

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



Foto Waga

ALDO FABRIZI NEGLI AUDITORI DI RADIO ROMA TRA IL REGISTA RICCARDO MANTONI E LIANELLA CARELLI.



LA RADIO ITALIANA CHIAMA A RACCOLTA I PARTECIPANTI A

RADIOINVITO

DOMENICA 12 GIUGNO AVRANNO INIZIO I SORTEGGI DEI PREMI AI QUALI PARTECIPERANNO CON PIENO DIRITTO I NUOVI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI E I LORO PRESENTATORI. ANCHE DURANTE IL PERIODO DELLE ESTRAZIONI POTRETE RICHIEDERE ALLA RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE 21, TORINO - L'INVIO GRATUITO DEL LIBRO "INVITO ALLA RADIO", CON IL QUALE SARETE AMMESSI AI SORTEGGI DEI PREMI.

PREMI PER 20 MILIONI
10 AUTOMOBILI FIAT 600 C - 600 APPARECCHI RADIO AR 48

Ascoltate le trasmissioni di Radio-
tuntivo: alle ore 14,10 della dome-
nica e alle 13,26 degli altri giorni

I nominativi dei concorrenti sor-
teggiati saranno pubblicati set-
timanalmente sul Radiocorriere

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/c/s	metri		k/c/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	383,3	Bologna II	1040	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1393	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	964	284,3		k/c/s	metri
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6	Busto Arsizio II	11410	25,40
Napoli II	1312	238,7	Napoli I	964	284,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
Roma I	426	692,8	Roma II	1158	238,5	Busto Arsizio IV	9065	49,30
Palermo	545	531,-	Torino I	984	304,3	Roma	7250	41,38
S. Remo	1248	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1257	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Venezia II	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

La Unione Irlandese dei radio-utenti ha bandito un concorso, assegnando un premio di dieci sterline al più vecchio, e tuttavia efficiente apparecchio di ricezione che si trovi ancora in uso. Il premio è toccato al possessore di un apparecchio Marconi, risalente all'anno 1924.

Tra i gruppi corali religiosi degli Stati Uniti, uno dei più noti e ricercati è quello composto di 375 voci della chiesa mormone di Salt Lake City e noto sotto il nome di Tabernacle Choir. Questo coro effettua fin dal 1925 trasmissioni alla radio ogni domenica mattina. Tra queste, particolarmente interessanti è la serie dei concerti organizzati con musiche religiose di tutte le fedi. I componenti del coro appartengono a entrambi i sessi e provengono da svariate classi sociali; la loro età varia dai 17 ai 70 anni e il loro repertorio è composto di oltre 600 pezzi. Le trasmissioni vengono effettuate dallo Temple Square di Salt Lake City, che è vanto quanto al Madison Square Garden di New York.

È stata recentemente sperimentata una nuova macchina da presa cinematografica denominata raggio X che è in grado di fotografare quanto avviene nel corpo umano e di riprodurre sul negativo i movimenti degli organi interni. I film ottenuti con tale macchina consentono, ad esempio, di vedere i battiti del cuore e i movimenti delle diverse articolazioni del corpo umano. È inoltre possibile fotografare il lavoro dei muscoli all'atto della deglutizione e, ora stato ingegnato un preparato liquido opaco, seguirne il percorso sino allo stomaco.

Il soggetto viene piazzato di fronte ad uno schermo fluorescente innanzi a quelli normalmente in uso per gli esami radioscopici. Una macchina da presa da 35 mm. fornita di uno speciale obiettivo ad alta luminosità (F. 8,5) è posta dietro lo schermo e un complicato meccanismo elettronico sincronizza lo scatto dell'otturatore e l'inizio dell'emissione dei raggi X; ogni radiazione ha la durata di circa 1/20 di secondo; si può quindi girare un film sottoponendo il soggetto allo stesso numero di radiazioni che viene regolarmente impiegato per una normale esame radioscopico. La maggior parte dei film viene girata con una successione di 60 immagini al minuto secondo, che corrisponde ad una velocità di proiezione tripla di quella normale, il che permette di riproiettare la pellicola al rallentatore.

Nel mese di giugno si terrà a Venezia la prima Mostra d'arte antica e moderna della Sardegna, che riuscirà una rassegna completa della produzione artistica della nostra Isola.

La Mostra annovera, oltre alle opere più significative dei pittori, scultori e incisori sardi, anche una notissima di bronzi dell'epoca nuragica.

Per la prima volta, tali bronzi, che risalgono a duemila anni avanti Cristo e che costituiscono una importante testimonianza di uno delle fondamentali stratificazioni della civiltà mediterranea, escono dalla Sardegna e si offrono, fuori di essa, all'esame diretto degli studiosi.

L'esposizione veneziana darà così un panorama, quasi sconosciuto, di una civiltà che sta alle origini della storia e contribuirà notevolmente allo studio dell'arte italiana.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I	60	252,2	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lilla I	100	247,3	1213	• Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	959,8	Clermont Ferrand	20	257,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	504,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	• Programma onde corte			
BELGIO				Ambrugo e Colonia	100	332	904	da ore 6,00 a ore 8,15	49,10	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 8,15 " 9,00	31,55		
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francoforte	40	251	1195	" 9,00 " 10,00	31,55	24,80	
FRANCIA				"	60	42	6190	" 10,00 " 12,00	34,80		
• Programma nazionale				MONACO				" 12,00 " 18,00	19,76		
Parigi-Villiebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	" 18,00 " 21,00	25,42		
Pau-Billiers	20	209,9	948		25	49,71	6025	" 21,00 "	23,00	25,42	31,55
Bordeaux-Miac	100	278,4	1077	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Baromuenster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Sotkema	100	442,1	677	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,26			
• Programma parigino				15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391				
Limoges I - Nieu	100	463	648	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Marselle I - Reaumur	20	400,5	749	• Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Parigi II - Romainville	100	386,6	776	North England	100	449,1	668	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Strasbourg I	30	350,4	856	Scotland	100	391,1	767	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,26-391			
Lyon I - Tramoye	100	355,4	895	Welsh	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Toulouse I	100	332	913	London	100	342,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Nancy I	120	313,8	959	N. England H. S.	100	307,1	977				
Rennes	100	208,6	1040	Midland H. S.	60	294,2	1013				
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA • TORINO

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA ROTONDELLA OSCAR, 54 - TELEF. 581.551
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. - COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA BERGAMINI, 11 - TELEF. 12.767
TORINO: VIA POMBIA, 26 - TELEF. 52.521

LA REPUBBLICA ROMANA

in una storia poetica andata perduta

di MICHELE SAPONARO

La ricorrenza dell'anniversario della proclamazione della Repubblica è stata celebrata con l'inaugurazione di un monumento a Colui che mai smentì nella vita le parole di fratellanza e di giustizia sociale che aveva bandito Giuseppe Mazzini. Intonando all'annunzio pubblicammo una conversazione di Michele Saponaro che rievoca le vicende della Repubblica romana servendosi delle impressioni di una donna, un'americana, Margherita Fuller; queste impressioni facevano parte di un diario che è andato perduto con l'eroina donna, morta in mare, nel disperato tentativo di salvare suo marito ed il suo bambino.

Chiamato, dal telegramma famoso di Goffredo Mameli, in tre parole: «Roma, repubblica, venite», Mazzini giunse a Roma la sera del 5 marzo, e vi rimase sino a metà luglio. Volle prendere alloggio in un piccolo albergo di piazza di Pietra, accompagnato da Filippo De Boni, e come ufficio di governo si cercò poi una piccola stanza remota nel palazzo della Consulta, lasciando ai colleghi del triumvirato Saffi e Armettini le grandi sale del Quirinale che l'Assemblea gli offriva. Fu subito circondato da amici vecchi e nuovi, i veterani dell'antica cospirazione che lo seguivano dalla Svizzera e da Londra, e i giovani della nuova rivoluzione, che accorrevano da ogni regione d'Italia per acclamarlo. E non mancarono per eccellenza.

Le donne non mancarono mai, e specialmente nei giorni del maggiore pericolo o della tristezza e dell'affanno, dalla vita di Giuseppe Mazzini. Questo consolatore di ogni afflizione, che con le donne fu sempre gentile e galante, ma sino a un certo segno e non oltre, costantemente trovò nell'amicizia delle donne la sua più segreta consolazione. E le donne lo seguirono incantate, soggiogate quasi da quell'armonia ch'era in lui perfetta di patetico e di gaio, di sentimento sognante e di collera contenuta, di romantica malinconia e di dispotico pensiero dominatore. A Londra gli erano attorno particolarmente la Giovanna Carlyle e le sorelle Ashurst. Qui a Roma trovò che lo avevano preceduto la Giulia Modena insieme col marito Gustavo, sempre esaltato ed esaltatore del suo Pippo, la principessa Belgioioso (untra di Dio, diceva Mazzini) la gentile e ardita compagna di Piscicane, Enrichetta di Lorenzo, la misteriosa Adele, amica di Mameli, la Margherita Fuller. Ogni mattina sul tavolino del suo studio egli trovava un fascio di rose, e spesso un grappolo d'uva, disposto dalle mani di Margherita o Giulia. Un grappolo d'uva, in primavera, doveva certo essere una cosa assai rara.

Margherita Fuller era una giovane scrittrice americana, discepolo di Emerson, cacciata in Europa da un'incontenibile fame di storia, d'arte, di miti, di gloria e di libertà. Da Emerson era stata presentata a Carlyle, ch'ella ammirava. Non amava Mazzini, anzi ringueva a Londra adombrata da un'ostile prevenzione verso l'esule italiano, da un'avversione irritata e inspiegabile, più di mente che di cuore. Non voleva conoscerlo, e sul principio lo sfuggì ma in casa Carlyle, che Mazzini frequentava con assiduità, non poté non incontrarlo, e incontrato non seppe più distaccarsene. Si sentì vinta da quel vittorioso inerme. Una specie di folgorazione accaduta anche ad altre donne, ma quelle traversavano la sua vita appunto per vederlo, e vi si fermarono: Margherita Fuller avrebbe invece voluto volgersi dall'altra parte.

La sua conversione ebbe veramente qualcosa del miracolo evangelico. Un'avversione che divenne adorazione. Fu la sua alieva e la sua serva. Per amor di Mazzini questa donna colta ed entusiasta smis l'Italia, e per conoscere il nostro paese presto lasciò le nobilitate di Londra. Per amor di Mazzini, prima che in altre città si recò in pellegrinaggio a Genova a salutare la madre dell'esule, e colse due foglie di spigo alla finestra della camera della madre per mandarle al figlio. Per amore di Mazzini sposò un giovane italiano, il conte Ossoli, che a Mazzini somigliava, ed ebbe un figlio italiano. A Roma giunse prima di lui, lo aspettò nella sua bella casa di Piazza Barberini, insieme col marito, di parte sanfedista e di animo mazziniano.

Questa donna fu vicina a Mazzini nelle ore ragguaranti della più grande speranza, quando il piccolo esercito volontario e male armato della repubblica ricacciava sotto le mura di Civitavecchia le divisioni armatissime del generale Oudinot, disperdendo poi i borbonici che tentavano dal confine meridionale avvicinarsi a Roma, e

fu vicina ancora a Mazzini nelle ore oscure della disperazione che seguirono al tradimento francese, e alla difesa del Vascello, di Villa Spada, del Casino dei quattro venti, morivano Manara, Masina, Daverio, Dandolo, Pietramellara, il fanciullo Morosini. Insieme con Giulia Modena, la signora Fuller Ossoli fu infermiera pronta, alacre e infaticabile di feriti e moribondi; correndo dalle barricate di Piazza Santi Apostoli all'Ospedale di San. Lo Spirito ai piedi del Gianicolo. Poi, nelle ore del riposo e della tregua, scriveva pensieri, ricordi, impressioni e il racconto dei fatti memorabili in un suo diario che tenne puntuale sino all'ultimo giorno. Fasciò la gamba recisa di Goffredo Mameli, vegliando sul povero poeta, che tra spasimi e spertanze sopravvisse un mese all'amputazione. E quando la mano del poeta cadde su l'ultima verso degli inni suoi ardentissimi, Margherita Fuller seguì a scrivere giorno per giorno nel suo diario le strophe di quella grande epopea.

All'arrivo di Mazzini aveva scritto: «Ieri - 8 marzo - egli mi sembrò più divino che mai, dopo le sue nuove e strane sofferenze. Darei la mia vita per poterlo aiutare solo chiedendo una pronta morte... Il suo sguardo tenero e raggiante è come malinconica musica nell'anima mia, rende sacra la mia vita presente, così che, come la Maddalena, posso io nell'ora decisiva, aspergere di tutto il consacrato balsamo il suo capo...».

Dopo che l'Assemblea, contro la esortazione e la proposta di Mazzini di resistere ad oltranza, e la accettazione dei capi militari Garibaldi, Pisacane e Roselli, aveva votato la capitolazione; dopo che ministri e deputati avevano lasciato la città per riprendere la via dell'esilio, e Garibaldi volendo accorrere alla difesa di Venezia aveva portato in salvo le sue legione, sfuggendo alla mola di tre eserciti, francese, austriaco e borbonico, buttati alle sue calcagna, Mazzini non volle lasciare Roma. Vi rimase altri quindici giorni senza nascondersi a nessuno, sfidando i nemici politici e viso aperto, come sempre aveva sfidato la polizia con l'estesia e con l'inganno. E specialmente allora gli furono

accanto, ricoverandolo nelle loro case, confortandolo col loro silenzio amoroso, fornendogli i libri di cui egli aveva sempre bisogno, i coniugi Modena e i coniugi Ossoli Fuller. Nel palazzo di Piazza Barberini, sotto gli occhi della cara amica, egli scrisse il suo testamento ai ministri francesi: Toussaint e Falloux, che avevano calunniato la repubblica: «Potete, signori, citare, per cinque mesi a un dipresso di governo repubblicano, una sola condanna a morte per capofamiglia? Un solo esilio infamante per sospetto politico? Un solo tribunale eccezionale istituito in Roma per giudicare colpe politiche? Un solo giornale sospeso per ordine governativo? Un solo decreto diretto a vincolare la libertà della stampa anteriore all'assedio? Citate. Citate le leggi ordinarie del terrore; citate i bandi feroci; citate le vittime; o rassegnatevi al marchio di mentitori.».

E poiché i due ministri avevano chiamato stranieri i difensori della repubblica, con amarezza commentava: «Stranieri! Domando al mio paese perdono di aver dopo aver scritto questa parola nella mia lettera...». Allora, uno degli ultimi giorni, Margherita Fuller scrisse nel suo diario: «E' ridotto schietto, sembra un morto che commina. Ah Mazzini, Mazzini, avrà lo onore di rappresentare al mondo come siete grande?».

Ella aveva già deciso di tornare in America, insieme col marito e il bambino nato da poco, ma non aveva l'animo di staccarsi da Mazzini, come avvinta da un legame che sciogliendosi le avrebbe scolorito la vita. Solo quando Muzzini s'imbarcò a Civitavecchia per Marsiglia con passaporto americano, ella lo seguì. S'imbarcò su un'altra nave che traversava l'Oceano. Durante il tragitto dovette a scrivere e riordinò definitivamente il suo diario in cui pensava di rappresentare al mondo la grandezza di Mazzini, per consegnarlo all'editore. Già in vista del suo paese, sorpresa dalla tempesta, la nave fu sbitolata contro una scogliera. Ella era un'interdita mortale, ma per salvare il marito, naufrago incerto, e il bambino, fu travolta essa pure insieme con loro. Aveva solo quattor anni e vivacissimo ingegno e un'anima virile. Con lei disparve il manoscritto del suo diario dove era scritta la storia poetica della Repubblica romana.

MICHELE SAPONARO



Il trasporto a distanza dell'energia elettrica

DA «IL CONTEMPORANEO» MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Le risorse energetiche costituite dai salti d'acqua sono come è noto un fattore importantissimo per lo sviluppo produttivo e quindi per il progresso economico e sociale di un paese.

Esse sono sparse un poco dappertutto, e distribuite secondo il capriccio della natura, il quale non coincide che ben di rado con gli interessi degli uomini. Si può dire anzi, che le possibilità di sfruttamento di cadute d'acqua, naturalmente abbondanti in zone montagnose, in cui si hanno precipitazioni abbondanti di neve o formazioni imponenti di ghiacciai, sono particolarmente sviluppate per l'appunto laddove le condizioni topografiche e di clima meno si prestano ai raggruppamenti sociali che formano il presupposto per la costituzione di industrie e di centri di produzione e di scambio.

Perciò l'energia elettrica poté incominciare a trovare larga ed universale applicazione soltanto dopo che si acquisì la possibilità del suo trasporto economico a distanza.

Ma le distanze di trasporto sono sempre rimaste piuttosto limitate e la possibilità di connessione e di scambi che la distribuzione locale non se sono generalmente limitate nell'ambito di territori nazionali, fatta eccezione di alcune zone marginali o di ristrette possibilità fra due paesi vicini.

Nell'Italia stessa è noto come sin stato difficile raggiungere, ed ancora non completamente né perfettamente, la possibilità di disporre di una rete nazionale che renda facilmente ed economicamente accessibili le risorse del nord ai territori del sud e viceversa; notando che le risorse dell'Italia settentrionale sono spostate di fase stagionalmente rispetto a quelle dell'Italia centro-meridionale, talché si ha il massimo di produzione nell'Italia del nord in primavera quando nell'Italia centrale i corsi d'acqua sono in magra. E la rete nazionale serve, per l'appunto, a utilizzare questa complementarietà nel tempo.

Ora, il progresso recente della tecnica tende a portare le considerazioni che abbiamo accennato per l'Italia ai rapporti fra tutti i paesi di un intero continente.

Consideriamo per esempio i paesi scandinavi: la Svezia è uno dei paesi più elettrificati, che occupa il quarto posto nel mondo dopo la Norvegia, il Canada e la Svizzera quanto a consumo specifico annuale per testa di abitante, con 1260 kilowattora: l'86% del suo traffico ferroviario è elettrificato.

Le centrali svedesi sono disperse su tutto il territorio fino a 50 chilometri a nord della calotta polare, dove è in sfruttamento la famosa centrale sotterranea di Porjus della potenza di 115 mila cavalli che dà energia alle miniere di ferro di Ki-

runa e alla trazione dei treni di minerale sulla linea di Narvik. Ebbene, su 10 milioni di cavalli disponibili, la Svezia ne ha attrezzati soltanto un milione e settecentomila.

La Norvegia è ancora più ricca; il consumo pro capite di energia è di 2820 kilowattora, al primo posto; eppure su 12 milioni di cavalli di potenza disponibile, ne ha installati solamente 2 milioni.

Per queste ragioni i tecnici hanno affrontato il problema, tutt'altro che facile, del trasporto di energia a grandi distanze, fuori del territorio nazionale, per l'esportazione.

Un progetto Norvegia-Germania si proponeva di trasportare più di un milione di kilowatt dalla Norvegia per la Germania con una derivazione attraverso la Francia per finire in Spagna.

E così si parla oggi di un progetto di trasporto di energia elettrica dai paesi scandinavi verso l'Inghilterra per mezzo di cavi sottomarini. La cosa è resa perfettamente possibile grazie ai nuovi materiali isolanti e quindi la traversata di bracci di mare con cavi di trasporto ad alta tensione può considerarsi già risolta.

Ricordiamo a tal proposito che una compagnia inglese alimenta già l'isola di Wight con un cavo a 33 mila volt che attraversa il Solent.

Progressi considerevoli sono stati già raggiunti nella tecnica del trasporto di energia, in particolare utilizzando il sistema di convertitori a vapori di mercurio che permette l'impiego di corrente continua ad alta tensione.

Il trasporto dell'energia elettrica per corrente alternata è limitato dalla lunghezza della linea, mentre quello per corrente continua è limitato dal valore della potenza da trasportare, sotto l'aspetto economico.

Ma è lecito affermare, allo stato attuale delle cose, che per i lunghi percorsi la corrente continua ad alta tensione si presenta più vantaggiosa.

Possiamo dunque fin da ora immaginare una grandiosa rete elettrica che copra il continente europeo, dalla Scandinavia al Portogallo e alla Grecia con derivazioni che raggiungano l'Inghilterra all'ovest e le rive del Don verso oriente.

L'opera dell'uomo avrà così adattato a beneficio della sua capacità produttiva, e quindi del suo livello di vita, le disuguaglianze di distribuzione delle forze naturali; si potrà così parlare veramente di una unione europea nel segno della energia, che rappresenta la massima conquista umana.

Ma, per poter completare questa conquista del proprio ingegno e del proprio lavoro, occorrerà che l'uomo ne compia un'altra: quella di sé stesso, quella dei propri valori etici e sociali.

GIUSEPPE DE FLORENTIIS



Concorso Caramelle

Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI



2

FRIZZANTI
SORSI
DI SALUTE

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITRO

SCATOLA VERDE ACQUILA
ACQUILA

Polveri
Alberani

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Opere in un atto e Pagine scelte da ...

Quando si parla di opere antiche, meno antiche o recenti, le cui esecuzioni sono rarissime, si fa seguire l'osservazione, in genere, da simile corollario: « ma perché non ci fanno udire almeno le pagine migliori, quelle scelte? ». Lamenti del tipo suddetto se ne sentono di continuo: chi rimpiange l'opera udita magari una sola volta, nella sua adolescenza, e il cui titolo rievoca dolci inostitubili ricordi; o chi si duole di non aver mai udita un'altro'opera oggi dimenticata, ma vent'anni o trent'anni fa di moda e di cui i nostri padri parlavano e discutevano. Da un lato, la persona semplice, quella meno complicata, l'amante del puro bel canto e delle espressioni melodrammatiche al tempo per cento; dall'altra, invece, il raffinato desideroso di pagine di gusto e di ispirazione più raffinate: insomma il teatro lirico sollecita continuamente desideri, rimpianti, auspici. Perché se badate bene, sembra proprio un destino, il teatro musicale non sta mai fermo, dal giorno (di quel remoto 1590 fiorentino) in cui nacque. Se infatti assistiamo a un periodo di stasi produttiva come il presente, dobbiamo riconoscere che oggi ai musicisti creatori si sostituiscono i musicisti-storici, coloro che fanno luce nelle sconfinato zone di buio del nostro passato e riportano a noi tesori pregni di vita e di entusiasmi (spesso moderni): vedi: Vivaldi. Può essere che tra non molto, al lavoro degli storici: si sostituisca nuovamente quello dei « produttori diretti » e che si riassista ad un'epoca di felice produzione (s'intende aggiornata alle nostre esigenze culturali ed artistiche), simile a quella dello scorso secolo.

Ciò per dimostrare che il repertorio è sconfinato. L'Ottocento non si serviva della produzione settecentesca; non la conosceva. Oggi noi teniamo in alta considerazione tutto l'Ottocento italiano, tedesco e francese. Non solo: abbiamo ridato vita a molto del Settecento e discretamente al Seicento. In più, non dobbiamo dimenticare i nostri contemporanei. Pertanto la compilazione di un cartellone lirico diventa, nella vastità degli elementi a disposizione, di grande difficoltà. Accentenerne tutti i gusti: ecco il dilemma. E allora ogni tanto dare ascolto a coloro che auspirano di udire « almeno le pagine migliori » di un'opera determinata, non è agire contro corrente, ma è andare proprio lungo il filo della corrente, cioè conquistarsi le simpatie di tutti i pubblici.

E questo a maggior ragione quando come nel caso della RAI, le « Opere in un atto » e « Pagine scelte », programmate si affiancano, quasi integrandola, ad una nutrita Stagione Lirica, quale appare dal cartellone pubblicato nel numero scorso del Radiocorriere.

Ci saranno certamente anche i negativi: si sa, la questione è dibattuta. Anzi tutto si sostiene da costoro, l'integrità dell'opera, quindi niente « Pagine scelte ». L'opera d'arte vive di infiniti elementi positivi e negativi senza distinzione

di REMO GIAZZOTTO

e esposte volte è una negazione critica o estetica che avvalorata, cioè afferma e conferma una realtà artistica o umana. Ciò sostengono costoro; forse, non a torto. Ma dobbiamo non perdere di vista il lato pratico e divulgativo di simili iniziative. Ormai ha assunto un carattere accademico-didattico la cosiddetta antologia. E le scuole, dal XVII secolo in poi, si sono arricchite di fiorile, crestomazze, antologie, ecc., selezioni di opere di grandi, di grandissimi, di minori; saggi dimostrativi e documentari di letterature meno note o apprezzate. Il che ha sortito, per lo più, scopi pratici non disgiunti, s'intende, da vedute critiche, storiche ed estetiche.

Nel tempo melodrammatico molte sono le opere che per varie ragioni hanno rare esecuzioni. O perché sono di troppo difficile esecuzione, rispecchiando fedelmente le possibilità esecutive dei tempi: in cui furono composte; o perché tramandano una moda troppo « attaccata » all'epoca che le sortì; o perché in realtà, non posseggono valori tali da conquistare in toto i pubblici teatrali; o perché sono le pagine minori di autori molto amati ed eseguiti. Insomma, per un complesso imponente di cause inerenti la storia, il costume, la critica e le aspirazioni musicali dei vari periodi produttivi, non tutte le opere liriche, che i vari repertori forniscono, si prestano ad essere eseguite interamente; d'altra parte non è giusto che esse siano poste nel dimenticatoio. Per tale ragione una selezione delle pagine più indicative ed efficaci; può tornare di grande utilità ai pubblici; tanto più a un pubblico ansuro ed eterogeneo come quello che ascolta e segue la radio e che di essa fa il principale strumento di cultura musicale.

Ad esempio, nel cartellone delle « Pagine scelte » preparato dalla RAI, e che si svolgerà da giugno a dicembre parallelamente alla Stagione lirica, troviamo Lakmé di Delibes e Katscei l'immortale di Rimsky-Korsakof, opere che egregiamente si prestano ad essere parzialmente documentate. Lo stesso possiamo dire di Thaïs del Massenet e de Gli Ugonotti del Meyerbeer. In questa rassegna troviamo anche due opere del popolarissimo Verdi: Nabucco e Luisa Miller, opere che posseggono pagine di una forza musicale straordinaria ma che, eseguite nella loro integrità risulterebbero forse pesanti e sforzate. Per questo dovremmo permettere che il tempo inesorabilmente le appellisca nell'oblio? Non sarebbe giusto; e non è forse questo delle « Pagine scelte » un ottimo sistema per tenerle in vita?

Dello Zandonai, ecco Conchita, di Mascagni il Piccolo Marat e Cavalleria rusticana, di Leoncavallo i pagliacci, di Wolf Ferrari Le donne curiose, di Alfano Resurrezione, di Cilea Gloria, di Strauss

Capriccio. Chiari sono gli intendimenti che hanno fatto includere questi lavori nel cartellone delle « Pagine scelte ». Nel quale troviamo anche un'Olimpiade vivaldiana che fornisce, come ben si può immaginare, materiale di stupenda documentazione storica ed artistica, nell'ambito del melodramma. E su questo pieno può essere fatto rintracciare il maestro di cappella di Paër e il campanello di Donizetti.

Notiamo un altro punto impor-

ante: quello che riguarda i compositori contemporanei che a volte, per varie cause, si vedono eseguite le loro opere con estrema rarità. Anche questo non è giusto. E che sia ingiusto lo ha capito la RAI che anche in questa occasione mostra apertamente di preoccuparsi di una questione tanto delicata. E allora ecco una sfilata di musicisti contemporanei di cui riudiremo le più belle pagine delle loro opere migliori: di quelle che, come abbiamo detto, non hanno avuto che rare esecuzioni e che meritano tale interessamento.

REMO GIAZZOTTO

Elenco delle opere

Resurrezione	ALFANO
L'ombra	BOTTACCHIARI
Gloria	CILEA
Lakmé	DELIBES
Il campanello	DONIZETTI
Buricchio	FERRARI TRECATE
La vigna	GUERRINI
Fata Malerba	GUI
Corsaresca	LA ROTELLA
Le preziose ridicole	LATTUADA
I pagliacci	LEONCAVALLO
Antigone	LIVABELLA
Il diavolo nel campanello	LUALDI
Il festino	MALPIERO
Cavalleria rusticana	MASCAGNI
Il piccolo Marat	MASCAGNI
Thaïs	MASSENET
Gli Ugonotti	MEYERBEER
La zolfara	MULÉ
Il malato immaginario	NAPOLI
Il maestro di cappella	PAËR
L'intrusa	PANNAIN
Primavera fiorentina	PEDROLLO
La bisbetica domata	PERSICO
Katscei l'immortale	RIMSKY - KORSAKOF
Anna Karenina	ROBIANI
Il marito geloso	SAVINA
Donata	SCUDERI
Capriccio	STRAUSS
Nabucco	VERDI
Luisa Miller	VERDI
L'Olimpiade	VIVALDI
Le donne curiose	WOLF FERRARI
Conchita	ZANDONAI

Musica romantica al Festival di Strasburgo

SCHUMANN - SCENE DAL «FAUST» DI GOETHE
DOMENICA, ORE 20,44 - RETE ROSSA

La «Société des Amis de la Musique de Strasbourg» che si è meritata di aver creato manifestazioni musicali che dal 1922 ad oggi, fatta soltanto eccezione per gli anni di guerra, si sono tenute nella storica città francese. Dal 1932 al 1939 hanno partecipato al «festival» di Strasburgo: Wilhelm Furtwängler e l'Orchestra dei Filarmonici di Berlino; Albert Wolff e l'Orchestra dei Concerti Lamoureux; l'indimenticabile Trio Cortot-Thibaud-Casella; il Quartetto Busch, che effettuò l'esecuzione integrale dei quartetti di Beethoven; e Otto Klemperer che vi diresse il ciclo delle nove sinfonie beethoveniane. Ricordiamo le esecuzioni mozartiane, curate con amore e competenza dal compianto Franz von Hoellin; i concerti di Robert Casadesu del Quartetto Calvet, di Georges Enesco, Cortot, Albert Wolff, Bigot, Paumgartner, Felix Raugel.

I «festival» di Strasburgo sono stati dedicati, ogni anno, a cicli di particolari manifestazioni: nel 1941 il «festival» è stato dedicato a G. S. Bach; nel 1948 ai polifonisti francesi del 14° secolo ai contemporanei. Quest'anno il «festival» è dedicato principalmente all'epoca romantica.

Se il linguaggio musicale fiorì dopo il grande periodo classico e che comincia tutta la musica dello scorso secolo, si può affermare essere particolarmente tedesco (con Weber, Schubert, Schumann, Mendelssohn) bisogna riconoscere il potente apporto di Chopin, di Liszt e, per la Francia, di Berlioz, che rappresenta l'esaltazione dello stesso romanticismo.

Nei programmi di questo XI Festival di Strasburgo figurano anche i nomi di Brahms e di Franck, la cui appartenenza, o meno, al romanticismo, potrebbe essere messa in discussione. Ma c'è da chiedersi: quando e dove finisce il romanticismo? Brahms è poco noto in Francia e questa anche è stata un'ottima ragione per comprenderlo nelle manifestazioni del XI Festival.

Direttori, solisti, complessi strumentali e vocali di prim'ordine partecipano al «festival»: menzioniamo tra questi l'Orchestra Nazionale de la Radiodiffusion et Télévision Française; il Coro di Saint-Guillaume; il Quartetto Busch, il flautista René Le Roy, Suzanne Danco, Ginette Neveu, Rudolf Serkin ed i direttori Charles Munch, Paul Kieck, Ernest Bour.

La Radio Italiana ha voluto offrire ai suoi ascoltatori la trasmissione, dal «Palazzo delle Feste» di Strasburgo, delle Scene dal «Faust» di Goethe per soli, coro e orchestra di Schumann.

«Profondamente sognatore e sentimentale», scrive Hugues Inghelbrecht in *Portraits et études* — Robert Schumann doveva appassionarsi per l'opera di Goethe, soprattutto per il secondo Faust, ove il malcelato regna sovrano. A ventitré anni — e non a tredici, come hanno erroneamente indicato certi commentatori — egli aveva pensato alla traduzione musicale del Faust. E quando, alla fine del 1844, lasciò Lipsia per Dresda, il suo scopo di ristabilire la sua salute indebolita dai numerosi lavori ai quali si era dedicato, attribuiti lo stato malefico ed inquietante in

cui si trovava all'eccesso di fatica a cui si era sottoposto dandosi, «per la prima volta, alla composizione delle Scene dal «Faust» di cui aveva scritto, in quell'anno, l'epilogo per soli, coro e orchestra. Questo epilogo non sarebbe mai stato edito, ma fu eseguito parecchie volte a Lipsia, Dresda e Weimar.

«In seguito Schumann non cessò di ritornare a questo lavoro, da cui era tanto fortemente preso. In una lettera indirizzata da Dresda a Carl Reineke, il 20 giugno 1846, egli annunciava di aver fatto eseguire per la prima volta il finale di Faust con orchestra, ed aggiungeva: «Credevo di non poter arrivare a terminare la composizione di questo pezzo, soprattutto il coro finale; esso mi ha tuttavia profondamente soddisfatto».

«Dal 14 luglio alla fine dell'ago-

sto 1849, egli scrive quattro scene del Faust per orchestra. Quest'anno 1849 fu forse il periodo più produttivo della vita del compositore che, forzato in seguito agli avvenimenti politici a lasciare Dresda nel maggio per rifugiarsi nel vicino paese di Kreschen, trovò in la pace necessaria per abbandonarsi alle sue ispirazioni. E' da notare che in questo periodo soprattutto la poesia di Goethe l'ossessionò, poiché egli scrisse dal 12 al 22 giugno quattro Melodie di Mignon, estratte dal «Wilhelm Meister», sui 2 e 3 luglio il Requiem di Mignon. In seguito, per il centenario di Goethe, si celebrò a Dresda il 28 agosto una festa musicale in cui furono eseguiti col più vivo successo, ed insieme con la notte di Valpurga di Mendelssohn, i pezzi composti fino allora da Schumann sul Faust; una audizione ne fu data a Lipsia il giorno successivo (29 agosto).

«Nell'aprile del 1850 Schumann aveva riunito gli episodi diversi del Faust dei suoi musicisti, nell'ordine in cui sono stati elaborati: Scena del giardino; Mar-cherita davanti all'immagine dell'Addolorata; Scena della chiesa;

Nascita del sole, A-iel e risparmio di Faust; Mezzanotte; Morte di Faust.

«Questi episodi costituiscono la prima e la seconda parte della sua opera. In quale epoca preciso fu scritta la terza? Non v'è dubbio che lo stesso Schumann scrisse composte per le prime. Nel 1853 fu composta la Sinfonia d'apertura.

«In realtà Schumann aveva pensato in origine di fare del Faust un'opera teatrale: si trova infatti il titolo di questa scena stampato sul libro dei progetti. Ma l'idea fu poi saggiamente abbandonata poiché questa grande epopea, in ragione stessa della sua concezione ardita e soprannaturale, ci sembra respingere la coazione alla scena; e la sua alta e sublime fantasia si espande più liberamente, nel significato più largo della parola, sotto forma di oratorio romantico per soli, coro ed orchestra».

L'odierna esecuzione verrà diretta da Fritz Munch e vi parteciperanno Suzanne Danco, Elizabeth Wyster, Pierre Mollet, Charles Gillet, il Coro di Saint Guillaume e l'Orchestra Municipale di Strasburgo. c. a. p.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Fighera - Solista: pianista Annarosa Taddei - Venerdì, ore 21, Rete Azzurra.

La parte solistica del Concerto per pianoforte e orchestra di Ravel è affidata alla pianista Annarosa Taddei che è considerata una delle concertiste più dotate e valorose della giovane generazione. Diplomata con brillantissima votazione al Conservatorio Cherubini di Firenze, la Taddei ha vinto nel 1938 il «Concorso Buonemici» ed in seguito ha frequentato i corsi di perfezionamento di Casella a Roma e di Cortot a Losanna.

Ravel dettò il suo Concerto per pianoforte e orchestra composto secondo la tradizione di Mozart e di Saint-Saëns e benché fra Ravel e Saint-Saëns vi sia grande divario di concezione artistica, essi hanno delle doti in comune, doti che si possono riscontrare in questo Concerto. Notiamo infatti chiarezza, solidità ed una ammirabile equilibrata relazione tra il solista e l'orchestra. Ravel non volle trattare l'orchestra nello stile sinfonico di Brahms ed il pianoforte al modo suggestivo e romantico di Rachmaninov. Considerato tecnicamente, questo Concerto è un ritorno alla tradizione classica. E' ricco di forza e di sincerità. Il jazz, il richiamo a canzoni popolari e lo stile

spagnolo del primo tempo sono ben lungi dall'avvicinarlo a Mozart; ma nell'insieme esso segue la tradizione.

La trasmissione inizia con alcuni movimenti della bellissima ed estrosa Suite di danze composta da Strauss su temi di Couperin. Si tratta di una partitura quanto mai geniale e brillante nella quale la rara facoltà di assimilazione stilistica di Strauss si rivela al massimo grado. Naturalmente i frammenti del grande clavicembalista francese sono trattati con la massima libertà, sì che talvolta l'elaborazione strumentale assume i caratteri di una vera rievocazione.

Segue la Sinfonia n. 89 in si bemolle maggiore di Haydn che appartiene alla maturità del maestro e precisamente a quello scorcio del Settecento nel quale il musicista si era definitivamente stabilito e Vienna dopo l'ultimo soggiorno londinese.

Il concerto ha termine con la deliziosa suite sinfonica *Printemps* composta nel 1897 da Debussy che, scritta in età giovanile, risente qua e là di palei influenze massenetiane e wagneriane; però la curva melodica, le amalgame timbriche e i contrasti di ritmo rivelano già la forte personalità del grande musicista francese.

MUSICA DA CAMERA

Concerto presentato dal Sindacato Nazionale dei Musicisti - Martedì, ore 18,30 - Rete Azzurra.

Ottima iniziativa, questa del Sindacato Nazionale dei Musicisti, di presentare delle nuove composizioni di contemporanei, avventurosi della collaborazione e dello ospitalità della Radio Italiana. Lo violinista Pierluigi Urbini e Luigi Colonna eseguiranno nell'odierno concerto musiche di Adone Zecchi e di Pino Donati.

Adone Zecchi, compositore, violinista e direttore d'orchestra, è nato a Bologna il 23 luglio 1904. Ed ha compiuto gli studi nel Liceo Musicale «G. B. Martini» della città natale. Nel 1930 fondò la Orchestra bolognese da camera, con la quale ha dato concerti nelle principali città d'Italia. Ha diretto per molti anni la Società corale «Euridice» di Bologna ed è titolare della cattedra di musica corale e direzione di coro, al Conservatorio di Bologna. Nella vasta produzione cameristica del fecondo compositore bolognese, la *Sonata in fa*, per violino e orchestra (premiata nella III Rassegna Nazionale di Musica Contemporanea) occupa un posto di primo piano.

La presentazione ai microfoni della RAI dell'intermezzo e romantico, per violino e pianoforte, di Pino Donati, ci offre la possibilità di parlare di questo musicista che, venone di nascita, ma trentino di origine, ha trasfuso nella sua musica la sensibilità propria degli artisti della montagna. Egli ha esordito, in teatro, con l'opera *Corradino lo Svevo*, su libretto di Arturo Rossato, recentemente trasmessa dalla RAI. Nel 1938, al Teatro Donizetti di Bergamo, veniva rappresentata l'altra sua opera *Lancilotto del Lago*, successivamente ripresa in altri teatri italiani. Nel campo della musica sinfonica ricordiamo i Tre acquedotti paesani, il poemetto sinfonico *Hungaria*. Pino Donati è attualmente il direttore artistico della stagione lirica che si svolge al Teatro San Carlos di Lisbona.



A sinistra: La pianista Annarosa Taddei che esegue venerdì, ore 21, dalla Rete Azzurra il «Concerto per pianoforte e orchestra» di Ravel.



A destra: Il baritone Michael Tor ha interpretato alcuni canti spirituali negri nel recente concerto sinfonico diretto da Willy Ferrero.

PROSA

E Giove ride

TRE ATTI DI A. J. CROHN - GIOVEDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Il pubblico italiano non conosce Cronin autore di teatro. I moltissimi lettori dei suoi romanzi avranno così la sorpresa di scoprire nel commediografo Cronin l'autore che usa del mezzo teatrale per riproporre abilmente i temi cari alla sua narrativa e per ripresentare personaggi ormai familiari, perché somiglianti; a quelli profilati nelle sue pagine. E' questa, indubbia coerenza da parte di un autore che, nei limiti di una narrativa a grande suggestione e a grande diffusione si è dedicato ad un mondo che egli conosce dappresso, ha intravisto i molti problemi che travolgono la società e l'uomo moderno e che, con tenace lavoro, si è accinto alla descrizione di tutto ciò. In «E Giove ride» Cronin ci guida a conoscere personaggi che vivono in un ospedale di Herperwell. Siamo esaltamente frammidici, quei medici che sono così frequenti nelle opere di questo autore e ai quali egli, così di buon grado, affida i suoi asseriti polemici.

Il direttore Edgar Bragg è uomo decorato, fatto, che ai malati nervosi, che gli sono affidati dedica cure tutte esteriori. La moglie sua Gladys, accanto a un essere smilte vive le sue evasioni. La più recente e coerente è quella che gli offre Paul Verner, un assistente, che ripercorre sue precedenti ricerche circa un nuovo metodo di cura, dato che gli appunti ai quali le risultanze di questo erano affidate sono andati distrutti. Egli è uomo disordinato, dal passato doloroso e travagliato, con una sicurezza di sé che lo porta al disdegno degli altri. Completano quel mondo Ricard Drewell e George Thorogood, altri due assistenti e Fanny Leeming, una ispettrice che salta dalla condizione di sottiva a quella di direttrice della casa di cura, ha un suo complesso di inferiorità da rimontare; per cui si appoggia, momentaneamente a Edgar Bragg, sfidando Paul Verner che ha la sola colpa di occupare, per le sue ricerche, quella stanza che ella ritiene necessaria al suo decoro di ispettrice.

E' in questo mondo che appare Mary Murray, una giovane medico che ha un suo avvenire di apoteosi al quale punta; essa ha accettato l'impiego nella clinica solo per poter, in un breve tempo, raccogliere quanto le può bastare per raggiungere la Cina, dove è nata e dove sente di dover ritornare, riportatavi dalla sua fede e dal suo fermo proposito di fare del bene. La giovane donna si sente subito attratta da Paul Verner (anche a lui può far del bene) e il sciogere del loro amore è così rapido che presto si fidanzano e l'influenza di Mary si avverte su Verner, che più consapevole e meno sfiduciato prosegue le sue ricerche. Unico punto che divide i due è la fede tutta terrena, scientifica ditremo, di Verner e quella invece che varia i limiti di questo mondo, di Mary, Gladys Bragg, per strappare e quest'ultima, l'uomo che le è stato amante, le dichiarerà quali sono i suoi rapporti con Verner; mentre l'ispettrice Leeming non lascerà al direttore

Bragg il tradimento della moglie. Il dramma così si precisa e va precipitando: sarà l'ispettrice Leeming, che facendo leva sul rancore della delusa Gladys, le suggerirà di dar fuori alle carte che custodiscono i ritratti di Verner; nella stessa stanza è depositato dell'elettricità e per l'esplosione succeduta, muore Mary accesa per salvare quanto si poteva.

Una ultima amarezza pare attendere Verner; il malato, sul quale egli sperimentava i suoi risultati, muore. E da quel mondo che gli è ostile sorgono accuse e si denuncia ormai il fallimento di tutta la sua vita. Il malato però è morto per altra malattia e Paul Verner ha zite salve le sue formule (che, pubblicate, gli procurano credito scientifico, offerte vantaggiose di impiego, interviste della stampa e celebrità. Di tutto questo egli lascerà che si giovi Edgar Bragg, il direttore della clinica, presto convertitosi in suo ammiratore insieme a tutti gli altri. Verner partirà invece per la Cina per continuare quella missione, verso la quale era teso il puro spirito di Mary.

VIVERE INSIEME

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Sabato, ore 17.30 - Rete Azzurra.

L'avvocato Lorenzo Messari ritornando una mattina improvvisamente a casa trova la moglie Magda in grande agitazione. Poco dopo un colpo di rivoltella risuona nelle stanze. La donna ha attentato alla propria vita. Per fortuna Lorenzo che l'aveva seguita, è giunto in tempo per far deviare il colpo. Magda è infelice, di una in-



Lo scrittore francese André Maurois (a destra) è stato ospite di Radio Roma. Maurois ha preso parte alla trasmissione della rubrica settimanale «La tribune de Paris», una specie di Consiglio dei 5 France, collegandosi attraverso i microfoni della RAI con i suoi interlocutori che contemporaneamente trasmettevano da Radio Parigi. L'illustre scrittore francese, al termine della trasmissione, è stato ritratto insieme con Jean Neuvetelle, corrispondente italiano della Radiodiffusion Française.

felicità che non dichiara le sue ragioni ed ha esultazioni e parossismi: essa ha cercato di uccidersi per un uomo. Con questo, per il loro infelice amore si erano vicendevolmente promessi di uccidersi ad un'ora stabilita. E l'uomo ha mancato all'appuntamento.

Messa alle strette Magda grida il suo amore e accusa il marito di non averla compresa. Lascia la casa e se ne va verso la felicità che crede di trovare presso l'amante. Abbagliata dalla passione non

scorge quanto il soggetto dei suoi miraggi possa venir meno alla sua aspettazione.

Magda, difatti, dopo un anno si ripresenta a Lorenzo per chiedere denaro per l'amante, il quale per pagare un debito di gioco è giunto a firmare un assegno a vuoto. A vincere il dissenso, amore della donna non è servito un anno di cadute, di delusioni; anche quella sua richiesta parte da una speranzosa illusione.

Il marito allora crede sia giunto il momento di mettere in atto un suo disegno. Darà il denaro, non tanto per solito generosità, quanto per svillare l'uomo che gli è rivale. Lo darà difatti alla condizione che questi lasci ritornare a casa Magda; e l'uomo accetta. Nel cuore, nella fantasia di Magda l'amante è così abbellito. A questo punto però la situazione presenta una improvvisa svolta. L'amante ha finto tutto questo per distaccare da sé la donna in quanto, pur amandola, non poteva più assicurarle quella vita che pensava degna di lei. Ma nella gara della generosità Messari non rimarrà ultimo: non vuole egli trovarsi vincitore solo per la possibilità che ha di umiliare il rivale. Alla fine sarà lui che potrà continuare a vivere insieme con la donna che nel cuore sembrerà le tracce delle dolorose esperienze passate.

SAGGEZZA

Tre atti di Piero Ottolini - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Anita. Molta è rimasta vedova da otto mesi - non più giovanissima, ma sempre viva, frizzante, piacevolissima - di un marito entomologo, ben più maturo di lei, e noiosissimo. Vivente lui, ha avuto per amante il conte Giorgio Randi, che ella ha assai piacevolmente tenuto a stecchetto. Di ritorno, lei da un viaggio presso i parenti del defunto, e lui da una scappata fuori d'Italia, in libertà, dopo tanti anni di amorose schiavitù, insieme comprendono che, anche per il mondo è saggio regolarsi a loro rapporti. Ma capita a Milano un diciottenne provinciale, Enrico, figlio di un'amica di Anita, per com-

3 romanzi umoristici

MIO ZIO BENIAMINO

di CLAUDE TILLIER - RIDUZIONE DI NICOLA MANZARI - SETTIMANA PUNTATA - MERCOLEDÌ, ORE 20,33 - R. AZZURRA

Lo zio Beniamino, l'amabile perdigiorno che abbiamo sin qui seguito nelle sue avventure di ogni genere, dopo aver intrappolato tante persone, è rimasto finalmente preso a sua volta nelle reti.

Non si tratta però di una comune tagliola, tagliata da cui ci si può liberare con pochi danni, ma dei lacci dell'amore.

Graziella, la figlia del vecchio bizzoso dottore, ha lasciato una traccia profonda nel cuore di Beniamino, col suo melizioso e fresco sorriso. L'anima dello scapalone sembrava essere incollata ed insensibile alle grazie della femminilità, quando anch'essa, al pari di ogni altro, si è squagliata come cera al sole al momento fatale.

Questa volta però Beniamino che aveva fuggito come le paste le lusinghe matrimoniali, deve aguzzare il suo ingegno per raggiungere l'oggetto dei suoi sogni. Infatti la terribile nonna, dopo il violento battibotone con il dottore, ha posto un invincibile veto alle nozze con Graziella. Ella considera il dottore e sua figlia due creature lunatiche, di pericoloso carattere, dalle quali bisogna guardarsi con ogni cura dal contrarre parentado.

Ma al cuore non si comanda; e Beniamino non vuole sentir ragioni. Dato però il timore che gli ispira la brava donna, non osa contrastarla apertamente, e quindi ricorre ancora una volta alle astuzie del suo sottile ingegno per raggiungere i suoi fini. Convince il suo amico Page ad assecondarlo nei suoi piani. Questi giungerà lamentando una malattia capitale del vecchio dottore, il quale fra gli spasmi non chiede altro che di poter riabbracciare le persone che ha offeso. Fra queste è la nonna, che per quanto burbera non saprà resistere ad un simile appello.

Beniamino, la nonna e Page si recano così in casa di Graziella; è facile intuire che il dottore avrà questa ultima burla: burla che segna la fine della carriera mondana di quel buontempeone, ritirati a vita privata.

Vedremo così il nostro eroe nella prossima ed ultima puntata nelle vesti di sposo e di padre sottoposto a sua volta a tutti gli scherzi che i suoi figli più birichini di lui gli useranno, e che egli sopporterà con la beata pazienza di tutti i padri di questo mondo.

Trasmissioni del Giornale Radio

Molti ascoltatori hanno manifestato il desiderio di veder riprodotto il Giornale Radio delle ore 20,30, su una delle due reti, analogamente a quanto era stato attuato durante la guerra in estate.

In seguito a tali richieste segnalazioni, a partire dal 5 giugno la RAI ha ripreso a trasmettere due separate edizioni del Giornale Radio delle ore 20 e precisamente: la prima alle ore 20 sulla Rete Azzurra, e la seconda alle ore 20,30 sulla Rete Rossa. Si è preferito ritardare il Giornale Radio della Rete Rossa perché le principali stazioni di tale rete si trovano nelle regioni centro-meridionali, nelle quali il pubblico è più portato a regolare la sua attività con orari irregolari.

Con lo sfasamento suscitato si otterrà anche il vantaggio che, quando una delle due reti trasmette il Giornale Radio, l'altra rete trasmetterà sempre un programma artistico e riteniamo che tale maggiore possibilità di scelta debba essere particolarmente gradita agli ascoltatori.

In considerazione di quanto sopra e delle diverse abitudini di ascolto suscitato, lo sfasamento di orario nella lettura del Giornale Radio delle ore 20 sulla Rete Rossa sarà conservato anche dopo il periodo estivo.

umere gli studi universitari. La insomma lo raccomandò ad Anita e questa se lo prende in estate, come un nipote. Giovane ardito, un po' scanzonato, ma ingenuo in fondo. Anita se ne innamorò, gli età anche materalmente accanto — evvigi, viaggi e studio — ed il mondo non può che ammirarla. Il conte Rondi, che ha sapio, se ne torna via. Un giorno i due ex-amanti si ritrovano in un paesello sul lago, Anita con Enrico, Giorgio con una scugnizetta diciassettenne che egli aveva picciato per qualche mese nel suo podere. Enrico e la ragazza credono alla tentazione della loro giovinetta. Anita è furente di gelosia, ma i consigli di Giorgio la convincono a fingere di non essersi accorta di quella parentela che si chiederà l'indomani o qualche giorno dopo, dato che Giorgio e la piccina ripartiranno subito verso quella vita di piaceri che li attrae. I due giovani dimenticano ed Enrico ritornerà tutto a lei. Finiti gli studi, compiuto l'anno di servizio militare, Enrico sposerà una buona, brava, ricca e agorina tenutagli in serbo dalla madre, e Anita stessa, comprendendo il ridicolo di una inutile preparazione, se ne va a fare i ricchi regali. Ma anche Giorgio ritorna, un po' deluso, delle sue esperienze di vita scioperata e, rivedendosi, i due sentono rinascere l'antico affetto e decidono di sposarsi.

Commedia gaia, spigliata, un tantino sprechiata, che guarda alla vita con bonaria comprensione.

LE FOTOGRAFIE

Radiodramma di Sergio Surchi - Sabato, ore 22 - Rete Rossa

In questo radiodramma non parlano gli uomini ma i ricordi. Ricordi fissati nel tempo e, perciò, fuori d'ogni tempo. Parlano cioè delle fotografie appese alle pareti di una stanza. Fotografie delle stesse persone, ma fatte in epo-

che diverse, le cui figure — lontane negli anni — prendono voce di volta in volta. Illusi coloro i quali pensano che le fotografie non possono parlare, esse non hanno una voce particolare, né si sforzano di averla; sono in tutto simili agli uomini che ritraggono, e ai ricordi che hanno fissato dietro il piccolo vetro, nella cornice.

Forse, in certi accenti le voci delle fotografie hanno rimpianto che gli uomini, quando parlano, preferiscono nascondere; ma, oltre questo rimpianto, in quelle voci non c'è nulla di diverso.

Sono quattro fotografie di Clarice e quattro di Harlo, in quattro momenti diversi della loro vita: il tempo del fidanzamento, il matrimonio con i bambini ancora piccoli, la maturità, e la vecchiaia. Ma naturalmente la felicità della prima fotografia si muta nell'ultima in una assurda speranza.

Ricordo di Porto-Riche

Un centenario: quello della nascita di Georgow de Porto-Riche, il drammaturgo de L'Amoureuse. L'Amoureuse segna un momento importante nella storia del teatro quasi come La Prise de Bugeac, che qualche critico ha voluto considerare prologo, appunto, de L'Amoureuse. L'una e l'altra commedia hanno avuto, in Francia soprattutto a Réjane — ma anche in Italia, interpreti di grande rilievo: noi che non le abbiamo mai accontenteremo della lettura; ma non sappiamo vedere se non in un grosso tono complessivo tutto il teatro di Porto-Riche. Permarmosi tuttavia un istante su L'Amoureuse che è, si, pressa a dire, una bella commedia, di cui potremo o non potremo apprezzare il dialogo, il linguaggio, le situazioni (in sostanza è una sola situazione che si rinnova ed esaspera) e che si consuma fra le sineduchi appare più fresca di tutto il teatro, anche il migliore, di quel tempo, Hervieu, De Curel, Brieux, eccetera, nonché del teatro di poco successivo dei Bataille, dei Bernheim, dei Lavdant, che hanno dominato, per decenni, sulle scene di Francia e d'Italia e di tutta Europa.

Ma non sappiamo pensare L'Amoureuse, ripeto, avvolta dal rimpianto del suo autore. Le Passé, per esempio, o Le vier homme, o La Chouca de François; omettiamo qui l'opera del poeta e del drammaturgo in versi, chè di mediocrezza lega, e non merita nemmeno di essere ricordata. Ma l'opera del commediografo è importante anche per virtù dei pregi stilistici e il titolo che lo stesso autore ha dato al suo teatro, raccogliendolo in volume, è rimasto ad indicare una pagina nuova nella storia del teatro francese. E questo titolo è Théâtre d'amour. Ma come? Non si era parlato d'amore, prima di lui? Da Racine in poi, quanti gridi, quanti gemiti, quanti pianti e lamenti d'amore sulle tavole del palcoscenico! Di questo titolo è Théâtre d'amour. Ma come? Non si era parlato d'amore nella più moderna delle accezioni: egotisticamente, freneticamente moderna, con tutti gli egosmi e tutte le libertà e le mancanze di pudore che una vita così diversa da quella di due o tre secoli fa consente ai contemporanei dello scrittore: che sono i nostri padri, non molto lontani, nel tempo, da noi L'Amoureuse (a mo' di innamorata fino al delirio del marito), è un esemplare, spietato, se

IL SOLDATO SCONOSCIUTO

Radiodramma di Sammy Fayad Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Da molti mesi due paesi sono in guerra. Dall'una e dall'altra parte si sono registrate ingenti perdite di vite e di materiali. Pochi giorni dopo lo scoppio delle ostilità, le opposte cavallerie si erano scontrate nella Valle Azzurra: ventimila cadaveri erano rimasti nella valle silenziosa. Gli eserciti avversari ritirati sulle rispettive montagne, hanno lasciato sulle rocce le sentinelle a sorvegliare i corpi senza vita.

I giorni le settimane e i mesi si susseguono senza che nessun avvenimento segni la fine o il principio delle fine.

Ed ecco che il quartiere generale di uno dei due eserciti decide di tentare un attacco decisivo. Il comando superiore dell'altro esercito, trapelata la notizia, si appropria ad ammassare uomini e mezzi per sventare l'attacco e passare alla controffensiva.

La battaglia si accende: in un posto avanzato avviene il primo episodio della nostra storia: un soldato si rifiuta di far fuoco contro il nemico perchè dice di aver visto dall'altra parte del campo suo fratello.

Anche questa volta la battaglia si dimostra infruttuosa ed ora le gerarchie militari si occupano del caso del soldato sconosciuto che non ha voluto sparare. Si fanno mille congetture sulla verità di quanto asserisce il soldato: il lampo dei proiettili permetteva la visibilità e quella distanza? Queste ed altre domande si pongono i tecnici del tribunale militare.

Intanto avviene un colpo di scena: il padre e la madre del soldato recatisi alla città capitale dichiarano che il soldato è il loro unico figlio. Il soldato, con ostinazione sconcertante, insiste nella sua asserzione. Allora si tenta una ultima prova. Il soldato insieme agli altri si metterà sugli spalti, di sera, cercando di scorgere tra le sentinelle nemiche, suo fratello. Infatti egli lo vede, ma credo che gli altri non scorgano nulla; ed egli si allontana per corrersi incontro ad abbracciarlo ma viene ucciso da una scarica di mitragliatore.

E questa significativa parabola si chiude con i seguenti versetti: «Avendo Gesù veduto sua madre e il presente il discepolo prediletto, disse a sua madre: Donna ecco tuo figlio. Poi disse al discepolo: Ecco tua madre».



ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 14,15 SULLA RETE AZZURRA

RITMI E MELODIE DELL'AMERICA LATINA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER

COTY

CHE LANCIA LA SUA NUOVA CIBRIA MICROINIZZATA AIR SPUN - L'ULTIMA PRESTIGIOSA CREAZIONE OTTENUTA CON UN PROCEDIMENTO ESCLUSIVO MONDIALE

Air Spun

COTY

GIACOMO FALLA

L'Autoradoraduno Nazionale

DOMENICA 19 GIUGNO - COMUNICAZIONI VIA RADIO: ORE 7-47 - 9-43 - 11-12,45 - 14,10 - 15,45 - 16,30 - STAZIONI PRIME - RETI ROSSA E AZZURRA

Come abbiamo già avuto modo di annunciare nei numeri precedenti del nostro giornale, domenica 19 giugno si svolgerà l'Autoradoraduno Nazionale organizzato dalla Rai, dal Radio Club Piemonte e dall'Automobile Club di Torino. Parteciperanno alla manifestazione autoveicoli di ogni tipo, classe e categoria, tutti muniti di apparecchio radiocivente. Il raduno automobilistico, interamente guidato attraverso la radio, si svolgerà su strade aperte al traffico e i concorrenti dovranno osservare durante la loro marcia le vigenti norme sulla circolazione stradale. Gli autoveicoli partecipanti saranno suddivisi in gruppi, indipendentemente dalla classe, categoria e tipo, in base alle città capoluogo di Provincia dalle quali le macchine prenderanno il via. Le radiotrasmissioni inerenti al raduno verranno effettuate, nel giorno di domenica 19 giugno, dalle stazioni prime della Rai. Ogni concorrente verrà assegnato ad un gruppo e a ciascuno sarà attribuito un numero, i cui contrassegni saranno applicati in modo visibile sul parabrezza e sui lati di ciascuna macchina. Su di un apposito foglio di marcia i concorrenti saranno tenuti a trascrivere radiomessaggi e quant'altro verrà comunicato dagli organizzatori durante le trasmissioni speciali, poiché le classifiche saranno poi compilate anche in base all'esattezza di queste trascrizioni. I concorrenti potranno prendere il via da qualsiasi città d'Italia, purché sia capoluogo di provincia, e dovranno poi percorrere itinerari fissati dagli organizzatori e radiotrasmessi durante la manifestazione. Durante tali comunicazioni via radio saranno anche precisati i posti di controllo ai quali i concorrenti dovranno presentarsi durante il percorso per la timbratura dei fogli di marcia. Gli itinerari radiocomandati dovranno

essere percorsi ad una media oraria di 50 km. Il regolamento prevede i vari casi in cui verranno applicati ai concorrenti i punti di penalizzazione, in base ai quali verrà compilata la classifica della gara. Il traguardo finale sarà per tutti i concorrenti posto a Torino che dovrà essere raggiunta entro le ore 18 di domenica 19 giugno. In base alla classifica verranno assegnati i numerosi e ricchi premi, consistenti in coppe, apparecchi radiociventi, oggetti di valore, ecc. Alla manifestazione hanno inviato la loro iscrizione oltre a numerosi automobilisti anche parecchie case fabbricanti di apparecchi radio, che parteciperanno con folli gruppi di concorrenti. L'esito dell'Autoradoraduno Nazionale attesterà infatti anche l'alto grado di perfezione raggiunto da questa industria specializzata. Per la prima volta nel dopoguerra la manifestazione assume carattere nazionale; infatti negli anni precedenti l'Autoradoraduno, sempre organizzato oltre che dalla Rai e dal Radio Club Piemonte anche dall'Automobile Club di Torino, si era limitato ad una manifestazione di carattere regionale. Ma l'originale raduno automobilistico, guidato dalla radio, trae la sua origine dal primo Autoradoraduno Nazionale che si svolse nell'ormai lontano 1931 e che ebbe come meta Roma. Anche allora la manifestazione sportivistica e tecnica raccolse un ragguardevole numero di concorrenti e ottenne un vasto successo. Fu la prima volta che attraverso la radio centinaia di macchine provenienti da ogni parte d'Italia furono dirette verso un'unica meta. Oggi, a diciotto anni di distanza, la manifestazione ritorna ad assumere importanza nazionale e a Torino si troveranno riunite nel pomeriggio di domenica 19 giugno automobili contrassegnate dalle più svariate larghe di tutte le province italiane. **



La Radio Italiana ha ormai dotato i maggiori campi sportivi italiani di speciali attrezzature tecniche per la trasmissione delle radioracche. Ecco la cabina allestita nello Stadio sportivo di Bari.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

Italia-Ungheria a Budapest

DOMENICA, ORE 10,55 - STAZIONI PRIME

Per tener fede a tutti i suoi impegni, la Federazione calcistica ha stabilito che la nostra nazionale giochi domenica a Budapest. L'incontro sarà valevole per la Coppa Internazionale, ed è nell'importanza della posta che maggiormente risalta il gesto dei nostri dirigenti sportivi i quali, nonostante la menomazione dei nostri quadri calcistici, hanno accettato di rendere ugualmente sul terreno. Diciamo subito che sarà un incontro difficile, nel quale troveremo un avversario ben preparato attraverso una serie di contese, nell'ultima delle quali esso riuscì vittorioso: la squadra austriaca con il punteggio di ben sei reti ad una. L'Ungheria è attualmente in testa nella classifica della «Coppa» e precede Cecoslovacchia, Austria, Italia e Svizzera. In questo torneo noi abbiamo giocato una volta sola e precisamente domenica 22 maggio a Firenze con l'Austria.

Con la Nazionale magiara abbiamo già disputato venti incontri, attraverso i quali si è stabilito un bilancio nettamente a noi favorevole: la nostra vittoria più significativa è stata ottenuta nel 1930 a Budapest dove riuscimmo a vincere per ben cinque reti a zero.

L'Ungheria è squadra metodista, formata a blocchi che attualmente, sono stati prescelti in prevalenza dal Ferencvaros campione d'Ungheria. La nostra squadra avrà probabilmente qualche nuovo innesto nell'estrema difesa e qualche spostamento all'attacco, onde rinvigorirla e renderla più spedita.

Sarà quindi una nuova riprova di quel confronto metodo-sistema che sempre oppugna i tecnici del calcio.

Pecché che alla nostra squadra sia preclusa la possibilità della sua più efficiente e collaudata formazione: cosa particolarmente avve-

ribile in questo incontro poiché da Firenze passiamo direttamente su uno dei terreni più difficili di Europa.

E' certo tuttavia che i nostri atleti lusteranno con il miglior animo e questo incontro sarà comunque una esperienza preziosa per il viaggiatore.

Epilogo del Giro d'Italia

Con la tappa Torino-Milano si concluderà domenica il Giro ciclistico d'Italia iniziato a Palermo il 21 maggio scorso. L'epilogo dell'appassionante gara, della quale i nostri servizi sportivi hanno tenuto costantemente informati i radioscultori, sarà radiodiffuso alle ore 18 di domenica da tutte le stazioni prime delle Reti Rossa e Azzurra.

gio in Brasile previsto nel prossimo anno.

Secondo quanto ci è dato di vedere dalle notizie pubblicate dalla stampa locale, a Budapest siamo attesi con molto interesse, tanto più che con questo incontro riallacciamo i nostri rapporti sportivi con l'Ungheria.

La nostra squadra farà il percorso in ferrovia facendo il lungo giro da Vienna e, sottolando ad una buona dose di visti e controlli. La comitiva sarà ristretta, e gli italiani resteranno quindi tutti più che mai numerosi in ascolto ai diffusori per la radioracche degli intermi novanta minuti.

Potete immaginare con quanto ansia ed emozione ci avvicineremo al nostro microfono per raccontarvi la gara! Se la fortuna vorrà assisterci, lo sentirete subito dalla nostra voce.

NICOLÒ CAROSIO



«Radio Campidoglio» si è portato su di un palcoscenico e ha organizzato uno spettacolo al Testaccio di Roma. Ecco alla ribalta la famiglia Panzini con annessi e connessi; fra gli interpreti Zoe Incrocci, Tito Angeletti, Checco Durante, Gisela Monaldi e Italo Carelli.

STAZIONI PRIME 1.53 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i modici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9.9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9.20-9.30 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45.10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista **Gennaro D'Onofrio**. — 11.30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: Santa Messa. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Bulon. **Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.** (Cucchi).

STAZIONI SECONDE 11 Arie e brani da opere liriche. — 11.40-12.25 Canzoni, melodie e romanze. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

RETE ROSSA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

14.15-14.40

13.29 La canzone del giorno

(Kélémeta)

13.34 Lettere sul pentagramma

a cura di Emidio Trieri

Umberlo Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana

«Parla il programmatista»

14.10 Radioinvito

**PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA**

Canlano: Piero Visentini, Alma Relia, Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fioridalso

Amadei-Stagni: E lei; Lucky Ma. ritti: Dove vuol tu; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; De Serra: Ce. lito; Martelli-Abel: De'esser bello...; Giacobetti-Kramer: Quanto mi co. sti; Testoni-Conrad: Sui mio sentier; Beni: Signor X.

RETE AZZURRA

13.19 Carillon (Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana

«Parla il programmatista»

13.29 La canzone del giorno

(Kélémeta)

13.34 ARMANDO FRAGNA

E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Canlano: Clara Jaione, Aldo Alvi e Sergio D'Alba

Liman-Zuccheri: In gondoletta; Sa. var-Pinchi: Aie Terme di Caracal. la; Nisa: Cristoforo Colombo; Pin. chi-Pizzigoni: Pizzicando il contrab. basso; De Torres-Samovar: Mentissi ma sorridi; Rastelli-Fragna: I cadel. li di Guascigno; Kibio-De Serrà: Trentatré. (Rumlanca)

14.10 Radioinvito

14.15-14.40

Ritmi e melodie dell'America Latina

Velasques: Besame mucho; Ignoto: Granada; Frazza: Samba di Capoca. bana; Caymami: Dora; Lacerda: E o vento Levou; Grego: Ora - Ora; So. berano: Mironga; Paiva: La ue eio; Lago: Aurora. (Coty)

STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA

14.40 Trasmissioni locali

ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La maratona» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei, di al scena» - CATANIA: «Tutta la città ne parla» - GENOVA I e SAN REMO: «Commedia dialettale» - ROMA I: «Campidoglio».

BOLZANO: Notiziario. «Cena di Trento e Pavi» - FIRENZE I: Notiziario regionale «L'U di Glotta» - RABENSTETTEN - GENOVA II: Notiziario. «I prore di Milano» - NAPOLI I: Cronaca. «Sorecde a Napoli» - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattre» a Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana delle province venete» Commedia dialettale.

15.25 **Notizie del Giro ciclistico d'Italia** (Cucchi)

15.30 Qualche disco

15.40 Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia: Torino-Milano (Cucchi)

Eventuale musica leggera

15.55 RADIOCRONACA DELLA PARTITA INTERNAZIONALE DI CALCIO UNGHERIA-ITALIA Radiocronista: Nicolò Carosio (Cinzano)

Nell'intervallo: Canzoni

15 — Cronaca registrata del Gran Premio Automobilistico di Bari e Musica da ballo

19.25 19.35 Settimana Aerea Internazionale

STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA

15.55-19.35

Dal Teatro Comunale di Firenze

XII Maggio Musicale Fiorentino

L'ASSEDIO DI CORINTO

Tragedia lirica in tre atti e sei quadri di L. Bellocchi e A. Soumet

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Maometto II Raimunda Torres Creomene Mirto Picchi Pamira Renata Tebaldi Neocle Miriam Pirazzini

Giulia Neri Erio Achilli Gionella Borelli Brenna Ristori

Direttore Gabriele Santini

Istruttore del Coro Andrea Morosini Orchestra e coro del Maggio Musicale

Negli intervalli: I. Merio Praz: «Quello che gli stranieri vedono nell'Italia» - II. Francesco Piccolo: «Che cos'è questo latino».

Dopo l'opera: Notizie sportive e Musica leggera.

RETE ROSSA

19.35 **Notizie sportive** (Cinzano)

19.50 **CARNET DI BALLO**

Meinken: Wabash blues; Don Fabian: Don Almas; Ellington: Sogno di ogni giorno; Mellini: Ombre; Pizzigoni: Gallinella; Pavasio-Larici: T'aspetto ancor; Bruno: El garlo tuerto

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20.30 **Segnale orario**

Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

20.44 **XXI Festival di Straasburgo**

Dal «Palais des Fêtes»

SCENE DAL FAUST

DI GOETHE

Per soli, coro e orchestra

di ROBERT SCHUMANN

Solisti: Suzanne Danco, soprano; Elizabeth Wysor, contralto; Pierre Mollet, baritono; Charles Cillig, basso.

Direttore F. Munch Orchestra municipale di Straasburgo Cori di St. Guillaume

Negli intervalli: I. «Gli animali parlano», a cura di Enrico Fulchignoni; II. **Giornale radio.**

Al termine: Ultime notizie - Buonanotte - Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

19.35 **Notizie sportive** (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 **Segnale orario**

Giornale radio

Notiziario sportivo Bulon

20.33 **XXXII Giro ciclistico d'Italia**

Notizie e commenti

IL GIRINGIRO

Quotidiano sonoro al seguito del Giro d'Italia

di Garinet e Giovannini (Cucchi)

21 — **BERNARD HILDA**

E LA SUA ORCHESTRA

con la cantante americana

Jane Morgan del Jieky Club (Palmtree)

BOLZANO: 21-23.10 Programma In tedesco

21.30 **Voci dal mondo**

Settimanale del Giornale radio

22 — **Dal Danubio alle Ande**

Valzer e tanghi

Strauss: Armonie di siera; Gade: Gelosta, Waldeufel: Estudiantina;

Manilla: Tango della luna; Ivanovic: Sulle onde del Danubio; Ignoto: Organito de la tarde; Leher: Ora e argento.

22.35 **La giornata sportiva**

22.50 **Musica leggera**

Orchestra Manlovari

23.10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo**

dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario**

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I. L. I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

di GIULIO BERTONI E FRANCESCO A. UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, E DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800 **ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO** (I. L. I.) - VIA POMBA NUMERO 20 - TORINO

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,34 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Repertorio sinfonico. 9,30 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Musica per soli (collaterale). Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Ferrelli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Brani d'opera. 15,25 Notizie del Giro d'Italia. 15,30 Qualche detto. 15,40 Radiocronaca italiana tappa Giro d'Italia (Torino-Milano). 16,55 Radiocronaca partita internazionale Ungheria-Italia. 19 Cronaca registrata Gran Premio Automobilistico di Napoli. 19,25 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento Giro d'Italia. 20,44 Dal Festival di Strasburgo: Scene del «Faust» di R. Schumann. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 La Radio per i medici. 9,9-15 Culto Evangelico. 10 «Fede e avventure». 10,15 Musica leggera. 10,30 canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva: Notizie sul giro ciclistico d'Italia. 13,19 Carlton. 13,22 Taccuino radiofonico. 13,29 La canzone del giorno. 13,34 Lettere sul pentagramma. 14 1

Concerti PALM OIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potete ascoltare, alle ore 21 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

BERNARD HILDA

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO

15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

programmi della settimana 14,10 Radio invito. 14,15 Pietro Rizza e la sua orchestra. 14,40 Le isole Azzur, documentario radiofonico (reg. B. B. C.). 15,10 Album di canzoni. 15,25 Notizie del Giro ciclistico d'Italia. 15,30 Valzer colorati. 15,40 Radiocronaca dell'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico d'Italia. 16,55 Radiocronaca della partita internazionale di calcio Ungheria-Italia. 19 Cronaca del Gran Premio Automobilistico di Bari e musica da ballo. 19,25 Settimana aerea internazionale. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Concerto di ballo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21,05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21,35 Concerto sinfonico orchestrale di Mario Fierbinzi con la partecipazione del soprano Gianna Peralta. Musica di Mozart. 22,15 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Maino. 22,45 Canzoni. 23,10 Giornale radio. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - Franck: Quintetto. 19,19 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 Usanze dei carichi. 21 Notiziario. 21,35 (In sol). 21,45 Indulgenza bulgara. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Concerti diretti da Max Schuppbach. 20 Notizie. 20,20 Ora rossa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'Austria. 24-0,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica seria diretto da Georges Billime. 21 Programma per il 500° anniversario della Federazione Generale del Lavoro Belgia. radiomontage. 22,30 In un vecchio album di musica. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Debussy: Gigue, La Image; Itzer: Burlesco; Sauband; Auber; Habener; Jaurer; Balata. 23,30 Jazz. 23,45-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,30 Concerto diretto da Jean Clergue - Sibelius: Violinista Michel Schwalbe; Bartok: Concerto grosso op. 8; Mozart: Concerto in Maggiore per violino e orchestra; Brucnari: La cenerentola; Mozart. 19 Ripetizione. 19,35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 21,05 I giorni animati del teatro. 21,25 «Il re della notte». 22,35 Musica da camera. 23,31-23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Jazz. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 Variazioni. 20,20 Riformi nuziali. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30-23,15 Club del risparmio nottil.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzionate. 20 Funerarie. 20,15 Vran Nuri - Tenzig. Il circo - romanzo radiofonico. 20,37 Canzoni. 21,07 «Capitale» - campionato musicale. 21,50 Concerto diretto da Emilie Arctand. 23,23,15 Notiziario.

GERMANIA

MENAGO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Musica da ballo. 21,30 Notizie. 21,50 Musica leggera. 23 L'Inno notale. 23,52-24 a Rittachere, Pinnerle e i tre capillari a stalla a Walt Bieser.

AMBURGO

19 Concerto orchestrale. 20,45 Notizie - Bollettino sportivo. 21,20 Musica da ballo. 22 Camillea Flietzer. 22,15 Melodie della notte. 23 Notizie - Inclinati al microfono. 23,50-24 Comitati.

COBLENZA

19 Triumvirato del Kurhaus di Baden-Baden: Concerto ad libitum diretto da Hans Hostenal - Notizie: Phantasia Karl Schmid - Musiele di Strauss nell'85° anniversario della nascita di Johannes Brahms - Concerto sinfonico op. 20; 3. Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra; 5. Sinfonia domenicale op. 53. Nell'intervallo: Rassegna politica. 21 Notizie - La domenica sportiva. 21,30 Musica britannica. 23,23,15 C'è una notte.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 20 Incontro con Goethe. 20,30 Musica varia. 21 Notizie. Notiziario spirituale. 21,40-23 (in estate) alla settimana.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto popolare. 19,45 Servizio religioso. 20,10 Thomas Hardy e Longon dalla folla impazzita, secondo episodio. 21 Notiziario. 21,15 «I pacieri del cuore» a Richmond; di Moray Mc La. 21,30 La vita a Londra. 22,15 Concerto sinfonico popolare greco interpretato dal Tenore Tano Padellaro. 22,30 Preghiere della sera. 22,38 Concerto del pianista Pius-Edouard. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panoramica di varietà. 20,30 Inni veri. 21 Concerto musicale sinfonico diretto da Tom Jalkanen. Sinfonia (contralto) Mariel Gale. 22 Notiziario. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Musica sacra. 23 Musica e canzoni. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica operistica diretta da Walter Gurth. 2,15 Orchestra d'obbladi. 3,30 Musica sacra. 4,15 Orchestra Grete. 5,30 Orchestra Palm Court. 7,30 Concerto diretto da Charles (Inno). 8,15 Musica elettronica. 10 Musiche riciclate. 11,15 Musica da ballate. 11,25 Scelta all'Europa. 11,35 Rito. 14,15 Musica Melancholia. 15,15 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Schumann: Manfred; ouverture; Dalmia; In un giardino d'estate; Bunte; Fille alla fira. 17,15 Kay Camendish al pianoforte. 18,30 Rivista. 19,30 Panoramica di varietà. 21,15 I ministrali di Montmaxin. 22 Musica polifonica. 22,30 Concerto diretto da Ivo White.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Italo e arabo. 19,50 Arabella, opera in tre atti di R. Strauss. Nell'85° anniversario del comparsa. 22 Notizie. 22,05 Gli «Inni alla notte» di Novalis. 22,30-23 Arnold Adriaus Balle parla del suo amico Tagore.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. - 11 Musica a pianoforte. 11,30 L'impressione trilingua nella musica. 12 Bolli e bolli. 12,30 Notiziario. 12,40 Melodica Azzurra. 13 «Quattro» e la setole. a. rousideranti allegro. 13,20 Canzoni. 14-14,30 Musica varia. - 16 Radiocronaca sportiva. 17 Te dramatico. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,50 Menu d'opera e d'opere. 20,20 I viaggi di Gulliver, di Swift, riduzione radiofonica di U. Spreng (11 puntate). 20,50 Concerto diretto da Felix Lohrer. Sinfonia: Soprano Annalies. Canzoni. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Serenata.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Club del Buon Tempo. 19,45 L'ora seria di Radio-Giornale. 20,45 Lohrer e il Coro di Livorno. 21,30 «L'opere» in tre atti. 22 Teatro radiofonico. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7,30-7,45 mt. 339, 49,42; 41,32; 31,50 25,30.

ore 13,30-13,45 mt. 31,50, 30,96; 25,30; 19,61 ore 18,45-19 mt. 339, 49,42; 41,32; 31,50 19,61

ore 21,45-22,45 mt. 339, 49,42; 41,32; 31,50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 12 GIUGNO

ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana
ore 21,45 «Billy Brown» - Radiostimolante di vita inglese.

LUNEDI 13 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'innega l'inglese
ore 18,45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
L'EUROPA RISORGE: «Rapporti commerciali fra Occidente ed Oriente».
Prospettive economiche di Mercator.

MARTEDI 14 GIUGNO

ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna dei motori.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Il Porto di Londra: impressioni di Riccardo Arago».

MERCOLEDI 15 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'innega l'inglese
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
LETTERE E ARTI: «Sedici autoritratti» di George Bernard Shaw.

GIOVEDI 16 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'innega l'inglese
ore 18,45 La B.B.C. v'innega l'inglese
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«LO SAPEVATE?»

VENERDI 17 GIUGNO

ore 7,30 Programma economico sociale
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
RIVISTA SCIENTIFICA: «L'organizzazione della lotta contro il cancro in Inghilterra».
«I diritti dell'uomo»: quinta conversazione dello storico inglese Alan Bullock.

SABATO 18 GIUGNO

ore 7,30 La B.B.C. v'innega l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
QUESTI

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ ENGLISH BY RADIO

con spiegazioni in italiano (La B.B.C. v'innega l'inglese): ogni lunedì, mercoledì, giovedì e sabato alle 7,30 - ogni giovedì alle 18,45 - ogni martedì alle 22,30

STAZIONI PRIME 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8,20 Musiche leggere. (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 8,50-9 Effemeri radiofoniche. — 10,45 Dalla Pontificia Basilica di S. Antonio in Padova: MESSA PONTIFICALE. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-15,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche». — 12,25-12,35 BARI I: «Comentario sportivo» di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». — FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi a...» — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa venete, di Eugenio Ottolenghi. — TORINO I: Problemi economici - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,45-12,55 Listino Borsa di Rome). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,03 - RETE ROSSA

SAGGEZZA

TRE ATTI

DI PIERO OTTOLINI

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26 Radioinvito
- 13.28 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Tina Altieri, Ugo Dini, Silvano Lalli e Caspary.
Rava-Cianferani: Un po' per celia;
Redi-Testoni: Battuto lungo; Tullio De Santis: Con la radio; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Sciortilli-Premuda: A due voci; Ruiz-Larici: Che cosa è l'amore; Bianchi-Tettoni: Tutta la vita; Ferreri-Nisa: S. Maria del Fiore

- 14 — ORCHESTRA MELACHRINO
Herbert: Baciami ancora; Melachrinò: Fatto nel bosco; Kern: Io sogno troppo; Kaufman: Romanza per archi; Padilla: El rellorico; Chusa: Mezzanotte a Mayfair; Toselli: Serenata; Melachrinò: Splendor di sole invernate; Fibich: Poema; Melachrinò: Improvvisat per violino; Raymond: Valzer del miei sogni; Melachrinò: Visione d'amore

- 14.40 Cantà Roberto Murolo
Murolo-Tagliaferri: Quanno ammore no fido; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli; Bovio Lama: Reginaletta; De Muro-Oliviero: 'O vico; Bovio Valente Signorinella; Fossone-Capaldo: 'A forza 'e caffè; Di Giacomo-Costa: Munasterio

- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

- 15.14 Finestra sul mondo

- 15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.
BOLOGNA I: Racconta cinematografica di Giuliano Lenti. — CATANIA: Notiziario. Commenario sportivo a cura di R. Ghisli. — GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. — PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: 10.25-11 Richieste dell'ufficio di collocamento.

- 17 — Musica leggera per orchestra d'archi
Rodgers: I miei sogni; Kern: Non posso fare a meno di cantare; Berlin: Ricorda, selezione; Herbert: Estate in India; Mercu: Belle bambina; Thompson: Grazie, Mr. Rose; Rodgers: L'amante; Ponce: Estrellita; Friml: La mia bella; Oakland: Murray: Sa il mio ancora; Kern: Ella non disse di sì.

- 17.30 Pomeriggio musicale a cura di Alessandro Plovesan J. S. Bach
La Passione secondo S. Matteo (Prima parte)

- 18.30 Programma per i piccoli
Lucignolo
- 19 — FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
La Loda
a cura di Giorgio Nataletti

- 19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi: Reul Bilancini: «Jede moderne sulla struttura dell'atmosfera».
- 19.45 Polche e mazurche
Zattas: Cheating Charlotte; Pezzolo: Cesarina; Glima: Sorrisetto birichino; Beltrami: Col treno delle sette.

- 19.55 BERNARD HILDA E LA SUA ORCHESTRA con la cantante americana Jane Morgan della Jivey Club (Palmoise)

- CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario
- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

- 20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 21.03 SAGGEZZA
Tre atti di PIERO OTTOLINI
Compagnia di prosa di Radio Roma
Anita Motta Nella Bonora
Conte Giorgio Randi Luigi Pavese
Enrico Ubaldo Lay
Elsa Gemma Grisotti
Frida Anna di Meo
Fioriano Giotto Tempestini
Memo Riccardo Cucchiotta
Regia di Pietro Massereno Tarico

- 22.30 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizua
Cantano Tino Vainati, Carla Boni, Gigi Merra e il Quartetto Stars
Connessa: Vogio andare nela luna; Nati: Inverno; Schisa-Cherubini: Bella italiana; Fragna: Ci sposeremo a Napoli; Slynge: Crede nell'amore; Pagnini De Santis: Cosabianco; Canessa-Chiosso: Samba del barbiere; Pignini: Chiarrà mio; Streetkerk: Rondò cubano; Marietta-Quantini: Dimmi ancora.

- 23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23.30 Musica leggera
Gentili: Scherzo; Coward: Non saprò stare più; Guarini: Manolita; Monti: Czaras n. 2; Albanese: Cavalli al trotto; Montague: Il soldatino di piombo; Aletter: Lotta.

- 24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»
0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26 Radioinvito
- 13.28 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius
- 13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

- 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. — FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «La bugia dell'Orchestra». — GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. «I quattro: l'invadente». — NAPOLI I: «Onora e a la settimana sportiva». Di Domenico Farina. — UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: «Belle e brutte». — VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

- 17 — Lezione di lingua francese a cura di E. Favara
- 17.15 Lezione di lingua francese a cura di G. Varel

- 17.30 La voce di Londra

- 18 — MUSICA OPERISTICA
Paisiello: La sera padrona, sinfonia; Rossini: Litaliano in Algeri; a) «Cruda sorte amor tiranno»; b) «Per lui che adoro»; Bellini: Norma, «Non parti»; Donizetti: La favorita, Spirto gentil; Catalani: La Wally; «Eben, ne andrò lontana»; Verdi: Un ballo in maschera; «Eri tu che macchiavi quell'anima»; Thomas: Mignon; «Io son Titania»; Gomez: Lo schiavo; «Quando nascetti tu»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Tu qui Santuzza»; Gileli: Adriana Lecocquer; «Poveri fiori»; Giordani: Fadora; «Vedi, lo piango»; Puccini: Madama Butterfly; «Tu piccolo iddio»; Reznick: Donna Diana, ouverture.

- 19 — L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Problemi di critica d'arte
«Con Goya e con Eugenio d'Ors»
BOLZANO: 10-10,50 Programma vario. Programma tedesco.

- 19.25 «Settimana Aerea Internazionale»

- 19.35 Qualche disco.
- 19.45 Attualità sportive

- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

- 20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

- 20.33 IL CLUB DEL MISTERO a cura del Signor X
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli (Quarta trasmissione) (Grup.Emme)

- 21 — ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jeione, Aldo Alvi e Claudio Villa
Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; De Rovere-Ariani: Canzone a mamma; De Santis-Kramer: L'appetito vien facendo; Wrezzo: Tzigano swing; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Falcombi-Cherubini: Papà le Cucù; Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Pignini: Samba; Pinchi-Otto: Martini... non l'arrabbiare; Manlio-Conciani: Rosso di sera; Reimondo-Frati: Bolagnessa mia

- 21.35 Piero Pavasio al pianoforte

- 21.50 MUSICHE OPERETTISTICHE
Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

- Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Sante Andreoli, Aldo Bertocci, Giuseppe Pavaroni e Riccardo Massucci
Supp: Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna, ouverture; Abraham: Ballo al Sirov; a) Sul Bostoro; b) Che spera una donna fedele; c) Oh, Mister Brown; d) Canzone di Turgolita; e) Toujours l'amour; Kálmán: La bajejara, preludio e danze dell'atto secondo; Ranzato-Lombardo: La città rosa; a) Romanza di Keri; b) Fiore di felicità; c) Piove, piove, d) Intermesso e duetto dell'atto terzo; Pletti: Addio giovinezza, finale dell'atto primo; Zeller: Il venditore di uccelli, marcia del professori

- 22.40 Musica da camera
Pianista Emma Contestabile
Ravel: Sonata; a) Moderato, b) Minuetto, e) Almato; Strawinsky: Sonata (1904); Bartok: Sonata; a) Allegretto, b) Moderato, c) Allegro vivace.

- 23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

- 23.30 Musica da ballo
Confrey: Inciampando; Galassini-Mari: A mezzanotte; Cambi-Locatelli: El Parvete; Tibbles: Woody Woodpecker; Savit: In the books 720; Morbiducci-Bonfanti: Stasera ancora; Dimevino-Testore: Voi, riccidi d'oro; Pappalardo: Il mio amore uirà; Pizzigoni: Le rane; Reven-Deani: Cip cip; Scott: Anna Laurie.

- 24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

- 0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30 7.45 Musica del mattino. 11.30 Erbi di Rio. 12.10 Con sulle note. 12.58 Org. Franco radio. 13.26 Radio-tv. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Progr. BBC. 17.30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra diretta da Maurice Miles. 21 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodia. 21.35 Piero Pavasio al pianoforte. 21.50 Musiche operettistiche. Radiorchestra Cesare Gallo. 22.40 Musica da camera, pianista Emma Contestabile. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: Mamme e massaie. 10.45 S. Messa dalla Chiesa di S. Antonio da Padava in Cagliari. 12 Fantasia di ritmi e canzoni sudamericane. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.14 Dico. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio-tv. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodia. 14 Orchestra Melachino. 14.40 Canta Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Gruppo Sinfoniale di Radio Torino. Marella. Quintetto. 19.22 Musiche brillanti e canzoni. 20 Quartetto a plectro. 20.30 Segnale. Giornale. Notiz. sportivo. 20.53 Notiz. rev. 21 Orchestra Cetra. 21.30 e Le scale. di Gian Domenico Gioia. 22.10 Orchestra della canzone. 22.40 Melodie dallo studio di Londra. 23.10 Org. al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi educativi. 20 Claret Massari. Cantico d'amore. 20.30 Hibel. 21 Notiziario. 21.20 Hibel. Il pastore dall'anello d'argento ovvero I due fratelli di Mark Dury. 22 Musica sinfonica. 23.15 La figlia del reggimento. G. Invernizzi. selezione. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora rosa. 20 Trasmissione dalla Sala dell'Associazione Musicale. Musiche di Simeone dirette da Max Schabert. Nell'intervista: No-

Leggete la commedia «SAGGEZZA»

di PIERO OTTOLENGHI
CHE VIENE TRASMESSA COI ALLE ORE 21.03 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 4 DI REPERTORIO

RAZIONATA POTENZIALMENTE DI RADIOCONNESSIONE
in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO vi forniamo la prima BIBLIOTECA RADIOTELEVISIVA

tile. 22 Notiziario. 22.20 Trasmissione per le Scuole superiori. «La vita dei numeri», del prof. H. Baule. 22.45-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica leggera. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.45 Musiche brillanti. 21.15 Concerto del «Quartetto Ballo» di Londra. Liedert. Sonata a quattro: Poni. Quartetto con pianoforte. 21.45 Musiche di Jaquez. 22 Notiziario. 22.15 Sestetto Parry. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Attualità musicali. 19.30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Roger Desormière. Notizia: Pianista Mignone. Max. 22.20 Nella nostra anima e nella nostra coscienza. 22.50 Musica varia. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica varia. 19 Registrazione a dupplicella. 19.50 Musica varia. 20.05 Georges Bernanos e Anna Lisa e commedia in tre atti. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 a) Il club degli imitatori. b) Attualità di ieri.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Al giardino delle bellezze. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 La dama di cuori. 21.10 Rivista. 21.51 Storia da camera. 22.20 Musiche di Beethoven. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario. Appunti cronologici. 19.20 Musica varia. 20.30 Vespertine. 20.45 Musica da ballo. 21.30 Notiziario. 21.45 Il collegio. 22.15 Antiche musiche strumentali esaltate dall'Orchestra dell'Accademia di Musica diretta da Fritz Minz. 23 Ultima notiziario. 23.5-24. Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Beethoven. Non si ferma in re minore op. 125. 20.30 Del Beethoven e della Ruhr. 20.45 Notiziario. 21 Musiche da film. 21.30 a) Concerti americani; b) a) il destino del l'impiegato, opera musicale. 22 Programma culturale. 23 Notiziario. Berlino al microfono. 23.50-24 (comiato).

CORLENZA

19 Musica varia. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica operettistica. 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi. 20.30 Programma culturale. 22.15 Melodie e canzoni. 23-23.15 L'ultima notiziario.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notiziario. Pubblica estera. 21.20 Musiche di Berlioz. 22-23 «L'ora azzurra», melodie e canzoni.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

15 Notiziario. 18.20 Musiche pianistiche di Schumann. 19 Arcoletta polonica. 19.30 Setate al mare. 20.15 Musica operettistica diretta da Walter Foster. Notizia: Baritone Paolo Silveri. 21 Notiziario. 21.20 La versione Browning, commedia. 22.20 Concerto del baritone Arthur Fear e della pianista Irene Kohler. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche richieste. 20 Canzoni. 20.30 Lester Point e l'individuale la signora, ottavo episodio. 21 Canzoni. 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Il caso della vecchia signora sprovveduta, inebriata polizista di John P. Wynn. 22.35 (complesso Robin e Trio Ward. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Complesso ritmico. 2.30 Orchestra Gerardo. 3.30 Panorama di varietà. 4.15 Ricordi musicali. 5.30 Orchestra York. 6.30 Banda militare. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Orchestra Stewart. 8.45 I suonatori del Passillo. 9.30 Orchestra di varietà. 11.15 Concerto della pianista Virginia McCLean. 12.15

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da **BERNARD HILDA**

INFERMIERI

HOSTESS; RADIODICTECNE, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; REGISTI, ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFI; ALBERGIERI, TURISTICI; PERITI RADIOLOGICI E CALLIGRAFI; TAGLIATORI SANTI E SANTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza
ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 844-423

14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi

CYMA
Tavannes

e l'ultima conquista della tecnica.

prezioso
preciso

Orchestra di varietà. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Complesso del Singspekt. 15.15 Hivita. 16.15 Musica leggera. 18.30 Nani di rechi. 20 Organo di teatro. 21.15 Ricordi musicali. 22 Musiche richieste. 23.30 Quartetto Burns. 22.45 (Dal Terzo Programma) Musica da camera - Brahms: a) Tre la mi bemolle op. 40, per corni violino e pianoforte; b) Quattro melodie; Manduca: Sonata per violoncello e pianoforte. 23.45 Kay Eswardt al pianoforte.

SVIZZERA
BERGOMOSTER

19.30 Notiziario. Ron del tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 L'Alti Babà di Basilea, commedia musicale da G. Walter. 21.15 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musica da camera. 21.45 Prospetta originale per gli esteri all'estero. 22 Notiziario. 22.05-23 Antiche musiche polifoniche.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vespertine e melodie. 13.10 Cantanti celebri. 13.20-13.45 Orchestra Weber. 17.30 Musica da camera. 18 Musica leggera. 19 (tratti). 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 Una lampada alla finestra, commedia romantica in tre atti di Olmo Cappello. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Quartetto Ballo.

SOYTTES

19.15 Notiziario. 19.25 Hanna Il pianista Nicotky. 19.45 Georges L'heure e la orchestra Boyd Bachmann e David Assouline. 20 Hoffmann e de Carli: e Il mistero della piuma bianca. 21.15 (due atti). 21.10 Magda Fany. Tolomeo. Il Quartetto Kubini e l'orchestra Andria Cassa. 21.55 Jazz hot. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35 La Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 L'annunciatore preposo..

Canzoni.



● Molte canzoni di successo sono portate al microfono dall'Orchestra di Piero Rizza. Cantano (in alto da sinistra): Alberto Redi, Alma Reila, Piero Visentin e (a destra, da sinistra): Itala Vaniglia, Giorgio Consolini e Marisa Fioraliso.

● (In basso): Un festoso gruppo di musicisti tzigani nei loro caratteristici costumi. Ne fanno parte anche due bambini, veri virtuosi dell'archetto.



● (Sopra): Ecco riuniti per la prima volta i grandi jazzisti (Europa e d'America): Claude Luter, Pierre Braslawsky e il Trio Internazionale di Jazz di Parigi.

● (A destra): Due chitarre e un'arpa. È il Trio di questo «Paraguyan trio».

...canzoni



...zione... agli ordini di Armando Fragna (sopra): Clara Jalone, Aldo Alvi, Laura Barbieri e Sergio D'Alba; (di centro a destra): Silvana Pampanini



...volta nella stessa fotografia i direttori di alcune delle più note formazioni. (Da sinistra): Almé Barelli, Don Byas, Jacques Dieval, Jame Moody, René Leroux. Essi partecipano con i loro complessi al Festival Interna-



...bastano ad esprimere il fascino dei ritmi sudamericani nell'esecuzione

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — **8,20 FEDE E AVVENIRE**, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. — 8,50-9 Etere-meridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. — 12 Ester Veides e il duo di chitarra Continio-Greco. (BOLZANO: 12-12,55 Programma tedesco. — 12,29 «Amalate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Quattro giovani». — 12,25-12,39 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40. 12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI GENOVA

ANDREA CHÉNIER

di UMBERTO GIORDANO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,10 Attualità sportive

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13 - Musica operettistica

13,21 La canzone del giorno (Kélématá)

19,18 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini

13,21 La canzone del giorno (Kélématá)

Pianquette: La comparsa di Cornepite, fantasia; Cuscia: Scugnizza, fantasia cantata; Chueca-Valverde: La Gran Via, Terzetto agli ombrelli; Lehar: Pagnoni, «Se le donne vo baciar»; Zeller: Il capo minatore, a) Valzer, b) Luci nelle miniere. **MILANO: 19,19,50 Programma in lingua tedesca.**

13,23 Radiotelevisiva

13,25 Radiotelevisiva

13,25 ORCHESTRA

diretta da Rudolph Nilsen

13,25 Incontri musicali

14,10 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vainati, Gigi Marina, Carla Boni, Roselida Fraschini, Aldo Donà e il Quartetto Stars
Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba; Seracini-Tettoni: Passaggio di Tessera; Chet-Cano: L'ova della pavita; Barzizza-Morbelli: Paquito Lindo; Almagano: Pazzo-pazzo-pazzo; Prato-Lungo: Cias Taria; Di Lussaro: Girolando; Cergoli-Nisa: Metodi; Castrol-Nisa: D'ulzer dell'assessor; Skular: Tutto il mondo te sta; Mada-Nisa: El cecca paravissio

Murliotti-Tettoni: Gli squadri pariano; Olivieri-Bamazotti: Caterina; Sperino-Minoretti: Il treno della felicità; Ferrari-Nisa: Roma bagno; Travanzoli-Pecchi-Nati: Sordo e sombrero; Pan-Ciero-Colombi: Anzima perduta; Mart-Benedetto: La famiglia s'ammorza; Rizza-Panzeri: Ho bisogno di Dio.

13,25 Profili di compositori d'ogni tempo

GEORGES BIZET

13,55 Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

13,25 «Settimana Aerea Internazionale»

13,25 Il temperamento
Rubrica radiofonica culturale «Cronache musicali e cronache di scienza»

14,25 L'oroscopo di domani (Chlorodotti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Balon

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

13,55 L'oroscopo di domani (Chlorodotti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Balon

14,51 Cinema
Cronache di Aldo Bizzardi

21,03 HOOP... LA
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Tarcisio Fusco
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Timor)

14,10-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa, e Panorama a. giornale d'attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il lavoro delle stive, a cura di Giacomo De Arco - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e di Mercuriano, a Bassano del Tesoro, a cura di Ernesto Grandi - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario, e Scrittori Veneti, conversazione - ROMA II: Le conversazioni del sabato - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,50-17 «E tu pi' parola», a cura di Anna Carini.

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Scrittori celebri
Jascha Heifetz

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Piacere sul mondo

15,25-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario comunale e ministero del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Listino Borsa. Notiziario dell'Ufficio di collocamento.

22 - Novelle di tutto il mondo
W. Goethe: «Novella dalle "Affinità elettive"»

17 - Il grillo parlante
Radiosettimanale per i bambini

17,30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

Kreiser: Rostovino a scherzo, per violino solo; Lalo: Allegro non troppo e Scherzando, dalla «Sinfonia spagnola»; De Falla: Jota

21 -

Dal Teatro Comunale di Genova
ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO
Andrea Chénier Antonio Anseloni
Gerard Carlo Tagliabue
Maddalena di Coigny Renata Tedoldi
La malatta Bersi Elena Buratti
La Contessa di Coigny Franca Rugai

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Alessandro Piovesan
J. S. Bach
La Passione secondo S. Matteo
(II parte)

18 - IL CALENDARIO DEL POPOLO
a cura di Roberto Costa

18,20 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Salvo Dani, Marisa Galli e Piero Chiberti.
Barimar-Tettoni: Con i capelli rossi; Magagnoli: Mio caro; Abber-Piacchi: Malinconico sopra; Lupo-Ferrari: Maria risponde; Mendes-Mascheroni: Come una signorina; Mart-Mascheroni: Dio tu seravate; Trombetta: Chiuso chiuso; Barimar-Piacchi: Corazioni del Sud; Baratta: Singapore; Brigada-Piacchi: Non piango più.

22,55 Panorami d'America

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da camera
Gruppo Sinfoniale di Radio Torino
Cantano: Renata Biffoli, violino; Umberto Rosso, violino; Ugo Cassiano viola; Giuseppe Petricci, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte.
a) Lento e sognante - Vivo e appassionato. b) Andante. c) Seber: leggero e danzante. d) Vivo e impetuoso.
Esecutori: Renato Biffoli, violino; Umberto Rosso, violino; Ugo Cassiano viola; Giuseppe Petricci, violoncello; Giuseppe Broussard, pianoforte.

18 - RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallina

Cantano: Giordana Serra e Giuseppe Pavaroni
Granados: Danza aragonesa; Demevino-Tettoni: La vita è il sogno; Schlessinger: Gioventù d'infanzia; Maniellini-Valabrega: Canto, amore; Fiorillo-Brofferio: Di maggio-Gaudiosi: Se guardo te; Lehar: Dece, dall'operetta «Lo Zarevitch».

Madeira Giuseppe Sani
Rousscher Enrico Campi
Fléville Silvio Masonea
Pouquet Thaville Vico Polotto
Sanclottio Páthieu Aristide Barnechi
Un incredibile Marina Carras
Un abate poeta Giorgio Gallo
Schmidt Cesare Oliva
Il maestro di casa Dumas Gino Boffo

Direttore Angelo Questa
Istruttore del coro Adolfo Fanfani
Orchestra e coro del Teatro Comunale di Genova

18,50 Romanze sconosciute
FAPA' GORBIOT

di HONORE DE BALZAC
riduzione di Leopoldo Trieste
(3ª puntata)
Comp. di Prosa di Radio Firenze
con la partecipazione di
Alfredo De Sanctis
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

19,26 La voce dei lavoratori

24 Segnale orario
Ultime notizie, «Buonanotte»

19,40-19,45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

19,30 Musica da camera

Primo concerto di musiche presentate dal Sindacato Nazionale dei Musicisti

Adone Zecchi: Sonata in fa per violino e pianoforte; a) Quasi lento, energico, b) Lento e contemplativo; c) Tocca e fuga; Pino Donati: Insieme e romanza per violino e pianoforte.
Esecutori: Pier Luigi Urbani, violino; Luigi Coroneo, pianoforte.

Negli intervalli: I) Lettere da casa
altri corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II) R. M. De Angelis «Museo del crimine»; III) «Oggi al Parlamento» - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie - «Buonanotte» - Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7,15 Segnale orario. Giornale radio, 7,30 7,45 Musica del mattino 11,30 Spartiti d'opera, 12,10 Musica per voi, 12,58 Cegi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio 13,26 Radiosonno, 13,29 Orchestra diretta da R. Nilius, 14 Terza pagina 14,20 Musica varia, 14,28 L'ultimo bersa, 14,30-15 Programmi della RAI, 17,30 Te' danzante (nell'interv.: Varietà), 18,30 La voce dell'America 19 Melodie e romanze, 19,30 Ritmi allegri 20 Segnale orario. Giornale radio, 20,30 Fantasia di canzoni, 21,03 Hoop...a, 22 Atlante musicale 22,40 Orchestra di Perry Faith, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10 Per la donna: La nostra casa, 8,20-8,40 «Fede e avvenire», 12 Trio Valdes, 12,20 Programmi del giorno, 12,23 Musica leggera e canzoni 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Hadoinvito, 13,29 Orchestra diretta da R. Nilius, 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 14,53 Panoramia sportiva, a cura di Mario Musa, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15,10 Tiresimo radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:
 1. E. PALUTAN, LISSONE: L'industria dei mobili negli S. U.
 2. F. GABBANO, ROMA: «Arkansas Traveller».
 3. G. BOSINI, LEGNANO: La cittadina di Roma nel Texas.
 4. F. DEGREGORIO, NAPOLI: «Frim Fram Sauce» (Armstrong, Fitzgerald).
 5. V. LALLI, LERICI: Il poeta Ezra Lee Masters.
 6. Y. BARTALI, LIVORNO: «Sky-scapers» (Orch. Victor).
 7. S. GOLLARDETTA, NAPOLI: «Macy's» a New York.
 8. F. ROSSI, ROMA: Le coperte elettriche.
 9. R. GRATTI, BOLOGNA: Il primo grattacielo.

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
 Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINISTRA SUL MONDO
 Redazione della STAMPA AMERICANA

18,55 Movimento periti dell'Isola, 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu, 19,15 Musica operistica, 19,50 Attualità sportive, 19,55 Piana Rizza e la sua orchestra, 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo, 20,53 Notiziario regionale, 21 Album di canzoni: cantò Lella Martini, 21,15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Complesso solisti del Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano - Musiche di G. S. Bach (nell'intervallo: Conversazione, 23,10 Ogegi al Parlamento. Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Conversazione scientifica, 20 Dischi, 20,15 Bassegna femminile, 20,40 Dischi, 21 Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 Dischi, a cura di S. Slogreger, 21,45 Concerto in dieci quadri di J. Sarmant, 23,30 Musica da ballo, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Trasmissione dell'Opera di Stato: Elettra di K. Strauss, 22:20-23 Musica varia.

BELGIO

19 Mezzogiorno, 19,30 Telenova libera politica, 19,45 Notiziario, 20 Tribuna dei giovani, 20,30 Dischi, 21 Musica del Messager, 22 Notiziario, 22,15 Concerto del Quartetto Gernez e del violinista Maurice Van Gucht - Bralme: Quintetto con clarinetto, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

19,20 L'orecchio, il bel Dunois, opera in un atto, 20 Notiziario, 20,30 Dischi, 21,05 Ho Mozart - Lorenzato - 22,50 Musiche di Laet, 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Sportivo in musica, 19,30 Partel al parlo, 19,50 Dischi, 20,05 Nel campo delle stelle, 21,22-40 Inal Festival di musica romantica di Strasburgo - Concerto diretto da Louis Martin: Beethoven: Prima sinfonia in do minore op. 11; Weber: Concerto in mi bemolle op. 71 per clarinetto e orchestra; Brahms: Serenata in la op. 11; Schumann: Genoviva, quartetto.

MONTECARLO

19,30 Notiziario, 20 il Pirella Tinto, 20,30 La sera della signora, 20,37 Tutta la musica, 20,45 Il Club del Pirineo, 21,05 Divisa di Jean Nadin, 21,50 Notiziario, 22 La rista della fortuna, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,15 Musica da ballo, 20 Comandante Militare per la Baviera, 20,15 Musica telefonica, 21,30 Notizie Commento politico, 21,50 Musica letteraria, 22,5 A Montmartre, 23 l'ultima notizia, 23,5-24 Musica varia.

AMBURGO

19 Concerto del Quartetto di Amsterdam, 19,30 «Il villaggio», scene di vita dei profughi della Germania Orientale, 20 Musica da ballo, 20,45 Notizie, 21 La voce dei partiti, 21,10 Musica varia, 22 Programma culturale, 23 Notizie - Berlino al microfono, 23,50-24 Comunità.

COBLENZA

19 Concerto orchestrale diretto da Harry Hermann, 19,45 un uomo come Giobbe, commedia di Christian Knorr, 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Musica da camera - Pauline: Sinfonia per fati e pianoforte; Prokofiev: Idillio, 22,15 Bassegna romantica, 22,30 Jazz 1948, 23-23,15 l'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Concerto polifonico 19,5 Musica di Strauss nell'85° anniversario del compositore, 20,30 Varietà, 21 Notizie, 21,10-23 Programma culturale.

E' la durata che conta...

L. 178.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento; riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 24. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 310.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884

I Clienti che dal 1884 hanno fatto acquisti sono pregati inviare loro esatto indirizzo, per ricevere gradito omaggio

Ovomaltina

Alimento completo, ricco dei principi nutritivi essenziali del latte, delle uova fresche, del malto e del cacao, atto ad iper-nutrire l'organismo senza aggravare lo stomaco.

DE A. Wander S. A. Milano

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario, 18,20 Musiche di Schubert, 19 Orchestra leggera, 20 Panorama di varietà, 20,30 Musiche di Mozart, 21 Notiziario, 21,35 La signora Gaskell, commedia, 22,30 Orchestra Walker, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario, 19,30 Musiche popolari, 20,30 Concerto, 21 Eric Williams e il castello di legno, quarto episodio, 21,30 Birtsa, 22 Notiziario, 22,20 Orchestra Thompson, 23 l'amplesso Orasso, 23,30 Musica varia, 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE
 1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Concerto del pianista Louis Kentner, 3,30 Canzoni, 4,15 Orchestra da ballo, 5,30 Panoramia di varietà, 7,15 Concerto diretto da Ben Jenkins, 9 Banda militare, 10 (dal Terzo Programma) Musica da camera (tre lunedì, ore 22,45), 11,15 Musica da ballo, 12,15 Complesso Dean, 13,30 Concerto diretto da Ben Jenkins, 14,15 Musica operistica diretta da Walter Gierl, 15,15 Panoramia di varietà, 17,15 Concerto diretto da Charles Drew, 18,30 Canzoni, 21,15 Concerto diretto da Tom Whyte - Ballata: Pianista Kendall Taylor, 22 Organo da teatro, 22,30 Percussioni un po' di musica!, 23,45 Musiche di Beethoven.

SVIZZERA
BERNODIENSTADT
 19,30 Notizie, Fern del tempo, 20 Lieder di Othmar Schneker, 20,15 Trasmissione della Funtalide di Zurigo. Concerto sinfonico nel Festival di Zurigo, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Comunità.

MONTE GENERI
 7,15-7,20 Notiziario, — 11 Musica sinfonica, 11,30 Lieder di Schubert interpretati dal basso Manfred Jungfrith, 12 Musica operistica, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,10 Musiche lirici, 13,20, 13,45 Canzonette — 17,30 Per la donna, 18 Musica leggera, 19 Dischi, 19,15 Notiziario, 19,40 Arcammanvito italiano, 20 «La leggenda di Francesco», rivista di Gastia, 20,30 Italia d'oggi, 21,15 Massimo culturale, 21,40 Concerto diretto da Gennaro Russo, 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 Canzoni.

SOTTENS
 19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,44 La Caravella alla scoperta del Nuovo Mondo, 19,55 Foro di Nello-Iovanna, 20,15 canzoni, 20,30 Gaeta Quilley: «Non accolate, signora», commedia in tre atti, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica strumentale - Goergen-Champion. Suite francese: Demerli: Sarabanda, Musica Franck: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; Paganini: Capriccio.

STAZIONI PRIME 6,34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. - 7 Segnale orario Giornale radio - 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paoli. - 8,35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Luzzetti e di L. Santamaria. - 8,50 Effemeridi radiofoniche (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 6-10 Notiziario. - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. - 11,56 Radio Naja (per l'aeronautica) (BOLZANO: 11,56 Programma vario - 12,15-12,56 Programma in tedesco). - 12,20 «Ascoltate questa sera...». - 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40. ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35. FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...». - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERRONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). - 12,56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA
XII MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
IL MAESTRO DI CAPPELLA
DI CIMAROSA
LA CONTADINA ASTUTA
DI PERGOLESÌ
L'OSTERIA PORTOGHESE
DI CHERUBINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelenfata)
13,25 Radioinvito
13,29 Incontri musicali
13,55 Solisti celebri
Wilhelm Backhaus
Vasa Pridhoda
Beethoven: Sonata in do diessis minore (a) Patecca; c) Grave - Molto allegro e con brio, b) Adagio cantabile c) Rondo (pianista Backhaus); Paganini: Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento» (violinista Pridhoda).

13,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi: Martial de Lamas - «L'Italia vista da un francese nel '700».
19,45 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jeione, Aldo Alvi e Antonio Basurto
Raimondo-Frati: Mancía generosa; Montagnini: Il ualzer dell'amore; Marsili: La rumba della cucci-cucci; Morini-Danovani: Biscucco Piccillo; Pecchi: Povero Pedro; Nisa-Baitel: Il ualzer uella nonna; Soprani-Martella: Mimi e Coccò; Bonagura-Fragua: Qui... sotto il cielo di Capri; Cerasigoli: Lei e lui; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Meneghini: Samba o Postilupo; Colombi-Sciurilli: Concettina Cururi.
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelenfata)
13,25 Radioinvito
13,29 MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Luttazzi
Cantano: Teddy Reno, Luciano Tajoli e il Quartetto Cetra
Rampoldi-Lipman: Lily bolero; E. Rossi-Biane Drevilli: Che succede all'accademia; Coli: E' troppo tardi; Savona: Occhi neri; Laparecchi: Un violino nel mio cuor; Snyder: Scicco d'Arabia; Farres: Accorate mas; Pabin-Frati: Samba brasileira; Innocenti-Rivi: Stornellata romana; Jerome-Heindorf: Mattino di festa; Mescheroni: M'hai fatto tanto male; Ribero: Copacabana, ignoto; Strada soleggiata. (Arrigoni Trieste)

BOLZANO: 18,35-19,50 Kludereff (Contatto dei bambini) Programma tedesco.
19,05 Il mondo in cammino «Algeria»
19,25 «Settimana Aerea Internazionale»
19,35 Musica brillante
Curzon: Pasquinata; Charroon; Don José; Hammer: scherzo; Ganne; La Czarina.
19,45 Attualità sportive
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

RETE AZZURRA

14,20 FRANCESCO FERARI E LA SUA ORCHESTRA
Capitano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini
Percoco-Restelli-Panzeri: Che sbronzò; Babin-Galletti: Rimanì con me; Guste Lariol: Nel paese del Ferris; Medeghini: Ricordi di Harlem; Di Lazzaro-Mari: Nel paese del Magna Magna; D'Anzi-Bracchi: Caniare per sognare; Sola-Dolci: Canunziatore innamorato; Rossi-Aggi: Vecchio carillon.

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulton
21,03 Dal Teatro della Pergola in Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
IL MAESTRO DI CAPPELLA
Intermezzo di DOMENICO CIMAROSA
Il maestro di Cappella Fernando Corena

14 Giornale radio Bollettino meteorologico
14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York
14,20-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Lollino Bara, a Illeana Turletti Iosani e untori; Il Barbaletto; TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Nalitze sport - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «La settimana musicale», di Antonina Freneda - UDINE - VENEZIA I - VE: ROMA: Notiziario La voce dell'Università di Padova
UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

19,05 Il mondo in cammino «Algeria»
19,25 «Settimana Aerea Internazionale»
19,35 Musica brillante
Curzon: Pasquinata; Charroon; Don José; Hammer: scherzo; Ganne; La Czarina.
19,45 Attualità sportive
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulton
20,33 Romanzo umoristico serennegiato MIO ZIO BENIAMINO di NICOLA MANZARI dal romanzo di Claude Tillier musica di Egidio Storaici (Settima puntata)
Compagnia del Teatro Comico musicale di Radio Roma Regia di Nino Meloni

16,14 Finestra sul mondo
15,15-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi d'attesa di Enzo Ring - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e settimanale del porto
GENOVA I - SAN REMO: 15,30-17,15 Rubrica Matelica. Richieste dell'Ufficio di collocamento

LA CONTADINA ASTUTA
Intermezzo in due tempi di GIOVAN BATTISTA PERGOLESÌ
Scintilla Alda Noni
Don Tabarrano Mario Borriello

17 Quando spunta la luna Marechiaro
Quintavalle-Castillo: Non insieme
Napue; Rossetti-Di Gianni: Ddoje Madonna; Reddine-Bonagura: Nuttata; Anepeta-Fiorelli: Nustalgia 'e Matrognina; Paleocchino-De Lutio: Sturnellintata; Ciotti-Pisano: 'Na sera 'e maggio; Colonnese-De Lutio: Stu core mio te vo'; Staffelli-Turnò: Pa rote ca se dicene

21,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21,50 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino
Capitano: Sante Andreoli, Giuseppe De Poverone e Giordana Serra
Musorgsky: Intermezzo; Madero-Nisa: Napoli a mezzanotte; Bartkiewicz: Dalla suite Le mille e una notte; a) Al castello incantato, b) Zobeide, c) Danza delle tre sorelle; Sperino-Tettoni: Aurora nel West; Savina: Fantasia su motivi del film «Bellezza di bagno»

17 POMERIGGIO LETTERARIO a cura di Fabio Della Seta VIAGGIO A LILLIPUT

L'OSTERIA PORTOGHESE
Opera comica in un atto di LUIGI MARIA CHERUBINI
Revisione di Luigi Confalonieri

17,30 Parigi vi parla
18 Musica da camera
Violinista Vanda Luzzato con la collaborazione del pianista Antonio Beltrami

21,50 IL SOLDATO SCONOSCIUTO radiodramma di Sammy Fayad
Compagnia di prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto

18 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Dona, Tino Vallati, Carla Boni e il Quartetto Stars
Kramer-Tettoni: Paschino; Bianco-Bertone: La vita è fuoco; Olivieri: Sogno o forse no; Redi-Tettoni: Aprì l'occhio; Galletti; Katia; Bassi-Tettoni: Al Polo Nord; De Vera-Pinocchi: Come tutte le sere; Riva-Bella-Ferrari: Passeggiando a mezzanotte.

Direttore Emidio Tiersi
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino (Prestige)
Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Riccardo Bocchelli: «Dieci libri da salvare»; II. Liliana Scelero: «Il matrimonio di Goethe»; Al termine: «Orgi al Parlamento». Giornale radio, «Buonanotte». Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

18,35 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiodaliso, Alma Bella e Piero Vissani
Bertini-Redi: La zupa musica; Bergamini: Cuore (titolo); Nisa-Fanciulli: Zummè zummè; Polacci-Racel: Con te; Montani-Palermo: Mi piace vedere; Montani-Bizza: Non pensare a nessuno; Bertini-Molò: Bimba bella; Biri-Gurrieri: Si soffre per amor.

23,10 «Orgi al Parlamento» Giornale radio
23,30 Ballabili e canzoni
Bartec: Blues in do; Cantino: Boca peccadora; Mojetta-Tettoni: Con te una notte a Sorrento; Passford-Adorni: Sghona brigatista; Milena: Festa in famiglia; Da Via-Gyp: Sette halterine; Rizzo-Castrina: Il cuore li chiama; D'Anzi-Bracchi: Ombre d'amore; Pizzigoni: Mazarza; Joselit-Lario: Committo; Mersy: The blue jump.

18,30 Per i bambini LA SCOMPARSA DI PINOCCHIO
Radiodivaggio di Matamora e compagni alla ricerca del burattino
Scene, atrofeite e versi di Esopino

18,35 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fiodaliso, Alma Bella e Piero Vissani
Bertini-Redi: La zupa musica; Bergamini: Cuore (titolo); Nisa-Fanciulli: Zummè zummè; Polacci-Racel: Con te; Montani-Palermo: Mi piace vedere; Montani-Bizza: Non pensare a nessuno; Bertini-Molò: Bimba bella; Biri-Gurrieri: Si soffre per amor.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

19 ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Tarcisio Fusco

19,05 Il mondo in cammino «Algeria»
19,25 «Settimana Aerea Internazionale»
19,35 Musica brillante
Curzon: Pasquinata; Charroon; Don José; Hammer: scherzo; Ganne; La Czarina.
19,45 Attualità sportive
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7.15 Segnale orario. Giornale radio. 7.30-7.45 Musica del mattino. 11.30 Ritmi sincopati. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Con sette role. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio-invito. 13.29 Orchestra Luttazzi. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC.
17.30 Radiocoronaire dei pirati. 18.15 Canzoni napoletane. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Il medico ai suoi amici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Da celebri balletti. 21 Commedia in 3 atti. Indù. Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 La settimana.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Repertorio fonografico. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio-invito. 13.29 Profili di compositori d'ogni tempo. Tosti. Di Lazzaro. 13.55 Solisti celebri. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.30 Taccuino radiodionico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra internazionale diretta da Gilbert Vinter. 19.30 Canzoni napoletane. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Ritmi moderni. 21.15 Dal Teatro Massimo di Cagliari: Complesso solisti del Coliseum. Mission Italiana diretta da Renato Favano. Musiche di Vivaldi. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Ballettino neotereologico.

Estere

**ALGERIA
ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Notiziario. 21 Notiziario. 22.20 Concerto. 22.30 Concerto diretto da Victor Clower - Sellist. Soprano Jeanne Pons e pianista Marie-Antoinette Gard - Coro diretto da Jack George - Dall'Abram. Concerto da chiesa, op. 2 n. 9; Bach: Cantata per tutti i tempi; Stravinsky: Misa per coro misto e doppio quintetto di fiati; Poulenc: Concerto per organo e orchestra. 23 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

**CAPELLI
BIANCHI**

ringiovaniti, ridando loro la bella tinta naturale prima prima senza impingere un timbro chimico. Basterà, semplicemente, pettarli col nuovo **Petine** del Dr. Nigris, Medico 1947 a base di D-ovologianina curativa, la più meravigliosa scoperta.
Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Oppure, la più gradevole scoperta.
Scatola completa L. 0.400.

Venendo a Torino visitare il nostro Negozio in Via Arvescavado, 1 dove potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette e di consigli pratici, sul modo di utilizzare il sapone **Palmolive** sarà inviato gratis e chiedi mandandoci per cartolina il tuo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

AUSTRIA

VIENNA

19 Per gli insegnanti. 20.15 Trasmissione per la Bassa Austria. 20.45 Cuore orchestrale. 22.20 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Diteci. Nell'intervallo: (19.30) Pileasna e musica folklorica. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Lull: Suite per orchestra; Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; Handel: Musica dell'acqua; Beethoven: Le fontane di Gouerny. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Hallabili e canzoni. 22 Notiziario. 22.15 Squaredi sul jazz. 22.45 Jazz pianistico. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto sinfonico. 20 Notiziario. 20.35 Idee in aria. 21.35 Musica da camera. 22.50 Musiche di Camizosa. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Diteci. 20.05 Varré. 21.10 a Paris. 21.15 Pauline Carloni. 21.40 Notiziario. 22.22-30 Concerto.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 15.46 Quando eral 50 anni. 20 Canzoni. 20.30 La serata della scienza. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Giuochi radiofonici. 21.10 Casa di bambini. 21.15 dramma in tre atti di G. Ibsen. 21.45 Musiche di Grieg. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Vita da cani, commedia musicale. 20.45 Concerto orchestrale. 21.30 Nozze. 21.45 Nuovi libri. 22 Un maestro del Jazz. 23.15 Ultimo polizze. 23.5-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Concerto orchestrale. 20.30 Concertazione. 19.50 Notiziario. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Ljubomir Romany - Solisti: Violinista Gerhard Schneider. 22 Il bro della settimana. 22.15 Jazz. 23 Notiziario - Berlino al microfono. 23.50-24 Compiuto.

COBLENZA

19 Racconti del cinema. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musiche italiane per orchestra - Rosini; Il barbiere di Siviglia; Camizosa: Concerto per oboe e orchestra; Danzetti: a) Sinfonia concertata in re; b) Don Pasquale, aria di Marina; Respighi: Le fontane di Roma; Verdi: La forza del destino, sinfonia; 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Programma culturale. 22 Musica da ballo. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche di Oberbach. 21 Notizie Commedia polifona. 21.15 Commedia musicale. 22-23 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Selumanni. 19 Rivista. 20 Concerto diretto da sir Adrian Boult - Solisti: Violinista Jean Duggen e violista Frederick Hiddle - Mozart: Sinfonia concertante in si bemolle K. 364, per violino, viola e orchestra; Balakirev: Thamar, poema sinfonico; Brinzi: Ariete in Italia. Nell'intervallo: ore 23:1 Notiziario. 22.15 Bridge per radio. 22.35 Diteci. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 La notte deve scendere, commedia. 21.30 Musiche tribastiche. 22 Notiziario. 22.15 Parovana di varietà. 22.35 Complex PHillips. 23.15 Complex Rapley. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Complexo del Naplejecka. 2.30 Iliste musicali del 1930. 3.15 Musiche tzigane. 3.30 Organo da teatro. 4.45 Kay Cavendish al pianoforte. 5.30 Club del jazz. 6 Orchestra Jowell. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musiche del mattino. 9 Rivista. 10 Musica sinfonica. 11 Musiche richieste. 11.30 Banda militare. 12.15 Orchestra leggera. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Club del jazz. 15.15 Sinfonia melodica. 17.15 Quartetto Jowell. 17.30 Motivi acuti. 19.30 Rivista. 20 Serenata melodica. 20.45 Kay Cavendish al pianoforte. 21.45 Varletti. 22 Musiche da balletti. 22.30 Concerto diretto da Warwick Braithwaite - Elgar: Cockaigne, ouverture; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in fa minore (Schweizer). 23.45 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

19.30 Notizie. Kca del tempo. 20 Quadri musicali della notte - J. H. Knecht: Sinfonia Pastorate. 20.10 Il giglio n. transmissione letteraria e musicale. 21 Lieder di Schubmann e

36 MEDICI AMERICANI

affermano:

Dopo prove fatte su 1285 donne dai 15 ai 50 anni con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, due donne su tre hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti della pelle in soli 15 giorni, con la cura di bellezza **PALMOLIVE**.

RISULTATI EFFETTIVI:

pelle meno grassa, più chiara, liscia e vellutata, colorito fresco, più luminoso, meno punti neri.

la CURA di BELLEZZA PALMOLIVE

e' semplice come l'ABC:

A Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE
B Massaggiatevi per 60 secondi con la sua soffice, piacevole schiuma. Poi sciacquatela bene!
C Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni. Questo massaggio di pulizia dà alla vostra pelle tutto il beneficio offerto dal Sapone Palmolive

302

Brabb. 21.25 Impressioni di Spagna. 22 Notizie. 22.05 In qualche luogo di questi tempi... a scene radiofoniche. 22.20-22.30 Diteci.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Sigarettoni. 13.25-13.45 Primavera Inglese. 17.30 Diteci. 18 Musica leggera. 19 Diteci. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani d'opera. 20 Palesina 1949 di A. Barbero. 20.30 Impressioni di pianoforte. 20.45 Allegretto cantabile, اثرية musical.

19.15 Notiziario. 19.25 Suona Pablo Casals. 19.35 Cronaca e politica. 19.50 Musica leggera. 20.30 Musiche vocali da camera. 20.45 Concerto diretto da Manuel Baumbach. 22.15 La voce del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 Hanco di prova della trasmissione musicale.

STAZIONI PRIME: 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9 Musiche campestri. — 9,20 Musiche popolari sudamericane. — 10 Canzoni. — 10,45 Fantasia brillante. — 11,30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA. — 12,05 Musica varia. (BOLZANO: 12,06-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 MUSICA leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dallo spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

E GIOVE RIDE

TRE ATTI

di J. A. CRONIN

NOVITA ASSOLUTA

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Radioinvito

13.29 PIERO RICCHA
E LA SUA ORCHESTRA
Testoni-Bassi: Su bella; Panagioti-Pezano; Riccardi... aspettami...; Manzoni-Dodo; Beniamino; Nisa; Giacomazzi; Decano chi tu; Youmou; La Kaiman; Le baiders; fantasia; Coste: La storia di un Pierrot; fantasia; Pietri; Acqua chiara; fantasia cantata; Cucina-Lombardo: Il critto del diavolo; «Notte d'amore»; Costa: La storia di un Pierrot; fantasia; Pietri; Acqua chiara; fantasia cantata; Cucina: Stenterello: a) «Firenze dorme sotto le stelle» b) «Curto delle stelle»; Romberg: Notte virtuosistica fantasia

14.10 Musica da orecchie
Boledieu: Il catiffo di Bagdad, fantasia; Lecocq: Il duchino; «No, non minaccio»; Eruby: Appuntamento con Franz Lehár, grande fantasia; Cucina-Lombardo: Il critto del diavolo, «Notte d'amore»; Costa: La storia di un Pierrot, fantasia; Pietri: Acqua chiara; fantasia cantata; Cucina: Stenterello: a) «Firenze dorme sotto le stelle» b) «Curto delle stelle»; Romberg: Notte virtuosistica fantasia

15 Segnale orario
Qualche disco. Bollett. meteorol.

15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali
RADI I Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLZANO I: Rassegna cinematografica.
CATANIA - PALERMO: ROMA I. Notiziario.
GENOVA I - BAN KRIZO: Musica varia.

15.50 Canzoni e motivi da film

16.30-17 Musica leggera
Gallardo: Olimpia; Herbst: La melodia del sogno; Drida: Serenata; Reichel: Danza spagnola; Drigo: Il lago incantato; Canzone del rosamarino; Tarantini: Serenata; Arditi: Il bacio; Uranga: Canzone del mattino; Gonne: La mazurca della zarina; Curti: La tipica.

RETE ROSSA

17 - MUSICA OPERISTICA
Mozart: Così fan tutte: a) Ouverture; b) Rivolgete a lui lo sguardo; Bellini: La sonnambula; «Ah non credea mirarti»; Verdi: Otello; «Già nella notte densa»; Gounod: Faust; Verdi: Torna a Sona; «Ah non credevi tu»; Ponchielli: La Gioconda; «A te questo rosario»; Puccini: a) Minon Lecout; «No pazzo son»; b) La bohème; «Donde lieta usci»; Bolto: Mefistofele; «Salve ragazza»; Cilea: Adriano Lecouvreur; «Io son sola per l'amore»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «A te, o cosa senti»; «Robbiano: Anna Karenina, preludio all'atto terzo.

18 - IL SALOTTO DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18.30 Organo da teatro
North; Coliseum; Cleaver: Fantasia su motivi inglesi; Mozakowsky: Don za spagnola; Cleaver: a) Fantasia su danze inglesi tradizionali, b) Scena di carceri; May: L'omure ruba il tuo cuore

18.50 Romanzo sceneggiato PAPA' GORIOT di HONORE DE BALZAC riduzione di Leopoldo Trieste (Quarta puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Firenze con la partecipazione di Alfredo De Sanctis
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Musica leggera

19.35 Attualità sportive

19.40 Musica brillante
Strauss: La ballerina Fanny Elstler; Ouverture; Delbes: Noia; Autori vari: Prima ballerina. Fantasia

20 -
Gerald e la sua orchestra
Rodgers: Surrey with the fringe on top; Green: Lungomare; Ignoto: a) Non posso dimenticarti, b) Piccole bugie pietose; c) Indolente; Lewis: Quando eri sedicenne; Woody: La buona terra
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bnton

21.03 Sul mare lucida
Cantano M. Cantore e N. Gallo - A) pianoforte M. Campanino
Costa-Di Giacomo: Nappitanata; Mario: Io, ma chitarra e 'a luna; Tosì-D'Annunzio: 'A vucchella; Tagliarini-Murilo: Napoli canta; De Curtis-Bovio: Autunno; Valente-Vento: Torna.

21.30
Dal Teatro Comunale di Firenze
XII Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO SINFONICO
diretto da ISSAY DOBROWEN
Cherubini: Anacronete, ouverture; Jansen: Passacaglia; Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace; b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.
Orchestra del Maggio Musicale

Nell'intervallo: Goffredo Bellonci: «Gli scrittori e la società cristiana».

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24-15 Vedi Rete Azzurra

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Radioinvito

13.29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ABRAHAM

13.54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 - Qualche disco. Bollettino meteorologico.

14.14 Disco e Borsa: cotoni di New York

14.20 Trasmissioni locali
Eventuale Musica leggera
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La vor della Toscana - TORINO I: GE. NOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Promesse d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Cemi del Trentino.
VENEZIA I - UDINE: 14.45, 15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14.45 Canzoni di ieri e di oggi

15.30-15.50 Complessi caratteristici
Corino: Palmiro; Ferrero: Rigoletto; Guerinio: Il violinista si duerte; Beltrami: Tando zingaresco; Martelletti: Tarantella dell'amore; Mastrodonato: a) Dolcemente, b) Martellita.

STAZIONI PRIME

15.50 Canzoni e motivi da film
Fragna-Bonagura: Campone di pace; Salerno-Squittieri: Sarsenisa, dal film «Samoa»; Marietta-Biontani: Torna amore; Churchill-Larici: Bambino mio, dal film «Dumbo»; Ravastini-Bertini: Serenata di mamma mia; D'Anzi-D'Amico: Non hai più... dal film «Partenza ore 7»; Carullo-Tamburini: Solo tu, provincialina; Valente-Merillo: Addio mia bella Napoli, dal film omonimo; Testoni-Sciorilli: Sera romantica; Schisa-Martinelli: Della italiana, dal film «Toto al giorno d'Italia»; «Barizza-Marbelli: Ay Nicoletta, dal film «Fita e arena»; Bertolazzi: Una pallida stelle; Morton-Gould: Attraverso gli occhi, fino al cuore.

16.30-17 Musica leggera

RETE AZZURRA

17 - Racconti straordinari del «Grillo Parlante» PIMPILUNELLA DEL BOSCO NERO
Radioesena di Giannino Felzone

17.30 Ritmi d'America

18 -
Musica da ballo e canzoni
Rodgers: On your toes; Lopez-Larici: Tom totom; Abel-Gaidieri: Prima notte; Judge: Tuppery; Nobile: Maddonna senza cuore; Pinchi-Casè: American's junicoli; Bonavolontà-Fiorrelli: Dolce veteno; Ortuso: Due lacrime; Olivieri-Nisa: Non è Angelina; Caracci: Matilde; Carmichael: The rumba juns.

18.30 MUSICA SINFONICA
Glinka: Russian e Ludmila, ouverture; Liszt: I prelibi, poema sinfonico; Brahms: Danza ungherese; Respighi: Impressioni brasiliane: a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e rizza.

Nell'intervallo: Attualità
BOLZANO: 18,30-18,50 Programma in lingua tedesca.

19.25
«Settimana Aerea Internazionale»

19.35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bnton

20.33 ORCHESTRA
diretta da Rudolf Nilius (Soffientini)

21 - E GIOVE RIDE
Tre atti di J. A. CRONIN
Riduzione di Giulio Cesare Castello
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Edgar Bragg, direttore dell'ospedale di Hopewell Towers
Glady's Bragg, sua moglie
Remata Salvagno
Paul Venner
Richard Drewett
George Thorogood
Mary Murray
Fanny Leeming
Albert Chivers
Martha Foster
Jenny, cameriera
Regia di Enzo Convelli
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23.10 Giornale radio

23.20
Dal Giardino degli Aranci di Napoli:
Musica da ballo
con il Quintetto Gasparri

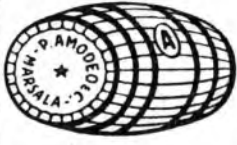
24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Lo SHAMPOO PALMOLIVE è indispensabile per una efficace e durevole cura della vostra capigliatura. La sua schiuma soffice ed abbondante pulisce radicalmente i vostri capelli ed anche il cuoio capelluto. Ricco di olio di oliva e privo di soda lo SHAMPOO PALMOLIVE è assolutamente innocuo: il suo uso costante rende i capelli morbidi, vaporosi, lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità vi farà convinti.



I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO



Prezzo d'ogni fustino contenente lit. 7 circa di Marsala extra vecchio . . . L. 2200
Yermouh dorato superiore . . . » 2300
Moscato passito . . . » 2400
Gran marsala all'uovo . . . » 2500
Crema marsala alla mandorla . . . » 2600
Crema marsala al caffè . . . » 2700
(merco esse franco d'ogni spesa di trasporto)
Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO: Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni ditte: Radiocorriere
P. AMODEO & C.
Principale Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)

Autonome

TRIESTE
7 Calendario e musica del mattino. 7.25 Segnale orario. Giornale radio. 7.30 7.45 Musica del mattino. 11.30 Spettacolo di sera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio-musica. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30 15 Programmi della RBC. 17.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.25 Canzoniere italiani. 19.30 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra diretta da R. Nilius. 21.03 Sul mare. Luccia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Issay Dodorow. Inchi. Segnale orario. Giornale radio. 23.30 24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA
7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 8.50 Musica del mattino. 11.30 S. Messa. 12.05 Musica varia. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio svisto. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.10 Musiche da aperte. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Armando. Fragna e la sua orchestra ritmo-sinfonica. 20.10 Sestetto Gino Conte. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 «Quando il Dambino era blu», varietà Orchestra diretta da Max Schühler. 21.45 Pacino scelte dall'opera «Anima allegria», di Franco Vittiadini. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetti. Maestro del coro Bruno Erminero. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Copertura scenica. 20 Musica operettista. 20.15 Basegna. 20.18 Notiziario letterario. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panoramica di varietà. 22.45 Paul Veniz. La festazione di Sant'Antonio. 23.30 Musiche notturne. 23.52-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Musica varia. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 21.30 Musiche brillanti. 22.20-23 Notizie. Dischi.
BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musiche operettistiche. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Joe Nalabé: «La notte del 15 giugno», giorno radiofonico tratto da Philip de Broville. 21 Musica varia diretta da André Joassin. 22 Notiziario. 22.15 Dischi. 22.25-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Eugène Bloch - solisti: Patricia Jacques. Dupon, battuto. Camille Mounour, flautista Jean Farney. 22.20 Varietà e cinema. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18.49 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Alessandro Cioma: La barba senza pettoli, commedia in tre atti. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Dischi.

MONTECARLO
19.30 Notiziario. 19.41 Canta il tenore Glorino Nemoli. 20 Dischi preferiti. 20.30 La serata della «sera». 20.37 Tenia in musica. 20.45 Concerto musicale. 21.20 Musica senza parole. 21.30 Orchestra Antonietta. 21.50 Nuova pirotecnica Leon Karzon. 22 Dischi. 23.01-23.15 Notiziario.

GRAZIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

ERNEST BOREL

si regola meglio

MARCA PRECISA, STABILE, REGOLARE, RESISTENTE, MARCA JAMAICA.

1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO INCABLOC

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. 19.20 Musica lirica. 19.30 Comando Militare per la Germania. 19.45 Musiche richieste. 21 Ravenna del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 Copertura. 22 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.5-24 Orchestra di Stato basare diretta da Hans Georg Rejten. Meiner: Il canto della terra.

AMBURGO
19 Musica per pianoforte di Beethoven. 19.25 Ffello, opera in due atti di Beethoven. Nell'intervallo: (20.45) Notizie. 22 Programma culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50 24 Comunità.

COLENZA
19 Programma di varietà. Nell'intervallo: musica ritmica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Concerto pianoforte diretto da Heru Selim di Lucifelli. Grammo. Seconda sinfonia in re maggiore op. 73. 22.10 «La profologia medica», composizione di Johannes Jundenshof. 22.25 Antiche musiche vocali e strumentali. 22.50 «L'uscita in su», musica per ensemble. 23.01. 23.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFONIA
19 Lieder. 19.30 Comando Militare di Berlino. 19.45 Musiche richieste. 21 Notizie. Bollettino sportivo. 21.30-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Musiche di Schumann. 19 Concerto diretto da Hae Jonkus - Ballata: Pianina Dennis Gounn. 19.30 Trio Pasquale. 20.30 «Venti d'ombra», giuoco di aneliti. 21 Notiziario. 21.30 Concerto vocale. 22 Notiziario di giugno. 22.45 Breve racconto. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Presentazione di nuovi artisti - Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20 Ragnato. 20.30 Musiche richieste. 21 Il caso della pagnolata inferna, inchiesta poliziesca di Alan Stranda. 22 Notiziario. 22.15 Nihilia ad autori celebri. 22.35 Orchestra da ballo Repandrom. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

QNDÈ CORTE
1.45 Varietà. 2.30 Orchestra leggera. 3.30 Trio Jodet. 4.15 Tenoni. 4.45 I musical di Montmartre. 5.30 Banda militare. 6.15 Musica leggera. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Orchestra leggera. 8.15 Musica leggera. 9.30 Motivi diretti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Mansel Thomas. 13.15 Facciamo un po' di musica! 14.15 Melodie di Chailovsky e di Musorgsky interpretate dal soprano Musica Prati. Al pianoforte: Ernest Luedt. 14.45 Camoni. 15.15 Musica leggera. 16.15 Musica da camera. 17.15 I sumatori del Pavillon. 18.30 Musica varia. 20 (nel Terzo Programma) Musica da camera (vedi lunedì ore 22.16). 21.45 Comunità del Stapheljan. 22 Musiche richieste. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musiche da ballate.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Orchestra Damm. 20.30 Comunità. 22 Notizie. 22.05-22.30 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen.

MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Musica leggera. — 17.30 Musiche torali da camera. 18 Ballate e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 in un limello tipico. — 20 Primavera teatrale in Italia. 20.30 Concerto diretto da Otmur Nurovic. 21.45 Il camerone. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.40 Rivista dei Glotet. 20 Inatolevski: «L'Idotta», sono un sintonio polonico. 20.40 Concerto di musica operettistica diretto da Walter Dersalder. 21.00 A. Baffart-Arona: «Clavier Gaudm». 21.50 Armonio musicale. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da film.

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA
VARIEtà
Trasmissione organizzata per la Soc. KAMPLO & BROGI - PIETRO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20 Musica leggera. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario) — 8,50-9 E.Femeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,55 Rudie Noja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni e ritmi - 12,15-12,55 Programma tedesco) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario « Spodda dorica » - 12,25-12,35 CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

MARIO FIGHERA
DIRIGE MUSICHE DI
STRAUSS, HAYDN, RAVEL, DEBUSSY

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)
13,20 Radioinvito
13,29 Musica leggera
14 — **ARMANDO FRAGNA**
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Laura Barbieri, Aldo Alvi e Claudio Villa.
Morbelli-Fragna: Cerco una ragazza; Bourlajre: Settimana d'amore; Pini-Morbelli: E' gelosa; Bonagusa-Bonavolonta: Borgo antico; Damp-Cillar: La guapa; Testoni-Masella: Anelli negri; Meti-Torriglia: Rumba all'italiana; Stazzonelli-Rucione: Tre fontane

14,30 Un po' di nostalgia a cura di Nino Piccinelli Soprano Isabella Bellitti Tenore Luigi Vinardi; Ma dr'gaie; Anonimo: Sérénade; Tirindelli: Lacrime silenziose; La Magra; Per album: Tirindelli: Il sogno.
14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Convezione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,25-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Silvano Lalli.
Agavi-Pignoli: Solo bacì; Gray: Swing nei mar dei Caraibi; Cesarini-Masella: Amore santo; Vidale-Rastelli: I.O. di Cinto; Marchi: Incubo; Bo-Ciocca: Mi dispiace tanto; De Rovere e Abbati: Aranci d'oro; Velabrega-Manfellini: Canto d'amore.

17,30 Pomeriggio musicale a cura di Alessandro Piovesan

18,30 Il convegno dei cinque ragazzi

19 — **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
ILDEBRANDO PIZZETTI

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi: George Bernatein: « Uno schema preliminare di costituzione mondiale ».

19,45 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Piero Visentini, Italia Vagniglio, Alma Rella, Giorgio Consolini e Maria Fiordaliso. Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Gallazzi: Viveri bogabondi; Dampa-Concina: Chico Pacheco; Larric-Smith: Sembrò spagnolo; Fratelli-Raimondo: Sulla montagna; Luttazzi: Sempre di più; Panzeri-Olivieri: Organetto d'aprile; De Sanctis-Tilli: Il mio tormento; Leonardi-Moreto: La burro
PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Attualità regionali. Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 **VARIETA'** (Zampati e Brogi)

21,40 Documenti giornalistici L'album del cinema a cura di Carlo Bacarelli

22 — **MUSICHE VIENNESI**
Orchestra diretta da **MAX SCHÖNHERR**
Johann Strauss: a) Musica da ballo, dall'operetta « Indigo »; b) Fantasia sul valzer, dall'operetta « Il pipì, stirello »; (pianista Antonio Beltrami); Kleib: Danza dell'elefante; Lehar: Assolo di violino, dall'operetta « Pagasini »; (violinista Eros Ferraresi); Wechs: Danz della salamandra; Lehar: Scene di valzer, dall'operetta « Eva »; Ziehever: Ouverture, dall'operetta: « I vagabondi ».

22,40 Musica da ballo Greer: Salta, saltà qui; Grever-Larici: M'hai detto « Te quero »; Spikes: Wolferine blues; Colmansano-Gramantieri: Passaggiole mie madonne ancor; Amor: Cielo senza stelle; McCarril-Castorina: Mille rondini; Sylve: Insieme; Milena: La vendemmia; Guarino: Tristezza della sera; Fecchi-Nati: Rosse labbra; Work: L'oroscopo del nonno.

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 **IL TEATRO DELL'USIGNOLO**
« Io canto per riempire l'altessa » di Emily Dickinson a cura di Leonardo Sinigaglia e Gian Domenico Giagni

24 Segnale orario
Ultime notizie, « Buonanotte »

01,04,16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) **13,35** Musica da camera pianista Nadia Tagrine
Musiche francesi contemporanee
Muhaud: Due « Saudades do Brasil »; Roland Manuel: Notturno; Poulenec: a) Notturno in do, b) Pastorella; Auric: Improviso; Francis: Due epigrami; Rivier: Fuglio; Messiaen: La prima comunione della Vergine; Ibert: L'asietto bianco. (Registrazione)

13,26 Radioinvito

13,29 **MUSICA OPERISTICA**
Verdi: La forza del destino, sinfonia; Mascagni: Iris; « Ho fatto un triste sogno pauroso »; Puccini: Gianni Schicchi; « Firenze è come un albero fiorito »; Giordano: Il re, « O colombo ».
(Corallo)

13,50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario — **FIRENZE I:** Notiziario Listino Borsa, Ragassa dello sport — **GE: NOVA II - TORINO I:** Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino — **MILANO I:** Notiziario Notizie sportive Fohi... — **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Bussaga del cinema, di Ernesto Gianni — **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. La voce dell'Università di Padova — **ROMA II:** « Punto contro punto ». cronache musicali di Giorgio Vigario — **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **Lezioni di lingua inglese** a cura di E. Favaru

17,15 Lezioni di lingua francese a cura di G. Veral

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Tino Vallati, Gigi Marra, Roselda Frascini, Carla Boni e il Quartetto Stars.
Luttazzi: Sto imparando la lotta giapponese; Pignoli: Chitarra mia; Capano: Tre cuori; Berlin-Streppfkerk: Ciel' azzurri; Abbaz: Ricorda, ti ragizzo; Astore: Adesso d'amore; Mascheroni: Dillo tu serenata; Marbeni: Tu sei la bella Gabriella; Anepeta: Violino lontano; Abel: Dove vai nuvoletta; Coppini-Da Rovere: Vedo brillar.

19,05 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini Redi-Gaidieri: Perché non sognar; Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Rossi-Testoni: Voglia parlare col mare; Ulmer-Leonardi: Rigalle; Grever: Yo te quiero mucho.

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma vario. Programma in lingua tedesca.

19,05 Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver
Al pianoforte Cesare Cesarini Redi-Gaidieri: Perché non sognar; Ferrari-Nisa: Cavalluccio a dondolo; Rossi-Testoni: Voglia parlare col mare; Ulmer-Leonardi: Rigalle; Grever: Yo te quiero mucho.

19,25 « Settimana Aerea Internazionale »

19,30 « La voce dei lavoratori »

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da MARIO FIGHERA con la partecipazione della pianista Annarosa Taddei

Strauss-Couperin: Suite di danze; Haydn: Sinfonia n. 43 in si bemolle maggiore; a) Adagio - Allegro; b) Adagio cantabile, c) Minuetto di F. Mendelssohn; Ravel: Concerto in sol, per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio assai, c) Presto; Debussy: Printemps, per orchestra e pianoforte; a) Assai moderato, b) Moderato, c) Allegro; non tanto.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Rodolfo Paoli: « I due volti di Kafka ».

22,35 Notiziario di varietà

22,40 **ORCHESTRA MILESTONI** diretta da Tarcisio Fusco

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie, « Buonanotte »

01,04,16 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15
Segnale orario. Giornale radio 7.30-7.45
Musica del mattino 11.30 Banda in
piazza 12.10 Con sette note 12.58
Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giorna-
le radio 13.20 Orchestra Melodica
diretta da Guido Cecchi 14 Terza pa-
gina 14.20 Musica varia 14.28 Listino
borsa 14.30-15 Programmi dalla BBC.
17.30 Palcoscenico alicero 18.30 La voce
dell'America 19 Musica da camera.
19.30 Canzoni di ieri 20 Segnale orario.
Giornale radio 20.20 Sinfonia d'opera
21.03 Varietà 21.40 Impresa Italia
(free) 22 Orchestra diretta da Max
Schönherr 22.40 Musica da ballo 23.10
Segnale orario. Giornale radio 23.25 24
In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino 8 Segnale orar-
io. Giornale radio 8.10-8.20 Per la
donna. La vita del bambino. 12 Quar-
tetto d'archi di Raffaele Barbirocco,
Vincenzo e Quartetto in la magg. o op. 69,
n. 1 12.30 Programmi del giorno 12.33
Musica leggera e canzoni. 13 Segnale
orario. Giornale radio 13.11 Carillon
13.21 La canzone del giorno 13.26 Ra-
dio invito 13.29 Musica leggera. 14 Ar-
mando Fraguà e la sua orchestra 14.30
«Nostalgia» 14.53 Conversazione. 15
Segnale orario. Giornale radio 15.10
Taurino radiofonico 15.14-15.35 Fies-
tina sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mus-
ica operistica. 19.45 Gironde di can-
zoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario re-
gionale. 21 «I mali dei sogni», tre atti di
Carlo Terzo. Adattamento di Federico
Ninchi. Indici: Musica leggera. 23.10 Oggi
al Parlamento. Giornale radio 23.30
Claro satirico. 23.52-23.55 Bollettino
meteorologico.

SUPER DDT

il potentissimo insetticida
ad azione immediata
e persistente

Vi invita ad ascoltare questa
sera alle 21,03 sulla Rete Rossa

**UN PROGRAMMA
DI VARIETÀ**

IL SUPER DDT
uccide subito
dura per varie settimane!



ZAMPOLI & BROGI PRATO

LETTORI ATTENZIONE!

Se soffrite per lezio scottature, malboie
della pelle, pruriti allergici, avrete sol-
lecito immediato e guarigione rapidissima
usando lo specifico Italo-americano

BALSAMO CIPRI

antibattico, antiodorifico, cicatrizzante,
unico al mondo (P. Piccolo L. 188 - gran-
de L. 397, nelle Farmacie e con veglia a Lab.
Chim. Prod. Cipi - V. Guastalla 4 - Reggio

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario 19.40 Programma dabbuffo
20 Disci 21 Notiziario 21.20 Disci 21.30
Panorama di varietà 22.30 Alain Roger: La
ridicola storia del Capitano Kidd 23 Quar-
tetto tuente 23.45-24 Notiziario

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora russa 20.20 La signora sta al gioco,
commedia musicale di H. Reich 22-23 In
maggioré e in minoré

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sinfonica - Abel Caffa: Sinfonia in
mi bemolle maggioré, op. 10 n. 2; Wolof:
Pezzo da concerto in la minore, op. 79 per
pianoforte e orchestra. 19.30 Trinaua libbra
patetica. 19.45 Notiziario 20 Musica varia
diretta da André Jassins. 21.30 Disci 22
Notiziario 22.15 Concerto del Quartetto Van
Hecke - Haydn: Trio per due violini e vi-
oloncello scherzando 23.15-23.20
22.55-23 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.35 Dal
Festival di musica romantica di Straburgo:
Centenario della morte di Chopin 22.20 Di-
scidi. 22.35 Uccé e uomini 23.01-23.15 No-
tiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19 I cantanti del Metropolitan di New York.
19.30 Notiziario 20.05 Canzoni. 20.20 Va-
rietà. 21.40 La ronda delle Nazioni 22.30
Canzoni.

MONTECARLO

19.30 Notiziario 19.46 Senna II (sinfonia) Li-
sta, André Leys 20 Saper scegliere 20.15
Varietà 20.30 La serata della legione 20.37
Tutta la musica 20.45 Alla rinfusa 21.45
Notiziario 21.61 La Rafta delle Nazioni (in-
te) presentati: «Unità in due magliare» a.
22.20 Canzoni e ritmi 23.15 Notiziario

GERMANIA

MUCIDA DI BAVIERA

19 Notiziario 19.15 Il mondo sul mare, com-
media musicale 21.30 Notizie. Commento pu-
blicitario. 21.50 Conversazione tedesca 22 Pro-
gramma culturale. 23 Ultima notizia 23.5-24
Mezzanotte a Monaco

AMBURGO

19 Un uomo come Giobbe, commedia di Chris-
tian Back 20 Musica da ballo 20.45 No-
tizie 21 Discussione sui problemi della rico-
struzione 21.30 Partita della sera 22 Con-
certo diretto da Pierre Colleard: Bach: Suite
n. 2 in si minore per flauto e orchestra. Stra-
winsky: Apollo Musagete 23 Notizie - Ver-
lino ai microfoni 23.50-24 Comitato.

COBLENZA

19 La catastrofe di una villa: Augusto Strin-
dberg, o. di J. A. Pflsch. 19.45 Musiche da ca-
mera di Schubert 20.30 Conversazione scien-
tifica 20.45 Musica ritmica 21 Notizie -
Commissione in tedesco da Parigi 21.30 (Pri-
burgo) Musiche popolari 22.15 (Canzon) 22.30
Rudisenna 23 23.15 Ultima notizia

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19.50 Formidola 21 Notizie.
Commento politico 22.10 Lieder 22 Notizie.
Matteola 22.15-23 Jazz

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.20 Musiche di Bechmann.
19.15 Jack White: «Non ho un indizio»,
quinto episodio 20.30 Rivista. 21 Notiziario
22 Rivista. 22.45 (concerto del baritone
Göndra Farber. 23.03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 «Senta legramenzas», do-
mande e risposte 20 Musica operistica di-
retta da Walter Goster. 21 Programma zai-
nese 22 Notiziario 22.20 «Le avventure di
Sherlock», l'autista londinese o. di Cyril Cam-
platt 23.00 Orchestra Whitlock. 23.30 Or-
gano da teatro. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

11.15 Canzoni 2.30 Musica da camera 3.30 Duo
pianistico Paul-Henri 4.15 Concerto di-
retto da sir Adrian Boult 5.30 Rivista. 6
Complesso Monahan. 7.15 Musica operistica
diretta da Walter Goster 8.15 Musiche del
mattino 9.30 Onne Hall 10.15
Musiche teatrali 10.30 Concerto del pianista
Louis Kentner 11.15 Musiche etniche 11.30
Orchestra Gardner. 12.15 Musica varia 13.15
Complesso Heath 15.15 Musica sinfonica 16.15
Rivista musicali del 1890. 17.15 Concerto
del mezzo-soprano Esther Salaman. 18.30 Ri-

**COME
SCACCIAR
GLI AFFANNI
E COMINCIARE A VIVERE**

di Dale Carnegie

autore di "L'arte di conquistar gli amici"

Dale Carnegie è un uomo celebre che ci aiuta a vivere. Del suo primo libro: "L'arte di conquistar gli amici si vendettero nella sola America 3.500.000 copie e se ne fecero traduzioni in tutto il mondo: Come scacciare gli affanni è il libro che da sei mesi tiene il primo posto nelle statistiche dei volumi più venduti negli Stati Uniti. Carnegie è un medico esperto e paziente che si prende per mano e vi guida fuor dal mondo delle preoccupazioni verso l'equilibrio e la serenità.

Pagine 384 - Lire 650

EDIPRESS

NESCAFÉ



Solubile all'istante!

In qualsiasi istante,
sempre a portata di mano,
un amico fedele.

*Nescafé realizza l'aspirazione
di ogni padrona di casa: pre-
parare con le proprie mani ed
offrire all'istante un caffè sem-
pre limpido e fragrante.*

**UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA
... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAPPÈ!**

FORNASARI

**Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO
15 mensilità senza anticipo Via Dante 7**

ria. 20 Concerto diretto da Warwick West-
walle (vedi mensilità di lire 22.30) 21.15
Orchestra Orpen 22 Canzoni 22.30 Duo pianis-
tico Paul-Henri 23.45 Organo da teatro

SVIZZERA
BERGNENSTER
19.30 Notizie Per del tempo 19.40 Inaugu-
razione del «Kaba» a Thun, radiotrasme. 20
Musica leggera 20.15 «Alla tavola rotonda»,
discussione su problemi di attualità 21 Con-
certo del violonista Siro Karger 21.30 Coro
dell'Università di Stoccolma diretto da Einar
Kall 22 Notizie 22.05-22.30 Musiche di
Bach eseguite dall'organista Alf Lind.

MORTE CERANI
7.15-7.20 Notiziario. 8.22 Musica varia.
12.30 Notiziario 12.40 Sport. 13 «Sola» Irle-
sio, fantasia musicale 13.25-13.45 Musiche
di Liszt - 17.30 Lischi. 18 Musica leggera.

18.30 Pubblico e radio 19 Disci. 19.15 Notiz-
ziario. 19.40 Musica leggera. 20.10 «Il
meraviglioso», sinfonia radiofonica di Pe-
llico Filippini. 21.30 Concerto diretto da
Edwin Lehner. 22 Melodie e ritmi ameri-
canti 22.15 Notiziario. 22.20 Canzonette.
22.25-23.00 A Villa Maurizia con Piero
Blonini.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Musiche di Cipro
per quattro voci 19.45 Complesso d'archi
Paul-Lester 20 78000 Musica libera di Radio-
Lusanna 20.20 Musiche di Ernst Pflafer.
20.40 Ranoj Pravat: «La cappella di Troia»,
sinfonia 21.15 Musica da camera.
François: Quartetto; Koefcher: La casa di
campagna, suite per pianoforte. 21.50 Musi-
ca sinfonica 22.15 Trama delle Insti-
tuzioni internazionali. 22.30 Notiziario 22.35
Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23
Musica da camera.

STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8,10 « Per la donna » — « Nel mondo della moda » di G. Rovatti: « Cronache » — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paol. — 8,35 **Lezione di lingua portoghese** a cura di L. Lazzerini e di L. Santamaría. — 8,50 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioreduno Nazionale di domenica 19 giugno. — 8,55-9,05 Effemeridi radiofoniche. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 9,05-9,15 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione delle RAI. — 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Tina Allori, Ugo Dini e Cenapino. (BOLZANO: 11,50 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Tipi e costumi napoletani », di Edoardo Nicolardi - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,58 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario Giornale radio**

17,30 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

VIVERE INSIEME

TRE ATTI

di CESARE GIULIO VIOLA

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26 Radioinvito
- 13.29 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Fanciulli-Nisa: Celestina Bo; Nati: Invernaro; D'Arena-Pinchi; Cosa Imparata a me; Wildmann-Gioiolo; Romona; Casero; Ciribiza; Mariotti; Serenata dei fiori; De Martino: Rancho Chico; Redi: Voglio confessar; Gozzo: Quell'uomo dirimpetto; D'Anzi-Palmieri: M'hai rapito.
- 14.10 Musiche brillanti
Fischer: La fiera delle unita; Roscini: Serate musicali; a) marcia, b) canzonetta, c) bolero, d) tarantella; Moszkowsky: Capriccio spagnolo; Luzzi: Tarantella; Erick Mangiagalli: Valzer viennese; Ciaikovsky: Polacca
- 14.50 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
- 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

STAZIONI PRIME

- 15.35 Trasmissioni locali
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Maggi
BARI I: Notiziario Meritense
GENOVA I e S. REMO: Momento del parlo
- 15.45 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioreduno nazionale di domenica 19 giugno.
- 15.50-16.30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Danza-Panzuti: La Gioconda; Leonardi-Jalove: Finta non potrà; Raimondo-Frati: Bolognese mia; Faber: Ancora; Testoni-Kramer: L'appello bian baciando; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Fassino: Sfada di Issa; Testoni-Centilli-Casariotti: Piccola illusione; Giuliani-Rastelli-Larici: Il valzer di Fru-fru; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Cargagnino-Di Fonzo: Mi piace così; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna.

RETE ROSSA

- 16.30 **MUSICA SINFONICA**
Weber: Eurythmie ouverture; Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato; Martucci: Notturno; Ciaikovsky: « 1812 », ouverture.
- 17.30 **TE' DANZANTE**
- 18.30 Quando spunta la luna a Marechiaro De Curtis: « A canzone e Napuli; Di Capua-Russo: Maria Maria; Costa-Di Giacomo: Catari; Tagliareri-Murolo;

- Nun me scialò; De Curtis: Carmela; Fusco-Falvo: Diciencello vuic; Nutile-Russo: Mamma mia che vo' sapè; Nardella-Della Gatta: Che raggi 'a di.
- 19 — La nostra lingua e Lezione di lingua italiana, a cura di G. Pasquelli ed E. Bianchi.
- 19.15 **Musica leggera**
Lortzing: L'armato, ouverture; Kalman: La principessa della corda, fantasia; Avitabile: Sorrisi e fiori; Bertini: Parata di Pasqua; Azzoni: Baccanate
- 19.40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Ugut
- 19.50 Estrazioni del Lotto
- 19.55 Danze del tempo passato
Puccini: Ciaccona; Rameau: a) Gavotta in re, b) Due gighe in rondo; Arne: Tre donne; Byrd: Pavana; Gretyl: Gips; Haendel: Gavotta; Mozart: Minuetto; Beethoven: Quattro danze viennesi.
PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità Notturna

- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20.30 **Segnale orario Giornale radio** Notiziario sportivo Euton
- 21.03 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Gershwin: Ritmo affascinante; Ciccone-Viazoli: Trieste mia; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Panzeri-Stetner: T'incontrerò; Pinchi-De Martino: Donne estas; Acampora-Fiorelli: Signora Nostalgia; Testoni-D'Arena: Ritmo del '41; Fratt-Ischem: Stasera ti sento; Pinchi-Panzuti: Con la bionda in gondoletta; Larici-Barelli: Abbracciarmi; Rizza: Pizzicato; Giacomazzi: Fantasia.
Nell'intervallo 21.35-21.50: « Lo sal o non lo sal », di Silvio Gigli. (Bombini: Parodi-Delfino)

- 22 — **LE FOTOGRAFIE**
Radiodramma di Sergio Surchi Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi Dopo la commedia; Musica da ballo
- 23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio Estrazioni del Lotto
- 23.35 **Musiche popolari**
- 24 **Segnale orario** Ultimo notiziario Detattura delle previsioni del tempo.
- 0.10-0.15 Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

- 0.10 Ballabili e canzoni
- 0.55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.26 Radioinvito
- 13.29 **ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da Tarcisio Fusco (Stimmental)
- 14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico
- 14.14 Disco e Borsa cotoni di New York
- 14.20 Trasmissioni locali
- 14.30 **Trio Aleghini**
Drigo: I milioni di Aracchino; Vallini: Come signorinella; Aleghini: Stornellata; Pestalozza: Ciribiribin VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
- 14.45 Per gli uomini d'affari
- 14.50 **Il jazz in America** « Conoscete Mister Spenser? » di Mirino e Zivelli
- 15.25-15.45 **Canti della montagna** Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

STAZIONI PRIME

- 15.45 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioreduno nazionale di domenica 19 giugno.
- 15.50-16.30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

RETE AZZURRA

- 16.30 Musiche da film inglesi
- 17 — Fantasia musicale
- 17.30 **Teatro popolare** **VIVERE INSIEME** Tre atti di **CESARE GIULIO VIOLA**
Lorenzo Mascari Francesco Sormano Masda Adriana De Cristoforo Guido Fiore Gino Mayora La signora Ferrante Misa Mardeglio Mari Ugo Pozzo L'avvocato Giurini Edoardo Molise Compagnia di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino
BOLZANO: 17.30-19.50 « L'unico Pils », opera in tre atti di Pietro Mascagni (edizione fonografa) - Programma tedesco.

- 19.20 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioreduno nazionale di domenica 19 giugno.
- 19.25 « Settimana Aerea Internazionale ».
- 19.35 Estrazioni del Lotto
- 19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Xavier Ugut.
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20 **Segnale orario Giornale radio** Notiziario sportivo Euton
- 20.30 **QUANDO IL DANUBIO ERA BLU** Varietà nostalgica Orchestra diretta da MAX SCHÖNHERR Presentazione di Diego Calceagno
- 21.10 **FRONTO?!** Qui parla Ortona a mare
- 21.50 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA** diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Anna Benotto Berni e del tenore Gaspare Pace
Puccini: Didone ed Enea; a) Ouverture, b) Morte di Didone; Cimarosa: Il matrimonio segreto; a) Sinfonia, b) « Pris che spinti in ciel l'aurore »; Bellini: I Puritani « A te, o cara »; Beethoven: Fidelio; a) Ouverture, b) Recitativo ed aria di Leonora; Rossini: Italianina in Algeri; a) Sinfonia, b) Aria di Lindoro; Wagner: Lohengrin; a) Sogno di Elsa; b) Preludio del terzo atto
Orchestra lirica di Radio Torino
- 23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio Estrazione del Lotto
- 23.35 **Musica da ballo**
Parfamy: Sdegno; Merkl-Gianipa: Mezzaluna e un cuore; Beltrami-Testoni: Mi voglio sposare; Rampoldi: Antica sogno blu; Rodriguez: La haliterina di colore; Vitone: O brostiera bella; Rossi-Testoni: Fiore del mare; Redi-Nisa: Romboniera azzurra; Cargagnino-Di Fonzo: Mi piace così; Urdi; Derewitsky-Martelli: Raggio di sole; Ruccione: La grande pioggia; Waldteufel; A te.
- 24 **Segnale orario** Ultimo notiziario. Previsioni del tempo
- 0.10-0.15 Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

- 0.10-1 Ballabili e canzoni
- 0.55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino 7.15 Segnale orario. Giornale radio 7.30-7.45 Musica del mattino 11.30 Antologia sinfonica 12.10 Con sette note 12.58 Orzi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio 13.26 Radio invito 13.29 Orchestra Millesiumi diretta da T. Fusco 14 Notizie sportive 14.10-14.30 Rubrica del medico 17.30 Musiche da film e da riviste 18 Dalle opere di Puccini 18.30 La voce dell'America 19 Ballabili e canzoni 20 Segnale orario. Giornale radio 20.20 Una domanda imbarazzante 20.33 Quando il Danubio era blu. Orchi, Schünherr 21.10 Pronto? Qui parla Ortuna a Mare 21.50 Concerto di musica operistica diretto da Alfredo Simonetti 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.25 Varietà 23.30-24 A lume di candela.

IN CONFIDENZA...



QUESTA E' UNA SCHIUMA!

Basta pochissima Crema Gibbs per barba per ottenere una magnifica schiuma! Risultato: un tubo di Crema vi dura per mesi e mesi. Inoltre questa schiuma tenace si mantiene densa ed untuosa sino alla fine e vi consente di radervi presto, alla perfezione e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE



A BASE DI COLD CREAM

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 (tutto avventista. 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera 13 Segnale orario. Giornale radio 13.11 Carillon 13.21 La canzone del giorno 13.29 Orchestra Cera diretta da Pippo Barzizza 14.10 Musiche brillanti 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi 15 Segnale orario. Giornale radio 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.15 Orchestra napoletana di di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. 19.50 Estrazioni del Letto. 19.55 Concerto del soprano Ina Sini Tando e dell'arpista Iolanda Conti Rossetti 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario 20.53 Notiziario regionale. 21 Raducena dialettale a cura di Luigi Nora 21.30 Celebri compositori d'oggi: Ernest Blech. Esecutori: Pianista Ornella Pultis Santuliquido. Violoncellista Massimo Antitheatral. Violonista Vittorio Emanuele 22 Canoni 22.40 Orchestra Millesiumi diretta da Vincenzo Mannò. 23.10 Occhi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Letto 23.35 Club notturno. 23.52 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo 20 Disci 21 Notiziario. 21.20 Disci. 21.30 Vercin, otto quadri di Maurice Gauffret 23.30 1 Musica da ballo. Nell'inter.: (23.45) Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Voci del tempo. 19.35 Notizie estera 20.20 Concerto orchestrale. 22.20 23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Valzer di Chopin 19.30 Tribuna libera sindacale 19.45 Notiziario. 20 Teatra ludica 20.30 Concerto di Maurice Gauffret 22 Notiziario 22.15 Orchestra Baud. 22.55 Notiziario. 23 Musiche di Schubert. Quinta sinfonia in si bemolle maggiore. 23.30 Jazz 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Amigo a la case Situato 20 Notiziario 20.35 1st Festival di musica romantica di Strasburgo. Concerto diretto da Ernest Bour: Berlioz: Arolio in Italia sinfonia op. 10; Schumann: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra; Weber: Curanto, ouverture op. 51 22.20 L'arte e la vita. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica varia. 19.30 Notiziario. 20.05 « Mistinguett », (ricordi) cantata 20.36 La ronda delle onde. 21.40 Notiziario 22-22.30 Canoni.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.41 Canta il tempo. José Burling 20 Sottovoce sinfonica con Clélia Badia 20.15 Si canta e si balla. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.43 Il Piccolo Teatro. 21.13 Confidère 21.20 Musica non parole. 21.30 Canoni 21.50 Concerto diretto da Alec Sherman-Haydn: La Creazione, ouverture; Beethoven: Prima sinfonia; Liszt: Lamento e trionfo del Tasso. 22.45 Ballata di violoncellista Andrea Navarra. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie 19.15 Musiche popolari della Alta Baviera 20 Musica leggera 21.30 Notizie 21.45 Musiche da film e operette 22.45 Convegno 23 Ultime notizie 23.5-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Commedia musicale. 20.45 Notizie 21. Di settimana in settimana 21.15 Musica da ballo 23 Notizie Berlino al microfono. 23.50-24 Comitato 24.1 Almanacco del JARA.

il primo insetticida all'OCTA-KLOR

D.D.T. EXTRA

B.P.D.

Il prodotto perfetto e completo per lo sterminio degli insetti:

- distrugge anche le mosche e le zanzare resistenti od assuefatto al D.D.T. comune.
- è un insetticida a duplice effetto in quanto contiene: D.D.T. e OCTA-KLOR, di efficacia prolungata, e PIRETRO DEL KENIA ATTIVATO, ad azione immediata.

BOMBRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21.03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi-Delfino

FORNASARI

Pianoforti e radio di tutte le marche MILANO

15 mensilità senza anticipo Via Dante 7

COBLENZA

19 L'ultimo salero, opera di Gustav Straus. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi 21.30 Musica da ballo 23.15 Ultime notizie 23.15-1 e il signor Witto e la signora Melodia serata da ballo con attrazione.

FRANCOFORTE

19 Musica varia 20 Iromande e riposte fra Londra e Francoforte 20.30 Ritmi e canzoni 21 Notizie. Notiziari sportivi 21.15 Musica ritmica. Nell'interludio: Un gallo 22.15 Musica da ballo 23 Notizie 23.15 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.25 Orchestra Davidson 19.10 Stasera la città 20 Music hall 21 Notiziario 21.15 La signora sparisce, commedia. 22.45 Libretto cantato sulla musica di Thomas Tallis 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Notte incantata liriche di Christopher Hassall - Musica di Igor Novello 20.15 Duo pianistico Lowry-Richardson 21 Ballate vecchie e nuove 21.30 Ballo campese 22 Notiziario 22.15 Complesso Roca e Orchestra Stiganton 23.15 Disci 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Rivista 1.45 Concerto della pianista Virginia McLean 2.30 Musica varia 3.30 Musiche di Beethoven 4.15 Complesso Heath. 5.30 Musiche ribatte e Complesso Heath 6.45 Musiche ridicole 7.15 Musica sinfonica 8.15 Farciano un po' di musica 9.30 Rivista 10 Musica e casa vostra 10.30 La bohème, di G. Puccini, contrabbasso con sornpi musicali 11 Varietà 11.15 Orchestra leggera, 12.15 Musiche di Beethoven, 13.30 Concerto diretto da Gordon Thorne, 14.30 Concerto solista 15 Orchestra King 16.15 Musiche handlettere 16.45 Organo da teatro 17.15 Bunco Millaire 18 Duo pianistico Paul-Hatfield 19.30 Musiche richieste 20 L'annali 20.15 Musica da ballo 21.15 Serate all'Opera, 22 Musiche richieste, 23.45 Trio Jones 0.45 Musiche richieste.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica leggera. 20.15 Knock ovvero il brando della medicina, commedia di Jules Romains. 21.30 Disci. 22 Notizie. 22.05-23 Musica da ballo

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario - 7.30 Notiziario 12.40 Saggio di musica 13.10 Fantasia da film 13.20-13.45 Fantasi della montagna e della città - 16.30 Concerto diretto da Otmar Nestlé. 17.30 Il sabato dei ragazzi 18 Concerto 18.30 Voci del Origini Italiane 19 Disci 19.30 Brani classici. 20.10 Scoppioli 20.45 Pasticci degli accelli al mondo della musica. 21.15 Musiche di Hindemith e Paganini 22.15 Notiziario 22.20-23.30 Varietà.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Le sperole del tempo. 19.45 Jacques Hélier e la sua orchestra 20 Albert Jizer, Henri Marti e Lucien Moniac 20.30 (due brani) a Monte di Pietà a 21.15 Tutta un'opera. 21.30 Concerto diretto da Victor Dumasier. 22.30 Notiziario 22.35-23.30 Musica da ballo.

LETTERE ROSSO-BLU

Auf wiedersehen, Max Schoenherr!

Caro presentatore di Quando il Dablu era bleu.

Vi ho attesa a quiete parata per noi. E noi non siamo un peccietto con le pantofole, che il nascondere perché i modernissimi nipotini non vedano la sua commozione. Noi siamo questi ragazzi, anzi quattro fanciulle dai 11 ai 20 anni, e ci rammarichiamo ogni giorno per avere, anche noi, sbagliato secolo. Poco fa era il tempo in cui avremmo voluto vivere; il tempo che voi ci riportate con le meravigliose musiche tennesi! Non sappiamo chi ringraziare, per questi bei programmi che da qualche tempo ci vengono offerti; ma sentiamo il bisogno di partecipare a qualcosa la gioia che essi ci apportano. A Max Schoenherr che certamente possiede una bacchetta magica per poter rivuocare la dolci melodie di Vienna, oppure a Radio Milano che gentilmente ci ospita, oppure all'annunciatore, che ha anche lui una voce adatta alle musiche che presenta. Viviamo in una terra aspra e rude, e non siamo mai uscite da questa isola, ma prima di desiderare di conoscere le nostre città, noi sogniamo Vienna. E non vogliamo credere che essa non sia più come allora, come ce la descrivono i libri e vi ancora, molto di più, la sua musica. Per noi è sempre la gala e speranzato Vienna di Francesco Giuseppe, quella della quale ci avete dato un quadro, un salotto, naturalmente, questa sera. Arrivederci! E noi vi aspettiamo ancora e vi preghiamo di rivolgerci anche a noi, e non solo alle « Paquiline », quando parlate del secolo passato. Abbiamo sbagliato secolo, è vero, ma ci consola il pensiero che adesso, almeno, abbiamo la possibilità di sapere come era, mentre se fossimo vissute allora... non c'era, allora, la radio!

Tornate presto a parlarci del Danubio blu, e del Prater, del Ring, e degli ufficialetti col monocolo, e delle fanciulle col fazzolettino ricamato, che ballavano orgogliosi valzer nelle sale illuminate dai lampadari coi pendaglietti! Pensiamo sempre ai lampadari coi pendaglietti, quando si parla di Vienna, come che siano indispensabili per definire Vienna « un sogno ». Avete detto che solamente la musica è rimasta a ricordare la Vienna di un tempo. Ma la musica non può distruggerla nessuno.

Vorremmo che Max Schoenherr non se ne andasse più da Radio Milano. Abbiamo seguito fino ad oggi

tutte le trasmissioni della sua orchestra, e ci piace che abbiate voluto inserire, tra gli altri programmi, questo che per noi è il più gradito.

Il nostro sincero grazie non sarà mai perciò adeguato alla gioia che ci procurate. Ci auguriamo che per lungo tempo ancora il nostro caro Max Schoenherr rimanga a Radio Milano.

Dex i lettori

Allo scopo di soddisfare un desiderio ripetutamente espresso da molti lettori, la nostra Amministrazione ha preso accordi per l'invio « contro assegno » dei libretti delle opere composte nel Cartellone della « Stagione Lirica della RAI ».

A titolo indicativo riportiamo qui di seguito i prezzi di copertina dei libretti disponibili:

- NORMA - BEATRICE DI TENDI - DON PASQUALE - FRA DIAVOLO - LA CERENENTOLA: L. 100
- LA BATTAGLIA DI LEGNANO - MACBETH - FALSTAFF - IDOMENEU - WERTHER - TANNHAUSER - LA BOHEME - FEDORA - LE BACCANTI: Lire 150.

Le richieste dovranno essere indirizzate al RADIOCORRIERE, via Arsenale 21, Torino.

peniamo di non rimanere deluse nella nostra speranza, e con simpatia vi salutiamo. Auf wiedersehen, Max Schoenherr! Sorella Gianna, Zaira, Angela, Giulia Zaira - Bosa (Sardagna).

Siete privilegiate, care ragazze dai 11 ai 20 anni! Voi avete la fortuna di non conoscere Vienna che attraverso la sua musica e la vostra fantasia. Una Vienna fin de siècle, un sogno primaverile che il vostro candore trasforma in bellezza e poesia. Niente nazismo, guerra, rovine o miseria nella vostra Vienna felice e appassionata, lungo il bel Danubio blu. Per voi esiste soltanto un'immagine ammantata di nostalgia ed è così sommarmente gentile che sia così! Ma non dimenticate le bellezze della vostra terra. E non pensate di aver « sbagliato secolo ».

Avete ascoltato qualcosa delle

confidenze che letterati e critici illustri hanno fatto alla radio, in risposta alla curiosa domanda che loro era stata rivolta: « Come, dove e quando vi sarebbe piaciuto vivere? ». Allora avrete certamente inteso come la conclusione a cui ciascuno è addiventato, possa sostanzialmente riassumersi nel verso Goethe: « Sia come si voglia, la vita è cosa buona ».

La verità è che le cose più belle — città o persone — perché possano conservare sempre il loro fascino, dobbiamo costruirle dentro di noi. Max Schoenherr vi ringrazia per mezzo nostro, lieto di avervi presentato una Vienna che non morirà mai finché le sue musiche parleranno alle anime gentili.

Concorso per annunciatori

Quando verrà bandito un nuovo concorso per radioannunciatori? — A sinistra.

Un corso per annunciatori e annunciatrici si è svolto dall'8 gennaio al 28 febbraio di quest'anno presso la sede romana della RAI e seguito dai concorrenti che, al quale hanno partecipato un numero imponente di candidati. Non è previsto a breve scadenza un nuovo bando di concorso. Con vedeva allora, che sono divagato con sufficiente anticipo, dal Radiocorriere e da radiocomunicati.

Canzoni ed operette di successo

Da vari mesi non ho avuto il piacere di ascoltare alla radio canzoni e operette di successo... Di operette non ne trasmette una sola settimana che non usate la pena di ascoltare. Perché la Radio non trasmette le seguenti operette, che sono vecchie ma sempre belle: Il paese dei campanelli, La regina del fonografo, Scugnizza, La bajadera, ecc. - Michele Ferlazzo - Palermo.

Un accademico osservò che è « molto più difficile sapere leggere che saper scrivere ». Anche ascoltare è più difficile che saper trasmettere. Non è eccessivo a dire che operette quali La vedova alligero, Rosemarie, Donna Juanita, La reginetta delle rose, Dillo al Satoy, La bella Fiava, Il Boccaccio, La Principessa del danaro, Pagamenti, Il pipistrello, ecc. comprese nel cartellone della nostra stagione operettistica 1948 da poco conclusa, non siano fra le operette più note e di maggior successo?

Scugnizza è stata messa in onda il 22 gennaio di quest'anno: le altre alle quali ella accenna sono state comprese nei cartelloni degli scorsi anni e certamente torneranno ad esserle in quelli dei prossimi, secondo il logico criterio di avvicendamento che regola la formazione dei nostri programmi.

Registrazioni su nastro

Sabato 7 maggio sentii la vostra magnifica esecuzione della Figlia di Madame Angot, che godetti la prima volta sulle scene nell'estate del 1874 (avevo allora 17 anni) e la rudi in registrazione domenica 8. Se non fossi troppo esigente, preferisco conoscere di che genere di registrazione trattasi non parendomi possibile che essa sia stata realizzata con semplici dischi. Giovanni Barlati - Rivolta (Torino).

Effettivamente era una registrazione ottenuta su macchina a nastro magnetico secondo un procedimento tecnico che è già stato altra volta illustrato sul nostro giornale. Queste macchine sono due e alternativamente passa in trasmissione una o l'altra, in modo da non avere interruzioni. La durata del nastro su ogni macchina è di circa 20 minuti e da ciò è comprensibile come sia assai più facile effettuare i passaggi di quanto non avvenga colle facciate di dischi che durano al massimo quattro minuti l'una.

Con questo sistema è possibile ottenere delle ottime fedeltà di riproduzione, tanto che a volte riesce difficile notare una differenza tra l'esecuzione diretta e la registrazione. **

PROGRAMMI PER RAGAZZI

PIMPILUNELA DEL BOSCO NERO

Radiofaba di Giannino Falzone Fontanello - Giovedì, ore 17 - Rete Azurra.

Questo lavoro fa parte di una serie di racconti radiofonici che presenteremo al pubblico dei ragazzi durante le vacanze estive come « Racconti straordinari del Grillo Parlante ».

Si tratta quindi di un programma speciale, di un numero straordinario del « Grillo », allestito nell'intento di offrir ai nostri piccoli amici di quando in quando, un lavoro che si sviluppi senza pause — organicamente — dal principio alla fine.

Come in tutte le fiabe che si rispellono anche in questa fiaba di Falzone abbondano gli elementi fantastici e i personaggi caratteristici di quel tradizionale mondo fiabesco così caro all'infanzia: alberi parlanti che levano in aria minacciosi le innumerevoli braccia fronzute, una vecchia puccina piccina che sa lunga, un servizievole corvo che fa da battistrada, un popolo di nanetti generosi e bene educati, ed infine un cavaliere ed il suo scudiero — Rolando e Pistacchio — che muovono coraggiosamente alla ricerca di Pimpilunela, una vaga fanciulla rigiorniera dell'orco Rompistoviglie, orco tanto massiccio e corpulento quanto sciocco e bietolone.

La fiaba naturalmente è a lieto fine: l'orco Rompistoviglie sarà punito come si merita, Rolando sposerà Pimpilunela e Pistacchio avrà modo così di trascorrere in pace le sue giornate tra gli svaghi del castello. C'è anche di mezzo una tazza infrangibile, una tazza che rimbalza come una palla di gomma, un oggetto fatale che resistendo alla mania distruttrice dell'orco contribuirà con il suo magico potere a far concludere felicemente la nostra storia.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana 4-10 giugno 1949

Sabato 4 giugno Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 131.694.

Domenico 5 giugno - Premio Nocerolano Arrigoni dei Castellini, Arrigoni di Crema, al calendario n. 153.936.

Lunedì 6 giugno - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa, al calendario n. 260.150.

Martedì 7 giugno - Premio Profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria al calendario n. 300.774.

Mercoledì 8 giugno - Premio Wylter Vetta Inoffex, al calendario n. 221.852.

Giovedì 9 giugno - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Luoca al calendario numero 108.608.

Venerdì 10 giugno - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario numero 127.806.

Il postino suonerà 365 volte!



Nel saloni del Consiglio Comunale di Foggia, alla presenza delle maggiori autorità cittadine, è stata inaugurata recentemente la I Mostra della Radio. Alla Mostra, sorta per iniziativa dei commercianti locali di apparecchi radio, ha partecipato la Radio Italiana con alcuni pannelli illustranti sinteticamente le sue attività e i risultati raggiunti nel campo della radiodiffusione.

Come ottenere denti così bianchi?

Una singolare esperienza



Facilissimo! Basta usare Pepsodent

l'unico dentifricio che contiene IRIUM*

* L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.



La radio ispiratrice della pittura moderna

Di tanto in tanto, come inaspettatamente in pieno inverno dell'albero inaridito cade ancora una pera, nel frutteto dell'arte, al quale scettici agricoltori non attribuiscono che stagioni trascorse, s'ode un fruscio. Le foglie bianche quasi protestano. Si aprono e crepitano come pergamene, di ramo in ramo rimbomba un rumore. Dalla imprevedibile vastità delle piana, secco o succoso, trascurabile o degno, scende un frutto nuovo. Talvolta, questa volta, il fruscio resta fruscio, si tratta quasi di un sospetto, di un indizio. L'albero ha soltanto avvertito che tutto non è finito. La signorina Eva Fisher, pittrice, deve averne distinto uno di questi fruscii, ascoltando e cedendo le orchestre della radio, intuendo la possibilità di dipingere la musica. Forse per la prima volta, ha presentato la musica alla pittura, colori e suoni si sono detti la mano. Della recente amicizia restano quindici quadri che sono esposti in una Mostra inaugurata a Roma martedì 7 giugno alla presenza di personalità del mondo artistico della Capitale.

Una orchestra notturna, precisamente un jazz hot all'apice della sua espressione è qualcosa di indecifrabile. La luna rossa dei tropici, l'urlo notturno dei lupi, l'onda che batte lo scoglio, l'orgia dei sensi, i flutti del sangue, l'istinto e il ritmo della vita, ogni cosa meno differenziata e più sincera, sono i bastardi o la fonte del jazz. Cose già scritte nei libri, non c'è difficoltà per crederle. Ma su tale irruenza di primitività, come una diga sul torrente, è calato l'intenerimento della gente più « civile » che si conosca: l'uomo del night club, il raffinatissimo orchestralista, un turista nel cuore dell'Africa. Ecco i quadri di Eva Fisher.

Nell'ammirevole composizione i musicisti sono come inaragionati e aggrappati nella loro armonia. L'onda sonora dello staccato, del ragtime, del blues, ha pesato per un tratto, s'è fatta la carta di identità. Ha informato il quadro con fasci di luce, col ritmo e con l'impasto dei colori, col tratto e la forma degli strumenti e degli oggetti, che si gonfiano e quasi respirano come lo spettrale grafico del suono. Ed ecco i suoni il colore ne descrive l'intensità, l'altezza, il timbro, l'ampiezza e la frequenza delle oscillazioni, i toni gravi e gli acuti, le esasperazioni e le interferenze, gli accordi e disaccordi. Sui fondi di velluto intensi imperscrutabili, i suoni si arrestano senza infrangersi, vibrano sommessi nelle macchine, scarrano, vanno e vengono in certi flamenti che l'acustica sembra aver presentato alla pittura. I suonatori sono curvi sulla batteria, eriti in un acuto, affossati sulla chitarra, contratti sulle corde del violoncello, perduti sulla tastiera. Un piede batte, una gamba oscilla, le spalle s'incurvano, le reni s'incurvano, le mani frugano e tremano. Uomini senza naso nè bocca, militi ignoti del ritmo, potreste chiamarli, salutari, descrittivi minutamente, riconoscibili protagonisti della mondanità, anonimi rappresentanti di un carat-

teristico modo di parlare, di vivere, di vestire, di intendere e di trasmettere, di microfono, come apostoli modesti ma convinti, la musica di moda. Dicono: ve la diamo per poco. Tutti i giorni su tutti i programmi, ma c'è dentro la luna dei tropici, l'onda che batte, e persino tout Paris e foule d'Esse, vestiti da Christian Dior e da Cartier, nutriti da Sartre e da Curzio Malaparte.

E c'è anche, poichè Dio è giusto e soprattutto antico, chi esegue musica sinfonica. Eva Fisher si è tutt'altro che dimenticata di questi emeriti cultori del bello, pur ammettendo implicitamente che la casa per un pittore non è del tutto nuova. Son composizioni, in questi casi, serene, come modulate dal canto degli archi. Qui i suonatori son visibili signori di quel che fanno. Scendono in prospettiva, come cori d'angeli, carichi di insigni ricordi pittorici, atteggiati a calma, a dignità, rapiti e rapitori, ben disposti come si dice che accada appunto nei quadri. Son già arcaici nel contorno dei violini, dei violisti, dei leggisti, si disegnano come un filamento ottico continuo, dolce, che pervade e persuade l'immagine alla melodia perenne, soave, senza salto, di una composizione per archi.

Eva Fisher è nata a Durover, in Jugoslavia. Ha studiato e vissuto a Lione, in Ungheria, in Romania. Venuta in Italia con la guerra, ha lasciato la decorazione per la pittura; nelle sere del sabato, a via Margutta, tra artisti veri e artisti pittoreschi, è la vedette dello studio di Toth, lo scultore invitato in Perizia da Sua Altezza lo Scio. Si può dunque — s'è chiesta — intuire la musica con la pittura? Dell'imprevedibile vastità della pittura, con voce di pergamena, le fogge adulte hanno accennato di sì.

ALFREDO PERONI

VIA COL VENTO

rivela il fascino irresistibile di

Rossella O'Hara

METRO GOLDWYN MAYE



Col vento Siade

rivelerà irresistibilmente il vostro fascino, Signora...

ROMA
COLONIA
MILANO
BOLOGNA
PER LOMBARDIA
CAMPANIA
TIRICO



Queste che sono lettere trascritte, scritte, scritte e scritte. Sono una parte di un conto a credito. Quando manca il lavoro, si addeba le scritte, quando manca il lavoro, si addeba le scritte, quando manca il lavoro, si addeba le scritte. Ma discordanza. Questo è un conto a credito, ma discordanza. Questo è un conto a credito, ma discordanza. Questo è un conto a credito, ma discordanza.

STAMPATO IN ITALIA - ROMA - QUARTIERE EUR

inviare in una busta questo annuncio tagliato e mandare del vostro denaro, prelevato dal vostro conto di credito, con un assegno o un assegno bancario, o un assegno postale, o un assegno di banca, o un assegno di banca, o un assegno di banca.

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia Edizioni Cavallo **PRATICA**

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, compilato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paterno, data di nascita, indirizzo, ditto presso la quale lavorate.

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:
a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;
oppure
b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** cadauna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA