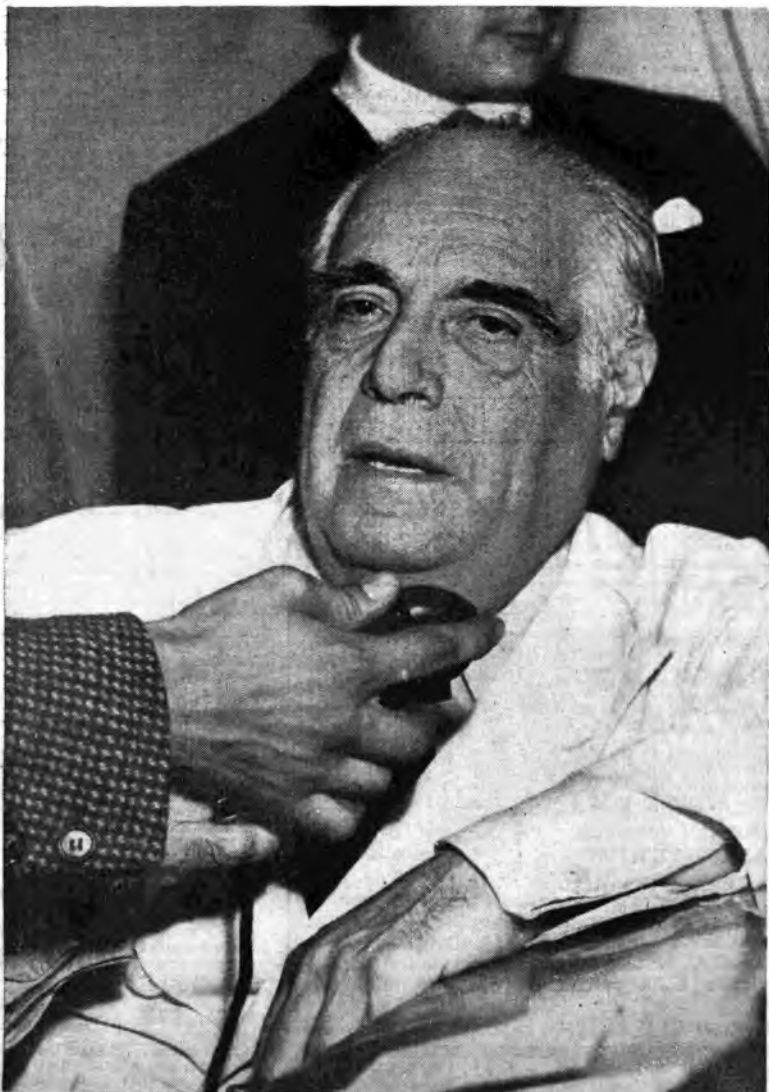


radiocorriere



Lo scrittore spagnolo Eugenio d'Ors è uno dei maggiori esponenti della cultura europea di oggi per la profondità e l'acutezza delle sue vedute e dei suoi interessi spirituali. Poeta, moralista, critico e storico d'arte, ha esposto a Milano, nel corso di un'intervista radiofonica, le sue vedute filosofiche. Questo è il suo quarantesimo viaggio nel nostro Paese.

N servizio opinioni *della* **RAI**

assegna ogni mese dei **Premi dell'importo di Lire 5000** caduno a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI** (Via Botteghe Oscure 54, Roma) esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Per il mese di maggio sono stati assegnati sei premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

CHITI BATELLI ANDREA
Avvocato - Via Tommaso Campanella, 8 - Firenze.

DEL VECCHIO ENRICO
Professionista - Via Vicenti di Modrone, 21 - Milano.

LOPEZ EPIFANIO
Manovale specializzato - Via Pisa, 39 Torino

ZACCHÈ EUGENIA
Massaja - Viale Carso, 7 - Vallote Pelolo (Mantova)

DE FIORES GIUSEPPE
Agricoltore - Santostesano Aspromonte - Reggio Calabria

CORDONI MARINO
Ferroviere - Via Fiasella 2A La Spezia.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Barl II	1348	232,4	Radio Sardegna	536	559,7
Barl I	1859	281,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1184	271,7	Firenze I	410	491,8	Busto Arzizio I	9430	31,15
Firenze II	1104	271,7	Genova II	984	384,3	Busto Arzizio II	11810	25,40
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arzizio III	15120	19,84
Milano I	1357	221,1	Milano II	814	348,6	Busto Arzizio IV	6085	49,30
Napoli II	1312	228,7	Napoli I	1068	286,9	Roma	7250	41,38
Roma I	713	428,8	Roma II	1258	238,5			
Palermo	1365	531,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,4	Udine	1258	238,5			
Torino II	547	231,1	Venezia I	1232	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	232,4			

STAZIONI PRIME: Ancona - Barl I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

Per gli agricoltori

Trasmissioni: tutte le domeniche ore 10.15 - Stazioni Prime.

La mietitura è ultimata ed in alcune località è già incominciata la trebbiatura con risultati soddisfacenti.

Quest'anno la produzione del frumento sarà quasi ovunque ottima, perché all'epoca della maturazione i grani si presentavano promettenti, puliti e regolari. Gli uffici statistici prevedevano una produzione complessiva aggirantesi dai 64 ai 65 milioni di quintali di grano, quantità superiore a quella della scorsa campagna granaria.

Nel complesso l'andamento generale dell'annata è stato favorevole alla vegetazione, poiché le semine autunnali sono state fatte in tempo utile, la stagione invernale fu mite, la siccità e le piogge primaverili causarono danni solo su limitate superfici e talì da non portare una sensibile diminuzione della produzione.

Le varietà di grano maggiormente coltivate sono: il Tevere nei terreni leggeri, sabbioli e meno fertili; il Pastore nei terreni di media fertilità ed in quelli migliori; il Jacometti e l'Aquila in varie plaghe della pianura piemontese e lombarda. Anche le varietà Damiano Chiesa e Villaglori, che per vari anni tennero il primato nazionale per la più elevata produzione unitaria, comunque, seppure invecchiate, diedero ancora buoni risultati.

In alcune aziende agricole controllate dallo scrivente, dove la coltivazione del grano venne fatta tradizionalmente, si conseguirono i 38-40 quintali per ettaro.

Se ogni agricoltore prende in esame e riflette un momento su quello che fu lo stato colturale del grano in ogni singolo appezzamento dell'azienda, avrà agio di riscontrare alcune manchevolezze alle quali potrà porre rimedio nella prossima annata. Facciano in modo quindi gli agricoltori di evitare gli errori dello scorso anno e cerchino di migliorare la preparazione del terreno, di razionalizzare la concimazione chimica, di individuare meglio le varietà più adatte al terreno ed al clima e di affermare le pratiche colturali.

A proposito di nuove varietà, informo che possono essere posta in coltivazione ordinaria un nuovo frumento denominato Zero dieci (0-10) resistente al freddo, all'allungamento, alle luche concimazioni e capace di una forte accettabilità e di elevate produzioni.

Con il perfezionamento dei mezzi e metodi colturali la produzione subirà ulteriori incrementi unitari, cioè la quantità media per ettaro attuale potrà aumentare.

Per il nostro Paese il grano è una coltivazione fondamentale, occorre però limitare la coltura nei terreni adatti e migliorare i metodi colturali, poiché non è economico produrre solo pochi quintali di frumento per ettaro.

La coltivazione del grano deve essere affiancata a quella del prato perché è col trinitroio foraggio-bestiame-grano che si può incrementare l'agricoltura e porre su basi redditizie il processo produttivo.

CARLO RAVA

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,0	941	Lilla I - Champlain	100	247,3	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	327,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				C E N T R A L I				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	508,8	592	Mosca di Baviera	180	405	741	Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	420	Coblenza	50	291	1031	" 8,10	9,00	24,90	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francforte	40	251	1195	" 9,00	10,00	24,80-19,74	
FRANCIA				"	40	42	6190	" 10,00	11,00	19,74	
Programma nazionale				MONACO				" 11,00	16,45	19,74-16,84	
Paris I-Villabon	100	431,7	895	Montecarlo	120	313	959	" 16,45	18,15	19,74-16,84-25,38	
Bordeaux I - Nbac	100	278,6	1077	POLONIA	25	49,71	6035	" 19,00	20,00	16,84-25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	95	324,4	1339	Varsavia I	50	195,8	758	" 20,00	22,00	25,38-31,55	
Gruppo parigino	125	315,4	1343	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
Programma parigino				Beromunster	100	539,6	556	Orti e programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nisou	100	463	648	Sotzen	100	441,1	673	11,30 Domenica mt. 31,04 - 50,24			
Nancy I	30	410,4	731	Montecaroni	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Marsaille I - Realfort	20	400,5	749	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,24 - 391			
Paris II - Romainville	10	386,6	774	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,24 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	149,3	859	North England	100	449,1	668	30,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tramesyes	100	335,2	895	Scotland	100	391,1	767	mt. 31,04 - 50,24 - 391			
Toulouse I - Murat	100	328,6	913	Welsh	100	375,1	804	15,21 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,24-391			
Rennes I - Theuriz	100	389,6	1040	Londra	100	345,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,04 - 50,24 - 391			
				N. England N. S.	100	307,1	777	21,25 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,04 - 50,24 - 391			
				Midland H. S.	60	296,2	1013				
				North Ireland H. S.	100	205,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO. ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BUTTEONE OSCAR, 64 - TELEF. 853.891

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

UN CLASSICO AMERICANO

Mark Twain

La trasmissione che la radio sta effettuando nella serie « Romanzi umoristici sceneggiati » de « L'elefante bianco » di Mark Twain nella riduzione di Falconi e Fratini, contribuirà senza dubbio a dare, a molti ascoltatori una conoscenza, sia pure indiretta, dell'opera di questo scrittore delle ricche e del secolo scorso. In questo scritto Carlo Vignoli ne tratteggia i vari aspetti della vita avventurosa e della tipica arte narrativa.

Mark Twain (pseudonimo di Samuel Clemens) nacque a Florida (Missouri) il 30 novembre del 1835 e morì a Redding nel Connecticut, il 21 aprile del 1910. La famiglia Clemens si trasferì ben presto ad Hannibal, sul fiume Mississippi. Rimasto orfano di padre, a dodici anni il piccolo Samuel è costretto a lasciare la scuola e ad entrare in una tipografia come garzone per guadagnarsi il pane. In molti letture, e più dalla vita avventurosa, egli acquistò una profonda conoscenza dell'umanità e una vasta cultura letteraria. A diciannove anni lo sappiamo pilota a bordo di un battello che fa esercizio sul Mississippi. Il grido che il marinaio addetto allo scandaglio delle profondità gli lancia di tratto in tratto: « mark twain », cioè: « se ne va due braccia », grido che ha risuonato migliaia di volte al suo orecchio nei sette lunghi anni di navigazione fluviale, è da lui adottato come pseudonimo. Ma prima di diventar scrittore, Mark Twain fu anche cercatore d'oro nel mitico West, agricoltore, uomo di affari, giornalista. Al suo soggiorno fra i cercatori d'oro è dovuto il racconto: « Il celebre ranocchio saltante della Contea di Calaveras », che ebbe un enorme successo e servì a dare larga notorietà allo scrittore.

E se egli ricorre giustamente alla satira per colpire le storture e le deficienze della società del suo tempo, la sua gelida ironia non risparmiava nemmeno la vecchia civiltà europea, che egli guarda con occhi da barbaro soprattutto nel libro di viaggi nel Mediterraneo « Innocent Abroad ». Nel lungo racconto: « Il Capitano Tempesta in cielo », Mark Twain arriva a contrapporre alle celebri escursioni nell'alto di là compiute da Dante Alighieri e da altri poeti del vecchio mondo latino, un suo burlesco paradiso che ripete le mentalità e le usanze della vita terrena americana. Ecco infatti come il protagonista, un vecchio lupo di mare, descrive le sue prime impressioni sul Beato Regno:

« Mi trovai finalmente appollaiato su una nuvola con una quantità di altra gente intorno. Non ero mai stato così felice. Questa volta non c'era dubbio: ero proprio in cielo. Mi sventagliai piangente con la mia palma e poi cominciai a sonare l'arpa. I miei compagni fecero subito altrettanto: era una cosa impressionante; ma disgraziatamente ognuno di noi dava una nota differente e l'aria mancava di armonia. Senza contare un gruppo di indiani che sonava per conto suo una specie di fimo guerreraco, facendo con la nostra musica una cacofonia

perfetta. Allora, parendomi di aver sonato abbastanza l'arpa mi concessi un po' di riposo ».

La misura più esatta delle sue doti di osservatore e di umorista ci è data da quest'altro racconto: « La bottiglia fappata », forse riferibile al tempo del suo soggiorno a Vienna o a Monaco di Baviera.

« Alla tavola rotonda dell'Hotel S... mi sedeva dirimpetto, quella sera, un uomo molto grave, di una gravità solenne e dirò quasi austera. Era mezzo brillo, l'uomo, ma faceva del suo meglio per dissimularlo. Prese dalla tavola una bottiglia fappata, la inclinò per qualche istante distrattamente sul suo bicchiere, e poi la rimise a posto e continuò il pranzo. Poco dopo portò il bicchiere alle labbra, e naturalmente lo ritrovò vuoto. L'amico parve sorpreso, e sguardò sospettoso, con la coda dell'occhio, un'inconscia e benigna vecchia signora che gli sedeva a destra; poi tentennò il capo, come per dire: « No, non è rapace », e mesecé dinuovo, dalla solita bottiglia fappata, scrivendo intanto i presenti, a destra e a sinistra, con certi occhi trabambolati, per scoprire se badassero a lui. Inghititi

pochi bocconi, portò dinuovo il bicchiere alle labbra e naturalmente lo ritrovò vuoto come prima. La guardata bieca e accusatrice che dette in quel momento a quella vecchia signora valeva un tesoro. Ma lei durava a chiacchierare e non si accorgeva di nulla. L'uomo grave allora scote il capo con un'aria estremamente soglia, e pose cautamente in salito, a sinistra del suo piatto, bottiglia e bicchiere. Meschiastisi un'altra immaginaria bevanda, spelluzzicò ancora un poco e procedé poi fiducioso ad una buona bevuta. Al solito, bicchiere vuoto. Fu quella un'esplosione sorpresa. L'uomo si raddrizzò ben bene in sulla sedia, e ispezionò deliberatamente con molta tristezza le due vecchie signore ai suoi fianchi, prima l'una e poi l'altra. Scostato quindi il piatto, si pose ben di contro il bicchiere, tenendolo fermo con la sinistra e mescendo attentamente con la mano destra. Questa volta si accorse che il liquido non veniva. Ripigliò la bottiglia col fondo in su, ma non ne sgorgò una gocciola sola. Il disgraziato dette una guardata fielle alle vicine, biancheggiando fra i denti: « Tutto se lo son lavorato! ». Poi depose rassegnato la bottiglia, e ingozzò il resto del pranzo senza bere ».

Ma quando, negli anni della maturità, volle evolvere un vero libro, Mark Twain mise da parte tutto ciò che aveva imparato e sofferto nella sua vita per tornare ai giorni incantati della lontana infanzia. Nascono così i suoi due libri migliori: il « Tom Sawyer » e l'« Huck Finn », autobiografici per esplicita confessione dell'autore.

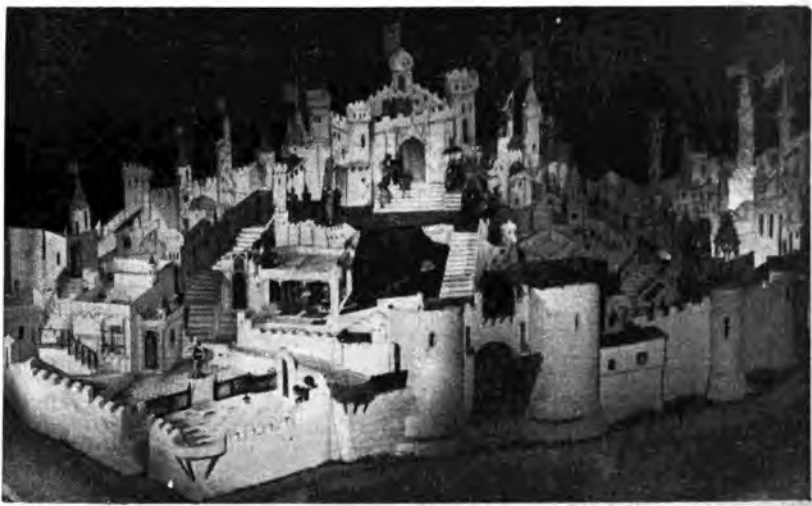
L'« Huck Finn », è la storia di un viaggio avventuroso su una barca dalle rive dell'Illinois fino a Nuova Orleans. In questo libro troviamo un simpaticissimo negro, Jim, fuggito dalle grinfie del padrone bianco. Ecco un caratteristico dialogo che si svolge fra Huck e il negro Jim durante la bizzarra navigazione:

— Perché, Huck, i francesi non parlano come noi? — No, Jim, non potresti capire una parola di quello che dicono, non una sola parola.

— Ma... rimango a bocca aperta. Come può avvenire? — Non lo so con precisione, perché ho sentito alcuni di loro tar

tagliare su un libro. Supponi che un uomo venga da te e ti dica: « Patis-vu-franzé », che cosa ne penseresti? — Non penserei nulla, ma lo prenderei a pugni sul muso, beninteso se non fosse un bianco. Non vorrei nessun negro dietro la schiena a chiamarmi così. — Nespolé! Non è che ti chiami tu qualche cosa? E' solamente per dirti se tu sai come si parla il francese. — Va bene, e allora perché non possono dirlo? — Perché lo dicono così. Quello è un modo dei francesi per domandare se conosci la loro lingua. — In tutti i casi è una maniera riprovevole e ridicola ed lo non voglio più sentirti parlare. Non hanno nessun buon senso nel far ciò. — Ascolta, Jim, può un gatto parlare come noi? — No, un gatto non può. — Va bene, e può farlo una vacca? — No. Neppure una vacca. — Può un gatto parlare come una vacca, e una vacca parlare come un gatto? — No. — E non è naturale e giusto per essi parlare differenzialmente da ciascun altro animale, no? — Certamente. — E non è giusto e naturale per un gatto e per una vacca parlare differenzialmente da noi? — E chi vi dice il contrario? — Allora perché non è naturale e giusto per un francese parlare differenzialmente da noi? Rispondi a questo, Jim. — Un gatto è un uomo, Huck? — No. — Benissimo, allora è giusto che un gatto non parli come un uomo. Una vacca è un uomo? Una vacca è un gatto? — No. Non è né l'uno né l'altro. — Bene, allora non ha bisogno di parlare come l'uno o l'altro dei due. Un francese è un uomo? — Sì. — Bene, allora E' da biasimarsi perché non parla come un uomo? Rispondete a questo, Huck! — Comprendi che non c'era nessun sùgo a consumare le parole, perché non potevo pretendere di spiegare a disquisire a un negro. Così desisti ».

CARLO VIGNOLI



Con la regia di Luciano Visconti è stata recentemente rappresentata con successo al Magalo Fiorentino una delle opere meno popolari di Shakespeare, « Troilo e Cressida ». Ecco come è stata ricostruita sulla scena la città di Troia, su bozzetto di Franco Zeffirelli.



Torino - Il Ministro Tupini inaugura la « Mostra della Casa Moderna » nel Palazzo delle Esposizioni al Valentino.

La Mostra della casa moderna

Nel Palazzo di Torino-Esposizioni al Valentino si è aperta in questi giorni una Mostra che ha veramente un carattere d'attualità: la Mostra della Casa Moderna. Essa è la testimonianza di ciò che possiamo raggiungere nel nostro cammino verso il benessere: una dimora moderna e gradevole. Proprio ciò che la guerra ha tolto a milioni d'italiani, costretti a vivere, se non in caverna o tuguri, ancora in case sinistrate o in vecchi e squallidi edifici.

Sei milioni sono i vani di tutti in Italia — ha detto nel suo discorso inaugurale il ministro Tupini — ai quali si è aggiunto dal 1938 al 1945 un passivo annuo di mezzo milione di vani per la sospensione, in quel periodo, di ogni attività edilizia. A tutt'oggi 3 milioni di vani sono stati riparati e 400 mila ricostruiti. I deficit edilizi, alla fine del 1948, è di circa 6 milioni di vani. In un piano edilizio decennale, e tenendo conto dell'aumento progressivo della popolazione, occorre costruire ogni anno 800 mila vani.

A questo complesso problema la Mostra vuol dare una soluzione presentando una rassegna di vari tipi di abitazioni moderne non in modelli, plastici o grafici, ma in proporzioni naturali o in scala di poco ridotte. Nell'immenso salone del palazzo di Torino-Esposizioni sorgono villette, alloggi e addirittura un piano completo di casa con ascensore e scale di marmo. Bizzarro villaggio, con costruzioni negli stili più disparati circondate da piccoli giardini, orti e laghetti.

I tipi di alloggi sono diversi. V'è quello per famiglie agiate e quello per lavoratori, operai ed impiegati.

Nella casa-tipo sono realizzati razionali impianti di luce, riscaldamento, condizionamento dell'aria, con largo impiego di vetri e di cristalli temperati a guisa di porte, parapetti di balconate, piani di armadi, ecc. Finestre esterne e porte interne sono di tipo unificato. Le camere sono alte poco più di tre metri, i solai di laterizio armato. Le pareti intonacate, i pavimenti in griglia o in legno.

Gli alloggi delle case economiche per lavoratori sono distribuiti a due per piano e composti di tre camere, cucina ed accessori (tipo minore) o

di cinque camere, cucina ed accessori (tipo medio). Ogni alloggio ha una piccola caldaia per riscaldare e fornire acqua corrente calda. Il cosiddetto blocco sanitario concentra in un'unica stanza tutte le tubazioni di distribuzione e scarico, gli apparecchi di regolazione e di misura, gli impianti idraulici, sanitari, elettrici per cui non saranno più necessarie rotture o devastazioni per riparare qualsiasi guasto a condutture.

Anche la radio ha un impianto centralizzato, così da semplificare il funzionamento degli apparecchi installati in ogni alloggio. Non occorrono più antenne o fili attorno al soffitto. Basta una sola presa perché l'audizione sia perfetta. Per il riscaldamento la Fiat presenta un nuovo tipo d'impianto autonomo che può essere però inserito in una distribuzione centralizzata nell'intero stabile.

Negli alloggi gli impianti elettrici sono totalmente incassati nei muri entro tubi molto più estetici e sicuri. Sui contatori della luce e della forza non si trovano più le vec-

chie valvole fusibili, ma valvole automatiche, cioè veri interruttori che in caso di guasto o sovraccarico interrompono la corrente e possono essere ricaricati da chiunque.

Il pubblico della Mostra è stato particolarmente attratto dall'arredamento di questi alloggi popolari, dove funzionano lampade fluorescenti, un frigorifero di capacità e prezzo ridotti (30 litri), una macchina lavapiatti di dimensioni e costo limitati, e dove la fibra di vetro viene impiegata come interpedine nel muro e sotto il pavimento per isolare dal freddo e dal caldo e per proteggere dall'incendio, dai parassiti e dai rumori.

In ogni alloggio un apparecchio radio: da quelli piccoli e modesti che captano soltanto le stazioni principali a quelli lussuosi e potenti, che ammobiliavano preziosamente una stanza e permettono di ascoltare tutto il mondo. La Mostra esibisce, in un apposito stand, una grande varietà di apparecchi, fabbricati dalle Case più importanti, alcuni dei quali sono un vero prodigio di tecnica e di eleganza.

Vi sono poi altri tipi di abitazioni: quelle per zone alla periferia della città, abitabili da una sola famiglia, contenenti al pianterreno la camera da pranzo, la cucina ed i servizi, e al primo piano due camere da letto; quelle ad un piano, per il riposo a fine settimana; quelle minuscole, tutte in legno, per le ferie estive; ed infine quelle ricavate da una autostrada con tende per il campeggio.

Vi sono poi i vani-tipo delle costruzioni curate dal Municipio di Torino, i prospetti dei quartieri sperimentali Triennale di Milano e Napoli-Pasillupo preparati dal Centro studi per l'abitazione, il padiglione dell'IER che illustra le case popolari negli U.S.A. Ed infine gli stands che raccolgono quanto è necessario all'interno della Casa Moderna: dai mobili ai tappeti, dalle cucine al bagno, dal vasellame agli apparecchi elettrici.

Un panorama di cose belle e giuste, che anticipano la prospettiva edilizia di domani, l'aspetto nuovo delle nostre dimore. Tutto è stato messo a frutto; la scienza delle costruzioni, l'architettura funzionale, la tecnica industriale hanno collaborato per creare il meglio per la casa, per una casa minuscola, ma accogliente, e completa, meritevole di recare sulla soglia l'insegna aristocratica: *a Parva sed apta mibi* n.

SICOR



Milano. In primo piano, Gustavo Colonnetti, presidente del Consiglio nazionale delle Ricerche (al centro), mentre è intervistato da un nostro radiocronista sui risultati del concorso promosso dalla Ripresa Edilizia.

Come ha pagato tutto ciò?

Possiede una moto, la casetta propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? E dire che non ha fatto che le elementari! Sussignore - ma ha imparato ancora. Da corsi dell'Istituto Sveziano di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. E ora occupa un posto migliore e guadagna più dei suoi compagni meno furbi di lui. Ciò e anche il vostro desiderio...!

Se siete operaio metalmeccanico, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volumetto "La nuova via verso il successo" allo **ISTITUTO SVEZIANO DI RICERCA SALVATRE VARESE**

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione, indirizzo completo, affrancando come "stampa". Ciò non vi obbliga a nulla.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana 25 giugno - 1° luglio 1949

Sabato 25 giugno - Premio Biscottini Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novzara, al calendario n. 106.748.

Domenica 26 giugno - Premio X, al calendario n. 270.588.

Lunedì 27 giugno - Premio Profumi Pacchieri della Ditta Pacchieri di Alessandria, al calendario n. 302.358.

Martedì 28 giugno - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario numero 138.433.

Mercoledì 29 giugno - Premio Super Fuorti della Ruggiero Benelli di Prato al calendario n. 173.847.

Giovedì 30 giugno - Premio Noccolino Arzogni dei Casseoli Arzogni di Crema, al calendario n. 187.908.

Venerdì 1 luglio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 139.904.

Il postino suonerà 365 volte!

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi, eccitamento mediante i Corsi per Corripedimento ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.). Ammissioni Magistero, Giornalista - Scrivete citando questo giornale

MITO E TEATRO

“LE BACCANTI” DI GHEDINI

DOMENICA ORE 21,03 - RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 21,11 - RETE AZZURRA

di A. M. BONISCONTI

Ad un buon anno di distanza dalla prima esecuzione, alla Scala di Milano, di quell'opera che nel 1948 giunse quarta, e significativa, nelle creazioni lirico-teatrali ghediniane, in confronto all'ultimo e diverso Ghedini essa appare invero come una grossa esperienza dell'autore non solo, ma della stessa estetica contemporanea nell'opera: «problema opera lirica». Innanzi tutto, le sue condizioni creative furono quelle di una volontaria sfida, d'un tagliare il passo ad ogni tradizione e convenzionalità operistica. E perciò, la scelta di un soggetto che non si può normalmente considerare «affascinante», ma che si deve considerare arduo e lontano dalla sensibilità attuale: così che esso, nell'imporre un distacco d'anima, imponesse un esercizio d'intelletto e di espressività, e offrisse quindi la possibilità di una nuovissima allitterazione spirituale.

Il richiamo del mondo euripideo sul teatro moderno porta fatalmente con sé l'eco della nascita della tragedia greca: e cioè la trasfigurazione del mito dionisiaco, della epifania del dio asiatico del vino e del sangue, «volontà primigenia di esistere» (Nietzsche), la trasfigurazione pratica della passione di Dioniso e del suo culto con il sacrificio del *tragos* sull'allare del dio, nel genere artistico del ditrambo e quindi della tragedia. Questa eco precisa, anzi la volontà di rivivere la stessa passione di quel mito primordiale che parlori l'arte tragica, a distanza di secoli ellenici sta nelle *Baccanti* di Euripide. Il terzo dei grandi tragici greci, il «romantico» Euripide che aveva umanizzato gli alti marmi eschilici e sofocleici in un vibrar di passioni e in un fiorire di canti, concludendo il suo lungo travaglio creativo si fissò in un nuovissimo ed ultimo animo di fede: scelse per argomento l'argomento unico della tragedia originaria, tornò al primitivo ditrambo sacro a Dioniso. E così la grande stagione tragica di Grecia si chiude e conclude in un cerchio di mito, di passione religiosa, di contemplazione, di arte-mistero.

Invero qui — ed anche sulla traccia del duplice atteggiamento assunto dalla critica moderna di fronte alle *Baccanti* euripidee — si incontra un grosso punto enigmatico. Ciò da un lato sta l'affermazione imperiosa dell'artista, esteriormente e formalmente, di ritornare al mito primigenio; dall'altro la sua indecisione, interiormente e poeticamente, di sostenere e difendere o la parte mitica e mistica o la parte umana.

Ecco ora *Le Baccanti* di Ghedini. E qui non interessa un confronto tra la libera riduzione di Tullio Pinelli e il testo euripideo, quanto piuttosto interessa, nella moderna realizzazione poetico-musicale, la collocazione e lo svolgersi dei momenti attivi negli «a fuoco» di puntualità tragica; o quanto ancor più, nel risultato musicale, quel trasmutare ed opporsi reciproco di umanità e di esaltazione, di fatto teatrale e di fenomeno mitico che sembra riflettere specialmente la qualità «enigmatica» del testo euripideo.

Infatti l'opera disegna quasi separatamente e poi intreccia, fonde e ripesera le due parabole fondamentali. La parabola del mistero dionisiaco: nasce all'irrompere in Tebe di Dioniso, intriso di magia asiatica ed orgiastica, si sviluppa nella trasognata e sensuosa conquista bacchica di Agave, nelle orgie mistiche delle Menadi, nel rito del capro e nella vendetta ultima a nome del dio, per cui è Agave che brana il leone, è la madre stessa che brana il

proprio figlio; ma invece che nello stateramento rituale, questa parabola sembra culminare nella colma dell'estasi dionisiaca, nella linearità della rivelazione panica e della veggenza conquistata. A sua volta, la parabola della tragedia umana sorge con l'opposizione di Penteo in nome della tradizione apollinea e

della casta perfezione di organismi sociali e devoti, culmina nella seduzione su lui operata dalla soave crudeltà di Dioniso, si risolve nella riconversione di Agave dal furore mistico alla coscienza umana. A sottolineare questo disegno concettuale sta la realizzazione dei personaggi: Dioniso è un simbolo, quasi sempre marmoreo bassorilievo, ed Agave e le Baccanti sono il suo strumento animato; Penteo è il suo polo opposto, plasticamente baldanzoso; Cadmo è il punto di volta, funzione di dolore e di raziocinio nel far rinvenire Agave all'orrore e alla condanna. Questa «posizione» mette capo in pratica a due «tipi» fondamentali, l'uno di modo apollineo, l'altro di modo entusiastico o distafico secondo la terminologia ellenica, sia nelle singole persone tragiche, sia nella stesura generale dell'opera per cui, ad esempio, l'elemento apollineo si contrappone sot-

to specie di forme strumentali settecentesche all'elemento dionisiaco di forma aperta. Ma in questa relativa posizione di caratteri non si può individuare uno come il protagonista dell'opera. Protagonista può invece essere il coro, che nel congegno drammatico ha una netta funzione greco-classica: elemento propulsore dell'opera, fascia ed anima. O protagonista è una musica che, attraverso il contrappunto spaziale dei registri e dei caratteri vocali solistici, attraverso le condensazioni corali, attraverso un linguaggio strumentale che condiziona l'evento scenico e insieme vive autonomo nell'orchestra, protagonista è una musica che rende proprio l'interferenza enigmatica delle due parabole, la mitica o mistica e l'umana (come in Euripide rimaneva sospeso il sostegno morale dell'una o dell'altra di esse).

Che ciò avvenga consapevolmente o inconsapevolmente nel musicista, può essere un altro discorso. Certo però che la coincidenza ha valore simbolico, mentre ha valore probante l'immenenza di un segno di fatalità espressiva su tutta l'opera: e cioè un senso fascinoso della natura pronta a tradursi nell'estasi artistica, un vero e proprio «timor panico» (ed anche qui la mitologia ellenica illumina), un terrore e sbigottimento religioso, che alla prima oscuro, poi prende corpo e si organizza nel-

la forma rivelata. Ecco allora come le voci da grido diventano melodia strofica, gli strumenti da rumore o sussurro vanno al suono pieno; e dove lo stato drammatico è più teso, culminante, il musicista, oltremodo coraggioso e spregiudicato opera una rarefazione di mezzi e di tessuti sonori; tale, da proiettare e consegnare lo stato drammatico del personaggio e del momento ad un potere di suggestione «in sé e per sé».

Non per nulla, nella qualità e nel valore estetico dell'opera, proprio quella staticità di magia allucinale sovrasta alla esaltazione e allo scatenamento orgiastico. Su tali liberazioni e trasparenze il musicista in quest'opera anela a quella remissiva felicità artistica che in altre creazioni musicali egli conquista.

A. M. BONISCONTI

IL LIBRETTO

La libera riduzione di Tullio Pinelli dell'omonima tragedia di Euripide ha tagliato il testo poetico in un prologo e tre atti, il secondo dei quali suddiviso in due quadri. Nel prologo il giovane iddio Dioniso giunge dall'Asia misteriosa, col suo corteggio, in Tebe governata dalle serene leggi elleniche, e qui annunzia il suo culto di ebbrezza cui nessuno potrà opporsi. Nel primo atto, la regina Agave è conquistata all'esaltazione bacchica e sale al Citerone con le Menadi. Il figlio di lei, l'animoso Penteo che governa su Tebe, invano dissuaso dai



«Le Baccanti» di Giorgio Federico Ghedini - Atto III (disegno di Felice Casorati).

"NABUCCO,"

DRAMMA LIRICO IN 4 ATTI DI
T. SOLERA. MUSICA DI G. VERDI

GIOVEDÌ, ORE 21,31, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

vecchio re Cadmo si oppone ai riti athenici, e fa incatenare quello che invece il dio stesso nell'ordine stabilito, i sacerdoti di Apollo compiono il rito di purificazione.

Ma, nel secondo atto, il coro babilonico invoca vendetta dal dio, e le colonne della reggia crollano tra le fiamme. Pentec rimane scioccato e farneticante e impotente. Proprio qui occorre un biforcuto a narrare quanto egli stesso ha visto sul Citerone: i prodigi orrendi delle Baccanti che guidate dalla regina Agave, fanno spazzare il vino della terra come il sangue dalle fere che esse distanziano in un sovrumano furore di gioia. Ed ora riappare Dioniso, che sul giovane animoso opera la sua crudele seduzione: egli potrà condurre Pentec alle viti vietate delle Menadi, facendole vestire come loro. Un intermezzo musicale accompagna quindi la salita del dio e dell'uomo per l'erta del Citerone: qualche voce di incantamento, di attesa del prodigio; l'aspettazione fremente d'un tragico momento, con cui l'uomo crede ancora di poter operare la sua luttuosa vendetta, e il dio opererà la sua vendetta fatale. Ed ecco apparire la valle montana dove le Menadi stanno con Agave in estatica contemplazione, calme e pure come veggenti dopo il superamento del rito prodigioso. Ma si scuotono alla voce del dio che si accosta a loro, che risorge dentro di loro. E quando Dioniso consegna loro chi lo ha oltraggiato, esse si precipitano in una ridda invasata, ed è Agave stessa che sbraza quello che crede un giovane leone.

Il terzo atto s'apre con il cordoglio dei Tebani e di Cadmo per l'orribile morte di Pentec. Trompe il coro babilonico: Agave acquiesce il tirso che nero infratta la testa della vittima, orgogliosa e folle chiama anche il figlio a contemplarla. Cadmo, inorridito e dolente, a poco a poco la riconduce a coscienza: chi ella sia, chi abbia amato, chi sia nato dal suo amore, dove sia il figlio suo. Si voiga infine Agave al tirso della sua ebbra vittoria: e il tirso Agave scopre il capo di Pentec con un tragico urto. Sulle atterrate vicende umane stagiate in un'aureola Dioniso a proclamare compiuta la vendetta e fatale il culto: il suo giorno è nato.



Una scena del «Nabucco» allo «Stadthaus» di Berna. Quest'opera è stata rappresentata per la prima volta in Svizzera il 22 maggio scorso ottenendo un successo trionfale. Dalle recensioni della stampa rileviamo che gli applausi a fine d'opera durarono circa mezz'ora e che gli artisti, fra cui figurava come protagonista il baritone Scipione Colombo della «Scala» di Milano, furono letteralmente coperti di fiori. Non sono pochi i critici musicali che si domandano come mai un'opera di così notevoli qualità non fosse mai stata realizzata prima d'ora nei teatri svizzeri. Allo spettacolo, che era stato preparato con la più grande cura dal maestro Miklós Arschbacher, del regista Stephan Reinli e dallo scenografo Luis Egg, hanno presenziato oltre al Ministro d'Italia a Berna, Egidio Reale, tutte le più importanti personalità del mondo politico e culturale svizzero. Nello stesso teatro, dopo le repliche del «Nabucco», Verdi tornerà agli onori della ribalta con l'«Otello».

Chi ha perchè a Bellaguarda, studioso e mosso, è rispettoso di Verdi e della sua vita e delle sue opere, è sembrato alquanto ridicolo il nome di Nabucco, abbreviazione di Nabucodonosor, dato a quest'opera verdiana e passato subito e rimasto poi sempre nell'uso comune?

Sto di fatto che Verdi ha letto nel «cartellone» della stagione di autunno alla Scala, autunno che va dal 16 agosto al 30 novembre 1838, l'annuncio che si rappresentavano quattro opere e quattro balli: uno dei quali, «appositamente composto dal coreografo signor Antonio Corleai», s'intitolò appunto Nabucco. Successo strepitoso, del ballo Nabucco: trentacinque repliche. Alla stagione d'autunno segue immediatamente alla Scala, l'autunno; sei repliche dal primo al nove dicembre; per ogni recita una replica del ballo Nabucco, il successo strepitoso invoglia il «Napoleone degli impresari», Bartolomeo Merelli, appaltatore del Regio imperiale Teatro della Scala, a trasformare in soggetto d'opera la «trovata» del coreografo Corleai.

C'è in quegli anni a Milano un giovine che ha pubblicato un volumetto di versi, quasi tutti d'ispirazione religiosa e di spiccata intonazione menzioniana, tanto piaciuti che più di un lettore ha proclamato: «abbiamo un nuovo poeta». Temistocle Solera (questo, il giovine e nuovo poeta) si fa pur notare per certe sue avventure, uno più bizzarra dell'altra; e il Merelli risolve prontamente di approfittarsene. Gli commette l'incarico di preparare, sullo stesso episodio dell'Empio re di Babilonia, la «Selva» ossia la trama scenica della nuova opera, che disegna di far rappresentare nel suo Teatro, e che non può fallire nella trasposizione melodrammatica. Ma il Solera è paucissimo indolente. Circa la musica,

e chi la commetterà il Merelli? Pensa dapprima a Ottone Nicolai, compositore prussiano, che in quegli anni va acquistando buona reputazione nei teatri nostri, e che gli gioverebbe per propiziarsi i governanti stranieri, i quali dispensano favori purchè sia accolto nel massimo teatro lirico d'Italia: questo o quel compositore loro nazionale.

Il «cartellone» di carnevale e quaresima del 1840-41 annuncia infatti, fra le «novità», il Nabucco del Nicolai e del Solera. Ma il libretto del Solera non piace al Nicolai: che rifiuta di musicarlo. Il Merelli rimane fermo nel considerare eccellente argomento d'opera il Nabucco che, in un intricato susseguirsi di scene di innegabile effetto teatrale, svolge la passionale e agitata vicenda del giovane guerriero ebraico Ismaele, costato dall'amore di Fenena e di Abigaille (figlia, la prima, di Nabucodonosor re di Babilonia e la seconda soltanto ritenuta tale ma in realtà figlia di una schiava); amore intorno al quale ruotano, provocate e conseguenti, cupie azioni politiche, profetie e castighi.

Nicola sottomano altri compositori cui proporzio, se non Verdi. Quattordici rappresentazioni dell'«Obero conte di San Bonifacio», opera con cui il Merelli lo ha fatto esordire nel novembre del 1839 alla Scala, hanno costituito un «buonissimo esito», secondo le statistiche controllate.

Più cauto nel valutare l'esito, Verdi dirà da principio che l'opera è stata «bene accolta, senza feroce entusiasmo»; ma di lì a poco cambierà i termini e parlerà addirittura di «fanatismo». In realtà, i critici hanno dissenzito nei giudizi: l'astio che da antico è alla radice di taluni di questi, per chiunque tenti la fortuna instabile dell'arte, si è manifestato in maligni giochi di parole: «Il verde lauro si seccato al primo atto, e forse non si sono seccate soltanto le foglie dell'alloro», ha insinuato il Lambertini; e il Torelli, di rincalzo: «La musica di Verdi ha fatto dire con doppia ragione che il nostro teatro è ridotto al verde».

Gli muoiono in quei mesi la moglie, Margherita Barezzi, e i due figliuoli.

In questo stato d'animo ha composto e fatto rappresentare alla Scala la seconda opera, Un giorno di regno, cui l'obbligava un contratto col Merelli. Quest'opera «buffa» cade senza speranza.

Non pertanto il Merelli ha fiducia irremovibile in Verdi, e gli offre il libretto del Solera Verdi, come il Nicolai, non ne vuol saperne. Il Merelli insiste: gli promette di fargli rappresentare l'opera alla Scala nella stagione 1841-42; gli dice che nella compagnia di canto ci saranno il Ronconi e la Strepponi, Cantanti famosi. Il Merelli ha già allestito per la Strepponi una stagione apposta, nella primavera del 1839: quattro opere in «cartellone», cantate tutte «quattro da lei».

L'ha condotto e fatta cantare a Vienna, dov'egli è ispettore dei regii imperiali teatri. La protegge, le spinge innanzi nella carriera artistica. La Strepponi se ne è poi andata a Roma: il Donizetti l'ha pre-

se in simpatia e stima. Essa canta di preferenza le sue opere, molto bene.

Il Donizetti l'ha scelta per protagonista della sua Adelia, nuova di trincea. La fama dello Strepponi sale ai fastigi. Ma il Merelli la rivuole con sé alla Scala: gli è cara, e gli è pur caro Verdi. Manovererà in maniera che tutte e tre ne abbiano vantaggio. Verdi, dapprima, si è messo di mala voglia a comporre; ma presto muta disposizione d'animo e di mente. Si appassiona all'argomento, s'infervorisce nella musica. Sorgono a ogni passo discussioni violente fra lui e il Solera, violentissime; ma il Solera deve cedere davanti alla inflessibile volontà di Verdi, che vuol essere padrone nell'opera, e vorrà sempre sino alle fine. In ottobre il Nabucco è compiuto. Il 21 dicembre del 1841 il Merelli pubblica il «cartellone» per il Carnevale e la Quaresima, alla Scala. Il Nabucco non annuncia sceleratamente fra le sei del «cartellone». Il Merelli reputa pericoloso specificare, proprio dopo il tonfo di Un giorno di regno che una delle quattro opere nuove è di Verdi. Ma è più pericoloso mettersi contro Verdi. Dall'orrendo Verdi si è già rialzato dal tonfo. Ha ridato alla Scala, poche settimane dopo il disgraziato Giorno di regno, l'Obero, applauditissimo e ripetuto diciassette serie. Verdi intimo al Merelli di mantenere la promessa. Il Merelli ricorre all'ultima alzata d'ingegno. Spegne Verdi allo Strepponi. Decida lei: se la sua «parte» le piacerà, egli darà l'opera annunciandola subito; accontenterà così lo Strepponi, che aveva già nel 1839 interceduto presso di lui affinché l'Obero, che apprezzava, si rappresentasse; ora accontenterà Verdi e anche sé.

La Strepponi ascolta il Nabucco e dichiara di colpo: «Questa musica mi piace molto e la voglio fare per mio debito alla Scala, in questa stagione».

Il giorno dopo esce il nuovo «cartellone» con l'annuncio del Nabucodonosor di Verdi. L'aiuto devoto e l'avveduto consiglio delle Strepponi leggeranno a poco a poco con nodo indissolubile la cantante festeggiata e il compositore acclamato; la donna gentile e l'uomo eletto.

Agli ultimi di febbraio incominciano le prove del Nabucco. Che cosa sia succeduto in teatro della preparazione alla rappresentazione è assai noto. L'orgoglio del sacrillego re biblico, che tradisce il suo popolo, la maledizione del popolo raso in schiavitù e il rimpianto della patria bella e perduta, espressi in frasi di eccelsa eloquenza, e con veemenza di accenti non mai udita per l'addietro uguale, trasportano il pubblico della Scala nel cielo delle più splendide immaginazioni. Le angosce degli italiani oppressi s'illuminano di nuovi radiosi presagi. Otto marzo del 1842. Sera sfiorante, per Verdi. E anche per la Strepponi. Dall'incontro di due disperazioni — le loro due disperazioni — nasce una speranza che in breve diventerà vita unita operosa e gloriosa. Il Nabucco sta al punto d'incontro predestinato: ospalovoro che scaturisce schietto e diretto dalle più profonde sorgenti naturali dello spirito e dell'intelletto.

Da questo punto «incomincia la vera mia carriera artistica» asserrerà sempre Verdi.

La Basilica di Massenzio

Purtroppo Roma non ha più la sua grande sala di concerti. Non ha più l'amato e invidiato Augusteo. E' con una certa malinconia che si passa, oggi, per il centro di Roma che fa capo alla Chiesa di San Carlo al Corso, precisamente là ove è riaffiorata la vecchia mole Augustea, che sembra trovarsi a gran disagio tra i moderni palazzi che la circondano.

La più bella sede di concerti del mondo sotto la volta del cielo

Roma oggi non conta più nemmeno una sala di ripiego, come quella del Teatro Adriano, per i suoi concerti. Anche di là l'Accademia di Santa Cecilia fu riacciata per lasciare il passo alla rivista al cinema. C'è il Teatro Argentina, il vecchio teatro che fu testimone dell'iniziale insuccesso del *Barbiere di Siviglia* rossiniano nel 1816. Teatro elegante, un po' vecchiotto, nonostante i suoi rimodernamenti, completamente inadatto per la musica sinfonica, tanto che ascoltando la Nona di Beethoven o la Messa di Bach, viene spontaneo lapparsi gli orecchi con le mani. Roma non ha più una sala di concerti degna della sua tradizione. Gliene resta una all'aperto: la Basilica di Massenzio, la più bella e caratteristica del mondo che abbia per volta il cielo stellato.

Anche questa sede, lo sanno bene i romani, ha i suoi inconvenienti, ma il pubblico accorre numeroso tra quelle ciclopiche mura, così come un giorno accorreva al vecchio Augusteo, e allora la felicità e la febbre di un tempo sembrano tornare. I più importanti concerti, tra quelle volte che occhieggiano sui Fori Imperiali e sull'Anfiteatro Flavio, assumono l'aspetto di vere feste notturne, alle quali prendono parte la luna, le stelle, la bianca facciata della Chiesa di Santa Francesca Romana e il lontano Palatino, sfarzosamente illuminati.

La immensa sala romana ha riaperto i suoi battenti (battenti metafisici che non esistono nemmeno i cancelli) per la nuova stagione estiva che si protrae dal 26 giugno al 15 settembre, tutte le domeniche e i mercoledì, alle ore 21,30. Il concerto inaugurale è stato diretto dal maestro Antonio Pedrotti che, oltre alle «dante» di Schubert, ha scelto di Rossini, ha eseguito *La leggenda di Sant'Uliva* di Ileana Prati Pizzetti, da molti ricordata nella poetica realizzazione del Coupeau a Firenze e precisamente nel chostro brunelleschiano. Con molte intese il pubblico ha ricevuto questa suggestiva musica, seguita dalla forte «Introduzione all'Agamemnone di Eschilo» dello stesso musicista.

Altri direttori che si avvicenderanno sul podio della Massenzio in questa stagione sono: Herbert Alberti, Pietro Argento, Roberto Caggiano, Giuseppe Del Campo, Antal Dorati, Lamberto Gardelli, Paul Kleckl, Joseph Krips, Jean Martinon, Francesco Molinari-Pradelli, Lorenzo Perosi, Jacques Rachimovich, Mario Rossi ed Emidio Tiersi.

Dopo i felici esperimenti dello scorso anno, l'Accademia di Santa Cecilia ha voluto inserire nei programmi della Basilica di Massenzio vari solisti. Suoneranno, infatti, accompagnati dall'orchestra, i pia-

vio Renzulli, Tre concerti; e poi riservati ai «recitals», per i quali sono stati impegnati i pianisti Tito Aprea e Pietro Scarpini e il violinista Nalhan Milstein.

Forse non molti sanno che l'Accademia di Santa Cecilia, e specialmente il suo passato presidente il conte Enrico di San Martino, non avevano all'inizio troppa fiducia nel successo della Basilica di Massenzio tramutata in sede di concerti. Il nominato nobile romano si decise nel 1933, a dare il via alle manifestazioni, perché non voleva assolutamente rinunciare a quella orchestra stabile che era riuscito a mettere su con tanta fatica e superando non lievi ostacoli. Il conte di San Martino, insomma, non poteva ammettere che i suoi orchestrali se ne stessero cinque mesi dispersi in vacanza, pregiudicando così ad ogni possibile esecuzione in Italia o all'estero: era necessario dare a quei valenti esecutori un impiego stabile anche nella stagione estiva. Sorse allora il progetto della Basilica di Massenzio, e furono trovati i mezzi finanziari per l'impresa.

Non appena la notizia si propagò direttori illustri come Bernardino Molinari, Mario Rossi, Sergio Falloni, Tullio Serafin, Riccardo Zandonati e molti altri ancora, sollecitarono per dirigere alla Massenzio, limitandosi a chiedere, in conseguenza delle forti spese affrontate dall'Accademia, un semplice rimborso di spese.

Ma il conte di San Martino temeva per l'afflusso del pubblico. Non aveva dimenticato che il precedente esperimento, nel meraviglioso cortile dell'Università romana (la vecchia Sapienza), era pressoché fallito. A Massenzio, affinché le cose andassero bene, si doveva contare su di un intervento di almeno tremila persone a concerto. Fu perciò con una certa trepidazione che si giunse alle ore 21,30 del giorno 21 giugno 1933, serata scelta per l'inaugurazione. Racconta il conte di San Martino: «Avevamo preparato dalle quattro alle quattromilacinquecento panche. Con grandissima nostra meraviglia, invece, il nostro pubblico fu felicemente in modo trionfale: la risposta fu tale che le barriere furono rotte e migliaia di persone invasero la Basilica e le adiacenze, con un disordine che diede luogo ad alcuni inconvenienti, ma che d'altra parte costituiva un'affermazione immediata e sicura del successo della nuova impresa».

Uguale successo arrivò ai concerti che seguirono. Lo scenario che presentava la Basilica nelle sere di concerto era veramente incomparabile. E il tutto, visione e musica, al minimo prezzo — allora di lire 1.000. Oggi, i prezzi sono ben più alti, ma il favore del pubblico è sempre lo stesso e la stabilità dell'orchestra, dal 1933 in poi, divenne un fatto compiuto con grande gioia di tutti.

Ora non resta che invocare la clemenza del tempo affinché la sta-

nisti Rudolph Firkušny, Vera Franceschi e Maria Topp; i violinisti Gioconda De Vito, Enrico Pierangeli e Sirio Piovessan; i violoncellisti Luigi Chiarappa e Ful-



Una bella inquadratura della Basilica di Massenzio in Roma ove si svolgono i tradizionali concerti estivi dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. (Foto Waga)

gione a Massenzio — che in parte verrà radiotrasmissa — possa svolgersi con tutta tranquillità. Ma vorremmo anche, che al termine della serie dei concerti estivi all'aperto, Roma potesse avere finalmente l'an-

nuncio che il nuovo *Artforum* non esista ancora e soltanto nel mondo dei sogni. E questo, soprattutto, per il bene dell'arte.

MARIO RINALDI

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa (Dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Il concerto che Mario Rossi dirige alla Basilica di Massenzio ha inizio con la *Sinfonia* n. 4 in la maggiore, op. 90 (Italiana) composta da Mendelssohn nel periodo 1830-33. In una lettera del 22 febbraio 1831, scritta da Roma, il Maestro diceva al riguardo: «Essa procede alacramente: è il lavoro più gaio che io abbia finora composto, specialmente nel Finale. Niente ancora ho deciso per il tempo lento: forse dovrò aspettare di essere a Napoli per compierlo».

I temi fondamentali del primo tempo vengono integrati da un altro tema accessorio che il musicista sviluppa molto ampiamente. L'Andante con moto è una canzone piena di melanconia. Il tema principale, intonato dalle viole all'unisono con gli oboi ed i fagotti, ripreso e sviluppato con molta delicatezza di forme, si alterna od altro tema dei clarinetti, più dolce per quanto meno caratteristico, e si spegne in tenui frammenti.

Il terzo tempo ha fisionomia, nelle prime due parti, di minuetto classico. Il tema dei corni e dei fagotti, su cui è basato il Trio, presenta un carattere di agreste freschezza. Il quarto tempo (*Saltarello*) riproduce gli atteggiamenti della popolare e spigliata danza romana: i rapidi volteggi di note si

alternano alle forti e vibrato figure cadenzali, raggiungendo il massimo dell'illustre compositore romano: è stato scritto infatti nel 1845 ed è caratterizzata da una scrittura di fine disegno e da una sostanza armonica di sapore moderno su cui si innesta una tematica aperta, che conferisce ad essa un singolare segno di italianità. Il violoncello, più che lanciarsi in virtuosismi strumentali, rimane legato allo svolgimento melodico, mantenendosi sempre in un cancio di sincero pathos» (A. Damerini). Il Concerto consta di tre tempi: *Allergo - Adagio - Vivace*, che si susseguono senza soluzione di continuità e in cui si può paragonare il compito affidato al violoncello, rispetto alla compagine orchestrale, al ruolo che avevano gli strumenti solisti nei Concerti grossi del XVIII secolo.

Vincenzo Tommasini è musicista internazionalmente notissimo e di lui e della sua arte ha parlato diffusamente anche Alberto Mantelli in un articolo apparso sul n. 24 del «Radiocorriere» (anno 1947).

La trasmissione si chiude con l'uccello di fuoco di Stravinsky, che — composto nel biennio 1909-1910 — costituisce la prima fatica scenica del grande compositore russo. Dalla partitura scritte per un «racconto danzato» l'autore stesso trasse successivamente una suite d'orchestra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera - Solista: pianista Franco Mannino - Venerdì, ore 21. Rete Azzurra.

Fra la non molta musica strumentale lasciata alle mani del compositore eminentemente vocale che fu Pergolesi, emettono i sei Concerti per orchestra d'archi, nei quali la naturale vena lirica del compositore è come ferocissimamente e sovrappiù da ambizioni contrappuntistiche, un poco nelle stile delle Sonate da chiesa. Tutti i Concerti sono in quattro movimenti regolarmente alternati: due lenti e due rapidi. Il Quinto, in mi bemolle maggiore, fa seguire a un affettuoso prelo, un largo e un vivace.

E' bene che ogni tanto qualche pianista si ricordi dell'esistenza del Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Beethoven. Generalmente tutti si polarizzano sui due ultimi: il Quinto, se sono virtuosi di gran levatura tecnica, il Quarto, sono interpreti sensibili e dotati di senso poetico. Ma il Terzo concerto è pur esso una gemma della produzione beethoveniana, un tipico esempio della maniera eroica di quel periodo che sta tra la fine della giovinezza e l'incipiente maturità. Fu scritto nel 1800 e ma si potrebbe dire che, come concezione, gli sopravvive le contemporanee composizioni sinfoniche (la Seconda sinfonia è del 1802). Nella tipica tonalità eroica di Beethoven, il do maggiore, esso presenta già la maturità che il musicista aveva fino allora rivelato soltanto in alcune Sonate per pianoforte. C'è un'energia pulsante e virile, una ricchezza di temi fieri e vigorosi, che si strotolano netti e decisi come la lama d'una spada.

L'architettura dell'Allegro con brio è grandiosa, il virtuosismo solistico è interamente subordinato alle esigenze drammatico-espressive. Il Largo s'involva nella lontana e sorprendente tonalità di mi maggiore, lasciando predominare il pianoforte in ampie e quasi statiche coloriture. Maggior risalto ha, dopo questa pausa quasi smarrita, la vivacità del Rondò, costruito su un tema arguto e scintillante, di colorito giallo e la zingaresco, e adatto alle innumerabili riprese, e il effetto un po' umoristico di rondò interminabile.

Dopo la prima esecuzione radiofonica di tre brevi pezzi di Virgilio Moriari, Minuetto, notturno e marcia, il solista di pianoforte si associa al nuovo prechestrato per la *Rapsodia* su un tema di Paganini di Rachmaninov. In Italia non abbiamo un'idea della enorme popolarità e dell'alta stima di cui gode, specialmente nei paesi anglo-ssaxoni, la produzione musicale del grande pianista russo morto a poco più di settant'anni durante l'ultima guerra. Da noi, egli è famoso quasi unicamente per il *Preludio* in do diesis minore, e per i suoi frequenti impieghi cinematografici; ma altero la sua fama di compositore l'eroico e grandissimo ed ha perfino il passare in secondo piano quella indiscutibile di virtuoso. Le sue *Sinfonie* e i suoi *Concerti*, di tipica derivazione romantica. Impegnati in un difficile tentativo di conciliazione tra la architettura brahmsiana e il patetismo magniloquente di Ciaikovsky, sono eseguitissimi.

La *Rapsodia* per pianoforte e orchestra su un tema di Paganini è una delle sue composizioni più popolari, e ha dato il suo colpo d'argine alla creazione d'un balletto famosissimo. Sono ventiquattro variazioni di grande effetto virtuosistico, assai vivaci nel ritmo e spiritose nello strumentale.

Estrazioni di "Radioinvito", dal 19 al 25 giugno 1949

Le estrazioni giornaliere di «Radioinvito» proseguono regolarmente presso la Direzione Generale della RAI, in via Arsenale 21, Torino, alla presenza di un notaio e di un rappresentante della Amministrazione Finanziaria. Ogni giorno alle ore 13.26 i risultati dei sorteggi vengono comunicati per radio in una speciale trasmissione. Solo alla domenica il breve programma di «Radioinvito» viene messo in onda alle 14.10. La radio ha portato domenica 19 giugno di maggiore Giuseppe Pavia, residente a Torino, la notizia della vincita di una automobile Fiat 500 C. Il fortunato ufficiale, che è consegnatario del 1. Magazzino vuoti del Presidio Militare di Torino, dopo avere richiesto alla RAI l'invito del libro «Invito alla Radio», onore provvenuto ad abbonarsi empientemente alle radioaudizioni. In tal modo la Sorte, favorendolo, non ha scelto iniano; il maggiore Pavia, abbonandosi alle radioaudizioni si trova nelle condizioni volute dal regolamento del concorso per entrare senz'altro in possesso del premio assegnato dalla Fortuna. Egli potrà ringraziare, oltre a Radioinvito, anche se stesso, per la presidenza di diritto nel settore, come ha fatto, nelle condizioni volute dal regolamento del Concorso.

DOMENICA 19 GIUGNO
Ritorno alle Fila 500 C
Migliore Pavia, Giuseppe, Magazzino Militare, Viterbo, corso Vittorio Emanuele 128, Torino, libro N. 76.946.

LUNEDI 20 GIUGNO
Apparecchi Radio AR 46 a 5 valvole
Miniero Maria, via Prindino, 20, Pollena Trocchia (Napoli), N. 36.598.
Tosi De Regis Bruno, via del Comune 8 Ancona, libro N. 5.394.
Perone Vittorio, via Fucinaro 10, Nocera Inferiore (Salerno), libro N. 14.875.

Bacci Gustavo, via Piano di Pieve Castelnuovo Garfagnana (Lucca), libro N. 59.122.
Toschi Adamo, via XX Settembre 26, Castelnuovo Garfagnana.

Castaldi Livia, via Nicotro Saurò 4, Brescia, libro N. 81.036. Abbonato presentatore: Castelli Sebastiano, Brescia.

Ottoy Beatrice, via Poite, Morgex (Aosta), libro N. 72.818.
Palombo Donata, Fraz. Gellinara, San Donato Val di Comino (Frosinone), libro N. 40.882.

Pellissier Serafino, Riparone Saint Georges (Aosta), libro N. 9.560.
Mazzoni Maria, viale, Rhamano (Ascoli Piceno), libro N. 69.123.
Franchina Sebastiano, Poste, Tortorici (Messina), libro N. 94.358. Abbonato presentatore: Pirallitti Costantino, via Barcomandata 2, Tortorici (Messina).

MARTEDI 21 GIUGNO
Apparecchi Radio AR 46 a 5 valvole
Barbieri Carlo, Campolattaro (Benevento), libro N. 18.314.
Caselli Anna, via Bobbio 18, 2, Genova, libro N. 10.493.
Simoni Filippo, via Cervignano 1, Milano, libro N. 87.551.

Nocchi Emilio, Letteria Gelateria, via M. Teuli, Malmate (Varese), libro N. 114.930.
Allevi Adele, via Cantori 44, Vigevano (Pavia), libro N. 625.

Rizzoli geom. Franco, via S. Vitale 438 Bologna, libro N. 46.542.
Meotti Emilio, via Fondazza 35, Bologna, libro N. 59.652. Abbonato

presentatore: Manuelli Mario, via Oberdan 7/C, Bologna.
Di Paolo Giuseppe, via Pozza 7, Novecento (Torino), libro N. 83.912.
Petrucci Saverio, viale Rosasco 2, Polesine, libro N. 46.538.
Briola Rosella, via G. Garibaldi 222, Chignone Po (Pavia), libro N. 27.877.

MERCOLEDI 22 GIUGNO
Apparecchi Radio AR 46 a 5 valvole
Quero Giacomo, via Antefratro 25, Agronno, libro N. 7.960.
Agronno Nino, via Silvio Trentin 52, Norenta di Piave (Venezia), libro N. 18.803.

S. Ten. Rinaldi Gianni, 11. Art. Caserma Magredi, Cremona, libro N. 45.765.
Argenziano Mario, via Nazionale 1, Mugugno del Cardinale (Avellino), libro N. 114.951.

Chies Giovanni, Villa delle Rose, Vittorio Veneto (Treviso), libro N. 97.296.
Cattaneo Ella, via Gioacchino Murat 70, Milano libro N. 80.311.

Bagnara Annibale, corso Luaidi 13, Piasogno (Ravenna), libro numero 47.344.
Sorrentino Maria, via Garibaldi 10, Cerro Maggiore (Milano), libro N. 54.803.

Manfrè Giuseppe, piazza Mercato 27, Giubiana (Trentino), libro N. 69.310.
Patrizi Piana, Fraz. Valle S. Martino, Spoleto, libro N. 16.408.

GIOVEDI 23 GIUGNO
Apparecchi Radio AR 46 a 5 valvole
Ceci Egidio Giovanni, via Mantova 2 B, Legnano (Milano), libro N. 36.348.
Salvarani Diva, Stabilimento «Salmotta», libro N. 20.091.

Malacarne Teristo, via Carlo Meyer 3, Ferrara, libro N. 115.970. Abbonato presentatore: Fuggoli Giorgio, corso Giovecca 166, Ferrara.

Girardi Candido, via Carlo Teodoli 18, Borgone di Susa (Torino), libro N. 99.878. Abbonato presentatore: Davi Guido, via XX Settembre 18, Borgone di Susa.

Gelardi Carmelo, viale della Vittoria, Agrigento, libro N. 75.124.
Bollani Felicina, via Di Nanni 63, Torino, libro N. 43.872.

Rodano Maria Rosa, via Soccorso 12, Pietralunga (Bologna), libro N. 64.411.
Marro Renato, strada Castelnuovo 26, Chieri (Torino), libro numero 76.409.

Monti Maurizio, salita S. Maria Salvia 16, Genova, libro N. 3.888.
Messali Nella, via Mari 18, Reggio Emilia, libro N. 28.561.

VENERDI 24 GIUGNO
Apparecchi Radio AR 46 a 5 valvole
Peruzzi Renato, via B. Latini 51, Firenze, libro N. 66.845. Abbonato presentatore: Doffi Arnolfo, Firenze.
Werni Vincenzo, via Piranesi 27, Milano, libro N. 39.872.

Perito Rosario, piazza Matteotti 57, Castelnuovo (Trentino), libro N. 83.701. Abbonato presentatore: Savola Giovanni, piazza Principe di Piemonte 15, Castelvetrano.

Parulli Michele, via Franklin 12, Comò (Bari), libro N. 117.400. Abbonato presentatore: Ditta Vanzini Nicola, Corato (Bari).
De Nardis Rocco, Fraz. Marina S. Vito, San Vito Chielmo (Chieti), libro N. 86.192. Abbonato presentatore: Antonucci Rocco, Puzos Garibaldi 8, S. Vito Chielmo.

Camporesi Adelmo, via Paloucci 34, Firenze, libro N. 98.675. Abbonato presentatore: Dial Dino, via Tristane 5 Firenze.

Bignoli Dina, via Provocchelle Pisanelli 33 A, Livorno, libro N. 23.744.
Frezza Mario, Stabilimento Model, Siena (Firenze), libro N. 81.459. Abbonato presentatore: Plantelloni Cesare, via S. Barbara 7, Siena (Firenze).

Vareto Costanza, via Scuole Nole Canavese (Torino), libro N. 76.123. Abbonato presentatore: Martinetti Arturo, Nole Canavese (Torino).

SABATO 25 GIUGNO
Apparecchi Radio AR 46 a 5 valvole
Eliena Angelina, Menzogna (Novara), libro N. 85.590. Abbonato presentatore: Ballo Via, via Sempione 1, Menzogna (Novara).

Pisoni Valero, via Corneto 125, Fraz. Lesino, Madruzzo (Trentino), libro N. 94.012.
Saccanti Bruno, via Mantova 10, Milano, libro N. 119.688.

Agosto Aristide, via Roma 128, Canale (Cuneo), libro N. 51.400. Abbonato presentatore: Poyretti Edoardo, viale S. Canale (Cuneo).
Cavalli Aino, via Signorelli Saera 40, Paterno (Catania), libro numero 38.496. Abbonato presentatore: Castelli Luigi, via D'Alba, Emanuele 130, Paterno (Catania).

Nalleti Ermanno, La Puzza 233, Torino, libro N. 67.661.
Sebastiani Barbarina, via A. Delfino 5, Nuoro, libro N. 56.333.

Cattelloni Eida, via Olmetti 22, Lemme (Torino), libro N. 79.284.
Locriani Angelo, via De Cesare 60, Trapani, libro N. 20.001.

Boccardi Domenico, via della Repubblica 91, Noce (Bari), libro numero 48.059.

Per avere diritto alla corresponsione del premio il nuovo abbonato sorteggiato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1 - La ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni connota nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro «Invito alla Radio» (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;

2 - Il libro numerato aente il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Per avere diritto alla corresponsione del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corresponsione del premio, unitamente al libretto di iscrizione, o documento equivalente, dal quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul «Radioinvito».

Le estrazioni di Radioinvito proseguiranno ininterrottamente fino a domenica 10 luglio. Consigliamo a tutti coloro che partecipano a Radioinvito di abbonarsi al più presto alle radioaudizioni. Potranno entrare così in possesso dei premi eventualmente estratti e loro favore.

PROSA

BALLO A TRE

TRE ATTI DI GIUSEPPE BEVILACQUA - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Luciana è moglie all'avvocato Giulio Paganì e, in una piccola villa, fra mare e pineta, vive una sua tormentosa vacanza. Il marito è a Milano occupato nella sua professione di avvocato. Luciana soggiorna in compagnia di amici, fra cui spicca il pittore Mario Serra, — un saggio che ha rinunciato alle glorie dell'erie per una estrosa meditazione. E donna di buoni libri, Luciana, e, nel collocare nella biblioteca i volumi di sue recenti letture, apre le poesie di Valéry e sottolinea i versi « Je gagne et perds - je perds et gagne... ». C'è però al fianco di Luciana Graziella, una sua parente. Luciana ha insitato perché questa giovane donna passasse con lei il periodo delle vacanze; non si sa se per affrontare un paragone o per mettere a prova il marito. E questo in quanto Luciana sa che fra Giulio e Graziella è sciolto prepotente un amore che mette in serio pericolo la sua felicità coniugale.

Una volta appreso che Graziella ha dovuto cedere all'insistente invito di Luciana, l'avvocato Paganì ritorna da Milano precipitosamente e in un colloquio con il pittore Serra denuncia la sua preoccupazione che Graziella da parte di Luciana non sia stato fatto innocentemente. La stessa Graziella intorrita pensa di celare il suo sentimento accettando la corte di Gualliero Baldini, ciò che innervosisce ed esaspera Giulio. Luciana conduce il suo gioco, porta avanti la propria manovra favorendo l'amore di Gualliero Baldini del quale facilita una fuga notturna in macchina con Graziella.

Il pretesto offerto è stato la ricerca di un vino di etichetta ungherese che Luciana desidera stranamente. Stanno per compiersi i cinque anni del matrimonio e nel ricordo di una passata felicità, la presente condizione amareggia Luciana che vuole giungere al fondo della sua ricerca. E proprio nella sera della ricorrenza, ebbra del vino ungherese, il suo gioco, porta a passe straniero toccato durante il viaggio di nozze, presente il marito e Graziella, rievoca i suoi giorni di felicità, esibisce il suo immutato amore; e per il disagio degli altri e per la sua sognante storditezza vuole vedere il ballo, che col marito aveva iniziato, continuato da Graziella, quasi al suo uomo mettesse davanti, per una decisione, ed il felice passato ed il triste presente.

Si scoprono le posizioni, Graziella fugge e Giulio la insegue: oramai tutto è chiaro.

Ma Luciana non vuole comportarsi come la donna; che, avuta la rivelazione che il marito lo tradisce ricorre, per invero, all'arma della legge: ella invece prende posto nell'amorosa gara, ormai solo della sua parte, e del suo amore. Dirà questo anche a Graziella che vista scoperta la sua relazione con Giulio pensa a lasciare precipitosamente la villa.

Sull'imbarazzo di Giulio che pensa oramai ad una separazione, giunge la notizia che Graziella, non reggendo alla prova, è fuggita dopo di aver annunciato, il suo fidanzamento con Gualliero Baldini.

Giulio e Luciana restano di fronte a chiedersi che cosa sarà della loro vita oramai; e sulle labbra di lei, che pare aprirsi, ad una dolente speranza, ritornano i versi del li-

brico che distrattamente le era passato per la mani « Je gagne et perds - je perds et gagne... ».

La commedia viene trasmessa in novità assoluta, e su di essa deve puntarsi l'attenzione degli ascoltatori che troveranno qui un autore o loro noto e caro, Giuseppe Bevilacqua, il quale abbandonato la più mordenti indagini, si riconsegna al riposo di una sapiente azione teatrale e al sollecito studio delle umane passioni.

IL SIGNOR TIC-TAC

Radiodramma di Jean Servais - Traduzione di Beppe Costa - Sabato ore 22 - Rete Rossa.

Questo radiodramma (tra i vincitori di un recente Concorso indetto da Radio Ginevra) ci presenta in modo abile e persuasivo il nascere e lo svilupparsi in un individuo di un caso di monomania. E' la storia del figlio di un orologiaio che, fin da bambino, è ossessionato dall'incessante tic-tac eche gliante nella bottega paterna; questa fobia si va progressivamente accentuando con l'età, fino ad estendersi a tutti i suoni e i rumori che abbiano in sé il ritmo metronomico del pendolo: il cadere d'una goccia, il rintoccare di una campana, il risuonare di un passo cadenzato. Tutto ciò che sente scandire il passare inesorabile del tempo gli riecheggia in modo intollerabile nel cervello, spingendolo poco a poco fino al delitto e alla pazzia.

Il racconto, fra l'umoristico e il patetico, procede serrato fino alla ineluttabile conclusione finale: le sottili analisi psicologiche e la ricreazione fantastica si fondono armonicamente, determinando nell'ascoltatore una suggestione profonda e duratura.



Un assiduo e simpatico ospite dei nostri microfoni: Paolo Stoppa

LE OMBRE DEL CUORE

TRE ATTI DI ALBERTO CASSELLA - LUNEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Dopo il poema drammatico Prometeo, tentativo di innestare il Mito nell'aura cristiana avanti letteraria, e con un netto distacco di sostanza e di forma dal notissimo dramma fantastico La morte in vacanza, questa commedia, rappresentata per la prima volta nella sua stesura originale il 18 maggio 1927, a Venezia, dalla Compagnia di Taliena Peviova, significò il passaggio spirituale dell'autore a un diverso modernismo di concezione, non esente tuttavia da quel lento di fessoso — ossia anti-realistico — che aveva costituito il carattere dei precedenti lavori. In certo modo la commedia si rialaccia a un atto unico — Qualcuno che possa — recentemente trasmesso per radio, dove la realtà della vita è posta sotto una luce meno

fantomatica ma nondimeno ancora astratta. Vi giocano elementi d'ispirazione che simulano i fatti, o, piuttosto, l'antipiano. I fatti non ancora accaduti e tuttavia impellenti, i personaggi vivono il dramma che « potrebbe avvenire » da un minuto all'altro. Sicché è visibile la preoccupazione dell'autore di svelar quei fatti nella loro predisposizione ancora occulta o affiorante. In *Le ombre del cuore*, secondo l'avvertimento preposto alla commedia, « le creature sono colte e studiate in quella particolare prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba ». Ossia, prima che i fatti avvengano. E il momento più interessante, il momento del pericolo. Perché appena i fatti sono eccaduti e ci sono noti, il loro interesse è svanito. Non rimangono che le conseguenze. Ogni dramma ha la sua incubazione e lì, come in tutti i fenomeni nascosti, consiste il vero dramma. Vi concorrono tutti i misteri del « sottolondo » umano.

Concasse, partecipazioni, misteriose solidarietà. Non ancora il cuore rivelato, ma le ombre che lo avvolgono.

A distanza di venti anni l'autore ha completamente rielaborato questo lavoro, le cui materie apparve di straordinario interesse al severo Umberto Fracchia (che ci vide una trasposizione moderna della Ibseniana *Donna del mare*) e, datta la critica del tempo, di audace impegno. Per tale elaborazione, avvilatasi la vicenda in uno stile molto più nitido, senza preoccupazione di astrattismo, i personaggi hanno acquistato una vera e propria realtà. Il loro problema non appartiene più alla casistica, ma alla vita, con le sue eterne contraddizioni. Così vitaminizzata, la commedia appare per la prima volta alla radio. Essa prova, oltre tutto, che il famoso problema esistenzialista della « scelta » veniva posto in Italia, da un commediografo italiano, assai prima che fosse tanto abusivamente coniato come « novità » in Francia, da Sartre e da Camus.

Affermazioni gratuite, quando soltanto si ripensi all'Ibsen di Casa di bambola e a tutto Dostojewski. Ma nella commedia di Casella, il problema è unicamente amoroso. E potrebbe anche definirsi una variazione sul tema, della molteriana *Scuola delle mogli*.

(segue programmi a pag. 26)

Pomeriggi teatrali

Un'ora con JEAN GIRAUDOUX in compagnia di Enzo Ferrieri

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Nel nostro paese si può dir limitata la fortuna teatrale di Jean Giraudoux. E così venuta a mancare al pubblico italiano la completa conoscenza di una esperienza d'arte fra le più valide di questi ultimi tempi. E c'è da pensare anche che, per l'area fantasia di questo autore, sia sempre mancato l'incontro con le forme abitualmente in uso nel teatro e con gli spettacoli ad esse fedeli. Con una libertà audace, con un'intelligenza fitta di « slancio » e di « evasioni », Jean Giraudoux si è accostato al teatro. Ai tempi del « Sigfried » egli aveva ricercato nella spregiudicata e polemica tesi, lo stimolo per muoversi a proprio agio nelle vicende e nei personaggi. Legato ad un messianico superamento del nazionalismo, che risente dell'armonia di Locarno, il lavoro giunge ad affermazioni che mai può compariranno nelle commedie di questo autore. Questa felice incredulità gli deve essere venuta nell'avvicinarsi ai miti, alle leggende, nel rinvenirli modernamente.

E qui che Giraudoux, questo « enfant de siècle », ritrova il migliore filone dell'arte francese: « La guerra di Troia non si farà », « Oudina », « L'Antifone » sono egli antichi pretesti per le nuovissime invenzioni. Dei, semidei, eroi, tutti quanti ricompongono una vita che si libra a mezz'aria, fra il laico lieve della grazia, ed il brivido dell'irriverenza. Un gioco verbale fa da specchio, accompagna la loro presenza, con rifrazioni estrosissime. Nella loro felicità di esser immortali o quasi, noi avvertiamo una dominata tristezza, in questi personaggi. Giungerà Giraudoux alla favolosa innocenza della fanciulla di « In-temenza » e sarà il maggior ramponamento che egli consentirà ad un'anima nata di questi morti, e dopo verrà l'aspettata e vana sua ricerca fra « La folle de Chaillois ».

A suo modo, Jean Giraudoux, ha ritrovato una combinazione tutta molteriana fra realtà e fantasia, ha ritratto felice ed ha pensato eterna l'età dei miti, sollevando ad essa per virtù di poesia, gli uomini immeschinati del suo tempo.

Enzo Ferrieri, che è stato regista radiofonico delle più importanti opere di Giraudoux, accompagnerà l'ascoltatore in questa trasmissione che intende mostrare il meglio di esse.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Ogi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra diretta da André Kostelanec. 14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia. 14.16 Teatro dei ragazzi. 14.45 Per nessuno qualcosa. 15.30 Asolati di chitarra. 15.45 Canzoni italiane. 16.05 Musiche per organo da teatro. 16.30 Ballabili e canzoni. Radiocorona dell'arrivo della quarta tappa del Giro di Francia. 17.30 Orchestra Allon Roth. 18 Ordine di arrivo Giro di Francia. 18.05 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera. 19 Musica da ballo. 19.35 Autologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra di Al Goodman. 21.03 «Le bacchanti» di G. F. Ghislini. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio e Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA
7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Folke e mazurke. 8.20 Musiche del buon senso. 8.45 Per i svevici. 9.15 Culto evangelico. 10 «Fede e Avvenire». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti e musiche folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 «Lettere sul pentagramma», a cura di E. Trieri, U. Benedetto e E. Allodoli. 14 I programmi della settimana. 14.10 Notizie del Giro di Francia. 14.16 Radiosivoltaio. 14.21 Piero Rizza e la sua orchestra.

14.45 Musica oristica. 15.25 Teatrino radiofonico. 15.30 Asolati di chitarra e fisarmonica. 15.45 Canzoni italiane. 16.05 Musica per organo da teatro. 16.30 Ballabili e canzoni. Radiocorona dell'arrivo della quarta tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.30 Musica da ballo. Nell'intervallo: Movimento porti dell'isola. 19.35 Notizie sportive. 19.55 Musiche viennesi. Orchestra diretta da Max Schuster. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Figliera con la partecipazione della pianista Anna Rosa Taddei. Musiche di Strauss, Couperin, Haydn, Ravel e Debussy. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Dibatt. 20.40 L'angolo di cuba. 21 Notiziario. 21.20 Sport. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.30 Campi di ieri e di oggi. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Serenata della domenica. 20 Notizie. 20.20 Tira ritosa. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Austria. 24-24.05 Notizie in dire.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sera. 19.30 Giro di Francia. Radiocorona della quarta tappa. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz Andre. 22 Notiziario. 23 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musiche di Waltz. al Portmouth Point, surrettivo. 1) Concerto per viola e orchestra. 23.30 Jazz hot. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Jean Girardino. 19 «Eppure è sereno», di P. Carco. 19.35 Olio del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.35 Solifone. 21.05 Gli animali del teatro. di Pierre Valde. 20.25 «L'etate», di A. Warnod. 22.35 Musica da camera. 23.11-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18 Jazz lib. 19 Canzoni. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia - quarta tappa. 20.05 «Dimmi di frequentati». 20.20 Serenata sud-americana. 20.35 Melodi Parata. 21.45 «Dal Campidoglio alla Torre Eiffel», varietà franco-italiana. 22.20 «In margine al Giro di Francia». 23.03, 23.15 Club del Radiomontecarlo.

MONTECARLO
19.04 Canzoni. 19.19 Orchestra Rose. 19.25 Giro di Francia (Commenti sulla quarta tappa). 19.40 Notiziario. 20 Confinde. 20.15 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Roger Heger. 21.07 Tedy. 21.30 Concerto radiofonico. 21.45 Not. 21.52 L'incantata. 21.50 Trio Dale. 22 Trasmissione in Inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. 19.15 Sazone viennese, opera di J. Strauss - Melange diretta da Schmidt. Boelcke. 20 Le donne perdono la testa, «un giallo» di V. Volmar - Regia di Fritz Br-

selier. 20.25 Musica varia contemporanea esecuita dalla Radiorchestra. 21.30 Notizie. 21.50 Trasmissione del buon senso. 23.11 in notizie. 23.05-24 Trio Bar e altri complessi.

AMBURGO
19 Varietà musicale. 20.45 Notizie - Sport. 21.20 Musica da ballo. 22 Valzer di Thunberg - esecuti dal pianista Sigfried Schuster. 22.40 Orchestra York e orchestra Lortz. 23 No tizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Com media «Colloquio della notte prima della mezzanotte» del romanzo di K. P. e Spindler, di Itzram (Green).

COLENZA
19 Dal Karlhaus di Buden-Balen - Orchestra sinfonica della S.M.P. diretta da Hubert Rehbert. Sinista: violinista Heinz Henke. - Marlins. Concerto passo per orchestra da camera (prima esecuzione). Profkoff. Concerto n. 2 per violino e orchestra (prima esecuzione). Schumann: Quarta sinfonia in re minore, op. 120; Moser, Oboen, ouverture. - Nell'intervallo: Spagnole settimanali alla polifonia. 21 Notizie. Sport. 21.30 Musiche brillanti. 23-23.15 Prime notizie.

FRANCOFORTE
19 Musica di melodie. 20 Inno con Goethe. «Gli anni napoleonici». 20.30 Musica varia contemporanea. 21 Notizie. Risultati sportivi. 21.30-23 Musica varia - Notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 19.30 Cinguettio d'uccelli. 19.45 Inni sacri. 20.30 «L'antico dalla foto in bianco», adattamento radiofonico di Thomas Hardy. 21 Notiziario. 21.30 Amarcia del ponte aerea di Rovino. 22.15 Musiche per pianoforte. 22.38 Concerto del solista Max Rowat. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Musica varia. 22 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Musica varia. 23 Orchestra «Melody from the sky». 23.30 Dibatt. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ORDE CORTE
11.15 Musica operistica diretta da Walter Gahr - Solista: baritone Paolo Silveri. 21.5 Orchestra Giovinetti. 30 Musica varia. 4.15 Orchestra Mantovani. 50 Panorama di varietà. 6 Banda militare. 7.30 Musica da camera. 8.15 e 10 Musiche rievative. 11.15 Musiche da balletti. 12.15 Serate all'opera. 13.15 Frazzini. 14.15 Orchestra Lay. 15.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.15 Chierici Kunz. 18.30 Italia. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 «Santuari di Montserrat». 22 Musiche rievative. 23.00 Concerto diretto da Charles Groves. 23.45-24 Complessi baritani.

POLONIA
VARSAVIA I
19 Programma varia. 19.30 «La vita nella Unione Notleica». 20 Dibatt. 20.20 Musica varia. 21 Notiziario e rassegna. 21.40 Musica da ballo. 22.30 Sport. Ultimo notizie. 23.10-24 Dibatt.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.30 Notizie - Risultati del Gran Premio di Urna. 20.15 Trasmissione letteraria. 21 Concerto del violoncellista Pietro Grosi. 21.30 Concerto d'organo dal Duomo di San Gallo. 22 Notizie. 23.15 Musica da camera di Piro a scena. 24.00-24.15 Coro femminile di Davos. 22.30-23 Notiziario radiofonico.

MONTI CENERI
7.15-7.20 Notiziario. — 11 Concerto della pianista Irene Panké. 11.30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Danze e balletti. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Angelini. 13 «L'evangelio di Barbara Powell», di G. Canon. 13.20 Canzoni. 14-14.30 Musiche corali. 17.30 Radiocorona del «Gran Premio Automobilistico Svizzera». Notizie sportive. 19 Dibatt. 19.30 Notiziario. 19.50 Brani d'opera e d'opera. 20.20 «Un giorno di luglio del 1871», di V. Kalati. 20.50 Concerto diretto da Leopoldo Corcia. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Serenata.

SOTTENS
19.15 Notiziario. Risultati del Giro di Francia. 19.55 Jave e Jark. 20.10 Musica leggera. 20.30 «La lotta contro il dolore», gioco radiofonico di Rothblisser. 21.20 Concerto diretto da Carlo Bolter - Jacques-Dalozzo: Festival Vaudois, per soli, coro e orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica varia.

B.B.C.

LAVOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7.30-7.45 mt. 339 49.42, 41.32, 31.50 25.30 ore 13.30-13.45 mt. 31.50, 30.96, 15.30, 19.61 ore 18.45-19 mt. 339 49.42, 41.32, 31.50 ore 21.45-22.45 mt. 339 49.41, 41.32, 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 3 LUGLIO
ore 7.30 Per gli agricoltori. ore 18.45 Rassegna della settimana. ore 21.45 «Billy Brown» - Radiosettimanale di vita inglese.

LUNEDI 4 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese. ore 18.45 Per gli agricoltori. Bollettino economico. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» «Lo specchio magico» - La televisione in Inghilterra. «Prospettive economiche» di Mercator.

MARTEDI 5 LUGLIO
ore 7.30 Programma sindacale. ore 18.45 Rassegna dei motori. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» Dal concerto di Riccardo Argano. La B.B.C. v'invenga l'inglese.

MERCOLEDI 6 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese. ore 18.45 Programma sindacale. Bollettino economico. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» LETTERE E ARTI: «Due posti a un grande amore» di Browning.

GIOVEDI 7 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese. ore 18.45 La B.B.C. v'invenga l'inglese. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» «Gli inglesi e le scommesse».

VENERDI 8 LUGLIO
ore 7.30 Programma economico-sociale. ore 18.45 Per i sindacalisti. Bollettino economico. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» Rivista scientifica: «Recenti scoperte nel campo dei raggi cosmici».

SABATO 9 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. v'invenga l'inglese. ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici. ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH» Il Trust dei Cervelli.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ LO SPECCHIO MAGICO
Le realizzazioni attuali del servizio inglese di televisione - Lunedì ore 21.45

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE
Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,40 sulla Rete Aszura l'orchestra diretta da **DUKE ELLINGTON**

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. Calendario 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.20 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Echi di Rio. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Rassegna. 13.29 Radiorchestra diretta da C. Gallino. 14.05 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.
17.30 Te' danzante. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni e ritmi. 19.30 Il libro vi consiglia. 19.45 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento ero ciclistico di Francia. 20.40 Orchestra di Allen Roth. 21.05 Sul mare luccia. 21.25 Orchestra diretta da Max Schoenher. 22.05 Orchestra Fraenza. 22.40 Quartetto d'archi di Radio Torino. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna. 12 Musica da camera scelta dai "Microkmos" di Brla Bartok. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Canloni. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radiodivisti. 13.29 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 14.05 Album di canzoni. 14.20 Francesco Ferrari e la sua orchestra ritmomelodica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiodivisti. 15.14-15.35 e Finestra sul mondo.
18.55 Movimento parti dell'Isola. 19 Piero Ricca e la sua orchestra. 19.40 Canzoni e melodie. Soprano Isabella Belli, basso Dimitri Logatto; al pianoforte Nino Pignatelli. 20 Orchestra diretta da Max Schönbör. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Quintetto Moderno. 21.30 e Mio zio Romanino, coniano umoristico dal romanzo omonimo di Claudio Tiliari, a cura di Nicola Manzari. Commento musicale di Egidio Gioia. 22.10 Segnale. 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 23.10 e Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20 «Immagini di Guglielmo Apollinaire», di Max Petit. 20.15 Cantanti celebri. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Concerto. 21.30 Salvatore il salvato. di G. Lescarot. Bouchemart. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20 23 Piccolo viaggio per il mondo. Dal Kamohi alle città delle Isole Sannali, a cura di Otto Strada.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Giro di Francia. Radioromment della quinta tappa. 19.30 Trilium. Opera pop. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra. Radio diretta da Edgar Bouvier. 20.45 Canzoni celebri. 21.15 Musica da camera. 21.55 Musica di Granger. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.15 Musica da camera. 19.20 Attualità australiane. 19.30 Concerto della Quarta. Christian Naze. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Charles Münch. 22.20 Sulla nostra musica e economia. 22.50 Musica di Bartok. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Dischi. 19 Anniversario dello sbarco alla Punta di Giare. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro ciclistico di Francia - Quinta tappa. 19.50

Dischi. 20.05 Pagliaro e il matrimonio di Figaro di Beaumarchais. 20.20 L'ora gala. 21.40 La ridda delle nautiche. 22-23.30 a In margine al Giro di Francia. Parigi.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.25 Giro di Francia. Commento sulla quinta tappa. 19.40 Notiziario. 20 Musica richiesta. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica senza parole. 20.55 La donna di cuori. 21.10 Rivista. 21.51 Musica richiesta. 22.15 Varietà. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Cronache economiche. 19.20 Musica brillante. 20.30 a Un vicesindaco di nome Lamjung, scena tratta dal romanzo e Lamjung faccia le ragazze e le piccole battelle e di M. Huismann. 21 Complessa. 21.30 Notizie. 21.45 Il poliglotta: gli studenti e la politica di partito. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Luis Heller. Solisti: pianista Udo Dammert e soprano Käthe Nentwig. Monaco. Il Ronéo in la maggiore per pianoforte e orchestra (scritto nel 1845). di M. Mia speranza accorta, aria; P. J. Bach. Concerto in re minore per pianoforte e orchestra. 23 1.11me notizie. 23.05-24. Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm: Notte; Anfitrion. Bona Wagner - Turid; Sinfonia in mi minore op. 6; Aelterburg; Suite barocca op. 23 per archi; Ravel; Introduzione e allegro per arca e arca; Janacek; Sulle galie; archi. 20 Del Reno e della Ruhr. 20.15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20.45 Notizie. 21 Musica da ballo. 21.30 Varietà musicale. 22 Vokabak e fantasie a nella musica di Saint-Käupfer, a cura di Felix Lau. 23.10 Notizie - Berlin al microfono. 23.50-24. Commento: «La Piletta», di Kurt Harnack.

COBLENZA

19 Canzoni e melodie. 19.45 Promessi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. 21.30 Transmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Influenza dell'America sulla letteratura a cura di Helmut Schaffner. 22.15 Orchestra Vlaberg. 23-23.15 L'Unione uscite.

FRANCOFORTE

19 Serate di varietà. 21.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. 22 Politica estera. 23.20 Musica di Chopin eseguita dal pianista Siegfried Schürzler. 23-23.30 Musica da ballo. 23.30-24. L'Unione uscite.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musica di Beethoven. 19 «Il caso dell'ultimo risata», avventura poliziesca di A. Stranks. 19.30 Complesso Ros. 20 I mestretti del Kentucky. 21 Notiziario. 21.15 Il mondo immovibile. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica richiesta. 20 Rivista. 20.30 La cintura di veneno, di Conan Doyle. 21 Melodie. 21.30 Panorami di varietà. 22 Notiziario. 22.15 a Seltiano per poche ore, avventura poliziesca di John P. Wynn. 22.35 e 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

15.15 Tolu Jones. 2.30 Orchestra. Concerto. 3.30 Rivista. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves - Schumann: American festival, ouverture; Coupland: Ritratto di Lincoln, per oratorio e orchestra; Barber: Sinfonia n. 1. 5.30 Panorami di varietà. 6.30 Orchestra. Inghilterra. B.B.C. 7.15 Musica richiesta. 8.15 Sinfonia Griffiths. 8.45 I cantautori di Montmartre. 9.30 Cantata. 10.15 Musica italiana. 10.30 Rivista. 11.15 Orchestra di musica di rivista da Ewa Jankina. 12.15 Musica militare. 13.15 Musica americana. 15.15 Panorama di varietà. 16.15 Concerto diretto da Franz Conforti. Solisti: tenore John Mc Hugh. 17.15 Musica richiesta. 18.30 Cantata. Donald Peers. 20 Abu Hassan, opera comica in un atto di F. H. e. Wynn. 21.15 Il pipistrello, saggio di J. Strauss. 22 Musica richiesta. 22.45 Musica di Brant. 23.45-24 Cantata. Charles Kunz.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. Transmissione per l'Esercito. 19.40 a La Sizia lavora e canta a suite per coro e orchestra. 20 Berlin Università per gli operai. 20.20 Concerto diretto da A. Rezier. 21 Notiziario. 21.30 Dischi. 21.40 a Lontano da Mosca. 22 Orchestra di Francia diretta da J. Gert. 23.24 Ultima notizia e dischi.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

19.30 Notizie - Reo del tempo. 20 Musica di chiesa. 20.30 L'Ali Babà di Basilea di Walter Just. 21 Corrispondenza con gli alleati.



Il segreto della bianchezza dei miei denti?

Presto detto: Pepsodent, l'unico dentifricio che contiene IRIUM



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

Bagni di sole

I bagni di sole sono salutari, ma devono essere eseguiti con le dovute cautele. Con particolare cura, la pelle, prima difesa del vostro corpo, deve essere protetta contro le bruciature solari, non soltanto dolorose ma anche pericolose. Migliaia di sportivi proteggono la loro pelle spalmandola con CREMA DIADERMINA SPORT: questa crema la difende sicuramente dai colpi di sole mentre favorisce l'uniforme naturale abbronzamento del corpo. Ricordate! DIADERMINA SPORT è un velo invisibile che protegge la vostra salute. Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Camello 36 - Milano

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 19.55 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

WOODY HERMAN

21.15 Musica da camera. Inghilterra contemporanea. 21.45 Prospetto settimanale per gli emigrati all'estero. 22 Notizie - Risultati della gara di Tiro a segno di Eola. 22.15-22.30 Nuovi titoli.

MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Varschönung musicale. 13.10 Cantata. Tull. Ital. Monre. 13.20-13.45 Orchestra. Lajos Kiss. 17.30 Musica di Beethoven. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Ritmi e canzoni. 20.10 Amleto, tre atti di

W. Hinkspere, 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 (In piano) Galfotti Harbat.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Giro di Francia. 19.30 Musica leggera. 19.45 Complesso Leonard. 20 a L'aire Alla lue des Jardins, u. orchestra poliziesca. 21.45 Accademia umoristica. 21.55 Jazz hot. 22.15 La voce di nuovo. 22.35 Conferenza matematica di Giuseppe. 22.40-23 L'In po' di porca.

STAZIONI PRIME 8.34 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da posca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **6 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. (BOLZANO: 12-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giovani» — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia. CATANIA - PALERMO: Notiziario — 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borea). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borse di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** Cronache registrate della Festa del Corpo della Guardia di Finanza.

21,03 - RETE ROSSA

BOTTA E RISPOSTA

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)
13.20 La canzone del giorno (Kelmata)
13.31 Radioinvito
13.34 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA
 Morbelli-Fragma: Cerco una ragazza; Leonard-Jalove: Finitre non potrà; Martelli-Simi: Amorita; Savar-Pinch: Alla ferme di Corcolio; Marsilli: La rumba della Cucco-cucc; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Raimondo-Frati: Bolognesina mia; Falconata-Cherubini: Pèpè le Cocò; De Santis-Kramer: L'appetito vien buccando; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Nisa: Cristoforo Colombo.

14.10 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHEER
 Kugler: Rapsodia per saxofono e orchestra; Gade: Gioiosa; J. Strauss: Fontana sul valzer dell'opretta «Il Pipistrello»; Nedbal: Valse triste; Monique: Danza greca; Helmesberger: Danza diabolica; Lehar: Amor di zingaro, ouverture.

14.35 Cinema
 Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLDIGNA I: Cooperazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e morfologia del porto - GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Liguri I: Notiziario - Relazioni dell'Ufficio di collocamento

17 — «Racconti straordinari del «Grillo parlante»

L'avventura di Pucci e Mariolina di Alberto Casella

17.30 «Al vostro ordine»
 Risposte de «La Voce dell'America», al radioscrittatori Italiani

18 —
 Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18.05 I grandi viaggi
 «Sul letto del mondo»

18.25 Musica operettistica
 Strauss: La ballerina Fanny Elssler, ouverture; Pianquette: Le campanone di Corneville, fantasia; Jones: La polska, fantasia; Lehar: Mazurca blu, polacca.

18.50 Romanzo sceneggiato PRIMO AMORE di IVAN TURGHENIEV
 Riduzione radiofonica di Antonio Santoni Rugia e Giuseppe De Martino (Cerca puntata)

*Compagnie di Prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

18.55 La voce dei lavoratori
19.50 Attualità sportive

19.55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
 Cicero-Pan: Anima perduta; Bourt-Leslie-Larici: La canzone delle ciurme; Olivieri-Ramazzotti: Caterine; Marloti-Testoni: Gli sguardi parlano; Sperino-Minoretti: Il trenino azzurro; Fusco-Mari: Bruna isolana; Ferreri-Nisa: Santa Maria del Fiore; Warren-Devlin: Un angelo verrà.

CATANIA - PALERMO: 20.18-20.25 Attualità Notizie

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

21.03 BOTTA E RISPOSTA
 programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Ferito - Giu'lemme - Marca Aeroplano - Sobrero)

21.50 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Piero Visentini, Italia Valignò, Giorgio Consolini, Alma Rilla e Marisa Fioriolino

Montani-Palermo: Mi piace vedere; Bertini-Rod: La tua musica; Ciocca-Nobile: Madonna senza cuore; Panzeri-Dodero: Renaima; White: Coraggio; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Larici-Testoni-Smith: Sentiero spagnolo; Pinchi-Panzutti: Con la banda.

22.20 Poesie d'ogni tempo
 G. B. Marino: «Canto e leggenda dell'usignuolo»

22.40 Piero Pavesio al pianoforte

22.55 Panorami d'America Idaho

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo
 Pinkard-Casey: Amblye Georgia; Godini-Martelli: Primavera nuova; Rossi-Testoni: Di giorno in giorno; Boneschi: Boneschiana; Panzutti-Pinch: Signora musica; Tenino: Canta o mia canzone; Moore: Dutch kitchen stomp; Nicelli-Martelli: Ti rimanderò, vecchia Argentina; Mascheroni: Ti voglio baciarla; Wood: Uno, due, tre, quattro, saltiamo.

24 Segnale orario
 Ultime notizie «Buonanotte»

01.0-0.15 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

13.16 Carillon (Manetti e Roberts)
13.26 La canzone del giorno (Kelmata)
13.31 Radioinvito
13.34 Incontri musicali
 Profili di compositori d'ogni tempo MAX BRUCH

13.55 Arti plastiche e figurative
 Rubrica a cura di Raffaele De Grado

14 Giornale radio

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16 Listino Borse di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa «Panorama» giornale di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Le sportive di turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - ROMA - VENEZIA I - VERONA: Notiziario ROMA II: Le conferenze del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-16.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15.20-15.30 «Iteverari milanesi», a cura di Aida Minghella.

16.30 Ballabili e canzoni e Radio-cronaca dell'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.30 Musica leggera per orchestre d'archi
 Melechirno: Riniegio; Rawicz: L'arcataio; Raymond: Valzer dei miei sogni; Rappée: Charmaine; Richardson: Intermzzo brillante; Melechirno: Improvviso, per violino; Ignatio (Trascriz. Thompson): Due chitarre; Wilkinson-Dellus: a) Danza messicana, b) Serenata; Ignatio: Valzer popolare scozzese.

18 — Musiche popolari italiane
 Storace: Saltarello siciliano; Godini-Sala: Veggia staziona; Cuiotta: Quadrelli napoletani; Martuzzi; Marioni, bel Marolli; Guarino: Rincorrendo le farfalle; Preite: Il papà del gioco.

18.30 Dal Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli
 Gruppo strumentale Alessandro Scarlatti

Porpora: Sinfonia da camera in re maggiore, per due violini, basso continuo e cembalo; a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio; di Gavotta; Sammartini: Sonata in la minore, per due violini, basso continuo e cembalo; a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro, d) Rincorrendo; Mozart: Sonata in sol minore, per organo, due violini e basso continuo; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro.

Esecutori: Renato Ruotolo e Mario Rocchi, violini; Giacinto Caramia ed Enzo Altobelli, violoncelli; Gennaro D'Onofrio, organo; Vincenzo Vitale, cembalo.
 BOLZANO: 18.30-18.50 Musica aperta. Programma: la lingua tedesca.

19.16 Ballabili e canzoni
 La Rocca: L'urlo della tigre; Adducci: Serenata al cuore; Cellini-Filibello: Sull'atollo di Bikini; Gershwin: L'estate; Manlio-Oliviero: Il pino è partito da Napoli; Galazzi: Vivere bicianotti; Autori vari: Fantasia n. 1, per piano e ritmi.

19.35 Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale «Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 Rosso di sera a cura di Umberto Celosso

20.47 Documentario E.R.P. La prima pietra sintesi radiofonica

21.15 Stagione lirica della RAI LE BACCANTI
 Un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli

Libera riduzione de «Le Baccanti» di Euripide

Musica di

GIORGIO FEDERICO GHEDINI
 Dioniso Afro Poli
 Penteo Africo Baidotti
 Agave Magda Laszlo
 Cadmo Dorio Casella
 Tiresia Carlo Platania
 Un sacerdote Enrico Campi
 Un tebano Cesare Masini
 Il corifeo del coro bacchico Mario Carlin
 Primo giovine Cesare Masini Sperti
 Secondo giovine Mario Carlin
 Terzo giovine Enrico Campi
 Quarto giovine Carlo Platania
 Il bifido Enrico Campi
 La corifea delle Menadi Adele Cezza

Direttore Fernando Previtali
 Istruttore del coro Gaetano Riccielli
 Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II «I giorni della creazione», Ugo Maraldi - La danza geometrica delle api *

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. «Buonanotte».

01.0-0.15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,31 Radiobionte 13,34 Armando Franza e la sua orchestra. 14,10 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino bors. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Tè danzante. Nell'intervallo: Varietà 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commenti del Giro di Francia. 20,40 Orchestra Norman Clouster. 21,25 Atlante musicale. 21,50 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,20 Poesie d'ogni tempo. 22,40 Piero Pavese al pianoforte. 22,55 Panorami d'America. 23,10-24 Segnale orario. Giornale radio. A fine di serata.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «Per la donna» 8,20-8,40 «Fede e Avvenire». 12 Tossina e la sua chitarra elettrica. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,16 Carillon. 13,26 La canzone del giorno. 13,31 Italo diomio. 13,34 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodica. 14,10 Or-

chestra diretta da Max Schühler. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Teatrono radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra per mondo». 15,38 Movimento poeti dell'Isola. 19 Ordine d'arrivo della sesta tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,05 Concerto del clarinetista Aristo Priser; collaborazione pianistica di Maria De Conchitis. Musiche di Brahms, Henze, Gubiner e Ciampi. 19,40 Istituzione diretta da Cesare Gallini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 «Un uomo come tanti», un atto di Mauro Pezzati, a cura di Lino Girau. 21,40 Album di canzoni. 21,55 Pagine scelte dall'opera «Jakom e di Leo-Delibes. Orchestra lirica del Radio-Italia diretta da Alfredo Simonetti. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dieci. 21 Notiziario. 21,20 Fidei. 21,30 Zibellino, commedia in quattro atti di J. Clouhad. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20,15 Musiche da camera di I. Stravinsky. 21 Caccia forata commedia di Franz Grilzitz. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

19 Musiche popolari. 19,15 Giro di Francia. Radiocronaca della sesta tappa. 19,30 Triluna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Ballo diretta da Georges Belduc. 20,45 Musica melodica. 21 Musiche di Gounod. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

19,20 Il diavolo galante, opera comica in un atto di Pierre 20 Notiziario. 20,35 Rettina mensile letteraria. 21,05 «La malattia di Maria», di Mac Brian e Franck. 22,22 e 22,45 duetto al surrealismo, ritorni di G. Blumstein-Douglas. 22,45 Fidei. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18,49 Aperitivo in musica. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro ciclistico di Francia - Besta tappa. 19,50 Dieci. 20,05 Un coro delle canzoni. 20,20 Il Club degli imitatori. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Triluna parigina. 22-22,30 «In margine dal Giro di Francia», varietà.

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. Commento sulla sesta tappa. 19,45 Notiziario. 20 Il Grande Teatro. 20,20 La serata della sponda. 20,37 Orchestra Croco. 20,45 Club del Piccolo. 21,05 Rivista di Jean Nalaja. 22 La ruota della fortuna. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

19 Notiziario - Commento politico. 19,20 Musiche operettistiche dirette da George Lange. 20 Comandante Militare per la Baviera. 20,15 Orchestra sinfonica della Radio diretta da Rudolf Albert - Solista: pianista Ilse von Alperding.

MONACO DI BAVIERA

Mozart: Sinfonia in do maggiore; Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra; Debussy: Tre notturni. 21,30 Notizie. 21,45 Lettere amiche: «La terribile notte», novella di Crear. 22 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica varia.

AMBURGO

19 Serenate della Vestfalia - Musiche di Mozart e Rpur. 20 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 La voce del parati. 21,10 Musica varia. 22 Poni libere del'Europa; Il Portogallo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comiciati: «Gulliver», di Jonathan Swift.

2

FRIZZANTI SORSI DI SALUTE

PREPARAZIONI SCATOLA ROSSA AL LITIO SCATOLA VERDE ACIDURIA ALCALINA

Polveri Alberani

DAL 1869 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

Autocollante Profittaria N. 3332 del 21-10-51



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

- Nella trasmissione odierna:**
- 1. G. SILVOTTI, CASTELSAN-GIOVANNI, Studi musicali nelle Università degli S. U.
 - 2. P. INGRESOLI, ROMA, «I I could be with you» (Froeb). 3. SERGIO, ROMA, La libertà individuale negli S. U.
 - 4. R. MONGHETTI, G. BETTINI, C. DENTI, M. E. L. DI LORENZO, «Harlem Nocturne» (Orch. Aviaz. Amer).
 - 5. G. SPASSINO, BIANZE', La pollicultura negli S. U.
 - 6. F. DELLAURO, D. GROSSO, NAPOLI, «Set down, servant», spiritual (College Choral - Show).
 - 7. V. ROSSI, NAPOLI, «Where or when» (Orch. Aviaz. Amer).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: **LA VOCE DELL'AMERICA** Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella **FINESTRA SUL MONDO**

STAZIONI PRIME 654 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaría — 8.50 Emissioni radiofoniche, — 9-9.30 La radio per le scuole elementari: «In abito da meraviglioso», di Elvira Donarelli Ternali; b) «Poeta di Buffonero e dell'amica dei piccoli» — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della Rai. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Programma vario - 12.15-12.35 Programma in tedesco) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica, 12.25-12.35 FIRENZE: «Panorama», giornale di attualità MILANO: «Oggi», «...» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA - TORINO: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) - 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZO IN ROMA
CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO ROSSI

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)
12.21 La canzone del giorno (Kélmata)
12.26 Radioinvito
12.29 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ENRIQUE GRANADOS
13.50 ARMANDO FRAGNÀ
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Canlano: Laura Barbieri, Clara Jalone, Aldo Alvi e Antonio Barullo
Raimondo-Frati: *Mascia generosa*; Bianchi-Otto: *Martin, non l'abbrabbiare*; Bonagura-Fragno: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Danpa-Gillar: *La Cuapiti*; Kibbe De Serra-Fraterre: *Barattaje*; Sellimana d'amore; Manlio-Merbeni: *Tira e molla*; Nisa-Jonard: *Monsieur Plumet*; Piccillo-Fecchi: *Po-re-ro Pedra*.

14.30 Orchestra Novelty
Waldteufel: *Estudantina*; Dominguez: *Depreco*; Metro: *Serenata spagnola*; Lora: *Murcia*; Domingo: *Fior del Carraibi*; Cortis: *Notte di luna*; Dominguez: *Addio nel porto*.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35 15.30 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario Notturno per gli Italiani del Mediterraneo - BILBAO I: Terzo blocco di Enzo Nigi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario esonimo e notiziario del porto - GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17 Rubrica *Matteia* - Richieste dell'ufficio di collocamento

17 - Pomeriggio teatrale
Jean Giraudoux
a cura di Enzo Ferrieri
Compagnie di prosa di Radio Milano

18 - Musica da ballo
Terry: *Hotè opera*; Darnèvino-Tostore: *Voi piccoli fiori*; Mobilgia: *Chiacchio caldo*; Rose: *Certo che lo faccio*; Falcochico-Gilini: *Quel certo sentimento*; Vigevani-Clocca: *Valzer d'amore*; Winston: *Braccato*; Rossi-Testoni: *Louisiana*; Alvarez-Romeo: *No jazz*; Bonagura-Di Pozzo: *Innamorata del bambino*; Gilo: *Fiorella*; Promedia-Sciarini: *A due voci*; Clarke-Akst: *Birmingham*; Bertha; Calzio-Nisa: *Vecchio cambalo*; Pasero-Chiosso: *Balbruttando*; Impallomeni: *Da di ballo*; Mojeta-Tettoni: *Sui mire*; Mojoli: *Musi neri*; Youmans: *Alletta*

19 - Danze del tempo passato
Haendel: *Slute di danze da «Alcina»*; Arco: *Tre danze*; Rameau: *Ca-votta in re*; Mozart: *Danze tedesche*; Gretry: *Giga*; Bach: *Polacca dalla suite n. 3 in si minore*; Rostgen: *Pa-sina*

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. W. Ferrin, vice direttore inglese della produzione dell'energia atomica: «Energia dell'atomo».

19.45 Musica operistica
Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, pro-duzione; Bizet: *I pescatori di perle*. «Mi dai d'udir ancor. Massenet: *Werther*. «Vi scrivo qui»; Ponchielli: *La Gioconda*, «Enzo Grimaldo, principe di Santaloro»; Giordano: *Fedora*, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Puccini: *La bohème*, «Donde lieta usci»; Cilea: *Adriana Lecou-terre*. «La delizissima effigie»; Gio-rdano: *Il re, danza del morto*. CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità, Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bnlon

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35 Dalla Basilica di Massenzo in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione
del violoncellista Luigi Chiarappa
Mendelssohn: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 80* (italiana); a) Allegro, vi-vace; b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Presto, saltarello; Tommasini: *Concerto per orchestra*, con violoncello obbligato; Strawin-sky: *Luce del fuoco*, suite; a) In-troduzione, *Luce del fuoco* e la sua danza, b) Ronda di principesse, c) Danza infernale di Katscel, d) Ber-ceuse, e) Finale.

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Scrittura al micro-fono. Arrigo Cajumi: «Dieci libri da saltare»

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Car: *Fantasi nel campanile*; De-rewisky-Martelli: *Ma quando si vuol bene*; Lecuona: *Al Babá*; Magnoni: *Mio caro*; Martelli-Abel: *Sognando di te*; Lecuona: *Tabu*; Allegri-Caviglia: *Boston*; Russo: *Amami*; Van Heusen: *Vivi con piacere*; Pizzigoni: *Maestro*; *Fateci sentire*; Thaler-Bressan: *Giardino sul mare*; Mojoli: *La campanella*.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélmata)
13.26 Radioinvito
13.29

ORCHESTRA MELODICA

diretta da Guido Cergoli
Canlano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Cole Porter: *Due motivi*; Ruiz-Larici-Testoni: *Cuanto le gusta*; Cergoli-Colombi: *Occhi di donna*; Rodgers: *Lo-uer*; Columbo: *Prigioniero d'amore*; Sciarilli-Testoni: *Aspetto il diretto*; Lemari: *Dolce e amorevole*; Giamse-Pietri: *Managua Nicaragua*; Barzizza-Nisa: *L'omino del violino*.

14 Giornale radio

14.10 Qualche disco
14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, *Elitico borsa* e *libertari turisti toscani e umbri*; Firenze: *SS Apostoli* - GENOVA II e TORINO I; Notiziario Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, *Natizie sportive*, *Conversazione* - NAPOLI I: *Cronache di Napoli* e del Mezzogiorno, e *la settimana musicale*; di Antonio Fucida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. *La vate dell'Università di Padova*. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Canzoni e ritmi

Derevski: *Dippermouth blues*; Mar-telletta-Soprani: *Via pensier*; Raimon-d: *Quest'amore non morrà*; Pavese-Liri: *Il fantasma innamorato*; Vitone-Mario: *Palomba d'o mare*; Rose: *Perdonami bella bimba*; Villa-Colom-bi: *Un solo sguardo*; Fiorelli-Larici: *Paloma nera*; Vigevali: *Viva la speran-za*; Giacomazzi: *Alabama*.

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera

Soprauo Marcella Pabbe
Al pianoforte: Giorgio Favaretto
Monteverdi: a) *Ecco di dolci raggi*, b) *Eri già tutta mia*; Beethoven: a) *Adelaide*, b) *Al perduto*.

18.30 Vecchi motivi

Bizko-Olivieri: *La canzone dell'amo-re*; Cherubini: *Tomerai*; Gili: *Come piouera*; Di Giacomo-De Leva: *È spingole francesce*; Di Lazzaro: *Chi-ciana romana*; Buzzi-Perola: *Lotta*; Bongiovanni-Cappuro: *Piti d'oro*; Dri-go: *Serenata*; Russo-Nuttie: *Mamma mia, che vo' sapè*; De Curtis: *Torna a Surriento*.

BOLZANO: 18.30-18.50 *Kladretele* (Cantuccio di bambini). Programma tedesco

19 - Il mondo in cammino

19.15 FRANCESCO FERRARI

E LA SUA ORCHESTRA

Canlano: Gianni Massoni, Guido Toilini e Narello Parigi
Stone-Pinchi: *Le lettere che ricevo*; Raimondo-Frati: *Milano canta*; Cep-

pellini: *Tu non sei più per il mio cuore*; De Serra-Kibbio: *Oh, Manu-ilo*; Bo-Clocca: *Mi dispiace tanto*; Valabrega-Mantellini: *Canta l'amore*; Clocca-Kany: *La bonga*; Corino-Car-rol: *Vent'anni*; Zucchetti: *Tutto aing*.

19.45 Attualità sportive
19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bnlon

20.33 Commenti
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 Romanzo umoristico sceneggiato

L'ELEFANTE BIANCO

di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini (Seconda puntata)

Compagnia del Teatro Comico

Musicale di Radio Roma

Regia di Nino Meloni (Gazzoni)

21.10 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Canlano Alberto Redi, Italia Van-gilino, Alma Rella, Giorgio Con-solini e Marisa Fioridaliso

Testoni-Olivieri: *O succera*; Larici-Rastelli: *Abbracciami*; Telttoni-Chio-cchi: *Ritmo del sì*; Acampora-Fiorelli: *Signora nostalgia*; Nisa-Fanciulli: *Zumme zumme*; Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu*; Gould-Giacobetti: *Tropical*; Testoni-Rizza: *Sefuio*

21.40 Melafumo

conversione di Antonio Baldini

21.50 Masche brillanti

Romero: *Una notte a Rio*; Foster: *Camplon races*; Kern: *Show boat*; Lane: *Non è amore*; Lewine: *Sabato notte a Central Park*; Ignato: *Danza tradizionale messicana*; Frimi: *Re-vegbondo*, fantasia.

22.10 DELIRIO

Radiodramma di Diego Fabbrì

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di

Guido Notari

Marina Nella Bonora

Olga Vittorino Benvenuti

Sergio Guido Notari

Regia di Pietro Masserano Tarlico

23,10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Ritmi sinfonici. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Con sette rote. 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radiosivito. 13.29 Orchestra melodica diretta da Guido Cerzoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Tà davanti. 18 Musica da camera. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni francesi. 19.30 Parla lo sport. Indici: qualche balabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra di Norman Clouster. 21 Commedia in tre atti. Indici: musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 « Per la donna ». 8.20-8.35 Lezioni di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radiosivito. 13.29 « Profili di compositori di ogni tempo: E. Granados ». 13.50 Armando Fragna e la sua orchestra. 14.30 Orchestra Novelty. 14.50 Varietà. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 « Fiestra sul mondo ».

18.55 Movimento poeti dell'Isola. 19 Un'ora con Piantò ». Compagnia di prosa di Radio Torino; regia di Claudin Fino. 20 Canzoni e ritmi moderni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.53 Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21.35 « Il Jub del mistero », a cura del signor X, regia di Enzo Conzulli. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.35 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Max Schönheer. 23 Una « Jam Session » 23.10 « Oggi al Parlamento ». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.15 Variante 1948. 20.25 Musica spettacolo. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Concerto diretto da Victor Goren - Bossa; Sinfonietta per archi; Pieni; Concerti; op. 39 per arpa e orchestra; Illes; Mère l'Oye. 22.45 Dischi. 23.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Una rissa. 20.15 Transmissaion per il Burgondiano. 20.45 Concerto orchestrale. 22.20-23 Musica operista.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Attualità sul Giro di Francia. 19.20 Filonata e marce luttuose. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 21.15 Dischi. 21.30 Musica vari. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30 Concerto della violinista Erica Terzi. 20.35

Tebe in aria. 21.35 Musica da camera. 22.50 Concerto del pianista Walter Uleskiang. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz sinfonico. 19.15 Orchestra Roumet. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Canzoni. 20.20 e 21.10 Varietà. 21.40 Tullio e Margita. 22-23.20 « In marcia dal Giro di Francia », varietà.

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.25 Giro di Francia. 19.45 Notiziario. 20 al Giardino della Bellina. 20.15 Canz. Bing Crosby. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Dischi radiodiffusi. 21.10 Il defunto signor Pie, tre atti di Charles de Peyret-Chapuis. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notiz. - 19.15 Uomini all'albergo, commedia tratta dal romanzo di Vicky Baum. 20.55 Concerto orchestrale. 21.30 Notizie. 21.45 Notiziario. 22 Musica sinfonica. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Jazz.

AMBURGO

19 Musica operistica. 20.30 La B.B.C. e la N.D.W.R. 20.45 Notizie. 21 Musiche da camera al Rostrom. 21.50 Il libro della settimana. 22.15 Jazz. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati.

COBLENZA

19 rassegna del cinema. 19.45 Profili del tempo. 20 Orchestra sinfonica della S.W.F. diretta da Hans Hotter. - Solisti: violoncellista Paul Tortelier e clarinetta Rudolf Gantner. - Basso: Overture giocosa, op. 38; Bercechier. Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Debussy; Rapsodia in si bemolle maggiore per clarinetto e orchestra; Strauss; Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24. 21 Notizie. Transmissi via l'etere da Parigi. 21.30 « Segreti reclusi », di Suedeburg - Profilo della vita di un tecnico, a cura di Hans Harder. 22 Ritmi americani. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 « Il tabarro, opera in un atto di G. Puccini, lib. Il segreto di Susanna, opera in un atto di E. Wolf-Ferrari. Orchestra e cori diretti da Kurt Scharpfer. 20.45 Osservazioni sull'arte di stendere; « Varietati sul ridere ». 21 Notizie - Polizia interna. 21.20-23 Musica da ballo. Notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Beethoven. 19 Il pianerottolo nella canzone degli artisti di varietà. 20 Concerto diretto da Boyd Neel - Illegendo: Concerto grosso n. 12 in sol; Moltiplo - Sinfonia n. 6; Ireland: Concertino pastorale; Rosh Luvacski; Ricercare, da L'offerta musicale; Mozart: Divertimento in si bemolle K. 137; Stravinsk: Metamorfosi. 22.20 Cabaret continentale. 22.45 Reserendo parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panoramia di varietà. 20 Piccole donne, di L. A. A. Astell, adattamento radiofonico. 21.30 Musiche ridotte. 22 Notiziario. 22.15 « All'aperto », quadri sonori. 22.30 Orchestra Lewis. 23.15 Complesso Remy. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15-2.30 - 3.15 e 3.30 Musica leggera. 4.15 Concerto diretto da Jan Whyte - Rianford: Sinfonia in fa minore (L'irlandese). 5.30 Orchestra Jara. 6 Club del jazz. 6.45 Musiche ritmate. 7.15 Orchestra Palm Court. 8.15 Musiche del mattino. 10 Abu Hassan, opera comica in un atto di C. M. e Weber. 11.15 Concerto diretto da Arwel Hughes - Solisti: baritone Robert Davies. 12.15 Orchestra Klari. 13.15 Concerto diretto da Jan Whyte - Elgar: Sirena per archi; Bichelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 14.15 Concerto del violonista Dennis Brown. 16.15 Concerto diretto da Clifton Huggins. 17.15 Musiche caratteristiche. 17.30 Musiche richieste. 18.30 Concerto totale diretto da Glyn Jones. 19.30 Organo da teatro. 20 Concerto diretto da Boyd Neel. 21.15 Concerto diretto da Reinhold King - Solisti: tenore Walter Midgley. 22 Musica leggera. 23.45-24 I suonatori di Montmartre.

LA DITTA
A. GAZZONI & C.
DI BOLOGNA

VI INVITA AD ASSAGGIARE QUESTA BEVANDA ALLE ORE 10.30 DALLA RETE AZZURRA.

L'Elefante bianco rubato
di Mark Twain

ristorante italiano di
Dino Faloni e Angelo Fratini

in Vi ricorda
L'Idrolitina
"partecipazione diretta acqua aerea da tavola"
L'IDROLITINA ESISTE A GIUGO
DA OLTRE 100 ANNI

LA TAVOLA VI FORNA E GIUGO UNO
LA TAVOLA BEVANDA COMPLETATA.

L'IDROLITINA
E' UN PRODOTTO GAZZONI

DISTRIB. ACC. N. 4911 DAL 23-58

NESCAFÉ

CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI QUALITÀ DI IDRATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA



Sempre pronto!

L'amico ideale: fonte istantanea di ispirazione e di conforto. Nescafé è un prodotto modernissimo preparato con un procedimento nuovo ed originale. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

Gusto Italiano
UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!

POLONIA
VARSAVIA I
19 Notiziario. 19.10 Musiche di Chopin. 20.20 Canti popolari - Orchestra e cori diretti da J. Gier. 21 Notiziario. 21.25 « Colpi di fulmineo ». 21.40 « Lontano da Mosca ». 22 Varietà. 22.45 Musica popolare. 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
19.30 Notizie - Eco del tempo. 20.15 Musiche di Mozart eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Basilea diretta da Walter Geiser. 21.30 Musica varia. 22 Notizie - Notiziario della gara di Tiro a segno di Coire. 23.15-23.30 Dischi.

MONTE CENERI
7.15-7.20 Notiziario - 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaghiardaggio musicale. 13.25-13.45 Musica da camera. - 17.30 Dischi. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Fantasia d'opere. 20

Radioprogramma. 21 Musica d'oltre scenario. 21.30 Film rivista n. 10. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musiche di Harel e Debuss.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Giro di Francia. 19.40 Cronaca e rivista. 19.50 Complesso Leonard. 20.10 Chiodete, vi sarà ripescato. 20.30 I nostri vicini o noi. 20.45 Concerto diretto da Edmond Appia - Solisti: Violonista Brigitte de Beaufond - Mendelssohn: La prola di Fingal, ouverture; Mozart: Concerto in mi bemolle per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88; Beethoven: Oltia pecora sinfonica; Rimsky-Korsakov: Leggero, dal pastore - La zar Saltana. 22.15 La ruse del mondo. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40 Musiche di Beethoven. 22.55-23.05 Piccola d'oggi.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 **Musiche del buongiorno.** (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà». — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLZANO: 11.55-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche». — 12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova». di E. Bassano - FIRENZE I: «Penoransa», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. — 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Ketemata)
13.26 Radioinviolo
13.30 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Marisa Fjordaliso, Piero Visentini, Italia Vaniglio, Alma Rella e Giorgio Consolli
 Bani: Signor X; Martelli-Abel: De Gasser: bella; Molò-Bertini: Bima bella; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testani-Wolmer: Cosa fanno i patti; Giubò-Chesi: Torna Ideal; Freat-Trombetta: Vamo a chita; Polacci-Rascel: Con te, Panzeri-G. Olivieri: Organetto d'aprile.
14 — **FONTE VIVA**
 Musiche della nostra gente «DOLCE TERRA DI MARCA» a cura di Giorgio Nataletti
14.30 Chiaroscuoli musicali Wolmer Beltrami e il suo trio Umberto Chiochio a pianoforte
15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno.
 BOLOGNA I: rassegna cinematografica di Giulio Leali.
 CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
 GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico del nord.
 GORIZIA I - SAN REMO: 15.55-17 Rievocazione dell'ufficio di collocamento.
17 — Per i ragazzi
IL CORSARO NERO di EMILIO SALGARI
 Adattamento radiofonico di Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri
17.30 Musica e musicisti d'America
 Orchestra della NBC diretta da Vladimir Golscham
 Pianista solista William Kapell
 Ludwig van Beethoven: Secondo concerto per pianoforte e orchestra.
18 — Ordine d'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
18.05 IL SALOTTO DI BUONCONTRO a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini
18.35 Fogli d'album
 Beethoven: Potocco della «Serenata»; Schubert: a) Tu sei la pace, b) La rosellina; Dvorak: Scherzo, dal «Trio in sol minore».
18.50 Romanzo sceneggiato PRIMO AMORE di IVAN TURGHENIEV
 Riduzione radiofonica di Antonio Santoni Rugiu e Giuseppe De Martino (Quarta puntata)
 Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Guglielmo Morandi

19.35 Attualità sportive
19.40 Musica sinfonica
 Weber: Abu Hassan, ouverture; Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore per violino e orchestra
20.10 La voce di Gino Bechi
 Rossini: Il barbiere di Sigiola, «Largo al fectotolo»; Verdi: a) Il trovatore, «Il balen del suo sorriso»; b) Rigoletto, «Cortigiani vil razza dannata»; Catalani: La Wally, «Tanto bene io»
 PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Notiziario.
20.25 L'oroscopo di domani (Chiardotti)
20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
21.03 Documentario E.R.P. La prima pietra sintesi radiofonica (Registrazione)
21.31 Pagine scelte da...
NABUCCO
 Drama lirico in quattro atti di Temistocle Solera di Musica di GIUSEPPE VERDI
 Nabuccodonosor Enzo Vito
 Ismaele Renata Gavanini
 Zaccaria Gianfelice De Manuelli
 Abigaille Lucia Kalston
 Fenena Luciana Veroni
 Il gran sacerdote di Babilonia Eraldo Dominici
 Abdallo Tommaso Salei
 Anna Renza Ferrari
 Direttore Alfredo Simonetti
 Istruttore del coro Bruno Erminero
 Orchestra lirica di Radio Torino
22.50 Musica leggera
 Fogliani: Al Luna Park; Barbieri: Gioiellotti; Scabar: Terzo tempo dalla Sulle ritmica; Baynes: Destino; Bonzo: Canzone nostalgica; Monti: Czarada.
23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
23.30 Musica da camera
 Pianista Franco Mannino
 Musiche pianistiche d'autori italiani
 Scarlatti: Tre sonate; Cotezco: Le voci della campagna, suite per pianoforte; a) Zampogne, b) La pavana delle paludi, c) Villanello, di Furlana (prima esecuzione); Salviucci: Dittico infantile; a) Preghiera di bimbo, b) Ninna-nanna a Claudia (prima esecuzione); Petrassi: Tossazioni n. 1 e n. 3; Paganini: La campanella (trascr. di Liszt-Busoni).
24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Previsioni del tempo.

21,15 - RETE AZZURRA

BALLO A TRE

TRE ATTI

di GIUSEPPE BEVILACQUA

NOVITA ASSOLUTA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Ketemata)
13.26 Radioinviolo
13.29 Incontri musicali
 Profili di compositori d'ogni tempo
 CHRISTIAN SINDING
13.54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Velacqua
14 Giornale radio
14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
14.15 Listino Borsa di Milano
14.21-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.
 Listino borsa La voce della Toscana - GENOVA II - TORINO I: Notiziario.
 Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario.
 Notizie sportive, Attualità teledonna - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
 Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario.
 Musica brillante - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
17 — Ballabili e canzoni e Radio-cronaca dell'arrivo della settima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
18 — Complessi caratteristici
 Ferrari: Villa Angelina; Warren: La polca dei bacì; Bianco: Dimenticati; Morra: Coratini al trotto; Kreuder: Malinconia; Mastrodonato: a) Dolcemente, b) Martellita; Bechet: Dance of the bayon; Gallini: La sorella; Meaney: My Walkiki sweetheart; Barcellona: Le campane di Santa Rachele; Kress: Serenata.
18.30 Musica jazz
 Ignato: Saltino rosa; Ignato: La spiaggia di Miami; Ignato: It's been so long; Goodman: Slomping at the Sany; Armstrong: Satchel mouth; Ignato: Sabato notte; Desdume: 2. 18 Blues; Lequino: Al crechehica; Shadd: Mexican swing; Ignato: Non posso darti che l'amore.
19 — Attualità
 BOLZANO: 19-19.50 Programma in lingua tedesca.
19.10 Un po' di nostalgia a cura di Nino Piccinelli
 Soprano: Beatrice Belletti
 Tenore: Salvatore Di Tommaso
 Tiriindelli: Triste primavera; Tosti: Vuol piovvere; De Curtis: Non manna più; Tiriindelli: Elegia; Zandonati: Musica; Ignato: Il carnevale di Venezia.
19.35 Il contemporaneo
 rubrica radiofonica culturale
19.55 L'oroscopo di domani (Chiardotti)
20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
20.40 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
 Josef Strauss: Affreschi viennesi; Strauss-Schulhof: Moto perpetuo; (pianista Antonio Beltrami); Fischer: Appuntamento in Vienna, ouverture; Schönher: Valzer-Finale; Lohr: Introduzione, dall'opera «Eva»; Pausanesti: O bella scortita.
21.15 **BALLO A TRE**
 Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA
 Compagnia di Prosa di Radio Milano
 Luciana Paganì Enrico Corti
 Avvocato Giulio Paganì Elio Iotta
 Graziosi Nerina Bionchi
 Gualliero Baldini Nando Gazzolo
 Mario Serra Guido De Monticelli
 Signora Braschi Renata Salvagno
 Regia di Enzo Convalli
 Al termine: Musica da ballo
23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
23.30 Musica da ballo
 Jones: On the atom; Gullmar-Gal-dieri: Sarà come tu mi vuoi; Cugli-Ilustros: Bianco-Bertone: Smarrimento; Berlin: Cielo azzurro; Piutro-Vitone: Noi' quiet al san lo dirò; De Karlo: Flores negras; Di Fonzo: Còh te sognar; Vital-Coquatrix: Samba; Testoni-Giacomazzi: Eri tu; Brown: Cop-pop da.
24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Venessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche: «I Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI» — 11,55 Radio Naja (per la Mar.na). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani» — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» — 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borse). ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

MARIO FIGHERA

PIANISTA

FRANCO MANNINO

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13.26 Radioinvito
13.29 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
 Marchetti-Liri: Solo per noi due; Fiorelli-Alfieri: Cuore viaggiatore; Riva-Quattrini: Sai, che tu, Ferrarì; Nisa: Eterni bugie; Di Luzzo-Mari: Nel paese del magnanimo; Rossi-Ago: Vecchio carillon; Petecoca-Raffelli-Spanzeri: Chi sbranca; Tull-Gliannonato: Bimba del cuore; Biack: Serenata del sud

14 —
 Quando spunta la luna a Marechiaro Bonavolonta-Galdieri: Napoli è bella pure quando piove; Staffelli-Furnò: Serenata napoletana; Marbeni: Sol tanto Napoli; Oliviero: Voglio sunna Pusillico; Ravasini-Bertini: Serenata alla mamma mia; Rossetti-Di Gianni: Doina Madonna; Vesilente-Fiorelli: Tramette Napoli; Biale-Volpe: Na pulitanamente (Vit-Soda)

14.30 Musica leggera per orchestra d'archi
 Melachroin: Viatone d'amore; Loeb: Mascherata; Thompson: Grazie Mr. Rose; Rodgers-Hart: L'Amante; Kern: Io sogno troppo; Herbst: Racomi ancora; Delibes: Passepiè; Padilla: El ricario.

14.53 Cinema
 Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e bollettino del periodo - GENOVA I - SAN REMO: 15,55-17 Bollettino dell'Ufficio di collocamento.

17 — Musica sinfonica
 Weber: Euryante, ouverture; Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melarance»; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Enrico Randazzo al pianoforte

18 —
 Ordine d'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18.05 Canzoni e ritmi
 Carlos: Mammo. Filibello-Klemont: Sui. Da Via-Frati: Sul Donubio con Nisa-Ferrari: Conduccia e dondolo; Russo-Bonfanti: Ti attendo; Pinchi-Lupo: Linda muneca Pignini; Chiara Mia; Raimondo-Frati: Sotto il cielo di Lombardia; Benedetto-Sordi: Canzone alla notte; Di Marco-Galdieri: Palumbista; Creamer: Se potessi essere con te.

18.40 Melodie e romanze
 Coward: L'Amante dei miei sogni; Tosti: Non t'amo più; Denza: Se Folio; Tongo d'amore; Davico: Il tramonto; Mantovani: Mantiglia blu; Buzzi-Peccia: Mal d'amore

18.05 Complesso bandistico diretto da Beniamino Chini
 Cherubini: Marcia; Pomaloni: a) Ni, netta, b) Sogno d'amore, Orsombino: Patrizia

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Listino Lawrence: «Le meteoriti e le origini della terra e dell'universo».

19.45 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNIERR
 Dunawsky: Danza russa; Dvorak: Danza slova n. 8; Coates: Luomo che vien dal mare; Kunz: L'Oriente moderno; Chesl: Furlana; Helmesberger: Danza spagnola; Strauss: Valzer imperiale; Kalmann: Milano I: Notiziario (Soffiantini)

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21.03 LA BISARCA
 Rivista di Garinei e Giovannini
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni (Zampari e Brogi)

21.50 Documentari giornalistici
 Sotto terra c'è l'oro a cura di Aldo Salvo

22.10 SELEZIONE DI OPERETTE
 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino
 Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giuseppe Pevarone, Aldo Bertocci e Santè Andreoli
 Fall: La rosa di Stambul; a) Entrata di Kondja, b) Duetto Midili e Don Nini, c) Aria di Gabriel Bey, di Chiamami Pucci; Lombardo-Ranzato: Cin cin ci amore; a) Blues del carillon, b) Boce d'amore, c) La favola delle tortore di O. Cin ci là; Kaiman: La principessa della Czarda; d) Canzone di Boni; e) Duetto, c) Quartetto

22.50 Ballabili d'altri tempi

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie «Buonanotte»

0.16-0.15 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)
13.26 Radioinvito
13.29 MUSICA OPERISTICA
 Ponchielli: La Gioconda «L'amo come il fulgor del creato»; Mascagni: Cavalleria rusticana; a) Brindisi; b) Intermzzo; Puccini: Manon Lescaut «Tra vol belle brune e bionde»; Giordano: Andrea Chénier, improvviso (Corallo)

13.50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrerri
14 Giornale radio
14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa, Rassegna dello sport GENOVA I e TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova - MILANO I: Notiziario Notizie sportive. Belli di - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Renato Gassì - LIVORNO - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova - ROMA II: a) Punt contro punto, b) Categorie musicali di Giorgio Vignolo - LIVORNO - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario nei gli italiani della Venezia Giulia.

16.30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo dell'ottava tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17.30 Orchestra Howard Barlow
 Gershwin: Strike up band; Gade: Gelosia; Berlin: Tre valzer; Tucci: La bomba da Vera Cruz; Autori vari; a) Fine and Dandy, b) Tra i miei ricordi, c) Hallelujah; Berlin: Il picciotto; Arlen: Stormy weather; Autori vari; a) Lover, b) Mia adorata, c) Il gran giorno; Ruiz: Amor amor; Laner-Fecchi: Fantasia, da «Finian e rainbow».

18 —
 Musica da camera
 Pianista Lionel Salter
 Paralleli anglo-italiani

1 Gibbons: The Italian Ground; Frescobaldi: Aria detta «Balletto»
 2 Arne: Allegro del Concerto numero 3; Galluppi: Giga
 3 Ireland: April; Mellipero: Prehda autunnale
 4 Rowsthorne: Ragatella; Petrassi: Intenzione

18.30 Complessi caratteristici
 Sancon: Ameri; Hawthorne: Ascolta l'imitazione degli uccelli; Pasquini-Marquina: Danza gitana; Kramer: I due amici; Kleetsch: Ballo del pescatore; Gallo: Il gran sultan; Butterfield: Quando eravamo giovani Maggie

18.50 Musica da ballo
 Jose Pathy: Rumba rumba; Berlioz-Gianpa: La figlia di donna Lola; Castro: Jack Jack Jack; Robin-Torres: Una bimba in Calico; Miglioli-Marchetti: Son ritornale le rose; Bernard: Le campane di Bou; Gassì:

Borelli: Sannolenza; Tary: Quella; Evi-Russo: Sognare; Pignini: La pastorella; Lesso-Valerio: Lettera d'addio; Giacobetti-Kramer: E' tutta pupa; paganda; Alvaro: E la nere colte; Muck: Polca cromatica.
 BOLZANO 15.50 15.50 Programma in lingua tedesca

19.35 «La voce dei lavoratori»

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 Impresa Italia

21 —
 CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO FIGHERA
 con la partecipazione del pianista Franco Mannino

Persepolis: Concertino n. 5 in mi bemolle maggiore; a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo; Martini: Minuetto, Notturno, Marche (prima esecuzione radiofonica); Rachmaninov: Prigoda sui temi di Paganini, per pianoforte e orchestra.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: «Conosci te stesso», Stefano Farjajczek: «Perché si su al cinema? Psicologia del cinema».

22.35 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA

RITMO-MELODICA

Martelli-Abel: Buonasera signora Luna; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Lirici-Pontoni: Giuseppe cosa fai, Manlio-Concina: Rosso di sera; Vieszo: Tiziana sulino; Ferrari-Sabù: Non parlar; Lu cacci-Bonfanti: E' caduta la torre di Pisa; Lirici-Rastelli-Fransè: Buonanotte, cara

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Dameron: Arrivederci; Marietta De Torres: Prima cazzara; Jarraga: Mama te quiero; Lambert-Winsten: When Johnny comes marching home; Meneghini-De Santis: Bailamos la samba; Evi-Russo: Tu sei la vita; Wilhen: Lotta sui pinnini; Poletto-Rossi: Se m'ascoltate; Vives-Deani: Oh, senior Colon; Carl: Cosa vorrei; Salani: Parata di ritmi.

24 Segnale orario
 Ultime notizie «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radia. Calendario 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segna le orario. Giornale radio. 11,30 Banda in piazza. 12,10 Con sette note. 12,50 Occhi alla radia. 13 Segole orario. 13,26 Radiocinema. 13,30 Segna le orario. 13,39 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.B.C.
17,30 Te danzante. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Felix Slarkin e la sua orchestra. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Mario Figuera, con la partecipazione del pianista Franco Mianino. 22,15 Armando Fraga e la sua orchestra. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 e Per la donna. 12 Fantasia musicale. 12,30 Programmi del corale. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiovisto. 13,29 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 « Quando spunta la luna a Marechiaro ». 14,30 Musica leggera per orchestra d'archi. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Teacino radiocinema. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Ordine d'arrivo dell'ultima tappa del Giro ciclistico di Francia. 19,05 Musiche brillanti. 19,30 Orchestra Millesimo diretta da Ernesto Nicolli. 20 Quinetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,53 Notiziario regionale. 21 « Sarà stato Giovanni », tre atti di Paola Ricca, a cura di Lino Giua. 22,45 Musica leggera. 23,10 « Occhi al Parlamento ». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Teatrino. 20 Quinetto in vocali diretto da Jean Harter. 20,15 Teatrino. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 « La via della gloria ». 23,15 Amantini, di Pany Landi Reno. 23,35 Concerto della violinista Nicole Pirat e della pianista Françoise Pirat - Schumann a) Suite per violoncello e pianoforte. In Studi sinfonici per pianoforte; Pergolesi: Sonata e d. 23,45-24 Notiziario.

lansetina

il nuovo prodigioso prodotto per lavare lana, seta e rayon Vi invita ad ascoltare questa serba alle 21,03 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

di Garzanti e Giovannini

LANSETINA lavando grassa e tutto rende nuovo

— Z —

ZAMPOLI & BROGI PRATO

AUSTRIA

VIENNA

19,10 Ora russa. 20,20 La signora sta al giuoco, tre atti di Richard Hecht. 22,20-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro ciclistico di Francia. Ballerone dell'ottava tappa. 19,30 Trifuna. Libero politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica varia. 21,15 Concerto variato. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Holsten: Palma per quattro a archi; Bugliger; a) Schatz (drammatico); b) L'afre in stile antico. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia. 20 Notiziario. 20,35 L'afre, opera di Debussy. 22,35 Idilli e umidi. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Orchestra di Berdnorz. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro Ciclistico di Francia - Ottava tappa. 19,50 Canzoni. 20,30 Jazzeux le Cragnon di E. Le Roy, adattamento radiotelevisivo. 21,40 Rievocazione letteraria. 22,20 « In margine al Giro di Francia », varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro di Francia. Commento sull'ottava tappa. 19,45 Notiziario. 20 Soprareglieri. 20,15 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rivista. 21,51 I festival della musica americana. 22,20 Orchestra Lody. 22,30 si balla a Broadway. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Salute - Commento politico. 19,20 Nôtre Dame, opera di Franz Schjeldt, direttore e suo direttore da Hans Altmann. 21,30 Notiziario. 21,45 Conversazione critica. 22 Discursione politica. 23 Teatrino nottile. 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 Gli occhi d'argento, commedia musicale di Kurt Stieritz. 20 Orchestra York e Orchestra Gullé. 20,45 Notiziario. 21 Quando egli ritornerà a casa dalla campagna umbrata di A. A. Milne. 21,30 Musica da ballo. 22 Orchestra Filharmonica di Berlino diretta da Bernhard Lohmann - Schöppner: Pierrot Lunare. 23 Notiziario. 23,05-24 Teatrino di microfono.

COBLENZA

19 « Via di Bettina Brentano », a cura di I. C. Jahn. 19,45 Musica da camera. 20,30 Conversazione telefonica. 20,45 Uomini - 23 Notiziario - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Pilsener) Musica popolare. 22,15 Canzoni. 22,30 Lettura di poesie. 23,15 Ultimo minuto.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Solisti brillanti. 19,30 Per chi suona la campana, commedia tratta dal romanzo di E. Hemingway - Regia di Karlheinz Schilling. 21 Notiziario - Politi-economia. 21,20 Canzoni e ritmi celtici. 22,05-23 Miscellaneous di danza - Nottile.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musiche di Beethoven. 19 Pelléas et Mélisande, di C. Debussy (trattato dell'atto quarto). 19,20 Jack Weller: When I was young (radio). (19,30) Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21,15 Revisione 22 Concerto con solista. 22,45 Bollettino parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Santa Agnieszka », domanda e risposte. 20 Musica americana. 21 Programma galles. 22 Notiziario. 22,15 « Shury, musica londinese » di E. Campbell. 22,35 Complesso Roy e Quartetto Kingston. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CERTE

1,15 Orchestra Palm Court. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Jan Wray. 5,30 Orchestra King. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica leggera. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Basil Cameron. 10,45 Trio Jones. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Musica sacra. 13,15 Complesso Dwan. 14,15 Concerto del musicista Tom Jankins. 14,45 Musica leggera. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Club del jazz. 17,15 e 18,15. 19,30 Casa Orquestra Florida. 20 Concerto diretto da George Weldon. 21,15 Orchestra a Lubbock. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Organo da teatro.

Canzone ballabile "Panettono,"

La gara prorogata al 31 agosto p. v.

La Commissione giudicatrice della gara per una canzone ballabile « Panettono », indetta dalla Motla, si è riunita il 12 giugno 1949 alla Riviera di Milano, presieduti i Maestri Angelini, Barozzi, D'Ami, Dr. Farné ed il Cav. del Lavoro Anselmo Molit, nonché i Sigg. Maestri Conti e Donati, Gen. Biondi collaboratori allettare lavoro.

Preli in esempli d'idee e di quattro lavori pervenuti in tempo utile, da una prima selezione sono stati preli in considerazione ventisei pezzetti.

Ad un secondo esame soltanto due sono risultati aderenti allo spirito ed alle esigenze della gara, ed hanno rilevato qualità apprezzabili.

La Commissione di fronte all'impossibilità di assegnare i premi previsti nel bando, e nella intenzione di consentire una più lunga partecipazione di compositori, è venuta nella decisione di soprassedere ad ogni definitivo giudizio, e di prorogare la gara a tutto il 31 agosto 1949, apportando al bando iniziale le seguenti modifiche e chiarimenti:

- 1) Gli impegni esistenti fra gli Autori eventualmente concorrenti e i loro Editori attuali saranno rispettati;
- 2) Prima di proclamare i nomi degli Autori eventualmente prescelti nella graduatoria finale, gli Autori stessi verranno interpellati e sarà loro facoltà rimanere, o meno in gara;
- 3) I testi ginevrini non sono ammessi.

La Commissione si riunirà nuovamente ai primi di settembre p. v. e la premiazione avrà luogo in Milano entro detto mese.

Milano, 13 giugno 1949

LA COMMISSIONE

Firmati
ANGELINI - PIPO BARZIZZA - GIOVANNI DANZI - PIERO PARINE - ANGELO MOTTA

I lavori dovranno essere riconsegnati alla Motla - Viale Corsica, 21 - Milano. A semplice richiesta verranno inviate le norme per la partecipazione alla gara.



« Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare da faticose letture di molte ricerche ». Renato Simoni — « Cosa più bella e ingegnosa: un libro utile oltreché divertente ». Marino Moretti — « Un raro compagno, questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano ». Orin Verani — « Dell'ultima di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno ». Fernando Palazzi in « Corriere della Sera ». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

a cura di A. Gabrielli - LA 6ª EDIZIONE contiene:

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dell'Umanità, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi.

IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose delle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE drammatiche, tragiche, forse celebri, recitate in ogni epoca e in tutto il mondo dal Pigiapichino al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Andica ecc.

LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà umana ad oggi, con l'indirizzo di ogni opera.

GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, teatrale, artistico, storico, geografico, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in patina — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 disegni — 1000 autori — interamente rilegato in cuoio salpa marocchino rosso o verde (a scelta).

Spedite il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4500 contrassegno di ricevimento, oppure: Pagherò L. 1500 al ricevimento e il resto in 10 rate mensili (Cancellare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Utet, Pascoli 63 Tel. 296187 - Milano.

POLONIA

VARSAVIA I
19 Notiziario. 20,30 Musica di Brahms. 21 Programma musicale. 21,40-21,50 Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22) Notiziario - Risultati della gara di tiro a segno di Cuba.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER
19,30 Nottile - Eco del tempo. 20 Orchestra Dumoni. 20,30 Musiche di Brahms. 21 Trasmisura musicale. 21,40-21,50 Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22) Notiziario - Risultati della gara di tiro a segno di Cuba.

MONTE CERCHI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radios. 13,25-13,45 Musiche di Liszt e Schumann.

17,30 Teatrino. 18 Ballate e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballate e canzoni. 20,10 « Karma », film radiocinematografico di F. Bruch. 21,15 Teatrino di Mozart interpretato dal soprano Annelise Gampel e dal mezzosoprano Stargherita de Landi. 21,30 Concerto diretto da Ottavio Nuccio. 22 Melinda e film di G. G. G. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Concerto.

SOTTEN

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,30 Complesso Lenzler. 20 Teatrino di circo. 20,20 Divertimento musicale. 20,35 « Leandere », ovvero la prostrazione del bluano, di Jacques Huguely. 21,15 Melinda. Il Paese. 21,40 I nostri figli e noi. 21,50 Musica sinfonica. 22,15 Concerto delle Istituzioni Internazionali. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Musica da camera.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesce e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 Musica leggera. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9.30 **La radio per le Scuole medie inferiori:** a) «Goffredo Mameli» di, Ghisola Cherardi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — Il Mulino richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLOGNA): Fabozzi; Arcora; Garcia-Leonardi; *Milano per la mattina*; Gianni-Miller; *Moonlight serenade*; Ceragioli-Testoni; *Ero come te*; Warner; Samba, samba.

21,50 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA...

NABUCCO

DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)
 12.21 La canzone del giorno (Kelmata)
 13.26 Radioinvito
 13.29 Incontri musicali
 Profili di compositori d'ogni tempo
 SERGEI PROKOFIEF
 14 - ORCHESTRA MELODICA
 diretta da Guido Cergoli
 David Rose: Archi in duo-camera; Cergoli-Giippi: *Novembre*; Dinicu-Hetetz: *Nora staccato*; Fabozzi: *Arcora*; Garcia-Leonardi: *Milano per la mattina*; Gianni-Miller: *Moonlight serenade*; Ceragioli-Testoni: *Ero come te*; Warner: *Samba, samba*.
 14.30 Trío Alegriani
 14.50 «Chi è di scena?»
 Cronache di Silvio D'Amico
 15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
 16.14-16.25 Finestra sul mondo

19.05 Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
 19.20 Musiche da balletti
 Ciaikovski: Dal balletto *Lo schiaccianoci*; Ouverture *Marcia*; *Il Danza della Fata Coquette*; Ciaiznof: *Dalte scene di balletto op. 52*: a) *Mazurka*, b) *Polacca*.
 19.40 Economia italiana d'oggi.
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Orchestra Tony Pastor.
 19.50 Estrazioni del Lotto
 19.55 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
 QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
 Programma organizzato dalla Radio Italiana
 PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.
 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)
 20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
 21.03 PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA
 Gershwin; Liza; Testoni-Condari: *Sul mio sentier*; Testoni-Bassi: *Su, bella*; Ischem-Frati: *Sfascia il vento*; Gallazzi: *Vivere balandino*; Sandi-Meddel: *Amigo*; Biri-Currieri: *Si soffre per amor*; Danga-Cocina: *Chico Pachó*; Testoni-Ceragioli: *T'ho scritto tante volte*; Frati-Raimondo: *Sulla montagna*; Cicero-Viezzoli: *Trieste mia*.
 Nell'intervallo: (21.25 circa) Intermezzo umoristico (Bombini Parodi-Delfino)
 22 - IL SIGNOR TIC-TAC
 Radiodramma di Jean Seznac
 Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Carlo Castellani
 Al termine: Musica da ballo
 23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del lotto
 23.35 Musica da ballo
 Don Byas: *Riffin and Jivin*; Clain-Pangini: *Sono tanto innamorato*; Selyr-Gramantieri: *Menzogna*; Terry: *Hopppy hop*; Viloso: *O brastellera bella*; Cross: *Nastro porporino*; De Martino-Nisa: *Angela Rosa*; Winston: *Zibellina*.
 24 Segnale orario
 Ultime notizie. Previsioni del tempo
 0.10-0.15 Stazioni Seconde: «Buonanotte».

STAZIONI PRIME
 16.35 Trasmissioni locali
 BULHUNA I: Considerazioni sportive.
 BARI I: Notiziario per il Mediterraneo.
 GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.
 16.46-16.50 BARIMAR
 E LA SUA ORCHESTRA

RETE ROSSA

16.30 Musica leggera
 Logan: *Misouri*; Thome: *Simplice confessione*; Lieurance: *Preso le edicole di Minnetonka*; Wood: *Fantasia su composizioni di Haydn*; Drda: *La serenata*; Henner: *Portafortuna*; Durand: *Volter in mi bemolle*.
 17 - Musica del tempo passato
 Moreno: *Fantasia*, dal ballo «Sleba»; Ceala: *Serenata medioevale*; Bianc: *Maiombara*; Giuliani: *Torna al pozzetto*; Brega: *Leggenda valacca*.
 17.11 Teatro popolare
 IL CENTENARIO
 Tre atti di S. J. ALVAREZ-QUINTERO
 Traduzione di Gilberto Beccari
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze
 con la partecipazione di Alfredo De Sanctis
 Papà Giovanni Alfredo De Sanctis
 Curilla Isa Bellini
 Donna Marzala Wanda Paquinii
 Donna Fiomena Dory Cei
 Eulalia Nuria Teresa Rosera
 Carmen Anna Maria Zuti
 Trino Ottavio Fanjani
 Don Evaristo Giovanni Cimara
 Antonino Rolo Parodi
 Alonzo Gianni Pietrasanta
 Manuel Renato Cini
 Rosa Marcella Novelli
 Regia di Umberto Benedetto
 18 - Ordine d'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)
 20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
 21.03 PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA
 Gershwin; Liza; Testoni-Condari: *Sul mio sentier*; Testoni-Bassi: *Su, bella*; Ischem-Frati: *Sfascia il vento*; Gallazzi: *Vivere balandino*; Sandi-Meddel: *Amigo*; Biri-Currieri: *Si soffre per amor*; Danga-Cocina: *Chico Pachó*; Testoni-Ceragioli: *T'ho scritto tante volte*; Frati-Raimondo: *Sulla montagna*; Cicero-Viezzoli: *Trieste mia*.
 Nell'intervallo: (21.25 circa) Intermezzo umoristico (Bombini Parodi-Delfino)
 22 - IL SIGNOR TIC-TAC
 Radiodramma di Jean Seznac
 Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Carlo Castellani
 Al termine: Musica da ballo
 23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del lotto
 23.35 Musica da ballo
 Don Byas: *Riffin and Jivin*; Clain-Pangini: *Sono tanto innamorato*; Selyr-Gramantieri: *Menzogna*; Terry: *Hopppy hop*; Viloso: *O brastellera bella*; Cross: *Nastro porporino*; De Martino-Nisa: *Angela Rosa*; Winston: *Zibellina*.
 24 Segnale orario
 Ultime notizie. Previsioni del tempo
 0.10-0.15 Stazioni Seconde: «Buonanotte».

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
 13.26 Radioinvito
 13.29 ARMANDO FRAGNA
 E LA SUA ORCHESTRA
 RITMO-MELODICA
 Mari-Torriglia: *Rumba all'italiano*; Ruiz-Larici: *Desesperadamente*; Danza-Panzuti: *La Giocanda*; Rastelli-Fraga: *codetti di Guscungo*; Sizzacelli-Bucconeri: *Tre fontane*; Galdieri-Redi: *Perché non sognar*; Nisa: *Cristoforo Colombo*; Raimondo-Frati: *Dolagnestina mio*; Colombi-Sciorilli: *Concettina Capurri* (Simmenthal)
 14 Giornale radio
 14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
 14.16 Qualche disco.
 14.21 Trasmissioni locali
 FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO II - NAPOLI II - MILANO I: Notiziario UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 14.45 Per gli uomini d'affari
 14.50 Canti negri e di cow-boys
 Ignoto: *Il mio signore è così in alto*; Coley-Crawford: *Ami Ignato*; Scario, Giordano, Scario; Syd Duncan: *Nel Texas c'è una piccola città*; Ignoto: *In bright mansion above*; Wayne: *Tu non mi ami mai o sì*; Ignato: *Il tuo miglior pensiero*.

15.10-15.45 Complessi e solisti di musica leggera.
STAZIONI PRIME
 15.46-16.30 BARIMAR
 E LA SUA ORCHESTRA
 Olivieri-Susali: *Se a Milano ci fosse il mare*; Mascheroni: *M'ha fatto tanta male*; Menghini-Localletti: *Samba a Posillipo*; Barimar-Mazzoli: *Povero andù*; Olivieri-Testoni: *O guocera*; Brigate-Pinchi: *Non piango più*; Valente-Bovio: *Signorinella*; Luttazzi: *Avevo una cassetta*; Barimar-Pinchi: *Canzon del Sud*; Schica-Martinelli-Cherubini: *Piccolo paradiso*; Mobbiglia: *Tucu tucu*; Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio*; Mendes-Clunberti: *Faarmonica triste*; Barizzan-Nisa: *Non dirmi besame*.

STAZIONI PRIME
 15.46-16.30 BARIMAR
 E LA SUA ORCHESTRA
 Olivieri-Susali: *Se a Milano ci fosse il mare*; Mascheroni: *M'ha fatto tanta male*; Menghini-Localletti: *Samba a Posillipo*; Barimar-Mazzoli: *Povero andù*; Olivieri-Testoni: *O guocera*; Brigate-Pinchi: *Non piango più*; Valente-Bovio: *Signorinella*; Luttazzi: *Avevo una cassetta*; Barimar-Pinchi: *Canzon del Sud*; Schica-Martinelli-Cherubini: *Piccolo paradiso*; Mobbiglia: *Tucu tucu*; Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio*; Mendes-Clunberti: *Faarmonica triste*; Barizzan-Nisa: *Non dirmi besame*.

RETE AZZURRA
 16.30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della nona tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
 17.30 Musica da ballo
 Conrad: *The continental*; Lara: *Pa-labris de mujer*; Skinner: *Non sarà mai lo stesso*; Kieroni-Golfer: *Maddonna Lisa*; Claytoole: *Scherzando col soleggio*; Noble-Frati: *Tru*; Williams: *Ho trovato una nuova bimba*; Ravasini-Rastelli: *Amami e in-dre*; Venuti: *Blues di Penn-Beach*; Mendez-Vigo: *Pica-pica*; Lang: *Un*

boccate di birra; Coll: *E' troppo tardi*; Wright: *Azzurro cangiante in grigio*; De Serra-Quattrini: *Manuelito*; Keri: *Non voglio anzara*; Selyr-Tigrani: *Abbasso le donne*; Fermi-Bianchini: *Sul ponte di Rialto*; Pollack: *Miss Annobella Lee*.
 16.30 Musica sinfonica
 Haendel: *Concerto grosso n. 12 in si minore*: a) Allegro, b) Adagio, c) Adagio, d) Allegro; Ciaikovski: *Sinfonia n. 1 in sol minore*: a) Allegro tranquillo, b) Adagio cantabile, ma non tanto, c) Allegro scherzando - Giocoso, d) Andante allegro; Glinka: *Jota aragonesa*; Albeniz: *Dalla suite Iberia* - a) *Il porto*, b) *Corpus Domini a Siviglia* (trascr. Arbos).
 BOLZANO: 18.30-19.50 Musica sinfonica. Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto
 19.40 Economia italiana d'oggi
 RAIH II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra Tony Pastor.
 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)
 20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
 20.35 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)
 20.40 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU
 Varietà notalgica
 Orchestra diretta da Max Schönherr
 Presentazione di Diego Calcagno

21.15 PRONTO?
 Qui parla Riva del Garda
 21.50 Pagine scelte da...
NABUCCO
 Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera
 Musica di GIUSEPPE VERDI.
 Nabucodonosor Enzo Vioro
 Ismaele Renato Gavarini
 Zaccario Felice De Magistris
 Abigaille Lucia Calzavara
 Fenena Luciana Kravatz
 Il gran Sacerdote di Belo Ernesto Dominici
 Tommaso Salej
 Anna Renzo Ferrari
 Direttore Alfredo Simonetti
 Istruttore del coro Bruno Erminero
 Orchestra lirica di Radio Torino

23,10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto
 23.35 Musica da ballo
 24 Segnale orario
 Ultime notizie. Previsioni del tempo
 0.10-0.15 Stazioni seconde: «Buonanotte».
STAZIONI PRIME
 0.10 Musica da ballo
 0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Con sette note. 12,58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Radionovità. 13,29 Musica operistica. 13,45 Notizie sportive. 14 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14,30 Rubrica del medico. 14,15-15 Canzoni. 17,30 Te' d'anzate. 18 Musica da camera. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 e Quanto il Danubio era blu, orchestra Scheubert. 21,15 Musiche dell'America latina. 22 e Il signor Tic Tac a radiodramma di Jean Sevaux. Infr.: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SANDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 e Per la donna. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12,20 Programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radionovità. 13,29 Profili di compositori d'ogni tempo: Prokofiev. 14 Orchestra Cergoli. 14,30 Trio Alegiani. 14,50 e La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Roli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 e Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche brillanti e canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radiosena dialettale, a cura di Luigi Nizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,59 Notiziario regionale. 21 Stagione lirica della HAI. e La battaglia di Legnano, opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Direttore Fernando Previtali. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione di varietà, Notiziario, e Orecchi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 *buffes* del mondo occidentale, romandis in tre atti di J. M. Synge. 23,30-1. Musica da ballo. Nel Notiziario (23,45). Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Musiche di Chopin. 19,15 Giro di Francia. Radiocronaca della nona tappa. 19,30 Tribuna libera studiata. 19,45 Notiziario. 20 Musica variata diretta da Georges Héroux. Nell'intervallo (20,30): Cantosertini celebri. 21,30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musiche di Brahms. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 e La respirazione delle macceliere a opera e il segreto di Saint-Pierre. e. di Hedy de Pissoua. 22,20 Rassegna artistica. 22,50 Musiche di Poulenc. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,30 Giro ciclistico di Francia. Nona tappa. 19,50 Dischi. 20,05 e Mittingerli, e ricordi parlati e cantati. 20,35 La ridda delle conte. 21,40 Notiziario parigino. 22,20,30 e In margine al Giro ciclistico di Francia, e, varietà.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,25 Giro ciclistico di Francia. Commento sulla nona tappa. 19,45 Notiziario. 20 Nethermo venano. 20,30 La scuola della stesera. 20,40 Orlino, opera in quattro atti di G. Verdi. 23,15-23,30 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Brecht. 20 Notizie. 21,30 Notizie. 21,45 Musiche da film e concerti. 22,45 Dischi della stampa mondiale. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

AMBURGO

19 Metropoli 1905. Film radiofonico con metodo della secebia Berlino. 20,45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Commento e il vecchio ballo della torre, di Eduard Mörke.

COLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da ballo. 23 Notizie. 23,15-1. Jazz.

FRANCORFORT

19 Escezioni del repertorio del jazz. 20 e Cablo e hedy? e, domande e risposte. 21 Notizie. 21,15 Notizie sportive. 21,15 Musica varia. 23 Notizie. 23,05-24 Jazz.

3 VIAGGI A CANZIE ALLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in **12 MENSILITÀ**

Speciale organizzazione per **VIAGGI DI NOZZE - COMITVE CURE TERMALI**

SOTTOPONETE Vs. ITINERAR: CHIEDENDO PREVENTIVI ALLA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Sirovizi, 1 - Tel. 20998 V. Buoncompagni 16 - Tel. 474372

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Nordson. 19,25 Notiziario sportivo. 20 Musiche. 21 Notiziario. 21,15 e La zibacca di South Street, di B. P. Hefferdell. 22,45 Fregliere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 e Il re ragobardo. e. 20,15 Due pianisti Lowry-Richardson. 21 Ballate scottiche e nuove. 21,30 Musiche lusitane. 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23,15 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da Charles Gounod. 2,30 Canza Donald Peers. 3,30 Musiche da ballate. 4,15 Musiche da ballo. 5,30 Banda militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica orchestrale. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Canza Oracie Field. 10 Sintonia il pianista Ivor Dennis. 11 Concerto diretto da Harry Platt. 12,15 Charles Kurz. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Orchestra Nordica della BBC. 16,15 Orchestra Palm Court. 17,15 Banda militare. 18 Complesso Hamblers. 19,30 Concerto diretto da Harry Platt. 20 Dischi. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 e 0,45-1. Musica leggera.

POLONIA
VARSAVIA I

19 Notiziario. 19,15 Canzoni. 20 e *Bagate* Oregina a poema di Pusko. 20,20 Musiche operistiche. 21 Notiziario a dischi. 21,40 e Teatro dell'opera. 22 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER

19,30 Notizie - Ron del tempo. 20 Serata di varietà. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,40 Vagabondaggio invernale. 13,10 *Fantasia* da film. 13,20-13,45 Italia romagnola al mare. — 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17,30 Il sabato del ragazzo. 18 Musica nera. 18,30 Voci del Origini Italiane. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brandi classici. 20,10 Campelli. 20,45 Musiche di Glinka. 21. Voci scomparse: messosoprano Supercia e soprano Barriena. 21,15 e Cerimonie nella musica - Teorico: Don Chizzola, suite per orchestra d'archi e cambio: Rissano: Don Chizzola. 22,10 Musiche di Beethoven.

SOTTERRI

19,15 Notiziario. Rhotelli del Giro di Francia. 19,25 La secebia del tempo. 19,45 *Barata*. 20 e *Radio-Venezia*, di e. e. Brattler. 20,30 e i muri hanno orecchi. di Jean-Tiger Caussimont. 21 e Roger Ditch è morto. di e. e. Douglas. 21,30 Notiziario.

Ascoltate oggi alle ore 21,03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organiz. per la Bombrini Parodi-Delfino

IL CENTENARIO

di Gioacchino e Serafino Alvarez Quintero - Sabato, ore 17,30 - Rete Rosa.

In questa commedia, la miglior vena dei fratelli Alvarez-Quintero, si prova felicemente intorno ad un personaggio che raccoglie nella sua favolosa età tutta la saggezza e l'esperienza della vita.

Una famiglia è adunata intorno all'avo che festeggia il suo centesimo anno. All'ombra della grande quercia si raccolgono e si mostrano anche le piccole riese familiari, le rivalità i litigi, il tutto mezzolato alla vita che il caggio vede ormai nella luce dorata e comprensiva del tramonto. Ai familiari egli insegnerà e dimostrerà che bisogna credere nelle care favole della vita. Anzi a credere addirittura nella vita come incantevole favola. Dirà Currita alla fine del secondo atto una frase che sarà come di lievitò all'intera commedia: « Oh lumicino delle favole Felice chi ti porta nel cuore ».

E la favola alla quale egli pensa di persuadere un po' tutti è quella di Gabriella che ha un bambino e non trova la felicità.

Le eterne leggi del cuore della bontà e della fede, hanno persuasiva riconferma in questa commedia tutta pervasa di tenerezza.

ROMANZI UMRISTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain, libero adattamento di Falconi e Fratellini - Mercoledì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

L'Elefante bianco che sembrava essere in un primo tempo una specie di soprannobile ingombrante, si, ma senza opinioni personali, va rivelando; sempre di più un elefante, è eccezionale non solo per il suo mantello, ma anche per il suo carattere.

Nel corso di questo puntata infatti vedremo il buffo animale scotrazzare per tutto il regno di Curlandia, combinando ogni sorta



Il padiglione della Radio Italiana alla Fiera di Padova.

di guai: dal procurare le vertigini a un ubriacone che non si capiva di un tale spettacolo: al rapimento di una diva cinematografica che gli opera in circostanze veramente eccezionali.

Questa è l'intelaiatura fondamentale della vicenda, a cui però si affiancano molti episodi laterali: dall'arresto del servizievole Jolly che vien derubato e per di più cacciato in prigione, alla preoccupante avventura dei ladri Marta ed Eddy, cui l'elefante bianco gioca uno dei suoi più spiccevoli tira.

In sostanza il vero protagonista di questa storia non è un uomo e nemmeno la collettività, ma un elefante Elefante in cui si è rifugiato lo spirito beffardo dell'autore e che dopo aver giocato dei tira che oltrepassano la semplice misura dell'umorismo, si vale addirittura della parola per esprimere, nella sua visione animaiessa sopra gli uomini e le loro cose.

Appartiene quindi a quel genere di animali che la letteratura moralistica e scherzosa conosce da scimmia e con ingenuità condensa, non negli apologeti tutta la saggezza del genere umano.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL CORSARO NERO

di Emilio Salgari - Adattamento fonico di Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri - Prima puntata - Giovedì, ore 17 - Rete Rosa.

Giovedì alle 17 i cannoni della neve Fulgore tuoneranno in onore del Corsaro Nero. Il celebre personaggio di Emilio Salgari si presenterà al microfono insieme ai più noti e audaci filibustieri e bucanieri della Tortuga, e dopo aver ossequiato cavalleresamente la parola annunciatrice, ancora una volta darà battaglia alle guardie spagnole del governatore Wan Guild nelle straducole di Maracaybo, ancora una volta farà prigioniera la bella e gentile Honorata e prenderà d'assalto e spugnandola i bastioni fortificati della città di Gibralta. Saranno con lui i più intrepidi corsari della Filibusta e del Mar dei Caraibi: l'Olone, Wan Stiller, Carmaux, il negro Moko e l'invincibile ciurma della Folgore, più che mai elettrizzata dallo slancio e dalla parola incantatrice del Conte di Ventimiglia, signore di Roccabruna e di Valpenta.

I ragazzi saranno tutti al microfono per ascoltare l'edizione radiofonica del classico libro di avventure sceneggiato da Riccardo Chiarelli ed Enzo Mauri.

Più volte ci hanno scritto ricordandoci di programmare il « Corsaro Nero » e noi per accontentarli abbiamo pregato il Corsaro di mutare rotta e di dirigere la prua della sua nave verso un nostro microfono. Anche noi ci porremo in ascolto, noi adulti, per rievocare durante la trasmissione del programma i bei tempi della nostra adolescenza, quando la mezzanotte ci sorprende ancora in avida lettura, nel silenzio amico della nostra camerata. All'abbordaggio, uomini del mare! All'arrembaggio, fratelli della costa! Sono le frasi tipiche della terminologia salgariana ed uso di tutti i capi corsari della Tortue e delle Bermude, frasi prestigiose che avevano il potere di farci percorrere come da un brivido di entusiasmo. Le riascolteremo ben volentieri anche noi insieme ai ragazzi: una volta eravamo noi sul ponte della nave a guidare l'arrembaggio, oggi ce ne staremo in cambusa, perché soltanto ai ragazzi è concesso il sogno giovanile di identificarsi con i protagonisti di così belle avventure.

La Radio per le scuole

Con sabato due luglio Radio per le Scuole ha dato inizio al ciclo delle sue trasmissioni previste per il periodo delle vacanze e che, come è noto, saranno dedicate ogni mercoledì, dalle 9 alle 9,30, agli alunni delle scuole elementari, e ogni sabato, dalle 9 alle 9,30, agli alunni delle scuole medie inferiori.

Durante la corrente settimana, andranno in onda le seguenti riascoltate:

Mercoledì, per le Elementari: « Un albero meraviglioso » di E. D. Ternali.

Infinito sono le qualità degli alberi che tutti, si può dire, hanno qualcosa di meraviglioso; qualcosa che talvolta non appare subito e che si rivela invece se solo ci soffermiamo un poco ad osservarli attentamente, ripensando alla loro vita, ma soprattutto alla loro pratica utilità.

Sconosciuto in Europa, dove non giungono che i suoi frutti, vi è un albero, nei paesi tropicali, che per i suoi pregi veramente eccezionali, formerebbe la gioia di tutti i ragazzi se potessero trapiantarli nei loro paesi. Si tratta, infatti, della palma di cocco, l'albero che oltre ai suoi frutti ben noti, fornisce prelibate bevande e cibi che farebbero venire l'acquolina in bocca anche a quei bambini che trovano sovente a ridere quando si seggono a mensa. Liquore, latte, biscotti, zucchero, vino, crema, ed altre cose ancora si possono ricavare da questo albero che ben a ragione si può definire meraviglioso tanto è ricco di risorse. Gli indigeni, che vivono nelle regioni in cui abbondano le palme da cocco, non si preoccupano molto per saziare il loro appetito. Hanno a portata di mano tutta una serie di bevande e di cibi che questi alberi forniscono loro generosamente e, ciò che più importa, senza alcuna spesa.

Questa radioscuola porterà gli ascoltatori nell'arcipelago della Malesia dove abbondano appunto le palme di cocco. Trasportato dalle onde vi giungerà un naufrago, il quale trovandosi in un paese tanto bello e suggestivo avrà l'impressione di sognare ad occhi aperti.

Sabato, per le medie inferiori: « Goffredo Mameli » di Ghiora Gherardi.

Ricorre quest'anno il centenario della morte di Goffredo Mameli. Nato da nobile famiglia genovese egli ebbe la ventura di vivere ai tempi di Mazzini e di Garibaldi, lottando con grande entusiasmo patriottico per un'Italia libera e unita. Combattendo alle porte di Roma contro le truppe francesi, questo fulgido eroe del nostro Risorgimento cadde per la difesa della gloriosa Repubblica romana. Goffredo Mameli è la figura leggendaria ormai tanto cara a tutti i ragazzi di Italia, i quali attraverso le parole del suo inno famoso rivivono continuamente il nobile patriottismo che sempre lo animò.

La rievocazione delle fasi più drammatiche della vita di Goffredo Mameli, illustrerà ai giovani ascoltatori le gesta di questo eroe e vorrà essere un omaggio alla sua memoria.

Ugo Foscolo in Inghilterra

«L'APPRODO» - LUNEDÌ, ORE 19 - RETE AZZURRA

La critica recente ha studiato a fondo il periodo inglese del Foscolo, periodo che per lungo tempo era stato limitato a un semplice aspetto d'episodio biografico sul quale si poteva tranquillamente passar sopra, di fronte all'opera maggiore. Eppure uno degli aspetti più rivelatori della « modernità » grandissima di Foscolo si rivela proprio negli scritti del periodo inglese, in primo piano tutta quell'attività che può definirsi in alto senso « giornalistica ». Dai « Saggi petrarcheschi » al « Gazzettino del Bel Mondo » (o, col suo titolo originale, « Lettere dall'Inghilterra »), dall'ampio e polemicissimo saggio sui fatti di Parag a discorsi sul testo della « Divina Commedia » e del « Decamerone », dalle lettere che dall'Inghilterra il Foscolo inviava agli amici suoi, d'Italia all'interessante « Storia del sonetto ». Una lontana introduzione simbolica all'Inghilterra il Foscolo l'aveva avuta con la celebre versione del « Viaggio sentimentale lungo la Francia e l'Italia » di Laurence Sterne; il « Gazzettino » segnerà il fulcro di questo periodo. Non ultimo pregio degli scritti del periodo inglese, e del « Gazzettino » e dei « Saggi petrarcheschi » in particolare, è il sorgere di nuovi interessi nel Foscolo; momenti che vanno d'accordo con la composizione « elaborata e scabra della « Grazie »; episodi che superano dunque quel valore esclusivamente biografico che spesso si volle loro attribuire per entrare di diritto in quel capitolo della storia foscoliana che si potrebbe a buon diritto, con una espressione già usata, definire la « modernità » del Foscolo.

Del Foscolo in Inghilterra « L'Approdo » presenta lunedì una rapida rievocazione a cura di Adriana Fabbrì. L'ascoltatore vedrà vivere nella mezz'ora di trasmissione un'immagine di Ugo Foscolo per molti aspetti ancora inedita.



le nuove brillantine

COLGATE

liquida
(a fluidità adatta anche per spruzzatori)
e cristallizzata
(ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura: i capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . L. 135

471



LETTERE ROSSO-BLUE

Per combattere i nemici della linea

MIRANDA BASSI (Milano): «Polché il mantenere la linea del corpo è essenziale per il sex-appeal di ogni donna, vorrei che pubblicaste qualcosa sul proposito. Mi pare che anche in una recente conversazione alla radio io sinte riferiti a questo argomento».

Accentiammo volentieri la nostra ascoltatrice, con una serie di consigli trasmessi nella Rubrica della donna.

L'estetica del corpo costituisce oggi una scienza, in quanto estetica e buona salute sono esigenze inseparabili. Di solito si hanno idee sbagliate in questo campo, e molte cure empiriche risultano inutili e dannose.

La pinguedine non si manifesta tanto per abbondanza di grasso, quanto per eccesso d'acqua ritenuta nei tessuti. Tutti gli alimenti che noi usiamo si riducono a tre componenti fondamentali: idrati di carbonio o zuccheri (di cui sono privi i pesci, i formaggi, le uova); i grassi animali e vegetali; le albumine o sostanze azotate di provenienza animale e vegetale.

Prima di sottomettersi ad un regime dimagrante è bene sapere che gli idrati di carbonio costituiscono il combustibile principale del motore umano, e forniscono la riserva di grasso indispensabile alla difesa dell'organismo. Limitare il consumo del pane, dello zucchero e delle fecole, più che del grasso, giova per fondere il grasso esuberante. Ma, come si è detto, è la ritenzione d'acqua che favorisce la pinguedine. Bisogna dunque diminuire le bevande ed aumentare le escrezioni liquide.

Si combatte la sete sopprimendo o diminuendo l'uso del sale, poiché è proprio questo elemento che ritiene l'acqua nei tessuti. Fate l'esperimento; sentirete presto diminuire la sete mentre aumenterà l'eliminazione dai reni. Astenervi dal bere non allunga il regime secco: frutta e specialmente certe verdure contengono liquido sino al 90%.

Ecco una formula alimentare, semplice e di sicuro effetto, consigliata da medici specializzati: poco o niente sale, non bere durante i pasti, cucinare con il minimo di sostanze grasse che possono essere ben sostituite da una certa quantità di burro (sopprimere completamente pane e pasticceria, veri nemici della linea). Niente alcool, sechi, molta insalata. Non esagerare con le frutta, molto ricche di zuccheri ed acqua.

Queste restrizioni non devono sembrare penose, poiché rimane aperto un vasto campo d'alimentazione a base di uova, carne, pesce, formaggio. Si può dimagrire, dunque, senza rinunciare ai piaceri della tavola.

Dopo le "pasqualine", le "caterinette".

MARISA FERRERO (Torino): «Questo fasciuto di Bona (Sardegna) mi hanno scritto una gentile letterina — ospitata nel Radiocorriere — piena di elogi per Max Schmoller e per il dizionario wienense "caterinette" torinesi che amiamo invece le canzoni nostrane, vorremmo ascoltarle nella voce di Ernesto Bonino, il nostro preferito. Perché non le trasmettete più? Dove possiamo scrivergli?».

Il cantante Bonino è attualmente impegnato in una "tournee" nella America del Sud, e non sappiamo quando potrà tornare ai nostri microfoni. Molte delle canzoni da lui incise sui dischi sono già passate di moda. Ciò che un tempo si diceva della rosa: «ha usurato lo spazio di un mattino» oggi si può ripetere della canzone, ed era dispensatrice di sogni, richiamo dolce ma terribilmente doloroso. D'altra parte non possiamo dirvi dove scrivere a Bonino, perché non conosciamo il suo indirizzo attuale. E non tutti possiedono la celebrità mondiale di Mark Twain. Una sera a New York alcuni amici del famoso umorista, ricordando che era il suo compleanno, decisero di mandargli

una lettera di auguri. Non sapendo in qual parte del mondo egli si trovasse, così indirizzarono la lettera: «A Mark Twain, Dio sa dove». Qualche mese più tardi ricevettero una cartolina d'auguri con queste due sole parole: «Lo sapevo».

Stagione lirica radiofonica

A. R. (Gualdo Tadino, Perugia): «Il Radiocorriere ha pubblicato l'annuncio di Opere in un atto e Pagina scelte da... Mi compiaccio della felice iniziativa, ma perché all'annuncio del programma non fate seguire l'indicazione precisa del giorno, dell'ora e della Rete in cui l'opera viene eseguita?».

Si trattava di un annuncio generico destinato ad orientare i lettori sul programma predisposto dalla RAI. Poiché tali opere e selezioni verranno eseguite a partire da venerdì 8 no a oltre il dicembre 1948, non era possibile fissare a tanta distanza di tempo le singole date di trasmissione. Esse appariranno sul Radiocorriere a mano a mano che saranno effettuate le trasmissioni stesse, per ciascuna delle quali si pubblicherà un'opportuna presentazione.

Ancora della Stagione Lirica della RAI

DOMENICO PATTI (Ariano, Lec. Cor): Complimentarsi farò sapere e lo per il retabile de messe Pedro di M. De Falla, sarà messa in onda nel testo originale o nella versione italiana?».

In effetti la Direzione Programmi della RAI intenderebbe effettuare l'esecuzione di quest'opera nella versione originale spagnola. Tuttavia al momento attuale — l'opera andrà in onda nel prossimo autunno — i relativi accordi coi cantanti adatti per questa realizzazione non sono stati ancora definiti. Ogni decisione quindi non potrà essere presa che fra qualche tempo e di questa daremo l'eventuale notizia sul giornale con la presentazione dell'opera.

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO

- Primo vino bianco marsalese kg. 7 circa di Marsala extra vecchio . . . L. 2200
 - Vermouth dorato superiore . . . 2300
 - Moscato passito 2400
 - Gran marsala all'uovo 2500
 - Crema marsala alla mandorla » 2600
 - Crema marsala al caffè 2700
- (Spese per tasse d'ogni specie di trasporto) Spedizibile in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità

Nelle commissioni oltre: Radiocorriere
P. AMODEO & C.
Principale Stabilimento Enologico
MARSALA (Sicilia)



Concorso Caramelle

Roro

110.410 PREMI IMMEDIATI

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

4 volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

8 carte geografiche

o colori

Rilegatura in mezzo tela con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure

L. 4100 a rate mensili (comprese le spese d'imbollo e di spedizione)



Oltre 65.000. volumi
venduti nelle precedenti
edizioni

Cancelate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PRO-PAGANDA, via Spiga 7, Milano, completato con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo;
oppure
b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE

LE ARTI

STORIA

MUSICA

RELIGIONI

FILOSOFIA

LETTERATURA

GEOGRAFIA

ASTRONOMIA

MITOLOGIA

GUERRE

SCOPERTE

LINGUE ESTERE

MEDICINA

FISICA

CHIMICA

ZOOLOGIA

BOTANICA

SALUTE

IGIENE

GALATEO

FAMIGLIA