

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ROMA - IL COMMEDIografo AMERICANO TENNESSEE WILLIAMS (AL CENTRO)
NEL GIARDINO DELLA VILLA DI LUCHINO VISCONTI (A DESTRA)

In questo numero

**Il Dio vivente: radio-
dramma in quattro
giornate**

**La Passione secondo
S. Matteo di G. S. Bach
e le trasmissioni mu-
sicali per la Setti-
mana Santa**

**Celebri compositori
d'oggi: Arthur
Honegger**

**200 anni dalla nasci-
ta di Lorenzo Da
Ponte**

**La Radio alla Fiera
di Milano**

**Il salotto di
Buonincontro**

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	390,9	Barù II	1360	222,6	Radio Sardegna	534	567,7
Barù I	1880	221,3	Bologna II	1240	220,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1280	220,5	Bolzano	516	559,7	ONDE CORTE		
Caserta	1860	271,7	Firanzo I	410	491,0			
Como II	1884	271,7	Genova II	980	309,3	kC/s metri		
Genova I	1207	221,1	Manzù	1492	209,1	Busto Arzizio I	9630	14,8
Milano I	1327	311,1	Milano I	814	308,6	Busto Arzizio II	1010	25,40
Milano II	1362	220,7	Milano II	1068	208,9	Busto Arzizio III	15120	19,84
Novara I	373	420,8	Monza I	1259	220,8	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Palermo	900	1340	Verona I	184	304,3	Roma	7250	47,30
S. Remo	1340	222,4	Udine	1258	220,5			
Torino I	1327	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1493	201,1	Verona	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Barù I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barù II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Una mesca particolarmente formata di curiosità radiofoniche può essere fatta, questo mese, nel bollettino dell'Unione di Radiodiffusione di Ginevra. Cominciando dalla Germania. In Germania la Norddeutscher Rundfunk organizza una serie di trasmissioni composte come se si trattasse di un programma radiofonico elaborato immaginando una scuola fa ad ascoltato da celebri personalità del passato: Leibniz, Lessing, Spitzwey, ecc. In Danimarca, invece troviamo una trasmissione dell'«Ora Infantile» che ha avuto come eccezionali collaboratori nientedimeno che il re, la regina e i tre principini i quali dal castello reale di Amalienborg hanno narrato alcuni episodi della loro vita familiare. La Francia si è dedicata a un altro genere di iniziative. È stato infatti costituito un «Club degli Imitatori» composto di persone specializzate nell'imitazione di personalità diverse. La Radio si rivolge al Club per ottenere la collaborazione in relazione a determinati programmi.

A una recente riunione della Società degli Ingegneri Elettrici di Nuova York è stato presentato un «lettore» automatico per ciechi. Si tratta di un complicato apparecchio che traduce in suoni i caratteri a stampa consentendo in tal modo ai ciechi di udire la lettura di un libro o di qualsiasi pagina stampata. L'apparecchio consta di un astio contenente una valvola a raggi catodici, di un selettore o «cercello elettronico» e di un altoparlante. Quando lo stilo percorre una riga a stampa ne esplora ciascun carattere con otto punti luminosi disposti verticalmente. Quando uno di questi passa sul nero di una lettera invia un impulso al «cercello» che computa elettronicamente gli impulsi forniti relativi a ogni singola lettera e li trasforma in altri impulsi che mettono in azione un nastro magnetico su cui la stessa lettera è registrata dalla voce umana.

Data la sua complessità e il suo costo, l'apparecchio è ancora allo stato sperimentale.

Il maestro Destré Defaux, nel corso di un'intervista effettuata, in italiano, ai microfoni della Canadian Broadcasting Corporation, ha parlato della sua recente tournée in Italia ed ha citato fra le altre, con vivi elogi, le Orchestre Sinfoniche di Roma e di Torino della RAI.

L'Ente Autonomo del Teatro alla Scala bandisce il IV Concorso per l'ammissione di giovani cantanti alla Scuola di Perfezionamento per Artisti Lirici istituito presso il Teatro. Vi potranno partecipare esclusivamente giovani, sia italiani, sia stranieri (limiti di età 26 anni per le donne, 30 per gli uomini), i quali documenteranno di aver compiuto regolari studi di canto presso Conservatori di Musica, Accademie e Scuole di canto pareggiato, oppure di aver partecipato in qualsiasi ruolo ad almeno due spettacoli lirici organizzati da Enti Autonomi. Termine di presentazione delle domande: 30 aprile 1949.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del Teatro alla Scala, Milano.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	60	252,3	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	310,8	941	Lilla I	100	247,3	1213	♦ Programma leggero	
Algeri II	10	21,36	9370	Clermont Ferrand	30	257,1	1321	Onitwitch	180 1500 200
AUSTRIA				GERMANIA			Stazioni sincronizzate	241,1 1149	
Vienna I	10	504,8	392	Munco di Baviera	100	405	740	♦ Programma onde corte	
BELGIO				Amb. rgo a Colonia	100	332	984	da ore 4,00 a ore 8,15	46,10-31,55
Bruxelles I (Francese)	15	483,9	620	Coblen a	50	291	1031	« 8,15 .. 9,00	31,55
Bruxelles II (Fiammingo)	15	321,9	932	Frankforta	60	251	1155	« 9,00 .. 14,00	31,55-24,00
FRANCIA				«	50	50	42	« 12,00 .. 18,00	19,74
♦ Programma nazionale				MONACO				« 18,00 .. 21,00	25,42
Parigi-Villabon	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	959	« 21,00 .. 23,00	25,42-31,55
Parigi-Bilare	30	309,9	968		25	49,71	4635		
Bordeaux - Nâac	100	320,6	1077	SVIZZERA					
Gruppo sincronizzato	15	224	1239	Baramuntar	100	329,6	554	Orari a Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	135	215,4	1393	Sattena	100	60,1	477	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24	
♦ Programma parigino				Monteceneri	15	237,1	1147	12,30 Domenica mt. 48,47 - 50,24	
Limoges I - Nieu	100	463	646	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 40,47 - 50,24 - 391	
Marsiglia I - Realett	30	400,5	749	♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,24 - 391	
Parigi II - Remainville	10	306,4	776	North England	100	649,1	648	20,30 Tutti i giorni (eccetto sabato)	mt. 31,04 - 50,24 - 391
Strasburg I	30	356,4	656	Scotland	100	391,1	747	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,24-391	
Lyon I - Tramoyet	100	325,8	640	Welsh	100	372,1	804	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone	mt. 31,04 - 50,24 - 391
Toulouse I	100	329	613	N. England H. S.	100	307,1	977	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia	mt. 31,04 - 50,24 - 391
Nancy I	100	312,8	599	Midland H. S.	60	294,2	1013		
Rennes	100	306,4	1040	North Ireland H. S.	100	285,7	1050		



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squallito, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANADIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA VOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 183.251
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Il Dio vivente

RADIOGRAMMA IN QUATTRO GIORNATE
DI CITA E SUZANNE MALARD

Anche quest'anno la RAI ha predisposto in occasione delle solennità della Settimana Santa, una serie di manifestazioni artistiche, ispirate all'alta religiosità della ricorrenza.

Di queste speciali trasmissioni fa parte il radiodramma che qui di seguito illustriamo e che costituisce il primo valido esempio di Sacra Rappresentazione moderna, appositamente scritta per la radio.

Quando fu trasmesso per la prima volta dai microfoni della Radio francese, non crediamo che l'annuncio di questa trasmissione abbia destato soverchio interesse, sollevato troppa curiosità; sebbene avesse un titolo indovinatissimo, del suono lirico e trionfale, ed il nome delle attrici fosse già largamente e meritatamente conosciuto. Poiché la natura del tema, altissimo e drammatico, ma sostanzialmente immutabile nel tempo, è cristallizzato in una mistica convenzione che dal Verbo Evangelico s'era continuata nelle Sacre Rappresentazioni medioevali, poteva sembrare chiusa ad ulteriori ed originali sviluppi, impenetrabile nella sostanza a moderni rinnovamenti, ed anche, in certo modo, logora per gli innumerevoli tentativi che in poco meno di duemila anni ne avevano ripetuto la rievocazione. Era forse possibile che i nuovi mezzi espressivi, che la radio consentiva di utilizzare, valessero ad accrescere l'illusione realistica della vicenda rievocata; ma questo forse sarebbe andato a scapito della mistica atmosfera, che, con mezzi assai più rudimentali, ma con una fede più fresca e recente, i primi cantori del dramma avevano saputo rendere.

Invece, all'indomani della trasmissione, migliaia di lettere piovvero all'indirizzo delle attrici; da ogni parte della Francia: venivano da chi esprimeva la sua ammirazione per le qualità poetiche, drammatiche e radiofoniche del lavoro; venivano da chi, più semplicemente, voleva dire la propria riconoscenza verso chi aveva saputo ricondurlo a fonti di emozioni smarrite o anche disprezzate da tempo, verso chi aveva saputo sciogliere, nel profondo del loro essere, lacrime disseccate da giorni immemorabili.

E così la voce del Dio vivente varcò le frontiere, risuonò in molte lingue diverse, parlò in Inghilterra e in America e in tanti altri luoghi; ancora, suscitando ovunque quella suggestiva atmosfera che si crea al tempo della sua pri-

ma trasmissione. Poiché effettivamente vi sono nell'opera di Cita e Suzanne Malard delle qualità che consentono alla suggestione di permanere. E sono precisamente quelle che forniscono all'opera la sua validità poetica e drammatica: una fede ardente che, per essere nell'esperienza stessa delle attrici passata al vaglio di una moderna sensibilità, riesce a tradursi da una parte in valori poetici e drammatici, e dall'altra a seguire lo più indicata via per aprirsi un varco nella difficile ed ombrosa psicologia dell'uomo moderno.

Suzanne Malard esordì come attrice di pregevoli versi; e già fino dai suoi primi fortunati tentativi, che risalgono al 1927 volle legare la sua poetica a quel mezzo quasi inesplorato, che era allora la radio. Ed ebbe la fortuna di ritrovarsi accanto, nella madre, il necessario complemento alle sue qualità artistiche: che se Suzanne era nata con un felicissimo ed indi-

scutibile istinto poetico, altrettanto indiscutibile era nella madre il senso del dialogo e della costruzione drammatica e teatrale.

Ed ora il binomio non è più dissolubile, e tanto intima è la loro unione che, a quanto confida Suzanne, esse si ritrovano a pensare insieme i loro soggetti nello fase dell'ispirazione, per uno di quei fenomeni telepatici assai più frequenti di quanto non si potrebbe supporre fra persone che vivono insieme, legate da vincoli di tenerezza e di lavoro.

Ed ora dovremmo accennare alla vicenda; che è però troppo presente nella memoria e nella sensibilità di ciascuno perché sia opportuno soffermarvisi; mentre torna a proposito accennare al modo della rievocazione ed al pretesto fantastico che conduce la vicenda sul piano della nostra moderna sensibilità, mantenendo inalterata la sua suggestione.

Un radiocronista, col il suo direttore ha commesso un servizio sensazionale, consulta la sua fantasia e la sua esperienza alla ricerca di un uomo che possa ideare la stanca attenzione del mondo; quando, improvvisamente, si accorge un pensiero.

Intervistare Iddio: ma non Dio Padre, che non si è configurato

Il Calendario della trasmissione

Prima giornata OSANNA AL FIGLIO DI DAVIDE*Domenica delle Palme, ore 18,50 - Rete Rossa***Seconda giornata** IO SONO IL PANE VIVENTE VENUTO DAL CIELO*Giovedì santo, ore 18,50 - Rete Rossa***Tercia giornata** PADRE, NELLE TUE MANI RACCOMANDO IL MIO SPIRITO*Venerdì santo, ore 18,50 - Rete Rossa***Quarta giornata** PERCHÉ CERCATE TRA I MORTI IL VIVENTE? EGLI NON È QUI, È RISORTO*Domenica di Pasqua, ore 18,50 - Rete Rossa*

agli occhi dell'uomo dopo Mosè; ma il Figlio, che una volta visse fra gli uomini, e sotto specie umana. E che forse, eppure sconosciuto e molti, vive ancora. È il radiocronista inizia il suo viaggio. Da una strada di Roma, in una domenica che è per i cristiani domenica delle Palme; ed ai passanti che si avviano per il loro facendo, egli rivolge la domanda che costituirà il motivo prevalente del dramma: «Chi è Gesù di Nazareth?».

È questo il preludio realistico, che, attraverso le brevi risposte di uomini di tutti i giorni, con poche parole, ricostruisce tutto un mondo quotidiano; vero; poi, sulle ali di una emozione che, lentamente, invade lo scettico radiocronista, da una Chiesa di Roma, con l'ausilio e la spinta dei canti liturgici della Pasqua, ha inizio attraverso lo spazio ed il tempo, il volo fantastico che lo condurrà in Galilea, ove giunge... duemila anni o sono; ed esiete alle quattro giornate memorabili della vita di Cristo che si ricordano sotto il nome di Domenica delle Palme, Giovedì Santo, Venerdì Santo, Pasqua di Resurrezione.

Da spettatore armato di uno scetticismo che, nel caso presente, è anche obbiettività professionale, il radiocronista partecipa agli avvenimenti che registra con una emozione sempre più sincera ed appassionata; finché, attraverso una serie di testimonianze piccole e grandi, confortato dalla tradizione popolare, illuminato definitivamente dalla Resurrezione, ogni suo dubbio cade, ed egli stesso porta ai nostri giorni; la sua testimonianza di fede, la sua certezza sull'eterna validità del dramma, sulla viva presenza del Cristo che opera fra noi con la stessa attualità di ieri, di sempre.



La Resurrezione di Nostro Signore nel dipinto di Piero della Francesca che si trova nella Chiesa di Borgo S. Sepolcro (Foto Anderson - Roma)

LA XXVII FIERA DI MILANO E LA RADIO

La grande rassegna milanese, che per la sua importanza nazionale e internazionale è già stata definita la « Fiera d'Italia », apre martedì i suoi battenti sotto auspici particolarmente favorevoli. Infatti quest'anno, grazie anche all'intensa azione propagandistica svolta dalle numerose delegazioni

padiglioni nuovi e per la trasformazione e l'ampliamento di molti dei già esistenti. La novità più appetitosa in questo campo sarà costituita dal grande padiglione in struttura metallica della « Meccanica ». Una trasformazione che particolarmente ci interessa è quella dell'avancorpo dell'Auditorium. Abbattuto il vecchio edificio, al suo posto è sorto il nuovo padiglione a due piani della Radio Italiana, nel cui interno troverà posto una documentata illustrazione delle attività radiofoniche della RAI. Nella sala dell'Auditorium si svolgeranno nel pomeriggio e di sera, per tutta la durata della Fiera, speciali spettacoli e trasmissioni organizzate dalla RAI, alle quali sarà ammesso il pubblico dei visitatori. Sempre nel campo radiofonico un'altra novità sarà costituita da un completo panorama della produzione radiotecnica nazionale, alla valorizzazione della quale è preposto lo speciale ufficio dell'U.N.I.T. che curerà la documentazione di ciascun prodotto. L'industria radiofonica sarà rappresentata largamente poiché le più note case produttrici di materiale radiofonico presenteranno al pubblico dei visitatori la loro più recente produzione, con le ultime novità tecniche in specie di « stands » allestiti nel Padiglione dell'« Ottica-radio-cine-fotomusica ». Saranno presenti circa 200 espositori con prodotti di ogni tipo, dovuti ai più avanzati studi dei tecnici e all'abile lavoro delle maestranze specializzate. Sarà una rassegna esauriente, dall'apparecchio ricevente più modesto, popolare ma di sicuro rendimento, a quello più lussuoso, per la realizzazione del quale la fantasia dei progettisti e l'arte dei mobili non hanno avuto limiti. Risulterà comunque ancora una volta più



Si allestisce il padiglione che verrà adibito alla Mostra delle attività della RAI e ai suoi speciali spettacoli.

Il Servizio Opinione della RAI

assegnerà — fino ad un massimo di cinque mensili — dei PREMI DELL'IMPORTO DI LIRE 5000 CADUNO a quei radioscattolatori i quali durante il mese abbiano scritto al Servizio Opinione della RAI (Via Bolzette Oscure 54, Roma), esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati, a giudizio insindacabile della RAI, a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, recino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul « Radiocorriere », a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato esplicitamente un desiderio in senso contrario.

mercato e più evidente l'indirizzo dei costruttori di apparecchi radio che tende decisamente verso tipi economici, che pur avvalendosi degli ultimi perfezionamenti tecnici, grazie ai quali il loro rendimento è sicuro, limitano giustamente i costi e quindi i prezzi.

La partecipazione della Radio Italiana alla Fiera di Milano consisterà, come si è già accennato, nella « Mostra delle attività radiofoniche », allestita nel nuovo Padiglione e nella serie degli spettacoli e trasmissioni organizzati nell'Auditorium. Al primo piano del Padiglione, il pubblico troverà in un luminoso salone una animata successione di illustrazioni plastiche delle varie attività della RAI. Dal campo artistico a quello tecnico, dalle varie iniziative di propaganda al Radiocorriere, tutto ciò che la Radio offre agli ascoltatori italiani verrà documentato efficacemente. Una curiosità storica sarà costituita dalla riproduzione del « corno magico » di Alessandro Magno, che può a buon diritto essere

considerato un antenato della Radio. Il pubblico, dopo avere visitato la rassegna delle attività della Radio Italiana, potrà accedere nella sala dell'Auditorium, dove in determinate ore del pomeriggio e della sera avrà modo di assistere a speciali programmi di prosa e di musica. La Compagnia di Prosa di Radio Milano, rappresenterà, con la partecipazione eccezionale di Luigi Almirante « Il malato immaginario » di Molière; l'Orchestra di Radio Milano, diretta da Max Schönher, eseguirà due programmi dedicati a musiche viennesi, « Melodie di operette viennesi », con la partecipazione del tenore Emilio Renzi, e « Vecchia Vienna », con il concorso del soprano Hilde Güden; verranno inoltre organizzati due concerti di musica operistica. Nel campo della rivista o della musica leggera, verrà allestita una speciale edizione di « Huop... la! » e le riviste « Invito alla radio », « Il sassofono in vetrina », « Parole e musica », « Intervista al pianoforte »; saranno trasmessi appositi programmi con la partecipazione dell'Orchestra Angelini, dell'Orchestra di « Intra e Canzoni » diretta da Mario Consiglio, del Trio di Garmoneiche Wolmer-Bekrauni, del Trio Gambardelli, del Quintetto Zuercheri, del Sestetto Pizzigoni, del complesso Anzaghi, del Coro della Società Alpinisti Trentini, Egidio Storaci allestiti infine una nuova edizione del suo « Vecchio varietà » che tanto successo ebbe sullo stesso palcoscenico lo scorso anno. Così in quella autentica « Città dei Traffici » che è la Fiera di Milano troverà posto anche quest'anno, a cura della Radio Italiana, quelli di svago e di divertimento che è l'Auditorium, con i suoi spettacoli e le sue trasmissioni. Siamo certi pertanto che anche questa volta l'afflusso dei visitatori al Padiglione della Radio Italiana e alla sala dell'Auditorium sarà come ogni anno notevolissimo.

onorarie dell'Ente Fiera, sparse oltre che in Europa anche nel Medio Oriente, in Africa, in Asia, in Australia e in America, la manifestazione di Milano si è posta all'avanguardia delle analoghe rassegne internazionali. Lo dimostrano le adesioni ufficiali dei Paesi stranieri che hanno superato di gran lunga quelle raccolte lo scorso anno; quest'anno partecipano l'Austria, il Belgio, la Bulgaria, il Canada, la Cecoslovacchia, l'Egitto, le Filippine, la Francia, la Bizona della Germania, la Gran Bretagna, Haiti, la Jugoslavia, il Lussemburgo, la Norvegia, i Paesi Bassi, la Polonia, la Svizzera, la Turchia, l'Ungheria, l'Unione del Sud Africa. Oltre a queste adesioni ufficiali si contano poi numerose partecipazioni di espositori stranieri dovute ad iniziativa privata. In tal modo il numero delle bandiere che sventoleranno sul Palazzo delle Nazioni sarà veramente ragguardevole. Quest'anno la Fiera di Milano sosterà la sua data tradizionale di chiusura dal 27 al 29 aprile, e riceverà le due ultime giornate agli uomini d'affari e agli stranieri numerosi di speciali tessere nominative.

La fisionomia architettonica della Fiera ha subito notevoli cambiamenti per la costruzione di numerosi



La Fiera di Milano riapre i battenti alla strabocchevole folla dei suoi visitatori.

La "Passione secondo S. Matteo", di Giovanni Sebastiano Bach

DIRETTA DA VITTORIO GUI - LUNEDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

La forma musicale della « Passione » era in uso in Germania fin dal '500, e corrispondeva all'incirca al nostro oratorio: cioè un complesso di musiche vocali dialoganti, sorrette dall'orchestra e evolvienti una vera e propria azione. Ma, conformemente all'austerità richiesta dagli ambienti e dai fini religiosi a cui tali composizioni erano destinate, ogni aspetto eccênico e rappresentativo era eliminato. In Italia gli oratori ebbero larga scelta di soggetti fra tutti i fatti della Storia sacra e anche fra le storie di santi. Invece nella Germania riformata, tali edificanti eu-

concezioni drammatico-musicali urgeva con tanta energia dentro di lui, e egli non si contentò d'un testo tratto l'incirca dalla Sacra Scrittura ma prese del suo dotto poeta Picander (e cioè Christian Friedrich Henrici) varie inserzioni, ora di un solo, ora di un coro, che la critica moderna giudica mirabilmente opportune ed efficaci a manifestare, al punto giusto, il commento corale dell'umanità, le ripercussioni degli altissimi fatti che l'azione viene svolgendo sull'animo singolo o collettivo dei Cristiani.

Nella sua integrità, la Passione secondo San Matteo si compone di due parti comprendenti rispettivamente 35 e 43 pezzi fra recitativi, arie, corali e coro. L'« Evangelista », corrispondente al personaggio dello storico negli oratori italiani, legge il testo di San Matteo, e i singoli personaggi da lui menzionati interloquiscono di volta in volta. Sono dieci persone, e cioè Gesù, Giuda, Pietro, tre sacerdoti, Pilato e due moine, le due Maddalene, Diabolo, gli interventi del coro, anzi dei due cori (essai modesti, però, quelli che Bach poté avere a disposizione: nei loro drammatici commenti, nei quali l'animo umano commosso si ripièce a riflettere sul significato dell'« atto misterioso » che gli viene presentato, si ammirano alcune delle pagine più sublimi che la musica di tutti i tempi abbia mai prodotto, a numero di un solo o di un coro principale. Le arie solistiche, in numero di 14 (di cui 9 per voci, cioè contralto e basso), costituiscono le parti più gradevole dell'opera, quelle che più si accostano allo stile italiano. I numerosi recitativi, parte secchi (cioè accompagnati dal solo cembalo) parte obbligati, con attivo accompagnamento orchestrale, sono mirabili per la penetrazione del testo e per le nobili, commosse dichiarazioni. Oltre ai cori concertanti si hanno poi, intronessi qua e là, 13 corali e cappelle, cioè semplici elaborazioni di quelle melodie popolari, facili da intonare e di robusta elementare espressione, che i riformatori — Lutero per primo — avevano raccolto ad uso dei fedeli. Come è noto, questo patrimonio di canto popolare, purissima espressione musicale della nazione, costituì una riserva inesauribile cui la grande musica tedesca ritornò in ogni tempo, ritemperandosi nelle freschezze ingenue delle sue melodie, e purificandosi, nelle rustiche schiettezze dei suoi modi, dagli eccessi dottrinali e dalle involuzioni intellettualistiche. Il corale rappresentò sempre per i musicisti tedeschi la possibilità d'un felice ritorno alle origini, pare in mezzo alle più sottili complicazioni del romanticismo e delle modernità. Questi corali, che Bach elaborò per organo durante tutta la sua vita, onde fornire la musica richiesta per le funzioni del culto, sono quelli che, armonizzati in una facile polifonia vocale, conferiscono alla Passione secondo San Matteo la sua nota più caratteristica: una vigorosa popolarità, un'energia concisa, schietta e sana, che ha qualche cosa di roccioso e di ferrigno. Una fede



Interno della chiesa di San Tomaso a Lipsia con l'organo usato da Bach.

dizioni musicali si fissarono sopra un unico, ma altissimo argomento, la Passione di Cristo, secondo la narrazione di uno dei quattro Evangelisti. In origine le « passioni », secondo l'uso prevalente del tempo, furono interamente corali: anche le parole attribuite a un singolo personaggio venivano intonate da un coro a cappella. Ma lungo il '600 la diffusione del nuovo stile recitativo inaugurato dalle opere teatrali italiane portò a una distribuzione più realistica delle parti, e le « passioni », come gli oratori, constarono di pezzi di canto solistici sia in stile recitativo che di vere e proprie arie, e di pezzi corali. La dove l'azione richiedesse l'intervento di masse. L'adozione dei modi italiani di canto, recitativo e arie, riuscì felicemente al grande Heinrich Schütz che visse un secolo prima di Bach, aveva musicato le Passioni secondo il testo dei quattro Evangelisti.

Bach, prima di accingersi alla Passione secondo San Matteo, che doveva costituire non solo uno dei suoi capolavori, ma una delle più alte creazioni dello spirito umano in tutti i campi dell'arte, aveva già musicato (1723) la Passione secondo San Giovanni. Nessun dubbio, però, che per il secondo lavoro di questo genere egli chiamò a raccolta tutte le forze del suo genio, con un impegno e una tensione d'ispirazione che produssero un ineguagliabile capolavoro. La



Il Coro di Radio Torino durante il concerto diretto da Mario Rossi al « Teatro Nuovo » di Torino.

così salda, così completa, così sicura di sé, che non si può da nessuna parte intaccare. Una dedizione totale dell'uomo a Dio, raffigurata nel libero e intero espiegamento della voce, in confidente abbandono alle famigliari melodie degli evo. Un bagno di semplicità e di schiettezza immediata, nel quale la formidabile dottrina musicale di Bach si purifica d'ogni veleno.

È stato osservato che c'è qualche cosa di gotico e di medioevale nell'intensità con cui Bach ci rappresenta la divina tragedia e soprattutto il dramma della esaltazione personale. Nella Passione secondo San Matteo, però, Bach si solleva ad un piano più alto che non la rappresentazione vividamente realistica del dramma. Qui gli ha una meditazione sulla Passione e un approfondimento, con mezzi totalmente musicali, del suo significato per il Cristiano. Se mai il termine « sublime » ha avuto un senso, è questo il caso. Applicandosi alla parola, la musica ne esplora il significato e ne interpreta i contenuti più riposti. Non si tratta soltanto di una sottolineatura illustrativa: Bach svela con mezzi musicali la portata metafisica della frase e conferisce alle parole un significato potenziato da tutto il suo pensiero personale.

Condividendo il destino di molti capolavori, la Passione secondo San Matteo non fu riconosciuta nella sua grandezza, quando venne eseguita a Lipsia il Venerdì Santo del 1728. Se si deve prestar fede a uno scrittore del tempo, il Gerber, la grande abbondanza di « musica figurativa » (cioè di recitativi ed arie in stile drammatico, cui i frequentatori delle secolari chiese di San Tomaso non erano ancora avvezzi) riempì di crescente meraviglia le autorità e le pie dame presenti alla sacra funzione. « E mentre gli ascoltatori si interrogavano a vicenda, cercando di comunicarsi il loro sbigottimento, una vecchia signora disse: Che Dio ce ne liberi! Questa è certamente un'opera buffa! ».

Solo nel 1738 si ebbe una seconda esecuzione di questa eccezionale « opera buffa », sempre a Lipsia. Bach vi ritornò su a più riprese, e solo nel 1740 diede al suo capolavoro la forma definitiva, nella quale noi lo conosciamo e nella quale lo riveliò nuovamente al mondo Felice Mendelssohn, con la sua memorabile esecuzione del 1829.

MASSIMO MILA

Trasmissioni musicali per la Settimana Santa

La settimana della Passione alla Radio è una settimana intensa per gli amatori di buona musica classica: orchestre sinfoniche, organi, complessi da camera, cantanti, tutti ci danno un kran da fare e esaurire in ogni giorno della settimana e in ogni ora del giorno le musiche più rare e preziose d'ispirazione sacra.

Della Passione secondo S. Matteo di G. S. Bach, che verrà trasmessa lunedì alle ore 21 per la Rete Azzurra e della selezione del tritico religioso Maria Egiziaca di Orlino Respighi che verrà eseguita giovedì alle ore 21,15 per la Rete Rossa si parla in altra parte del giornale.

Per le altre trasmissioni in programma, ricordiamo che lunedì alle ore 17,30, sarà possibile ascoltare sulla Rete Rossa la trasmissione del Teatro Eliseo di Roma di un importante oratorio di Schütz, che è il massimo predecessore di Bach, anzi, si può dire il suo diretto antecedente stilistico in questo genere di composizione religiosa sinfonico-corale. Nato nel 1585 a Kösteritz in Sassonia e morto a Dresda nel 1672, Heinrich Schütz fu il primo tedesco che padrone e assimilasse in sé un vivente compendio delle esperienze nuove con cui l'Italia, tra il Cinque e il Seicento, aveva rinnovato la faccia della musica. Allievo prediletto di Giovanni Gabrieli a Venezia, vi ritornò quattrentenne, appunto per rendersi conto delle trasformazioni musicali operate dai fiorentini: della Camera dei Bardi e perfezionata da Monteverdi. Poi, nel resto della sua lunga vita operosa, rielaborò liberamente tale lezione, mettendovi di proprio la profonda e rude eredità morale della Riforma, la tragedia della Germania devastata dalle guerre di religione. Anche nelle Sette parole di Cristo, che è uno dei capolavori di Schütz, scritto probabilmente intorno al 1645, l'ascoltatore rileverà il cannubio del nuovo stile vocale recitativo con l'antica scrittura corale a cappella e, in confronto alla misura e arrotondata perfezione di Bach, una pungente sprezzatura arcaica che rende in certo senso più intensa l'espressione ed inte-

ressante la soluzione dei problemi stilistici e musicali. Le Sette parole di Cristiano di Schütz verranno eseguite dall'orchestra del Collegium Musicum di Torino, diretta da Massimo Bruni.

E' probabile che l'accoltatore faccia propria l'esclamazione di Don Abbondio e si chieda: *Astorgo, chi era costui?* — quando legga che giovedì alle ore 20,32 per la Rete Azzurra si trasmette uno *Stabat* di Astorga eseguito dal complesso dell'Angelicum di Milano. Emanuele D'Astorga fu un nobile siciliano, di famiglia castigliana, nato ad Augusta nel 1680 e morto a Madrid a Lisbona nel 1767. Visse



Il tenore Wu-Pak-Chiv (a destra) ha eseguito recentemente alla radio un concerto di musica cinese. Ercole assieme a Beniamino Gigli.

a Napoli, a Roma, a Vienna, a Palermo, a Lisbona, e fu compositore apprezzato d'opere, cantate e musica sacra nello stile dell'epoca.

* Sempre del complesso dell'Angelicum si uscirà il giorno dopo, venerdì 19 alle 21,05 sulla Rete Rossa quella Passione di Cristiano di Lorenzo Perosi che fu il folgorante «coup d'essai» con cui l'oscuro abate tortonese, nel 1697, si schiuse la via della gloria e associò il suo nome assieme a quelli, pure allora trionfanti, sebbene in altro campo, di Mascagni, Giordano e Puccini: la «giovane scuola italiana». (Sul Perosi si riveda l'articolo di Carlo Gatti, pubblicato recentemente da «RadioCorriere» nel n. 11 del 13-19 marzo u. a.)

Lo *Stabat Mater* di Luigi Boccherini, che verrà trasmesso venerdì alle ore 22,15 sulla Rete Rossa, è la più importante composizione vocale di questo grande compositore strumentale del nostro Settecento e poco meno celebre, sebbene raramente eseguita, che l'omonima composizione dei Pergolesi. Fu composto, si ritiene, nel 1800, per due soprani e tenore con accompagnamento di soli strumentali ad arco. Parsimonia e semplicità di mezzi, dunque; ed anche castigata purezza classica nello stile musicale. Non potenza di accenti drammatici, quali usò nello stesso tema Rossini, ma la delicato e patetica mestizia lirica che già era stata di Pergolesi, con qualche con-

cessione, qua e là, alla vanità dei cantanti che si sfrega in fioriture di agilità e gorgheggi. Ma la qualità specifica del lavoro è quella della commozione, ottenuta con la schiettezza tutta italiana della melodia.

« E infine giungiamo all'importante concerto che chiude questa settimana di trasmissioni musicali sacre con due lavori del più alto valore ed interesse: la celebre *Missa* da Requiem di Cherubini e *La Passione* di Malipiero verranno eseguiti venerdì sera, alle 21,15 sulla Rete Azzurra dall'Orchestra Sinfonica di Radio Torino diretta da Mario Rossi e dal coro istituito da Bruno Ermirano, con la partecipazione di valorosi solisti di canto. Il Requiem in do minore di Cherubini, scritto nel 1816, è uno di quei capolavori tanto famosi quanto poco eseguiti. Eseguito il 27 aprile 1946 a Torino in commemorazione del Caduti per la Libertà, saltò fuori quella doveva essere la prima esecuzione in Italia! E' veramente un'opera eccezionale, uno di quei lavori in cui coincidono un momento storico solenne e una affine disposizione dell'animo individuale. Si chiedeva sull'Europa la pagina agitata e gloriosa del primo napoleonico: la Restaurazione calava le sue pesanti cortine. E Cherubini, in quegli stessi anni, come scosso dalla grandiosità degli eventi, decideva di abbandonare per sempre l'attività operistica e di darsi tutto alla musica sacra ed all'insegnamento. C'è un segreto rapporto tra questi due ordini di raccoglimento, e giustamente il Confalonieri, recente autore d'una importante biografia critica del musicista fiorentino, sottolineò il «valore sociale» del Requiem. Esso «è il superamento deciso, definitivo e primitivo del concetto di musica sacra, come s'era fissato nel Settecento, ed è l'impianto di una religiosità nuova, sorta dall'esperienza rivoluzionaria, dall'idealismo romantico e forse, cercando vie addietro, da certe posizioni viue dell'eredità pianonista». Da un punto di vista storico-musicale è un lavoro che la rinuncia all'impiego di voci soliste, quali invece aveva largamente usato nella musica sacra il canoro Settecento, incapace di resistere alle tentazioni dell'edonismo melodrammatico; Cherubini invece fonda un tipo inedito di corabilità moderna, in cui si riflettono le esperienze storiche sopra ricordate, e che aprirà la strada alle più grandi realizzazioni ottocentesche. Non è male ricordare che Beethoven ammirava il Requiem di Cherubini e dichiarava che lo avrebbe preso a modello nel caso si fosse deciso a scrivere una composizione del genere; e Brahms vi additava onestamente la fonte del suo Requiem tedesco.

Ad intervalli di tempo abbastanza regolari Malipiero ha prodotto alcuni lavori sacri che costituiscono autentiche pietre miliari nel suo cammino artistico: nel 1920-21 il mistero *San Francesco d'Assisi*, nel 1927 e nel 1935 le cantate *La Cena* e *La Passione*. Quest'ultima, scrive il De Paoli ed è comune consenso della critica, «segna l'affermazione d'una maturità completa ed una presa di possesso indiscutibile nella produzione musicale moderna». Sono molti brevi episodi, nei quali si alternano continuamente il coro e i solisti, il recitativo e l'arioso; tuttavia l'unità è mantenuta da una forte logica tematica. L'invenzione melodica trasfigura sempre in valori musicali l'accentuazione drammatica del testo, che pure è fortissima in con-



Il Complesso diretto dal maestro Luciano Bettarini eseguirà lo «Stabat Mater» di Boccherini, venerdì, alle ore 22,15, dalla Rete Rossa.

fronto ai due precedenti valori. Non solo l'aspetto divino, ma quello umano del dramma ha acceso la fantasia del musicista: il piano della Madonna è una pagina di grande commozione umana e di essenziale purezza artistica.

Da Schütz a Malipiero, è un lungo viaggio attraverso la storia della musica sacra: ma si svolge attraverso tappe di sensibile continuità, tanto che, ricordando le ascendenze italiane, e particolarmente vene-

ziane, dell'antico musicista tedesco, e conoscendo quanto l'arte di Malipiero sia nutrita di valori attinti alla grande tradizione veneziana del Cinque e Seicento, si può scoprire infine che la stazione di partenza e la stazione d'arrivo non sono poi tanto lontane, e, ad aver buona vita, cioè buona conoscenza degli stili musicali e del loro sviluppo, non è improbabile che dall'una si ritenga a scegliere l'altra.

m. m.

Strawinsky e il pianoforte

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF MORALT
MERCOLEDÌ ORE 21.30 - RETE ROSSA

di DOMENICO DE' PAOLI

Il Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia fu composto tra il 1923 e il 1924 e segnò una data nella vita del compositore, perché fu grazie a questo lavoro che per consiglio di Kusnezvitzky, egli divenne anche l'interprete delle proprie opere. Racconta egli stesso che da principio la proposta di Kusnezvitzky lo trovò un poco riluttante, per timore di non avere il tempo di prepararsi: ma che una volta deciso ricominciò seriamente a studiare il pianoforte, «suonando un mucchio di esercizi di Czerny, ciò che non fu soltanto utile, ma mi procurò anche un vero piacere musicale. Oltre al valoroso didatta ho sempre apprezzato in Czerny il musicista di razza». Chi conosce Strawinsky sa che questo non è un paradosso né una boutade: anche se, nonostante l'opinione del compositore, si rimane di diverso parere.

E' noto che il pianoforte ha sempre attirato Strawinsky, il quale ne ha fatto un compagno di lavoro indispensabile: egli infatti non compone che al pianoforte, per quanto le cose posse sembrare strane. «*J'aime être en contact direct avec la matière musicale* — mi dice una volta — *je déteste composer sans piano. C'est une épée d'équilibre intellectuelle dont j'ai horreur. Il faut travailler sur la matière et dans la matière*». E fedele a questo principio egli lavora ogni mattina al pianoforte, pensando, controllando, provando e riprovando ogni raggruppamento sonoro, con una minuzia ed un'attenzione talmente fissa che spesso nella matina arriva a comporre da dodici a venti battute.

Naturalmente il suo modo di suonare (cioè la sua concezione estetica del pianoforte) è egli antipodi di

quello trasmessoci dalla tradizione romantica. Strawinsky considera il pianoforte come uno strumento a percussione, e lo tratta come tale, anche quando gli affide un passo polifonico. Se solo un certo rapporto, egli rinuncia al grande paradosso dei romantici (Liszt, Chopin, Schumann) nello stesso tempo egli restituisce allo strumento certe possibilità e certe qualità odiate in diavolo e chiedi rinnova con la sua scrittura originale. Egli cerca di far vedere tutte le possibilità dello strumento, ma senza mai sacrificare l'idea del puro virtuosità strumentale. Nel Concerto il pianoforte è trattato come una «entità musciale polifonica», ed il musicista affronta tutta l'individualità concreta dello strumento, tutte le sue possibilità in questo senso. Una tale tematica di scrittura è sfruttata in modo sempre vivo e sempre rinnovato da uno studio approfondito di tutte le possibilità pianistiche, da una conoscenza profonda di tutte le possibilità strumentali del pianoforte, ma non mai dalle possibilità di evocare col pianoforte il timbro di uno strumento diverso. Per Strawinsky uno strumento vale «per quanto dà di suo», inconfondibilmente, e non per le sue facoltà di mimetismo sonoro.

Il Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia fu composto subito dopo l'*Ottetto* di cui prolunga l'estetica, anche se il nuovo lavoro, sostituito allo il rapporto ritmico, non ha senza relazioni con *Histoire du soldat* e *Noce*; e certi momenti del movimento centrale annunciano già certi atteggiamenti sonori diremmo quasi jorifici di *Edipus Rex*. Il pianoforte è accompagnato da un'orchestra d'armonia (flauti, otoni, ai quali si aggiungono i contrabbassi) probabilmente per-

ché il vecchio problema della quasi irrisolvibilità d'una fusione tra gli strumenti ed arco e il carattere di percussione del pianoforte fu presente allo spirito del musicista (per quanto più tardi egli l'abbia risolto nel Duo concertinico). Si può dire che nel Concerto l'intonazione del musicista non sia per nulla quella di fondere lo strumento solista con l'orchestra, e neppure quella di isolarlo da essa: il carattere del Concerto è piuttosto quello di una costante opposizione, di un continuo contrasto fra il timbro del pianoforte e quello della messa di fiati e d'ottavi, di un dialogo ineliminabile ed animato da una vita intensa.

Dopo un'empia Introduzione, di una gravità espressiva e di una profonda intensità, l'Allegro iniziale sfrutta quella scrittura «a percuSSIONE» che fu quella di Bach e dei clavicembalisti che lo precedettero, dove legato e slacciato si avvengono in un continuo susseguirsi di una continuità organica ammirabile. Il movimento Lento (anzi Lentissimo) è una delle più belle pagine stravinskiane, col suo disegno ininterrotto, realizzato con una economia di mezzi veramente stupefacente, d'una emozione intensa e contenuta, che annuncia già la serenità di Apollo-Musagete e della Sinfonia di Salmi. Il Finale richiama lo stesso violento dinamismo del primo tempo, con un'impetuosa brutalità — a parte il richiamo dell'Introduzione —. L'architettura dei due Allegri («due cataclismi che inquadrano una preghiera») delinea un critico alla prima esecuzione, e delinea con equilibrio ed una sicurezza armoniosa: quella delle forme che si sposano naturalmente al discorso musicale e dà all'insieme un aspetto di solidità interna infenibile.

La prima esecuzione del Concerto per pianoforte e orchestra d'armonia ebbe luogo all'Opera di Parigi il 22 maggio 1924 sotto la direzione di Sergio Koussevitzky: al pianoforte l'autore.

Nello stesso concerto figurano anche la Serenata notturna di Mozart, e la Sinfonia domestica di Riccardo Strauss.

La Serenata notturna per due orchestre (violini, viola e contrabbasso), la prima, violini, viola, violoncello e timpani la seconda) fu composta — come si rileva dall'autografo datato — nel gennaio 1870. Non si sa per chi; forse per le sorelle, forse per le sorelle Lodron che erano in quell'anno, la grande simpatia di Mozart (il fatto che l'autografo si trovi in una collezione privata inglese, autorizzerebbe quest'ultima ipotesi). E' un lavoro piacevole, elegante che dovrebbe essere composto piuttosto rapidamente. Le due orchestre dialogano, talvolta con effetti d'eco, e la suggestività che il lavoro opera ed opera è dovuta alla disposizione delle due orchestre lontane, le quali creano un'atmosfera zenale e mondana indovinata. La serenata si compone di una Marcia (Maestoso) di un Menuetto, Trio (in sol, per quartetto d'archi) e di un Rondò (allegretto, adagio e allegro).

La Sinfonia domestica di Riccardo Strauss fu composta nel 1905, e la sua storia non è diversa da quella dei grandi poemi sinfonici a programma. Tre personaggi: l'Uomo (due temi); la Volontà e l'Intelligenza), la Donna (due temi); il carattere capriccioso e l'affettuosità) ed il Bambino. Programma: la vita della famiglia dalle 7 di sera alle 7 del mattino. Il lavoro, e le caratteristiche della musica stravinskiana sono troppo note perché occorre illustrare una volta di più.

DOMENICO DE PAOLI

ARTHUR HONEGGER

DODICESIMO CONCERTO DELLA SERIE «CELEBRI»
COMPOSITORI D'OGGI - GIOVEDÌ ORE 22.30 - RETE ROSSA

di GASTONE ROSSI DORIA

Honegger, l'autore del *Roi David*: questo, per la maggioranza del pubblico, è rimasto, in dai primi trionfi del grande Salmo drammatico del 1921-33, il «passaporto internazionale» di Arthur Honegger.

Non pochi musicofili, tuttavia, aggiungono a *David* qualche altra pagina: il *Pacific*, per esempio, e anche in Italia qualcuno rammenterà la *Pastorale d'été* o il *Kubly* o *Horace victorieux* o magari il *Concerto* per pianoforte o *Judith*, e altro ancora, generalmente di più recente audizione.

Ma il «gran fatto» honeggeriano, è inutile dire, rimane pur sempre il *Roi David*, il quale, nonostante tutto (nonostante, per esempio, il costo e la complessità dell'allestimento), sa precisamente «restare» ancora là dove tanti altri buonissimi lavori non hanno saputo restare neanche per minor durata: ossia nella gran memoria di chi anche una volta l'abbia udita.

Del che si lamentano non solo gli amici personali del bravo Arturo, ma anche — e forse a miglior diritto — i critici più «aristocratici». E così un po' tutti vanno richiamando da tempo l'attenzione sulle altre opere; spesso magnificandone l'artistica superiorità, e passando talvolta addirittura alla deplorazione dello stesso fatto che Honegger non abbia scritto, invece del *David* (e di simili lavori «d'effetto»), piuttosto pagine «aracole» e di intima confidenza o «pensosità».

Dove, come vedete, si cade in pieno in un vortice di equivoci, per i quali «l'effetto» viene a priori svalutato quale effettaccio (identificando così la verità della natura «comunicazione» estetica con la menzogna dell'artificio, del demagogico); l'immediatezza, la concisione, la drasticità della squadratura, la semplice franchezza della forma vengono svalutate egualmente a priori, come povertà o mancanza di pensiero; dove finalmente s'arriva a fraintendere l'arte e l'artista fino al punto di chiederli opere che costato artista non ci ha dato, e diverse da quelle che egli naturalmente e spontaneamente ci ha voluto dare.

Comunque, la presenza nella produzione di Honegger (vasta oltre la settantina di numeri) accanto a *David*, a *Judith*, e simili grandi potenti affreschi musicali, anche di buon numero di sonate, quartetti, «liriche» vocali e via dicendo, può benissimo servire a studiare la natura della personalità in questione e autorizzare a qualche giudizio in merito alle sue prevalenti possibilità creative. Purché beninteso il giudizio non si elanci tanto in

ipoteche sul futuro comporre honeggeriano quanto invece si tengano nei suoi veri limiti che sono quelli inerenti al valore delle musiche già composte nell'uno e nell'altro di quei due campi: quello del terreno nel quale la critica s'è venuta proponendo i temi e svolgendo la trama di quel che si potrebbe dire la honeggeriana «problematica»: già iniziata fin dai primi contatti tra il nuovo artista e il mondo; ed il nuovo, infatti, di avere accolto e ricevuto (tra il '21 e il '26 o '27) varie opere honeggeriane, rilevandone una certa diversità di atteggiamenti e di artistica riuscita, dichiarandosi per mio conto più sicuro del valore raggiunto nel *David* ed in simili esempi di musica semplice e squadrata che non di quello riscontrabile nelle musiche a discorso più elaborato e ostentante in primo piano interessi di cosiddetto «pensiero». Di ben altra avviso erano già allora (e vieppiù si son fatti in seguito) tanti altri critici, specialmente i francesi; mentre il ben noto saggio di Guido Pannain interveniva a chiarire la situazione imponendo non maggior precisione i termini del problema: esservi cioè due Honegger, ossia il lirico canoro del *David* e di *Judith*, e un altro che rimaneva al di qua della liricità, ossia il provetto compositore di partiture il cui interesse era demandato all'ingegnoso gioco di suoni. E giustamente il Pannain notava come costoso interesse restasse piuttosto deluso in confronto con quanto accadeva presso lo Hindemith; il quale Hindemith in simili circostanze finisce per «infiammarsi egli stesso di ardore e addentrarsi nell'anima», ardere che a Honegger verrebbe soltanto, come dice il Pannain, da «puri motivi interiori fondati sulla liricità del sentimento e dell'immagine».

Qualche lume su queste differenze di valori potrebbe forse essere chiesto alla comparazione dei caratteri stilistici che il discorso musicale di Honegger assume a seconda dell'appartenere esso alla composizione di grande e pronta efficacia o a quella che si risolverebbe, secondo alcuni, alle sottili commozioni dell'intimità e della «pensosità» in atto: non riconosceremmo allora come dalle prime si abbia un tipo di composizione in cui ogni riuscita è dovuta alla riuscita dello stesso «partito» d'impianto; Honegger è felicissimo e inconfondibile, infatti nella visione del singolo tono scenico, di quel tono che dovrà imprimersi, sufficientemente e caratteristico nei sensi e nell'animo di chi ascolta, un po' come la famosa «parola scenica» voluta da Verdi. Particolarmente

to che Honegger, quando egli è davvero in momenti di personale completa presenza, ossia d'unità d'intelletto e di sentimento, non si mette mai a elaborare e a sfruttare in potenziamenti e complessi organizzamenti di discorso tematico, bensì li sciolge una volta per sempre (vogliamo dire per l'intero quadro della data composizione, o dato pezzo di composizione) per quello che esso partito significava in sé nell'ambito in cui già primamente a lui era apparso. E sempre riesce sorprendente e indimenticabile, in roteie semplici o aperture di scena» (forse proprio perché naturale, congenita, intrinseca), «l'effetto». La risonanza prodotta nello spettatore. La quale radicale angolazione della prospettiva formale stringe entro il suo raggio anche quel che si dice la «scrittura»: intesa anch'essa a stabilità assai più che a dial-



tica vicenda: se una varietà intonamente vi si cerchi non la troveremo lungo il corso «orizzontale» bensì nella «sezione verticale», per la diversità (in funzioni e figure) dei vari piani che Honegger suole l'uno sull'altro giustapporre; secondo però, una formula che dal principio rimane, sino alla fine, più o meno costante.

Contemporaneamente, dunque, di quanti elementi debbano concorrere all'interno; e cioè, anche qui, stabilità o per meglio dire unità di ragioni per ogni pezzo.

E' ovvio che quando Arturo Honegger vuole mettersi a sviluppare un tema di Sonata e soprattutto un soggetto di Fuga egli assolve anche a tali compiti in nodo, diciamo così, mirabile; ma ben difficilmente noi è occasiono di scambiare costesse mie relative ammirazioni con l'emozione che si ha di fronte alla realtà lirica; a quella realtà che in tutta l'opera di Honegger si celebra soprattutto, o lettore, in quei due capolavori dell'artista che si chiamano appunto, *Roi David* e *Judith*.

GASTONE ROSSI DORIA

LIRICA

Re Ruggero di Szymanowski Maria Egiziaca di Respighi

La RAI si collega sabato (ore 21, Rete Azzurra) con il « Teatro Massimo » di Palermo per la trasmissione dell'opera « Re Ruggero » di Karol Szymanowski ed è cosa significativa che proprio da Palermo provenga l'esecuzione di un'opera così poco nota da noi come quella di Szymanowski, ispirata alla figura del re normanno Ruggero II di Sicilia, il conquistatore più famoso nei fasti imperiali della seconda metà del 1100. Su re Ruggero è celebre un poema in tedesco medioevale di autore ignoto. Ma più che su quelle imprese di cavalleria di amore e di guerra conclude infine in un monastero, Szymanowski, provvedendo in parte egli stesso al libretto, si fermò sulla leggenda della iniziazione e conversazione di Ruggero al culto domenicano, quale è narrata in un frammento dei Quadri d'Italia del russo Muratov. Anzi, il musicista specificò che l'atmosfera della sua opera è data proprio dal conflitto tra le sterili forme dello scadente e inerte paganesimo e l'ispirato estetico misticismo medioevale. In cui egli sente echeggiare gli orgiastici misteri domisclari.

Basta impiegare l'indole e la personalità di Karol Szymanowski per comprendere che gli vada a taglio un tale soggetto, avvolto da un lirismo tra religioso e sensua-

le. Questo musicista polacco, trallegnando alquanto dalla tradizione nazionalistica stabilita dopo Chopin, prese molto dall'esterno e specie dai francesi, o dal più tipico Scriabin, per spontanea elezione di temperamento, sognatore e simbolista. Viassuto tra il 1883 e il 1937 con una notevolissima produzione musicale di vari generi, piuttosto che un « moderno » egli fu giustamente definito, da Guido Pannain, un romantico impregnato di impressionismo e meglio di debussismo. Il suo stile particolarissimo costruisce, sì, ma in funzione di colore sonoro, di lapsus angustiani e truciacanti, legati dal filo pur solido e logico della fantasia. L'esaltazione del suo spirito nella musica tocca la vibrazione fisica, al confine tra il mistico e il passionale. E la sua scrittura densa di polifonia, immersa in un'armonia e in una timbrica iridescente e opulente, in definitiva assomma il suo fascino nell'emozione continua della melodia, che per così dire la elettrizza in tutte le dimensioni.

Re Ruggero, opera della piena maturità di Szymanowski, è stata scritta tra il 1920 e il '24 e rappresentata a Varsavia nel '26. La magnificenza sonora si espande e si porta ad una estrema intensità espressiva di strumenti e voci nello scena iniziale del primo atto: un grandioso servizio liturgico nell'an-



Da sinistra: il soprano Natta Cavallaro che interpreta il personaggio di Maria Egiziaca giovedì ore 21.15 dalla Rete Rossa - il soprano Mya Salvini Giordani che svolge un programma di arie spirituali giovedì ore 18 dalla Rete Azzurra - il soprano Luisa Malagrida, protagonista de « La principessa dei dollari » e di « Paganini ».

lica Chiesa bizantina, nei cui canti Szymanowski fonde gli elementi della prosodia orientale e della melodia gregoriana. Ma al culmine del rito, ecco apparire il Pastore: essere misterioso, che sembra rinecarnare Dioniso, il dio ellenico-asialico. Al suo canto, che è una melodia estatica e allo stesso tempo sensuale, re Ruggero rimane prima costernato, poi si muta via via nell'intimo, infine abbandona la chiesa per seguire il Pastore. Il secondo atto, nel palazzo regale, svolge la conversazione di Ruggero: mentre si evocano magiche orgiastiche e avvolgenti danze esotiche, il re ha vicino Rossana col suo canto soave e alato (è questa Berceuse è tra le pagine più belle dell'opera e più note, trascritta anche per violino). Ma le seduzioni del mondo non hanno potere, e convertito dal Pastore, Ruggero lascia il palazzo con Rossana per iniziare ai misteri dionisiaci. Questi, la cui suggestione è appunto contaminata in quella d'un misticismo medioevale, informano tutto l'ultimo atto: dissolvono in simbolo ogni elemento realistico, mentre le immagini di re Ruggero e Rossana guidati dal Pastore vagano sulle rovine di un antico tempio, in una fantomatica luce di luna, in una meliosa dissolvenza di visioni musicali.

* Nella consueta trasmissione delle Pagine scelte di questo settimana gli ascoltatori avranno modo di ascoltare giovedì, ore 21.15 - Rete Rossa - i momenti più significativi del suggestivo « mistero » respighiano Maria Egiziaca.

L'opera - che porta la data del 1931 - è stata infatti definita da Claudio Guastalla, autore del poema drammatico per la musica di Respighi, « mistero » Trinitico per concerto. Compimento teatrale dunque, non melodramma, e apparentemente quindi al genere delle « sacre rappresentazioni ». Il lavoro si compone di tre episodi con due intermedi di carattere narrativo corrispondenti a due frammenti tratti dalle Vite dei santissimi padri di Fra Domenico Cavalca.

Il testo - ornato di parole arcaiche del Duecento e Trecento - che, unitamente a molte locuzioni e alla particolare struttura dei versi e delle strofe rimate, ricrea abilmente i modi e i toni della poesia della laude medioevale, conferisce al « mistero » una suggestiva atmosfera ambientale.

Quando, subito dopo la bellissima prima esecuzione alla « Carnegie Hall » di Nuova York, Maria Egiziaca, apparve in Italia e precisamente all'« Augusteum » di Roma,

dove il successo non fu certo meno caloroso, vedemmo la critica tutta concorde nel proclamare l'alta bellezza della nuova partitura del Respighi. Ritroviamo in quest'opera come del resto in tutta la produzione respighiana una sicura volontà di esprimersi in un tono nobile ed elevato, il che rivela sempre l'intenzione del musicista e il suo fervore nella ricerca di atteggiamenti che non trascinano mai il buon gusto. Così che la partitura è opulenta ma non strariccia, nutrita ma non soffocante. C'è l'equi-



OTTORINO RESPIGHI

librio e l'esperienza del musicista di rizza.

La trama della vicenda, tratta dall'agiografia cristiana, narra di Maria Egiziaca - sorella minore della Maddalena - che si reca in pellegrinaggio di espiazione a Gerusalemme e viene accolta e assolta nel deserto dall'abate Zosimo. La vocazione, la conversione e il transito della peccatrice formano i tre pannelli scenici del Trinitico e sono legati, come abbiamo accennato più sopra, da due brevi Intermedi; desolventi rispettivamente l'orgiastico viaggio di Maria, che paga con l'offerta delle sue grazie il prezzo del trasporto, e la solitudine di penitenza nel deserto. Tutti gli episodi vocali sono caratterizzati da una espansiva lenezza; ricordiamo fra questi il malinconico canto del Marinaio. Ma è nella scena finale fra Maria e Zosimo e soprattutto nella scena della conversione che l'ispirazione del musicista ha raggiunto un vertice ammirevole.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

MERCOLEDÌ, ORE 20.32 - RETE AZZURRA

Maria Caniglia

Nel firmamento lirico internazionale il nome di Maria Caniglia occupa un posto indiscusso e indiscutibile; un posto conquistato dalla sua autorità vocale e interpretativa.

Nata sotto il bel cielo di Napoli, questa grande artista rivela i segni magici dell'autentica scuola italiana del bel canto. Chi ricorda il suo debutto al « Regio » di Torino, non può oggi meravigliarsi della sua continua ascesa che ha segnato, a tappe ben



definite, altrettanti trionfi nei più importanti teatri e sale da concerto del mondo. La sua carriera è quindi un esempio luminoso per chi abbia fede nell'arte.

Certamente ella è oggi una delle personalità più rappresentative del teatro lirico. Personalità che deve la sua fama alla forza espressiva della voce, alla potenza e alla nobiltà del timbro, alla intelligenza ed alla accuratezza con cui studia il personaggio.

La diversità degli impegni stilistici - alla guida delle grandi tradizionali interpreti italiane e francesi - non ha mai preoccupato Maria Caniglia che avvicina gli autori più contrastanti per estetiche e spiriti, interpreta i personaggi più vari senza forzature, senza dover spingere il suo istinto e quindi falsarlo. In una stessa stagione, la scorsa stagione, la Caniglia, riportando sempre uguale successo, ha interpretato prima l'Otello, poi la Fedora, quindi la Norma, infine l'Aida. Una resistenza imponente, un'alacrità e un entusiasmo, mai disgiunti però dal rispetto più scrupoloso per la pagina interpretata e sostennero nel suo lavoro scenico. Ed ora ecco che a questa attività essa affianca quella concertistica nella quale ha modo di dare nuovo risalto alla sua perizia interpretativa, alla sua tecnica vocale e alla sua forza di comunicativa.

PROSA

UNA CITTA'

Radiodramma di Carlo Da Vinci - Mercoledì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Chi meglio di un vagabondo può conoscere e capire una città?

Il vagabondo cammina, non ha casa, non ha famiglia, non ha patria; attraversa le città e ne conosce il male ed il bene e non giudica, non si meraviglia; tutte le città sono uguali, tutti gli uomini sono gli stessi, tutti i fatti che sconvolgono gli individui, vicende allegre, tristi e mortali, sono cronaca, cronaca di ogni giorno, poche righe su un qualunque giornale.

Il vagabondo è lo stitico più al cuore delle città: ascolta. E questa città che un vagabondo di passaggio ci presenta, può essere la nostra, la vostra.

Un uomo e una donna s'incontrano in un caffè alla periferia: vite mancate, niente più speranze, solamente sogni vaghi: come andrà a finire? Il vagabondo passa avanti. In una redazione di giornale, movimento confusione, c'è un incendio: cibo da poter dare in pasto ai lettori affamati di disgrazie altrui. Il vagabondo cammina ancora. Un incidente stradale, un ragazzo ne è vittima. Pronto soccorso, un medico notturno, i sogni di vita confusi di un giovane che sta per lasciarla. Il vagabondo non si commuove più, prosegue. Il camerino di un attore celebre, la visita di un attore finito senza pietà. La vita col suo flusso e riflusso. Il vagabondo sta per lasciare la città. All'alba nella cronaca cittadina si legge che in un alberghetto della periferia un uomo ha ucciso una donna: le due vite mancate si concludono.

Il vagabondo lascia la città. Una città come tante altre.

Questo il tono, questo il significato del radiodramma che presentiamo.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14.10 SULLA RETE AZZURRA

**RITMI E MELODIE
DIT'AMERICA LATINA**
TRASMISSIONE OFFERTA DA

COTY

PER IL LANCIO DELLA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZATA AIR SPUN: L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE: OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO TUS ESCLUSIVO MONDIALE.

Air Spun

COTY

L'ODISSEA DI RUYON JONES

Radiodramma di Norman Corwin - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Tratto dal *Thirteen by Corwin*, pubblicato da Holt and Company, questo radiodramma americano è ormai un « classico radiofonico », in cui i più moderni mezzi espressivi della tecnica e del linguaggio radiofonico vengono sapientemente sfruttati per la creazione di un'originale atmosfera fiabesca. Perché di una moderna fiaba si tratta, dovuta ad uno dei più accesi scrittori e creatori del radiodramma, Norman Corwin: un autore, che ad un genuino temperamento poetico unisce, da buon americano, una facile vena inventiva e di comicità altrettanto standardizzata.

La vicenda del ragazzo che ha perduto il suo cane in un incidente stradale e che, morto nel tentativo di salvarlo lo « ricercando » nell'Isola di Ià — nel paradiso dei cani — nella sua patetica ingenuità ha accenti indubbiamente vivi ed umani e, attraverso una sapiente successione di sequenze, raggiunge alla fine momenti di autentica poesia.

Di un lirismo spontaneo e indi-

menticabile nella sua paletica vicenda, nel suo gioco di pura fantasia, *L'odissea di Ruyon Jones* — e il suo costante successo ai microfoni di tutte le radio ce ne fa certezza — è una delle opere più esemplari della nuova arte radiofonica.

IL MALATO IMMAGINARIO

Commedia-balletto in tre atti di Molière - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1673, il melato immaginario è una critica buffonesca della pedanteria medica. Il personaggio principale, Argante, è un borghese ossessionato dalle sue malattie. Egli ha una figlia giovane e rispettosa, Angelica, cui vorrebbe dare marito: un medico, naturalmente, che abbia cura di lui. E la scelta cade su Tommaso Diaforetto, dottorino di primo pelo e nipote del dottor Purgone, alle cui cure Argante si è affidato. Ma Angelica disdegna questo pretendente, fargli di latino: ella ama, riamata, un giovane nobile e intelligente, Cleante, e, per avere partita vinta, ricorre ai consigli e agli aiuti dello zio Beraldo. E questi mette così al-

Autunno

TRE ATTI DI GHERARDO GHERARDI
LUNEDÌ, ORE 20,32 - RETE ROSSA

La Radio Italiana con questa trasmissione si propone di commemorare l'illustre autore prematuramente scomparso.

Gherardo Gherardi era uno dei più cari al nostro pubblico. Ne è prova il coro di consensi che ottenne il suo dramma dato alla radio. Il nostro viaggio al quale gli amatori della prosa, coi loro voti, assegnarono il Premio Fiera delle novità.

Per ricordarlo abbiamo scelto una delle sue commedie più tristi e delicate: *Autunno* che scritta nel 1939 ottenne un grandissimo successo; e facendo rivivere la storia di un uomo giunto all'autunno della sua vita, ci sembra il modo più appropriato di commemorare il nostro autore.

Autunno è una commedia di intreccio, che se come taglio e sceneggiatura e carattere resta fedele agli schemi tradizionali, è peraltro pervasa da un delicato sentimento umano e da un'ansia di poesia del tutto attuali, sì che essa può iscriversi sotto il segno della modernità attenta e controllata, che non disdegna il passato per smania di nuovo, ma lo trasforma e ravviva secondo le esigenze spirituali di oggi, e ad ogni modo, tipico di questo teatro è il disegno della facile verbosità e del disegno superficiale, per la ricchezza di approfondimento di stati d'animo e di coscienza meritevoli di studio. Riassumiamo per sommi capi la vicenda di *Autunno*. Gregorio Pasti è un intraprendente uomo d'affari sull'orlo della rovina che tenta di rimettersi a galla pescando il vecchio amico Riccardo Gioiolo, medico illustre, a concedergli di lanciar sul mercato un rimedio che porti la sua firma e il suo avallo. Gregorio si prepara a ricevere l'amico in una villa affittata per l'occasione, dove gli fa trovare un ambiente e un'accoglienza degni dello scopo da raggiungere: un po' di mondo giovane e lieto e una cantante, che giovane non è più ma esercita ancora qualche seduzione femminile. Ma all'arrivo di Riccardo il piano del Pasti risulta sbagliato: il medico famoso non ama la compagnia e non s'interessa



GHERARDO GHERARDI

che dei suoi problemi interiori e della sua scienza; si che, seccato e sospettoso, si isola e rifiuta energicamente la ricetta che il Pasti sollecita. A questo punto interviene, a rompere la tauticità in cui l'azione sembrerebbe cristallizzarsi, un colpo di scena psicologico: Riccardo scopre nella moglie del Pasti una sua antica relazione, e pensa che Giuditta, figlia del Pasti, potrebbe invece essere figlia sua; ne deriva una reazione dei sentimenti affettivi dello scienziato sulla sua rigida personalità scientifica, sulle sue abitudini e sulle sue idee morali: il richiamo degli affetti comincia ad agire su di lui col fascino di beni a lungo trascurati e il peso della solitudine si fa sentire, infine, per amore di Giuditta, che è la primavera ritrovata nell'autunno della vita, Riccardo salverà l'amico pericolante e salverà se stesso.

Prima della trasmissione Sergio Pugliese parlerà di Gherardo Gherardi.

la porta il medicastro, suscitando le ire e il furore del dottor Purgone che minaccia scandali e castrofi. Ma tutto si accomoda, grazie anche all'abilità e alla furberia della governante Tomietta. Argante acconsentirà ad una condizione però: che questi si faccia medico. E la commedia termina con un balzo, in cui il grande malato, in costume di medico, viene insignito della laurea dottorale da una inprovvisata facoltà.

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Becque

In compagnia di

Giuseppe Bevilacqua

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Becque in Italia è pressoché sconosciuto. Lo si è sovrastantemente rappresentato ed in edizioni che non sempre hanno tenuto nel giusto conto l'importanza di questo autore. Il suo nome così figura nei manuali di storia del teatro, ma non ha ancora trovato sulle nostre scene, la risonanza che l'opera sua merita.

Sarà perché la rivoluzione che egli ha iniziato, riportando la verità al teatro, se ha un valore storicamente riconosciuto, è servita soprattutto nel corso di quasi un secolo ad altri, i quali hanno trovato più facili ragioni di fama. Così come sempre avviene si è giunti ad elargire generosi riconoscimenti agli epigoni, i quali più vicini a noi, hanno fornito, senza doverne dare poi molto conto, della coraggiosa ed anticipatrice presa di posizione del maestro.

Questo è anche potuto avvenire perché l'arte di Becque è arte ingrata, ascostante, che non sempre giunge a superare quella carica polemica che l'ha generata. Essa uscì nel suo tempo, per riprendere acutamente un costume che fino allora aveva trovato nell'ignavia del teatro, appare mossa da rigori moralistici, e giunse ad imporsi per le sue severe sembianze, per il vigore della sua sferza. Le due opere maggiori che questa arte esprimono, si sa, sono *I corvi* e *Il medico*. Ebbene nei *Corvi* troviamo una crudele indagine sulla decadenza di una famiglia borghese che subisce nei tempi della sua disgrazia l'assalto di tutti gli egoismi. E nella *Parigi*, una donna ci viene presentata in tutta la sua inesistente incompensabile immoralità. E la rappresentazione, ce lo dice il titolo, vuole essere quella del tipo della donna francese d'allora.

Arte ingrata dunque, ma che si appella alla verità, che vuole propria ed imporre. Per questo ad essa è bene ritornare, affrontarle il paragone. Sarà di guida all'accolatore in questo incontro Giuseppe Bevilacqua, critico e commediografo, quale alto insegnamento di Becque dedicherà la sua pensiero indagare.

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.9.15 Notiziario Enel. - BOLOGNA 1: 9.15.9.23 «Il saliscendi». rubricchetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera e canzoni (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista Emilio Gian. Bach: a) Corale. «L'ardente desiderio sorte dal mio cuore». b) Preludio e fuga in re maggiore; Franck: Corale terzo. — 11 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Letture e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco - 12.15-12.50 «BOLOGNA 1: Alma mater»). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e canzoni. — 11.30 Musiche brillanti. — 12.05-12.25 Polke, valzer e mazurke (GENOVA 1 - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

DI LEO FALL

RETE ROSSA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.28 Melodrammi controluce
LA WALLY
di Alfredo Catalani
a cura di Emidio Terti
e Umberto Benedetto
(Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana:
«Parla il programmatista».

14.10-14.40
ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Giacomazzi: Quinta strada; Leon: Villadainve; Fintre non potrà; Pinelli-Martelli; E' geloso; Nisa-lonard; Mion-sior Plume; Stazzonelli-Ruccione; Tra fontane; Fragna; Un bacio che com'è; Martelli-Simi; Amoria; Gio. Vannini-Garini-Frustaci; O key muchacho; Colombi-Solorilli; Concettina Capurri

NOTE STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali: Eventuale musica leggera e canzoni.

14.50 ANCONA e PALERMO: Notiziario «BARI 1» Notiziario «La carovita» - BOLZANO 1: Notiziario «N'ghal seva» - a cura di M. Fontana e W. Marcheselli - GENOVA 1 e SAN REMO: Comunità dialettale - ROMA 1: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15.20 Bollettino meteorologico

15.30 FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Danze popolari
a cura di Giorgio Nataletti

15.55 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Be-nevene, Gigi Becorria e il Duo Fasano
Valli: Donatemi un fiore; Pasquini: O Coracchi; Carzia: Non aspetto nessuno; Otten: Occhi languidi; Frustaci: Sentimental; Ravasini: Avanti e indietro; Gurrieri: Tossetto a Margelina; Redi: La mughetera; Dame-vino: Ultimo amore; Fabor: Ancora

16.30-17.30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA

17.30 INGRESSO LIBERO
a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gili

18.50 IL DIO VIVENTE

Radiodramma in quattro giornate di Cita e Susanna Malard
Prima giornata
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.32 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.10 JACQUES HELIAN
E LA SUA ORCHESTRA

Partecipano: Ginette Garcin, Jo Charrier, Adrien Patoum e Jean Marco.
Plante-Betti: Maitre Pierre; Raksin, Mercer: Laura, Shaw-Lehmann: Don't you believe; Linda-Bernard: Rondo tu ataccien; Lecuna: Costolara; Mersey: Bell bottom boogie; Ivanovic-Welrick: Anniversary song; Jimmy-Mc Ilugh: Chico chico; Leonard: Esquire blues; Emer: Paris Tour Eiffel.
(Palmitour)

21.40 Notizie sportive.

21.55 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Eva Nova, Amedeo Pariani e Pino Cuomo.
Castino-Quintavalle: Nun lassamma Napule; Da Rovere-Campese: Il Vesuvio s'è fermato; Bovio-Valente; Te ne vai; Canelli-Berrie: Purtaiele sti rose; Fiorelli-Anepeta: Stellanella; Di Gianni-Rosetti: Daje madonna; Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Bovio-Valente: Napule d'è canzone.

22.25 Music-Hall cosmopolita

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.13 Carillon (Manetti e Roberts)

13.23 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.28 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Deda, Tino Vailati, Gigi Marra e i Radio Boys.
Mascheroni-Mari: Dita tu serenata; Bassi-Testoni: Al polo Nord; Barzizza-Nusa: E' bello amore; Fanciulli-Nusa: Celestina Bai; Pignini: Chitarra mia; Pan-Cleoro: Nel mezzo del cammin; Seracini-Tettoni: Poessolo di Toscana; Vidale-Rastelli: Il capostazione di Montefrascone.

14 - I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40
Ritmi e melodie
dell'America Latina

Cantano-Mores-Pelay: Adios pampa mia; Cortazar-Gallindo: Soy pura mezcero; Dopval-Gymni: Peguero un lita no morte; Alvarez-Lago: Amelio; Cruz-Palva: Dia diz que tem; Paltuy: Rumba; Zumbra; Lucchesi: Maldita noche; Eluge; Cristo nascu na Bahis.
(Coty)

NOTE STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali: Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario «Coro e Lanca» - FIRENZE 1: Notiziario regionale, «L'U di Giotta»; Radiostemma - GENOVA 1: Notiziario «MILANO 1»; Notiziario regionale, «I gorle di Milano» e cura di M. Slaghi e di E. Pazzi - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; Sorreale a Napoli - TORINO 1: Notiziario «Venezianette» e Torino»; - FIRENZE: VENEZIA 1 - VENEZIA: «La settimana nelle Provincie tenete» di Eugenio Ottolenghi; Candelia di candelina su sito

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Danze popolari
a cura di Giorgio Nataletti

15.55 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

16.30-17.30 RADIODRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE AZZURRA

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma
CONCERTO SINFONICO
diretto da JOHN BARBIROLI
Rossini: Semiramide, sinfonia; Mozart: Concerto in maggiore per oboe e orchestra, K.311; a) Allegro aperto, b) Andante ma non troppo.

c) Allegro. (Sollista: Ewelyn Rotwell); Barbirolli: Suite «Isobettiana»; Beethoven: Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 31; d) Allegro vivace e can-brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.32 Il primo passo della lunga strada
Sintesi radiofonica

BOLZANO: 20.32-22.55 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21 - Stagione operettistica della RAI
LA PRINCIPESSA DEI DOLLARI

Operetta in tre atti di Arn Wilner e Fritz Grünbaum
Musica di Leo Fall
con la partecipazione del soprano Luisa Malagrada e del tenore Emilio Renzi

Alice Conder Luisa Malagrada
Freddy Wehrburg Emilio Renzi
John Conder Riccardo Massucci
Daisy Conder Lita Minuet
Hans von Schlick Aldo Bertucci
Olga Labinska Nina Attfuso
Miss Thompson Anita Ostia

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Moggiotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Giuseppe Fanciulli:
«Scrivere per ragazzi».

22.55 La giornata sportiva.

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica leggera

Rodgers: With a song in my heart; Barber: Me ne vado a spasso; Pignini: Chitarra mia; Porter: What is this thing called love; Jararaca-Nissa: La chupeta; Di Lazzaro-Mercuro: Quello che ce vo' ce vo'; De Knight: Voi siete grande; Quattrocchi-Gianpa: Nel mio giardino; Dan-pa-Brigada: Amore è swing; Morbiducci-Bonfanti: Stasera ancora; Fischer: La notte è azzurra.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

LA WALLY
di ALFREDO CATALANI

Trasmiszione offerta dalla Soc. italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli scolari. 10 Santa Messa da San Girolamo. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Giulio Cereoli. 14 Brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di primavera. 15,55 Angeli e la sua orchestra. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. 19,10 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 «La principessa del dollaro», mercato di Los Full Indi: Musica da ballo. 22,55 Rundskj Korsakoff. «Capriccio spagnolo». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12,5 Trasmissione per gli artilleieri sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del

ASCOLTATE STASERA ORE 21
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

giorno. 13,28 Melodrammi controluce: «La Wally», di Alfredo Catalani, a cura di Ermidio Teri e Umberto Benedetto. 14 I programmi della settimana. 14,10 Armando Fragna e la sua Orchestra rimo-melodica. 14,40 Musica brillante. Orchestra diretta da Ernesto Lecocq. 15,10 Hittin moderni. 15,25 Teccuino radifonico. 15,30 Fonte viva. Musica della nostra gente. Danze popolari. 15,55 Angelini e la sua orchestra. 16,30 17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18,30 Orchestra diretta da Leone Gentili. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Girottona di rimi e canzoni. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,05 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Opera lirica. Direttore: Tullio Serafin. Negli intervalli: Conversazione. Notiziario di varietà. Giornale radio. Commento sportivo. 23,52-23,55 Bollettino meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - Mozart: Sonata per pianoforte a quattro mani; Honegger: Alcoliti. Ruffe: Pezzi in forma di pera per pianoforte a quattro mani; Couperin: Trio per pianoforte, oboe e fagotto. 19,30 Notiziario. 20,15 Disci. 20,40 L'angolo del pulvis. 21 Notiziario. 21,35 Disci. 21,45 Hob Van de Pelt: Arrendu poliziere. 22,30 Canzoni. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna del Libro 18,30 La perla del buco slesiano. 19 Serenata della domenica. 20 Notizie. 20,20 Una russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 Ballo varieta. 21,15 Disci. 21,30 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Solista: apista Suzanne Sternfeld - Brillax: Bealrice e Benneetto, auturture; Waldor: Corale e variazioni per arpa e orchestra; Glasson: Quinta sinfonia. 22,20 Notiziario. 22,30 (compilata Jean Ploges. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Mozart: Ben Giovanni, auturture; Bach: Concerto in re maggiore. 23,30 Jazz hot. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18 Concerto del violoncellista Richard Rodella. 19 Musica per gli innamorati. 20 Concerto totale-instrumentale diretto da J. Verelt. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Disci. 22,30 Concerto d'orchestra dirig. Melchiorri. 23,30 Edouard Ilos e la sua orchestra rumba.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Van Kempen - Berlioz: Carnevale romano, auturture; Wagner: Idillio di Sigfrido; Strauss: Till Eulenspiegel, primo sinfonico; Brahms: Primo sinfonico. 19,35 Oiro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 L'arte di

la trasmissione offerta dal **L'AMORE STREGA**

lenio. 21,10 «Il Re della notte» omaggio a Louis Nucuz. 22,30 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica jazz. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica da ballo. 20,05 Fanf. Tino Rossi. 20,20 (compilata Jean Ploges. Cambiamento di scena. 21,45 Musica della Italia. 22,30 (Disci del Parromax).

MONTECARLO

19,4 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confessione. 20,15 Varieta. 20,30 La serata della signora. 20,37 Adamo contra. 21,7 «Capitolo», campionata musical. 21,42 «Le Valse» di K. Wagner, atto terzo. 22,45 Jerry Blustone e la sua orchestra. 23,23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20,20 Dalla montagna di Sista. 21,45 Sport. 22 Canzoni. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica da film e sportive. 24 Ultimi notizie. 0,05-1 Canzoni e melodie.

AMBURGO-COLONIA

18 Musica di Bach. 18,45 Notizie. 19 Conspicuo. 19,45 Notizie sportive. 19,30 Musica leggera. 21,30 Notizie sportive. 21,45 Musica da ballo. 22,45 Melodie della mezzanotte. 23,45 Compilata. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale. 21 La settimana politica. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Commento politico. 22,30 Musica varia. 24,0,15 L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico. 18 La sera degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Notiziario dell'Asia. 20 Notizie. 20,15 Serenata polare. 21 Inno con Goethe. 21,30 Calarsi musical. 22 Ballate sportive. 22,30-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto scale-instrumentale diretto da Walter Goehr. 19,45 Musica sacra. 20,30 Muscarey; a La storia di Henry Esmond. 21 Notiziario. 21,30 Sagra; e L'Uomo nato per essere Re. 22 Musica per pianoforte. 22,30 Un po' di poesia. 23,23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

10 Notiziario. 19,30 Programma di varietà. 20,30 Inni sacri. 21 Orchestra. 22 Notiziario. 22,15 Orpico da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,30 Disci. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto di musica quartetto diretto da Walter Oeneb - Solisti: Soprano Margaret Ditech e basso Martin Lawrence, 2,15 Dr. Jacques Garzod. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra. 5,30 Orchestra. 6,30 Court. 7,30 Concerto. 8,15 Musica lirica. 11,15 Musica da balletti. 12,15 Notizie all'opera. 13,15 Inno. 14,15 Concerto. 15,15-16,15 Concerto diretto da Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Chalkdust; Sinfonia a 4 in fa minore. 17,15-17,30 Musica per pianoforte interpretata da Cerril Gibson. 18,30 Sinfonia. 19,30-20,30 Panorama di varietà. 21,15 Suona Jack Collins. 21,30 Musica sacra. 22 Musica profetica. 22,30 Concerto diretto da Choura Orava - Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore. 23,45-24 Musica profetica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,15 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scheerlin. 19,30 Notizie. 19,40 Sco del tempo. 19,50 Musica e sport. 20, T. Deum per Urschel, tuore, organo e orchestra. di E. Berlioz. 21 Portogallo, un paese che non conosciamo. 21,23 Concerto d'organo. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica profetica.

MONTE CERRETI

7,15 Notiziario. 10 Cori sacri. 10,30 Musica sinfonica. 10,45 Concerto della pianista Carla Marzavoca - Hindemith: Seconda sonata; Pugn: Sonata; Britten: «The Younger diary night». 11,15 L'esposizione religiosa nella mostra. 12 Disci. 12,30 Notiziario. 12,40 Parenti prescelti. 13 e Scampoli, programma a sorpresa. 13,40 Orchestra azzurra. 14 Musica sinfonica. 14,45 Disci. 16,30 Canzoni e ballabili. 17 Compilato di mandolini. 17,30 La domenica popolare. 19 Disci. 19,15 Notiziario. 19,25 Volo di oca italiana; e Sinfonia. 20 Francesco Chiesa «Tropo di Mare», quarta ed ultima parte. 20,30 Concerto sinfonico-torale diretto da Edwin Lehner - Bach: Sinfonia n. 1 in mi mine. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Orchestra Adelle.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 20,5 Disci. 20,15 June e Jack. 20,30 Concerto vocale sinfonico diretto da Alice Galliani. 21,30 Donata Bayer; e L'Uomo nato per amare. 21,35 Disci. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica leggera.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO

ora 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 25,30
ora 13,30-13,45 mt. 339; 31,50; 30,96; 25,30; 19,61
ora 18,45-19 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 25,30
ora 21,45-22,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50

SEGNALIAMO ALL'ATTENZIONE DEI NOSTRI ASCOLTATORI LE VARIAZIONI NELL'ORARIO DELLE TRASMISSIONI

DOMENICA 10 APRILE

ora 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ora 18,45 Radiosport.
ora 21,45 Rassegna della settimana: «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNEDÌ 11 APRILE

ora 7,30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ora 18,45 Bollettino economico.
ora 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
«L'EUROPA RISSORGE»: L'industria della pasta.

MARTEDÌ 12 APRILE

ora 7,30 Programma sindacale.
ora 18,45 «Prospettive economiche» di Mercator.
ora 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
Il partito conservatore.
La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 13 APRILE

ora 7,30 Programma agricolo.
ora 18,45 Bollettino economico.
ora 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI: «The End of the World», recitazione del romanzo di Geoffrey Dennis.

GIOVEDÌ 14 APRILE

ora 7,45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ora 18,45 Il Teccuino di Riccardo Argano.
ora 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH» e commento politico.
LA TAVERNA DEI MARINAI: CHARLIE BROWN.

VENERDÌ 15 APRILE

ora 7,45 Programma economico-sociale.
ora 18,45 Bollettino economico.
ora 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

SABATO 16 APRILE

ora 7,45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ora 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ora 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

IL TRUST DEI CERVELLI.

SEGNALIAMO ALL'ATTENZIONE DEI NOSTRI ASCOLTATORI LE VARIAZIONI NELL'ORARIO DELLE TRASMISSIONI

★ Ruggero Orlando, inviato speciale della Voce di Londra a Lake Success, riferirà direttamente agli ascoltatori italiani gli dibattiti in seno all'ONU, nel MERIDIANO DI GREENWICH trasmesso ogni giorno alle 21,45.

Concerti PALM OLYVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da **JACQUES HELIAN**

STAZIONI PRIME 6.54 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musiche del buongiorno. — **M Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per le donne: « Mamme e massae ». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 13.10 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Nascita, vita e morte di Gesù. (L. Ambrosini e O. Gasperini); b) Posta di Bagnano. — 11.55 Radio Neja (per l'Esercito) (BOLZANO): 11.55 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.55 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questo aere... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marciogiano. Lettere a Radio Ancona. 12.25-12.35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Penonera », giornale di attualità MI- LANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta. di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

AUTUNNO

TRE ATTI

di GHERARDO GHERARDI

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno (Kelmata)
13.25 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR
Höbberger: Ouverture, dall'opera « Ballo all'Opera »; Lehár: Fantasia ungherese; Fall: Le « di Stambul »; Holmesbergner: Tarantella; Zeller: Melodia, dall'opera « Il venditore di uccelli ».

14 —
FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Luciana Dall'iver, Tino Al-
lori, Marcello Arcangoli, Silvano
Lalli e Cenepino
Churelli-Wallace: Fantasia da « Dum-
bn »; Bourtyre-Larlet: La canzone
della « litige »; Myrta Pini: Non
« do so non vedo; Giunta: Sei tu
m'odiata; Benedetto-Masi: La fami-
glia numerosa; Galletti-Babini: Rima-
ni con me; Marra: Fantasia del
« Jim »; Voglia essere amata; Otta-
Gipa: L'allegra trenino; Stینه-
Dhali: Sono un sognator.

14.40 Ester Valdes e il duo di chi-
tarre Contimilio-Greco.
Ignato: La noia di Nicopole; Igno-
to: Cochumbé; Valdes: Nostalgia di
te. Borgogno: Sei mia; Garza: Gua-
diastaja.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani
di Mezzogiorno - BOLOGNA I: Raccom-
da in musica di Giulio Lenti - CATANIA
PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I
e SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I e SAN REMO: 18.55-17.15 Rilevato
dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per il piccolo
Lucignolo

17.30
Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Bich: a) Cantata N. 33 (Oh suona ora
desiderata), b) Cantata N. 36 (Io sono
piamente felice), (esprano Vinifred
Coelli); Schütz: Le sette parole di Ge-
su sulla Croce (revisione di G. F.
Ghedini).
Esecutore: Carlo Germano, Meati;
Giuseppe Pautasso e Giuliano Per-
reit. I due ladroni; Anna Maria Gi-
sisto Maria Luisa Pereno, Gaspare Pa-
cchi, Giuliano Ferraini, Gili Evangelisti.
Coretto col « Collegium Musicum »
di Torino diretto da Bettina Lupo.
Direttore Massimo Brunel

Nell'intervallo: Letture
19 — **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e d'arte
a cura di Adriano Sereni
« E. A. Poe nel primo centenario »

19.30 CANZONI
Ardo-Gronya: Fiamingo, Madero: Au-
roro; Robertson: Noi tra; Gurrieri-
Pinchi: Non dirmi addio.

19.40 Università internazionale Gu-
glicimo Marconi. Prof. Tommaso
Pontano: « L'epidemia infuenzale
del 1948 ».
CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziaria.

19.58 L'oroscopo di domani
(Chiorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
(Notiziario sportivo Burton)

20.32
Ricordo di Gherardo Gherardi
Commemorazione di Sergio Pugliese
AUTUNNO

Tre atti di
GHERARDO GHERARDI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Riccardo Gioia Angelo Calabrese
Gregorio Pasti Nico Pepe
Teresa Nella Bonora
Giuditta Leo Curci
Stefano Vieri Ubaldo Lay
Carlo Mario Riccardo Cucchiella
Mario Giotto Tempezzini
Lena Adriana Parrella
Maria Maria Rocca
Giulia Zoe Incrocci
Attilio Italo Corbelli
Regia di Guglielmo Morandi.

22.15 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Carla Boni,
Tino Vailati, Gigi Marra e il Quar-
tetto Sbars.

De Serra-Ector: La ragazza del rit-
mo; Gershwin-Testoni: Luci di New
York; Caviglia-Rolando: Asciuttano
le sigle; Galletti: Katia; Manus: Mia
cugina Luisetta; Ceroni: Male d'amo-
re; Canessa: Voglio andare nella Ju-
ga; Lops-Notarius: Serenella mia;
Kramer-Testoni: Fascino; Coppini: Da
Rovere; Vedo brillar; Pagnini: Ca-
sablanca; Pappalardi: Newton boogie;
Melliev: Sei sempre sei.

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30
Musica da camera
Violinista Sirio Plovesan
Pianista Eugenio Bagnoli
Beethoven: Sonata n. 9, op. 47 (a
Kreutzer); a) Adagio sostenuto. Pre-
sto. b) Andante con variazioni. c)
Presto.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Detatture delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano Laura Borbieri, Clara Jalo-
nardi, Alvi, Sergio Daiba e
Cleudio Villa
Marchesi-Bixio: M'è spuntato un
quadrifoglio; Dampa-Panzuti: La
Gioconda; Bourtaire: Semina d'a-
more; Rastelli-Pini: Si farà quel
monumento; Fraga: Qui, sotto il
cielo di Capri; Dampa-Gillar: La qua-
druppi; Rastelli-Fraga: I cadetti di Gu-
scogna; Marsili: La rumba della Chu-
ca Coca.

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Allicchieri.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa. « La figlia dell'Ucraina » -
GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino
Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Noti-
ziario, notizie sportive e il tacchino del consu-
matore. di Mario NAPOLI I: Cronaca ispolitica
na e « La settimana sportiva » di Domenico
Faina - IDINIK - VENEZIA I - VERONA
Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA I: « Belle e brutto »
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario
per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a
cura di E. Favaro.

17.15 Lezione di lingua francese, a
cura di G. Varesi.

17.30 La voce di Londra

18 —
AI PADIGLIONE DELLA RANDA
Banda Brighouse e Rastrick
diretta da ERIC BALL
Johnstone: County palatine; Ball:
Divertimento; Robinson: Melodie di
Edward German; Moszkowski: Valzer
da concerto in mi maggiore.
(registrazione B.B.C.)

18.30 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Elsa Fiore, Alberto Ama-
to e Mimi Ferrari.
Scala-Bassi: Canzone marinara; e;
Galdieri-Gigante: Signori; Canetti-
Valente: L'ombra mia; Escobar: Sa-
turnale; Mario: Santa Lucia (tunata);
Melina Mario: Core Jurastorio; Man-
lio-Oliviero: Mia cara Napoli; Billi:
Ronda egiziana.

19 — Attualità.
BOLZANO: 19-19.51 Programma vario. Pro-
gramma tedesco.

19.10 MUSICHE AMERICANE
CONTEMPORANEE

Soprano Martha Long
Pianista Andrew Imbrie
Samuel Barber: Nocturne; Roger Ses-
sions: On the beach at Fontana;
Charles Ives: a) Canon, b) Where the
eagle; Roger Sessions: From my de-
ar, a) N. 1, b) N. 3; Theodore Char-
rier: These, my Ophelia; Andrew Im-
brie: a) The Telephone, b) Mabel
Osborne (dall'Antologia di Spoon Ri-
ver), c) Spectral Louisa.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani.
(Chiorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Burton

20.32 JACQUES HELIAN
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Ginette Garcin, Jo Char-
rier e Jean Marco
Ravasin: All'Opera; Kennedy-Sim-
on: E Mimi; Hilliard-Sigman: Civili-
tation; Charrier-Angelo: Al tempo della
polka; Phillips: One, two, three,
four Jump; Lafarge-Gerard; Colpon;
Leonard-Fischer: Unucky blues;
Gardoni-Vendari: Samba querida.
(Palmolive)

21 —
Dal Teatro Nuovo di Torino
in collaborazione con la Sezione
musicale autonoma della Pro Cul-
tura Femmine di Torino.

LA PASSIONE
SECONDO S. MATTEO
di G. S. BACH

Oratorio per soli, coro e orchestra
Direttore Vittorio Gui

Esecutori: Gabrielle Gatti, sopra-
no; Luisa Ribacchi, contralto; Fe-
rre Murtoanu, tenore; Marco-
o Cortis, baritone; Sesto Bruscani-
ni, basso; Gino Nucci, organista.
Orchestra sinfonica di Torino della
Radio Italiana. Coro dell'Acca-
demia di S. Cecilia diretto da Bo-
naventura Somme
(registrazione)

Dopo il concerto: « Oggi al Parla-
mento ». Giornale radio.

Indi: Musica da bello.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Detatture delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino 11.30 Pagine operative. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Giostra melodica. 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario Giornale radio. 13.25 Orchestra diretta da Max Schönhaar. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Lutto borsa. 17.30 73 danzante - Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica brillanti. Indi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Ceredi. 21 Concerto diretto da Vittorio Gyu. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenaci.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Manne e massie. 12 Dal repertorio fotografico. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra diretta da Max Schönhaar. 14 Francesco Ferreri e la sua orchestra ritm-melodica. 14.40 Trio Valdes. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Elba. 19 Musica richieste per conto della Rinascente di Cagliari. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da



Lo SHAMPOO PALMOLIVE è indispensabile per una efficace e durevole cura della vostra capigliatura. La sua schiuma soffice ed abbondante pulisce radicalmente i vostri capelli ed anche il cuoio capelluto. Ricco di olio di oliva e privo di sodio lo SHAMPOO PALMOLIVE è assolutamente innocuo: il suo uso costante rende i capelli morbidi, vaporosi, lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità vi farà convinti.



Ernesto Nicelli. 21.5 I grandi interpreti della musica vocale da camera. Concerto del soprano Hilde Guden. Collaborazione pianistica di Ernesto Reichert. Musiche di Mozart, Beethoven, Schubert, Wolf e Strauss. 21.45 La Cuculina, un atto di Grazia Laberti Bodoni, a cura di Lino Giua. 22.15 Canzoni eseguite dall'Orchestra diretta da Nello Segurini. 22.40 Melodie dallo studio di Londra (reg. B.B.C.). Orchestra Mantovani. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Ciel notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Programma ecclesiale - Moralisti: a) La Bruyere. Lo scrittore più mai noto nei secoli XVII e XVIII. b) La Fontaine. 20 Parole e musica. 20.30 Quattresimo notale. 20.45 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Mah-phah Djien: Quando i paroli s'incontrano. 22.15 Musica sinfonica - Meridian: Le offerte di meridiane a La Croce, il Precetto, l'Eucarestia; Hougger. Terza sinfonia (Le Liturgia) n. 23.15 Mostra notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 La catena della felicità. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora radio. 20.20 (Caldiscopio) musicale. 22.15 Conversazione. 22.30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Orchestra ladia diretta da George Béhague. 19.45 Notiziario. 20 Concerti celebri. 20.30 Loggionno insieme. 20.45 Scherzo sonoro. 21.15 Concerto del Quartetto Pro Nota - Dieci. Quartetto in fa; De Bourguignon: Quartetto n. 2. 21.50 Dieci. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Masseur. Il Cid. Balletto. 20 Concerto totale-instrumentale diretto da Leonor Graa. 21.35 Dieci richiesti. 22.15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Attualità musicale. 19.30 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Paul Kocilic - Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore; Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, ouverture. 22.15 Secondo la nostra antenna e la nostra coscienza. 22.45 Concerto del Violinista Madeline Vautier - Turco. Anta il spazio: Nazareno; Mahaner; Paganini; Ventiquattresimo capriccio; Beethoven: Framenda. 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica per archi. 19.30 Notiziario. 19.50 Dieci. 20.05 Honoré de Balzac e L'Intégrité a. adattamento radiofonico. 21.40 Tribuna parigina. 22 «Il Ciel degli Intellighenti» e «Attualità di ieri».

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzon. 20 Rivista. 20.30 La serata della alpina. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Dieci preferiti. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
20 Notizie. 20.15 Connezza. 22 Mostra da ballo. 22.30 Notizia. 22.45 Conversazione. 23.05 Racconta del cinema. 23.15 Concerto sinfonico. 24 Ullino notturno. 0.05-1 Musiche di Germania.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 19.15 Notizie del Reno e della Ruhr. 19.30 Giovedì oggi e domani. 20 Concerto sinfonico. 21.45 Notizie. 22.30 Musica varia. 2.3 Musica ritmica. 23.45 Connezza. 24 Notizia. 0.05-1 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Musica vari. 20.45 Precedenti del tempo. 21 Musiche operistiche. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Trasmissione culturale. 23.15 Melodie a stazioni. 24.05 URtime nottate.

Concerti PALMOLIVE
ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare: alle ore 18,72 sulla Rete Anzura l'orchestra diretta da JACQUES HELIAN

8000 nostri clienti da ogni regione d'Italia, ci hanno scritto spontaneamente, ringraziandoci contenti e soddisfatti

Perchè? - Che cosa hanno trovato da

FORNASARI?

Gli strumenti più precisi • I prezzi più convenienti • Le rateazioni più comode • Il massimo della garanzia (5-10-30 anni)

Pianoforti L. 5000 mensili • Fisarmoniche L. 1000 mensili • Armoniche a bocca 48 voci orchestrali L. 980 anticipate • Catalogo Pianoforti L. 50 • Catalogo Fisarmoniche L. 30 anticipate

FORNASARI
VIA DANTE, 7 - MILANO - TELEFONO 85.572

MONTEGROTTO-TERME
PADOVA - COLLI EUGANEI - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FER. LINEA VENEZIA - BOLOGNA

FANGHI • GROTTE SUDORIFERE • BAGNI • ACQUE MINERALI • CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, MALATTIE DEL RIMBAMBIO, OBESITÀ, GOTTA, DIABETE, NEURALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC.

PER INFORMAZIONI: PRO-LOCO • CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE MUTUE

FRANCOFORTE
18 La gioventù discute. 18.25 Segnale orario. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Irlandesi. 19.30 Sguardo ai programmi. 19.45 Notiziario dell'aula. 20 Notizie. 20.15 Canzoni orchestrali. 21 L'ultimo sera. 21.20 Musica da camera. 22 Musica da ballo. 22.30 Musica da camera. 23 Notizie. 23.15-24 Club del jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Musiche di Rimsky-Korsakov. 19 Musica leggera. 19.30 Varietà. 20.15 Musica spiritistica. 21 Notiziario. 21.15 Sayer: «L'Inno nato per essere tra». 22 Concerto del arzonpiano Nancy Evans e della violoncellista Zara Nelsova. 22.45 Resonance parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Musiche preferite. 20 Rivista. 20.30 Pittor e Riti: «Viaggio nel bel». 21 Orchestra sinfonica. 21.30 Parlare. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Ambrosiana e Complesso Burns. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
2.30 Orchestra Gerold: 3.30 Musica leggera. 4.15 Ricordi musicali. 5.00 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 6.30 Concerto della Welsh Guard. 7.45 Musiche preferite. 8.15 Complesso Baker. 11.15 Canto. Il britone Harold Williams. 11.30 Harold Gether, il suo ritratto e la sua orchestra. 12.15 Concerto orchestrale. 13.15 Orchestra Ricomincia della B.B.C. 13.15 Rivista. 16.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 17.15 Musica orchestrale del XX secolo. 18.30 Neri dischi. 20 Barbara Summer. Len Blaize e Ken Morris. 20.15 Musica operistica. 21.15 Ricordi musicali. 22

18.30 Musica preferita. 22.30 George Beil-Wand e i suoi Pianofortisti. 22.45-23.45 Musica eccellenza - Amstara. Trio in sol minore op. 15 per pianoforte, violino e violoncello; Irosas: Serenata op. 44 per strumenti a fiato, violoncello e contrabbasso.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18 Concerto vocale. 18.30 Orchestra Dumort. 19 Problemi della vita. 19.30 Notizie. 19.43 Ora del tempo. 20 Musica richiesta. 20.30 Una «legenda americana, riduzione radiofonica. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.55 Musica classica ecumenica. 22.15 Prometto settimanale per gli organi all'estero. 22.30 Notizie. 22.05-22.30 Musica di Monteverdi.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Parole e ritratto. 13.25 Variazioni sinfoniche. 13.45 Musica varia. 17.30 Musica per viola d'amore, interpretata da Walter Isinghiana - Liszt: Sonata «La caccia»; Ciaikovski: Sei preludi. 18 Canzon. 19 Musiche caratteristiche. 19.15 Notiziario. 19.40 Melodie al cembalo. 20 Canzoni internazionali. 20.15 Fiumi musica, commedia in tre atti di R. Lopez e E. Pousset. 22 Quartetto Bahin. 22.15 Notiziario. 22.20 Fantastico al pianoforte. 23.25-23.30 Concerto.

SOTTERRI
19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.40 Mrs. Smart, Berlioz: Rapsodia e il complesso Mrs. Lovers. 20 George Haffmann: Concerto. 20.15. 20.40 Rivista. 21.16 Contrasti, paragrafi di musica. 21.20 Poema e canzoni di Prévert e Kocma; e La città a. 22 Accademia sinfonica. 22.40 Jan bot. 22.50 Notiziario.



Una scena del « Don Giovanni »
in una stampa del 1844.

Figura tipicamente settecentesca, agglomerato di passioni basse ed elette, di intelligenza grezza e di intuizioni raffinate, di spirito di avventura e di monotoni luoghi comuni societari, Lorenzo Da Ponte è oggi ancora vivo, vivissimo, alla luce della critica: i suoi muscoli reagiscono a certe analisi anatomiche che certuni specialisti della cosiddetta « patologia artistica » vorrebbero praticargli, per dimostrare che la sua grandezza fu una grandezza di riflesso, passiva, dunque, parassitaria. Nulla, insomma, sarebbe stato Da Ponte senza Wolfgang Amedeo Mozart.

A parte le eccezioni critiche che tali conclusioni ci indurrebbero ad accettare (e non sempre plausibili), resta da definire ancora la parte che Da Ponte si ebbe come ispiratore del genio. Il che, se rispondente a verità, non dovrebbe certo essere fonte di scandalo tra i mozartiani a oltranza, i quali vorrebbero fare della grandezza del loro « protetto », una grandezza di isolato.

200 ANNI DALLA N DI LORENZO DA

Nel librettista di Mozart ricordiamo un maestro e u

di REMO GIAZZOTTO

Sciocca pretesa, tanto più a proposito di un Mozart!

Lorenzo Da Ponte è, come figura di librettista, l'opposto del Metastasio; e sta in bilico, come uomo tra un Casanova e Don Giovanni Tenorio medesimo. Ma le sue azioni d'uomo (e qui sta tutto il valore dell'osservazione) sono sempre dettate da uno spirito che è, in ogni caso, fedele specchio delle antitesi morali e spirituali del '700. Forse potremmo avvicinarlo, per una certa indipendenza spirituale a quell'altro autore teatrale che nacque nello stesso anno e di cui, quindi, si potrebbe celebrare in-

sieme il bicentenario della nascita: Vittorio Alfieri.

Da Ponte venne alla luce il 10 marzo 1731 a Ceneda (oggi Vittorio Veneto) da genitori ebrei (vero nome: Conegliano). A quattordici anni prese l'acqua lustrale e a dargliela fu il vescovo Lorenzo Da Ponte di cui assunse il nome. Dopo aver studiato nel seminario di Treviso, sui venti, prese gli ordini e si trasferì a Venezia. Qui ha inizio il periodo che il Natali ha definito « casanoviano » della vita dell'abate Da Ponte. Già i precedenti, cui abbiamo accen-

Documentari radiofonici:

ETA' 10 MINUTI E 5 SECONDI

Un nostro radiocronista ha portato il microfono nel reparto Maternità dell'Ospedale San Camillo di Roma, ed ha eseguito un documentario dal titolo: *Era 10 minuti e 5 secondi*. Ecco alcune fotografie della radiocronaca.

- (A sinistra in basso) Questa è certo la voce più giovane che un microfono abbia raccolto: una voce... vecchia di 4 minuti!
- (A destra in alto) E' sempre difficile scegliere un nome. Pensate quando, al fonte battesimale, bisogna dare il nome a due gemelli...
- (A destra in basso) Il dottore sta spiegando al nostro radiocronista le caratteristiche dell'incubatrice che raccoglie i neonati immaturi e prematuri e li conserva nelle stesse condizioni ambientali che avevano nel seno della madre.



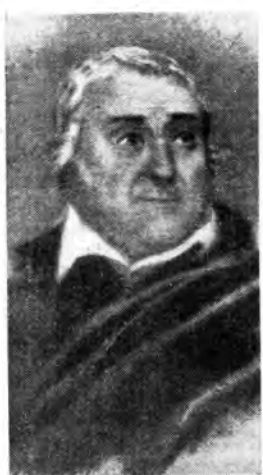
NASCITA PONTE

il araldo di italianità

nato, sono piuttosto peccanti. Ma a Venezia, ecco l'amore, ecco l'intrigo, la passione, lo scandalo. L'abattino deve fuggire Ripara a Gorizia, entra in seminario, insegna eloquenza, gode dell'amicizia di Giulio Trento e di Gaspare Gozzi. Passa a Trieste, tra i gesuiti, insegna musica. Ma Venezia lo riacchetta e vi diventa amico del Casanova, improvvisa versi, fa il precettore dei figli di Giorgio Pisani. Ma il senato « serenissimo » lo espelle un'altra volta come denigratore delle « parrucche aristocratiche ». E' il 1777. Tra il 1783 e il 1791 sta tutto il grosso e il meglio della sua produzione librettistica. A Vienna, dopo il soggiorno di Dresda, egli prende il posto di successore del Metastasio, morto nell'82. Leopoldo II che succede a Giuseppe II lo conferma poeta di corte, ma ben presto Da Ponte dè in ismania, il suo spirito ribelle lo porta alla insofferenza verso tutto ciò che sia legato alla vita antica di corte e commette alcune mancanze. Il rigido imperatore se le lega al dito, una a una, e finisce per cacciarlo su due piedi. Si conclude il secondo periodo, quello del poeta di teatro.

L'uomo e l'artista sono, l'uno e l'altro, ormai carichi di esperienze: vita religiosa, vita mondana, vita d'arte, amori, avventure, contatti con uomini illustri, con geni addirittura. Tutto ha provato Da Ponte: amicizie e inimicizie, affetti e odii. Salieri, Casti, Casanova, Mozart, Gazzaniga, Anfossi, Cimarosa, Paisiello. Nomi che ricorrono in continuo nella sua vita come amici, appunto, come nemici, come sostenitori, come oppositori. Ha provato l'ebbrezza dei successi, le umiliazioni degli insuccessi. In auge e in disgrazia, sulla sua bocca ora è stato il riso della piena soddisfazione, ora la smorfia della disillusione. Quest'uomo, provato (e come!) dalla collaborazione con Mozart, innamorato esso stesso di questo « genio sublime » nel quale però riconosce tutte le caratteristiche del genio latino, ebbene, questo uomo, lasciata Vienna, e a quel modo, non se la sente di tornare in Italia, o di vagare per qualche altra corte in cerca d'un servizio cesareo; no, glielo proibiscono la coscienza e lo spirito, continuamente in fermento. E che fa, allora? Perché non auto-eleggersi paladino e araldo di italianità dove più ce n'è bisogno, e così fa. Va a Londra, dopo aver sostato al-

cur poco a Trieste (qui si ammogliava, nonostante sia prete) e vi si ferma sino al 1812. Fa di tutto tra quelle « pulmoniche nebbie »: il libraio, lo stampatore, da prima; poi si stanca e apre un'agenzia teatrale, a tu per tu, tutto il giorno, con usurari, sbirri e avvocati. Ma poi si chiede: perché non recarmi in America, a divulgare, sostenere, proteggere la nostra lingua e la nostra letteratura? E così fa: nel gennaio del 1815 salpa verso la Repubblica degli Stati Uniti e da quell'anno sino al 1838, prima a Filadelfia, poi a New York, poi ancora a Sundbury, quindi di nuovo a Filadelfia e a New York, dandosi a tutti i mestieri e a tutte le professioni, diffonde libri italiani, allora ignoti



Lorenzo Da Ponte

colà, insegna italiano, fa il droghiere, poi il dantologo, l'esaltatore delle glorie italiane. Miseria, stenti, mezzo pazzo, allucinato talora; il nome d'Italia sempre sulle labbra. Ecco l'uomo Da Ponte, l'uomo di cui ricorre quest'anno il bicentenario della nascita.

E l'artista? L'artista ci risulta intero e genuino se leggeremo con attenzione le sue *Memorie* (più interessanti di quelle del Goldoni e del Casanova), poiché, nella esaltata narrazione di fatti e di imprese personali, i riferimenti ai suoi lavori di teatro sono sempre schietti e moderati. E da questo contrasto di elementi critici ed emotivi scaturisce il vero significato della sua opera di poeta drammatico. Egli sottovaluta così, ad esempio, il suo *Don Giovanni*: « Io non ho mai composto più facilmente e più comodamente dramma alcuno di questo mio *Don Giovanni*. *Il Bertoldo, poeta d'altronde, a me molto antipatico, mi servì in tutto e per tutto di guida. Le due prime scene che io scombiccherai*

nella prima giornata di lavoro sono tolte quasi di sana pianta e quasi verso per verso da questo mio modello, le altre le composi col favore delle Muse... ». Demolisce, così, il suo operato dichiarandosi piagiatore del Bertoli, che ha in odio, e non si accorge di aver creato una figura nuova nel dramma: Donna Anna. La vera grande conquista musicale di Mozart l'ha creata Da Ponte. La gentile e rassegnata figlia del Commendatore, quale risulta nell'opera del Gazzaniga (libretto del Bertoli), si trasforma col Da Ponte in una « Dea ultrice », dice il Farinelli. Ogni tragico conflitto è originato dalla volontà di Donna Anna. Da Ponte non sa di aver dato vita a un sì forte personaggio.

Del resto la critica contemporanea più avveduta non si nasconde che il libretto d'apontiano per le *Nozze di Figaro* supera, quanto a brio e a intelligenza, l'originale del Beaumarchais; e l'eleganza di quella poesia non poco servì d'ispirazione ai Mozart medesimo. Da Ponte è onesto. Non rinfaccia ai Bertoli di aver attinto al Molière per il *Don Giovanni*, e non tiene affatto conto dei successi letterari ottenuti col *Figaro*. Nella *Scuola degli amanti*, ossia *Così fan tutte*, la sua vena non è degna di quegli altri due precedenti lavori; ma è la prova, però, che essa restava, comunque, un forte incentivo creativo per quella del genio mozartiano, che, da questo libretto, seppe suscitare nuovi cicli di musica incomparabilmente bella.

Di Da Ponte poco si parla, e resta come assorbito e annullato nella corona, tutta luci e scintillii, in cui vive l'opera musicale di Mozart. Ricordarlo (almeno in questa occasione) ci pare doveroso: lo pretende non solo l'uomo, strano e ricco di risorse spirituali, difensore della cultura italiana, ma lo vuole l'artista di teatro, colui, cioè, che diede a Mozart la definitiva consapevolezza di non poter creare capolavori teatrali senza l'ausilio della nostra musicalissima lingua. A un certo punto della sua vita, Mozart, che nell'animo era tedesco, si ribellò a quella constatazione e si mise a tradurre nella sua lingua il *Don Giovanni*. Non riuscì a finire il primo atto. Come sostituire questi versi d'apontiani?

Deh, vieni a la finestra, o mio tesoro!
Deh, vieni a consolare il pianto mio!
Se neghi a me di dar qualche ristoro
Davanti a gli occhi tuoi morir vegliò.

La serenata di *Don Giovanni*: una chiave per tutti i cuori. E in cuor suo, spesso volte, Mozart ringraziò Da Ponte d'avergliela offerta sotto la veste di versi così puramente e dolcemente musicali.

Da quanti altri, dopo Da Ponte, è stata fatta propaganda di italianità più utile e proficua?

REMO GIAZZOTTO

TRASMISSIONI ESTERE IN LINGUA ITALIANA

(ora italiana)

Per aderire alle richieste di alcuni nostri lettori, ripubblichiamo qui di seguito l'elenco delle principali trasmissioni estere in lingua italiana secondo i dati del Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende.

ALBANIA	
Ore 19.30-19.45	(m. 38): Notiziari.
FRANCIA	
Ore 19.15-19.45	(m. 41): Notiziari (in francese per l'Italia).
CANADA	
Ore 16.30-17 —	(m. 19.58 - 18.84): Il Canada parla all'Italia.
INGHILTERRA	
Ore 7.30 - 7.45	(m. 49.42 - 41.32 - 31.50): Programma « English by radio », programmi economici, sociali e agricoli.
» 13.30-13.45	(m. 339 - 31.50 - 30.84 - 25.30 - 19.61): Notiziari.
» 19.30-20 —	(m. 49.43 - 41.32 - 31.50 - 19.61): « Meridiani di Greenwich ».
» 22.00-22.45	(m. 287 - 40.42 - 41.32 - 31.50): « Attualità e commenti ».
JUGOSLAVIA	
Ore 12.15-12.30	(m. 31.56): Notiziari.
» 18.00-18.15	(m. 49.19): Notiziari.
SPAGNA	
Ore 19.45-20 —	(m. 32): Notiziari.
SVIZZERA	
Ore 7.15 - 7.20	(m. 251.1): Notiziari.
» 12.30-12.40	(m. 257.1): Notiziari.
» 19.15-19.30	(m. 257.1): Notiziari.
» 22.15-22.20	(m. 257.1): Notiziari.
U. R. S. S.	
Ore 17.30-18 —	(m. 25 - 30): Notiziari.
» 19.30-19.59	(m. 30 - 41 - 49): Notiziari.
» 20.30-20.59	(m. 31 - 41 - 49): Notiziari (solo al venerdì).
» 16.30-17 —	(m. 25 - 30): Notiziari.
» 22.30-23.30	(m. 30 - 41 - 309 - 348 - 360 - 377): Notiziari (orini sabato programma musicale).
» 12.20-13.30	(m. 19 - 25 - 31): Notiziari (ogni domenica programma per bambini).
U. S. A.	
Ore 15.00-15.30	(m. 16.87 - 13.88): « Rassegna Stampa ».
» 18.30-19 —	(m. 14.91 - 18.83 - 19.07): Informazioni e Documentari.
» 19.00-19.15	(m. 19.67 - 16.85 - 12.86): Notiziari.
» 19.15-20 —	(m. 18.67 - 16.85 - 13.86): Notiziari.
» 21.00-21.30	(m. 25.45 - 16.87 - 19.83 - 19.71 - 16.52 - 13.86 - 12.86): Notiziari artistici, scientifici ed economici.
» 21.45-22.30	(m. 19.87 - 16.85 - 12.86): Commenti, Attualità, Rassegna.

STAZIONI PIUME 6,54 Deviazioni delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La donna al lavoro», a cura di Elena Teglabue. — 8,20-8,40 «FIDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — II Musiche richieste al Servizio Opzionale della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole **Medie Inferiori**: a) La Pasqua, di Elvira Donatelli Ternali; b) Centofinestre, radiogiornale per i ragazzi. — 12 Album di canzoni. Canta Luciana Dolliver, al pianoforte Cesare Cesarini. (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e note sportive. — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

DON GIOVANNI

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kielmata)

13.25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Tino Vellitti, Carla Boni e i Radio Boys. Kramer-Rastelli: I signori Zanarelli; b) Fragna: Ci spozzema a Napoli; Marveni: Tu sei bella Gabriella; Pinchi: Cosa importa a me; Rossi-Teglabue: Non No; Anber: Ricordi di ragazzo; Barzizza-Morbelli: Puffetto l'Indo; Medero-Nisa: El chucco peruviano.

13.55 Curiosoando in discoteca. Chabrier: España; Delibes: La figlia di Corde; Mozart: Finta della sonata in fa; Berera: Granadina; Glière: Danza russa dei marinai; Ignolo: Gips irlandese.

14.20 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano Rosanna Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Ant. Basurto. Oliviero De Musa: Perché mentire; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Pizzigoni: Se Battista; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Nisa-Castrolì: Rosso e blu; Mari-Di Luzzaro: Ho sete di baci; Soprannalarietta: Mimi e Coci; Di Fonzo: Mi piace così; Galdieri-Fragna: La marcia della lontananza; Nisa: Cristoforo Colombo.

14.53 Cinema cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali. BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e meteo del tempo. (15,50-17 Liguri) BARI. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - LA RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

17.30 Dal Conservatorio San Pietro e Majella in Napoli

CONCERTO dell'Orchestra da camera Alessandro Scarlatti diretto da JONEL PERLEA

Beethoven: Leonora, n. 1 ouverture; Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 505; a) Allegro molto, b) Andante; c) Minuetto, d) Allegro assai; Marubucci: a) Notturno, b) Nozzeletta.

18.25 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa

18.45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Ugo Dini e Marc Arcangolli. Sciorilli-Pinchi: Non ti chiamero mamma; Sacco-Quattrini: Per chi suona la campana; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Ulmer-Leonardi: Chissà perché; Motoli: Suing adoratori; Tull-Gianantonio: Canto pensando a te; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Mascheroni: Serenata swing; Lombardo-Mazzoli: Come un sogno; Colli: Galivigori. Nell'intervallo (18-19,10): Rubrica Ritalica.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulon

20.32 Roso di sera a cura di Umberto Calosso

20.40 Cantata Roberto Murolo. Murolo-Tagliareri: Qui fu Napoli; L. ma-Bovi: Quante rose; Galdieri-Bonavolontà: Serenatella da 'na cum-pagna 'a acola; Russo-Costa: Scetzze; Murolo-Tagliareri: U curato 'e Maria Rosa; Testa-Bideri: Zampugnaro 'nnamurato; Costa-Di Giacomo: Oll'oll.

21 - Dal Teatro S. Carlo di Napoli **DON GIOVANNI** Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di **WOLFANGO AMEDEO MOZART**
Don Giovanni Paul Schöfler
Donna Anna Liuba Velich
Il Commendatore
Cristiano Balasmeigas
Di Duca Ottavio Libero De Luca
Donna Elvira Susanna Danco
Zerlina Emmy Loose
Leporello Mario Perri
Masetto Alfred Poell

Direttore Karl Böhm
Istruttore del coro Michele Lauro
Orchestra e coro del Teatro S. Carlo
Nell'intervallo: il retrobottega del libretto, conversazioni di Antonio Baldini, Goffredo Belloni e Mario Morandi.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». **Giornale radio.** «Parlamentate». Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

18.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kielmata)

13.25

Musica per orchestra d'archi
Kern: Io sogno troppo; Melachrinco: Festa nei bosco; Herbert: Baciami ancora; Melachrinco: Splendore di sole invernale; Chase: Mezzanotte a Mayfar; Herbert: Estate in India; Raymond: Valse del miei sogni; Pence: Estrellita; Frimi: Serenata del somarella.
MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

13.55 Arti plastiche e figurative a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa, a Panorama, giornale di attualità - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - Il tramonto delle otto, a cura di Giacomo de Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - ANCONA del Teatro, a cura di Francesco Grandi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario e Scrittori viventi, conversazione - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Voce della Giulla - MILANO I: 16,30-17 Itinerari milanesi, a cura di Aida Minghella.

17 - Il grillo parlante Settimanale radiofonico per i bambini

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani.

18 - LA RAI alla Fiera di Milano Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

18.30 Musica da camera Quartetto d'archi di Radio Torino

Beethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 59, n. 1; a) Allegro, b) Allegretto vivace e sempre scherzando, c) Adagio molto e mesto, d) Allegro (tema russo).
BOLZANO: 18,30-19,31 Programma in lingua tedesca

19.20 Album di canzoni Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville
Rossi: Amore baciami baciami; Oliver: Opus n. 1; James: Baby vien con me; Cammi; Morina Morina; Calzia: Che si fa.

19.35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulon

20.32 Le inchieste del Commissario Maigret di GEORGES SIMENON

QUALCUNO HA VISTO Adattamento radiofonico di Serge Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prose di Rad o Roma
Regia di Anton Giulio Majano (Vidal)

21.16 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini
Gould: Jubilee, da «Spiritual»; Gershwin: Rapsodia in blu; Durke: New York nocturne.

21.46 **77 LODOLE E UN MARITO** Commedia musicale in tre atti di G. BUCCIOLINI e L. UGOLINI

Musiche di Alfredo Cuscinà
Orchestra diretta da Mario Vallini
Comp. del Teatro Comico-Musicale di Radio Roma
Regia di Silvio Gigi

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da camera Pianista Gino Gorini
Brahms: a) Due ballate op. 10 n. 1 e n. 2, b) Intermezzo op. 10 n. 4; Debussy: a) La terrasse des audiences du clair de lune, b) Tre studi; Per le opposte sferoidi, Per gli arpeggi composti, Per le otto dita.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Deviazioni delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAZIONI PRIME 6,4 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca a da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A favola non s'inviechia», ricette di cucina suggerite da Ade Bodo. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Lo Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) Pasquie di Resurrezione, di Carlo da Vinci; b) Musiche lepriale alla Pasque. — 11,56 Radio Neia (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,56 Ritmi e ritornelli moderni - 12,15-12,55 Programmia in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - CATANIA e PALERMO: Notizario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, conferenze di Anna Garofalo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 L'ultimo Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

RUDOLF MORALT

DIRIGE MUSICHE DI

MOZART, STRAWINSKY, STRAUSS

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts)

12.35

12.26 La canzone del giorno (Kelmata)

La RAI alla Fiera di Milano
Trasmisione dall'Auditorium della Fiera

12.25 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

19 - Bran da opere

Cantano: Luciana Dell'iver, Marcello Arcangeloli, Ugo Dini e Silvano Lalli.

Cimarra: Il matrimonio per raggione, sintonia; Mozart: Così fan tutte, «Rivolgete a lui lo sguardo»; Verdi: Don Carlos, «Oh, don fatale»; Massenet: Manon, «A Parigi d'andrem»; Catalani: Lorelei, danza delle odaine; Leoncavallo: I pagliacci, prologo; Wagner: Tannhäuser, marcia.

Falcochito-Dura: Non il uoglio; Redi-Rostelli: Amleto; Luttazzi: Troppo tardi; Sciorilli-Pischi: A due voci; Vallati-Franconi: Vano tormento; Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Hens-Larici: Sweet, sweet; Di Pignis-Pischi: Anna, Coria, Lilla; Sperino-Cram: Buonanotte Giouanna.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Stuart Harmspiber: «Nuove teorie dello spirito». CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

12.55 Solisti celebri

19.50 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

Wanda Landowska
Benny Goodman

20 Segnale orario

Chamberlondere: Sarabanda in re minore; Couperin: a Les cololone et les cololone; b) L'ultimo inno mariale (clavicembalista Landowska); Weber: Concertino per clarinetto e orchestra (clarinetista Goodman)

20.32

14.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizza

HOOP... LÀ!

Cantano: Gigi Merri, Tino Vallati, Carla Boni e il Radio Boys.

Panorama di varietà Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Marro Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica Presenta Corrado

Anna-Pirelli: Violino lontano; Schuch-Cherubini: Belle Italiane; Olivieri-Testoni: Sogno o forse no; Pavese-Lipi: Il fantasma innamorato; Biocco-Carigi: Solitudine; Concina-Pischi: Oh, Georgette; Polinucci-Rastelli: La bocca tua; Styne: Credo nell'amor; Chicchio-Morbelli: E' musica il tuo amore; Holman: Samba 1, 2, 3.

Regia di Riccardo Montoni (Wlyer Vetta)

14.50 Chi è di scena? cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico

21.30

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

CONCERTO SINFONICO

18.14 Finestra sul mondo.

diretto da RUDOLF MORALT

18.35-18.50 Trasmissioni locali.

con la partecipazione del pianista Gherardo Nascirini Carmignani

17 - Pomeriggio teatrale UN'ORA CON BEQUE

Mozart: Serenata notturna in re maggiore K 239; a) Marcia (maestoso), b) Minuetto; c) Rondò (allegretto e allegro); Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato; a) Lento - Allegro; b) Larghissimo; c) Allegro; Strauss: Sinfonia domestica.

In compagnia di Giuseppe Bevilacqua Compagnia di Prosa di Radio Torino

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana.

18 - Il segretario del piccolo: Pincocchio

Nei intervalli: Scrittori al microfono. Ello Vittorini: «Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere».

Scene, strofe e versi di Esopino

23,10

18.30 «Per la giornata della mamma».

«Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30

Musica da ballo

Palmer: Ho trovato una nuova bimba; Vitone: Sogno matoso; Lang: Blues di Penn beach; Vigevani-Ciocca: Rumba inni; Versuti: Una boccia di birra; De Martis-Sordi: Campane di nostalgia; Lenti: New Ida; Menghini-Ortuso: Ritmo da vendere; Skinner: Non arri mai lo stesso; Cella-Gianpi: Oh Caroli; Claytole: Scherzando col solfeggio.

24

Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

8.10-8.15 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

12.10 Carillon (Manetti e Roberts)

19.25

12.26 La canzone del giorno (Kelmata)

Venti minuti di nostalgia e cura di Nino Piccinelli Soprano Vera Olmastron: Tenore Pietro Carapellucci

12.25

Al pianoforte: Nino Piccinelli

Lumi alla ribalta «Un foto insolito mi sento indosso» a cura di Cesare Valabrega

Tutti: Conoscenza (poemetta, su testo di Gabriele d'Annunzio).

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

19.45 Attualità sportive.

14.14 L'ultimo Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

14.20-14.45 Trasmissioni locali

20 Segnale orario

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listone Nera. Itinerari turistici toscani e umbri; «Il bagno di Orvieto» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno e la settimana musicale, di Antonino Prochia - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

20.32 I grandi interpreti della musica vocale da camera

MARIA CANTIGLIA

Soprano

Al pianoforte Giorgio Favarello

Costi: Insegnamenti a morire; Pergolesi: Se tu mi ami; Mozart: O del mio dolce ardore; Durante: Danza danza fanciulla; Respighi: Nobile; Debussy: O del mio amato ben; Pizzetti: Oscuro è il cielo; Strauss: al Domini; b) Sul capo mi sciogli; Rocca: La vocazione di S. Francesco; Giuranna: Stornello; Donati: Preghiera a S. Sergio; Mascagni: Ascottiamo

21.10 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21.20

FANTASIA NAPOLETANA

Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

22 - Documentari giornalieri

«La Santa Sirdone» a cura di Carlo Bacarelli

22.20

ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nils Pizzi, Luciano Belvedere, il Duo Fasano e Gigi Beccaria.

Nazareth: Cavalcando; Pirelli: Pattona nera; Concino: Ho comprato la Caravella; Miska: Un violino nel mio cuore; Panciulli: Nessuna come te; De Sera: Mammele madriene; De Martino: Leggenda di Rossina; Schisa: Piccolo paradiso; Raimondo: Milano cario; Warren: Topka-Santa Fè; Balocco: Rondinella moliziana; Fortini: Per sempre; Panciulli: Piccolo abai-jour

23,10

«Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30

Danze del tempo passato

Purelli: Ciaccina; Hensdel: Gavitto; Haydn: Minuetto; Mozart: a) Gaviotta, b) Valzer della siltte; Bach: a) Potacca, b) Bourrée, c) Gavotta; Rontgen: Pavana.

24

Segnale orario

Ultima notizie. «Buonanotte».

8.10-8.15 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45 8 Musica del mattino, 11.30 Saluti alla radio, 12.10 Nuovo mondo, 12.20 Giochi melodici, 12.58 Orecchi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.25 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.55 Disco, 14 Terza poesia, 14.20 Musica varia, 14.28-14.30 Listino borsa.

17.30 Radiogiornale dei piccoli, 18.15 Ritmi al pianoforte, 18.30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19.30 Il medico ai suoi amici, Iudi Melodie e canzoni, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra Mantovani, 21 Commedia in tre atti, Iudi, Musica da ballo, 21.30 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 Luci tenaci.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna: A tavola non s'inverecchia, 8.20 8.35 Lezione di lingua spagnola a cura di Eca De Paris, 12 Concerto del violinista Luciano Muffa, 12.25 I programmi del giorno, 12.28 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.10 Carillon, 13.20 La canzone del giorno, 13.25 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.55 Solisti celebri, 14.15 Orchestra Cetra diretta da Pagan Barzizza, 14.50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.22 Notiziario nazionale, 20.30 Canzoni Orchestra diretta dal M. Angelini, 21.5 e Boccaccio, operetta in tre atti di F. Zell e R. Goni, Musica di Franz Von Suppé, Orchestra lirica e coro della Radio Italiana, Direttore Cesare Gallino, Partecipano alla trasmissione: Lina Fagiolini, Nell'intervallo: «Europa senza frontiere», conversazione di Lorenzo Giusto, 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo, al Werber e Renè, b) Herder e Goethe a Strasburgo, 20 Nuovi dischi, 20.30 Musica operistica, 21 Notiziario, 21.20 Inediti, 21.30 Varietà, 22.45 Ampiosuono, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pianoforte, 18.45 La Cenerentola, 19.15 19.50 Voci del tempo, 19 Ora rissa, 20.15 L'aria del Burgomastro, 20.45 Serenade, 21.10 Parsifal di R. Wagner, 22.20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Soffia il cielo del Brasile, 19.45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Franz André - Wagner: a) Parsifal, preludio; b) La Walkiria, atto terzo, 21.15 Melodie, 21.25 Un grande pittore: James Ensor, presentato da F. Fontoyne, 21.40 Alocuz: James Ensor, sulle 22 Notiziario, 22.15 Sguardi sul jazz, 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica da camera, 19.30 Danze sinfoniche, 20 Veneri in seta, operetta in tre atti di R. Muta, 22.15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale, 20 Notiziario, 20.30 Idee in sala, 21.30 Musica da camera, 22.45 Boulevard Sentimental, 23.10 Melodie, 23.2 e 2 (al clar di mio), eseguito dalla pianista Alice van Barentzen, 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico, 19.30 Notiziario, 19.50 Dischi, 20.05 Josephine Baker e J. Bouillon, 20.20 Varietà, 21.30 Max Regener e il signor Prud'homme, 21.40 Triluna parigina, 22 Louis Falstina: «Volete sognare con me?».

MONTECARLO

19.10 Cantata Tino Rossi, 19.30 Notiziario, 19.42 Canzoni, 20 Terzo concerto op. 20, 20 La serata della signora, 20.37 Tutta la musica, 20.45 Musica senza parole, 20.55 «Simena», con Yvettta, 21.10 «Eloisa innamorata», 21.55 Varietà, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie, 20.15 Commedia, 21.45 Concerto orchestrale e vocale, 22.30 Notizie, 22.45 Cronaca del festival, 23 Musica leggera, 24.05 Ultima notizie, 0.05-1 Musica da ballo.

AMBURGO COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 per i lavoratori, 19.30 al Musche popolari, b) Commedia musicale, 21.15 Musica varia, 21.45 Notizie, 22.30 Musica da camera, 23.15 Musiche di Bach, 24 Notizie, 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema, 20.45 Un requiem tedesco per soli, coro e orchestra di J. Brahms, 22 Notizie, 22.15 Drammazione in tedesco da Parsifal, 22.30 Trasmissione culturale, 23 Musica sinfonica, 24-0.15 Notizie in breve.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dell'etere alle donne, 18.15 Conversazione, 18.30 Musica da ballo, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Sguardo al programma, 19.45 Notiziario dell'Assa, 20 Notizie, 20.15 Machel, opera la quattro atti di G. Verdi, 22.35 Segnale orario, 22.45 Informazione musicale, 23 Notizie, 23.15-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Musiche di Rimsky-Korsakov, 18.40 Rivista, 19.45 Dal Parsifal a Wagner, 22.35 Dischi, 22.45 Riscontro parlamentare, 23-23.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Rivista, 20 Robert Ardrey: Thunder Rock, 20.15 Concerto radiofonico, 21.30 Viaggio musicale, 22 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, 23.15 Charles Emmeric e il suo Restato e Charles Stuart all'organo, 23.56-24 Notiziario.

RADIODOTECNICI

MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFI, ALBERGIERI, TURISTICI, PERITI, GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTE potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADÉMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 844-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI
500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.
Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi.

UNA CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

E' indetta una gara per la composizione di una

CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

e sue caratteristiche originali e ambiente milanese, dolce della tradizione, legami sentimentali ed affettivi, diffusione nel mondo, vincolo fra italiani emigrati e Madre Patria, ecc).
Questi accenti sono puramente indicativi e il soggetto è libero. La canzone non dovrà avere un'improbabile spiccatamente pubblicitaria. Dovrà essere in forma di canzoncina. E' preferibile che anche i motivi di danza siano intonati alle nostre tradizioni ed ai nostri costumi (valzer, mazurche, ecc).

I lavori (musica, parole, partitura per orchestra; una parte per pianoforte e voce) dovranno essere inviati con accordi per pianoforte, dovranno pervenire alla Motta V.le Corsica, 21 Milano, entro il 21 maggio p.v., contrassegnati da un motto o pseudonimo, richiamato su una busta sigillata, nell'interno della quale figurerà il nome, cognome ed indirizzo degli autori, e corredata dalla dichiarazione di avvenuta deposito presso la Società degli Autori, per rendere possibile la pubblica esecuzione.

I lavori presentati verranno infatti eseguiti dall'Orchestra Motta nel Cavetto Motta di Piazza Duomo o di Largo S. Babila in Milano, onde consentire una prima selezione. I dieci lavori ritenuti migliori dalla Commissione giudicatrice verranno successivamente trasmessi per Radio e il radio ascoltatori potranno far pervenire il loro giudizio alla Motta.

Entro il 20 giugno, la Commissione giudicatrice procederà ad una seconda selezione di quattro lavori i quali, a cura di una nota Casa Editrice musicale milanese, saranno inviati ad un migliaio di orchestre di località balneari e climatiche in ogni parte d'Italia, salientando i capi orchestra ad esprimere anch'essi il loro voto.

Il 15 agosto, la Commissione, riunita in un centro balneare che verrà tempestivamente indicato (Sanremo, Viareggio o Rimini) procederà alla classificazione delle quattro canzoni in ordine alla quale, per le concessioni di cui in appresso, la Motta pagherà i seguenti corrispettivi: — L. 250.000 alla migliore di tutte. — L. 50.000 alle altre tre.

I corrispettivi s'intendono dovuti per due terzi all'autore della musica e per un terzo all'autore delle parole.

La giuria composta di:
M^o C. ANGELINI, Direttore d'orchestra;
M^o PIPO RAZZICCA, Direttore d'orchestra;
M^o GIOVANNI D'ANZI, Compositore;
M^o PIERO FARNE, Giornalista;
Cav. del Lav. ANGELO MOTTA, Industriali;

potrà assegnare o meno i corrispettivi, disdire, prorogare o rinnovare la gara, e scegliere i giurati.

I lavori compensati resteranno di proprietà degli autori, i quali tuttavia — previa i corrispettivi indicati — lasciano alla Motta la concessione esclusiva d'uso senza ulteriore indennizzo di sorta o concessione di diritti d'autore, qualunque sia il mezzo con il quale la Motta si vada della concessione.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Roma il ritrattista, Andrea Svelto, 2.30 Milano, 3.30 Sadya Marlboro in concerto da teatro, 4.45 Musiche per pianoforte, 5.30 Club del jazz 6. Orchestra Cuomo, 6.45 Musica preferita, 7.15 Musica da ballo, 8.30 Musica del mattino, 9. Festival, 10. Concerto diretto da Jan Whyte, 11.15 Musiche preferite, 11.30 Banda della Coltranein Guardia, 12.15 Musica leggera, 13.15 Concerto diretto da Charles Groves, 14.15 Club del jazz, 14.45 I suonatori di Montmartre, 15.35 Concerto diretto da Gilbert Vinter, 17.35 Club del Barromonisti, 17.30 Motivi scelti, 19.30 Rivista, 20.15 Concerto diretto da Gilbert Vinter, 21.45 Varietà di stelle, 22. Musica da ballate, 22.30-23.30 Concerto sinfonico-sociale diretto da Charles Emmeric Deeben, 23.45 Svizzera, 24. Valzer, cantata.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

18 Musica varia, 18.45 Trasmissione per la gioventù, 19.10 Lieder di Mendelssohn, 19.30 Notizie, 19.40 Eco del tempo, 20 Duetti per

chitarra, 22.25 Per i giovani, 20.40 Commedia musicale, 21.20 Vaghe in Germania, 22 Notizie, 22.5 Concerto cantata, 22.40-23 Musica per pianoforte di Grieg.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario, 12.15 Musica var. a 12.42 Concerto diretto da Leopoldo Casella, 13.25 Vagabondaggio musicale, 13.45 Corrida popolare a Cellare, 17.30 Per la gioventù, 18. Bellissime canzoni, 19. Inediti, 19.15 Notiziario, 19.40 Musica operistica, 20 Cabaret musicale, 22 Ora notturna, 22.15 Notiziario, 22.25-23 Pubblico e radio.

19.15 NOTIZIARIO

19.25 La voce del mondo, 19.35 Orchestra Berndt Amasuso, 19.45 Cronaca e richiesta, 20.10 Chiedo, si sarà rispettato, 20.30 Concerto diretto da René Ansermet, Bellina, Pianista Wilhelm Barhaus Haydn; Sinfonia in re maggiore; Beethoven: Concerto in do minore, per pianoforte e orchestra; Wagner: Il ballo da Salsburg; Haydn: Sestetto suite di Dohn e Gio. 22 Rassegna di Radio Olsewa, 22.30 Notiziario.

Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la casetta propria, vive bene, da dove gli vengono quei soldi? E due che non ha fatto che le elementari? Sissignore - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...!

Se siete operai metalmeccanici, edite elettronista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo...".

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA GARANTIRE VOSTRO

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e mutilato del vostro nome, professione ed indirizzo completo.

STAZIONI PRIME: 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.30-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA — MESSINA — PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 CONCERTO Double della «Seconda sonata per violino solo»: Chausson; Poema; Pagonini-Kreisler; Capriccio n. 20. — 11.55 Musica leggera. (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma in tedesco). 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — 12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro n. Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Orzi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA I: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.53 Listino Borsa di Roma). 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21.15 - RETE AZZURRA

L'ODISSEA DI RUNYON JONES

RADIODRAMMA
DI NORMAN CORWIN

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 La canzone del giorno. (Kielmata)

18.50 IL DIO VIVENTE
Radiodramma in quattro giornate di Cita e Susanna Malard
Seconda giornata
Comp. di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.25 Canti della montagna
eseguiti dal Sesteto «Penna Nera» (registrazione)

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kielmata)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

20.32 Dall'Angelicum di Milano
STABAT MATER
di Emanuele D'Asorgia
per soprano, tenore, basso, coro, organo e orchestra d'archi
Solisti: Fernanda Clami, soprano; Irma Colasanti, mezzo soprano; Mario Carlin, tenore; Giorgio Algoria, basso
Direttore Argeo Quadri
Maestro del Coro Amerigo Barbone
Orchestra e Coro dell'Angelicum (registrazione)

13.25 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèrta
Cantano: Paola Toni, Rino Palombo e Mimì Ferraro
Fiorelli-Anèrta: Tutt'è destino; Corera-Fono: Comme 'o zucchero; Bovio-Cosentino: Chitarra; Chiotta: A tu fu tu; Manlio-Panzuti: Man dirotate le sera; Baratta-Valente: Citta signora; Esposito-Quintavalle: Aria 'e primavera.

19.50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodot)

13.25 ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuti, il Duo Fasano e Gigi Beccaria.
Gaste: Qualcosa in Peru, Valt; Rumba; Granada; Categrate; Vivo nel sogno; Fiorelli; Sospiratale; Bellingham; Rêve d'un soir; Torriglia; Que Ciuras; Benedetto; Acquistato napoletano; Otten; Occhi languidi
MILANO I: Per la Fiera di Milano Musica leggera

21.15 L'ODISSEA DI RUNYON JONES
Radiodramma di Norman Corwin (Traduzione di Franca Cancogni)
Commento musicale a cura di Ermanno Colarocco

13.50 Curioso in discoteca.
Gallier (Fraser, Biggigli); Gagliardi; Ciaikowski; Saitano chi conosce la nostalgia; Moeran; Burlesca; Warlock: Serenata per archi

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

20.32 IL CONVEGNO DEI CINQUE.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Revilacqua
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

Compagnia di prosa di Radio Roma
Runyon Jones Corrado Pani
Padre Tempo Angelo Calabrese
Madre Natura Luca Curci
Croce Adriana Parrillo
Rinno Gemma Griarotti
Il gigante Luigi Pavese
Il capo divisione Franco Becchi
Il presidente del comitato direttivo Pietro Tordi
Nino Pavesi

1° Membro del comitato direttivo Riccardo Cucciolari
2° Membro del comitato direttivo Ferdinando Solieri
3° Impiegato Giotto Tempestini
4° Impiegato Ubaldo Lusy
5° Usciere Pietro Tordi
6° Usciere Cino Pestelli
L'annunciatore interstellare Valerio Degli Abbiati

14.10 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNIHERR
Johann Strauss: Pettegolezzo; Oscar Straus: Ouverture, dall'opèrta «Sono d'un valzer»; Ziehrer: Labbrino nel sonno; Lehar: Zwoelzente; Nedbal: Valzer del cavaliere; Kaimann: Conzina ungherese, dall'opèrta «Contessa Maritza»; Schönbrun: Tattala, fantasia; Kattina: Concerto, dal balletto «Tarentella»; Fucik: Marcia fiorentina.

21.15 MARIA EGIZIACA
Trittico da concerto
Poema di Claudio Guastalla
Musica di OTTORINO RESPIGHI
Maria Egiziacca N Cavallaro Giorgi
Abate Zosimo Enzo Viaro
Il pellicino Antonio Spruzzola
Il marinaro Antonio Spruzzola
Il lebbroso Bruno Rizzoli
La cicala Lidia Roan
La voce dell'angelo Lidia Roan
Il povero Lidia Roan
L'altro compagno Lidia Roan

Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I: GENOVA II: Notiziario Listino Borsa - MILANO I: Notiziario. Nazione sportiva. Attualità scientifica - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Discote «Arte» - PAVIA: VENEZIA I - VERONA: Notiziario Romanze
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

17 - Per i ragazzi
«Cirasole», giornale radiofonico di varietà

17.30 Musica e musicisti d'America

22 - Musica sacra per organo e coro.
Bach: Toccata e fuga in re minore; Buxtehude: Siciliana; Ignazio: Veni creator spiritus; Buxtehude: Due Coralli: a) Von Gott will ich nicht lassen; b) Ein feste Burg ist unser Gott; Vitorri: Tenore; Tenore; Puccini: Allegretti sempre nel silenzio; Steiner: Fing wide the gates; Bach: a) Corale; b) Siis todota buon Gesù; Monk: Resta con me; Alcock: Pascacchia; Mendelssohn: Grazie o Signore; Dvorak: Benedetto Gesù, fonte di misericordia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico.

16.14 Finestra sul mondo.

22.30 Celebri compositori d'oggi
ARTHUR HONEGER
Sept piece brèves pour piano, Petit coura de morale (Giraudoux); a) Jeanne; b) Adèle; c) Cecile; d) Irene; e) Rosemonde; Chanson de Rossard; Sonata per viola e pianoforte; a) Andante-vivace; b) Allegretto molto moderato, c) Allegro non troppo.
Esecutori: Arthur Honeger, piano; forte; André Vaurabourg, pianoforte; Terry Nicolai, soprano; Renzo Sabbatini, viola.

18 - Musica da camera
Soprano Mya Giordani
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Max Reger: Ninna nonna della Vergine; Da La Passione, nelle intonazioni del Laudario 91 di Corona (Elaborazione Luzzi); a) Magdalena de Toledo; b) Voi di amate lo Creatore; Pergolesi: Cuius animam, dal «Stabat Mater»; Mozart: Allegretto

18.20 Sinfonie, intermezzi e cori da opere
Rossini: Barbieri di Sialpina, sinfonia; Bellini: Norma, «Non partì»; Donizetti: Don Pasquale; Saini: Saini, sinfonia; Verdi: La forza del destino, «Rutapan»; Puccini: Madama Butterfly, intermezzo; Puccini: Turandot, «Gira la cole»; Flotow: Marta, sinfonia; Wagner: Tannhäuser, coro dei pellegrini; Mascagni: a) L'Amico Fritz, intermezzo; b) Cavallaria rusticana, «A casa»; c) Casa; Saini: Saini, sinfonia; «Dalia»; «Già sparge l'autora»; Giordano: Siberia, La Pesqua; Bolto: Mehtofiele; «Riddiamo riddiamo»; Mascagni: Le maschere, sinfonia
BOLZANO: 18.20-18.51 Programma tedesco.

23.10 «Curi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 MUSICHE SPIRITUALI
Organista Ferruccio Vianelli
Soprano Maria Vernole
Frescobaldi: Del «Fiori Musicali»; a) Toccata quanti la Messa della Domenica; b) Toccata per «Eleudione»; Bach: Due coralli: a) Herzlich thut mich verlangen; b) O Mensch, bewein dein Sünde gross; Puccini: An Evening Hymn; Bach: Due canti spirituali: a) Komm, süßer Tod; b) Bist du bei mir

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

15.35-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliana Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e montomonte del porto
GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamenti.

17 - POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Cesare Valabrega
Christiano Bach: Sinfonia in re maggiore (revla. Ormandy); d) Allegro; b) Adagio; c) Allegro; Dvorak: Concerto in si minore, per violoncello e orchestra; a) Allegro; b) Adagio non troppo; c) Finale (Allegro moderato); Berlioz: Il riposo della Sacra Famiglia, dall'oratorio «L'infanzia di Cristo».

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musche di Grieg e di Ciaikowsky
Grieg: I Peer Gynt: a) Il mattino, b) La morte di Ase, c) Danza di Anitra, d) Nella grotta del Re della montagna; e) Canzone di Solveig; II. Danza norvegese n. 2; Ciaikowsky: Il lago dei cigni: a) Introduzione, b) Valzer, c) Danza dei cigni, d) Czarda.

19.35 Il contemporaneo
19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodot)

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTI
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

19.30 Ludwig van Beethoven
Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore.

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»
0.10-0.16 Previsioni del tempo.

0.10-0.16 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musiche del mattino. 11,30 Pagine operative. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Avvisi e la sua orchestra. 13,40 Disco. 14 Terra pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 A tempo di rumba. 19,15 Radiofunetti: il conte di Montecarlo, quindicesima puntata. Indi: Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fantasia polifonica. 21,15 Ciclo storico della musica sinfonica. 21,40 Conversazione. 21,55 Romanze e serenate. 22,30 Celebri compositori d'oggi: Arturo Honegger. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 «Fede e Avvenire», trasmissione dedicata all'Emiliazione. 12 Musica sinfonica. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,25 Orchestra napoletana di melodie e canzoni, diretta da G. Anipoliti. 13,50 Curiosando in discoteca. 14,10 Orchestra diretta da Max Schminherr. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiotelevisivo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Milanesi diretta da Vincenzo Manno. 20,50 Canzoni. Orchestra diretta da Armando Fragua. 21,15 Varietà. 22 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del Duo pianistico Barni-Crocellini. Orchestra Sinfonica della Radio Italiana. Stradella: «Sonata a S. Vite con tromba»; Ronpotti: «Concerto in si bemolle maggiore per archi e tamburo con violino solista»; J. S. Bach: «Concerto in do minore per due pianoforti e orchestra»; Schubert: «Preludio e fuga»; Weber: «Il franco cacciatore, ouverture. Nell'intervallo: Poesi di 2000 anni fa, conversazione di Francesco Alziator. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programmi educativi - Teorie generali della scienza. 20 Musica orchestrale. 20,15 Hassegua artistica-letteraria. 20,38 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Oggi. 21,30 Musica. 22 Concerto diretto da Victor (Hovos - Sellitt). Violonista André Gerzier e clarinetista Joseph Mardui. Weber: «Il franco cacciatore, ouverture»; Bartok: Concerto per violino e orchestra; Huber: Fantasia opus 4 per clarinetto e orchestra; Rostakovski: Noni sinfonia. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Notizi letterarie e teatrali. 19 Rubrica. 19,10. 19,10 Commedia. 20,20 Itra russo. 21,30 Musica varia. 22,15 Conversazione. 22,30-23 Bollettino del neve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sera. 19,45 Notiziario. 20 Pollux tragedia in cinque atti di P. Corneille. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica - Weber: «Il franco cacciatore, ouverture»; Schubert: «Primo tempo della sinfonia in si minore (incomplete)»; Saint-Saens: Introduzione e rondò capriccioso per violino e orchestra; Dwaniger: Frammenti, dal balletto «Cléopâtre».

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica polifonica. 20 Dischi solisti. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Haydn - Schubert. Tempo di un quartetto; Hindemith: Quartetto per archi n. 3 op. 22.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 I poeti e i loro museletti. 19,20 «La Festa degli anziani e canti orali della Pasqua - e Giuda», tempo di Lefrançois du Vase. 20 Notiziario. 20,30 «Italia. Cena all'arabesco di Cristo». Preludio di «Parafal» Testi di Chateaubriand e di Rouan. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,49 Faltine portoghese. 19 Musica varia. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 e Michele Bakavina: quattro atti di Dimitri Merejkowski. 21,50 Tribuna parigina. 22,15 Dischi.

MONTECARLO

19,59 Paul Weston e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Concerto musicale. 21,15 Testi e canzoni parlati. 21,50 Canzonette. 22,15 Bourdon: Quartetto interpretato dal Quartetto Bistiesi. 22,45 Mozart: Serenata in sol maggiore.

GERMANIA

WIMACI DI BAVIERA
20 Notiziario. 20,20 Dischi. 20,30 Canzoni militarie per la Germania. 20,45 Musica sinfonica. 21,15 Trasmissione religiosa. 22 Film religiosi. 22,30 Notiziario. 22,45 Conversazione. 23 Concerto religioso. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Concerto polifono.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Orientale. 18,30 Pinestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Faust. J. W. Goethe. 21,45 Notiziario. 22,30 Musica sinfonica. 23,45 Comunicato.

GOLEWITZ

20 Concerto orchestrale. 21 Radioromana. 21,30 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Bach. 23,15 Conversazione. 23,30 Musiche polifoniche. 24,05 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Shona Fritz Kreidler. 18,15 Hassegua economica. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Secondo ai programmi. 19,40 Note di commercio estero. 19,45 Notiziario dell'Asia. 20 Notiziario. 20,15 Quadri musicali. 20,30 Comando militare di Berlino. 20,45 Melodie popolari. 22 Conversazione. 22,15 Concerto etnofonico. 23 Notiziario. 23,15-24 Musica da camera di Pflüner.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,30 Musiche di Rimsky-Korsakov. 19 Beethoven: «Il Vado della B.C.C.». 19,30 Concerto del «Philharmonia Quartet». 20,30 Voci danzanti. 20,45 di società. 21 Notiziario. 21,30 Sagera: «L'Uomo nato per essere Re». 21,45 Concerto del ballatore Arthur Fox. 22,30 Hassegua scolastica. 22,45 Incontro parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dramma musicale del West. 20,30 Donald Peters e l'Orchestra di Varietà diretta da Rose Jenkins. 21 Altri Stranieri: avventura polifonica. 21,30 Musica preferite. 22 Notiziario. 22,20 Varietà. 23,15 Cabaret continentale. 23,56-24 Notiziario.

3 VIAGGI
PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in
12 MENSILITA'
Speciale organizzazione per
VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE
CURE TERMALI
SOTTOFONETE I Vs. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA
C. I. M. M. I.
Sede FIRENZE P.zza Strozzi, 1 - Tel. 20998 Sez. R. Uff. ROMA Via Boncompagni 16 - Tel. 474372

CYMA
Tavannes
è l'ultima conquista della tecnica.
prezioso
preciso

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,45 Varietà di stelle. 2,30 Panorama di varietà. 3,30 Appuntamento di musicali. 4,45 Restello Enrico. 5,30 Ronda militare. 6 Orchestra Jagera della RRC del Milland. 6,45 Musica preferite. 7,15 Orchestra Van Dam. 8,15 Panorama di varietà. 9,30 Melodi notturne. 10,30 Musica da camera. 11,15 Concerto diretto da Arnel Bughez. 12,30 Concerto corale. 13,15 Facciamo un po' di musical. 14,15 Concerto dell'Orchestra Leon Cosma. 16,15 Musica da camera. 17,15 Trio Tom Jones. 18,30 Orchestra Pala Court. 20 Musiche eccezionali da camera. 21,15 Varietà. 22 Musiche preferite. 22,30 Nostalgia. 23,30-23,45 Musiche da balletti.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18 Orchestra radica. 18,30 L'ARC musicale. 18,45 Trasmissione per i radiolamatori. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Notizie. 19,40 Ezo del tempo. 20 La catena internazionale della felicità, inizio ad una nuova attività. 20,30 Dischi. 21 Il sale al tramonto, commedia di L. Pulda. 21,40 Musiche di Schubert. 21,55 Notizie. 22-23 La catena internazionale della felicità.

MONTE CENERI
7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra. Radica. 13,10 Canzoni. 13,50 Musica sinfonica. 17,30 Lieder di Schubert e di Wolf interpretati dal quartetto Pia Bulli. 18 Musica varia. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Iteora stremati. 20 L'ombra della vallata. 20,15 Concerto in un atto di J. M. Binze. 20,30 Il canzoniere. 20,45 Concerto diretto da Bernhard Paumgartner - Kostela. Pianista: Paulo de Schillauwy - Claboway. Capriccio italiano; Wolf. Serenata italiana; Mars. Cantati romani, per piano-forte e orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da camera.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Notiziario del giovedì. 20 Pierre Franciosi: «Les Prises de la Côte», terza episodio. 20,30 Concerto d'infioratura diretto da Carlo Muller - Fauré; Requiem, op. 48, per soli, coro e orchestra. 21,10 Theodor Bayera: «L'Uomo nato per essere Re». 21,55 Dischi. 22,10 Frenca del Quinta Coppa d'Europa di Hockey su pattini a rotelle. 22,30 Notiziario.

IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA
NUTRE E DETERGE LA PELLE
IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA
NUTRE E DETERGE LA PELLE
IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA
NUTRE E DETERGE LA PELLE

STAZIONI PRIME: 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario, Giornale radio, 7.10 «Buon giorno», 7.20** Musiche del mattino. — **8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.20** Per le donne: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — **11** Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — **11,30** La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Il poema del Cetardio, di Mario Giulimondi; b) Quando la musica parlava da sé, a cura di D. De Paoli. — **11,55** Radio Naja (per le Marine). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco) — **12,20** «Ascoltate questa sera...». — **12,25** Musica varia. (12,25-12,38 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani!» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,48-12,55 Listino Borsa di Roma). — **13 Segnale orario, Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

MARIO ROSSI

DIRETTORE MUSICHE SACRE

DI CHERUBINI e MALIPIERO

RETE ROSSA

13.10 MUSICA SINFONICA

Purcell: Ouverture in sol; Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore per violino e orchestra, K. 218; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo; Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore, op. 120; a) Poco lento, b) Romanza - 1) co. lento, c) Scherzo, d) Allegro; Verdi: La forza del destino, sinfonia.

14.15

Musica da camera

Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore, K. 428; a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Beethoven: Variazioni, sull'aria di Paisiello; «Nel cor più non mi sento»; Dvorak (tenore, Kreisler): 8 miti con il d'infanzia, op. 85 n. 4; Chopin: a) Studio in sol bemolle maggiore, op. 25 n. 1, b) Studio in la minore, op. 25 n. 9.

14.53

Cinema

cronache di Alberto Moravia

15

Segnale orario

Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e मामाता di porta - GENOVA I e SAN REMO: 15,53-17.15 Biblioteca dell'ufficio di collocamento.

17

IL PIANTO DELLE ZITELLE
Mistero della Passione

a) Santuario della SS Trinità del Monte Autore
a cura di Luigi Colacicchi

19 - Per i ragazzi:

La vita di Gesù

narrazione di Piero Bargellini

19.30 Per la giornata della mamma.

19.35 Quaresimale. Mons. Giuseppe De Luca: «Venerdì Santo».

19.50 IL DIO VIVENTE

Radiodramma in quattro giornate di Clia e Susanna Malard terza giornata
Comp. di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Abate Giuseppe Ricciotti: «Appunti storici sul processo di Gesù Cristo».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali, Notiziario.

20

Segnale orario
Giornale radio

20.22

CANTI GREGORIANI
DELLA PASSIONE

eseguiti dal Sacerdote dello Studentato delle Missioni di Bologna diretti da Emilio Gianì

20.45

J. S. Bach

Composizioni per organo

Fantasia e Fuga in sol minore; Due preludi corali.

21.05 Dalla Sala dell'Angelicum di Milano

LA PASSIONE DI CRISTO

secondo San Matteo

Trilogia Sacra di

LORENZO PEROSI

I. La cena di Sionora; II. L'ora-zione al Monte; III. La morte del Redentore

Esecutori Cristo: Gino Ortandini (barritone); Primo Storico: Enrico Cumpil (baritone); Secondo Storico: Giuseppe De Risi (basso).

Coro e Orchestra dell'Angelicum di Milano

Direttore Ennio Gerelli

Istruttore del Coro:

Amerigo Bortone

22.15

STABAT MATER

di LUIGI BOCCHERINI

per tre voci e Quintetto d'archi
Esecutori: Maria Luisa Gemelli, soprano; Eida Zupo, soprano; Alfredo Bianchini, tenore; Mario Ardito, violino; Armando Florito, violino; Marcello Formentini, viola; Mario Bianchi, violoncello; Cesare Luaccini, contrabbasso.

Direttore Luciano Bettarini

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

19.30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Lettere di Sant'Agostino

a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Glegni e Franco Rossi.

24

Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

9.10-9.16 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.10 Musiche corali inglesi

Ireland: Queste cose verranno; Bax: Mater ora filium; Ignato: Saint day corali; Ignato: Canto tradizionale inglese.

13.50

Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferreri

14

Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, Assegna del Nord - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Natiche sportive, Radi di - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Assegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, La pure dell'Università di Padova

ROMA II, e Punto contro punto, cronache sudrali di Giorgio Vignolo
VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Musiche per organo,

soprano e quattro violoncelli
Schubert: Ave Maria; Braccosi: Oh! Solitaria hostia; Verdi: Ave Maria; Mazzacurati: Ninna nonna.

Esecutori: Angelo Surbone, organista; Nerina Ferrari, soprano; Giuseppe Ferrari, Icilio Pintari, Pietro Nava, Carlo Colacicchi, violoncellisti.

18.16

Musiche polifoniche sacre

Ignato: Crocifisso col ladrone; Palestrina: Super - Summa - Babilonia; Byrd: Credo (dalla Messa a cinque voci); Lotti: Crucifixus; Allegri: Miserere

18.35 Pagine scelte dal PARSIFAL

di Riccardo Wagner

Prefatio del primo atto; Scena del Graal del primo atto; Prefatio del terzo atto; Incantesimo del venerdì Santo.
BOLZANO: 18.35-18.59 Musiche per orchestra d'archi. Programma in lingua tedesca.

19.30 La voce dei lavoratori

19.45 Musiche per organo

Bach: Trio in do minore; Regor: Rapsodia op. 65.

20

Segnale orario
Giornale radio

20.22

La Passione secondo S. Giovanni
Lecture e commenti musicali

21.15

CONCERTO SACRO

diretto da MARIO ROSSI

MESSA DA REQUIEM

per coro e orchestra

di Luigi Cherubini

a) Introtto, b) Graduale, c) Dies irae, d) Offertorio, e) Sanctus, f) Pie Jesu, g) Agnus Dei.

LA PASSIONE

Ovatorio per soli coro e orchestra di G. F. Malipiero

Solisti: Magda Lazzio, soprano; Renato Capechi, baritone; Aldo Bertocci, tenore; Tommaso Solei, tenore

Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana.
Istruttore del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Conversazione.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musiche di J. S. Bach

presentate da Cesare Valabrega

Prefidi corali: a) Oh! Innocente agnello di Dio, b) Cristo giace nel Sudario, c) Il gran giorno si avvicina, d) Uomo piangi i tuoi peccati, e) Cristo ci rende felici, f) Qui stava Gesù sulla Croce, Aria sulla quarta corda (per violino).

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musiche del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Gran Bretagna oggi. 12.20 Musiche per organo. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Giulio Cergoli. 14 Terra pagata. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Listini borsa. 17.30 Selezione dal « Parsifal » di Wagner. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese. In-Edi: Canti spirituali. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Ouvertures celebri. 21.15 Concerto sacro diretto da Mario Rossi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Concerto del violoncellista Giuseppe Marforosa. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Musica sinfonica. 14.15 Musica da camera. 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmisssione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BRODI - PRATO

SORPRENDENTE!

Basta pochissimo Sapone GIBBS, per ottenere istantaneamente una schiuma abbondante ed emolliente, che vi consente di radersi con estrema facilità. E' economicissimo perchè un sapone vi dura per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, vi lascia una pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA

GIBBS

al cold cream

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21-04-49

18.55 Movimenti porti dell'Isola. 19 Schubert: « Stabat Mater », Orchestra Sinfonica della Radio Italiana. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 « Miracolo », tre atti di Nicola Manzari, a cura di Lino Garau. 22.30 Concerto sinfonico corale. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Concerto d'arango. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma ebraico: 4) Un viaggio nella luna, bi E' possibile provocare la pioggia artificiale. 20 Quintetto vocale. 20.15 Madri-Milvia. 20.45 Discal. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di variet . 22.30 J. O. Chouffreau: Verso la casa, ruzante fantastico. 23.15 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Note sparse. 18 Lettura di poesie. 18.30 L'Opera della serata. 19 Ora russa. 20-20.15 Grande Passata a diano Stefano. 22.20-23 Discal.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 La Passione, oratorio di O. Brenet. 21.15 Musica sinfonica. Brahms: Ouverture tragica, op. 81; Mendelssohn Sinfonia n. 5 in re maggiore (detta « Sinfonia della Riforma »); Gallet: Prulid, da un corale di Bach. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. Tippet: Quartetto n. 2; Milhaud: Quartetto n. 4. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 La Passione di Nostro Signore secondo S. Giovanni. 19.30 Programmi ecclesie reale. 20.15 Mozart: Sonata per violino in mi bemolle maggiore, K. V. 481. 22.15 Musica per il Venerdì Santo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 19.20 Notiziario. 20.30 « Tricolore della Passione ». 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.45 Musica per violino interpretata da Blanche Tarjuz. 19 Corti del Tabaccolo di Salt Lake City. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Concerto diretto da Paul Klesch - Brahms: Quarta sinfonia in mi minore; Paganini: Suite per orchestra d'archi; Debussy: Il mare. 21.40 Tribuna parigina. 22 Dischi.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Melodie interpretate da Lily Pons. 20 « Sfumature », con Luis Mariano. 20.30 La serata della musica. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Citta e Suzanne Melard: « L'albero della pace », rievocazione radiofonica. 22 Concerto sinfonico. 23.15-23.30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20.15 Commento politica. 20.20 Passione secondo San Matteo. di Bach. 22.45 Notizie. 23 Concerto d'organo. 23.45 Conversazione. 24 Ultima nottate. 0.05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

17 Parsifal, tre atti di R. Wagner. 21.45 Notizie. 22 Note sparse. 22.15 Musica strumentale da camera. 22.45 Concerto sinfonico. 23.10 Concertata. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22.30 Trasmisssione in tedesco da Parigi. 22.30 (Friburgo) La Passione nella musica e nella poesia. 23.15 Musica da camera. 24-0.15 Ultima nottate.

FRANCOFORTE

17.50 Selezione del Parsifal di R. Wagner. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notizie ad programmi. 19.45 Notiziario dell'Anno. 20 Notizie. 20.15 La Passione secondo San Matteo, oratorio per soli, coro e orchestra di O. R. Bach. 23 Notiziario. 23.10 Bollettino sportivo. 23.15 Canti negri spirituali. 23.30-24 Musica della buona notte.

SORPRESA DI UN OPERAIO



- Costa solo 200 lire, il famoso "DURBAN'S", - esclama con gioia questo operaio, che pensa di togliere ben poco alla sua paga settimanale per comperare questo miracolo dell'odontoiatria. Vi preghiamo provare anche Voi "Il dentifricio del dentista". L'effetto sui Vostri denti sar  addirittura sorprendente.

Per la pelle una crema sola, ma di alta qualit 

Due sono le qualit  essenziali di una buona crema per la pelle: stimolare la secrezione dei grassi naturali, idratandola quando   insufficiente, ed essere emolliente e rinfrescante da usare. La prima qualit    sufficiente per rombarla con mezzi naturali tutti i giorni che la pelle non avr  all'et , della incompensabile dall'uso continuo di sapone e detersivi, dal lavare; e la seconda risponde ad una logica esigenza moderna. Da 50 anni medici e specialisti di tutto il mondo fra cui i dermatologi del celebre Istituto Curie, e della Clinica H. Louis di Parigi, preferiscono e consigliano una crema: la DIADERMINA. La DIADERMINA (per pelli normali o grasse), e la DIADERMINA SPORT (per pelli aride)   sufficiente per la cura scientifica e completa della vostra pelle.

Laboratori Farmaceutici BONETTI
Via Comello, 36 - Milano

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Rimsky-Korsakov. 19 Notizie e i racconti di Hoffmann, di G. Offenbach. 19.30 Urtolina d'arabi. 21 Notiziario. 21.15 Fayer: « L'ultimo nato per uscio Re ». 22.15 Concerto della pianista Elsie Joyce. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica preferita. 20 Orchestra da ballo. 20.30 Concerto vocale strumentale diretto da Clifton Hellwell. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22.20 Panorama di variet . 23.15 Joseph Beal allorgano da teatro. 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Rae Jeanine. 2.30 Musica da camera. 3.30 Canti studenteschi. 4.10 Musica leggera. 5.30 Variet . 5.30 Concerto sinfonico vocale diretto da Sir Thomas Beecham. 6.45 Musica preferita. 7.30 Orchestra straordinaria. 8.45 Musica operistica. 10.30 Buona B. clittarista. Andrea Segovia. 11 Concerto diretto da Leslie Woodgate. 13.15 Orchestra Wit Lewis. 14.45 Musiche di Mozart. 15.15 Concerto diretto da Jan Whyte - Baz: Concerto per violino e orchestra; Mozart: Serenata in sol maggiore per archi (Eve Hine Bachmann); Liszt: The perfect fool. 17.15 Musica della violoncellista Zara Nelsova. 18.30 Rivista. 19.45 Beethoven: Concerto Stabat Mater, cantata di Dvorak. 21.15 Orchestra Malye. 22 Musiche per pianoforte. 22.30 Canti studenteschi. 23.45-24 Soudy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.25 Concerto del tenore Angelo Parigi. 18.45 La Passione secondo San Giovanni, di G. H. Bach (prima parte). 19.50 Notizie. 19.40 Musiche di Beethoven. 20.10 I colomi di Barabba, una leggenda del Venerdì Santo di L. Hill. 20.30 La Passione secondo San Giovanni, di R. Bach. 22.50-23.00 Concerto. 22 Notizie. 22.5-23.00 Concerto.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musiche per violoncello. 12.30 Notiziario. 12.15 Muerbe di Chopin. 13.23 Musica di Musorgsky. 17.30 Musica sinfonica. 18.20 Due melodici monteverdiani: « O che chi il mio e la terra »; Lasciateci morire. 18.30 Piccola melodiosa « L'intermezzo ». 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Grandi classici scelti dagli ascoltatori. 20.10 « Parsifal », il dramma di Wagner narrato da Felice Filippini. 22.15 Notiziario. 22.20 La Passione dell'arte barocca; e « Christ lag in Todesrunden » (organista Albert Br nster). 23.20 Pagina della « Passione secondo San Matteo » di J. R. Bach. 22.55-23 A Villa Pavlovna con Piero Blasoni.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La voce del mondo. 19.45 Musica da camera - Mozart: Quartetto in do minore per pianoforte e archi. 20.10 Concerto sinfonico vocale diretto da Albert Bachyere - Pergolesi: Stabat Mater. 20.50 Villanella di Cavalli; e La Primavera di R. Pietro. di Giovanni. 21.50 Faur : Quartetto in mi, op. 121. 22.20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,54 Detettura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del mattino. **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; Cronache. — 8,20 Lezione di lingua spagnola e cura di Eva de Paol. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 **Scioglimento delle campane e musica sacra.** — 11,45 Dalla Piazza del Duomo di Firenze: **Radiocronaca dello scoppio del carro.** (BOLZANO: 12: Trasmissione in lingua ladina. 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20: «Ascoltate questa acra...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - GENOVA I - SAN REMO: Parlamento di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduard Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario.) — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17 - RETE AZZURRA

DALLA FIERA DI MILANO

IL MALATO IMMAGINARIO

TRE ATTI

DI **MOLIÈRE**

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 **ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del tenore Manfredi Ponz De Leon

Dostal: Blues fantasia; Serenata; Vacanza in collina; Frim; Merano del somarello; Vidale: Come te rose; Gould: Günther; Getahwin; Magno; Liana; Brown; American; Bolero; Escobar: Clavocita aragonesa.

14 — **BALLABILI E CANZONI** (Messaggerie musicali)

14.50 Chi è di scena? cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali. BULGONA I e ANCONA: Considerazioni sportive di Nino Stagi. BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. GENOVA I e S. REMO: Movimento del porto.

15.45-16.30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

RETE ROSSA

16.30 Stagione operettistica della **RAI PAGANINI**

Operetta di Paul Knepler e Bela Jenbach Musica di FRANZ LEHAR Traduzione italiana di Mario Nordio con la partecipazione del soprano Luisa Masagrada e del tenore Emilio Renzi

Maria Anna Elisa Luisa Masagrada Niccolò Paganini Emilio Renzi Il Marchese Pimpinelli A Zanobini Bella Giratti Lisa Manuel Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino Istruttore del coro Giulio Mogliotti Regia di Riccardo Masucci

Nell'intervallo: Franco Monaco: «Un paese di cui non si parla».

16.40 **Album di canzoni** Cantata Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cecarini. Arlen-Willy: Arcabateo; Russo-Capua: In ti surria vas; Gordon-Ravello: Ti voglio ancor; Gambardella: Comme facette monneta; Bertini: Autunno fa cadere le ultime foglie; Cesarini-Bronzi: Il bambino dorme.

19 — **Storia della letteratura italiana** a cura di Arnaldo Bocelli

19.15 Sestetto Gino Conte. Cantano: Claudine De Villa, Pino Cuomo e i «Cinque in Armonia»: Conte; Scherzo; Tatie-Maren; Istante di dolcezza; Kramer-Testoni: Ba ba du; Gomez: Verde luna; Sigman: Troley song; Farres: Tres palabrass; De Torres: Una timba in Calico; Parker: Come è alta la luna; Ravasini-Rastelli: La classe degli asini.

19.40 Economia Italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo. PALERMO - CATANIA: Attualità Notiziario.

19.50 Estrazioni del Lotto.

19.58 L'oroscopo di domani (Chlorodoni).

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo/Buton

20.32 **LA BISARCA** Rivista di Gerine e Giovannini Compagnie del Teatro Comico Musicale di Radio Roma - Orchestra diretta da Mario Vellini - Regia di Nino Meloni (Zamponi e Brogi)

21.25 **LA RAI alla Fiera di Milano** Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

22.10 **LA SCOMMESSA** di WOLFANGO GOETHE

Compagnie di Prosa di Radio Roma Dorn Luigi Pauses Foerster Angelo Calabrese Edoardo Uboldo Lay Erenor La Carol Giovanni Riccardo Cucciolla Federica Adriana Parrella Regia di Pietro Mascerano Taricco Indr: Musica da ballo.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio Estrazione del Lotto

23.35 Musica da ballo

23.45 «MEZZANOTTE» Studi ed esperimenti di telepatia e chiarovigenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica

24 Segnale orario Ultime notizie. Detettura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

0.10-0.15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo

0.55-1 «Buonanotte».

13.10 Cerillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta

Esposito-Quintavalle: Tu si nata Maria; Sordi-Marietta: Tarantola del amore; Calliano-Gambardella: Serenata a Surrianto; Culotta: Festa a S. Lucia e scugnizzi in festa, dal «Quadrati napoletani»; Galdieri-Bonavionta: Mia; Bontanti-Russo: Rosamari; Murolo-Tasileferri: Mandulnata a Napule; Bovio-D'Annibale: O paese d'o sole; Della Gatta-Falcochio: L'ultima serenata; Brunetti: Il cavallino sbrigliato. (Wylar Ver'ia)

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14.14 Disco e Borsa cotone di New York.

14.20 Trasmissioni locali.

14.30 Radiospot. VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Mascheroni: Lontano; Ravasini-Morbelli: Con chitarra e mandolin; Valci: Sono rimasta sola; D'Emabuele: Samba de fuego; Brundmayr: Bocciami chorie; Zucherli-Lumann: In gondole; Di Lazzaro-Micheli: Il senhalero dei sogni; Boccini-Mendes: Primavera; Bocelli-Molli: Un sogno; Galletta-Pinchi: Oh capitano.

15.25-15.45 Musica leggera per organo da teatro.

SOLO STAZIONI PRIME

15.45-16.30

ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jaione, Antonio Basurto, Sergio D'Alba e Claudio Villa; Giacomazzi: Swing in mi bemolle; Rivinonconi: La canzone dei ricordi; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Ruccione: Vecchia Firenze; De-villi-Tomey: Serenata delle campane; Rastelli-Fraga: Redimes di scotopati; Ceraglini: Lei e tu; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Nico-Fassino: Un motivo ho nel cuore; Testoni: Tenebre; Morbelli-Fragna: Un bacio che cost; Castiglione: Signorina, permetteste; Morbi-Donovan: Bluaceo; Blauter: Kattoucha.

RETE AZZURRA

16.30 Musica da ballo

17 — **LA RAI alla Fiera di Milano**

Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di MOLIÈRE

Compagnia di prosa di Radio Milano

con la partecipazione di Luigi Almirante

Argante Luigi Almirante Tonina Enrico Corti Bellina Renata Salvagna Angelica Itala Martini Luisa Grazia Migneco Berardo Cuido de Monticeli Elio Ioffa Cleante Il signor Purgone Roberto Derega Il signor Diaforetico Carlo Dellini Tommaso Diaforetico Giamp Rossi Il signor Florido Gianni Borlotto Il signor Bonafede Glus. Ciabattini Regia di Enzo Ferrieri.

17.45

Musiche di Riccardo Wagner a cura di Cesare Valabrega Il uascello fantasma, ouverture; Lohengrin, preludio atto terzo; Sigfrido, mormorio della foresta; Il crepuscolo degli Dei, marcia funebre; Tristan e Isotta, preludio e morte di Isotta. BOLZANO: 18.45-10.51 Programma tedesco.

19.35 Estroziom del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi. BARI II - BULGONA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo/Buton

20.32 Musica leggera per orchestra d'archi.

21 — **Dal Teatro Massimo di Palermo**

RE RUGGERO

Opera in tre atti di KAROL SZJMANOWSKI

Re Ruggero Giovanni Inghileri Rossana Clara Petrella Edris Wladimira Lozzi Il Pastore Antonio Anicoro L'Arcivescovo Giulio Algorta La Di-conessa Jolanda Gardino

Direttore Mieczslaw Mierzejewski Istruttore del Coro Oscar Leone

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Negli intervalli: I. Michele Saponaro: «Un americano alla difesa di Roma»; II. «Oggi al Parlamento».

Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Detettura delle previsioni del tempo. Per sole stazioni seconde: «Buonanotte».

Stazioni prime: Musica da ballo.

0.55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45.00 Musiche del mattino. 11 Scioglimento delle campane e musica sacra. 11.45 Giostra musicale. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra Millosevski diretta da Vincenzo Mannò. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Musica varia. 17.30 Tè danzante. 18.30 La voce dell'America. 19 Profilo di Zoltan Kodaly. 19.30 Microfono aperto. Indici: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.32 La Bisarca. 21.25 Ciclo di esecutori triestini: Duo Simone-Bidussi. 22.5 Conversazione. 22.15 Nostalgia del passato. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8.20 Letture di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto Avvenire. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: i programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10-13.15.10 La canzone del giorno. 13.25 Orchestra Millosevski diretta da Vincenzo Mannò. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Lezioni di lingua inglese a cura di Antonio Mattu. 19.15 Sinfonia e romanze da opere liriche. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 Teatro dialettale. 20.55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.50 Orchestra diretta da Max Schneider. 22.25 Angeli e la sua orchestra. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma illustrato. Biologia. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Indici. 21.30 Alfred Nussel: « Con l'amore non si scherza ». 21.30-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23.45): Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Altiati. 19 Intermezzo austriaco. 19.15 Alfa fuscia. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra. Ballo diretta da George Bilimuz. Nell'intervallo (20.30): Canzonetti celebri. 21.30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. Nell'intervallo (22.55): Notiziario. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Canoni. 20 Musica pianistica diretta da Jef Verhey. 22.15 Dischi esclusivi. 23.05 Musica jazz. 23.30 Musica melodica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da Paul Bousseau. Cantata Roland Thierry. 20 Notiziario. 20.30 Jean Caroll: « La parola spetta al tè ». 21.45 Denis Martin: « Le redouble capricieux ». 22.15 Lorie e la sua. 22.45 Concerto della pianista Jeanne-Marie Barre. Dibussi: a) Paquer. b) Sere a Granada. c) Giardini sotto la pioggia. 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica leggera. 19 « Mozart. Il principio bis-come ». 19.30 Notiziario. 19.50 Indici. 20.05 Charlie Chaplin ha sessant'anni. 20.35 La sfida delle onde. 21.40 Trifunio parigino. 22 Canoni.

MONTECARLO

19.15 Harry Fryer e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canoni. 20 La scherma seniore. 20.15 Ballabili e canzoni. 20.30 La serata della signora. 20.37 Voci chiare. 20.45 Il staggio in Club di Rudy Riman. 22 MacLaurin: Concerto n. 2 in do minore per pianoforte e orchestra. 22.30 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notiziario. 20.15 Belle voci. 21 L'omaggio. 22.30 Notizie. 22.45 Musiche liturgiche. 24 Notizie. 0.05-1 Musica sinfonica.

AMBURGO - COLOGIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Poesia di Bertold Brecht. 18.45 Notizie. 19 Canoni popolari. 19.30 Musica ritmica. 19.45. 01 settimana in settimana. 20 Canzone. 21.45 Notizie. 22.20 Notiziario. 23.30 Notizie. 24.05-1.02 Berthold al microfono. 1.2 Alzavara del jazz.

COLENZA

20 a) Musiche richieste dagli ascoltatori. b) In giallo. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche operistiche. 24 L'ultimo notiziario. 0.15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Passeggiata a Londra. 18.15 Per l'ascoltatore. 18 Segnale orario. 18.30 (Paragrafo del cinema). 18.40 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario dell'Assa. 20 Notizie. 20.15 Colofonologia sonora. 21.15 Alcolite e Fimi. 22.30 Canoni di Parigi. 23 Notizie. 23.15 Notizie sonore. 24 Notizie in breve. Notizie. La trasmissione (film all'una) Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Basil Farnam e l'Orchestra Harry Faithson. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Musiche. 21.22 Notiziario. 21.15 « Mus Medley ». 22.45 Pioggiera della sera. 23.23.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto vocale-instrumentale diretto da Gilbert Vinter. 20.15 Gerald e la sua Orchestra da concerto. 21 Canta Bing Crosby. 21.15 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.15 Edouard Bus e la sua Banda Rumbo e Paul Adam e la sua Musica di Mayfair. 23.15 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Rivista. 3.30 Musica orchestrale del XV secolo. 4.15 Orchestra Vie Lewes. 5.30 Musica preferite. 6 Henry Lerley e la sua banda. 6.45 Musiche preferite. 7.45 Appuntamento con i suonatori. 8.17 Fanciullo un po' di musica. 9.30 Rivista. 10 L'omaggio degli « Klypian Players ». 11 Orchestra sinfonica della BBC. 12.15 Musica orchestrale del XV secolo. 13.15 Maitreval e la sua orchestra. 14.30 Banda militare. 17.15 Naudy Macpherson allargata da teatro. 18 Cani ai dementi. 20.15 Musica da ballo. 21.35 Notizie all'opera. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23.45-24 Musiche preferite. 0.45-1 Appuntamento con i suonatori.

SVIZZERA

BEROLIMENSTER

18.20 Intermezzo musicale. 18.40 L'omaggio. 19 L'attacco delle Cluse di Zurich. 19.10 Saluto universale agli emigrati residenti all'estero. 19.30 Notiziario. 19.40 Ken del tempo. 20 Concerto corale. 20.25 Impressioni di un viaggio a Vienna. 20.25 Musiche di Mozart e Haydn. 22 Notizie. 22.5-22.30 Racconto radiofonico.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Parere di ricerca. 13.10 « Bell e m ». 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.45 Minute del mondo. 14.30 Banda militare. 17.15 Naudy Macpherson allargata da teatro. 18 Cani ai dementi. 20.15 Musica da ballo. 21.35 Notizie all'opera. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23.45-24 Musiche preferite. 0.45-1 Appuntamento con i suonatori.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Rivista. 20 Canoni. Chiosati: « Breve Verso ». 20.50 Poesia. tre atti di A. Strindberg. 22.10 Cronaca della Quinta Cupa d'Europa di Hockey su pattini a rotelle. 22.30 Notiziario. 22.40 Dischi.

Anche voi rimarrete entusiasta della bianchezza dei vostri denti...



...se adopererete **PEPSODENT**

l'unico dentifricio all'**IRIUM***



* L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontologica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti. li rende bianchi e brillanti.

D.P. 62-49

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 17 APRILE ALLE ORE 20,32 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'OPERETTA

PAGANINI

DI FRANZ LEHAR

INTERPRETI PRINCIPALI:
Marie Anna Elvas --- Elsa Melagride
Niccolò Paganini --- Emilio Renai
Il Marchese Pampinelli --- A. Zancani
Bella Cirio --- Lita Menaul

★

LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

L'LIQUORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERICI
BENEVENTO

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon vi invita ad ascoltare questa sera alle 20,32 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

LANSETINA
lavando sgrassa e tutto rende nuovo

ZAMPOLI & BROGI PRATO

Ehi, ch'al scusa!

BOLOGNA - TUTTE LE DOMENICHE - ORE 14,50

Il 1° dicembre 1880 nacera a Bologna un giornaleto umoristico, il primo di sapore e di gusto tipicamente petroniani. La iniziativa nacque dalla fantasia di un gruppo di bohémien e i quali trasferirono le loro notturne chiacchiere e il loro spirito burlesco dai famosi caffè dell'epoca alla carta stampata di un giornale.

Questo foglio satirico si chiamò Ehi, ch'al scusa, frase celebre in quel tempo e che si riferiva ai ruscari, cioè agli spazzini, i quali, soprattutto quelli in servizio di notte, sono sempre stati fra i grandi amici dei giornalisti e degli artisti, che nella vecchia Bologna, più che altrove, conducevano vita notturna.

Il giornaleto fu accolto dai bolognesi con tale simpatia che procurò ai suoi redattori la prima gloria cittadina.

Promotore di quel lontano Ehi, ch'al scusa fu Alfredo Testoni, diventato poi autore celebrato di oltre cento commedie, fra le quali il Cardinale Lambertini, che gli ha procurato una fama indiscussa.

Accanto al Testoni collaborarono al giornale: Antonio Fiocchi, creatore di quel signor Pirein figura divenuta celebre anche fuori dalle mura cittadine; Oreste Cernacchi, Giovanni Bacchi, ai quali presto si aggiunsero Lorenzo Sticchelli (Olimdo Guerrini) e Augusto Majani (ancora vegeto nonostante i suoi 90 anni suonati) il popolare Naska che ha disegnato caricature per oltre 60 anni, prendendo in giro con la sua bonaria matita mezzo mondo; e altri che hanno esaurito la loro attività artistica nel dialetto e nel giornalismo locale.

Radio Bologna, circa due anni fa, volle prendere l'iniziativa di offrire ai suoi ascoltatori locali una trasmissione che contribuisse a tener desto fra i bolognesi il sapore delle tradizioni, che la scomparsa dei «vecchi» aveva forse affievolito; e l'uso del dialetto che un malinteso nazionalismo rischiava di far scomparire. Proprio per queste ragioni venne deciso di dare alla trasmissione lo stesso titolo dell'antico giornale, e nacque così l'Ehi, ch'al scusa radiofonico in un primo tempo i realizzatori: della

trasmissione si sono preoccupati di non uscire da uno schema di tono rievocativo, offrendo all'ascolto dei dialoghi, delle scenette e delle poesie che riportassero alla memoria dei fatti, delle figure, degli episodi dei tempi passati, ponendo un sottinteso confronto fra la vita borghese dei tempi andati con quella moderna.

Gid con questa prima edizione, Ehi, ch'al scusa incontrò il favore del pubblico, favore che si rivelò attraverso le molte richieste di ascoltatori che esponente alla Direzione di Radio Bologna i loro desideri. Il tema esclusivamente rievocativo poteva portare la trasmissione ad un esaurimento per mancanza di molti adatti, perciò si è provveduto a trasformare gradualmente Ehi, ch'al scusa, cercando di trovare delle forme più moderne, senza uscire dal carattere prettamente petroniano che è lo scopo della trasmissione.

Da questo momento dal microfono da Ehi, ch'al scusa sono passati complessi caratteristici di musica e corali; sono state invitate le vecchie e le giovani glorie bolognesi del teatro lirico e di prosa, poi un certo spazio della trasmissione è stato dedicato ai problemi di interesse cittadino. Proprio in questo campo di serena e gioiale critica Ehi, ch'al scusa ha forse trovato una sua funzione che trascende l'interesse di un semplice divertimento radiofonico di mezz'ora, ma con le sue domande rivolte alle autorità sui più spinosi problemi e con i suoi «dialoghi cittadini» s'inscrive nell'attività bolognese con una puntualità assai gradita alla cittadinanza e con comprensione da parte dei colpiti. Ora questa mezz'ora di domestico bion uomo estende il suo interesse all'intera Emilia. Vengono dedicate trasmissioni alle province di Modena, Ferrara, Ravenna, Forlì, Reggio Emilia, Parma e l'Ehi, ch'al scusa acquista sempre più un tono da avvocato patrocinatore degli interessi popolari. E' in un certo senso la voce dell'Emilia, in forma modesta e bonaria, ma talvolta anche pungente, che il pubblico ascolta e attende ogni domenica con simpatia e interesse. **



Collaboratori e interpreti, del settimanale radiofonico di vita bolognese «Ehi, ch'al scusa!». Da sinistra: Mino Donati, Augusto Vecchi, Giacomo Innes, Ciaschetti, Augusto Catalini, Giacomo Innes.

LETTERE ROSSO-BLU

In risposta alla lettera che ci manda il signor Gino Torelli di Livorno prestiamo che sostanzialmente i nostri trasmettitori ad onda corta effettuano trasmissioni di notiziari per l'estero. Per questo pubblichiamo solo saltuariamente il relativo schema fissa quando cioè hanno luogo mutamenti negli orari di queste trasmissioni. Attualmente ci si può sempre riferire allo schema fissa da noi pubblicato sul n. 52 del 1946.

In collegamento con le nostre Reti si hanno le seguenti trasmissioni:
— Busto Arsizio II e Busto Arsizio III — in collegamento con la Rete Azzurra — tutti i giorni dalle ore 13,20 alle 14,30 e la domenica anche dalle ore 11,30 alle 12,06 (per la Messa dal Vaticano).

— Roma — in collegamento con la Rete Rossa — dalle ore 13,20 alle 14,20 e dalle 20,32 alle 23,10.

— Inoltre Busto Arsizio II e Busto Arsizio III trasmettono in autonomo dalle ore 14,20 alle 14,30 (Giornale Radio Speciale).

Le lunghezze d'onda dei trasmettitori sopra indicati sono le seguenti:
— Busto Arsizio II: KC/5 13610 - m. 25,40; Busto Arsizio III: KC/5 16120 - m. 18,64; Roma: KC/5 12550 - m. 41,38.

Per quanto riguarda le stazioni a onda corta che trasmettono nelle varie nazioni facciamo presente a questo nostro lettore che annualmente noi pubblichiamo un quadro generale di tutte le trasmissioni a onda corta, media e lunga che sono facilmente udibili in Italia, secondo i dati che ci invia il Centro di Controllo della RAI di Sesto Calende.

Al sig. Torelli inviamo a parte, da noi pubblicato lo scorso anno, non senza far rilevare come questo elenco abbia a suo tempo impegnato quattro pagine del nostro giornale. Non ci è quindi possibile riprodurlo settimanalmente, come il signor Torelli vorrebbe. Aggiungiamo infine che quanto prima pubblicheremo un nuovo elenco aggiornato di tutte queste stazioni.

Plagorio da Celle Ligure, «grato di tanta bella, interessanti trasmissioni, e della cura che la RAI mette nel formare i programmi» desidererebbe una maggiore intensificazione delle trasmissioni di

carattere scientifico e che da parte nostra venisse dato più spazio alla pubblicazione dei relativi testi sul Radiocorriere. Desidererebbe anche che per la rubrica «Il Contemporaneo», fosse segnato sul Radiocorriere il tema della trasmissione scrivendolo sotto il titolo.

Rispondiamo per ordine. E' innegabile che molto ha già fatto la RAI in questi ultimi tempi per intensificazione dei programmi scientifici compatibilmente, s'intende, con le numerose e varie esigenze degli ascoltatori e con le nostre attuali disponibilità tecniche. Ma possiamo assicurare gli ascoltatori e la signorina Lagorio in particolare che molto di più sarà fatto certamente.

Per la seconda richiesta la difficoltà è una sola: l'insufficienza dello spazio disponibile sul Radiocorriere; insufficienza, cui cerchiamo di ovviare periodicamente (ed i numeri a 32 pagine che di quando in quando andiamo pubblicando ne sono una prova) ma che per il momento non possiamo eliminare totalmente per l'elevato costo della carta e della mano d'opera.

Quanto alla terza richiesta, dobbiamo far presente come questa rubrica di preferenza si ispira a conversazioni di attualità, delle quali evidentemente non è possibile conoscere in anticipo l'argomento.

PICCOLA POSTA: I. C., Como - Maggiori precisazioni sul Premio Italia ella potrà avere rivolgendosi alla «Segreteria Premio Italia» - RAI, via Botteghe Oscure 54, Roma. — B. G., Verona - L'indirizzo della Società Italiana di Metapsichica è: Roma, via dei Giucini 4 — E. G., Pisa - Per proporre la trasmissione di brani musicali ella deve scrivere a: «Il vostro amico», RAI, via Botteghe Oscure 54 — I. M., Venezia - Per i testi che vengono letti nella trasmissione «Università Internazionale Gu. glielmo Marconi» può farne diretta richiesta alla Direzione Programmi RAI, via Botteghe Oscure 54, Roma. — S. B., Napoli - Il nostro giornale non ha pubblicato le litiche di Gabriella Mistrà. Ci risulta al riguardo una pubblicazione della Casa Ediz. U.T.E.T., Torino, corso Raffaello 10.



Da sinistra: Walter Marcheselli, oltre che presentatore, è uno degli autori della trasmissione «Ehi, ch'al scusa!». Il pianista Tony Lenzi, che ascolta frequentemente nelle sue interpretazioni jazzistiche - Renato Giulesse, redattore della Rubrica filatelica, trasmessa mensilmente dalla Rete Rossa.

Il salotto di Buonincontro

TUTTI I GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE ROSSA

Forse a più di un lettore la parola salotto suggerirà immagini corrispondenti all'idea che di solito ci facciamo di tale ambiente: accoglienti poltrone, sigarette, tazze di thé, e poi... un cicaleccio brivido inconcludente sui temi più disparati, dagli avvenimenti mondani del giorno, ai pettegolezzi artistici e letterari; del momento.

Il lettore prevenuto, che in omaggio a questa sua falsa quanto facile concezione non abbia seguito queste nostre trasmissioni, si disilluda. Il nostro «salotto» non ha che poche sedie di legno e un lungo tavolo scuro, provvisto di microfoni. In compenso, è frequentato da molti bei nomi del mondo culturale e artistico italiano.

Il suo titolo quindi non è che un suggerimento, un richiamo al tono delle conversazioni, che, in omaggio al buon gusto degli ascoltatori e al buon senso dei conversatori, si è voluto mantenere entro i limiti della semplicità e della affabile discrezione. E il successo costante e lusinghiero delle nostre trasmissioni ci conferma che anche da parte degli ascoltatori più diffidenti sono cadute le ultime riserve fatte sull'opportunità di parlare di tutti gli argomenti, anche scientifici, in toni... minore.

Numerosissime lettere, che giungono da tutta Italia e anche dall'estero (perfino dalla Cecoslovacchia), approvano la varietà dei soggetti trattati nel «salotto» e mostrano di gradire quella spigliatezza appunto «salottiera» che permette ai nostri ospiti di affrontare, senza timore di riuscire noiosi, qualunque tema.

Per citare a caso qualcuno dei

«salotti» più recenti, ricorderemo che s'è parlato fra noi: di medicina (prof. Lucherini e prof. Pucelnelli); di teatro (Orazio Costa e la sua Compagnia); di assistenza sociale (prof. Calogero e signora, avv. Francesco Bargini, Giudice Colucci); di cinema (Renato Castellani e attori); di proflessi del suicidio (psicanalisti prof. Flescher, Perrotti e Servadio); di poesia romanesca (Bardella, Calabresi, Checco Durante, Lombardi, Possanti); di paleontologia (prof. Petrocchi); di danza (Scuola di ballo del Teatro dell'Opera); di pittura (Guttuso, Cagli, Trombadori e, una seconda volta, Pirandello, Pissinatico, Monti Stradone); di recitazione poetica (Mario Polosini e i suoi allievi dell'Accademia d'Arte drammatica).

L'ultimo giovedì di ogni mese è

poi dedicato alle risposte agli ascoltatori. La giornalista Lilli Lombardo, risolve questi di bellezza; il prof. Servadio discute di casi psicologici e tratta di psicanalisi e di metapsichica. Ad Anna Maria Romagnoli Meschini sono riservate le lettere che propongono quesiti di natura sentimentale, intima; e a questi ella risponde con «zio» Franco Becci.

Ecco intanto il calendario del «Salotto di Buonincontro» per il mese di aprile (salvo imprevisti): il giorno 7 si parlerà di moda; il giorno 14 di critica d'arte (Virgilio Guzzi, Arnaldo Bocelli, Guido Pannain); il giorno 21 di umorismo (Melz, Marchesi e Sleno); il 28 risposte agli ascoltatori. Vecchie e nuove conoscenze, come vedete.

A proposito, sapete il nuovo saluto in uso fra noi e coloro che sono stati nostri ospiti, ritrovandoci? «Ma noi ci siamo già buoincontrati!».

m. r. m.

La radio per le scuole

Le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana saranno naturalmente dedicate alle celebrazioni della Pasqua, la grande solennità della Chiesa cattolica, con la quale si esalta la gloria della Resurrezione di Cristo.

Attraverso i documenti evangelici rivivremo al microfono gli episodi più salienti della meravigliosa storia di Gesù.

E' una storia divina e umana, dolorosa ed eroica che tutti i ragazzi conoscono, ma li riviverà in occasione della ricorrenza pasquale accanto un significato particolare e inasprito tutti gli uomini, specialmente i giovani, a vivere sempre nel pensiero di Dio, uniformandosi ai Suoi comandamenti.

Saranno così illustrate, e cura di Lando Ambrosini e di Oreste Gasperini, la vita di Gesù; con testi di E. D. Ternani e di Carlo De Vinci, la Pasqua di resurrezione; mentre Mario Giullmondi, rievocherà la Passione con il «Poema del Calvario».

Ascoltando queste trasmissioni i ragazzi potranno seguire Gesù per i villaggi e le campagne dell'antica Palestina, riascoltarne le divine parabole, ed intenderne il profondo ed eterno significato.

Due radioscienze diranno dei riti, delle usanze e dei simboli; della Pasqua ebraica prima di Gesù Cristo e di quella della Pasqua cristiana, illustrando fatti e curiosità oltremodo suggestivi. Com'è noto infatti, la Pasqua, una delle feste più grandi del mondo cattolico, era già solennemente celebrata dal popolo d'Israele ancor prima che Gesù Cristo, istituendo il Sacramento dell'Eucaristia, desse un nuovo significato a questa festività. Per gli ebrei la Pasqua cadeva nel mese chiamato «Nisan», corrispondente al periodo che va, grosso modo, dalla metà del nostro marzo alla metà di aprile. La sua celebrazione durava otto giorni e si iniziava col sacrificio dell'agnello.

Infine il «Poema del Calvario» di Giullmondi, nella breve successione delle sue rapide sequenze illustrerà le fasi salienti della Passione di Gesù, dal processo intente-

to agli ebrei davanti al Pretore romano, Poncio Pilato, alla Crocifissione.

Nella giornata del dolore universale, in cui si compie l'estremo sacrificio del Dio-uomo per la salvezza dell'umanità, verranno così rievocate le tappe gloriose della «Via Crucis» e illustrato il significato profondamente religioso della Passione di Cristo, che si rinnova perennemente nella più segreta intimità dello spirito umano, anelato di redimersi.

Ed ecco il calendario delle trasmissioni:

LUNEDÌ, per le elementari superiori: «Nasola, vita e morte di Gesù», di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini.

MARTEDÌ, per le Medie inferiori: «La Pasqua», di E. D. Ternani.

MERCOLEDÌ, per le Medie inferiori: «Pasqua di Risurrezione», di Carlo Da Vinci.

VENERDÌ, per le elementari superiori: «Il poema del Calvario», di Mario Giullmondi.

OPERETTE

PAGANINI

Opera in tre atti di Franz Lehár - Sabeto, ore 16.30 - Rete Rossa.

L'episodio su cui s'impenna l'opera è quello dell'assunzione del Maestro, nel 1805, quale direttore della musica alla Corte di Elisabnaparte, creata principessa di Lucca e Piombino dal suo grande fratello e maritata a quel Felice Bacocchi, passato poi alla storia come Principe Consorte e marito infelice e rassegnato.

La bella Elisa non è insensibile alle gagliarde virtù del grande violinista e la Corte mormora... finché Napoleone, informato della cosa, manda a Lucca il generale Hédonville con l'ordine tassativo di arrestare Paganini, qualora la bella principessa non si decida ad allontanare dalla Corte l'affascinante musicista che sta coaleando con le sue principesse vicende un preoccupante ginoprolo!

Elisa, in un primo tempo, è addegnata per l'ordine dato dall'augusto fratello, ma in seguito, essendosi accorta che il volubile genovese tracca con una attrice di Corte, sollecita dal generale Hédonville l'esecuzione del mandato di arresto e stabilisce che venga eseguito il giorno stesso dopo il concerto serale. Ma allorché Paganini ha eseguito sul suo «Guarneri», regalato a Livorno da un ricco mercante francese, la famosa Danza delle streghe, Elisa, nel cui cuore passione e arte combattono contro la ragion di stato, impedisce ancora una volta che l'arresto avvenga e dà modo al Maestro di sfuggire accompagnandolo lei stessa fino alla frontiera.

Franz Lehár, nel musicare questa vicenda, ha dato di sé la parte migliore creando musiche, ora già ora sentimentali, egregiamente aderenti alla romantica atmosfera della vicenda. Il fecondo musicista ungherese compose questo lavoro nel 1925 e lo fece rappresentare a Vienna da una delle primarie compagnie colà esistenti.



ITALIA-SPAGNA. Nicolò Carosio (al centro) e un gruppo di giornalisti intervistati al microfono al momento della partenza per Madrid.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale
2-8 aprile 1949

Sabato 2 aprile - Premio Ivias della Ditta Ivias di Milano, al calendario n. 142191.

Domènica 3 aprile - Premio Muznetti della Dittilleria Muznetti di Piacenza, al calendario n. 293131.

Lunedì 4 aprile - Premio Wylor Vitta Incasex, al calendario n. 138883.

Martedì 5 aprile - Premio Calzaturificio Uras di Vegemano, al calendario n. 344334.

Mercoledì 6 aprile - Premio Vitathin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 301849.

Giovedì 7 aprile - Premio Bertelli della Ditta Bertelli di Lucca, al calendario n. 106896.

Venerdì 8 aprile - Premio Wylor Vitta Incasex, al calendario n. 270968.

Il solito moneta
365 volte!

È finalmente pronta la seconda edizione della **Enciclopedia Medica** per le Famiglie e le Persone Colte, dei Dott. **F. Capuana** e **R. Arduino**, la cui prima edizione si è esaurita in pochi giorni. Riveduta, aumentata, arricchita di nuove voci, illustrazioni e tavole, Integrata da un **Dizionario di veterinaria**, aggiornata alle ultime invenzioni e scoperte, l'**Enciclopedia Medica** è indispensabile per quanti vogliono avere il **Medico in casa**.



ENCICLOPEDIA MEDICA

PER LE FAMIGLIE E LE PERSONE COLTE

dei Dott. **F. CAPUANA**
e **R. ARDUINO**

★

880 pagine (formato 18x25) - 1760 colonne
6.200.000 lettere - 1300 Illustrazioni - 18 tavole
anatomiche a colori - Rilegatura in mezza tela
e oro, con sovracoperta in carta patinata a
colori **L. 4000**

A RATE DI L. 500 MENSILI

senz'anticipo e senza cambiali in banca
Pagamento per contanti, sconto 10 %/o

**A TUTTI GLI ACQUIRENTI CHE HANNO COM-
PLETATO IL PAGAMENTO, UN CONSIGLIO
MEDICO GRATUITO PER CORRISPONDENZA.**

Un'Opera ricca di voci, di illustrazioni, di notizie preziose sulla fisiologia, sulla sintomatologia, sulla profilassi, sull'igiene; un'Opera la cui consultazione è resa agevole dall'ordinamento alfabetico, la cui comprensione è accessibile a tutti. Vi sono ampiamente trattate le voci più moderne, tra cui **PENICILLINA, STREPTOMICINA, SULFAMIDICI**, ecc.

Inviare il tagliando qui contro stampato alla **CASA EDITRICE CURCIO**,
Via Sistina 42, ROMA, completandolo con i seguenti dati ben leggibili: nome,
cognome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia dell'**ENCI-
CLOPEDIA MEDICA**, Impegnan-
domi a pagare L. 500 all'arrivo
e 7 rate mensili di L. 500 ciascuna