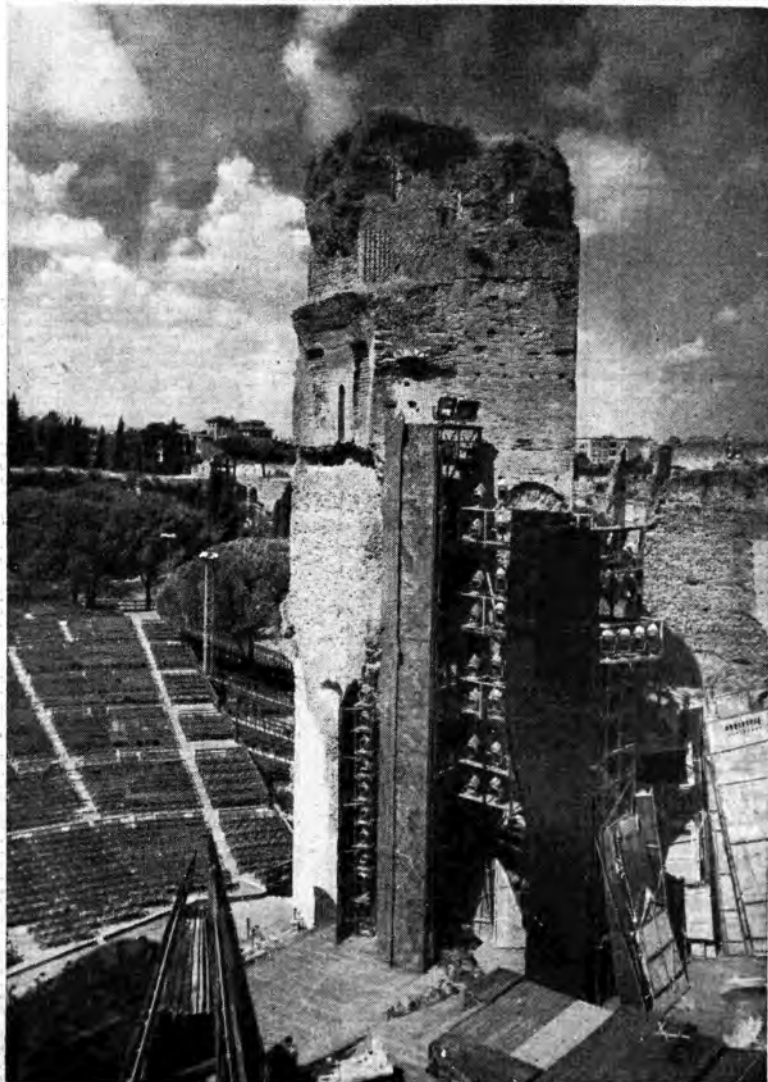


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



*In questo  
numero*

**STAGIONE LIRICA  
DELLA RAI: «NORMA»  
DI BELLINI E PAGINE  
SCELTE DA «ANTIGONE»  
DI LINO LIVIABELLA**

★

**ROMANZI SCENEGGIATI  
ALLA RADIO: «JANE EYRE»  
DI CARLOTTA BRONTË**

★

**IL MONDO IN CAMMINO  
PANORAMA INFORMATIVO  
DELLA VITA IN AFRICA**

★

**RISULTATI DEL CONCORSO  
GIORNATA DELLA MAMMA**

★

**RADIOINVITO ELENCO  
ESTRATTI PER IL PERIODO  
28 GIUGNO - 2 LUGLIO**

**I TEATRI LIRICI ALL'APERTO RISPONDO I BATTENTI: UNA DELLE SEDI PIÙ SUGGERIVE - LE TERME  
DI CARACALLA, IN ROMA - DÀ GLI ULTIMI RITOCCHI ALLA SUA ATTREZZATURA DI CIRCOSTANZA.**

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Bari II	1390	232,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	281,3	Bologna II	1808	200,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,7	Bolzano	534	559,7	<b>ONDE CORTE</b>		
Brescia II	1104	271,7	Firenze I	618	451,8			
Catania	1104	271,7	Genova II	984	304,3	Busto Arsizio I	9430	34,5
Genova I	1257	221,1	Modena	1492	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
Milano H	1387	221,1	Pesina	814	308,0	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli II	1312	228,5	Reggio I	1468	200,9	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma I	713	438,8	Roma H	1750	238,3	Roma	7250	41,30
Palermo	565	531,1	Torino I	984	304,3			
S. Remo	1340	222,4	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1232	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	232,4			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>											
Algeri I	20	312,8	941	Nica I La Bragne	80	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri II	10	31,34	9570	Lilla I - Champlain	100	247,2	1213	Programma leggero	150	1500	200
<b>AUSTRIA</b>											
Vienna I	10	500,8	592	Clermont Ferrand	80	237,1	1321	Stazioni sincronizzate	261,1	1149	
<b>BELGIO</b>											
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Monaco di Baviera	120	405	74	Programma onde corte			
Bruxelles II (flamminga)	15	521,9	932	Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
<b>FRANCIA</b>											
Programmi nazionali:				Coblenza	40	151	1195	" 8,00 "	9,00	24,80	
Paris - Villebon	800	631,7	695	Francoforte	60	82	6190	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
Bordeaux - N. Neac	100	378,6	1077	<b>MONACO</b>				" 10,00 "	11,00	19,76	
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Montecarlo	15	49,71	6025	" 11,00 "	14,45	19,76-16,84	
Programmi parigini:				<b>POLONIA</b>				" 14,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
Langres - Niaux	120	463	648	Varsavia I	50	195,8	756	" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Nancy I	20	410,4	731	<b>SVIZZERA</b>				" 20,00 "	22,08	25,38-31,55	
Marsiglia I - Reaumont	20	100,5	749	Beromunster	100	539,4	554	<b>RADIO VATICANA</b>			
Paris II - Romarville	20	184,4	776	Settes	100	442,1	677	Ore e programmi in lingua italiana			
Strasbourg I - Brumath	149,2	359		Montcener	15	257,1	1160	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Lyon I - Tranyoux	120	135,2	895	<b>INGHILTERRA</b>				13,30 Domenica mt. 40,47 - 391			
Toulouse I - Murat	100	328,4	913	North England	100	449,1	668	14,30 Tutti i giorni mt. 40,47 - 50,26 - 391			
Toulouse II - Thourie	100	209,4	1040	Scotland	100	391,1	763	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Wales	100	373,1	804	20,30 Tutti i giorni (incluso sabato)			
				London	100	342,1	813	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
				N. England H. S.	120	307,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				Midland H. S.	60	296,2	1073	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
								mt. 31,06 - 50,26 - 391			

## Radiomondo

La Federazione italiana per la lotta contro la tubercolosi, in occasione della XII Campagna nazionale antitubercolare 1949, bandisce un concorso per il migliore articolo, apparso sulla stampa quotidiana e periodica dal 20 giugno al 30 luglio, che si riferisca agli scopi umanitari e sociali della Campagna stessa.

Possano partecipare al concorso, con uno o più articoli, tutti i giornalisti e pubblicitari italiani.

I concorrenti dovranno inviare tre copie del giornale nel quale è contenuto l'articolo, non oltre la mezzanotte del 5 agosto 1949, alla Federazione italiana per la lotta contro la tubercolosi, via Nazionale, n. 200, Roma.

Il premio, indivisibile, di lire 100.000 (centomila) sarà attribuito improrogabilmente il 31 agosto prossimo venturo.

Il Servizio postale svizzero celebra in questi giorni il suo primo centenario. In tale occasione la Società Svizzera di Radiodiffusione ha dedicato all'avvenimento numerosi programmi rievocativi. Particolarmente sulle antenne di Radio Losanna, dopo una trasmissione radioclassica tutta quanta dedicata all'argomento è stata irradiata una composizione radiofonica di Jean Maurice Du-Bois intolata Come una lettera alla posta, in quale, grazie a un gustoso montaggio, ha infercolato, nei passi di rievocazione storica vera e propria, delle pagine parlate e musicate tratte dagli epistolari d'un secolo fa.

La Scuola Superiore Musicale di Stato, di Weimar, ha indetto un concorso per giovani concertisti di violino, viola, violoncello, e pianoforte. Ai vincitori sarà aggiudicata alla fine di ottobre prossimo un premio di 5.000 marchi denominato Franz Liszt. Le richieste per partecipare a questo concorso debbono pervenire alla Direzione della Scuola entro il 31 agosto.

Nella stessa epoca verrà premio anche un giovane compositore dell'ultima generazione.

Nel quadro del suo X Festival Internazionale del Teatro, la Biennale di Venezia ha voluto riservare un breve ciclo di manifestazioni estive a due gruppi d'avanguardia, sorti con intendimenti prevalentemente culturali e di rinnovamento teatrale: il Groupe Théâtral Médiéval des Théopliens dell'Università di Parigi, ed il Teatro dell'Università degli Studi, di Padova.

Il Groupe Théâtral Médiéval des Théopliens, sorto nel 1932 per ispirazione dell'insigne medievalista Gustave Cohen, professore di letteratura francese alla Sorbona, ha ottenuto nei suoi tre lustri di vita i più brillanti successi sui maggiori palcoscenici europei rievocando, e mettendo in scena in edizioni accuratissime, i più insigni capolavori del teatro medioevale francese sacro e profano. I Théopliens rappresentarono a Venezia nelle feste del 21 e del 24 luglio prossimi due spettacoli abbinati: Aucassin et Nicolette, un «chanefable» dugentesco, e Le miracle de Théophile, del trovatore trecentesco Rutebeuf, primo spettacolo del gruppo che ne ha tratto il proprio nome.

Il Teatro dell'Università degli Studi di Padova, di recentissima fondazione, rappresenterà invece, il 30 ed il 31 luglio, I pettioloni delle donne di Carlo Goldoni, per la regia di Gianfranco De Bosio.

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA



# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEONE OSCURO, 54 - TELEF. 601.651

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

## L'impianto di bassa frequenza della sede RAI di Roma

Nel giugno 1944, e cioè allatto della liberazione di Roma, il moderno impianto di bassa frequenza della sede della Radio, entrato in funzione da pochi mesi, si trovava in condizioni tali che non solo non poteva in alcun modo essere utilizzato, ma anche la sua eventuale ricostruzione sembrava impresa pressoché impossibile. Oltre l'80% delle apparecchiature erano state asportate, quelle ancora rimaste sul posto irrimediabilmente danneggiate ed i numerosissimi cavi interni di collegamento divelti e troncati in più punti.

Gli Alleati diedero in quel momento alla RAI la possibilità di riprendere immediatamente le trasmissioni installando a Radio Roma un impianto di piccola capacità che, se poteva considerarsi sufficiente in quel momento, altrettanto non si sarebbe dimostrato appena si fosse ripresa in pieno la generazione dei vari programmi per le reti ad onde medie e corte.

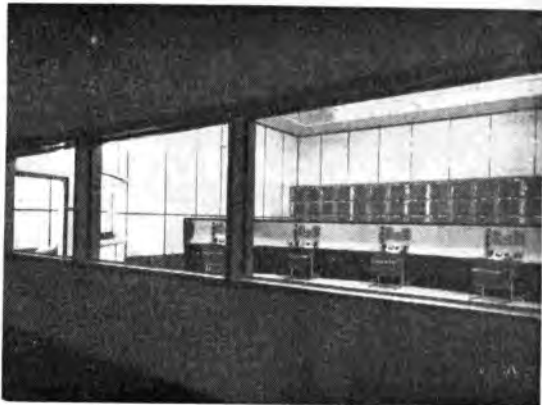
Nulla comunque di definitivo è stato possibile fare subito perché da un primo esame della situazione si constatò che non sarebbe stato in alcun modo attuabile il rifacimento delle apparecchiature mancanti. Si dovette perciò attendere che, dopo la fine della guerra, le ditte specializzate riprendessero la loro produzione e solo nel 1947 è stato possibile iniziare a fondo lo studio per la ricostruzione dell'impianto.

Si constatò, per altro, che potevano essere apportati allo scheme funzionale alcuni sostanziali miglioramenti intesi, soprattutto ad assicurare un più perfetto controllo e continuità dei vari programmi sia generati localmente che in collegamento con le altre stazioni della rete.

Su questa premessa e sullo schema di nuovi impianti del genere realizzati da Società estere di Radiodiffusione, si riprese la ricostruzione dell'impianto, ricostruzione che oggi, nonostante le innumerevoli difficoltà incontrate (sono occorsi oltre due anni di estante lavoro), è ultimata.

L'attrezzatura principale dell'impianto, che può oggi considerarsi uno dei più moderni d'Europa e di cui è riprodotta nella figura in alto la Sala controllo, può essere così riassunta: 160 amplificatori musicali; 8 posti di smistamento e controllo equipaggiati per 30 linee entranti e 30 uscenti che rappresentano tutte le linee interne urbane e interurbane attraverso le quali possono rispettivamente pervenire ed essere inviate le modulazioni; oltre 2800 relé fonici e di comando per la selezione delle varie linee di cui sopra e le conseguenti necessarie segnalazioni.

Completano l'impianto i vari equipaggiamenti di correzione e di terminazione delle linee e gli organi interni delle attrezzature di alimentazione, di controllo, ecc.



Sala controllo: i posti di operatori centralizzati.

Tra gli organi di controllo può essere citata la centrale automatica di ascolto mediante la quale ciascuno dei vari funzionari (fino a 600 addetti) al controllo delle trasmissioni può scegliersi il programma che più aggrada e nel punto che interessa, dalla sua produzione (microfono) alla sua messa in onda (antenna).

In definitiva la capacità dell'impianto è oggi tale da poter permettere la generazione, il controllo e lo smistamento di otto (e in particolari condizioni di undici) programmi contemporanei.

La principale innovazione apporata all'impianto è quella di aver montato tre degli otto posti di smistamento di cui sopra in tre stanze separate, ognuna delle quali unita ad un piccolo auditorio per creare quelli che in termine tecnico sono chiamati « Complessi continui », denominazione che deriva dal « Continuity working », analogo sistema già adottato dalla B.B.C.

In tale sistema ognuno di questi posti — oltre ad avere a disposizione, come i posti centralizzati, tutte le linee entranti ed uscenti dell'impianto — ha a disposizione un piccolo auditorio dal quale il presentatore, seguendo costantemente il programma, può intervenire in ogni istante sia per introdurre con brevi accenni l'ascolta-

lore nel succedersi dei vari pezzi che compongono il programma stesso, sia, in caso di necessità, per dare alla intera rete (o anche su un solo trasmettitore della stessa) comunicati, notizie, annunci di scusa in caso di anomalie, brevi programmi riempitivi di musica prodotta e così via. E' in questo modo realizzata la premessa tecnica necessaria per l'assistenza continua all'ascolto, servizio che, con « il complesso continuo », dete le particolarità dello schema adottato, può essere effettuato con la massima sicurezza e tempestività.

Le altre due fotografie qui riprodotte rappresentano uno dei complessi continui dell'impianto di bassa frequenza di Roma. Si vedono, infatti, le due stanzette acusticamente isolate fra loro di cui si è sopra detto, con i particolari delle attrezzature tecniche delle stesse.

Nella fotografia in basso a sinistra è in primo piano la stanza del presentatore e in quella in basso a destra quella del tecnico.

L'impianto di B. F. della Rai di Roma sarà tra qualche mese completato da un modernissimo impianto di registrazione sul quale ci permetteremo di intrattenere a suo tempo i nostri lettori.

G. B. C.



Complesso continuo: saletta del presentatore.



Complesso continuo: saletta tecnica.

# Le sorelle Brontë

di JANE EYRE, DI CARLOTTA BRONTË - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

La Radio rilancia in onda il bellissimo romanzo di Carlotta Brontë, Jane Eyre, e nella traduzione di Franca Cancogni e per la sceneggiatura di Barbara Couper ha avuto un così vivo successo fra gli ascoltatori nella precedente edizione radiofonica.

Jane Eyre ha visto la luce nel 1847 ed in esso la scrittrice — sotto lo pseudonimo Curren Bell — poneva il problema della donna, della donna che si emancipa e parla con la voce sua, esprimendo tante aspirazioni di altre donne.

La protagonista, Jane Eyre, è una orfanella che, dopo aver trascorso la sua fanciullezza in un triste asilo di Lowood, entra come governante in casa Rochester. La piccola, governante, dignitosa e bruttina, attira l'attenzione del padrone di casa, che le concede dapprima la sua stima e la sua fiducia e poi si innamora di lei. Ma quando essi stanno per unirsi in matrimonio si scopre che Rochester è già sposato; la moglie è pazza ed egli la tiene nascosta in casa. Rochester allora supplica Jane di fuggire con lui in un lungo appartato dal mondo. Ma questa, sopraffatta dalla rivelazione, si allontana dalla casa e, raccolta svenuta nella landa, viene curato dal pastore Giovanni Rìver, e dalle sue due sorelle. Jane, così, si accinge a sposare il reverendo Rìver, quando una notte le sembra di sentire la voce di Rochester che la chiama. Saputo che egli ha perduto la vista nel vano tentativo di salvare la moglie da un incendio che ella aveva appiccato alla casa, Jane accorre a lui e lo sposa.

Questa, schematicamente, è trama del romanzo nella quale è adombrata la storia personale di lei, di Carlotta Brontë, del suo dominato amore per il professore belga Héger, dello suo vittoria nell'arte.

Ma è possibile rammentare Carlotta senza che le siano affiancate Emilia ed Anna? E il fratello del torbido, desolato, Branwell, e la sorellina premorta, e la madre che presto soccombe. In zia il padre pastore, e, nello sfondo, le fedeli donne di casa, e magari i socievoli cani?

In un oscuro angolo di provincia, tre sorelle, insieme, scrivevano, vicenda senza precedenti nella storia delle lettere. Nel successivo milleottocentoquarantotto la morte si prendeva Branwell ed Emilia; a breve distanza, non ultima, Anna. L'una e l'altra fragilissime, e malate di petto. Carlotta, che sopravvive sino al 1855, e scriverà ancora degnissimi romanzi, come Shirley e Villetta, sarà la pia, amorosa custode delle memorie familiari e compirà, nei riguardi soprattutto di Emilia, opera di appassionata e insieme criticamente sagace valutazione; si che, anche per merito delle esplorazioni ed illuminazioni di lei, la grande scrittrice morì a ventinove anni avrà le sue postume, e sempre crescente, glorie; e un poco di compianto cadrà pure sulla tomba della gentile Anna. Come, infatti,

disagoclarle? Noi non sappiamo, invero, pensare più eletta più delicata consorziata familiare: uno spirito profondamente religioso — e non solo perché le ragazze Brontë respirano l'aria di un austero, ma non forisicco criterio del bene e del male — è la sostanza più intima del loro temperamento che consente ad esse di guardare con giustizia e con bontà gli esseri tutti, cominciando, s'intende, dai più vicini: la perdita precoce della mamma e della piccola sorella; le comuni vocazioni letterarie; la difficoltà di corrispondere con altri, dallo sperduto paese di Haworth, e forse l'oscuro precego della morte vorace come non mai, che presso il avrebbe disuniti; tutti questi sono elementi che concorrono a spiegare quella meravigliosa compattezza, quella solidarietà priva d'ironie e gelosie e diffidenze che sulle prime (ma è rilievo che non regge quando si penetri nella vita delle Brontë) sembra miracolosa in qualsiasi famiglia: e in fe miglie di letterati, poi!

Ma possiamo noi dimenticare che lo stesso ambiente li avvolge in luce che direi fraterna? Questi bambini, aprendo gli occhi, si trovarono tutti accanto la triste prospettiva offerta dal prossimo cimitero; e, intorno, quel desolato paesaggio dello Yorkshire — e lievi modulazioni e brughiere — dove, nei lunghi autunni, nei lunghi inverni, il vento si alterna, o si accompagna, alla pioggia. Triste panorama dal quale paiono sorgere quasi per germinazione spontanea gli eroi disennati, forsennati di *Wuthering Heights* (Cime tempestose) il libro di Emilia Brontë, reso particolarmente popolare in questi ultimi anni da una interpretazione cinematografica. Questo libro strano, disuguale, di fosca potenza, storia di vendetta, di follie nella quale fra i personaggi mortali, si insinuano gli spiriti (si è anche ricordata l'influenza del romanzo nero, e si è persino fatto il nome di Hoffmann), è una delle pagine importanti dell'età romantica, e fu proprio scritto da una donna: libro d'amore, da una donna che ignorò l'amore. Ma il suo aito e più singolare timbro è dato, come oggi si direbbe, dall'atmosfera: vero protagonista del romanzo è il paesaggio, senza fiori, senza speranza, proprio soltanto a temporalesche pesazioni, e parole irrevocabili; e anche le brevi primavere recano il presagio, non di più miti cieli, ma di angosciosi uragani spirituali. Vi si traducono i compressi aneliti, le insoddisfazioni, e i tumulti di un'anima prigioniera e che — di fronte alla natura ostile — cercava nell'arte la propria evasione.

Ma nell'arte, pur con note affini, Carlotta, Emilia ed Anna — che scrisse nel 1847 il mediocre e dimenticato romanzo *Agnes Grey* — pur con note affini ci appaiono ben diverse: la storia invece le accomuna perché tutte furono martiri e artiste insieme, crebbero, chiamate dal destino, alla poesia e al dolore e un tempo,

GIACOMO FALCO

**VIA COL VENTO**

METRO GOLDWYN MAYER

rivela il fascino irresistibile di  
**Rosella O'Hara**

**Col vento Si cade**  
rivelerà irresistibilmente il vostro Signore...

PROFUMO  
COLONIA  
BRILLANTINA  
ROSSO  
PER LABBRA  
CIPRIA  
TALCO

**GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO**

**LE MIGLIORI DEL MONDO!**

**SAMCO**

1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949  
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

# STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## “NORMA”, CAPOLAVORO del “puro lirico”, Bellini

DOMENICA, ORE 21,15 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

di GASTONE ROSSI DORIA

Dalle rive del lago di Como, il 25 luglio del 1831, Vincenzo Bellini scrive all'amico Alessandro Lamperi: «Io mi trovo in questi divini luoghi... la mia salute va bene... ho già il soggetto per la nuova mia opera ed è una tragedia intitolata Norma, ossia l'infanticidio, di Soumet, adesso rappresentata a Parigi e con esito strepitoso». Primo cenno, costato che — almeno nel carteggio belliniano oggi pubblicato — sia dato trovare circa la Norma.

Da altre lettere — non molte in verità — possiamo intendere come l'opera, che già era destinata per contratto a inaugurare il 26 dicembre la stagione 1831-32, non sia stata iniziata dal Bellini se non nella prima settimana di agosto, e — per di più — su singoli frammenti che il librettista, il celebre Felice Romani, veniva recando al maestro non appena finito di parlarne in versi. Dell'insieme il Bellini aveva comunque, nella tragedia del Soumet, un quadro sufficiente perché egli potesse intendere il processo drammatico, nei personaggi e nelle vicende, nell'ambiente. Il 7 settembre, infatti, egli scrive alla sua cara Giuditta Pestà: «Devo ora applicarmi all'opera di cui Romani solamente ieri mi ha dato l'intreccio e subito aggiunge: «Spero che questo soggetto si trovi di vostro gusto. Romani lo crede di grande effetto, e proprio nel vostro carattere enciclopedico, perché tale è quello di Norma».

A parte il curioso termine di «enciclopedico» (che sarebbe ora un po' arduo a interpretare), notiamo come il Bellini, anche in questo come negli altri suoi lavori, scrutasse il suo futuro personaggio nella viva personalità dell'artista cui esso era primamente riservato. Il 7 settembre, sempre a Giuditta, egli scrive d'aver «quasi finito la sinfonia dell'opera, e sbizzato un coro d'introduzione, e di non esserne scontento».

Da allora in poi, non troviamo più nelle carte belliniane altre notizie circa il lavoro in corso: bisogna giungere ai giorni delle prove in teatro per rilevare (da un biglietto al Cerrì) che su alcune pagine di musica dovettero nascere dubbi e difficoltà, probabilmente d'ordine estrinseco, e che il coro «Guerra, guerra» fu effettivamente sottoposto a revisione da parte del musicista.

Poi, ecco subito la famosa lettera al Florimo, datata 28 dicembre: scritta dunque la notte stessa di quel drammatico «Santo Stefano» milanese: «Carissimo Florimo, ti scrivo sotto l'impressione del dolore; di un dolore che non posso esprimere ma che tu solo puoi comprendere. Vengo dallo Scala: prima rappresentazione della Norma. Lo crederesti?... Fiasco!!! fiasco!!! solenne fiasco!!! Io non ho più riconosciuto quei cari Milanesi, che accolsero con entusiasmo, colla gioia sul viso e l'esultanza nel cuore, il pirata, La straniera, e La sonnambula; e pure tu credendo di presentare loro una deama sorella nella Norma!... Ad onta di tutto ciò,

a te solo lo dico, col cuore sulle labbra (se la passione non m'inganna) che l'introduzione, la sortita a cavatina di Norma, il duetto tra le due donne col terzetto che segue finale del primo atto, poi l'altro duetto delle due donne e il finale intero del secondo atto, che comincia dall'inno di guerra in poi, sono tali pezzi di musica, ed a me piacciono tanto (modelisti) che, se lo confesso, sarei felice poterne fare di simili in tutta la mia vita artistica! Basta!!! Nelle opere teatrali il pubblico è il supremo giudice! Alla sentenza contro me pronunciata, spero portare appello, e se arriverò a rivedersi, io sarò magnanimo, e proclamerò allora la Norma la migliore delle mie opere. Se poi no, mi rasseggerò alla mia tristissima sorte, e dirò per consolarmi: non fischiarono forse anche i Romani L'Olimpiade del divino Pergolesi?...»

Lettera questa, che non si può non riprodurre, anche per la antologia che l'autore vi ha lasciato delle pagine da lui preferite nel suo capolavoro: antologia che (tranne forse i duetti Norma-Adalgisa e il terzetto con Poilione che segue al primo di essi) già esemplifica perfettamente l'altra, ulteriore antologia: quella che è stata ormai fissata dal vaglio dei pubblici e degli studiosi durante centoventi anni

(quanti sono ormai) di continua vita teatrale.

Che è il vero «supremo giudice»: col quale non bisogna confondere (come sembrava pur fare il Bellini e — dopo di lui — il Verdi) le impressioni e le opinioni d'un dato e particolare ambiente teatrale in presenza di un'opera nuova. Non solo, anzi non tanto l'Olimpiade di quel Pergolesi che, non per nulla, il Bellini chiama «divino» (che tale doveva infatti essere — se mai per alcun musicista — proprio per l'autore de La sonnambula) noi possiamo rammentare a lui riguardo, ma anche — e più efficacemente — un Barbieri di Stiviglia, una Traviata, una Carmen.

Quanto alla Norma, il Bellini poté dunque vedere il pubblico «ricredersi» e confermare quel ch'egli stesso nel suo animo proclamava: esser cioè quest'opera la migliore che avesse mai composto. Di più, i tempi ci hanno condotto a porla più in alto anche di quelle che Bellini compose in seguito: più in alto, cioè, delle Beatrice di Tenda, e perfino, del Puritani.

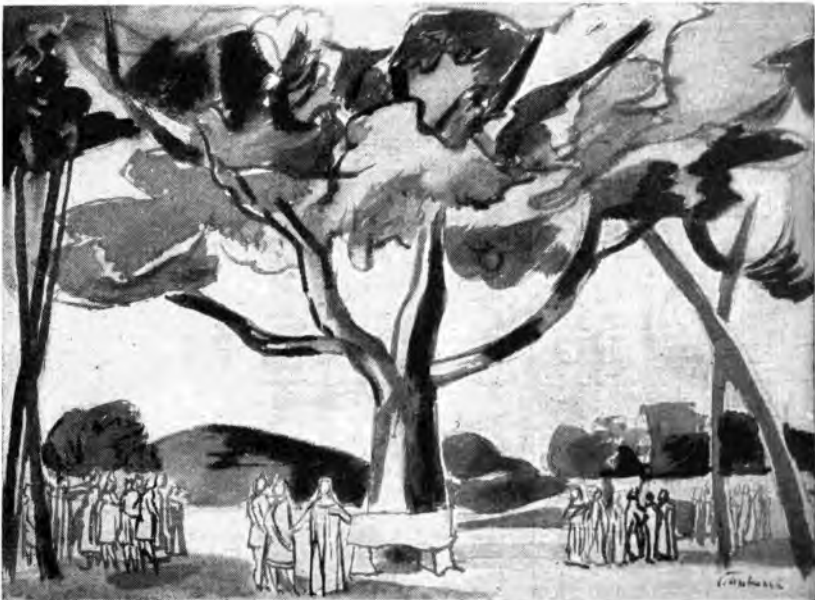
Questa situazione in superiore dignità, Norma l'ha acquistata lento per acclamazione di popolo quanto per riconoscimento di studiosi: Sonnambula e Puritani non tengono oggi la scena quanto essa la tiene.

Ma, giacché la critica abbiamo nominato, convien pure accennare alla parte che in cotesta fortuna la critica abbia avuto: critica di critici propriamente detti e — naturalmente — anche di maestri di musica.

Questa parte ci deve dire non è stata — almeno nell'Ottocento e soprattutto fuori d'Italia — molto positiva, se prescindiamo dalle varie prese di posizione di un Wa-

gner: invito al pubblico di Riga per assistere allo spettacolo di questa Norma «che congiunge la più abbondante vena melodica con la più profonda realtà, con l'intima passione»; poi con altro invito: l'invito ai Todeschi — strumentalisti — perché finalmente riconoscano la grandezza del canto vocale; poi ancora: quando nel pur miracoloso travaglio di Tristano e Isotta si facesse andare all'invia dell'incanto belliniano; del finale della Norma, dalle simpatie che per Bellini poté avere uno Chopin (specialmente lo Chopin dello Studio in do diesis minore); simpatie risolte, come con affetto per i due — ci racconta Enrico Heine (ma lo stesso Heine pur ci racconta di certa caricatura chopiniana e danno del Bellini!); se dunque prescindiamo da coteste rare apparizioni del Bellini nel raggio delle ammirazioni di singoli maestri, ebbene: noi dobbiamo constatare come la critica si sia mostrata sensibile ai valori belliniani (qualunque essi fossero) quasi soltanto in Italia.

Ma anche la critica italiana, del resto, quand'è che essa prese fuori dalle sue continue, sdilinquo iodi, dai suoi continui e generici incensamenti alla Norma e — in essa — a tutto Bellini) ad avviarsi a più aere, più responsabile disamina e valutazione, se non quando anche in musica si rifesse il risveglio culturale e, specialmente, estetico-artistico del secolo nostro? Non vogliamo ora comunque riferire alcune di coteste parole, che pure nella loro culturale inania tuttavia erano spesso pregne di riconoscenza e di affetto; e preferiamo saltare fino ai nostri, alle pagine del nostro tempo; a quelle di un Pizzetti (primo tra tutti i nostri spiriti degni di essimilarsi l'opera belliniana) di un Pannini, di un Della Corte, di altri della



Il sacro rito del vischio alla guerra dei Dio Irminsul. («Norma» - Atto primo - Scena prima - Disegno di Enrico Paulucci).



generazione in maturità di lavoro. Ritroveremo di Pizzetti l'insediamento a sentire e ad amare il canto belliniano: questo canto che in se stesso, nella sua potenza di sintesi d'ogni musicale virtù esprime il momento del personaggio. Il dramma di questa Norma è la solida posizione estetica della belliniana realizzata fuori di ogni pregiudizio di genere: dramma o lirica, per es., composizione chiusa o composizione aperta, e vis dicendo, da Fabio Fano, l'abbozzo della storica quantità della riassunzione classico-romantica nell'italiano Bellini.

\*\*\*

E, quivi giunti ormai in questi termini, pur sentiremo il segreto centrale di Norma nella figura della protagonista: dell'eroina del dramma, di questa Norma che è di quante altre eroine il teatro di musica abbia avuto, non ha alcuna altra sua incarnazione: forse soltanto una rassomiglianza, tra le varie che da Arianna fino a Brunhilde, tante si sono adoperate, ma non è loro — sorelle, ma che proprio in Brunhilde troverà la sorella da lei men lontana: questa « Alma Norma » che appare prima in un sogno lunare; che poi lirizza tra di noi quasi ad un tratto, e da ultimo, in sua divisa e insieme umana dignità e se stessa, questa sua stessa dignità (pur compiangendo) dichiara ed illumina ed esalta.

GASTONE ROSSI DORIA

**IL LIBRETTO**

Nella foresta sacra dei Druidi al tempo della dominazione romana. È la notte di 1. Gallio, dei Druidi e il Gran Sacerdote Oroveso si recano in processione all'antica quercia del Dio Irminsul. Al sorgere della Luna, Norma, dalla quale si attende il figlio, si amara per scagliarsi contro i Romani violatori della loro selva, procederà al sacro rito della miltura del del vico. Dispersati la turba, Pollione, proconsole romano, narra al suo amico Flavio di non amare più la Druidessa, figlia di Oroveso, Norma, dalla quale ha avuto due figli, e di amar ora disperatamente un'altra sacerdotessa, Adalgisa, dalla quale si sa riamato. I due si allontanano e la figlia Costantina di Gallio, il figlio e di Druidi. La grande cerimonia si compie dopo una sublime invocazione alla Luna. Voltatasi ancora in scena, Adalgisa si incontra con Pollione e alle sue ardenti parole d'amore più non resiste e promette di seguirlo, spregiura al Dio, ma fedele a lui si conia la scena e Adalgisa al reca della sua diletta amica Norma per confidare il segreto del suo amore. Ad apprendere il nome dell'uomo amato da Adalgisa, Norma tremente d'ira e di dolore, svela alla sua amica il suo antico legame con Pollione, che al suo apparire, in un'ora, è scagliato dalla misera con accenti ferissimamente adorno. Norma ha deciso di morire e di uccidere i suoi due figliuolletti. Adalgisa, che si è accorta della vincita e il tragico proposito si scioglie in un tenero pianto. E propone ad Adalgisa di fuggire col suo amato, raccomandandole il suo amato. Adalgisa rifiuta e le promette di ricongiurarsi invece il suo infedele. Norma attende l'uscita del tentativo di Adalgisa. Ma quando apprende che l'amica vuole ricongiurarsi, si volta e che Pollione tenderà di Adalgisa, la sua ira terribile si rompe e, percuotendo il braccio, il segnale della pugna. Il proconsole romano è arrestato. Norma si tratta con Pollione. Avrà salva la vita se giurerà di rinunciare ad Adalgisa Egli rifiuta, ma quando sa che Adalgisa sta per essere condannata, si piega ed implora. Norma richiama dopo i Druidi. Ma quando è per pronunciare il nome di Adalgisa, preferisce accusare se stessa. E sale il rogo col suo amato, tra le imprecazioni dei sacerdoti e del popolo.

(Casa Musicale Ricordi).

**Estrazioni di "Radioinvito",**

dal 26 giugno al 2 luglio 1949

**Domenica 26 giugno Radioinvito ha assegnato le sue due automobili Fiat 500 C al signor Eraldo Giovenale, di Stupinigi, e al signor Antonio Vivialdi, di Moncalieri. Il primo è un operato della Fiat, che lavora proprio nei reparti dove si costruiscono le nuove macchine utilitarie ultimo modello; ha trent'anni, è sposato ed ha un figlio che incomincia proprio ora a muovere i primi passi. Il Giovenale, che abita nel vecchio castello di Stupinigi dove se sono rifugiato dopo la guerra tante famiglie di sinistra, aveva in animo di trovare per sé e per la sua famiglia un alloggio meno rustico e più confortevole. Ma si era douto arrestare nelle sue speranze e nelle sue ricerche davanti alle impressionanti cifre delle « buone entrate », molto lontane, ahimè, dai suoi modesti risparmi. Che fare? Per consolarsi pensò di acquistare una radio e farla così una lista con i nomi alla giovane sposa; si recò ai primi del giugno scorso nel negozio del commerciante Vivialdi e scelse la nuova apparecchiatura di Antonio Vivialdi, spirito pratico, suggerì al cliente di partecipare a Radioinvito. Detto fatto, partì la cartolina di richiesta del libro « Invito alla radio », e a quella cartolina Radioinvito ha ora risposto con due automobili Fiat 500 C, una per il nuovo abbonato e l'altra per l'abbonato presentatore. Il Giovenale venderà la Fiat 500 C e avrà la casa che sogna. Così ha dichiarato il giornalista scorso ad intervistarlo subito dopo la vincita.**

**DOMENICA 28 GIUGNO**  
 A. e. m. mobile e Fiat 500 C: Giovenale Bartolomeo, di Stupinigi; Moncalieri (Torino), libro n. 66.821; abb. pres.: Vivialdi Antonio, via Settemila 29, Moncalieri (Torino).

**LUNEDÌ 27 GIUGNO**  
 Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole  
 Luciano Pietro, via Santa Onofria da Siena 44, Napoli, libro n. 96.403; abb. pres.: Varrone Alfredo, via Santa Onofria da Siena 44, Napoli.  
 Trollo Vincenzo, via Cavour 10, numero 28, Roma, libro n. 15.878; abbonato pres.: Sgreccia Italia, via Viterbo 4, Roma.  
 Diav Giuseppe, via Piedemonte 21, Palermo, libro n. 54.513.  
 Santalgio Pietro, via Giallo Petroni 95, Bari, libro n. 114.918.  
 Pappalardo Maria, frazione San Genesareo, Ottaviano (Napoli), libro n. 59.006; abb. pres.: Casucci 29, Salsola, via San Genesareo, Ottaviano (Napoli).  
 Candotto Stefano, via della Valle num. 4/16, Udine, libro n. 4.208.  
 Bonisio Aurelio, via Nazionale 12, Dervio (Como), libro n. 10.833; abbonato pres.: Ditta Pedretti Pietro, via Roma 2, Dervio (Como).  
 Bill Gino, via Camporeale 26, sezione C. Int. 5, Terni, libro n. 18.346.  
 Farchetti Carlo, via Pietro Martini 10, Treviglio (Bergamo), libro n. 137.443.  
 Andreotti Liliana, fraz. Pratocecco Cacciaturo, Piteglio (Piacenza), libro n. 98.214; abb. pres.: Andreotti Armando, fraz. Pratocecco Cacciaturo, Piteglio (Piacenza).

**MEREDÌ 28 GIUGNO**  
 Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole  
 Raodone Maura, via Vittorio Gi. Cossavola (Cuneo), libro n. 43.833.  
 Prato Giovanni, via Pignone, piazz. Franco Gioglio 11, Savoia, libro numero 122.904.  
 Papi Mario, via Garibaldi 18, Orvieto (Terni), libro n. 13.588; abbonato pres.: Brazzi Godofredo, Orvieto (Terni).

Tagliavini Elio, fraz. Collaro, Sissa (Parma), libro n. 4.563.  
 Cannata Giovanni, via Garibaldi 14, Sinesgola (Rovigo), libro n. 86.171.  
 Campari Enrica, Abbazia Cerreto (Milano), libro n. 134.352.  
 Ballin Amedeo, osteria, fraz. Paludieri, Trichiana (Belluno), libro numero 124.730.  
 Dattrino Stefano, via Dante, Asigliano Vercelese (Vercelli), libro n. 21.569.  
 Lizzul Eel, via F. Riscondo 12, Trieste, libro n. 54.817.  
 Mosca Sisinio, via S. Pietro 24, Nole (Bassano), libro n. 83.045.

**MERCOLEDÌ 29 GIUGNO**  
 Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole  
 Ferrari Rossi, Carmela, via Brevola 11, Aia (Trento), libro n. 1.775.  
 Guazzini Alfredo, corso Italia 253, Pinerolo (Torino), libro n. 85.630; abb. pres.: Boni Ivano, corso Italia n. 253, Piombino (Livorno).  
 Mosca Oreste, contada Montarone n. 78, Porto Recanati (Macerata), libro n. 78.322.  
 Roschi Medardo, via Venz 35-II, Bologna, libro n. 114.598.  
 Calabrese Marina, insegnante, Tavernolo San Felice (Avellino), libro n. 16.009.  
 Zamagni Piero, falegname, Roncofreddo (Pavia), libro n. 31.280.  
 Magnani Gerolamo, Zerbo (Pavia), libro n. 133.380.  
 Scallini Pietro, via Pescetti 1, Martini (Firenze), libro n. 18.023.  
 Bucciellati Claudio, via Ospedale Civile 3, Padova, libro n. 58.472.  
 De Nisi Mario, Campolattaro (Benevento), libro n. 27.565.

**GIOVEDÌ 30 GIUGNO**  
 Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole  
 Capone Piero, viale Angelico 34, Roma, libro n. 6.401.  
 Gioacchini Giorgio, via D. Piloni 2, Trieste, libro n. 4.752.  
 Palmero Roberto, via S. Giuseppe n. 11, Bordighera (Imperia), libro n. 34.098; abb. pres.: Pilipl Vincenzo, Bordighera (Imperia).  
 Di Colloreto Silvia, Santa Maria La Longa (Udine), libro n. 118.387; abb. pres.: Dell' Schiava Attilio, via Piave 4, Udine.  
 Harpf Guglielmo, Albano Erbaeter n. 77, Monguelto (Bologna), libro 125.506.  
 Zucchi Antonio, via Fimie 9, Tripalda (Avellino), libro n. 59.009; abb. pres.: Coppola Ugo, via Mellè n. 28, Tripalda (Avellino).  
 Gallinella Ercole, via Cavour 83, Ventimiglia (Imperia), libro numero 38.174; abb. pres.: Zunino Osvando, Ventimiglia (Imperia).  
 Visoni Familla, via Vigna 71, Doszua Imolese (Bologna), libro numero 28.335.  
 Negri Lucia, presso Ispettorato Policistico - III, Circoncrizione, Modena, libro n. 11.323.  
 Pui Zucchelli Cleonida, via S. Caterina 59, Bologna, libro n. 49.346; abb. pres.: Naccucci Mario, via Oberdan 7/C, Bologna.

**VENERDÌ 1° LUGLIO**  
 Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole  
 Montana Eraldo, via Cervaantini 8, Cervignano del Friuli (Udine) libro n. 17.058.  
 Moro Felice, viale Monti 6, Conzaenza (Pavia), libro n. 14.691; abbonato pres.: Marzocco Giovanni, via Vittorio Emanuele 10, Conzaenza (Pavia).  
 Dr. Antenucci Pasquale, via G. A. Cavallotti 20, Caserta, libro n. 137.886.  
 Fausti Ercolano, via C. Battisti 2, Gardone Val Trompia (Brescia), li-

bro n. 17.395; abb. pres.: Franzini A., Tecenzarolo, Gardone Val Trompia (Brescia).  
 Saverini Francesca, piazza dei Castelli 2, Roma, libro n. 83.941.  
 Ciobbo Carlo, vico S. Vincenzo alla Sanità 5, Napoli, libro n. 30.577.  
 Ponasso Giovanni, via Accademia Albertina 34, Torino, libro n. 67.209; abb. pres.: Corbelli Giovanni, via Accademia Albertina 34, Torino.  
 Moschen Attilia, trattoria, Levico (Trento), libro n. 127.321.  
 De Luca Arnaldo, via Corbellio 76 Sulmona (L'Aquila), libro n. 72.888.  
 Fiori Arrigo, via Saraceno 3, Imola (Bologna), libro n. 44.251; abbonato pres.: Golinelli Alberto, via Cairoli 2/A, Imola (Bologna).

**SABATO 2 LUGLIO**  
 Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole  
 Tosé Carolina, corso Vittorio Veneto 75, Camnstra (Astigiano), libro n. 37.493.  
 Simeoni Giovanni, via Sacchi 18 Nettuno (Roma), libro n. 138.160; abb. pres.: Rondoni Filippo, via Vitt. Veneto 12, Nettuno (Roma).  
 Secchi Filio, Case Ferroviarie Mondas (Cagliari), libro n. 119.994; abbonato pres.: Calabrese Francesco via Cagliari 29, Mandas (Cagliari).  
 Bobbio Bessone Catrina, corso Napoli 36, Torino, libro n. 111.  
 Gallo Sebastiano, via Carlo Alberto 15, Fiumozzo Acorea (Sulcis), libro n. 113.387.  
 Maccarini Maluri Norma, via della Stomione Orbetello (Grosseto), libro n. 34.239; abb. pres.: Tommasetti Guendalina, Orbetello (Grosseto).  
 Magagnoli Finimola, via Agucchi 2, Bologna, libro n. 58.842; abb. pres.: Giordani Marino, via Lame 192, Bologna.  
 Lampis Bruno, via Regina Elena 2, San Nicolò d'Arcalano (Cagliari), libro n. 138.867.  
 Ferrari Virgilio, via Savanella - Corleto Piatto, Massafra (Perugia), libro n. 18.382; abb. pres.: Pellizzari Giampietro, Migliarino (Perugia).  
 Mongardini Virgilio, via Tommaso Campanella 41, scala B, int. 1, Roma, libro n. 116.772.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonato sottoriscritto, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:

1. - La ricevuta del nuovo abbonamento alle radioazioni contratto nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro « Invito alla Radio » (dato del timbro postale) ed il giorno precedente all'istruttoria.  
 2. - Il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sottoriscritto.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libretto di iscrizione o documento equipollente, dal quale risulti che il nuovo abbonato ha versato il canone di abbonamento alle radioazioni almeno un giorno prima della data di estrazione sul « Radiocorriere ».

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione del risultato delle estrazioni sul « Radiocorriere ».



Ferruccio Tagliavini con la moglie Pia Tassinari a Radio Roma.

Pagine scelte da...

# ANTIGONE

TRAGEDIA LIRICA IN TRE ATTI  
 TESTO DI EMIDIO MUCCI  
 MUSICA DI LINO LIVABELLA

GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,59 - RETE AZZURRA

Lino Livabella, ha compiuto gli studi musicali a Santa Cecilia dipiombandosi in pianoforte, organo e composizione. Per quest'ultimo ha discipoli e maestro Ottorino Respighi. È attualmente vice direttore e titolare della cattedra di composizione al Conservatorio di Bologna.

La sua produzione è copiosa in ogni campo. Per la musica da camera ha il proprio attivo tra Quartetti d'archi, tre Sonate per pianoforte e violino, un Trio, una Sonata per pianoforte e violoncello e numerosissime liriche. Parecchi di questi lavori sono riusciti vincitori in diversi concorsi. Fra i molti lavori per orchestra segnaliamo la Suite per una fiaba (presentata all'Augusteo nel 1935 da Bernardino Molinari), Il poeta e sua moglie, Monte Mario e La mia terra, quest'ultimo recentemente premiato al Concorso Nazionale Scarlatti.

È anche autore di cantate e oratori, fra i quali Sorella Chiara, che il pubblico romano ebbe modo di apprezzare due anni fa nell'esecuzione di Gianandrea Gavazzeni, e La Sibilla della pace.

In tanta fervida attività non poteva mancare il contributo di Livabella al genere teatrale nelle sue due manifestazioni particolari. Egli ha infatti composto un «belleto» dal titolo Parola di poeta su trama di Adriano Prandi e la tragedia lirica Antigone, di cui la RAI fa ascoltare questa settimana i brani più salienti.

Per la vicenda di questo lavoro Emidio Mucci ha ricavato alcuni elementi del Sette a Tebe di Eschilo e della Antigone di Sofocle, ispirandosi anche, per la parte finale della tragedia, a un suggestivo scritto di Wagner. Antigone fu scelta nel 1942 dal Comitato permanente presso la Società Italiana Autori ed Editori e venne rappresentata per la prima volta nel dicembre di quello stesso anno al Teatro Regio di Parma. Pubblico e critici si trovarono concordi nel

decretare alla fatica dei musicisti un particolare cordiale successo.

La trama si può brevemente riassumere nell'antagonismo di due fratelli — Eteocle e Polinice — che dovrebbero sedere sul trono di Tebe alternativamente sei mesi per ciascuno. Ma Eteocle manca al patto e conserva il comando oltre il termine pattuito. Tale soprassuscita la reazione di Polinice che si allea con altri sei Re dell'Ellade e scatenava la guerra contro la propria città. Tebe riesce però a vincere e a volgere in fuga i nemici. In una disperata lotta corpo a corpo i due fratelli sono rimasti uccisi. Allora Creonte, nobile tebano, proclama la propria assunzione al trono e dispone che Eteocle, morto in difesa della patria, venga onorato da solenne sepoltura, mentre il cadavere di Polinice dovrà essere lasciato in pasto ai cani e ai corvi. Stesa la notte, Antigone — in vano scongiurata dalla sorella Ismene — osa recarsi a ricoprire di terra e di fiori la salma del fratello Polinice. Colta sul fatto, la fanciulla è condannata alla lapidazione. Sorge in suo difesa il Principe, figlio di Creonte. Il giovane ama Antigone e vorrebbe salvarla. Ma non è lecito assumere le difese di chi commette un sacrilegio e il Principe viene pertanto arrestato. Antigone, cui la pena è stata tuttavia mitigata, è condannata a trascorrere il resto della vita in una tenebrosa caverna.

Un pugno di fedeli libere il Principe. A sua volta il giovane corre a salvare Antigone e le annuncia imminente la ribellione contro Creonte e prossime le loro nozze. Ma la fanciulla lo persuade a non opporre il male al male e a preferire un eterno amore ultraterreno. I due giovani si tolgono insieme la vita. Giunge Creonte che a via vista del cadavere resta sconvolto dalle pazzie mentre il corteo funebre gli avvia verso il colle sul quale un unico rogo arderà i corpi eternamente uniti nell'amore e nella morte.

# CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Josef Krips Mercoledì, ore 22  
 - Rete Rossa (dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Beethoven è certamente — fra i musicisti di ogni tempo e d'ogni scuola — uno dei compositori più cari alle totalità degli ascoltatori. Per questo il suo nome ricorre assai spesso nei programmi della radio, sia in quelli che la RAI predispone direttamente, sia in quelli con i quali il nostro Ente si collega di frequente. Naturalmente le celebri sinfonie sono quelle che godono le preferenze del pubblico. Esso le ama e le raccoglie con sempre rinnovato diletto. La produzione da camera beethoveniana, copiosissima e di altissimo valore, è certamente meno popolare forse per il suo carattere più formalistico e di meno pronta immediatezza. Così pure — per il teatro — il Fidelio, che non ha ancora raggiunto da noi quella fervida ammirazione di cui è fatto segno nei paesi tedeschi.

Delle Sinfonie, la più famosa è senza dubbio la Nona. Dopo l'epica sonorità dell'Eroica, dopo la commovente poesia della Pastorale, dopo la giovanile irruenza della Sottima, la Nona sinfonia rappresenta il testamento sinfonico di Beethoven. È la sua ultima composizione per orchestra. Nell'ultimo movimento egli fa intervenire il coro che, intonando le parole dell'Ode alla gioia di Schiller, assume così un ruolo protagonista per realizzare l'intenzione beethoveniana che è quella della celebrazione appassionata e dolorosa drammatica di un grande atto di fede nelle supreme idealità dell'esistenza.

Per i « fedeli » della Nona — già molte volte trasmessa in questi ultimi tempi — riproponiamo i frammenti del testo schilleriano di cui Beethoven è il vaso per la composizione del finale della sinfonia:

BASSO (parole di Beethoven)

Amici, non queste note, ma lasciateci intonarne altre più gradite, liete e gioiose.

SOLISTI e poi CORO

Gioia, figlia dell'Eliso,  
 fiamma d'oro giù dai Cieli  
 Noi veniamo ardenti in viso  
 Dio eccita, ai tuoi saceti

Il tuo fascino affratina  
 che il mondo separò,  
 fratellanza impera eterna  
 dove l'ala tua posa.

Chi al supremo ben pervenne  
 d'un amico al fido cuor,  
 chi soave sposa ottenne  
 sia con noi nel gaudia d'oro.

Sì, chi anche un cuore suo  
 sul noi mondo può chiamar;  
 chi noi può trascinarci in duolo  
 via di qui suo triste andar.

Gioia al sen da l'Universo  
 posson tutti i vivit auri;  
 vanno il buono ed il perverso  
 per fiorito suo sentier.

Ebbe ognun, fino alla morte,  
 vino, amore e un fido cuor;  
 voluttà fu al verme in sorte,  
 l'Angel gode in te, Signor.

TENORE e poi CORO

Van giolosi nella gloria  
 mondi, luce e vita a dar;

te, figli, ad esultar  
 come prodi in gran vittoria!

## CORO e SOLISTI

Siate avvinati, o milioni  
 nella gran solennità  
 Figli! Sommo un Padre sta  
 sopra gli astri e sopra i trionfi!

Ti prosterni, umana gente:  
 Sì che in cielo un Nume sta!  
 In ardere tuonasti,  
 E' il suo trono rimpandente.

Gioia, figlia dell'Eliso,  
 ecc. ecc.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Dan Starnfeld - Solista: cornista Michel Flament - Venerdì, ore 21,13 - Rete Azzurra

Vivaldi conquista il mondo, ed ecco ch'egli ci ritorna, anche in questo concerto ritrasmissiono da Bruxelles, con uno dei suoi lavori più ispirati e famosi, e cioè quel Concerto in si minore per quattro violini e orchestra, che anche di Bach aveva fermato l'attenzione.

Le Danze ungheresi di Brahms salgono raramente alla pedana dei veri e propri concerti sinfonici, ebbene un direttore come Toscanini non abbia disdegnato di darne alcune esecuzioni esemplari. Brahms era, com'è noto, un appassionato del buon suono, musica leggera che si sentiva a Vienna nel suo tempo i valzer di Strauss e i provocanti ritmi delle danze zingaresche, suonate da zingari più o meno addomesticati nel caffè della capitale. Ne raccolse ed elaborò quattro fascicoli per pianoforte a 4 mani, che uscirono, i primi due nel 1865, gli altri due nel 1880; e alcune orchestre, in considerazione dell'enorme popolarità subito raggiunta da queste brevi danze che, sulle orme di Liszt alterano sapientemente i due momenti eterni della musicalità zingaresca, il lassio e il friss, cioè il lento e l'allegro, il primo in tempone scillante e rubato, che si avvincola elasticamente all'imminente scatto e sostenimento della danza rapida e turbinosa. Oggi l'autenticità popolare di questo genere di danze è contestata, anzi, decisamente negata: sono contraffazioni salottiere e cittadine da caffè-concerto, mentre la vera musica popolare ungherese ha rivelato tutt'altri caratteri alla ricerca scientifica di Kodály, Bartók e dei loro discepoli. Ma, scomparso il vanto dell'autenticità, rimane intatto il fascino del pittore.

Il Concerto in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra di Riccardo Strauss è un'opera giovanile, il cui interesse principale consiste nella rassegna esauriente di tutte le possibilità tecniche ed espressive d'uno strumento che, come il corno, era destinato ben presto a giocare una parte di primissimo piano nella ricca trama strumentale dei poemi sinfonici e delle opere teatrali strausiane.

Chiude il programma la Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore di van Hoof, vasta pagina solidamente costruita, che il musicista belga ha imperniato sulla tradizionale forma quadripartita.

PRONA

# AURELIA

IRE ATTI DI GIUSEPPE LANZA - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

**A**urelia, la donna che dà il titolo a questo nuovo dramma di Giuseppe Lanza, non figura tra i personaggi, ma è al centro degli eventi che hanno determinato il provvigio di sentimenti in cui i personaggi sono irretiti. Raccontare la trama del dramma non è facile, perché le sue fila non sono poche, e si intrecciano con complessa sinuosità.

Torna nella sua casa in riva a un lago dell'Italia settentrionale un giovane, Saverio, che la guerra ha tenuto lontano da sua madre. Durante la forzata lontananza egli ha sposato una giovane pianista, Barbara, nonostante ella gli avesse confessato, sul proprio passato, cose che avrebbero potuto spaventarlo. Allievo di un musicista celebre, Tullio Nardo, e di lui innamorata, Barbara, accettata dal lavoro, tenta di avvelenare il marito. Aurelia, che dà il titolo al lavoro. Subito pentita, confessò tutto a Tullio e Aurelia poté salvarsi. E' questo che Barbara ha confessato a Saverio, il quale non ha dato all'episodio eccessiva importanza. Ma nella casa sul lago Barbara s'incontra con un altro musicista, Dario Garla, molto amico di Tullio e che conosceva la storia passata, e questo incontro lo stravolge sino a farlo perdere il dominio di sé. Come allucinata, ella rievoca, si può dire rivive, davanti al marito che indaga e spasma, la lontana passione che la portò sulla soglia delomicidio. E il marito, finalmente capisce la verità che Barbara stessa ha ignorata e ignora non per Tullio ella tentò di avvelenare Aurelia, bensì per Dario.

Con quale acutezza di psicologo e perizia di drammaturgo il Lanza ci porta a questa inaudita scoperta, gli ascoltatori vedranno. Ma il dramma non si esaurisce in questa vicenda, né si conclude con la

scoperta di cui s'è detto. Intorno a questo nucleo s'intrecciano altri elementi meno vistosi ma non meno importanti: l'antico amore di Dario per Aurelia e la situazione in cui egli viene a trovarsi ora; i dolorosi rapporti tra Saverio e Barbara; l'ormosa ammirazione che per Dario ha la giovanotta sorella di Saverio... Ogni personaggio ha una sua vita intima che si rivela con quel corruscare di sensazioni che contraddistingue lo stile di Giuseppe Lanza, e che a poco a poco forma un tessuto drammatico denso, dove anche i contrasti più espliciti sono sempre subordinati all'intento di fare trasparire la vita più segreta delle creature e di portare tale vita a piena luce di coscienza.

Dramma di molto impegno e di alte ambizioni, Aurelia esige dagli ascoltatori un'attenzione viva e costante.

KINZO FERRIERI

## ARIA NUOVA

Tre atti di Frederic Lonsdale - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Scrittore, romanziere e commediografo, Riccardo Sones appartiene a quella categoria di letterati musoni e moralisti, che sulla scena hanno il compito di creare quella atmosfera noiosa ed assfissante, così propizia alle evasioni sentimentali di chi ne è vittima. Nel nostro caso è la moglie, Margherita, che, stanca di sillabare manoscritti e di assistere alle austere disquisizioni estetiche sulla forma e il contenuto, cercherà di rinnovare la pesante aria familiare con nuove amicizie, con una più libera e gioiosa vita.

Inesperta e provincialotta com'è,



Mischa Auer partecipa con Carlo Campanini ad una nostra trasmissione.

non sa però scegliere e si lascia facilmente invischiare da una compagnia di snob un po' amorrali, un po' scemi, ma molto divertenti. Il più pericoloso, in questa poco raccomandabile brigata, è Ernesto Steele. Tenace e subdolo nell'esperto della sua professione di editore, muove sicuro alla nuova conquista. Ma Riccardo, che non per nulla è commediografo e studioso di psicologia, ha intuito il pericolo, e, dopo aver inutilmente cercato di liberare la moglie da quegli amici viziosi ed inutili, tenta ora il colpo di scena e grande effetto.

Ad una di quelle allegre cene preparate da Margherita in caso per gli amici, ed alle quali egli ha sempre sdegnato di partecipare, ci saranno due coperti di più: Riccardo non vi giungerà solo, ma accompagnato da uno squaldrinella impennacchiato che ha trovato per via. Scandalo. Chi si adonia, chi minaccia, chi si diverte. Ma la soddisfazione di Riccardo nello smascherare e mettere alla porta quelle allegre canaglie è, di breve durata; ché Margherita, al colmo della sua indignazione, è più che mai decisa a seguire Ernesto. Alla fine, come nelle opere, tutto si accomoda, grazie però ai buoni uffici di Ernesto, che, da quel buon diavolo quale in fondo si rivela, dà a Riccardo una lezione di savoir faire con le donne. Consigli e ricette, vecchie quanto il mondo e che solo i letterati possono ignorare.

## IL DOTTOR ALEXIS

Radiodramma di Francis Borghi - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Un uomo cammina sui binari in corso al treno, da cui attende la morte: ma la prontezza del macchinista arresta il convoglio evitando il suicidio all'ultimo istante. L'uomo, raccolto svenuto sul treno, dà al suo risveglio evidenti segni di esaltazione ossessiva; un medico, il dottor Alexis, s'incarica di portarlo con sé e di studiarne clinicamente il caso.

Di qui: ha inizio l'indagine psi-

canalitica del dottore, che attraverso un serrato duello con la mente sconvolta del paziente, riesce a ricostruire il passato.

E' la pomosa storia di un combattente del fronte orientale e del suo disperato amore per una donna del luogo, che lo segue nella terribile ritirata sotto la neve, finché proprio all'ultimo momento, quando egli ha raggiunto il treno che lo ricondurrà in patria, viene separata da lui e cade esausta sui binari mentre il convoglio si allontana. Di qui l'ossessione del reduce e da sua morbosa attrazione per il treno, visto come un carnefice: ossessione da cui forse riuscirà a liberarlo la goziente introspezione del medico, riportando la pace nel suo spirito sconvolto dalla sofferenza.

## IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO

di Octave Feuillet - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Massimo Odiot, marchese di Champcey, oltre al titolo non ha ereditato dal padre altro che debiti. Per vivere egli accetta il posto di amministratore presso la ricca famiglia dei Laroque d'Arz. Se gli è facile nascondere la sua nascita aristocratica, l'innata distinzione e la gentilezza dell'animo suo, palesi a tutti, gli conciliano la stima di quanti lo avvicinano, e soprattutto di Margherita, unica erede dei Laroque. Però la calunnia conosce le vie più sicure e segrete: così arrivano alla fanciulla insinuazioni malvece che la fanno dubitare di Massimo, e tanto la turbano e addolorano che ella accetta di fidarsi con un vicino di compagnia, il ricco e grossolano signore di Beauvalon. Per fortuna esiste la torre di Elven, isolata fra i campi, diroccata, invasa dall'edera; e lì avviene tra i due giovani, che si sono incontrati, e si sono confessati un reciproco amore, una patetica e drammatica scena. Accortosi di essere stati rinchiusi per errore in quel rudere, dappinna Margherita crede che Massimo l'abbia attirata là per comprometterla in quel modo, ma subito rifugge il disastrosissimo e la nobiltà del giovane, che non esita a gettarsi dalla torre per salvare la reputazione della sua compagne. Rimasto miracolosamen-

## Pomeriggio letterario

### "La morte del piccolo borghese," di F. Werfel - a cura di Fabio Della Seta

MERCOLEDÌ, ORE 17 - RETE ROSSA

Con la presentazione di questo breve capolavoro di Franz Werfel, si chiude la serie dei «Pomerigi letterari», protrattasi per oltre un anno. Dapprima ogni settimana, poi alternativamente con il «Pomeriggio teatrale», questa rubrica, da fin troppo divulgativa, ha offerto ad una vasta schiera di abbonati tutta una serie di grandi nomi della letteratura d'ogni tempo e d'ogni paese, da Sartre a Kafka, da Dante a Manzoni, da Boccaccio a Caldwell, da Luciano a Gide, da Socrate alla Bibbia, da Dickens a Dostojewski, dalla letteratura religiosa del Trecento e Quattrocento a quella della Russia sovietica, fino agli «momenti della più moderna narrativa intrinseca», Elsa Morante, Vincenzo Cardarelli, Aldo Palazzeschi, per citarne soltanto alcuni.

Le presentazioni, curate tutte da Raffaele La Capria e da Fabio Della Seta, sono proposte nel corso della lunga serie, di fornire un adeguato quadro delle condizioni storiche e di costume, nella cui cornice sono state scritte le opere in questione, e di recare, specialmente a quegli ascoltatori la cui vita si svolge lontano dai grandi centri urbani, l'eco delle discussioni e dei dibattiti più fecondi. Qualunque sia stato il risultato intrinseco, è certo che un'intera ballata è passata attraverso le orecchie della radio alla mente e all'anima di quanti attendevano il settimanale messaggio della poesia, ancor oggi, purtroppo, a tanti precluso. E l'elogio più bello che sia stato fatto di questa rubrica, è quello che è stato formulato da un esimio scrittore, particolarmente designato, per la causa che ricorre, a giudicare, il Provveditore agli Studi di una grande città italiana, che ha scritto: «Sempre con particolare interesse le belle trasmissioni del «Pomeriggio letterario» (ricordo con particolare commosso quella sulla morte di Socrate) mi auspico che nel prossimo anno esse possano intensificarsi, perché penso che costumi rievocazioni costituiscano un notevole e proficuo contributo alla causa della cultura».

Nel chiudere questa prima e riuscita serie, possiamo fin d'ora annunciare che, con l'istituto prossimo, il «Pomeriggio letterario» sarà diffuso sotto nuova forma, ferme restandone le caratteristiche di divulgazione e di conoscenza.



te incolme il giovane povero lascia il Castello di Loroque dove egli ormai non si sente più di vivere. Prima di partire ha scoperto e subito «enerosamente distrutto» un documento da cui risultava che per una lontana, romanzesca vicenda, la fortuna del Loroque veniva dalla famiglia Champcey, e a essa avrebbe dovuto tornare di diritto. Ma la sua assenza è breve: la vecchia signorina di Porhoël, che gli era molto affezionata, muore lasciando a Massimo le sue ricchezze; così egli può offrire il suo nome alla fanciulla amata.

**I VIVI**

Radiodramma di William Peloux - Mercoledì, ore 22,15 - Rete Azzurra.

«Vivere oltre la morte, attraverso l'amore»: questo poetico messaggio non poteva trovare dimostrazione più piena e delicata della deliziosa opera di William Peloux. Il dialogo fra l'uomo e la voce della moglie morta, che si leva pacata dall'ombra nella casa silenziosa, e la patetica rivelazione che essa « vive » custodita dal quanto suo concepito alla seconda moglie « reale », si svolge con tale semplicità ed efficacia persuasiva da toccare le corde della più autentica commozione.

Chiunque sia legato ad una persona cara perduta dall'invisibile catena dell'affetto che va oltre la morte, saprà raccogliere questo messaggio di fede inalterabile e di serena speranza, seguendo la suggestiva vicenda fino alla precisa invocazione finale.

Il radiodramma è stato recentemente premiato al Concorso Radiofonico di Ginevra; e la Radio Italiana è lieta di presentarlo per la prima volta ai suoi ascoltatori.

**ROMANZI UMORISTICI**

**L'ELEFANTE BIANCO**

di Mark Twain - Libera riduzione di Falconi e Frattini - Terza puntata - Mercoledì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

L'elefante Bianco va rivelando sempre di più un carattere galante e sentimentale.

L'espedito inventato dalla polizia, d'irretiro colle grazie di una « vamp » cinematografica, funziona a meraviglia. La diva dagli occhi stellati e delle lunghe capigliature ricadente sulle spalle, lo ha stregato forse al di là delle sue stesse intenzioni.

Il bollente pachiderma infatti lo rapisce portandolo in un bosco, impigliando tutte le armi per sedurla, rinnovando così in vesti morbide l'antica favola dello « bella e la bestia ».

Presente a se stessa, però, come ogni star che si rispetti, la donna inluce le possibilità pubblicitarie che possono derivare da un simile idillio, e propone al pachiderma innamorato di girare un film insieme.

L'elefante Bianco aderisce alla proposta, mentre si inizia immediatamente un grande battage pubblicitario per la nuova impresa. Il marito della diva, però, interviene, poiché non reputa molto di suo gusto questa combinazione di nuovo genere.

Gli impresari d'un circo equestre pensano frattanto di rapire l'elefante Bianco. Il colpo, condotto con la tecnica più rigorosa del « gangster » ha buon esito, ed il nostro eroe si vede melanconicamente ridotto al rango di ballerina di fila nel balletto degli elefanti, e per di più venuto di grigio, per sfuggire alle indagini della polizia.

**Nuovo collegamento elettrico tra l'Italia e la Francia**

Alle 10,20 di martedì 28 giugno u. s., con una significativa cerimonia da noi radiotrasmissa — alla quale presenziavano dirigenti e funzionari della *Electricité de France* (fra cui il direttore generale ing. Grezi), dirigenti e maestranze del Gruppo SIP (fra cui il vicepresidente dott. Coda, i direttori generali avv. Paccas ed ing. Selmo, il direttore centrale prof. Dalla Verde), rappresentanti dei Ministeri dei Lavori Pubblici Italiani e francesi, delegati del Governo regionale della Valle d'Aosta e della Sotto prefettura francese di Albertville, e molte altre personalità in rappresentanza di Gruppi elettrici italiani nonché un folto gruppo di giornalisti italiani e francesi — i fili ad alta tensione che congiungono il nodo elettrico di Vicisaurio, in Francia, con la centrale SIP a Châtillon, immettevano in Italia la prima energia elettrica francese.

Si realizzava così il progetto che, con alta idealità di fattiva e concreta collaborazione internazionale, i Dirigenti del Gruppo SIP e dell'*Electricité de France* avevano concordato nel febbraio 1948 ed attraverso il quale, superando difficoltà tecniche non lievi, si darà un nuovo, considerevole impulso alle attività produttive dei due Paesi.

Questo avvenimento è dunque una nuova tappa nel quadro più ampio delle intese per una collaborazione europea nel cui spirito, come i nostri lettori sanno, sono stati anche recentemente firmati gli accordi fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana per lo scambio dei programmi musicali, artistici, giornalistici e di attualità, realizzati nelle due nazioni.

Con quello, attraverso alle antenne, una nuova barriera — quella dello spirito — veniva eliminata sviluppando e rafforzando i legami

culturali fra i due paesi: con questo, attraverso ad un collegamento elettrico, si viene a realizzare una cooperazione economica in uno dei settori più vitali dell'attività industriale.

Con questa nuova linea, lunga 80 chilometri di cui 62 in territorio italiano ed il cui tracciato volge il confine al Colle del Piccolo San Bernardo a quota 2188, la SIP fornirà, infatti, energia elettrica alle consorelle francesi nei periodi di maggiore abbondanza e ne riceverà nei periodi di magra, integrandosi così l'economia dei rispettivi bilanci.

Il collegamento, che funzionerà in un primo tempo a 150.000 Volt permettendo un passaggio di energia in un senso o nell'altro fino ad un milione di kWh al giorno, sarà in seguito esercito a 220.000 Volt con la possibilità di uno scambio giornaliero di energia sino a 3 milioni di kWh.

In proposito poiché in Francia i trasporti di energia si fanno a 150.000 Volt mentre le linee della SIP sono esercite a 130.000, è stato necessario provvedere all'installazione di un grande trasformatore da 35.000 kW nella Centrale di Châtillon, i cui due avvolgimenti corrispondono uno alla tensione francese e l'altro a quella italiana. Questo enorme trasformatore, del peso di oltre 100 tonnellate, è stato interamente costruito nelle Officine Merelli di Sesto San Giovanni.

Ma molte altre difficoltà tecniche si sono dovute superare cui ha provveduto, per la parte riguardante il territorio italiano, la SIP con i suoi uffici tecnici. A dare



Un palo della linea a 220 mila Volt.

un'idea della complessità delle opere compiute ecco alcune cifre: in sedici mesi sono stati costruiti e messi in opera, oltre al trasformatore da 35.000 kW, 252 pali a traliccio; 72 Km. di terra di conduttore in alluminio-acciaio; 72 Km. di doppia corda di guardie in acciaio zinco; 32.076 isolatori. Inoltre sono stati eseguiti scavi in terra per le fondazioni ammonianti complessivamente a 8830 metri cubi e si sono gettati 4408 metri cubi di calcestruzzo. Materiale interamente fornito da Ditte Italiane, come tutte italiane sono le imprese alle quali è stata affidata la costruzione della linea.

Ove si pensi poi alle difficoltà del clima e del terreno — più di un terzo del lavoro si è svolto in alta montagna sopra i 1000 metri — si dovrà riconoscere come questo enorme lavoro compiuto in un tempo di primato, e il cui costo ammonta, compresa la parte francese, a quasi un miliardo di lire, faccia veramente onore alla SIP e al nostro Paese.

Né questo nuovo collegamento elettrico deve essere ritenuto fine a se stesso, poiché viene ad aggiungersi: agli altri due che la SIP ha con la Svizzera ed a quelli che esistono tra Svizzera e Francia. Esso costituisce quindi un nuovo valido anello di una catena destinata ad estendersi ad altri Paesi d'Europa per l'utilizzazione in comune delle diverse risorse europee, « armonizzando — così come ebbe a dire con commosse parole l'ingegner Selmo nel suo discorso alla Radio nel quale dava notizia di questa realizzazione — gli interessi dei singoli con quelli della collettività, in modo da dare a ciascuno il suo ed a tutti la possibilità di una vita comune più prospera ».



Arrivano gli ospiti alla Centrale Sip di Châtillon: al centro il Direttore Generale della SIP ing. Selmo si intrattiene con M. Grezi, direttore dell'*Electricité de France*; a destra l'altro Direttore Generale avv. Paccas a colloquio con l'ing. Ottonanghi. Nella sfondo il vice Presidente della SIP, dott. Coda, conversa con un gruppo di giornalisti.

**STAZIONI PRIME** 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 « Buongiorno ». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9.00 Evangelico. (BOLZANO: 9.15 Notiziario Enal) — BOLOGNA: I: 9.20-9.30 — II (sull'ascendi), rubriche (economiche familiari). — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 **CONCERTO dell'organista Angelo Surbone** - Zippoli: Elezione (trascr. Bossi); Bach: Partita sul corale; Oh Dio, oh Dio buono; Wallberg: Preludio di corale. « Giornali o cura anima »; Händel: *Predico e fuga in fa minore*. — 11.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e programma in lingua tedesca). (ANCONA - BOLOGNA I: 12.15 « Alma mater »). — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** **11** Complessi caratteristici. 11.30-12.25 Ritm. e canzoni. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

**21,15 - RETE ROSSA**

STAGIONE LIRICA DELLA BAI

**NORMA**

DI VINCENZO BELLINI

**RETE ROSSA**

- 13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.24 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.29 Lettere sul pentagramma a cura di Emidio Tiers, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)
- 14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista »
- 14.10 Qualche disco
- 14.16 Radioinvito
- 14.21-14.45 Otteetto Jazz  
Ignoto: *Symphony rag*; Roll Morton: *Buddy Bidden's blues*; Lewis: *Dinah*; Ignoto: *Panama hat*; Ignoto: *The jazz band ball; Storyville; Jaded; Spatter; Relaxin' at the turn;* Ignoto: *The darktown strutter's ball*

**STAZIONI PRIME**

14.45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.  
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. « La cavallina » - BOLOGNA I: Notiziario. « El diavolo » - BOLOGNA II: *De nutti »* - W. Marinelli - CATANIA: « Tutta la città ne parla » di F. Garas e P. Corigliano. a cura di Mario Filzi - GENOVA I e SAN REMO: *Fiume-lla Sabatele »* - ROMA I: « Cimpigliello », melitense di vita romana

**15.30 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Plero Visentin, Iliella Vanigli, Giorgio Consolini, Maria Fioraliso, Alma Rella.  
Giacobetti-Kramer: *Quanto mi costi*; Larioli-Barelli: *Abbracciami*; Panzeri-Di Gaetano: *Parla romana*; Panzagni Merano: *Ricordami*, *aspettami*; Tettoni-Chiocchio: *Ritmo del si*; Nisa-Fanculli: *Magia nera*; Gould-Giacobetti: *Tropicci*; Rizza: *Pizzicotto e melodia*; Vidale-Dani: *Non dire niente*; Berlini-D'Arena: *Signorina Bum*.

**16.10 Musiche per banda**

Bulger: *Piemonte canto*; Ortuso: *Nino Gallo: A ciel sereno*; Wolner: *Roba da matti*; Ignoto: *Tre canzoni antiche*; Marietto: *Liola*; Di Lazzaro-Dole: *Mitardi, che follia!*

**16.30-17.30 Balleabili e canzoni e Radioracconto dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia**

(Tossoni)

**RETE ROSSA**

**17.30 Complessi caratteristici**  
Guarino: *Piemonte canto*; Ortuso: *Nino Gallo: A ciel sereno*; Wolner: *Roba da matti*; Ignoto: *Tre canzoni antiche*; Marietto: *Liola*; Di Lazzaro-Dole: *Mitardi, che follia!*

**17.50 Cantì del mare e della montagna**  
Calliano-Bongiovanni: *Mandulinata a mare*; Ortelli-Pignatelli: *La montagna*; Vitone-Mario: *Palomà d'o mare*; Pignatelli: *La Paganella*; Cotrua: *Vignì sui mori*; Pedrotti: a) *Valcamonica*; b) *Valgordena*; Calza-Nissa: *Sui mare luccia*.

10.10 Ordine d'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tossoni)

10.15 Alle isole Hawaii  
Meany: *Ami hula kuay*; Dominici: *Incò; Mansfield: Al'omora delle poline*; Meany-Dominici: *Hula; Meany: a) Luna sul/Hawaii, b) Kamehameha rag.*

**10.30 CONCERTO SINFONICO**

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Maria Fiorenza  
Mahler: *Canti per i fanciulli morti*, per voce e orchestra; Riccardo Malpiero jr.: *Antico sole*, per voce e orchestra.

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

19.20 Quartetto di pianoforti

19.35 Notizie sportive

19.50 Canzoni di successo

20.25 L'oroscopo di domani (Chioradotti)

**20.30 Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

**20.55 LA PRIMA PIETRA**

sintesi radiofonica

21.15 Stagione lirica della RAI

**NORMA**

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI  
Pollione: *Mirto Picchi*  
Orvoso: *Luciano Averoni*  
Norma: *Caterina Mancini*  
Adalgisa: *Ebe Stignani*  
Clotilde: *Guglielmina Angeloni*  
Flavio: *Mario Carlin*

Direttore Fernando Previtali  
Istruttore del coro Gaetano Riccielli  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Mario Praz: « Quello che gli stranieri vedono nell'Italia » - III. Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie « Buonanotte » Previsioni

**RETE AZZURRA**

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

**13.29 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA**

**RITMO-MELODICA**  
Marbeni: *Oh Jolanda*; De Santis-Kramer: *L'appello vien facendo*; Kibilo-De Serra: *Trenatàre*; Savar-Pinchi: *Alle terme di Caracalla*; Savar-Fragna: *Giù, sotto il cielo di Copri*; Pittioni-Marchetti: *E bello passeggiar*; Gentili-Mariotti: *Piccola illusione*; Kastelli-Pari: *Si farà quel monumento.* (Martini e Rossi)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tossoni)

14.16 Radioinvito

14.21-14.45 Musiche brillanti  
Lortzing: *Ordine*; Ignoto: *Ritorno a casa di Johnnie*; Winkler: *Intermezzo giapponese*; Gould: *Sinfonia americana*; Grofé: *Mardié grasso*, dalla suite: « Mississippi »

**STAZIONI PRIME**

14.45 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera canzoni

BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale trentino - FIRENZE I: Notiziario regionale. « L'0 di notte » - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. MIANO I: Notiziario regionale. « I perizi di Milano » - a cura di M. Maggi ed E. Pizzi - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario - UDINE: « VENEZIA I - VENEZIA II ». « La settimana nelle Pagine verdi »; di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

**15.30 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

16.10 Musiche per banda

16.30-17.30 Balleabili e canzoni e Radioracconto dell'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tossoni)

**RETE AZZURRA**

**17.30 MUSICA OPERISTICA**  
Gluck: *Orfeo ed Euridice*. « Che farò senza Euridice »; Mozart: *Il ratto dal serraglio*. « Oh che gioia, che piacere »; Bellini: *La sonnambula*. « Vi ravviso o luoghi ameni »; Verdi: a) *Erani*. « *Beviam beviam* ». b) *Rigoletto*. « *Tutte le feste al Tempio* »; c) *Gianni Schicchi*. *credita di Mefistofele*; Thomas: *Mignon*. « *In concerto un garzone* »; Ponchielli: *La Gioconda*. « *O monumento* »; Catalani: *Lorettey*. *water del fior*; Mascagni: *L'amico Fritz*. *duetto delle ciliege*; Giordano: *Andrea Chénier*. « *Un dì m'era di gioia* »; Alfano: *Resurrezione*. « *Dio pietoso* »; Giordano: *Il re, intermezzo*

10.25 Notizie sportive

10.30 Musica da ballo

Sullivan: *Questa è la nostra danza, mia diletta*; Bonifanti-Livraghi: *Panino romano*; Marbeni: *Morrimmmo*; Picchi-Nati: *Rossa labbra*; Burman: *London shag*; Ancillotti-Frati: *Napoli senza luna*; Panzuti-Lodpa: *Piccolo paese*; Devilli: *Serenata delle compagne*; Don Fabiani: *Cuore*; Nagei: *Non domandarmi il perché*; De Martino Arrigo: *La gioventù*; Frustaci-Garini: *O'kei muchucho*; Spagnoletti-Tettoni: *Promesse sposi*; Principi: *Bazar*; Mainken: *Wobson blues*.

19.15 Orchestra Fred Harlley  
Waldteufel: *i patinatori*; Kern: *L'ha detto ad ogni sera*; Ignoto: *I'll get by*; Ignoto: *Espresso Dubino*; Baynes: *Destino*; Gröfé: *Alba*, dalla suite « Grand Canyon »

19.35 Notizie sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chioradotti)

**20 Segnale orario Giornale radio**

Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tossoni)

BOLZANO: 20.33-22.30 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

**20.40 Celebri Orchestre Americane**

presentate da Mario Zivelli  
**ORCHESTRA HARRY JAMES** (Patrimoine)

21.10 **Voci dal mondo**  
Settimanale di attualità del Giornale radio

**21.40 Music-hall cosmopolita**

Porter: *Fantasia*, su motivi di Cole Porter; Ignoto: *Fantasia popolare*, su motivi svedesi e polca estone; Ignoto: *Fantasia romantica*; Rodgers: *Cio è romantico*; Alstone: *Je vous attend*; Ignoto: *Splendore lunare*; Spadaro: *Porta un baccone a Firenze*; Tagliaberi-Bovio: *Passione*; Ignoto: *Beudha's boogie woogie*; Clifford: *Paradise*; Offenbach: *Da » Cointé patriste*; a) *Ouverture*; b) *Galopp*, Valzer.

22.20 La giornata sportiva

22.35 Edouard Lalo

*Sinfonia spagnola op 21*, per violino e orchestra: a) *Allegro ma non troppo*; b) *Scherzando*, allegro molto; c) *Intermezzo*; d) *Andante*; e) *Rondo*, al jégro.

Violinista Yehudi Menuhin  
Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da George Enesco

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

0.10-0.15 Previsioni del tempo

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA**



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA  
L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10.5. Messa. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra di Robert Russell Bennett. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Per ogni qualcosa. 15.30 Orch. Piero Rizza (rete rossa). 16.30 Musica per banda (rete rossa). 16.30 Ballabili e canzoni. Radiocronaca arrivo tappa Giro di Francia. 17.30 Musica operistica (rete azzurra). 18.25 Notizie sportive. 18.30 Musica da ballo (rete azzurra). 19.15 Orch. Fred Hartley (rete azzurra). 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra di Howard Barlow. 21.15 «Norma», tragedia lirica in due atti di F. Ronani, musica di V. Bellini (rete rossa). Negli interv.: Notizie sportive. Giornale radio.

**RADIO SARDEGNA**

7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica campane. 8.20 Musica del buon giorno. 8.45 Per i medici. 9.9.15 Culto evangelico. 10 e Fede e Avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 e Let-

tere sul pentagramma, a cura di E. Tiers, U. Benedetto e E. Allodi. 14 Programmi della settimana. 14.10 Qualche disco. 14.16 Radioinvio. 14.21 Otlette jazz (rete rossa). 14.45 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15.20 Taccuino radiofonico. 15.30 Orch. Piero Rizza (r. rossa). 16.10 Musiche per banda (r. rossa). 16.30-17.30 Ballabili e canzoni. Radiocronaca arrivo della decima tappa del Giro di Francia: S. Sebastiano-Pau. 18.30 Francesco Ferreri e la sua orchestra. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Canzoni. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Musiche da operette vienesi. Orchestra diretta da Max Schönherr. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Don Pasquale», opera in tre atti di Gaetano Donizetti. Direttore Mario Rossi, Istruttore del coro Bruno Ermirero. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. 23.52-23.55 Bollett. meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. Sport. 23.25 Dischi. 21.45 Inchiesta notturna. 23.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Serenata della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Per la gioventù. 22.40 Mosca per l'Austria. 24.20.05 Notizie in brece.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sacra. 19.30 Giro di Francia. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Boucuet. 21 Musica da camera. 21.15 Musica varia. 22 Notiziario. 22.10 Luana e Travodres. 23 Musiche di Haydn. 23.30 Jazz hot. 23.55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Musiche pianistiche di Mozart e di Beethoven. 19.30 Orchestra Gewand. 20 Concerto sinfonico diretto da Franz André. 21.15 Canzoni. 22.15 Orchestra Beethoven. 23.05-24 Concerto notturno.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

17.30 Concerto diretto da Jean Girardot. Solista: Pianista Benjettte Fazer. Medesolano: Mare Tranguilo; Italo: Il ballo di Beatrice d'Este; Aubert: Fantasia per pianoforte; d'Indy: Festival; Enesco: Sinfonia a 3 in mi bemolle. 19 Il quadriennio, adattamento da Diderot a cura di A. Vialte. 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Dischi. 20.35 Selezione. 21.3-24.35 Norma, opera di V. Bellini (in collegamento con la Rai). Nell'intervallo (23): Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18 Jazz. 19 Canzoni. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia - K. tappa: San Sebastiano-Pau. 20.05 e Dimmi chi frequenta. 20.20

Serenata sud americana. 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Jazz sinfonico. 22 Varietà. 22.30-23.15 Fiammingo.

**MONTECABLO**

19.04 Canzoni. 19.19 Orchestra Jonev. 19.25 Ultra di Francia. 19.34 Notiziario. 20 Canzoni. 20.15 Teddy, il clown, romano (radiofonico di V. Neri). 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Roper-Roper. 21.07 (in collegamento con la Rai) Norma, di V. Bellini (prima e seconda atti). 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.15 Notizie. 20.45 Serenate per strumenti a fiato. 21.30 Notizie. 21.50 Trasmissione del lunamonte. 23 Ultimo notiziario. 23.05-24 Alzeta da ballo.

**AMBURGO**

19 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Max Thier. Musiche di opere, operette e balletti. 20.45 Notizie. Scriti. 21.20 Musica da ballo. 22 Comitato Berliozi. 22.15 Musica varia. 23 Notizie. 23.15 Per il microfono. 23.50-24 Canzoni. Solo e violini e l'ultimo sguardo di H. Hermann (Brno).

**COBLENZA**

19 Orchestra sinfonica della RWF diretta da Ernest Bour - Boieldieu. La dama bianca, ouverture; Clementi: Sinfonia n. 2; Haydn: Musica dell'acqua; Millhaud: Suite pranzata. 20.15 Rassegna politica. 20.30 Venti ritmati. 21 Notizie. Sport. 21.30 Musiche brillanti. 23-23.15 Ultimo notiziario.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 19.45 Musica sacra. 20.30 e l'angolo della follia pacifista. di T. Huxley. 21 Notiziario. 21.30 Il fiammingo. 22.15 Concerto del soprano Kate Winter. 22.38 Complesso Wigmore. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Musica sacra. 21 Musica varia diretta da Renzo Kim. 21.45 Concerto. 22.15 Nancy Evans. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Musica sacra. 23 Musica da ballo. 23.30 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Musica da balletti. 2.15 Orchestra Gualdo. 3.30 Musica sacra. 4.15 Orchestra Creau. 5.30 Orchestra diretta da Franz Cantelli. 6 Banda militare. 7.30 Musica da camera. 8.15 Muri che riciclano. 9 Musiche di Franck. 10 Musiche rievocate. 11.15 Musica da balletti. 12.15 Serate all'opera. 13.15 Concerto. 14.15 Muscade da sim. 15.15 Concerto diretto da Clarence Ravnouid. 17.15 Charlie Kaux. 18.30 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 I giornalisti di Montecarlo. 22 Musiche rievocate. 22.30 Concerto diretto da Charles Graves. 23.45-24 Orchestra Silvestre.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19.05 Racconto radiofonico. 19.30 e La vita nell'Unione Sovietica. 20 Dischi. 20.20 Musica varia. 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.30 Bollettino. 23.15 Ultimo notiziario. 23.10-24 Musica popolare.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19.30 Notizie. Ecco del tempo. 20 Cant. popolari. 21.15 Concerto. 22.15 Trasmissione musicale dedicata a Luciano. 22 Notizie. Risultati della gara di Tiro a segno di Coira. 22.15 Musica varia. 22.40-23 Orchestra Drumont.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. 11 Concerto della Musica cittadina di Locarno. 11.30 L'emozione religiosa nella musica. 12 Violini e pianisti celebri. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Zonta. 13 Sonna radiofonica. 13.20 Canzoni. 14-14.30 Caserini di Locarno. 17-30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Brani d'opera e d'opetta. 20.20 e Teatro e cinema. 21, 22, 23, 24.15 Notiziario. 22.25-22.30 Berenata.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Le setti train chagrin, di J. Anchin. 19.35 Musica di Jean Duetzler. 20 Franquita, operetta di F. Lohar. 21.25 Musiche rievocate. 22.15 Orchestra da camera di Radio Losanna. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica varia.

**B.B.C.**

**LA VOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50; 25.30

ore 13.30-13.45 mt. 31.50; 30.96; 25.30; 19.6

ore 18.45-19 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50; 19.61

ore 21.45-22.45 mt. 339; 49.42; 41.32; 31.50

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 10 LUGLIO**

ore 7.30 Per gli agricoltori.

ore 18.45 Rassegna della settimana.

ore 21.45 «Billy Brown» - Radiocastellmanista di vita inglese

**LUNEDI 11 LUGLIO**

ore 7.30 La B.B.C. «vinsenga l'inglese».

ore 18.45 Per gli agricoltori.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

e «Antrace» - Una nuova era per l'Africa?

**MARTEDI 12 LUGLIO**

ore 7.30 Programma sindacale.

ore 18.45 Rassegna Tecnico-Industriale.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Dal telegioco di Riccardo Arago. La B.B.C. «vinsenga l'inglese».

**MERCOLEDI 13 LUGLIO**

ore 7.30 La B.B.C. «vinsenga l'inglese».

ore 18.45 Programma sindacale.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

LETTERE E ARTI: Musica moderna al festival musicale di Cheltenham.

**GIOVEDI 14 LUGLIO**

ore 7.30 La B.B.C. «vinsenga l'inglese».

ore 18.45 La B.B.C. «vinsenga l'inglese».

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

«Lo sprovato?»

**VENERDI 15 LUGLIO**

ore 7.30 Programma economico-sociale.

ore 18.45 Per i sindacalisti.

Bollettino economico.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

Rivista scientifica: «Psichiatra e chirurgia nella medicina moderna».

**SABATO 16 LUGLIO**

ore 7.30 La B.B.C. «vinsenga l'inglese».

ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.

ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».

QUESTI - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA**

OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ «LO SAPEVATE?»

Gara radiofonica fra una squadra italiana ed una inglese a chi ne sa di più sul paese altrui. Giovedì ore 22.

**B.B.C.**

**Concerti PALMOLIVE**

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,40 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da

**HARRY JAMES**

**STAZIONI PRIME** 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** 7,50-8 Notiziario. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,10-12,56 Programma in lingua tedesca). — 12,20: «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marittimo). «La settimana nelle Marche». 12,25-12,35: BARI I: «Comentario sportivo» di Pietro De Gioia - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Reseña della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa - (ANCONA - BARI I - CATANIA - PALERMO - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,56 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

**AURELIA**

TRE ATTI

di GIUSEPPE LANZA

**RETE ROSSA**

**11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**12,21** La canzone del giorno (Kielmata)  
**13,26** **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino  
Cantano: Sante Andreoli e Giuseppe Pavone  
Lehár: *Amor di zingaro*, ouverture; Pagnini: *Un valzer per te*; Fiorillo: *Fantasia concertino*, per pianoforte e orchestra (scelta di Aersoni); Mastro-Nisa: *Napoli a mezzanotte*; D'Ambrosio: *Canzonetta* (violonista R. Bardaro); Damevino-Tettoni: *La vita è un sogno*; Stinagaglia: *Danza piemontese* n. 1.

**14,06** **Solisti celebri**  
Pianista Alfred Cortot  
Violista William Primrose  
Chopin: *Balata in sol minore* op. 23; Benjamin: a) *Cookie*, b) *From San Domingo*.

**14,20** **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**  
Canleno: Delia Azzeri, Narciso Parigi e Guido Tallini  
Covino-Carelli: *Vent'anni*; Dusti Pinchi: *Piango di gioia*; Maccari-Borci: *Come cantavo* Roma; Ciervo-Pao: *Anima perduta*; Churchilli-Wallace: *Fantasia*, da «Dumbo»; Olivieri-Ramazzotti: *Caterini*; Riva-Quattrini: *Sai chi fu*; Marchetti-Liri: *Solo per noi due*; Warren: *Fantasia*, dal film «Voglio essere amata».

**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**16,14** **Finestra sul mondo**  
**16,35-16,50** **Trasmissioni locali**  
BARI I: Notiziario per gli italiani del Meridione.  
BOLOGNA I: Reseña cinematografica di Giuliano Loui - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e notiziario del porto. 16,35-17: Radiotele dell'ufficio di collocamento.

**17** **Musica sinfonica**  
Wolf: *Serenata italiana*; Smetana: *Moldava*; Ljadov: *Kikimora*, op. 63

**17,20** **La voce di Londra**

**18** **Ballabili d'oggi**  
Winstone: *Saratoga*; Pittoni-Pinchi: *Sen da el caman*; Hagen: *Harlem*; Robinson: *Geller*; Turandot; Jabot-Larici: *La cuca cuca*; Lewis: *Honky train blues*; Bonfanti-Luccesi; Corumbio; Schwartz: *Notte di pioggia a Rio*; Manzetti: *Jitter Bug*; Winstone; Astrakhan; Willer-Sodani: *Mia cara Vienna*; Cherubini-Falconati: *La piuma bianca*; Grever: *Tu dicevi, lo fimo*; Kerry: *Georgia cacké walk*.

**18,30** **Programma per i piccoli**  
**Piocchio al mare**  
Sceme, atrofette e versi di Esopino

**19** **Musica leggera**  
per orchestre d'archi  
Russel: *Argento vivo*; D'Ardello: *Perché*; Whyte: *Due motivi tradizionali scozzesi*; Rodgers: *I miei sogni*; Wilkinson: *Danza messicana*; Delius: *Serenata*; Gibbs: *Crepuscolo*; Ignoto: *Ijome in the race*; Melachro: *Risveglio*; Ravicz: *L'arcotino*; Ignoto: *Valzer popolare scozzese*.

**19,30** **Università internazionale Guglielmo Marconi** - Giuseppe De Robertis: «Un frammento delle "Grazie"».

**19,45**  
Dieci minuti con Odoardo Spadaro  
Filippini-Morbelli: *Suita carrozzella*; Petralia: *I tetti*; Spadaro: *Il valzer della povera gente*.

**19,55** **Celebri orchestre americane** presentate da Mario Zivelli  
**ORCHESTRA TOMMY DORSEY** (Palmitoso)  
CATANIA - PALERMO: 20,10-20,25 *Attualità*, Notiziario.

**20,25** **L'oroscopo di domani** (Chlorodanti)

**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo *Buton*

**21,03** **AURELIA**  
Tre atti di GIUSEPPE LANZA con la partecipazione di Romano Calò e Mercedes Brignone

Dario Romano Calò  
Simona Mercedes Brignone  
Barbara Enrico Corti  
Saverio Elio Toti  
Erminia Mia Galliani  
Comp di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Ferrieri

Dopo la commedia: **Musica leggera**

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

**23,30** **Ballabili e canzoni**  
Curel: *Notte di luna*; Tremagnini-Giglioli: *Sorridi*; Salerno-Gramantieri: *La fornarina*; Caryl: *Mia bella signora*; Palmucci-Rastelli: *La bocca fu*; D'Alpan-Di Palma: *Un aizo de siderio*; Donato: *A Media Luz*; Bonfanti: *Serenatella perduta*; Cairone-Antebelli: *Do - re - mi*; Kern: *Sono antiquato*

**24** **Segnale orario**  
**Ultime notizie** - «Buonanotte»

**01,00-01,15** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Kielmata)  
**13,26** **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**  
Fiasconaro-Vito: *Lucia Luci*; Colombi-Sciarilli: *Come un valzer*; Testoni-Taccani: *Apri la porta*; Larici-Thaler: *Alto Strauss*; Testoni-Seracini: *Senza meta*; Finchi-Panzuti: *Con te bionda*; Nisa-Giacomazzi: *Dicevano che tu*; Bertini-Redi: *La tua musica*; Banti Signor X (Timor)

**13,54** **Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

**14** **Giornale radio**

**14,10** **Qualche disco**

**14,16** **Listino Borsa di Milano**  
**14,21-14,45** **Trasmissioni locali.**  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa - La Taglia dell'Orchestra - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. *Notizie sportive*. Conversazione - NAPOLI I: *Orchestra napoletana* e «La settimana sportiva» di Domenico Parla - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. *La voce dell'Università di Padova* - ROMA II: «Reho e Inruha» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*.

**17** **Canzoni e ritmi**  
**17,30** **Rilandando il passato**  
Tosti: *L'ultima canzone*; Bondi: *Io ti amo*; Dall'Argine: *Dall'ago al milione*; Serenata del torero; Rubini-Toni: *Romanza*; Denza: *Se*; Folio: *Tango d'amore*; Schubert: *Mille cherubini in coro*; Tosti: *La serenata*; Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera*.

**18** **MUSICA OPERISTICA**  
Rossini: a) *L'assedio di Corinto*, sinfonia, b) *I barbiere di Siviglia*, «Se il mio nome»; Verdi: a) *La traviata*, «E' strano», b) *Rigoletto*, «Parli siamo»; Wagner: *Sigfrido*, *mormorio della foresta*; Gounod: *Faust*, «Dieu passe»; Bizet: *Carmen*, «Andiam, la mia sorte sappiamo»; Mussorgsky: *Boris Godounof*, «Ho il potere supremo»; Massenet: *Werther*, «Io non so se son desto»; Puccini: a) *Turandot*, «Signore ascolta», b) *La bohème*, «Questa è Mimì»; Rocco: *In terra di leggenda* *Corso alle prede*.

**19** **L'approdo**  
**Seltmanale di letteratura e d'arte** a cura di Adriano Seroni  
Classici stranieri: «Moberg e «Un coar simple», di Mario Pezzati  
BOLZANO: 19,19,50 *Programma in lingua tedesca*.

**19,30** **Motivi da film**  
con Carme Miranda  
Warren-Gordon: a) *Fine di settimana*, dal film *Omnia*, b) *Mi piaci tanto*, dal film «Una notte a Rio»; Cruz-Pelva: *Il tu che tem*; Martins: *Coe cae*, dal film «Una notte a Rio»; Warren-Gordon: *Chica chica bum*, dal film «Una notte a Rio»; Filbo: *Pronto, pronto*.

**19,45** **Attualità sportive**

**19,55** **L'oroscopo di domani** (Chlorodanti)

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo *Buton*

**20,33** **Commenti** sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**20,40** **IL CLU DEL MISTERO** a cura del Signor X  
Compagnia di Proca di Radio Milano  
Regia di Enzo Convali (Cittava trasmissione) (Gi.vi.emine)

**21,05** **SUL MARE LUCCICA**  
**Celebri melodie napoletane**

Soprano Mena Centoro  
Tenore Vincenzo Arietta  
Al pianoforte: Nino Campanino  
Lama Bovio: «O mare canta»; Bugni-Valente: *Si chiamava mistero*; Leo Curtis-Murolo: *Ah, l'amore che fu già*; Segre-Rocco Gaidirri: «O Vommoro»; Nardella-Murolo: *Te si accuduto 'e Nappule*.

**21,25** **ORCHESTRA** diretta da  
**MAX SCHÜNHERR**  
Impressioni spagnole  
Métra: *La serenata*; Hans Mahr: *Le palme di Maiorca*; Fischer: *Giardini spogliati*; Albeniz: *Tango*; Waldteufel: *España*; Kuhn: *Sotto i gerani in Spagna*.

**21,55** **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**

Testoni-Fucilli: *Quante carezze*; Morbelli-Fragna: *Il bafone don Eustachio*; Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico*; Pinchi-Pizzicani: *Pizzicando il contrabbasso*; Manlio-Canciani: *Rosso di sera*; Pignini-Sambita: *Leonardi-Jalove*; *Finire nm poltra*; Piccillo-Fecchi: *Puero Pedro*; Larici-Rastelli-Fransé: *Buona notte chérie*.

**22,25** **Musica da camera**  
**Gruppo strumentale** di Radio Torino

Chausson: *Concerto op. 21 in re maggiore*, per violino, pianoforte e quartetto d'archi; a) *Deciso*, b) *Siluziana*, c) *Verdi*, di Finale  
Esecutori: Renato Biffoli, violino solista; Giuseppe Broussard, pianoforte; Quartetto: Umberto Rosmo, violino; Renato Valesio, violino; Ugo Cossiano, viola; Giuseppe Pedrini, violoncello

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

**23,30** **Ballabili e canzoni**  
**24-01,15** **Vedi Rete Rossa.**

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Giornale radio, Calendario 7.30 Musica del mattino 8.15-8.30 Segnale orario, Giornale radio, 11.30 Echi di Rio, 12.10 Con sette note, 12.58 (Oggi alta radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.26 Radiorchestra diretta da C. Gallina, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.28 Listino Borsa, 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Rianandando il passato (rete azzurra), 18 Musica operistica (rete azzurra), 18.30 La voce dell'America, 19 Canzoni e rimi, 19.30 Il Ritiro vi consiglia, 19.40 Melodie da concerto, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.33 Commenti sul Giro di Francia, 20.40 Quintetto Van Damme, 21.05 Sul mare lucente... (rete azzurra), 21.25 Orchestre dir. da Max Schönbauer (rete azzurra), 21.55 Orchestre: Franca (rete azzurra), 22.25 Gruppo strumentale via camera di Radio Torino (rete azzurra), 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Ballabili e canzoni.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del lungogiorno 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Per la donna, 8.20 Musica leggera, 8.50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Musica da camera, Engel, e Trillo per violino e pianoforte, Esecutori: W. Kroll, F. Sheridan, 12.30 Programmi del giorno, 12.33 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.11 Carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallina (rete rossa), 14.05 Solisti celebri (rete rossa), 14.20 Francesco Ferrari e la

su orchestra (rete rossa) 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Orchestra Piero Rizza, 19.10 a Primo amore, romanzo di Ivan Turgenev, ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni Ruffo e Giuseppe De Martino, 19.45 Celebri melodie napoletane, Soprano Mena Centore, tenore Bruno Maggio, Il pianoforte Mino Campanella, 20.05 Quarto letto a Pietro, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Canzoni, 21.30 e L'elefante bianco, romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Fratini, 22.15 Concerto della pianista Pietrina Onida, 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. H.B.C.), 23.10 a Oggi al Parlamento, a Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.56 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

15.30 Notiziario, 19.40 Musiche inglesi, 20 Jacques Luy, «Crepuscolo del Rio» (F. Emmanuel), 20.15 Cantanti celebri, 20.30 Ufficiali, 21 Notiziario, 21.20 Diodati, 21.30 «Pianura della patria algerina» di Jean Sene, 22 Musica sinfonica, 23.15 Musica notturna, 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

19 Ora unica, 20.20 Orchestra della Barag, diretta da Clary Casoldi, 22.20-23 Piccolo viaggio per il mondo: «La capitale fra le foreste vergini e le nuubi».

### BECCIO

PROGRAMMA FRANCESE  
19.15 Ufficiali di Francia, 19.30 Prima libreria pubblica, 19.45 Notiziario, 20 Orchestra Radio diretta da Edgar Donnez, 20.45 Cantanti celebri, 21.15 Concerto diretto da André Jossin, «Sollata» Soprano Alberte De Renk, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica da camera, 19.30 Cori fiamminghi, 21.30 Concerto vocale-strumentale diretto da Jef Verelst, 22.15-23 Musiche richieste.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera, 20 Notiziario, 20.30 Musica di stark, 20.35 Concerto diretto da Rogier Rigot, «Sollata» Pianista Alice Barantzen, «Haydn» Parla in fal; «Grieg» Concerto per pianoforte e orchestra; «Rondeletti» «Musique»; «Il ballo degli imperatori»; «Maurin»; «Orefici»; «Rausel»; «Bacco e Arianna», seconda suite, 22.20 «Sulla testa anima e speranza», 22.50 «Musique di Schubert».

#### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Passaggi folcloristici, 19 Si incide a domicilio, 19.30 Notiziario, 19.50 Diodati, 20.05 Programma franco-danese, 21.40 Tribuna parigina, 22-23.00 Varietà.

### MONTECARLO

19.10 Canzoni, 19.25 Giro di Francia, 19.45 Notiziario, 20 Diodati, 20.30 La serata della signora, 20.37 Orchestre Stanley Rink, 20.45 Musica senza parole, 20.55 La dama di cuori, 21.10 Varietà, 21.56 «Pianura di varieta», 22.51 Complesse Speria, 23.23.15 Notiziario.

### GERMANIA

#### MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, Cronache economiche, 19.20 Musica saza, 20.00 Documentario, 21.15 Orchestra da ballo della Radio, 21.30 Notizie, 21.45 Il collaudo: a) «Lebensjahre del 1940», 22.05 «Baccata del cinema», 22.15 Orchestra da camera del Conservatorio di Stato diretta da Heinrich Knapp, «Sollata» Violonista Karl Kala, 23 Ultimo Notizie, 23.24 «Mozzante a Monaco».

#### AMBURGO

19 Trasmissione dalla Sala Roberto Schumann di Giuseppe Orlandini di Radio Colonia diretta da Erbert Baramant, Soltata: violonista Thor Vang - Poet; Soltata: Lalo; Soltata: spagnolo; «Del Reno e della Balza», 20.15 il super Sandoy ante il suo album di dischi, 20.45 Notizie, 21 Musica di Gerzwin nel dodicesimo anniversario della morte, Orchestra sinfonica di Radio Amburgo, Orchestra da ballo della NWDR, soprano A. Bollenberger, Compositore Nikolai e pianista H. Heiperman, 21.30 Trasmissione planetaria, 22 Mi mio Faust, «Del Reno e della Balza», 23 Notizie, Berlino al microfono, 23.50-24 Compiuto: Sogni e visioni (a Bernadette e la Madonna), di Pratz Werfel).

**Concerti**

# PALMOLIVE

**CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 19,55 sulle  
Rete Rossa l'orchestra diretta da  
**TOMMY DORSEY**

# 11 LUGLIO

*comincia  
la liquidazione  
di fine  
stagione*



## la Merveilleuse

CONFEZIONI PER SIGNORA

**TORINO** - Via Roma 314  
**GENOVA** - Port. XX Settembre 228 r.  
**ROMA** - Via Condotti 12-13  
**NAPOLI** - Via Chiaia 195-196



## formidabile!

Quale economia col Sapone per barba GIBBS! Pochissimo sapone, molta acqua ed ottenete immediatamente una schiuma abbondantissima e persistente. Perciò un Sapone GIBBS vi basta per mesi e mesi il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, lascia la pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE  
PER BARBA



**al cold cream**

RADERSI DIVENTA UN PIACERE

### COBLENZA

19 Melodie, 19.45 Proibiti del tempo, 20 Musica operettistica, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21.30 Sola dello spilar, «Dio e il mondo nel nostro tempo», 22.15 Musiche sentimentali, 23-23.15 Lillie notate.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.45 Musica varia diretta da Ene Jeehan, 19.15 Musica da camera di Mozart, 20 I monestri del Kantop, 21 Notiziario, 21.15 Acropolis, commedia di R. E. Sherwood, 22.45 «Mozzante parlamentare», 23-23.03 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Accademia gala, 20 Musiche folcloriche, 20.30 Il nostro super Merveilleuse e giallo, «Il mondo nel nostro tempo», 22.15 «Sollata», 23 Varietà, 23.15 «Sollata», 23.15 «Solla poetica», di J. P. Wynn (199 episodi), 23.55 Orchestra Ambrose, 23.15 Musica leggera, 23.56-24 Notiziario.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.35 Trio Jones, 2.30 Orchestra Gerald, 3.30 Rivista, 4.15 Musiche da film, 5.30 Panorama di varietà, 6.30 Album di musica familiare, 7.25 Musica richiesta, 8.15 Compaginee, 8.45 Prima Rola e i suoi Monestri, 9.30 Orchestra Farnon, 10 Concerto diretto da Gordon Thomas, 10.30 Rivista, 11.15 Concerto diretto da Jan Wally, 12.15 Banda militare, 13.15 Musica da ballo, 14.15 Quartetto Parry, 15.15 Panorama di varietà, 16.15 Album di musica familiare, 17.15 Musica richiesta, 18.30 Date Vera Liza, 20 Musica da camera, 21.15 Musica operistica diretta da Walter Gomb, 22 Musiche richieste, 22.45 Musica sinfonica, 23.45-24 Charlie Kunz.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

19 Notiziario, 19.15 Orchestra e coro della Casa del Soldato polacco, 19.40 Musiche di Brahms, 20 Interludi radiofonici, 20.20 Musica varia, 21 Notiziario, 21.40 Lontana da Mosca, romanzo radiofonico, 22 Orchestre radiofoniche di Cracovia diretta da J. Iwki, 22.45 Diodati, 23 Ultimo Notizie, 23.10-23.50 Musica varia.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19.50 Notizie, 20.15 «Sollata» Gali della Gars, 21 «Tiro a segno di Coira», 20.15 Commedia, 21 Musica polare, 21.45 «Sollata» polare, 22.15 «Sollata» polare, 22.45 «Sollata» polare, 23.15 «Sollata» polare.

### MONTE CERERI

7.15-7.20 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.40 Canza Tondoro, 13.45 «Sollata» polare, 13.50-13.55 Orchestra Beullien, 17.50 Musica da camera, 18 Istori e canzoni, 19 Diodati, 19.15 Notiziario, 19.40 «Canzoni di tutti i paesi», 20.10 Genta sinfonica, tre atti di W. Strauss, 21.40 polifonia di R. Lay (primo episodio), 21.40 «Sollata» polare, 22 Melodie e rimi americani, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Duo pianistico Gellisti-Sgrizli.

### SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 La spocchia del tempo, 19.40 La caravella alla scoperta del Nuovo Mondo, 20 «Le avventure del Bario», «Solla polifonia di R. Lay (primo episodio)», 21 «Canzoni scozzesi», 21.55 Musica per orchestra di Frank, 22.30 Notiziario, 22.35-23 «Sollata» polare e serenata androm.



# il mondo



**S**i vuol dire: tutto il mondo è paese. Può darsi. Ma è vero anche che ogni paese è un mondo. Un mondo in sé compiuto, con i suoi usi, i suoi costumi, le sue caratteristiche non soltanto folcloristiche ma anche e soprattutto economiche e sociali. Tutti questi mondi che continuamente si modificano pur rimanendo ancorati alle proprie tradizioni, tutti questi mondi che ogni giorno ringiovaniscono e che nello stesso tempo invecchiano, tutti questi mondi insieme sono *il mondo in cammino*. Ed ogni settimana pio-  
vono in redazione le testimonianze di quel lento ma instancabile cammino. Testimonianze che, coordinate e armonizzate, sono offerte agli ascoltatori ogni mercoledì alle ore 19, dalle Stazioni della Rete Azzurra.

La trasmissione vuole essere un panorama della vita di tutti i paesi, che insiste soprattutto sui dati caratteristici, sugli aspetti tipici e forse meno conosciuti. Un panorama insomma che tenga fede ad un altro vecchio adagio: «Paese che vai usanze che trovi».

Seguendo questo schema, *Il mondo in cammino* ha parlato di tutte le nazioni dell'America settentrionale, centrale e meridionale. Ha visitato quei paesi «che la lontananza ammantava di leggenda» in compagnia di Arnaldo Fraaccaroli che ha ricordato le sue esperienze vissute e di molti altri collaboratori: Aino Bertetta, Dino Bruni, Marino Giuffrida, Pino Mezzera, Marco Onorato, Pierfranco Pierini, Silvio Pezzani ed altri.

Migliaia di chilometri sul filo della fantasia e dell'etero. E si è giunti in Africa. Dove tuttora la rubrica sta vagabondando. I mesi di luglio e agosto saranno dedicati al Congo, all'Africa Occidentale francese, al Madagascar, alla Nigeria, e poi ancora alla Rhodesia, all'Angola per



● (in alto) La terra d'Africa nutre immense mandrie di bestiame allo stato brado.

● (al centro) Fra le tribù del centro dell'Africa sussistono ancora strani riti, strane religioni: queste donne stanno preparandosi per una danza sacra.

● (in basso) Una tipica capanna di fango e di paglia. Ma già a queste primitive abitazioni vanno lentamente e quasi ovunque sostituendosi case in legno e in muratura.



● (sopra) Grandi fiumi che nella loro smeralda ricchezza d'acqua racchiudono grandi possibilità di sfruttamento e di lavoro.

● (in alto, a destra) Alle scomodate zone sabbiose e desertiche la zione e di ricchissima fauna.

● (in basso, a destra) Baggi d'arte negra: questa leggendaria esultanza è il momento della squisita sensibilità pittorica del Baocimani.

# do in cammino

## AFRICA

finire  
col Mozambi-  
co. E' ancora trop-  
po sconosciuta questa  
benedetta Africa, che cir-  
condata da quattro mari racchiu-  
de in un'area di circa ventinove mi-  
lioni di kmq, un'immensa varietà di flora e di  
fauna.

Ed è pieno di sorprese questo continente del  
quale, nonostante il suo quasi completo assog-  
gettamento a potenze europee, solo approssi-  
mativamente si può stabilire la popolazione in  
circa centoquaranta milioni di abitanti.

Nell'Africa ancora strani riti, ancora primiti-  
ve religioni si svolgono.

Potremo parlarvi di certi dolorosi tatuaggi  
che gli indigeni del Congo stoicamente soppor-  
tano per aderire alle prescrizioni della loro  
religione. Ma non potremo per contro dimenticare  
le miniere di rame della Katanga e le capanne  
che prima di legno e poi in muratura sono  
sorte lì vicino. Eppoi non più capanne ma case,  
non più sentieri ma strade e piazze, e poi an-  
cora ospedali, chiese, scuole. Insomma non più  
villaggi ma città come Panda, Albertville, Elisa-  
bethville. Così nel Congo, così dovunque. Perché  
questo è *Il mondo in cammino*.

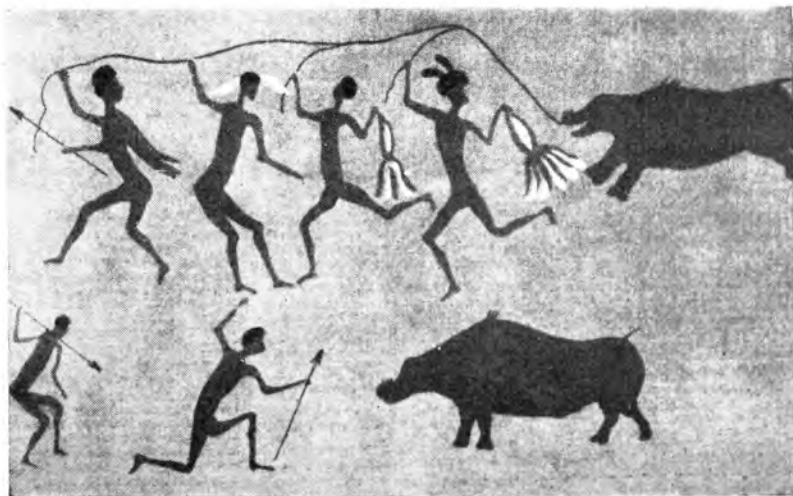
MONDO IN CAMMINO - Tutti i mercoledì, ore 19 - Rete  
Azzurra.



Parque, soprattutto nelle regioni del Congo e dell'alto Nilo.  
(foto Cipriani da Enc. Treccani)

Africa alterna immense foreste di lussureggiante vegeta-  
(da Schenk e Karsten, «Vegetationbilder»)

di aerea scena di caccia, dipinta su roccia, è un docu-  
(da L. Frobenius, «DasUnbekannte Africa»)



**STAZIONI PRIME:** 6,34 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musica del buongiorno (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE» (trasmisione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musica richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Trio Alegiani. (BOLZANO: 12-12,55 Musica varia - Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani». 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere e Radio Ancona». — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia. CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Anonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

18,50 - RETE ROSSA

ROMANZO SCENEGGIATO

JANE EYRE

DI CARLOTTA BRONTË

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 12.21 La canzone del giorno (Kelemeto)

12.26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO MELODICA

Tarritada: Isola Canaria; Martelli-Sini; Amorici; Pizetti-Otto; Mar. Hs. non l'arrobare; Viezzo; Telegono s'ing; Galdieri-Redi; Perché non sognar; Falconetti-Cherubini; Papa le Cocò; Bourlaxe; settimana d'amore; Nisa; Cristoforo Colombo; Nisa-Ballei; Il valzer della nonna; Stazzonelli-Ruotone; Tre Fontane; Danga-Gillar; Le guappe; Da Rovere; Ariani; Concorso a mamma; Bastelli; Fragna: I cadetti di Gussacoma; Soprani-Marletta; Mimi e Ciccò

14.10 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

Teuber: Intermezzo dall'opereetta «Il sogno cantato»; Tournier: Notturno (violoncellista: Libero Rossi, arpista: Enza Martelli); Schönherr: Balletto; Miltcher: Metodie, selezione dalle sue opere; Ziehrer: I sagombodi, ouverture

14.53 Cinema Cronache di Aldo Bizzardi

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo  
 15.25-15.50 Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 15.50-17.15 Giornale. Briciole dell'Ufficio di collocamento.

17 - Per i ragazzi IL CORSARO NERO di Emilio Salgari Adattamento radiofonico di Riccardo Chirelli ed Enzo Maurri (Seconda puntata)

17.30 «Al vostri ordini»  
 Ordine d'arrivo d'undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18.05 I grandi viaggi «Figafeta» alle Isole Molucche»

18.25 Musica da ballo  
 Di Ceglie: Quattro in minore; Vignani-Ciocca: Baciare, baciare, baciare; Leric-Ravasini: La classe degli anni; Kramer-Giacobetti: Piazzone; Giuliani-Gerardi: Canto del mare; Ceragioli: Savardi; Polacchi-Rachel: Venezia; De Renzi-Tettoni: Batterem la mozza; Pavesi-Kirley: Il mio uomo è tornato.

18.50 Romanzo sceneggiato JANE EYRE di Carlotta Brontë Riduzione di Barbara Couper Traduzione di Franca Conconi Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano

12.35 La voce dei lavoratori  
 12.50 Attualità sportive

12.55 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cappellini: Tu non sei più per il mio cuore; Bourlaxe-Larici: La canzone della cugina; De Serra-Kiblo; Oh, Manuela; Valbrega-Montellini; Casa Ignora; Keston: Concert for doghouse; Benedetto-Meri: La famiglia numerosa; Raimondo-Frati; Milano canta; Ferrari-Nisa: Opera buffa. CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorotoni)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulon

21.03 BOTTA E RISPOSTA programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulcior-Perillo-Giulienno Marco Aeroplano-Sobrero)

21.30 Canzoni del mare interpretate da Rolando Brancaccia al pianoforte. Corinna Buonberba De Pierlas-Thomage: Le vieux nohier; Citrone-Thomageau: La ballade du marin; Monnot-Marège: Escule; Monnot-Contet: Le chant du pirate

22.05 Novelle di tutto il mondo Vasco Pratolini: «Una storia d'amore»

22.25 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Montani-Palermo: Mi piace vedere; Polacchi-Rascal: Con te; Giubra-Chesi: Torna ideal; Rastelli-Redi: Amelio; Martelli-Abel: Des'esser bello; Majoli-Berini: Bimba bella; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Ciocca-Nobile: Madonnina senza cuore; Gershwin: Ritmo affacciatone

22.55 Panorami d'America: Virginia

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo Ceragioli: Maestri allegri; Mobiglia: Chiacco caldo; Luttiozzi: Ti scriverò; Bruti: Dopo la pioggia; D'Arren; Ci udremo a Sorrento; Testoni-Giacomazzi: Milioni noi; Merli: Poema; Longheu-Larici: L'isola del sole; Fiorelli-Buccioni: Non è una serenata; Ceragioli: Quattro chiacchiere.

24 Segnale orario  
 Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.21 La canzone del giorno (Kelemeto)

13.26 Musica operettistica

Lehar: Il conte di Lussemburgo, fantasia; Bourlaxe-Larici: La donna perduta, selezione; Lombardo: La duchessa del ba; tobarin, fantasia canista; Strauss: Sogno di un ulizer, valzer dall'opereetta omonima; Ranzato: Il paese dei campanelli, fox delle violette; Foli: La dispiaciuta, «Bambina tu puoi danzare come mia moglie»; Linke: Valzer della luna, dall'opereetta «Signora Luna».

13.55 Arti plastiche e figurative Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.15 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali:  
 BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Lituca bera «Pavosa», giornale di attualità. GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Jorio. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario e Leggende e storie viciniane di Adolfo Zamboni. ROMA II: Le cronache del medico. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 15.20-15.30 «Un po' di poesia» a cura di Anna Corina.

15.30 Ballabili e canzoni e Radio-cronaca dell'arrivo della undicesima tappa del Giro di Francia (Tassoni)

17.30 Musiche brillanti Nicolai: Le allegre canzoni di Windser, ouverture; Strauss: Marcia militare; Granville: Una festa irlandese; Dvorak: Danza slava n. 6, op. 46; Morton Gould: Guarachá, dalla «Sin. fonietta latino-americana».

18 - Conversazione di Giacomo Natta

18.10 Canzoni di successo Mackeben-Martelli: De te era bello restar; Isham-Jones: It had to be John; Livingston-David: Ci bada, ci bada; Bruneri-Lennardi: Mañana por mañana; D'Ami Bracchi: Ti bacerò stasera; Di Lazzaro-Mart: Se tu mi ami non so; Martelli-Abel Dopo di te.

13.30 Musica da camera Tenore Tommaso Spataro

Al pianoforte: Giorgio Favaretto Fauré: a) Les roses d'Isphahan, b) Les berceuses, c) Le secret; Debussy: a) Romance, b) Menuet; Duparc: a) Invitation au voyage, b) La vie antérieure.

19 - Incontri musicali Profili di compositori d'ogni tempo JOHANNES BRAHMS

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca.

19.35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale «Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorotoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulon

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

20.47 Intermezzo brillante

20.55 LA PRIMA PIETRA sintesi radiofonica (Registrazione)

21.15 Stagione lirica della RAI NOBILIA

Tregedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI  
 Mirto Picchi  
 Luciano Neroni  
 Norma  
 Caterina Nancini  
 Ebe Stignani  
 Giudiana Angeloni  
 Mario Carlin

Direttore Fernando Previtali Istruttore del coro Gaetano Riccietti Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Conosci te stesso: Stefano Fajrajtan: La neovisti d'ansia - III. «Oggi al Parlamento. Giornale radio. Dopo l'opera: Ultime notizie «Buonanotte» Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Spauriti d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 (oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14. Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.U.C.  
17.30 Musiche brillanti (rete azzurra). 18 Conversazione di G. Natta. 18.30 Canzoni di successo (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Incontri musicali: « Brahms ». 19.35 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voce. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Raymond Scott e la sua orchestra. 21.10 Blochberg. 22.10 Conversazione. 22.25 Piero Rizza e la sua orchestra (rete rossa). 22.55 Panurani d'America: « Virginia ». 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (rete rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del bionzonerio. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 « Fede e Avvenire ». 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Effemeroidi ra-

diologiche. 12 Trio Aleojani. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (rete rossa). 14.10 Orchestra diretta da Max Schönherz (rete rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14 15.35 e Finestra sul mondo.  
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Online d'arrivo dell'11ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.40 Francesco Ferrara e la sua orchestra. 19.10 Musica da camera. Soprano Franca Arraldi, violoncellista Nerio Brunelli, Al pianoforte Liberio Barni. 19.40 Negro spiritual. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.10 Lulliana speranza, un atto di Ludovico Cecchi a cura di Elio Grazi. 21.35 Orchestra Millesioni diretta da Vincenzo Mannò con la partecipazione del Duo pianistico Guerrina-Di Mitri. 22.05 Ritmi e canzoni in voce. 22.40 « Il club del mistero », a cura del Signor X. 23.10 « Orecchi al Parlamento ». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettini meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche francesi. 20 Dischi. 20.15 Musica d'opera interpretata da Janine Pray. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Il buffone del mondo occidentale. Tre atti di J. M. Synge. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 I nostri vicini: la Cecoslovacchia. 20 Musica varia. 21 Sulla panchina di casa, commedia in due atti austriaco di Franz Stelhammer. 22-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
19.15 Giro di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da E. Donax. 20.45 Valzer di Lehár. 21 In onore di Mozart. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.50 Musiche di Podère. 22.55-23 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Musiche di Chopin. 19.30 Orchestra della Radio Svizzera. 20 Fandango bolero. 20.15 Concerto diretto da Edouard Gys. 21.15 Programma vari. 22.15-23 Musica classica.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.20 Rayon de solaires: opera buffa in un atto di M. Rameau. 20 Notiziario. 20.30 Musiche per arpa. 20.35 Settimanale letterario. 21.5 Victoria Regina. di L. Houman, adattamento di V. Veron. 23.1-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Annerette in musica. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia. XI tappa. Pau Lucien. 19.50 Dischi. 20.5 Un coro delle canzoni. 20.20 Il Club degli limitatori. 20.35 Nel campo delle stelle. 21.40 Tribuna politica. 22-22.30 Varietà.

**MONTECARLO**

19.10 Canzoni. 19.25 Giro di Francia - Undicesima tappa. Pau Lucien. 19.45 Notiziario. 20 Grande teatro. 20.30 La serata della vigilia. 20.37 Orchestra Monnaie-Musée. 20.45 Club del Pireo. 21.05 Dischi di Nobili. 22 La juva della Fortuna. 23 23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

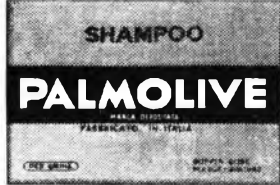
MONACO DI BAVIERA  
19 Notizie. Concerto polifonico. 19.20 Orchestra da ballo della Radio diretta da Herbert Reich. 20 Comando Militare per la Baviera. 20.15 Musica sinfonica. 21.30 Notizie. 21.45 Letture americane. 21.55 ginepro e novelle hiazze di Gerhard von Braun. 22 A Montmartre. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Melodico e canzoni.

**AMBURGO**

19 « Chi ascolta vince ». 19.30 Scandalo all'Hotel Euse, commedia di E. Weckert. 20



Lo SHAMPOO PALMOLIVE è indispensabile per una efficace e durevole cura della vostra capigliatura. La sua schiuma soffice ed abbondante pulisce radicalmente i vostri capelli ed anche il cuoio capelluto. Ricco di olio di olive e privo di soda lo SHAMPOO PALMOLIVE è assolutamente innocuo: il suo uso costante rende i capelli morbidi, vaporosi, lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità vi farà convinti.



431

Musica da ballo. 20.45 Notizie. La ruota del partito! 21.10 Musiche sentimentali. 22 Coraggio fra Costanzo e Marina. 23 Notizie. Merline al mirafiori. 23.50-24 Comunità: Signori e signori (« Il sogno dell'Enfanteina di H. W. Reidel »).

**COBLENZA**

19 Melodie da Vienna e in Budapest, eseguite dal Filarmico di Vienna diretti da Clemens Kraus e dall'Orchestra Zingera Mezanos. 19.45 « Il signor Te-Tee » commedia di Jean Serrail. Regia di K. P. Hiller. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica sinfonica - Szymanski. Concerto n. 6: « In memoria ». 22.15 (Francia) su toniche di H. Kleinschmidt. 22.30 Jazz 13491 23-23.15 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18.20 Coro delle Ladies Girls. 18.45 Orchestra Caston. 20 Dischi. 20.30 Orchestra Scazzese della H.R.P. diretta da Ian Whyte. 21 Notiziario. 21.30 Musiche Vermont: « Berkeley Square », musica di Frank Corbelli. 22.30 Anima e religione. 22.45 Incontro parlamentare. 23.20.23 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.15 Notizie. 19.30 Parata di molti pupazzi. 20 Specie di 20.30 Notizia. 21 « La prima zia » di Grey, adattamento radiofonico. 21.30 Music-hall. 22 Notiziario. 22.15 Dance. 23 Orchestra Nat Temple. 23.30 Parata da teatro. 23.50-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Musica da ballo. 2.30 Musiche di Frank. 3.30 Quartetto Levin. 4.15 Complesso Oran. 5.30 Orchestra Leon. 6.45 Musiche ricche. 7.15 Musica operistica diretta da Ulfon Heljervil. 8.15 Orchestra Moderna. 9 Musica sinfonica. 10.30 Orchestra diretta da B. Pura.

glor. 11.15 Orchestra Silvester. 12.15 - 13.15 - 14.15 e 15.15 Musica leggera. 16.15 Musiche di Mussorgsky. 17.15 Nomi diachi. 18.30 Varietà. 21.15 Quartetto Monty Litter. 22 Musica leggera. 22.45 Concerto diretto da Maurice Miles. 23.45-24 Musica da balletto.

**POLONIA**

19 Notiziario. 19.15 Concerto variato. 19.45 Conversazione su Chopin. 20 Concerto « Suo mio ». 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.25 Musica da camera di Kinsky Kot-a. 23.45 Dischi. 23 Ultime notizie.

**SVIZZERA**

BEROMÜNSTER  
19 Notizie. Oro del tempo. 20 Dischi. 20.15 « Musica nel mondo », conversazione di H. Kuchler. 20.30 Concerto sinfonico. 21.30 Trasmissione della Chiesa di Sant'Antonio. 22 Notizie. 22.05 (Francia) Internazional. 22.15-22.30 Orchestra Danon.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notizie. 11 Musiche di Bizet. 11.30 Arte italiana del '700. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Orchestra Litter. 13.20-13.45 Canzoni. 13.50 Per la donna. 18 Galardini e canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Concerto diretto da Omar Susse. « Sinfonia » su nota Luciano Arca. 20 « L'abbraccio greco », scherzo rinfantile di A. Bianchi. 20.30 Musiche per tre violoncelli. 21.15 Musical culture. 21.40 Miniere di Marcello per contralto e basso. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzoni.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 La spece del tempo. 19.40 « Lasciana ». 22.3-22.4. 20.15 Musica varia. 20.35 Georges Nereux: « Il viaggio ». 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

- Nella trasmissione odierna:
- 1. M. MIGLIOLI, PIADENA: I POTERI MILANI. PORTALBERA: I Poteri del Presidente e del Congresso negli S. U.
  - 2. G. POZZI, MILANO: « Blue moon » (Larkin).
  - 3. A. ZAHARDI, MONFALCONE: L'assistenza sociale negli S. U.
  - 4. F. OLIVIERI, TORINO: « Missirlu » (Cugari).
  - 5. G. GAZZARA, P. DI LELLA, MILANO: « Die butternilk sky » (Buddy Clark).
  - 6. EL-FRI e OD-FRI: Il miglior regista e il miglior compositore di jazz degli S. U.
  - 7. G. BRAZZI, MILANO: L'Ente Federale per la Pubblica Istruzione negli S. U.
  - 8. T. GARGIULO, BARI: « One o'clock jump » (Goodman - Count Basie).

**INDIRIZZATE** LE VOSTRE RICHIESTE A: **LA VOCE DELL'AMERICA** Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA



**STAZIONI PIUME**, 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario**, Giornale radio. — **7,10** «Buongiorno», — **7,20** Musiche del buongiorno. **CATANIA** - **MESSINA** - **PALERMO** 7,58 Notiziario). — **8 Segnale orario**, **Giornale radio**, — **8,10** Per la donna: «A tovola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — **8,20** Lezione di lingua spagnola, e cura di: Eva De Paci. — **8,35** Lezione di lingua portoghese, a cura di: L. Lazzertini e di L. Santemaria. — **8,50** 9 Effemeridi radiofoniche. — **8,50** **Radio per le Scuole Elementari**: a) «S. Francesco e i tre ladroni», di Mario Deantonio; b) Esecuzione di canto corale e cura di G. Nicoletti Pupilli. — **11** Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — **11,55** **Radio Neja** (per l'Aeronautica). **BOLZANO**, 11,55 Musica leggera. **12,15-12,35** Programma in lingua tedesca. — **12,20** «Ascoltate questa sera...», — **12,25** Musica leggera e canzoni. **(12,29-12,40 ANCONA**, Notiziario e rassegna cinematografica - **12,26-12,35** FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. **MILANO I**: «Oggi a...» - **CATANIA** e **PALERMO**: Notiziario. **GENOVA I** - **SAN REMO**: **Attualità** - **TORINO I**: «Occhio sul cinema». — **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: «Cronache del teatro» - **BOLZANO I**: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. **(ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — **12,55** Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario**, **Giornale radio**.

**22 - RETE ROSSA**

DALLA BASILICA DI MASSENZO

**BEEHOVEN**

**IX SINFONIA**

DIRETTORE J. KRIPS

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kekémata)

**13,26** Incontri musicali  
Profil di compositori d'ogni tempo  
**PIETRO MASCAGNI**

**14** — **ARMANDO FRAGNA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
**RITMO-MELODICA**  
Cantano: Rossana Becarci, Clara Jalone, Sergio D'Abba e Claudio Villa.  
Pinchi: Gerani; Mi batte il cuore; Savar-Pinchi; Alle terme di Caracalla; De Torres-Samovar; Meniscini; Sorridi; Laticel-Fontenay; Giuseppe cosa noi; Martelli-Ruccioni; Vecchia Firenze; Meneghini; Samba a Puzillipo; Dampa-Panzati; La Gioconda; Testoni-Rossi; Par chi non è sincero; Lima-Zuccheri; in gonda; Ietta; Ferroni; Malinconico cuore; De Santis-Kramer; L'appetito vien brendo; Bonagura-Ferrari; Guaiutto il cielo di Capri; Cherubini-Seddi; Il vecchio Pancho.

**14,50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio d'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali

**BARI I**: Notiziario. **Natalario** per gli Italiani del Mediterraneo. **BOLZANO I**: Conversazioni. **CATANIA** - **ROMA I** - **PALERMO**: Notiziario. **GENOVA I** e **SAN REMO**: Notiziario economico e momento del polo.  
**GENOVA I** - **SAN REMO**: 18,30-17 Rubrica Babilica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**17** — **POMERIGGIO LETTERARIO**  
«La morte del piccolo borghese»  
di Franz Werfel  
a cura di Fabio Della Seta

**17,30** Parigi vi parla

**18** —  
Ordine d'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**18,05** Musiole caratteristiche  
Marbeni: Forza, Giorgio; Crapanzano: Il flauto; Di Ceglie: Il serpente innamorato; Pavesi: Inspirazione; Grimaldi: Fratello; Argenti: Non più languide canzoni; Quarino: Capriccio-sello; Abraham: Sultana coltina.

**18,30** Danze del tempo passato  
Gretzy: Giga; Haendel: a) Sarabanda e minuetto, b) Due gavotte e tamburino, c) «A na»; Mozart: Minuetto, del «Divertimento in re, n. 17»; Rameau: a) Rigodon, b) Due gigue in rondo; Purcell: Ciaccona; Reuter: Giga e corrente; Beethoven: Polacca.

**19** — **Ritmi moderni**  
Charles-Parker: Jumping the blues; Testoni-Rossi: Noa noa; Lariel-Testoni: Samba lody; Morton-Gould: Attraverso gli occhi fino al cuore; Panzuti-Dampa: Benvenuto mister Swing; Lopez-Larici: Danza con me; Mojoli: Firenze; Capra: Chiamatelo; Bohm: Cielito; Paganò-Cherubini: La rumba del paucha; Youmans: Carolea.

**19,30** Università internazionale  
Guiglielmo Marconi - J. Z. Young:  
«Scuola per molluschi»

**19,45** Musica operistica  
Massenet: a) Il re di Lahore, ouverture; b) Werther; «Ah non mi ridentar»; Ponchielli: La Gioconda; «Luglio notte nebbie remote»; Leoncavallo: Pagliacci, Prologo; Cilea: Luciano Leoncavallo; «Poveri fiori»; Giovedani: André-Chevalier; «Io non ho amato ancor»; Strauss: Il cacciatore della rosa, valzer.  
**CATANIA** - **PALERMO**: 20,10-20,25 Attualità Notiziario

**20,25** L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21,03**  
**IL CONVEGNO DEI CINQUE**

**21,35** Intermezzo brillante

**21,45** Scrittori al microfono: Piero Pancrazi: «Dieci libri da salvare».

**22** — **Dalla Basilica di Massenzo in Roma**

**L. VAN BEEHOVEN**  
**IX Sinfonia in re minore op. 125**  
v) Allegro ma non troppo; b) Molto vivace; c) Adagio molto e cantabile; d) Finale, con soli, coro e orchestra, sull'ode «Alla gioia» di Schiller.  
Solisti: Aida Noni, Luisa Ribacchi, Cesare Valletti e Mario Petri.  
Direttore Joseph Krips  
Istruttore del coro  
Bonaeventus Somme  
Orchestra stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo  
Ricc: Programma B.B.C.; Ortua-Meneghini: Ritmo da vendere; Morbiducci-Bontadi: Stasera ancora; Trama: Vecchio negro; De Martino-Nina: Angelotto; Celis-Filibello: La scia bianca; Trollo: Garza; Salerno-Gramantieri: Quando regna l'amore; Mojoli-Garzi: Valle dei sogni; Arcare: Varsca.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,10-0,16** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**12,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kekémata)

**13,26** **ORCHESTRA MELODICA**  
diretta da Guido Gergoli  
Cantano: Vittoria Mungardi e Franco Rovì

Successi americani di ieri  
Arlen: Stormy weather; Lemarr: Dance e amabile; Warren: Salfambrè; Gato la pioggia; Hopper: There's no you; Duke Ellington: Fantasia su celebri motivi; Carmichael: Polvere di stelle

**14** Giornale radio

**14,10** Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**14,16** Listino Borsa di Milano

**14,21-14,45** Trasmissioni locali:  
**BOLZANO**: Notiziario. **FIRENZE I**: Notiziario. Listino borsa. «Minerali turistici toscani e umbri». **RALLA**: Borellini. **GENOVA II** e **TORINO I**: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino. **MILANO I**: Notiziario. Notizie sportive. Conservazione. **NAPOLI I**: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale». **ANTONIO PRONDI**. **VENEZIA I**. **VERONA**: Notiziario. «La voce dell'Università di Padova».  
**UDINE**. **VENEZIA I**: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**16,30** Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**17,30** Musica leggera  
Strauss: Accelerazione; Gazzoni: a) Marconetti, b) Danza Orientale; Gilet: Al mulino; Ranzato: a) Notificazioni intermezzo, b) Puzopazzi giapponesi; Redman: What of the wood; Greci: Giochi di bimbi; Intermezzo da «Quadrati infantili»; Vallini: Tamburino.

**18** — **Musica da camera**  
Pianista Sergio Fiorentino

Bach-Liszt: Fantasia e fuga in sol minore; Debussy: Suite bergamasca: a) Préludio, b) Menuetto, c) Chiaro di luna, d) Passapiede.

**18,30** **FRANCESCO FERRARI**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Delia Azzari, Guido Tellini e Silvano Lalli  
Miller-Gray: Caribbean clipper; Pervera-De Santis: Fiore blu; Stone-Pinchi: Le lettere che ricevo; Genelli-Martelli: La tua stella; Meneghini: Ricordi di Harlem; Perrecca-Rastelli-Panzari: Che amore; Bonciani: Mi dispiace tanto; Cecchi-Testoni: Abbandonati a) **BOLZANO**: 18,30-19,50 Kinderzeit (Canterfo del bambino). Programma in lingua tedesca.

**19** — Il mondo in cammino

**19,15** **MOSAICO '800**  
Grieg: Il mattino, dalla suite «Peer Gynt»; Gostadin: Musica proibita; Drigo: Il bosco incantato; Denza: Occhi di fata; Drda: Serenata; Durand: Valzer in mi bemolle; Schubert: Celebre serenata; Ardui: Il bacio; Delibes: Pizzicato polca, dal balletto: «Sylvia».

**19,45** Attualità sportive

**19,55** L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

**21,40** Romanzo umoristico sceneggiato **L'ELEFANTE BIANCO**

di **MARK TWAIN**  
Riduzione di Falconi e Frattini (Terza puntata)

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma  
Regia di Nino Meloni (Gazzoni)

**21,20** **PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Italia Vaniglo, Marisa Fardalino, Giorgio Consolini, Alberto Redi, Aime Rella, Ravasini-Larici: Avanti e indietro; Accompagna-Fiorini: Signora; Notificazioni; Finchi-De Martino: Dande eate; Biri-Stromboli: Se mi guardo intorno; Testoni-Olivieri: Oh! suocera; Cicero-Vizzoli: Trieste mia; Testoni-Rizza; Scitolo; Giacomazzi-Fantasia; Gershwin: Liza; De Serra; Celso; Testoni-Conrad: Sul mio sentier; Pintaldi: Munnanteo bimba; Panzer-Rizza: Il re del Portogallo.

**21,55** Carla canta  
Processo al libro del giorno, di Libero Bigiarelli.

**22,05** Coro «Casimiro Corrad» di Sestri Ponente

**22,25** **I VIVI**  
Radiodramme di William Peloux

Traduzione di Reppe Costa  
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Carlo Castelli

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23,30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**0,10-0,16** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio



**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Ritmi e melodie. 12.00 Nuovo mondo. 12.20 Con sette note. 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Melodias dir. da Guido Cergoni (rete azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30 15 Programmi dalla BUC.

17.30 Musica leggera. 18 Musica da camera; pianista Sergio Fiorentino (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica operistica. 19.30 Parla lo sport. Indici: melodie ballabile. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra di David Rose. 21 Commedia in tre atti. Indici musica da ballo. 23.10 24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Pari. 8.35 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Repertorio fonografico. 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori di ogni tempo: «P. Mascagni». 14 Armando Frasca e la sua Orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14.50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarecine radiofoniche. 15.14 15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento perù; dell'Isola. 18.35 Ordine d'arrivo della 12ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.40 Concerto sinfonico diretto da Antonino Proietti con la partecipazione del pianista Francesco Martinovic. Beethoven: «Concerto per pianoforte e orchestra; Dvorak: «Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95» («Dal Nuovo Mondo»). Nell'intervallo: attualità. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 21.30 Sestetto Gino Conte. 21.50 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Max Schönherr. 22.15 Fantasia musicale. 22.35 Concerto del violinista Willi La Volpe, collaborazione pianistica di Maria De Conciliis. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bell meteor.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche russe. 20 Nuclei discali. 20.30 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20.45 Iliceti. 21 Notiziario. 21.20 Discali. 21.30 Concerto diretto da Victor Clowez. 22.30 Iliceti. 23.45 24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora suon. 20.15 Trasmissione diretta alla Casa Austria: la Vallata di Tristing. 20.45 Concerto orchestrale. 22.20 23 Musica operistica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19.15 Oci di Francia. 19.30 Filosofia e morale laiche. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André - Challey: Sinfonia; Louchard: Rapsodia massiccia; Iohier: Quarta sinfonia in re maggiore; Milhaud: Le bal martiniquais. 21.15 Discali. 21.30 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 23 Notiziario.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18 Concerto dell'organista Jurt Wollong Sonn. 19.30 Melodie popolari. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. 21.15 Discali. 22.15 Musica inglese. 22.55 23 Discali.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.15 «Preludio alla caduta d'un regime». di P. Barlier. 20 Notiziario. 20.30 Melodie di Chopin. 20.35 Nel 1609 anniversario della presa della Bastiglia: al «Il cinema politico e l'evoluzione del popolo di Parigi» di P. Barlier. In un concerto a porte 21-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Melodie e romanze. 19 Jazz standard. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia. 19.35 III Inno. Luchan-Toulouse. 19.50 Discali. 20.5 Canzoni. 20.20 Panoramia di varietà. 21.0 «Entrate da Strle». 21.40 Tribuna sportiva. 22 Varietà. 22.30 Belli pomeridiali (Parigi).

**MONTECARLO**

19.20 Canzoni. 19.25 Oci di Francia. Belli credina stampa. Lucien Toulouse. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Cugat. 20.15 Canta Paul Hudson. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica senza parole. 20.55 Ginetti tra i violoncelli. 21 Concerto diretto da Eraldo de Ciurlo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.15 Concerto orchestrale. 20 Acqua e whisky, commedia di Elena Sedolmi, diretta di Peter Hauser. 21.30 Notizie. 21.45 Forli americani. 22 Orchestra Naniqian. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Mezzanotte a Monaco.

**AMBURGO**

19 Viaggio felice, soperetta di F. Kimmeler. 20.30 La RHC e la NWDR. 20.45 Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da Ernst Borzsanali. Debussy: «Il mare; Glinksky; Francesco da Rimini. 22 Il concerto per orchestra «La fine del tempo»; di Gottmann. 22.15 Varietà. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.52-24 (comitato); sogni e visioni «Terra straniera»; di Wolfgang Borchert).

**COBLENZA**

19 Rassegna del cinema. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica - Mozart: Sinfonia in sol maggiore, K. 318; Pierre; Pezzo da concerto per arpa e orchestra; Liszt: Tasso poema sinfonico; Franck: I boschetti di Citera, suite. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Spese della spilla: «L'arte di vivere e scelta di saggi di Montaigne. 22 Orchestra Gerardo e Complesso Nieberg. 23-23.15 Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 L'ospite di Harry Roy. 18.45 Melodie. 20 Annie, prendi il tuo fucile, commedia musicale di Irving Berlin (veridico). 20.30 Concerto diretto da Leifland Lucas - Solista: tenore William Herbert. 22 «Le ragazze all'ovest»; di A. Blackwood. 22.20 Prilke; per tutti. 22.30 Discussioni sul lavoro. 22.45 Revisone parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Clemence Dane: «Discorsi sciagurati»; adattamento radiofonico. 21.30 Melodie. 22 Notiziario. 22.15 Trattamento musicale. 22.35 Orchestra Winton. 23.15 Complesso Rapsly. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Musica leggera. 2.30 Orchestra Farnon. 3.15 Musica per archi. 3.30 Trio Jones. 4.15 Concerto diretto da Harry Platte. 5.30 Orchestra Payne. 6 Club del jazz. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Orchestra Palm Court. 7.45 Quartetto Parry. 8.15 Melodie del mattino. 9.15 Concerto del Kennedy. 10 Musica da camera. 11.15 Orchestra Ocean. 12.15 Orchestra Tenent. 13.20 Concerto diretto da Charles Groves. 14.15 Concerto del pianista V. Monaco. 15.15 Orchestra Reynolds. 16.15 Concerto diretto da sir Adrian Bullit. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Concerto vocale di sotto da Guy Jones. 19.30 Organica da teatro. 19.45 Quartetto Parry. 20.30 Concerto diretto da Leifland Lucas. 21.15 Orchestra Salon. 22 George Spelt Wood e i suoi Hornmimisti. 23.15 Concerto diretto da Charles Groves. 23.45 24 I suonatori di Montmartre.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notiziario. 19.10 Musiche di Chopin. 20 Lettera di poesie. 20.20 Concerta scambio per la «Teosofia». 23.10 Notiziario. 23.15 «Il settimanale» di 21.40 Lowlano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Trasmissione letterario-musicale. 22.45 Discali. 23 Ultime notizie. 23.10-24 Musica varia.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19.30 Notizie. Ecco del tempo. 20 Madonna musica. 21.30 Comemorazione. 21.35 Concerto del Quartetto di San Gallo. Scheel: Quartetto n. 1. 22 Notizie. 22.05 22.30 Trasmissione letteraria.

**Prossime partenze MARITTIME ed AEREE per**

**CENTRO NORD AMERICA S U D**

PAGAMENTO IN DOLLARI O IN LIRE ITALIANE

**CMC**

**Conti & Missoni Co. - Napoli**  
P. Matteoli, 8 D (Posta Centr.) - Tel. 23.108 - 21.537

Per i vostri viaggi e soggiorni in Italia ed all'estero utilizzate i «BUONI TURISTICI CMC» con pagamento differito **IN DIECI RATE**.

Invio gratuito, a richiesta, di listini illustrati e servizi turistici CMC, a pagamento rateale.

**MONTE CENERI**  
7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vigiliantaggio musicale. 13.10 Sinfonici. 13.25-13.45 Musiche inglesi. 17-30 Discali var. 18 Musica leggera. 19 Discali. 19.15 Notiziario. 19.40 Fantasia d'opere. 20 Francesco Masina: «L'ultimo desiderio», adattamento di Vitorio Rialti. 20.30 Serata della canzone. 21.30 Film rivista n. 10. 22 Melodie e ritmi a mercant. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica da camera.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Musiche lirici. 20 «Per la prima volta della sua vita», gioco radiofonico di L. Bloom. 20.30 Ragazzi di nostri tempi, oratorio di Timpini. 21.45 Discali. 21.55 Musica per organo di Franck. 22.30 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 8,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE e AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 ETHERMIDI, radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Canlano: Gianni Massoni, Silvano LaDi e Narciso Parigi. (BOLZANO: 11,50 Ritmi e canzoni - 12,15 12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. Arte e cultura nelle Marche: «Scuola e vita», di Aldo Teate. - 12,25-12,35 BARI 1: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE 1: «Panorama», giornale di attualità - MILANO 1: «Oggi a...» - NAPOLI 1: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA 1: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) - (ANCONA - BARI 1 - CATANIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

**ARIA NUOVA**

TRE ATTI

di **FREDERIC LONSDALE**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

13,11 Carillon (Monetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kleinmats)

13,26 **PIERO RIZZA**  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Italia Vaniglio, Piero Vincellina, Alma ella, Giorgio Consolino, Maria Fioralido  
Gould-Giacchetti: Tropical; White Congo; Tettini-Chiochi: Ritmo del sole; Miloretto-Palumbo: Madonna Ornella; Leonardi-Morato: La burra; Lariel-Barelli: Abbracciamci; Panzeri-Bi: Gaetano, fiora romana; Panzeri-Stelner: Tincantoro; Amadestagni: E lei; Bisi-Gurrieri: Si soffre per amar; Frati-Raimondo: Sulla montagna

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica  
Pitzner: Caterina di Heilbronn, ouverture; Respighi: Gli uccelli, suite.

20,10 La voce di Clue Elmo  
Verdi: Il trovatore, «Condotta ell'era in ceppi»; Massenet: Werther, «Vi surto»; Ponchielli: La Gioconda, «Stella del marinai»; Giordano: Fedora, «O grandi occhi lucenti».

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodati)

20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bufoni

13,11 Carillon (Monetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kleinmats)

13,26 Incentri musicali  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**LORENZO PEROSI**

13,54 Cronache cinematografiche  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,16 Listino Borsa di Milano

19,10 Un po' di nostalgia  
a cura di Nino Piccinini  
Soprano Vera Russo Collieni  
Tenore Manfredi Ponz de Leon  
Bellini: *Planto d'amore*; Benedetto: *La capinera*; Strindelli: *I tre pataci*; Arditi: *Voci*; Silvestri: *Serenata*; Strauss: *Parla di primavera*; Bertucio: *Nei tuoi belli occhi*.

19,35 Il contemporaneo  
rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodati)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bufoni

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 ORCHESTRA  
diretta da  
**MAX SCHÖNHERR**  
Musiche di Johan Strauss  
dedicate all'Italia

14 FONTE VIVA  
Musiche della nostra gente  
Contrasti e dispetti  
a cura di Giorgio Naleletti

14,30 Chiaroscuri musicali  
Wolmer Beltrami e il suo trio  
Umberto Chiochio al pianoforte

21,03 Pagine scelte da...  
**ANTIGONE**  
Tragedia lirica in tre atti  
di Emilio Mucci  
Musica di **LINO LIVIABELLA**

14,21-14,45 Trasmissioni locali:  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario, Listino Borsa, La voce della Toscana - TORINO 1: GENOVA 1: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO 1: Notiziario, Notizie sportive, Attualità scientifiche - NAPOLI 1: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA 1: VENEZIA: Notiziario, Nardone e moniglie - UDINE - VENEZIA 1: 14,15-15,05 Notiziario per gli italiani della Vende Giulia.

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 ORCHESTRA  
diretta da  
**MAX SCHÖNHERR**  
Musiche di Johan Strauss  
dedicate all'Italia

Dopo *fariscono i limoni*; *Una notte a Venezia*; *Quercetti*; *I colombi di San Marco*; *Rose del Sud*; *Musica da ballo*, dall'opera *«Il carnevale a Venezia»*.

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali  
BARI 1: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.  
BOLOGNA 1: Bassaga cinematografica di Giuliano Lenzi.  
CATANIA - PALERMO - ROMA 1: Notiziario.  
GENOVA 1 - SAN REMO: Notiziario, romanzo e notiziario del porto.  
GENOVA 1 - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

Antigone Natalia Cavalario Giorgi  
Ismene Lidia Melici  
Principe Aldo Beriochi  
Creonte Gian Felice De Manzoni  
Nunzio Tommaso Sotgi  
Argio, voce recitate  
Arianna de Cristoforis

Direttore Tito Petralia  
Istruttore del coro  
Bruno Erminero  
Orchestra lirica di Radio Torino

16,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

17,30 Musiche brillanti  
Auber: *La nuit di Portici*, ouverture  
Re: Strauss: *Nella pasticceria*, du  
Balletto - Panna pasticciera; Novacek:  
*Moto perpetuo*; Brahms: *Danza ungherese n. 1*; Suppe: *Un mattino, un meriggio, una sera a Vienna*, ouverture;  
Dvorak: *Danza slava n. 16 in la bemolle*.

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 ORCHESTRA  
dedicate all'Italia

Dopo *fariscono i limoni*; *Una notte a Venezia*; *Quercetti*; *I colombi di San Marco*; *Rose del Sud*; *Musica da ballo*, dall'opera *«Il carnevale a Venezia»*.

17 Per i ragazzi  
**IL CORSARO NERO**  
di Emilio Salgari  
Adattamento radiofonico  
di Riccardo Chiarelli ed Enzo Maurri  
(Cinza puntata)

17,30 Ritmi d'America

18 Ordine d'arrivo della tredicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

22,25 Fantasia di canzoni e ritmi  
Goodman: *Abbastanza carino*; Soffici-Licali: *El ambriero*; Falcochico-Bonguara: *Parola mia*; Pan-Cicero: *Nel mezzo del cammino*; Coraggioli: *Cina Cina*; Leonard-Michel: *Se tu partissi*; De Martino-Arrigo: *Nozze in famiglia*; Vitone: *O brasileiro bella*; Lecuona: *Chop stleka*; Buttifubello: *Ho ritrovato Zazù*; DE Sposio-Manlio: *Terrazza di Sorrento*; Martegoc: *Nel bacchettino*; Milena: *Valzer del clarino*; Ortuso: *Addio morena*; Wolmer: *Cavalcata*

18 Ultimi moderni  
Grieg: *Tolon Tolon*, Home-Festlen; Ay, che sambar; Revel: *Ante in seno*; cino; Falcomat-Cherubini: *La paloma negra*; Conald-Dimpa: *O mama mama*; Oldrati-Rossi: *Preludio d'amore*; Vigevani-Ciccò: *Rumba tabu*; Finchi-Gomes: *A Castellano*; Vitali-Cornatich: *Samba*; Squeo: *Boogie woogie in do maggiore*; Ribeiro: *Capodovera*; Arlen: *La luna di carta*

22,55 Musica leggera  
per orchestra d'archi  
Raff: *Il mulino*; Herbert: *Estate in India*; Melachro: *Festa nel bosco*; Ighina: *Mezzanotte a Mayfair*; Murri: *Tre danze russe*.

18,05 Curiosoando in disrotta  
German: *Enrico VIII*, ouverture;  
Gretchaninov: *a Nella steppa*, *6*  
Coce di rignada; Luter: *Fuga in*  
Bibus; Ippolitov-Ivanov: *Corico dei*  
Sardar, dalla suite «Caucasica»; Sposi-  
Jlanski: *Te canzoni*.

15,35 Album di canzoni  
Canta Claudine De Ville  
Quartetto Gino Conte

18,50 Romanzo tecegioglio  
**JANE EYRE**  
di Carlotta Brontë  
Riduzione di Barbara Couper  
Traduzione di Franca Cancogni  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Majano  
(Seconda puntata)

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Musica da camera  
Brahms: *Trio in si maggiore op. 8*,  
per pianoforte, violino e violoncello;  
Allegro con brlo, di Allegro ma-  
to (scherzo); e Adagio, di Allegro.

Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido,  
pianoforte; Alessandro Caracci, vio-  
lino; Massimo Amintea, violoncello.

18,35 Musica operistica  
Mozart: *Il re pastore*, ouverture; Donizetti: *La favorta* «Splendon più belle in cielo le stelle»; Verdi: *Otello*, «Già nella notte densa»; Thomas: *Mignon*; «Ah non credevi più»; Bizet: *Carmen*, preludio dell'atto I.

23,10 «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

23,30 Ballabili e canzoni  
Ted Snyder: *Lo scieco*; Vidale-Rastelli: *LO di Gatto*; Alvaro: *E la neve cade*; Curici: *Tana piena*; Denis: *Tibi tibi tibi loba*; Russo-Bonfanti: *Conia il mare*; Pizzigoni: *Giada*; Plinio: *Nol quel si non lo dirò*; Stern-Arco: *Donc sei, non amarti*; Quati: *trocci-Natili*; *Oh se potessi*; Lobo: *Brezilly Willy*.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

19 - Attualità  
BOLZANO: 19,19,50 Programma in lingua tedesca.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



**STAZIONI PRIME** 6.54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « La vitu del bambino », a cura del Prof. Giuseppe Caronia. — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOZZANO: 11.55 Musica leggera - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 « Ascoltate questo sera... » — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questii giovani » - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. « Sponda corica » - 12.25-12.35 CATANIA e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e listino Borsai - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN HEMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antinetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,13 - RETE AZZURRA

TRASMISSIONE DA BRUXELLES

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

DAN STARNEFELD

## RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**  
Gurn-Biri: Cradere nella vita; Ferruccio Nisa; S. Maria del Fiore; Ariani-Vit; Mazurka e samba; Marchetti-Liri: Solo per noi due; Stan Kenyon: Fantasia; Redi-Testoni: Ballo lungo; Furore-Mari; Bruno Ianni; Agavi-Pigini: Solo baci; Fio. relli-Aulieri: O mia bell'era; Slack: Serenata del sud

14— **Quando spunta la luna a Marechiaro**  
Rosselli-De Gregorio: Chella in me to bene; Marbeni-Mantio: Tiro e molla; Quintavalle-Casillo: Parteme e Napule; Mario Cardarola: O ranciu Colonnese-Deiuto; Tu n'hai in tuo capu; Lama-Capillo: Nun 'a perzo proprio cchia; Acampora-De Gregorio: A porta; Itendine Fucso: Chie suonno (Viti-Sada)

14.30 Musica leggera

14.53 Cinema  
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

16.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BULGARIA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN HEMO: Notiziario economico e movimento del porto - UDINE: Notiziario dell'Umeto di collocamento.

17— **Musica sinfonica**  
Cornelius: Il Barbiere di Bagdad; ouverture; Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore; a) Allegro; b) Larghetto; Gavotta; c) Fuga; molto vivace. Respighi: Dalle impressioni brasiliane; a) Butantan; b) Canzone e danza.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Tosoni e la sua chitarra elettrica

18— **Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

18.05 **Canti della montagna**  
Sestello Penna Nera del Club Alpino di Roma

18.30 **Musica brillante**  
Maly: Scherzo, dalla Sinfonia Iriandese; Glazunov: a) Paso d'azione; b) suite; dalle « Scene di Balletto » op. 82; Ciaikovski: Czardas, dal balletto « Il lago dei Cigni »; Schubert: Marcia militare

18.50 **Asoli di fisarmonica**

19.05 **Musica da ballo**

## RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 **Musica operistica**  
Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; Puccini: La bohème, « O soave fanciulla »; Giordano: Andrea Chénier, « Come un bel dì di maggio »; Mascagni: Iris; « Ho fatto un triste sogno »; Mascagni: Le maschere sinfonia. (Benelli)

13.50 **Novità di Teatro**  
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**

14.10 **Notizie del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 **Trasmissioni locali**  
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa, Rassegna della sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive - ETO di - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario. Le ser dell'Università di Padova - ROMA I: « Paura, rancore, panico », cronache musicali di Giorgio Vigolo. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.30 **Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

17.30 **Musica leggera**  
per orchestra d'archi  
Lehar: Oro e argento; Melachrino: Visione d'amore; Kern: Non posso fare a meno di cantare; Rippe: Charmaine; Thompson: Grazie Mr. Rose; Toselli: Serenata; Herbert: Bociami ancora; Melachrino: Splendore di sole invernale; Rodgers: L'amante; Whyte: Motivo popolare scozzese.

18— **Musiche da camera di Francesco Cilea**  
Pianista: Giuliana Marchi  
Violinista: Mario Macchio  
Suite vecchio stile, per pianoforte; Paso sinfonico, per pianoforte; Temi con variazioni, per violino e pianoforte; Suite in mi maggiore, per violino e pianoforte (Ricordi)

18.30 **ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**  
Cantano: Rossana Beccari, Clara Joliano, Sergio D'Alba e Claudio Villa  
Cherubini-Schia: Samba della studente; Ruitz-Larici: Desesperado; Marti-Torriglia: Rumba ai Filatella; Martelli: Tu dicesti d'amarmi; Castiglione: Neh, dam Nicò; Fabor: Ancora; Nisa-Johard: Monsieur Plume; Mzinio Concina: Rossini di sera; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guacogna; Martelli-Abel: Buona sera signora luna; Giacomazzi: Swing in mi bemolle.

19.30 **Università internazionale**  
Guglielmo Marconi - Donald Griffin: « Le migrazioni degli uccelli ».

19.45 **ORCHESTRA**  
diretta da **MAX SCHÜHNERR**  
Johann Strauss: Moto perpetuo; Künneke: Vecchia Vienna; Fall: L'amato Agostino, ouverture; Reini: Valzer-rapsodia (pianista Antonio Beltrami); Kuttigg: La coronata; Schönberg: Vierter; Concerto Abraham, Vittoria e il suo usso, selezione (Soffiantini)

PALERMO - CATANIA: 20.10-20.55 Attività regionali. Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20,30 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

21.03 **T A N G O**  
Ritratto semiserio di un'epoca di **ERCOLE PATTI**  
Compagnia del teatro Comico Musicale di Radio Roma  
Complesso diretto da Egidio Storea; Regia di Nino Meloni

21.50 **Documentari giornalistici**  
« Colpi di oblietto a Torino e dintorni », a cura di Carlo Bacarelli

22.10 **SELEZIONE DI OPERETTE**  
Radiorchestra  
diretta da Cesare Gallino

Cantano: Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Sante Andreoli; Aldo Bercotelli, Pier Luigi Latiniucci  
Lehar: La mazurca blu; a) Preludio; b) Duetto marcia; c) Serenata di Giuliano di Terzetto gavotta; e) Finale dell'atto II; f) « Bimba la tua testina »; duetto; Pianquette: Le campane di Cornoville; a) Canzone del mezzo; b) Rondò; valzer; Jones: La Ghisa; a) Canzone di Mimosa; b) Canzone di Fairfax; c) Duetto Katana Mimosa

22.50 **Motivi americani di successo**  
Gershwin: Ritmo affascinante; Rodgers: Dove e quando; Youmans: Orchidea al chiaro di luna; Schwartz: Tu, la notte e la musica; Handy: Saint Louis Blues; Porter: Begin the beguine

23,10 « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

23.30 **Musica da ballo**  
Dupont: La rostita; De Martino-Arigo: Rumba song; Barina-Claudio: La Riga di donna Lota; Rodriquez: Mulato rumbero; Olivieri-Rastelli: Pagine celesti; Mascheroni-Gargantini: Nessuno sa - Orzuelo; Dos Lacrima; Salerno-Squillieri: Sardinella; Lara: Triste cammino; Concina-Calvario: Glicine; Millocker: Carotta

24.0.15 **Vedi Rete Azzurra.**

19.05 **Itinerari musicali**  
Musiche popolari di vari paesi  
Orchestra diretta da Gilbert Vinter

Trascr. Vinter: a) Musica della Gran Bretagna; b) Fantasia, su motivi popolari belgi; c) Musica della Svezia; d) Fantasia, su motivi popolari francesi; e) Motivi popolari spagnoli; f) Fantasia, su motivi popolari bulgari; g) Motivi popolari italiani.  
BOZZANO: 19.05-19.50 Programma in lingua tedesca

19.55 « La voce dei lavoratori »  
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Commenzi**  
sul Giro Ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 **ORCHESTRA**  
**Carmen Cavallero**  
Alistone: Symphony; Leupona: Un altro domani; Ignoto: Wood moon; Barrosso; Drozzi; Ignoto: L'ora dell'addio; Avanzi-Tesoni: Le campane di Santa Maria; Berlin: Dicono che sia meraviglioso; Gershwini: Liza; Ignoto: Qualsiasi cosa va bene

21.13 **Trasmissione da Bruxelles**  
in collegamento con la Radio Belga

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da DAN STARNEFELD

Vivaldi: Concerti in si minore, op. 3 n. 10, per quattro violini e orchestra; a) Allegro; b) Largo; c) Largo; d) Allegro; f) Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle magg. op. 71, per corno e orchestra; a) Allegro; b) Andante; c) Rondò. Allegro vivo (solista Michel Blumenthal); Brahms: Danze ungheresi; van Hoof: Sinfonia n. 3 in mi bemolle magg.; a) Moderato; b) Tempo di marcia funebre; c) Scherzo; d) Allegro.  
Orchestra Sinfonica dell'Istituto National de Radiodiffusion Belge

Nell'intervallo: I giorni della creazione; Mario Ponso: « Può il maclochio fropare una spiegazione scientifica? ».

22.45 **Canzoni**  
Nisa-Madero: Chiaccerolo; Raimondo-Frati: Sogni perduti; Vargas-Filibio: Adios mi amor; Cherubini-Teboni: Musica in piazza; Cella-Gianpa: Casa dei vent'anni; D'Esposito-Mantilio: Me so 'mbriacato 'e sole; Marbeni: Oh Jolanda; Godini-Natili: Colme di sembra facile; Barile-De Crescenzo: Lasciano Napoli.

23,10 « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

23.30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie « Buonanotte »

0.10-0.15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 14.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.58 Orgi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della RAI.  
17.30 Musica per arredi (rete azzurra). 18 Musiche da camera di Cilea: pianista Giuliana Marchi (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Disco. 19.05 Itinerari musicali (rete azzurra). 19.35 Musica varia. 20 Segnale orario. Gio-

riale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Comemorazioni Giro di Francia. 20.40 Orchestra Carmen Cavaliero (rete azzurra). 21.13 Concerto sinfonico diretto da Dan Starnfeldt (rete azzurra). Nell'intervallo: 22-22.15 Conversazione di M. Ponzo. 23.20 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo.

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Eufemismi radiofonici (12 Canzoni e ritmi sudamericani). 12.30 Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete rossa). 14 Quando spunta la luna a Morehiani (rete rossa). 14.30 Musica leggera. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Teatrino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento port. dell'isola. 18.35 Ordine d'arrivo della 14ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.40 Musiche brillanti e canzoni. 19.10 e Primo amore. Romanzi di Ivan Turgeniev ridotti e sceneggiati da Antonin Santoni Rucio e Giuseppe De Martino. 19.50 Album di canzoni. 20 Quartetto a pianoforte. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Alta montagna», tre atti di Salvatore Gotta. a cura di Lino Girau. 22.45 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Orgi e Parlamento». Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINELLI D'ITALIA Vi offre un programma vario nel quale potrete accettare la Vostra villeggiatura, il Vostrò viaggio di nozze o di dipinto corrispondente al Vostrò grado ed alla Vostra borsa:

## TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

«Viaggia con la C. I. M. M. I. e... dopo dimmi»

FIRENZE ROMA  
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCOMPAGNI, 16  
Telef. 20.998 Telef. 41.4312

# Come nell'abito di una bella signora

è un particolare, magari secondario, quello che può dare il tono dell'eleganza e della signorilità, così in una ricetta per dolci occorre spesso cercare in un ingrediente l'eccessiva il segreto della buona riuscita. E' il caso della ricetta qui sotto riprodotta, il cui successo riposa tutto sull'Amaretto di Saronno originale ILLVA, il famoso liquore da dessert.

## IL DOLCE SQUISITO

(che vi hanno offerto alla fine di un buon pranzo)

Inzuppate dadici Amaretti nel liquore. Amaretti di Saronno originale. A parte sbattete 20 grammi di macerato con 50 grammi di zucchero a velo e qualche cucchiaino di latte grasso fino ad ottenere una crema soffice; unite qualche cucchiaino e qualche pezzetto di cedro canditi, una ventina di mandorle dolci sbucciate, essiccate e tagliate grosse e quattro degli Amaretti precedentemente inzuppati bene scottati e sbriciolati. Unite delicatamente mezzo litro di panna montata dolce. Disponete in corona sul fondo di uno stampo unto di burro gli otto Amaretti. Il che ancora vi restano, ricoprite con la crema preparata e mettete in ghiaccio. Sformate al momento di servire.

# Estete

## ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche eccezionali. 20 Quartetto vocale. 20.15 Disci. 21 Notiziario. 21.20 Disci. 21.30 Cabaret estivo. 21.55 Disci. 22.30 Alain Buisson. «Le vie del Marocco» (di Haouad). 23.15 Concerto solitario. 23.45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

19.10 Varietà. 20.20 Commedia. 22.20-23 Stasiska notturna.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Giro di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 21.15 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.55-23 Notiziario.

### PROGRAMMA FIANMINGHO

18 Musica da balletti. 18.20 Azzardi di pianoforte. 19.50 Musiche da film. 20.30 Orchestra della Radio. 21.15 Concerto sinfonico-tocale diretto da Daniel Barenfeldt. 22.45-23 Musiche americane per pianoforte.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da William Camille. 20 Notiziario. 20.30 Musiche per violoncello. 20.35 Concerto diretto da Henri Texmel - Solista: Pianista Mariette El Ayoudi - Mozart. 20.40 Concerto. 20.45 Concerto in do minore per pianoforte e orchestra; Schubert: Quarta sinfonia in re; Liszt: I preludi. 22.35 Idee e nemini. 23.13-23.15 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINE

18.48 Musiche pianistiche. 19 Musica eclettica. 19.15 Notiziario. 19.30 Giro di Francia. XIV tappa: Nimes-Marsiglia. 19.50 Disci. 20.5 La voce umana, di J. Corneu (svuolano). 20.20 Ditta la radio. 21.40 La sfida delle nazioni. 22-22.30 Varietà.

## MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.25 Giro di Francia. Quattordicesima tappa: Nimes-Marsiglia. 20 Saper scegliere. 20.15 Rivista. 20.30 La serata della musica. 20.40 Concerto. 21.51 I classici della musica americana. 22.20 Orchestra Mendelszahn. 22.30 Si danza a Broadway. 23-23.15 Notiziario.

## GERMANIA

### MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19.20 Commedia musicale. 20.20 Notizie. 21.45 Terza e progresso. 22 Trasmissione politica. 23 L'ultima nottate. 23.05-24 Jazz.



«Uno strumento di lavoro utilissimo che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». Renato Niseno «È cosa bellissima e ingenuamente un libro utile oltreché divertente». Maria Moretti «Un caso rarissimo questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». Orio Vergani ««Dell'attività di questa opera è inutile sfiorarla: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sui

# DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di A. Gabriellini - LA 1ª EDIZIONE contiene:

**IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale dell'incensione della scrittura da oggi: poemi, romanzi, novelle, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in tal senso di tutti i personaggi.

**IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** famose delle origini del melodramma ad oggi: con dati precisi, epoche ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica.

**LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** dramma, tragedia, farsa ecclesi, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Papiro cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato ad Anfitrione.

**LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** statue, monumenti, architetture, insigni, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: dagli egizi ad Utrillo, da Minerva a Le Cocubusier... D'instancabile utilità per le persone colte e per i:

**GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome a personaggio letterario. Aberto o Rinaldo Trasmigino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine — 120 tavole in patinata — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori — interamente rilegato in cuoio salpa ma, rochinno rosso o verde (a scelta).

Spedite il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, richiesto a suo contrassegno al ricevimento, oppure Pagherò L. 1500 al ricevimento o 7 rate di L. 500 ciascuna. (Concedo il 20% di sconto all'interessato). Ritagliare e spedire a: Ed. Ulisse, Pascoli 53 Tel. 286197 - Milano.

# Sempre pronto!

# VESPAFE

# NESTLÉ

**AMBURGO**  
19 Commedia. 20.25 Musica varia. 20.45 Notizie. 21 Mani dilanti! smentiscono l'assoluta della prolifica originali. 21.30 Fanfante della som. 22 Orchestra da camera della NWDR diretta da Wilhelm Schickler, Solista: soprano Sibylle Ursula Tuda - Elvert; Ballette bibliche per voce e orchestra, op. 29. 22.25 Musiche di Bach. 23 Notizie. Berlinale al microfono. 23.50-24 Comitati: Bogli e risolti e Colonia prima dello sbarco, di Emil Beizner).

**COBLENZA**  
19 Trasmissione dedicata a Goethe. 19.45 Musica sinfonica eseguita dal Quartetto Vogl del soprano Henry Wolf e del pianista Jean Vgac e Hermann Reutter - Sätze: Glympedias n. 1 e n. 3 per pianoforte; Sincro: Quarta Lieder. Heibel: Quartetto in Fa maggiore op. 18 n. 1. 20 Conferenza scientifica. 20.45 Valzer. 21 Nestlé. Trasmigino in tedesco da Parigi. 21.30 (Filburg) Musiche popolari. 22.15 Pirata notturno. 23-23.15 Ultimo nottate.

## INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18.20 La loranda della melodia. 18.45 Musica richiesta. 19.30 Programma per il giorno di St. Basilin. 20 Il Feroce del venerdì. 20.30 Panorama di martedì. 21 Notiziario. 21.30 Disci. 22 Concerto del pianista Julius Isserit. 22.45 Reconcito parlato. 23-23.03 Notiziario.

## PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Basta l'ipotesi», documentario e rispose. 20 Il fratello, di G. Verrini (scienze). 21 Programma galles. 22 Notiziario. 22.15 «Le avventure di Shorty», audiolibro londinese, di C. Campbell. 22.35 Complesso. Philippa. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1.45 Complesso Mavrel. 2.30 Musiche da camera. 3.30 Organo da teatro. 4.15 Concerto diretto

## POLONIA

**VARSAVIA E**  
19 Notiziario. 19.15 Musica varia. 20.20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21.40 L'ultima musica. 22.15 Musica da camera. 22.30 Musica leggera. 22.45 Disci. 23 L'ultima nottate. 23.10-24 Musica varia.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
19.30 Notizie. Ken del tempo. 20 Disci. 20.15 Japanti di una grande città: la Società di elettricità. 21 Concerto. 22 Concerto organo. 23.35-23.40 Concerto sinfonico diretto da Paul Burkhardt; nell'intervallo (21) Notizie.

## MONTE CENERI

17.20 Notiziario. 17.25 Musica varia. 17.30 Notiziario. 18 Orchestra. 18.15. 18.25-18.45 Musiche romanzesche. 18.30 Disci vari. 18.45 Ballate e canzoni. 18.30 Pubblico radio. 19 Disci vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20.10 «La commedia umana», galateria di personaggi creati da Italo Calvino. 20.15 Notiziario di Verdi. 21.30 Concerto diretto da Rinaldo Tognoli. 22.20-22.30 Concerto organo. 22.35 Notiziario. 22.20-22.30 Canzonette.

## SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spreco del tempo. 19.40 «Le avventure del Sento», di R. Lary (avventure polverose). 21 «Magical Berlin», giugno letto, di A. Elvira. 21.45 «Mondo di G. P. Lantini. 21.50 Disci. 22 Musiche di Brahms. 23.30 Notiziario. 23.35-24 Disci.



**STAZIONI PRIME** 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da taboleggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda». di G. Rovatti. «Cronache». — 8.20 Musica leggera. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. di Giuseppe Fanciulli; b) «Centofinestre», radiogiornale per i viaggiatori. — 11 Musica richieste al Servizio Opinioni delle RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra - Cantano: Gianna Massoni, Silvano Lalli e Narciso Parigi. (BOLOGNA: 11.50 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programmia in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questo sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA. — Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani». di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Faciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**17 - RETE ROSSA**

**IL ROMANZO DI UN GIOVANE POVERO**

TRE ATTI

di O. FEUILLET

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.21 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.26 Incontri musicali  
Profil di compositori d'ogni tempo  
VALENTE-RANZATO

13.26 ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

14 — ORCHESTRA MELODICA  
diretta da Guido Cergoli  
Barizza-Nisa: Non dirvi a Beseme;  
Guerrieri: Sognami; Rid: Cergoli: Portatissimo, fantasia di canzoni; Mojoli: Un sogno; Rixner: Polca per violini; Caravelli-Colombi: Lacrima d'amore; Cergoli-Nisa: Melody; Bolton-Gould: Cresta Bianca Waltz.

Cantano: Laura Barbieri, Rossana Baccari, Aldo Alvi e Antonio Barustori.  
Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Marsili: La tumba della cuca-cuca; Ferrari-Sabù: Non parlar; Colombi-Sciorilli: Concertino Capurri; Quattrocchi-Martelli: Conchia bianca; Danpa-Gillier: La guapa; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Autori vari: Fantasia internazionale; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Coppi; Lucacci-Bontanti: E' caduta la torre di Pisa. (Simmenthal)

14.30 Quartetto Cetra  
14.50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro di S. D'Amico

14 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

14 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto

16.14-15.38 Finestra sul mondo

14.10 Notizie  
del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

STAZIONI PRIME

14.16 Qualche disco  
14.21 Trasmissioni locali e musica leggera  
BOLZANO: Naldaric - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario.  
UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.35 Trasmissioni locali  
BOLOGNA I: Casulidazioni sportive di Maggi BARI I: Notiziario per il Mediterraneo.  
L'ANOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

14.45 Per gli uomini d'affari  
14.50 Roberto Pregadio al pianoforte  
15.10-15.45 Musica leggera

15.45-16.30 BARIMAR  
E LA SUA ORCHESTRA  
Barimar-Pinchi: El chachero; Ma. scherzo-Mvi: Dio, tu, serenata; Olivieri-Sussini: Se a Milano ci fosse il mare; Riter-Tettoni: Vorrei poterti dare; Baratta: Singapore; Olivieri-Testoni: Sognano a forse no; Sciorilli-Pinchi: Sono in collera; Otten Cifflin-Rostelli-Panzeri: Occhi languidi; Lama-Bovio: Cara piccina; Tamagni-Cianpa: De mmi un bacio; Barimar: Non m'importa di nessuno; Tora: Napoletana del mio cuo; Nisa: Cristoforo Colombo, Durand-Larici: La festa di San Galo.

STAZIONI PRIME  
15.45-16.30 BARIMAR  
E LA SUA ORCHESTRA  
Canlano: Salvo Dani, Mario Galli, Pietro Cluerti, Enzo Amadori e Maria Dattoli.

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

16.30 Musica brillanti  
Barstov: La cicogna; Charrosin: Cattivo agare; Sayers: Tar-ara comady; Schertzing: Una notte d'amore; Hanner: Scherzo Aignim; Kreisler: Tamburino cinese; Autori vari: Prima ballerina; Curzon: Poaquinade.

17.30 Musica sinfonica  
Mozart: Così fan tutte, ouverture; Bizet: Sinfonia in do; Prokofiev: Dalla Suite «Romeo e Giulietta»; a) Montecchi e Capuleti al ballo, b) Danza, c) La tomba di Romeo e Giulietta; Casella: dal balletto «La Giara»; d) Tarantella, il Chiado, b) Danza finale.

17 — Teatro Popolare  
IL ROMANZO  
DI UN GIOVANE POVERO  
di OCTAVE FEUILLET  
Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecip. di Nino Pavese  
Riduzione radiofonica e regia di Pietro Mascerano Terico

17.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

18 — Ordine d'arrivo della quindicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

18.05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. P. squall ed E. Bianchi.

18.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

18.05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. P. squall ed E. Bianchi.

18.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

18.05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. P. squall ed E. Bianchi.

18.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

18.05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. P. squall ed E. Bianchi.

18.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

18.05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. P. squall ed E. Bianchi.

18.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

18.05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. P. squall ed E. Bianchi.

18.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

18.05 La nostra lingua e Lezione di lingua italiana a cura di G. P. squall ed E. Bianchi.

18.30 Musica da ballo  
Melrose: Copenaghen; Assenza-Cambri: Serenità (tonata); Olivieri-Nisa: Harmony; Alger: Zucchero; Don Fa. bian: Dos aimas; Reimoldi-Frati: Arriva il ggà; Bianco: Muero de

amor; Russo-Bonfanti: Prima di te, sciarini; Lopez-Larici: Tom Tom; Arcarez: Prigioniera del mare; Kramer-Giacchetti: Ra ba du; Mojoli, Mazzoli: Ti voglio dare un bamba. Iotta; Milena: La Libellula; Giolgi-Pan: Come una dolce preghiera; Lupo-Pinchi: Ti volevo così; Rodriquez: La ballerina di colore; Lippan: Laroo, laroo, Lilli bolero; Danpa-Gillier: Clui; Clui; Cesarini-Milena: Lo apru; Kern: Il tocco della tua mano.  
BOLZANO: 18.30-19.50 Programmia in lingua tedesca

19.35 Estrazioni del Lotto  
19.40 Economia italiana d'oggi  
BARI II: BOLOGNA II - MESSINA - BOLOGNA I: Orchestra da ballo con Me. hays

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buto

20.33 Commenti  
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 QUANDO IL DANUBIO ERA BLU  
Varietà nostalgica  
Orchestra diretta da Max Schönherr  
Presentazione di Diego Coltagno

21.15 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

21.50 Pagine scelte da...

21.55 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

21.50 Pagine scelte da...

21.55 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

21.50 Pagine scelte da...

21.55 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

21.50 Pagine scelte da...

21.55 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

21.50 Pagine scelte da...

21.55 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

21.50 Pagine scelte da...

21.55 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

21.50 Pagine scelte da...

21.55 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

21.55 PRONTO!  
«Qui parla Isola del Giglio»

**Autonomie**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Musica operistica. 13.45 Notizie sportive. 14 Orchestra sinfonica diretta da Guido Fercoli (rete rossa). 14.20 Rubrica del medico. 14.45-15 Canzoni.

17.30 Musica sinfonica (rete azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni di ieri e di oggi. 19.45 Una domanda imbarazzante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.33 Commento sul Giro di Francia. 20.40 Quando il Danubio era blu, o chebra Schenker. 21.15 Musiche dell'America latina. 21.50 e Anticena, a piacere scelte (rete azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.35-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Per la donna. 8.20 Culto-avventista. 8.35 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 12.20 Programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. (Giornale radio). 13.11 Capillon. 13.21 La canzone del giorno. 12.26 Profdi di compositori di ogni tempo: e Valente - Ranzano. 14 Orchestra Fercoli. 14.33 Quartetto Feira. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Musica operistica. 19.35 Album di canzoni. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Radiosenza dialettale a cura di Nura. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Pietro Ruzza e la sua orchestra. Notizie: Intervista a un ministro. 21.55 Musica da camera. Soprano Iva Stiu. Tarda, arpista Iolanda Russettini-Conti. 22.20 Otte Jaz. 22.40 Canzoni e ritmi moderni. 23.10 e Oggi al Parlamento. 23.35 Segnale orario. Estrazioni del Lotto. 23.35-23.52 Musica leggera e bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica Italiana. 20 Dischi. 20.25 Atti e discorsi. Intervista da Raymond Lizeri. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Crediti di aver amato. In aid di P. Salinger e G. Oulmont. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

**CAPELLI BIANCHI**

ringiovanenti: ricomincia dopo la bella tinta naturale primitiva senza impiegarla un attimo. Anche i bambini. Basta! semplicità, naturalezza, naturalezza. Pettine del Dr. Nigra, Modelli 1947 in base di Ovolungandina nutritiva, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti: senza bagnarla la testa, senza danno per la salute. Opporcio gratis a richiesta. Scatola completa L. 600.

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arcovalicco 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

**UN LIBRO di ricette di dolci e di mangiati grati, dall'ignea al bollente sarà molto utile a chi di mestiere persegua la sua arte culinaria.**

Indirizzare tutte le richieste al:  
**Labor. Scienza del Popolo**  
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

**AUSTRIA VIENNA**

19.05 Vuel del tempo. 19.15 «Alta Inestra», rassegna settimanale di politica estera a cura di E. Uster. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20-23 Jazz.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

15.15 Giro di Francia. 19.30 Triluna libera sindacale. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da N. Demay. Nell'intervallo (20.00): Canzonetti italiani. 21.30 Musiche rielaborate. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Sirente. 23.55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA FIANMINGO**

18 Jazz. 19.30 Canzoni. 20 Musica varia diretta da Jef Verdeli. 21.15 Orchestra Jef de Winter. 22.15 Musiche rielaborate. 23.05 Jazz in miniatura. 23.30-24 Musica varia.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Musica varia diretta da Paul Bennequin. 20 Notiziario. 20.30 Musiche di Mendelssohn. 20.35 Raccongiunta orchestrale. 21.5 Concerto del pianista Giulio Agosti. 21.30 Musiche di Mozart dirette da Ernest Bour. Solista: Pianista Robert Vieux: a) Adonismo, suite. b) Concerto in do minore, c) Sinfonia in re maggiore («Haffner»), d) Aria per basso e contrabbasso. 23.1-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Valzer di Strauss. 19.15 Notiziario. 19.30 Giochi di Francia. XIV tappa: Marsiglia-Cannes. 19.50 Dischi. 20.5 e Mitlingueti e rievocazioni parati. 20.35 La rivista delle onde. 21.40 Triluna parigina. 22-22.30 Varietà.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.25 Giro di Francia. Quindicesima tappa: Marsiglia-Cannes. 19.45 Notiziario. 20 Sinfonia sinfonica. 20.30 La serata della signora. 20.37 Complesso Filio Chlex. 20.45 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 21.50 (Giornale radiofonico). 22.05 Fantasi e celebrità. 22.30 Si duiza al Messico. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notiziario. 19.15 Musiche popolari. 20 Cabaret musicale. 22.30 Notiziario. 22.45 Musiche da film e operette. 22.45 Varietà. 23 Uffizio nottizio. 23.5-24 Musica da ballo.

**AMBURGO**

19 Commemorazione musicale. 20.45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21.15 Musica da ballo. 21.30 (Commedia). 22 Krimi e canzoni. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Commiato: Regni e alleanze. La Rivista dei regni. e. Salmi. 24.1 Jazz.

**COLENZA**

19 «Die Coblenzer» a Colonia, varietà musicale. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (21.30): Uffizio nottizio.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.25 Musica da ballo d'altri tempi. 18.55 Sinfonia in do. 19.25 Notizie sportive. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Musiche balli. 21 Notiziario. 21.15 Warren (Bolton) Strake. «Il peregrino d'India», adattamento radiofonico di John Hermond. 22.45 Le litanie, cantata di musica di Thomas Tallis. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 «La fanciulla ribelle» e 21 Ballate recite e nuove. 21.30 Trattamento musicale. 22 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 23.15 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.45 Musica da ballo. 1.15 L'Orchestra Raton. 2.30 Canza Vera Lynn. 3 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 3.30 Musica da ballate. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Banda dei Vigili del Fuoco. 6.45 Musiche rielaborate. 7.15 Musica sinfonica. 8.15 Musiche rielaborate. 9.30 Canza Grette. 10.15 Quartetto Elter. 10.30 Musiche sinfoniche. 11 Concerto diretto da Charles Groves. 12.15 Clarie Kunz. 13.15 Musiche rielaborate. 14.30 Concerto diretto da Sir Wye. 15.30 Canza Jazz. 16.15 Musica varia. 17.15 Banda militare. 17.45 Musica da ballo. 18 Complesso Rambler. 19.30 Concerto diretto da Boyd Neel. 20 Dischi. 21.15 Serate e all'Opera. 22 Musiche rielaborate. 23 Musica da ballo. 23.45 Melodie. 0.15 Panorama di varieta. 0.45-1 Jazz.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notiziario. 19.15 Concerto popolare. 20 Lettura di brani «Egna Poligni» di Pushtin. 20.20 Musica rielaborata. 21.15 Notiziario. 21.40 Teatro radiofonico. 22 Musica da ballo. 22.45 Dischi. 23 Uffizio nottizio. 23.10-24 Musica da ballo.

GRAZIE AL MIRAVIGLIOSO DISPOSITIVO

**INCASTAR**

*L'orologio*

**ERNEST BOREL**

*si regola meglio*



MARCA PRECISA, STABILE, REGOLARE, REGGIADIONE, MATEMATICA.

1859

È SEMPRE PROVVISORIO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO

**INCABLOC**

*uccide di più!*

*uccide più presto!*

*uccide sempre!*



**OCTA-KLOR**

**D.D.T.**

**PIRETRO**

lo un unico micidiale inselvicida

**REPARATO con solventi speciali**

**SHELL**

**EXTRA**

**AI OCTA - KLOR**

**BOMBRINI PARODI-DELFINO**

Ascoltate oggi alle ore 21.03 dalle stazioni della Rete Rossa, la trasmissione organizzata per la Bombrini Parodi-Delfino

**SVIZZERA**

**BERNOWENSTER**

19.30 Notizie. 20 del tempo. 20 L'edre. 20.40 Cinema. 22 Notizie. 22.05-23 Musiche rielaborate.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.00 Fantasia di Hias. 13.20-13.45 Fanciulli della montagna e del mare. 16.30 Concerto diretto da Paolo Lugonesi. 17.30 il sabato dei ragazzi. 18 Canzoni. 18.30 Vuel del Grigioni Italiano. 19

Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.10 Hampoll. 20.45 Musiche di Berthorn. 21.45 Musica operistica. 22.05 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Cabaret Internazionale. 23-23.30 Jazz.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Orchestra Rifilar. 20.30 La morte di Engelso, giorno radiofonico di O. Blanc. 21 Canzoni. 21.30 Concerto diretto da Ernest Hour. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Jazz.



La Commissione giudicatrice si congratula con due bambini premiati che sono presenti allo spettacolo La Commissione (da sinistra) Cesare Zavattini, G. B. Angioletti e Sergio Pugliese. I bambini: Franco Giuliani di anni 7 vincitore del 2° premio e Ogo Santucci a cui è stato assegnato uno degli altri quattordici premi.



Un gruppo di bambini fisarmonicisti mentre si esibiscono sul palcoscenico del Teatro Valle durante il radiospettacolo allestito per la premiazione dei temi sulla «Giornata della mamma».



Un aspetto del platea al Teatro Valle durante il radio-spettacolo: «La lingua di Meneliche» allestito per il concorso «Giornata della mamma». (fotocronaca Waga-Roma)

LA "GIORNATA DELLA MAMMA",

## I risultati del concorso

**D**omenica 26 giugno il Teatro Valle di Roma ha ospitato una gaia folla di bambini e di mamme accorse ad assistere alla premiazione del Concorso per un «diario» su «La giornata della mamma». Altre mamme e altri bambini, in grandissimo numero, in ogni parte d'Italia partecipavano per mezzo della Radio alla manifestazione. In ansiosa attesa erano tutti, tremiladuecentodieci bambini: tutti quelli che dopo la giornata dell'8 maggio avevano inviato alla RAI le loro letterine, dove coscientemente si raccontava quello che ognuno aveva fatto per la sua mamma nel giorno a lei dedicato.

Per molti giorni in redazione avevano lavorato intorno alle tremiladuecentodieci «cronache della giornata»: avevano letto e riletto, era stata fatta una prima cernita, poi una seconda ancor più scrupolosa; i pacchi di lettere venivano così ridotti ad alcune cartelle contenenti i temi migliori.

La Commissione giudicatrice, composta dal commediografo Sergio Pugliese e dagli scrittori Giovambattista Angioletti e Cesare Zavattini, cominciava e sentiva prendere dallo sgomento: come poter ridurre ancora il numero delle lettere fino a farlo coincidere col numero dei premi? Erano lì non a giudicare l'ingenua prosa di tremila scolari, ma alcune pagine nelle quali i concorrenti avevano espresso i loro intimi pensieri sulla «Giornata della mamma».

Non si doveva dare un premio al tema meglio scritto, ma all'unico più gentile. Si può stabilire infatti una graduatoria fra tremila bambini che raccontano come hanno dimostrato il loro amore alla mamma? La Commissione ha premiato i diari più genuini, quelle pagine dove gli stessi errori di grammatica acquistavano un sapore di freschezza e dove l'immediatezza del racconto, assolutamente privo di frasi fatte acquistava un suo valore che non chiameremo letterario, ma di poesia.

Per la prima volta tre scrittori, abituati a far parte di commissioni giudicatrici di concorsi letterari, si sono trovati ad avere più vincitori che premi. Cesare Zavattini, salito alle ribalte con Pugliese e Angioletti, ha confidato ai bambini presenti e lontani che era la prima volta che parlava in pubblico senza un foglietto d'appuntii; ma un pubblico di bambini ha diffidenza della carta scritta e bisogna parlargli guardandolo in faccia e rinunciando ai discorsi filati che piacerebbero ai grandi; ma che mettono in soggezione i piccoli e presto li annoiano. I bambini hanno applaudito Cesare Zavattini con entusiasmo e gli sono stati grati per la promessa che egli ha loro fatto: di continuare ad occuparsi della «Giornata della mamma» perchè questa giornata diventi nel più breve tempo possibile una tradizione in Italia come lo è già in tanti altri paesi.

Dopo la premiazione è venuta la seconda parte del grazioso spettacolo che era intitolato «La lingua di Meneliche». Il pubblico pre-

sente ha festosamente accolto tutti i numeri del variato programma.

Ecco l'elenco dei premiati:

1° premio, consistente in un viaggio a Roma con la mamma. Vincitore: CARLO CARTA di anni dieci, Via delle Conche 8, Bosa Nuoro (Sardegna)

2° premio consistente in un apparecchio radio. Vincitore: FRANCO GIULIANI di anni sette, Via Fidene 28, Roma

3° premio consistente in una bicicletta, vincitore ALBERTO RICCIATELLI di anni dieci, via Romagnosi 46, Mccasna.

4°-14° premio - I premi dal 4° al 14° sono stati assegnati a pari merito ai seguenti bambini: GIULIO GATTI, Via della Carmiluccia 25 A, Roma - MARIO

### Tema del bambino vincitore del 1° premio

*Siccome noi non potiamo fare la mattina il caffè latte perchè quello che habbo guadagna è poco, non basta a tutto.*

*Il giorno 8 maggio mi privai del caffè latte che mi dà fare qualche commissione. Non vedo loro di essere grande per poterla comprare sempre. Perchè la voglio tanto bene.*

*Alle 8 andai alla Messa con mamma, avevo dieci lire regalate e comprai un gelato alla mamma.*

*Tornato a casa feci ripassare la mamma e andai io a fare qualche commissione. Sono stato buono tutto il giorno, non ho bisticciato con mia sorella Nanna, e mamma è stata contenta perchè sempre la faccio inquietare perchè ho il vizio di buttare, sono nervoso e non perdono nulla.*

*Il giorno 8 maggio ho sopportato tutto e prometto di fare sempre da buono, così renderò contenta la mamma che tanto voglio bene. La sera mi privai di andare a giocare pinghi pongo. Mi sono perso la partita di calcio con compagni che mi piace tanto spero di venire un secondo fuoricampo.*

*Invece sono rimasto tutta la sera con mamma ascoltando la Radio.*

*Vi mando mia fotografia con la mamma e la radio che fece mio fratello marinaro, dove ascolto sempre Hoffenero. Vi mando un caro bacione, vorrei conoscervi*

CARLO CARTA  
di Nuoro (Sardegna)



Il presentatore Corrado Mantoni e il bambino Franco Giuliani vincitore del 2° premio

## La Radio per le scuole

Durante la corrente settimana andranno in onda le seguenti radiocorse:

Merccoledì, per le scuole elementari: « San Francesco e i tre ladroni », di M. Deantonio.

Ispirato ai « Fioretti di San Francesco », questo lavoro presenta, nell'atmosfera suggestiva del tempo, l'episodio della meravigliosa conversione di tre ladroni crudeli e omicidi, operata dal Santo nello contrada di Monte Casale.

E' un'avventura singolare, la quale sta a dimostrare ancor una volta come la misericordia divina sia pronta sempre a manifestarsi anche là dove gli uomini sembrano allontanati irrimediabilmente da Dio.

I tre ladroni erravano nei boschi come lupi e vivevano di scorriere. Coloro che avevano tentato di dar loro la caccia, erano tornati piuttosto malconos e un giorno un povero bifolco era morto in seguito alle ferite riportate. Tutti i fanciulli e le donne erano in ansia, temendo sempre di trovarseli di fronte, mentre gli uomini fremevano di sdegno nel constatare la crescente attività criminale dei ladroni. Il più astuto dei tre era soprannominato Volpe, il più forte aveva il nomignolo di Toro e l'altro, il più violento, si chiamava Lupo.

Come accadde il fatto veramente miracoloso che questi stessi ladroni, dopo avere conosciuto San Francesco, divennero buoni ed onesti dando per sempre l'addio al loro triste passato?

Questo l'interrogativo cui risponderà la radiocorsa, illustrando le fasi più interessanti della romanzesca avventura che ebbe quale protagonista il Poverello di Assisi.

Sabato per le medie inferiori: « Il quarto viaggio di Colombo », di G. Fanciulli.

Il prodigioso viaggio di Cristoforo Colombo alla scoperta del Nuovo Mondo è cosa ormai nota e risaputa da tutti i ragazzi, ma di un'importanza tutt'altro che trascurabile sono anche i tre viaggi successivi del grande navigatore.

Durante il terzo viaggio l'Ammiraglio aveva intuito di essere giunto dinanzi a un continente, e da molti indizi, avanzando lungo la costa, sapeva che verso oriente avrebbe dovuto trovare uno stretto che metteva in comunicazione l'Oceano Atlantico con l'altro oceano, che egli chiamava Indiano, e che fu poi il Pacifico.

Il quarto viaggio di Colombo venne appunto ideato per la ricerca di quello stretto e fu una spedizione eudace ed oltremodo avventurosa. Quattro piccole navi salparono da Cadice nel 1502 e molto tempo dopo, durante una sosta forata sulle coste orientali dell'America centrale, gli uomini di Colombo esplorarono la regione che credevano ricca di metalli preziosi. A una di tali esplorazioni presero parte anche Fernando Colombo, figlio dell'Ammiraglio, ed un altro ragazzo che si chiamava Gagliardo.

Di qui nasce il racconto delle avventure vissute dai due ragazzi mentre visitavano le rovine di un villaggio incendiato.

ULTRA

Ho vinto un premio!



nel concorso caramelle

# Roro

CI SONO 110.410 PREMI



2

FRIZZANTI  
SORSI  
DI SALUTE

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LITRO

SCATOLA VERDE ACQUA  
ALCANTRA

Polveri  
**Alberani**

DAL 1869 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

Autotrasmissione Prefabbricata N. 35102 del 21-10-37

BERTAZZONI, Saitello, Mantova - PIERO BONAFEDI, Camogli, Genova - GIANCARLO SOZZI, Via Carlo Maratta 4, Milano - GRAZIELLA ROSSI, Carrodano, Le Spezie - INES BERTECCHI, Via Tre Corone 4, Nembro (Bergamo) - GIORGIO MORENA, Via Quarenghi, Bergamo - SALVATORE CORDA, Nureminis (Cagliari) - GIULIANA CANESSA, Via Casata Conluriona 7, Genova - CIPPINO ARGENZIANO, Mugnano del Cardinale, Avellino - OLGA SANTUCCIONE, Via Sebino 16, Roma.

I bambini su indicati riceveranno nei prossimi giorni dalla RAI - secondo l'età - un giocattolo scientifico, o un pallone per il gioco del calcio o le bambine una bambola, o una borsetta, o un servizio da lavoro.

Vogliamo chiudere queste note ricordando il bambino piccino vincitore di un premio che se ne stava in una poltrona di platea rannicchiato contro la sua mamma. Quando il suo nome venne pronunciato, la mamma propose in una esclamazione di gioia e si rivolse al bambino stringendolo subito in un gesto di affettuosa e orgogliosa padronanza.

— Sei tu! Sei tu! — gli ripeteva, combattuta tra il desiderio di essere notata ed un naturale riserbo. Il bimbo, intimidito, sembrò voler scomparire in grembo. Un giornalismo che era seduto qualche poltrona più in là afferrò il bambino e lo condusse ridendo alla ribalta. Invitato scherzosamente dall'annunciatore a leggere forte la sua lettera, non ne volle assolutamente sapere e restò lì a sentirsi con un incantevole impaccio.

La mamma, una giovane donna dal florido aspetto sereno, l'aveva seguito fino alla scaletta della ribalta; e sarebbe magari andata più in su se si fermò dopo aver ascoltato l'inizio della lettera: La mia mamma è alta e grassa...

A. M. R.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## Nuove creazioni della moda estiva

**A**nche nel cuore dell'estate, quando sembra che già la Moda abbia potuto dire tutto nel campo delle novità, ecco che di giorno in giorno, avanzandosi il periodo delle vacanze, sopraggiungono altre deliziose nuove cose ad attirare la nostra attenzione. Al mare, in montagna, al lago, in qualunque pittoresca località di villeggiatura, si vedono così sfarfallare lietamente intorno, concrete in abito-coriolle, tute, lane, sete, queste ultimissime idee della Moda che sembrano far parte dello stesso panorama circostante.

Presentemente la Moda pare che si sia divisa a spargere un po' dovunque, senza itinerario prestabilito, le sue novità marine, montane, lacustri: potrà anche accadere di trovare, fra il verde alpestre degli abeti, delle ragazze che avranno tutta l'aria di essere pronte per un bagno di mare e, al contrario nel sole sfavillante del rivierino, allegre fanciulle che siederanno impavide, chiuse fino al collo in elegantissimi maglioni neri e pantaloni lunghi, incongruenze della Moda? Si ma anche è soprattutto, incongruenze delle donne che si buttano a capofitto nella cosiddetta novità senza voler soffermarsi a considerare l'uso illogico cui la destinano: ad esempio, quest'anno la Moda sentenzia per la spiaggia: *maglione alla lupu di mare*, ma non ci fa l'obbligo di indossarlo sotto il sole di mezzogiorno; potremo inaugurarli in un giorno allegramente ventoso, in una sera di passeggiata sotto le stelle, in una gita in barca di prima mattina. Insomma, in una circostanza in cui non dovremo sottoporci ad una sofferenza... pur di essere *alla moda*.

E in montagna il comandamento può anche essere: *in prendisole, all'aria libera*, ma ciò non vuol dire che si debba sfurare dalla hall dell'albergo, sotto gli occhi attoniti di chi vi attende, in un balneare costume a due pezzi. Questa potrà servire benissimo allo scopo di prendere il sole, ma sulla terrazza dell'albergo stesso o nella nostra camera.

La strada per giungere al successo di qualunque successo si tratti, anche quello mondano o quello circoscritto agli amici, alle omicchie, è difficile più di quanto si creda in genere. Spesso il



primo passo sulla strada del successo, specialmente per noi donne, è costituito dalla gradevole impressione esteriore che suscita il nostro abbigliamento. Facciamo dunque in modo che esso colpisca, ma non per eccesso di stravaganza.

Ecco ora due modelli originali che la pittrice viennese Editha Ryker ha creato per le nostre gentili lettrici.

Il primo (in alto) è un modello di prendisole, quanto mai moderno. Confezionato in lino rosso, si compone di tre pezzi: il bolero con le maniche a chimono e un gran collo in lino stampato a colori, il busto reggisenò e i rituali calzoncini. Un ampio cappello di paglia di Firenze decorato con strisce dello stesso lino stampato che decora il prendisole completa leggiadramente l'insieme.

Il secondo (in basso) è un nuovo tipo di completo da spiaggia per sera e feste da ballo. Questo completo si compone di una mantellina con cappuccio e di una ampissima gonna confezionata in piquet ricamato o, per chi ne ha la possibilità, dipinto a mano. Indossato sopra il costume da bagno o sul prendisole, questo completo è destinato a trasformarvi in pochissimi istanti da leggiadra e volteggiante damina.

I disegni sono così chiari, pur nella loro semplicità, da non richiedere ulteriori commenti e ci auguriamo che le nostre lettrici possano ricavare graziosi modelli per le vacanze...



Creazioni originali Editha

## Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 2-8 luglio 1949

Sabato 2 luglio - Premio Alberani del Laboratorio Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 281.688.

Domenica 3 luglio - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario n. 229.811.

Lunedì 4 luglio - Premio Biscottini Pavosi del Biscottificio Pavosi di Novara, al calendario n. 216.570.

Martedì 5 luglio - Premio X, al calendario n. 301.534.

Mercoledì 6 luglio - Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario n. 231.289.

Giovedì 7 luglio - Premio Bertoli della Ditta Bertoli di Lucco, al calendario n. 284.709.

Venerdì 8 luglio - Premio X, al calendario n. 296.052.

Il postino suonerà 365 volte!

## Il concorso prescelto dal pubblico



Vincete alla Roulette  
con

# Sartisoda

L'aperitivo di colore naturale

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI