

radiocorriere



GALLERIA DEL JAZZ
 La cantante americana Jane Morgan che ha debuttato ai nostri microfoni con l'Orchestra di Bernard Hilda.

Il servizio opinioni della Radio Italiana

assegnerà ogni mese dei **Premi dell'Importo di Lire 5000 caduno** a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi saranno assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome, e indirizzo.

I nomi dei premiati verranno pubblicati sul "**Radiocorriere**", a meno che lo scrivente cui spetta il premio abbia manifestato espressamente un desiderio in senso contrario.

Per il mese di aprile sono stati assegnati sette premi da **Lire 5000** ai seguenti ascoltatori:

R. V. - Sestri Levante

A. B. - Castello di Robilante (Cuneo)

Dottor Bruno Segre
 Piazza Solferino, 3 - Torino

Liudmila Rossi - Via Cisterna, 6
 Camerino (Macerata)

Vincenzo Vacca - Viale della Libertà, 449 - Messina

Claudio Ansaldo
 Palazzine Cogne, 18 - Aosta

Giorgio Negri
 Via Aurelio Robino, 45 - Genova

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metr.		kC/s	metr.		kC/s	metr.
Ancona	1423	409,3	Bar II	1546	423,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1859	523,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	163,2
Bologna I	1303	330,0	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	277,7	Firenze I	610	171,8			
Firenze II	1104	277,7	Genova II	984	264,3		kC/s	metr.
Genova I	1157	311,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio	7630	11,15
Milano I	1157	311,1	Milano I	814	160,8	Busto Arsizio II	11810	-5,40
Napoli II	1112	288,7	Napoli I	986	265,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	200,7	Roma II	1258	335,3	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Palermo	165	45,1	Torino I	1042	280,9	Roma	7250	61,38
S. Remo	1348	322,0	Udine	1258	335,3	STAZIONI PRIME: Ancona Bari I Bologna I Bolzano Catania Firenze I Genova I Messina Milano I Napoli I Palermo Roma I Torino I San Remo Udine Venezia II Verona		
Torino II	1357	321,1	Venezia I	1222	345,3			
Venezia II	1492	101,1	Verona	1348	322,4			

Ora che il blocco è stato tolto si hanno maggiori informazioni sulla tecnica di atterraggio degli aerei a Berlino. L'atterraggio degli apparecchi dal ponte aereo a regolari intervalli di tre minuti e mezzo, anche in condizioni atmosferiche decisamente avverse, è stato reso possibile dall'impiego del radar per gli atterraggi controllati da terra. Nel primo mese del ponte aereo, allorché non si disponeva di unità mobili attrezzate col radar, si ebbero solo cinquanta di tali atterraggi, mentre nell'ultimo mese ne sono stati effettuati 2714.

Primo che venisse impiegato il radar con un cattivo tempo gli apparecchi richiedevano per atterrare da 5 a 6 minuti ciascuno; quando un pilota non riusciva al primo tentativo, doveva far ritorno alla base nella Germania occidentale perché nella seconda prova avrebbe turbato il preciso ordine di arrivo fissato per tutti gli altri apparecchi.

La tecnica dell'atterraggio a mezzo del radar era la seguente: uno degli addetti al controllo, ausiliario perché in un'atterraggio a "quadro" di controllo di una stazione radar, radiotrasmetteva al pilota le istruzioni perché si portasse a otto chilometri di distanza dalla pista di atterraggio. Un secondo addetto al controllo guidava sempre a mezzo radar, la manovra di atterraggio anche se la visibilità era zero, assicurandosi che l'angolo di inclinazione fosse esatto e che l'aereo fosse sulla rotta giusta.

Non c'è mai stata interruzione nelle istruzioni e il pilota non ha mai avuto bisogno di un'atterraggio a frequenza. Uno dei radar serviva a individuare la posizione dell'aereo e la sua distanza dal campo, l'altro a guidare l'aereo nella manovra di atterraggio.

L'efficienza dei gruppi per l'atterraggio controllato da terra ha reso possibile all'aeromobili americana ed alla RAF britannica di raggiungere nei trasporti del ponte aereo la media giornaliera di 4.173 tonnellate.

Un'emissione radiofonica della massima importanza è quella inaugurata di recente dalla Organizzazione mondiale di Sanità a Ginevra.

Essa consiste in due bollettini giornalieri intesi a segnalare ai servizi sanitari di tutto il mondo l'insorgere delle più gravi epidemie, con le ultime statistiche sulla peste, il tifo, il colera e la febbre gialla.

Le trasmissioni — informa l'U.I.R.T. — sono effettuate da 10 potenti trasmettitori europei in direzione dell'Europa, dell'America e dell'Africa occidentale e possono essere captate dagli aerei e dalle navi che a loro arrivo dovranno sottoporsi alle norme della quarantena.

Le mosche del mattino programmate dalla Radio Svizzera sono abitualmente accompagnate da un «sottofondo» sonoro di concerti di tri e di coccodrilli che danno una refrigerante sensazione di campagna e d'aria aperta.

Un'ascoltatrice incuriosita ha domandato a Radio Actualité se si trattava di un disto epocale non rispettando la semplicità verità. Una finestra dello «studio» di Radio Losanna aperta sulla quiete campestre della località di La Salaz è tutto quanto occorre e quanto basta per trasferire nella trasmissione che stato di fresca mattinata che tanto attrasse la gentile ascoltatrice.

STAZIONI ESTERE

NAZIONALE			NAZIONALE			NAZIONALE		
	kW	metr.	kC/s		kW	metr.	kC/s	
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	20	318,0	741	Nice	46	124,2	1181	♦ Programma leggero
Algeri II	10	31,38	9170	Lille I	100	147,3	1213	♦ Programma medio
AUSTRIA			MONACO			RADIO VATICANA		
Vienna I	10	506,8	192	Montecarlo	140	113	759	Orari e Programmi in lingua italiana
BRASILE			SVIZZERA			11,30 Domenica mt. 31,06 50,26		
Bruxelles I (francese)	15	483,7	620	Seromonster	100	539,6	156	13,30 Domenica mt. 48,47 391
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Sottens	100	142,1	677	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 56,26 391
FRANCIA			INGHILTERRA			30,15 Sabato mt. 31,06 50,26 391		
♦ Programma nazionale				Montecarlo	15	49,71	6031	10,30 Tutti i giorni (escluso sabato)
Parigi-Villebon	1,60	41,7	675	INGHILTERRA			11,15 Martedì Pro Cina e Giappone	
Parigi-Billere	10	309,9	768	Programma nazionale			mt. 31,06 50,26 391	
Sordaise Nair	106	278,8	1077	North England	100	609,1	668	31,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia
Gruppo sincronizzato	75	224	1339	Scotland	100	191,1	767	mt. 11,06 50,26 391
Gruppo sincronizzato	121	215	119	Welsh	100	173,1	904	
IRLANDIA			SPAGNA					
♦ Programma ariegine				London	100	142,1	677	
Imoges I Nieu	190	482	646	N. England H. S.	100	107,1	777	
Marselle I Realtor	10	400,1	749	Midland H. S.	60	196,2	101	
Parigi II Romainville	10	165,6	776	North Ireland H. S.	100	187,7	1047	
Strauburg	40	108,4	156					
Lyon I Tramoyes	100	135,6	395					
Toulouse I	190	321,9	913					
Nancy	130	112,8	189					
Tenne	100	286,6	1040					



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 583.051

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

SCRITTORI AL MICROFONO

Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere

di **BONAVENTURA TECCHI**

La RAI di recente ha rivolto a letterati e a critici illustri una domanda curiosa: «Come, dove e quando vi sarebbe piaciuto vivere?». È stato un invito a confidarsi, a soffermarsi sui ricordi, a fantasticare. Molte le risposte che si sono avute e ne è risultato un ciclo di conversazioni interessanti. Bonaventura Tecchi, a cui si deve la conversazione che pubblichiamo, nel fare le sue confidenze, invece di pensare prima al come gli sarebbe piaciuto di vivere, ha pensato al quando.

Veramente questa idea non mi è venuta subito, da ragazzo. Allora, avanti la guerra mondiale, mi piaceva il tempo in cui vivevo e non l'avrei forse cambiato con nessun altro. Dev'essere stato dopo lo sconquasso della prima guerra mondiale, dopo le birbonate e i guai, viste e vissuti al fronte e nel retrofronte, in prigionia e nel dopoguerra. Forse è stato qualche tempo dopo, verso i trent'anni, quando molti erano contenti delle «adunate oceaniche» e del «vivere pericolosamente», ed lo contento non ero. Un desiderio di pace, di una vita più tranquilla, di vivere meno pericolosamente, cominciò a nascere nell'anima dello scrittore; proprio come reazione all'eccesso di tambureggiamenti, di trepidazioni, di perplessità per l'avvenire (i miei amici sanno che fui tra coloro, agli inizi del fascismo e a quelli del nazismo, che avevano l'idea fissa di una seconda grande guerra, mentre non credo prossima una terza). E poiché gli sconquassi non solo delle guerre e delle rivoluzioni ma anche delle menti mi parevano che avessero preso un ritmo più concitato con la Rivoluzione Francese, di cui pure apprezzavo tutti i vantaggi civili e sociali, mi balenò allora l'idea che mi sarebbe piaciuto vivere prima di quella svolta della storia mondiale. Detto poi che l'angoscia più forte era quella di carattere religioso, non della scelta tra una confessione e l'altra del cristianesimo ma proprio sulla possibilità stessa di poter avere una fede o no, mi parve che in quegli anni lontani avrei potuto avere una «certezza», la certezza che adesso non avevo più. Ho detto che della Rivoluzione Francese apprezzavo profondamente, nonostante gli orrori, i vantaggi civili e sociali, e su questo argomento ritornerò poi... Ma forse fu proprio la preoccupazione e l'interesse per la questione sociale che mi fece spostare un poco più in avanti, nel tempo, il mio sogno di «re all'indietro, in giorni lontani». Quando ero giovane, mi piacevano molto le mie «spacciate» e gli ideali del nostro Risorgimento, che io sentivo commisti, come difetti erano nei migliori rappresentanti, di patriottismo e di progresso sociale. Ma il sogno di poter vivere, di poter essere vissuto, poniamo tra il 1820 e il 1860, lo sentivo subito bloccato da una barriera: lo spien-

evuto un solo vero rimpianto: che il mio lavoro di scrittore non sia stato meno duro. È un desiderio: che l'«misce una buona volta l'angoscia sempre di sbagliare, di non fare mai un passo avanti, che i personaggi fossero più fermi e più felici, l'abbandono alla fantasia più fiducioso e meno disperato. Soio questo.

«Quando?». In un tempo passato, presumibilmente prima della Rivoluzione Francese. «Dove?». Nel nord. «Come?». Meno fatica e meno angoscia nel lavoro.

Ma è poi proprio così? Se guardo le campagne e i paesi di questa mia «antica terra», fra Lazio ed Umbria, edesso che, in questi ultimi giorni d'inverno, le nebbie, salienti dai fossi, sfiorano le linee scabre degli «arismi», indorano i tufi e fra le nebbie appaiono, a mezzo agli olivi, il casolari, le tenditure profonde dei «cavoni»; questa terra antica e dolorosa, è proprio vero che io la «sento» meno delle campagne idilliche del nord, degli animali, della gente di lassù? E non è stata una grande fortuna della mia vita che l'aver vissuto, l'aver sofferto qui, in queste campagne malinconiche, m'abbia aperte, nel gioco della lontananza, il desiderio di conoscere, le capacità di comprendere, il fascino stesso di paesaggi e di persone tanto diverse? E che, d'altro parte, la conoscenza di paesi lontani m'abbia stretto sempre più vicino all'amore della mia terra? Come è complicata e generosa la vita!

E se apro una pagina di La Bruyère, lo scrittore francese vissuto nel secolo XVII e riegrgo quelle terribili parole che descrivono le condizioni dei contadini di allora («si vedono animali selvatici, neri, lividi, abbarbicati alla terra, che essi stanno lavorando con una ostinazione incredibile; hanno una vo-

ce articolata e, quando si alzano in piedi, mostrano un volto umano, e effettivamente sono uomini), come posso desiderare di esser vissuto in un tempo in cui erano tante disuguaglianze fra uomo e uomo e tante centinaia di migliaia di persone vivevano quasi come di bestie? Non è pur bello — non? — sentirle tutte le magagne e gli scocci quasi e i guai e gli sfruttamenti demagogici di tale idealità — non è pur bello questo nostro tempo accu-? È tanta strada l'idea accu- la quale tutti hanno il diritto, come creature di Dio, di vivere come vogliono? Non lo credo molto, ma potrebbe essere anche così...

Sicché, dunque, la conclusione non può che sbocciare in un *«Alo Deo gratias, in un rendimento di grazie a Dio per il «come», «dove» e «quando» ha voluto che nascessi, per avermi dato, quasi un segno di privilegio, molti dei dolori, molte delle gioie che sono della vita. E se proprio questo finale sembrasse troppo ortodosso, permettetemi di finire (che è poi quasi lo stesso) col verso di Goethe, quello che dice: «Wo es auch sei, das Leben, es ist gut» — «Sia come si voglia, la vita è cosa buona».*

BONAVENTURA TECCHI



Ernest Hemingway era venuto in Italia per soggiornarvi quindici giorni e visitare le località dove aveva combattuto nel corso della Prima Guerra Mondiale. Il celebre scrittore americano si è invece fermato nel nostro Paese nove mesi. All'inizio di partire da Genova diretto a Cuba a bordo della motorina «Jagello», Hemingway (il primo a sinistra) ha dichiarato ad un nostro corrispondente: «Questi, trascorsi in Italia, sono stati i nove mesi più felici della mia vita», ed ha aggiunto: «Non è vero che ora lasci l'Italia. Io non lascerò mai l'Italia. Essa è entrata nel mio cuore in momenti indimenticabili della mia vita e vi è rimasta. L'Italia la porto con me sempre, la vedo, la sento in qualunque posto io mi trovi. Tenterò fisicamente in questo splendido Paese prima della fine dell'anno». Durante la sua permanenza nel nostro Paese, l'autore di «Addio alle Armi» e «Per chi suona la campana» ha quasi portato a termine un nuovo libro che racconta le vicende di una famiglia americana tra le due guerre e nell'ultima guerra, e di cui non ha ancora scelto il titolo.

cronache
di scienza

IL TRAFORO DELLA MANICA

DA «IL CONTEMPORANEO» MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19.35 - RETE AZZURRA

Si è riparlato in questi giorni, sulla stampa quotidiana, del traforo sotto la Manica. Argomento che da 150 anni in qua ritorisce ogni tanto senza che si sia giunti a conclusioni pratiche; ma questa volta potrebbe e dovrebbe essere quella buona.

Da 150 anni, dicevo, se ne parla; l'idea, strana a dirsi, prevedette quella dei trafori alpini e le stesse ferrovie. Nel 1802 l'ingegnere francese Mathieu la espose al Primo Console subito dopo la pace di Amiens. Ma il progetto non ebbe seguito e non se ne parlò più fino al 1856, quando Thomé de Gamond, idrografo e ingegnere di vaglia, presentò una quantità di progetti tutti tendenti ad eliminare la soluzione di continuità nel traffico ferroviario tra la Francia e l'Inghilterra.

Un tubo sommerso, un ponte galleggianti, quattro tracciati di traforo, cinque tipi di ponte ordinario, dighe per tutta la larghezza dello stretto con panni navigabili; non vi era che scegliere... Da tutto ciò venne fuori nel 1875 in Francia una società di studi che ottenne dal Governo la concessione per costruire una linea sotterranea; cinque anni dopo una società e una concessione analoghe si avevano in Inghilterra e i lavori cominciarono: due pozzi sulle coste e due gallerie di esplorazione.

Ma alcune dichiarazioni di Lord Walsley o il tubo mette l'Inghilterra alla mercé dell'esercito francese! o sollevarono l'opinione pubblica britannica e i lavori vennero sospesi. Dal lato di Francia, il pezzo d'accesso era sreso a metri 5520 sotto il mare e si erano scavati 1839 metri di galleria; dal lato inglese il pozzo era sceso a 49 metri e la

galleria si era avanzata fino a 1842 metri.

Se ne riparlò nel 1919, dopo la prima guerra mondiale, ma senza risultato, pare per l'influenza delle compagnie di navigazione più che per il mito sentimentale della «superb isolation» dell'Inghilterra.

La prima guerra mondiale e lo sviluppo dell'aviazione avevano dimostrato fin allora e più ancora lo hanno dimostrato gli eventi della seconda guerra mondiale con i bombardamenti massicci e le V.1, che le preoccupazioni di carattere militare sono affatto superate; e d'altra parte nulla è più facile che difendere un traforo ostruendolo o facendolo saltare per un certo tratto.

Oggi dunque sembra che i tempi siano lun maturi anche perché il progresso impone sempre più l'imperativo categorico di abbattere le barriere tra i popoli.

Di difficoltà tecniche serie non è il caso di parlare. Il canale della Manica, nato per l'erosione delle onde marine sull'istmo che un tempo congiungeva la Gran Bretagna al continente europeo, ha un terreno di fondo costituito da una sorta di calcare tenero che i francesi chiamano *craye*, termine che non corrisponde alla nostra *creta*, la quale designa una specie di argilla.

Sotto la *craye* è presumibile si trovi una falda acquifera, specie di fiume sotterraneo, il cui incontro sarebbe sommarmente pericoloso e recherebbe grandi difficoltà alla prosecuzione dei lavori.

Ma il traforo dovrebbe essere fatto tutto nella *craye* che è materiale tenero, omogeneo, facile ad scavarsi e che in pari tempo si sostiene bene. E' presumibile che si perforeranno due gallerie ferroviarie a senso unico, forse tre di cui una riservata al traffico automobilistico. Sarà bene anche prevedere il rivestimento completo delle gallerie con muratura di 60 centimetri di spessore per proteggerle dalle infiltrazioni d'acqua.

Per l'esplorazione è previsto l'uso di una macchina già inventata dal colonnello Beaumont e che ha già dato buona prova nei primi lavori, oggi perfezionata con i progressi delle macchine elettriche: una specie di seudo recante un asse orizzontale che fa ruotare un braccio munito di coltelli, come un gigantesco turlo della roccia. Il foro avrà un diametro di almeno sei metri.

Quanto dureranno i lavori? Cinque o sei anni; o forse meno, ma la spesa sarà rilevantisima.

L'esecuzione di un lavoro di questo genere non è semplice come può apparire da questi pochi cenni; esso ha tutti i caratteri di una guerra in cui ci si deve preparare a fronteggiare l'imprevisto, la fatalità, e a fare olocausto di vite umane.

Ma è questa una guerra che crea e non distrugge ed è un degn evento che l'uomo la sappia e la voglia affrontare.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

LIBRI RICEVUTI

Nell'aprile di quest'anno, per iniziativa della Gazzetta del Popolo, venne allestita nella Galleria d'arte di questo giornale, a Torino, una Mostra di cinquant'opere di Alberto Pasini e cinquant'opere di Giovanni Battista Quadrono, per commemorare il pittore emiliano nel cinquantenario della sua morte, e per ricordare il pittore piemontese a pochi mesi di distanza dal cinquantenario della sua scomparsa.

In tale occasione fu composta, a cura di Marziano Bernardi, per i tipi della Società Editrice Torinese S. R. L. Corso Valdocco, num. 3 - Torino, una monografia (Alberto Pasini - G. B. Quadrono) che riproduce a colori ed in nero tutti i dipinti esposti alla Mostra ed intende proporre al cultori d'arte una definizione dei due artisti ricercatissimi dai collezionisti e tuttavia troppo superficialmente studiati.

Di questo libro, che viene presentato nelle tavole illustrative e nelle pagine di testo in una veste tipografica veramente eccezionale, sono stati stampati mille esemplari numerati progressivamente con cifre arabe. Esso è posto in vendita al prezzo di Lire 3000 la copia e tornerà certamente gradito a quanti si interessano di opere d'arte in particolare di edizioni rare e preziose in generale.

GRAZIE AL
MIRACOLOSO DISPOSITIVO

INGASTAR

L'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio

MARCA PRECISA, STABILE, REGOLARE, REGOLAZIONE, IVA LEGITIMA.

1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO

INCABLOC

MA SE VINCO AL CONCORSO RORO VEDRAI PURE ME IN LAMBRETTA!

ULTRA

Concorso Caramelle Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI

Furtwängler

DAL TEATRO ALLA SCALA - BEETHOVEN: NONA SINFONIA IN RE MINORE OP. 125 - SABATO, ORE 21.10 - RETE ROSSA

di MASSIMO MILA

A chi non la conoscesse, l'arte interpretativa del direttore d'orchestra Wilhelm Furtwängler si potrebbe, se non descrivere, almeno adombrare per mezzo delle sue dichiarazioni.

« Anche l'orchestra più perfetta nella sua arte, sotto la direzione di un individuo il quale non sia altro che un semplice artigiano, rimane soltanto una macchina che, lavorando con la massima precisione, tuttavia resta macchina lavorante, macchina senz'anima. Chi però padroneggia tale macchina non con la bacchetta, bensì coll'intimo del cuore e con sommo fervore, dispone in essa di uno strumento capaccissimo di far nascere ogni pensiero dei grandi maestri preci-

nostro dovere interpretare l'idea, non trasformarla ».

In fondo, la garanzia contro il pericolo di arbitrarie interpretazioni, Furtwängler la porla nella sua straordinaria cultura, vuol musicale, vuoi d'indole generale, cultura che fa di lui, figlio d'un illustre archeologo, un vero e proprio *Gelehrter*, un dotto, un erudito, e gli permette di scrivere libri come i recenti *Gespräche über Musik*, non solo di valore durevole nello ambito della critica musicale, ma ricchi di magistrali excursus nei più alti campi della letteratura e del pensiero europeo. Questa ampiezza e profondità di valori culturali si sente, in qualche modo inspiegabile, nelle sue interpretazioni musicali, ne determinano la profondità e la lungimiranza. Esse sono, si direbbe in tedesco, « *weltreichend* »: cioè ad ampio raggio, a lunga portata, riescono ad includere sotto la cupola sonora d'una sinfonia una somma d'interessi spirituali e culturali, quale non si aspettava che vi fosse implicita.

Una delle osservazioni più comuni che si sentono ripetere dopo una esecuzione di Furtwängler, è quella di aver percepito, nelle opere più note per abbondanza di ripetute esecuzioni, particolari sonori, dialoghi delle voci interne, simmetrie e rispondenze che non si erano mai osservati prima. Egli è uno dei pochi direttori la cui esecuzione possa ancora oggi « rivelare », a chi le ha sentite centinaia di volte, opere come la *Quinta Sinfonia* di Beethoven o la *Terza* di Brahms. Le esecuzioni ch'egli ne fornisce hanno una trasparenza prospettiva per cui, ascoltando, par quasi di veder squadrarla davanti a sé, e scaglionata nella profondità dei piani sonori, la partitura.

Tutto ciò Furtwängler ottiene con le risorse proprie d'un tempe-

ramento ipersensitivo, che ancora oggi, dopo oltre quarant'anni di carriera direttoriale, non si accoscia mai al podio per un'esecuzione senza un intimo tremore, un'ambascia e un'emozione che scompaiono magicamente tosto che l'esecuzione è cominciata. Solo grazie a questo fervore dell'intima dedizione egli riesce ogni volta a rimuovere dalle esecuzioni orchestrali tutto ciò che è pigrizia dell'abitudine e del meccanismo, a trasformare in vibrante incandescenza di suono, in perspicua coerenza di discorso musicale, i risultati a cui è pervenuta l'indagine critica, storica ed estetica.

Il gesto direttoriale di Furtwängler è famoso in tutto il mondo per la sua stranezza e per la sua inesplicabile efficacia. Esso contravviene a tutte le norme sul modo di battere il tempo, che nei manuali di musica vengono illustrate coi tradizionali diagrammi del percorso che deve seguire in arco la bacchetta per scandire i quattro quarti, e tre quarti e via dicendo. Soprattutto quando si trova alla testa della sua orchestra, che sia già familiare coi suoi modi, com'era un tempo la Filarmonica di Berlino, oppure quella di Vienna, Furtwängler usa una tecnica direttoriale assolutamente personale, caratterizzata dal fatto che le lunghe braccia gli entrano in una sorta di vibrazione elettrica, un tremolo intermittente simile a quello di certe sette protestanti. La cosa più singolare è che proprio a metà di questa vibrazione oscillatoria in cui entra il suo braccio destro quando egli dà l'attacco iniziale, proprio a metà, e non al principio né alla fine, l'orchestra scatta compatta con una precisione cronometrica; e alla fine del pezzo, è di nuovo a metà d'una simile tremarella che l'orchestra, con misteriosa scattezza, s'arresta di colpo, come un sol uomo, sull'ultima vibrazione dell'accordo conclusivo.

I competenti, compresi gli altri direttori d'orchestra, dichiarano di non capire niente in questa musica atiramba; ma gli orchestrali sembra che ci si trovino perfettamente. Vero è che quando è ospite presso orchestre che non lo conoscono, Furtwängler modera un poco le singolarità del suo gestire, e chi l'ha visto di recente all'opera scrive ch'egli sembra avere un poco temperato la vistosa esteriorità

del suo modo di dirigere, che lo fece spesso contrapporre a Toscanini come ovvia antitesi.

Com'è naturale, con simili dati naturali e con simile temperamento, Furtwängler è l'interprete ideale delle musiche dei grandi romantici. Ma, come accade in questi artisti d'eccezionale statura, grazie alla perfezione sonora a cui, senno a ottenere da un'orchestra, superano poi le eventuali limitazioni del loro temperamento. Ed avviene così che nella musica di Mozart e in quella dello stesso Bach, i risultati ottenuti in questo interpretare di spiccate attitudini romantiche, non siano meno probanti di quelli ch'egli consegue in Beethoven e in Brahms, in Schumann e in Debussy, le cui raffinatezze sonore egli pure cesellare con preziosa maestria.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Michael Taube - Sabato, ore 18.15 - Rete Azzurra.

È la prima volta che il direttore d'orchestra Michael Taube è ospite della Radio Italiana.

Egli è nato a Berlino ed ha compiuto gli studi musicali in Germania. Aveva iniziato la sua carriera artistica come violoncellista, ma si dedicò poi alle più importanti orchestre tedesche, tra le quali menzioniamo la Filarmonica di Berlino, e l'Opera di Berlino (dove diresse anche durante l'intera stagione del 1923). Lo riconobbero organizzatore e direttore del « Concerti Taube », da camera (Berlino, 1926), direttore dell'Orchestra Kultur-Bund (Berlino, 1933), direttore a Francoforte, Bonn, Colonia. In seguito alle persecuzioni razziali Michael Taube si trasferì nel 1934 in Palestina, assumendo le nazionali palestinesi. Nel 1934-35 diresse i concerti d'abbonamento della Orchestra Filarmonica di Tel Aviv e fu anche invitato a dirigere concerti a Gerusalemme ed Haifa. Dal 1930 al 1945 ha diretto oltre 300 concerti, con l'Orchestra Sinfonica della Palestina e recentemente ha riportato vivi successi in Svizzera, Francia e in altri paesi.

Il programma del suo concerto si inizia col *Divertimento n. 2 in re maggiore* (K. 131) di Mozart e prosegue con la *Suite* di danze, tratta dalla pantomima per orchestra da camera *Der Dämon* (Il demone) che costituisce l'opera 28 di Paul Hindemith.

Il concerto termina con una composizione di un autore molto noto, dello Stato di Israele, Paul Ben-Chaim. In questa composizione *Concerto grosso op. 15*, Michael Taube siederà al pianoforte ed esolverà il duplice ruolo di pianista e di direttore d'orchestra.

Paul Ben-Chaim, compositore, direttore d'orchestra e pianista, è nato nel 1897 e risiede a Tel Aviv da oltre 15 anni, ove occupa la cattedra di composizione e di pianoforte presso lo « *Shulamit-Conservatoire* ». Direttore ospite della Orchestra Filarmonica Palestinese è anche invitato a dirigere sue composizioni alla Radio di Gerusalemme.

Specialità del Ben-Chaim è il folklore degli ebrei orientali (Spagnoli, Persiani, Yemeniti ecc.); egli ha raccolto ed adattato, in più forme e per differenti complessi una grande quantità di canti popolari ebraici.

Il *Concerto grosso op. 15*, che viene oggi eseguito, è una delle pagine che meglio rappresenta la personalità artistica di questo compositore israelita.



Wilhelm Furtwängler

samente così come esso nacque nel loro cervello e nel loro cuore, senza falsificarlo ».

L'entusiasmo è dunque il segno distintivo delle interpretazioni di Furtwängler: il « sommo fervore », il padroneggiamento dell'orchestra non solo con la bacchetta, ma con « l'intimo del cuore ». Che Furtwängler non si limiti ad essere « un semplice artigiano », lo percepisce anche l'orecchio più inesperto e più distretto, alla vibrazione insolita, alla intensità di cavata, alla chiarezza prospettica, come di acque altrettanto limpide quanto profonde, che ogni orchestra acquista sotto il segno nervoso, quasi frenetico della sua bacchetta.

A chi tentasse che questa concezione diaonica della direzione di orchestra possa turbare o compromettere la esattezza storica e stilistica delle sue interpretazioni, è rivolto a quest'altro suo dichiarazione:

« Ciò che per me è più importante nel mio lavoro, non è tanto l'intenzione di mettere in relazione con me la musica da dirigere, quanto quella di mettere me in relazione con la musica stessa. Applicando questa regola, il direttore, a mio parere, non si trova nella necessità di fare passare in seconda linea la propria persona, pur rinunciando a portare nella partitura relativa dei punti di vista personali, magari spiritosissimi, ma talvolta anche troppo arbitrari. E'



Una riunione del « Primo Congresso mondiale di musica dodecafonica », tenutasi recentemente a Milano. Nella foto: al centro, Wladimir Vogel; alla sua sinistra, i delegati italiani Riccardo Malipiero e Luigi Dallapiccola.

«Negro spirituals» espressione dell'anima popolare

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILLY FERRERO
VENERDI, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Musiche interessanti e di vario carattere formano il programma di questo concerto. Dalle pagine del più squisito repertorio di Ciaikowsky e di Strauss, il panorama si spinge fino a composizioni contemporanee (Di Verolli e popolari (Canti spirituals negri).

Questi ultimi non certamente le musiche di maggior richiamo della trasmissione, non soltanto perché di non frequente esecuzione, ma soprattutto per il fascino sottile che proviene dall'anonima creazione spontaneamente scaturita dall'anima del popolo. Una paziente e non superficiale indagine



Willy Ferrero dirige il concerto sinfonico che sarà trasmesso venerdì alle ore 21.15 dalla Rete Azzurra

sulla formazione dei Negro spirituals e sulle successive modificazioni che tali canti subiscono non soltanto nel tempo ma pur anche passando da regione a regione (intendiamo in questo caso gli «stati» dell'Unione nordamericana), sarebbe oltremodo interessante, sia dal punto di vista meramente tecnico che sotto il riflesso artistico ed estetico. I Negro spirituals rappresentano l'espressione genuina dei negri d'America o, più esattamente, degli Stati Uniti. Le velle immense dei grandi fiumi risuonano di questi canti quasi sempre di movimento moderato e solo di rado impennati su ritmi rapidi, quasi che l'anima degli estemporanei cantori trovi migliore e più istintivo sfogo in una melodia pacata, intima, talora solenne, talora melanconica.

Le sonore correnti dell'Illinois, del Missouri, soprattutto del Mississippi costituiscono il naturale fondo armonico di questi canti nei quali l'uomo esprime una sua religiosità rassegnata e ingenua. Musiche di fascino sottile, trasferite nel più ampio dominio sinfonico nulla perdono del loro significato, anzi ne è accresciuta la loro eloquenza chiara e lineare.

I tre Negro spirituals che vengono trasmessi in questo concerto sono stati trascritti per orchestra in collaborazione fra Angelo Francesco Lavegnino e Carlo Savina.

Donati di Veroli, del quale viene eseguito in prima esecuzione il Tema con variazioni, compì gli studi musicali a Roma diplomandosi nel 1941 a Santa Cecilia e presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra. La sua immatura scomparsa — appena ventiduenne — è stata fra le più dolorose per la musica italiana, che egli — per quanto ancora giovanissimo — non aveva mancato di legittimare in una salda e ispirata affermazione di musicalità. Lo dimostra la sua attività che fu notevolmente ampia in ogni campo. Oltre il già citato Tema con variazioni (scritto in origine per pianoforte e poi rielaborato per orchestra), egli ci ha lasciato un Quartetto, un Concerto per pianoforte e orchestra, l'opera lirica *La madre* (di cui scrisse anche il libretto) e *Tre canti precisi* che la RAI già fece conoscere agli ascoltatori.

Completano il programma due pagine sempre gradite agli amici della musica sinfonica: la *Sinfonia n. 4 in fa minore* di Ciaikowsky e il *Till Eulenspiegel* di Strauss.

c. 8

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Walter Schaffers Bonini - Lunedì, ore 21.25 - Rete Azzurra.

Iniziando con musiche antiche (Manfredini) e chiudendo con musiche romantiche (Liszt), il programma reca al centro una composizione italiana contemporanea *La Seconda sinfonia da chiesa* di Manfredini e si stala elaborata da Riccardo Nielsen sulla scorta dell'originale che trovò a Bologna *Del Secondo concerto per pianoforte e orchestra* di Liszt, meno noto del suo gemello in *mi bemolle*, che quest'anno il centenario della composizione.

Con la *Suite per pianoforte* e archi di Mario Pilati (1903-1938) si ricorda opportunamente una delle perdite più immature ed acerbe che abbia subito la nuova musica italiana. Nella schiera dei discepoli di Pizzetti, Pilati si distingueva come uno dei temperamenti più promettenti della giovane generazione. Quale «un lavoro pienamente riuscito» presentava questo *Suite*, al suo apparire, Mario Castelnuovo Tedesco, che vi apprezzava il felice spirito d'assimilazione con cui la tradizione nostrana della danza e del divertimento strumentale viene associata a una tecnica sapientemente moderna, e in particolare a procedimenti armonici nei quali si scopre l'ammirazione di Pilati per il preffigioso Ravel. Una pomposa introduzione apre la *Suite*, sovrana da una *Scherzanda sognante* e pensosa, che è forse il tempo più ricco di intimo valore musicale; un minuetto leggiadro e malizioso si svolge garbatamente in forma di rondò; il finale è burlesco, solcato da rapidi guizzi festosi, e anche da improvvvisi accenti più appassionali nei quali per di evvertire un'eco della impulsiva e turghida melodia straussiana (si noti che la composizione della *Suite* risale almeno al 1927). Dopo una breve cadenza piacentino il pezzo si conclude ripresentando, in un'ultima perorazione, il tema dell'introduzione.

Denti d'una bianchezza smagliante...



Questo si ottiene con Pepsodent
l'unico dentifricio che contiene IRIUM*



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

D.P. 91.19

NESCAFÉ

NESTLÉ

Solubilità istantanea!..

L'orologio più moderno

Wyler Vetta
IN CAFLEX

Due composizioni di autori contemporanei

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Nel programma dell'odierno concerto, Fernando Previtali — reduce dai successi riportati in Gran Bretagna — presenta due composizioni di autori contemporanei, delle quali una — la *Ballata*, di Imbrie — riceve a Radio Roma il suo bottecinio. Andrew Imbrie è nato a New York nel 1921 ed ha compiuto gli studi musicali con Leo Ornstein, all'Università di Princeton, conseguendo nel 1942 il titolo di « Bachelor of Arts ». Nel 1947, all'Università di California, venne laureato « Master of Arts ». Come vent'anni prima il suo maestro di composizione, Roger Sessions, fu pensionato dell'Accademia Americana in Roma, così Imbrie è oggi ospite dell'insigne istituto statunitense del Gianicolo, in attesa di ritornare negli Stati Uniti, dove insegnerà all'Università di California.

La *Ballata* è stata composta in California nel 1947. Il titolo è stato suggerito ad Imbrie dalle quattro ballate di Chopin, che lo hanno particolarmente interessato dal punto di vista costruttivo. L'autore precisa che non esiste alcuna rassomiglianza stilistica fra le opere di Chopin e la sua composizione. Questa è scritta in stile cromatico e dissonante, per quanto allegri; in essa un senso di tonalità (re minore). Il lavoro inizia con un tema affidato al clarinetto solo; è questo tema che, elaborato con altri, conduce con un vibrante crescendo alla conclusione della prima parte. Un « solo » di oboe sogna il principio della seconda parte della *Ballata*, evidentemente più lirica. Uno sfondo di archi con sordina, conferisce ad aumentare il senso poetico della parte centrale della composizione. Una ripresa del primo tema, maggiormente elaborato, sfocia in una risonnante del secondo tema, questa volta affidato agli archi. Una lunga pausa, quindi la coda che, in tempo presto, conclude la *Ballata*.

La *Sinfonia sacra*, per voci virili ed orchestra, è stata scritta da Antonio Vercelli tra il 1943 ed il 1946 e vuol rappresentare una parola di fede indirizzata agli uomini di buona volontà. In essa sono descritte la distruzione delle opere dell'uomo; l'umanità vinta, peccatrice ed implorante; la speranza e la fede nei domani, cioè — in sintesi — quel dramma che in questi ultimi anni ogni uomo ha sofferto e soffre.

Ad esprimere questi tre momenti, che sono nati nell'animo del musicista a distanza di tempo, con lo svolgersi degli avvenimenti, Vercelli ha scelto testi tratti dai Libri dei Profeti. Egli infatti ha ritenuto che quelle profezie di mali, di distruzioni, e le speranze e preghiere che risuonano in quei Libri Sacri, ben si adattassero alla realizzazione della propria opera.

Il coro, composto di tenori, baritoni, bassi, rappresenta la voce del Profeta in un senso metafisico. La materia musicale dal disegno duro e preciso, è priva di compiacenze coloristiche.

Ecco i testi delle tre parti che compongono la *Sinfonia sacra*:

VOCE DI ZACCARIA

Apri, o Libano, le tue porte ed il fuoco ditorì i tuoi cedri.
Ululate, o abeti, perchè i cedri sono caduti,
ululate, o querce di Basan, perchè la forte selva è stata recisa.
S'oda l'ululato dei pastori, perchè la loro grandezza è distrutta: s'odano i ruggiti dei leoni, perchè la superbia del Giordano è devastata.

VOCE DI GEREMIA

Invoca il nome tuo, o Signore, dalla fuoca profonda.
Tu ascoltasti la mia voce: non chiude

le tue orecchie ai miei singhiozzi e ai miei clamori.
Ti avvicinasti nel giorno in cui ti invocai.
Dicesti: non temere.

VOCE DI ISAIA

Fortificate le braccia languide e le ginocchia deboli infrancate.
Dite ai pusillanimi: Fatevi coraggio e non temete: ecco che il vostro Signore
menerà vendetta di eguaglianza.
Dio verrà egli stesso e vi salverà.
Allora gli occhi dei ciechi si apriranno, e si spalancheranno le orecchie dei sordi.
Allora lo zoppo salterà come un leoncello, e sarà sciolta la lingua dei mutoli.
E la terra, che già fu arida, sarà luno stagno, e la terra sitibonda sarà ricca di sorgenti.
E i rendenti dal Signore ritorneranno, avranno gaudio e consolazione, e il dolore, ed il pianto da loro fuggirà.

Nello stesso concerto saranno inoltre eseguite la *Sinfonia* in si bemolle maggiore, K. 319, di Mozart e il *Don Chisciotte* di Strauss.

Musiche da camera e trascrizioni nell'opera di Ferruccio Busoni

di REMO GIAZZOTTO

Nel quadro delle manifestazioni commemorative indette dalla RAI nel 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni, la cui figura d'uomo e d'artista è stata ampiamente illustrata su queste colonne, vanno annoverati e segnalati i quattro concerti di musica da camera. In questa rassegna, che si è affiancata a quella sinfonica compresa in due manifestazioni distinte, ci si è prefisso lo scopo di offrire al pubblico della RAI non una nozione approssimativa, ma concreti ed esaurienti dati di fatto capaci di svelare la complessa e poliedrica personalità dell'artista empolese. Artista, come già s'è detto, creatore ed interprete. Dell'interprete non ci restano che le testimonianze illustri ed autorevoli di chi, illustre ed autorevole, ebbe la ventura di udirlo: tali testimonianze costituiscono ormai per noi il « documento » storico in materia. Del creatore possiamo comodamente giudicare, aggiornando i nostri giudizi alle rinnovate, o trasformate necessità estetiche del momento, desumendo direttamente dai documenti artistici conservati, numerosi invero, nelle edizioni tedesche ad esso contemporanee. E queste ci consegnano un Busoni autore di composizioni pianistiche fantastiche, classicheggianti, didattiche e trascendentali; un Busoni trascrittore sommo, specie di Bach. E si badi che quando le trascrizioni giungono ad impegnare il « trascrittore » come nel caso della *Ciaccona* bachiana e della *Toccata* in do, non potrà opportuno parlare di puro e solo lavoro meccanico di trasposizione strumentale ma logico sarà classificare tale lavoro nella serie delle vere e pro-

prie creazioni pianistiche. Ed ecco ancora tramandato e noi un altro Busoni: il Busoni autore di forme sonatistiche realizzate per quartetto d'archi. Infine il Busoni a « sé stante », quanto a concezione etico-instrumentalistica, cioè quello, unico e so-o, della *Fantasia* contrappuntistica.

Nel primo concerto del 5 maggio affidato al pianista G. Macarini Carmignani sono state presentate musiche originali pianistiche di Busoni, nel secondo concerto che ha avuto luogo il 12 maggio il pianista Tito Aprea ha inteso documentare l'attività di Busoni trascrittore. Nel terzo concerto del 19 maggio il « Quartetto di Radio Torino » ha esecuito una composizione che può essere annoverata fra le prime opere strumentali busoniane. L'ultimo dei concerti di musica da camera, che ha luogo la sera del 26 maggio con la partecipazione del Duo pianistico Gorini-Lorenzi, ha in programma la *Fantasia* contrappuntistica nell'edizione per due pianoforti. In effetti questo « monumento » è il risultato finale e conclusivo di tutta l'opera musicale di Ferruccio Busoni e con opportuno spirito critico la RAI ha posto questa composizione a conclusione del ciclo commemorativo di musiche da camera dell'insigne musicista.

La *Fantasia* contrappuntistica fu scritta contemporaneamente alla *Berceuse élégique* (la più eseguita delle composizioni busoniane), cioè nel 1910, e, come avremmo a scrivere altrove, « accomuna, comincia e risolve tutti i conflitti di una coscienza di iniziatore di rivoluzionario. È un monumento stupendo per dimensioni, nobiltà

di fattura e di spiriti; è uno « studio » su Bach: lo dice l'autore: questo lavoro nacque dal desiderio di completare l'ultima fuga verso « L'arte della fuga ». È un inno al suo passato ed è maturo per il suo futuro. Riassume tutto un lungo periodo di lavoro e di ideali raggiunti, e, al tempo stesso, è « sintetica d'ogni mèta conseguita; è abbandono di ogni teoria, è rifiuto, negazione di ogni sistema. Potremmo paragonare la *Fantasia* busoniana ad un autoritratto di Rembrandt e al paragone ci porta Busoni stesso. Sono quattro Fughe e solo in tre di esse Busoni, ha ritrovato la tematica bachiana; e invece, la quarta d'essa viene creata assolutamente ex novo. E come un autoritratto è uno studio, così ogni opera è uno studio per la prossima; ogni lavoro della vita, uno studio per i futuri lavori. Ma ormai, Busoni ha raggiunto la coscienza di ragionare musicalmente e non solo più contrappuntisticamente (tutta la sua infanzia e la sua prima giovinezza) o armonicamente (la sua maturità). Per una legge di natura valida solo per lui, come temperamento, la musica non è più subordinata alla esecuzione strumentale; egli pensa musicalmente e dunque non può pensare strumentalmente o vocalmente. « La *Fantasia* contrappuntistica (parole dell'autore) non pensava né per pianoforte, né per organo, né « in violino, né per orchestra. Essa è musica. I mezzi sonori che comunicano questa musica allo scultore sono di secondaria importanza... ».

La polifonia è libera, l'armonia è libera, nella *Fantasia*; libertà, allora, si identifica con opera d'arte, e questa con « aspirazione suprema dell'uomo ».

« Ho creduto di lavorare nello spirito di Bach, mettendo al servizio del suo piano le estreme possibilità dell'arte moderna, quale organica continuazione dell'arte sua ». Solo dopo questo avvertimento va ascoltata la *Fantasia* contrappuntistica di Ferruccio Busoni.

REMO GIAZZOTTO



Interpreti di Mozart: soprano Lidia Slik André (Venerdi, ore 19,15 - Rete Rossa).

Saluto all'Egitto

Per invito del Governo Egiziano, lo scrittore Francesco Sapori ha svolto nelle Reali Università Fuedi del Cairo, due brevi corsi in lingua francese sulla Poesia e sulle Arti figurative italiane moderne e contemporanee.

Prima di lasciare l'Egitto, Francesco Sapori ha pronunciato alla Radio del Cairo le seguenti parole che sono state tradotte e diffuse anche in lingua araba, inglese e francese. Alla RAI di Roma sono state ripetute dallo scrittore in italiano e in francese.

Per chi venga in pellegrinaggio in Egitto e a chi ci venga — come me — da una contrada di suprema civiltà e di corroborante gentilezza; a chi sia inoltre un coscienzioso adepto delle Muse, non credo si debbano chiedere delle pr.

e perlustrandone le sue verdi valli le rosec montane; ma anche di più vede l'anima la quale sembra ingrandita dal singolarissimo spettacolo d'umana conquista che le generazioni passate, presenti e future invano hanno tentato tentano e tenteranno di pareggiare. Inscrutabili pietre sciolpite quando il ferro non si conosceva ancora sfidano la semovente e pulverulenta distesa del deserto che è ad ogni passo, mentre leerule acque del Nilo ora ricoprono ora scoprono templi sommergano palme ti e fecondano la terra.

Cammelli carovanieri e bufali all'aratro s'incontrano ancora mentre i corpi passeggiando volteggiano da instancabili nell'aria turchina. Le vele bianche, il cui ricordo confina con quello delle origini umane, si gonfiano ancora sul ca nali neri di limo. Illesito primigenio e veloce di contagi paurosi, e creature d'ogni colore si piegano su se stesse impendendo come bruchi, avvolte d'un niente alle quali non sono tuttavia neotti il mistero e la preghiera. E come i minareti si drizzano a migliaia a migliaia, invocando la presenza consolatrice del Profeta, ad ogni ora del giorno e in ogni luogo sulle nude zolle e sulle chialte erranti, è dato ai maoemietani anche più miseri sprovvoluti e negletti, investirsi della massima dignità umana nell'atto della genuflessione e della preghiera a braccia spalancate.

Mentre la religiosa meditazione della Sfinge sembra interminabile e ignara d'un termine una vertiginosa vita prorompe per le strade e per le piazze del Cairo, dove milioni di creature affaccendate, si mili talora a nauori eremiti, venute qua da ogni parte della terra, con la pelle de' più diversi colori abbigliate nelle fanghe più contrastanti, memori dell'Antico Testamento o nostalgiche della moda parigina s'acrobano con vorticosa lentezza.

Crogiuolo di razze metropoli che non ha l'uguale il Cairo ostenta un caos armonioso dedaleo e frenetico, nel quale — sotto l'egida d'una dinastia providenziale — s'accampano le proiezioni conquiste della civilizzazione contemporanea.

In Egitto si giunge ormai più facilmente dall'etere che dal mare. Ma coloro che scendono dalle frullanti carlinghe sostano umiliati ai piedi delle Piramidi immortali poiché sanno che è questo il primo nido dal quale mossero le umane ansietà dell'infinito e dell'eterno, e non sanno dimenticare che le radici della nostra civiltà sono alimentate dal Nilo.

FRANCESCO SAPORI



FRANCESCO SAPORI

me impressioni. L'Egitto figlio e padre d'eternità spirituali non è il Paese sul quale sia consentito esprimere giudizi immediati o fugaci, o parziali.

La consistenza porfirica e granitica delle sue rocce l'incoscantabile immensità del suo fiume vasto e prorompente come un mare, la titanica serenità che si difonda dai suoi templi e dalle sue tombe, dai suoi segreti ipogei e l'indefinito incanto d'una stile plastico che seppa in pari tempo scrutare la divinità e onorare la tradizione appaiono quali motivi di meditatissime trattazioni pluri-torlo che di giudizi correnti.

Man mano che il pensiero si posa e lo sguardo si sprofonda a considerare i millenari insegnamenti dell'Politto ci si sente pieni d'orgoglio e di gratitudine orgoglio di ciò che possa raggiungere l'uomo quando non si sottrae all'ineffabile e onnipotente paternità di Dio gratitudine per la gigantesca volontà d'esprimere il dono della vita oltre la parentesi della morte: perennità dell'essere che abbraccia nella sfera terrestre gli elementi naturali adeguando tempo e spazio con matura scienza.

Molto moltissimo è ciò che gli occhi vedono percorrendo il Nilo

RESISTENZA

Per la Vostra macchina Esso Extra significa **MAGGIORE RESISTENZA**

ELASTICITÀ, RAPIDITÀ, POTENZA alla vostra macchina

Con Esso Extra super carburante,

- non più battito in anche a basse temperature
- massima potenza
- più lunga vita del motore
- facile messo in moto
- pronto ripreso
- migliore rendimento dell'olio
- non più diluizione dell'olio

ESSO EXTRA

Fermatevi alle stazioni di servizio e fate il pieno con Esso Extra

Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO

LE MIGLIORI DEL MONDO!

1849 **CENTO ANNI DI ESPERIENZA** 1949

S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

Il "Sadler's Wells Ballet,, di Londra al XII Maggio Musicale Fiorentino

di SERGIO SURCHI

Il risorto palcoscenico del Teatro Comunale di Firenze accoglierà quest'anno, in occasione del XII Maggio, quel « Sadler's Wells Ballet » che, pure essendo ancora così giovane, ve assumendo un'importanza sempre maggiore tra i complessi europei di balletto.

La storia del balletto, in Gran Bretagna, è una storia recente. Théophile Gautier, quando parlò dell'entusiasmo suscitato a Londra dai balletti, si riferisce alle grandi ballerine della scuola romantica italiana: Maria Taglioni, Carlotta Grisi, Fanny Cerrito. Se si escludono i tradizionali folk dances e le colorite danze dei festivals campannoli, soprattutto scozzesi, la vita



Margot Fonteyn, prima ballerina del « Sadler's Wells Ballet » sarà l'interprete di « Cenerentola ».

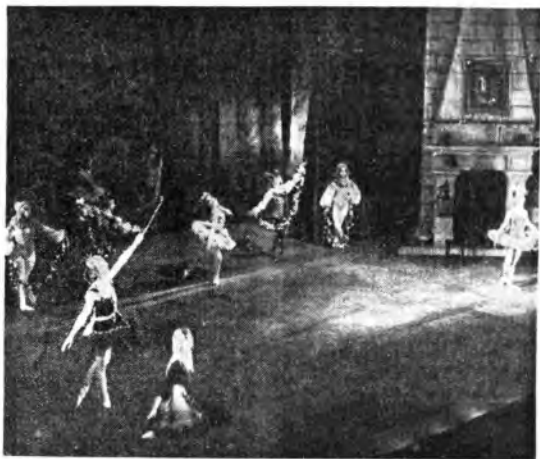
del balletto, in Gran Bretagna, si inizia con l'animoso contributo di due russi: Sergel Diaghilev e Anna Pavlova. Diaghilev e la Pavlova educarono alla loro scuola i primi ballerini britannici (che spesso nascono il proprio vero nome sotto un pseudonimo russo, che dava maggior fiducia), e presto gli allievi formarono i primi gruppi, sensibili e spericolati. Il critico Arnold Askeles e P. J. S. Richardson, direttore del « Dancing Times », fondarono a Londra la « Camargo Society » per valorizzare il balletto e stabilire il culto. Tra i primi ballerini si affermarono Lydia Lopokova, Anton Dolin, Alicia Markova, Vera Savina e, specialmente, la irlandese Ninette de Valois.

Ninette de Valois riportò il primo successo memorabile allestendo la coreografia, in collaborazione con la « Camargo Society », del balletto Job, di ispirazione biblica. Fra il 5 luglio 1931, La Valois fondò una scuola di danza e dette il primo impulso alla compagnia del « Sadler's Wells ». Le prime prove si svolsero nei classici Gisella, Le bal des cygnes, Casse-noisette; ma quelle prove andarono perfezionan-

do a lungo la loro scrittura, il loro modo d'intelligenza, la loro definizione. A Ninette de Valois si unì dopprima l'australiano Robert Helpmann, coreografo, ballerino, regista, attore. Nel '35 la compagnia arricchì d'un altro elemento che doveva avere grande importanza nell'evoluzione del balletto inglese: Frederick Ashton, nativo del Perù. A lui si devono alcune tra le più notevoli realizzazioni del « Sadler's Wells Ballet », come Dante Sonata su musica di Liszt e Scènes de ballet su musica di Strawinsky.

Ma numerosi furono le realizzazioni del complesso, come Orfeo e Euridice, Le vergini savie, Miracle in the Gorbals. Nonchè i cinque balletti che verranno eseguiti a Firenze: Cenerentola, tre atti, musica di Prokofiev, coreografia di Ashton; Scocco matto, una scena e un prologo, musica di Bliss, coreografia di Ninette de Valois; Amleto, una scena, musica di Ciaikovsky, coreografia di Helpmann; Variazioni sinfoniche, musica di Franck, coreografia di Ashton; Avventure di un libertino (The rake's progress), sei scene, musica di Gordon, coreografia di Ninette de Valois.

Oggi, il complesso del « Sadler's Wells » è il corpo di ballo nazionale e fa parte del Covent Garden Royal Opera House ». Le sue interpretazioni s'estendono entro i moduli della fiala, dell'avventura crudamente realistica, del richiamo mi-



Una scena della « Cenerentola » di Prokofiev

tologico, e possono assumere ora il carattere di un cupo simbolismo drammatico (Amleto) ora l'aspetto di una danza distratta da qualsiasi contenuto mistico o morale o erotico, ma condotta nello spazio d'una trasparente indagine poetica (Variazioni sinfoniche). E ogni balletto è descritto in coerenti interpretazioni anche scenografiche e di décor. Fanno parte del complesso, fra gli altri, Margot Fonteyn, che è considerata la prima ballerina del balletto britannico, e la giovanissima Moira Shearer, apprezzata interprete del film Scarpette rosse.

momento nel quale al assommano e li realizzano le numerose esperienze acquisite nella lunga pratica di musicisti, di correnti e di scuole.

Le musiche composte per Cenerentola sono un'altra riprova dell'abile ed elastico eclettismo di Prokofiev. Eclettismo sia formale che sostanziale. Certamente non troveremo in questa partitura l'ottimismo, frequente in Prokofiev come in altri musicisti russi, a convogliare nella creazione musicale elementi estranei alla musica stessa e pertinenti alla psicologia e magari, alla filosofia. In Cenerentola la musica è colore, è descrizione, e qualcosa di plasticamente decorativo. Lo stimolo all'invenzione è suggerito dai diversi quadri della celeberrima fiaba e così la musica è gentile o affettuosa, ironica o pomposa, lirica o drammatica, a seconda che se ne presenti la necessità. Lo spartito di Cenerentola si ricollega, almeno idealmente ed anche per il suo carattere di fiaba classicamente tipizzata, alle musiche per le fiabe di Carla Gezzi, Le tre melarance e Turandot. I temi di danza, dunque, appaiono nelle forme tradizionali: predominano il valzer, che ha maggiore sviluppo nell'atto secondo, nella scena del ballo nel palazzo del Principe Azzurro; vi sono poi la polka (atto primo) e il polka Caravaggio e quella che danza del « buffone » (atto secondo) e la danza andalusa e quella col serpente. Un'andatura schiettamente melodica domina e collega le varie fasi del balletto; ma non mancano, specialmente negli atti secondo e terzo, aperture fortemente drammatiche.

Cenerentola

BALLETTO IN TRE ATTI
DI SERGIO PROKOFIEV

MARTEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

Cenerentola ripete la notissima favola della piccola squattero e delle due sorelle invidiose. Una vecchia strega viene respinta dalle sorelle, e da Cenerentola riceve invece un pezzo di pane. Giungono i sarti e i parrucchieri che adornano le due sorelle per il ballo di corte. La vecchietta riappare, rivela alla piccola squattero di essere la fata Madrina, raduna le fate delle stagioni e veste anche Cenerentola per il ballo, in compenso della sua cortesia. Mostra però alla fanciulla l'orologio, avvertendola che essa dovrà lasciare la festa quando batterà la mezzanotte. Cenerentola arriva a corte, e tutti, anche le sorelle, la credono una principessa. Il principe, affascinato, le offre tre anelli — il più raro frutto della sua terra — che essa cederà alle sorelle. Rimasti soli, Cenerentola e il principe si dichiarano il loro amore; ma nella danza la fanciulla dimentica l'avvertimento della fata e, quando l'orologio batte la mezzanotte, deve fuggire e perde una pantofola per la strada. Il principe la raccoglie e giura che ritroverà la fanciulla che ama. La piccola serve si risveglia presso il suo focolare e crederrebbe di aver fatto soltanto un sogno se l'altra pantofola, che ha nascosta nel grembiale, non la convincesse che realmente è stata a palazzo. Entrano le sorelle, parlando delle

loro conquiste. Entra il principe, cercando la ragazza che ha perduto la pantofola. Inutilmente se la provano le due sorelle; Cenerentola si inginocchia per aiutarle e la seconda pantofola le cade dal grembiale. Il principe la riconosce, e infine riappare la Fata Madrina a riunire gli amanti, che vivranno sempre felici.

La musica di Cenerentola è stata scritta sul finire del 1944. La prima rappresentazione ebbe luogo nel 1945 al Teatro Grande di Mosca per opera del complesso dei balletti del quale facevano parte la Lepeskiukaja, la Ulanova e Zucharov. Felicissimo fu il successo, pari o quasi arreso — appure in tutt'altra sfera di concezione estetica e stilistica — alla Quinta sinfonia che, diretta dal suo stesso autore, precede nell'esecuzione di pochi mesi Cenerentola, essendo stata presentata al Conservatorio di Mosca proprio in quella sera del gennaio 1945 nella quale esordì il tragico giorno di Stalingrado — aveva inizio l'offensiva in Polonia.

Con Cenerentola e con la Quinta Sinfonia sono di quel tempo l'opera Guerra e pace (per la quale la scrittrice Mira Mendelsohn trasse il libretto dal romanzo tolstoliano) e i primi appunti per l'ode per la fine della guerra. E' il tempo della maturità musicale e della compiutezza creativa di Prokofiev; è il

POMERIGGI TEATRALI

Il «Dramma di Margherita»

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

di **VINCENZO ERRANTE**

Il *Dramma di Margherita* che le stazioni della Rete Azzurra tra Pomeriggi teatrali il bicentenario della nascita di Volfrango Goethe ricorrente quest'anno rappresenta nell'economia generale del «Faust» goethiano il capolavoro per entro il capolavoro. Lungo le complesse vicende storiche, attraverso le quali si protrasse per decenni, la laboriosa elaborazione della tragedia di Goethe, esso costituisce a suo tempo, il nucleo originario. Balzato per un autentico prodigio di precocità creativa, «Fu» nella forma in cui



Volfrango Goethe in un dipinto di Stieler

venne ed inserirsi più tardi nel Poema definitivo, balzato, allora, dalla totalità umana e poetica di un Goethe poco più che ventenne, fu proprio il *dramma di Margherita* a impegnarlo poi al compimento della immensa tragedia lungo un sessantennio della più ricca e traboccante vita che sia stata vissuta da uomo e da poeta. È il compimento della immensa tragedia fu attuato dal Vegliardo più che ottuagenario, pochi mesi prima ch'egli chiudesse i grandi occhi innanzi alla luce, chiedendo ancora «verità» o «poesia», «impomat», chiedendo ancora «più luce».

Il *dramma di Margherita*, non è se non il *dramma* — un verso ed eterno — di una purissima, fragile, e per ciò fallibile, adolescenza femminile appa a in boccio, la quale inerme, nella maternità d'amore, si perde in una maternità colpevole; e nella passione stessa d'amore — attraverso la drammatica ostentazione di una espiazione tragica sino allo scoppio della follia — si ritrova, al riconquista, si ripossiede, si redime; e si esolve nella *lettura*. Una trama semplice, lessata sull'ordito di un *dramma* elementare.

Ma l'arte miracolosa di Goethe conferisce, al «capolavoro nel capolavoro», la stessa inespugnabile potenza di bellezza, che emana da certi fenomeni della Natura. È un simile effetto sembra raggiunto, si con la organica levità di slancio, con cui l'allodola si spicca in volo — del ramo oscillante — nei cieli, inscrivendovi il proprio trillo canoro. Ma a reconsiderar poi, più da vicino, con acuita sagacia criti-

ca, la tessitura tecnica dell'intero Episodio drammatico, questa tessitura tecnica ci sbalordisce per i caratteri di una tuttora attuale, consumatissima, insuperabile «modernità». Di quella «modernità», che la grande Arte non conquista — come fa la scienza — vincendo la resistenza del Tempo; sibbene piuttosto attua — in tutti i secoli, e per tutti i secoli — con la trascendente magia del Genio creatore.

L'azione del *dramma* si annoda in una limpida chiarezza trasparente all'ingenuità dell'idillio. Si intradica prima, cauta, pian piano, in ombre che sempre più s'infittiscono. Attinge, al centro topografico del proprio sviluppo, attinge il suo clima drammatico. Si concita «l'orrore»; e precipita in un pauroso crescendo di episodi tragici, a smarrirsi cieca dentro le tenebre d'una bufera fatale, squarciata da lividi lampi, scrosciando in folgori sinistre. Si scioglie infine, nuovamente «schiarendosi»; e culminando a conchiudersi in una gran luce di sofferente, volontaria, redenzione umana — assolta per indulgenza — dalla Grazia divina. Tutto ciò, attraverso un balenar successivo di scene brevi — alcune brevissime — in ennesima siglate; e tuttavia, conseguenti invece a procedere con irresistibile irruenza verso la catastrofe, per scorti sapienti, per sintesi fulminee, per calide lissie, per balzi estrosi e impennate temerarie per vertiginose ricadute sghembe lungesse la traiettoria del *dramma* — con la coerente incoerenza che regge il ritmo tragico della «vita umana», — «quaggiù».

Della «vita umana», amici in ascolto. Perché proprio nella tassificazione fantastica e nel rompendo poetico di tutte le vissute, godute e sofferte esperienze d'amore — e di vita, in genere — del giovane Goethe, affondano, avidi di linee, le radici del *Dramma di Margherita*. E da «radici di vita», esso «gemmolla», affiora, cresce in gloria di foglie, di fiori, di frutti in una atmosfera di vita, tutta — senza residuo alcuno — intensamente vissuta e bruciata in Poesia.

Accostatevi amici all'ascolto di questo *dramma* di vita trasfigurato e raffigurato integralmente — da un grande Poeta — in Poesia. Esso vi darà la misura di ciò che fu il portato del giovane Goethe di Francoforte — quale apperle alla Corte di Weimar — come più che ventenne — vestendo, con civetteria di poeta, la marzina azzurra famosa, del suo Werther, suicida per amore. E a Weimar, Egli recava già con sé il manoscritto del *Dramma di Margherita*: il «capolavoro nel capolavoro». Questo *dramma* vi parlerà oggi — attraverso la mia traduzione in riduzione scenica — con la cara voce della Poesia italiana.

Trasferito, cioè, in quella superiore atmosfera della Cultura e dell'Arte, in cui rovinano finalmente le inique e crudeli barriere tra popoli e popoli, — e l'umanità parla tutta intera — un unico linguaggio. Il linguaggio della divina Poesia, in cui il Tempo e lo Spazio si fanno «infinito senza confini».

VINCENZO ERRANTE

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

in fluidità edate anche per spruzzatori

e cristallizzata (ad alta viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . . L. 145
solida . . . L. 135



472

RADIOTECNICI

MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI, GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 664-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi.

La pelle sana protegge il corpo

È noto che la pelle protegge il corpo dalle insidie esterne. A questa sua funzione, deve essere cooperata sana e giovane. Le irritazioni e scoppie, causate dalle variazioni dell'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detersivi, minano questa difesa e rendono facile l'infedeltà da parte di agenti esterni.

Tutti i giorni mantenete in normali condizioni la vostra pelle con crema DIADERMINA per pelli normali e grasse, e crema DIADERMINA SPORT (particolarmente indicata per pelli molto aride e per l'esposizione al sole e al vento).

DIADERMINA è il velo invisibile che protegge viso, mani e labbra, dall'insensibilità delle stagioni e dall'impronta degli anni.

Da oltre 50 anni, miliaia, di donne, in tutto il mondo, hanno appreso abitualmente la DIADERMINA, e da 50 anni i medici specializzati la prescrivono e la consigliano.

Laboratori Farmaceutici C. e G. BONETTI
Via Comelico, 38 - Milano



FIRENZE — Lo Stadio sportivo « Campo di Marte » in cui domenica si disputerà l'incontro internazionale di calcio Italia-Austria.

PROSA

QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

Tre atti di Moss Hart e G. S. Kaufman - Lunedì, ore 20.33 - Rete Rossa.

Quel signore che andò a pranzo dai signori Stanley, persone facoltose di una città dell'Ohio, è Whiteside Sheridan, giornalista, radio-conversatore, mangione ed istrione del mondo cinematografico e teatrale americano. In casa degli ospiti però gli accade un curioso infortunio: cade e si frattura il femore. Per questo deve rimanere, ed in quel luogo trasferire la sua disordinata vita, i suoi modi da orco. Venire accoglienza suscita la sua involontaria scoria: dapprima gli Stanley ne sono lusingati ed intimiditi, ed i ragazzi, i figli, Riccardo e Giannina, si affidano a lui con le fiduciose credulità dei giovani. Poi succede che tante ne fa, tante ne prepara l'ineffabile signor Sheridan che la cosa viene investita

come da un cataclisma. Poiché egli ha una spiccola pozione per la sua segretaria, Maggie, innamorata di un giornalista, Glunge Lorena e parla con il suo acceso temperamento altri sconvolgimenti, in quanto Maggie, avvertita la manovra, pensa a ricambiare, e mediante una finta telefonata di un Lord che da Londra propone un rapido matrimonio, conta di allontanare un più presto l'irrice. Su questi avvenimenti vigila sempre apparentemente disinteressata, e con una perfetta compiacenza, Whiteside Sheridan, che nel frattempo ha scoperto che non ha affatto il femore fratturato in quanto nel fargli la radiografia hanno scambiato la sua con quella di un'altra persona. Tuttavia egli resta, e facilita l'amore di Giannina, la figlia dei suoi ospiti, per un rivoluzionario, e continua mediante il telefono a comunicare con astri di prima grandezza del mondo cinematografico e giornalistico; e proprio quando il porapiglia di tutte le situazioni giunge all'estremo, egli rivolge, da un microfono che gli sono venuti ad installare in quella casa, un rugiadoso fervoroso natalizio agli ascoltatori delle Americhe. I signori Stanley ricorrono alla polizia per allontanare l'ospite molesto proprio quando i litigi si sono andati placando e le cose agguistando: egli se ne andrà difatti da quella casa, come un re che cambia appena residenza, lasciando un rabbioso rimpianto.

La commedia di Moss Hart e Kaufman, che sono anche due prodigiosi soggettisti di Hollywood, risente dei modi del film comico americano. Le rapide e scervellate apparizioni, le battute intenzionali e rapide, la persuasione e la sicurezza che ogni personaggio ha per quel briciolo di pezzo che lo governa, sono qui largamente impiegate e fanno questa commedia divertente e viva.

IL TALLONE DI ACHILLE

Un atto di Giovanni Gligiozzi - Domenica, ore 22.20 - Rete Rossa.

In un tempo lontano, quando il mondo era ancora molto giovane, gli uomini amavano affidare la verità ad alete parabole. Ed è questa la ragione dell'eterna giovinezza del mito. In ogni leggenda è conservato un peso di verità e di esperienza che spetta a noi ritrovare.

Ci non ha sentito parlare del tallone di Achille? Giovanni Gligiozzi ha voluto (Segue a pag. 11)

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Italia - Austria

DOMENICA, ORE 16 - STAZIONI PRIME

L'incontro internazionale di Firenze con l'Austria passa alle porte. Ci siamo arrivati senza neppure accorgercene, tutti presi come siamo stati dal dolore, dallo sgomento misto all'incredulità, d'aver perso il grande Torino e quindi la Nazionale.

Lo sport che è vita e progresso, s'è inchinato ed ancora s'inchinerà dinanzi agli scomparsi! Ma occorre riprendere, sia ai fini prettamente agonistici sia per tener fede agli indeferabili impegni internazionali, e si riprende infatti domenica.

Lo stadio del campo di Marte, ospiterà i rincalzi della squadra azzurra, assieme a quei periti che appartengono ad altri complessi, ci sono rimasti. Si parla quindi di Franzosi (o Moro?) in porta, di Giovannini o Bertucelli come terzino destro e di Beccatini o Rosetto sinistro.

La mediana vedrà allineati Tognon ed Annovazzi, Fattori o Bergamo mentre all'attacco potremo disporre di Lorenzi, Russetti, Boniperti, Amadei, Cappello e Garzopelle. Come il più ausizioso «azzurro» Garzopelle funzionerà da capitano.

Meglio per il momento non era possibile fare, ed è per questo che la fiducia offerta a tutti i nostri giocatori va in questo frangente oltre ogni limite. E sarà comunque un complesso che si può ritenere capace della più difficile impresa contro i bianchi austriaci.

Giochiamo contro i nostri avversari il ventesimo confronto, il primo dei quali risale al lontano 1912. La prima nostra vittoria, dopo molte sconfitte e qualche pareggio, venne soltanto diciannove anni dopo, e precisamente nel 1931. Da questo momento in poi, dopo aver ugagliato i maestri, sapemmo anche superarli con le prodezze di Orsi e di Meazza, cosicché quello che fu il famoso *Wunderwurm* capeggiato da Hiden e da Sindelar, fu costretto ad ammainare bandiera. Ciò avvenne esattamente nel 1935 quando per la prima volta riuscimmo a vincere a Vienna e da allora in poi non conoscemmo più degli avversari sconosciuti, se non tre anni fa ancora a Vienna, dove la nostra squadra cadde in modo del tutto inatteso con un secco 1 a 5. In defini-

tiva, 19 incontri dei quali cinque vinti, cinque pareggiati e nove persi. L'Austria dal canto suo, scende a Firenze dopo una secca sconfitta subita due settimane or sono a Budapest, ma dopo un'annata nel complesso molto proficua.

Significativo fu il suo successo dello scorso mese contro la Svizzera a Losanna, e del quale fummo anche noi spettatori. Entrambe le squadre erano schierate alla maniera metodista, l'austriaca seppa contrapporre a quella svizzera un'abilità di manovra complessiva e singola, uno stile ed un intuito notevolmente superiori. Sperarono il portiere, il mediano destro, la mezzala e l'ala sinistra.

Questo apprezzamento è, si comprende, relativo al fatto dell'aver giocato gli austriaci col metodo. Affrontando gli azzurri sistemati non servire più ai nostri avversari la tecnica ed il virtuosismo dei singoli, dovendo pensare soprattutto al marciamento degli uomini, mancando il quale, ogni più forte difesa ed ogni più valoroso attacco, rimangono sterili.

Il nostro pensiero resta in definitiva fissato su di un chiaro successo della squadra azzurra a riscatto completo dell'infamata ultima gara di Vienna e per onorare nel miglior modo la memoria dei nostri indimenticabili scomparsi.

Mentre i moschettiери giocheranno a Firenze, i cadetti, trasportati ad Aiene con un pezzo gentilmente messo a disposizione dalla Marina militare, hanno già iniziato il torneo dell'amicizia con Egitto, Grecia e Turchia.

Intanto il 26 a Torino, un grande avvenimento sportivo e simbolico: giocherà la celebre squadra argentina del River Plata, che viene in volo in Italia, senza alcun compenso, per una partita a beneficio delle vittime di Superga. Contro i prestigiosi sud americani sarà schierata una squadra che rappresenterà tutte le società italiane di serie A.

Sempre il 26 i goliardi italiani affronteranno a Venezia la nazionale dei dilettanti inglesi.

Un calendario nutrito come si vede, e che supporteremo con lo svantaggio dato dalle formazioni inedite che varremo, e dalla tristezza che ancora sarà nell'animo di tutti.

NICOLO' CAROSIO



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14.30 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER **COTY**

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA «AIR SPUN». L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ISOLATIVO MONDIALE.

Air Spun

COTY

La giornata della mamma

Una stella si è accesa sulla nostra antenna più alta. Si è accesa la notte dell'8 maggio, quando dai nostri microfoni, gli onorevoli Bonomi e Terracini, il poeta Ungarelli, il commedografo Ugo Betti, il musicista don Licinio Refice, l'attrice Daniela Palmer, il giornalista spiritivo Eugenio Denese, hanno ricordato la loro mamma.

«Ricordo mia madre». Essi sono tornati indietro nel tempo, come il bambino della favola che aveva disseminato per la strada briciole di pane, a ricercare briciole di ricordi. Sono tornati nella stanza segreta della loro nostalgia dove hanno ritrovato la loro infanzia; e con l'infanzia la mamma, vestita dell'abito da festa, con i capelli ancora giovani.

La mamma giovane, la mamma bella; perchè tutte le mamme sono belle agli occhi dei figliuoli.

La grande giornata è finita. La stella si è di nuovo spenta sulla nostra antenna più alta.

Cesare Zavattini ha salutato i piccoli ascoltatori. Ha detto loro che la Radio Italiana prepara ancora grandi sorprese perchè la «Giornata della mamma», di anno in anno, divenga sempre più popolare, divenga la festa di tutti i bambini e di tutte le mamme italiane.

Il nostro fotografo ha colto immagini di bambini intenti alle faccende domestiche, Domenica 8 maggio le madri si sono riposate, i bambini hanno lavorato per loro. Ecceci all'acquario, alla cucina, eccoli con granate più grandi di loro spazzare la casa.

Inviare, bambini, alla RAI («Giornata della mamma» - Via Botteghe Oscure, 54) il diario di quanto avete fatto nella vostra meravigliosa giornata. Una paginetta semplice, sincera. I migliori fra i vostri diari saranno premiati e letti alla radio. Quali premi? Mistero. Lo saprete, quanto prima, in una speciale trasmissione. E... arriverci all'8 maggio 1950.



(Foto Wagu - Roma)

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le elementari superiori: «Nel teatrino di S. Filippo Neri», di G. Fanciulli.

Proprio in questi giorni ricorre la festa di un grande Santo che tutti i ragazzi dovrebbero particolarmente ricordare ed amare: San Filippo Neri. Festa a Firenze, dove nacque nel 1515; festa a Roma, dove passò la maggior parte della sua lunga vita — tanto da essere chiamato «l'Apostolo di Roma» — e dove morì il 26 maggio 1595. Egli ebbe per i ragazzi una costante predilezione e volle farne sempre dei bravi cristiani.

Per educare e divertire a un tempo i suoi ragazzi, Filippo Neri usava intrattenersi con diversi giuochi, passeggiate, canti e anche col teatro. A tutti i ragazzi, infatti, piace andare a teatro, ma ancor più essi si divertono se viene loro dato di recitare le commedie. E al teatro dei ragazzi il Santo dedicava molta cura.

In questa radioscena verrà presentato appunto una di quelle recite preparate dal Santo.

Martedì, per le Medie inferiori: «Nazario Sauro», di Oscar Cappelli.

Nato a Capodistria nel 1880, questo martire dell'indipendenza italiana era capitano nella marina mercantile austriaca. Allo scoppio della guerra mondiale egli si arruolò nella Marina da guerra italiana, animato da fervidi sentimenti patriottici. Compi diverse e fortunate azioni militari, ma in una di queste fu catturato dagli austriaci e mandato al supplizio che affrontò con superbo coraggio. Mirabile esempio di amor patrio.

Questo lavoro presenterà le fasi dolorose ed altamente drammatiche del processo a Nazario Sauro durante il quale la madre dell'Eroe, nel disperato tentativo di salvarlo, giunge persino a negare l'identità del proprio figlio.

Mercoledì, per le Elementari inferiori: «La rana», di Carlo Vinci.

Difficilmente ai ragazzi vien fatto di pensare che, a differenza dell'uomo — il quale appena nato ha già, sia pure in minuscole proporzioni, un corpicino completo con le gambe, le braccia, la testa e il tronco — molti animalotti quando nascono hanno una forma completamente diversa da quella che assumeranno crescendo.

Le rane, ad esempio, quando nascono, non hanno le zampe, ma solo la testa e la coda. Così appena nate le rane si chiamano «girini». La loro trasformazione è oltremodo curiosa e interessante.

Venerdì, per le Elementari superiori: «Sesta a Porto Said», di Innocenzo Salvo.

Il sogno di tutti i fanciulli è quello di poter viaggiare, di potersi recare non solo nelle diverse regioni d'Italia, ma anche all'estero e nei paesi di oltremare. Certo è che viaggiare, vedere nuovi paesi, conoscere popoli di lingua e costumi diversi dai nostri, è qualcosa che talvolta fa sognare anche ad occhi aperti.

Questa radioscena trasporterà i giovani ascoltatori in una importante cittadina che si trova all'imbocco del canale di Suez e che si può dire segni il confine tra l'Oriente e l'Occidente: Porto Said.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

CAPPUCETTO ROSSO

Fiaba musicale di Rosanna Bonelli - Martedì, ore 17 - Rete Rossa.

Martedì i bravi ragazzi del Teatro della Fiaba di Firenze, presenteranno ai nostri piccoli ascoltatori una edizione straordinaria della celebre favola di Carlo Perrault «Cappuccetto rosso».

Questa volta dal programma sono escluse le voci degli adulti. È un spettacolo ideato, scritto, allestito, musicato, cantato e presentato soltanto da bambini per un pubblico di bambini, e noi pur avendo consigliato ai piccoli interpreti di adottare alcune scene delle vicende alle esigenze del microfono, ci siamo astenuti, da ogni ulteriore suggerimento desiderando rispettare la semplicità, la spontaneità e la freschezza di un lavoro scritto per i coetanei da una fanciulla di undici anni. Tomi ne aveva infatti Rosanna Bonelli quando nel 1948 le venne affidato l'incarico del Teatro della Fiaba di preparare un lavoro — parole e musica — per il polcaesentico del Teatrino.

Si voleva mettere in scena una commedia, una fiaba musicale scritta proprio da ragazzi. La fanciulla scelse come tema un rac-



conto popolare: le storie di Cappuccetto rosso che ricadrò a modo suo in uno stile semplice e felice, pieno di immagini delicate e di motivi poetici.

Rosanna oltre al libretto compose anche le musiche, disegnò i costumi, ideò le scene, in poche parole animò lo spettacolo che fu rappresentato con successo e moltissime repliche.

Questa volta l'esperimento di programmare per i bambini un lavoro scritto dalla penna di una fanciulla era riuscito in pieno. Ora la fiaba nel suo complesso originale passa dalle scene al microfono.

Ne saranno gli interpreti principali Anna Maria Sanetti di anni 8 nella parte di Cappuccetto Rosso e Anna Sodi di anni 11 in quella del Lupo.

MESSA PONTIFICALE

dalla Basilica di Maria SS. Ausiliatrice

MARTEDÌ ORE 10 STAZIONI PRIME

Nella Basilica di Maria Ausiliatrice in Torino martedì alle ore 10 verrà solennemente celebrata, in occasione dell'annuale festività, una Messa Pontificale che verrà diffusa da tutte le stazioni prime della Radio Italiana.

La Basilica, di cui riproduciamo nella foto l'altare maggiore, fa parte, com'è noto, delle Opere dei religiosi della « Società di San Francesco di Sales » fondata da San Giovanni Bosco e posta sotto la protezione di Maria Ausiliatrice.

Immensa è l'opera missionaria compiuta dai Salesiani in Italia e all'estero, soprattutto nell'America del Sud. In sintesi, si può riacchiudere nel motto lasciato da San Giovanni Bosco in eredità ai suoi figli: *Lavoro e preghiera*. Dall'Oratorio di Valdocco in Torino all'Istituto delle Figlie di Maria Ausiliatrice, è tutta una fioritura di opere di carità e di educazione religiosa e professionale costituite da migliaia di scuole artigiane e agricole, da colonie e collegi, oratori e case di formazione del Personale Salesiano, sparse in tutto il mondo.

La trasmissione di martedì offrirà agli innumerevoli fedeli di Maria Ausiliatrice e ai beneficiari delle Opere Salesiane la possibilità, di partecipare anche se non potranno essere presenti alle solenni manifestazioni religiose celebrate in onore della loro Protettrice.



Anna Maria Sanetti nella parte di «Cappuccetto rosso» e una scena della celebre fiaba: «la casina del bosco».

STAZIONI PRIME 7,33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario**, Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 «I saliscendi», rubricetta economica (familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Tremissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista **Angelo Surbone**. Le *Bégues*. Le *compagne*; Bach; Cinque corali; a) Cristo giaceva nel sudario; b) E' il giorno del trionfo del figlio di Dio, c) Gesù Cristo nostro Salvatore; d) E' venuto il giorno magnifico, e) Cristo è resuscitato; Dubois: *O filii et filiae* (*Alleluja*); M. Enrico Bossi: a) *Preghiera*, b) *Alleluja*. — 11,30 S. MESSA in collegamento con le Radio Vaticane. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05 12,55 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (ANGONA - BOLOGNA I: 12,15 «Alma mater»). — 12,50 I mercanti finanziari e commerciali americani e Inglesi. — 12,55 Calendario Anoneto. — **13 Segnale orario**, Giornale radio. La domenica sportiva **Buton** *Notizie sul Giro ciclistico d'Italia*. (Cucchi).

STAZIONI SECONDE 11 Sestetto Gino Conte: cantano Claudine De Ville, Pino Cuomo ed I cinque in armonia. — 11,30 Barimar e la sua orchestra. — 12,05-12,25 Polke e mazurche. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13,19 Carillon (Manetti e Roberts)
13,29 La canzone del giorno (Kelmata)
13,34 MELODRAMMI CONTROLUCE NABUCCO di Giuseppe Verdi a cura di Emidio Tiersi e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)
14 - I programmi della settimana: «Perlo il programmatista»
14,10-14,40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Alberto Redi, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Alma Reila e Marisa Fiordeliso. Gershwin: *Lisa*; Pinaldi: *Buona notte, bimba*; Bertini-Mojoli: *Tanti baci*; Devilli-Styne: *Chi fa spuntare il sole*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti*; Panzeri-Stelner: *T'incontrerò*; Bertini-D'Arena: *Signorina Bum*; Montani-Rizza: *Non pensare a nessuno*; Frati-Beimondo: *Sulla montagna*; Niss-Fanciulli: *Zumme zumme*

cuore; Sarbek: *Teneramente*; Winfree: *China hoy*; Pattacini: *Il valzer dello spirito*; Burman: *Il fantasma*; Fessio-Nico: *Chi sarà uolermi bene*; Meinken: *Tristezza lungo il Wabash*.
19,10 Notizie sportive
19,25 «Gli animali parlano» a cura di Enrico Fulchignoni
19,40 Notizie sportive (Cinzano)
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS (Palmitov)

21,05 VOCI DAL MONDO Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza Cantano: Tino Vallati, Carla Boni, Gigi Marra e I Radio Boys. Fragna-Morbelli: *Ci sposeremo a Napoli*; Lopez-Nisa: *Se vuoi ballar la samba*; Wildman: *Romans*; Ghericantoni: *L'ora della partita*; Seracini-Tettoni: *Poesello di Toscana*; Fanciulli-Nisa: *Celestina No*; Lops-Notarius: *Serenatella mia*; Vidale-Rastelli: *I mercanti di Montefraconco*; Madero-Nisa: *Ei चुका पुर्ववान*.

22,05 Notizie sportive
22,20 IL TALLONE DI ACHILLE Un etto di Giovanni Gigliozzi Compagnia di Prosa di Radio Roma Briseide *La Cret* Prima settimana Renato Cominetti Seconda settimana Antonio Crast Regia di Anton Giulio Majano

23,10 Giornale radio L'incontro di calcio Italia-Austria commento di Eugenio Danese

23,25 Musica da ballo dall'Amedeo's Bar di Torino

24 Segnale orario Ultimo notizie «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16 - STAZIONI PRIME

INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA - AUSTRIA

RETE AZZURRA

13,19 Carillon (Manetti e Roberts)
13,29 La canzone del giorno (Kelmata)
13,34 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA Bonagura-Blixio: *Stornello del marinaio*; De Santis-Kramer: *L'appetito vien baciando*; Pinchi-Marlotti: *E' gelosa*; Raimondo-Frati: *Bioggesina mia*; Niss-Castrol: *Rosso e blu*; Stazzonelli-Ruccione: *Tre fontane*; Rastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna*; Giacomazzi: *Quinta strada*. (Rumlanca)
14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
14,10-14,40 Ritmi e melodie dell'America Latina (Coty)

19,15 Musica popolare americana
19,40 Notizie sportive (Cinzano)
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20,33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia Notizie e commenti
IL GIRINGIRO Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

SOLE STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali (Eventuale musica leggera e canzoni)

BOLZANO: Notiziario. Foras a Rascelina - FI. BUNNIE I: Notiziario regionale. «L'U di Cieto» a Radlosettimana - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perob di Milano, a cura di M. Maggi ed E. Puzi. NAPOLI I: Canza di Suvili e del Mezzogiorno. Sarede a Napoli. TORINO I: Notiziario «Ventiquattre» a Torino - UDINE: VENEZIA I - VENEZIA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottolenghi, Comunità dialettale in un atto.

15,25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)
15,30 Canzoni di successo

16 - RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-AUSTRIA (Cinzano) Nell'intervallo: Musica leggera.

18-19,15 Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico d'Italia: Catania-Messina (Registrazione) (Cucchi).

RETE AZZURRA

18,15 MUSICA SINFONICA orchestra della NBC diretta da Arturo Toscanini

Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Tempo di minuetto, d) Allegro vivace. Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore*: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro, energico e passionato. (Registrazione)

21 - MUSICHE BRILLANTI

RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino Cantano: Giordano Serra e Sante Androlì.

Leschetizky: *Taranella*; Costa-Frati: *Piccola fonte*; Brown-Savina: *Fantasia sulla canzone «Tentation»*; Galfrino-Baccagioni: *Quin stella è un sogno*; Fiorillo: *Concertino per pianoforte e orchestra* (solista A. Bersone); Damevino-Tettoni: *Non sorridete*; Kaiman: *Nonna dell'atto II dell'opera «La baladiera»*; Grandi-Premuda: *Primo bacio* BOLZANO: 21-22,55 Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici.

21,40 VOCI DALLA FRANCIA ROMANTICA Divergazioni letterarie e musicali di Raffaele La Capria

22,20 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Strawss: *Acquedotti*; Müllbeck: *Il povero studente*; Gouverture; Helmesberger: *Fantasia viennese*; Strauss: *Introduzione e cotillon*, dall'opera «Sangue viennese»; Dostal: *Arriva la banda*.

22,55 La giornale sportiva.

23,10 Giornale radio L'incontro di calcio Italia-Austria commento di Eugenio Danese

23,25 Musica leggera Gallo: *Sandra*; Marletta: *Non ho più voce*; Pinchi: *Baby, vieni con me*; Noel: *Il valzer dei diavoli*; Alvaro: *E la neue cade*; Mojoli: *La campanella*; Coates: *Quando la luna dorme*; Pinchi-Lupo: *Linda muface*; Horatio-Nichells: *Fra i miei ricordi*; Oldrati-Rossi: *Mai più*; Cole-Stewart: *Batti questo ritmo*

RETE ROSSA

18,15 Musica da ballo Wilhelm: *Calcutta*; Galdieri - Abel: *Auton amour*; Bouillon: *Mio triate*

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'ist. Elettrotelegrafico Naz. "Galileo Ferraris".

24,05 Vedi Rete Rossa



ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,34 SULLA
RETE ROSSA

**MELODRAMMI
CONTROLUCE**
NABUCCO

DI GIUSEPPE VERDI

Trasmisione offerta della Soc. italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10. S. Messa. 11.15 Musica per voi - Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Per ognuno qualcosa. 15.25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.30 Canzoni di successo. 16 Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia Austria. 18 Radiocronaca dell'arrivo della II tappa del Giro d'Italia. 18.15 Musica sinfonica. 19.15 Musica popolare americana. 19.35 Anatomia minima. Indi: Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 XXXII Giro ciclistico d'Italia. 20.45 «Il Giringsiro» 21 Musica brillante. Radioteatrale diretta da Cesare Galino. 21.40 Conversazione. 21.50 Musica brillante. 22.05 Notizie sportive. 22.20 Musiche per archi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche del mattino. 8.45 Per i medici. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni. Folclore sardo. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Per gli agricoltori. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario.

Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.19 Canzoni. 13.29 La canzone del giorno. 13.34 Melodrammi controluce: «Nabucco» di Verdi. 14 I programmi della settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.40 «Gli uccelli inglesi», documentario radiofonico di R. Hill. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Musica sul giro ciclistico d'Italia. 15.30 Canzoni di successo. 16 Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia Austria.

18 Radiocronaca dell'arrivo della seconda tappa del Giro Ciclistico d'Italia: Catania Messina. 18.15 Musica da ballo. 19.05 Movimento porti dell'Isola. 19.10 Notizie sportive. 19.25 Quintetto Principe. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale Orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.35 Anghini e la sua orchestra. 21 «77 Donne e un marito» commedia musicale in tre atti di G. Bucciolini e L. Ugolini. Musiche di Alfredo Cuscini. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Silvio Gigi. 22.30 Notizie sportive. 22.45 Musiche brillanti e canzoni. 23.10 Giornale radio. Incontro di calcio Italia Austria. 23.25 Club Notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da camera. 19.30 Notteforno. 19.40 Dischi. 20.40 L'angolo dei turisti. 21 Notiziario. 21.20 Sport. 21.45 Inchiostro musicale. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Musica jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Sorellate della domenica. 20 Notizie. 20.20 Le zette sonno. di Dostojewsky. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Mova per l'Austria. 24-05 Notizie brevi.

BELGIO

19 Programma FRANCESE
19 Musica sera. 19.30 Suoni. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Ballabili e canzoni. 22 Notiziario. 23.10 Compilato Piqués. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Orchestra Louis Ley. 20.15 Concerto vocale-instrumentale diretto da J. Verelst. 22.15 Piccola musica naturna. 23.5-24 Club notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Tony Aubin - Rolla: Pianista Lilia Ros. 19 «Eppure è venerdì». di Francis Carter. 19.35 Giro del mondo intero a un tavolo. 20 Notiziario. 20.35 Relazioni. 21.05 I grandi animatori del teatro. 21.25 «Le rose e il rafano», nella prosa e nella musica. 22.35 Mucche da camera di Gabriel Dupont. 23.31-23.45 Notte sarda.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz hot. 19.16 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Orchestra Lacey. 20.20 Rimi negri. 20.35 Cambiamenti di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30-23.15 Club dei Farmacisti.

MONTECARLO
18.45 Resultati scacchi. (casse aperte 19.04 Canzoni). 19.19 Orchestra Sauterey. 19.30 Notiziario. Concerto spiritino. 20 Musiche operistiche. 20.40 La svolta della superba. 20.45 Teddy il clown, romanzo radiofonico. 22.07 «Thurible», campionato musicale. 23.37 Notizie su notte. 23.56 Varietà musicale. 23-23.15 Notizie.

GERMANIA

MUNACO DI BAVIERA
21 Notizie. 21.20 Musica operettistica. 22.45 Notti da tutto il mondo. 23 Musica da ballo. 23.30 Musica jazz. 23.45 Concerto da film. 1 Ultima notte. 1.05-2 Canzoni.

AMBURGO - COLONIA

20.30 Melodie e ritmi. 22.30 Note aperte. 22.45 Notizie. 23 Musica da ballo. 23.45 Musica varia. 24 Melodie della notte. 0.45 Osmulato: Tre brani del Curano. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Concerto sinfonico. 22.15 Rassegna polifona. 22.30 Musica da ballo. 23 Notizie. Resultati sportivi. 23.30 Musica marcia. 1,3,15 ultime notizie.

FRANCOFORTE

21 Massimo di melodie. 22 Incontro con Goethe. 22.30 Musica varia. 23 Notizie. Bollettino sportivo. 23.40-1.15 Note per giovani e vecchi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 19.45 Inni sacri. 20.30 Thursday: «La storia di Henry Isonada», adattamento radiofonico di John Kier Cross. 21 Notiziario. 21.30 Leonard Collett: «Il barone Altonson». Musica di William Byrd. 23.30 Concerto del Quartetto d'archi Aeolian. 23.30.30 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di suola. 20.30 Inni sacri. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Organi da teatro. 22.45 Inni sacri. 23 Musica leggera. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Wawrzek Braithwaite - Solista: tenore Walter Wildop - Frammenti da opere di Weber. 2.15 Gerardo e la sua orchestra. 3.30 Inni sacri. 4.15 Orchestra Michael Crean. 5.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jessino. 7.30 Concerto diretto da Leo Meyer. Wagner: Olyben, cantore preferito. 10 Musiche preferite. 11.15 Musica da balletti. 12.15 Gerardo all'Opera. 13.15 Sinfonia. 14.25 Concerto di Krumpholtz e l'orchestra George Melachrino. 15.15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Chalkdune; Sinfonia n. 4. 16 la musica. 17.15 Key Confidential al pianoforte. 18.30 Sinfonia. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 Suona il violonista Tom Jones. 21.30 Inni sacri. 22 Musiche preferite. 22.30 Concerto diretto da Charles Groves - Handel-Harris: Musica per i fuochi artificiali reali; Sinfonia n. 6 le re minore. 23.45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Reberchen. 20.40 Torquato Tasso, commedia di Goethe. 22.20 Quartetto. 23.15 Sinfonia. 22 Notizie. 23.45 Concerto per organo. 24.00-23.30 Concerto.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 11 Concerto della pianista Franca Bigli. 11.30 La espansione religiosa nella musica. 12 Canzi disponibili. Interpretati da Jobito Porcupena. 12.35 Inni sacri ecclesiaro. Cantata Maria Martini. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Accura. 13 La bottega del buon uccello, con Walter Marchetti e compagni. 13.20 Tre esponenti con Brevia Gini. 14-14.30 Sinfonia. 15.50 99 danzanti. 17.30 La domenica popolare. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Brani d'opera. 20.20 Victor Hugo: «A Notre Signora di Parigi», riduzione radiofonica. 20.30 Melodie del tempo. 20.50 Harmoni. Acis e Galatea, padrone in tre parti. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15-22.30 Notizie.

SOTTENS

17 Concerto diretto da Walter Faith - Haydn: Sinfonia n. 28 in fa maggiore; Mozart: Sinfonia n. 6 in re maggiore; V. 239: Ha-pberger. Sinfonia per archi le trombe ad lib. 18 Dischi. 18.45 Concerto internazionale d'arricorno. 19.15 Notiziario. 20.10 Jean e Jack. 20.25 Fantasia di Samuel Chamberl. 21.20 René-Maurice Picaud: «Mortere». 01m radiofonica. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica varia riprodotta.

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,33 sulla Rete Rossa, l'orchestra Habana Cuban Baye diretta da ARMANDO OREFICHE

MONTEGROTTO-TERME

PADRIA - COLLI EGREANI - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FERR. LINEA VENEZIA - BOLOGNA

FANGHI - GROTTE SODIFEREE * BAGNI * ACQUE MINERALI * CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, MALATTIE DEL RICAMBIO, OBESITA', GOTTA, DIABETE, NEURALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC.

PER INFORMAZIONI: PRO-LOCO * CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE MUTUE

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7.30-7.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50;
75.30
ore 13.30-13.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61
ore 18.45-19 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50;
19.61;
ore 21.45-22.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50.

ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 22 MAGGIO
ora 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ora 21.45 «Billy Brown» - Radiotelefilm di vita inglese. Radiosport.

LUNEDI 23 MAGGIO
ora 7.30 La B.B.C. vinsogna l'inglese
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
L'EUROPA RISORGE: L'industria automobilistica. «Prospettive economica» di Mercator.

MARTEDI 24 MAGGIO
ora 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna della Tecnica.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«La stagione teatrale londinese» a cura di Riccardo Arago. La B.B.C. v'invoga l'inglese.

MERCOLEDI 25 MAGGIO
ora 7.30 La B.B.C. v'invoga l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIA O DI GREEN-WICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI: «The Wind in the Willows» il capolavoro di Kenneth Grahame.

GIOVEDI 26 MAGGIO
ora 7.30 La B.B.C. v'invoga l'inglese
ore 18.45 La B.B.C. v'invoga l'inglese
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«La Vetrina delle Curiosità».

VENERDI 27 MAGGIO
ora 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Spazio e tempo dopo Einstein» dal matematico e filosofo Lancelot Whyte. «I DIRITTI DELL'UOMO». Seconda convocazione dello storico inglese Alan Bullock.

SABATO 28 MAGGIO
ora 7.30 La B.B.C. v'invoga l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
IL TRUST DEI CERVELLI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ RICORDIAMO AI NOSTRI ASCOLTATORI CHE I PROGRAMMI DELLE 7.30, 18.45 e 21.45 VENGONO ORA TRASMESSI SU METRI 339.



PANORAMI D'AMERICA

TUTTI I LUNEDÌ ORE 22.25 - RETE AZZURRA

I libri, i giornali, il cinematografista hanno reso ormai familiari molti aspetti della vita americana.

Miliardieri in cravatta bianca, farmers in tuta, otto cilindri silenziosi e frigidaires lucenti! non hanno più segreti per l'europeo.

Sono frammenti però, nitidi ma inconcludenti come francobolli, d'una realtà grandiosa ed ermetica. Ciò che si conosce dell'America è il panorama allucinato e fuggitivo del fotomontaggi, che non è stempera mai in una visione conclusiva e serena.

Facile è in fondo tracciare le coordinate poliari nella storia di nazioni millenarie.

La storia di Francia, da Alruino a Maurois, è tutta una trasparente collana di giudizi e di opinioni consolidate. Ogni buon francese sa a menadito le opinioni di Voltaire e di Anatole France sul suo paese. L'autorità di un po' compiaciuta si esercita su scala nazionale da cinque secoli.

Gli americani, sono stati invece troppo impegnati fino a poco tempo fa a dissodare, a costruire città per occuparsi di questo sport raffinato dell'intelligenza, e quando occorreva, preferivano dar notizie di sé attraverso le statistiche, i diagrammi e il reportage giornalistico.

Il cinema e la letteratura, dopo il 1920

ci hanno incunato una quantità sterminata di cose sull'America, ma di rado alcunché di compiuto.

Che in America ci fosse un folclore provinciale, tradizionalistico, fatto di canzoni, d'abitudini e di pregiudizi lo sapevamo magari da qualche grande opera letteraria, ma sempre di scorcio, e sotto cifra.

Che vi siano 48 stelle (anzi da poco 49) nella bandiera degli Stati Uniti, restava per noi un fatto un po' ostrinco, l'indicazione geografica e simbolica di 49 stati inscritti nella carta dell'Unione.

Eppure l'Europa che si è riversata oltre Oceano non ha ucciso le singole individualità nazionali nel crogiolo, ma accanto alle ne ha create delle nuove.

Gli antichi stati puritani dell'Atlantico, i paesi d'antica dominazione spagnola, i territori dell'ovest disputati colle armi ai pellissosi hanno ormai un colore concreto, inconfondibile.

Anche l'America è abbastanza vecchia e tradizionale per poter vantare a suo modo il campanile.

È difficile concepirlo, ma in America ci sono famiglie legate alla terra da dieci generazioni.

Questo legame fra la terra e lo spirito e il seme della civiltà e gli americani hanno hastede storia alle spalle per desiderare che il mondo conosca quante patenti di nobiltà, maturate in silenzio.

Forse la provincia americana si compiacce della sua relativa vecchiezza come un giovane trentenne dei primi fili argentati alle tempie.

Ma in realtà c'è ormai un'eredità spirituale che secoli di colonizzazione, di lavoro e di lotte hanno trasfigurato nel canto, nella poesia e forse anche nella leggenda.

La Radio Italiana, in collegamento colla Voce dell'America, si propone di esplorare questo patrimonio spirituale, che si nasconde dietro il cemento armato e le insegne al neon di Broadway.

Ogni stato dell'America avrà un quarto d'ora di trasmissione nella rubrica Panorami d'America, L'America « derrièr la façade ». E forse ne intenderemo quella voce recandta che ci era giunta solo per echi attraverso i migliori documenti letterari e cinematografici.

Brevi panorami costituiti di canzoni, di musiche popolari, di interviste alla vivacità del paese, ci avvicineranno alla sua vita più poetica e intima.

Conosceremo lo spirito dell'America minore, provinciale e banale che ci illustrerà con la ferezza compiaciuta dell'ospite i ricordi di famiglia, eppoi in bell'ordine sopra il ceminello. **



«A sinistra in alto): «The blue grass Region»: la regione d'erba blu nel Kentucky, famosa in tutto il mondo per l'allevamento dei suoi cavalli di razza.

«Al centro in alto): La maggior parte dei migliori tabacchi americani è generalmente conosciuta come «tabacco Virginia», di cui vedete qui una lussureggiante piantagione.

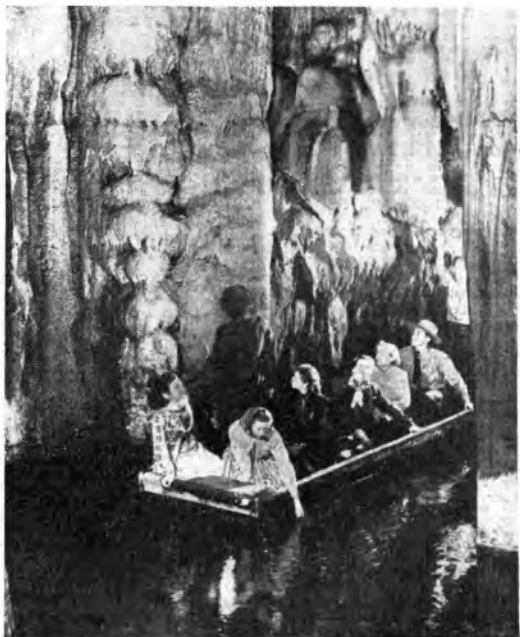
«A sinistra in basso): «Il padre delle acque», come viene chiamato il Mississippi. In questa grande arteria commerciale, che viene ininterrottamente solcata da flotte fluviali cariche di tutti i prodotti dell'agricoltura e dell'industria, non mancano, come vedete, i primitivi bagliatori, di cui questi ragazzi ci ricordano gli eroi delle avventure di Tom Sawyer, il famoso libro di Mark Twain.

«Al centro in basso): Una manifestazione agricola nella regione del Navajo. Sotto il controllo e la guida di periti governativi, questi nativi indiani si aggiornano sui metodi e sugli strumenti trovati scientifici dell'agricoltura.



«Al centro in alto): Sette immense foreste americane non è raro trovare degli alberi millenari. Questo ha 2500 anni di vita. Deciso il suo sacrificio, verrà ora abbattuto con speciali mezzi meccanici che gli impediranno di danneggiare nella caduta, i contrattati in più tenera età.

«Al centro in basso): Americani in vacanza sulle acque del Lago di Cristallo. — nella regione delle cascate del Niagara, — esplorano la famosa grotta Mammoth, conosciuta come una delle sette meraviglie del mondo moderno. La Grotta, che misura 130 miglia ha non pochi passaggi ancora inesplorati e costituisce la meta di continue esplorazioni scientifiche e gite turistiche.



STAZIONI PRIME 8,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musichè del buongiorno. — **4 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massae». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 8.30 Musichè richieste al Servizio Opinione della Rai. — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Nel teatrino di S. Filippo Neri» di Giuseppe Fanculli, b) Poesia di Buffonzo. — 11.55 Radio Neja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.55 Programma tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano: «La settimana nelle Marche» - 12.25-12.35 BARI I: «Comunicato sportivo» di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borse di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

20,33 - RETE ROSSA

QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO

TRE ATTI

DI HART E KAUFMAN

RETE ROSSA

12.10 Carillon (Manetti e Roberts)

12.26 La canzone del giorno (Kélémeta)

12.31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
RUGGERO LEONCAVALLO

12.35 Tosoni e la sua chitarra elettrica
Omer: Ah, st. Voltaire: Signorina; Gomez: Verda luna; Herman: Moppin and Hoppin; Van Heusen: Nancy; Goodman: Numero uno.

14.10 ORCHESTRA MILLESONI
diretta da Sergio Vacchi

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.16 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario meridionale
BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliana Levi - CATANIA: Notiziario - Comunicato sportivo a cura di M. Ghidù - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del tempo
GENOVA I - SAN REMO: 15.55 Richiesta dell'Ufficio di informazione

17 - Musica da ballo

17.30 La voce di Londra

18 - Ordine d'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.05 Programma per i piccoli. Luciferno

18.20 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Giorgio Signorini: Il surrealismo

19 - ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Rivoli-Tancredi: La canzone dei ricordi; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Dempa-Panuzzi: La Giocanda; Leonard-Jalove: Finire non potrà; Mon. Vagnoli-Liman: Passapoggio per le Me della città; Bogazzini-Marietta: Mimi a Coo; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Nisa-Baitte: Il talzer della nonna; Lutuzzi: Avevo una cascata; Martelli: Fu decetti d'amara; Marchetti-Salvi: M'è spuntato un quadrifoglio; Nisa: Cristoforo Colombo.

19.40 Università Internazionale Gaetano Marconi. Francesco Cedrone: «La struttura delle proteine»
CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziaria

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 QUEL SIGNORE CHE VENNE A PRANZO
tre atti di
HART e KAUFMAN

La signora Stanley Renata Salvagna
Il signor Stanley G. De Monticelli
Riccardo Stanley Ileana N. Caszolo
Giannina Stanley Ileana N. Caszolo
Maggie Cutler Enrica Corti
Beru Jefferson Etio Jotia
La signorina Preen, infermiera

N. Bianchi
Lorenza Sheldon Itala Martini
Beverly Carlton Giampaolo Ross
La signora Mae Cutchon G. Palmieri
Il signor Dexter A. Almirante
Il dottor Bradley Carlo Delpin
Whiteste Sheridan G. Ciabattini
Benjo Roberto Bertea
Enrichetta Stanley N. De Firenze
Sara, cuoca Nida Marocci
Jan, domestico Gianni Bortolotto

Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

22.05 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Rosella Franchini, Tino Vallati, Gigi Merra e il Quartetto Sbars.

Coppini - Da Rovere: Vedo brillar; Schlan-Cherubini: Sei bellissima; Olivieri-Testoni: Sogno a forse no; Ca. Viglia-Rolando: Ascoltando le sigle; Pignoli: Chitarra mia; Puccinello-Bonagura: Telefonate alla Questura; Hupfeld-Marielli: Mentre il tempo passa; Canessa: Voglio andare nella luna.

22.35 Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Roma
Vittorio Emanuele, violino; Dandolo Serruti, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Marselli, violoncello

Puccini: Tre danze della Regione delle Isole; a) Fiorippe, b) Rondò, c) Giga; Mozart: Quartetto in la maggiore K. 461; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro non troppo

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Hotman: Samba old; Buzzacchi-Cia. Dipa: Ma su id; Youmans: Allentato; Vagenaar-Ciocca: Va serenata; Marben: Mi rimmiamo; Pinci-Giardi: Soffio al ritmo del tropico; Abhez: Native Boy; Abel-Galcheri: Ho comprato un pino elettrico; Bruco: Si poco tuerto; Youmans: Fiesta; Rilvero: In un aspiro.

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»
0,10-0,15 Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.31 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Tina Allori, Silvano Lalli e Canapino.

Sala-Dotti: L'annunciatore innamorato; Lombardi-Mazzoli: Come un giorno; Rully-Larici-Testoni: Che cosa è l'amore; Benedetto-Mari: La famiglia numerata; Bianco-Testoni: Toda la vida; Ferrari-Nicci: Santa Maria del Fiore; James: La talpa

13.54 «Cronache cinematografiche e cura di Gùberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - LA LOGGA dell'Orchestra - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario notizie sportive e il racconto del consumatore - ROMA I - NAPOLI I: Cronaca napoletana e La settimana sportiva - di Tempesto Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: «Bellu e brutu» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.30 Radiocronaca della terza tappa del Giro ciclistico d'Italia: Villa San Giovanni-Cosenza.
Eventuale Musica leggera. (Cucchi)

17.30 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favaro

17.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varsi

18 - Collegium Musicum Italicum di Roma
diretto da Renato Fasano

Vivaldi: Concerto in sol re minore per archi e cembalo da «L'estro armonico»; a) Maestoso, adagio, allegro, b) Largo, c) Allegro; Vivaldi-Bach: Concerto per organo un do minore; a) Maestoso, adagio, allegro, b) Largo, c) Allegro. (All'organo: Irene Fuser)

18.40 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver - Al pianoforte: Cesare Ceszari

Sciorilli-Bertini: Forse l'amerò; Rucione-Martelli: Vecchia Roma; Grellone: Al chiaro di luna; Tull-Gianfranceschi: Canto pensando a te; Sciorilli-Panzari: La sirena del fughetto.

19 - Attualità
BOLZANO: 19.10-50 Programma vario Program. na tedesca

19.10 Un po' di nostalgia
a cura di Nina Piccinelli
Soprano Isabella Belletti
Basso Dimitri Lopatto

Anonimo russo: Uscimmo in giardino; Straus: Storie del bosco viennese; Flegler: Il corò; Arditi: Il bacio; Tre atti: O dolce mercanzia; Anonimo: Il carnevale di Venezia; Densa: Ave Maria.

19.45 Attualità sportive
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia

di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Ivo Belli (Cucchi)

21 - ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS (Patmolive)

21.25 CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI

Pianista: Walter Schaufuss-Bonini
Maestri: Seconda sinfonia da chiesa; a) Largo, b) Spiritoso, c) Adagio, d) Presto (trascritto Riccardo Nielsen); Pilati: Suite per pianoforte e archi; a) Introduzione, b) Sarabanda, c) Minuetto in re minore, d) Fimale; Liszt: Concerto in la maggiore, per pianoforte e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.10 Novelle di tutto il mondo
Enrico Pea «Norina»

22.25 Panjrami d'America: Missouri

22.40 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Testoni-Giacomazzi: Era tu; Petralia: Melodia d'autunno; Panzeri-Dodero: Beniamino; Bergamini: Cuore zingari; Frati-Trombetta: Vamos Chico; Lari-Barelli: Abbracciami; Giacometti-Kramer: Quanto mi amerà; Testoni-Corradi: Sul mio amore; Youmans: La so che lo sai.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dante del tempo passato
24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»
0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.54 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.D.C.
17.30 TP danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Il libro interpretato. Ind: Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Giungingo». Orchestra melodica. Cergù. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione del pianista Schaufuss Bonini. 22.10 Canzoni allegre. 22.45 Danze del tempo passato. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mammie e massaje. 12 Orchestra diretta da Robert Russell Bennett (reg. americana). 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Profili di sceneggiatori di ogni tempo: R. Leoncavallo. 13.55 Tuzoni e la sua chitarra. 14.10 Orchestra Millesuoni diretta da S. Vaccari. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della terza tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Ottocento operistico italiano. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Armando Frana e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.48 Musiche da film eseguite dall'orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Mannò - Canta Jeanine Morand. 21 I Grandi interpreti della musica vocale da camera: Mezzopiano Giulietta Simonetto. Al pianoforte: Giuseppe Broussard. 21.40 «Stratford on Avon». Il paese natale di Shakespeare. Documentario radiofonico. 22.05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22.40 Melodie dello Studio di Londra (reg. B.B.C.). Orchestra Ceraldo. 23.10 «Oceci» al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Boll. meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Simone Viridi. «Cocktail Dupidon». 20.30 Diebel. 21 Notiziario. 21.20 Diebel. 21.30 Jean Andrieu Costa. «Balas» contro Balzas. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

10 ore messa. 20.20 Celebrazione musicale diretta da Chury Gaudriot. 22.20 I esordi di Galleus; conversazione del prof. Diab Dremlinger. 22.35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 «Un grande ve-

trono: «Ocebe» suite radiofonica. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Jrf Verlet. «Viridi: Sinfonia in sol: Haydn: Sinfonia n. 94 in sol: Beethoven. La finalizzazione di S. Antonio; Polmans: Concertino per orchestra da camera. 21.15 Musica da ballo. 22.15-24 Diebel richiesti.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Musica da camera. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Beethoven. 20.35 Concerto diretto da Tunc Atila - Solista: Iuliana Andrei - Concerto. 22.20 Sulla vostra anima e coscienza. 22.50 Musiche di Couperin interpretate dalla pianista Murelle Meyer. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.48 Musiche taliane. 19 Si tiene a domicilio. 19.30 Notiziario. 19.50 Diebel. 20.05 Cattedre. La seconda, naturalmente radiofonica di M. Maurette. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 al Club degli imitatori. h) Attualità di ieri.

MONTECARLO

18.45 «Arte e fede». Attualità cattolica. 19 Borsa. Come. 20.30. 19.30 Notiziario. 19.41 Casavet. 20 Verletto. 20.30 La serata della signora. 20.45 Diebel. 20.55 Sheherazade, avvenuta in tre atti di J. Ruyter-vielte. 21.45 Notizie in legge - Informativi. Diebel. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21.15 Musica varia. 22.30 Commemorazione di Balzac. 23 Complesso Oratorio. 23.30 Notizie. 23.45 Concertazioni. 24.05 Missaggio del cinema. 24.15 Orchestra da camera diretta da Karl Scheller. l) Ultime notizie. 1.05-2 Mezzanotte a Menaco.

AMBURGO - COLONIA

21 Concerto sinfonico. 22.45 Notizie. 23.30 Musiche per pianoforte. 24 Fantasia alla sera. 24.45 Comitato. 1-2 Notizie: Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Il Baule magico, opera di W. A. Mozart. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 «Pira e rantore», commedia. 0.15 Melodie e canzoni. 1.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22.45 Attualità di tutto il mondo. 23 Notizie. Commento politico. 23.20 Musiche di Bach e Mozart, per pianoforte. 23.50 Appuntti mullerte di rivere: Prendere e dare. 0-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Prokofiev: Concertola, musiche dal balletto. 19 Notizie polifoniche. 19.30 Paromna di varietè. 20.15 Concerto di musica operistica diretta da Walter Goehr - La favorita, di G. Donizetti, brani. 21 Notiziario. 21.15 «Boris» e L'ultima sceltata. a) solista: pianoforte di Max Faber. 22.45 Resoconto parlamentare. 23.23-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche richieste. 20 Lester Ponsell e Identificate la signora». Vespudino. 20.30 Rievocazione di Pumpernickel. 21.30 Panorama di varietè. 22 Notiziario. 22.15 Un giallo. 22.35 Musica da ballo. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Motivi scelti. 3.30 Rivista. 4.15 Ricordi musicali. 5.30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Londra diretto da Murr Middleton - Direzioni d'orchestra espilite: Eric Coates e Haydn Wood - Solista: pianista Iris Lewaldie - Haydn-Wood: Festiva! March; J. Strauss: Valzer Imperatore; Richard Adinolfi: Concerto di Varsavia; Eric Coates: Le tre Elisabette, suite; Ribelles: Valzer briste; Little: Scherzo; Berlin: Marcia unghrese e La donazione di Faust; 6.30 Banda delle Coldstream Guards. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Orchestra Obleana. 9.30 Musica leggera. 11.15



DIGESTIONE PENOSA?

Come ottenere un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurandovi un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In genere ad in compressa in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

con **MAGNESIA BISURATA**

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21 sulla Rete Azzurra l'Orchestra Habana Cuban Boys diretta da

ARMANDO OREFICHE

Suona il violinista Alan Lovecky 12.15 Concerto orchestrale. 13.30 Musica da ballo. 15.15 Rivista. 16.15 Orchestra leggera. 18.30 Nuovi diebel. 20 Canzoni. 20.15 Venti Programma Nazionale, ore 20.15. 21.15 Ricordi musicali. 22.15 Musiche richieste. 22.30 I suonatori di Montmartre. Artista ospite: Ennio Tappano. 22.45 Musica da camera - Delius: Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Moser: Now is the month of piping; Moutillade; Balcan: Here I found her, madriante; Randall Thompson: Suite per oboe, clarinetto e viola; Wilby: Flora gave me fairest flowers, madriante; Richard Edwards: in going to my naked bed, madriante; Arne: Aria e oiga; Delius: Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua; Prokofiev: Il brutto anatroccolo. 23.45 Kay favendisti al pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Musiche richieste. 20.30 Variaz. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musiche

di Mozart. 21.45 Progetto settimanale per gli Elzeviri all'estero. 22 Notizie. 22.25-23 Musica da camera.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Canzoni. Lino Pagliughi. 13.20-13.45 Orchestra Metachina. 17.30 Suona il baromanieta Maurizio Darani. 18 Canzon. 19.15 Diebel. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 «Cesare van Ars» e il tradimento di Novara a, rifugium in tre atti. 22 Melodie e ritmi sacertiziani. 22.15-22.30 Piccolo bar.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.45 Malinconia e la sua orchestra. 20 Paul Alexander: «Le tre anelle Interme». 21 Pergolotti: La sera padrona, opera buffa in un atto. 21.45 Accademica ungherica. 21.55 Jazz hot. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Un po' di poesia.

bucato più bianco del bianco

Persil

Persil s.a. Milano

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 10 Dalla Basilica di Santa Maria Ausiliatrice di Torino: MESSA PONTIFICALE. Dopo la Messa: Eventuale musica varia. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Nazario Sauro» di Oscar Cappelli; b) «Centofinestre» radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica da camera e Pianista **Maria Teresa Rocchlin.** (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario - «Lettere a Radio Ancona» - BARI: 12,25-12,35 Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE
CENERENTOLA
di SERGEJ PROKOFIEF

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
13.28 La canzone del giorno (Kélémaia)

13.31 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini.
Marchetti-Lirri-Rastelli: Solo per noi due; Travanzoli-Fecchi-Nitti: Samba e romberio; Sciarilli-Premuda: A due voci; Tili-Giamanico: Bimba del cuore; Olivieri-Nazzariotti: Caterine; D'And-Broccoli: Cantore per sognare; Alfieri-Fiorilli: Cuore viaggiatore; Mattioli: Pianoforte e orchestra.

14 - Curioso in dialetto

Perigotale: Tre giorni son che Nina; Debussy: Chiaro di luna; Kremler: a) Pulcinella, b) Canzonetta; Sanz: a) Paolina, b) Española, c) Passacaglia.

14.15 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vanigli, Maria Fioraliso, Alma Rella, Giorgio Consolini.
Piacchi-De Martini: De de estas; Larici-Smith: Sentiero pagnolo; Taroni-Bassi: Su d'ag; Polacci-Rocci: Con te; De Serra: Cetta; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; Di Cege: L'ultima volta; Giacomazzi: Fantasia; Cicco-Notta: Madonnina senza cuore; Larici-Idris: Picchiti Picchi; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Genahin: Ritmo affascinante.

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bazzari

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Garcia Lanza e il cantante gitano» di Massimo Redina - CATANIA - PALERMO: Misa - Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 L'Unità Illustrata - Richieste dall'Ufficio di collocamento.

17 - Per i bambini
CAPPUCETTO ROSSO
Fiaba musicale di Rossana Bonelli nell'interpretazione del Teatro della Fiaba di Firenze

17.30 «Al vostri ordini». Risposte «La voce dell'America» al radiodiscussori italiani

18 - Ordine d'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.05 Ritmi d'oggi
Brown: Cop-pop-do; Larici-Testoni: Samba (ady); Cugli: Uno due, tre, jump; Dominguez: Deventure; Kern: Ieri; Lopez: Noi del mare; Geller: Toreador.

18.25 IL CALENDARIO DEL POLO, a cura di Roberto Costa

18.45 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Giordana Serra e Giuseppe Pevarone

Dvorak: Danza slava n. 6; Rolando-Cavaglia: Torino mi; Paganini: XXIV Capriccio, per violino e orchestra (solista R. Bajardo); Di Maggio-Gaudiosi: Se guardo te...; Groté: Sul sentiero, dalla suite «Gran Cañon»; Barens-Valabrega: L'usignolo; Vaccari: Buon di, comare

19.15 Otello Jazz

19.30 La voce dei lavoratori

19.45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
rubrica di Umberto Calosso

20.41 Qualche ritmo.
Giacomazzi: Pin-up girl; Ignoto: Isola di Capri; Morton-Gould: Attraverso gli occhi fino al cuore; Ignoto: Non ho nessuno; Cipriani: Sul carrettino; Schlessinger: Lei e lui.

21 - Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
CENERENTOLA
Balletto in tre atti di
SERGEJ PROKOFIEF

Direttore Warwick Braithwaite
Orchestra del Maggio Musicale

Negli intervalli: I. Leone Picloni: «Saggi di Merlo Luzzi»; II. «Oggi al Parlamento». Giornale radio

Dopo il balletto: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
13.26 La canzone del giorno (Kélémaia)

13.31 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Klein: Ouverture, dal balletto «Junker Leichtsinn»; Schönher: Vater, poema (pianista: Antonio Belmonti); Hauer: Tango d'amore, Hellmsberger: Tarantella.

13.55 Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Greda

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Fenomeni», giornale di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive (il cronaca delle otto a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno a Bassano del Teatro, a cura di Renato Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario «Scrittori veneti», conversazioni - ROMA II: Le conversazioni del medico - VENEZIA I - UDINE 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 15.50-17 «Illecevi milanesi» a cura di Aldo Minghelli

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico d'Italia; Casazza-Salerno: Eventuale musica leggera. (Cucchi)

17.30 Musica da ballo
Gay: Panama; Hirt: Tentazione; Hayward: Sono andato in Virginia; Mc Hugh: Dove il fumo va; Revel: Mogia messicana; Kramer-Giacobetti: Lo sono pure nella luna; Garcia: Tonino; Taroni: Carosello; Zi carci; Ceragioli: Maestri allegri; Seracini-Tettoni: Vado a spasso; Ceragioli: Qualtro chiacchiere.

18 - Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Torino
Lattuada: Quartetto in fa; a) Allegro risoluto, b) Elegia, c) Finale. (Registrazione)

18.30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Abel-Nelli: Dove vai suolettina; Kramer-Testoni: Pasmino; Bianco: La vi. da es fuoco; Anepeta-Fiorilli: Violino lontano; Marbini: Tu sei bella, Gabriela; Abhez: Ricordi; ragazzo; Almagano: Pazzo, pezzo, pezzo; Rosal-Testoni: Noa-Noa; Luttazzi: Sto impazzendo la lotta giapponese; Streepker: Román cubano; Bussal-Testoni: Al Polo Nord; Cesano: Tre cuori.

18.15 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JOSQUIN DESPRES

BOLZANO: 19.15-19.50 Programma in lingua tedesca.

19.35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale: «Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzil letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 - IL CLUB DEL MISTERO
a cura di Margherita Cattaneo

Compagnia di Prose di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

21.40 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Sergio Vaccari

22.15 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Laura Barbieri, Aldo Alvi e Claudio Villa.
Mari-Tortiglia: Rumba all'italiana; Redi: Perché non sognar; Pignini: Samba; Bourtiage: Settimana d'amore; Vizzio: Teigone swing; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Dampa-Gilar: La guapa; Fak-cornati-Cherubini: Pepè le Cocò

22.40 Musiche di Chopin
Pianista Carlo Vidusso

Tre studi per il metodo di Mocheles e Féis; Sei studi (d'op. 10: a) n. 1 in do maggiore, b) n. 3 in mi maggiore, c) n. 8 in fa maggiore, d) n. 3 in fa minore, e) n. 11 in mi minore, f) n. 12 in do minore; Due studi (d'op. 25: a) n. 1 in la bemolle maggiore, b) n. 11 in la minore

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
James: Bella ed elegante; Rampoldi-Morbili: In fondo al cuore; Bertini-Streepker: Cielo azzurri; Locati: Tu cu' tu cu; Nagel: Mia solo amore; Vignani-Ciocca: Per fare una canzone; Youmans: Desidero esser felice; Clain-Panaglini: Sono tanto innamorato; Romero: L'aspetta; Benedetti-Bonfanti: A Cochabamba; Ignoto: Non domandarmi il perché

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

0.16-0.16 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spettoli d'opera. 12.30 Musica per voi. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra diretta da Max Schuller. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 Tv danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Canti regionali. 19.30 Lezione di francese. Inchi: Inchi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.23 Commenti sul Giro d'Italia e «Giornale» 21 Atlante musicale. 21.40 Orchestra Millesiumi diretta da Sergio Vaccai. 22.15 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 22.40 Concerto del pianista Carlo Vidusso. 23.10-23.30 Segnale orario. Giornale radio e Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Fede e avvenire» 12 Musica da camera. Pianisti M. Teresa Ruchini. 12.20 Pross del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Nutizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca. 14.15 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Nutizie del Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. E. PORTA, ARONA: Le organizzazioni gioldiache americane.
2. F. ROTA, A. NEGRI, TORINO; G. BOTTINI, GENOVA: «Stormy weather» (Orch. Earth).
3. M. CONSONNI: La produzione automobilistica negli S. U.
4. B. PROCURATORE, ROMA: «You won't be satisfied» (P. Como).
5. P. ROVELLI, BORGIO VERREZZI: Ernest Hemingway.
6. W. DAL PEZZO, ROLOGNA: Selezione di melodie popolari (Orchestra Warnow).

INDIRIZZATE

LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Roberta della STAMPA AMERICANA

18.55 Movimento porti dell'Irno. 19 Ordine di arrivo della quarta tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione di lingua inglese. 19.20 Oisero Jazz. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Mani. 21.05 «Le strade». Fantasia Radiofonica di Gian Domenico Gigli a cura di Lino Girau. 21.45 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 22 Concerto del soprano Marta Long e del pianista Andrew Imbrie. 22.25 Angelini e la sua orchestra. 22.55 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notturni. 19.40 Conferenza stampa. 20 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.40 Notiziario. 21 Notiziario. 21.30 Il grande Pucertino, commedia in tre atti di C. A. Puget. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20.20 Caro Balzar, commedia di Georgia Menzies. 21.30 Trasmissione dalla compagnia. 22.20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Orchestra d'arreda. 19.30 Trina libera polica. 19.45 Notiziario. 20 Fucine ardite da opere di Rossini. 21.15 Jazza sinfonica. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musiche di Arthur Busl eseguite da Richard Moser. 20 Canzoni popolari scilottane. 21.35 Cantata Miss Credy. 22.15-23 Musica jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 L'usignolo di Saint-Lux, fantasia lirica in un atto di Jean-François Rey. Musica di Paul Le Flem. 20 Notiziario. 20.35 Settimana letteraria. 21.05 J. V. Brechagne, «Una sera con Shakespeare». Musica di Henri Martelli. 22.50 Violoncellista Paul Tourtelier. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Appello in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Notizie americane. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tridiana parigina. 22-22.30 a Cornet di ballo. 1) «Faccioni del martedì»; 2) «La stazza, il riserivo e i dolci apostoli»; di Lodovico Milosa.

MONTECARLO

18.45 «Crescenza e libertà», trasmissione per la difesa della libertà politica. 19 Borsa. Corso Sport. 19.30 Notiziario. 19.40 Seconda. 20 Notizie. 20.30 «La sera della prima». 20.45 Orchestra Renalis e Sauvage. 21.50 Notizie in treve - Informazioni. 22.15 Concerto del pianista Jean Michel Dumortier. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
21 Notizie - Documento politico. 21.20 Musica varia. 22 Comandi militari per la Baviera. 22.15 Musica sinfonica. 23.30 Notizie. 23.45 Conferenza. 24 Notizie e ritmi. 1.15 Notizie. 1.05-2 Conferenza orchestrale.

AMBURGO - COLONIA

21 Conferenza. 21.30 Musica da ballo. 22.35 La voce dei partiti. 22.45 Notizie. 23.30 Programma notturno. 1-2 Notizie - Bertino al microfono.

COBLENZA

21 Concerto orchestrale. 21.45 Teatro, commedia di P. Tassinari. 22.15 Trasmissione dal teatro di Parigi. 23.30 Musiche sinfoniche di Debussy. 0.35 Conferenza. 0.30 Jazz 1940: 1-1.15 Ultimo pubblico.

Classici della durata

L. 143.000
Venduto in tutta Italia, mobile «risparmio gratuito», anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato (gratuito R. I.). Chiedere anche prospetto delle occasioni favorevoli anche a rate senza anticipo.
Anche mobili inietati
Sol. per Anni
MOBILI ETERNI IMEA LA SPEZIA
fondata nel 1904

BORLETTI

macchina per cucire
punti perfetti!
Sveltezza e precisione di lavoro, economia di tempo e di danaro.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE
21 Concerto polifonico. 21.05 Concerto musicale strumentale. 23 Notizie. 23.10-1 Correnti della cultura moderna; al Centro della musica francese moderna, con scene da commedie di Sartre e Camus; di Mireille Franco-temporane. Altiplano: Quartetto; Hungen: Sonata per viola e pianoforte.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Profilo: Violini fuggitivi. 19.15 Musica da ballo. 21.30 (avviso) di esperti. 21 Notiziario. 21.30 Il bel Biennale, rievocazione. 22.45 Revenant parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

mein, primo sinfonico. 18.30 Cantata Donald Peers. 21.15 Concerto diretto da Jan Wlodek Muzart: Il ratto dal seraglio, ouverture; Donizetti: Sinfonia n. 4 in sol. 22 Sandy Shepherson allungando da teatro. 23.30 Facevano un po' di musica! 23.45 Danza norvegese di Grieg.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
20 Concerto sinfonico diretto da Luc Balzar. 20.50 Trasmissione dedicata a Beethoven. 22.30-22.45 Musica da camera di Havil.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Rielita. 21 Eric Williams: «Il cavaliere di legno», primo episodio. 21.30 Rielita. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo d'oltre tempo. 23 Complesso Gisco. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

MONTE CENERI
7.15-7.30 Notiziario. 11 Gade: Novellotto I, 2, 3 e 4; Giovanni Sorensen n. 2, op. 11. 11.30 Ballate di Karl Loeve Interpretate dal basso Manfred Jungblut. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Giovanni Jones: Cavalcade, selezione. 13.20-13.45 Concerto. 17.30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Other Naxos: Danze di Mallorca, dirette dall'Autore. 20 Pindo Terilli: «Il ratto del Sultano», rivista brillante. 20.30 Musica da camera. 20.45 Quartetto in mi bemolle mag. Opera: Beethoven: Quartetto op. 18 n. 4 in do minore. 21.15 Musica culturale. 21.40 Hanga-Hauschauerli: Serevalta; Kant: Alaba; impressione sinfonica per orchestra jazz; Si man Ponciana: «Song of the trees»; Chopin-Rasbournoff: Notturno in mi bemolle. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Ennio Lufiano Tamil. 22.30 Notizie vari.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Faceiamo un po' di musica! 2.30 Meinide di Schumann e di Brahms interpretate dall'attrice Hans Juttler. 3.30 Canoni. 4.14 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Orchestra di Viorica Aliphan da Joe Jenkins Collaboration: il violinista Jean Pougnet e il basso Owen Brazington. 8.15 Orchestra leggera. 10 Dal Terzo Programma: Musica da camera (solo Lancelotti). 11.45-11.55 Musica da ballo. 12.15 Cecil Norman e il suo complesso ritmico. 13.30 Orchestra di Varietà diretta da Joe Jenkins Collaboration: il violinista Frederick Riddle e il soprano Doreen Kilinger. 14.15 Concerto diretto da Warwick Rothwell: Bolina; tenore Walter Wildgans. Frammenti da opere di Weber. 17.15 Concerto diretto da Charles Groves: Mozart: Tema, variazioni e finale; Jan Prazetti: El Alca-

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.25 La spece del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Poro di Raito Lonnani. 20.15 I ricordi di Raouot. 20.30 Jean Fontana: «L'isola e due teste», tre atti. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.

SEGAZIONI PRIME 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazerini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Operativo della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «La zona», di Carlo Vinci; b) Piccola Posta. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni. — 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa voce...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica. — 12,25-12,35: FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO 1: «Oggi a...». — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1: «S. REMO: Attualità - ROMA 1: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. — TORINO 1: Attualità sul cinema - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro» - ROLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antometeo. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 RETE ROSSA

FERNANDO PREVITALI
DIRIGE MUSICHE DI MOZART,
VERETTI, IMBRIE, STRAUSS

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmato)

13.26 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
CARL MARIA VON WEBER

14 — Complessi caratteristici
Carlotto: Una sera a Robinson; Mastrodonato; al Dolcemente; b) Maristella; L'okawa; Tango balero; Crames; Due amici; Schulze; Shoot the chutes; Marietta; Tarantella dell'amore; Gambellini; Canto d'amore.

14.20 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Ugo Dini e Silvano Lalli.
Wagner: Seregnia in blu; Bourgetre-Landi: La canzone delle ciliege; Prestia-Manlio: Dolce malinconia; Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Cesarini-Masetto: Amore santo; Red-Toni: Battuto tempo; Mojoli-Bocconi: Un sogno; Perrecca-Rastelli-Panzetti: Che sbrezza.

14.50 Cbi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI 1: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO 1: «Froni amici» di Susa Ruggi - CATANIA - ROMA 1 - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA 1 - SAN REMO: 15,30-17: Bolletto d'attualità - Richieste dell'Ufficio di collegamento.

17 — Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON GORTHE
In compagnia di Vincenzo Errante
Comp. di Prosa di Radio Torino
con la partecipazione di
Marcello Giorda

18 — Per i bambini
La scomparsa di Pinocebio
Radiovisaggio di Motomaro e compagni alla ricerca del burattino
Scene, strofette e versi di Espino

18.30 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Saale Andreoli, Giordana Serra, Giuseppe Pavaroni.
Montague: Danza di zanzara, da scene umoristiche della natura; Calza: Fantasia di canzoni; Dogliani: Seregnatia; Stora: Vienna di notte; Suppè: Intermazzo atto II dell'opera; «Juasita»; Ivanow: Corteggio di Sardan; da «Schäzli caucasi»; Grieg: Danza norvegese n. 2.

18.10

ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Pina Lamara, Rino Palumbo e Pino Cuomo.
Fiorelli-Aiferi: Buscie; Sopranzi-Marletta: Va penitèro; Mario: Maggio al mare; Pirelli-Ampetiti: Tutto è destino; Della Gatta-Palcochio: L'ultimo serenate; Falvo: Tammurriata palozzola; more; Buscicchio: E bonasera am.; Galdieri-Nardella: E bonasera am.; more; Buscicchio: Soltanto tu; Balocco-Coriga: Tarantella e Sultanello.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi, Giuseppe Alberti: «Il curaro, veleno delle frecce, grande aiuto del chirurgo moderno»
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33

HOODOO... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Sergio Vecchiaro
Armando Fragna
e la sua orchestra ritmo-melodica
Preside: Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Timor)

21.30

CONCERTO SINFONICO
diretto da

FERNANDO PREVITALI
Mozart: Sinfonia in si bemolle maggiore, K. 319; a) Allegro assai, b) Andante moderato, c) Menuetto, d) Andante assai; Veretti: Sinfonia serena; a) Vox Zacharias (Sostenuto, Allegro, Agitato), b) Vox Jeremie (Lento), c) Vox Louise (Molto moderato), Imbrie: Balato (Prima esecuzione assoluta); Strauss: Don Chisciotte, variazioni fantastiche sopra un tema di carattere cavalleresco.
Solisti: Giuseppe Selmi, violoncello; Aldo Perrini, viola
Orchestra Sinfonica di Rome della Radio Italiana
Nell'Intervallo: Scrittori al microfono, Antonio Baldini: «Dieci libri da salvare».

21.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Meneghini: Cico boogie; Smith-Devilli: Pardon signora; Bartle: Due voti; Tammagnani-Giglioli: Sorridi; Ignazio: Sinfonia; Testoni-Giacomazzi: Milano, noi; Whitney: Tela di ragnò; Miller-Pinchi: Baby vien con me; Garrido: Quando sarò qui; questo unito; Abel-Stazzoni: Prima neve; Burman: Miscelanea londinese.
24.0.15 Vedi Rete Azzurra.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmato)

13.26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Boni, Tino Vulliamy, Rosida Franchini, Aldo Donà e i Radio Boys.
Riva-Della Ferrara: Passeggiando a mezzanotte, D'Ansi: M'hò rapito; Casera: Gridabù; Cergoli-Nisa: Medley; Castrol-Nisa: Il valzer dell'ascensore; Barzizza-Morbelli: E bello amar; De Martino: El ranchu chico; Redi: Vagito confessar; D'Arenna-Pinchi: Così importa a me

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20.14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario. Listino Borsa, e finierei Turisteli teatrali e variati - Varese: D'arte e Fosse; GENOVA 11 e TORINO 1: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario - Note sulle notizie - NAPOLI 1: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, e la settimana musicale, di Antonia Paolina - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova
VENEZIA 1 - UDINE 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Musica da ballo

17.30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera

Duo Dallapiccola-Materassi
Hindemith: Sonata op. 11, n. 1; a) Frecce, b) Nel tempo di una danza; c) Insieme e calma; Ravel: Sonata; d) Allegretto, b) Blues, e) Perpetuum mobile

18.30 Il mondo in cammino
BOLZANO: 18,30-18,50 Kündereke (Canzone dei bambini) Programma tedesco.

18.45 Romanzo sceneggiato
ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Quinta puntata)
«Il richiamo dell'amore»
Riduzione radiofonica
di Antonio Ghirelli
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera

18.45 Attualità sportive.

18.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33-21

XXVII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzilietto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 — ORCHESTRA

diretta da
MAX SCHNIEBER
Heuberg: Ouverture, dall'opera; J. Strauss: Il bel Danubio blu; Zisner: Tango serenate; Lehár: Valzer, dall'opera «Eva»; Kubik: Sotto i garani in Spagna. (Soffiantini)

21.35 Lettere da cui altri
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21.45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentini, Italia Vagniglio, Giorgio Consolini, Alma Heila, Maria Fioraliso
Rizza: Pizzicata e melodia; Vidale, Dany: Non dire niente; Daupa-Gentile: Cico Pachò; Acampora-Fiorrelli: Signora Nostalgia; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Ischem-Frati: Stasera il vento; Leonard-Morato: La bura; Bertini-Redi: La voce musica; Pinchi-Panzuti: Con la bionda.

22.10 Documentari giornalistici
Trapianto riuscito
a cura di Carlo Baccarelli

22.30 Romanzo umoristico sceneggiato.

MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI
dal romanzo di Claude Tillier
Commento musicale di E. Storaci
(Quarta puntata)
Compagnia del Teatro comico musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musiche brillanti
Waldteufel: Studentin; Goines: Marco coccore; Bach: Marika; Youma: Corioco; Kalmay: Concesa Maritza, motivi dall'opera; Kreisler: Tamburino cinese; Ignoto: Fiori di Edimburgo; Reheld: Danza spagnola; Ignoto: Espresso di Dublino.

24 Segnale orario
Ultime notizie: «Buonanotte».

0.10-1.05 Previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Ritmi sincopati. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Con sette note. 12.50 Organo alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.H.C.
17.30 Te danzante. 18 Radiogiornale dei pirati. 18.45 La voce dell'America. 19.15 Musiche pianistiche. 19.30 Il medico ai suoi amici. Inchi. Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Girgiro». 21 Commedia in tre atti. Inchi. Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: A tavola non s'incestria. 8.20-8.35 Letture di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori di ogni tempo: C. U. Weber. 14 Complessi caratteristici. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Disco. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Imprevisioni jazz. 19.10 Concerto sinf. diretto da Mario Rossi con la partecipazione del violinista Siro Piovessan. Respighi: «Gli uccelli», suite; Mendelssohn: «Concerto in mi min. op. 64» per violino e orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sport. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Annetta. 20.55 Orchestra diretta da Max Schunherr. 21.30 Concerto del duo La Valze: De Concini. Chopin: «Sonata op. 65» per violoncello e pianoforte. 22 Quintetto Mojoli. 22.15 Orchestra da ballo diretta da Chappie D'Amato. 22.45 Fantasia Musicale. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Nuovi discidi. 20.15 Cronache del turismo. 20.30 Il jazz. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronache algerine. 22.45 Appassionato. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

20.15 L'ora del Burgeland. 20.45 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica orchestrale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Balabili e canzoni. 19.30 Pilsula e merole. 19.45-19.55 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternel. 21.30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Squall sul jazz. 22.45 Jazz sinfonico. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Van Doren: Suite della primavera. 20 Il pipistrello, opera di J. Strauss.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Groll. 20.35 Ore in ore. 21.35 Musica da camera. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Cloutier. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Canzoni. 20.20 Panorama di varietà. 21.10 Cantata Marian Anderson. 21.40 Trina parigina. 22-22.30 «Angela», interpretata dalla Compagnia Denis Clair.

MONTECARLO

18.45 «Cristo per tutte le nazioni», conversazione. 19 Borsa - Cines - Mort. 19.30 Notiziario. 19.41 Cronaca del teatro. 19.46 Orchestra Bandera. 20 «Adamo contro Eva», variazioni. 20.30 La serata di musica. 20.45 Dischi. 20.55 Melodie. 21.55-22.10 «L'isola inventata», conversazione di F. Polo. 21.30 «Sauer scegliere» a 21.45 Notizie teatrali. 22.15-22.30 Musica di Lalo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. 21.15 Commedia musicale. 22.20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt. 22.30 Notizie. 23.45 Cronaca libraria. 24 Musica leggera. 1 Ultima notizia.

AMBURGO - COLONIA

20.30 Concerto. 22.15 Cronaca parlamentare. 23.30 Musica da ballo. 24 Concerto sinfonico. 24.12 Notizie - Retorno al microfono.

COBLENZA

21 Rassegna del cinema. 21.45 Problemi del tempo. 22 Concerto sinfonico. 23 Notizie. Trasmissione dei Festival di Colonia. 24 Programma di un romanzo. 24 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

21 Amor di ringara, opera di F. Lehár. 23.30 «Voci da Lizzano» viaggio poetico attraverso la Sentenza. 0.1 Cabaret notturno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Proloff: Pierino e il lupo, frammenti. 19 Rivista. 20 Concerto diretto da Albert Wood. Solista: violinista Gionette Neve - H. Hovone; Letora n. 3, direttore; Hrabam: Concerto per violino in re; Bergliov: Sinfonia fantastica. 22.10 Bridge per radio. 22.25 Cabaret strandiano.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20 Lady Stange: «Il gran gioco», spettacolo radiofonico di Denis Lee. 21.30 Musiche r. 22.15 Notiziario. 22.25 Verso il sud. 22.35 Musica da ballo. 23.15 Settimo Enrico. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

23.00 Musiche di Charles Williams. 315 Orchestra leggera. 4.45 Jack Cavendish al pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6 Orchestra Kurssal diretta da Louis Vyas. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 9.30 Banda della Polizia Metropolitana diretta da Roger Barquist. 10 Concerto sinfonico da Charles Gounod - Sterjan; Concerto per pianoforte; Vaughan Williams: Le vespe, ouverture; Dvorak: Variazioni sinfoniche. 11.15 Musiche preferite. 11.30. Banda sinfonica di Londra diretta da G. H. R. 13.15 Concerto diretto da Ian Wright. - Brahms: Serenata in re, op. 11. 14.15 Club del Jazz. 14.45 Susan Jack Collings. 15.15 Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Muir Matheson. Direttori d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates. Solista: pianista Iris Laveridge - Haydn Wood; Festival March; J. Strauss: Valzer Imperialo; Richard Adolph: Concerto di Venezia; Eric Coates: Le tre Elisabette, suite; Sibelius: Valzer triste; Liszt: Scherzo dal concerto sinfonico n. 4; Herlihy: Marcia ungherese, dalla «Danzazione di Faust»; 17.15 Primo Scala e i suoi Beethovenisti. 17.30 Melodi scelti. 19.30 Rivista. 20 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Muir Matheson. Direttori d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates. Solista: pianista Iris Laveridge - Haydn Wood; Festival March; J. Strauss: Valzer Imperialo; Richard Adolph: Concerto di Venezia; Eric Coates: Le tre Elisabette, suite; Sibelius: Valzer triste; Liszt: Scherzo dal concerto sinfonico n. 4; Herlihy: Marcia ungherese, dalla «Danzazione di Faust»; 22.15 Musica da balletti. 22.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Chalkovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 23.15 La voce del violino.

Non vi è nulla che vi faccia così attraente e così ammirata come l'interna sicurezza di godere perfetta salute.

I vostri capelli avranno nuove luci, sulle vostre gote il rosa sarà naturale.

Tutte le creme e i belletti del mondo non faranno per la vostra salute e per la vostra bellezza quello che vi farà un cucchiaino di "SALI DI FRUTTA ALBERANI", sciolti in un bicchiere d'acqua e presi al mattino a digiuno.

Aiuterete così il vostro corpo a liberarsi dalle impurità e dalle tossine accumulate nel giorno precedente. Vi sentirete più leggera, più forte, più dinamica, più attiva, più spigliata.

I "SALI DI FRUTTA ALBERANI", non sono un purgante, sono un prodotto puro della natura derivato dalla frutta.



LA SALUTE È IL RAGGIO CHE FA RISALTARE LA VOSTRA BELLEZZA

"SALI DI FRUTTA ALBERANI"
PRIMAVERA DELL'ORGANISMO

nista Iris Laveridge - Haydn Wood; Festival March; J. Strauss: Valzer Imperialo; Richard Adolph: Concerto di Venezia; Eric Coates: Le tre Elisabette, suite; Sibelius: Valzer triste; Liszt: Scherzo dal concerto sinfonico n. 4; Herlihy: Marcia ungherese, dalla «Danzazione di Faust»; 17.15 Primo Scala e i suoi Beethovenisti. 17.30 Melodi scelti. 19.30 Rivista. 20 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Muir Matheson. Direttori d'orchestra ospiti: Haydn Wood e Eric Coates. Solista: pianista Iris Laveridge - Haydn Wood; Festival March; J. Strauss: Valzer Imperialo; Richard Adolph: Concerto di Venezia; Eric Coates: Le tre Elisabette, suite; Sibelius: Valzer triste; Liszt: Scherzo dal concerto sinfonico n. 4; Herlihy: Marcia ungherese, dalla «Danzazione di Faust»; 22.15 Musica da balletti. 22.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Chalkovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 23.15 La voce del violino.

MONTE CENERI
7.15-7.30 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Banda militare. 13.30 Sinfonia. 13.25-13.45 Musica varia. 17.30 Dischi scelti. 18 Canzoni. 19 Dischi scelti. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni Lily Pons e Jussi Bjoerling. 20 F. M. Bartoloni e il pol. con la sua orchestra. Fantasia. 20.30 Musiche di Gershwin. 21 Voci e successi. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Chalkovsky: Valzer del forl. ballo e schillerati.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.35 Cronaca a richiesta. 19.50 Orchestra Haugvåg. Hilly Toffel e il complesso Jean Lomnelli. 20.10 Chiodete, si sarà riposti. 20.30 I concerti scelti a voi. 20.45 Concerto diretto da Ernst Ansermet. Solista: Pianista Jacqueline Blanchard - Claude Lejeune: Fantasia per strumenti ad arco; Tamara: Suite d'Império e Arles; Javel: Concerto per il piano sinfonico, per pianoforte e orchestra; Debussy: Tre immagini. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 Pianisti Anet; Cantata della Primavera a Musica di Gaston Court.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
20 Concerto bandistico. 20.25 Commemorazione del centenario delle Poste Svizzere. 21.25 Musiche caratteristiche. 22 Notizie. 22.05-22.30 Il jazz e canzoni.

Quale posto volete occupare voi?

Anche nella tecnica vi sono uomini che distinguono ed altri che seguono soltanto la loro istintiva. Distinguere e comandare può, ed è all'altezza del compito.

Per uomini di ogni età, desiderosi di fare strada, esiste da 80 anni in Svizzera una via sicura per ottenere a dei posti superiori, senza dipendere da scuola o ufficio. Questo possibilità vi è ora anche per il lavoro in Italia.

Non possedere la licenza internazionale, una valida forma di sicurezza, una mezz'ora di tempo ogni sera a 30 lire di spesa al giorno.

Solvevi su l'annuncio il vostro problema e la vostra professione ed inviateci il tagliando come "posta". Riceverete gratuitamente il libretto "La nuova via verso il successo".

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - GARIVATE (Varese)
Cantuccio Mischini - Editore - Bismansio -
Fototelegrafico (0341) - Cabolo del Regno

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 9 Girotondo di canzoni e ritmi. — 10 Fantasia musicale. — 11 Musiche per organo. — 11,30 S. MESSA dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma — 12,05 Musica leggera. — (BOLZANO: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario. — 12,55 Calendario Antonetto. — **L Segnale orario.** Giornale radio. **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cucchi)

STAZIONI SECONDE 11 Musiche da operette e riviste. — 11,40-12,20 Musiche brillanti.

21 - RETE AZZURRA

OTELLO

di **WILLIAM SHAKESPEARE**

RETE ROSSA

- 13,18 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,28 La canzone del giorno (Kelémata)
- 13,31 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Finiscono: Lucia Lucé; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i grilli; Mirozetti Palumbo: Madonna Ornella; Nino-Fancullini. Zumme zumme; Pintaldi: Buona notte bimba; Gershwin: Liza; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Testoni-Rizza: Scivolò; Ricconi: Canzone a Maria.

14 - OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Inesisti: a) Semiramide, sinfonia, b) Il Barbiere di Siviglia, cavatina di Figaro; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto atto primo; Verdi: a) Ernani, «Si ridesti li lion di Castiglia», b) Otello, Ave Maria; Catalani: a) L'opéra, danza delle ondate, b) La Wally. «Tanto ben lo»; Ponchielli: La Gioconda; a) «Ecco Grimaldo principe di Santa Fiore», b) «Laggiù nelle nebbie remote»; Botto: Mefistofele, Salve Regina.

- 15 - Qualche disco
- 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)
- 15,14-15,35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLZANO I: Programma cinematografico di Giuliana Lenti
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario
15,50 Per tutti i gusti
De Fallo: Danza rituale del fuoco, da «El amor brujo»; Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale; Novacek: Molo perpetuo; Gershwin: a) Preludi n. 1 e n. 3, b) Tempo di blues, da «Un americano a Parigi»; Waldteufel: La violette.

16,15 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville

Bulgakov: Machaquita; Kern-Hurbach: Tutto sei tu; Handy: Sweet Georgia Brown; Pignat: Chitarrata mia; Lambertucci: Ne seas así.

16,30 Radiocronaca dell'arrivo del la quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia Salerno-Napoli. (Cucchi)

Eventuale musica leggera.

17-18 **RADIOCRONACA**
del secondo tempo delle partite di calcio tra la squadra del River Plata ed una squadra rappresentativa italiana (Cinzano)

RETE ROSSA
18 - Ordine d'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi)

18,05 **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**

18,30 Melodie e romanze
Driko: I milioni di Arlecchino; Donaudy: O del mio amico ben; Cottini: Vieni sul mare; Bossi: Conto d'adempiti; Denza: Occhi di jato; De Crescente: Triste madrigale; Delibes: Le fleglie di Cadice; Leoncavallo: Mattinata; Schubert: Serenata; Tosti: Sogno

18 - MOSCAIO
Un atto di Gualfo Civinini
Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino (registrazione)

19,50 Notizie sportive
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,55 L'oroscopo di domani (Chioradotti)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21,10 **MUSICA**
di **RICCARDO WAGNER**
Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta; Parsifal; a) Preludio, b) Preludio del III atto, c) Incastemio del Venerdì Santo, d) Scena del Graal

22,20 **Cielo di concerti per il XXV Anniversario della morte di Ferruccio Busoni**
Conversazione di Sergio Magnani
Fantasia contrappuntistica per due pianoforti
Esecutori: Gino Gorini e Sergio Lorenzi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Curiel: Luna piena; Klemont-Goller: Madonna Lisa; Barcelona: Le compagne di Santa Rechele; Lopez-Lago: A Rio de Janeiro; Milena: La Iberiata; Softici-Loati: El sombrero; Gallo: Amore atto l'ombra; Di Ceglie-Pinchi: Sorridendo; Flammenghi: Pucci Pucci; Olivieri-Nizza: Harmony; Ignoto: A pagina 249

24-0,15 **Vedi Rete Azzurra**

- 13,16 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,26 La canzone del giorno (Kelémata)
- 13,31 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
DOMENICO SCARLATTI
- 13,54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua
- 14 - Qualche ritmo
- 14,10 Bollettino meteorologico
- 14,14 Disco e Borsa cotoni di New York
- 14,20 **Trasmissioni locali.** Eventuale musica leggera
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario Notizie giornali - ITALIA scientifica - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache date - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Melodi d'America - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

RETE AZZURRA

14,45-15,35 **Canzoni e ritmi di successo**
Freed-Lyman: Ho pianta per te; Ortuso-Menghini: Scata B, int. 16; Abel-Martelli: Dopo di te; Pluto: Noi Quel si non lo afro; Manzetti: Jitter-bop; Fancullini-Nizza: I poppattis; Dammino-Testore: Vol, riccioli d'oro, Calza-Nisa: Che si fa?; Jabot-Larici: La cuca caca; Bonavolonto-Galdieri: Mia; Steele: Anustone stom; Oliviero-Manlio: Non conosci Napoli; Cellini-Pilibello: Sull'atollo di Bikini; Segurini-Morbelli: Gli alberi del viale; Luraschi: Mare d'argento.

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 **Canti della montagna**
Sestetto Penna Nera
del Club Alpino di Roma

15,50 **Per tutti i gusti**

16,15 **Album di canzoni**
Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville

16,30 **Radiocronaca dell'arrivo della quinta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Salerno-Napoli.** (Cucchi)
Eventuale musica leggera.

17-18 **RADIOCRONACA**
del secondo tempo della partita di calcio tra la squadra del River Plata ed una squadra rappresentativa italiana (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 - Musica da camera
Violoncellista Bruno Vitali
Al pianoforte Antonio Bellrmi
Locatelli: Sonata in re maggiore a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; Strawinsky: Suite italiana; a) Introduzione, b) Serenata, c) Tarantella, d) Minuetto, e) Finale.

18,30 **Ballate e canzoni**
Giacobetti-Impanoloni: Maria e la rosa; Mascherani: M'hai fatto tanta male; Casiroli-Larici: Il ballo del gasometro; Wiler-Meinhardt-Scandi: Mia cara Vienna; Rino-Dona: Carillon; Abner-Nisa: Tanto sola; Posfordi: Suona, bolataiko; Panzuri Danna: Mucchiato; Olivieri-Rastelli: Greto e Riccardo; D'Anzi-Braochi: Ti bacero stasera; Lutzazzi: Avevo una casella; Griffin-Cotton-Otten: Occhi languidi; Stordali: Oggi o mai; Giacobetti-Kramer: Oitrefgheta, che pitebi; Tamagnini-Gianipa: Dormi un bacio; Delgado-Larici-Testoni: Duena de mi corazon; Pinchi-Coquistri: Clopin Clopen; De Marbo-Nisa: Leggenda di Rosselina; Redi: Voleri tanto bene; Pinchi-Lupo: Linda muacca. (Messaggerie Musicali)

BOLZANO: 18,30-18,50 Ingramma la lingua tedesca.

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chioradotti)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 - OTELLIO

di **WILLIAM SHAKESPEARE**
con la partecipazione di **Gino Cervi, Anna Proclmer**
Nino Pavese

Compagnia di prosa di Radio Roma
Otello, nobbe moro Gino Cervi
Desdemona Anna Proclmer
Jago, suo allero Nino Pavese
Emilia, moglie di Jago Anna Di Meo
Cassio, luogotenente Gian Franco Bettini

Branzanio, senatore Angelo Calabrese
Graziiano, frotello Valerio Degli Abhati
Lodovico Dario Doici
Roderigo, gentiluomo veneziano Nino Pavese
Cittio Tempestini

Montano, predecessore di Otello nel governo di Cipro Corrado Iannighe
Blanca Lis Curt
Regia di Anton Giulio Majano
Musche di Ermanno Colanocco (registrazione)

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spazio di oggi. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.
17 Radiocronaca del secondo tempo della partita di calcio River-Plata e rappresentativa italiana. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Recer: «Una suite romantica». 19.25 Canzoniere italiano. Indri: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Giugino». 20.55 Fred Hartley e la sua orchestra. 21.10 Ciclo storico della musica sinfonica. 22.10 Conversazione. 22.25 Melodie e romanze. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varie. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.55 Lettura programmi. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-9 Musica del Mattino. 11.30 S. Messa. 12.05 Musica leggera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Ottenimento oristico italiano. 15 Qualche disco. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Pianeta sul mondo.

17 Radiocronaca secondo tempo partita di calcio tra River-Plata e Rappresentativa italiana. 18.30 Musica da ballo. 18.55 Movimento parti dell'isola. 19 Online di arrivo quinta tappa del Giro d'Italia. 19.05 Musica in miniatura. 19.35 Canzoni. 19.50 Notizie sportive. 20 Segnale Generale. Not. sportiva e regionale. 20.30 Ritmi e ritorni. 20.55 Ciclo del Lied. Quarto concerto dedicato a Brahms e Wolf. Soprano Rosa Paoziena. Al pianoforte Elio Liccardi. 21.20 Angelini e la sua orchestra. 22.05 Pagina scelta dall'Opera: «Gloria» di Francesco Cilea. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giorn. radio. Club notturno.

Estere

ALGERIA

10.30 Notiziario. 19.40 Pensozione scelti. 20.15 Musica operettistica. 20.15 Insegna artistico-letteraria. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22 Concerto diretto da Victor Claret. 23.30 Musica notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Varietà. 20 Notizie. 20.20 Ora nuova. Trasmissione dedicata all'Inghilterra. 22 Notizie. 22.20 Biologia ed altre, contrassegno del prof. B. Rechner. 22.40 Musica per l'Austria. 24-24.05 Notizie in Ince.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musica varia. 19 Musica varia. 19.30 Tribuna libera notturna. 19.45 Notiziario. 20 Musique di France. 20.15 Commemorazione di «Necrum Nostrum», montaggio radiofonico. 20.45 Musica sinfonica. 21 Pierre Courtin e Eugène Ysaÿe on the violin-rod. «gioco radiofonico». 22 Notiziario. 20.10 Concerto notturno. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Concerto sinfonico-organico diretto da Franz André - Solista: Renate Flor Peeters - Mozart: Serenata n. 6 in re; Haydn: Concerto per organo n. 10 in c#; Beethoven: Sinfonia del mare. 21.20 Melodie. 23.30 Musica varia. 22.15 Musica da ballo. 23.24 Qualità notturne.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Chopin. 20.35 Concerto diretto da Eugene Rigol. 22.35 Varietà e altri. 23.21-23-36 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.42 Belle d'asino, tre atti di Fernand Roussay. 19 Varietà. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 J'ai les ferai une belle vie, commedia di Jean Cocteau. 21.50 T'homme parigino. 22.10-22.30 Dischi.

MONTECARLO

19 Rara - Come Rivet. 19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Hermand. 20 Dischi. 20.30 In festa della signora. 20.45 Varietà musicale. 21.15 Livia ovvero la sposa che non parte, opera buffa in un atto di M. Paganini. Notturno (21.45). Notizie in Ince. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI RAVIERA

21 Notizie. 21.20 Musica da ballo. 23.30 Notizie. 23.45 Eroi del tempo. 24 Melodie e ritmi. 1. Ultimo notiziario. 1.05-2. Musiche di Hoeller.

AMBURGO - COLONIA

21 Varietà musicale. 22.30 Notte sportiva. 22.45 Notizie. 23 Melodie. 23.45 Danze del buon tempo antiche. 015 Melodie della notte. 045 Commiato. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COBLENZA

21 Musica da ballo. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Musiche di Vivaldi e Beethoven. 0.35 Conversazione. 0.20 Musiche strutturali. 1-15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22 Commedia. 22.30 Melodie e ritmi. 23 Notizie. Balletti sportivi. 23.40-1 Musica in ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Pradotti: Alcuni tempi della Quinta sinfonia. 19 Concerto di musica varia diretto da Jose Juska. Solista pianista George Deenan. 20.30 Concerto di musica da camera con la partecipazione del Quintetto Chigiano e del soprano Rita Beney. 20.30 Vent' donne in gonnella di metà. 21 Notiziario. 21.30 «A ritorno a Kilmuna». elezione. 22.15 Concerto dell'arpa. Concerto di Musica. «Bandiera Rossa». «Peterson». Rente Notturne. Tourneur Féerie. 22.30 Risargna scientifiche. 22.45 Reconto parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

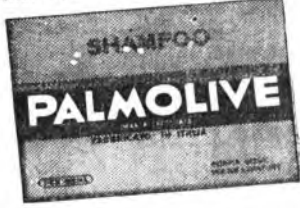
19 Notiziario. 19.30 Panoramia di melodi. 20 Domande e risposte. 20.30 Musica richiesta. varietà. 22 Notiziario. 22.15 Canzoni. 22.30 Musica da ballo. 23.15 «suonatori di Montmartre». 23.56-24 Notiziario.



SHAMPOO PALMOLIVE "alle camomilla" per le bionde - **SHAMPOO PALMOLIVE** normale per le brune - Essente da soda e ricco di olio d'oliva, lo **SHAMPOO PALMOLIVE** sviluppa una soffice e abbondante schiuma che rende i capelli vaporosi, morbidi e lucenti come seta. Una prova di questo prodotto vi dimostrerà le sue ottime qualità.



432



FORNASARI
Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Pianoforte di varietà. 3.30 Jack Byfield e i suoi suonatori. 4.15 Datta. Donald Ferrer. 4.45 La voce del violino. 5.30 Rumba militare. 6. Orchestra leggera. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Marcel Gardner e la sua orchestra. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Artisti quali. 10.30 Musica da camera. 11.15 Orchestra Richard Urban. 11.35 Parlami un po' di musica. 14.15 Musiche di Schubert e di Brahms. Interpretate dal giuliano Jacques Ferrer. 14.45 Canzoni. 16.15 Musica da camera. 17.15 I suonatori del Pavillon diretti da David Wolfthal. 18.30 Musica varia. 20. Ital Triax. Programma Ince. Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua: Merley Now. It's the month of playing marlinde; Batsman; Have I found here marlinde; Romani. Fiumiani; Suite per obbe clarinetto e viol. Will-be; Flora gave me fairist flowers; esdrachite; Richard Edwards. In going to my naked bed; marlinde; Amre. Ara e giga; Deltast; Da cantarsi in una sera d'estate sull'acqua: Prokofiev. Il brutto anatroccolo. 23.15 Patersonia al varietà. 22 Musiche preferite. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musiche da ballate.

SVIZZERA

BRUNNENSTADT

20 Orchestra Danzon. 20.30 Commedia. 22 Notizie. 22.05-23 Dischi.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vanzaninoga o musicale. 13.10-13.45 L'Orchestra Radom e i suoi

cantanti. 15 Radiocronaca dell'incendio fortunosamente estinto. Rilevata-Gilici. 17.30 Nove-anni anticipato del soprano Ada Zei. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Romanze e canzoni. 20 Poesia serena di attuali. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Castella. Solista: violoncellista Ferdinando Kueckel. Concerto in la minore op. 129 per violoncello e archista; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (La Sorella). 21.45 Il canzoniere. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Puccini: La Bohème. «Quando meno vo' saltar». «List». Sopra d'amore.

STIENS

19.15 Notiziario. 19.25 L'ora seria di Rodin. Giorno. 20.10 Dominecki. «L'isola», adattamento di Fernand Knädel. Terza sinfonia. 20.40 Marcel Delannoy: Le Fou de la Dame, balletto-canata. 21.15 Un racconto di Charles Ibsen. 21.30 Concerto diretto da Edmond Ansp. «Solista: clarinetto. Germaine Vaucher-Cher. J. C. Preisl; Turanah: suite per ottini; J. J. Mouret; Suite al violino; Mozart: Concerto in mi b. banda. n. 3. n. 271, per clarinetto e archista. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da divertimento.

DOMANI: SERA SULLA RETE ROSSA
LA BISARCA
Premiazione organizzata per la **Soc. ZEMPOLI & BROGI PRATO**

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO



Marsala extra vecchio... L. 2200
Vermouth dorato superiore... 2300
Moscato passito... 2400
Gran marsala all'uovo... 2500
Drema marsala alla mandorla... 2600
Crema marsala al caffè... 2700

OMAGGIO - Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i seguenti indirizzi: riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità.

Nelle commissioni citare: Radiocorriere
P. AMODEO & C.
Principale Stabilimento Enologico
MARSALA (Siracusa)

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del Buongiorno. — **7.30 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Venesia. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori**: a) « Sosta a Porto Suda », di Innocenzo Salvo; b) « Esecuzione di canto corale », a cura di G. Nicoletti Pupilli. — 11,55 Redio Naja (per la Marina) (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani». — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - VERONA e PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsai - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **1.3 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
12.26 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.21 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Becardi, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa, Testoni-Pizzigoni; Se Battista; Testoni-Puccini; Quante corezze; Niss-Jonard; Monsieur Plumé; Da Rovere; Ariani; Canzone a mamma; Niss-Fassano; Un motivo ho nel cuore; Colombi-Sciorini; Orchestina Capurri; Martelli-Rucciono; Vecchia Firenze; Martelli-Fragna; I cadetti di Guascogna; Marsilli; La rumba della Cuccia Coca

14 —
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Sergio Vaccari

14.30
FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori e Silvano Lalli.
Bacchi-Sacchi; Monsieur Echo; Fiolzelli-Benedetto; O mia bell'Era; Lot De Riens-Pilbello; Sentì; Abboti-Conti; Aranci d'oro; Rizza-Panzeri; No biagnò di baci; Vidale-Rostelli; L'ò o di Giorio; Meneghini; Ricordi di Noriem; Slack; Southern serenade

14.53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10
Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani di Meditterano (Bologna I) - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico del porto
GENOVA I - SAN REMO: 10,55-11,17 Richieste all'ufficio di collocamento.

17 — Musica da ballo
Mc Hugh: L'assassina racconta; Vidale Caterina vien da basso; Dumort; Valzer delle candele; Peppino-Galdieri; Malinconico Tom; Hudson; Swing sofisticato; Ortuno-Paetto; Angeli; Porter; Notte e giorno; Sigman; Baternina; Beati; Doppia la pioggia; CoDevilla; Fiori delle Ande; Kramer; Suonatori ambulanti.

17.30 Trasmissione in collegamento con il radiocentro di Mosca

17.45 Dal cartoni animati di Walt Disney

18 — Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro d'Italia (Cucchi)

18.05 Il convegno dei cinque ragazzi

18.30 **RADIOORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallino
Pianquette; Le compagni di Corneville; ouverture; Tschem-Frati; Sion-nelietto dell'addio; De Micheli; Sotto i castani, dalla suite « In compagna »; Pedrali-Ebidi; Verral da me; Larrieu; Danzariet, da « Scene antiche »; Petru-Catagliotti; Come uno rondine; Suppè; Boccaccio, ouverture

19.15 Musica da camera
Soprano Lidia Slik André
al pianoforte Giorgio Favaretto
MUSICHE DI MOZART
La visione; Esortazione; Amore infelice; La violetta; Sentimento crepuscolare; A Cioè; « Vado, ma dove? o Dei! », aida da concerto.

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Peter Kihse: « Ricerche scientifiche mondiali col radio-isotopi di Oak Ridge »
PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **LA BISARCA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni (Zampolì e Brogli)

21.25 Documentari giornalistici
Vi parlo della mia strada.
a cura di Sergio Zavoli

21.50 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR
Strauss: Ouverture, dalla operetta « Parliamo d'amore »; Relni; Rapsodia romana; Mannò; Umorezza (violino solo); Eròs Ferraresi; Strauss: Voce di primavera; Hellmèsberger; Gougotti; Lehar: La zarevitch, elezione; Schönher: Tamburello.

22.40 **ORCHESTRA NAPOLETANA**
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anzèta
Canzoni di
Eduardo Di Capua
Torna maggio; Pustileco Pusi; Canzone bella; E' bizzaglia; Maria Mari; Carciofiola; P' te turria vada; 'A serenata di 'e frate.

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30
IL TEATRO DELL'USIGNOLO
Piero Jaber
Con me e con gli alpini
a cura di Leonardo Sinigalli e Gian Domenico Giagni

24.015 Vedi Rete Azzurra

21.15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

CONCERTO

DIRETTO DA
WILLY FERRERO

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
13.26 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.31 Musica operistica
Verdi: Ernani, « Come rugiada al cespite »; Giordano: Andrea Chénier, « Vicino a te s'acqueta »; Puccini: Fanciulla del West - Minnie, dalla mia casa son partito; Wolf Ferrati: Il segreto di Susanna, sinfonia

13.50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Ragassa dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Terzo. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Venti di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Ragassa del cinema. di Emma Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La suite dell'Università di Padova - ROMA II: « Punto contro punto a cronache inusuali di Giorgio Vigeo ».
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico d'Italia: Napoli-Roma.
Eventuale musica leggera. (Cucchi)

17.30 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

18 —
Musica da camera
Pianista Giovanni Dell'Agnona
D. Scarlatti: Due sonate; a) in do maggiore; b) in sol maggiore; Schumann: a) Afflicuzioni, dal « Pezzi fantastici »; b) Arabesce op. 18; Albeniz: Spudisitas, dal « Canti di Spagna »; Pizzetti: Sole mattutino sul prato del raccolto, dal « Tre pezzi »; Ravel: Ginchi d'acqua; Liszt: Leggendia di S. Francesco da Paola che cammina sulle onde

18.30 Chitarrista Carlo Palladino

18.45 Romanzo sceneggiato
ANNA KARENINA
di LEONE TOLSTOI
(Sesta e ultima puntata)
« Spegni la tua candela, Anna »
Riduzione radiofonica di Antonio Ghirelli
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Al termine: Musica leggera
BOLZANO: 18,45-19,50 Programma in lingua tedesca

19.30 La voce dei lavoratori
19.45 Quante disco.
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33-21
XXXI Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 — Impresa Italia

21.15
Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da WILLY FERRERO
con la partecipazione del baritono Michael Tor

Chaiowsky: Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36; a) Andante sostenuto, b) Andantino c) Pizzicato ostinato, d) Allegro con fuoco; Di Veroli: Tema con variazioni; Tre canti spiritistici negri (strumentazione Lavagnino-Savina); a) Wolfe: Andando verso il cielo; b) Anonimo: A volte mi sento un bimbo senza mamma, c) Wolfe: La strada gloriosa (solista: Michael Tor); Strauss: I tiri burleschi di Titi Eutenpiegel, poema sinfonico.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Dante Alderighi « Prigionia di un artista »
Al termine: Musica brillante.

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vallati, Carla Boni e il Quartetto Stars

Schisa-Cherubini; Bella italiana; Barzizza-Morbelli; Paquito l'inda, Stryne; Credo nell'amore; Loulgy; La creola; Skilar; Tutto il mondo lo creò; Balocco-Cariga; Solitudine; Redi-Teri; Apri roccia.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invita ad ascoltare questa sera alle 20,33 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Gernico o Giovanni
LANSETINA
lavando sgrassa
e tutto rende nuovo



Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra sinfonica diretta da Guido Coglioli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino boia. 14.30-15 Programma della I.B.C.
17.30 Paleoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 L'azione di francese. Ind. Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Giugno». 20.45 Ingresso Italia. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: La fiera delle vanità. 12 Litiche contemporanee eseguite dal Soprano Rosina Ziliani, con la collaborazione pianistica di Ermeninda Magnetti. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Corillon. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Armando Fragna e la sua orchestra rimo melodica. 14 Orchestra Millesimo diretta da S. Vaccari. 14.30 Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della sesta tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Canzoni di tutti i Paesi: Orchestra internazionale diretta da Gilbert Vinter. 19.30 Otetto Jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Cetra diretta

da Pippo Barzani. 21.05 «Frana allo Scalo Nord», tre atti di Ugo Betti, a cura di Lino Girau. 22.50 Musica leggera. 23.10 «Ossi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo: a) L'elettricità terrestre e atmosferica, b) La lotta contro la tubercolosi. 20 Quintetto vocale. 20.15 Rubriche d'attualità e di varieta'. 20.45 Diletti. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di galietta. 22.30 Due del «Canis dilanians» di Balzac adattati da Paulista Anbert. 23.15 Concerto solista. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Un gallo. 22.20-23 la migliore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Giorno di pace, opera in un atto di H. Stravinsky. 21.35 Canta la Brema. 22 Notiziario. 22.45 Concerto del Nuovo Complesso d'archi di Londra diretto da Denis Wright. 22.45 Musiche di Mozart. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Melodie. 20.30 Concerto diretto da Jef Verelst. Musica varia. 21.30 Concerto diretto da Franz Adorf. Martini. Sinfonia n. 4. 22.15-23 Musica sul programma.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Diletti. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Wieniawski. 20.35 Il ratto dal sorapallo, opera buffa in tre atti di W. A. Mozart. 22.35 Idre e uomini. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Pianista Albin van Praeden. 19.30 Notiziario. 19.50 Diletti. 20.05 Il signore di Pourcourage, di Moliere, frammenti. 20.30 Accademia gala. 21.40 Tribuna parigina. 22-23.30 Panorama di varieta'.

MONTECARLO

18.45 Musica araba. 19 Borsa - Corse - Sport. 19.30 Notiziario. 19.41 Rassegna del libro. 20 «Al giardino di Isabella», commedia di P. Rodon. 20.15 Varieta'. 20.30 La perla della signora. 20.45 Ircocrazia. 20.55. 21.45 Notizie in breve. Informa sioni. 21.56 «I pignoni», parte del romanzo radiodiffuso. Nuova commedia musicale di Aureliano. 22.25 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

21 Notizie. Commento politico. 21.20 Utile. di G. Verdi. 23.30 Notizie. 23.45 Appunti critici. 24 Discussione politica. 1 Ultima nottate. 1.05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20.25 Il castello fantasma, di R. Wagner. 22.45 Notizie. 23.30 Calere musica. 24 Musiche di Hindemith. 0.45 Cumolato. 1-2 Notizie. Berlino al microfono.

COLENZA

21 «Mormone in fantasia», cronaca letteraria da Perthurb. 21.45 Musica da camera. 22.30 Conversazione letteraria. 22.45 Vecchie danze. 23 Notizie - Translazioni in tedesco da Parigi. 23.30 «Iltirrago» Musiche popolari. 0.15 Calaret musicale. 1.15 Ultima nottate.

FRANCOFORTE

21 Commento politico. 21.05 Felicitazione cronaca. 21.20 Bina Peter Kreuzer. 21.30 Peter Gynl, poema drammatico di H. Dorn. 0.15-1 Club del jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Prokofiev: Concerto per pianoforte n. 3 la do. 19 L'Invenzione a Palestrina, parte dell'atto primo. 19.30 Jack White «Non ho alcuna speranza. 11 esile» e il vero dolore. 20.30 Panorama di varieta'. 21 Notiziario. 21.30 Hilista. 22 Concerto della violinista Glinette Nyeu o del pianista Joan Nyeu - Bach: Sonata, suite in mi minore; Brahms: Sonata in re minore, op. 108. 22.45 Resonance parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», commedia e rivista. 20 Musica operistica. 21 Programma galietta. 22 Notiziario. 22.20 Concerto sociale-instrumentale. 22.40 Musica da ballo. 23.30 Uragano da teatro. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA OND CORTE

1.15 Canzoni. 2.30 Musica da camera. 3.30 Duo pianistico Paul Hatzfeld. 4.15 Concerto diretto da Iau Whyte - Brahms: Sonata in re op. 11. 5.30 Panorama di varieta'. 6.15 Concerto diretto da Waver. 8.15 Musiche del mattino. 9.45 Canzoni. 10.15 Strada il pianista Paul Bachan. 10.30 Melodie di Schubert e di Brahms interpretate dal baritone Hans Hotter. 11.15 Musiche rievocate. 11.30 Van der Meer e la sua orchestra. 12.15 Insi aeri. 13.15 Orchestra Stapleton. 14.45 Randa di coromane. 15.15 Concerto diretto da Gordon Thomas. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto, per solisti e orchestra. 18.05 Sinfonia n. 34 in do; Glazounov: Stenka Razin, poema sinfonico. 16.15 Rivista musicale del 1910. 17.15 Suono il pianista Gordon McLean. 18.30 Hilista. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: In the Fen Country; Chalkovsky: Sinfonia n. 4 in la minore. 21.15 Orchestra Howard Green. 22 Kay Carenhill al pianoforte. 23.45 Sandy Marcherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROLINENSTER

20 Notiziario di varieta'. 21 Concerto corale. 21.25 Iadiontuzialita'. 21.45 Canzoni popolari. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche viventi, contemporanee.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 12-15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Per noi sportivi. 13 Corillon all'italiana. 14.15 Musica sinfonica. 14.15 Orchestra Sinfonica diretta da Pieroand Paggi. 13.25-13.45 Schubert-Liszt: Sonata a Vienna, n. 6; Schumann: Aufzuehung; Chopin: a) Ballata in sol minore, op. 25; b) Notturno op. 48, n. 1 in do minore. 17-30 Diletti vari. 18 Musica varia. 18.30 Pubblicita' e radio. 19 Diletti vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Ballate e razzette. 21.10 Concerto diretto da Otmar Nussli - Solista: Riccardo Kuhnmueller, fagotto. Mozart: A due mazur per orchestra; b) Concerto in si bemolle maggiore per fagotto e orchestra. 21.30 Concerto diretto da Edwin Loher - Giovanni Hadolfi Havis, detto il «Sassone». 21.50. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzonette.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.35 Programma corale di Hug Biaz. 20 Chilo o una gatta. 20.20 Divertimento musicale. 20.40 Paul Guilmard: e la nozze d'oro a 21.50 Musica da camera francese - Pierre Cauderello: Tre pezzi brevi; Jean Bavier: Cinque pezzi brevi. 21.40 I motti felici e no. 21.50 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22.15 Musica sinfonica. 22.15 Cronaca delle istituzioni intercomunali. 22.30 Notiziario. 22.35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40 Albert Roussel: Trio per archi, interpretato dal Trio di Parigi. 23 Notiziario.



formidabile!

Quale economia col Sapone per barba GIBBS! Pochissimo sapone, molta acqua ed ottenete immediatamente una schiuma abbondantissima e persistente. Perciò un Sapone GIBBS vi basta per mesi e mesi! Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, lascia la pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA

IBBS

al cold cream

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21-05-49

CAPELLI BIANCHI

riogiovaniti, ricidando loro la bella loro, ritalo primitivo senza impingone. Per un'una chimica. Sostara ampicamente per tutto il nuovo **Pottine** del Dr. Nigra, Modello 1947 a base di Ovolungina nutritiva, la più meravigliosa scoperta.

Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opporzione gratis a richiesta. Scatola completa 1.600.

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arona e gli omaggi, stralci, sull'igiene e bellezza sarà nostra cura. Il dove parlarla fare gli acquisti e ritrare i nostri Cataloghi.

Indirizzo: tutto le richieste a: **Labor. Ricerca del Popolo** CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA

NUTRE E DETERCE LA PELLE

IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA

NUTRE E DETERCE LA PELLE

IL SAPONE AL LATTE RUMIANCA

STAZIONI PRIME 6,54 Detlatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna. «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 **Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli.** — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di E. L. Santamaria.** (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario. — 11 **Trio Alegiani.** — 11,15 Dal Teatro dell'Opera in Roma: Cerimonia inaugurale della XII campagna nazionale antituberculosa. (BOLZANO: 11,15 Programma vario — 12 **Trasmmissione in lingua tedesca.** — 12,15-12,55 Programma tedesco). 12,29 «Ascoltate questa sera...» — 12,35 **Musica leggera e canzoni.** (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario merchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario. - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» — 12,35 **Listino Borsa di Torino.** — UDINE: Notiziario e Borsa. (ANCONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA: Cronache del cinema - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 **Listino Borsa di Roma.** — 12,55 **Calendario Antonetto.** — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

21,10 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

WILHELM FURTWÄNGLER

DIRIGE LA

IX SINFONIA DI BEETHOVEN

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)
13,26 La canzone del giorno (Kélématá)

13,31 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Sergio Vaccari

14 - HALLABILI E CANZONI
Deani-Hotom: Samba, uno-due-tre; Mascheroni-Biri: Addormentarmi così; Richard-Slessinger: Raggio argentino, Alvaro; E la neve cade; Tschern-Testoni: Araraguara; Benedetto-Nagura: Acquarello napoletano; De Martè-Sordi: Campane di notte/paglia; Olivieri: Se a Milano; Grazi Smith-Devilli: Scusi, signora; Kramer-Testoni: Tradimento; Paggi-Plante: Ti ricorderai di me; Collazzo-Larici-Testoni: La ultima notte; Adducci: Se renca di cuore; Rossi-Testoni: Louisiana; Redi: Don Ramon; Panzuti-Dampa: Benvenuto, Mister Swing (Messaggerie musicali)

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

15,14-15,26 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME
15,35 Trasmissioni locali

BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Magli. BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. GENOVA I e S. REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto

15,45-16,30 Girotondo
di canzoni e ritmi

RETE ROSSA
16,30 Teatro popolare

I TRE SENTIMENTALI
Tre atti di SANDRO CAMASIO e NINO BERRINI

Compagnia di prosa di Radio Torino con la partecipazione di Mario Siletti

Soava Santemi; Adriana De Cristoforo; Cirillo De Vincenzi; Gino Manata; Pietro Konga; Mario Siletti; Carlo Daena; Francesco Sormano; Silvia Mara; Angelo Zanobini; Nerina Anna; Biologa; Berta; Nora Pancrazi; Un ferroviere; Luigi Lampugnani; Un cuoco; Angelo Montagna

Regia di Claudio Finn

18 - Ordine d'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico d'Italia.
(Cucchi)

18,05 Album di canzoni
Canta Luciana D'Alviero
Al pianoforte: Cesare Ceserini
Galdieri-D'Amici: Dammi una rosa
Rosso; Barozzi; Croci; Cherubini: Piccolo chiodi; Filippini; Moberelli: La carrozella; Gambardella: Come facete mamma; Grever: Al chiar di luna.

18,20 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino

Buyer: La fata delle bambole; Rosal; Sentimental beguine; Albergoni: Partita di caccia; Cremonesi: Ho scritto una canzone; Calzolari-Albergoni: Fantasia su motivi di canzoni americane; Costa: Tu che non li chiami amor; Massenet: La festa, da «Scene napoletane».

19 - Storia della letteratura italiana

19,15 Sestetto Gino Conte
Ruccione. La poeta dell'applauso; Fares. Tre parole; Reinhardt; Scherzo; Tabio-Pozzani: Bel sogno d'amore; Code-Pinchi: Ciccì Ciccì; Tacani-Pinchi: Ricordami; Pignoli: Samba.

19,35 «La giornata delle lavoratrici»
conversazione di Ferdinando Storch

19,40 Economia Italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II. Mostra da ballo PALERMO - CATANIA: Attualità, Notiziario.

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ARCOBALENO IN PIAZZA

21,10 Dal Teatro alla Scala di Milano
CONCERTO SINFONICO
diretto da

WILHELM FURTWÄNGLER
Beethoven: Nonna sinfonia in re minore op. 125; a) Allegro ma non troppo, b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile; d) Finale con soli e coro sull'ode «Alla gioia» di Schiller
Esecutori: soprano Wilfried Cecci; mezzosoprano Giulia Simionato; tenore Gianfranco Prandelli; basso Cesare Siepi
Istruttore del coro Vittorio Venziani
Orchestra e coro del Teatro alla Scala

22,25 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del lotto

23,35 Musica leggera

24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni del tempo.

0,10-0,15 Stazioni seconde «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME
0,10 Musica da ballo
0,65-1 «Buonanotte»

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)
13,26 La canzone del giorno (Kélématá)

13,31 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Manlio D'Esposito: Me so ubriacato e soie; Bovio-Cannio: Serenata «Pall'cella»; De Lutio-Ciuffi: Centenare e spine; Calafino-Buongiovanni: Mandulinata a mare; De Gregorio-Claudio-Fiorini: Napoli bello; Mares: Mamma; Fiorini-Anepeta: Primavera malinconica; Baratta-Lama: Nipule è chino è femmine; Bonagura-Rendine: Nutata

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali:
FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa - GENOVA II - TORINO I - MILANO I: Notiziario VENEZIA I: UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

14,30 Musica leggera

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Marchetti-Liri-Rastelli: Solo per noi due; Di Coste-Pinchi: Anna Carla Lilia; Warren: Un angelo verrà; Marcheroni: Lontano; Alvaro - Romero: No jazz; Redi-Rastelli: Amaro; Roselli-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Galletti-Babini: Rimana con me, Basile: Il catoro.

15,20-15,45 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo VINCENT YOUMANS

SOLO STAZIONI PRIME
15,45-16,30 Girotondo
di canzoni e ritmi

RETE AZZURRA
16,30 Radiocronaca dell'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Roma-Pesaro. Eventuale musica leggera. (Cucchi)

17,30 Musica da ballo

18,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da

MICHAEL TAUBE
Mozart: Divertimento n. 2 in re maggiore K. 311, a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto - Allegretto - Minuetto, d) Adagio - Allegro molto; Hindemith: Il demone, suite di danze; Brahms: Concerto grosso op. 15; a) Ouverture - Sostenuto e grave - Allegro ma non troppo, b) Aria - Andante languido, c) Claccona - Variazioni

Al termine: Musica leggera.
BOLZANO: 18,15-19,30: Musica e prosa di Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Mostra da ballo con Sbro Fieda.

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33-21 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia

di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gili
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 - Musiche brillanti.

21,20 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Amadesi: E' lei; Testoni-Cunard: Sul mio sentier; Devilli - Stuy: Chi ja spuntare il sole; Sandi-Madely: Amigo; Luttazzi: Sempre di più; Gurfieri: Si soffre per amor; Youmans: Lo so che lo sai; Martelli-Abel: De'essere bello; Panzeri-Rizzi: Il re del Portogallo; Ciocca-Nobile: Madonna senza cuore; Testoni-Ciaccamazzi: Eri tu; Larici-Barelli: Abbracciami; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile.

Nell'intervallo 21,40-21,55 «Lo sei o non lo sei?», giochi radiofonici di Silvio Gili.

(Bombirini, Parodi, Delfino)

22,15 TRAGEDIA ANONIMA
Radiodramma di Gian Francesco Luzi

Compagnia di Prosa di Radio Roma
Una voce captata alla Radio

Michele Malaspina
Paolo Ubaldo Lay
Marco Renato Cominetti
Prigioniero n. 3 Tompkins
Ufficiale straniero Riccardo Cucchi
Antonina Anna Di Meo
Impiegato alto Franco Becci
Impiegato basso Angelo Calabrese
Autista attempato

Valerio degli Abbat Corrado Panti
Bambino Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio.
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. Previsioni.

0,10-0,15 Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME
0,10 Musica da ballo
0,65-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra Millesuoni diretta da Sergio Vaccaro. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico.

16.30 Teatro popolare. Ludi: Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Solisti celebri. 19.30 Microfono aperto. Lodi: Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda indorazzata. 20.33 Commenti sul Giro d'Italia e «Girgino». 21 Musichie brillanti. 21.20 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.15 Conversazione. 22.30 Orchestra diretta da Howard Barlow. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musichie del mattino. 9 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8.20 Lezione spagnola. 8.35-8.50 Cullio Avvenista. 11 Trio Alegrini. 11.15 Inaugurazione campagna antitubercolare. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.31 Orchestra Millesuoni. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 Notiziario. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finesera sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della settima tappa del Giro Ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione d'inglese. 19.20 Angelini e la sua orchestra. 19.50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale

orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Scena dialettale, a cura di Luigi Nora. 21 Pippo Barizza e la sua orchestra. 21.30 Celebri compositori d'oggi: Riccardo Strauss. 22 Canzoni. 22.45 Fanfara musicale. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52, 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conferenza scientifica. Biologia. 20 Dishes. 21 Notiziario. 21.30 La signora Capelo, commedia in tre parti a dieci quadri di M. Maurette. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.3 Musica da ballo.

AUSTRIA

19 Voci del tempo. 19.15 Rassegna di politica estera. 20.20 Musica varia. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musichie di Chopin. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21.30 Musichie rihiate. 22 Notiziario. 22.15 Compians Simon. 22.55 Notiziario. 23 Musichie di Haydn. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Canzoni. 20 Musica varia. 21.15 Tempi moderni. 22.15 Musichie rihiate. 23.05 Jazz. 23.30-24 London Studio Concert.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20.30 Musichie di Stravinsky. 20.35 Nel 150° anniversario della nascita di Honoré de Balzac:

a) Balzac et les pays de France; b) Le lys dans la vallée, adattamento di Robert Mallet; c) Confession d'un médecin de campagne; d) Pivovarski radhiorica di René Maurice Placard. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PAGINO

18.49 Musica del ricordo. 19 Musichie di Offenbach. 19.30 Notiziario. 19.50 Dishes. 20.05 Gato 1900. «Le Chat Noir de Ballo». 20.35 Follie delle sedi. 21.40 Tribuna paginaria. 22 Canzoni. 22.15-22.30 (in corso...) delle canzoni.

MONTECARLO

18.45 La voce della speranza. 19 Bara - Carne - Spore. 19.30 Notiziario. 19.40 Cana - Mucand. 20 Bolero - amaro. 20.15 Melodie e danze. 20.30 La serata dello sposalto. 20.43 Concerto sinfonico diretto da Emilie Archainbaum. Nell'intervallo (21.45): Notizie in breccia. 21.15 Germania na ballo. 23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
21 Notizie. 21.15 Musica da ballo. 22 Rivista musicale. 23.30 Notizie. 23.45 Musichie da film e spettacoli. 0.45. Fiumini. 1.10 Prime notizie. 1.05-2.15 Musica da ballo.
AMBURGO - COLONIA
21 La donna senza barbi, commedia musicale di W. Koll. 22.45 Notizie. 23.20 Una sguardo allo sport. 23.30 Commedia. 24 Danze di fine settimana. 1.10 Notiziario. 1.15 Notiziario. 2.3 Almanacco del Jazz.

COLENZA

21 Trasmissione di varietà. 23 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 Canzoni e ritmi. 1.10 Prime notizie. 1.15-3 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

21 Musica varia. 22 Domande e risposte. 23 Notizie. 23.15-2 Musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Ballate e musica da ballo d'attori. Tempi interpretate da Bibb. Lyon e dell'Orchestra Harry Davidson. 18.55 Questa sera in città. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.15 Teatro e dibattito. 22.45 Prigione della sera. 23.23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Banda militare. 20 Canta Bing Crosby. 20.15 Lo spettacolo del mese. 21 Ballate vecchie e nuove. 21.30 Transmissio musicale. 22 Notiziario. 22.15 Complexo Ros e Orchestra Stigleton. 23.15 Dishes. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Rivista. 2.30 Musica, metà. 3.30 Ronde di commesse. 4.15 Cyril Stigleton e la sua orchestra. 5.30 Musichie preferite. 6 Cecil Norman e il suo complesso sinfonico. 6.45 Musichie preferite. 7.15 Musica orchestrale. 8.15 Facciamo un po' di musica! 9.30 Rivista. 10 Cana il Lepote Tom Culbert. 10.30 Frammenti dalla Carmen di Bizet. 11 Concerto orchestrale. 12.15 Dishes. 12.30 Concerto di Gage. 13.15 Philip Green e la sua orchestra. 14.30 Banda militare. 17.15 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Sydney Torch. 18 Un pianoforte. Paul Hatfield. 19.45 Musichie rihiate. 21.15 Musichie all'Opera. 22 Musichie rihiate. 23.15 Serie da ballo. 23.45 Melodie. 0.35 Musichie rihiate.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

20 Trasmissione da un teatro: serata di varietà. 22 Notizie. 22.05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 12.15 Notiziario. 12.40 Vegabondaggi musicale. 13.10 Mire e danze inglesi. 13.20-13.45 Cantil regionali e marciatori. 16.30 Concerto diretto da Hans Colombo - Mozart: Serenata e Eine kleine Nachtmusik. «K. V. 625; Brahms: Serenata in re maggiore, op. 11. 17.30 Il sabato del ragazzo. 18 Concerto per violino di Beethoven. 19 Dishes vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani classici. 20.10 Sonopini. 20.45 Concerto del pianista Walter Lang - Beethoven: Träume aus Remm, op. 141 (Prima parte); Debussy: Images (Prima serie). 21.15 Musichie sociali e strumentali. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Serata da ballo, con numeri di attrazione, giochi e sorprese.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lu spettacolo del tempo. 19.45 Rivista. 20 Ramel Chevalier: «Bretu-Verso a. 20.05 Nel centenario dell'istituzione delle Pagine Musicali: Jean Maurice Indolia: «Una villeggiata all'arcangelo», ritratto a opera storica. 21.15 Concerto diretto da Emilie de Ribaucourt - Bolzano: violinista Pina Carmellini - Vitti: Concerto in la minore per violino e orchestra; Sinigaglia: Rapsodia piemontese, per violino e orchestra; Schubert: Ouverture in do maggiore in stile italiano. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.



Prepara per il taglio

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE: mantiene i peli diritti durante tutta l'operazione della rasatura.

- 1 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume
- 2 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa
- 4 sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.



Leggete il radiodramma **TRAGEDIA ANONIMA** di GIAN FRANCESCO LUZI CHE VIENE TRASMESSO OGGI SULLA RETE AZZURRA NEL FASCICOLO N. 3 DI **REPERTORIO** Rassegna quindicinale di radiocollezioni in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO vi forniamo la prima BIBLIOTECA RADIODRAMMATICHE

Ecco la **VOSTRA SCUOLA!** che Vi consente di migliorare la Vostra cultura di prepararsi agli esami di accettazione conoscenza tecniche SENZA ABANDONARE LE VOSTRE OCCUPAZIONI. LA VOSTRA CASA.

Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti N. 19 Tel. 50-6339

Corsi scolastici (inferiori e superiori), Corsi tecnici (Elettrotecnica, Disegnatori tecnici, Capomaestri, Muratori). Preparazione concorsi (scolastici, Ferrarie Stato, ecc.).

CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora). Lingue estere, Giornalismo, Artista di pubblicità, ecc.

Scrivete citando questo settimanale. Servizi di metodo.

FACILITAZIONI PAGAMENTO

l'insetticida del 1949

D.D.T. B.P.D.

EXTRA

All' OCTA - Klor

- il nuovo insetticida per tutte le esigenze e contro tutti gli insetti
- a effetto immediato e duraturo
- attivo anche contro le mosche resistenti ed assuefatte al D.D.T. comune.

BOMBRINI PARODI-DELFINO

è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21.20 dalle stazioni della Rete Azzurra, la trasmissione offerta dalla Bombrini Parodi-Delfino



L'Orchestra americana di Bernard Hilda, attualmente ospite dei nostri microfoni.

LETTERE ROSSO-BLU

E vero che quest'anno non c'è l'ora legale, ma non potreste ugualmente fare come l'anno scorso per il periodo estivo e sulla Rete Rosso trasmettere il *Giornale Radio serale* alle 20,30? Così ci scrive Vittorio Crivellero di Cavareze. Rispondiamo a questo nostro abbonato che la Direzione Programmi della RAI ci ha assicurato che dal 5 giugno prossimo la trasmissione del *Giornale Radio sulla Rete Rossa* verrà spostata alle ore 20,30.

Desidererebbe il signor Giuseppe Tortora di Ceugnola che venisse cambiato il sistema di annunciare nei programmi in conformità a quanto vien fatto effettivamente alla Radio americana: «L'ascoltatore infatti è pigro, occorre sollecitare la sua attenzione, interessante in ogni modo a sentire questo o quell'altro pezzo o conversazione o programma, intramettendo nel colloquio tra annunciatori e ascoltatore magari una barzelletta o una battuta umoristica». Così ci scrive.

Il signor Tortora ci consente di dubitare dell'efficacia di questo sistema di annuncio che non sembra il più adatto alla sensibilità, al gusto smaltizato ed affinato dei nostri ascoltatori.

Intanto bisognerebbe distinguere tra annuncio e presentazione. E mentre il primo ci sembra che non possa e non debba avere altra funzione che quella di titolo di ciascun numero del programma radiofonico, per la seconda non è a dire che la RAI ritenga dall'adottare certe forme atte a sollecitare l'interesse e la curiosità degli ascoltatori. Certe presentazioni all'inizio di speciali trasmissioni di riviste e varietà ne sono una prova.

Stewart è un veterano del jazz. Lavorò per undici anni con Duke Ellington a New York. Poi fu con Louis Armstrong nella «Henderson band» pure a New York. Con queste due grandi firme della musica negra, Stewart collaudò e perfezionò le sue doti naturali. Quando si sentì in possesso di una tecnica perfetta e di una notorietà ormai sicura, organizzò un'orchestra tutta sua, con la quale prese a girare il mondo. Ha viaggiato in molti Paesi, cogliendo successi di cui egli nella sua modestia neppure vuol dirla.

Senza dubbio il «coloured people» è in piena ascesa. I suoi figli più rappresentativi girano il mondo, suscitando nel pubblico un sentimento di sincera ammirazione, che annulla la diffidenza e l'ostilità propria dei pregiudizi.

Con questo stato d'animo di aperta simpatia fu salutata recentemente anche in Italia Katherine Dunham, l'affascinante danzatrice della «Rapsodia dei Caraibi».

Ora è la volta di Rex Stewart, una delle migliori trombe del mondo. Rex Stewart ha circa 40 anni. Non molto alto, anzi massiccio, ha un viso sorridente, parla con un accento perfetto. Alieno dalla pubblicità è tuttavia cortese ed affabile nella conversazione.

«Il merito — egli dice — non è mio, ma del jazz. Il jazz fa dei miracoli. Perché la gente si incontra ed impara ad «marsi ha fatto di più il jazz che la diplomazia. Contrariamente a quanto si crede, più travolgente è il ritmo del jazz più triste ne è l'ispirazione; più è lento più questo è incline all'allegria. Ma il jazz è misterioso come i paesaggi tropicali di cui è originario. Qualunque interpretazione è sempre approssimativa, perché il jazz è un modo soggettivo di esprimere la propria anima e nessuno può intendere mai le sensazioni altrui».

«Lei conosce la musica italiana?», gli chiediamo.

«Certo, mi piace molto. Io vorrei che gli artisti italiani amassero il jazz come io amo la loro musica. Ed amo anche l'Italia, questo delizioso Paese che per la prima volta visito in questa tournée con la mia orchestra».

Rex Stewart impugna ora la sua tromba. Nelle sue mani non è più un oggetto, ma qualcosa di vivo, cui due polmoni d'acciaio danno un'anima ed una voce. Una travolgente fantasia di note riempie il teatro. Una luce s'accende tra l'orchestra e altra ogni sguardo. E' la tromba di Rex Stewart, una delle più grandi del mondo negro.

Incontro con Rex Stewart

Su un treno in viaggio verso New York sedevano nel medesimo scompartimento una signora e un signore. Quando vi entrò un negro colossale la signora esclamò: «C'è puzza di caviale», il signore aggiunse: «I suoi capi hanno cambiato colore». Il negro capì l'antifona ed intervenne: «Scusino: sono entrato



Rex Stewart, uno dei maggiori virtuosi di tromba del jazz.

per distrazione in un carro bestiame. Buon viaggio».

Questa storiella, che è divenuta celebre negli Stati Uniti, è molto significativa. Esprime la persistenza dei pregiudizi razziali da parte di taluni americani e lo spirito di emancipazione dei negri.

I sedici milioni di negri statunitensi hanno dato troppe prove di maturità per subire ancora umilianti ingiustizie da quello che essi definiscono il «pericolo bianco». Arcuati di essere inolenti, privi di intelligenza e di bellezza fisica, essi sono diventati giornalisti, scrittori, poeti, cantanti, musicisti, direttori di orchestra, campioni sportivi.

Una donna negra ha funzioni di giudice ordinario in un tribunale di New York ed altre donne occupano cariche elevate nelle pubbliche amministrazioni. Un negro è stato fatto cardinale da Pio XII...

SICOR

Il signor Enzo Bernabò, di Arcola, richiede alcune informazioni sul

Concorso SIPRA del quale pubblichiamo settimanalmente l'elenco delle estrazioni. Precisiamo innanzi tutto a questo nostro lettore (ed anche agli altri che ci hanno rivolto analoga domanda), che non ci è possibile verificare se gli scriventi sono compresi nei predetti elenchi. Questi infatti riportano esclusivamente il numero del calendario SIPRA distribuito e non è a noi possibile risalire da esso al nominativo di chi ne è in possesso.

Anche alla domanda che ci rivolge il signor Bernabò di «pubblicare le soluzioni delle figurine del Concorso» non ci è possibile rispondere in modo affermativo: questo impegnerebbe troppo, il già poco spazio che abbiamo disponibile sul giornale. L'indirizzo della SIPRA è: Torino, via Pomba, 20.

Il signor Francesco Carbonara, ci scrive da Napoli: «Vedo con interesse di ricordare la morte di maestri e autori drammatici. Sono veramente a preparati di non voler dimenticare anche eventuali necrologie di quegli artisti lirici i quali in vita ci hanno dato tanto godimento spirituale».

Terremo presente il desiderio di questo nostro lettore, anche se ci auguriamo di non doverlo esaudire per molto tempo ancora.

Ci sarà anche quest'anno la Stagione Lirica della RAI? È questa una domanda che ricorre frequentemente nelle lettere di nostri lettori. Nel darne conferma precisiamo che essa avrà inizio domenica 19 giugno con La battaglia di Legnano di Verdi. In una dei prossimi numeri, pubblicheremo il cartellone completo della Stagione.

PICCOLA POSTA — Pittalis Salvatore, Nuoro. — Per la trasmissione che le interessa deve scrivere a «La Rete» per i medici, Roma, via Mantello, 5. Si ricordi di indicare, oltre al tema della trasmissione, anche il giorno, l'ora e la Rete, in cui è avvenuto l'ascolto da parte sua. — Abbonata alla radio R 83586 Ferrara. Non ci è possibile pubblicare per mancanza di spazio la ricetta per una cura dimagrante a base di limoni che è stata letta in una recente trasmissione. «Per la donna» Ci mandi il suo indirizzo: gliela invieremo direttamente.

L'ASSICURAZIONE SULLA VITA È LA FELICE UNIONE DELLA PREVIDENZA VOLONTARIA E DEL RISPARMIO SOLIDARIZZATO

L'ASSICURAZIONE SULLA VITA E SUGLI INFORTUNI COSTITUISCE IL PIÙ SACRO DEI DOVERI UMANI E FAMILIARI

L'ASSICURAZIONE DEI BENI INDUSTRIALI, AGRICOLI E DEI PRODOTTI COSTITUISCE UNA DELLE PIÙ MODERNE FORME DI DIFESA DEL PATRIMONIO E DEI BENI STRUMENTALI DEL LAVORO

ASSICURATEVI CON CHI VOLETE, MA ASSICURATEVI!

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. **Non vendiamo all'americana e noi facciamo quindi risparmiare**

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri.

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o contante a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno ogni articolo)

- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 130 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME' SPUGNA frange colorati L. 1300
- 6 FEDERE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 16 metri Madraspolam bianco per sole L. 5100
- UNA PEZZA di m. 18 PILE OVO finissima biancheria 80 cm (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BALAIHRA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPIRELETTI colorati, una piazza ord. L. 1400
- COPIRELETTI colorati, due piazze cad. L. 2400
- STROFINACCI a quadrati orlati con fettuccia misura 60 x 90, la dozzina L. 1300

Occasione: spediamo OVUNQUE franco di porto 1 MATERASSO DA UNA PIAZZA triloculo puro cotone peso kg. 10. Contro assegno di L. 3700 (anticipate solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Stamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo a restituire la somma ai non soddisfatti (non ce ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE Inoltre, è questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta con una facilissima collaborazione uno

SPLENDIDO REGALO DI VALORE Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla nostra

CASABIANCO RAD. MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttori ogni località

COSTRUIRE UNA RADIO

è il desiderio degli amatori e la necessità degli artigiani. TUTTI POSSONO RIUSCIRE sotto la nostra guida il nostro Istituto e specializzato in pochi corsi e può svolgerli quindi con la massima cura: ha un numero limitato di allievi e può quindi seguirli con ogni attenzione. ScriveteVi al corso di **RADIOMONTAGGIO!**

Domandate programma GRATIS a CORSI TECNICI PROFESSIONALI. Via Crotti N. 9 - ROMA

PROSA

(segue da pag. 31)

scuore il senso più umano della leggenda, o almeno quello che a lui sembra tale. E ha scritto un delizioso otto unico che ci narra l'ultimo avventura di Briseide, la bella schiava di Achille.

E' una commedia scritta in punta di penna che anche nella intellettuale preziosità delle battute e dell'assunto, si rivolge direttamente al cuore dell'ascoltatore.

OTELLO

Tragedia in 5 atti di William Shakespeare - Giovedì, ore 21 - Rete Azzurra.

« Eccezionale e graditiss' » ascolto per gli appassionati amatori del dramma quello di lunedì 21 marzo scorso. Si trametteva per le stazioni della Rete Rossa Otello di Shakespeare, protagonisti Gino Cervi e Anna Prochler. Viaggiamo fu il successo e molte le lettere di plauso e le richieste di replica della grande tragedia del Poeta di Stratford.

Lieta di questa rinnovata passione del nostro pubblico per i grandi classici, convalidate ormai da non pochi segni e indizi, la RAI ripresenta questa settimana il capolavoro scespiriano per le stazioni della Rete Azzurra.

La grande popolarità dell'opera ci dispensa dai consueti cenni illustrativi. Per un esame storico della tragedia rimandiamo i nostri lettori all'articolo che Lucio Ridenti scrisse in occasione della prima nel n. 12 del nostro settimanale.

TRAGEDIA ANONIMA

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Sabato, ore 22.15 - Rete Azzurra.

Di questo radiodramma di Gian Francesco Luzi, che ha raccolto molta fortuna anche all'estero, si è avuta la prima trasmissione il 10 aprile del '47, dalla Rete Azzurra con la regia di Enzo Ferrieri, in una serata tutta dedicata alla radiodrammaturgia.

Il tema è quello della sopravvivenza dei morti: nel pensiero del vivi al quale l'Autore si è ispirato del resto in altri suoi lavori.

Ad un certo punto di questo radiodramma, la « Voce che racconta », ancora ignota al radioascoltatore, li invita a non regalare troppa pietà al reduce Paolo, il cui cadavere giace a metà tragitto del viaggio di ritorno: Paolo non tornerà più fra i suoi ma avrà pur sempre i suoi: che, continuando ad attenderlo, lo penseranno, lo terranno ancora in mezzo ai vivi con le parole dei vivi.

Ben più terribile è la sorte di chi la guerra ha stradicolo interamente dalla terra, e nessun segno più ne rimane: né una lapide, né un nome allo Stato civile, né una sola persona viva che l'abbia amato e che si prenda la briga di ricordarlo, qualche volta. L'ucciso integrale della guerra, ecco chi può lanciare l'estrema accusa alle guerrig.

Il radiodramma, attraverso una penna rapida ed altamente emotiva, in un crescendo drammatico senza asole, raggiunge il suo vertice con l'estremo appello della Voce che racconta e che da ultimo si svela: ezil è il morto Matteo, ed Accusio è il suo cognome che neanche il suo amico Paolo era riuscito a rintracciare; la più terribile storia di guerra è la sua: c'è nessuno, fra i fortunati sopravvissuti della guerra immane, disposto a trattenere in un angolino della propria memoria, per un poco ancora fra le genti dell'ormai terra, un nome ed un cognome, il suo; ed il ricordo sia pure impreciso di una sembianza altrimenti spenta per sempre?

TRE SENTIMENTALI

Le atti di Sandro Camasio e Nino Berrini - Sabato ore 16.30 - Rete Rossa.

La commedia fu ideata e scritta in collaborazione con Nino Berrini che ne ultimò l'ultimo atto rimasto incompiuto per la repentina e imprevista scomparsa dell'indimenticabile autore di « Addio Giovinetta ». E di questo fortunato lavoro la commedia conserva l'abituale vagamente poetica, la moderata e la sincerità dell'ambiente e dei personaggi, in cui di veramente vivo e sentito non c'è che l'anelito insopprimibile alle radi e illusioni e il senso doloroso della rinuncia.

La vicenda è quella di tre uomini impiecati in una sperduta stazione ferroviaria, dove in segreto ciascuno coltiva il giardino delle proprie illusioni sentimentali. Per lungo tempo i tre hanno sognato una grande avventura femminile, assetati come sono di vita, di novità, di evasione.

Un giorno arriva alla piccola stazione una celebre stella del cinematografo e la grande, la sospirata avventura comincia.

CALENDARIO SIPRA 1949

- Estrazione settimanale 14-20 maggio 1949**
- Sabato 14 maggio - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza. Al Calendario n. 223.748.
 - Domenica 15 maggio - Premio Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 198.608.
 - Lunedì 16 maggio - Premio Mugnoli della Distilleria Mugnoli di Pisa. Al Calendario n. 240.375.
 - Martedì 17 maggio - Premio Albertani dello Stabilimento Chimico Partaccucci Albertani di Bologna. Al Calendario n. 217.361.
 - Mercoledì 18 maggio - Premio Gradini dell'Oleificio Arrighoni di Crema. Al Calendario numero 198.071.
 - Giovedì 19 maggio - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucoo. Al Calendario numero 302.472.
 - Venerdì 20 maggio - Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria. Al Calendario n. 132.128.
- Il postino suonerà 365 volte!*



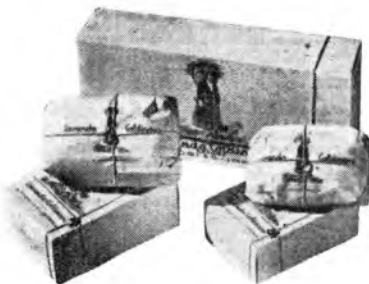
Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la quarta edizione della

PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA

compilata dai Proff. P. Piccinini e V. Lucarelli, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alle più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomina, ecc.) quest'opera è indispensabile in ogni famiglia, perché mette tutti nella possibilità di avere il **MEDICO IN CASA** sempre a propria disposizione.

Il volume di comodo formato di 270 pagine di fitto testo, con più di 100 illustrazioni, rilegato in mezza tela, costa soltanto **L. 600**

Per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione inviate L. 630 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga, 7, Milano, o chiederne la spedizione contro assegno di L. 650



Savanda Coldinava



A. NIGGI & C. - IMPERIA