

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

leggete

a pagina 8

l'elenco

dei sorteggi di

radioinvito

per il periodo

14-18 giugno



PRIMI GRADI DELLA FEBBRE DELL'ORO NERO - A Cortemaggiore, nel podere che fa proprietà di Giuseppe Verdi, tra vapori gialli di metano è sgorgato in notevole quantità il petrolio. Qui tecnici ed operai addetti ai sondaggi scrutano e fufano ansiosamente i primi campioni estratti del prezioso liquido: una grande speranza si è accesa in Italia.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	557,7
Bari I	1099	282,2	Bologna II	1668	200,9	Trieste	1140	262,2
Bologna I	1303	236,2	Bozzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	968	304,3	kC/s		
Genova I	1357	211,1	Messina	1492	281,1	metri		
Milano II	1357	211,1	Milano I	814	358,6	Busto Arsizio I	9430	31,15
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio II	11810	25,40
Roma I	713	428,0	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
Palermo	545	531,	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio IV	4085	49,30
S. Remo	1340	222,6	Torino II	1358	238,5	Roma	7258	41,38
Torino II	1357	211,1	Venezia I	1223	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Venezia II	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bozzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Radiomondo

A cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, viene data il 25 giugno nel Teatro Romano di Ostia la prima della Medea di Euripide — la prima grande tragedia della pelosa della letteratura teatrale di ogni tempo — nella nuovissima traduzione di Carlo Del Grande.

Ne saranno principali interpreti Sara Ferrati e Silvio Randone; creatrice di alcuni personaggi Rosalia Chladeck, autore dei bozzetti per costumi e scene Mario Strani, e della musica per cori e danze Giorgio Federico Ghedini.

Il 7 luglio, poi, nel medesimo Teatro Romano di Ostia, e sempre a cura dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico, sarà nuovamente sceneggiato il Glorioso dello stesso Euripide — l'unico, fantasioso e delizioso dramma satiresco a noi pervenuto per intero — nella nota versione poetica di Eugenio della Valle, già di recente data nel Teatro greco-romano di Taormina e rappresentata per la prima volta con grande successo nel 1937. Ne saranno ora, in questa edizione, principali interpreti Annibale Ninchi, Mario Ferrati e Maria Gallina, mentre i costumi e le scene saranno ancora di Mario Strani e le azioni coreografiche di Rosalia Chladeck, su musiche per cori e danze di Giuseppe Mulè.

Nella prima quindicina di luglio avrà luogo a Nervi l'edizione 1949 dell'annuale Stagione Meditteranea d'Arte e Cultura.

In questa occasione i più affermati scrittori italiani sono stati invitati a un «incontro di scrittori» per discutere sul «Senso dell'Italia nella letteratura d'oggi».

Fra le altre manifestazioni precise in questa stagione riveste particolare importanza il ciclo di recite de Le alligere comari di Windsor di Shakespeare, con commenti musicali di Roman Vlad, che sarà rappresentata nel suggestivo scenario del Parco di Nervi. Regista Alessandro Fersen; tra gli interpreti Andreina Pagnani, Camillo Pilotto e Luigi Almirante.

È stato istituito il Premio Salsomaggiore di un milione di lire, per un'opera italiana di prosa o poesia, saggistica o narrativa, pubblicata entro il 31 agosto di ogni anno. Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Premio Salsomaggiore, via Sanla Redondezza 8 - Milano.

L'Istituto Nazionale delle Assicurazioni indate un concorso fra gli artisti italiani per una opera pittorica a soggetto libero e di formato 70 x 50 per la scelta del proprio calendario 1950. Sono previsti tre premi di 150, 100 e 50 mila lire. I nichi, contenenti le opere presentate al concorso, dovranno pervenire alla Direzione generale dell'INA, via Sallustiana 51, in Roma, segreteria «Concorso Calendario INA», entro il 15 luglio prossimo, muniti di un molto distintivo. Le generalità e l'indirizzo del concorrente dovranno essere contenuti a parte in una busta chiusa in cui sia ripetuto il molto distintivo e che dovrà essere anch'essa raccomandata e pervenire a destinazione non oltre la data prescritta.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nica I - La Bagne	80	257,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	40	113,0	941	Little I - Champin	80	247,3	1213	♦ Programma leggero			
Algeri II	10	11,34	9570	Clairmont Ferrand	70	127,1	1321	Droitwich			
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	150	1500	200
Vienna I	10	336,8	592	Munaco di Baviera	100	401	740	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	60	291	1031	da ore 5,00 a ore	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	183,9	630	Coblenza	60	251	1191	" 9,00 "	10,20	24,00-19,70	
Bruxelles II (flamminga)	15	111,9	932	Francoforte	60	42	6190	" 10,00 "	11,00	19,74	
FRANCIA				MONACO				" 11,00 "	16,45	19,74-14,84	
♦ Programma nazionale				Montecarlo I	130	413	359	" 16,45 "	18,15	19,74-16,84-25,38	
Paris I - Villeneuve	100	431,2	495	Montecarlo II	35	49,71	6035	" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Bordeaux I - Nèac	100	228,6	1072	SVIZZERA				" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	85	224	1339	Beromunster	100	539,6	654	RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Sottesa	100	643,1	577	Orari e Programmi in lingua italiana			
♦ Programma parigino				Monteceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,78			
Parigi I - Nieuil	100	463	448	INGHILTERRA				14,30 Domenica mt. 40,49 - 391			
Nancy I	20	619,4	731	♦ Programma nazionale				19,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,24 - 391			
Marselle I - Reailler	40	430,5	749	North England	130	647,1	645	20,15 Sabato mt. 31,74 - 50,24 - 391			
Paris II - Romainville	40	106,6	776	Scotland	100	191,1	767	20,37 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Strasbourg I - Brumath	30	149,2	854	Wales	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,24-391			
Lyon I - Tramoyes	120	118,2	895	Londra	130	342,1	827	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	N. England M. S.	130	307,1	977	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
Rennes I - Thourie	170	289,8	1040	Midland M. S.	40	296,2	1013	mt. 31,04 - 50,24 - 391			
				North Ireland M. S.	130	255,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmesso in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEME, OSCINE, 54 - TELEF. 682.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
G.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Il successo dell'Autoradiodaduno

Radiomessaggi hanno guidato le macchine per 400 km.

Attenzione, attenzione... Ecco i radiomessaggi: Erano seduti nella barca, Mario a poppa, suo padre ai remi... Il sole spuntava dietro le colline... Un pesce salta formando un circolo... Mario mise in acqua una mano facendo scia... Nel pungente freddo del mattino l'acqua sembrano tiepida... »

Così più volte, domenica 19 giugno, dai microfoni della RAI. Ma questi messaggi nulla avevano di misterioso. Non dovevano essere decifrati, ma soltanto trascritti. E senza errori. Chi sbagliava per non averli intesi bene, subiva una pena...

Oltre 200 automobilisti partecipanti all'Autoradiodaduno nazionale — conclusosi a Torino domenica pomeriggio — dovevano captare per mezzo dell'apparecchio radio, installato sulla propria vettura, tali messaggi, trasmessi ad intervalli dalla RAI, trascriverli sul « foglio di marcia » e consegnarli all'arrivo. Ogni parola mancante o errata costava 10 punti di penalizzazione. Di qui l'impegno per ogni partecipante di servirsi di un perfetto apparecchio radio. Ma poiché l'Autoradiodaduno era nato dall'alleanza fra l'Autovelocità e la radio, della necessità della velocità e della regolarità, i concorrenti dovevano effettuare un percorso d'obbligo ad una media oraria di 50 km.

L'Autoradiodaduno — organizzato dall'Automobile Club di Torino,

dal Radio Club Piemonte e dalla RAI — fu ben congegnato: i concorrenti vennero divisi in 20 gruppi (6 di Torino e 14 di altri capoluoghi) o di raggruppamenti di capoluoghi come Bologna-Roma-Bari, Venezia-Udine-Gorizia-Trieste).

I percorsi, varianti da 360 a 430 km., in pianura o in montagna, furono disposti per ciascun gruppo. Ma soltanto durante la gara gli itinerari venivano resi noti ad ogni gruppo durante il succedersi delle radiotrasmissioni, cosicché i concorrenti, ignari, alla partenza, del percorso, dovevano via via organizzare, radiocomandati, il loro viaggio orientandosi sulle carte automobilistiche.

I posti di controllo a timbro erano 22 e 4 quelli segreti. Pertanto ogni concorrente doveva incontrare tre posti di blocco che regolarizzavano il suo « foglio di marcia » ed un posto segreto.

In sostanza gli itinerari per gruppi di concorrenti torinesi s'intercacciavano fra i laghi di Orta e di Como, o fra le Langhe e la Riviera, o sui colli di Sestrères, Clavières e Moncenisio. I punti di partenza più lontani da Torino erano Venezia e Bari.

Lo schema veniva stabilito in base alle penalizzazioni inflitte a chi non teneva la media dei 50 km., o errava nel trascrivere i messaggi o non aspettava l'ordine di marcia. Le penalizzazioni erano



TORINO — Provenienti dalle diverse regioni d'Italia, arrivano le macchine partecipanti all'Autoradiodaduno nazionale

dunque il selezione dei concorrenti, ai quali però 45 ricchi premi di classifica e una ventina di premi speciali: offrivano un allettante richiamo.

Mete: la piazza Castello di Torino, anzi la piazzetta ex-reale che offriva un perfetto traguardo da raggiungere fra le ore 15 e 13' o le 16 e 39'.

Ed eccoli, domenica pomeriggio, nella piazzetta ex-reale fra i curiosi attirati dallo striscione del traguardo e dall'armeggiare misterioso dei commissari di gara. Gruppi di ragazzini erano incantati dinanzi ad un giovinotto che su due tavoli sovrapposti aveva impiantato una radio da campo e trasmetteva — microfono e cuffia — agli uffici dell'Automobile Club i dati d'arrivo per il conteggio dei tempi.

Giusto giusto sul filo dell'ora prescritta, ecco sfrecciare la prima autovettura, carica di polvere e di fatica, col contrassegno del gruppo e del numero di gara, e la sua antenna radio sventante dal cofano. Non più macchina, ma quasi creatura umana, che con un lungo sospiro delle ruote si ferma finalmente dopo 400 km., ininterrotti e si gode l'applauso del pubblico e la tirannia dei fotografi.

E dopo la prima, ecco una seconda, una terza, una Fiat, una Lancia, un'Alfa Romeo, una Mercury. Il pubblico comincia ad appassionarsi. Deppima si stringe attorno alle vetture, di cui cerca subito sulla targhe la provenienza. Poi si incuriosisce attorno ai concorrenti che sbucano fuori portando il « foglio di marcia », completo di timbri e di messaggi.

Avviciniamo il concorrente giunto da più lontano che vi vincerà dall'Autoradiodaduno, caricandosi di premi: è il signor Domenico Forchino, che da Bari, con un'Aprilia fuoriserie, ha percorso mezza Italia. Tranquillo e per nulla affaticato, ci fa gli elogi di questo Autoradiodaduno, organizzato alla perfezione dal dott. Gigante, dell'Automobile Club di Torino, dal comm. Tirone del Radio Club Piemonte e dai loro valenti collaboratori.

Qualche altro concorrente invece protesta: ha avuto la disgrazia di imbatersi in un passaggio a livello che gli ha fatto perdere decine di preziosi minuti. Non vuole rassegnarsi. Deve vincere anche lui. E' un fatto curioso: tutti i concorrenti giurano di aver vinto. Ed essendo impossibile saperlo per parecchie ore diversamente dalle solite gare dove vince chi primo arriva —

nessuno può in buona fede escludere di essere il primo e ciascuno può sorridere della certezza degli altri.

Soltanto il concorrente n. 348 non sorride. Una moto l'ha investito e ha ridotto in condizioni pietose la carrozzeria della sua vettura. La macchina n. 358 — l'unica Buellia in gara — è stata la matrice della dell'Autoradiodaduno. Appena s'è fermata, ne sono saltati fuori tre giovinotti, chi in mutandine, chi col cappellone di paglia, chi con fischietti vuoti cantando allegriatissimi e sgranocchiandosi le membra. Sono i due s'impetiti medici Maroso e Bianco, col loro meccanico-infermiere Giuseppone.

« Come è andata? » chiediamo. « Il radiatore, mezzo staccato, lo abbiamo suturato con fili di ferro. C'è stata un'emorragia di benzina, poi abbiamo praticato una lavanda gastrica al motore... »

Diamo un'occhiata dentro alla vettura: ci sono due radio, due batterie, due carte automobilistiche e parecchie bottiglie asciutte... Ecco due medici che sanno prendere con allegria filosofia la vita e lo sport.

Intanto è arrivata su una « jeep » la concorrente n. 280: la signora Coraglia Delfino (che vincerà uno dei premi migliori). Doverosa gli omaggi alla grazia femminile quando gareggia con la valentia sportiva.

Da Lugano giunge una superba Studebaker e da Venezia un concorrente la cui antenna lunga diversi metri oscilla nell'aria come una canna da pesca (ed ha pescato infatti un buon premio). Applauditissima infine l'unica motocicletta, una BSA 500 che sul sidecar sventola l'antenna e presso il sedile racchiude l'autoradio.

I concorrenti hanno captato tutti bene i messaggi, segno che gli apparecchi sono buoni. Pochi si sono ritirati, e quelli che hanno superato il tempo limite possono addebitare il loro infortunio ai passaggi a livello o ai chiodi fatali alle gomme.

Tutti hanno vinto, in fondo, perché hanno dimostrato una coraggiosa resistenza al caldo, alle difficoltà stradali e hanno obbedito fedelmente alle radiocomunicazioni.

Vincitori tutti — chi più chi meno — si comprende come alla sera al Valentino, in un ritrovo alla moda, ci fosse grande fervore di ricordi e di sorrisi. E la premiazione fra musiche e danze, s'è conclusa lietamente proponendo a ciascuno l'augurio di successo al prossimo Autoradiodaduno.



Questa Aprilia fuoriserie, proveniente da Bari, ha coperto il percorso più lungo, con il minor numero di penalizzazioni. Ecco al suo fianco il vincitore dell'Autoradiodaduno, signor Domenico Forchino.

Astronomia elettronica

Tra tutti gli scienziati, gli astronomi erano forse i più tradizionalmente conservatori e tradizionalisti e i più resisi ad adoperare nelle loro spece e nei loro laboratori i nuovi mezzi che la tecnica veniva a mano a mano ad approntare. In questi ultimi decenni, però, e specialmente nell'ultimo, i progressi della scienza e della tecnica sono stati tanti, e tanto rapidi, che gli astronomi hanno dovuto, per così dire, rivedere dalle fondamenta il loro atteggiamento tradizionale, e porsi, specialmente i più giovani, addirittura alla testa delle ricerche e del progresso delle conoscenze umane. Tanto che non è esagerato e troppo rischioso affermare che parecchie tra le scoperte più importanti (fino alla bomba atomica), hanno la loro prima idea e il primitivo spunto in ricerche astronomiche.

Molti progressi astronomici sono derivati da lavori esclusivamente tecnici, ma moltissimi, com'è naturale, sono stati possibili grazie all'impiego dei nuovi mezzi strumentali, e tra questi occupano un posto di prima piano quelli fondati su applicazioni elettroniche. Di elettroni si usa oggi parlare un po' dappertutto: in effetti essi entrano direttamente nella costituzione di tutta la materia, e anche di parecchie forme di energia, come l'elettricità ecc.: sono elettroni gli invisibili corpuscoli, che, quali minuscoli ignoti, abitano l'interno semi-oscuro, anche se abbastanza caldo, delle valvole delle nostre radio domestiche. Nonostante la loro estrema piccolezza essi sono capaci però di rinforzare la debolissima energia delle onde radioelettriche, trasformandola nelle potenti vibrazioni sonore degli altoparlanti.

La radio, che da oltre due decenni ha conquistato il mondo, ha trovato fin dal suo sorgere importanti applicazioni nell'astronomia, dapprima con i segnali orari, che hanno permesso di distribuire l'ora con semplicità, sicurezza e precisione, e poi, in tempi più recenti, attraverso tutti i meravigliosi strumenti elettronici, dall'oscillografo a raggi catodici al radar. Per non parlare della cellula fotoelettrica, in quale, per quanto fosse conosciuto fin da prima, ha stesso permesso volte le sue possibilità nell'impiego del moltiplicatore elettronico. In tal modo essa ha preso stabile dimora tra gli strumenti ausiliari dei nostri Osservatori astronomici, dove ci rende ogni giorno preziosi servizi, sostituendoci (insieme con la fotografia) all'occhio umano in numerose osservazioni e misure celesti, rendendole automatiche, impersonali e di gran lunga più precise.

Il microscopio elettronico ha già superato da tempo la fase sperimentale ed è entrato vittorioso negli usi correnti dei laboratori più attrezzati, permettendo, con la sostituzione dei sottilissimi raggi elettronici a quelli ottici assai più spesso, un maggior potere separatore, e

quindi un ingrandimento assai più forte.

Dopo questi enormi successi della tecnica elettronica, gli astronomi hanno pensato alla possibilità della realizzazione di un telescopio elettronico, che permettesse di applicare i principi del microscopio elettronico alla visione o fotografia diretta degli astri. Le difficoltà da superare sono enormemente maggiori, poiché non si tratta di utilizzare, come nel caso del microscopio, una sorgente terrestre di elettroni, bensì di a vedere l'immagine elettronica di un astro lontano, cioè di fare in modo che l'emissione delle particelle elettrizzate, che sappiamo essere irradiate dal Sole e dalle stelle insieme con le diverse onde (tra cui quelle a videofrequenza e a radiofrequenza), possa essere fatta convergere in un fuoco per ottenere l'immagine del corpo emittente.

Ma è assai difficile intendere come una tale emissione possa arrivare sino a noi senza subire enormi distorsioni attraversando gli strati ionizzati della nostra atmosfera e senza subire l'influenza deviatrice del campo magnetico terrestre. Fino ad oggi solo i raggi luminosi, questi veloci messaggeri che percorrono milioni e miliardi di chilometri nei loro ininterrottati viaggi di centinaia e migliaia di anni, arrivando pressoché intolanti sulla Terra, si prestano docilmente ad essere piegati e devianti dalle lenti e dagli specchi dei nostri telescopi, per darci infine l'immagine del corpo celeste da cui sono partiti.

Recentemente alcuni astronomi francesi hanno chiamato, se pure impropriamente, col nome di telescopio elettronico una sorta di fotometro elettronico che trasforma l'immagine ottica fornita da un usuale telescopio in un'immagine elettronica per mezzo di un fototubo semitrasparente. Una lente elettrostatica, analoga a quelle impiegate nel microscopio elettronico, riproduce poi l'immagine elettronica del fotocatodo sopra uno schermo fluorescente, che a sua volta ne restituisce l'immagine visibile di color verde. Non si tratta quindi di un vero telescopio elettronico, tuttavia il tentativo è senza dubbio molto interessante. Il vantaggio che potrebbe derivarne è quello di aver la possibilità di impiegarne raggi infrarossi, il che permetterebbe le osservazioni astronomiche anche attraverso le nevole; ma esso sarebbe scontato dal diminuito potere separatore rispetto all'usuale fotografia.

Il radar costituisce il più recente strumento elettronico che abbia dato i risultati tangibili e concreti nelle applicazioni all'astronomia. Di questo la prima e la più antica, anteriore anzi allo stesso nome di radar, fu il sondaggio radioelettrico della alta atmosfera terrestre, che condusse alla scoperta della ionosfera. Come ormai ben noto, coi questi

primi esperimenti si trovò che le onde elettromagnetiche si riflettono nell'alta atmosfera in uno strato situato ad una distanza di 110-120 chilometri, d'accordo con la teoria stabilita parecchi anni avanti da due fisici, Kennelly in America e Heaviside in Inghilterra, che prevedeva appunto l'esistenza di questo strato fortemente ionizzato, e di conseguenza buon conduttore dell'elettricità. Le onde radio emesse dalle stazioni terrestri, incontrandosi con questo strato ionizzato, vengono rifratte e poi, subendo la riflessione totale, si rivolgono di nuovo verso la superficie terrestre, con un fenomeno analogo a quello del miraggio o fata morgana, soltanto in posizione invertita. Questa è sostanzialmente la ragione per cui le onde della radio, che viaggiano con velocità simile a quella della luce, cioè di circa 300.000 km/sec, possono percorrere distanze assai grandi, fino agli antipodi e addirittura, con successive riflessioni, fare il giro del globo.

Nella teoria delle onde radioelettriche si dimostra, e le osservazioni l'hanno confermato, che quando aumenta la frequenza di queste onde, vale a dire quando diminuisce la loro lunghezza d'onda, occorre una maggiore concentrazione elettronica perché possa prodursi la riflessione; e, se l'onda è sufficientemente corta, essa riesce a penetrare lo strato di Kennelly-Heaviside, chiamato modernamente regione E della ionosfera. Viene però riflessa da uno strato successivo, più distante (verso i 250-300 km.) denominato strato Appleton dal nome dello scopritore, o più semplicemente strato F.

Ma se le onde impiegate sono di lunghezza ancora più breve (onde metriche, come quelle impiegate dai radar), esse riescono a traversare tutti gli strati della ionosfera, trovando libero il cammino verso gli spazi siderali. Se incontrano un corpo celeste, vi sono riflesse e tornano a noi: ecco quindi un nuovo modernissimo (e si spera molto presto) mezzo di misurare le distanze dei corpi celesti. Esso è oggi abitualmente adoperato per la scoperta (e lo studio delle meteore rosamiche (stelle cadenti), che possono così essere rivelate anche di giorno. Come si ricorderà, negli anni scorsi fu anche tentata, e con successo, di arrivare fino alla Luna, verso cui furono inviati impulsi radioelettrici su onde di due metri e mezzo. Essi furono regolarmente riflessi, come ci si aspettava, dalla superficie del nostro satellite, impiegando due secondi e mezzo per compiere l'intero percorso di andata e ritorno.

Il tentativo è rimasto sino ad oggi unico. Difficoltà di gran lunga maggiori si incontreranno, naturalmente, quando si vorrà passare dalla Luna ai pianeti e al Sole, i primi a causa dell'enorme piccolezza del bersaglio, il secondo perché non presenta una superficie solida come la Luna, ma è circondato da un'atmosfera di gas, vapori e particelle elettrizzate, sulle cui proprietà riflettenti non sappiamo ancora niente.

LUIGI GIAMANELLA

IL CANADÀ parla all'Italia

Tutti i giorni dalle 21,30 alle 22 ora solare italiana. Dalle Stazioni CKNC di m. 16,84 e CKCS di m. 19,58

Sommario dei programmi quotidiani della settimana

DOMENICA

Dall'Atlantico al Pacifico. Parlano gli Italo-Canadesi.

LUNEDÌ

Questo è il Canada. Commentario Canadese.

MARTEDÌ

Rassegna della Stampa. Avventure Canadesi. Gli Sport Canadesi.

MERCOLEDÌ

Dall'Atlantico al Pacifico. Parlano gli Italo-Canadesi.

GIOVEDÌ

Avvenimenti della settimana. Rassegna di economia e scienze. Una donna italiana in Canada.

VENERDÌ

Sommario delle notizie. Panorama Canadese. La settimana della Sede Centrale dell'O.N.U.

SABATO

Musica in Canada.

Per ulteriori informazioni e per ottenere l'invio gratuito dell'opuscolo-programma mensile illustrato: «Questo è il Canada» scrivere a:

RADIO CANADÀ
Casella Postale 7000
Montreal, Canada.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

Il "Don Pasquale" di Donizetti

DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA - MARTEDI ORE 20,10 - RETE AZZURRA

di TEODORO CELLI

A pparsa a Vienna con immenso successo, la *Linda di Chamounix* veniva quindi allestita a Parigi nel novembre del 1842. Donizetti aveva aggiunto alla partitura una *ouverture* e una *cantata*, e aveva avuto, interpreti meravigliosi, il *Leblache* e la *Brambilla*, il *Mario* e la *Tocchinardi-Persiani*, « *Caro Dolce* » scriveva Gaetano ad un amico: « *Il* inzierai cinquanta articoli, i giornali sull'esito della mia « *Linda* » in Parigi, ma penso esser cosa inutile. Ogni sera cresce nel favor del pubblico, e vi son repliche di pezzi ogni sera. Fra giorni entra in scena coll'opera buffa, perché sia data il mese venturo... Sisma nel dicembre del '42, quando Donizetti scrisse così: e di quell'opera buffa che deve andar in scena ai primi del mese venuro egli non ha ancora scritta una nota. Ma ha ben chiaro in mente il argomento; e tale da infondere vita immortale alla commedia e ai suoi personaggi. Quei personaggi: chi non ne ritrova nella musica la tipica caratterizzazione proposta dal libretto? « *Don Pasquale*, vecchio celibatario, ostinato, tagliato all'antica, economico, credulo, buon uomo in fondo, *Dottor Malatesta*, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amichissimo di Ernesto, nipote di Don Pasquale, giovane entusiasta, amante corrisposto di Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa ». La vecchia farsa del *Ser Marcellino* è divenuta una giocosissima commedia qua e là venata di malinconia: e c'è da credere che le indicazioni librettistiche sopracitate siano state stese da Donizetti stesso, tanto esse concordano con le realizzazioni musicali.

Commedia giocosa, dunque, e non opera buffa. In altre parole: Donizetti e non Rossini. In un ca-

a una di quelle cene « dopo-teatro » in cui i maccheroni erano dispensati ai convitati con napoletanissima generosità, scrisse un pezzo dell'opera (il coro dei domestici: « *Quel nipotino guastamestieri* ») esattamente nel tempo impiegato dal cuoco ad allestire quell'ambrosia partenopea: i maccheroni venivano scodellati davanti a Gaetano mentre già il pianista *Theiberg* provava al pianoforte il pezzo appena terminato. Ma, insomma, quel che conta è il risultato di tanta velocità d'improvvisazione; e nel caso del *Don Pasquale* il risultato è quello d'una partitura elegantissima e di raro equilibrio strumentale, colma di gemme melodiche, e tale da infondere vita immortale alla commedia e ai suoi personaggi. Quei personaggi: chi non ne ritrova nella musica la tipica caratterizzazione proposta dal libretto? « *Don Pasquale*, vecchio celibatario, ostinato, tagliato all'antica, economico, credulo, buon uomo in fondo, *Dottor Malatesta*, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amichissimo di Ernesto, nipote di Don Pasquale, giovane entusiasta, amante corrisposto di Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa ». La vecchia farsa del *Ser Marcellino* è divenuta una giocosissima commedia qua e là venata di malinconia: e c'è da credere che le indicazioni librettistiche sopracitate siano state stese da Donizetti stesso, tanto esse concordano con le realizzazioni musicali.

Commedia giocosa, dunque, e non opera buffa. In altre parole: Donizetti e non Rossini. In un ca-

polavoro come il *Barbiere* le preminente intuizione ritmica del Pesarese imprime un veriginoso movimento a scene e personaggi, a situazioni e ad eventi. Tutto è sottoposto ai decreti del ritmo; l'imponderabile Dio della musica; i personaggi non vivono se non come incarnazioni di quella divinità, e se *Figaro* appare protagonista, si è perché gli è probabilmente il *Ritmo* in persona, l'inesauribile motore della musica e dell'azione. Ma nelle opere comiche donizettiane, nell'*Elisir* e assai più nel *Don Pasquale*, è la musica, invece, che è posta al servizio dei personaggi: la conciliazione ritmica, paga d'aver allestito una conveniente atmosfera di giocondità, cede poi il campo alla melodica individuazione dei « tipi ». E' comprensibile quindi come gli orchestrali del « Teatro degli Italiani » fossero assai scettici, durante le prove, circa l'esito del *Don Pasquale*; mentre il pubblico, informato del soggetto e dei personaggi, decretava all'opera fin dalla prima sera un trionfale successo. Quel personaggio, infatti, fin dalla *ouverture*, si manifestano come inconfondibili « persone » di commedia. Ecco Ernesto, con la sua serenata alla spirata, ecco Norina, con il suo furbesco ammicciare di *Figaro* in gonnella, che cura però personalmente i propri affari amorosi. Il *dottor Malatesta* è l'ideatore della buria da ordire ai danni di Don Pasquale, e lui che suggerisce a Norina il più redditizio comportamento: ma Norina, una volta compiuto il fittizio matrimonio, agisce poi d'iniziativa. « *Inventa* » di minuto in minuto la propria parte, e in tale invenzione si rivela nella propria fisionomia spirituale. *Malatesta* è, dunque, un'intelligenza; Norina un cuore, ardito e deciso a ottenere la pericolante felicità. Queste due « persone » della com-

media si manifestano come tali nel duetto con cui termina l'atto primo; il duetto in cui la « macchina » contro Don Pasquale viene preparata e preguata. E Don Pasquale fruisce musicalmente d'una doppia rappresentazione: il musicista dapprima lo osserva, per così dire, dall'esterno, cioè con gli occhi con cui lo vedono gli altri; ed ecco il balzellante e arillo « *un foco insolito* », ecco la giola, sciocchezza e vanesia, con cui egli si appropria del matrimonio. Ma lo scruta poi dall'interno, nel suo dolore per le care abitudini sconvolte dalla infernale sposina e per l'ammaccatura dello schiaffo ch'ella gli ha appioppato. « *E' finita, Don Pasquale*... Eccolo, Don Pasquale, « *buon* uomo in fondo; ecco la piccola anima, che in quel vecchio e rotondo corpo, piangere la propria scrota delusione.

Commedia. Tutta la buria è ordita da due cuori amanti e trepidanti per la loro felicità. La sospirata melancolia che venò la storia dei segreti sposi cimarosiani ricompare a narrarci la tristezza di Ernesto, nell'« *ex* » « *Cercherò lontana terra* », Commedia: poco prima del lieto fine, e dopo lente intricate complicazioni e vicissitudini. Norina ed Ernesto s'incontrano nella notturna ombra del giardino e si abbandonano al duetto di « *Tornami dir che m'ami* »: si adagiano sulle ali del sogno, lasciando che quelle dolcissime aste, ascendenti e digradanti morbidamente li conducano lassù, nel paese degli amanti immortali.

In fondo alla via indicata da questa commedia può esserci anche un *Falstaff*, nei suoi elementi tradizionali, s'intende, non già in quella che è la sostanza più alta dell'ultimo capolavoro verdiano: l'umoristica intuizione d'un nuovo mondo musicale. Comunque nella commedia donizettiana il dramma



Pagine scelte da...

CORSARESCA

GIOVEDÌ, ORE 21,03. RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,30. RETE AZZURRA

«flora» i personaggi senza affrettarli; il risente quanto basta per prestar loro anche l'accento della malinconia, «lo rido» — aveva scritto Gaetano, pochi mesi prima del Don Pasquale — «ma poi tu sei felice se in fondo al core non ho la melanconia che mi opprime, e formo di mia gattezza orpello per co-
vrirla».

TEODORO CELLI

IL LIBRETTO

Don Pasquale svolge in tre brevi atti la vicenda di due giovani, che giungono al matrimonio beffando il vecchio pretendente della ragazza. L'azione si svolge a Roma. L'atto primo è diviso in due parti: Don Pasquale, vecchio celibe, aspetta impazientemente l'amico dottor Malatesta, che gli promette di cercargli una giovane sposa, e che, sopraggiunto, gli dice di averla trovata nella propria sorella, Sofronia. Nella scena successiva il vecchio accetta di casa il nipote Ernesto che, innamorato di una certa Norina, non ne vuol sapere di sposarsi secondo i desideri dello zio. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in casa di Norina, questo si pone d'accordo col fratello Malatesta, che la presenterà a Don Pasquale come Sofronia.

Il secondo atto si ripete a casa di Don Pasquale. Ernesto, in preconcito di partire, sfoga il suo dolore. Avviene poi la presentazione della falsa Sofronia a Don Pasquale, che subito rimane preso dalla bellezza della donna e se ne innamora senza altro. Vengono così ordinati gli sponsali e, dinanzi al notaio, il vecchio fa subito donazione di metà delle sue sostanze alla sposa. Ma costei, appena firmato l'atto (cui fecero da testimoni il dottor Malatesta ed Ernesto, sopraggiunto), muta contegno mettendo a soqquadro la casa e ordinando spese pazze.

Il terzo atto consta pure di due quadri. Nel primo Don Pasquale, che vorrebbe proibire alla sposa di andare al teatro, riceve uno schiaffo e, per di più, giunge in possesso di un biglietto compromettente. D'accordo con Malatesta, che promette di rimediare a tutto, Don Pasquale si apposta (secondo quadro) in un boschetto, ove Ernesto arriva cantando una serenata per far dispetto alla sposa. Don Pasquale, seguendo i consigli di Malatesta, promette che consentirà ad Ernesto di sposar la sua Norina. La falsa Sofronia si rivela allora quale Norina e tutto si conclude nel più lieto dei modi.
(Casa Musicale Ricordi - Milano)

Pasquale La Rotella, ha svolto per molti anni una duplice attività di compositore e di direttore d'orchestra. Nella composizione si è dedicato prevalentemente al teatro lirico per il quale ha composto le opere *Il Duca*, *Il Fiume* e, nel 1933 — *Corsaresca*, lavoro che vinse il concorso indetto dalla «Triennale» di Milano. Per il libretto di questa opera, il compositore pugliese si valse di una fantasiosa e tragica vicenda immaginata da Enrico Cavicchioni.

In età remota, sulla spiaggia di una regione indeterminata, vive della sua aspre e arduamente vita un piccolo popolo di corsari. Uriele il comando, Murena è la sua donna, Zamor un vecchio, cieco profeta. Dal voio delle procellarie corsiere trae un auspicio pueroso: le Sirene, col canto e con le ingannevoli grazie, insidieranno il popolo dei Corsari, tentando di trarlo a rovina. E a conferma delle sue parole, che Uriele disprezza come falso vaticinio, s'ode lungi sul mare una melodia inenetrabile. E la voce di Fiamma, la regina delle Sirene di cui Uriele è già ammaliato, e che Murena teme ed odia.

Il maleficio sottile si disperde, ma un affannoso grido umano avverte che qualcuno è in pericolo. Le onde hanno gettato a riva un uomo ferito. È Deuro, fratello del capo, che, uscito ella mattina con un gruppo di barche corsare, ha visto inghiottire dai vortici, per le insidie delle Sirene, uomini e naviglio. Egli solo è scampato per aver resistito alle tentazioni lusinghe.

La folle giure vendetta contro le maliarde. Uriele guiderà le flotte dei Corsari allo sterminio della perfida razza.

Il secondo atto si svolge sul mare. Sulla nave di Uriele, Fiamma giace legata all'albero maestro. La ciurma ferocce le danza attorno, urlando parole di scherno e di vendetta. Ma la prigioniera, con la sua lirale bellezza, ha già vinto il cuo-

re del capo. E, quando giungono a terra, egli la difenderà contro tutto, contro il vecchio Zamor che la condanna, contro Murena stessa, che vorrebbe trafiggerla con la fiocina il suo condito corpo. Uriele però il colpo mortale, ma a sua volta abbatte con una scure la propria sposa. Si alza un urlo d'orrore: Uriele è afferrato da cento mani e legato insieme con la Sirena. Una sola morte li aspetta.

Al terzo atto si vedono i due condannati in una grola che sovrasta a picco sul mare. Ma a tugherli del loro stato, che è agonia ed estasi insieme, eccorre un gruppo di Corsari con a capo Zamor. Gli uomini

del continente hanno raggiunto le loro isole dirupate e si preparano a combatterli e a sterminarli. Solo Uriele potrà guidare il suo popolo ad una vittoriosa difesa. A lui e a Fiamma si renderanno vita e libertà, a egli riprende il comando.

Il giovane guerriero del mare parte infatti, ma la sorte non arride a lui ed ai suoi. Il nemico ha già invaso il porto e mette a fuoco le cannoni dei Corsari. Uriele si trascina, gravemente ferito e sostenuto da Deuro; la sua morte è vicina. E allora si vede Fiamma afferare al petto la spada e riprendere la catena della grande diga che protegge il borgo. Mentre ancora echeggiano i clamori della battaglia, un fiotto enorme si rovescia dall'aperto varco; in breve tempo il mare livella i vincitori e vinti sotto la liquida tomba. Dell'atto a fanciulla ignuda si getta la corda e riprende vita e sembianze di Sirena. Sulla immensa distese, ormai tranquilla, si ode la voce dell'entico incanto.

Musiche contemporanee

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO BASILE - SOLISTI: VIOLINISTA RENATO DE BARRI, TENORE CASPARE PAPE, CORNISTA PIETRO RIGHINI - VENERDI' ORE 21 - RETE AZZURRA

Nino Rota è oggi uno dei più apprezzati compositori europei di musica cinematografica: la sua fecondità e freschezza di vena è diventata proverbiale in questo campo, al quale pareva naturalmente predisporlo una certa ingenua inclinazione al divertimento, un gusto della chiarezza e della semplicità delle idee musicali, che lo studio e la dottrina non sono mai riusciti a fiaccare. Perché a scorrere l'elenco degli insegnanti avuti da Rota, fanciullo prodigo della composizione, per di leggere l'«Almanacco» di Gotthard della musica contemporanea: si comincia con Giacomo Orefice, poi si continua con Giulio Bes, poi Pizzetti, Casella, infine Rosario Sculero e Filadelfa. Intanto Rota si piglia anche la laurea in lettere, diventa (e lo è tuttora) professore di armonia al Liceo Musicale di Bari; e come il suo aspetto resta quello di un ragazzino un po' timido, e soprattutto estremamente sveglio e distratto, così la sua musica, nonostante tanta scienza e tanto studio, conserva sempre quella sua aria d'infantile semplicità.

Tra i suoi amici è rimasto memorabile il caso della prima esecuzione delle sue opere *Ariodante* a Parma nel 1942. Parma, città di provincia, senza particolare esperienza di musica moderna, e poi «posse del melodramma», come l'ha definita Barilli, ricefote dei tifosi verdiani più intascenti. I parmigiani quella sera andarono al teatro senza presire nulla di buono: un'opera moderna, figuriamoci, chissà che roba: dissonanze, cacofonia, non una melodia neanche a pagarla. Ma dopo pochi minuti cominciarono a drizzare le orecchie e a strabuzzare gli occhi, quasi increduli di quel che sentivano e la generale fini in un trionfo. Perché questo *Ariodante* era un melodramma in piena regola, con arie, caballette, duetti, recitativi e concertati, un affare fatto al modo delle prime opere di Verdi, una di quelle gemme imposte che Nino Rota combina con candida e diabolica abilità.

La Sinfonia egli la scrisse fra il 1936 e il 1939, ed è anch'essa una prova di quella sua imperturbabile disinvoltura — la disinvoltura dell'uomo ingenuo — nel porsi davanti

alle forme più auguste delle tradizioni musicali.

Insieme con le *Illuminations*, di cui costituisce un vero e proprio riscontro simmetrico, la *Serenata* per tenore, orchestra d'archi e corno solista, composta nel 1941, recita uno dei lavori più validi e significativi di Benjamin Britten. Chiusi fra un prologo e un eplogo del corno solista (il quale poi percorre tutta la composizione con una parte di grande effetto e di difficile esecuzione), essa raduna in sei episodi altrettante poesie inglesi, e precisamente una *Pastorale* di John Colton, un *Notturmo* di Tennyson, una *Elegia* di Blake, un *Canto funebre* di Anonimo del XV secolo, un *Inno* di Ben Jonson e un *Sonetto* di Keats. A questo curiosa cristomazia poetica, la melodia fluida e ridente, concepita per la dattile voce tenerile di Peter Pears, riesce a conferire unità stilistica nel segno di una vocalità barocca, compiaciute e quasi inebriate di se stessa. Lo scrittore Edward Sackville-West, al quale il lavoro è dedicato, così ha cercato di sintetizzare il senso: «Il tema è la Notte, con le sue apparenze: le ombre che si allungano, il suono lontano del corno al tramonto, il cielo barocamente tempestato di stelle, i pesanti angeli del sonno, ma anche la Notte come mantello e copertura del Male, il verme nel calice della rosa, il sudamento precario nel cuore dell'uomo. L'intera composizione si configura come un'Elegia ad un Notturmo e coordina immagini e sensazioni della sera». Oltre ai valori specifici dell'invenzione musicale — abbondanza della melodia, e il singolare partito strumentale che il compositore aveva della presenza del corno, unico strumento a fiato con l'orchestra d'archi — occorre soprattutto badare all'amorosa interpretazione musicale dei testi poetici, che costituisce veramente la molla dell'ispirazione di questo lavoro.

Le due composizioni moderne sono, collocate, rispettivamente all'inizio e al termine della trasmissione, fra il chiaro e lineare *Concerto grosso n. 9* in fa di Corelli e il prestigioso *Concerto* per violino e orchestra di Paganini. m. m.



Al concerto sinfonico di venerdì (ore 21, Rete Azzurra) diretta da Arturo Basile (a sinistra) prende parte, quale solista nella «Serenata» di Britten, il cornista P. Righini.

COSÌ VIVE L'ARTE NEL TEMPO

La Mostra di Giovanni Bellini

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Da pochi giorni — precisamente il 12 giugno — Venezia ha ripreso la sua meravigliosa tradizione delle Mostre dei grandi pittori veneti. C'è voluta la guerra per interromperla. Chi non ricorda? Negli anni dispari — in quelli cioè in cui la Biennale aveva chiuso i battenti — un grande pittore veneto sorgeva dal passato a ricordarci l'antico e vero splendore della Serenissima. Era un pretesto per raccogliere da tutte le parti del mondo i quadri dei nostri grandi compatrioti che non era tanto facile per noi vedere in altro modo. L'arte, con la sua inter-

diano — Pallucchini incomincia col più grande dei quattrocentisti. C'è anche una profonda ragione di gusto e di cultura. Negli ultimi anni il gusto contemporaneo si è andato sempre più orientando verso il Quattrocento che verso il Cinquecento. Con la fine del romanticismo e di tutti i suoi derivati, compreso l'impressionismo, il gusto si va orientando verso quell'umanesimo classicheggiante che corrisponde all'età veneta in cui la pittura di fede o almeno di robustezza spirituale non era stata ancora sostituita dal sensualismo pittorico di Tiziano, dalla pittura di crisi del Tintoretto o dalla rassegnazione decorativa del Veronese.

Si ricomincia dunque non soltanto per necessità dal Quattrocento; crediamo anche con precisa scelta. Perciò, invece che una mostra del Giorgione, del Lotto o di Jacopo Bassano, noi vediamo quest'anno una mostra del Giambellino, senza escludere che si continuerà poi proprio con questi tre.

E perché non si è incominciato con Gentile o con Jacopo Bellini, il fratello e il padre di Giovanni? S'intuisce sempre dai maggiori per attirare l'attenzione del grande pubblico, com'è giusto. E Giovanni è certamente il massimo pittore del Quattrocento veneziano. Il ricordo del Borensen: «*Con Giovanni Bellini, la pittura raggiunge un grado nel quale non c'erano più difficoltà tecniche che inceppassero l'espressione di un'emozione comune profonda*». Altrettanto non si potrebbe dire del pur grande fratello Gentile che, nato nel 1421, è soltanto di cinque anni più anziano di Giovanni, ma, dal punto di vista dello stile, è certo ancora inesperto nella sua espressione da difficoltà tecniche che lo fanno minore del fratello perché oltreché meno dotato, meno maturo.

In che cosa specialmente Giovanni, nato nel 1426 e morto nel 1516, è legato al Quattrocento tanto da essere il più grande maestro veneto di quella età? Prima di tutto dalla base religiosa della sua pittura. Il sentimento ingenuo, religioso e tenero di Carpaccio, l'energia stilistica dei Vivarini sono raccolti insieme dal Giambellino, pittore profondamente religioso, almeno nella sua opera giovanile. In che cosa precisamente consiste questa religiosità quattrocentesca del Giambellino? Ci si corre ancora autorevolmente il Borensen: «*Inel primo principio, la Chiesa s'era resa conto dell'influsso del colore, e di quello della musica, sulle emozioni. E dai tempi più antichi, adoperò il mosaico e la pittura ad esaltare i propri dogmi e a narrare le leggende sacre: non soltanto perché era questo l'unico modo di comunicare con gente che non sapeva leggere né scrivere, ma perché voleva a istruire questa gente, al tempo stesso distinguendola dalla indagine critica; ed agiva, anzi, come uno stimolo indiretto, sui sentimenti della pietà e della contrizione*». Che altro è questo spirito religioso se non quello che ha alimentato tutto il Medioevo, aggiungiamo? Ebbene, ecco la conclusione del Borensen: «*Dopo i più bei mosaici dei primi secoli (da Torcello a S. Marco, evidentemente) le opere giovanili di Giovanni Bellini, il maggior maestro veneziano del Quattrocento, rispondono insuperabilmente a tale talento religioso*». Riesce il Bellini in questo intento oppure è già pittore di maniera, che non aderisce più con lo spirito ai contenuti che si propone? Affatto; egli è forse bellino ma è tutto.

Il pittore che vedrete a Venezia è dunque il più grande dei veneziani quattrocentisti, continuatore di quello spirito religioso che informa tutto il medioevo. Basterebbe questo giudizio per confermare l'importanza di quel pittore. Ma sarebbe un giudizio incompleto, perché il Giambellino non è tutto.

Perdonate, amici lettori, un po' di storia che serve spesso a chiarire. Quando guardate i dipinti dei due più grandi Vivarini, Antonio e Bartolomeo avete l'impressione di trovarvi di fronte a pittori di una generazione almeno prima del Giambellino, non è vero? Invece questi sono contemporanei del Nostro. Se poi pensate a Carpaccio, a quello per intendomi delle storie di S. Orsola, credete di trovarvi al più davanti ad



«La Maddalena», di Giovanni Bellini; particolare di un dipinto della Galleria dell'Accademia di Venezia.

un contemporaneo del Giambellino, anche se meno tecnicamente progredito. Invece Giovanni aveva già ventinove anni ed era pittore pienamente formato quando il Carpaccio nasceva, nel 1455. Ma non basta. Chiedendo scusa ai critici idealisti puri, dobbiamo riconoscere che le condizioni di vita pesano molto sulla personalità di un pittore. E la prima condizione che pesa è la lunghezza o la brevità di una vita. Giovanni è stato molto fortunato. Egli, campando 90 anni, ha fatto il suo ingresso trionfale nel grande secolo, essendo morto nel 1516.

Così Giovanni, che era nella sua splendida maturità quando sono nati Tiziano e Giorgione, avendo «sopraffatto di poco la cinquantina, ha potuto prima della morte veder compiersi l'incaricosa opera del Giorgione e tutta la giovinezza del Tiziano. Non c'è da meravigliarsi dunque se nella agile vecchiezza Giovanni Bellini è un grande pittore cinquecentista che acquista il sapore umano del Giorgione e l'ampiezza di Tiziano. Nelle sue ultime opere infatti il Bellini umanizza la sua visione e rompe ogni angusto schema cinquecentesco. Anche l'arte religiosa diventa in quegli anni un pretesto di racconto umano col sapore della vita nuova che irrompe.

Che co'era dunque avvenuto durante la lunga vita di Giovanni Bellini di cui, com'è di tutti i geni, il pittore ci dà diretta nozione? «*Circa al tempo — dice il Borensen — che Giovanni Bellini e gli artisti contemporanei lavorano la natura, la Rinascenza aveva cessato d'essere un movimento intellettuale, fondato soltanto da eruditi e poeti*». Era ormai dunque definitivamente tramontato il tempo in cui il marchigiano Gentile da Fabriano aveva insegnato ai pittori religiosi di Venezia le eleganze del goticismo per allibire la pittura di fede. Tra quegli allievi veneziani, Jacopo Bellini, il padre, aveva imparato a trasmettere ai figli insieme e la propria fede e l'eleganza di Gentile. Così in quel tempo gli artisti rispondevano al sentimento delle masse che andavano raffinandosi, ma rimanevano sostanzialmente religiosi. Alla fine del secolo invece gli ideali della Rinascenza penetravano dal chiuso delle corti in mezzo alla borghesia ed al popolo. Giovanni Bellini è interprete dell'uno e dell'altro momento e soprattutto del passaggio d'un tempo all'altro.

Perciò la Mostra che si è inaugurata a Venezia il 12 di questo mese è non soltanto presentazione completa di un nostro grande del passato, ma anche una nuova dimostrazione che la pittura è lo specchio più sensibile e duraturo della cultura. Giovanni Bellini ci parlerà di un grande periodo in cui gli intellettuali hanno conquistato per le masse popolari nuovi contenuti di cui il popolo ha poi fatto nuovamente dono agli intellettuali in spontaneo accordo di vicendevoli generosità.

RAFFAELE DE GRADA

Un concorso pianistico internazionale a Bolzano

Il Conservatorio di Musica di Stato «Claudio Monteverdi» di Bolzano ha promosso per il prossimo settembre un grande Concorso pianistico internazionale, nel 25° anniversario della morte di Francesco Busoni, gerga e per pianisti d'ambito sessi e di ogni nazionalità che al 1° settembre prossimo abbiano compiuto il sedicesimo anno di età e non oltrepassato il trentesimo. Al vincitore del Concorso, al pianista cioè che avrà conseguito il «Premio Busoni», oltre a L. 500.000, sarà assegnato un pianoforte a mezza coda e saranno assicurati, con regolare scrittura ben 15 concerti da tenersi durante la stagione 1949-50 nelle principali istituzioni concertistiche nazionali. Di tali concerti almeno quattro saranno con orchestra e avranno luogo alla «Scala», al «Comunale» di Bologna, al «Maggio Fiorentino» e al «Verdi» di Trieste. Un secondo premio di L. 200.000 è stato offerto da Arturo Benedetti Michelangeli, un terzo di L. 100.000 dalla città di Trieste (la madre di Busoni; era triestina), un quarto di L. 50.000, dalla Società dei Concerti di Bolzano ed il quinto, pure di L. 50.000 dall'Ente Turistico Del Comitato fanno parte Claudio Arrau, Wilhelm Backhaus, Arturo Benedetti Michelangeli, Alexander Brailowsky, Alexander Borowsky, Robert Casadesu, Alfred Cortot, Edwin Fischer, Walter Gieseler, Giuseppe Turbi, Odo Linati, Nicola Orlandi, Egon Petri, Arthur Schnitzler, Rudolf Serkin, Gino Tadolapetra, e Carlo Zecchi. Direttore tecnico del Concorso il maestro Cesare Nordio. Le gare si svolgeranno dal 12 al 25 settembre.

nazionale dello spirito, valicare le frontiere, e diventare per noi possibile vedere i tesori italiani che riposavano nei musei dell'Ermitage di Leningrado o alla National Gallery di Londra, nelle collezioni americane o tedesche o spagnole o austriache. Nel 1935 incominciò a ricomparire con tutte le sue numerose principali opere il grande Tiziano, nel 1917 fu la volta del turbinoso Tintoretto, nel '39 dello splendido Veronese. Poi si fu in guerra a interrompere il nostro annuale pellegrinaggio a Venezia. Ma la prima cosa che fu realizzata nel campo delle arti da Rodolfo Palucchini, cui il pubblico italiano deve riconoscenza, fu nello stesso 1946, la grande rassegna dei cinque secoli di pittura veneta composta dalle principali opere che dovevano tornare nelle chiese e nei musei di provincia dai quali la guerra le aveva cacciate.

Quest'anno, sempre ad opera di Pallucchini, ricomincia il turno dei grandi maestri veneti ed è la volta di Giovanni Bellini detto comunemente il Giambellino. Se tutti i centri artistici d'Italia facessero con Venezia, il nostro paese ritornerebbe in parte a vantare a buon titolo gli antichi diritti che spettano alla nostra civiltà. Bellini, nel '35 incominciò con Tiziano e svolse il ciclo dei tre grandi del Cinquecento. Pallucchini iniziando da Giovanni Bellini si propone probabilmente di svolgere il ciclo quattrocentesco. E' soltanto perché già sono stati esauriti negli anni precedenti i grandi temi della pittura cinquecentesca veneta con le mostre dei tre più grandi? Non soltanto per questo — cre-



Intervista di un nostro radiocronista con Mario Dell'Arco, vincitore del Primo Premio di poesia romanista.

PROSA

L'incrinatura

TRE ATTI DI C. V. LODOVICI - GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE AZZURRA

Isa è donna sensibile che ha legato il suo destino ad un uomo forte. Suo marito, Marco, è un grande industriale, un costruttore che il lavoro prende nella sua gran voragine. Una donna può esser gelosa di quella attività asserbente come di un'altra donna. Isa non lo è, perché ella in fondo è appagata. Luca, amico collaboratore di s'interesato di Marco fin da tempi non sospetti, è un po' il sole della sua esistenza. Con lui ella prepara il lavoro per l'assente, che ricompare solo per andarsene sempre sicuro, sempre fiducioso degli altri come di sé. Per lui ella pensa di non essere sola, Isa che è sposata senza esserlo e, madre di figli così diversi.

Eppure anche Luca, che con tanta innocenza lo è dato, sta per esserle tolto. Ella, con candido e un po' compiaciuto egotismo, pensa per un istante di averlo più per sé, quando Diana, sua sorella, mostra di amarlo. Nella tenerezza tra Isa e Luca, che forse è amore, ma non osa o non vuol dire il suo nome precipitano e l'invidia venenosa di Diana e l'amor proprio di Marco. Inaspettato, alla vigilia di una di quelle decisioni che egli non abbandona mai al caso, Marco si precipita un giorno in casa e l'inevitabile accorto ha luogo. E' Marco che l'attacca e sferza l'offensiva. Ed è Isa, che per la prima volta forse in vita sua resiste. E' lei che si inalbera al sospetto, che ribatte le pallide accuse di Marco con ben altre e più sostanziali imputazioni. E' la compagna che non è nelle parole, nel caso splendido, nelle attitudini, vive al disopra di questa scena che è una delle più belle e combattute e profonde che abbia pensato Lodovici e che possiede il teatro italiano. E' la donna eterna, la compagna che chiede al dimentico compagno che cosa ne ha fatto della sua vita, di che cosa può accusarla se a perderla è stato lui. E Marco ribatte con una disperata energia la eterna accusa. Certo una donna non può contentarsi di una vita da cui si sente esclusa, ma è altrettanto vero che nessun rancore

è meno perdonabile di quello che anima la creatura destinata ad appoggiarsi ad un altro per sentirsi vivere.

Marco è brutale perché entra a calcistare pesantemente ciò che non riesce a comprendere e ad apprezzare, e quando Isa vuol chiamare Luca per chiarire, Luca non c'è più. E' bastata una sola, incauta parola di Marco per allontanarlo per sempre: non tenerà più in quella casa che era la sua casa. E Isa in quella casa vivrà sola, estranea non solo a Marco e a Diana ma al figlio che le è diverso e forse anche a se stessa. L'ultima scena è di silenzio, quali i pensieri di Isa? Rimpiange ella di non aver avuto più coraggio? Che le dice la «Patetica» tante volte ascoltata insieme a Luca? Che volare sarebbe stato troppo bello e che nulla è più triste del ripensarsi quando sono irrimediabilmente spozzate le ali?

Cesare Vico Lodovici, autore fra i più significativi del Teatro italiano moderno, ha in questa sua commedia scandagliato al fondo dei suoi personaggi; per farci vedere come nelle azioni che dominano la vita, e che non sempre rispondono ai pensieri e steli d'animo, basta l'incrinarsi di un niente, di un sospetto, per spezzare, per sempre, il compromesso sul quale pure si viveva.

I RAGAZZI SONO TORNATI IN GIARDINO

Radiogrammi di Alfio Valdarini - Sabato ore 22 - Rete Rossa.

Una sera, nei giardini pubblici, regno dei bambini, su una desolata panchina siede una signora. Essa ha perduto in una disgrazia i suoi due figli, e volge, con accorata tenerezza, lo sguardo ai lieti giochi dei ragazzini.

Uno di essi, uno scavezzacollo, lo colpisce. Un ragazzo che i duri tempi hanno precocemente smazzicato. La signora vuole dimostrarli che anche lui è un innocente come tutti gli altri e lo mette alla

Estrazioni di "Radioinvito,"

dal 14 al 18 giugno 1949

MARTEDÌ 14 GIUGNO

Apparecchi Radio RR 48 a 5 valvole

Pipino Pietro, via Madama Cristina 83 bis, Torino, libro N. 13.116. Abbonato presentatore: Valpreda Marino, via Madama Cristina 76, Torino.

Vasilio Luigi, via Poma 26, Ceva (Cuneo), libro N. 87.904.

Giardini Carlo, via Garibaldi, Cellescipioli (Terni), libro N. 8493.

Tegolini Antonio, via Manfredi Panti 9, Firenze, libro N. 31.772. Abbonato presentatore: Radio Anares, P.zza Peruzzioli, via Verdi 61, Firenze.

De Chirico Michele, via Dante Alighieri 81, Terlizzi (Bari), libro N. 70.333. Abbonato presentatore: Tommasello Savero, corso Umberto 3, Terlizzi (Bari).

Afferano Linda, Frugarolo (Alessandria), libro N. 24.809. Abbonato presentatore: Ente Nazionale Assistenti Lavoratori, Alessandria.

Rugonli Umberto, via G. B. Grassi num. 11, Piumazzo (Roma), libro N. 25.163. Abbonato presentatore: Nardi Alessandro, via del Canale 10, Piumazzo (Roma).

Mazzi Giovanni, quartiere 1° Maggio 80, Brescia, libro N. 39.820.

Piana Romano, corso Roma 37, Livorno (Petraris (Vercelli), libro numero 17.479.

Bongiovanni Vittorio, via Prejura num. 142, Torino, libro N. 34.500. Abbonato presentatore: Stogovanoli Alfredo, via Ponati 22, Volterra (Toscana).

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO

Apparecchi Radio RR 48 a 5 valvole

Rampinini Enrico, via Ottaviano Cuetodi 23 fraz. Cedrati Gallarate (Varese), libro N. 30.027.

Famiciotti Amelio, fattoria di Casanova, Piacenza (Arezzo), libro N. 16.984.

Russo Maria, Terzagno (Trento), libro N. 43.758.

Bellini Edoardo, via Aurelia 2, frazione S. Vincenzo, Campiglia Maritima (Livorno), libro N. 7269.

Presiti Giorgio, via Missina 227, Catania, libro N. 44.183.

Di Tavi Angelo, via Diaz 63, Butera (Caltanissetta), libro N. 30.051.

Abbon presentatore: Ditta comm. O. Ciaramella, Gela (Caltanissetta).

Faccini Pierluigi, piazza SS. A. Pastori, Pizzosogno (Trento), libro N. 32.396.

Spasifio Carmelo, fraz. Pandiccia Bianco, Reggio Calabria, libro N. 46.770.

Saiardi Pietro, fraz. Arenabonno, Montesano multi Marcellino (Messina), libro N. 35.427.

Casali Nazzeno, presso Dogana, Serrigulla (Ancona), libro N. 83.910.

GIOVEDÌ 16 GIUGNO

Apparecchi Radio RR 48 a 5 valvole

Previdi Adriano, villa Poma, Mantova, libro N. 31.760.

Trombetta Luigi, fraz. Orturano, Borgone (Apulia), libro N. 41.167.

Jannicelli Carmela, via Santo Bocco 7, Cassano Jonio (Cosenza), libro N. 75.908. Abbonato presentatore: Marino Carmelo, corso Vitt. Emanuele, Cassano Jonio (Cosenza).

Omazzi Alessio, via Tripoli 1-C, Roma, libro N. 61.009.

Carloni Giovanna, via Dalmazio Biaggio 9, Urbino, libro N. 31.760.

Abbonato presentatore: Miranti Mirto, via Pucottoli 11, Urbino (Pesaro).

Rossi Anna, fraz. Fregene, Roma, libro N. 75.050.

De Faccio Enrico, via Castelfidardo num. 14, Odine, libro N. 30.313.

Vicione Alessio, Roccascazotta (Avellino), libro N. 26.418. Abbonato presentatore: Barbati Elia, Roccascazotta (Avellino).

Vanni Anita, viale Garibaldi 21, Volterra (Pisa), libro N. 45.908.

Ventura Achille, via Bigino, Camuniano (Bologna), libro N. 73.938. Abbonato presentatore: Savigni Domenico, fraz. Pavana, Sambuca Pistoiese (Pistoia).

VENERDÌ 17 GIUGNO

Apparecchi Radio RR 48 a 5 valvole

Cerri Stefano, Lignano (Torino), libro N. 3461.

Riparbelli Uesdemona, via Mazzini num. 16, Folonica (Grosseto), libro N. 62.172.

Barotti Bire, fraz. Conzano, Measurusa (Luca), libro N. 55648.

Pajale Tommaso, via di Giacuzzo num. 43, Caserta, libro N. 39.060.

Gardi Antonio, via M. Dionigi num. 17/17, Roma, libro N. 47.919.

Chiarrota Elia, via Cubico 6, fraz. Poesepina, Portofino (Macerata), libro N. 11.103.

Romanelli Dionigi, via Bra 2, Torino, libro N. 80.961. Abbonato presentatore: Pianazio Luigi, via Bri num. 10, Torino.

Capponechi Amadeo, via Tassinara num. 49, S. Giovanni in Ferrate, Bologna, libro N. 51372. Abbonato presentatore: Bellenti Arturo, San Giovanni in Ferrate (Bologna).

Bernardini Anna Maria, via Carducci, Serrone (Frosinone), libro N. 35.580.

Foschi Ester, via della Rocca 4, Torino, libro N. 41.096.

SABATO 18 GIUGNO

Apparecchi Radio RR 48 a 5 valvole

Santavini Agnesina, via Provinciale, Campogiano (Luca), libro N. 32.674. Abbonato presentatore: Ditta Fusi e C. (Cesena), via Provinciale 13, Campogiano (Luca).

Furlan Maria, via Rolando, Piazzola sul Brenta (Padova), libro N. 64.062.

Cittadini Antonio, via Vincenzo di Patù 39, Palermo, libro N. 81.396. Abbonato presentatore: Ditta Mondello Vincenzo, Elettromobili, piazza G. Verri.

Perin Giacomo, corso A. Palladio num. 137, Vicenza, libro N. 4915.

Mazzoni Giuliana, fraz. Sordani, Pieve (Firenze), libro N. 51.028.

Macci Nello, via Mazzini 69, San Giovanni Valdarno (Arezzo), libro N. 12.445. Abbonato presentatore: Pratesi A. corso Italia 141, San Giovanni in Valdarno (Arezzo).

Piscopo Dr. Giustino, via S. Antonio 18, Anagni, libro N. 36.390.

Sagaria Anna, via Mola 2, S. Giovanni in Fiore (Cosenza), libro N. 31407. Abbonato presentatore: Sagaria Luigi, S. Giovanni in Fiore (Cosenza).

Castellano Adriano, via Odescalchi 2, Caserta, libro N. 23.160. Abbonato presentatore: Mazzoli Maria, via Odescalchi 12, Como.

Mazzoli Vittorio, via Slega 1, Merignano (Udine), libro N. 45.811.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonatore sorteggiato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 27, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti: 1 - Il coupon di adesione al contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro e l'invito alla Radio (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione; 2 - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sorteggiato.
Per avere diritto alla corrispondenza del premio il libro N. 73.938 sorteggiato dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino via Arsenale 27, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente al libro N. 73.938 o documento equivalente al quale i risultati che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento e con i pagamenti almeno un giorno prima della data di estrazione.
Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati delle estrazioni sul «Radioinvito».

prova. Gli consegna una somma raccomandandogli di riportarla a casa di lei il giorno dopo; è sicura che il bambino non cederà a nessuna tentazione. Il ragazzo si allontana e allora le tentazioni cominciano a rincorrerlo. Il suo stesso cane, col suo linguaggio muto (ma reso chiaro dal mezzo radiofonico) lo incita a spendere la somma; e così il vecchio con l'oragnetto, amico del monello.

Ma la fiducia riposta in lui dalla signora sconosciuta, il senso della responsabilità inculcagli, fanno sì che il ragazzo resista e per paura di cedere, ritorna poco dopo sui suoi passi e riconsegna subito alla signora la somma intatta.

Questa esperienza felice, il piacere di aver fatto di nuovo sorridere l'innocenza sul volto del fanciullo, danno alla triste signora una luce di serenità, e per essa è come se, quella sera, i suoi ragazzi fossero tornati a giocare in giardino insieme agli altri.

IL MIO CLIENTE CURLEY

Radiocommedia di Norman Corwin - Mercoledì, ore 22.10 - Rete Azzurra.

Una buffa storia è questa, ma poetica; infatti il suo protagonista è un brucio, sì, proprio un brucio, che riesce a commuovere e a spri-gionare simpatia come un perso-

naggio di cui possiamo ascoltare la voce.

I fatti — tanto per procedere con ordine — si svolgono così.

Un impresario cominciando un giorno per le strade di una grande metropoli degli Stati Uniti d'America, scorge un ragazzino che si diverte a far ballare un impercettibile brucio al suono di un fisarmonica. La sua meraviglia è enorme soprattutto quando apprende della voce del ragazzo, che il brucio balla soltanto su quel motivo popolare che il ragazzo sta suonando. L'impresario vede subito nel brucio Curley (così viene chiamato dal suo padrone) una formidabile cliente da lanciare, e soprattutto una enorme fonte di guadagno. Ma il ragazzino che si è affezionato al lep dotto, non lo vuole lasciare, allora l'impresario gli propone di entrare in società.

Nasce così il caso del brucio. Tutta l'America parla del brucio ballerino. Tutti se ne interessano. I giornali impazziscono; vengono lanciati nuovi prodotti col nome del brucio, numerose ditte e stabilimenti chiedono i diritti per dare il nome del brucio a delle loro specialità. Anche la signora Roosevelt s'interessa della faccenda e in breve tutto il mondo. Vanno a visitarlo inoltre famosi lepidotteri, che chiedono che il brucio venga messo al servizio della scienza per studiarlo. Se ne occupa una commissione di musicisti, che vuol cercare le ragioni per cui il brucio balla solo su quel motivo, e intanto esperimentano altre musiche per tentare, ma invano, di far ballare il brucio su nuovi ritmi. La meraviglia arriva al culmine quando il brucio, dopo estenuanti prove, prende a ballare sull'Allegretto dell'ottava sinfonia di Beethoven.

Perfino Walt Disney fa una proposta all'impresario per un cortone animato imperniato su Curley. Ma ecco che, quando il guadagno sta per toccare le cifre più vertiginose, il brucio scompare. Tutta l'America si mette alla sua ricerca. Tutto inutile; di Curley non v'è più alcuna traccia.

Un giorno, mentre l'impresario, nostalgico e triste, sta suonando con un sol dito sul pianoforte il motivo di Curley, tutt'a un tratto dal leggio vede uscire una farfalla. È Curley! Il brucio del padrone! La farfalla prende a ballare sull'aria musicale e svolazzando intorno al suo impresario, quasi con tenerezza, si dirige verso la finestra e voicé via per non ritornare mai più. E l'impresario resta là, con una gran voglia di piangere.

Come L'Odissea di Runyon Jones anche il mio cliente Curley di Corwin è dovuto a quella fertile e bizzarra fantasia americana, che va creando un nuovo mondo favoloso del tutto moderno; un mondo commosso e strano nel quale ci ritroviamo senza chiaramente farcene una ragione.

Anche questo nuovo lavoro del celebre autore radiofonico americano è tratto dal suo volume *Teerthen* by Corwin.

3 romanzi umoristici al microfo o

L'Elefante bianco

DI MARK TWAIN, RIDUZIONE DI FALCONI E FRATTINI
MERCOLEDÌ, 20,50 - RETE AZZURRA (PRIMA PUNTATA)

I fiumi d'America sono venuti di moda anche fra noi, da tempo. La canzone «Ohi man river», il film rivista, gli «show-boats» con le ballerine ed i bari, li coaciscano sin troppo bene, ormai. Ma, in fondo, chi li ha messi in voga? Non certo Bret Harle, che pochi hanno letti, ma Mark Twain, il letterato vascabondo, le cui pagine, se pur tradotte un po' troppo a misura, sono note e care ad ognuno. Mark Twain, infatti, oltre a essere un grande umorista era un instancabile viaggiatore ed un meraviglioso reporter.

Come ogni scrittore americano che si rispetti, aveva fatto tutti i mestieri, e da quella esperienza inimitabile aveva tratto quella freschezza di segno che rende le sue creature vive e cordiali, come persone incontrate per via.

Documenti vivi ed immediati, quindi, che, dalla vita pittoresca degli stati del Middle West, hanno creato un'epopea vascabonda e sconcertante per il gusto di noi accademici di taati europei.

Può darsi che siano ormai innovazioni un po' scontate, dopo la esperienza letteraria dei tanti romanzi; variamente aggettivati, ma pure dove la sua fantasia supera l'artificio o l'ingenuità, si entra nel regno di una ingenuità, sil-vestre poesia, che fa tacere ogni dubbio.

Però c'è anche un Twain nuovo affacciato dal pelo dell'immortalità, un Twain grandioso e scrittore bizzarro, inventore di storielle e di lunghi racconti, che andava componendo fra una perquisizione e l'altra per quegli strani giornali, che tanto bene ha dipinto, con tavole d'abete squadrate posate su vecchie botti di birra.

«L'Elefante Bianco» è forse uno di questi racconti. Un elefante bianco di specie ritrovabile è al centro della vicenda, cosa ingombrante di un sovrano orientale ad un diplomatico, che non sa come disfarsene.

I casi paradossali che ne seguono forniscono lo spunto a una vicenda musi-cale che Falconi e Frattini hanno ricreato con una perquisizione e l'altra per quegli strani giornali, che tanto bene ha dipinto, con tavole d'abete squadrate posate su vecchie botti di birra.

Chi ignora il nome e l'opera di questi due umoristi vive sui picchi delle montagne, in sdegnato ritiro dal mondo. Gli conviene quindi che si muova in ascolto mercoledì alle ore 20,40 R. A. per poterli conoscere.

Un grande amore

TRE ATTI DI FERENC MOLNAR - LUNEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Margherita Aghy, orfano di un alto funzionario, divenuta per necessità direttrice di una cartoria, è stata ed è per la sorella Irene, guida autorevole e precisa. Ella ci appare dotata d'una volontà precisa ed ordinata.

In casa, come nella cartoria si fa come vuole lei, e poiché Margherita è capace e buona, intelligente e previdente, ogni sua azione risponde ad un sentimento di bontà e di giustizia. Margherita pensa proprio a tutto: anche a preparare un marito per Irene. Un loro lontano parente povero, Luigi, è stato aiutato da Margherita per i suoi studi: ora è ingegnere e sta per ottenere un vantaggioso impiego. È stata Margherita che gliel'ha procurato, usando l'influenza di una marchesa sua amica.

Luigi è dunque l'uomo destinato dalla volta Margherita ad Irene. Quando il matrimonio può dirsi ormai imminente, viene scoperto che Irene ama invece Ivan, un giovane artista, un po' svagato, ma simpatico che proprio Luigi le ha presentato. Interrogato, Luigi non nasconde di essersi accorto che Irene gli preferisce l'altro, ma onesto fino alle sue ultime parole, scende il diritto di contrastare il sentimento di una ragazza sensibile ed assennata. Non comple davvero per parte sua un gran sacrificio, Luigi. Il suo amore per Irene non era che un tenero affetto, dissuaso ed abitudinario. Per Margherita invece il matrimonio, che va in fumo e l'altro che si va preparando sono il crollo di un edificio predisposto accuratamente. Per parte sua farà di tutto per impedire che Irene sposi Ivan. Contro il giovane ella muove, forte della sua volontà, e lo affronta prima minacciosa ed aspre, poi conciliante ed implorante. Ma Ivan sa disinnescarla con la sua esuberante spensieratezza, con

una bonarietà che affiora da una apparente apregiudicatezza.

Il turbamento e lo contrarietà di Margherita ai suoi fatti a poco a poco s'annullano. Ella ha perduto la sua partita, e non perché non è riuscita a dividere i due innamorati, ma per una ragione che la riguarda più da vicino. Confessa alla sorella di essersi innamorata di Ivan. Sarà di tutto perché le nozze alle quali si era opposta avvenivano, e questo suo amore ostacolato resterà fra le due sorelle: il loro segreto.

LA PICCOLA CIOCCOLATA

Tre atti di Paul Gavault - Sabato, ore 17,45 - Rete Azzurra.

Figlio di un ricco negoziante di cioccolato, Benjamin Lapistolle, sarebbe una buona figliola se la troppa indulgenza del padre non l'avesse guastata, rendendola ardita e petulante. La chiamano la «piccola cioccolata» ed ella accetta quell'appellativo e ne è fiera.

Un banale incidente automobilistico costringe Benjamin a penetrare nella casa di campagna di Paolo Normand, un tranquillo funzionario, ordinato, disciplinato, metodico, che ha una sola aspirazione: quella di sposare una figlia del suo direttore, alla quale è già fidanzato. Egli però non ha previsto il sopraggiungere dell'indemoniata, la quale forse per amore dei contrasti, si invaghisce di lui. I casi vengono a complicarsi anche perché il pittore Feliciano Vadreride, amico di Paolo Normand, si è ripromesso di sposare Benjamin.

Questa invece porta avanti la sua precipitosa volontà di conquistare il disciplinatissimo Paolo e tante ne fa e tante ne prepara che giunge a sposarlo.

ROMANZI SCENEGGIATI

PRIMO AMORE

DI IVAN TURGHENIEV

Riduzione di Antonio Santoni Rugino e Giuseppe de Martino - Martedì e Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Un adolescente, Vladimir, deficiente, durante le vacanze, si innamora di una bellissima giovane, civetta e caparriosa, che abita dall'altra parte del suo giardino. La ragazza, Zinaide, raduna spesso nella sua casa i suoi numerosi adoratori, si diverte a farli ingelosire e li obbliga a compiere una quantità di sciocchezze. Senonché un giorno incontra il padre di Vladimir, un uomo bello e autoritario, e non sa resistere. Vladimir spia di notte un convegno in giardino tra Zinaide e suo padre e, conosciuta la verità, crede di impazzire dal dolore. Poi il tempo e lo studio guariscono la sua ferita ed egli si libera della malattia del primo amore. Sua padre e Zinaide sono invece ambedue colpiti da una tragica sorte: il primo muore di un colpo apoplettico lasciando al figlio una lettera su cui lo esorta a guardarsi dall'amore e Zinaide, poco tempo dopo, essendosi nel frattempo sposata, muore di parto.

Nel racconto Turgheniev vuole rappresentare l'amore come una malattia, un disordine organico che colpisce in modo differente gli uomini secondo il loro temperamento e la loro età. La «Primo amore» a questa malattia è studiata con grande acume psicologica e insieme con estrema delicatezza di linee, in modo che un soggetto scabroso come quello della rivalità tra padre e figlio finisce per essere attenuato e addolcito dalla finezza dell'arte.

STAZIONI PRIME 7,53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione aerea e da cabotaggio. — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Enai). — 9,15 Effemeridi radiofoniche. — 9,20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,20-9,30 «Il saliscendi»; rubricetta economica familiare). — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Conzoni). — 10 «FIDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11. **CONCERTO dell'organista Ferdinando Tagliavini; Zipoli: a) Offertorio; b) Elevazione (traser. Fusor); Daquin: Noël; Bach: «Col cuor l'impioro».** — 11,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo in lingua tedesca «Programma tedesco»). — 12,25 Musica leggera e canzoni (ANCONA: BOLONA I: 12,15 «Alma mater»). — 12,50 mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton. **Radiocronaca** registrata del Gran Premio Automobilistico di Monza (Pirelli).

STAZIONI SECONDE 11 Danze e cori da opere. — 11,30-12,25 Canzoni e ritmi. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,03 RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

DON PASQUALE

di GAETANO DONIZETTI

RETE ROSSA

13,25 Carillon (Manetti e Roberts)
13,25 La canzone del giorno (Kélémeta)

14,40 Lettere sul pentagramma a cura di Emilio Tiriti, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

18 I programmi della settimana «Parla il programmatista»

14,10 Radioinvito

BARIMAR

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Galli, Salvo Dani e Piero Cluverti.

Tamagnini-Giampà: *Dammi un bacino*; Mascheroni-Mari: *Dillo tu, sereno*; Oliveri-Susani: *Se a Milano ci jusse il mare*; Barimar: *Tre minuti di Be Boy*; Mascheroni-Mendes: *Come una signora*; Olivieri-Sergio: *Guardami negli occhi*; Gamber-Cambi: *Incanto d'Isawa*; Mobbiglia: *Tu cu Tuncu*.

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario RAI I. Sottile: «La carella»; BOLAGNA I: Notiziario «Mi chi' rossa», a cura di M. De Nali e W. Marsidelli; CATANIA: «Tutta la città ne parla»; FERRARA: Canzone, a cura di Maria Giusti; GENOVA I e SAN REMO: «Commedia Giusti»; ROMA I: Campolongo, settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Poker d'assi

16-16,30 Motivi da operette

Strauss: Il pipistrello, ouverture; Lehár: *Paganini*, fantasia; Lombardo: *Madama di Tebe*, duetto della campana; Piretti: *Acque cheta*, Sornella di Cecco; Kaiman: *Sart*, valzer dell'operetta.

RETE ROSSA

16,30 Musica leggera
Harty: *Preudio*; Berkeley-Britten: *Monte Juc*; Ignoto: *Polly Wolly doodle*; Fiecher: *Ballo mascherato*; Crantock: *Capriola di cockney*; Kreisler: a) *Pulcinella*, b) *Commetto*; Manilla: *Cuore ingrato*; Coward: *Intermezzo dalla rivista*; «Non sospirare più»; Heusen: *Così vorrei*.

17,15 CARNET DI BALLO
Brahms: *Limehouse*; Valci: *Tre minuti di felicità*; Damevino-Tettoni: *Ultimo amore*; Gershwin: *I got rhythm*; Rossi-Pinchi: *La prima sera*; Zaccaria: *Martirio*; Campolongo di Napoli; Hauser: *Porlando il trifoglio*; Marbeni-Manlio: *Tira e molla*; Mez. *Tetta-sopra*; Va pensier; Zimmermann: *L'ancora è leuda*; Mojoli-Galozzi: *Valle del sogno*; Franzosini-Franco: *A Costarica*; Nobie: *Che-Froke*.

18,15 FONTE VIVA
Musiche folkloriche di tutti i popoli
Taligani d'Ungheria
a cura di Giorgio Nataletti

18,45 Fantasia di musiche brillanti
Ciaikovski: a) *Ouverture*, b) *Passo a quattro e mazurca*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Moszkowski: *Volzer da concerto in mi maggiore*; Offenbach: *Gaizera patigna*; Smetana: *Danza del commedianti*; Strauss: *Cardas*; Chabrier: *Espana*; Ippolito: *Coro di Sardar*, dalla «Sutte caucasica».

19,25 Notizie sportive

19,50 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Piero Visentin, Italia Venaglio, Giorgio Consolmi, Mario Fioridalo e Alma Rella.
Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi*; Lariè-Barelli: *Abbracciamci*; Devil: *Il Steine*; Chi fa spuntare il sole; Panogni-Merano: *Ricordami*; Aspettami; Youmans: *La so che lo sai*; Warlic-White: *Congo*; Danpa-Conciani: *Cheho Paço*; Polucci-Bascel: *Com te*; Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme*; De Serra-Quattrini: *Celita*.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodot)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della RAI
DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi

Musica di GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale Sesto Brusantini; Il dottor Malatesta Mario Borriello; Ernesto Cesare Valletti; Norina Aldo Noni; Un notero Tommaso Solez

Direttore Mario Ross
Istruttore del coro Bruno Ermenero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. «Gli animali parlano», a cura di Enrico Fulchignoni; II. Notizie sportive

Dopo l'opera: *Giornale radio*. Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

01,00-01,15 Detattura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

12,25 Carillon (Manetti e Roberts)
13,25 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,40 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Mari-Torriglia: *Rumba all'italiana*; Boutajre: *Settimana d'amore*; Colombi-Selajilli: *Concetta Capurri*; Bonagnone-Fragne: *Qui, sotto il cielo di Capri*; Danpa-Gilar: *La guerra*; Falcomatà-Cherubini: *Pepe le Cocò*

(Rumianca)

14 I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14,10 Radioinvito

14,15-14,40 Quando spunta la luna a Marechiaro

Russo-Di Capua: *Te maris usq;* E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*; Costa-Di Giacomo: *Lariù*; De Curtis: *Carmela*; Cardillo-Cordieri: *Core 'ngrato*; Gambardella-Capaldo: *Comme facete mamma*. (Vii-Soda)

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.

BOLZANO: Notiziario Complesso mandulinistico trentino; FIRENZE I: Notiziario regionale, «L'U di Giotta»; Radice-Stabile; GENOVA II: Notiziario «MILANO I»; Notiziario regionale I. periferia di Milano a cura di M. Massi ed E. Pazzi; NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; Sucecco a Napoli; TORINO I: Notiziario «EDIN»; VENEZIA I: «VIRNA» e la settimana nelle Frontiere sud-est; di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30 Poker d'assi

16-16,30 Motivi da operette

RETE AZZURRA

16,30 Musica operistica
Piastrillo: *Nina, pazza per amore*, antonia; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; Verdi: a) *Don Carlo*, «Per me giunto è il di supremo», b) *Il trionfatore*, «Condotta elveta in ceppi»; Wagner: *Lohengrin*, «Sei torna alr»; Ponchielli: *La Gioconda*, «A te questo io darò»; Mussorgski: *Boris Godunov*, «Oh soffocati»; Catalani: *La Wally*, «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: *La bohème*, «Vecchia zimarra»; Bizet: *Carmen*, preludio dell'atto quarto.

17,15 LA LINGUA DI MENELICCHE
Programma a sorpresa per la premiazione del «Concorso Giornata della mamma»

18,15 Radiocronaca registrata del Gr. Pr. Automobilistico di Monza
Notizie sportive (Pirelli)

18,35 Musica da ballo
Sperno: *Io la prego*; Pavesto-Tettoni: *Perché non posso dirti che l'amo*; Russo-Bonfanti: *Canta il mare*; Oliver: *Nave dell'aria*; Savar-Larici: *Il valzer del bicchierino*; Pagano: *Ti chiamerò mistero*; Carmichael: *Vecchio uomo*; Marchetti-Lilli: *Follemente*; Don Fabian: *Cuore di Dio*; Porter: *Tutto va bene*; Corina-Desani: *Buona fortuna amore*; Knipper: *Il cocco*; Hudson: *Dr. Heckle e Mr. Gilder*; Oliver-Nisa: *Harmony*; Danpa-Gilar: *Ciuffi ciuffi*; Deniz: *Eros huus*; Panzuti-Danpa: *L'apaka*; Villalpigna: *L'alba sorgerà*; Johnson: *Credimi amore*

19,25 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodot)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 BERNARD HILDA
E LA SUA ORCHESTRA
con la cantante americana Jane Morgan della Jicky Club (Palmitate)

BOLZANO 20,33-22,45 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21,05 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21,25 Music-Hall cosmopolita

Hartine: *Jubilo*, ouverture; Canti popolari americani; Strauss: *Danzon blu blu*; Vinter: *Fantasia su motivi italiani*; Ignoto: *Occhi neri*; Donald Philippe: *Concerto in jazz*; *Tre canzoni spagnole*; Sigman: *Ballerino*; Wilperis-Spollanski: *Congo Lullaby*; Lecuona: *All babà*.

22,30 La giornata sportiva

22,45 Orchestra Antanini
Styne: a) *Poppa, won't you dance with me*, b) *High button shoes*; Ignatio: *El cocabele*; Foster: *Louiana belle*; Rodgers: *June is bustin' out all over*, da «Carousels»; Alfonso: *Ruscaga*; Bomberg: *Nuova luna*; Berlin: *Annie get your gun*; Kern: *Pantasia su alcune canzoni da Robert*; Due canzoni popolari americane: a) *Jumpin' the Blues*; Fanciulli Nisa: *Nessuna come te*; Horatio-Nichells: *Tra i miei ricordi*; Lariè-Ruvamans: *La classe degli asini*; Youmans: *Ca-lucco*.

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo
Harris: *Apple Honey*; Cambi-Locali: *El panuelo*; Guarino-Turchi: *Tristezza della sera*; Gallon: *Eternamente*; Di Via: *Sette ballerine*; Concina-Calvario: *Gilcine*; Spences: *Royal garden blues*; Richmond: *Gioca di vivere*; Mills: *Blues ton*; Parker: *Jumpin' the Blues*; Fanciulli Nisa: *Nessuna come te*; Horatio-Nichells: *Tra i miei ricordi*; Lariè-Ruvamans: *La classe degli asini*; Youmans: *Ca-lucco*.

24-01,15 Vedi Rete Rossa

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Inst. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13.40 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la **SOC. ITALO-BRITANNICA**

L. MANETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi, tecnicamente mediante i Corsi per corrispondenza ideati dal noto Istituto **STUDIO E LAVORO** (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19. Corsi scolastici (Medie superiori) - Elettrotecnica, Mestre (Medie e Confezioni, ecc.) - Preparazione Concorsi (Mestre, Direzioni Didattiche, Professori, Segretari, Comunisti, FF. SS. ecc.) - Ammissione Magistero, Giornalista - Scrivete quando questo giornale

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Breviale oradio. Giornale radio 7.45 Musica del mattino. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Ital. repertorio sinfonico. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Per ognuno qualcosa. 15.30 Poker d'assi. 16 Matini da operette. 16.30 Musica epica. 17.15 Programma musicale. 18.15 Radiocronaca registrata del Gran Premio automobile di Monza e notizie sportive. 18.35 Musica da ballo. 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Orchestra di Eric Robinson, 21.03 «Don Pasquale», di G. Danzetti. Negli intervalli: Conversazione. Doppio l'opera: Giornale radio. Musica da ballo sino alle ore 24.

RADIO SARDEGNA

7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Il chi campanello. 8.20 Musica del buongiorno. 8.45 Per i medici. 9.15 Canto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10.15 Musica leggera. 10.30 Musiche e canzoni fol-

clorifiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Per gli ascoltatori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Spensierato. Giornale radio. La domenica sportiva. Cronaca registrata del Gran Premio Automobilistico di Monza. 13.25 Carillon. 13.35 La canzone del giorno. 13.40 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Radiomusic. 14.15 Marimar e la sua orchestra. 14.40 Musica operistica. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30.16 Poker d'assi.

18.30 Musica da ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'Italia. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Musiche vicennesi. Orchestra diretta da Max Schönher. 20.50 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Orchestra Ceca diretta da Pippo Barzizza. 21.40 Concerto sinfonico diretto da Jessy Dobrown, Musiche di Chiodini, Jansen e Beethoven. Nell'intervallo: Conversazione. 21.30 Giornale radio. 21.20 Club notturno. 21.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18.30 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 19.40 Inediti. 20.40 L'angolo dei cartoni. 21.20 Notiziario. 21.20 Sport. 21.35 Giornale. 21.45 Assestura teletelevisiva. 22.30 Fanzoni. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19.30 Sorelle della domenica. 20 Notizie. 20.20 Notte russa: Concerto di musica leggera. 22.00 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 More per l'Austria. 24.05 Notizie in tedesco.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Musica da camera. 19.30 Sport. 19.45 Notiziario. 20.10 (Babilonia) delle pietre e delle - Negli intervalli (22.30.55 e 23.55): Notiziari.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Jean Clergie. Suoista Violinista Yvonne Astruc. Harold: Sinfonia n. 86 in sol maggiore, detta «La sargotta»; Haec: Concerto in minore per violino e orchestra; Schubert: Rosamunda, alleluia balletto; Paul Le Flem: Scherzo per orchestra; Milhaud: Concerto di primavera per violini e orchestra; Georges Bizet: Ranzetta rumena. 19. Francis Carré: « «Requiem è vero» 19.35 Gita del mondo intero, a un tempo. 20 Notiziario. 20.30 (Chopin): «Studio di patito» n. 1; «Studio n. 12, op. 10. 20.35 «Selezione» «ritmi internazionali» del sortirente. 21.05 Frammenti dal libro «L'istituto Columbo» di Paul Claudel, del «Famiglio del canel» e «del Pappo» con il coro. 21.35 Notiziario ufficioso, cartella. 22.35 Musica da camera interpretata dall'Orchestra Jaro Krtal, della cecoslovacchia. Pauline Viardot e della violinista Paule Bonquet. 23.11. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18. Jazz 1940. 19.15 Fanzoni. 19.30 Notiziario. 19.50 Uchi. 20.05 Robert e Infrège e Himmler del frangenti. 20.20 Maria Montse, presentata «Serena Sud Americana». 20.35 «Cambiamento di scena». 21.45 Musica sulla città. 22.20-23.15 Le grandi giornate internazionali della Biennale.

MONTECARLO

19.04 Canzon. 19.15 Valzer di Josef Strauss. 19.30 Notiziario. 19.52 Canzonette. 20 (Fanderson. 20.15 Orchestra Chantale. 20.30 La serata della domenica. 20.37 Orchestra Igor Stravinsky. 21.0. Teddy, il clown, romanzo

radiofonici di Ivan Nov. 21.22 «L'isola incantata». 21.50 Orchestra Lora. 22 Tramontane in Inghilterra. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19.30 Notizie. 19.15 Serenate per strumenti a fiato. 19.30 Varietà. 20.30 Radiocronaca del Gran Premio di Monaco. 21.30 Notiziario. 21.50 Trasmissione del lunamonte. 23.11.30 Notizie. 23.05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19.30 Musica operettistica diretta da Anton Fankl. 20.45 Notizie. Radiolina sportiva. 21.20 Musica da ballo. 22 (Composi) Fieber. 22.15 Orchestra Hagstedt, Complesso Rudi Campesio D'Alto e Nestorio di varietà. 23 Notizie. Berlin al telefono. 23.50-24 L'usanza.

COBLENZA

19.30 Trasmissione dal Kurhaus di Baden Baden: Orchestra sinfonica della SWR1 diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. Mozart: Sinfonia in sol minore, K. 550; Britten: Variazioni sopra un tema di Frank Bridge. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98. Nell'intervallo: Rassegna politica. 21 Notizie. La domenica sportiva. 21.30 Musica leggera. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19.30 Musica operettistica. 20 Incontro con Goethe: «Gli anni giovanili». 20.30 Musica rituale eseguita da Hans Georg Szeit. 21 Notizie. Bollettino sportivo. 21.30-23 Musica da ballo. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 19.05 Notizie. 19.15 «L'isola incantata» della folla. Imponente, di Thomas Hardy. 21 Notiziario. 21.30 «La battaglia di Leyli Gulf» n. 22. 23 Concerto del pianista Frank Lambert. 23-23.05 Notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario. 19.30 Fantasia di varietà. 20.30 Musica da camera. 21 Orchestra Palm Luri. 22 Notiziario. 22.15 Ognuno da teatro. 22.45 Musica sacra. 23 Orchestra di archi. 23.30 Inediti. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

15.30 Musica sinfonica diretta da (Hilma Helldahl). Sinfonia: concerto Adolphe Goussier. 2.15 Orchestra (opale). 3.30 Musica sacra. 4.15 Orchestra Kien. 5.30 Orchestra Palm Luri. 7.20 Concerto diretto da Jan Nejedlik. 8.15 e 10.30 Musiche religiose. 11.15 Musica da balletto. 12.15 Sorelle all'Opera. 13.15 Raskia. 14.15 Orchestra Montclair. 15.15 Concerto diretto da Goussier. 17.15 Charles Kuz. 18.30 Rivista. 19.30 Piano per la varietà. 21.15 «Annatori di Montmartre». 22.20 «Opera» diretto da Charles Kuz. 23.45. Notizie religiose.

SVIZZERA

BERGOMONTER

19.30 Notizie. Radiocronaca della festa del Virgilio di Colto. 20 Commemorazione del 209° anniversario della trasmissioni d'opera da Radio Beromonte. Concerto di F. Nannini. 21.50 Musiche di opera. 22. Notizie. 22.05 (come gli altri) nuovi relazioni le loro festi. Venezia (senza trasmissione).

MONTE CARLO

7.15-7.20 Notiziario. 11 (Convegno cantonale delle musiche). 11.30 (Convegno religioso nella cattedrale). 12.30 Notiziario. 12.40 (Orchestra). Azura. 13 «Quinta ed è la salute», «condizioni» allegre. 13.20 Tria Capure. 14-14.30 Convegno cantonale delle musiche. 15 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Lussemburgo. 16.45 To danante. 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19.15. 19.15 Notiziario. 19.50 Brani d'opera e operette. 20.20 I magi di Gulliver di J. Kapf. Radiocronaca radiofonica di Vienna. (IV ed. italiana) cantata. 20.50 (Convegno diretto da Baldo Letzer. Solisti: Soudan Amalies Camper, Lenor Ferry Gouder, Jasso Carlo Poni e Bantila Antonio Zorini). Haec: Sinfonia in re maggiore (della «Orchestra»); Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra; Beethoven: Tremate, empi, framate. Terzetto per soprano, tenore, basso e orchestra; Mozart: Serenata in re maggiore, K. 239 per due piccole orchestre, 22. Sinfonia e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Sorella.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Il Club del Ivan Tognor. 19.30 Varietà di Radio Ultras. 20.30 Recenti successi filmati. 20.45 La Parolaccia, opera buffa in tre atti e quattro quadri di G. Offenbach. 22.15 La pausa della botte, di Courtillet. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 339.49.41; 41.32; 31.50
25.30
ore 13.30-13.45 mt. 31.50, 30.36, 25.30, 19.61
ore 18.45-19 mt. 339.49.42; 41.32; 31.50; 19.61
ore 21.45-22.45 mt. 339.49.42; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE

IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 26 GIUGNO

ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiotelefonale di vista inglese.

LUNEDÌ 27 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. «vinsenga l'inglese»
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Il Commonwealth britannico - analisi storico-politica.
Prospettive economiche di Mercator

MARTEDÌ 28 GIUGNO

ore 7.30 Programma sindacale
ore 18.45 Rassegna dai motori.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Dal taccuino di Riccardo Arago. La B.B.C. «vinsenga l'inglese»

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. «vinsenga l'inglese»
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
LETTERE E ARTI: «La vetrina del libro»

GIOVEDÌ 30 GIUGNO

ore 7.30 La B.B.C. «vinsenga l'inglese»
ore 18.45 La B.B.C. «vinsenga l'inglese»
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
La Bottega della curiosità

VENERDÌ 1 LUGLIO

ore 7.30 Programma economico-sociale
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
Rivista scientifica: Trattamento dei parassiti spastica nei bambini.

SABATO 2 LUGLIO

ore 7.30 La B.B.C. «vinsenga l'inglese»
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
QUESTI - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ TORNEO DI WIMBLEDON

Si concludono questa settimana i Campionati internazionali di tennis a Wimbledon. Ogni giorno, alle 18.45 e alle 21.45, risultati e radiocronache dai cronisti della Voce di Londra a Wimbledon.

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

BERNARD HILTS

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. — (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musica richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.55 Radio Noja per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - 12.25-12.35: BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

UN GRANDE AMORE

TRE ATTI

DI FERENC MOLNAR

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.28 Radioinvito
13.29 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius (Registrazione)
14.10 ORCHESTRA MASQUERADERS diretta da Eric Robinson Fletcher: Bal masqué; Ignoto: Raccolta di motivi fanciulleschi; Sidney Crooke: Serenata romantica; Charrosin: Don José; Bridgewater: Prunella; Herbert: Burla; De Groot: Danza olandese; Stanley Andrews: Le scintille volano in alto.

14.40 Curioso in discoteca
Ross: Archi in vacanza; Kern: La tua mano carezzevole; Ignoto: Boogie woogie étude; Drigo: Valse bluettes; Khatchaturian: Sazer dance

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLZANO: Programma cinematografico di Giuliano Lenti. CATANIA: Notiziario. PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e minimitra del porto. ORNVA I - SAN REMO: 15.55-11. Riechete dell'Isola di Collesanto.

17 - POMERIGGIO MUSICALE a cura di Alessandro Piovesan

Vivaldi: Concerto in si minore op. 3 n. 10, per quattro violini obbligati, archi e cembalo; a) Allegro, b) Largo, c) Larghetto, d) Allegro; Vivaldi: Bach: Concerto in la minore n. 28, per quattro pianoforti e archi; a) Allegro, b) Largo, c) Larghetto, d) Allegro (Nell'esecuzione del Collegium Musicum Italicum di Roma); Vivaldi: Concerto in la maggiore, con l'eco in lontano; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro.

17.40 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Cantano Rossana Beccheri, Clara Jaisone Aldo Alvi e Cleudio Villa Mari Di Luzzo: Ho sete di baci; Bonagura Elio: Storia del morto; De Santis-Kramer: L'appetito vien parlando; Pignatelli: Sambita; Galdieri Redi: Perché non sognar; Rai, mondo-Frati: Biognessina mia; Vizzozzo: Tiziano swing; Mercellini-Fragna: Il barone don Rustacchio; Testoni-Maciste: Angelo negro; Stazionelli-Bucione: Tre Jantone; Rastelli-Fragna: I codetti di Guascogna; Rastelli-L'Pan: Si Jara quel monumento.

18.15 Musiche in miniatura
18.30 Programma per i piccoli Lucignolo
19 - Polke e mazurke
19.10 Incontri musicali Profili di compositori d'ogni tempo WILLIAM BYRD

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Lionello Venturi: Realismo e astrazione nelle arti figurative.

19.45 Qualche disco

19.55 BERNARD HILDA E LA SUA ORCHESTRA con la cantante americana Jane Morgan della Jicky Club (Palmito)

CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 UN GRANDE AMORE tre atti di FERENC MOLNAR

Traduzione di J. Baila e M. De Relits
Compagnia di Prosa di Radio Firenze, con la partecipazione di Aldo Borelli e Elena Zareschi
La Marchesa Alda Borelli
De Santis: Margherita Aghy Elena Zareschi
Irene Akhy Isa Bellini
Ivan Gianni Pietrasanta
Luigi Ottavio Fanfani
Lanyi Anna Maria Zuti
Horvath Valdo Parodi
La partinola Vanda Pasquini
Prima modellista M. Teresa Rovere
Seconda modellista Bianca Toccafondi
Un vecchio cameriere Renato Cini
Regia di Umberto Benedetto

22.45 Musica da ballo
Ceragioli: Mestrizi allegri; Wolmer-De Santis: Dimmi di sì; Ellington: Baroonda a bordo; Vidale Dani: Tutte le notti; Hund: Lolly Pop; Baratta-Cembli: Sul Colosseo; Bianco: Sogno di primavera; Pontoni: Torero.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da camera Gruppi strumentale di Radio Torino Sandro Fuga: Terzo quartetto

24 Segnale orario
Ultima notizia: «Buonanotte»
01.00-01.15 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.26 Radioinvito

13.29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Alicchieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa «La legge dell'Uroca» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Concazione - NAPOLI I: Cronaca teatralina e «La settimana sportiva», di Domenico Furia. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - INMA II: «Bolla e brutte» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Musica leggera
Gershwin: Fantasia su The man I love e I got rhythm; Autori vari: Fantasia su La comparsa, El ranch grande e La cucuracha di Percy Faith; Aphrodite; Tucci: Samba de Vera Cruz; Herbert: a) Estate indiana, b) Craxias; Loesser: Spring will be a little late this year; Le cuona; Andalusia; Bowman-Arith: Twelfth street rag; Mercer-Faith: Vecchia magia nera.

17.30 La voce di Londra

18 - MUSICA OPERISTICA
Rossini: a) L'italiana in Algeri, sinfonia; b) Il barbiere di Siviglia «Dungh, lo son»; Verdi: a) Aida «Fu la sorte dell'armi»; b) La traviata, brindisi; Puccini: a) La bohème «O soave fanciulla»; b) La fanciulla del West «Chella mi creda»; Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia.

18.35 Società corale «Luigi Gazzotti» di Modena diretta da Guido Mondanari

19 - L'approdo
Settimanale di letteratura e d'arte Anna Banti: «Katherine Mansfield» a cura di Adriano Seroni

BOLZANO: 19.50-20 Programma vario. Programma tedesco.

19.30 Album di canzoni
Canta: Luciana Dolliver
Al pianoforte: Cesare Cesarini

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 IL CLUB DEL MISTERO a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Radio Milano Regie di Enzo Convali (resta trasmissione) (Cluimeme)

21 - PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Alberto Redi, Marisa Fioradino, Italia Vanglio, Giorgio Consolini e Alma Rella
Fiasconaro-Vito: Lucia Luci; Luciel Smith: Sentiero spagnolo; Panzer-Rizza: I re del Portogallo; Accompara-Firelli: Signora Nostalgia; Tettoni-Chiocchio: Ritmo del sì; Di Ceglie-Pinchi: L'ultima volta; Pinchi-Panzutti: Con la banda in gonnella; Testoni-Caracci: Sul mio sentier; Minoretta-Palumbo: Madonna Ornata; Giacobetti-Gould: Tro-pical.

21.30 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
Supplé: Cavalleria leggera, ouverture; Zieher: Cittadini di Vienna; Falla e I got rhythm; Autori vari: Fantasia su La comparsa, El ranch grande e La cucuracha di Percy Faith; Aphrodite; Tucci: Samba de Vera Cruz; Herbert: a) Estate indiana, b) Craxias; Loesser: Spring will be a little late this year; Le cuona; Andalusia; Bowman-Arith: Twelfth street rag; Mercer-Faith: Vecchia magia nera.

22.10 SUL MARE LUCCICA Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Tenore Bruno Maggio
Al pianoforte: Mino Campanano
Nardella-Nicolardi: Mmiezz' o gran; Mario: Presentimento; Falvo-Falco-chie: Occhie ch' arriagnupate; Valente-Cornetti: Adagio; Felici: Canzino; Surdato 'nnammurato, Spagnolo-Bovio: A' luna e Napule.

22.30 L. VAN BEEHOVEN Quinto concerto in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra.
Pianista Rudolf Serkin
Orchestra di New York
diretta da Bruno Walter

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Porter: Calma notturna; Redi-Testoni: Volevi tanto bene; Temagnini-Gi-gliotti: Corridi; Collins: Ferri bechi; Vigeveni-Cioce: El bananero; Galassini-Mari: A mezzanotte; Simoni: L'amore troverà una strada; Cuzzazzi: Viorò per te; Stuart: Giglio della laguna; Cella-Gianpa: C'era del vent'anni; Porter: Tu sei in me.

24 Segnale orario
Ultima notizia: «Buonanotte»
01.00-01.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

dal Giro d'Italia al Tour

Il Giro d'Italia è finito, comincia il Tour de France. Il più vecchio e popolare sport italiano allarga il suo campo d'azione, si volge verso un nuovo obiettivo, suscita nuove e più accese polemiche, commenti e pronostici.

Ancora pochi giorni di attesa, ancora poche battute di introduzione. Ma forse per i tifosi italiani del ciclismo più che di un preludio bisognerebbe parlare di un interludio, tra il primo e il secondo atto di un'opera che ha per protagonisti principali gli stessi beniamini: Coppi e Bartali, il vincitore dell'ultimo Giro d'Italia e la maglia gialla del Tour '34.

Come è noto, l'opassionante vicenda avrà inizio giovedì. Da Parigi si muoverà il « Tour de France », questa grande corsa che, in mezzo secolo di vita, tanta fama si è creata in tutta Europa. I 120 corridori ammessi al Giro, sfilano attraverso Parigi in festa: per chilometri e chilometri li esalterà una folla entusiasta che farà loro ala dal Louvres al lontano sobborgo di Livry-Gargan. Già al passaggio dei corridori, ci sembra di vedere le cicalie unirsi al coro delle folle acclamanti, e nelle piazze gli ululari della radio fuggere da termometri della febbre sportiva.

La RAI, come per il Giro d'Italia, non ha mancato di predisporre anche per il Tour numerosi servizi di informazione, cronache e commenti che verranno radiodiffusi quotidianamente dalle Reti Rossa e Azzurra secondo uno schema che i lettori troveranno in queste stesse pagine. Nostre vetture con radiocronisti e tecnici seguiranno le tappe del Giro.

Quali sono intanto le caratteristiche di questo Tour, edizione 1949? In generale non molto diverse da quelle dell'anno scorso. L'organizzazione del Tour, che vanta ormai una vasta e lunga esperienza, non è molto allontanata dalle formule felicemente collaudate in questi ultimi anni.

Al Giro di Francia parteciperanno 13 squadre con 120 corridori, suddivise fra le seguenti nazioni: Francia, Italia, Belgio, Svizzera, Spagna, Olanda, Lussemburgo.

L'Italia sarà rappresentata dalla Squadra Nazionale (A) e dalla Squadra Cadetti (B).

Due squadre, per la loro composizione, veramente rappresentative del ciclismo italiano, che saranno agli ordini di Alfredo Binda.

Composto il distello Bartali-Coppi, i due grandi campioni saranno nella stessa squadra, avendo ciascuno cinque uomini a sua disposizione. La loro partecipazione al Tour, oltre all'interesse vivo e appassionante delle nostre folle sportive, ha suscitato, come è naturale, grande attesa nei circoli sportivi francesi, costituendo il più forte richiamo della grande corsa.

Gli avversari più pericolosi per i nostri saranno i francesi Robic, Lazarides, Bobet, Lapébie, Fachleitner, Ceput, Idée; i belgi Van Steenberghe, Schotte, Impanis, Kint; gli svizzeri Kubler e Schoer.

Ancora una volta, data la natura del percorso, saranno le tappe di montagna a decidere l'esito finale della corsa? Certo, in queste abbiamo le migliori chances di vittoria, che — senza voler sminuire il valore degli scalatori stranieri quali Robic, Lazarides, Camellini — Bartali e Coppi possono considerarsi come i più probabili conquistatori della maglia gialla.

E adesso un po' di cifre: il 36° Giro di Francia si compone di 21 tappe; conta 18 colli con 20.000 metri di scalate; 15 colli di tre categorie con abbuoni diversi, valevoli per il Gran Premio della Montagna, tra i quali i famosi colli de l'Aubisque, del Tourmalet, dell'Izoard, dell'Isèran. A questi si aggiunge quest'anno il Gran San Bernardo nella tappa Briançon-Aoste del 19 luglio.

Oltre all'Italia, il Tour toccherà il Belgio, la Spagna, e la Svizzera e si concluderà il 24 luglio a Parigi al Parco dei Principi.

Quel giorno gli ascoltatori italiani, nervosamente inquieti davanti agli apparecchi radio, aspetteranno dai nostri cronisti, nell'ultima radiocronaca del Giro, quel gioioso annuncio, che è già nel cuore di ogni sportivo.

A. C.



● Nelle tappe di montagna, ai piedi degli eterni ghiacciai alpini, si deciderà anche quest'anno il trentaduesimo « Tour de France »?

● (A destra) Il vincitore del trentaduesimo Giro d'Italia, Fausto Coppi, durante la sua spettacolare quattro valichi alpini, Cuneo-Finerolo.

● (In alto a destra) Gino Bartali che nel 1938 e 1948 ha dato ai colori italiani la vittoria nel « Tour de France » nella quattordicesima tappa Briançon-Aix les Bains, da lui vinta l'anno scorso.



● Macchine della RAI al seguito del Giro d'Italia: del tipo di un'auto attrezzata con radiocronista trasmette i passaggi dei singoli corridori verso un traguardo valevole per il G. P. della Montagna.



● La staffetta della nostra carovana: il radiotelefonista su motocicletta munita di ricevitore Walkie-Talkie si mantiene in collegamento diretto con la vettura dei radiocronisti.

de France



...a favore degli scalatori
...a fuga nella tappa dei
...de France n°. Ecco in



Le tappe del Tour

GIOVEDÌ 30 GIUGNO
PARIGI - REIMS

VENERDÌ 1 LUGLIO
REIMS - BRUXELLES

SABATO 2 LUGLIO
BRUXELLES -
BOULOGNE-SUR-MER

DOMENICA 3 LUGLIO
BOULOGNE-SUR-MER
- ROUEN

LUNEDÌ 4 LUGLIO
ROUEN - ST. MALO

MARTEDÌ 5 LUGLIO
ST. MALO -
LES SABLES D'OLONNE

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

GIOVEDÌ 7 LUGLIO
LES SABLES D'OLONNE -
LA ROCHELLE
(tappa a cronometro)

VENERDÌ 8 LUGLIO
LA ROCHELLE -
BORDEAUX

SABATO 9 LUGLIO
BORDEAUX -
ST. SÉBASTIEN

DOMENICA 10 LUGLIO
ST. SÉBASTIEN - PAU

LUNEDÌ 11 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

MARTEDÌ 12 LUGLIO
PAU - LUCHON

MERCOLEDÌ 13 LUGLIO
LUCHON - TOLOSA

GIOVEDÌ 14 LUGLIO
TOLOSA - NIMES

VENERDÌ 15 LUGLIO
NIMES - MARSIGLIA

SABATO 16 LUGLIO
MARSIGLIA - CANNES

DOMENICA 17 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO

LUNEDÌ 18 LUGLIO
CANNES - BRIANÇON

MARTEDÌ 19 LUGLIO
BRIANÇON - AOSTA

MERCOLEDÌ 20 LUGLIO
GIORNATA DI RIPOSO
A SAINT-VINCENT

GIOVEDÌ 21 LUGLIO
ST. VINCENT - LOSANNA

VENERDÌ 22 LUGLIO
LOSANNA - COLMAR

SABATO 23 LUGLIO
COLMAR - NANCY

DOMENICA 24 LUGLIO
NANCY - PARIGI

Le trasmissioni

NOTIZIE E COMMENTI SUL TOUR
ORE 14,10 - RETE AZZURRA.

RADIOCRONACHE DEGLI ARRIVI DI TAPPA
ORE 16,30 (CIRCA) - RETE AZZURRA.

ORDINE D'ARRIVO DELLE TAPPE - ORE 18 - R. ROSSA

COMMENTI SUL TOUR - ORE 20,33 - RETE AZZURRA.

NEI GIORNI DI RIPOSO (MERCOLEDÌ 6 LUGLIO -
LUNEDÌ 11 LUGLIO - DOMENICA 17 LUGLIO - MERCO-
LEDÌ 20 LUGLIO) AVRÀ LUOGO LA SOLA TRASMI-
SSIONE DELLE ORE 20,33.



La macchina dei giornalisti in funzione: l'operatore con la cuffia sta ricevendo dai radiotelefonisti parigini sul Giro che verranno radiotrasmessi alla stazione radio-trasmittente campale, che fa da ponte radio alle stazioni di Roma e Sesto Calende.

STAZIONI PIU'VE 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissioni dedicate all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Roberto Pregadio al pianoforte (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani». — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia. — CATANIA e PALERMO: Notiziario. — 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21.03 - RETE ROSSA

HOOOP.... LA!

PANORAMA DI VARIETA

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)
12.21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13.20 Radioinviato
13.29 ORCHESTRA diretta
MAX SCHONHERR
Full: La duozzola, ouverture; Oscar Strauss: Valse, dall'opera «L'ultimo valzer»; Lehár: *La figlia del dars* (dura selezione); Schönher: Intermezzo, dal «Grünzli»; Fischer: *Chi sa piano, va sano.* (Soffertini)

14.10 Motivi americani di successo
Ellington: a) *Azzurro*, b) *Chatterbox*; Armstrong: *Sugar foot stamp*; Ellington: *Kohi di Harlem*; Goodman: *Nin-a-nanna*; Ellington: *Fantasia su «Mood indigo»*; Goodman: *Stumping at the Slop*; Cole Porter: *Il mio cuore appartiene a Daddy*; Carmichael: *The rumba jumps*; De Silva: *Tapezier*; Kern: *Le cose che vogliono*; Carmichael: *Rallato in blue*; Williams: *Qualche volta son felice*.

14.63 Cinema
Cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - BOLOGNA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri (liberi) Biblioteca dell'Uffello di collocamento.

17 Sestetto Gino Conle
Cantano: C. De Ville e P. Cuomo Lambert; *Style de Pop*; Conte-Posman: *Nella mia vita*; Theo-Pop: *Uam Tam*; Piro: *Table - Marchi*; *Intante di dolcezza*; Basie: *Home Pap Man*; Aldo: *Pianissimo*; Gomez: *Asi Asi*; Ermligh: *The navajetrati*; Nisa: *Cristoforo Colombo*.

17.30 POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Alessandro Piovesan

18.15 IL CALENDARIO DEL POPOLO
Il «Cardinale Mezzanotte»
a cura di Roberto Cassi

18.35 Musica da ballo
Berlin: *Ho preso il sole*; Thaler-Bresnan: *Giardino sul mare*; Mobbigli: *Giaccio caldo*; Noble: *Il vero vostro pensiero*; Salero-Cramantini: *Quando regna amore*; Morbiducci: *Stasera ancora*; Porter: *Sperimento*

18.60 Romano sceneggiato
PRIMO AMORE
di IVAN TURGHENIEV
Riduzione di Antonio Santoni Rugie e Giuseppe De Martino
(Prima puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morendi

19.35 La voce dei lavoratori
19.50 Attualità sportive
19.55 Musica leggera
per orchestra d'archi
Melachirino: *Ritalegho*; Ravter: *L'arcataio*; Gillet: *Al mulino*; Melachirino: a) *Splendore di sole invernale*; b) *Festa nel bosco*.

20.10 La voce di Lina Pagnuoli
Mozart: *Così fan tutte*, «Come scoglio immoto resta»; Donizetti: *Indigo di Chemounis*; «O luce di quest'anima»; Rossini: *Semiramide*; «Bel raggio lusignier»; Thomas: *Mignon*, «Io son Titania»; Bizet: *Carmen*, aria di Micaela.
CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

20.26 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 HOOOP... LA!
Panorama di Varietà
Orchestra Millesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni (Timori)

22 - Novelle di tutto il mondo
Alberto Casella: «Luciano Manare»

22.20 PIRO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Italo Vanigli, Giorgio Consolini, Piero Visentini, Maria Fioridallo e Alma Rella.
Bertini-Molodi: *Tanti baci*; Gallazzi: *Vivere baciano*; Leonardi-Morato: *La burro*; Frati-Trombetta: *Sistera il vento*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti*; Panzeri-Rizza: *Non pensare a nessuno*; Testoni-Taccani: *Apri la porta*; Frati-Trombetta: *Vamos, chico*; Cicero-Viezzioli: *Triste mia*; Montani-Palermo: *Mi piace veder*.

22.55 Panorami d'America
Oklahoma

23,10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Donaldson: *Tramonto*; Mobbigli: *Alfabeto musicale*; Testoni-Giacomazzi: *Milioni, no!*; Robinson: *Tratezza*; Reven-Deani: *Cip-cip*; Joselito-Lrati: *Carminto*; Fried: *Molto burro e uovo*; Vigevani-Ciocca: *Valzer d'amore*; Bull-Filibeilo: *Ho ritrovato Zaza*; Manzone: *Chiamami*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

01.0-015 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13.26 Radioinviato
13.29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
FELIX
MENDELSSOHN BARTHOLDY

13.55 Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo spettacolo di Torino, a cura di Giacomo De Jolia - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Resigno del Teatro» a cura di Ernesto Quasè - UDINE - VENEZIA I - VIGNONA: Notiziario. «Berlotti veneti», conversazione di Arturo Pompa - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VIGNONA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 15.00-17 e un po' di poesia, a cura di Anna Carini.

17 - Il grillo parlante
Radiosettimane per i bambini

17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani

18 - Quando spunta la luna a Marechiaro
Anepeta-Fiorelli: *Nustalgia 'e Margellina*; Quintavalle-Casillo: *Parlame 'e Napule*; Rossetti-De Gregorio: *Rundinella*; Ruocco-Manzo: *St'ammore è na buscia*; Valente-Fiorelli: *Simmo 'e Napule paisà*; Falocchuo-Florentino: *Che v'iate*; Rendane-Bonagura: *Nitatio*; Campese-Di Costanzo: *Sunnanno a Pusillico*.

18.30 Musica da camera
Soprano Franca Arnoldi
Violoncellista Nerio Brunelli
Al pianoforte Libero Barni
Pasquini: *Verdi tronchi*; Scarlatti: *Se Fiorindo è fedele*; Schumann: *Il po-*

vero Piero; Masetti: a) *Abbandano*, b) *Insonnia*; Debussy: *Réverie*; Sciatakovici: *Tempo di danza*; Rachmaninov: *Non cantare mia bella*

19 - Musica operettistica
Fucik: *Marinarella, ouverture*; Lehár: *La danza delle libellule*, fantasia cantata; Künneke: *Lady Hamilton*, fantasia; Fall: *La principessa dei dollari*, valzer; Pietri: *Rompicollie*, Inno alla Maremma; Cuscinà: *Il trillo del diavolo*, Oriente e Occidente; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, *La giovanese*

BOLZANO: 19-19.50 Programma in lingua tedesca

19.35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20.40 Stagione lirica della RAI
DON PASQUALE
Dramma buffo in tre atti

di Michele Accursi
Musica di
GAETANO DONIZETTI
Don Pasquale Sesto Bruscantini
Il dottor Malatesta Maria Bonriello
Ernesto Cesare Valletti
Norina Aida Noni
Un notaro Tommasa Saley

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Negli intervalli, i *Lettere da casa* abroad, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - Il *Antonietta Drago*: «La casa di Elena Muti».

Dopo l'opera: «*Orgi al Parlamento*». *Giornale radio*. Musica leggera

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

01.0-015 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio
11.30 Spartiti d'opera. 12.10 Musica per
voce. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.29 Orchestra
diretta da Max Schünberg. 14 Terza
pauza. 14.20 Musica varia. 14.28 La
stino borsa. 14.30 15 Programmi dalla
BBC.
17.30 Tè danzante. Nell'intervallo Varie-
tà. 18.30 La voce dell'America. 19 Musi-
che pianistiche. 19.30 Università per
radio, incli melodie e romanze. 20 Se-

gnale orario. Giornale radio. 20.30 Fan-
tasia di canzoni. 21.03 Hoop - la. 22
Alle sorgenti della musica. 22.20 Piero
Rizza e la sua orchestra. 22.55 Pan-
orami d'America. 23.10 Segnale orario.
Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-
24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buonserio. 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8.10 Per la don-
na. 8.20 B. C. Fede e avventura. 12
P. Precalco al pianoforte. 12.20 Pro-
grammi del giorno. 12.23 Musica leg-
gera. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone
del giorno. 13.26 Radiogiovio. 13.29 Or-
chestra diretta da Max Schünberg. 14.10
Motivi americani di successo. 14.53
Attualità. 15 Segnale orario. Giornale
radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-
15.35 Finestra sul mondo.
16.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Le-
zioni di lingua inglese, a cura di Anto-
nio Maitto. 19.15 Orchestra Cetra di-
retta da Pippo Barzizza. 19.45 Musica
da camera. D'Ottavio e Trio per pian-
oforte, clarino e violoncello. Esecutori:
Marta De Concini, pf.; Ariosto Pri-
oro, cl.; Willy La Vigne, v.lo. 20.10
Album di canzoni. 20.30 Segnale orario.
Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53
Notiziario regionale. 21 «Fanny, c'è
qualcosa?», un atto di Gianni Bozzi,
a cura di Gino Girau. 21.35 Orchestra
diretta da Rudolph Nilius. 22 Canzoni
napoletane. 22.15 Concerto sinfonico
diretto da Alec Sherman, musiche di
Haydn, Beethoven e Liszt. 23.10 «Oggi
al Parlamento». Giornale radio. 23.30
Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino
meteorologico.



LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. F. D'AGOSTINO, TROPEA: Il Simbolismo.
2. G. VALLETTA, ROMA: Scotti: «The Joy trumpet» (Boston Pops, Fiedler).
3. S. ANGELONI, ROMA: Correzione e cura della balbuzie.
4. F. FELICI, NAPOLI: Una «square dance»: «Old Dan Tucker» (Luther).
5. S. APPENDINO, TORINO: Fiorillo La Guardia.
6. S. FRACCHIA, MILANO: La «Vallata della Morte» in California.
7. G. FANELLI, BOLOGNA: Ricompense agli atti di valore.
8. T. MISSIROLI, ROMA: Il fiume Niagara.
9. F. CONDO', REGGIO CAL.: «Blue skies» (T. Dorsey).

INDIRIZZATE
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15.14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

LEGGETE LA 1ª PUNTATA DEL ROMANZO SCENEGGIATO

“Il primo amore,”
di IVAN TURGENEV

CHE VIENE TRASMESSA OGGI ALLE ORE 18.50 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 5 DI

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMERCIO
in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO vi formerete la prima BIBLIOTECA RADIODATEALE

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 Quintetto vocale diretto da Jean Huret. 20.15 Racconto femminile. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 La primavera di San Marino. Tre atti di Neri Coward. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Commedia. 21.30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20.30 Cantil del cow-boy messicani. 21 Musiche di Wagner. 22 Notiziario. 21.15 Musica da camera - Schubert: Quartetto in la minore. 22.45 Musiche di Navel. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Michel Garret: «I vecchi scapoli», commedia lirica. Musica di Louis Fregol. 20 Notiziario. 20.35 Settimanale letterario. 21.05 Thor Harsanyi: «Illusioni», opera. 21.50 Interpretazioni del violonista Maurice Maréchal - Karjinsky; Schütz; Anzalone: Danza popolare russa; Nadia Boulanger: Pezzo in do diesis minore n. 3. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Apertura in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 In centro delle canzoni. 20.10 Il Club degli Imitatori. 20.35 Nel campo delle stelle. 22-22.30 Cokor: «Le astriche», adattamento radiofonico.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 orchestra orchestrale. 19.47 Rivoluzioni 1949. 20 Il Grande Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.45 Club del Piccolo. 21.05 Melodia di Jean Noëls. 22 La ruota della fortuna. 23-23.15 Notiziario.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni e pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 2000 pagine
800 illustrazioni - 8 carte geografiche
A COLORI

Rilegatura in mezzotela con impresse in oro
L. 3600 in contanti, oppure
L. 4100 a rate mensili
(compresi le spese d'imballo e di spedizione)

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in: a) L. 3600 in assegno all'arrivo; oppure b) L. 980 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul conto postale 3-27285

- SCIENZE
- LE ARTI
- STORIA
- MUSICA
- RELIGIONI
- Filosofia
- LITTERRATURA
- GEOGRAFIA
- ASTRONOMIA
- MITOLOGIA
- GUERRE
- SCOPERTE
- LINGUE ESTERE
- Matematica
- FISICA
- Chimica
- ZOOLOGIA
- BOTANICA
- IGIENE
- GALATEO
- FAMIGLIA

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. 19.15 Musica da ballo. 20 Comando Militare per la Baviera. 20.15 Orchestra Municipale di Norimberga diretta da Alfons Jurek. Solisti: pianista Alma St. Havel; Giulio Cesare, ouverture; Beethoven: Concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia detta «Delle tre». 21.30 Notizie. 21.50 Lettura amica. 22.05 A Montmartre. 23 Ultimo notiziario. 23.25-24 Notiziario di Norimberga.

AMBURGO

19.30 Musica da camera di Beethoven. 19.30 Il maestro, serena radiofonica di Hans Maljan tratta da una novella di José Fonten. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 La sede del partito. 21.10 Musica varia. 22 Programma culturale. 23 Notizie Berlino al microfono. 23.50-24 Fuminate.

COBLENZA

19 Radioteatro del Yorlberg diretta da Hans Mikusa. 19.45 Il baragatto. Enders: commedia di Fred von Hoerdelmann. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musiche da camera di Morik. 22.15 Conversazione. 22.30 Jan. 1949. 23-25 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19.05 La donna prudente, opera di Carl Orff. 20.25 Canzoni. 21 Notizie. 21.10-23 Correnti della cultura moderna - Germania d'oggi, di Eugen Kogon (Discorso tenuto alla Sorbona di Parigi su invito del C. Comitato francese per le relazioni con la nuova Germania). 21.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Harris. 19 Orchestra Casini. 20 Panorama di varietà. 20.30 Musiche di Mozart dirette da Harry Platt. Solisti: violinista Jean Pougnet. 21 Notiziario. 21.35 «Variana romana», commedia di Val Gielgud. 22.15 Musiche per pianoforte. 22.25 «Musica brece» su Shakespeare, di J. Innes. 22.45 Discorso parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Gerslud. 20.30 Lettura. 21 Ede Williams: «Il cavallio di legno» (secondo episodio). 21.30 Rivista. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Thompson. 23 Musica ritmica. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Facellemo un pu' di musica! 2.30 Concerto della violinista Gioconda De Vito. 3.30 Canzoni. 4.15 Orchestra sinfonica. 5.30 Programma di varietà. 7.15 Concerto diretto da Ivo Jankov - Solisti: Violoncellista Douglas Cameron e soprano Hilde Gumbel. 8.15 Orchestra leggera della R.B.C. 9. Rondella della Pulzina Mitropoulos. 10 (dal Terzo Festival) Musica da camera (trei Lavori, ore 22.45). 11.15 Musica da ballo. 12.15 Orchestra Stewart. 13.30 Orchestra Quarta. 14.15 Musica operistica diretta da Clifton Hellwell - Solisti: Soprano Adriana Guenzini. 15.15 Pantomima di varietà. 17.15 Concerto diretto da sir Adrian Boult. 18.30 L'anta Donald Price. 21.15 Concerto diretto da Charles Groves. 22.45 Facellemo un pu' di musica. 23.45-24 Innes orientati.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Notizie sulla vita e l'attività di Volmar Zerkow. 20.15 Trasmissione dalla Tunniale di Andrius - chiusura del Festival di musica: Concerto sinfonico-orchestrale diretto da Volmar Andrius - Beethoven: Nonna sinfonia in re maggiore, op. 123. 21.40 Bollettino letterario. 22 Notizie. 22.05 Radiofonica della festa dei titolari di Coira. 22.15-22.30 Comitato.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 11 Musiche di Prokof. 11.30 Canzoni. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagaton-daggio musicale. 13.10 Impresoni musicali. 13.20-13.45 Canzoni. — 17.30 P.: la domer. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Complessi vocali. 20 L'edolago segrega le tre, rivista brillante di W. Marcheselli. 20.30 Musica da camera. 21.15 Musica culturale. 21.40 Orchestra Dumort. 22 Musiche e filmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20, 22.30 Contia Charles Trénet.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 La cavallia alla scoperta del Nuovo Mondo. 19.55 Il Furo di Raffo Lovatino. 20.15 Musica varia. 20.30 Andrina a Valpurga, commedia in quattro atti di Marcel Achard. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.

STAZIONI PRIME 7.33 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **M Segnale orario.**
Giornale radio. — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,50 Effemeridi radiofoniche. — 9 Fantasia di ritmi e canzoni. — 10 Musica operistica. — 11 Musiche per organo. — 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA. — 12,05 Musica vario. (BOLZANO: 12,05 Musica varia. 12,15-12,35 Programmata tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e sportiva. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **M Segnale orario. Giornale radio.**

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti. — 11,40-12,20 Complessi catteristici.

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ANTONIO PEDROTTI

VIOLINISTA

GIOCONDA DE VITO

RETE ROSSA

12,11 Carillon (Manetti e Roberts)

12,21 La canzone del giorno (Kelmáta)

12,26 Radioinvito

12,29 Incontri musicali

Profili di compositori d'ogni tempo
JULES MASSENET

14 — Per tutti i gusti
 Grieg: Danza araba, dalla suite n. 2 «Peer Gynt»; Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone; Dvorak: La collina della foresta, danza nuziale; Paganini: Moto perpetuo; Strauss: Una notte a Venezia; Ciskowicz: Valzer, da «Il lago dei gigli»; Janacek: Danza comiche; Tartone: Gopak; Sinding: Mareto gottesca; Grieg: Sul sentiero, dalla suite «Grand Canyon»; Arena: Ricordi di Ungheria; Biauu: Campone dell'altaglia

14,50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
 Musica leggera
 Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - BOLZANO: 7 primi diffiniti. Ecco Bagni - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Musica varia.

15,50 Melodie e romanze
 Tosti: La mia canzone; Lacombe: Mattinata; Buzzi-Peccola: Colombetta; Tosti: La serenata; Dezza: Occhi di fata; Liorance: Presso la cascata di Brunettonka; Wolf: a) Conto degli elfi, b) Il giardinere

16,15 Tosoni e la sua chitarra elettrica

16,30-17 Orchestra Melachrino
 Russel: Argento vivo; D'Arletto: Per chi è Baynes; Destino; Raymond: Valzer del miel sogni; Delius: Serenata; Gibbs: Crepuscolo; Mair: Down the vale; Herbert: Baciami ancora; Rodgers: I miei sogni; Richardson: Intermezzo brillante; Leeb: Maschietta

RETE ROSSA

17 — Complesso Ted Steele

17,20 Cori popolari del Galles
 Orchestra Melachrino

17,35 Musica da ballo
 Wright: Jersey bounce; Salerno Aquilieri: Farnesimo; Benedetto Bonfanti: A Cochabamba; Heath: Piaciote fine di settimana; Mojoli: La campanella; Vigevani-Clocca: Baciar... baciar... baciar...; Raimondo-Frati: Arriva il papà; Bishop: Al di fuori dello spazio; Valladi-Pinchi: A Portofino; Panzu: Il-Danza: O mama, mama

18 — Musica leggera
 Orchestra diretta da Denis Wright
 Grainger: Mok Morris; traser Vinter: Arie irlandesi; Delius: La cattedrale; trascriz Rawsthorne: Jennie's Boubee; Farnaby: A Un giocattolo, b) Il sogno di Gites Farnaby; Weber: Inuit al caizer.

18,30 Per i piccoli:
 Il saluto di Pinocchio
 Scene, strofette e versi di Esopino

19 — ARMANDO FRAGNA
 E LA SUA ORCHESTRA
 RITMO-MELODICA

Nisa-Jonette: Monsieur Plum; Martelli-Simi: Amorita; Pinchi-Ceroni: Mi ha il cuore; Marsili: La rumba della cura-cura; Testoni-Fucilli: Quante carezze; Soprani-Marietta: Mimi e Ciccò; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Ceragioli: Lei e lui; Da Rovere-Arlini: Canzone a mamma; Raimondo-Frati: Manca gerosa.

19,30 Università internazionale
 Giuglielmo Marconi, Morris Ginsberg:
 «La scienza e i problemi attuali»

19,45 MUSICA OPERISTICA
 Rossini: Semiramide, sinfonia; Bellini: Norma, «I tre colli o druidi»; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto atto II; Verdi: La forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Cilea: L'arlesiano, «Esser madre è un inferno»; Zandonati: Giulietta e Romeo, cavalcata

CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma
CONCERTO SINFONICO

diretto da
ANTONIO PEDROTTI
 Violinista Gioconda de Vito
 Beethoven: Concerto in re magg. op. 61, per violino e orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Rondò; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95 (Dal nuovo mondo); d) Adagio, allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco (registrazione)

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Elio Vittorini: «Dieci libri da salvare»
 Dopo il concerto sinfonico: Giornale radio. Musica da ballo e canzoni

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmáta)

13,26 Radioinvito

13,29 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Tino Allori, Ugo Dinì e Silvano Lalli
 Valabrega-Mantellini: Canta l'amore; Sala-Dotti: L'annunciatore innamorato; Olivieri-Ramazzotti: Caterine; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Kenton: Fantasy; Sciorilli Premuda, a) Due fiori; Ferrarini-Nas: S. Maria del Fiore; Di Lazzaro-Michele: Il sentiero dei sogni; Roelen: Swing 49

14 Musica brillante
 Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa coloni di New York

14,20 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario e 11 brani turistici tessali e umbri; a) San Gimignano - GENOVA I e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Contrabbasso - NAPOLI I: cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «La settimana musicale» - ANTONIO PEDROTTI - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Virogo.

UDINE - VENEZIA I: 14,15-15,05 Notiziario per gli Italiani della Veneto Giulia

14,45 Musiche caratteristiche
 Mostajo: Liman limouero; Frosini: Veloci data; Corino: Lina; Crosti: Ballo all'aperto; Ignato: Danza rustica; Reichel: Giochi d'acqua; Grieco: Un saluto; Veljodot: Polka boema

15,10-15,50 Jazz sinfonico
 Orchestre
 Russel Bennet e Raymond Scott

STAZIONI PRIME

15,50 Melodie e romanze

16,15 Tosoni e la sua chitarra elettrica

16,30-17 Orchestra Melachrino

RETE AZZURRA

17 — Musiche brillanti

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica da camera
 Violinista Enrico Pierangeli
 Al pianoforte
 Amalia Pierangeli Mussato

Fritz Gaspard: Sonata terza in la minore, op. 11 (revisione Huber); a) Largo - Vivoce; b) Largo; c) Presto; Dohnanyi: Ruralla hungarica; d) Presto; e) Andante rubato alla zingaresca; c) Molto vivace; Copland: Fine-dawn.

18,30 Musica da ballo
 Autori vari: Fantasia su ritmi moderni; Magnoni: Mio caro; James-Pinchi: Baby, vien con me; Principe: Frenetico swing; Fusco-Age: Son tanto sola; Freed-Devilli: Non ci pen-

sare; Gillespie: Out; Luttazzi: Ti scriverò; Lara: Volubras; Grais-Devilli: Fardon; signora; Curlet; Notte di luna

19 — Il mondo in cammino
 «Sudan arabo-egiziano»
 BOLZANO: 19,19-50 Kinderkrei (Caterina dei bambini) Programma tedesco

19,15 Musica operistica
 Mozart: L'impresario, averture; Donizetti: L'elisir d'amore, «Adina credimi»; Verdi: Rigoletto, duetto atto primo; Gomez: Lo schiavo, «Quando nascetti tu»; Gounod: Faust, terzetto finale

19,45 Attualità sportive.

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tosoni)

20,50 Romanzo umoristico sceneggiato L'ELEFANTE BIANCO di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Fratini
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Radio Roma
 Regia di Nino Meloni (Gazzoni)

21,40 PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Marisa Fiondalo, Alberto Redi, Italia Vianiglio, Alma Letta e Giorgio Consolini

Sandy Models: Amigo; Devilli-Monasta: Troppo sentimentale; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Panzeri-Steiner: T'incontrerò; Lorlet-Irzi: Picchi il picchi; Eri-Gurrieri: Si soffre per amor; Clocca-Nobile: Madonna senza cuore; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Bani: Signor X

22,10 IL MIO CLIENTE CURLEY
 Radiocommedia di Norman Corwin

Traduzione di Franco Canogni
 Compagnia di prosa di Radio Roma I: L'impresario Carlo Romano Sinky Corrado Panti Falso Flaminia Jandolo Segretaria Gemma Criatulle Walt Disney Ubaldo L. y

Presidente Commissione Musicisti Franco Becchi

Direttore d'orchestra Giotto Tempestini
 Primo lieddotterologo Angelo Calabrese

Secondo lieddotterologo Gino Pestilli
 Terzo lieddotterologo Fernando Solieri

Regia di Anton Giulio Majano

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo e canzoni

24 Segnale orario

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario. Giornale radio. 11 Musica per orzono. 11,30 S. Messa dalla Basilica degli Angeli alle terme in Roma. 12,05 Canzoni e melodie. 12,20 Banda della Palma Civile diretta dal M° Paganini Mancini. 12,56 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,29 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 14 Musica brillante. 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni napoletane. 19,30 Parla lo sport, indi qualche ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20,40 Musica da film. 21 Commedia in tre atti, indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Quintetto canpestre. 8,20-8,50 Musica del buongiorno. 11 Musica per organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Musica varia. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiouniv. 13,29 Profili di compositori di ogni tempo: Jules Massenet. 14 Per tutti i gusti. 14,50 Notiziario di varietà. 15 Segnale orario.



OPINIONI OPPOSTE però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle.

Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico



Qualche disco. 15,10 Tarquinio radio unico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento punti dell'Irta. 19 Carnet di ballo. 19,55 Orchestra Millevoyi diretta da Tarciso Fusco. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 Musica operettistica. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 21,45 Quintetto moderno. 22,10 Ottocento operistico. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 23,30 Concerto dell'Orchestra Marie-Annette Gard. 20,45 Dischi. 21. Notiziario. 21,20 Dischi. 22 Concerto diretto da Victor Clouzeau - Schumann: Quarta sinfonia in re minore; Franck: Revenez; Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per la Bessa Austria: La festa di San Giovanni a Galtür. 20,45 Violanta, opera in un atto di Edoardo W. Korngold. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Parata di orchestra. 19,30 Filosofia e marce lacerie. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Andre - De Falla: Sinfonia n. 1 op. 17; Kodaly: Concerto per orchestra; Brahms: Dante ungheresi; Liszt: I prelii. 21,15 Melodie. 21,30 Orchestra Gerardo. 22 Notiziario. 22,15 Squadri sul jazz. 22,45 Jazz pianistico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,15 Musica da camera - Clarinetto; Melodie; Schumann: Sonata per pianoforte e violino; Brahms: Melodie; Boliviana; Trio per flauto, violoncello e pianoforte. 22,50 Interpretazioni del pianista Roger Nierbach. Grandano: La fanciulla e l'usignolo; Maria Rodriguez: La copra infusa. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PRIGIINO

18,49 Melodie e romanzi. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 La leggenda negra di Palma. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max de Meux; e Da Gezzes Milland; e 21,40 Nilus parigini. 22-23,30 Lucien Morice: «Confidante».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,46 «Quando avrai cinquant'anni...» di Yvan Noé. 20 Giro ciclistico di Francia. 21,10 «Quando le muse si divertono...», rievocazione radiofonica di Jean Guilenbert. 21,55 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Raddoppiamento del Congresso Internazionale di morte di Monna.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 «Quella cosa che si chiama amore», romba musicale. 20,45 Concerto orchestrale diretto da Schmidt-Belke. 21,30 Notizie. 21,45 Bassegna libreria. 22-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultime notizie.

AMBURGO

19 Varietà. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica di Radio Colonia, diretta da Lubomir Romansky - Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore, op. 80. 21,55 Il libro della settimana: Thilo Koch parla del romanzo del suo passaggio di Rudolf Kraemer-Badoni. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Comitato.

COLENZA

19 Bassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica di Radio. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sagra dello spirito: Richard Badoni da Friedrich Jilgen. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.



SARTE E SARTI

TAGLIATORI; RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; REGISTI, ATTORI, AUTISTI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFICI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS

potete diventare studiando a casa per mezzo di "ACCADÉMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza. ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023. 16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuito indicando desiderio, età, studi.

FRANCOFORTE

19 La vedova allega, opera in tre atti di Fran Lehar. 20,35 Pochi del tempo. 20,40 Chi è Jim il rosso? Individuella giallo di Michael Masfeld. Inga di France Reiff (giornale umanista). 21 Notizie (commento berlinese). 21,15 Calaret musicale. 22,15-23 Musica ritmica. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica di Barber. 19 Rista. 19,30 Concerto diretto da John Barbirolli - Howley: Suite inglese per archi; Williams: Serenata alla musica. Anelli: Sinfonia n. 4 op. 52. 20,35 Quindici sonori esili. 21 Notiziario. 21,15 Musica da film. 22 Bridge per radio. 22,45 Ricerche parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Farrel e Perry: «Incontro di primavera», adattamento radiofonico di Cynthia Pugh. 21,30 Musica richiesta. 22 Notiziario. 22,15 Varietà. 22,35 Orchestra da ballo Squadrone. 23,15 e Rapsodia romantica. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

2,30 Notizie musicali. 10,38-10,58. 3,15 Musica. 3,30 Organo da teatro. 4,45 Charles Krum. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Radio. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Melodie del mattino. 9 Rista. 10 Musica sinfonica. 11,15 Musica richiesta. 14,15 Club del jazz. 14,45 Hanna Jarek. 15,15 e «Richard». di Leslie Baily. 17,15 I suonatori di Montmartre. 17,30 Musica varia. 19,30 Rista. 20 (red) ore. 15,15. 22,30 Concerto diretto da Clarence Raybould. 23,45-24 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19,30 Notizie. Men del tempo. 20 Musica da camera spagnola. 20,20 Impressioni di Spagna. 21 Musica varia. 21,30 «La vita ubriaca al tramonto» variazioni musicali. 22 Notiziario. 22,05 In qualche luogo di quiete tempo. 22,25 corone radiofoniche. 22,20-22,30 Dischi.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Binarretto. 13,25-13,45 Orchestra Mantovani — 18 Musica leggera. 19,15 Notiziario. 19,40 Intervento a Capri. 20 Orchestra Radio. 20,25 Una tazza di tè, un atto di Brope Costa. 21 Orchestra Radio. 21,30 Fita rivista n. 8. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica sinfonica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica di Bartok, nell'interpretazione di Fodor Scallagnin e Mia Moura Lympany. 19,35 Cremona a richiesta. 19,50 Musica leggera. 20,10 Obbligate, si sarà riposti. 20,30 Melodie di Faure interpretate dal soprano Ginette Gullamal. 20,45 Concerto diretto da Daniel Barenboim - Beethoven: Violinka Andra da Ribaultierre - Mozart: Serenata notturna n. 6 in re maggiore; Debussy: Concerto in re maggiore per violino e orchestra; Copland: Quiet City; Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle. 22,19 La voce del mondo. 23,30 Notiziario. 23,35 La conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musica notturna.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesco e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. **Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8** Segnale orario. **Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 12 Trío Valdes. (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma tedesco). — 12.30 «Ascoltate questa sera...». — 12.35 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettacolo». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.58 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antonetto. — **13** Segnale orario. **Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

L'INCRINATURA

TRE ATTI

di CESARE VICO LODOVICI

RETE ROSSA

12,11 Carillon (Manetti e Roberts)

12,21 La canzone del giorno (Kelmata)

12,26 Radiosivito

12,29 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Panseri-Olivieri: Organetto d'aprile; Deani-Ruscioni: Canzone a Maria; Panseri-Dodero: Bestamino; Lariet: White Congo; Bertini-Redi: La tua musica; Lucky-Mariotti: Dove vuoi ire; Bertini-Moloni: Bimba bella; La tua musica; Aida Strauss: De Seta; Quatrini: Caffè; Gershwin: Liza.

14,85 Piero Pavese al pianoforte

14,20 Musica leggera

14,40 Cazzoni e ritmi
Marietta-Soprani: Maria Corina; Gentili-Martelli: La tua stoffa; Nisa-Madeto: Che peccato; Fragna-Morbelli: L'onorevole Bricolai; Darni-Talvacchia: Dove sei primo amor?

15 **Giornale radio**
Segnale orario
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,25-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Saggio sinfonica di Giuliano Lent. - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I - SAN REMO: Notiziario resumato e movimento del porto GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste all'Ufficio di reclutamento.

17 Per i ragazzi
GIRASOLE
radiogiornale di varietà

17,30 Ritmi d'America

18 Ordine d'arrivo della prima tappa del Giro di Francia (Tassoni)

18,05 **IL SALOTTO**
DI BUONINCONTRO
a cura di
Anna Maria Romagnoli Meschini

18,35 Album di canzoni
Canta Luciano Dölliver
Al pianoforte Cesare Cesarini
Redi-Nisa: Bomboniera azzurra; Barzizza-Morbelli: Fugata lina; Marzio: Canzone appassionata; Ferrari-Nisa: Cavalluccio e dondolo; Barzizza-Nisa: E' bello amar.

18,58 **Remanzo sceneggiato**
PRIMO AMORE
di IVAN TURCHENIEV
riduzione di Antonio Santoni Rugli e Giuseppe De Martino
(Seconda puntata)
Compagnia di Prosa di Radio Roma - Regia di Guglielmo Morandi

19,38 Attualità sportive

19,40 **FRANCESCO FERRARI**
E LA SUA ORCHESTRA
Mastini: Pianoforte e orchestra; Lotti-Finello: Senti; Travençoli: Fecchi-Nati: Samba e sombrero; Bianco-Teltoni: Toda la vida; Myrow-Piochi: Non credo; Marchionni-Rivi: Addormentarmi così; D'Arena-Bertini: Todos caballeros

20,10 Musiche per organo da teatro
Mayr: L'amore ruba il tuo cuore; Macchioni: Fantasia di danza in gine; Moszkowsky: Danza spagnola. PALERMO - CATANIA: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

21,03 Pagine scelte da...
LA CORAERESCA
Visione tragica in tre atti di Enrico Cavicchioli
Musica
di PASQUALE LA ROTELLA
Uriele Giuseppe Scarpini
Zamor Nunzio Gallo
Flamma Maria Duvali
Murena Margherita Piporini Castaldi
Dauro
Una voce interna Aldo Bertocci
Altra voce interna Un corsaro
Un corsaro Pier Luigi Latiniucci
Direttore Tito Petrali
Istruttore del coro Bruno Emmerio
Orchestra lirica di Radio Torino

22,20 La caduta
della Repubblica Romana
Dizione di sonetti
di Cesare Pascarella

22,35 Orchestra Mantovani
Ignota: Loop da too; Berlin: Sempre; Rimsky-Korsakov: Canzone indiana; White: Il cavatlo a dondolo imbrozzarito; Heusen: Così vorrà; Lecount: Sibony; Scott-Ward: Serenata timida; Henny: Chiquito mia; Manilla: Tempo della luna; Palegro: Pappapelle verde.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Meinken: Webash blues; Somli-Lo-cat: El sombrero; D'Alpiani-Di Palmi: Un sol desiderio; Morton-Gould: Attraverso gli occhi fino al cuore; Pluto-Vittori: Noi Quel si non lo di- ro; Alstone-Deani: Bolero nostalgico; Charles-Parker: Jumpin' the blues; Cirino-Brandi: Stanotte non si dorme; Cesarini-Guidetti: Cielo triste; Waldteufel: Sara d'estate; Festa: Triste sogno; D'Anzi-Galdieri: Mi piace cantare d'amore; Wolmer-Beltrami: Wolmer boogie

24,05 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

12,11 Carillon (Manetti e Roberts)

12,21 La canzone del giorno (Kelmata)

12,26 Radiosivito

12,29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo COSTA e PIETRI

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**

14,10 Notizie
del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.

16,30 Bailebill e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della prima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17,30 Musica leggera
Durand: Valse in mi maggiore; Chamade: Estete; Work: L'orologio del nonno; Sora: Ricordo; Dri: Valse blueta; Strauss: Poesi-gione d'amore; Castagnoli: Serenata fiorentina; Kreidler: Glia d'amore; Delibes: Danza circaasa; Waldteufel: Acclamazioni

18 Musica da ballo
Sartelli: Toccuino azzurro; Canessa: Voglio andare sotto luna; Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Sullivan: Carozzino e cavalluccio; Viviani-Clocca: Sogno di Broadway; De Torres-Marietta: Prima corcezza; Raimondi-Gianpa: Torna Maria; Waldteufel: A te; Nalalino Ono: Chi sarà quel ragazzo; Kern: Il tocco della tua mano.

18,30 Il jazz in America
«Conosceste mister D'Amico?»
Presentazione di Mario Mirino e Vittorio Zivelli

18,30 **Giornale radio**
del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19,30 **Giornale radio**
del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19,30 **Giornale radio**
del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19 Attualità

19,10 Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
«Ninne nanne»
Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Manfredi Ponz de Leon

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Suppl: Suppizio di Tanfalo, ouvert; Kugerl: Valse d'addio; Kern: Motivi da film, selezione; Uher: Priziatzo

21,10 **L'INCRINATURA**
(Una dove va?)
Tre atti di
CESARE VICO LODOVICI
Compagnia di prosa
di Radio Milano
Isa Enrico Corti
Marco Elio Iota
Diana Nerina Bianchi
Barbara Giuseppina Faleni
Ciccio Villa Ciccia Villa
Luca Nando Gazzolo
Prof. Resina Giuseppe Ciabattini
Un cameriere Gianni Borlotolito
Una cameriera Leda Moreno
Regia di Enzo Ferrieri

Al termine: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da camera
Pianista Paolo Spagnolo
Scarlati: Sonata in do maggiore;
Beethoven: Sonata in do maggiore, op. 111; a) Maestoso, b) Adagio con brio appassionato, c) Arietta con variazioni.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»
0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino
7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio.
11.30 Spartiti d'opera 12.10 Musica per
voi. 12.58 Ore alla radio. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.29 Piero Rizza
e la sua orchestra. 14 Terra parca
14.20 Musica varia. 14.28 Listina bor-
sa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.
17.30 Te d'anzate 18 Rubrica della dom-
nica 18.30 La voce dell'America 19 Mu-
sica da camera. 19.25 Canzoniere ita-
liana, inchi e melodie 20 Segnale
orario. Giornale radio. 20.33 Canzoni
sul Giro ciclistico di Francia. 20.40 Or-
chestra di Louis Levy. 21.03 Pagine
scelte da «La rosaesca», di P. La
Hotella. 22.20 Fichi storico della mu-
sica sinfonica. 23.10 Segnale orario
Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-
24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno 8 Segnale
orario. Giornale radio. 8.30 Per la dom-
nica 8.20-8.40 «Fede e avventure». 12
Trio Valdes. 12.20 Programmi del spor-
tista. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale
orario. Giornale radio. 13.11 Canzoni
13.21 La canzone del giorno. 13.26 Ra-
diovalzer. 13.29 Piero Rizza e la sua
orchestra. 14.05 Piero Parvizio al pian-
oforte. 14.20 Musica leggera. 14.40
Canzoni e ritmi. 15 Segnale orario.
Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico.
15.14-15.35 Finestra sul mondo.
16.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Mu-
sica in minitutti. 19.35 Attualità spor-
tistica. 19.40 Cani della montagna -
Sestetto Penna Nera. 19.55 Radior-
chestra diretta da Cesare Gallino. 20.30
Segnale orario. Giornale radio. Noti-
ziario sportivo. 20.35 Notiziario regio-
nale. 21 «Quando il Danubio era blu»,
Varietà nostalgica. Orchestra diretta da
Max Schaubler. 21.35 Girotondi di can-
zoni e ritmi moderni. 22.10 «L'osteria
portoghese», opera comica in un atto
di Luigi Maria Cherubini. Revisione di
Giulio Confalonieri. Interpreti: Mar-
chetta Corsico; Juan Oncina; Carmelo
Maugeri; Fernando Corera; Alia Nemi;
Marin Burriello; Franco Calabrese. Di-
rettore Emilio Tiri. Istruttore del coro
Andrea Morosi. Orchestra e Coro
del Maggio Musicale Fiorentino. 23.10
«Oggi al Parlamento». Giornale radio.
23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bal-
lettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 Musica epor-
tistica. 20.15 Incontro artistico-ortogona.
20.38 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi.
21.30 Panorama di varietà. 22.15 Cronaca
teatrali. 22.45 «Sinfonia mediterranea», di
M. H. Battiste. 23.30 Musiche notturne.
23.45-24 Notiziario.

Leggete la commedia

“L'incrinatura,,
di CESARE VICO IODOVICI
CHE VIENE TRASMESSA OGGI AL-
LE ORE 21.10 SULLA R. AZZURRA

NEL FASCICOLO N. 5 DI
REPERTORIO
RASSEGNA QUOTIDIANA DI RADIOCOMUNICAZIONE
in vendita nelle edicole

Acquistando **REPERTORIO**
vi forniamo la prima
BIBLIOTECA RADIOTELEALE

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA
LA BIFARCA
Trasmisione organizzata per la
Soc. ZAMPOLI & BROGI - PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Rubrica Matinale. 19.10 «Nella notte delle
creazioni», del dott. A. Wulfran. 20.20 Una
nassa. 21.30 Musica varia. 22.20 Transcri-
zione per le scuole superiori. 22.35-23 In-
tertenza musicale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica tutta diretta da Edgard Duvaux;
19.15 Giro ciclistico di Francia; 19.30 Tri-
buna libera politica. 19.45 Notiziario. 22.15
Dischi. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Orchestra Casard. 20 Notiziario. 20.30
Jacques Thery: Aria per violoncello e piano-
forte. 20.35 Concerto diretto da Roger Lion-
nierre. 22 Verità e cinema. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Fantasi musicali. 19 I passeri di Pa-
rigi. 19.15 Notiziario. 19.30 Commentari sulla
prima tappa del Giro ciclistico di Francia.
19.50 Dischi. 20 Ober e Girard: «30 giu-
gno 1789». Immagini radiofoniche in 2 parti.
21.50 Trama parigina. 22.10-22.30 Varietà.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.25 Giro ciclistico di Fran-
cia. 19.45 Notiziario. 20 Pionetta. 20.50 La
serata della signora. 20.45 Concerto music-
le. 21.15 Canzoni. 21.20 Pianista Alex-
sandro Kuzin. 21.50 Tini Mitchell. 22 Ra-
dio Beverly. 22.15 Transcrizione musicale. 23-
23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.20 Tris Rex. 19.30 Comando Mil-
itare per la Germania. 19.45 Melodie ri-
chieste. 21 Rassegna del cinema. 21.30 No-
tizie. 21.45 Conversazione filosofica. 22 Can-
zoni. 23 Ultima melodie. 23.05-24 Musiche di
Strauss e Wagner.

AMBURGO

19 Carmen, opera in quattro atti di G. Bizet.
Orchestra e Coro di Radio Amburgo diretti
da Hans Schmidt-Isserstedt - Nell'interval-
lo (20.45) Notizie. 22 Programma culturale.
23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24
Commedia.

COBLENZA

19 Musica da balla. 19.45 Radioromanza. 20.30
Melodie e canzoni. 21 Notizie. Transmissio-
ne in tedesco da Parigi. 21.30 Orchestra sin-
fonic della SWF diretta da Hans Ro-
hnd - Stabler: Prima sinfonia in re ma-
giore. 22.20 Notiziario. 22.30 Notizie.
23.15 Musica da balla. 23.30-24
Commedia.

FRANCOFORTE

19 Musica da balla. 19.45 Musiche richieste.
21 Notizie. Problemi della politica tedesca.
21.25 Musiche di Franz Martin eseguite dal-
l'Orchestra dell'Opera di Francoforte diretta da
Berthel Weiszberger. 22.25 Comando Militare
di Berlino. 22.35 Musica da camera di
Brahms. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musica sinfonica. 19 Or-
chestra Toreh. 19.30 Musica da camera.
20.30 «Venit domando», gine di notiziario.
21 Notiziario. 21.30 Commedia musicale.
22.45 Notiziario parlamentare. 23.23.03 No-
tiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Penombra di varietà. 20
«Tommy Handley» di Gali Pedrick. 20.30
Musiche richieste. 21.30 «Il caso dell'ultima
ricerca», avventura poliziesca di Alan Brinkley.
22 Notiziario. 22.15 Sinfonia per soli. 22.35
Orchestra. Pleydell e Complesso Gield.
23.15 Complesso Byfield. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

2.30 Musica leggera. 3.30 Trio Janku. 4.15
Canta Donald Peers. 4.45 I suonatori di
Montmartré. 5.30 Banda della Polizia Metro-
politana. 6 Musica leggera. 7.15 Orchestra
Pallone. 7.45 Musiche per harmonica. 8.15
Musica leggera. 9 Musiche di Brubane inter-
pretate dal pianista Lance Dourso. 10.30 Mi-
nuta da camera. 11.15 Concerto diretto da
Harold Hooper. 12.15 Pasticcio in un pe-
di-quadro. 14.15 Concerto dell'organista Harold
Darke. 14.15 Canzoni. 16.15 Musica da ca-
mera. 17.15 I suonatori del Pavillon. 20
Musica da camera. 22.30 Nani dischi. 23.30-
24 Musiche da ballate.



affermano:

Dopo prove fatte su
1285 donne dai 15
ai 50 anni con ogni
tipo di pelle, norma-
le, grassa o secca,
due donne su tre
hanno ottenuto sen-
sibili ed effettivi mi-
glioramenti della
pelle in soli 15 gior-
ni, con la cura di bel-
lezza **PALMOLIVE**.

RISULTATI EFFETTIVI

la
**CURA di BELLEZZA
PALMOLIVE**
Esemplare come l'ABC:
A) Levatevi il viso con il
SAPONE, PALMOLIVE.
B) Messaggiatevi per 60
secondi con la sua sof-
fice, piacevole schiuma.
C) Poi sciocquevite bene!

pelle meno gras-
sa, più chiara,
liscia e vellutata,
colorito fresco,
più luminoso,
meno punti neri

Ripetete questo tratta-
mento 3 volte al giorno
per 15 giorni. Questo
massaggio di pulizia dà
alla vostra pelle tutto
il benefico effetto del
SAPONE PALMOLIVE



SVIZZERA

BERGOMUNSTER

19.30 Notizie. Radioromanza della festa del
tiratori di Coira. 20.10 Maria, romanza
di Dino Luzzi. 21.20 Musiche di Mozart.
22 Notizie. 22.05-22.30 Radioromanza della
festa dei bambini di San Gallo.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 12.15 Musica varia.
22.30 Notiziario. 12.40 Vespertinaggio musicale.
13.10-13.14 Orchestra Reddon. — 17.10
Musica spirituale. 18 Musica leggera. 19

Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica epor-
tistica. 20 Gli anni, radiodramma di U. P.
Lusk. 20.30 Concerto diretto da Piero Cap-
pola. 21.45 Il commero. 22 Melodie e
ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-
22.30 Musica varia.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo.
19.40 Rivista dei giovedì. 20 René Ham-
let: «Il demone non esiste più...». Una radia-
fonica laodica, secondo episodio. 20.30 Pasma-
ma di varietà. 21.30 «Il metallo tradimento»,
documentario di G. M. Bony. 22 Dischi.
22.30-23 Notiziario.

STAZIONI PRIME 0,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** (Giornale radio. 7.10 « Buongiorno », — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.30-8 Notiziario). — **M Segnale orario, Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8.20 Musica leggera. — 8.30-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.35 Radio Noja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Musica leggera. — 12.13-12.35 Programma tedesco). — 12.20 « Ascoltate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - « Questi giovani » - 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario, « Sponda dorica » - 12.25, 12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Istituto Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario Giornale radio.**

RETE

ROSSA

RETE

AZZURRA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Radioinvito

13.30 ORCHESTRA MILLESUONI

diretta da

Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano Jeannine Morend e del pianista Angelo Edoardo Guerrina
Cervchini: Rapsodia in blu, per pianoforte e orchestra; Kern: Tutto set tu; Gervasio: Moto perpetuo, su motivi di Liszt; Robertson: Buonnotte ovunque tu sia; Alstone: Sinfonia d'amore; Merano: Il ruscello nel bosco; Durke: New York notturno.

14.05 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Delio Azzari, Silvano Lalli e Narciso Perigi.
Rossi-Age: Vecchio carillon. De Serra: Kiblo: O Manueia; Meneghini: Ricordi di Harlem; Zucchetti: Tutto auring; Innocenzi-Rivi: Desiderio; Ferruccio-Rastelli-Panzeri: Che sborizza; Covino-Carrelli: Vent'anni; Mari Fusco: Bruna isolana; Clerico-Pan: Anima perduta.

14.38 Cornamuse scozzesi

14.63 Cinema
Cronache e cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

RAI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; RAIUCNA I: Conversazioni; CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario; GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.53-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Musiche brillanti

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45

Tosoni e la sua chitarra elettrica

18 - Ordine d'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19.05 Il convegno dei cinque ragazzi

19.30 Sestetto Gino Conte

Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo
Conte: In style Be Bop; Rossi-Tosoni: Can can; Lamberucci: Tu, manducosa; Hampton: Flyin' home; Ferrer: Quiza; Laconez: La conga; Conte-Posmu: Ancora.

19.50 Incontri musicali

Profilo di compositori d'ogni tempo
FERRUCCIO B. BUSONI

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Lorus Milne: « A mano destra e a mano sinistra »

19.45 RADIORCHESTRA

diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo, Sante Andreoli e Armando Broglio
Mascetti: La danza, da « Scene napoletane »; Russo: Torre del Lago Puccini; Liszt: Rapsodia ungherese n. 2, per due pianoforti e orchestra (colisti: Ermelinda Magnetti e Alberto Bersani); Sperino-Tettoni: Aurora nel West; Calzolari-Albergoni American dream, fantasia di canzoni; All the things you are, Together, Begun the beguine, Hallelujah; Palumba-Valabrega: Fiori granata; Arensky: Scherzo per pianoforte e orchestra.
PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità regionali, Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bilton

21.03 LA HISARCA

Rivista di Garinè e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni (Zampoli e Brogi)

22 - La discussione è aperta su: « La riforma fondiaria »

22.40 MUSICHE
DA OPERETTE VIENNESI

Orchestra diretta da Max Schönherr
Hellmesberger-Jascha: Storielle viennesi, ouverture; Nedbal: Valzer del cavaliere, dall'operetta « Sanguo polacco »; Kalman: Preudio, dall'operetta « La principessa della Sarda »; Lehar: Il Valzer intermezzo, dall'operetta « La vedova allegra »; Il paese del sorriso, ouverture; c) Zaunzinetten, dall'operetta « Eva ».

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Il Teatro dell'Usgnolo

« E di Trisiano e di un suo amico »
diaggio di Giacomo Leopardi
a cura di Leonardo Sinigaglia
e Gian Domenico Giagni

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonnotte »

01.0-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ARTURO BASILE

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Radioinvito

13.29 MOTIVI DI SUCCESSO

Orchestra Luttazzi

Cantano: Teddy Reno, Giorgio Conzolini, Lucia Mannucci, Julia De Palma e il Quartetto Cetra (Arrigoni Trieste)

13.50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferriero

14 Giornale radio

14.10 Notizie
del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario; FIRENZE I: Notiziario; Bologna: Basecamp dello sport; GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino; MILANO I: Notiziario; Napoli sportive; Bari di N. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Meridionale; Rossana del cinema; di Eneasta Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, La voce dell'Università di Padova; - ROMA II: « Punto esatte punto », cronache musicali di Giorgio Vighi, UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.30 Ballate e canzoni e Radioracconca dell'arrivo della seconda tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.30 Musica leggera

Bizet-Lutzow: Serenata spagnola; Kctelbey: In un mercato allegrissimo; Kaschube: Serenata messicana; Kunneke: Valzer melanconico; Cullotta: Festa di gnomi; Fiorillo: Donna popolare dalla suite « Scene norvegesi »; Fischer: Marcia burlesca dalla suite « Le Bagatelle »; Angelo: Fero al castello dalla suite « Racconti menesvale »; Irona: Luna splendente; Bell-Herbert: Badinage; Granger: Moch Morris.

18 - Musica da camera
di Antonio Vivaldi

Sonata in sol maggiore, per due violini e basso continuo (F. XVII n. 3). a) Allegro, b) Largo, c) Allegro.
(Esecutori: Armando Gramigna e Gennaro Rondino, violini; Renato Russo, pianoforte).
Sonata in la minore, per flauto, fagotto e basso continuo (F. XV n. 1). a) Largo, b) Allegro, c) Largo cantabile, d) Allegro molto.
(Esecutori: Silvio Clerici, flauto; Giuseppe Graglia, fagotto; Renato Russo, pianoforte). (Ricordi)

18.30 Musica brillante

Barstow: La ciogna; Scherzinger: Una notte d'amore; Curtzon: Pasquinate; Porter: Turbine; Francis; Persingio; Lander; Schindler; Jarneliet: Preudio; Pick Mangiaralli: Valzer viennese dal « Notturno romantico »; Sayers: Tararacomedy; Evans: Signora di Spagna.

19 - ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Becchari, Clara Jaique, Aldo Alvi e Sergio D'Aiba
Liman-Zuccheri: In pandoletta; Rutz-Larici: Dessperadamente; Kiblo-De Serra: Trentaire; Sivar-Pinchi: Alle Terme di Caracalla; Dampa-Fantuzzi: La Gioconda; Tesoni-Rossi: Per chi non è sincero; Nisa: Cristoforo Colombo; Leonardi-Jalovic: Finire non potrà; Rastelli-Cagnola: cadetti di Guascogna; Piccillo-Fecchi: Povero Pedro

BOLZANO: 19.16,50 Programma in lingua tedesca.

19.35 « La voce dei lavoratori »

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Giornale radio
Segnale orario

Notiziario spiritoso Bilton

20.33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 Impresa Italia

21 - CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del violinista

Renato De Barbieri

del tenore Gaspare Pace e del

cornista Pietro Righini

Corelli: Concerto grosso n. 9 in fa, per due violini, violoncello e archi; Rota: Sinfonia n. 1; a) Allegro con moto, b) Andante, c) Allegro vivace, d) Largo-Allegro; Britten: Serenata per tenore, coro e orchestra - Prologo, Pastorale, Notturno, Elegio, Canto funebre, Inno, Sottito, Epilogo; Paganini: Concerto in re maggiore, per violino e orchestra; a) Allegro maestoso, b) Romanza, c) Rondo.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Luigi Salvatorelli: « La difesa di Roma nel '49 ».

Dopo il concerto: Musica da ballo

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Volmer-Belltrami: Il crocevia dei matti; Oliviero-Menilo: Mia cara Napoli; Colomano-Grammatieri: Passaggiate le Madonne ancor; Chedi-Giubra: Torna idea; Bianco: Crescimondo; Fagnano-Cherubini: La rumba del gauch; Mojoli-Mazzoli: Ti voglio dare un bambolotto; Ravasin-Tesioni: Triste serenata; Steele: Bongole-ucogio in do maggiore; Litman: Cosa dobbiamo fare; Raleigh: Fino a stanotte.

24.0-15 Vedi Rete Rossa

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30-7.45 Segnale orario. Giornale radio 11.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Orchestra Millesimo dir. da Vincenzo Mariani. 14 Tezza spagna. 14.20 Musica varia. 14.26 Listina hors. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Palcoscenico allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Orchestra Fragna. 19.35 Danze antiche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commento sul Giro ciclistico di Francia. 20.40 Impresario Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile, indi musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musichie del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-10.20 Per la donna. 12 Fantasia musicale. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radionovità. 13.29 Orchestra Millesimo. 14.05 Orchestra Ferrarini. 14.30 Coromannu scuzzaru. 14.53 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

16.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Orchestra della canzone. 19.30 Melodie e romanze. 20 Quintetto moderno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario spoglio. 20.53 Notiziario regionale. 21 Lettere d'amore, tre atti di Gherardo Gherardi, a cura di Lino Girau, indi musica leggera. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.15 Rubrica di attualità e varietà. 20.40 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Dischi. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 «Mickiewicz in esilio», di Arthur Tomasi. 23.15 Concerto del Bandita Jean Pierre Kamal e del pianista Robert Veyron-Lacroix - Milliodis. Sottina; Pseudif; Sonata. 23.45-24 Notiziario.

SUPER DDT

il potentissimo insetticida ad azione immediata e persistente vi invita ad ascoltare questa serale alle 21,03 sulla Rete Rossa **LA BISARCA**

di Carinei e Giovanni

IL SUPER DDT uccide subito! dura per varie settimane!



ZAMPOLI & BROGI PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 La signora sta al gioco, commedia in tre atti di Bernhard Reich. 22.20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto tonale diretto da René Mazé. Musiche belghe del XVI secolo. 18.45 Musica popolare. 19.15 Giro ciclistico di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21.15 Musiche planetarie. 21.30 Musica operistica. 22 Notiziario. 22.15 Trio Pro Musica - Brahms: Trio in do minore; Shostakovich: Trio. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica parolata. 20 Notiziario. 20.30 Borel: La salute delle campagne. 20.35 Saffo. Idee in cinque atti di J. Massenet. 22.35 Uomini e uomini. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18.49 Suona la pianista Magda Tagliaferro. 19 Cantanti del Metropolitan di New York. 19.15 Notiziario. 19.30 Commentari sulla seconda tappa del Giro ciclistico di Francia. 19.50 Dischi. 20.05 Maurice Strakosky interpreta una scena de «Il Matrimonio di Figaro» di Beaumarchais. 20.30 Comulamento di scena. 21.40 La ridotta delle Nazioni. 22-22.30 Varietà.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.25 Giro ciclistico di Francia. 19.45 Notiziario. 20 Rapé scegliere... 20.15 Rivista. 20.30 La sera della signora. 20.45 Alta cultura. 21.51 I classici della musica americana. 22.20 Orchestra Haydn. 22.30 Si balla a Broadway. 23.23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Nozze ungheresi, opera di Nire Husfal. 21.20 Concerto al Complesso tedesco di calcio di Borussia. 21.30 Notizie. 21.50 Cronache della ricostruzione. 22 Trasmissione culturale. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Delitto e castigo, commedia tratta dal romanzo di Dostojewski, regia di H. A. Stemmler. 20.45 Notizie. 21 Transmisioen per i marittimi. 21.30 Musiche sentimentali. 22 Raszkowkoff, opera di Heinrich Reinstermer, dal romanzo «Delitto e castigo» di Dostojewski - Orchestra e coro di Radio Amburgo diretti da Arthur Gruber. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comitate.

COBLENZA

19 Momento impetuante della vita di Goethe (1814-1882), a cura di Walter Schmalie. 19.45 Musica da camera. 20.30 Conterazione selenitica. 20.45 Valse e mazurke. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 (Francia) Musiche popolari. 22.15 Musica varia. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Fommento pellico. 19.05 Musica varia. 20.15 La strada del chiaro di luna, commedia radiofonica di Herbert Thom tratta dalla novella omonima di Stefan Zweig. Regia di Karlheinz Schilling. 21 Notizie. Pagine letterarie. 21.20 Intermesso musicale. 21.30 Chi è Jim il reaso?, indovinello giallo di Michael Masfeld. Regia di Franz Reub (quinta puntata). 22 Rivista italiana. 22.15-23 Jara. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica sinfonica. 19 Madama Butterfly, di L. Puccini (selezione). 19.30 Jack White: «Non ho indole», settenno episodio. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto del violonista Federico Grillo e del pianista Wendell Taylor. Sottina: Sonata in la, op. 162; Proffert: Sonata e 2. op. 94. 22.45 Resoconto parlamentare. 23.03 Notiziario.

Tempi moderni!
NESCAFÉ
NESTLÉ

2
FRIZZANTI SORSI DI SALUTE
Polveri Alberani
DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 «Santa Agnese», duemante e rigoate. 20 Musica operistica. 21 Programma galles. 22 Notiziario. 22.15 «Le avventure di Rhoti», audiolibro londinese, di Cyril Flampan. 22.35 Orchestra Winton. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE
1.15 Orchestra leggera. 2.30 Musica da camera. 3.30 Duo pianistico James-Hydeletta. 4.15 Concerto diretto da Alexander Breit. 5.30 Varietà. 6 Orchestra Reynolds. 7.15 Musica operistica diretta da Clifton Hellwell - Solista: Soprano Adriana Corbelli. 9.30 Complexo King. 10.15 Musica tri-giane. 10.30 Concerto della violinista Giordana De Vito. 11.15 Musica per la giorata del Casale. 13.15 Compositio Italia. 15.15 Orchestra Wilam. 15.45 Musica leggera. 17.15 Fantasia il tempo. Lois Gomik. 18.30 Rivista. 20.30 Musica di Overa. 21.15 Musica leggera. 22.30 Duo pianistico James-Hydeletta. 23.45-24 Organo da teatro.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.30 Notizie. Kee del tempo. 20 Musica varia. 20.20 Trasmissione per i radii. 22 Nu-

tile. Radioromana per la festa del tiratore di Coltra. 22.15-22.30 Concerto di organo.

MONTE GENERI
7.15-7.20 Notiziario. 12.35 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Sport. 13-13.45 Orchestra radiosa. 13.25-13.45 Musica da camera. 17-30 Dischi. 18 Musica varia. 18.30 Pubblico e radio. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Dischi e canzonette. 20.10 I breakfast e dopi camuccia dialettale di Sergio Maggi. 21.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Fauré: Dolly, sei pezzi per pianoforte a quattro mani orchestrali da Henri Rabaud; Inglebrecht: Sei pezzi infantili per piccola orchestra. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Concerto. 22.25-22.30 A Villa Faureria, con Piero Baroni.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Giro ciclistico di Francia. 19.30 Orchestra Dumont. 19.35 Programma-romanza. 20 La Tribuna. Opera di Gounod. 20.20 Direttore musicale. 20.35 Musica radiofonica. 21.15 Musica da camera. 21.40 La donna e i tempi attuali. 21.50 Musica sinfonica. 22.15 Cronaca della settimana internazionale. 22.30 Concerto. 22.40-23 Musica di Hindemith.

STAZIONI PRIME 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.**
 Giorno. **radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario. — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per le donne: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Lezione di lingua spagnola a cura di Eva De Paet. — 8,35 Lezione di lingua portoghese a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría. — 8,50 Etimologie radiofoniche. — 9,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Il poeta fantatico di Carlo Goldoni, presentato da G. E. Lual; b) Compositore, radiogiornale per i ragazzi. Il Musiche richieste al servizio Opinioni della RAI. — 12 Toni Lenzi al pianoforte (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesco). — 12 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parlamo di Genova e della Liguria - Milano I: «Oggi e...». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario. — 12,55 Calendario Antonetto. — **M Segnale orario. Giornale radio.**

17,45 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

LA PICCOLA CIOCCOLATAIA

TRE ATTI

di PAUL GAVALT

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Radioinvito

13.29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
 Fiorelli Benedetto: O mia bell'Eua; Raimondo Frati: S'non te c'è; Cestoni Testoni: Abbandonati a me; Tullio De Santis: Con la radio; Ariani: Vit; Mazurka e samba; Perrera-De Santis: Flora; Sordani: Sordani Come cantava Roma; Kenton: Artistry in percussion.

14 - MUSICA OPERISTICA
 Chiarova: Il matrimonio per raggioni, sinfonia; Mzart: Le nozze di Figaro. «Deh, vieni, non tardar»; Donizetti: L'elisir d'amore. «Una furtiva lacrima»; Verdi: a) Oletta, «Ave Maria»; b) Simon Bocanegra. «Il lacerato spirito»; Thomas: Mignon, «Io conosco un garzone»; Castiani: Loreley, Danza delle anidre; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; Puccini: a) Monon Lescaut, «In quelle trine morbide»; b) Le Villi, Tregenda.

14.50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

17.45 CARNET DI BALLO
 Nell'intervallo: (ore 18 circa) Ordine d'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19 - La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. Pasquali ed E. Bianchi

19.15 Musica operettistica

19.40 Economia italiana d'oggi
 ANCONA FIRENZE I - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II. Musica da ballo con Vincent Lopez

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
 Quattrocchi-Mastelli: Gondola bianca; Maulio-Caccina: Rosso di sera; Fragna: Un bacio che costò; Martelli-Rucione: Vecchia Firenze; Pinchi-Otto: Martin, non l'arrabbiare; De Torres-Samovar: Mentale; De Torres-Samovar: Mentale; De Torres-Samovar: Samba e Postigo; Giuliani-Rastelli-Larici: Il valzer di Fru Fru; Blauser: Katioucha. PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulton

21.03 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
 Testoni-Olivieri: O succera; Colombi-Sciarilli: Come un ulcer; Tello Di-Chiochio: Ritmo del sì; Nisa-Giacomazzi: Dicevano che tu; Danna-Concina: Chico Peco; Martelli-Fabbi: De'esser bello; Acampora-Fiorelli: Signora Nostalgia; Giacobetti-Gould: Tropical; Galizzi: Vivere beclindoti; Nisa-Fanculli: Zum me zumme; Polacci-Rascal: Con te; Testoni-Rizza: Scicolo.

Nell'intervallo: **21.25-21.40** «Intermezzo umoristico» (Bombini Parodi - Delfino)

13.11 Carillon (Manetti e Roberts).

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13.26 Radioinvito

13.29 **ORCHESTRA MILLESUONI** diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione del Duo pianistico Guerrina-Di Mitri Escobar: Soana jazz; Boccasi: Rapsodia azzurra; Gervasio: Fantasia per due pianoforti e orchestra su musiche di Leigh Harline per il film «Pinocchio»; Packer: Appuntamento. (Simmenthal)

14 Giornale radio

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.21 Trasmissioni locali e musica leggera
 UDINE - VENEZIA I: Notiz. Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari

14.50-15.45 Ballabili e canzoni
 Porter: Cos'è questa cosa che si chiama amore; Lopez-Lupi: A Rio de Janeiro; Fragna-Bongaura: Campione di pace; Panzuti-Danna: Girando del ritmo; Vitone: O brasileira heita; Nusi: Non domandarmi il perché; Marengo-Cenci: Nel boschetto; Campese-Bonagura: Mattutina; Pinchi-Brigada: Dande uen, dande uoi; Meli: Poema; Fiorelli-Rucione: Non è una serata; Russo-Bonfanti: Prima di lasciarmi; D'Anzi-Bracchi: Che bella festa; Filippini-Morbelli: Non mi destar; Hayman: Cora; Marchetti: Oh Jojanda; Hanny-Gloria: Spalla con spalla; Larici-Testoni: Samba lady

Mingasson Italo Parodi
 Toupet Raffaello Nicolis
 Ettore Pavozac Andrea Voio
 Pinget Gianni Pietrasanta
 Bolissy Guiberto Giunti
 Casimiro Alberto Arebetti
 Un domestico Renato Cini
 Un cameriere Ettore Dei
 Beniamina Isa Bellini
 Rosetta Wanda Pasquini
 Giulia Maria Teresa Rother
 Flurise Anna Maria Zuffi

Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO: 17.45-19.50 Musica avarizia. Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto

19.50 Economia italiana d'oggi
 BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II. Musica da ballo con Vincent Lopez.

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulton

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU Varietà nostalgico Orchestra diretta da Max Schneider Presentazione di Diego Calcagno

21.15 PRONTO! Qui parla Siena

21.50 Pagine scelte da...
LA CORSARESCA
 Visione tragica in tre atti di Enrico Cavicchioli
 Musica di PASQUALE LA ROTELLA

Uriele Giauco Scariini
 Zamor Nunzio Gallo
 Flamma Maria Duale
 Murena Margherita Piporini Castaldi
 Dauro
 Una voce interna Aldo Bertocci
 Altra voce interna
 Un corsaro
 Pier Luigi Latiniucci

STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali
 BOLOGNA I: Considerazioni sportive di N. Magli
 BARI I: Notiziario per il Mediterraneo.
 GENOVA I e SAN REMO: Motinismo del porto.

15.45 Canti della montagna eseguiti dal Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

16-16.30 Musiche per organo da teatro e per Duo-pianistico Organista Sandy Macpherson e duo pianistico Hambro e Zeyde Hamner: The wearing of green; Berkowitz: Dialogo su composizioni di Gilbert e Sullivan; Wood: Fantasia su composizioni dell'autore; Simmons: Tango di mezzanotte; Macpherson: Fantasia su motivi di donne inglesi; Infante: Tre danze andaluse

21 - I RAGAZZI SONO TORNATI IN GIARDINO
 Rediodramma di Alfio Valdarnini Compagnia di prosa di Radio Roma Regia di Pietro Messerano Tarico

22.45 Danze del tempo passato

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio Estrazioni del Lotto

23.35-23.40 Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

15.45 Canti della montagna Sestetto Penna Nera

16-16.30 Musiche per organo da teatro e per Duo pianistico

STAZIONI PRIME

16.30 Bellabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della terza tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.45 Teatro popolare
LA PICCOLA CIOCCOLATAIA
 tre atti di PAUL GAVALT Traduzione di Giuseppe Adami Compagnia di Radio Firenze con la partecipazione di Alfredo De Sanctis Feliciano Bedarride Giovanni Cimara Paolo Norman Otello Paffani Lopistolle Alfredo De Sanctis

RETE ROSSA

16.30 MUSICA SINFONICA
 Weber: Il franco cacciatore, ouverture; Ciaikovsky: Concerto in re maggiore, op. 35 per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Canzonetta, c) Finale: Resplighi: I pini di Roma; a) I pini di Villa Borghese, b) Presso una catacomba, c) I pini del Gianicolo, d) I pini della via Appia; Pizzetti: Sul molo del porto di Pomagosa; Strauss: I tri burleschi di Till Eulenspiegel.

STAZIONI PRIME

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie - Dettatura delle previsioni del tempo.

0.10 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte».

STAZIONI PRIME

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie. Previsioni del tempo

0.10 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

23.35 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie. Previsioni del tempo

0.10 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino.
7.30-7.45 Segnale orario Giornale radio
11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Notizie sportive. 14.20-14.30 Rubrica del medico.
17.30 Tè danzante. 18 Dalle opere di G. Rossini. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia. 20.40 Quando il Danubio era blu. Orchestra Schönher. 21.15 Pronto... Qui parla Siena. 21.50 Intermezzi di Fird Hartley. 22 e I ragazzi sono tornati in giardino. radiodramma di Alfo Valdarnini. 22.45 Danze del tempo passato. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lune di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto avventista. 12 Tony Lenzi al pianoforte. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radionovità. 13.29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Musica operistica. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di Antonio Mattu. Ultima lezione. 19.15 Orchestra diretta da Eric Winstone. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Radiodanza dialettale, a cura di Luigi Nora. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.45 Musica operistica diretta da Alfredo Simonetti con la partecipazione del soprano Anna Bonello Berti e del tenore Gaspare Facci. 23.10 Oggi al Parlamento. a. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Chit notturno. 23.52. 23.55 Bollett meteo.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.15 Resogna del cinema. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 a La signora Adelade. tre atti in un atto. Jean François Lejeune. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

IN UNA GARA TRA MASSAIE

per la preparazione di un dolce, ha vinto quella che ha seguito la ricetta qui sotto riportata. Il successo è dipeso dal fatto che i veri ingredienti vi è l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, il famoso liquore da dessert che col suo aroma caratteristico dà ai dolci un sapore equisito.

Pasta frolla ripiena

Fate una pasta frolla con 170 grammi di farina, 80 di zucchero a velo, un tuorlo, 100 grammi di burro, mezzo carota di lievito secco. Federate una tortiera imburrata con cerchia amovibile. Preparate una crema cuocendo a fuoco dolce 100 grammi di zucchero, 50 grammi di farina, un etto di cioccolata qui tagliata e tre bicchieri di latte. Riltrate dal fuoco e unite un pezzetto di burro fuso e, quando è un poco raffreddata, due bicchieri di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA. Mettete la crema nella tortiera foderata di pasta e cuocete a fuoco moderato per trenta minuti.

AUSTRIA

VIENNA

19 Voci del tempo. 19.15 Rassegna settimanale di politica estera. 20.20 Concerto diretto da Chury Gaudier. 22.30-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.45 Musiche di Chopin. 19.15 Giro ciclistico di Francia. 19.30 T'ibone libera delle organizzazioni nazionali. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. - Nell'intervallo (20.30): Canzonetti celebri. 21.30 Musiche ribelle. 22 Notiziario. 22.15 Mostra da ballo. 22.55 Musica da ballo. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. 20.30 Musiche di Villa-Lobos. 21.35 e Riat-tacchi, è uno sbaglio. Film radiodiffuso di René Wilmet. 22.20 L'arte e la vita. 22.50 Concerto del Violista Tino Franceschini - Barb. Preludio in mi maggiore; Ereles: Sonata. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica del ricordo. 19 Jacques Baron: e Marie Daval, pianice basso. 19.15 Notiziario. 19.30 Commerciali sulla terza tappa del Giro ciclistico di Francia. 19.50 Notiziario. 20.05 Mistinguett e l'orchestra Raymond Mabeux. 20.35 Ridda delle onde. 21.40 Tribune parigina. 22-22.30 Varietà.

MONTECARLO

19.09 Canoni. 19.25 Giro ciclistico di Francia. 19.45 Notiziario. 20 Informi suonati con Clitella Hadia. 20.30 la serata della signora. 20.45 André Chénier opera in quattro atti di Victor Massé. Nell'intervallo (21.00): Chœur radiotelefonico. 22.50 José Lac-chesi. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musiche popolari della Bassa Rariera. 20 Cabaret musicale. 21.30 Notizie. 21.45 Musiche dal film e coperette. 22.45 Canoni. 23 Tiltine nottate. 23.05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 e Milano del cabaret della Trizena, musica varia tramessa da Monaco. Niccardi, Francorice e Radm-Balen. 20.45 Notizie. 21 III settimana in settimana. 21.45 Orchestra da ballo di Ballo Amburgo diretta da Franz Thon. 22 Orchestra da ballo di Ballo Colonia. 22.30 Orchestra Ordis e Orchestra d'Orto. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50 (omologia) 24.1 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Serata di varietà. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da 20.30 Danze e canzoni. 23 Ultime notizie. 23.15-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 Domande a risposte fra Londra e Francoforte. 20.30 Simona, canzoni. 21 Intervista di donne. 21 Notizie. Risultati sportivi. 21.15 Musica da ballo. 23 Notizie. 23.05-24 Musica ritmica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Orchestra Davidson. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21.15 Notiziario. 21.15 Paganini. Concerti di Richard Llewellyn. 22.45 Pregliere della sera. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Canti del deserto. 20.30 Bose e raitelli. 21 Notizie recitate e nuove. 21.30 Danze sulla radio. 22 Notiziario. 22.15 Complessi Bos e Orchestra Stapleton. 23.15 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Notizia. 1.45 Concerto del violista Mielcha Kogan. 2.30 Musica per la giornata del Canada. 4.15 Complesso Habin. 5.30 Musiche recitate. 6.15 Concerto. 7.15 Musica orchestrale. 8.15 Facciamo un po' di musica. 9.30 Rivista. 10 Serata del XX secolo. 10.30 Musica operistica polacca. 11 Varietà. 11.15 Musica leggera. 12.15 Danze orientali. 13.15 Concerto diretto da Charles Groves. 16.45 Oracno da teatro. 17.15 Banda della Polizia Metropolitan. 17.45 Varietà. 18 suono il violista Max Jaffa. 19.30 Musiche richieste. 20 Canoni. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Estate all'opera. 23 Musica da ballo. 23.45 Trio Jones. 0.45 Musiche richieste.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Primi risultati del Gran Premio di Berna. 20 Musiche caratteristiche.



BOMBIRINI PARODI-DELFINO
è la firma di garanzia

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi-Delfino

Calendario Sipra 1949

Elenco estrazione settimana 18-24 giugno

Sabato 18 giugno - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 305.898.
Domenica 19 giugno - Premio Gradina dell'Officina Arrigoni di Crema al calendario n. 302.387.
Lunedì 20 giugno - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di Pisa, al calendario n. 260.862.
Martedì 21 giugno - Premio profumi Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria, al calendario n. 219.121.
Mercoledì 22 giugno - Premio Albarani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Albarani di Bologna, al calendario n. 215.178.
Venerdì 23 giugno - Premio Bertelli della Ditta Bertelli di Livorno, al calendario n. 200.171.
Venerdì 24 giugno - Premio Vita Thilo della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 295.963.

Quinta estrazione mensile del concorso Sigeloni del mese di maggio
La quinta PIAT 500 estratta a sorte alla presenza del Notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanze di Torino fra tutti coloro che hanno risposto alle figurine del concorso, è stata vinta dalla Signora:
PECUNIA LAURA - Via Lorenzo Pareto, 6/A - 16 - Genova
con il calendario n. 148.272 distribuito dalla Ditta CASER di Pavia.
Le altre sei PIAT 500 e la PIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Ecco le soluzioni esatte delle Sgurine del mese di Maggio:
1. Eritto; 2. Charlot; 3. Torino; 4. Luki; 5. Torino; 6. Proboscide; 7. Foata del Redentore; 8. Gino Boschi; 9. Amantieri; 10. Asia Norris e Antonio Centis; 11. Gennaro; 12. Zea; 13. Prua; 14. Maria Mareca; 15. Torino 1810; 16. Tyrone Foye e Annabella; 17. Bertuccia, Maccao, Goriola, Sempesca...; 18. Lord Byron; 19. Vario; 20. Camillo Pignotti; 21. Leonardo; 22. Adalberto; 23. Luciano Berni pigna; 24. Sili; 25. Pinocchio; 26. Curcio; 27. Laura Adani; 28. Monte Rosa; 29. No; 30. S. Sindone; 31. No.

Il postino suonerà 365 volte!

20.15 Musica rievocata dal Cabaret Barabli. 21.30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22.05-23 Per gli amici della musica.

MONTE CENERI
7.15-7.20 e 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fantasia da film. 13.20-13.45 Canoni. - Le 30 canoni dirette da Leopoldo Casella. - Solista: Violinista Laurent Jacques. 17.30 Il viale dei ragazzi. 18. Musica leggera. 18.30 La voce dei Grigioni italiani. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Brani classici. 20.15

Scampoli. 20.45 Musiche di Bach. 21.10 Musica sinfonica. 22.15 Notiziario. 22.20 Cabaret internazionale. 23-23.30 Musica da ballo.

SOTTIS

19.15 Notiziario. Notiziario del giro ciclistico di Francia. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Orchestra Helian. 20 il quarto d'ora del concerto di Vaud. 20.20 Musica da ballo. 20.30 Sbobia di chitarra degli esordi di virtuazione del Conservatorio di Lomona. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

Ultime stagioni di un poeta

GIUSEPPE GIUSTI

Il 31 marzo 1850, Pasqua di risurrezione, Giuseppe Giusti è morto a Firenze.

Il prossimo centenario riaccenderà il desiderio di leggere, con il poeta, il prosatore: quello dei proverbi, dell'epistolario, delle memorie sui fatti di Toscana, prosatore di razza, non di rado potente.

Già, pochi anni dopo la morte del poeta, un insigne grammatico, il Rigolini, non facile certo alla lode, proponeva a modello di stile le lettere del Giusti.

Qual gioia rileggerle ancor oggi, e risentirne il fresco accento, non mutabile e non corrompibile, per trascorrer di tempo! In quelle dell'ultimo anno l'amarezza per gli eventi politici e le apprensioni per la salute danno al discorso un tono accorato, spesso addirittura sconosciuto. Già nel 1844, scrivendo al Vannucci, aveva detto: «Se morirò, muolo per un disturbo, da quel non ebbi virtù di difendermi o per debolezza d'animo o per troppa delicatezza di fibra. Già, per il dolore dello zio, lo era disposto alle malinconie, quando il sospetto di drolifobia finì per turbarmi. Dopo pochi giorni; passò, ma il colpo aveva lasciato una traccia profonda, turbandomi irrimediabilmente le funzioni della digestione».

In questa lettera si fa riferimento ad un notissimo episodio: mentre egli passeggiava in una via di Firenze, un gatto, da lui supposto arrabbiato, l'arena morso a una gamba. Piccolo evento, e conseguenze gravi: perché il poeta ne rimase lungamente e funestamente turbato. Sempre parco, sempre misurato nel parlar di sé, in genere il discorso gli si fa copioso, cordiale (e tuttavia si avverte in tanta spontaneità, il freno dello stile) quando parli degli amici e delle opere loro, o di cose letterarie o linguistiche, e meglio ancora, quando il tema lo conduca a considerazioni morali, a polemiche di costume.

Se nelle lettere del 1848 (il Giusti viene in quell'anno chiamato a far parte dell'assemblea legislativa) è riflessa la grande primavera europea ed italiana le cui benefiche aure raggiunsero anche Firenze e la Toscana tutta, in quelle del 1849 sono espresse le delusioni della rivoluzione rientrata, i disinganni per la non conquistata libertà, e, nel contempo, anche le speranze degli spiriti migliori, nei quali la causa della nazione non era perduta.

«Le cose nostre son precipitate daccapo — egli scrive ai Martini nell'aprile — e molto più in basso che nel luglio del 1848. La nazione non è morta, e non è morto il pensiero che l'agitò e la mosse a tentare il suo riscatto; ma questo pensiero riaccolto addentro nell'animo e tenuto il fesso e vivo delle

avventure si purificherà, si affinerà, accopierà fuori quando che sia, più forte, più universale, più irrealistico».

«Abbiamo i tedeschi a Pescia (scrive nel maggio a Gino Capponi). Sono piovuti stamettina all'incapule, in numero di duemila circa, e pare vogliono proseguire per Pistoia. Io non ho nè animo nè salute per sostenere la vista, e me ne sto in casa tra vergognoso e addolorato».

Certo, la depressione subita per la sconfitta dell'ideale di libertà e di indipendenza, aggravò le già precarie condizioni di salute; delle quali le lettere dell'ultimo anno ci danno, riecheggiati nei distesi lamenti del poeta e nelle sue altere native speranze e disinganni, un quadro vivo e doloroso.

Poiché non giova la cura marina, a Viareggio, egli ancor spera nella buona, a lui cara e familiare, aria di Montecatini: invano!

Il tono delle sue lettere diverrà spiritualmente sempre più alto, e fra breve, nei primi mesi dell'anno 1850, scopriremo, nei commiati dagli amici, un accento più che rassegnato, sublime. Eppure, già consoli della fine, andava, in quei mesi componendo la sua personalissima e insieme obiettiva cronaca dei fatti di Toscana: tutta fatta di giudizi, di profili, di miniature, di quadri, di raffronti, di considerazioni. Lo scrittore vuol lasciare la migliore memoria di sé: ricordo di prosa, di storia, di stile.

E mentre la pagina nasce viva e vigile, ecco, fuori sulle colline di Firenze, la pioggia dell'autunno, le foglie che cadono, le stagioni che vanno, la vita che si allontana...

GIACOMO FALCO



Il presentatore di «Voci dal mondo», Guido Notari, intervista il mutilato Carmelo Bovà.

Programmi per i ragazzi

Il saluto di Pinocchio

MERCOLEDÌ, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Mercoledì 29 giugno, il Segretario dei Piccoli, Pinocchio, si congederà dal pubblico dei suoi fedelissimi ascoltatori con un programma d'occasione a cui prenderanno parte, oltre al celebre burattino dal naso lungo, anche i personaggi più noti e caratteristici delle trasmissioni per i ragazzi: il formidabile Capitano Matamorò, la tantissima Fata dai capelli turchini, il comico scudiero Gabogna, il Merlo Bianco, Arlecchino e Pulcinella, ed il sempre gongolante negroletto Kirà.

Lo spettacolo s'intitola così: Il saluto di Pinocchio, e sarà la trasmissione di chiusura di tutta una serie di programmi radiofonici per l'infanzia che ebbero come protagonista il figlio di Mastro Geppetto e le figure caricaturali di personaggi creati dalla fertile fanta-

sia del poeta ed umorista Esopino.

Buone vacanze! — dirà con voce particolarmente commossa il bravo e simpatico burattino Pinocchio — **Buone vacanze, carissimi amichetti!** Mi, tolgo, per salutarvi, il celebre cappelluccio di mollica di pane e mi asciugò due lacrime di resina con un fazzolettino di carta a forami. Per qualche tempo non ci vedremo! Per tanti e tanti mesi io ed i miei amici vi abbiamo presentato settimanalmente un radioprogramma. Abbiamo cantato e recitato per voi scerette, strofette e faule, sempre nell'intento di farvi una cosa gradita e di procurarvi una mezz'ora di svago e di sano divertimento. Ci siamo riusciti? Nossì, moltissime lettere che voi, carissimi bambini, ci avete inviato, c'è scritto di sì. E questa è per noi la più bella delle soddisfazioni. Voi infatti ci avete seguito fedelmente, dimostrando così che il burattino Pinocchio e tutte le altre marionette della sua Compagnia vi erano riusciti utili. Ora vi aspettano altri divertimenti: i pinocchi all'aria aperta, i pinocchi sulla spiaggia, le corse nei prati e nei boschi. Divertetevi dunque, ma non dimenticatevi di noi. Noi vi diamo appuntamento per settembre, con programmi nuovi di zecca.

Questo dirà Pinocchio, e chiuderà la trasmissione dedicando uno stornello al dolce far niente.

Ma come i bambini, anche le marionette e le maschere andranno in vacanza un solo al mare e in una montagna, e di quando in quando una corsa alla radio per narrare ai piccoli amici quello che hanno visto e fatto di bello durante una crociera od una escursione. Pinocchio anzi prometterà solennemente di ritornare in luglio con due brillanti riviste per bambini, intitolate precisamente: «Pinocchio al mare» e «Pinocchio in montagna». Ma delle straordinarie avventure di «Pinocchio al mare» e di «Pinocchio in montagna», carissimi ragazzi, vi parleremo a suo tempo.

La lingua di Menelicche

PROGRAMMA A SORPRESA PER IL «CONCORSO GIORNATA DELLA MAMMA» DOMENICA, ORE 17,15 - RETE AZZURRA (DAL TEATRO VALLE DI ROMA)

Si chiama Menelicche e i bambini lo accoglieranno festosamente. Gli batteranno le mani e lui ad ogni applauso si toglierà il cappelluccio, alzerà gli occhi al cielo, farà una rivrenza e tirerà fuori una specie di lingua a fischetto con quattro piume in cima al rotolino di carta colorata, e Menelicche che mangia le pasticche!», così lo chiameremo subito i ragazzi presenti allo spettacolo e Menelicche, stando alla scherza, abborrerà un sorrisetto melenso, farà l'occhiello, e poi con una voce legnosa e pinocchiesca reciterà i versi di una sua fiastrocchia presentando uno dopo l'altro, con sberleffi e marcano, i vari numeri del radioprogramma. La trasmissione di Menelicche avrà luogo domenica 26 giugno, dalle 17,15 alle 18,15, sul palcoscenico del Teatro Valle, alla presenza di un numeroso pubblico di mamme e di bambini. Il radiospettacolo è a sorpresa, quindi nessuna indiscrezione sui vari numeri che lo compongono. Possiamo dirvi però, carissimi bambini, che nel corso della trasmissione, dopo alcune rubriche particolarmente divertenti, verranno comunicati agli ascoltatori i nomi dei ragazzi vincitori del Concorso «Giornata della mamma», cioè i nomi dei 14 piccoli autori ritenuti dalla commissione meritevoli di premio.

Poi, dopo un disorretto dello scrittore Zavattini, tornerà al microfono Menelicche con le altre sorprese dello spettacolo. In che cosa consistono le sorprese? Siete curiosi di saperlo! Ebbene, ve lo dico in un orecchio... Biancaneve... i tre porcellini... le musicchette di Topolino... e persino un celebre corredo di pappagallesi impertinenti... In gamba, no! Vi saluta con particolare affetto il vostro

RADIOFOLLETO

SOFFERENZE DI STOMACO?

Eccovi un rimedio sicuro:



Temete il pranzo forse perchè lo stomaco vi provoca disturbi? Sovente la causa di una digestione dolorosa dipende da ipercidità gastrica. Non disperate, potrete neutralizzare questo eccesso di acidità prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando soffrite di questi mali di stomaco. La **MAGNESIA BISURATA** vi darà sollievo in pochi minuti e una digestione senza dolori. Dovreste farne oggi stesso la prova.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

CON **MAGNESIA BISURATA**

VA BENE, TI PERDONO PURCHÉ MI COMPRI LE CARMELLE RORO

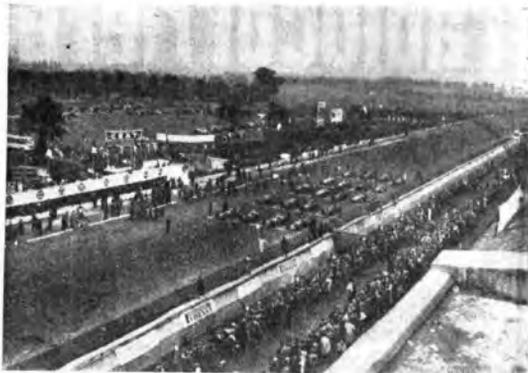


ULTRA

Concorso Caramelle

Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI



Il rettilineo davanti alle tribune del Circuito di Monza, su cui si disputeranno domenica il «Secondo Gran Premio dell'Autodromo» e il «Criterium delle 750».

Radiocronache sportive

Il Gran Premio Automobilistico di Monza

DOMENICA, ORE 15,15 - RETE AZZURRA

L'Autodromo di Monza, che ha visto, per la prima volta nella sua esistenza, l'arrivo trionfale del Giro ciclistico d'Italia, tornerà il 26 giugno a rivivere le sue gloriose giornate motoristiche, ormai consacrate nella storia dell'automobilismo mondiale.

Sulla pista assoluta torneranno a sfrecciare i bolidi nella disputa del Secondo Gran Premio dell'Autodromo, che, organizzato dall'Automobile Club di Milano, è rilevato anche per il Campionato assoluta continentale.

Dalle prime iscrizioni pervenute, si può già desumere che la prova assumerà un tono di internazionalità per l'intervento dei più noti piloti di ben otto nazioni.

Saranno infatti alla partenza il famoso corridore austriaco Von Sisk, che guiderà una vettura A.F.M., un nuovo tipo di produzione tedesca con motore posteriore; lo svizzero Frey Hus con una B.M.W.; l'americano Orney sarà al volante di una Veritas tedesca; l'inglese Oscar Moor presenterà una nuova due litri O.M.B. Vedremo il brasiliano Cico Landi; gli argentini Fangio e Campos, probabilmente con una Ferrari; il francese Raph Manzoni con una Simca; e, naturalmente, tutti i migliori piloti italiani.

Con questo schieramento di assi al volante di vetture la cui potenza per ogni tipo non sostercherà l'altro, la lotta per il primato sarà certamente equilibrata fino all'ultimo, e questo non mancherà di attrarre il maggiore interesse da parte degli spettatori, che ne seguiranno lo svolgimento per 80 giri del circuito, pari a Km. 504.

Il Gran Premio dell'Autodromo sarà preceduto in mattinata dalla disputa del Criterium delle 750, che, dati gli scopi propagandistici, si svolgerà su un percorso più breve, e precisamente di Km. 126. Questa prova è indicata per i giovani che vogliono cimentarsi nelle competizioni motoristiche, e che nella loro passione intendano seguire l'esempio degli indimenticabili maestri Cam-

pari, Lindino, Ascari, Farzi, Nuvolari.

Il rinnovato Autodromo Monza è ormai pronto, con tutti i suoi impianti, ad accogliere la grande massa degli sportivi che, senza dubbio, domenica 26 giugno, affluirà nel vasto e magnifico Parco. Nuove e razionali sistemazioni sono state apportate a vari servizi: sul lato sinistro della tribuna, in posizione da cui si può magnificamente dominare la pista, sono state costruite quattro cabine per quattro contemporanei radiotelevisori. In un'ala, ricavata nel corpo della tribuna, troveranno posto tutte le apparecchiature tecniche della RAI per i collegamenti con le anzidette cabine, e con i posti microfonicizzati situati nella zona dei box. Dalla parte opposta della tribuna, si trovano invece le cabine per l'Ufficio Stampa e per la diffusione sonora delle notizie sullo svolgimento della manifestazione.

Questo complesso di impianti sarà poi completato dai radiotelevisori distanti in vari punti della pista, e che daranno le informazioni all'Ufficio Centrale. Sempre sulla tribuna centrale, sono stati allungati l'Ufficio Telefonico e Telegrafico.

Tutto è stato studiato dai dirigenti dell'Automobile Club di Milano per far sì che l'Autodromo di Monza si perfezioni sempre più nei suoi servizi organizzativi, in vista anche del Gran Premio d'Europa che si disputerà il 2 settembre.

NELLO CORRADI

AVVERTIAMO

I nostri abbonati che, cambiando temporaneamente residenza per il periodo estivo, desiderano continuare a ricevere il nostro giornale al nuovo indirizzo, di volerlo sollecitamente comunicare.

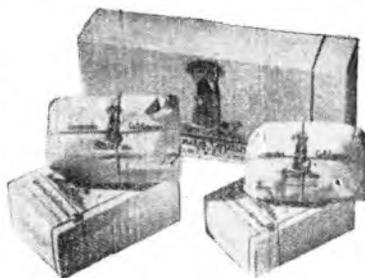
Per omaggio, la nostra Amministrazione provvederà gratuitamente al cambio richiesto.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600



Savanda Coldinava



A. NIGGI & C. - IMPERIA



Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI