

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Se avete un amico che ancora non ha la Radio, consigliategli di scrivere a

« **RADIOINVITO** »

VIA ARSENALE 21 - TORINO

Riceverà gratuitamente

INVITO
alla
RADIO

il libro, che sarà numerato progressivamente e darà diritto a partecipare ai sorteggi di premi per 20 milioni, riservati a coloro che avranno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni dopo la richiesta del libro stesso. Non dimenticate di far segnalare nella richiesta il vostro nominativo. Parteciperete anche voi, in qualità di **abbonati « presentatori »**, alle estrazioni di « **RADIOINVITO** » che avranno inizio nel prossimo mese di giugno.

All'abbonato presentatore spetterà un premio uguale a quello assegnato al richiedente vincitore

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metr.		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1340	22,6	Radio Sardegna	524	559,7
Bari I	1059	202,3	Bologna II	1888	120,9	Trieste	1140	163,2
Bologna I	1303	230,2	Bozano	534	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,0			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	104,3	kC/s metri		
Genova I	1257	221,1	Messina	1093	201,1	Busto Arsizio I	6630	11,13
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	166,4	Busto Arsizio II	11810	15,40
Napoli II	1313	220,7	Napoli I	1066	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,34
Roma I	913	420,8	Roma II	1258	220,5	Busto Arsizio IV	4085	49,80
Palermo	565	531	Torino I	986	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	222,6	Udine	1250	220,5	Firenze I - Genova I - Messina - Milano I Ramo - Udine - Venezia I - Verona		
Torino II	1387	222,6	Venezia I	1227	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1340	222,6	Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II		

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Il gigantesco telescopio dell'Osservatorio di Palomar, inaugurato recentemente, non è ancora in grado di rendere alla scienza gli eccezionali servizi che da esso si aspettano. Infatti, per una imperfetta lavorazione, lo specchio riflettore, che ha un diametro di cinque metri, presenta sulla sua superficie esterna vicina al bordo una protuberanza di 7,9 centomillesimi di millimetro che provoca delle distorsioni nelle immagini ritratte. Inoltre sembra che lo specchio non reagisca uniformemente alle variazioni di temperatura, nel senso che si dilata o si restringe all'orlo in misura maggiore che non al centro: ne conseguono infinitesime variazioni di curvatura che costituiscono un'altra causa di distorsioni delle immagini.

Al secondo difetto si cerca di ovviare assicurando all'orlo dello specchio una temperatura più uniforme mediante l'installazione di una batteria di piccoli ventilatori. Agli effetti della protuberanza si confida invece di poter ovviare agendo opportunamente sui « muscoli » meccanici, le complicate apparecchiature che consentono di vincere la forza di gravità e mantenere questo colossale « occhio » del peso di tredici tonnellate esattamente puntato nella direzione voluta. Se questo non sarà possibile si dovrà necessariamente riportare lo specchio in officina ed eliminare meccanicamente il difetto.

Il Club dei Piccoli Amici di Radio Losanna, ha organizzato dei concorsi di indovinelli e di giochi fra i piccoli ascoltatori, che sono caratteristici per la specie dei premi assegnati ai vincitori, ogni volta. Quello, per esempio, della gara indetta il 2 aprile scorso, il cui nome è stato proclamato per radio il 16 dello stesso mese, ha ottenuto in dono un canarino con la sua gabbietta che è stato esposto durante parecchi giorni in una vetrina di una via principale di Losanna. I vincitori delle pare successive si vedranno assegnare una tartarughina, un gatto, un piccolo cane, dei pesci rossi, un coniglio, un porcellino d'India, dei topolini bianchi ed altre graziose bestiole.

La Compagnia dell'Opera di New York ha dato la prima rappresentazione della nuova opera del compositore William Grant Still, « Troubled Island », il cui libretto, dovuto anch'esso ad un noto artista negro, lo scrittore Langston Hughes, narra la storia di Haiti all'epoca della tragica vicenda del patriota negro Jean Jacques Dessalines che capeggiò una rivolta per l'indipendenza dell'isola, se ne proclamò imperatore e osò perfino sfidare Napoleone.

William Grant Still è nato nel Mississippi ed ha 55 anni; laureato dalla Howard University di Washington ha ricevuto per la sua musica un premio Rosenwald. Ha lavorato a lungo presso diverse società radiofoniche americane ed oggi è uno dei più quotati compositori americani contemporanei.

Fra le sue opere più note è la « Sinfonia Africana » che è stata più volte eseguita dall'orchestra sinfonica di Filadelfia sotto la direzione di Leopold Stokowsky.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I	40	152,2	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	100	247,7	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,26	9570	Clermont Ferrand	40	257,1	1321	Droitwich	150	1500	300
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	---	261,1	1149
Vienna I	10	504,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	325	904	da ore 4,00 a ore 8,15	49,16	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	463,9	420	Coblenza	50	291	1031	" 8,15 " 9,00	31,55		
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932	Frankforte	60	151	1195	" 9,00 " 10,00	31,55-34,80		
FRANCIA				" "	50	52	6190	" 10,00 " 12,00	24,80		
Programma nazionale				MONACO				" 12,00 " 18,00	19,74		
Pari. Villabon	100	431,7	595	Montecarlo	120	313	959	" 18,00 " 21,00	21,00		
Pau-Billere	20	309,9	968		25	49,71	6035	" 21,00 " 23,00	25,42-31,55		
Bordeaux - Niac	100	278,6	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	95	224	1239	Bernomunster	100	539,4	156	Orari e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	125	315,4	1397	Sottens	100	442,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Programma parigino				Monteceneri	15	227,1	1147	13,30 Domenica mt. 48,47 - 291			
Limoges I - Nies	100	463	646	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Marselle I - Realtort	20	400,5	749	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 191			
Parigi II - Romainville	10	186,6	776	North England	100	449,1	648	30,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Strasburg I	20	150,4	456	Scotland	100	391,1	767	31,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Lyon I - Trameyot	100	335,6	695	Welsh	100	373,1	904	31,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Toulouse I	100	329	913	Londra	100	462,1	977	31,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Nancy I	120	312,8	959	N. England H. S.	60	396,2	1013				
Rennes	100	288,6	1040	Midland H. S.	60	285,7	1050				
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050				



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA VIA ROTTEGGE OSCURE, 54 - TELEF. 183.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S.P.A.R.A.

VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

La RAI al Giro d'Italia

Fu nel 1930 che la Sicilia, assistite, per la prima volta, al passaggio del Giro d'Italia attraverso le sue città e i suoi paesi.

In quella ormai remota edizione del grande prova ciclistica, la partenza venne data a Catania, e le due susseguenti tappe furono Palermo e Messina. Nel prossimo Giro, si rifarà il percorso inverso, e cioè da Palermo a Catania e Messina. Ma, se diciannove anni fa, la manifestazione ebbe uno svolgimento alquanto in tono minore, la nuova edizione farà convergere l'attenzione di tutti gli sportivi già all'inizio per i ben differenti motivi tecnici e agonistici che caratterizzeranno il 32° Giro.

A questo punto, è d'uno accennare alle innovazioni che gli organizzatori hanno apportato, sia al tracciato, che al regolamento del 32° Giro d'Italia, innovazioni veramente ardite, quasi rivoluzionarie.

Abbiamo detto della scelta di Palermo quale città di partenza, del Giro, di cui il primo traguardo del Gran Premio della Montagna è stato stabilito sul Colle del Contrasto a 1120 m. s. m., mentre per la seconda tappa, Catania-Messina, e Taormina si avrà un traguardo volante. Superato lo Sbratto, si ripartirà per Cosenza, e successivamente si toccherà Salerno, Napoli e Roma. Dalla Capitale, con la più lunga tappa del Giro (km. 280) si raggiungerà l'Adriatico, a Pesaro, dopo aver superato la Scheggia e il Passo del Furlo. Da Pesaro, su strada pianeggiante, la carovana arriverà alla Laguna, facendo sosta a Venezia e a Udine con tappa volante a Trieste e successivamente a Bassano.

Riprendendo la marcia da Bassano, ecco quindi erigersi le Dolomiti con i famosi Passi: Rolle, Pordoi, Gardena, tutti traguardi per il Gran Premio della Montagna. Bolzano darà il meritato riposo ai superstiti della carovana, prima di riprendere la corsa lungo la Val d'Adige, per Verona, Modena. Muovendo gli Appennini, con l'Abetone, quindi Montecatini, la Riviera Ligure, Genova, San Remo, Cuneo, attraverso il Col di Nava. Ed eccoli sulla strada delle Alpi: francesi, con il Col de Vars, l'Isard, il Monginevro, i colossi che l'anno scorso videro giganteschi al Tour uno dei nostri più grandi atleti: G. T. ...

Siamo, dunque, verso la conclusione del Giro, con la tappa e cronometro Pinerolo-Torino, ed infine con l'arrivo a Monza dopo aver superato l'ultima ascesa del Ghisallo con la sua Madonna protettrice dei corridori. Totale poco più di 4 mila chilometri: una ben dura fatica, cui dovranno sottostare gli altri.

Come abbiamo detto, il regolamento del 32° Giro d'Italia, comporta varie innovazioni, e precisamente abbuoni per gli arrivi, le

tappe volanti e i traguardi di Montagna.

Gli abbuoni, agli effetti della classifica generale, saranno attribuiti in una misura unica tanto negli arrivi di tappa come nelle tappe volanti e nei traguardi per il G. P. della Montagna, e cioè: un minuto al primo, 30 secondi al secondo e 15 secondi al terzo.

I premi ammontano a 20 milioni. Le squadre che prenderanno parte al prossimo Giro saranno 15, con un complesso di 105 iscritti. Fra questi saranno tutti i migliori atleti del ciclismo nazionale, da Fausto Coppi a Gino Bartali, da Vito Ortelli a Fiorenzo Magni. Nelle 15 squadre ammesse saranno inclusi numerosi corridori stranieri, fra cui noi campioni svizzeri. Inoltre, una delle squadre sarà esclusivamente formata da corridori belgi.

Per l'imminente manifestazione, l'attrezzatura tecnica approntata dalla RAI è veramente imponente

e tale da garantire, nei limiti dei possibile, il più sicuro e rapido servizio.

Si può dire che la preparazione, nel settore radiofonico, per il 32° Giro d'Italia, è incominciata subito dopo la conclusione della prova dello scorso anno. In base agli esperimenti e ai risultati conseguiti, la Direzione Tecnica della RAI, predispose un piano di lavoro che proseguì tutto l'inverno, per l'allestimento di nuove vetture, munite di apparecchi rice-trasmittitori a onde corte che permetteranno ai giornalisti di essere sempre in contatto con la radio-campale e con due auto-sonore. Pure una motocicletta è stata attrezzata con un rice-trasmittitore per il collegamento diretto tra il giornalista che viaggerà sulla moto e i colleghi a bordo della vettura. A una radio-campale è affidato il compito di ritrasmettere immediatamente le notizie sullo svolgimento della corsa ai Centri di Sesto Calende e di Roma, i quali provvederanno, via cavo, a inoltrarle alle Redazioni sportive di Milano e Roma. Per la raccolta di altre notizie o del passaggio nelle varie località, le due Redazioni si avvaleranno anche di numerosi corrispondenti e informatori che usufruiranno delle normali linee telefoniche. Non mancherà, nella carovana RAI, la vettura attrezzata con i suoi specifici compiti per le registrazioni di episodi rimarchevoli, di interviste, ecc. da inserire poi nelle trasmissioni apposite.

Una delle due auto-sonore aprirà la marcia della carovana, e lungo il percorso diffonderà nei gli spettatori, che a milioni saranno schierati lungo le strade della Penisola, le notizie sulle vicende della corsa: riceute via-radio, dalla

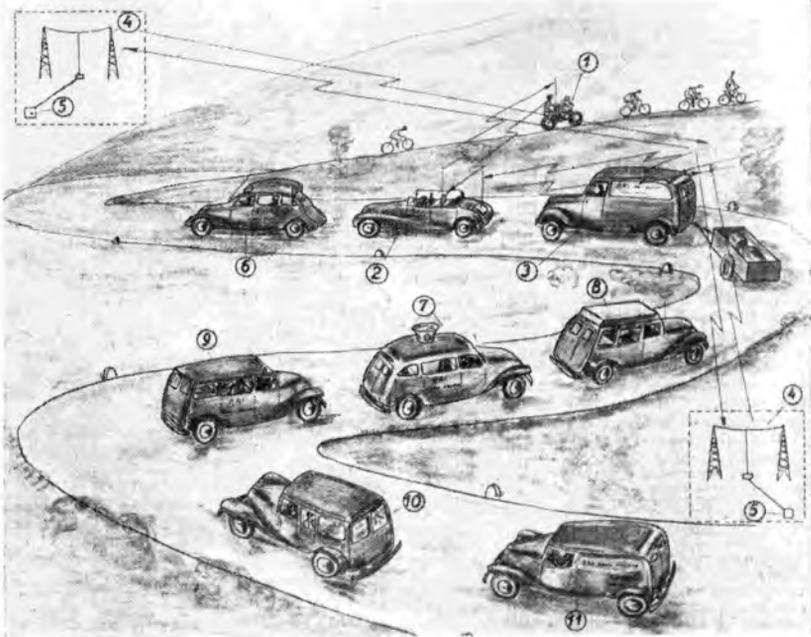
macchina dei giornalisti. Analogo servizio farà la seconda auto-sonora, dielocata in coda alla carovana stessa.

Così, con l'immediatezza che caratterizza il Giornale Radio, altri milioni di italiani saranno tenuti al corrente degli sviluppi del Giro, con le giornaliere trasmissioni delle 13.10 e 15.10, e con le radioriconchiate dirette ad ogni arrivo di tappa. Un altro appuntamento agli ascoltatori è poi fissato per le 20.33 sulla Rete Azzurra, e in caso saranno date notizie, commenti, interviste, ecc.

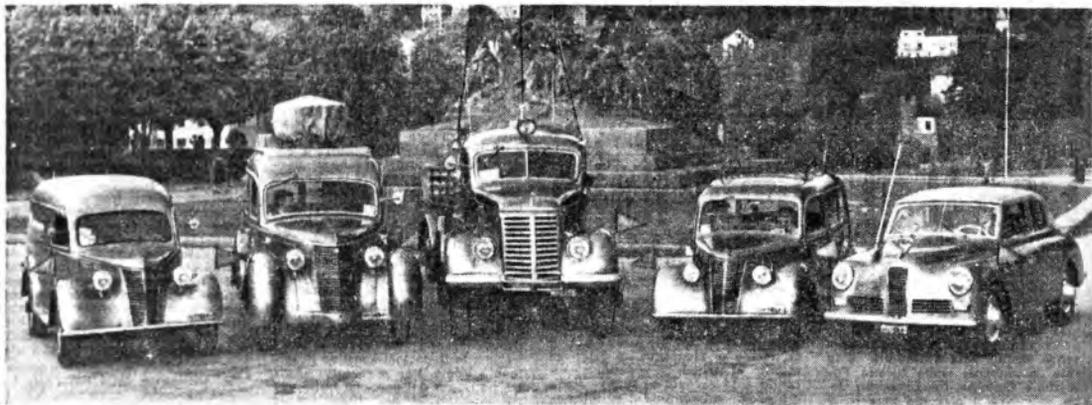
Quanti mezzi tecnici e quanto personale, mobiliterà la Radio Italiana in occasione del 32° Giro d'Italia? Ora ve lo diciamo: ben otto vetture e una moto, con un complesso di 29 persone fra giornalisti, funzionari, un annunciatore, cinque noti autori del Varietà, tecnici e autisti. Insomma una carovana nella carovana di questo Giro, che gli amici della Gazzetta dello Sport stanno approntando con alla passione sportiva.

Al personale della RAI, che seguirà la corsa, dobbiamo inoltre aggiungere altri funzionari e tecnici, i quali entreranno in azione in ogni singola città sede di tappa. Il personale fisso del Giornale Radio, redattori sportivi, stenografi, dattilografe, telefonisti, ancora tecnici e Sesto Calende e a Roma per le ricezioni via-radio; tutto un vasto e complesso organismo che, per un mese, sarà al servizio dello sport e di tutti in Italia e all'estero, attenderranno davanti a un diffusore, con appassionata ansia, le notizie sulla grande corsa a tappe.

NELLO SCHEMA



SCHEMA DIMOSTRATIVO DEI COLLEGAMENTI RADIO AL SEGUITO DELLA CORSA. — Motocicletta munita di rice-trasmittitore Walkie-Talkie (1) in collegamento diretto con la vettura attrezzata dei giornalisti RAI (2) che trasmettono le notizie alla vettura (3) sulla quale è installato un rice-trasmittitore ad onde corte per i collegamenti con i centri di Sesto Calende e Roma (4). Da tali centri le notizie vengono inviate via filo alle Redazioni sportive del Giornale Radio (5) per la trasmissione in rete. Della carovana fanno ancora parte le vetture attrezzate per diffusione sonora (6 e 7), la vettura attrezzata (8) per registrazioni su dischi e su nastro e le vetture per l'assistenza e il trasporto dei materiali (9 - 10 - 11).



Alcune delle vetture radioattrezzate che la RAI ha allestito per i servizi di radiocronache dal Giro. - Al centro, la vettura con il ricetrasmittitore ad onde corte.

Il Giringiro

Molti si chiederanno se questo titolo, che sembra tratto da un antico nome di giuochi infantili, non celi le solite maliziose trovate dei « Bisarchisti ».

Giovannini e Garinei, veramente, intendevano fare un resoconto molto serio del Giro d'Italia, di quelli, per intenderci, ove i finali in volata vengono descritti epicamente come le battaglie del Risorgimento.

Poi si sono scoraggiati, che nei prezzi di saggio le parole si mutavano in versi a sberleffi ed ogni grave considerazione in parodia.

Hanno ripiegato quindi su una cronaca rivisitata e disincantata, ove magari si parlerà più delle nozze di un oscuro corridore nelle osterie fuori mano, che delle titaniche lotte degli asti sopra le rampe dell'Appennino.

E fin qui nulla di male, ché, in fondo, c'è sempre gusto ad esplorare nelle cerimonie gli angolini dimenticati dai fotografi.

Il Giro è divenuto infatti una grande cerimonia, dove i guanti di Coppi, la scacchetta di Bartali o la bandiera degli « starters » finiscono presto o tardi nei Musei Civici, ma dietro a tanta ufficialità di ministri e di sindaci ritratti accanto alla muschera infangata del vincitore, v'è sempre una vita privata, curiosa, dei corridori e dei loro seguaci che un malizioso indiscreto può esplorare con gusto suo e di chi l'ascolta.

Giovannini e Garinei, sono piacevolmente, ma tenacemente curiosi. Conoscono tutte le debolezze o le piccole manie degli uomini illuminati dalla gloria o più modestamente dalla notorietà. In fondo tutti godono a sapere che anche gli uomini illustri sono costretti dalla moglie a portare le mutande di lana; l'indiscerzione appare sempre più gustosa e genuina degli allora ufficiali della cronaca.

Il Giro in barretta da notte potrebbe essere un sottotitolo all'antica di questa serie di trasmissioni.

Riviste sportive, elzeviri, persino il varietà ci hanno squadrato tante volte immagini gustose di vecchie glorie sportive cui baffoni e le brache al ginocchio.

Sono rappresentazioni commoventi, ma irrimediabilmente ironiche. Se

l'uomo della strada si atteggiasse mentalmente a posero, potrebbe ritrarre un'immagine simile degli avvenimenti di oggi. Il Giro d'Italia visto da un cittadino del 1980 sarebbe una miniera di considerazioni divertenti.

Giovannini e Garinei saranno un po' così. Potranno a galla i lati divertenti di questa impresa, ne metteranno in neretto gli aspetti meno eroici, contribuendo in fondo a destarvi intorno un interesse smaltiziato e intelligente anche fra gli agnostici dal naso arricciato.

Il maestro D'Anzi al pianoforte, Isa Bellini e Silvio Gigli saranno i collaboratori di questa cronaca errante.

Le strofette cantate sono l'arma con cui i divi del varietà tagliano allegramente i panni addosso a mezzo mondo, nei finali.

Di queste strofette, giuochi e parodie, scritte sul tamburo, e rassicurate quindi dall'immediato contatto con la realtà, la Radio farà una rubrica che seguirà fedelmente lo snodarsi del Giro lungo i più verdi itinerari italiani.

LE TAPPE DEL GIRO

SABATO 21 MAGGIO
PALERMO-CATANIA
*(Gran Premio della Monagna
Colle Conzato quota 1120)*

DOMENICA 22 MAGGIO
CATANIA-MESSINA
(Tappa volante: Teormina)

LUNEDÌ 23 MAGGIO
VILLA S. GIOVANNI
COSENZA
*(Gran Premio della Monagna
Colle Pirolo quota 260)*

MARTEDÌ 24 MAGGIO
COSENZA-BALERNO
(Tappa volante: Camoscilar)

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO
GIORNATA DI RIPOSO

GIOVEDÌ 26 MAGGIO
SALERNO-NAPOLI

VENERDÌ 27 MAGGIO
NAPOLI-ROMA

SABATO 28 MAGGIO
ROMA-PESARO
(Tappa volante: Terni)

DOMENICA 29 MAGGIO
PESARO-VENEZIA
(Tappa volante: Ferrara)

LUNEDÌ 30 MAGGIO
GIORNATA DI RIPOSO

MARTEDÌ 31 MAGGIO
VENEZIA-UDINE
(Tappa volante: Trieste)

MERCOLEDÌ 1° GIUGNO
UDINE-BASSANO

GIOVEDÌ 2° GIUGNO
BASSANO-BOLZANO
*(Gran Premio della Monagna
Passo Nolle quota 970
Passo Fardis quota 2239
Passo Gardone quota 2121)*

VENERDÌ 3° GIUGNO
GIORNATA DI RIPOSO

SABATO 4 GIUGNO
BOLZANO-MODENA
(Tappa volante: Verona)

DOMENICA 5 GIUGNO
MODENA-MONTECATINI
*(Gran Premio della Monagna
Passo Abiate, quota 1388)*

LUNEDÌ 6 GIUGNO
MONTECATINI-GENOVA
*(Gran Premio della Monagna:
Passo Bracco, quota 815-
Tappa volante: Chiavari)*

MARTEDÌ 4 GIUGNO
GENOVA-SANREMO

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO
GIORNATA DI RIPOSO

GIOVEDÌ 6 GIUGNO
SANREMO-CUNEO
*(Gran Premio della Monagna:
Col di Nava)*

VENERDÌ 10 GIUGNO
CUNEO-PINEROLO
(Gran Premio della Monagna:

*Colle de Vars, quota 211;
Colle del Isarco, quota 2360
Passo Monginevro
quota 1850)*

SABATO 11 GIUGNO
PINEROLO-TORINO

(Tappa a rreton-euro)

DOMENICA 12 GIUGNO
TORINO-MONZA
*(Gran Premio della Monagna
Medicina del Ghiaccio, quota
750; Tappa volante: Nuvata)*

LE TRASMISSIONI

NOTIZIE E COMMENTI SUL GIRO - ORE 13,10 - STAZIONI PRIME

CRONACHE DEL GIRO - ORE 15,10 - RETE ROSSA

RADIOCRONACHE DEGLI ARRIVI DI TAPPA - ORE 16,30 (circa) - RETE AZZURRA

ORDINE D'ARRIVO DELLE TAPPE - ORE 19 RETE ROSSA

COMMENTI SUL GIRO - ORE 20,33 - RETE AZZURRA

«IL GIRINGIRO» - QUOTIDIANO SONORO AL SEGUITO DEL GIRO - ORE 20,45 - RETE AZZURRA

Nei giorni di riposo - mercoledì 26 maggio - venerdì 30 maggio - venerdì 3 giugno - mercoledì 8 giugno) sarà luogo solo la trasmissione delle ore 20,33.

Musiche sinfoniche di Ferruccio Busoni

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MARIO ROSSI
SOLISTA PIETRO SCARPINI - VENERDI, ORE 21,15 RETR AZZURRA

di REMO GIAZZOTTO

Le manifestazioni che la RAI ha preparato per onorare la memoria di Ferruccio Busoni, empoiese, di cui ricorre il 25° anniversario della morte, contemplano, oltre la nutrita serie di concerti di musica da camera, anche due concerti di musica sinfonica: il primo verrà trasmesso la sera del 20 maggio sulla Rete Azzurra e sarà diretto dal maestro Mario Rossi; il secondo sarà programmato l'8 giugno sulla Rete Rossa sotto la direzione di Fernando Previtali.

La produzione sinfonica occupa una parte vistosa della totale attività creativa di Busoni: il quale sin dai primi anni di attività musicale sente l'orchestra in funzione assolutamente sinfonica (come egli stesso tiene a sottolineare) e, al tempo stesso, mira al più scrupoloso rispetto dello spirito sinfonico. La sua prima concreta prova in questo campo è un rapporto con la Suite sinfonica, che è del 1898, cioè di quando il musicista non ha che ventidue anni. Naturalmente, come dice il titolo stesso, è la più pura e genuina tradizione di forme che seduce l'artista giovanissimo. Il quale, rispetto a un rapporto con un proprio intito della forma; nella quale egli riesce, pertanto, a personalizzarsi in piena coscienza. E su questa strada prosegue, fiducioso e sempre cosciente; tanto che l'Overture giocosa, scritta nel 1897, farà dire al Busoni: « Sono soddisfatto con me stesso: ho liquidato il debole d'amore e d'onore che avevo con la tradizione musicale della mia stirpe ». Il debole, in realtà, è liquidato brillantemente, con uno stile, che se possiede riferimenti sicuri nella storia delle forme, è certo assai più comunicativa del tutto ignota. Questa Overture aprirà il concerto diretto dal Rossi.

Quando Busoni scrive l'Overture giocosa, l'artista creatore e interprete è già pienamente consacrato. Ha egli un uso attivo non solo formale vasta e dura esperienza del concertista, quella ancor più tormentata del compositore mai soddisfatto delle mete raggiunte, ma quella del didatta altresì. Da poco ha terminato il suo insegnamento a Helsingfors, a Mosca, quello a Berlino, ed è anche sicuro, come pochi altri prima di lui, nella tecnica della trascrizione per pianoforte. Questa Overture, che fu scritta in poco più che un giorno, rappresenta una pausa di riposo in tanto alacre ed estenuante lavoro. E' una pagina armonica che si lascia amare facilmente.

L'op. 44, che verrà eseguita subito dopo l'Overture op. 38, è costituita di vari episodi tra il fantastico ed il folcloristico che formano la così denominata Fantasia Indiana per pianoforte e orchestra. E' questa il frutto scoperto del querio viaggio di Busoni negli Stati Uniti (1911) e, come tale, facile a immaginarsi, frutto di quelle impressioni melodiche e ritmiche a lui suggerite in loco. Non si pensi, comunque, a un vero e proprio esiguo impressionismo: Busoni è in questi anni dominato da una febbre melodica mai intaccata però da deliri insonanti; anzi, questa febbre lo conduce a violoni della

massima limpidezza e castigatezza; e la Fantasia Indiana è proprio una di queste visioni. Il lavoro busoniano, in questo caso, è lavoro di grande abilità e di altrettanta nobiltà; condotto da una mano sagace e fermamente padrona di tutti i segreti narrativi. Busoni narra, descrive, incide e si capisce sino in fondo l'estrema chiarezza che lo guida nel suo compito. Compito che a lui, subito, appare pericoloso e facile al compromesso; ma la fervida e pura musicalità del suo temperamento di esecutore e di artista vigliava su questi pericoli.

Sicuri da pericoli del genere sono, invece, la Sarabanda e il Concerto, cioè i due studi per il Dottor Faust op. 51 nei quali, sono ormai in alto tutti i nuovi fermenti psicologici ed estetici che guidano Busoni nelle sue ultime conquiste. La ricerca della pura musicalità, quale essenza della musica, non esclude, per Busoni, il rispetto per tutto ciò che è pertinente il mondo e la storia delle forme musicali. Specie lo Sarabanda può essere portata d'esempio in questo senso. Pagine di scultorea fatture, di audacia meditata e sofferta, di chiarezza abbagliante e di respiro vastissimo. Con vera avvezza è essa eseguita in Italia e, pertanto, consideriamo quale rara fortuna questa esecuzione voluta dalla RAI.

Il concerto diretto dal Rossi reca in programma ancora due pagine

CONCERTO SINFONICO

diretto da Vittorio Gui - Solisti: pianista Vice La Volpe e violoncellista Giuseppe Seimi - Mercoledì, ore 21,30 Rete Rossa.

Sono in programma musiche di Albinoni, Beethoven, Martucci e dello stesso Gui.

Di Tommaso Albinoni veneziano (1674-1745), reputato violinista e fe-



VITTORIO GUI, dal quale vengono eseguite nel concerto da lui diretto, mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa, le composizioni « Due canti greci » e « Ritorno ».



Il « NUOVO QUARTETTO ITALIANO » (Paolo Borlani, violino, Elisa Pegreffi, violino, Piero Farulli, viola, Franco Rossi, violoncello) che eseguono giovedì ore 21,30 Rete Rossa il « Quartetto in do op. 19 » di Ferruccio Busoni nel « Ciclo di concerti di musiche da camera » per il XXV° anniversario della morte dell'autore.

quanto mai significative: il Totentanz per pianoforte e orchestra e il Valzer danzato op. 53. Il primo è del 1918, ed è una trascrizione-elaborazione da Liszt; il secondo è del 1920, cioè del felicissimo anno del suo ritorno a Berlino dopo l'esilio di Zurigo, durato tutto il tempo delle guerre. In esso è come contenuta tutta la infantile gioia dell'uomo che, dopo lunghi anni, ritrova la sua casa e le cose più care della sua vita. Un'ondata di cordiale abbandono, in un amorosissimo omaggio al re del valzer: Giovanni Strauss. Busoni, a Zurigo, ha avuto provenienze dalle sale di un Café-Concert, un'aria di valzer dello Strauss; quest'aria, l'ambiente umano che la stessa aria determinava, suggeriscono all'artista lento osservatore lo spunto per un commento che ha i suddetti requi-

siti. Anche questa pagina è, al tempo stesso, miracolo di equilibrio strumentale, di signorilità melodica e di compostezza formale.

Solo per quattro anni ancora Ferruccio Busoni poté godere delle gioie che gli procurava la sua casa, animata dall'amore fedele di Gerda, sua moglie, della presenza dei cari vecchi libri e delle continue visite di amici allievi e illustri amici. Sono i quattro anni delle ultime, terribili, poiché terribilmente nuove, passioni: gli anni delle musiche per il Dottor Faust. Il coronamento sublime di una eccelsa vita d'artista e di uomo.

Concerto diretto da Mario Rossi prenderà parte altresì il pianista Pietro Scarpini come solista nella Fantasia Indiana e nel Totentanz.

REMO GIAZZOTTO

condissimo compositore, viene eseguito il Concerto VII op. 5 che è una delle sue opere migliori. La stessa scelta della tonalità (re minore) consente al musicista di impiegare una tematica espressiva, diremmo quasi lirica, che si distende in un discorso di ampiezza davvero notevole per il suo tempo. Questo Concerto VII, se pure talvolta un poco sullico e pomposo, si libera sovente dai ceppi di una convenzione non tanto formale quanto spirituale. E' una pagina svelta, elegante e sobria.

Beethoven è rappresentato da una delle sue pagine più note, e cioè dal Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra, la cui parte solistica viene sostenuta dal pianista Vice La Volpe. Molto si è detto su questa composizione. Noi aggiungiamo che alcuni commentatori di Beethoven vollero scorgervi l'eco del fragore bellico che scuoteva l'Europa in quegli anni che seguono l'apogeo della potenza napoleonica, ed a questo furono indotti dalla data di composizione del Concerto stesso e dal carattere del primo tempo concepito in una atmosfera gagliarda e marziale.

Se notevole fu l'attività di Giuseppe Martucci nel campo sinfonico, veramente intensa fu quella da camera, soprattutto nel genere strumentale. I Tre pezzi op. 69 per violoncello, appartengono all'ultimo periodo della sua operosa esistenza e furono per l'apoteosi scritti in origine per essere accompagnati dal pianoforte. Nell'odierno trasferimento alla sede sinfonica,

la parte del solista è affidata alla interpretazione di Giuseppe Seimi, primo violoncello dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Tali brani confermano ancora una volta i caratteri precipi dello stile marzuciano, caratteri di salda costruzione ispirata alle forme germaniche ma animata da un vivo soffio di pathos mediterraneo.

Fra Beethoven e Martucci, gli ascoltatori potranno apprezzare Vittorio Gui anche come compositore. Egli non è soltanto quell'esperto e fervido animatore di complessi sinfonici che tutti i pubblici d'Europa e d'America ammirano da molti anni. Con la sua intensissima attività direttoriale è andata di pari passo quella creativa, fin dai tempi della giovinezza quando studiava composizione a « Santa Cecilia » con Stanislav Falch. A diciassette anni infatti aveva già scritto il poema sinfonico Giulietta e Romeo, passando poi, più tardi, alle musiche sinfonico-corali per giungere, nel 1927, all'opera lirica (Pata Malerba). Anche la sua produzione da camera è copiosa soprattutto nel campo vocale. Sono pagine di raffinata fatture che egli ha composto su poesie di diverso carattere, da Samain e Mendes a Mallarmé a Tommaso. Per alcune liriche egli stesso dettò il testo poetico. Della sua attività in questo campo particolare abbiamo appunto un saggio nel Due canti greci e in Ritorno, pagine sensibili ed espressive nelle quali ritroviamo le profonde culture e il ben nota buon gusto dell'insegnante musicista.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera - Solista: soprano Gianna Perez Labia - Lunedì, ore 21 - Rete Azzurra.

Il Mozart di questo concerto è il Mozart minore, ossia quello non spesso ricorrente nei programmi, quello più prezioso e quasi compiaciuto di indulgiare nel momento non clamorosi né popolari. Sono pagine di dimensioni limitate e volutamente tenute su un piano di aggraziata semplicità, le quali dimostrano tuttavia quell'aspirazione fervida ad esprimere senza ostentazione e senza enfasi, aspirazione che si realizza, per istinto o quasi ad insaputa del musicista, nella compiuta opera d'arte.

Le arie che vengono eseguite in questo concerto sono ambidue del gennaio 1783, composte rispettivamente il 18 e il 20 di questo mese. La prima, iniziata con le parole *Mia speranza adorata* (il Köchel la distingue con il numero 418) conata di un andante recitato sulle parole ciliate al quale fa seguito un andante sostenuto (*Ah, non sei qual sei*) e vieto da un arcaico e cantante Aloisia Lange. La seconda aria — *Vorrei spiegarti, o Dio* — è pure bipartita. All'adagio iniziale segue un allegro sul testo *Ah, contate, partite*. Fu scritta — secondo un uso comune in quell'epoca — per l'opéra il cui titolo era quello di *Trasporti* di Francesco Antossi fecondissimo compositore e autore di ben settantasei lavori teatrali.

In esse ritroviamo la malinconica tenerezza e l'affettuosa effusione delle maggiori pagine di Mozart. È tutto tradotto con un aristocratico senso della misura in piccoli particolari di contrappunto, in vaghezze di ritmo, in intimità di espressione. Il *Diverimento* n. 10 in fa maggiore (il 247 del catalogo Köchel), che sta fra le due arie di queste trasmissioni, reca tutti i caratteri di queste composizioni: sviluppi tematici ridotti all'essenziale, idee frammentarie e di conseguenza « movimenti » più numerosi, organico strumentale limitato, massima semplicità di costruzione. Dio è una piacevole immediatezza ed una facile comprensione. E' poco esiguo. Ma è un piccolo gioiello scintillante. E. S.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Solista: violinista Sino Piovessan - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

Carlo Ravaenga — del quale oggi verrà eseguito il poema sinfonico *Enigmi*, è nato nel 1891 a Torino ove ha compiuto gli studi di letterari e musicali. Esordì nel 1915 con un concerto interamente dedicato alla sua musica da camera e nel 1916 la sua opera *Una tragedia forestina* (un atto, da Oscar Wilde) riportò un coloroso successo di pubblico e di critica. Oltre ad alcune opere per il teatro sono da citare tra i suoi lavori più importanti tre Sinfonie, la *Suite* in quattro tempi segnalata nel Concorso Ricordi del 1924 e la *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte. Parallelamente alla sua attività di compositore, Ravaenga espletta una preziosa attività didattica.

Il poema sinfonico *Enigmi* non ha per argomento un episodio o una serie di episodi, bensì è tappezzato dalla sensazione che tutto nella vita sia enigma. *Enigmi*: la gioia, il dolore, l'amore, il sacrificio, l'eroismo, la gloria; enigmi che hanno un'unica soluzione in un solo tragico interrogativo: la Morte.

Da questa premessa deriva, nel



(da sinistra) il pianista PIETRO SCARPINI partecipa al concerto sinfonico diretto da Mario Rosù venerdì ore 21.15. Rete Azzurra, per il ciclo commemorativo di Ferruccio Busoni. - Il soprano GIANNA PEREA LABIA interpreta due arie di Mozart nel concerto sinfonico diretto da Mario Figuera lunedì ore 21, Rete Azzurra. - Il maestro CARLO RAVASENGA del quale viene eseguito il poema sinfonico « Enigmi » nel concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, sabato ore 18.15, Rete Azzurra.

poema, un sovrapporsi di temi) che si concludono con la tragicità delle ultime misure.

Il Concerto per violino e orchestra fu commissionato a Béla Bartók dal violinista Zoltan Szekely, e composto a Budapest nel biennio 1936-38; è dunque l'ultimo lavoro scritto in Europa dal grande compositore ungherese ed una fra le opere più rappresentative della sua maturità.

Di particolare interesse il secondo tema del primo tempo che consiste in ripetizioni ostinate con tutte le dodici note della gamma cromatica, disposte in ordine sempre diverso. Si dice che Bartók abbia affermato di averlo concepito così, per dimostrare a Schönberg come sia possibile comporre dodecafonicamente, pur conservando vivi il senso melodico e quello tonale.

I concerti vivaldiani e le trascrizioni di Bach

Lunedì, giovedì, ore 17.20. Rete Rossa.

Molto si è discusso e tuttora si discute sulle musiche di Vivaldi trascritte da Bach. La sistematica indagine dell'ormai produrone di Vivaldi ha permesso di conoscere quali siano veramente gli originali vivaldiani ai quali ha attinto il musicista tedesco. Oggi noi possiamo quindi esporre il risultato diretto di questa collaborazione fra i due compositori che non si potrebbero mai di persona. E' curioso osservare come Bach non abbia sempre seguito un « sistema » costante nell'opera di trascrizione, passando così dalla fedeltà più rigida alla libera rielaborazione del testo vivaldiano. Alcune pagine sono infatti « trasportate » nota per nota allo strumento prescelto per la nuova versione, mentre altre vengono arricchite con l'inserzione di accordi o abbellimenti e persino con l'introduzione di qualche « cadenza ». Ne consegue peraltro un risultato quanto mai avvincente e curioso che il ciclo Vivaldi-Bach curato dal Collegium Musicum di Roma diretto da R. Fasano ci fa conoscere in parte, contribuendo così a quell'organico programma di rivalutazione dell'opera vivaldiana che è oggi in atto.

LIRICA

Anima allegra di Franco Vittadini

PAGINE SCELTE - GIOVEDÌ, ORE 21.10 - RETE ROSSA

La trasmissione delle ormai tradizionali *Opere scelte* di questa settimana è dedicata all'opera *Anima allegra* di Franco Vittadini. Manifestazione che, oltre a costituire una interessante audizione dei brani di maggior rilievo di questo lavoro, vuole anche essere un commosso omaggio alla memoria del musicista paveso mancato appena cinque mesi or sono.

Musicista operoso, melodico, paziente e meticoloso, la sua produzione, pur così varia e abbondante, nasce passo per passo, come realizzazione d'un programma già da tempo fissato nella mente non solo nelle linee generali ma — spesso — anche nei più minuti dettagli. Vittadini non fu il musicista dalle improvvise folgorazioni che generano la pagina perfetta o del lampo d'intuizione che risolve fulmineamente un dato quesito di tecnica teatrale o contrappuntistica, ma pervenne all'opera d'arte attraverso una dura disciplina interiore e un severo controllo delle proprie aspirazioni e delle proprie possibilità.

Delle sue opere che Vittadini ci ha lasciato, *Anima allegra* è certamente la più nota. Dopo ventotto anni di esistenza — il battesimo al « Costanzi » di Roma, nel 1921, fu un trionfo — esta è tuttora viva grazie alla solidità della sua costruzione e alla dolcezza delle sue melodie.

Il libretto, tratto per opera di Giuseppe Adami dal *Genio allegra* dei fratelli Quintero, inquadra l'azione ad Alminar de la Rejna in Ispagna verso il 1830. Donna

Sacramento ha un figlio, Pedro, un bel ragazzo allegro e spensierato e che è... un po' la dispersione della mamma, signora virtuosa, ma rigida, austera e chiusa. È naturale che Pedro all'uggiosa casa materna più melanconica di un riuosito preferisca la compagnia delle liete brigate e progetti di sgombrarla al più presto per recarsi in più spirabili aere. Ma non bel giorno le cose mutano. Una ventata di primavera entra nella grigia casa e la empie di sole e di canto. Questa benefica ventata è rappresentata da Consuelo, nipote di Donna Sacramento e cugina di Pedro, il quale comincia col rimandare la sua partenza e finisce col non pensarci più. Anche Consuelo non tarda ad avvedersi d'un palpito nuovo di cui ora sente battere il suo cuoricino. I due, insomma, si amano, ma non se lo dicono. Se ne avvedranno meglio nel secondo atto. Questo si svolge in un accampamento di sirigari su uno spiazzo che domina Alminar de la Rejna. Una gran folla di curiosi è venuta per assistere alle nozze della bellissima gitana Aurora, figlia dello zingaro Romirrea, con il giovane Vargas. Giuseppe Consuelo che, generoso e buono, comincia col gettar denaro a destra e a manca finché rimane all'asciutto. In quella, il padre della sposa invita Consuelo a far da madrina alla propria figliola. Si può dir di no? E Consuelo infatti dice di sì. Ma il dono? Che cosa potrà offrire alla sposa se non le è rimasto più un soldo? Ma il caso l'aiuta ed ecco Pedro, inviato dalla mamma, per riac-

compagnare la fanciulla a casa. Consuelo però non se la sente di abbandonare la festa. Non solo, ma vi fa trattenere anche Pedro che sarà il padrino della sposa. Nel terzo atto, l'idillio è già bello maturo e, dopo un succedersi di scene secondarie, esso infatti fiorisce in un duetto d'amore, che è uno dei pezzi più belli dell'opera. Tutti felici e contenti. Tutto è rinato nella casa triste e immossonita di Donna Sacramento, perché, con la ridente Consuelo vi sono entrati la luce e l'amore, la primavera e la vita.

La musica del Vittadini aderisce perfettamente e con squisita penetrazione alle varie fasi della commedia. Melodica, scorrevole, pittoresca nelle scene d'assieme e di movimento, essa ha talvolta delle ossi di profonda commoazione in cui il canto si snoda ispirato e trascinante.



Franco Vittadini

L'«ORFEO» di Claudio Monteverdi

DAL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
SABATO, ORE 21 - RETE AZZURRA

di VALENTINO BUCCHI

Monteverdi compose l'Orfeo per obbedire all'evento del Duca di Mantova, di cui era divenuto dal 1603 «maestro di musica della camera». La prima esecuzione, presso l'Accademia degli Inviaghiti, ebbe luogo, secondo il Prunier, il 24 febbraio 1607. Per il Cesari invece quella fu la seconda, e lo stesso afferma l'Abbiati, dicendola avvenuta al Teatro di Corte e parlando di un'altra replica del primo marzo successivo.

Il successo dello spettacolo, come si ricava da una lettera del principe ereditario al fratello, e da una testimonianza del poeta Cherubino Ferrari, dovette essere assai notevole, l'entusiasmo venne rappresentato in seguito in altre città (Torino e forse anche Firenze).

L'Orfeo fu dato alle stampe per la prima volta in Venezia nel 1609, da Riccardi Amadino, e dedicato al «Serenissimo signor Don Gonzaga, Principe di Mantova e di Monferrato». Una nuova edizione apparve, sempre per i tipi dell'Amadino, nel 1615, senza dedica. Le copie superstiti della prima edizione ce la trovavano — prima del recente conflitto — a Roma, Modena, Genova e Berlino; quelle della seconda a Bruxelles, Breslavia, Londra e Oxford.

Il libretto fu pubblicato a Mantova da Francesco Osanna, nell'anno stesso della prima rappresentazione dell'opera.

Tutti coloro che hanno dovuto occuparsi, esaminando la musica di Monteverdi, dei versi di Alessandro Striggio, non sono certo stati prodighi di lodi per questa «favola» del consigliere mantovano, figlio del celebre madrigalista. Tuttavia, pur non possedendo per se stesso un sicuro valore artistico, il libretto dell'Orfeo assume non indignantemente il suo compito, che è quello di fornire a Monteverdi un testo per un dato stile di musica, e precisamente per lo stile dei primi esperimenti operistici.

Ed ecco qualche cenno sulla trama poetico-musicale.

PROLOGO. Dopo una brillante Toccata si ode un Ritornello (n. 1) d'intensa espressione, che è stato definito il *leitmotiv* dell'Orfeo e che riapparirà alle fine del secondo atto e nel quarto. Quindi un personaggio allegorico, la Musica, si presenta agli ascoltatori per esaltare, in pompose strofe, i loro meriti, i propri, e l'argomento della Favola.

ATTO PRIMO. E' chiaramente scomponibile in tre episodi. Il primo e il terzo sono interamente occupati dai canti festosi dei Pastori e delle Ninfe, che celebrano le nozze di Orfeo con Euridice. Da notare il Coro «Viene Imeneo», l'agilissimo balletto cantato «Lasciate i monti» e la Sinfonia n. 1. Si ricordi che le Sinfonie sono in Monteverdi componimenti brevissimi, che non superano la stesura dei Ritornelli, pur godono di una maggiore libertà ritmica e di uno stile contrappuntistico meno severo. L'episodio centrale fa invece perno sulla celebre invocazione «Rosa del cielo...».

ATTO SECONDO. Purè in tre parti è diviso il secondo atto, ma in un modo del tutto diverso. L'atmosfera idilliaca si è velata di nostalgia; quasi un presagio di un brusco avvenimento drammatico. Il racconto della Messaggera, annunziante la morte di Euridice, capovolge infatti la situazione. Dominano la terza parte il lamento dei Pastori e la disperazione di Orfeo, che manifesta il proposito di andare alla ricerca della sua sposa, uccisa dal morso di un serpente fino al «Re dell'Ombra». Tra le pagine più suggestive le due Arie di Orfeo «Ecco pur ch'io vol ritorno» e «Vi ricorda o boschi ombrosi» («Aria») sta qui, signifiante una composizione strofica affine al gusto e al ritmo degli Scherzi Musicali, lo splendido recitativo di Orfeo «Tu se' morta», ed alcuni accenti corali. Ma soprattutto quello che colpisce in quest'atto è il racconto della Messaggera «Ahi, caso acerbo...»; così ricco di commozione, vero polo magnetico dell'organismo musicale.

ATTO TERZO. Al contrario del secondo, si basa su un unico colore pallido, come conviene all'ambiente. Volendolo scomporre in episodi se ne potrebbe considerare uno che si inizia col dialogo fra il protagonista e la Speranza ed ha termine con il sopraggiungere di Caronte; un secondo che contiene i due dialoghi di nocchiero infernale, inframmezzati dalla invocazione «Possente spirito»; un altro, assai breve, nel quale Orfeo, addormentatosi Caronte, inizia, montando sulla barca, il suo vaggio verso Plutone; il quarto consiste in un Coro degli Spiriti. I due momenti dell'atto più ricchi di espressione sono dati dalle note lugubri della Sinfonia Infernale e dall'indimenticabile Recitativo di Caronte: «O tu ch'innanzi Morte...». Contribuiscono all'effetto di quest'ultimo due elementi: l'uso del registro più profondo della voce umana e la sonorità del «regale» da cui viene accompagnato il canto. Una «sorpresa» strumentale d'estrema semplicità. La voce accorata dell'organo di legno, nel Racconto della Messaggera, era penetrata in profondità, ora quella del «regale», dolcissimo e diafano, resta invece alla superficie; in virtù di essa acquista grande rilievo, per contrasto, la melodia abissale di Caronte. Un posto a parte merita il singolare brano di Orfeo «Possente Spirito», il quale si offre da un lato un'idea di che cosa dovesse essere la famosa «improvvisazione» degli strumentisti dell'epoca, e dall'altro rivela l'indiscutibile influsso che Caccini esercitò su Monteverdi.

ATTO QUARTO. In quest'atto, come nel secondo, c'è un colpo di scena, vale a dire la scomparsa di Euridice. E', relativamente alle possibilità del libretto, il più ricco di germi d'azione. Gli elementi che lo costituiscono sono: 1) il dialogo di Proserpina con Plutone, che alla fine si lascia persuadere a liberare Euridice; 2) il soliloquio di Orfeo che non si rassegna ad obbedire al comando di Plutone di non voltarsi indietro («Chi m'assicura —

ch'ella m'è seguita?»; 3) la rottura del patto infernale, le ultime parole di Euridice e il lamento di Orfeo; 4) il Coro degli Spiriti. E' da rilevare che sebbene da un punto di vista drammatico la scomparsa di Euridice possa equivalere all'entrata della Messaggera, musicalmente resta assai inferiore.

ATTO QUINTO. Netamente distinguibile in due parti, questo breve atto: un disperato canto di Orfeo e l'epilogo con l'apparizione di Apollo, che conduce nella dimora degli Dei il celeste cantore. Veramente al posto del «Ite teo fine» e dell'arrivo del «deus ex machina» c'era, nella versione originale dello Striggio, conformemente alla tradizione, un Coro di Baccanti, che investivano il poeta nel loro orgiastico furore, punendolo delle parole di disprezzo pronunciate verso le donne. Il Duo fra Orfeo e Apollo non offre alcun interesse, se non per essere uno dei più antichi

'15 (del tutto simili, tranne le correzioni degli errori più evidenti) portano, secondo l'usanza dell'epoca: 1) la parte del canto e dei Cori al completo; 2) il basso continuo, di solito non cifrato; 3) la parte di 2 violini, 2 cornetti ed organo doppio nel canto di Orfeo «Possente Spirito» e la parte di «basso da braccio» e la parte di 2 violini nel Ritornello n. 8; 4) qualche indicazione strumentale; 5) l'elenco degli strumenti all'inizio e la citazione di pochissimi altri che se ne aggiungono in seguito: 45 in totale, fra i quali dominano ancora nettamente quelli polifonici ed a fiato sugli archi.

Quale saranno dunque i compiti del trascrittore? Primo: tradurre in notazione ritmica moderna l'opera. Secondo: realizzare la parte del basso. Terzo: integrare, costruire ove non soccorre alcuna indicazione, dare consistenza ed equilibrio



Una scena dell'«Orfeo» in un bozzetto di De Chirico.

esempi di questo genere musicale. Poiché le opere del primo melodramma erano dominate dalla Monodia da un lato e dal *Madrigale* dall'altro, ma mancavano legami tra le due forme.

L'Orfeo si compone di 32 Recitativi, due dei quali a carattere più solenne. Il primo è il Recitativo 3 Duo, uno dei quali di fattura solistica, di 9 Ritornelli, di 5 Sinfonie, di 10 Cori, di 2 omofonici, di una Toccata e di una Moresca finale.

Il Recitativo domina incontrastato in tutti gli atti. Un Recitativo — s'intende — potentemente originale e drammatico, nella sua articolazione degli intervalli caratteristici, e riscattato ormai dalla inorganicità dei monofoni «ricicchi verbali» del fiorentino. Accanto ad esso, nel primo e nel secondo atto, è data maggiore importanza ai Ritornelli e ai Cori, nel terzo alle Sinfonie. Nel quarto e nel quinto Ritornelli e Sinfonie si equivalgono per numero.

Oltre alle consuete ripetizioni alla fine di ogni strofa, il primo Ritornello riappare due volte nel corso dell'opera. La terza Sinfonia si ode tre volte, la quarta e la quinta due. Tre Cori sono ripetuti.

Che cos'è rimasto dell'Orfeo di Monteverdi?

L'edizione del 1609 e quella del

alla parte orchestrale. In una parola ricomporre la partitura secondo lo spirito dell'epoca. Di questi tre problemi il primo (quantunque anch'esso abbia dato luogo a non pochi errori e false interpretazioni non costituisca una difficoltà di gran rilievo e può considerarsi risolto, così come a maggior ragione, esigendo soltanto cultura unita a buon gusto, è risolto il secondo. Il terzo è invece ancora il punto nevralgico e l'unico decisamente impegnativo.

Principali trascrittori: Eltnor (1881), versione corretta nel 1903 da A. Heuss; Vincent D'Indy (1906); Giacomo Orefice (1909); Guckel (1913); Gurler (1922); Orff (1923); Malpiero (1924); Benvenuti (1934 e '40); Respighi (1934).

La trascrizione più recente è quella di Vito Frazzi, che verrà presentata nel «Maggio Musicale Fiorentino» di quest'anno e che è stata preparata nel '43 per il centenario della morte di Monteverdi («Teatro Ponchielli» di Cremona, direttore Guarneri). Anche in questa sua felice Frazzi ha dato la misura di una personalità di primo piano, offrendoci una «traduzione» moderna (edizione da teatro, insomma e non da studio) felicemente vissuta.

VALENTINO BUCCHI

Serata di musiche contemporanee alla Scala

DAL TEATRO ALLA SCALA - MARTEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

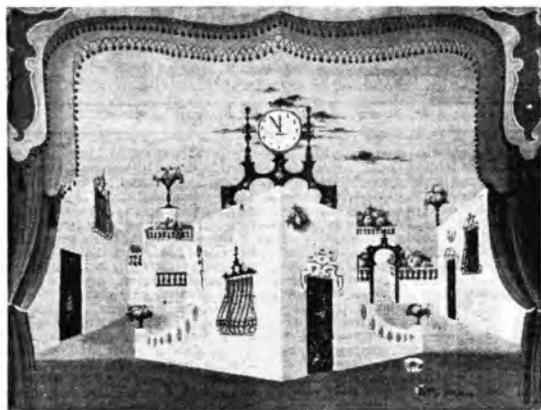
di TEODORO CELLI

Ghunta al termine della propria « stagione lirica », la Scala offre al pubblico una serata dedicata ad autori contemporanei. Tre autori: Goffredo Petrassi, Darius Milhaud e Alfredo Casella; e tre opere: *Le paucres matelots*, il *Cordovano*, la *pièce* *Avvenimenti* intransigente, questo scaligero, per tutti coloro che sono attenti alle manifestazioni musicali moderne; tanto più che l'opera di Petrassi è la « prima esecuzione assoluta ». La Rai non poteva mancare di includere nelle proprie trasmissioni questa manifestazione della Scala. Ed è appunto in vista di questa trasmissione che intendo dire ora qui, in breve, i chiarimenti necessari per facilitare agli ascoltatori l'audizione.

Il nome di Goffredo Petrassi è noto al pubblico come quello d'uno dei più agguerriti compositori italiani moderni. Non è qui il caso di tracciare per l'ennesima volta il suo profilo biografico e artistico; ma è invece opportuno ricordare come dalla Partita al Tre con piccola orchestra, dal *Magnificat* al *Coro dei morti*, dalle *Invenzioni* per piano al balletto *La follia d'Orlando* (tanto per citare alcune delle più significative tappe del compositore) si sia sempre presentata a noi la figura d'un musicista intento a racchiudere nella propria arte motivi umani colmi di serietà e di civiltà. « Non ha doti di grandiosità esteriore; lo scherzo elegante e superficiale, il bon mot musicale non sono cose per lui. Ama far sul serio ». Così, giustamente, ha scritto Massimo Mila a proposito della posizione di Petrassi nella musica italiana contemporanea. Ebbene, col *Cordovano* Petrassi ha affrontato un argomento che non solo potremmo dire comico, ma che anzi possiede tutte le caratteristiche della farsa. Una farsa che porta una firma illustre, quella del Cervantes. Ma il cui argomento, insomma, ci propone con evidenza quello che sarà il più interessante aspetto della musica composta per essa. Si tratterà di constatare come si sia comportata la « severità » di Petrassi a contatto con la leggerezza dell'argomento; di stabilire quanto delle precedenti esperienze abbia servito al musicista nell'affrontare il nuovo tema. Non si è esposto qui il problema se non per rendere gli ascoltatori più attenti alla nuova composizione; non già per esprimere diffidenza circa i risultati. Comico e tragico non sono le due aspetti parziali dell'unica realtà umana, che un grande artista può giungere ad abbracciare con un unico sguardo. Che vi è di più tragico dell'esperienza di Falstaff, così come ce la illumina il genio di Verdi, di uno cioè dei più seri e severi musicisti che mai siano apparsi?

Vediamo dunque l'argomento dell'opera di Petrassi, tratto da un « intermezzo » del Cervantes e rielaborato nella traduzione di Eugenio Montale. Il *Cordovano* è un tappeto di Cordova, un grandissimo tappeto.

to arrotolato, entro il quale un giovane dal sangue ardente si è raggomitolato per poter raggiungere, non visto, la camera da letto di Donna Lorenza. Vicenda boccaccesca. Donna Lorenza, giovane e bella, sposata al selettissimo ricchissimo e gelosissimo Cannizares, confida alla propria nipote Cristina le nostalgie che a volta l'assalgono per qualche giovane « piante, ben vestito, disinvolto, un po' arrischiato ». E la malinconica Cristina fa conoscere a Donna Lorenza una compiacente donna, Hortigosa, che può provvedere ad appagare simili desideri. Si presenta, Hortigosa, al vecchio sposo sospettoso, col pretesto di offrirgli in vendita un tappeto cordovano. Cannizares non vuol saperne del tappeto; ma intanto il giovane « un po' arrischiato » può aggucciar fuori dal cordovano arrotolato e penetrare nella camera di Lorenza. E la donna cede allora la sua gioia impudente: « Ah, Cristinuccia, se sapessi che amiamo mi ha mandato la mia buona sorte! Giovane, bruno, e con la bocca che sa di fior d'arancio! ». Il vecchio, dopo un po' si insospettisce; vuole andare a controllare quel che accade nella camera. Allora Donna Lorenza, nel momento in cui gli apre la porta, gli scarica in pieno viso l'acqua d'un catino: Cannizares impreca, accettato; e intanto il giovane « arrischiato » fa a tempo a fuggire non visto. Chiasso, il figlio, vien gente; ma poi i due sposi si riconciliano. Ci son persino dei musicisti che suonano, per festeggiare la pace tornata, dicono; ma Lorenza in cuor suo ha ben altri motivi per esser meno malinconica del solito.



« Il Cordovano » di Petrassi. Quadro primo. Bozzetto di G. Cottelacci.

Tutt'altra atmosfera quella dell'opera di Milhaud *Le paucres matelots*. Presentata all'Opéra Comique di Parigi nel 1927, quest'opera consta di tre brevi e tragici atti, vorremmo quasi dire di tre tempi. Recentemente abbiamo potuto ascoltare a Venezia (all'ultimo Festival) un'altra di queste « opere » di Milhaud, *Les matheurs d'Orphée*, la cui musica, colma di squisite eleganze e di soffusa malinconia, ha avuto il potere di incantare il pubblico. Ora, la storia di questo « povero marinaio », breve vicenda che si conclude tragicamente, promette di riuscire altrettanto convincente. Le doti migliori del musicista Milhaud sono quelle che lo rivelano erede di tutta la raffinata e sensibilissima cultura francese. Più che la esposizione musicale della drammatica storia, vale qui l'atmosfera malinconica e fatale ricercata con sottile vena poetica dal musicista. Il provenzale Milhaud ha

sentito nel testo di Jean Cocteau soprattutto il perenne e cullante rumore del mare; e di quelle perennità petruse ha cantato la tristezza fatale. Il povero marinaio è marito, un giorno per far fortuna. Sono già quindici anni che non si han notizie di lui. Ma la sua sposa — che gestisce un bar vicino al porto — lo aspetta ancora, lo ama ancora. Resiste a tutti i seduttori; e interessanti allettamenti. Un giorno, il marinaio ritorna. Ha fatto fortuna, s'è arricchito e torna dalla moglie per non lasciarla più. Ed è sa che ella gli è rimasta fedele; tuttavia vuol controllare con i suoi occhi la felicità che lo aspetta; vuol soprattutto sapere come sarebbe accolto se non fosse riuscito a fare fortuna. Si presenta alla donna dicendole d'essere un ricco viaggiatore incaricato di darle notizie del marito. Suo marito sta per tornare; ma torna povero e pieno di debiti, dopo tanti anni di persistente sfortuna. La donna non per questo vuole nel suo amore, anzi. « Che importa! avrei fatto qualsiasi cosa per lui, avrei anche ucciso! ». Ella non ha ravvisato lo sposo nel viaggiatore. Riconoscendo per le notizie che gli ha recate, lo accoglie nell'albergo per la notte. E l'uomo, felice, accetta; ora sa quanto la moglie lo ami. Ma quell'amore medesimo determina la tragedia. La donna concepisce un terribile piano e lo mette in atto con disperata decisione. Uccide il viaggiatore, per sottrargli le ricchezze che gli ha concesso e serbarle per il marito. Nessuno lo saprà; nessuno lo conosce, quello straniero... Il rumore del mare, eterna malinconica canzone, commenta la storia di questa donna che per troppo amore uccide e distrugge la propria felicità.

Della *Giara* di Alfredo Casella, balletto tratto dall'omonimo soggetto pirandelliano, non è il caso di discorrere, tanto esso è noto ai radiomatori! E' una delle più riuscite composizioni del maestro; lo Scala, nel curarne il nuovo allestimento, ha inteso anche rendere omaggio alla memoria di questo compositore recentemente scomparso, che tanto ha influito, con l'insegnamento e con l'esempio, sui giovani musicisti italiani.

TEODORO CELLI

I GRANDI PROCESSI

Il processo a Maria Stuarda

A CURA DI STEFANO TERRA - GIOVEDÌ, ORE 19 - RETE ROSSA

In una grigia giornata dell'inverno 1542, nasce l'unica erede della corona degli Stuart: Maria. Suo padre, Giacomo V, è vicino a morire: è giovane ed ha trascorso quindici anni in lotte senza quartiere che lo hanno stremato e appare preoccupato per il fato che pesa sulla stirpe degli Stuart: « dove sono stati assassinati, altri due sono caduti sul campo di battaglia. Cosa riserverà il destino alla piccola Maria? Comincia così una vita che si concluderà davanti al patibolo. La porterà davanti ad un tribunale, Elisabetta, la figlia di Anna Bolena. I suoi diritti sul trono d'Inghilterra erano discussi, tanto che secondo le correnti cattoliche a regnare doveva essere Maria Stuarda, regina di Scozia che era giunta, in età giovanile, a sposare il Delfino di Francia.

A questa rivalità dinastica vengono ad aggiungersi i contrasti di religione che in quei tempi insanquinavano l'Europa, ed il vario gioco politico che ne derivava.

La lotta verrà anche ad assumere un carattere di rivalità personale fra le due donne, sotto vari aspetti entrambe dotate, e dopo alterne e appassionanti vicende, si concluderà con un tragico sacrificio di Maria Stuarda, dovuto a ragione di stato.

La vicenda, anche per le conseguenze storiche che ha portato, si è ripetutamente offerta a scrittori e poeti: e basterà per tutti ricordare Schiller. Nella trasmissione dei « Grandi Processi » la vicenda stessa viene ripresa e puntualizzata soprattutto su quel procedimento, abbastanza sommario, che portò a morte Maria Stuarda.

Stefano Terra ha usato ogni sua accortezza di scrittore per accedere con felici divagazioni, l'interesse della trasmissione.

PROSA

LA PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

Tre atti di Dodie Smith - Lunedì, ore 20,33 - Rete Rossa.

La trasmissione, avvenuta recentemente, di «Prima giornata di primavera» è stata cagione di viva sorpresa fra il pubblico dei radio-ascoltatori. Molti hanno chiesto di risentirli, altri hanno scritto perché fosse ripetuta. E così, per andare incontro alle molte istanze che sono giunte, l'opera viene ritrasmissa per le stazioni della Rete Rossa.

La vicenda si svolge nella piccola cerchia della famiglia dell'avvocato Hilton. Quando la cameriera, che viene a svegliare Roger e la moglie Dorothy, apre le imposte, il primo sole primaverile entra festosamente nella camera e la casa si riempie di un modo vivace e gioioso. I genitori e i figli Anna, Caterina, Martino sono tutti inconsapevolmente elettrizzati dalla gioia di vivere. Tanto che ciascuno vivrà a suo modo la bella giornata che inizia. Di episodio in episodio, i caratteri dei personaggi si illuminano con uno svolgersi semplice e naturale che ha la persuasione della verità.

I fatti vedono la romantica Caterina che si innamora di un maturo pittore che le sta facendo il ritratto; mentre la sorella Anna vigila questa passione con casta e indulgente comprensione. Pure l'avvocato Hilton buon marito e ottimo padre, sta per cedere alle esecuzioni di un'attrice, sua nuova cliente tentatrice e affascinante; e la veredona signora Dorothy, sta per ubriacarsi alle inattese parole di un giovanotto, fratello di una sua amica, che l'ha scambiata per una zitellona che la sorella vorrebbe fargli sposare. E così il gio-

vene Martino non tarda ad invaghirsi di una fanciulla venuta ad abitare nella villa accanto. Ciascuno con il suo piccolo inebriante segreto all'ora del pranzo, si sente estraneo agli altri nell'attesa delle nove di sera, l'ora degli appuntamenti che dovrà essere quella della felicità. Ma a mezzanotte ciascuno avrà già avuto la sua delusione: la giovane Caterina ha aspettato invano il maturo pittore che per scusarsi il pericolo di un amore infelice parte improvvisamente; l'avvocato Roger, che stava perdendo la testa per l'attrice viene salvato da un visitatore improvviso; e alla signora Dorothy è bastato un po' di gelosia per aprire gli occhi su quanto andava facendo nel fratello della sua amica. Così con una dolce stanchezza serale, si conclude per tutti, una giornata che ebbe della primavera le frastornanti inquietudini.

UN'ALTRA VIA D'USCITA

Un atto di Lawrence Langner. Traduzione di Franca Cancogni - Domenica, ore 22,30 - Rete Rossa.

La commedia, allena da velleità moralistiche o da preoccupazioni polemiche, è un grazioso gioco sulla paradossale situazione che si viene a creare intorno ad una coppia d'innamorati, liberi dal legame matrimoniale. Lui, Pommeroy Pendleton è uno scrittore già celebre, e lei, Margaret Marshall, una valente scultrice. Da veri artisti moderni e spregiudicati quali sono, si amano e vivono insieme nella più stretta unione e nelle più complete libertà. Nella loro spregiudicatezza in fondo sono vittime del vecchio pregiudizio che il matrimonio sia la tomba dell'amore. In verità è la noia. Margaret e Pommeroy infatti, pur amandosi, si annoiano mortalmente e decidono così di cercarsi ciascuno un'avventura. E qui vanno ad imboccare il vicolo cieco. La coppia perfetta, il modello ideale dell'amore da tutti considerata inimitabile, non trova chi sia disposto ad incuriarla. La donna cerca da Pommeroy e l'umile giovanotto tentato da Margaret infatti, appena sanno del libero legame sentono di commettere un più grosso peccato e se la scagliano. Fossero stati sposati, sarebbe stato un'altra cosa! In questa penosa situazione ai due artisti non resta altra via di uscita che il matrimonio.

LA NOTTE DEL 16 GENNAIO

Tre atti di Ayn Rand - Giovedì, ore 21,25 - Rete Azzurra.

Questo celebre lavoro dell'autrice del famoso romanzo *Noi utopi*, deve il suo successo alla trovata della forma in cui viene presentata. Non si può dire, infatti che si tratti di una vera e propria commedia, ma piuttosto di un perfetto processo all'estito scientificamente sulle basi di quelli che normalmente si celebrano nelle aule dei tribunali. Naturalmente, tutto è dosato e prestato per ottenere quegli effetti e quei colpi di scena che popolano le situazioni di udienza in udienza, e provocano nel pubblico un interesse morboso, come nei grandi processi che la nostra epoca, così ricca di imprevisti e di spettacolari, divora con fame insaziabile.

Lo spunto, ovvero il fatto di cronaca, è semplice: ma quelli che contano sono gli imprevisti di queste tre udienze teatrali. In una notte di gennaio il corpo di un uomo precipita dal ventosissimo piano di un grattacielo atreccellandosi al suolo in modo da

apparire irricognoscibile. Dalle carceri, trovatigli addosso viene identificato per l'avventuroso cavaliere d'industria Carlo Faulkner, la cui situazione economica proprio in quei giorni si era fatta gravissima e fallimentare. Ma la prima ipotesi del suicidio non sembra reggere ad un esame approfondito dei fatti. Più probabile appare invece l'ipotesi di un assassinio compiuto dalla segretaria e amante di Faulkner, Karen Borg, che aveva buone ragioni di gelosia ed interesse per sopprimerlo.

In mancanza di prove il processo assume carattere indiziarlo incalzante il suo svolgimento e spesso guastosa la sfilata dei testimoni.

Parlano tutti, tutti espongono i loro pareri, ognuno porta la sua prova, c'è chi tace, c'è chi mente, accadono — come abbiamo detto — inaspettati colpi di scena e alle fine la giuria popolare deve emettere il verdetto di innocenza o di colpevolezza nei riguardi dell'accusato; e qui è la seconda trovata del lavoro. Infatti la giuria non è composta da attori che recitano la parte, ma è formata dal pubblico stesso. In base agli elementi e ai capi di accusa, venuti alla luce, il pubblico che assiste alla rappresentazione, salva o condanna l'accusato. È capitato così, che ogni sera, da anni e anni, l'accusata, talvolta viene lasciata libera e talvolta condannata. Vedremo ora il pubblico della radio, quale verdetto emerterà. Si tratta di esercitare l'intelligenza e di far funzionare il personale senso della giustizia.

PARTELLA A QUATTRO

Tre atti di Nicola Manzari - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Due famiglie: un uomo maturo, vedovo, libertino e il figlio laureando in medicina; una signora anzianotta, vedova, e la figlia, fredda ragionatrice. E la partita a quattro ha inizio secondo le brillanti e consuete norme del teatro borghese inteso, come puro gioco.

Il vedovo allegro ha preso una bella cotta per la graziosa fanciulla; ancora in gamba, simpatico e ricco com'è, non ha molte difficoltà per convincere l'intrepida signorina a sposarlo. Ma lo studente figlio trova la cosa, come è naturale, sconveniente e di cattivo gusto. Tenta di richiamare il padre alla prudenza e la fanciulla alle ragionevolezza. Esasperato dall'insuccesso,

si finge allora innamorato della futura suocera del padre. La situazione da principi diffida e resiste, ma alla fine, accesa e rissata dalle avvampanti tentazioni dello studente, accetta la domanda di matrimonio che questi le fa.

Lo scopo è raggiunto: di fronte al ridicolo e al grottesco della nuova situazione — genero del proprio figlio e suocero della propria suocera — il vecchiotto padre rinasce, viene e, a prova del suo ravvedimento, smette di ingerirsi i capelli. Naturalmente, per ristabilire il naturale equilibrio del gioco amoroso, vengono invertiti i ruoli dei giocatori e la partita si conclude con estro pari e con soddisfazione di tutti.

Rappresentata per la prima volta nel 1847 a Roma, al Teatro Eliseo, la commedia vi fu replicata per 60 sere consecutive.

UN UOMO COME TANTI

Radiodramma di Mauro Pezzali - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

L'uomo come tanti è un congedino: un uomo che ha una moglie e una figlia, che vive in una casa mal ridotta e che deve arrangiarsi a vivere alla giornata. Egli ama la sua famiglia, trevode per la sua piccola e desidererebbe avere soltanto un poco di serenità. Non vuole sottrarsi a un ricco parente che ha risposto sempre con nuovi rifiuti alle sue richieste: l'uomo come tanti ha molta fiducia nella vita, una grande sopportazione, egli spera e si trascina giorno per giorno, facendo menore alla moglie un semplice vesito di cotone. Soprattutto egli è un uomo da nulla perché ha paura di ribellarsi, non si vigliaccherà, ma perché sa che il male ricadrebbe su di lui. Disperatamente spera che intorno a lui la gente si faccia buona: ma quando viene accusato di aver commesso una colpa di cui non s'è meccato, quando la figlioletta muore perché nessuno l'ha voluto aiutare, quando tutto è perduto perché troppo ha creduto nella bontà degli altri egli commette un gesto vendicativo e rinuncia per sempre al resto della sua vita.

Ritournerà vecchio dal carcere al suo paese natale dopo avere scontato anni e anni di pena. Ma ormai è un essere più morto che vivo.



ASCOLTA LE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA
RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICROINTEZZATA «AIR SPUN» L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO TO ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun
COTY



L'on. Andreotti, che ha partecipato, per il Governo alle solenni onoranze funeree, reso alle vittime del disastro aviatorio di Torino, mentre commemora al microfono le indimenticabili figure degli scomparsi.

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **Segnale orario** Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno» — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico (BOLZANO 9-9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «I salicendi», rubricetta economica familiare) — 9.15 Musica leggera — 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera (BOLZANO: 10.45 «Il Vangelo in lingua italiana». — **IL CONCERTO dell'organista Domenico D'Ascoli** - Franck: Preghiera; M. E. Bossi; a) Siciliana, b) «Fatemi la grazia», c) Studio sinfonico — 11.30 S MESSA dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.35 Vangelo in lingua tedesca e programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni (12.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.30 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **4.5 Segnale orario** Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musica operistica. — 11.35 Musiche da film. — 12.05-12.25 Vent'anni di nostalgia a cura di Nino Piccinelli. Soprano Vera Olmestroni, tenore Walter Brunelli. (GENOVA I - S. REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

20,33 RETE AZZURRA

STAGIONE OPERETTICA DELLA RA

IL PIPISTRELLO

di JOHANN STRAUSS

RETE ROSSA

9.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kefemata)

13.29 MELODRAMMI CONTROLUCE

di Giacomo Puccini a cura di Emidio Tleri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA
Bani; Signor X.; Bertini-D'Arena; Bum, Bum, Bum; Montani Rizza; Non pensate a nessuno; Bergamini; Cupre rigano; Testoni-Wolmer; Cosa fanno i gatti; Panzeri-Steiner; T'inconterò; Pintajoli; Buona notte bimbo; L'arci-Idris; Picchi e picchi; Miniretti-Palumbo; Madonna; Ornetta; Panzeri-G. Olivieri; Organetto d'aprile.

SOLE STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO Notiziario - BARI I: Notiziario «La carretta» - BOLOGNA I: Notiziario «El d'ora» con a cura di M. De Nali e V. Marchionni - CATANIA: «Tutta la città ne parla» di Faraas Corigliano, a cura di Giulio Quilì - GENOVA I e SAN REMO: Canzonella dialettale - NOBIA I: Campiello, settimanale di vita rurale.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Orchestra d'archi Denis Wright
Romeau (trazer Savage); Suite, a) L'egiziana e minuetto, b) Rondò c) Due gigue in rondò; Purcell; Suite, a) Rondò e aria, b) Aria e giga c) Danza giga e aria; Diamond; Rondino.

16 - ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Eva Nova, Rino Palombo e Pino Cuomo
Mario: Canzone napoletana; Della Gatta-Falcochello; L'ultima serenata; Davio-Valente-Tagliareri; Passione; Vioroli-Alfieri; Buacè; Bardi Marretti; Tarantella dell'amore; De Gregorio-Acempora; Vierno; Bonfanti-Russo; Rosamari; Galdieri-Nardelli; E bannara, ommarci; Fiorelli-Alfieri «A bumbuniera»

16.30 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA

Migliavacca; Muzurca; Mari-Maschioni; Dillo tu serenata; Magnoni; Pio dilieto; Ravasini-Lerici-Rastelli; Luotti e indrè; Schiava-Martelli; Piccolo paradio; Testoni-Barimar; Con i capelli rossi; Baratto; Singapore; Capella-Tamaganti; Dammi un bacio; Sussani-Olivieri; Se a Milano ci fosse il mare.

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

18 - MUSICA SINFONICA
Chalkowsky: Romeo e Giulietta, fantasia concertata; Wolf: Serenata italiana; Prokofiev: Concerto per violino e orchestra n. 1 in re maggiore, a) Andantino b) Scherzo, c) Moderato; Malipiero: Il Chità dalle Sulte «Impressioni dal vero»; Casella: La donna serpente, sinfonia.

19 - Notizie sportive

19.15 Musica da ballo

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodonti)

20 Segnale orario Giornale radio

20.33 BERNARD HILDA E LA SUA ORCHESTRA con la cantante americana Jane Morgan del Jicky Club (Palmolive)

21.05 VOCI DAL MONDO Settimanale di attualità del Giornale Radio

21.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizizza

Faccilli: Celestina 80; Barizizza-Nisa: E' bello amar; Ghelri: L'ora della partita; De Santis-Pagnini: Casabianca; Redi-Testoni: Apri l'occhio; D'Anzi: M'hai rapito; Lopez Nisa: Se vuoi ballar la samba; Berlin-Street kerik: Cielo azzurro; Casirilli: Valzer dell'ascensore; Rossi-Testoni: A Noa Noa; Kramer-Rastelli: I signori Zanarella.

22.15 Notizie sportive.

22.30 UN'ALTRA VIA D'USCITA Radiocommedia di Lawrence Langner

Compagnia di Prosa di Radio Roma Margaret Marshall Nella Bonora Pomponio Pendleton Ubaldo Ley La baronessa Meauville C. Bizzardi Charles P. K. Fenton R. Cucciolta Abbey la governante V. Benvenuti Voce dell'annunciatore G. Tempestini

Regia di Guglielmo Morendi

23.10 Giornale radio

«Questo compleanno di calcio» commento di Eugenio Danese

23.25 Musica da ballo dell'Amadeo's Bar di Torino

24.015 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kefemata)

13.29 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Nisa-Castrolì: Rosso e blu, Testoni-Fucilli: Quante carezze, Bonaguar-Blixio: Stornello del marinaio; Morbell-Fragna: Il barone don Eustachio; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Soprani-Marietta: Miri e Cocò; Pinci-Ceroni: Mi batte il cuore; Nisa-Donard: Monsieur Plum; Colombi-Sclorilli: Concertina Capurri; Blauter: Kaitouacta (Rumianca)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 Ritmi e melodie dell'America Latina

Manques: Nuestro amor, Dominguez: Perfidia; Ribero: Copacabana; Anonimo: Meu tempo, meu tempo; Luciano: Saudades do Rio, Scuto: No meu tempo era assim; Ribero: Dolores; Lobo: A danza dos indios; Moraes Uno; Fernandez: Lamento burlesco. (Cofy)

SOLE STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario. Coro della Manifattura Tabacchi di Rovereto - FIRENZE I: Notiziario regionale «L'ò di Gioia» Radiorotonda GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale I perchi di Milano - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario, a) Varietate con a Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in 15 atti

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 Orchestra d'archi Denis Wright

16 - ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

16.30 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 - CARNET DI BALLO

Gole-Stewart: Hit that Jive Jack; Ciullani-Garhnel: Cocktail d'amore; Jones: It had to be you; Lopez-La

rici: Dance avec moi; Donato: A me diaz; Filibello: La scia bianca; Bonicchi: Bonschiana; Lopez-Micheli: Gibi Gibi, Impallomeni: Ba ba-di-baba-di; Pattacini: Il valzer dello spirù; Thomas-Waller: Rincek raspberry jam; Herbin-Strazzonelli: Verrò con tutti i miei sogni; Ceragioli: Cina Cina

18.45 Notizie sportive

19 - ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Melodie di Joseph Hellmesberger
Le ragazze delle violette, ouverture; Saltarello; Danza spagnola; Danza delle fate; Valzer incrimato; Fantasia vivesse; Col piedi leggeri, polca vivace

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodonti)

20 Segnale orario Giornale radio

20.33 Notiziario sportivo Buton

20.33 Stagione operettistica della RA

IL PIPISTRELLO

Operetta in tre atti di Meilch e Halevy
Revisione di C. H. Affner e R. Cendó
Musica di JOHANN STRAUSS con la partecipazione di Hilde Guden ed Emilio Renzi
Gabriele von Eisenstein Emilio Renzi Rosalinda, suo marito O D'Arrigo Adele cameriera Hilde Guden Frank, direttore delle carceri A Bariccio Principe Orlovsky Tamasso Society Alfredo, cantante Carlo Magini Dottor Falke Giuseppe Pavarone Dottor Blind Sante Andrea

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Cesare Gallino

Istruttore del coro Giulio Mogliotti

Regia di Riccardo Massucci (Aiberti)

Nell'intervallo: Gian Stuparich; «Abballa» Dopo l'operetta: Musica da ballo.

BOLZANO: 20.33-22.55 Programma in tedesco

22.55 Le giornate sportiva

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

23.28 Danze del tempo passato

Mozart: Danze tedesche; Purcell: Due minuetti; Reuser: Corrente, sarabanda e giga; Rognin: Fugana; Rameau: Rigaudon; Telemann: Minuetto; Handel: Bourrée e minuetto; Beethoven: Quattro danze vienenesi.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»
0.10-0.15 Previsioni del tempo

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 11,29 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE TOSCA
DI GIACOMO PUCCINI

Trasmisione offerta dalla Soc. italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE
7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10. S. Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Per ognuno qualcosa. 15.30 Fittini, canzoni e melodie. 16.30 Barinar e la sua orchestra. 17.18 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio. 18 Teatro popolare. 19.30 Notizie sportive. 19.40 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 Il pipistrello, operetta di J. Strauss, indii Musiche per la sera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA
7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica del mattino. 8.45 Per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Cartoni. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana.

14.10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.40 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno. 15.12 Album di canzoni. 15.25 Tarantino radiofonico. 15.30 Orchestra d'archi Denis Wright. 16 Orchestra napoletana diretta da G. Anquetta. 16.30 Orchestra Barinar. 17-18 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 18.30 Movimenti porti dell'isola. 18.35 Notizie sportive. 18.50 Girondole di canzoni. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.35 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica. 21 e L'ajo nell'Embazzano, tre atti di Gioacchino Cascardo. Musiche sceniche di Gioacchino Cascardo. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni. 22.10 Notizie sportive. 22.25 Arce e Urani da opere. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di F. Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere
ALGERIA
ALGERI

18.30 Musica da camera di Debussy. 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angolo del curioso. 21 Notiziario. 21.35 Dischi. 21.45 Inchiostro poliziano. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Musica jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Revue della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Per giornali e Kroll. 22.40 Trasmissione della Radio di Mosca. 24-24.05 Notizie in brece.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.30 Il quarto d'ora dello sport. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim. Bolista; violinista (aby Altman). 21 Piano di fantasia. 21.10 Musica varia diretta da Georges Béhague. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Tzigane. 22.55 Notiziario. 23 Gough; Sundown; suite sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Madrigali. 19.30 Concerto diretto da Jef Verhey. 21.45 Musica da ballo. 22.15 musiche richieste. 22.05-24 Club notturno.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Stanislas Brezewski. Bolista; Violinista: Madeleine Vautier. Mozart Sinfonia n. 35 in re maggiore (Haffner); Chopin: Secondo concerto per violino e orchestra; Schostakovic: Quinta sinfonia. 19 Eppure è vero, di Francis Casco. 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.35 Beethoven. 21.05 I giovani salinatori del teatro. 21.25 Giornale Ufficio. 22.35 Attuale musiche da camera. 23.13-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz 1949. 19.16 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Melodie e canzoni. 20.20 Riti neri. 20.25 Camminante di ocean. 21.45 Musica sulla città. 22.30-23.15 Club del baromondist.

MONTECARLO
19.04 Camon. 19.19 Al tempo delle ciglia. 19.30 Notiziario. 20 Leo Chausse e la sua orchestra. 20.30 La serata della ragazza. 20.37 Ivan Noe: «Tedy, il clown», programma radiofonico. 20.53 I divertiti Vardi e Bailly. 21.07 «Aprile», campionario di musica. 21.45 Rilievi. 21.55 Pantomina di varieta'. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20.20 Storia sinfonica, programma di matita. 21.45 Sport di tutto il mondo. 22 Nuovi dischi. 23.05 Notizie. 22.45-1 Musica da film e opere - nell'intervallo (24): Ulltime notizie.

COLENZA

20 Musiche sinfoniche - Viraldi Concerto in re maggiore per oboe e archi; Rhusalovici Sinfonia n. 8 op. 65. 21.55 Rassegna politica. 22.30 diretta. 23.05 Notizie. 23.15 Notiziario sportivo. 23.30 Allegro campeggio. 24-0.15 Ulltime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Risultati sportivi. Notiziario dell'Asia. Notizie. 20 Musica da sala. 21 Incontro con Goethe. 21.30 Musica brillante. 22 Notiziario. 23.05 Notiziario sportivo. 22.40 Canzoni a ritmo. 23.15. 0.05-1 Cabaret musicale.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto vocale-strumentale diretto da Gilbert Vinter. 20.30 Theatrical: «La storia di Henry Edmund», adatt. radiofonico. 21 Notiziario. 22 Leslie Baily: «Storia di un viaggio romantico a Vienna nel 1807 di Arthur Sullivan e George Grove». 22.38 Concerto del Quartetto d'archi Avellan. «Haydn: Quartetto in re minore op. 76 n. 2». 23-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varieta'. 20.30 Inni sacri. 21 L'Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il contralto Catherine Lawson. Intorrenza musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Sandy Marples con all'organo da teatro. 22.45 Inni sacri. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Stanford Brzozowski - Bolista: Sirovano Suzanne Danco - Musiche di Mozart e Ciaikovski. 2.15 Orchestra Giesado. 3.30 Inni sacri. 4.15 Orchestra Crean. 5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Concerto diretto da Herr Platt - Gluck: Russian e Lucmilla, ouverture; Chabikovski: L'ultima cena. 8.15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11.15 Musiche da balletti. 12.15 Serate all'opera. 13.15 Bolista. 14.15 Orchestra Melodica. 15.15 Concerto diretto da Maurice Miles - Ireland: Quverture di Londra; Ivorra; a) Sinfonia n. 3 in fa, b) Danza slava n. 1 in do. 17.15 Kay Corodich di sinfonista. 18.30 Orff. 19.30 Panorama di varieta'. 21.15 Sinfonia di sinfonista Max Jaffe. 21.30 Inni sacri. 22 Musiche preferite. 22.30 Concerto diretto da Charles Groves - Schubert: Sinfonia n. 6. In do; Donau; Rassegna slava n. 3 in la minore. 23.45 Musica richieste.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Bollettino sportivo. Echi del tempo. 20 Orchestra Toti Leutwyler. 20.20 Comedini. 21.20 Dischi. 21.25 Musica da camera. 22 Notizie. 22.05 Concerto da Hora. 22.50-23 Due arie dall'opera a l'aria italiana di Clita.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. — 11 Concerto della Civica Filarmonica di Lugano. 11.30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Complesso corali d'Europa. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Azzurra. 13 La bottega del buon umore. 13.20 Tre canzoni di Nilla Pizzi. 13.30 Il concerto risponde. 14.14.30 Dischi. 17 Musiche corali. 17.30 La domenica popolare. 19.15 Notiziario. 19.25 Il Quotidiano. 19.45. 19.50 Inni d'opera e d'opere. 20 Victor Hugel: «Natale operistico di Parigi». 21.15. 21.25. 21.35. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.20. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00. 24.05. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.15. 98.20. 98.25. 98.30. 98.35. 98.40. 98.45. 98.50. 98.55. 99.00. 99.05. 99.10. 99.15. 99.20. 99.25. 99.30. 99.35. 99.40. 99.45. 99.50. 99.55. 100.00. 100.05. 100.10. 100.15. 100.20. 100.25. 100.30. 100.35. 100.40. 100.45. 100.50. 100.55. 101.00. 101.05. 101.10. 101.15. 101.20. 101.25. 101.30. 101.35. 101.40. 101.45. 101.50. 101.55. 102.00. 102.05. 102.10. 102.15. 102.20. 102.25. 102.30. 102.35. 102.40. 102.45. 102.50. 102.55. 103.00. 103.05. 103.10. 103.15. 103.20. 103.25. 103.30. 103.35. 103.40. 103.45. 103.50. 103.55. 104.00. 104.05. 104.10. 104.15. 104.20. 104.25. 104.30. 104.35. 104.40. 104.45. 104.50. 104.55. 105.00. 105.05. 105.10. 105.15. 105.20. 105.25. 105.30. 105.35. 105.40. 105.45. 105.50. 105.55. 106.00. 106.05. 106.10. 106.15. 106.20. 106.25. 106.30. 106.35. 106.40. 106.45. 106.50. 106.55. 107.00. 107.05. 107.10. 107.15. 107.20. 107.25. 107.30. 107.35. 107.40. 107.45. 107.50. 107.55. 108.00. 108.05. 108.10. 108.15. 108.20. 108.25. 108.30. 108.35. 108.40. 108.45. 108.50. 108.55. 109.00. 109.05. 109.10. 109.15. 109.20. 109.25. 109.30. 109.35. 109.40. 109.45. 109.50. 109.55. 110.00. 110.05. 110.10. 110.15. 110.20. 110.25. 110.30. 110.35. 110.40. 110.45. 110.50. 110.55. 111.00. 111.05. 111.10. 111.15. 111.20. 111.25. 111.30. 111.35. 111.40. 111.45. 111.50. 111.55. 112.00. 112.05. 112.10. 112.15. 112.20. 112.25. 112.30. 112.35. 112.40. 112.45. 112.50. 112.55. 113.00. 113.05. 113.10. 113.15. 113.20. 113.25. 113.30. 113.35. 113.40. 113.45. 113.50. 113.55. 114.00

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «Mamme e mazzette». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Terreno e radfai», di Pierina Boranga; b) «Posta di Bagomero». — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Un po' di foiclore - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona. 12,25-12,35: BARI I: «Commeno sporlivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama». Giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,35 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,33 - RETE ROSSA

LA PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

TR E ATT

D DODIE SMITH

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketekmeta)

13.26 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANZ LISZT

14.10 **ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA**

Trasmissioni: Isole Canarie; Rivi-Innocenzi; Canzone dei ricordi; Giovannini-Garnel-Frustaci: O Kay muchacho; Panzuti-Danga: La Gioconda; Redi: Perché non sognare; Vizzio: Tègno s'ingna; Martelli: Tu dicesti d'amarmi; Falcomata-Cherubini: Pipì le Cocò; Villa-Sarra: Triste amore; Autori vari: Fantasia internazionale; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Danpe-Gilari: La giupa.

15 **Segnale orario
Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio Lenzi - CATANIA: Notiziario Comento sportivo a cura di M. Ghini - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e mezzogiorno del porto.

17 - **Album di canzoni**

Canza Claudine De Ville - Trlo ritmico Gino Conte
Clara-Fustilli: Magia nera; Pable-Marchi: Isanti di dolcezza; Gordon-Ardo: Voglio rubar la luna; Fine: Ho trovato una nuova ragazza; Conte-Pozzan: Io sono amore.

17.20 **Collegium Musicum Italicum**

diretto da Renato Fasano
Vivaldi: Concerto in la minore, op. 3, n. 4, per due violini obbligati, archi e cembalo; a) Allegro, b) Larghetto e spiritoso, c) Allegro. Violini obbligati: Armando Gramagna e Renato Ruitonio; Vivaldi-Bach: Concerto n. 2 in la minore per organo; a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Allegro. Alt'organo: Irene Fuser, Esecutori: Luigi Ferro, Armando Gramagna, Edmondo Malanotte, Remy Princeps, Renato Ruitonio, Ferruccio Sraglia; violini: Renzo Sabatini; viola e viola d'amore: Vittorio Fael; viola: Massimo Amathettor, Benedetto Mazzacurati; oboecino: Tito Bartoli; contrabbasso: Graella Pulit; Santobuquio: pianoforte.

18 - **Programma per i piccoli**

Luègno

18.20 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Federico Chopin e George Sand di A. Fabbrì
nel centenario della morte del musicista

19 - **Musica da ballo**

19.40 **Università internazionale**
Giulio Marconi, Lionello Venturi: «Realismo e astrazione nelle arti figurative».

CATANIA - PALERMO Attualità Notiziario.

19.55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 **Segnale orario
Giornale radio**

Notiziario sportivo Buvon

20.33 **LA PRIMA GIORNATA
DI PRIMAVERA**

Tre atti e nove quadri

di DODIE SMITH

Compagnie di Radio Milano
Dorothy Hilton Isabella Riva
Muriel Hilton Guido De Monticelli
Anna Hilton Enrico Cori
Merlin Hilton Nando Gazzoletto
Caterina Hilton Nerina Bianchi
Vera, cameriera Leda Celani
Il cuoco Carlo Deirini
Milano, cameriera Nella Marzetti
Paolo Francis Elio Jotta
Ethel Francis Itala Martini
Muriel Weston Giuseppe Falchini
Frank Haines Giampaolo Rossi
Lisa Lester Grazia Migneco
Beatrice Gwinne Renata Salvagno
Alkisar Brown Augusto De Bernardi
Gianna Collet Gabriela Bruni

Regia di Enzo Ferrieri

22.10

**ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anèpeta

Manlio-D'Esposito: Me so mbricacato 'e sole; Pisano-Lama: Penzammo 'a salute; Gill: Vorec d'ammore; Mario: Presentimento; Nicolardi-Staioni: Cantarella d' tarantelle; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli; Bonagura-Rendine: Nuttato; Bovio-Nardella: Surdate; Fiorelli-Vidale: Che tuorne e 'a; Gili: Mare mare.

22.40 **CONCERTO CORALE**

dell'Accademia del circolo musicale di Lecco

diretto da Guido Camillucci
Ingegneri: a) Jerusalem surge, fensponsorio a quattro voci; b) Fenestra factas sunt, responsorio a quattro voci; Croce: In monte Oliveti, mottetto a quattro voci; Monteverdi: Sanctus e Benedictus, dalla Messa postuma a quattro voci; Palestrina: a) Super flumina Babylonis, mottetto a quattro voci; b) La cruda mia nemica, madrigale a quattro voci; Bernardi: Felice chi vi mira, madrigale a tre voci; Bellando: Quel trisatore d'amore, canzonetta a tre voci; Ignoti (XVI sec.): Donna ugnita al ballo, balletto a quattro voci.

23.10 **«Oggi al Parlamento»
Giornale radio**

24.20 **Musica da ballo**

24-6.15 **Vedi Rete Azzurra**

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketekmeta)

13.26 **FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Luclana Delliver, Ugo Dini e Silvano Lalli
Myrow-Pinchi: Non credo; Fraschini-Vallati: Vano tormento; Ferrari-Nisa: S. Maria dei Fiori; Alvaro-Romero: No Jazz; Travenzoli-Fecchi-Nati: Samba e sombrero; Bourtyre-Larici: La canzone delle città; Sciorilli-Premuda: A due uoci; Feather: Esquire blues.

13.54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 (14.45 **Trasmissioni locali**

BOLZANO Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino borsa. «La legge dell'Orchestra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il faccino del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La sede dell'Università di Padova - ROMA II: «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara

17.15 **Lezione di lingua francese**, a cura di G. Verei

17.30 La voce di Londra

18 - **Jodler e canti popolari**

18.15 **PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Piero Visentin, Merisa Fiorentino, Giorgio Consolini, Italo Venigolo e Alma Bella
Giacomelli: fantasia; Vidale-Dani: Non dirmi niente; Sandi-Madely: Amigo; Acampora-Fiorelli: Signora Nostalgia; Bertini-Redi: La tua musica; Giacomazzi: Eri tu; Rizza: Piccino e melodia; Biri-Raimondo: Si soffre per amor; Frati-Remondini: Sulla montagna; Devilli - Monaco: Troppo sentimentale; Amadei: E lei; Frati-Ischem: Sissera il vento; Clacca-Vigevani: Madonnina senza cuore; Merano: Ricordami.

19 - **Attualità**

BOLZANO: 19-19.50 Programma varie Programma tedesco.

19.10 **ORCHESTRA MILLESUONI**

diretta da
Vincenzo Manno
con la partecipazione del baritono
John Garson

Escobar: Arcadian; Novello: Coplissimo I H24; Graf: Alice blue; Kern: Durante il giorno; Rossi: Louisiana; Brown: Ritmo di Broadway; Durke: Lungo la riva del lago.

19.45 **Attualità sportive**

19.55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodont)

20 **Segnale orario
Giornale radio**

Notiziario sportivo Buvon

20.33 **BERNARD HILDA
E LA SUA ORCHESTRA**

con la cantante americana
Jane Morgan dello Jicky Club
(Palmolive)

21 - **CONCERTO SINFONICO**

diretto da

MARIO FIGHERA

con la partecipazione del soprano

Gianna Perea Labia

Musiche di Mozart

Recitativo e aria, «Una speranza adorata», K 416; Divertimento n. 10 in fa maggiore, K 247; a) Allegro, b) Andante, c) Adagio, d) Minuetto, e) Andante - Allegro assai; Aria: «Voi re! spiegarvi, o Dio».

Orchestra Sinfonica di Torino della Italia Italiana

21.45 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vallati, Gigi Marra, Carla Boni, Roselda Fraschini e il Quartetto Stars

Di Cunzolo: Mezzanotte al crocchio; Kaper-Devilli: La strada dell'amore; Schia-Cherubini: Bella italiana; Olivieri: Sogno a forse no; Slyn-Devilli: Credo nell'amore; Wildman-Giorgis: Roman; Marbeni: Tu sei bella Gabriella; Chiochio: E' musica il tuo amore; Caviglia-Rolando: Ascoltando te sigle.

22.15 **Poesie d'ogni tempo**

«Lirici greci»

22.35 **Panorami d'America**

«Louisiana»

22.50 **Musica da ballo**

23.10 **«Oggi al Parlamento»
Giornale radio**

23.30 **Musiche brillanti**

Künneke: Viaggio felice, fantasia; Coates: Dal balletto Il burlesco alle nozze; a) Marcia, b) Danza dei fiori d'arancio; Lecuna: Andalus; Glazunov: Dalle scene di balletto; a) Mazurca, b) Polacca; Bund: Disperiti amorosi.

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 **Previsioni del tempo.**

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.54 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC. 17.30 L'album della nonna. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Il librato vi consiglia... indì Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21 Concerto sinfonico dir. da Mario Pighera, con la partecipazione del soprano Gianna Perra Labia. 21.45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22.15 Invito al Valzer. 22.40 Concerto Corale diretto da Guido Cambiucci. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RAGIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «Massime e massae». 12 Orchestra d'archi. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori d'ogni tempo: Franz Liszt. 14.10 Armando Fraena e la sua orchestra ritmo-melodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Teleximo radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera. Tenore Pietro Mignani. Al pianoforte: Giorgio Favaretto. Liriche romane delle tedesche. 21.30 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Mannò con la partecipa-

IMPORTANTE PER I MAESTRI DIRETTORI DI ORCHESTRE... La Casa Musicale «ARPA» presenta tre canzoni di grande successo... LUOGO DI ROMAGNA

Mas disoccupati... Operai che sanno lavorare, trapanare, saldare... SERVIZIO INSEGNAMENTO DI TEORIE - ESERCIZI (VARESE)

zione del baritone John Garson. 21.45 Ritmi americani. 22 e L'odissea di Rudyard Kipling, rievocazione di Norman Corwin. 22.40 Melodie dallo studio di Louisa (reg. B.B.C.). 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Lettura di testi di Villon. 20 e Prosa e prosa, di Marcelle Gil. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 e Chiacchi di ieri e di oggi, di Susanne Delva. 22 Musica sinfonica scandinava: Rielisa; Tullio; Grieg; Concerto in la minore, per pianoforte e orchestra; Alvin; Midsommarvaka. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Capra della felicità. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20.20 Cateodrologia musicale. 22.20 e Pretoria della Venezia. Lista del tempo, emersione del prof. Kiska. 22.50-23.15 Musica notturna. 22.35-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia diretta da André Jasson. 19.30 La Triskina libera pellem. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.30 Pagine di Sverre. 20.45 Lettore. 20.50. 21.15 Musica da camera. 22-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie interpretate da Kitty de Josselin. 19.30 Cabaret. 20 Musica da camera. 21.15 Melodie celebri. 21.30 Musica leggera diretta da Jef Verlet. 22.15-23 Duehi richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica varia. 19.50 Concerto della pianista Anna Borjani. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Eugène Bigot - Solista: Violoncellista Jacques Neuf. 22.20 Sulla nostra anima e coscienza. 22.50 Concerto del Trio Lescanens. 23.00-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Polvere romeno. 19 Si include a domicilio. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 e Colpi di Sullight, di Roberto Deussé. 21.40 Tribuna parigina. 22-23 a) Il Club degli italiani; b) Attualità di ieri.

MONTECARLO

19.10 Lettar. e il conio di Lussemburgo, a sereno. 19.30 Notiziario. 19.41 Canzoni. 21 Musica. 21.30 La favola della signora. 21.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Thackeray. «La sera della verità», adattamento radiotelevisivo di J. L. Fraucaprimo. Nell'intervallo (21.41) Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20.15 Musica varia. 21.30 Barzoni del mare di Joseph Conrad. 22 Orchestra d'archi diretta da Franz Donner. 22.30 Notizie. 22.45 e La Colica e 23.05 Rassegna del cinema e il film tedesco in Austria. 23.15 Orchestra da camera di Bielefeld, diretta da Karl Münchinger. - Brevi concerti: Brandenburghe n. 6; Händel; Sinfonia per archi. 24 e 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

FRANCOFORTE

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asola. Notizia. 20 Concerto sinfonico. 21 Tempo di maggio. 21.15 Cabaret musicale. 21.48 Attualità di tutto il mondo. 22 Notizie. Commento di politica estera. 22.10 Musica di Corellini e Lully. 23-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica sinfonica di Hurd. 19 Argomenti polizieschi. 19.30 Panorama di varietà. 20.13 Cabaret di musica operistica diretta da Walter Durr. Solista: Tenore Giorgio Colzani. 21.15. 22.15. 23.15. 24.15. 25.15. 26.15. 27.15. 28.15. 29.15. 30.15. 31.15. 32.15. 33.15. 34.15. 35.15. 36.15. 37.15. 38.15. 39.15. 40.15. 41.15. 42.15. 43.15. 44.15. 45.15. 46.15. 47.15. 48.15. 49.15. 50.15. 51.15. 52.15. 53.15. 54.15. 55.15. 56.15. 57.15. 58.15. 59.15. 60.15. 61.15. 62.15. 63.15. 64.15. 65.15. 66.15. 67.15. 68.15. 69.15. 70.15. 71.15. 72.15. 73.15. 74.15. 75.15. 76.15. 77.15. 78.15. 79.15. 80.15. 81.15. 82.15. 83.15. 84.15. 85.15. 86.15. 87.15. 88.15. 89.15. 90.15. 91.15. 92.15. 93.15. 94.15. 95.15. 96.15. 97.15. 98.15. 99.15. 100.15.

Concerti PALMOLIVE ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,33 sulla Rete Nazionale l'orchestra diretta da BERNARD HILDA



FRIZZANTI SORSI DI SALUTE Polveri Albariani DAL 1888 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

PROGRAMMA LEGGERO 19 Notiziario. 19.30 Notizia. 20 Melodie preferite. 20.30 Lester Powell; e Individuale la signora, quarto episodio. 21 Melodia interpretata da Henry Woodson e dall'Orchestra Nazionale. 21.30 Vanura. 22 Notiziario. 22.15 John P. Wynn; e Hope for Eimer. 22.35 Gerardo e la sua orchestra. 23.15 Musica leggera. Interpretata dall'Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e dalla pianista Dorothy Douthett. 23.56-24 Notiziario.

Un lutto per lo sport e il gi



MAZZOLA



BACIGALUPO



CASTIGLIANO



GRAVA

QUANDO mercoledì scorso la Radio ha diffuso per l'etere il primo annuncio del tragico evento che si era abbattuto nel cielo di Torino, è stato come se un fremito di angoscia percorresse tutta la nostra penisola.

Da Torino a Bari, da Milano a Palermo, tutte le nostre stazioni sono state assillate da richieste di notizie nelle quali, in un nodo di pianto, si aggravigliavano l'incredulità e l'ansia, il dolore, l'angoscia, lo sgobigliamento per una così tremenda sciagura.

Anche chi scrive queste brevi note, con l'animo sconvolto dai ricordi, ha dovuto se può dire ininterrottamente rispondere di persona e al telefono a sportivi che non potevano credere a quanto la radio aveva comunicato, e che a lui si rivolgevano rammentando la sua ormai ventennale comunanza con il mondo dello sport, specie del calcio.

Venerdì la radio, che nei giorni successivi alla sciagura aveva dato continue notizie sul luttuoso avvenimento, si è avvicinata ancora una volta alle care salme, per diffondere nel mondo, nell'immediatezza del momento, l'estremo saluto che Torino, angosciata e attonita, ha voluto dare ai suoi Caduti.

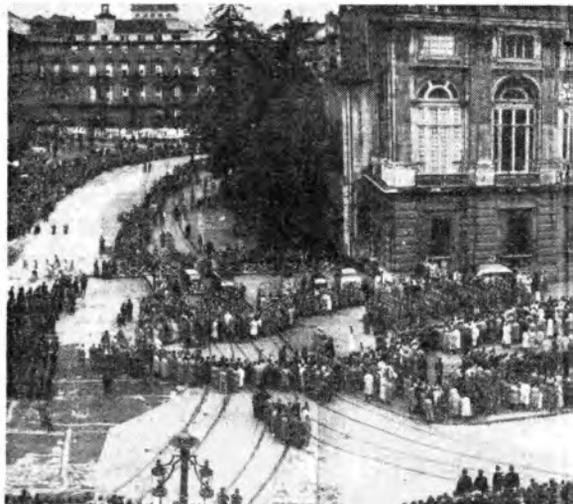
Su Torino era tornato da qualche ora il sole. Si era placata la bufera dei giorni scorsi, e la Basilica di Superga era priva del cumulo di nubi e di cirri che avevano provocato la terribile tragedia del G 212.

E sotto il sole di primavera sfilavano ora le bare dei giocatori del Torino, dei dirigenti, dei giornalisti, del personale di bordo.

Bandiere abbrunate, infinite: e fiori, cataste di fiori. Di questi, degni omaggi alla giovinezza degli scomparsi, è quasi sommersa Piazza Castello di fronte a Palazzo Madama, dove a spese del Municipio, era stata preparata la camera ardente. Qui parla per primo il sindaco di Torino, dott. Coggiola, esprimendo il cordoglio della cittadinanza, e poi il presidente della Federazione Barassi, che ha proclamato il Torino Campione d'Italia, consegnando idealmente ai *Granata* le medaglie d'oro e la Coppa dei vincitori. Si sono poi avvicendati al microfono il prof. Dogliotti per il Torino-Calcio e l'on. Andreotti per il Governo e quindi i giornalisti Argenta e Corradini.

Poi il corteo si snoda per una lunghezza di tre chilometri, intercalato dietro ogni bara da fitte schiere di amici e congiunti: si muove lento, austero, maestoso per le vie principali, fra due file di alti di popolo silenzioso, quasi impietrito. Lo chiude, con le pendine nere abbassate, il *Conte Rosso*, il torpedone di cui i *Granata* si servivano per le loro trasferte. Molti volti sono rigati di lagrime, continue sono le mani che si tendono per lanciare fiori sulle bare. Tutta Torino, tutta l'Italia e numerose rappresentanze di altre Nazioni (oltre 500.000 persone sono assiepite lungo il percorso) partecipano a questa apoteosi.

La cerimonia si conclude in Duomo dove il Cardinale Possati, a nome del Sommo Pontefice, benedice le salme; e, mentre calano le prime ombre della sera ed il mesto corteo lentamente si scioglie, riconducendo tutti alle proprie case, i cuori sono pervasi da una tristezza ancora più cupa: l'incubo non accenna a scemare. La tragedia continua, la mente sconvolta ci trasporta senza possibilità di rassegnazione su di



un piano irreali, dal quale inutilmente cerchiamo di fuggire. Abbiamo seguito, mischiati tra la folla anonima il corteo, ed ora ci raccogliamo in noi stessi, e ci sforziamo di poter ancora parlare con i cari scomparsi. Ci culliamo sulle ali di un breve sogno e ci sembra di poter, come tante e tante volte, ritornare al microfono e raccontare le gesta di questo Torino che per tanti anni è stato quasi la Nazionale d'Italia.

Perché ripetere le doti dei suoi giocatori; se esse sono ben vive e presenti nel cuore di ognuno? Valentino Mazzola, Valerio Bacigalupo, Aldo Ballarin, Eusebio Castigliano, Guglielmo Gabetto, Giuseppe Grezar, Ezio Loik, Virgilio Maroso, Dino Martelli, Romeo Meni, Franco Ossola, Mario Rigamonti, e poi Sergio Ballarin, Emilio Bongiorno, Rubens Fadini, Ruggero Grava, Giulio Sublet e Piero Operto, quante volte abbiamo avuto occasione di pronunciare i vostri nomi nelle nostre consuete radiconache delle partite di calcio?

Fu grande squadra il Torino, maestra di gioco e di abilità, e fu per anni come la scuola più celebre d'Italia e fra le più celebri del mondo. Fu un lungo ed estenuante lavoro di cesello quello che i suoi dirigenti seppero compiere per l'affiatamento del complesso, fu un onere finanziario non indifferente, che ripagò poi i pubblici desiderii di bel gioco e che servì alla nostra Nazionale per vincere tante partite.

E fu una vera famiglia questa squadra del Torino, dove ciascuno portava il contributo della sua abilità e della sua competenza, senza invidie, senza false modestie, con un ammirabile attaccamento ai colori sociali.

Nell'estremo sal pravisvisti, con i passionati, hanno fare la memoria presto un'altra sconforto, lo raggio per rimetto tragico cammino.

Nella sorte dei munati; oltre ai rettore sportivo E saggatore Cortina l'equipaggio della color-illo Meroni colleghi: Renato Tosatti.

Renato Tosatti, dei migliori giocatori Sestri nel 1908) n tivo dove con lo corrispondenze scastile a volte taglier contenuto cavaller del Popolo si era, dei migliori colla sione infaticabile spirito estroso si rburiche che sott comporre per T



BONGIORNI



CASTIGLIANO



FADINI



GABETTO



GRAVA

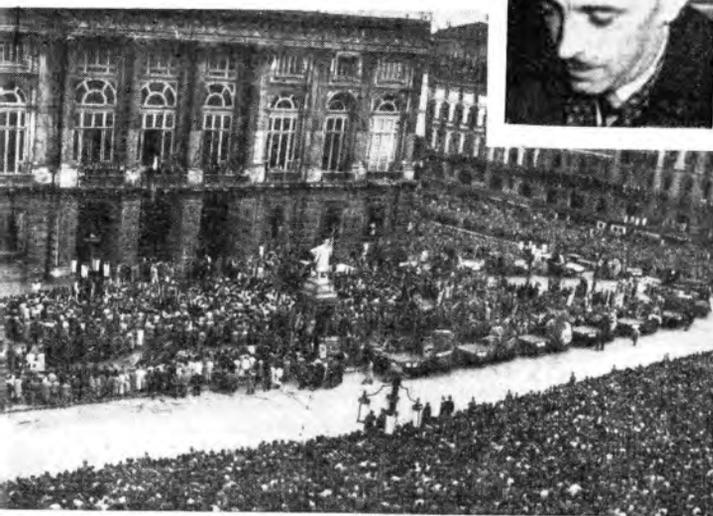


GREZAR



LOIK

ornalismo



to agli Scamparsi, i dirigenti socialisti della Federazione e degli ap- ora preso solenne impegno di ono- dei campioni ricostruendo al più ande squadra. Dal dolore e dallo esa riprendere quindi forza e co- persi sul suo a volte troppo duro e

ampioni granata sono rimasti acco- rigenti, Agnissetta e Cavalleri, al di- gni, all'allenatore Lietesky, al mas- za, all'organizzatore Ebonaiuti, al- apparecchio capeggiato dai valorosi anche tre amici e indimenticabili Casàlbore, Luigi Cavallero e Renato

il più giovane, era stato redattore ali genovesi (era nato a Genova a si era rivelato nel *Guerin Spor-* pseudonimo di Totò firmava delle inonate e brillanti redatte in uno ente come una lama, ma sempre d'un scio e leale. Entrato nella *Gazzetta* n breve tempo affermato come uno oratori per la competenza e la pas- che poneva nel suo lavoro. Il suo rilevava particolarmente nelle brevi lo pseudonimo di Kid continuava a sport.



(da sinistra) Renato TOSATTI, Luigi CAVALLERO, Renato CASÀLBORE

di sintesi e di concisione, per la scrupolosa onestà e accuratezza di giudizio, per quella sua particolare delicatezza nell'affrontare ogni questione. Per queste sue doti i colleghi lo avevano chiamato alla Presidenza del *Gruppo giornalisti sportivi torinesi* ed egli aveva subito accettato l'incarico, oh, non per ambizione (della quale il buon Renato era del tutto schivo), ma per un impulso del suo animo buono e generoso per cui pensava che così gli sarebbe stato più facile provvedere in quell'opera di comprensione, di conforto, di aiuto, della quale era tanto prodigo verso chiunque, per umile che fosse.

Renato Casàlbore, si sentiva particolarmente legato a noi della Radio: non solo perché frequentemente aveva parlato ai nostri microfoni — ma perché credeva nella radio, e nella sua feconda collaborazione con il giornale. E le sue doti di organizzatore sagace e meticoloso lo avevano in un certo qual modo a noi ancora più legato, portandolo nel Consiglio di Amministrazione della Sipra.

Con questi amici e con i giocatori del Torino ci si vide per l'ultima volta poche ore prima della partenza per Lisbona, in un albergo di Milano, quando per impegni personali dovemmo declinare l'invito di recarci anche noi con loro. Era una serata piovosa e Renato Casàlbore imitato da Mazzola, disse che voleva toglierci d'addosso la malinconia, con un buon cognac. Accettammo il bicchierino e ci si bevve su. Ma Renato, al contrario di noi, rimase per qualche tempo, non sappiamo perché, penseroso. Intanto sfilavano nella hall quasi tutti i giocatori che si recavano a rispondere. Per ultimo salutammo Rigamonti, Mazzola e poi Menli che aveva assieme la signora e la sua diletta figliola. Tosatti e Cavallero dissero qualche cosa sul viaggio e sul brutto tempo. Casàlbore tagliò argutamente corto e si congedò con il suo solito e malizioso sorriso, mandandoci tutti a letto.

Questo è il nostro ultimo incontro con i campioni granata e con i colleghi giornalisti. Quella sera accigliosa aveva lasciato in noi come un triste indefinibile presagio, che la realtà ha purtroppo tramutato in tragedia. Il dolore di tutti gli sportivi italiani e di tante altre persone nel mondo può trovare ora solo conforto nella speranza che altri giovani sapranno raccogliere la loro eredità sportiva e nella certezza che tutte le famiglie dei cari Scamparsi — cui ci associamo nel grave cordoglio anche a nome di tutti i nostri lettori — troveranno una fraterna solidarietà nell'affetto e nella pietà dei vivi.

NICOLO' CAROSIO

Luigi Cavallero (Gino, come tutti lo chiamavano familiarmente) aveva 42 anni e nella vita privata come nella sua professione di giornalista dimostrava il suo ceppo piemontese. Aveva cominciato a scrivere assai presto: prima nella *Illustrazione Sportiva*, poi su *Paese Sportivo* e su *Guerin Sportivo*. Ora dirigeva la rubrica sportiva de *La Stampa* e tutti — lettori e colleghi — ne ammiravano la probità e la serietà del carattere, la fluidità e la precisione dello stile, tecnicamente impeccabile.

Renato Casàlbore (l'indimenticabile omnia come a volte lo chiamavano tra loro i suoi tipografi con una confidenza che era solo l'espressione della stima e dell'affetto con il quale a lui si sentivano legati) era nato a Salerno nel 1891 ed era venuto a Torino giovanissimo. Nel 1912 aveva collaborato alla fondazione del *Guerin Sportivo*, il primo settimanale di critica sportiva illustrato da caricature. Passato poi allo *Sport del Popolo* e al *Popolo Sportivo* entrava definitivamente nella redazione sportiva della *Gazzetta del Popolo* dove man mano gli venivano affidati incarichi di maggior rilievo e responsabilità fino ad assumere la direzione totale di questa rubrica.

Nel 1945, a Liberazione avvenuta, fondava *Tuttosport*, che egli giustamente considerava il credo della sua vita, e che in pochi anni sotto la sua direzione intelligente e onesta conquistava un imponente numero di lettori. Un vero maestro del giornalismo Renato Casàlbore, per la levità nel raccontare, per il raro potere



MAROIO

MARTELLI

MENTI

OPERTO

OSSOLA

RIGAMONTI

SUBRAN

STAZIONI PRIME: 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.50 Musiche del buongiorno. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renzo Angeli. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Don Giovanni Verità salva Garibaldi, di Antonio Bandini Buti; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera. Tenore Walter Brunelli, al pianoforte Loredana Franceschini. Musiche di Mendelssohn, Mahler, Casella e Tommasini. — (BOLZANO: 12-12.56 Programma tedesco). — 12.30 «Ascoltate questa sera...». 12.35 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.35-12.35 «Questi giovani»). — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e note sportive. — 12.25-12.30 BARI I: Attualità di Puglia. — CATANIA - PALERMO: Notiziario. — BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberti)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.28 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Racconti-Sacchi: Monsieur Echo; Ferrarini-Niss; Cavalluccio a dorando; Vivaldi-Rastelli: L'Orchestra di Giotto; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Ottina-Gipa: L'addio franco; Warren-Devilli: Serenata in blue; Meschini: Lorenzo; De Martino-Angeli: Siam nota un tempo; Ruiz-Larici-Tesolini: Che cos'è l'amore; Hampton: Chop chop.

14 - Curioso in discoteca
Gomodo: Marcia, da «La regina di Saba»; Musorgski: L'ubriaco; Dini: Hora staccato; Gerabini: Estate; Musorgski: Danza spagnola in la.

14.20 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Danpa-Cocina: Chiko-poko; Polacchini: Con te; Frau-Trombetta: Vamos Chico; Martelli-Abel: Ogni suo bacio; Luchy-Martelli: Dove vuoi ci; Barelli: Embrace moi; Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Martelli-Abel: Dev'esser bello; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Finchi-Panzutti: Con la bianda in gonnella.

14.63 Cinema
Cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.30-15.30 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Ilograf di dettatura spagnola: «La Celetina e Satana», di Nelsino Bandina. — CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. — GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e mondiale del porto. — MILANO I - SAN REMO: 15.40-15.45 Listini Borsa. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

11 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Lipa-Notorius: Serenata mia; Ah-bes: Ricordi, ragazzo; Barzizza-Morbelli: Ayl Nicolette; Almgangano: Pazzo, pazzo, pazzo; Riva: Passapigliando e messaggero; Franzoni: Ci saremo a Napoli; De Martino: Et rancho chico; Pigni: Chitarra mia; Canessa: Voglio andare nella luna.

17.30 Dalla Sala del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli
Concerto del complesso strumentale A. Scarlatti

Ronolo Parodi: Concerto per flauto, doppio quartetto d'archi, arpa e celama; Mendelssohn: Orefeo per archi op. 20; a) Allegro moderato ma con fuoco, b) Andante, c) Scherzo, d) Presto.

18.20 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa «Il tesoro del Gotardo»

18.45 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver
D'Anzi-Bracchi: 71 corallo glassa; Garini-D'Anzi: Canzoni: L'ultimo fiore; Gaudieri-D'Anzi: Dammi una rosa rossa; Di Cugno-Da Rovere: Convincimi; Casarini: Firenze sogna.

19 - Orchestra d'archi Melacchino
Rodgers: L'amanti; Kern: Io sogno troppo; Herbert: Baciami ancora; Melacchino: a) Visione d'amore, b) Festa nel bosco; Raymond: Valse del mio sogno; Herbert: Estate in India; Chase: Mezzanotte a Mayfair; Thompson: Grazie mille Rose; Kern: Non posso fare a meno di cantare.

19.30 La voce del lavoratore.

19.45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
Rubrica di Umberto Calosso

20.41 Musiche brillanti

21 - Dal Teatro alla Scala di Milano

IL POVERO MARINAIO
Tre quadri di Jean Cocteau

Musica di Darius Milhaud
Il povero marinaio G. Maitler
Sua moglie Mafalda Favero
Il suocero Augusto Beuf
L'amico Giovanni Inghilleri

IL CORDOVANO
Opera in un atto da un Inintermezzo

di Miguel De Cervantes
Traduzione
di Eugenio Montale

Musica di Goffredo Petrassi
Donna Lorenza Emma Tegani
Cristina Dora Gatta
Canizares Fernando Corena
Horrigosa Jolanda Gardino
Un compare Vladimir Badiali
La guardia Enrico Campi
Un musico Marco Carlin

Maestro del coro: Vittore Venesiani

LA GIARA
Commedia coreografica in un atto

di Alfredo Casella
della novella di Luigi Pirandello

Direttore: Nino Sanagone
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala

Negli intervalli: I. Giovanni Ambrosini: «Vivere in compagnia»; II. «Ora al Parlamento». Giornale radio
Al termine: Ultime notizie. «Buonanotte». Previsioni del tempo.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

IL POVERO MARINAIO
DI DARIUS MILHAUD

IL CORDOVANO
DI GOFFREDO PETRASSI

LA GIARA
DI ALFREDO CASELLA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberti)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.28 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHRER

Eyster: Le giouinette amano ballare; Schönher: Reminiscenze della vecchia Vienna; Lehar: Donne viennesi, ouverture dell'opera; Rachmaninov: Danza zingaresca

13.55 Arti plastiche e Bgnative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coteni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa e Panorama, e giornale di attualità. — GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il trenni delle coto, a cura di Giuseppe De Jorio. — NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. — ROMA II: Le conferenze del mezzogiorno. — VENEZIA I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. a Scrittori veneti. conversazione. ROMA II: Le conferenze del mezzogiorno. — VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 16.00-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carina.

17 - Il grillo parlante
Radiosintetico per i bambini

17.30 «Ai vostri ordini». Risponde
de «La voce dell'America» e il radiodialogo italiani.

18 - Ritmi di successo
Cugat: Uno, due, tre, jump; Goodman: Abbattono carina; Stodha: Angelo biondo; Mojoli: Walking on 9th Avenue; Revel: Magia messicana; Fields: Canção cubana; Garcia: Tolemi Tolemi; Harry: Durante la notte; Capera: Chameleon; Gillespie: Haldi; Grever: Tu dicesti: «Io l'amica».

18.30 Musica da camera

Gruppo strumentale di Radio Torino
Franco Margola: Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte; a) Andante piuttosto lento - Allegro moderato; b) Andante tranquillo; c) Vigoroso con fuoco.

Esecutori: Renato Biffoni, violino; Umberto Romo, violino; Ugo Camano, viola; Giuseppe Petrali, violoncello; Giuseppe Braussard, pianoforte.

19 - Cantata Roland Brancaccio

Al pianoforte: Coesaria Buonerba
Ignoro: Sous le ciel brulant de Singapour; De Peris-Mallero: Comme ça tourne; Coaquix-Felipe: Dans un coin de mon pays; Monnot-Contet: Le chant du pirate
BOLZANO: 19-19.30 Programma in lingua tedesca.

19.18 Quartetto Cetra
Savona-Giacchetti: Oci oci orlanta; Eller-Giacchetti: Il piccolo orologio; Savona-Giacchetti: Una semba per favor; Beul: Tootie cotie dozie; Righi-Trestoni: Le rose del deserto; Savona: Come minimo.

19.35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Le inchieste
del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON

LE VACANZE
DI MAIGRET
Adattamento radiofonico
di Serge Douey
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano (Vidal)

21.55 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Mannò

Cadman: Danza del «Mardi gras»; Gould: Giubileo, da «Spiritualia»; Durke: Notturno di New York; Garvino: Moto perpetuo su motivi di Franz Lutz; Robins: Ballando al Capitoli; Barman: Il cavillon di Westminster; Grafé: Mardi gras, dalle suite «Mississippi».

22.40 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Centano: Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Luttazzi: Avevo una cassetta; De Santis-Kramer: L'aspettavo vien bacando; Martelli-Sim: Amoretti; Nisa-Bellet: Il valzer della nonna; Pigni: Samba; Martelli-Ruccioni: Vecchia Firenze; Finchi-Devilli: E' gataco; Rastelli-Fragna: I caduti di Guascone; Riformodo-Frati: Bologna mia; Tosti: Marechiaro.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale Orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14 Terra pugna. 14,20 Musica varia. 14,28 Litino borsa. 14,30-15 Programmi della BBC. 17,30 Tà danzante (nell'interv. Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Canli regionali. 19,30 Lezione di francese, indi Rimi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musiche per archi. 21 Conversazione. 21,15 Alle soglie del...

MARTEDI

alle 20,33 sulla Rete Azzurra la dodicesima puntata del:

GIALLI - VIDAL con

Le vacanze di Maigret

di Georges Simenon

OFFERTI DALLA DITTA VIDAL DI VENEZIA creatrice del famoso SAPONE BALSAMICO

LAURO OLIVO

il solo che renda la carnagione più fresca, più giovane, più bella.

È VERAMENTE BALSAMICO



ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA, risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra. Nella trasmissione odierna:

- 1. G. SILVOTTI, CASTELSAN. GIOVANNI: Studi medici nelle università degli S. U.
2. F. INGRESOLI, ROMA: «If I could be with you» (Froeba).
3. SERGIO, ROMA: La libertà individuale negli S. U.
4. R. MONGHETTI, C. BETTINI, O. DENTI, M. e L. DI LORENZO: «Harlem Nocturne» (Orch. Aviazione Amer.).
5. G. SPASSINO, BIANZE: La pollicoltura negli S. U.
6. F. DALLAURO, D. GROSSO, NAPOLI: «Set Down, Servants», spiritual (Collegiate Chor.-Shaw).
7. V. ROSSI, NAPOLI: «Where or when» (Orch. Aviaz. Amer.).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Karicena della STAMPA AMERICANA

la musica. 21,55 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Mannò. 22,40 Armando Fragna e la sua orchestra ritmico-melodica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: «La nostra casa». 8,20-8,40 «Fede e avventura». 12 Musica da camera. Tenore Walter Brunelli. Pianista Loredana Franceschini. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14 Curiando in discoteca. 14,20 Piero Rizza e la sua orchestra. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Murru. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,15 Orchestra diretta da Eric Winston. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiz. regionale. 20,30 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione del tenore Manfredi Pons De Leon. 20,50 Guido Mauri al pianoforte. 21,05 «Ricominciamo», un atto di Mario Tiranti, a cura di Lino Grazi. 21,45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22,25 Concerto dell'orchestra da camera della Società Scazzati diretta da Pietro Argenteo con la partecipazione del violoncellista André Navarra. Beethoven: Sinfonia di Jemà; Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 «L'elettricità», conferenza scientifica. 20 Musiche di Casparin per violoncello e orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

AUSTRIA

17,50 Concerto del pomeriggio, diretto da Charly Gaudiot. 18,45 Cena della felicità. 18,50 Comunicazioni della Camera del Lavoro. 19 Ora russa. 20,20 al Dittatore di popolo. b) Montagne, commedia di O. J. Polleböh. 21,10 Voci celebri. 21,30 Disci. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

19 Disci. 19,30 La Tribuna Umbra politica. 19,45 Notiziario. 20 La Tribuna del giornale. 20,30 Disci. 21 Pagine scelte da opere di Flaubert. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Saint-Saens e Smetana. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di cow-boys. 20 Follie inglesi. 22,15 Musica jazz. 22,40-23 Orchestra Wittemans.

FRANCIA

19,20 La fête de Maitre Pathelin, opera comica in un atto di Gustave Cohen. Musica di Henry Barraud. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Sigillo di Jean Giraudoux. 22,50 Musiche di Debussy. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Disci. 20,05 Ristretto umoristico. 20,35 Nel campo delle arti. 21,00 Tribuna parigina. 22-23,01 a) Carnet di ballo. b) Polizi, di Amatole Franca.

E tornata la Rivista per le donne intelligenti

Marie Claire

FINALMENTE UN SETTIMANALE DI MODA, ROMANZI E NOVELLE CHE RISPONDE ALLE ESIGENZE DELLA DONNA D'OGGI... MODA PRATICA ED AGGIORNATISSIMA E LETTURE DI SICURO INTERESSE

Acquistate anche Voi

Marie Claire

chiedendola in qualsiasi edicola

MONTECARLO

19,10 Vienna Princess. 19,30 Notiziario. 19,41 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,45 Il Club del Pic Nic. 21,05 Orchestra Sauvage. 22 Concerto del pianista André Collard. 22,30 Musica da ballo. 23,23-15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
20 Notizie. Commento politico. 20,20 Musiche brillanti dirette da Herbert Brech. 21,15 Orchestra Militare per la Baviera. 21,35 Orchestra sinfonica di Radio Monaco diretta da Rudolf Albert. Solisti: Pianista Walter Riehoff e flautista Herbert Srgl. - Mozart: a) Concerto in re maggiore per flauto e orchestra. b) Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra; Zbinden: Concerto per tromba, fagotti e archi; Egk: Georgia, tre danze rutliche per orchestra. 22,30 Notizie. 22,45 Notiziario letterario. 23 A Montmartre. 24 Ultime notizie. 0,05-1 musica leggera.

COBLENZA

20 Musiche operistiche. 20,45 La Zio Harry, commedia di Thomas Jay. 22 Notizie. Trasmissioni in tedesco da Parigi. 22,30 Concerto del Quartetto Cahel - Schmitt. Quartetto K. 215 e L'uomo nudo, conversazione di K. Klunberg. 23,30 Jazz 1949/1-24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La rievocazione degli Stali Uniti. 19,30 Notiziario dell'Anno - Notizie - Commento politico. 20,05 Concerto strumentale-eccezionale. 22 Notizie. 22,10-24 Programma notturno - Correnti della cultura moderna: Università dello spirito francese moderno. a) Berne di lavori di Anouilh, Giraudou e Monodriano; b) Musiche di Memmiani eseguite dall'orchestra della SWP dirette da André Cluytens.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Musiche di Haydn. 19,15 Ristretto. 20,15 Comegno di esperti. 21 Notiziario. 21,30 Concerto del pianista Solomon - Brahms: Intermezzo in fa, op. 118 n. 2; Beethoven: Sonata in do, op. 2 n. 8. 22 Zanuziana di varietà. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20,30 Ristretto. 21 A. R. W. Mason: «Il telegrammi...

ma, adattamento radiofonico di Norman Edwards. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'altri tempi, interpretata dall'orchestra Sydney Tuamson. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Concerto del violinista Szymon Goldberg e del pianista Gerald Moore - Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78. 4,15 Orchestra Bilvestre. 5,30 Programma di varietà. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica varia. 8,15 Musica leggera. 9 Banda militare. 10 Musica da camera del Terzo Programma (vedi Lunedì ore 22,41). 11,15 Musica da ballo. 12,15 Complesso Baker. 13,15 Musica varia. 14,15 Concerto diretto da Stefanor Robinson - Bollata: Soprano Rusnano Iliano - Mistrbo di Mozart e di Ciaurco. 15,15 Panorama di varietà. 17,15 Concerto diretto da Charles Greer - Schubert: Sinfonia n. 6 in do; Dvorak: Rapsodia slava n. 3 in la bemolle. 20,45 Ruota il pianista David Epstein. 21,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Preciosa, auctore: Rosalio; Sinfonia n. 3 in si bemolle. 22 Organ di teatro. 23,10 Facciamo un po' di musica! 23,54 Musica orchestrale del XX secolo.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER
19,30 Notizie. Echi di tempo. 20 Concerto sinfonico. 22 Notizie. Crociera Internazionale. 22,15-22,30 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario - 11 Musica varia. 11,30 Romanzo. 12 Musica operistica. 12,15 Disci. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale dell'epoca elvetica. 13,20-13,45 Canzoni popolari. - 17,30 Per la donna. 18 Ballate e canzoni. 19 Disci. 19,15 Notiziario. 19,40 Divi dello schermo al microfono. 20 Miguero: «Sopra la palanca la capra canta», arena umoristica. 20,30 Italia d'oggi. 21,15 Musica culturale. 21,40 Orchestra Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Canta Imperio Argentina.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spoglio del tempo. 19,40 La carretta alla scoperta dell'America latina. 19,55 Il Foro di Guido Lousson. 20,15 Sonna il pianista Julien-François Zbinden. 20,30 Jules Romains: Knock o Il trionfo della medicina, commedia in tre atti. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

STAZIONI PRIME 6,54 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna. — **8** A tavola non s'incevchia, ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lestione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paoli. — 8,35-8,50 Lestione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría (CATANIA) — MESSINA - PALERMO: 8,30-9 Notiziario. — **11** Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Nel mondo delle piante», di Mina Novis; b) Piccola Posta. — 11,65 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,50 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,40: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

21,30 - RETE ROSSA

VITTORIO GUI
DIRIGE MUSICHE DI ALBINONI,
BEETHOVEN, GUI, MARTUCCI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
13,26 Incontri musicali
Profil di compositori d'ogni tempo
FRANCESCO CILEA
13,55 Alla fiara dei colli
Canti zingareschi
a cura di Giorgio Nataletti
14,15

**FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Luciano Dall'iver, Ugo Dini e Silvano Lalli
Warren-Devilli: Un angelo verrà; Pe. roccca-Rastelli-Panzeri: Che abbronzò; D'Avanzi-Brocchi: Cantata per sognare; Pavesani-Motocchini: Con chitarra e mandolini; Fiorelli: Cuore viaggiatore; Brigada-Pinchi: Viento del West; Hess-Larici: Sweet, sweet, sweet; Tschern-Testoni: Antiquaria; Grestig-Quintrini: Se chiudo gli occhi; Babilie: Uomo dai sud.
14,50 Chi è di scena?
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Makisario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLZANO I: Trovi difficili, di Fano Bardi. CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. ORNOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e sportivo del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15,50-17.15 Barba e Bistella - Bistelle dell'Ufficio di Colaborazione.

17 - Pomeriggio letterario
Una storia del libro
a cura di Fabio Della Seta
18 - Per i bambini
LA SCOMPARS DI PINOCCHIO
radiodialogo di Matamoros e compagni alla ricerca del burattino
Scene, strofette e versi di Esopino
18,30 Musica brillante
Romberg: Notte d'estate; Vallini: Tembario; Cardoni: Convegno di promi; Linka: Valzer della Luna, dall'opera «Signora Luna»
18,45 Canta Roberto Murolo

18 - Musica da ballo
Spencer: Basin street blues; Carocci: Babilie; Olivieri-Tegoni: La maraca; Marietta-Bonfanti: Torna amore; Ceragioli: El blues del Don; Vignavanti-Ciocca: Baccar... baccar... baccar; Di Celesia: Quattro in minor; Panzutti-Danpa: Baccanuto mister Suing; Coselline: Ro-è-tindo; Giacomantonio: Argentina; Impallomani: Boba-di-Belinda; Fusco-Agno: So' l'isso solis; Woods: Uno, due, tre, quattro, est-tomo.

18,40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Herbert Dingle: «Il nuovo concetto della fisica». CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,50 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton

20,33 HOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragne e la sua orchestra ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Timor)

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione
del pianista Vico La Volpe
del basso Sesto Brusonanni
e del violoncellista Giuseppe Selmi

Albinoni: Concerto n. 7 op. 5 (trascrizione Bonelli); Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Adagio un poco mosso, c) Allegro; GUI: a) Due canti greci, b) Ritorno, per voce o orchestra; Martucci: Tre pezzi op. 69 per violoncello e orchestra; a) Moderato, b) Andante, c) Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Don Giuseppe De Luca: «Dieci libri da salvare».

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Principe: Bazz; Tony: Un bacio dato; Peckey: Moto perpetuo; Tanogagnini-Giglioli: Sorridi; Ronald-Ridge: Siesta; Poletto-Rossi: Se m'accosterai; Troilo: Garu; Pilato-Cherubini: Mora Morena; Huseel-Borello: Sonnolenza; Falcochio: Limoni d'oro; Ferrari: Gioia con me

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,18-0,18 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Rosella Franchini, Aldo Donà, Gigi Marra, Carla Boni e i Radio Boys
Redi-Testoni: Voglio confessar; D'Arreno-Pinchi: Cosa importa a me; Seracini: Passato di Toscana; Bertini-Strepcher: Cielo azzurro; Mader-Nissa: El chuco peruano; Martucci-Testoni: Serenata dei fiori; Vidale-Rastelli: Il capostazione di Montefracone; Cergoli-Nissa: Melodia.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton
20,33 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÜNHERR
Suppl.: La bella Galatea, ouverture; Strauss-Schubert: Perpetuum mobile (pianista Antonio Beltrami); Kern: Melodie du film; Knorrak: Ragazza di Baden, valzer; Lehar: Melodie dall'opera Doss canta l'addio; Katzing: Carica.

21,20 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,30 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Fiodraliso, Alberto Redi, Alma Reila, Giorgio Consolli, Italia Vaniglio.
Gershwin: Lily; Petrella: Melodie d'autunno; Testoni-Rizza: Scuola; De Santis-Tilli: Il mio tormento; De Serra: Ceita; Bertini-Molli: Tutti baci; Di Celesia: L'ultima volta; Casini: Drums-be-bop; Testoni-Conrad: Sul mio sentier; Nissa-Pancicelli: Zumm-zumm; Devilli-Styne: Chi ju spuntare il sole; Panzeri-Dodero: Beniamino; Fiasconaro: Lucia Luci.

21,30 Documentari giornalistici
«Marein nuziale»
a cura di Enzo Fogliati
22,30 Romano umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENEAMINO
di NICOLA MANZARI
del romanzo di Claude Tillier
Commento musicale di E. Storacl (Terza puntata)
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

17 - Sestetto Gino Conte
Cantano: Claudine De Ville e i Cinque in armonia.
Valdes: Nostalgia di te; Codi-Pinchi: Ciccì Ciccì; Robies: Gitana; Gino Conte: Scherzo; Table-Marchi; Ancora; Rembari: Scherzo; Porter: Notte e giorno; Ravasini: La classe degli asini.

17,30 Parigi vi parla.

18 - Musica da camera
Canti popolari siciliani
eseguiti dal soprano Stella Calcina al pianoforte Ermelinda Magnetti (Ricordi)

18,30 Il mondo in cammino
BOLZANO: 18,30-19,50 Kindererke (Cantuccio dei bambini). Programmi tedeschi.

18,45 Romano sceneggiato
ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Terza puntata)
«L'amore»
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera.

18,30 Cantia Carmen Miranda.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton

20,33 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÜNHERR
Suppl.: La bella Galatea, ouverture; Strauss-Schubert: Perpetuum mobile (pianista Antonio Beltrami); Kern: Melodie du film; Knorrak: Ragazza di Baden, valzer; Lehar: Melodie dall'opera Doss canta l'addio; Katzing: Carica.

21,20 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,30 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Fiodraliso, Alberto Redi, Alma Reila, Giorgio Consolli, Italia Vaniglio.
Gershwin: Lily; Petrella: Melodie d'autunno; Testoni-Rizza: Scuola; De Santis-Tilli: Il mio tormento; De Serra: Ceita; Bertini-Molli: Tutti baci; Di Celesia: L'ultima volta; Casini: Drums-be-bop; Testoni-Conrad: Sul mio sentier; Nissa-Pancicelli: Zumm-zumm; Devilli-Styne: Chi ju spuntare il sole; Panzeri-Dodero: Beniamino; Fiasconaro: Lucia Luci.

22,10 Documentari giornalistici
«Marein nuziale»
a cura di Enzo Fogliati

22,30 Romano umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENEAMINO
di NICOLA MANZARI
del romanzo di Claude Tillier
Commento musicale di E. Storacl (Terza puntata)
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Pina Lamara, Ennio Romani e Pino Cuomo
Mazzei-Staelli: Notte napoletana; Belloc-Carigi: Tarantella e Saltarello; Bovio-Lima: 'O mare caputo; Russo-Di Capua: 'A serenata d'o rose; Da Rovere-Campese: Il Vesuvio s'è fermato; Bovio-De Curtis: Cita pe' mme; Gianpa-Divates: Panorama di Napoli; Galdieri-Barberis: Ma chi l'ha fatto Napule

24 Segnale orario
Ultima notizia. «Buonanotte»
0,18-0,18 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15-7.30 Segnale orario Giornale radio 11.30 Ritmi sinfonici 12.10 Nuova mondo 12.20 Con sette note 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario Giornale radio 13.26 Orchestra Cetra dir. da Pippo Barzizza 14 Terza pagina 14.20 Musica varia 14.28 Listino borsa 14.30-15 Programmi della BBC 17.30 Radiogiornale dei piccoli 18.15 Un po' di jazz 18.30 La voce dell'America 19 Musica pianistica 19.30 Il medico ai suoi amici, ind. Melodie e canzoni 20 Segnale orario Giornale radio 20.15 Attualità 20.30 Orchestra Percy Faith 21 Commedia in 3 atti, ind. Musica da ballo 23.10 Segnale orario Giornale radio 23.25-24 In sordina

RADIO SARREGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario Giornale radio 8.10 Per la donna e la tavola non s'inceppa 8.20-8.25 Terzo di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario Giornale radio. 13.11 Carillon 13.21 La canzone del giorno 13.26 Profili di compositori d'ogni tempo: Francesco Cilica 13.55 Canti angareschi 14.15 Franco Ferrari e la sua orchestra 14.50 Qualche disco 15 Segnale orario Giornale radio 15.10 Tarantino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo 18-15 Movimento e sporti dell'isola 19 Musiche e richieste 20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo 20.23 Notiziario regionale 20.30 Orchestra Anellini 21.15 «La bella Elena» operetta in tre atti di Offenbach, diretta da Cesare Galimone. Nell'intervallo: Conversazione. Dopo l'operetta: Osci al Parlamento. Giornale radio. 23.50-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

10.30 Notiziario 19.40 Programma educativo: Le allegre comari di Windsor, di O. Shakespearo 20 Nuovi dischi 20.30 Musiche di Handel interpretate dall'orchestra M.A. Gard. 20.45 Musiche 21 Notiziario 21.20 Musiche. 21.30 Panorama di varietà 22.45 «Mecca», spona abbandonata, madre criminale e di Paul Brennet 23.30 Musica da ballo 23.45-24 Notiziario

AUSTRIA

17.50 Concerto del soprano. 18.45 Cadenza della fieltà 18.50 Musica della produzione 19 Per gli insegnanti 20.15 Comando Militare per la Bassa Austria 20.45 Concerto ginefino, diretto da Karl Dittl 22.20-23 Musica operistica.

BELGIO

19 Orchestra e Interetti medici 19.30 Pitture e morale laiche. 19.45 Notiziario 20

Ecco la VOSTRA SCUOLA!

Che vi consenta di migliorare la V. cultura, di prepararvi agli esami di acquisizione conoscenze, di **ABBANDONARE LE V. OCCUPAZIONI**, LA V. CASA, **ISTITUTO «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA** (P. N. F. Z. A. - Corso P. -) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-639

Corsi scolastici (inferiori e superiori) e **Corsi tecnici** (Elettrici, Disegnatori tecnici, Capomastri, Muratori)

Preparazione concorsi scolastici, Ferruccio Stato, ecc.

CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora).

Lingue estere: Giornalista, Artista di pubblicità ecc.

Scrivete citando questo settimanale. Serietà al metodo.

FACILITAZIONE PAGAMENTO

Concerto diretto da Daniel Barenfeld - Boris Stokowicchia Edmund Bazyna. 21.50 Walter Newman Le canzoni di un reo notturno. In quaderno 22 Notiziario 22.15 Squardi sul jazz 22.45 Dischi 22.55-23 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della violinista Lydia Bieura 19.30 A. Niculomina: La fontana di Pilino 20 Musica varia diretta da Jef Verhey 21.15 Per gli appassionati di dischi 22.15-23 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale 20 Notiziario. 20.35 Lete in aria. 21.35 Musica da camera 22.15 Musiche varie per pianoforte. 23.00-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Canto France Printemps 19 Orchestra Antonina 19.30 Notiziario 19.50 Dischi 20.05 Cantano J. Basse e J. Bouillon 20.20 Panorama di varietà. 21.10 Canto Maria Anderson 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Romanza di Parigi, di Jean Florio

MONTECARLO

19.10 Orchestra Marton 19.30 Notiziario 19.41 Canzoni 20 Orchestra Lora 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole 20.55 Varietà 21.10 «L'isola incantata» 21.30 «Sogni svegliare», con Jean Marais 22 Concerto diretto da Pierre Michel Le Conte Solisti. Pianista Geza Paulovics 23.15-23.30 Notiziario

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20.10 «Itaque in unione», commedia di Christa Winsloe 21.45 Concerto estraneo 22.30 Notizie 22.45 Cronaca. 23.00 L'uomo in questo mondo, del dott. P. A. Lora 23 Orchestra della NBC 24 Ultimo notiziario. 00.5-1 Convegno con gli amici del jazz

COBLENZA

20 Rassegna del cinema 20.45 Problemi del tempo 21 Orchestra sinfonica delle SWP di corteo da Hubert Rehner. Solisti: Soprano Silvia Slader e violinista Ludwig Bus - Musiche di Mozart a) Marcia in re maggiore K. 485. b) Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra. c) Gavotte, Jubilata, nottetto K. 165. d) Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 22 Notizie Trasmissione in federe da Parigi 22.30 Nel mondo degli spiriti: «La vita un'avventura», di Gena Marchetti. 23 Musiche da ballo eseguite dall'orchestra Simola, dal complesso Christie e dal Trio Kautza 24-0.15 Ultimo notiziario

FRANCOFORTE

19 La vera degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asia - Notizie 20 Hansel e Gretel, opera in due atti di P. Humperdinck diretta da Kurt Schuler 21.40 Concessione letteraria. 22 Notizie - Commento politico 22.15 Canzoni e danze popolari 23-24 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario 18.20 Haydn Frammenti del Quartetto per archi in fa, op. 3, n. 5 e del Trio per pianoforte n. 2 in la diesis minore 19.15. 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis, per doppia orchestra d'archi; Barock: Concerto per orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in la minore. 22.05 Bridge per radio 22.20 «L'igrano», 22.45 Riscontro parametrico 23-23.03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Panorama di varietà 20 Jimmy Stewart: «Distinguished gathering», adattata per la radio dall'Autore 23.30 Musiche preferite 22 Notiziario 22.15 Verso il sud 22.35 Bid Phipps e la sua banda. 23.15 Charles Previn e il suo sestetto e Charles Smart all'organo 23.56-24 Notiziario

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Musiche moderne. 3.30 Organo da teatro 4.45 Kay Cavendish al pianoforte 5.30 Club del jazz 6 Orchestra Jara 6.45 Musiche richieste 7.15 Musica da ballo 8.15 Musiche del mattino 9.15. 10 Concerto diretto da Ian Whyte - Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; Berlioz: Carnevale romano, ouverture. 11.15 Musiche richieste 11.30 Banda militare. 12.15 Musica leggera 13.15 Concerto diretto da Charles Groves 14.15 Club del jazz. 14.45

36 MEDICI AMERICANI

affermano:



Dopo prove fatte su 1285 donne dai 15 ai 50 anni con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, due donne su tre hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni, con la cura di bellezza **PALMOLIVE**.

RISULTATI EFFETTIVI

la **CURA di BELLEZZA PALMOLIVE**

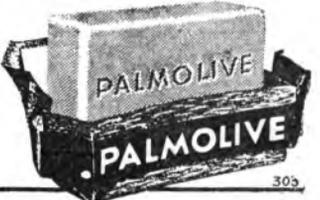
pelle meno grassa, più chiara, liscia e vellutata, colorito fresco, più luminoso, meno punti neri

E' semplice come l'ABC:

A Levatevi il viso con il **SAPONE PALMOLIVE**.

B Messaggiatevi per 60 secondi con la sua soffice, piacevole schiuma. Poi sciocquatevi bene!

C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo messaggio di pulizia dà alla vostra pelle tutto il benefico effetto del **SAPONE PALMOLIVE**



Buona Jack Collins. 15.15 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Bolina: Soprano Isabella Alonso 17.15 I suonatori di Montmartre. 17.30 Metti scelti. 18.30 Brianza 20 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Bolina: Soprano Isabella Alonso 22 Musiche da balletti 22.30 Concerto diretto da Maurice Mils (vedi Domenica, ore 15.15) 23.45 La voce del violino.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Ebb del tempo 20 Concerto del Quartetto Hug - Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 9 n. 5 20.20 Trasmissione orologiana. 20.45 Musiche di Beethoven dirette da Luc Balmer. 21.25 Quadri spagnoli. 22 Notizie. 22.05-22.30 Celebri arie di opere teatrali francesi.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario 12.40 Vagabondaggio musical.

13.10 Elgarlett. 13.25 Danze e musica di scena. — 17.30 Utmar Nusslo: «Artiste», suite per canto e orchestra su melodie e testi di Ignaz Fracconi del XVIII secolo. 18. Balletti e canzoni 19. Dischi 19.15 Notiziario. 19.40 Musica operistica. 20. Vintolo Balsati: «Quali idee bruno», riduzione dal film omonimo. 21 «Il Gore all'occhiello», rivista musicale. 22 Melodi e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 22.20-22.30 Poesie.

SOTTENS

19.15 Notiziario 19.25 Musica leggera. 19.35 Crosare e richiesta. 19.50 Catherine Banaue e il Complesse Jean Leonard. 20.10 Chiedo, vi sarà risposto? 20.30 I nostri vicini e noi. 20.45 «Vivere finalmente in pace». Calligrammi. L'orchestra romana e Daniel Arel. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra 22.40-23 Medagli di Claudio MacLeod. 23.15 «Vivere finalmente in pace». Calligrammi. 23.20-23.30 Poesie.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario Giornale radio. 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario) — 11.45 Musica da camera. Pianista Ornella Vanucci. Trevese Musicisti di De- — 11.45 Musica da camera. Pianista Ornella Vanucci. Trevese Musicisti di De- busy, Rachmaninov, Malipiero e Ravel. — 12.05 Album di canzoni, conia Luciana Dolliver, il pianoforte Cesare Costantini. (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni: — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche: «Scopi scientifici e scopi della apicoltura». di Giovanni Maria Villa. 12.25-12.35 BARI I: Concerto di varazione - CATANIA - PALERMO Notiziario - GENOVA I - SAN REMO I: «La grida della spettatore». «Il teatro a Genova». di E. Bassani. — FIRENZE I: «Panorama di giornali di attualità» - MILANO I «Oggi». - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA I. Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,25 - RETE AZZURRA

LA NOTTE DEL 16 GENNAIO

TRE ATT

D AYN RAND

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **PIERO RIZZO E LA SUA ORCHESTRA**

Pinchi-De Martino: *Duane estia*; Larrici-Smith: *Sentiero* spagnolo; Testoni-Bassi: *Su bello*; Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno*; Rusconi: *Canzone a Maria*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti*; Gershawin: *Ritmo*; Gascione, Pucari-Steiner: *Tin*; Contrerò, Bertini-D'Areca: *Bum-bum-bum*; Larrici-Idris: *Pinchi ti picchi*; Galiczi: *Vivere beati*; Ididi: *Cherzi*; Olivieri: *Organello d'Aprile*

14 - **Sollati celebri Benny Goodman Jacoba Balkets**

Weber: Concerto per clarinetto e orchestra; Sarasate: *Zapatando*; Castelnuovo-Tedesco: *Secondo tempo*, dal «Concerto n. 1 per violino e orchestra»; Prokofiev: *Gavotta*.

14.25 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cergoli: *Notturmo*; Dop Vargus: *Fidubello*; Adios: *ma nonno*; Hawkins: *Disorder the border*; Lombardi-Mazzoli: *Come un sogno*; Abbati Conti: *Aranci di oro*; Marilite Benedetto: *La prima*; gli numeri *Samplert-Quartrint*; M'hanno rubato i tuoi baci; Daoy Vidale: *Mimi se tu fosti mio*; Bour-tayre-Larici: *Semptics storia*.

15 **Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico**

15.14 **Finestra sul mondo**

15.16-15.50 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per il listino del Notiziario - BOLZANO I: Base - Cronaca di Giuliano Leone - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e mondano del Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: 15.53-17 Notiziario dell'Ufficio di colloramento.

17 - **Quartetto Cetra**

17.20 **Collegium Musicum Italicum** diretto da Renato Fasano

Vivado: *Concerto per arca, cembalo con violino obbligato*, op. III n. 12; Allegro di Largo; El Allegro - Violino obbligato; Armando Gramigna: *Vivado Bach: Concerto n. 3 in do maggiore per clavicembalo*; El Allegro; El Largo; El Allegro - Bolista; Ornella Puliti: *Notturno*.

Esecutori: Luigi Ferro, Armando Gramigna, Edmondo Melanotte, Remy Principe, Renato Rucolo, Ferruccio Scaglia, Ugo Renato Sabatini, Paola a Principia d'Amore, Vittorio Fael: viola; Massimo Anfrithairi, Benedetto Mazzacurati: violoncelli; Tito Barolli: contrabbasso; Graziella Puliti: contrabbasso; pianoforte.

18 - **IL SALOTTO DI BUONCONTRO**

a cura di Anna Maria Romagnoli

18.30 **FRONTE VIVA** Musiche folcloriche di tutti i popoli

Panorama Vallone a cura di Giorgio Notoletti

19 - **I grandi processi IL PROCESSO DI MARIA STUARDA**

a cura di Stefano Terra
Comp di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19.50 **Attualità sportive**

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20 **Segnale orario Giornale radio**

20.33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.10 **Commemorazione di Franco Vittadini**

Pagine scelte dall'opera **ANIMA ALLEGRA**

Consueta Amata Olipa
Donna Sacramento Ebe Ticozzi
Corralto Nerina Ferrari
Carmen Elisabetta Franchi
Frasquita Elisabetta Montano
Mariquita Margherita Bruni Gurgò
Pedro Antonio Spruzzolo
Don Eligio F. Calogero Calabrese
Lucio Alessandro Barolli
Ramirez Giuliano Ferrieti

Orchestra Lirica di Radio Torino
diretta da Alfredo Simonetto

Intrattenitori del coro Giulio Mogliotti

22.30 **Ciclo di Concerti per il XXV Anniversario della morte di Ferruccio Busoni**

Conversazione di Luigi Dellapiccola
Quartetto in do op. 19
di Allegro, moderato, patetico; di Andante, di Minuetto (leggero e grazioso), di Finale (andante con moto, alla marcia)

Eseguito dal **Nuovo Quartetto Italiano**

Paolo Borziani: violino; Elisa Pegreffi: violino; Piero Ferrudi: viola; Franco Rossi: violoncello.

23.10 **«Oggi al Parlamento»** Giornale radio

23.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Bassi: *Al Polo Nord*; Louisguy: *La creola*; Manu: *Ma cupido*; Lusaglia; Petrella: *Totoni*; M'ha susurrato un angelo; Skiller: *Tutto il mondo lo sa*; Kramer-Testoni: *Fascino*; Luttazzi: *Sto imparando la lotta* popponese.

24.019 **Vedi Rete Azzurra.**

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.28 **Incontri musicali** Profili di compositori d'oggi tempo MICHAEL IVANOVIC GLINKA

13.54 **Cronache cinematografiche** a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14.14 **Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York**

14.20-14.45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Luciana Borsa. La voce della Toscana - TO RINO I: GENOVA I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive. Attualità economica - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. Piccole notizie e cronache musicali - BOLOGNA I: VENEZIA I: UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Svizzera Giulia.

17 - **Per i ragazzi IL RE DELLA MONTAGNA**

di EMILIO SALGARÌ Edizione radiofonica di A. Casella (Terza puntata)

17.30 **Musica e musicisti d'America** Gomez: *Il Guarany*, preludio; Pistoni: *L'incredibile flautista*, suite per ballo in quattro parti

18 - **Musica da camera Pianista Rina Ross**

Brahms: *Intermezzi*; e rapsodia op. 118; Castelnuovo-Tedesco: *Il Vitaiolo* e *biancospino*; di *Tarantella oscura*; Albeniz: *Malaga*.

18.30 **BALLABILI E CANZONI**

Alvaro: *No jazz*; Merino: *Oh Maria*; Kramer-Giacobetti: *Romanza antica*; Colombi-Sciortilli: *Concettina Capurri*; Muscheroni: *Lontano*; De Martino - Arrigo: *Bruna tarantina*; Rossi-Testoni: *Voglio parlare col mare*; Est-Russo: *Momento incantato*; Celani: *La porta chiusa*; Sigmund Gelferina; Pissinatti-Giuba: *Come me neica*; Gaidieri-Abel: *Ho comprato un piano elettrico*; Addeuci: *Serenata ai cuori*; Olivieri: *Se a Milano*; Redi-Nas: *La maghetta*; De Righi-Testoni: *Sogni d'oro*; Giuliani-Garini: *Cocktail d'amore*; Ruiz-Roy: *Così è l'amore*; Rino-Dona: *Spezia*; Litman-Giorgis: *Cosa dobbiamo fare?* (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18.30-19.50 *Programa in lingua tedesca*

19.28 **Il contemporaneo** rubrica radiofonica culturale

19.58 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20 **Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buon

20.33 **IL GIRINGIRO**

Quotidiano sonoro del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gligli Musicato da Giovanni D'Anzil Letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

20.43 **QUANDO IL DANUBIO ERA BLU**

Varieta nostalgico Orchestra diretta da Max Schönberg Presentazione di Diego Calceano (Givemmet)

21.25 **Dalla XIII Mostra-Mercato Nazionale dell'Artigianato in Firenze LA NOTTE**

DEL 16 GENNAIO

Processo in tre udienze di AYN RAN

Adattamento radiofonico di Marcel Dubbini

Compagnia di Radio Firenze con la partecipazione di Alfredo De Sanctis

Il giudice Wilson Guatterio Giusti Il procuratore generale Flint

Giovanni Cimada Karen Borg Wanda Testoni John Graham Witfield

Alfredo De Sanctis Nancy Lee Faulker

Maria Teresa Rovera Gusti Regan Ottobello Fanfani

Il dott. Kirkland Fabio Barbiani Il guardiano Hutchings

Il detective Van Fleet Angiello Niccoli

Gianetti Pietrasanta Il sergente Sweeney

Corrado De Cristoforo Magda Swanson Wanda Pasquini

Il perito Chandler Sergio Gazzarini Il segretario Anderson

Radiocronista Americo Gomez

Regia di Umberto Benedetto

Lazione si svolge nell'aula di udienza della Corte Suprema dello Stato di New York. Il verdetto viene emanato da una Giuria di dodici emenati tra gli ascoltatori presenti nella sala dalla quale sarà effettuata la trasmissione.

23.10 **«Oggi al Parlamento»** Giornale radio

23.30 **Musica leggera**

Manfredi: *All'ombra delle palme*; Horowitz-Nicollia: *Prà i miei ricordi*; Herbin-Premuda: *Lontano blu*; Deminici: *La mia ragazza è innamorata*; Rizzo-Castorina: *Il cuore ti chiama*; Russo-Bonfanti: *Canta il mare*; Ignatio: *La danza di Cupido*; Mascari-Poldi: *Noi Non Fanno*; Di Fonzo: *Con te sognar*; Segurini-Morbelli: *Gli arborei del viale*; Dominguez: *Devenitura*

24 **Segnale orario** Ultime notizie. «Buonanotte»

01.0-0.16 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Sport di opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza Pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30.15 Programmi dal BHC. 17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di 3/4. 19.25 Canzone italiana, indù Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 «Il Girigiro» (per il Giro d'Italia). 20.43 Quando il Danubio era blu - orch. Seinherr. 21.25 Ciclo storico della musica sinfonica. 22.10 Conversazione. 22.25 Parata di celebri orchestre. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20.8.40 «Fede e svenere». 12 Qualche giorno. 12.05 Cantata Luciana Dulliver. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14

Solisti celebri. 14.25 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radionfoce. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento poeti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.30 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Marano con la partecipazione della pianista Adriana Brugnolini. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Ritmi e ritornelli molisani. 20.55 Cielo del Lad: Terzo concerto dedicato a Schumann e Mendelssohn. Soprano Rosa Pannenza. Al pianoforte Elio Licardi. 21.20 Orchestra Cetra duetta da Pippo Barzoca. 22 Concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis con la partecipazione della pianista Emma Contestabile - Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Mi-Bisoli: Primo concerto per pianoforte e orchestra; Maligniero: Sesta sinfonia per archi. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 «La simultaneità», conversazione scientifica. 20 Musica operettistica. 20.10 «L'arte del teatro». 20.20 Diceria. 21 Notiziario. 21.20 Diceria. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Chorm. Solisti: violoncellista René Morelli - Pierre Sazanac. Quverture para: Barraud; offerta a un'ombra; Aubert; La tomba di Chateaubriand; Haussel; a) Sinfonia per archi, b) Concerto per violoncello e orchestra. 23 Suite in fa. 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.45 Calena della felicità. 18.50 Notiziario e scatti. 19 Rubrica Matinee. 19.15 Trasmissione culturale. 20.20 Ora russa. 21.30 Lieder. 22.20 «Pretoria della Svezia». La colla del Gullu, conferenza del prof. Kirch Occasione. 22.35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 La Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Il pescatore e l'ombra, commedia in quattro atti di Jean Barment. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.15 Melodie italiane. 19.30 Dischi vari. 20 Dischi ritmi. 21.30 Musica di Ciaikovski. 22.30 Musica da camera eseguita dal Trio Wrbh.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Complesso Chereux. 20 Notiziario. 20.35 Concerto sinfonico diretto da D. K. Jagelbrent. 22.20 Varietà e schiere. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Polvere mondiale. 19 Apertivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 L'uomo di carne e l'uomo di bronzo, commedia di Nisocapote. 21.50 Triluna parigina. 22.10-22.30 Dischi.

MONTECARLO

19.10 «Quando avrai cinquant'anni...». 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della signora. 20.57 Terza musica. 20.45 Concerto musicale. 21.15 Pagine celebri di Mascagni - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Alberto Locatelli. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. 20.20 Musica ritmica. 20.30 Comandato Militare per la Germania. 20.45 Musica richiesta. 22 «Bastardi del cinema». «Musiche via ai russi». 22.30 Musica. 22.45 Partelli del giornalismo, del dott. U. Hupak. 23 Varietà radionfoce. 24 Ultimo notizie. 0.05-1 Concerto notturno.

COLENZA

20 Musica da ballo. 21 Badolagna. 21.30 Concertazione. 22 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica di R Strauss.

B. U. R. BIBLIOTECA UNIVERSALE RIZZOLI B. U. R.

rinascere il libro popolare

Sono in vendita in tutte le librerie i primi quattro volumi della

BIBLIOTECA UNIVERSALE RIZZOLI

La collezione che, facendo rinascere il libro popolare, darà a tutti gli italiani la possibilità di crearsi con poca spesa una vera biblioteca.

MANZONI - I promessi sposi L. 300
Z. O. L. A. - Teresa Raquin L. 160
W. L. D. E. - Il fantasma di Canterville L. 160
ROLAND - La grande lezione dei piccoli animali L. 100

LA BIBLIOTECA UNIVERSALE RIZZOLI (B. U. R.) pubblicherà, con un ritmo di quattro o cinque volumi al mese,

TUTTE LE PIÙ GRANDI OPERE CLASSICHE NARRATIVE STORICHE CULTURALI

A PREZZO IRRISORIO (da L. 50 per volumi da 200 pagine a L. 300 per volumi da 600 pagine)

una biblioteca a tutti gli Italiani

B. U. R. BIBLIOTECA UNIVERSALE RIZZOLI B. U. R.



OPINIONI OPPOSTE però...

...sulle convenienze nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che, grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



DOMANI: SERA SULLA RETE ROSSA
LA BISERCA
Trasmissione organizzata per la Soc. ZANPOLI & BROGI - PRATO

Sempre pronto!!

NESCAFÉ

NESTLÉ

a) Suite d'orchestra da «Il borghese gentiluomo» di Molière. b) I tri burleschi di Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28. 23.15 Conversazione. 23.30 Musica da camera francese. 23.50-24.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce degli Riti. 19.30 Notiziario dell'Asia - Notizie. 20 Musica varia. 20.30 Comandato Militare di Berlino. 20.45 Musica richiesta. 22 Notizie. 22.10 Problemi della politica tedesca. 22.25 Orchestra sinfonica di Radio Francoforte da Wilhelm Furlig. Malher: Sinfonia n. 5. 23.50-24 Appuntati sull'aire di Sirena: o be si è cortina, tutto va meglio a.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Oggi: Primo tempo del Concerto per clavicembalo in re e del Concerto per violino in fa. 19 Concerto diretto da Rae Jehlino - Sella: pianista Fiemis Gomm. 20.30 Venti dominati, gioco di archi. 21 Notiziario. 22.15 Quartetto sinfonico Strakosky. 22.30 Massena scientifica. 22.45 Riciccolato parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Presentazione di nuovi artisti. Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20 Risposta agli ascoltatori. 20.30 Musica preferita. 21 Avventura poliziesca, di Alan Rissack. 21.30 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jenkins - Cantà Donald Peers. 22 Notiziario. 22.15 Charlie Kunz. 22.30 Ted Heath e la sua musica. 23.15 I musical di Montmartre diretti da Henry Kreis. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Panorama di varietà. 3.30 Complesso Rhythm. 4.45 La voce del violino. 5.30 Banda militare. 6. Musica leggera. 6.45 Musica richiesta. 7.15 Orchestra May. 7.45 Club del fuasmolettisti. 8.15 Musica leggera. 9.30 Musica ritmica. 10.30 Musica leggera. 11.15 Musica varia. 12.15 Pasconio un po' di musical. 14.15 Melodie di Schubert e di Brahms interpretate dal baritono Hans Hotter. 14.45 Canzoni e ritmi. 16.15 Musica ritmica. 17.15

Complesso del Pavilion. 18.30 Orchestra Palm Court. 20 Musica da camera dal Terzo Programma (vedi lunedì; ore 23.45). 21.15 Programma di varietà. 22 Musica richiesta. 23.30 Nuovi dischi. 23.50 Musica da ballate!

SVIZZERA

BERNOUMESTER

19.30 Notizie. Beni di tempo. 20 Musica di Richard Karslow. 20.15 Il quadro dell'ombra. Pietro il Grande, riduzione radiofonica di Irene Palle. 21 Musica scandiare dirette da Nils-Palle Fogelqvist - Hibelius. Pelmas e Helmsand; Pylkander; Immagini di Lagerberg; Madetoja; Elgja per archi; Ronninen; Suite per la commedia «Sette fratelli» di Aleksis Kivi; Fougstedt; Scene drammatiche introduttive e fuga per archi; Nanni; Quverture alla commedia «Il catalano del villaggio» di Aleksis Kivi. 22 Notizie. 22.05-23.30 Musica radiofonica.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 7.25-12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Orchestra Radium. 17.30 Suona il baromontista Dante Masaroni. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Pagine aperte. 20 Il trust dei cereali. 20.30 Concerto diretto da Ottavio Neusto - Solmi; Vinilindi Oliver e Laurent Jacques (Bach); a) Concerto handshrubense in sol maggiore per archi, b) Concerto in re minore per due violini solisti e archi; Chausson; Poema, op. 25 per violino e orchestra; Milhaud; La p'tite Lillie, fantasia per orchestra. 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 23.15 Notiziario. 23.20-22.30 Dischi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 Rivista dai giovedì. 20 Dozionismo: l'edifera, adattamento di Fernand Nègre, secondo episodio. 20.35 Una serata in Grotte. 21.30 A. Basset-Armas; a) Scorpione rosso, rievocazione tratta dal film omonimo su un rapporto di Anderson. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da film.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Ceronia. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Il fiammifero», di Dedé Gondoni, b) «Ascoltando il discorso musicale», a cura di Domenico De Peoli. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica varia, 12.13-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani». — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario «Sponda dorica». — 12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte. - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno». - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kellmata)

13.26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA
MELODICA

Cantano: Rossana Becceri, Clara Janone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Pinchi-Mariotti: E' peccato; Nisa-Bellini: Il valzer della nonna; Pignatelli-Sombati; Morini-Danovani: Biaccocci; Nisa: Cristoforo Colombo; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Falcomata-Cherubini: Pepe Cocò; Bastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Autori vari: Fantasia di rose.

14.10

ORCHESTRA MILESUONI
diretta da Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano Jeannine Morand e del baritono Johnny Jones

Peter Deutch: Signora per un giorno, ouverture; Harline: Notturno, dal film «Notturno di sangue»; Escobar: Canto alla luna; Malmeis-Signorelli: Capriccio futurista; Robertson: Buonanotte ovunque tu sia; Brown: Più tardi ancor, dal film «Flor di neve»; Gershwin: Ritmo affascinante; Romberg: Romanzo dal film «Canto del deserto»; Sanders: Impressioni del sud.

14.53

Cinema

Cronache a cura di Alberto Moravia

15

Segnale orario
Giornale radio

Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani in Mediterraneo. - BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e sportista del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 10.55-11 Ribellata dell'Udico di evocamento

17

POMERIGGIO MUSICALE

18 - Il convegno dei cinque ragazzi

18.30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Aldo Donà, Tino Vallati, Carla Boni e Gigli Marra

Galletti: Katia; Concina-Pinchi: Oh! Georgette; Baiocco-Carigo: Solitudine; Schisa-Cherubini: Sei bellissima; Gassini-Mantio: Madonna Poesia; Nizza-Serpi: Quando c'è l'amore; Cornell-Da Rovere: Sola; Abel-Nelli: Dove vai nuvoletta.

19 - Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo

JACQUES OFFENBACH

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi, Virgil Thomson: «La musica moderna, sua fase attuale e suo avvenire»

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali No. 12319.

19.55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

20.33 LA BISARCA

Rivista di Gerinè e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni (Zampolì e Brogi)

21.25 Documentari giornalistici

21.50 ORCHESTRA

diretta da

MAX SCHÖNHERR

Johann Strauss: Marcia russa; Lehár: Lo sposo d'uno, ouverture; Mahler: Le palme di Majorca; Helmesberger: Danza spagnola; Schönherr: Italiana; Loubé: Balletto popodja; Mackeben: Valzer, dal film «Bel paré».

22.40 CANZONI

di Ernesto Tagliaferrì

Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Dolores De Silva, Amedeo Parianè e Lino Murolo
Napoli: «A canzone d'na felicità; Mandarina a Napoli; Tarantella internazionale; Piscatore e Pusitico; O cunto 'e Maritara; Nun me sceta; Napoli ca se ne va.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30

IL TEATRO DELL'USIGNOLO

Thomas Stearns Eliot

La terra deserta

a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21.15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE DI

FERRUCCIO BUSONI

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno

(Kellmata)

13.26 MUSICA OPERISTICA

Cimrosa: Giannina e Bernardone, sinfonia; Bellini: La sonnambula «Ah non credea mirarti»; Verdi: Otello, «Il sogno»; Catalani: La Wally; «Ebben ne andrò lontana»; Massenet; a) Werther «Io non so se son desio», b) Manon, minuetto.

13.50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferriert

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa. Messaggio dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive Estel di. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Ragazza del cinema. - ERZOG GRESI - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignò. VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17.15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45

FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Tina Allori, Ugo Dini e Marcello Arcangeli
Sperino-Armen-Victory: Nostalgia; Mascheroni: Serenata auting; Sciorilli: Non ti chiamerò mamma; Oliver: Another of theme things; Bianco-Tettoni: Toda lo vida; Olivieri-Ramazzotti: Caterini; Di Ceglie-Pinchi: Anna, Carla, Lilla; Lotti-De Rienzi-Filibello: Senti; Edington: You know; Redi-Rastelli: Amieto; Giunta: Sei tu melodia

18.20

Musica da camera

Pianista Eugenio Bagnoli

Beethoven: Sonata in fa minore op 57 (Appassionata); a) Allegro assai, b) Andante con moto, c) Allegro non troppo.

18.45 Romanzo sceneggiato

ANNA KARENINA

di LEONE TOLSTOI

(Quarta puntata)

«Il perdono»

Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Anton Giulio Majano

Al termine: Musica leggera

BOLZANO: 18.45-19.50 Musiche da film. Programma in lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori»

19.45 Qualche disco.

19.55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20

Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

20.33

XXXII Giro ciclistico d'Italia

Notizie e commento

di Mario Ortensi e Nello Bersani

(Cucchi)

20.45 IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del

Giro d'Italia

di Gerinè e Giovannini

diretto da Silvio Gigli

Musicato da Giovanni D'Anzi

Letto e cantato da Isa Bellini

(Cucchi)

21

Impresa Italia

21.15 Dal Conservatorio G. Verdi

di Torino

Stagione Sinfonica di primavera

Ciclo di concerti

per il XXV anniversario

della morte di Ferruccio Busoni

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione

del pianista Pietro Scarpini

ouverture giocosa op. 38; Fantasia

indiana, per pianoforte e orchestra;

a) Fantasia, b) Canzone, c) Finale;

Due studi per il «Doktor Faust»;

Totentanz, per pianoforte e orchestra

(prima versione da Liszt); a)

Introduzione, b) Variazioni sul «Dies

irae», c) Adagio, b) Cadenza e Allegro

18.20

Orchestra sinfonica di Torino

della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conversazione di

Guido Guerrini.

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Pinkard: Sweet Georgia Brown; Pa-

chi-Lupo: L'aria musica; Ceragioli;

Savoiardi; Tory: Quella; Shaw: Ritmo

speciale; Lambert-Tettoni: Baciami

ancora; Franceschi: Giochi d'acqua;

Allegretti-Caviglia: Boston; Di Fonzo-

Mari: Vecchia strada; Fecchi-Nati:

Rosse labbra; Wilhelm: Vietato fu-

mare.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni

del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7,15-7,30. Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Ibanda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica dir. da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della BBC. 17,30 Palcoscenico allegro. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodi per archi. 19,30 Lezione di francese, ind. Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,35 Commenti sul Giro d'Italia. 20,45 «P. Gimgiro» (per il Giro d'Italia). 21 Impresa Italia. 21,15 Concerto sinfonico dir. da Mario Rossi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Concerto da concerto - Schubert: Quintetto in la maggiore. 12,30 1 programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillone. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo melodica. 14,10 Orchestra Mille-suoni diretta da Vincenzo Mannò. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,25 Notiziario regionale. 20,30 Giornale di cronaca. Orchestra diretta da Pappo Barizza. 21,10 «Viaggio verso l'ignoto». Tre atti di Sutton Vane. Versione italiana di E. Haggio. A cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 «I precipitazioni atmosferiche». «I» «La lotta contro la tubercolosi». «Conversazioni scientifiche». 20 Di-

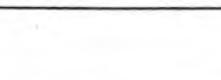
Gli amatori della Musica si iscrivono al Corso speciale di **PIANOFORTE** Metodo semplice e preziosi consigli. Chiedete lezioni - assegno, dietro invio di L. 350 in franc. Informando sugli studi già fatti, alla Scuola di **PIANOFORTE** Cas. Post. 19 - Palermo

SUPER DDT

il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente vi invita ad ascoltare questa serale alle 20,33 sulla Rete Rossa

LA BISARCA
di Garcia e Giovanni

IL SUPER DDT
uccide subito!
dura per varie settimane!



sch. 20,15 Attualità e varietà. 20,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 «Balzac nell'intimità». «Conversazione». 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora del poeta. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 L'ora russa. 20,20 Commedia. 22,20 Notizie. 22,40-23 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19,30 La Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21,30 Dischi. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie. 19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da R. Sterebeck - Fibelits: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 43; Brno: Vago; Chavet: Sinfonia di Antigone; Capdeville: Il grande ragazzo, ouverture. 22,15-23 Musica sud-americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Dischi. 20 Notiziario. 20,30 Musiche di Weber. 20,35 Beaumarchais, rievocazione radiofonica di Pierre Paraf. 22,30 Tube e uomini. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musiche di Beethoven e Paganini interpretate dal violonista e concertista 19 Presentazione dei cantanti del «Metropolitain» di New York. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 «Tutta la radio» n. 21-25-22,30 Legno d'ebano, rievocazione radiofonica della tratta dei negri di Perennet, Ichab e Promentia.

MONTECARLO

18,45 Musica araba. 19,14 Musiche Verdi. 19,30 Notiziario. 19,40 Crocioni. 20 Al Giardino di Bellezza. 20,15 Rivista. 20,30 La avvia della guerra. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa, varietà. 21,35 Melodie di Giuseppe Turchetti da Edjo Pinza. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 Notizie. Commento politico. 20,20 Musiche per orchestra. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione tecnica. 23 Trasmissione culturale. 24 Ultime notizie. 0,05-1. Metzanotte a Monaco.

COBLENZA

20 Balzac e il romanzo della propria vita - 20,45 Musica da camera e coristi. Hummer Trio in mi bemolle maggiore op. 12; Schubert: Al sole, cano; Clementi: Sonata in re maggiore per pianoforte; Due canti popolari per cori; Sauter: Duetto per strumenti da fiato. 21,30 Conversazione tecnica. 21,45 Valzer. 22 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musiche popolari. 23 Precise intimità. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La rete degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia - Commento politico. 20,05 Musiche plate interpretate da Kiril Bliznavo, Marianne Berg, Galina Kowal, Milena Igoziuff e Anatol Mikuloff. 20,40 Il marchese di Keith, di Franz Weidling. 22 Notizie. 22,10 Politica interna. 22,20 Musiche di Beethoven e di Schubert. 23,05-24 Miscelanea di danze.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Haydn: Sonata per pianoforte n. 83. 18,45 Humperdick Marsell e Grell: parte dell'atto terzo. 19,15 Jack Weller: «Non ha nessun indio». 20,30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto dal violonista Brown e della pianista Kathleen Long. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santi Ignazio» - domande e risposte. 20 Puccini e i Turchi - frammenti dell'opera. 21 Programma gallese. 22 Notiziario. 22,20 Melodie, ritmi e canzoni. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica varia. 2,30 Musica ritmica. 3,30 Corto corale. 4,15 Concerto diretto da Gordon Thorne - Solisti: Clarinetista Friedrich Thoburn. 5,30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Postland. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: Soprano Susanne Danco - Musiche di Mozart e Ciaconna. 8,15 Musiche del mattino. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musiche richieste. 11,30 Concerto sinfonico. 12,15 Ieri sacri. 13,15 Complesso Dean. 15,15 Concerto diretto un Harry Platts - Solista John Bisson. 15,45 Concerto in «simfonia maggiore» per pianoforte e orchestra. Solista: Bachmann. Concerto; Liszt: I preludi. 16,15 Musica leggera. 17,15 Con-



ELASTICITÀ

D'ora innanzi potrete ottenere dalla vostra macchina **MAGGIORE ELASTICITÀ**
POTENZA • RAPIDITÀ • RESISTENZA

facendo il pieno con Esso Extra!
Con Esso Extra super carburante,
● non più battito in testa a basse temperature
● massima potenza ● pronto ripresa
● più lunga vita del motore ● migliore rendimento
● facile messa in moto anche ● non più diluizione dell'olio



Feratevi alle stazioni di servizio e fate il pieno con Esso Extra

Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

STUDIATE A CASA

valendovi della vasta organizzazione scolastica

"ACCADEMIA"

ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 corsi scolastici, per concorsi, di cultura, Professionali, di specializzazione, di lingue, per RADIODICHI, DISEGNATORI, REGISTI, AUTORI, ATTORI ECC. CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, GRAFOLOGI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI SARTI E SARTE

Chiedere Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

ento del baritone Harold Labr. 18,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Clarence Hughes. 21,15 Orchestra Goun. 22 Key Cavendish al pianoforte. 22,30 Concerto orale. 23,45 Organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Robi del tempo. 20 Musiche di Chabrier. 20,15 «Alla lavola rotonda», discussione su problemi d'attualità. Legge della tubercolosi. 21 Concerto bandistico. 21,45 Angeli di Zurigo: il poeta austriaco Karl Henrich Wagner narra di un incontro con il lettore. 22 Notizie. 22,05-22,30 Concerto dell'organista Irene Fuser.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13-13,45 Orchestra Radiofonica. - 17,30 Dischi. 18 Ballabili e canzoni.

19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballo- balli e canzoncine. 20,10 Sergio Maspoli: «Rafale» 33 e, giallo d'investigazione. 21,30 Concerto vocale strumentale diretto da Einar Löber. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra. 22,25-22,30 A Villa Savoia.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Suona il clarinetista Ruggero Benigni. 19,45 Orchestra Cedric Beaumont. 20 Tribuna libera di Radio Ginevra: «La legge sulla tubercolosi». 20,20 Diver-timento musicale. 20,55 George Colombetti e Wagner a Ginevra s. rievocazione. 21,30 Wagner: Parsifal, atto secondo. 22,20 Cronaca delle istituzioni internazionali. 23,30 Notiziario. 23,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23,30 Wagner: Parsifal, atto terzo.

STAZIONI PRIME 8,34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da rabotaggio. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7,20 Musica del buon giorno. — 7 Segnale orario. **Giornale radio.** — 7,10 Per la donna: « Nel modo della moda » di G. Rovatti: « Cronache ». — 7,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di E. De Paol. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario) — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) « Mollere » e « L'ovaro », di Gian Francesco Luzi; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Tre Allegri! (BOLOGNA) — 12 Trasmissione in lingua ladina — 12,15-12,35 Programma tedesco. — 12,20 « Accoliate questa sera... » — 12,35 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani » di Edoardo Nicliardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » — 12,35 Listino Borsa di Torino - UDINE - VENEZIA I: « Verona: Cronache del cinema » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,58 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. **Giornale radio.** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
13.26 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.31 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da
Vicenzo Manno
Doppi: Blues fantaste; Vallini: Impresione in blu; Packay: Appuntamento; Grote: Huckleberry Finn, dalla suite « Missisippi »; Gade: Gioiata; Ignoto: Occhi neri.

14 - **BALLABILI E CANZONI**
Real-Tonati: La prima sera; Pinchi-Panzuti: Forza, batterista; Bucher: Bandoneon arrabbiato; De Santis-Del Pino: E natio il jump; Davila-Tonati: Lower man; Pilato-Cherubini: Mora morena; Oliveri-Rastelli; Pagina calesio; Pizzigoni: Canto italiano; Mascheroni: Dile tu seravento; Sacchini-Frati: Stornelletto dell'addio; Benjamin-Wels: Piantissimo; Ceroni-Tonati: Adesso spingo l'opara; Gambellini: Dimmi ancora; Redi-Pinchi: Spruzzi; Luttazzi: Avevo una cassetta; Sciorbi-Pinchi: A sud di Parabio (Messaggerie musicali)

14.50 Cbi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Cronache del Giro d'Italia (Cucchi)

15.14-15.35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME
15.35 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Dondolando sportive di Nina Gigli; BARI I: Notiziario per il Mediterraneo; GENOVA I e B: SEMO: Listino Borsa di Genova; Montevate del porto.

15.48-15.50 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

BETR BORRA
15.50 Teatro popolare

PARTITA A QUATTRO
Tre atti di NICOLA MANZARI
Compagnia di Proes di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

16 - Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Palermo-Catania (Cucchi)

16.05 **SELEZIONE DI OPERETTE**

Cantano: Giuseppe Pavarone, Ornella D'Arrigo Nina Aruffo, Sante Andreoli e Aldo Bertolotti
Struasi: Lo petra barona, cuverreze; Abraham: Vittoria e il suo usaro; a) Benuste signora, b) Mia mamma, c) Finalesi, d) De do, duetto, e) Buona notte, f) Passa la banda; Lebar: Il conte di Lussemburgo; a)

duetto Giuletta-Brisard, b) Del reo so filologo ha l'oris, c) Intermezzo e valzer, di Terzetto; Pietri: Addio giovinezza, finale secondo
Radiorchestra
diretta da Cesare Gallino
15.50 Attualità sull'incontro di calcio Italia-Austria.

15 - « La nostra lingua » e « Lezione di lingua italiana » a cura di G. Paquilli ed E. Bianchi.

15.15 Canzoni di ieri e di oggi
De Angelis: La polka di mamma; Farley-Brachi: Girotondo della musica; De Angelis: Comitia; Warren-Zozz: Valzer delle ombre; Filippini-Morbelli: Mustafa; De Angelis: Sola se dormi; Fischer-Devilli: Non s'innamorate; Warren-Devilli: C'è oc ce bum.

15.40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA I: Musica da ballo.
PALERMO: CATANIA: Attualità Notteiro

15.50 Estrazioni del Lotto.
15.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.31 **ARCOBALENO IN PIAZZA**
21.11 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Bani: Signor X; Merado: Ricordami... appetiti; Moziani-Palermo: Mi piace vedera; Bertini-Redi: La tua musica; Acampora-Fiorelli: Signora Notistaglia; Rizza: Pizzetto e melodia; Santi-Madely: Amigo; Luttazzi: Sempre di più; Frati-Ischem: Stazza d'vento; Minoretti-Palumbo: Madonna Ornella; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Leonardi-Morato: La buva; Biri-Curioni: Si soffre per amor; Danpa-Concina: Carò-Pacho. (Bombini-Parodi-Delfino)
Nell'intervallo (11.30-11.50) Lo sai o non lo sai? Giochi radiofonici di Silvio Gigli

22.15 **UN UOMO COME TANTI**
Radiodramma di Mauro Pezzali
Compagnia di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera.

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. Previa del tempo.

01.0-015 (notizie Stazioni) Secondo: « Buonanotte »

SOLO STAZIONI PRIME
0.10 Musica da ballo

0.55-1 « Buonanotte ».

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

ORFEO

di CLAUDIO MONTEVERDI

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
13.26 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.31 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anepeta
Della Gatta-Nardola: Che l'aggio di; Melina-Marjo: Cora furastiero; Fiorilli-Viani: P' la stessa strada; Sciala-Cannio: Cora sposata; De Mura-Gilviero: 'O uico; Manlio-Bonvaicenti: 'O mass d' e rose; Pisano-Falvo: Canzonetta p' 'e furastieri; Mario-Ricciardi: Ammore pugazione.

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 Trasmissioni locali
14.30 Radiosport.

VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari
14.55 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Vasabrega-Mantellini: Canta l'amore; Falocchio-Dura: Non ti uoglio; Moyo-Il-Roccati: Un sogno; Villa-Cesvazzi: L'ingemere Gruviera; Moschini-Giannantonio: Serenata al nuovo amore; Traversoli-Fecchi Nati: Samba e samboro; Cesarini-Mazzoli: 4. more santo; Feather: Esquire bounce.

15.20-15.45 Incontri musicali
Profil di compositori d'ogni tempo
ALEXANDER SCRIBIN

SOLO STAZIONI PRIME
15.48-15.50

ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Testoni-Pizzigoni: Se battista; Merli-Di Lazzaro: Ho seta di baci; Danpa-Panzuti: La Gioconda; Ceragioli: Lei e Lui; Marelli: La rumba della Cucco Cocò; Gentili-Martotti: Piccola Ilustona; Soprani-Marietta: Mimi e Cocò; De Mura-Oliviero: Perché maniere; Castiglione: Vah, don Nickò; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Marbeni: Oh, Joionda!

BETR AZZURRA
15.30 Radiocronaca dell'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Palermo-Catania

Indi: Musica leggera (Cucchi)

17.30 Musica da ballo
18.15

CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione del violonista Sirio Pilevan Ravazzana; Entigma: Bartok; Concerto per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
BOZZANO: 18.15-19.00 Musica sinfonica. Programmata in lingua tedesca.

15.15 **Complesso Tipico Abruzzese**
diretto da Stefano Fiorentino
Tosti: Mamma; Jorio-De-Titta: Morate; Sorrentino-Dommarco: Arò la primavera; Ranilli-Dommarco: Madunetta; Albanese-Mercurio: More more; De Nardis-Ranilli: Matalone; Toscani-Di Giampietro: Ninna nanne (registrazione)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.32 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commento di Mario Ortensi e Nello Bersani

20.45 **IL GIRINGIRO**
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Gianni e Giovanni
Diretto da Silvio Gigli
Musicato da Giovanni D'Anzi
Letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 - Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino

ORFEO
Favola pastorale in un prologo quattro atti di Alessandro Striggio

Musica di **CLAUDIO MONTEVERDI**
(Realizzazione di Vito Frazzini)

La Musica: Majada Rinaldi
Pastore primo: Pina Manciona
Pastore secondo: Loretta Di Lello
Orfeo: Rolando Panerai
Euridice: Fedora Barbieri
La Messaggera: Miriam Pirazzoli
La Speranza: Giannella Borrelli
Caronte: Giulio Corsi
Proserpina: Rina Corai
Plutone: Maria Pirei
Uno spirito: Mariano Caruso
Un altro spirito: Mario Prossini
Apollo: Raimondo Torres
Direttore Antonio Guarnieri

Maestro del coro: Andrea Morosini
Orchestra del Maggio Musicale

Negli intervalli: Libero Bigliaretti: « Formicole rosse » - « Oggi al Parlamento » - Giornale radio - Estrazioni del lotto

Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo. Stazioni seconde: « Buonanotte ».

SOLO STAZIONI PRIME
Dopo l'opera: Musica da ballo.
0.55-1 « Buonanotte ».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra Millesiumi dir. da Vincenzo Mannò. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico.

17.30 Teatro popolare. ind. Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Microfono aperto ind. Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda inaspettata. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia. 20.45 e il Giro d'Italia. 21 e O'feon di Claudio Monteverdi - dal 12° Maggio. Musica. Fiorentino. Nell'intervallo: Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. Nel mondo della moda. 8.30 e 8.40 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto avvenirista. 12 Tuo. Alleanza. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Fa ridio. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Mannò. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Cronache del Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.10 Qualche disco. 18.40 Orline d'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Palermo-Catania. 18.45 Movimento porti dell'Isola. 18.50 Attualità sull'incendio di calcio Italia-Austria. 19 Lezione di lingua inglese a cura di Antonino Mattu. 19.15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeto. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Sena dialettale a cura di Luigi Nora. 21 Arnaldo Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 21.30 Celebri compositori d'oggi: Igor Stravinsky. Esecutori: Gruppo strumentale della Rai diretto da Carlo Maria Giulini. Pianista Piero Scarpini. 22 Aria e lirici da opere di Rossini. 22.30 Musica da ballo. Nell'intervallo: Oci al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

10.30 Notiziario. 19.40 «Mingola», conversazione scientifica. 20.15. 21 Notiziario. 21.20. 21.30 Comment l'esprit vient au garçon, commedia in tre atti di Jacques Teyssier. 21.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora degli Alleati. 19.05 Voci del tempo. 19.15 Partita estera. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Studi di Chopin. 19.30 Tribuna libera delle organizzazioni padroni. 19.45 Notiziario. 20

Musica leggera. Nell'intervallo (20.30) Canzoncini eolici. 21.30 Musica: richiesta da gli ascoltatori. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Roud. 22.55 Notiziario. 23 Musica standard. 23.30 Balli di jazz. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Jazz. 19.30 Concerti. 20 Concerto diretto da Léonora Uras. 21.15 Orchestra Beelbaerts. 22.15 Disci. 23.05 Jazz. 23.30-24 Orchestra Monson.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Chopin. 20.35 L'evlogio magico. Il Reize e Le Cluvel. Adattamenti radiotelevisivi di Jean-Paul Le Châtelier. 22.20 L'arte e la vita. 22.50 Concerto della pianista Irma August. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica d'aria. 19 Musiche di Rossini. 19.30 Notiziario. 19.50 Film. 20.05 e 91. Fenclan a New York. 20.35 Il-dia delle onde. 21.40 Tribuna parigina. 22 Canoni. 22.15-23.05 In coro delle canzoni.

MONTECARLO

19.09 Georges Gueiry. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Schemo sono. 20.15 Il cano e il ballo. 20.30 La serata della signora. 20.37 Teatra la nuova. 20.43 Concerto diretto da Koelle Ardauhaud. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MUNACO DI BAVIERA

20 Notte. 20.15 Musiche popolari delle Alpi. 21 Cabaret musicale. 22.30 Notizie. 22.45 Musica da film e operette. 23.45 Canzoni. 24 Differenze notturne. 0.05-1 Orchestra da ballo diretta da Hiltner Herth.

COBLENZA

20 Serate di varietà. 22 Notte. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Musica da ballo. 24 Differenze notturne. 0.15-2 Musica ritmica.

FRANCOFORTE

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asda - Campione della Philia di S. Giuseppe in Francoforte. Notizie. 20 Musica varia. 21 Domande e risposte. Per Londra e Francoforte. 21.30 Musica ritmata. 22 Notte. 22.15 Varietà musicale. 23.15 Trasmissione da un locale notturno. 24 Notte. 0.05-1 Finestra di New York.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Ballate e musica da italiani d'altri tempi, interpretata da Andrew Marshburn e dall'orchestra Harry Davidson. 19.45 La settimana e Westminster. 20 Music-Hall. 21 Notiziario. 22.15 Giv e Greenwood e Love on the Dale, adattamento radiotelevisivo di Cynthia Puabe. 22.45 Preghiere della sera. 23-23.02 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto radiotelevisivo. 20.15 L'Orchestra Itealia. Il coro George Mitchele e cantanti. 21 Canoni. L'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantelli. 21.30 Panorama di varietà. 22 Notte. 22.15 Pochino tuc e la sua Banda Umberto e Paul Anon e la sua musica di Mayral. 23.15 Disci var. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Rivista. 2.30 Musica varia. 3.30 Musica orchestrale del XIX secolo. 4.15 Orchestra Iteon. 5.30 Musiche richieste. 6.30 Concerto Baker. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Disci. 8.15 Farcelan un po' di musical. 9.30 Rivista. 10.15 Musica leggera. 10.30 Verdi. Ripetizione. 11.15 Orchestra diretta. 12.15 Musica orchestrale del XX secolo. 13.55 Musica da ballo. 14.30 Rivista militare. 17.15 Musica leggera. 18 Due pianisti: Paul-Harold e organista Smart. 19.45 Musiche richieste. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Serate all'Opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23.45 Musiche richieste.



cos'è l'OCTA-KLOR?

...è la più recente scoperta americana nel campo degli insetticidi

• è un eccellente ritrovato caratterizzato dalla potenza e rapidità dell'effetto

• è la morte sicura anche per gli insetti assueti e resistenti al D.D.T. comune

provatelo acquistando il



ALL' OCTA - KLOR

BOMBRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,15 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione offerta dalla Bombrini Parodi-Delfino

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19.30 Notte. Erbi del tempo. 19.55 Musiche popolari. 20.05 Trasmissione del Casino di Berna. Orchestra musicale di Berna a testa da Wilhelm Arbenz - Hellera. Tenore Julius Patzak. 21 Trasmissione in dialetto. 21.30 Musica varia. 22 Notte. 22.05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fantasia di Ravel. 13.20-13.45 Canzoni della montagna e del mare. — 16.30 Concerto diretto

de Leopoldo Casella. Ballata. Pianista indiano Fulgino Balati. 17.30 Il sabato del ragazzo. 18 Ballabili e canzoni. 18.30 Voci del delirium italiano. 19 Film. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani famosi. 20.10 Scampoli. 20.45 Musica di Chamberly. 21 Musiche novità e s'atende. 22.15 Notiziario. 22.20-23.90 Strada da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 La musica del tempo. 19.45 Jack Hillian e la sua orchestra. 20.25 Concerto diretto da Robert Hermann - Bayreuth. Le stagioni, oratorio. Parte prima. La Primavera. L'Estate. 21.30 Gfo Blase e la buca giornali a. 22 Panorama di varietà. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

Come va, ragazzi?

Il microfono di un radiocronista si è recato in visita al carcere dei minorenni di Porta Portese a Roma raccogliendo dal vivo voci, impressioni, dolori e speranze di un grande interesse e valore umano. L'Istituto ha un grande valore storico perché costituisce il più antico carcere minorile del mondo.

Infatti la parte del suo fabbricato che viene chiamata «Sala Clementina» fu costruita dal papa Clemente XI nel 1701 e ancora oggi vengono adibiti a laboratori per i rieducandi gli ampi locali al piano inferiore creati dal Papa a questo scopo. Della radiocronaca registrata e trasmessa recentemente offriamo ora ai lettori la seguente documentazione fotografica.



(Sopra) In questa sala che serve da palestra, sala di cinema e cappella, si affacciano tre ordini di celle con le sbarre. I ragazzi, che non avevano toccato mai uno strumento, sono riusciti in poco tempo a mettere su un divertente complesso bandistico.



(A sinistra) Il Direttore ha l'incubo delle grate e dei cancelli. Un sindaco corale si sta trasformando in un sorridente giardino.

(Sotto) La redazione della *Tralotta*, il settimanale del carcere, è composta interamente dai ragazzi che si cimentano in pezzi umoristici, sentimentali o polemici con sensibilità e buon gusto. La tipografia è rappresentata da un ciclostile.



(A destra) Fino a poco tempo fa queste erano le celle dei ragazzi. (Sopra) Oggi il Direttore le ha trasformate in comode camerate. Le carceri per minorenni dovranno assumere l'aspetto di tante piccole «città dei ragazzi». Questa è una esigenza sentita da quanti si preoccupano della nostra infanzia. (Fotocronaca Bruni-Nova - Roma)



La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Martedì, per le medie inferiori: « Don Giovanni Verità salva Garibaldi », di Antonio Bandini Buti.

Dopo la capitolazione della Repubblica Romana, Giuseppe Garibaldi, mirabile condottiero e animatore di tale difesa, cercò di raggiungere con i suoi soldati le coste adriatiche per recarsi quindi a Venezia che ancora resisteva all'assedio austriaco. Ma la strada che conduceva a quella città era troppo sorvegliata dal nemico e così Garibaldi si avviò verso il territorio toscano. Tuttavia anche questa impresa presentava difficoltà pressoché insormontabili, che il nemico aveva scaglionate in genti forze militari e poliziesche, nonché una fitta rete di spie attorno e lungo la zona nella quale si trovava Garibaldi. Fu solo per opera di Don Giovanni Verità, un prete generoso che già aveva aiutato altri profughi, che l'Eroe dei due Mondi riuscì a salvarsi.

Mercoledì, per le elementari inferiori: « Nel mondo delle piante », di Mina Nova.

È un fatto che tutti i bambini urleranno dal dolore se qualcuno infliggesse loro tormenti come pizzicotti, punzecchiature di spillo e così via. Questo il motivo per cui gli stessi bambini ricordando al vecchio detto « Non fare agli altri ciò che non vuoi sia fatto a te », non dovrebbero mai inconsideratamente strappare o calpestare piante e fiori. Migliaia d'anni fa, infatti, al tempo dei maghi e delle fate quando anche i fiori parlavano, avvenne qualcosa di molto curioso che questa radioscena presenterà.

Venerdì, per le elementari superiori: « Il fiammifero », di Dedè Gondoni.

Oggi per accendere il fuoco basta un fiammifero. Ve ne sono diversi tipi, avveduti, di sicurezza, controvento e così via, ma il loro uso è semplicissimo ed i ragazzi sono portati a credere che la loro invenzione sia antica. Essi invece sono piuttosto giovani, che sono trascorsi appena poco più di cent'anni da quando sono nati. Ma per farne la storia completa bisogna andare a ritroso nel tempo e parlare anzitutto del loro progenitore: il fosforo, accennando alle vicende veramente interessanti che dettero vita al fiammifero.

Sabato, per le medie inferiori: « Molière e "L'Avaro" », di G. F. Luzi.

Jean Baptiste Poquelin, meglio conosciuto sotto il nome d'arte di Molière, fu un grande scrittore francese di teatro, vissuto dal 1622 al 1673. Questa radioscena presenterà, in sintesi, « L'Avaro », una delle commedie più note in tutto il mondo. « L'Avaro » di Molière ha un solo pensiero, fisso e costante, quello dei quattrini. Non pensa e non vede altro, neppure suo figlio al quale non dà mai un centesimo. Una commedia veramente spassosa, ricca, fra l'altro, di pregi educativi perché conoscendo la figura del vecchio avaro è facile trarne una morale.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

LA SCOMPARSA DI PINOCCHIO

Mercoledì, ore 18 - Rete Rossa

Con la scomparsa di Pinocchio la Radio per i piccoli dà il via ad una nuova serie di avventure radiofoniche che avranno come protagonisti i personaggi più noti della letteratura e dello spettacolo per i fanciulli.

È Matimoro il Segretario dei Piccoli — un bel giorno è scomparso, non ha risposto con la sua vocetta leghessa all'appello della Fata dai capelli turchini, non si è presentato come di solito da trentadue settimane, al convegno dei mercoledì per anticchiare, battibeccare e dire spiritosaggini insieme al Corvo Dottore ed al Merlo Bianco.

Da una pronta indagine risulta che Pinocchio è stato rapito da un terribile Orco, effermo nemico della Fata Turchina, trasportato in Africa e consegnato allo zingero Kalunga, un oggetto biabetico che la sa lunga. Però la brava Madrina non si perde di coraggio: per l'occasione, tra un mo' vetto e l'altro, pensa bene di richiamare al microfono con regolare bacchetta di preceito quel tipo spassosissimo di Capitán Matamoros, per incaricarlo di partire con tutta la schiera del personaggio: burleschi alla ricerca del burattino.

E Matimoro parte accompagnato da Kirá, dalla Fata, Pulcinella, Arlecchino e dal fedelissimo scudiero Gabogna — che ne racconta quante ne sogna — un nuovo personaggio che diventerà molto i bambini con le sue trovate comiche e le sue originali imitazioni.

Cronista della spedizione il poeta-umorista Esopino, che narrerà ai fanciulli la storia della impresa nello stile brillante e vario delle riviste, con scene, strofette, versi e cantatine.

Ricordiamo inoltre al pubblico dei ragazzi che giovedì la stazione di Firenze trasmetterà, alle 17, la terza ed ultima parte del romanzo di Emilio Salgari Il Re della montagna.

L'UOMO ORA

La prosperità si può raggiungere solo ingrandendo i tibifici internazionali: lavorando di più per gli altri perché gli altri lavorino di più per noi. Gli aiuti americani tendono appunto ad intensificare la cooperazione economica europea, ad arricchire le correnti di scambio. Come possono contribuire e partecipare gli operai a questa maggiore prosperità?

Il reddito di un operaio è costituito dal suo salario reale, ossia dalla capacità di acquisto del compenso che riceve per il lavoro prestato. Non hanno nessuna importanza le cifre: hanno importanza le uova, il pane, le scarpe, gli abiti, la carne che egli può comprare con quelle cifre. Con il salario attuale, l'operaio italiano ha già superato la capacità di acquisto dell'anteguerra. Ma il tenore di vita delle masse operaie nel 1938 era immiserito dall'autarchia, dalle restrizioni economiche, ed era inferiore a quello dei lavoratori di altri paesi europei.

Esperti hanno calcolato che un operaio sovietico deve lavorare due ore e mezza per guadagnare quanto basti ad acquistare un chilo di pane, mentre l'operaio italiano può effettuare lo stesso acquisto con soli 40 minuti di lavoro. Ma all'operaio inglese e all'operaio svizzero basta un quarto d'ora per assicurarsi un chilo di pane. Ottenere alti salari è inutile se agli alti salari non corrisponde un aumento di produttività. La svalutazione della moneta, il rincaro dei prezzi, svuotano in breve ogni conquista. Se per compiere un'operazione che un operaio straniero fa da solo, con l'ausilio di poche macchine, ci vogliono, in Italia, dieci operai, questi dieci avranno da dividere tra loro un decimo del salario reale dello straniero, dovendo il prezzo finale del prodotto essere pressappoco uguale sul mercato internazionale.

AUMENTARE LA PRODUZIONE NON BASTA. BISOGNA AUMENTARE LA PRODUZIONE PER UOMO-ORA

Solo allora, fermi restando i prezzi dei prodotti, l'operaio potrà pretendere un maggiore salario reale, ossia una maggiore quota del reddito nazionale. In questo momento, per esempio, un minatore inglese produce un terzo di più di quello italiano e un operaio svizzero ha un rendimento pressoché doppio di quello di un operaio italiano, tutti due esigono ed ottengono salari proporzionati al loro rendimento.

Solo in parte la poca efficienza della mano d'opera italiana e colpa degli operai. La disorganizzazione della nostra industria, provocata da una guerra combattuta sul nostro suolo, le incertezze degli anni passati, la vecchiaia di alcuni impianti hanno anche contribuito e ritardare il processo di ripresa. Tuttavia, molte cause sono direttamente imputabili alle maestranze: la scarsa disciplina, le agitazioni ingiustificate, l'assenteismo, e la ricerca continua di vantaggi.

Gli sforzi del Governo, nel quadro dell'ERP tendono appunto ad eliminare il maggior numero di cause che ritardano, in questo momento, la produzione per uomo-ora. Tuttavia solo gli operai italiani potranno dare, col loro lavoro, la prosperità a se stessi, aumentando il loro rendimento e difendendo con vigore i loro veri diritti.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimana
7 - 13 maggio 1949

Sabato 7 maggio - Premio Atabazio del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spassosa di Firenze. Al Calendario numero 247.348.

Domenica 8 maggio - Premio Wyler Vetta Incaflex. Al Calendario n. 123.881.

Lunedì 9 maggio - Premio Pavoni della Ditta Pavoni di Novara. Al Calendario n. 128.568.

Martedì 10 maggio - Premio Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 270.572.

Mercoledì 11 maggio - Premio Noccioline Arrigoni dei Cassecci Arrigoni di Ovino. Al Calendario n. 189.615.

Giovedì 12 maggio - Premio Funken della Ditta Funken di Milano. Al Calendario n. 216.641.

Venerdì 13 maggio - Premio Super Fausti della Ditta Ruggero Benedelli di Prato. Al Calendario n. 295.747.

Il postino invierà
365 volte!

Per

gli amatori del Teatro una grande notizia: è finalmente pronta, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, diretta da Armando Curcio, l'Opera che realizza una aspirazione sentita da tutti quanti, allo spettacolo in genere, ed al Teatro in ispecie, dedicano il loro vigile amore. Redatta alfabeticamente, secondo la tradizione classica, contiene i nomi di tutti gli autori, di tutti gli attori, dei registi, dei critici, illustrazioni, caricature, ritratti di attori ed autori, scene di commedie e di film, e

Tremila trame di drammi, commedie, farse, film



ENCICLOPEDIA del TEATRO e del CINEMA

diretta da ARMANDO CURCIO

Un volume in grande formato (16x22) di circa 650 pagine, 1300 colonne, 1.800.000 lettere, 1200 illustrazioni, rilegato in tutta tela con sovracoperta in carta patinata a 3 colori **lire 2500**

L'Opera viene venduta a rate di L. 500 mensili, senza anticipo e senza cambiali in banca

A tutti gli acquirenti che richiederanno, contr'assegno della 1ª rata, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, viene inviato GRATIS il volume TEATRO COMICO di Armando Curcio, contenente 5 commedie rappresentate dai De Filippo, tra cui "A che servono questi quattrini? .."

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, luogo e data di nascita, professione ditta presso la quale lavorate, alla Casa Editrice Curcio - via Sistina, 42 - Roma

Ordino una Copia della ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, impegnandomi a pagare lire 500 all'arrivo e 4 rate mensili di lire 500 cadauna.