTATI CHE DIO T'AIUTA

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Grambretona oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Gio- le radio. 13.25 Orchestra Millesonici diretta da Vincenzo Mannò. 13.50 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Listino borsa. 17.30 Tè danzante. (Nell'intervallo: Vari- età). 18.30 La voce dell'America. 19 Piccoli complessi vocali. 19.30 Lezione di francese. Invi musicali da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.32 Impresa Italia. 20.55 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. 23.10-23.25 Seg- nale orario. Giornale radio. Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale or- ario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Concer- to della pianista Elena Marchisio. 12.25 I programmi del giorno. 12.28 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Armando Fra- gna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14.10 Solisti celebri. 14.30 Vecchie canzoni di successo. 14-53 Conversazio- ne. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento ponti dell'Isola. 19 Tos- ni e il suo Complesso. 19.25 Orchestra Millesonici diretta da Vincenzo Mannò. 20 Segnale orario. Giornale radio. No- tario sportivo. 20.22 Notiziario regio- nale. 20.30 Poppa Harizza e la sua or- chestra. 21.05 e Le piccole voci, tre atti di Lillian Hellmann. Versione di Ada Salvatore. A cura di Lino Girau. 22.40 Orchestra diretta da Ernesto Ni- celli. 23.10 Oggi al Parlamento. Gior- nale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmisione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

...Sei ancora in tempo!  
Smetti di fumare...



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. - Informazioni gratuite scrivendo a **ROTA**, - Casella postale n. 3434 - Milano (143).

CERCHIAMO in ogni località pro- duttori, rappresentanti, lavoratori a domicilio per oggetti da regalo. Scrivere **CISA** - Via Stafuseca, 22 **SIENA**

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: «Scienza e tecnica». 20 Dieletti. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 «Una serata d'ignora». di Claudine Chouet. 23.15 Concerto con solista. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Notizie mattutine. 18 Trasmissione poetica. 18.30 Musica varia. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Come vi piace!, commedia di W. Shakespeare. 22.20 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.10 Gémiliani: Concerto grosso, op. 3, n. 2. 19.45 Notiziario. 20 Radio variata. 21.30 Or- chestra di Westminster diretta da Denis Wright. 22 Notiziario. 22.15 Folclore cana- dese. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie di Beethoven e Debussy. Inter- pretate da Maria Angeli. 19.50 Musica da film. 20.30 Concerto diretto da Jan van Epenhusen. Solista: pianista Hans Lenneman - Mozart: 41 Sinfonia n. 38 in re maggiore; 11 Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Madrigli; Prelozio sinfonico; Strauss: Tili Eutenpiegel, poema sinfonico. 22.15 Mu- sica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20.30 Il Re d'As, opera in tre atti di E. Lalo. 22.30 Ieri e domani. 23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica a camera - Liszt: Polacca in mi maggiore; Chopin: Valzer in sol bemolle ma- giore. 19 Artisti stanzienti. 19.30 Notiziario. 19.50 Musica da film. 20.05 Ite Piers e Calli- laret: L'Assino di Burlesco, frammento. 20.30 Rappresenta. 21.40 Tribuna parigina. 22.15 Montemonteggio.

MONTECARLO

18.45 Musica araba. 19.14 Al tempo delle d- logie. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Varietà. 20.30 La corte della signora. 20.57 Tutta la musica. 21.51 Lo schermo che canta. 21.56 La bella opera. 22.15 Complesso dell' Havana Cuban Boys diretto da Armando Ore- fice. 22.45 Amphiteatro: Panorama amerie- no. 23 Notiziario.

GERMANIA

MUNACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18.20 Trasmissione del bu- nomore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica da camera. 19.45 Concerto radiofo- nico. 20 Notizie. 20.15 Commento politico. 20.20 Commedia. 21.45 Musica jazz. 22.30 Notizie. 22.45 Conversazione. 23 Discusio- ne, sul jazz. 24 Ultime notizie. 0.5-1.55 Stanzio- e Musica.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19.30 Cosi fan tutte, opera comica in due atti di Loro- so. 19. Fonti magica di W. A. Mozart. 21.45 Notizie. 22.30 Cabaret musicale. 23 Orche- stra da camera della NWOR, diretta da Her- bert Lehmann. Bolletti: pianista Bernhard Boettner, Bauleista Hans Peter Detmer. Co- mponellista Heimit Kneibler - d'Indy: Con- certo op. 85 per pianoforte, flauto, violone e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 10 in re maggiore. 23.15 Comitati: a) Segni e se- gnatori. 24 Notizie. 0.5-0.30 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Commedia. 20.45 Musica da camera. 21.30 Notizie tecniche e scientifiche. 21.45 Con- versazione. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 (Priburgo) Musica popolare. 23.15 Piccole intimità. 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 19.5 Scienza e vita. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica ritmica. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Sguardo ai pro- grammi. 19.45 Conversazione. 20 Notizie. 20.15 Commento politico. 20.20 Musica varia. 21 Conversazione. 21.10 Commedia. 22.10 Musica da camera. 23 Notizie. 23.15 Trecina radiofonica. 23.25-24 Nuovo drama tedesco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Debussy ripro- dotta. 19 Il mondo del musicista. 19.30 Viaggio musicale. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Coperto del



— E pensare che ragazze meno belle di me sposano il principale. — Meno belle, forse, ma che usano il dentifricio Durban's.

DURBAN'S, il dentifricio del dentista è il dentifricio dell'azione sorprendente! Vi preghiamo perciò sinceramente: pochi giorni d'uso Vi convinceranno della sua ineguagliabile efficacia.

RADIOTECNICI

RADIOAMATORI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI

potrete diventare studiando a casa per mezzo di "ACCADEMIA", Organizzazione scolastica per corrispondenza. ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-023. CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE ECC. Richiedere bollettino (D), gratuito, specificando V. desiderio, età, studi.

SVIZZERA

BERNO

18 Orchestra radica. 18.25 Basegna dello sport. 19.10 Cronache del mondo. 19.30 No- tizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Concerto ca- rale. 20.45 Musica sinfonica. 21 Radiocome- 21.45 Musica d'arte. 22.15 Notizie. 22.5-22.30 Musica moderna.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 13 Orche- stra Radica diretta da Fernando Paggi. 13.25 Vespertini musicali. 13.45 Armonie d'archi e strumenti. 17.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Riel: Carmen, pezzi dell'opera. 18 Musica da ballo. 18.30 Piccola eccellenza d'entertainment. 19 Dieci vari. 19.40 Bravi classici acciti dagli amatori. 20 Perle d'archi: « Rousseau e, stitici. 20.55 Concerto diretto da Gian Musio. 21.25 Concerto sociale-strumentale diretto da Robin Lohrer - Curisiani: Jette, armonio per soli, rare e hanno restituito. 21.55 Pubbli- ca radio. 22.15 Notiziario. 22.20 Commedia.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.45 Complesso d'archi Tom Lesaitler. 20 Casella d'orecchie: Pische, pantomima situazio- nale. Musica di Pierre Wismar. 21 Melodie di Jean Croe e di Charles Dodane. 21.15 Gli scrittori svizzeri e la musica. 21.55 Con- certo vocale - strumentale diretto da Albert Pavlytre - Solisti: soprano Ines Brolet e cantante Nelly Grélatin - Debussy: La damoiselle élue. 22 Musica di Debussy. 22.10 Cronaca della settimana internazionale. 22.30 Notiziario.

heritone Robert Irwin e della pianista Adolina de Lara: Musique di Strummen. 22.45 Re- conto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20.30 Orchestra Royd Neal. 22 Notiziario. 22.20 Varietà. 23.15 Harold Osomb all'organo da teatro. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Musica da camera. 3.30 Cantli studenteschi. 4.15 Concerto diretto da Charles Grova. So- lista: Viktoria Laurence Turner - Vaughan Williams: Serenata alla musica; Mozart: Con- certo per violino e orchestra. 5.30 Panoplia di varietà. 6. Orchestra Berdner. 6.45 Mu- siche profane. 7.15 Concerto diretto da Wal- ter Gouir: Musica da solisti di De Falla, Mozart e Bliss. 8.15 Musica del mattino. 9.30 Coro maschile dell'Ammiraglio. 10.30 Vio- lina Jacques Thibaud. 11.15 Musica profane. 11.30 Orchestra Kurmal diretta da Louis Voss. 13.15 Lew Binze e la sua orchestra. 15.15 Concerto diretto da Ian White - Me- sarr: Concerto in re minore n. 20 per pia- noforte e orchestra; Mendelszoni: La pro- lita di Fingal, ouverture; Stanford: Rappoda ir- landese n. 3 in re minore; Whyte: Eight- some Reel. 16.15 Una lettera la musica. 17.15 Cantli si hanno Douglas Parzell. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da George Weldon - Vaughan Williams: Le vespe, suite; Haydn: Sinfonia n. 102 in il bemolle maggiore; Ras: Tintubo. 21.35 Core maschile dell'Ammiraglio. 21.45 Club del baronnetico. 22 Mu- sica per pianoforte. 22.30 Dieci studenti. 23.45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti e cronache. — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paoli. — **8.35-8.50 Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lezzeri e di L. Santamaría. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. — 11.30 **Le Radio** per le Scuole Medie Inferiori: a) La fondazione di Venezia, di F. Formigari; b) Centofinestre, radiogiornale per i ragazzi. — 12 E. Randazzo al pianoforte. (BOLOGNA: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascolate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA); Notiziario mercantile. Orizzonte sportivo - 12.25-12.35 BARI I; «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO; Notiziario - FIRENZE I; «Denomare», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO; Parlamento di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12.35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - TORINO I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

**20,32 - RETE AZZURRA**

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

**PELLÉAS ET MÉLISANDE**

di CLAUDIO DEBUSSY

**RETE ROSSA RETE AZZURRA**

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** La canzone del giorno (Kelémata)

**13.25**  
**ORCHESTRA MILLESUONI**  
diretta da  
**Vincenzo Manno**  
con la partecipazione del soprano  
Jeanine Monard e del baritono  
Jonny Jones  
Cudman: Dark Dancers; Kern: Tutto  
sei tu; Brown: Il mio Broadway; El-  
tinger: In a sentimental mood;  
Aistone: Sinfonia d'amore; Kern:  
Non sei mai stata così bella; Manno:  
Solitudine

**13.15** FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Luciana Dooliver, Marcel-  
lo Arcangioli, Silvano Lalli e Ugo  
Dini

**13.40** Economia Italiana d'oggi.  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-  
LANO II - NAPOLI II - TORINO I SAN  
BONO - VENEZIA II: Musica da ballo con  
l'orchestra Xavier Cugat.  
PALERMO - CATANIA: 13.40-13.55 Attualità  
Notiziario.

**13.50** Estrazioni del Lotto.

**13.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**13.10** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.20** La canzone del giorno  
(Kelémata)

**13.25**  
**ORCHESTRA NAPOLETANA  
DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Dolores De Silva, Elsa  
Fiore, Ennio Romani e Lino Murolo.  
De Lutio-Cloft: Me ne moro; Mazio:  
Fantasia 4 mazzurrate; Furtù-Vo-  
lente: Napule haddà cantà; Fiorelli-  
Valente: Cias tuorne a fici; Culotta:  
Festa di vendemmia in Sicilia; Rus-  
sambardella: Quanno tramonta 'o  
sole; Fiorelli-Anepeta: Primavera ma-  
linconica; Gili: Nun sò geluso; Man-  
lio-Bonavolonta: 'O mese d'è 'e fruse;  
De Micheli: La segna, dalla suite « in  
campagna » (Wylar Vetta)

**13.15**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
**HEITOR VILLA LOBOS**  
Villa Lobos: Bachianas brasileiras  
n. 3: a) Preludio, b) Fuga; Fernan-  
dez: Sinfonia n. 2 in mi; c) Allegro  
molto e pesante, b) Molto allegro e  
misterioso, c) Lamentoso, d) Allegro  
molto e agitato (prima esecuzione  
assoluta); Villa Lobos: Charos n. 2.  
Orchestra sinfonica di Roma  
della Radio Italiana  
Dopo il concerto: musica leggera.  
BOLZANO: 13.15-13.55 Musica sinfonica e pro-  
gramma in lingua tedesca.

**13.25** Estrazioni del Lotto.

**13.40** Economia Italiana d'oggi.  
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA e RO-  
MA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier  
Cugat.

**13.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**14** — **BALLABILI E CANZONI**  
(Messaggerie musicali)

**14.50** Chi è di scena?, cronache del  
teatro di Silvio D'Amico.

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
(Notiziario sportivo Buton)

**20.32** LA BISARCA  
Rivista di Garinei e Giovannini  
Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Nino Meloni  
(Zampolì e Brogi)

**21.25** ANGELINI  
E LA SUA ORCHESTRA  
Carle: Carle Boogie; Valli: Rumba  
serenata; Gurrileri: Soprami; Olivieri:  
Guardami negli occhi; Chillin: Un fi  
di fumo; Salani: Parata di ritmi;  
Hollander: Luci d'amore; Concia: Ho  
comprato la caccavella; Porter: Be-  
ggin the beguine; Garcia: Mañana  
por la mañana; Mirska: Un violino  
nel mio cuore; Calzetti: Vivo nel  
sogno

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico e del-  
le interruzioni stradali.

**14.14** Listino Borsa di Milano e Bor-  
se cotati di New York.

**14.20** Trasmissioni locali.

**14.30** Radiosport.  
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani  
della Venezia Giulia.

**14.45** Per gli uomini d'affari.

**14.50** Complessi caratteristici.

**15.15-15.45**  
«Conoscete Mister Hampton?»  
Presentazione di Mario Mirano  
e Vittorio Zivelli.

**14.50** Chi è di scena?, cronache del  
teatro di Silvio D'Amico.

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle in-  
terruzioni stradali.

**15.14-15.35** Finestra sul mondo.

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15.35** Trasmissioni locali.

**15.45-16.30**  
**ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA**  
Cantano: Laura Barberli, Rossana  
Beccari, Clea Jalone, Aldo Alvi.  
Giacomazzi: Swing in mi bemolle;  
Mari-Di Lazzaro: Ho sete di ball;  
Lottazzi: Avevo una cassetta; Nisa-  
Naiten: Il uizer della nonna; Nisa:  
Cristoforo Colombo; Nico-Fassino: Un  
matto ho nel cuor; Ceragioli: Lei  
è lui; Pagnini-De Santis: Vite No;  
Autori vari: Ritornelli internazio-  
nali; Morbelli-Fragna: Il Barone Don  
Eustacchio; Di Capua: Maria Mari.

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15.35** Trasmissioni locali.

**15.45-16.30**  
**ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA**

**22.15** GLI OCCHI  
DELLA COSCIENZA  
Radiodramma di Alberto Perrini  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Lui Ubaldo Lat  
Lei Nella Bonora  
Un signora Angelo Colabrese  
L'omino Riccardo Cucchiola  
Un fachino Giotto Tempestini  
Un ferroviere Italo Caretti  
Regia di Guglielmo Morandi  
Dopo la commedia: Musica leggera.

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15.45-16.30**  
**ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA**  
Cantano: Laura Barberli, Rossana  
Beccari, Clea Jalone, Aldo Alvi.  
Giacomazzi: Swing in mi bemolle;  
Mari-Di Lazzaro: Ho sete di ball;  
Lottazzi: Avevo una cassetta; Nisa-  
Naiten: Il uizer della nonna; Nisa:  
Cristoforo Colombo; Nico-Fassino: Un  
matto ho nel cuor; Ceragioli: Lei  
è lui; Pagnini-De Santis: Vite No;  
Autori vari: Ritornelli internazio-  
nali; Morbelli-Fragna: Il Barone Don  
Eustacchio; Di Capua: Maria Mari.

**SOLO STAZIONI PRIME**

**15.45-16.30**  
**ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA**  
Cantano: Laura Barberli, Rossana  
Beccari, Clea Jalone, Aldo Alvi.  
Giacomazzi: Swing in mi bemolle;  
Mari-Di Lazzaro: Ho sete di ball;  
Lottazzi: Avevo una cassetta; Nisa-  
Naiten: Il uizer della nonna; Nisa:  
Cristoforo Colombo; Nico-Fassino: Un  
matto ho nel cuor; Ceragioli: Lei  
è lui; Pagnini-De Santis: Vite No;  
Autori vari: Ritornelli internazio-  
nali; Morbelli-Fragna: Il Barone Don  
Eustacchio; Di Capua: Maria Mari.

**16.30** Stagione operettistica della RAI  
**LA PRINCIPESSA  
DEI DOLLARI**  
Operetta in tre atti di  
Am Wilner e Fritz Grünbaum  
Musica di LEO FALL  
Alteo Conder Luisa Malagrida  
Fredy Wehrburg Emilo Renzi  
John Conder Piccardo Massucci  
Deisy Conder Lita Manuel  
Hens von Schlick Aldo Bertocci  
Olga Labinska Nina Artuffo  
Miss Thompson Anita Oestla  
Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Cesare Gallo  
Istruttore del coro: G. Mogliotti  
Regia di Riccardo Massucci  
Nell'intervallo: Riccardo Morbelli:  
« Il gergo dei bimbi ».

**16.40**  
Ester Valdes e il Duo di chitarre  
Conlinio-Greco

**19** — «La nostra lingua» e «Lezio-  
ne di lingua italiana», a cura di G.  
Pasquelli ed E. Bianchi.

**RETE ROSSA**

**16.30**  
Stagione operettistica della RAI  
**LA PRINCIPESSA  
DEI DOLLARI**  
Operetta in tre atti di  
Am Wilner e Fritz Grünbaum  
Musica di LEO FALL  
Alteo Conder Luisa Malagrida  
Fredy Wehrburg Emilo Renzi  
John Conder Piccardo Massucci  
Deisy Conder Lita Manuel  
Hens von Schlick Aldo Bertocci  
Olga Labinska Nina Artuffo  
Miss Thompson Anita Oestla  
Orchestra lirica di Radio Torino  
diretta da Cesare Gallo  
Istruttore del coro: G. Mogliotti  
Regia di Riccardo Massucci  
Nell'intervallo: Riccardo Morbelli:  
« Il gergo dei bimbi ».

**16.40**  
Ester Valdes e il Duo di chitarre  
Conlinio-Greco

**19** — «La nostra lingua» e «Lezio-  
ne di lingua italiana», a cura di G.  
Pasquelli ed E. Bianchi.

**22.15** GLI OCCHI  
DELLA COSCIENZA  
Radiodramma di Alberto Perrini  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Lui Ubaldo Lat  
Lei Nella Bonora  
Un signora Angelo Colabrese  
L'omino Riccardo Cucchiola  
Un fachino Giotto Tempestini  
Un ferroviere Italo Caretti  
Regia di Guglielmo Morandi  
Dopo la commedia: Musica leggera.

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

**23.35** Musica da ballo

**23.45** — MEZZANOTTE  
Studi ed esperimenti di telepatia  
e chiaroveggenza, a cura della  
Società Italiana di Metapsichica

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. Previsioni del tempo.

**0.10-0.15** per sole Stazioni seconde:  
«Buonanotte».

**SOLO STAZIONI PRIME**

**0.10** Musica da ballo

**0.55-1** «Buonanotte».

**RETE AZZURRA**

**16.30** Teatro popolare  
**ANNA CHRISTIE**  
Tre atti di EUGENIO O'NEILL  
Versione italiana di A. Scalerò  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Chris Christopherson Sandro Rocca  
Anna, sua figlia A. De Cristoforo  
Marta Owen Lina Accorci  
Mat Burke, Nuchista Gino Mayara  
Johnny, il prete Ugo Pozzo  
Lerry, barzone Edoardo Maltesa  
Scarlettore del porto L. Lampugnani  
Un portaiettiere Angelo Montagna  
Regia di Claudio Fino

**SOLO STAZIONI PRIME**

**0.55-1** «Buonanotte».

# ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 10 APRILE  
ALLE ORE 20,32  
DALLE STAZIONI DELLA  
RETE AZZURRA

## L'OPERETTA LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Di  
**LEO FALL**

### INTERPRETI PRINCIPALI:

- Alice Conder — *Lita Menzeli*
- Fredy Wehrhüning — *Emilio Renzi*
- John Conder (Ro del Carbone) — *Riccardo Mascucci*
- Daisy Conder — *Lita Menzeli*
- Hans von Schlick — *Aldo Bertocci*
- Olga Labinska (ex canzonettista) — *Nina Artuffo*
- Miss Thompson — *Anita Osella*



LA TRASMISSIONE È STATA  
ORGANIZZATA PER CONTO  
DEL

# LIQUORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO  
DELLA SOCIETÀ

## GIUSEPPE ALBERGH BENEVENTO

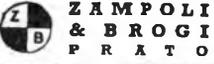
# SUPER DDT

il potentissimo insetticida  
ad azione immediata  
e persistente

vi invita ad ascoltare questa  
sera alle 20,32 sulla Rete Rossa

# LA BISARCA

IL SUPER DDT  
uccide subito!  
dura per varie settimane!



## Autonomie

### TRIESTE

- 7,15 Calendario e musica del mattino.
- 7,30 Segnale orario. Giornale radio.
- 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,50 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Mannò. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica 90 mediche.
- 17,30 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19,30 Microfono aperto. Indii ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 La Biscara. 21,25 Ciclo di esecutori triestini: concerti del pianista Giorgio Vidusso. 22,05 Conversazione. 22,15 Antologia operistica. 22,50 Motivi di successo. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,20-24 Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

- 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione di spagnolo. 8,35-8,50 Canto Avventista. 12 Enrico Ranzano al pianoforte. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,25 Orchestra Millesiumi. 14 Ballate e canzoni. 14,50 Notiziario scientifico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiologico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
- 18,55 Movimento parti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Martini. 19,15 Musica operistica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra ligiana Vlasti Krikava. 20,50 Orchestra Cetra. 21,30 Celebri compositori di oggi e d'allora. 21,55 Kramer e la sua orchestra. 22,30 Selezione da celebri operette. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: Mitologia, espressione scientifica. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Teatro. 21,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

### AUSTRIA

- 18 Ora degli Alleanzi. 19,5 Voce del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Musiche di Fall, Kalmau o Lelar. 22,20-23 Musica da ballo.

### BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE
- 19 Prokofiev: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 20 Orchestra Radio diretta da André Jaouan. Nell'intervallo (20,30): Concerti estivi. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Pol Band. 22,55 Notiziario. 23 Bryden: Sinfonia n. 92 in sol maggiore, detta «Sinfonia di Ginevra». 23,30 Musica jazz. 23,55 Notiziario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

- 19,30 Canzoni. 20 Musica varia. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Dischi (rubrica). 23,5 Musica jazz. 23,30 Pilecca musicale di grandi artisti.

### FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. 19,30 «84 personaggi in cerca d'autore», commedia di L. Pirandello. 22,15 L'arte e la vita. 22,45 Telenovela: Concerto in sol maggiore. Interpretato da Robert Boulay. 23,01 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

- 18,48 Musica di ieri. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 New York 1968. The Honey. 20,55 Ridda dello onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Giorno di caccia.

- MONTECARLO
- 19,9 Orchestra Franck Deval. 19,50 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 «Sberleffo monno», con Clitella Badia. 20,15 La Tribuna agli Inferi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Jacques Brindeset-Orchestra: «La corte d'amore», rievocazione radiologica. 22,15 Musica da ballo. 23 Notiziario.

### GERMANIA

- MONACO DI BAVIERA
- 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica tarra per pianoforte. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Operetta. 22,20 Conversazione. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da film e da opere. 23,45 Canzoni. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Musica da ballo.

### AMBURGO - COLONIA

- 18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Vaca-pandaggio musicale attraverso la Slesia. 19,50 Musiche canali barocche, romantiche e contemporanee. 19,45 Di settimana in settimana. 20 Parata di stelle. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 Documentario di Paul Glinz. 23 Musica da ballo. 23,15 Convegno dall'orchestra da ballo di Colonia diretta da Adalbert Lurzowski. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

### COBLENZA

- 20 Trasmissione di varietà. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione: il tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizia. 0,15-2 Musica ritmica.

### FRANCOFORTE

- 18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i laureati. 18,3 Segnale orario. 18,30 Esposizione del film. 19 Musica per sinfonici a data. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,3 Segnale ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 21,30 Trasmissione da un locale di danze. Nell'intervallo (22): Conversazione. 23 Notizie. 23,5-1 Musica da ballo.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,25 Harry Davidson e la sua orchestra. Camilla Larely Dyer. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 21,15 Tony Blois: «Più per i vivi», adattamento radiologico. 22,45 Preghiera della sera. 23 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20,15 Orchestra Gerald. 21 Musica da ballo d'altri tempi. 22 Notiziario. 22,15 Canzoni e ritmi. 23,15 Musica riproposta. 23,56 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

- 1,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 2,30 Ritratti. 3,30 Musica orchestrale del XX secolo. 4,15 Orchestra Lew Stone. 5,30 Musiche preferite: «Composers and Their Meditations» diretta da Jimmy Harley. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica d'infanzia. 8,15 Orchestra Sydney Lipton. 9,30 Ritratti. 10 Michaloff e la sua orchestra. 11 Maurice e il suo quartetto. 12 Concerto corale diretto da Leslie Woodgate: Canti studenteschi. 20 Musiche preferite. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Serata all'opera. 22 Musiche preferite. Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Appuntamento di suonatori.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

- 18 Orchestra Dumont. 18,25 Conversazione. 18,40 Musica da camera. 19 Campate della Cattedrale di Berna. 19,40 Harndel. 19,50 Notizie. 19,40 Concerto della Svizzera tedesca. 19,55 Musiche per due pianoforti. 20,20 Orecchi di domande e risposte. 21,30 Musica varia. 22 Notizie. 22,5 Musiche di Bach.

### MONTE CENERI

- 7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Pavesetti ritratti. 13,10 e Greta Garbo 1949 e Antonio Imperia. 13,25 Vagabondaggi musicali. 17,30 Il sabato del villaggio. 18 Musica da ballo. 18,30 Voci del Originali Italiani. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Strani d'opera e d'opere. 20,10 Ridi Capelli Ceroni: «Un fatto di cronaca». 20,45 Musiche di compositori svizzeri. 21,45 Storia del duco. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritratti.

### SOTTENS

- 10,15 Notiziario. 19,25 Lo spreco del tempo. 19,45 Jack Hifano e la sua orchestra. 20 Albert Lilen, Henri Marti e Lucien Monac. 20,30 René Baillet: «Il Giudice». 20,55 Ritratti d'opera e d'opere. 21,10 Rudi hanno vecchi. 21,30 Concerto dell'Orchestra da Camera. 22,30 Notiziario.



## OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso del STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per le sue lunghe durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



## Una guida preziosa



Un volume interessante dove, la scienza e i misteri della natura umana vengono spiegati in forma chiara e avvincente, illustrandone con validissimi esempi ed esperienze pratiche, accessibili a tutti, i vari fenomeni e si indicano il modo per svelarli. Un libro indispensabile a quanti s'interessano della grafologia e della magia. Volume di circa 100 pag. con numerose illustrazioni, rilegato - Prezzo Lire 100 in tutte le librerie o presso la CASA ED. MEDITERRANEA - ROMA Via Flaminia, 158 - c/assegno franco di porto imbaltito.

# PROSA

## INEZIE

Un atto di Susanna Galpall - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

La breve e quanto mai intensa commedia della scrittrice americana viene a presentare una serie di vicende, una successione di stati d'animo, mediante una indiretta evocazione. Da inezie che tre donne rievocano nel loro filo e sommerso, discorrere, un fatto del quale si sta occupando la giustizia viene riprodotto con i suoi moventi e le sue tragiche conclusioni. Giungeranno così ad essere presentati con una incommutata efficacia i protagonisti di un dramma, il ferreo espiatore di esso da cause che solo apparentemente non giungeranno a giustificarlo. Una compressione di anni, due nature contrattanti trovano la loro ineluttabile soluzione in un delitto intorno al quale l'indagine dello sceriffo passerà sconvolvente ed indifferente.

## GLI OCCHI DELLA COSCIENZA

Radiodramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 22.15 - Rete Rossa.

Assistiamo ad una lotta serrata tra un proponente in atto e la coscienza, vale a dire tra l'ego-

ismo che continuamente matura e si risolve nell'individuo e quel sentimento di giustizia che ci richiama continuamente al rispetto di quei principi sui quali si basa non solo l'equilibrio sociale ma anche spirituale.

Nel radiodramma di Alberto Perrini, dunque, si svolge una vicenda che esterilizza questo intimo processo morale in termini drammatici.

Tre persone, una donna e due uomini, si trovano in particolari circostanze, soli nel buio della notte, in attesa di un treno che li condurrà verso una nuova vita. La presenza di un involontario e occasionale giudice li induce a ripiegarsi in se stessi, ad avere dubbi e timori, ad iniziare insomma una lotta contro l'accusa della loro stessa coscienza. La vicenda si risolverà in una chiarificazione intima. Nessun giudice imporrà ad essi una condanna ed una ripulitura se non quello che gli imputati dovranno imporsi per ricquistare la serenità e l'equilibrio smarriti, elementi indispensabili per il raggiungimento di qualunque felicità, lontana dagli infortuni ed essurdi misfatti che l'egoismo con incauta e sprovvista violenza, suscita nell'antico. E tutto ciò (è qui l'originalità del radiodramma) è l'insaputa del « giudice » che nel processo della coscienza non spende una sola parola, ma funge da catalizzatore.

## ANNA CHRISTIE

Tre atti di Eugenio O' Neill - Sabato, ore 16.30 - Rete Azzurra.

Anna Christie conclude il ciclo dei drammi marini di O' Neill, si può anzi considerarlo il ponte di passaggio da questi a quelle tragedie nelle quali lo scrittore tratterà più tardi, con diverso animo, altri problemi.

Mozzo e navigatore, O' Neill trasportò sulla scena — quando si accostò al teatro — la furia selvaggia degli oceani, assegnandole una virtù purificatrice e rivelatrice d'ogni istinto anelante all'elevazione dell'uomo. Il male germina e si propaga soltanto sulla terra, mentre il bene è soltanto in chi conosce la libertà delle onde schiumose. Perciò Anna Christie, figlia di marinai, guastatasi al contatto della terra, si redime appunto quando al mare ritorna.

Perché il vecchio Chin ha affidato Anna, ancora bambina, a certi parenti che vivono in compagnia? Perché — egli afferma — l'oceano fa impazzire con le sue ire e i suoi inganni, e convinto di sottrarre Anna a quel nemico diabolico, l'ha invece avviata verso la rovina. Infatti Anna alla fattoria viene rovinata da un giovane. Da quel giorno ella precipita sempre più in basso, finché naufraga della vergogna e carica d'odio verso gli uomini; corre alla ricerca del pa-

## LA POESIA DELLA MAMMA

Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra

E' questa una trasmissione dedicata alla preparazione della « Giornata della mamma » che, come è noto, avrà luogo nella seconda domenica di maggio. In essa spiegheremo ancora una volta il significato dell'iniziativa e ciò che bisogna fare per aderirvi.

Durante la trasmissione saranno poi lette poesie scritte da insigni poeti in omaggio alla mamma e all'amore materno.

Ritorniamo intanto ai bimbi ritardati che per iscriversi al mese e l'ho-d'oro basta inviare una semplice cartolina, indirizzandola alla « Giornata della mamma », RAI, via Botteghe Oscure, 64 - Roma.

dre che non aveva più riveduto: lo ritrova e sulla chietta, vicino alle onde purificatrici, si innamora — riamata — di un fuochista, Mat Burke, giovane gagliardo; quando Anna rigenerata confessa il suo peccato, si scatenano selvagge le elementari forze di chi della vita e della donna ha un concetto romantico. Mat Burke maledice Anna, fugge da lei, ma poi si ravvede. Certo che prima di lui Anna non ha amato alcuno, può sposarla ora che il mare gli l'ha restituita, creatura tutta nuova.

## ROMANZI SCENEGGIATI

### IL COLONNELLO CHABERT

di Honoré de Balzac - Riduzione radiofonica di Leopoldo Trieste - Prima puntata mercoledì, Seconda puntata venerdì, ore 18.45 - Rete Azzurra.

Uscito nel 1832, il romanzo è una delle prime opere di Honoré de Balzac. Già trasmesso con successo alla radio, riassumiamo la vicenda per quanti non l'avessero ascoltato nella prima edizione. Il colonnello Chabert è un reduce delle guerre napoleoniche. Dato per morto alla battaglia di Eylau, dopo una lunga e dolorosa odissia, riesce invece a raggiungere la Francia. Ma nessuno lo vuole riconoscere, tanto meno la moglie, che ereditando la sua fortuna, ha già sposato un conte della Restaurazione. Ridotto all'estremo di miseria e siltimo pazzo da tutti, il vecchio soldato si rivolge allora ad un giovane avvocato, che promette di soccorrerlo e di sostenere la sua causa.

Per scongiurare lo scandalo, la moglie è ora disposta a venire ad una transazione: il colonnello riavrà parte della sua fortuna, ostentandosi però dall'ottenere l'annullamento dell'atto di decesso e del matrimonio. Facendo leva sulla nobiltà dei sentimenti dell'infelice soldato, la donna cerca di convincerlo a non distruggere la sua nuova vita. E sta per riuscirci, quando un errore di fatto rivela all'infelice l'infinita ipocrisia, l'ingratitudine e il mostruoso egoismo della moglie. Ed è tale il disgusto che non prova che volontariamente si ritira e rinuncia a tutto. Vagabondo senza tetto e senza nome, finirà i suoi giorni rimbecillito e manlenco in un ospizio.



## incontro con Jaap Streefkerk

E fu la premessa della loro attuale collaborazione, realizzata dalla Rai che non manca di avvalersi anche di abili orchestratori stranieri (in gergo « arrangiatori ») per le proprie trasmissioni di jazz.

— Mi troverò alla stazione di Torino — gli scrisse Barzizza — con in mano una copia del Radiogramma perché mi possiate riconoscere... — Ma per la verità, come dimostra la fotografia che qui pubblichiamo, non vi è stato bisogno di questo espediente... Appena il treno è entrato in stazione e Streefkerk si è affacciato al finestrino, Barzizza lo ha subito riconosciuto. Non per nulla dicono che i musicisti godano di un certo senso.

Streefkerk è ora dinanzi a noi, sorridente e compatito.

Sono nato ad Amsterdam nel 1918 — ci dice in francese — ed ho studiato in un Conservatorio olandese. Perfezionatomi poi in composizione, ho lavorato per due grandi orchestre alla radio di Hilversum. Di qui sono passato ad una casa di dischi a Bruxelles. Successivamente in Svizzera, dove lavorai per due anni con la migliore orchestra elettrica a Berna, Basilea e Ginevra. È la prima volta che vengo in Italia, ma spero di fermarmi ben più degli otto mesi previsti dal contratto.

Fa otto mesi gli chiederemo le sue impressioni su Torino e l'Italia. Ma adesso vogliamo sapere cosa pensa della musica italiana e del suo lavoro alla radio.

— All'estero si crede che gli italiani amino soltanto la musica classica e operistica. È un errore. Nel vostro Paese invece c'è molta passione per la musica moderna e per il jazz. Il vostro jazz è assai pregevole ed influisce sul gusto contemporaneo. Sono molto soddisfatto dell'ambiente in cui dovrò lavorare. Il maestro Barzizza è molto simpatico e la sua orchestra è un magnifico complesso.

Streefkerk non parla l'italiano e quando vuol fare qualche osservazione di carattere tecnico mette frequentemente nel suo francese sonanti parole olandesi: Barzizza non parla l'olandese e quando discute in italiano o francese che sia, si lascia sfuggire alcune espressioni genovesi. Tuttavia essi intendono benissimo: specie davanti a una partitura. Del resto, fra due amici musicisti... cosa c'è di più facile di un buon accordo o no? \*\*

**D**ove cessa la lingua, comincia la musica. Lo ha detto un filosofo e due musicisti lo stanno dimostrando in questi giorni. Il maestro Pippo Barzizza è italiano, il maestro Jaap Streefkerk olandese. Essi non si conoscevano affatto. Ma Barzizza un giorno ascoltò un pezzo orchestrateo di Streefkerk e da tecnico e buongustaio del ritmo intuì la competenza di questi. Probabilmente Streefkerk sentì per radio qualche esecuzione dell'ormai celebre orchestra Barzizza e ne apprezzò il direttore.

Barzizza gli scrisse, non so se su un pentagramma. Streefkerk gli rispose non so se con un disco. I due maestri ebbero una folta corrispondenza. Il nome di Streefkerk, nonostante le sue sette consonanti, divenne familiare a Barzizza. E il nome di questi, nonostante le tre zeta, fu pronunciato correttamente da Streefkerk.

Nacque un'amicizia sincera tra i due musicisti.

**OPERETTA**

**LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI**

Operetta in tre atti di Leo Fall - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

Leo Fall, nato a Olmütz nel 1873, morto a Vienna nel 1925, seguì studi seri e completi al Conservatorio di Vienna ed esordì nella carriera artistica in qualità di direttore d'orchestra effettuando numerose stagioni d'opera nei principali teatri di Berlino, Amburgo e Colonia. La sua attività di compositore fu da prima orientata verso il teatro lirico per il quale compose *Maria Trentina* un paio di opere (*Frau Denise* e *Irrlicht*) e, più tardi, *L'uccello d'oro*, ma fu poi dedicata esclusivamente all'operetta per la quale produsse gran numero di lavori.

Sono ben venti le operette che egli scrisse in venti anni, dal 1905 al 1925. Ogni anno un lavoro nuovo che, con felice regolarità, riusciva sempre ottimo successo. *La Principessa dei dollari* è considerato il suo capolavoro in questo genere. Composto nel 1907, rivelò subito al grande pubblico le vena e il buon gusto di Fall, tanto da venire contrapposto all'imperante Lehar.

Il libretto de *La Principessa dei dollari* è di schietto stampo viennese; la novità, se novità c'è, sta nell'aver allargato il campo del contrasto comico sentimentale mettendo in contesa non più un diseredato e un nobile, un povero e un ricco, un eretico e uno zotico, ma gente che vive al di qua e al di là dell'Atlantico. Poco diverse le ragioni della contesa, uguali le conseguenze. La Principessa dei dollari è la capostipite di una famiglia di ragazze orgogliose, carriere, tiranne, con un fondo sentimentale. Una famiglia di così larga parentela che anche il tipo originario ha perduto molte delle sue belle qualità. La musica fra le più divertenti non manca di bellezza.



Le trasmissioni per le Scuole comprendono spesso esecuzioni di canti corali effettuate dagli alunni. Mercoledì alle 11,30 avrà luogo un Concerto del Collegio Monteverdi di Roma, diretto da Renata Cortigiani.

**La radio per le scuole**

Fra le radioscene che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

**Lunedì, per le Elementari Superiori:** «L'origine delle parole», di C. Falcone.

Molto interessante e talvolta anche divertente, l'origine delle parole. «Sardonico», ad esempio, quella parola che significa un sorriso tra l'ironico, lo scettico e il superiore, e suo tempo, per gli antichi romani, era sapore di un miele che si chiamava così perché veniva dalla Sardegna. Questa è una fra le molte origini veramente curiose che decretarono la nascita di molte parole oggi comunemente usate e delle quali spesso non sappiamo spiegarci la ragione. Ascoltando questa radioscena si apprenderanno pertanto le cose più originali ed impensate, sempre a proposito delle parole.

**Martedì, per le Medie Inferiori:** «Vittorio Alfieri», di A. Casella.

Quando era ancora ragazzo, nessuno avrebbe certamente immaginato che Vittorio Alfieri sarebbe diventato un grande poeta tragico. Egli era piuttosto leticario, melancolico e scontroso, con un carattere tutto suo che non lasciava pressire nulla di buono. Caparbio, testardo e riotoso Alfieri aveva insomma molti difetti. Ma uniti a questi possedeva anche una grande virtù: la volontà. Una volontà ferrea, senza pari, che lo doveva portare più tardi ad eccellere nell'arte della drammaturgia. Egli iniziò a scrivere con entusiasmo travolgente e con decisione ferma e incommutabile. Il suo motto era: «Voll, sempre voll, fortissimamente voll».

La vita di Alfieri e soprattutto le sue conquiste artistiche sono una prova evidente di quanto possa la volontà in un uomo. Spesso per portare a termine qualche lavoro il poeta si faceva persino legare con una corda alla poltrona. Già adulto egli si mise a studiare: latino, greco, lingue moderne, ebraico ed altre materie onde arricchire sempre più la sua cultura per trasferirla poi nei suoi immortali capolavori.

**Sabato, per le Medie Inferiori:** «La fondazione di Venezia», di F. Formigari.

Questa radioscena presenta la storia della fondazione di Venezia, una fra le città più belle e suggestive del mondo, meta incessante di turisti italiani e stranieri. E' una città che sembra sorta come per incanto dalla laguna sulle cui acque si specchiano le case ed i maestosi edifici che ancora oggi testimoniano la grandezza e il fasto dei dogi.

Nell'anno 408 dell'era volgare, orde di barbari dopo aver valicato le Alpi giungevano in Italia, distruggendo e incendiando città e case, mentre la popolazione affranta cercava rifugio nelle isole della laguna ove lentamente nacque la superba Venezia.

**Introduzione al «Messia» di Haendel**

(Segue da pag. 9)

spunti musicali che il sentimento religioso aveva dettato alle laude medioevali ed ai primi polifonisti, e questo invece è già diventato pomposa cerimoniosa di circospezione? La musica di Haendel, con la sua torrenziale superficialità di grande pittura a fresco, con la sua splendida retorica che raramente si pone problemi di linguaggio, ma accetta largamente i luoghi comuni dell'epoca, può anche giustificare il dubbio. Non sempre il tono celebrativo raggiunge la potenza trascendente dell'Alfieri, il coro che chiude la seconda parte del *Messia*, che in Inghilterra è ancora oggi uso di ascoltare in piedi, dachché alla prima esecuzione londinese, nel 1743, tutto il pubblico, re compreso, sorse in piedi soggiogato da un moto irresistibile di reverenza al formidabile unisono delle parole che celebrano l'onnipotenza del Signore. A proposito di questo coro, scritto in un traspartito titanico di entusiasmo, Haendel riferiva a se stesso le parole di S. Paolo: «Non sapevo, scrivendolo, se fossi nel mio corpo o fuori. Dio lo sa».

Ma ai dubbi si opporrà giustamente la citazione di quelle arie e di quei recitativi che dall'uniformità del tono robustamente celebrativo emergono con accenti insoliti di ben più intima e torturata partecipazione individuale, prima fra tutte la sorprendente aria di soprano che apre la terza parte, «Io sono che il Salvatore mio disse». Si ricorderà la dolorosa aria di contralto «Ei fu spregiato», che col coro che segue costituisce, a detta del Belligale, «uno dei più impietosi e indignati Ecco homo di tutta la musica». Si ricorderà quella singolare attitudine descrittiva, o più esattamente, attitudine a una espressione consapevole di se stessa, che con molta finezza rivela in Haendel il Saint-Seans, e che qui si manifesta per esempio nel sinuoso andamento melodico dell'aria di basso «Il popolo che era nelle tenebre»; nel contrasto ritmico e egotico in cui s'incarnano gli opposti concetti di morte e risurrezione nel primo coro della terza parte; nell'ingenua onomatopoea alle parole «...e scudono il capo» del recitativo «E tutti che lo vedono...».

In mancanza d'una letteratura critica soddisfacente, l'escollatore farà bene ad affidarsi alle sue impressioni per decidere se il meglio di Haendel sia da cercare in questi rari risalgimenti nell'ombra e nel presagio del mistero, nei tentativi di rinnovamento del linguaggio musicale per la ricerca d'una più individualizzata espressione, oppure proprio nello Haendel più haendeliano, nel tono psicologico fondamentalmente della glorificazione, nel prolungato trasfuso di una furba osannante investita dalla luce abbagliante d'un giorno inalterabilmente sereno.

MASSIMO MILA

**Calendario Sipra 1949**

Estrazione settimanale dal 26 marzo al 1° aprile

- Sabato 26 marzo - Premio Funken della Ditta Funken di Milano, al calendario n. 119.923.
- Domenica 27 marzo - Premio Usus Gomma della Manifattura Usus di Vigevano, al calendario n. 248.217.
- Lunedì 28 marzo - Premio Cremifacito Colombo dei Caseifici G. Colombo di Pavia, al calendario n. 237.052.
- Martedì 29 marzo - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 269.664.
- Mercoledì 30 marzo - Premio Caser di Pavia, al calendario n. 233.225.
- Giovedì 31 marzo - Premio Profumi Gandini della Ditta Dr. Gandini di Alessandria, al calendario n. 267.550.
- Venerdì 1 aprile - Premio Profumi Paglieri di Alessandria, al calendario n. 304.228.

Seconda estrazione mensile del concorso Sgurine del mese di febbraio

La seconda FIAT 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'azienda di Pinerolo di Torino, fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del Concorso di Pinerolo, è stata vinta dalla signora:

**ADELE FRESCHI - Via G. B. Lulli n. 25 - FIRENZE**

col calendario n. 233.006 distribuito dal Laboratorio Chimico Farmaceutico SPINOSA di Firenze

Le altre nove FIAT 500 B e la FIAT 1100 B saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

*Il postino suonerà 365 volte!*

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

# Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

**8** carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

**L. 3600** in contanti

oppure

**L. 4100** a rate mensili (comprese le spese d'imballaggio e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato sul tagliando, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paterno, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

SCIENZE  
LE ARTI  
STORIA  
MUSICA  
RELIGIONI  
FILOSOFIA  
LETTERATURA  
GEOGRAFIA  
ASTRONOMIA  
MITOLOGIA  
GUERRE  
SCOPERTE  
LINGUE ESTERE  
MEDICINA  
FISICA  
CHIMICA  
ZOOLOGIA  
BOTANICA  
SALUTE  
IGIENE  
GALATEO  
FAMIGLIA

Ordina una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;

oppure

b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285