

radiocorriere



RIVER PLATE-TORINO SIMBOLO. — Un episodio della grande manifestazione di solidarietà internazionale sportiva ed umana: un radiocronista sud-americano intervista i campioni argentini mentre compiono, all'inizio dell'incontro, il giro d'onore sulla rossa pista dello Stadio di Torino, fra le entusiastiche ovazioni degli spettatori. La cronaca diretta dell'incontro e delle cerimonie simboliche è stata trasmessa dalla Radio Italiana e dalle Società radiofoniche argentine « Radio Belgrano », « Radio El Mundo » e « Radio Splendid ».

RADIOINVITO



Domenica 12 giugno avranno inizio i sorteggi giornalieri dei premi di **RADIOINVITO** con l'estrazione a sorte delle prime due automobili Fiat 500 C. I sorteggi di **RADIOINVITO**, i cui premi sono costituiti da 10 automobili Fiat 500 C e da 500 apparecchi radio AR 48 a

5 valvole, continueranno fino al 10 luglio.

L'invio gratuito del libro numerato **INVITO ALLA RADIO** continuerà da parte della RAI anche dopo l'inizio dei sorteggi; i nuovi richiedenti saranno ammessi alle estrazioni successive alla data di arrivo a Torino della loro richiesta.

I vecchi abbonati alle radioaudizioni consiglino quanti non

hanno ancora la radio di scrivere anche dopo il 12 giugno a **RADIO INVITO VIA ARSENALE 21 - TORINO** e si facciano segnalare nelle richieste quali « abbonati presentatori ».

I nomi dei concorrenti sorteggiati nelle estrazioni di **RADIOINVITO** saranno pubblicati settimanalmente sul **RADIOCORRIERE**.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri		
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534 559,7
Bari I	1059	263,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140 263,2
Bologna I	1363	220,2	Bolzano	536	559,7		
Catania	1164	271,7	Firenze I	610	491,6		
Firenze II	1164	271,7	Genova II	996	304,3		
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1		
Milano II	1357	221,1	Milano I	1164	316,6		
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	280,9		
Roma I	773	420,8	Roma II	1258	226,5	Busto Arzizio I	9330 31,15
Palermo	545	531,1	Torino I	986	304,3	Busto Arzizio II	11810 25,40
S. Remo	1368	222,6	Torino II	1258	226,5	Busto Arzizio III	15120 19,84
Torino I	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5	Busto Arzizio IV	4085 49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250 41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

Secondo alcune riviste americane, sarà possibile, tra non molto, comunicare dagli Stati Uniti con il resto del mondo attraverso la luna: è infatti previsto per un futuro non lontano il primo di una serie di esperimenti pratici, nel corso dei quali radio-onde ad altissima frequenza verranno dirette contro la luna, per essere captate, una volta riflesse dal nostro satellite, da stazioni situate nelle varie parti del nostro globo.

Le trasmissioni « via luna », dovranno naturalmente tener conto di alcune leggi astronomiche: fra l'altro, poiché la luna è visibile e quindi utilizzabile ai fini radiotelegrafici per meno di dodici ore al giorno, i nuovi impianti si prevede saranno essenzialmente adibiti alle trasmissioni ad alta velocità, e particolarmente a quelle di messaggi di tipo differito.

Malgrado l'estrema velocità delle radio-onde ad altissima frequenza, resta ai tecnici da superare l'ostacolo rappresentato — in particolare per conversazioni radiotelefoniche — dall'intervallo di tempo che intercorre tra la trasmissione e la ricezione della modulazione e che, per esempio, sarà di alcuni secondi in un collegamento Parigi-New York, via luna.

C'è inoltre da osservare che il servizio radio via luna offre il grande vantaggio immediato di usare per le grandi distanze canali ad altissima frequenza, che non risentono dei disturbi atmosferici ed ionosferici e consentono di liberare le normali bande di frequenza, attualmente sovraccaricate.

La difficoltà che restano ancora da superare sono molte, ma tutto lascia sperare che non sia molto lontano il giorno in cui lo sfruttamento commerciale della « radioluna » consentirà di scrivere sul testo dei radiogrammi: « da inoltrarsi via luna ».

La Radiodiffusione olandese, in cooperazione con la Lega per la protezione dei ciechi pubblica alcune copie dei suoi programmi in caratteri Braille ai fini di permettere ai radioscoltori ciechi la scelta delle trasmissioni di loro gusto. La tiratura ascende attualmente a quattromila copie, giusta un'informazione dell'OIR.

Tra le tante conseguenze che si diffondono della televisione sta portando nella vita economica e sociale degli Stati Uniti una delle più curiose è quella di portare un certo incremento negli affari dei fabbricanti di parrucche. Difatti se al microfono le doti estetiche contano poco, in quanto costituisce unicamente dalle qualità vocali dinamiche l'apparecchio televisivo esse acquistano un'importanza capitale, tanto più che non sempre la ripresa avviene in condizioni che consentano la truccatura di tipo cinematografico.

Di qui il ricorso alla parrucca per tutti coloro che denunciano una incipiente e pronunciata calvizie, e non solo per ragioni estetiche, ma anche per motivi tecnici, giacché, a quanto pare, un lucido cranio pelato riflettendo le luci dei padiglioni provoca sul schermo ricevente dei lampi di luce che formano la disperazione dei telespettatori.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I	60	252,3	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	10	316,8	941	Lill. I	100	247,3	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9510	Clermont Ferrand	20	257,1	1221	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			261,1
Vienna I	16	504,8	593	Monaco di Baviera	100	485	740	Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	180	351	984	da ora 4,00 a ore 8,15	49,10	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 8,15 " 9,00	31,55	31,55	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Frankfurt	60	251	1195	" 9,00 " 10,00	18,00	24,80	
FRANCIA				MONACO				" 10,00 " 12,00	24,80		
Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 12,00 " 18,00	19,76		
Parigi Villebon	100	431,7	695	SVIZZERA	25	49,71	6035	" 18,00 " 21,00	25,42	31,55	
Paul Bière	20	309,9	948	Bernomünster	100	539,6	956	RADIO VATICANA			
Bordeaux Méc	100	278,4	1679	Sottens	100	443,1	677	Orari e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	95	324	1339	Montcasseri	15	257,1	1147	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Gruppo sincronizzato	825	215,4	1393	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Programma parigino				Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,76 - 391			
Limoges I - Nice	100	443	648	North England	100	449,1	648	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Marsella I - Reafor	20	480,5	749	Welsh	100	373,1	804	30,30 Tutti i giorni (festivo sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Parigi II - Romainville	10	386,4	974	N. England M. S.	160	187,1	977	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Saraburg I	20	350,4	854	Midland M. S.	40	296,2	1813	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Trévignan	100	325,4	895	North Ireland M. S.	160	285,7	1850	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Toulous I	100	329	913								
Nancy I	100	312,8	959								
Rennes	100	288,4	1040								

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

Trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BUTTONE OSORIO, 64 - TELEF. 683.851

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA NERVIJOLI, 11 - TELEF. 17.207
TORINO: VIA ROMA, 28 - TELEF. 62.521

LA STAGIONE LIRICA della Radio Italiana nel 1949

di CARLO GATTI

Notiamo subito, per incominciare, che le stagioni liriche della Radio Italiana si sono ormai assicurate uno dei primi posti fra le più repute dei nostri grandi teatri d'opera in musica non solo per il cartellone sostanzioso e variato e, di massima, per l'eccellenza delle trasmissioni radiofoniche; ma inoltre per i particolari ragioni di spazio e di tempo che conferiscono ad un ben distinto e pregevole carattere. Si svolgono, infatti, dal principio dell'estate all'autunno avanzato, periodo normale di chiusura dei teatri d'opera grandi e piccoli, in Italia — salvo qualche raro e breve corso di spettacoli all'aperto, nel colmo del caldo — e attenuano così una interruzione piuttosto lunga e incescoso per tanta parte del pubblico nostro, colto e meno colto di musica, il quale ama e genera d'arte e lo predilige appassionatamente.

Non dimentichiamo che l'opera in musica è di nascita e di crescita italiana. E non dimentichiamo che grazie alle trasmissioni radiofoniche possiamo godercela, quando vogliamo, nella comoda intimità della nostra casa. Non dimentichiamo neppure che grazie a rodate trasmissioni ci avviene talvolta di farci un concetto abbastanza chiaro di qualche opera non ancora rappresentata nei teatri, da noi, o poco conosciuta, e che occorre giovare agli intenditori proposti a formulare un giudizio preventivo sulla riuscita della rappresentazione scenica, prima di deliberarla e alzarla.

Ma c'è di più e di meglio per dimostrare la funzione necessaria che le stagioni liriche della Radio Italiana compiono: principalmente, la prova sicura del valore musicale intrinseco delle opere scelte per le trasmissioni. Si sa che in teatro la musica può piacere anche più di quanto valga in realtà, perché molti coefficienti concorrono a nascondere o a scemare le manchevolezze, e perché vince a preferenza di forza, colpendo i sensi, anzi che di ragione, conquistando l'animo a traverso la mente. Accenniamo di sfuggita a tali coefficienti: i personaggi dell'azione drammatica, le scene, le luci, i meccanismi, insomma il quadro complesso delle incantevoli illusioni teatrali. Spogliata di queste seducenze, la musica ascoltata alla Radio ci svela nella sua casta e innocente nudità. Musica pura come tutta quella che, non mista ad altra materia, entrando per l'orecchio ci scende al cuore: una sonata per pianoforte, un

quartetto d'archi, una sinfonia d'orchestra. Ci riferiamo così dicendo alla musica strumentale; nulla vieta, però, che a questa si aggiunga la vocale. Un desiderio eterno e insaziabile spinge il suono degli strumenti a risolversi nel canto delle voci. La esigua melopea istrumentale della tragedia antica cerca lo sbocco corale, così come la piena onda orchestrale della Nonna sinfonia prorompe nel coro finale, confessione sublime del genio di Beethoven. O se vogliamo tenerci in più modesti limiti, così come da un strumento che la accompagna si leva carezzevole nella placida notte lunare una voce solitaria. Ricordate la tenera canzoncina di Salvatore Di Giacomo: «Nu pianforte e notte sono lontanamente... Dio, quante stelle in cielo? E c'ama doce! Quanto na bella voce turria senti cantata...? Prova pericolosa, per le opere in musica, le trasmissioni radiofoniche. «Pericolo di morte», bisognerebbe avvertire per qualcuno, come si avverte sulle antenne per le condutture elettriche ad alta tensione.

Troppa parte della musica teatrale di minor pregio scorge, per di codesta prova, lo scaltro giocoliere, o se vogliamo, degli avvoltoi, dei ghirgiori, delle frazzate strozzate, delle ripetizioni a spreco, quanto mai provvede per tirare innanzi il discorso: tutti espedienti che non possono reggere nella musica pura o se teniamo l'avvertenza incappano nella irrimediata e inesorabile condanna. Quanti errori, di compositori e di impresari, le anticipate ascoltazioni per Radio servirebbero a correggere in tempo, o a evitare, e quanto denaro scappato in inopportune rappresentazioni farebbero risparmiare! Queste riflessioni si facevo assistendo, nella stagione ultima della Scala a una rappresentazione di *La Walkiria*. Tre ore di musica, abbondanti. Stupenda musica. Non una parola capita, o pochissime, dai più degli ascoltatori in platea, nei palchi e nelle gallerie (cantavano in lingua tedesca cantanti tedeschi); quindi, nemmeno seguito, a un di presso, il discorso dei personaggi sul palcoscenico. Vicenda drammatica parecchio ferma e oscura; quindi, scarsa, scarsissima distrazione viva. Tutta l'attenzione concentrata nell'ascolto, come una trasmissione radiofonica. Immenso godimento. Dirigeva Victor De Sabata. Spiegato il godimento. Ho riascoltato, qualche sera dopo, la stessa esecuzione di *La Walkiria* per radio, con l'identico godimento. Citiamo, qui, *La Walkiria*;

ma potremmo citare il *Rigoletto*, il barbiere di Siviglia, il *Boris Godunov*, *Pelléas et Mélisande* e tanti altri capolavori, che la considerazione non multerebbe. Ma se non si fosse trattato di *La Walkiria* o di un'opera così, non si direbbero, opere consimili? No, la trasmissione radiofonica avrebbe soldato a dovere i conti di ognuna.

Veniamo ora al «cartellone» della stagione lirica della Radio Italiana, per l'estate imminente (la meteorologica è quando in ritardo) e per l'autunno venturo.

Diciotto opere: in preponderanza italiane. Quindici compositori; otto nostri, sette stranieri. In ordine quantitativo: tre opere di Verdi, *La battaglia di Legnano*, *Macbeth*, *Falstaff*; Verdi della maturità giovinezza e della età estrema. Verdi del primo periodo e dell'ultimo della sua gloriosa carriera. I periodi intermedi noi tutti, li conosciamo a memoria: il periodo della così detta «trilogia romantica», *Rigoletto*, *Il trovatore*, *La traviata*; il periodo di Verdi «compositore internazionale», ossia delle opere a lui commesse dai direttori dei principali teatri d'Europa, dove il Maestro le fa rappresentare la prima volta; cioè *La forza del destino* a Pietroburgo, il *Don Carlo* a Parigi, *L'Aida* al Cairo (Wagner combattuto e deriso non gli è ancora contrapposto); poi, il periodo del definitivo assetto tecnico ed estetico, la *Messa da requiem* per il Manzoni, i rifacimenti del *Simon Boccanegra* e del *Don Carlo*. Gli aspetti fondamentali della figura artistica di Verdi spiccano nelle tre opere prelate: Verdi giovane, che infiammato di fede patriottica; che incita con i canti, pugna alla rivolta del popolo nostro contro gli oppressori stranieri; che si fa moltitudine nell'arte; per cantare cuore di tutti, e perciò gli oppositori che crescono di numero, col crescere della sua rinomanza, credono di schernire qualificandolo volgare perché trasfonde nei canti

la voce di un volgo disperato e senza nome che va ridolandosi; questo è Verdi, negli anni in cui compone *La battaglia di Legnano*, 1848 e 1849. Figura di gigante. Di lui dirà mirabilmente il Carducci: «co' primi palpiti dell'arte piombe presenti e antica gloria del risorgimento, Oh, canti indimenticabili e sacri...». Ottima scelta, dunque, per opera d'apertura della nuova Stagione lirica della Radio Italiana, *La battaglia di Legnano*; già trasmessa un anno fa, a commemorazione centaria delle gloriose rivoluzionarie di Milano, di Brescia, di Venezia, sola commemorazione musicale, doppiamente meritevole di aver rimediato una scongiata dimenticanza degli Enti lirici maggiori dell'Italia d'oggi e di aver riportato in onore molti di quei pezzi di quest'opera. La ricorrenza centenaria ha prolungamento giustificato, quest'anno. Un secolo è trascorso dalla prima rappresentazione di *La battaglia di Legnano*, a Roma. Col 1849 si chiude un periodo agiurale, se pure è un periodo di crisi del risorgimento italiano; e si chiude col 1849 il primo periodo trionfale, se pure conteso, nell'arte di Verdi. Del quale periodo partecipa il *Macbeth*, composto da Verdi due anni avanti, nel 1847. In capo a un elenco di argomenti che gli si propongono di musicare, elenco compilato sui primordi della carriera artistica, Verdi ha segnato il *Re Lear*, *l'Amleto* e *La Tempesta*, sollecito e risoluto approccio allo Shakespeare, al «papà di tutti i poeti» come gli con riverenza filiale lo chiamava. Ma nessuno dei tre argomenti segnati muscherà mai. La possibilità di mettere in musica l'uno o l'altro di questi argomenti dipende ancora, nel periodo iniziale dell'arte verdiana, dai cantanti che può fornire l'impressario del teatro in cui il compositore deve far rappresentare l'opera sua. A causa di così Verdi è costretto, ad



Prevedente da New York, il Maestro Toscanini è sbarcato a Genova il 28 maggio. Ecolò a bordo della *Motzana* e *Mastania*, dove, sul pianca, ha osservato il funzionamento del ripetitore di giobiosità, che serve per stabilire il punto nave durante la navigazione costiera.

abbandonare il disegno vagheggiato e a misurare, invece, il Macbeth. Ha bisogno di ispirarsi alla grande poesia per fare grande musica. Diapone lui stesso il libretto (come uso delle prime opere e usura sono alle ultime), numera i pezzi, di musica e commette al Piave di fargli i versi. La prima rappresentazione ha buona accoglienza. Non accontenta però tutti. Giuseppe Giusti ha secondo il Macbeth il Macbeth, ma chiede, un po' ralo il Macbeth, « che gli infortuni italiani contrastero tutti un giorno e pieno conobbo coll'arte italiana e si astenessero dai congiungimenti forestieri » ed esorta Verdi affinché torni ad esprimere quella sua « dolce mestizia » che commuove profondamente. Tu sai — gli dice — quella che la corda del dolore e quella che trova maggior consonanza nell'animo nostro; ma il dolore assume carattere diverso a seconda del tempo e a seconda dell'indole e dello stato di questa o di quella. La specie di dolore che opprime gli animi di noi italiani è il dolore d'una gente che si sente bisognosa di destini migliori; è il dolore di chi è caduto e desidera rialzarsi; è il dolore di chi si pente e aspetta e vuole la sua rigenerazione. Accommi, Verdi, mio, colle tue nobili armonie questo dolore alto e solenne; fa di nutrimento, di fortificazione, d'indirizzo al suo scopo. La musica è favella intesa da tutti, e non v'è effetto grande che la musica non voglia a produrre. E conclude stupendamente: « Il fantastico è cosa che può provare l'impegno, il vero prova l'ingegno e l'animo ».

Non per tanto, Verdi repulè il Macbeth opera migliore di tutte le altre da lui composte. Fin allora; e la dedica, in segno di riconoscenza imperitura ad Antonio Barozzi, benefattore venerato che gli ha concesso in sposa la sua figliola Margherita, morta nel fiore dell'età. Verdi rimirerà il Macbeth, diciotto anni dopo la prima rappresentazione e lo adatterà alle forme dell'opera in musica francese, gran voga del tempo, e

dai rimaneggiamenti del Macbeth terrà esperienza per la preparazione immediata del Don Carlos e, altri cinque anni dopo, dell'Aida. Allo Shakespeare tornerà con l'incontro di Arrigo Boito, poeta e musicista, degno di esecrivi collaboratore nel compito magnanimo di dare al teatro di musica italiana, la tragedia e l'epica nazionale. A ottant'anni Verdi può sorridere nel Falstaff con l'indeclinabile giovinezza del genio.

Affrettiamo, poiché ci manca lo spazio, il rapido sguardo alle opere che la Radio Italiana trasmetterà prossimamente, secondo il piano preordinato di giustizia distributrice, circa le opere e i compositori.

Due opere di Bellini: Norma e Beatrice di Tenda sorella la cattedrale Beatrice, cenologia del focolare belliniano, non priva di grazie, anche se timide.

Un'opera ciascuno, tutti gli altri compositori inclusi nei « cartelloni ». Rossini, con la gioiosa e vittoriosa Cenerentola Donizetti, col delizioso fantasia dell'infelice maestro bergamasco. La pielaide dei grandi compositori italiani dell'Ottocento, dal principio alla metà, riassume, con questi tre e con Verdi, di luce abbagliante, mancano alle costellazioni due altri minori, Puccini e Mercadante; ma senza grave danno.

Da Verdi a Puccini, « dal re al principe ereditario », come sono proclamati, per designazione del grande elettore Giulio Ricordi, editore delle opere loro; ed ecco La bohème, ancor oggi felicemente resonante nel gusto universale del pubblico.

Da Puccini a Giordano, il cero e cocchie compositore da poco scomparso, che riflette nella calda e luminosa ispirazione musicale della Fedora il calore e le luci delle più soleggiate contrade d'Italia.

Quindi, Ferruccio Busoni, nobilissimo compositore nostro, vissuto a lungo fuori d'Italia, specie in Germania. Il Busoni persegui tenacemente il sogno del congiungimento dell'arte italiana e tedesca, auspicato per la poesia dal Goethe, tenuto per la musica dai Giusti. Nel Faust del Busoni l'aspirazione

Esperimenti di televisione a Radio Roma

Risultati dimostrazioni sperimentali di televisione effettuate con il nuovo standard francese a 819 linee si sono svolte nella mattina di sabato 28 maggio negli auditori di Roma della Radio Italiana, in collaborazione con la Radiodiffusion et Television Française.

Erano presenti il Sottosegretario alle Poste senatore Uberti con l'ispettore generale delle Telecomunicazioni, numerosi membri dell'Ambasciata di Francia con a capo l'Addetto Commerciale in rappresentanza dell'Ambasciata, fra cui i notevoli ingegneri, numerosi parlamentari italiani, il signor André Bray, direttore tecnico del servizio della Radiodiffusion et Television Française con i consulenti Charrier e De France, lo scrittore André Maurras e rappresentanti degli ambienti artistici, tecnici e giornalisti italiani e stranieri della Capitale.

Gli ospiti, ricevuti e guidati dal Presidente della RAI, onorevole Spataro, dal direttore generale Salvano Sereni e da vari dirigenti, hanno seguito con vivo interesse gli esperimenti, nel corso dei quali è stato trasmesso da un auditorio del palazzo di via Asiago un breve programma di varietà.

Nel pomeriggio gli esperimenti sono stati ripetuti alla presenza del pubblico.

si concreta nella musica e si personifica nel protagonista di questa opera.

Dal Busoni a Giorgio Federico Ghedini. Anche se discusso, il buon esito de Le baccanti alla Scala, nelle stagioni precedenti quest'ultima conclusa ora, consiglia la nuova trasmissione radiotelevisiva di Ghedini, contributo di un istituto eminentemente divulgativo, — vogliamo dire la Radio Italiana — alla più approfondita conoscenza della modernissima musica rappresentativa nostra, di cui Le baccanti è uno dei modelli più copiosi e il Ghedini uno dei campioni più autorevoli.

Un secolo e più di arte musicale rappresentativa corre fra la Cenerentola del Rossini e Le baccanti del Ghedini. Opportuna introduzione al prodigioso insieme melodrammatico italiano l'Idomeneo di Wolfgang Amadeo Mozart e il Rinaldo di Giorgio Federico Haendel. L'Idomeneo, opera giovanile del compositore che tanto visse quanto quasi scrisse — morì di trentacinque anni — composta in lingua italiana per un teatro tedesco, segna il passaggio alle opere capitali, il ratto dal serraglio, Le nozze di Figaro, il Don Giovanni, il flauto magico. Nell'istesso modo il Rinaldo, opera giovanile di Haendel, scritta in lingua italiana per un teatro inglese, precede e annuncia le monumentali opere strumentali e corali polifoniche sue. Sonni compositori tedeschi, il Mozart e l'Haendel, fioriti su tronco italiano.

Ma presto, genio tedesco Riccardo Wagner, che nel Tannhäuser ritrae mirabilmente la sua giovinezza di poeta e musicista, ovvio di predominare con lo spirito, di godere con i sensi.

Un gruppetto di opere francesi, appoggiate, raffinate, dal Fra Diavolo di Auber (assunto agli onori della Scala nella stagione del 1906) al romantico Weither di Massenet e alla frizzante Heure espagnole di Ravel, con il corollario spagnolo di El retablo de Maese Pedro di Manuel De Falla, delicatissima opera da camera, intesse una fresca coroncina fragrante.

Scopo precipuo di una stagione lirica bene ideale e ben disposta vuol essere quello di comporre un quadro armonioso di opere e di compositori, tale da mostrarsi subito evidente e convincente e da dilettere e istruire.

Il « cartellone » di quest'anno della Radio Italiana, che si arricchirà di pagine scelte da opere meno note ma pur pregevoli, raggiungerà a prima vista lo scopo.

CARLO GATTI

La Campagna Antituberculosa per il 1949

Durante il mese di giugno avranno luogo in tutta Italia manifestazioni di propaganda per la 12^a Campagna nazionale antituberculosa per il 1949 promossa dalla Federazione italiana contro la tubercolosi, sotto l'alto patronato del Presidente della Repubblica.

Questa campagna — alla quale la radio partecipa con speciali trasmissioni — si propone di sviluppare sul piano nazionale l'attività già svolta in campo scolastico, per diffondere sempre più il buon germe della solidarietà sociale destinata a proteggere la Nazione dal dilagare del terribile flagello, che miete inesorabile le sue vittime soprattutto fra le giovani generazioni depauperate dai disagi della guerra e del dopoguerra. Il creare una coscienza antituberculosa è lo scopo precipuo anche della Campagna di quest'anno sicché sia possibile raggiungere i vari strati della popolazione col motto che richiama alla necessaria difesa collettiva.

Quest'anno la raccolta dei fondi, che si protrarrà per tutta l'estate, non sarà, di regola, affidata a questuanti stradali, ma piuttosto alla richiesta di contributi agli Enti ed ai cittadini più abbienti. E' prevista in ispecie la diffusione di un artistico « francobollo antituberculoso » messo in vendita al prezzo di L. 10 che rinnoverà la vecchia tradizione di parlare a tutti gli italiani di questo assillante problema.

Con l'aiuto delle massime autorità provinciali: si farà in modo che il nuovo francobollo antituberculoso giunga in ogni caso d'Italia mediante l'apposizione, una volta tanto, sulle ricevute dei pubblici servizi, sui biglietti degli spettacoli, dei mezzi di trasporto ecc.

Così come avviene in tutte le nazioni civili del mondo, il francobollo antituberculoso, sarà il tradizionale veicolo della buona parola di fede in un avvenire migliore.

R.A.I. - RADIO CLUB PIEMONTE
AUTOMOBILE CLUB TORINO



CONCORSO NAZIONALE
TORINO 1949

Come abbiamo già annunciato nelle scorso numero della Radio Italiana, il Radio Club Piemonte e l'Automobile Club di Torino, hanno organizzato per domenica 19 giugno un Radioraduno automobilistico a carattere nazionale. La manifestazione è aperta ad autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, purché siano naturalmente muniti di apparecchio radiorecente. Sarà una gara di regolarità su strade aperte al traffico. Il percorso è interamente diretto attraverso la radio. Le iscrizioni dovranno pervenire entro mercoledì 8 all'Automobile Club di Torino. Regolamenti e moduli di iscrizione possono essere richiesti a tutti gli Automobile Clubs provinciali.

Tutti gli itinerari percorsi dai partecipanti, alla gara, che contempla numerosi e ricchi premi, avranno termine a Torino.

Una stella collegata alla radio

No, bambini... la stella non si è spenta sulla nostra antenna più alta. E' ancora lì, e brilla. Ed è tutto merito vostro.

La giornata della mamma è stata veramente la vostra grande meravigliosa giornata. Lo vediamo dai vostri compitini, dalle vostre semplici, care paginette.

Sono tutte belle. Vorremmo potervi premiare tutti. Perché noi manteniamo la nostra parola, come speriamo voi manteniaste la vostra.

Non saranno promesse di marinaio e «sarò buono, obbediente, studioso» che avete scritto sui vostri diari? Una dice persino «voglio essere il bastone della vecchietta della mia buona mamma». Auguriamoci che sia tutto vero, anzi è tutto vero.



Ad ogni modo il concorso si è aperto. E per permettere a tutti di parteciparvi, la data per la presentazione dei lavoretti è stata prorogata al 18 giugno.

Ma niente bugie. Dovete veramente scrivere ciò che avete fatto domenica 8 maggio, come avete festeggiato vostra madre. E non fatevi aiutare. Anche in questo caso sarebbe una bugia.

Non abbiate alcun timore. Non vi sarà nessuna matita rossa e blu. Sono ammessi anche gli errori d'ortografia. Che cosa volete di più?

A proposito dimenticavamo di dirvi che fra i tanti diari, ne è arrivato uno di un signore di Sondrio.

«Ho sessantacinque anni — egli scrive — ma madre è una cara vecchietta. Ottanta-



cinque anni. Anch'io ho festeggiato La giornata della mamma. Ho accompagnato la mia vecchietta ai giardini pubblici e poi... e poi siamo andati insieme sulla giostra.

Qualcuno, vedendoci così grandi sulla giostra, ha riso. Ma che importa? Io e mia madre eravamo felici. E abbiamo anche mangiato una granita di caffè con panna».

Peccato che il caso di quel signore di Sondrio non stia nei termini del concorso, avendo egli superato il limite di età. Perché il premio se lo sarebbe proprio meritato. Non vi pare?

Ed eccovi il Regolamento del Concorso con l'elenco dei premi:

Il Concorso a premi per la "Giornata della Mamma"

La Radio Italiana indice un Concorso a premi denominato *La Giornata della Mamma* e riservato a tutti i ragazzi di età inferiore ai 15 anni.

Per essere ammessi al Concorso i partecipanti devono inviare alla R.A.I., Direzione Generale, Via Botteghe Oscure 54, Roma, il diario della *Giornata della Mamma*, cioè il resoconto di quello che ciascun ragazzo ha fatto l'8 maggio per festeggiare la propria mamma.

Saranno ammessi al Concorso tutti i lavori che verranno inoltrati alla RAI non

oltre il 18 giugno 1949. Tutti i lavori pervenuti alla Direzione Generale della RAI verranno presi in esame da una Commissione giudicatrice composta dal commediografo Sergio Pugliese e dagli scrittori Angioletti e Zavattini.

La Commissione giudicatrice dopo aver preso in esame i lavori pervenuti compierà una classifica in base alla quale saranno assegnati in graduatoria i seguenti premi:

1° premio: Un viaggio con la mamma. Se il vincitore è un bambino dell'Italia centro-meridionale il primo premio consisterà in un viaggio a Venezia insieme alla mamma. Se invece risulterà vincitore un bambino dell'Italia settentrionale il premio consisterà in un viaggio a Roma (sempre con la mamma).

In entrambi i casi la RAI offrirà ai bambini e alla mamma la possibilità di soggiornare gratuitamente a Venezia o a Roma, per tre giorni, più le spese di viaggio.

2° premio: Apparecchio radio.

3° premio: Bicicletta per uomo o per donna.

Dal 4° premio al 14° premio (a pari merito):

Per bambini: giocattoli scientifici meccanici o palloni;

Per bambine (secondo l'età): bambola o borsetta o servizio lavoro.

La premiazione dei lavori prescelti avrà luogo domenica 26 giugno 1949 durante un radiospettacolo allestito per le mamme e i bambini presso Radio Roma.

I lavori premiati verranno letti al microfono durante le trasmissioni del ragazzo.



Musiche di Busoni per il teatro

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI
MERCOLÌ, ORE 21.35 - RETE ROSSA

di REMO GIACOTTO

Senza voler ritornare alla volta ai significati veramente eletti cui è stata ispirata questa rassegna di musiche di Busoni, non sarà male, tuttavia, soffermarsi per mettere in chiaro alcuni dei criteri che hanno guidato gli organizzatori nel compilare i programmi. Poiché questa nostra note, stavolta sono dedicate ad alcuni dei concerti sinfonici che viene trasmesso da Roma mercoledì 8 giugno, direttore Fernando Previtali, ci limiteremo ai programmi sinfonici, avendo già fatto altrettanto in un precedente numero del *Radiocorriere* per i programmi cameristici.

Nel precedente concerto, quello diretto dal Rossi, abbiamo udito il Busoni ligo alla tradizione tematica mozartiana nelle *Overture giocosa*, l'eccellente Busoni, ma potente e sobrio, nella *Fantasia indiana* per pianoforte e orchestra, il Busoni del *Valzer danzato*, infine il Busoni del *Dottor Faust*; l'autore, più precisamente, della *Sarabande et Corège*, i due studi per il *Dottor Faust*, op. 51. E questa pagina era l'unica che, nella sua potenza e nella sua vastità narrativa ed espressiva, ci avvicinasse al Busoni drammaturgo, ovvero all'artista di teatro, che ha già nel suo cuore, completamente tracciata, le visioni del dramma e che si accinge, con la musica, a trarne abbozzi, che sono poi episodi definiti e definitivi. Ma nel concerto diretto da Previtali i riferimenti sinfonici al Busoni drammaturgo sono vari e, anzi, in numero tale, che, sommati a due studi per il *Dottor Faust*, ci documentano l'intera produzione per teatro. Cioè, udremo: la *Suite da La sposa sorteggiata*, il *Rondò arlecchinesco*, la *Suite da Turandot* e, in più, la deliziosa *Berceuse elegiaca*.

La *Suite della Sposa sorteggiata* fu edita nel 1917 e si compone esattamente di cinque pezzi: *Spukhaftes* (Apparizione), *Lyrisches* (Lirico), *Mystisches* (Mistico), *Hebraisches* (Ebraico) *Heiteres* (Serenità). È l'opera 45 e Busoni la dedusse direttamente dalla omonima opera (in tedesco è il titolo originale: *Die Bräutigam*), cui lavorò verso il 1910 e che fu rappresentata l'8 aprile 1912 al teatro d'Amburg. Su questa musica ce è molto da dire: si apre per suo conto, nulla ritiene o nasconde in sé. Qui, nella *Suite*, poi, manca una certa antica prosopopea che nocque, in effetti, allo spartito teatrale. Il *Rondò arlecchinesco*, op. 46, fu scritto, insieme al libretto dell'omonimo cameristico teatrale, *Arlecchino*, nel 1915, quando il maestro si trovava in « tournée » negli Stati Uniti. È anche questo un abbozzo sinfonico di una concezione teatrale. Abbozzo ma esauriente documentazione ai principi estetici, di trasporti emotivi e d'intenzioni costruttive. È una pagina brillantissima deliziosa quanto mai nella sua pochezza vedere e studiare il degno precedente dell'*Arlecchino*, che, come abbiamo più volte sostenuto, può essere considerato opera, in tutto e per tutto, perfetta. L'ascoltatore potrà notare, sin dalle prime battute (e di ciò si sarà reso conto seguendo il precedente concerto sinfonico diretto dal Rossi)

come tutto in Busoni, specie nel Busoni dell'*Arlecchino* e della *Turandot*, sia governato dal senso compiutissimo dell'equilibrio e da un nobile istinto teatrale che non menoma affetta la pagina orchestrale. Autore facile all'inventiva, Busoni, che pur getta i semi delle più avanzate teorie armoniche, non mette da parte il « canto », l'aria, del tutto italiano; anzi, la melodia. Ma si corrobora, cioè, a quell'elemento salutare, lo consuma con avidità e lo assimila. Busoni, abbiamo detto, è facile all'inventiva, ma è guardingo nel non lasciarsi prendere la mano da essa, o almeno fa attenzione che essa sia una parte della sua costruzione equilibrata sempre e ansiosa di dire parole nuove. Solo questo aspetto, ancor più dell'*Arlecchino* (e, di riflesso, del *Rondò arlecchinesco*), *Turandot* trova la sua affermazione.

La *Turandot-Suite* ripete il caso de *La sposa sorteggiata*, del *Rondò arlecchinesco* e dei due studi per il *Faust*. La *Suite* per la *Turandot* gozziana è del 1904: *Orchestra-Suite aus der Musik auf Gozzi's Turandot*. Suddivisione: *Die Hünreitung*, *Das Stadttor*, *Der Abschied* (Esecuzione capitale, La porta della città, Congedo); *Truffaldino* (Introduzione e Marcia grottesca); *Altoun* (Marcia); *Turandot* (Mistice); *Das Frauentum* (Lavori domestici); *Tanz und Gesang* (Danza e canzone); *Nächtlicher Walzer* (Valzer notturno); *In modo di marcia* (*Juebre* e *finale alla turca*).

Per la *Turandot-Suite* può valere, dunque, quanto abbiamo scritto per il *Rondò arlecchinesco*. Soltanto possiamo aggiungere, a solo titolo di segnalazione, che nessuno, più di Busoni, ha saputo penetrare nello spirito della faba gozziana, rispetandone l'ambiente, e la cruda intenzione favolistica; senza ricor-

tere a lenocini melodrammatici, senza mai e nulla caricare, sereno, garbato, forte, sincero. E basta con gli aggettivi; chè molti altri si presterebbero al nostro impiego. Diciamo ancora che la *Turandot*, come lavoro teatrale fu eseguita insieme all'*Arlecchino*, a Zurigo nel 1917.

Abbiamo esaurito così l'illustrazione delle pagine ispirate o legate alla produzione teatrale di Busoni. Itesta da dire qualcosa della *Berceuse elegiaca*.

Essa reca quasi indicazione emotiva, la seguente didascalia: *Des Mannes Wiegendeln am Sarge seiner Mutter* (Ninna nanne dell'uomo sulla bara della madre). Fu scritta per orchestra, a ricordare la madre, la pianista Anna Weiss, morta nell'ottobre del 1909. Nullo da dire, su questa pagina; tutto è da ascoltare, meditare, rispettare. Lavoro di una nobiltà commovente; la composizione dell'uomo, del figlio grande, che dimentica di essere uomo e grande, per scrivere con mano tremante, registrando la morte della madre; *Nostro Signora dei Sospiri*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Solista: pianista Ornella Puliti Sanoliucchio - Venerdì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Disgraziato destino quello di Alessandro Stradella. Non solo per le disavventure della sua vita (disavventure che egli contribuì non poco a tirarsi addosso con la propria condotta), ma anche per la sorte avvenuta a Genova nel 1692 per mano di sicari prezzolati da un rivale, il suo nome restasse raccomandato ai posteri unicamente per Melotio, che fantasiosamente ne portò in scena la biografia, e per la fama di due composizioni a lui attribuite per un caso di plausibile misfazione. La famosa *Aria da chiesa*, che tanto piaceva al Fogazzaro, il quale vi costruì i suoi letterari castelli in aria di rievocazioni storiche, fu probabilmente scritta da qualche abile manipolatore della prima metà dell'Ottocento. E l'*Aria* Se i miei sospiri, pur

essa attribuita allo Stradella, è di almeno un secolo a lui posteriore.

Soltanto da una quindicina d'anni Stradella è cominciato a emergere dalle tenebre della leggenda, grazie soprattutto all'opera del musicologo Alberto Gentili, che nei fondi Foa e Giordano della Biblioteca Nazionale di Torino ha studiato gli undici volumi di manoscritti del compositore modenese ed ha portato alla luce in edizioni nuove soprattutto all'opera teatrale *Forza d'amar paterno*, anche alcune composizioni strumentali, tra cui la *Sinfonia per archi* che qui si eseguisce, elaborazione d'una delle 12 *Sinfonie* a violino solo.

All'*Ottava sinfonia* di Beethoven, segue l'*Introduzione, pasacaglia e finale* di Giovanni Salvucci. Scritta nel 1934, è questa una delle più valide composizioni strumentali del musicista romano immaturamente scomparso nel 1937. Decisamente superiore alla *Sinfonia* e all'*Overture* in do desis minore, imprevedibile ed originale per il coraggio di dire cose semplici e grandi senza ricadere necessariamente nella banalità, un coraggio che Salvucci aveva ritrovato per sé dopo un duro travaglio di ricerche stilistiche, e che da lui si sarebbe certo beneficamente trasmesso alle musica italiana contemporanea, se la sua vita non si fosse spenta a trent'anni.

Chiude il programma il *Concerto in sol minore* op. 25 di Mendelssohn, opera piacevole ed elegante, scritta nel 1830-31, quindi contemporanea alla *Sinfonia Italiana* e all'*Overture La grotta di Fingol*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Giuseppe Marelli - Solista: pianista Giuseppe Marelli - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra. (Trasmisione dal Teatro Argentino di Roma).

Giuseppe Marelli inizia il programma dell'odierno concerto all'Argentina — al quale partecipa l'illustre pianista tedesco Walter Gieseking — con una trascrizione per grande orchestra di *Tre canzoni strumentali*, tratte dalle *Saracae symphonies* di Giovanni Gabrieli (Venezia 1581-1612) e effettuate da Roberto Caggiano. Le tre canzoni, tutte ad otto voci, sono: *Canzone per sonar settimi toni* (Allegro giusto); *Canzone per sonar noni toni* (Largo); *Canzone per sonar settimi toni* (Allegro).

Beethoven compose il *Concerto n. 4 in sol maggiore*, op. 58 per pianoforte e orchestra tra il 1805 ed il 1806, cioè nel medesimo periodo in cui scrisse la *Quinta sinfonia*. Forse da ciò deriva l'evdntissimo analogia tra i temi degli *Allegri* iniziali di tali composizioni.

Il primo tempo del *Concerto n. 4* (*Allegro moderato*) esordisce con un solo del pianoforte: cinque battute che espongono il tema principale. Segue un fuffo nel quale vengono enunciati i due temi del primo tempo. Un gruppo di cadenze conduce alla effettiva esposizione in cui pianoforte ed orchestra assolvono i ruoli ad essi affidati dalla tradizione classica. Seguono gli *Sviluppi*, la ripresa e quindi una *cade* conclude il primo tempo.

Il secondo tempo (*Andante con moto*) sviluppa in una sola frase di forma libera, si basa sul contralto tra l'armonio dello strumento solista ed il quasi recitativo, all'unisono, degli archi. Pagina sublime di ineguagliabile potenza espressiva, alle quale si allaccia il *Finale* (*Vivace*) in forma di *rondò*, di una straordinaria spigliatezza e ricco di episodi destinati a porre in luce il virtuosismo del solista.



Il note direttore d'orchestra Fritz Reiner (ultimo a destra) mentre ascolta una sua nuova incisione.

DAL XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Un trillo settecentesco

di RODOLFO PAOLI

Tra le opere allestite per il XII Maggio Musicale Fiorentino figura un trillo settecentesco costituito da « Il maestro di cappella » di Cimarosa, « La contadina astuta » di Pergolesi e « L'osteria portoghese » di Cherubini. La RAI, per esigenze di programmi, trasmetterà, sabato alle ore 22 dalla Rete Azzurra, « La contadina astuta » e « L'osteria portoghese ». Tutte le tre opere verranno, invece, trasmesse mercoledì 15, alle ore 21,03 dalla Rete Rossa.

Anche l'anno scorso figurava nel cartellone del Maggio un Trillo prevalentemente commemorativo per tre musicisti scomparsi da poco (Wolf-Ferrari, Casella, Mascagni); quest'anno la commemorazione si limita a Cimarosa, noto esaltamente duecento anni or sono e che figura nel Trillo di questo anno con un Intermezzo burlesco, di cui il solo protagonista è colui a cui s'intitola e cioè Il maestro di cappella, il Kapellmeister come dicono i tedeschi (e in Germania, infatti, venne stampato lo spartito nel 1810) o, come s'usa chiamarlo oggi, il direttore d'orchestra.

Questo scherzo musicale che venne composto negli ultimi anni di vita del grande maestro di Averca e che ha il suo precedente in un'altra opera *L'impresario in agosto* (1766) rivela ancora una volta la singolare vis comica, che s'incontra ad ogni passo ne il matrimonio sereno e in più un particolare senso di humour, una scioltezza di movimenti che suscita sempre più l'ammirazione di noi moderni, abituati a veder troppe volte i nostri artisti atteggiati in pose eroiche e melanconiche, senza possibilità di rilancio. Questi antichi maestri — e scelto. Questi antichi maestri — e Cimarosa non è solo, da Mozart e Donizetti è tutta una schiera di compositori che gli fanno lieta compagnia — sapevano anche ridere, bonariamente, di quell'arte di cui pur vivevano e che era in fondo lo scopo delle loro vite. Una graziosa *Ouverture*, nel cui tema par di cogliere un acceno a quella famosa de *Il matrimonio sereno*, apre questo Intermezzo burlesco. Poi il « Maestro di cappella » con voce di basso chiama a raccolta gli strumenti e cerca di metterli d'accordo, dando così il modo al musicista di passare dal recitativo alla aria con una scioltezza che non s'incontra nelle opere di maggiore mole. E' tutta un'invenzione musicale e musicale insieme e felicissima, che sostiene questo piccolo capolavoro, troppo ignorato sino a oggi, dalla prima battuta sin'all'ultima.

Pergolesi figura in questo Trillo con un Intermezzo comico del tipo de *La serva padrona*; i personaggi sono qui due eoli e portano il nome di Scintilla e Don Tabarano, definito senz'altro « pentitissimo sciochissimo »; altre due figure secondarie non parlano neppure. La vicenda è piuttosto banalina e il titolo stesso, *La contadina astuta* lascia intendere facilmente quale sia il vincitore tra i due unici protagonisti. Più interessante è invece la storia dello spirito musicale che veniva sino ad ora sempre confuso con quello di *Liuletta* e *Tracollo* e rappresentato anche col titolo di *La finta polacca*. Una accurata ricerca ha potuto mettere in chiaro invece che si tratta di due opere completamente differenti e così questa riev-

sumazione viene a prendere un poco il colore della novità, non assoluta beninteso ma relativa. Nella partitura, che ha i caratteri tipici delle brevi opere buffe di Pergolesi si fanno notare le introduzioni strumentali e la semplicità della linea melodica. Il confronto con Cimarosa fa sentire più netta la distanza di tempo tra i due grandi compositori della scuola napoletana.

Anche il fiorentino in esilio, Luigi Cherubini, appare in questo Trillo con un'opera buffa in un atto (di proporzioni però superiori alle due precedenti) con *L'osteria portoghese* o come suonava nel titolo originale *L'hôtelier portugaise*, rappresentata per la prima volta il 25 luglio del 1798. Il libretto venne, allora, violentemente criticato, mentre si tributò un caldo elogio al talento musicale di Cherubini. Oggi noi ci sentiamo di esser tanto severi col povero librettista: in fondo quella vicenda imperniata sopra un'osie pieno di fantasia — oggi lo diremmo un lettore affezionato di romanzi gialli — che scopre in ogni ospite un personaggio misterioso capitato alla sua locanda con fini e-



Bozzetto di Gianni Vagnetti per « L'osteria portoghese » di Luigi Cherubini.

greti, non è priva di suggestioni comiche e di colore. A effetti molto modesti in questo senso si tiene il compositore mentre gli piacciono abbandonarsi di più nelle arie e nei complessi vocali che si succedono rapidamente in questa opera buffa. L'attuale versione italiana è stata curata da uno dei fedeli di Cherubini più preparato e affezionato tra di noi, da Giulio Confalonieri che ha colmato anche, secondo l'uso del tempo e il modello di altre opere del maestro, l'intervallo di parlato che esisteva nei-

l'originale eliminando così quella pausa proaistica che alla fine dà sempre un po' di noia in un melodramma, specialmente in un italiano in lingua italiana. Si è parlato molto del maestro fiorentino in questi ultimi tempi, anche per merito della biografia e dell'analisi che gli ha dedicato il Confalonieri e questa esecuzione de *L'osteria portoghese* darà modo di riprendere, una discussione nel campo critico che non pare sia ancora convenientemente conclusa.

RODOLFO PAOLI

Due capolavori mozartiani

«DON GIOVANNI» - DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA
«IL FLAUTO MAGICO» - MARTEDÌ ORE 21,05 - RETE AZZURRA

di FEDERIGO GIUSTI

Nella ricostruzione dell'animo, avviata a pace raggiunta, il culto per le musiche di Mozart sarà un fattore di prim'ordine. Il bisogno di riposo e di distensione farà del dopo guerra la grande ora del musicista di Salisburgo, la prima nella storia. Sotto la spinta delle necessità spirituali la musica mozartiana desterà nei luoghi docci gli uomini avranno più sofferto una sommosa opera di assistenza interiore, irradiando un alone di serena quiete, confortando al sorriso ed alla felicità.

Vorrei che questo invito per una maggiore diffusione della musica di Mozart in Italia rivoluto da Massimo Mila in un saggio apparso nel dopo guerra continuasse ad avere risonanza di consensi fra cultori ed appassionati di musica.

Il ciclo di opere mozartiane nel Maggio Musicale Fiorentino, affidato al complesso dell'Opera di Stato di Vienna, offre davvero una occasione unica di ascoltare alla radio due gemme purissime come il Don Giovanni ed il Flauto magico. Basterà un semplice giro di interruttore all'apparecchio per richiamare ad ascolto non solo le ristrette cerchie degli ammiratori, ma tutti quelli che amano il tea-

tro musicale ed accomunarsi in una identica atmosfera spirituale.

Prendendo spunto dal Don Giovanni, per chi abbia scorso l'epistolario di Mozart nei passi riguardanti il suo teatro è possibile giungere a conclusioni obiettive, lontane dall'avallare le intemperanze e le fantasie a lungo giro di certa avventata critica moderna. Nel mettere a fuoco questo capolavoro mozartiano, troppo si è eccitato, da Hoffmann a Jouvé, in giudizi estetici spesso morbosamente infatuati da un inesistente dramma interiore un Mozart. Infatti tale critica fece dire al musicista quello che mai gli passò di mente e tanto meno si trova scritto e lo rivela la sua stessa musica.

Il Da Ponte nello stendere il libretto del Don Giovanni si vale delle numerose versioni elaborate dagli operai italiani sullo stesso argomento, tratto dal dramma spagnolo di Tirso de Molina. Il sottotitolo all'opera *Il disoluto è tolto dalla commedia dei Goldoni*. Un precedente libretto del Bertoldo su musica del Gazzaniga (*Il convitato di pietra*) suggerì l'argomento, la scelta e la disposizione dei personaggi. Don Giovanni ed il Commendatore sono figure tradizionali e preesistenti nelle fonti originali. Ma l'efficacia drama-

lica del primo appare nel teatro mozartiano ed attorno alla lussuria demoniaca delle sue passioni amorose s'impenna l'affascinante vicenda. Leporello impersonifica invece l'elemento del serio satirico e paradossale del servo astuto e vigliacco. Alle due donne, Elvira ed Anna sono attribuiti i valori umani, mentre Don Ottavio rimane simbolo dell'innamorato di maniera. Malgrado i modelli della tradizione italiana, il Don Giovanni si regge fra il comico ed il tragico con una organicità architettonica unica e d'innalzabile perfezione. Già con *L'ouverture*, nella sua ripartizione all'uso francese, si entra nel dramma che via via si svolge nei suoi dualistici aspetti tragicomici. Sarà utile per l'ascoltatore ricordare i quadri con *L'aria del catalogo*, famosa per la sua cinica leggerezza ed il noto duettino *La ci darem la mano*. E ancora il *Terzetto delle Maschere*, la scena del campostano con il grassetto aiutato al Commendatore ed il fantomatico finale del barchetto. Interrotto dal grido di Elvira nell'apparire del Convitato di Pietra. Atmosfera sinistra d'incubo presto svanita: il sortito alla fine riprende nel poco scettico finale.

La favola ammantata da oscuri simboli trasporta l'ascoltatore nel mondo fantastico dell'allegoria, arricchita da elementi farseschi e burleschi, tratti dalla commedia musicale tedesca.

La direzione del teatro di Vienna ricorre a Mozart nella speranza che un nuovo successo operistico del maestro riassolvesse le proprie ri-

nanza. Gli incensi, infatti, di El flauto magico ricompensarono ottremodo l'innalzava, mentre a Mozart spettò unicamente il beneficio della gloria.

La paternità del libretto attribuito allo Schikaneder fu discussa in seguito a polemiche sorte fra i vari poeti che contribuirono a questo genere di letteratura su sfondo mistico-popolaristico influenzato dai misteri rituali fra gli affiliati alla massoneria di cui Mozart stesso fece parte. Oltre l'esoterismo dell'antico Egitto e i segreti di cospirazione dei giacobini, le idee della rivoluzione francese contribuirono a creare le intenzioni sociali di quest'opera. Infatti i francesi accolsero più tardi con entusiasmo e le diedero nei *Mystères d'Isis*, un nuovo titolo. Purtroppo le scene italiane ospitarono quest'ultimo capolavoro mozartiano soltanto negli scorsi decenni. La vicenda bizzarra, con le sue incoerenze e i suoi imbrogli, mira ad un ideale etico nello splendore della sua cornice fiabesca. Il flauto è il simbolo della libertà, il suo magico potere ammansisce persino le belve. Tamino, l'eroe purissimo, coeliuasc, con Papina, la coppia degli « amanti seri ». Papageno, il personaggio comico in antitesi, nasce invece dalla gioia sensuale di vivere e, come Pan, trae suoni dalla sua siringo.

Sarastro e la Regina della notte sono, sopra la sfera umana ed appartengono alle potenze soprannaturali. La musica costruita in base ai dettami dello *Singspiel* viennese è ripartita nelle forme chiuse quanto mai semplici e pittoresche del Lied.

I brani più salienti dell'opera li ritroviamo nei completi di Papageno e nelle arie serie della Regina della Notte e nella *Bidnis Arie* di Tamino. Le scene d'insieme, influenzate dall'opera buffa, come il duetto fra Papageno e Papageno, oppure le grandiose marce e cori di sacerdoti e guerrieri, costituiscono la volta di questo immenso tempio allegorico costruito dalla miracolosa musica di Mozart. Nell'accoltarla posso, a venerata figura del maestro diventare consuele, se non familiare, anche al nostro pubblico.

FEDERICO GIUSTI



Il coro che ha trasmesso recentemente dai nostri microfoni un concerto di musiche folcloristiche boeme. (Foto Waga)

PROSA

Corruzione al Palazzo di Giustizia

TRE ATTI DI UGO BERTI - LUNEDÌ, ORE 21,30 - RETE ROSSA

Un delitto di natura puramente morale è stato compiuto nel palazzo di giustizia d'una grande città straniera. Tre i magistrati di una Sezione del tribunale, a cui sono affidate le cause più delicate, c'è qualcuno che s'è lasciato corrompere da un accusato.

Il ministro ha ordinato un'inchiesta che coinvolge i sei magistrati di quel tribunale, a cominciare dal Presidente Vanni, che appare subito come il più gravemente indiziato. E' costui un uomo autoritario ma vecchio, che crolla subito sotto l'accusa e, pur proclamandosi innocente, sembra accusarsi col suo silenzio, con la sua stanchezza, col suo chiedere soltanto un po' di pace. Diversi sono i due giudici che aspirano alla sua poltrona presidenziale: Croz, che, preso a morte per il suo mal di cuore, è un perfido critico che nei colleghi non vede altro che le loro debolezze umane, e si domanda chi ha dato agli uomini il diritto di giudicare ciò che è bene e ciò che è male; e Cust, ambizioso e prudente, il quale mentre sembra eludere l'opera del consigliere inquisitore, svia continuamente le sue ricerche, e getta tali dubbi nell'animo della figlia di Vanni sull'innocenza del padre che la povera ragazza, uscendo stordita dalla sua stanza, cade nella tromba dell'ascensore e muore. Infine Croz, come supremo insulto alla giustizia prima di spegnersi in un assalto del suo male, dice di essere lui il colpevole, facendo sì che venga eletto a presidente proprio Cust. Ma Cust, che nel grido lanciato dalla ragazza cadendo ha sentito come l'invocazione di una giustizia più alta di quella degli uomini, si tormenta, vorrebbe andare a confessarsi all'inquisitore supremo, e si sente solo davanti a Dio. Qui la commedia, disperata nelle sue premesse, ha una conclusione emarantata ma non priva di una sua luce, annunciata dal consigliere inquisitore il quale dice a Cust: « Lu-

sia che il mondo cammini: essere uomini è questo ». Ma la luce più vera di questo bel lavoro di Ugo Bertì e nel commosso senso di umanità che tutto lo pervade, nel suo anelito a Dio, che lo solleva in un clima insolito al nostro Teatro di Prosa.

LA GRANDE NAVE

Commedia in un atto di Enrico Bassano - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Una commedia, questa, che ha per personaggi quella gente di mare della riviera ligure fra la quale Bassano vive. Nella cucina della casa di Gion, accanto al fuoco, vedremo la vedova di Gion, la figlia di Viani, e la nipote di Bao. La loro ansia, la loro trepidazione nasce dal fatto che i loro tre uomini si sono imbarcati per una pesca scherzosa e la tempesta li ha colti. Non si hanno più loro notizie e le parole delle donne fra i pochi baleni di speranza, poi non dar luogo a lamentazioni. Nel mare aperto intanto Gion, Viani e Bao vogano per pescare con lenze senza canne, un pesce, un pesciolino, che hanno promesso ad un piccolo male. Hanno la tranquillità della gente sicura delle proprie azioni e la voce del vento e quella degli altri elementi che vengono ad inserirsi alla loro, non ne turba il pacato discorrere. In una calma presaga, ecco avvicinarsi la « Grande nave », quella sulla quale un nostromo chiede conto delle loro azioni e sulla quale possono imbarcarsi solo i marinai degni. Perché si sono mossi incontro al rischio per la pesca a favore del bimbo malato il nostromo trova che sulla « Grande nave » essi possono rimanere e li trovano a pace dei forti. A terra intanto le lamentazioni delle donne sono andate morendo, in quanto le ha raggiunte la certezza che le anime pacificate dei loro uomini varcano i mari per l'eternità.

UNA STORIA AMERICANA

Radiocommedia di Emilio Canneli - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

All'inizio della vicenda, il narratore spiega come questa storia sia originata da una trasmissione che gli accadde di captare dall'America. Una trasmissione dove si udiva un gran chiasso di musica, e poi degli uomini che parlavano alternativamente al microfono e dove infine un vecchio si metteva a raccontare una storia che aveva iniziato in Europa, e più precisamente in Irlanda, e che finiva negli Stati Uniti d'America. La trasmissione veniva da Oklahoma City, e così, incuriosito, il narratore scrisse ad un suo amico che vive lassù, chiedendogli spiegazioni sullo strano programma udito. L'amico rispose dando le più ampie notizie sul fatto, anzi acrivendone addirittura una storia che si svolge tutta in quella città, e che parla di un vecchissimo pen-

sionato di circa novant'anni d'età.

Il lavoro radiofonico che ne è nato, riguarda particolarmente questo vecchio, la sua vita e le sue abitudini, abitudini che sono naturalmente americane.

E' la storia semplice, patetica di un irlandese trapiantato in America, che fa una sua piccola strada, costruisce una sua piccola vita, e resta ostinatamente legato ai suoi ricordi e alla vita dei suoi tempi. John O' Poole — è questo il suo nome — conduttore di tram a cavalli, riceve alla fine l'omaggio della città, che gli fa passare sotto casa la nuova linea tranviaria, modernissima e organizza in suo onore una trasmissione radiofonica. Una storia senza dramma, ma ugualmente interessante perché ci insegna che anche le cose umili sono di enorme importanza. Che la vita spessa giornalmente all'ufficio o nell'officina è un gran dono di Dio, come la vita dei più grandi uomini.

NIDO ALTRI

Tre atti di Giacinto Benavente - Sabato, ore 16.30 - Rete Rossa.

Dei *Nido altri*, pare voglia beneficiare il protagonista di questa commedia. Un giovane a cui la vita si offre con tutti i suoi dani, ma davanti alla quale egli pare tralento di una sorta di troppanza. E il nido su cui egli posa i suoi affetti è quello di suo fratello. Fra le pareti della casa di questi, egli artificialmente viene a beneficiare di tutto il calore domestico, partecipa sempre più alla vita che colà si sta svolgendo, viene a prendere posto nelle passioni. Questa sua presenza, dapprima accolta con interesse e poi sospettata, culminerà la ribellione del

(segue a pag. 26)



ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 14,10 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIPRIA MICRONIZZATA «AIR SPUM», L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE.

Air Spum
COTY

Il poeta della fatalità dell'amore e della fatalità della morte

A commemorazione di Maurizio Maeterlinck, morto a Nizza nei primi giorni di maggio, la Rai trasmette giovedì alle ore 21,30 dalla Rete Azzurra i drammi « Intérieur » e « Les aveugles ». Del poeta della fatalità dell'amore e della fatalità della morte parlerà Carlo Bo.

Maurizio Maeterlinck, nato a Gand il 29 agosto del 1862 da antica famiglia fiamminga, a venti anni era un ragazzo rosbusto che amava la vita sana e sportiva, la barca a vela, gli sport dell'epoca, prediligeva la vita reale e anche le dolci fantasie: tutto andava finché la carriera di avvocato a cui il padre l'aveva destinato. Anche egli, come tanti scrittori, postillava il codice con versi pieni di arcani presentimenti e di

inseguono miti fantasie; la mano talvolta trema sulle bianche perze di tela che esse vanno cucendo, mentre inseguono sogni. Essi hanno chiusa bene la porte che dà sulla strada. L'hanno sprangata e credono così che nessun pericolo possa entrare nella casa, e che quella serenità sia eterna. Ma un vecchio si avvanza verso la casa e dice: «*ils croient que rien n'arrivera parce que ils ont fermé la porte et ils ne savent pas qu'il arrive toujours quelque chose dans les âmes et que le monde ne finit pas aux portes des maisons*». La notizia che il vecchio porta è triste: la sorella delle giovinette che stanno cucendo e sognando si è annegata nel fiume. La stanno portando a casa. Quel mondo sereno, per una fatalità ed inevitabile disgrazia sarà poi sempre turbato e distrutto. Soltanto il bambino innocente, nella sua culla, potrà continuare a sognare.

In questo lavoro le doti di Maeterlinck, poeta del mistero e delle fantasie delicate, e nello stesso tempo ricercatore di fatti terribili, raggiunge uno dei suoi più commoventi risultati. Con mezzi discreti, con una azione scarna, il



Il celebre scrittore americano Erskine Caldwell, intervistato al suo arrivo in Italia da un nostro radiocronista per la rubrica «Voci dal mondo».

poeta riesce a comporre un lavoro vibrante di velleità teatrale.

Les aveugles (I ciechi) fu pubblicato nel 1890, insieme all'*Intrusa*. Dodici ciechi, uomini e donne, brancolano nel vuoto, sono rimasti senza guida poiché il sacerdote che li conduceva, forse per cercare il gontiero, si è allontanato.

Così essi si illudono che sia: la scordata è con loro, ma è morto, ed essi sono rimasti senza guida, veramente ciechi.

L'allegoria è evidente: l'umanità

brancola nel buio poiché ha perso la fede, unica sua guida.

Negli altri drammi fino a *Suor Beatrice* il poeta è sempre il fedele interprete di un messaggio di angoscia. Dopo, la sua voce si fa più serena ed un cauto ottimismo ispira le sue opere. L'ottimismo gentile di Maeterlinck era fiorito riscaldato dal sole della ruota, ed ebbe come prima ispirazione l'*Uccellino azzurro*, la fiaba in cui egli racconta la storia di due ragazzi, Titil e Mitil, che si mettono alla ricerca della felicità, «l'uccellino azzurro», e non lo trovano se non a casa loro, la felicità che è rappresentata dalla tortora, che ci vive sempre accanto, e della quale non ci sappiamo accorgere cercandola altrove.

Ma la notorietà e l'importanza di Maeterlinck non è soltanto nelle sue opere teatrali. Si devono ricordare di lui gli studi filosofici su *Novales* e su Emerson, le notissime *Vita delle api* e *Vita delle formiche* e le opere filosofiche nelle quali l'autore affronta il problema religioso che già si erano posti molti suoi personaggi nelle opere di teatro.

Nel 1911 egli ottenne il Premio Nobel e in occasione del suo ottantesimo compleanno fu creato conte del re del Belgio. Durante la guerra ultima si era trasferito in America ed era ritornato in Europa, con la sua seconda moglie. Ora egli riposa in pace dopo la sua ansiosa ricerca poetica, e di lui, a noi, piace, più di ogni altra sua dote, ricordare le qualità di poeta autentico quando ritrovava oltre gli schemi prefissi la felice spontaneità dell'ispirazione. Così diventa creatore di atmosfere magiche, di finestre illuminanti, dalle quali si affaccia una vita indifesa.

La facoltà dell'uomo, per riduca nella sua pace, a dimenticare il suo destino, l'insorgere cupo e prepotente del destino, su quella ingannevole e indifesa felicità: ecco il contrasto in cui Maeterlinck fu sincero e vibrante, sì da rendere le sue opere, attuali nella vite di ognuno di noi.

BENZO LAGUZZI



Una delle ultime fotografie di Maurizio Maeterlinck.

delicata sensibilità, le doti che resero più tardi inconfondibili, o ben riconoscibili le sue opere. Ma dopo qualche anno di quella vita il poeta si ribellò e non seppe più resistere al richiamo di Parigi.

Così egli trova un alloggio nella capitale francese e frequenta gli ambienti letterari, conosce Villiers de l'Isle e Catulle Mendès. Ritorna a Gand circa un anno dopo e scrive *La Princesse Maleine*, che con *L'intrusa* e *Les aveugles* forma il ciclo dei tre primi drammi che diedero la celebrità all'autore. *La Princesse Maleine* non fu recitata il suo successo fu letterario e perciò ancora più puro, affidato al semplice e magico potere delle parole senza l'aiuto degli attori e della scena. Le altre due opere furono invece rappresentate nel 1891, mentre la prima del *Pelléas et Mélisande* fu nel 1892 a Gand e nel '94 a Parigi. *Intérieur* uscì in volume nel 1894, insieme ad *Alladine* e alla *Mort de Tintagies*.

La vicenda di *Intérieur* (Interno) si svolge in un giardino: dalle finestre illuminate si vede una famiglia raccolta intorno al padre che si riposa dalle fatiche della giornata nella quiete serena della famiglia. Le due giovanissime figlie cuciono e

POMERIGGI TEATRALI

Un'ora con Strindberg in compagnia di Alessandro Pellegrini

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Ricorre quest'anno il centenario della nascita di Augusto Strindberg. Una felice occasione quindi per riesaminare questo autore, con quel corredo di notizie e di studi che in questi ultimi tempi sono venuti ad accrescere l'interesse intorno alla sua personalità.

Anzitutto oggi la Svezia, sorpresa per l'audacia del figlio glorioso, sembra intenta a quietare quel profilo e quale poco dovrà avere la statura che di tanto elevare. Questo perché attraverso l'arte accesa e contraddittoria di Strindberg è difficile trovare quel momento di quiete che maggiormente può prestarsi alla definizione.

Per circa mezzo secolo lo scrittore parve esercitare una continua ribellione, elevare una aggressiva protesta contro il mondo suo contemporaneo. Egli sembrò soprattutto preoccupato di intravedere le leggi che regolano la vita dell'uomo. E delle passioni dell'uomo e della libertà che ad esso intendeva dare si fece e cercò e profetizzò, senza lasciare assolutamente scorgere dove il critico esasperato riesasse per lasciar posto al profeta visionario.

Libellista, romanziere, drammaturgo, uomo dotato di eccezionale potere di vita egli stesso si è venuto a proporre come personaggio. Uno fra i tanti, sprigionati, scatenati quasi dalla sua arte.

I suoi personaggi, e lui pare, abitano questo mondo. Ma non sembrano rassegnarsi entro i limiti del secolo, lo aggrediscono anzi. E paiono parlati, per molto accentrato, a lasciare i vincoli dai quali sono legati, a vivere ciascuno in una propria ambientazione solitaria.

Per la continua accensione che essa reca, per quel tanto di folgorare che su di lei incombe, soprattutto a noi latini, l'opera di Strindberg non è venuta ancora a configurarsi con il profilo di una intensa armonia, eppure essa è l'opera di un anticipatore.

Precursore dell'arte moderna, esploratore del sogno e dell'incoscienze, uomo in rivolta contro i costumi del suo tempo, le filosofie, le credenze, contro la scienza stessa, verso la quale anzi istituì un rabbioso processo, questo autore appare oggi quanto mai vivo e presente, poeta della nostra epoca tribolata, fratello delle nostre inquietudini.

Strindberg, autore di teatro — e si tratta dello Strindberg maggiore — sarà oggetto di una attenta disamina da parte di Alessandro Pellegrini che ne è stato il traduttore italiano.

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 - Buongiorno. — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-8.15 Notiziario Enel). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9.20-9.30 «Il saliscendi», rubricata economica familiare). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10.00) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in Lingua Italiana) — 11 Concerto dell'organista Maria Rocca: Frescobaldi: Toccata quinta; Pasquini: Toccata con acherzo del cucù; Rossi: Aria fiamminga; Franck Terzo corale. — 11.30 S MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: 12.15 «Alma Mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cucchì).

STAZIONI SECONDE 11 Melodie e romanze. — 11.30-12.25 Girotondo di canzoni e ritmi (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)
13.29 La canzone del giorno (Kelémata)

13.34 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Ennio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parle il programmatista»

14.10-14.40 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano Piero Visentini, Alma Relia, Giorgio Consolmi, Italia Vaniglia e Marina Fioridello
Ciacomazzi: Fantasia; Vidale Dany: Non dire niente; Tettoni-Chiochcio: Ritmo del sì; Deani-Rusconi: Canzone a Maria; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Panigali-Merano: Ricordami, aspettami; Acampora-Fioritelli: Signora Nostalgia; Bertini-Moioli: Tant' baci.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
ANCONA - PALERMO: Notiziario - RARI I: Solitario «La cartella»; BOLIGNA I: Notiziario - El chi' cosa; cura di M. Tosi e W. Marchetti (CATANIA: «Puta la città o' parla»); di Farba e Coriglione, a cura di Maria Giusti - GENOVA I e SAN REMO: Comanda distrettuale ROMA I: Campiolo, settimanale di vita romana.

15.25 **Notizie del Giro ciclistico d'Italia** (Cucchì)

15.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza
Cantano Tino Vallati, Carla Boni, Rosaldo Freschini ed il Quartetto Stars
Fragma: Ci asposeremo a Napoli; Riva: Possaggiando a mezzanotte; Riva: Voglio confessar; Martelli: Gabriella; Almannano: Pezzo-pezzo; De Vera: Come tutte le sere; Schia: Sei bellissima.

16 — **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini (Cucchì)

17-18 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE ROSSA

18 — **CARNET DI BALLO**
Winstone: Saratoga; Abel: Mi piace immaginare; Denis: Nuova idea; Ruccione-Martelli: Vecchia Roma;

Layton: Quando sarò partito, Warren-Devilli: Ay ay si si; Schwartz: Donando nel parco; Salerno Gramantieri: Tango dell'amore; Gershwin: Signora, siete buona; Margariz-Luccone: Eclissi; Darewski: Dipperma; Busi: Tromba-Rastelli: Passa il giro; Lang: Blues di Penn Beach; Escobar: Calentito; Venuti: Un boccale di birra; Pinchi-Lupat: Linda maffica; Palmer: Ho trovato una nuova bimba; D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò alstera; Easthope: Evenson; Filibello: Valzer della neve; Skinner: Non sarò mai lo stesso; Warren-Gordon: Cica-Cica-Rumi Clay-ton; Scherzando col sollaglio; Klein-Goller: Madonna Lisa; Conrad: Continentale.

Nell'intervallo: Notizie sportive
19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.50 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino
Cantano Giordana Serra, Armando Broglia e Sante Andreoli
Filippini: Il ruscello di Ripasottile; Damevino-Tettoni: La vita è sogno; Savina: Contrasti; Fuselli: Ricordi; Fischer: Valzer brillante; Mantellini-Valabrega: Canta l'amore; Randolph: Pacific Express; Di Maggio-Gaudiosi: Caracamba.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **Dal Teatro Comunale di Firenze**
XII Maggio Musicale Fiorentino
DON GIOVANNI

dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di **WOLFANGO AMEDEO MOZART**
Don Giovanni * Paul Schöffler
Il commendatore Endre von Korek
Donna Anna Ljuba Welitsch
Il duca Ottavio Anton Dermota
Donna Elvira Elisabeth Schwarzkopf
Neporello Erich Kunz
Masetto Alfred Poell
Zerlina Irmgard Seifried

Direttore Joseph Krips
Istruttore del coro Richard Rossmayr

Orchestra e coro dell'Opere di Stato di Vienna (Prestige)

Nell'intervallo: Notizie sportive
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento»: Giornale radio, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21,03 - RETE ROSSA
DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE
DON GIOVANNI
DI W. A. MOZART

RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)
13.29 La canzone del giorno (Kelémata)

13.34 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano Clara Jajone, Aldo Alvi, Claudio Villa
Tettoni-Pizzigoni: Se Battista; Savar-Pinchi: Alle Terme di Corchellai; Di Rovere-Asiani: Canzone a mamma; Pinchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Stazonelli-Ruccione: Tre fontane, Rastelli-Fragna: I codetti di Giuccone; Nisi: Cristoforo Colombo; Giacomazzi: Quinta strada (Rumanca)

14 — I programmi della settimana: «Parle il programmatista»

14.10-14.40 **Ritmi e melodie dell'America Latina**
Warren-Gordon: Fine settimana ad Avona; Morabes: Bim bam bum; Cougat: Rapsodia di rumba; Galindo: Melogno; Ignoto: Canto Caribelli; Marengo: Balladna la guarracha; Cougat: Liora timbero; Grenet: Rica paipa; Cougat: Mama Ines; Pozo: Nagie. (Cofy)

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni
BRIZZANO: Notiziario. Teatro Multistato - FIRENZE I: Notiziario regionale «L'U di Giotta» - Radiosettimana - GENOVA I: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale. I perche di Milano a cura di M. Magli ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. - TORINO I: Notiziario e Ventiquattrore a Torino e - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete», di Eucelio Ottolenghi. Commedia distrettuale in un atto.

15.25 **Notizie del Giro ciclistico d'Italia** (Cucchì)

15.30 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza
Cantano Tino Vallati, Carla Boni, Rosaldo Freschini ed il Quartetto Stars

16 — **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Modena-Montecatini (Cucchì)

17-18 **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

RETE AZZURRA
18 — Dal Teatro Argentina in Roma
Prima parte del

CONCERTO SINFONICO diretto da GIUSEPPE MORELLI con la partecipazione del pianista **Walter Gieseking**
G. Gabrieli: Tre canzoni strumentali, dalle «Sacrae Symphoniae» (libera interpretazione orchestrale di Roberto Caggiano); Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace
Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

Dopo il concerto: Notizie sportive e Musica leggera.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinet e Giovannini diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzilietto e cantato da Isa Bellini (Cucchì)

21 — **ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS** (Palmtree)

21.30 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale del Giornale Radio

22.10 **Musiche popolari danesi**
Kubian: La collina delle fate, cuverture; Gade: Alfist; si leua il sole; Andersen: Il uetto alla tavola, da Liden Kirsten; Lange-Muller: C'era una volta; Nielsen: Ouverture.

22.35 La giornata sportiva
22.50 Ballabili e canzoni

23.10 **Giornale radio**
«Questo campionato di calcio»

23.25 **Musica da ballo**
Winstone: Astrakan; Del Pino-De Sante: Mamma, mi sono sposato; Friggeri-Magnani: Ti cerco fra le stelle; D'Anzi-Garinet: Son belle; Russo-Bonatti: T'attendo; Waldteufel: A te; D'Anzi-Bracchi: Sera di malinconia; Selym-Gramantieri: La luna e sei soldi; Wilcoit: Due profili; Hampton-Harmer: Hey Ba-be-rop; Livingston-Evans: A ciascuno il suo destino; Lewis: Honky Tonk train blues.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie «Buonanotte»
0,10-0,15 Previsioni del tempo

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Uff. Elettronico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,34 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione offerta dalla Soc. italo-britannica L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonomie

TRIESTE
7.15 (alendarie e musiche del mattino) 7.30 Spese orario. Giornale radio 7.45 Musica del mattino 8.30 Servizio telefonico 9.30 Per gli ascoltatori 10.30 Messa 11.45 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio 13.20 Orchestra melodica dir. da Guido Gregoli 14 Teatro dei Fieschi 14.30 Girani d'opera 15.25 Notizie del Giro d'Italia 15.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza 16 Orchestra diretta da H. Nilius 16.30 Radiocronaca dell'arrivo 12ª tappa Giro d'Italia 17 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio 18 Concerto sinfonico, con la part. del pianista Walter Gieseking 19.35 Autonomia minima 20 Segnale orario. Touring radio 20.15 Notizie sportive 20.33 Commento Giro d'Italia e il Girigiorno 21.03 «Don Giovanni» di Mozart (dal 12º maggio musicale fiorentino). Nell'intervallo: Conversazione. Giornata radio

RADIO SARDEGNA
7.55 Programmi del giorno 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10 Musiche

Concerti PALM OLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 21 sulla Rete Rossa l'orchestra

HABANA CUBAN BOYS

3 VIAGGI VACANZE ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI IN 12 MENSILITÀ

Tutto a pagamento rateale in 12 mensilità

Speciale organizzazione per VIAGGI DI NOZZE - COMITIVI - CURE TERMALI

SOTTOPONETE I VS. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA

COMPAGNIE MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA

SEZIONE R P. Strozz, 1 - Tel. 20998 V. Boccapagnoni 16 - Tel. 474322

del mattino. 8.45 Per i medici. 9.9-15 Culo. Evangelico 10 Fede e avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti regionali sardi. 11 Concerto di organo 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli ascoltatori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Notizie sul Giro ciclismo d'Italia. 13.19 Corillon. 13.22 Tarantini cadofonici. 13.29 La canzone del giorno. 13.34 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.40 Il Gallo. Lettere di cantori. Documentari radiofonici (reg. B.B.C.) 15.10 Album di canzoni. 15.25 Notizie sul Giro ciclismo d'Italia. 15.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 16 Orchestra diretta da R. Nilius. 16.30 Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclismo d'Italia. Malenatico Montecatini. 17.18 Radioracchia del 2º tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. Movimento porti dell'isola. 19.15 Notizie sportive. 19.50 Armando Fragna e la sua orchestra ritomelodica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Musiche liriche. Quartetto a pianoforte. 21.30 «Moussini» e cantata umoristica sceneggiata di Nicola Manzari dal romanzo di Claude Tillier. Commento musicale di Eugenio Strozzi - Regia di Nino Menotti. 21 puntata. 22.05 Notizie sportive. 22.20 Orchestra Millesimo diretta da Giovanni Millesimo. 23 Imprevisioni Jazz. 23.10 Generale radio. Commento sportivo di E. Donese. 23.25 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Isolei. 20.40 L'angolo dei ragazzi. 21 Notte arie. 21.35 Isolei. 22.45 Inchiostro telefonico. 23.30 Domani di ieri e di oggi. 23.15 Isolei. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19. Serrate della domenica. 20. Notizie. 20.20 della musica. 22. Notizie. 22.40 Trasmissione da Mosca. 24.0-5. Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19. Musica sacra. 19.30 Sport. 20. Orchestra Italiana diretta da André Janssen. 21. Modesto dei migliori programmi leggeri di maggio. 22.

Notiziario. 22.10 Complesso Jean Piaton. 22.55 Notiziario. 23 Musica alleanza. D'Inno. Sinfonia per pianoforte e orchestra su un canto maritimo francese. Jongens. Rondeau wallonne n. 2. 23.30 Jean roll. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Charles Huré - Suo libro: Pirella Jean L'and Engliere. Sinfonia in do maggiore. Liszt. Concerto per il violino. Maurice Strakosky. Concerto per orchestra. Bartok. Weber. Due danze romene. Stravinsky. Luccini di fuoco. 19 Eppure è musica di Francis Faren. 19.35 Gita del monarca di teatro a un'ora. 20 Notiziario. 20.35 Musica sacra. 21.05 I giovani ascoltatori del teatro. 21.25 «Notiziario ufficio», panorama di varietà. 22.35 Musiche da camera di Jean Fara. 23.11-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18. Jazz 1943. 19.16 L'essenziale. 19.30 Notiziario. 19.30 Isolei. 20.5 Varietà. 20.20 Isolei. 20.35 Combinazioni di scena. 21.05 Musica sacra. 21.22-23.15 Club dei Bismarckisti.

MONTECARLO
19.4. Concerti. 19.19 Orchestra Wagner. 19.30 Notiziario. 20. Confessione. 20.15 La Dame de Carri. 20.16 La serata della signora. 20.27 Alfano. 20.30. 21. «Favole», compendio musicale. 21.47 Varietà. 22.45 Orchestra Herman. 23.15.5 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19. Sottile. 19.15 Musica da spertite di Johann Strauss Junior nel 50º anniversario della morte. 21.30 Notizie. 21.50 Musica varia. 23. Filine notturne. 21.47. Varietà. 22.45.

ANDORA
19. Varietà. 20.45 Notizie. Notiziario sportivo. 21.20 Musica da ballo. 22.15 Melodie della notte. 23. Notizie. Rollin al microfono. 23.50 Commento. Quattordicesimo capitolo dell'«Angelo di San Giovanni». 24. Ultras. 24.05. 0.30.1 Musica da ballo americana.

FRANCOFORTE
19. Musica di melodie. 20. Incontro con Goethe. 20.30 Cantate medievali. 21. Notizie. Bollettino sportivo. 21.40-24 «figli» quarantasei tempo di ballate», varietà qui ventotto e sesti. Nell'intervallo (23) Notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 19.45 Musica sacra. 20.30 Thomas Hardy: «Luna dalla palla impazzita», adattamento radiofonico di Joseph Massie. 21. Notiziario. 21.30 Maurice Brown: «Cinque anni dopo». 22.38 Concerto del pianista Cyril Smith. 23.23.01. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19. Notiziario. 19.30 L'annuncio di varietà. 20.30 Musica sacra. 21. Musica sacra. 22. Notiziario. 22.15 Strano da teatro. 22.45 Musica sacra. 23. Orchestra d'arredo. Jay Martin. 23.30 Isolei. 23.56-24. Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
115 Musica operistica diretta da Walter Gosh. 2.15 Orchestra Gerald. 3.30 Musica sacra. 4.15 Orchestra Green. 5.30 Orchestra Palm Court. 2.30 Concerto diretto da Charles Groves - Sottile: Violinista Shurtle. Clara 15. Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11.15 Musiche da balletti. 12.15 Sorelle all'Opera. 13.15 Rivista. 14.15 Orchestra Schubert. 15.15 Concerto diretto da Basil Cameron. 17.15 Kay Carndish al pianoforte. 18.30 Rivista. 19.30 Fantasia di varietà. 21.15 «I suonatori di Montmartre». 22. Musiche richieste. 22.30 Concerto diretto da Ian Whyte. 23.45 Musiche richieste.

SVIZZERA
MONTE CERERI
7.15-7.20 Notiziario - 11 Concerto del pianista Roberto Gelfetti. 11.30 L'espressione religiosa nella musica di Haydn. 12 Impressioni (romanzo e ventiduesimo). 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Azzurra. 13 «Quando c'è la salute». 13.20 Corroni. 14-14.30 «È un terribile giorno». 15 Partita di calcio Svizzera-Francia. 17.30 Te. 18.30 Notizie sportive. 19. Obasi. 19.15 Notiziario. 19.50 Musiche operistiche e correlative. 20.20 I viaggi di Gulliver di Swift. Radiosintonia radiofonica di U. Noreggi. 20.50 Concerto in occasione commemorativa dedicato da Isolei e Light. 22.15 Notiziario. 22.20 Isolei. 22.25-22.30 Corale.

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.55 Jane e Jack. 20.10 Jean Villard Gilles e la musica di una commedia. 20.30 Inghilterra. «L'ultima profezia». 21.24 The 211. Maggio. Montecarlo. Pirella. Don Giovanni, opera in due atti di W. A. Mozart. Nell'intervallo (22.30) Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 339, 49.42, 41.32, 31.50
25.30
ore 13.30-13.45 mt. 31.50, 30.96, 25.30, 19.61
ore 18.45-19 mt. 339, 49.42, 41.30, 31.50, 19.61
ore 21.45-22.45 mt. 339, 49.42, 41.32, 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 5 GIUGNO
ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiostesimale di vita inglese Radiosport.

LUNEDÌ 6 GIUGNO
ore 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori. Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
«L'EUROPA RISORGE»: «Il ribasso dei prezzi», «Prospettive economiche» di mercato.

MARTEDÌ 7 GIUGNO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna dei motori.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
PROFIL: «Sir Thomas Deecham» La B.B.C. vi insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 8 GIUGNO
ore 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale. Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
LETTERE E ARTI: Personaggi Shakespeareani: «Riccardo III» di George Hill.

GIOVEDÌ 9 GIUGNO
ore 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
«Sheridan e il suo circolo» di Augusto Ricciardi.

VENERDÌ 10 GIUGNO
ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
RIVISTA SCIENTIFICA: «Il problema del cancro considerato al momento attuale»
ci diretti dell'uomo: quarta conversazione dello storico inglese Allan Bullock.

SABATO 11 GIUGNO
ore 7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
«I TRUST DEI CERVELLI»

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ **MERIDIANO DI GREENWICH**
Radiostesimale mondiale di politica ed attualità (OGNI SERA ALLE 21.45)

B.B.C.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Mamme e messeie». — 8.20 Musica leggera (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8.20 8.30 Notiziario). — 8.50.9 E'Emeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.23 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - 12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia** (Cucchi)

21,30 - RETE ROSSA

CORRUZIONE AL PALAZZO DI GIUSTIZIA

TRE ATTI

DI UGO BETTI

RETE ROSSA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.28 La canzone del giorno (Kefénato)

13.31 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini
Sperino-Minoretti: Il treno azzurro; Wacren-Dewilli: Serenata in blue; Travencolo: Come si somba e scembro; Benedetto-Mari: La famiglia rumorosa; Fier-De-Nasat: Santa Maria del Fiore; De-Cur-chill: Fantasia da «Dumbo»; Olivieri-Ramazotti: Caterina; D'Anzi-Bracchi: Cantare per sognare; Perceccoco Mastelli-Panzeri: Che sbazza.

14.05 Curiosando in discoteca. Moszkowski: Italia dalla suite; Musica dei popoli; Taregno: Tremoto; Gershwin: Due preludi; Curzon: Paquinista.

14.23 ORCHESTRA CORRA

diretta da Pippo Carizza
Cantano Roselda Fraschini, Tino Vallati, Gigi Marra, i Radio Boys ed il Quartetto Stars
Skillar: Tutto il mondo lo so; Coppino: Tre cuori; Serzini: Piccolo di Toscana; D'Arcena: Cosa impicci a me; Abbez: Ricordi di ragazza; Casero: Ciribiribin; Bessi: Non Non; Gherr: L'ora della partita; Piccolini: Serenata del Fiore; Cocchioli: Il valzer dell'ascensore.

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14 Finestra sul mondo

15.28 16.00 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario del Mediterraneo.
BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliana Lenzi - CATANIA: Notiziario Commento sportivo a cura di M. Ghisù - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e momento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 15.35-17.15 Richieste dell'Ufficio di poliorientamento.

17 - Ballabili e canzoni

Winstone: Allegra brigata; Vigevaldi-Cicca: Sogno di Broadway; Rusconi-Paguzzi: Nostalgia di Napoli; Innocenzi-Rivi: L'amore sotto la luna; Kenton: L'ardente castoro; Falcochio-Giulio: Quel certo sentimento; Martelli-Abel: Dopo di te; Kern: Non voglio danzare; Giannetto-Tettoni: L'abito da festa; Romera-Tettoni: Ay, che samba; Rod-Bessa: Stanza azzurra.

17.30 La voce di Londra

18 - Ordine d'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.05 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano Rossana Beccari e Aldo Alvi
Passino: Strada di lusso; Testoni-Fucilli: Quinta eccellenza; Pinchi-Marcucci: E' geloso; Gelsi-Jori-Redi: Perché non sognare; Mirelli-Fragna: Cerco una ragazza; Montagnini: Il uccello dell'amore; Falcochia-Bertrulli: Papà le Cocò; Quattrocchi-Martoni: Gondola bianca; Nissa-Castrolini: Rosso e blu.

18.00 Programma per i piccoli
Lucignolo
19 - FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
«E' arrivato l'ombasciatore...» a cura di Giorgio Nataletti

19.20 Università internazionale Guglielmo Marconi Giovanni Ferretti: «Code quest'anno il centenario del Decameron?».

19.45 Qualche valzer

19.55 ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS (Palmitole)
CATANIA - PALERMO 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

21.03 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

21.30 **CORRUZIONE**
Atti

PALAZZO DI GIUSTIZIA

Tre atti di UGO BETTI
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Vanari
Lamberto Picasso
Elena
La Curci
Erzi
Franco Calabrese
Cruz
Ubaldo Lay
Bata
Valerio degli Abbati
Maveri
Enrico Giorgi
Peziusi
Ciotto Temperini
Malgiù
Riccardo Cucciolini
L'Infermiera
Anna Di Meo
Un funzionario di polizia
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 - Oggi al Parlamento.
Giornale radio

23.30 Musica leggera
Berlin: Cielii azzurri; Damevino-Tastore: Voi, riccetti d'oro, Gaste-La-rieli: Qualcuno in Perù; Faestino-Nico: Chi sopra voliamo bene; Testoni-Ceroni: Abbandonati a me; Ivanovici: Le onde del Danubio; Danpa-Brigada: Amore e swing; Rossi-Mascheroni: Ritorna tango d'amore; Brown-Devilli: Maria tu a bairate; Ardo-Newmann: Sogno hawaiiano; Yones: On the Alamo.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.28 La canzone del giorno (Kefénato)

13.31 Musica leggera per orchestra d'archi
Warlok: Serenata per archi; Fibich: Hoem-Michrinn: Improviso per violino; Richardson: Intermesso brillante; Melachrinò: Risveglio; Rawick: L'arcobaleno; Kapppe: Charmaine.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - «La laguna dell'Oreogra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO II: Notiziario. notizie sportive - NAPOLI I: Cronaca politica e «La settimana sportiva» di Bonetto Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Bello e brutto» - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.30 Radio-cronaca dell'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: «Montecatini-Genova» (Cucchi)

Eventuale musica leggera

17.30 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

18 - MUSICA OPERISTICA
Mozart: a) Il ratto dal serraglio, ouverture, b) Così fan tutte, «Come scoglio immoto resta»; Rossini: Serramide, «Deh ti ferma»; Verdi: La traviata, duetto dell'atto II; Bolto: Mefistofele, «Rididiamo, rididiamo»; Puccini: ai Madama Butterfly, Intermesso, b) Turandot, «Gira la corte»; Massenet: Manon, «Addio, o nostro piccolo desco»; Giordano: Fedora, «Vedi lo piango»; Robbia-ni: Anna Karenina, «Gli amanti», duetto atto secondo.
FIRENZE: 18.19 Italia Sala del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze. Musica da camera.

19 - L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriani Seroni

Ritorno fiorentino fra le due guerre
BOLZANO: 19.19.50 Programma vario. Programma tedesco.

19.30 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte: Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: Nuova rosa; Barroso: Brazil; Gambardella: Come faceva mamma; Graver: Magie tra i raggi lunari.

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

20.33

XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 - IL CLUB DEL MISTERO
a cura di Margherita Cattaneo

Compagnia di Prosa
IL GIRINGIRO
Regia di Enzo Convali (Giulienne)

21.25 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fioraldiso, Giorgio Consolini, Alma Rella

Larici-Idris: Picchi Picchi; Nisa-Giamomezzi: Dicevano che tu...; Nisa-Fancuilli: Zummè zummè; Devilli-Styne: Chi fa spuntare il sole; Panzeri-G. Olivieri: Organetto d'aprile; Lucky-Mariotti: Dime vuoi tu, Fiascenaro: Lucia Luis; Testoni-Conrad: Sur mio sentier; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Panzeri-Salemer: Finconterò; Testoni-Bassi: Su bella; Bertini-Redi: La tua musica

22.10 Musiche brillanti

Künneke: Viaggio felice, fantasia; Coates: a) Mareta, b) Danza dei fiori d'arancio, dal balletto «Il burlesco alle nozze»; Lecuona: Andalus; Glazounov: a) Mazurka, b) Polacca, dalle «Scene di balletto»; Bund: Dispetti amorosi.

22.40 Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino
Scontrino: Quartetto in do maggiore; d) Allegro giusto, b) il più presto possibile, c) Andante sostenuto assai, d) Allegro energico

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Fiammenghi: Pucci, Pucci; Merki-Gianpa: Mezzanotte e un cuore; Di Ceglie-Pinchi: Sorridendo; Gallo: A cuore sotto l'ombrello; Cipriano: Sotto il pergolato; Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Ferrari-De Santis: Ditto tu; Livignani: A ciascuno il suo destino; Barcelata: Le campane di Santa Rachele; Consiglio: Fermo posta; Curlei: Luna piena.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonoma

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino 11.30 Erich di Riva. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listina borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Te danzante. 18 Musiche di F. Delius. 18.30 La voce dell'America. 19 Canoni e ritmi. 19.30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento al Giro d'Italia e il Girogino. 21 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21.25 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.10 Musiche brillanti. 22.40 Quartetto d'archi di Italo Turiolo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mimma e massicc. 12 Orchestra ritmica sinfonica diretta da Haymond Scott. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Tarquinio radiofonico. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.05 Curiosando in disrotta. 14.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Girotondo di canzoni. 19.50 Orchestra diretta da Max Schönherr. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Otte jazz. 21.25 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Istituzione dei Concerti del Conservatorio di Musica P. L. da

Palestrina. Celebrazioni di Chopin, con la partecipazione del pianista Franco Mannino. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Ceca al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Paule Brecquet: «Primo amore». «Ultimo amore» (Zola). 20.30 Dibaci. 21 Notiziario. 21.20 Ispirati. 21.30 M. Bonnet-Bianchet e John Millington («Sings»). 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Lo zingaro barone. Operetta di J. Strauss. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Anstia. 24.05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da George Hiltner. 19.30 Tristano. Opera patetica. 19.40 Dibaci. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.30 e Quinto anniversario dello sbarco in Normandia: montaggio radiofonico. 20.45 Dibaci. 21.15 Concerto diretto da Franz Anisz. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Beethoven. Settima sinfonia in la maggiore, movimento. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musiche di Mozart. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Jazx di Radio-Strasbourg. 20 Notiziario. 20.35 Concerto sinfonico diretto da Louis Martin. 22.05 Transizione dedicata all'Anstia. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.35 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.50 Dibaci. 20.5 e Gala dei Resistenti della Radio. 21.45 Tribune parigine. 22-22.35 al Club degli Inquilini, la Attualità di ieri.

MONTECARLO

19.15 Complesse Spera. 19.30 Notiziario. 19.40 Canoni. 20 Varietà. 20.15 Canta Paul Robinson. 20.30 Il terzo cerchio della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Yan Noé e Tedis. «Il corno». 21.10 Hylita. 21.51 Quartetto di Monte Carlo. 22.30 Si danza a Harlem. 23.23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Il ratto del serraglio, opera di W. A. Mozart. 21.30 Notizie. 21.50-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): «Stimme notizie».

AMBURGO

19 Il venditore di uccelli, operetta di Carl Zeller. 20.45 Notizie. Bollettino sportivo. 21.20 Musica sinfonia. 22 Musica lirica. 22.15 Melodia della notte. 23 Notizie. Revue al mirafiori. 23.50-24 Comunità: In sordina, di Hermann Hesse.

FRANCOFORTE

19 Attualità di tutto il mondo. 19.15 Omaggio per ascoltatori critici. 19.25 Sema polacco, operetta in tre atti di Husar Nedbal diretta da Kurt Schweder. Nell'intervallo (21): Notizie. 21.55 Bollettino sportivo. 22.10-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musiche di Wolfgang Amadeo Mozart. 20.15 Musica leggera. 20.15 Musica lirica. 20.15 Melodie. 20.30 e Tempo di maggio a Madrid e vedute di Londra. 20.30 Herbert Wilcox e «Cambio di identità». 22.15 John P. Wynn Gordon Grandley. 22.15 Musica da ballo. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Lester Powell. Individualità. 20 Melodie. 20.30 e Tempo di maggio a Madrid e vedute di Londra. 20.30 Herbert Wilcox e «Cambio di identità». 22.15 John P. Wynn Gordon Grandley. 22.15 Musica da ballo. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

115 I esponenti del Pavilion. 2.45 Musica leggera. 3.30 Panorama di varietà. 4.15 Br

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra HABANA CUBAN BOYS

VA BENE, TI PERDONO PURCHE' MI COMPRI LE CARAMELLE RORO

Concorso Caramelle Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO

15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

ruffi musicali. 5.30 Musiche da film. 6.30 Banda militare. 7.15 Musiche rithiere. 8.15 Orchestra d'Amato. 8.45 Complesse Byrlin. 9.30 Musica varia. 11.15 Concerti del basso Douglas Parnell. 11.30 Masetto Gioff. 13.30 Complesse Puragline. 14.15 Quartetto Nat Temple. 15.15 Rivista. 16.15 Orchestra leggera. 18.30 Notiziario. 20 Urgo da teatro. 20.15 Musica operistica diretta da Cluham Halliwell. 21.15 Brividi americani. 22 Musiche rithiere. 22.30 Musica per harmonium. 23.45 Kay Carotidini al pianoforte.

13.10 Canta bive Belgiani. 13.20-13.45 Orchestra Cugari. 17.30 Musica da camera. 18 Canoni. 19 Notizie-sportive. 19.15 Notiziario. 19.40 Canoni. 20.10 Ligne a 9, fantasia radiofonica di Pierre Descaux. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Trio Lumbini.

SOTTERRI

19.15 Notiziario. 19.25 La spection del tempo. 19.45 Varieta. 20 Jozef Kurdyka: «Blazy-Mazur». «Inebriata palliava». 20.50 Panorama di varietà. 21.45 Concerto diretto da Victor Descaux. «Bolivia: Pianistica Edmondo DeFranzoso». Mozart: «Flauto in re maggiore». K. 334; Martin: Ballata per flauto e orchestra d'archi. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dibaci.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musical.

Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto la casella propria, vive bene - da dove gli vengono queste soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Signorino - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto Sincrozo di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno lardi di lui. Ciò e anche il vostro desiderio...!

Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettricista, radioteleco, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto «La nuova via verso il successo» allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA SINCROZO

Inviando in una busta questo appunto ritagliato e munito del vostro nome, indirizzo ma ad indirizzo completo, affrancando come stampo... Ciò non vi obbliga e nulla.

giugno-novembre 1949

La battaglia di Legnano

Tragedia lirica in quattro atti
di Salvatore Cammarano

Musica di **Giuseppe Verdi**

(Edizione Ricordi)

Rinaldo

Opera in tre atti di Aaron Hill

Traduzione italiana di G. Rossi

Musica di **G. Federico Haendel**

Idomeneo

Opera in tre atti

Libretto dell'Abate G. B. Varesco

Musica di **Wolfgang A. Mozart**

(Revisione di Vittorio Gui)

(Edizione Suvini e Zerboni)

Don Pasquale

Dramma buffo in tre atti di M. A.

Musica di **Gaetano Donizetti**

La bohème

Quattro atti di Luigi Illica
e Giuseppe Giacosa

Musica di **Giacomo Puccini**

(Edizione Ricordi)

Tannhäuser

Opera romantica in tre atti
di **Ricardo Wagner**

(Edizione Ricordi)

El retablo de maese Pedro

di **Manuel de Falla**

(Adattamento musicale e scenico da un episodio
de «El ingenioso Cavallero Don Quixote
de la Mancha» di Miguel de Cervantes Saavedra

(Edizione J. & W. Chester - Concessionaria Carisch)

Falsta

Commedia
di Arrigo

Musica di

(Edizione Ricordi)

Norma

Tragedia lirica

di Felice

Musica di

Le bo

Un prologo
di Tullio

Libera rid

di Euripid

Musica di

(Edizione Ricordi)

Fede

Dramma

(da V. S

Musica di

(Edizione Ricordi)

Stagione Lirica

ff

Ilirica in tre atti
Boito
Giuseppe Verdi
(Edizione Ricordi)

a
Ilirica in due atti
Romani
Vincenzo Bellini

Macbeth

Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Plave
Musica di Giuseppe Verdi
(Edizione Ricordi)

Beatrice di Tenda

Tragedia lirica in due atti
di Felice Romani
Musica di Vincenzo Bellini

Baccanti

o, tre atti e cinque quadri
Pinelli
Adattamento da «Le baccanti»
e
G. Federico Ghedini
(Edizione Ricordi)

Fra Diavolo

Opera comica in tre atti
di E. Scribe e C. Delavigne
(Versione italiana di Manfredo Maggioni)
Musica di Daniel Auber

La Cenerentola

ossia *La bontà in trionfo*
Melodramma giocoso in due atti
di Jacopo Ferretti
Musica di Gioacchino Rossini

Dottor Faust

Opera in quattro atti
Testo e musica di Ferruccio Busoni
Versione ritmica italiana
di Oriana Previtali
(Edizione Breitkopf e Härtel)

a
tre atti di Arturo Colautti
(Edizione Ricordi)
Umberto Giordano
(Edizione Ricordi)

L'heure espagnole

Commedia musicale in un atto
di Franc Nohain
Musica di Maurice Ravel
(Edizione Durand - Concessionaria Sonzogno)

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di E. Blan, P. Milliet e G. Hartmann
Musica di Jules Massenet
(Edizione Heugel & C. - Concessionaria Sonzogno)

The logo for RAI (Radio Audiotekna Italiana) is displayed in a bold, black, stylized font. The letters 'RAI' are blocky and connected, with a solid black circle positioned above the letter 'i'.

STAZIONI PRIME: 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. (Giornale radio.)** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angelì — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — **11 La Radio per le Scuole:** Trasmissione dedicata agli alunni delle scuole elementari e delle scuole medie inferiori a chiusura dell'anno scolastico 1948-49. 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra (BOLZANO: 11,50-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani...» — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi).**

21,05 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

IL FLAUTO MAGICO

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kekelmeta)

13,31 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

14,0 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Marisa Fioridaliso, Piero Visentini, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini e Alma Reillo
Youmans: Lo so che lo sai; Fratelli: Sostare il vento; Giacchetti-Kramer: Quanto mi costi; Lari-Barelli: Abbracciami; De Serra: Celito; Dini-Currieri: Si soffre per amor; Fratt-Trombetta: Vamos chico; Devilli-Monica: Troppo sentimentale; Amadei: E' lei; Martelli: Abel; Desjesser: Hello; Testoni-Taccani: Apri la porta; Gould-Giacobetti: Tropical.

14,52 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio

15,10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. Napoli per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Generalissimo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e montano del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15,50 IT Liguri (Liguri) - Notiziario dell'Ufficio di collocamento.

11 - Per i ragazzi

Il giornalino di Gian Burrasca di VAMBA

Adattamento radiofonico di Sandro Bassani (Secondo tempo)

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 - Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18,05 IL CALENDARIO DEL POPOLO a cura di Roberto Costa

18,26 Ballabili e canzoni
Relleguo: Pappagalato verde; De Martino-Nisa: Angelarosa; Marbeni: Morimimmo; Derewlowsky: Ragazzo di notte; Winston: Zibellino; Rossi-Testoni: Fiori del male; Davis: Cucu-gu-gu; Cugat: Illusione; Hamley: Indiano

18,50 Romanzo sceneggiato PAPA GOROT di HONORE DE BALZAC

Riduzione di Leopoldo Trieste (Prima puntata) Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto Al termine: Musica leggera

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 Ritmi di successo

Terry: Horse opera; Yagot-Larici: La Cucco Coca; Friggeri-Rossi: Sentimental beguine; Manzetti: Yuterbug Boogie woogie; Cavallini-Flammenechi: C'è una strepa; Piffoni-Pinchi: Sen va et estimon; Puberli-Martelli: Veia bianca; Lara-Martelli: Triste cammina; Marengni-Quattrini: Mosca biramba; Friend: Big buter and egg man.

CATANIA - PALERMO: 20,10,20,25 Attualità Notizie

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodonti)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 HOOP... LA!

Panorama di varietà Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica

Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Timor)

22,10 Novelle di tutto il mondo: Maria Bellonci: «Set ore per Isabella».

22,25 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano Roselda Franchini, Tino Valli, Aldo Donà, Gigi Merri, Carla Boni ed il Quartetto Stars
Cuppini: Veia brilar; Manus: Luisalia; Schias: Bella italiana; Olivieri: Sopra o forse no; Redi: Apri l'incchio; Louiky; Gatti: Bessi; Al polo Nord; Galetti: Katta; Cinesse: Voglio andare nella luna

22,55 Panorami d'America

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni

Conrad: Cantando in blue; Mobbilio: Alfabeta musicale; Russo: Amami; Da Via-Fratt: Sul Danubio con te; Winston: Broccato; Martelli-Nicelli: Ti ripedrò; Taccani-Neno: Miquella la torera; Rose: Certo che lo faccio; Devilli-Fain: Non dormi di no; Collazzo: Ultima notte; Terry: Happy hop.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»
11,14-16 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

13,16 Carillon (Manetti e Roberts)

13,26 La canzone del giorno (Kekelmeta)

13,31 Incontri musicali Profili di compositori d'ogni tempo LOUIS ARMSTRONG

13,55 Arti plastiche e figurative rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Puntata» giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il timale delle alla, a cura di Giacomo De Julia. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Bastone del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Settori Venti»; conversazione. ROMA II: Le emersioni del sudario. VENEZIA I - UDINE: 14,46-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16,20-16,30 «Littorari milanesi» a cura di Aldo Minghella

16,30 Radiocronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Genova-San Remo (Cucchi)

Eventuale musica leggera

17,30 Melodie e romanze

Tosti: Malia; Folio: Tango d'amore; Petralia: Madrigale di primavera; Coward: L'amante dei miei sogni; Cusi: E' il mio amico; De Rose: Te-lusione; De Curtis: Addio bel sogno; Nevio: Come una rosa

17,55 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO MELODICA

Cantano: Clara Jaione e Aldo Alvi
Blauter: Kattoucha; Galdieri-Fragna: La mazzuca della lontananza; Viezzo: Torano swing; Nisa-Baliet: Il vater della nonna; Falconi-Cherubini: Pepp le Coccò; Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Testoni-Margite: Angeli negri; Nisa-Jonard; Monsieur Plumé; Pignin: Sambito; Di Capua: Maria Mari (Registrazione)

18,30 Dalla Sala del Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella in Napoli

Concerto dell'Associazione «A. Scarlatti»

Schubert: Quintetto in do maggiore op. 88, per due violini, viola e due violoncelli; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Presto; Andante sostenuto, d) Allegretto.

Esecutori: Renato Buotolo, Mario Rocchi: violini; Giovanni Leone: viola; Giulio Caramia, Enzo Altoni: violoncelli.

BOLZANO: 18,30,19,30 Bellini: retrib. Programma in lingua tedesca

19,16 Motivi da operette

Lehar: Paganini, selezione; Chueca-Valverde: La Gran Via, «Cavaliere di grazia»; Ranzato: Il passe dei campanelli, «La giovanese»; Strauss: Sogno di un valzer, fantasia

19,35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale. «Cronache musicali e cronache di scienza».

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodonti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33

XXXII Giro ciclistico d'Italia Notizie e commenti IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Gramel e Giovannini diretto da Silvio Gili musicato da Giovanni D'Anzil letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 - Raso di sera Rubrica di Umberto Calosso

21,05 Dal Teatro Comunale di Firenze XII Maggio Musicale Fiorentino

IL FLAUTO MAGICO

Opera in due atti di E. Schikaneder

Musico di WOLFANGO AMEDEO MOZART

Sarastro Herbert Alsen La Regina della notte Wilma Lopp Pamina Elisabeth Schwarzkopf

Prima dama della Regina Lybia Wettsch Seconda dama della Regina Sena Jurinac

Terza dama della Regina Rosette Anday

Tamino Walter Ludwig Papageno Erich Kohn Papagena Emmy Loose

Oratore Paul Schöffler Monosito Peter Klein

Primo Sacerdote Hermann Gallos Secondo Sacerdote Karl Donck

Primo Uomo armato Hermann Gallos Secondo Uomo armato Marjan Rus Tre Geni Piccoli cantori viennesi

Direttore Joseph Krips Istruttore del coro Richard Rossmayr

Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna (Prestige)

Nell'intervallo: Lettere da casa di Strui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». «Giornale radio». «Buonanotte».

Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

STAZIONI PRIME: 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,30 Musica del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A l'ovola non s'invecchia», ricetta di cucina suggerita da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paci. 9,35 Lezione di lingua portoghese, e cure di L. Lazzarini e di L. Santameria. — 9,30-9 Efferenda radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9-9,10 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). — 12,00 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA: 12,25-12,40 Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE: 1 «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA 1: SAN REMO: Attualità - ROMA 1: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofolo - TORINO 1: «Occhio sul cinema» - UDINE e VENEZIA 1 - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA 1: 12,40-12,45 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

FERNANDO PREVITALI

DIRETTORE MUSICHE

D. FERRUCCIO BUSONI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Incanti musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
EDVARD HAGERUP GRIEG

14 Cana Roberto Murolo
Scala Rossa: Canzone marinara; L'ama-Gigliotti; E' questa la moglie; Di Giacomo Costa; Luna nera; Nicolai di Mario Tammurata nero; Fusco-Palvo: Diciantello nefe.

14.15 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano Luciana Dolliver, Ugo Di Silvio Lalli e Canapino
Kohn: Ritali folli; Alvaro-Romero: No jazz; Ruiz-Larici-Testoni: Che cal' amore; Agavi-Pignoli: Solo baci; Abbati-Conti: I fanciulli d'oro; Warren Devilli: Un angelo nero; Cesarini Mazzoli: Amore santo; Merano Panigani: E' bello passeggiar; Barcell-Sacchi: Monsieur Echo; Basse Vuicuno.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

15.14 Finestra sul mondo

15.15-15.50 Trasmissioni locali
BARI 1: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA 1: Troppi difficili di Kuan Rinal - CATANIA - ROMA 1 - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1: SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA 1 - SAN REMO: 18,50-17. Rubrica Parlatrice - Rubrica del collocamento

17 - Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON STRINDBERG
in compagnia di
Alessandra Pellegrini

18 - ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano Rossana Becconi, Clara Jalone, Aldo Alvi e Sergio D'Alba
Danpa-Franzini: La Gioconda; Mari Di Lambero: Ho sete di baci; Raimondo-Frati: Mancie generose; Pini-Otto: Martin, non arrabbiare; Marcell: La rumba della cuca-coca; Pini-Cerami: Mi basta il cuore; Giuliani-Rastelli-Larici: Il vaizer di fru-fru; Morbelli-Fragna: Il bronco don Eustachio; Soprani-Marietta: Mimì e Ciccò

18.30 Per i bambini
La compagnia di Ploechio
Radioviaggio di Matamora e compagni alla ricerca del burattino. Scene, atreffe e versi di Esopino

19 - MUSICA OPERISTICA

Rossini: Tancredi, sinfonia; Donizetti: a) Lucia di Lammermoor, «Tombe degli avi miei»; b) L'elisir d'amore, «Prendi, prendi, per me sei libero»; Verdi: a) La forza del destino, finale scena V e Ronda; b) Il Trovatore, Zucco, «Buona Zucca del mio buon tempo»; Massenet: Manon gavotta; Nicolai: Le adre comari di Wladimir uverture; Puccini: Leoncavallo: Butterflie, duetto dell'atto primo; Gounod: Faust, «O santa medaglia»; Giordano: Andrea Chénier, «La mamma mia»; Mascagni: Cavalleria, «Non mi molla che il pianto»; Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia

Nell'intervallo: (19.30-19.45) Università internazionale Guglielmo Marconi. Bertrand Russell: «Essenza ed origine del metodo scientifico». CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Kélémeta)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CONVEGNO DEL CINQUE

21.35 Ciclo di concerti
per il XXV anniversario della morte
di Ferruccio Busoni

CONCERTO SINFONICO
diretto da FERNANDO PREVITALI
I La sposa sarraggetta, suite op. 45:
a) Appartizioni; b) Pezzo lirico, c) Pezzo mistico; d) Pezzo ebraico; e) Allegro; f) Berceuse ebraica; g) Rondo arcaico; h) Concerto; i) Allegro di scena per «Turandot» di Gozzi, op. 41; a) Alla porta della città; b) Truffaldino; c) Valzer notturno; d) In modo funebre. Finitura alla turca

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Guido M. Gatti: «Ferruccio Busoni»
Dopo il concerto: Musica leggera

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Ballabili e canzoni
Clarke-Akst: Birmingham Bertha; Filippini-Morbelli: La canzone di Carlo-Carlo; Riccio, quel bolero; parlarsi al mare; Franzini-Franchini: Costorica; Gallo: Fiorello; Selwyn-Tigrana: La donna «che»; Ardo-Casale: Riccio, quel bolero; Creamer: Se potessi essere con te; Di Lazzaro-Bonfanti: Il vaizer del boogie woogie; Di Fanzo-Mari: Vecchia strada; Youmans: Desidero essere felice

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

8.10-8.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 FIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Alberto Redi, Marisa Fioridaliso Alma Relli, Giorgio Consolini
Gershwin: Ritmo affascinante. Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni-Olivieri: O suocera; Lorici-Smith: Sentiero spagnolo; Testoni-Olivieri: Cosa fanno i gatti; Minoretta Palumbo: Madonna Ornella; Pini-De Martino: Dande estas; Polacci Rascal: Con te, Cleora-Viezzoli: Trieste mia; Pini-Panzuti: Con la bionda in condotta; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Testoni-Rizza: Seivolo.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIBENZKE 1: Notiziario Listino Borsa e Borsa cotoni (Anzi e Umbri); Il giardino di Bolali a Firenze - GENOVA 11 e TORINO 1: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario; Notizie sportive; XIPOI 1: (Quartiere di Napoli e del Mezzogiorno, e la settimana musicale); di Antonia Profeta - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Notiziario La voce dell'università di Padova - VENEZIA 1 - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vailati e il Quartetto Stros
Falcochico: Telefonate alla questura; Pagnini: Casablanca; Bianco: La vida es fuego; Kramer: Fascino; Lops: Serenata mia; Anepeli: Voligno lontano; Streepkerck Rondò cubano

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera
Pianista Maria De Conciliis

Brahms: Variazioni su un tema di Schumann, op. 9; Castelnuovo-Tedesco: Le danze del Re David (trascritto ebraico su temi tradizionali); a) Violento ed impetuoso, b) Jazzerico, c) Rapido e selvaggio, d) Lento e sognante; e) Rude e ben ritmato; f) Melancolico e supplicativo; g) Allegro guerriero

18.30 Quando spunta la luna a Marechiaro
Bonagura-Bendine: Na zingarella; Furno-Schottler: Baruncello a Margherita; De Gregorio-Festa: Bu sciarida mia; De Mura-Staffelli: Che bellu stornu; Rossetti-Di Gianni: Ddoje madonna; Barile-Camelli: E dimme, Quittavalle-Castillo; Mondulicchio a Maria; Galdieri-Barberis: Munistero a Santa Chiara

BOLZANO: 18.30-18.50 Kinderreue (Cantato dai bambini). Programma filmato

19 - Il mondo in cammino

19.15 Pietro Marcozzi: «Mostra del la mitologia antica abruzzese»

19.25 HARMAR
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Salvo Dani, Marisa Galli, Cluberli e Maria Dattoli
Barimar-Pnchi: El chacotero; Mascheroni-Mari: Dduo tu serenata; Gili: Come pioveva; Tamagnini-Gilipapa: Dammì un bacio; Baratta: Singapore; Mascheroni: Addormentati così; Olivieri-Saccini: Se a Milano ci fosse il mare; Barimar-Pnchi: Cancion del Sud; Redi-Rastelli: Amielo

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.31 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gili
musicato da Giovanni D'Anzilello e cantato da Isa Bellini (Cuccchi)

24 - Romanzo umoristico sceneggiato
MIO ZIO BENIAMINO
di Nicola Manzari
dal romanzo di Claudio Tillier
Musica di Egidio Storaic (Sesta puntata)

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

21.40 ORCHESTRA MILLESTIONI
diretta da Vincenzo Mannò
con la partecipazione del baritono Johnny Jones

Gold: Jubilee, da «Spirituals»; Kern: Non sai mai stato così bello; Styne: Tu minehrai, dal film «Stanno e ogni notte»; Kern: Durante il giorno; Mannò: Duetto impunito; Kern: La tua comicità domani dal film «Fascino»; Escobar: Sonata jazz

22.20 LA GRANDE NAVE
Un atto di Enrico Bassano
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Danze del tempo passato
Bach: a) Gavotta; b) Bourrée e Gigue, dalla «Suite in re maggiore»; Handel: Gavotta, dalla suite «Il fedele pastore»; Purcell: Sarabanda; Ronigen: Bergeter e Pavana; Kern: da Sarabanda; b) Minuetto, c) Due gavotte, di Tamburino; Mozart: Minuetto, dalla «Sinfonia in re maggiore»

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

8.10-8.15 Detattura del tempo

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e misura del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Rifugi sinfonici, 12.10 Nuovo mondo, 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla H.B.C. 17.30 Rassegna giornale dei piccoli. 18.15 Canzoni napoletane. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico: ai suoi amici, inidi melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento al Gato d'Italia e 411 Girino. 21 Commedia in tre atti, inidi musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In serena.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8.20-8.40 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.14 Taccuino radiofonico. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori di ogni tempo: E. H. Grieg. 14 Canta Roberto Murolo. 14.15 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Disco. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento perli dell'Isola. 19 Musica da camera: violinista Felix Feldmann, pianista Giuseppe Broussard - Musiche di: Vivaldi, Respighi e Henze. 19.30 Canzoni. 19.50 - Lui e suo figlio, un atto di Gino Magazù, a cura di Lino Girau. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Il pipistrello e Operetta in tre atti di Meilhac e Halévy

Radioascoltatori!!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radioteatro

CHIEDETE NELLE EDICOLE

REPERTORIO
RASSEGNA QUINDICINALE
DI RADIOCOMMEDIE

In ogni fascicolo le commedie ed i radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina dalla Radio.

Inoltre: Articoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Acquistate anche Vol **104** «REPERTORIO» nelle edicole. Vi formerete la prima biblioteca radioteatrale italiana. **ABBONATEVI!**

104
pagine

- Musica di Johan Strauss, con la partecipazione di Hilde Gudén ed Ennio Renzi - Nell'intervallo: Varietà. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma culturale. 20 Dischi. 20.30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21.30 Rhythm. 22 Concerto diretto da R. Barras: Schumann: Manfred, ouverture; Schmitt: Faillits de voyage; Mendelssohn: Sinfonia Italiana; Hensy Korsakof: Capriccio spagnolo; Ravel: La valse. 23.30 Dischi. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Il pipistrello, operetta di J. Strauss. 21.45 Intimissima musicale. 22.20-23.30 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica leggera. 19.30 Filosofia e morale. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Solista: Corinne Georges Carrel - Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore; Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle per corno e orchestra; Dvorak: Sinfonia in mi minore (dal «Nuovo Mondo»). 21.15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Segnali sul jazz. 22.45 Jazz pianistico. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.35 Ince in aria. 21.35 Musiche di Ernest Chausson. 22.50 Concerto del pianista Solomon. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.5 «La leggenda nera di Damia». 20.20 Pannurena di varietà. 21.10 «Karaté de Xanrof». 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Canzoni.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.46 Quando avrai 50 anni. 20 Ince centro oggi: canzoni. 20.30 La serata della signora. 20.37 Titta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Varietà. 21.10 Concerto diretto da Marc-Claire Sotio - Sinedico: a) Sinfonia in re, b) Zerkovsky; c) Dazs sinfonie; Sinedico: Canzone a Parigi. 22.30 Si danza a Broadway. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. 19.15 Leonio e Lena, commedia di Georg Büchner. 20.25 Musica varia. 21.30 Notizie. 21.45 Ricordi d'infanzia. 22 Musiche leggere. 23 Utile notizie. 23.5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Musica varia. 20.30 La H.B.C. e la N.W.H.H. 20.45 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Redbad; Solista: Violista Reinhard Wolf - Darius: Rondes de printemps; Berlin: Aroldo in Italia. 22 Il Iluro della settimana. 22.20 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlin: al microfono. 23.50-24 Comunisti: Dopo l'arrivo a Roma (Goethe).

FRANCOFORTE

19 Salomé, dramma musicale in un atto di Richard Strauss diretto da Kurt Schröder (In occasione dell'85° anniversario del compositore). 20.40 Pubblica estera. 20.50 Intimissima musicale. 21 Notizie. 21.10 Il giorno notte di buona fortuna, commedia musicale. 22 Cabaret notturno. 22.15-23 Musiche ritmiche.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Musiche di Walton. 19 Ritratto. 20 Concerto sinfonico. 22.5 Bridge per radio. 22.25 Stelle del varietà. 23-23.03 Notiziario.

PERCHE' gli americani vendono a pacchi?

Evidentemente per semplificare la vendita, risparmiare spazio e vendere in definitiva più a buon mercato. Noi vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare

- A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri
- e cioè spediamo franco di porto, contro assegno o assegno a seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o cartolina vaglia L. 100 in meno agli articoli).
- 2 LENZUOLA tela puro cotone pesante da una piazza 150 x 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
 - 2 LENZUOLA come sopra per gemelli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
 - 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
 - 6 ASCIUGAMANTI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1500
 - 6 FEDERIE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
 - UNA PEZZA di 36 metri Madapolama bianco per sole L. 5100
 - UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO Bataima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
 - 4 SCENDILETTI BAIADERA per complessive (2 coppie) L. 1100
 - 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
 - SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli) bianchi a fiori L. 1500
 - SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
 - COPRILETTO colorati, una piazza ed. L. 1400
 - COPRILETTO colorati, due piazze ed. L. 2400
 - STROPINACCI e quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 80, la dozzina L. 1300

Occasione: apriamo OVUNQUE franco di porto
1 MAFRANZO DA UNA PIAZZA
trellice puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3100 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegnamo di restituire la somma o in non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE. Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta una con la facilissima collaborazione - una

SPLENDIDO REGALO DI VALORE
Prima che gli articoli vengano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

FORNASARI
Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Rhythm. 20 John van Drueten: a) Verbis convesa - adattamento radiofonico di Lionel Best. 21.30 Cantu Gracie Fieldt. 22 Notiziario. 22.15 Verso il sud. 22.35 Orchestra Ambros. 23.15 Rapsodia romantica. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Quartetto Nat Tempie. 2.30 Rhythm musicale del 1930. 3.10 Musiche tzigane. 3.30 Organo da teatro. 4.45 Kay Cavendish al pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6. Compositore Paulman. 6.45 Musiche dilettante. 7.35 Musica da ballo. 8.15 Musiche del mattino. 9 Rhythm. 10 Concerto diretto da Charles Groves. 11.15 Musiche rievocate. 12.15 Orchestra leggera. 13.15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 14.15 Club del jazz. 14.45 Runa Jack Collins. 15.15 Musiche da film. 17.15 Quartetto Tito Buron. 17.30 Orchestra Ge radio. 19.30 Rhythm. 20 Musiche da film. 22 Musiche da balletti. 22.30 Concerto diretto da Clarence Nauclouf. 23.5 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Belparuto. 13.25-13.45 Melodie. 17.30 Filarmonica Bruno Hodel. 18 Balletti e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni tedesche. 20 Palestina 1949, di A. L. Barberia. 20.30 Jazz Belfonini. 21.1 Melodie e canzoni del mondo di ieri. 21.30 Film-rivista n. 5. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musiche di Milhaud e Debussy.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.35 Cronaca a richiesta. 19.55 Musica leggera. 20.10 Chiedo, ti sarà risposto! 20.30 I nostri amici e noi. 20.45 Concerto diretto da Ernest Assermet - Solista: Pianista Lottio Morel-France: Variazioni sinfoniche; Pufon: Concertino per pianoforte e orchestra. 22.15 La voce del mondo. 23.30 Notiziario. 23.5-23 Musiche antiche.

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicato all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO 8,40-8,50 Notiziario). 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 **Trio Aletiani.** (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » — 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,50-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi).

21,30 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE DI

MAURICE MAETERLINCK

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.28 La canzone del giorno (Kelmata)

13.31 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni, Tino Vivaldi, Aldo Dona, Rosella Franchini, Gigi Marra e il Quartetto Stars
Abel. Dove noi nuotiamo; Barzizza: E' bello amar; Luzzetti: Sto imparando la lotta giapponese; D'Anzi: Mi hai rapito; Altamango: Pazzo-pezzo-pazzo; Giandomeni: Romario; Astore: Abbasso l'amore. Redi: Voglio confessarti; Pavese: Il fantasma innamorato; Pignati: Chitarra mia; De Martino: Rancho chico.

14.10 Per tutti i gusti
Mozart: Marcia turca; Bizet-Lutzow: Serenata spagnola; Delibes: Castella; dal balletto « Coppelia »; Chabrier: Impromptu; Nevin: I gondolieri, da « Un giorno a Venezia »; Pletzi: Accqua cheta, interludio; Winkler: Danza di andanza; Waldteufel: Estudiantina; Dinicu: Hora ataccato; Albanese: La ciocia e l'usignolo, da « L'arca di Noè »; Consiglio: Fucino; andaluso: Grote; Mardi gras, della « Festasupl euite ».

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14-15.30 Finestra sul mondo

15.35 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 10,53-11 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 Per i ragazzi
Il giornalino di Gian Burrasca di VAMBA
Adattamento radiofonico di Sandro Brianosi (Terzo tempo)

17.30 Musica e musicisti d'America

18 Ordine d'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.05 **IL SALOTTO**
BI BUONINCONTRO a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18.35 Album di canzoni
Quartetto Gino Conte
Canta Claudine De Ville
Orahwin: Abbracciarti; Goodman: Flying home; Lambertucci: Coppacanna; Torre: Una bimba in Caticò; Lambert: Re bop stile.

18.50 Romanza sceneggiata
PAPA' GORIOT
di HONORÉ DE BALZAC
Riduzione di Leopoldo Trieste (Seconda puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

19.35 Attualità sportive

19.40 Musica sinfonica
Berlioz: Benvenuto Caprin; ouvertura; Ljadov: Kikmorra, op. 63; D'Indy: Variazioni sinfoniche; Dvorak: Carnevale, ouverture.

PALESTINA - CATANIA: 20.10-20.25 Notiziario.
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **MUSICA OPERISTICA**
Rossini: a) La gazza ladra, sinfonia; b) Il barbiere di Sialigia; « La calunnia »; Verdi: a) Don Carlos, « Oh! don fatale! »; b) Otello, il sogno; Couand: Faust, aria dei gioielli; Bizet: Carmen, romanza del toro; Mussorgsky: Boris Godunov, « Oh snofocat »; Puccini: Tosca, « Vissi d'arte »; Giordano: Fedora, « Amor li vieta »; Leoncavallo: Pagliacci, prologo; Rimceick: Donna Diana, ouverture.

22.05 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA**
RITMO-MELIODICA
Rivi-Innocenzi: Canzone dei ricordi; Castellino: Nehi Don Nicò; Martelli-Simi: Amorio; De Santis-Kramer: L'ampietto uera baciano; Gurganilino-Di Fonzo: Mi piaci così; Raimondo-Frati: Bolognesina mi; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Martelli-Fragna: I cassetti di Guacogno; Martelli: Tu dicesti d'amarmi; Ceraglioli: Lei e lui.

22.40 **Commemorazione di Domenico Alleana**
1. Due canzoni italiane, per archi, ar. pa. celeste e timpani: a) La mamma lontana, b) Canzone a ballo
Complesso strumentale di Radio Roma diretto da Luigi Colonna
2. Dalle « Melodie pascoliane », per canto e pianoforte: Tre marine: a) Speranza e memoria, b) Mare, c) La balla tranquilla.

Soprano Giuliana Ramondi.
Al pianoforte Luigi Colonna

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Ballabili e canzoni
Lewis: Dinah; Vidal: Per te; Mojette-Tettoni: Sul mare; Pastero-Chiosso: Balbettando; Shavers-Testoni: Undecided; Vigeveni-Clocca: Va serenata; Pluto: Noi due al non lo dirò; Barthe: Due voti; Ciampo: Girotondo; Giannetto-Lotti: Ma perché; Whitney: Teta di ragnò.

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »
0.10-0.15 Previsioni del tempo.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kelmata)

13.31 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
DOMENICO CIMAROSA

13.50 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA I: Notiziario. Listino Borsa di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - FIRENZE - VENEZIA I: VENEZIA: Notiziario. A tempo di valzer - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.30 Radiocronaca dell'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: San Remo-Cuneo (Cucchi)
Eventuale musica leggera

17.30 Musica operistica
Mozart: Idomeneo, ouverture; Weber: Oberon, « Piangi mio cuore »; Verdi: Rigoletto, « Parl siamo »; Catalani: La Wally, « Ne mai dunque avrò pace »; Flotow: Martha, « Mi saprò tutto amor »; Puccini: La Bohème, « Mi chiamano Mimi »; Massenet: Manon, minuetto.

18 Musiche gaie
Gimma: Vivendo e suonando; D'Arna: Tirole in festa; Marietta: Tanarella dell'amore; Mastrodonato: a) Dolcemente, b) Marfolite; Guarrino: Risarcendo le farfalle; Aleggiani: Saltarello abruzzese; Altan: Addio gioventù; Alex: L'altiego amburghese.

18.25 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**
Marchi: Incubo; Clocca-Keny: La bong; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Bianco-Tettini: Toda la vida; Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Ottina-Gips: Allegro tremeno; Redi-Testoni: Battungo lungo; Lotti-De Rienzi-Filiberto: Senti; Black: Serenata del Sud.
BOLZANO: 18,25-18,50 Programma in lingua tedesca.

19 Attualità

19.10 Un po' di nostalgia a cura di Nino Piccinelli
Soprano Vera Olmestoni
Tenore Manfredi Ponz de Leon
Mercadante: Ave Maria; Massenet: Pensée d'automne; Bohm: Come la notte; Cimara: Fiocca la neve; Cilea: Nel ridestarmi.

19.35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.31 XXXII Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia di Garinei e Giovannini diretto da Silvio Gili musicato da Giovanni D'Anzi letto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Niltus (Sofientini)

21.30 In morte di Maurice Maeterlinck
Commemorazione di Carlo Bò

INTERNO

Un atto di
MAURICE MAETERLINCK
Il vegliardo Guido De Monticelli
Lo straniero Elio Iotta
Marta Enrico Corti
Maria Grazia Migneco
Carlo Defina

I CIECHI

Un atto di
MAURICE MAETERLINCK
Elio Iotta
I tre ciechi nati Nando Gazzora
Giampaolo Rossi
Il cieco più vecchio Carlo Defina
Il quinto cieco G. De Monticelli
Il sesto cieco Giuseppe Ciabattini
La cieca più vecchia G. Polcini
Una giovane cieca Enrica Cori
Compagnia di prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Musica brillante:
Francis: Parsifage; Jarzelt: Pre-ludio; O'Hare: I coltivatori di cotone; Rimsky-Korsakoff: Danza italiana; Berens: Hornpipe Apoteosi; dal balletto « Il trionfo di Nettuno »; Reynolds: Pandango, dalla suite « The Duenna »; Porter: Turbine; Giannotti: Merionette; Ciaikovsky: Ouverture, Passo a quattro e Mazurca

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

L'ASTUZIA E' FEMMINA



— Grazie, ma i dolci fanno male ai denti! — Non quando si usa il dentifricio Durban's!

DURBAN'S, il dentifricio del dentista
libera la bocca da ogni impurità, rendendo bianchi i denti e desvolando profumato l'alto. Vi preghiamo sincerare l'uso personalmente.

Autonomie

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario. Giornale radio 7.30-7.45 Musica del mattino 11.30 Spauriti d'opera. 12.10 Musica per voi 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio 13.31 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14.20 Miniera varia. 14.28 Listino breve. 14.30-15 Programmi. Musica del B.C. 17.30: T. danzante 18.10 della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.25 Canzoniere italiano, italiani e melodie 20 Segnale orario. Giornale radio 20.33 Monumento al Giro d'Italia e «Il Girungoro» 21 Orchestra di rella da R. Nibus. 21.30 Cielo storico della musica sinfonica. 22.05 Armando Fraena e la sua orchestra ritmo-melodica 22.40 Concerto del quartetto Simoni. 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.25-23.30 Varietà. A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 I programmi del giorno 8 Segnale orario. Generale radio 8.10 Per la donna. Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avventure» 12 Trio Alessandri. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera 13 Segnale orario. Giornale radio 13.16 «Notizie sul Giro ciclistico d'Italia» 13.16 «Parlino» 13.19 Taccuino radiofonico. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.10 Per tutti i gusti. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento parti dell'isola. 19 Ordine di arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Musica in miniatura. 19.35 Francesco Ferrarì e la sua orchestra. 20 Orchestra Millesuoni diretta da Giovanni Millettà. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.55 Notiziario regionale. 21 Canzoni. Canzoni. tenore Giovanni Mancini. 21.20 Piero Rizza e la sua orchestra. 22 «Incantesimo», opera in un atto di Italo Montemezzi. Orchestra sinfonica diretta dall'autore. 22.45 Quintetto principe. 23.10 «Oggi al Parlamento». 23.10 «Giornale radio» 23.30 Club meteo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conferenze scientifiche. 20 Musica vocale. 20.15 Raccontare. 20.30 Notiziario. 20.38 Finché. 21.30 Notiziario. 21.30 Programma di varietà. 22.45 H. Roumi. 23.10 «A che val ver la mea». 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica film. 19.10 I ragazzi nemici. 20.10 Una ruota. 21.30 Lieder di Schubert. 22.20 Radio per le scuole superiori. 22.35 Intermessa musicale. 23.10-23.30 Melodie vennesi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio diretta da George Réthume. 19.30 Tribuna libera politica. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20.56 walesi, commedia di P. Gézard e P. Sautter. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia. 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Complesso Chèvrou. 20 Notiziario. 20.30 Dischi. 21 Del Festival di Musica Romantica di Strasbourg. 22.15 La balladine; L'Amor; Messa solenne per la consecrazione della Basilica di Gran (Tramontana dalla Cattedrale di Metz). 22.22 Varietà e chiere. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Animate animati. 19 Aprilino in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Commedia. 21.50 Tribuna parigina. 22.10-22.30 Dischi.

MONTECARLO

19.05 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Orchestra Imperial. 20 Musica richiesta. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 «Musica varia». 21.20 Maschile di Mozart. 21.45 «Musica richiesta». 23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.20 Musica richiesta. 19.30 Comando Militare per la Germania. 19.45 Musica richiesta. 21 «Rosauga del cinema». 21.30 Notizie. 21.45 «Trasmissione culturale». 22 Musica leggera. 23 «Ultime notizie». 23.5-24 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert. «Hörwaky» Ore a Natalia Kuzovnik; Lanhermann; Musica su tre pezzi di Baudelaine; Bartók; Concerto per orchestra.

AMBURGO

19 Arianna a Nasso, opera in un atto di Riccardo Strauss. 20.45 Notizie. 21 Trasmissione su un locale notturno di Rud. Pöschelberg. Orchestra Royal. 22 Programma culturale «Pensare significa ammorire; alla situazione». saggi sui filosofi anglosassoni contemporanei. 23 Notizie Berlino al microfono. 23.50-24 (commento: il dio e la baghiera (Göthe)).

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19.30 Comando Militare di Berlino. 19.45 Varietà musicale. 20.30 Melodie e primi tra Landini e Franzetti. 21 Notiziario. 21.10 Invenzione. 21.25 Musica di Grig. 22.15-23 Musica di Mozart e Beethoven.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musica di Walton. 19 Orchestra di Varietà della RRI. 19.30 Musica varia. 20.30 Verdi. 20.30 Concerto di società. 21 Notiziario. 21.30 Altro al continente nero. 22.15 Musica di Noel Coward. 23.23-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama al varietà. 20 H. risponde agli ascoltatori. 20.30 Concerto sinfonico speciale diretto da Sir Malcolm Sargent. Parte prima: (celebrazione del compleanno di R. M. H. Re. Edgar God Save the King. Haendel). Zaccà. Il sacerdote, Jono dell'Invenzione. Parte seconda: (Commemorazione del 21° anniversario della direzione di Malcolm Sargent) alla «Regina» di P. Coleridge Taylor. «Hizamba» e «parture» 21.30 «Arenaria» politica; di Alan

Standa. 22 Notiziario. 22.15 Ripetizione impreviste. 22.35 Orchestra da ballo. 23.15 I suonatori di Montmartre.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Orchestra leggera. 3.30 Trio Tom Jones. 4.15 Capriccio. 4.45 I numeri di Montmartre. 5.30 Banda militare e Orchestra leggera. 6.45 Musica richiesta. 7.15 Orchestra Payne. 7.45 Musica per bambini. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Melodie. 10.30 Musica da camera. 11.15 Facciamo un po' di musica. 14.15 Concerto del pianista Louis Kentner. 14.45 Canzoni. 16.15 Musica da camera. 17.15 I suonatori di Montmartre. 18.30 Musica brillante. 21.15 Programma di varietà. 21.45 Quartetto Nel Tempio. 22 Musica richiesta. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musica da ballate.

SVIZZERA

MONTE CERERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra sinfonica. 17.30 Notiziario. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica vocale. 20.10 Le morte del poeta. di Francesco Jammari. 20.30 Musica di Nox. 21.45 I cantastorie. 22 Melodie e ritmi antichi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Antiche melodie.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Le quattro del Gruppo. 19.40 Rivista dei giovedì. 20 «Bostan» e «L'Editta», adattamenti di Bonaldia Bonica. Quinto episodio. 20.40 «Illes» e «Nella Nova». «Lusanna» 2.33. 24. 21 Dal Festival di Aberta. Minimità di Straduro. Musica di Kravet e Lini. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da film.

LETTORI, ATTENZIONE!

Se soffrite per ferri, scottature, malattie di pelle, pruriti allergici, avvelenamento immediato o qualsiasi ragguarievole unguento lo specifico: **italico-americano**.

BALSAMO CIPRI

antidolorifico, antiinfiammatorio, balsamico, unico al mondo. Il piccolo L. 188. n. n. n. L. 387, nelle Farmacie e con viale a Lab. Chim. Prod. Cipri - V. Cusaniello - Tenno

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISERCA

Trasmissione organizzata per la **Soc. ZAMPOLI & BRUGI - PRATO**

Leggete i due radiodrammi

«INTERNO» - «I CIECHI»

di MAURICE MAETERLINCK
CHE VENGONO TRASMESSI OGNI
ALLE ORE 21,30 SULLA R. AZZURRA

NEL FASCICOLO N. 4 DI

REPERTORIO

RASSEGNA QUOTIDIANA DI RADIODRAMMI
in vendita sulle edicole

Acquistando REPERTORIO
vi fornirrete la prima
BIBLIOTECA RADIODRAMMATICA

CAPELLI BIANCHI

ringiovaniteli, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiego senza impiego. Mettere chiome bianche semplicemente per un minuto col nuovo **Pettine del Dr. Nigra**, Modello 1947 a base di Ovolungandina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza tornare in teatro, senza danno per la salute. Oppure lo gravis a richiesta. Scatola completa L. 800

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arona, dove si dice potete fare gli acquisti e ritirare i vostri Capigli.

UN LIBRO di ricette di e di assaggi pratici, sull'igiene e bellezza dei capelli, a chi di modera e colora il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

SORPRENDENTE!

Basta pochissimo Sapone GIBBS, per ottenere istantaneamente una schiuma abbondante ed emolliente, che vi consente di radervi con estrema facilità. E' economicissimo perchè un saponi vi dura per mesi e mesi. Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, vi lascia una pelle fresca e vellutata.



COL SAPONE SPECIALE PER BARBA



al cold cream
RADERSI DIVENTA UN PIACERE

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cebotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **M** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «La fiera delle Vanità» a cura di Vanessa 8.20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario). — 8.50-9 Effermerie radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Programma vario - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa aere...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario: «Sponde d'arte» - 12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Istinio Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Istinio Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13** Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia (Cucchi).

21,15 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

MARIO ROSSI

DIRIGE MUSICHE DI

STRADELLA, BEETHOVEN, SALVIUCCI, MENDELSSOHN

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.16 Carillon (Manetti e Roberts)

12.26 La canzone del giorno (Ketémata)

13.31

ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da Vincenzo Manno
con la partecipazione del soprano
Jeannine Morand
Cervasio: Fantasia per due pianoforti e orchestra su musiche di Leigh Harline per il film «Pinochio»; Harline: Notturno, dal film «Notturno di sangue»; Warren: Piccola nube; Brown: Ritmo di Broadway; Gerstwin: L'uomo che amò; Slynne: Il tempo va, dal film «Accadde a Brooklyn»; Escobar: Canzoneria aragonesa; Brown: American bolero.

14.10 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Canlano Aldo Donà, Gigi Merrà, Roselda Fraschini, Carla Boni, il Quartetto Stars ed i Radio Boys
Prato: Clou Törin; Lopez: Se vuol ballar la zamba; Mariotti: Serenata dei fiori; Fucilli: Celestina Bò; Berlin-Strepfker: Cielì azzurri; Vidale: Il capostazione di Montefracone; Cergoli: Melody; Calzia: Il chucù persuasivo; Barzizza: Paquito lindo; Gozzo: Quell'uomo dirimpetto; Prustat: Quell' dello sci; Slynne: Credo nell'amore.

14.51 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio

15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Contrabbasso - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto
GENOVA I e SAN REMO: 15.53-17 Riebrete dell'ufficio di collocamento.

17 Musica brillante
Semprini: Sinfonietta, per piano e orchestra; Escobar: Toccata 90; Gaines: La czarina; White: Il cavallo a dondolo imbrozzario; Strauss: Asperula, ouverture.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; Filippini-Morille: A zonzo; Radiceoli-Anelli; Murolo-Tagliarini: Qui Napoli.

18 Ordini d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia (Cucchi)

18.05 Sestetto Gino Cantè
Cantano Claudine de Ville e Puno Cuomo

18.30 Il convegno dei cinque ragazzi
19 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ANTONIN DVORAK

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Domenico Cappetta: «Occhi artificiali mobili: Un nuovo metodo di plastica chirurgica».

19.45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Canlano Piero Visentini, Morisa Fioraliso, Giorgio Consolini e Italia Vaniglio
Leonardo-Morato: La burra; Panagnini-Morano: Ricordami... aspettami; Devilli-Slyne: Chi fa spuntare il sole; Danpa-Concina: Chio Pachò; Lottazzi: Sempre di più; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; Ciocca-Nobile: Madonna senza cuore
PALERMO - CATANIA: 20.10-20.35 Attualità regionali Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Notiziario sportivo Buton

21.03 LA BARBARA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Muscale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni (Zampoli e Brogli)

22 Documentari giornalistici
Pubblicità economica
a cura di Enzo Fogliati

22.20 Musiche da opere teatrali
Orchestra diretta da Rudolph Nilas

22.50 Ballabili e canzoni
Melrose: Copenhagen, Calzia-Nisa: Vecchio cambato; Marchionni-Boselli: Rumbo Zeb; Gallo: Pizicco d'amore; Di Ceglie-Testoni: Sogni d'oro; Bixio: Vola vola; Rodgers: Surrey with the fringe

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 IL TEATRO DELL'USO
da «GIULIETTA E ROMEO»
di Shakespeare

Traduzione di Salvatore Quasimodo
a cura di Leonardo Sinisgalli e Gian Domenico Lagani

Al termine: Ultime notizie - «Buona notte». Previsioni del tempo.

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Ketémata)

13.31 Musica operistica
Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Verdi: Il traviatore, «Stride la vampa»; Puccini: Manon Lescaut, «Donna non uidi mai»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapeo a mamma»; Giordano: Andrea Chénier, «Non ho amato ancora» (Coratio)

13.50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Istinio Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Istinio Borsa. Messaggio dello sport. - GENOVA I: TORINO I: Notiziario. Istinio Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Racconta del cinema. di Kroebe Grassi UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA I: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo
VENEZIA I - UDINE: 14.43-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

15.30 Radiocronaca dell'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Cuneo-Pinerolo (Cucchi)
Eventuale musica leggera

17.30 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.45 Lezione di lingua francese
a cura di G. Voral

18 Musica da camera
Pianista Giorgio Perini
Weber: Sonata in la bemolle maggiore, op. 39; a) Allegro maestoso, b) Andante. c) Minuetto (prelissimo), d) Rondo.

18.30 Quando spunta la luna a Marechiaro

F. A. Mario: a) Santa Lucia luntana, b) Canzone appassionata; Murolo-Nardella: Suspirano; Bovio-De Curtis: Canza pe' mme; Menilo-Alfieri: Gelusia; Ottavio-Gambardella: O marinariello; Bovio-De Curtis: A canzone 'e napule; Campese-Di Costanzo: Sannunno 'a Pusilleco.
BOLZANO: 18.30-19.50 Programma in lingua tedesca.

19 Ballabili e canzoni
Allen-Roth: Chudi ti fuol occhi; Calzia-Nisa: Che si fa... con le fanciulle; Tibi-Giannantonio: Non vedi che mi fai soffrire; Murolo-Testoni: Il momento; Di Lazzaro-Morbelli: C'est l'amour... ou! ou! Jose-Patathy: Rumba Furda; Ruseoni-Satta: Non ti accordari; Selvin-Tigiana: Abbasso le donne; Oldrati-Rossi: Mal più; Innocenti: Rivi: Stornellata romana; Tobias-Lazzaro: Dolce e amabile; Spadaro-Cesari: Muzuraccia all'ancora; Murolo-Olivieri: Il pianino è partito da Napoli.

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 XXXI Giro ciclistico d'Italia
Notizie e commenti
IL GIRINGIRO
Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia
di Garinei e Giovannini
diretto da Silvio Gigli
musicato da Giovanni D'Anzilietto e cantato da Isa Bellini (Cucchi)

21 Impresa Italia

21.15 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino
Stagione Sinfonica di primavera
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione della pianista Ornella Puliti Santolucido

Stradella: Sinfonia; a) Andante mos. sn. b) Moderato. c) Lento; d) Allegretto scherzando; e) Minuetto, di Allegro vivace; Salviucci: Introduzione, pasacaglia e finte; Mendelssohn: Concerto in sol minore, op. 25, per pianoforte e orchestra; a) Molto allegro con fuoco, b) Andante, c) Presto-molto allegro e vivace.
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Enrico Falqui: «Dieci libri da salvare»
Dopo il concerto: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Ballabili e canzoni
La Rocca: Ostrick walk; Herbin-Stez-zonelli: Verrò con tutti i miei sogni; Jaraaca: Mama te quiero; Alston-Dean: Bolero nostalgico; Benedetto-Sordi: Canzone alla notte; Centepple: Nocoltine aiutate; Olivieri-Nisa: Chiodo gli occhi e sogno; Mendez-Vigo: Pica pica; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Best-Gioli: Io t'amo; Hallatz: Jumita

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cebotaggio

Autonome

TRIESTE

7.30 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario. Giornale radio 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Banda in marcia 12.10 (con sette note 12.58 Ogni alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina 14.20 Musica varia 14.28 Listino borsa 14.30-15 Programmi dalla H.B.C. 17.30 Paleocostenco allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Delle sonate per violino e pianoforte. 19.30 Canzoni di ieri. 20 Segnale orario. Giornale radio 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Girungione». 21 Imprese Italia. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi, con la partecipazione della pianista Orietta Palmi Santalucia. 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. La Fiera delle Fiamme. 12 Musica da camera. Pianista Armando Ieraci. Pianista Severino Gazzelloni. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Tacchino radiofonico. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Orchestra Millepiani diretta da Vincenzo Manzi. 14.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14.53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.

15.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orione di arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Ottocento operistico italiano. 20 Canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 «Lettere d'amore». Tre atti di Giuseppe Ghislandi a cura di Lino Girau. 22.50 Ritmi moderni. 23.10 e Oggi al Parlamento e Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Quotidiano locale. 20.40 Dibattiti. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Masnaden Pratican: «L'Atlantide» e «Biblici». 23.15 Concerto del violista Henri Minkoff. Sonata in re maggiore; Kreisling; a) Danza svizzera. b) Danza russa. 23.45-24 Notiziario.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon. Vi invita ad ascoltare questa sera alle 21,03 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Garzanti e Giovinetti
LANSETINA
lavando sgrassa
e tutto rende nuovo

-3-



ZAMPOLI & BROGI PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Johann Nestrov commemorata di Willmer e Osterreicher. 22.20-23.30 La maglietta e la minire.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.10 Musiche di Smetana. 19.30 Tribuna D'Opera politica. 19.40 Dibattiti. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Bédouine. 21.30 Dibattiti. 21.35 La Francia che canta. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. Haydn: Quartetto op. 20 n. 2; Christoules: Quartetto n. 3. 22.45 Musiche di Rossini. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dibattiti. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Liszt. 20.35 Riguetto, di Verdi. 22.35 Idre e umini. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Cantanti della Metropolitan di New York. 19.30 Notiziario. 19.50 Dibattiti. 20.5 Il Cid. di P. Corneille. Innamorati. 20.30 Dal Festival di Musica Remontica di Strasburgo: Musiche di Schubert. 22-23.30 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.9 (canoni). 19.30 Notiziario. 19.46 Treppe. Ultime. 20 Sauer scegliere. 20.15 Rievocazione. 20.30 La serata della algona. 20.37 Totta in musica. 20.45 Alla rinfusa, varietà. 21.51 Sinfonia del pianista André Lohard. 22.20 Edmond Mirai. La svedese. 22.30-23.30 Musica da sala. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Arabella, commedia lirica di Hugo von Hofmannsthal; musica di Richard Strauss (in occasione dell'85° anniversario del compositore). 22 Notizie. 22.15 Programma culturale. 23 Ultimo notiziario. 23.5-24 Messaggeria a Monaco.

AMBURGO

19 Favola radonitica. 19.45 Musiche di Riccardo Strauss dirette da Hans Schmidt-Isserstedt: a) Il borghese gentiluomo, suite; b) Don Giovanni, prima sinfonia op. 20 (nell'85° anniversario del compositore). 20.45 Notizie. 21 La navigazione sul Reno nel dopoguerra. 21.45 Musiche liriche. 22 Programma culturale: Musiche di Strawinsky. 23 Notizie. Berlino: al microfono. 23.50-24 Commento. Il vandone (HBB).

FRANCOFORTE

19 Trasmissione da Wiesbaden: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da W. Furtwängler. Mezzari: Sinfonia n. 40 in sol minore K. 550; Strauss: I tre biribani di Titi Eulenspiegel, prima sinfonia, op. 28; Brahms: Quinta sinfonia in mi minore, op. 98. Nell'intervallo: omaggio a Elizabeth Straus in occasione del suo 85° anniversario. 20.45 Politica economica. 21 Notizie. 21.10 Miscelata di canoni. 22-23 Musica lirica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Walton. 19 La damnazione di Faust, di H. Berlioz (frammenti). 19.30 Jaz White. «Non ho indizi», quarto episodio. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto del violonista Arthur Schnitzler e del soprano Sylvia Fidler. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Speranza», domanda e risposte. 20 Musica operistica diretta da Walter Cochr. 21 Programma gallesse. 22 Notiziario. 22.20 Cyril Campion: Avventure di Sherry, suite londinese. 22.40 Complessa Ruffi. 23.30 Bobby Fagan all'organo. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Musica da camera. 3.30 Musiche brillanti. 4.15 Concerto diretto da Charles Gerea. 5.30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Bunny May. 7.15 Musica operistica. 8.15 Musiche del marino. 9.45 Concerto. 10.15 Musiche italiane. 10.30 Musiche di Brahms. 11.15 Musiche richieste. 11.30 Complesso Riman. 12.15 Musiche sacre. 13.15 Orchestra Tormont. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 16.15 Rivista. 17.15 Pianista Marguerite Feun. 18.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da P. Baywood. 21.15 Orchestra Green. 22 Kay Everedahl al pianoforte. 23.45 Urgano da teatro.

SVIZZERA

NORTE CENTRI

7.15-7.20 Notiziario. 11-12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40-12.51 Orchestra.

VIA DEL VENTO

rivela il fascino irresistibile di
Rossella O'Hara

METRO GOLDWYN

ARTISTE



Colveno di Ade

rivelerà irresistibilmente il vostro fascino, Signora...

RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!



Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco aorte conoscere le stilismi se vi manca la matetia prima. La materia prima qui sono le parole; usando parole trite e approssimative lo stile risultat del pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi non certo per la grammatica che magari tracciarono, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivacità del dall'uno di parole «alte e originali, inestitibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole o poter trovare di colpo il termine «perfettamente appropriato» che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Ginti

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare; e le voci-pilote sono oltre 20.000, dalle più antiche alle modernissime. 100.000 i sinonimi, 100.000 i contrari. Definito «più ricco e pratico del Tommaseo», non è un libro da acciechie, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo costantemente. Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnalata pure le forme errate. Grosso volume di circa 800 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro approposita a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1600 contri segna di ricambio. Oppure: Pagherò L. 200 in assegno e i rate di L. 300 ciascuno. (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Ultime, Pascoli 53 Tel. 29618 - Milano.

Radio. 13.25-13.45 Musiche di Schumann. 17.30 Dibattiti. 18 Musica leggera. 19 Dibattiti. 19.15 Notiziario. 19.40 Ballabini e contronette. 20.10 Recca radiofonica. 21 Concerto diretto da Orner Narda. 21.30 Musica da camera. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Fanzonette. 22.25-22.30 A Villa Fautella con Piero Bianconi.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 19.45 Orchestra Demasi. 20 Vastari. 20.20 Universalmente musicale. 20.35 Musica, un atto di Camille Franck. 21.35 Sinfonia da camera. 23.40 I nostri figli e noi. 23.50 Musica sinfonica. 22.15 Concerto delle istituzioni internazionali. 23.30 Notiziario. 23.35 Conferenza diplomatica di Giorcia.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Orchestra Luttazzi. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico. 17.30 Musiche da him e da riviste. 18 Dalle opere di Verdi. 18.30 La voce dell'America. 19 Ballabili canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commento al Giro d'Italia e «Il Giragiro». 21.03 Piero Rizza e la sua orchestra. 22 Conversazione. 22.15 Musica sinfonica. 22.45 Canzoni di vari paesi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-23.30 Varietà a lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8.20 Lezione di lingua spagnola. a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto. Avvenimenti. 12 Quartetto Gira. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sul Giro ciclistico d'Italia. 13.16 Carillon. 13.19 Taccuino radiofonico. 13.26 La canzone del giorno. 13.31 Orchestra Luttazzi. 14 Musiche per organo da teatro. 14.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 14.50 La Settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15.14 Finestra sul mondo. 15.35-15.38 Bollettino meteorologico.



OPINIONI OPPOSTE
però...

...sulla convenienza nell'uso dello **STICK PALMOLIVE** tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo **STICK PALMOLIVE** è molto economico.



18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ordine di arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 19.05 Lezione di lingua inglese. a cura di Antonia Marù. 19.20 Girotondo di canzoni. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Radiosena dialettale. a cura di Luigi Nora. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Album di canzoni. 21.15 Dalla Sala Sciaratti del Conservatorio di Musica P. L. da Palestrina di Cagliari. Concerto diretto da Pietro Argento. Orchestra da camera dell'istituzione dei Concerti di Cagliari. Nell'intervallo. Conversazione. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 La compagnia commedia. In tre atti di Silvio Pellico. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Intervento musicale. 19.5 Voci del tempo. 19.15 Polka sinfonica. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musique de Opéra. 19.30 Triluna libera studente. 19.40 Dischi. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da André Joassin. Nell'intervallo (20.30): «Conoscatelli celebri». 21.30 Musiche ritmate. 22 Notiziario. 22.15 L'empire Simon. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Orchestra Bernardi. 19.25 Notiziario. 20.30 Musiche di Beethoven. Il giardino delle bestie selvatiche. adattamento radiofonico di M. Weil dal secondo volume di La cronache des Passover di Georges Duhamel. 22.20 Basses. 22.50 Concerto dell'artista Lily Laskine. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica del ricordo. 19 Musiche di Godefrido. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.5 Orchestra Mahler. 20.35 «La notte e il tre poveri». 21.40 Triluna Parisien. 22 e Canzoni da dipingere. 22.15-22.30 Un coro... delle canzoni.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Complesso Binazzino. 20 Saperno suona. 20.15 Mi canta e si balla. 20.30 La serata alla signora. 20.37 Tutta la musica. 20.43 Concerto diretto da Henri Tomasi - Saint Saens. Terza sinfonia con organo; Ravel; a Le tombes de Coigny. 21 Rapsodia spagnola. 22.15 Canta. Rita Crosby. 22.30 Bi Anna al Mestro. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 «L'ora azzurra», musica varia e da ballo diretta da Herbert Hecht. 20 Varietà musicale. 21 Orchestra Gerwalt e Svetlana Janson. 21.30 Sonate. 21.45 Musiche da film e repertorio. 22.45 Ritagli della stampa di tutto il mondo. 23 L'Imme musicale. 23.5-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Varietà musicale. 20.45 Notizie. 21 L'attentato in settimana. 21.15 Musica da ballo. 22 Musica varia. 22.30 Melodie e ritmi. 23 Notizie. Notizie al microfono. 23.50-24 Comunisti. Dedicato ai simpatizzanti. 24.1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 «Caldie o fredde?», domande e risposte. 21 Notizie. 21.15 Musica ritmata. 23 Notizie. 23.5-24 Sonate.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Orchestra Davidson. 19.10 Staura in città. 20 Musiche-ballet. 21 Notiziario. 22.20 Estate inglese. Gemma di Bonoli. Adam. 22.45 Preghiere della sera. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Commedia musicale. 20.15 Orchestra Gerwalt. 21 Ballate tedesche e nuove. 21.30 Concerto. 22 Notiziario. 23.15 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

REGISTI

ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI e CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS; TAGLIATORI SARTI e SA'VE

potrete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

organizzazione scolastica per corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864.873

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI
500 CORSI SCOLASTICI PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedere Bollettino (D) gratuito, indicando V. desiderio, età, studi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Rivista. 2.30 Musica brillante. 3.30 Musiche di Brahms. 4.15 Orchestra Peroni. 5.30 Musiche richieste. 6 L'empireo Wallis. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica centrale. 8.15 Faremo un po' di musica. 9.30 Mi vista. 10 Musica leggera. 10.30 L'arcangelo: Paolucci, commemorazione con nomi di morti. 11 Varietà. 11.15 Orchestra Kreis. 12.15 Musiche di Brahms. 13.35 Musica da ballo. 14.30 Concerto diretto da Harry Platts. 16.15 Orchestra Leon. 16.45 Organo da teatro. 17.15 Banda militare. 17.30 Musica lirica. 19.45 Musiche richieste. 20 Canzoni. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Rete all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23.45 Trio. Tom Jones. 0.45 Musiche richieste.

SVIZZERA
MONTA GENEVA

7.15-7.20 Notiziario. 12.30 Notiz. arr. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fanfara da

Film 13.20-13.45 Cantil. - 16.30 Musiche di Strauss dirette da Ottavio Nussio. - Metropolitan, studio per artisti soli; Monologo di Arsenio, dall'opera «Ariana e Marco». - Duetto- Concerto per clarinetto e fagotto con orchestra d'archi e orga. 17.30 Il saluto del regale. 18 Musica leggera. 18.50 Voci del (figgini) italiano. 19 Interni. 19.15 Notiziario. 19.40 Musiche «classiche». 20.10 Strampelli. 20.45 Musiche di Barb. 21.05 Musiche di Mozart. 21.45 Musiche di Beethoven. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.45 Rivista. 20 Sammi (Cherwell: «Beco-Verbo»). 20.30 J. B. Casanovola: «I mari hanno segreti». 21 e 11 segue: il (Catalina o... nella radiofonica. 21.30 Ceneri strumentale. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

PROSA

(segue da pag. 5)

fratello che si sente defraudato di tanta parte di ciò che considera suo. Sarà l'intruso a comprendere che non può più rimanere in un posto che non è il suo e amareggiato rinuncerà a vivere di quegli affetti che sente destinati ad altri. La commedia è del miglior Benavente, di un Benavente che reagisce al verismo e guida la tessitura teatrale con sicuro ordito e la lavora con sottile perizia.

ROMANZI UMORISTICI

MIO ZIO BENIAMINO

di Claude Tillier - Riduzione di Nicola Manari - Setta puntata - Mercoledì, ore 21 - Rete Azzurra.

Lo zio Beniamino se l'è cavata appena in tempo dalle insidie del matrimonio. Poiché, come ormai tutti sanno, questo galantuomo è fatto per la vita in due come un rosognolo per la gabbia.

Ma eppure una certa vena di rimpianto gli morde il cuore, ch'è f' begli occhi dell'ereditaria avevano cominciato a streggerlo.

Tuttavia a diradare le sue malinconie ci pensa il sarto Beniamino aveva ordinato gli abiti per la cerimonia nuziale, ma ora non sa più come peggarsi. La sua candida insolenza smonta però il credidore poco accorto, cui non resta altro partito che ritirarsi scomato.

Beniamino e Pege tornano alle loro allegre ribalderie. Per scroccare il solito pranzo, si improvvisano esecutori testamentari d'uno strano lascito. Tre legati di diecimila scudi debbono essere distribuiti alle tre persone più povere di una cittadina. Essi si fanno ospitare da una dama che spera di poterli gabbarre nella distribuzione di tanta ricchezza.

Ma Beniamino, che si scopre un'anima spericolata, non si sgomenta. Corteggia la padrona di casa, scrocca pranzi succulenti, e si fa sorprendere del marito a fare il oscaomorto, venendo così costretto a scendere sul terreno. Il terreno non c'è già bello e pronto: un orto almeno e pieno di verdure sotto casa.

Il duello però non ha luogo, grazie ad una amabile gherminella che permette a Beniamino di lasciare il suo rivale col danno e con le beffe.

ROMANZI SCENEGGIATI

PAPÀ GORIOT

di Honoré de Balzac - Riduzione in 5 puntate di Leopoldo Trieste - Martedì e giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Il vecchio Goriot, commerciante a riposo, vive unicamente dell'amore fanatico per le sue due figlie, Anastasia e Delina, che egli ha innalzate, con grave sacrificio, a un grado sociale molto superiore al suo, sposando l'una al conte Restaud, l'altra al barone Nucingen. L'amore paterno e per

Goriot una passione così esclusiva, assorbente e cieca, che lo induce a compiacersi perfino delle colpe delle due figlie, di cui la prima è l'amante di Maxime de Trailles, l'altra di Eugène de Restignac. Vanitose, egoiste, crudeli, esse lo sgridano fino all'ultimo quando, ridotto in sempre più dure povertà, è costretto a trascorrere i suoi tardi anni nella meschina pensione borghese della signora Vanquer. E qui pure sono allogati il giovane Restignac, che si accinge, come allora si diceva, a conquistare Parigi; Vautrin, ch'è il forzato Jacques Collin, in lotta assidue con la società; Vittorina Taillefer, gentile fanciulla, respinta dal padre, un gran signore, la cui fortuna aveva preso le mosse da un delitto impunito. Le ansie dolorose, la decadenza e la morte di papà Goriot (che s'illumina quasi di un raggio della tragedia di Re Lear) costituiscono la trama principale del romanzo, in cui il Balzac ha fatto le prime prove della sua tumultuosa rappresentazione ciclica della vita contemporanea. Ma nell'esistenza dei protagonisti si inseriscono, a tutto rilievo, figure minori, come l'usuraio Gobseck, formando un fondo vivo di quella scomposta in passioni e in atteggiamenti diversi e continuamente tesa in un dramma di interessi che non trova conclusione né pace.

Questo romanzo viene considerato comunemente quale uno dei capolavori di Honoré de Balzac.

RUBRICHE LETTERARIE

RIVISTE FIORENTINE FRA DUE GUERRE

da «L'Approdo» - Lunedì, ore 19 - Rete Azzurra.

La storia delle riviste letterarie fiorentine ha due fasi ben distinte: la prima comprende le esperienze che si chiamano *Leonardo*, *La Voce*, *Lacerba*; la seconda, più recente, tra le due guerre mondiali, conta i nomi di *Solaria*, *Frontespizio*, *Letteratura*, *Argomenti*, *Campo di Marte*, ecc.. Della prima fase di questa storia, *L'Approdo* già ebbe ad occuparsi, con un interessante profilo storico e letterario curato dal compianto Raffaello Franchi. Oggi è la volta della seconda fase di questa storia. Storia recente, si è detto, ma non meno importante nello sviluppo della giovane letteratura italiana. C'era una tradizione a Firenze che non poteva essere interrotta: se non era la tradizione favolosa delle «Giubbe rosse» che si poteva rinnovare o conservare, vi erano però altre esigenze di rinnovamento su cui poggiare per una piena ripresa di discussioni e di argomentazioni. E una storia fitta di nomi e di esperienze nuove, che va dal rinnovamento della cultura cattolica e degli studi umanistici al cosiddetto «ermetismo» che qui in Firenze ebbe l'atto di nascita ufficiale. Rievocandola nell'*Approdo*, il nostro settimanale radiofonico di letteratura ed arte, non tanto intendiamo di rendere «storia» un'esperienza che è troppo vicina ancora per essere tale, quanto di «informare» con un certo ordine i nostri ascoltatori sulle fasi di tutto un lavoro che deve essere tenuto presente quando si vogliono comprendere certi sviluppi, anche odierni, delle letterature italiane del '900.

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!



1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona



2

FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE

PREPARAZIONI
SCATOLA ROSSA AL LATTO
SCATOLA VERDE ACQUILA
ALCALINA

Polveri
Alberani

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL GIORNALINO DI GIAN BURRASCA

di Vamba - Adattamento radiofonico di Sandro Brissoni - Secondo tempo - Martedì - Terzo tempo - Giovedì, ore 17 - Rete Rossa.

Con le puntate di martedì e giovedì Giannino Stoppini, detto Gian Burrasca, concluderà il ciclo delle sue avventure narrate al microfono.

Giunto allo fine dell'ultimo capitolo e congedatosi con una simpatica espressione di monelleria dai piccoli ascoltatori, tornerà a figurare sulla prima pagina del «Giornalino» nell'atto di darsela a gambe insieme ad altri convittori del Collegio Pierpaoli, gridando a squarciagola: «Viva la pappa col pomodoro!».

Ma prima di lasciare il microfono, quella birba di Gian Burrasca

seca ce ne racconterà ancora di cotte e di crude, sfogando rapidamente le pagine più interessanti del celebre giornalino: ci racconterà, per esempio, in qual modo festeggiò il matrimonio delle sorelle, e suon di scoppi, sparando tric-trac, castagnole, grandole ed altri fuochi di artificio ed applicando un incendio al vestito dello sposo, e poi ci dirà quel che gli capitò giocando al bersaglio con la pistola a piumini, con la quale per poco non bucò un occhio all'esplosivo Maralli; ci parlerà delle sue gesta di convittore al Collegio Pierpaoli spiegandoci in qual modo riuscisse a scoprire la ricetta della famosa zuppa che a cuocere del collegio offriva agli studenti ogni venerdì, ed in seguito a quali fatti quella zuppa disgustosa venne sostituita da una saporitissima pappa col pomodoro. Sapremo inoltre dei consigli dati a Gostò Grulo in merito alla questione della Lega, e quello che Gian Burrasca disse e fece alle spalle di una rispettabilissima signora Marchesa, cliente di un suo cognato dottore.

Gian Burrasca è il personaggio di centro, il protagonista di tante e tante gustose situazioni, ma intorno alla sua sagomella di rompicollo figurano altri personaggi ben caratterizzati dalla penna di Vamba: tipi amari, macchiette, caricature, comici, simpatici, convittori, furbi, genitori all'apparenza molto severi, scortine, ciarlieri e sospiratori, fedenziati molto dignitosi, tutto un mondo molto in sussiego che Giannino Stoppini metteva facilmente e soquadrando con la sua concertante sincerità e le sue imprevedibili birichinate. Sandro Brissoni è riuscito a tradurre tutto ciò in pagine radiofoniche che conservano del libro di Vamba l'originale freschezza, il genuino colore e la sottile arguzia toscana.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale 28 maggio - 3 giugno

Sabato 28 maggio - Premio Riscattini Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al calendario n. 202.919.

Domenica 29 maggio - Premio Albertani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Albertani di Bologna, al calendario n. 149.040.

Lunedì 30 maggio - Premio Nocellino Arrigoni del Cinescopio Arrigoni di Crema, al calendario n. 304.576.

Martedì 31 maggio - PremioATABACCO del Laboratorio Chimico Farmaceutico Sprimes di Firenze, al calendario n. 269.174.

Mercoledì 1º giugno - Premio Wylter Vetta Incafax, al calendario n. 217.126.

Giovedì 2º giugno - Premio Gradina dell'Officina Arrigoni di Crema, al calendario n. 253.693.

Venerdì 3º giugno - Premio Albertani del Laboratorio Chimico Farmaceutico Albertani di Bologna, al calendario n. 237.068.

Quarta estrazione mensile del concorso figurine del mese di aprile
La quarta FIAT 500 B estratta a sorte 244 presenzia del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Piacenza di Torino fratelli coloro che hanno risposto esatto alle figurine del concorso, e riceve una Fiat 500 B.

GIOVANNI ANICHETTI
Via Roma 178 - Giannino Milleca al calendario n. 202.789 distribuito dalla Ditta PAVESI di Novara.
Le altre sono: Firenze: 50 B e la FIAT 1100 B saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Beco le soluzioni delle figurate del concorso del mese di aprile:
1. 51; 2. Salerno; 3. Rissone; 4. Firenze; 5. Roma fino al 1936 alla Galleria degli Uffizi; 6. Carla del Poggio; 7. Ciang Kai Seok; 8. Salerno; 9. Napoleone; 10. Sorcia; 11. Venezia; 12. Argentina; 13. Orsi; 14. Olinda; 15. Pimandello; 16. Monte Bianco; 17. Cellini; 18. Roccolino; 19. Anna Novis; 20. Patovanna; 21. Borel; 22. Mantova; 23. Anita; 24. Evi Martignoli; 25. Amali; 26. Zanne; 27. Iso Mwanzi; 28. Dora de Filde; 29. Leonardo; 30. Reddeman.

Il postino suonerà 365 volte!



ELASTICITÀ

D'ora innanzi potrete ottenere dalla vostra macchina **MAGGIORE ELASTICITÀ**
POTENZA - RAPIDITÀ - RESISTENZA
facendo il pieno con Esso Extra

Con Esso Extra super carburante,

- non più battito in testo
- massima potenza
- più lunga vita del motore
- facile messo in moto anche
- basse temperature
- pronta ripresa
- migliore rendimento
- non più diluizione dell'olio



Formarsi alle stazioni di servizio e fare il pieno con Esso Extra



Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

LA RADIO PER LE SCUOLE

Chiusura dell'anno scolastico - Martedì, ore 11 - Stazioni prime.

Martedì, con una speciale trasmissione, la Radio per le scuole chiude i suoi microfoni. Alla cerimonia, che avrà un carattere festoso e di solennità, per l'intervento delle maggiori autorità del mondo scolastico, di dirigenti della RAI e dei redattori delle varie rubriche radiofoniche, saranno pure presenti i personaggi più noti dei programmi dei ragazzi quali Argo, Baflonero, Capitano Matamorò, Pinocchio, Lucignolo, Bufalmacco, ecc.

Una trasmissione eccezionale, dunque, ricca di trovate e di piacevolissime sorprese, una trasmissione che vuole essere più che un addio un arrispedire cordiale e indimenticabile.

E' ancora presto per fare il bilancio complessivo dell'anno scolastico che si chiude e quello preventivo per il prossimo 1949-50. Ma i nostri piccoli ascoltatori e le loro famiglie possono essere certi che anche per l'avvenire la Radio per le Scuole sarà oggetto della più assidua e attenta cura da parte dei competenti organi del Ministero della Pubblica Istruzione e della RAI, che continueranno ad avvalorarsi dell'opera appassionata e sapiente di esperti collaboratori, arricchendola e vivificandola di nuove e più fresche energie.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!
Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA
aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.
4 volumi - Oltre 2800 pagine
800 illustrazioni - 8 carte geografiche
A COLORI

Ritagliare in mezza lolla (senza ingrossarsi) in lire. L. 45.000. In contanti, oppure L. 42.000 a rate mensili (compreso lo spese d'installazione e di spedizione)

Oltre 45.000 volumi non più prodotti in Italia

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!

Cancolate la forma di pagamento che non desiderate ad inviare, incollate sul cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completando i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in: a) L. 3.400 in assegno all'arrivo; oppure: b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
RITMOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHEMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
IGIENE
GLATEO
FAMIGLIA

LA DORIFORA

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI
 TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10.15 - STAZIONI PRIME

Questo insetto, denominato *Lepidotarsus decemlineatus* Say, che fino ad un secolo fa viveva negli Stati Uniti d'America, nutrendosi dapprima di solanacee spontanee, indi degli steli della patata, venne portato in Europa con le derrate alimentari alcuni decenni addietro. In Italia comparve solo l'8 settembre 1913, trasportato dagli automobili militari tedeschi carichi di patate provenienti dalla Francia attraverso la frontiera del Moncenisio. Le truppe si accamparono nella città di Torino e nei dintorni e l'indesiderato insetto fu segnalato nei pressi di Collegno nel l'estate del 1941.

Individuare questo nemico è abbastanza facile ed errone le caratteristiche principali: l'insetto adulto è lungo circa un centimetro, è di color giallo-arancio, ha il dorso (o meglio le elitre) con dieci righe nere longitudinali. Le larve (i bruchi o bigattini) sono di colore giallo arancione, lunghe un centimetro e mezzo circa, carnose, molli, un po' curve, con la testa piccola, nera e lucente, con due file di puntini neri ai lati del corpo.

Questi insetti trascorrono l'inverno nel terreno, alla profondità media variabile da 5-20 cm.; da metà aprile ai primi di maggio vengono alla superficie, volano isolati od in massa, si accoppiano e poi le femmine depongono le uova di color giallo-arancio, sulla pagina inferiore delle foglie della patata, in mucchietti di 30-50. Una femmina depone da 500 a 800 uova. Dopo 8-10 giorni nascono le larve che si nutrono voracemente delle foglie e dei giovani germogli delle piantine. Il ciclo si completerà poichè dopo una ventina di giorni le larve mature ritorneranno nel terreno, si trasformeranno in ninfe ed a metà giugno circa ricompariranno sulle piante nuovamente gli insetti adulti, le cui femmine deporranno altre uova. In settembre si avrà la terza generazione.

Da quanto esposto si desume che una sola femmina può dare origine, in un anno, a molte migliaia di nuovi insetti.

Quando le dorifore non trovano le piante di patata possono nutrirsi di altre solanacee, come la melanzana, il pomodoro, ecc.

Si sperò in un primo tempo di poter arrestare l'infezione, ma come accadde anche negli altri paesi d'Europa, l'azione dannosa della dorifora si estese ed in pochi anni ha invaso vaste regioni dell'Italia settentrionale.

Nelle zone ove la mano d'opera è abbondante e poco costosa e si possono avere a disposizione dei bambini, è assai utile provvedere alla raccolta diretta dei primi insetti adulti, poichè ogni femmina

che si sottrae dal terreno rappresenta centinaia di larve in meno contro cui non si dovrà poi lottare.

La base della lotta consiste nel portare sulla vegetazione elucida delle patate delle sostanze velenose in modo che l'insetto mangiando le foglie e gli steli così trattati, resti avvelenato.

La lotta occorre venga eseguita in tempo utile e possibilmente nel periodo in cui si presume vi sia presente il massimo numero di insetti adulti e di larve, di solito verso la metà di maggio.

I prodotti che usualmente vengono adoperati hanno nomi convenzionali e commerciali vari, più o meno appropriati ed altisonanti e sono a base di sali di arsenico (arseniato di piombo, calcio, arsenico), di gammaciano (tizogamma, ecc.), di D.D.T. (gerasol, ecc.), di esarlocicloesano (Exal, ecc.); si impiegano in dosi percentuali varie e seguendo le prescrizioni indicate dalle case produttrici. L'agricoltore deve scegliere il prodotto che risulterà più conveniente.

E' bene ripetere il trattamento dopo 10-15 giorni. Se la prima irrorazione o polverizzazione di sostanze velenose sarà eseguita in modo razionale si ridurranno di molto gli insetti della seconda e terza generazione. Un terzo trattamento si dovrà fare ai primi di luglio ed eventualmente ripetuto dopo qualche tempo.

Per le polverizzazioni è consigliabile scegliere le giornate non ventose, eseguire l'operazione al mattino e passare con la canna del soffietto in mezzo alle piante affinché la polvere insetticida possa penetrare ovunque ed aderire meglio alla pagina inferiore delle foglie.

Per il trattamento liquido le pompe irroratrici dovranno avere il getto con fori molto piccoli, in modo da formare come una rugiada sopra la vegetazione della patata. Anche in questo caso bisognerà cercare di inumidire bene tutta la parte verde della pianta; le pompe di irrorazione dovranno essere munite di un getto a becco curvo e così poter bagnare le foglie nella pagina inferiore.

Seguendo con scrupolo e tempestività questi trattamenti, è stato possibile in questi anni conseguire ottimi risultati.

Ad ogni modo non bisogna vedere la presenza di questo insetto indesiderato in modo più grave di quanto realmente è: come l'agricoltore lotta contro altri insetti e parassiti dannosi alle piante, così difenderà le coltivazioni della patata dalla dorifora.

CARLO RAVA

GRAZIE AL
 MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO
INCASTAR
orologio
 MARCA PRECISA,
 STABILE, REGOLARE,
 REGOLAZIONE, MAX
 ELASTICA.

ERNEST BOREL
si regola meglio

1859

È SEMPRE PROVVISIO DEL
 DISPOSITIVO ANTIURTO
INCABLOC

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di *Formitrol*.

D.A. WANDER S.A. - MILANO -

140