

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Il 
SERVIZIO OPINIONI
 **DELLA**
RAI

assegna ogni mese dei **Premi dell'importo di Lire 5000** ciascuno a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, recino il miglior contributo di carattere concreto.

Per il mese di giugno sono stati assegnati tre premi da **L. 5000** ai seguenti ascoltatori:

BATTISTINI PIERLUIGI

Studenta Liceale - Rimini per PIETRACUTA (Pesaro)

BOSI FRANCESCO

Corso Cavour, 2 - CORREGGIO (Reggio Emilia)

POZZI CARLO

Via Appia 118 - CAPUA (Caserta)



VITTORIO CALVINO, RECENTE VINCITORE DEL «PREMIO SAN REMO» PER IL TEATRO, LA CUI COMMEDIA PRIMA «LA TORRE SUL FOLLIO» VIENE TRASMESSA LUNEDÌ ALLE ORE 21,03 DALLE STAZIONI DELLA RETT. ROMA.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME			
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1429	201,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1069	263,3	Bologna II	1040	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1303	210,3	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,9			
Firenze II	1064	271,7	Genova II	984	304,1			
Genova I	1257	221,1	Messina	1492	201,1			
Milano II	1387	221,1	Napoli I	814	348,6			
Napoli II	1312	228,7	Napoli II	1040	280,9			
Roma I	713	470,8	Roma II	1250	238,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
Palermo	565	531,1	Torino I	966	304,2	Busto Arsizio II	11810	25,40
S. Remo	1940	222,6	Udine	1250	238,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1232	245,5	Busto Arsizio IV	4085	49,30
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nica I - La Bragne	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,6	941	Lille I - Champfil	100	247,3	1217	♦ Programma leggero.			
Algeri II	10	31,38	9570	Clermont - Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA					150	241,1	1149
Vienna I	10	596,8	592	Monaco di Baviera	120	405	74	♦ Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	50	291	1931	da ore 5,00 a ore 4,00	31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	628	Coblenza	60	151	1195	" 8,00 "	9,00	24,60	
Bruxelles II (flamming)	15	321,9	932	Francoforte	60	42	6199	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				"	60	42	6199	" 10,00 "	11,00	19,76	
♦ Programma nazionali				MONACO	120	313	959	" 11,00 "	16,45	19,76-16,84	
Paris I-Villebon	100	431,7	495	Montecarlo	25	49,71	4635	" 14,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
Bordeaux I - Niac	100	278,6	1077	POLONIA	40	395,5	758	" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato	95	224	1239	Varsavia I	15	257,1	1167	" 19,00 "	20,00	25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	125	315,4	1393	SVIZZERA				RADIO VATICANA			
♦ Programma parigino				Beromunster	100	539,6	556	Orari - programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nieuil	100	463	440	Sotthem	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marsella I - Rualfort	70	480,5	749	Montecarlo	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Paris II - Romainville	40	388,4	776	INGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Sersbourg I - Brenmath	20	349,2	859	♦ Programma nazionale	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramoscy	100	335,2	895	North England	100	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Toulouse I - Murat	100	328,4	913	Scotland	100	373,3	804	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Wales	100	342,1	777	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-3026-391			
				Londra	100	307,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				North England M. S.	100	294,2	1013	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland M. S.	100	285,2	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				North Ireland M. S.							

Radiomondo

Presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha ripreso a funzionare la Commissione permanente di lettura delle composizioni di cui si chiede l'esecuzione nei Concerti sinfonici; queste debbono essere di autori viventi, italiani, corredate ciascuna della relativa riduzione per pianoforte a due mani, scritte in modo chiaro e leggibile e con l'indicazione del nome, cognome e indirizzo esatto dell'autore.

Dovranno pervenire alla Segreteria dell'Accademia (Roma, Via Vittoria, 6) non più tardi del 30 settembre c. a., con allegati il certificato di cittadinanza italiana dell'autore e una dichiarazione, da lui sottoscritta, che si tratta di musiche mai eseguite né in Italia né all'estero.

Sono escluse le trascrizioni di qualunque genere, le composizioni già presentate alla Commissione in anni precedenti, quelle con partecipazione di coro e di solisti vocali.

Si è costituito a Napoli, il Comitato Napoletano per le onoranze ad Arrigo Boito che si propone, nell'anniversario della morte di Boito, di contribuire all'opera di divulgazione della figura e dell'arte boitiana nel Mezzogiorno.

Il Comitato è così composto: presidente onorario Benedetto Croce; presidente effettivo avv. Domenico Moscetti, sindaco di Napoli; consiglieri i sigg. Pasquale Di Costanzo, sovrintendente al Teatro San Carlo, Riccardo Riccardi presidente del Conservatorio di Santa Pietra a Maiella, il professor Enrico De Luca, professor Alfredo Parente, dott. Antonio Borriello, dottor Emilio Beer e dott. Massimiliano Vajro che funzionerà anche da segretario.

Il premio letterario intitolato alla nota trattoria romana «Re degli amici» sarà consacrato quest'anno alla memoria di Ettore Petròlini. Il suo importo è fissato in L. 250.000 indivisibili che saranno assegnate a un loro scritto edito nel 1949 o completamente inedito. La Giuria del premio è composta da Corrado Alvaro, Goffredo Bellonci, Massimo Bontempelli, Enrico Falqui, Giovanni Gionfelli, Luigi Greci (segretario), Antonio Piccone Stella, Cesare Zavattini, I Pavoni, in triplice esemplare, devono essere inviati entro la mezzanotte del 31 ottobre 1949 presso la Segreteria del Premio in via della Croce n. 33 - Roma. Il Premio sarà assegnato presso la trattoria «Re degli amici» la mezzanotte del 31 dicembre 1949.

Nel quadro degli scambi culturali italo-francesi, la Radio Diffusion presenterà, il 18 luglio alle ore 20,15, due nostri giovani autori: Gianni Bonni ed Eranno Maccario. I loro radiodrammi «Si pointant c'était vrai» e «Allée et retour» verranno preceduti dalla presentazione che André Charnel, traduttore dei testi italiani, terrà direttamente dalla Stazione di Nizza dove avverrà la messa in onda per la regia di Jean Ferniand Fabre.

I radiodrammi di Boari e Maccario sono stati trasmessi tempo addietro dalle nostre Stazioni con i titoli originali: «Forse aveva visto?» e «Nel vuoto».

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

Trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 603.891

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERVIGLI, 11 - TELEF. 17.707
TORINO: VIA POPIA, 20 - TELEF. 52.521

Ricordo di Umberto Giordano

di FRANCO ABBIATI

In occasione della trasmissione della Fedora di Umberto Giordano, pubblichiamo la commossa rievocazione che Franco Abbiati ha tenuta ai nostri microfoni nel giorno delle solenni onoranze rese a Milano alla memoria del Maestro

Ecco: la passione del milanese è già scoppiata irrefrenabile in questa breve pausa della rievocata arte di Umberto Giordano, una passione che non è già più dolore ed è quasi tutta e soltanto gioia. Ma lo che vi parla, essendo stato testimone di quella passione e vibrando tuttavia nel profondo, lo dimentico purtutto il ricordo dell'insigne Maestro di tutti noi, dell'ultimo grande operista popolare nel mondo. In questo istante, e proprio nell'ora delle onoranze solenni, il mio pensiero non va che al grande burattinaio scomparso, il mio cuore non trema che per la perdita dell'uomo caro e affabile e generoso con il quale, in un non lontano tempo, mi era pure concesso d'intrattenermi al microfono in dolce serena conversazione. Questa sera sono solo a parlare di lui, che non è più: solo, senza l'ineffabile conforto del suo sangue indugiato sorriso, smarrito e incredulo. Così vorrei dire di questo vuoto d'intorno e non d'altro, di questa emarezza dell'anima e del sangue. E non vorrei mai più discorrere della grandezza dell'artista creatore le cui melodie tuttavia, come slessa alla Scala, risuonano di continuo per l'empireo dei veri e puri sentimenti che esprimono.

Poiché Umberto Giordano, morto di 81 anni, era coetaneo di tutti: come il vicino di banco più gradito, come il compagno di gioco più fantasioso, come il collega più premuroso e sollecito nel porgere la mano. Mi sembrava eterno, l'avrei giurato eterno: bello a vedersi in negli ultimi anni del suo estenuato cammino, diritto e forte come una quercia. Non s'era mai piegato alle avversità, non s'era ancora rassegnato ai tramonti. La sua sola presenza era consolatrice, generava invariabilmente l'ottimismo.

Il suo viso aperto, e confidente non sapevo atteggiarsi se non all'accoglienza cordiale, assolutamente disarmata. Spirito allegro, umore gioviale, non conosceva le stanchezze e le pernosità della gente matura. Neppure un anno fa: in casa Toscanini, verso le tre del mattino seguente alla memorabile serata bottoniana alla Scala, Giordano appariva il più sveglio degli invitati, anche giovanissimi, il più pronto ai moti salaci, alle battute galanti e alle forchettate di risotto magistralmente cucinato dalla figlia di Toscanini, Wanda Horowitz. Ancora l'anno passato in Bergamo, aprendosi in quel teatro il ciclo delle celebrazioni donizettiane con l'esecuzione della Messa da Requiem, toccava a lui di esprimere le brevi parole di circostanza che degnamente onorassero l'autore della Lucia. Lo aveva fatto con garbo, con una delicatezza quasi fanciullesca, dissimulando la commozione sotto una maschera insolitamente burbera. Certo quella sera Giordano era un po' seccato del fatto che una «eccellenza» ministeriale avesse improvvisamente declinato l'incarico precedentemente accettato, di tenere la orazione ufficiale. E specialmente umiliato, si sentiva Giordano, che la stessa «eccellenza» accusandosi di non poter intervenire, avesse offeso lui, proprio lui, il docile remisivo Giordano, a fare le sue veci, accollandogli per di più un attissimo un pezzo di scartoffie che il maestro avrebbe dovuto leggere come grazioso *Introito* alla Messa. Il Maestro accolse tranquillamente la proposta, senza protestare. Se la cavava tuttavia riducendo a poche righe la montagna di

cartelle chilometriche e fu benedetto dal pubblico bergamasco. Ma con gli amici, in direzione, innanzi che uscisse alla ribalta per sostituirvi l'«eccellenza», dondolava il capo e ammiccava l'occhio. Piacevolmente. E che cosa non era piacevole, amabile, affettuoso in Umberto Giordano?

Veramente fino all'ultimo respiro la sua natura leale e trasparente aveva conservato il franco ritmo interiore e la inclinazione congenita alla tolleranza benevolente e fiduciosa.

Così nella vita. Così nell'arte. Giordano adorava il passato, non nascondeva a nessuno la sua sconfinata ammirazione per i grandi padri del melodramma ottocentesco: Verdi, che egli giovinetto aveva conosciuto di persona ricevendo consigli e ammonimenti preziosi; restava il suo nome tutelare. Ma Giordano amava il presente, di cui egli stesso era un elemento vivo e operante, e Giordano ancora non diffidava dell'avvenire. Forse che a modo suo non aveva tentato l'avvenire, il maestro, componendo l'ultimo lavoro della sua scintillante collana operistica?

Forse che non aveva esplorato nuove vie e sperimentato nuovi mezzi trascorrendo dal compulso corpus della produzione romantico-verista — dallo *Chénier*, da Fedora, da Siberia, da *Madame Sans-Gêne*, dalla *Cena delle bruffe* — all'isolata forse più intelligente che geniale bizzarria del *Re*, l'ultima opera della sua prodiga fantasia teatrale? Il *Re*, vera e propria novella musicale sposata alla fertile inventiva librettistica di Gioacchino Forzano, si svolgeva in forma originalissima, attraverso tre allegorici quadri tra loro collegati da intermezzi sinfonici in cui il gusto strumentale di Giordano appare straordinariamente progredito, in uno con la calda e organica elaborazione contrappuntistica. E nel *Re*, che costituisce il centro del cigno dell'autore ormai più che scosen-

tonne, il maestro sacrificava volentieri una parte sospicosa della sua ben definite personalità di melodista esuberante e affettuante. Ora quel sacrificio era cosciente, quella rinuncia non era vana. Come già Verdi nel *Falstaff*, Giordano voleva qui accordare un'insulata lira. Dalla infonazione fessosa dell'opera comica traeva motivo per una più generosa e più frantumata ricchezza di colori e di immagini. E la sua peltatura toccava crudelmente, come non mai per l'innanzi, l'apogeo della perfezione tecnica, offrendo così ai più giovani un esempio difficile di quel che possono la severa disciplina, lo studio intenso e il non mai interrotto contatto con il pensiero musicale moderno.

Anche nelle aspirazioni, oltre che nelle vittorie, Umberto Giordano aveva dunque nobilmente insegnato, come musicista creatore la cui bandiera ideale era «non il buono ma il meglio». Ed anche nelle anticipazioni ardite, che lo portavano ad ammirare senza sospetti né idiosincrasie i risultati, qualche volta discutibili, delle progressive evoluzioni dell'arte contemporanea. Perciò, dico appunto per questa larghezza di vedute che ignora il pregiudizio miope e la gelosia stolta, perciò la scomparsa di Umberto Giordano segna il crepuscolo di un costume di vita non meno che la fine di un costume d'arte. Sappiamo: è un alto appassionato cano d'amore che si è spento con la sua fatale dipartita; meglio è un grande cantore mediterraneo che è venuto a mancare, l'ultimo cantore sicuramente e legittimamente proclamato in Italia e fuori.

Ma una eccezionale cordialità di sentire, e un'antica eleganza di esistere e una serenità di lieto convivere, umano e artistico, erano soprattutto in lui, che costituivano le peculiari virtù dell'affabile equilibrato maestro e amico, e costituivano la peculiare saggezza dell'affabile equilibrata epoca che Egli per l'ultima volta ha rappresentato. Ora è andato via. Per sempre. Se n'è andato tranquillo com'era verso Spazzati, il suo equilibrio, travolta la sua affabilità, non restano e noi che poche avarie lacrime per il pianto.

FRANCO ABBIATI



Festival nazionale d'arte drammatica a Pesaro

Pesaro, che oltre ad essere la patria di Gioacchino Rossini e di Ercule Luigi Murselli, ha il vanto di possedere il più bel museo di ceramiche del mondo, ha offerto un'attrattiva di grande interesse conclusa in questi giorni alla presenza dell'on. Andreotti: vi si sono svolte il II Festival Nazionale di Arte drammatica, indetto dall'Enal, e la I Mostra della Scenografia italiana.

Non vi nascondo che andai anche io a Pesaro con certa prevenzione: «Arte drammatica, arte drammatica... mi dicevo — perché non dire che è un concorso filodrammatico e tanto basta?».

Ma cambiai, appena giunto, parere. Concorso filodrammatico sì, per quanto si potrebbe con più precisione dire Concorso di Arte drammatica, per complessi non professionisti. Per essere preciso dire che nelle recite alle quali io ho assistito ho visto tanta serietà, tanto amore all'arte, tanto scrupolo alla fedeltà dei testi scelti per la rappresentazione che eguale non se ne riscontra nelle compagnie di formazione. Intanto le cose sono state fatte con molta signorilità: sistema scesi dal treno ed usciti nel piazzale della Stazione, una grande scritta vi diceva subito che si trattava di una cosa seria. Poi, avrete appreso che dalla commissione giudicatrice hanno fatto parte i più bei nomi

del nostro teatro drammatico: poi che i pesaresi, il giorno indicato per la presentazione dei migliori, attesero pazientemente inoltramenti quattordici ore, aspettando che il butteghino del teatro si aprisse, e tutto in un baleno fu esaurito; e per tutte le 24 recite, che tante ne sono state fatte. E non pensate ai bagarini: a Pesaro per il II Festival di Arte Drammatica, chi ha avuto un posto non lo ha ceduto neanche ad offrire mille volte il posto; non vi sembra questa una bella prova di amore fedele, al tanto negletto, disprezzato, calunniato teatro Drammatico italiano? Io penso di sì, e credo che sia giusto rendere omaggio a questa popolazione, e quando la sera vedevo la bella sala del Teatro Rossini tutta aro, stucchi e velluti, ricolma, mi veniva quasi la voglia di affacciarmi da un palchetto e gridare: «Pesaresi, grazie, grazie per questa vostra manifestazione che sfata molte leggende e ristabilisce molte verità».

Posso garantire che il repertorio è stato scelto tra i miei viaggi e allestite ed ha offerto la più ricca gamma di opere italiane e straniere: infatti si va dai *Persiani* di Eschilo, alla *Signora Morti, Una e due* di Pirandello, da *La febbre del fieno* di Coward a *L'Invidia* di Giovanni Verga, alla *Signora Rosa di Lopez*, a *Il reote colpo* di Hellman, alla *Fedora* di Renato Simoni, a *Mi sono sposato* di Guglielmo Zorzi.

Non si può incolpare i «dilettanti» di scegliere lavori di poco conto e di scarso impegno. E vorrei che aveste veduto anche le messinscena: senza lesine e ripieghi: avrei voluto mostrarvi ad esempio, quella della commedia *La febbre del fieno* recitata dal complesso di San Remo.

Questo eclettismo del repertorio, derivante dalla libertà assoluta lasciata ai partecipanti al Festival, non esclude che l'Enal un'altra pensata al teatro italiano in particolare. Infatti, c'è stato un premio di 150 mila lire da assegnarsi alla migliore compagnia presentatasi con una novità assoluta di autore italiano; a decidere del premio è stato chiamato anche il pubblico che espresse il proprio parere, mediante una scheda che veniva consegnata all'ingresso della sala, e ritirata all'uscita.

Questa del «Festival di Arte Drammatica», può diventare una delle manifestazioni tipicamente nostre degne di inserirsi nel quadro delle manifestazioni culturali della Nazione. Forse può essere la vena per rianimare scene di prosa e un colpo sperimentale per gli autori; perché, assistendo a queste rappresentazioni, e fatto il dovuto vaglio, tra i 24 complessi in gara ve ne sono di quelli ai quali si può con molta tranquillità affidare la rappresentazione di un copione anche di autore illustre: tutto sta nel sapere valorizzare le iniziative. E pare che più degli italiani questo lo abbiano capito gli stranieri: una giornalista americana, presente al Festival, manifestò il suo aperto entusiasmo per questa iniziativa giudicandola degna di essere esportata.

E ciò, che volete, a me la gran piacere; dopo tutto, è bello insegnare qualcosa. ALFIO BERRETTA

Il segreto della bianchezza dei miei denti?



Presto detto: Pepsodent, l'unico dentifricio che contiene IRIUM



L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

Stagione lirica all'Arena di Verona

A Verona si accende di nuovo la festa della musica e del canto: dal 17 luglio al 15 agosto la gigantesca conca marmorea dell'Arena, con le sue attutolate arcate a doppio ordine, farà da mistico golo di suoni e di colori ad una Stagione lirica e sinfonica, che si annuncia degna e superiore ad una tradizione ormai saldamente radicata.

L'antico monumento — che durante la lunga e dolorosa interruzione della guerra, lungi dal rimanere inerte, valse a salvare l'aureo patrimonio della pittura veronese — echeggerà quest'anno del canto appassionato dell'ottocento operistico e delle limpide e consolatrici armonie della musica classica.

Il calendario delle opere, allestito dall'Ente Autonomo Spettacoli lirici di Verona, comprende, infatti, le rappresentazioni del *Rigoletto* (17, 20, 23 e 26 luglio); del *Lohengrin* (21, 24, 28 e 30 luglio); de *La fanciulla del West* (31 luglio, 3, 7 e 14 agosto); de *Il trovatore* (6, 10, 13 e 15 agosto) e l'esecuzione di due Concerti sinfonici (martedì 9 e giovedì 10 agosto).

Ne saranno interpreti: artisti e cantanti di chiara fama internazionale; maestri concertatori e direttori d'orchestra: Herbert Albert, Oliviero De Fabritius e Antonino Vito.

Come di consueto, anche quest'anno la Radio Italiana si collegherà con l'Arena di Verona per la trasmissione di alcuni spettacoli lirici, inserendoli nel vasto quadro delle sue programmazioni.

VA BENE, TI PERDONO PURCHE' MI COMPRI LE CARAMELLE RORO'



Concorso Caramelle

Roro'

110.410 PREMI IMMEDIATI

ULTRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

“Fedora”, di Umberto Giordano

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA
MARTEDÌ, ORE 20,50 - RETE AZZURRA

di RAFFAELLO DE RENSIS

Molti sanno che Umberto Giordano ascoltò giovanissimo il dramma di Sardou nella fremente incarnazione di Sarah Bernhardt e che sentì immediato l'impulso alla trasposizione musicale, egli che la musica concepiva principalmente in funzione teatrale.

Si rivolse al trionfante autore per ottenere il consenso e ne ebbe un rifiuto elegante: «Non abbia fretta, attenda qualche anno».

Attese fino al travolgente successo dell'Andrea Chénier, cosicché l'ebbrezza del momento e l'ardore inalterato per la principessa russa lo infiammarono al segno che la nuova opera balzò sulle scene appena due anni dopo lo Chénier.

Il dramma della rivoluzione fu uno sforzo creativo felicissimo che costò trepidazione e meditazione imposte dal carattere storico, epico, collettivo, ma Fedora scaturì senza tormento in delirante entusiasmo, si accordò con la natura ardente e sensuale dei musicisti che visse la tragedia di vendette e di amore, superando le difficoltà formali semplificando gli intrecci macchinosi. Si pensò alla complessità del primo atto, alla torbida scena poliziesca, al gran numero delle persone, i loro rapidi dialoghi, al banale verismo di alcuni episodi e il rischio di perdere e di sminuire la forza delle passioni in lotta.

Il getto melodico con cui l'atto si apre di colpo porta già in sé l'angoscia che tornerà e dominerà ogni altro movimento. Il motivo conduttore in Giordano non ha il rigore scientifico o pedantesco ed è sempre richiamato, nel canto e nell'orchestra, con giustezza psicologica e non tempestiva efficacia, e in ogni modo costituisce un sicuro collegamento scenico e drammatico.

Chiuso il primo atto sul grido straziante di Fedora, il secondo ci trasporta nel sontuoso salotto parigino al ritmo incisivo e festoso di un valzer che accompagna l'arrivo e la presentazione degli invitati. Si danza poi una polacca, si canta la grassa canzone russa, si sceglie la brillante canzone francese. Aria di festa? No. Sotto il brio incessante fremono ed agiscono il sospetto, l'aggato, l'odio, la vendetta che aumentano d'intensità nell'incontro di Boris e Fedora e quando Boris, inconsapevole, susurra la dolce e famosissima melodia «Amor il mieto...» tanto semplice quanto espressiva, fulcro dell'intero dramma, il cui corso fatale procede inesorabile.

Ecco ora la pagina più geniale e impressionante: il pianista Lazinevski trae dagli avori un delicato notturno come a contrappuntare gentili convenevoli e sorridenti conversazioni invece che la tremenda confessione di Boris che ha ucciso, lui, Wladimiro per punirlo di un'infamia. Un pianoforte

sulla scena al posto dell'orchestra che tace fu e resta una novità mai prima tentata e quel che più conta di singolare e gradevole effetto. Non si tratta di originalità per far colpo: la intimità della tastiera sembrò giustamente al compositore più probabile e insieme più congrua e consistente con la intimità della scena culminante nel racconto violento, nervoso, affatto che strappa le carni e le lagrime di Fedora e muta, infine, l'odio in amore.

Straordinariamente ricco questo secondo atto, impetuoso, vario, talora eroico, che getta l'ascoltatore da un'antitesi all'altra sempre più imprevedute e sensazionali, ed affesta l'abbandono lirico e la sensibilità teatrale di Umberto Giordano.

Giordano, come gli altri celebrati compositori della sua età, non considerò l'opera un problema da risolvere; egli accettò la forma ereditata e la trovò adattissima alla espressione dei sentimenti e delle immagini; ma è ben vero che egli e gli altri, in diversa misura, ebbero cura della parola e del suono, e che egli, Giordano, come gli si riconosce, seguì l'evoluzione tecnica e seppe intelligentemente servirsene.

Che questo tipo tradizionale di opera abbia il suo valore e non si restringa al clima di un'epoca transiente è provato dalla sua magnifica resistenza, dalla freschezza e immediatezza del canto, penetrato di realtà e poesia, tratto dall'anima del popolo e perciò dal po-

polo custodito e tramandato.

La critica nuova dica quel che voglia in sede filosofica ed estetica, com'è nel suo diritto, ma è ormai opinione concorde che una arte che ottiene il consenso cauto e generoso di gente di ogni razza e luogo per oltre mezzo secolo non può averlo ottenuto per nulla comunque, dopo le vette irraggiungibili di Verdi e Wagner, se l'opera italiana oggi vive ed esalta successive generazioni è già un privilegio storico di alta importanza.

E veniamo al terzo atto di Fedora. Per quasi giustificato che esso non possa toccare l'altezza del secondo, tuttavia lo sfondo georgico tra echi di coro e di flauti anzitutto e il coro femminile, la voce ingenua del ragazzo in originale e armoniosi accordi di flauti e armonie, volate leggere di ottoni e ribattute di triangolo fanno da leggiadra cornice all'amore di Boris e Fedora. Vorremmo che l'idillio non terminasse mai, appunto perché si ha la certezza dell'imminente epilogo: la morte di Fedora.

Dramma forte, sensazionale, macchinoso, ma reso dall'arte di Giordano potentemente vero e umano.

IL LIBRETTO

La principessa Fedora si reca nella casa del fidanzato Wladimiro Andrejevich che per tutta la giornata non si era fatto vedere da lei. Ma egli è assente. Giungono poco dopo l'ufficiale di polizia Grech e l'addetto all'Ambasciata di Francia De Sirieux, che precedono la barista su cui giace, gravemente ferito, il conte Dall'Inchiesta si apprende che feritore (e) conte non può essere che il nobile Boris Ipanoff, che, nella mattinata, era venuto a cercare di lui e aveva trafugato una lettera che una vecchia aveva portato per lo stesso Boris. La notizia della fuga precipitosa da Pietroburgo dell'Ipanoff non fa

naturalmente che confermare i sospetti. Straziata e furente, Fedora giura di vendicare il suo fidanzato che spira senza poter pronunciare parola.

Il secondo atto si svolge a Parigi nel salone di Fedora dove ha luogo una festa. La principessa è riuscita a rintracciare Boris e lo ha invitato alla serata con la speranza di ottenere da lui la confessione del delitto. Ma una inspiegabile e crescente simpatia l'avvicina al profugo russo e quando egli finisce col confessare che è stato proprio lui ad uccidere Wladimiro, gli consente che, appena finita la festa, egli ritorni per spiacerarsi e giustificarsi. L'annuncio improvviso d'un attentato alla vita delio Czár richiama però la donna al giuramento fatto ed ordina a Grech di appostarsi coi suoi uomini nel giardino per impadronirsi di Boris quando egli uscirà dopo il colloquio che avrà con lei e scrive al governo russo denunciando il fratello di Boris come pericoloso nichilista. Ma qualche atroce verità s'appalesa dal racconto che le fa Boris, da cui appare come Wladimiro fosse l'amante della di lui moglie e come scoperta la tresca egli fosse piombato nella casa del loro convitato. Poi lo scambio di alcuni colpi di rivoltella dei quali entrambi restarono feriti, mortalmente però il solo Wladimiro, che in una lettera alla sua bella dichiarava che sposava Fedora unicamente per il denaro.

Dall'indignazione Fedora passa all'amore e perché Boris non sia arrestato, per impedirgli d'uscire gli si getta fra le braccia, trattenendolo presso di sé.

Al terzo atto troviamo Fedora e Boris felici in una villa della principessa nell'Oberland bernese. Ma la loro felicità sta per dileguarsi. La denuncia di Fedora ha portato all'arresto e alla morte del fratello di Boris e alla morte per crepacuore della loro vecchia madre. Al terribile annuncio, Boris impreca contro la ignota delatrice. Ma ne saprà presto il nome. Finalmente egli sa e Fedora non resta che avvelenarsi. Ma l'amore supera lo strazio di Boris che piangendo perdona Fedora, lo quale spira fra le sue braccia.

(Casa Musicale Sonzogno).



Disegno di Mino Maccari

Pagine scelte da...

THAIS

DI JULES MASSENET - GIOVEDÌ, ORE 21,03
KRETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50 - RETR AZZURRA

Massenet scrisse *Thais* nel 1893; il lavoro venne rappresentato solo l'anno appresso, all'Opéra il 16 marzo. È la dodicesima opera dell'elenco ufficiale che è solito produrre la critica francese; e cioè, in ordine cronologico essa viene dopo *La Graviotie* (1897), *Don César de Bazan* (1872), *L'adorable Béte-poule* (1874), *Le roi de Lahore* (1877), *Hérodiade* (1881), *Manon* (1884), *Le Cid* (1885), *Esclarmonde* (1889), *Le Mage* (1891), *Werther* (1892), *Le carillon* (1892). Poi è la volta di *Thais* che, a sua volta, precede *Il Sapho*, *Giulietta*, *Cendrillon* e *Le Songeur de Notre Dame*. Una produzione veramente imponente anche se non tutta di classe o rispondente a precetti estetici nobili ed elevati.

Thais più d'ogni altro lavoro massenetiano si presta a una selezione del tipo di quella che la Rai ha predisposto, perché è il più discorsivo. *Manon* e *Werther* sono di una bellezza più misurata, più saggiamente diffusa e distribuita, quindi più equilibrata; e le grandi pagine segnano, in genere, il punto definitivo alla narrazione ed alla espressione del romanzo; ne sono insomma la conseguenza e al tempo stesso, la simbolizzazione; per cui anche le altre, le minori, indistintamente, si rendono necessarie. In *Thais* ciò non accade. Indubbiamente alcune pagine superano, quanto a invasi melodica o a potenza drammatica, tutte quelle più belle delle precedenti undici opere; ma in esse non è sempre la soluzione legittima dei problemi che la narrazione è venuta via via proponendo, onde l'opera è spesso un volo ininterrotto e per avventura tale persino là ove la pagina melodica più è calda e vibrante.

L'iniziativa della Rai che ha voluto includere *Thais* nella serie intitolata alle *Pagine scelte* risponde, dunque, a un preciso intendimento estetico che è approvabile sotto tutti i punti di vista.

La vicenda di *Thais* è desunta dal romanzo di Anatole France. È stato anche detto che essa si riallaccia direttamente alla grande filiazione di *Manon* e di *Hérodiade* perché improntata a «une volupté mystique» che determina uno charme intenso e penetrante. In verità *Thais* nasce nel 1894 come commedia lirica seguita da un ballo; poi fu ampliato, rimangiata abamente nella parte che tuttora le resta. Fresa poetica, qualche pizzico di versi alessandrini, ritmi alla Murger, un po' di tutto, insomma, nel corso del lavoro; ma la mescolanza non dà fastidio, si accompagna alle sagaci combinazioni melodiche della musica di cui costituisce il nerbo essenziale.

Eccene, in breve, la trama: primo atto (primo quadro), lungo il Nilo, nella Tebaide. Il solitario ascetico Athanael, l'etaico di Dio, siede nel mezzo del gruppo degli asceti. Egli narra loro come sua aspirazione è quella di redimere dal peccato una cortigiana e sacerdotessa di Venera, *Thais*, che egli conobbe quando, in Alessandria, viveva vita dissipata. Presso dall'entusiasmo del suo progetto esclama: «Io

la salverò, amici! Signore, dammi la forza per farlo, e la renderò per la vita eterna!». E Dio, astollata la sua preghiera, lo eiesse a salvatore della sciagurata *Thais*.

Secondo quadro: Athanael s'incontra con *Thais* in casa di un suo antico amico, Nicia. *Thais* non risparmia il suo pensiero ad Athanael, quasi che con le sue parole, inconsapevolmente, essa si prepari una difesa all'attacco, ormai prossimo di Athanael. Nel secondo atto *Thais* sta chiedendo, dinanzi all'altare di Venera, che la dea della bellezza e della gioventù la mantenga sempre giovane e bella; e mentre così prega ecco giungerle una voce che le predice la vecchiaia, la fine, la condanna eterna. È questo il momento psicologico della conversione, come ebbe a far notare Camille Le Senne, il momento attraversato da tutte le Ma-

res-Madelines passées, présentes et futures».

Ma ormai Athanael sa che la sua parola sarà come robusto, sa di diminuire la coscienza dell'etere. *Thais*, in effetti, è terrorizzata da quella parola, al punto che, succubi e insapere a reagire, è pronta ad abbandonare tutto ciò che costituisce la sua vita, il vero scopo della sua vita, e a seguire Athanael. La sua casa è preda delle fiamme, e partendo da questo confine di fuoco *Thais* segue Athanael lungo il nuovo sentiero della sua vita.

Nel terzo atto assistiamo a una inversione di situazioni; ora è Athanael che si sente sospinto verso una conquista del tutto terrena: l'amore di *Thais*. Ma le donna fa parte del convento delle «Filles Blanches»; e ad essa morente, sotto una pianta, Athanael non sa più dire che parole umane, parole semplici, parole di tutti: «nulla esiste, nulla è vero se non la vita e l'amore degli uomini. *Thais* to ti amo...».

Ma *Thais* aveva ormai compiuto la sua espiazione, ligia al volere di Dio.

R. G.

Pick Mangiagalli

E mancata venerdì 11 luglio al Politecnico di Milano — ove era stato convocato da una decina di giorni perché colpito da trombosi — il maestro Riccardo Pick Mangiagalli.

Nato nel 1882 in Boemia, egli era tuttavia cittadino italiano e si compiaceva di considerarsi un ambrosiano al cento per cento, essendo stato condotto all'età di due anni a Milano, ove doveva poi trascorrere tutta l'operaia esistenza, salvo i frequenti viaggi effettuati all'estero nella giovinezza come brillante e apprezzato concertista di pianoforte. Tale attività doveva anche influire grandemente su buona parte della sua produzione che è per l'appunto dedicata al

pianoforte, strumento del quale seppe mettere in valore tutte le più sottili qualità di tecnica e di espressione. Notevolissimo fu pure il suo contributo alla produzione coreografica, settore nel quale — soltanto per citare il delizioso e melodioso *Carillon magico* — egli assurse a notorietà europea. Dopo il balletto, il teatro: la commedia lirica *Basi e basi* e — dieci anni più tardi — fatto mio *Notturmo romantico* conobbero un caldo e convinto successo per la piacevole immediatezza dell'ispirazione, pur sempre mantenuta in una atmosfera di singolare elevatezza e realizzati con mezzi altrettanto efficaci e coloriti.

Abbiamo citato soltanto alcune opere più significative, che lunga sarebbe la rassegna dell'attività di Riccardo Pick Mangiagalli, il quale per oltre un quarantennio — dalla *Sonata in mi minore per violino e pianoforte* del 1905 al balletto *Educazione* del 1948 — esplicò un'operosità nobile e raffinata imprimendo a ogni sua creazione un marchio squisito di maestria tecnica e di sensibilità profonda. Operosità musicale che da più di dieci anni andava accoppiata a quella didattica, essendo nel 1937 succeduto a libbrandino Pizzetti nella carica di direttore del Conservatorio di Milano.

Lavoratore coscienzioso e un poco apparato, Riccardo Pick Mangiagalli era una figura di musicista che i nostri ascoltatori ben conoscevano e ammiravano attraverso frequenti esecuzioni di musiche sue. Ancora recentemente — nella primavera scorsa — una trasmissione del ciclo dedicato dalla Rai a compositori celebri era stata dedicata ad alcune pagine strumentali e vocali che ancora una volta ponevano in luce le sperate sue doti di musicista di razza.



CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Caggiano - Solista: Violinista Sirio Piovosan - Dalla Basilica di Massense - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

È questa la prima volta, dopo il suo ritorno da Ciudad Trujillo, che Roberto Caggiano dirige alla Basilica di Massense. Al suo fianco è il violinista Sirio Piovosan che si presenta per la seconda volta a Roma con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nato a Venezia nel 1919, Sirio Piovosan ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio Musicale «Benedetto Marcello», sotto la guida del maestro Giuseppe Saccerotti, diplomandosi all'età di quindici anni. Nel 1936 viene a Milano il primo premio assoluto del Concorso Nazionale indetto dal Teatro del Popolo. Nel 1938 si recò a Budapest per perfezionarsi sotto la guida del celebre violinista Ede de Zeltzsky. Laureatosi all'Accademia Superiore di Musica di Budapest, fu invitato dal Ministero della Cultura ungherese ad occupare la cattedra di violino per i corsi superiori al Conservatorio Nazionale di Pecs. Lo scorso anno Piovosan ha vinto il primo premio assoluto del Concorso Internazionale Béla Bartók tenutosi a Budapest.

La *Sinfonia italiana* di Giovanni Salvucci, che inizia l'odierno concerto, è stata composta nel 1932. Essa comincia con un movimento dinamico del quale si svolge un tema melodico esposto dai corni. Segue un *Adagio* enunciato dai tromboni e sviluppato dagli archi. Un ritorno del tema iniziale dell'*Adagio* conduce all'*Allegro*, che è la parte più elaborata del lavoro, basata su due temi: il primo dalla caratteristica fisionomia ritmica, il secondo invece melodico e scorrevole. Verso la fine della composizione ritornano i tempi dell'introduzione, che con un *affrettando* sempre più ritmico ed incalzante, concludono la bella pagina musicale.

Il Concerto in mi minore op. 69 per violino e orchestra di Mendelssohn fu ultimato di comporre nel 1844. Sembra però che il Maestro ne avesse concepito l'idea, e forse anche realizzato qualche elemento, vari anni prima. Fin dal 1838 egli ne parlava in una lettera a Ferdinand David (a cui poi l'opera venne dedicata) accennando fra l'altro di averne fissato in mente il tema iniziale, come una ossessione da cui non riusciva a liberarsi.

La prima esecuzione ebbe luogo il 13 marzo 1845 al «Gewandhaus» di Lipsia, interpretò lo stesso David, sotto la direzione di Niels von Gade. Il concerto costituisce una delle più significative espressioni dell'individualità dell'autore, nella sua elegante correttezza strumentale, sempre animata da un soffio di poesia e talora come velata, senza mai riuscire sovverchientemente cupa ed oscura, di melanconia e di sogno. Consiste di tre movimenti che si susseguono, collegati l'uno all'altro. Tre movimenti che recano costantemente il suggello stilistico di Mendelssohn, non soltanto per la cantabilità fresca e spontanea che mai viene meno (neppure nelle frasi più dinamiche e violinisticamente efficaci), ma anche — e più evidentemente — nel continuo elegante giuoco dei rapporti «dei contrasti fra l'orchestra e lo strumento solista».



Musiche di Aaron Copland

GIOVEDÌ, ORE 19,40 - RETE ROSSA

Aaron Copland è certamente uno dei più autorevoli rappresentanti della musica americana contemporanea. Nato nel quartiere di Brooklyn (New York) da famiglia di origine russa, iniziò ancora quasi bambino gli studi musicali rivelando ben presto qualità così spiccate, da indurre i genitori ad affidarlo a maestri di fama che sapessero coltivare e sviluppare le sue doti. Si perfezionò nel pianoforte con il celebre Wittgenstein e a vent'anni entrò alla Scuola di Fontainebleau dove fu allievo per la composizione di Nadia Boulanger. Furono studi molto minuziosi e pazienti, perché Copland volle essere ben sicuro del fatto suo prima di presentarsi al giudizio del pubblico. Tale giudizio venne proclamato, lusinghiero e festoso, nel 1924 in un concerto completamente dedicato a sue composizioni. Tale felice risultato fu una molla per la fervida attività del compositore, che da allora si dedicò prevalentemente all'operosità creativa.

La sua arte è oltremoda interessante perché dimostra con esempi di egregia fattura come un musicista — cresciuto nel culto cosciente dell'arte tradizionale ed esperto del mestiere — possa trarre l'ispirazione dal jazz facendo di questa moderna forma un duttile strumento di sensibilità artistica e di poetica eloquenza.

La personalità di Copland si è lentamente liberata dal travaglio dei primi lavori per espandersi fresca e spregiudicata con forme e procedimenti di gradevole effetto, nei quali ha gran parte il disegno ritmico e la sequenza degli accenti.

Tali caratteri dell'arte di Copland i nostri ascoltatori potranno ritrovare nelle due pagine. *Rodeo* ed *El salon Mexico* che vengono irradiate in questa trasmissione.

Il Festival Musicale di Aix-en-Provence

DOMENICA, ORE 15, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 15, RETE AZZURRA
VENERDÌ, ORE 20,25, RETE AZZURRA - SABATO, ORE 15, RETE ROSSA

Il nome di Aix-en-Provence è quasi nuovo nella storia dei Festival musicali. È questo infatti il secondo anno che l'interesse del mondo musicale francese converge verso la deliziosa cittadina, già nota per le sue fonti termali e per molte memorie d'arte custodite nei suoi musei.

Di qui mossero i messaggi della lirica liradotica a disaggiungere lo spirito poetico di Francia e d'Italia; non lontana è Valchiusa e l'ombra di Petrarca

Festa d'arte latina sarà nel senso più solare il mese di Aix; musiche francesi ed italiane, di ieri e di oggi, e qualche ospite illustre, dall'ere Reno Ospitalità ben ponderata però, che — fatta eccezione per il nome di Bach, senza confini — i non latini si riducono a Haydn, Mozart e Schubert, cioè ai più latini fra i non latini: come il Sinfonico con *Pulcinella*, geniale divagazione mediterranea cucita a spese del nostro Pergolesi.

Il Festival si presenta dunque con un sapore piccante come di certi piatti fatti di tanti ingredienti. Non grossi blocchi, ma concerti animati, accostamenti pungenti. È la Radio Italiana, d'accordo con la Radiodiffusion Française, non si è lasciata sfuggire l'occasione. Si è organizzata così una serie di sei trasmissioni, scelte fra quelle di maggiore interesse. La prima avrà luogo domenica con un concerto del pianista Robert Casadesu. Esplicitamente di primissimo piano nell'odierna scuola pianistica francese, Casadesu esce da una famiglia di musicisti legata alle fortune della Società di *Les anciens instruments*, benemerita di straordinari patrimoni stilistici; il suo Rameau può dunque far testo. Ma non inferiore sarà l'arte di Casadesu negli altri autori allineati in programma secondo l'itinerario di affinità stilistiche: Scarlatti e Mozart; e raffinatissima l'interpretazione di Debussy, del quale egli eseguirà il secondo quaderno dei *Preludi*.

Seguirà, giovedì, un Concerto interamente dedicato a musiche da camera italiane. Dopo una sonata di Vivaldi per violino e pianoforte, tre secoli di musica in tre quartetti: Boccherini, Verdi e Melipiero. E qui saranno italiani anche gli interpreti, i quattro ragazzi di quel magnifico nuovo *Quartetto* italiano che ormai si è imposto tra i migliori complessi di ieri e di oggi.

Il giorno successivo, venerdì, un concerto sinfonico sotto la direzione del maestro Ernest Bour e colla partecipazione della pianista Marguerite Long.

In un programma simile, che si continua con Clementi-Casella, con Ravel e Jean Rivier, l'ouverture dell'*Italiana* in Algeri, non sta più come il solito pezzo breve d'apertura, la solita ouverture di Rossini messa lì per omaggio alle consuetudini dei programmi di concerto. Il nome di Rossini al principio del programma ci sta su un po' come un marchio di fabbrica e come una professione di fede: è come additare agli ascoltatori il gran padre spirituale di tutte le musiche e di tutti gli autori che seguiranno nel concerto. E'

come dire: — Qui, in Provenza, nella luce del Mediterraneo, la musica che ci sta bene è questa: la musica dai piedi leggeri, dai profili netti e taglianti, la musica senza brume, la musica che sa la gioia del ritmo preciso e delle armonie chiare, dell'evidenza timbrica e degli «staccato» che balzano imperterriti.

Come una conquista postuma sul tempo, ad opera di un artista che di questa tendenza musicale e spirituale fu valido assertore, è la *Sinfonia in do maggiore* di Muzio Clementi che Alfredo Casella scoprì nel 1934 alla Library of Congress di Washington. Da tempo si sapeva che il padre del pianoforte aveva pure scritto una ventina di *Sinfonie*, alle quali anzi aveva dichiarato di voler affidare il proprio nome per la posterità. Ma non si sapeva che fine avessero fatto. Quattro di esse, degli anni della maturità, giacevano, e non inere, negli archivi del British Museum di Londra, e nel 1917 furono vendute, in un blocco di manoscritti, alla Biblioteca americana dove continuarono a restare dimenticate finché non le scoprì il nostro Casella, quest'uomo inscalfibile che alla genialità dell'artista univa il fulgore dello studioso e la pazienza dell'erudito. Della *Sinfonia in do maggiore*, che si ritiene composta tra il 1813 e il 1819, solo l'*Andante* e le ceneri di noi, Casella, intervi. Dell'*Alllegro*, Casella dovette ricostruire le prime otto pagine, mancanti salvo che per una parte di secondo violino; e del *Presto* egli dovette fornire la fine, mutila nel manoscritto. Diciamo sottovoce, ma potrebbe darsi che proprio in queste parti la *Sinfonia* di Clementi d'un ripulito e indipendente beethovenismo, ci faccia l'impressione di maggior genialità.

A questa tendenza musicale che abbiamo definito, grosso modo latina, dele coscienza di se stessa a

trasferirla in tempi moderni, ed avere il Concerto di Ravel, il Concerto in sol per pianoforte e orchestra, questo piccolo prodigio che unisce la lucezza d'un gioiello alla precisione d'un motore. La presenza ideale di Rossini s'addice perfettamente a questa musica ben congelata, dal movimento incessante e irresistibile.

L'ultimo pezzo del programma è una novità assoluta, scritta espressamente per il Festival Mediterraneo di Aix-en-Provence; è una *Rapsodia pronomale* di Jean Rivier. Nata a Villenobert, diciannove anni fa, fu composta inizialmente alla musica durante il servizio militare vastamente compiuto nella prima guerra mondiale, Jean Rivier appartiene anche lui alla categoria che si potrebbe definire dei musicisti «occidentali». Anche lui è di quelli che hanno gran paura delle ridondanze e del soverchio, e la loro musica si affannano a spogliare, a sfrondate, perché ridotta lealmente all'essenziale. Rivier subito senza prudenti circoscrizioni si perfrase, quel poco o molto che lui da dire. Di quel musicista, insomma che non si danno delle arie, che non radunano tutte le nubi dell'Olimpo per nascondersene dentro e farne arrivare una voce misteriosa e contrastata. Le sue opere son quasi tutte di dimensioni piuttosto ridotte, spesso di spirito scherzoso e umoristico: ricordiamo una *Ouverture pour un Don Quichotte*, che scandalizzò qualcuno per l'ubbonanza di ritmi sincopati e di impetosi dal jazz e una *Ouverture pour une opérette romantique*.

Scrivendo ora una *Rapsodia provençale* (e ricordiamo i precedenti illustri in cui Milhaud ha tratto ispirazione dal luminoso paesaggio di Provenza), Jean Rivier non si è certo allontanato dal clima della storia e della musica.

La serie dei concerti, radiodiffusi nella settimana, si chiude sabato con un programma interamente mozartiano: un *Quartetto con flauto*, l'*Adagio e Rondò per celesta, flauto, oboe, viola e violoncello*, *Aria* vocale da camera e un *Divertimento per trio d'archi*. Ne saranno interpreti di alta classe il soprano Suzanne Danco, il flautista Rampal ed il celebre Trio Pasquier, tutti mozartiani convinti e specializzati.

L'Approdo

Classici antichi: Orazio lirico

A CURA DI ADRIANO SERONI - LUNEDÌ, ORE 19 - RETE AZZURRA

C'è stata, a un certo punto, in questi ultimi anni nella storia delle nostre letterature, una necessaria e intelligente opera di revisione dei classici antichi: primo animatore il poeta Salvatore Quasimodo che, offrendo alcune traduzioni dai lirici greci, volle indicare una strada. Da quel momento il pregiudizio che l'intraducibile è lirica classica, greca e latina, fosse ormai fuori dei nostri interessi più vivi ebbe un colpo fortissimo. Anche gli accademici, gli specialisti, acclamarono al tentativo e lo incoraggiarono. Da allora le versioni dai poeti classici si sono susseguite con una certa frequenza, ed altri poeti e letterati di fama hanno cercato di far rivivere gli accenti universali della poesia classica. Tuttavia, rispetto ai lirici greci, dei quali già il Pascoli aveva sottolineato poeticamente la « novità » e a Virgilio, la lirica d'Orazio restava in sottordine. Forse il « poeta augusteo » faceva velo alla comprensione dei motivi più sottili di una lirica grandissima, che per troppo tempo è persa e fredda.

L'Approdo, presentando un saggio di traduzioni oraziane di Adriano Seroni, tole dal primo libro delle Odi, vorrebbe in questo senso offrire una indicazione, anche se non ha l'ambizione di aprire una strada. Gli ascoltatori sentiranno, al disopra della lontananza nel tempo, affiorare nei versi del grande poeta romano motivi di ogni epoca e di ogni poesia.

PROSA

PIOGGIA

Radiodramma di Ermanno Carcano Mercolodi, ore 22.20 - Rete Azzurra.

E' una pioggia furiosa, abbondante, una pioggia che batte sui vetri spingendo il vento, una pioggia in un'atmosfera serevante che cade sui cuori dei due coniugi protagonisti di questo radiodramma. Attraverso i vetri bagnati le due anime si intravedono e scompaiono, si mettono a nudo e si scoprono e al ritmo della pioggia si tormentano.

Lei, Sonia, da che una vicino le insinua il sospetto, il dubbio, non trova più pace. Lui, ha sospettato che suo marito abbia avuto, o abbia tuttora, un debite per suo fratello Vera. Sospetto che «et sia stato qualcosa» tra loro.

E in questo dubbio si arrovela in questo dubbio si strugge?

Una lontana sera di pioggia essa aspettava alla finestra ma i due non tornavano finché, non più resistendo corse nella strada a cercare. I due tornarono sordidi, indecifrabili, raccontando una verità che poteva essere una bugia o viceversa.

Sonia si ammalò per quell'acqua presa, e la sua malattia fu causa di nuovi sospetti.

Ora è avvenuta una cosa terribile: l'ansia di sapere se ancora aveva l'amore di Enrico, il dubbio, le hanno fatto perdere di vista la sua unica ragione di vivere, cioè, ella ha perduto il suo amore per Enrico, non lo ama più.

Forse il tempo cancellerà i dubbi e i penosi ricordi e il sole riporterà a riaprendere ai loro cuori, in una sua unica regione di vivere, cioè, ella ha perduto il suo amore per Enrico, non lo ama più.

LE SORPRESE DEL DIVORZIO

Tre atti di Alessandro Biston - Sabato ore 17.45 - Rete Azzurra.

Questa commedia è stata rappresentata la prima volta a Parigi nel 1898 ed è una delle più felici ed estrose di quest'ottavo che al teatro comico di fine Ottocento ha dato, fra l'altro, il *deputato di Roma*.

Saggio e previdente

↑

È colui che rinnova al più presto il proprio abbonamento semestrale alle radioaudizioni oramai scandite al 30 giugno scorso.

Eviterà infatti di incorrere nella soprastante sanzione prevista a carico dei ritardatari

bigne, il viaggio di piacere, Fu Tunnell.

Si discuteva a quel tempo in Francia, e accanimenti, pro e contro il divorzio e si diceva ora per il teatro allegro, come per quello serio, temi di attualità. Più di un commedografo vi si piazzò traendo da esso le situazioni più impensate. Biston con le sue «sorprese» accentratte qui voleva il divorzio e chi non lo voleva: difatti nella situazione da lui inventata, se da un lato per colpa del divorzio c'è una famiglia che si sfascia, dall'altro per virtù del divorzio, ce n'è una che si ricompone.

Si sa che cosa accade nella commedia: un marito per liberarsi, dalla suocera che gli rende insopportabile la vita, divorzia dalla moglie e sposa una giovinetta figlia di un vedovo. Questa vedova, ignaro di tutto, spedisce alla sua volta, in un paese straniero, la prima moglie. Il marito è tanto che questo genere si trova ad avere impensatamente due suocere e quali? Una, la sua ex moglie e l'altra, la tremenda madre di costei.

Precipua preoccupazione dei genitori di un figlio di questo genere è stata quella di creare e montare tutta una serie di combinazioni e complicazioni atte a stupire il pubblico, a interessarlo, a farlo ridere, e Biston c'è riuscito.

IL MIO CLIENTE CURLEY

Radiocommedia di Norman Corwin - Sabato ore 22 - Rete Rossa.

Rappresentativo di quell'estrosa e bizzarra fantasia americana creatrice di un nuovo favoloso mondo intonato al nostro tempo, questo ormai celebre lavoro di Corwin è la buffa e poetica storia di Curley, un brucco che un ragazzo si diverte a far ballare per le strade di una grande città al suono di una fisarmonica.

Dello spettacolare fenomeno e del suo sfruttamento economico si occupa un impresario che associa nell'impresa il ragazzino. Enorme il successo pubblicitario e finanziario. Non si parla d'altro in America: di Curley si occupano perfino scienziati e musicisti. Ed ecco, in un crescendo di briose sequenze e di trovate radiofoniche, alla catastrofe: il brucco scompare, ed è inutile e vana ogni ricerca.

Un giorno, mentre l'impresario desolato e triste sta tentando sul pianoforte il motivo di Curley, tutto a un tratto vede uscire dal loggione una farfalla: è Curley dopo la metamorfosi. La farfalla gli evolvezza attorno teneramente e vola via per sempre dalla finestra, mentre l'impresario resta ammutolito con un nodo di pianto alla gola.

UN NOCCIOLO D'ALBRICOCA

Radiodramma di Luigi Baccolo - Mercoledì, ore 18.30 - Rete Rossa.

Da un nocciolo da albricoca rinvenuto una sera in un giardino, i momenti più significativi della vita di un uomo vengono ricostruiti. E' un rianzare per la via dei ricordi, ed un ritrovare, come stratificato, il proprio passato.

Il personaggio Paola Rei, protagonista della vicenda, che compie questo itinerario, e dai piccoli momenti deduce le cose maggiori e le grandi, ed è portato ad esemplificarle, coi corredi dei suoi ricordi, esprime l'ansia dell'uomo della ricerca di un significato, di un punto di consistenza, di un nocciolo, da dare alla propria vita.

Estrazioni di "Radioinvito,"

dal 3 al 7 luglio 1949

DOMENICA 3 LUGLIO

Automobile Fiat 500 C

De Angelis Raffaele, via Diaz, piazza Piombino, Lanciano (Chieti), libro N. 121.865.

LUNEDÌ 4 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Cartei Virgilio, via Cavour 86, Prato (Firenze), libro N. 20.489.

Villa Ferdinando, Formel Riunite, Castiglione Torinese (Torino), libro N. 54.170.

Schiavo Giuseppe, corso VIII Emanuele 156, Nocera Inferiore (Salerno), libro N. 89.342. Abbonato presentatore: Salvatore Portunato via Castello 10, Nocera Inferiore (Salerno).

Vitolo Chiarina, via Taverna 81, Nocera Superiore (Salerno), libro N. 96.400. Abbonato presentatore: Motta Trantoniano, via Roma 24, Arzi (Salerno).

Pace Stupino, via Trento 200, Ostia (Ancona), libro N. 140.118. Abbonato presentatore: Nardini Alfredo, Ostia (Ancona).

Fodulupi Kate, via Carlinigiani, Legnaso (Verona), libro N. 24.908. Abb. pres.: Bruma Bruno via Cavour 13, Legnaso (Verona).

Cervini Giuseppe, via Monte Rosa 8, Castiglione (Vares), libro numero 136.198.

Grumelli Giuseppe, viale Motta 11, Rivoltella sul Garda (Brescia), libro N. 39.265.

Mani Emma, via del Serchio, Galliciano (Lucca), libro N. 17.800. Abb. presentatore: Morro Armando, via del Serchio, 26, Galliciano (Lucca).

Casarini Augusto, Vergato (Bologna), libro N. 129.244.

MARTEDÌ 5 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Astolfi Quirino, via Duca d'Aosta n. 45, Falconara Alta (Ancona), libro N. 46.742.

De Rita Teresa, via Umberto I n. 6, Lanzuolo (Obolati), libro numero 140.836. Abbonato presentatore: Giolitti Giuseppe, via Trento e Trieste 101, Lanciano (Chieti).

La Comana Abate Vicinolo Sant'Antonio Abate 13 (Napoli), libro N. 95.604. Abbonato presentatore: De Bono Francesco, piazza Carlo III 15, Napoli.

Pizzoli Tullio, via Cima 15, Rimini (Forlì), libro N. 37.281.

Sberveglieri Umberto, via Carlo Onofrio 45, Novellara (Reggio Emilia), libro N. 53.100.

Andrea Della, via Campanonechi n. 1, L'Aquila, libro N. 96.65.

Boldrotti Mario, Albergo, Torre Vanga (Trento), libro N. 127.933.

Andreato Attilio, via Spinosa, Noventa (Vicenza), libro N. 115.570. Abb. presentatore: Turetta Giovanni, via Broli, 8, Noventa (Vicenza).

Giordana Alfredo, via Orii 33, Carrara (Toscano), libro N. 64.391.

Pi Giovanni Carmine, via Pietro Paolo 8, Bovino (Foggia), libro N. 81.870.

MERCOLEDÌ 6 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Filletti Norina, via Roma 2, Alfonsine (Ravenna), libro N. 115.401. Abb. presentatore: Montanari Elio, via Roma 1, Alfonsine (Ravenna).

Stinchetti M'oni Jones, via Gobetti n. 82, Montsummano (Pistoia), libro 87.490.

Villa Girola, via Garibaldi 14, Cignolo (Milano), libro N. 95.62.

Paganini Ivina, via Napoli 45, La Spezia, libro 138.270. Abb. pres.:

Gruzza Luigi, via Napoli 45, La Spezia.

Bertini Giuseppe, via Vialto 3, Pesaro, libro 52.318. Abb. presentatore: Caporin Maria, via Montecrasiano 2, Pesaro.

Marrina Gino, via Valverde 81, Verona libro N. 13.864. Abb. pres.: Palmieri via Giovanni, via Legani n. 9, Verona.

Orio Guido, via Passalacqua 4, Pissano del Grappa (Vicenza), libro N. 41.470. Abb. pres.: Rodeghiero Antonio, via Bombardieri 11, Bissacco del Grappa (Vicenza).

Fiorito Dante, via S. Pietro 18, Fratta Polesine (Rovigo), libro numero 129.100.

Bonazzi Venusta, via Cinto 130, Cimio (Ferrara), libro N. 22.579.

Morrell Raffaele, Piaz. Pesco Eclano, Minibella Bolano (Avellino), libro N. 80.469.

GIOVEDÌ 7 LUGLIO

Apparecchi Radio AR 48 a 5 valvole

Brinetti comm. Nicola, via Carlo Linneo 16, Roma, libro N. 69.470.

Mateucci Anna, via Grigi 1, Jesi (Ancona), libro N. 112.883.

Faschetti Giovanni, Poste Pontegreca (Caserta), libro N. 40.188.

Linio Giuseppina, Casa Suco Chiore, Loino (Sevona), libro N. 140.017.

Zoppilli Guglielmo, Iniz. Villastorta 63, Portogruaro (Venezia), libro N. 965.

Comi P. Paolo, via Lecco 45 Monza (Milano), libro N. 83.172.

Sirazzolo Michele, via Antonio Rubini 4, Roma, libro N. 61.857.

Castaldi Cora, via Giove Piaz. Sabbion, Cologna Veneta (Verona), libro N. 13.584. Abbonato presentatore: Orsolini Mario, rappresentante, Cologna Veneta (Verona).

Berdini Luigi, via Vitelli 3, Fermo (Anco), libro N. 26.211. Abbonato presentatore: Fossi Luigi, via Anteauro Antico 6, Fermo (Anco) Pieno.

Bianchini Maria, via Madonna, Bovolon (Verona), libro 120.584.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio il nuovo abbonamento sottorlegato, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, Via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno e assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) la ricevuta del nuovo abbonamento alle radioaudizioni contrattato nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro e l'invio alla RAI (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione;

2) il libro numerato avente il numero corrispondente a quello sottorlegato.

Per avere diritto alla corrispondenza del premio, l'abbonato presentatore dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di corrispondenza del premio, unitamente al libretto d'iscrizione o documento equipollente, del quale risulti che egli era in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

Le richieste in questione dovranno essere trasmesse entro 30 giorni dalla data di pubblicazione e dei risultati dell'estrazione sul «Radio-corriere».

La torre sul pollaio

TRE ATTI DI VITTORIO CALVINO - LUNEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Con questo lavoro che ha vinto il «Premio San Remo» per il Teatro, Vittorio Calvino già noto agli ascoltatori della RAI per una felice serie di lavori radiofonici si è proposto un tema di grande impegno, quello dei rapporti dell'uomo con Dio, e lo ha risolto sul piano dell'allegoria con uno stile semplice e immediato, con un poetico disarmante candore che giunge direttamente al cuore.

Ne *La torre sul pollaio* è narrata la sorprendente avventura di un ometto mansueto e indifeso, il ragioniere Andrea Rossi, che si è messo in capo di costruire sulla sua terrazza una torre di mattoni per salire in cielo e incontrarsi con Dio. Lo muove il desolato desiderio di far presente al Signore le difficoltà sempre maggiori in cui si dibatte la brava gente costretta a vivere in un mondo in cui la cattiveria, la disonestà, la malizia sembrano trionfare. Ma il ragioniere Rossi non è andato molto avanti col suo lavoro che, a causa dei pettegolezzi di una acids vicina, accoppio lo scandalo.

Il direttore dell'unico giornale locale denuncia all'opinione pubblica la follia di questo contabile che vuole scalare il cielo. La piccola città è in subbuglio e in un baleno tutti sono contro questo uomo, feroci e implacabili, accusandolo d'essere pazzo. Ma è veramente pazzo il ragioniere Rossi? Tutti lo credono, perfino i suoi famigliari, sua moglie, i suoi figli. E il ragioniere Rossi, che tante volte già ha piogato il capo davanti alla volontà degli altri, ancora una volta cede, e decide di rinunziare a costruire la sua torre.

E' proprio allora che Iddio stesso, in persona, scende sulla terra e si presenta ad Andrea Rossi sotto le sembianze di un vecchio signore distinto, affabile e cortese

ma senza ombra di familiarità. Dopo aver ascoltato le lamentele del buon Andrea, il Signore annunzia che punirà gli uomini che hanno abusato della sua pazienza. Un violento temporale è scambiato dal ragioniere Rossi per il principio del Diluvio universale. Andrea è annichilito, pronto in un primo momento ad accusare; e ora che la collera del cielo sta per scatenarsi, egli sente nascere in sé una grande compassione per i suoi simili. Ed è certo che, contravvenendo alle precise disposizioni del Signore, Andrea Rossi si fa in quattro per avvertire tutti, buoni e cattivi, amici e nemici. Vengono tutti a casa sua, a tutti egli offre, novello Noè, la salvezza. Ma ancora una volta le buone intenzioni di Andrea sono frontese, e la sua iniziativa genera una serie di casi assai spiacevoli per lui. Non solo, ma il Signore stesso, addirittura, gli si presenta e lo rimprovera acerbamente. Che cosa vuole insomma questo ometto? Vuole la punizione dei malvagi o no? Sfidando la collera del Signore, Andrea chiede pietà per i propri simili, i quali non sono fondamentalmente cattivi ma travolti dalle circostanze avverse, traditi dalla loro umana debolezza. A tali parole Iddio si rallegra: ecco, era proprio questo che egli sperava. Che Andrea Rossi giungesse da solo alla scoperta che nessun uomo può leggere in fondo al suo cuore. Solo Iddio sa che gli uomini non sono poi così malvagi come appaiono.

Ma gli abitanti della cittadina, scossi da quest'aura di miracolo, come prima avevano negato ogni consistenza alle visioni di Andrea Rossi, ora pensano di sfruttarle per trarne pratici benefici e sono pronti a rivivere il mite ragioniere purché egli fornisca le prove dei suoi colloqui con Dio. Questa volta però la moglie che ha sopportato con pazienza tanti guai, guidata dal suo buon senso di donna di casa, mette in guardia Andrea e minaccia di andarsene con i figli. E il ragioniere Rossi, disperato, finisce col rinnegare tutto. Non ha mai visto Dio, non ha mai parlato con Dio. E' stato un sogno. E' la solitudine estrema, desolata. Col cuore pieno di angoscia, Andrea domanda perdono a Dio per averlo rinnegato e gli chiede, come prova di pazienza e di bontà, di ripetere ancora le sue visite ma di nascosto, affinché nessuno sappia, nessuno conosca il loro segreto. Conclusione amara ma non pessimistica di un'opera ricca di poesia e nella quale — come ha detto un noto critico — seppure non si parla mai di amore, tutto è pieno d'amore dal principio alla fine, tutto è traboccante di simpatia per gli umili, di viva solidarietà per il genere umano.



Alberto Casella (al centro) con Luigi Cimara e Nella Bonora, interpreti della sua commedia «Le ombre del cuore» recentemente radiotrasmissa.

Tragedia d'amore

QUATTRO ATTI DI GUNNAR HEIBERG - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Gunnar Heiberg non è molto noto in Italia, per quanto dopo Ibsen sia stato uno degli autori norvegesi più validi.

Di lui fu pubblicato il *bacone* *Tragedia d'amore* è forse la sua opera più potente, tanto che un illustre critico tedesco l'ha giudicata degna di stare accanto ai maggiori capolavori della letteratura teatrale di tutto il mondo.

Vi si dibatte più che un problema, un destino, una sorta di fatalità per la quale l'amore se pur assoluto, fino a sacrificare la vita, non può mai innalzare i suoi archi di trionfo «nello stesso tempo» fra coloro che si amano.

L'ingegnere Erling Kruse ha deciso con tutte le forze Karen, che per lui ha abbandonato la famiglia e l'ha raggiunto fra i monti in una notte di tempesta. Lo ha raggiunto non tanto perché lo amasse, quanto perché si sentiva follemente amata da lui.

Così si celebra il loro matrimonio e il loro patto d'eternità.

Passano tre anni e noi ritroviamo gli sposi, che dopo lunghe e vagabondaggi di paese in paese, sono tornati nella loro casa fra i monti. La profezia che un poeta folle, capitato nel loro rifugio proprio nella prima tempestosa notte di nozze, aveva loro predetto si avvera. Erling Kruse ama ora Karen in «un altro modo»: ama favoleggiarla, fra i suoi boschi, dove si sperde da solo cacciando e ricordando l'immagine di lei, ma la sua passione è di un'altra natura, più consapevole, più saggia, più ordinata, più umana, meno assoluta, della natura, appunto, a cui la vita riduce tutti gli amori, passato il primo attimo sforgorante di bellezze e di estasi. Karen vorrebbe vivere tutta la vita questo attimo, che non si può prolungare. Ora tocca a lei

di amare disperatamente l'uomo, già cambiato dalla vita, ora essa ha conosciuto l'amore e non può più vivere nella realtà, lento che dopo aver intonato una specie di disperato canto conviviale, insieme col poeta Hadeln ora più che mai preso di lei, mentre Erling torna a cercarla, reduce dai suoi boschi, la donna si uccide.

La tragedia ha probabilmente il suo punto debole nel fatto, che non vi si dibatte, se non in linea secondaria l'imperativo dell'assolutismo in amore — sul piano morale e sentimentale — come avrebbe potuto fare Ibsen: vi si parla, di due creature, che come bianchi fiori meravigliosi si innalzano nel cielo, sempre più allontanandosi, senza che la loro anima si offuschi. Ma verso dove si rivolgono? Verso imperativi troppo genericamente patiti. Il loro incontro è rinato da un'altra idea, da un paganesimo complicato da brume nordiche e da estetismi del tempo, dall'incomunicabilità dell'ebbrezza d'amore, per la quale l'uomo e la donna vivono isolatamente, anziché uniti, quel momento di travolgente suprema bellezza nel quale Erling Kruse fa consistere l'amore. Questo amore fatto di folgorazione esaltante — Karen nel momento della sua più viva disperazione lascia che il poeta Hadeln, che l'ama follemente, contempi la sua nuda bellezza nel tramonto — suscita troppi sospetti di estetismo, di genericità, di eccezionalità, per offrirci un solido piano di ammirazione.

L'opera è tuttavia di molto interesse ed è sostenuta da un sottofondo lirico, nel quale si inquadrano sentimenti, paesaggi di alte ambizioni artistiche e una profonda coscienza degli impegni morali pur con un senso particolare di ognuno di fronte alla vita e specificamente all'amore.

ENZO FERRIERI



Il pittore Oskar Kokoschka, intervistato per «Voci dal Mondo».

(Foto Tavolato)

STAZIONI PRIME 7.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pecca e da cabotaggio. - 8 Segnale orario. Giornale radio. - 8,10 Buongiorno. - 8,20 Musiche del buongiorno. - 8,45 Le radio per i medici. - 9 Culto evangelico. (BOLOGNA: 9-9,15 Notiziario Enal). - 9,15 Effemeridi radiofoniche. - 9,20 Musica leggera. (BOLOGNA I: 9,20-9,30 « Il saliscendi », rubricetta economica familiare). - 9,45 Notiziario cattolico. (BOLOGNA: 9,45-10 Canzoni). - 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. - 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. - 10,35 Musica leggera. (BOLOGNA: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) - 11 CONCERTO dell'organista Ettore Manolo. - 11,30 SANTA MESSA in collegamento con in Radio Vaticana. - 12,06 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLOGNA: 12,05-12,55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). - 12,25 Musica leggera e canzoni. - 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. - 12,55 Calenderio Antonetto. - 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche campestri. - 11,30-12,25 Danze e cori da opere. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La domenica in Liguria).

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

FEDORA

d) UMBERTO GIORDANO

RETE ROSSA RETE AZZURRA

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kielmata)

13,29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA 6 cura di Emidio Tleri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi delle settimane: a) Parla il programmatista.

14,10-14,40 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Alma Rella, Marisa Fioridello

Radi: Amieto, Bezzi-Piniello; Canzone armoniosa; Tettioni-Chioche; Ritmo del sì; Neco-Picone; La voce del mare; Montani-Palermo; Mi piace vedere; Testoni-Contrad; Sul mio sentier; Pinci-Panzetti; Con la bionda; Luchy-Mariotti; Dove vuoi tu; Panzeri-Rizza; Il Re del Portogallo.

STAZIONI PRIME 14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario « La cartella » BOLOGNA I: Notiziario « Ki'oh' scua », a cura di M. Donati - CATANIA: « Tutta la città ne parla », di Ventis e Coriglio - 4 cura di G. Rossi - GENOVA I e SAN REMO: Comunità distrettuale.

15,25 Bollettino meteorologico 15,30-15,30 Musiche popolari

RETE ROSSA

16,30 Musica da ballo e canzoni Barthe: Blues in do; Escobar-Bonifanti; Caduza; Moore; Dutch Kitchen stamp; Fiorelli-Lorici; Paloma nera; Amor; Cielo senza stelle; Miglioli; Canio per te; Mersey; The Blue Jump; Robie-Torres; Una bamba in Colico; Hall; Concerto alle stelle; Bonangua Di Fonzo; Innamorati; Bumbina; Spikes; Wolverine blues; Marletta-De Torres; Primo concerto; Braham Limehouse blues; Raimondo; Canzone d'autunno; Hall; Johnson rap; Fraga-Giovanini; Tu sei persona di bianco; Fernandez; Negro Leonor; Nino Russo; Maria; La Rocca; Ostrich walk; Marchetti-Castorina; Amar vuoi di sognar; Caprera; Chameleona; Confite; Canzone dell'ultimo dell'anno.

17,40 Musica leggera Bond; Sinzaramente d'amo; Work; L'orologio del nonno; Durand; Valzer in mi bemolle; Strauss; Postiglione d'amore; Sorò; Ricardo; Delibes; Donna ciriosa; Drigo; Valzer bluette; Ziehrh; Note profumata; Kreisler; Giola d'amore; Refetto; Danza spagnola.

18 - Il Festival Internazionale di Musica di Aix en Provence Concerto del pianista ROBERT CASADESUS Musica di RAMEAU, SCARLATTI, MOZART, DEBUSSY Nell'intervallo: Lorenzo Lusso; « Roma 1870 »

19,35 Notizie sportive

19,50 Musiche brillanti Coward; Overture « Pacific 1860 »; Strauss; Sogno di un valzer, fantasia; Follini; At Luna Park; Renzato; Notascia; Intermezzo; Herty; Scherzo; Winkler; Intermezzo giapponese; Fletscher; Ballo mascherato; Buechi; Hilda di gnomi; Clifford; La rana e il topo; Reynolds; Duenna '39 danze.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 Stagione lirica della RAI FEDORA Drammi in tre atti di Arturo Colautti (da Vittorio Sardou) Musica di UMBERTO GIORDANO Principessa Fedora Romazov Maria Caniglia Ornella Rovero Il conte Boris Ivanov Giacomo Prandelli Mario Borriello De Sirlex Dimitri Luigi Guerrini Un piccolo savolarolo

Il barone Rouvel Aldo Bertocci Cirillo Sesto Bruscantini Borov Cristiano Dalmangas Crech Per Luigi Latibucci Bolestao Lazinski Osmaldo Gagliardi Nicola Aldo Corbelli Sergio Tommaso Ulderici Direttore Mario Rossi Istruttore del coro Bruno Erminero Orchestra sinfonica di Torino della Rete Italiana Negli intervalli: 1. Notizie sportive - 11 Diego Febbrì: « Attualità di 70ndel ».

22,10 Giornale radio

23,10 Musica da ballo e canzoni Porter; Calma notturna; Righi-Rossi; Il mulino sul fiume; Collins; Ferris vecchi; Salerno-Granantieri; La Formarina; Ayer; Vol, deliziosa bambola; Russo-Bonfanti; Ti attendo; Murray; Come era verde la mia vite; Amendola-Castorina; Mille rondini; Gibbons; Cockles and mussels; Pignoli; La pastorella; Simeon; L'amore trovatò una strada; Abel-Galdieri; Mon amour; Spencer; Royal garden blues; Calzia-Nisa; Vecchio embato; Mills; Lago azzurro.

24 Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

010,015 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pecca e da cabotaggio

13,14 Carillon (Manetti e Roberts)

13,24 La canzone del giorno (Kielmata)

13,29 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA Cantano: Clara Jelone, Aldo Alvi, Claudio Villa

Sevar-Pinchi; Alle terme di Caracalla; Mascheroni; Sotto braccio; Pinci-Pizzioni; Pizzicando... il contrabbasso; Stazzonei-Ruccione; Tre fontane; Soprani-Marietta; Mimì e Coletto; Bonarura Bonavolenti; Borgo antico; Latic-Fonteno; Giuseppe cosa Joe; Kibo-De Serra; Tventrati; Latic-Rastelli-Fragna; I codetti di Guascogna (Martini e Rossi)

14 - I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

14,10-14,40 Musica leggera per orchestra d'archi Rodgers-Hart; La fidanzata; Russell; Argento vivo; Wood-Sand-Revel; Festa nel bosco; Hebert; Estate in India; Manuel-Ponce; Estrellita; Kaufmann; Rondanza per archi; Rodgers; I miei sogni; Chase; Mezzanotte a May Fair; Ignato; Valzer popolare scozzese; Gibbs; Crepuscolo

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni BOLOGNA: Notiziario Euro « Rosalinda » - FIRENZE I: Notiziario regionale, a cura di G. Rossi - GENOVA I: Notiziario di Napoli e del Risorgimento « Sirente » - NAPOLI I: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale « I perchi di Milano », a cura di M. Magni ed E. Pozzi - NAPOLI I: Teatro di Napoli e del Risorgimento « Sirente » - VENEZIA I - VENEZIA: La settimana nelle Province venete, a di Eugenio Dini-Linghi. Comunità distrettuale in un sito.

15,25 Bollettino meteorologico

15,30-15,30 Musiche popolari Tracer Vinter; Fantasia, su motivi popolari francesi; Ignato; Polly Daily Doodle; Youmans; La caracca; Zardini; Stretta; alpina; Ignato; Aria tradizionale irlandese; Ferrero; Totò Nanda; D'Anzi; La Madonna; Lopez; Dance avec moi; Butterworth; Le verdi scogliere; Di Capua; O solo mio; Monti; Czardas; Valzer; Rumba rapsody; Ignato; Due danze popolari scozzesi; Denza; Funiculi funiculari; Ignato; Luna splendente; Ignato; Fantasia messicana.

RETE AZZURRA

16,30 MUSICA OPERISTICA

Rossini; Tancredi, sinfonia; Verdi: a) Il trovatore; « Stride la vampa »; b) Otello « Credo »; Catalani; La Wally, « Nè mai dunque avrò pace »; Puccini; Manon Lescaut, « No pazzo son »; guardata; Mascagni; Cavalleria rusticana; « Voi lo sapete o mamma »; Bizet; Carmen, Preludio dell'atto primo.

17 - MUSICA SINFONICA

Haendel-Ormandy; Concerto in re maggiore; Beethoven; Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra; Ravel; Debussy e Cia; Ibert; Dal Divertimento: a) Valzer, b) Furata, c) Finale

18 - Orchestra Masquerades diretta da Eric Robinson Coleridge Taylor; Domanda e risposta; Ignato; Fantasia, su motivi irlandesi per l'infanzia; De Groot; Danza irlandese; Wood; Tre violinisti; Horgan; Mostratemi la via; Coates; Il canto degli uccelli alla sera; Postford; Fantasia, sulla commedia musicale « Gaiety George »; Ignato; Danza zingaresca spagnola

18,30 Notizie sportive

18,35 Musica da ballo e canzoni

Porter; Questa cosa che si chiama amore; Del Pino-De Santis; Mamma, mi sono sposato; Darnice-Tettoni; Ultimo amore; Benedetto-Bonagura; Acquarolo napoletano; Gallazzi; Vivrà per te; Kramer; 1-2-3; Da Via-Fruti; Sul Danubio con te; Kern; Tutto sei tu; Pasero-Chiosso; Balbettando; Giannetto-Lotti; Ma perché; Oliver; Opera n. 1; Drake; Perdido; Lopez-Mitchell; Gibi Gibi; Bonfanti-Livra; Gbi; Pianino romano; Bronzi-Cesari; Sole di primavera; Keiv; Ieri; Momi; Allier; Perché lasciasti Napoli; Gallo; Fiorelli; Gillespie; Noccione; solate; Lora; Triste cammino.

19,35 Notizie sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tosoni)

BOLOGNA: 20,33-22,20 Programma per i due gruppi etnici

20,40 Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zivelli

ANDIE KOSTELANEZ (Patmole)

21,10 Voci dal mondo Settimanale d'attualità del Giornale radio

21,40 CABARET INTERNAZIONALE

22,15 La giornata sportiva

22,30 L. VAN BEETHOVEN Sinfonia pastorale

a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto.

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo e canzoni

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,15 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA
L. MANETTI M. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10.5. Messa. 11.15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra diretta da Mark Wornow. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Musiche popolari. (Rete Azzurra) 16.30 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa). 17.30 Musica leggera. 18 Concerto del pianista Robert Casadesu (Rete Rossa). Nell'intervallo conversazione. 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 21.03 « Fedora », dramma in tre atti di A. Colautti. Musica di U. Giordano (Rete Rossa). Negli interv.: Notezze sportive. Conversazione. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.55 Programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Quintetto Caminatto. 8.20 Musiche del buon giorno. 8.45 La Radio per i medici. 9 Culto evangelico. 9.15-9.20 Effemeridi radiofoniche. 10 « Fede e Avvenire ». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa 12.05 Per

gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 « Lettere sul pentagramma », a cura di Emidio Tiersi, Umberto Benedetto ed Ettore Allodoli. 14 Programmi della settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.40 « Il diario di una persona senza importanza », versione radiofonica del libro dei Fratelli Grossmith. 15.10 Pagine pianistiche. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 16.30 Musiche popolari (Vedi Rete Azzurra).

18 Canzoni di successo. 18.30 Musica da camera: soprano Marcella Pobbie, al pianoforte Giorgio Favaretto - Monteverdi: a) « Eero di dolci ragazzi », b) « Eri già tutta mia »; Beethoven: a) « Adelaide », b) « Ah, perfido! ». 19 Armando Fraena e la sua orchestra ritmo-melodica. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Orchestra diretta da Max Schönher. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Le Baccanti », un prologo, tre atti e cinque quadri di Tullio Pinelli. Libera riduzione da « Le Baccanti » di Euripide. Musica di Giorgio Federico Ghedini. Direttore Fernando Previtali. Istruttore del coro Gaetano Riccietti. Orchestra sinfonica di Roma della Italia Italiana. Negli intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Eventuale musica da ballo. 23.52-23.55 Bull. met.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.30 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21.35 Dischi. 21.45 Inchiesta politica. 22.30 Canzoni. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
18.30 Soreale della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Mosca per l'Austria. 24.00 Notizie in breve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.30 Giro di Francia. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim. Wiener: « Ariadne », ouverture; Tausig: De Butter; Sinfonia in re maggiore; Schubert: Terza sinfonia il re maggiore; Berlioz: Ode a una Madonna; Irena: Moto perpetuo. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23.15 Musiche di Pierre Veillon. 23.30 Jazz hot. 23.55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 « Il gigante egotista », di Nelly Carno (da Wilde). 18 Secondo Festival di Art-

Provence. Concerto del pianista Robert Casadesu. 19.35 Giro del mondo intorno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 Dischi. 21.05 Programma teatrale. 21.25 Giornale ufficio. 22.35 Musica da camera. 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18 Jazz. 19 Notizie sportive. 19.30 Parigi si parla. 19.50 Dischi. 20 Canzoni. 20.05 « Dimmi chi frequentavi ». 20.20 Berenice sudamericana. 20.35 Commento di cronaca. 21.45 Orchestra Wal-Berg. 22 Notizie mi e Tour ». 22.30-23 Il club del futuristi.

MONTECARLO
19.04 Canzoni. 19.19 Musiche per chitarra. 19.25 Giro di Francia. 19.45 Notiziario. 20 Confidone. 20.15 Pianista Bernard Peiffer. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestre Igor-Regner. 21.07 Concerto diretto da Alberto Lonzetti. 22.10 Programma in lingua inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. 19.15 Complesso Hauer. 20 Recna radiofonica. 20.45 Musica leggera. 21.30 Notizie. 21.50 Trasmissione del bucomme. 23 Ultime notizie. 23.50-24 Musica da ballo.

AMBURGO
19 Varietà musicale. 20.45 Notizie. Sport. 21.20 Musica da ballo. 22 Musiche di Haydn. 22.15 Melodie. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Cumulative. 73° Reime.

COBLENZA
19 Orchestra sinfonica dell'Orchestra della RHW diretta da Hubert Rother. Ballata: Pianista Hans Brohm - Invece: Sinfonia per archi; Heine: Concerto. 22 Per pianoforte e orchestra; Franck: Il carillone matto. 23.00 Musica da ballo. 23.15 Notizie-Sport. 23.30 Musica varia. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
19 Musica di melanc. 20 « Il Reno, Meise e Neckar » concerto con Gertie. 20.30 Concerto musicale. 21 Notizie. Sport. 21.30-23 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare. 20.30 Lontano dalla festa impazzita, di T. Hardy. Ultimo episodio. 21 Notiziario. 21.30 Usual contro il mare. 22.38 Concerto dei soprano Nancy Heath. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 « Paronara » di variati. 20.30 Musiche sacre. 21 Orchestra Kind. 22 Notiziario. 22.15 Gruppo teatro. 22.45 Musica sacra. 23.30 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

POLOVIA
VARSAVIA
19.05 Halaque radiofonica. 19.30 Transilbanco-sembro. 20 Dischi. 20.30 Orchestra Gert di Oracowia. 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.30 Musicali spirituali. 23 Ultime notizie. 23.10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BERNOSTEMP
19.30 Notizie. « Ero del tempo. Dare e avere. 20 Musica sinfonica. 20.15 Il giudizio dell'ultima. 21.11. 21.21. Musiche caratteristiche. 22 Notizie. 22.05-23 Bernate.

MONTE CENERI
7.15-20 Notiziario. 11 Pianista Roberto Casadesu. 12 L'espansione religiosa nella musica. 12 Mantarie rumene. 12.13 Musica sinfonica. 12.30 Notiziario. 12.40 Ritmi e canzoni. 13 « La sua », piccola storia di P. Tomasi. 12.20 Canzoni. 14-14.50 Concerto corale. 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Inni di pace e di speranza. 20.20 « Alfredo Catalani », sinfonia musicale di A. Marchetti. 20.50 Concerto diretto da Leonardo Casella. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Bernate.

STOTTEN
19.15 Notiziario. Giro di Francia. 19.55 Jane e Jack. 20.10 « Simple Police », di Remul Chwallier. 20.40 « Le Club des doctes de delizia ». 21.15 Melodie spagnole. 21.30 Musica sinfonica. 21.45 Collette musicali. Concerto: Trosiane leon des lenesbus du Mercedi Saint; Mozart: Trauermusik. (K. 477); Bach: Quinto concerto brandebourgeois. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dischi.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 139, 41.32; 31.50; 25.30
ore 13.30-13.45 mt. 30.96K; 25.42; 25.30; 19.61
ore 18.45-19 mt. 139, 41.32; 31.50; 25.42; 19.61
ore 21.45-21.45 mt. 139; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 17 LUGLIO
ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 « Billy Brown » - Radiosettimale di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDI 18 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. «vinsigna l'inglese». ore 18.45 Per gli agricoltori. Bollettino economico.
ore 21.45 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » e commento politico.
Prospective Economica di Mercator.

MARTEDI 19 LUGLIO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna Tecnico Industriale.
ore 21.45 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » e commento politico.
Dal racconto di Riccardo Aragno. La B.B.C. «vinsigna l'inglese».

MERCOLEDI 20 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. «vinsigna l'inglese». ore 18.45 Programma sindacale. Bollettino economico.
ore 21.45 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » e commento politico.
LETTERE E ARTI:
Un gladiatore contemporaneo su D. H. Lawrence.

GIOVEDI 21 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. «vinsigna l'inglese». ore 18.45 La B.B.C. «vinsigna l'inglese». ore 21.45 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » e commento politico.
« Spettri e fantasmi ».

VENERDI 22 LUGLIO
ore 7.30 Programma economico-sociale. ore 18.45 Per i sindacalisti. Bollettino economico.
ore 21.45 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » e commento politico.
Rivista scientifica: « La lotta antimalaria in Sardegna ».

SABATO 23 LUGLIO
ore 7.30 La B.B.C. «vinsigna l'inglese». ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici. ore 21.45 « MERIDIANO DI GREEN-WICH » e commento politico.
« IL TRUST DEI CERVELLI ».

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13.30

«SPETTRI E FANTASMI»
Non si tratta soltanto di credenze, come questo programma vi spiegherà.



Concerti **PALMOLIVE**

CELEBRI ORCHESTRE EUROPEE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,40 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

ANDRÉ TROSLANÉZ

PREVISIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA — MES- SINA — PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8.10 Per la donna: « Mamma e massale », — 8.20 Musica leggera — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinions della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOZZANO: 11.55 Musica leggera. 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario mar- chigiano « La settimana nelle Marche ». — 12.25-12.35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Gioia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA Rassegna della stampa veneta; di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario (e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antiocheto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

LA TORRE SUL POLLAIO

TRE ATTI

DI VITTORIO CALVINO

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts).

13.21 La canzone del giorno (Kielmata).

13.26 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino

Cantano: Giordano Serra, Santo Andreoli e Armando Brokka
Lehr: La piazza piatta, preludio; Denovè: Berceuse, Fugelli-Velabre; ges: Andiamo in Florida; De Micheli: Sul Nido, dalla suite « Visioni egiziane »; Spertino-Tettoni: Aurora nel West; Fiorini: Gopak; Palumbo-Va- labre: Fiori profeta; Albeniz: Pre- ludio, dal « Canti di Spagna ».

14.05 **ARMANDO FRAGNA** E LA SUA ORCHESTRA **RITMO-MELODICA**

Cantano: Rossana Beccari, Clara Ja- lone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Raimondo-Frati: Manca generosa; Tesioni-Fucilli: Quante onzette; Bo- nagna-Bisio: Stornello del marinaio; Morbelli-Fragna: Il barone don Eu- stacchio; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Cersicelli: Lei e lui; Ras- telli-Pan: Si farà quel monumento; Martelli: Tu dicesti d'amarmi; Pi- gini: Samba; Lariel-Rastelli-Franci: Bonne nuit, chérie; Giacomazzi: Swing in mi bemolle.

14.40 **Curiosando in discoteca**
Smetana: Danza dei commedianti da « La sposa venduta »; Offenbach: Barcarola; Ignato: Granisteri; Ingle- si; Herbert: Badinage

15 **Segnale orario** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15.14 **Finestra sul mondo**

15.35-15.50 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna et- nografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO Notiziario e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 15.53-17 Illeliste dell'Uffice di collocamento.

17 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

17.30 La voce di Londra

18 **Ordine d'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

18.05 **Sestetto Gino Conte**
Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo

Goodman: Buono a prendersi; Lut- tazzi: Troppi tardi; Pagan Marco: Melopée des Saouas; Kramer: Ra- badù; Conte: Improvvisato, Table-Mar- ché; Istante di dolcezza; De Marij- no: Me gusta mucho; Flubert: Ma cosa c'è.

18.30 **Programma per i piccoli:**
Lucignolo

19 **- FRANCESCO FERRARI** E LA SUA ORCHESTRA

19.30 **Università internazionale Gu- glielmo Marconi** Luigi Torracca « Il cancro dello stomaco »

19.45 **A giro di valzer**
Waldteufel: Ritorno alla primavera; Kreisler: Stelle negli occhi miei; Mil- lockner: Ciolla; Gungl: Sogno sul l'Oceano.

19.55 **Celebri orchestre americane** presentate da Vittorio Zivelli

MORTON GOULD (Palmotite)
CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 **L'aroscopo di domani** (Chiarodanti)

20.30 **Segnale orario** **Giornale radio**
Notiziario sportivo Auton

21.03 **LA TORRE SUL POLLAIO**
Tre atti di VITTORIO CALVINO

con la partecipazione di Carlo Romano

La vedova Baran Anna Di Meo
La signora Fulvia Zoe Incroci
La portinale Vittorina Benvenuti
Alfredo Goss Ubaldio Loy
Anna Lia Cirri
Lucia Adriana Parrella
Andrea Rossi Carlo Romano
Il medico Gino Pestelli
L'ingegnere Giotto Tempestini
Mario Massimo Turci
Guido Corrado Pani
Il Signore Antonio Crast
Un ucciere Valerio Degli Abbiati
Il preside Franco Bacci
Il possidente Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
Dopo la commedia: Musica leggera

23.10 « Oggi al Parlamento » **Giornale radio**

23.30 **Musica da ballo**
Abel-Martelli: Ogni fu bacio; Tama- gani-Clifford: Sorridi; Oliver: Naue dell'aria; Salerno-Gramantieri: Bei tempi felici; Spyne: Io la prego; Vigevani-Frati: Il valzer dell'aita- gia; Zimmermann: L'ancora è levata; Canessa: Voglio andare nella luna; Nobis: Cherokee; Cugat: In- sione; Gershwin: Liza

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

21.0-15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 **PIERO RIZZA** E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Marisa Fioraliso, Giorgio Consolini, Italia Vaniglio, Alma Rele.
Fiasconaro-Vito: Lucia Luci; Coll-Pe- nati: Conto d'amore; Pavesi-Di Ga- tano: Porta romana; Lurici-Barelli: Abbracci; Montani-Favilla: Sul- paitalena; Ischem-Frati: Stasera il vento; Frati-Raimondo: Sula monta- gna; Polacci-Rascel: Con te; Gould- Giacobetti: Tropical (Timor).

13.54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio**

14.10 **Notizie del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 **Trasmissioni locali**
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino borsa. « La loggia dell'Arcigna » - GE- NUVA II e TORINO I: Notiziario Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive. Comenarione - NAPOLI I: Gru- uera napoletana e « La settimana sportiva » di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I: VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Bello e brutto » - UDI- NE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

15.30 **Balloballo, canzoni e Radiocro- nache dell'arrivo della sedicesima tappa del Giro ciclistico di Francia** (Tassoni)

17.30 **Musica leggera**
Bundo: Dusepiti amorosi; Uranga: Can- zone del mattino; Sarasate: Romanza andalusa; Strauss: Tu è tu, dall'ope- ratta « Il pigliatello »; Rubinstein: Serenata; Elgar: Saluto d'amore; Gallardo: Olimpia; Herbert: a) La me- lodia del sogno, b) Al fresco.

18 **- MUSICA OPERISTICA**
Camerone: Il matrimonio per raggio, sintonia; Rossini: Semiramide, « Ah quel giorno ognor rammento »; Ver- di: a) Otello, il sogno; b) Falstaff, « Sul fi d'un sotto stesio »; Messe- netti: Werther, « Io non so se son de- stino »; Gounod: Faust, aria del giote- li; Wagner: I maestri cantori di No- rimerberga, danza degli apprendisti.

19 **- L'Approdo**
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Scroni
« Classici antichi: Orazio lirico »
BOZZANO: 19-19.50 Programma in lingua te- rra.

19.30 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo

F. A. BOMPORTI
19.45 **Attualità sport ve**

15.55 **L'aroscopo di domani:** (Chiarodanti)

20 **Segnale orario** **Giornale radio**
Notiziario sportivo Auton

20.33 **Commenti**
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 **IL CLUB DEL MISTERO**
a cura del Signor X
Compagnie di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convelli (Nona trasmissione) (Giulienne)

21.05 « Sul mare lucella »
Celebri melodie napoletane

Cantano: Vittoria Amendola e Nun- zio Gallo. Al pianoforte: Mino Can- panino.
Costa-Russo: Scetate; Togliafferi-Ve- lonite: Possione; De Ceis-Barbieri: S'era niscuno; Valente-Califano: Tiempe belle; De Curtis: Sora mia.

21.25 **ORCHESTRA** diretta da **MAX SCIONHERR**

Oscar Straus: Schiuttere dall'operet- ta « Parliamo d'amore »; Lehr: Pi- canterie, valzer; Fischer: Romantici- smo in una grande città; Schönberg: Vindebone che sogna; Lehr: Il con- te di Lussemburgo, selezione; Dorfl: Arriva la banda.

22.05 **Orchestra Barclay Allen**
Dell Courtney e Don Reed

Gershwin: Soon, Porter: I get a kick out of you; Berlin: Say it um't so; Lecuona: Siboney; Ignato: Little girl; Young: Stella by starlight; Ignato: Ah, but it happened; Ignato: That certain party; Barclay-Alten- Cumarò; Ivanovici: Amnuzarsu song; Ruby: Tre piccole parole; Menendez: Occhi verdi.

22.40 **Complesso polifonico-voce**
« Città di Milano »
diretto da Teo Uselli

Ingegneri: Tenebrae factae sunt; Ge- sualdo da Venosa: Quanto ha di dol- ce amore, madrigale; Caccini: Coro, dal melodramma « Euridice »; Bon- chieri: Mascherata di villanella; An- nimo: Vittoria del '900. « L'ultimo di- di marzo », (dal volume del Torre- franco); Anonimo: a) Scacchiere d'a- more, b) Sonno soave (canzonette di '500); Due canti popolari toscani: a) Ninna nanna, b) Stornello (trascrizi Uselli) (Registrazione)

23.10 « Oggi al Parlamento » **Giornale radio**

23.30 **Musica da ballo**

Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

21.0-15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonomie

TRIESTE

7.15 Giornale radio e Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ognuno qualcosa. 12.10 Felix Slatkin e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Radio orchestra diretta da C Gallino (Rete Rossa). 14.20 Parola. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 Musica leggera (Rete Azzurra). 18 Musica operistica. 18.30 La voce dell'America. 19 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 19.30 Il libretto vi consiglia. 19.40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento sul Giro di Francia. 20.40 Musiche per archi. 21.05 Sul mare luciano. 21.25 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Azzurra). 22.05 Orchestra Barclay Allen. Dell Courtney e Don Reed (Rete Azzurra). 22.40 Complesso polifonico (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

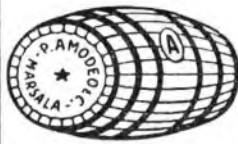
7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Cavallotti. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14.05 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14.40 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ».
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Giro di Francia. 18.45 Piero Rizza e la sua orchestra. 19 Intermezzo sinfonico. 19.10 « Primo amore » romanzo di Ivan Turgenev ridotto e sceneggiato da Antonio Santoni-Rugiu e Giuseppe De Martino. 19.50 Celebri melodie napoletane: cantano Vittoria Amedola e Cesare Motta. Al pianoforte Mino Campanino. 20.10 Album di canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti: Quartetto a plectro. 21.30 L'elefante bianco, romanzo umoristico di Mark Twain ridotto e sceneggiato da Falconi e Frattini. 22 Musica da camera: pianista Franco Mannino. 22.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 23 Una donna. Sessant'anni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 19,35 sulla Rete Rossa l'orchestra diretta da **MORTON GOULD**

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI IN LEGNO VERNICIATO



Prezzi d'ogni fustino contenente Kg. 1 circa di Marsala extra vecchio . . . L. 2200
Vermouth dorato superiore . . . » 2300
Moscato passito . . . » 2400
Gran marsala all'uovo . . . » 2500
Crema marsala alla mandorla » 2600
Crema marsala al caffè . . . » 2700

IN BOTTIGLIE ORIGINALI DA GR. 750 CADAUNA



Prezzi d'ogni confezione contenente:
N. 3 bottiglie (la scelta fra le specialità più sopra elencate) . . . L. 1250
N. 6 bottiglie (una bott. per ogni specialità più sopra elencata) . . . L. 2350

Spedizione in tutta Italia a mezzo **PACCO POSTALE** contro assegno (merco fatta franca d'ogni spesa di trasporto)

OMAGGIO: Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di 6 fustini o di 36 bottiglie riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità della Casa.

Nelle commissioni citare: **Radioconviene P. AMODEO & C.**
Primo Stabilimento Enologico **MARSALA (Sicilia)**

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Quartetto vocale. 20 « La luce sulla sponda del Gange », di M. El Bataïbi (Radiofrancia Tugue). 20.15 Comunità ebrei. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 « L'avventura straordinaria di Alexandre Dumas », del gen. Meyer. 22 Musica sinfonica. 23 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Ora russa. 20.20 Concerto orchestrale. 22.20 Piccolo viaggio per il mondo a Trentino ore nel Canale di Panama. 22.35-23 Musica varia.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19.15 Giro di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra. Ballo diretto da Robert Boucou. 20.30 Caesari di Parigi, opera in tre atti. 22 e 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Musiche per pianoforte. 20 Notiziario. 20.30 Dischi. 21 Nella vostra anima e nella vostra coscienza. 21.30 Secundo Festival di Aix-en-Provence. Don Giovanni di W. A. Mozart. 23.16-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18.49 Armonie animale. 19.15 Notiziario. 19.30 Notizie sul « Tour ». 20.05 « L'Italia », con il concerto di Reinhold Gliel e Anna Maymouni. 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Incontro al « Tour ».

MONTECARLO
19.10 Lament. 19.25 Giro di Francia - Bellissima tappa. Cuneo-Bangona. 19.45 Notiziario. 20.30 Dischi. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica senza parole. 20.55 La dama di cuori. 21.10 Rivista. 21.57 Le mosse della vita. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. Cronache economiche. 19.20 Musica varia. 20.30 Mosti. 21.01. 21.05. 21.10. 21.15. 21.20. 21.25. 21.30. 21.35. 21.40. 21.45. 21.50. 21.55. 22.00. 22.05. 22.10. 22.15. 22.20. 22.25. 22.30. 22.35. 22.40. 22.45. 22.50. 22.55. 23.00. 23.05. 23.10. 23.15. 23.20. 23.25. 23.30. 23.35. 23.40. 23.45. 23.50. 23.55. 24.00. 24.05. 24.10. 24.15. 24.20. 24.25. 24.30. 24.35. 24.40. 24.45. 24.50. 24.55. 25.00. 25.05. 25.10. 25.15. 25.20. 25.25. 25.30. 25.35. 25.40. 25.45. 25.50. 25.55. 26.00. 26.05. 26.10. 26.15. 26.20. 26.25. 26.30. 26.35. 26.40. 26.45. 26.50. 26.55. 27.00. 27.05. 27.10. 27.15. 27.20. 27.25. 27.30. 27.35. 27.40. 27.45. 27.50. 27.55. 28.00. 28.05. 28.10. 28.15. 28.20. 28.25. 28.30. 28.35. 28.40. 28.45. 28.50. 28.55. 29.00. 29.05. 29.10. 29.15. 29.20. 29.25. 29.30. 29.35. 29.40. 29.45. 29.50. 29.55. 30.00. 30.05. 30.10. 30.15. 30.20. 30.25. 30.30. 30.35. 30.40. 30.45. 30.50. 30.55. 31.00. 31.05. 31.10. 31.15. 31.20. 31.25. 31.30. 31.35. 31.40. 31.45. 31.50. 31.55. 32.00. 32.05. 32.10. 32.15. 32.20. 32.25. 32.30. 32.35. 32.40. 32.45. 32.50. 32.55. 33.00. 33.05. 33.10. 33.15. 33.20. 33.25. 33.30. 33.35. 33.40. 33.45. 33.50. 33.55. 34.00. 34.05. 34.10. 34.15. 34.20. 34.25. 34.30. 34.35. 34.40. 34.45. 34.50. 34.55. 35.00. 35.05. 35.10. 35.15. 35.20. 35.25. 35.30. 35.35. 35.40. 35.45. 35.50. 35.55. 36.00. 36.05. 36.10. 36.15. 36.20. 36.25. 36.30. 36.35. 36.40. 36.45. 36.50. 36.55. 37.00. 37.05. 37.10. 37.15. 37.20. 37.25. 37.30. 37.35. 37.40. 37.45. 37.50. 37.55. 38.00. 38.05. 38.10. 38.15. 38.20. 38.25. 38.30. 38.35. 38.40. 38.45. 38.50. 38.55. 39.00. 39.05. 39.10. 39.15. 39.20. 39.25. 39.30. 39.35. 39.40. 39.45. 39.50. 39.55. 40.00. 40.05. 40.10. 40.15. 40.20. 40.25. 40.30. 40.35. 40.40. 40.45. 40.50. 40.55. 41.00. 41.05. 41.10. 41.15. 41.20. 41.25. 41.30. 41.35. 41.40. 41.45. 41.50. 41.55. 42.00. 42.05. 42.10. 42.15. 42.20. 42.25. 42.30. 42.35. 42.40. 42.45. 42.50. 42.55. 43.00. 43.05. 43.10. 43.15. 43.20. 43.25. 43.30. 43.35. 43.40. 43.45. 43.50. 43.55. 44.00. 44.05. 44.10. 44.15. 44.20. 44.25. 44.30. 44.35. 44.40. 44.45. 44.50. 44.55. 45.00. 45.05. 45.10. 45.15. 45.20. 45.25. 45.30. 45.35. 45.40. 45.45. 45.50. 45.55. 46.00. 46.05. 46.10. 46.15. 46.20. 46.25. 46.30. 46.35. 46.40. 46.45. 46.50. 46.55. 47.00. 47.05. 47.10. 47.15. 47.20. 47.25. 47.30. 47.35. 47.40. 47.45. 47.50. 47.55. 48.00. 48.05. 48.10. 48.15. 48.20. 48.25. 48.30. 48.35. 48.40. 48.45. 48.50. 48.55. 49.00. 49.05. 49.10. 49.15. 49.20. 49.25. 49.30. 49.35. 49.40. 49.45. 49.50. 49.55. 50.00. 50.05. 50.10. 50.15. 50.20. 50.25. 50.30. 50.35. 50.40. 50.45. 50.50. 50.55. 51.00. 51.05. 51.10. 51.15. 51.20. 51.25. 51.30. 51.35. 51.40. 51.45. 51.50. 51.55. 52.00. 52.05. 52.10. 52.15. 52.20. 52.25. 52.30. 52.35. 52.40. 52.45. 52.50. 52.55. 53.00. 53.05. 53.10. 53.15. 53.20. 53.25. 53.30. 53.35. 53.40. 53.45. 53.50. 53.55. 54.00. 54.05. 54.10. 54.15. 54.20. 54.25. 54.30. 54.35. 54.40. 54.45. 54.50. 54.55. 55.00. 55.05. 55.10. 55.15. 55.20. 55.25. 55.30. 55.35. 55.40. 55.45. 55.50. 55.55. 56.00. 56.05. 56.10. 56.15. 56.20. 56.25. 56.30. 56.35. 56.40. 56.45. 56.50. 56.55. 57.00. 57.05. 57.10. 57.15. 57.20. 57.25. 57.30. 57.35. 57.40. 57.45. 57.50. 57.55. 58.00. 58.05. 58.10. 58.15. 58.20. 58.25. 58.30. 58.35. 58.40. 58.45. 58.50. 58.55. 59.00. 59.05. 59.10. 59.15. 59.20. 59.25. 59.30. 59.35. 59.40. 59.45. 59.50. 59.55. 60.00. 60.05. 60.10. 60.15. 60.20. 60.25. 60.30. 60.35. 60.40. 60.45. 60.50. 60.55. 61.00. 61.05. 61.10. 61.15. 61.20. 61.25. 61.30. 61.35. 61.40. 61.45. 61.50. 61.55. 62.00. 62.05. 62.10. 62.15. 62.20. 62.25. 62.30. 62.35. 62.40. 62.45. 62.50. 62.55. 63.00. 63.05. 63.10. 63.15. 63.20. 63.25. 63.30. 63.35. 63.40. 63.45. 63.50. 63.55. 64.00. 64.05. 64.10. 64.15. 64.20. 64.25. 64.30. 64.35. 64.40. 64.45. 64.50. 64.55. 65.00. 65.05. 65.10. 65.15. 65.20. 65.25. 65.30. 65.35. 65.40. 65.45. 65.50. 65.55. 66.00. 66.05. 66.10. 66.15. 66.20. 66.25. 66.30. 66.35. 66.40. 66.45. 66.50. 66.55. 67.00. 67.05. 67.10. 67.15. 67.20. 67.25. 67.30. 67.35. 67.40. 67.45. 67.50. 67.55. 68.00. 68.05. 68.10. 68.15. 68.20. 68.25. 68.30. 68.35. 68.40. 68.45. 68.50. 68.55. 69.00. 69.05. 69.10. 69.15. 69.20. 69.25. 69.30. 69.35. 69.40. 69.45. 69.50. 69.55. 70.00. 70.05. 70.10. 70.15. 70.20. 70.25. 70.30. 70.35. 70.40. 70.45. 70.50. 70.55. 71.00. 71.05. 71.10. 71.15. 71.20. 71.25. 71.30. 71.35. 71.40. 71.45. 71.50. 71.55. 72.00. 72.05. 72.10. 72.15. 72.20. 72.25. 72.30. 72.35. 72.40. 72.45. 72.50. 72.55. 73.00. 73.05. 73.10. 73.15. 73.20. 73.25. 73.30. 73.35. 73.40. 73.45. 73.50. 73.55. 74.00. 74.05. 74.10. 74.15. 74.20. 74.25. 74.30. 74.35. 74.40. 74.45. 74.50. 74.55. 75.00. 75.05. 75.10. 75.15. 75.20. 75.25. 75.30. 75.35. 75.40. 75.45. 75.50. 75.55. 76.00. 76.05. 76.10. 76.15. 76.20. 76.25. 76.30. 76.35. 76.40. 76.45. 76.50. 76.55. 77.00. 77.05. 77.10. 77.15. 77.20. 77.25. 77.30. 77.35. 77.40. 77.45. 77.50. 77.55. 78.00. 78.05. 78.10. 78.15. 78.20. 78.25. 78.30. 78.35. 78.40. 78.45. 78.50. 78.55. 79.00. 79.05. 79.10. 79.15. 79.20. 79.25. 79.30. 79.35. 79.40. 79.45. 79.50. 79.55. 80.00. 80.05. 80.10. 80.15. 80.20. 80.25. 80.30. 80.35. 80.40. 80.45. 80.50. 80.55. 81.00. 81.05. 81.10. 81.15. 81.20. 81.25. 81.30. 81.35. 81.40. 81.45. 81.50. 81.55. 82.00. 82.05. 82.10. 82.15. 82.20. 82.25. 82.30. 82.35. 82.40. 82.45. 82.50. 82.55. 83.00. 83.05. 83.10. 83.15. 83.20. 83.25. 83.30. 83.35. 83.40. 83.45. 83.50. 83.55. 84.00. 84.05. 84.10. 84.15. 84.20. 84.25. 84.30. 84.35. 84.40. 84.45. 84.50. 84.55. 85.00. 85.05. 85.10. 85.15. 85.20. 85.25. 85.30. 85.35. 85.40. 85.45. 85.50. 85.55. 86.00. 86.05. 86.10. 86.15. 86.20. 86.25. 86.30. 86.35. 86.40. 86.45. 86.50. 86.55. 87.00. 87.05. 87.10. 87.15. 87.20. 87.25. 87.30. 87.35. 87.40. 87.45. 87.50. 87.55. 88.00. 88.05. 88.10. 88.15. 88.20. 88.25. 88.30. 88.35. 88.40. 88.45. 88.50. 88.55. 89.00. 89.05. 89.10. 89.15. 89.20. 89.25. 89.30. 89.35. 89.40. 89.45. 89.50. 89.55. 90.00. 90.05. 90.10. 90.15. 90.20. 90.25. 90.30. 90.35. 90.40. 90.45. 90.50. 90.55. 91.00. 91.05. 91.10. 91.15. 91.20. 91.25. 91.30. 91.35. 91.40. 91.45. 91.50. 91.55. 92.00. 92.05. 92.10. 92.15. 92.20. 92.25. 92.30. 92.35. 92.40. 92.45. 92.50. 92.55. 93.00. 93.05. 93.10. 93.15. 93.20. 93.25. 93.30. 93.35. 93.40. 93.45. 93.50. 93.55. 94.00. 94.05. 94.10. 94.15. 94.20. 94.25. 94.30. 94.35. 94.40. 94.45. 94.50. 94.55. 95.00. 95.05. 95.10. 95.15. 95.20. 95.25. 95.30. 95.35. 95.40. 95.45. 95.50. 95.55. 96.00. 96.05. 96.10. 96.15. 96.20. 96.25. 96.30. 96.35. 96.40. 96.45. 96.50. 96.55. 97.00. 97.05. 97.10. 97.15. 97.20. 97.25. 97.30. 97.35. 97.40. 97.45. 97.50. 97.55. 98.00. 98.05. 98.10. 98.15. 98.20. 98.25. 98.30. 98.35. 98.40. 98.45. 98.50. 98.55. 99.00. 99.05. 99.10. 99.15. 99.20. 99.25. 99.30. 99.35. 99.40. 99.45. 99.50. 99.55. 100.00. 100.05. 100.10. 100.15. 100.20. 100.25. 100.30. 100.35. 100.40. 100.45. 100.50. 100.55. 101.00. 101.05. 101.10. 101.15. 101.20. 101.25. 101.30. 101.35. 101.40. 101.45. 101.50. 101.55. 102.00. 102.05. 102.10. 102.15. 102.20. 102.25. 102.30. 102.35. 102.40. 102.45. 102.50. 102.55. 103.00. 103.05. 103.10. 103.15. 103.20. 103.25. 103.30. 103.35. 103.40. 103.45. 103.50. 103.55. 104.00. 104.05. 104.10. 104.15. 104.20. 104.25. 104.30. 104.35. 104.40. 104.45. 104.50. 104.55. 105.00. 105.05. 105.10. 105.15. 105.20. 105.25. 105.30. 105.35. 105.40. 105.45. 105.50. 105.55. 106.00. 106.05. 106.10. 106.15. 106.20. 106.25. 106.30. 106.35. 106.40. 106.45. 106.50. 106.55. 107.00. 107.05. 107.10. 107.15. 107.20. 107.25. 107.30. 107.35. 107.40. 107.45. 107.50. 107.55. 108.00. 108.05. 108.10. 108.15. 108.20. 108.25. 108.30. 108.35. 108.40. 108.45. 108.50. 108.55. 109.00. 109.05. 109.10. 109.15. 109.20. 109.25. 109.30. 109.35. 109.40. 109.45. 109.50. 109.55. 110.00. 110.05. 110.10. 110.15. 110.20. 110.25. 110.30. 110.35. 110.40. 110.45. 110.50. 110.55. 111.00. 111.05. 111.10. 111.15. 111.20. 111.25. 111.30. 111.35. 111.40. 111.45. 111.50. 111.55. 112.00. 112.05. 112.10. 112.15. 112.20. 112.25. 112.30. 112.35. 112.40. 112.45. 112.50. 112.55. 113.00. 113.05. 113.10. 113.15. 113.20. 113.25. 113.30. 113.35. 113.40. 113.45. 113.50. 113.55. 114.00. 114.05. 114.10. 114.15. 114.20. 114.25. 114.30. 114.35. 114.40. 114.45. 114.50. 114.55. 115.00. 115.05. 115.10. 115.15. 115.20. 115.25. 115.30. 115.35. 115.40. 115.45. 115.50. 115.55. 116.00. 116.05. 116.10. 116.15. 116.20. 116.25. 116.30. 116.35. 116.40. 116.45. 116.50. 116.55. 117.00. 117.05. 117.10. 117.15. 117.20. 117.25. 117.30. 117.35. 117.40. 117.45. 117.50. 117.55. 118.00. 118.05. 118.10. 118.15. 118.20. 118.25. 118.30. 118.35. 118.40. 118.45. 118.50. 118.55. 119.00. 119.05. 119.10. 119.15. 119.20. 119.25. 119.30. 119.35. 119.40. 119.45. 119.50. 119.55. 120.00. 120.05. 120.10. 120.15. 120.20. 120.25. 120.30. 120.35. 120.40. 120.45. 120.50. 120.55. 121.00. 121.05. 121.10. 121.15. 121.20. 121.25. 121.30. 121.35. 121.40. 121.45. 121.50. 121.55. 122.00. 122.05. 122.10. 122.15. 122.20. 122.25. 122.30. 122.35. 122.40. 122.45. 122.50. 122.55. 123.00. 123.05. 123.10. 123.15. 123.20. 123.25. 123.30. 123.35. 123.40. 123.45. 123.50. 123.55. 124.00. 124.05. 124.10. 124.15. 124.20. 124.25. 124.30. 124.35. 124.40. 124.45. 124.50. 124.55. 125.00. 125.05. 125.10. 125.15. 125.20. 125.25. 125.30. 125.35. 125.40. 125.45. 125.50. 125.55. 126.00. 126.05. 126.10. 126.15. 126.20. 126.25. 126.30. 126.35. 126.40. 126.45. 126.50. 126.55. 127.00. 127.05. 127.10. 127.15. 127.20. 127.25. 127.30. 127.35. 127.40. 127.45. 127.50. 127.55. 128.00. 128.05. 128.10. 128.15. 128.20. 128.25. 128.30. 128.35. 128.40. 128.45. 128.50. 128.55. 129.00. 129.05. 129.10. 129.15. 129.20. 129.25. 129.30. 129.35. 129.40. 1



● (a sinistra) Una prova fuori programma all'Albert Hall di Londra per un concerto della B.B.C. Al pianoforte è il noto direttore d'orchestra Malcolm Sargent.

● (sotto) Walt Disney, il celebre creatore di "Mickey Mouse", con la moglie e le figlie Diana e Sharon al loro arrivo in Europa.



radiomondo illustrato



● (sopra) Il manichino del più popolare attore comico americano, Danny Kaye è già pronto per far parte del celebre Museo delle maschere di cera di Madame Tussauds. Ecco Danny, stupito di ritrovarsi così bello.

● (a destra) Intervista con G. E. Angioletti, vincitore del "Premio Strega", assegnato dagli "Amici della domenica", del Salotto Bellonci. Il libro vincente porta il titolo «Le memorie».



LE PICCOLE COSE

di ARNALDO FRACCAROLI

In questi tempi, tutti si sentono attratti inesorabilmente a parlare di cose alte e solenni, di argomenti molto importanti. È un sintomo assai confortevole, dimostra un impressionante sviluppo dell'ingegno umano. Che bellezze vengono affrontati con sapienza audacia i problemi più vasti. Per poco che sia, il più innocente e disastroso cittadino si occupa almeno del risotto del mondo, studia, fruga, indaga e risolve senza incertezze le più complicate questioni internazionali. Salute! C'è da rimanere sintoniti e circosfusi, come direbbero i personaggi dei nostri vecchi melodrammi. Ma... Ma, ecco: se dinanzi a tanta mole di problemi e di discussioni, per ingenuo gusto di contrasti, ci mettessimo a parlare, fra di noi, di cose piccole-piccole? Lo so, s'arrischierebbe di far cattiva figura: ma può esser perdonato come un atto di umiltà. Parlare, per esempio, delle piccole e piccole cose della nostra vita di ogni giorno...

Si dice: d'ogni giorno: ma non c'è un giorno che sia uguale all'altro. Sempre novità, anche quando sembri di vivere una vita monotona. Chi trova uguale la vita d'ogni giorno non ha fantasia. E non ha spirito d'osservazione. Sempre uguale la vita? Siorì! Pensate a quello che avete fatto ieri e a quello che state facendo oggi, e troverete subito la differenza, anche se siate convinti di far lo stesso lavoro di ieri.

Naturalmente, non parlo di coloro che ieri non facevano niente, e oggi continuano nello stesso lavoro di far niente. Ma c'è differenza anche per questi. Bisogna finirlo con la vecchia storia che il far niente non sia un lavoro, e che non sia faticoso il dover continuare a cercare e trovare il modo di tirar innanzi così. Anzi, è lavoro acciullante, perché obbliga a staticare come donnai, nella ricerca di procurarsi il modo di non far niente.

L'opinione che il non occuparsi di niente, e soprattutto il non lavorare, richieda un tremendo lavoro, va facendosi strada, e molti oziosi cercano di salvarsi, occupandosi con accanite attività a far niente, ma questo niente vogliono farlo in fretta, con diligenza, e con grande energia.

La bellezza della vita consiste appunto nell'esser varia, anche quando sembri esser uguale. Stiamo attenti e ci accorgeremo che anche la vita più monotona non è per nulla monotona. Sentite. Ci si alza da letto, almeno abitualmente, quasi sempre alla stessa ora; ma ieri s'aveva bel tempo, oggi invece è piovuto, ieri si lavava benissimo, oggi invece vi duole un dente; appena appena, ma insomma quanto basta per dare varietà all'esistenza. Ieri andava tutto bene: stamattina invece nel radersi la barba (spero avrete capito subito che in questo caso si parla di uomini) nel radersi la barba vi fate qualche taglio; robbino, siamo d'accordo, ma che servono a togliere monotonia alla giornata.

Poi si esce, per andare all'officina, al negozio, all'ufficio, alla scuola, dove avete l'abitudine o il dovere o il piacere d'andare. E soltanto gli indifferenti che non sanno apprezzare i vari sapori della vita, e non sanno prestare attenzione alle cose, possono illudersi che tutto si svolga come ieri e come i giorni scorsi. Sventurati! Non vogliono affidarsi a quell'ineffabile organizzatore di sorprese che è l'Improvviso.

Questa mattina per esempio il tranvai tarda più del solito, c'è più folla, magari, se siete in una giornata fortunata ricca di avvenimenti, un vicino di buone intenzioni vi alleggerisce dell'orologio o della borsaletta, avete lo spasso di un intervento della polizia, arrivate tardi al lavoro, vi procurate un rimprombo e forse anche una multa. Senza contare che poi i giornali, parlando del borseggio, daranno a voi, gentile signora, la deliziosa soddisfazione di veder pubblicati i vostri anni esatti, tutti quelli, senza alcun riguardo al vostro dibbuno lavoro di marcia indietro. Ebbene, tutto ciò è monotono? Ma lo trovate invece divertente, vario, bizzarro? Non trovate che tutto ciò serve a dare trasformati aspetti e vivacità di rinnovate colorazioni alla nostra giornata? La varietà è che bisogna saper osservare e mettere in rilievo tutto quello che accade, anche nelle cose più comuni, perché sono i casi, e le cose, gli incidenti e gli incidentini, le illusioni e le disillusioni, che rendono ambiguo e piacevole l'esistenza. La noia è quella legittima della monotonia: ma si può onestamente chiamare monotona una vita che si trovi di continuo alimentata e svanita e creata da contrasti, da inciampi, da sorprese?

Parlavamo delle illusioni. Quale magnifica risorsa per la varietà e il pittoresco della vita, le illusioni! Crederci a cose che poi non verranno, deliziarsi nella speranza di luminosi orizzonti che poi non verranno, mai a stardare la vita, parlare su colpi di fortuna che scontoneranno prima di farsi vedere: non è delizioso tutto ciò? I superficiali hanno il coraggio di osservare: «ma queste son delusioni, non illusioni!». Povera gente: se non ci fossero le illusioni, chi ci starebbero a fare le illusioni? Intanto, non sarebbero poi illusioni, sarebbero autentici realtà: e la bontà esatta precisa realtà non potrà mai avere l'inconfinevole fascino della illusione.

Varietà, varietà e sorpresa: questa è la vita. Credevate di vincere al totocalcio, e invece il destino riserva al vostro cuore generoso la gioia di sapere che i milioni vengono vinti dalla vostra più cara amica. Uscite senza ombrello, e prendete la pioggia. Oppure, da saggia persona previdente, uscite con l'ombrello e non piove. Volete fumare, avete la certezza che, grazie all'inaffrontabile odore e sapore delle sigarette moderne, la sigaretta vi durerà fra le dita, e di quando in quando anche fra le labbra, almeno per un quarto d'ora; e invece vi imballate nel fenomeno d'una sigaretta che tira benissimo ed è gustoso, e si consuma in un attimo.

Piccole cose, lo so: ma danno animazione alla vita, la rendono sempre nuova e differente. Chi è quel poeta che ha detto: «La vita sarebbe insopportabile, se non avesse le sue piccole miserie»? Non ricordate? Non lo ha detto nessuno? Ultima ragione per dirlo noi.

Dicevo dunque: son le piccole cose che danno animazione alla vita. Senza contare che ci son poi gli avvenimenti grossi. Ma soprattutto nelle piccole cose, negli spiccioli della nostra vita d'ogni giorno, c'ha da trovar diletto e varietà e conforto. E allora ci si accorge che la vita è varia, e bella. Tutto sta, come sempre, nel saperla contentare.



Indicazioni al microfono d'una delle più simpatiche attrici del cinema del teatro italiano, Vivi Gioi.



Un cronista della "Voce dell'America", Michele Bongiorno, ha intervistato a New York il famoso restauratore d'opere pittoriche Alberto Agosti. Il quadro, che qui vedete, è una celebre opera di Angiolo Bronzino: "Ritratto di principessa".



Incontro d'atletica Italia-Svizzera del quale abbiamo dato ampie notizie nelle audacronache sportive. L'ingresso delle due squadre sul campo di Zurigo.

STAZIONI PRIME 6.54 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musica del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO; 7.50-8 Notiziario). — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», Inesimazione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effermerie radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLZANO: 11.50-12.55 Musica varia - Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questo sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giovani». — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona». — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calatrano Antonello. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

21,50 - RETE ROSSA

IBERIA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.50 Romanzo sceneggiato

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13 - Musica operettistica

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

JANE EYRE di Carlotta Brontë

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

Costa: Storia di un Pietro, fantasia; Bettinelli: Aus Maria, duetto della sardina e del pececcane; Lenzi: La danza delle libellule, fantasia; Lombardo: Mille e un bacio, canzone del bacio; Tanke: Lystrata, valzer; Chusca-Valverde: La gran via, «Sono il primo ladrone»; Strauss: Doue forosiano i limoni, valzer; Cuscini: Stenerialo, «Firenze dorme sotto le stelle»; Bolleleto: Il Coligo di Eadod, fantasia.

13.25 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

Riduzione di Barbara Cooper Traduzione di Franco Caccogni Compagnia di Prosa di Radio Roma

13.25 Incontri musicali Profili di compositori d'ogni tempo DARIUS MILHAUD

Cantano: Laura Berbleri, Clara Jafone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; De Santis-Kramer: L'appetto veleno; Casciando: Luccaci Bonfanti; E' andata la torre di Pisa; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Bourtagre: Settimana d'amore; Balmano-Frati: Biolognesina mia; Manlio-Cocina: Rosa di sera; Danpa-Gillet: La quappo; Zennagura-Fragna: Quel sotto il cielo di Coppi; Nino-Ballesi: Il saizer della nonna; Pittoni-Marchetti: E' bello passeggiar; Giacomazzi: Quinta strada

19.35 La voce dei lavoratori

13.55 Arti plastiche e figurative Rubrica a cura di Raffaele De Grada

19.50 Attualità sportive

14 Giornale radio

14.10 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR

19.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

19.35 Il contemporaneo Rubrica radiofonica culturale «Cronache musicali e cronache di scienza»

Johann Strauss: I merletti della regina ouverture; Bayer: La fanf della bambola, selezione; Zieher: I nottambull; Heimesberger: Fantasia viennese.

Cantano: Aldo Donà, Ariodante Dalla, Elena Beltrami e i Radio Boys.

14.15 Listino Borsa di Milano

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

14.53 Cinema Cronache di Aldo Bizzarri

Fantuzzi-Nisa: Celestina Bo; Nati-Fecchi: Conto del deserto; Marietta-Guanti: Dimmi ancora; Pasero: Ci ribiribira; D'Anzi-Palmieri: M'hai tagliato; Ghersi-Quattrini: L'ora della partita.

14.16-14.45 Trasmissioni locali.
ROLAND: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listera Rossa e «Parona» giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. «La partita di tempo», a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno e «Rassegna del Teatro», a cura di Emeric Grasl. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Antonio Zilotti: «Leggende e storie varesine» - ROMA II: La conversazione del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
MILANO I: 15.05-16.30 «Iteineri milanesi», a cura di Aldo Minghella.

20 Segnale orario Giornale radio

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

16.30 Ballabili, canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della diciassettesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

15.14 Finestra sul mondo
15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Auton

17.30 Fogli d'album

20.40 Rosso di sera a cura di Umberto Calosso

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

Mendelssohn: Romanza senza parole; Bruz-Peccia: Povero pulecchino; Donaudy: O del mio amato ben; De Crescenzo: Triste maggio; Rossini: Dalle Serate musicali: a) Marcia, b) Tiroleso, c) Bolero, d) Tarantella; Tosti: L'ultima canzone; Bizet: a) Pastorale, da «L'arlesiana», b) Minuetto.

20.50 Stagione lirica della RAI

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

18 - BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Marisa Galli, Selvo Dani, Piero Clubert, Enzo Amadori e Lino Gandolfi
Barimar: Non m'importa di nessuno; Moscherrani: M'hai fatto tanto male; Rifer-Tettoni: Vorrei poterli dare; Olivieri-Sussan: Se a Milano ci fosse il mare; Brigada-Vinchi: Quando nascevi tu; Barimar-Mazzola: Povero indù; Cherubini-Ruscioni: La meridiana; Kramer-Tettoni: Fascico; Griffin-Rattelli-Panzeri: Occhi languidi; Tromella-Clara: Chupa, chupa.

FEDORA
Dramma in tre atti di Arturo Colautti (da Vittoriano Sardou)

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

18.30 Musica da camera
Pianista Loredana Franceschini
Clementi: Sonata in si minore; a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro con fuoco e con espressione; c) Largo, mesto e patetico, d) Allegro; Field: Notturno in la maggiore; Dallapiccola: Sonata canonica sopra temi di Paganini.

Musica di UMBERTO GIORDANO
Principessa Fedora Romanov
Maria Caniglia
Contessa Olga Suceav
Ornela Rozvo
Il conte Laris Ivanov

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

18.30 Musica da camera
Pianista Loredana Franceschini
Clementi: Sonata in si minore; a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro con fuoco e con espressione; c) Largo, mesto e patetico, d) Allegro; Field: Notturno in la maggiore; Dallapiccola: Sonata canonica sopra temi di Paganini.

Giacinto Prandelli
Mario Borriello
Luigi Guerrini
Aldo Bertocci
Sesto Bruscanini
Cristiano Dallamangas
Pier Luigi Latiniucci
Boleslao Lazinski
Aldo Corelli
Tommaso Uiderici

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

18.30 Musica da camera
Pianista Loredana Franceschini
Clementi: Sonata in si minore; a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro con fuoco e con espressione; c) Largo, mesto e patetico, d) Allegro; Field: Notturno in la maggiore; Dallapiccola: Sonata canonica sopra temi di Paganini.

Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

18.30 Musica da camera
Pianista Loredana Franceschini
Clementi: Sonata in si minore; a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro con fuoco e con espressione; c) Largo, mesto e patetico, d) Allegro; Field: Notturno in la maggiore; Dallapiccola: Sonata canonica sopra temi di Paganini.

Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo. II. «Conosci te stesso»: Stefano Fajrajzen; «La psicologia e il segreto della longevità».

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

18.30 Musica da camera
Pianista Loredana Franceschini
Clementi: Sonata in si minore; a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro con fuoco e con espressione; c) Largo, mesto e patetico, d) Allegro; Field: Notturno in la maggiore; Dallapiccola: Sonata canonica sopra temi di Paganini.

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

18.30 Musica da camera
Pianista Loredana Franceschini
Clementi: Sonata in si minore; a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro con fuoco e con espressione; c) Largo, mesto e patetico, d) Allegro; Field: Notturno in la maggiore; Dallapiccola: Sonata canonica sopra temi di Paganini.

23.30 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

15.15-16.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Conserzione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Luzzi Ilberti, Rielelele dell'isola di solomontano.

21.03 BOTTA E RISPOSTA

18.30 Musica da camera
Pianista Loredana Franceschini
Clementi: Sonata in si minore; a) Molto adagio e sostenuto, b) Allegro con fuoco e con espressione; c) Largo, mesto e patetico, d) Allegro; Field: Notturno in la maggiore; Dallapiccola: Sonata canonica sopra temi di Paganini.

24.015 Vedé Rete Rossa.

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete accettare la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di diporio corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la
C. I. M. M. I.
e... dopo dimmi.

FIRENZE
PIAZZA STROZZI, 1
Telef. 20.986

ROMA
VIA BONCOMPAGNI, 16
Telef. 474372



**ascoltate
AI VOSTRI
ORDINI**

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Rossa

Nella trasmissione odierna:

1. SERGIO. ROMA: I diritti fondamentali del cittadino americano.
2. UN GRUPPO DI AMATORI DI «BE-BOP»: «Royal Roost» (Clark).
3. A. MONTANA. FINALE LIGURE: «La Divina Commedia» nelle traduzioni americane.
4. S. ALLODOLI. ROMA: «Tico-Tico» (Duo pianistico Ferrante-Teicher).
5. F. BELLEZZA. CATANIA: I fabbricanti senza finestre.
6. B. CATTANEO. FORLÌ: Alcune cifre sui telefoni negli S. U.
7. MOLTI AMMIRATORI DI GERSHWIN: Gershwin: «Concerto per piano», terzo tempo (Orch. Filarmónica di New York, dir. Rodzinski, pianista W. Hendl).

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA
* * * * *

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella **FINESTRA SUL MONDO**
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio e Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ogni nozione. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Armando Fragna e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Fogli d'album (Rete Azzurra). 18 Barimar e la sua orchestra (Rete Azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19.15 Radiodiffusioni: «Benhur», quarta puntata. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.40 Melodie di gran successo. 21.20 Atlante musicale. 22.10 Conversazione. 22.25 Musica da camera e sinfonica (Rete Rossa). 22.55 Pannozani d'America. 23.10-24 Segnale orario. Giornale Radio. Varietà. Piero Rizza e la sua orchestra

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Fede e avvenire. 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Efemeridi radiofoniche. 12 Trio Alegiani. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14.10 Orchestra diretta da Max Schönherr (Rete Rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tacuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ordine d'arrivo della 17ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.40 Ballate e canzoni. 19.20 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19.50 Attualità sportive. 19.55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Fattoria Landi», un atto di André Charnel, traduzione di Ermanno Maccaro, a cura di Lino Girau. 21.40 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 22.10 Pagine sinfoniche contemporanee. 22.40 Il club del mistero, a cura del signor X. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche francesi. 20 Diceri. 21 Notiziario. 21.20 Diceri. 21.30 Il vecchio Ulisse, un atto di Guy Verdut. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario

Memento

«devo rinnovare al più presto il mio abbonamento semestrale alla radio!...»

Commento

«ottimo proposito, dato che l'abbonamento semestrale alla radio è ormai scaduto fino dal 30 giugno 1949...»

Morale

«chi non rinnova in tempo incorre nella sopratassa erariale prevista a carico dei ritardatari. Tanto vale affrettarsi...»

AUSTRIA

VIENNA

19 Scuola e istruzione nell'Unione Sovietica. 20.20 Musica varia. 21 Il con. commedia in un atto di Marcelia d'Aix. 22.20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche popolari. 19.15 Giro di Francia - XVII tappa. 19.30 Tribuna libera. politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Edgard Broussé. 20.45 Organo da teatro. 21 Musiche di Debussy. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. Haydn: Quartetto in do maggiore. 22.40 Musiche pianistiche di Debussy. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Operetta. 20 Notiziario. 20.30 Diceri. 20.35 Settimanale letterario. 21.05 «Le sette trame» di Pierre Vallat, dal romanzo di Paul Guth. 22.50 Diceri. 23.01-23.35 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Amphitruo in musica. 19.15 Parigi si parla. 19.30 Notizie sul «Tour». 19.50 Diceri. 20.05 Canzoni. 20.20 Club dell'Intelletto. 20.35 Nel campo delle stelle. 22.22.30 Intorno al «Tour».

MONTECARLO

19.10 Canzoni. 19.25 Giro di Francia - XVII tappa. Briangon-Aosta. 19.45 Notiziario. 20 «Il Grande Teatro». 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Bonnaux. 20.45 L'isola incantata. 21.05 Rivista di J. Noullet. 22 Musica da ballo. 23-23.35 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19.20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Baviera. 20.15 Concerto sinfonico. 21.05 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Orchestra «Bund».

AMBURGO

19 Musiche in stile rococò. 19.30 Scena radiofonica. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 La voce dei partiti. 21.10 Melodie. 22 Conversazione letteraria. 23 Notizie. Brillato al microfono. 23.50-24 Comitati. Braul di Turgheniev.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19.45 Commedia. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musica sinfonica. 22.15 Lettura. 22.30 Jazz per due pianoforti. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19.05 Concerto orchestrale. 21 Notizie. 21.10 Bollettino di Berlino. 21.15-23 Correnti della cultura moderna. Situazione del libero tedesco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Luton Girls' Choir. 18.45 Nuova Orchestra Caelno. 20 Panorama di Venezia. 20.30 Concerto diretto da Clarence Raybould - Concerto: Violinista Alan Loveday - Mizner. Nollata. 21 Notiziario. 21.30 Melodie da films. 22.45 Resuscito parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musiche popolari. 20 Il visista. 21 «La primula scarlata», di Orphey (111 episodio). 21.30 Musiche. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Thompson. 23 Comparsa Grasso. 23.30 Organo da teatro. 23.56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario. 19.25 Trasmissione dedicata a Chopin. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.25 Musiche studentesche. 22.45 Diceri. 23.24 Ultime notizie e diceri.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Notizie. Oro del tempo. 20 Musica alufonica. 21 Concerto sinfonico-erale diretto da Carl Müssli. 22 Notizie. 22.05 Cronache internazionali. 22.15-23.30 Orchestra Dumont.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. — 11 Musiche di Francis e di Hampfili. 12 Musica operettistica. 12.15 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Polifonia europea. 13.20-13.45 Canzoni — 17.30 Per la donna. 18 Musica leggera. 19 Diceri. 19.15 Notiziario. 19.40 Fantasia di opere francesi. 20 «Il viaggiatore in vacanza», acrobazie radiofoniche di W. Marcheselli. 20.30 Italia d'oggi. 21.15 Mostro culturale. 21.40 Orchestra Dumont. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Canzoni.

SOTTENS

19.15 Notiziario. Giro di Francia. 19.25 Lo speciale del tempo. 19.40 Canzoni. 19.55 Fete di Iudic Lusanna. 20.15 Melodie. 20.30 Il principe d'Aquitania, commedia. 22-30 Notiziario. 22.35-23 Musica strumentale.



— LE «GEMME DI BETULLA» DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paoli. — 8.25 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Sanlunabria. — 8.50-9 Efemeri del radiofotone. — 9-9.30 **La radio per le scuole elementari:** a) «La velocità degli animali», di Luciano Alicoli; b) «Posto di Baffone» e «Lemna del piccolo». — **10 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI.** — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Selezione di opere te. 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12.25-12.35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. MILANO I: «ORRI a...». CATANIA e PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Attualità. ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. TORINO I: «Occhio sul cinema». UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro». BOLOGNA I: 12.30-12.35 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ROBERTO CAGGIANO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.20 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
HECTOR BERLIOZ

14.05 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Ceslano: Rossana Becorri, Ida Bernasconi, Aldo Alvi e Sergio D'Alba Morbelli-Fragna. Cerca una ragazza; Testoni-Gentile: Piccola, il cielo, il cielo; Leman-Zuccheri: In gondoletta; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Niga: La ballerina della Scala; Ruitz-Larici: Desaparecidos; Pinchi-Marloti: E' geloso; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Cherubini-Schisa: La sonda della studente; Ferrar-Sabò: Non parlare; Piccillo-Facchi: Nuovo Pedro; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri; Blauer: Katsoucha.

14.50 Chi è di sera?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.15-15.50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani di Moliterno; BOLZANO I: «Tempi difficili»; di Enzo Bigli; CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario. GENOVA I - SAN REMO: Notiziario (convegno e notiziario del porto). GENOVA I - SAN REMO: 19.30-17 Rubrica Bialdora - Richieste dell'Amico di sollamento.

17 - Nel regno delle fiabe
Galto-Erte G: Tombolino, Melappo e l'Orco; Wessli-Antonelli: La vispa Teresa.

17.30 Parigi vi parla

18 - PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Giorgio Consolini, Itala Vaniglio, Marisa Fioridialso e Alma Relie.
Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Ravasini-Larici: Avanti e indietro; Roland: Non appartarsi; Testoni-Rizza: Sciopio; Teltoni-Seracini: Senza meta; Giubra-Cesli: Torna Ideal; Senti-Madey: Amigo; Mari-Di Lazzaro: Dev'essere bello; Testoni-Rossi: Bolla con me; Di Ceglie: L'ultima volta.

16.30 UN NOCCIOLO D'ALHICOCCA
Radiodramma di Luigi Baccello
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli

19.10 Fisarmoniche e chitarre
Sabicas: a) Allegria gitana, b) Compensazioni; Waimar: a) Tango zingaresco, b) Un sogno, c) Sentirami; Tarelo: Lorenzina; Mastrodona: a) Dolcemente b) Mariotti; Orteso: Nina «tango virtuoso»; Corino: Lina.

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Jacques Hadamard: «Subcosciente, intuizione e logica nella ricerca scientifica».

19.45 MUSICA OPERISTICA

Rossini: a) La cenerentola, sinfonia; b) L'italiana in Algeri, «Cruda sorte»; Verdi: La forza del destino, «Sarò infelice eternamente»; Gounod: Filerme; Bouli: «O nativa ridevici»; Bizet: I pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora»; Massenet: Manon, Minuetto; Ponchielli: La Gioconda, «A te quest'operaio»; Jacchini: Giocondo e il suo re, partenza del Re e di Giocondo in avventura d'amore.

CATANIA - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chtorodanti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

21.03 Dal Prater a Manhattan

Strauss: Valse imperiale; Gershwin: Lady be good; waldteufel: I patti notturni; Autori vari: a) Air conditioned jungle, b) Strange love, c) In a mellow tone.

21.35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma:
CONCERTO SINFONICO

diretto da ROBERTO CAGGIANO con la partecipazione del violinista Sirio Plovesan.
Salviucci: Sinfonia italiana; Mendelssohn: Concerto in mi minore, op. 64, per violino e orchestra; a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegretto non troppo, Allegro molto vivace; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, dj Allegro energico e appassionato.

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Luigi Bartolini: «Rimini»

Dopo il concerto: «Oggi al Parlamento», Giornale radio. Musica da ballo e canzoni.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.25 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli

Cantano Vittoria Mongordi e Franco Rovi

Rodgers: Loner; Caravelli-Columbi: L'eremita d'amore; Sciorilli-Testoni: Aspetto il diretto; Morton Gould: Pavane; Alvaro: No jazz; D'Arcavia-Pinchi: Ciao, ciao, Ignato: Go down Moses, spiritual negro; Felios: Madonna Nicaragua; Glenn Miller: Serenata ai chiaz di luna.

14 Giornale radio

14.10 Qualche disco

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa, a) Timorati, b) Turisti, c) Journal e amici; Rievocazione del ponte di S. Trinita; GENOVA II e TORINO II: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino. MILANO II: Notiziario. Notizie sportive. Conferenza. NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno e la settimana musicale; di Antonio Proeta. UDINE - VENEZIA I - VIMINA: Notiziario. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

17.30 Canli e motivi popolari

Preite: El muso da do mus; Nutlie: Mamma mia che no' sapè; Roma-Cappella: Gente nostra; Ferrero: Tota Nanda, La signorina Ferdinanda; Bonafede-Stationelli: Nonna mia; Mary-Lamberti: La biondina in gondoletta; Fava: De sa fantasia bini; Sader-Gent: Amuri amuri; D'Anzi: La Madonnina.

18 - Musica da camera

Quartetto d'archi di Radio Torino
Bischi: Quartetto, tre improvvisi; a) Ben ritmato ed energico, b) Andante (Lontananza), c) Allegro.

16.30 Orchestra Allen Roth

Herbert: Marela dei giocattoli; Kresler: Stelle nei miei occhi; Fischer: Note bulg; Alvarez: Luna d'argento; Schetzinger: Una notte d'amore; Berlin: Lady of evening; Gull: Ours felice; Deibes: Pizzicato polca; Young: Dolce Julia; Schenberger: A bassa voce.

19.10-19.30-19.00 Kibardere (Cantatore dei bambini). Programma in lingua tedesca.

19 - Il mondo in carminio

19.15 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Aldo Donà e Ariadante Dalle.
Sancono-Minoretti: E poi; Abel Nelli: Dove vai, nuvoletta; Wildm n: Giorgis Romance; Stye-Devilli: C'è dno nell'amore; Puchi-De Vera: Come tutte le serè; Lops-Notarius: Serenatella mia; Sampieri-Quattrini: Tattendo; Lutazzi: Sto imparando totta giapponese.

19.45 Interviste sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chtorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

20.33 Commenti ciclistici di Francia (Tassoni)

20.40 Romanzo umoristico sceneggiato

L'ELEFANTE BIANCO di MARK TWAIN

Riduzione di Falconi e Frattini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni (Quarta puntata)

21.15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE FIFFEL AL CAMPIODOLLO

Programma di varietà da Parigi

21.45 «Melafumo» conversazione di Antonio Baldini

21.55 Serenata al chiaro di luna

22.20 PIOGGIA

Radiodramma di Ermanno Carcano
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Sonia Nella Buona
Enrico Ubaldo Lay
La zia Vittorino Benvenuti
Il vicino Giotta Tempestini
La vicina Anna Di Mea
La voce interiore Nella Buona
La voce del Padre Angelo Calabrese
La voce della madre Anita Grisovelli
La voce infantile di Sonia

Regia di Pietro Masserano Taricco

Al termine: Musica leggera

23.10 «Oggi al Parlamento»

Giornale radio

23.30 Musica da ballo e canzoni

Hallatz: Juchita; Magnoni: Mio corno; Evi-Russo: Signare; Vive; Dean: Oh senor colon; Gull: Carmelito; Vigevan-Cioeca: Volze, d'amore; Palacini: Nure sul Gange; Rellegio: Pappasito verde; Castro: Jack Jack Jack; Lara: Palabras de mujer; Van Heusen: Vibi con piacere.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»
0.10-0.15 Previsioni del tempo

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musica da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.H.C. 17,30 Canli e motivi popolari (Rete Azzurra). 18 Musica da camera: Quartetto d'archi di Radio Torino (Rete Azzurra). 18,30 La voce dell'America. 19 Parla lo sport. 19,15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 19,45 Musica caratteristica 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,31 Commenti sul Giro di Francia. 20,40 Canta Janette Mac Donald. 21 Commedia in tre atti. Indiscreta da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo e canzoni (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Pa. 8,35 Musica leggera. 8,50 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Profili di compositori d'ogni tempo. H. Berlioz. 14,05 Armano Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 14,50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Melodie e romanze. 19 Fomaggio teatrale: Jean Giraudoux, a cura di Enzo Ferrieri. 20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Selezione di opere: radiochiestra diretta da Cesare Gallino. 21,40 Canzoni. 22 Festival Internazionale di Edinburgo. Concerto diretto da Jan Whyte con la partecipazione del violinista Yehudi Menuhin. Mendelssohn: «Ouverture» dal «Socio di una notte di mezza estate»; Beethoven: «Concerto per violino e orchestra». 23,10 Inchi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club nocturne. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Nuovi dischi. 20,25 Musica operistica. 21 Nu-

CAPELLI BIANCHI

ringiovanenti, ridando loro la bella una naturale senza impiego di sostanze chimiche. Basterà semplicemente applicarli col nuovo **Petine del Dr. Nigris**, Morletto 1917 a base di Oxyindina purina, la più meravigliosa scoperta. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Cuscino gratis e ricettiva. Scatola completa L. 600.

Venendo a Torino visitate il nostro **Negozio in Via Arca** dove potrete fare gli acquisti e ritirare nostr. Cataloghi.

UN LIBRO di ricette di 400 consigli pratici, sul come e perché, sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 316 - TORINO

listario. 21,20 Dischi. 21,30 Musiche di Mozart dirette da Victor Clowes - Gollista: Flautista Maurice Vautrin; al Serenata per strumenti a fiato, b) Concerto in re per flauto e orchestra, c) Sinfonia n. 35 in re. 22,30 Dischi. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per il Burgtheater. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Giro di Francia. 19,30 Filosofia e morale. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Frans Auwé - Succini: Suite da balletto; Cadanque; Prelude gag; Petrosi; Ritratto di Don Chisciotte. 20,45 Musica varia. 21,20 La mascotte, operetta in tre atti di Audran (televisione). 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee in aria. 21,35 Musica da camera. 22,50 Pianista Eduard Fischer. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Winter. 19,30 Pavli vi parla. 19,50 Dischi. 20,05 Canzoni. 20,20 Vi sul tetto. 21,10 e Entrate. 22-22,30 Intorno al «Tour».

MONTECARLO

19,10 Canzon. 19,25 Giro di Francia. 19,45 Notiziario. 20 Musiche ritmiche. 20,30 La serata della signora. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giochi radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Knut Arnehaud. 22,50 Orchestra Parker. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,15 Concerto orchestrale. 20 Il caso di Axel Petersen, commedia di C. Di Caris. 21,30 Notizie. 21,45 Rassegna del giorno. 22 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

AMBURGO

19 Colture musicali. 20,30 La BBC e la NWDR. 20,45 Notizie. 21 Concerto sinfonico. 22 Conferenza letteraria. 22,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50-24 Compilato: «Così venne la notte», di Wolfgang Bachler.

COBLENZA

19 Rassegna del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Concerto sinfonico-ecale diretto da Hubert Reichert. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste della spirito. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Pubblica Interna. 19,40 Il Mikado, operetta in due atti di A. Sullivan - Nell'intervallo (22): Notizie. 22,10-23 Musica varia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Roy. 18,45 Musica leggera. 20 Concerto diretto da Anthony Bernard - Sullista: voltista Herbert Downes - Bussell: Sinfonia; Wagner: Idillio di Sigfrido; Mozart: Sinfonia n. 38 in re (Di Parsler). Concerto per viola e orchestra; Bach: Suite n. 3 in re. 22,10 Urldio per radio. 22,30 Dischi. 22,45 Usescenzo parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Panorama di variabilità. 20,45 Avere e conservare, di Lionel Brown. 22 Notiziario. 22,15 Serenata meridionale. 22,35-23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Musiche di Chopin. 20 Rubrica letteraria. 20,20 Musica popolare. 21 Notiziario e rubrica artistica. 21,40 e Lantano da Mera. 22 Musica operistica. 22,45 Dischi. 23-24 Ultime notizie e dischi.

LA LIQUIDAZIONE DI FINE STAGIONE

la Merveilleuse
CONFEZIONI PER SIGNORA

TORINO - Via Roma 314
GENOVA - "ort. XX Settembre 228 r.
ROMA - Via Condotti 12-13
NAPOLI - Via Chiaia 195-196

E' il sole indispensabile per la vostra salute?

Certamente! Però, ricordatevi! Ai bagni di sole è necessario esporsi con criteri razionali, con metodo scientifico. Le ustioni solari devono essere scrupolosamente evitate per i loro effetti deleteri alla salute.

CREMA D'IDERMINA SPORT è un preparato scientifico che agisce sicuramente i colpi di sole, favorisce l'abbronzamento naturale della pelle pur assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari (Premiati!). Proteggete la vostra salute e assicurate il buon esito della vostra villeggiatura usando **CREMA D'IDERMINA SPORT**.

Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi!

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelio 36 - Milano

Vita dinamica!

NESCAFÉ

NESTLÉ

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notizie. Fzo del tempo. 19,50 Un ballo in maschera, opera in quattro atti di G. Verdi. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche di Debussy.

MONTI GENEVI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vapohondagio musicale. 13,10 Biparletto. 13,25-13,45 Orchestra Mantovani. — 17,30 Dischi. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canli di cow-boys. 20 E poi cosa faremo... un atto di P. M. Barban. 21 Armonie di soci. 21,30 Film-rivista N. 11. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Orchestra Sinfonia. 20 e Millipassosasi e il seguito a. 20,30 Concerto diretto da Victor Stearnes - Stravinsky: Suite di Pulcinella, per piccola orchestra; Dall'incipito. Concerte per Muriel Couvreur. 21,20 Dischi. 21,55 Musica per organo di Franck. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Varietà» — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Canto John Garson. (BOLZANO: 12-12.55 Musiche per pianoforte. Programme in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» — 12.25-12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e listino Borsa. (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

TRAGEDIA D'AMORE

QUATTRO ATTI

di GUNNAR HEIBERG

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.28 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

14 - **FONTE VIVA**
Musiche della nostra gente «STORIE» a cura di Giorgio Nataletti

14.30 **Chiaroscuri musicali**
Wolmer Beltrami e il suo trio Umberto Chiochio al pianoforte

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BIBIENA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Levi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Hietate dell'ufficio di collocamento.

17 - **Racconti del Grillo Parlante**
LA PERLA AZZURRA
Radioscena di G. Falzone

18.50 **Romanzo sceneggiato**
JANE EYRE
di **Carlotta Brontë**
Riduzione di Barbara Couper
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Quarta puntata)

19.35 Attualità sportive

19.40 Musiche di Aaron Copland
a) Rodeo, b) El Salon Mexico
Precede un'intervista col compositore

20.13 **La voce di Tancredi Pasero**
Bellini: *La sonnambula*; «Vi ravviso o luoghi ameni»; Rossini: *Semiramide*; «Deh! ti ferma»; Verdi: *Vespri siciliani*; «O tu Palermo terra sacra».

PALESTRO - CATANIA: 20.13-20.25 Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Burton

21.03 **Pagine scelte da...**

THAIS
Dramma lirico in tre atti e sette quadri
Parole di Luigi Gallet
(Dal romanzo di Anatole France)
Truduzione ritmica italiano di A. Galli

Musica di **JULES MASSENET**
Ateneae Rolando Panerai
Nicia Luigi Rumbho
Thais Anna Monica Mozzerelli
Alfina Maria Teresa Pace

Direttore **Tito Petralia**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra lirica di Radio Torino

17.30 **Musiche e musicisti d'America**
Harp Mc Donald: *La soga del Mississippi*, poema sinfonico; Kent Kennedy: *Soliloquio notturno*, per archi; pianoforte a flauto (maestri William Kinkaid); Anis Fuleihan: *Tre serenate cipriote*.
(Orchestra di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy).

18 - **Ordine d'arrivo della diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)**

18.05 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Canzone: Italia Vaniglio, Giorgio Consolini, Piero Visentin, Marisa Fiordeliso e Alma Relia
Rizza: Pizzicato e melodia; Guslini-Areaga: Perché tu m'hai fasciato; Bezzi-Pintado: Canzone armoniosa; Niss-Fanciuoli: Magia nera; Biri-Stromboli: Se mi guardo intorno; Teltoni Chiochio: Ritmo del si; Kibio-De Sere: Incomprensione; Martini-Lolotti: Tutti bene; Nicodai: La voce del mare; Leonardi-Morato: La birra; Luky-Mariotti: Dove vuoi tu

18.35 **Alle isole Hawaii**
Lluokaleini: *Aloa oh*; Meany: a) *Melody nut*; b) *The old palm* (1929); c) *Kanaka hula*; d) *Moon over Hawaii*; Bright: *Hawaii I love you*; Meany: *The laukia tree*.

22.25 **Musica da camera**
Pianista **Rodolfo Caporali**
Piatti: Sonata in do maggiore; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro; Franck: *Préludio, Corale e Fuga*; Chopin: *Impromptu in fa diesis maggiore*.

22.55 **Ballabili d'altri tempi**
Storaci: *Al tabarin*; Gallo: *Mercedes*; Morra: *Il grulo e la lumaca*; Altanasio: a) *Addio gioventù*, b) *Etna*.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Dal Giardino degli Aranci di Napoli: Carlo Traina e il suo complesso

24 **Segnale orario**
24 **Ultime notizie.** «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 **Incontri musicali**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANZ VON SUPPE'

13.54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**

14.10 **Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)**

14.16 Listino Borsa di Milano

14.21-14.45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Vecchi successi. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16.30 **Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della diciottesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)**

17.30 **Musiche per banda**
Gorman: *La principessa di Kensington*, fantasia; Johnstone: *La contesa polacca*; Imelio: *Sulla costa di Cornovaglia*; Ball: *Marcia dei giovanotti seri*.

19.35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Burton

20.33 **Commenti**
sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40 **ORCHESTRA**
diretta da
MAX SCHÖNHER
Miniature virtuosistiche
Coates: *The man from the country*; Kreisler: *Capriccio viennese*; Kreutzer-Schönher: *Celebre studio*; Strauss-Schühof: *Moto perpetuo* (pianista Antonio Beltrami); Rachmaninoff: *Danza zingara*; Kügerl: *Rhapsodia*, per saxofono e orchestra; Fischer: *Chi tu piano, va sano*.

18 - **II FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI AIX EN PROVENCE**
Musica da camera
eseguita dal
Nuovo quartetto italiano
Vivaldi: *Sonata per violino e pianoforte (Esecutori: Jeanne Lemaire, Pierre Barbizet)*; Boccherini: *Quartetto op. 1 in re maggiore*; Malpiero: *Quartetto n. 4*; Verdi: *Quartetto*; Esecutori: Paolo Borelani, uolantino; Elisa Pegreff, violino; Piero Parulli, viola; Franco Rasi, violoncello.

Nell'intervallo: Attualità
BOLZANO: 19.10-50 Programma in lingua tedesca.

19.20 **Qualche ritmo**
Packay: *Moto perpetuo*; Pontoni: *Torero*; Zeme-De Santis: *Santa Cruz*; Brown: *Pop-pop-de*; Carlos: *Mora*; Mao.

21,15 **'TRAGEDIA D'AMORE'**
Quattro atti di
GUNNAR HEIBERG
con la partecipazione
di Romano Calò
Compagnia di prosa
di Radio Milano
Erling Kruse *Elio lotta*
Ksen *Enrica Corti*
Hartwig Hodein *Romano Calò*
Giovanni *Gianni Bartolotta*
Una vecchia *Giuseppina Falcina*

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30
Dal Giardino degli Aranci di Napoli: Carlo Traina e il suo complesso.

24 **Segnale orario**
24 **Ultime notizie.** «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio e Calendario. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ognuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza piano. 14,20 Musica varia. 14,28 Litino horesa. 14,30-15 Programmi dalla RAI.

17,30 Musica per banda (Rete Azzerria). 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Cielo di lezione istriana. Indici: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Cantoni in voce. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,40 Orchestra diretta da Max Schönherz (Rete Azzerria). 21,15 Conversazione. 21,30 Cirlo storico della musica sinfonica. 22,20 Musica leggera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Carlos Traina e il suo complesso.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fece e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Differenziali radiofoniche. 12 Canta John Garson. 12,20 Il programma del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,21 Corillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 «Finite viva» a cura di Giorgio Natalini. 14,30 Chiaresecuri musicali. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14,15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento norti dell'Isola. 18,35 Ordine di arrivo della 18ª tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,40 «Un po' di nostalgia», a cura di Nino Pirelli, nella Soprano Beatrice Bellini, tenore Salvatore Di Tommaso. 19 Musica in miniatura. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Barimar e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu», varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönherz. Presentazione di Diego Calceano. 21,35 «La bisarca», rivista di Garinei e Giovannini. Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Nino Meloni. 23,30 Pagine scelte dall'opera «Carmen», di Giuseppe Verdi. Direttore Alfredo Simonetti. Istruttore del Coro Bruno Erminero. Orchestra lirica della Radio Italiana. 23,50 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 0,10,0,13 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche spagnole. 20 Musica operettista. 20,15 Dischi vari. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 «Misteria Mastiche», di M. Bennet-Blandier. 23 Musica da camera.

AUSTRIA

VIENNA

19 Dell'alimentazione: Frutta e verdura, a cura di Hugo Glaser. 20 Ora radio. 21,30 Musica varia. 22,20 Pieno viaggio per il mondo: «La città fra la foresta vergine e le nuvole». 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

15,15 Giro di Francia. 19,30 Triluna libera polifonica. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra lirica diretta da Georges Belhomme. 21,15 Concerto diretto da Franz André - Grétry: Danze rustiche: Paque; Estio; per archi; Jongo; Fantasia su due canti ritaliani valtoni; Post. Rap-sodia. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,55, 24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Gioielleria nostra speranza. 19,35 Complessi Chereux. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 20,35 Concerto sinfonico diretto da Jean Cingari - Rorty; Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 1; Haydn: Concerto per violoncello e orchestra. 20,50 Notiziario musicale. 22,22 Verità e chimere. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,40 Cantoni canadesi. 19 e i passeri di Parigi. 19,30 Notizie sul «Tour» a 19,50 Di ieri. 20 «Le disastri del febbraio», di René Marillier. 20,35 Cambiamenti di giorno. 21,40 Triluna polifonica. 22-22,30 Triluna «a Tour».

MONTECARLO

19,05 Cantoni. 19,25 Giro di Francia - XVIII tappa. S. Vincent e Aosta-Lausanne. 19,45 Notiziario. 20 Pirella. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestre Boulogne. 20,45 Concerto sinfonico. 21,20 Concerto diretto da Georges Doreux. 22,20 Musica da ballo. 23,23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comandante Militare per la Germania. 19,45 Musica riciclata. 21. Rassegna del cinema. 21,30 Notizie. 21,45 «Il foro». 22 Musica leggera. 23. Filine notizie. 23,05-24 Concerto sinfonico.

AMBURGO

19 Musiche per violino. 19,20 Trifand, dramma musicale in un prologo e due atti di E. G. A. J. - Nel'intervalle. (20,45). Notizie. 20,50 Musiche di Chopin. 22 Trasmissione letteraria. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,20 Notizie. 23,45 «Agli angeli», di H. M. Hiller.

COBLENZA

19 Danze di una volta. 20. Baillieranza. 20,30 Appunti teatrali. 21 Notizie. Transmisión in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da camera. 21.40 di Raret. 22,15 Conferenza. 22,30 Musica da camera. 23,23,15. Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Dischi. 19,30 Comoda Militare di Berlino. 19,45 Cabaret musicale. 20,30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie - Conferenza. 21,25-23 Danze folkloriche.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantelli. 18,45 Trattamento musicale. 19,30 Canzoni del giovedì. 20,10 «Venti domande», giuoco di società. 21 Notiziario. 21,30 «Vangelo di ritorno da Mosca». 22,15 Concerto del pianista Louis Kravner. 22,45 Resoconto parlamentare. 23,03,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Presentazione di nuovi artisti. 20,10 Varietà. 20,45-21,21,30 Musica leggera. 22 Notiziario. 22,15 Sfida ai grandi nell'attoria. 22,35 Orchestra Ambrose. 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

POLONIA

VARSAVIA

19 Notiziario. 19,15 Concerto del pianista Stefano Ariszewsz. 19,45 Musica popolare. 20 Università libera delle donne. 20,20 Programma vario da Praga. 21 Notiziario. 21,40 Feste; Sonata per violino op. 18. 22 Concerto radiofonico. 22,45 Musica varia. 23-24 Ultime notizie e dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie. Poco del tempo. 20 Musiche campagnole. 20,15 Un «giallo» di Selvaigi Streu. Il 21 a) Intermezzi spagnole, b) Miserie di Paganini, c) Musica di Faust. 22 Notizie. 22,05-22,30 Letteratura tedesca contemporanea.

MONTE CENERI

7,15-7,20 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10-13,20 Cantoni. — 17,30 Filarmonietta Robbiani. 18. Ritmi e canzoni. 19. Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Arte d'opera. 20 «Incontro con Hildebrand», meditazione di O. Bonelius. 20,30 Musiche di Brahms. 21,05 Il brano della settimana. 21,20 Musiche di Bartok. 21,45 Il ronzatore. 22. Melodie e ritmi americani. 22,20-22,30 Musica da camera.

SOTTESI

19,15 Notiziario. Giro di Francia. 19,25 La speranza del tempo. 19,40 Rivista dei giovedì. 20 L'Allegro della Chimica. 20,30 Varietà. 21,30 Il filo del rasoio, di R. Maughan. 22,20 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da film.

le nuove Brillantine

COLGATE

liquida

(a fluidità adatta anche per spruzzatori)

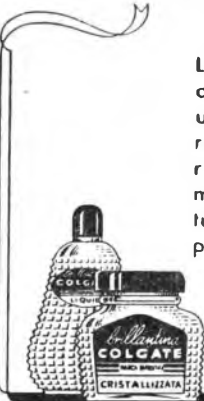
e cristallizzata

(ed alle visciole)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . . L. 145
solida . . . L. 135



472

Prossime partenze MARITTIME ed AEREE per

CENTRO NORD SUD AMERICA

PAGAMENTO IN DOLLARI o IN LIRE ITALIANE

Conti & Missoni Co.

Napoli - P. Matteotti 8/D (Posta C.) - Tel. 23.108 - 21.537

Per i vostri viaggi e soggiorni in Italia ed all'estero utilizzate i **BUONI TURISTICI CMC** con pagamento differito **IN DIECI RATE**

Invio gratuito, a richiesta, di listini illustrati e servizi turistici CMC, a pagamento ritale.

CMC

ESAMI DI RIPARAZIONE

Corsi gratuiti e semigratuiti originalissimi

I materia L. 2.500; 2 L. 3.500; 3 L. 4.000; 4-6 L. 4.500; 7 L. 5.000 d'ogni ordine di scuola

RISTITUZIONE DELLA QUOTA AI NON PROMOSSI
chiedere norme Preparazioni Estive ad

"ACCADEMIA,"

organizzazione Scolastica per Corrispondenza

ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA N. 101 - Tel. 844823

14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI - 300 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE, SEGRETARIO COMUNALE, ECC.

STAZIONI PRIME 0,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio — **2 Segnale orario.** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «La terra delle vanità», a cura di Venessa. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,35 Radio Naja (per la Marina) (BOZZANO 11,55 Rilmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario; «Spondo dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario; UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

21,25 - RETE AZZURRA

SECONDO FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA DI AIX EN PROVENCE

CONCERTO SINFONICO

DIRETTORE ERNEST BOUR

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

16,30 Rubrica filatelica

13,21 La canzone del giorno (Kalemeta)

18,40 Musiche ungheresi contemporanee

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Pal Kodos: a) Omaggio a Bartok; b) Rapsodia op. 26, per pianoforte; Sandor Veress: Canzone delle reclute.

Canfano: Aldo Donà, Ariodanti; Dalla, Elena Boltrami e i Radio Boys. D'Arena Pinchi: Cosa importa a me; Mariotti-Testoni: Spreviatella del fior; Barzizza-Nisa: Cattedra gelandami; Cergoli-Nisa: Melody; Castrolì: I valzer dell'uscensore; Wilhelm Cavallini: Nei e ciclobi; Redi-Testoni: Voglio confessar; Lopez-Nisa: Se vuoi ballar la samba

19 - MUSICA OPERISTICA
Mozart: Il flauto magico, ouverture; Rossini: Guglielmo Tell, «Seva opaca»; Verdi: Luisa Miller, «Quando le scere al placido»; Bizet: Carmen, «Alfudr del sarto il suon»; Mite: Dafni, danza satiresca; Porriño: Gli Ozzi, «Io per l'antico diritto»; Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

14 - Quando spunta la luna a Marechiaro D'Esposito-Mentù: Me so' mbriucato 'e sole; Di Costanzo-Campese: Ammirate 'nciamoro; Colaninno-De Lutio: Tu nun 'o può capì; De Mura-Valente: 'E denare, Ruocco-Santoro: Connere; Quattavalle-Castillo: Core 'accenato; Oliviero: Voglio sanà Puslicco; Cluffi Pisano: 'E vrose pariano (Vit - Soda)

10,30 Università internazionale Guglielmo Marconi, William Albright: «Archeologia della Palestina nel periodo israelitico».

14,30 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

19,45 ORCHESTRA diretta da MAX SCHÖNHERR
Il valzer del mondo (Solfentini)

14,53 Cinema Cronache a cura di Alberto Moravia

PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità regionali. Notiziario

15 Segnale orario Giornale radio

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

Bollettino meteorologico

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulon

15,14 Finestra sul mondo

21,03 ADDIO, TARARIN! Nostalgia di Diego Calvegno. Complesso diretto da E. Storaci

15,35-15,50 Trasmissioni locali

21,50 Documentari giornalistici: «Spioglia di luglio» a cura di Luca di Schiena

BARI I. Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOIAGNA I: A Serizianazzi; a Pietro Pietraccolla difensore di Roma - CATANIA - PALERMO - ROMA I. Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - GENOVA I - SAN REMO: 15,53-17 Minibuste dell'ufficio di collocamento.

22,10 SELEZIONE DI OPERETTE Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

Cantano: Tina Galbo, Ornella D'Arrigo, Sante Andreoli, Aldo Bertocci e Tommaso Solo.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

Strauss: La ballerina Fanny Essler, ouverture; Kalman: La Badajoz; a) Duetto Odette Radjami; b) Duetto Marietta-Napoleone; c) «Al cor di spiacce perder le pace»; Lombardo: La cosa innamorata; a) Luna scortese; b) Duetto dell'A.B.C.; c) «Passa l'aprile»; d) «Me ne inchiodo»; Suppè: Donna Juanta, intermezzo dell'atto secondo.

17,45 Trio Alegiani

22,50 Canzoni

18 - Ordine d'arrivo della diciannovesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

Luttazzi: Troppo tardi; Premuda-Sciorlini: A due uoi; Ari Noel: Il valzer del desiderio; Patacchini: Quando telegioni; Kang-Cioeca: La bonga; Coates-Devilli: Laguna, addormentata; Fermi-Bianchini: Sul ponte di Riatto.

18,05 Canzoni e molli di successo

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

Friggeri-Rossi: Sentimental beguine; Puncilli-Nisa: Zamma zamma; Rivi Innocenzi: L'amor, amor, amor; Youmans: Due mani a zonzo; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Raimondo-Gianpa: Torna, Mori; D'Anzi-Bracchi: T'è baccò stasera; D'Azzi-Garidel: Son belle; Lecuona: Siboney

23,30 Musica da ballo

24,05 Vedi Rete Azzurra.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

Nisa-Vonard: Monsieur Plume; Manlio-Cincina: Fuso di sera; Pincini-Otto: Marlin, non tarabbare; Martelli-Abel: Buona sera signora luna; Larici-Rastelli-Fragua: I cadetti di Casaccio

13,21 La canzone del giorno (Kalemeta)

BOZZANO: 10-10,50 Programma in lingua tedesca.

13,26 MUSICA OPERISTICA

19,35 «La voce dei lavoratori»

Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Verdi: Ernani, «Si ridono il leon di Castiglia»; Verdi: Rigoletto, duetto dell'atto secondo; Saint-Saens: Sone e Dalia, «Andante d'amore»; Reznicek: Donna Diana, ouverture. (Benefiti)

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

13,50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulon

14 Giornale radio

20,33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14,10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20,40 Cateodisco musicale

14,16 Listino Borsa di Milano

14,21-14,45 Trasmissioni locali.

BIELZANO: Notiziario FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa Bologna della sport; GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino; MILANO I: Notiziario Notizie sportive; ROMA I: Concorso di Napoli e del Mezzogiorno. Base del cinema; di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vignola - TORINO - VENEZIA I: 14,15-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

Strauss: Vito d'artata; Bering: Fantasia; Sarasate: Aria zingara; Jacobson: Canzone di Maria Antonietta; Ignato: Occhi neri; De Curtis: Addio del sogno; Falda: Afrodite; Ries: Moto perpetuo

16,30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della diciannovesima tappa di Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

21,10 La voce di Gianna Pederzini

17,30 Complessi caratteristici

Bizet: Carmen, «Presso I bastioni di Siviglia»; Cilea: Artigiana, «Esce madre»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Vol lo sapete o mamma»; Alfano: Resurrezione, «Dio pietoso».

Mozzato-Perello: Limon (imogero); Bixio: Macariotti; Zattas: Chiaro di luna sui fiori; Grant: Abra-kadabra; Beltrami: Rameocimo; Guarino: Capricciostetto; Barnett: Skyliner; Milena: Valzer del ciclista; Gimma: Vivendo, succando; Marietta: Tarantella dell'amore.

21,25 II FESTIVAL Internazionale di Musica di Aix en Provence

18 - Musica da camera

CONCERTO SINFONICO

III Concerto di Musica

diretto da ERNEST BOUR

presentate dal

Pianista Marguerite Long

Sindacato Nazionale dei Musicisti

Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Clementi-Casella: Sinfonia in do maggiore; a) Laigretto, Allegro vivace; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Allegro vivace; Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra; a) A. I. Istantemente; b) Adagio assai; c) Presto; Rivier: Rapsodia proenzavese (Prima esecuzione)

Guerrini: Secondo Trio; a) Andante, b) Intermezzo, veloce, non troppo, c) Allegro deciso.

Orchestra del Südwestfunk di Baden Baden

Esecutori: Lya De Barberis, pianista; Pina Carmirelli, violinista; Arturo Bonucci, violoncellista

Nell'intervallo: «I giorni della creazione» Giuseppe Tellarico: «Il romanzo delle anguille».

18,30 KURSAL 1910

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

Suppè: Poeta e contadino, ouverture; Braga: La leggenda valacca, serenate; Pianquette: Le campane di Cornello, fantasia; Monti: C'era; Strauss: Rose del Sud, valzer dell'operaetta

19 - ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA

23,30 Musica da ballo

Cantano: Rossano, Beccheri, Clara Jaione, Sergio D'Alba e Claudio Villa. Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Danpa-Panzuti: La Gioconda; Meneghini: Samba a Posilipo; Giuliani-Rastelli-Larici: Il valzer di Fru Fru;

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Autonomie

TRIESTE

7.15 Giornale radio e Calendario. 7.30 Musica del mattino. 8.15 8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per agenzia o qualifica. 12.10 Musiche dell'Avvenire latina. 12.58 Ogei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 TE. Davante 18 Trio. Bashers Carmelli Bonucci (Rete Azzurra). 18.30 La voce dell'America. 19 Canti di cowboy. 19.15 Balladimetti, quinta puntata. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Commento sul Giro di Francia. 20.40 Calcioblogio inusuale. (Rete Azzurra). 21.25 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour. Nell'altare: conversazione (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo (RA).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Orchestra da camera. 12.30 I programmi del giorno. 22.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 «Quello spunta la luna a Marechiaro» (Rete Rossa). 14.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Gio-

Quelli che hanno ascoltato le conversazioni tenute dal Prof. **Bruno Migliorini** per la rubrica «La nostra lingua», saranno lieti di leggere le

CONVERSAZIONI DI LINGUA ITALIANA

del noto linguista, uscite ora ora presso **Le Monnier** (Firenze, 1948, pp. 176, in 169; presso i principali librai d'Italia, o franco di porto contro invio di L. 500).

Radioascoltatori!!!

È uscita la Rivista per gli appassionati del radiotelefono

CHIEDETE NELLE EDICOLE

REPERTORIO

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE

In ogni fascicolo le commedie ed i radiodrammi più interessanti trasmessi nella stessa quindicina della Radio.

Inoltre: Articoli, fotografie, curiosità, indiscrezioni sul teatro radiofonico.

Acquistate anche Voi il **REPERTORIO** nelle edicole. Vi formerete la prima biblioteca radiofonica italiana. **ABBONATEVI**

104

pagine

nale radio. 15.10 Tarantino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ordine di arrivo della 10ª tappa del Giro ciclistico di Francia (reg.). 18.40 Arnaldo Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 19.10 «Primo amore», romanzo di Ivo Turchese, ridotto e sceneggiato da Antonio Santoro-Ricu e Giuseppe De Martino. 19.50 Assoli di pianoforte. 20 Quartetto a plectro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Il paese», tre atti di Gino Rocca, a cura di Lino Guari. Dopo la commedia: Musica leggera. 23.10 Ozei al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bell. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Musiche dell'Europa Centrale. 20 Quartetto vocale. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Passaporto ai variati. 22.30 Clara. Harmonia. «William Bonelli» (Gente). 23.15 Concerto eclettico. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora russa. 20.20 Mamma, commedia musicale popolare di S. Gougenberger. 22.20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.15 Gio di Francia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Bijuane. 21.15 Musiche per due pianoforti. 21.30 Musica americana. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.30 Piccola marcia festiva; Allui; Suite pastorale; Chorolette; Diverimenti; Diminuti; Piccola musica da camera. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.35 Musiche per violino e pianoforte. 21 Ide e uomini. 21.30 Sereino Festival di Aix-en-Provence; Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour (vedi Rete Azzurra).

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musiche per pianoforte. 19 Cantori del Metropolitan di New York. 19.30 Notizie sul «Tour». 19.50 Dischi. 20.05 Serata teatrale. 20.20 Variati. 21.40 La rivista delle nazionali. 22-22.30 Interno al «Tour».

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.25 Giro di Francia - 31ª tappa: Lausanne-Colmar. 19.45 Notiziario. 20 Nonni esultare. 20.15 Notiziario. 20.30 La serata della sfera. 20.42 La vita di Jack London, adattamento radiofonico di H. Cassa. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. Commento politico. 19.20 La regina delle fate, opera di B. Purrell. 21.30 Notizie. 21.45 Conversazione, critica. 22 Dischi sulla poesia. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Jazz.

AMBURGO

19 La strana avventura del signor Biche, commedia di N. Joneville. 20.15 Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 «Storia» di G. Ortica. 22 Accademia. 21.45 Musica ritmica. 22 Trasmissione letteraria musicale. 23 Notizie - Brellino al microfono. 23.50-24 Commento: «Una parabola indiana».

COLENZA

19 Trasmissione letteraria. 19.45 Musica da camera. 20.30 Conversazione scientifica. 20.45 Tanghi. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 (Parigi) Musiche popolari. 22.15 Conversazione. 22.30 Cabaret musicale. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19.05 Musica di Lehar. 20 L'angelo biondo, commedia di Arlecchino. 20.45 Notizie. 21 Notizie. 21 Notizie. 21.10 Pubblica economia. 21.20 Musica da camera. 22-23 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 «Programma FHM Bill». 18.45 Musiche richieste. 19.30 I doni del mare. 20 Foro dei venerdì. 20.30 Panorama di variati. 21 Notiziario. 21.30 «Una stella cadente». 22.15 Concerto. 23 Notizie. Gine. Canzoni e del pianista Eric Griffen. 22.45 Resereno parlamentare. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», commedia e rivista. 20 «Programma di G. Bion» (teatro). 21 Programma gallese. 22 No-

DISTURBI DOPO I PASTI?

Eccovi un consiglio utile:



Se avvertite disturbi dopo i pasti, oppure soffrite di acidità di stomaco, bruciori, ciò può dipendere da iperacidità gastrica, che impedisce una normale digestione. Questa soverchia acidità del succo gastrico facilmente si retre neutralizzarla, prendendo una piccola dose di **MAGNESIA BISURATA**. Questo rimedio anti-acido, noto a tutto il mondo, dona rapido sollievo allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compressa in tutte le farmacie

Digestione Assicurata
con **MAGNESIA BISURATA**



19.15-20.15 «Le avventure di Shorty», audiolibro su 6 C. Fammign. 22.35 Concerto Heuht. 23.30 Organo da chiesa.

POLONIA

VARSAVIA
Programma speciale per l'anniversario della proclamazione della liberazione nazionale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30 Notizie. Preo del tempo. 20 Concerto corale. 20.10 Un giocoliere di storia mistica antica. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Max Sturzenegger. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche di Debussy.

MORTE CERERI

7.15-7.20 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa.

13.25-13.45 Musica da camera. 17.30 (rischi). 18.15 e canzoni. 19.30 Pini no e radio. 19.45 (rischi). 19.15 Melodico. 19.40 Ballate e canzoni. 20.10 e il fuggitivo», rituale radiofonico dal film di John Ford a cura di V. Balis. 21.15 Musica sovietica. 21.30 Organista Hans Georg Sulzberger. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario.

prezioso
preciso

SOTTENS

19.15 Notiziario Giro di Francia. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Aria da film e da opere americane. 20 «La avventura del Santo», di H. Lay (18 parte). 21 «Humidi» si archia, rievocazione musicale di Valter Neuhoff. 21.30 Concerto diretto da Bernard Hour (vedi Rete Azzurra). 22.30 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6.54 Dettabura delle previsioni del tempo per la navigazione de pesca e de cobotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 7.30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti, «Cronache». — 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paol. — 8.35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 9-9.30 La radio per le scuole Medie inferiori: a) «La gondola», di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi: «11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.50 Francesco Ferrari e la sua orchestra. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO: Parlino di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...». - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicodemi - TORINO I: «Facciamo il mondo su...». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21.50 - RETE AZZURRA

PAGINE SCELTE DA...

THAIS

di J. MASSENET

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kinetama)

13.25 Incontri musicali
Profili di compositori d'ogni tempo
ISACA ALBENIZ

14 -
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Guido Cergoli
Riviera: Polka per violini; Barzizza-Nina: L'omino del violino; Cergoli: Novembre; Kern: Show boat, fantasia all'operetta; Coli: Troppo tardi; Misicki-Deani: Maria de Bahia; Redi-Galdieri: Perché non sognar; Morion Gould: Cresta bianca.

14.30 Vent'anni di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
Soprano Beatrice Preziosa
Tenore Manfredi Pons de Leon
Tiradelli: Sultia soppa; Vallini: Come signorinella; Piccinelli: Cancion morosa; Righi: Adagio, duetto.

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55
Quando spunta la luna a Marechiaro
Nardella-Murolo: Te si scurdato 'e Napule; Ottaviano-Gambardella: 'O maremariglio; Tagliaferrì-Murolo: Nun me scorda; Costa-Di Giacomo: La fluid; Falvo-Fuoco: Diciennello tuò; Gambardella-Murolo: Pusiteco addruso; Di Capua-Russo: I te burria usà; Laravero-Merito: Mandatino a Surriento.

PALERMO - CATANIA: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Riva-Della Ferrera: Passeggiando a mezza notte; Nati-Pecchi: Inverno; Di Martino: El rancho chico; Astore-Cherubini: Abbasso l'amore; Panigiani-De Santis: Casabianca; Rosati-Mearza: T'amo; Rastelli-Vidale: Il capostazione di Montefrascone.

Nell'intervallo (21.35 circa): «Lo sal o non lo sal», di Silvio Gigli (Bombini Parodi-Delfino)

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kinetama)

13.26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Galdieri-Redi: Perché non sognar; Marbeni-Maglio: Tira e molla; Latri-Rastelli-Frasc: Buona notte, cara; Marsili: La rumba della cuccia-cuccia; Saver-Pinchi: Alle Terme di Caracolla; Bonagura-Fragna: Qui, sotto il cielo di Copri; Castiglione: Neh! Don Nido; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Danga-Gilar: La quac; Rastelli-Pan: Si farà quel monumento (Simmenthal)

14 Giornale radio

14.10 Notizie del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

14.16 Qualche disco

14.21 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario interregionale - MILANO I: Notiziario

14.30 Musica leggera
HIDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli abitanti della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari

14.50 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Youmans: Lo so che lo sai; Nisa-Casiroli: Una cassetta per te; Gould-Cobretti: Tropical; Gallazzi: Vivere baciantosi; Montani-Favilla: Sull'altarena; Coli-Fantini: Canto d'amore; Pinchi-De Martino: Donde estas; Polacchi-Rossini: Tu e io; Togni-Taccanti: Aprì la porta; Nisa-Giacomazzi: Dicevano che tu.

17.45 Teatro popolare
LE SORPRESE DEL DIVORZIO
Tre atti di ALESSANDRO BISSON
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

Dopo la commedia: Musica leggera

BOLZANO: 17.45 Musica operettistica 19.15 Musica sinfonica 19.19.50 Programma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orch. Xavier Eugat.

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Commenti sul Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

20.40
QUANDO IL DANUBIO ERA DI U
Varietà nostalgico
Orchestra diretta da Max Schönherr
Presentazione di Diego Calceano

21.15 PRONTO?
Qui parla Verrelli

21.50 Pagine scelte da...
THAIS
Dramma lirico in tre atti e sette quadri - Parole di Luigi Galati (Dal romanzo di Anatole France)
Traduzione ritmica italiana di A. Galli
Musica di JULES MASSENET
Atanale Rolando Punalè
Nicia Luigi Rumba
Thais Anna Monica Mazzetta
Albina Maria Teresa Pace

STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I - Considerazioni sportive di Nino Biagi - BARI I: Notiziario per il Mezzogiorno - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto.

15.46-16.30
Musica leggera

RETE ROSSA

16.30 Tony Lenzi al pianoforte

16.45 Canta Frank Sinatra con l'orchestra Stordahl

17 - Musiche brillanti

17.30 Musica da ballo

17.55 Ordine d'arrivo della ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

18 - **II FESTIVAL**
Internazionale di Musica di Aix en Provence
MUSIQUE DA CAMERA
DI MOZART
I Quartetto con flauto in la maggiore K 284 (Esecutori: Trio Pasquier e J. P. Rampal); II Adagio e Rondo per celesta, flauto, oboe, viola e violoncello in do minore K. 617 (Esecutori: Pierre Barbizet, J. P. Rampal, P. ed E. Pasquier); III Lieber (Soprano: Suzanne Danco); IV Di divertimento in mi bemolle maggiore per trio d'archi K. 543 (Esecutori: Trio Pasquier).

Nell'intervallo: Storia della letteratura italiana, a cura di Arnaldo Bocelli

19.30 Canti di cow-boys

19.40 Economia italiana d'oggi:
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orch. Xavier Eugat.

22 -
IL MIO CLIENTE CURLEY
Radiocommunicazioni di Norman Cowrin
Traduzione di Franca Concetti

Compagnia di Prosa di Radio Roma
L'impreario Carlo Romano
Slimky Corrado Pani
Fazio Fiammetta Jandolo
Segretario Gemma Girolotti
Welt Disney Ubaldo Lay
Presidente Commissione Musicologi Franco Becci

Direttore d'orchestra Giotto Tempestini

Primo liedpotterologo Angelo Calabrese

Secondo liedpotterologo Cino Pestelli

Terzo liedpotterologo Gustavo Conforti

Regia di Anton Giulio Majano (Registrazione)

22.55 Vecchi motivi

23.10 «Orri al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo
Meneghini: Credimi, amore; Ortuso Meneghini: Scia B interno te; Dennis: Eros blues; Russo-Bonfanti: Amami; Carmichael: Vecchio uomo; Miglioli-Marchetti: Son ritornate le rose; Porter: Tutto va bene; Dietz-Schwartz: Haunted heart; Heusen: Comanche war dance

24 Segnale orario
Ultime notizie Previsioni
Staz-oni seconde: 0.10-0.15 «Buona notte».

15.25-15.45 Trio Valdes
Nisa Valdes: Excusame amor; Paggi: Ti ricorderai di me; Farres: Luna lunera; Borgogno: Amore sull'erba; Imato: Ti odio; Mira: Che mutata

STAZIONI PRIME

15.46-16.30 Musica leggera
Strauss: Una notte a Venezia; Chop-topassi: Passa la serenata; Winkler: Donna andalous; Rulli: Appassionatamente; Pick: La canzone del fiacchero viennese; Waldteufel: Kstu. dantina; Hart: I miei sogni; Groß-Mischwitz: suite; a) Padre delle acque, b) Huck Finn, c) Mardi gras; Ferrario: Idillio tzigano; Strauss: Voci di primavera.

STAZIONI PRIME

16.30 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo

0.55 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo

0.55 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

0.10 Ballabili e canzoni e Radiocronaca dell'arrivo della ventesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Tassoni)

STAZIONI PRIME

0.10 Musica da ballo

0.55 «Buonanotte»

ROMANZI UMORESTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Libera riduzione di Falcone e Frattini (Quinta puntata) - Mercoledì, ore 20.40 Rete Azzurra.

Lulu, il povero elefante bianco, giunge in catene nella tenda di un circo equestre. I rapitori che avevano pensato di potersi sottrarre alle ricerche della polizia dipingendole di grigio, si trovano smascherati da un'even-ven-ven-ven-ven imprevedibile.

L'elefante bianco, forse meno retto di quanto sembrasse all'inizio, alla compagnia dei suoi simili, anche se plebei, si è addestrato nei giuochi e nelle danze grollesche che i pachidermi eseguono nell'arena.

È divenuto anzi uno dei mimi più applauditi del circo, e la folla si accalca ai botteghini per poterlo ammirare.

Durante una rappresentazione più affollata del solito, si addensano le nubi e scroscia un temporale così violento da far volare i tendoni e da infredicare sino alle ossa tutti i presenti.

L'acqua che cola gioca un brutto tiro ai rapitori; alla fine dello spettacolo vi è un numero fuori programma: la trasformazione di un elefante da grigio in bianco.

Naturalmente l'ispettore Blunt e Jolly si precipitano alla cattura del pachiderma e dei rapitori.

Ma la loro gioia è di breve durata. Da una provincia remota del regno di Curlandia giunge un telegramma assai sconcertante. Una ignorata elezione di polizia annuncia la cattura di un altro elefante bianco.

La polizia quindi si trova di fronte a un caso imbarazzante: addepiamento di persona, di quelli che «vanno tanto» nei film psicanalitici.

L'elefante bianco, non è più solo, ma ha un sosia, anzi un altro, che se ne va per i fatti suoi combinandone d'ogni colore.

Gli sviluppi pirandelliani di questo angoscioso problema verranno delineati nelle prossime puntate.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

Mercoledì, per le Elementari: «La velocità degli animali», di Luciano Aloisi.

Che vi siano animali molto veloci è cosa risaputa. Basta infatti pensare ad alcuni di essi, quali il cavallo, il cervo, la gazzella, o i cani levrieri, per formare un'idea. Tuttavia non sono ancora molto noti i «record», cioè il tempo minimo e la velocità media impiegata dagli animali per coprire un determinato percorso.

Preteso che anche nel mondo degli animali, al pari di quello delle fiabe, avvengono talvolta le cose più strane ed impensate, attraverso questo racconto e i collegati piccoli ascoltatori potranno assistere ad una originale gara di velocità indetta dagli animali fra i loro simili che hanno maggiori probabilità di successo. E qui essi, evidentemente vanitosi, per non essere da meno degli uomini, parlano fra loro, e durante le spassose compe-

zioni fanno il «tifo» per i beniamini, proprio come gli appassionati di calcio durante le partite. Naturalmente vi è anche un esperimento radiocronista che, osservando le fasi alterne ed emozionanti della gara ne dà via via i risultati con opportuni commenti. Un radiocronista eccezionale, si intende, cioè un pappagallo allegro e chiacchierone che terrà desta l'attenzione del pubblico in ascolto.

Sabato, per le Medie inferiori: «La gondola», di Alberto Castella.

Chi è stato a Venezia, la città tanto bella e suggestiva che si specchia nella sua magnifica laguna, avrà certamente ammirato oltre alle bellezze di un paesaggio così singolare, la grazia misteriosa di le gondole che, dondolandosi, scivolano dolcemente sulle acque dei canali.

Osservando una gondola, vien fatto di pensare alle barca delle fate o dei maghi; a qualcosa, insomma, che appartiene ad un mondo arcano e affascinante. Questa strana imbarcazione acquista un interesse speciale anche perché fa sorgere alcuni interrogativi. Ad esempio, come riesce il gondoliere a condurle, e spingerle con un solo remo, manovrandole da poppa? Come può lo stesso gondoliere, senza alcun punto d'appoggio, starese ritto e in equilibrio sulle gambe, inchiodato coi piedi alle ossa lucide e curve del gascio?

Ma più interessante di tutto è la storia della legna, di Venezia e della gondola. Quando la Repubblica voleva fare un regalo di lusso, donava una coppia delle sue gondole più belle, coi relativi gondolieri. Ne regalò al Re d'Inghilterra, al Re di Francia e ad altri. Così le gondole si videro navigare sul Tamigi e sulla Senna, e anche all'estero divennero oggetto di grande ammirazione.

LETTERE ROSSO-BLU

Un grazie graditissimo

GERDA BUSONI (Stoccolma): «Riconoscente e commossa, ringrazio tutti quelli che hanno collaborato alla rievocazione delle creazioni musicali del mio indimenticabile Ferruccio».

Fra le lettere di plauso pervenute per il Ciclo di concerti effettuato dalla RAI in occasione del 25° anniversario della morte di Ferruccio Busoni, nessuna poteva riuscire più gradita di questa, che la Vedova del grande musicista empose ha voluto gentilmente inviarmi dalla Svezia, e della quale, a nostra volta, la siamo grati, anche a nome di tutti gli artisti che alla commossa rievocazione hanno collaborato.

Domande di ascoltatori triestini

RADIOABBONATI TRIESTINI «Quando sfogliamo il Radiocorriere ci domandiamo perché mentre per la Rete Rossa e per quella Azzurra i programmi sono sempre menzionati per esteso con ricchezza di particolari, quelli di Radio Trieste sono dati succintamente ed anche in modo inesatto. Non sappiamo se ciò dipenda da Voi o da Radio Trieste; comunque non vogliamo essere considerati, nei programmi settimanali della radio, il «fanalino di coda...». Siamo ascoltatori di questi rilievi, perché non è certamente nostra intenzione disinteressarci degli ascoltatori triestini. I programmi che pubbliciamo sono quelli che settimanalmente ci invia la stazione autonoma del Territorio libero ed essi si presentano sul giornale nella stessa forma in cui sono pubblicati i programmi di Radio Sardegna, e sia pure autonoma. Non ci è possibile destinare maggior spazio alla presentazione di questi programmi: tut-

tavia dobbiamo far rilevare come gran parte dei programmi di maggior consistenza delle stazioni di Trieste (commedie, concerti sinfonici, opere liriche dal vivo, ecc.) vengono effettuati in collegamento con l'una o l'altra delle nostre reti: evidentemente i dettagli di questi programmi possono essere facilmente desunti, dai lettori: da questo viene da noi pubblicato nella presentazione delle reti stesse. Per facilitarne la ricerca abbiamo ora provveduto ad inserire il riferimento della rete nazionale con la quale la stazione di Trieste viene, per l'esecuzione di quel dato programma a collegarsi.

Ascolto di stazioni

GIGETTA SPAZZAPAN (Genova): «Vorrei tanto volentieri sentire le trasmissioni pomeridiane delle ore 14,45 della lunghezza d'onda mt. 230,5 e mt. 263,5 dedicate agli italiani della Venezia Giulia. Sono stata trasferita in questa città da Piave e Le sorell grata sapere perché non posso prendere tali stazioni».

Le trasmissioni cui Ella accenna vengono effettuate dalle nostre stazioni di Udine mt. 206,5 e di Venezia mt. 266,5 che, per la loro limitata potenza, non possono essere ascoltate a una distanza quale è quella che intercorre fra queste due città e Genova.

Appunti ad un film

M. SEGRE (Milano): «Ho usato il film in nome della legge. E' veramente un'opera notevole che onora la cinematografia nazionale. Non mancano però alcune incongruenze fra i fatti: perché il pretore (Massimo Girati) per ben due volte ribadisce di essere pretore siciliano (di Palermo), mentre poi la sua azione e la sua psicologia (a parte le sue caratteristiche fisiche) sono antitetiche a quelle siciliane, al punto da imitrici l'intera società del luogo?». Ed ecco la risposta del critico Aldo Bizzardi che svolge ai nostri mircoli, nella rubrica cinematografica per i film italiani:

«Naturalmente anche a In nome della legge (una volta riconosciuta la sua statura, che gli dà spicco fra le migliori opere del nostro cinema italiano) può, come a ogni film riconoscersi qualche difetto. Ma non diverrebbe quello segnalato dal lettore. Bisogna, infatti, considerare che in nome della legge ha in sostanza due protagonisti: il nuovo pretore, tutto compreso della sua missione, giovane, entusiasta, diritto, limpido e il vecchio paese, diffidente per secolare esperienza di abbandono, piegato sotto il peso di antiche sopraffazioni, diviso in dominatori e dominati ma tutti concordi (chi a difesa del proprio prete, chi per sfiducia a timore del peggio) nell'ostilità alla Legge impersonale, che viene da fuori e all'uomo (chiunque egli sia) che voglia affermarla. L'antitesi, perciò, lungi dal potersi attribuire a una semplice questione di psicologia individuale, sta nelle cose, rappresenta i termini essenziali della vicenda, è il tema del film. Onde senza di essa si sarebbe potuto fare qualsiasi altro film, ma non In nome della legge. Si può anzi aggiungere che la debolezza, non certo spettacolare (poiché la sequenza è bellissima) ma ideale dell'opera, sta proprio nel finale che sembra risolvere l'antitesi in un rapporto di persona».

TRASMISSIONI ITALIANE A ONDA CORTA

Per aderire alla richiesta di diversi nostri lettori ripubblichiamo qui di seguito lo schema fisso delle nostre trasmissioni a onde corte effettuate dai nostri trasmettitori di Busto Arsizio e di Roma a partire dal 1° luglio corrente anno.

Ore	Busto Ars. I 9630 Kc/s 31,15 m.	Busto Ars. II 11910 Kc/s 25,40 m.	Busto Ars. III 15120 Kc/s 19,84 m.	Roma 7250 Kc/s 41,36 m.
11 - 11,30	Estremo Oriente e Pacifico	Estremo Oriente e Pacifico		
11,30 - 12,05	Messa dal Vaticano (soltanto la Dom.)	Messa dal Vaticano (soltanto la Dom.)		
13,20 - 14,30	Programma Rete Rossa o Azzurra	Programma Rete Rossa o Azzurra		
14,20 - 14,30	Giornale Radio Notiz. Sloveno	Giornale Radio Notiz. Sloveno		
15 - 15,15	Notiz. Polacco	Notiz. Polacco		
15,15 - 15,30	Not. Ungherese	Not. Ungherese		
15,30 - 15,45	Notiz. Italiano per l'Europa a lettura scandinava	Notiz. Italiano per l'Europa a lettura scandinava		
15,45 - 16,30	Romania Jugoslavia Danimarca Francia Turchia Africa Orient.	Romania Jugoslavia Danimarca Francia Turchia Africa Orient.		
16,30 - 16,50	Germania Sud Africa Inghilterra Grecia Nord Africa	Germania Sud Africa Inghilterra Grecia Nord Africa		
16,50 - 17,05	Svezia (Lun. Mart. Merc. Ven. Sabato)	Svezia (Lun. Mart. Merc. Ven. Sabato)		
17,05 - 17,25	Norvegia (Dom. Giov.)	Norvegia (Dom. Giov.)		
17,25 - 18	Europa Orient. (Russia Cecoslov.)	Europa Orient. (Russia Cecoslov.)		
18 - 18,30			dalle 21,03 alle 22,10 in collegamento con la Rete Rossa	
18,30 - 19				
19 - 19,40				
19,40 - 20,10				
20,1 - 20,45				
20,45 - 21,15				
21,15 - 21,45				
21,45 - 22,30				
22,30 - 23,10				
23,10 - 1,25				
1,25 - 2,55				

TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI

TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI
TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10,15 - STAZIONI PRIME

I danni causati dagli insetti alle coltivazioni delle piante da frutto sono certamente molto ingenti e vanno ogni anno aumentando, perché la necessità della lotta non è sufficientemente sentita da parte dei coltivatori e le organizzazioni e gli enti tecnici agricoli non sempre e non ovunque si interessano di costituire consorzi per la difesa delle piante da frutto.

Un insetto che arrecava gravi danni e che tutti conoscono, frutticoltori e consumatori, è il baco delle mele e delle pere, denominato scientificamente «Carpocapsa o Cyda pomonella».

Le femmine — farfalline di color nocciola, aventi all'estremità delle ali un disegno argenteo rassomigliante ad una parentesi — compaiono in maggio, di solito dal 5 al 20 e per un periodo di circa quindici giorni depongono le uova (una trentina) sui germogli, sulle foglie e sui frutti, nelle vicinanze dei residui del calice.

Le larve appena nate possono attraversare il calice e penetrare nell'interno dei frutticini di melo e di pero, dove scavano una galleria (di solito nel frutto va una sola larva).

Dopo 25-30 giorni le larve sono mature, abbandonano solitamente il frutto e vanno a incrisalidare nel terreno, chiudendosi in un bozzetto che si formano in pochi giorni.

Nel mese di luglio compaiono le farfalline della seconda generazione, le cui larve penetrano nei frutti non solo attraverso i residui del calice, ma da qualsiasi punto e di solito nelle aree di contatto tra due frutti.

Per combattere questo nemico occorre portare sulle piante e più precisamente sui germogli e sui frutti, delle sostanze velenose, le

quali, mangiate dalle larve, causano la morte delle stesse.

Le sostanze insetticide che meglio si prestano sono i sali di arsenico, l'arsenato di piombo, di calcio e di rame, quest'ultimo, eccettuando anche un sale di rame, serve per combattere nel contempo alcune malattie crittogamiche.

I sali di arsenico si impiegano nella dose media del 0,50 per cento (mezzo chilo in 100 litri di acqua) ed è bene unire alla sospensione una sostanza adesiva (es. Sandovit, adesivo Cano, Belvo, ecc.) in modo da far restare l'insetticida più aderente e più a lungo sulle varie parti della pianta.

I trattamenti vanno eseguiti al più presto e ripetuti ogni settimana per almeno tre volte. Se le irrazioni sono bene eseguite, le farfalle della seconda generazione — luglio — saranno in minor numero e contro le loro larve si dovranno praticare (fine luglio e prima decade di agosto) gli stessi trattamenti ora accennati, per due volte.

Sono pratiche utili: la raccolta della frutta caduta al suolo; l'applicazione in luglio, attorno al tronco ed alle grosse branche, di stracci, trece di paglia, carlini ondulati, bende di betanaffolo in modo da preparare dei rifugi alle larve che vanno a nascondersi per incrisalidare nel loro bianco bozzetto, la disinfestazione dei fruttai e del materiale d'imballaggio.

Nelle colture familiari, prima che si inizi il secondo sfarfallamento, cioè entro giugno, è utile l'insacchettamento dei frutti con applicazione di sacchetti di carta la cui chiusura sia ermetica.

Affinché la lotta riesca veramente efficace, specialmente nei piccoli frutteti, occorre la cooperazione tra gli agricoltori e l'applicazione dei trattamenti insettici invernali.

A proposito di antiparassitari dobbiamo osservare che un certo scetticismo si sia creato nell'ambiente agricolo dovuto al fatto che non sempre l'agricoltore è in grado di conoscerne con precisione le specialità più efficaci.

Esiste infatti sul mercato una tale gamma di antiparassitari con denominazioni così convenzionali che non aiuta certamente nella scelta né agricoltori né tecnici.

Un riordinamento generale di questa materia è peraltro sentito da tempo dai produttori e dai consumatori e con molta soddisfazione saranno accolte da tutti gli interessati le disposizioni che il Ministero dell'Agricoltura sta approntando, disposizioni atte a discepire la produzione e il consumo degli antiparassitari di uso agricolo in modo da poter garantire all'agricoltore che le specialità fitofarmaceutiche siano collaudate, dal punto di vista chimico e della efficacia fitoparassitaria, da autorità costituite, e corrispondano a delle caratteristiche costanti e comunque ad una formula depositata in un registro nazionale e controllabile.

CARLO RAVA

VIA COL VENTO

METRO
COLVENTO
MATE

rivela il fascino irresistibile di
Rossella O'Hara

Colvento Siade

rivelerà irresistibilmente il vostro Signora...

PROFUMO
COLONIA
BRILLANTINA
ROSSO
PER LABBRA
CERA
TALCO

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana
9-15 luglio 1949

Sabato 9 luglio - Premio Giardina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario numero 305.498.

Domenica 10 luglio - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 145.987.

Lunedì 11 luglio - Premio Super Faust della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 207.470.

Martedì 12 luglio - Premio Giardina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario numero 203.729.

Mercoledì 13 luglio - Premio X, al calendario n. 224.324.

Giovedì 14 luglio - Premio Nocciolino Arrigoni dei noccioli Arrigoni di Crema, al calendario n. 304.931.

Venerdì 15 luglio - Premio Bisentini Faresi della Ditta Pavesi di Novara, al calendario n. 249.968.

Il postino suonerà
365 volte!

GIOCATORI DI PING PONG! USATE
PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO

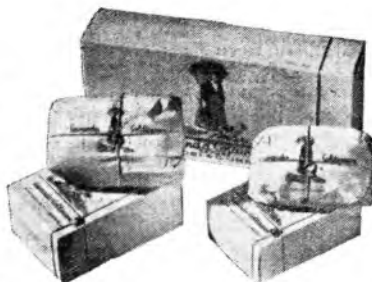
1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCCHELLI - Castiglione Gera

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava



A. NIGGI & C. - IMPERIA

Diruttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Abbonamento in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino