

# radiocorriere



Il buon Jumbo è in gran dimestichezza coi bambini che vanno a trovarlo allo Zoo. Guardate con quanta delicatezza prende il frutto che gli viene offerto; quasi teme di disturbare il bimbo che sul seggiolino continua serenamente a dormire. Un radiocronista sia in diparte, descrivendo per gli ascoltatori la grassiosa scenetta.

Ecco i risultati dei  
primi sorteggi di:

**RADIOINVITO**

*Domenica 12 giugno:*  
**AUTOMOBILE  
FIAT 500 C**

**Serpieri Michele**, via S. Maurizio 20, Milano  
libro N. 6213, senza abbonato presentatore.

*Lunedì 13 giugno*  
**APPARECCHI  
RADIO AR 48  
A 5 VALVOLE**

**Manzo Domenico**, via Alessandria 3/3,  
Savona, libro N. 38252 Abbonato presenta-  
tore: Arci Radio, via P. Bissolli 60, Savona.

**Trabucco Maria**, Cappella sul Tavo, Pescara,  
libro N. 50661. Abbonato presentatore:  
Tereo Luigi, Loreto Aprutino, Pescara.

**Bazzetta Luigi**, Cislano, Milano, libro  
N. 25795. Abbonato presentatore:  
Volpi Gasiano, Corbetta, Milano.

**Fusari Oreste**, Correggio, Reggio Emilia,  
libro N. 40236, senza abbonato presentatore.

**Vogli Mancuso**, via Meceri 16, Bologna,  
libro N. 29061, senza abbonato presentatore.

**Di Rico Giuseppe**, Orsogno, Chielli,  
libro, N. 65674, senza abbonato presentatore.

**Lombardi Armando**, via S. Marco 8, Pistoia,  
libro N. 19938, senza abbonato presentatore

**Barolo Olga**, via XX Settembre 52, Asti,  
libro N. 16340, senza abbonato presentatore.

**Consiglio Francesco**, via Q. Sella 27, Bari,  
libro N. 34970. Abbonato presentatore: Balge-  
rino Agostino, Imposte Consumi, Bari.

**Archimà Francesco**, Siderao Marina, Reggio  
Calabria, libro N. 48862. Abbonato pre-  
sentatore: Spaziale Domenico,  
Siderao Marina, Reggio Calabria.

Con il prossimo numero il **RADIO-  
CORRIERE** completerà l'elenco dei  
sorteggi della settimana 12-18 giu-  
gno, e continuerà settimanalmente  
la pubblicazione delle estrazioni di

**RADIOINVITO**

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME																				
	kC/s	metri		kC/s	metri																					
Ancona	1429	209,9	Bari II	1340	222,4	Radio Sardegna	536	559,7																		
Bari I	1059	263,3	Bologna II	1040	280,9	Trieste	1140	243,2																		
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	<b>ONDE CORTE</b>																				
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8																					
Firenze II	1184	271,7	Genova II	966	304,3	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>kC/s</th> <th>metri</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Busto Arzizio I</td> <td>9630</td> <td>31,15</td> </tr> <tr> <td>Busto Arzizio II</td> <td>11810</td> <td>25,40</td> </tr> <tr> <td>Busto Arzizio III</td> <td>15120</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>Busto Arzizio IV</td> <td>4085</td> <td>49,30</td> </tr> <tr> <td>Roma</td> <td>7250</td> <td>41,38</td> </tr> </tbody> </table>				kC/s	metri	Busto Arzizio I	9630	31,15	Busto Arzizio II	11810	25,40	Busto Arzizio III	15120	19,84	Busto Arzizio IV	4085	49,30	Roma	7250	41,38
	kC/s	metri																								
Busto Arzizio I	9630	31,15																								
Busto Arzizio II	11810	25,40																								
Busto Arzizio III	15120	19,84																								
Busto Arzizio IV	4085	49,30																								
Roma	7250	41,38																								
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1																					
Milano II	1257	221,1	Milano I	814	346,4																					
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1048	280,9																					
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5																					
Palermo	545	531,-	Torino I	966	304,3																					
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5																					
Torino II	1357	221,1	Venezia II	1222	245,5																					
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,4																					

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I  
**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## Radiomondo

Si è potuto accertare sperimentalmente che il tempo didattico ove la televisione ha grandi possibilità è quello linguistico. Lo schermo televisivo permette infatti all'allievo non solo di udire la voce ma anche di osservare i movimenti della bocca dell'insegnante nel modulare le parole, e questo porta un sensibile aiuto all'acquisto della pronuncia.

Un'attività particolarmente intensa viene annualmente svolta dalla Orchestra sinfonica di Washington. Durante l'inverno i concerti hanno luogo nella Constitution Hall, un grande fabbricato di marmo, la cui architettura ricorda lo stile coloniale tanto in voga agli albori della repubblica americana.

Durante la stagione estiva, invece, l'orchestra esegue i suoi concerti in una cornice affatto differente spostandosi sulle rive dello storico fiume Potomac, che attraversa la capitale, sullo sfondo del monumento a Lincoln. L'orchestra prende infatti posto su di una vasta piattaforma galleggiante che dista una decina di metri dalla riva, mentre gli spettatori siedono sulle gradinate di pietra che scendono al fiume, oppure prendono posto in piccole imbarcazioni ancorate nelle vicinanze.

Tali concerti vengono comunemente chiamati «sinfonie del tramonto» in quanto hanno inizio nelle prime ore della sera, quando gli ultimi raggi del sole colorano le acque del Potomac. Inizialti 12 anni fa, questi programmi estivi consentono ad un vasto numero di musicisti (da 10 a 20 mila per concerto) di ascoltare scelti programmi di musica, godendo della fresca brezza.

Ogni anno l'orchestra di Washington allestisce poi una serie di sei concerti pomeridiani destinati agli scolari della capitale, la cui esecuzione ha luogo presso le scuole stesse e il costo dei biglietti è mantenuto bassissimo per permettere l'affluenza del maggior numero possibile di ascoltatori.

I programmi che compongono le stagioni sinfoniche dell'orchestra di Washington si conformano ai gusti e alla diversità delle tendenze del vastissimo pubblico che li segue: difatti ai concerti sono spesso presenti membri del corpo diplomatico accreditato a Washington, ministri e uomini di stato americani e talvolta lo stesso Presidente degli Stati Uniti. I programmi comprendono musica classica dei più famosi compositori di tutto il mondo, musica leggera di ogni nazione e numerose composizioni moderne di musicisti americani.

L'orchestra sinfonica di Washington venne fondata nel 1931 da un gruppo di appassionati musicisti della capitale ed il suo finanziamento è in gran parte sostenuto da pubbliche sottoscrizioni.

L'Ente provinciale per il Turismo della Spezia bandisce un premio di pittura per opere che, in piena libertà di tecnica, di tendenza e di interpretazione, si ispirino al Golfo della Spezia.

All'opera migliore sarà assegnato un premio di L. 400.000 ed essa rimarrà di proprietà dell'autore. La Mostra si terrà in Lerici dal 10 agosto al 10 settembre 1949. Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Premio, presso l'Ente provinciale per il Turismo, La Spezia.

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				Nice I - La Bragne	40	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri I	20	318,8	941	Lille I - Champin	100	247,3	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	Programma onde corte			
<b>BELGIO</b>				Amburgo e Colonia	100	322	904	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	60	251	1195	“ 8,00 “ 10,00	24,00-19,76		
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francoforte	60	42	6190	“ 10,00 “ 11,00	19,76		
<b>FRANCIA</b>				<b>MONACO</b>				“ 11,00 “ 16,45	19,76-16,84		
Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	“ 16,45 “ 18,15	19,76-16,84-25,38		
Paris-Villebon	100	437,1	695	<b>SVIZZERA</b>	15	49,71	6035	“ 18,15 “ 19,00	16,84-25,38		
Bordeaux (Néac)	100	278,6	1077	Beromünster	100	539,6	556	“ 19,00 “ 20,00	16,84-25,38-31,55		
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	Sottens	100	442,1	677	“ 20,00 “ 22,00	25,38-31,55		
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	<b>INGHILTERRA</b>	15	257,1	1167	<b>RADIO VATICANA</b>			
Programma parigino				North England	100	449,1	668	Orari e programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nieul	100	463	640	Scotland	100	391,1	767	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Nancy I	20	410,4	731	Welsh	100	372,1	804	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 391			
Marselle I - Reafor	20	400,5	749	London	100	342,1	877	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Paris II - Bomainville	10	386,6	776	N. England H. S.	100	307,1	977	30,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Strasbourg I - Brumetz	20	349,2	859	Midland H. S.	60	296,2	1013	14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 391			
Lyon I - Tramosoy	100	335,2	895	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913					31,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040					21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

# LA CANZONE DEL GIORNO

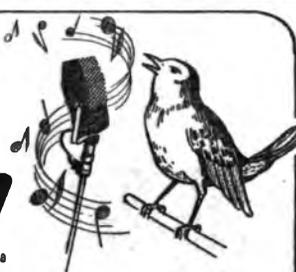
trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETA' KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sono tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA



**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA MERVIGLIO, 11 - TELEF. 12.257  
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

## Chiusura dell'anno radioscolastico

**M**artedì, 7 giugno, alle ore 11, in uno dei grandi auditori di Radio Roma ha avuto luogo, alla presenza di numerosi bambini delle scuole della Capitale, la trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1948-49.

La cerimonia ha assunto un carattere particolare per la presenza di illustri personalità del mondo scolastico e culturale, della Commissione consultiva de «La Radio per le Scuole» e del Presidente della RAI, on. Spataro. Fra i presenti erano anche la consorte del Ministro della Pubblica Istruzione, signora Gonella con alcuni dei suoi familiari e la marchesa Marconi con la figlia Elettra.

Prima di iniziare il programma, il Presidente della RAI, on. Spataro, ha preso la parola. Egli ha dato comunicazione analitica del messaggio che il Ministro della Pubblica Istruzione on. Gonella, impossibilitato ad intervenire alla manifestazione, ha inviato per far giungere il suo saluto a tutti i piccoli ascoltatori de «La Radio per le Scuole» e ai loro insegnanti, e la sua alta parola di apprezzamento e di compiacimento per il contributo dato dalla RAI per la più sollecita e felice soluzione dei problemi educativi.

Quindi l'on. Spataro si è rivolto personalmente ai ragazzi in ascolto, e dopo aver posto ad essi il suo saluto e il suo augurio per i prossimi esami e le imminenti vacanze, ha detto tra l'altro:

«Sono veramente lieto di potervi dire, in questa occasione, che mi compiaccio vivamente con voi per l'attenzione e l'entusiasmo con i quali avete seguito i nostri pro-

grammi. Le numerosissime lettere che ci avete inviato sono una dimostrazione concreta del vostro attaccamento a La Radio per le Scuole; ed è per noi molto più di vero, intima soddisfazione constatare come non vi sfugga l'amore con il quale si lavora per voi qui alla RAI.

«Ma questa nostra soddisfazione è amareggiata dal pensiero che non tutti gli alunni ai quali ci rivolgiamo possono ascoltarci perché, purtroppo, tante sono le scuole che la guerra e le distruzioni hanno privato della radio.

«Però sappiate, amici, che il problema della ricostruzione del patrimonio radioscolastico è in primissimo piano, e ad esso la RAI dedica particolari cure. Dovremo, dico e sottolineo, dovremo venire a una soluzione perché non possiamo rassegnarci al pensiero che molti dei vostri compagni che vogliono entrare a far parte della grande famiglia dei nostri ascoltatori non ne abbiano la possibilità perché la loro scuola è senza un apparecchio radio. Diteci quindi a questi vostri compagni che noi pensiamo a loro e che li consideriamo più tra i nostri amici più cari».

Quindi l'on. Spataro ha riassunto l'attività svolta da La Radio per le Scuole durante l'anno scolastico 1948-49 e ha detto:

«Vi interesserà conoscere che in questo periodo vi sono state dedicate complessivamente ben 148 trasmissioni — di cui 30 per le Scuole Elementari Inferiori, 60 per le Superiori, e 58 per le Scuole Medie Inferiori — durante le quali



Da sinistra a destra: la signa Elettra Marconi; il Presidente della RAI, on. Spataro; la marchesa Marconi, la signa Gonella, alla cerimonia di chiusura dell'anno radioscolastico.

sono state messe in onda, tra l'altro, radiocorse che hanno trattato in forma viva ed efficace gli argomenti più vari ed interessanti: di storia, di letteratura, di religione, di scienze, di geografia; episodi e figure di grandi personaggi; storie di conquiste umane; scene suggestive della natura; aspetti vari e toccanti dell'umanità. E sono stati trasmessi anche i radiogiornali per gli alunni delle Scuole Medie Inferiori, e tante rubriche di carattere culturale e vario; assercizioni e saggi di canto corale, rubriche di piccola poesia; e sono stati banditi non pochi concorsi tra gli alunni dei vari ordini di scuola, concorsi che ci hanno dimostrato come e quanto siete intelligenti e bravi. Insomma io credo che attraverso il nostro lavoro voi abbiate avuto sufficienti prove dell'affettuosa considerazione della RAI per i suoi piccoli ascoltatori, e le vostre espressioni e copiosamente ci dicono l'eco che i nostri sentite trovano nella vostra anima.

«Ma sappiate, ragazzi, che noi siamo solo al punto di partenza della attività che intendiamo svolgere per voi. Non potete immaginare quanti progetti, si stanno studiando per i programmi del prossimo anno scolastico; perché mentre voi vi disponete al riposo, La Radio per le Scuole si dispone ad affrontare il campo più delicato e più difficile del suo lavoro; quello della organizzazione dei programmi dell'anno che viene.

«Non vi farà anticipazioni in proposito. A novembre, quando ci ritroveremo di nuovo in classe, saprete tutto».

Le parole dell'on. Spataro sono state accolte dai più vivi applausi degli ascoltatori presenti in sala.

Ha avuto quindi inizio il programma: un programma speciale che ha radunato i personaggi cari al cuore dei piccoli ascoltatori de La Radio per le Scuole: L'Amica dei piccoli, Bajfonero, Argo, nonché i personaggi del programma che la RAI dedica nel pomeriggio ai ragazzi: Capitano Malamoro, il negretto Kivù, Lucifonolo, la Fata Turchina, Pimocchio, il Grillo parlante, Calandrino e Bufalmacco. Per essi Riccardo Morbelli e Luciano Folgore hanno scritto due divertenti testi che hanno suscitato la più viva illerità tra i grandi e i piccoli.

Al programma hanno anche par-

tecipato con apprezzati saggi corali circa duecento alunni delle scuole elementari di Roma diretti dalla signora Giannina Nicoletti e l'Orchestra della RAI, diretta dal maestro Manno.

In questa piolosa atmosfera vibrante del sorriso di centinaia di bimbi, si è concluso l'anno radioscolastico 1948-49. A tutti i piccoli ascoltatori, che per tanti mesi ci hanno confortato nel nostro lavoro con l'entusiasmo e la viva e cordiale simpatia dimostrati in centinaia di lettere, esprimiamo a nome di tutti i collaboratori di Radio per le scuole i più affettuosi auguri di buone vacanze.

### Programmi estivi per i ragazzi

#### Radioscuola

Le trasmissioni per le scuole verranno ridotte durante il periodo delle vacanze a due sole trasmissioni settimanali e saranno improntate ad un carattere prettamente ricreativo. Le due trasmissioni saranno dedicate rispettivamente agli alunni delle scuole elementari e a quelli delle medie inferiori e avranno luogo il mercoledì e il sabato dalle 8,50 alle 9,20 dalle Stazioni Prime.

Verrà continuato il concorso quindicinale Spizza scintille che così lunginiero successo ha incontrato fra i piccoli ascoltatori.

#### Trasmissioni ricreative

Nel bimestre luglio-agosto verranno effettuate soltanto due trasmissioni settimanali, scritte in modo che, durante questo periodo, vengano trasmesse a turno tutte le rubriche più importanti e significative di entrambe le Reti.

Complessivamente, nel bimestre luglio-agosto, verranno trasmesse:

Sel radiolife di Lucifonolo (Rete Rossa) - Tre riviste per i ragazzi (Rete Rossa) - Un romanzo di avventura, in tre puntate: il corsaro nero e Salgari (Rete Azzurra) - Quattro racconti straordinari del «Grillo parlante» per gli ascoltatori più piccoli (Rete Azzurra).



I bambini del coro con la loro direttrice mentre ascoltano il discorso dell'on. Spataro.

# LETTERE ROSSO-BLU

## Papere alla radio

Sono un appassionato ascoltatore di commedie e non li nascondo la mia sorpresa nel aver dovuto constatare che mai mi è occorso di ritenere che i vostri attori, siano ancora in questi tempi e papera. Come mai? Forse perché leggano i copioni? - G. A. - Catania

Quando la Marini pose in scena per la prima volta Mède, un attore nella parte dell'Araldo doveva dire per tre volte consecutive « Mède, Giason, banditi », inventando però ogni volta i due nomi. Ma l'attore si confuse: « Mède, Giason, canditi », « Bunde, Seggion, mendichi » e non poté più proseguire. Nel 1893 recitavano insieme Novelli e Lezhnev in una scena a quest'ultimo scappò il detto « Giulietta e Romea ». Accoratosi, tentò di correggermi: « Giulio e Rometta ». Il pubblico scoppiò a ridere. Ma Novelli impossibile: « Vedi, se fossimo a teatro il pubblico riderebbe. »

Che gli attori alla radio non si impaurano mai perché hanno il copione dinanzi è una affermazione un po' malignetta. La verità è che i nostri attori, e il pubblico, ottimi dicitori non sogliono mai a complessi di inferiorità « proprio del palcoscenico ». Del resto, oggi le papere si tirano non solo più di tanto, ma che per via del nuovo stile che la recitazione ha assunto.

## Del convegno del Cinque

Desidero sapere perché il « Convegno del cinque » è stato così denominato e non fu invece composto di un numero maggiore o minore di persone. Forse si tratta di una domanda imbarazzante, ma vorrei che mi rispondesse questa curiosità. - Maria Rossi - Milano

Imbarazzante non è la domanda, semmai la risposta. Veda, ogni epoca ha avuto predilezione per un numero. Nell'antichità era di moda il 7; anche i giorni della creazione, i precetti capitali, i Sacramenti, i dolori della Vergine, le note musicali, i

suaggi della Grecia, le meraviglie del mondo, le vacche grasse e magre, i colli di Roma, le teste dell'Idra di Lerma, ecc.

In Italia è d'attualità il numero cinque. Cinque furono i partiti del C.L.N., cinque i governi dopo il 25 aprile, non più di cinque gli uomini politici (non diciamo quali perché ognuno è fra questi), cinque cinque i diari « autentici » di Giuletta Petacci, ecc. Però, occorrendo al « Convegno » un presidente e quindi un numero dispari di membri, si scelse il 5 anziché il 3 o il 7.

D'altra parte se fossero tre o sette i membri, come potrebbe suonare così bene l'espressione « Convegno dei Cinque »?

## Programmi esteri

Disponendo di un radioparecchio molto potente, vorrei che mi consigliaste qualche stazione estera per variare l'ascolto dei programmi italiani. Che gliu Pirati - Curcio il principe degli sfioranti, il signor La Rochelaucaldi disse che « i vecchi danno dei buoni consigli perché non sono più in grado di farli, e i casti esempi ». Non essendo, ancora abbastanza vecchi, dobbiamo astenerci dal consigliare altro che di leggere con attenzione i programmi delle stazioni estere che pubblichiamo regolarmente. Almeno se si imbatte in un programma del quale sarà soddisfatto, il merito sarà tutto suo.

## Grandi cantanti

Un gruppo di abbonati viareggini riferendosi ai profili di cantanti da noi pubblicati in occasione delle trasmissioni dedicate ai grandi interpreti di musica vocale da camera, ci chiede « di segnalare ai lettori i grandi meriti del basso Cesare Siepi che fu anche chiamato da Toscanini ad interpretare, in commemorazione di Bontè, il Meffistofele ».

Nessun dubbio sulle qualità di questo cantante; solo dobbiamo fare notare a questi nostri lettori come la serie delle trasmissioni sopra indicate sia stata impostata in base a due concetti fondamentali. Innanzi tutto chiamando a parteciparvi artisti che di norma praticano il concerto da camera oltre alle interpretazioni operistiche nei teatri; secondo che potessero essere liberi da impegni proprio nel giorno, anzi nell'ora, in cui veniva loro prospettato di partecipare alla trasmissione. Cosa quest'ultima di più difficile realizzazione di quanto si crede, poiché, come è noto, oggi scarseggiano i cantanti di vero valore e quindi quelli ormai affermati sono continuamente impegnati nelle Stagioni Liriche dei nostri teatri ed anche in « tournées » all'estero.

Nessuna mancata valutazione quindi dei meriti del Siepi nella sua occasionale esclusione da queste nostre recenti trasmissioni.

## Funzionamento della valvola finale di un apparecchio radio

« Come mai il mio apparecchio durante il funzionamento produce una luce bluastra variabile nella vivacità finale? Se può servirvi di orientamento aggiungi che tale valvola pratica l'indicazione «VUG - C. Rossi - Novara ».

Tranquillizziamo subito lo scrivente sig. Carlo Rossi di Novara, che quanto da lui osservato non significa un segnale d'allarme per lo stato di salute del suo apparecchio. Il fenomeno è dovuto a residui di gas nell'interno della valvola che danno luogo alla luminescenza per effetto di ionizzazione. Essi si riscontrano più frequentemente nelle valvole del tipo a fascio, come lo quella da lui indicata, ove le tensioni e le correnti anodiche sono più elevate che nei triodi ordinari. In parole povere, si tenga pure l'apparecchio così com'è che la luce bluastra variabile della sua valvola finale non disturba il rendimento della ricezione. »



**Due mamme in ascolto hanno sorpreso le confidenze dei loro bambini: - io mi lavo solo col sapone al latte Rumianca!**

**- e io non mi lavo più se la mamma non lo compera anche a me!**  
Giusta pretesa, perchè è il sapone più adatto per le pelli delicate:  
• neutro • purissimo • saturo dei principi vitaminici del latte.

Sapone al latte

# RUMIANCA



**fedele per la pelle**

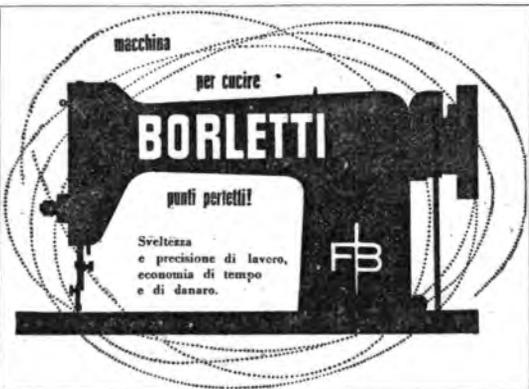
## Le radio-trasmissioni del Canada in lingua italiana

Alcuni mesi or sono Radio Canada istituiva un regolare servizio di trasmissioni quotidiane in lingua italiana che tuttora si svolge sulle lunghezze d'onda di mt. 16,84 e mt. 19,58, dalle 21,30 alle 22, ora solare italiana.

Motivo principale a cui tali trasmissioni si ispirano è quello di portare a conoscenza degli ascoltatori italiani gli aspetti vitali del lavoro, delle varie attività sportive e della vita in genere di questo immenso paese che si estende da un oceano all'altro, ed in cui circa 120.000 canadesi di origine italiana danno il loro laborioso contributo allo sviluppo ed al progresso della loro nuova patria.

Il successo di queste trasmissioni è stato vivissimo: praticamente fin dalla prima settimana di attività numerose lettere di radioascoltatori italiani pervennero alla sede del servizio internazionale di Radio Canada, lettere che, elogiando l'iniziativa, offrivano critiche costruttive e utili consigli accolti e presi in considerazione con molta interesse.

Le trasmissioni sono illustrate in un piccolo opuscolo-programma che viene inviato in omaggio mensilmente a tutti coloro che ne fanno richiesta a « Radio Canada, Casella Postale 7000 - Montreal (Canada) ».





1849. Verdi è a Roma. Il 27 del mese stesso, la prima rappresentazione de *La battaglia di Legnano* si dà al Teatro dell'Arcangelo. Quanto ha impiegate il Maestro per comporre la nuova opera? Due, tre mesi? Non ha impiegato molto di più per comporre le opere precedenti del periodo che dal *Nabucco* scese a *La battaglia di Legnano*. Di questo periodo, Verdi dirà « Sono sei anni che scrivo continuamente e che giro di paese in paese » e confermerà che considera così il *Nabucco* quale sua vera propria opera e « vita di giorno » la parente a comporre « sbucano in casa, spesso dalle quattro del mattino alle quattro pomeridiane, dolci ore al giorno, con un semplice caffè in corpo ». Nei sei anni dodici opere: in qualcuno di questi anni due o tre opere.

Come si riusciva la prima rappresentazione de *La battaglia di Legnano* abbiamo già riferito in questo giornale, né di conseguenza ci ripeteremo. Basterà ricompensare: dimostrazioni strispite e frenate di giubilo e minacce furibonde e mal contenute della folla entusiasta che ostenta nastri, sciarpe, corcovate tricolori, simboli eloquenti della patria italiana risorgente e presente; ma prima della rappresentazione il popolo di Roma ha ravvivato il teatro e c'è voluto vedere l'opera alle prove, tanto da capu a fondo.

Il 9 di febbraio è proclamata la Repubblica Romana. Badiamo alle date, e consideriamo la stretta relazione fra la rappresentazione de *La battaglia di Legnano* e la proclamazione della Repubblica Romana.

Tramviro il Mazzini. Soldato il Mameli. La Francia risponde all'invocazione degli italiani inviando a Roma milizie per sostenere il Papà. Combattendo, il Mameli è ferito, e della ferita, dopo pochi giorni, muore.

Il re Carlo Alberto, vinto a Novara, è costretto ad abbandonare la lotta e ad abdicare. La Repubblica Romana cade. Il Mazzini riprende fuggiasco la via dell'esilio.

Verdi, non tornato a Parigi, richiama l'attenzione su affari imbroglia della sua condizione di compositore alle prese con impresari e direttori di teatri, e tanto più esasperato di tale condizione in quanto che non si sente proprio in quei frangenti di pensare a questioni professionali.

*La battaglia di Legnano* conclude il primo periodo dell'arte sua, in rapporto palese e immediato col periodo che si conclude nella storia del Risorgimento italiano; e anche di ciò abbiamo già riferito in questo giornale.

Vorremmo invece notare, qui, che *La battaglia di Legnano* ricapitolò il primo periodo dell'arte verdiana, in cui il compositore infiammato di amore patriottico si fa, anzi che lo divideva, moltitudine, per cantare col cuore di tutti ed essere così l'interprete compiante della comune passione. Opera di tribuna nazionale, in un certo senso tribunizia, *La battaglia di Legnano*, che discende in linea diretta, circa l'ispirazione, dal *Nabucco*, dai Lombardi, dall'Ermanni e ancora meglio dalla *Giocanna d'Arco* e dall'*Attila*.

« Compositore d'occasione », mormorano gli oppositori di Verdi, credendo di screditarlo (sembra impossibile, se ha ancor oggi, specie fra i più spinti e respinti compo-

ritori). Ma si può rispondere loro: tutto ciò che giova a un compositore per suscitare il consentimento pieno all'opera sua, non è lecito sia messo a partito? In teatro l'accordo fra il compositore e il pubblico bisogna che sia stretto e continuo, per fruttare. Verdi non concede ai bassi anni del pubblico, bensì rinfocola i sentimenti più elevati dell'animo, ricercando i pensieri più generosi che spingono alle nobili azioni. Compositore d'occasione, Verdi? Sì. Egli sa d'esserlo e vuole esserlo; ma in questo mondo soltanto. In altri mondi, inferiori, ha sempre ricusato e sempre ricuserà di essere compositore. Ha rifiutato l'invito di scrivere, prima de *La battaglia di Legnano*, l'imno per il « Pensiero del Papà », opera per l'Assonino al soglio pontificio di Pio IX, il Papà dell'invocazione « Gran Dio, benedici l'Italia », primo Papà della vagheggiata rinegliazione politica con gli italiani tutti.

Ricuserà Verdi l'invito, nel 1860, di scrivere l'imno per Vittorio Emanuele II, « primo soldato dell'indipendenza nazionale », in visita alle province riconquistate alla patria, spiegando a giustificazione del rifiuto: « Lo straniero potente e minaccioso è tuttavia in Italia. Se io non accetto di manciare la poesia inviatami si è che oltre al sentimento atto a comporre inni di circostanza (ed a che gioverebbe un inno!) io non potrei farlo senza te-

care offesa ai Municipi di Torino e di Milano a cui risposi negativamente, quantunque ne fossi ripetutamente pregato ».

Verdi non fa i calcoli di eternità per le sue opere: sa che non c'è arte che al pari della musica rinnovi con tanta rapidità forme e mezzi. A lui basta che le sue opere piacciono allorché sono rappresentate, e si spandano nei teatri d'Italia e di fuori. Non presume troppo del loro valore, non agogna per esse ubi giugliori splendori.

E' un onesto musicista, di proba, interrata coscienza. Scambia volta per volta un patto col pubblico: dà il meglio che può e vuol ricavarne l'utile maggiore. Per il resto si rimette al giudizio del tempo. Dice: « Il tempo giudicherà ».

Il tempo ha giudicato Verdi genio musicale sommo. Le opere sue, tutte al punto giusto, nel momento giusto. Attuali. Necessarie. E belle. Sempre.

Riascoltiamo *La battaglia di Legnano* riportandoci secoli col pensiero ai tempi in cui fu composta. Pezzi di musica ne contiene molti, e attuali, allora come ora: e belli. E opportunamente, afferriamo, la risoluzione della Radio Italiana di effettuare anche quest'anno, come effettuò l'anno scorso, la trasmissione radiofonica per celebrare solennemente la ricorrenza centenaria dell'Eroico « 1848 e 1849 » italiano.

CARLO GATTI

IL LIBRETTO

La vicenda della Battaglia di Legnano si svolge nell'atmosfera vibrante di patriottismo della Lega che le città lombarde avevano stretto sotto l'incubo della pressione tedesca. Milano è il centro di questa fervida attività. Alla capitale accorrono da ogni parte guerrieri, l'entusiasmo si diffonde per la valle. E' condottiero dei combattenti laniatesi il prode Rolando il quale alla passione per la patria unisce un tenace e suntuoso amore per la sposa Lida e per il figlioletto.

Giunge in quel giorno con gli altri guerrieri il valoroso Arrigo. E' un personaggio molto importante nella vicenda dell'opera poiché per lui aveva battuto un tempo il cuore di Lida. Ella lo crede caduto da tempo ma, per questo non amata e circondata dal più vivo affetto di Rolando, una sottile tristezza aleggia pur ancora nell'anima sua per questo amor respinto con indignazione. Tempo dalla morte Certamente Lida è donna molto desiderata. La sua rara bellezza ha colpito pure un giovane prigioniero germanico, Marcovaldo, che non risparmia le sue profferte d'amore alla bella consorte del condottiero. Profferte che naturalmente Lida respinge con indignazione.

Mo ecco una grande inaudita notizia. Imelda, la fedele ancella, annuncia a Lida l'arrivo del marito in compagnia di Arrigo che è vivo. Tu multo è questo un messaggio che una donna. L'incontro di Lida e Arrigo è fra i più drammatici del lavoro. La donna non riesce a convincere il guerriero di averlo visto vivo e nel suo cuore Egli, che vive ancora dell'amore di lei, è sbalottato da quanto viene a sapere e fugge disperato.

Da queste scene di passione amorosa si passa bruscamente a quelle dell'azione politica. Nella grande sala del municipio di Como i notabili della città ascoltano un messaggio dalla Lega Lombarda, Rolando e Arrigo, venuti a sollecitare l'aiuto dei comaschi contro il Barbarossa. Un colpo di scena è costituito dall'arrivo di Federico Barbarossa in persona che si presenta annunciando l'avanzata delle sue armate. I due ribelli fanno però in tempo ad allontanarsi inteso che sotterranei di 6 Cavalieri in Milano, i « Cavalieri della morte », giurano solennemente contro gli invasori italiani. E questo è il momento di massima suggestiva e densa di significato de *La battaglia di Legnano*. Nella rappresentazione del 1849 fece saltire l'entusiasmo della platea, che non solo fino allora insuaito nei festi della lirica.

Ritorniamo alle pittoresche vicende di Lida. Ella sta scrivendo una lettera per Arrigo. L'ancella Imelda riesce a nascondere all'arrivo di Rolando che, in procinto di partire per la battaglia, viene ad abbracciare i suoi cari. Nel tempo stesso egli affida la custodia della famiglia all'amico Arrigo, il quale rimane a presidio di Milano.

Purtroppo a Marcovaldo, che ha sottratto all'ancella la lettera, non par vero di vendicarsi dei ripetuti rifiuti di Lida consegnando lo scritto a Rolando. La sua ira non si placa. Rolando scopre Lida e Arrigo. Costui vorrebbe redimersi cercando la morte in battaglia, ma Rolando gli impedisce di uscire sfidando il tradimento dell'amicizia egli speso a giugnere l'infamia di chi cerca di sottrarsi alla morte per la patria. E' quest'ultimo momento che è il più doloroso. Al colmo della disperazione Arrigo si getta dalla finestra gridando *Viva l'Italia!*

L'emozionante epilogo della tragedia è costituito dall'annuncio al popolo raccolto nel tempio della Vittoria dei combattenti a Legnano. Giungono i « Cavalieri della morte » che accolgono Arrigo, travolto dal dolore; lo segue Rolando taciturno e depresso. L'infelice Arrigo, morente, si riconcilia con l'amico giurando sulla purezza della sua sposa. E' questo celebre terzetto, uno dei brani più organici ed emotivi dell'opera. Mentre Arrigo chiude gli occhi stracciandoci il cuore la battaglia della patria, avanza trionfalmente lo storico Carloccio.

Pagine scelte da...

LAKMÉ

OPERA IN TRE ATTI DI E. GONDINI E F. GILLE - MUSICA DI LEO DELIBES - GIOVEDÌ, ORE 21.03, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21.50, RETE AZZURRA

Delle numerose opere liriche di Delibes, *Lakmé* è forse la sola che abbia resistito all'inghiottire del tempo. Certamente il musicista francese è tuttora più noto per i balletti *Coppélia* e *Sylvia*. *Lakmé* è inoltre l'ultima opera di Delibes, fatta eccezione di un lavoro che il Maestro lasciò incompiuto, cioè l'opera *Kassya*; essa restò interrotta per la morte prematura avvenuta nel 1891.

Ai suoi tempi, *Lakmé* fu considerata dai critici come il più clamoroso successo dell'Opera Comique». Tale apprezzamento può apparire oggi forse alquanto eccessivo a causa dell'«orientalismo» dell'opera che, se potè sembrare nuovo e originale in quell'epoca, appare oggi un poco convenzionale e forzato. Qualcosa di analogo all'impressione che attualmente può suscitare la consorella *I pescatori di perle*, di Bizet.

L'azione si svolge nelle Indie Inglesi. Un giovane ufficiale britannico, che sta per sposare la propria compatriota miss Elton, entra per caso nel giardino di un sacerdote indù e vi incontra la figlia, *Lakmé*. Scopre immediata la scintilla di un reciproco amore. Il padre di *Lakmé*, Nilakanteha, furioso per tale profanazione, riesce a pugnalarla ferendo. Ma il giovane, curato dalla fanciulla, guarisce. I due amanti preparano in segreto il matrimonio secondo il rito bramano. Ma quando le nozze stanno per essere celebrate, scoppia festosa e travolgente la fanfara del reggimento di

Geraldo in partenza per recarsi a reprimere una rivolta di indiani. Il richiamo della Patria, del dovere e dell'onore è più forte per Geraldo dell'ebbrezza della passione. Egli lascerà la sua amica. Ma *Lakmé* il cui cuore è spezzato per sempre, si avventa per morire fra le braccia del suo caro.

La musica con la quale Delibes ha commentato questa semplice trama è chiara, elegante, facile. Talvolta anzi rischia di scivolare nel sommarso per la sua lontanità. Il preludio è grazioso e melodico, mentre la pagina a effetto è costituita dalle danze che hanno un certo fascino con i loro temi orientali. Fra le parti cantabili sono degne di attenzione la *romanza* di *Lakmé* e l'aria di Geraldo, quest'ultima veramente deliziosa per l'appassionato sentimento d'amore. Citiamo per ultimo il celebre vocalizzo di *Lakmé*, notissimo sotto il titolo di *aria delle campanelle*. Questo brano, croce e delizia di tutti i soprani leggeri, fu composto per porre in evidenza le qualità vocali dell'interprete. La sua prima esecuzione strappò grida di entusiasmo ai « tifosi » del melodramma di allora.

E' una pagina piuttosto convenzionale, ma ha il pregio di essere molto meno banale degli altri pezzi del genere, poiché Delibes ebbe la accortezza di ammantare con una ispirazione di buona lega l'inevitabile, anzi voluto, virtuosismo della tecnica vocalistica.

\*\*\*

CONCERTI

# Musiche di Brahms

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI  
SOLISTA: VIOLINISTA GIOCONDA DE VITO  
MERCOLEDÌ, ORE 21,35 - RETE ROSSA

Due celeberrime pagine brahmsiane fanno di questa trasmissione un blocco ricco di completezza e di significato: il Concerto in re maggiore per violino e orchestra e la Prima sinfonia in do minore.

Come Beethoven, Giovanni Brahms scrisse un solo Concerto per violino e orchestra. Il Concerto in re maggiore, op. 77, è dedicato a Giuseppe Joachim, che fu amico di Brahms fin dalla sua prima giovinezza. Il grande violinista ne fu anche il primo interprete a Lipsia, il 1° gennaio 1879, in una memorabile esecuzione.

La densa e sonora esposizione orchestrale, con la quale all'inizio l'Allegro non troppo, contiene tutti gli elementi sui quali poi si sviluppa, con abbondanza e vigore di elaborazione tecnica e virtuosistica, il concerto vero e proprio.

Nel secondo tempo, in fa maggiore (Adagio), la parte solistica è preceduta da una specie di preludio di strumenti a fiato che enuncia compiutamente un tema in principio timidamente sereno, poi spensierato, infine soave ed avvolto in un sottile velo di malinconia. Questo tema è ripreso e variato dal violino solista accompagnato dagli archi, tra i quali si innestano armonicamente i legni.

Il finale (Allegro giocoso ma non troppo vivace) nella tonalità di si minore, svolge in prevalenza uno di quei temi popolari di danze, probabilmente di origine liziana, tanto cari a Brahms e da lui frequentemente usati in molte sue composizioni.

La Prima sinfonia è quella più amata dai tedeschi e, specialmente nell'Allegro del primo tempo, la più romantica, se con tal parola s'intende « il linguaggio di un'animata che soffre della nostalgia di distruzione del tutto, dell'aspirazione all'immortale ». L'Andante sostenuto ha una melodia affettuosa degli archi ed una dolce cantilena d'oboe di grazia tipicamente brahmsiana. Nell'Allegretto, che tiene luogo dello « Scherzo », spicca un lieve tema in ritmo ternario, con un elegante alternarsi

d'incisi nei legni e negli archi. L'ultimo tempo è di vaste proporzioni: esso inizia con un Andante, che — attraverso una seconda parte Più andante — risolve in un Allegro non troppo ma con brio. Nell'Andante si riflette lo spirito romantico del primo tempo; nel brano successivo, un conno e poi un flauto sembrano diffondere una dolce musica tranquilla.

L'Allegro che segue, nella sua severa grandiosità, afferma potentemente l'uditore. Quest'opera grandiosa determinò la « conversione » di Hans von Bülow che fino a quel momento non aveva simpatizzato con l'arte di Brahms. Dal giorno della sua prima esecuzione, il celebre direttore d'orchestra divenne un brahmsiano convinto. Egli subì il fascino potente di un'arte così solida e quadrata, eppure tanto sensibile ed espressiva. Era il vero romanticismo che parlava per bocca di uno dei suoi figli più degni.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Carlo Maria Giulini - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Nella prima parte di questo concerto avrà luogo l'esecuzione di musiche del seicentista italiano Biagio Marini, e del contemporaneo Carlo Ravasenga e Renzo Rossellini.

Biagio Marini, nato a Brescia nel 1597, iniziò la carriera musicale come violinista. A diciott'anni era già rinomato esecutore. In qualità di concertista fu al servizio della Signoria di Venezia, indi a Brescia e alla corte di Parma. Fu un virtuoso, esperto come non altri del suo tempo nella tecnica e ingegnoso nella ricerca d'effetti curiosi. Compose gran numero di Madrigali, Sinfonie, Arie e Scherzi; nel 1623 scrisse un'opera di teatro: *Le lagrime d'Erminia*. Nante nel tempo di Frescobaldi e Monteverdi, l'arte di Biagio Marini non ebbe la fortuna di altri: suoi contemporanei che ancor oggi ritroviamo, con gradimento del pubblico, nei programmi dei concerti. Eppure la sua musica possiede dei valori indubbi di costruzione e di discorsi-



Carlo Schuricht (a destra) ha diretto il 10 giugno, a Radio Roma, un concerto di musiche brahmsiane, avendo come collaboratore il pianista Guido Agosti. Fernando Previtali (a sinistra) dirigerà mercoledì alle ore 21,35 (Rete Rossa) un altro concerto brahmsiano, avendo a collaboratrice la violinista Gioconda De Vito.

vità. La Sinfonia, i Due balletti e la Passacaglia per archi, rielaborati da Riccardo Nielsen, che vengono eseguiti in questo concerto non sono nuovi per i nostri ascoltatori, essendo stati presentati nel settembre scorso a Capri in occasione del Convegno radiofonico.

Del torinese Carlo Ravasenga viene eseguito il poema sinfonico *Enigma*. Questa composizione non svolge una definita forma musicale, ma vuole essere la traduzione sonora della complessa sensazione suggerita allo spirito da quanto di enigmatico vi ha nella vita. Secondo l'autore, gioia e dolore, eroismo e gloria, tutto, tutto reca con sé un segreto al quale soltanto la morte sa e può dare una risposta. Il musicista ha realizzato questo tragico interrogativo mediante una graduale sovrapposizione di temi che trovano la loro risoluzione nel cupo significato delle battute finali.

La prima esecuzione della rapsodia *Canti della Terra del Nord*, di Renzo Rossellini, ha avuto luogo nel 1943 a Dresda, sotto la direzione di van Kempen, al quale il lavoro è dedicato. Distrutta la partitura negli Stalimenti Ricordi, in seguito a bombardamento aereo, è stata recentemente ricostituita, in base a una copia manoscritta, in possesso del maestro van Kempen. La rapsodia non segue epicali trame programmatiche, ma si prefigge unicamente di descrivere le sensazioni riportate dalla contemplazione dei paesaggi dell'Europa del nord.

La seconda parte del concerto è interamente dedicata alla *Pastorale beethoveniana*, la cui audizione è ogni volta di più un dono prezioso e insostituibile. Come avviene delle manifestazioni eternamente vive ed eternamente nuove.

## MUSICA DA CAMERA

Concerto presentato dal Sindacato Nazionale dei Musicisti - Martedì, ore 23,30 - Rete Rossa.

Il secondo concerto di musica da camera della serie organizzata d'accordo col Sindacato Nazionale dei Musicisti comprende musiche di Lino Livibella ed Italo Lippolis: il primo con il Quartetto minore ed il secondo col Quartetto op. 4.

Lino Livibella, noto compositore marchigiano, attualmente titolare della cattedra di composizione e vicedirettore del Liceo Musicale « G. B. Martini », di Bologna, è stato allievo di Ottorino Respighi. Dal suo Maestro ha appreso e continuato il linguaggio fantasioso ed italianamente chiaro di forma e di contenuto, rivestendolo di una sua personalità, che rifugge dalle convenzioni del tempo e della moda. Non a spesso eseguiti i suoi lavori sinfonici: *Suite per una flauta*, il *trincitore*, *Il poeta e suo moglie*, *Monte Mario*. Non ancora eseguito il poema sinfonico *La mia terra*, composto recentemente. Per soli coro e orchestra sono le composizioni: *Manina di nene*, *Sarà la Chiara e La Sibilla della Pace*. La sua parola più forte è stata espressa nell'opera *Antigone*, rappresentata con successo al Regio di Parma nel 1942. Di esso la RAI eseguirà prossimamente una selezione nella trasmissione « Pagine scelte da... ».

Fra la numerosa musica da camera composta da Livibella, il *Quartetto in fa minore* costituisce senza dubbio uno dei lavori più rappresentativi del compositore marchigiano: una pagina dolorosa posta tra due Allegri di carattere scintillante.

Italo Lippolis, nato a Bari nel 1910, ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio di Napoli diplomandosi nel 1935. Alterna all'attività di compositore quella di didatta e, dopo aver insegnato nel Conservatorio di Napoli, è passato al Liceo Musicale parigiano « Morlacchi », di Perugia, dove è titolare della cattedra di armonia e contrappunto.

Ricordiamo, tra la sua produzione, i *Due preludi per orchestra*, *Due melopée per flauto solista ed orchestra d'archi*. Nel settore cameristico, il *Trío fantastico*, la *Sonata per viola e pianoforte*, le *Storie trottare*, i *Tre episodi*, la *Sonata per violino e pianoforte*, i *Sette nani per due pianoforti*, la *Sonata a Pan* ed il *Quartetto op. 4* che si eseguisce nel presente concerto.

## Maria Cebotari

Maria Cebotari, la nota cantante lirica rumena che il pubblico italiano ebbe modo di conoscere ed ammirare attraverso la radio e il cinema, si è spenta a Vienna, giovedì 9 giugno, all'età di 38 anni.

Dotata di una splendida voce di soprano e di una squisita arte scenica che ne facevano una delle più rappresentative figure del teatro lirico europeo, Maria Cebotari aveva cantato all'Opera di Stato di Berlino, a Salisburgo, a Dresda, e all'Opera di Vienna. In Italia era apparsa con Beniamino Gigli in alcuni film musicali. Aveva sposato nel '38, in seconde nozze, l'attore del cinema tedesco Gustavo Diesel.



PRONA

# Nata ieri

TRE ATTI DI GARSON KANIN - GIOVEDÌ, ORE 21 RETE AZZURRA

Come nel *Pigmallione* di Shaw, c'è in questa commedia un uomo, che per fini suoi particolari, si propone di fare di una giovane donna ignorante, una donna che possa ben figurare in società. Nella commedia di Shaw chi vuol compiere questa trasformazione è un professore di fonetica che intende presentarsi come un prova di varie sue teorie; qui è un affarista rozzo che vuol servirsi della giovane per introdurla in certi ambienti là dove meglio possono essere condotti i suoi traffici. La donna da rifare è la Shaw una forma, qui una ballerina di fila, Billie Dawn, di cui lo speculatore Harry Brock ha fatto la sua amante e di cui egli serve per evadere il fisco, facendola figurare come partecipe delle sue esaltanze.

L'opera di educatore, il professore shawiano, la fa in proprio; Harry invece il suo amore, come un giornalista da lui conosciuto casualmente, Paolo Verall, che gli è riuscito simpatico per quanto di natura profondamente diversa dalla sua.

Verall è un galantuomo che si è prefisso di smascherare gli intrighi e gli obliqui, gli spudorati che cercano o danno della comunità e della povera gente. Naturalmente, come accade in tutte le commedie che s'imposano in una situazione del genere, Paolo prende amore al gioco e Billie s'interessa al giustiziere. Paolo è giovane, mostra Harry è vecchio, questi lo domina e la tiranneggia, giunge anche a percuoterla; e quello invece la vezzeggia, non le rivolge che tenere parole, le apre dinanzi agli occhi nuovi orizzonti, mostrandole che c'è una vita diversa da quella che è costretta a vivere: quella di suo padre e della gente che come lui vive onestamente del proprio lavoro. Siccome poi il furbiissimo Harry, per sfuggire a tasse e balzelli,

come abbiamo detto, ha inteso alla sua amica parte del suo grosso patrimonio, Billie, per tenorio e freno ed impedirgli di compiere gesta che possono danneggiare gli altri, si impossessa materialmente del denaro, che figura come suo, promettendo di renderlo a rate, sempreché Harry si redima; altrimenti minaccia di non restituirgli più nulla.

Che Harry ne esca disorientato, che faccia atrepito non è cosa che sorprenda. Il giornalista non gli parla via soltanto la donna, ma a questa ha aperto tanto gli occhi che colui che l'ha tiranneggiato è costretto ora a subire la volontà.

Una volontà che opera a fine di redenzione in quanto impedisce ad Harry di persistere nelle sopraffazioni e che porta alla nascita, in lei, di una donna liberata delle tristezze sudditanze alle quali l'avevano piegata, pronta ad andarsene con l'uomo che ama.

## CASA MONESTIER

Tre atti di Denys Amiel - Lunedì ore 21,03 - Rete Rossa.

Lontana dall'iziale e genuino intimità, di cui Denys Amiel fu uno dei maggiori esponenti, questa commedia è un sapiente mélange di arcaismo e di modernismo, che molto indulge nella tecnica, al gusto ottocentesco del teatro borghese, ma il cui fondo, torbido e vivo, viene ravvivato dall'interesse per certi intimi problemi psicologici di vita moderna.

È costruita felicemente, nel primo atto, come uno studio di vita provinciale, nel cerchio di una famiglia, in cui lentamente cova il dramma; poi la commedia via via si assottiglia e scolora, sino a ri-

dersi nell'ultimo atto, ad una scena fra due personaggi. Il dramma erompe, ma meno ardente e pressante di quanto si aspettava. V'è tuttavia un'arte consumata nella distribuzione della scarsa materia e nel taglio delle scene, un dialogo vivo ed acuto, a volte crudamente drammatico, e un disegno non di rado felice nel tipo della protagonista, Marta.

Orfana e milionaria, innamorata del fratello di una sua amica, Enrico Monestier, ella lo sposa senza accertarsi di essere corrisposta nel suo amore. E non sospetta nemmeno di essere la vittima sacrificata agli occhi interessati di Casa Monestier. Il suo matrimonio con Enrico, infatti, servirà a procurare i capitali necessari per salvare la vasta azienda industriale del suocero, ma anche a salvare Enrico da una sua bellissima amante, troppo povera per essere sposata. Distaccata dalla indifferenza del marito, Marta si fa di lui un'immagine fredda e riservata: dimentica i sogni di ragazza, si abbuia alla quiete tristezza della vita onale, appassisce lentamente nell'amore.

Ma un giorno scopre la verità: da certe vecchie lettere di Enrico e della sua amante che per caso le cadono fra le mani, viene a conoscere l'intrigo e gli scopi del suo matrimonio. Ma qualcosa di più tormentoso e sorprendente è: il riflesso di quel fuoco, di quelle ebbrezze a cui ella aveva pensosamente rinunciato. Il vero volto del marito, questo la fa soffrire: non il mercato, ma il tradimento di suo povero corpo e dell'anima delusa. Qui la commedia tocca l'oscuro fondo del subconsciente femminile. Nella furia cieca della sua rivelazione, Marta invoca e pretende l'amore che Enrico ha dato all'altra, e questa rivolta ha gli accenti della sua passione soffocata.

Ma invano. Enrico non l'ama. E, dopo una penosa scenata di inutili suppliche, alla moglie non resta che l'umiliante abbandono del letto coniugale.

## PASTICCIO DI MELE

Un atto di Lawrence Langner, traduzione di Franca Cancogni - Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Lo scrittore Clifford Quilter ha lasciato sua moglie Diantha, donna tremendamente artefata, e vive con Annie, una semplice donna, ex cuoca di sua moglie. La cucina deliziosa di costei gli rende la vita semplice e facile; l'ispirazione calma e continua gli permette di immaginare soggetti semplici e generici. Annie è in angustie, perché sente la sua posizione falsa, e vuole, sacrificandosi per il bene dell'uomo, riprendere alla moglie. Clifford cerca invano di spiegarle le ragioni, oltre quelle affettive, che lo legano a lei. Ella non si rende conto del rapporto sottile che lega il suo benessere spirituale alla sua cucina deliziosa. Prima la questione dei pasti, a casa sua, era lasciata dalla moglie, in mano di cameriere che stavano per avvelenarlo, a furie di sottaceti, e pastrocchi vari. Egli diventò vittima di ogni forma di disordini gastro-intestinali, cadde in preda a morbosità psichiche e digestive e cominciò a scrivere romanzi dettati a scacchiere negli accenti e negli accenti della vita, e a sprofondarsi nel sale della miseria e nel rancidume dell'abbiezione umana. Fu così che in fine andò da Annie, inasprito, salato, inebellito e lei lo sanò col dolce, sano lenimento della cucina casalinga. Così Clifford spiega ad Annie

Romanzi umoristici di microlono

## Mio zio Beniamino

di Claude Tillier, riduzione di Nicola Manzari. Ultima puntata - Mercoledì, ore 20,33 - Rete Azzurra.

Lo Zio Beniamino è ormai un marito felice. La sua giovane sposa, valendosi dei suoi vezzi e un po' dei suoi modi autoritari, ha ridotto all'osservanza le rodice del perfetto marito.

Minuziosamente puntuale, si pulisce le scarpe sullo stuoio, accompagna la moglie alla passeggiata domenicale, e ha abbandonato quasi completamente le sue riprovevoli amicizie di un tempo.

Si avvia, per dirla in breve, a diventare uno dei cittadini più rispettabili del paese.

Qualche fuggelvo nostalgico da pasticcio viene sempre stroncato dalla vigile sorveglianza della consorte. Non che si manchi naturalmente di fiducia in lui, ma si cerca con cura di non lasciarsi indifeso davanti alle tentazioni.

Tuttavia il caso si diversifica ancora una volta a sollecitarlo nelle sue vecchie debolezze: un viaggio, una bella signora sensibile alle sue parole incendiarie, e la sua virtù starebbe per cadere se la moglie accerta non sopraggiungesse in tempo per salvare il tempio della fedeltà domestica.

Beniamino non sa che dica, annaspa qualche scusa, ma è irrimediabilmente perduto.

Questa scappatella inerte lo mette ormai in completa balia della moglie: ogni suo atto dovrà avere il beneplacito di quest'ultima.

E' pur tuttavia una piacevole tirannide, a cui il nostro eroe si abbandona soddisfatto per sempre.

la sua storia. Ma la semplice donna non ne vuol sapere, e capirà soltanto quando Diantha verrà a casa spiegandole che non ha nessuna voglia di riprendersi il marito e che le cose stanno bene così come sono. E a due si rasserenano nel gustare il pasticcio di mele, il pezzo forte della cucina di Anna.

## CATTIVE COMPAGNIE

Radiodramma di Tito Guerrini - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Questo secondo lavoro radiofonico di Tito Guerrini si ricollega al primo: *La zia materna*. Là erano rappresentati i rapporti della fanciulla con i grandi e precisamente con la zia materna che gli fa da madre; in questo nuovo lavoro il fanciullo è tredicenne (idealmente è sempre un unico fanciullo il protagonista di questi due diversi lavori); esso si trova nell'età critica della sua lingua, dei primi turbamenti, dei primi rapporti faccia a faccia con la vita, delle prime responsabilità. E' l'età in cui la madre ammonisce: «Attenti alle cattive compagnie, sono quelle che guastano». Sul piccolo Berto, il protagonista, agisce infatti l'influenza del-

## Pomeriggi teatrali

# UN'ORA CON PLAUTO

in compagnia di Franco Fochi

MERCOLEDÌ, ORE 17

Nell'anno 184 avanti Cristo, a cui la tradizione assegna la morte di Plauto, si vuol porre anche la nascita di Terenzio. Con significato di simbolo si sapeva che Terenzio era un latino, come un passaggio di consegna sulla scena comica romana. Ma sarebbe un anaballo del tutto fallace, come vuol subito ammonire l'epitaffio che secondo il filologo Varro, fu messo sulla tomba di Plauto: «Da quando la morte si è portata via Plauto, la commedia piange, la scena è deserta». Epitaffio lontanissimo dal comune stile laudatorio delle iscrizioni; mortuarie, perché in esso si vuol esprimere, nella forma più semplice, una realtà: che dopo la morte di Plauto il pubblico romano disertò.

Plauto fu appunto l'ido della plebe romana, la quale ebbe in fondo una sola esigenza: divertirsi. Divertirsi anche quando assisteva ad una commedia come la diventavano i giocolieri, i giuldatari, i buffoni dell'antico genere di farse improvvisate da attori e bistrioneri (le cosiddette e stellanze). E un poeta bisogna non trascurare questa elementare esigenza del pubblico.

E Plauto si piegò e conquistò il pubblico romano: il quale sentì in lui il suo poeta e per le sue commedie dimenticò l'«atellana». Dimenticò cioè lo spettacolo al di sotto dell'arte per lo spettacolo d'arte: di un'arte come quella di Plauto, che gli era profondamente congeniale, per cui, se sentiva rivivere sulla scena e in tutto e come il popolo ateniese riveviva nelle commedie di Aristofane.

Nelle commedie di Plauto anche sotto le clamidi e i palli greci dei personaggi: era dato al popolo romano ravvivare sempre se stesso; non era possibile non lo talpa la sua parola latina, viva tutti i giorni nel Foro e del mercato, nei templi, nell'esercizio, riprodotto con vigore e freschezza meravigliosa della magia del genio.

Franco Fochi, un giovane studioso di letterature classiche, presenterà al pubblico degli ascoltatori la sempre viva arte di Plauto.

l'amico Rudy — il solito amico che i genitori non vogliono si frequenti — e in questa età confusa, tutto è confuso, come il ricordo della nonna con le sue favole, e la realtà concreta dell'amore per la sorella di Berlino, la ragazza più grande dalla quale ci illudiamo di essere omati.

La storia finisce con la delusione, quella che sembra doverci spezzare la vita, e invece non è niente, è uno degli scherzi più innocui della prima esistenza.

## LE LETTERE

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Mercoledì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

«Le lettere» ha quattro personaggi che intervengono direttamente nella vicenda ed un quinto che ne rimane assente, ma che va via sempre più la sovrasta; è egli un figlio unico, un giovane professore, un ben avviato scrittore che dopprima i suoi genitori daranno come assente da casa, all'estero. Ma poi, nei dipanarsi del dialogo, e specialmente per l'intervento del postino, sembra che la realtà sia un'altra ed ecco che la sua presenza è data nella stanza accanto. La rivelazione acquista subito un sentito rilievo drammatico. Ogni ulteriore chiarimento del postino ne svela meglio la sua perdurante coscienza, il quinto personaggio raccoglie ormai tutta la nostra pietà. E saranno le ultime battute della madre e del padre, una specie di dolente litanìa, a chiarire l'estrema disperazione di due cuori colpiti nell'amore e nell'orgoglio più puri. Nella loro resistenza al dolore è però lo sprazzo del riscatto, poiché l'Uomo è fratello del Cristo ed anche il suo spirito, il suo intelletto, il suo corpo possono risorgere.

## LA CASA IN ORDINE

Quattro atti di Arthur Pinero - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Nella casa degli Jesson si tributa il culto della memoria di Annabella, la defunta moglie di Henry. Ogni atto della vita, ogni avvenimento, viene visto alla luce del vivo ricordo che è di lei, presente nelle persone e nelle cose. Per onorarla si pensa perfino di dedicare alla città un parco. Per questo alone che circonda la figura della scomparsa, Nina, la seconda moglie di Henry è tenuta lontano dal possesso della propria casa, e viene continuamente sfidata dalla altrui incomprensione. Unica persona alla quale essa possa rivolgersi è il cognato Richard, un comprensivo diplomatico.

Ma Nina, mediante lettere che frivole, ha la prova che Annabella ebbe un amante e che da questa relazione un figlio è nato, Robert, che figura come figlio di Henry. La donna è tentata di valersi dell'arma di cui viene in possesso, soprattutto per umiliare i familiari della defunta sempre pronti ad avvilirla. Ma è disuasa da Richard. Sarà questi, in un momento di particolare delicatezza, a rivelare al fratello che cosa veramente si nascondeva sotto il rigoroso ordine che Annabella ai suoi tempi assicurava alla casa.

Forà così fra Henry e Nina stabilirsi una intesa amorosa, sulla quale non verranno più e gravare le ombre di un triste passato.

## NEL TERZO CINQUANTENARIO DELL'INVENZIONE DELLA PILA

# Da Volta a Marconi

Il 29 maggio, alla presenza del Presidente del Consiglio dei Ministri, on. De Gasperi, è stato inaugurato a Como il ciclo delle manifestazioni celebrative per l'evento cinquantenario dell'invenzione della pila elettrica, per opera di Alessandro Volta.

Fu, infatti, alla fine del 1799, che questo sommo scienziato poté coniare il suo annoso lavoro e realizzare quell'apparato di straordinaria importanza per i successivi sviluppi dell'elettricità e delle sue applicazioni.

Per quanto la conoscenza dei primi fenomeni elettrici sia antichissima, bisogna arrivare sin verso il 1600 per la scoperta della proprietà di elettrizzazione a mezzo di strofinio, comune a tutti i corpi. Infatti, precedentemente si riteneva che solamente l'ombra possedesse tale proprietà e fu appunto, dal greco eleion, designante l'ombra, che si ebbe il termine elettricità. Nel 1780, un insigne medico bolognese, Luigi Galvani, istituì una serie di esperienze sull'irritabilità muscolare degli animali a sangue freddo e in particolare sulle rane. Le mosse per l'invenzione della pila furono appunto offerte al grande comasco dalle osservazioni elettrofisiologiche compiute dai Galvani, il quale assomigliava

le rane ad una bottiglia di Letda (il fenomeno fu scoperto nel 1745 da G. Von Kleist in tale città), che si scaricava attraverso l'arco.

In sulle prime, nell'aprile del 1792, convenne col medico bolognese trattarsi di un'elettricità propria degli animali. Pochi mesi dopo se ne ricredette, avendo avvertita la circostanza che gli animali, adoperati dai Galvani, erano di rame e che, avendoli attaccati ad una ringhiera di ferro, questa messo in contatto due metalli differenti.

Volta non vedeva ormai che un sensibilissimo rivelatore del disequilibrio elettrico (oggi diremmo forza elettromotrice), identico a quello che era generato dalle macchine elettrostatiche, soltanto che, in tal caso, veniva creato dal semplice contatto di due metalli diversi. Il Galvani, comprendendo che il Volta, nell'affermare l'arco bimetallico come eccitatore, anziché come scaricatore, veniva a capovolgere la sua teoria, sostenne le proprie vedute, aiutato da una fida schiera di discepoli e di ammiratori.

Nacque così la celebre polemica tra Volta e Galvani, tra galvaniani e voltiani, tra le scuole di Pavia e di Bologna.

Volta, spinto dalla discussione con

gli avversari, escogitò i più sottili ritorsivi per provare le sue asserzioni e per giungere ad un fatto nuovo che scendesse per la sua tesi. Provando e riprovando, egli passò alla costruzione di un apparecchio nel quale l'elemento elettrologico era completamente estraneo. Per ottenere questo scopo estese le sue indagini dai metalli ai liquidi più svariati e giunse così a risultare quali combinazioni fra metalli e liquidi, fra metalli e liquidi riescono neutri, quali elettricamente attive e infine che quando elettromotrici si sommano vengono costituite catene di coppie bimetalliche e tutte nel medesimo ordine, separate tra loro da un liquido acido.

«Questo è il gran passo da me fatto alla fine del 1799, passo che mi ha condotto ben loto alla costituzione di un nuovo apparato scienziato», scrisse il grande Volta. A questo apparato egli dà il nome di organo elettrico artificiale, quasi a ricordare la lunga polemica col Galvani, poi di apparecchio elettromotore a colonna. Il nome che gli è rimasto è pila, cioè colonna ed infatti essa costituisce la colonna di tutta l'imponente struttura dell'elettrologia.

Galvani non poté vedere il trionfo del suo avversario, poiché era morto l'anno prima.

Volta volse continuare le sue esperienze per parecchi altri mesi, e, solo il 20 marzo 1800, comunicò la sua scoperta ufficialmente a mezzo di una lettera, indirizzata all'illustre naturalista Sir Joseph Banks, Presidente della Società Reale di Londra, della quale il Volta era membro effettivo sin dal 1791.

La notizia dell'invenzione della pila si diffuse rapidamente e sollevò l'entusiasmo di tutto il mondo civile e scientifico. Ozioso sarebbe qui parlare diffusamente degli onori e dei trionfi del Volta Napoletano, alla cui presenza Volta ripeté le memorabili esperienze, insino al sommo comando del titolo di Conte della Croce della Legion d'Onore e della Corona Ferrea, lo nominò Membro della Consulta Italiana e Senatore d'Italia.

La pila rappresenta la polta di un immenso fiume che diede origine a scoperte vaste, profonde, ad audaci imprese, che suscitò mille attività in campi apparentemente disparati. Dalla pila furono tratte nuove concezioni della materia, il dominio del magnetismo fu solidato con quello dell'elettricità.

E così, attraverso l'opera inaffaticabile di scienziati di tutto il mondo, ed al decisivo contributo di un altro italiano, Guglielmo Marconi, fu possibile pervenire ad una delle più grandi e rivoluzionarie scoperte dell'umanità: la radio.

Nel prossimo settembre converranno a Como i maggiori esponenti della fisica mondiale per rendere omaggio ad Alessandro Volta. Il Congresso internazionale di questa disciplina seguirà quello già tenuto nel 1945 in occasione del secondo centenario della nascita del Comasco e dell'altro non meno importante convegno tenutosi per le onoranze a Marconi nel cinquantenario dell'invenzione della radio. Esso concluderà le manifestazioni celebrative per l'invenzione della pila ed accomunerà amici ed intendi in universale ed elevata fusione, sicuro auspicio del tanto desiderato affratellamento del popolo.

RUGGERO RUGGERI



COMO - Celebrazioni voltiane: parla il prof. Polvani alla presenza del Presidente del Consiglio.

**STAZIONI PRIME** 7.47 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioraduno nazionale. — 7.53 Dell'ura delle previsioni del tempo per la nazione. — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal) — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. (BOLOGNA: 1: 9.20-9.30 «11 saliscendi», rubricetta economica familiare). — 9.43 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioraduno nazionale. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», Trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioraduno nazionale. — 11.03 CONCERTO dell'organista **Ettore Mancio** - Alexandre Guilman: a) Terza sonata; Preludio, Adagio e Fuga; b) Preghiera; c) Marcia. — 11.30 Santa Messa in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Musica leggera e canzoni). — 12.15 ANCONA - BOLOGNA («Alma mater»). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.45 Comunicazione per i partecipanti all'Autoradioraduno nazionale. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Bulon.

**STAZIONI SECONDE** 11 Complessi caratteristici. — 11.30-12.35 Ritmi e ritorni moderni. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.30 La domenica in Liguria)

**RETE ROSSA**

- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.24 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.29 Lettere sul pentagramma  
A cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)
- 14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
- 14.10 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioraduno nazionale
- 14.13 Radioinvito
- 14.18-14.40 **BARIMAR**  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Salvo Dani, Lino Gandolfi e Lucio Hermet.

- «O Stenterello tu possiedi»: Lombardo: La duchessa del bal Valticiana. Pietro: La donna perduta, duetto delle campane; Leah: Eva, fantasia
- 14.40 Musica da ballo  
Van Housen: Vizi con piacere; Marchetti-Castolina: Amor vuol dir sognare; Aster-Ruccioni: Pararacim-bone; Calza-Nisa: Vecchio cembalo; Revel: Magia messicana; Madoe Nisa: Che peccato; Clain-Panajini: Sono tanto innamorato; Garcia: Tolo; Tolo; Craig Smith: Pardon signora; Redi-Galdieri: Giorni felici; Carmichael: Come ci conosciamo poco; Di Fonzo: Con te sognar; Valeda: Fredda nell'anima
- 14.55 Musica per organo da teatro Wood: Fantasia su composizioni di Haydn; Quitter: Danza inglese; Sullivan: Fantasia su composizioni di Gilbert o Sullivan; Confrey: Dita veloci.
- 15.38 Notizie sportive
- 19.50 **POKER D'ASSI**
- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodon)

- STAZIONI PRIME**
- 14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni  
ANCONA - PALERMO: Notiziario - RARI I Notiziario. «La cavalletta» - BOLIGNA I Notiziario. «El, eh'al scusa» - CATANIA: «Noia la città ne parla» - GENOVA I - B. REPUB. Finimodera. - ROMA I: Campioglio.
- 15.25 Bollettino meteorologico
- 15.30 Radiocronaca del Gran Premio automobilistico di Napoli (Registrazione)
- 15.46 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioraduno Nazionale
- 15.48 **PIERO RIZZA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
Bertini-Redi: La tua musica; Montani-Paricomi: Mi piace vedere; Martini-Abel: Dov'essere bello; Testoni-Taccani: Apri la porta; Bertini-Moioli: Tanti bari; Biri-Gurrieri: Si saffre per amor; Amadei-Stagni: E lei; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Frati-Trambetta: Vama chio; Giacobetti-Gould: Tropicali; Bertini-Moioli: Bimba bella.
- 16.30-16.33 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioraduno nazionale.

- 14.18-14.40 **ARMANDO FRAGNA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA  
Tardieu: Facile; Canarie; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Falcomata-Cherubini: Pepe le Cocò; Nisa-Jordan: Monsieur Plume; Benagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Copri; Plechi-Otto: Martin non tarrabiare; Quattracchi-Martelli: Gondola bianca; Rajmondo-Frati: Mancía genovese; Soprani: Marietta; Nimi e Cocò (Rumicane)
- 14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
- 14.10 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioraduno nazionale
- 14.13 Radioinvito
- 14.18-14.40  
Quando spunta la luna a Marechiro Tagliaterra-Murolo: Piscatore e Pulestico; Maria: Devje paraisise; De Curtis-Bovio: Tu ca nun chingio; Di Giacomo-De Leva: E spingote francese; Tagliaterra-Murolo: Mandulinata a Napule; Canio-Califano: O surdato 'mmamurato.

- RETE ROSSA**
- 16.33 **MUSICA SINFONICA**  
Cherubini: Sinfonia in re maggiore; a) Largo. Allegro; b) Larghetto cantabile; c) Scherzo; d) Allegro vivace; Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; a) Allegro moderato; b) Adagio non troppo; c) Rondò; Allegro; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Franck: Paix; Il suono di Peleche, poema sinfonico; Portino: Sardegna, poema sinfonico.
- 18 - Musica operettistica  
Kern: Show boat, ouverture; Darcie: Gli adoratori della luna; Fall: La diavolizza; «Bambina tu puoi danzare con mia moglie»; Dall'Argente: Dell'orgo di milone, serenata del torero; Churca-Valverde: La gran via, fantasia; Cucinà: Stenterello,

- STAZIONI SECONDE**
- 21.03 Inaugurazione della Stagione lirica della RAI  
**LA BATTAGLIA DI LEGNANO**  
Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Federico Barbabiera Carlo Pisanola  
Primo console Albino Gaggi  
Secondo console Mirta Picchi  
Il podestà di Como Rolando, duce milanese Giuseppe Taddei  
Lida, sua moglie Caterina Mancini  
Arrigo, guerriero veronese Mirta Picchi  
Marcovaldo, prigioniero slavo Carlo Pisanola  
Imelda, ancella di Lida Edma Limberti  
Un eraldo Giuseppe Micucci  
Direttore Fernando Previtali  
Istruttori del Coro Gaetano Ricicelli  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Negli intervalli: I. Menera Valmiglio; «I cerni latini del Pascoli»; II. Notizie sportive; III. Giornale radio  
Dopo l'opera: Musica da ballo
- 24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»  
0.10-0.15 Previsioni del tempo

**21,03 - RETE ROSSA**

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DELLA RAI

**LA BATTAGLIA DI LEGNANO**

DI GIUSEPPE VERDI

**RETE AZZURRA**

- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.24 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.29 **ARMANDO FRAGNA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA  
Tardieu: Facile; Canarie; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Falcomata-Cherubini: Pepe le Cocò; Nisa-Jordan: Monsieur Plume; Benagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Copri; Plechi-Otto: Martin non tarrabiare; Quattracchi-Martelli: Gondola bianca; Rajmondo-Frati: Mancía genovese; Soprani: Marietta; Nimi e Cocò (Rumicane)
- 14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
- 14.10 Comunicazioni per i partecipanti all'Autoradioraduno nazionale
- 14.13 Radioinvito
- 14.18-14.40  
Quando spunta la luna a Marechiro Tagliaterra-Murolo: Piscatore e Pulestico; Maria: Devje paraisise; De Curtis-Bovio: Tu ca nun chingio; Di Giacomo-De Leva: E spingote francese; Tagliaterra-Murolo: Mandulinata a Napule; Canio-Califano: O surdato 'mmamurato.

- 17.50 Radiocronaca del Gran Premio Milano di Galoppo (Registrazione)
- 18 - FONTE VIVA  
Musiche della nostra gente  
a cura di Giorgio Nalaletti
- 18.25 Album di canzoni  
Canta Luciana DOLLIER  
Al pianoforte Cesare Cesarini
- 18.40 **MUSICA OPERISTICA**  
Bellini: Norma, sinfonia; Verdi: Otello, «Credo»; Wagner: Tannhäuser, «Salute a te»; Mussorgski: Kotzebue, interludio; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Verdi: Macbeth, «Addio o nostro pietoso desio»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancor»; Cilea: Adriana Leccaquer, «O vagabonda della Patria»; Wolf: Ferrar; I quattro rusteghi, «Lucreta se un bel nome»; Smetana: La sposa pendulo, danza dei commedianti.
- 19.25 Settimana Aerea Internazionale
- 19.35 Notizie sportive.
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodon)

**STAZIONI PRIME**

- 14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
BOLZANO: Notiziario. Variazioni. FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'U di Gatto» - Radio-settimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale. I cerechi di Milano, a cura di M. Magni ed E. Pozzi. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Suocere a Napoli - TORINO I: Notiziario a Ventiquattre a Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle grandi tenede, di Eugenio Intonagli, Quaderni dialettici»
- 15.25 Bollettino meteorologico.

- 20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulon
- 20.33 **ORCHESTRA FABIANA**  
CIBAN BOYS  
(Palmarès)  
BOLZANO: 20.33-21.10 Notizie sportive regionali. Prog. tedesco e per i due gruppi etnici.
- 21.05 Voci dal mondo  
Settimanale d'attualità del Giornale Radio
- 21.35 Musiche da film e riviste  
Bixio: Due parole a Maria; Amendola-Castolina: Al Brasile si fa così; Panzuti-Danna: Il mio amore oltre Amendola-Maccari: La luna ti dirà; Riva-Innocenzi: Canzone dei ricordi; Chiessa-Gianpa: Cuore napoletano; Von Geusen: Country style; Garinò-Giovannini: Come fanno al Mississippi; Mattins: Cae Cae; Polacchi: Com'era verde la nostra valle; Rose-De Sylva: Avilón; D'Azzi-Braccini: Bella bruna; Robert-Flascher: Non baciarmi; Henderson-James: Se non pensassi troppo; Salerno-Gramantieri: Bei tempi felici; Giuliani-Garibaldi: E' la fortuna; Schisa-Martelli: Bella italiana.

**RETE AZZURRA**

- 16.33 Orchestra Manlovan  
Addinsell: Canta, bambino, canta; Schertzinger: Una notte d'amore; Brown: Sopra l'arcobaleno; Farr-Davies: Peuro il pescatore; Mantovani: Danza dell'ottavo velo; Kern: Molto tempo fa; Carlew: Nuove che passano; Youmans: La carica.
- 17 - CARNET DI BALLO

- 22.30 La giornata sportiva
- 22.45 Musica da ballo
- 23.10 Giornale radio
- 23.20 Ballabili d'altri tempi  
Decrue: Zingaresca; Marietta: Lioia; Cittadino: Gavotta veneziana; Cardoni: Taurillon musette; Zatta: Chiaro di luna; Pasqual: Danza gitana; Cilibelli: Dame e cavalieri; Cinzio: Furlana; Guarino: Il violinista si diverte; Cittadino: Sera di festa; Altan-Alesio: Addio gioventù; Cimma: Vivendo suonando; Staire: Danza popolare friulana

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI  
VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

24-0-15 Vedi Rete Rossa.

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA**



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10. S. Messa. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Brani d'opera. 15 Per ognuno qualcosa. 15.48 Piero Rizza e la sua orchestra. 16.33 Orchestra Mantovani. 17 Carat di ballo. 17.50 Cronaca Gran Premio Milano di Galoppo. 18 Canti di tutti i paesi. 18.40 Musica operistica. 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Orchestra di Percy Faith. 21.03 Inaugurazione della stagione lirica della RAI. «La battaglia di Legnano», di G. Verdi. Dopo l'opera: Giornale radio e a lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Qualche disco. 8.20 Musiche del buongiorno. 8.45 Per i merici. 9.9.15 Culto avventista. 10 Fedeltà e avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana.

14.13 Rutin invito. 14.18 Baglioni e la sua orchestra. 14.40 Sinfonie e romanze da opere liriche. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 Cronaca del Gran Premio Automobilistico di Napoli. 15.48-16.30 Piero Rizza e la sua orchestra.

18 Orchestra da camera diretta da Arthur Fiedler: Reusner; «Suite n. 1»; Pachelbel: «Canon». 18.15 Musica da ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Isola. 19.15 Notizie sportive. 19.50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Sestetto Gino Conte. 21.25 Musica sinfonica diretta da Vittorio Gui con la partecipazione del pianista Vico La Volpe e del violoncellista Giuseppe Selmi e del basso Ernesto Bruscantini. Musiche di: Albinoni, Gui-Marucci e Beethoven. Nell'intervallo: Conversazione. 22.50 Notizie sportive. 22.55 Canzoni. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

ALGERI

18.30 Musica da camera. Mozart: Quintetto per oboe, clarinetto, fagotto, corno e pianoforte; Debussy: «Nocturne»; Chopin: Rondò; Elban: Le ruan d'mour. 19.30 Notiziario. 19.40 Disci. 20.40 L'inglese notturno. 21.21.22.23.24.25 Disci. 21.45 Notiziario politico. 22.30 Canzoni. 23.15 Jazz. 23.45-24. Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Sere della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Austria. 24.05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra. 19.30 Spert. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra D'avidon. 20.30 Rinfavoriti. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23.30 Jazz hot. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Musica varia. 19 Braccio Corvo e Bayreuth a vero. 19.35 Giro del mondo letterario. 20 Notiziario. 20.30 Chopin: Ntidi n. 4 e n. 10. 20.35 Dal Festival di Stredure; Concerto diretto da Charles Münch - Salbia; violonista Gnetie Neveu - Rerlinz; il corsaro, ouverture; Mendelssohn: «Fante per violino e orchestra; Brahms: Quinta sinfonia. 22.15 selezione. 22.40 Musiche da camera di Paul Le Flem. 23.31. 23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.16 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.50 Disci. 20.05 «Dimmi chi frequenti». 20.20 Musica Montre presenta: «Serenata sud-americana». 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica sulla città. 22.30-23.15 Club del Dismoniolenti.

**MONTECARLO**

18 Musica da ballo. 19.4 Canzon. 19.19 Orchestra Vlsar. 19.30 Notiziario. 19.52 Canzoni. 20 Canzoni. 20.15 «Sinfonia». 20.30 La

serala della sguera. 20.37 Adme nuntio Rha. 21.7 Fan Rai. e Tully. Il clima. romanzetto. 21.22 L'isola Invenata. 22 Varietà. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.15 Concerto diretto da Rehmold. 19.45 20 Tiro, sottomela Fantasia di Norman Corwin, testi di Kurt Wulff. 20.30 Musica leggera. 21.30 Notizie. 21.50 Musica brillante diretta da Max Reinhner. 23. Ultima notiziario. 23.5-24 Musica di ballo.

**AMBURGO**

19 Musica leggera. 19.45 «Fabbricazioni una casa», rivista musicale. 20.45 Notizie. 20.55 Letture sportive. 21.20 Orchestra da ballo di Rudin Ambrigo. 22 Pianista Edward Erdmann. 22.15 Melodie della notte. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Canzoni.

**COBLENZA**

19 Musica sinfonica - Stravinsky: Sinfonia per strumenti a fiato scritta in memoria di Claudio Debussy; Bruckner: Quarta sinfonia in G; Hermann Goering. 20.15 Uno sguardo alla politica. 20.30 Orchestra di Heberberger. 21 Notizie. Le sport della domenica. 21.30 «A ovest il suo». 23-23.15 Ultima notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Memorie di melodie. 20 «I grandi di Weimar» e incontro con Goethe. 20.30 Musica da ballo. 21 Musica. Bollettino sportivo. 21.40-23 Musiche brillanti.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.30 Concerto sinfonico-romanza diretto da Gilbert Vinter. 19.45 Musica sacra. 20.30 Thomas Hardy; e Lontane dalla folla Impazienza (terzo episodio). 21 Notiziario. 21.30 Sona barocca. 21.50 Musica sinfonica. 22.38 Musica da camera. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Panorama di tarlati. 20.30 Musica sacra. 21 Musica varia diretta da Tom Jenkins. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Musica sacra. 23 Orchestra Martin. 23.30 Disci. 23.56-24. Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTI**

1.15 Musica operistica diretta da Walter Goebe. Sull'Isola: soprano Eric Barker. 2.15 Orchestra Gerardo. 3.30 Musica sacra. 4.18 Orchestra Kren. 5.30 Orchestra Palm Court. 7.30 Concerto diretto da Charles Graves. 8.15 e 10 Musiche richieste. — 11.15 Musiche da balletti. 12.15 Sere al teatro. 13.15 Rivista. 14.15 Orchestra Montmartre. 15.15 Concerto diretto da Clarence Haywood. Harold Hardy: Polovians, arietta e passapello; Haydn: Sinfonia n. 92 in sol; in sol; Nigro: Dream children; Benjamin Cahiles, suite di audite danze inglesi. — 17.15 Charles Kaux. 18.30 Rivista. 19.30 Programma di varietà. 21.15 suonati di Montmartre. 22 Musiche richieste. 22.30 Concerto diretto da Jan Whistie. — Beethoven: Prometeo, ouverture; Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore. 23.45-24.15 Disci.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Il gran nome, commedia musicale. 21.25 Concerto del violonista Dima Aepfel. 22 Notizie. 22.5 Concerto della Filarmónica di Vnoa diretto da W. Partowogler. Mozart: Serenata in si bemolle maggiore, K. 361, per trombe, strumenti a fiato. 22.45-23 Concerto del Dno pianoforte Astild e Hona Otto Schmidt-Nohus.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. — 11 Concerto della pianista Gina Zanoni. 11.30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Bolletti e danze. 13.20 Notiziario. 12.40 «Orchestra». Avremo. 13 «Quello c'è la malinconia». 14 «Contemplazioni». 15 «Legre». 13.20 Canza Marina Berraco. 13.30 Il microfono rimonda. 14.14.30 Cori infantili. — 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 Disci. 19.15 Notiziario. 19.50 Musica operistica e coreografica. 20.20 I viaggi di Gulliver, di L. Reiff, riduzione sinfonica di Horacio Yanes (Prima puntata). 20.50 Concerto diretto da Erhard Lohrer. — Bolletti: Concerto Margherita De Landi e violinista Loula Gay de Combar. — Monteverdi: a) Sinfonia e ritrattelli dall'«Orfeo»; b) Con che stonati, madrigale per voce sola e nove strumenti; c) Finta: Concerto in la minore, n. 22, per flauto e archetti; d) Scipione; f) «Racconti» in tre mezzosopran e arabi; Casella: Serenata per piccola orchestra. 22 Melodie e simi. 22.15 Notiziario. 22.25-23.30 Breve.

**STOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.55 Danza e Jack. 20.30 Incantesimo polacco. 20.40 Concerto diretto da Jean Diezwyler. Notizie: tenore Aloys Reytax. 21.30 Il giglio nella valle, di G. M. Rossy. 22.20 Disci. 22.30 Notiziario. 22.38-23 Musica varia.

**B.B.C.**

**LA VOCI DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 m.l. 339. 49.42; 41.32; 31.50 25.30.

ore 13.30-13.45 m.l. 31.50; 30.96; 25.30; 19.61

ore 18.45-19 m.l. 339. 49.42; 41.32; 31.50, 19.61

ore 21.45-22.45 m.l. 339. 49.42; 41.32; 31.50

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 19 GIUGNO**

ore 7.30 Per gli agricoltori.

ore 18.45 Rassegna della settimana.

ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosettimanale di vita inglese.

**LUNEDÌ 20 GIUGNO**

ore 7.30 La B.B.C. «v'insegna l'inglese»

ore 18.45 Per gli agricoltori.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

«L'EUROPA RISORGE: «Facciamo un bilancio».

Prospettive economiche di Mercator.

**MARTEDÌ 21 GIUGNO**

ore 7.30 Programma sindacale.

ore 18.45 Rassegna dei motori.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

«Il Centro Sanitario di Pachham» R. Arago.

**MERCOLEDÌ 22 GIUGNO**

ore 7.30 La B.B.C. «v'insegna l'inglese»

ore 18.45 Programma Sindacale.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

LETTERE E ARTI: «Le Università in Gran Bretagna».

**GIOVEDÌ 23 GIUGNO**

ore 7.30 La B.B.C. «v'insegna l'inglese».

ore 18.45 La B.B.C. «v'insegna l'inglese».

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

«SCUNTHORPE» - Documentario giornalistico sulla vita di un colleetto inglese dell'agricoltura.

**VENERDÌ 24 GIUGNO**

ore 7.30 Programma economico-sociale

ore 18.45 Per i sindacalisti.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Alvista Scientifica: «Problemi insoliti di fisica atomica» e «I diritti dell'uomo»; Setta l'ultima conversazione dello storico inglese Allan Bullock.

**SABATO 25 GIUGNO**

ore 7.30 La B.B.C. «v'insegna l'inglese»

ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

TRUST DEI CERVELLI.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13.30**

**★ TORNEO DI WINBLEDON**

A partire da lunedì 20 giugno nei programmi delle 18.45 e 21.45 verranno inclusi ogni giorno resoconti e cronache dirette dai campioni internazionali di tennis a Wimbledon.

**Concerti PALMOTIVE**

**ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI**

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20.33 sulla Rete Nazionale l'Orchestra

**HABANA CUBAN BOYS**

**FORNASARI**

Pianoforti, fisarmoniche e radio di tutte le marche MILANO

15 mensilità senza anticipo Via Dante, 7

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. Segnale orario. Giornale radio. 7-10 Buongiorno. 7.20 Musiche del buongiorno. CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Mamme e massole. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 L'effemeridi radiofoniche. 11 Musiche richieste al Servizio Opinions della RAI. 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.55 Programma tedesco). 12.20 Ascoltate questa sera... 12.23 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Le settimane nelle Marche) 12.25-12.35 BARI I: Commento sportivo di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: La guida della spietatore - FIRENZE I: Panoroma, giornale di attualità - MILANO I: Oggi e... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). 12.55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelemata)
13.26 Radioinvito
13.29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RTMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dolliver, Silvano Lalli e Ugo Dini... Agavi-Pigini: Solo bac; Benedetto-Taylor. Domanda e risposta; Crooke: Serranata romantica; Curzon: Le bouquetier; Russel: Danza del ghiaccio; Tedochi: Spanish patrol; Herbert: Badinage; Andrews: Le scintille volano in alto; Montague: Ad uno spogliato; Irelande: Bridgewater; Prunella: Wood: Tre violinisti; Docker: La nutrice ci faceva saltellare quando eravamo piccoli.

ORCHESTRA MASQUERADERS De Groot: Skotte treje; Coleridge-Taylor. Domanda e risposta; Crooke: Serranata romantica; Curzon: Le bouquetier; Russel: Danza del ghiaccio; Tedochi: Spanish patrol; Herbert: Badinage; Andrews: Le scintille volano in alto; Montague: Ad uno spogliato; Irelande: Bridgewater; Prunella: Wood: Tre violinisti; Docker: La nutrice ci faceva saltellare quando eravamo piccoli.

14.40 Trù Valdes Cantano: Cielo; Valdes-Nisa: E scusame, amor; Farros: Luna lunera; Ruiz: Quanto le gusta; Cugut: Guadaluja.

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Pinestra sul mondo

15.25-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA: Notiziario. Commento sportivo a cura di M. Giusti - PALERMO: IORNA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e commento del giorno. GENOVA - SAN REMO: 16.15-17 Bichietti del ufficio di collocamento.

17 Ballabili e canzoni Armatrang: Perdido street blues; Plich-Otto: Prego, non disturbate; Faber: Valtzer del '48; Bonagura-Di Fonzo: Innamoratevi bambine; Brigada-Pinchi: Donde vas? Barberis-Martelli: Tuò Reimondo-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Ribera: Copacabana; Latici-Testoni: Cuora di gelio; Winterfeld: Valtzer serenata.

17.30 POMERIGGIO MUSICALE a cura di Alessandro Piovesan

18.30 Programme per li piccoli Lucignolo

18 - Rubrica filatelica, a cura di Renato Gieljeses

21,03 - RETE ROSSA
CASA MONESTIER
TRE ATTI
DI DENIS AMIEL

RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelemata)
13.26 Radioinvito
13.29 ORCHESTRA diretta da MAX SCHONHERR

Lehr: Lo sposo divino, ouverture; Coates: Footlights, Chest; Furlana, dall'operaetta L'ultimo Arlecchino; Kaiman: La contessa Maritza, valzer; Fededelegi: Fiammetta.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 - Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.55 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La Loggia dell'Orchestra - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e di Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e La settimana sportiva, di Domenico Farina. - PISA - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: a Rella e Inuita - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.15 Lezione di lingua francese a cura di G. Verel

17.30 La voce di Londra

18 - MUSICA OPERISTICA

Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Mozart: Don Giovanni, «Deh, vieni non tardar»; Rossini: Semiramide, «Bel raggio lunghincher»; Verdi: Rigoletto, «Corghin! mi rizza dannata»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila; a) «S'apre per te il mio cor», b) «Già sparge l'aurora»; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Puccini: a) Le Villi, preludio atto secondo, b) Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; Cilea: Gioia, «Pur dolente son io»; Giordano: Siberia, «Qual vergogna»; b) Fedora, «O grandi occhi lucenti»; Mascagni: Le maschere, sinfonia.

19 - L'approdo

Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni Adriano Fabbri: La poesia d'amore di Torquato Tasso BOLZANO: 19-19.50 Programma tedesco.

19.30 Cani spirituali negri Johnson: Vuol essere in sposa del Signore; Ignoto: Angelo Gabriele; Johnson: a) Non pioveva, b) Noah; Ignoto: a) Signore, che mattinata, b) Oda cantata un angelo

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 IL CLUB DEL MISTERO a cura del Signor X Compagnia di Prosa di Radio Milano Regia di Enzo Convalli (Quinta trasmissione) (Gi. vi. emme)

21 - RADIOORCHESTRA diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordana Serra, Armando Broglio e Giuseppe Pevarone Bigot: Fantasia di valzer su motivi di Schubert; Faumbo-Domigreck: Fiori granata; De Bériot: Scena di balletto, (Violinista: Romualdo Bajard); Di Maggio-Gaudiosi: Se guardo te; Brown-Savina: Fantasia, sulla canzone «Tentation»; Sicil: Vento di notte; Fischer: Bagatelle, Anale dalla «Suite»; Cremonini: No scritto, una canzone; De Micheli: Sul Nido, da «Visioni estive».

21.45 Canta Roberto Murolo

22 - PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Fiodoralis, Alberto Redi, Italia Vanigliò, Alma Rella e Giorgio Consolini; Rizza: Pizzicato e melodia; Petralia, Martelli: Melodie d'autunno; Testoni-Bussi: Su, betta, Testoni-Contrad-Spuri: Sul mio sentier; Panzeri-Dodoro: Beniamino; Nisa-Giacomazzi: Dicevano che tu; Nisa-Fanciulli: Zumma zumma; De Villis-Styria: Chi fa spuntare il sole; Lari-Liddi: Pie-chi ti piechi; Luchy-Marliotti: Dove vuoi tu; Testoni-Lariet: O suocera.

22.40 Musica da camera Soprano Winifred Cecil

Al pianoforte: Giorgio Favaretto Schubert: a) L'amore ha mentito, b) L'amore voleggia su tutti i sentieri; Schumann: a) Baccanue, b) E lui; Strauss: a) Da quando i tuoi occhi, b) Conto tempo; Wolf: a) La jancuetta abbandonata, b) Serpenteza, c) E' lui (Registrazione).

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Mesutti: Suing in Cina; Stordahl-Weston: Dove piangere; Dominguez; Fresnesio; Tobias-Lemare: Dolce e amorevole; Mc Hugh: Murder hé ass; Cavazzuti: Mi ama; Hermann: Il ballo del tagliatore; Goodman: Adbastanza carina; Trama: Vecchio nero; Trollo: Garua; Ricci: Programma BBC.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

010-015 Dettatura delle previsioni del tempo.

19.10 Motivi Italiani di successo Giacobetti-impallomeno: Se tu mi dici no; Valente-Fiorelli: Trasmette Napoli; Patacchini: L'oca cantarina; Testoni-Ceroni: Abbandonati a me; Galassini-Mari: A mezzanotte; Di Lazzaro-Bonagura: Luciole; Ferrarini: Fiore d'Aprile

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Omodei Zorini: «Risultati degli ultimi studi all'Istituto Senatoriale Forlanini».

19.45 Qualche disco

19.55 ORCHESTRA HABANA CUBAN BOYS (Palmolite)

CATANIA - PALERMO: 20.10-20.35 Attualità. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03

CASA MONESTIER Tre atti di DENIS AMIEL

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Paolo Monestier Franco Becci La signora Monestier Vittorina Benvenuti Enrico Ubaldino Loy Maria Nella Bonora Elena Lita Orcel Alain Gianfranco Bottini Maddalena Anna di Mea Irma Anita Giarattì

Regia di Anton Giulio Majano

22.50 Musica da ballo

Di Ceglie: Quattro in minore; Giacobetti-Cavazzini: Il mio pensiero; Pasero-Chiosso: Ballabando; Gillespie: Pistacchi salati; Panzuti: L'orchestra pazzo; Gorney-Pinchi: A Costellano; Kramer: Fissazione

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica leggera

Norsted: Con te vorrei; Cambi-Loacatelli: El panuelo; Falcochelo-Pluto: Ha ve nome forastiero; Sala-Dalci: L'annunciatore innamorato; Salerno-Cramantieri: Flesta; Gerahwin: L'uomo che amo; Rizza: Mio biaglio di baci; D'Anzi-Bracchi: Sera di malinconia; Marchetti-Liel: Foliamente; Alvaro: La neus doce; Ceragioli: Vecchi rudari.

24 Segnale orario Ultime notizie «Buonanotte»

010-015 Dettatura delle previsioni del tempo.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio 11.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette ore. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.26 Radio invito. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina 14.23 Listino borsa. 14.25-15 Programmi della BBC. 17.30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli. 21 Radiorchestra dir. da Cesare Gallino. 21.45 Canta Roberto Murolo. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.40 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 12 Orchestra. Duetto. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio invito. 13.29 Francesca Ferrari e la sua orchestra ritmo-melodica. 14 Orchestra Masquerades. 14.40 Trio Valdes. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tacchino radiotelevisivo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Orchestra diretta dal Max Schönberg. 19.50 Album di canzoni. 20.05 Quartetto a plettro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Concerto del pianista Camillo Baracchuzzi. Musiche di: Brahms, Garguilo, De Bellis e Di Martino. 21.30 « Mio zio Beniamino » romanzo umoristico di Nicola Manzari dal romanzo omonimo di Claude Lillier. Commento musicale di Equilo Storaci. 22.05 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.40 Melodie dello Sturlin di Luzzati (reg. I. B. C.). Orchestra Gerardo. 23.10 Orecchi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 e Valt dell'amore televisivo (Stuperile). 20.30 Film. 21 Notiziario. 21.30 a Puckin poeta s. di Marcello Tupini. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.



**Quale posto volete occupare voi?**

Antica realtà del fatto che uno uomini che dispongono nell'attività che vogliono svolgere la loro attività. Capire e comprendere meglio chi è nell'azienda del compito. Per uomini di ogni età, professione di tutti i settori, esiste da 40 anni il Sistema che vi aiuta a trovare il posto giusto, il posto migliore, il posto più adatto a voi. Capire e comprendere meglio chi è nell'azienda del compito. Per uomini di ogni età, professione di tutti i settori, esiste da 40 anni il Sistema che vi aiuta a trovare il posto giusto, il posto migliore, il posto più adatto a voi. Capire e comprendere meglio chi è nell'azienda del compito.

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICHE - GAVIRANA (Trento)

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora Puccini. 20.20 Calidonnano mistral. 22.20 Traduzione per la serie superiori: « La vita dei numeri », contrabbasso di Bernhard Biale. 22.35-23 Musica varia.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.45 Melodie. 21.15 Musica da camera. « Abtei-Quartette in mi bemolle ». « Quattro in sol maggiore op. 3 n. 1 ». Prokofiev: Secondo quartetto op. 52. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Musica da camera - Bach: Preludio, allomanda e corrente; Beethoven: Sonata in re maggiore per violoncello e clavicembalo. 20 Notiziario. 20.30 Musica di Monaco. 20.55 Calderon: « L'onore », arredo e Di male in jergonia. Musica di Henri Sauguet. 22.20 Balla nella sala da concerto. 22.50 Filarmonia di Berlino. 22.55-23 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Si Inedita a domicilio. 19.30 Notiziario. 19.50 Diehl. 20.05 Leule (Therac) e Fuori programma a 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 « Il Cho degli Istitutori » e « Attualità di ieri ».

**MONTECARLO**

19.15 Orchestra José Bonolis. 19.30 Notiziario. 19.50 Concerto Al castello della Bellezza. 20.15 Rieux-Lafont. 20.30 La serata della signora. 20.37 Tutta la musica. 20.45 Musica senza parole. 20 La casa di cuori. 21.10 Rivista. 21.51 Musica da camera. 22.20 Filarmonia di St. Gallen. 22.30 Si balla al Haricim. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie (canzone e omelia). 19.20 Musica varia. 20.30 Musica lavoro. scritte di Lena Christ. 21 Orchestra da ballo della Radio. 21.30 Notizie. 21.45 Il colonnato. L'onore militare. 22.5 Musica da camera. 22.15 Concerto orchestrale diretto da Arthur Schnitzler. Solista: pianista Hans Pöggendorf. 23.15 Linea nottile. 23.5-24 Jazz per pianoforte.

**AMBURGO**

19 Trasmissione dal Circolo musicale dello Städtisches Bayer di Lesevissen. Concerto sinfonico-music. Orchestra e coro di Radio Colonia diretti da Johannes Tomaszewski; soprano Tude Ruppelle e tenore Franz Poljak; soprano Beethoven. Concerto, cantata (n. 1), op. 138; Oloofster; Salme n. per soprano, tenore, coro e orchestra. 20 Del Reu e della Ruhr. 20.15 Il signor Sanderu con un album di testi. 20.45 Notizie. 21 Orchestra Gerardo. 21.30 Varietà. 22 e Destino della class tedesca e discussione. 23 Notizie Berlino al telefono. 23.50-24 Commedia: e Narate in sette lingue e (seconda trasmissione). Fernando Flores: e Al ballo senza la chiave di casa, racconto breve dalla Spagna.

**COBLENZA**

19 Cassini. 19.45 Preludi del tempo 20 Bravi da opere di Verdi. 21 Notizie. Transizione in tedesco da Parigi. 21.30 Il processo alla pedice, discussione di Carl Augustin. 22.15 Orchestra Bernard. 23-23.15 Ultimo notizio.

**FRANCOFORTE**

19 Trasmissione dal Giardino delle Palme di Francoforte: Settimana della musica contemporanea. Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista: pianista Monique Haas - Thopet; Concerto per due archette. « Passi »; Barock; Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra. 20 Varietà. 20.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Politica estera. 21.20 Musica inedita. 22-23 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Musica di Chabowsky. 19 Inchiesta palazzina. 19.30 Notte al mare. 20 Britain. 20.15 Musica da balletti. 21 Notiziario. 21.15 Cora e Ruth Borden: e fa, uno straniera s, addormentamento radiotelevisivo. 22.45 Concerto misto. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.50 Musica rievocata. 20 Rivista. 20.30 La cattedra del mezzos. di Conan Doyle (adattamento radiotelevisivo). 21 Orchestra

**Concerti PALMOLIVE**

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare, alle ore 19,55 sulla Rete Rossa l'orchestra

**HABANA CUBAN BOYS**

**3 VIAGGI CANZANE ALLEGGIATURE**

**PRENOTATEVI**

Tutto a pagamento rateale in **12 MENSILITÀ**

Speciale organizzazione per **VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE CURA TERMALI**

SOTTOPONETE I V. ITINERARI CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA:

**COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA**

C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA

SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 26998 V. Buoncompagni 18 - Tel. 474372

**RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!**

**DIZIONARIO SINONIMI E CONTRARI**

Come scrivete? Lettere commerciali o romanzesche? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere la sintassi se si manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole certe e approssimative allo stile riuscirà del pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivente data dall'uso di parole e scelte originali, insostituibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole ove poter trovare di colpo il termine e l'espressione appropriata a che vi abbisogna. Questo miniera esiste e si chiama:

**DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI** di Decio Cinti

E' l'unico dizionario dei sinonimi: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: e i voci-palavra sono oltre 30.000 dalle più antiche alle modernissime. 100.000 i sinonimi, 100.000 i contrari.

Definito « più ricco e pratico del Tommaseo » e un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Articolato in vostra persona di una nuova sorprendente freschezza.

E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando in esatta pronuncia di ogni parola; segnalando pure le forme errate.

Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro appropinquato a colori.

Speditevi il DIZIONARIO DEI SINONIMI. Pagherò L. 1.600 (contanti) segno di ricevimento, oppure: Pagherò L. 800 in assegno a 3 rate di L. 300 ciascuno (Cancellare ciò che non interessa) Ritagliare e spedire a Edit. Utet, Pascoli 83, Tel. 196181 - Milano

Mantovani 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 e Sorpresa per Bob e, di J. P. Wynn. 22.35 Orchestra Sinfonistica. 23.15 Musica leggera. 23.55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ANDRÈ COATE**

1.15 I suonatori del Palladio. 2.30 Orchestra Gerardo. 3.30 Pancratia di variata. 4.15 Biondi incontrati. 5.30 La vergine ribelle, di Montague F. Phillips. Orchestra e coro della BBC diretti da Gilbert Vinter. 6.30 Musica da distribuire. 7.15 Musica rievocata. 8.15 Orchestra King. 8.45 Compositi. 9.30 Orchestra di Varietà della BBC diretta da Ben Jenkins. 10 Musica sinfonica. 11.15 Masche di Brahms eseguite dalla pianista Rita Rall. 11.30 Concerto diretto da Boris Plattner. 12.30 Concerto diretto da Boris Plattner. 14.15 Quartetto Haydn. 15.15 Rivista. 16.15 Orchestra leggera. 18.30 Nuovi dischi. 20 Organ e canto. 20.15 Concerto diretto da Clifton Hellier. 21.15 Biondi incontrati. 22.30 Quartetto Borral. 22.45 Quartetto Gervier e quartetto coral. 23.45-24 Charlie Cruz.

**SVIZZERA**

**BERNOMUNSTER**

19.30 Notiziario. 19.50 Musica rievocata. 20.30 Notiziario. 20.45 L'Alti Badi di Basilea (seconda puntata). 21 Corrispondenze con gli abbonati. 21.15 Liedes di Schumann. 21.45 Preludi dal soprano Adolph Arnold. 21.45 Prospetto settimanale per gli abbonati al Notiziario. 22 Notiziario. 22.35-23.30 Musica polifonica di Orlando di Lasso.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. — 12 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Fugabondage musical. 13.10 Cantanti celebri. 13.20-13.45 Orchestra Callaway. — 17.30 Duo Martinelli Fugabondage Musical. 19.15 Notiziario. 19.40 Concerto e coro. 20.30 Sei personaggi la sera d'autore, commedia di L. Pirandello. 22 Melodie e ritmi sinfonici. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Duo pianistico Patti-Agriest.

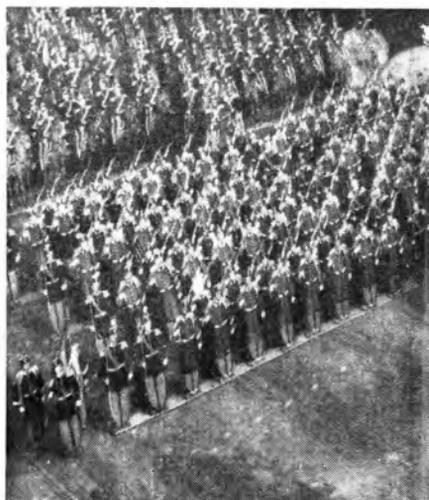
**SOTTENES**

19.15 Notiziario. 19.25 Successi del Dun francese. 19.45 Concerto. 20.15 Concerto di Rita e, con la pianista Mady Jazy e Yvonne Bazar. 20 Hartmann e de Carillo: e Grande concerto polifonico a 20.55 Britain meseri. 21.55 Quartetto Sinfonico. 22.15 Conferenza diplomatica di Gliceria. 22.40-23 Un po' di poesia..



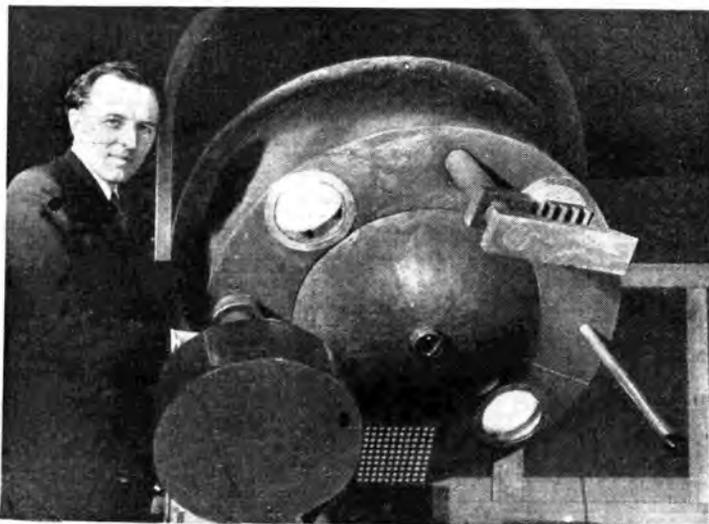
(A sinistra): Come a New York, a Londra, a Parigi... anche a  
abitazione pressoché trogloditica. Un nostro radioconista ha  
e anacronistica situazione, intervistando alcuni «inquini»

(Sotto): Uno schieramento di figurine riproduttori del Corpi  
raccolta — tremilaquattrocento pezzi di proprietà del ge  
lustrarla in una nostra rubrica radiofonica — è stata comp  
periodo 1868-1909.



(A sinistra): Invitata a partecipare per la prima volta  
ad una trasmissione radiofonica negli auditori di una  
radio scandinava, questa madre eschimese sembra  
solo preoccupata di non separarsi dal suo bambino.

## radiomondo illustrato



(A destra): L'ingegnere tedesco Von  
Scholtz e il suo nuovo modello di bati-  
sfera, che, a differenza di quella del prof.  
P. eard, viene immersa senza equipaggio.  
Munita di una perforatrice ossidrica e di  
una morsa (a destra), di un elettroma-  
gnete e del «mosaico» di quarzo ultra-  
sensibile per gli scandali (a sinistra),  
questa batisfera trasmette meccanicamente i  
risultati della sua indagine mediante  
apparecchi televisivi e telescriventi  
J-stallati a bordo di una nave appoggio.



(Sopra): Q  
canzone di  
netta della  
fa regolari  
(A destra):  
benefici.

... Roma centinaia di persone vivono ancora in luoghi di  
 ... voluto portare alla ribalta radiofonica questa musica  
 ... delle grotte di Via Flaminia.

... Specialità dell'Esercito Italiano del secolo scorso. La  
 ... generale Piccirilli Serra che ebbe recentemente a il-  
 ... posta dal padre del generale, il pittore Enrico Serra, nel



(Sopra): Scarsi sono a Berlino gli apparecchi radio-riceventi, in gran parte distrutti dalla guerra o requisiti dalle  
 varie autorità militari. Alla sete di notizie dei berlinesi provvedono, come vedete, autovetture con altoparlanti  
 in giro per le strade, che richiamano sempre attorno a sé gran numero di persone.

(Sotto): L'eminente storico e scrittore politico italiano Luigi Salvatorelli (a sinistra), intervistato alla B.B.C.  
 da Riccardo Arago.



... queste due mucche da latte, premiate alla Fiera di Westward, ascoltano una  
 ... «now-boy» appostiamtite in Inca e cantata per loro da Betty Boeticher, regi-  
 ... Valle del sole» nell'Arizona, che qui vedete. Betty ci assicura che la musica  
 ... cents parte del regime dietetico giornaliero delle sue protette.

... Vivien Leigh e Laurence Olivier fanno gli imbonitori durante una festa di  
 ... alla quale hanno part e pito i più noti attori della radio e del cinema ingles.



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettabura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra donna», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 EMERGENCY radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 Dalla Chiesa di Sant'Ignazio in Roma: «Messa solenne a quattro voci dispersi» di Lorenzo Perosi diretta dall'Autore. (Prima esecuzione assoluta). Cori delle Basiliche romane, sotto il patrocinio del Comitato romano «Messa per gli artisti». (BOLZANO: 12-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giorni sono...». — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.48-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**22,00 - RETE ROSSA**

**HOOOP.... LÀ!**

PANORAMA DI VARIETA

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

12.11 Carillon (Manzetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kelmata)

12.26 Radiodivulto

12.28 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

J. Strauss: Acquarotti; Suppé: Foll-nizza, ouverture; Helmenberg: Danca diabolica; Strauss-Schubert: Valzer, rondoia (pianista Antonio Beltrami); Klein: Ouverture dal balletto Junker Leichtsinn; Kattig: Carioca. (Soflentini)

14.05 Curiosando in discoteca Callisti: Fantasia e fuga sul tema: O Susanna; Britten: Piccicato gioco della Sinfonia semplice; Haydn-Wood: Il chiostro a mezzogiorno.

14.20 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luclena Dolliver, Tina Allori e Ugo Dini. Valabrega-Mantellini: Centa famosa; Puccini-Finchi: La Bota Coga; Hess-Larici: Suzer, ennesi, suzer; Ceroni-Pinchi: I gusti sono gusti; Pan Cicero-Colombi: Anima perduta; Mazzoli-Lombardi: Come un sogno; Marchionni-Birti: Rondone; Tullio-D'Avolio: Con la lancia; Cergoli: Notturno.

14.50 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

16.14 Finestra sul mondo

16.30-16.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Giovedì e Venerdì CATANIA PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO Notiziario recensioni e commento del posto. GENOVA I - SAN REMO 16.50-17 Legri G. Inzi - Biblioteca dell'Ufo di notiziario.

17 - POMPFRIGGIO MUSICALE a cura di Alessandro Piovesan

18 - IL CALENDARIO DEL POPOLO «Robespierre» a cura di Roberto Costa

18.20 Ritmi di ieri e di oggi Caryll: Minuetto, de «La duchessa di Damasco»; Pellegrini: Il pappagalateo verde; Ganna: Maturata della carina; Koccher: Callistio; Bohmstein: I insetti; Lecuona: Siboney; Whitely: Capriccio napoletano; Jackson: Dabala, tenera e ardita; San Como: Amari; Youmans: Fama; Linka: Valzer delle tute.

18.50 Romanzo sceneggiato PAPA' GOBIOT

di HONORE DE BALZAC riduzione di Leopoldo Trieste (Ultima puntata)

Compagnia di Prosa di Radio Firenze con la partecipazione di Alfredo De Sanctis

Regia di Umberto Benedetto Al termine: musica varia

19.36 La voce del lavoratore

19.50 Attualità sportive

19.55 Canzoni francesi Lanjani: Alle isole del sole; Lopez: Canzone delle nuvole; Holbanc-Grandin: Valzer degli ambulanti; Zequin-Abreu: Tico tico; Jesu Marco: Melopée della sposa; Mare Focinoy: Giuseppe à la Brezile; Lopez-Bortez: Danza con me; Paul-Durand: Pappamama, samba; Lopez-Marlotte: Sol-giro; Ignoto: Malattia d'onore. CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Briton

21.05 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Leonard-Angelo: La burra; De Santuz-Utilli: Il mio tormento; Panzerlizza: Il re dal portogallo; Gallazzi: Vissere baciniardi; Giacchetti-Kramer: Quanto mi costi; Panzerlizza-Mereno: Ricordami, aspettami; Frat-Baimondo: Sulla montagna; Devilm-Monaco: Troppo sentimentale; Panzerlizza-C. Olivieri: Oragnetto d'aprile; Bari: Signor X.

21.40 Poete d'ogni tempo Liriche di Petró nel centenario della morte

22 - HOOOP... LÀ!

Panorama di varietà Orchestra Radiofonica diretta da Ernesto Nicelli Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica Presenta Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Timor)

22.55 Panorami d'America New Jersey

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da camera Secondo Concerto di musiche pre-eclettiche dal Sindacato Nazionale dei Musicisti

Quartetto d'archi di Radio Torino (Viavale: Quartetto in fa minore per archi: a) Allegro, b) Andante sostenuto, c) Allegro; Lippola: dal Quartetto op. 10, Largo e dolente. (Registrazione)

24.05 Vedi Rete Azzurra.

12.11 Carillon (Manzetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kelmata)

12.26 Radiodivulto

12.29 Incontri musicali Profili di compositori d'ogni tempo GEORGE GERSHWIN

13.55 Arti plastiche e figurative rubrica e cura di Raffaele De Grado

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Lettore Sera e Panorama, giornali di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo spettacolo di Torino e cura di Giacomo Da Lora - NAPOLI: Cronache e cura di Messaglia e Bassano del Veneto I: VENEZIA I: Notiziario. Lettere e Bertolini Venezia e A. Pompei. ROMA II: Le Comunicazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16.50-17 «I numeri italiani» a cura di Aldo Minghella

17 - Il grillo parlante Radiosettimanale per i bambini

17.30 «Al vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radiodiscollatori italiani

18 - Canzoni e ritmi

Hernandez: Capulito De Alet; Patacchi-Testoni: Per un ombrello; Panzuli-Pinchi: Non c'è cuore senza amore; Norzi: Madonna amata; Mari-Talvacchia: Dove sei, primo amore; Dal Pozzo: Enamorado; Ramondo-Frati: Adieu; Marietta: Non ho più voce; Thaler-Bressan: Giandino sul mare; Friggeri-Bossi: Sentimental beguine; Barlet: Due soli.

18.30 Conservatorio di San Pietro e Majella in Napoli Concerto del

Gruppo strumentale A. Scarlatti Saint-Saens: Settimino op. 85, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Intermezzo d) Gavotta, e) Finale. BOLZANO: 18.30-18.50 Musica leggera e canzoni. Programma in lingua italiana.

19.10 Ballabili e canzoni Cergoliti: Sougard; Di Ceglie-Polacci: Sogni d'oro; Marchesi d'Andri: Stasera canto; Vigevas: Viva la farmacia; Buzzacchi-Gianpa: Cula, Pa; Codevilla: No es linda; Pinchi-Fabor: Le ragazze come te; Testocci-Ceroni: Adesso spago l'opera; Artie-Shaw: Ritmo speciale.

19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale. «Cronache musicali e cronache di scienza».

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Briton

20.33 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

20.40 Stagione lirica della RAI LA BATTAGLIA DI LEGNANO

Tragedia lirica in quattro atti di Salvatore Cammarano Musica di GIUSEPPE VERDI

Federico Barbarossa Carlo Platano Primo Console Secondo Console Albino Coggi II Podestà di Como Rolando, duce milanese Gius. Taddei Lida, sua moglie Caterina Martini Arrigo, guerriero venesee Mirto Picchi

Marcovaldo, prigioniero tedesco Carlo Platano Imelda, ancella di Lida Edmea Lambert Giuseppe Micucci Un anido

Direttore Fernando Previtali Istruttore del coro Gaetano Riccietelli

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Ettore Settanini: «Ritratto di Italo Suseo»; III. Michele Prisco: «Fantasia dell'accattionaggio».

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. Musiche brillanti

24 Segnale orario Ultime notizie «Buonanotte».

010-016 Dettabura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spaccati d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio invito. 13.29 Orchestra dir. da Max Schönherr. 14 Terza pagina. 14.23 Istituto burso. 14.25-15 Programmi della B.B.C. 17.30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie e romanze. 19.30 Musica pianistica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Fantasia di canzoni. 21.03 P. Rizza e la sua orchestra. 21.40 Alle sorgenti della musica. 22 Jlong. 22.55 Panorami d'America. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.40 Fede e avvenire. 12 Trio Allegri. 12.20 Prosegni del giorno. 13.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.31 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio invito. 13.29 Orchestra diretta da Max Schönherr. 14.05 Curiosando in discoteca. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.51 Panorama sportivo. a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Rossa

**Nella trasmissione odierna:**

1. L. BATTISTI, ROMA: il pittore T. H. Benton.
2. M. GIUBBI, D. MEUCCI, FIRENZE: «Lord, I want to be a Christian» (Coro Howard University).
3. M. BONIFACI, VALDASTICO: Gli asili d'infanzia negli S. U.
4. S. BRUNO: Rimski-Korsakoff: «Il volo del calabrone» (Orch. Dorsey).
5. S. FURLANI, GORIZIA: Le «Liberty Ships».
6. P. DE LIGUORO, NAPOLI: «Love for sale» (Cole Porter, Orch. Avitez Amer).
7. F. LALLI, FIRENZE: Origine del termine «yankee».
8. D. BELLERO, ROMA: Le nocchicine americane.
9. M. ABATE, ROMA: Il «Mount Holyoke College».

**INDIRIZZATE**



**LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO**

Programmi della STAMPA AMERICANA

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. 19.15 Concerto sinfonico diretto da Alfredo Gallera con la partecipazione del pianista Nino Rossi. Musiche di: Bach, Ravel e Pich Mangiagli. 20.05 Kramer e i suoi solisti. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 «L'anticamera» è un atto di William Saroyan. 21.35 Radiorchestra diretta da Cesare Galino. 22.15 Girotondo di ritmi e canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Quintetto vocale. 20.15 Residenza femminile. 20.40 Duetto. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Les bleu de l'amour, commedia in tre atti di Roméo Coeur. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora russa. 20.10 Il fantasma di Canterville, commedia di Oscar Wilde. 21.10 Voci e letture. 21.30 L'architettura barocca, saggio notturno. 22.20-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Orchestra Radio diretta da André Jansin. 19.30 Triluna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Triluna dei giovani. 20.30 Dischi. 21 Musiche di Massenet. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.30 Musiche per piano forte. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Commedia musicale. 20 Notiziario. 20.30 Pianista Jacques Février. Dischi: Sonata n. 3, op. 9. 20.35 Trasmissione da Sibirjburgo: Festival di Musica Romantica. Concerto sinfonico diretto da Paul Kletzki - Solisti: Violinista Adolf Busch e violoncellista Hermann Rehmann. «Variazioni su un tema di Haydn, h» Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra; Schumann: Quarta sinfonia. Liszt: Mefistofele. 22.30 Settimanale letterario. 23.01-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Aperitivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Rivista ungherese. 20.35 Nel conno delle stelle. 21.40 Triluna parigina. 22-22.30 «Carnet di Valzer» e L'Unione, di Heurt Cremlinax.

**MONTECARLO**

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Orchestra Nica. Dischi. 20 Il piccolo teatro. 20.30 La serata della signora. 21.15 Rivista di Jean Nohain. 22 La ruota della fortuna.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.15 Orchestra da ballo della Radio. 20 Comandò Militare per la Baviera. 20.15 Musiche di Strauss dirette da Eugen Papst; ai Metamorfozi, h) Sinfonia domestica. 21.30 Notizie. Commento politico. 21.50 Letture aeree: «Incontro di uomini» a Parigi; di Sigismund von Radetzki. 22.5 Melodie e ritmi. 23 Ultima notizia. 23.5-24 Jazz.

**AMBURGO**

19 «La Ruhr dispensatrice di vita e radiocorona. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 La vera del partito. 21.10 Canzoni. 22 «Destino delle classi medio» 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Commento.

**COBLENZA**

19 Musica varia. 19.45 La sire della signora Chezy commedia di Frederic Londele, recita di Franca Tauer. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Ossia alla musica moderna. 22.15 Concerto. 23.10 Notizie. 23.30-23.45 L'ultimo notiziario.

**FRANCOFORTE**

19 Commento politico. 19.5 Musica varia. 20.50 Nell'anniversario del cambio della moneta. 21 Notizie. 21.10-23 Correnti della cultura moderna, in occasione della settimana della musica contemporanea di Francoforte: «La musica moderna e il nostro tempo».

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Chickensky. 19 Orchestra Chino. 20 Rivista. 20.30 Concerto diretto da Charles Hirova - Solisti: Violinista

Come ottenere denti così bianchi?



**Facilissimo! Basta usare Pepsodent**

*l'unico dentifricio che contiene IRIUM\**



\*L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

**ATTORI**

REGISTI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS; TAGLIATORI SARTI E SARTE potete diventare studiando a casa per mezzo di

**"ACCADÉMIA,,**  
Organizzazione Scolastica per Corrispondenza  
ROMA - Viale Regina Margherita, 101 Telefono 864-023  
14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

**500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.**

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

19.30 Notizie. Esa del tempo. 20 Trasmissione della Tonhalle di Zurigo: Concerto sinfonico del Festival di Zurigo - Burkhard: L'anno, oratorio op. 62, per soli, coro e orchestra, diretto da Hermann Rotmann. 21.30 Impresioni di viaggio. 22 Notizie. 22.5-22.30 (spett) di Zurigo: Fredy Wang, direttore dell'orchestra di Stato alem.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. 11 Musiche. 11.14-11.30 Lieder di Beethoven. 12 Musiche: preludio. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaughan Williams: musica. 13.10 Musica varia. 13.20-13.45 Confronto. 13.50 Per la donna. 18 Ballate e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica operistica. 20 Radionuovo economico, rivista. 20.30 Musica da camera. 21.15 Mostro culturale. 21.40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canz. Edith Piaf.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Il Foro di Radio Lomano. 20.15 Orchestra d'Orchestra. 20 L'acqua è da te. 21.10 Voci di J. Corneux. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica straniera.

Marie Wilson. 21 Notiziario. 21.30 Panorama cronologico. 22.15 Concerto del soprano Léonie Zifado. 22.45 Resoconto parlamentare. 23.20.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Melodie popolari. 20.30 Rivista. 21 «Il cavallo di legno», di Eric Williams. 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo d'attori. 23 Rivista degli studenti dell'Università di Cambridge. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA DUE CORTE**

1.15 Orchestra Stapleton e Genetio Burns. 2.30 Concerto del soprano Maria Preidt. «Al risplendente Ernest Laub. 3.30 Concerto. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Panorama di varietà. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Concerto orchestrale. 9 Banda militare. 10 (Dal Terzo Programma) Chickensky: Quartetto in re op. 11, interruzione dal Quartetto Gerlie: Weston Wymde Messa, cantata dalla Società dei madrilisti dell'Università di Cambridge diretta da Burd Ord. 11.45 Banda Militare. 13-13.30 Concerto orchestrale. 14.15 Musica operistica diretta da Walter Goehr. Solisti: Soprano Elna Berger. 16.15 Concerto diretto da Charles Groves. 18.30 Canz. Hannah Peers. 23.30 Quartetto Gold. 23.45-24 Musiche di Dvorak.



**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio - **7 Segnale orario. Giornale radio.** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-R Notiziario) - **8 Segnale orario. Giornale radio.** - 8.10 Per la donna: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ade Boni. - 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. - 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría. - 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. - 11.35 Radio Melja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.58 Canzoni e ritmi - 12.13-12.25 Programma in tedesco) - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12.25-12.35 FIRENZE I «Panorama» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). - 12.55 Calendario Antosetto. - **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,35 - RETE ROSSA**

MUSICHE DI  
**JOHANNES BRAHMS**  
DIRETTE DA  
**FERNANDO PREVITALI**  
VIOLINISTA  
**GIOCONDA DE VITO**

**RETE ROSSA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kélémeta)  
**13.26** Radioinvito  
**13.29** Incontri musicali  
Profilo di compositori d'ogni tempo  
**GIUSEPPE VERDI**  
**14** - **Sollati celebri**  
Wilhelm Bachhaus  
Beethoven, Sonata in mi bemolle maggiore op. 51 (G) Adagio; c) Adagio-Allegro, b) Andante espressivo, c) Vivacissimamente; Brahms: Rap. sciolto in sol minore op. 78 n. 1.

**14.20** **PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Alberto Redi Italia Vaniglio, Alma Rello, Giorgio Consolini e Marisa Fioraliso  
Testoni Rizza. Scivolo; Cleoro-Vizzozzi; Trieste mia; Tettoni Chiochelo; Ritmo dai ci; Clocco Nobile; Madonnino senza cuore; Ichem-Frati; Sgarbi il vento; Gashwin; Liza; Pinchi-Di Ceagle; L'ultima volta; Danza Concina; Chico pecho; Acropoli-Fiorilli; Signora Notaggia; Pinchi-Panzutti; Con la bianda in gondoletta

**14.50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**16.14** Finestra sul mondo  
**16.25-16.50** Trasmissioni locali - BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLLUVA I: Temp. medie; di Euro Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e marittimo del porto. - GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Rubrica Dittoria. Rubrica dell'ufficio di collocamento.

**17** - **Pomeriggio teatrale**  
**UN'ORA CON PLAUTO**  
in compagnia di Franco Fochi  
Compagnia di prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino

**18** - **Cassio! ritmi**  
Thomas Waller: Black raspberry jam; Mennucci Savona: Una rosa; Danni Beni: Dopo la pioggia; Rusca: Di Panzutti; Notaggia di Napoli; Horatio Nichelato: Tra i miei ricordi; Lenzo Valerio: Lettere d'addio; Pezzuzze: Torso malato; Roberto Forres: Una bimba in Caledò; Mendez-Vigo: Pica-pica; Rassei-Borsello: Sannolenza

**18.30** Il segretario dei piccoli  
**Piscocello**  
scene, strofette e versi di Euponio

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kélémeta)  
**13.26** Radioinvito  
**13.29** **FRANCESCO FERRARI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Tina Allori, Silvano Lelli e Ugo Dini  
Rava-Gianstefani: Un po' per lei; Oliveri-Romazzoli: Costina; Sperino-Minoretti: Il trenino della felicità; Ferrari-Nico: Eterna bugia; Valde-Rostelli: L'O di Giotto; Perco-Castelli: Che sbronzi; Alvaro-Romero: No jazz; Ellington: Jam blues

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

**14.20** (4.45) Trasmissioni locali - BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa; «Hinari» Teatrali toscani e umbri; «Il nuovo Boro» a Firenze - GENOVA I e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Nuove sportive. Detti perino di... NAPOLI I: «Frasche di Napoli» e del «Sempione»; «La settimana musicale» di Antonio Proch; «LUDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario la voce dell'università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14.45-16.03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**17** - **Ballabili e canzoni**  
Rassi: Louisiana; Evi-Rossi: Sognare; Giuliani-Testoni: Il valzer dei milioni; De-Via Frati: Sul Danubio con te; Marietta-Soprani: Maria Carme; Faldini: Il ballo della bombola; Di Lazzaro-Morbelli: C'est l'amour, qui out; Pagano Cherubini: Ciuciaristi bianco; Redi Nisa: Ninna-nanna; Witner: Teia di ragno

**17.30** Perigi vi parla

**18** - **Musica da camera**  
Pianista Giuseppe Ferraciano  
Bach: Toccata con doppia fuga; Lütz: Inocenza; Aprea: Nina nonna triste; Castellinova-Tedesco: a) Omaggio a Mussorgski; b) Omaggio a Molipiero; Poulen: Pansourille. (Registrazione)

**18.30** Musica da ballo  
Gershwin: Ancora una volta; Sofitel-Locati: Si sombrero; Donnicucci: Deventura; Bonaventura: Accanto al fuoco; Vigevani-Cicca: Sono di Broadway; Rizza-Panzetti: Pretudio; Brusco: Tristezza; Warren: Trenino a Santa Fè; Agnes-Nico: Sei stia tu; Luttazzi: Avevo una cassetta; Martini: Totò  
BOLZANO: 18.30-19.30 Kindercke (Canzone del bambino). Preromano tedesco.

**19** - **Il mondo in cammino**  
«Marocco»

**19.15** Musiche del popoli  
Italia, Svizzera, Spagna, Belgio, Francia, Olanda, Romania  
Motivi tradizionali eseguiti dall'Orchestra diretta da Gilbert Winter

**19.45** Attualità sportive  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton  
**20.33** Romanzo umoristico sceneggiato  
**MIO ZIO BENIAMINO**  
di Nicola Manzari  
dal romanzo di Claude Tillier  
Musica di Egidio Storaici (ultima puntata)

Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Regia di Nino Meloni

**21.15** Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana  
**VARIETA' MUSICALE**  
organizzato dalla Radiodiffusion Française

**21.45** **LE LETTERE**  
radiogramma di Gian Francesco Luzi  
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Mario Guido De Monticelli  
Marta Giuseppina Falconi  
Il college Nando Gazzoio  
Il postino Carlo Deifini  
Regia di Enzo Ferriani

**22.15** **ORCHESTRA MILLESUONI**  
diretta da Ernesto Nicelli

**22.40** **ARMANDO FRAGNA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
**RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Sergio D'Alba  
Daupa-Panzutti: La Gioconda, Leopardi-Jalove. Finire non potrà; Vlezio: Zeligno suavo; Testoni-Rossi: Per chi non è sincera; Liman-Zuccheri: In gondoletta; Pinchi-Pizzigoni: Pizzicando il contrabbasso; Pignini: Samba; Rustelli-Fragna: I cadetti di Gusacogo.

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** Musica leggera  
Clauson: Il fiore; Burman: Trigger fancy; Melachroin: Improvviso per violino; Charasin: Carino effore, in termesso; Brown: Canzone d'amore pagano; Kern: Credimi; Codina: Zaccataga; Berlin: Cilei azzurri; Gallo: Fioreto; Steele: Nonatona stomp.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonnotte»  
**0.10-0.15** Vadi Rete Azzurra.

**19** - **MUSICA OPERISTICA**  
Mozart: a) Il ratto dal serraglio, ouverture b) Così fan tutte, «Come accoglie l'innamo resta»; Rossini: Il barbiere di Sivilgia, «Largo al factotum»; Verdi: a) Un ballo in maschera, «Re dell'abisso», b) La forza del destino, «Sarò infelice eternamente, e scritto»; Wagner: Tristano e Isolde, «Solo voglio»; Bizet: Carmen, Préludio del III atto; Smetana: La sposa venduta, ouverture; Catalani: La Wally, «Tramo bene»; Saint-Saëns: Samson e Dalila, «O aprite foriere»; Ponchielli: La Gioconda, «Enzo Grimoldo principe di Santa Fia»; Botta-Mestafese, «L'altra notte in fondo al mare»; Giordano: Fedora, «Mio madre, la mia vecchia madre»; Zandonai: Giuletta e Romeo, cavalcata  
Nell'intervallo: 19.30-19.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Aldous Huxley: «Era atomica e guerre batteriologica».  
CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21.02** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.35** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FERNANDO PREVITALI  
con la partecipazione  
della violinista Gioconda De Vito  
**MUSICHE DI BRAHMS**  
Concerto in re maggiore, op. 77, per violino e orchestra; a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo vivace - Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68; a) Un poco sostenuto Allegro, b) Andante-sostenuto, c) Un poco allegretto e vivace, d) Adagio - Più andante - Allegro non troppo, ma con brio.  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana.

**21.30** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio  
**22.30** Musica da ballo  
Shavers-Teshoni: Indecio; Mojetta-Panti: Ti voglio dar, Mogibla; Giacico caldo; Hand: Lohy pop; Gallo: Puzico d'amore; Henderson: La porta chiusa; Cervagoli: El blues del-dom-biuse, Selyro-Tigrana: La donna che; Ellington: Baroona o fiado; Davis-Testoni: Granda amore; Biondo: Me Hugh. Pisce proprio a noi.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonnotte»

**0.10-0.15** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino 7.30  
7.45 Segnale orario. Giornale radio 11.30  
Ritmi sincopati. 12.10 Nuovo mondo.  
12.58 Con sette note. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13.26 Radio invito. 13.29  
Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14  
Terza pagina. 14.23 Istituto borsa. 14.25  
15 Programmi dalla B.B.C.  
17.30 Te danzante. 18 Musica da camera.  
18.30 La voce dell'America. 19 Canzo-  
ni napoletane. 19.30 Parla lo sport, in-  
di qualche ballata. 20 Segnale orario.  
Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30  
Musica da film. 21 Commedia in tre  
atti, indi musica da ballo. 23.10 Segna-  
le orario. Giornale radio. 23.25 24 In  
sordina.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale  
orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna.  
8.20-8.35 Lezione di lingua spagnola, a  
cura di Eva De Paris. 12 Repertorio fu-  
nografico. 12.30 I programmi del giorno.  
12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario.  
Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21  
La canzone del giorno. 13.26 Radio in-  
vito. 13.29 Profili di compositori d'ogni  
tempo. Giuseppe Verdi. 14 Solisti ce-  
lesti. 14.20 Piero Rizza e la sua or-  
chestra. 14.50 Conversazioni. 15 Seg-  
nale orario. Giornale radio. 15.10 Tac-  
cuino radiofonico. 15.14 15.35 Finestra  
sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Or-  
chestra internazionale diretta da Gilbert  
Vinter. 19.30 Ottocento Operistico Ita-  
liano. 20.30 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario

**SPLENDIDO!**



Il sapone per barba GIBBS pro-  
duce una schiuma abbondante che  
ammorbidisce istantaneamente la  
barba e vi consente di radervi alla  
perfezione con massima facilità e  
minima spesa. Un sapone GIBBS  
dura mesi e mesi! Il Cold Cream,  
contenuto solo nel GIBBS,  
lascia la vostra pelle  
fresca e vellutata.

**COL SAPONE SPECIALE  
PER BARBA**



**al cold cream**

**RADERSI DIVENTA UN PIACERE**

31-09-49

regionale. 21 Album di canzoni: canta  
Robino Francuccio. Il pianoforte (Gra-  
zia Bionnera). 21.15 Orchestra Milles-  
uoni diretta da Sergio Vaccari. 21.45  
Barimar e la sua orchestra. 22.10 Mu-  
siche di Chopin, eseguite dal pianista  
Carlo Vidusso. 22.40 Fantasia di vecchi  
suonisti della canzone. 23.10 Oreci al  
Parlamento. Giornale radio. 23.10 Club  
notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteo-  
rologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma eduzio-  
no. 20 Suoi dieci. 20.30 Musica owerista. 21  
Notiziario. 21.20 Dieci. 22 Concerto diretto  
da Victor Hugel. 23.30 Musica notturna.  
23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora russa. 20.15 Trasmissione per il Bur-  
gundland. 20.45 Concerto orchestrale. 22-23  
Musica apertistica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica varia. 19.30 Piledda e monale lelele.  
19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da  
Daniel Sternfeld. - Cantil: Concerto grosso; Si-  
mphonie; Danze dimenticate; Chamberig; Im-  
pressioni (Italia; Corelle; Italia. 21.14 As-  
soli di sassofono. 21.30 Dieci. 22 Notiziario.  
22.15 Squarci sul jazz. 22.45 Musica varia.  
22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30  
Chopin: Grande valzer brillante in mi  
belle maggiore. 20.35 Idee in aria. 21.35  
Musica da camera. Paul Stecker: Sonata per  
violino e pianoforte; Oskar Mesling: Me-  
lodie; Charles Koechlin: Quintetto per flauto,  
violino, viola, violoncello e arpa. 22.50 Mec-  
cena. Seconda sinfonia in do maggiore per  
violoncello e basso continuo. 23.01-23.15  
Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz sfuocato.  
19.30 Notiziario. 19.50 Dieci. 20.05 La  
leggera sera di Milano. 20.30 Romanza di  
varietà. 21.10 « Estate... ». 21.50 Triluna  
partita. 22.10-22.30 Volete giocare con  
Foré?

**MONTECARLO**

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.46 Van  
Noel: « Quando avrai rimpianti ». 20.05  
e Pirella e A., con Henry Schader. 20.30 La  
sera della signora. 20.37 Tutta la musica.  
20.45 Musica senza parole. 20.55 Florio ca-  
radiofonico. 21.10 La fera della vanità, di W.  
Traverdy, adattamento radiofonico. 23-23.15  
Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.15 Musica varia diretta da  
Schmidt. 19.30. 20.30 Varietà. 21.30 No-  
tizie. 21.45 Dieci. 22.15 Musica  
leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Mezzan-  
otte a Monaco.

**AMBURGO**

19 Musica varia. 20.30 La H.P.P. e la NWDR.  
20.45 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto  
da Carl Schuricke. Orchestra soprano Paula  
Schlag. 21.30. Suite in do maggiore; Gio-  
vanni Cristiano Bach: Mi scorda i tuoi miei,  
serena e rondo per soprano e orchestra; Giesé:  
Musica di balletto. 22.05 Florio ca-  
radiofonico. 22.15. 22.30. 22.45. 22.50-24  
Cannotto: « Narrato in stile liturgico » (Mar-  
ta transmissione). Marcel Aymer: « La foala  
dell'essere di buon cuore », razzetta lirica  
dalla Francia.

**COBLENZA**

19 Cronaca del giorno. 19.45 Problemi del  
tempo. 20 Orchestra sinfonica della SWF di-  
retta da Rudi Albert. Solisti: violinista  
Ludwig Bus e violista Albert Diehl. - Ricet:  
Pezzi infantili, suite op. 22; Mozart: Sinfonia  
canonica in mi maggiore K. 364  
per piano e viola; Stravinsky: Le altre canzoni  
di Windsor, ouverture. Nell'intervallo: Notizie  
musicali. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco  
dal teatro. 21.30 Notizie. Al Vespa. A cura  
di Friedrich Schuler. 22 Orchestra  
Homon. Quintetto Zaccarias e Complesso  
Schmitz. 23-23.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Musiche brillanti. 19.25 CHI è Jim il rozzo,  
concorso giallo a premi (prima parte). 19.45  
Trasmissione dalla Radio di Francoforte: Bet-  
tina della musica contemporanea. Copertura  
sinfonica diretta da Kurt Reinhard e coro  
diretto da Edmund von Melchay. Sinfonia: use-

**il Medico in casa**

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la quarta edizione della

**PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA**

compilata dai Prof. P. Piccinini e V. Luccarelli, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alle più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomina, ecc.) quest'opera è indispensabile in ogni famiglia, perché mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione.

Il volume di comodo formato di 270 pagine di fitto testo, con più di 100 illustraz. L. 600 rilegato in mezza tela, costa soltanto

**L. 600**

Per riceverlo subito franco d'imballo e spedizione inviate L. 439 all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga, 7, Milano, o chiederne la sped. contro assegno di L. 459

**GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO**

**LE MIGLIORI DEL MONDO!**

**SAMCO**

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949

S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

so Heinrich Ferns. Hinder: Il Grande Incol-  
tore, oratorio. 21 Notizie. Commedia in tre  
atti. 21.15 Miscelanea di danze. 22-23 a)  
L'ahart notturno, li) Orchestra Hoo-

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Gjalovsky. 19  
Notizie. 19.30 Il barbero di Siviglia, musica  
di G. Rossini (un atto). 20.45 Dieci. 21  
Notiziario. 21.15 Composizione. 21.45 Con-  
certo diretto da Jan White. - Haydn: Con-  
certo grosso n. 12 in sol; Beethoven: Violini;  
Sinfonia n. 11 in si bemolle; Beethoven: Sonata,  
suite. 22.45 Messena parlamentare. 23-23.03  
Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Notizie. 20 Mary, Mary,  
quite contrary, di St. John G. Zwine. 21.30  
Musica richiesta. 22 Notiziario. 22.15 Com-  
plesso Kaplay. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Quartetto Gold. 2.30 Notizie musicali del  
1949. 3.15 Musiche Tricane. 3.30 Organo da  
teatro. 4.45 Charlie Kunz. 5.30 Club del jazz.  
6. Orchestra tanno. 6.45 Musiche Helvetiche.  
7.15 Musica da ballo. 8.15 Musiche del matu-  
rino. 9. Oratoria. 9.30 Musica internazionale.  
- 11.15 Musiche richieste. 11.30 Musica  
handmade. 12.15 Orchestra Jagger. 13.15  
Musica da ballo. 14.15 Club del jazz. 14.45  
Musica leggera. 15.15 Pausa per il ser-  
vizio. - 17.15 Musiche per farmacia. 17.30  
Musici vecchi. 18.30 Musica internazionale.  
19.30 Notizie. 20 La vergine ribelle, di Mon-  
taque F. Poulis. Orchestra e coro della RMO.  
diretti da Gilbert Vinter. 21.45 Charlie Kunz.  
22.30 Concerto diretto da sir Thomas Bee-  
cham. Heubert: Rosamunda, ouverture e In-  
termezzo; Telmann: Suite per oboe e archi-

stra; Harnel-Borchers: Madrigale della  
«Grande Fuga», suite n. 2; Arroll: Pouch,  
suite del balletto. 23.45-24 I suonatori di  
Montmartre

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Banda di  
Thun. 20.30 Radioromanda dalla «Waka».  
21 Nel centenario di Chopin: Grande fantasia  
in la maggiore sopra temi polacchi, op. 13,  
per pianoforte e orchestra. 21.15 Come gli  
altri popoli celebrano le loro feste: I Mi-  
podi. 22 Notizie. 22.5-23.03 Orchestra del  
Kursaal di Interlaken.

**MONTI CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. - 12.15 Musica varia.  
12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Silpa-  
notizie. 13.25-13.45 Fucile europeo.  
17.30 Dieci. 18 Musica leggera e romanze.  
19 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.40 Musi-  
ca operettistica. 20 Il delitto della Villa  
17, un giallo di A. Frautlich. 20.30 Orche-  
stra Badova. 21.30 Filarmatica n. 7. 22  
Mladet e ritmi americani. 23.15 Notiziario.  
22.20-22.30 Musica varia.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Gruppo vocale « Les  
Andalouze ». 19.35 Cronaca a richiesta. 19.51  
Musica leggera. 20.10 Filodote, il sarà riaso-  
tuto. 20.30 Gli esami di virtuosismo del Con-  
servatorio di Ginevra. Concerto diretto da Na-  
moel Rand-Borg. 23.30 Notiziario. 23.45 Con-  
ferenza diplomatica di Ginevra. 24.40 Musica  
unita diretta da Béatrice Teyssier-Wullimier.  
- Montedre: Chione d'oro, madrigale a 3  
voce. 25.10 « Il clavicembalo ». Ricordi.  
La Moccia, suata in duo per il clarinetto  
e clavicembalo; Caccia: Arde il mio petto. Aria  
per soprano e clavicembalo. 22.50-23 Poca  
d'oggi.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musica del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI. — 12 **Quartetto Cetra.** (BOLZANO: 12-12,56 Programma tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore», «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21 - RETE AZZURRA**

**NATA IERI**

TRE ATTI

DI GARSON KANIN

**RETE ROSSA**

**12,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**12,21** La canzone del giorno (Kelmata)

**12,26** Radioinvio

**12,29** PIRO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA

Montani-Rizza: Non pensare a nessuno. Amadell-Stagni: E' lei; Larcic-Smith: Sentiero spagnolo; Bertini-Molisi: Tanti baci; Minoretti-Palumbo: Madonna Ornela; Larcic-Thaler: Alla Strada; Luttazzi: Sempre da più; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i potti.

**12,30** Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli  
Soprano: Isabella Bellelli  
Basso: Dimitri Lopatto

Cuscina: La uiliana; Denza: Ave Maria; Tirindelli: Ancora; Denza: L'assenza; Vinardi: Stornello; Denza: Fuggimi.

**12,50** PASTICCIO DI MELE  
Un atto di Lawrence Langner  
Compagnia di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto

**12,55** Attualità sportive

**19,40** Musica sinfonica  
Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore; aj Allegro, b) Scherzo, Prestissimo e Allegretto, c) Andante, Finale (Allegro); De Falla: Danza del mugugno dal balletto «Il tricorno».

**14** «Sul mare lucente»  
Celebri melodie napoletane  
Canteno, Vittoria Amendola e Domenico Altanasio - Al pianoforte: Mino Campanino

Tagliaterra-Murolo: Addormentata cu 'mmè; Falvo-Catitano: O marò te m'arrigollino; Di Cupa-Russo: I te v'arrigollò; Valente-Bovio: L'addio.

**20,10** La voce di Ferruccio Tagliavini  
Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furtiva lagrima»; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Ecco ridente in cielo»; Bellini: La sonnambula; «Prendi, l'anello ti dono»; Puccini: Tosca, «O dolci mani».

**20,15** L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

**14,20** FRANCESCO FERRARI  
E LA SUA ORCHESTRA

Giunta: Sei tu malodia; Ruiz-Testoni: Loric; Cha corò l'amore; Marchi: Incubo; Di Lazzaro-Mari: Nel paese del magna magna; De Martino-Arigo: Suonate un tango; Gray: Swing nel mar del Corallo; Vallini-Franchini: Vano tormento; Kany-Giacca: La banga; Rossi-Ago: Vecchio carillon; Fiorelli-Benedetto: O mia bell'Eua.

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** Pagine scelte da...  
**LAKMÉ**  
Opera in tre atti  
di E. Gondinet e F. Gille  
Musica di LEO DELIBES

Lakmé  
Malika  
Guruide  
Nirakantha

Direttore Alfredo Simonetto  
Orchestra lirica di Radio Torino

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani, 4. Mediorama.  
BOLOGNA I: Programma cinematografico.  
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e «memorie del partito».  
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Alibiati dell'ufficio di collocamento.

**22,20** Orchestra Allen Roth e coro  
Magadan: Noi siamo tutti americani; Alton Roth: Parlo di bar; Ignazio: Ogni giorno sento lo spirito; Carmichael: La sedia a dondolo; Murray: Com'era verde la mia valletta; Manera: Sonogio il tuo cuore; Ericson: Questa è la nostra danza d'amore; Shurbutt: Il romantico Guy; Duke: E l'amore.

**22,40** Musica da camera  
Violoncellista Camillo Oblach  
Al pianoforte Enzo Sarò  
Strauss: Sonata in fa maggiore op 6; aj Allegro con brio, b) Andante ma non troppo, c) Allegro vivo; Alfano: Danza rumena.

**17** Musiole brillanti e ritmi moderni  
Cardoni: Le comari malcontenti; Vitali: Conquisti; Samba; Harty; Scherzo; Jack Dieval: Singing work blues; Fletscher: Ballo mascherato; Cole Stewart: Hit that give; Impollonetti: Echo-H-Boo-Id; Gay; Panama; Harry-Lim: Durante la notte; Grever: La conga

**17,30** Danse del tempo passato  
Reneau: Gaoqin in re; Mozart: Minuetto; Grtry: Giga; Mozart: Danze tedesche; Haendel: Suite di danza; Arne: Tre danze; Purcell: a) Sarabanda, b) Minuetto, c) Cornomusio.

**22,40** Musica da camera  
Violoncellista Camillo Oblach  
Al pianoforte Enzo Sarò  
Strauss: Sonata in fa maggiore op 6; aj Allegro con brio, b) Andante ma non troppo, c) Allegro vivo; Alfano: Danza rumena.

**18** IL SALOTTO  
DI BUONINCONTRO  
a cura di  
Anna Maria Romagnoli Meschini

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo e canzoni

**24,0,15** Vedi Rete Azzurra.

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,26** Radioinvio

**13,29** Incontri musicali  
Profili di compositori d'ogni tempo  
HEITOR VILLA LOBOS

**13,54** Cronache cinematografiche  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

**19,10** Ritmi del nuovo mondo  
Musiche ispano-americane  
Et viaggio del acordeon; Estrellita; Como balla mulata; Volvere; O passo do kangarin; Sismanga; Prisionero del mar; Para uiga me uoy; Que una melero; Blm Bam Bum; El teclote; Mari Mariqua.

**19,35** Il contemporaneo  
rubrica radiofonica culturale

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** ORCHESTRA  
diretta da  
**MAX SCIONHERR**  
Zediber: Preludio, dall'opera «Musica zingara»; Eysler: Valzer della stagione; Loubé: Balletto rapodico; Kattinj: Danza della peria; Schönherr: Il tamburello (Soffientini)

**14,20-14,45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. La voce della Toscana Listino borsa. GENOVA I - TORINO I: Notiziario. Listini borsa di Genova e di Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive, Attualità scientifiche. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica dell'America latina. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**21** NATA IERI  
Tre atti di GARSON KANIN  
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Bille Dawn  
Henry Brock  
Paolo Venturi  
Ed Devery  
Signore Norval  
Geddes  
Giuseppe Ciabattini  
Renata Salvagno.  
Edué Bock  
Il Vicedirettore  
Eleno  
Regia di Enzo Cottolli

Dopo la commedia: Musica da ballo

**17** Per i ragazzi  
IL PIRATA PER INCLINAZIONE  
Commedie in un atto di Yambo

**17,30** Musica e musicisti d'America  
Trasmissione organizzata da «La voce dell'America» per i radioascoltatori italiani.

**21** NATA IERI  
Tre atti di GARSON KANIN  
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Bille Dawn  
Henry Brock  
Paolo Venturi  
Ed Devery  
Signore Norval  
Geddes  
Giuseppe Ciabattini  
Renata Salvagno.  
Edué Bock  
Il Vicedirettore  
Eleno  
Regia di Enzo Cottolli

Dopo la commedia: Musica da ballo

**18** Complesso bandistico  
diretto da Beniamino China  
Ornamento: Eraina; Vidale: Sogni d'Oriente; Ornamento: Trastullo; Sabbatini: Aurora; Vella: Italia libera; Storaci: Cavalcata di cavalli.

**21** NATA IERI  
Tre atti di GARSON KANIN  
Compagnia di Prosa di Radio Milano

Bille Dawn  
Henry Brock  
Paolo Venturi  
Ed Devery  
Signore Norval  
Geddes  
Giuseppe Ciabattini  
Renata Salvagno.  
Edué Bock  
Il Vicedirettore  
Eleno  
Regia di Enzo Cottolli

Dopo la commedia: Musica da ballo

**18,25** ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Janone, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Morbelli-Fragna: Cerco una ragazza; Ruiz-Larici: Desesperadamente; Da Roveri-Arloni: Canzone a mamma; Morbelli-Fragna: Il barone dan Eustachio; Raimondo-Frati: Biogemmano mio; Kramer-De Santis: L'appetito vien baclando; Martelli-Ruccioni: Vecchia Firenze; Meneghini: Samba a Puglippo; Marsili: La rumba della Cuca coca; Testoni-Puccini: Quante corce; Colombi-Scorilli: Concettina Capurri.

**BOLZANO:** 18,25-19,50 Programma in lingua tedesca.

**19** Attualità

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo e canzoni  
Dentz: Nuova idea; Vidale: Per te; Abel-Martelli: Ogni tu bacio; Gallo: Amore sotto l'ombrello; Alguero: Sogni del mattino; Moietta-Tettoni: Sul mare; Selyrn-Gramantieri: Abbasso le donne; Vives-Dean: Oh señor colon; Valladi: Il vento mi ha cantato una canzone; Giuliani-Giovinanni: E' la fortuna; Menay: Mahalo mi.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,10-0,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonomie**

**TRIESTE**

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Odegi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio invito. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14.23 Listino borsa. 14.25-15 Programmi dalla B.B.C.  
17.30 Te danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.25 Canzoniere italiano, indù ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Orchestra di George Melachro. 21.03 Pagine scelte da u.Lakine e di Delibes. 22.20 Orchestra Allen Roth. 22.40 Concerto del violoncellista Camillo Obiack. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-8.40 Feste e avvenire. 12 Quartetto Cetra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radio invito. 13.29 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Sul mare lucida. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taranna radiolionico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

**Sopprime l'irritazione**

La CREMA DA BARBA PALMOLIVE sopprime l'irritazione della pelle grazie al suo contenuto d'olio di oliva.

- 1 produce schiuma uguale a ben 250 volte il suo volume
- 2 ammorbidisce la barba più dura in un solo minuto.
- 3 conserva per 10 minuti la sua consistenza cremosa.
- 4 mantiene i peli dritti durante l'operazione della rasatura.

DOMANI SERA SULLA RETTE ROSSA...  
**LA BISERCA**  
Trasmmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLLI & BROGI - PRATO

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Tullio Molitga e la sua orchestra. 20.05 Canzoni. Loggioneri eseguite dal tenore Francesco Elai. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzara. 21.35 Musicae brillanti. 22 Pagine scelte dall'opera e Albert Herrmann e Benjamin Britten. 22.45 Canzoni. 23.10 Odegi al Parlamento. Giornale radio. 23.10 Club notturno. 23.52, 23.55 Bollettino meteo-telegrafico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Conferenza scientifica. 20 Musica operettica. 20.15 Rassegna artistico-letteraria. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronache algerine. 22.45 e 23.00 Concerto. Il desiderio d'amore di Pauline Remquet. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Rubrica fiabistica. 19.10 Gotte come scienza. di Friedrich Kaina. 20.20 Ora russa. 21.30 Musica da camera di Pauline Remquet. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18.30 Orchestra Radio. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Maxime Weil. Storia di un mobile antico (Parte prima). 22.15 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.35 Raymond Chercus e il suo complesso. 20 Notiziario. 20.10 Nizmanowski. Tarantella, interpretata dal violinista Yehudi Menuhin. 20.35 Dal Festival di Montecarlo. Concerto diretto da Tani Aubin. Solisti: soprano Genevieve Moniz, tenore Georges Jouatte, violinista Hugand Charney. Musica di Clusone. - Inno antico, per voce e orchestra. Il giudizio di Paride, per tenore e orchestra. Poema, per violino e orchestra. Canzone operistica, per soprano e orchestra. 22.20 Verrück e chimere. 23.03-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

PROGRAMMA PARIGINO  
19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Népművészet Jelenlét: La vita di Puhelkova in 3 atti. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Dischi vari.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Orchestra Laxalle. 20 Musiche richieste. 20.30 (in seconda della sera). 20.31 Tutta la musica. 20.45 Concerto musicale. 21.20 Concerto diretto da Eugene Haza. Pierini. Passaggi francesi; Ritagliati. Le fontane di Roma; Duetto. Emig al viaggio; Uisceus; Il signor di Tuoneta; Hertz; Scall; Debussy; Iberia; Chabrier; Suite pastorale. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

MONACO DI BAVIERA  
19 Notizie. 19.20 Trio Har. 19.30 Camello Militare per la Germania. 19.45 Musiche richieste. 21 Rassegna del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 Conferenza di politica. 22 «Notte di mezza estate», fantasia musicale di Bellini e Neri. 23 Ultimo notiziario. 23.5-24 Musica sinfonica. Hertz; a) Concerto per pianoforte e orchestra; b) Concerto per violino; Scherberg; Sinfonia da camera a. 1.

**AMBURGO**

19 Musica operettica diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. 20.45 Notizie. 21 Musica varia. 22 e 23 Odegi delle classi medie (saggio); 23 Notizie. Rassegna di concerti. 23.50-24 (completata): «Narrasi in sette lingue» (quinta trasmissione). Mirabe Zwenho: «L'arte della cura del nerbo», racconto breve dalla Russia.

**COBLENZA**

19 Musica da ballo. 20 Radiorossana. 20.30 L'alfabeto della cultura. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Concerto del Quartetto di Amsterdam. Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 3. 22.10 Arte cristiana contemporanea. conversazione di Kuvert Givler. 22.25 Musica polifonica. 23-23.15 Ultima notizia.

**FRANCOFORTE**

19 Trasmissione dal Carlone delle Palme di Francoforte: Sinfonia della musica contemporanea. Orchestra sinfonica della SWF diretta



— E CHIARO, TU PREFERISCI IL DENTIFRICIO DURBAN'S A MEI  
**DURBAN'S, il dentifricio del dentista**  
è l'unico specifico al mondo che contenga l'Oxofax. Vi preghiamo provarlo per constatare la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifrici.

**Sempre pronto!!**

**NESCAFÉ**

**NESTLÉ**

da Hans Rodwald. Solista: pianista Karl Grossmann - Koppel. Sale in fax. Hlinemah; Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione in Germania) 20 Comandò Militari di Berlino. 20.10 Intervento musicale. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Conferazioni. 21.25 Varietà musicale. 22.23 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18.30 Musiche di Chalkovsky. 19 Concerto diretto da Rex Jesslin - Solista: Pianista Dennis Gomme. 19.30 Concerto del pianista Solomon. 20.30 Voci di domande, gioco di società. 21 Notiziario. 21.30 Commedia. 22.35 Dischi. 22.45 Racconto drammatico. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20 e Edgar Wallace. 20 di Eric Ambler. 20.30 DeLinda Fair, commedia musicale di Moschella e Lennox. Musica di Ritzberg. 21.30 e Avventura poliziesca, di Alan Brizant. 22 Notiziario. 22.15 Rotelle brevi. 22.35 Orchestra Ambroro. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.45 (canali Ghiboni) al pianoforte. 2.30 Orchestra leggera. 3.30 Trio Jones. 4.15 Canto David Pezz. 4.45 I suonatori di Montreux. 5.30 Banda militare. 6 Orchestra leggera. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Orchestra Leon. 8.15 Orchestra leggera. 9.30 Motivi scelti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Manuel Thomas Solista: Soprano Marion Davin. - 13.15 Farete un po' di musica! 14.15 Concerto della violinista Gianna de Vito. Al pianoforte: Ernest Lach. 15.15 La moglie ribelle, di Montagne P. Phillips. Orchestra e coro della BBC diretti da Gilbert Vinter. 16.15 Musica da camera.

17.15 I suonatori del Pavillon. 18.30 Musica varia. - 20 (dal Terzo Programma) Musica da camera - Mozart: Quintetto in mi bemolle (K. 451) per pianoforte e flauto; Haydn: Invenzioni a tre parti; Schubert: Quartetto in mi, op. 122. 21.15 Notizie. 21.45 Quartetto (film). 22.30 Musici di ballo. 23 Musica internazionale. 23.30-24 Musiche da balletti.

**SVIZZERA**

BEROMÜNSTER  
19.30 Notizie. 19.40 del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherzer. 20.35 Varsalovic, solista: pianoforte della commedia di Emil Ludwig. 22 Notizie. 22.5-22.30 Complesso tirolese di Friburgo.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. - 12.15 Musica varia. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra. Madras. - 17.30 Melodie francesi interpretate dal soprano Giuliana Thilmann-Roux. 18 Musica leggera. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Comma e melodica. 20 a Invito con Saffa, meditazione al microfono con Giovanni Novati. 20.30 Concerto diretto da Olmar Nussli - Solista: Violinista Sergio Del - Balletti: Ave, Re, Sinfonia; Stamaty; Concerto in re maggiore per viola e orchestra; Hellwig: La Regina Mab; scherzo; Stravinsky; L'uccello di fuoco. 21.45 Il camerone; 22 Sinfonia e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica varia.

**SOTTERRI**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spreco del tempo. 19.40 film: «L'assassino 2325 23», con Nadia Dora. 20 Ballett Lay: «La avventura del Raito»; suite poliziesca tratta da Leila Chertin. 22.25 Varietà e canzoni. 21.30 Notiziario; a Breve incontro, addattamento radiotelevisivo. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.

**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Nottiziarlo). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La fiera delle Venità», a cura di Vanessa, — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Programma vario - 12.15-12.55 Programma tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario «Sponda dorica» - 12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kelmata)

12.26 Radioinvito

12.29 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Canlano: Laura Barbieri, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Mani-Torriglia: Rumba africana; Bouisajre: Settimana d'amore; Pindhi-Mariotti: E' geloso; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Stazzoneil-Rucciono: Tra fontane, Autori vari: Fantasia internazionale; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Doppa-Gular: La guapa; Bonagura-Bonavolonta': Boga antico; Nisa; Cristoforo Colombo; Fassino: Strada di lusso.

14.18 ORCHESTRA MILLESUONI diretto da Ernesto Nicelli

14.53 Cinema Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.25-15.50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.

17 — **Ballabili e canzoni**  
Nights: Passaggiata notturna; Brown-Devilli: Maria va a ballare; Di Lazzeri-Bonfanti: Il valzer dei boogie tonogie; Fassino-Nico: Chi saprà volermi bene; Bonavolonta'-Galdieri; Mio, Gallo, Carmello; Benedetto-Bordi: Canzone alla notte; Lariel-Jabot: Serenata andalus; Quattrocci-Giandipa: Nel mio giardino; Colini-Filibello: Sull'altario di Bikini; Schuster: Qualcuno pensava a te stanotte.

17.30 POMERIGGIO MUSICALE a cura di Alessandro Piovesan

18.30 Il convegno del cinque ragazzi

19 — **Incontri musicali**  
Profil di compositori d'ogni tempo ANATOLE LIADOF

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Benjamin Elinc: «Un nuovo metodo per insegnare la storia».

19.45 Musica leggera per orchestra d'archi  
Russel: Argento vivo; D'Ardeiot; Perché; Baynes: Destino; Rodgers: I miei sogni; Wilkinson: Danza messicana; Dellus: Serenata; Gibbs: Crepuscolo; Kern: Io sogno troppo; Moire: Down the scale; Frimi: Serenata del somarello; Richardson: Intermesso bilante; Rodgers: L'omante; Padilla: El reticario; Herbert: Baricani ancora. PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità regionali. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 LA BISARCA Rivista di Garinell e Giovannini Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni (Zampoli e Brogi)

22 — **Documentari giornalistici**  
«Giovani recinte dell'arte comica» a cura di Silvio Gigli

22.20 MUSICHE VIENNESI Orchestra diretta da Max Schönherr

Schönherr: Canzone e danzo rumena; Schütt: All'amore; Küger: Rapsodia per saxofono e orchestra (solista Paolo Ferraresi); Lehár: Danza spagnola dall'operetta «Frasquita».

22.50 Musica Jazz  
Guerra: Patita, patita; Wolmer: Cock-tail time swing; Durand: Bonsoir, mio dolce amore; Arlen-Mercer: That old black magic; Castro: Jack, Jack, Jack; De Sylva-Brown: Insieme; Shand Lee: Mexican swing

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO Dal «Werther» di Wolfgang Goethe a cura di Leonardo Sinigalli e Gian Domenico Glagni

24 Segnale orario Ultimo notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

MUSICHE DI MARINI, RAVASENGA, ROSELLINI, BEETHOVEN

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 Radioinvito

13.29 MUSICA OPERISTICA

Mascagni: Cavalleria rusticana; «Addio alla mamma»; Puccini: Tuftandof. «Signore ascolta...»; Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; Giordano: Andrea Chénier. «Un dì m'era di gioia»; Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia (Corallo)

13.50 Novità di teatro a cura di Enzo Ferreri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa Ravenna dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Cronaca sportive Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Ravenna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La rete dell'Università di Padova - ROMA II: «Funto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignola. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17.15 **Lezione di lingua francese** a cura di G. Vatal

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Tosoni e la sua chitarra elettrica

18 — **Canzoni di successo**  
Gershwin: L'uomo che amo; Ruccione-Martelli: Vecchia Roma; Redi-Torloni: Don Remon; Civerio-Manlio: Non conosci Napoli; Kramer-Giacobetti: A ka-ka-ka-ka; Valente-Polacchi: Trasmette Napoli; Polacchi: Com'era verde la nostra valle; Misiraki-Despi: Maria de Raja; D'Ami-Garlini: Sono belle; Warren-Devilli: Ci-caci-ca bum.

18.30 Musica da camera  
Duo Luciana e Margherita Gabriel: Mozart: Sonata n. 17 in la maggiore; C. Presti: Allegro molto; b) Andante; c) Presto; Casella: Notturno e tarantella.

19 — **Musica da ballo**  
Giuseppe: Be-bop; Lecuan: Teba; Damon: Arrivederci; Milinder: Casa illuminata nell'oscurità; Carr: Jerry; Worth: Cara casa d'landa; Cress: Boogie woogie in do maggiore; Stree: Nastro portofino. BOLZANO: 19.10-19.50 Programma in lingua tedesca.

19.20 Album di canzoni

Canta Luciana Dolliver al pianoforte Cesare Cesarini Redi-Nisa: Bambina con l'abito blu; Mascheroni-Panzeri: Una notte a Madrid; D'Ami-Bracchi: Non dimenticar le mie parole; Mario: Dduje paravaise; D'Ami-Bracchi: Bambina innamorata.

19.35 «La voce dei lavoratori»

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Impresa Italia

21 — **CONCERTO SINFONICO** diretto da

CARLO MARIA GIULINI  
Biagio Marini: Sinfonia, due Balletti e Passacaglia per archi (trascrizione R. Nielsen); Ravasenga: Enigma, poema sinfonico; Rossellini: Canti della terra del Nord; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, Allegro, d) Allegretto

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana  
Nell'intervallo: Alba De Cespedes: «Un ricordo di scuola».

22.40 Musica leggera  
Gilbert-Vinter: Fantasia su canzoni americane di Foster; a) Motivi delle Isole Britanniche, b) Fantasia su motivi popolari norvegesi; Mostazo: Perello: Mi jaca; De Beki: Scena di pastza; Uimer: Pigiute; Vinter: Fantasia su motivi popolari russi.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo  
Carr: Fantasm nel campanile; Tili-Giaccaantonio: Non vedi che mi fai soffrire; Meneghini: Cicò boogie; Klément-Galler: Madonna Lisa; Jose Peltahy: Rumba rumba; Russo: Per te Lia; Jaramaga: Mama te quiero; Sallero-Gramentieri: Bei tempi felici; Mauro-Di Ceglie: Passeggiando al parco; Di Fonzo-Mari; Vecchia strada; Arlen: La luna di carta.

24 Segnale orario Ultimo notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio



**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA — MESSINA — PALERMO; 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovati; «Cronache». — 8.20 **Lezione di lingua spagnola.** a cura di Eve De Pacl. — 8.35 **Lezione di lingua portoghese.** a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría. — 8.50-9 Effemeri radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opzionale della RAI. — 12 Enrico Ruedezzo al pianoforte. (BOLOGNA: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi nepoletani» di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,50 - RETE AZZURRA

PACINE SCELTE DA...

LAKMÉ

DI LEO DELIBES

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)  
 13.28 Radioinvito  
 13.29 MOTIVI DI SUCCESSO  
 Orchestra Luitani  
 Cantano: Teddy Reno, Giorgio Concollini, Lucia Mannucci, Julia De Palma e il Quartetto Cetra  
 Bixio-Bonagura: Lo stornello del marinaio; Leric-Jdris: Woodpecker song; Louigy-Pat: Lo vie en rose; Handy: St. Louis blues; Muschoni-Biri: Adoramenti così, cade Restelli; Gelasia; Concina-Calvari; Fontana di S. Croce; Kramer-Giacobetti: Babadji; Miles-Hillard-Latic: La canzone del caffè; Stordal-Cohn-Weston: Oggi o mai; Dave-Barbour-Lee: Mahana; Rakstin: Loula.  
 (Arrigoni Trieste)

14.10 MUSICA OPERISTICA  
 Verdi: La forza del destino, sinfonia; Couperin: Faust, aria dei gioielli; Bizet: Carmen, habanera; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Verdi: Riposoletto, duetto atto terzo; Catalani: La Wally, «Euben, ne andrò lontana»; Puccini: Manon Lescaut, «Noi... pazzo così... guardate»  
 14.50 Chi è di scena?  
 Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico  
 15.14-15.38 Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**  
 16.35 Trasmissioni locali  
 BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi  
 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo  
 GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto  
 16.45-16.50  
 ARMANDO FRAGNA  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 RITMO-MELODICA

**RETE ROSSA**  
 16.50 Fantasia di opere italiane  
 Pietri: a) Acqua cheta, fantasia; b) Rompicollo, fantasia; Ranzato: Il paese dei campanelli, aria di Mela; Cuscinà: Il ventaglio, fantasia; Costa: Scugnizza, selezione  
 17 - Teatro popolare  
**LA CASA IN ORDINE**  
 Quattro atti di ARTHUR PINERO  
 Compagnia di Prosa  
 di Radio Torino  
 Regia di Claudio Fino

18 - Storia della letteratura italiana  
 a cura di Arnaldo Bocelli  
 18.16 Solisti e complessi di musica leggera  
 Clarke-Akst: Birmingham Bertha; Binger-Greene: Sleepy serenade; Pa-Risch: Non ho nessuno; Cavez: Il pap-

pagello; Creamer-Letton: Dopo la tua partenza; Tobias-Lemare: Dolce e amarevole; Lecuna: The breeze and I; Kern-Harbach: Teri.  
 19.40 Economia italiana d'oggi  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO I - VENEZIA II: Musica da ballo con Less Brown  
 19.50 Estrazioni del Lotto  
 19.55  
 Quando spunta la luna a Marechiaro  
 Mario: Prima, seconda e terza; Quintavalle-Casillo: Core 'ncantato; Barile-Di Gianni: Dolce parole; De Mura-Valente: 'E denare; Panzuti-Manillo: Mandulinata 'e sera; Lama-Capillo: 'Maggio sunnato Napule; Staffelli-Furnò: Parole ca se diceno; Ruocco-Manzo: S'ammore è na bucia.  
 PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
 20.30 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton  
 21.03 PIERO RIZZA  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 Rizza: Pizzicato e melodia; Panzeri-Stelner: T'incontrerò; Testoni-Bassi: Su, beigi; Luccia-Mariotti: Dove uno tu; Sandi-Madely: Amigo; Bertini-Redi: La tua musica; Panzeri-Dodero: Beniamino; De Rovere-Bergamini: Cuore fagiano; Leric-Jdris: Picchi il picchi; Martelli-Abel: Dev'esser bello; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Niss-Giacomazzi: Dicevano che tu.  
 Nell'intervallo (21.25-21.30): «Lo sai o non lo sai?», di Silvio Gighi (Bombirini Parodi Defino)

22 - CATTIVE COMPAGNIE  
 Radiocommedia di Tilo Guerrini  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma  
 Regia di Pietro Masterson Tericcò  
 22.40 Danze del tempo passato.  
 Haendel: Gavotta; Purcell: Ciaconna; Haydn: Minuetto; Mozart: Danza tedesca, detta «delle siltte»; Bach: Polacca; Röntgen: Scherzo; Bach: Bourrée e Gavotta; Reuser: Giga; Beethoven: Controdanze.  
 23.10 «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio  
 Estrazioni del Lotto  
 23.25 Musica leggera  
 Drigo: Il bosco incantato; Romberg: Arrivederci; Rubinstein: Toredoro; Andolun; Grieg: Canzone di solweig, della suite «Peer Gynt»; Goldmark: Danza dei ueti, dal balletto «Regina di Saba»; Kreisler: Gioia d'amore; Carle-Bandi: Sincronie (L'ora); Llerance: Presso le cascate di Minnetonka; Carle-Bandi: Just a weayrin for you.

24 Segnale orario  
 Ultime notizie. Previsioni  
 0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buonanotte»  
**STAZIONI PRIME**  
 0.10 Musica da ballo  
 0.55-I «Buonanotte»

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)  
 13.28 Radioinvito  
 13.29 ORCHESTRA MILLESUONI  
 diretta da Ernesto Nicelli (Simmenthal)  
 14 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico  
 14.14 Disco e Borsa cotone di New York  
 14.20 Trasmissioni locali  
 FIRENZE I: Notiziario GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario

14.30 Radiosport  
 VENEZIA I, UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.  
 14.45 Per gli uomini d'affari

14.50 FRANCESCO FERRARI  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 Mariotti-Testoni: Gli sguardi parlano; Ferrari-Nisa: S. Maria del Fiore; Rizza-Panzeri: Ha bisogno di bacì; Bo Ciocca: Mi dispiace tanto; Traversozzi-Fecchi-Nati: Samba e ombrello; Warren-Devilli: Un angelo verra; De Serra-Kiblo: O Manueia; Meneghini: Ricordi di Harlem.

15.25-15.45 Trio Alegiani  
 Puccini: E Puccellino, Tosti: Tormento; Bertolotti: Ninna nonna; Massè: Le nozze di Giannina, aria dell'usignolo

**STAZIONI PRIME**  
 16.45-16.50  
 ARMANDO FRAGNA  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 RITMO-MELODICA  
 Pestalozza: Cribiribiri; Testoni-Genitti-Mariotti: Piccola illusione; Kiblo-De Serra: Trentatré; Ceragioli: Lei e lui; Faboz: Ancora; Marbeni: Oh, Jolandia; Marli-Di Lazzaro: Ho sete di bacì; Piccillo-Fecchi: Povero Pedro; De Torres-Samoros: Mentisti, ma sorridi; Goldieri-Fragna: La mazurca della lontananza; De Muro-Oliviero: Perché mentire; Saver-Pinchi: Alle Terme di Caracalla; Testoni-Pizzaglini: Se Battista

**RETE AZZURRA**  
 16.50 MUSICA SINFONICA  
 Rossini: Cerere-totolo, sinfonia; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, «Dal nuovo mondo»; a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; Wagner: Tannhäuser, ouverture.

17.30 Musica leggera  
 18 - CARNET DI BALLO  
 Mersey: The bene jump; Di Ceglie: Sogni d'oro; Meneghini-De Santis: Buonomio la fantasia; Bulderman: Meditazioni; Piubben-Marielli: Vela bianca; Miglioli: Canto per te; Harold: Stormy weather; Tory: Un bacio dato; Savona-Giacobetti: Per la vieja, Rivero: In un sospiro; Villa-Poletto: Con tutta l'anima; Rossi-Pinchi: La donna belle; Negel: Mio solo amore; Poletti-Rossi: Se mi scorderai; Cavallini: Noi e ciccio; Cugat: Illusione; Gould: Tropical; Newman: Come se non avessi abbastanza eternità.

19 - Orchestra Warnow  
 Strauss: Valzer dall'operetta: «Il pistrello»; Kreisler: Gioia d'amore; Autieri: Vari; Fantasia: Waldteufel; Sulle onde; Herbert: Un bacio al buio; Posados: El rancho grande; Chabrier: Spagno; Confrey: Dita smaltate; Brown: Danza della bambola; Ignoto: Chi ha veduto Kelly; You mens: Bambolina; Ard: Nola; Ignoto: Così così; Kalman: Sari; Ljadof: La scrofolo musica.  
 BOLOGNA: 19.10-19.30 Programma tedesco  
 19.35 Estrazioni del Lotto  
 19.40 Economia italiana d'oggi  
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con Less Brown  
 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton  
 20.33 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU  
 Varletta nostalgico  
 Orchestra diretta da Max Schönherr  
 Presentazione di Diego Calcagno

21.0 PRONTO?!  
 Chi parla Assia!  
 21.50 Pagine scelte da...  
 LAKMÉ  
 Opera in tre atti di:  
 E. Gondinet e F. Gillet  
 Musica di LEO DELIBES  
 Lakmé Lina Paggiughi  
 Mallika Fernanda Cadoni  
 Geraldina Alessandra Barotto  
 Nilakantha Sesto Brusantini  
 Direttore Alfredo Simonetti  
 Orchestra lirica di Radio Torino  
 23.10 «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio  
 Estrazioni del Lotto  
 23.35 Musica da ballo  
 24 Segnale orario  
 Ultime notizie. Previsioni del tempo  
 0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buonanotte»

**STAZIONI PRIME**  
 0.10 Musica da ballo  
 0.55-I «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Calendario e ansura del mattino, 7,30-7,45 Segnale orario. **Giornale radio**, 11,30 Antologia sinfonica, 12,10 Con sette note, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, **Giornale radio**, 13,26 Radio invito, 13,29 Orchestra Millesoni dir. da E. Nicelli, 14 Notizie sportive, 14,20-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Harry James e la sua orchestra, 18 Dalle opere di P. Mascagni, 18,30 La voce dell'America, 19 Ballabili e canzoni, 20 Segnale orario, **Giornale radio**, 20,20 Una domanda imbarazzante, 20,33 Quislo il Danubio era blu, orchestra Schimberg, 21,10 Pronto? Qui parla Assisi, 21,50 Musica dir. da Artur Fiedler, 22,50 Musica da ballo, 23,10 Segnale orario, **Giornale radio**, 23,25 Varietà, 23,30-24 A lume di candela.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del bunnigione, 8 Segnale orario, **Giornale radio**, 8,10 Per la donna, 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Pa, 8,35-8,50 Culto Avventista, 12 Randazzo al pianoforte, 12,20 I programmi del giorno, 12,23 Musica leggera, 13 Segnale orario, **Giornale radio**, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Radio invito, 13,29 Motiv di successo, Orchestra Luffanz, 14,10 Musica operistica, 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi, 15 Segnale orario, **Giornale radio**, 15,10 Taccuino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento port dell'Isola, 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Matti, 19,15 Selezione di opere celebri, 19,50 Estrazioni del Lotto, 19,55 Radimera dialettale, a cura di Luigi Nora, 20,30 Segnale orario, **Giornale radio**, Notiziario sportivo, 20,53 Notiziario regionale, 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 21,30 Compositori d'oggi: Marton Gould, Essegue l'Orchestra filarmonica di Rochester diretta da José Hurli, 22 Orchestra Feltra diretta da Pippo Barzizza, 22,35 Musica di ballo e canzoni, Nell'intervallo: Oggi al Parlamento, **Giornale radio**, Estrazioni del Lotto, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario, 19,40 Programma radiofonico, 20 Musiche di Dupon, 20,30 Rivisti, 21 Notiziario, 21,20 Di Stabi, 21,30 Il segreto, commedia in tre atti di Henry Renoult, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24,1 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19,5 Voci del tempo, 19,15 Raesgen settimana di politica estera, 20 Varietà musicale, 22,0-23 Musica da ballo.

**CAPELLI BIANCHI**

ringiovanenti, ricoprendo la base di ogni capello con una naturale pigmentazione impalpabile, frittura chimica. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine** del Dr. Nigra, Modello 1947 a base di Orogelina marina, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opposito gratis a richiesta. Scatole complete L. 800

**UN LIBRO di ricette**

di menù, gli prali, sull'igiene e bellezza dei capelli, e di molti altri problemi pratici.

Indirizzare tutte le richieste ad:  
**Labor. Scienza del Popolo**  
CORSO FRANCIA N. 318 - T. ORINO

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musiche di Chopin, 19,30 Théâtre libre animata, 19,45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Georges Bihome - Nell'intervallo (20,30) - Canzonetti celebri, 21,30 Musiche riciclate, 22 Notte aza, 22,15 Musica da ballo, 22,55 Notiziario, 23 Musiche di Handel e Rigo, 23,30 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Concerto di musica varia diretta da Paul Bonneau - Solisti: baritono Bernard Déléage, tromba Gerard Pinotat, 20,20 Notiziario, 20,30 Paganini-Liszt: La campanella, interpretata dalla pianista Jeanne-Marie Darre, 20,35 Frédéric Chopin e Venti su testi e fantasia, Musica e canzoni di Louis Doreix, 22,20 Raesgen artiste, 22,50 Debussy: Due preludi, interpretati dalla pianista Marcelle Meyer, 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18,49 Musica di ieri, 19 Musica di Franz Schubert, 19,30 Notiziario, 19,50 Iliadi, 20,05 Miomi parlati e cantati di Montipani, 20,35 Ricetta della sera, 21,40 Tribuna sportiva, 22 Canzoni da dipingere, 22,15-23,30 Un coro... delle canzoni.

**MONTECARLO**

19,9 Canoni, 19,30 Notiziario, 19,41 Pianista Enzo Caron, 20 Scerzo oniro, 20,39 La serata della signora, 20,37 Tutta la musica, 20,43 Musiche di Mozart dirette da Emilie Arnoldshub, Solista: Pianista Emma Nager - Mozart: al rullo del serpente, avarie; b) Les petits riens, balletto; c) Concerto in mi bemolle maggiore; di Tite, ouverture, 21,50 Iliadi radiofonici, 22,30 Orchestra, 22,40-22,50 Concerto, Minuetto, 22,50 Il ballo al Messico, 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notiziario, 19,15 Orchestra da ballo della Bayer, 20 Varietà, 20,30 Notiziario, 21,45 Musiche da film e opere, 22,45 Ritagli della stampa mondiale, 23 ultime notizie, 23,5-24 Versoni e ritmi.

**AMBURGO**

19 Varietà musicale, 20,45 Notiziario, 21 In settimana in settimana, 21,15 Orchestra da ballo della NWDR, diretta da Franz Thon e Radiorchestra di Amburgo diretta da Alfred Hense, 22 Musica varia, 22,30 Orchestra Greth, complesso Altona e quartetto Gollgros, 23 Notizie, Berlin al microfono, 23,50 Coniata: a Narva in sette lingue (testi in transizione), Werner Meyerbaum: a Amari, al fuoco a, accanto, terre della Germania, 24,1 Per gli amici del jazz.

**COBLENZA**

19 Musiche riciclate, 21 Notiziario, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30 Musica da ballo, 23 ultime notizie, 23,15-1 Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

19 Musica varia, 20 «falso o freddo?», domande e risposte, 21 Notizie, Risultati sportivi, 21,15 Rivista di via, 22,15 Orchestra da ballo di Radio Francoforte, 23 Notizie, 23,05-24 Notizie e ritmi di tutto il mondo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario, 18,25 Musica da ballo d'arti, tempo, 18,55 Rassegna la città, 19,45 La settimana a Westminster, 20 Musiche, 21 Notiziario, 21,20-23 Varietà in possessione, commedia, 22,45 Preghiere della sera, 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario, 19,30 Musiche vocali, 21 Ballate vecchie e nuove, 21,30 Musiche biondissime, 22 Notiziario, 22,15 Complesso Ross e Orchestra Baptison, 23,15 Diachi, 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Rivista, 1,45 Musiche di Brahms eseguite dalle pianiste Hilde e Hilde, 2,30 Musica varia, 3,50 Musiche per coramuse, 4,15 Complesso Norman, 6,45 Musiche riciclate, 7,15 Musiche strumentali, 8,15 Complesso Norman, per di musica, 9,30 Rivista, 10 Orchestra Greth, 10,30 Musiche russe, 11 Varietà, 11,15 Orchestra leggera, 12,15 Musiche di Dvorak, 13,30 Musica da ballo, 14,30 Concerto diretto da Charles Greth, 16,15 Musiche bandistiche, 16,45 Organo di teatro, 17,45 Banda da militare, 19,30 Varietà, 20,15 Musica da ballo, 21,15 Berate all'Opera, 23 Musica da ballo, 23,45 Tra Gioia, 0,45-1 Musiche riciclate.



Le nuove brillantine

**COLGATE**

liquida

(o fluidità adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata

(ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145  
solida . L. 135



**INSETTICIDA IN POLVERE**



**INSETTICIDA LIQUIDO**



- distruggo:

- SCARAFAGGI
- TARMI
- CIMICI
- PIDOCCHI
- PULCI
- FORMICHE ecc.

**EXTRA**

80 OCTA - KLOB

Assicurar la rapida distruzione di tutti gli insetti compresi le mosche ronzanti e coccinelle al DDT.

**BOMBIRNI PARODI - DELFINO**

è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombirni Parodi-Delfino.

**SVIZZERA**

**BERNBUENSTER**

19,30 Musiche Reno del tempo, 20 Musiche popolari, 20,45 Orchestra Dumoni, Nell'intervallo (21): Da po' di umoroso, 21,30 Rimi americani, 22 Notizie, 22,5-23 Musica sinfonica.

**MORTE CENERI**

7,15-7,20 Notiziario, — 12,15 Notiziario turistico e culturale, 12,30 Notiziario, 12,40 Va gabonduog musicale, 13,10 Frottole da film, 13,20-13,45 Canti della città, — 16,30 Musiche tidanti dirette da Ottavio Nopio - Ritornelli: Preludio a variazioni sopra una canzone popolare ticinese; Lang: intermezzo da di una canzone popolare ticinese; Musica a) Sulle su canzoni popolari ticinesi; b) Vecchia canzone luteranica del 1799; Flury: Introduzione pastorale su una canzone popola-

re ticinese; Krachner: Piccole variazioni su una canzone popolare ticinese, 17,30 il sabato del romanzo, 18 Musica leggera, 18,30 Voci di Origliani Italiane, 19 Disci, 19,15 Notiziario, 19,40 Beni classici, 20,10 Concerto del pianista Walter Lang, 20,40 il Garetto all'orchestra, rivista musicale, 22,15 Notiziario, 22-23,30 Berata da ballo.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo del tempo, 19,45 Berata, 20 Samuel Chevallier: a Rectoro Verno, 20,30 J. R. Casamon, e i muri hanno archi a, 21 Oreste-Biblet: Banz; d'Alba da correre a, 21,30 Concerto diretto da Victor Dwanzara ballata: violonza Chroado Roman - Vinadi: il cardillo; Vindli: Concerto per violino e orchestra; Banz: Terzo concerto; Mozart: Concerto per violino e orchestra, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Musica da ballo.

VIAGGIO IN GERMANIA

# Tre donne, tre programmi

Sono qui per invito della Radio di Francoforte, nel quadro dell'European Consultant Program; è il mio compito, per invito dell'Alto Comando Militare Alleato, di rispondere di prendere contatto con i responsabili dei servizi radio di Francoforte, Stoccarda e Monaco per seguire da vicino i loro programmi e infozarli dei vari aspetti delle trasmissioni italiane.

Non è possibile in un breve articolo presentare ai lettori di Radio-corriere tutti i capi e i programmi che ho incontrato e la loro attività, per cui mi limiterò a parlarvi delle tre donne che dirigono i programmi femminili di Francoforte, Stoccarda e Monaco. Bisogna dire che a questi programmi si dà — in Germania — il più grande spazio radiofonico. Le terribili prove per cui è passata la donna tedesca, la cui entità numerica è superiore di sette milioni a quella degli uomini, hanno profondamente turbato la sua vita e il suo spirito. È necessario così che la radio — assiduamente seguita dalla donna nelle città e nelle province — si renda conto della situazione e compia un'opera di solidarietà, di amicizia, nei suoi confronti. Ed infatti essa l'asista in tutti i modi, portando i suoi problemi, anche i più delicati, di fronte all'opinione pubblica e discutendone accuratamente, per cercare rimedi e soluzioni.

A capo dei programmi per la donna (Frauenfunk) di Francoforte c'è una dottoressa in medicina, Gabriella Strecker, di vasta cultura umanistica e di profondo istinto sociale. Essa parla l'italiano, l'inglese, il francese e il greco moderno. Nata a Trier, sulla Mosella, la più romantica città sulla frontiera franco-tedesca, la Strecker visse a Metz e studiò in Svizzera e in Germania. Durante il nazismo fu sempre all'opposizione, lavorando per la resistenza insieme a suo marito, anch'egli medico. Nell'aprile del '46 cominciò a occuparsi dei programmi radio per la donna tedesca, sospendendo l'esercizio della sua professione per curare gli spiriti anziché i corpi. I suoi programmi non sono solamente culturali, ma umani, vivi, pratici, a lo prendo il

lunna dove lo trovo — dice la Strecker — nessun soggetto è più interessante per la donna, se presentato in maniera viva, sincera. La verità è tanto importante. Abbiamo il caos nel mondo per mancanza di sincerità». Tre volte la settimana la dottoressa Strecker parla per un quarto d'ora sui soggetti più vari: le professioni adatte alla donna, i figli illegittimi, la preponderanza di numero delle donne sugli uomini, il problema della casa, del vestito, del marito, i cinema per i ragazzi, il carovita. Spesso le discussioni di Gabriella Strecker sono pubbliche, vi assistono uomini e donne e ognuno dice il suo parere. Queste discussioni aperte avvengono la mattina della domenica alle dieci. Le emissioni di Radio Francoforte cominciano la mattina alle cinque e mezzo e finiscono a mezzanotte. La domenica hanno termine un'ora più tardi.

Il programma radio di Stoccarda per le donne, diretto da Helma von Feldmann è giornaliero e dura 15 minuti: un giorno si parla di letteratura e d'arte, un giorno di politica, discutendo le idee di pace, di libertà, di democrazia, esaminando la vita degli altri paesi e le difficoltà del proprio. Due volte la settimana il soggetto è l'educazione, con i suoi riflessi nel matrimonio, nei rapporti con la società, nella scuola. Una volta alla settimana si parla alla donna in quanto massaia, soffermandosi sul soggetto casa, cucina, moda, allevamento del bambino, problemi di vita sociale.

La Radio Monaco per le donne è affidata ad Ilse Weitsch. Ogni mattina, alle 6, c'è la lezione di ginnastica, dalle 7 alle 7,45 il programma trasmette musica, piccole storie liete e tristi, consigli per la famiglia e per il lavoro. È ben raro che una donna possa dedicarsi interamente alla casa e così si deve parlare ad essa come cittadina, che ricopre uffici pubblici e privati. Si informano le associatrici del movimento delle organizzazioni femminili, si consiglia quali cibi far portare a scuola ai bambini e si fa il punto sulle ragioni alimentari. Tre volte la settimana e per 15 minuti Radio Monaco ha delle trasmissioni speciali per le intellettuali, per le massaie e per i ge-



A cura dei commercianti di apparecchi radio è stata tenuta recentemente a Balzano una Mostra della radio. In questo stand « la preistorica bicicletta e un aperto richiamo a riporre tra « i cari ricordi dell'infanzia radiofonica » i vecchi tipi di apparecchi radio.

nitiori, cui Ilse Weitsch raccomanda di prendere coscienza della loro missione, indirando loro il modo migliore per farlo. Una volta la settimana, alle 19,45, si trasmette un programma di problemi sociali, pure affidato alla Frauenfunk, in cui si parla del ritorno dei prigionieri, delle displaced persons, della salute pubblica. Dopo una di queste trasmissioni, in cui si chiedeva aiuto per festeggiare il Natale dei bambini accolti nei campi dei rifugiati, arrivarono 5000 lettere a Radio Monaco con altrettante offerte e incoraggiamenti. Gli uffici dei programmi femminili, nelle tre città che ho visitato, sono vere e proprie redazioni, modernamente attrezzate, con segretarie, steno-dattilografe, telefonisti e apparecchi radio. Molte donne vi lavorano, sotto la guida delle tre direttrici.

Anche sotto questo aspetto si può concludere che la ripresa del paese è affidata in gran parte al cervello, al cuore, alle mani femminili, dato che la guerra e la disfatta hanno lasciato vuoti innumerevoli nelle file degli uomini e che le donne, sostituendosi agli assenti in tutti i campi della vita sociale e familiare, stanno dando ottima prova.

ANNA GAROFALO

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### IL PIRATA PER INCLINAZIONE

di Yambo - Giovedì, ore 27 - Rete Azzurra.

È una commediola assai divertente scritta da Yambo per il Teatro delle Marionette. Si presta però ad essere recitata anche da una compagnia di piccoli attori.

Con questa commediola Yambo si prende gioco dei racconti di avventure e mette in ridicolo i personaggi caratteristici che ne sono gli eroi principali. Yambo infatti ci presenta una contro-avventura, una vicenda in cui si muovono personaggi caricaturali atti a suscitare ad ogni battuta l'ilorità dei fanciulli.

Yambo reagiva così, con l'avventura buffa, all'eccessivo interesse che certi romanzi di bassa lega suscitavano nell'animo dei ragazzi. I protagonisti infatti della commediola Il Pirata per inclinazione non sono che parodie dei classici eroi dei racconti avventurosi.

Invece di raccontarvi la trama della commedia, preferiamo descrivervi brevemente le figure dei personaggi.

Il Conte Sigismondo della Pietrafaccia è un vecchio castellano che quando perde la calma si impappina ed allora non riesce più a dire una parola senza incepparsi; ne approfitta il pirata Jussuff, un turco tanto rabbioso quanto credulone, per dirgliene di tutti i colori senza che l'altro abbia la possibilità di rispondere con altrettanta arroganza; Gondrano è un giovane che si dichiara pirata per inclinazione ma poi finisce per cacciarsi da donna e parlare in falsetto, e Marsilia, sua cugina, è l'eroina della vicenda e come tale si sentirà in dovere di esprimersi in toni altamente melodrammatici.

C'è anche un mistero, l'immancabile mistero di tutte le avventure, ne sono al corrente il vecchio servo Bastiano e Zio Gerardo, un simpatico ometto che si presenterà al momento opportuno per chiarire ogni cosa.

E così dopo una serie di qui pro quo e di malintesi, che danno luogo ad episodi di schietta commedia, la commedia di Yambo si concluderà con il lieto finale delle nozze.



Tre dirigenti tedeschi dei programmi radio per la donna. (Da sinistra): Gabriella Strecker di Radio Francoforte; Helma von Feldmann di Radio Stoccarda; Ilse Weitsch di Radio Monaco.

## RINNOVATE LA VOSTRA BELLEZZA OGNI MATTINA CON I SALI DI FRUTTA ALBERANI

Non si può essere in perfetta salute fino a quando il sangue è inquinato dalle tossine dovute ad un'eliminazione imperfetta dei rifiuti della digestione.

Le persone dalla carnagione giallastra o terrosa rivelano un sangue viziato da questi prodotti tossici e dovrebbero prendere al mattino a digiuno un cucchiaino di "SALI DI FRUTTA ALBERANI", in un mezzo bicchiere di acqua tiepida.

L'orticaria, l'acne, i bottoni rossastri, i punti neri cederanno subito ad una cura regolare di "SALI DI FRUTTA ALBERANI".

**TOGLIETEVI LA BRUTTA MASCHERA DI UNA BRUTTA CARNAGIONE**



AUT. PR. N. 33432 del 21-10-37

**"SALI DI FRUTTA" "ALBERANI"**  
PRIMAVERA DELL'ORGANISMO

## Giocate col fuoco?

Certamente noi E' parche allora vi esponete ai bagni di sole senza protezione, o con una protezione insufficiente?

**CREMA DIADERMINA SPORT** è un preparato scientifico. Evita i dolorosi colpi di sole e permette il naturale abbronzamento della pelle, assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari e dell'aria.

Promanitevi **DIADERMINA SPORT** vi assicura una velle-gatura profusa con una cura sicura benefica e completa. Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI  
Via Comelico 38 - Milano

## Armonie e tonalità nella moda femminile

DALLA RUBRICA «PER LA DONNA» - TUTTI I GIORNI, ESCLUSA LA DOMENICA, ORE 8,10 - STAZIONI PRIME

**L**e recenti sfilate di modelli delle grandi case di confezione hanno confermato che le novità nella moda femminile consistono sostanzialmente in numerose e gentili innovazioni, ritocchi, particolari, che cancellano il 1948 per mettere la data del 1949 sui nostri vestiti, di cui qualcuno, non nuovo, potrà facilmente essere aggiornato. Gonne larghe e gonne strette ondeggeranno insieme con questi eguali scrutinio di volti, dopo avere, le prime, moderata l'ampiezza e le seconde mistificate la strettezza con pannelli sovrapposti, volanti perpendicolari, grandi drappaggi sul dietro. Molte pieghe e pieghettati, combinati anche a formare disegni Corbelli morbidi, arricchiti da «boteri», mantelline, scialli, i quali scendono drappeggiati sulle spalle e formano ingegnose maniche. I bottoni sono sparsi ovunque come fossero... fiori, e ricche fantasie di risvolti ornano le scollature messe prodigialmente in evidenza. Risvolti ampi, ondulanti, a ponte montanti, bordi ampissimi che arricchiscono le maniche quasi tutte a tre quarti.

Nel reame dei tessuti preme-ggiano quelli di cotone, dal più modesti e semplici ai più raffinati come il «popeline» cangiante, che è la moda di oggi ci chiede di vestire di cotone, per tutte le ore del giorno o spesso della sera. Si tratterà di leggerissima tela trasparente, dai tenui colori, oppure di tela pesante del tipo «Panama».

Di raffinata semplicità sarà così per esempio un vestito da pomeriggio realizzato in tela bianca a grossa trama ravvivata dal ricamo a traforo: una cintura di pelle dorata completa l'insieme e si accompagna a un immenso cappello di paglia naturale. In più di una collezione l'abito elegante da sera realizzato in «popeline» di cotone dalle tinte cangianti ha costituito la creazione più bella e originale: nella morbidezza dei corsetti aderenti al busto ed in ricca espansione verso il seno e le spalle, nei risvolti a petalo di fiore, nelle gonne drappeggiate o a pieghe larghe e sciolte; il tessuto di cotone assurge al rango ideale dei tessuti «nobili» e li sostituisce con una originalità elegantissima. Tutto ciò indurrà certamente anche sulle prevenzioni di molte donne, le quali pensano ancora che il vestito di cotone sia di poco pregio e non abbastanza elegante, in quanto un vestito di «cotone» lo possa avere «tutte...», mentre ognuna vorrebbe sempre un vestito... eccezionale.

Quanto ai colori di moda, impera sempre il rosso. Ma attenzione: scegliamo al uno giacca di panno rosso fuoco oppure un vestito rosso garofano; amiamo pure il rosso in tutti i toni, ma che non sia mai disgiunto da tinte come il bianco, il nero, il grigio, colori che attenuano appunto con delicatezza la passionalità del rosso assoluto.

Soprattutto è da preferire il bian-

co che può servire a creare, con ampissimi risvolti, alti polsi, grandi sciarpe e fasce, un binomio di molta eleganza... La moda, infatti, ha decretato molto bianco a complemento e a contorno, specialmente del rosso, oltre che del blu o del nero, colorati essi, pure prediletti.

Su un vestito a piccoli disegni in bianco o blu spicca, ad esempio, le grazie di un grande colletto, mentellina di pesante pique bianco scendente fra le maniche fino ai gomiti.

Se aggiungiamo poi il rosa e il grigio, il giallo pallido e il verde tenero abbiamo la completa fioritura, in una scala cromatica raffinata del nuovi tessuti.

Nel campo degli accessori di moda futurizzano infine le cinture dorate o anche a scaglie di metallo dorato, che sono in tal caso, a doppio uso (cioè possono divenire all'accorrenza collana) e costituiscono una novità. Quella idea ha avuto anzi una sua evoluzione sugli abiti da sera, specialmente sui bianchi, dove la moda delle cinture dorate è passata ai ricami in fili d'oro: l'accostamento dell'oro al bianco ci permetterà di sbrigliare la nostra fantasia verso motivi originali e combinazioni diverse.

Naturalmente il buon gusto dovrà impedire che si cada in esagerazioni abbondando in ornamenti che sono difficili a portarsi, perché molto vistosi ed eccentrici.

GIANNA ROVATTI

## CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale  
11-17 giugno 1949

Sabato 11 giugno - Premio X. al calendario n. 139.96.

Domenica 12 giugno - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 301.950.

Lunedì 13 giugno - Premio Super Paus della Ditta Ruggero Bonetti di Prato, al calendario n. 301.961.

Martedì 14 giugno - Premio Arrigoni Gradina dell'Officina Arrigoni di Crema, al calendario n. 272.820.

Mercoledì 15 giugno - Premio Alberani del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario numero 106.960.

Giovedì 16 giugno - Premio Nocellino Arrigoni dell'Officina Arrigoni di Crema, al calendario n. 273.387.

Venerdì 17 giugno - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 186.075.

Il postino suonerà  
365 volte!

## FORNASARI

Pianoforti, fisarmoniche e radio di tutte le marche MILANO  
15 mensilità senza anticipo Via Dante, 7

**P**er gli amatori del Teatro una grande notizia: è finalmente pronta, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, diretta da Armando Curcio, l'Opera che realizza una aspirazione sentita da tutti quanti, allo spettacolo in genere, ed al Teatro in specie, dedicano il loro vigile amore. Redatta alfabeticamente, secondo la tradizione classica, contiene i nomi di tutti gli autori, di tutti gli attori, dei registi, dei critici, illustrazioni, caricature, ritratti di attori ed autori, scene di commedie e di film, e

*Tremila trame di drammi, commedie, farse, film*



## ENCICLOPEDIA del TEATRO e del CINEMA

diretta da ARMANDO CURCIO

Un volume in grande formato (16x22) di circa 650 pagine, 1300 colonne, 1.800.000 lettere, 1200 illustrazioni, rilegato in tutta tela con incisioni in oro, sopracoperta in carta patinata a 3 colori **lire 2500**

*L'Opera viene venduta a rate di L. 500 mensili, senza anticipo e senza cambiali in banca*

A tutti gli acquirenti che richiederanno, contr'assegno della 1ª rata, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, viene inviato GRATIS il volume TEATRO COMICO di Armando Curcio, contenente 5 commedie rappresentate dai De Filippo, tra cui "A che servono questi quattrini? .."

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, indirizzo, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla Casa Editrice Curcio - via Sistina, 42 - Roma

Ordino una Copia della ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, impegnandomi a pagare lire 500 all'arrivo e 4 rate mensili di lire 00 cadauna. Inviatemi gratis il volume Teatro Comico.