

radiocorriere



OSPITI DELLA RADIO: LE CANTANTI PETER SISTERS,
TRE AUTENTICI ASSI DELLA MUSICA ... LEGGERA



RADIOINVITO

**se non avete ancora la radio
se desiderate acquistarla**

scrivete a "radioinvito", via arsenale 21 - torino
indicando cognome, nome e indirizzo
vi verrà inviato gratuitamente l'opuscolo "invito alla radio.,

con ogni partecipazione senza alcuna formalità al sorteggio di primi per 20 milioni: 10 auto nobili Fiat 500, C
100 apparecchi radio AR 18 e 3 valvole

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE KOSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME																				
	kC/s	metri		kC/s	metri																					
Ancona	1429	209,9	Barl II	1548	222,6	Radio Sardegna	516	559,7																		
Barl I	1859	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2																		
Bologna I	1263	230,2	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE																				
Catania	1104	271,7	Firenze I	618	491,8																					
Firenze II	1104	271,7	Genova II	978	284,3	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>kC/s</th> <th>metri</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Busto Arsizio I</td> <td>1430</td> <td>31,15</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio II</td> <td>11810</td> <td>25,40</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio III</td> <td>15120</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio IV</td> <td>6885</td> <td>49,20</td> </tr> <tr> <td>Roma</td> <td>7250</td> <td>41,30</td> </tr> </tbody> </table>				kC/s	metri	Busto Arsizio I	1430	31,15	Busto Arsizio II	11810	25,40	Busto Arsizio III	15120	19,84	Busto Arsizio IV	6885	49,20	Roma	7250	41,30
	kC/s	metri																								
Busto Arsizio I	1430	31,15																								
Busto Arsizio II	11810	25,40																								
Busto Arsizio III	15120	19,84																								
Busto Arsizio IV	6885	49,20																								
Roma	7250	41,30																								
Genova I	1357	221,1	Milano I	1077	381,1	<p>STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - Sasi - Verona</p> <p>STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II</p>																				
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1648	280,9																					
Napoli I	1312	230,7	Roma II	1258	278,5																					
Roma I	713	428,8	Torino I	984	304,3																					
Palermo	1515	521,1	Udine	1252	238,5																					
S. Rame	1348	222,4	Venezia I	1222	222,4																					
Torino II	1337	221,1	Venezia II	1348	222,4																					
Venezia II	1497	201,1																								

Radiomondo

Le due stazioni radio-trasmittenti da Budapest hanno mutato l'antica denominazione Budapest I e Budapest II e si presentano ora rispettivamente col nome di radio Kossuth e radio Petofo. La stazione Kossuth che ha una potenza di 135 kilowatt diffonde il suo programma sulla lunghezza d'onda di 549,5 metri dalle 6 del mattino alle 20,30 interrompendosi poi sino alle 23 e riprendendo da quest'ora sino alle 0,40, ora di chiusura delle trasmissioni. L'emittente Petofo, che ha una potenza di 50 kilowatt sulla lunghezza d'onda di n. 288,46 trasmette dalle 5,30 del mattino alle 11,30 e poi dalle 14,30 sino alle 23. L'emittente Kossuth trasmette i notiziari in lingue estere, e uno in esperanto, alle 0,30 il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica.

Il manoscritto originale e autografo del capolavoro di Mascagni, Cavalleria rusticana, grazie alla donazione del appassionato musicofilo californiano è stato acquistato dalla biblioteca dell'Università di Stanford (California), una delle biblioteche più grandiose e dotate d'America. Il manoscritto, preziosamente rilegato in cuoio, consta di ben 277 pagine e in folio e documenta il tenace lavoro di lima compiuto da Mascagni sulla sua opera. Data l'enorme notorietà del capolavoro mascagniano in tutti gli Stati della Confederazione, l'acquisto è stato seguito con molto interesse non solo dai bibliofili o dagli appassionati di musica. È sintomatico il fatto che la Metropolitan Musiciana è stata a tutt'oggi rappresentata 209 volte al Metropolitan di New York: un record che porta l'opera fra le dieci più rappresentate in quel teatro.

L'attività della Radio si è estesa anche al campo della psichiatria. In collaborazione con il Comitato Nazionale di Igiene Mentale la Canadian Broadcasting Corporation ha infatti inaugurato recentemente una interessante serie di trasmissioni dal titolo Alla ricerca di noi stessi (In search of ourselves). Le trasmissioni sono destinate a orientare l'ascoltatore verso la conoscenza e la valutazione dei fenomeni patologici del mondo psichico, fenomeni patologici di cui molti tra noi con maggiore o minore consapevolezza sono spesso prigionieri. Questo speciale programma, che si avvale ampiamente della forma sceneggiata, è affidato alla consulenza del noto igienista e psichiatra canadese, dott. Griffin, che ha preso parte al congresso mondiale di psichiatria svoltosi a Londra lo scorso anno.

La Radio Polacca organizza a Varsavia, dall'8 al 15 maggio, un Festival di Musica Popolare Polacca allo scopo di far conoscere ai polacchi la bellezza del folklore musicale. Nel corso di questo Festival saranno organizzati concerti con il concorso di complessi vocali e strumentali, i quali eseguiranno canti popolari sia nella loro forma primitiva sia in modo stilizzato. I migliori compositori polacchi stanno preparando per questo Festival, composizioni su temi popolari. In tutta la Polonia saranno creati speciali comitati per organizzare concerti eliminatori al fine di selezionare i migliori complessi che prenderanno parte alle manifestazioni di Varsavia.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nico I	10	252,2	1165	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lilla I	10	247,3	1213	Programma leggero	150	1500	200
Algeri II	18	31,36	9570	Clermont Ferrand	10	257,1	1321	Droitwich	150	261,1	1149
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	568,8	592	Monaco di Baviera	100	405	746	Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	50	291	1031	da ore 6,00 a ore 4,15	49,10	31,55	
Bruxelles I (Francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	51	1195	" 8,15	9,00	31,55	
Bruxelles II (Flamminga)	15	321,9	932	Francoforte	50	42	8990	" 9,00	10,00	21,55-24,00	
FRANCIA				MONACO				" 10,00	12,00	24,00	
Programma nazionale				Montecarlo	120	313	459	" 12,00	18,00	19,74	
Parigi-Villebon	100	431,7	495	SVIZZERA	15	49,71	8035	" 18,00	21,00	25,42	
Paul-Billeva	20	309,9	944	Bernomünster	100	539,6	554	" 21,00	23,08	25,42-31,55	
Bordeaux Néac	100	278,4	1077	Sottens	100	445,1	677	RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	99	224	1339	Montecarlo	15	257,1	1167	Orari e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	125	315,4	1393	INGHILTERRA				11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24			
Programma parigino				Programma nazionale				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Limoges - Nîmes	100	442	648	North England	100	449,1	668	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,26 - 391			
Marsiglia - Reaumur	100	400,5	749	Scotland	100	391,1	747	20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Parigi II - Romainville	10	364,4	776	Wales	100	373,1	864	30,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Strauburg	10	356,4	156	London	100	242,1	107	mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Lyon I - Traroyes	108	325,4	193	N. England H. S.	108	307,1	977	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,26-391			
Toulouse I	100	329	913	Midland H. S.	50	296,2	1013	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,00 - 50,26 - 391			
Nancy I	120	312,8	959	North Ireland H. S.	104	285,7	1050	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Rennes	176	288,6	1040								



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla **SOCIETÀ KELEMATA - TORINO**

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**. Il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disintossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriereSETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANADIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTONDELLA OSCURE, 54 - TELEF. 483.051
AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.P.A. N.A.
VIA PONSÀ, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE

XII Maggio Musicale Fiorentino

Il XII Maggio Musicale Fiorentino giunge quest'anno come messaggio e simbolo della ricostituita vita musicale nazionale. Prima dell'ultimo conflitto eravamo abituati a considerare questa manifestazione artistica come la parte più eletta della complessiva attività musicale italiana; non solo la più eletta, ma la più attraente e la più sollecitante.

A guerra finita, quando ancora nessuno pensava a ridare un letto alle case sperchiate o a ricollevarle le mura abbattute, tra le prime iniziative sociali che, portate ed effetto, provarono che l'inebuato era davvero finito e che ci si avviava verso la «ripresa», quelle che riguardavano la musica risultavano le più spontanee e le più solide: le più realistiche. Le città che non avevano più teatri (Genova, ad esempio, che ne ha avuto distrutti ben sette, tra i quali il Carlo Felice) si insegnavano in ogni modo o per riavere o per ricostruire il vecchio glorioso monumento, o per scegliere un degno e opportuno surrogato. Rinaucque (miracolo dei miracoli) la Scala, Genova si adoperò per rimediare a tanta rovina (e non solo di teatri: il porto bisognava rimettere in efficienza per la vita dell'Italia tutta), i napoletani riattarono il San Carlo, i fiorentini riorganizzarono il Comunale e così via. Erano come tante tegole, tanti mattoni, tante travi, tanti muri maestri che, a poco a poco, riportavano l'antica solidità e l'amata fisionomia all'edificio musicale; ma, nonostante tanto fervore d'iniziativa e nonostante tante opere industriali, sino all'anno scorso, si sentiva che qualcosa mancava al regolare funzionamento dell'organismo musicale, come se ad esso fosse sottratto l'afflusso salutare di una linfa vitale. Il Maggio musicale di Firenze sino al '47, infatti, era restato in stato comatoso per i colpi ricevuti dalla guerra, che in Firenze fu barbaramente combattuta, strada per strada, ponte per ponte, e fu causa di rovina e di brutale sterminio. I segni sono vivi ancor oggi, ad ammortire gli uomini.

Ma tra il 1945 e il '47 furono fatti passi da giganti, nella ricostruzione musicale nazionale, ho detto. A questa ricostruzione ha contribuito, con funzioni coordinative e di stimolo anche la RAI. Attraverso le radiotrasmissioni gli italiani potevano, in realtà, seguire le fasi della rinascita; le benefiche attenzioni diffondevano per tutto il Paese gli avvenimenti più gloriosi (l'11 maggio 1946 fu riaperta la Scala; data da inserirsi nei fasti della nostra storia melodrammatica), e ciò era di sprone, di conforto alle iniziative nascenti: era come un supremo *placet*, pronunciato da quella eletta maggioranza che ha nome Musica, alla ritornata tranquillità, alla auspicata operosità. E la RAI non solo registrava e, registrando, eccitava; non solo, insomma, faceva opera di ricostru-

zione documentando ciò che accadeva nei teatri italiani, ma creava essa stessa, ricostruiva direttamente, con una solerzia, un impegno e una nobiltà d'intenti (l'abbondanza e la qualità dei programmi musicali: concerto sinfonico, da camera, solistico, stagioni liriche originali, concorsi ecc) di cui solo oggi, che possiamo trarre qualche consuntivo, siamo in grado di renderci ragione.

Ma la mancanza di un «vero» Maggio fiorentino era sempre sentita e pesava negativamente. Lo scorso anno i fiorentini fecero un bello sforzo. Cartellone decoroso e sufficientemente ricco per servire da richiamo in Italia e all'estero. Non solo: fu ripreso il Congresso di Musica, il che richiama molti critici, musicologi e appassionati che discussero, proposero e invocano (sotto la presidenza di Idebrando Pizzetti) problemi attuali, riforme sociali, provvedimenti culturali. Il V Congresso di musica influì beneficamente sulle sorti della manifestazione musicale fiorentina. Si sentiva, l'anno scorso, che nell'aria urgeva il soffio di una primavera nuova e vivace. Infatti l'imminente Maggio è il primo, dalla fine della guerra, che assuma

un significato artistico imponente, che, cioè torni a rivestire quel carattere di grandiosità internazionale che ne aveva fatto, per l'addietro, la principale rassegna d'arte musicale dei nostri tempi. Mediante un'opera tenace e paziente, ricorrendo alle cure o ai rimedi più tempestivi ed efficaci, nonché realistici, gli amministratori, tecnici e artisti, sono ormai riusciti a ripristinare l'ordine auspicato e, con l'ordine, a ristabilire nella serie delle manifestazioni, ritmo e aspetto degni dei significati culturali e artistici dell'istituzione medesima. La prova l'abbiamo, e piena, del cartellone delle manifestazioni di quest'anno del quale la RAI, d'accordo con la Direzione del Maggio, si propone di trasmettere alcune delle manifestazioni più importanti.

Salvo improvvisi mutamenti, nel ciclo di quasi due mesi di rappresentazioni (dal 4 maggio al 26 giugno) avrà luogo al Teatro Comunale, al Teatro della Pergola, alla Sala Bianca di Palazzo Pitti, nella Basilica della SS. Annunziata, nel Salone dei 500 a Palazzo Vecchio, nel Giardino di Boboli, una importante serie di manifestazioni artistiche.

Undici opere, fra le quali *Vanna Lupa* novità assoluta di Idebrando Pizzetti (che sarà l'opera inaugurale del Maggio) tre opere italiane in un atto del Settecento (*Il maestro di cappella* di Cimarosa, *La contadina astuta* di Pergolesi e *L'osteria portoghese* di Cherubini) *l'Orfeo* di Monteverdi, *L'assedio di Corinto* di Rossini, e poi ancora una superba girlanda di opere mozartiane interpretate dai complessi dell'Opera di Stato di Vienna (*Il ratto dal serraglio*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni* e *Il flauto magico*). Gli stessi complessi austriaci eseguiranno nella Basilica della SS. Annunziata *L'Aue Verum* e lo stupendo *Requiem* del grande salisburghese.

Avranno inoltre luogo otto serate di balletti per opera del *Sadler's Wells Ballet*, per la prima

volta in Italia, con la presentazione, tra l'altro, del balletto *Craxerenciola* di Prokofiev, nuovo per il nostro Paese. Avremo l'esecuzione integrale del *Thyl Claus* di Vladimir Vogel con il concorso de *Le Chœur parlé des Renaudins* di Bruxelles. Diversi i concerti sinfonici alla cui direzione sono stati chiamati nomi di fama internazionale. La musica da camera sarà rappresentata dai pianisti Serkin, Casadesu, Gieseking e Benedetti Michelangeli, dal *Nonetto Bocca* e da un concerto di musica contemporanea. La produzione sinfonico-corale offrirà uno dei suoi capolavori, *La Passione secondo San Matteo* di Bach, alla quale prenderà parte il coro romano di S. Cecilia. Avremo pure una esibizione di danze di Kreuzberg e, per la poesia, sei rappresentazioni di *Troilo e Cressida* di Shakespeare al Giardino di Boboli. Son preannunziate conferenze di Fausto Torrefranca e di Ernest Bloch e, fra il 18 e il 21 maggio, si svolgerà il VI Congresso Internazionale di Musica presieduto da Idebrando Pizzetti.

La RAI si collegherà con il Teatro Comunale per la trasmissione di alcune delle manifestazioni più salienti. Oltre la nuova opera di Pizzetti *Vanna Lupa*, è assicurato il collegamento con il concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, e per l'opera, con *l'Orfeo* e con *L'assedio di Corinto*. E' probabile che la RAI effettui altre trasmissioni del Maggio compatibilmente con le non semplici e non facili esigenze del proprio piano di programma.

Invito potente e completo, il Maggio di quest'anno. Esso giunge proprio nei giorni in cui all'epoca di Lorenzo, più «impoziosa» per piazze e contrade l'uso della musica di canti e di suoni: una pazzia che stordiva fiorentini e forestieri, mescolandosi agli effluvi, provenienti dai colli circostanti, delle rose di Legnala e dei giaggioli di Maleno.

REMO GIAZZOTTO

**Musica italiana in Inghilterra diretta da Fernando Previtali**

Il maestro Fernando Previtali, direttore dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, è ritornato in questi giorni da un giro artistico in Inghilterra, dove ha diretto sette concerti con l'Orchestra Hallé di Manchester (sopra ritratta) e due, particolarmente dedicati alla musica sinfonica italiana, per la B.B.C. di Londra. Vivissimo è stato il successo e unanime l'interesse per la musica italiana. Il maestro Previtali è stato riconfermato per la stagione prossima a Londra e in altre città dell'Inghilterra.

La radionavigazione

M è capitata sotto mano una vecchia pubblicazione intorno ai fari marittimi: il volume è del 1918 e, parlando dei radiofari, vi si afferma testualmente che la distanza tra le navi e il radiofaro può stimarsi solo grossolanamente in base alla intensità dei segnali ricevuti ma che purtroppo tale empirica approssimazione è sufficiente a soddisfare le esigenze della pratica.

E' passato un ventennio dalla pubblicazione di quel libro, quattro lustri appena, ma quale progresso in questo campo nel breve lasso di tempo! E tale è questo progresso che oggi si può ben parlare oltre che di navigazione stimata e di navigazione astronomica anche di un terzo sistema cioè di radionavigazione. Il Loran, il Radar, l'Anrac ed il Racon sono le pietre miliari, le tappe gloriose e non ultime del cammino di tale progresso.

Uno dei più recenti sistemi di navigazione che si è sviluppato durante la guerra e che sta ora diffondendosi di comune sui mercantili è il Loran, uno dei segreti più rigorosamente guardati durante il recente conflitto: la parola Loran altro non è se non il raggruppamento delle iniziali della frase *Long Range Aid to Navigation* ed indica un sistema di notevole accuratezza e di grande rapidità per la ricerca del punto nave, vale a dire per determinare e localizzare sulla carta la posizione del bastimento in quel dato momento.

Tale sistema, che sostituisce la navigazione stimata e, entro certi limiti però molto vasti, quella astronomica, è in certo qual modo una specie di navigazione stimata

che invece di basare i suoi calcoli su due punti di riferimento visibili a terra usufruisce dei radio-segnali emessi da due trasmettitori costiere. Il principio sul quale il Loran si basa è relativamente semplice ed è quello stesso che permette, in tempo di guerra, di individuare esattamente l'obiettivo anche a bombardieri naviganti ad altissima quota e con visibilità praticamente nulla.

Ho associato il concetto di Loran a quello di navigazione costiera con riferimenti a terra ed insisto su questo punto per meglio chiarire il principio funzionale di questo apparecchio. Infatti, se noi in base al rilievo di due punti di riferimento, per esempio la torre di un faro e il campanile di una chiesa, possiamo determinare sulla carta l'esatta posizione della nave, con altrettanta facilità e precisione potremmo determinarla in base alla direzione di provenienza di onde emesse da due stazioni radio ed in base alla distanza che corre fra di loro e tra queste e la nave. Nelle ore diurne il raggio di funzionamento del Loran si aggira sulle 800 miglia marine ed arriva a superare le 1000 miglia di notte. In quanto alla precisione del rilevamento Loran dico che a circa 1000 miglia dalla costa il punto si può rilevare con un errore di uno o due miglia al massimo, che più vicini si potrebbe localizzare esattamente la prora o la poppa di un grosso vapore se condizioni di mare e di vento lo permettessero. Il punto nave può essere fatto in due minuti circa e l'istruzione del personale è insignificante perché fare un rilevamento Loran presenta le



Intervista radiofonica con i realizzatori della prima pila atomica francese. Il primo a destra è il fisico Joliot-Curie.

stesse facilità dell'uso dell'apparecchio che state ascoltando con la differenza che le stazioni da mettere in sintonia sono due anziché una sola. Un altro geloso segreto della guerra, passato oggi ai mercantili, è il Radar. Questo non è un dispositivo di rotta vero e proprio, contro le collisioni e lo si può ben chiamare l'occhio della nave: occhio che funziona anche nella notte, piú nera e nella nebbia piú fitta, registrando su di uno schermo gli ostacoli esistenti entro un raggio di 360 gradi. Sul suo funzionamento crediamo superfluo soffermarci da quanto il Radiocorriere ha già pubblicato su questo argomento. Vogliamo qui solo accennare ad una diretta derivazione del Ra-

dar: il Racon, abbreviatura e fusione della voce composta *radar-beacon*. E' questo un dispositivo ideale soprattutto come ausilio alla navigazione aerea ma ci risulta che la Coast Guard Americana sta parlando a termine interessanti esperimenti per applicarlo alla navigazione marittima. La differenza sostanziale fra radar e racon sta nel fatto che mentre il radar lavora su una eco della sua stessa energia ed è quindi formato da un trasmettitore che emette un'onda e da un ricevitore che capta la stessa onda rimandata da un ostacolo, il racon è formato da un ricevitore che capta l'onda del radar e da un trasmettitore che emette un convenuto segnale morse quando il suo ricevitore ha captato l'onda del radar. Le navi determinano la sua posizione dalla stazione racon così pure per l'identità e la posizione di quest'ultima attraverso la sua distanza e direzione ed attraverso il segnale da essa emesso. Durante la seconda guerra mondiale il racon fu usato su vasta scala dall'aviazione Americana per distinguere gli amici dai nemici.

In ausilio alla navigazione sono venuti in questi ultimi tempi pure vari « Anrac ». Sotto tale sigla, abbreviatura della frase « Aid to Navigation Radio Controls », vanno tutti quei dispositivi che sono un relativamente nuovo sviluppo nel campo della radio e che servono ad eliminare o a mettere in funzione e distanza a mezzo di onde herztiane, segnali che generalmente, o solo in particolari casi e circostanze, non sono accessibili agli operatori. In altre parole e per fare un esempio un corno da nebbia, o una sirena, o un gavitello che, emisa il tal tempo non può essere raggiunto dagli operatori, può essere messo in funzione o fatto tacere a mezzo di un comando radio. Così può avvenire per un faro fisso o galleggiante, per un segnale di campagna, per un radiofaro, per un ballettto semaforo, ecc. Insomma tutti i dispositivi di comando a distanza a mezzo radio usati per la navigazione vanno sotto il nome generico di Anrac.

Nell'arte della navigazione siamo arrivati ad avere il radiotelefono, il giropiota, il fathometer ultrasonoro, il radar, il loran, il racon, i vari anrac e così via: verrà un giorno in cui il capitano di lungo corso sarà una professione del tempo andati ed il moderno levitiano sarà comandato da un tecnico radio-meccanico.

PIER LUIGI RIOTTI

Radioinotte

norme estratte dal regolamento

La Radio Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radio, indice un concorso a premi denominato Radioinotte.

Il concorso è collegato alla distribuzione gratuita di uno speciale libro memoriale, intitolato *Inno alla radio*.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- 1. 10 Automobili FIAT 500 C;
- 2. 500 Apparecchi radio AR 48, a 5 tubole.

che verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

Partecipano al concorso coloro che non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni alla data del 20 aprile 1949 ed avendo intenzione di contrarre tale abbonamento, richiederanno alla Radio Italiana l'invio del libro « Inno alla Radio » suddetto.

La richiesta dovrà essere indirizzata per iscritto alla Direzione Generale della Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino e dovrà contenere:

- 1) il cognome, nome ed indirizzo del richiedente (aspirante abbonato);
- 2) la dichiarazione che il richiedente non è ancora abbonato alle radioaudizioni.

Ogni aspirante abbonato, nella richiesta indirizzata alla RAI per ottenere l'invio del libro, potrà indicare il nominativo di un abbonamento alle radioaudizioni (abbonato presentatore) che lo abbia consigliato a richiedere il libro stesso. Nella indicazione dovranno essere specificati cognome, nome, indirizzo e numero dell'abbonamento alle radioaudizioni dell'abbonato presentatore.

La Radio Italiana invierà gratuitamente al domicilio di ogni aspirante abbonato il libro *Inno alla Radio*. Ogni libro sarà consegnato di un numero progressivo generale.

L'invio del libro avrà termine il 30 giugno 1949; le richieste che pervengono alla Direzione Generale della Radio Italiana posteriormente a tale data non verranno prese in considerazione.

I richiedenti del libro partecipano al concorso ed alle estrazioni estrattive sulla base del numero distintivo indicato sul libro loro pervenuto; ogni libro avrà il valore di voto non tassativo, nel senso che sarà diritto di ottenere l'assegnazione del premio previsto in caso di sorteggio soltanto a colui cui sarà stato inviato.

Le estrazioni dei premi avranno inizio il 12 giugno 1949 e termine il 10 luglio 1949; esse avranno luogo a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

Essa verranno effettuate giornalmente sulla base dei numeri assegnati ai libri spediti agli aspiranti abbonati fino al quinto giorno precedente all'estrazione.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul Radiocorriere e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

Per avere diritto all'assegnazione del premio l'aspirante abbonato sorteggiato dovrà dimostrare di avere contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni, per uso privato ed un nuovo abbonamento speciale nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

Per gli acquirenti di apparecchi radio AR/48 su questo articolo che, entro il periodo suddetto, sia stata spedita dal rivenditore dell'apparecchio alla Direzione Generale della RAI l'importo richiesto di emissione dell'abbonamento gratuito.

All'eventuale abbonato presentatore verrà corrisposto un premio uguale a quello assegnato all'aspirante abbonato presentatore, a condizione che egli risulti di essere stato la persona cui il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

La corresponsione del premio al vincitore avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 1209 giorno dalla ricezione della regolare richiesta di corresponsione del premio stesso, da trasmettersi alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, non oltre il 309 giorno della pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul Radiocorriere.

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

DA BEETHOVEN A BRUCKNER

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARL SCHURICHT
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Prezioso ben chiaro che altro sono le intenzioni e altro le realizzazioni, si può affermare che l'accostamento della *Nona Sinfonia* di Beethoven con il *Te Deum* di Bruckner è quanto di più indovinabile si potesse escogitare dal punto di vista storiografico.

Da buon wagneriano, Bruckner poneva la *Nona Sinfonia* sopra tutte le altre, non solo come fatto di maggiore eccellenza artistica, ma soprattutto perché, secondo le teorie esposte da Wagner, associando infine le voci umane all'orchestra, il Beethoven aveva per così dire

come progetto per ovvie ragioni inattuabile.

Il *Te Deum* è scritto per soli, coro a quattro voci e orchestra al gran completo, con quattro corni, tre trombe e tre tromboni. L'ampio sviluppo della composizione rende appunto assurda ogni pretesa di impiegarla come frammento o complemento d'altri lavori. La sua struttura è solida e bene architettata; anzi, la scrittura presenta un aspetto severamente sinfonico e mette in opera tutti i procedimenti della composizione, particolarmente il corale e la fuga. C'è un tema fondamentale che ripare più volte e ci sono anche richiami, non si sa se occasionali o voluti, a temi delle *Sinfonie*. Caso strano, nella fuga che si svolge su *Non confundar in aeternum* e su *In te Domine speravi*, si nota un tema di singolare sapore frankiano, che par quasi sigillare anche musicalmente quell'affinità di natura esclusivamente spirituale, che un giorno si segnalava dalle pagine di questo giornale tra Bruckner e Franck («Radiocorriere», n. 3, del 1948, pag. 5 e 6). Se non si volesse credere a un caso puramente fortuito, si potrebbe pensare alla conoscenza profonda che tanto l'uno che l'altro dei due musicisti (probabilmente sconosciuti o quasi l'uno all'altro) avevano delle opere e dello stile di Liszt.

Il *Te Deum* ha acquistato nei paesi tedeschi e dell'Europa centrale una vera popolarità; è veramente in esso, forse meglio che nella severa disciplina delle *Sinfonie*, aiutato dalla suggestione del testo sacro e dallo scheletro che la parola fornisce alla composizione, Bruckner ha dato l'espressione più piena e più felice della sua religiosità di anima candida e della sua fede ardente di umile organista di villaggio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Aleso Galliera - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Musiche di Brahms, Bach, Ravel e Pich Mangiagalli formano il vario e interessante programma di questo concerto.

Le *Variazioni sinfoniche sopra un tema di Haydn* furono composte da Brahms nel 1874. Il tema onde è generata questa complessa e magnifica partitura è stato preso da un *Diverbio* tra strumenti a fiato di Haydn ed è noto col nome «Corale di Sant'Antonio»; esso ha una fisionomia e un'andatura popolari e presenta quindi un carattere semplice che Brahms conservò nello strumentare l'opera; e la fedeltà all'originale da parte del grande amburghese è ancora più rigorosa, poiché egli accompagnava la prima variazione con un «si bemolle» ribattuto cinque volte come era nella formula del tema immediatamente precedente: questa nota ribattuta, ora nel registro grave, ora nell'acuto produce un poco l'effetto di campana. Le *Variazioni sinfoniche sopra un tema di Haydn* mostrano chiaramente, oltre all'abilità del contrepuntista, le ricche risorse



Da sinistra: Il violinista Aldo Ferraresi, che ha eseguito recentemente alla Radio il « Concerto op. 35 per violino e orchestra » di Ciaikovski; la pianista Emma Contestabile, che potrete ascoltare martedì in un programma di musiche di Scarlatti e di Mozart; il pianista Gherardo Macarini Carmignani, che eseguirà giovedì composizioni di F. Busoni.

nel rinnovare continuamente l'aspetto del tema.

Nella copiosa messe dell'opera babilonica, il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra è una delle composizioni di più frequente e gradita udizione, per l'interesse della materia tematica, per il prestigio della tecnica e per la varietà degli accenti. L'equilibrio fra strumento solista e orchestra è compiuto e perfetto; mai questa pesa sulla costruzione musicale, mai quello perde di vista la sua funzione precipua di protagonista del discorso in funzione dei rapporti di interferenza e di reciprocità con la massa accompagnante. L'estrosità degli attecchi, la fantasia degli sviluppi, l'ingenuità dei passaggi ricordano talvolta i migliori momenti dei *Concerti brandeburghesi*.

L'originaria versione per pianoforte di *Le tombeau de Couperin* venne iniziata da Ravel poche settimane avanti la prima guerra mondiale. Interrotta, venne ripresa e compiuta fra il giugno e il novembre del 1917.

L'omaggio al grande musicista francese ne fu invoco la molla propulsiva, ma poi la cruda e attuale concretezza dell'immenso conflitto che si era scatenato fece sì che ognuno dei singoli movimenti — *Préludio*, *Fuga*, *Furlana*, *Rigaudon*, *Minuetto* e *Toccata* — venisse dedicato a un compagno caduto in combattimento (anche Ravel aveva indossato la divisa di guerra).

E forse la dedica stessa che conferisce una sottile malinconia a queste pagine mirabili per la cristallina limpidezza delle sonorità e per l'eroticistica vaghezza dei ritmi, malinconia sempre presente e operante anche sotto l'ingannevole spensieratezza del vivace *Rigaudon* o attraverso le sinuose volute dell'elegantissimo *Minuetto*. Sono qualità bellissime e delicate che restano tuttavia anche nella successiva versione per orchestra.

Il concerto ha termine con le *Scène carnavalesque* che Riccardo Pich Mangiagalli ha tratto dalla propria azione coreografica Casanova a Venezia. Si tratta di due pezzi di contrastanti effetti. Infatti, mentre la *Furlana* è impronniata su un tema fortemente ritmato che progredisce e inolza fra tutti gli strumenti, il *valzer* — nel quale la *Furlana* sfocia — ha invece un inizio disciolto e quasi pacato sul celebre tema del *Carnesete* di Venezia e soltanto più tardi si tra-

sforma in un ritmo più mosso e vivace che poi spegnendosi ricadde in primo piano l'iniziale *Furlana*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera - Lunedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

La *Seconda sinfonia* di Brahms, composta nel 1878, venne detta « Sinfonia viennese » per il carattere di spigliata freschezza e tranquilla serenità che vi domina.

Il primo tempo (*Allegro non troppo*) è basato su tre motivi tematici che presentano uno stesso carattere espressivo: qualche critico ha osservato un'analogia fra questo tempo e quello corrispondente della *Eroica* beethoveniana; ma noi ci permettiamo di confutare questa affermazione pensando che, semmai, l'analogia si può limitare all'identità della forma ritmica: infatti la melodia brahmsiana annuncia i due corni e dai legni ha una espressione idilliaca ben lontana dall'austerità e discretamente marziale proporzionale iniziale della *Terza sinfonia* del grande di Bonn e questa differenza, e noi pare, anziché attenuarsi, perdura e si accresce nel successivo sorgere e svilupparsi dei temi. L'*Adagio non troppo* è un brano denso di poesia pensosa e delicata, alla quale fa contrasto l'*Allegretto grazioso quasi andantino*, che è una di quelle pagine d'ispirazione pastorale così caratteristiche in Brahms, pagna alla quale egli sa infondere un senso così personale di soave malinconia e di nostalgica tenerezza. Nel *Finale* (*Allegro con spirito*) il musicista di Amburgo, lasciato da parte ogni romanticismo e ogni atteggiamento sentimentale, si abbandona all'impeto di una gioia sana e gagliarda; il primo tema è presentato dalla massa degli archi e ripreso con slancio da tutta l'orchestra mentre la seconda idea si snoda calda e melodica ed è affidata ai violini primi e alle viole; in questo quadrato e solido « finale » ritroviamo quello spirito che conferisce ai canti collettivi popolari tedeschi il carattere — ora più, ora meno accentuato, ma sempre sensibile — delle celebrazioni di un rito che, nell'esaltazione di elementi lirici comuni, pare quasi voler sancire e festeggiare il vincolo di un'intima fratellanza spirituale.



Carl Schuricht, che dirige il Concerto sinfonico di venerdì alle ore 21 per la Rete Azzurra.

superato il genere sinfonico e fatto ingresso in quella forma d'arte completa e universale che è il dramma.

Perciò si può ben dire che il punto di partenza di Bruckner (e anche, poco più tardi, di Mahler), è la *Nona Sinfonia* beethoveniana. Non certo perché egli sia andato oltre nella potenza dell'espressione o nella perfezione artistica, ma perché nella *Nona* si trovano le premesse determinanti dell'indirizzo stilistico da lui seguito: lo sforzo, cioè, di superare il finio dell'uomo nell'infinito del divino.

Il *Te Deum* è la più fortunata delle numerose composizioni sacre corali (per lo più *Messe*) di Anton Bruckner. Fu scritto nel 1883-84, subito dopo quella *Settima Sinfonia* che segnò il suo primo incondizionato successo e che è ben nota ai nostri radioascoltatori per esecuzioni anche assai recenti. Tanto soddisfatto era Bruckner di questo *Te Deum* che nell'ora della morte, crucciato di lasciarle incompiute la propria *Nona Sinfonia*, auspicava che il *Te Deum* venisse associato, a gusla di finale, al già enorme blocco da lui lasciato col primi tre tempi della *Sinfonia* in questione. Il che, esaminato dai discepoli e dagli amici dopo la sua morte, fu rispettosamente scartato

Validità del testo vivaldiano

di Alessandro Piovosan

Nel quattro concerti dell'Orchestra di Vivaldi, che la Radio Italiana, con la collaborazione della Società «Amici della Musica» di Venezia, ha trasmesso fra il marzo e l'aprile, ci sono stati offerti — in gran parte in prima esecuzione radiofonica — modelli genuini di un Vivaldi autentico, né trascritto né revisionato. Con l'impegno severo di riportare alla luce nella sua integrità la partitura vivaldiana, l'Istituto Italiano Vivaldi si uniforma ai bisogni più veri della nostra civiltà culturale avida di ritrovare i valori puri dell'arte, negative alle contraffazioni e alle mescolanze delle esperienze artistiche.

Nel nostro caso è un esempio assai consolante. Troppo spesso questi discutibilissimi arte del trascrivere ci ha dimostrato l'inutile sforzo di adattare ad una partitura antica i limiti o i compromessi di un gusto posteriore, di condizionarne la sua bellezza ad esperienze soprattutto spesso assai discordanti con l'ambito naturale in cui si è maturata un'opera d'arte. Gran parte dei testi vivaldiani divenuti, in questi anni, di dominio pubblico, specialmente attraverso certe revisioni dell'ultimo Ottocento, portano i segni di alterazioni lessicali che, deformando la filologia delle opere, alterano la lingua nativa del compositore.

Il trascrivere e il revisionare musica ha dato spesso risultati simili a quelli che potevo immaginare se in letteratura si prendesse un testo di Boccaccio e si volesse rifarlo con il linguaggio di Verga o si prendesse di restaurare un affresco di Giotto con i colori e la tecnica di un Segantini. Simili cose che per la letteratura e per la pittura appaiono eufemiche follie, in musica si sono fatte con facilità e quasi logica licenza: per cui il problema del trascrivere musica è tutt'oggi fonte di continue polemiche e di legittime diffidenze. Mentre a chiunque dovrebbe apparire evidente che nell'atto di riportare

alla luce una partitura antica — se tale partitura è opera d'arte e se è genuino il nostro interesse — non può intervenire la legge dell'effimero o dell'adattamento fra il linguaggio di quel mondo e il linguaggio del nostro mondo, ma è valida soltanto la convinzione di una bellezza individuata nell'opera stessa. In sostanza se l'opera d'arte è autentica non può essere condizionata ad un futuro di esperienze poiché non si può sottoporla ad un esame critico e tanto meno ad un lavoro di aggiornamento.

Anche il ricostruire una partitura (ammettendo che vi siano parti mancate o rese illeggibili dal tempo) non può essere altro che un paziente lavoro di riproduzione fedele alle possibilità linguistiche dell'epoca, all'uso delle particolari materie di cui disponeva il musicista.

Rileggendo oggi o ascoltando (e ci prende quasi un moto di sorpresa) questi genuini testi vivaldiani presentati nella versione autentica del loro linguaggio (dove l'unico apporto del musicista odierno si è limitato a realizzare il basso al cembalo) si conferma la completezza linguistica della partitura del *Prato Rosso* e si dimostra che è da escludere che Vivaldi permettesse all'esecutore un libero movimento contrappuntistico, che alimentasse — lasciando parti da improvvisare — un individuale virtuosismo o che accettasse dello strumentista stesso una armonistica immaginaria.

Queste cose avvenivano alcuni anni prima con Cavalli, ma non erano certo più tollerate da Vivaldi il quale, in alcuni suoi manoscritti, ha lasciato l'indicazione esatta di una arcata, di un ornamento dinamico con certi minuti segni che ci dimostrano quanto fosse scrupoloso nella stesura del suo lavoro. Si tratta insomma, nel curare l'interpretazione del testo vivaldiano, realizzando certe formule di scrittura, di controllare alcuni segni o sigle che sottintendevano un rinforzo del basso continuo o richiamavano un gruppo di

strumenti alla lettura testuale di quanto era minutamente scritto per un altro strumento.

La linearità di queste partiture vivaldiane, la stessa costruzione, spesso così scarna, indubbiamente accertavano i revisori del primissimo Novecento; i grandiosi unioni del ripieno vivaldiano dovevano apparire quasi poveri di sonorità al senso imbarocchiato del musicista aggiornato sui testi wagneriani; per cui nasceva la faticosa necessità di integrare alcuni brani con parti aggiunte, d'inerzire nuove linee melodiche con la pretesa forse di aggiungere vitalità a questo linguaggio che è assoluto poiché è dotato d'una sua poetica assoluta.

Si precisa invece, oggi, in questo rispetto dei testi originali, l'unità di modi, la coerenza del linguaggio, l'assoluta fedeltà alla propria esperienza che animò Vivaldi come tutti i grandi creatori della classicità. La rapida e snella partitura vivaldiana rivela una reggiunta essenzialità che qualche volta non teme nemmeno una stesura sommaria.

Dentro questa forma scarna, nella concisione che giunge ad affidare tutto un adagio strumentale a due soli strumenti, riconosciamo l'autentico stile di Vivaldi il quale più che all'elaborazione e all'ornamento dialettico badava al risultato fulmineo del suo discorso; per cui l'arch lettura è dialogo vero, perfetta articolazione di rapporti tra soli e tutti, armonia lessicografica di strutture e di movimenti.

E oggi, quasi come una riscoperta, ritroviamo quest'opera di poesia che non gli costava né calcoli né fatiche, opere sempre equilibrate da una legge di continuità e di coerenza. Se pensiamo al mondo che la precede e a quello che operava nel suo presente riconosciamo che era avvenuto in Vivaldi un atto di semplificazione. Simile a quella di Palestrina e di Monteverdi la sua opera riflette la serena semplicità del nostro genio che nei momenti più alti della civiltà seppe sempre riportare le più complesse esperienze ad una inconfondibile freschezza di canto.

ALESSANDRO PIOVOSAN

CICLO COMMEMORATIVO DI FERRUCCIO BUSONI

MUSICHE PIANISTICHE - GIOVEDÌ ORE 22,15 - RETE ROSSA

Accade alle volte di ascoltare musica che, quasi, si sente, non solo interamente originali e si appoggiano a qualcosa delle grandi esperienze contemporanee o recenti, ma non si potrebbe dire a quale: non a Debussy, non a Stravinsky, non a Schönberg, né a Hindemith. In questi casi, domandatevi se per caso non ci sia sotto lo zampino di Busoni, e nove volte su dieci ci azzecherete. L'arte di questo, che fu detto un grande isolato, un artista magari sommo, ma incapace di far scuola, rifiuse oggi, com'è naturale, negli argini della tradizione musicale e alimenta di sé i nuovi sviluppi della musica.

Fu lui, in sostanza, che, dopo Brahms, prese la musica sul finire dell'Ottocento, spremuta dell'esaurimento che quel secolo aveva operato di tutte le risorse dell'armonia, verticalmente intesa, e riedificandole la lezione di Bach la riconducesse verso una concezione di armonia polifonicamente intesa.

La scarsissima conoscenza che ancora si ha della sua produzione è il motivo per cui così raramente si è capaci di riconoscere la sua influenza in molte delle musiche contemporanee, e per cui, fra i tanti maestri che oggi è possibile imitare, Busoni è quello che compromette meno l'originalità dell'imitatore. Ci sarà ancora da esplorare e da divulgare per moltissimi anni in seno alle musiche busoniane, sia nelle quattro opere teatrali, sia nelle composizioni sinfoniche, sia nella musica da camera, tra cui, naturalmente, ha una posizione preminente quella per pianoforte.

Strano a dirsi, la produzione pianistica di un sommo virtuoso della tastiera, com'egli era, non è la prima a raggiungere un valore espressivo di autentica originalità. S'incontrano dapprima molte composizioni convenzionali, d'uno stile es-

servito alle consuetudini dell'epoca, in seguito rigettato da Busoni, a bisogna venire fin verso il 1900, per accorgersi che qualcosa d'importante e definitivo sta succedendo nelle concezioni busoniane sulla composizione pianistica. Sono di quest'epoca le *Set Elegie*, cui appartiene il pezzo *All'Italia*, e la prima delle quali porta il titolo significativo *Nach der Wendung* (qualcosa come: dopo la svolta, dopo la conversazione).

Ed è proprio dopo questa «svolta» che ha inizio una mirabile fioritura di composizioni pianistiche di rara originalità, cui appartengono, oltre il *Diario indiano* (1915) le sei singolari *Sonatine*, alcune delle quali provviste di titoli latini, come *Sonatina ad usum infantis* (1916), *Sonatina in dien Nativitatis Christi* (1917), *Sonatina brevis in signo Johannis Sebastiani Magni* (1919) e infine la *Sonatina super Carmen* (1921). L'ultima di queste, e quella in *dien Nativitatis*, sono forse le più prossime ad acquistare una specie di popolarità, sebbene pochi pianisti amino cimentarsi con le difficoltà eccezionali e d'altra parte non apprezzabili di queste musiche. Ma la *Sonatina brevis*, nel segno del grande Giovanni Sebastiano, è quella che rivela le ragioni storiche della evoluzione stilistica impressa da Busoni alla musica moderna, sciogliendo un voto di omaggio a Bach. E la *Sonatina seconda* (1912), senza titolo, sebbene sia una delle più difficili e astruse, col suo occasionale accostamento ai modi schubbergiani di allora, è probabilmente la più importante e quella più ricca di autentica invenzione musicale. Essa è come uno studio per l'opera *Dottor Faust*, che Busoni scriverà molti anni dopo e di cui contiene già alcuni temi, ma del cui spirito, anelante e veramente «fou-siano», è soprattutto pervasa.



L'Orchestra da camera di Venezia diretta da Angelo Eshkikian durante uno dei concerti de «L'ora di Vivaldi».

«Vanna Lupa»

novità assoluta di Ildebrando Pizzetti apre il XII Maggio Musicale Fiorentino

MERCOLEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

Il XII Maggio Musicale fiorentino s'inaugura quest'anno con un nuovo lavoro di Ildebrando Pizzetti, *Vanna Lupa* opera drammatica in tre atti (quattro quadri).

E' questa la seconda opera che il Maestro parmense fa allestire sui teatri nazionali dalla fine della guerra: *L'Oro alla Scala* nel 1947; ora *Vanna Lupa* a Firenze. La vitalità di questo indefesso lavoratore è sempre urgente e precisa; la sua necessità, o esigenza, narrativa si estrinseca con pure vocazioni d'arte con sistemi dialettici che si compenetrano l'un l'altro, mediante un naturale processo di osmosi, che corroborata la sua tempra d'uomo e di creatore. Pizzetti, pur ligio, scrupolosamente ligio a principi d'arte e, appunto, di dialettica, dimostra ad ogni occasione di non volersi esaurire negli schemi, o negli alibi, delle simbolistica musicale d'oggi. Egli ripudia qualsiasi «ismo» di forma o di estetica, poiché fa ricorso sempre alle pure schiette, vivaci risorse del suo spirito d'artista che è, prima di tutto, fervido uomo. Per tale esclusiva ragione Pizzetti ha creato il suo linguaggio che risponde a regole essenzialmente d'arte, nelle quali lo dialettico del grammatico, del filologo, dell'esteta, sono come tante cellule generatrici inserite in un tessuto particolarmente attivo. Questa è la ragione per cui Pizzetti lavora e produce, padrone assoluto, ma non geloso, del suo mondo; dominato, consapevole e puntuale delle sue evocazioni, cioè della realtà del mondo che gli ha fatto suo.

Dall'estolismo dannunziano di Federici e di Fisonella alle parnie medicate e ascetiche di Debora e di Fra Gherardo; dal sofferente e pur disteso lirismo di *Straniero* (forse la più perfetta delle creature pizzettiane) alla nervosa e vibrata cantata, saturata di ideali sociali, de *L'Oro*; il cammino del poeta e del musicista Pizzetti è stato oltremodo regolare, implacabile quasi, ricco di conquistate realtà e di rinascimenti ideali.

Oggi è un dramma a sfondo storicamente storico: *Vanna Lupa*. Non è nostra intenzione anticipare giudizi critici ed estetici sull'ultimo saggio drammatico-operistico del Pizzetti. Ci limiteremo a descriverne la trama per i nostri lettori che potranno udire la novità pizzettiana trasmessa in sera di mercoledì dalla Rete Rossa.

Il dramma è compreso entro un brevissimo limite di tempo; dal mattino di un sabato alla sera del lunedì successivo di un anno imprecisato fra la cacciata del Duca d'Atene (1343) e il tumulto dei Ciompi (1379). Firenze è, dunque, il teatro di questa vicenda Nella quale si narra del tragico e ideologico conflitto sociale e politico fra una madre, Vanna dei Ricci de' Tarlati (*Vanna Lupa*) e un suo figlio, Vieri dei Ricci. Questi, dopo la cacciata dei ghibellini da Firenze, era restato nella Città del Giglio nonostante che la madre, Vanna, uccidesse fra le braccia il marito, l'avesse abbandonata rifugiandosi in Arezzo. Vieri (primo atto) sta per celebrare le sue nozze con Ririna nipote e figlia adottiva di Lapo de' Velluti. Nel cortile delle case dei Velluti è pronto il banchet-

to di nozze, al quale interverrà anche Vanna, da poco ritornata a Firenze per concessione della Signoria. Ma al suo ritorno, Vieri è già in procinto di attuare il suo piano, nobilissimo, che darà a Firenze un governo misto; aristocratici, borghesi, popolari, in assoluta fratellanza, dovranno d'ora in poi reggere le sorti della città, per opporsi alle mire egoistiche e tiranniche degli esuli esasperati, sostenuti dal Papa, e dall'Imperatore. Vieri, prima di andare a nozze, mette al corrente Ririna del suo disegno e le fa i nomi della nuova congiura. Ma ecco Vanna che, con le sue arti di donna astuta e volitiva, mentre gli uomini si sono assentati in seguito ad alcuni, iufferugli accessi per le strade della città, riesce a conoscere i progetti del figlio; e ci viene a sapere per bocca di Ririna. Quando gli uomini tornano, Vieri non è fra loro: è stato fatto prigioniero dagli sbirri dell'Imperatore, solidati i pavidi Priori della città. Ririna cade nella desolazione e non può intuire che causa di tale disgrazia sia proprio la madre di Vieri, Vanna. Ma questa, che ha nelle mani le fila del controprogetto, nel secondo atto (una stanza della casa dei Ricci, in Prato d'Ognissanti), riesce ad ottenere la liberazione di Vieri. E così, mentre essa parla con Ririna e le dice che tra poco avrebbe riveduto il suo amato e che le nozze solo di poco sarebbero state ritardate, ecco Vieri. Ma Vieri è triste, abbattuto, umiliato. Sì, è stato liberato; ma a qual prezzo? I suoi compagni di fede lo hanno sostituito nelle prigioni, uno è stato ucciso. Chi ha tradito? Vieri, poiché non ha parlato della cosa che o Ririna, dubita che sia stato lei nel suo folle e inconsiderato amore, a ricattare. Ma Vanna in-



«Vanna Lupa» di Pizzetti - Scena dell'atto primo: il cortile della Casa dei Velluti, alla Costa S. Giorgio a Firenze. (Bozzetto di P. Annunziati).

terviene; no, è stata lei, la Lupa, a compiere il negozio. Salvato ha il figlio, ma la sete della vendetta ghibellina in lei non si placa; per tanto non può comprendere il dramma di Vieri, che considera la sua liberazione un tradimento.

Il terzo atto ci mostra i congiurati, quelli ancora liberi, radunati presso il Mugugno, di notte. C'è anche il Pecora, del popolo minuto, che non risparmia i suoi feroci strali a Vieri. Ma sotto l'atteggiamento del Pecora nei riguardi di Vieri si cela la segreta intenzione del piccolo uomo che cerca di sfruttare una situazione a tutto suo vantaggio; vuol diventare un vero arbitro. E' ormai il nemico giurato di Vieri, il quale è sempre più convinto che, per la buona e giusta causa, sia necessario sacrificare gli interessi comuni e agire con fermezza. Ma come il Pecora aspira al potere in lui, significando, del popolo minuto, così Vanna, in verità, ha un solo ideale; restituire Firenze ai ghibellini restaurando un governo aristocratico. Questi sono i

due nemici del giovane puro e disinteressato. Ora i congiurati sono andati via: Vieri è solo con Duccio dei Pazzi, nascostamente torna al Pecora; fa per lanciarsi su Vieri, a tradimento, ma una donna, Vanna, lo ferma e non resta ferita il Pecora fugge. Nel secondo quadro del terzo atto (che mostra Piazza della Signoria piena di popolo), Vieri riesce a parlare dallo suo gran parte della moltitudine che prima aveva dato ascolto, ma non sino in fondo, alle bravate del Pecora arringatore. E quando è ormai certo d'aver vinto, una freccia, scoccata dall'arco del Pecora, gli trafigge il collo. In quell'istante giunge Vanna per annunciare che Ririna, la quale era stata presa come ostaggio dai Priori, è libera. Lo spettacolo del figlio morto prostra la donna, le toglie ogni velleità d'ulteriore combattimento e ribellione. Anche lei, Vanna Lupa, è vinta. Vanna Lupa che, in fondo, non era che una madre.

In non numeroso ma raffinato pubblico convenuto nel Piccolo Chiostro della Certosa di San Giacomo in Capri per il concerto di musiche contemporanee diretto da Carlo Maria Giulini nel settembre scorso, una delle

**I GRANDI INTERPRETI DELLA
MUSICA VOCALE DA CAMERA**

MAGDA LASZLO'

MERCOLEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

quattro manifestazioni musicali offerte dalla RAI in occasione del Convegno di Capri, espresse calorosamente la propria incondizionata ammirazione a Magda Laszlo', solista in una delle composizioni scritte apposta per questo eccezionale avvenimento, e cioè i *Mondi celesti* di Malipiero. L'ammirazione fu soprattutto grande per coloro che già avevano ascoltato tempo addietro l'intelligente soprano ungherese in *Tristano e Isotta*, ossia in un genere di vocalità e in un modo di interpretare ben diversi dallo stile malipieriano. Ciò sta a dimostrare la musicalità eclettica di questa artista che, a una voce limpida, rotonda e perfettamente modulata, accoppia una inesauribile volontà di esprimere e comunicare agli altri la propria

emozione. E' una volontà tersa verso una meta ideale, ossia la perfetta riproduzione delle intenzioni del musicista nell'aderenza fedele e conscia al testo da interpretare. Naturalmente ne risulta una realizzazione consapevole e completa, che esclude qualsiasi elemento di volgare esibizionismo e di facile villicamento dei gusti più correnti.

Magda Laszlo', per quanto giovane di carriera, ha già al suo attivo una larga messe di splendide esecuzioni e di lusinghieri riconoscimenti. I nostri ascoltatori, che hanno potuto apprezzare anche recentemente questa delirata artista in un brano del Popera *Wozzek* di Berg, potranno udirla questa settimana in un interessante programma di liriche e di altre musiche da camera.



La sposa venduta

DI FEDERICO SMETANA - PAGINE SCRITTE GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE ROSSA

Smetana, vissuto fra il 1824 e il 1884, può essere considerato il vero fondatore della scuola la scuola musicale ceca. Con la musica ceca. Con la sua opera egli ha contribuito al vigoroso risorgere del sentimento nazionale boemo del secolo scorso. Soprattutto con la serie di poemi sinfonici raccolti sotto il titolo di *La mia patria* che celebrano le leggende e i luoghi del suo paese.

La sposa venduta, la seconda delle opere da lui scritte, costituisce certamente il suo più noto e più vitale lavoro di teatro. Rappresentato la prima volta nel 1866 a Praga, entrò subito nel repertorio lirico di Boemia e di Germania per poi diffondersi in tutta Europa.

E, senza dubbio per quanto riguarda la produzione lirica, Smetana sarà sempre ricordato per quest'opera giocosa piuttosto che per gli altri suoi lavori — *I brandeburghesi* in Boemia, *Dalibor*, *Il bacio*, *Lubusa* — che ebbero vicende molto meno fortunate e clamorose.

La sposa venduta (più esattamente *La fidanzata venduta*) è un'opera comica. Il libretto, narra la vicenda della giovane Mareňka fidanzata del bel Jenik. L'azione inizia subito con l'imbroglione che giustifica il titolo dell'opera, poiché la fanciulla viene ceduta — diciamo pure venduta — a un altro pretendente. Chi vende la fidanzata è il fidanzato stesso ma il furbachione sa ben quello che fa. Infatti egli firma il contratto di vendita soltanto dopo essersi assicurato che la ragazza che egli ama spererà il figlio del ricco possidente Tobias Micha. Ma tutti ignorano (perfino Mareňka che per un istante si crede tradita) che il figlio di Tobias Micha è proprio lui! Questa

conclusione sensazionale si effettua naturalmente dopo un seguito di scene che debbono giustificare lo svolgersi della trama e lo scioglimento dell'opera si compie fra rida e canti, fra le denze di una lieta brigata di commedianti ambulanti.

La semplice vicenda riceve luce e colore della musica sempre spigliata e graziosa largamente attinta al materiale etnico nazionale. Si comprende pertanto come La sposa venduta, appunto per la sua derivazione dalle musiche folcloristiche, abbia costituito per il popolo ceco un simbolo di nazionalità in opposizione alla dominazione austriaca. Giova tuttavia aggiungere come accanto al materiale di origine slava si affianchino frequenti riflessi di ispirazione mediterranea. La melodia è delicatamente espressa e fluisce spontanea. La semplice comicità dell'azione si anima sovente per il rilievo che essa riceve dalla popolarità vivacità che permea l'opera buffa italiana. Le pagine più celebri dell'opera sono certamente quelle della notissima *Ouverture* e delle colorite *Danze*. La stessa orchestrale è costantemente viva e scintillante. Smetana raggiunge tali effetti con una semplicità ammirevole, raggiungibili soltanto da un musicista di razza e spertissimo nella strumentazione.

Chi potrà infatti dimenticare le prime cento meravigliose battute dell'*Ouverture* nel corso delle quali ogni gruppo del quartetto d'archi entra successivamente nel discorso musicale per formare un *fugato* di irresistibile suggestione?

L'armonioso mormorio progressivamente crescente degli archi ha suggerito a un sensibile musicologo una poetica immagine. Si direbbe il delizioso cinquetto di uccelletti, riuniti al cader della notte nel folto fogliame di un albero, che s'addormentano alla piena gioia del loro canto prima di addormentarsi. ***



Il duo pianistico Giuliano Pomeranz e Riccardo Bellino durante l'esecuzione di musiche jazzistiche.

OPERETTA La figlia di Madama Angot

TRE ATTI DI CHARLES LECOCQ - SABATO, ORE 16,30 - RETE ROSSA

La storia di Claretta, la popolarissima figlia di Madama Angot, alla quale Carlo Lecocq ha dato voce, grazia, vezzi, e direi anche un fisico, è molto nota. L'operetta da anni è scomparsa dai nostri palcoscenici ma la figlia della pescivendolo parigina è rimasta nella mente di quanti amano il teatro leggero, la piccola lirica, le opere; lei, le sue musiche, il piccolo mondo nel quale essa vive, e anche le sue peripezie. In prosa e in musica sappi amo da lei che, rimasta orfana, è stata presa sotto la protezione delle rivendugliole del grande mercato di Parigi e che giunta nell'età di prendere marito, sta, quando l'azione si im- penna, per sposare il parrucchiere Pomponnet, che è di lei innamoratissimo, mentre lei, che pure ha per Pomponnet della simpatia, vorrebbe sposare Pitou, un canzoniere che è innamorato pazzo di madamigella Lange, amica di Barras. Canzoni, intrighi, amori, schermaglie politiche, che si concludono con un matrimonio e proprio tra i personaggi che ne sono più degni. Claretta sposa Pomponnet.

Più romanzesca indubbiamente della storia di Claretta, la figlia, quella di Madama Angot, la madre, l'illustre pescivendolo che Lecocq e i suoi collaboratori richiamano, ma trattengono fra le quinte. E' che sulla scena Madama Angot, prima maritata e poi vedova, c'era già stata fin troppo e sempre con fortuna; farle protagonista di nuove avventure, come le altre divertenti, non doveva essere facile e il musicista e i suoi librettisti hanno preferito limitarsi a prenderla come mascotte e mandare alla ribalta la figlia. Che alla madre non rassomiglia per niente; proprio per niente. Che tanto l'una è fine, delicata, riguardosa, tanto l'altra è tagliata alla grossa, sboccale e sfrontata. Belle l'una e l'altra c'ha in modo diverso. Fior di rosa e fior di rosa l'una e l'altra fonda, rubiconda, occhio grigio, mento in su, naso rosso, ventre grosso...

Vi sarete chiesti qualche volta (me lo sono chiesto io pure) e non è se non dopo qualche ricerca che ho avuto soddisfatta la mia curiosità) chi era questa Madama Angot resa memorabile, artisticamente, anche attraverso la figlia. Chi era? Un

tipo, diventato tradizionale: un personaggio preso di netto dalla vita da un modesto autore e portato sul teatro e cacciato nella letteratura in tempo di molti tram- busti e di facili speculazioni. Una bottegaia, diventata favolosamente ricca, tessati celebri con le sue straparlature.

Protagonista di sempre nuove avventure ridanciane, tutte intese a dare evidenza alla sua goffaggine e alle sue volgarità, Madama Angot è salita ripetutamente sul palcoscenico. E se ne cavò fuori anche un romanzo dal titolo *La storia popolare di Madama Angot, regina del mercato*, e una farsa, rimasta famosa, nella quale, vedova e innamorata di viaggiare, capita a Costantinopoli, il sultano la vede, se ne innamora, e per lei dimentica le sue cinquecento mogli. E il sembra sia rimasta, poiché non si ricordano altre sue peripezie.

La Figlia di Madama Angot fu rappresentata nuova a Bruxelles il 4 dicembre 1872 ed ottenne le migliori accoglienze. Ripresa subito dopo a Parigi riportava tale successo, che veniva ripetuta per trecento e più sere di seguito. Un trionfo: che aprì alla bella operetta, che consente il confronto con le migliori e la supera, i teatri del mondo intero. I suoi motivi, freschi d'ispirazione, chiari di ritmo, svelti di andamento, sono stati subito popolarissimi. La leggenda di Madama Angot: A tutto il mondo è cognita; la romanza di Pomponnet: Di tal fior che è tutto vezzi; il rondò di Pitou: Egli è ver che ama Claretta; la canzone politica: Un giorno si re, vecchie canaglie; il mandato all'arresto: Parrucchia bionda, colletto nero; entusiasmavano la generalità.

Quando nel 1907 si festeggiò il trentacinquesimo anniversario della prima rappresentazione, un gruppo di rivendugliole parigine si recò a far visita al compositore e una di esse chiese a Lecocq se l'operetta, che lo aveva reso tanto popolare, era la sua preferita.

«No!» — rispose brusco il musicista. «La figlia di Madama Angot ha eccitato, schiaffato, offeso i miei latenti, che amo altrettanto, se non di più». Padre esemplare, Lecocq amò di uno stesso amore tutte le sue creature.



Una recente fotografia di Federico Pizzetti (a destra). Qui l'illustre musicista conversa con il compositore francese Jacques Ibert. (foto Waga)

PROSA

Non lo siamo un poco tutti?

COMMEDIA IN TRE ATTI DI FEDERICO LONSDALE
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Un salotto aristocratico di Londra: è assente la giovane padrona di casa, Margot Tatham. E chi riceve in sua vece, è Lady Frinton, una matura « vedova scelta » che vive di mondanità e che s'è messa in testa di farsi sposare, prima o poi, dal suocero di Margot, il più che maturo Lord Grenham.

Ma il ricevimento non ha, per ora, imminenti scopi matrimoniali; vuol far campeggiare la figura del vecchio Lord e vuol provocare, fra tante futilità, l'incidente che darà origine alla commedia.

Lord Grenham è un gentiluomo molto vissuto, che ama la vita, l'agricoltura e le donne: sopra tutte le donne. Senza prendere nulla eccessivamente sul serio, s'è corazzato di uno scetticismo bonario che non distrugge il bene, accettando sempre quelli che egli chiama « i fatti elementari » della vita: i falli, le debolezze, i piccoli errori. Poi, egli passerà dalle parole all'azione: ma con una misura e una sicurezza di fatto che costituiranno il maggior fascino della commedia.

Ecco perché. Suo figlio Willie, il marito di Margot, che ama seriamente l'assente, si trova in quel ricevimento, a più riprese, a contatto di una maliziosa civetta, Kitty Lake, che per pumbiglio e per capriccio non gli dà pace: e tanto abilmente mette in moto le sue arti, che Willie ad un certo momento, proprio perchè il non farlo sarebbe da sciocchi, la bacia. Proprio in quel momento entra nel salotto sua moglie: Margot Tatham, che è stata quattro mesi in Egitto senza di lui, e che ha precipitato il suo ritorno...

Margot non può perdonare: ha visto, è stata offesa nella sua sensibilità di donna giovane e innamorata; non importa che l'effra scompare subito, né che il marito le giuri che quel bacio non era importante, ma futile, vano, occasionale. Passano alcune settimane, e fra lei e Willie ogni lenerezza è abolita. E' qui che entra in campo l'azione diplomatica e moderatrice del suocero. Che fa Lord Grenham? Invito nella sua villa di campagna un giovanotto australiano, John Willoks, che in una lettera confidenziale gli ha dato tali particolari della sua passioncella per una donna incentrata ad Alessandria d'Egitto da fargli fermamente credere essersi trattato proprio di sua nuora.

L'australiano arriva e non crede di trovare Margot, che laggiù in Egitto si fece passare per vedova e gli dette un altro nome: arriva e parla, ignaro, al marito raccontandogli la scena che Willie ormai ha intuito dalle parole della moglie. Non vi possono essere dubbi... Di qui si muove tutto il gioco intricato e sottile della commedia: l'accuse del marito, la difesa di Mar-

got, la deposizione negativa dell'australiano, da buon gentiluomo. E in mezzo a costoro, Lord Grenham che capita sempre a proposito, e smussa gli ingolfi e provoca le spiegazioni necessarie, alimentando nel figlio la gelosia e l'orgoglio, e mettendo la nuora a contatto d'una realtà difficile, imprevista, che l'aiuterà a farle ri-

trovare il suo amore ed a riconquistare quello del suo Willie.

Narrare per disteso sarebbe impossibile: sarebbe anche, sempre. Vi basti sapere che l'ingolo è lieto, e che anche Lord Grenham e Lady Frinton si sposano, perchè Margot, con un tiro birbone, ha dato l'annuncio di quel matrimonio, all'insaputa di tutti, in un giornale.

AU CLAIR DE LUNE

Tre atti e un epilogo di Carlo Trabucco.

Lunedì, ore 20,33 - Rete Rossa.

Il pianista Michele Capovilla vent'anni fa sparì e oggi improvvisamente ricompare in città dove, con sua moglie e due figlie, vive la

madre. Quella, dimentica dei torti del figlio, vuole riaccolgerlo, ma la moglie invece resiste.

A perorare la causa di Michele viene un giovanotto, Fernandez, nato in Argentina da un amore di Michele con una cantante avvedese. L'apparizione del giovane fa capitolare la madre, ma irritigida la moglie. Ed ecco la nonna spiegare al nipote le ragioni della fuga di suo padre, e la vicenda arretrata di vent'anni: Michele aveva e suonavava Au clair de lune di Beethoven quando la moglie, stretta e gelosa, vede una tresca là dove c'era soltanto l'ammirazione di una bambina per il maestro. Michele ritiene la misura colma e abbandona tutto e tutti. Così, dice la nonna, sono andate le cose, e la vicenda riprende al presente: cioè si attende l'arrivo di Michele perchè la moglie si è affine amara. Ma arriva una brutta telefonata: Michele è stato vittima di un incidente d'automobile e non rivedrà più sua madre.

Nella famiglia ora si cerca il colpevole: è stata la moglie con il suo diniego? La figlia Milena che, fuggendo di casa lo stesso giorno in cui arrivava suo padre, non poté opporsi a sua madre? La nonna che avrebbe dovuto, contro tutti, spalancare le porte al figlio? La sola che può essere felice è la moglie, che potrà sposare un antico corteggiatore, mentre la sola che sarà fedele in eterno a Michele, malgrado i suoi errori, sarà la madre.

Nell'epilogo — un anno dopo — siamo al battesimo del primo nato di Milena. La vedova divenuta nonna ha congedato il corteggiatore, Milena è felice per la nascita del piccolo. L'unica che non si consola è la madre che trova nell'antica allieva venuta a recare al figlio del suo maestro un brano inedito di Michele, colui che la capisce e ne divide il dolore.

C'È UN CUORE SOTTO IL MARCIAPIEDE

Radiodramma di Fausto Bedone - Sabato, ore 22,20 - Rete Rossa.

Anche i marciapiedi palpitano, hanno un'anima, anzi, meglio, un cuore, ci dice Bedone col suo nuovo radiodramma. Essi non sopportano indifferentemente i piedi diversi che uomini, ricchi e poveri, magari e ben nutriti, sereni e infelici, portano o passano. Essi, in tanti anni di vita hanno imparato a conoscere il sapore delle suole delle scarpe: le scarpe soffici e sdrucite dei deboli e dei sderedati, dal passo debole e cazzevole; le scarpe forti e ben ferrate di coloro che calpestano il suolo, sicuri, con passo arrogante.

Anche il marciapiede sa amare e sa scegliere.

Sulle falsariga di questa idea, l'autore ci rappresenta delle vere franchesche di vie, che riguardano la varia umanità che si aggira per le strade. Sono vari episodi di carattere realistico alcuni, di carattere assolutamente fantastico altri; e la vicenda della vita e della morte si svolge sul logorato cuore del marciapiede.

PER LA GIORNATA DELLA MAMMA

La Cicogna Natalina

SABATO, ORE 16,30 - RETE AZZURRA

Nel corso delle manifestazioni promosse dalla RAI per popularizzare l'iniziativa lanciata dai suoi microfoni la notte del 24 dicembre 1948, sinserisce — nel pomeriggio di sabato — la trasmissione di una originale favola, lunga tre interi atti, proprio come si conviene alle favole.

Bambini, tutti intorno alla radio per ascoltare le straordinarie avventure della « Cicogna Natalina ». Tutti voi avete conosciuto questo singolarissimo animale, ma adesso non ve ne ricordate più. Siete troppo cresciuti. E' stata la « Cicogna Natalina » a trasportarvi nel suo nesto, dal lontano paese delle Stelle, dove abitano i bimbi che devono ancora nascere, alla sulla, prepararsi dalla vostra mamma.

Appunto del viaggio di Pierino e della Gatta Maiala (è la gatta della favola — che sta sotto la tavola — le bricole a cercar») e della Cicogna Natalina, e di Serafino dal bel pancino, nonché di Fata Mezzanotte e delle altre fate della favola scritta per voi da Giovanni Giolizzo e musicata dal maestro Iluminato Culotta.

Accogliete, bambini. E vi sarà finalmente svelato il profondo mistero della luna, che, come voi contate nel vostro giardinello e tanto bella — ci sta dentro mia sorella — che prepara i biscottini ». La sorella di chi? Il mistero sarà svelato.

Negli intervalli della Baba, Luciano Folgore e Anna Maria vi parleranno della « Giornata della Mamma », che date domenica 8 maggio, e vi girano come dovete comportarsi.



Paolino, il più giovane interlocutore del « Convegno dei cinque ragazzi », ammira il famoso Albo d'Oro, su cui vengono registrati i nomi dei bimbi che aderiscono alla « Giornata della Mamma ». (foto Waga)

STAZIONI PRIME 7.33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enel - BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il salicendone», rubricchetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FFDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **CONCERTO dell'organista Ettore Mancio** G. S. Bach: Quattro corali: a) «Cristo giace nel sepolcro», b) «Tutti gli uomini devono morire», c) «Io ti invoco, o Signore», d) «Noi ti ringraziamo, Gesù», e) «Moultier: La parabola delle Vergini folle e delle Vergini sante, poema biblico». — 11.30 **MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco, 12.15-12.50 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonello. — **I-B Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton e Bollettino meteorologico.

RETE ROSSA

13.17 Carillon (Manetti e Roberts).
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.32 MELODRAMMI CONTROLUCE (Manetti e Roberts)
14-14.10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

SOLO STAZIONI PRIME

14.10
ORCHESTRA ANTONINI
Offenbach: Gazeza parigina; Ignato: Fantasia di melodie ziganes; Adinolfi: Concerto di Varsavia; German: Danza dei buffoni; Lescage: Marzuzza; Lehár: Fantasia; Lammig: Vita Nauarra.

14.40
Musiche per organo da teatro e quartetto di pianoforti
North: Mareia del Colosseo; Morici: Candias; Padilla: El rictario; Mendelssohn: Scherzo, dal «Segno di una notte di estate»; Moszkowsky: Danza spagnola; Bizet: Farandola

15 - Musiche da film inglese
Gay: All out the place da «I tre morici»; Beth: Tuder rose: selezione dal film omonimo; Ignato: La valle dei sogni, da «Accadde una domenica»; Ignato: Lo feci andare; lo feci aspettare da «La via delle stelle»; Maschwitz-Spittlenky: Tre canzoni, da «Le miserie di Re Salomone»; Ignato: Maranna, da «I'll be your sweetheart».

15.30 Suona il chitarrista Rey de La Torre
Alberici: Torre Bermeja; Liebert: El Mister; Sebastian; Dolor.

16.40 SELEZIONE DI OPERETTE ITALIANE

16 - ORCHESTRA MASQUERADERS

16.30 LONDON DANCES
Ted Heath e la sua orchestra

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA

18 - TE DANZANTE
Spyne: Io la pregai; Ortuso-Lessa: Esistì d'amore; Oliver: Nave dell'aria; Norzio: Amore perduto non torna; Gershwin: Signora stata buona; Larcis-Lopez: Danze avec moi; Oliver: Dippermouth blues; Piubeni-Martelli: Vela bianca; Simson: Love will find a way; Rossi-Morbelli: Contando ai italiani; Kern: Ieri; Sava; Larcis: Il valzer del bicchierino; Porter: C'è questa storia che chiamiamo amore; Reveu: Clip clip; Romiell-Gallietti: Se cerco la froce.

18.45 Notizie sportive

19 - MUSICA SINFONICA

Beethoven: Epimot, ouverture (Orchestra Sinfonica di Berlino); Bruch: Concerto per violino e orchestra in sol minore; a) Allegro moderato, b) adagio, c) Finale (Orchestra Sinfonica di New York, diretta da Arturo Rodinsky; violinista: Nathan Milstein); Debussy: Feste, dal «Notturmo»; (Orchestra Sinfonica di New York, diretta da Pierre Monteux).

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA HAVANA CUBAN BOYS
diretta da Armando Orefiche (Patmotive)

21.05 VOCI DAL MONDO
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.45 Notizie sportive

22 - MUSICA OPERISTICA

Gluck: a) Ifigenia in Aulide, ouverture; b) Aletie, «Divinità infernale»; Donizetti: La favorita, «Spendoni più belle in ciel le stelle»; Bellini: Norma, «Casta diva»; Verdi: a) Don Carlos, «Per me giunto è il diu supremo»; b) La traviata, duetto dell'atto secondo; Puccini: I) La bohème, a) «Che gelida manina»; b) «Vecchia zimerra»; II) Turandot, «Signore, ascolta»; Wolf Ferrari: I quattro rusteghi, «Luceta se un bel nome»; Nicolai: Le allegre comari di Windsor, ouverture.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

SOLO STAZIONI PRIME

23.25 Musica da ballo
Youmans: I know that you know; D'Arena-Rolando: Au revoir à demain; Hanmer: Portando il trifoglio; Mellier-Cavari: Sei sempre sei; Ignato: Una bella pianura; Russo-Bonfanti: Le tazzende; Drake: Perdido; Di Fonzo-Mari: Vecchia strada; Oliver: Opera n. 1; Gatto: Torna la primavera; Pinchi-Gomez: A Castellano; Kern: Tu sei tutte le cose.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,05 - RETE AZZURRA

MUSIC-HALL COSMOPOLITA

RETE AZZURRA

13.17 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.32 CANZONI E RITMI
Gershwin: I got rhythm; Feechi-Nati: Rose labbra; Martelli-Marche: Ritorno a Santa Lucia; Taccani: Eterna canzone; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Clumont-Golier: Madonna Lisa; Adams: Le campane di Santa Maria; Pisto-Cherubini: Mora Morena; Larcis-Jabot: Serenata andatura; Herbert: Estate italiana. (Rumlanca)

14-14.10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

SOLO STAZIONI PRIME

14.10
ORCHESTRA ANTONINI

Musiche per organo da teatro e quartetto di pianoforti

15 - Musiche da film inglesi

15.30 Suona il chitarrista Rey de La Torre

15.40 SELEZIONE DI OPERETTE ITALIANE

Cuccini: Il ventaglio; Pietri: Acqua cheta; Lombardo: La Duchessa del bel tabarini.

16 - ORCHESTRA MASQUERADERS

Harty: Pretudio; Sidney-Crooke: Serenata romantica; Charrison: Don José; Montague-Ewing: Ad uno epizodico irlandese; Curzon: Le bouc vardier; Robert Docker: Fantasia di motivi fanciuleschi; Wood: I tre vicinisti; Kennedy-Russel: Danza del ghiaccio; Tedeschi: Pattuglia esplosiva; Stanley Andrews: Le scintille del buio.

16.30 LONDON DANCES

Ted Heath e la sua orchestra
Cole-Porter: Così quello che si chiama amore; Summons-Mark: Tutto di me; Cole-Porter: I've got you under my skin; Kern: Yesterday; Cole-Porter: Experiment; Corday-Carr: Your socks don't match; Talber: Hit that Jive, Jack; Van Heusen: Il mio cuore va impazzendo; Leslie Stuart: Il giglio della laguna; Oliver: Not so quiet, please.

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 - INGRESSO LIBERO

a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 MORTE ALATA
Radiosintonie dedicate alla lotta antimafarica in Sardegna
BOLZANO: 20.33-22.55 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21.05 MUSIC-HALL COSMOPOLITA

Ritmi, melodie e canzoni con la partecipazione dei cantanti Frank Sinatra, Jannette Mac Donald, Robert Merrill, Ring Crosby, Zarah Leander, Quartetto fiolden Gate, Odoardo Spadaro e delle orchestre Howard Barlow, Allen Roth, André Kostelanetz, Xavier Cugat, Russell Bennett

Foster: Oh! Susanna; Clifford-Brown: Paradise; Styne: Five minutes more; Kern: The touch of your hand; Romberg: The fireman's bride; Romberg: The big back yard; Tobias: Sail along silvery moon; Costello: El rancho grande; Lawrence: What will I tell my heart; Gershwin: L'uomo che amo; Bruhne: Nel ciel, dal film «La Habanera»; Jay: Un grande amore; Mackeben: Eine frau; Ignato: Dip your fingers in the water; Ignato: Lotta, Giacobbe; Ignato: Avventura cubana; Spadaro: a) Batti il mio cuore, b) Sara Lena, c) I tetti; Churchill: Motivi celebri dai cartoni animati di Walt Disney.

21.15 ORA SI BALLA

Winstone: Saratoga; Filippini-Morbelli: Donna Eva; Layton: Quando sarai partita; Robert-Fischer: Tappino in alto; Akst: Dinah; Patacchini: Il valzer dello sprai; Sartell: Blue note-paper; Pittori-Pinchi: Sen va el cammar; Berlin: I've got sun in the morning; Pinchi-Marlotti: Non aspettar mi più; Noble: The very thought of you; Kramer-Giacchetti: Le steno non pure neia luna; Porter: Calma notturna.

22.15 ORA SI BALLA

Winstone: Saratoga; Filippini-Morbelli: Donna Eva; Layton: Quando sarai partita; Robert-Fischer: Tappino in alto; Akst: Dinah; Patacchini: Il valzer dello sprai; Sartell: Blue note-paper; Pittori-Pinchi: Sen va el cammar; Berlin: I've got sun in the morning; Pinchi-Marlotti: Non aspettar mi più; Noble: The very thought of you; Kramer-Giacchetti: Le steno non pure neia luna; Porter: Calma notturna.

22.55 LA giornale sportiva.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

SOLO STAZIONI PRIME

23.25 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,32 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE

Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome TRIESTE

7.15 Musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa 11.15 Musica per voi. Nel l'intervallone: Crunache della radio. 12.58 Uzi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cegechi. 14 Brani d'opera. 14.30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15.45 Con le orchestre di Spitalny e Faith. 17.18 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio. 18 Commedia. 19.30 Notizie sportive. 19.40 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Notte alata. 21.05 Music-hall cosmopolita. 22.15 Ora si balla 22.55 Frank: Variazioni sinfoniche. 23.20 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 A luce di candela.

RADIO SARDEGNA
7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino 8.45 Per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avventura» 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa 12.05 Per gli agricoltori; sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.17 Carillon. 13.27 La canzone del giorno. 13.32 La vetrina del melodramma. 14-14.10 I programmi

COSTRUIRE UNA RADIO

È il desiderio degli amatori e la necessità degli artigiani. TUTTI POSSONO RISCUIRE sotto la nostra guida. Il nostro Istituto è specializzato in pochi corsi e può svolgerli quindi con la massima cura: ha un numero limitato di allievi e può quindi seguirli con ogni attenzione. IscriveteVi al corso di **RADIOMONTAGGIO!**

Domandate programma GRATIS a CORSI TECNICI PROFESSIONALI.
Via Clisio N. 9 - ROMA

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,33 sulla Rete Rossa l'orchestra Havana Cuban Boys diretta da

ARMANDO OREFICHE

mi della settimana. 17.18 Radiocronaca del campionato di calcio.
18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo (18.45-19) Notizie sportive; (19-19.05) Movimento porti dell'Isola. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.35 Orchestra diretta da Max Schönlerr. 21.15 Andante e la sua orchestra. 22 Notizie sportive. 22.15 Complesso di solisti diretto da Renato Fasano. 23 Jazz. 23.30 Giornale radio. Commento sportivo. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere ALGERIA ALGERI

18.30 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 19.40 Usciti. 20.46 L'angolo del curling. 21 Notiziario. 21.35 Dischi. 21.45 Avventura poliziesca. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Musica jazz. 23.45-24 Notiziario

AUSTRIA VIENNA

18. Waller Bauer, suola del latoratore. 18.30 «Estraneo» muratura il mare». storia di umili e di bule dimenticate nell'oceano. 19 Serenate della domenica dirette da Hans Antihlweil. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Pop giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Europa. 24.65 Notizie in brece.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. Solisti: violinista Luis Lardinois. 21.10 Concerto corale diretto da René Mass. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Piquet. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz live. 23.55-24 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto sinfonico diretto da Kourne Bizet. 19 Francis Carter. «Baptiste» e «Vernon». 19.35 Libro del mondo. Intervista a un tale. 20 Notiziario. 20.35 Brezina. 21.5 L'arte del teatro. 21.24 Jean Grémillon: «I Re della notte». 22.35 Musica da camera. 23.31 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

18 Jazz 1918. 19.16 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.50 Itineri. 20.5 Cania Tino Isola. 20.20 Cania Vich Dal. 20.35 Complimenti di zona. 21.45 Musica della città. 22.30 Club del fiammista!

MONTECARLO

19.04 Canzoni. 19.19 Al tempo delle collige. 19.30 Notiziario. 20 «L'ambiano». 20.15 Ivan Nure. «Tobdy, il Clow». romanzo radiofonico. 20.30 La serata della signora. 20.37 Panorama di varietà. 21.07 Capriole. 21.45 Itinerari. 21.50 Il sogno di un valzer, opera diretta di O. Strauss. 23.35 Notiziario.

GERMANIA MONACO DI BAVIERA

15 La tona degli Stati Uniti. 19.30 Cania Alfonso Pileri. 19.45 Rassegna sportiva. 20 Notizie. 20.20 Inna di maggio. 22.30 Notizie. 22.50 Musica da ballo. 24-1. Ultime notizie.

AMBURGO-COLONIA

18 Concerto dell'Orchestra Sinfonica e Coro della NWDR diretti da Kurt Sander. 19 La tona degli Stati Uniti. 19.30 Cania Alfonso Pileri. 19.45 Rassegna sportiva. 20 Notizie. 20.20 Inna di maggio. 22.30 Notizie. 22.50 Musica da ballo. 24-1. Ultime notizie.

COBLENZA

20 Concerto sinfonico. «Notizie: violinista Nathan Milstein. «Claustrale». Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra; Beethoven. Prima sinfonia in si bemolle maggiore op. 38. 21 La settimana politica. 21.15 «Pra polke e one-tele». Trasmissione per gli amici del verbo. 22.20 Notizie. 22.15 Musica da ballo. 22.30 Varie. 24.05 «Ultime notizie».

FRANCOFORTE

17 Trasmissione del concerto allietto dal Parre Mutterhild. Orchestra Sinfonica di Radio Francoforte. 18 Musiche di Johann Strauss dirette di Kurt Sander. 19 La tona degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia. 19.45 Notizie per viaggiatori e viaggi. 22 Notizie. 22.30 Bollettino sportivo. 22.45 Musica da ballo. 24 Notizie. 0.05-1 Cabaret musicale.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Gilbert Vinter. Solisti: Bassu Novakowski e violinista Raymond Malet. 20.30 Thackeray. «La storia di Henry Edmund». 21 Notiziario. 22.10 Concerto dal Istituto William Parvon. 22.35 Musiche di Bach. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22.15 Orano da teatro. 22.45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23.30 Musica riprodotta. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

115 Concerto diretto da Walter Guder. «Gounod»: Faust, Frammenti dell'opera. 2.15 Orchestra Gerold. 3.30 Inni sacri. 4.15 Orchestra Mantovani. 5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Complesso Mayer. 8.35 Musica preferita. 10 Musiche preferite. 11.15 Musica da ballata. 12.15 Serate all'Opera. 13.15 Kirilca. 14.15 Orchestra Melodica. 15.15 Concerto diretto da W. Sander. Solisti: Beatrix e Benedetto, Albert; Bruni; Sinfonia N. 4 in mi minore. 17.15 Pianista Arthur Young. 18.30 Helsinki. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 I suonatori del Pavilion diretti da David Wolfsthal. 21.30 Inni sacri. 22 Musiche preferite. 22.30 Concerto diretto da Cluzes Green. 23.45 Musica preferite.

SVIZZERA BERNOIENSTER

18 Predica protestante in italiano. 18.25 Poema di Paul A. Beyerle e Peter Killian. 19.30 Notizie. Rehi per tempo. Commenario. 19.55 Trasmissione dedicata al Primo Maggio: a) Il nuovo Colombo, racconto drammatico di A. Rivaroma e K. Frub; b) Scrittura e Destino, opera drammatica del consigliere nazionale M. Rappeneberger; c) Colombo ritorna, leggenda drammatica di A. Zhiurman, musica di R. Liebermann. 22 Notizie. 22.05 Canzoni. 22.30 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 11 Concerto della Civica Filarmonica di Montebello. 11.30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Pantaleone romane. 12.13 Nonna-Nonna. 12.45 Notiziario. 13.30 Notiziario. 12.40 Orchestra azzurra. 13 La bottega del buon uomo. 13.20 Canzoni. 14 Concerto oratorio. 17.15 Itineri. 17.30 Notizie. 18.30 Notiziario. 19.15 Notiziario. 19.40 Itinerari e canzoni. 20.20 Lo spettacolo del Notte. 20.45 Inghilterra le memorie di Giacomo Casanova. 22.15 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Il Club del Buon umore. 19.45 Divertimento musicale. 20.15 Qualche voce illustrata. 20.45 Nell'annuario del maggio al Carli opera; b) Baroni da Canini e Latoro, opere degli uomini; apertura del mondo». affresca. 22 Musica e folklore artistico. 22.30 Notiziario. 22.35 Jazz.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

FRASMETTO OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30 - 7,45 mt. 49,42, 41,32, 31,50, 23,36, ore 13,30 - 13,45 mt. 339 | 31,50, 40,96, 25,30, 19,45 - 19 mt. 49,42, 41,32, 31,50, 19,61, ore 21,45 - 22,45 mt. 49,42, 41,32, 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 1° MAGGIO

ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiocronaca di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 2 MAGGIO

ore 7.30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese».
ore 18.45 Par gli agricoltori.
«Walden» economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
L'EUROPA risorge! Il carbone in Europa.
«Prospettive economiche» di Mercator.

MARTEDÌ 3 MAGGIO

ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna della Tecnica.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
Il sistema parlamentare britannico: di scuzione conclusiva.
La B.B.C. «vinsagna l'inglese».

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO

ore 7.30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese».
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI: Un capoverso della poesia inglese; ai racconti di Canterbury» di Chaucer.

GIOVEDÌ 5 MAGGIO

ore 7.30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese».
ore 18.45 La B.B.C. «vinsagna l'inglese».
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«Lo spavante».

VENERDÌ 6 MAGGIO

ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Una cura clinica della psialia».

SABATO 7 MAGGIO

ore 7.30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese».
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«QUESTI» - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori sull'ampiamo e sul riordinamento della rubrica specializzate trasmesse nei programmi delle 7,30 e delle 18,45.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,30 Segnale orario. **Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole **Elementari Superiori:** a) «Il mese della Madonna», di Mario Padovini; b) «Posta di Baffone» — 11,35 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLOGNA: 11,35 Musiche dell'America Latina — 12,25-12,35 Programma tedesco). — 12,20: «Ascoltate queste sera...» — 12,23 Musica leggera e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona — 12,25-12,35 BARI I: «Comento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettacolo» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonomo. — 1,3 Segnale orario. **Giornale radio.**

20,33 - RETE ROSSA

AU CLAIR DE LUNE

TRE ATTI

DI CARLO TRABUCCO

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kleemata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
GIOACCHINO ROSSINI

14.15 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italo Vaniglio, Merisa Fioralido, Alberto Redi, Piero Viersentini, Giorgio Consolini.

Bani: Il nostro aiuto; Testoni-Bassi: Su bella...; Devilli-Bonaco: Troppo sentimentale; Giacomazzi: Eri tu; Petralla: Melodie d'autunno; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Bani: Signor X; Minoretti-Palumbo: Madonna Ornella; Panzeri-G Olivieri: Organetto d'aprile; Bertini-Molli: Tanti baci; Nisa-Fanculli: Zummè zummè.

15 Segnale orario
Giornale radi
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
KNA I: Notiziario settimanale. BOLO ROMA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 18,55-17 Richieste dell'Ufficio di reclutamento.

17 - Programma per i piccoli
Lucignolo

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del Concerto del TRIO DI TRIESTE

Brahms: Trio in do minore op. 101: a) Allegro energico, b) Presto non assai, c) Andante grazioso, d) Allegro molto; Haydn: Trio in sol maggiore: a) Andante, b) Poco adagio, cantabile, c) Rondò all'ungarese.
Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanevitch, violino; L'ibero Lena, violoncello.

18.30 L'APPRODO
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Gli «ismi» nella letteratura contemporanea: «Il Surrealismo», a cura di Giorgio Signorini.

19 - ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno
con la partecipazione di John Garson Escobar: Ascensione; Kern: Il cuore punta su te, dal film «Fascino»; Grote: Alice blue, dalla suite «Tree shades of blue»; Kern: All through the day; Rossi: Louisiana; Brown: Ritmo di Broadway; Duke: Lake shore drive; Savino: Study in blue.

19.40 Università internazionale (Giulio) Marconi. Prof. Umberto Bosco: «Romanticismo e realismo». CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radi
Notiziario sportivo Buton

20.33 AU CLAIR DE LUNE
Tre atti e un epilogo
di CARLO TRABUCCO
Compagnia di prosa di Radio Roma
Anna Capovilla Anita Griarotoli
Michele Ubaldino Lay
Marzia Nella Bonoro
Milena Elia Curci
Augusto Clotto Tempestini
Fernandez Massimo Tufel
Avvocato Marco Solari Franco Bacci
De Luigi Valerio degli Abbatì
Eugenia Belforte Gemma Griarotoli
Margherita Anna di Meo
Primo facchino Pietro Tordi
secondo facchino Eligio Croce
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.15 Musica da camera
Brahms: Trio op. 40 per violino, corno e pianoforte: a) Andante, b) Scherzo, c) Adagio mesto, d) Allegro con brio.
Esecutori: Franco Antonioni, Filippo Pugliese e Tina De Maria.

22.55 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver - Al pianoforte Cesare Cesarini.
D'Anzi-Braochi: Non dimenticar le mie parole; Mann-Willy: Sai tu; Di Cugno-Da Rovere: Così fra gli angeli; Bovio-D'Emanuele: O paese do sole.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Gigi Merza, Carla Boni, Tino Vallati e il Quartetto Stars
Sklar-Testoni: Tutto il mondo tu sei; Anepeta: Violino lontano; Styrer: Credo nell'amore; Corneli-Da Rovere: Solo; Lops: Serenatella mia; Gershwin-Testoni: Luci di New York; A-bel-Nelli: Dove sei, suoletta; Schies-Cherubini: Sei bellissima.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Previsioni del tempo.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kleemata)

13.26 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Silvano Lalli e Ugo Dini, Marchetti-Liri: Solo per noi due; Wallace-Churchill: Fantasia da «Dumbo»; Sciorilli-Premuda: A due voci; Agavi-Pigini: Solo baci; Ferrari: Scherzando sulla tastiera; D'Arena-Bertini: Todos caballeros; Bourtyre-Larici: La canzone della ciliegia; Bianco-Tettoni: Toda la vida.

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.50 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. e La loggia dell'Oragan e - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il telegioco del referendum, di Maria - NAPOLI I: Cronaca napoletana e a settimana partita 2. di Domenico Parola. - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Rolo e brucie» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese
a cura di F. Favara

17.15 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varell

17.30 La voce di Londra.

18 - FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Toscana
a cura di Giorgio Nataletti

18.30 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jalone, Aldo Alvi, Claudio Villa.
Giacomazzi: Quinta strada; Martelli-Simi: Amoria; Morbelli-Fragna: Il barone dan; Rustacchio; Bonagura-Bixio: Stornello del marinaio; De-villi-Twomey: Serenata delle campanelle; Sopranci-Marietta: Mimi e Cocco; Mascheroni: M'ho fatto tanto male; Marzilli: La rumba della cuca-cucca; Nisa-Jonard: Monsieur Plume; Martelli-Ruccioni: Vecchia Firenze; Nisa-Balletti: L'ozier della nonna; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri.

19.10 Attualità.

19.20 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Lino Murolo.
Fiore-Lama: Suono d'abbrie; Murolo-Tagliaberi: Tarantella internazionale; Bovio-Passone: Nappi 'a l'innana; Fiorelli-Bonavolonta: Capemonte; Bonagura Bonavolonta: Borgo antico; Calliano-Gambardella: Serenata a Surriento; Mario: Presentimento.

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radi
Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA
HAVANA CUBAN BOYS
diretta da Armando Orefice (Palmolive)

21.15 CONCERTO SINFONICO
diretto da

MARIO FIGHERA
Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - Poesie d'ogni tempo
«Poeti italiani d'oggi»

22.20 Panorami d'America
Kentucky

22.35 Musica da ballo
Youmans: Aletta; Biognesni-De Santis: Potere di sogni; Jones: Oh the Alamo; Clain-Panigini: Sono tanto innamorato; Hill: Boby Brown, Martella-Sopranci: Va pensiero; Kent: Eternamente; Bruneri-Leonardi: Madonna per la mamma; Mills: Blue Lou; Bouillon-Miceli: Mi triste corazon; Williams: Royal Garden blues; Sciorilli-Tettoni: La bella mugnaia; Hernandez: Capullita de aila.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica leggera
Gibbons: Selezione su motivi di Kern; Cesarini-Mazzoli: Stornellando alla toscana; Russo-Bonfanti: Prima di lasciarmi; Testoni: Se deciderai; Kany-Clocca: La bonga; Emer-Leonardi: Se tu partissi; Barzizza-Testoni: La strada; Tacconi: Strano swing; Oldrati-Rossi: Mol più; Bertini: Selezione da «Top hat».

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7. Musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Echi di Italo, 12.10 Con sette note, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.54 Disco, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.28 Listino Borsa, 14.30, 15 Programmi della BBC.

17.30 L'album della nonna, 18 Musica da camera, 18.30 La voce dell'America, 19 Canzoni, 19.15 Radionuovi: « Il conte di Montecristo », indî Rîtmî e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra Melodica diretta da G. Cergini, 21.15 Concerto sinfonico dir. da M. Fighera, 22 Conversazione, 22.15 Conghe, sambe e rumber, 22.45 Orchestra dir. da M. Warnow, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: « Maimie e massage », 12 Concerto della violinista Eda Zaturewsky e del pianista Londra Franceschini, 12.30 I programmi del giorno, 12.33 Musica leggera, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.11 Carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Incontri musicali: Rossini, 14.15 Piero Rizzo e la sua orchestra, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Teccano radionuovi, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20.23 Notiziario regionale, 20.30 Quintetto moderno, 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera: basso Niroda Rossi, Lenemi; al pianoforte Giorgio Favaretto, 21.40 « La fortuna ha nome Brown », radiocoma di Guido Ruggeri, 22.15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.), 23.10 « Oggi al Parlamento », Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo - I musicisti: a) « La Bayadère », b) « La Fontaine », 20 Parole musica, 20.30 Disco - Nell'intervallo: (21) Notiziario, 21.30 L'inglese del Quadrivio, 22 Musica sinfonica, 23.15 Musiche notturne, 23.45 Notiziario.



Quale posto volete occupare voi ?

Anche nella facoltà vi sono uomini che dispongono ed ottin che seguono militarmente le loro idee. Disporre e comandare può, tal'è l'alfabeto del compito.

Per uomini di ogni età, studiarne di loro studio, anche da 40 anni in Salsburgh una via nuova per avanzare e da posti superiori senza dipendere da scuola o posto. Quanto possibile vi è una scelta per il lavoro in Italia.

Basta possedere la licenza elementare, una vocazione ferma di studio, una aspirazione di tempo ogni sera a 30 lire di spesa al giorno. Scrivete su francobollo il vostro indirizzo e il vostro professione ed inviateci ritaglio come "coupage" Riceverete gratuitamente il libretto.

« La nuova via verso il successo »

ISTITUTO SVIZZERO DI SCIENZE - GARVATE (Varese)

Corso: Scienze Matematiche - Fisiche - Chimiche - Scienze - Lettere - Farmacologiche - Giuridiche - Scienze del Lavoro

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.45 Camera della felicità, 18.50 Concerto per orchestra russa, 20.20 (sinfonia musicale, 22.15 Conversazione, 22.30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Brattelli e canzoni, 19.45 Notiziario, 20 Cantanti celebri, 20.45 Scherzo-tonno, 21.15 Concerto diretto da Prava Andri - Mozart a) Ouverture in due italiani, b) Sinfonia in mi bemolle K. 543, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.35-23 Notturno.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Dischi, 19.35 Musica da camera, 21.15 Musica per cori da camera, 21.30 Musica leggera, 22.15 Coro di voci bianche, 22.30-23 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Attualità mondiale, 19.30 Musica varia, 20 Notiziario, 20.35 Concerto diretto da Ernest Bour. Solista: pianista Jacqueline Blancard - Massini: il viaggio a Reims, ouverture; Saint-Saens: Seconda sinfonia in la minore; Widor: Concerto per pianoforte e orchestra; Heek: Suite per orchestra, 22.20 Seconda la vostra anima e la vostra emozione, 22.50 Concerto della pianista Manique Merlier, 23.1 Notturno.

PROGRAMMA LEGGERO

19.49 Parole scorse, 19.51 Incide a domenica, 19.50 Notiziario, 19.50 Inchiavi, 20.5 Musica Canadina - L'opéra della Croce Rossa, 20.55 Nuove voci: 21.40 Tridum parigini, 22 Il Club degli Indiscreti e Attualità di ieri: 1901

MONTECARLO

19.10 Canzoni '900 interpretate da Mayol e Yvette Gilibert, 19.30 Notiziario, 20 Parata radiodiffusa, 20.30 La serata della signora, 20.37 Tutta la notte, 20.45 Musica senza parole, 20.55 « Veridica », rievocazione musicale - Nell'intervallo: (21.45-21.54) Notiziario, 22.30 Musica da ballo, 23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19. La voce degli Stati Uniti, 19.30 Musica varia, 19.45 e il parlamentalismo di Gran Bretagna, a discussione fra John Hynd e Helm Krügler, 20 Notte, 20.15 Variazioni musiciste, 21.30 Primavera sui laghi bavaresi, 22 Disco per orchestra d'archi, 22.30 Notte, 22.45 Il collegio; e gli studenti e la politica di partito, 23.15 Concerto sinfonico dell'Orchestra del Conservatorio di Stato diretto da Heinrich Kruppe - Solisti: Soprano Bosc Fink e violinista Menka Dudel - Tullii: Suite per archi: Bach, Arja, della « Suite in re maggiore », Haydn: « O amore, tu tiranno », cantata per soprano e orchestra; Viraldi: Concerto in la minore per violino e orchestra, 24 Ultima notte, 0.51 Jazz di Nuova Orleans.

AMBURGO-COLONIA

18. Notiziario della Germania Occidentale, 18.30 Minestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 Orchestra da ballo di Colonia, 19.30 Giovedì oggi e domani, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista: Pianista Ilmo Langraf - Pfizner: Tre preludi del Palestrina; Beethoven: Concerto a 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra; Rega: Variazioni e fuga sopra un tema di Mozart op. 132, 21.45 Notte, 22.30 Musica varia, 23 Per gli amici del jazz, 23.45 Concerto sinfonico di Elise, adattamento radiofonico di L. Hildesheim a cura di R. A. Schreuder, 24 Notte, 0.51 Berlino al microfono.

COBLENZA

20. Maria, opera di R. von Flotow diretta da Johannes Schlegel, 22 Notte, 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 Anatomia della pace, a cura di Remy Reves, 23.15 Orchestra Choral, 24.0.15 Ultima notte.

FRANCOFONTE

18. « Che cosa facciamo questa sera », trasmissione per la giornata, 19.25 Echi del tempo, 18.30 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Notiziario dell'Asia, 19.45 Notte, 20 Concerto organistico, 20.45 Conversazione, 21 Musica sinfonica, 21.45 Attualità di tutto il mondo, 22 Notte, 22.10 Politica estera, 22.20 Musiche Mozart e Chopin, interpretate dal pianista Helmi Schlegler, 23-24 Canzoni d'amore di ogni tempo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario, 18.20 Musiche di Poulenc e di Michael 19 Avventura poliziesca, 19.30 Parolona di varietà, 20.30 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Braithwaite - Solisti: Tenore Hugh Welch - Programmi da opere di Weber, 21 Notiziario, 21.15 Commedia, 22.45 Resoconto parlamentare, 23 Notiziario.

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Copi potrete ascoltare: alle ore 20,30 sulla Rete Italiana Orchestra Havana Cuban Boys diretta da

ARMANDO ORIFICHE

"BMM, BMM" NON SI SENTE PARLARE DAL TRO E TUTTI CON QUALCHE VOLUME IN TASCA!

SFIDO! UN BROMFIELD O UN D'ANNUNZIO O UNA DU MAURIER A 250 LIRE RISOLVONO IL PROBLEMA DELLA DOMENICA.

IO HO COMPRATO "MYRCIAE", "COME LE FOGLIE", UN "GIALLO" DI CHEVNEY E IL "NELSON" DI ROESTER: TUTTI I GENERI DELLA BIBLIOTECA MODERNA. MONDADORI. LA RADIO E I GIORNALI HANNO PROPRIO RAGIONE: È UN VERO MIRACOLO EDITORIALE!

IL LIBRO PER LA DOMENICA

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario, 19.30 Orchestra Montanari, 20 Notte, 20.30 Lester Powell e Durlin per clarinetta e voce, a comedia, 21.30 Parolona di varietà, 22 Notiziario, 22.15 John P. Wynn e Gordon Grantly, a cura di Brabant interpretate dal soprano Bjirja Pflaier, 11.30 Complesso Philhila, 23.15 Musica leggera, 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.50 Orchestra Gerardo, 4.15 Nicordi musicali, 6.30 Concerto handistico, 15.15 Musiche preferite, 8.15 Benetto Ordighia, 9.30 Viaggio musicale, 11.15 Musiche di Brahms interpretate dal soprano Bjirja Pflaier, 11.30 Complesso Nalbati, 12.15 Orchestra di varietà della B.B.C. del Nord, 13.30 Concerto, 14.15 Complesso Brighi, 15.15 Sinfonia, 16.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland, 18.30 Nuovi dischi, 20 Canzoni, 20.15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Solisti: Tenore Walter Wildop - Frammenti da opere di Weber, 21.15 Nicordi musicali, 22 Musica preferita, 23.00 George Best, Wood e i suoi musicanti, 23.45 Dal terzo Programma - John Blow: Musica da chiesa; Beethoven: Quartetto in il babilonia, op. 138, 23.45 Musica per pianoforte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18. Musiche recitati di R. d'Alvaresse eseguite dal basso Claude Gafner, 18.30 Orchestra Dumont, 19 e Dumont è il proprio prete, 19.30 Notte, 18.01 del tempo, 20 Musiche richieste, 20.30 L'Alli Raha di Basilea, mezza musicale di Jost e Vogt, 21 Corrispondenza con gli abbonati, 21.15 Ibert: Quartetto d'archi, 21.45 Presepio nataliziale, per gli primari all'estero, 22 Notte.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notte, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Melodie interpretate da Laila Tetrastrini, 13.20 Musica leggera, 17.30 Musica da camera, 18.15 Cantanti e canzoni, 19.15 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.40 Fantasia sinfonica, 20.10 Alferi e Raul, 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.20 Duo pianistico Pelli-Argenti.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.45 Musica leggera, 20.00 Concerto Hoffmann; e il direttore del Coro E. Bon, a. 20.50 Concerto diretto da Albert Ansermet - Solisti: Soprano Adriana M. Girelli.



IRADIODI IL L U S T R A T O

● I problemi del nostro cinema sono stati illustrati da Anna Magnani (sopra) e da Luigi Zampa (a destra) in una loro intervista dai microfoni della B.B.C. a Londra.

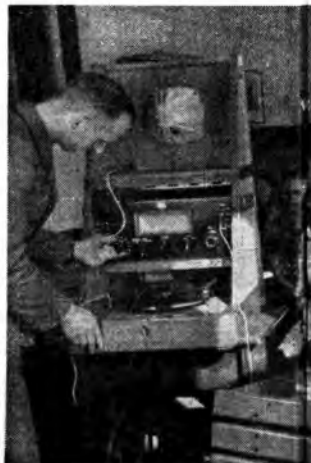


● Questo bambino ha in testa un casco munito di batterie, amplificatori ed antenna, per pilotare a distanza il suo aeroplano-modello. Naturalmente è un bambino americano.



● (In alto): Il Ministro della Repubblica di Mali a Roma, Max D. Som dopo una intervista ai nostri microfoni, sorpreso durante una audizione musicale privata.

● (A sinistra): Si restaura la facciata del Parlamento a Londra: un radiocronista ha portato il microfono presso le sculture.



Cronache del mondo possibile

La follia di Sir Archibald

DI CARLO TERRON

Forse all'origine della storia di Sir Archibald X c'è stata un'intenzione pubblicitaria, ma nessuno, a Londra, è in grado di assicurarcelo. Al racconto, corso durante l'ultima settimana in questi salotti, avranno contribuito anche le condizioni attuali del vecchio gentiluomo Lord X ha superato i novant'anni il 29 di agosto e la sua mente ha un po' perduto l'elasticità di un tempo. Fin da questo punto però comincia il disaccordo. Qualcuno ha fatto osservare che non si può perdere ciò che non si è mai posseduto e che, insomma, attribuire dell'elasticità alla mente di Sir Archibald è uno di quei benevoli postulati, propri dell'educata ipocrisia anglosassone, sempre attaccata al prestigio di casta. A diffondere la storia, la prima volta, è stata proprio la nipote del vecchio aristocratico, nell'intervallo tra il primo e il secondo atto de *Il Revisore*, messo in scena recentemente in modo stupendo dall'*Old Vic*. Costei è stata, a dir poco, imprudente. Essa appartiene a quel tipo di ragazze uscite dalla guerra con una irridente disinvoltura e anche una certa dose di cinismo, che stanno creando un solco tra la nuova e la vecchia generazione.

Quella sera, Sir Archibald non era in teatro. E ciò fu notato. Qui è necessario aprire una parentesi. Da più di sessant'anni, Lord X è un assiduo alle prime del teatro di prosa. Egli ha assistito a migliaia e migliaia di commedie. Parrà strano, ma di nessuna di esse, egli conosce il terzo atto. Doloso di una eccellente memoria, egli ha la testa piena di vicende non concluse e di catastrofi in sospeso. A tutt'oggi, egli non sa ancora come vada a finire *l'Otello* e rimarrebbe molto sorpreso di sapere che Amleto muore per la ferita di una spada avvelenata.

Avrebbe potuto rimediare con la lettura, ma, in vita sua, egli non ha mai letto altro che il *Times*. Ciò

almeno è quanto si racconta. La ragione di questo fatto straordinario è di natura semplice e igienica. Una norma della sua vita — e forse anche il segreto della sua longevità — è sempre stata quella di infilarsi tra le lenzuola non oltre le undici di sera. Non ha mai derogato da questa regola, nemmeno in giovane età, anche a costo di altri che sembrerebbero disdicevoli a un baronetto dell'antico stampo. A questo proposito, è rimasto famoso un episodio che, a suo tempo, diede un enorme rumore.

E qui dovette concedersi di aprire una parentesi nella parentesi. Sir Archibald è stato un rinomato giocatore di scacchi e non si rassegnava a lasciarsi battere nemmeno dalla propria sovrana. Una sera, ai primi del '900, dopo un ricevimento, la Regina Vittoria lo aveva graziosamente trattenuto davanti alla grande scacchiera di madreperla ed ebano che, prima della guerra, si poteva ancora ammirare nel museo di Londra.

Lord X aveva già vinto tre partite e la sovrana non accennava a congedarlo. La lancetta corta della celebre pendola del salotto privato di Vittoria stava lentamente risalendo lo spazio che separa le dieci dalle undici e quella lunga aveva già doppiato la mezza. Lord X cominciava a dar segni di nervosità. Vittoria sorrideva nella sua faccia lunare, incorniciata dalla cuffietta di «valenciennes» neri (forse si era dimenticata sulla labbra un sorriso che aveva fatto la settimana prima) e restava dei minuti interi con la manina burrosa sospesa su un alfiere assolutamente privo di impertinenza per le sorti della partita. A un certo punto, Sir Archibald si alza: «Sono le dieci e tre quarti, Maestà», dice, fa una profonda e impeccabile riverenza e infila la porta.

L'umorismo che faceva difetto al baronetto non mancava a Vittoria. Da quella sera essa cominciò ad

invitarlo frequentemente. Lord X dovette capitolarlo. Non però sull'orario. Alle undici meno venti, immane, egli faceva, di proposito, una mossa sbagliata e Sua Maestà, senza mai mostrare di accorgersene, gli dava scacco matto. Ciò era un po' nel naturale e nei sistemi di quella grande regina. Così, vincendo regolarmente le prime partite e perdendo l'ultima, Sir Archibald dovette rinunciare alla sua fama di scacchista imbattibile, ma non venne meno alla sua regola igienica. Del fatto si parlò molto a Londra e la notizia raggiunse anche qualche provincia dell'Impero. La seconda e ultima volta, fino al presente, che Lord X fece parlare di sé fu in occasione della sua prima e unica interpellanza alla Camera dei Lords. Era un pomeriggio, un 5 di ottobre.

Egli si alzò e parlò con serietà e disinvoltura per ventisei minuti, proponendo che fosse messa ai voti una legge coll'ordine a tutti i teatri del Regno Unito di alzare il sipario un'ora prima. Dopo di lui, prese la parola un giovane toro e chiese che fosse messa ai voti un'altra legge: quella che obbligasse Lord X ad andare a letto un'ora più tardi. Sir Archibald si arrabbiò moltissimo e per sei mesi non mise più piede alla Camera Alta. Ma torniamo al fatto di questi giorni.

Dopo la guerra, Lord X era un dimenticatoio e solo qualche frequentatore di teatro si ricordava ancora di lui. A farlo tornare agli onori della cronaca è stata una busta cinerina che il suo maggiordomo gli recapitò, sul vassoio della posta, una mattina del mese scorso. Tra un sorso di tè e un boccone di pasticcio, Sir Archibald inforcò le lenti che ormai è costretto ad usare da più di dieci anni e aprse la busta. C'era dentro un cartoncino con l'invito di un noto istituto di cultura a partecipare a una non meglio identificata «seduta di interesse storico». Sir Archibald si sentì lusingato che la colta Inghilterra si ricordasse dei suoi vecchi gentiluomini.

Puntuale all'ora fissata, egli si stava seduto in poltrona, in fondo a una bella sala dalle pareti ricoperte di noce. Ho detto che Sir Archibald deve portare gli occhiali. Devo aggiungere che egli è quasi cie-

co e che quel giorno se li era dimenticati a casa. Se non ci vede, egli però ci sente benissimo, e fu proprio a causa di questa discordanza dei due sensi principali dell'uomo che perse del tutto la sua «elasticità».

Un congressista doveva essere sullo sulla pedana perché cominciò a sentire una voce nota, ma nota tanti anni prima. Ne seguì un'altra. Facevano dei discorsi. Dei discorsi storici, conosciutissimi. Poi qualcuno cominciò a leggere dei versi. Quindi un altro, altri versi. Ora li ricordava benissimo. Non i versi, gli uomini che li declamavano, ricordava. Ma erano tutti morti.

Finalmente un quarto si mise a recitare. Su questo non c'era dubbio. Era un attore del quale aveva seguito il funerale nel 1927. Il morto recitava l'ultima scena dell'*Otello* e Lord X imparò finalmente a leggere. Ma non riuscì a leggere, aver strangolato la moglie. Ma non ebbe tempo di compiacersene.

Non era finito l'ultimo rantolo di Otello che lo colpì una voce femminile. Arcinola anche quella. Lei per il, però, non riusciva a individuare. Ci riuscì anche troppo quando le senti dire: «Quel simpatico Lord X, ieri sera, ebbe la cortesia di perdere agli scacchi per dare, a me la soddisfazione di vincere». Era la regina Vittoria in persona. E se n'era accorta.

Sir Archibald, completamente balordoso, si fece condur fuori dal domestico che lo aveva accompagnato, mentre assordanti fragori di crolli e scoppi di bombe invadevano la sala. Traffinato in vettura prese una decisione inaspettata ed eggio e diede all'autista l'indirizzo del celebre alienista Sir Neville V. Come fu alla sua presenza gli raccontò di aver udito, dieci minuti prima, i defunti Lloyd George pronunciare un discorso di vent'anni fa e Neville Chamberlain annunciare ai Comuni la firma del patto a quattro e dichiarare che non ci sarebbe stata la seconda guerra mondiale. Poi Winston Churchill, insolitamente giovanile, affermare che Mussolini era una grande e pacifica personalità della nuova Europa; T. S. Eliot leggere dei versi senza senso; e G. B. Shaw disertare su una no-

(Segue a pag. 27) CARLO TERRON



■ (A sinistra): In alcune scuole tedesche fra le materie di studio sono comprese anche le prime nozioni di radiotecnica.

■ (A destra): Questo signore ha equipaggiato la sua automobile con un apparecchio radiotelevisivo - trasmettente in miniatura. Davvero potrà dire che non rimarrà solo, almeno per un raggio di 8 miglia.



STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario**. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **M Segnale orario**. (Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Ancelli. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori; a) Il Vesuvio di Alberto Casella; b) «Centofinestra», radiogiornale per ragazzi. — 12 Concerto del soprano **Angela Roslanti** - Al pianoforte Giuseppe Ruisi - Spontini: La Vestale. «Tu che invoco con onore»; Bellini: La Straniera. «Ciel pietoso»; Bottesini: *Parto e Leandro*. «Ombra, notte, mister»; Donizetti: *La figlia del reggimento*. «Convien parlarci». (BOLZANO: 12-12.55 Programma tedesco). — 12.30 «Ascolate questa storia...». — 12.35 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA I - «Questi giovani». 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e note sportive. — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 L'ultimo Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario**. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts).

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Lucena Dolliver, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Suvano Lalli. Luttazzi: Troppo tardi. Marietta-Benedetti: La famiglia numerosa; Val, Jetti-Fraschini: Vano fermento; Ferrari-Nisa: Cavallotto e dandino; Fante-Larici: Vaso contro vaso; James: The mole; Travenzoli: Samba e ombra; Mascheroni: Serenata azzurra; Fiorelli-Alfieri: Cuore triangolare; Rossi-Pinchi: La donne belle dicono sì.

14 - Carosando in discoteca Reissger: Una piccola ouverture per archi; Bowles: Due danze messicane. a) Bujucu b) Sayula; Kreisler: Capriccio viennese; Fletcher: Bai masqué.

14.15 Melodie e canzoni di tutti i paesi Vinter: Fantasia su motivi popolari ungheresi; Young: Filomena; Swanson: Fantasia su motivi popolari svedesi; Miraki: Why do you pass me; Vinter: Fantasia su motivi popolari norvegesi; Martins: Cadra cadra; Vinter: Fantasia su motivi popolari bulgari; Zaharov: Forezeli; Brider: Fantasia su motivi popolari belgi; De Curtis: Non ti scorderò di me.

14.53 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo 15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e settimanale del porto GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri II: Incontri - Bidacete dell'Ufficio di collocamento.

17 - Un po' di nostalgia a cura di Nino Piccinelli Serenate sopra Vera Olmastroni tenore Pietro Carapellucci

17.30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli Prima parte del CONCERTO dell'Orchestra da camera Alessandro Scarlatti diretto da

ARMANDO LA ROSA PARODI 18.15 IL CALENDARIO DEL POPOLO: «La scoperta dell'antestesia».

18.46 Musica operistica Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture. Donizetti: La Favorita, «Una Valchiria un angelo di Dio»; Verdi: a) Il Trovatore «l'amor nullo all'rose».

b) I Vespri Siciliani «O tu Palermo»; Saint-Saens: Samsone e Dalila «O aprile fiorisce»; Bizet: Carmen romana del fiore; Wagner: La Walkiria, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco

19.30 La voce del lavoratore.

19.45 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.50 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bufon

20.33 Rossa di sera Rubrica di Umberto Celosso

20.41 HOOP... LÀ! Panorama di varietà Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Wjlyer Vetta)

21.40 MORTE ALATA Radiosintesi dedicata alle lotte antimalariche in Sardegna (Registrazione)

22.15 Musica sinfonica Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore, op. 25; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Fimde.

22.30 Documentari giornalistici La S. Sindone a cura di Carlo Bacarelli

22.55 Musica varia.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta Cantano: Pina Lamara, Alberto Amato e Mimi Ferrari. Mario: Santa Lucia luntana; Di Costanzo-Campese: Torna Napoli a cantà; Bovio-Lams: Nappela e Maria; Capaldo-Romano: Ascensore; Bovio-De Curtis: Canta pe' mme; Mario: Taranella 'e cantina; Mario: Maggiora il stu; Fiorelli-Alfieri: 'A cascioforte 'e Nappela.

24 Segnale orario Ultimo notiziale «Buonanotte»

18.10-18.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20,41 - RETE ROSSA

HOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETA'

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo JOHANN STRAUSS

13.55 Arti plastiche e figurative rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 L'istino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20 14.45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. L'istino Borsa e Panorama a giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. L'istino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notti sportive e il tramal delle otto a; cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Monastero; e Bausera del Teatro; a cura di Ernesto Grassi - TRIESTE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Sentieri recati». - ROMA II: Conversazioni del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16.50-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carota.

17 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radiodiscoscitolari italiani.

18 - Musica da ballo e canzoni De Luca: Dr Heckle e Mr. Gib; Guarino-Martelli: Strada del mio quartiere; Russo: Per te, Lia; Miglioli: Canto per te; Ignoto: Coekles and mustela; Sordi-De Martè: Campana di nostalgia; Buzzacchi-Gianpa: Trimo-torre; Hemmings: Eros blues; Calfove-Morbelli: Do re mi; Cella-Filibello: La scia bianca; Johnson: Credimi amore; Bonvolontà-Fiorelli: Eternamente; Ricci: Programma B.B.C.

18.46 Musica da camera Gruppo strumentale di Radio Torino

Zoltan Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello; a) Allegro serioso non troppo, b) Adagio, c) Maestoso e largamente, ma non troppo lento. Presto.

BOLZANO: 18.40-19.51 Programma in lingua tedesca.

19.10 Musica leggera

19.30 Il contemperano rubrica radiofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bufon

20.33 Le inchieste del Commissario Maigret di GEORGES SIMENON IL PADIGLIONE di JONVILLE Adattamento radiofonico di Serge Douay Protagonista Angelo Calabrese Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano (Vidal)

21.10 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÜNHERR

J. Strauss: Dove i limoni fioriscono; Kripin: Danza maritima; Lehar: La nozze allegre, ouverture; Schönherr: Valzer-poema (pianista: Antonio Beltramini); Kulmann: Palatos, dall'opera; La cavaliere diabolico; Abraham: Vittoria e il suo usaro, fantasia.

22 - PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italo Vaniglio, Morisa Fioraliso, Piero Visentini, Giorgio Consolmi, Alberto Redi. Larici - Testoni - Smiti: Sentiero spagnolo; Amadei: E lei; Bertini-Redi: La tua musica; A. Canfora-Fiorelli: Signora nostalgia; Seudi-Medely: Amigo; Di Ceglie: L'ultima volta; Testori-Wolmer: Cosa fanno i patti; Dani: Non dirmi niente; Giacomazzi: Fantasia; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Merano: Ricordami, aspettami; Fiacconero: Lucia Luci.

22.40 Musica da camera Pianista Emma Contestabile Scarlatti: a) Due Sonate, b) Pupa in sol minore; Mozart: Sonata in la minore K 310; a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza Coppini: Vedo brillar; Riva: Passaggiato a mezzanotte; Anselmo: Non ti voglio amare; Redi: Aprì l'occhio; Balocco: Soffidate; Pan-Cleora: Nel mezzo del cammino; Chiochello: E musica il tuo amore; Marbeni: Tu sei bella Gabriella.

24 Segnale orario Ultimo notiziale «Buonanotte»

01.00.15 Previsioni del tempo.

MARTEDI
 alle 20,33 sulla Rete Azzurra
 la decima puntata del:
GIALLI - VIDAL

Il padiglione di Jonville
 di Georges Simenon

OFFERTI DALLA DITTA
VIDAL DI VENEZIA
 creatrice del famoso
SAPONE BALSAMICO
LAURO OLIVO
 il solo che radda in carneagione più
 fresca, più giovane, più bella.
È VERAMENTE BALSAMICO

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oze sulla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Cantù regionali. 19.25 Lezione di francese, indizi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Cantoni di successo. 21 Conversazione. 21.15 Atlante musicale. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.40 Orchestra Cetra diretta da Pappo Barzizza. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

Classici della durata

L. 130.000

Vendite in tutta Italia, imballaggio trasporto gratuito, agevolazioni di pagamento; riservatezza; pagamenti; chiedere catalogo illustrato gratuito R. 16. Chiedere anche prospetto delle condizioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

100 per Azioni

MOBILI ETERNI IMAE LA SPEZIA

verificata nel 1954



LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna:**
- 1. S., ROMA: « Dixie » e il « Dixie-Land ».
 - 2. AMATORI DI JAZZ: « Night and day » (Porter-Simms).
 - 3. B. BERTOLINI, MILANO: « La Banca degli occhi » a New-York.
 - 4. I. e F. BOTTIAZZI, VICENZA: Finale dal « Concerto per pianoforte » di Tchaikowsky (Orch. Verhees, solista Curzon).
 - 5. A. BRUNO, GENOVA: L'industria chimica negli Stati Uniti.
 - 6. F. DE PINNA, NAPOLI: « Body and Soul » (Green-red).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
 Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTA OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO della RAISSONZIO STAMPA AMERICANA

Ecco la **VOSTRA SCUOLA!**

che vi prepara di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche SENZA ABBANDONARE LE VOSTRE OCCUPAZIONI. LA VS. CASA:

Istituto « STUDIO E LAVORO » CORSI PER CORRISPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-639

Corsi scolastici (inferiori e superiori), Corsi tecnici (Elettrotecnici, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratore).

Preparazione concorsi (scuolastici, Ferrrovie Stato, ecc.).

CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (Uomo e signora)

Lingua estera, Giornalismo, Artista di pubblicità ecc.

Scrivete citando questo settimanale. Serietà di metodo.

FACILITAZIONI PAGAMENTO

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 « La nostra casa », conversazione dell'arch. Renato Angeli. 8.20-8.40 « Fede e avventure ».

12 Concerto del soprano Anzela Hostiani, al pianoforte C. Ruzi. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera; 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curioso in di scotera; 14.15 Melodie e canzoni di tutti i paesi. 14.53 Panorama sportivo, a cura di M. Nura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Mattu. 19.15 Girotondo di canzoni. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Schönberg. 21 Anziani e la sua orchestra. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupu, con la partecipazione del pianista Luigi Calabré e del soprano Leonarda Piombo - Monteverdi: Brani dal « Ballo delle ingrate »; Lupu: Diverimento, da « Musiche liturgiche »; Piccini: Sinfonietta, per pianoforte e orchestra - Dalla Piccola: Frammenti sinfonici dal balletto « Marsia ». Nell'intervallo: « Profilo di Chesterton », conv. di C. Hollis. 22.55 Kramer e i suoi solisti. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

- ALGERIA**
- 19.30 Notiziario. 19.40 « L'eredità idraulica », conversazione. 20 Uffizi. 20.15 Racconti femminili. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 e 23.00, quattro atti di J. Cimberhard. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario.
- AUSTRIA**
- VIENNA**
- 17.50 Concerto del pomeriggio diretto da Charly Gaudrit. 18.45 (prima della felicità). 18.50 Voci del tempo. 19 ora russa. 20.00 Concerto a Pawlowski, commedia di Karl Aarony. 21.10 Voci celesti. 21.40 Trasmissione letteraria. 22.20-23 Musica varia.
- BELGIO**
- PROGRAMMA FRANCESE**
- 19 Canzoni di ieri e di oggi. 19.45 Notiziario. 20 La tribuna dei pianisti. 20.30 Musica ritmica. 21 Pagina di opere redatte. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 22.55 Notiziario.
- PROGRAMMA FIAMMINGO**
- 19.30 « Remember Wallis », 20 Musica primitiva Indiana. 22.15-23 Musica jazz.

MONTEGROTTO-TERME

PADOVA - COLLI Euganei - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FERR. LINEA VENEZIA - BOLOGNA

FANGHI • GROTTE SUDORIFERE • BAGNI • ACQUE MINERALI • CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, PALIATITE D'IL RACCOMBIO, ORSISTIA, GOTTIA, DIABETE, NEURALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC

PER INFORMAZIONI: PRO-LOGO • CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE MUTUE

- FRANCIA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 19.20 La fidanzata del palombaro: opera buffa in un atto di Claude Terrasse. 20 Notiziario. 20.35 Settimanale letterario. 21.5 Gaele Larcu. « Nozze di sanac ». 22.50 Concerto della pianista Milane Bilepini. 23.1 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**
- 18.49 Aperitivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Rivista presentata. 20.35 Nel tempo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22 Pierre Berle: concerti « Carnet di ballo » e « Il fiore secco » di Modugno in Alt-languerque.
- MONTECARLO**
- 19.10 Val-Berg e la sua orchestra. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Titta la musica. 20.45 Club del Pique-Nique. 21.5 Musica leggera. 22 Musica da camera. 22.30 Musica da ballo. 23-23.45 Notiziario.
- GERMANIA**
- MONACO DI BAVIERA**
- 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica leggera. 19.45 Interregionali sociali. 20 Notiziario. 20.15 Commemorazione politico. 20.20 Musica varia. 21 Comando Militare per la Baviera. 21.30 Musiche sinfoniche di Pritzen nel 189° anniversario della nascita; a) Tre preludi del « Palestrina »; b) Concerto per pianoforte e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.45 Resonance letteraria. 23 A Montmartre. 24 L'Unione nottate. 0.5-1 Musica varia.
- AMBURGO-COLONIA**
- 18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Nel 25° anniversario di Hallio Amburgo. 20.30 Orchestra di ballo di Amburgo. 21.35 La voce dei partiti. 21.45 Notizie. 22.30 Programma notturno: discussione storica. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino Al microfono.
- COBLENZA**
- 20 Musiche operettistiche. 20.45 Zio Mario, commedia di Thomas Job. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco di Parigi. 22.30 Musiche di Salte. 23.15 « Nozze di sagn » a Mostar a di H. von Hulsen. 23.30 Jazz 1949. 24.015 Lilluzze nottate.
- FRANCOFORTE**
- 18 Lezione d'inglese. 18.15 Cronaca della produzione. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia. 19.45 Conversazione. 20 Concerto polifonico. 20.05 Concerto tratto dall'Orchestra Sinfonica e della Radiochitarra di Radio Francoforte con il concorso di solisti di canto e strumentali. 22 Notizie. 22.10-24 Programma culturale. Correnti della cultura moderna: a) Discussione sulla storia del posto romantico; b) Musiche sinfoniche di Wagner, Hindemith.
- INGHILTERRA**
- PROGRAMMA NAZIONALE**
- 18 Notiziario. 18.20 Musiche di Poivre e di Milland. 19.15 Rivista. 20.15 Concerto dagli Intitolati. 21 Notiziario. 21.30 La mia città: St. Nazaire. 22.15 Concerto solista. 22.45 Resonance letteraria. 23 Notiziario.
- PROGRAMMA LEGGERO**
- 19 Notiziario. 19.30 Metri popolari. 20 Suoni orizzonti. 20.30 Rivista. 21 A.F.W. Music. « No other Tiger ». Parte IV: a Corina in una promessa. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo d'altri tempi. 23 « Compilato Bezar liricus ». 23.30 Organo da teatro. 23.56 Notiziario.
- PROGRAMMA ONDE CORTE**
- 11.5 Orchestra Lipton. 2.30 Concerto del baritone Pierre Bernac e del pianista Ernest Luth. 4.15 Orchestra Wexler. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Concerto. 8.15 Orchestra Rezzese della B.B.C. « Innamorata della M.A.F. 10 (Vedi lunedì ore 22.45) ». 11.15 Musica da ballo. 12.15 Concerto. Norman 13.30 Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Isaac Jernling. 14.15 Concerto diretto da Walter Gornig - Quond: Faust, frammenti dell'opera. 15.15 Panorama di varietà. 17.15 Concerto diretto da Harry Platts. 18.30 Viaggio musicale. 21.15 Concerto diretto da Charles Kirovan. 22 Organo da teatro. 22.30 Fiume un po' di musica. 23.45 Musica orchestrale del XX secolo.
- SVIZZERA**
- BEROMUNSTER**
- 18 Musica varia. 18.40 Viaggio nella Germania Meridionale. 19.10 « E' primavera », canti popolari. 19.30 Notizie. Echi del tempo. 20 « Addio a una vecchia casa ». 20.15 Musiche tutte contemporanee. (Cant. Roger). Concerto diretto da Hermann Seberhorn. 21 Musiche di Mozart. 22.25 Complesso da camera di Hedio Berna. 22.30 Notizie. 22.5-22.30 Vizio.
- MONTE CENERI**
- 7.15 Notiziario. 11 Diversi: Leggenda, op. 59. 11.30 Canzoni Inghisi. 12 Musiche aperitivo. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Melodie tipiche Italiane. 13.20 Canzonetta. 17.30 Per la donna. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19.35 Notiziario. 19.40 Successi nostrani. 20.10 Canzoniere elvetico. 20.30 Musica da camera. Marcello Grazioli e Alfiero per violino e pianoforte; Verdini: a) Sonata in mi minore per violino e pianoforte; b) Largo per violino e pianoforte; Beethoven: quartetto. 21.10 « 21.15 Cronache culturali. 21.40 Voltaire: a) ravello, adattamento radiofonico. 22.15 Notiziario. 22.20 Fania Bing Crosby.
- SOTTENS**
- 19.15 Notiziario. 19.25 La specie del tramonto. 19.30 Pedro Pablo. a) « La mia scoperta del mondo ». 19.55 Il Foro di Raffaello-Loanna. 20.15 Suona il pianista Julio-Franco Zbinden. 20.30 Roger Doris: Vitefolto al pubblico. tre atti di Roger Doris. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica sinfonica.

LE "GEMME DI BOTOLLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI

STAZIONI PRIME 6,4 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna. — **8,20 Lezione di lingua spagnola,** a cura di Eva de Paoli. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese,** a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Avventura tra le api», di Maria Carmela Davani; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di Domenico de Paoli. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautico). (BOLZANO: 11,55 Canzoni napoletane. 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa carta...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Orgi 6...». - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA: BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

VANNA LUPA

di ILDEBRANDO PIZZETTI

RETE

ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kefénata)

12.28 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
ROBERT SCHUMANN

14.10 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Canzono: Luciana Dölliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli Oliveri; Four trumpets omis; Gatti-Quattrini; Se chiedo gli occhi; Montasmini-Ciocchio; Rumba isola; Spino-Cram; Buonanotte Giovanni; Olivieri-Ramazzotti; Cotrone; Faccocchio-Dura; Non ti voglio; Mantellini-Valabrega; Canta l'amore, Mesechero; N. Lontano; Di Lazzaro-Micheli; Il sentiero dei sogni; Baele; Dickie dream.

14.48 Canza Roberto Murolo.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-16.50 Trasmissioni locali.

BAKI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi difficili» di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico - momento del partito - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica letteraria - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - POMERIGGIO LETTERARIO
a cura di Raffaele La Capria

18 - Il segretario dei piccoli
Pinochio

18.30
«Per la giornata della mamma»

18.35 Complesso bandistico diretto da Benedetto China.
Sabatini: Marcia sinfonica; Caravaggio; Zingaresca; Vidale; Valzer blu; Delle Case; Scherzo marciabile; Micheli; Fattaglia turca; De Mitri; Marcia sinfonica.

19 - ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Melodie di Leo Fall
Ouverture, 3. l'operaetta «La divorziata»; Brüderlein fein, valzer; Ouverture, dall'operaetta «Madame Pompadour»; La rosa di Stambul, valzer; Ouverture, dall'operaetta «Il caro aguzzino».

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. A. P. Ryan: «Può sopravvivere Orazio?».
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Album di canzoni
Canta Luciana Dölliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.

D'Anzi-Bracchi: Abbassa la tua radio; D'Anzi-Bracchi: Cerca una ragazza; Cherubini-Frustaci: Piccolo chiodi; D'Anzi-Bracchi: Bambina innamorata; Redi-Nika: Bambina dall'abito blu; Filippini-Morbelli: A sanzo.

20.50 Radiocronaca dell'inaugurazione del XII Maggio Musicale Fiorentino

21 - XII Maggio Musicale Fiorentino:

Dal Teatro Comunale di Firenze

VANNA LUPA
Dramma in tre atti di
ILDEBRANDO PIZZETTI

Vanna dei Ricci dei Tarlati
Gianna Federzini
Vieri dei Ricci Antonio Annataro
Lapo Velluti Gino Orlando
Salvestra Majida Agnini
Caterina, detta Rizia Elena Rizzieri
Jacopa Giannella Borelli
Il Pecora Armando Tadò
Barroccio Mario petri
Duccio dei Pazzi Saturno Meletti
Nello Alemanni Mariona Caruso.
Piero Strozzi Lido Pettini
Bindo degli Uberti Silvio Maionica
Cienal degli Albizzi Ernesto Sauti
Cilla Giuseppina Sant
Il notero Duilio Boranti

Dirige l'Autore
Maestro del Coro: Andrea Morosini
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale Fiorentino
(Novità assoluta)

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Goffredo Bellonci: «Dieci libri da salvare»; II. Conversazione.

Dopo l'opera: «Orgi al Parlamento». Giornale radio. «Buonanotte».

Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kefémata)

13.26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Canzono: Gigi Marra, Tino Vailati, Aldo Donà, Giuseppe Pavorone, i Radio Boys e il Quartetto Stars. Pignoli: Chitarra mia; Lopez: Se vuoi ballar la sonda; Barzizza: E' bello a mor.; Madero: El chuco peruano; Pagnini: Casablanca; Pinci: Cosa importa a me; Cergoli: Melody; Canon-Cheri: L'ora della partita; Marchesoni: Dillo tu serenata; Pavese: Il fantasma innamorato.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BULZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa e Intervari turistici toscani e unari; Ville Medicee - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Livini Borsa di Genova e Toffin - MILANO I: Notiziario - Natale spiritivo - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno e la settimana musicale; di Azziolino Pruda - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-14,55 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Canzoni e ritmi

17.30 Parigi vi parla.

18 - Musica da camera

Violista Giuseppe Serra
Al pianoforte: Antonio Beltrami
Attilio Artosti: Seconda sonata per viollo d'amore e cembalo; a) Cantabile, b) Vivace, c) Adagio, d) Minuetto (prima esecuzione assoluta); Schumann: Reccaniti da futa, per viola e pianoforte; a) Non presto, b) Allegro, c) Rapido, d) Lento con melancolica espressione.

18.30 Il mondo in cammino.
BULZANO: 18,30-19,61 Kinderk (Canzouere dei bambini). Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato
LA LETTERA SCARLATTA
di NATHANIEL HAWTHORNE
Riduzione radiofonica
di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (Ultima puntata)

Al termine: Musica leggera.

19.25 Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
soprano Beatrice Fressola
tenore Luigi Rumba

19.45 Attualità sportive.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio

20.33 I grandi interpreti
della musica vocale da camera
MAGDA LASZLO'
soprano

Al pianoforte Giorgio Favaretto
Wolf: a) Presentimento della primavera, b) Segretezza, c) Addio, d) All'ombra dei miei capelli, e) Canto degli Elfi; Ravel: a) Kaddisch, b) Canto ebraico; Bartok: Cinque canti popolari ungheresi.

21.20 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi
del mondo

21.30 FANTASIA DI CANZONI
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodia

Canzono: Laura Barbieri, Rossana Beccari, Clara Jaione, Aldo Alvi, Claudio Villa.
Mati-Torriglia: Rumba all'italiana; De Santis-Kramer: L'appetito vien baciando; Pinci-Mariotti: E' gelosa; Leonardi-Jalove: Finito non potrà; Niso-Castrolì: Rosso e blu; Coraggio! Lei e lui; Testoni-Maciste: Angeli negri; Danpa-Gillar: La guapa; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Capri; Autori vari: Fantasia internazionale.

22.10 Musiche brillanti

22.30 Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI

del romanzo di Claude Tillier
Commento musicale
di Egidio Storaci
(Prima puntata)

Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Canzono: Italia Venigio, Marisa Fioraliso, Piero Visentini e Giorgio Consolmi.
Rizza: Pizzicato e melodia; Luttazzi: Sempre di più; Frati-Ischem: Stasera il vento; De Serra; Celilo; Lari-Brarelli; Embrasse moi; Levini-Styne; Chi fa spuntare il sole; Lari-Testoni-Idris: Picchi-ti-picchi; Panzeri-Testoni: T'inconfiro; Leonard-Morato; La burra; Youmans: Lo so che lei.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio 11.30 Ritmi sin copati. 12.30 Nuova mondia 12.20. Con sette note. 12.58. Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra dir. da Pippo Barzizza. 14 Treza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 Radiogiornale dei piccini. 18.15 Un'ora di jazz. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.10 Il medico. Inchi e melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Mantovani e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti. Inchi musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: a) Tavola non s'inceppa, a cura di Lesione di linea spagnola, a cura di grafico. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Canzoni. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontro musicale: Schumann. 14.10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.45 Canza Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Quintetto moderno. 21 «La principessa del dolmen», opera in tre atti di Leo Fall. Nell'intervallo: Conversazione di Federico Ninci. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: a) «Ritmi della lingua francese». b) «Un'ora tedesca del XIX secolo». Musica. 20 Nini d'orch. 20.30 Concerto dell'organista Marie Antonette Gard. 20.45 Diodi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Fronche algerine. 22.45 Appassionati: Il tempo della speranza. di Jean Sene. 23.30 Musiche notturne. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Cena della felicità. 18.50 Cronache della produzione. 19 Trasmissioni per gli Insegnanti. 20.15 L'ora della Bessa Austria. 20.45 Con-

CAPELLI BIANCHI

rinchiando i capelli, rindovano loro la bellezza unita naturale primitiva senza impingere futuro chimica. Beata semplificazione: pommati col nuovo **Pettepe** del Dr. Nigra. Morfolo 1941 a base di Ovojuglandina naturale, la più meravigliosa scoperta.

Resultat sorprendente senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratuito a richiesta. Scatola completa L. 600.

Venando a Torino visitate il nostro Negozio Via Arona. Scoprirete i prodotti e potete fare gli acquisti a ritulare i nostri Cataloghi.

Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

certa orchestrale. 22.20-23 Musiche aperi- sive.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo. 19.45 Notiziario. 20 Musiche di Leon Jongh diretto dall'Autore - Solista: Pianista André Duvonker. Cantata Maria: Préludio, Divertimento e Finale per pianoforte e orchestra; Camm prena, per cor misto, organo e orchestra. 21.20 Dsch. 22 Notiziario. 22.15 Spagnoli sul jazz. 22.45 Ricordi. 23.15 e sui ritmi. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del pianista Andar Frida. 19.30 Programma gine. 20 Concerto di musica neoromantica diretto da Louise Gas, con la partecipazione di Giuseppina Arnaldi e di Emilio Hentz. 21.15 Diodi. 22.15 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.35 Libe per aria. 21.35 Musica da camera - Roland Manon. Beneficenti: Arrivo: Sonata per violino e pianoforte; Maurizio: Il testamento di François Villon. 22.50 Musiche di Mozart. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Polth. 19.30 Notiziario. 19.50 Diodi. 20 Jusufine. 20.30 e la Boulton. 20.30 Panorama di varietà. 21.10 Max Ripplier. «Il signor Prudent, pastore». 21.40 Triluna parigina. 22 Pierre d'Angu. «La chiave del solitario».

MONTECARLO

19.10 Cantoni - Nell'intervallo: (19.30-19.41) Notiziario. 20 Veneziana, operetta in un atto di J. Hiver. 20.30 La serata della sigonra. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza mai. 20.55 «Simone», con Yvette Delia. 21.10 Listino fatale. 22 Panorama di varietà. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MOMACO DI BAVIERA

La voce degli Stoll. 19.10 Servizio informazioni dell'UDJ. 19.35 Musica da camera. 19.45 Rassegna cronologica. 20 Notizie. 20.15 La notte che precedette la vittoria. commedia di W. Bauer. 21 Concerto orchestrale. 22.30 Notizie. 22.45 «Parsi stranieri» sul romanzo «Conversazione dei dotti». O. Spletz. 23.15 «Simone», con Yvette Delia. Orchestra d'armonica e complessi di musica varia della RMC. 24 Ultimo notizio. 0.5-1 Ritorni degli amici del Jazz.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19.30 Operetta. 21 Concerto del violinista Pierre Faurior e della pianista Babyl Leonot. 21.45 Cronaca parisiense. 21.45 Notizie. 22.30 Programma notturno: Accensione storica. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Basegna del cinema. 20.45 Prohimi del tempo. 21 Concerto diretto da Hubert Rehder - Solista: Flautista Gustav Sedech - Dall'Ahaon: Concerto per archi; Malher: Concerto per Baute e orchestra; Mozart: Sinfonia in G. 22.15 Musica da camera. 23.20 Notizie. 22.15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 «Il segreto della parola di Mallarmé» a cura di Fritz Uelinger. 23 Musica da ballo. 24.0.15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna. 18.15 Comando Militare dell'Asla. 18.30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asla. 19.45 Convezazione. 20 Brani di opere liriche tedesche. 21.45 Voci della vita. 22 Notizie. 22.30 Commento politico. 22.15 Trasmissione per gli amici degli animali. 23-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica ripredetta. 19 Rivista. 20.15 J. Strauss: Il Pipistrello, operetta. 22.20 Bolide per radi. 22.45 Resonanz parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20 Teatro: «Man in the moon». 21.30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22.30 Lew Stone e la sua orchestra. 23.15 Benedetto Ertene. 23.56 Notiziario.

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!



Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo non serve conoscere le sintassi se vi manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole irite e approssimative lo stile risulterà dei pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole «sante», originali, insostituibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole ove poter trovare di colpo il termine «perfettamente appropriato» che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Cinti

È l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'importanza di questo strumento che oggi singola voce può dare: e le voci-pilota sono oltre 20.000 dalle più antiche alle modernissime. 100.000 i sinonimi. 100.000 i contrari. Dotato di una ricca e pratica del «Formaggio», non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente. Arricchita la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza.

E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; e segnala pure le forme errate.

Grande volume di circa 600 pagine rilegato in mezzo tela con titolo e fregi in oro sovrappopolata a colori.

Spediteci il **DIZIONARIO DEI SINONIMI** pagherete 1.600 contrassegno al ricevimento, oppure: Pagnolo L. 800 in assempio e 3 rate di 300 ciascuna. (Contrattare ciò che non interessa). Ritagliare a spedire a Edit. Ulrico, Pascoli 53 Tel. 298.187 - Milano.

KRANEBET
il vero liquore
F.lli ROSSI DISTILLATORI - ASIAGO

Una vera crema

L'efficacia di un profumo non deve essere giudicata dalla confezione appariscente; non dall'eccellenza, ma dalle sue qualità intrinseche.

La Crema Diadema, per pelli normali e grasse, e la crema Diadema Saori, per pelli aride, nonostante la loro presentazione accoglie, contengono prodotti che agiscono in profondità e conservano alla pelle l'elasticità e la giovinezza. Assicurano la rigenerazione delle sostanze naturali impoverite dall'ambiente etilico e dall'uso frequente di sapuni e detersivi.

Questa prima di coricare! Vi qualitate la pelle con Diadema. Durante il giorno, proteggetela con una velatura di Diadema come sottopelle. Nelle soffre glie e durante il vostro soggiorno in montagna o al mare preannunzieri dalle sculture solari e dal vento con la crema Diadema Sport.

Laboratori Farmaceutici BONETTI
Via Comelico, 38 - Milano

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Complexe Bright. 2.30 Eitina. 3.30 Organo da teatro. 4.45 Musica per pianoforte. 5.30 Club del Janz. 6.45 Orchestra Reynolds. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musiche del mattino. 9.15 Rivista. 10 Concerto diretto da Jan Whyte - Mozart: Concerto in re minore (K. 468) per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Stanford: Rapsodia irlandese n. 1 in re minore; Whyte: Eightone serie. 11.15 Musiche preferite. 11.30 Concerto bandistico. 12.15 Orchestra leggera. 13.15 Concerto diretto da Charles Groves. 14.15 Club del jazz. 14.45 I pianoforti di Montmartre diretti da Henry Kreis. 17.15 Club del strumentalismo. 17.30 Moltri secciti. 20 Musica leggera. 20.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Stanford Robinson. 21.45 Varsella. 22.15 Musiche da ballate. 22.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Berlioz: Beatrice e Benedetto, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4 in re minore. 23.45 I suonatori del Varillon.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musical. 12.25 Composizione di J. Strauss. 13.30 Concerto del pianista Roberto Galffini. 18 Ballate e canzoni. 19 Diodi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 Concerto settecentesco. 20.30 Ricordo Stommi presenta: «Antologia Giordani», con la partecipazione di Carlo Ridenti e di Andrelia Pagnani. 22.15 Notiziario. 22.20 Musiche di Chopin.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.35 Cronaca e richiesta e musica leggera. 20.10 Chiodo, il sar rapispolo. 20.45 Concerto diretto da Ernst Ansermet - Solista: Violonista Henri Mercier - Bechmann: Doverluz, scherzo e finale; Strauss: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77; Liszt: Due rami del noce. 22.30 Notiziario. 22.35 Musiche di Bardi.

SVIZZERA

BERDUNESTER

18 Brimannoff: Sonata per violoncello e pianoforte. 18.30 e Ricordi e mitagli della fabbrica svizzera, convenzione delling.

Autonomie

TRIESTE

7 Musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Sporti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Livorno Borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 Te donante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di bolero. 19.15 Radionotiziari. Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra diretta da Max Schimberr. 21.15 Cielo storico della musica sinfonica. 21.45 Conversazione. 22 Orchestra e cori di Paul Whiteman. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-23.30 Varietà.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avvevire». 11.55 Orchestra Ferrari. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Rizza. 14.10 Orchestra Millesimo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino polifonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.30 Orchestra Annapola. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Barizza e la sua orchestra. 20.55 Cielo del Lido. Primo concerto dedicato a Mozart. Spagnolo Rosa Pazienza. 21.15 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra Schüherr. 21.55 Pagine scelte da «Il Revisione», di A. Zanella. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conferenza scientifica. 20 Musica apertistica. 20.15 Rassegna artistica letteraria. 21 Notiziario. 23.30 Rivista. 22 Musica sinfonica. 23.30 Musiche notturne. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.35 Conferenza. 18.45 Catera della felicità. 18.50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19.10 Discussione sulle scoperte atomiche. 20.20 Ora russa. 21.30 Lieder. 22.15 Concerto-musica. 22.30-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica popolare. 19.45 Notiziario. 20 Linea N. 9, commedia radiofonica di P. Descaux. 21.30 Canzonetti celtici. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Concerto corale diretto da Jan van Buusal. 20 Musiche rinascimentali. 20.30 La London Promenade Orchestra. 22.15-23 Concerto del violoncellista Henri Hongler.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Complesso Chœurus. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Ernest Bour. 22.20 Verità e chimere. 23.15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.49 Polvere d'oro. 19 Aquario in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Usciti. 20 Come la foglia, commedia in tre atti di G. Giacosa. 21.50 Tribuna parigina. 22.15 Sia a voi giudicare.

MONTECARLO

19.10 Canzoni dell'Intervallo: (18.30-19.40) Notiziario. 20 Dittico preferiti. 20.30 La esistenza della felicità - Trasmissione internazionale. 20.45 La serata della signora. 20.57 Concorso musicale. 21.27 La catena della felicità di Radio Monte Carlo. 22 La catena della felicità - Trasmissione internazionale. 23.23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica per strumenti a plectro. 19.45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20.20 Musica ritmica. 20.30 Comandato Militare per la Germania. 20.45 Musiche rebbelate. 22 Rassegna del cinema. 22.30 Notizie. 22.45 Conferenza filosofica. 23 Cabaret romantico. 24 Ultima notizia. 0.51 Orchestra della Radio bavarese diretta da Hans Altmann - Solista: Pianista: Eino Dammer - Moltiplo: Sinfonia per archi; Stralinsky: Concerto per pianoforte e fati; Hindemith: Musica da concerto per archi e fati.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musiche di Hans Pfitzner nel suo 80° anniversario: a) Racconto del dramma musicale Die Rose von Liebenburg, li Sinfonia op. 46 della «Agi amici». 19.30 Commedia. 21.15 Musica varia moderna. 21.45 Notizie. 22.30 Programma culturale. discusso in storia. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.



POTENZA

Voi potete ora richiedere **MAGGIOR POTENZA ELASTICITÀ, RAPIDITÀ, RESISTENZA** alla vostra macchina

Con Esso Extra super carburante,

- non più bolfo in anche a basse temperature
- massima potenza
- pronto ripreso
- più lunga vita del motore
- migliore rendimento
- non più dilavazione del olio
- facile messa in moto



Formatevi alle stazioni di servizio e fate il pieno con **Esso Extra**

Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

RESISTE...



...VE LO DICO IO!

Pochissima Crema Gibbs per barba ed acqua abbondante: eccovi immediatamente una schiuma densa ed untuosa che ammorbidisce la barba e resiste sino alla fine. Con la crema Gibbs vi raderete presto, bene e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE A BASE DI COLD CREAM



NUOVO PREZZO L. 200

CORLENZA

20 L'omnesse Wiedeman e orchestra d'archi scandinave. 21 Auditorium. 21.30 Trasmissione polare. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche di Stravinsky. 23.15 «Alcandro von Humboldt», naturalista e viaggiatore. a) commemorazione di R. Abrecht. 23.30 Musiche di Pfitzner nel 80° anniversario del compositore; b) Quattro Lieder. b) Sei studi op. 51. 24.05 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

18 Canta Tina Rostel. 16.15 Rassegna economica. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Musiche popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia. 19.45 Conferenza. 20 Musica varia. 20.30 Comandato Militare di Berlino. 20.45 Musiche di Hans Pfitzner in occasione del 80° anniversario del compositore - Esentelli: Contralto: Gertrude Pitzinger, pianista: Hans Schroeter e Quartetto Strub. 21.35 Lettura di brani di un romanzo di Kurt Kriepien. 22 Notizie. 22.30 Problemi della politica tedesca. 22.20-24 Musiche ritmiche rebbelate.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
16 Notiziario. 18.30 Musiche di Poulenc e di Albinoni. 19 Concerto diretto da Rae Joubert - Solista: Pianista: Hermina Gomm. 19.30 Musica da camera interpretata dal pianista Clifford Curzon e dal Quartetto d'archi: Rieh. 20.30 Venti domande: gioco di società. 21 Notiziario. 21.30 Il carattere di Cromwell. 22.30 Racconto scottese. 22.45 Resonanza parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

16 Notiziario. 19.30 Programma di varietà. 20.30 Musiche preferite. 21 Avventura poliviva; di Alan Strahan. 21.30 Donald Piers e l'orchestra di varietà diretta da Rae Joubert. 22 Notiziario. 22.15 Charlie Kunz. 22.30 Complesso (col. 23.15 I monatori di Montmartre diretti da Henry Kriep. 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica leggera. 2.30 Panorama di varietà. 3.30 Complesso Strati. 4.15 Vagabondaggio musicale. 4.45 I monatori del Pavillon. 5.30 Banda della R.A.F. 6 Orchestra leggera. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Orchestra Leon. 8.15 Orchestra Caidno. 9.30 Notiziario. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 12.30 Ora musicale della B.B.C. 13.15 Parliamo un po' di musica! 14.15 Concerto del Duo pianistico Smith-Sellek. 16.15 Musica da camera. 17.15 Trio Tom Jones. 18.30 Orchestra Palm Court. 20 Dal Terzo Programma (vedi lunedì). 21.45 Panorama di varietà. 22.15 Complesso Strati. 22 Musiche preferite. 22.30 Notiziario. 23.30 Musica da balletto.

SVIZZERA

BERNOISENZA
18 Orchestra Radiova. 18.30 L'Alba musicale. 19 Musiche popolari e ecclesistiche. 19.30 Notizie. Echi del tempo. 20 La catena della felicità. 20.30 Trasmissione della catena internazionale della felicità. Nell'intervallo: (21) Album musicale. Notizie.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Orchestra Radiova. 17.30 Musiche per Barock. 18 Canzoni. 19 Dittico. 19.15 Notiziario. 19.40 Arte d'opera. 20.10 Rassegna e il teatro. 20.45 Concerto diretto da Ottavio Nussli. 21.15 Pianista Luciano Sgrizzi. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da camera.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 Rivista dei giorni. 20 La catena della felicità - Nell'intervallo (21.50) Notiziario.

STAZIONI PRIME 8.34 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio. — **7 Segnale orario**. Giornale radio. — **7.10 «Buongiorno»**. — **7.20 Musiche del buongiorno**. — **8 Segnale orario**. Giornale radio. — **8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino»**, a cura del prof. Giuseppe Caronia. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario) — **11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI**. — **11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: Esercitazione di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli. — **11.55 Radio Neja (per la Marina)**. (BOLZANO: 11.55 Musica varia - 12.15-12.55 Programma tedesco). — **12.20 «Ascoltate questa sera...»**. — **12.25 Musica leggera e canzoni**. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — **12.55 Calendario Antolotto**. — **13 Segnale orario**. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno
 (Kelmata)
13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODIA.
 Canlano: Rostana Beccari, Clara Jane, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.
 Blauter: Kattoucha; Sergio Olivieri: *Guardami negli occhi*; Castiglione: *Neh! Don Nicò*; Stazon: *Un'arlecchino*; Tre fontane: *Intre-Larici*; Desesperatamente: *Falcomata-Cherubini*; Pepe la Cocò: *Mari-Di Lazzaro*; *Ho sete di baci*; Pignoli: *Sombria*; *Viale*; *Il voler dei biglietti da mille*; Della Rovere-Arloni: *Canzone a mamma*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guacogna*; Autori vari: *Fantasia di Parigi*.

14.10 ORCHESTRA
 diretta da
MAX SCHÖNBERG
 J. Strauss: *Ouverture*, dalla operetta «Waldmeister»; D'Ambrosio: *Conzonneta*; *Ries in moto perpetuo*; Lehár: *Resignation*, interludio dall'operetta «La figlia del duca»; Reini: *Valzer*, rapsodia; Lehár: *Quartetto*; dall'operetta «Zigeunerliebe»; Hellmesberger: *Valse entracte*; Gode: *Gelosia*.

14.51 Cinema
 Cronache a cura di Alberlo Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35 (15.50) Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concessione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Rielettre dell'ufficio di collocamento

17 POMERIGGIO MUSICALE

18 «Il convegno dei cinque ragazzi»

18.30 «Per la giornata della mamma»

18.35 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Canlano: Luciana Dolliver, Ugo Dini e Canapino.
 Sperino-Armen: *Nostalgia*; Mattelini: *Pianoforte a orchestra*; Alvaro-Romero: *No jazz*; Dany-Vidal: *Mimi se tu fossi mia*; Warren: *Tre motivi*, dal film «Voglio essere amata»; a) *Un angelo verrà*, b) *Kalamazoo*, c) *Serenata in blues*; Presti-Maglio: *Dolce malinconia*; Rizza-Panzari: *Ho bisogno di baci*; Basile: *It is sandman*.

19.10 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Annetta

Canlano: Dolores De Silva, Luciana Valente e Lino Murolo.
 Di Gianni-Bartoli: *Madrugata*; Fiorzelli-Valente: *Silmo 'e Napule pasà*;

Cassese-Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*; Scala-Carnio: *Cara sposina*; Furno-Valente: *Napule hadda cantà*; Campora-Fusco: *Settembre è passato*; Parente-Marlo: *Dajuè paraisiè*; Lama-Bovio: *Quanta rose*.

19.40 Università internazionale
 Guglielmo Marconi, Domenico Cappella: «Occhi artificiali mobili: un nuovo metodo di plastica chirurgica».
 PALERMO - CATANIA: *Attualità regionali* - Notiziario

19.56 L'oroscopo di domani
 (Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulton

20.33 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barizzone

Canlano: Gigi Marra, Tino Vailati, Carla Roni, Aldo Dona, i Radio Boys e il Quartetto Stars.
 Seracini: *Poesillo di Toscana*; Olivieri: *Sogno o forse no*; Castrolli: *Il valzer dell'ascensore*; Barizzone: *Paquito l'indo*; Cody: *Cicci Cicci*; Abbez: *Ricordati ragazzo*; Kramer: *I signori Zanzareta*; D'Anzi: *M'hai rapito*; Vidale: *Il capostazione di Montefrascone*; Fragna: *Ci sposeremo a Napoli*; Fanchelli: *Cecilia*; Bo: *Palmucci*; *La bocca tua*. (Bomprini Parodi-Delfino)

21.25 La discussione è aperta su: «E' inutile o no la giuria popolare?»

22.05 ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da

Vincenzo Manno
 con la partecipazione del soprano Jeannine Monard e del baritono Johnny Jones.
 Groté: *Blue flame*; Fusco: *Fantasia ritmica*; Stryne: *Il tempo sa, dal film*; «Accede a Brooklyn»; Brown: *Stella mia*; Chase: *Tanglewood pool*; Dumont: *Valzer delle candele*; Nichols: *Fra i miei ricordi*; Escobar: *Bolero*; *data*; «Suite spagnola»; David-Rose: *Arch in vacanza*; Warren: *Valechiera*.

22.50 Ester Valdes e il duo di chitarra
 Confinsio-Greo.
 Borgogno: Cucù; Mores-Casano: *Adios pampa mia*; Lara: *Maria Bonita*; Assolo di chitarra; *Romance*; *Wien my town*; Ignoto: *La morena de mi copia*; Valdes: *Amore sull'erba*.

23.10 «Orgi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
 NOTTURNO

di Gabriele D'Annunzio
 a cura di Leonardo Sinigallii e Gian Domenico Gagli

24.015 Vedi Rete Azzurra.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

BRUCKNER - TE DEUM
BEEHOVEN - IX SINFONIA

DIRETTORE CARL SCHURICHT

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno
 (Kelmata)

13.26 MUSICA OPERISTICA

Mozart: *Così fan tutte*, *ouverture*; Donizetti: *Lucia di Lammermoor* «Chi mi frena»; Verdi: *Faust* «L'onore! Ladri!»; Mascagni: *Iris* «Un di loro piccina»; Cilea: *Gloria* «Puramente son io»; Wolf-Ferrari: *El campo* (ritornello dell'atto terzo).

13.50 Novità di Teatro
 a cura di Enzo Ferreri

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa (taglie della sport) - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario - Padova - ROMA II: «Punto centro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo.
 VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favaro.

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varol.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Canlano: Italia Vaniglia, Marisa Fioridalo, Alberto Redi, Giorgio Consolini.
 Giacomazzi: *Fantasia*; Testoni-Rizza: *Sciuga*; Larici-Testoni-Smith: *Sentire lo spavolo*; Bergamini: *Cuore telegono*; Beritini-Motoli: *Tanti baci*; Petralla: *Melodie d'autunno*; Testoni-Bassi: *Su bella*.

18.15 Musica da camera
 Pianista Giuseppe Terracciano

Bach: *Toccata con doppia fuga*; Liszt: *Inuocazione*; Aprea: *Ninna nanna triste*; Castelnouvo Tedesco: a) *Omaggio a Moussorgsky*, b) *Omaggio a Mompiero*; Poulenc: *Pastorale*.

18.46 Sestetto Gino Conte.

Canlano: Claudine De Ville e I Cinque in armonia.

Kramer-Testoni: *Vedremo*; Fiorilli-Larici: *Paloma nera*; Kramer-Testoni: *Bo so-du*; Albert-Devilli: *Tristezze della sera*; Handy: *Sweet Georgia brown*; Table-Mandi: *Istanze di dolcezza*; Lombertucci: *Non vedo ad.*
 BOLZANO: 18.45-19.01 Canzoni - Programma in lingua tedesca.

19.10 Musica da ballo
 Artie-Shaw: *Ritmo spiccate*; Barry-Tim: *Durante la notte*; Vigevari-Cioeca: *Per fare una canzone*; Domínguez: *Frenesia*; Lambertini-Tettoni: *Baciami ancora*; Masutti: *Swing in Cina*; Vitone: *O brasileira bella*; Trama: *Vecchio negro*.

19.30 «La voce dei lavoratori».

19.45 Qualche disco.

19.56 L'oroscopo di domani
 (Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulton

20.33 Impresa Italia

21 - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
 diretto da
CARL SCHURICHT

con la partecipazione del soprano Mirella Flety, del mezzo soprano Myriam Pirazzini, del tenore Gustavo Gallo, del basso Sesto Brusacanti e del Coro di Torino della Italia Italiana.

Bruckner: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra
 Beethoven: *Nona sinfonia* in re minore, op. 125; a) *Allegro ma non troppo*, b) *Molto vivace*, c) *Adagio molto* e cantabile, d) *Finale*, con soli e coro sull'ode «Alta gioia» di Schiller.

Istruttore del Coro:
 Bruno Erminero
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Slefano Fajrjuzen: «Il psicodramma: una nuova forma di psicoterapia».

Al termine: Musica brillante.

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Ayer: *Voi, deliziosa bambola*; Russobonfanti: *Canza il mare*; Burwell: *Dolce Lorraine*; Tory: *Quella*; Porter: *Anything goes*; Arlen: *Archibolemo*; Carmichael: *Old man Harlem*; De Torres-Marietta: *Prima carezza*; Di Fonzo: *Con te sognar*; Mannone: *Chiamami*.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.16 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAZIONI PRIME: 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Mondo del buongiorno. — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola**, a cura di Eva de Pacl. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese**, a cura di L. Lazerzini e di L. Santameria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — **11** Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. — **11,30 La Radio Notiziario**. — **11** le **Senote Medie Inferiori**: a) «L'Apostolo degli infermi», di Ugo Maraldi; b) «Confiteantre», radiogiornale per i ragazzi. — **12** Trio Alegiani. (BOLOGNA) **12** Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,35 Programma tedesco. — **12,20** «Ascolta questa sera...». — **12,25** Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. — **12,40** Attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. — MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduard Nicolardi. — TORINO I: «Facciamo il punto su...». — 12,35 Listino Borsa di Torino - **12,40** - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 UDINE - **12,40** - ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calenderio Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,45 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

TRISTANO E ISOTTA

di RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA MILLESUONI
 diretta da Vincenzo Manno
 con la partecipazione del tenore Manfredi Pom de Leon
 Newman: Scene di strada; Velani: Va, piccola canzone, Hathaway: Suening echoes; Frimi: Serenata del sombrero; Gerohwin: Magica visione; Grati: Mordi gras, dalla suite «Mississippi».

14 - BALLARLI E CANZONI
 Rizza-Panzeri: Il re del Portogallo; Rossi-Testoni: La prima sera; Carme-Corinto-Carigo: Chitarra e mandolino; Olivieri-Rastelli: Pagina celeste; Gorney-Poterai: A chi chi castagnola; Maccaboni: Lontano; Beniamin-Wels: Piccolissimo, Red-Gastaldi: Perché non sognar; Calza-Nisa: Che si fa... (con le fanciulle); Ceroni-Testoni: Abbandonati a me; Russo-Bonfanti: Fe l'attenda; Ferrar: L'arici. Te quairo d'lyt; Pignatelli: Chitarra mia; Kramer-Toni: Ambrogio Tremolada; Galassini-Manlio: Madonna Poesia; Gentili-Martelli: La tua stella (Messaggerie musicali).

14,50 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario. Giornale radio.
 Bollettino meteorologico
16,14-16,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME
16,35 Trasmissioni locali.
 ANCONA: Quattro duce - BOLOGNA I: Con a deviazioni sportive di Nino Maggi - BARI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. - GENOVA I e B REMO: Listino Borsa di Genova e movimenti del porto.
16,45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

16,15-16,30 Melodie e danze

RETE ROSSA

16,30
 Stagione operettistica della RAI
LA FIGLIA DI MADAMA ANGOT
 Operetta in tre atti di Clerville, Strauss e Koning
 Musica di CHARLES LECOQC
 con la partecipazione di Lina Pagliughi, Fernanda Cadoni, Emilio Rensi.
 Claretta Angot Lina Pagliughi
 Madamangela Lange Fernanda Cadoni
 Ameranta Carla Righi
 Angelo Pitou Emilio Renzi
 Pomponnet Riccardo Masucci
 Leivaudière Pier Luigi Latrucci
 Louchard Carlo Prandi
 Trenitz Enzo Mori
 Orchestra lirica di Radio Torino
 diretta da Cesare G. Alino
 'struttore del Coro Giulio Macciotti
 Regia di Riccardo Muscilli

Nell'intervallo: Clara Falcone: «Galleria napoletana». Dopo l'opera: Musica da ballo. **19 - «La nostra lingua» e «Lezione di lingua italiana»**, a cura di G. Pasquali ed E. Bianchi.
19,15 Conoscete Mister Bechet? Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivilli
19,40 Economia italiana d'oggi. ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Teddy Powell.
19,51 PALERMO - CATANIA: Notiziario.
19,55 Estrazioni del Lotto.
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario. Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton
20,30 LA BISARCA
 Rivista di Garinei e Giovannini
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni (Zampolì e Brogi)

21,25 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
 Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jaione, Aldo Alvi, Antonio Belsa e Sergio D'Alba.
 De Mura-Oliviero: Perché mentire; Marchesi-Bisio: M'è spuntato un quardifoglio; Rivì-Innocenti: La canzone dei ricordi; Moridi-Danovan: Biavaco; Montegrini-Limano: Passeggiando per le vie della città; Giovannini-Garinei-Frustaci: O kati muchaco; Dampanzutti: La Gioconda; Soprani-Martelletti: Mimi e Ciccò; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Coppi; Nisa-Balletti: Il uizer della nonna; Nisa: Cristoforo Colombo; Pestalozza: Ciribiribin.
22,05 Piero Pavese al pianoforte.
22,20 C'È UN CUORE SOTTO IL MARCIAPIEDE
 Radiodramma di Fausti Redone
 Compagnia di prosa di Radio Milano
 Regia di Enzo Convalli
 Al telefono: Musica leggera.

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto
23,35 Dal Giardino degli Aranci in Napoli: Mario Romano e i suoi solisti.
24 Segnale orario.
 Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo.
0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME
0,10 Dal Ballo dei nastri
 Musica da ballo
 Armando Fragna e la sua orchestra
 ritmo-melodica - Orchestra Capocobana - Orchestra Romanelli.
0,55-1 «Buonanotte».

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
 diretta da Giuseppe Anèpeta
 Cantano: Eva Nova, Rino Palombo e Mimi Ferrarì
 Mario: Canzone napoletana; De Mura-Staffelli: 'E vase d' a friscura; Bovio-Valente: Te ne vate; Fiorelli-Alfieri: Puzza sospirato; Bovio-Carino: Tarantella luciana; Di Gianni-Rossetti: Doje madonne; Melina-Mario: Core furastorio; Letico-Ciaravotto: 'A guscia; Fiorelli-Alfieri: 'A bumburiera (Wlyter Vetta)

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.
14,30 Radiosport.
 VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
14,45 Per gli uomini d'affari.
14,50 INCONTRI MUSICALI
 Profili di compositori d'ogni tempo
 LUIGI BOCCHERINI
15,15-15,45 FONTE VIVA
 Musiche della nostra gente
 Polifonia e polifonisti
 a cura di Giorgio Nataletti

SOLO STAZIONI PRIME
15,45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori e Marcello Arcangolli, Seracini-Braschi: Mara; Boccati-Mendes: Provatina; De Serra-Kubio: Oh! Mamoià; Hess-Larlet: Sweet, sweet, sweet; Kenton: Fantasy; Astor-Cram: Ti ho attesa; Travanzoli: Samba e sombrero; Cesarini-Mastrosso: Amore vanto; Hurd: Rockin' ridin.
16,15-16,30 Melodie e danze
 Coward: Amante dei miei sogni; Gollner: El Romaid; Folio: Tongo d'amore; Williams: Giga irlandese; Grand: Canzone andalus; Lecuona: Siboney.

RETE AZZURRA

16,30
 Per la giornata della mamma
LA CIOGONA NATALINA
 Radiovloggio in tre tempi nel paese delle stelle di Giovanni Giozzio.
 Musiche originali di Illumnato Calotta

Negli intervalli: I. Luciano Folgore: «Una poesia per la mamma»; II. «Consigli ai bambini».

16,15 CONCERTO SINFONICO
 diretto da ALCEO GALLERIA
 con la partecipazione del pianista Nino Rossi
 Brahms: Variazioni sinfoniche su di un tema di Haydn; Bach: Concerto in re minore per pianoforte e archi;
 a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro;
 Ravel: Le tombeau de Couperin (a Préludio, b) Furlana, c) Minuetto, d) Caravante, e) Pick Mangiaglioli: Scene carnavalesche, dal balletto «Cusano e Venezia»
 BOLZANO: 18,15-19,51 Musica sinfonica - Programma in lingua tedesca

19,35 Estrazioni del Lotto.
19,40 Economia italiana d'oggi.
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Teddy Powell.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario. Giornale radio.
 Notiziario sportivo Buton
20,33 Musiche brillanti

20,45
 Dal Teatro Nuovo di Torino
TRISTANO E ISOTTA
 Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER
 Isotta Anny Konezini
 Brangania Elisabeth Wisor
 Tristano Josef Poelzer
 Re Marke Alois Pernerstorfer
 Kurvenaldo Andreas Boehm
 Melù Alberto Albertini
 Un marinaio Gaspare Pace
 Un pastore P. N. N.
 Un pilota P. N. N.
 Direttore Herbert Albert
 Istruttore del coro Bruno Ermlerino

Negli intervalli: I. Mario Praz: «Quello che gli stranieri vedono nell'Italia»; II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
 Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo «Buonanotte».

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 8 MAGGIO
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

L'OPERETTA

La figlia di Madama Angot

DI CHARLES LECOCQ

INTERPRETI PRINCIPALI
Claretta Angot Lina Paggiughi
Madamaquella Lange Fernanda Cadori
Amaranto Carlo Rigbi
Anzelo Piqu Emilio Renzi
Pomponet Riccardo Massucci
Lanvaudière Pier Luigi Lainucci
Louchard Carlo Prandi
Trentz Enzo Mori



LA TRASMISSIONE È STATA ORGANIZZATA PER CONTO DEL

LIQVORESTREA

INIMITABILE PRODOTTO DELLA SOCIETA

GIUSEPPE ALBERGHI BENEVENTO

SUPER DDT

il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente vi invita ad ascoltare questa sera alle 20,33 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

IL SUPER DDT uccide sbiot dura per varie settimane!

ZAMPOLI & BROGI PRATO

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Milettoni diretta da Vincenzo Manzo. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del ne-dico. 17,30 Tè danzante. 18,15 La voce dell'America. 19 Visioni sinfoniche di Brahms. 19,30 Microfona aperto. Ballati moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,33 La Bisarca. 21,25 Cielo di esecutori triestini. 22 Conversazione. 22,10 Nottefalla del passato. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. Nel mondo della moda. Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli. 8,35-9,50 Culla avventista. 12 Trine Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Milettoni diretta da Vincenzo Manzo. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Percussioni radiofoniche. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lettore d'inglese. 19,15 Orchestra di Eric Winston. 19,51 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Scena d'attualità. 21 Quintetto Moderno. 21,25 Notizie scientifiche. 21,30 Duo pianistico De Concilio Licardi. 22 Orchestra Frena. 22,25 Musiche brillanti. 22,55 Canzoni. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Raccomanda scientifica. 20 Dichi. 21 Notiziario. 21,30 I parenti terribili. tre atti di Jean Cocteau. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

18 L'ora degli Allenti. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Baccara di poltrona e gloria. 20,20 Concerto orchestrale diretto da Charles Munch. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Mazurche di Chopin. 19,45 Notiziario. 20 Concerto bandistico. 20,30 Canzonetti e re-herli. 21 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica jazz. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica jazz. 19,30 Canzoni. 20 Musica varia. 21,15 Musica da ballo. 22,15 Musiche richieste. 23,5 Jazz. 23,20-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 «Omaggio a François Poulenc», in occasione dell'anniversario della sua morte. 22,20 L'arte e la vita. 22,50 Concerto della pianista Claude Bartlett. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,49 Musica di Jeth. 19 Musiche di J. Strauss. 19,30 Notiziario. 19,50 Dichi. 20,5 Oslo 1900 - Music-Hall americano. Tony Pastor. 20,35 Bidda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni.

MONTECARLO

19,9 Canzoni - Nell'Intervallo. (18,30-19,41) Notiziario. Reherno onoro. 20,15 Ballabili e canzoni. 20,30 La serata della signora. 20,37

Nella musica. 20,43 Teatrino parigini. 21,13 Concerto diretto da Henri Tomasi. Settim. 1. Le petit elle forme l'œil; 2. Rhapsodie française; 3. Refles d'Allemagne; 4. Tragedie en Salmé. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica varia. 19,45 Squadro alla Germania. 20 Notiziario. 20,15 Musica popolare. 21 Scena di cabaret. 22,30 Notizie. 22,45 Stubele da casa e opere. 23,45 Canzoni e ritmi. 24 L'ultimo nottate. 0,5-1 Orchestra da ballo. Nella Radio diretta da Herbert Roski.

AMBURG-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Canzoni di primavera eseguiti dal Coro femminile di Bergshof. 19,30 Musiche corali contemporanee di Popping, Disler e Kraft. 19,45 In primavera fu estivo. 20 «Berlin-Musik-ter», un allegro viaggio di andata e ritorno nei music. serena e d'augli. 21,45 Notizie. 22,20 Spazio ai sport. 22,30 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1,2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Serata di varietá a) Transmisione serena, b) Cahere musicale di tram-anul fa c) Ritmi sincopati. 22 Notizie. 22,20 Transmisione in tedesco da Parigi. 22,30 La Radio linica alla stanza. 24 L'ultimo nottate. 0,5-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Discou-elup giuridica. 18,25 Fatti del tempo. 18,30 Disegno del etema. 18,40 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asola - Carlino delle campagne della Chiesa di San Giorgio in Magonza. 19,45 Notizie. 20 Album musicale. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 21,30 Senna da Londra. Orchestra Gerardo. 22 Notizie. 22,10 a due persone in una grande città, rivista musicale. 23-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Musica leggera. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Musiche di 21 Notiziario. 21,15 Irony Show. - The gentle people. romanda. 22,35 La voce dell'ultimo. 22,45 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Concerto. 20,15 Orchestra Gerardo. 21 Ballate di Jeth e di aggi. 21,30 Musica da ballo e canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Complessi Mus e Orchestra Mayfar. 23-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Rithia. 3,30 Musica orchestrale del XX secolo. 4,15 Complessi di Jeth. 5,30 Musiche preferite. 6 Complessi su Norman. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musica varia. 9,30 Rithia. 10 Orchestra leggera. 11 Concerto di Jeth. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 (Vedi ore 3,30). 13,15 Orchestra Crau. 14,30 Musica della RIA F. 17,15 Organo da 22. 18 Coro maschile. 20 Musica preferite. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Scena e all'op. 22 Musica preferite. 23 Musica da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 Complessi Jilly Mayfar.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17,51 Orchestra Dumant. 18,40 Vita romanza svizzera. 19 Fiamme delle Chiese di Zurigo. 19,10 Scena degli attori mondiali all'istern. 19,30 Notizie. 19,40 Fatti del tempo. 20 Transmisione poliziana. 20,45 Concerto bandistico. 21,15 «Quarteri famosi» ricordi di Bulwanz. 22 Notizie. 22,5-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaccinazione musicale. 13,10 Musiche da film. 13,25 Canzoni. 16,30 Concerto diretto da Omar Nussli - Solista: Violonista Louis Kay. 16,45 Comba. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 Voci del Girgini italiano. 19 Dichi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche richieste. 20,20 Concerto veterano. 20,40 F. A. Beaumardus, all'incanto di Figueu, esumata in cinque atti. 22,15 Notiziario. 22,20 Scena da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Le sperlu del tempo. 19,45 Orchestra Hillan. 20 Il sabato d'ora valter. 20,30 J. H. Caussoni. e i mur buoni oncelli a 2. 21 La malizia di quella cara Vittoria, novella radiotelevisiva di René Houtet. 21,35 Concerto del Quintetto Sinfoniale Italiano. Nell'Intervallo: Melodie Interpretate dal soprano Vitor Brand. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da ballo.

GRAZIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCSTAR

Corologio

ERNEST BOREL

Si regola meglio

1859

È SEMPRE PROVVISATO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO INCABLOC

MARCA REG. 13, STABILE, REGOLARE, REGOLAZIONE MAR. ITALIANA.

Esperienze radiofoniche americane di un medico italiano

In un corridoio di Palazzo Madama abbiamo incontrato il Senatore Alberti. Sapevamo che era tornato da poco dall'America, dopo un soggiorno di tre mesi e così abbiamo voluto avvilupparlo per conoscere qualche impressione sui programmi radiofonici in America, specie nei confronti delle trasmissioni dedicate alla medicina, della quale, come i nostri lettori sanno, il Senatore Alberti si occupa in una apposita rubrica presso i nostri microfoni.

— Immaginiamo che le conversazioni mediche occupino un certo posto nelle trasmissioni parlate dei programmi americani. Cosa ci può

dire della loro tecnica di presentazione ed efficienza divulgativa? — abbiamo chiesto al Senatore Alberti

— **Effettivamente** — egli ci ha risposto — il pubblico americano segue con particolare interesse questo settore e sostanzialmente attraverso la Radio ha appreso un nuovo stile di propaganda igienica. C'è in America un'Associazione, la American Medical Association che si occupa di propaganda igienica radiofonica fin dal 1925. La sua attività ha raggiunto negli anni della guerra una intensità straordinaria. Essa cura attualmente la trasmissione di ben 17 rubriche mediche. Fra queste, la più diffusa e la più fortunata è Before the Doctor comes, (Prima che arrivi il medico). Questa rubrica nacque nel 1941, quando i medici a disposizione della popolazione civile erano relativamente pochi, e sovraccarichi di lavoro. Cento stazioni degli Stati Uniti, con una media di tremila trasmissioni all'anno, cominciarono a dedicare questo programma alle mamme, consigliandole come comportarsi, nei più diversi casi, prima che arrivi il dottore, e insegnando magari anche a fare a meno di lui, beninteso quando è possibile. Un impegno schiettamente radiofonico presiede alla realizzazione delle rubriche dell'American Medical Association. Quando infatti, una personalità medica viene invitata a parlare alla radio su un determinato argomento, scrive un testo e lo dà alla redazione.

Questo testo viene, come dire, tradotto, realizzato per la radio da giornalisti specializzati. Il radio-giornalista decide dunque in quale forma rendere per il microfono il testo che gli è stato fornito: può essere conversazione o radioscena, discussione fra più interlocutori oppure intervista. I modi di dire caratteristici dell'autore del testo, e in parte il suo stesso stile, vengono conservati: quando il professor XY dell'Università Z leggerà al microfono quella conversazione, o quando sarà trasmessa la registrazione dell'intervista, nessun ascoltatore che lo conosca dubiterà che quella non sia la sua conversazione e che l'intervista non rispecchi il suo linguaggio, il suo particolare modo di rispondere a una domanda. Il segreto dell'interesse che queste trasmissioni mediche suscitano in milioni di ascoltatori, è tutto qui, in questa sorta obbligata che i pezzi fanno in redazione, come fosse l'anticamera del microfono. Lo stesso ho esaminato alcuni di quei testi di trasmissione, e poi li ho ascoltati alla radio. Il segreto è nel linguaggio radiofonico, nel ritmo radiofonico del periodo, in cui la rapidità, la chiarezza, la precisione, la semplicità sono elementi forse ancora esterni, ma certamente non isolabili, né estranei all'esigenza ormai generalmente sentita da chiunque parli o scriva per il microfono.

Intanto, nelle sale e nei corridoi di Palazzo Madama suonavano i campanelli per avvertire i senatori che la seduta era incominciata. E così il Senatore Alberti ci salutava affrettandosi verso l'aula.

Hesse

I PROCESSI CELEBRI

IL PROCESSO DI TERESA HUMBERT

A cura di Michelotti e Gianeri - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Nel 1902, «Le Journal» di Parigi pubblicava: «Tutti coloro che disprezzano i romanzi d'appendice, bollando, come inverosimili, gli avvenimenti che si sono avuti torto Parigi, questo cervello del mondo — ma soprattutto del mondo degli avventurieri — si incarica di superare qualsiasi immaginazione. Dopo l'interminabile affare Dreyfus, la Francia ora — tanto per non perdere l'habitué di interesse — segue il mondo di sé — ci offre la truffa dei 120 milioni, il non plurivalore dei delitti contro la proprietà, il poema che resterà celebre nella letteratura tedesca e farà fremere di invidia, nell'inferno, persino l'anima di Carotuch». Che cosa era avvenuto? Niente altro che il rocambolesco capalavoro di Teresa Humbert, Parigi aveva la febbre a quaranta. Era ancora una volta la Parigi dell'affare Dreyfus, battezzato semplicemente l'Affaire... La Parigi dello scandalo del Canale di Panama. La Parigi del crack di John Law... 120 milioni, si dirà: piccola cosa... Tuttavia, se si pensa al 1902... Nel 1902, centoventi milioni corrispondevano, come potere d'acquisto, a qualcosa come almeno 12 miliardi d'oggi... Una truffa eccezionale, architettata da una donna, una donna al cospetto della quale Stavisky e Marta Hanau, Oustric e Ivar Kreuger, sono piccoli dilettanti... Perché Teresa Humbert soffocava di porcia le sue truffe e all'origine della sua formidabile truffa, della sua rocambolesca macchinazione, vi fu l'amore... Un amore che non finì sino all'ultimo giorno... Una vicenda, per dirla con linguaggio di oggi, da giornale a fumetti.

Il processo che ne seguì se servì a chiarare molteplici particolari del fatto lasciò tuttavia oscura molti aspetti dei principali personaggi.

L'intera vicenda sarà ricostruita da Michelotti e Gianeri i quali, dai molti elementi a disposizione hanno scelto quelli che più servono ad illuminare gli avvenimenti e a scrutare le anime.

l'orologio più moderno

Wyler Vetta
INCAFLEX

3 VIAGGI VACANZE ALLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in **12 MENSILITÀ**

Speciale organizzazione per **VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE CURE TERMALI**

SOTTOPONETE I vs. ITINERAR CHIEDENDO PREVENTIV ALLA **COMPAGNIA MONTI e MARINE D'ITALIA**

C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 26998 V. Buoncompagni 16 - Tel. 474372

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana 23-29 aprile

Sabato 23 aprile - Premio Vita Thin della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 300.261.

Domenica 24 aprile - Premio Cristofino Colombo dei Caseifici Colombo di Pavia, al calendario n. 217.998.

Lunedì 25 aprile - Premio Funken di Milano, al calendario n. 109.190.

Martedì 26 aprile - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 301.747.

Mercoledì 27 aprile - Premio Atabagico del Laboratorio Chimico Farmaceutico SPENSA di Firenze, al calendario n. 136.140.

Giovedì 28 aprile - Premio Profumi Faglieri della Ditta Faglieri di Alessandria, al calendario n. 212.901.

Venerdì 29 aprile - Premio Cristofino Colombo dei Caseifici Colombo di Pavia, al calendario n. 163.182.

Terza estrazione mensile del concorso figurine del mese di marzo

La terza FIAT 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino, fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del Concorso di marzo, è stata vinta dal signor:

MAGGI STEFANO - Via G. Remmert, 1 - CURIE (Torino)

col Calendario n. 128.245 distribuito dalla Ditta BERTOLLI di Lucca.

Le altre otto FIAT 500 B e la FIAT 1100 B saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Ecco l'elenco delle soluzioni esatte delle figurine del mese di marzo:

1 Napoli; 2 Anemone; 3 Churchilli; 4 Condar; 5 Caserta; 6 Binda; 7 Cervi; 8 Lupo; 9 Palazzo Ducale; 10 Michelangelo; 11 Adami; 12 Felini; 13 Uffizi; 14 Papà le Moko; 15 Mezza nala destra; 16 Ortodossi; 17 Trampolieri; 18 Austria; 19 Monsieur Verdoux; 20 Tusino; 21 Leopardi; 22 Aici; 23 De Stea-Asela Norris; 24 Delhi; 25 Galleria degli Uffizi; 26 Dromedari; 27 Combi; 28 Napoli; 29 Patricia Rock; 30 Gigli; 31 Palermo.

Il postino suonerà 365 volte!

La radio per le scuole

«Il mese della Madonna», di M. Padovini - Lunedì, per le Elementari superiori.

Il significato religioso e poetico di questo mese dedicato a Colei che il sommo Poeta italiano, in un momento di sublime ispirazione, chiamò *umide ed alta* più che creatura, sarà esposto in un leggiadro mosaico, ove fede e poesia, storia e leggenda creano riflessi luminosi e contrasti profondi, in una suggestiva atmosfera musicale.

L'autore, risalendo alle sorgenti più limpide della storia e della tradizione cristiana, commenterà ai ragazzi le virtù e i meriti della Madre di Gesù, la quale, per un grande mistero di amore e di dolore, è divenuta Madre adottiva di tutti noi e, con amorosa sollecitudine, fa piovere di continuo le sue grazie sull'umanità, come i petali profumati dei fiori rimossi dalla fresca aura primaverile, in questo fulgido mese di maggio.

«Il Vesuvio», di A. Casella - Martedì, per le Medie inferiori.

Tutti i giovani ascoltatori delle trasmissioni radioscolastiche, anche quelli delle più lontane regioni alpine e insulari, potranno compiere gratuitamente una piacevolissima escursione (sulle onde... dell'etero, s'intende) nella splendida città di Napoli, per ammirarvi apertamente, sia pure con gli occhi dello fantasia, il luminoso quadro dello azzurro golfo partenopeo in cui si specchia la nereggiante mole del Vesuvio. Ma l'escursione si prolungherà anche nel tempo, permettendo di risalire alle drammatiche vicende vissute dagli abitanti di quelle ubertose contrade, sulle quali talvolta si è riversata inesorabilmente, con la desolazione e la morte, l'ira incontenibile e tremenda del vulcano. E in questo viaggio immaginario si potrà comprendere come nell'incomparabile bellezza del cielo e del mare frastagliati da una riviera di sogno, essi trovino l'inesauribile vena per la più tipica ispirazione musicale e per la allegria più schietta che si esprime nel caratteristico e singolare folklore napoletano.

«Avventura tra le api», di M. C. Davani - Mercoledì, per le Elementari inferiori.

Tutto può capitare, ad un bambino disubbidiente che non impura la lezione assegnatagli dal maestro: prendere un brutto voto sulla pagella; insieme con un forte rimprovero dell'insegnante, una solenne lavata di capo dei genitori, con la sospensione, per qualche tempo, dello svago e del gioco preferito, e con il pericolo nelle peggiori delle ipotesi, che venga compromessa seriamente, specie nel terzo trimestre, la promozione e la gioia spensierata delle vacanze estive trascorse con il cuore in pace per il dovere compiuto. Ma a Sadrino capita di peggio: egli, avendo trascurato, per la sua consueta negligenza, di studiare una lezione sulle api, si vede trasformato in ape;

per fortuna però, solo per poco tempo e cioè per la durata della radioscuola. Quante cose tuttavia egli può imparare durante questa sua effimera vita nel mondo del laborioso insetti! Soprattutto egli imparerà a riflettere, osservando l'industria operosità delle api, come nel meraviglioso regno della Natura gli insetti più piccini diano delle vere e proprie lezioni di diligenza e ventosità ai bambini più svogliati.

«L'apostolo degli infermi», di U. Maraldi - Sabato, per le Scuole Medie inferiori.

Le drammatiche e mirabili vicende di cui fu protagonista, nel '600, Camillo de Lellis, sono narrate ai ragazzi in un'anfima ed avvincente successione di episodi, da cui balza in primo piano, luminosa e viva, la figura del Santo che, istituendo per la prima volta nel mondo un'assistenza sanitaria, le cui regole sono applicate ancor oggi, scelse, come insegna della sua universale missione di carità, la Croce Rossa.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL RE DELLA MONTAGNA

di Emilio Salgari - Edizione radiofonica di Alberto Casella - (Prima puntata) - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Sappiamo di far cosa gradita ai ragazzi trasmettendo in edizione radiofonica un romanzo di Emilio Salgari e precisamente *Il re della montagna*.

Molti giudizi sono stati espressi e formulati su Emilio Salgari da giornalisti e da studiosi della letteratura per l'infanzia, ma ancora oggi siamo in attesa di chi sappia dirci una parola definitiva sulla vasta produzione di un così fecondo e fantasioso scrittore.

Forse perché la produzione salgariana si rivela sempre più viva ed attuale, capace cioè di interessare ed appassionare un numero grandissimo di giovani lettori. I suoi libri si ristampano ed i suoi eroi riescono ancora una volta ad operare il prodigio di far sognare ad occhi aperti gli adolescenti di turno.

Il re della montagna — il romanzo che presentiamo ai ragazzi nella sceneggiatura di Alberto Casella — appartiene al terzo ciclo dei lavori salgariani, cioè a quella serie di romanzi che possiamo definire *isolati*. Giovedì, Radio Firenze ne trasmetterà la prima parte che si intitola *Il mistero di Mirza e Nadir*.

Nadir è un giovane eroe che vive insieme ad un gruppo di audacissimi montanari sulle cime del Demavend, in Persia. Per salvare il suo fedele Harum, Nadir scende a Teheran, la città ove regna uno sciah crudele e disumano. Harum è condannato al supplizio del cannone; ma il Re della montagna giunge in tempo e salvarlo. Durante la zuffa con le guardie dello sciah, Nadir riesce a fuggire ed a nascondersi nel palazzo di Fatima. La fanciulla affascinata dal valore del giovane guerriero ne accetta la protezione e lo segue sulla montagna.

La follia di Sir Archibald

(segue da pag. 15)

vità propria, recitata la sera avanzata, e che lui, Sir Archibald, aveva fischietto trentadue anni prima; e infine Queen Victoria parlare, equivocando di un 170 fatto personale.

Sir Neville ebbe un dubbio. Anperse un giornale e trovò la notizia che chiariva le cose. Quel pomeriggio c'era stata la inaugurazione del nuovo Istituto fondato dalla B.B.C. al quale avevano partecipato delegazioni di tutto il mondo. L'Istituto era la fondazione di una discoteca internazionale allo scopo di raccogliere e di tramandare voci di importanti, personalità e documentazioni di avvenimenti notevoli per la storia contemporanea.

Sir Archibald in meno di un'ora aveva ascoltato i più salienti fatti storici degli ultimi cinquant'anni, compresi i bombardamenti di Londra del '41. Questo almeno è stato il racconto della sua indiscreta napoletana.

Ma per Lord X ormai è finita: povero vecchio, è stato ricoverato in una clinica psichiatrica dove passa le notti davanti al letto inattivo, chiamando la regina Vittoria per epigrammi come andarono le cose nel 1900. I soci del Club di Sir Archibald si sono sottoscritti per regalare al pover'uomo un fonografo. Ma i medici sono pessimisti ed escludono che questo possa ridargli la ragione. CARLO TERROR

Vita dinamica!
NESCAFÉ
 NESTLÉ

Sarsisoda
 Assaggiatemi
 diventeremo amici
 Sarsisoda

Adriana Lecouvreur e Voltaire

Tra i vari sistemi per prendere le bastonate, ve n'è uno complicatissimo la cui efficacia fu sperimentata, una sera di dicembre del 1725, nientemeno che da Voltaire.

Si rappresentava alla « Comédie » il dramma *Erode e Marianna*. Il poeta aveva preso posto nel palcoscenico di Adriana Lecouvreur dove si trovava anche il secondogenito del duca di Rohan-Chabot che era stato l'amante della bella attrice. Nel palco si parlava del più e del meno, ma Voltaire lo faceva a voce ostentatamente così alta che il cavaliere di Rohan, non potendolo più sopportare, ad un certo punto domandò ad Adriana: « Ma chi è questo giovane che parla tanto forte? ». Voltaire non dette tempo alla signora di mettere bocca nella faccenda e rispose con tono arrogante (non dimenticate che quella sera, chissà perché, s'era messo in testa di bucare): « È un uomo che non porta un gran nome, ma che sa onorarlo ». Il cavaliere non ci vide più. Levò il suo bastone e, senza colpire, gridò al poeta che meritava gli si rispondesse soltanto a suon di busse. Il poeta, allora, non trovò di meglio che portare la mano alla spada, ma sul più bello Adriana Lecouvreur avvenne e la lite fu fatta cessare. Però il sistema, contrariamente a quanto si potesse pensare, non fallì e Voltaire si ebbe — erome! — la sua buona dose di pugni e di schiaffi perché, qualche giorno dopo, il cavaliere di Rohan fece proditoriamente aggredire e bastonare di santa ragione, da una banda di bravacci, il povero poeta che rispose sfidando a duello l'indegno avversario. Senonché, la notte del 17 aprile fu arrestato e chiuso, per una buona mesata, alla Bastiglia.

Non a caso quella sera Voltaire si trovava nel palco di Adriana Lecouvreur. Tra i due non vi fu soltanto dell'amicizia, a giudicare da certe circostanze e da certi fatti che a certo modo di esaminare in seguito.

Penso, intanto, che a sfogliare le gazzette d'allora non debba essere difficile imbarcarsi, scorrendo le rubriche delle cronache mondane, in un *moscino* di questo genere: « *Visti al ricevimento offerto da Adriana Lecouvreur: la duchessa di Ceyre, la duchessa di Malne, la marchesa di Gimano (nipote di madama de Sévigné), madama di Pomponne, madama di Lambert, il duca di Richelieu, il marchese di Rochemore, il duca di Ceyre, il conte di Caylus,*

il conte di Belle-Isle, l'abate d'Anfreville e Voltaire ».

Dopo il salotto di Fontenelle in cui, caso rarissimo, gli invitati erano solo chiamati ad educare ed affinare lo spirito in lunghe e brillanti dissertazioni culturali, mettendo da parte in maniera assoluta ogni distrazione o vizio (compreso quello, diffusissimo, del giuoco) che non rispondesse alle severe tradizioni dei ricevimenti in quella casa, le famose « cene » offerte agli amici dalla Lecouvreur costituirono i più ambiti e frequenti convegni parigini in cui la personalità e l'arte della impareggiabile attrice avevano modo di trionfare anche perché fu lei a introdurre nei « salons » la pratica della recitazione dei versi o addirittura di intere scene del suo repertorio teatrale. Si capisce perfettamente, quindi, come Voltaire — ancora giovane ma già celebre, amante dei successi letterari e mondani — fosse un frequentatore assiduo delle serate in casa Lecouvreur e come l'uomo beffardo e scettico cedesse di fronte alla grazia e al nome (per lui pieno di promesse) della affascinante Adriana.

Il poeta stesso una volta confessò apertamente a Thieriot che la celebre attrice fu anche la sua amante e confessò con una punta di tristezza e di rimpianto come — dopo la morte di lei — i suoi famosi versi pieni di sdegno fossero stati ispirati dalla mancata sepoltura della donna di cui egli era stato — disse testualmente — « ammiratore, amico, amante ».

Del resto, a nessuno può sfuggire la tenerezza di questi altri versi con i quali il poeta accompagnò il dono di una bellissima mantellina da letto alla donna che ormai aveva irrimediabilmente perduto:

*« Recevez, charmante Adriane,
Recevez ce manteau de lit:
Pour vous le tendre l'Amour le fit.
C'est son ouvrage et votre éternne. »*

« Con esso — continua Voltaire — accogliete pure nelle vostre braccia i miei illustri rivali (è un male necessario che io vi perdoni); pensate, però, che ho gelosamente custodito il mantello e che sono io ad offrirvelo ».

Ma l'amore fece un grosso miracolo, il solo — veramente — che nelle numerose avventure galanti del cinico Voltaire abbia portato una nota di disperata e sovrumana dedizione. Egli arrivò perfino a giurare alla donna che il suo più grande desiderio era quello di farsi seppellire accanto a lei perché le loro ceneri potessero rimanere confuse in eterno.

GABRIELE ARMANDI

UNA CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

È indetta una gara per la composizione di una

CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

e sue caratteristiche (origine e ambiente milanese, dolce della tradizione, legami sentimentali ed affettivi, diffusione nel mondo, vincolo fra italiani emigrati e Madre Patria, ecc.).

Questi accenni sono puramente indicativi e il soggetto è libero. La canzone non dovrà avere un'impronta spiccatamente pubblicitaria. I lavori (musica, parole, partitura per orchestra: una parte per pianoforte e due per violino, una delle quali con accordi per fisarmonica), dovranno pervenire alla Motta Viale Corsica, 21 - Milano, entro il 31 maggio p.v., contrassegnati da un motto o pseudonimo, richiamato su una busta sigillata, nell'interno della quale figurerà il nome, cognome ed indirizzo degli autori, e corredati dalla dichiarazione di avvenuto deposito presso la Società degli Autori, per renderne possibile la pubblica esecuzione.

I lavori presentati verranno infatti eseguiti dall'Orchestra Motta nel Negozio Motta di Piazza Duomo o di Largo S. Babila in Milano, onde consentire una prima selezione.

Entro il 20 giugno, la Commissione giudicatrice procederà ad una seconda selezione di quattro lavori i quali, a cura di una nota Casa Editrice musicale milanese, saranno intolati ad un migliaio di orchestre di località balneari e climatiche in ogni parte d'Italia, sollecitando i capi orchestra ad esprimere anch'essi il loro voto.

Il 15 agosto, la Commissione, riunita in un centro balneare che verrà tempestivamente indicata (Sanremo, Viareggio o Rimini) procederà alla classifica delle quattro canzoni, in ordine alla quale, per le concessioni di cui in appresso, la Motta pigherà i seguenti corrispettivi:

I corrispettivi s'intenderanno devoluti per due terzi all'autore della musica e per un terzo all'autore delle parole.

La giuria composta di:

mo C. ANGELINI, Direttore d'orchestra; mo PIPPO BARZIZZA, Direttore d'orchestra; mo GIOVANNI D'ANZI, Compositore; dr. PIERO FARNE, Giornalista; Cav. del Lav. ANGELO MOTTA, industriale;

potrà assegnare o meno i corrispettivi, dividerli, prorogare o rinnovare la Gara, motivandone le ragioni.

I lavori compensati resteranno di proprietà degli autori, i quali tuttavia — previa i corrispettivi indicati — lasciano alla Motta la concessione esclusiva d'uso senza ulteriore indennizzo di sorta o cessione di diritti d'autore, qualunque sia il mezzo con il quale la Motta si vada della concessione.

Il mal di testa demolisce...

Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

CA