

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

*In
questo
numero*

**Il 25° anniversario
della morte
di Ferruccio Busoni**

**Le trasmissioni
dal XXIII Festival della
Società Internazionale
per la Musica
Contemporanea**

**Una composizione
di G. F. Ghedini
in memoria
di Duccio Galimberti**

Interpreti del 'Alfieri

**Henry Becque,
uomo di mondo**



«Buonasera, amici miei carissimi, anzi addio, vorrebbe dire Alberto Sordi con l'ultima trasmissione di venerdì: ma possiamo assicurarvi che si tratta di un semplice «arrivederci».

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	300,9	Bari II	1340	322,6	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1859	201,2	Bologna II	1048	300,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firanzo I	610	491,8			
Firanzo II	1104	271,7	Genova I	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	360,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	200,9			
Roma I	713	420,8	Roma II	964	230,5			
Palermo	545	531,1	Torino I	1948	304,3			
S. Rame	1340	222,6	Udine	1258	248,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1693	201,1	Verona	1340	322,6			

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9430	31,15
Busto Arsizio II	11810	35,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,30

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - Sar. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Per celebrare il tricentenario della nascita di Antonio Stradivari, il più celebre liutaio del mondo, avranno luogo a Cremona diversi manifestazioni istituzionali e musicali dal 15 maggio al 10 luglio p. v.

La manifestazione più importante sarà la Mostra Concorso Internazionale di liuteria contemporanea, alla quale potranno partecipare costruttori italiani ed stranieri di strumenti a corda, siano nuovi o costruiti negli ultimi due anni.

Saranno anche ammesse copie di strumenti di antichi autori classici (Stradivari, Amati, Guarnieri, Bergoni, Giuganini, ecc.). È istituita pure una sezione nella quale funzionano gli strumenti di liuto che per la loro chiara fama o per essere stati premiati in precedenti concorsi sono considerati « fuori concorso ».

Tutti gli strumenti che verranno ammessi alla Mostra saranno automaticamente iscritti al Registro del violino che il Museo Civico di Cremona ha fatto istituire e i loro proprietari, liutai o privati, riceveranno una speciale certificazione corredata di fotografie dei singoli strumenti e dei dati più caratteristici degli stessi.

Per ogni sezione della Mostra sono stati istituiti considerevoli premi in denaro e in medaglie.

La Sezione Prosa della Radio, ha indetto, in collaborazione con Radio Wien, un concorso ufficiale della Radio austriaca, un originale concorso con premi in denaro e oggetti. In dieci trasmissioni dal titolo SOS nella foresta vergine vengono descritte le emozioni vivide di una spedizione in paesi esotici. Contemporaneamente saranno pubblicati su Radio Wien sei seguiti della vicenda iniziata per radio, seguiti che l'ascoltatore deve leggere per essere in grado di rispondere alle domande del concorso.

A Istanbul, in Turchia, è stato recentemente ultimato un grande Palazzo Radio costruito a cura di due architetti del Politecnico di Istanbul, vincitori, fra altri 74 concorrenti, del concorso bandito nel 1945. Il palazzo è di quattro piani, con 89 ambienti fra cui 8 auditori il maggiore dei quali può ospitare fino a 200 persone.

Nei laboratori della Bell Telephone Laboratories di New York è stato prodotto un nuovo tipo di contatore telefonico elettrico, che può registrare il numero di telefonate e che viene definito il più importante progresso compiuto nel campo della tecnica telefonica, dopo l'introduzione del sistema automatico. Il primo contatore del genere è stato installato in un centralino di Media, sobborgo di Filadelfia, Pennsylvania. La macchina registra le conversazioni con un sistema di perforazioni su un nastro alto 7,6 centimetri; quando viene effettuata una chiamata la macchina automaticamente registra sulla zona l'ora e i due numeri in comunicazione; una seconda registrazione viene poi effettuata alla fine della comunicazione, naturalmente spesso a molta distanza dalla prima, sulla zona dove nel frattempo sono state registrate altre chiamate. La zona perforata viene poi decifrata da macchine speciali che calcolano il numero delle telefonate fatte da ciascun numero, la loro durata e il corrispettivo da addebitarsi a ciascun abbonato.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				Nice I	40	251,2	1185	INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	100	247,3	1213	Programma leggero	
Algeri II	10	31,34	9370	Clermont Ferrand	20	257,1	1321	Droitwich	150 1500 200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	— 241,1 1149
Vienna I	10	506,8	592	Manaco di Baviera	100	405	740	Programma onde corte	
BELGIO				Ambrugg e Colonia	100	332	984	da ore 6,00 a ore 8,15	49,10-31,55
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	391	1051	" 8,15 " 9,00	31,85
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	922	Conforte	60	251	1195	" 9,00 " 10,00	31,55-24,00
FRANCIA				Francforte	50	42	6190	" 10,00 " 12,00	24,80
Programma nazionale				MONACO				" 12,00 " 18,00	19,76
Parigi-Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	955	" 18,00 " 21,00	25,42
Pau-Billere	20	209,9	948		25	49,71	6039	" 21,00 " 23,00	25,42-31,55
Bordeaux - Neac	100	278,4	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Beromunster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,26	
Programma parigino				Monteceneri	15	257,1	1187	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391	
Limoges I - Nieu	100	463	648	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391	
Marsella I - Realcort	20	400,5	749	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,26 - 391	
Parigi II - Romainville	10	386,6	776	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (exclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Strasbourg I	30	350,4	856	Scotland	100	391,1	767	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,26-391	
Lyon I - Trammoyes	100	335,6	895	Walsb	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Toulouse I	160	329	913	Londra	100	342,1	877	21,25 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Nancy I	120	312,8	959	N. England H. S.	40	296,2	1013		
Rennes	100	288,6	1040	Midland H. S.	40	296,2	1013		
				North Ireland H. S.	100	288,7	1050		



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disinquinando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANADIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.132
ROMA: VIA SOTTENEI OSCURE, 54 - TELEF. 183.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.,
VIA POWRA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Il venticinquesimo anniversario della morte di Ferruccio Busoni

di REMO GIAZZOTTO

Si, 25 anni ormai: 25 anni fa Ferruccio Busoni, empolese, pianista sommo e fervido e innovatore nella composizione della più variata e complessa letteratura musicale, se ne andava. Fu un periodo veramente luttuoso, catastrofico, quello compreso tra il 1921 e il 1924. Uno appresso all'altro, quasi si fossero dati la parola, morivano tre grandi interpreti, forse i più grandi, rispettivamente nel loro campo artistico, di tutti i tempi: Enrico Caruso, Eleonora Duse, e lui, Ferruccio Busoni. E con loro se ne andava anche Puccini: l'ultimo grande virtuoso del teatro lirico.

Oggi possiamo ricordare e celebrare la ricorrenza busoniana considerando la nostra coscienza un po' più a posto nei confronti dell'artista. Quando Busoni morì, a Berlino, tutti gli ambienti musicali tedeschi, austriaci e inglesi valutarono la gravità della perdita; e furono, ovunque, manifestazioni di cordoglio. In Italia, la notizia apparve laconicamente su una gazzetta: «Ieri a Berlino è morto Ferruccio Busoni il pianista italiano: aveva 58 anni». E bastò. Dalla apatica Italia di quegli anni non potevamo attenderci di più. Ma col passar del tempo, con l'opera amorosa di qualche illuminato fedele (G. M. Galli, Gui, Previtali, Labriola) gli italiani cominciarono a conoscere, ad apprezzare e ad amare la musica del Busoni, sino allora quasi del tutto sconosciuta da noi. Si eseguirono i deliziosi *Turandot* e *Arlecchino* (Venezia, Firenze) si inscénò il poderoso *Dottor Faust* (Firenze); i concerti sinfonici si arricchirono di composizioni originali per orchestra busoniana; insomma un'opera di revisione e di onesta valutazione cominciò a verificarsi verso il 1935. E da allora ad oggi molto, in verità, è stato fatto: Busoni, mediante queste coraggiosa e forte azione divulgatrice, sta avendo da noi quel che, in vita, si ebbe altrove. Siamo molto in ritardo, ma non importa. L'essenziale è che il gusto e la preparazione culturale del pubblico italiani siano maturi per apprezzare

parte di coloro che hanno ormai collocato la figura busoniana nella posizione che le compete, la più incondizionata approvazione. Il programma, studiato in profondità ed in estensione dalla RAI, comprende l'esecuzione del *Dottor Faust* durante la stagione lirica; due concerti di musica sinfonica; una rassegna di musiche pianistiche originali, di trascrizioni, di musica da camera. La poliedrica figura del Busoni musicista interprete, creatore, esteta, teorico sarà esaurientemente delineata, anzi, forse come mai prima d'ora, verrà ad essere illuminata in modo che ogni minimo rilievo acquisterà il naturale, originale significato.

Sin dai primi anni della sua preparazione musicale casalinga (maestri: Iniziali, prima ch'egli andasse a studiare a Graz con Mayer, gli furono il padre Ferdinando, clarinetista, e la madre mezza austriaca, Anna Weiser, ottima pianista allevata alla scuola di Thalberg), sin dai primi anni, si diceva, Busoni non seppe separare le due attività: quella di interprete e quella di creatore. Suona, sì, in pubblico a sette anni, si fa ammirare prima da Liszt, poi da Anton Rubinstein come eccezionale virtuoso della tastiera; ma una sua segreta urgente attività creativa comincia a manifestarsi proprio in quegli anni, rendendo così doppiamente interessante il volto dell'artista.

Fu una vita faticosa e piena in gran parte vissuta lontano dall'Italia. Eppure l'Italia, e non del tutto inconsapevolmente, doveva regalarci: una gioia immensa. Bologna gli conferisce l'onorific causa il diploma di quel liceo musicale (lo stesso onore era stato tributato a Mozart). Questo accadeva nel 1882, quando Busoni aveva sedici anni: assai più tardi, nel 1913, ecco Busoni assumere la direzione di quello stesso istituto, interrompendo la sua trionfale attività di concertista. Ma era destino che la sua missione didattica ufficiale si concludesse in Italia: l'aveva iniziata a Helsingfors, poi fu a Mosca chiamato da Rubinstein, a Ekaterin ecc. Ovunque egli si recasse erano incarichi ufficiali, missioni delicate che gli venivano affidate. Ognuno, insomma, sentiva vivo fervido il fascino animatore di quest'uomo che amava e rispettava la musica e di essa si faceva semplice intererato paladino.

Tutta l'Europa lo applaudì come pianista sommo e più volte l'America. Tutti gli uomini di cultura e gli artisti più schietti e, al tempo stesso, più audaci, rivelavano ammirati dinanzi alle forme purissime, tradizionalistiche, ma animate dal soffio di una nuova poesia armonica e sostenuta da un'originalissima costruzione contrappuntistica, delle sue composizioni per orchestra, per pianoforte, per camera. I suoi quattro lavori teatrali, *La sposa sottomegiata* (1911), *Arlecchino*, *Turandot* (1917), *Dottor Faust* (1925), poi, sono stati e indicano la padronanza tecnico-rappresentativa del Busoni, sono, al tempo stesso, terreni fertillissimi sui quali egli getta i semi delle sue nuove teorie estetiche, sono documenti, infine, della sua squisita sensibilità musicale e della sua vasta cultura. Ha lasciato, in totale, oltre i lavori teatrali, una sessantina di opere strumentali e vocali. Si può dire che avesse messo insieme un repertorio pianistico-concertistico di circa 600 numeri (naturalmente tutto a memoria). Alla sua scuola si sono educati artisti del valore di un Egon Petri, von Zadora, Philip, Jamech. L'esteta puro ha al suo attivo la fondamentale opera che s'intitola *Nuova estetica*: un pozzo senza fine di idee geniali, nuovissime, audaci, rivoluzionarie, ma sempre poggiata sul solido delle sue più tormentate conquiste,

artisticamente e criticamente l'opera di Ferruccio Busoni compositore: la quale compendia, integra e esubrima quella del Busoni più noto, il Busoni pianista, il Busoni trascrittore di Bach.

Consapevole di questo stato di cose, nell'intento, quasi, di cancellare il passato e, al tempo stesso, di superare ogni precedente manifestazione di simpatia e di rispetto artistico verso Busoni, la RAI ha preparato un programma commemorativo che desta tutta la nostra ammirazione e che, quindi, ha, specie da

Il calendario delle MANIFESTAZIONI BUSONIANE

alla Rai

DUE CONCERTI SINFONICI

Venerdì 20 maggio

Dal Conservatorio di Torino:

Orchestra Sinfonica di Radio Torino

diretta da MARIO ROSSI

Solista: PIANISTA PIETRO ACCAREINI

Martedì 24 maggio

Orchestra Sinfonica di Radio Roma

diretta da FERNANDO PREVITALI

QUATTRO CONCERTI DA CAMERA

Giovedì 3 maggio

Composizioni pianistiche originali

eseguite da

G. MACARINI CARMIGNANI

Giovedì 12 maggio

Le grandi trascrizioni da Bach

eseguite dal pianista

TITO ADREA

Giovedì 19 maggio

Quartetto d'archi

eseguito dal

NUOVO QUARTETTO ITALIANO

Giovedì 26 maggio

Musiche per due pianoforti

eseguite dal

DUO GORINI-LOWENZI

PER LA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DOTTOR FAUST

Dramma in quattro atti

Questo è il Busoni interprete-creatore. Un Busoni di cui gli italiani debbono andare fieri, e che pertanto debbono avvicinare con più amicizia e cordialità. Per molti anni: qui da noi: tu tacciato di antitaliano: egli viveva in Germania, parlava tedesco come l'italiano, e disprezzava la vita musicale italiana. Certo lo sua patria, che si esaltava a pagine sinfoniche quali l'Inno al sole, maccagnano, non poteva offrirgli l'ideale ambiente musicale. Ma restò profondamente italiano, sempre. Negli ultimi anni, anzi, il pensiero dell'Italia per lui assumeva un «carattere eroico». E poco prima di morire, riconosceva la nobile opera di musicisti come Pizzetti e Casella, volle precliarle così: «Io sarò italiano all'estero, ma quanti mai sono i barbari in Italia...». Intendeva bollare coloro che, presi e sommersi dalle estetiche post-romantiche tedesche, dimenticavano la nostra tradizione più eletta. E queste, Busoni, ha sempre tenuta presente, rispettata e assimilata con viva, profonda umanità.

REMO GIAZZOTTO



Radioinvito

Norme estratte dal regolamento

La Radio Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radio, indice un concorso a premi denominato **Radioinvito**.

del premio previsto in caso di sorteggio soltanto a colui cui sarà stato inviato.

*

Il concorso è collegato alla distribuzione gratuita di uno speciale libro numerale, intitolato **Invito alla radio**.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- n. 10 Automobili FIAT 500/C;
- n. 500 Apparecchi radio AR 48 a 5 valvole

che verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

*

Partecipano al concorso coloro che non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni alla data del 20 aprile 1949 ed avendo intenzione di contrarre tale abbonamento, richiederanno alla Radio Italiana l'invio del libro «Invito alla Radio» suddetto.

La richiesta dovrà essere indirizzata per iscritto alla Direzione Generale della Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino e dovrà contenere:

- 1 il cognome, nome ed indirizzo del richiedente (aspirante abbonato);
- 2 la dichiarazione che il richiedente non è ancora abbonato alle radioaudizioni.

*

Ogni aspirante abbonato, nella richiesta indirizzata alla RAI per ottenere l'invio del libro, potrà indicare il nominativo di un abbonato alle radioaudizioni (abbonato presentatore) che lo abbia consigliato e richiedere il libro stesso. Nella indicazione dovranno essere specificati cognome, nome, indirizzo e numero dell'abbonamento alle radioaudizioni dell'abbonato presentatore.

La Radio Italiana invierà gratuitamente al domicilio di ogni aspirante abbonato il libro **Invito alla Radio**. Ogni libro sarà contrassegnato da un numero progressivo generale.

L'invio del libro avrà termine il 30 giugno 1949. Le richieste che pervengono alla Direzione Generale della Radio Italiana posteriormente a tale data non verranno prese in considerazione.

*

I richiedenti del libro partecipano al concorso ed alle relative estrazioni sulla base del numero distintivo indicato sul libro loro pervenuto: ogni libro avrà il valore di titolo nominativo, nel senso che darà diritto di ottenere l'assegnazione

Le estrazioni dei premi avranno inizio il 12 giugno 1949 e termine il 10 luglio 1949, esse avranno luogo a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

Esse verranno effettuate giornalmente sulla base dei numeri assegnati ai libri spediti agli aspiranti abbonati fino al quinto giorno precedente all'estrazione.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul **Radiocorriere** e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

*

Per avere diritto all'assegnazione del premio l'aspirante abbonato sorteggiato dovrà dimostrare di avere contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato od un nuovo abbonamento speciale nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

Per gli acquirenti di apparecchi radio AR 48 sarà sufficiente che, entro il periodo suddetto, sia stata spedita dal rivenditore dell'apparecchio alla Direzione Generale della RAI l'apposita richiesta di emissione dell'abbonamento gratuito.

*

All'eventuale abbonato presentatore verrà corrisposto un premio uguale a quello assegnato all'aspirante abbonato presentatore, a condizione che egli risulti di essere stato in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

*

La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 12° giorno dalla ricezione della regolare richiesta di corresponsione del premio stesso, da trasmettersi alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul **Radiocorriere**.

*

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

i famosi prodotti...



DIABOLO! HAI VISTO? ANCHE SUI GIORNALI PARLANO DELLA BMM COME ALLA RADIO. QUESTA BIBLIOTECA MODERNA MONDADORI A 250 LIRE MI SEMBRA DAVVERO UNA TROVATA!

PROPRIO COSÌ: DOMENICA SCORSA MI È VOLATO IL TEMPO CON UN ROMANZO DI VICKI BAUM E A MIO FIGLIO CON I "CACCIATORI DI MICROBI".

INFATTI CHIAMANO LA BMM IL LIBRO PER LA DOMENICA. MA ANCHE IN TRAM E LA SERA NE LEGGO UNA DI RACCONTI O DI POESIE.

BMM

IL LIBRO PER LA DOMENICA

Mercredi dell'Alfieri

di Onorato Castellino

Le celebrazioni bicentinarie hanno riproposto al pubblico il ricordo dei più famosi interpreti delle tragedie dell'Alfieri, prima durante e dopo il Risorgimento e, con esse, la domanda intorno a quel che esse contengano di attrazione e di interesse quando siano trasportate dal libro alla recitazione e alla rappresentazione. E' vero appena in parte che ogni età abbia un suo modo di sentire e tradurre sulla scena le opere di teatro, perché, per esempio, nel caso dell'Alfieri, il poeta si trovò nella condizione di far nascere la sua opera poetica prima che ci fossero gli attori adatti a rappresentarla, e il suo travaglio fu duplice, ché egli si sentì sollecitato a delineare e concretare uno stile nuovo nell'arte del trasferire il fantasma poetico a un uditorio che potesse comprenderlo ed esserne commosso.

Con quali mezzi e con quali vie? Leggendo egli stesso, indipendente e altero qual sia, non resistette al timolo di sentire da raccolti, fidati ed eletti uditori (una cosa di mezzo fra il lettore isolato davanti al libro e lo spettatore spontaneamente adunato in una sala di teatro) la reazione immediata del pubblico. E cominciò proprio nel 1777, l'anno secondo della sua febbre di autore tragico, lesse l'Antigone all'Accademia torinese la Sampolina, tra uditori attentissimi, suscitando fin da allora la schiera nobilissima di quegli alfieriani che ricomparvero in lui uno dei maggiori poeti che avesse l'Italia.

Queste letture, fatte, secondo quel che egli narra nella Vita, in diverse occasioni e in varie società, tenendo conto non tanto delle lodi quanto dell'attenzione e silenzio che egli otteneva volta per volta, ci venne fatto di rievocarle quando la RAI aprse il ciclo delle celebrazioni affidando al microfono del Mirra. Sarebbe stato il sogno dell'Alfieri che l'attesa e l'emozione fossero saturate, non soltanto dalla sua, ma da più voci e diversi timbri, e che la comprensione del testo fosse meditata e piena, e che il valore delle parole e l'impeto degli affetti travalcassero la sonorità del verso. Dobbiamo dire che, in quelle occasioni, egli formulò le nuove leggi dell'interpretar tragedie, che prima applicò egli stesso recitando, e quindi espose diffusamente nel Parere dell'Autore sull'arte comica in Italia: l'attore intenda bene quel che ha da dire, parli un buon italiano e non il dialetto, sillabi le parole, senta anche lui quelle passioni di cui si fa portavoce.

L'estrema sechezza, da lui voluta e raggiunta nelle tragedie, non rese facile il loro ritorno sulle scene, e bisognò, per sottrarle dal tavolo di studio e dalle biblioteche, per farle rinverdire davanti alle folle, che volta per volta qualche ragione contingente le irrorasse. Cosicché si è tentati di immaginare tre diverse etichette delle stagioni alfieriane, che si ebbero nei nostri teatri e con i nostri attori, ovvero tre motivi per cui l'opera si inaspettò tra l'altro repertorio all'attenzione dei pubblici.

La prima, culminante negli ultimi missimi anni del '700 e poi cessata

con l'avvento dell'astro napoleonico, si accompagna con la cronaca della rivoluzione. Nel teatro era un caos. Tra gli autori rappresentati, si l'Alfieri, ma soltanto coi due Bruti e con la Virginia, perché vi si tuona contro il tiranno, e il popolo vi grida la parola libertà. Gli intermezzi erano rallegrati talvolta dalla carmagnola che i patrioti danzavano in platea. Qualche buon attore e valorosa attrice si distinse anche in quel periodo. Paolo Belli Blancas, il Morrochoesi, la Gaetana Goldoni Andolfati, la Anna Fiorilli, Pelland, Giacomo Modena padre di Gustavo, persino il celebre Meneghino, Giuseppe Moncalvo, ma la loro comprensione del testo era approssimativa e l'interpretazione affidata alla tessitura delle voci possenti. La loro virtù era il declamare.

Il secondo periodo che va dal 1821 al 1870 si svolge sotto la stella del patriottismo e della politica. L'Alfieri era diventato, proprio come egli aveva voluto, un profeta di libertà. La sera del 28 aprile 1821, si inaugurava al Carignano di Torino la Compagnia Reale Sarda, che annunciava il Saul, l'Agamemnone, l'Oreste, e due anni dopo, Carlotta Marchionni, scritturali; come prima attrice assoluta, portava in repertorio Rosmundo, Merope, Antigone, vi portava soprattutto Mirra. A quel che possiamo indovinare dal ricordo dei contemporanei e dalle stesse sue lettere, la Marchionni, quasi volta per volta nella verginità, dovette

sentire e far sentire la misteriosa purezza d'un sentimento che, a dirlo, diventa orrendo, e che, mantenuto nel silenzio, attinge le vette di una legge estranea all'assenso. Non un caso patologico, che sarebbe d'un banale semplicismo; non gelosia della madre, che si vorrebbe in melodramma; ma una piaga innescata per la quale, fin dal suo apparire in scena, ella sente e fa sentire il tragico anello verso l'unica guarigione: la morte.

Il culto dell'Alfieri, anche nella Reale Sarda, si spese per alcun tempo, ma risorse celebrandosi, giusto cent'anni fa, in Piemonte e in Italia, l'avventurato avviamento verso l'unità e l'indipendenza delle patrie: Gustavo Modena, attore, cospiratore, soldato, rivoluzionario e più volte esule fece le sue battaglie patriottiche soprattutto col Saul, e tutti ne ricordano la famosa interpretazione e i significati di libertà e di ribellione contro ogni tirannide che egli vi sapeva esprimere. La più clamorosa testimonianza fuori d'Italia del repertorio alfieriano fu quella che ne diede, cominciando dal 1855, a Parigi, Adelaide Ristori. Le sue recite (una navetta nell'ordito del grande tessitore) riuscirono a grande soddisfazione del Cavour che le aveva assegnate messaggeri del vangelo italico, e le discussioni che ne seguirono, specialmente a proposito della Mirra, e l'entusiasmo che suscitarono in Alessandro Dumas, in Théophile Gautier, in Paul de Saint Victor e in tutto il pubblico parigino, trovano documento nei giornali francesi dell'epoca e nelle susseguenti pagine del De Sanctis.

A fianco della Ristori, a Parigi, era primo attore Ernesto Rossi: 25 anni, bello, aitante della persona, con qualcosa di femmineo congiunto con la maschia virilità, già atteggiato a sovrano baldanzoso, già deliberato a salire sul piedestallo di gloria in cui monar-

chi e dame e principi delle arti e delle lettere di ogni paese staranno per collocarlo.

Emulo di lui, Tommaso Salvini, di due anni più giovane, tutto posanza maschile, con la voce che pareva un tuono e pur modulabile senza commovute dolcezze, vigile freschezza anche nell'impeto della passione, viso aperto, atteggiamenti statuari, fibra tifenica.

L'opera dell'astigiano li ritrovò seco nei teatri d'Europa e d'America, tutte le volte che bisognava dar la misura del proprio valore in un'opera mediamente e italianamente classica.

Quello che si potrebbe chiamare il terzo periodo è di natura storico-estetica poiché in esso, all'interno ed oltre le presunzioni della propaganda, si piglia coscienza dell'importanza storica dell'opera alfieriana, e se ne riconoscono e convellono i pregi d'arte. Gli effetti, voluti per un programma a sfondo politico sono congegnati dal ponte di luce dell'ispirazione, cioè del loro linguaggio eterno. Questo periodo è cominciato sporadicamente con Giovanni Emanuel, Gustavo Salvini, Ermete Zacconi, e si è mosso con generosità e calore proprio quest'anno, con la trasmissione per radio e con la rappresentazione a Roma dell'Oreste, ad Asti del Filippo, che sarà seguito dall'Oreste e dalla Mirra. Carlo Calci Novati, nel discorso per radio che iniziò le celebrazioni alfieriane, aveva annunciato la rinascita tanto dell'Alfieri quanto delle età che il poeta era andato profetando. La via sarà lunga. Ai voti fatti ad Asti nel Convegno degli Autori e Scrittori per teatri stabili che conservino il culto dei nostri classici, uno se ne può aggiungere, che la RAI d'ora innanzi voglia, almeno una volta all'anno, aggiungere un fiore agli interpreti dell'Alfieri.

ONORATO CASTELLINO



« Apoteosi della Marchionni ». La grande interprete del teatro alfieriano raffigurata in una stampa dell'epoca.

L'ultima composizione di Ghedini dedicata a Duccio Galimberti

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI - VENERDI', ORE 21 - R. AZZURRA

Quando il Concerto funebre per Duccio Galimberti fu presentato in prima esecuzione assoluta a Roma il 2 marzo di quest'anno e fu ripreso dieci giorni dopo a Firenze, la critica più autorevole fu concorde nel sottolinearne il valore umano ed espressivo come prima esigenza interiore; e il pubblico per tutta l'esecuzione tette in una presa immediata e intima, in una presa immediata e addirittura crescente emozione o addirittura commozione: ciò che tanto poco accade per musiche modernissime. Di qui il stabilisce subito al Concerto ghediniano un peso documentario.

Per chi ancora non avesse familiarità, dalla nostra sofferta storia recente di italiani, quella figura di Duccio, fu il promotore e il capo della lotta partigiana piemontese nelle montagne del Cuneese fin dal settembre '43, e dopo un anno di dedizione eroica e assoluta alla causa della Libertà, morì nei primi anni '44, fu ucciso e crudelmente trucidato dai tedeschi a Tello Croce presso Centallo il 3 dicembre '44; proclamato Eroe Nazionale il 9 dicembre nella patria ancora divisa, il Governo Nazionale dell'Italia liberata decretava poi alla sua memoria la prima medaglia d'oro conferita a civili e militari assegnata nella guerra della Resistenza. Ma Duccio fu anche l'eroe d'una morale umana e sociale, in un imperativo della bontà e del cuore contenente ogni altro imperativo d'una giovinezza ardente, in un raro arco di qualità da una dolce bellezza ed un forte impulso pratico, nel senso religioso e mazziniano della vita come missione, del « duty for duty ».

La totale riuscita, come si diceva, della comunicazione ideale tra il Concerto funebre e i suoi primi ascoltatori, senza dubbio riproposto nel modo più caldo al proposito del fratello di Duccio Galimberti il quale, in fiduciosa ammirazione per Ghedini, aveva invitato il compositore a scrivere una musica che non solo dovesse accompagnare un rito funebre ed celebratorio nella cappella presso Cuneo dov'è sepolto l'Eroe, ma che desse alla memoria di Duccio un seguito nell'arte. Tale invito colse al centro sia una naturale disposizione di Ghedini alla religiosità lapriva, sia un suo desiderio più recente di scrivere un pezzo sacro o proprio una Messa funebre.

Questa musica infatti procede direttamente da una intuizione di spirito e di sentimento. E così procede dalla penetrazione del rito religioso e del testo. Nello spazio di una Messa funebre il Concerto si configura in quattro pezzi dall'autonoma evidenza costruttiva e formale, segnati dalle normali indicazioni agogiche; e da ciò il titolo di Concerto. Entro questi pezzi, poi, si inquadrano i momenti e i testi sacri, che missioni G. J. Roggno scelse in latino dal Cantico di Ezechiela per il primo pezzo, e per gli altri dall'Ufficio dei Defunti. Semplici sono la struttura e l'organico vocale e strumentale: un tenore e un basso, e l'orchestra d'archi, cui solo in un punto, condizionato dal testo e dalla particolare emozione, si aggiunge il timbro glorioso di due tromboni con i timpani.

Ma da lumeggiare sopra tutto è l'antitradizionalismo di quest'opera rispetto ad uno stile « sacro » normale e convenzionale. Ad esempio, il primo pezzo, che fa da introduzione e non appartiene ancora al proprio della Messa funebre, richiama in tono di virile lamento il movente dell'opera, e in trasparente serenità la figura e l'indole dell'uomo, il Requiem del secondo pezzo contrariamente ad ogni tradizione di tristezza è in maggiore, librato in una chiarezza dolce, vibrando appena nel mezzo; mentre il Kyrie è fortemente drammatico, agitandosi poi quasi nel simbolo di una umanità scura, angosciata dall'altezza della Pietà che invoca. Estremamente originale è infine la concezione del quarto pezzo, carico di significati: l'Epitafio resurreto ed vita passa dalla prima intonazione solenne, pretatamente liturgica, a una ripetizione parlata, scoperia come su un abisso



A sinistra: Enrico Conzetta (1877-1948) autore della « Sonata » per violino e pianoforte che viene trasmessa venerdì alle ore 18, Rete Azzurra.

A destra: il pianista Wilhelm Backhaus partecipa al Concerto sinfonico di lunedì - ore 20,33, Rete Azzurra - diretto da Leopoldo Casella.



tra l'umano e il divino; cui soccorre poi, come da altri livelli, un lungo canto di chiusa strumentale, pacificato in tanta certezza della propria verità.

Mario Rossi, che con acuto amore e calda realizzazione bettezzò a Roma la primizia ghediniana, attornò ad essa costruisce ora il suo programma con la vivida Suite Gli uccelli di Respighi, con quel capolavoro della letteratura violinistica che è il Concerto in mi minore op. 64 di Mendelssohn, e con tre

brani della Suite sinfonica da « Poutuska » nella nuova versione stesa da Strawinsky stesso nel 1946. La nuova versione non fa che semplificare la distribuzione pratica della strumentazione, allo scopo di rendere la Suite più facilmente eseguibile a tutte le orchestre, e pur con qualche diversità di interpretazione nello strumentale lascia intatti gli episodi e le peculiarità tutte di quell'originalissimo materiale sonoro e poetico che costituisce uno dei vertici stravinskiani.

A. M. BONICCONTI

Dal Festival della S. I. M. C. a Palermo

Il XXIII Festival della SIMC si svolge quest'anno nell'estrema propaggine meridionale europea e cioè nell'incantevole e sterminata primavera della terra di Sicilia. Numerose le manifestazioni, numerose le novità, numerosi gli autori. La rassegna è indubbiamente densa di interesse e di richiamo per gli amici della musica e della cultura che potranno in tal modo « mettersi al passo » con le più recenti e valide affermazioni della musica d'oggi. La RAI si è preoccupata di effettuare un certo numero di collegamenti affinché il panorama offerto agli ascoltatori risultasse il più possibile completo ed esauriente. Tre concerti ai quali prende parte l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana, uno spettacolo di opere e di balletti da camera e un concerto di musiche di Schönberg costituiscono il denso e nutrito programma che la Radio trasmette durante la settimana.

La sera di martedì 26 saranno presentate musiche di Searle e Berkeley (direttore Costant Lambert), Vogel (direttore Giulini) e Kabelac (direttore Karol Ancerl), Humphrey Searle, nato a Oxford nel 1918, ha studiato con Ireland e poi a Vienna con Webern. Searle è anche apprezzato musicologo e collabora al « Dictionary of Music » del Grove. La Pupa giocosa, che viene eseguita al Teatro Massimo, è stata scritta nel 1948 ed eseguita nell'agosto dello stesso anno al « Promenade Concerts ».

Allievo di Nadia Boulanger, Lennox Berkeley del quale ascolteremo il Concerto per pianoforte e orchestra (solista Colin Horsley) — è un formidabile lavoratore che ha prodotto un grandissimo numero di lavori in ogni campo dell'attività musicale. È stato molto noto in Inghilterra (come Searle, Berkeley è di Oxford, per essere più esatti di Boare's Hill, villaggio di quelle contate) per un pregevole Stabat Mater scritto nel '47 per la « English Opera Group ». Pure nel '47 è il Concerto in si bemolle per

pianoforte e orchestra che si esegue in questo Festival.

Allievo di Busoni, Wladimir Vogel è un vecchio amico della SIMC che, fin dal 1931 e attraverso i successivi convegni di Londra, Bruxelles e Venezia in occasione di « festival » e rassegne internazionali, siamo venuti man mano conoscendo molti suoi lavori. La Seconda suite Thyli Claes, che viene trasmessa il 28 aprile, è tratta dalla seconda parte dell'oratorio epico Thyli Claes, figlio di Koldraeger, per recitativi, coro, parlato, voci di soprano e orchestra. La suite consta di quattro movimenti intitolati Introduzione, Récit, Formula e Corillon di Harlem.

Il concerto si chiude con la Seconda sinfonia in do op. 15 del praghese Miloslav Kabelac il cui gusto di compositore è particolarmente orientato verso forme di notevole complessità e proporzioni. Questa Sinfonia, scritta tra il 1942 e il 1944, viene considerata come il punto culminante dell'evoluzione artistica del compositore ceco-slovacco.

Il concerto di mercoledì 27, affidato alla direzione di Fernando Previtali, comprende esclusivamente le lavori di musicisti italiani che limillamo a elencare nell'ordine di esecuzione, trattandosi di opere ormai acquisite al normale repertorio concertistico, delle quali abbiamo frequentemente parlato in queste colonne. Essi sono il Concerto per orchestra d'archi di Tommasini, il Concerto dell'abate di Ghedini, il Ritorno coreografico di Don Chisciotte di Petruski, tre tempi della Musica per archi di Nielsen e la Paganiniana di Casella.

E' nuovamente il turno dei compositori d'oltralpe con il concerto di giovedì 28 il cui programma comprende musiche di Mihalovici e Martini (direttore Desormière), Hartmann (direttore Giuliani), e Legley (direttore André Souris). Marcel Mihalovici, romeno, vive da ol-

tre un trentennio a Parigi ove fa parte del cosiddetto « Gruppo della Scuola di Parigi ». Roger Desormière dirigerà pure la suite sinfonica Orphée del francese Jean Louis Martinet. Viene poi la volta del bavarese Karl Amedeus Hartmann con la sua Sinfonia per archi Hartmann ha rafforzato le sue vedute artistiche e le conoscenze tecniche sotto la guida di Hermann Secherer.

La Sinfonia per archi è stata scritta due anni fa Victor Legley è nato nel 1915 a Hazebrouck (Francia del Nord) da famiglia belga. Ha studiato la viola. Il contrappunto e la fuga al Conservatorio di Bruxelles. Vincitore di parecchi premi, la sua concreta attività di musicista ha inizio nel 1940, anno nel quale egli rinuncia alla carriera concertistica per dedicarsi esclusivamente alla composizione. La Minutaria Symphony scritta nel 1948, è quadrupla nei movimenti della forma classica: Allegro energico, Andante, Allegretto grazioso e Presto.

A ricordarlo affettuosamente il 75° anniversario di Arnold Schönberg, nel pomeriggio di mercoledì 27 — solisti il pianista Pietro Scarpini e il soprano Maria Freund — viene effettuata una trasmissione di musiche del grande musicista viennese. In programma composizioni pianistiche — ossia i Tre pezzi op. 11, i Sei piccoli pezzi op. 16 e la Suite op. 24 — e l'ormai « classico » Pierrot lunaire.

Ritaccandosi al principio della settimana radiofonica e cioè a domenica 24, ricordiamo infine la trasmissione al Teatro Massimo, sotto la direzione di Ettore Greco di alcune opere e balletti da camera e precisamente de La favola d'Orfeo, di Casella, di Le diable boiteux di Françaix, di The pit (La miniera) di Elisabeth Luytens e di Quartetti di Knudage Risager.

Queste rapide note vogliono sottolineare l'interesse del Festival SIMC di quest'anno, che non potrà non suscitare e suggerire utili e feconde discussioni sui più progrediti atteggiamenti della musica contemporanea.

Il «Dottor Antonio»

di Franco Alfano

OPERA IN 3 ATTI E CINQUE QUADRI DI M. GHISALBERTI
DAL ROMANZO DI GIOVANNI RUFFINI - MUSICA DI
FRANCO ALFANO - SARATO ORE 21 - RETE ROSSA

Finalmente giunge alle scene il *Dottor Antonio*, ultimogenita creatura lirica nella felicità schiera di quell'operista della gonnafrena che è Franco Alfano, e i radioascoltatori sono chiamati a partecipare ad una primizia che per molti aspetti vuole assumere il tono d'un avvenimento lirico. Finalmente: perché l'opera è composta e pronta dal '45, ma da allora ha dovuto superare con pazienza e fiducia il più grave periodo bellico primo, ed il complesso riassetto della vita lirico-teatrale poi, per manifestare adeguatamente quel senso d'italianità sotto il cui segno essa si diceva animosamente nata.

Appena messa la parola fine, il compositore stesso ne aveva sparso l'annuncio con orgoglio per la fatica compiuta, in cui egli pareva riassumere il proprio carattere di uomo e di musicista, e insieme con la dolorosa commozione di averle terminata poco prima che gli mancasse la sua compagnia inseparabile della vita e del lavoro musicale. Questo è uno dei motivi per cui il *Dottor Antonio* assume in Alfano un forte valore affettivo; pari, sebbene in diverso ordine di causa, a quello dell'altra sua creatura prediletta: *La leggenda di Sakuntala*.

Ora, pare che proprio durante la lontana creazione di *Sakuntala*, a Bologna, abbia dato il primo picchio di interesse nella fantasia del compositore la famosa storia del «Dottor Antonio» di Giovanni Ruffini. Quell'interesse rimasto senza eco per molti anni, risorse decisamente, in un incontro del Maestro con lo scrittore Mario Ghisalberti, il quale, influendo la fedeltà del soggetto così come l'indole della teatralità dei musicisti, ne fece un libretto di cui Alfano stesso s'è dichiarato entusiasta. Allora — come sempre, del resto — Alfano teneva a ribadire in modo definitivo le sue idee intorno all'opera lirica quanto a semplicità o aperta umanità e, proprio con la vecchia frase, espressione spontanea dei sentimenti. E perciò un bel soggetto romantico gli calzava a pennello.

Il *Dottor Antonio* del Ruffini, romanzo storico pubblicato in inglese ad Edimburgo nel 1855 come il precedente *Lorenzo Bononi*, è inferiore artisticamente a questo, ma ne è assai più popolare, meno strettamente autobiografico ma ricco di toni; dall'ardore patriottico alla lenerezza sentimentale, inquadrato in un vibrante amore dei luoghi tirreni. Con esso, quell'illustre italiano si proponeva espressamente di far apprezzare l'Italia agli stranieri non solo, ma specialmente di farne conoscere tutte le sventure di un'oppressione lirica. Alla celebrazione patriottica, culminante nei tristissimi episodi del 1850-51 della reazione borbonica sui rivoluzionari napoletani, fa da pretesto — ma un pretesto che si sviluppa suggestivo — una patetica storia d'amore nata tra i profumi della riviera ligure. Ardore d'italianità, amore e dedizione, Bordighera e

Napoli. Che di più? C'è tutto il vocabolario alfaniano, con i più efficaci temi d'accensione alla sua vena, al suo senso d'un teatro che si può ben dire popolare.

Ed ecco il soggetto dell'opera, che segue fedelmente il romanzo del Ruffini. La scena s'apre sulla terrazza della ormai storica «Osteria del Mattone», pittoresca sul mare. L'incontro tra Lucia, la dolce figlia d'un austero baronello ligure, con il dottor Antonio medico condotto che la cura dopo un incidente occorso, dal casto idillio giunge alla certezza dell'amore, e al dolore del dislezzo quando il fratello della fanciulla giunge per riportarselo nella patria lontana e fredda. Otto anni son passati quando, nell'atto secondo, Lucia già vedova dopo il matrimonio impostole in Inghilterra ritorna verso il calore salutare della riviera e d'un amore mortificato ma prepotente. Ma il dottor Antonio è partito per il sud, per sostenere presso la corte borbonica i diritti del popolo oppresso; e l'animosa donna lo raggiunge. A Napoli, da una festa a corte si passa alla semmosa, alla repressione, alle fucilate. Antonio e Lucia si sono



Su una spiaggia ligure, davanti al Tirreno, avveniva l'incontro del *Dottor Antonio* e di Lucia, i protagonisti del romanzo di Giovanni Ruffini che, attraverso la musica di Alfano, risorgono sulla ribalta del teatro musicale contemporaneo.

ritrovati, ma l'amore che prorompe trionfante è troncato dall'arresto di Antonio con gli altri patrioti, Settembrini, Poerio e Catufa.

Al terzo atto, Lucia che ha preparato la fuga di Antonio dalla fortezza lo attende nella notte marina. Ma la sua canzone d'ansia amorosa si soffoca nell'apprendere che Antonio non verrà: l'eroe non vuole abbandonare i suoi compagni, e chiede fiducia e perdono a colui

che egli ha amato e ama, ma pure al di sotto della sua Italia. E Lucia si accascia nello strazio e nell'incomprensione d'un sogno patriottico, così forte dell'amore per lei stessa.

«L'ultima espressione d'una innata melindiosità», ha detto Alfano stesso della sua opera. E, nel '45, si parlò clamorosamente d'un ritorno, per esse, alla melodia; cui il Maestro ribatté subito di non essersene mai allontanato. Quale ritorno, infatti, per un musicista costantemente generoso, esuberante di canto quale Franco Alfano? Melodiosissimo, o addirittura melodrammatico nel senso migliore del termine, anche in quelle sue non poche composizioni di così detta musica pura, che si inseriscono a mosaico periodico nelle sue più congenie e più pesante creazione lirico-epica. Il credo di Alfano è stato ben lumeggiato recentemente proprio da queste colonne, attraverso il resoconto d'un colloquio colto da Teodoro Celli; ma giova richiamarlo di fronte all'evento odierno. Alfano dichiarò di seguire per la strada di quella «tradizione» che viene da «tradere» cioè trasmettere, pur nella ferma volontà di continuare il cammino. La «tradizione» è «musica» e non «moda»; e nella «moda» Alfano, con quel tono tra il convinto e il gradasso che lo contraddistingue, mette un fascino «ultra-modernista», pollonista, glonali, dodecafonicisti, cacofonisti; è canto, o meglio «vocalità» facile e d'immediata comunicazione. Come «problema del canto» quindi; Alfano vede il gran problema attuale del teatro in musica, che egli serve con fede: «perché sento il dramma, e perché son convinto che gli Italiani siano portati al teatro da un impulso naturale irresistibile». Al gran pubblico della irresistibile naturalità egli quindi risponde soltanto, anche con la sua ultima opera, con una facilità di getto altrettanto candida e conciliante; ostentando persino indifferenza per quegli «altri» che lo «guarderanno dall'alto in basso»...

a. m. b.

La visita del ministro Jervolino a Radio-Roma

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Raffaele Jervolino, ha visitato la mattina del 12 aprile la Sede di Radio Roma, accompagnata dal Presidente e dal Direttore Generale della RAI. Egli si è soffermato a esaminare i nuovi impianti tecnici, appena finiti di allestire, che sono tra i più moderni d'Europa. In particolare ha assistito al funzionamento dei complessi continui e che permettono una sorveglianza assoluta di tutte le trasmissioni. Il Ministro ha poi ascoltato, oltre alcune prove in corso di orchestra, un coro di bambini dell'Ente Nazionale Assistenza Orfani Lavoratori Italiani. Al termine della visita, il Ministro Jervolino ha pronunciato brevi parole di elogio sull'attività della Radio Italiana.



Foto Waga

Margherita da Cortona

UN PROLOGO E TRE ATTI DI EMIDIO MUCCI - MUSICA DI
LUCIANO REFICE - MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA
(TRASMISSIONE DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI)

Opera profondamente mistica, *Margherita da Cortona* fu la prima fatica teatrale di Luciano Refice. Mo nel campo della musica sinfonica e religiosa il maestro romano aveva già combattuto e vinto più di una battaglia, allentando gli incroci didattici e profetici con l'attività di compositore, attività alla quale ascriviamo lo *Sabat Mater*, la *Missa Jubilate* dedicata al Pontefice, il *Transitus Danica*, la *Samaritana* per citare i lavori più significativi.

Margherita da Cortona, rappresentata per la prima volta alla Scala il 1° gennaio 1938, ha una struttura prevalentemente sinfonica. Si potrebbe anzi affermare che il prologo e i suoi tre atti formano come i quattro tempi di una sinfonia. In relazione con quella del dramma, denso di vocalità e svincolato da qualsiasi servizio ritmico e tematico. Non di meno si riscontrano assai di frequente episodi di carattere lirico e zone di riflessione melodica.

La vicenda del lavoro venne da Emidio Mucci ricostruita seguendo fedelmente la *Legenda* come essa ci è stata tramandata da Fra' Giunta Beviligni. Questo in un primo tempo recatosi però a Cortona per consultare alcuni documenti necessari al completamento del libretto, il Mucci ebbe per caso a intrattenersi con un pastore del luogo che, tutto acceso di devozione, si compiacque di esporre a suo modo la vita di Margherita mescolando il vero e il fantastico con accenti di fervida fede. Così, d'accordo con il musicista, fu deciso di abbandonare lo schema primitivo per seguire la narrazione dell'umile e mistico pastore.

Di tale vicenda che, come abbiamo detto, consta di un prologo e di tre atti, diamo un rapido saggio. In una giornata di caccia, Arsenio, il giovane amante di Margherita, rimane misteriosamente ucciso, avvertendo così un funesto sogno fatto la notte prima dalla donna. Così, oppressa dal dolore, vorrebbe fare ritorno alla casa paterna donde era fuggita per seguire Arsenio. Ma il padre e la matrigna scaccio-

no la donna. Tutto il paese le è contro. Solo un cavaliere, Uberto, la protegge e l'accompagna a Cortona. E' lei che Margherita, ormai sulla via della grazia, ha la visione di come e da chi fu ucciso. Arsenio da Uberto, che amava Margherita e ancora l'ama. E poiché in quel giorno due fratelli innocenti stanno per essere condotti al capestro sotto l'imputazione del misfatto, Margherita proclama la innocenza dei condannati e si offre di andare al supplizio in loro vece. Fra nobili che parteggiano

per Uberto e popolani che esaltano Margherita, divampa un conflitto, mentre i presunti rei, salvati dalla morte, si genuflettono dinanzi alla donna. Margherita levava a Dio una preghiera affinché la pace ritornasse nella città dilaniata dalle fazioni e affinché l'anima di Uberto non sia dannata. Cortona è cinta d'assedio da Uberto e dai nobili. Uberto riesce a penetrare nelle mura e, ubriacato dalla vittoria, vuole impossessarsi di lei che egli ritiene una falsa Maddalena. Ma Margherita esce dalla chiesa con una grande croce di legno. In lei, circondata di mistico nemo, parla la voce di Cristo e il miracolo si compie. Uberto si ravvede e giura di consacrare la spada alla liberazione del Sepolcro. Partirà crociato. Nobili e popolo si scambiano il bacio della pace. Mar-

gherita si raccoglie in estrema solitudine alla Rocca di Cortona, mentre sotto i suoi piedi l'erto sentiero miracolosamente fiorisce di raggianti margherite.

Questa la trama dello spartito che il musicista ha composto senza presupposti estetici, ma notando semplicemente quello che il cuore dettava.

I GRANDI INTERPRETI DELLA
MUSICA VOCALE DA CAMERA

Giulietta Simionato

Martedì, ore 20,33 - Rete Foss

Anche questa volta è una cantante di teatro che lascia provvisoriamente la propria abituale attività operistica per dare ai nostri ascoltatori un interessante saggio delle proprie possibilità nel repertorio della musica da camera.



Giulietta Simionato, romagnola pura sangue essendo nata a Forlì, è però cresciuta in Sardegna dove ha trascorso la prima giovinezza. Si è poi trasferita a Rovigo e in quella città ha iniziato un regolare studio del canto, che ha poi perfezionato e completato a Padova alla scuola del maestro Palmbo. Il suo debutto, alla Scala nel 1936 ne *L'amico Fritz*, pose subito in evidenza le ineguali doti di voce e di sensibilità musicale. Vinse in seguito il Concorso «Bel Canto» di Firenze. Da allora ha cantato nei più importanti teatri italiani e stranieri. Partecipare alla commemorazione di Ferruccio Busoni alla Scala. La singolare pieghevolezza della voce e la chiarezza del timbro ne fanno una interprete ideale per le opere di Rossini e di Mozart, autori con i quali ella ottiene consensi fervidi. La rannunziamo pure recentemente in una colorita e passionale *Carmen*. Le grandi pagine sinfonico-oral, quali la *Nona* di Beethoven e il *Requiem* di Verdi l'hanno avuta sovente come solista di grande valore.

Dalla Settimana musicale di Ascona

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEOPOLDO CASELLA
LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

La Radio Italiana è lieta di offrire ai suoi ascoltatori la ritrasmissione del secondo concerto sinfonico dato dall'Orchestra della Radio Svizzera italiana alla «Settimana Musicale di Ascona». Il concerto è diretto da Leopoldo Casella con la partecipazione dell'illustre pianista Wilhelm Backhaus.

Le numerose composizioni orchestrali di Hindel, raggruppate con il titolo generico (non sempre esatto) di *Concerti grossi* e pubblicate dall'editore Breitkopf ed Härtel, raggiungono il numero di ventotto, sei *Concerti grossi* per oboe ed archi, dieci *Concerti* senza indicazione di numero d'opera, scritti in epoche diverse, e dodici *Concerti grossi* per archi e cembalo (talora anche con organo). Il *Concerto grosso in re maggiore*, che viene eseguito nell'odierno concerto, è uno dei più conosciuti.

Il *Concerto n. 3 in do minore* per pianoforte e orchestra fu composto da Beethoven nel 1800 e costituisce una delle pagine più note della produzione sinfonico-solistica del grandissimo musicista. Di esso abbiamo scritto già ripetute volte in occasione di frequenti e recenti esecuzioni.

Con diversi frammenti, tratti dal balletto *Le festin de diagené* (composto su trama di Gilbert de Voisins e rappresentato nel 1813 a Parigi) Albert Roussel formò una suite sinfonica costituita da dieci brani che si susseguono senza alcuna interruzione.

La *Musica da sala di seta* fu composta da Gioacchino Rossini nella primavera del 1812.

La *Sinfonia*, del consueto tipo tradizionale, si svolge con la caratteristica spigliatezza ed eleganza strumentale proprie del Pesarese.

Pagine scelte da...

Per quanto molto meno conosciuta di Adriana Lecoureur, Gloria occupa tuttavia un posto ben meritato nella produzione lirica del primissimo Novecento. Ritroviamo in

quest'opera le migliori doti di Cilea e cioè la continua cantabilità lirico-drammatica, il senso sicuro del teatro e una sempre viva vena melodica.

Il soggetto è cupo, e riboccante di scene drammatiche: siamo a Siena, secolo XIV, divisa dagli odi di parte: due giovani di famiglie nemiche, Lionetto de' Ricci e Gloria de' Bardi, si amano, ma il loro amore è fieramente avversato: Lionetto, bandito dalla città, vi rientra in un giorno di festa, proponendo la pace e chiedendo in sposa Gloria, ma la sua richiesta è accolta come provocazione si che ne nasce un tumulto, durante il quale Lionetto e i suoi amici rapiscono la fanciulla che, raggiunta dal fratello travestito da mercante, riceve da lui un veleno col quale dovrebbe sopprimere Lionetto; Gloria promette di compiere il tristo incarico. Ma essa sposa Lionetto, che viene in seguito trucidato dal cognato. Sul cadavere dell'amato Gloria si uccide. Parecchie sono le pagine affascinanti dello spartito: basterà ricordare il tema della fontana, il racconto di Bardo, fratello di Gloria, la preghiera di cosiel, il duetto fra Gloria e Lionetto e il tragico finale.

GLORIA, dramma lirico in tre atti di Arturo Colautti - Musica di Francesco Cilea - Giovedì, ore 20,33 - Rete Azzurra.



Il maestro Alfredo Simonetto che dirige giovedì, alle 20,33 per la Rete Azzurra, le «Pagine scelte» dall'opera «Gloria» di Francesco Cilea.

PROSA

CASA MIA, CASA MIA,

di Augusto Novelli - Giovedì, ore 21,35 - Rete Azzurra.

Il miglior teatro toscano viene offerto al pubblico dei radioascoltatori con la trasmissione di questa che può considerarsi la miglior commedia del fecondo commediografo. Le opere vernacole di Augusto Novelli vennero a prodursi in un'epoca che vide la fioritura del teatro dialettale. Accanto a Giacomo Gallina, ad Alfredo Testoni, ed al maggiore di tutti, Salvatore di Giacomo, viene a collocarsi la produzione di questo gentile e colorito autore toscano che proprio in Casa mia... casa mia... ha focalizzato con levità sentimentale nei quali tutti si ritrovano.

La commedia nasce dall'adagio « Casa mia... casa mia... per piccina che tu sia tu mi sembri una beada ». Si può quindi agevolmente immaginare che cosa avviene in una famiglia che vede le porte di casa aperte alle evasioni.

UNA TAZZA DI TE

Radiocommedia di Beppe Costa - Venerdì, ore 22,35 - Rete Rossa.

Commedia di un umorismo sottilmente amaro, che presenta una curiosa domanda matrimoniale in un ambiente tipicamente borghese, che s'annida in quei salottini tipo « Liberty », al di fuori di ogni tempo e di ogni gusto, che possono considerarsi lo specchio di una mentalità fermatasi come un vecchio orologio su un'ora lontana.

Il protagonista — esemplare di « travel » che ha già forzatamente rinunciato ad ogni aspirazione — in una parentesi di singolare euforia destata in lui dall'eccezionalità della circostanza, guarda con occhio insolitamente penetrante e spietato la realtà di questa unica avventura matrimoniale possibile per lui.

Il dialogo che ne segue, oscillante fra il tono umoristico e il patetico, si risolve in un crudele processo ai danni della classica « signorina di buona famiglia »: ma un provvidenziale ritorno ad un umano senso di pietà salva e risolve la situazione nella maniera tradizionale.

DORA O LE SPIE

Tre atti di Vittoriano Sardou - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Si sa quale risonanza ebbe ai suoi tempi il teatro di Vittoriano Sardou. In esso un'epoca si specchiò con compiaciuta sicurezza. La varietà dei temi, la molteplicità degli ambienti, gli innumeri personaggi che il fecondissimo autore ebbe a trattare con una straordinaria abilità dell'intrigo teatrale, occuparono con felice prepotenza le scene di una età che credeva nell'ampiezza degli affreschi, nelle tesi e nei caratteri.

Dora o le spie è opera che obbedisce quanto le altre a queste norme. Essa si muove dall'ele-

mento leggero al drammatico, e vede impiegati i più sicuri ingredienti, non ultimo l'elemento della sorpresa. La vicenda si inizia a Nizza, in un ambiente un po' di maniera, dove tra un risuonare di nomi esotici e equillanti, vengono accambrate visite, corrono i pettolezzoli, si combinano affari e matrimoni, i nobili si confondono cogli avventurieri, i perdigiorno ai diplomatici e alle spie.

Fanno parte di questo mondo due dame, la marchesa di Rio Zares e la figlia Dora, che si dicono di provenienza spagnola e che annettono con amabile disinvoltura di ornarsi di un nome illustre e di non avere disponibili mezzi di fortuna. Dora, giovane, bella e piena di sfiducioso candore, è circondata da innumeri ammiratori, nessuno però si mostra disposto a sposarla. Attorno alle due donne ignora si dirama una rete di intrighi che giunge a coinvolgerle tanto da farle figurare responsabili di un'azione di spionaggio contro lo Stato che le ospita. Tutto questo pare minacciare la felicità di Dora la quale nel frattempo ha trovato l'uomo che sposa, ma lei legata a sé per sempre. Questi però di fronte al sospetto di spionaggio vuole abbandonare la moglie.

Naturalmente i colpevoli vengono a rivelarsi e ha luogo la rehabilitazione festosa delle due donne per le quali sarà possibile una serena vita.

TACCUINO NOTTURNO

Radiodramma di Alberto Perrini - Sabato, ore 22,15 - Rete Azzurra.

Questa composizione radiodrammatica porta alle estreme conseguenze un processo morale che sorge in un individuo, apparentemente rispettabile, in un momento di emarezza e di stanchezza.

Il motivo del lavoro si innesta nella più antica tradizione drammatica: la lotta tra il bene e il male.

Lo scontro tra il protagonista e un puntiglioso, invidioso e terribile viandante, non avviene però in termini polemicamente impietati su concetti di morale e di coscienza, anzi questi non sono neppure presi in diretta considerazione. L'ignoto personaggio ha in mano un semplice taccuino nel quale, con rigorosa puntualità, sono segnati i debiti del protagonista: debiti irrisoriti e spesso risibili: biglietti non pagati sui trams affollati, sigarette scroccate agli amici, regali accettati e non meritati. Debiti, se pur concreti, che naturalmente nessun amministratore è solito segnare al passivo, ma che, per naturale associazione, riescono a mettere in luce passività ben più gravi di cui la frettolosa società non può prendere atto. E sullo spazio senza confini dello spettacolo radiofonico, allora, sorgono brani della vita passata del protagonista perfettamente inseriti nel presente. L'enorme cifra dei debiti registrati nel taccuino rappresentano il naufragio morale di una vita, la quale appunto perché non giudicata e condannata dalla società, resta impigliata e schiacciata nella più angosciosa solitudine.

Henry Becque uomo di mondo

di GIACOMO FALCO

A premessa di quanto dirà Giuseppe Bontalaccha nel « Pomeriggio teatrale » al mercoledì 27, dedicato a Henry Becque, pubblichiamo un articolo di Giacomo Falco nel quale sono rievocati gli ultimi anni della vita dell'autore de « La Parisienne ».

Negli ultimi anni della sua vita, Henry Becque frequentava il salotto della signora D'Auberon, nata De Nerville e Aveva, dice un contemporaneo, « la pioggia e il bel tempo ». Quivi si erano dato convegno intellegenze rare: Renan, Deschanel, Dumas figlio, Anatole France.

Dumas e France lo abbandonarono poi, per la casta, non meno accogliente e spirituelle di Madame di Callavert, e del « salon » della nuova Madame de Rambouillet, il creatore di Bergeret diverrà incontrastato signore.

Ma perché ricordiamo Henry Becque e quest'ultima sua mondana primavera? Ricorre il cinquantesimo anniversario della morte dell'autore dei « Corbeaux » e de « La Parisienne », spentosi a Neuilly — ultimo suo trasloco dopo gli innumerevoli mutamenti d'abitazione che la sua inquietta esistenza combobbe — nella primavera del 1892, e poiché il tempo non consente un vero rievocazione critica, ne onoriamo la memoria accostandoci all'uomo, con animo fraterno, a quel celibe bisognoso di luce e di compagnia che fu nell'ultimo spazio della sua vita mortale. Il commediografo dei Corbeaux aveva raggiunto ormai la celebrità; e non stupiscono, non tanto le sue teatrali candidature all'Accademia di Francia, accanto a concorrenti che si chiamano Zola e Bruneliere.

Fra i « confrères », candidati, sono anche Hervieu e Lavand; che entreranno, entrambi, all'Accademia, più tardi. Henry Becque, no; del resto, neppure Molière... La celebrità: perché lui vivente, i due capolavori sono entrati nel repertorio della Comédie Française, è questo un pegno di immortalità; il riconoscimento che lo scrittore del linguaggio nuovo e sprezzante delle convenzioni, fa parte, ormai, di una tradizione, di una storia; che il teatro di Becque è degno di essere ospitato sulle scene di Molière, di Racine, di De Musset.

Lo scrittore non aveva avuto gli inizi facili, non ben note le sue peregrinazioni, le sue fatiche per farsi accogliere, leggere e rappresentare: quell'odissea presso gli onnipotenti direttori di teatro.

Tutta la sua vita fu grama e stenta, dopo i primi anni giovanili di impiego alla Société des Chemins de Fer du Nord e in altri impieghi di fortuna; e nemmeno florida fu la esistenza di giornalista, alla quale si avviò dopo aver lasciato la famiglia povera, che pur adorava, per amor di indipendenza. E in quel giornalismo, in quelle cronache teatrali e letterarie profuse tesori di ingegno, di arguzia, di sarcasmo, sono ancor oggi, modelli. Amava, anche, la parodia, la buffonata colta, la « farce ». Segno di intelligenza ancor questo!

Negli ultimi anni la vita mondana lo attrasse: una mondanità non viziosa, ma squisita, intellettuale, disprezzata sino alle prime ore del mattino, di sedotti e di caffè. Resta oggi poco più di un bagliore, di quel pariginismo fine secolo: ma è bagliore intenso. Egli amava la

compagnia, le lunghe conversazioni, la malinconia raffinata, le luci dei ristoranti e delle « couloirs », il sorriso delle donne, questo soprattutto. Fu un parigino che non si stancò mai a lungo della sua città natale; nemmeno per morire, perché Neuilly, dove finì i suoi giorni, non è che un appendice, ogni mollo « chic », della grande Parigi.

E però sappiamo che visitò, anche l'Italia; che ne apprezzò la letteratura, la lingua. Benedetto Croce, cioè il maggiore dei nostri critici, dedicò parole di profonda simpatia a questo francese che aveva avuto, dei critici drammatici italiani, riconoscimento e compenso, e, fra gli attori nostri, buonissimi interpreti. Il suo nome, fra noi, è quasi celebre: i nostri scrittori; di teatro della fine Ottocento sanno bene quanto debbono a questo novatore. Da lui, veramente, dopo Dumas figlio, dopo Augier, incomincia una « novella storia ». Ma restò semplice, cordiale, e malinconico sino alla morte: non assunse toni di capocchia.

Forse quel suo bisogno di compagnia, di chiacchiere, di solitarie esperienze, l'ingenuità e non abbastanza spunto di fronte alla sempre rinnovata bellezza e grazia della donna, fu, anche, malinconia di celibe.

« Certamente — egli scrive, nel 1885, a un amico — il celibe è un delitto sociale e non lo si condanna mai abbastanza ».

(Segue a pag. 27)



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

A CURA DI MARIO ANGELINI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA AIR SPUN L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE.

Air Spun

COTY

STAZIONI PRIME 7,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio. — **Segnale orario** **Giornale radio.** — 8,10 **XVI Mille Miglia automobilistica.** (Simmenthal) — 8,20 «Buongiorno». — 8,30 Musiche del Buongiorno. — 8,45 La radio per i medici: 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enel. — BOLOGNA 1: 9,15-9,25 «Il salicendi», rubrica). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 **XVI Mille Miglia automobilistica** (Simmenthal). — 11,10 Dal Conservatorio di Napoli: CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti - Franck: Corate in la; Cece: Elevazione. — 11,30 S. Messa da S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma. — 12,05 Lettura e applicazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05 Progr. tedesco). — 12,15 Musica leggera (ANCONA - BOLOGNA 1: 12,15 «Aime, mater» - 12,50 11 mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. — 11,30 Arie e brani da opere. — 12,05-12,25 Musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RAI

LA BELLA ELENA

di JACQUES OFFENBACH

RETE ROSSA

13,14 **XVI Mille Miglia automobilistica** (Simmenthal)
13,21 Carillon (Manetti e Roberts)
13,31 La canzone del giorno (Kelémata)
13,36 Melodrammi cantoluce
OTELLO
di Giuseppe Verdi
a cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)
14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anepeta
Mariano-Panzutti: *Mandolinata*; *Le sera*; *Pavane-Frustet*; *A ricetta*; *Le Nappule*; Di Gianni-Rossetti: *Dofa madonne*; *Giù*; *E quatte 'e maggio*; *Piorenelli-Anepeta*: *Maschera staccata*; *Piorenelli-Alber*: *Pista aspiatratella*; *Lenico-De Curtis*: *Nun sta maià*; *Capaldo-Gambardella*: *L'aria d' 'o sole*

NOTI STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali: Eventuale musica leggera e canzoni
ANCONA e PALERMO: Notiziario SANI e Notiziario «La caravella» BOLOGNA I: Notiziario «El chi seusa» a cura di S. Donati e W. Marchetti - CATANIA: «Tutta la città me parla» di Nanni - Cavigliani, a cura di Mario Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Campegliu», settimanale di vita romana
15,25 Bollettino meteorologico.
15,36 **XVI Mille Miglia automobilistica** (Simmenthal)

15,40 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Laura Barbieri - Rossana Beccari - Clara Jaisone - Aldo Alvi e Claudio Villa.
Pestalozza: *Ciribiribi*; Martelli-Simi: *Amorita*; Ceragolini: *Lei e io*; Pignoni: *Sambita*; Bourtaje; *Settimana d'amore*; Luttazzi: *A questo ce setta*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Viezzo: *Trigano stingo*; Devilli-Twomey: *Serenata delle campane*; Martelli-Rucciono: *Vergio Firenze*; Rastelli-Fragna: *I codetti di Guascogna*; Testoni-Maciste: *Angeli negri*; Danpo-Gillar: *La guerra*; Della Rovere: *Corone a mamma*; Tosti: *Mo' vechieiro*
16,30-17,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE ROSSA

17,30 **INGRESSO LIBERO** a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gileri
19,28 «Gli animali parlano» a cura di Enrico Pulchignoni

19,40 Notizie sportive (Cinzano)
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 **Segnale orario. Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton
20,33 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale Radio
21,10 **JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA**
Vandaire-Pesenti: *El barico*; Wandy-Clare: *Si tu e veuz*; Kirkland-Wright: *X Marks the spot*; Berard-Cornelli: *Tentez votre chance*; Nizzy-Tabet: *En chantant hey ditto*; Noble: *Blues on parade*; Brizeux-Carranz-Beaux: *An Him Gouz*; Hilliard-Miles-Plante: *Histoire de café* (Palmitone)

21,40 **Dal Teatro Massimo di Palermo XXIII Festival** della Società Internazionale per la Musica Contemporanea
LA FAVOLA D'ORFEO
Opera in un atto di Alfredo Casella
La voce di Aristide

Orfeo: Marcello Venturini
Antonio Annaloro
Euridice: Francesca Duxal
Una Driside, una baccante: Britta Dabnath
Pitone: Mario Tommasini
Mercurio: N. W.
LE DIABLE BOITEUX
(Il diavolo zoppo di Jean Francaix
Il diavolo: Hugues Cuend
Basso recitante: Doda Conran

THE PIT
(La miniera)
Scena drammatica di Elisabetta Lutyens
Giovane minatore: Vladimir Lazzi
Vecchio minatore: Mario Tommasini

QUARRTSILUNI
Balletto di Knudage Riisager
Orchestra del Teatro Massimo
Direttore ETTORE GRACIS
Nell'intervallo: Libero Bigliaretti: «Sardigna magna», Notizie sportive.

23,10 **Giornale radio**
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23,25 **Musica da ballo**
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario**
Ultime notizie «Buonenotte»
0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

RETE AZZURRA

13,14 **XVI Mille Miglia automobilistica** (Simmenthal)
13,21 Carillon (Manetti e Roberts)
13,31 La canzone del giorno (Kelémata)
13,36 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vaitati - Aldo Donà - Carlo Boni e il Quartetto Stars.
Cernul-Nisa: *Metody*; Kramer: *Fascino*; Cody: *Cicci Cicci*; Mascheroni-Mart. *Dillo tu serenata*, Caviglia Rolando: *Ascoltando le sigle*; Barzizza-Nisa: *E' bello amar* (Rumianco)

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera
14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10-14,40 **Ritmi e melodie dell'America Latina** (Coty)

NOTI STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali: Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario Curo della Val di Non - FIRENZE I: Notiziario regionale «L'O di Giusto» Radiosottimana GENOVA I: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale J. prete di Milano, a cura di M. Magli ed E. Pizzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Sereida a Napoli - TORINO I: Notiziario e «Venticinque» a Torino - UDINE: VENEZIA I: VENEZIA: «La settimana nelle giornate tenete», di Bruno Vitelloni. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico
15,30 **XVI Mille Miglia automobilistica** (Simmenthal)

15,40 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
16,30-17,30 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE AZZURRA

17,30 **Musica da ballo**
(17,30 Musica da ballo
Winstone: *Saratoga*; Rossi-Gargantano: *Luna indiscreta*; Layton: *Vecchio gattarride*; Nelli: *Dinah*; D'Adda-Visconti: *Se il treno fila*; Sartelli: *Blus notepaper*; Redi-Pinchi: *Spiritali*; Ceragolini-Testoni: *Che musetto*; Bertini: *I've got the sun in my morning*

18 - **Dal Teatro Argentina in Roma**
Prime parte del **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ALCEO GALLIERA
Respighi: *Antiche danze e arie per liuto*; Beethoven: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36*; a) Adagio molto. Allegro con brio, b) Larghetto, c) Allegro, d) Allegro molto.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Dopo il concerto: Notizie sportive e Musica leggera

19,40 Notizie sportive (Cinzano)
19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario. Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton
20,33 **Stagione operettistica della RAI LA BELLA ELENA**
Operette in tre atti di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di JACQUES OFFENBACH

Con la partecipazione di Amalia Pini, Emilio Renzi, Carlo Campanini e Renato Capecchi
Amalia Pini
Carla Rigbi
Emilio Renzi
Melenio
Carlo Campanini
Renato Capecchi
Riccardo Massucci
Achille
Giuseppe Bruschi
Oreste
Enzo Mori
Alice Primo
Tommaso Solè
Alice Secondo
Giuseppe Pavarone
Orchestra lirica di Radio Torino
Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci (Alberti)

Nell'intervallo: «Incontri con Alfonso», di Dante Alderighi.
Dopo l'operetta: Musica da ballo.
BOLZANO: 20,33-22,55 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

22,55 **La giornata sportiva.**
23,10 **Giornale radio**
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica leggera**
Castrol: *Accanto a te*; Mojetta-Tettoni: *Con te una notte a Sorrento*; Testoni-Rossi: *Voglio parlare al mare*; Pontio: *Don Juan*; Cesarini-Mazzoli: *Stornellando alla toscana*; Kany-Clocca: *La bongola*; Manconi: *Balando il valzer*; Raimondo: *Quest'amore non morrà*; Falocchico Bonagura: *Parola mia*; Kern: *Credimi*; Hampton-Hammer: *Hey, ba-ba reebop*; Clusman: *Il fiore*.
24,05 **Vedi Rete Rossa.**

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'ist. Elettrotelegrafico Nav. "Galileo Ferraris".

ASCOLTA DOMENICA ALLE ORE 13,36 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

OTELLO
di Giuseppe Verdi

Tramissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. Nell'intervallo (7.30): Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Dischi. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dischi. 9.30 Per gli agricoltori. 10 Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Cervelli. 14 Brani d'opera. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15.40 Orchestra Frago. 16.30 Radiocranone Campionato di calcio (II tempo). 17.30 Teatro popolare. 19 Notizie sportive. 19.10 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 «La bella Elena» operetta di Offenbach. Indii: Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 XVI Mille Miglia automobilistica. 8.20 Musica del mattino. 8.45 Per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 10 «Fede» e avventure. 11,15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folkloristiche sarda. 11 XVI Mille Miglia automobilistica. 11.10 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 XVI Mille Miglia automobilistica. 13.36 Melodrammi controluce. «Otello». 14 I programmi della settimana. 14.10 Orchestra Anselpa. 14.40 Concerto del Quar-

tello Danese. 15.05 Canzoni. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 XVI Mille Miglia automobilistica. 15.40 Orchestra Frago. 16.30-17.30 Radiocranone Campionato di calcio (II tempo). 18.30 Carnet di ballo. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.35 Orchestra Angelini. 21.15 Colloquio Musicum Italicum diretto da Renato Fattori - Musica di Busonelli, Tartini, Vivaldi e Albinoni. 22.15 Notizie sportive. 22.30 Canzoni. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo. 23.25 Club notturno. 23.52-55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da camera. Bach: Sonata per Flauto e Pianoforte. Mozart: a) Quintetto per archi. 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angelo del marò. 21 Notiziario. 22.30 Canzoni. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo. 23.25 Musica jazz. 23.45 Notiziario

AUSTRIA

VIENNA

18 Notiziario istroradio. 18.30 Impressioni di viaggio. 19 Brenne della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora rossa. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Austria. 24-0.5 Notizie. In brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Carole-ouso Tedesco. La bibelica donata, ouverture. Ibert: Intermesso per Flauto e chitarra; W. Grant Bill: Ota California, rapsodie per orchestra. 20.20 In collegamento con la Radio Olandese - Concerto diretto da Erich Kleiber - Bollette pianista Ger Degroote - Beethoven e Liszt: Eminent, coverture; S. Terza concerto in do minore per pianoforte a orchestra; S. Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Erlonia). 22.15 Notiziario. 22.25 Completos Jean Paque. 23 Musica studentica. 23.30 Jazz hot. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica per gli Incanorati. 20.15 Cantenna canta. 22.15 Musica notturna. 23.5 Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Albert Wolff - Bollette: Soprano: Elzabelle Datta - Beethoven: Sesta sinfonia; Weber: Il franco cacciatore, aria, Mozart: Fuglotta; Alfrejo; Perfidio; a) Preludio, aria e Inga; b) The negro spiritelli; Oberst. Offrande; Wagner; J. Maestri Cantori di Norimberga, frammenti sinfonici. 19.35 Oro del mondo insonno e un lavoro. 20 Notiziario. 20.30 Selezione. 21 Il sparilo si alza. 21.20 Impromptu des Champs-Elysees; La pittura. 22.30 Musiche di camera di Samozzini. 23.31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Cant. Tina Rossi, orchestra. 20.20 Cant. Edith Piaf. 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30 Club del Ritornellisti.

MONTECARLO

19 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Confidenze. 20.15 Teddy. 20.30 La serata della signora. 20.37 Admno coite. Eva. 21.7 e Capriccio, comp. org. musicale. 21.50 Audran «La Mascotte», operetta in 3 atti. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18.30 Minutisti sportivi. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Conto D'Urania. 19.45 Segnale alla prima mondiale. 20 Notizie. 20.20 Varjeta musicale. 21.45 Sport di tutta la comuna. 22 Danze. 22.30 Notizie. 22.45 Musiche da film e operette.

AMBURO COLONIA

18 Concerto sinfonico diretto da Holert Heger - Hayndel: Concerto grosso n. 13 in fa maggiore; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle magg. 18.55 Notizie. 19 Convezionista. 19.15 Note sportive. 19.30 «All'berg della atria d'oro», orfelia musicale. 21.15 Concorso per amatori del ballo. 21.30 Note sportive. 22.45 Notizie. 22.50 Musica da ballo. 22.45 Musiche zingare. 23 Melodie delle mezzanotte. 23.45 Comulato. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microscopio.

COBLENZA

20 Concerto orchestrale diretto da Otto Gauden. 21 Rassegna settimanale. 21.15 Complesso Mobilgia e orchestra Samson. 22 Notizie. 22.15 Sport. 22.30 «A orzume il suol», molta musica e goete parati. 0.15 Filme nottala.

FRANCOFORTE

17 Concerto sinfonico con orchestra di Radio Francoforte diretto da Walfred Zillig. Soli arie: violonista Tibor Varga - Bartok: Concerto per violino e orchestra; Stravinsky: La rapra della primavera. 21 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Amal. 19.45 Melodie. 20 Musica di melodie. 21 «Viaggio in Hell». 22 Incontro con Goethe. 21.30 Butte e Lied. 22.15. 22.10 Bollettino sportivo. 22.40 Musica da ballo. 24 Notizie. 0.5 Cabaret musicale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 20.30 Thackeray: La storia di Henry Etand, adattamento radiofonico. 21 Notiziario. 21.30 Ritorno ad Anzio. 22.38 Concerto del pianista Cyril Housley. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di variet. 20.30 Inni sacri. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Inni sacri. 23 Musica di variet. 23.30 Cabaret internazionale. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica da ballo. 2.15 Orchestra David. 3.30 Inni sacri. 4.15 Orchestra Montanvay. 5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Complesso Mayr. 8.15 Italiani i famulari delle Goldmann. 9.30 Musica da ballo. 11.15 Musica da balletti. 13.15 Iduria. 14.15 Orchestra Melchior. 15.15 Concerto diretto da Fel. Malcom Bargen. 17.15 Pianista Carroll Gibbons. 18.30 Brevia. 19.30 Panorama di variet. 21.15 Complesso Valtsthal. 22 Musica da variet. 23.30 Concerto diretto da Ian Whyte. 23.45 Musica preferita.

SVIZZERA

BERGOMIENSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Herman Scherchen. 19.30 Melodie Bollettino settimanale. Fine del tempo. 20 Concerto della Banda di Berna. 20.35 Commedia in dialetto. 21.35 Vecchi canti popolari. 22 Notizie. 20.5-22.30 Musiche di Josef Bök.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 10 Concerto corale diretto da Walter Winzler. 10.30 Greg. Notturno, dalla «Suite Lirica». 10.45 Musica di Urdunay. 11.15 L'espagnole religione nella musica. 12 Wagner: La cattedra di Salomone. 12.10 Interpreti dell'anima musicale ramanda. 12.30 Notiziario. 12.40 Parimenti ricreative. 13 «Scampoli», programma a sorpresa. 13.40 Orchestra spaurita. 14 «Sinfonia». Dai prati e dai boschi di Boemia. 14.45 Dischi. 15.15 Canzoni e ballabili. 17 Buonano i giovani Bauarocicisti di Bellinzona. 17.30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19.25 Viaggio in Portogallo. 20 Canzoni. 20.15 Jem Annalbe; «Antigone», tragedia moderna. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da ballo.

SOTTENS

15.15 Notiziario. 20.05 Monia Liler e i suoi e Borenaders. 20.15 Jane e Jack. 20.30 J. M. Dubois: Musica, musica di Varda Nelbair. 21 Jem Thelrent e il pianista Edouard Chetier. 21.30 Fratelli. 22.05 Concerto dell'organista Jean-Jacques Grenowald. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica rom.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ORE 7.30, 7.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 25.30 ore 13.30-13.45 metr. 339; 31.50; 30.96

25.30; 19.61
ore 18.45 - 19 mt. 49.42; 41.32; 31.50; 19.61
ore 21.45 - 22.45 mt. 49.42; 41.32; 31.50

RICHIAMIAMO L'ATTENZIONE DEI LETTORI SUI MUTAMENTI DELL'ORARIO DELLE TRASMISSIONI E NELLA DISPOSIZIONE DELLE RUBRICHE

DOMENICA 24 APRILE

ore 7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese
ore 18.45 RASSEGNA DELLA SETTIMANA.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiostaccante di vita inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 25 APRILE

ore 7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese.
ore 18.45 Bollettino economico.
ore 21.45 «MIRIDIANO DI GREENWICH» a commento politico.
L'EUROPA RISORGE: Il turismo «Prospettive economiche» di Mercator.

MARTEDÌ 26 APRILE

ore 7.30 Programma sindacale
ore 18.45 Rassegna della tecnica.
ore 21.45 «MIRIDIANO DI GREENWICH» a commento politico.
Il sistema parlamentare britannico il partito liberale.
La B.B.C. v'insigna l'inglese.

MERCOLEDÌ 27 APRILE

ore 7.30 Programmato agricolo
ore 18.45 Bollettino economico
ore 21.45 «MIRIDIANO DI GREENWICH» a commento politico.
LETTERE E ARTI: «Chaucer» - parola della poesia inglese.

GIOVEDÌ 28 APRILE

ore 7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese.
ore 18.45 Il taccuino di Riccardo Arango.
ore 21.45 «MIRIDIANO DI GREENWICH» a commento politico.
«Un distretto di Londra: Hammer-smith».

VENERDÌ 29 APRILE

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Bollettino economico.
ore 21.45 «MIRIDIANO DI GREENWICH» a commento politico.
RIVIS SCIENTIFICA: ai cervelli maccantici.

SABATO 30 APRILE

ore 7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MIRIDIANO DI GREENWICH» a commento politico
«IL TAUST DEI CERVELLI».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 13.30. ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21,10 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da **JACQUES HELIAN**

ASCOLTATE STASERA ORE 20,33 DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

Trasmisione offerta da **Liquore Strega**

B.B.C.

STAZIONI PRIME 7.54 Dettaglio delle previsioni di tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 9 Musica operistica. — 10 Fantasia di musica leggera e canzoni. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI (VENEZIA I: 11.12.20 Messa solenne dalla Basilica di S. Marco). — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «I primi passi di Niccolò Paganini», di Alberto Casella; b) Posta di Buffonero. — 11.55 Radio Naja (per l'Espresso) (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12.25-12.30 Notiziario marchigiano. Lettere e Radio Ancona - BARI I: 12.25-12.35 «Comento sportivo» di Pietro De Giese - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna delle stampa veneta; di Eugenio Otobionghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonello. — **M Segnale orario Giornale radio**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13.26 ORCHESTRA diretta da MAX SCHOENHERR
Uher: Primavera romana; Rachmaninov: Danza zingaresca; Gade: Gelosia; Lehar: Introduzione dall'opera «Eva»; Tauber: Intermzzo; dall'opera «Il sogno; cantato; Hellmesberger: Saiterello.
14 — Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver al pianoforte; Cesare Cesarini Redi-Galderi: Perché non sognar; Rossi-Tentoni: Fagotini; Moschini-Giazadonjoni: Serenata al nuovo amore; Murnio-Tacchini: Napoli ca se ne va; Fantasia di motivi internazionali

14.20 Musica leggera per orchestra d'archi Kern: Non posso farla a meno di cantare; Friml: Serenata del somo rallo; Rappee: Charmaine; Padilla: Il reliquiario; Thompson: Crazy; Mr. Rose: Serenata; Tostelli: Serenata; Kern: Io sogno troppo; Herbert: Baciami ancora; Berlin: Ricordate; fantasia: Melochrino; Visione d'a mare; Lehar: Oro d'argento; Richardson: Intermzzo brillante.
15 Segnale orario
Qualche disco
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario arderivense; BOLLONA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi; CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Mostra varia.

NOLE STAZIONI PRIME

15.58 Al Padiglione della Banda
Banda dell'Officine Park e Dare diretta da Haydon Bebb
Mendeissohn: Ouverture; Fink: Gavotta; Price: Annabilla; Lewis: Fantasia da «Le colline del Galles»; Howes: Corcio dalla suite «Paganentry» (registrazione B.B.C.)

16.20-17 Music-hall cosmopolita

NETE ROSSA

17 — Programma per i piccoli
Lucigolo.

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del

CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE

Brahms: Trio in si maggiore op. 8; a) Allegro con brio; b) Allegro molto; c) Adagio; d) Allegro; Ravel: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro b) Molto vivo; c) Lento; d) Vivo con slancio.
Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Li. buro Lena, violoncello.

18.35 L'APPRODO settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
«Panorama della scapigliatura milanese»

19.05 Ottocento operistico italiano
Rossini: Semiramide. «Ah, quel giorno ognor rammento»; Donizetti: L'elisir d'amore. «Amina, credimi»; Verdi: a) La traviata. «Brindisi»; «Libiamo libiamo»; b) Un ballo in maschera. «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Ponchielli: La Gioconda; a) «Lamo come il fulgor del creato»; b) «Oh monumento»; Catalani: La Wally. «Nè mai dunque avrò pace»; Leoncavallo: I pagliacci. «Vesti la giubba».

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Prof. Raffaele Giacomelli: La grande avventura dei fratelli Wright
CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia
Supplemento straordinario della Fiera di Milano

20.48 Ritmi di successo

21 — La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

IL MALATO IMMAGINARIO di MOLIERE
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Con la partecipazione di Luigi Almirante

Argante Tomina
Belina Angelica Luisa
Beraldo Cleante
Elio Iotta
Il signor Purgone Roberto Bertea
Il signor Diaforetico Carlo Defini
Tomaso Diaforetico Giampaolo Rossi
Il signor Florio Gianni Bortolotto
Il signor Bonafede G. Clabattini

Regie di Enzo Ferrieri (Crippa)
Dopo la commedia: Musica da ballo

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo e radiocanone dell'assegnazione del Premio letterario Venezia

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»
010.015 Previsioni del tempo.

20,33 - RETE AZZURRA

SETTIMANA MUSICALE DI ASCONA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

LEOPOLDO CASELLA

PIANISTA

WILHELM BACKHAUS

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Silvana Pampanini, Clara Jaione, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudia Villa.
Rivini-Innocenzi: La canzone dei ricordi; Nisa Fragna: Ragazza innamorata; Ferroni: Malinconico cuore; Montagnini: Passeggiando per le vie della città; Testoni-Pucelli: Quante carezze; Nisa: Cristoforo Colombo; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Serpranzi-Marietta: Mimi e Codi; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi.

19.05 MILANO I — Per la Fiera di Milano: Musica leggera

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri
14 — Qualche disco. Bollettino meteorologico
14.14 Disco e Borsa cotoni di New York.
14.20 Trasmissioni locali
Eventuale musica leggera.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e la legge dell'Urologia - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il «Tarcuino del consumatore» di Mario NAPOLI I: Cronaca napoletana e la settimana sportiva, di Bonavere Farin - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova
BOMA II: «Hello» e «Brutto».

VENEZIA I - UDINE: 14.43-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.06-15.50 Musiche da film, operette e riviste

6.00 STAZIONI PRIME

15.50 Al Padiglione della Banda
Banda delle Officine Park e Dare diretta da Haydon Bebb

16.20-17 Music-hall cosmopolita

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favaro.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 La voce di Londra.

18 — La RAI alla Fiera di Milano
Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

19 — Attualità
BOLZANO: 19-19.51 Programma varia Programma tedesco.

19.10 Musica da ballo
19.45 Attualità sportive.
19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Settimana musicale di Ascona
Dalla «Taverna»

CONCERTO SINFONICO

diretto da LEOPOLDO CASELLA con la partecipazione del pianista

Wilhelm Backhaus

Haendel: Concerto grosso, n. 1 in sol maggiore; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore, op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio; b) Largo; c) Rondò (allegro); Roussel: Le Jardin de taraigne, frammenti sinfonici dal balletto; Rossini: La scala di seta, ouverture.

Orchestra della Radio Svizzera Italiana

Nell'intervallo: Poesie di ogni tempo: «Lirici gaucheschi».

22.10 JACQUES HELIAN E LA SUA ORCHESTRA

Barcy-Murray: Susanna; Marco: Meraviglia della vita; Hermann: Appia honey; Kubnick-Langean: Aux lies du soleil; Robert-Fontaine: Sleepy town train; Kubnick-Laforge: Il piccolo topo; Abbez: Nature boy; Genes-Rancurel: Trattaloro. (Patmolipe)

22.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Luclano Valente e Mimi Ferrari.
Falcone-Fieni-Falvo: Uocchie char raggiunata; Bovio-Cannio: Tarantella luciana; Fiorelli-Viani: P' 'a stessa strada; Murolo-Nardella: Suspiranno; Baratta-Lama: Napule è chifno e femmene; Manlio-Bonavolonta: 'O mese d' e' rose; Esposito-Quintavalle: Tu si n'ata Maria; Galderi-Galderi: Signori.

23.10 Giornale radio

23.20 MUSICHE ITALIANE DEL '600
dirette da Luciano Bettarini con la partecipazione del soprano

Elda Zupo

Bassani: Sonata per due violini e basso continuo; Marini: Sonata per tre violini e basso continuo; Alessandro Scarlatti: Cantata dalla Madre del Fiori; «Bella madre del Fiori» per voce, archi e basso continuo. Al termine: Musica leggera.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10.015 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Echi di Rio. 12,10 Gran Bretagna oggi. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Max Schoenberg. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28-14,30 Listino borsa. 17,30 L'alburn della nonna. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Cronaca. 19,15 Radionotizie e il Conte di Montecristo. 20,15 Musica puntata. 20,30 Ind. Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Concerto sinfonico diretto da Leopoldo Casella, con la partecipazione del pianista Guglielmo Bachauer. 22 Conversazione. 22,15 Segnale. 22,30 Rumba e canzoni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-9 Musiche del mattino. 12 Musica leggera e canzoni. Nel l'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Max Schoenberg. 14 Album di canzoni: Canta Luciano Doliver. 14,20 Musica leggera nell'intervallo. 15 Segnale orario. 15,10 Tarcuino radionuovo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 I grandi interpreti della musica vorale da camera; soprano Gabriella Gatti. Al pianoforte Giorgio Favaretto. 21,30 Teatro del '700: «Sheridan», Goldoni, a cura di Giorgio Haldi Hill. 22 Orchestra. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra, in coll. con la B.B.C. Orchestra. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma edestere: «Le Bruyère» e «La Fontaine». 20 Messaggio Ventesi e il carne e la casa. 20,30 Diveni. 21 Notiziario. 21,30 Cantata L'ammiraglio e l'Orléans del Quattrocento. 22,15 Musica straniera: Tomasi Tam Tam, poema sinfonico; Kadourian; Gayman; D'Almeida. Et non music; Stravinsky; Storia del teatro. 23,15 Musiche notturne. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Canza della felicità. 18,50 Vox del tempo. 19 Musica. 20,20 Calidoroquio musicale. 22,15 Convezazione. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Concerto di musica varia diretta da Georges Bricusse. 19,45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20,45 Scherzo soprano. 21,15 Concerto di musica da camera - Joseph Janczari. Rapsodia; Renier Vandeweyer. Tre preludi; Kempri. Sestetto. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Negro-ambula. 20 Concerto diretto da Jef Verheyen. Pieter van Malder: Sinfonia in sol minore; Mozart: Concerto per corno in mi bemolle maggiore, n. 4, K. V. 495; Jan Lanois: Barlucsa, per flauto e orchestra; H. Paetere: Sonata per due flauti e orchestra d'archi. 21,15 Duetti richiesti. 22,15 Bal-labilli.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Passaggio musica-letteraria attraverso la Catalogna francese. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Jean Guillouard - Malheur. 22,05 Pagine meridionali: Dueti intimi all'arena. 22,15 Ivo Lacroix a Montpellier; André Gide e Paul Valéry. 22,30 Le brevete del Re Risato. un alle di F. Derzeze. 22,55 Musica varia. 23,01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,45 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,50 Duetti. 20,05 e il sole delle acque di Reot Char. 21,40 Tribuna sportiva. 22 a) e il Club degli Imitatori. b) L'Attualità di ieri. 1928.

MONTECARLO

19,10 Cantata Maurice Chailier. 19,30 Notiziario. 19,43 Caccia. 20 Notiziario. 20,30 La serata della stona. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Varietà. 21,10 Quando le Muse si divertono. 22 Concerto diretto da Alberto Locatelli - Sibellini; Finlandia; Pueri; Rapsodia basca, da «Bismuntze»; Lullu; Rapsodia norvegese; Knesco; Rapsodia rumina. 22,50 Musica da ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Echi del tempo. 18,20 e la settimana tematica ai lunedì - musica leggera. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Lieder di Amende interpretate dal tenore Larso Peheoberger. Al pianoforte: l'Autore. 19,45 «K» ogni ancora valida la teoria di Darwin; conversazione di K. Thering. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,30 Partì bavaresi. 22 Concerto orchestrale. 22,30 Notizie. 22,45 Convezazione. 23,5 Rassegna del cinema. 23,15 Concerto sinfonico diretto da Kurt Graunig - Solista: violinista Emmy Donde-Schnei - Alceste: Concerto per violino e orchestra; Semtens: La Moldava. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Merzanotte a Monaco.

AMBERGO COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra sul mondo. 18,45 Notizie. 19 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 19,15 Notizie dal Reno e dalla Ruhr. 19,30 Per la gioventù. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. 21,45 Notizie. 22,30 Musiche appetitabili. 23,5 Musiche di Hindemith. 23,45 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Ritratti dell'opera. La nozza di Figaro di W. A. Mozart; orchestra e coro della Radio di Stoccarda diretti da Karl Boehm. 22 Notizie. 22,20 Traasim in tedesco da Parigi. 22,30 Nel mondo dello spirito: problemi di psicologia, a cura di Carl Augustus. 23,15 Orchestra. Pifferi. Path. 23,55 Musica leggera. 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 e i cari allucane i continenti a trasmissione per la gioventù. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Alta. 19,45 Notizie. 20 Concerto orchestrale. 21,45 Attualità di tutto il mondo. 22 Notizie. 22,10 Politica. 22,20 Antiche musiche inglesi. 23 Lieder e ballate. 24 Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Dobzetti: Don Pasquale. 18,45 Frammenti. 19 Armistizio polacco. 19,30 Pannozzi di n. 20 Berlioz. 19,45 Espect. 22,30 Concerto della violinista Gabriella Lengel. 23 Notiziario.

Concerti PALMOLIVE
ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare: alle ore 22,10 sulla Rete Assurata l'orchestra diretta da JACQUES HELIAN

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO
LE MIGLIORI DEL MONDO!
1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musiche preferite. 20 Ritratto. 20,30 L. Powell. 21 Identifica la signora. 21 Orchestra Montclair. 21,30 Pannozzi. 22 Notiziario. 22,15 P. Weyen. 22 Concerto deconcertationum. 22,25 Orchestra. 22,40. 23,15 Orchestra Rpa. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Corale e la sua orchestra. 4,15 Ritratti di musicisti. 5,30 Concerto diretto da Gullert Vinter. 6,30 Musica da balletti. 6,15 Sono il pianista Dietz Buetan. 6,50 Banda militare. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Bestetto Giffith. 11,15 Pinaia Jan Merloe - Hoanmel. Ronda in mi bemolle; Beethoven: Trentadue variazioni in do minore. 11,30 Felix Kling. Il suo pianoforte e la sua orchestra. 12,15 Orchestra di varietà. 13,15 Concerto diretto da Jan White - Wolf-Ferrari. Il segreto di Susanna, oboierino; Bruckner: Sinfonia n. 2 in re. 15,15 Ritratto. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Abbinia orchestrale del XX secolo. 18,30 Nipori divini. 19,15 Concerto di musica spirituale diretto da Stanford Robinson - Bolista: soprano Suzanne Dasso - Frammenti da opere di Mozart e di Cimarosa. 23,15 Ritratti musicali. 22 Musiche preferite. 22,30 George Sesti-Woni e i suoi dommenicanti. 22,45 Dal Terzo Programma: 1. Terra e acqua, di Gerald Finzi; 2. Quartetto per clarinetta, violino, viola e violoncello, di Alan Rawsthorne. 23,45 Musica per pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Canzoni svizzere. 18,30 Orchestra Duppont. 19 Duetti. 19,20 Convezazione. 19,30 Notizie. 20 del tempo. 20 Mandel richieste. 20,30 Marcetti radionote. 21 Convezazione con gli abbonati. 21,15 Teatro. Angèle Parigi. 21,45 Prospetta settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,5-23 Musiche di Barlet.

MORTE CERERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Presenti presentati. 13,25 Vaghi-naggi annuali. 13,45 Intrattenimento melodico. 17,30 Beethoven: Romanze la fa e in sol. 18 Ballabilli e canzoni. 19 Siamo la fraternazione radice. 19,40 Casti popolari. 20 Victor Hugo: Moeza. Sigema di Parigi, riddone radionote. 20,35 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Bolista: pianista Wilhelm Bachauer. Crediti programma. Rete Assurata. 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto. 22,40 Le e Prier. 23,55 Notiziario al microfono.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,40 Lys Amba. Albert Voina e l'orchestra Ernst Hotherhusgen. 20 V. Thaler. Cerca il criminale, adattazione di Pierre Bolin. 21 Dal Conservatorio al Music-Hall. 22 Accademia musicistica. 22,10 Jena bet. 22,30 Notiziario.

IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA **NUTRE E DETERGE LA PELLE** **IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA** **NUTRE E DETERGE LA PELLE** **IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA** **NUTRE E DETERGE LA PELLE**

Il m immagi



● (In alto): Argante, l'ammalato immaginario, finalmente rinvagito acconsente alle nozze della figlia con Cleante.

● (In basso): La celebre scena del testamento di Argante in favore della moglie.



DAI GIORNALI MILANESI

Corriere della Sera: Ottima l'invenzione e la concertazione delle scene d'insieme, e la comicità fu dosata con abilità e portata alla strepitosa follia nella scena dell'addottoramento (Renato Simoni).

L'Umanità: La regia di Enzo Ferrieri ha calcolato su i toni in crescendo, su un'animazione del gusto verbale, sull'agilità della battuta espressiva. Ed ha presentato uno spettacolo di buonissimo gusto preciso e coerente. Il pubblico ha applaudito molto, anche a scena aperta. Luigi Almirante è stato un ammalato grottesco e acuto, piangente e irato di comico risalto e di effetto sicuro. Enrica Corti ha recitato con vivacità e agilità grazie a sprizzanti disinvoltura e furberia in ogni movimento e in ogni battuta (C. Reborà).

Il Tempo di Milano: Il gusto e l'esperienza di Enzo Ferrieri ci hanno dato una ricetta equilibrata e colorata. Luigi Almirante secco e stridulo ha molto divertito. La briossissima Corti, la Salvagna, la Martini, la Berica, l'Allegrezza, la Migneco e gli altri hanno diluso, con l'interprete maggiore, il fervido successo. Platea gremita (E. F. Palmieri).

La Fiera di Milano, oltre tutto il resto, ci ha portato... il sole e uno spettacolo d'eccezione: «Il malato immaginario» di Molière, nuovo per le nostre scene. Il 12 aprile «serata inaugurale» — presenti il Presidente della RAI on. Spataro, il Direttore generale Salvino Sernesi, il Direttore dei programmi Giulio Razzi e altri dirigenti Enzo Ferrieri ha prescelto nel nuovo Auditorium in Fiera questa celebre commedia-balletto eseguita dalla Compagnia di Radio Milano con la collaborazione di Luigi Almirante.

Oltre all'Almirante vi hanno particolarmente «brillato» Enrica Corti nelle vesti di Tonina, Itala Martini, Elio Jotta e Grazia Migneco.

La commedia ha avuto il più vivace successo di pubblico e di critica.

La
testa
ste a
stag
con
temp
verti
sa in
rori,
coo-
que
con
vedu
si a
grot
com
E'
più
mico
diver
steri

Malato inario

tre atti di Molière
regia di Enzo Ferrieri
scene di Enzo Convalli
costumi di E. Calderini

... accade di tutti i capolavori del
comico, essa non soltanto resis-
al tempo ma scopre a ogni nuova
one diverse rispondenze possibili
la nostra sensibilità. Quel che ai
di Molière poteva essere un di-
mento per il Re, una mirabile far-
trisa magari dei suoi privati ter-
oggi è un esempio di altissimo
che il regista ha appunto per
) opportunamente stilizzato se-
to un gusto intellettualistico e prov-
to. La linea stilistica si esalta e
cutizza nelle frequenti punte del
esco e negli interventi chiososi di
media dell'arte.

chiaro che mentre gli spettatori
avvertiti si indugiano sull'alto co-
la maggior parte del pubblico si
to ai salassi, ai purganti, ai cli-
minacciati e attuati.

Esplosione continua di risate in tutte
le gamme hanno accompagnato lo spet-
tacolo, inquadrato con gusto peregrino
dalla bella scena di Convalli, dai co-
stumi raffinatissimi di Emma Calde-
rini e dalle musiche del maestro Bel-
trami. La sala era gremita. Sulla faci-
ciata, tutta vetri luminosi del nuovo
padiglione verso il viale maggiore della
Fiera, compariva sempre nuovo pub-
blico che chiedeva di entrare. Ma la
consegna delle superiori autorità era
precisa: nessun posto in piedi. Sette-
cento spettatori seduti potevano alle-
gramente « se tenir les côtés » come
avevano fatto per il molto ridere ai
tempi di Molière « leurs majestés ».
Gli altri torneranno la sera dopo per-
ché lo spettacolo durerà quanto la Fie-
ra e avranno occasione di conoscere di
persona le voci predilette della radio



- (In alto): Cleante confida a Tonina che si presenterà ad Argante come maestro di canto.
- (A sinistra): Il bastone di Argante tenta inutilmente di frenare le ingerenze della cameriera Tonina.
- (In basso): Accasciato, Argante ascolta le dispute dei medici, ciascuno dei quali lo vuole « morto » a modo suo.



STAZIONI PRIME 6,54 Detettura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per le donne: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Il bacco da seta», di Luigi Talema, b) «Centoquattro», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera - Pianista Carlo Ardissone: Rocca: Tre Epitaffi; Luigi Gallino: Studio; Achille Longo: One-step da concerto. (BOZZANO: 13,15-15,35 Programma tedesco). — 12,20 «Ascolta questa sera...» — 12,25 Musica da camera e canzoni. (PIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e note sportive - BARI I: 12,25-12,35 Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario. (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borse - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,45-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

MARGHERITA DA CORTONA

di LICINIO REFICE

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becconi, Clara Jaione, Aldo Alvi, Claudio Villa e Sergio D'Alba.

Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Mari-Di Lazzaro: Ho aria di braci; Pinchi-Mariotti: E' geloso; De Santis-Kramer: L'appello via baciando; Falconista-Cherubini: Peppè la Cocò; Frunziari: O key maschio; Nissani-Castrolì: Rosso e blu; Leonard-Jalove: Nonna non potrà; Fragna: Quel... sotto il cielo di Copri; Danna-Panzutti: La Gioconda; Valladi: Volter dei biglietti da milia; Autori vari: Fantasia di Parigi.

14.10 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Mannò

Crotò: Blue Rome; Fusco: Fantasia ritmica; Chasse: Tangiwood; Poci; Mirazze: Holiday; Tournier: Ronde des négrillons; Kreisler; Capriccio viennese; Robins: Jumpa at Capitol; Warren: Shangai Lili; Neuman: Sea ni strada.

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra nel mondo

15.25-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA e SAN REMO: 15,50-11 Liguri Maschi. Richiesta dall'Ufficio di collegamento.

17 -
LA RAI alla Fiera di Milano
Trasmisizione
dall'Auditorium di Milano

17.30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli
Prima parte del
CONCERTO
dell'Orchestra da camera
Alessandro Scarlatti
diretto da
HERBERT ALBERT

18.20 IL CALENDARIO DEL PO-
POLO, a cura di Roberto Costa.
18.45
CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Al-
lonzi, Ugo Dini e Marcello Arcan-
gioletti.
Prima-Manno: Dolce malinconia;
Zoboli-Teba: Gloria rosa; Giunta:
Se tu melodia; D'Arca-Bertini:
Tedesco robotarò; Milanesi-Larici:

Crede in te; Mascheroni: Lontano;
Vidale-Rastelli: L'O di Giotto; Petra-
ba-Teloni: Domande sarò. Mattei-
ni: Pianoforte e Orchestra.

19.15 Solisti celebri
Alexander Brailowski
Chopin: Valse in do diesis minore
op. 64; Liszt: Rapsodia ungherese
n. 2.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario

19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.25 Rosso di sera, rubrica di Um-
berto Calosso

20.41 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Boni, Rosella Fra-
schini, Gigi Marra, Tino Vallati,
Aldo Donà e il Quartetto Stara.
Cornelli: Solo; Skiffler: Tutto il mon-
do lo sa; De Sanctis: Casablanca;
Redi: Appi pocchio; Chiochcio: E'
musica il tuo amore; Lopp-Notturno:
Serenatella mia; Loviquy: La Creò-
la; Di Lazzaro: Luciolta; Fragna:
Ci sposeremo a Napoli; Schisa: Sei
bellissima

21.15
Dal Teatro Massimo di Palermo
XXIII Festival
della Società Internazionale
per la Musica Contemporanea
1° CONCERTO SINFONICO
Rumpley Searle (Inghilterra): Pa-
gna gioca; Leonox Berkeley (Inghil-
terra): Concerto per pianoforte e
orchestra sinfonia; Colby Horsley).
Direttore Constant Lambert
Vogel (indipendente): Thyti Class,
seconda suite

Direttore Carlo Maria Giulini
Mileniev Kabeal (Cecoslovacchia):
Seconda sinfonia, op. 35; d)
Molto mesoso. Risolto; b) Lent.
c) Allegro non troppo, Marziale.
Direttore Karol Anserl
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Maria Luisa Astal-
di: «Gli scrittori tedeschi, oggi».

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie: «Buonanotte».

01.0-0.11 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 Musica per orchestra d'archi
Rameau: Epiziona e minuetto; Igno-
to: Due motivi popolari scozzesi;
Diamond: Rondino; Kaufman: Ro-
manza; Melachroin: Improvviso per
violino; Mozart: Rondò; Strauss:
Sangue viennese.

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica
leggera

13.55
Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BILZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
Listino Borsa e Piazze: giornate di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Li-
stino Borsa di Genova e Torino - MILANO I:
Notiziario. Notizie sportive e il tramvi della stes-
sa città - ROMA: Te Jorio - NAPOLI I:
Giornale di Napoli e del Mezzogiorno. «Borsa
del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE
- VENEZIA I - VERONA: Notiziario e «Berlino
veneto» - ROMA II: I consigli del medico -
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notizie
per gli italiani della Venezia Giulia
MILANO I: 16,50-17 «Itinerari italiani»: a
cura di Aldo Minghella

17 - Il grillo parlante, settimanale
radiofonico per i bambini.

17.30 «Al vostri ordini». Risposte
de «La voce dell'America» al ra-
dioascoltatori italiani

18 -
LA RAI alla Fiera di Milano
Trasmisizione
dall'Auditorium della Fiera

18.30
Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Torino
Beethoven: Quartetto in mi mine-
re, op. 59, n. 2; a) Allegro, b) Molto
edagio, c) Allegretto, d) Presto.

Esecutori: Ercola Giaccone, usoni-
ni; Renzo Valsoldo, violino; Carlo
Pozzi, viola; Benedetto Mazzacu-
rati, violoncello

BOLZANO 18,30-19,11 Programma in lingua U-
berlina.

19.10 Musica operettistica
Strauss: Asperula, ouverture; Pian-
quette: Le campane di Corneville,
fantasia; Kunke: Lady Hamilton,
fantasia.

19.35 Il contemporaneo, rubrica ra-
diofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Le inebriate
del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON
IL MISTERO DELLA
CAPANNA NEL BOSCO
Adattamento radiofonico
di Serge Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal)

21.05
Dal Teatro San Carlo di Napoli
MARGHERITA
DA CORTONA

Leggenda in un prologo e tre atti
di E. Mucci
MUSICA DI LICINIO REFICE
Margherita Margherita Bartelli
Arsenio Rolando Paganà
Uberto Giovanni Voyer
Il padre di Margherita Ugo Novelli
La matrigna di Margherita
Agnese Dubbini
Lydia Maitici
Capocaccia Silvio Santorelli
Cacciatore Luciano Della Pergola
Giudice del Maleficcio Gerardo Gaudioso
Banditore Luciano Della Pergola

21.05
Dal Teatro San Carlo di Napoli
MARGHERITA
DA CORTONA

Leggenda in un prologo e tre atti
di E. Mucci
MUSICA DI LICINIO REFICE
Margherita Margherita Bartelli
Arsenio Rolando Paganà
Uberto Giovanni Voyer
Il padre di Margherita Ugo Novelli
La matrigna di Margherita
Agnese Dubbini
Lydia Maitici
Capocaccia Silvio Santorelli
Cacciatore Luciano Della Pergola
Giudice del Maleficcio Gerardo Gaudioso
Banditore Luciano Della Pergola

Dirige l'Autore

Istruttore del Coro: Michele Lauro

Negli intervalli: I «Novelle di but-
to il mondo», Dario Ortolani; II
discorso del capitano; II Ghigo De
Chiara: «Visita allo scultore Tot»;
III «Oggi al Parlamento». Giorna-
le radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie - Bu-
nanotte». Detettura delle previsio-
ni del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

STAZIONI PRIME. 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», rievole di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Lazzarini e di L. Sant'Amara. (CATANIA - MESSINA di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari inferiori: a) «Il libro racconta», di Mario Pedovini; b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Neja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera. 12,13-12,55 Programma in tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica. 12,23-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anne Gerolamo - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - (BOLOGNA I: 12,40 12,35 Notiziario e Borse ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonietto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO MASSIMO D PALERMO

FERNANDO PREVITALI

DIRIGE MUSICHE DI

TOMMASINI, GHEDINI, PETRASSI, NIELSEN E CASELLA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélemata)
13.26 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Luciana Dölliver, Silvano Lalli, Ugo Dini e Marcello Arcangeli.
 Marchiardi: Serenate a una; Sperino-Cram: Buonotte Giocanda; Tranzulli: Samba e sombrero; Marietti-Mari: La famiglia numerata; Cesarini-Mestroni: Amore scuro; Ferrarini-Nisa: Cavalluccio o dondolo; Baccalà-Bacchi: Monsieur Echo; Rosalini-Pinchi: La donna delle donne; Sciorilli-Premuda: A due voci; Olivieri-Ramazzotti: Caterine.

14 - «Gli animali e la musica» a cura di Cesare Valbregna
 Il carnevale degli animali: a) Introduzione e Marcia reale del Leone, b) Oca e Gallina, c) Mufla, d) Tartaruga, e) L'Elefante, f) Canari, g) L'acquario, h) Personaggi dalle lunghie orecchie, i) Uccello nei boschi, j) Uccelli, k) Fessili, l) Il Cigno o Platani, m) Finale.
14.28 Sestetto Gino Conte.

14.50 Cbi è di scena? Cronache dal teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
 BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Viaticante - BOLOGNA I: a) Tanti dischi, b) Immo Biagi - CATANIA I - PALERMO: Mettiane - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economica e notiziario del porto - GENOVA I e SAN REMO: 15,50-15,55 Borsa Italiana. Bicchieri dell'Ufficio di collocamento.

17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON HENRY BECQUE
 in compagnia di Giuseppe Vecchiacca

Compagnia di Prosa di Radio Milano

17.30 Dal Circolo Artistico di Palermo
 XXIII Festival della Società Contemporanea

per la Musica Contemporanea
 Concerto in onore di Arnold Schoenberg per il suo 75° compleanno con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini e del soprano Maria Freund.

17.30 Tre pezzi per pianoforte, op. 21. Sei piccoli pezzi per pianoforte, op. 18. Suite per pianoforte, op. 24. Pleros lumina, melodramma su 21 poesie di Albert Giraud, per una voce parlante e strumenti, op. 21.

18.00 Il segretario dei piccoli
 Pincocchio

Scene, strofette e versi di Esopino

19.20 «Per la giornata della mamma»

19.26 Ritmi di successo
 Desai: Danziamo lo spru; Mannucci-Savone: Una rosa; Pinchi-Giari: Sotto il cielo del tropico; Lurici-Testoni: a) La ultima noche, b) Samba Lady.
19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Isacco Deuterche: «La rivoluzione russa era attesa da Carlo Marx».

CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.
19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.33 I grandi interpreti della musica vocale da camera
GIULIETTA SIMONATO
 mezzosoprano

Al pianoforte Giuseppe Broussard
 Peri: a) Antri chat miel lamenti, b) Gioite al canto mio; Leo: Aria dall'«Olimpiade»; Wagner: Signi; Frank: Preludio; Respighi: Su un giorno tornasi; Pizzetti: a) La madre al figlio lontano, b) I pastori.

21.15 Lettere da casa altrui
 Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21.25 HODOP... LA!
 Panorama di varietà
 Orchestra Millesuoni
 diretta da Vincenzo Manno
 Armando Franza e la sua orchestra
 ritmo-melodica

Presenta Corrado
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Wilyr Vetta)

22.25 Documentari giornalistici
 «Giall... ma non troppo»
 a cura di Aldo Selvo

22.45 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Ennio Romani e Pino Cuomo.

Francesi Astuti: Compena 'e untunora; Bonagura-Anepeta: Ed ho pensato te, Mario; Fantasia e nammurato; Russo-Gambardella: Quanno tramonta lo sole; Sopranni Marietta: Va pensiero; Bovio Fasano: Noppa' l'onna; Da Bovera-Campese: Il Vesuvio s'è fermato; Anepeta: Bonsventura.

23.10 «Orgi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Melodie e romanze
 Dunaudy: O del mio amato ben; Chalkowsky: Notturno; De Crescenzo: Triste maggio, Mendelssohn: Con Adanza; Chalkowsky: Niana nana; Rimsky-Korsakoff: Canzone indiana; Denza: Occhi di fatic; Offenbach: Berciarola, da «I racconti di Hoffmann»; Tosti: Ideale

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonnotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélemata)

13.25 Musiche brillanti
 Cardoni: Le comari maldicenti, ouverture; Fogliani: Al Luna Park; Harty: Scherzo; Strauss: Sogno di un valzer; valzer dall'«opereetta omonima»; Elgar: Marcia; Fletscher: Ballo mascherato; Coward: Ouverture «Pacific 1980».

MILANO I - Per la Fiera di Milano: Musica leggera.

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borse di Milano e Borse estoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borse e Notiziario Terrestri toscani e umbri; Bino, Il Gazeo - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borse di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, e La settimana musicale, di Antonio Ircovin - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La rete dell'Università di Padova - VENEZIA I - UDINE: 14,43-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 -
 LA RAI alla Fiera di Milano

Trasmissione dall'Auditorium della Fiera

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da ballo
 Boneschi: Bonachiona; Pollack-Leonardi: Dolce mamma; Sandy: Memphis blues; Valladeres: Frio an el alma; Ignoto: E tanto bello sognar; Ruccione-Galdieri: Paracarambum; Bianchi: Sogno di primavera; Olivieri: Povero amor mio; Ferreri: Vita Napolitana; Calza-Nisa: Vecchia cembalo; Ignoto: Sono triste

18.30 Il mondo in cammino.
 BOLZANO: 18,30-18,51 Kiderche (Cantuccio del bambin). Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato
 LA LETTERA SCARLATTA
 riduzione radiofonica
 di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (terza puntata)

Al termine: Musica leggera.

19.25 Primavera sul Sibirio
 Canti delle alte valli del Lazio
 a cura di Giorgio Nataletti

19.45 Attualità sportive.

19.50 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia
 Supplemento straordinario della Fiera di Milano

20.45 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barisza

Cantano: Gigi Mastra; Tino Vallati; Aldo Dona; Carla Boni, Radio Boys; Conness: Voglio andare sulla luna; Seracini-Tettoni: Passato di Toscana; Vidale: Il capostipite di Montefrassone; Abbez: Ricordi al ragazzo; Ghetti: L'ora della partita; Bazzizza: Paquito ludo; Castrolì: Il valzer dell'ascensore; D'Azzi: M'hai rapito (Giulietta)

21.15
 Dal Teatro Massimo di Palermo

XXIII Festival della Società Internazionale per le Musiche Contemporanee.

2° CONCERTO SINFONICO
 dedicato a musiche contemporanee Italiane

Direttore FERNANDO PREVITALI

Tommasini: Concerto per orchestra d'archi; a) Fuga per violini primi e secondi; b) Adagio contabile per viola e violoncello; c) Tema variato e finale.

Ghedini: Concerto dell'Albaio, per violino, violoncello, pianoforte, orchestra e recitante; a) Largo, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace, e) Lento-animato (Solisti: Vittorio Emanuele, violino; Giuseppe Seimi, violoncello; Armando Renzi, pianoforte; Valerio degli Abbiati, voce recitante)

Petrassi: Ritratto coreografico di Don Chisciotte; Introduzione; Prima danza (L'uomo diventa Don Chisciotte); Seconda Danza (Attorno - Prime avventure); Intermezzo (Dulcinea); Terza Danza (Esercizi religiosi e ascetici di Don Chisciotte); Quarta danza (Ultime avventure e morte); Finale

Nielsen: Tre tempi, da «Musica per archi»; a) Andante, b) Allegro, c) Adagio molto quasi largo

Casella: Paganiniano, divertimento su musiche di Niccolò Paganini; a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Giuseppe De Robertis: «Dieci libri da salvare»

23.10 «Orgi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo
 Di Ceglie: Quattro in minore; Magagnoli: My darling; Garcia: Follies Toloni; Russo-Bonfanti: Prima di sciamani; Trullo: Garu; Bassi-Tastoni: Non è per me; Ceragioli: Quattro chiacchiere; Sordi-De Martis: Campone di nostalgia; Sullivan: Intreccio i tuoi capelli neri; Di Fonzo: Varchia strada; Greer: Salta, salta, qui

24.0.15 Vedi Rete Rossa

STAZIONI PRIVE 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 **Musichò del buongiorno.** — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varela». — 8,20, 8,40 «**TEDE E AVVENIRE**», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA) — **MESSINA - PALERMO:** 8,40-8,50 Notiziario. — Il **Musichò** richiesto al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 **Musica da camera: Renata Sabatello:** pianoforte; **Giovanni Galù:** flauto; al pianoforte **Giuseppe Ruisti:** Chopin; a) Studio Op. 10 n. 6, b) Studio Op. 25 n. 2; **Schumann:** Arabesca; **Zipoli:** Sarabanda e giga; **Léroux:** Romanza in la; **Busoni:** Foglio d'album; **Kocchillo:** Vecchia canzone. — 12 **Estor Valdes** e il duo di chitarre **Continino-Greco.** (BOLOGNA: 12,15-12,55 Progr. tedesco) — 12,20 «Ascolta queste storie...» — 12,25 **Musica leggera e canzoni.** (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario «A» e «C» cultura nelle Marche) — 12,25-12,35 **BARI I:** Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano. - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. - (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa ANCONA - BARI I CATANIA - PALERMO - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,53 Listino Borsa di Roma). — 12,55 **Calendario Antonetto.** — 1,3 **Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE AZZURRA

CASA MIA, CASA MIA...

TRE ATTI

di AUGUSTO NOVELLI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Corillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kefémata)

13,25 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepola
Cantano: Paolo Tani, Amedeo Parrante, e Lino Murolo.
Bovio-Tagliareri: *Si me sonno Napua; Bianchi-Schottler: Si neta cu n' cammaru; Bovio-Cosentino: Chitarrata; Bonaura-Benedetto: Acquedrotto napoletano; Gill: Nun so geluso; Letico-De Curtis: E' fronne; Genise-Capalongo: Suonno 'a festosa; Bovio-Lama: Cora piccina*

13,30 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Silvano Lulli e Conapino
Ottina-Gipe: *Allegro trenino; Lombardi-Mezzoli: Come un sogno; Michel-Chiochio: Rumba isolaia; Wilfer-Sodani: Mio cara Vienna; Vargas-Filibeilo: Adios mi amor; Ulmer-Leonardi: Chissà perché; Tili-Gianantonio: Bimba del cuore; Hawkins: Disorder the Border*

19 — I grandi processi
IL PROCESSO ZOLA-DREYFUS e cure di Stefano Terra
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

13,11 Corillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kefémata)

13,26 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benvenuto, il duo Fasano e Gigi Beccaria
Caviglia: *Fluti; Mirka: Un piovano nel mio cuore; Fancalini: Nessuno come te; Braschi: Samba spensierata; Frustaci: Sentimental; Warren: Tojeka Santa Fé; Marletta: Non ho più pace.*

MILANO I: Per la Fiera di Milano: Musica leggera

Cantando all'italiana; De Martino, Arrigo; La gioventù; Wildman; C'è un valzer che non muore; Scioriti-Panzari; Ruote di carro; Misraki-Pinchi; Senza di te.
(Messaggere Musicali)

MILANO: 13,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

13,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale

19,56 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Pagine scelte dall'opera GLORIA**
di FRANCESCO CILEA

13,55 **Album di canzoni**
Canta Luciana Dölliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
Max Hugh: *Quando ti stringi a me; Ross-Tostoni: Luna indiscreta; Mario: Canzone oppostata; Red-Nisa: Bombolera azzurra; Mario: Addio pirata.*

19,58 **Attualità sportive.**
PALERMO - CATANIA: Notiziario

19,56 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 **Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.**

14,20 14,45 **Trasmisioni locali.**

14,15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barisza
Cantano: Tino Vekleti, Carla Boni, Aldo Donà e il Quartetto Stars.
Ansimas: *Nm Il voglio amore; Riva: Passeggiando a mezzanotte; Gershwin: Luci di New York; De Martino: Il rancho chico; Yellen: O dolce mamma; Abel: Dove sei, noiastra; Olivieri: Sogno a forse no; Manhus: Mia cugina Luiseletta; Palmucci: La bocca tua, Schisa; Bella Italiana; Anepola: Violino lontano; Marbeati: Tu sei bella, Gabriella.*

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,15 **Dal Teatro Massimo di Palermo XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea**

14,14 **Listino Borsa di Milano e Borse cotoni di New York.**

14,20 14,45 **Trasmisioni locali.**

MILANO: Notiziario FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa LA VOCE della Toscana TORINO I - GENOVA II: Notiziario Listino Borsa MILANO I: Notiziario Napoli marine. Attualità scientifiche NAPOLI I: Epigrafe di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Musica leggera

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Europa Giulia.

Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da Tito Petrafia

21,35 **CASA MIA, CASA MIA...**
Commedia fiorentina in tre atti
di AUGUSTO NOVELLI
Compagnia di prosa di Radio Firenze

Guetano Raffaello Niccoli
Eufemia Wanda Pasquini
Beppino Ottavio Fanfani
Nella Gianna Sammarco
Elsa Anna Maria Zutti
Stefano Pietro Fontani
La Nena Dori Cei
Rita Nella Borlieri
Cecco Renato Cini
Mary Isa Bellini
Carlo Gianni Pietrosanti
Un pasticcio Corrado De Cristoforo
Una castigliana Maria Teresa Rovere

Regia di Umberto Benedetto

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,25 15,58 **Trasmisioni locali.**
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.
BOLOGNA I: «Bavagna cinematografica» di Giuliano Lenti.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e quotidiano del porto.
CAMPANIA I - SAN REMO: 14,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

21,15 **Dal Teatro Massimo di Palermo XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea**

CONCRETO SINFONICO
Marcel Mihalovici (Romania): *Variazioni per archi e ottone.*
Direttore Roger Desormière

Karl Amedeus Hartmann (Germania): *Sinfonia per archi.*
Direttore Carlo Maria Giulini

Victor Legley (Belgio): *Miniature Symphonique*
Direttore André Sourls

Jean Louis Martinet (Francia): *Orpheus suite sinfonica.*
Direttore Roger Desormière

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **Mario Luzi:** «L'Andrea di Hugo von Hoffmannsthal».

17 — Per i ragazzi: «Girasole», giornale radiofonico di varietà.

17,30 **Ritmi d'America**
Carmen Cavallaro e la sua orchestra

18 — **Musica da camera**
Violinista Hélène Arnitz
al pianoforte **Maria Italia Biagi**
Leclair: *Sonata (Le tambour);* Martinon: *Sonatina; Maurice Emmanuel: Suite su arie popolari.*

17 — Per i ragazzi: «Girasole», giornale radiofonico di varietà.

17,30 **Ritmi d'America**
Carmen Cavallaro e la sua orchestra

18 — **Musica da camera**
Violinista Hélène Arnitz
al pianoforte **Maria Italia Biagi**
Leclair: *Sonata (Le tambour);* Martinon: *Sonatina; Maurice Emmanuel: Suite su arie popolari.*

18,30 **BALLABILI E CANZONI**
Panzuti-Danna: *Benevento Mister Swing; Olivieri-Sergio: Guardami negli occhi; D'Arca: Il mio amore sta in soffitta; Sigma: Belissimo; Brainer-Garcia: Matena per la mamma; Rizza-Panzari: Non pensavo e nessuno; Giacobetti-Savona: Parlo svecio; Russo-Bonfanti: Je retends; Galassi-Bernardini: Stornella; Romano; Kramer-Giacobetti: E' tutta propaganda; Pagano-Cherubini: *La rumba del penacho; Mascheroni: Dillo tu serenata; Redi-Pinchi: Spirital; Valladeres-Testoni: Cuore di gelo; Giacobetti-Fugli: Ti comprerò un sogno; Reati-Morelli:**

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
Musica da camera di Beethoven presentata da Cesare Valabrega
Trio in si bemolle maggiore, op. 11, per clarinetto, violoncello e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio. c) Tema con variazioni; *Bagatelle in si bemolle maggiore, op. 25, n. 1* per pianoforte; *Quattro etrchi op. 14 in fa maggiore*; d) Allegro con brio, b) Adagio, c) Bercezo, d) Allegro.

21,15 **Dal Teatro Massimo di Palermo XXIII Festival della Società Internazionale per la Musica Contemporanea**

CONCRETO SINFONICO
Marcel Mihalovici (Romania): *Variazioni per archi e ottone.*
Direttore Roger Desormière

Karl Amedeus Hartmann (Germania): *Sinfonia per archi.*
Direttore Carlo Maria Giulini

Victor Legley (Belgio): *Miniature Symphonique*
Direttore André Sourls

Jean Louis Martinet (Francia): *Orpheus suite sinfonica.*
Direttore Roger Desormière

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **Mario Luzi:** «L'Andrea di Hugo von Hoffmannsthal».

18 — **Musica da camera**
Violinista Hélène Arnitz
al pianoforte **Maria Italia Biagi**
Leclair: *Sonata (Le tambour);* Martinon: *Sonatina; Maurice Emmanuel: Suite su arie popolari.*

18,30 **BALLABILI E CANZONI**
Panzuti-Danna: *Benevento Mister Swing; Olivieri-Sergio: Guardami negli occhi; D'Arca: Il mio amore sta in soffitta; Sigma: Belissimo; Brainer-Garcia: Matena per la mamma; Rizza-Panzari: Non pensavo e nessuno; Giacobetti-Savona: Parlo svecio; Russo-Bonfanti: Je retends; Galassi-Bernardini: Stornella; Romano; Kramer-Giacobetti: E' tutta propaganda; Pagano-Cherubini: *La rumba del penacho; Mascheroni: Dillo tu serenata; Redi-Pinchi: Spirital; Valladeres-Testoni: Cuore di gelo; Giacobetti-Fugli: Ti comprerò un sogno; Reati-Morelli:**

18 — **Musica da camera**
Violinista Hélène Arnitz
al pianoforte **Maria Italia Biagi**
Leclair: *Sonata (Le tambour);* Martinon: *Sonatina; Maurice Emmanuel: Suite su arie popolari.*

18,30 **BALLABILI E CANZONI**
Panzuti-Danna: *Benevento Mister Swing; Olivieri-Sergio: Guardami negli occhi; D'Arca: Il mio amore sta in soffitta; Sigma: Belissimo; Brainer-Garcia: Matena per la mamma; Rizza-Panzari: Non pensavo e nessuno; Giacobetti-Savona: Parlo svecio; Russo-Bonfanti: Je retends; Galassi-Bernardini: Stornella; Romano; Kramer-Giacobetti: E' tutta propaganda; Pagano-Cherubini: *La rumba del penacho; Mascheroni: Dillo tu serenata; Redi-Pinchi: Spirital; Valladeres-Testoni: Cuore di gelo; Giacobetti-Fugli: Ti comprerò un sogno; Reati-Morelli:**

18 — **IL SALOTTO DI BUONICONTRO**
a cura di Anna Maria Romagnoli
Meschini

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Bronnanotte».

0,15-0,15 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Bronnanotte».

0,15-0,15 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Bronnanotte».

0,15-0,15 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.**

Autonome

TRIESTE

7.25 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8. Musica del mattino. 11.30 Spazio di tempo. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Angelini e la sua orchestra. 13.49 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28-14.30 Listino Borsa. 17.30 Teatralità. 18 Rubrica della domenica. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di marcia. 19.15 Radiofumetti e il Conte di Montecristo o diciannovesima puntata. Indici. Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Musiche brillanti e canzoni. 21.10 Cronaca storica della musica simfonica. 21.45 Conversazione. 22 Duke Ellington e la sua orchestra. 22.30 Dalle opere di Puccini. 23.10 Segnale orario. Giornale a. 23.25 Varietà. 23.30-24 a lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Varietà. 8.20-8.40 a Fede e avventura. 9.10. Programma dedicato all'Emigrazione. 12 Trio Valles. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra sinfonica diretta da G. Anonati. 13.55 Album di canzoni. Cantata Luciana Dolliver. 14.15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Fioretti sul mondo.

18.55 Movimento metri dell'Italia. 19 Le ricche popolarizze di Auloni confonfoni. Soprano Enrica Franchi. Al pianoforte Ermelinda Magretti. 19.30 Musiche brillanti e canzoni. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Kramer e la sua orchestra. 21 «D'Arzenau», opera in tre atti di P. Perle e J. Prévot. Musica di Luigi Varney. Orchestra lirica diretta da Cesare Galleani. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 «Ocei al Parlamento». 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione teletel. 20 Musica operettistica. 20.15 Rassegna artistica letteraria. 20.38 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Musica. 22 Concerto diretto da Victor Clero, con la partecipazione Arto Paavilainen, Clara Pignatelli e Grotte Doyen e Haydn. Sinfonia (Orchestra); Mozart: Concerto per due pianoforti e orchestra; Milhaud: Serenata; Ravel: Rapsodia Spagnola. 23.30 Musiche notturne. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
17.50 Concerti di pomeriggio. 18.45 Camera della felicità. 18.50 Dischi. 19 Rubrica film. 19.10 Nel 150° anniversario della morte di Georg Christoph Lichtenberg. 20.20 Via nova. 23.30 Lettere. 22.15 Intervista. 22.30-23.30 Melodie sinfoniche.

REGGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di A. Keltzberg. 19.45 Notiziario. 20 Theo Fleischman: il popolo dagli orchi.

chiaro. 21.15 Mozart: Il flauto magico, ouverture. 21.30: Nelle stanze dell'Asia centrale; Pavar: Grande aia da «Il maestro di cappella»; Chabrier: Lughetto per coro e orchestra. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANNINGO

20 Dischi richiesti. 22.30 Musica dei tempi di Jan Steen. 22.35 Concerto del violoncello Henri Hongerger - Rach Sulic n. 2 in re minore per violoncello; Vivaldi: Sonata; Bartok: Danze popolari romene; Martini: Due ariette.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Vladimir Gaidichman - Weber: Oberon, ouverture; Chalkovsky: Stefania in si minore (pateika); Kussel: Suite in fa; Ravel: Dafni e Cloe, seconda suite. 22.15 Variazioni e chimerie. 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica napoletana. 19 Apertura in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Festival Chabrier: Gli eserciti; Couffé, adattamento radiofonico di Serge Duvoy. 21.50 Tribuna parigina. 22.10 Giudicate lei.

MONTECARLO

19 Bernard Hilda e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della sigara. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Festival parigino. 22.15 Musica di ballo. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Trasmissione per la giovinezza. 18.15 Conversazione. 18.30 Rubriche del tempo. 18.35 a Variazioni magiche; Fantasia di variazioni op. 19. La voce degli Stati Uniti. 19.30 Complesso a pianoforte. 19.45 Processi del tempo. 20 Notiziario. 20.20 Intervista musicale. 20.30 Concerto. Musica per la gioventù. 20.45 Metelloe richieste dagli ascoltatori. 22 Nuovi film. 22.30 Notizie. 22.45 Conversazione. 23 Musica leggera. 24 Uffine postale. 0.5-1.1 Notiziario da camera di Stambulica diretta da Alfons Drexler. Concerti: centralino film Butkowsky; solistica Udo Burchner; pianista Ernest Grieschel. Musica di Strawinsky: a) Suite e 2 pianoforte e orchestra; b) Suite per violino e pianoforte, c) «Tillman» per voci e piccola orchestra, d) Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (tetto - Dumbrowski Gak).

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Concerto orchestrale. 20 La vita continua, romanza di R. Rehlich. 21.45 Notizie. 22.30 Programma notturno: Rivoluzione della poesia. Musica coraggiosa e i suoi beattini. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

COLENZA

20 Una serata di musiche con l'Orchestra Hamann e il Triangolo ritmico - canta Hosi Walter. 21 Radiocorona. 21.30 «Cala Scilla», compositore della radio, presentato da G. Walter. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127. 23.15 Magia e stereografia, commissione di R. Birth. 23.30 Opere di Hermann Rinow. 0.15 Uffine postale.

FRANCOFORTE

18 Canzoni. 18.15 Rassegna economica. 18.25 Film del tempo. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia. 19.45 Notizie. 20 Concerto strumentale. 20.30 Comando militare di Berlino. 20.45 Musiche da film. 21.30 Miroide e film. 22 Notizie. 22.10 Conversazione. 22.25 Valse romane. 23 Conversazione. 23.10 Musiche pianistiche di Monberg. 24 Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Arca, dalla «Favola» di Tennant. 19 Concerto diretto da Alec Jefferies - Seltica pianista Ivoan Kwam. 19.30 Quartetto de l'atelier. 20.30 Venti d'antico.

L'incubo dei dolori periodici...
L'incubo dei dolori periodici svanira ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA
MONTEGROTTO-TERME

PADOVA - COLLI Euganei - SOGGIORNO INCANTEVOLTE - STAZ. FERR. LINEA VENEZIA - BOLOGNA
FANGHI • GROTTE SUDORIFERE • BAGNI • ACQUE MINERALI • CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, MALATTIE DEL RIMBAMBIO, OBESITA', GOTTA, DIABETE, NEURALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC.
PER INFORMAZIONI: PRO-LOGO • CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE LUTUE

giorno di varietà. 21 Notiziario. 21.15 Programmi del momento. 22.30 Rassegna settimanale. 22.45 Nuovecinquantesimo. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Drama musicale dei Vari. 20.30 Musiche preferite. 21 Alan Strawn; a) Assegna poliziotto e 21.30 Claudio Deers e l'Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 22 Notiziario. 22.15 Charlie King. 22.30 Harry Roy e la sua banda e il Trio Hedley Ward. 23.15 I musical di Montmartre diretti da Henry Kevin. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
2.30 Panorami di varietà. 3.30 Complesso ritmico Billy Masell. 4.45 I suonatori del Pavillon. 5.30 Banda della R. Scuola Militare di Musica. 6. Orchestra leggera della BBC del Midlands. 7.15 Orchestra Boby Howell. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Sport scelti. 10.50 Musica da camera. 11.15 Concerto musicale strumentale diretto da Ariel Hughes - Soltis: Bartok: Harding Jensen. 12.30 Canzoni irlandesi. 13.15 Pirellano su po di musicisti. 14.15 Concerto del kazator. Piero Baccani. 16.15 Musica da camera. 18.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20 1/2 Terzo Programma. I. Gerald Pini: Terra e acqua, ciclo di canti. 2. Alan Bushborne: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello. 21.15 Panorama di varietà. 21.45 Trio Tom Jones. 22 Musiche preferite. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musiche da ballate.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18 Musiche gelidite. 18.20 «Bella buona» marcia. 18 per la strada. 18.35 Musica varia. 18.50 Uffine musicali di buona notte. 19 Orchestra Humant. 19.25 Teatro sinfonico. 19.30 Notiziario. Fog del tempo. 20 a) Sauer: Kirchertwies e motteggio di H. Koster. 21 Concerto sinfonico diretto da Leon Ziegler. 20.40. Musica Variazioni per un tema di Prestobaldi. Mozart: Sinfonia Haffner; Beethoven: Il festino del saggio. 22 Notizie. 22.5 Sinfonia da camera. 22.30-23 Quando le luci del tramonto, a. commentato.

MONTE CENERI
7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Ballate dell'Orchestra Radiofonica. 13.25 Vagabondaggio musicale. 13.50 Vangelus Williams: Suite per viola e pianoforte. 17.30 Nuova II. Sinfonia di William Hugel. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19.40 Cantata Malafa Favero e Anzillone Perle. 20 Orchestra Radiofonica diretta da P. Paggi. 20.25 Marcello Marchetti. «Se Thelidon non fosse morto», rivista. 21.10 Camerata Italiana. 22 Cantata Tino Neri. 22.15 Notiziario. 22.30 France: Sinfonia in re minore.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 La velocità del tempo. 19.40 Rubrica dei giovedì. 20 a) Franconi e Les Freres de la Musica, quinto ed ultimo episodio. 20.30 Tutankhamon di talzer, fantasia. 21.30 A. Hart-Aren. Giacomo Puccini, opera sinfonica musicale. 22.30 Notiziario. 22.35 Musiche da disc.

Perfili
bucato più bianco di bianco
Perfili s.a. Milano

STAZIONI PRIME: 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.) — Il Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «L'usignolo», di Giuseppe Fanciulli; b) Esercuzione di cento corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli. — 11.55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica varia - 12.15 12.55 Programma tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario «Sponda dorica» - 12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

MARIO ROSSI

DIRIGER MUSICHE D
RESPIGHI, MENDELSSOHN,
GHEDINI, STRAWINSKY

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccarti, Clara Jacone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Giacomazzi: Quinta strada; Testoni Kramer: Tenerezza; Morbelli Fragna: Il bruno don Eustachio; Bonagura, Bixio: Stornello del marinaio; De Villi-Twomey: Serenata delle campane; Sopranel Marjella: Mimi e Ciccò; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Pizzani: Se Battista; Morini, Danovan: Biucco; Marsili: La rimba della cuca-coca; Nisa Jondard: M'haieur Plume; Martelli-Siml: Amara; Nisa-Nalten: Il valzer della nonna; Colombi-Scolarici: Concettina Capurri

14.10 Lumi alla ribalta «Largo al factotum della città»

14.53 Cinema
Cronache di: Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo.

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
MIL I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Consegnazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto

GENOVA I e SAN REMO: 16.55 17 Notizie dell'Ufficio di collocamento

17 - POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Cesare Valabrega

Caccini: Amarilli, madrigale a voce sola, Andrea del Falconiere: Due arie per voce, con accompagnamento di chitarra; «La rosa e la rosa», Bella fanciulla; Monteverdi: Lettera amorosa. «Se i languidi miei sguardi» (Madrigale in stile recitativo); «I madrigali per voce sola»; Mozart: Divertimento n. 3 in re maggiore (K 334); a) Allegro, Andante (tema con variazioni), b) Minuetto e Trio, c) Adagio, Minuetto, d) Trio e il Minuetto, e) Rondò.

18 - Il convegno dei cinque ragazzi

18.35 Musica da ballo
FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Altieri, Ugo Dini e Silvano Lalli
Alvaro-Romero: No jazz; Fiorelli Benedetto: O mia bell'èba; D'Anzil-Braechli: Cantore per sognare; Sansone-Quintieri: Per chi suona la campana; Warren: Tre matini da film; «Voglio essere amata»; Seren-

nato in blues, Kalama200, Un angelo verrà; Selyr-Gramantieri: Menzogns nel tu; Boccati-Mendes: Provinciatina; Cilli: Notte

19.10 Canti di monagna
Sestello Penna Nera
del Club Alpino di Roma

19.25 Tony Lenzi al pianoforte.

19.40 Università Internazionale
Giulio Mareson, Ralph Kirkpatrick: «La rinuscita del clavicembalo».

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali Notiziario

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton

20.33 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Roselda Fraschini, Tino Vallati, Aldo Dona, Gigi Marra e i Radio Boys

Coppini: Vedo brillar; Panciulli: Cestatina Bo; Rossi: Noa noa; Pan-Cicero: Nel mezzo del cammin, Prato-Lampo: Ciao Turin; D'Arèa: Cosa l'importa a me; Pignoli: Chitarra mia; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Galletti: Katia; Madero-Nisa: El chunco peruano; Lerner: Insidia; Kramer: I signori Zanzaretti
Nell'intervallo (20.55-21.10): Vi parla Alberto Sordi.

21.30 Documentari giornalistici
«La Vergine di Fontebranda»
a cura di Silvio Gligli

21.55 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Hellmesberger: Jascha: Ouverture, dall'opereffa «Wiener Gschichten»; Lehár: Picanterie; Schönherr: Canzone e danza rumena; Mahr: Le palme di Mallorca; Hrubý: Alta pienes con Edmund Eysler, selezione; Stelz: Addio mio soldatino.

22.25 UNA TAZZA DI TE'
Radiocommedia di Beppe Costa
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
ROMA

di Gioacchino Belli
a cura di Leonardo Sinigaglia, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.26 ORCHESTRA MILLESTUONI
diretta da Vincenzo Manno
con la partecipazione del soprano
Jannine Morand e del baritono
Jonny Jones

Grote: Mardí gras, dalla suite «Mississippi»; Stone: Tu minebrì, dal film «Stanno e ogni notte»; Porter: Notte e giorno; Hathaway: Stealing Echoes; Gershwin: The man I love; Brown: Il mio Broadway; Youmans: Tè per due
MILANO I: Per la Fiera di Milano: musica leggera

13.50 Notiziario di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa Basagna dello sport. - GENOVA I - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Basagna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Panna nostra pane», cronache musicali di Giorgio Vigna - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

18.45 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamara, Gnio Rugiero e Mimi Ferrarri
Nicolardi-De Curtis: Voce e niente; Di Costanzo-Campese: Torna Napoli a cania; Bovio-Carricci: Serenata a Puliceneffa, De Lutin-Ciolla: Buona fortuna; Fiorelli-Anepeta: Bocca baciata; Nicolardi-Salvati: Mariorosa; Menilo-Valente: Addio mia bella Napoli; Fusco-Lama: Suona l'organino

18.15 Musica da camera

Enrico Confessa: Sonata in re bemolle maggiore per violino e pianoforte; a) Allegro ma non troppo; b) Vivace (Scherzo); c) Andante appassionato, d) Allegretto.

Esecutori: Ercolo Giaccone violino; Lisei Chazelettes pianoforte

18.45 Romano sceneggiato

LA LETTERA SCARLATA
di NATHANIEL HAWTHORNE

Riduzione radiofonica
di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (Quarta puntata)

Al temis: Musica leggera.

BOLZANO: 18.45-19.51 Canoni - Programma in lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori».

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton

20.33 Impresa Italia

21 - Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del violinista
Siro Piovesan, del tenore Pietro
Mitrano e del basso Sesto
Brunaccanti

Respighi: Gli uccelli, suite; Preludio

- La colomba - La gallina - L'usignolo - Il cucù; Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64, per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo - Allegro molto vivace;

Ghedini: Concerto sinfonico per Duccio Galimberti; a) Largo - Præciosa est; b) Andante - Requiem æternam; c) Ampio e sostenuto - Domine Jesu Christe; d) Con maestà - Ego sum resurrectus; Strawinsky: Petruska, suite dal balletto (nuova versione)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Istruttore del coro: Bruno Erminoro
Nell'intervallo: Giorgia Caproni: «Enea in chiave di Genova»

Al termine del concerto: Musica brillante.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA

Artie Shaw: Ritmo speciale; Russo-Bonfanti: Canta il mare, Harry-Lim: Durante la notte; Vitevani-Coeca: Per fare una canzone; Dominguez-Frensis; Lamberti-Tettoni: Baciami ancora; Masutti: Swing in Cina; Vitone: O Brasileira bella; Trama: Vecchio negro; Bonaventura-Fiorelli; Eternamente; Ricci: Programma BBC

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

A caval donato non si guarda in bocca...



...E NEPPUR ALLA PERSONA CHE PIACE, SE L'USA IL DENTIFRICO D'URBAN'S!

D'URBAN'S, il dentifricio del dentista

libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e durevolmente profumato l'alto. Vi preghiamo sinceramente.

3 VIAGGI A CANZIE ALLEGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in
12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per
VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE
CURE TERMALI

SOTTOPONETE VS. TINERARI CHIEDENDO PREVENTIV. ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Strozz, 1 - Tel. 20988 V. Boccampani 16 - Tel. 414372

INFERMIERI

HOSTESS; RADIODIPL. MONTATORI APPARECCHIATORI. MARCONISTI; REGISTI. ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; TAGLIATORI SARTI E SARTI

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-923

14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino - Nell'intervallo (7.30-7.45) Segnale orario. Giornale radio 11.30. Banda in piazza 12.10. Gran Bretagna oasi 12.20. Con sette note 12.58. Oggi alla radio 13. Segnale orario. Giornale radio 13.20. Orchestra Melodica 14. Terza pagina 14.20. Musica varia 14.28-14.30. Listina bassa 17.30. Falcosceno allegro 18.30. La voce dell'America 19. Melodie per archi 19.25. Lezione di francese 20. Segnale orario. Giornale radio 20.15. Attualità 20.33. Impresa Italia 21. Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi 23.10. Segnale orario. Giornale radio 23.25-24. In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30. Musiche del mattino 8. Segnale orario. Giornale radio 8.10-8.20. Per la donna: La fiera delle vanità 12. Orchestra d'archi 12.23. Musica leggera 13. Segnale orario. Giornale radio 13.10. Carillon 13.26. Orchestra Frango 14.10. Lami alla ribalta 14.53. Conversazione 15. Segnale orario. Giornale radio 15.10. Taccuino radiofonico 15.14-15.35. Fine sul mondo 18.55. Movimento nati dell'isola 19. Musiche richieste 20. Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo 20.23. Notiziario regionale 20.30. Musiche brillanti e canzoni 21.05. Addio a tutto questo... Tre atti di Corra e Achille 22.50. Rimi e volenti 23.10. e Oco al Parlamento. Giornale radio 23.30. Club notturno 23.52-23.55. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30. Notiziario 19.40. Programma educativo e la simfonia e "La tuberosità" 20. Concerto musicale diretto da Jean Honec 21. Notiziario 21.30. Panorama di varietà 22.30. F. Landi Beauv. e Madame de Noailles 23.15. Violinista Doy Erb 23.45. Notiziario

AUSTRIA VIENNA

17.50. Note sportive 18. In memoria di Karl Kraus 18.30. Musica varia 18.50. Voci del tempo 19. Ora russa 20.20. La moglie del capitano, commedia 20.20-23. Io magliore e io minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19. Copland: e Appalachian Spring n. 19.45. Notiziario 20. Panorama di varietà 21.30. Jazz 22. Notiziario 22.15. Musica o Polvere il Belgio 22.50. Jansen: Ronde Valonne n. 2. 22.55. Notiziario

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30. Minidie 19.45. Musiche da film 20.30. Concerto diretto da Jean Sternefeld. Borsellino: Sinfonia n. 1 in mi maggiore; M. Post: Allegro sinfonico; J. Abal: Rapsodia rumena per violino e orchestra, op. 56; A. Schindberg: Tema con variazioni, op. 43/8. 22.15. Musica sud americana

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20. Dischi vari 20. Notiziario 20.30. Vercingetorix, opera lirica in quattro atti di Clement e Louwyck - Musica di J. Casteloube 22.30. Idee e uomini 23.01. Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

18.49. Musica da camera 19. Apollin in musica 19.30. Notiziario 19.50. Dischi 20.05. e il Commissario è un buon diavolo, di Courteline 20.20. Tutta la radio 21.40. Tribuna parigina 22. Panorama di varietà

MONTECARLO

19.14. P'bil Green e la sua orchestra 19.30. Notiziario 19.40. Canzoni 20. Stumalora, con Luis Mariano 20.15. Al Giardino della Bellezza 20.30. La serata della signora 20.37. Tutta la musica 20.45. Alle rinfusa 21.56. Al tempo delle collige 22.6. La bella rocca 22.26. Musica da balla 23. Notiziario

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18. Echi del tempo 18.20. Trasmissione del benemere 19. La voce degli Bisti L'Alt 19.30. Musiche da camera antiche e moderne 19.45. Conversazione di cultura ebraica 20. Notizie 20.15. Camerata politica 20.20. Le allegre comici di Winder, opera comica di Otto Nicolai diretta da Hans Altmann 22.30. Notizie 22.45. Conversazione critica 23. Commiati estivi sul e Faust a di Ganche 24. Ullime con 0.51. Mezzonotte a Mazzeo.

AMBURGO COLONIA

18. Notiziario della Germania occidentale 18.30. Finestra di Berlino 18.45. Notizie 19. Cronaca della Bassa Sassonia 19.15. Il cronista, opera in tre atti di G. Verdi 21.45. Notizie 22.30. Calore musicale 23. Fanciulle della sera 23.45. Comitata 24. Notizie 0.51. Berlino al microfono

COBLENZA

20. e Vorrel essere il fono nella notte scotosa a conversazione su Wolfgang Borcliet a cura di J. M. Waller 20.45. Musica da camera 21.30. Note tecniche e di scienza naturale 21.45. Duetti 22. Notizie 22.20. Trasmissione in tedesco da Parigi 22.30. (Friburgo) Musiche popolari 23.15. Varietà 0.15. Ullime emt

FRANCOFORTE

18. Conversazione 18.5. Selenia e sitta 18.25. Echi del tempo 18.30. Concerto per la gioventù 19. La voce degli Bisti Quira 19.30. Notiziario dell'aria 19.45. Notizie 20. Concerto polifonico 20.5. Massogna di dancr 20.45. e Vincent van Gogh, commedia di Arthur Fauser 22. Notizie 22.10. Politeca opera 22.20. Liedes di Strauss, Hehmann, Pfäzner 23. Conversazione filmatica 23.15. Club del jazz

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario 18.20. Doppio: Qualche tempo del Quartetto per archi in re 19. Mozart: Don Giovanni parte dell'atto II 19.30. Viaggio musicale 20. Il Foro del renezi 20.30. Panorama di varietà 21. Notiziario 21.30. Mifera 22. Concerto della pianista Evelyn Joyce 22.45. Concerto pianistico 23. Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario 19.30. Musiche preferite 20. Orchestra da ballo diretta da Rianley Black 20.30. Orchestra da teatro della BIC 21. Programma gallese 22. Notiziario 22.20. Modulo 22.40. Sid Phillips e la sua banda 23.30. Donald Turner all'organo da teatro

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15. Concerto vocale-strumentale diretto da Boe Jenkins 2.30. Musica da camera 4.15. Orchestra sinfonica della BBC 5.30. Panorama di varietà 6. Orchestra leggera 6.45. Musiche preferite 7.15. Concerto diretto da Waruké Brühlwalle - Solisti: soprano Sylvia Fisher - Frammenti da opere di Beethoven e di Mozart 8.15. Musiche del mattino 10.30. Musiche di Brahms, interpretate dal pianista Laure Dowse 11.15. Musiche preferite 11.30. Orchestra Haydn 12.45. Varietà di stile 13.15. Ted Hwart e la sua musica 14.45. Banda di cornamuse 15.15. Concerto diretto da Charles Groves - William Walton: Concerto per violino e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 86 in re 16.15. Il compositore di musica leggera Harry Farrington 17.17. Riana il ballata Frecce Grise 18.30. Riferito 20. Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Ireland: Mal-Dun, repetto da antonino; Mendelsohn: Sinfonia n. 3 in sol minore; Elgar: Cockaigne, quartetto 21.15. Orchestra Montevideo 22. Musica per pianoforte 22.30. Canti studenteschi 23.45. Organo da teatro

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18. Orchestra tedesca 18.30. Varietà musicale 19.10. Cronaca del tempo 19.30. Notizie. Eco del tempo 20. Rubrica di varietà 21. Concerto coreo 21.25. Bollettino televisivo 22. Notizie 22.5. Musiche di Kodaly 22.40-23. Comitato

MONTE GENÈRI

7.15. Notiziario 12.15. Musica varia 13. Orchestra Danica diretta da P. Pagal 13.25. Vagabondaggio musicale 13.45. Corra con corea inglese 17.30. Concerto diretto da Leopoldo Casella - Musiche di Martucci, Lili Alzaira leggera e romanz 18.30. Filaria radiofonica diretta da 19.10. Dischi vari 19.15. Notiziario 19.40. Brani classici scelti dagli ascoltatori 20.10. Da uomo a uomo, adattamento radiofonico del film di Christian Jacquet 21. Concerto diretto da Leopoldo Casella 22. Melodie e ritmi americani 22.15. Notiziario 22.20. Armonie d'archi 22.30. Canto

STOTTEN

19.15. Notiziario 19.25. La voce del mondo 19.45. Orchestra Colde Dumont 20. Testi dei drambi e degli agliti 20.30. Concerto diretto da Hansi Haidt-Bory - Merck: Galletta, oratorio 22.20. Cronaca delle istituzioni internazionali 23.30. Notiziario

DOMANI SERA SULLA RETE AZZURRA
LA BISARCA
Trasmisione organizzata per la Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO



La barba più dura

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE:

- 1 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 2 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 mantiene i peli diritti durante l'operazione della rasatura.
- 5 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



FOSFOIODARSIN
SIMONI
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE
AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
TROVASI IN OGNI FARMACIA
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
LAB. G. SIMONI - PADOVA

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invita ad ascoltare questa sera alle 20,33 sulla Rete Azzurra

LA BISARCA

LANSETINA lavando grassa e tutto rende nuovo

ZAMPOLI & BROGI PRATO

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Marano. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico. 17.30 Tè davanti. 18.30 La voce dell'America. 19 Cimarosa Musicista del buonomore. 19.30 Microfono aperto. In-Balibali moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.33 e La Bisarca. 21.30 Ciclo di esecutori triestini. 22 Conversazione. 22.10 Notizie del passato. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Nel mondo della Mola. Cronache. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Peri. 8.35-8.50 Canto Avvenirista. 12 Tognoli e la sua chitarra elettrica. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Marano. 14 Balibali e Canzoni. 14.50 Notiziario tecnologico. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiodiffusione. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattia. 19.15 Orchestra diretta da Max Schönherr. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionale. 20.30 «Radioteatro dialettale», a cura di Luigi Noya. 21 Angelini e la sua orchestra. 21.30 (Febri) composizioni contemporanee. Musiche di Luigi Dall'Piacola. Complesso strumentale diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del soprano Macla Lazlo, pianista Luigi Dalla Piccola, violinista Sandro Materassi. 22 Orchestra diretta da Eric Winston. 22.30 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra all'italiana. 23.10 Orchi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educazionale. 19.50-20 Intervista. 21 Notiziario. 21.30 Edouard Bourdet. «Fête Fraïe», 5 atti. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

18 L'ora degli Alti. 19 Voti del tempo. 19.15 Alla finestra. 20 Musiche di L'har. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica da camera - Schubert: Sonata n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte; Pleyel: Voyage au Pays du Tendre, per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. 19.45 Notiziario. 20 Montaggio delle migliori trasmissioni leggere del mese d'aprile. 21.30 Canzonetti celebri. 22 Notiziario. 22.15 Jacques Bélian e la sua orchestra. 22.55 Notiziario. 23 Paul Juno: Sinfonia da camera; Henri Sauguet: La citela e la fermica, piccolo balletto. 23.30 Musica da ballo. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Concerto. 20 Concerto di musica varia diretto da Jef Verhey, con la partecipazione di Lucy Norman. 22.15 Duetti ribattuti. 23 Musica jazz. 23.30 Concerto diretto da Boij Neel.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Concerto diretto da William Cantrelle - Solista: Violoncellista Anne-Marie Esger. 20



Notiziario. 20.30 Teatro. 1. Albert Camus: I silenzi di Parigi. Musica di Pierre Capodaglio. 2. Joseph Weterling: Elogio. Musica di Albert Roussel. 22.15 Ragazza artista. 22.45 Paul Aron: Cori in canti popolari. 23.01 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.45 Musica del rientro. 19 Bartok: Milodid - a Ballerazione del Mondo al nostro aiuto. 19.30 Notiziario. 19.50 (Dietz) 20.05 1 al 1000. «I Ministrati». 20.35 La ridotta delle onfe. 21.40 Tribuna parigina. 22 Concerti interpretati da Marcell Merks. 22.15 Un coro di sole canzoni.

MONTECARLO

19.9 Arie d'opera interpretate da André Dassary. 19.30 Notiziario. 19.41 (Canzoni) 20 Sierren canoro, con Clotilde Bado. 20.15 Si balla e si canta. 20.30 La serata della sagra. 20.37 Tutta la musica. 20.43 Mozart: Don Giovanni, opera in 2 atti. 23 Notiziario.

GERMANIA

MNACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musiche pianistiche di Smetana e Chopin. 19.45 Uno sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20.15 Musica varia. 21 (Baconi) radiodiffusi. 22.20 (Francia) «sommone di tutto il mondo». 22.30 Notizie. 22.45 Musica da film e aperte. 23.45 Musica leggera. 24 Effimere notizie. 0.5-1 Musica da ballo.

AMBURG COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19.30 Concerto orale. 19.45 Ili settimana in settimana. 20 Strada di varietà. 21.45 Notizie. 22.20 Sguardo allo sport. 22.30 Il dottor Paulus vive ancora, un pillole. 23 (Parigi) al fine settimana. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microfono. 1.2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Musiche ridotte dagli assolutori. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Spesa di danne di fine settimana, con numerose orchestre e solisti di canto. 24 Ultime notizie. 0.15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18.15 Per i lavoratori. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Ragazza del cinema. 18.40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia. 19.45 Notizie. 20 Musica varia. 21 «Caldo e freddo», trasmissione di domande e risposte. 22 Notizie. 22.10 Ritorno di compositori Franz Liszt. 23.10-1.10 Notiziario. 24.1 Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 L'orchestra Harry Davidson e William Herbert. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Musica-Hall. 21 Notiziario. 21.15 Stanley Houghton. La generazione più giovane addirittura radiodiffusi. 22.45 Preghiere delle serate. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto (scelta strumentale). 21 Bellini. 23 Musica da ballo (tutti i tempi) eseguita dall'Orchestra Sinfonia Thompson. 22 Notiziario. 22.15 Wilmundus Rot e la sua Banda Romica e Paul Aron e la sua guardia di Mayfair. 23.15 Musica riproposta. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ODE CORTE

1.15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il tenore James Johnston. 2.30 Duetto. 3.30 Banda di coramano. 4.15 The Heath e la sua musica. 5.30 Musiche preferite. 6.30 Orchestre Goff e il suo concerto. 7.15 Musica riproposta. 8.15 Facelma con un prof. musicale. 9.30 Mirista. 10 Orchestra leggera della BBC del Midland. 10.30 Musica americana. 11 Musica da ballo. 12.15 Musica orchestrale del XX secolo. 13.30 Eric Whitby e l'Orchestra di Varietà della BBC diretta da Max Jenkins. 14.30 Banda della R. Nuova Milizia di Musica. 18 Cantanti studenteschi. 20 Musiche preferite. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Serate all'Opera. 22 Musiche preferite. 23 Musica da ballo. 23.45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

18 Antiche musiche locali, eseguite dal Quartetto vocale di Radio Berna. 18.15 Musiche strumentali del Seicento. 18.30 Viaggio in Germania. 19 Compere di Sostheim. 19.55 Musiche di Haydn. 19.30 Notizie. 19.40 (Francia) della Svizzera Occidentale. 20 Varietà musicale. 21.30 Orchestra Dumbert. 22 Notizie. 22.5-23 Jazz.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Farmacie ricercate. 13.25 Vagabondaggio musicale. 16.30 Concerto diretto da Ottavio Nussio - Solista: violinista Antonio Bertozzi - Concerto per violino, orchestra di archi e continuo; Brahms: Sinfonia in re maggiore; Casella: La Gioia, suite sinfonica. 17.30 Il sabato del ragazzo. 18 Canzoni e musica leggera. 18.30 Voci del Grigione Italiano. 19 Duetti vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera e d'opera. 20.15 Sinfonia senza canto di Tino Ercole. 20.30 Urtini artisti in discoteca. 21.45 Stor e del 7 maggio. 22.15 Notiziario. 22.30 Folle parigine. 23.10 Aceda e. 23.15 Orchestra Mobilista.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo sperello del tempo. 19.45 Rievista. 20 R. Chesler: «a Becturo». 20.25 Jack Hillian e la sua orchestra. 20.40 Géo Blane: «Pension Des Frettes». 21.30 Concerto diretto da Victor Mounier - Solista: violinista Ansel Bayer - Mozart: «I Sinfonia». K. W. 504, detta di Praga. 22 Concerto in re maggiore. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo riproposta.

Il coro della S.A.T. dall'Auditorium della Fiera di Milano

Il destino chiama sovente gli artisti per portare una parola di poesia all'umanità, per comunicare al cuore di tutti i popoli con il linguaggio universale dell'arte e per sentire vibrare di punto in bianco la gente legata per un istante da umana comprensione e da spirito fraterno.

Il Coro della Società Alpinisti Tridentini ha questa facoltà per naturale vocazione.

«Quando iniziano i loro canti i ragazzi della Società Alpinisti Tridentini è proprio difficile, vi dico, non lasciarsi sfuggire una lacrima, una sincera volontà di punto in bianco». (Michele Saponaro).

«...leur chant étreint le cœur de tous ceux qui les écoutent, et fait irrésistiblement se lever leurs yeux». (Alois Moser).

Non siamo più nel clima dei gruppi cantieri dei club di montagna che cantano ad ogni occasione, si esibiscono ad ogni più sospinto e giurano a chi grida di più. Ci troviamo di fronte a degli artisti che sono venuti a formarsi vocalmente e musicalmente attraverso un lungo e coscienzioso studio e un meticoloso controllo, e che soprattutto si sono maturati internamente formandosi lo spirito.

È questa maturità che li porta a cantare con religione, che li porta a evadere dalla comune atmosfera ed a superare tutto quel più essere maniera o tecnica.

Sotto questo aspetto va giudicato il Coro S.A.T. ed è inutile pensare a scrivere come già si è fatto (che essi siano i balcanici, che alla domenica salgono le vette cantando la *Paganella* o *Castel Toblino*, e che il loro canto sia mosso dall'amore per la montagna, e dalla gioia della vetta conquistata).

Non possiamo accettare questa facile retorica perché i cantori della *Montanara*, della *Sposa morta*, della *Paganella* e di *Soreghina*, sono essenzialmente degli artisti e nei loro canti esiste una realtà artistica a prova dei più severi critici rigori.

Eppure il Coro della S.A.T. non può spiccare interamente quel volo di largo respiro che il destino assegna ai veri artisti. Sui palcoscenici delle grandi capitali come nelle sale da concerto, all'ombra delle rampe del grande teatro, o gli scintillanti fastosi creanti per la regia delle grandi riviste americane, i cantori del Coro S.A.T. avrebbero stati in grado di trascinare le platee di tutto il mondo, dietro l'ispirazione dei loro canti.

Invece essi sono semplicemente impiegati, operai, artigiani che da vent'anni con ammirabile sacrificio e senza il minimo guadagno impiegano il tempo libero dal lavoro nel perfezionarsi e nel raffinarsi nel canto corale: i Pedrotti fanno fotografie d'arte e cantano. Urbani posa il bulino da orolo e prova l'ala volomosa della *Montanara*. Antonutti concilia l'ortopedia con la sua parte di tenore. Tranquilli segue tutti i giorni il lavoro del compressore standard immaginando chissà quale scena triste ed inesorabile e così tutti gli altri per i quali il cantare è un evadere dalle necessità di tutti i giorni e di tutte le ore per raggiungere la sfera nella quale il loro spirito si sente accontentato e placato.

Del resto nessun sogno di grandezza turba la serena attività del Coro, e pur avendo colto lusinghieri ed entusiastici consensi per circa 20 anni, i cantori della S.A.T. sono rimasti quasi erano all'inizio. Ora essi hanno raggiunto le loro mete, hanno inciso il nuovo repertorio, hanno creato un'infinità di discepoli, hanno raccolto i *Canti della Montagna* in bella edizione.

Un abile impresario avrebbe potuto affidare il Coro S.A.T. ai registi di Hollywood o ai creatori delle riviste di Broadway ed i cantori coperti di gloria e di dollari ne sarebbero usciti trasformati e standardizzati, e nel loro repertorio avrebbero incluso anche le nostalgiche nebbie negre delle piangenti del Sud e le melodiche espressioni canore dell'America Latina.

Ma forse è meglio che il Coro S.A.T. sia rimasto essenzialmente montanaro e trentino, e anche se la sua bravura non verrà superata, una dozzina di complessi corali si sono già innammati con serietà di intenti sulla sua strada assicurando la continuità del patrimonio artistico popolare.

Quando due alpinisti si incontrano nel rifugio è probabile che combinino una partita a carte, tre alpinisti potranno disertare sui gradì delle Alpi occidentali in confronto a quelli orientali, ma quattro alpinisti si metteranno sicuramente a cantare sul repertorio e sullo stile del Coro della S.A.T.

Questi sono i segni che ci autorizzano a credere che il Coro della S.A.T. abbia per sempre salvato l'antica tradizione popolare sia dalla dimenticanza degli uomini che dalla corruzione del tempo.

GIOVANNI VIARENGO



Processione di alpigiani in un giorno di festa. A sera intoneranno gli antichi e nostalgici canti delle loro montagne.

LETTERE ROSSO-BLU

Alcuni lettori ci chiedono perché le trasmissioni del Teatro Popolare del sabato pomeriggio siano limitate alla sola Rete Azzurra. «Una volta le trasmissioni» scrive per esempio un abbonato di Palermo «si alternavano su ambedue le Reti favorendo così l'ascolto almeno ogni tanto anche a coloro che si trovano in zone dove la ricezione della Rete Azzurra è difficile».

Ogni spostamento di programma da una Rete all'altra comporta problemi organizzativi di non facile risoluzione, senza dire delle molte esigenze degli ascoltatori di certe regioni. L'impostazione attuale del Teatro Popolare sulla Rete Azzurra è stata fatta per far posto sulla Rete Rossa, nello stesso orario, alle trasmissioni operettistiche. Questo sabato infatti, non essendo l'operetta, la commedia viene trasmessa per la Rete Rossa.

La questione della pubblicazione dei programmi esteri sul nostro giornale è sempre argomento di attualità da parte di molti nostri lettori. Crediamo perciò opportuno fare il punto su quello che è il nostro orientamento per la pubblicazione di questi programmi. E precisamente:

- per necessità di impaginazione e di distribuzione dobbiamo ricevere i programmi con circa 15 giorni di anticipo sulla data di esecuzione;
- solo per le stazioni da noi riportate le relative organizzazioni radiofoniche sono in grado di rispettare i termini indicati;
- pertanto, per fare un esempio, non è possibile ricevere programmi u onde corte americani anche se comprensibile che mentre le stazioni che ci inviano con molto anticipo i loro programmi siano costrette successivamente per cause di forza maggiore, a mutare o variare quanto previsto;
- annualmente pubblichiamo degli elenchi delle lunghezze d'onda di tutte le stazioni a onde corte, medie e lunghe facilmente udibili in Italia. Prevediamo fra due mesi la pubblicazione di nuovi elenchi aggiornati;
- di volta in volta pubblichiamo schemi fissi di determinate stazioni delle quali non abbiamo i programmi ma che riteniamo interessante i nostri lettori. Sul «RadioCorriere» n. 15, per esempio, abbiamo pubblicato lo schema fisso delle trasmissioni estere in lingua italiana. Stiamo raccogliendo dei dati per pubblicare un similare elenco per le trasmissioni in esperanto;
- gli orari vengono da noi scelti in attinenza al miglior ascolto delle stazioni stesse in Italia: sarebbe infatti superfluo pubblicare gli orari di trasmissione del mattino o del primo pomeriggio per molte stazioni estere a onde medie. Facciamo una evidente eccezione per la stazione di Radio Monteceneri data la sua vicinanza con il nostro Paese e l'uso della lingua italiana;
- infine, con l'applicazione del piano di Copenhagen cioè con una più efficiente distribuzione fra le stazioni europee delle lunghezze d'onda e della potenza dei trasmettitori è da sperare che molti programmi strettamente riservati ora a territori nazionali possano offrire in buon ascolto anche all'estero. In questo caso non mancheremo di ampliare le nostre segnalazioni.

I PROCESSI CELEBRI

Il processo contro Zola

A CURA DI STEFANO TERRA - GIOVEDÌ, ORE 10 - RETE ROSSA

Nel processo che dinanzi ad un tribunale francese ebbe a seguire il celebre romanziere Emilio Zola, viene a riannoverarsi la ancora sofferta vicenda del capitano Dreyfus, incolpato di averne, nel 1894, consegnato ad una potenza straniera, mediante agenti, documenti interessanti la difesa nazionale e di avere avuto frame e di avere praticato intelligenze con questa potenza allo scopo di impegnarla a commettere ostilità contro la Francia». In seguito a questa precisa accusa il Dreyfus fu condannato dal Consiglio permanente di guerra alla deportazione perpetua e sulla sua persona porve dovesse cadere quel silenzio che accompagna sempre la vita dei carcerati. Presto però il suo nome divenne simbolo delle libertà democratiche contro il prepotere della casta militare interessata e che intorno al caso di questo condannato fosse fatta la giusta luce. Tutta la Francia si vide prendere partito pro o contro Dreyfus. Nella diatriba intervenne Emilio Zola con il suo clamoroso «J'accuse» lanciato contro chi non aveva fatto valere le raggiunte prove dell'innocenza di Dreyfus che da più anni in carcere aspettava solo gli fosse fatta giustizia. Nell'articolo famoso pubblicato sull'*«Aurore»* le accuse erano precise ed indirizzate. Il mondo politico si vide investito della cosa, i più grossi nomi dell'epoca si trovarono impegnati in una battaglia furiosa che giunse a toccare le sfere più impensate. Da una formale condanna Zola fu indotto all'esilio. Questo però non impedì che dalla sua coraggiosa azione nascesse quel moto di giustizia che culminò poi con la riabilitazione del capitano Dreyfus.

Stefano Terra, noto scrittore e giornalista, ha ricostruito il celebre processo, usando un rianzare nel tempo che gli ha consentito di rendere vivi e presenti i fatti e le persone di questa vicenda.

Henry Becque uomo di mondo

(Segue da pag. 9).

incontrassero molte mogli come la vostra, avrebbe il suo castigo in se stesso». Così scrive a Georges Ancey, il quasi dimenticato autore di *École des veufs*. Ci si sente l'amarezza: è un rimpianto infinito, non colmabile, non consolabile. Eppure, la sua malinconia fu quasi serena, senza impetiti di disperazione, e si accompagnava, nonostante il caustico temperamento che la solitudine affinava, a profonda bontà: questo fu Henry Becque, quale ci appare dalle testimonianze dei molti che lo conobbero, dai *Souvenirs* che egli ci lasciò, e soprattutto dai facili versi con cui ingentiva il silenzio della sua casa, e alleviava il diuturno, instancabile lavoro di Irma.

In smabili quartine, di gusto un po' vecchiotto, ecco la sua vita:

J'ai fait en vieillissant le rêve d'être heureux. J'ai quitté mes amis et je n'ai plus de chaîne. Je regardai passer la comédie humaine. Et tous les scélérats se défilant entre mes deux cases, et alléguant le silence et l'indifférence. Artiste indépendant, stoïque et rigoureux. Je fait preuve parfois d'un talent vigoureux. Et j'ai parlé toujours la langue la plus saine. J'ai toujours mérité la critique, souvent vaine. Les plumes de rebut, les critiques barbares. Je ne suis plus les noms de trois ou quatre jeux. Je m'ennuie et je suis bien, je suis fort comme un homme. Je n'ai plus d'existence et je n'ai plus de chaîne. Les temis s'est foulés et les dévils déchaînés. Je n'ose pour un homme amer, brutal, affreux. Je vis dans une paisible tranquillité et serène.

Serenità: ma non facilità, mai. Quanta pena per rendere perfette, secche, essenziali, le battute del suo lessico, di cui si rinvengono gli antenati in Molière, in Lesage, in Balzac. Ai Polichinelles lavorò, si disse, quattordici anni. Ma non è un capolevoro.

E la conversazione, il mondo, non sono forse, anche una pausa, una evasione, dopo la giornata aere sulla pagina, dopo tante cancellature e pentimenti?

Un amico lo vide danzare, pochi mesi prima di morire (era, forse, l'ultimo ballo) con la signora Restand, la moglie dell'autore di *Cyrene*.

Il Becque contava sessantadue anni; un esempio, dunque, di solidità, di validità. Ma quel ballo attinge, per noi, di una desolata luce di finale: è molto romantico sentirvi il commiato. Commiato vero, al letto di morte, è la stretta di mano del poeta Robert de Montesquiou, il poeta, il grande aristocratico, che fu amico di Proust.

Omaggio che il patrizio letterato rendeva all'intelligenza: e, si può credere, con fraterna, commossa sincerità. Una stretta di mano senza parole, che val bene quel «*fauteuil*» d'Accademia, tanto, e così vanamente, sospirato!

Ma diceva De Curel, gran galantuomo se altri fu mai nel campo delle lettere, che le sue ombra, un giorno, sarebbe venuta a sedersi sotto la «*Coupeole*». Chissà!

GIACOMO FALCO

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori: «*I primi passi di Nicolò Paganini*» di A. Casella.

Regazzi prodigio: ve ne sono sempre stati, anche nei secoli scorsi: da Mozart che a otto anni era già celebre pianista e compositore, e Nicolò Paganini, il più grande violinista del mondo, che nel 1784 a soli dieci anni già mandava in delirio il pubblico per la sua eccezionale bravura nel suo esecuzionale.

A otto anni Nicolò dette il suo primo concerto di violino al Teatro Carlo Felice di Genova, suonando un pezzo popolare con variazioni di sua creazione. Fu un successo strepitoso, senza precedenti. Seguirono altri concerti in diverse città, ma il padre del giovanissimo artista decise saggiamente di non continuare a mettere in mostra il «*fenomeno*» e lo affidò a due maestri groveschi che lo fecero accuratamente studiare. Questi i primi passi di Nicolò Paganini: cui seguì la celebrità internazionale e la gloria.

Martedì, per le medie inferiori: «*Il baco da seta*» di L. Talamo.

Molti ragazzi, specialmente coloro che vivono in città, ignorano le vite e le metamorfosi prodigiose del baco da seta. Questa radioscena illustra la nascita e lo sviluppo di questo insetto prezioso, dal seme alla crisalide che, trasformata in farfalla esce dal bozzolo. Tutto un processo di metamorfosi veramente interessante e oltremodo curioso che fa pensare maggiormente alle cose magnifiche e portentose della natura.

Venerdì, per le elementari superiori: «*L'usignolo*» di G. Fanciulli.

Hans Christian Andersen, il famoso scrittore tanto caro ai ragazzi di tutto il mondo, ha scritto anche una fiaba particolarmente graziosa che ha per protagonista l'usignolo. Esso narra di un fatto avvenuto in tempi ormai remoti, nelle lontane Cina il cui imperatore viveva in un palazzo di porcellana, attorno al quale si distendevano immensi giardini. Brev'uomo l'imperatore, sempre generoso e amico delle arti, egli poteva quasi dirsi felice. Ma un giorno leggendo un libro di viaggi, si rese conto che nel mondo esisteva un uccello rarissimo che gli era sconosciuto: l'usignolo. Compresse quindi che non avrebbe mai potuto essere veramente felice se non il giorno in cui anche l'usignolo fosse venuto a posarsi sul verde dei suoi giardini. Così iniziò la fiaba di Andersen, ma bisogna stare in ascolto alle radio per conoscere lo sviluppo ricco di grazia e di poesia.

Sabato, per le medie inferiori: «*Gli ardi dell'aria*» di L. Carell.

Prigioniero con suo figlio Icaro, nello stesso labirinto del re Minos, Dedalo riuscì a fuggire costruendo due paio di ali con canne, penna d'acqua lino e cera. Vecchia leggenda che rappresenta una delle più grandi aspirazioni umane. Soltanto molti secoli dopo fu possibile realizzare questo sogno. Gradatamente, infatti, l'uomo riuscì a progredire e si appassionò al mistero del volo: impresa che per molto tempo parve materialmente

impossibile. Solo pochi uomini colti e di intelligenza superiore intuirono le leggi della fisica e della meccanica grazie alle quali furono costruiti i primi apparecchi. Seguirono quindi prove molto rischiose, durante le quali i pionieri dell'aeronautica dimostrarono grande ardimento meritandosi l'appellativo di «*arditi dell'aria*».

PROGRAMMI PER RAGAZZI

LE FAVOLE DEL MERLO BIANCO

Martedì, ore 18.55 - Rete Rossa

Il Merlo Bianco è un personaggio che fa parte della compagnia di Pinocchio. Il suo compito è quello di recitare poesie, o meglio di raccontare favole in versi, con bella voce e con molte espressioni.

Le favole del Merlo Bianco hanno sempre come protagonisti gli animali, quelli del bosco e quelli domestici: l'agnello, l'asinno, il lupo, l'orso, mamma cioccolata, il cestoro, la tartaruga, il riccio, il cane, lo sciatolo ecc.; animali mossi da sentimenti e risentimenti, e capaci di azioni buone e cattive, su per giù come gli uomini di tutto il mondo.

Ma poiché in fondo il favolista è anche un simpaticissimo burlesco, ecco che alla fine delle sue favole gli animali cattivi vengono puniti, ma in modo così buffo e comico da suscitare certamente nel pubblico dei fanciulli, a conclusione del racconto, le più gioconde risate.

Le favole scritte da Esopino u recitate dal Merlo Bianco hanno anche un altro pregio: si imparano facilmente a memoria. I bimbi ne sono entusiasti e moltissimi sono coloro che si scrivono chiedendocene una copia in omaggio. E questo in fondo è il premio più bello sia per il favolista che per l'attore.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale
16-22 aprile 1949

Sabato 16 aprile - Premio Profumi Pagliari di Alessandria al calendario n. 304074.

Domenica 17 aprile - Premio SIPRA al calendario n. 304152.

Lunedì 18 aprile - Premio Norcoltino Arrigoni del Casellario Arrigoni di Ormea al calendario n. 304748.

Martedì 19 aprile - Premio Crivellante Colombo del Casellario G. Colombo di Pavia al calendario n. 300861.

Mercoledì 20 aprile - Premio Profumi Pagliari di Alessandria al calendario n. 265048.

Giovedì 21 aprile - Premio Bertolli della Ditta Bertolli di Lucoo al calendario n. 305821.

Venerdì 22 aprile - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza al calendario n. 301370.

Il postino monetà
365 volte!

Esso lube

Primavera!

RICORDATE DI CAMBIARE IL VOSTRO OLIO



RIVOLGETEVI ALLE STAZIONI DI SERVIZIO

Esso

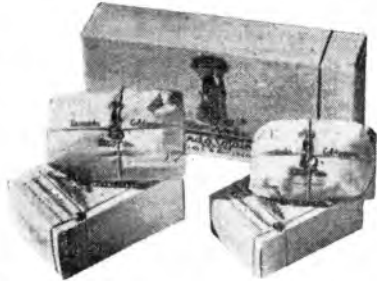
STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava



A. NIGGI & C. - IMPERIA

