

radiocorriere



Torino - Parte in carovana delle vetture radiotrasmette della RAI al seguito del Giro d'Italia

Continuano ad affluire con ritmo sempre crescente in via Arsenale 21, Torino, le richieste di invio gratuito del libro *Invito alla Radio* da parte di coloro che, non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni, intendono divenirlo al più presto e aspirano a partecipare alle estrazioni, ormai imminenti, del concorso a premi *Radioinvito*.

La Radio Italiana continua intanto la spedizione del libro ai richiedenti ed entro il 12 giugno, data fissata per l'inizio dei sorteggi, tutti coloro che lo avranno richiesto, saranno in possesso della copia numerata con la quale parteciperanno alle estrazioni.

Numerose sono anche le segnalazioni contenute nelle richieste del libro, di nomina-

Invito alla radio

tivi di «*abbonati presentatori*», anch'essi ammessi ai sorteggi di *Radioinvito*. Precisiamo ancora una volta che gli «*abbonati presentatori*» seguiranno le sorti dell'aspirante abbonato che li ha segnalati; se quest'ultimo verrà sorteggiato per un premio, anche all'abbonato presentatore segnalato nella richiesta del libro spetterà un premio identico. Sempreché naturalmente, l'aspirante abbonato sia divenuto nel frattempo un abbonato alle ra-

dioaudizioni effettivo, abbia cioè provveduto a contrarre un abbonamento alle radioaudizioni.

Il compito riservato quindi agli «*abbonati presentatori*», specie in questi ultimi giorni che precedono l'inizio dei sorteggi, è quello di convincere i rispettivi aspiranti abbonati a trasformarsi in abbonati effettivi.

I premi di *Radioinvito* sono costituiti, come è noto, da dieci automobili Fiat 500 C e da cinquecento apparecchi radio A R 48 a cinque valvole. Le estrazioni avranno inizio il 12 giugno e termineranno il 10 luglio. Il *Radiocorriere* pubblicherà settimanalmente i nomi dei concorrenti favoriti dalla sorte e del loro eventuali abbonati presentatori.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	286,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1363	230,3	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firane I	410	491,8			
Firane II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	kC/s metri		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9430	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,4	Busto Arsizio II	11810	25,40
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	4085	49,30
Palermo	545	531,	Torino I	906	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1348	232,4	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,4			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

La biblioteca del Congresso degli Stati Uniti sta per arricchirsi di una discoteca destinata a trasmettere ai posteri, nella viva voce dei loro autori, le opere dei più insigni poeti contemporanei in lingua anglosassone. Sino adesso sono stati approntati cinque album, contenenti ciascuno cinque dischi infrangibili da 30 cm. di diametro che permettono di udire poesie di T. S. Eliot, W. H. Auden, E. E. Cummings, Robinson Jeffers, Haha Craue Ransom, Allen Tate, Karl Shapiro, Mark Van Doren, Robert Penn Warren, John Gould Fletcher e John Malcom Brinnin. La discoteca sarà a disposizione del pubblico e i dischi saranno posti in vendita.

Ispirandosi ad analoghi enter, la Accademia per le Arti e le Scienze cinematografiche sta provvedendo a registrare fotograficamente una serie di interviste con attori e attrici che prestarono in loro opera quando il cinema era ancora agli albori. Di queste interviste possiamo già citare quelle di Carl Gregory - uno dei primi operatori, già collaboratore di Edism quando questi si occupava del Kinetoscopi - Lionel Barrymore, Maurice Costello, Billy Pickford, Mack Sennet e « Branco Billy » Anderson, il primo cow-boy dei primitissimi western.

Le macchie e misteriose, mobilissime macchiette di luce che sta di giorno, che di notte, infestano gli schermi dei radar, ribelli alla inclusione in una qualsiasi teoria, si da meritarsi il nome di « angeli del radar », sono state identificate e dai tecnici. Questi, dopo aver tentato invano di attribuire le macchie a perturbamenti atmosferici di vario genere, sono riusciti a dimostrare che gli « angeli » altro non sono che insetti in volo nell'atmosfera. L'ipotesi è stata confermata da un esperimento nel corso del quale, mentre alcuni osservatori disposti a quote differenti seguivano gli insetti visibili nel fascio verticale di un proiettore, altri registravano le immagini risultanti sullo schermo del radar.

Una delle più belle e più grandiose Case della Radio è quella sorta nell'isola di Cuba, precisamente a La Havana. E costava 3 milioni di dollari e comprende una sala di proiezioni cinematografiche, 22 auditori di varia grandezza, 2 ristoranti, 14 negozi, un'agenzia di banca, un club notturno e 7 piani di uffici amministrativi.

Il grande edificio sarà collegato con 7 diverse stazioni trasmettenti.

Dopo anni di esperimenti, è stato prodotto un nuovo tipo di lampadina elettrica, verniciata nel lato interno con uno speciale composto a base di silicio, che consente di filtrare i raggi abbaglianti prodotti dal filamento incandescente molto meglio della smerigliatura usata nelle lampadine normali. La luce risultante è più uniforme, più « dolce » e quindi molto meno dannosa per la vista. La nuova lampadina sarà presto posta in commercio in America, ad un prezzo solo di poco superiore a quello delle lampadine normali.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I	60	252,2	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I	100	347,3	1213	« Programma leggero			
Algeri II	10	31,34	95/0	Clermont Ferrand	20	257,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			241,1
Vienna I	10	506,8	592	Munaco di Baviera	100	405	740	« Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 4,00 a ore 8,15	49,10	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	403,9	420	Coblenza	50	391	1031	« 8,15 »	9,00	31,55	
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932	Francoforte	40	251	1195	« 9,00 »	10,00	31,55	24,80
FRANCIA				MONACO	40	42	4190	« 10,00 »	12,00	14,50	
« Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	« 12,00 »	18,00	19,74	
Parigi-Villebon	100	431,7	695	SVIZZERA	25	49,71	4035	« 18,00 »	21,00	25,42	31,55
Pau-Billars	20	309,9	948	Beromunster	100	538,6	556	RADIO VATICANA			
Bordeaux-Mac	100	270,4	1077	Sottens	100	443,1	677	Orari e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Montceneri	15	257,1	1147	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24			
« Programma parigino				INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Limoges I - Nisau	100	463	448	« Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,24 - 391			
Marsaille I - Realcor	20	309,9	749	North England	100	449,1	448	20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,24 - 391			
Parigi II - Remainville	10	306,4	774	Scotland	100	391,1	747	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Strasburg I	20	450,4	856	Wales	100	373,1	804	mt. 31,04 - 50,24 - 391			
Lyon I - Tramayes	100	335,4	895	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,24-391			
Toulouse I	100	329	913	N. England H. S.	100	307,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Nancy I	120	212,8	959	Midland H. S.	40	394,2	1013	mt. 31,04 - 50,24 - 391			
Rennes	100	288,4	1040	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
								mt. 31,04 - 50,24 - 391			



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disintossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172
PUBBLICITÀ S.I.P.A.A.
VIA FONDA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

Dieci libri da salvare di G. B. Angioletti

QUALI AVREBBERO SFONDO I NOSTRI CRITICI E SCRITTORI? I LIBRI CHE AVRANNO RACCOLTO MAGGIORI SUPPLRGI POTRANNO COSTITUIRE L'INIZIO DI UNA «BIBLIOTECA MODERNA ESSENZIALE DEGLI ITALIANI»

Gli da qualche settimana, nella rubrica «Scrittori al microfono», ogni mercoledì sera sulla Rete Rossa si possono ascoltare conversazioni di singolare interesse. Illustri scrittori e critici si avvicinano al microfono per rispondere a una domanda, non sappiamo se più perentoria o più maliziosa, rivolta loro dalla RAI: «Nella dannata ipotesi che una guerra atomica faccia scomparire fino gli ultimi resti della nostra civiltà, gli americani hanno ereditato opportuno, a loro modo, di prendere alcune precauzioni. Tra l'altro una commissione di critici e scrittori sta compilando l'elenco delle opere letterarie che, seppur in luogo sicuro, in un paese che si presume sopravviverà alla catastrofe, testimonieranno ai posteri lontani della vita e della civiltà da Omero ai nostri tempi. Se lei facesse parte di questa commissione e le fosse chiesto di contribuire a dieci libri italiani che, dalla fine del diciottesimo secolo ad oggi, preferisce, quali sceglierebbe?».

Non si tratta, come parrebbe a prima vista, di qualcosa di simile al nolo giuoco dell'isola deserta, e dei libri che vi si vorrebbero portare per passarvi un lungo periodo di relegazione; giuoco in cui ognuno esprime gusti personali molte volte lontanissimi da una vera e propria valutazione letteraria, e in cui la mancanza di qualsiasi limite permette le più ampie scorribande e i più inattesi accostamenti: dalla Bibbia al *Capitale*, dalla Divina Commedia ai *Tre Moschettieri*. No, qui l'impegno è molto serio, qui i limiti posti impongono le ponderazioni, la prudenza, e insomma un meditato giudizio critico.

Tutti vedono quindi l'importanza di questa inchiesta. Ogni scrittore interpellato deve compiere una specie di esame di coscienza, valutare le opere, diremmo quasi pesarle, senza più dare ascolto a particolari simpatie o antipatie, a gusti e mode del tempo, a umori passeggeri o ad infatuazioni improvvise. Chi giudica deve mettersi in mente, per quanto gli è possibile, nei panni del posterò. Può capitare, ad esempio, che uno non ami troppo D'Annunzio, ricordando certi atteggiamenti, certe forzature in netto contrasto con il proprio carattere. Eppure, egli deve chiedersi alla fine, posso io in coscienza escludere certe opere di questo poeta da una ristretta ed essenziale storia letteraria? Ricorderà allora, per risolvere il dubbio, quanto di puro e di irrefutabile rimane oggi nella poesia e nella prosa del giudicato, ne valuterà l'influsso sul contemporaneo e le filiazioni, concludendo che una condanna, forse legittima da un punto di vista passionale, sarebbe ingiusta dal punto di vista estetico;

e D'Annunzio andrà ad occupare il posto dal quale era stato, in un primo moto d'insofferenza, escluso.

All'inizio dell'elenco tutto appare facile, ovvio: Pascolo, Leopardi, Manzoni, non c'è neppure da discutere un attimo. Poi comincia qualche titubanza: Nievo? Carducci? Pascoli? Verga? Fogazzaro?... Si insinua così nella valutazione una possibilità di varianti che possono spostare anche le più fondate previsioni. Ma alle soglie del nostro secolo le complicazioni si fanno assai più gravi. Gli ascoltatori non a caso devono sembrare come un vastissimo consesso, disseminato nello spazio, pronto a cogliere al varco il giudice: qui ti voglio! Ed è naturale che i nomi vengano lasciati cadere con un attimo di esitazione: Pirandello, Panzini, Grazia Deledda... Alcuni si fermano qui, i più inclini a considerare necessario un certo distacco per riproporsi la valutazione di un'opera

Altri, più coreggiosi o addirittura teneri, vanno col sorriso sulle labbra incontro al martirio: che sarà loro immanicabilmente inflitto degli esclusi; e pronunciano i nomi degli eletti con un po' di spavalderia, quasi per una sfida: Bacchelli... Ungaretti... Cecchi... Ma già tutta la repubblica letteraria è in fermento, tutti traggono del respiro, ansiosi, timorosi, speranzosi: si sente quasi nell'aria il fruscio dolce delle ali della Gloria. (Forse, pensano certuni, sarebbe bene che la Gloria non anticipasse troppo il suo viaggio. La Gloria, tanto più volentieri si ferma accanto al suo protetto, quanto più lento e faticoso è il suo cammino; e se va troppo in fretta, se è spinta troppo lontano, distribuisce sorrisi rapidi a chi incontra, ma quando il fortunato appena rivviene dalla felice sorpresa, essa è già perduta di vista. Come nelle corse, insomma, bisogna stare molto attenti alle false partenze).

Intanto al referendum hanno già risposto Attilio Momigliano e Giuseppe De Robertis: entrambi d'accordo su Manzoni, sul Pascolo e su Leopardi (ma per quest'ultimo De Robertis vorrebbe mettere *Le Operette insieme con i Canti*), d'accordo anche sui nomi, ma meno sulle opere, di Carducci, Pascoli e D'Annunzio: il distacco diventa nettissimo nella scelta dei contemporanei. Mentre Momigliano vorrebbe salvare i *Malavaglia* di Verga, il *Piccolo mondo antico* di Fogazzaro e il *Mulino del Po* di Bacchelli, De Robertis veleggia invece una piccola serie di antologie dove figurerebbero Ungaretti, Montale, Campana, Cecchi, Cardarelli, e anche il Di Giacomo delle *Ariette*.

Debbono ancora rispondere (ma alcuni avranno già risposto prima che esca questo scritto) Goffredo Bellonci, Pietro Pancratì, Antonio

Il nuovo trasmettitore di Udine

Il 20 maggio, alle ore 10,40, S. E. l'Arcivescovo di Udine, Monsignor Giuseppe Nasara, ha benedetto, alla presenza delle Autorità civili e militari della città, il nuovo trasmettitore di 1 kW, che da circa un mese ha sostituito il precedente di 250 Watt.

Il nuovo impianto, che comprende un'antenna autoirradiante alla 60 metri, è installato nei locali dell'edificio dell'ex-Istituto Magistrale, gentilmente concessi dal Commissariato Provinciale della Gioventù Italiana.

Boldini, Luigi Russo, Cesare Zavattoni, Francesco Flora, Arrigo Gajuli, Giuseppe De Luca, Alfredo Gajuli e Salvatore Quasimodo: in ordine presumibile di trasmissione.

Quale sarà il risultato finale? Ci ripromettiamo di riassumerlo a inchiesta finita su queste colonne, indicando i dieci libri da salvare, secondo i suffragi che avranno raccolto. Se intanto i nostri lettori vorranno esercitare le loro facoltà divinatorie e inviarsi entro questo mese le loro previsioni, noi saremo lieti di segnalare coloro che avranno colto nel segno o più vi saranno avvicinati. Sarà infine utile per tutti tener conto dei dieci libri «salvati»: essi potranno costituire l'inizio di una *Biblioteca moderna essenziale degli italiani*. Un inizio sicuro, garantito, per quanto è possibile nei nostri giorni, dalla più rigorosa e oculata delle giurie.

G. B. ANGIOLETTI



Tatiana Pavlova che da molti anni si era interamente dedicata all'insegnamento dell'arte drammatica, ha ripreso a recitare. L'illustrazione è stata intervistata da un nostro radiocorrista durante una prova de «La lunga notte di Medea», una tragedia moderna di Corrado Alvaro (nella fotografia, il primo a sinistra).

Piante e fiori per la casa

ITALIA RUBRICA «PER LA DONNA» - TUTTI I GIORNI
ESCLUSA LA DOMENICA ORE 9,30 STAZIONI IRMIE

Con il ritorno della primavera, più acuto si fa in ogni donna il desiderio di crearci nella propria casa piccole oasi di fioriture. Ma non basta avere a disposizione tanta varietà di forme e colori per rivestire balconi e davanzali. Occorre sapere scegliere e disporre.

Così, per esempio, chi possiede una terrazza se ha il vantaggio di poter disporre di maggiore spazio e può quindi lasciare più spazio alla fantasia per creare una confortevole illusione di giardino, deve fare attenzione però a non abbandonarsi nella gioia della varietà a stridenti accozzaglie ma seguire un ordine conduttore nella ripartizione dello spazio. Non dica con questa disposizione a zone ben delimitate trasformando la terrazza in una scacchiera. La terrazza deve essere viva, armonica, fiorita in ogni angolo: un piccolo giardinetto insomma anche se ha il fondo di cemento. Innanzi tutto vi consiglieremo di non trascurare le piante rampicanti.

Cosa preferite? L'austera vite vermine, le molte glicine, il profumato caprifoglio, la severa клематиде? Infestante di verdi ghirlande la vostra terrazza e lasciate che trabocchino un poco gettando qua e là un festoso scherzo di foglie e di fiori. Non esagerate però trasformando la terrazza in unantro di luce verdastria, ove il sole non riesce più a farsi strada.

Se avete terrazze pensili apprezzate da colonnine, o pilastri, mettele in corrispondenza di questi cassette o vasi con rampicanti, preferibilmente una rosa rampicante, in modo che lo stelo vi si abbarbichi come danzando per avvolgerli poi di una grazia fiorita. I fiori possono punire il davanzale della terrazza e possono essere collocati

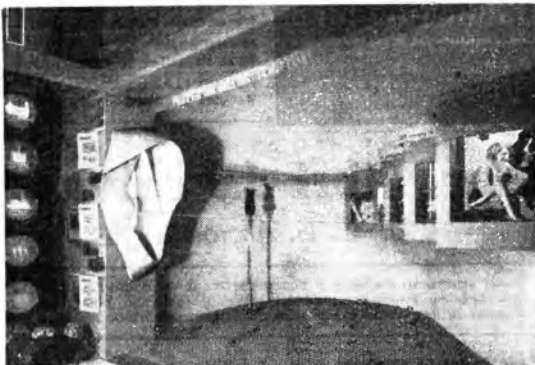
contro il muro della casa o tutt'attorno alla terrazza. Potete formare gruppi di una stessa qualità negli angoli della terrazza o al centro di essa. Alternare queste cassette con altre piante a cespuglio e ad alberello da disporre a piacere, isolate o a gruppi.

Ad esempio con l'ortensia che è una pianta rustica e vive bene anche in luoghi ombrosi e umidi, o con l'oleandro che è rustico e si coltiva a cespuglio o alberello. Oltre che per formare chioschi e decorare facciate, la sirenella o lilla si può coltivare in vasi o cassette. Se è in buona terra e bene innaffiata resiste a varie esposizioni. Deve essere potata alla fine della fioritura.

Ricordo inoltre la fucsia, con i fiori simili a tanti campanellini pendenti rosso e viola; e, se avete una terrazza non eccessivamente esposta al sole, la camelia.

Ed ora qualche consiglio per il giardino. In piena terra tutte le piante si trovano proprio a casa loro, ed è inutile fare un elenco delle piante e dei fiori che si possono coltivare in giardino. La terra di un giardino però può essere magra e sassosa e non offrire le necessarie condizioni di sviluppo. Dove in tal caso provvedere alla preparazione di un ambiente favorevole, togliendo i sassi e gli altri corpi estranei e facendo una radicale concimazione con interrimento di letame. Molte villette di recente o antica costruzione hanno sul davanti un minuscolo giardino che spesso non si sfrutta intelligentemente, accontentandosi di lasciarvi crescere erba o cespugli indefiniti. È indispensabile prima di tutto circondarlo di una bella siepe di ligustro. Poi sbizzarrirvi a formare aiuole variate con fiori stagionali alternando quelli estivi con quelli autunnali.

Se c'è la scalletta di accesso alla



LA RAI ALLA XIII MOSTRA-MERCATO NAZIONALE DELL'ARTIGIANATO DI FIRENZE.

— Ecco un particolare dello stand a che la Rado Italiana ha allestito quest'anno proprio all'ingresso della Mostra. I numerosi visitatori che hanno affollato i padiglioni della XIII Mostra Mercato dell'Artigianato di Firenze hanno avuto così modo di rendersi conto delle varie attività artistiche svolte dalla RAI nel 1948, della sviluppo degli abbonamenti alle radioaudizioni e di alcuni fra i più moderni impianti tecnici della Rado Italiana.

casa, potrete disporre alcune cassette ai piedi di essa o lungo i gradini. Ad esempio cassette con fucsie, gerani, oppure oleandri, o agapani e altre cactacee. Anche qui non trascurate i rampicanti. Avrete nelle tiepide sere un profumato saluto di glicine o caprifoglio prima del sonno! Ai lati del cancello stanno molto bene due piante ai primi Pissardi che dà fiori biancorossi. Se avete un'aiuola lungo il muro della casa o lungo la cancellata coltivate a scelta le zinnie, gli iris, i giardinoli, e non dimenticate le daiie che possono dare fiori bellissimi per colore e dimensione. Naturalmente non si possono trascurare le rose. Ciuffi di rose rampicanti lungo la cancellata o lungo il muro della casa, rose a vasti cespugli riuniti in un unico grande mazzo profumato, rose ad alberello. Scegliete le varietà rifiorenti che danno fiori fino al periodo dei gel. Le rose vogliono abbondanti innaffiamenti, terreno arricchito con

concimazioni di letame e integrato durante la fioritura da concimazioni chimiche. Per la rosa è molto importante la potatura perché permette una rigogliosa fioritura. La potatura si fa in febbraio e per le varietà rifiorenti se ne pratica un'altra in estate.

Potete continuare ricordandovi azalee e rododendri, alberelli e arbusti di infinite specie, ma lascio libertà ai vostri desideri e concludo con le seguenti norme fondamentali:

I vasi devono essere porosi e non verniciati, con uno o più fori sul fondo; devono avere dimensioni proporzionali alle radici in modo che tra queste e la parete del vaso vi sia lo spazio di un dito. Lasciare tra la terra e l'orlo del vaso e della cassetta lo spazio di uno o due centimetri come bacino per l'acqua dei rinfiamenti. Rinnovate annualmente la terra e somministrare ogni tanto concimi chimici diluiti. Innaffiate le piante giornalmente anche nel periodo invernale se la terra è secca. Per terrazze e balconi occorrono, durante il periodo estivo, anche due innaffiamenti, uno al mattino e uno alla sera. Nel bagnare somministrate l'acqua alla parte superiore del vaso e non facendo poggare il fondo del vaso su un piatto o altro con acqua.

Tenete le piante in piena luce mantenendole sempre lontane dalle sorgenti di calore (stufe, caloriferi). Non esponetele a sbalzi di temperatura e a colpi d'aria durante il periodo invernale, provocandone la morte, ma tenetele sempre alla medesima temperatura.

Se coltivate le piante su balconi, davanzali e terrazze servitevi di cassette ben verniciate e in ordine, fissandole a dei sostegni. Se avete spazio ristretto disponendo solo di davanzali o piccoli balconi coltivate un solo tipo di fiore (petunie, gerani, nasturzi, ecc.).

Per accidere i parassiti delle piante usate estratto di nicotina.

Per disporre i fiori recisi nei vasi evitate i miscugli, e tenete conto del colore e della forma del fiore in rapporto al vaso. E' sempre preferibile l'unicità di colore e di tipo. Cambiate l'acqua tutti i giorni e tagliate un pezzetto di gambo

LILIANA THALMANN

Autoradoraduno Nazionale

La Radio Italiana, il Radio Club Piemonte e l'Automobile Club di Torino hanno organizzato per domenica 19 giugno un «Autoradoraduno Automobilistico» a carattere nazionale. La manifestazione già nel passato, pur limitando la sua importanza in un ambito più ristretto, quale quello ligure-piemontese, ebbe un largo successo, sia come numero di partecipanti, sia come risultati tecnico-sportivi raggiunti. Quest'anno l'Autoradoraduno assume un'importanza nazionale e si prevede che ad esso parteciperanno numerosi automobilisti provenienti da tutte le lontane regioni d'Italia. La manifestazione è aperta ad autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, purché siano naturalmente muniti di apparecchio radiorecettore. Sarà una gara di regolarità, che vedrà il suo svolgimento su strade aperte al traffico, interamente di-

rette attraverso la radio. Nel corso della giornata le antenne della Radio Italiana saranno messe a disposizione sia per brevi periodi di tempo, della direzione della corsa. Attraverso speciali messaggi-radio i partecipanti in marcia sulle più disparate strade della Penisola riceveranno ordinati itinerari, saranno indirizzati in una determinata direzione anziché in un'altra, verranno convogliati verso controlli fino ad allora tenuti segreti.

Il regolamento della gara prevede penalità per chi non avrà rispettato la media di velocità, fissata sui 50 chilometri orari, per chi avrà retardo nella trasmissione dei messaggi radio, per chi non avrà rispettato gli ordini di marcia impartiti dalla Direzione del Autoradoraduno. In base a queste penalizzazioni sarà redatta una classifica fra tutti i partecipanti e saranno assegnati i numerosi e ricchi premi che gli organiz-

zatori della gara hanno già raccolto.

Tutti gli itinerari percorsi dai partecipanti provenienti dalle varie regioni avranno termine a Torino.

In tal modo, alla fine della manifestazione, si troveranno radunati nella bella piazza Castello di Torino tutti quegli automobilisti che durante la giornata si saranno lasciati guidare dagli ordini impartiti per radio.

Le iscrizioni all'Autoradoraduno Nazionale dovranno pervenire entro il 9 giugno all'Automobile Club di Torino. Regolamenti e moduli d'iscrizione possono essere richiesti a tutti gli Automobili Club provinciali. Tutti i possessori di automobili munite di radiorecettore sono dunque avvertiti. Come sono avvertiti tutti i radioscrittori che durante la giornata di domenica 19 giugno sentiranno, tra un programma e l'altro, degli strani messaggi lanciati attraverso l'etera. Non si meravigliano: si tratterà dell'Autoradoraduno Nazionale in funzione.

Mozart - Beethoven, arco glorioso

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ISSAY DOBROWEN
VENERDI, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Non certamente a caso Issay Dobrowen ha accostato in uno stesso concerto la *Sinfonia in re maggiore* K. 385 (Haffner) di Mozart e la *Terza sinfonia* (Eroica) di Beethoven. Non è stato per il gusto di offrire un'audizione di grandi firme della letteratura sinfonistica, né per adeguarsi alle esigenze durature delle trasmissioni, né per sfruttare musiche mirabili al fine di un successo personale. Dobrowen, artista geniale e sensibilissimo, ha scelto la *Haffner* e l'*Eroica* — queste due grandissime sinfonie — sapendo che ne sarebbe risultato un programma di una compattezza e di un equilibrio difficilmente raggiungibili con altro «materiale» sonoro. Espressioni antitetiche opposte, agli estremi della parabola estetica, la *Haffner* e l'*Eroica* formano una bilancia perfettamente orizzontale. I due patti non sgarriano di un capello: i pesi sono identici, anche la sostanza è diversa. Quanto Mozart è armonico, misurato, apollineo, tanto impetuoso, fervido, appassionato è Beethoven. Un «classico» contro un «romantico». Distinzione che colpisce l'ascoltatore alle primissime note audizioni che si comprime più sincera. Dopo il giudizio si modifica e non è raro che nel «classico» si rivelino atteggiamenti «romantici» e viceversa. Ciò non infirma tuttavia il carattere generale apparso in un primo tempo, pur rischiando di sovrapporre per l'ennesima volta la tanto dibattuta e controversa disputa sulla definizione del romanticismo. Noi dimentichiamo la disputa e poniamo, uno di fronte all'altro, i due giganti: il Mozart della *Haffner* e il Beethoven della *Eroica*, il classico di fronte al romantico. Un capolavoro la *Haffner*, anche se le circostanze e le condizioni del momento erano proprio le meno favorevoli a produrlo. Anno 1782. Mozart è affannato intorno a il «fatto del seraglio». Come, dista, rita e, mentre lavora, i cantanti provano a quel che è pronto. Volfgang è anche preoccupato sentimentalmente per Costanza. La sposerà, ma non è ancora giunto l'*exequatur* paterno. Il padre, invece di *causer mariage*, gli scrive che c'è un lavoro urgente da fare. Musica su commissione. Il «cliente» non è nuovo perché già sei anni prima Mozart ha lavorato per lui. E' Siegmund Haffner, borgomastro di Salzburo, per il matrimonio della cui figlia Mozart aveva scritto nel 1776 la *Haffner-Serenade*. Adesso un'altra festa di famiglia è imminente. Ed ecco Mozart, bon gré mal gré (ma soprattutto per riuscire gradito al genitore per via di quel consenso nuziale) sfornare un'altra *Serenade*. Nato, ne ha molta voglia, ma sente che è necessario. Lo farà per Costanza. La nuova *Serenade* (in re maggiore) nasce in pochissimi giorni; e a rallegrare la festa di casa Haffner. Qualche tempo dopo, più tranquillo e meno preso dal lavoro, Mozart rivede la partitura. Si stupisce di trovare tanta musica in un lavoretto d'occasione. Pense, che, opportunamente modificata, la *Serenade* può trasformarsi in una non sgradevole *Sinfonia*. Toglie uno dei due *minuetti* e la *marcia* iniziale. Vi aggiunge alcuni strumenti (flauti e clarineti), mette a punto

le armonie non sempre dense e nutritive. Presenta il lavoro a Vienna come *Sinfonia in re maggiore*. Il capolavoro è nato e con esso la *sinfonia mozartiana* più popolare dopo le celebri ultime tre. Domina, la dai nucleo iniziale, è caratteristico per gli intervalli eccezionalmente ampi dovuti ai repentini sbalzi fra la tessitura bassa e quella acuta, questa superba opera del genio di Mozart si snoda brillantemente nelle fasi mirabili di una costruzione di rara solidità e di costante eloquenza. «*Geschrieben auf Bonaparte*» sta scritto di mano di Beethoven sulla prima pagina del manoscritto originale della *Terza sinfonia*. Poi, si sa, l'ammirazione per il corso si mette in delusione e il musicista, strappata irrisolutamente la dedica al grande personaggio, la sostituisce con l'altra, meno impegnativa, di «*Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di grand'uomo*» (sic, in italiano, come pure l'italiano Luigi il nome di Ludwig nella firma autografa dell'autore). L'*Eroica* è la vera prima potente affermazione del genio tempestoso e universale di Beethoven.

Egli brucia i vascelli alle spalle e rompe decisamente con la tradizione Haydn-Mozart. Tutto, nell'*Eroica*, è apertamente rivoluzionario, anche se l'organico strumentale è immutato, salvo l'aggiunta di un terzo corno. Ma il colorito orchestrale è nuovo, l'armonia audace, la lunghezza dell'opera (cinquanta minuti di musica densissima) inconsueta. I temi, spesso brevissimi — diremmo concentrati — esigono un poderoso sviluppo, tant'è la loro interna energia. La ricchezza dei contrasti, sia di timbro che di ritmo che di espressione, provoca una moltiplicazione inferiore dell'opera si da rendere necessaria una grandiosità di proporzioni sconosciuta fino ad allora. Che l'*Eroica* fosse inizialmente dedicata a Napoleone è vero ed ha un valore storico confermato poi, nel 1821, dalla frase detta da Beethoven a Ferdinand Ries, quando giunse la notizia

della morte dell'esule di Sant'Elena: «La musica funebre per questa morte io l'ho già scritta diciassette anni fa!». Ma riteniamo oziato ricercare i riflessi bonapartiani, più o meno diretti, nella musica della *Terza sinfonia*. Il compito è arduo e non approderebbe a nulla. Anche senza indagini descrittive o pittoresche, l'*Eroica* vive per quell'intimità e sovrannatura musicalità con la quale Beethoven ha affinato le vette del sublime. Di jessu il suo genio ha parlato con il misterioso linguaggio degli spiriti immortali. Non ha svolto un programma, non ha posto in musica dei fatti e degli episodi. Ha lasciato che la divina scintilla scovresse per donare agli uomini emozione e commovente. L'*Eroica* è la liquidazione definitiva dello spirito del Settecento e segna il trionfale ingresso della concezione drammatica nella musica del primo Ottocento. E' il passaggio del romanticismo. Il tempo di Mozart termina la fiaccola a quello di Beethoven.

CELSO SIMONETTI



Issay Dobrowen dirige il concerto sinfonico di venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Due grandi pagine brahmsiane

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARL SCHURICHT
MERCOLEDI, ORE 21,20 - RETE ROSSA

Due fra le pagine più illustri del grande amburghese formano il programma di questa trasmissione: il *Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra* e la *Quarta sinfonia*. Il «concerto», dopo Beethoven, ha mitato non di rado ad un prestigio esclusivamente virtuosistico. Pochi sono i saggi in cui il «concerto con solista» mostri di voler ricondurre le sue acque scomposte nell'alveo della classica austerità. Brahms, il musicista austero per eccellenza, non concede nulla al virtuosismo, non tende mai a sedurre l'orecchio; piuttosto chiede una attiva partecipazione della mente, volta a seguire il sorgere e il formarsi dell'espressivo suo edificio musicale.

Brahms ha scritto due concerti: per pianoforte ed orchestra, a distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo in si bemolle maggiore che si esegue in questa trasmissione, è stato offerto in audizione pubblica per la prima volta il 9 novembre 1881 a Budapest:

Erkel dirigeva l'orchestra e Brahms stesso sedeva al pianoforte.

Opera monumentale per la vastità e profonda maturità della concezione, consta di quattro tempi, anziché di tre, com'è divenuto di consuetudine ordinaria. E' una delle composizioni, più nobili di Brahms ricco di armoniosa musicalità, la sua andatura è nettamente romantica. E' però un romanticismo convinto e sincero che non cede mai alla espansione retorica.

La *Sinfonia* n. 4 in mi minore fu scritta a Murzschlag, in Stiria. La prima esecuzione ebbe luogo il 25 ottobre 1885 a Meiningen sotto la direzione di Hans Richter. Si tratta dell'ultima composizione per orchestra del maestro e, senza dubbio, di una delle sue opere più grandi e significative. La forma, complessa e tuttavia fedele alla tradizione classica, non ha soffocato la poetica liricità della creazione musicale, che forse più di quel che altrove ha trovato una fluida estrazione di elementi passionali: in cui la purezza e l'impulsività (gioiosa e dolorosa) appaiono mitigate da un superiore senso di contemplazione e di malinconia spirituale.

Un tale carattere s'affirma eloquentemente nella prima enunciazione del tema fondamentale del primo tempo; una frase caratteristica nella sua figura ritmica e anche notevolmente lirica.

Come un flebile richiamo di leggenda il tema dell'*Andante* si annuncia forte nei corni ai quali si aggiungono poi i legni, soffermandosi e affiochendosi sull'ultima nota.

Il terzo movimento (*Allegro giocoso*) è di carattere tutto differente, come appare dal vigore della sua formulazione iniziale. Compiono la sua fisionomia, con aspetto più leggero e spigliato, due frasi dei violini.

Il finale (*Allegro energico e appassionato*), è una «claccona» con trendate variazioni. Brahms ha seguito la tradizione classica; e sul tema inizialmente esposto degli strumenti a fiato ha edificato il grande edificio sonoro conclusivo delle sue opere strumentali.



Un quartetto di pianoforti non è una formazione di frequente impiego. Eccone uno, molto noto negli Stati Uniti, composto dagli americani Adam Garner, Wladimir Padwa, Frank Mittler e Edward Edson. Il repertorio, da essi stessi adattato, comprende musiche d'ogni tempo

Musiche di Martucci nel quarantennio della morte

LUNEDÌ, ORE 22.40 - RETE MOSSA - MARTEDÌ, ORE 22.30
 RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

C'era tendenza, molto in voga da qualche anno, a considerare Martucci un musicista «superato»; forse in grazia di quell'illusorio concetto di «progresso» nell'arte, qualche che le vanquiste tecniche ed i rinnovamenti del linguaggio bastassero a costituire, nell'arte, un autentico progresso. Per conto nostro consideriamo che se l'epoca in cui visse ed operò il musicista napoletano è «colturalmente» (tutta l'epoca, come tutte le epoche in arte), essa resta nondimeno, un momento essenziale nella storia della musica italiana — il rifiorire della nostra musica strumentale — e che di questo momento Giuseppe

allievi. A Napoli ed a Bologna, direttore di Conservatorio ed insegnante; a Parigi, l'Europa, pianista e direttore d'orchestra, un musicista completo ed un artista autentico.

Sul compositore certa critica è veramente un po' troppo sbrigativa. Che la musica di Martucci riveli la data di composizione è indubbio, ma non è un difetto così grave; che essa mostri influenze schumanniane e brahmsiane non è meno certo, ma... siamo tutti figli di qualcuno, e Martucci riprendeva la tradizione strumentale italiana nel periodo in cui trionfava esclusivamente (o quasi) il melodramma. Quella tradizione strumentale di cui fu «era apprezzata quasi un secolo prima (Clementi e Cherubini, i due ultimi grandi rappresentanti di questa tradizione erano andati a vivere all'estero: ciò che piuttosto significativo). A chi rivolgersi se pubblica-

zioni di antiche musiche italiane allora non esistevano, se di esse sembra scomparso anche il ricordo, a chi rivolgersi per modelli ed esempi da instaurare una tradizione strumentale se non al popolo che tale tradizione aveva conservata viva ed ininterrotta: il popolo germanico? Fu così che Martucci fece (come leposi del resto tutti i primi compositori italiani di musica pura, verso la fine del secolo scorso: Busoni non meno di Bossi, per non parlare dei dimenticati); e nella tradizione germanica si sentiva più affini al proprio temperamento: a Schumann e a Brahms. Ma né l'insegnamento di Schumann, né quello di Brahms sofferocavano completamente quella personalità che Martucci indubbiamente aveva, che se le forme ed il linguaggio martucciano sono di indubbio origine schumanniana e brahmsiana, la spontaneità, la freschezza, certa luminosa entusiasmo che trovano nella loro espressione in pagine minori, sono ben latine, sono ben italiane. E se nella non scarsa produzione martucciana — che porta

tutta il segno di una nobiltà ideale, di una sapienza tecnica impeccabile, di un senso autocratico che vorremmo trovare più spesso anche nei musicisti di oggi — molte pagine portano il segno del tempo e non hanno più, per noi se non il valore di un documento storico; altre, ve ne sono, in cambio, che conservano una loro vita, una loro freschezza, che ci portano ancor oggi la viva riva d'un artista autentico: i due trii, l'«Allegro» e l'«Allegretto» della Sonata per violoncello e pianoforte, qualche episodio della Canzone dei ricordi... E le due Sinfonie e il Concerto per pianoforte e orchestra, quando si ricordi l'epoca in cui furono scritti (l'epoca del trionfo del melodramma verista) conservano tutto il loro valore. Furono un esempio ed un insegnamento per i giovani, e per noi che per noi non restano i primi documenti validi della rinascita strumentale italiana.

Ed è per questo che ricordando il quarantesimo anniversario della sua morte, la Rai ha voluto ricordare, con tre Concerti dedicati alle sue musiche, la figura di Giuseppe Martucci, figura fu e più alta e nobile della nostra musica: creatore, insegnante, interprete e, sotto un certo aspetto, precursore: artista completo e di razza. DOMENICO DE' PAOLI

MUSICHE PORTOGHESE

dirette da Jayme Silva - Domenica, ore 21 - Rete Azzurra.

Portoghese autentico il maestro Jayme Silva come pure portoghese i compositori da lui presentati, questa trasmissione costituisce forse la prima mostra di musica sinfonica del pittoresco e interessante paese più occidentale d'Europa.

La disonanza musicale lusitana, da un punto di vista rappresentativo può dirsi davvero concentrata in questa ora di musica tutta portoghese. Basterebbero i nomi di Ruy Coelho, autore e critico estrosissimo, e di Tommaso De Lima per assicurare alla trasmissione quel raro interesse che i concerti del genere sanno sollevare in Francia e in Svizzera.

Pure molto noti ed apprezzati nella loro nazione sono Vianna De Motta, Wenceslao Pinto e Freitas Branco. Quest'ultimo svolge anche una intensa attività come direttore d'orchestra.

Il maestro Jayme Silva, apprezzato musicologo quanto intelligente direttore, è interprete delle pagine che per la prima volta — come in una missione di fratellanza — appariranno ai microfoni italiani. L'ascoltatore potrà così rendersi conto degli orientamenti che gli autori portoghesi moderni esprimono attraverso la tavolozza orchestrale e della loro particolare caratteristica che è fatta di siantri ritmici e di abbandoni improvvisi.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Solisti: Benedetto Mazzacurati, violoncellista; Italo Toppe, oboista - Lunedì, ore 21.25 - Rete Azzurra.

Un musicista antico (Vivaldi) e due moderni (Frazzi e Bloch) formano il programma di questo concerto.

Il Concerto in re minore per oboe, archi e basso F. VII n. 1 con il quale ha inizio la trasmissione è stato elaborato per l'esecuzione con l'orchestra moderna da Angelo Ephrikian. In esso ritroviamo il Vivaldi delle pagine più originali,

L'ispirazione sensibile, la forma densa di novità, lo strumentale espressivo rivelano nel musicista un autentico precursore della moderna sinfonia.

Per intendere lo spirito da cui è nato il Prefatio magico di Vito Frazzi bisogna riportarsi al contenuto di alcune meravigliose terzine dell'ultimo canto del «Paradiso», di Dante: «Qual è cotui che sommiando vede...». Il compositore ha voluto evocare uno stato d'animo realmente vissuto, nel dominio di una visione fantastica, alla quale lo spirito, come per virtù di magia, improvvisamente si abbandona e di cui poi, ridestatosi alla vita comune, resta in esso un senso di dolce nostalgia.

La composizione rifugge da qualsiasi carattere di naturale descrittività e nasce da un tema unico che contiene però in sé tutti gli elementi che serviranno per i successivi sviluppi.

Schemato, rapida ebraica per violoncello e orchestra, è una delle opere più famose di Bloch. Ispirato in un primo tempo dal «Libro dell'Eccelesiate», Bloch avrebbe voluto realizzare una composizione vocale affidando a una voce maschile, probabilmente un baritono, la declamazione cantata dei versetti ebraici, essendo l'ebraico non soltanto la lingua originale del testo sacro, ma anche la sola lingua nella quale le parole hanno veramente un suono cupo di bronzo nerello e sembrano giungere a noi da profondità misteriose e assumere significazione profetica. Però Bloch conosceva imperfettamente l'ebraico e stava per rinunciare a musicare questo argomento quando ebbe occasione di ascoltare il violoncellista Alessandro Barjansky. Il concertista suscitò in lui un tale entusiasmo da suggerirgli l'idea di tradurre strumentalmente la parte vocale. Così la parola, morfologicamente e poeticamente limitata, si sarebbe convertita nell'illimitato senso della musica. Ne nacque un capolavoro. Sullo sfondo opulento dell'orchestra, il violoncello solista ragglunge una tale intensità di commozione da far pensare davvero a una voce umana e sovrumana. E la parola dell'«Eccelesiate» risuona angosciosa e disperata: «Vanitas vanitatum et omnia vanitas».

CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Solista: violinista Sino Piovesan - Sabato ore 18.20 - Rete Azzurra.

In questo concerto troviamo musiche di Francesco Gasparini, di Renzo Rossellini, di Bela Bartok.

«Francesco Gasparini — scrive Alberto Gentili — conosciuto soprattutto come autore del trattato «L'armonico pratico al cembalo» fu allievo dei Corelli e del Pasquini ed ebbe un maestro, il compositore Marcello. Dapprima egli insegnò presso l'Ospedale della Pietà a Venezia, e fu poi Maestro di Cappella di San Giovanni in Laterano a Roma. Nella «Raccolta Giordano» della Biblioteca Nazionale di Torino, si trova il manoscritto della Sinfonia (che viene eseguita nell'«oderno concerto»). Gasparini fu uno degli ultimi rappresentanti della grande scuola romana, alla cui tradizione rimase fedele anche quando, negli ultimi decenni della sua vita, dovette assistere all'imporsi della tanto diversa scuola napoletana».

La prima esecuzione della risposta Canti della Terra del Nord, di Renzo Rossellini, ha avuto luogo nel 1943 a Dresda, sotto la direzione di van Kempen, al quale il lavoro si trova in manoscritto della Sinfonia negli Stabilimenti Ricordi, in seguito a bombardamento aereo, è stata recentemente ricostituita, in base a una copia manoscritta, in possesso del maestro van Kempen. In ordine di tempo questa composizione è di Maria Cristina e precede la Sonata per pianoforte, Racconto di inverno e Stornelli della Roma Bassa. La rapodia non segue speciali trame programmatiche, ma si prefigge unicamente di descrivere le sensazioni riportate dalle contemplerazioni dei paesaggi dell'Europa del nord.

Il Concerto per violino e orchestra fu commissionato a Bela Bartok dal violinista Zoltan Szekely e composto a Budapest nel biennio 1936-8. E' dunque l'ultimo lavoro del grande compositore ungherese concepito e terminato in Europa e rappresenta pure una delle opere più significative della sua maturità.



Martucci è il rappresentante più alto e significativo: più dell'eclettico Sgambati, più dell'eclettico M. E. Rossi.

Pianista, compositore, direttore di orchestra, insegnante, un artista sempre, e perfetto, qualunque fosse il ramo dell'attività da lui esercitata in quel momento. Tale è Giuseppe Martucci nel ricordo di chi lo conobbe e lo avvicina, di chi poté assistere ai concerti da lui dati. Si trova forse ancora a Bologna chi ricorda la prima esecuzione del Trisano e l'otta da lui diretta (1889), o almeno chi si trovava ancora fino a qualche anno fa; si trova ancora a Napoli chi ricorda la prima esecuzione della IX Sinfonia beethoveniana; in varie città italiane vivono ancora appassionati frequentatori dei suoi concerti, e tutti si parleranno di un direttore d'orchestra intelligentissimo, preciso, scrupoloso all'estremo, al quale una sensibilità, un entusiasmo, una esuberanza meridionali ben comprensibili, non impedivano di penetrare nel pensiero dell'autore fin nei minimi particolari, e di renderlo vivo e chiaro come poche volte è stato dato di sentire: uno «stilista» insomma. E le stesse qualità si ritrovavano nel pianista, ammiratissimo dai pubblici internazionali; un pianista vivo e nervoso, dal disegno e dal fraseggio precisi ed impeccabili, dal tocco vario e sensibilissimo, sempre attento a rendere vivo il pensiero dell'autore, ma sempre personalissimo. E dell'insegnante si racconta che la sua severità o le sue esigenze non diminuirono affatto né la fede né l'entusiasmo degli

Il senso tragico dell'opera «L'assedio di Corinto» di Rossini

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - SABATO, ORE 21 - RETE AZZURRA

di ADELMO DAMERINI

Troppo ci è insistito finora a contemplare un solo volto di Rossini, quello di creatore di opere comiche; ma l'altro volto, quello di artista della espressione drammatica, ci è di solito tenuto in secondo piano. Beethoven stesso — perdonabile per non aver visto il Tell né probabilmente le prime opere serie — errò nel riconoscergli la facoltà solo di fare molto *Bardiere* e negando a lui — come a tutti gli italiani — la possibilità di frattare il vero dramma.

Invece Rossini, dopo aver iniziato la vera carriera proprio con il *Tancredi*, sembra che abbia avuto sempre il proposito di tentarlo, quando l'occasione si offriva, l'opera drammatica con l'*Otello*, la *Semiramide*, il *Mosè*, la *Donna del lago*, ed infine il *Giuliglimo Tell*.

Rossini, anche come uomo, è stato meglio interpretato recentemente da Bacchelli, che spesso ci ha fatto vedere, attraverso il sorriso scettico di quel volto, il tormento interiore di uno spirito agitato e insensibile. Insomma il problema critico rossiniano può esser risolto integralmente solo volgendo uno sguardo più attento all'elemento drammatico dell'opera del grande Pesarese. E il miscelico di certe sue opere non comiche può essere, a tale scopo, non di scarso giovamento.

Ecco che opportuna ci sembra la rievocazione — usiamo anche noi questa brutta parola — de *L'assedio di Corinto*, rappresentato la prima volta all'«Opera» di Parigi la sera del 9 ottobre 1826 e ripreso ora al «XII Maggio Musicale Fiorentino».

Quando Rossini si stabilì nella capitale francese nel 1824 trovò un ambiente ostile: per vincerlo egli capì che era necessario rinnovarsi ed intonarsi allo spirito e alla cultura di quel centro. A tale fine urgeva una esplorazione profonda di sé, che avrebbe richiesto molto tempo, prima di accingersi ad una opera definitiva. Ma occorreva altresì conquistare una libertà pratica ed economica che non gli impedisse di dedicarsi completamente ad un lavoro pensato; decise, dopo aver tirato giù alla meglio una specie di cantata scenica d'occasione per celebrare la consecrazione di Carlo X con la Santa Ampolla a Reims (cioè *Un viaggio a Reims* o *l'Albergo del Giglio d'oro*) di riprendere invece una vecchia opera, il *Maometto II* (1820), cioè gli sarebbe costato minor fatica l'opuscolo che scriverne una nuova. Questa opera sebban composta quasi per forza su di un infelice libretto di Cesare Della Valle, duca di Ventignano, ritenuto al cospetto di tutti un emulico lettailore — tanto che Rossini ne scrisse laintera partitura facendo le corna con la mano sinistra — rappresentava anche per lui un punto di partenza per un rinnovamento futuro, contenendo squarci di vera forza tragica, insieme a pagine di debole efficacia e di incrostazioni parassitarie. Il libretto fu rifatto in tre atti da Bacchelli e da Alexandre Soumet, modificandone anche il motivo stori-

co, poiché nella prima versione si aveva per sfondo la guerra fra Maometto II e i Veneziani per la conquista di Negropoli nel 1470, in questa invece si trattava della guerra combattuta ventinove anni più tardi fra lo stesso Maometto e i Greci per la presa di Corinto.

Ma forse soggetto più tragico Rossini ebbe in mano, e mai furono in gioco per lui più forti sentimenti di odio, di amore, di patria, di sacrificio, di gloria. Rimangiò tutto più di quanto forse egli avesse immaginato anziché accingersi al lavoro, sicché ne venne fuori un'opera quasi nuova, che attendeva di quel suo momento di crisi, preparatore della grande esplosione del Tell.

Giova accennare la trama. La bella fanciulla Pamira, figlia di Cleomene comandante supremo dei Greci per la difesa di Corinto, viene fatta prigioniera col padre dal feroce Maometto, condottiero dell'esercito turco. Quando essa si trova col padre al cospetto del capitano turco, riconosce in lui il giovane che, pochi anni innanzi in Atene, sotto il mento nome di Amanzor, le aveva chiesto la mano, e, in un primo impeto, lo abbraccia. Il padre inorridito lo maledice, ma la fanciulla, resasi conto che l'uomo un dì amato era il nemico della patria pronto a far strage dei suoi fratelli greci, si oppone alle sue richieste d'amore e fugge. Passa del tempo, in cui Maometto non sa più nulla di lei finché, esasperato, ordina la presa di Corinto. I Turchi la assaltano e la secheggiano furiosamente, e quando Maometto va alla ricerca di Pamira, i greci pongono l'incendio alla città e la fanciulla si sacrifica invano per l'amore di patria.

Rossini deve essersi appassionato alle vicende sé, per la prima volta, trova accenti drammatici di una travolgente progressione tragica. Tutto corre verso una fatalità irrimediabile con una furia, una forza ignote all'autore del *Mosè* e dell'*Otello* e solo raggiunte poi nel Tell. Il linguaggio concede talvolta al costume e al gusto del tempo, ma l'articolazione inattinta è più incisiva e volta sicuramente al segno, il senso armonico meno ovvio e più prezioso. Vi sono germi che andranno a trapiantarsi nel terreno di Verdi e di Donizetti con chiara derivazione. Citar brani è quasi inutile perché anche nei momenti di minor felice piglio drammatico è facile incontrarsi in un accento nuovo, in un insolito giro di frase. Basta ricordare la *Sinfonia* più «wiltuppala» sinfonicamente dell'intera e priva del famoso «crescendo», il terzo del primo atto, l'Inno *Divin Profeta* (di ispirazione spontanea secondo Radiciotti), il finale del secondo atto, e quasi tutto il terzo atto con la solenne ed audace « benedizione delle bandiere » e la preghiera finale di belliniana purezza. La prima esecuzione dell'opera produsse una impressione profonda, anche perché il pubblico volle vedervi una analogia con il momento politico, in cui la Francia si era associata con la Rus-



Boretto di Gianni Ratto per la seconda scena del primo atto de «L'assedio di Corinto».

sa alle politiche di Canning in favore dell'indipendenza greca. Rossini però non volle che la sua opera acquistasse valore solo della circostanza e si rifiutò di presentarsi alla ribalta per ringraziare degli applausi del pubblico.

Quale sarà, nella nuova esecuzione

ne del presente «Maggio Musicale» l'impressione sugli ascoltatori di oggi non è facile prevedere. *L'assedio di Corinto* è opera strana che può accovone ogni giudizio di valore; ma in questa sua stranezza di toni e di modi età la sua originalità. ADELMO DAMERINI

«Il ratto dal serraglio» di Wolfgang Amadeo Mozart

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO - MARTEDI, ORE 21 - RETE LUSCA

Il ratto dal serraglio cade durante gli anni 1781-1784 della permanenza di Mozart a Vienna. Non furono anni felici per il giovane musicista: il contrasto con l'Arcivescovo di Salisburgo, da cui si decise o liberarsi, il suo fidanzamento e matrimonio con Costanza Weber contro la volontà del padre che lo opprimeva coi suoi simproveri («io non riconosco più mio padre» scriveva), le invidie e gli ostacoli incontrati nella città musicissima, furono episodi che lo attristavano profondamente. Eppure, malgrado tutto, da quale vigore morale era sorretto, quel confidenza gioiosa nell'avvenire lo spingeva a creare opere sempre nuove! Si era appena fidanzato con Costanza, che a lei dedicò un preludio seguito da una fuga, perché essa amava le fughe e aveva ammirato con quale arte egli le improvvisasse. Era il momento anche in cui, in casa del barone von Swieten, Mozart si sprofondava nello studio delle opere di Sebastian, Emanuel e Friedemann Bach, ciò che spiega la sapienza e la complessità maggiore con cui compose le opere di quel periodo. Il Ratto deve dunque considerarsi la vera prima opera di Mozart maturo.

Mozart ebbe l'ordine di comporre quest'opera dall'Imperatore Giuseppe II. Avanti la fine del 1781 era già compiuta ma, per ragioni politiche, fu rimandata la rappresentazione al 16 luglio dell'anno successivo, ciò che permise a Mozart di curarla a dovere con ritocchi al libretto e con miglioramenti alla musica. Con quale gioia egli componesse l'opera lo dicono le lettere al padre di quel periodo: «... il mio spirito era rallegrato tanto, che mi precipitavo al tavolo con entusiasmo e ci rimanevo a lungo seduto

con gran gioia». Così egli superava ogni contingenza quotidiana, per vivere con pienezza nella forma dell'arte. L'urgenza lirica era così prepotente che gli avveniva di scrivere un'aria prima di avere del librettista Stephen le parole del testo; come avvenne per l'aria di Osminio al secondo atto. «Quest'ultima», dice — l'ho già data a Stephen e la parte più importante della musica era già pronta prima che Stephen ne sapesse una parola». E' che il carattere di ogni personaggio era già chiaro e netto nella mente di lui; così Osminio trascinava una macchietta stupenda nello spirito dell'opera buffa italiana, Belmonte un innamorato con un'ombra di preromanticismo, Pedrillo e Blondie due tipi di vivace rivaltanza scenica, Costanza una sospirata amante, forse la meno compiutamente definita, ma non priva di poesia e di umanità. L'unico che non ha parte musicale è il Pascia Selim, al quale solo è affidata la recitazione e a cui si deve lo scioglimento a lieto fine della vicenda. La forma dell'opera è quella di Singpiel — recitazione e musica — e rebbono essa abbia alcuni precedenti in Germania, pure deve considerarsi l'esempio più perfetto. Mozart, con questa e con il *fauto magico*, è il vero fondatore nazionale di quel tipo essenzialmente tedesco.

C'è chi vede in Mozart il divino fanciullo, l'angelo consolatore e letificante, e chi vi scorge il demone tormentatore; è invece tutto l'uno, con la sua piena vita, che nell'opera mozartiana, presa nella sua totalità, ha la sua sostanziale espressione, innalzata nell'atmosfera di una pura bellezza, non raggiunta da nessuno fin allora e, forse, nemmeno dopo.

A. D.

PROSA

L'invito

TRIE ATTI DI GASPARE CATALDO - LUNEDÌ, ORE 20,33 - RETE ROSSA

Gaspere Cataldo — nato ad Alcamo in Sicilia nel 1902 — scrisse la sua prima commedia nel '37 passando dal giornalismo sportivo al teatro. Le sue commedie rappresentano una serie di successi indiscussi, dalla prima *Ecco la fortuna*, all'ultima rappresentata *Buon viaggio Paolo*. All'istesso sono state rappresentate: *La signora è partita*, *Ecco la fortuna*, *L'asino d'oro*, e *Buon viaggio Paolo*.

L'invito è una delle sue più recenti opere, e fu presentata al Concorso *Lu Fiera delle Notizie* bandito dalla Rai lo scorso anno. In questa commedia l'autore ha voluto impegnarsi più a fondo affrontando un problema di anime, che vien fuori da una vicenda alquanto aggrovigliata aggrintesi intorno alla misteriosa scomparsa di un marito.

A quarantadue anni, il duca Lorenzo Gaddi, di nobilissima famiglia, ha sposato Giulia Varenna, una ragazza borghese molto più giovane di lui, suscitando uno scandalo nell'aristocrazia romana. Pochi mesi dopo, Giulia deve interrompere il suo tirocinio di duchessa per un principio di esaurimento nervoso. Per consiglio dei medici, il marito, apparentemente innamoratissimo di lei, si induce a mandarla in una stazione climatica, dove conta di raggiungerla al più presto. Accade invece, che una sera, dopo averle preannunziato al telefono

il suo arrivo per il giorno dopo, Lorenzo, partito solo con la sua automobile, passa il confine e non dà più notizia di sé. Due anni dopo la fuga del marito, Giulia che fino allora ha condotto una vita di sacrificio, modesta e ritirata, diventa l'amante del dottor Franco Genesi, un giovane specialista di malattie nervose, conosciuto per caso in un albergo sui laghi, dove era andata a curare i suoi nervi, senza alcun beneficio. Inamoratissimo di lei, Franco vorrebbe sposarla, ma il suo amico, avvocato De Ritis, gli toglie ogni speranza: non ricorrendo gli estremi per un'azione unilaterale, Giulia potrà ottenere soltanto la separazione legale. Niente da fare per il divorzio e l'annullamento del matrimonio, senza il consenso del duca, che continua e non dare notizie di sé. Finalmente, circa tre anni dopo la sua scomparsa, viene segnalata la presenza del duca in Svizzera. L'avvocato De Ritis si affretta a cercar di prendere contatto con lui, ma Lorenzo scompare di nuovo. Amareggiato, ne, Franco rivela all'avvocato il motivo per il quale egli «deve» sposare la sua amante Giulia, dice, guarirà soltanto quando diventerà madre. Solo la maternità potrà ristabilire l'equilibrio del suo sistema nervoso, scosso dai tanti dispiaceri. Ma quello che parla comanda, non è consentito dalla legge: Gaddi e non Genesi

sarebbe il nome del bambino. E questo — conclude il dottore — non sarà mai!

Ma Lorenzo non è fuggito. Si presenta all'avvocato De Ritis e si dichiara pronto ad iniziare le pratiche per il divorzio, a sue spese. Lasciamo alle scene di Cataldo il compito di chiarire agli ascoltatori la complicata situazione e di concluderla nel più originale dei modi.

INTERNO BORGHESE

Due tempi di Noel Coward - Domenica, ore 22,20 - Rete Rossa.

Siamo al solito interno borghese delle piccole famiglie che vive alla periferia di Londra, ma la situazione è trattata in modo arguto, insolito e veramente brillante.

Qui, la famiglia è composta dal marito, la moglie, la figlia, bambina di circa dieci anni e cioè nella più critica e insopportabile, e dalla madre di lei, la suocera.

Le tre donne rendono la vita infernale al povero uomo. La figlia è in continua lite con la madre; la madre accusa la figlia di essere avaro nelle spese di casa e di non saper educare la bambina, e quindi è indulgente verso la nipotina. La figlia si ribella ai metodi della madre che, secondo lei, guasta tutto il suo sistema educativo nei riguardi della piccola. La piccola a sua volta è petulante, noiosa, annoiata dalle lezioni di pianoforte che la madre le impone. In tutto questo il trascurato è l'uomo il quale la sera approda a casa come alle rive dell'inferno. Ora egli ha preso a bere per distrarsi, e questo forma l'oggetto di nuove torture da parte delle due donne.

Ed ecco che una sera egli rientra in casa, e con violenza mai conosciuta finora in lui, costringe le tre donne ad ascoltarlo, chiude le finestre e le porte, getta la cenza a terra imbrattando col burro il tappeto, provocando il primo brivido d'orrore, e inizia la sua vendetta.

Svela che egli in dieci anni di lavoro ha risparmiato un congruo numero di sterline e che ora ha comprato un biglietto per partire su un piroscafo alla volta delle isole del Sud. Inoltre egli chiarisce i fatti e cioè come egli sia stato indotto al matrimonio della suocera e come egli disprezzi madre e figlia, e se ne va ammonendo la bambina di farsi togliere le adenoidi e di non prendere lezioni alla scuola della madre e della nonna; e chiude definitivamente la porta alle sue spalle con un bel «piacere di avervi conosciute».

CORPO 6

Radiodramma di Gian Domenico Giagni - Sabato, ore 22,10 - Rete Rossa.

Il corpo 6 è un carattere tipografico, quasi sempre viene usato dai linotipisti per la composizione di notizie di cronaca. E in tre notizie di cronaca si svolge questo lavoro radiofonico di Gian Domenico Giagni.

Personaggio centrale è un giornalista, Marco, al quale durante il suo lavoro, in poco tempo, giungono tre notizie di cronaca. Alla prima (il suicidio di una governante) egli partecipa indirettamente, di riflesso; nella sua mente infatti si presenta lo stesso episodio vissuto da lui al tempo della sua breve giovinezza. Egli fu allora colpevole del suicidio della sua governante la quale era riuscita a distruggere la pace familiare e aveva portato alla morte sua madre.

Alla seconda notizia (le cure, le belle date) il matrimonio di uno



Gian Domenico Giagni, autore del radiodramma «Corpo 6» che andrà in onda sabato per la Rete Rossa, alle 22.10.

donna) Marco partecipa quasi direttamente. La donna è Jone, suo primo amore, che è obbligata dai genitori a sposare un certo signore. All'igiene delle nozze, mentre Jone si prepara, con le lacrime negli occhi, alla festa dell'indomani, e mentre apprende i passi di un valzer da ballare nella sala tra gli invitati, la voce di Marco le giunge impetuosa, insistente, dolcissima. Jone si sente colpevole e debboe, piange, continua a piangere mentre ritorna il ritmo dell'uno-due-tre dato dall'insegnante di ballo.

Terza notizia (una donna uccide nel sonno il proprio marito): Marco è forse qui la causa dell'omicidio. La donna è ancora Jone, davanti alla quale sfilano i giorni lunghissimi del tedio conjugale: si sente stanca, vuota, inutilmente come un cencio. Una vita impossibile, la sua. La voce e il ricordo di Marco l'essillano; in un gesto di disperazione spara su suo marito. Soltanto così muterà il corso della sua vita.

AUTO DA FÈ

Un atto di Tennessee Williams - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Tennessee Williams, autore americano dell'ultima generazione, non è più sconosciuto al pubblico italiano. *Zoo di vetro*, *Un tram chiamato desiderio* sono stati già rappresentati nel nostro paese; e anche la radio ha trasmesso qualcuno di quei brevi atti nei quali sembra appunto concentrarsi il nativo vigore di questo scrittore.

In *Auto-da-fè* i personaggi sono la signora Duvenet ed Eloi, suo figlio, che così ci descrive l'azione: «La signora Duvenet è una fragile donna di 67 anni; Eloi è un uomo debole di trent'anni circa; tipo acético e macilento con febbriili occhi neri. Madre e figlio sono fanatici e la loro conversazione ha qualche cosa degli incantesimi poetici e religiosi».

Ei fra questi due personaggi che viene a sprigionarsi la tragedia: l'ansia di purezza di Eloi, unita ad un male inteso rigore, si trovano in lotta con la meticolosità tutta casalinga della madre. Sarà l'incomprensione che subigherà il malato spirito di Eloi, tanto che per compiere opera di purificazione giungerà ad ardere la propria casa, nella quale egli ritiene sia stato compiuto un peccato, e a sopprimere sé.

La brevissima ed intensa opera vive per un suo scarno ed intenso linguaggio, per le luci di magia che lo fanno alone.



Pronto?! Qui parla...

«Pronto?! Qui parla...»: è proprio «Arcaheleone», amici, proprio la nostra cara vecchia trasmissione che torna.

In questa nuova veste ha ripreso il microfono e si è messo in cammino, ma d'ora in poi saranno gli amici e i simpatizzanti a dire, a cantare, e a suonare. Noi della radio ci limiteremo a portare, ad offrire il microfono.

Ha iniziato le trasmissioni da Piana dei Greci a degli Albanesi in Sicilia, le cui donne sono qui riprodotte nei loro storici e caratteristici costumi.

CALENDARIO SIPRA 1949

Estrazione settimanale
21-27 maggio 1949

Sabato 21 maggio - Premio Gradina dell'Officina Arrighoni di Crema. Al Calendario numero 112.431.

Domenica 22 maggio - Premio Atabagico del Laboratorio Chiraleo Farmaceutico Spensca di Firenze. Al Calendario n. 243.251.

Venerdì 23 maggio - Premio Fiasca della Ditta Cuvemoli di Milano. Al Calendario n. 113.832.

Martedì 24 maggio - Premio Caser della Ditta Oser di Pavia. Al Calendario n. 286.101.

Mercoledì 25 maggio - Premio Funken della Ditta Funken di Milano. Al Calendario numero 301.753.

Venerdì 26 maggio - Premio Nocciuolo Arrighoni del Caserlin Arrighoni di Crema. Al Calendario n. 113.623.

Venerdì 27 maggio - Premio Vita Thin della Mondial Pharm di Milano. Al Calendario n. 305.231.

Il postino suonerà
365 volte!

I FUOCHI DI SAN GIOVANNI

Quattro atti di Ermanno Sudermann - Sabato, ore 16,30 - Rete Rossa.

Meno nota di altre commedie dello stesso autore, *I fuochi di San Giovanni* è opera che dice come chi l'abbia scritta abbia mirato alto e lontano. Negli altri suoi lavori Sudermann si limita infatti ad esporre con azioni drammatiche, spesso violente, teorie che invadono problemi sociali e morali, in questo invece condensa tutto il suo patrimonio d'idee, tanto nel campo della fede come in quello della morale, giungendo a toccare anche quanto riguarda gli istinti, le ereditarietà e le passioni. E questo nell'intento di dare agli eventi una maggiore portata.

Quando nella notte di San Giovanni, secondo una tradizione pagana, che il Cristianesimo ha purificata, si accendono i fuochi nelle campagne, fuochi che hanno il potere magico, scatenando le passioni, di indurre gli uomini a rivelare tutto ciò che di intimo e di segreto hanno nel cuore, Maritza e Giorgio, i due giovani protagonisti della vicenda, si trovano uno di fronte all'altro a dibattersi nell'inutile tentativo di fare argine alla passione che li travolge e li fa dimenticare di ogni altro dovere; di ogni altro affetto. E' qui che si ha l'impressione di essere entrati nel cerchio magico dell'arte che tutto trasfigura. Ma non appena i fuochi si spengono e l'alba si profila, i due giovani che si erano creduti affrancati, rotto l'incanto, si lasciano riprendere dalla realtà e la realtà sarà per Giorgio un matrimonio con Trude, una giovane gentile che personifica tutte le virtù domestiche, anziché l'amore di Maritza.



Intervista con Fernand Graf, ministro austriaco per gli Interni.

IL MATRIMONIO

Due atti di NICOLAJ GOGOL - GIOVEDÌ, ORE 21,40 - RETE AZZURRA

Gogol come scrittore di teatro è conosciuto soprattutto per *l'Ispeccatore generale*, un'opera che vede in aiuto l'ingegno che su un mondo in corruzione opera un motivo morale.

Il matrimonio invece è stato sempre posto in sottordine, si è visto in questa commedia un esercizio di logico, una variazione, anche se felice e brillante dei modi che Gogol ha usato in altre sue opere. Si è ritenuto questo saggio teatrale del grande autore quasi una anticipazione di un episodio delle *Anime morte*. Anche qui difatti è la provincia russa con il filo dei suoi personaggi, con i nobili e le ragazze in segregazione che debbono vincere il tedio del loro mondo con delle «avventure assolutamente inverosimili» come appunto ha detto Gogol.

Si sa che cosa accade nella commedia. Un certo Kockiarov, messo al servizio del suo amico Podkolesin col proposito di fargli sposare la figlia di un mercante, si adoperò per allontanare tutte le altre pretendenti che vengono a proporgli all'amico. La sua è un'azione disinteressata, insistente tanto che finisce con la fissazione e concorda con quanto va facendo una donna altrimenti interessata al matrimonio. Intorno alle buone intenzioni matrimoniali di Podkolesin vengono a polarizzarsi i molti personaggi che agiscono nella commedia. Tutte queste figure appaiono in una agitazione febbrile, impegnate con una palpante vitalità a raggiungere il loro scopo. Alla fine, quando le cure di Kockiarov sembrano avere avuto felice esito e la designata sembra proprio debba toccare in moglie a Podkolesin, questi, come sfuggendo a quel mondo che aveva preso imbrigliarlo, fugge via saltando dalla finestra.

Ha scritto Gogol «nessuno dei miei lettori sa che ridendo dei miei eroi egli ride di me». La frase può prestarsi a interpretare nel *Matrimonio* un personale confessione di quanto i casi e i personaggi, anche di questa commedia, riguardino direttamente Gogol. Certo che in Podkolesin si può accorgere quasi la posizione di Go-

gol, uomo dedito al celibato, esasperatamente schivo dal farsi intralciare.

C'è un elemento nuovo che spunta nel *Matrimonio* ed è la fantascienza come torpore della volontà e della coscienza, come pigrizia intellettuale e morale. Infatti con Podkolesin si presenta nell'opera di Gogol il tipo dell'uomo per cui la fantascienza è una forma chiusa e completa di vita interiore, in cui la volontà si riduce a velleità, e per il cui nutrimento vitale bastano delle larve di desiderio; è perciò naturale che egli si sottragga con un salto nel vuoto all'esperienza fisico dell'esistenza ed è giusto vedere in lui una sintesi avanti lettera delle creature che esprimerà più tardi la fantascienza di Gogol romanziere.

Il *matrimonio* è stato scritto nel 1833 e rifatto nel 1842. I suoi cento e più anni non si avvertono tanto la commedia è vitale, tanto la ricerca analoga di un fine qui viene ad esprimersi pur molto le parvenze del divertimento.

ROMANZI UMORISTICI

MIO ZIO BENIAMINO

di Claude Tillier - Riduzione di Nicola Manzoni (Quinta uscita) - Mercoledì, ore 22,30 - Rete Azzurra.

Lo zio Beniamino si è salvato a mala pena dalle vendite del suo ospizio, cui si era presentato nelle vesti di un idalgio spagnolo in traccia d'una eredità.

Un pranzo succulento sfumato ed una bastonatura evitata a mala pena, grazie al tenero cuore di una graziosa servetta, sono il magro bilancio di quella impresa.

Ormai è tempo d'arrendersi alle tenaci premure della nonna. Non vi è il matrimonio con una ricca ereditiera che possa salvarlo dai debiti e dalla bohème.

La nonna lo fa azzimare con un demerino e se lo trascino dietro in casa del futuro suocero, un medico donaroso ma di brusco carattere.

Beniamino ci va accontoso e di malanimo, ma poi la promessa sposa, giovane e fresca, comincia ad incantarlo con i suoi vezzi. Una vita placida e sicura gli si apre davanti: il suocero lo assocerà nel suo studio cedendogli i suoi clienti.

Ma Beniamino, un medico piuttosto scettico sulle virtù dei farmaci e delle medicine, tanto che in un buffo dialogo col vecchio dottore finisce per accendersi e tal punto da rischiare una seconda bastonatura, se la nonna non lo trascina via al punto giusto.

La nonna perseguita per lui questa volta, e giunge persino a permettergli d'andare all'osteria.

Prima che la vecchia lo ricacci, Beniamino si salva nuovamente nel solito modo: colle fughe.

La RAI per Torino-Simbolo

L'appello per la ricostituzione di una «squadra granata» in tutto degna di quella tragicamente scomparsa a Superga, continua fervidamente a diffondersi e ad affermarsi.

Con le adesioni delle maggiori autorità nazionali, di molte Società, Enti, di semplici cittadini, di sportivi e di numerosi italiani all'estero, la raccolta va assumendo un vero carattere pubblicitario.

Anche la «Radio Italiana» si è fatta promotrice della raccolta di quote per TORINO-SIMBOLO.

Presso ogni sede della RAI si possono versare le offerte ricevendo apposita ricevuta. Esse saranno inoltrate con l'elenco dei sottoscrittori al Comitato Esecutivo dell'iniziativa. In particolare, se annunciano numerose le adesioni dei dipendenti della RAI di tutte le categorie.



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA AIR SPUN, L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE.

Air Spun

COTY

STAZIONI PRIME 7.33 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - M Segnale orario. Giornale radio. - 8.10 «Buongiorno». - 8.20 Musica del buongiorno. - 8.45 La radio per i medici. - 9.00 Canto evangelico. (BOLOGNA: 9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA 1: 9.15-9.25 «Il saliscendi», rubricazione economica familiare). - 9.15 Musica leggera. - 9.43 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9.45-10 Canzoni). - 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. 10.35 Musica leggera. (BOLOGNA: 10.45-11 Il Vangelo in lingua italiana). Il Concerto dell'organista Emilio Giani Bach: a) Corale «Piangi, oh mio, la tua grande colpa», b) Toccata e fuga in re minore; Giullupi; Sonata in do minore. 11.30 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12.05-12.25 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.15 ANCONA - BOLOGNA 1: «Alma mater»). 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12.55 Calendario Anonetto. - 1.3 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi).

STAZIONI SECONDE Il Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepelo. Cantano: Elsa Fiore, Antonio Ascione e Lino Murolo. - 11.30 Fantasia musicale. 12.05-12.25 Polke e mazurche. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.18 Carillon (Manetti e Roberts)
13.29 La canzone del giorno (Kelmata)
13.34 MELODRAMMI CONTROLUCE LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi a cura di Emidio Tleri e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana «Parlo il programmatista»

14.10-14.40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Rizza: Pizzicato e melodia; Bertini-Reed: La tua musica; D'Arena: Signorina Bum; Merano: Ricordarmi aspettami; Panzeri-Dodero: Beniamino; Di Ceglie: L'ultima volta; Lari-Idria: Picchi ti picchi; Bergamini: Cuore zigeno; Nisa-Fanculli: Zumme, zumme; Testoni-Bassi: Su belia.

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni. ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La caratella» - BOLOGNA I: Notiziario «Il diavol scasa», a cura di M. De nali e W. Marcheselli - CATANIA: «Tutta la città ne parla» di Faras e Corigliano, a cura di Mario Ghisù - GENOVA I e SAN REMO: Canzonella dialettale - ROMA I: Campionario

15.25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)
15.30 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA Testoni-Olivieri: O zuccher; Maschero: M'hai fatto tanto male; Hermsan: Il ballo del tagliatore; Pinchi-Bartmar: Cancion del aud; Sergio Olivieri: Guardami negli occhi; Lutzbazzi: Avevo una coeseta; Mazzolina-Barimar: Power india; Cambi-Assenza: Laggi sul mare; Giampa-Tanagnini: Dammi un bacio.

16.10 Canta Roberto Murolo
16.30 Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pesaro-Venezia. (Cucchi).

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

18 - Dal Teatro Argentino In Roma Prima parte del

CONCERTO SINFONICO diretto da OTTO KLEMPERER Vivaldi: Concerto in re minore n. 11 dall'«Estro Armonico»; a) Maestoso, Adagio, Allegro, b) Largo, c) Allegro; Mozart: Piccola serenata notturna in sol maggiore; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondò. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

16.44 Notizie sportive.
16.55 Musica da ballo e canzoni Harbach: Il nido d'amore; Abel-Galderi: Mon amour; Yames-Newman: Se non passai troppo; Cernoli-Colombi: Occhi di donna; Dupont: La Rossa; Conti-Sacchi: Musica d'amore; Cibelli: Dame e cavalieri; Rizzio-Castorina: Il cuore ti chiama; Giacomazzi: Alabama; Marchetti: Amor vuol dir sognar; Garinei-Giovannini: Come fanno ai Mississippi; Schield: Fidgety feet; Ager: Zucchero; Hanley: Indiana

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 BERNARD HILDA E LA SUA ORCHESTRA con la cantante americana Jane Morgan del Jicky Club (Palmolive)

21.05 VOCI DAL MONDO Settimanale d'attualità del Giornale radio

21.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza Cantano: Aldo Donà, Tino Venaiti, Rinaldo Frascchini e il Quartetto Stars. Galbetti: Kozia; Lutzazzi: Sto impazzendo la lotta giapponese; Maschero-Mari: Dillo tu serenata; Mancusi: Mia cugina Luisa; Abbez: Ricordati il ragazzo; Caviglio-Rolando: Ascoltando le sigie; Coppini-Da Rovere: Vedo brillar; Schisa-Cherubini: Sei bellissima.

22.05 Notizie sportive.

INTERNO BORGHESE

Due tempi di Noël Coward Compagnie di Prosa di Radio Rome Enrico Gow Angelo Calabrese Doris Gow Nella Bonora Elsa Adriana Parrella Signora Rockett Anita Grirotti Regia di Pietro Masserano Taricco

23.10 Giornale radio «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica da ballo dall'«Amedeo» Ber di Torino

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte» 0.10-0.15 Previsioni del tempo.

22,20 - RETE ROSSA
INTERNO BORGHESE
DUE TEMPI
DI NOËL COWARD

RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)
13.29 La canzone del giorno (Kelmata)

13.34 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA Cantano: Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa Nisa-Castrol: Rosso e blu; De Santis-Kramer: L'appello vien baciando; Stazzonelli-Ruccione: Tre fontane; Nisa-Fragna: Ruggia innamorata; Testoni-Kramer: Tenerezza; Nisa-Belle: Il vater della nonna; Colombi-Scirollini: Concettina Capurri; Raimondo-Frati: Botognesina mia. (Raiuniano)

14 - I programmi della settimana «Parlo il programmatista»

14.10-14.40 Ritmi e melodie dell'America Latina (Coty)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni BULZANO: Notiziario - Musica leggera - FIRENZE I: Notiziario regionale - L.O di Grotto. Radiomattina - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. I periodici di Milano, a cura di M. Magli ed E. Pozzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Sarcade a Napoli. TORINO I: Notiziario. «Ventiquattrore a Torino» - UDINE: VEKZVIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia distorsiva in un atto.

15.25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. (Cucchi)

15.30 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA col chitarrista Cosimo Di Ceglie Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani e Lino Gandolfi

16.10 Canta Roberto Murolo
16.30 Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia: Pesaro-Venezia. (Cucchi)

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

18 - CARNET DI BALLO Ayer: Voi deliziosa bambola; Mariotti-Testoni: Finestra a Marechiaro; Burwell: Dove Lorraine; Olivari-Rossi: Preliud d'amore; Collins: Ferri vecchi; Danpa-Panzuti: Ri-chiamo hawaiano; Simson: L'amore troverà una strada; Natli-Rusconi: Rumba delle rose; Jones: On the Alamo; Mac Gilliar: Bugimania; Noble: Il vero pensiero di voi; Scotti: Luna usabonda; Berlin: Io ho preso il sole; Herbin-Premuda: Lanterna

bleu; Sartel: Tacchino azzurro; Mojoli-Mazzoli: Ti voglio dare un bacio lottato; Porter: Calma notturna; Williams: Royal garden blues.

19 - Musica operistica Mozart: Le nozze di Figaro: a) Ouverture, b) «Voi che sapete»; Rossini: Il barbiere di Siviglia «Ecco ridente in cielo»; Donizetti: L'rida di Chamonix; Duetto finale atto II; Gounod: Faust, «Perché tardate ancora»; Verdi: La forza del destino, Ratapin; Massenet: Werther, «O natura di grazia piena»; Bizet: Carmen, «Presso il bastion di Siviglia»; Catalani: Loreley; Valzer del Recl.

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXII Giro ciclistico d'Italia Notizie e commenti IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Carini e Giovannini diretta da Silvio Gigli musicato da Giovanni D'Anzilotto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 - CONCERTO

DI MUSICHE PORTOGHESI diretto da Jaime Silva junior Ruy Coelho: a) Piccola sinfonia, b) Rondei Alenjanja; De Lima: Grão Sulzau; Da Motta: Vito; Branco: Intermzzo; Pinto: Pandango Orchestra lirica di Radio Torino

BOLOGNA: 21.25-55 Programma in tedesco e programma per i due gruppi etnici

22 - Edoardo Nullo; «Tagmno»

22.10 ORCHESTRA

diretta da Ernesto Nicelli Cantà Italo Jull Bolideiu: Il caffè di Bagdad, ouverture; Tosti: L'ultima canzone; Hanner: A Stephen Foster fantasy; Bibli: E cantà il grillo; Zino: Danze magiare, violinista Eros Ferraresi; De Micheli: Le canzoni d'Italia; Kremler: Capriccio viennese; Novacek: Moto perpetuo.

22.55 La giornata sportiva

23.10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23.25 Musica leggera Bonavolenti-Fiorelli: Bugiarda amata; Homer: Scherzo Aignon; D'Arena-Nisa: Olandesino aing; Olivieri-Nisa: Armonia; Devilli-Martin: Che succede all'Accademia; Russo-Bonfanti: Canto il mare; Meli: Poema; Soffici-Locat: El sombrero; Burman: Congo; Anelli-Frati: Moggialita fiorentina; Thompson: Grazie, mister Rose

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'ist. Elettroteleco. Naz. «Galileo Ferraris».

24.05 Vedi Rete Rossa.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,34 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE LA TRAVIATA
di GIUSEPPE VERDI
Trasmissione offerta dalla Soc. italo-britannica
L. MANETTI - F. H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

7,15 Calendario e musica del mattino 7.30 Segnale orario Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica 9.30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Brani d'opera. 15.25 Notizie del Giro d'Italia. 15.30 Barinar e la sua orchestra. 16.10 Canta Roberto Murolo. 16.30 Radioconferza dell'ottava tappa Giro d'Italia. 17 Radioconferza del secondo tempo di una partita di calcio. 18 Carnet di ballo. 18.55 Movimenti porti dell'Isola 19 Concerto della pianista Emma Contestabile Muscic di Scarlatti e Mozart. 19.25 Canzoni napoletane. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 21 e il resto in cantina», commedia musicale di Nando Vitiello. Musica di Salvatore Allegro. 22.30 Notizie sportive. 22.45 Orchestra. Cetrà diretta da Pippo Barzizza. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di Eugenio Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

13,34 Carillon. 13.22 Taccuino radiofonico. 13.29 La canzone del giorno. 13.34 Melodrammi controluce: «La Traviata» di G. Verdi. 14 Programmi della settimana. 14.30 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.40 «La sapevate?», settimanale di varietà. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15.30 Barinar e la sua orchestra. 16.10 Canta Roberto Murolo. 16.30 Radioconferza dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia; Pesaro Venezia. 17 Radioconferza del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 18.55 Movimenti porti dell'Isola 19 Concerto della pianista Emma Contestabile Muscic di Scarlatti e Mozart. 19.25 Canzoni napoletane. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 21 e il resto in cantina», commedia musicale di Nando Vitiello. Musica di Salvatore Allegro. 22.30 Notizie sportive. 22.45 Orchestra. Cetrà diretta da Pippo Barzizza. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di Eugenio Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

13,34 Carillon. 13.22 Taccuino radiofonico. 13.29 La canzone del giorno. 13.34 Melodrammi controluce: «La Traviata» di G. Verdi. 14 Programmi della settimana. 14.30 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.40 «La sapevate?», settimanale di varietà. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15.30 Barinar e la sua orchestra. 16.10 Canta Roberto Murolo. 16.30 Radioconferza dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico d'Italia; Pesaro Venezia. 17 Radioconferza del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio. 18 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 18.55 Movimenti porti dell'Isola 19 Concerto della pianista Emma Contestabile Muscic di Scarlatti e Mozart. 19.25 Canzoni napoletane. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.35 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 21 e il resto in cantina», commedia musicale di Nando Vitiello. Musica di Salvatore Allegro. 22.30 Notizie sportive. 22.45 Orchestra. Cetrà diretta da Pippo Barzizza. 23.10 Giornale radio. Commento sportivo di Eugenio Danese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
18.30 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'ora dei cartoni. 21 Notiziario. 21.35 Inedita palizzata. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Dischi. 23.45-24. Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Serenate della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora russa (concerto estivo). 22 Notizie. 22.20 Per i venti e venti. 22.40 Nona per l'Austria. 24.05 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19.30 Sport. 19.45 Notiziario. 20 Musica sacra. 21 Concerto simfonico serale diretto da Franz Anderj. Solisti: soprano Marie-Thérèse de Marille. Berthoin; al Tenore n. 3, Maurice; gli Aria di Leonora, «Il Pèlido»; Mendelssohn. Sogno di una notte d'estate; Berlioz. La damnazione di Faust; si Aria di Margolova; li Frammenti sinfonici. 22 Notiziario. 22.10 Complesso Paques. 23 Dischi. 23.15 Jazz but.

PROGRAMMA FIANMINGO
19.30 Concerto diretto da Léonce Grae. 21.45 Musica di Inulo. 22 Notiziario. 22.15 Musiche richieste. 23 Notiziario. 23.05-24 Concerto notturno.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Jean Clergue. Solisti: violinista Maurice Fort. 19 Solenne. 19.35 Giò del mondo futuro a un tavolino. 20 Notiziario. 20.35 Musica da camera. 21.30 «Gismona» e i giullivari di T. Maulner. 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18 Jazz 19. 19.16 Canzoni. 19.50 Dischi. 20 Orchestra Lazer. 20.20 Rima; negli. 20.35 Capilamento di arena. 21.45 Musica sulla città. 22.30-23.15 (Club del Barman).

MONTECARLO
18.15 Musica da ballo. 19.14 Canzoni. 19.19 Orchestra Kose. 19.30 Notiziario. 20 (Club). 20.15 La dama di cuori. 20.30 La serata della allegria. 20.37 Yuan-Ner. «Tedy» la comica, comento radiofonico. 21 «Fapriolo», campionato musicale. 21.55 Le rose della vita. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Intermesso finale. 20.45 Pollica mondiale. 21 Notizie. 21.20 Rassegna del cinema. 22.45 Sport. 23 Orchestra Dohrn. 23.30 Notizie. 23.45-24 Notiziario e ritmi. Nell'intervallo: (1) Ultime Notizie.

AMBURGO - COLONIA
20 Eon del giorno. Sport. Notizie. 21 Incontro di melode. 21.30 Concorso per gli amici del «giallo». 22.45 Notizie. «Sport». 23.20 Musica da ballo. 24.05 Musica togiana. 24.15 Musiche notturne. 24.15 Notizie. Berlino al microfono. 1.50-2. Comunità.

COLENZA
20 Sport. 20.15 Complesso Guarnieri. 20.30 La tribuna del tempo. 21 Trasmissione dal Kautium di Baden-Baden. Musica di Hongkong diretta dall'Autore: a) Preludio fuga; b) postludio; la) Serezza ad Angelica; c) Giorno di festa in Svizzera; d) Grazia vittoriosa; e) Concertino per mandolino e orchestra; f) Pacifico. 23.15 Notizie. Sport. 23.30 Musica leggera. 1-15. Ultime notizie.

FRANCOFORTE
20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Sport. «Notiziario dell'Asia». Notizie. 21 Rimi e canzoni. 22 Incontro con Guérre. 23.20 Musica varia. 23 Notizie. «Sport». 23.40-1 Danze per teclisti e giovani.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Complesso popolare. 19.45 Inni sacri. 20.30 Thackeray. La storia di Henry Esmond, adattamento radiofonico di John Kelt Cross. 21 Notiziario. 21.15 Programma letterario. 22.30 Inni sacri. 22.38 Sintonia. 23 «Pianista Colin Hareley». 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20.30 Musica sacra. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22.15 Musiche per organo. 22.45 Dischi. 23 Musica da ballo. 23.30-23.56 Inchi.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Musica operistica. 2.15 Orchestra Gerardo. 3.30 Inni sacri. 4.15 Orchestra Green. 5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Concerto diretto da Jan Wuyt. Haydn: Sinfonia n. 104 in re (D. Lomax). 8.15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11.15 Musiche da ballate. 12.15 Serate all'Opera. 13.15 Rivista. 14.15 Orchestra Melarioni. 15.15 Concerto diretto da Rutili Cameron. 17.15 Kai Cavendish al pianoforte. 18.30 Rivista. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 «Maurice» David Wolfson. 22 Musiche richieste. 22.30 Concerto diretto da Charles Clowes. Berlino: Sinfonia n. 1 in re minore. 23.45-24 Musiche preferite.

SVIZZERA
MONTE CERERI
7.15-7.20 Notiziario. 11 Concerto della Chiesa Filarmónica di Bellinzona. 11.30 La espressione religiosa nella musica. 12 Musica da camera. 12.30 Notiziario. 12.40 La domenica nel villaggio. 13 «Quando c'è la salute...» considerazioni allegre di Walter Martini e camuzzi. 14.30 Teatrali. 16.50 72 danzanti. 17.30 La demenza popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 Musica varia. 19.15 Notiziario. 19.50 Brani d'opera e di operetta. 20.20 Valentin Saliati; «Jean Philippe» Harnauer; feditone musicale. 20.50 Musiche di Kurdy. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Sport. 22.25-22.30 Serenata.

SOTTENS
17.10 Lieder di Brahms. 18.40 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.25 Club del buonomore. 19.45 Musica varia. 20.45 Britanico. di Jean Lécio. 22.35-23 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7.30-7.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50
ore 13.30-13.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61
ore 18.45-19 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50
ore 21.45-22.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 29 MAGGIO
ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosentimentale di vista inglese. - Radiosport.

LUNEDÌ 30 MAGGIO
ore 7.30 La Bbc «insegna l'inglese».
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«L'EUROPA RISORGE» l'acciaio.
«Prospettive economiche» di Mercator.

MARTEDÌ 31 MAGGIO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna della Tecnica.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
Le cliniche per l'infanzia anormale.
La Bbc «insegna l'inglese».

MERCOLEDÌ 1º GIUGNO
ore 7.30 La Bbc «insegna l'inglese».
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI: Un satirico inglese: Evelyn Waugh.

GIOVEDÌ 2º GIUGNO
ore 7.30 La Bbc «insegna l'inglese».
ore 18.45 La Bbc «insegna l'inglese».
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«Canterbury» Radiodocumentario a cura di George Ronald Hill.

VENERDÌ 3º GIUGNO
ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
RIVISTA SCIENTIFICA: «Ricerche in glesia sulle fibre tessili».
«I Diritti dell'Uomo» in terza conversazione dello storico inglese Allan Bullock.

SABATO 4º GIUGNO
ore 7.30 La Bbc «insegna l'inglese».
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
QUESTI.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 19.30

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE



ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da **BERTHA HILDA**

FORNASARI
Pianoforti e radio di tutte le marche
15 mensilità senza anticipo **MILANO**
Via Dante 7

STAZIONI PRIME: 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 8.20-8.30 Per la donna: «Marme e masse». (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario) — 8.30 Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. — 8.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «Vittorio Alfieri» di Gherardo Gherardi; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di D. De Paoli. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musiche popolari. 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». - 12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa. CATANIA PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Litstino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Anthonel. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

20,33 - RETE ROSSA

L'INVITO

TRE ATTI

di GASPARE CATALDO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélemata)

13.28 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
GIACOMO PUCCINI

14 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Canzone: Tino Vallati, Roselde Fraschini, Carlo Boni, il Quartetto Stars e i Radio Boys
Fanciulli-Nisa: Cestineo Bo; D'Anzi: M'hai rapito; Cuero: Ciribiribá; Wildman: Romana; D'Areco-Pinch: Cosa importa a me; Barzizza-Morbelli: E' bello amore; Vidale-Rastelli: Capostazione; Montefraconco: Mariotti: Serenata dei fiori; Merloni: Tu sei bella Gabriella; Cergoni-Nisa: Melody.

14.35 Solisti celebri
Claudio Arrau
Yehudi Menuhin
Naxos: Sonata n. 11 in re maggiore, per pianoforte; Beethoven: La ridda dei folletti; Paganini: Moto perpetuo

15 Segnale orario
giornale radio

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario meridionale
BOLOGNA I: Rassegna climatografica di Giuliano Lenzi - CATANIA: Notiziario. Commento musicale, a cura di M. Ghetti - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto 10.55-11: Richieste dell'Ufficio di collocamento

17 - Quartetto Cetra

17.20 Collegium Musicum Italicum
di Roma
diretto da Renalo Fasano
Vivaldi: Concerto in do minore, per violino, archi e cembalo; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Solisti: Luigi Ferro); Vivaldi-Bach: Concerto n. 3 in re minore, per cembalo; d) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro (Solisti: Ornella Puliti Santoliquido)
Esecutori: Remy Principe, Armando Gramigna, Edmondo Malanotte, Renato Ruotolo, Pieruccio Scaglia; Violini: Renzo Sabatini; Viola e violone d'amore; Vittorio Fael; Viola; Massimo Anghelotto; Benedetto Mazzacurati; Violoncelli: Tino Bartoli; Contrabbasso; Ornella Puliti Santoliquido; Pianoforte.
(Registrazione)

18 - Programma per i piccoli
Lucignolo

18.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Mario Malucelli: «Il poema in prosa nella letteratura francese»

19 - ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Mannò
con la partecipazione del baritono
John Garson
Esecutori: Ascensione; Malmeh-Si. gnorelli; Capriccio futurista; Packay; Appuntamento; Kein; Durante il giorno; Brown; Ritem a Broadway; Gervasio: Moto perpetuo sui motivi di Liszt; Merano: Il fucile nel bosco; Savino: Studio in blue.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi. Luigi Fantopoli: «Una nuova teoria del mondo fisico e biologico».

CATANIA - PALERMO: 19.40-19.55 Attualità. Notiziario.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 L'INVITO
tre atti di GASPARE CATALDO
Compagnie di Prosa di Radio Roma
Lorenzo Gaddi Arnoldo Foà
Giulia Nella Bonora
Franco Genesi Ubaldo Lay
Olga Vittorina Benvenuti
Marina Gaddi Gemma Grisarotti
Tullio Franco Becci
L. avv. De Rita Angela Calabrese
Il pittore Girardi Achille Materoni
Luigi Cino Pestelli
Gianna Lia Cuvri
Un commesso Eligio Croce

Regia di Anton Giulio Majano

22.20 Canzoni di successo

22.40 Nel XI. Anniversario della morte di Giuseppe Martucci
Musiche per pianoforte
Planisla Mario Zanfi
Toccata in re bemolle maggiore: Barcarola in la bemolle maggiore; Scherzo in mi maggiore; Serenata in sol maggiore; Tarantella in sol minore.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Becari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Musi-Torriglia: Rumba all'italiana; Ruiz-Lariz: Desesperadamente; Frat-Raimondo: Mancio generoso; Ferroni: Malinconico cuore; Nisa-Jonard: Monieux; Piume: Viezzo; Tzigano stung; Martelli: Tu dicesti d'amore; M.; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Nisa: Cristoforo Colombo.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélemata)

13.26 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luclana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini
Warren-Devilli: Un angelo verd; Travenzoli-Fecchi-Nati: Samba e sombrero; Sciorilli-Piemuda: A due voci; Rossi-Asio: Vecchio carillon; Olivieri-Ramazotti: Caterine; D'Anzi-Bracchi: Caniare per sognare; Pereroca-Rastelli-Panzeri: Che sbronzia; Roelens: Swing '49.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Litstino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Litstino borsa. «La legge dell'Orchestra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Litstino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive e il taccone del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Benigno Ferraro - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Hello e brutto». - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese a cura di E. Favare

17.15 Lezione di lingua francese a cura di G. Veral

17.30 La voce di Londra

18 - Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Rosette Preziosa
Basso Dimitri Lopatto
Denza: A ciel sereno; Reissiger: Il bevitore della Slesia e il diavolo; La Magra; Va l'onda; Loewe: Tom il trovatore; Denza: Amami; Tirindelli: Traestimenti.

18.25 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentini, Marisa Fioraliso, Alma Rella, Giorgio Consolini e Italia Vaniglia
Montani-Palermo: Mi piace vedere; Frati-Ischem: S'asera il vento; Teston-Wolmer: Cosa janno i gatti; Gallazzi: Vivere baciantosi; Danpa; Concina: Chico-Pacho; Vidale-Dany: Non dire niente; Bani: Signor X; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Luciel Smith: Sentiero spagnolo; Cicobetti-Kramer: Quanto mi conti; Lucky-Mariotti: Dove vuoi tu; Bertini-Moioli: Tanti baci; Gestlini: Drums be-bop.

19 - Attualità
RUIZANO: 19.19.50 Programma vario. Programma tedesco.

19.10 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

De Mura-Oliviero: 'O vico; Fiorelli-Alfieri: Passa suspiratale; Bovio-Tullio-Alfieri: Tammaritata d'autunno; Bovio-Valente: Totonno se ne va; Murolo-Nardella: Te si scurdato 'e Napule; Fiorelli-Anepeta: Maschera stracciata; Murolo-Tagliaventi: Qui fu Napoli; Molina-Mario: Core furastiero; Goldieri-Nardella: Bonasera amore; Bovio-Valente: Napule d'è canzone.

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti

IL GRINGIRO

Quotidiano sonoro a seguito del Giro d'Italia
di Gargini e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cuccchi)

21 - BERNARD HILDA
E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana
Jane Morgan della Jicky Club (Palmolive)

21.25 CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione del violoncellista Benedetto Mazzacurati e dell'oboista Italo Toppo
Vivaldi: Concerto in re minore, per oboe, archi e cembalo (F. VII n. 1, a cura di A. Ephrussi); a) Allegro moderato; b) Largo; c) Allegro; Frazzini: Pretuldo magro; Bloch: Schéhérazade, rapsodia per violoncello e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Ricordi)

22.15 Il retrobottega del libraio

22.35 Panorami d'America
Colorado

22.50 Musica da ballo

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musiche brillanti
Barstow: La elegna; Curson: Pasquandane; Morton-Gould: L'americano va in città; Charrois: Cattivo affare; Autori vari: Prima ballerina; Sybers: Tà-tà-tà; Scherzinger: Una notte d'amore; Delibes: Pizzicata polca.

24-0.15 Vedi Rete Rossa

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette note. 12.58 Ognì alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13.54 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Te' danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Romanzo a puntate (III), indì Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Giringino». 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21.35 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile. 22.15 Musica da ballo. 22.40 Composizioni per pianoforte di Giuseppe Martucci eseguite da Mario Zanfi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massae. 12 Orchestra ritmo-sinfonica diretta da Glenn Miller. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.14 Taccuino radiofonico. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori di ogni tempo: Giacomo Puccini. 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.35 Solisti celebri. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Mannò - Canta il baritone John Garson. 19.25 Coro femminile del Conservatorio di musica P. L. Palestrina di Cagliari. 19.30 Concerto di Vincenzo Giannini. Al pianoforte Lilla Ricci Giannini. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Armando Fraena e la sua orchestra ritmo melodica. 21 Musica da camera: soprano Beatrice Wayne. Al pianoforte Antonio Beltrami. 21.25 «Mio zio Beniamino», romanzo umoristico di Nicola Manzari. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.40 Melodie dalla Studiò di Londra (reg. B.B.C.). Orchestra Gerardo. 23.10 (Ognì) al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Wlde: «Il prestatore e la sirena». 22 Musica d'orchestra: «L'uomo e il suo desiderio»; «Sirena»; «Sinfonia in tre tempi»; «Frahona»; «Concerto a 3 in do maggiore per pianoforte e orchestra». 23.15 Musiche notturne.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.00 Cattedroscopio musicale, diretto da Charly Gandolfi. 22.20 Trasmissione per le scuole superiori: «e Biologia ed etica».

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20.30 Pagine scelte di Selma Lagerlöf. 20.45 Disci. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 22 Notiziario. 22.15-22.55 Musica da ballo.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica ritmica. 20.00 Casa di San Remo. 20.15 Musica diretta da Moon Jules van Noth. 21.15 Canzoni popolari. 21.30 Musica leggera. 22.15 Musiche richieste.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Ernest Bour - Ruzoni: «L'ultimo» per una commedia; «Muzart»; «Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore»; «Adam»; «Concerto pasturale». 22.20 Nella vestra anima e nella vostra coscienza.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Dieci. 19.00 Festival. 19.15 Registrazione a domicilio. 19.50 Dieci. 20.05 La falce sarda. 21.40 Tribuna parigina. 22.22-23 Il club degli italiani e attualità di ieri.

MONTECARLO

19.15 Canto. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Notiziario. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutto la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Divertimento radiofonico. 21.55 Orchestra Laville. 22.15 Musica da ballo. 23.23-45 Notiziario.

GERMANIA

BONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Musica varia. 20.45 Conversazione. 21 Notizie. 21.15 Musiche brillanti. 22.20 «Trasmissione Internazionale». 23 Musiche corali. 23.30 Notiziario. 23.45 Il Colloquio. 005. Trasmissione del cinema. 0.15 Concerto diretto da Kurt Graume - Bach: «Concerto in la minore per violino e orchestra»; «Cherubini»; «Sinfonia in re maggiore». 1.05-2 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20 Reo del giorno. Notizie. 21 Trasmissione dalla «Musikhalle» di Amburgo: Concerto sinfonico diretto da H. Schmidt-Issstedt. Solista: pianista Monna Haas - «Musica di Mozart»; «Sinfonia in do maggiore K. 425»; «Concerto in do maggiore K. 476, per pianoforte e orchestra». 22 Connessione di Peter von Zahn. 22.15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 22.45 Notizie. 23 Musica da ballo. 23.30 Varietà. 24 Trasmissione culturale (prima serata): «La biologia e le sue relazioni con la danza, con la matematica e con la metafisica. Le forze costitutive della vita - Sostanze organiche e inorganiche a Notiziario Berlino al microfono».

COBLENZA

20 rassegna dei libri. 20.15 Musica brillante. 20.30 La tribuna del tempo. 21 Canzoni. 21.45 Problemi del tempo. 22 Musiche di Wagner. 23 Notizie. Trasmissione in televisione da Parigi. 23.30 Discussione politica. 6.40 Orchestra Sphera. 11-15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Notiziario dell'Aspa. Notizie. 21 Musica varia. 22 Musiche brillanti. 22.45 Attualità. 23 Notizie. Politica estera. 23.30 Musiche di Luigi Esposito dal pianista Fritz Kullmann.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musique de Vredt. 19 Inchiesta medica. 19.30 Varietà. 20.15 Musica operistica diretta da Walter Gough. 21 Notiziario. 21.15 Programma letterario. 21.45 Resuscito parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21 sulla Rete Anasra l'orchestra diretta da **BERNARD HILDA**

GRAZIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO **INCASTAR**

L'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio

MARCA PRECISA, STABILE, REGOLARE, ACCORDAZIONE, MANOMANICA.

1859

È SEMPRE PROVVISTO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO **INCABLOC**

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Melodie. 20 Notiziario. 20.30 Siena radiofonico. 21 Orchestra Farnon. 22 Notiziario. 22.15 «Gordon Granley K. C.». di J. P. Wynn. 22.35 Orchestra Lusa. 22.15 Musica leggera. 22.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Orchestra d'orchestra. 3.30 Fanfara di militari. 4.15 Ritorni musicali. 5.30 Musica di scena. 6.30 Banda militare. 7.15 Musiche richieste. 9.30 Orchestra di varietà. Canto Donatelli Perez. 11.15 Concerto del tenore Luigi Grimaldi. 11.30 Orchestra Wilson. 12.15 Ritmi irlandesi. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Quartetto Frank Weir. 15.15 Ritzita. 16.15 Orchestra leggera. 17.15 Musiche di Mezzanotte. 18.30 Nuovi dischi. 19.30 Canzoni. 20.15 Musica operistica. 21.30 Ritorni musicali. 22 Musiche richieste. 22.30 Piana Scala e i suoi Semaproducti. 22.45 Musiche richieste. 23.45-24 Kar Carvedidi al pianoforte.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vozabondage musicale. 13.10 Canto Beniamino Gigli. 13.20-13.45 Orchestra André Kosiela. 13.45-14.15 Orchestra André Kosiela. 14.15-14.30 Notiziario. 14.30-14.45 Concerto di Giuseppe Verdi interpretato da Giulietta Blumstein. 20.10 Franco Facchi, «Il tormento di un uomo», tre atti e un prologo. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Ima olandese. Vredt-Bocchi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.45 Quartetto Hoerlbergan. 20 Paul Alcindore: «Le tre anelle in re». 21 Musica varia. 21.55 Jazz hot. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Varietà.

dentifricio **Alba Rumianca**

DENTATURA SANA E BIANCA

dentifricio **Alba Rumianca**

DENTATURA SANA E BIANCA

dentifricio **Alba Rumianca**

DENTATURA SANA E BIANCA

dentifricio **Alba Rumianca**

Riviste a



(Sopra) Renata Negri e Nunzio Filigamo.



(A destra) Giuliana Corbellini e Rocco d'Assunta, ritornato ai nostri microfoni per l'interpretazione di un nuovo e divertente « tipo » di stellino.



La piccola arpista Gigliola Testa.



(A destra) Confidenze di Nino Tarrino sul « Barone Carlo Mazza ».

lla Radio



● Interpreti del jazz americano ai nostri microfoni: Charlie Beal, pianista e cantante.



● Carlo Campanini e l'attrice di Radio Roma Lila Curi in una scenetta tutta sole e pepe



● (sopra) A microfoni spenti: il chiaro sorriso di Paola Barbara alle maliziose battute fuori programma di Carlo Lombardi.



● (A sinistra) In occasione di pubblici spettacoli, ai quali partecipino i nostri complessi orchestrali, tornano non di rado alla ribalta quelle che giustamente possono ora essere chiamate le « vecchie glorie » del nostro varietè. La gioia e l'entusiasmo che sempre i loro « numeri » sanno suscitare fra gli spettatori, vecchi e nuovi, rivelano quanto sia ancora viva nel loro sangue la passione per l'antico genere teatrale. Gli « habitués » del varietè di un tempo riconosceranno facilmente nella fotografia, accanto al maestro Strozzi, le « vedette » Faraboni, Gino Franzl, Bernard, Maria De Valencia, che oggi sanno ancora brillantemente reggere il confronto con i loro più giovani fratelli in arte.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario. Giornale radio, 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oci, alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra diretta da E. Vecelli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla R.B.C. 17.30 Tre danzanti (nell'intervallo: Varietà). 18.30 La voce dell'America. 19 Cantanti regionali. 19.30 Lezioni di francese, indifferenziate. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Giripugna». 21 Attuale musicale. 21.35 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 22.05 Orchestra napoletana diretta da G. Anepeta. 22.30 Musiche di G. Martucci. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: La nostra casa. 8.20-8.40 «Festa e avventure». 12 Concerto del pianista A. Tamburini. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Tac-cuino radiofonico. 13.26 La canzone del

giorno. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Carosello in discoteca. 14.20 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.53 Panoramia sportiva, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porta dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della nona tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Maltz. 19.20 Oretto jazz. 19.45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziaro sportivo. 20.23 Notiziaro regionale. 20.30 Orchestra diretta da Max Schühler. 21.10 «Passaggio Argentino», un atto di J. Sygne. Alloggiamento di F. Minelli. 21.50 «Nero spirituale». 22 Girolamo di canzoni. 22.45 Musica da camera: violista Giuseppe Serra; al pianoforte Antonio Beltrami - Aronisti; «Seconda sonata» per viola d'amore; Schumann; «Racconti di fata» per viola e pianoforte. 23.10 «Oci» al Parlamento. 23.30 Musica da ballo. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bull. meteor.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione telefonica: «Il petrolio». 20 Quartetto vocale di rete da Jean Nanel. 20.15 Rassegna femminile. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 I figli di Edoardo. Tre atti di Marcel Gilbert Sauzet. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19.10 Le russe. 20.20 Visita al frammento, commedia di T. Wittner. 21.10 Voci celebri. 21.30 Viaggio artistico della Rara: «L'architettura gotica». 22.10-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Notiziario e canzoni. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20.30 Dischi. 21 Pagine scelte di Camille Saint-Saëns. 22 Notiziario. 21.15-22.55 Dischi.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musica leggera. 20 Folclore spagnolo. 20.15 Scena radiofonica. 22 Notiziario. 22.15 Musica jazz. 22.55-23 Musica riproposta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Giorno: La colomba, opera in due atti. 20 Notiziario. 20.35 Retromusica letteraria. 21.05 Melodie: «Il barbes gentilhomme». 21.30 Dischi. 21.01-21.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Apertura musicale. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna parigina. 22-23.30 Cartoni di ballo e i racconti dei martedì.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Senna l'organista. Beretti. Wihart. 20 Il Pirelo Teatro. 20.30 La serata della stampa. 20.37 Tappa la musica. 20.45 Il Club del Pic Nic. 21.15 Ristorta di Jean Nobain. 22 La ruota della fortuna. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

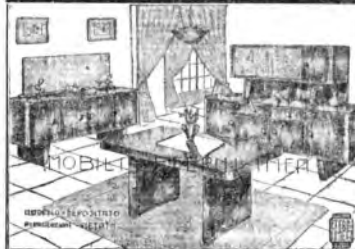
20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Musica varia. 20.45 Intervallato sociale. 21 Notiziario. 21.10 Polifonia. 21.20 Musica da ballo. 22 Comandato Militare per la Riviera. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Alfonso Dresel - Solista: violinista Otto Richter. Musica di Haydn: a) Sinfonia detta «L'Orso»; b) Concerto in do minore per violino e orchestra; c) Sinfonia concertante. 23.30 Notizie. 23.45 New York. 24 a Montecarlo. 1 tricolore notiziario. 1.05-2 Orchestra Krapp.

AMBURGO - COLONIA

20 Voci del giorno. Notizie. 23 Melodie di Haydn nel 140° anniversario della morte. 21.30 Viaggio sul Reno nel dopoguerra. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Notizie. La voce del

MARTEDI 31 MAGGIO

Classici della durata

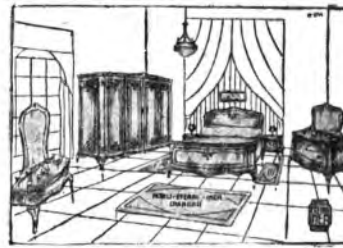


L. 143.000

Venite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 22. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 355.000
Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni
MOBILI ETERNI IMEA LA SPEZIA
fondata nel 1864



I Clienti che dal 1864 hanno fatto acquisti sono pregati inviare loro esatto indirizzo, per ricevere gradito omaggio

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

partiti 23.10 Musica varia. 24 Transvolcano culturale (seconda serata): «Formazione delle razze». 1 Notiziario. Berlino al microfono. 1.50-2 Comitate.

COBLENZA

20 Conversazione giuridica. 20.15 Complexo Bragotti. 20.30 La tribuna del tempo. 23 Musica leggera per archi. 21.45 Il muro del giardino commedia di A. Vanel. 23 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 «Igor Stravinsky, un classico del oggi» di Hans Fuchs. 0.15 «Richiamo dell'ulisse», conversazione di W. Ueller. 0.30 Jazz 1940. 1.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Notiziario dell'Asia. Notizie. Commento politico. 21.05 Trasmissione dal giardino delle Palme. Concerto sinfonico diretto da Eugen Joachim. Bruch: Sinfonia n. 8. 22.15 Due pianisti con Koolhaussen. 23 Notizie. 23.10-1 Correnti della cultura moderna: a) Cristianesimo orientale e cristianesimo occidentale, b) Stravinsky: Sinfonia dei Salmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Melodie di Verdi. 19.15 Varietà. 20.15 Convegno di esperti. 21 Notiziario. 21.30 «L'Unità», rievocazione di guerra. 22.30 Conversazione medica. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra. Gerardo. 20.30 Varietà. 21 «Il cavallino di legno», di John Keir Cross. 21.30 Bivista. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 Melodie e ritmi. 23.30-23.56 Dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Farcione, un po' di musica. 2.30 Musica da camera. 3.30 Canzoni. 4.15 Orchestra via ballo. 5.30 Panoramia di varietà. 6.45 Melodie richieste. 7.15 Musica varia. 8.15 Orchestra leggera. 9. Banda militare. 10 Melodie tedesche. 12.15 Complesso Purigine. 13.15 Musica varia. 14.15 Musica orchestra. 15.15 Panoramia di varietà. 17.15 Concerto diretto da Charles Groves. 21.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Vaughan Williams: Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Inletti; Transodda; Barber: Adagio per archi; Elgar: Il sogno di Geronte, preludio e duetto dell'Angelo. 22.30 Farcione, un po' di musica. 23.45-24 Melodie di Moszkowski.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 11 Mozart: Concerto in do minore. 11.30 Canzoni russi interpretati dal soprano Vera Stausinger. 11.45 Figure della Svizzera italiana: 1) cancelliere ducale (Giovanni Min). 12 Musica ripetitiva. 12.15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaughan-Riedler musicale. 13.10 Vecchio melodie ungheresi. 13.20 13.45 (casinotto). — 17.30 Per la donna. 18 Canzoni e ritmi. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canti di Francia. 20 Marcello Marcellini: «Viaggio intorno al cerchio». 20.15 Fantasia. 20.30 Mostra da camera - Roger. Serenata op. 141. 21: Balthus: Serenata. un 25. 21.15 Melodie culturale. 21.40 Jazz sinfonico. 22.15 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Cantata Frank Sinatra.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 20.15 Canzoni. 20.30 La parigina, tre atti di H. Reque. 21.50 Dischi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. F. FIACCADORI, A. TAROPPI, ZEMME LOMELLINA: «Begin the beguine» (riduzione per Sarrmonica di C. Magnone).
2. MARIA, ANTONIETTA, BICE, MILANO: Santa Francesca Saveria Cabrini.
3. FELICI, NAPOLI: «Clarinet fantasy» (Bigard, Orch. Harline).
4. V. NOTO, BUCITA: Il servizio postale e telegrafici negli S. U.
5. B. TAVOLINI, SARONNO: «Sing Sing Sing» (Orch. Goodman, Krupp).
6. G. SACCHETTI, MILANO: Milan nel Tennesse.
7. G. VENERATI, ROMA: «Blue moon» (Orch. Faith).

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto 42 - ROMA
* * * * *
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 **Lezione di lingua spagnola.** a cura di Eva de Paci. — 8.35 **Lezione di lingua portoghese.** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaria. — 8.50 **Effemeridi radiofoniche.** (CATANIA) — **MESSINA - PALERMO:** 9-9.10 Notiziario. — 11 **Mu-meridi radiofoniche.** Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Cuffone», di Mina Nova; b) Piccola posta. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Canzoni. — 12.15-12.55 Programma in tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.23-12.40: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica — 12.25-12.35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cuccchi).

21,20 - RETE ROSSA

CARL SCHURICHT

DIRIGE MUSICHE DI BRAHMS

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kelmata)

13.31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ALEXANDER PORFIRIEVIC
BORODIN

14 — **RADIOORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallone
Cantano: Giuseppe Pavonone
e Giordana Serra

Altri: Serenata a Manhattan; Dammvino-Tettoni: La vita è il sogno; Scheich: Czardas n. 2; Gallino-Baccaglioni: Ogni stella è un sogno; Lettore Savina: Fantasia sulla canzone «Dolce e armonoso»; Romitielli: Suona ancora, tzigano; Delibes: Valsez del belletto «Sylvia».

14.35 Chitarrista Michele Ortuso

14.60 Chi è di scena?
Cronache del Teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cuccchi)

15.14 Finestra sul mondo

15.35 (15.50) Trasmissioni locali
RAI I Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. — **IRAPINA I:** Tanti difficoltà di Fano Bardi. — **CATANIA - ROMA I - PALERMO:** Notiziario. — **GENOVA I e SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto. — **GENOVA I - SAN REMO:** 16.50 17. Italiani Italiani. Ritratto del riflettore

16 — **Pomeriggio letterario**
a cura di Raffaele La Capria

16.30 Parigi vi parla

16 — **Ordine d'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico d'Italia** (Cuccchi)

16.05 Per i bambini
LA SCOMPARSA DI PINOCCHIO
Radioviaggio di Matamoros e compagni alla ricerca del burattino
Scene, atrofette e versi
di Esopino

16.35 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana D'Aliver, Ugo Dini, Silvano Lalli e Campino Alvaro-Romero; No jazz; Ruli-Lardi-Tettoni: Che cosa è l'amore; Galletti-Babini: Rimoni; Torelli-Benedetto: O mia bell'Eu; Myrow-Pinchi: Io non credo; Cesario-Benedetto: Amore amico; Pirella-Mania: Dolce musicone; Brigada-Pinchi: Vento dei West; Warren: Serenata in blu; Moe-Joi: Swing adoration.

19.10 **Quando spunta la luna a Marechiaro**
Costa di Giacomo: «A tuna nova. Di Giacomo-De Leva: «E spigole francesi; Costa-Russo: Sretate; Lama-Bovio: Silenzio canitore; Gambardella-Murolo: Pusilleco; addorizzato; Fendino-De Flavii: Pecché; De Curtis-Bovio: Canta pe' mme; De Curtis: Torna a Surriento

19.40 **Università Internazionale Guglielmo Marconi:** Christopher Hollis: «Profilo di Chesterton»
CATANIA - PALERMO: Attualità Notiziario.

18.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon

20.33 **BOOP... LÀ!**
Panorama di varietà
Orchestra Milesium
diretta da Vincenzo Manno
Armando Magno e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Timor)

21.20 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da CARL SCHURICHT
con la partecipazione del pianista
Guido Agosti
MUSICHE DI BRAHMS

Concerto in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Allegro appassionato, c) Andante, d) Allegretto grazioso; Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e passionato.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Luigi Russo: «Dieci libri da salvare»

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Lenze: Dr. Hecke e Mr. Gibe; Baratta-Cambi: Sul Cosso; Katz; Eros blues; Marbeni-Frati: Kokie Kokie; Johnson: Credimi amore; Olivieri: Mio caro; Porter: Tu sei in me; Mojetta-Tettoni: Con te una notte a Sojotta; Stuart: Giglia della laguna; Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Friend: Malto burro ed uova

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kelmata)

13.31 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vallati, Carla Boni, Rosada Freschini, Gigi Marz Lopez-Nisa: Se vuol ballar la sampa; Skiller-Tettoni: Tutto il mondo è su; Casiroli-Nisa: Il valzer dell'ascensore; Fraga-Morbioli: Ci sposeremo a Napoli; Riva-Della Ferrera: Passeggiando a mezzanotte; Redi-Tettoni: Voglio confessar; Seracini-Tettoni: L'opera di Tosca; Cheri-Cantor: Poesia della partita.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «I fieristi turisti toscani e umbri: 8. Vivuldo a Montavene, la «Terza Sala di Toscana» e GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno; e La settimana musicale a. di Antonio Piccola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La sera dell'università di Padova. VENEZIA I - UDINE: 14.15-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.30 **Radiocronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico d'Italia:** Udine-Bassano del Grappa (Cuccchi)

Eventuale musica leggera

17.30 Musica da ballo

18 — **Musica da camera**
Clavicembalista
Egida Giordani Sartori
Soprano Rosanna Giancola
William Byrd: a) Præluio, b) Pavana, c) La battaglia; Purcell: a) Il rimprovero della Beata Vergine, b) Odi l'aria piena di echi; Handel: a) O sonno, b) Ahimè! Troppa tardi ora mi pente.

18.30 Il mondo in cammino
BOLZANO: 18.30-19.50 Kladriero (Canzone dei bambini). Programma tedesco.

18.45 **I GABBIANI**
Azione radiofonica
di Ermanno Macerolo
Compagnia di Radio Firenze
Di padrone del «Gabbiano»

Lo sconosciuto Otello Fanfani
Silvio Marcello Bertini
Una voce Raffaello Niccoli
Seconda voce Gianni Pietramanta
Terza voce Renato Cini
Una voce lontana C. De Cristoforo
Regia di Umberto Benedetto

19.20 Musica americana (Serie Cetra-Tempo)

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon

20.33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Ghilli musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini (Cuccchi)

21 — **ORCHESTRA**
diretta da Ernesto Nicelli (Soffientini)

21.30 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21.40 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fiordaliso, Giorgio Consolini, Alma Rella

Gershwin: Ritmo affascinante; Tettoni-Cantor: Sul mio sentiero; San di-Madely: Amigo; Acampora-Fiorrelli: Signora Nostalgia; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Petrucci: Melodie d'autunno; De Serra: Cellula; Giacomazzi: Fantasia.

22.10 Documentari giornalistici «Mak P. 100»
a cura di Ido Vicari

22.30 **Romanzo umoristico sceneggiato**
MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI
dal romanzo di Claude Tillier
Musica di Eglio Storaici
(Quinta puntata)

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica leggera
Oliver: Nave dell'aria; Mc Gillari: Ritmo alla francese; Morbiducci-Bonfanti: Sissira ancora; Herbert: Estate in India; Vitone-Mario: Palomina d'ora mare; Ignoto: Lavandula irlandese; Glen Powell: Canzone del ricordo; Mario Biglietti: Mamma Madonna; Bronza-Cesarini: Sole di primavera; Berlin: Selezione, da «Top Hat»

24.05 Vedi Rete Rossa

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15
 Semale orario: Giornale radio, 7.30-
 7.45 Musica del mattino, 11.30. (Vigini
 sinopati, 12.10 Nuovo mondo, 12.58
 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giorna-
 le radio, 13.31 Orchestra Cetra di-
 retta da Pippo Barzizza, 14 Terza pa-
 gina, 14.20 Musica varia, 14.28 Li-
 sismo borsa, 14.30-15 Programmi dal-
 la BBC.
 17.30 Radiotelevisivo nei piccoli, 18.15 Un
 po' di jazz, 18.30 La voce dell'America,
 19 Musica da camera, 19.30 Il medico
 ai suoi amici, odi, melodie e canzoni,
 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15
 Attualità, 20.33 Commento al Giro d'Ita-
 lia e «Il Giugino», 21 Commu-
 da in tre atti, ind. Musica da ballo,
 23.10 Segnale orario, Giornale radio,
 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orar-
 io, Giornale radio, 8.10 Per la donna:
 A tavola non s'inceppa, 8.20-8.35 Te-
 stimo di lingua sarda, a cura di Eva De
 Paris, 12 Dal repertorio fonografico,
 12.30 Programmi del giorno, 12.33 Musi-
 ca leggera, 13 Segnale orario, Giornale
 radio, Notizie sul Giro ciclistico d'Italia,
 13.16 Parillon, 13.19 Tarquinio Tadolin-
 op, 13.26 La canzone del giorno, 13.31
 Profili di compositori d'oggi tempo: A. P.
 Borodin, 14 Radiochiara diretta da Ce-
 sare Gallino, 14.35 Chitarrista Michele
 Ortuso, 15 Segnale orario, Giornale ra-
 dio, 15.10 Notizie del Giro ciclistico
 d'Italia, 15.14-15.35 Finestra sul mondo,
 18.55 Movimento parti dell'isola, 19 Ordine
 di arrivo della decima tappa del Giro
 ciclistico d'Italia, 19.05 Orchestra di
 musica leggera diretta da Jenkins, 19.30
 Canzoni, 20 Segnale orario, Giornale ra-
 dio, Notiziario sportivo, 20.23 Notiziario
 nazionale, 20.30 Orchestra diretta da
 Pippo Barzizza, 21 «La Regina di Malina
 Angot», operetta in tre atti di Leonci,
 con la partecipazione di Lina Paolucci,
 Fernanda Cadoni e Emilio Henni, Or-
 chestra lirica della Radio Italiana diretta
 da Cesare Gallino, Nell'intervallo: Con-
 versazione, 23.10 e Oggi al Parlamento,
 Giornale radio, 23.30 Club notturno,
 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educatio-
 «La vita nelle Università americane», 20
 Nuovi dischi, 20.30 Concerto dell'organista
 Marie-Antoniette Guir, 20.45 Dischi, 21 No-
 tiziario, 21.30 Panorama di varietà, 22.15
 Cronache algerine, 22.45 Pierre Boulle:
 «L'Atlantide», 23.30 Musiche notturne,
 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa, 20.15 Trasmissione per la Russia
 Ankor, 20.45 Concerto orchestrale, 22.20-23
 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi, 19.30 Filodisc o musicale ind. e
 19.45 Notiziario, 20 Concerto sinfonico di

retto da Franz André - Mendelssohn: Sinfonia
 scozzese in la minore; Dabster: Notturno;
 Wagner: Variazioni sinfoniche, 21.30
 Bellini e canzoni, 22 Notiziario, 22.45-23.55
 Dischi

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del Châtelet Léon Guller, 19 Nu-
 stario, 19.30 Cabaret Fiammingo, 20 Concer-
 to diretto da Léone Gras, 21.15 Dischi, 22
 Notiziario, 22.15 Musica notturna, 22.55-23
 Dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale, 20 Notiziario, 20.35
 Idee in aria, 21.35 Musica da camera, 22.50
 Dischi di Arthur Schnitzler, 23.01-23.15 No-
 tiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Melodie e romanze, 19 Jazz sinfonico,
 19.50 Dischi, 20.50 La leggenda di Demia,
 20.20 Via col vento, 21.40 Trilussa poligina,
 22.22.30 Prendere e lasciare.

MONTECARLO

19.10 Canzoni, 19.30 Notiziario, 19.46 Quando
 avrai cinqueanni, 20 1 canzonetti di
 Parigi e Orchestra Henri Lega, 20.30 La se-
 rena della signora, 20.37 Tulla la musica,
 20.45 Musica senza parole, 20.55 L'isola
 incantata, 21.10 Canzoni da film, 21.20 Da
 Roma: Concerto diretto da Carl Schurzke, So-
 liste: o ometta Guido Agosti - Stralino; al
 Concerto in si bemolle maggiore, op. 83 per
 pianoforte e orchestra; b) Sinfonia n. 4 in mi
 minore, op. 98, 23.27-23.35 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti, 20.30 Servizio
 Informazioni dell'IRI, 20.35 Intermessa qua-
 rterino, 20.45 Commento politico, 21 Notizie,
 21.15 Il contadino milanese, racconto fan-
 tastico di F. Rühland, 22.45 Concerto arca-
 stico, 23.30 Notizie, 23.45 Bassano lirica, 24
 Musica varia, 1 L'ultimo minuto, 1.05-2
 Mietrette a Mosca.

AMBURGO - COLONIA

20 Era del tirano, Notizie, 21 Concerto orche-
 strale, 22.30 Dibattito oltre i confini, 22.45
 Notizie, 23 Concerto sinfonico-eccezionale diretto
 da Heinrich Hollreiter - Pitzner; Dall'opera
 tedesca, cantata sinfonica op. 28 per soli
 e coro, orchestra e organo, 1 Notizie Ber-
 lino al microfono, 1.50-2 Commento.

COBLENZA

20 Sport, 20.15 Musiche popolari, 20.30 La
 tribuna del tempo, 21 Cronache del cinema,
 21.45 Problemi del tempo, 22 Concerto sin-
 fonic dell'Orchestra Nazionale di Parigi, di-
 retta da Ernest Bour - Bruckner: Ouverture
 in sol minore; Faust; Masous et berga-
 masques; Prandelli; Romeo e Giulietta, se-
 conda notte, 23 Notizie - Trasmissione in te-
 desco da Parigi, 23.30 Il secolo della nauca,
 conversazione di W. H. Auden, 24 Orchestra
 Hahnberger e Quintetto Brocksi, 1.15-1.15
 ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti, 20.30 Notiziario
 dell'Asia, Notizie, 21 Musiche di Offenbach,
 22.45 Appunti sull'arte di vivere: «Variazioni
 sulla III sinfonia», 23 Notizie, Commento
 politico, 23.15 Varietà, 24.1 Cabaret not-
 turno.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Musiche di Verdi, 19.15
 In Inghilterra oggi, 19.45 Festival Edward
 Elgar: Gli apostoli, oratorio op. 49, Nell'in-
 tervallo (21): Notiziario, 22.20 Cabaret fran-
 cese, 22.45 Discorso parlamentare, 23-23.03
 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Musica da ballo, 20 La
 storia d'amore del professore, di J. M. Barrie,
 Adattamento di A. Gordon, 21.30 Musiche



POTENZA

Voi potete ora richiedere
MAGGIORE POTENZA
 ELASTICITÀ, RAPIDITÀ, RESISTENZA
 alla vostra macchina
 Con Esso Extra super carburante,
 ● non più battito in aiche o basse tem-
 perature
 ● massima potenza ● pronto ripresa
 ● più lungo vita del ● migliore rendimento
 motore ● non più dilatazione
 ● facile messa in moto dell'olio



Fermatevi alle stazioni di
 servizio e fate il pieno con
Esso Extra

Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

SVIZZERA

MONTE CERCHI

7.15-7.20 Notiziario, — 12.15 Musica varia,
 12.30 Notiziario, 12.40 Vaghi/vaghiolo musi-
 cale, 13.10 Ripartito, 13.25-13.45 Impres-
 sioni linguistiche di tutti i frang. — 17.30 Di-
 schi vari, 18 Bellissimi e canzoni, 19 Dischi
 vari, 19.15 Notiziario, 19.40 Grand'opera
 di tutti i paesi, 20 Alberto Barbieri: «Pa-
 lestina» (1940), Impressioni e cronache, 20.30
 Musiche di Fernando Passel interpretate dal-
 l'Orchestra Sinfonica, 21.30 Film rivista n. 4,
 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario,
 22.20-22.30 Musica da camera.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Musica leggera, 19.35
 Cronaca a richiesta, 20.10 Chiodini, li sarà
 Risposta, 20.45 Chopin: Concerto in fa mi-
 nore per pianoforte e orchestra, 21.15 (cro-
 naca letteraria, 21.25 Hugo de Stinger, La fe-
 sta del vignaioli, per soli, coro e orchestra,
 22.15 La voce del mondo, 22.25-23 Premi
 e musiche.

18.15.22 Notiziario, 22.15 Musica leg-
 giera, 22.30 Musica da ballo, 23.15-23.56 No-
 tiziario.

PROGRAMMA ORDE CORTE

1.15 Quartetto Frank Weir, 2.30 Riviste mu-
 sicali del 1830, 3.15 Musica italiana, 3.30
 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 4.45
 Kay Cavendish al pianoforte, 5.30 Club del
 jazz, 6 Jack Leon e la sua orchestra, 6.45
 Musiche preferite, 7.15 Musica da ballo,
 8.15 Musiche del mattino, 9 Riveda 9.30
 Musiche Italiane, 10 Concerto diretto da Char-
 les Groves, 11.15 Musiche richieste, 11.30
 Banda militare, 12.15 Orchestra leggera, 13.30
 Canza il baritone Denis Dooling, 13.45 Gor-
 ge Scott-Wood ed i suoi Harmonikist, 14.15
 Club del jazz, 14.45 Suona Jack Collins,
 15.15 Musica da scena, 17.15 Melodi scelti,
 18.30 Musica Italiana, 19.30 Rivista 20 Mi-
 sica da scena, 22 Musiche da ballate, 22.30
 Concerto diretto da sir Adrian Boult, 23.45
 La voce del violino.

Emco Persil
 bucato più bianco del bianco
 Persil S.p.A. Milano

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 9 Arre e brani da opere. — 9.55 Celebrazione del centenario della Repubblica romana. Radiocronaca della inaugurazione del monumento a Giuseppe Mazzini di Roma. — 11 **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cucchi). — 11.10 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 **Musica da camera.** Violinista Lidia Altamura, pianista Ernesto Galdieri, soprano Assunta Ortni - Vivaldi: Sonata in re maggiore; Pergolesi: Se tu m'am; Rossini: La pastorella; Mozart: Il flauto magico. «Angui d'Inferno»; Pizzetti: Due canti; Szymanowsky: Tarantella. — 12 Ritmi moderni. (BOLZANO); Pizzetti: «Canoni» (12.25-12.40); ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Musee leggere» (12.25-12.35); BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova». di E. Bassano - FIRENZE I - «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario. — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

21,40 - RETE AZZURRA

IL MATRIMONIO

DUE ATTI

di NICOLAJ GOGOL

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kelmatala)

13.31 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Piero Visentini, Alma Rella, Italia Venaglio, Giorgio Consolini, Marisa Fioridaliso
Leonardi-Morato: La burro; Biri-Gur. rieri: Si soffre per amor; Lariel-Idris: Picchi il picchi; Minorette-Falumbo: Madonna Ornella; Tosti-Giacomazzi: Eri ju; Martelli-Abel: Deus esset bello; Rizza: Pizzicato e melodia; Bertini-Redi: La tua musica; Patzer-Lodero: Beniamino; Bergamini: Cuore zingano; Fanciulli-Nisa: Zummie zummie; Luttazzi: Sempre di più.

14.10 **Musiche da film, opere e riviste**
Marchesi-D'Anzi: Stasera canto; Pietri: Addio piovra; Romberg: Chiuse come le pagine di un libro; Bonagura: Accanto al fuoco; Leah; La danza delle libellule; Wilson-Sawyer: Vorrei essere felice; Schwan-Marinelli: Ballo notturno; Kläncke: Lady Hamilton; Roberts-Pfecher: Non bacurimi; Geishwin: Ouverture; Grever-Lark: M'hai detto te quiero; Ziehrer: Veltuto a seta.

15 **Segnale orario**
Qualche disco

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14-15.25 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

13.35 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani

BOLZANO I: Bassena climatografica di Giuliano Ianni

CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario

GENOVA I - SAN REMO: Musica varia

15.50-16.30 Per tutti i gusti

Lehr: Memorie musicali; Sarasate: Romanza andalusa; Berlioz: Marcia da «Benvenuto Cellini»; Strauss: Sanguine wienese, valse; Marquis: Danza galana; Denez: Occhi di fata; Costa-Di Giacomo: Luna nova; Castiglione-Age: Uno due e tre; Carosone: Cocoricò; Hampton-Hammer: Hey ba ba ba boy.

NETS ROSSA

16.30 **Musica da ballo**
Youmans: Lo so che lo sai; Taccani-Pinchini: Miguèla la torera; Porter: Tutto va bene; Mascheroni-Tesioni: Il peccato di fu; Carmelina; Vecchio uomo di Harlem; Salerno-Jatropelli: Isabella; Mills: Blue Lou; Fustes-Natili: La canzone del mio cuore; Porter: Cos'è questo cosa che si chiama amore; Pagano-Cherubini: Rumba del capò; Robinson: Tristezza

17 **Per i ragazzi**
Il giornale di Giò Burrasca di VAMBA
Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni (Primo tempo)

17.30 Ritmi d'America

18 **Ordine d'arrivo della undicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia** (Cucchi)

18.05 **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18.30 **FORTE VIVA**
Musiche della nostra gente
a cura di Giorgio Nataletti

19 **AUTO DA FE'**
Un atto di Tennessee Williams
Compagnia di prosa di Radio Torino
La signora Duvenet. A. De Cristoforo
Il figlio Elio. Gio Mavara
Regia di Claudio Fino
(Registrazione)

19.50 **Attualità sportive***
PALERMO - CATANIA: Notiziario

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.10 MUSICA di RICCARDO WAGNER

I maestri cantori di Norimberga: a) Preludio, b) Introduzione del secondo atto, c) Preludio del terzo atto, d) Danza degli apprendisti, e) Marcia del terzo atto; L'oro del Reno, Estrata degli dei nel Walhalla; La Walkiria; e) Cavalcata delle Walkirie, b) Addio di Wotan e incantesimo del fuoco; Sigfrido, Mormorio della foresta; Il crepuscolo degli dei, Marcia funebre di Sigfrido.

22.10 **Orchestra Melachirno**
Kern: Non posso fare a meno di cantare; Ruppe: Charmaine; Melachirno: Mezzanotte a Mayfair; Kaufman: Romanza per archi; Padilla: El relicario; Melachirno: Improvisio per violino; Thompson: Grazie Br. Rose; Toselli: Serenata; Kern: Jo so gno troppo; Fibich: Poema; Friml: Serenata del somareto.

22.40 Musica da camera

Pianista Emma Contestabile
Chopin: Sonata in si bemolle maggiore op. 35; a) Grave, doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre, di Presto

23.10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo**

24-0.15 **Vedi Rete Azzurra**

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kelmatala)

13.31 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANZ LEHAR

13.54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Musica leggera - Boli meteor.**

14.14 **Disco e Dorsa** cotoni di New York

14.20 **Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera.**

BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario - **La voce della Toscana** - **TORINO I - GENOVA I:** Notiziario - **MILANO I:** Notiziario. **Notizie sportive. Attualità settimanale - NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. **Quattro date** - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario e **Benetti musicali** - **VERONA I - UDINE:** 14.45-15.05 **Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia**

14.45-15.30 **CANZONI E RITMI DI SUCCESSO**
Zimmerman: L'ancora è levata; Galassi-Manlio: Madonna Poena; Pinchi: Rumba a Maria Luisa; Vigevaldi-Frati: Il valzer dell'allegria; Rivinocenzi: L'amore sotto la luna; Herbin-De Torres: La strada; Mojoli: Musi neri; Lucacci-Bonfanti: Corumba; Raimondo-Gianpi: Forna Maria; Falcomata-Cherubini: La Palma negra; D'Anzi: Non ho più la veste a fiori blu; Petralia-Martelli: Vado verso il mio paese; Panzulli-Pinchini: Non c'è cuore senza amore; Green: Salta, salta qui.

ROLO STAZIONI PRIME

15.30 **Sestello Penna Nera**
del Club Alpino di Roma

15.50-16.30 **Per tutti i gusti**

RETE AZZURRA

16.30 **Radiocronaca dell'arrivo della undicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia:** Bassano del Grappa-Bolzano (Cucchi)
Eventuale musica leggera

17.30 **Musica da ballo**

18 **Nel XL anniversario della morte di Giuseppe Martucci**
Sonata in fa diesis minore op. 52 per violoncello e pianoforte: a) Allegro giusto, b) Scherzo (allegro molto allegretto), c) Intermezzo (Andantino Reuile), d) Finale (Allegro).
Violoncellista: Carlo Golisciani.
Pianista: A. Maria Fogola Vaira.

18.30 **CARNET DI BALLO**
Gibletto: Be boy; Rusconi-Setta: Non ti scordat; Demeron: Arrivederci; Tini-Giannantonio: Non vedi che mi fai soffrire; Jose Palmy: Rumba rumba; Bonagura-Di Fonzo: Innamoratu! bambine; Jararag: Mama ti quero; Alstone-Dean: Boiero nostalgico; Cantico: Boca peadora; Spadaro-Cesarini: Mazurca alla l'antica; Sullivan: Rhum e coca cola; Giari-Giacobetti: Quando ti sogno; Giuseppe: Noccione salute; Redi-Nisa: Voce di paradiso; Lessa-Valerio: Lettera d'amore; Kramer-Tesioni: Coraggio giovanotti; Hattler: Jidunila; Vidole-Rastelli: La corriet canzone; Armstrong: Perdido street blues.
BOLZANO: 18.30-19.30 **Programma in lingua tedesca**

19.35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 **QUANDO IL DANUBIO ERA BLU**
Varietà nostalgico
Presentazione di Diego Colagrosso
Orchestra diretta da Max Schönherr

21.40 **IL MATRIMONIO**
Due atti di NICOLAJ GOGOL.
Compagnia di prosa di Radio Milano
Agata Ticonnova - **Enrica Corti**
Ariana - **Renata Salvagno**
Tecla - **Ada Cristina Almirante**
Fodollessin - **Cuio De Montecchi**
Kochewer - **Giuseppe Ciabattini**
Ovattolie - **Carlo Deifini**
Anuckin - **Augusto De Bernardi**
Gevokin - **Ezio Jotti**
Dunliscia - **Nella Maraccio**
Starikoff - **Carlo Bigno**
Stefano - **Gianpaolo Rossi**
Regia di Enzo Ferrieri (Registrazione)

23.10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo**
Hilli: Bomba cresciuto; Vidole: Per te; Dominguez: Desuentura; Savone-Age: Quando canta il cow-boy; Ignoto: Torro a casa mia in India; Quattrocchi-Gianpi: Questa sera; Ortuoso: Dos lacrima; Dampa-Giari: Ciuff ciuff; Blosch: Ai di fuori dello spazio; Damevino-Tettoni: Non sorridente; Ignoto: Luna splendente; Sierri: Dime sei amore mio; Giacomazzi: Texas; Noble-Freed: Canto di guerra hawaiano.

24 **Segnale orario**
Ultimo notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 **Previsioni del tempo.**

STAZIONI PRIME 6,54 Detallura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Corona — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori a) «La città delle formiche», di Carlo De Vinci; b) *Posta di Buffonero*. — 11,35 Radio Naja (per la Marina) (BOLZANO: 11,55 Musica leggera 12,15-12,55. Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE 1 - GENOVA 1 - MILANO 1 - TORINO 1: «Questi giovani». — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario «Sponda dorica». — 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI 1: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). 12,55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélémató)
13.28 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
 TUVI-Innocenzi: La canzone dei ricordi; Pucchi-Otto: Martin non rabbia; Martelli-Simi: Amorita; Vietzo: Tzigano ming; Morini-Danovani: Biacoco; Sopranzi-Marletta: Mimi e Cocò; Villa-Sarra: Triste amara; Pinchi-Mattioti: E' geloso; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Penzuti-Dampe: La Gioconda; Mascaroni: M'hai fatto tanto male; Martelli-Fraga: I cadetti di Guscogno; Pajani: Sombata.

14.10 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Jeannine Morand
 Escobar: Sonata jazz; Styne: Il tempo va, dal film «Accade e Brood»; Klym: Brown; Il mio Broadway; Hathaway: Echi della sera; Harline: Notturno; dal film «Notturno di sangue»; Warren: Puma fa musica; Velani: Va, piccola canzone.

14.53 Cinema
 Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
 Giornale radio
15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI 1: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Quinto Pilantani e la Costituzione romana a Vig. Renzi - CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario - GENOVA 1 e SAN REMO: Notiziario economico e marittimo del porto - GENOVA 1 - SAN REMO: 15,53-11 Bichette dell'ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO MUSICALE a cura di Alessandro Plovesan
 Pergolesi: Brani, dall'opera «La Fete d'Annamuro»; Paisiello: a) Nino pazzo per amore, ouverture, b) La serva padrona, ouverture; Spontini: La Vestale, sinfonia; Cimarosa: a) I Traci, overture, b) Il matrimonio per raggione, overture.

18 — Il convegno dei cinque ragazzi

18.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Reoelda Fraehnl, Tino Vallati, Carla Boni, Gigi Marza e il Quartetto Stars
 De Martino: Il ranch chico; Kramer-Testoni: Facino; Bassi-Testoni: Al Polo Nord; Pagnini-De Santis: Caabalanca; Casnes: Voglia d'ardere nella luna; Louiguy: La creola; Poppononi: Serenatale mia; Bianco: La vida es Juege; Balocco-Carlaga: Soltitudine.

19.05 RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
 Cantano: Armando Broglia e Giordana Serra

Auber: La muta di Portici; Rossi-Poletto: Il tuo passato; Brown-Saviana: Tentazione, fantasia sulle canzoni; Fuselli-Valabrega: Andiamo nella Florida; Massenet: Aria di ballo, da «Scene pittoresche»; Costa Frati: piccola jonia; Lehar: Danze dall'operetta «Lo Zarevitch».

19.40 Università Internazionale Guglielmo Marconi: William F. Albrighi: «Il primo alfabeto conosciuto e la scrittura ai tempi di Mosè»
 PALERMO - CATANIA: Attualità regionali Nativaria

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bilon

20.33 LA BISARCA rivista di Gerline e Giovannini
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni (Zampoli e Brogi)

21.25 Documentari giornalistici «Dalla bocca sua cantò l'anima di Roma», a cura di Mario Ferretti.

21.50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

22.40 Quando spunta la luna a Marechiaro Ruocco-Schettino: Chi cantanna a me; Barberis-Galdieri: Dummenca a Puslileo; Falocchino-De Lutio: Starnelatto; Staffelli-De Mura: Che bello suonno; Campese-De Crescenzo: Fiore scariato; Cimò-De Lutio: «Bbona fortuna; Della Gatta-Mattassa: Vintanna; Lava-Capitto: Nun a penzo proprio cchiù.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO Voltaire
 Dizionario portabile a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

ISSAY DOBROWEN

DIRIGE MUSICHE DI
MOZART e BEETHOVEN

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélémató)

13.25 MUSICA OPERISTICA
 Humperdinck: Haensel e Gretel, ouverture; Verdi: Luisa Miller, «Quando le sere al pleacido»; Ponchielli: La Gioconda, «L'amo come il fulgor del creato»; Mascagni: a) Cavalleria rusticana, «Siciliana», b) Le Maschere, «Pavana».

13.50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, Listino Borsa, Borsa della seta - GENOVA 1 - TORINO 1: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario, Natale sparte, Echi del... - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA 11: «Punto centra punto», cronache musicali di Gianluigi Viale
 VENEZIA 1 - UDINE: 14,43-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

17 — Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.15 Lezione di lingua francese a cura di G. Voral

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Luclana Dolliver, Tina Allori e Canapino

Lotti: De Rienzi - Filibello: Senti; Khan: Crazy Ragym; Mascaroni Bi Fi: Addormentarmi così; Ottina-Gianni: Mimi se tu fossi mio; De Martino Arrigo: Suonate un tango; Clocca-Kany: La bong; Tili-Giannantonio: Canta pensando a te; Rugolone-Kenton: Ritorna a Sorrento.

18.10 Musica da camera
 Pianista Marisa Tiro
 Bach: Sulle francesi in sol maggiore; Chopin: Tre studi sull'opera n. 10; Debussy: a) Reflexi sull'acqua, b) Due studi: Il Per le terze, Il Per le otte dita.

18.45 SIGNORINA SPOSEREBBESI
 Un atto brillante di Vittorio Della Seta
 Compagnia di prosa di Radio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO: 18.45-10.50 Canoni e Programmi in lingua tedesca.

19.30 «La voce dei lavoratori»

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bilon

20.33 XXXII Giro ciclistico d'Italia
 Notizie e commenti
 IL GIRINGIRO

Quotidiano onoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini
 diretto da Silvio Gigli
 musicale da Giovanni D'Anzi
 letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 — Impresa Italia

21.15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino

Stagione sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
 diretto da ISSAY DOBROWEN

Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto di Presto; Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica); a) Allegro con brio, b) Adagio esasi (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Antonio Baldini «Un dizionario letterario»

Dopo il concerto: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo
 Ted Snyder: La scicco; Vidale-Rastelli: Lo di Giotto; Heath: Procevole fine settimana; Tory: Un baclo dato; Roberts: Amammò; De Martino: La gioventù; Pizgoni: Giada; Russo: Amami; Brunetti: Cappelannare; Pinchi-Cocina: Ho baciato la Maria; Ignoto: Come posso conoscere.

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detiatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario. Giornale radio 7.30-7.45. Musica del mattino 11.30 Banda in piazza 12.10 Con sette note 12.58 Orecchi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio 13.20 Orchestra Melodia diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina 14.20 Musica varia 14.28 Listino borsa 14.30-15 Programmi della BUC
17.30 Politecnico albero. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.30 Lezione di francese, idiomi canzoni e ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio 20.15 Attualità 20.33 Commento al Giro d'Italia 20.45 «Il Girigiro». 21 Impresa Italia 21.15 Concerto sinfonico diretto da Issay Dobrowron. 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10 8.20 Per la donna. La vita del bambino. 12 Musica da camera. Dua Biffoli Petriani - Kadaly. «Duo opera 7» per violino e violoncello. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia 13.11 Carillon. 13.14 Taccuino radiofonico. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Arnoldo Frazer e la sua orchestra ritmo-melodica. 14.30 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Manno. 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio 15.10 Disco 15.14-15.15 Finestra sul mondo.
18.55 Movimento ponti dell'Isola. 19 Charles Simart all'organo. 19.15 Musica operistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Piero Rizza e la sua orchestra. 21.05 «Lasciate fare a William», tre atti di Antonio Gandino a cura di Lino Giura. 22.45 Canzoni e filmi moderni. 23.10 «Occhi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19 Notiziario. 19.40 Programma ribattuto: «Senza e leonda». 20 Dischi. 20.15 Radio-Magazine. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panoramio di varieta 22.30 Julien Bayaud. «Le lune». 23 Concerto solista. 23.45-24 Notiziario.

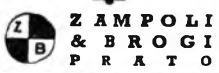
SUPER DDT

il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente vi invita ad ascoltare questa seriale 20,33 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Garinei e Giovannini

IL SUPER DDT uccide subito! dura per varie settimane!



AUSTRIA

VIENNA

19 tra russa 20.20 Johann Neidoy. Tre atti di A. M. Wilner II. Osterreicher 22.20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Dischi 19.30 Trionfo libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 20.30 Orchestra diretta da André Janssen. 21.15 Radiorena. 21.30 Dischi 22 Notiziario 22.15-22.55 Dischi

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Musiche recali eseguite da Madeline Parlogue. 20 Musiche da film. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Franz Anst - Lalli. Suite di balletto: K. R. Bach. Adagio per orchestra d'archi; Schubert; Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; Tansman; Serenata n. 3; Rousseau; Brano sinfonico n. 35. 22 Notiziario 22.15-23 Musiche del Sud America.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dischi. 20 Notiziario. 20.35 Rendiconto: La scuola dei mariti; opera su tre atti. 22.30 Idee e uomini. 23.23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Dischi di Debussy 19.30 Parigi si parla. 20.05 Il quarto d'ora teatrale. 20.20 Radio parata. 21.40 La ronda delle stazioni. 22-22.30 Sette radiodischi.

MONTECARLO

19.9 Canoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Orchestra Gouli. 20 Suoni accenti. 20.15 Demande e risposte. 20.30 La serata della signora. 20.45 Alla rinfusa. 21.56 Cant. Maria Paganotto. 22.26 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Conferenza religiosa alcala. 21 Notizie. Commento politico 21.20 Inaugurazione del nuovo tramontone di Heide Normmeyer. 22.20 L'imprenditore opera di W. A. Mozart. 23.30 Notizie. 23.45 Conferenza unilaterale 24 Trasmissione culturale. 1. Ultime notizie. 1.52-1.53 Mezzanotte e Monaco.

AMBURGO - COLONIA

20 Evo del giorno. Notizie 21 «La notte dell'altro giorno» commedia di K. Schnabel. 21.45 Notizie. 22 Conferenza. 23.30 Canzoni. 24 Marche di Hindemith. «Souta op. 11 n. 1 per violino e pianoforte»; «Cinque Lieder dall'op. 18»; «Notturno e ragtime dalla «Suite 1922»; «Il Aneddoto; Tre pezzi per radio. 1. Notizie — Berlino — in macofono. 1.50-2 Comitato.

COBLENZA

20 Transibolone per la donna. 20.15 Musica prima. 20.30 La riforma del tempo 21 «La Cattedrale di Spira nella poesia n.», trasmissione letteraria di L. Wingerer. 21.45 Musiche da camera eseguite dal Quintetto Pierre Bernac dal pianista J. Boyer e P. Pulone e dal Quartetto Freuon - Mozart; Sonata in re maggiore K. 576; Ravel; Storie naturali; Ieri: Quarto d'ora. 22.30 Conferenza scientifica. 22.45 Afrino nuova. 23 Notizia — Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30 (Wiburge) Musiche popolari. 0.15 Canoni. 0.30 Trasmissione letteraria 1.1-1.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

20 La voce degli Stati Uniti. 20.30 Notiziario dell'Asola. Notizie. Commento politico. 21.05 Musica varia. 22 Bloch vicino al canonicato. commedia musicale di Jacobin Urning-Baus. 23 Notizie. Commento politico 23.20 Lieder di Mendelssohn e Schubert. 23.40 Musiche di Bern eseguite dall'organista Haimul Walcha e dal Coro della Chiesa del Tre Re. 24 Buhria flautella. 24.15-1 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Verdi. Quartello. 19 Il saggio fantasma di W. Wagner (atto secondo). 19.30 Varieta. 20.30 Musica da ballo. 21 Notiziario. 21.15 Conferenza. 21.30 Dischi. 22 Musica da camera. 22.45 Resonanza parlamentare. 23.2-3.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Quando l'ignavia è fedeltà». 20 Musiche di Puccini. 21 Musica varia. 22 Dischi. 22.20 «Aventure» solisti. 23.30 Sinfonia. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Canoni. 2.30 Musica da camera. 3.30 Duo pianistico Paul-Hatzfeld. 4.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5.30 Panoramio di varieta. 6 Musica leggera. 6.15 Concerto di musica operistica. 8.15 Musica del mattino. 9.45 Canoni. 10.15 Musica litigiana. 10.30 Musica da camera. 11.15 Schubert. 11.30 Orchestra. 11.35 Concerto di musica da camera. 12.15 Concerto diretto da Charles Groves. 16.15 Birzta nazionali del 19.30. 18.30 Concerto di diretta da Sir Adrian Boult - Eilat; Nannensmith, preludio e scherzo per orchestra; Schubert; Sinfonia n. 6 in G; Holloruck; Bremen, contr-

36 MEDICI AMERICANI

affermano:

Dopo prove fatte su 1285 donne dai 15 ai 50 anni con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, due donne su tre hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni, con la cura di bellezza PALMOLIVE.



la CURA di BELLEZZA PALMOLIVE

e' semplice come l'ABC.

- A** Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE
- B** Massaggiare vi per 60 secondi con la sua soffice, piacevole schiuma. Poi sciacquatelo bene!
- C** Ripetere questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla vostra pelle tutto il beneficio effetto del Sapone Palmolive

302

19.25 Orchestra Gino. 22 Kay (vendita al pianoforte. 22.30 Organo da teatro.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Report. 13 «Torna cara patria», fantasia musicale dell'Orchestra Sinfonica. 13.25-13.45 Schubert; Igoromtu n. 1 in la minore op. 14; Chopin. Ballata. n. 4 in fa minore op. 32; Beethoven; Kowlietta in re n. 2 op. 21. — 17.30 Dischi vari. 18 Bellissimi e canzoni. 18.30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Ballate e canzoni. 20.10 Francis Borghi;

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 20 La tribuna libera di Aldo Cierra. 20.40 «L'esperta», di George Hoffmann. 21.15 Fanciulli. Serenata sonata per violino e pianoforte. 21.50 Musica sinfonica 22.30 Notiziario. 22.40-23. Lesur. Suite per trio d'archi a pianoforte.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da presa e da cabotaggio. **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7.10 Per la donna: « Nel mondo della moda » di G. Rovatti; « Cronache ». 8.20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paci — 8.35 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lezzerini e di L. Santamaria. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 11.30-12 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Dall'aratro alla 60 cavalli », di Alberto Casella; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Canzoni e ritmi. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina e in tedesco. Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario — FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario napoletani. di Pdoardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kelmata)

13.31

ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Mannò
Escobar: Covicata aragonesa. Ger-vasio: Fantasia per due pianoforti e orchestra, su musiche di Leigh Har-line per il film « Pinnocchio ». Liszi-manno: Sogno d'amore; Robin: Ballo al Capiti; Gershwin: Ritmo d'acquamante; Mannò: Ronchi brillante.

14 — Il jazz in America
« Conoscete Mister Swing? » Presentazione di Mario Mirrino e Vittorio Zivelli

14.50 Chi è di scena?
Cronache del Teatro drammatico di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14-15.35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per il Mediterraneo
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Miguel
GENOVA I e SAN REMO: Movimento del mercato.
15.45-16.30 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino

RETE ROSSA

15.50 Teatro popolare
1 FUCCHI
DI SAN GIOVANNI
Quattro atti di
HERMAN SUDERMANN
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

16 — Ordine d'arrivo della dodicesima
tappa del Giro ciclistico d'Italia
(Cucchi)

16.05 Motivi di operette
Lehar: Il paese del sorriso, fantasia;
Lombardo: La duchessa del bal ba-
barin; Lecocq: La principessa di madama
Angot; Fall: La figlia del principe dei dol-
lari.

16.25 **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Mori-Di Lazzaro: No sete di bacì;
Gargantino-Di Fonzo: Mi piace così;
Castiglione: Neh, don Nicò; De Mura-
olivero: Perché mentre Frati-Rai-
mondo, Mancina generosa; Martelli:
« i dicesti d'amarmi; Marboni: Oh,
Joiandà; Leonard-Jelove: Pinire non
parà; Marsili: La rumba della cuo-
coca; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il
cielo di Capri

19 — « La nostra lingua » e « Le-
zione di lingua italiana » a cura
di G. Pasquali ed E. Bianchi

19.15 **Complesso bandistico**
diretto da Beniamino China
Orsomanò: Patrizia, marcia sinfonica;
Morecco: Brito Siebo, fantasia;
Micoletti: Pattugia turca; Sabatini:
Marcia militare.

19.40 **Economia italiana d'oggi**
ANCONA FIRENZE II - GENOVA I - MI-
LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN
REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: Attualità Notiziario.

19.50 Estrazioni del Lotto
(Chlorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bilton

20.33 **PRONTO?**
Qui parla Torre del Greco

21.15 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Gershwin: Lisa; Montani-Rizza: Non
pensare a nessuno; Bertini-D'Arena:
Signorina Bum; Lerci-Smith: Sentie-
ra spagnola; Pachi-Panzuti: Con la
bionda; Polacchi-Rasceli: Con te, Dan-
pa-Concina; Chicco Pacho; Pintaldi:
Bezzi: Buona notte bimbo; Testoni-
Volmer: Cosa fanno i papi; Giocca
Nobile: Madonnina senza cuore; Pin-
chi-De Martino: Donde estas; Bani:
Signor X

Nell'intervallo (21.35-21.50): « La
sal o non lo sal? », di Silvio Gili.
(Bombirini-Parodi-Delfino)

22.10 **GRUPPO 6**
Radiodramma
di Gian Domenico Giagni

Compagnia di prosa di Radio Roma
Marco Ubaldo Lay
Ragazzo Marco Corrado Poni
Jane Lia Curti
Governante Gemma Griarotti
Il marito Giolto Tempestini
La madre Vittorina Benvenuti
Il padre Franco Becchi
Eddi Adriana Parrella
Limotipista Gino Pestelli
Carrozziere Angelo Colagrosso
Maestro di ballo ANITA DI MEO
Padrona di casa Anita Griarotti
Vecchio Gustavo Confini
Una commessa Zoe Ineroeci
Sirillone Riccardo Cucciolta

Regia di Guglielmo Morandi

22.55 **Musica da ballo**

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultime notizie - previsioni

0.10-0.16 Stazioni Seconde: « Buona-
notte »

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 **Musica da ballo**
0.55-1 « Buonanotte »

21 - RETE AZZURRA

XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

L'ASSEDIO DI CORINTO

di GIOACCHINO ROSSINI

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kelmata)

13.31 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA

Redi-Testoni: Batugno tugo; Bianco:
Tettoni: Per tutta la vita; Abbati-
Conti: Aranci d'oro; Ferrari-Nisa:
Eterna lugià; Zucchetti: Tutto tutto;
Marchetti-Liri-Rastelli: Solo per noi
due; Mc Gillar-Danza: La guapa;
Lombardi-Mazzoli: Come un sogno

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14 Disco. Borsa cotone New York

14.20 Trasmissioni locali e musica
leggera

14.45 Per gli uomini d'affari:
14.50 **Musiche americane**
(Serie Cetra-Tempo)

15-15.45 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
CHARLES GOUNOD

SOLO STAZIONI PRIME

15.45-16.30 **RADIOORCHESTRA**
diretta da Cesare Gallino

Nicola: Le vespri comari di Windsor,
ouverture; Giuseppe: Primo bacio; C.
Denoye: Ninna nanna, (violinista R.
Bajardo); Abel-Martelli: Sognando di
te; Verdi: Danza dell'atto II, dall'o-
pera «Aida»; Rolando-Caviglia: To-
rreo mia; Luigini: Balletto egiziano;
Barenz-Valabrega; L'usignolo; Giu-
liani: Fantasia in blu

RETE AZZURRA

16.30 **Radiocronaca dell'arrivo della**
dodicesima tappa del Giro ciclisti-
co d'Italia: Bolzano-Modena

Eventuale musica leggera

17.30 **Musica da ballo**

18 — **Complesso Ipeio abruzzese**
diretto da Stefano Fiorentino
Tosti: Tu mi vuoi tanto bene; Pio-
rentino-Gianpleto: Pecchè si con-
sci belle; Albanese-Luciani: La can-
zone di la marinara; Vecrochico-Me-
ciario: Se ti nasce juse juse; Man-
tanaro-Saraceni: La Biccheta me'; To-
sone-Merlario: Femmina senza core';
Poli-D'Ercoleme: Fraccharella; Sor-
rentino: Saltarello abruzzese.
(Registrazione)

18.20 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del violinista
Siro Plovesan

Gasparrini: Sinfonia per archi (elabo-
razione A. Gentili) di Lento; Di Alle-
gro; c) Adagio; d) Vivace; e) Adagio;
Rossellini: Canti della terra del nord,

Bartok: Concerto per violino e or-
chestra; a) Allegro non troppo; b)
Andante tranquillo; c) Allegro molto

Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana

BOLZANO: 18.20-19.50 Musica sinfonica e
Programmi in lingua tedesca

18.20 **Album di canzoni**
Canta Luciana Dolliver

Al pianoforte Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: a) Abbassa la tua
radio; b) Cerco una ragazza; Cheru-
bini-Frustaci: Piccolo chalet; D'Anzi-
Bracchi: Bambina innamorata; Redi-
Nisa: Bambina dall'agio blu; Pittu-
pini-Morbelli: A zozzo

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 **Economia italiana d'oggi:**
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - BO-
MA II: Musica da ballo per i Rhythm Mak-
ers

19.55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bilton

20.33 **XXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano onorato al seguito del
Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gili
musicato da Giovanni D'Anzi
letto e cantato da Ise Bellini
(Cucchi)

21 — Dal Teatro Comunale
di Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino
L'ASSEDIO DI CORINTO

Tragedia lirica in 3 atti e 6 quadri
di L. Balocchi e A. Soumet

Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Maometto II	Raimundo Torres
Cleomete	Mirto Picchi
Panni	Renzo Tebaldi
Neocle	Miriam Pirazzini
Iero	Giulio Neri
Omar	Ezio Achilli
Isimene	Giannella Dorelli
Adrasto	Bruno Ristori

Direttore Gabriele Santini
Istruttore del Coro: A. Morosini
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale
(Medicea)

Negli intervalli: I Vitalicino Bron-
cetti: « I piaceri della memoria » -
II « Oggi al Parlamento » - Gio-
riale radio - Estrazioni del Lotto
Dopo l'opera: Ultime notizie. Det-
tatura delle previsioni del tempo

Stazioni Seconde: « Buonanotte »

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera: **Musica da ballo**
0.55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,25 Segnale orario. Giornale radio. 7,30-7,45 Musica del mattino. 11,30 Antologia minima. 12,10 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Mannò. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.
16,30 Teatro popolare. Indii musicata da Iallo. 18,30 La voce dell'America. 19 Suoisti celebri. 19,10 Ballabili e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,33 Commento al Giro d'Italia e il Giringsiro. 21,15 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,10 Concertazione. 22,20 Orchestra diretta da Mark Warnow. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda; Cronache. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Peri. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Canzoni. 14 Nell'interalle: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13,16 Carillon. 13,19 Tacurno radiofonico. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Mannò. 14 Il jazz in America. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento di porti di canela. 19 Ordi-ne di arrivo della desiderata 11 tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19,05 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19,20 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica. 19,50 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Radiosera dialettale. 21 Barzani e la sua orchestra. 21,30 Celebri compositori d'oggi: Ludovico Rocca. Direttore Alfredo Simonetto. 22,10 Orchestra Angelini. 22,30 Quando il Danubio era blu. Varietà musicale. Orchestra diretta da Max Schönberr. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Conferenza scientifica: «Biologia». 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Le fontane luminose, tre atti di Louis Veuillot. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 Intervista musicale. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Poltice estera. 20 Concerto ambrosiano. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Chapin in desert. 19,30 Tribuna litte-politica. 19,45 Notiziario. 20,30 Dischi. 21

Leggete il radiodramma

“CORPO 6”

di GIAN DOMENICO GIAGNI
CHE VIENE TRASMESSO OGGI

NEL FASCICOLO N. 3 DI

REPERTORIO

RASSAGNA QUINQUENNALE DI RADIOCOMBIORE

in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO

si forma parte in persona

BIBLIOTECA RADIOTEATRALE

Musica varia. 21,30 Musiche richieste. 22,15

Musica varia. 22,25 Notiziario

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Concerti. 20 Orchestra diretta da Joz Ve-rst. 21-24 Dal Maggio Musicale Fiorentino in collegamento con la Radio Italiana: L'as-sedio di Corinto, opera di G. Rossini.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 Pas-sio - La dama di picche - adattamento ra-diofonico di J. Forest. 22,50 Dischi.

PROGRAMMA PARIGINO

18,40 Musiche del ritorno. 19,50 Dischi. 20,05 Varietà. 20,35 La tarda delle sere. 21,40 Tribuna parigina. 22 Canzoni. 22,15-22,30 Musica varia.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Musi-ca leggera. 20 Melrose sempre. 20,15 Bi-canta e si balla. 20,30 La serata della signora. 20,47 Per la musica. 20,45 Con-certino dei premiati del 1949 della Società Superiore di Musica di Monaco. 22,15 Mu-sica da ballo.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

20 La rice degli Stati Uniti. 20,30 Musica let-tera. 20,45 Commento politico. 21 Notizie. 21,35 Musiche popolari. 22 Cabaret musicale. 23,30 Notizie. 23,45 Musica da film e spe-ciale. 0,45 Concerti. 1 Ultima notte. 1,05-2 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

20 Rco del giorno. Notizie. 21 Musica varia. 22,45 Notizie. Di settimana in settimana. 23,15 Musica da ballo. 1 Notizie. Recital al-matino. 1,50 Commento. 2,3 Canzoni e ritmi.

COBLENZA

20 Commento politico. 20,15 Orchestra Bismarck. 20,30 La tribuna del tempo. 21 Serata di mu-sica: a) Musica da ballo; b) Filosofia spic-cata. c) Musiche ritmiche. 23 Notizie - Tra-smissione in tedesco da Parigi. 23,30 Musiche da ballo. 1 Ultima notte. 1,15-3 Canzoni e ritmi.

FRANCOFORTE

20 La rice degli Stati Uniti. 20,30 Notiziario dell'Asia. Campare della Chiesa di San Gio-vanni in Gerosa. Notizie. 21 Musica varia. 22 Dumanale e risposte fra Londra e Franco-forste. 22,30 Canzoni. 23 Notizie. Sporo. 23,15-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,45 Orchestra Davidson. 18,55 Varietà. 20 Music hall. 21,15 Commedia la tre atti. 22,45 Programma vario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Musica varia. 20,15 Or-chestra Gerardo. 21 Melodie e ritmi. 21,30 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22,15 Or-chestra Stapleton. 23,15 Dischi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Rivista. 2,50 Musica varia. 3,30 Musiche di Membroni. 4,25 Complesso Bar. 5,30 Mu-siche richieste. 6 Rex Proglavie ed i suoi musicisti. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Uccellano un po' di musica. 9,30 Rivista. 10,15 Orchestra Gova. 10,30 Concerto diretto da Jan Whyte. 10,40 Banda militare. 17,15 Musiche brillanti. 19,45 Mu-siche richieste. 20,15 Musica da ballo. 21,15 Breve all'Opera. 23 Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTE CERERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantase fil-miche. 13,25-13,45 Cani della montagna e della terra. — 16,30 Concerto diretto da Otmar Nusser. Solisti: Dina Filippini-Balati e Luciano Barbiati, pianisti e Louis Dep des Combes, violonista. - Menestri: a) Concerto n. 3 in sol maggiore per stiano e orchestra (KV. 316); b) Concerto in sol maggiore per due pianoforti e orchestra (KV. 365). 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Ballabili e canzoni. 18,30 Voci del Gri-gorio italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20,10 Succespiù. 20,45 Concerti. Faust, seduzione. 21,30 Dis-cetti: La favorita, selezione. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Varietà.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,15 Lo specchio del tempo. 20 Il quarto d'ora valdese. 20,20 Musica da ballo. 20,30 Canzoni. 21 Varietà. 21,30 Con-certo diretto da Ernest Bear - Gervais: Dan-ze; Schubert; Sinfonia n. 5; Berli: Serenata per flauto, clarinetto e orchestra d'arcbi. 22,35-23 Musica da ballo.

**E tornata in Rivista
per le donne intelligenti**

Marie Claire

FINALMENTE UN SETTIMANALE DI MODA, ROMANZI E NOVELLE CHE RISPONDE ALLE ESIGENZE DELLA DONNA D'OGGI. MODA PRATICA ED AGGIORNATISSIMA E LETTERE DI SICURO INTERESSE

**Acquistate anche Voi
ogni sabato**

Marie Claire

chiedendola in qualsiasi edicola
24 pagine a colori: L. 50

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante 7



è stata copiosa col D.D.T. in polvere della BOMBIRNI PARODI DELFINO insieme agli altri indumenti personali, coperte, tappeti, ecc.

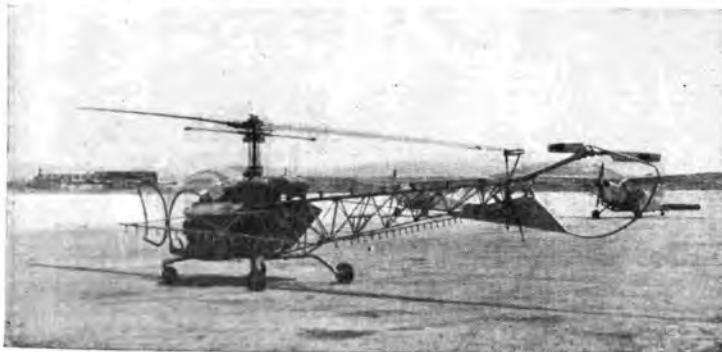


BOMBIRNI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,15 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione offerta dalla Bombirni Parodi-Delfino



La lotta contro la malaria in Sardegna



Tra i problemi di bonifica, il più antico e sentito è senza dubbio quello volto a distruggere la secolare piaga della malaria. Una lotta che in questi ultimi anni, soprattutto in Sardegna, è stata intensificata con largo e razionale impiego di uomini e di mezzi. E' prevista infatti per la campagna antianofelica nell'isola, una spesa di tre miliardi e mezzo stanziati dal Governo italiano sui fondi E.R.P.

La lotta contro l'anofele deve essere indirizzata alla espressione fisica degli agenti biologici della malaria e per questo i disinfestatori debbono battere molto per metro le campagne infette snidando le zanzare malarigene dei loro più reconditi nascondigli, dagli acquitrini, dai depositi d'acqua formati in grotte del sottosuolo, dalle case rustiche, dalle stalle e in genere da tutti i luoghi ove le anofele albergano e depongono le loro uova.

Questa metodica lotta condotta senza quartiere attraverso difficoltà di ogni genere ha già portato ad una notevole diminuzione dei casi di infezione malarica in Sardegna: per il 1948 le denunce dei medici condotti raccolte dagli uffici sanitari provinciali danno per tutta l'isola 377 casi di malaria primitiva, contro 10.046 del 1946.

Ai notevoli mezzi finora utilizzati, verrà ad aggiungersi ora l'adozione di elicotteri, che saranno specialmente adoperati per la distribuzione delle sostanze antianofeliche nelle zone boschive e montane difficilmente accessibili in altro modo.

L'uso di questi apparecchi (foto in basso), offre particolari vantaggi, data la loro capacità di mantenersi a bassissima quota, di procedere a velocità ridotta e di atterrare per eventuali rifornimenti su qualsiasi punto del terreno. La sostituzione, poi, delle normali ruote d'aereo con due pontoni permette all'elicottero di posarsi anche sull'acqua. Infine il movimento dell'elica produce sul liquido insetticida una spinta verso il basso e ne aumenta sensibilmente l'efficacia.

Le caratteristiche di questi apparecchi possono sostanzialmente esprimersi nelle seguenti indicazioni: tre ore di autonomia con possibilità di rifare il «pieno» in qualsiasi punto l'apparecchio si trovi; 20 minuti per ogni lancio insetticida; 42 km.-ora come velocità d'impiego; bonifica di 10-12 ettari in mezz'ora. Naturalmente l'uso degli elicotteri potrà essere esteso anche contro gli insetti nocivi all'agricoltura. Ricordiamo che in Argentina gli elicotteri furono usati molto efficacemente nella lotta contro le cavallette: in sei ore l'insetticida irrorato distrusse il 98% degli insetti.

In Sardegna essi potranno così essere anche utilizzati per la lotta contro la mosca olearia, che così gravi danni provocò lo scorso anno al raccolto delle olive.

All'aeroporto di Elmas (Cagliari) ha avuto luogo recentemente la consegna di due elicotteri Bell acquistati dal Governo italiano a seguito di trattative svolte con la missione ECA a Roma e con la fondazione Rockefeller. Qui (foto in alto), il prefetto di Cagliari, Villasanta, ringrazia — durante la cerimonia della consegna che è stata trasmessa dalle nostre stazioni — il signor Mac Clelland della Missione E.R.P. per l'Italia, che si è particolarmente interessato per la risoluzione di questi problemi di bonifica.

Gli elicotteri saranno pilotati da aviatori italiani che si sono recati negli Stati Uniti d'America per seguirvi un corso organizzato e finanziato dalla fondazione Rockefeller: questi apparecchi infatti per gli scopi che debbono eseguire, debbono essere equipaggiati con personale specializzato e particolarmente adatto ai diversi voli. Nelle foto al centro il radiocronista de *La Voce dell'America* Mike Bongiorno intervista (foto a sinistra) il colonnello Piccolomini in addestramento presso la Bell Aircraft Plant Niagara Falls N. Y. Accanto al colonnello Piccolomini, sull'elicottero (foto a destra) l'istruttore capo della Bell Aircraft «Happy» Haslow.

Con tutte queste previdenze il problema della malaria che così a lungo ha impedito e soffocato qualunque possibilità dell'isola, risulta avviato ad una soluzione positiva, e questo non potrà che ripercuotersi efficacemente in favore del potenziamento agricolo ed industriale della Sardegna.

MERAVIGLIOSO!

Con GIBBS, basta pochissimo sapone per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre con estrema delicatezza sulla vostra pelle e rade facilmente la barba

anche più ribelle. Economicissimo, un sapone vi dura per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, vi lascia una pelle fresca e morbida.



COL SAPONE SPECIALE PER BARBA



al cold cream

RADERSI DIVENTA UN PIACERE!



21-02-49

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari superiori:
« Vittorio Alfieri », di Ghiraia Gherard.

La vita di questo scrittore, di cui ricorre quest'anno il bicentenario della nascita, è molto interessante a conoscersi perché dimostra, fra l'altro, quali e quante mete si possano raggiungere quando si è animati da una grande forza di volontà. L'Alfieri, infatti, fu sempre fedele al suo motto: « Volfi, sempre volfi, fortissimamente volfi ». Questa sua ferma volontà le portò a compiere dei gesti che sembrano inverosimili, ma che denotano come egli fosse fermo e deciso nei suoi intenti. Temendo che qualche desiderio di distrazione potesse fargli interrompere o abbandonare lo studio cui si accingeva, egli giunse persino a farsi legare ad una seggiola.

Ascoltando questa radioscena, i ragazzi potranno constatare come sieno vane le scuse che essi trovano talvolta, quando, dopo aver iniziato un lavoro, la lettura di un libro o lo studio di un'opera, parlano di mancanza di tempo e di mezzi. Basta volere, infatti, per parlare a termine nel migliore dei modi ogni impresa che ci sia veramente a cuore. L'esempio dell'Alfieri è molto significativo e suona di monito specialmente a coloro che dimostrano di essere indolenti o svogliati.

Martedì, per le Medie inferiori:
« Un italiano del '500 intorno al mondo », di Lando Ambrosini e Oreste Gasperini.

Francesco Pigafetta, fin da quando era fanciullo, sognava ad occhi aperti di viaggiare, di conoscere paesi nuovi e studiava la geografia con vera passione. Essa gli fu infatti molto utile quando poté tradurre in realtà il suo sogno: compiere il viaggio più lungo e avventuroso del suo tempo, il primo viaggio intorno al mondo.

La romanzezza e meravigliosa impresa di Magellano, fu portata a termine dal Pigafetta dopo la morte del grande navigatore portoghese e quando egli tornò dal suo viaggio, fu trionfalmente accolto nel palazzo ducale di Venezia da una folla di patrizi, nobili e dame. Ricuvò personalmente dal Doge. Il Pigafetta narrò ai presenti le fasi più interessanti e drammatiche della sua navigazione, protrattasi per più di tre anni.

Venerdì, per le Elementari superiori:
« La città delle formiche », di Carlo Da Vinci.

Anche le formiche si costruiscono abitazioni e città, proprio come fanno gli uomini. Ogni tribù formata da questi insetti tanto minuscoli ha per capo una regina, grande e saggia formicona. Vi sono inoltre i formichetti maschi che hanno le ali, le formiche operarie che provvedono alle diverse costruzioni dei loro nidi e persino le formiche guerriere. Queste ultime sono più forti delle operarie e servono a proteggere la propria città da eventuali invasioni di insetti nemici o per sorvegliare le formiche che lavorano in modo che nessuno possa disturbarle.

Sabato, per le Medie inferiori:
« Dall'aratro alla 60 cavalli », di Alberto Casella.

Enrico Ford, grande industriale degli Stati Uniti, nacque a Detroit nel 1863. Ancora ragazzo, già si interessava di motori, desiderando di poterne sviluppare sempre più l'energia e le varie applicazioni. Aveva cominciato a lavorare come semplice meccanico in un'officina. Ma la sua intelligenza e la sua vita dedicata interamente allo studio e al progresso delle macchine gli portarono tanta fortuna che, dopo circa trent'anni, egli era già diventato un grande industriale miliardario.

Questa radioscena presenterà gli aspetti più interessanti della sua esistenza e dimostrerà come, di giorno in giorno, il genio dell'uomo vada perfezionando sempre più la tecnica e la potenza del motore.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni (primo tempo) - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Presentiamo ai nostri giovanissimi ascoltatori un altro capolavoro della letteratura per l'infanzia.

Ancora oggi il « Giornalino » di Gian Burrasca di Vamba (Luigi Bertelli) è letto con massimo interesse dai nostri fanciulli, ancora oggi si ride di gusto alle birichinate di Giannino Stoppani, che una ne fa e cento ne pensa ai danni di quanti lo circondano nell'ambiente domestico, ancora oggi — a distanza di tempo — Gian Burrasca ci appare di nuovo da una straordinaria vitalità, quella conferitagli dallo scrittore che nel protagonista di tante e tante imprese giovanili ha voluto ritrarre lo sbarazzino per eccellenza, l'argento-vivo per elezione, in aperto conflitto con quanti pretendono, in ogni tempo, di insegnargli ad essere troppo educato, troppo remissivo, troppo compito.

Con il « Giornalino » di Gian Burrasca Vamba disapprovò i sistemi educativi del suo tempo che, spesso e volentieri, invece di favorire la formazione del ragazzo ne suscitavano una eccessiva, ma talvolta giusta, reazione.

Ed i ragazzi intulirono che Vamba era uno scrittore capace di comprenderli e di difenderli, di guidarli e di incoraggiarli, di educarli veramente rafforzando la loro nascente personalità.

Sandro Brissoni ha diviso il suo adattamento radiofonico in tre tempi. Il primo che s'intitola « Pre-ludio e fuga » verrà trasmesso giovedì, alle ore 17, per le stazioni della Rete Rossa.

Gian Burrasca prenderà la parola e seguendo il suo « Giornalino » ci narrerà — pagina per pagina — la storia delle sue memorabili imprese: come mandò a monte una festa da ballo organizzata dalle sorelle e quel che seppero combinare in campagna, ospite della zia Betina.

Un pizzicato di chitarra ci avvertirà ogni qual volta nella sua testolina di bimbo saltapicchio saltellare d'improvviso il diavolello di una idea malandrina.

2

PREPARAZIONI
SCATOLA ROSSA AL LITRO
SCATOLA VERDE ACQUOLA
ALCALINA

FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE

Polveri
Alberani

DAL 1869 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

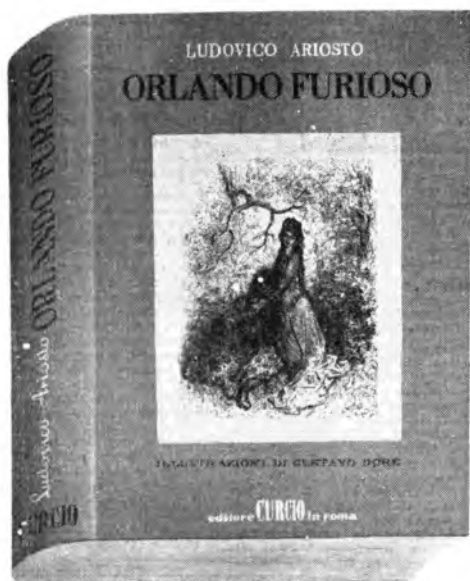
E

cco cosa dice il De Sanctis dell'ORLANDO FURIOSO:

« Nulla è uscito dalla fantasia umana che sia comparabile a questo limpido mondo Omerico ».

Nessun altro pittore ha saputo rendere l'ispirazione favolosa, la mirabile epopea di quel mondo fantastico e meraviglioso.

Ludovico Ariosto e Gustavo Doré: un grande binomio in una grande edizione:



LUDOVICO ARIOSTO

ORLANDO FURIOSO

illustrato da

GUSTAVO DORÉ

Un'Opera in grande formato (22x32), di circa 660 pagine in carta extra lusso, con 500 illustrazioni e tavole di Gustavo Doré, rilegata in tutta tela con incisioni in oro, sovracoperta in tre colori L. 5000

La tanto attesa Opera, modello di arte e di perfezione tipografica ed editoriale, inimitabile strumento di diletto e di cultura, ornamento d'ogni famiglia, viene venduta a rate di lire 500 mensili senz'anticipo e senza cambiali in banca.

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, indirizzo, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla Casa Editrice Curcio - via Sistina, 42 - Roma

Ordino una copia dell'ORLANDO FURIOSO illustrato da G. Doré, impegnandomi a pagare lire 500 all'arrivo e 9 rate mensili di L. 500 cadauna.