

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



**IN QUESTO NUMERO**

**La radio  
negli Stati Uniti**

**Celebri direttori  
d'orchestra:  
Arturo Toscanini**

**Il Festival  
di Salisburgo**

**Balzac  
e "la straniera",**

**Pronto?  
Qui parla...**

**Fotocronaca  
di "Radioinvito",**

**Avviso** - L'ex-campione del mondo dei pesi medio-massimi Marcel Cerdan viene intervistato da un nostro inviato cronista, mentre si sottopone a una seduta curativa del dottor La Cava, che personalmente assiste il paziente.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
A. Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	418	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3	Busto Arsizio I	9630	31,15
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	348,6	Busto Arsizio III	15130	19,84
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1068	280,9	Busto Arsizio IV	6005	49,30
Napoli II	1312	228,7	Roma I	1253	236,5	Roma	7250	41,38
Roma I	713	428,3	Torino I	986	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1253	236,5			
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia II	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1	Verona					

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## Radiomondo

Allo scopo di contribuire alla soluzione del problema relativo alla diagnosi precoce delle malattie per una maggiore salvaguardia della salute del popolo, viene indetto sotto l'alto patronato del Commissariato per l'Igiene e la Sanità Pubblica e della Federazione Italiana contro la tubercolosi, un concorso a premi per tre lavori che trattino della schermografia dal punto di vista tecnico, dal punto di vista clinico e dal punto di vista organizzativo.

L'ammontare di ciascun premio è stato fissato a L. 200.000 e a lavori coi quali si intende concorrere debbono essere inoltrati, non oltre le ore 12 del 31 dicembre 1949, al Servizio Centrale Schermografico dell'Alto Commissariato per l'Igiene e la Sanità Pubblica, Roma - piazza Dalmazia I, al quale gli interessati potranno rivolgersi per maggiori notizie.

La Chiesa cattolica guarda con vivo interesse alla televisione. Radio Actualité, l'ultima che in Francia sono state già telediffuse cerimonie liturgiche, a cominciare dalla Messa di mezzanotte, trasmessa da Notre-Dame la vigilia di Natale.

Ma il giorno di Pasqua ha registrato per i telespettatori francesi l'avvenimento ancora più importante della televisione del Papa in persona che, dopo aver parlato dei vantaggi che il mondo può attendersi da questa nuova tecnica, ha impartito telesivamente per la prima volta la Sua apostolica benedizione.

La trasmissione è stata ottenuta mediante la cinematografia del discoratore, effettuata a Roma, e la sua proiezione sugli schermi della televisione francese.

La Radio svedese ha organizzato recentemente un concorso su l'organizzazione razionale nel lavoro domestico. Si trattava di una esposizione semplice e familiare fatta al microfono dalle massare partecipanti alla gara, dei sistemi pratici con cui esse risolvono i loro problemi di dentro di casa. La giuria, composta di sei membri rappresentanti dell'Istituto di Studi Domestici, dell'Agricoltura, dell'Architettura, del Parlamento e della Radio ha preso in esame 258 concorrenti. La gara ha complessivamente corrisposto ai suoi scopi consentendo la divulgazione di un gran numero di esperienze individuali e di opinioni espresse da elementi delle più diverse classi sociali.

È stata prodotta una bussola fotometrica a sole da usarsi nelle regioni polari dove non è possibile ricorrere alle bussole di altro tipo. Il congegno è munito di uno schermo polarizzato che esclude i raggi diretti del sole, lasciando passare solo vibrazioni luminose site in un piano a questi perpendicolari. È così possibile orientarsi sul sole anche se l'astro è sotto l'orizzonte e determinare con esattezza il nord vero in funzione dell'angolo orario e dell'angolo di polarizzazione.

## STAZIONI ESTERE.

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				Nice I - La Bragne	40	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri I	30	318,8	941	Lille I - Champin	100	247,3	1213	* Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	225,1	1321	Droitwich	150	1500	300
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				* Programma onde corte			
Vienna I	10	506,8	592	Monaco di Baviera	100	405	740	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
<b>BELGIO</b>				Amburgo e Colonia	100	322	904	" 8,00 "	9,00	24,80	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932	Francoforte	60	42	8198	" 10,00 "	11,00	19,76	
<b>FRANCIA</b>				<b>MONACO</b>				" 11,00 "	14,45	19,76-16,84	
* Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 14,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
Paris I-Villebon	100	431,7	495	<b>POLONIA</b>				" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	Varsavia I	50	395,8	758	" 20,00 "	22,00	25,38-31,55	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	<b>SVIZZERA</b>				<b>RADIO VATICANA</b>			
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Bernmunster	100	539,4	556	Orari e programmi in lingua italiana			
* Programma parigino				Sotens	100	441,1	677	11,30 Domenica mt. 31,86 - 50,26			
Limeges I - Nisiel	100	463	440	Monteceneri	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Nancy I	20	410,4	731	<b>INGHILTERRA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,24 - 391			
Marsella I - Realfort	20	400,5	749	* Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,86 - 50,26 - 391			
Paris II - Romanville	10	306,6	776	North England	100	449,1	648	20,30 Tutti i giorni (eccetto sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	Scotland	100	391,1	767	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-5026-391			
Lyon I - Tramoyes	100	335,1	895	Wales	100	373,1	804	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Muret	100	278,6	913	Londra	100	342,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Rennes I - Thourie	100	289,4	1040	North England H. S.	100	307,1	977				
				Midland H. S.	60	285,2	1013				
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:  
TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 693.061

AMMINISTRAZIONE:  
TORINO, VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:  
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA RAVENIGLI, 11 - TELEF. 12.767  
TORINO: VIA PONDA, 24 - TELEF. 62.521

## La radio negli Stati Uniti

**N**egli Stati Uniti funzionano oggi oltre 2200 stazioni radio. Una buona parte di esse trasmette per molte ore del giorno i programmi che vengono prodotti dalle quattro grandi Società di radiodiffusione in versione nazionale: la NBC (National Broadcasting Company) a cui sono collegate 170 stazioni, la CBS (Columbia Broadcasting System) con 178 stazioni, la ARC (American Broadcasting Company) con 264 stazioni e la MBS (Mutual Broadcasting System) con 520 stazioni. Naturalmente il numero delle stazioni collegate non è un elemento di per sé molto importante quanto lo è invece la potenza complessiva (ossia il numero dei possibili ascoltatori) di ciascuna rete. Vi sono più di un migliaio di stazioni del tipo indipendenti che cioè non hanno contratti con nessuna delle quattro reti di programmi e che effettuano quasi esclusivamente trasmissioni di carattere locale.

Allo scopo di giungere a tutte le parti del continente nord-americano le quattro grandi reti generatrici dei programmi nazionali si servono di una fittissima rete di collegamenti telefonico-musicali (cioè che permettono la trasmissione con assoluta fedeltà di tutte le frequenze fino a 5000 periodi) che le grandi società telefoniche come la American Telephone and Telegraph Co. la Western Union ed altre affittano alle società radiofoniche.

La pubblicità è l'unica fonte di introiti che alimenta tutto il sistema radiofonico americano, basata su di una concorrenza e continua concorrenza il gettito della pubblicità radiofonica si avvicina oggi negli Stati Uniti ad un miliardo di lire al giorno. Però non tutti i programmi sono pubblicitari: circa metà delle ore del giornale sono riservate ai programmi così detti « sustaining » ossia non pubblicitari. L'altra metà invece è costituita da programmi offerti dalle ditte, in maniera simile a quanto viene fatto da noi. Naturalmente i programmi offerti vengono per lo più trasmessi nelle ore di maggiore ascolto.

Una caratteristica dei programmi americani è la loro brevità (per lo più 15 o 30 minuti, eccezionalmente 45).

In genere la parte pubblicitaria (ossia l'annuncio e il richiamo del programma offerto) è fatta col criterio di comunicare qualche notizia commerciale utile all'ascoltatore che deve fare determinati acquisti o che deve servirsi di particolari servizi pubblici o privati. Ed è significativo che in una recente indagine della « National Opinion Research Center » è risultato che una forte percentuale di ascoltatori americani considera come « utile » la pubblicità radiofonica.

Offrire un programma radiofonico

è come abbiamo detto così costoso, che è indispensabile avere la certezza che il programma piaccia veramente alla categoria di ascoltatori ai quali esso è diretto. In altre parole il programma deve essere così divertente e così gradevole da riscuotere la simpatia e la riconoscenza di un'alta percentuale di ascoltatori a favore delle Ditte o del prodotto che offre il programma. Su questo principio è basata tutta l'attività radiofonica americana. Molto interessanti sono quindi le indagini meticolosamente condotte per sondare quotidianamente ogni possibile elemento relativo all'ascolto dei singoli programmi.

I due organi più accreditati in

questo tipo di indagini sono la C. E. Hooper Inc di New York e la A. C. Nielsen Co. di Chicago. Le prime di queste Società effettuano quotidianamente nelle più diverse località degli Stati Uniti mille migliaia di brevissime conversazioni telefoniche con utenti radiofonici appartenenti a professioni di diverso genere. In queste conversazioni si chiede generalmente qual è il programma prescelto in quel momento, quante persone ascoltano la radio nella famiglia, etc. Tutti i dati relativi alla prima domanda vengono raccolti in un bollettino settimanale nel quale si pubblicano le statistiche sull'ascolto di 135 diversi programmi e le variazioni da una settimana all'altra, da un mese all'altro o da un anno all'altro, nella percentuale degli apparecchi che ascoltano tali programmi nonché, quando è possibile, le durata medie di ascolto per ciascuno dei più importanti programmi.

Tutte le società radiofoniche, le grandi ditte, le singole stazioni, le agenzie pubblicitarie, sottoscrivono un abbonamento annuale e questo bollettino i cui risultati vengono tenuti in molta considerazione da chiunque abbia a che vedere con i programmi radiofonici.

La Società Nielsen invece ha provveduto recentemente alla installazione di alcune migliaia di registratori su nastro nell'interno di altrettanti apparecchi radiofonici appartenenti ad ascoltatori di ogni categoria. Nessuno conosce il nome di questi ascoltatori al qua-

### Riunione radiofonica internazionale

Dal 5 al 12 agosto si riuniranno a Stresa i rappresentanti del Consiglio dell'O.I.R. (Organisation Internationale de Radiodiffusion), del Bureau dell'U.I.R. (Union Internationale de Radiodiffusion) e i Delegati della I.B.C. per una riunione di informazione e di riavvicinamento, in vista di unificare all'auspicata unificazione delle Organizzazioni Internazionali di Radiodiffusione in un solo organismo.

La Radio Italiana mette a disposizione dei Delegati stranieri la propria organizzazione, lieta che questa importantissima riunione si svolga nell'attraente cornice del Verbano.

Il dottor Nielsen, in cambio delle loro analisi, assicura la perfetta manutenzione dell'apparecchio radio a mezzo del personale tecnico incaricato di prelevare periodicamente le bobine che contengono la registrazione dei programmi ascoltati. I risultati di questo tipo di ascolto vengono pubblicati in un bollettino quindicinale che viene mandato a tutte le Ditte e le persone che sono abbonate al servizio.

Questa indagine è estremamente costosa, ma ha il grande vantaggio di poter dare i risultati veramente certi sull'ascolto dei diversi programmi, sia pure limitatamente a un modesto numero di apparecchi. Inoltre attraverso queste indagini è possibile conoscere se un programma viene ascoltato fino alla fine oppure se a un determinato momento l'ascoltatore lo abbandona per un altro di maggiore interesse.

L'incarico di prelevare ogni due settimane le bobine nelle diverse abitazioni ha anche modo di raccogliere spesso informazioni sul numero di persone che compongono la famiglia e altre preziose notizie sull'ascolto dei programmi della radio.

Tutto il mondo radiofonico americano dimostra di tenere in altissimo considerazione il risultato di questo tipo di indagini.

Uno dei grandi problemi della radiofonica americana è dato dalla necessità di far conoscere al più presto possibile al pubblico le caratteristiche dei nuovi programmi che vengono messi in onda. A questo scopo le diverse società radiofoniche pubblicano opuscoli, volantini, striscioni, annunci nei giornali investendo somme considerevoli a questo scopo. Naturalmente vengono fatti anche molti comunicati radiofonici nei due o tre giorni precedenti l'inizio del nuovo programma. Talvolta vengono pubblicate e distribuite fra gli ascoltatori brochures costosissime, aventi lo scopo di illustrare i programmi destinati ad incontrare grande successo. Prima di decidere o meno la messa in onda di un nuovo programma, a volte ne viene effettuata una presentazione ad un pubblico di qualche centinaio di persone allo quali si richiede di esprimere il proprio parere al riguardo. La Columbia ha a questo scopo una sala nella quale gli invitati, premendo speciali



Le sedi della « National Broadcasting Company » e dell'« American Broadcasting Company » (nel cerchietto bianco) in uno degli imponenti palazzi del « Rockefeller Center » a New York.

bottoni, possono dare il loro giudizio sia alla fine del programma che nel corso della trasmissione, indicando i punti che essi ritengono particolarmente felici o infelici. Un apposito funzionario interpellato per le persone che gli sembra possono avere avuto una reazione particolarmente degna di rilievo e propone quindi le modifiche che gli sono apparse più opportune.

In altre parole la preoccupazione maggiore è sempre quella di organizzare trasmissioni destinate ad avere sicuramente un largo consenso di pubblico, e a raccogliere un alto coefficiente di comprensione e di simpatia.

Questo sforzo, veramente notevole, è dettato dalle rigorose necessità di una sempre spietata e incalzante concorrenza fra le diverse società radiofoniche.

Tutto questo ha un'idea del culto che si ha nei nostri Stati per la popolarità dei programmi radiofonici. Ma effettivamente il risultato di questo continuo sforzo è stato sorprendente. Oggi il 93% delle famiglie nord-americane ha la radio (di fronte al 65% delle famiglie col bagno, e al 81% delle famiglie con l'automobile). Maigrad questa altissima densità si sono venduti nel 1948 ben 14 milioni di nuovi apparecchi radio! In quasi tutte le famiglie vi sono due o più apparecchi tanto che oggi si hanno in tutti gli Stati Uniti circa 67 milioni di apparecchi funzionanti (poco meno di un apparecchio ogni due abitanti). La durata media dell'ascolto della

radio negli Stati Uniti è di ben sette ore al giorno.

In una recente indagine alla domanda: « Come passate le vostre ore libere? » il 18,8% degli interpellati ha risposto « ascoltando la radio ». Seguivano il cinema (17,3 per cento), lettura di libri e riviste (13,8%), caccia e pesca (11%), assistere ad avvenimenti sportivi (10,4 per cento), lettura dei giornali (7 per cento).

Tutto questo lascia veramente perplessi: evidentemente la radio così come è oggi organizzata piace agli ascoltatori americani, che altrimenti diminuirebbero e non aumenterebbero ogni anno di numero. In America si è sempre cercato di fare i programmi come si desiderava (la maggioranza degli ascoltatori) e con questo metodo si è riusciti a raggiungere il più alta densità radiofonica del mondo.

L'aver saputo in così pochi anni impostare e guidare con tanto successo questa che è divenuta la seconda industria degli Stati Uniti (subito dopo quella automobilistica) riscuotendo in un'ora di simpatia di decine di milioni di utenti, è un fatto veramente degno di rilievo.

In un prossimo articolo parleremo della televisione negli Stati Uniti, che grazie ai nuovi modi di collegamento fra stazioni, ha felicemente superato il punto morto. In cui si trovava fino a due anni fa dirigenziosi ormai a ponds vele verso grandi e sicuri successi.

FRANCO PASSIGLI

# LETTERE ROSSO-BLUI

## Retifica di professione

LOPEZ EPIFANIO (Torino): « Sul n. 27 del Radiocorriere pubblicando l'elenco dei premiati del Servizio Opinioni della Rai per il mese di maggio, mi avete attribuita la qualifica di "maniacale specializzato". Vorrei, anche per ragioni familiari, che rettificaste la qualifica sopra indicata in quella di "motorista di aviazione" che mi compete come titolo patentato, sebbene per cause diverse io sia costretto a fare "l'addetto macchine" alla Fiat ».

Non darle atto di quanto ella ci chiede vorremmo dirle di non preoccuparsi troppo per questa distinzione professionale, anche se le dolorose traversie che lei ha dovuto sopportare a causa della guerra non le hanno consentito di raggiungere quell'attività alla quale ella aspirava, ed alla quale era orientato con costanza e sacrificio.

L'esistenza umana è nobile o vile non per il mestiere che si esercita ma per lo spirito con cui lo si svolge: non deve essere considerato umiliante fare l'operaio tanto più oggi che la società moderna gli offre ogni qual cosa come alla base del lavoro produttivo. Ogni lavoro umano anche manuale ha una sua coscienza di dignità e nobiltà. Il grande Beniamino Franklin ha detto: « Un apicoltore in piedi vale di più di un gentiluomo inginocchiato ».

## Richiesta di lettore

BALBI MARIO (Asti): « Poiché per ragioni di lavoro sono nella impossibilità di ascoltare le cronache cinematografiche dei critici della radio, Aldo Bizzari, Alberto Moravia, Giuseppe Bevilacqua e Gilberto Altichieri, gradirei moltissimo poterle leggere sul Radiocorriere ».

Non ci è possibile accontentarci non solo per mancanza di spazio disponibile sul giornale, ma anche perché le conversazioni che i critici cinematografici tengono ai nostri microfoni sono essenzialmente rivolte ad orientare gli ascoltatori sulle prime visioni dei films programmati nelle grandi città. Vedo in proposito quanto da noi pubblicato sul nostro Radiocorriere e so il riprodurre questi testi « a posteriori » ne riduce ovviamente l'interesse per gli ascoltatori.

## Programmi ad onde corte

ALESSANDRO MATTEINI (Roma): « Perché avete privato il Radiocorriere del programma ad onde corte inglese? Non vi pare una decisione non felice? La BBC a onde corte è ascoltativissima per la sua facile ricezione ». Il programma a onde corte inglese è mandato solo sul Radiocorriere n. 33 e questo perché non è pervenuto in tempo alla tipografia. Esso è formato ad essere pubblicato su n. 32 e ne verrà proseguita la regolare pubblicazione sui numeri futuri.

## English by radio

MARINI VINCENZO (Cremona): desiderando seguire il corso "English by radio" trasmesso dalla B. B. C., "Voce di Londra", vi prego indicarmi a chi debbo rivolgermi per ottenere il libro relativo a questo corso ».

Secondo quanto ci risulta, la

Casa Editrice Kraehmerhoff - Piazzale Lavater, 5 Milano - ha pubblicato un volume contenente delle lezioni d'inglese trasmesse dalla BBC. Inoltre ci risulta pure che gli Uffici Stampa del Consolato Britannico hanno settimanalmente, a disposizione i testi di queste trasmissioni. A Milano la Sede di questo Ufficio è via Palestro, 14.

## Brano musicale

ABBONATA N. 30298 (Genova): « Vi sarei altrettanto grata se potreste farmi conoscere il titolo del brano musicale che veniva trasmesso quale sigla di "Radiocorriere" ».

Trattasi di "Hora staccato" di Dinicu, nella trascrizione di Heletz. Di esso esiste un'incisione prodotta dalla Telefunken, disco A/3708.

## Difetti nella ricezione

LUCIO COSTA (Venezia): « Durante la ricerca delle stazioni nel tratto dai 400 ai 500 mt nota nel mio ricevitore forti rumori ed imprevisti arresti di funzionamento. Da cosa dipende tutto questo? Aggiungo che il mio ricevitore è un 5 valvole di vecchia costruzione ».

Il difetto molto probabilmente è dovuto al fatto che le lamine mobili del condensatore variabile vanno a toccare a tratti quelle fisse. Conviene fare revisionare il ricevitore da un tecnico.

## Recupero di testi radiofonici

DALLINGER (Bolzano): « Avete mai esaminato la possibilità di raccogliere gli articoli pubblicati nel periodo di un anno in un fascicolo, sia anche di veste modesta. Vorreste così ad offrire ai radiascultatori - forse anche ad altri - una bellissima guida per mettere chi abbiamo guidato durante l'anno e che vorremmo a riguardo in futuro, ed evitando così che articoli di valore duraturo nonché istruttivi vadano perduti passata la settimana del numero. Non so se vi sia la convenienza, diciamo commerciale ma io credo - e spero - che vi saranno non pochi, che ben volentieri si occuperebbero di spesa non troppo elevata per un simile omaggio di complemento al "Radiocorriere" ».

La raccolta di nostri testi redazionali per una facile consultazione futura è un argomento che interessa molti nostri lettori. Come abbiamo già chiarito in una risposta data in altra occasione, l'impegno della nostra giornale segue determinati criteri funzionali e non è pertanto facilmente modificabile.

Il raggruppare in fascicoli alcuni testi da noi pubblicati sarebbe una iniziativa che, anche a essere pubblicata, non si può realizzare. Ma gli attuali atti editoriali ce ne rendono pensiero di realizzare un altro desiderio espresso da molti nostri lettori: quello di raccogliere in appositi volumi quelle conversazioni che hanno costituito ai nostri microfoni delle vere e proprie "collane", su determinati argomenti. Ne ripareremo ancora appena ci sia stato possibile concretare questa nostra idea.

# Cronache di scienza

È morto recentemente a Buenos Aires all'età di 65 anni, il dott. Federico Carlo Rodolfo Bergius, premio Nobel 1931 con Carlo Bosch, per i suoi studi sulla chimica ad alte pressioni, insignito delle maggiori onorificenze scientifiche, celebre soprattutto per avere preconizzato ed attuato il processo di produzione di carburanti sintetici che reca il suo nome.

Ricordiamo, in breve, in che consistesse questo metodo. Il petrolio grezzo naturale - e la serie di carburanti, olii da bruciare, lubrificanti che da esso si traggono per distillazione frazionata e raffinazione - è una miscela di idrocarburi, cioè composti di carbonio e idrogeno.

Faccendo combuare del carbonio - l'elemento costitutivo dei carboni comuni - e dell'idrogeno, che possiamo ottenere facilmente per scomposizione dell'acqua, noi otterremo degli idrocarburi sintetici dai quali, con procedimenti analoghi a quelli usati per il petrolio, potremo ricavare nafta, carburanti e lubrificanti.

Ma questa idrogenazione del carbonio esige pressioni di qualche centinaio di atmosfere, alte temperature e la presenza di catalizzatori, cioè di sostanze che, pur non prendendovi parte, accelerino le reazioni.

Le difficoltà da superare erano formidabili, ma il Bergius riuscì a vincerle.

Uscito dall'Università di Breslau, Bergius aveva lavorato con altri insigni scienziati tedeschi nelle università di Lipsia, di Berlino, di Karlsruhe; nel 1927 costruì a Leuna presso Merseburg, per conto

della I. G. Farbenindustrie il primo impianto di idrogenazione su vasta scala.

Il metodo Bergius venne poi anche seguito per la costruzione degli impianti industriali a Billingham in Inghilterra per l'impiego del carboni grassi, del bacino del Dunham.

Ma il metodo di idrogenazione del carbonio non è il solo merito scientifico del Bergius. A lui è dovuto anche un processo per l'ossidazione della molecola di cellulosa mediante l'attacco con acidi minerali, al da ricavare materia zuccherina per l'alimentazione del bestiame ed anche per quella umana; metodo che ebbe larghissima applicazione in Germania durante la seconda guerra mondiale.

Si è detto che gli studi e le invenzioni del Bergius hanno molto giovato agli scopi bellici della Germania: chi non ricorda i comunisti alleati sui bombardamenti degli impianti di produzione di carburanti sintetici?

Ma essi hanno soprattutto giovato all'umanità ed al progresso. Il Bergius portava innanzi i suoi studi prima che la minaccia di una guerra si presentasse al mondo, e d'altra parte oggi le sue invenzioni sono state riprese e sviluppate in America.

Con Federico Bergius il mondo perde troppo preato, uno scienziato di grande valore la cui opera è stata benefica.

Anche se i suoi ritrovati hanno aiutato la Germania a fare la guerra: perché non è mai la scienza a compiere azioni buone o cattive, bensì sono gli uomini che possono indirizzare la scienza a scopi santi oppure nefandi.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

# Balzac e "la straniera",

L'Etrangère riappare. Nel 1840, dunque un secolo fa, in questi stessi mesi, — in questa stagione — Honoré de Balzac si trovava in Russia, a Wierzchownia, ospite della contessa Hanska, colei che, nel marzo 1830, pochi mesi prima della morte del romanziere, sarebbe diventata, in seconde nozze, la signora Evelina De Balzac. Egli era laggiù, proprio perché aspettava, accanto all'amata, che avesse fine il suo stato di celibe, il lungo, tormentoso fidanzamento.

Lo scrittore è felice di trovarsi nella casa del suo « oncle idolâtre » della sua « bien-aimée », circondato, non soltanto dall'amore intelligente e onnipotente di lei, ma anche dalle premure dei parenti che non finisce di ammirare e di lodare: purtroppo, la salute declina, il grande lavoratore che tutto aveva sopportato alla gigantesca fatica, è costretto per la prima volta in vita sua a curarsi seriamente, ad ascoltare i medici.

Con amarezza confessa, nell'aprile alla sorella, quanto pesi ad un uomo di vederla « triste su di sé » dover « prendre garde à tout » persino ad una « parole trop vive », ad un « pas trop rapide » e si lamenta del clima: « influences terribles de ce climat asiatique ».

E più tardi, nell'autunno, con la stessa amorosissima sorella Laura, la madre delle due nipotine Surville, tanto amale del romanziere, ancora si dorrà e di una lunga febbre che lo ha sposato e smagrìto, e dei suoi vecchi mali che, non solo non accennano a scomparire, ma sembrano essersi aggravati.

Fanno sorridere, fra le ripetute espressioni di dolore, quelle frasi che meglio rivelano il lato infantile del Balzac, la sua veramente ingenua e non simulata capacità di incantarsi, di estasiarsi.

Eccolo, ad esempio, deliziosamente compiacersi per una veste da camera un incantevole esotico indumento che lo preserva dal freddo e lo illumina interiormente. « Mi hanno dato per coprimi durante la malattia una veste da camera che fa persino scomparire le candidhe tonache del certosini, è una veste da camera in termolana. Devo aggiungere che da tempo questa stoffa persiana o circaesica per me in tessuto di sogno... io pensavo che soltanto le regine potessero vestirsene... ».

Il discorso sui romanzi, sui personaggi, che tanto colpisce nelle lettere degli anni precedenti, è consente allo studioso ampie messe di notizie, è ora del tutto spento. L'ultimo suo grande anno creativo è stato il 1846: quello di « Cousine Bette » e di « Cousin Pons »; è anche il grande anno dei loro amori, che ormai dura da tredici anni. Riassumiamo — preludio alle celebrazioni che tutto il mondo tributerà, nel prossimo 1950, alla memoria di Balzac per il centenario della morte — queste gentili, pacifiche storie. E' ben romantica, anzi romanzesca!

Nel 1832 una sconosciuta scrive al Balzac per esprimergli, con la sua ammirazione, alcuni rilievi sugli ultimi romanzi. Era un'attenta, fervida lettrice!

Ella firmava la prima lettera con un pseudonimo, « L'Etrangère » e chiedeva le si rispondesse con un

semplice cenno su « Le Quotidien » (e il cenno, infatti, sul giornale, apparve). La romantica e ignota lettrice era Evelina Hanska, nata contessa Rzewuska di pochi anni più giovane del romanziere, che diverrà figura dominante, nella biografia balzachiana. Con quella lettera, con la prima risposta, ha inizio l'incontro — per il momento epistolare soltanto — di due cuori e due intelligenze affini, che più strette « alliances » e il più intimo, indistruttibile nodo.

Non vi ha dubbio che il misterioso apparire nella sua vita — non nuova certo alle vicende d'amore — di questa donna, nonché il blasono e la lontananza, siano stati elementi di singolare richiamo per il Balzac: anche il meno attento dei lettori sa con quanta predilezione egli accarezzi, nei romanzi, le sue duchesse, e con quanta invidia i suoi borghesi arricchiati nel commercio e nelle speculazioni — il Crevel, di « Cousine Bette », è tipico — contemplo negli Eidoradi, le case patrizie dalle quali sono esclusi. Il realista è il nemico della repubblica, anzi il legittimista che egli fu, guardava con simpatia, con tenerezza quelle vecchie famiglie nobili, depositarie, nel suo pensiero, di un cavalleresco, eroico mondo spento.

E poi, dicevamo, la giovinezza, la lontananza, la bellezza di lei. E' bella, in realtà, era la nobildonna polacca. Così, sin dalle prime lettere, la fantasia galoppa:

« Voi non immaginate che cosa significhi per un poeta solitario l'apparizione di una soave figura femminile i cui lineamenti sono anche più attraenti per il mistero che ne li circonda... ».

Ancora che non siamo che agli inizi proprio in quel fatale 1833, sempre più esaltandosi la fantasia, scriverà, un poco enfaticamente:

« Sono come un prigioniero, che, dal limo della sua cella, sente in lontananza una deliziosa voce di donna. Egli affida tutta l'anima sua alle fragili e pure potenti vibrazioni di questa voce... ».

Quale epistolario d'amore, le « Lettres à l'Etrangère »!

Una dama inglese ha riassunto molto efficacemente le proprie impressioni così: cominciano con un pianissimo, raggiungono molto presto il con molta espressione, il crescendo, cui segue assai rapidamente il tutto furore.

Le sentiremo spesso citate, nel 1950: molti le leggeranno per la prima volta.

La relazione epistolare sciolto presto in conoscenza personale ed in amore: tutto sembrava predisporsi per un istante alla difficoltà degli incontri per due innamorati che risiedono rispettivamente a Parigi ed in Ucraina, e non si dimentichi che la signora Hanska era sposata (le testimonianze sul marito lo dipingono uomo buono ed intelligente, che dimostrò sempre molta simpatia al romanziere francese, il quale a sua volta manifestava sentimenti assai amichevoli per il consorte della sua « stel-

la polare »), sposata, dicevamo, e madre. Eppure, considerate le difficoltà di ogni genere, non ultima, per Balzac, la considerazione del molto denaro che occorreva per così lunghi viaggi, gli incontri non furono pochi. Nello stesso 1833 si vedono per la prima volta in Svizzera, a Neuchâtel, nel medesimo anno e nei primi mesi del successivo, possono più lungamente vedersi ed incontrarsi: sempre in Svizzera, a Ginevra; nel 1835 a Vienna. Molti anni trascorrono senza che gli amanti si rivedano: la corrispondenza di lui ci dice tuttavia che i suoi sentimenti; non sono illanguiditi; e si ha ragione di ritenere che nemmeno l'animo di lei fosse mutato, sebbene più volte il romanziere si dolga dei lunghi e per lui inspiegabili silenzi.

Nel 1841 muore Hanska, avvenimento molto importante per le possibili conseguenze. E' bene rileggere di Balzac alcune linee di quella sua lettera di condoglianza, così nobilmente rispettosa della morte e pur così colma di trepida speranza, perché, si, nella esperienza e la vita

« Per quanto mi concerne, mia adorata, sebbene questo evento mi accetti a quel che io desidero ardentemente da quasi dieci anni, posso, davanti a Dio ed a voi, rendermi giustizia: mai ho nutrito in cuor mio se non la più assoluta docilità (ai voleri del Cielo) e mai ho insozzato l'anima mia, neppure nei più crudeli momenti, con perfidi voti. Talora non si contengono certi slanci involontari. E spesso mi sono detto soltanto: quanto sarebbe Hebe la mia vita con lei! ».

E dovevano passare otto anni ancora! Si capisce che la vedova Hanska si sia sentita, dopo il lutto, più stretta alla figlia, si sia volata alla sua educazione e alla sua felicità: le tribunane di una madre si capiscono anche troppo bene.

Altri Incontri, più lunghi, si seguono in quegli anni: nel 1843 a Pietroburgo, nel 1845 a Dresda, e sempre nel 1845, viaggio in Italia, sino a Napoli, e nel 1846, nuovo incontro e comune soggiorno a Roma; e nello stesso 1846, altri viaggi con la contessa, e con la figlia e il genero, ormai ufficialmente legati al Balzac, e nel 1847, primo viaggio di Balzac a Wierzchownia: nel 1848, secondo viaggio e lunghissimo soggiorno nella casa di colei che è ormai, anche ufficialmente, anche di fronte ai parenti, la sua fidanzata. Dovranno ancora essere risolte alcune difficoltà di ordine amministrativo, burocratico, trattandosi di matrimonio tra stranieri; verranno superate. Ma sappiamo bene, perché tutto ciò traspare dalle lettere, che l'anno 1849 fu quello della più struggente, dolorosa attesa, per il cuore del grandissimo romanziere.

Il pensiero della salute che sfugge si intreccia con quello delle nozze, un pensiero di morte e un pensiero di più completa vita per il fidanzato di cinquant'anni; e non è vero che siano nozze, che contrastino fra loro. Amore e morte...

A cent'anni giusti di lontananza, quei sospiri di un uomo di lettere lontano dalla patria, pieno di freddo e di malanni, quell'ansio per le nozze, la preoccupazione, persino, che la sposa trovasse la casa piena di fiori — la casa della Rue Fortunée predisposta per lei, con tante spese, tante cure — non ci sembra gentile, commovente materia di romanzo?

E lui, Balzac, ci avrebbe raccontato quella vigilia forse con lo stesso animo, la stessa penna che narravano, negli anni della immane fatica, le storie di Eugenia Grandet, di babbo Goriot.

GIACOMO FALCO



Un tema fresco e attuale (il senso dell'Italia nella letteratura d'oggi) è stato discusso degli scrittori convenuti a Nervi, dal 9 al 16 luglio, per l'incontro di scrittori italiani, ideato e organizzato da A. Fersen. L'incontro, che s'inquadrava nelle manifestazioni indette per la Stagione Mediterranea d'Arte e Cultura, si è protratto per cinque giornate in ognuna delle quali è stato affrontato un particolare aspetto della tesi generale e precisamente: L'Italia provinciale. Vita ed anima delle città italiane. La società italiana. La tradizione cristiana e la modernità e Italia ed Europa.

Nella fotografia: (da sinistra) G. B. Angioletti, Goffredo Belloni, Maria Belloni, A. Fersen, Antonio Baldini e De Angelis, in partenza da Genova dopo aver partecipato all'incontro, al quale hanno pure preso parte: Schilla Aceramo, Alessandro Bonasini, Carlo Emilio Gadda, Elio Vittorini, Giancarlo Vignoli, Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti, Diego Valeri, Bonaventura Tecchi e Carlo Levi.

completamente dalla massa del coro. E su tutto, un profumo di semplice bontà, di devozione fidente e serena, di tenero raccoglimento.

Programma, dunque, di vivo interesse perché ci fa conoscere un Mozart poco frequente e notevolmente diverso dalla consueta struttura formale. A rendere più prezioso il richiamo estetico e concettuale di questa seduta mozartiana del Festival, recano inoltre il loro concreto apporto due pagine per organo — la *Seconda fantasia* e la *Fuga in do minore* — che precedono rispettivamente l'esecuzione delle *Litanie* e della *Messa*.

M. M.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Jean Martinon. Venerdì, ore 21. Rete Azurra (Dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Il secondo concerto che Jean Martinon dirige con l'Orchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia, si inizia col Concerto grosso in re minore op. 3, n. 11, di Antonio Vivaldi, trascritto da Alessandro Siloti. La composizione è tratta dalla raccolta *L'esito armonico* che comprende quattro concerti per violino solista (di cui uno con violoncello obbligato) e cinque concerti per quattro violini, di cui tre con violoncello obbligato. Quello che viene eseguito in questo concerto è l'undicesimo e Bach lo trascrisse per organo e cembalo. Siloti ne curò una trascrizione per orchestra d'archi ed organo.

Della Quinta sinfonia di Beethoven più volte si è parlato su queste colonne, pertanto non riteneremo di soffermarci e ci occupiamo invece più diffusamente dei lavori di Prokofiev e di Britten che formano il nucleo principale della seconda parte del programma.

Studiando l'opera di Prokofiev, Boris de Schloezer scrive: «Il lineamento dominante di questa musica è il suo carattere volitivo, energico; tutti i suoi assai gran nessuno schiamo di passione, nessuna violenza, ma una tensione, uno sforzo sistematico, continuo, meccanico quasi nella sua regolarità di motore. Nessuna ombra, nessun chiaroscuro, niente di dubbioso, di approssimativo: non delle macchie sfumate ma soltanto delle linee, nette, ben tracciate, che formano degli spigoli taglienti, dei piani nettamente circoscritti. Non un quadro, ma piuttosto un disegno a penna ecc.». Ed altri — e lo stesso de Schloezer soggiunge: «La musica russa, tanto quella dei romantici, come quella del «Clique», contiene sempre certi elementi extramusicali, psicologici, filosofici, e religiosi, o sociali o semplicemente pittoreschi... L'arte russa tende ad operare una certa fusione, una certa mescolanza tra i nomi e le idee. Questa tendenza, così potente in Musorgsky, evidente in Rimsky-Korsakov ed in Scriabin, si manifesta più debole in Glinka, in Tanejev e tende pressoché a zero in Prokofiev. Questo non è altro che un musicista, un maestro dell'arte del suono...». Il critico Vuilmerov osserva in Prokofiev una vitalità frenetica, esuberante, che corre di ziltre per la sua via a dispetto degli omicidi, come un torrenziale monarca, pura, bianca, innocua.

La Sinfonia classica in re maggiore, scritta nel 1916, non può dare evidentemente una idea com-

# IL FESTIVAL DI SALISBURGO

Anche quest'anno un classico del Festival musicali, nel nostro caso un vero e proprio Festival, ha luogo a Salisburgo. Anche quest'anno Mozart vi comparirà con una nota superiorità quantitativa rispetto agli altri musicisti eseguiti. E anche quest'anno avremo la parentesi della prosa: i chiamati a rappresentare il teatro non musicale saranno Hofmannstahl e Goethe.

Salisburgo sembra creata apposta per aprirsi e donarsi, nelle ore della sua più dolce e mistica bellezza, le ore dell'estate, ad ospiti musicali; e sembra quindi sorta, da un consapevole destino, a imprese di musica, sorta, da una natura essenzialmente musicale e che subordinano le loro bellezze naturali e acquisite (cioè, quelle create dalle mani dell'uomo) alla forza sincretica dei misteri della musica, spesso tiranna e persino cieca dominatrice. Dico di luoghi come Siena, Perugia, ad esempio, e Salisburgo come Firenze, e sì, anche Venezia.

È un privilegio vero e proprio di possedere una natura atta a farsi partecipe della musica, come mezzo di comunicazione: il privilegio, insomma, dell'interprete. Ma come esiste l'interprete umano, cioè l'artista interprete, esiste altresì la città interprete. E come non sempre l'interprete umano, anche se mirabilmente dotato riesce a rispettare, nei veri termini dell'arte, la musica che gli viene affidata, così non è detto che tutte le città, anche le belle, fra le belle, Roma, Napoli ad esempio, debban possedere la predisposizione ambientale per un Festival musicale. Indate: per un Festival e non per la musica, in sé e per sé. In città come quelle due che ho nominato, non sarebbe possibile, a parer mio, trovare un raccoglimento adatto per seguire una manifestazione musicale a carattere festivalistico, perché sono ambienti di una bellezza troppo assoluta e accentratrice, il che potrebbe costituire un pericolo nei confronti della musica distaccamento, della musica come pane di quell'agape cui vuol consacrarsi in tutta umiltà e raccoglimento. Ma città come Siena, Urbino, Perugia e poi Firenze, Venezia, Salisburgo (nel suo genere) sembrano fatte apposta per questo. Insomma sono anzi tutte le città del silenzio che possono farsi ospiti ideali di Regina Musica, secondo l'immagine di Hoffmann, E Salisburgo, con le sue memorie antiche, con la bellezza delle sue montagne e del suo cielo indigo, con le opere d'arte che non «erano nati e spiriti italiani», è, per eccellenza, la città del silenzio dell'Austria.

Nel cartellone di quest'anno figurano sei opere, precisamente: *Fidelio* di Beethoven, *Orfeo* e *Euridice* di Gluck, *Tito* e *Il flauto magico* di Mozart, *Antigone* di Orff; *Il Cavaliere della rosa* di Strauss, che verranno eseguiti al Landestheater, al Festspielhaus e alla Festspielhochschule. Dietro: *Wilhelm Furtwängler* (per il *Fidelio* ed *Il flauto magico*); *Joseph Krips* (per il *Tito* e *Orfeo* e *Euridice*); *Ferenc Fricsay* (per *l'Antigone*); *George Solti* (per il *Cavaliere della rosa*).

Vi sono poi nove concerti della *Filarmonica* di Vienna diretti, nell'ordine, da Edwin Fischer, Wilhelm Furtwängler, Herbert Karajan (due concerti), Bruno Walter (due concerti), George Solti, Josef Krips, Hans Knappertsbusch. Fra l'altro vi si esecuteranno il *Requiem* di Verdi e la *Missa solennissima* di Beethoven.

I concerti del *Dramma* comprendono tutta musica antica: vi figurano lo *Stabat Mater* di Emanuel D'Asserra

pietà della caratteristica personalità di Prokofiev, ma mostra sufficientemente le tendenze ed i lineamenti nativi di chi l'ha scritto. Questa sinfonia, con lo spirito della sua musica, più che con l'epiteto di classico, conferma che il suo autore si compiace di stare vicino ad Haydn e a Mozart. Un musicista che, giovanissimo, nel periodo «del timbro e del colore», accentuava questa compiacenza; aveva chiaramente come fosse il proprio indirizzo musicale istintivo. La Sinfonia classica, scritta per piccola orchestra, senza tromboni, può essere tra due tempi vivaci e quelli, dalle idee precise e plastiche, un larghetto che ha la forma di una

aria, ed una gustosa gavotta con un episodio centrale sul tipo di una musette.

Le Variazioni e fuga, sopra un tema di Purcell, composte da Benjamin Britten nel 1946, consistono di tre parti principali e precisamente: il tema, derivato dalla musica intercalata in alcuni punti di «Abdelazar» e scritta dal Purcell poco prima della morte (nel 1695 circa) quattordici variazioni e la fuga.

Il tema, spogliato e vivace, viene esposto dall'intera orchestra e ripreso quindi dalle quattro famiglie dell'orchestra: legni, oboi, archi, percussioni. Segue una ripetizione a piena orchestra.



Un pittoresco scorcio di Salisburgo con la vecchia Fortezza.

e di Rossini, la Grande Messa di Schubert, e il sarraceno *Requiem* di Mozart che, la sera del 28 agosto, chiuderà la serie delle manifestazioni di musica sacra. Poi, la solita gradita corona di concerti per orchestra da camera, per solisti e complessi strumentali di larga fama.

Tra i lavori non musicali per il teatro: di Hugo von Hofmannsthal la *Jedermann* e di Goethe *Clavigo* e *Higenia*.

Il Festival ha avuto inizio il 27 luglio e terminerà il 30 agosto e la RAI, come ha già fatto in occasione del recente *Maggio Musicale Fiorentino* e d'ogni altra manifestazione musicale di portata internazionale, cercherà di offrire ai suoi abbonati tutto ciò che ne caratterizzerà maggiormente gli scopi culturali, e non solo i valori estetici.

E qui può essere opportuna una breve digressione sulle difficoltà che può incontrare la radio per la trasmissione di manifestazioni del Festival. Nel caso specifico di Salisburgo, quasi tutte le opere hanno inizio nel tardo pomeriggio; molti concerti vengono eseguiti nelle tarde ore del mattino. Orari questi che, oltre a non essere graditi per l'ascolto, sono a scovare e l'orientamento prefissato nelle trasmissioni, a scovare e esattamente quattordici variazioni. Altro aspetto per esigenze di allineamento venico si prolungano in notevolissima misura, rendendo così lo spettacolo stesso, poco adatto alla radiotrasmissione.

Tutto questo un togliere che il nostro ente radiofonico, scovando fra le casse belle che il Festival di Salisburgo offre, non si sia preoccupato di realizzare subordinatamente alle difficoltà sopra indicate, trasmissioni che abbiano a significare un notevole apporto di divulgazione, come più sopra abbiamo detto non soltanto estetica ma anche culturale, fra gli ascoltatori.

R. G.

Nella parte centrale delle composizioni, il tema è ripreso in variazioni, a turno da ogni strumento; quello di suono alto, per i primi, i bassi per ultimi. In tutto esattamente quattordici variazioni.

Nella parte finale del lavoro, gli strumenti si uniscono a poco a poco insieme nella fuga, il cui soggetto viene proposto dall'oboe. Entrano successivamente tutti gli strumenti, nell'ordine sopra indicato, raggiungendo il punto massimo quando gli oboi sovrappongono alla fuga sviluppata il tema originario di Purcell.

Il concerto conclude con tre notissime pagine, tratte da La donazione di Faust di Berlioz.

# Balzac e "la straniera",

**L** Etrangère riappare. Nel 1840, dunque un secolo fa, in questi stessi mesi. — In questa stagione — Honoré de Balzac si trovava in Russia, a Wierzschownia, ospite della contessa Hanska, con lei che, nel marzo 1850, pochi mesi prima della morte del romanziere, sarebbe diventata, in seconde nozze, la signora Evelina De Balzac. Egli era laggiù, proprio perché aspettava, accanto all'amata, che avesse fatto il suo stato di celibe, il lungo, lamenteoso fidanzamento.

Lo scrittore è felice di trovarsi nella casa del suo « ange idolâtre » della sua « bien-aimée », circondato non soltanto dall'amore intelligente e onnipotente di lei, ma anche dalle premure dei parenti che non finisce di ammirare e di lodare: purtroppo, la salute declina, il grande lavoratore che tutto aveva posposto alla gigantesca fatica, è costretto per la prima volta in vita sua a curarsi seriamente, ad ascoltare i medici.

Con amarezza, confessa, nell'aprile alla sorella, quanto più ad un uomo della sua « vicinité » il dover « prendre garde à tout », persino ad una « parole trop vive », ad un « pas trop rapide »: e si lamenta del clima: « influences terribles de ces climats asiatiques ».

E, più tardi, nell'augello, con la stessa amarezza, si affida alla madre, della due nipotine Surville, tanto amate dal romanziere, ancora si dorrà e di una lunga febbre che lo ha spossato e smagrato, e dei suoi vecchi mali che, non solo non accennano a scomparire, ma sembrano essersi aggravati.

Gravato, fanno sorridere, fra le ripetute espressioni di dolore, quelle frasi che meglio rivelano il lato infantile del Balzac, la sua veramente ingenua e non simulata capacità di incantarsi, di estasiarsi.

Eccolo, ad esempio, deliziosamente compiacersi, per una veste da camera, un incantevole esotico indumento che lo preserva dal freddo e lo illumina interiormente.

« Mi hanno dato per coprirmi durante la malattia una veste da camera che fa persino scomparire le candide tonache dei certosini, è una veste da camera in termolana. Devo aggiungere che da tempo questa stoffa persiana o circassiana era per me un tessuto di sogno... lo pensavo che soltanto le regine potessero vestirsene... »

Il discorso sui romanzi, sui personaggi, che tanto colpisce nelle lettere degli anni precedenti, è consente allo studioso ampia messe di notizie, è ora del tutto spento.

L'ultimo suo grande anno creativo è stato il 1848: quello di « Cousine Bette » e di « Cousin Pons »; è anche il grande anno del loro amore, che ormai dura da tredici anni. Riassumiamo — preludio alle celebrazioni che tutto il mondo tributerà, nel prossimo 1950, alla memoria di Balzac nel centenario della morte — questa gentile, patetica storia. E' ben romantica, anzi romanzesca!

Nel 1832 una sconosciuta scrive al Balzac per esprimergli, con la sua ammirazione, alcuni rilievi sugli ultimi romanzi. Era un'attenta, fervida lettrice!

Ella firmava la prima lettera con uno pseudonimo, « L'Etrangère » e chiedeva le si rispondesse con un

semplice cenno su « Le Quotidien » (e il cenno, infatti, sul giornale, apparve). La romantica e ignota lettrice era Evelina Hanska, nata contessa Rzewuska di pochi anni più giovane del romanziere, che diverrà figura dominante, nella biografia balzachiana. Con quella lettera, con la prima risposta, ha inizio l'incontro — per il momento epistolare soltanto — di due cuori e due intelligenze affini, che più tardi avrebbero conosciuto le più strette « alliances » e il più intimo, indistruttibile nodo.

Non vi ha dubbio che il misterioso apparire nella sua vita — non nuova certo alle vicende d'amore — di questa donna, nonché il blasono e la lontananza, siano stati elementi di singolare richiamo per il Balzac: anche il meno attento dei lettori sa con quanta predilezione egli accarezzasse, nei romanzi, le vicine schiesine, e con quanta invidia i suoi borghesi arricchiti nel commercio e nelle speculazioni — il Crevel, di « Cousine Bette », è tipico — contemprino quegli Eldorado, le case patrizie dalle quali sono esclusi. Il realista, il nemico della repubblica, anche il legitimista che egli fu, guardava con simpatia, con tenerezza quelle vecchie famiglie nobili, depositarie, nel suo pensiero, di un cavalleresco, eroico mondo spento.

E poi, dicevamo, la giovinezza, la lontananza, la intuiva bellezza di lei... E bella, in realtà, era la nobildonna polacca. Così, sin dalle prime lettere, la fantasia galoppa:

« Voi non immaginate che cosa significhi per un poeta solitario l'apparizione di una soave figura femminile i cui lineamenti sono anche più attraenti per il mistero che ne li circonda... »

« Poi, dicevamo, la giovinezza, la lontananza, la intuiva bellezza di lei... E bella, in realtà, era la nobildonna polacca. Così, sin dalle prime lettere, la fantasia galoppa:

« Voi non immaginate che cosa significhi per un poeta solitario l'apparizione di una soave figura femminile i cui lineamenti sono anche più attraenti per il mistero che ne li circonda... »

« Sono come un prigioniero, che, dal limo della sua cella, sente in lontananza una deliziosa voce di donna. Egli affida tutta l'anima sua alle fragili e pure potenti vibrazioni di questa voce... »

Quale epistolario d'amore, le « Lettres à l'Etrangère »!

Una dama inglese ha riassunto molto efficacemente le proprie impressioni così: cominciano con un pianissimo, raggiungono molto presto il con molta espressione, il crescendo, cui segue assai rapidamente il molto furore.

Le sentiremo spesso citate, nel 1950: molti le leggeranno per la prima volta.

La relazione epistolare sfociò presto in conoscenza personale ed in amore: tutto sembrava predisposto dal destino. E, di grazia, si pensi per un istante alla difficoltà degli incontri per due innamorati che risiedono rispettivamente a Parigi ed in Ucraina, e non si dimentichi che la signora Hanska era sposata (e testimoniante sul marito lo dipingono uomo buono ed intelligente, che dimostrò sempre molta simpatia al romanziere francese, il quale a sua volta manifestava sentimenti assai amichevoli per il consorte della sua « stet-

lo polare »), sposata, dicevamo, e madre. Eppure, considerate le difficoltà di ogni genere, non ultima per Balzac la considerazione del molto denaro che occorreva per così lunghi viaggi, gli incontri non furono pochi. Nello stesso 1833, si vedono per la prima volta in Svizzera, a Neuchâtel, nel medesimo anno e nei primi mesi del successivo, possono più lungamente vedersi ed incontrarsi: sempre in Svizzera, a Ginevra; nel 1835 a Vienna. Molti anni trascorrono senza che gli amanti si rivedano: la corrispondenza di lui ci dice tuttavia che i suoi sentimenti non sono illanguiditi; e si ha ragione di ritenere che nemmeno l'umido di lei fosse mutato, sebbene più volte il romanziere si dolga di lunghi e per lui inspiegabili silenzi.

Nel 1841 muore Hanska, avvenimento molto importante per le possibili conseguenze. E' bene rileggere di Balzac alcune linee di quella sua lettera di condoglianza, così nobilmente rispettosa della morte e pur così colma di trepida speranza, perché, si, nella speranza è la vita.

« Per quanto mi concerne, mia adorata, sebbene questo evento mi accosti a quel che io desidero ardentemente da quasi dieci anni, nasso, davanti a Dio ed a voi, rendermi giustizia: mai ho nutrito in cuor mia se non la più assoluta docilità (ai voleri del Cielo) e mai ho insospazato l'anima mia, neppure nei più crudeli momenti, con perdifi voti. Talora non si contengono certi slanci involontari. E spesso mi sono detto soltanto: quanto sarebbe tieve la mia vita con lei! »

E dovevano passare otto anni ancora. Si capisce che la vedova Hanska si sia sentita, dopo il lutto più stretto alla figlia, si sia votata alla sua educazione e alla sua felicità: le titubanze di una madre si capiscono anche troppo bene.

Altri incontri, più lunghi, si seguono in quegli anni: nel 1843 a Pietroburgo, nel 1845 a Dresda, e sempre nel 1845, viaggio in Italia, sino a Napoli, e nel 1846, nuovo incontro e comune soggiorno a Roma; e nello stesso 1846, altri viaggi con la contessa e con la figlia e il genero, ormai affettuosamente legati al Balzac, e nel 1847, primo viaggio di Balzac a Wierzschownia; nel 1848, secondo viaggio e lunghissimo soggiorno nella casa di colui che è ormai, anche ufficialmente, anche di fronte ai parenti, la sua fidanzata. Dovranno ancora essere risolte alcune difficoltà di ordine amministrativo, burocratico, trattandosi di matrimonio tra stranieri; verranno superate. Ma sappiamo bene, perché tutto ciò traspariva dalle lettere, che l'anno 1849 fu quello della più struggente, dolorosa attesa, per il cuore del grandissimo romanziere.

Il pensiero della salute che sfugge a, intreccia con quello delle nozze, un pensiero di morte e un pensiero di più completa vita per il fidanzato di cinque anni: e non è vero che siano nomi che contrastino fra loro. Amore e morte...

A cent'anni giusti di lontananza, quei sospiri di un uomo di lettere lontano dalla patria, pieno di freddo e di malanni, quell'ansia per le nozze, la preoccupazione, persino, che la sposa trovasse la casa piena di fiori — la casa della Rue Fortunée predisposta per lei, con tante spese, tante cure — non ci sembrano gentile, commovente materia di romanzo?

E lui, Balzac, ci avrebbe raccontato quella vigilia forse con lo stesso animo, la stessa penna che narravano, negli anni della immane fatica, le storie di Eugenia Grandet, di babbo Goriot.

GIACOMO FALCO



Un tema fresco e attuale il senso dell'attualità nella letteratura d'oggi è stato discusso dagli scrittori convenuti a Nervi, dal 9 al 15 luglio, per l'incontro di scrittori italiani, ideato e organizzato da A. Fersen. L'incontro, che s'inquadrava nelle manifestazioni indette per la « Stagione Mediterranea d'Arte e Cultura », si è protratto per cinque giornate in ognuna delle quali è stato affrontato un particolare aspetto della tesi generale e precisamente: L'attualità provinciale, Vita ed anima delle città italiane, La società italiana, La tradizione cristiana e la modernità e Italia ed Europa.

Nella fotografia: (da sinistra) G. B. Angioletti, G. Belloni, Maria Belloni, A. Fersen, Antonio Baldini e De Angelis, in partenza da Genova dopo aver partecipato all'incontro, al quale hanno pure preso parte, tra gli altri, Sibilla Aleramo, Alessandro Bonanni, Carlo Emilio Gadda, Elio Vittorini, Giancarlo Vigorelli, Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti, Diego Valeri, Bonaventura Tecchi e Carlo Levi.

Radiocronache

# Il "Conte Grande" riprende il mare

Una mostra recente radiocronaca è stata dedicata alla partenza da Genova, diretto a Buenos Aires, del Conte Grande, di 24.000 tonnellate, la più grande nave della Marina mercantile italiana.

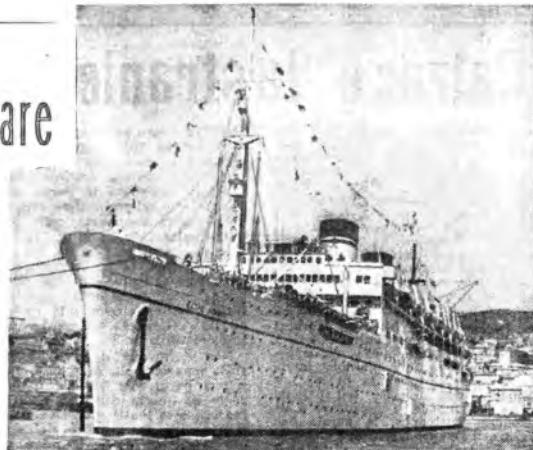
Avvenimento di grande importanza per il nostro Paese, perché l'entrata in servizio di questo transatlantico costituisce un'altra importante tappa della ricostruzione intrapresa dalla nostra Marina mercantile.

Il Conte Grande, varato a Trieste ed entrato in servizio nella tri-

este, progettati dagli architetti Zoncada e Ponti e della seconda classe dall'architetto Longoni, vanno annoverati fra i più lussuosi e razionali della Marina di linea. Il Conte Grande, facente scalo a Cannes, Barcellona, Rio de Janeiro, Santos e Montevideo, raggiungerà Buenos Aires in quindici giorni riducendo quindi notevolmente la distanza fra l'Italia e l'America latina. Con un equipaggio di 523 persone la nave può trasportare nelle tre classi 1620 passeggeri.

Il Conte Grande che, dopo i riattamenti e rifacimenti effettuati, può ben dirsi un transatlantico nuovo, rappresenta un modello di modernità tale da corrispondere ogni, come sempre hanno corrisposto le navi italiane, alle varie esigenze dei passeggeri e alle necessità del traffico marittimo.

Il rientro in linea del Conte Grande e, per il prossimo ottobre, del Conte Biancamano conclude — così come ha dichiarato il Presidente della Società Italia, ing. Carlo Linch, nel corso di una intervista ai nostri microfoni — un periodo di leno, pacifico, tenace lavoro di ricostruzione del patrimonio navale dell'«Italia» e di-



schiede, prendendo le mosse dalla legge Saragat, il periodo di un ulteriore deciso sviluppo.

Delle 56.000 tonnellate di naviglio del 1945, siamo ora giunti alle 250.000 tonnellate e le legge di quest'opera di ricostruzione prendono il nome delle unità successivamente entrate in linea: Ugolino, Vivaldi, Marco Polo, Paolo Trossi, nell'Antonio Usò di Mare, Amerigo Vesputti, Sebastiano Caboto, Saturnia e Vulcania, cui ora si

aggiunge il Conte Giulio e tra breve il Conte Biancamano. Tipiche navi che, lanciate sulle rotte di tutto il mondo, staranno e dimostrano la perspicacia dei tecnici navali italiani che si sono preoccupati di soddisfare le accresciute esigenze del dopoguerra in ordine al traffico dei passeggeri e delle merci, e soprattutto tenere alto nel mondo il prestigio della marineria italiana.



L'ing. Carlo Linch, presidente della Società Italia, scende dal «Conte Grande» in partenza per Buenos Aires.

na del Nord America nel 1929, fu in seguito destinato alle rotte dell'Estremo Oriente. La guerra sorprese il piroscafo in un porto brasiliano. Il Governo degli Stati Uniti acquistò il transatlantico per adibirlo a trasporto di truppe nel Pacifico. A tal fine il transatlantico venne completamente trasformato: demolite le sistemazioni per i passeggeri di tutte le classi, compresi i fastosi saloni riccamente decorati, vi furono allestiti 800 e mila cuccette per soldati. Il Conte Grande fu restituito all'Italia nel luglio del 1947.

Non potendo ovviamente, così come era, essere utilizzato per il trasporto dei passeggeri, il transatlantico fu affidato nel marzo dello scorso anno alle Officine Allestimento Riparazioni Navi di Genova per i necessari lavori di ripristino. Questi lavori sono stati condotti a termine in sedici mesi durante i quali hanno trovato lavoro a bordo della nave circa 2500 operai.

La nave è stata completamente rinnovata seguendo criteri di stile moderno. I saloni della prima clas-

## PROSA

### L'ASINO DI BURIDANO

Tre atti di R. De Fiers e G. A. De Caillavet - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Commedia che ha già superato ormai quarant'anni di vita. L'asino di Buridano è sempre eccitato con vivo gradimento per quello spirito e quella vivacità di pretto stile perugino che la pervadono.

Anche se, data la sua notorietà, la vicenda è ben nota agli amici del teatro, giove tuttavia sintetizzarla in poche righe limitandoci a dire che il personaggio centrale, intorno al quale fa perno tutto il lieve canovaccio, è un giovane ben nato e simpatico, Giorgio Bottalini. Il quale si trova nella stessa situazione del famoso asino della leggenda. Soltanto che qui non si tratta di avere o di meno o di acqua fresca, ma di due donne avvenenti e convulsi, poli estremi di una inquietante esistenza del suo cuore. C'è pure un terzo mucchio d'avene, che, per uscire dalla metafora, è rappresentato da una bellissima orfanella, figliuola del marito di una delle due signore. Ma mentre Giorgio è innamorato delle due donne, è la ragazza che a sue volte si innamora di lui. E dunque il vecchio che va verso l'asino, questa volta? È il vecchio ha capito di che specie sia il carattere del suo asino, perché si ingegna in ogni modo per costringerlo a decidersi. Ed è facilmente intuibile che sarà proprio l'orfanello a farsi sposare dal giovanotto incerto e tentante. Ma con il matrimonio giungeranno pure la sicurezza e la felicità.

Soltanto una sensibilità arguta e una verve spazialista come quella dei due autori francesi poteva vedere gli esiti fini di una trama così

semplice e sottile. La fecondità di Gaston Arman de Caillavet e del marchese Robert De Fiers e Pellevé fu davvero singolare. «L'asino di Buridano» non è che una delle numerose tappe di una carriera teatrale ricca di successi. Erano i tempi dolci e sereni della Parigi di prima del 1914. Le commedie leggere battuti son pieni, come si dice in gergo di teatro. Ma se grande è il merito dei due amici e compagni di lavoro, non bisogna dimenticare che essi disponevano di compagnie comiche di fama europea, Brasseur, Prince, Madame Lavoisière, Jeanne Granier e scusate se è poco. Tutto un mondo ormai scomparso, altri tempi...

### IL SUCCESSO

Tre atti di Alfredo Testani - Sabato, ore 17.45 - Rete Azzurra.

Al dottor Alfonso Lombardi, giovanissimo pediatra, manca ostinatamente la clientela. Sposata Eugenia, egli vive in casa degli suoi, ed è considerato come un buono a nulla. Un giorno il dottor Lombardi persuade una signora a fare con lui una passeggiata in carrozza — la terza di un incipiente idillio — ma accade che la carrozza, uno sgangherato veicolo, perde una ruota e si rovescia. Leggermente ferito od una mano, lo sfortunato corteggiatore si comporta da gentiluomo, e per tutelare l'onore della dama che si è rapprontata a seguirlo, dice alle persone accorse sul luogo dell'infortunio che la signora era sua moglie. Un giornale cittadino, credendo di procurare gratuita pubblicità al medico senza clienti, pubblica in cronaca la notizia ed il colpevole, per quanto faccia, non riesce ad impedire che l'indiscreto quotidiano penetri in casa e venga letto dai familiari. Quel che avviene è presto detto: uno scoppio di gelosia da parte della signora Eugenia e febbrili indagini per sco-

prire chi era la misteriosa accompagnatrice. Per un susseguirsi di coincidenze i sospetti cadono sulla duchessa Grazietta, una bellissima e giovane signora, moglie di un vecchio diplomatico straniero.

La presunta scoperta si traduce per il giovane dottore senza clientela in un clamoroso successo. Specialista per malattie dei bambini, non solo il dottor Lombardi diviene il medico di fiducia del vecchio duca, ma tutti si occupano di lui. Diviene direttore di un ospedale e tutti si rivolgono a lui per aiuti. I primi ad ammetterlo sono i sacerdoti, mentre l'interessato, compromesso dalla leggenda gaianca che si è venuta formando, suo malgrado, intorno alla sua persona, non sa come fare a smentirla. Oramai la cosa è oggetto del ge-

ASCOLTATE DOMENICA  
ALLE ORE 13,15 SULLA  
RETE ROSSA

**LETTERE  
SUL PENTAGRAMMA**

Trasmissione organizzata per la  
SOCIETÀ ITALICA BRITANNICA  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.  
di Firenze



nerale pettegolezzo e dilagando finissime per giungere all'orecchio della bella duchessa, la quale ne rimane edegnata.

Ma pure lo sdegno della bella signora finisce per placarsi e proprio a questo punto potrebbe iniziare fra i due il vero dialogo, se il marito o la duchessa, da quel diplomatico che è, non vanasse richiamato in patria e la moglie non dovesse seguirlo.

La duchessa, però, prima di partire, non manca di affidare il dottorino, ormai lanciato sulle vie del successo, all'amorevole vigilanza della sua moglie.

## IL VECCHIO PROFESSORE

Radiodramma di Gino Pugnelli - Sabato, ore 21.50 - Rete Rossa.

È la storia di un vecchio professore di liceo che lascia la scuola per limiti di età. Unico cruccio del professore, nel consegnare per l'ultima volta nella sua vita, il diploma di maturità, è quello di aver dovuto bocciare un alunno che non rendeva.

Questo giovanotto lasciato alla scuola si mette a lavorare nei giornali. Abile cronista, fa subito carriera, e diventa giornalista stimato, in pochi anni. Appreso nella redazione di un giornale, egli riguardando delle bozze piene di svarioni, ritrova il suo vecchio professore che fa il correttore di bozze per tirare avanti la sua vita e quella della figlia rimasta vedova. Il giovane non ha più il coraggio di rimproverare il correttore, come s'era proposto. Anzi di nascosto ricorreggerà le bozze che gli povera vita del vecchio non riesce mai a correggere bene.

Egli si adopererà anche per non farlo licenziare. E un giorno il vecchio muore: egli fa il necrologio da pubblicarsi l'indomani sul quotidiano, ma per un errore del nuovo correttore di bozze, il nome del vecchio Professore viene scritto sbagliato. E il suo effluente ricordo resta così privo di risonanza.

## MOSCAIO

Un atto di Gueflo Civinini - Mercoledì, ore 22.25 - Rete Azzurra.

In un locale, dove, come in un moscaio, si danno convegno uomini e donne che sono un po' i rottami della società, elementi della malavita, un padre ed un figlio si ritrovano. Ognuno ha un proprio passato, ha agito nel mondo con una propria esperienza, e a metterli per caso, di nuovo, uno vicino all'altro, è una poco chiara o pullita impresa.

Il conclusivo gesto del padre che si procura la morte vorrà significare l'amara bilancia di una vita tutta sbagliata, pur fra ansie e ricerche, e sarà compiuto nel generoso tentativo di illuminare e salvare il figlio.

## POESIE DI MAC NELICE

da «La Voce di Londra» - Lunedì, ore 17.30 - Rete Azzurra.

Louis Mac Nelice è uno dei più importanti poeti moderni inglesi e gli ascoltatori italiani hanno avuto occasione di fare la sua conoscenza in seguito alla realizzazione da parte della Radio Italiana di due opere sue: un rifacimento satirico e ricco di umorismo poetico «L'asino d'oro» di Lucio Apuleio e un poema radiofonico «La Torre Oscura» con musiche di Benjamin Britten.

Questo programma tratta del suo

ultimo libro apparso in Inghilterra nel gennaio 1948: «Holes in the sky» («Buchi nel cielo»), raccolta di poesie dal 1944 al '47. Le poesie sono lette al microfono dal poeta stesso nel testo originale e da Maria Fabbri e Cino Bocsi nella versione italiana.

## RITORNO A CONRAD

da «L'Approdo» - Lunedì, ore 19 - Rete Azzurra.

Da tempo Conrad era passato di moda, in Italia, coinvolto anch'egli nella generale decadenza del gusto per la letteratura avventurosa che fini per prendere grandi e piccoli nella sua ruota, nel suo ingranaggio. Anche se presso i critici e gli studiosi l'opera di Conrad aveva conservato quell'estimazione dovuta a un'arte impareggiabile, il favore del pubblico l'aveva abbandonata. Ma, del resto, che cosa di Conrad si conosceva in Italia, tranne qualcuno dei romanzi, in versioni non sempre raccomandabili e spesso anche mal leggibili. Dei racconti, particolarmente di quelli giovanili, che pure al loro primo apparire avevano fatto diventare di colpo la fama di un nuovo scrittore, niente o quasi; e molte e scritte pagine restavano, da noi, sconosciute o incomprese.

Piero Bigongiarì, che ha curato una ristampa delle opere di Conrad, ha preparato per questa trasmissione un essenziale profilo di questo scrittore del quale leggerà anche qualcuno dei brani meno noti.

## ROMANZI UMORESTICI

### L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Riduzione di Falconi e Fratini - Mercoledì, ore 20.33 - Rete - Sesta puntata.

«L'Elefante Bianco» è stato finalmente arrestato. Lo sceriffo Timoteo l'ha rinchiuso nel cortile della prigione, in attesa di disposizioni.

I prigionieri, incuriositi, si scambiano le loro impressioni sul loro nuovo compagno di avventura, mentre comincia a diffondersi una ventata di irrequietezza: il giro ciclistico di Curliandia sta per lasciare la città.

Lo sceriffo Timoteo, intenerito dalle preghiere dei suoi ammi-



Da sinistra: I due autori della rivista «I perchè di Milano», Mauro Magni ed Emilio Pozzi e i due attuali interpreti Febo Conti e Roberto Bertea

strati, concede loro qualche ora di permesso, per assistere all'arrivo di tappa e l'Elefante Bianco astutamente si frammischia ai forzati.

Nella bufera di cartelli, di macchine, di fantecci pubblicitari che seguono il giro, anche egli si fincherà una «trovata pubblicitaria». Gli agenti di una Casa di dentifrici lo scriveranno a forza per la durata dell'intero giro, mentre i corridori spaventatissimi da una réclame di tal fatta, fuggono, battendo ogni record di velocità.

Ma, intanto, un regista teatrale d'avanguardia, entra in contatto con i suoi impresari, per potergli affidare una parte importante in una edizione rivoluzionaria dell'Amleto.

Gli assegna infatti il ruolo dello spettro in una rappresentazione che può dirsi memorabile per l'ardire delle innovazioni sceniche e interpretative.

Jolly e l'ispettore Blunt, che sono sempre sulle sue tracce, capitano casualmente a teatro mentre l'Elefante Bianco sta recitando. Si precipitano sul palcoscenico, dove il grande regista ancor prima di ascoltarli, pretende da loro un saggio di pronuncia.

Mentre i due sfortunati cacciatori si vedono così malamente interrompere le tracce, l'Elefante Bianco si dilegua di nuovo, per cercarsi in sempre nuove ed imprevedibili avventure.

## I perchè di Milano

Tutte le domeniche, ore 14.40 - Milano - prima

Questa trasmissione è nata all'inizio dell'anno come rubrica tipicamente giornalistica; si è successivamente ampliata e arricchita, mantenendo dello stile giornalistico l'attualità, la rapidità, l'esattezza dell'informazione.

È divenuta una vivace rassegna di tutte le curiosità del milanese; curiosità storiche, linguistiche, antonarie, statistiche, politiche, artistiche, curiosità ora ingenue ora maligne, ora vecchie come il mondo, ora assolutamente originali... Perché la facciata della Scala è sempre sporca? Perché i consiglieri comunali discutano le sedute? Perché han cambiato la forma del panettone? Perché il tram sono verdi? Perché i cinema di Milano sono i più cari d'Italia?

Centinaia e centinaia di lettere sono giunte in pochi mesi alla redazione e Mauro Magni ed Emilio Pozzi, che compilano la rubrica, ormai cara a tutti i milanesi, hanno risposto o stanno rispondendo a tutti.

Cosa c'è in questo «mestiere» alla milanese? Ci sono dati e cifre, proposte e segnalazioni alle autorità, fatti del giorno o fatti di ogni giorno, e poi la battuta di spirito, o la bonaria ironia. Qualche volta, la «bottarella» viene in rima, sull'aria di motivi di successo, qualche altra volta si indulge al rampantismo degli ambrosiani, trasmettendo qualche canzoncina milanese. E per dell'ellare completamente la monotonia della prosa, ogni trasmissione accoglie una poesia dialettale: Carlo Porta, Giannino Sessa, Rizzardo Galli, Giorgio Bulza, Carlo Risi e altri poeti milanesi, celebri e ignoti, antichi e moderni si sono incontrati con gli ascoltatori.

Insomma un «mestiere» e appetitoso milanese alla milanese fatto in casa, con robba buona e genuina... e al quale collaborano attori, attrici e cantanti di Radio Milano.



Wainer Beltrami e le sue sorelle Luisa e Lea, formano un ammirabilissimo trio di fisarmoniche che partecipa alle trasmissioni di «Chiaroscuri musicali» ogni giovedì alle ore 14,30 dalla Rete Rossa. (Foto Waga)

**STAZIONI PRIME** 7.55 Previsioni del tempo. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 « Buongiorno » — 8.20 Musiche di buon'ora. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto. Evangelico (BOLZANO: 9-0.15 Nobilitario Enal Vento Faizono) — 9.15 « La Felinesa » guida sentimentale di Bologna a cura di Gio. Vento Faizono) — 9.15 Effemeridi radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli: Zupoli. Elevazione. Mendelssohn: Preludio e fuga in re minore). Bonnet: La Vallée du Béthoron etc. motti; Pugno: Procession. — 11.30 SANTA MESSA in collegiale con la Radio Vaticana — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco). — 12.25 Musica leggera e canzoni (12.15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater »). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e italiani. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Complessi tripli. — 11.30-12.25 Danze e cori da opere. (GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

**21,03 - RETE ROSSA**

DALL'ARENA DI VERONA

**LA FANCIULLA DEL WEST**

DI GIACOMO PUCCINI

**RETE ROSSA**

**13.14** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.24** La canzone del giorno (Kielmata)

**13.25 LETTERE SUL PENTAGRAMMA**  
a cura di Emilio Tiro Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

**14** — I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

**14.10 (14.00 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Giorgio Consolini, Italo Vanigli, Piero Visentini, Marisa Fjordalio e Alma Rella.

Mari Escobar: Ay, mi muchacha; Gurm-Araque: Perché tu mi hai lasciato; Franchini-Somalvico: La cocchiara; Biri-Stromboli: Se mi guardo intorno; Mojoli-Bertini: Bim-ba-bim; Tettoni-Seracini: Senza me; Redi: Amato; Frati-Trombetta; Vamus, chio; Rizza: Piccicato e melodia

**STAZIONI PRIME**  
14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni  
ANCONA - PALERMO: Notiziario. RARI I: Notiziario « La cavella ». BOLOGNA I: Notiziario « El ch'al seuss », a cura di M. Donati - CATANIA I: « Tutta la città ne parla » di G. Farina e P. Celliotti, a cura di Maria Giani - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Coniama dialettale.

**15.25** Bollettino meteorologico

**16.30** Trio Alegiani

**16.45** Gavotte e minuetti  
Purcell: Due minuetti, dalla suite « La moglie virtuosa »; Händel: Gavotte, Bach: Gavotta, dalla « Suite n. 3 in re magg. »; Haydn: Minuetto, dalla « Sinfonia n. 63 in re maggiore »; Beethoven: Minuetto, dal quintetto per archi; Mozart: Gavotta, dell'opera « Idomeneus »; Prokofiev: Gavotta, dalla « Sinfonia classica in re maggiore, op. 25 ».

**16.55** Venti minuti di nostalgia  
a cura di Nino Piccinelli  
Soprano Beatrice Preziosa  
Tenore Salvatore Di Tommaso  
Tosti: Carmela; Trindelli: « Una vita, bi Musica; La Magra; Va l'onda; Piccinelli: Serenata; Denza: « A ciel sereno »

**18.25** Previsioni del tempo.

**16.30 (7**  
Itinerari musicali  
Musiche e canzoni di tutti i paesi

**RETE ROSSA**

**17** — Canzoni  
Nisa-Taccani: Luna algerina; Giacomantonio-Mazzucca: Amore zigarro; Carri-Corbelli: Vieni, t'anni; D'Arena: Il mio amore sta in soffitta; Ravasini-Tettoni: Triste serenata; Rizzo-Dodero: Io canto un ritornello; Bolonnesi-De Santis: Vecchio battello; Cambi: Oggi è felice il mio cuore; Felcamito-Cherubini: Paloma negro; Benedetto-Bonagura: Acquaruto napoletano.

**17.30** Musiche brillanti  
Fried: Dais suite; « Hearty » a) Polca, b) Rondò; Albertini-Trionfo, dalla suite; Iberla; Novacek: Molo perpetuo; Lambert: Dal balletto; « Orsospo » a) Valzer del Gemelli, b) Baccanale

**18** — Il Festival Internazionale di Musica di Aix en Provence  
Musiche spirituali di WOLFGANG AMEDEO MOZART  
Direttore Ernest Bour  
1. Seconda Fantasia per organo; 2. Litaniae de Venerabile Altaris Sacramento (K. 243), per quattro solisti e coro misto a quattro voci; 3. Fugio in do minore per organo; 4. Messa dell'Incoronazione in do maggiore (K. 317).

Sollati: Maria Studer; Nancy Waugh; Marcello Cortis; Serge Reiller; allongano Jeanne Demessieux  
Orchestra della Società di Concerti del Conservatorio  
Cori del Gruppo Vocale di Parigi  
Nell'intervallo: R. M. De Angelis: « Il medico degli animali »

**19.35** Notizie sportive

**19.50** BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA  
Barimar-Pinchi: El Chacatero; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Astore-Cherubini: Abbasso l'amore; Griffi-Rastelli-Panzeri: Occhi innamorati; Olivieri-Sussani: Se a Milano ci fosse il mare; Rifer-Tettoni: Vorrei poteri dire; Gill: Caniti nuovi; Abaci-Tettoni: Maincorno sano; Herman: Il ballo del tagliato; gna; Gambetti-Ruberti: Anima; Tamagnini-Gianpa: Dammi un bacio.

**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20,30** Segnale orario  
« Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21.03** Dall'Arena di Verona  
**LA FANCIULLA DEL WEST**  
opera in tre atti  
di G. Ciniini e C. Zanangari  
Musica di GIACOMO PUCCINI  
Minnie Franca Sacchi  
Johnson Antonio Annaloro  
Jack Rance Andrea Mongelli  
Sonia Arvide Baracchi  
Jack Wallace Massimo Andreati

Direttore Antonio Votto  
Istruttori del coro:  
Ferruccio Cusinati e Adolfo Fanfani  
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Giornale radio  
Dopo l'opera: Ultime notizie.  
« Buonanotte »

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**  
Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettrotelegrafico Naz. "Galileo Ferraris".

**RETE AZZURRA**

**13.14** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.24** La canzone del giorno (Kielmata)

**13.29** ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA  
Cantano: Rossana Becceri, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Nisa-Fragna: Ragazza innamorata; Tuccione-Murtelli: Vecchia Firenze; Rutz-Larici: Desesperadamente; Che. rutini-Redi: Il vecchio Pancho; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Danpa-Gillar: La guapa; Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Pinchi-Mariotti: E gelosa, (Molini e Rossi)

**14** — I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

**14.10 (14.00** Musiche brillanti  
Nicola: La allegre comari di Wind-sor, ouverture; Chabrier: Marcia al. legra; Dvorak: Danza slova n. 15 in do maggiore; Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone; Glazunov: Valzer da concerto in la maggiore, op. 51; Coates: Wetz footlights

**STAZIONI PRIME**  
14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni  
BOLZANO: Notiziario. Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale, e L' di filotoni; Radiostemma CARISMA II: Notiziario MILANO I: Notiziario regionale, I periti di Milano, a cura di M. Maggi ed E. Pozzi - NAPOLI I: Conzoni di Napoli e del Mezzogiorno Sicile e Napoli - TORINO I: Notiziario « Ventiquattrore a Tutto » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Concerto dei migliori della rassegna internazionale di teatro dell'Unità.

**16.25** Bollettino meteorologico

**16.30** Trio Alegiani  
Barbirolli: Almer cest forger sa pelle; Alegiani: La prima serenata; Kohler: L'eco; Monti: Serenata.

**16.45** Gavotte e minuetti

**16.55** Venti minuti di nostalgia  
a cura di Nino Piccinelli

**16.25** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cablaggio

**16.30 (7** Itinerari musicali  
Musiche e canzoni di tutti i paesi

**RETE AZZURRA**

**17** — Musica operistica  
Rossini: a) La Cenerentola, sinfonia, b) Semiramide, « Deh ti ferma »;

Verdi: Otello, « Dio mi potrei scagiar tutti i mali »; Wagner: Tristan- zio e Isotta, « Solo veggio; Flo- tow; Maria, « M'appari tutto amore »; Puccini: La Gioconda, « Lagli nelle nebbie remote »; Gounod: Faust, balletto; Puccini: Suor Angelica, « Senza mamma »; Leoncavallo: Pagliacci; prologo; Giordano: Il re, « O Colombo sposati »; Cilea: Adriana Lecouvreur, « La dolcissima effigie »; Wagner: Lohengrin, prelu- dio dell'atto terzo.

**18** — Musica da ballo e canzoni  
Nell'intervallo: 18.30-18.35 Notizie sportive

**19** — Orchestra Fred Hartley  
Baynes: Destina; Kern: Smoke gets in your eyes; Kennedy-Kraser: An criskany loe; Lift; Hartley: a) Flowers of Edinburgh; b) Dubin Express « Gi- ga irlandese ».

**19.35** Notizie sportive

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario  
« Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.33** Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zivelli  
**LIONEL HAMPTON**  
(Palmolive)

**BOLZANO:** 20.33-22.30 Programma per i due grandi enti: Notiziario « Ester Kisee » e un atto di L. Hesse, (Coscoviano, Canzoni e ritmi).

**21.05** Voci del mondo  
Settimanale d'attualità del Giornale radio

**21.35** MUSIC-HALL COSMOPOLITA  
Igorota: Sing it's good for you; Gershwin: I got rhythm; Costello-Uranga: Ripartimi alla storia; De Bru-Taylor-Mizzy: Take it easy; Barroso: Brazzi; Pinchi-Di Ceglie: Anna Carla Lilla; Ignolo: Fine and dandy; Dietz-Raiger: Moonlight love; Gershwin: « Embraceable you. bi Tempo di blues; Salina-Cavalieri: Mi han detto, se nu va; Schwartz: Hanzondo al ritmo; Bracci-Roger: Luna blu; Luttazzi: E' troppo tardi; Palumbo: Prigioniero d'amore; Fustica: Noi siamo quelli dello sci sci; Schwartz-Robin: A gel in Colico

**22.30** La giornata sportiva

**22.45** Peter J. Ciaikovski  
Schiaccianoci  
Balletto

**23,10** Giornale radio

**23.20** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie, « Buonanotte »



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Mamme e massale» — 8,20 Musiche leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOZZANO: 11,55 Colonne sonore «The three caballeros» - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giose. CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 RETE ROSSA

## L'ASINO DI BURIDANO

TRE ATTI

DI DE FLERS E CAILLAVET

## RETE ROSSA

1311 Carillon (Manetti e Roberts)

1321 La canzone del giorno (Kelenata)

1326 INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori d'ogni tempo  
HENRY PURCELL

1350 L'ORCHESTRA ANGELINI  
ha inciso per voi  
D'Anzi-Bracchi: Esclava; Beasley-Smith Devilli: Pardon Signora; Griffen-Otten-Rastelli: Occhi languidi; Lucazzoli-Bonfanti: Coromba; Pincini: D'Arena; Ciao ciao; Cezia Nisa: Non sapotto nessuno; Panzuti-Pincini: Signora Musica; Frustaci Garline: Sen-timentali; Lopez-Larici: Danse avec moi; Testa-Serpi: I ragazzi dello swing.

1425 Curioso in discoteca  
Couperin: Gavotta; Heuberger: Cam-pane di mezzanotte; Elgar: Dorabella, intermezzo delle «Variazioni e-stimatiche»; Foster: Gentile Anni-ma; Milhaud: Scaramouche; Hahn: Se i miei versi restero in alti; Holst: Scherzo dalla «Sinfonia incompiuta».

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

1614 Finestra sul mondo

1638-1650 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOZZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliano Terzi. CATANIA I: Notiziario - PALERMO: ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO I - LA SPEZIA: Notiziario e movimento del porto. 18,50-18,55 Richiesta dell'Ufficio di collocamento.

1655 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 POMERIGGIO MUSICALE  
a cura di Domenico De Paoli

18 ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Elena Bellami, Lidia Merlonara, Arlodante Dalla, Aldo Donà

Lutuzzi: Sto imparando la lotta giapponese. Wildman: Romance; Abbi-Nelli Dove vai, nuotatelo?; Kramer-Testoni: Fascino; Styne-Devilli: Credo nell'amore; Sampieri-Quattrini: E you attend; Lopez-Noforius: Serenitella mia; Pincini-De Vera: Come tutte le sere.

1830 Programma per i piccoli:  
Lucignolo

19 Vecchi motivi  
Oliveri: Tonerai; Buzzi-Pecchia; Lollia; Muscheroni: Amami di più; De Curtis: Torna d'arrimento; Bisce-Nei: Parlami d'amore Mariù; Bracchi: La leggenda valacca; Russo-Nu-tille: Mamma mia che po' sope di Lazzaro; Chiattara romana; Kreislerr: Gioia d'amore.

1930 Università Internazionale Guglielmo Marconi Attilio Levi: «Stato e cultura nella Roma augustea».

1945 Celebri orchestre americane  
ENNY GOODAN  
(Palmolive)

PALERMO - CATANIA I: 20,30-20,55 At-tualità. Notiziario

2025 L'oroscopo di domani (Chiorodati)

2030 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

2103 L'ASINO DI BURIDANO  
tre atti di  
DE FLERS e CAILLAVET  
Compagnia di Prosa di Itadio Roma  
con la partecipazione di  
Carlo Romano

Giorgio Boullinas Carlo Romano  
Luciano di Versannes Ubaldo Luy  
Morange Valerio Degli Abbiati  
Un domestico Eligio Croce  
Giraud Corrado Lamogine  
Adolfo Gino Pestelli  
Un groom Glotto Tempestini  
Gaddetti Stella Bonora  
Zoe Incaroci  
Micheline Adriano Parrella  
Yvette Lambert Lia Curci  
Fernanda Chantal Gemma Ciriarotti  
Baronessa Steckel Anno Di Meo  
Ligueux Zee Incaroci

Regia di Anton Giulio Majano

Dopo la commedia: Musica leggera

23,10 Giornale radio

2320 Ballabili e canzoni  
Barte: Blues in do; Tamagnini-Gi-ghio: Sorridi; Bonaguro Di Fozzo: Innamoratuzzi bambine; Meme: The blue jump; Right-Rossi: Il mio su-romo; Patacchini-Testoni: Per un sombrero; Hall: Johnson rap; Ferrar-ri-Misa: Presentimento; Di Lazzaro-Bonfanti: Il talzer dei boogie woogie; Amor: Cielo senza stelle; Mar-letta-De Torres: Prima carezza; Pili-leschi-Righi: Vuorene sul lago; Wolm-er-Mat: I tardi; Steele: Boogie wan-que in do maggiore.

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

1311 Carillon (Manetti e Roberts)

1321 La canzone del giorno (Kelenata)

1326 PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Alberto Redi, Italia Van-nylio, Giorgio Consolini, Marisa Fioridello e Alma Rella

Montani Pavilia: Sultaitalena; Cice-ro-Vizzoli: Trieste mia; Cambi-As-senza: Barcellona; Pluto-Tory: Per-chi prima ti miu cura; Testoni-Pan-zeri Rio Brasierino; Malmest-Metro: Ninnu nanna; Ravasini-Larici: Adin-fo e indore; Guaid-Giacobetti: Trop-iciti; Lupi-Careri: Pirati pirata

1354 Cronache cinematografiche  
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio  
Bollettino meteorologico

1414 Listino Borsa di Milano e  
Borsa coltino di New York

1420-1445 Trasmissioni locali  
BOZZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notizi-ario. Listino Borsa e la loggia dell'Orto-gio. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: No-tiziario, notizie sportive, Conferenza - NA-POLI I: Cronaca napoletana e la settimana sportiva. di Domenico Farina. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La sera dell'Incontro di Radona.

ROMA II: «Belle e brutte». UDINE. VE-NEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli ita-liani della Venezia Giulia

1655 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Musica da ballo e canzoni

Wolmer: Il crocevia dei matti; Lu-tuzzi: Avevo una cassetta; Del Pilo-De Santis: Mamma mi sono sposato; Robinson: Frisette; Pavese Testoni: Perché non posso dirti che l'amo; Vigevani-Ciocca: Rumba tabù; Clain; Panzagini: Sono tanto innamorato; Curci: Luna amig; Martelli: Abel; Sognando di te; Guarino: Capriccio-setta.

1730 La voce di Londra

18 MUSICA OPERISTICA

Gluck: Ifigenia in Aulide, sintonia; Mozart: Il flauto magico, «O cara in-gli-ne»; Rossini: Il barbiere di Sialigia, «Una voce poco fa»; Bellini: I puri-tani, «A te lo cara, amor talora»; Do-nizetti: Don Pasquale, canto del servi-tori; Verdi: Don Carlos, «Pia gram-ma; m'amo»; Puccini: La Giocon-da; «Sella del marinaio»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, Marcia dell'atto terzo; Saint-Saens: Sansone e Dalila, «O aprile, aprile»; Catalani: La Wally, «Tutto ben lo»; Puccini: La Bohème, «Mi chiamano Mimì»; Brito: Meffistofe-le, «Sono lo spirito»; Bizet: Carmen, Preludio dell'atto primo.

19 L'approdo  
Settimanale di letteratura e d'arte  
a cura di Adriano Seroni  
Piero Bigongiari: «Ritorno a Conrad»

BOZZANO: 19 Programma in lingua tedesca - Quindici (20,30-19,30) Giornale radio. No-tizie sportive. 19,30-19,35 Borsa. Padova: 19,30-19,35 Notiziario.

1940 Tosoni e la sua chitarra elettrica

1955 Attualità sportive

1955 L'oroscopo di domani (Chiorodati)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

2033 IL CLUB DEL MISTERO  
a cura del Signor X  
Compagnia di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Convelli  
(Undicesima trasmissione)  
(Gi-uf-emme)

21 «Su! mare luccia»  
Celebri melodie napoletane  
Cantano: Mena Centore e Nunzio Gallo

Al pianoforte Mino Campanini  
Riccardi-Rovini: Desiderio 'e te; Ta-ghieri: Murolo; N. puvie; Penna: De Flavio; Pecchiè; Fassino-Capaldo; Balcone 'nchino; Falvo-Bovio: Guap-paria.

2120 RADIORCHESTRA  
diretta da Cesare Gallio

Cantano: Sante Andreoli, Tina Galbo e Armando Broglio  
Cunne: I grillimanchi; ouverture;  
Costa: Piccola fante; Grif: Metro-poli; Fuselli-Valsberga: Andiamo in Florida; Glier: Marcia dei nani; Sperino: Aurora nel West; Lenar: «Preludio dell'opera» «Paganini» (Violonista R. Bajarado; Vallini Gi-rardini, «L'orologio a cucù»; Buyer: Furiati.

22 ARMANDO FRAGNA  
e la sua orchestra, ritmo-melodia  
e la sua orchestra, ritmo-melodia  
Kilbo-De Serrà; Trentini; De San-tis-Kramer: L'appetito vien bocian-do; Manlio Concina: Rosso di sera; Lurici-Pontony: Giuseppe cosa fai?; Testoni-Magiste: Ange; nagi; Ben-a-gura-Fragna Qui... sotto il cielo di Capri; Cerraglio: Lei e lui; Mescho-rioni: Sotto braccio; Lancel-Rastelli-Fransè: Bonne nuit, chérie; Testoni-Pizzoni: Se Battista

2235 Musica da camera  
Violoncellista Pietro Grossi  
Pianista Giuliana Bartoli Ghelotti  
Schumann: Cinque pezzi sopra temi popolari op. 102; Brahms: Sonata in mi minore op. 38; a) Allegro non troppo, b) Allegretto, quasi minuet-to c) Allegro.

23,10 Giornale radio

2320 Ballabili e canzoni  
Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»



# PRONTO? QUI PARLA...

Il vecchio «Arcobaleno in piazza», girovago per le città d'Italia e amico delle folle di ascoltatori, quest'anno ha cambiato stile e carattere. Una volta furono i redattori di «Arcobaleno» che portavano la radio fin nei più piccoli paesi e lì, prendendo lo spunto da situazioni locali, preparavano la trasmissione che diveniva così uno spettacolo radiofonico, offerto agli ascoltatori. La partecipazione dei paesani era, si può dire, ridotta al minimo.

Quest'anno «Arcobaleno» ha indossato una nuova veste, meno ufficiale e più vicina, tessuta con i colori del cielo delle case, della terra di ogni paese.

I redattori di «Arcobaleno» accompagnano un microfono vagabondo, in giro per l'Italia e, ad ogni sosta, nasce spontaneo ed autentico il racconto di un lembo del nostro Paese; un racconto semplice intessuto di leggende e di canli.

«Pronto? Qui parla...» Abbiamo visto i contadini, i marinai, le donne di casa e i bambini scendere in piazza col sindaco o il segretario del Comune e raccontare del loro paese. Un sindaco, una volta, era tentato di approfittare dell'occasione per dire al Go-

Ogni sabato ore 21,05 - Rete Azzurra

verno tante cose della sua Amministrazione, ma all'ultimo momento disse soltanto: «Vorrei parlare anche di certi problemi locali che sono molti ed urgenti, ma non sarò proprio io a disturbare la poesia della vostra idea. Perciò mi unirò ai canti della mia gente, e sarò felice, se alla fine, avremo modestamente contribuito a rendere più interessante e piacevole questo colloquio fra gente e gente dello stesso paese». Questa è la formula e l'impegno assunti da «Pronto? Qui parla...».

Ogni sabato o una cert'ora, un piccolo paese d'Italia vive il suo momento di popolarità. Lo vive con candore, con ingenuità, quasi con umiltà. Si raccolgono tutti attorno al microfono che sta appena in bilico sull'acciottolato della piazza e parlano di loro.

I piccoli paesi sparsi in tutte le regioni d'Italia, quelli che non hanno ancora celebrato nella piazza questo

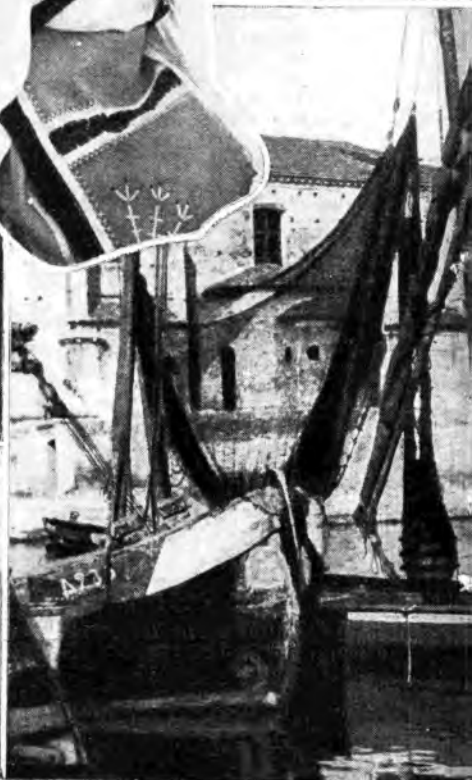
corale festa del microfono, quelli che hanno canti e leggende, glorie e costumi da narrare agli altri, aspettino pure il nostro microfono.

«Pronto? Qui parla...». Appuntamenti da un capo all'altro della nostra Patria. I paesi parleranno e noi li ascolteremo nelle nostre case.



(a destra) Suona la banda.

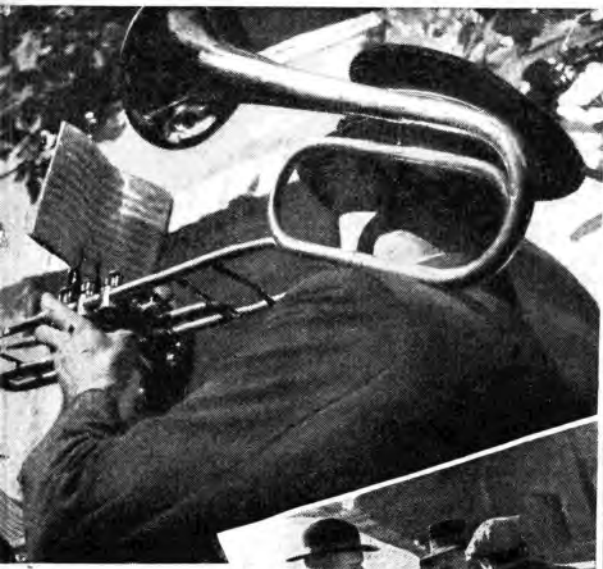
(a sinistra) Ragazza sarda in costume.



(in alto a sinistra) Veduta del porto di Ischia, un'isola ricca di paesaggi.

(in basso a sinistra) Mondine al lavoro nella risaia.

(sopra) «Bragozzi» di ritorno dalla pesca, in sosta nel canale di S. D.



(in alto) Una via di Riberobello con i caratteristici «trulli» (dal volume «Pugue» del Touring Club Italiano).

(in basso) Gli allievi aprono la «passeggiata storica» al «Pallo» di Siena.

(a sinistra) Calmi conversarsi dopo una giornata di duro lavoro.



gi di grande bellezza (foto Provivola).

omenico a Chiggia (foto Bricatelli)

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angelini. — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'esistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Samba, rumba e carioche. (BOLZANO: 12-12,55 Valzer celebri - Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere e Radio Ancona». - 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,56 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio**

**20,40 - RETE AZZURRA**

DALL'ARENA DI VERONA

**RIGOLETTO**

di GIUSEPPE VERDI

## RETE ROSSA

**12,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**12,21** La canzone del giorno (Ketémato)

**12,20** ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza  
Red: Testoni; Voglio confessar; Barzizza-Nisa: Gli allegri gendarmi; Nati-Focchi: Canto del deserto; D'Areano-Picchi: Cosa importa a me; Ceragioli-Nisa: Melody; Streptococci: Rondò cubano; Wilhelm-Cavallini: Nel a cenciabei

**12,4** Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli  
Soprano Vera Olmastroni  
Tenore Manfredi; Pons de Leon; Tinnelli: a) Una fanciulla parla, b) L'ombra di Carmen, c) Annisera-Caprio; Dacchini: Canto zigrano; Tosi: Segreto; La Magra: Per album

**14,20** Musiche gale  
Moris: Bella bruna; Pezzolo: Polca ladiana; Peppino: Francesca; Greco: Un saturo; Pollicini: Zebra; Attamone: Veglione; Gallo: Loredana; Capriano: Sotto il pergolato; Moris: Gio e Gian; Aspar: Bussa l'amore; Corino: Fisarmonica impazzita

**14,53** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**16,14** Finestra sul mondo

**16,35-15,50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Notiziario economico e movimento del porto. CATANZARO I - SAN REMO - LA SPEZIA: 16,40-16,55 Liguri Diletti - Richieste dell'Ufficio di collegamento

**16,55** Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**11** POMERIGGIO MUSICALE  
a cura di Domenico De Paoli

**18** I grandi viaggi  
FRANCIS DRAKE

**18,20** Canzoni italiane di successo  
Mascheroni-Bitti: Addormentarsi così; Ferrar: Sotto gli alberi; Bixio: Ricordati di me; Olivieri-Redi: Emilia Torricelli da Forlì; Ravastini-Larici: La classe degli asini; Da-Via: Sette ballerine; Redi-Testoni: Don Ramon; Fontuti-Mantoni: Merdu' n'na; La sera; Taccani-Nedo: Mignotta la tarara; Ceragioli-Testoni: Che musetto

**18,50** Romanzo sceneggiato  
JANE EYRE  
di Carlotta Brönte  
Riduzione di Barbara Couper  
Tronazione di Franca Cangeloni  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
Regia di Anton Giulio Malano  
(Settima puntata)

**19,35** La voce dei lavoratori

**19,50** Attualità sportive

**19,55** ARMANDO FRAGNA  
E LA SUA ORCHESTRA  
RITMO-MELODICA

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodati)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** BOTTA E RISPOTA  
programma di Indovinelli  
presentato da Silvio Gili  
(Dulciora - Ferlito - Giustemma  
Marca Aeropiano - Sobrero)

**21,50** Canzoni i Mills Brothers  
Remond-Ricca: Sogno sogno; Silver-Shelley: How did she look; Brown-Dabbey: Shine; Calloway: Boogie; Williams: Brain areas blues

**22,05** Novelle di tutto il mondo  
Nicola Lisì: «Il miracolo»

**22,20** RADIOORCHESTRA  
diretta da Cesare Gallino  
Canfano: Giuseppe Peverone, Ornella D'Arrigo, Sante Andreoli

**22,30** Radioteatro  
Kajman: La principessa della Zardai; preludio; Pasanisi: Un valzer per te; Alter: Serenata a Manhattan; Russo: Torre del lago Puemil; Impressioni; D'Ambrosio: Ronda di fanciulli; Simi-Neri: Addio signora; Plesoso: Musiciana, fantasia.

**22,55** Panorami d'America  
Oregon

**23,10** Giornale radio

**23,20** Musica da ballo e canzoni.  
Work: L'orologio del nonno; Filippini-Morbelli: Non mi destar; Ferrar: De Santis: Non si discute col cuore; Burman: Congo; Vigevasi; Frau: Il valzer dell'allegria; Sartelli: Taccaino azzurro; Salerno-Squittieri: Sarcina; Raimondo-Giuliga: Torna Mari; Waidteuffel: A te; Mascheroni: Il peccato sei tu; Pigiù: La pastorella; Moglia: Giaccetto caldo; Walmer: Roba da matti; Kern: Non voglio danzare

**24** Segnale orario  
Ultime notizie «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Ketémato)

**13,26** INCONTRI MUSICALI  
Profil: di compositori d'ogni tempo  
CHARLES LECOQC

**13,40** Canzi di cow-boys  
Ignato: a) Sono un vecchio cowboy, b) Riprendimi nel tuo cuore, c) Valzer del Missouri, d) Yodeling Haba, e) Quando fiorisce la salvia, f) Al di là d'una collina, g) Ora va proprio lo stesso.

**13,55** Arti plastiche e figurative  
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borse di Milano e Borsa cotoni di New York

**14,20-14,45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario (Listino Borsa a Passama, giornale di attualità) - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive (Lo spettacolo di turno, a cura di Giuseppe De Jorio) - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, e Banca del Teatro, a cura di Erasmo Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Adolfo Zilotti; e Leggende e storie romane; - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Vinea Glida - MILANO I: 16,45-16,55 «Itinerari italiani», a cura di Aldo Minghella.

**16,05** Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** Musiche brillanti  
Strauss: Valzer dell'imperatore; Barstow: La cognia; Gretry: L'opere villeggiata; Monti: Czardas n. 2; Delibes: Coppelia, selezione dal balletto; Fauré-Davies: Pedro il pescatore; Bruhn: Sopra l'arcobaleno; Weber: Inuito al valzer; Bizet: Farandola, da «L'Arlesiana»; Strauss: Moto perpetuo.

**17,30** «A: vostri ordini»  
Risposte de «La Voce dell'America» al radiocorrelatori italiani

**18** Musica da ballo  
Pollock: Mia Annabete Lee; Abel: Martelli; Ogni tuo bacio; Williams: Ho trovato una nuova bimba; Niberti; Ivan: Rumba del bamba; Knipper: Il cocco; Marietta-Sordi: Tarantella dell'amore; Gambieri-Rizza: Oggi è festa nel mio cuore; Heuson: Comanche war dance; Escobar: Alondra nuova; Conrad: The constant

**18,30** Dalle Sala del Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella in Napoli  
Gruppo strumentale  
Alessandro Scarlatti  
Ravel: Sonata per violino e pianoforte. (Esecutori: Mario Rocchi, violino; Enzo Altobelli, violoncello); Beethoven: Sestetto in re maggiore per flauto, due violini, viola e due violoncelli; a) Andantino, b) Allegro con gusto, c) Minuetto, di Finale (Esecutori: Francesco Esposito, flauto; Renato Runtolo e Mario Rocchi, violini; Gianni Leone, viola; Giustino Caramia e Enzo Altobelli violoncelli).

**19,15** Musica operettistica  
Jones: La gelosa, preludio; Chiusca-Volverde: La Gran Via, a) Terzetto degli ombrelli, b) Cavallina di grazia; Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; Lehar: La danza delle tulle, ballate, pot-pouri.

**19,15** L'oroscopo di domani (Chlorodati)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** Rosso di sera  
a cura di Umberto Calosso

**20,48** Dall'Arena di Verona  
RIGOLETTO  
Melodramma la quattro atti di Francesco Maria Piave  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Rigoletto Carlo Tagliabue  
Graciete Rivers  
Il Duca di Mantova Giacomo Lauri Volpi  
Sparachiello Marco Stefanoni  
Maddalena Anna Maria Canati

Direttore Oliviero De Fabritis  
Istruttori del coro:  
Ferruccio Cusinati e Adolfo Fanfani (Registrazione)

Negli intervalli: I. «Lettere da casa altrui», corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. «Cominci te stesso» - III. Pia D'Alessandria «I ragazzi nella letteratura»

Dopo l'opera: Giornale radio e Musica da ballo e canzoni

**24** Segnale orario  
Ultime notizie «Buonanotte»



**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Ozei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,15 Radiofunetti. Ben Hur. 20 Segnale orario. Giornale Radio. 20,20 Arte Shaw e la sua orchestra. 20,50 Lezioni in musica. 21,05 Musica leggera per orchestra d'archi. 21,30 Serenate celebri. 22,05 Novelle di tutto il mondo. 22,20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallo (Rete Rossa). 22,55 Programmi d'America «Oregon». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del baunegione 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Fede e avvento. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Sanbe. rumbe e cariche. 12,20 I programmi del giorno. 12,23



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

**Nella trasmissione odierna:**

1. G. DE MEDICI, ROMA: Emergenza elettrica del Niagara.
2. G. PRATESI, LUCCA: «Cotton picking song», canto dei raccoglitori di cotone (New World Chorieters).
3. A. LEVRATO, CARCARE: L'industria vetraria negli S. U.
4. G. B. DELL'ORTO, BOLOGNA: «Grandfather's clock», vecchia canzone irlandese (Barit. Londry).
5. G. AMARANTO, BELLUNO: Il confine fra S. U. e Canada.
6. S. COSTETTA, NAPOLI: Le invenzioni di John Hays Hammond.
7. C. FANELLI, FIRENZE: La musica quale coefficiente nel lavoro.
8. V. RESTANO, ROMA: Dal film «Spellbound», motiv conduttore (Williams).

**INDIRIZZATE**   
**LE VOSTRE RICHIESTE A:**  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
 Via Veneto, 62 - ROMA

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO**

Ricevuta della STAMPA AMERICANA

Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,21 Canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Venti minuti di nostalgia (Rete Rossa). 14,20 Musiche gaie (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento portii dell'Isola. 18,35 Musica da camera: Pianista Lorenza Franceschini. 19 Piero Rizza e la sua orchestra. 19,30 Romanze celebri da opere liriche. 19,30 Attualità sportive. 19,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «E' permesso ad un angelo», un atto di Gino Pugnetti a cura di Lino Guza. 21,45 Orchestra melodica diretta da Guido Cerrulli. 22,15 Fantasia musicale. 22,40 Il club del mistero. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
**ALGERI**  
 19,30 Notiziario. 19,40 Musique française. 20 Dischi. 21,15 Musica operettistica. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Banco. tre atti di Alfred Savoir. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**  
**VIENNA I**  
 19 Ora russa. 20,20 Canoni alpini. 20,40 Melodie. 21 Sulla gabbina di casa, scena in dialetto austriaco. 22,20-23 Bustie brillanti.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FRANCESE**  
 19 Frasquita, di Y. Lehar (selezione). 19,30 Triluna (libra poetica). 19,45 Notiziario. 20 Carmen, di G. Bizet. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 19,20 Victor Massé: Le note di Giannetta, opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,35 Settimane letterarie. 21,05 Federico Garcia Lorca: Dona Rosita. 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 19,30 Notiziario. 20,05 In coro: «Siamo ragazzi». 20,35 Nel campo delle stelle. 22-23,30 Jazz: «L'orec e il mezzadro», adattamento di Madeleine Gregory.

**MONTECARLO**  
 19,20 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Kustelzerova. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Canzoni. 21 «Il ciclone», tre atti di M. Maugham. 22,50 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19 Serenate. 20 Sirena Hans Bunzl. 20,15 La tere del partito. 20,45 Notizie - Conversazione politica. 21,05 Musica varia. 22 Trasmissione anglo-tedesca. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Comitato: Canto dell'estate. «Beretate».

**COBLENZA**  
 19 Musiche operettistiche. 19 Danze intorno al fuoco, commedia di Stefan Zweig. Brecht di Paul Land. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musica sinfonica contemporanea. 22,15 Il racconto della settimana: «Il cane», di Margret Polster. 22,30 Jazz. 19,40-19,23,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**  
 19 Commento politico. 19,05 Musica varia. 20,15 Commedia musicale. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna. Libri famosi del nostro tempo: «La prave», di Albert Camus.

**MONACO DI BAVIERA**  
 19 Commento politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comandato Militare per la Baviera. 20,15 Nella Notteina tedesca di Amharb: Concerto diretto da Ferdinand Lotter. a) Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore, b) Concerto in la maggiore, per clavicembalo e orchestra, c) Doppia sinfonia in re minore per due violini, orchestra, d) Suite in si



**FUSTINO DA 7 LITRI (brevettato) con 2 rubinetti e divisore interno contenente 2 diverse specialità**  
 (brevetto per modello d'unità N. 11234 Minist. Ind. e Comm.)  
**CREMA MARSALA al CAFFÈ e alla MANOROLA oppure CREMA MARSALA alla MANOROLA ed all'UOVO oppure CREMA MARSALA al CAFFÈ ed all'UOVO L. 3800**

**FUSTINO DA 7 LITRI (normale)**  
 Prezzo di ogni fustino contenente:  
 Marsala vera vecchia L. 3200  
 Vinissimo dorato superiore L. 2800  
 Moste pure L. 2400  
 Crema marsala all'uovo L. 2600  
 Crema marsala alla manorola L. 2800  
 Crema marsala al caffè L. 2700

**CASSETTA DA 6 BOTTIGLIE (originali)**  
 (una bottiglia per ciascuna delle specialità sopra elencate) L. 1280

**CASSETTA DA 3 BOTTIGLIE (originali)**  
 (specialità a scelta del committente) L. 1280



**SPEDIRE IN TUTTA ITALIA A 1/2 PACCO POSTALE CONTRO ASSEGNO**  
 I prezzi comprendono la spesa di trasporto. Consegna fustino (netto) kg. 7 (circa) bottiglia gr. 750 (circa) i fustini normali non si confezionano con rubinetto  
**OMAGGIO** - 2 bottiglie della miglior specialità - in porto franco - communitariano a comunque pro quando la vendita di fustini oppure di 30 bottiglie  
 Nelle commissioni oltre tempo "Radiociviltà..."

**P. AMODEO & C. MARSALA (SICILIA)**  
**PRIMARIO STABILIMENTO ENOLOGICO**

minore per flauto e archi. 21,30 Notizie. 21,45 Letture amiche: «Sisto il mio parlame», di Ingoburg Eder. 22 Melodie e rami. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Orchestra Krapp.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
 18 Notiziario. 18,20 Concerto diretto da Arnel Hughes. 18,45 Orchestra Cetra. 20 «Cronaca di enarvia e giugno». 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,30 Carzone del tramonto, cantata in tre parti di John Wilson (da un romanzo di Lewis Grassi Gibbon - Parte III). 22,30 «Libertà e ordine», discussione. 23-23,30 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Notiziario. 19,30 La via della fortuna, commedia dimenticata di James Edwards e Walker. 20 Mostri popolari. 20,30 Musica e tele-teatro. 21 «L. prima rivista di threey (quinto episodio)». 21,30 Musica ball. 22 Notiziario. 22,15 «Palazzo Imperiale» di A. Bennett (Parte VII). 22,35 Musica da ballo d'attori tempi. 23,15 Musica leggera. 23,30 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA DNE CORTE**  
 0,45 Concerto del tenore Kenneth Neale. 1,15 Musica da ballo. 2,30 Concerto della pianista Ghisla Nereu e del pianista Jean Nieru. 3,30-4,15 e 5,30 Musica leggera. 6,45 Musiche ribelliste. 7,15 Concerto diretto da Wladimir Brailhwalke. 8,15 «Wrat Contrite Studio Orchestra». 9 Musica sinfonica. 11,15-12,15-13,30 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Panoramia di varietà. 16,15 Concerto della pianista Rita Miltra. 17,15 Nunti dischi. 18,30 Rivista. 21,10 quartetto. 21,30 Music-hall. 22 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (teatro di dimora ore 15,15). 23,45-24 Musica da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
 19 Notizie. 19,15 Concerto del soprano Jadwiga Zulforn-Imbowa e del baritone Leopold Nowowski. 19,45 Confezionazione su tempo. 20 Concerto dell'orchestra sinfonica della Halla poliera. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Musica da ballo. 22,20 Musica popolare. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

**SVIZZERA**  
**BERNOMUENSTER**  
 19,30 Notizie. Pro del tempo. 20 Musiche di Hayde sceniche dell'Orchestra di Berna. Direzione di Walter Kiss. 21 Dalla Chiesa di Sillaplana: Concerto di musiche da camera della Helvonia Musicale dell'ingallina. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica lirica.

**MONTE CENERI**  
 7,15 Notiziario. 7,20 Dischi. Minuti di ginecistica. 7,30-7,35 Breve concerto elevatico. 11 Musiche antiche. 11,30 Humano italiano. 12 Musica operistica. 12,15, Dischi. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Kelti celti. 13,20-14,45 Cantate di tutti i paesi. 17,30 Teatralità. 18 Rimi e romanzi. 18,30 Musiche liriche. 18,45 Gira della Svizzera. 19 Spazio. Ascona Ginevra. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operettistica. 20 «Radioammon economici», rivista di E. Vio. 20,30 Musiche belghe da camera. 21,15 Mensario culturale. 21,40 Jazz sinfonico di Radio Ginevra. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Gira della Svizzera.

**SOTTENS**  
 19,15 Notiziario. 19,25 La sprechia del tempo. 19,55 Il Faro di Halla Luvanna. 20,15 Organista Zindler. 20,35 Il ladro, dramma in tre atti di H. Anstetter. 22,15 Musica di Folklore. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche strumentali.

**STAZIONI PRIME** 8,35 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario** Giornale radio. — 7,10 «BuonGiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I: MESSINA PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario** Giornale radio. — 8,10 Per la donna «A tavole non s'incevchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera. — 8,50 9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautico). (BOZZANO 11,55 Motivi di ieri e di oggi. — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. — MILANO I: «Oggi e...» — CATANIA I PALERMO: Notiziario. — GENOVA I — SAN REMO — LA SPEZIA: Attualità. — ROMA I: «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo. — TORINO I: «Occhio sul cinema». — UDINE — VENEZIA I: VERONA: «Cronache del teatro». — BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa. (ANCONA — BARI I: CATANIA I — CATANZARO — LA SPEZIA — MESSINA — NAPOLI I — PALERMO — ROMA I — SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antiquario. — **13 Segnale orario** Giornale radio.

**21,03** PETE ROSSA

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

**ARTURO TOSCANINI**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13 11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13 21** La canzone del giorno (Kiełmata)  
**13 26** **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Guido Ceragioli  
Canta: Franco Iovi  
D'Arma: Clau elio; Martin Gould; Pironno; Cerulli; Rimpianito, beguine; Warner: Samba samba; Young: La leggenda degli orochini; Hilly: James Trumpet rapsody; Barziza-Nisa: Non dirmi «Besame»; Van Heusen: Parolone del cielo

**13** Fogli d'album  
Dvořak: Umoreara op 101 n. 7. Sa rasale. Romania andalusa; Denza: Orecchi di fata; Wagner: Pagina d'album Saint-Saëns: Il rigo; Debussy: La fille di Cedric; Ciaikovsky: Melodia op. 42 n. 8; Scott: Annie Laurie; Nevia: Come una rosa.  
**13 30** Università internazionale Guglielmo Marconi — William Robert Fearon: «Il sonno, suo meccanismo e significato».

**13 45** MUSICA OPERISTICA  
Cimarosa: Il matrimonio per raggio; sinfonia; Mozart: Don Giovanni. «Dalla sua pace»; Donizetti: La favorita; «Oh mio Fernando»; Verdi: a) Ernani, «Bevimi beviam»; b) Otello; «Già nella notte densa»; Ponchielli: La Gioconda; «O monumento»; Bizet: Carmen; «Andem, la mia sorte suppiamo»; Puccini: Turandot; «Non piangere Lù»; Massenet: Manon. Minuetto.  
**13 50** L'oroscopo di domani (Chlorodon)

**20 30** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

**21 03** Celebri direttori d'orchestra

**ARTURO TOSCANINI**  
Haendel: Concerto grosso n. 12 (n. 3) minore a) Largo, b) Allegro, c) Largo; d) Largo; e) Allegro; Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore per due corni e orchestra d'archi K. 287; a) Allegro, b) Andante grazioso con variazioni, c) Minuetto, Adagio, Minuetto, Andantino, d) Allegro molto; Beethoven: Quarta sinfonia in si bemolle op. 60; Adagio, Allegro vivace; b) Adagio, c) Allegro vivo, d) Allegro ma non troppo; Rossini: La gazza ladra, sinfonia.  
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Raffaele Calzini: «Sorrento e Amalfi».

**22 40** Musiche brillanti  
Holst: Canzone marcia; Holst: Intermzzo dalla suite in mi bemolle; Hartly-Woodhouse: Giorno di festa; Charrolin; Don José; Sayers: Tar da boomaloo; Culotta: Festa a S. Lucia, da «I quadretti napoletani»; Harme Schenck: Avignon; Weber: Carmelita napoletano; Pick Manglagallii: Valzer piennese, da «Il notturno romantico».

**23,10** Giornale radio

**23 20** Musica da ballo e canzoni

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**13 11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13 21** La canzone del giorno (Kiełmata)

**13 26** Musiche brillanti  
Bofieldieu: La dama bianca; Schubert: Marcia militare; Chabrier: Festa polacca; De Falla: Danza del magno, dal balletto «Il tricorno»; Pedrotti: Tutti in maschera; Holst: Dalla suite del balletto: «Il puro felle»; Danza dello spirito del fuoco

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
**14 14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

**14 20-14 45** Trasmissioni locali  
BOZZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notizie Liblino Borsa. «I liberali (teatrali) toscani e umbri». PALERMO: GENOVA II. — TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario Notizie sportive, Conversazione. NAIROBI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, «La settimana musicale». di Antonio Piccola. ROMA: VENEZIA I: VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
UDINE — VENEZIA I: 14, 15, 15, 05. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**15 55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — Ritmi di ieri e di oggi  
Caryl: Minuetto, da «La Duchessa di Danca»; «Siboney»; Sibeney; Bohlmann: I lancieri; Barcelona: Co Conito; Ganne: Mazurca della czaarina; Roubania; Mistris; Wilbert: Cerasule napoletano; Pakay: Il posto dell'oca; Snowhill: Le signore; Jackson: Debole tenero e arido; Thomas: Black raspberry jam

**17 30** Parigi vi parla

**18** — Musica da camera  
pianista Gaetano Bergbini  
Faure: a) Barcarola n. 6, b) Notturno n. 6, c) Improvviso n. 3; Prokofiev: Visions fugitives; a) Lentamente b) Andante, c) Allegretto, d) Molto giocoso

**18 30**  
Musica leggera per orchestra d'archi  
Gillet: Bobilage; Kern: Teri; Caryl: Brilo signora; Melachino: Visione d'amore; Rodgers: La fidanzata; Melachino: Improvviso per violino; Thompson: Graze mister Rose; Berlioz: Ricordo; Whytes: a) Fata duna; b) Don's burn; Raff: Home on the range; Raff: Il minino.  
ROZZANO: 18,30 Programma in lingua italiana. Kieferke (Cantata dei bambini). 18, Musiche sceltate. — 19,30 Giornale radio e notizie sportive. 19,40-19,50 Lider

**19** — Il mondo in cammino

**19 15** PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA  
Cantano: Italia Vaniglio, Piero Visentini, Marisa Fiondello, Giorgio Consolini e Alma Relia  
Testoni-Romi: Bella con me; Premuda-Herbin: Lanterna blu; Larel-Thaler: Au Strauss; Bezi; Pintsidi;

Canzone armoniosa, Tettoni-Chiodichio: Ritmo del sì; Montani-Pirroni: Mi piace cadere; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Biri-Innocenti: Chiquita lindy; Picono-Necopi: La voce del mare

**19 45** Galleria di campioni Interviste sportive (Cora)

**19 55** L'oroscopo di domani (Chlorodon)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20 33** Romanzo umoristico sceneggiato  
**L'ELEFANTE BIANCO**  
di MARK TWAIN  
Riduzione di Falconi e Frattini (Sesta puntata)

Compagnia del Teatro Comico  
Musicale di Radio Roma  
Regia di Nino Meloni

**21 15** Musica operistica  
Supplè Boccaccio, fantasia; Cuscini: Stenterello, «Stenterello tu possiedi»; Lombardo: Madama di Tebe, duetto delle campane; Fucik: Maria, narella, ouverture; Pietri: Acqua chiara, «Riflucciona»; Lehart: Federica, «O dolce fanelletta»; Chruca-Valverde: La Gran Via, canzone della servetta; Fall: La principessa dei dottori, valzer

**21 45** «Melafono»  
conversazione di Antonio Baldini

**21 55** ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Elena Beltrami, Elio Lotito, Lidia Martorana, Aldo Dona Coppi-Da Rovere, Vedo brillar; Astor-Cherubini: Abbaso (Amore); Rosati-Mezzaia: Fe l'aimè; Pagnini: De Santis; Casabianca; Loulgy-Lecardi; La creola; De Martino-Pinchì: El rancho chico; Sansone-Mincratti: E poi?

**22 25** MOSCAIO  
un atto di Gualdo Civinini  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Il maestro Marcello Giorda  
Attilio Cino Matarò  
Padron Cecco Sandro Rocca  
La marchesa Lida Accorci  
Don Pasquino Ugo Prezzo  
Gigi Angelo Zinobini  
Toto Arrigo Amaro  
Il moretto Edoardo Molise  
Lello Ernesto Cozzari  
Panzanella Luigi Lampanini  
Una donna Sanna Blotigni  
Un uomo Angelo Montagna  
Un bambino Anna Rosa Molise  
Regia di Claudio Finn

**23,10** Giornale radio

**23 20** Musica da ballo e canzoni

**24** Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

**14** — Solisti celebri  
Violinista Yehudi Menuhin  
Pianista Edwin Fischer  
Bach: a) Allendale; b) Fantasia cromatica; Paganini: Molo perpetuo.

**14 20** Musica leggera  
Orchestra d'archi Melachino  
Rapce: Charmine; Melachino: Splendore di sole invernale; Kern: To opan troppo; Chappell: Estate Indiana; Herbert: Buciami ancora; Cherm: Mezzanotte a Monty; Ponce: Estrellito; Revell: Festa nel bosco; Pich: Poema; Fiml: Serenata del somarello.

**14 50** Chi è di scena?  
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15 14** Finestra sul mondo

**15 38-15 50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno. BOLOGNA I: Canzone mare CATANIA I: ROMA I: PALERMO: Notiziario. GENOVA I: SAN REMO: La Spezia: Notiziario economico e mostro del porto. 15,43,16,03: Roberto Bialles. Biblioteca dell'ufficio di collocamento.

**15 55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — Musiche per l'infanzia  
Saint-Saëns: Il carnevale degli animali; Elgar: Dalla «Suite infantile»; a) La bambola seria, b) Trastrulli, c) La bambola triste, d) Passa il tempo

**13 30**  
Orchestra diretta da David Rose  
Rose: a) Concerto Waukegan, b) Festa per archi, Gershwin: Embracabile you; Rose: Dolce spirito del '78; c) Merve; Louisa; Rose: Nina nanna senza rime; Arlen: Stormy weather; Rose: Cynthia innamorata.

**18** — L'ospitalità in discoteca  
Intervista con Giovanni e Carline

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Ozei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Fergoli (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla B.R.C.

17,30 I. bel paese. 17,45 Canzoni di ieri. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Musica caratteristica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Charlie Spivak e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio iconografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Guido Fergoli (Rete Rossa). 14 Silfidi celebri (Rete Rossa). 15,20 Melachina e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tac-

ruino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Armando Fraza e la sua orchestra ritmo-melodica. 19,10 Musica operistica. 19,55 Piero Rizza e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Albumi di canzoni. 21,15 Concerto sinfonico diretto da Roberto Caggiano con la partecipazione del violinista Sirio Provesan Salvucci: «Sinfonia italiana»; Mendelssohn: «Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra»; Brahms: «Sinfonia n. 4 in mi minore, opera 98». Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: Giornale radio e musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Musiche russe. 20 Voci d'asilo. 20,30 Musica d'opera. 21 Notiziario. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Victor Clowez. 22,30 Dsch. 23,30 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**  
**VIENNA I**

19 Dal Festival di Salzburo: Fidelio, opera di Beethoven. Nell'intervallo. (22): Nozze. 22,20-23 Musica operistica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Concerto della pianista Nina Weljolanova. 19,30 Filadelfia e marce lulesi. 19,45 Notiziario. 20 Da Londra: Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 21,50 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Concerto sinfonico diretto da Ferdinand Gressmann. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Mameul Boestenthal - Festival Jacques Hertz. a) Concerto di feda. b) Il re d'Yvetot (II e III atto). 21,50 Idee in aria. 22,50 Musica sinfonica. 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 20,05 A Parigi. 20,20 Pomeriggio di varietà. 21,10 Ricordi di vic e di strade. 21,20 Alla ricerca della voce della feda. documentario. 21,40 Tribuna parigina. 22,22-30 e Vagabondaggio. e. di Robert Bédou.

**MONTECARLO**

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 L'Isola incantata. 20,30 La serata della vigogna. 20,37 Orchestra Desvart. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Giuochi radiofonici. 21,10 Concerto diretto da Henri Haug. 20,23-15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Varietà musicale. 20,30 La B.R.C. e la M.W.D.R. 20,45 Notizie. 21 Concerto sinfonico diretto da Haas Schmidt-Isserstedt. 22 Il libro della settimana. 22,15 Varietà. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,24 Cum-mio: «Così canta l'estate» di Peter Huelert.

**COBLENZA**

19 Assegnata del cinema. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Soste dello spirito: «Stefan George», a cura di W. Lehmann. 22 Musica da ballo. 23-23,15 Ultimo notiziario.

**FRANCOFORTE**

19 Dal Festival di Salzburo: Fidelio, opera di W. von Beethoven diretta da W. Fritzwanger. 22 Notizie. Pubblica interna. 22,20-23 Canzoni notturne.

**MUNACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Il progetto Gamma X. 20,10 Il M. Bakhaus. Regia di Kurt Wilhelm. 20,40 Vista a Walt Disney. 21,30 Notizie. 21,45 Notizie librarie. 22 - Midge. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Jazz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Harry Roy e Co. 18,45 Musica leggera. 19,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Sullisti: Tenore William



**Concorso Caramelle**

**Roro**

**110.410 PREMI IMMEDIATI**

**Sempre pronto!!**

**NESCAFÉ**

**NESTLÉ**

Herbert, solista Len Goussens e organista Arnold Richardson. Nell'intervallo (21): Notiziario. 22,20 Musica varia. 23-23,3 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20,45 Busman's homecoming, di D. L. Bayre e M. St. Clare Byrne, adattamento radiofonico di P. Wells. 22 Notiziario. 22,15 «Palazzo Imperiale di A. Bennett. (Parte VIII)». 22,50 Orchestra Lewis. 23,30 Complesso Roeder. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA D'ONDE CORTE**

1,15 Orchestra di Varietà. 2,30-3,15 e 3,30 Musica leggera. 4,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 5,30 Complesso Falkam. 6 Club del Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra King. 8,15 Musiche del mattino. 9 Serenata melodica. 9,45 Duo pianistico Paul Hainfeld. 10 Terzo Programma (scdi lunedì ore 20). 11,15 Concerto diretto da Maxwell Thomas. 12,15 Complesso Norman. 13,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 14,15 Concerto del soprano Rosina Halubek. 16,15 Concerto sinfonico diretto da sir Malcolm Sargent. 17,15 Musiche per farmacia. 17,30 Sullisti scelti. 18,30 Minuetto. 19,30 Musiche di Händel. Diretta da sir Malcolm Sargent - Sullisti: Tenore William Herbert, ubolista Len Goussens e organista Arnold Richardson: a) Musica sull'acqua. b) Concerto n. 3 in re. di Aci e orchestra. c) Suite n. 3 in re. di Aci e orchestra. d) Concerto in si bemolle, op. 7, n. 1 per orano e orchestra. 21,15 Musica varia. 22 Musica leggera. 23,45-24 Appuntamento di suonatori.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**

19 Notizie. 19,15 Colpi di mollo. 19,30 Musiche di Chopin. 20 Notizie letterarie. 20,20 Musiche popolari. 21 Notizie. 21,40 Lontano da Mosca, romanzo radiofonico. 22 Melodie. 22,45 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,10-24 Notizie sinfoniche.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**

19,30 Notizie - Oro del tempo. 20 Musiche del Tivvok. 20,25 Conversazione. 20,45 Sono e Zaida, commedia musicale di Moser, diretta da Christoph Lertz. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche leggere e da ballo dal Kirswald di Interlaken.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario. 7,20 Direti notizi di giun-stella. 7,30-7,45 Breve concerto ritmico. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Rifornito. 13,25-13,45 Vagale musicale - la Fanta. 17,30 Concerto della pianista Amelia Quadri. 18 Musica leggera. 18,30 Musiche brillanti. 18,45 Altro della Rivista. 19 L'ampio Ginevra-Friburgo. 20 Diletti. 19,15 Notiziario. 19,40 Aria d'opera. 20 Il privilegio dell'amicizia, un atto di Roger Ferdinand. 20,30 Immemorabile al pianoforte. 20,45 Musica leggera. 21,30 Pim-pim-pim n. 19. 22 Melodia e filmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-23,30 Altro della Rivista.

**SOTTESI**

19,20 La Balladuro: Fidelio, opera di L. v. Beethoven diretta da W. Furtwängler - Nell'intervallo: a) Notiziario. b) La Conferenza diplomatica di Ginevra.

**Estate 1949**

**LA COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA** Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di diporio corrispondente al Vostro gusto od alla Vostra borsa:

**TUTTO A PAGAMENTO RATEALE**

Viaggia con la **C. I. M. M. I.** e... dopo dimmi.

**FIRENZE** PIAZZA STROZZI, 1 Telef. 20.088  
**ROMA** VIA BONCOMPAGNI, 16 Telef. 47.43.72

**CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!**

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararVi ad un concorso, perfezionarVi tecnicamente mediante i Corsi per Conoscenza Ideali dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Maestro Vettore, Capo Maestro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, F.F. SS. ecc.) - Ammissioni Magistero, Giornalismo - Scrivete citando questo giornale

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario.) — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Centa il Quartetto Colra. (BOLZANO: 12-12,55 Tanghi celebri e Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bessano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,10 - RETE AZZURRA**

**IL BOSCO DI LOB**

TRE ATTI

di **JAMES M. BARRIE**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**11.11** Carillon (Manetti e Roberts).  
**12.21** La canzone del giorno (Kélemtata)  
**12.26** Musica leggera per orchestra d'archi: Hebert: *Dalla serenata* per archi; a) *Introduzione*, b) *Scena d'amore*, c) *Canzonetta*, Lohb: *Marchez!*; Gibbs: *Crepuscolo*; Dumont: *Rondello per orchestra* ad archi; Rodgers: *I miei sogni*; Russel: *Argento vivo*.  
**14** — **FRONTE VIVA**  
 Musiche della nostra gente «SICILIA» a cura di Giorgio Netaletti  
**14.30** «Chiaroscuri musicali» Wolmer Beltrami e il suo trio Umberto Chiochio al pianoforte Wolmer: *Il treno*; Berlin: *Almanco*; Arang: Wolmer: *Fantasia su canzoni napoletane*; Mucilli: *Gli spauriti di pariano*; Trenet: *La mer*; Malneck: *Copriccio futurista*; Wolmer: *Poi pauriti di samba*.  
**15** Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico  
**15.14** Filaria sul mondo  
**15.35-15.50** Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario Notiziario per gli italiani del Mediterraneo  
 BOLZANO I: *Intervista cinematografica* di Giuseppe Leoni  
 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario  
 GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: *Nuove notizie e cronache del mondo* di Collocchio  
 15,30-15,50: *Ritornello dell'Ufficio di collocamento*  
**15.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio  
**16** — **Melodie e romanze** Leoncavallo: *Lasciat amare*, Mascagni: *Serenata*; Massenet-Gallet: *Elegie*; Hahn: *L'ora quieta*; Bizet: *Pastorale*; Bruch-Orievski: *Visioni veneziane*; Bosca: *Canzo d'aprile*; Suedero: *Pa la nana, bambini*; Tosti: *Non l'ammo più*  
**17.30** Ballabili e canzoni  
 Gallo: *Carmelito*; Ferrari-Nisa: *Canzoncucco a dondolo*; Elmer-Leonardi: *Pigalle*; Beltrami: *Walmer boogie*; Boffi: *Cambi*; Malinconica: *Tzigana*; Marchetti: *Follemente*; Mobjica: *Alfabeta musicale*; Assenza: *Cambi*; Laggiù sul mare; Rucione-Martelli: *Mamma Bianca*; Spuce: *Io la prego* 8, 10, 11  
**18** — **Danze del tempo passato**  
 Purcell: *Ciaccona, dalla Suite «Re Arturo»*; Rameau: *Rigaudon*; Bach: *Sarabanda* (trascr. Stokowsky); *Il quadrante a Casotto*, dalla Suite n. 4 in re maggiore; Haydn: *Danza del XVIII secolo*; Mozart: *Danze tedesche*; Beethoven: *Contradanze n. 1, 2, 10, 11*  
**19.30** Sestetto Gino Conte  
 Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo  
 Conte: *La stia de dop*; Rossi-Teatoni: *Can can*; Lambertiucci: *Tumaducada*; Hampton: *Flying home*; Farre: *Quiza*; Vasquez: *La compa*; Conte-Pomua: *Ancora*

**18.50** Romanzo sceneggiato JANE EYRE... di Carlotta Brontë Riduzione di Barbara Couper Traduzione di Franco Cencori Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Anton Giulio Molino (Ottava puntata)  
**19.35** Attualità sportive  
**19.40** Musica sinfonica  
 Dvorak: *Serenata op. 22*; Ljadow: *Kikimora* op. 62.  
**20.18** Chiarista Carlo Palladino PALERMO - CATANIA I: 20,10-20,25 Notiziario  
**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodanti)  
**20,30** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton  
**21.03** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Lise Elvira e del tenore Giovanni Ugolotti  
 Rossini: a) *Taverdi*, sinfonia; b) *Giuglietto Testi*: «O muto asil del pianto»; Wagner: *Tannhäuser*; «Salve d'amor recato detto»; Wolf-Ferretti: *I gioielli della Madonna*, intermezzo; Bizet: *Carmen*; «Il fior che avevi a me te dato»; Ciaica: a) *Adriano Lecocquer*; «Poveri fiori»; b) *Arioso*; «Berceuse» - La notte di S. Eligio; Giordano: *Andrea Chenier*, duetto nell'atto quarto  
 Orchestra lirica di Radio Torino 21,55  
 Nel centenario della morte di Anita Garibaldi  
**22.05** PIKKO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA  
 Cantano: Alberto Redi, Italia Vanigli, Giorgio Consolini, Marisa Fioridallo, Alma Rella  
 Franz-Roveri: *Sogno romantico*; Rolland: *Waltzer*; Tosti: *Mari-Escobar*; *Avi mi maciacha*; Coll-Fenati: *Canto d'amore*; Pincini-Donada: *Le solite bugie*; Testi-Seracini: *Suona me la*; Redi: *Amicizia*; Di Gaetano: *Panzeri*; *Porta romana*; Biri-Strom: *balli*; *Se mi guarda intorno*; Fratelli-Raimondo: *Sulla montagna*; Testoni-Olivieri: *O suocera*  
**22.40** Musica da camera Soprano Ester Orell Pianista: Giorgio Favaretto Respighi: da «Della silvana»; a) *Musico in corto*; b) *Acqua*; Pizzetti: a) *Quel rosignol che si soave piagne*, b) *I pastori*; Ghedini: *Quattro strambotti* di Lorenzo Guastavini; Petrasini: *Due liriche di Saffo*; a) *Tremontata è la luna*, b) *Inutil all'Erebo*. (Registrazione)

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kélemtata)  
**13.26** ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza  
 Cantano: Elio Lotti, Lidia Marto Rana, Ariodante Dalla, Riva-Della Ferrea: *Passaggiando a mezzanotte*; Wolmer: *Dimmi di sì*; Nati-Faccini: *Inverno*; Barzizza-Nisa: *L'innamo del risotto*; Lebboni: *Ho Domenica nel cuore*; Bossi-Testoni: *Nua noa*; Quirago: *Chissà chissà chissà*  
**13.54** Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua  
**14** — **Giornale radio** Bollettino meteorologico  
**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York  
**14.20-14.45** Trasmissioni locali  
 BOLZANO: *Kulturaria* - FIRENZE I: *Kulturaria*. Listino borsa. La rete della Toscana. - TORINO I - GENOVA II: *Kulturaria*. Listino borsa di Genova e Torino. - MILANO I: *Kulturaria*. Natale sportive. *Attualità scientifiche*. - NAPOLI I: *Cronaca di Napoli* e del Mezzogiorno. *Cronache d'arte*. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: *Notiziario*. e *il teatro di papà*. - UDINE - VENEZIA I: 14,35 15,05 *Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia*

**19** — **Attualità**  
 BOLZANO: 19 *Programa in lingua tedesca*. *Me Beada*: a) *The Santa PD Trail*, *Stifania* 19,30 *Giornale edra e notiziario sportivo* - 19,10-19,20 *Il Frasi*; e *Per la donna*.  
**19.10** INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo LUDOVICO ROCCA  
**19.35** **Il contemporaneo** Rubrica radiofonica culturale  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodanti)  
**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton  
**20.33** ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Cantano: Rossana Recconi, Clara Untano, Aido Alvi e Claudio Villa  
 Raimondo Fratti: *Monica generosa*; Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero*; Stizzanelli-Rucione: *Tra fontane*; Savar Pincini: *Alle terme di Caracalla*; Viezzo: *Tzigano swing*; Ferrar-Sabbi: *Non parlar*; Bonagura, Fragna: *Quel... sotto il cielo di Capri*; Pincini-Alvi: *A Guana Guana*; Manlio-Conefina: *Rosso di sera*; Blauer: *Katroucha*.

**21.10** **IL BOSCO DI LOB**  
 Tre atti di JAMES M. BARRIE  
 Compagnia di prosa di Radio Roma  
 Guglielmo Dearth Angelo Calabrese  
 Giovanni Purcell Ubaldo Livi  
 Il signor Coade Franco Becchi  
 Il maggiordomo Matteo Stefano Sibilla  
 Lob Nico Papa  
 Alice Dearth Lia Curci  
 Mabel Purcell Nella Bonora  
 Maria Casade Vittoriana Benvenuti  
 Joanna Trent Elena da Venezia  
 Lady Carolina Laneg Gemma Giarolli  
 Margherita Adriana Parrella  
 Regia di Guglielmo Morandi  
 Dopo la commedia; Musica da ballo

**15.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio  
**17** — **Per i bambini**  
**17.30** I racconti del Grillo Parlante I TRE DONI DEL VECCHIO MAGO di G. B. Basile  
**17.30** **Musiche e musicisti d'America** Trasmissione organizzata da «La Voce dell'America»  
**18** — **Canzoni in voga**  
 Roma-Testoni: *Ay che samba*; Marcheroni: *M'hai fatto tanto male*; Fragna-Larici: *I pompieri di Viuggio*; Vitevanni-Ciocca: *Va serenatella*; Calza-Nisa: *Sul mare lucetta*; Di Lazzaro-Mari: *Se tu mi ami non so*; Gomez-Pincini: *Verde verde*; Jareca-Nisa: *La chupeta*; Codi: *Cicci Cicci Cicci*.  
**18.30** Musiche in miniatura  
 Loeffler: *Sonata in si minore*; Ferruson: *Quattro pezzi brevi*; Gow: *Marcia roccosa e ostinato*; Bridge: *E' come un grazioso fiore*; Augener: *Pigagnone*; Dellus: *Scherzo*; Tadjewicz: *Danze baltiche*.  
**19** — **Attualità**  
**19.10** **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori d'ogni tempo LUDOVICO ROCCA  
**19.35** **Il contemporaneo** Rubrica radiofonica culturale  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodanti)  
**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton  
**20.33** ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Cantano: Rossana Recconi, Clara Untano, Aido Alvi e Claudio Villa  
 Raimondo Fratti: *Monica generosa*; Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero*; Stizzanelli-Rucione: *Tra fontane*; Savar Pincini: *Alle terme di Caracalla*; Viezzo: *Tzigano swing*; Ferrar-Sabbi: *Non parlar*; Bonagura, Fragna: *Quel... sotto il cielo di Capri*; Pincini-Alvi: *A Guana Guana*; Manlio-Conefina: *Rosso di sera*; Blauer: *Katroucha*.  
**21.10** **IL BOSCO DI LOB**  
 Tre atti di JAMES M. BARRIE  
 Compagnia di prosa di Radio Roma  
 Guglielmo Dearth Angelo Calabrese  
 Giovanni Purcell Ubaldo Livi  
 Il signor Coade Franco Becchi  
 Il maggiordomo Matteo Stefano Sibilla  
 Lob Nico Papa  
 Alice Dearth Lia Curci  
 Mabel Purcell Nella Bonora  
 Maria Casade Vittoriana Benvenuti  
 Joanna Trent Elena da Venezia  
 Lady Carolina Laneg Gemma Giarolli  
 Margherita Adriana Parrella  
 Regia di Guglielmo Morandi  
 Dopo la commedia; Musica da ballo  
**23,10** **Giornale radio**  
**23.20** Dal Giardino degli erenci in Napoli Carlos Fraina e il suo complesso tipico «Sol de Argentina»  
**24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

**22.40** Musica da camera Soprano Ester Orell Pianista: Giorgio Favaretto Respighi: da «Della silvana»; a) *Musico in corto*; b) *Acqua*; Pizzetti: a) *Quel rosignol che si soave piagne*, b) *I pastori*; Ghedini: *Quattro strambotti* di Lorenzo Guastavini; Petrasini: *Due liriche di Saffo*; a) *Tremontata è la luna*, b) *Inutil all'Erebo*. (Registrazione)  
**23,10** **Giornale radio**  
**23.20** Dal Giardino degli erenci in Napoli Carlos Fraina e il suo complesso tipico «Sol de Argentina»  
**24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

**17** — **Per i bambini**  
**17.30** I racconti del Grillo Parlante I TRE DONI DEL VECCHIO MAGO di G. B. Basile  
**17.30** **Musiche e musicisti d'America** Trasmissione organizzata da «La Voce dell'America»  
**18** — **Canzoni in voga**  
 Roma-Testoni: *Ay che samba*; Marcheroni: *M'hai fatto tanto male*; Fragna-Larici: *I pompieri di Viuggio*; Vitevanni-Ciocca: *Va serenatella*; Calza-Nisa: *Sul mare lucetta*; Di Lazzaro-Mari: *Se tu mi ami non so*; Gomez-Pincini: *Verde verde*; Jareca-Nisa: *La chupeta*; Codi: *Cicci Cicci Cicci*.  
**18.30** Musiche in miniatura  
 Loeffler: *Sonata in si minore*; Ferruson: *Quattro pezzi brevi*; Gow: *Marcia roccosa e ostinato*; Bridge: *E' come un grazioso fiore*; Augener: *Pigagnone*; Dellus: *Scherzo*; Tadjewicz: *Danze baltiche*.  
**19** — **Attualità**  
**19.10** **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori d'ogni tempo LUDOVICO ROCCA  
**19.35** **Il contemporaneo** Rubrica radiofonica culturale  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodanti)  
**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton  
**20.33** ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Cantano: Rossana Recconi, Clara Untano, Aido Alvi e Claudio Villa  
 Raimondo Fratti: *Monica generosa*; Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero*; Stizzanelli-Rucione: *Tra fontane*; Savar Pincini: *Alle terme di Caracalla*; Viezzo: *Tzigano swing*; Ferrar-Sabbi: *Non parlar*; Bonagura, Fragna: *Quel... sotto il cielo di Capri*; Pincini-Alvi: *A Guana Guana*; Manlio-Conefina: *Rosso di sera*; Blauer: *Katroucha*.  
**21.10** **IL BOSCO DI LOB**  
 Tre atti di JAMES M. BARRIE  
 Compagnia di prosa di Radio Roma  
 Guglielmo Dearth Angelo Calabrese  
 Giovanni Purcell Ubaldo Livi  
 Il signor Coade Franco Becchi  
 Il maggiordomo Matteo Stefano Sibilla  
 Lob Nico Papa  
 Alice Dearth Lia Curci  
 Mabel Purcell Nella Bonora  
 Maria Casade Vittoriana Benvenuti  
 Joanna Trent Elena da Venezia  
 Lady Carolina Laneg Gemma Giarolli  
 Margherita Adriana Parrella  
 Regia di Guglielmo Morandi  
 Dopo la commedia; Musica da ballo  
**23,10** **Giornale radio**  
**23.20** Dal Giardino degli erenci in Napoli Carlos Fraina e il suo complesso tipico «Sol de Argentina»  
**24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

**23,10** **Giornale radio**  
**23.20** Dal Giardino degli erenci in Napoli Carlos Fraina e il suo complesso tipico «Sol de Argentina»  
**24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino bossa. 14.30-15 Programmi della B.B.C. 17.30 Te danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ciclo di leggende istriane. Inchi: Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.50 Leggiamo insieme. 21.03 Concerto in musica operaria. Orchestra di Radio Torino (Rete Rossa). 21.55 Conversazione. 22.05 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 22.40 Liriche italiane contemporanee interpretate dal soprano Ester Foffi (Rete Rossa). 23.10 Segnale Orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Complesso Carlos Tena.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20 Fede e avvenire. 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Eboronici, radiofoniche. 12 Cantati il Quartetto Cetra. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Rossa). 14 e Fonti vive e a cura di Giorgio Napolitano (Rete Rossa). 14.30 Chiarissimi musicali: Wolner Beltrami e Umberto Chiocchia (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento sporti dell'Italia. 18.35 Orchestra diretta da Chaimè D'Amato. 19 Musiche brillanti. 19.35 Attualità sportive. 19.40 Album di canzoni. 19.50 Scritture di spartite. Radioteatro di regia da Cesare Galina. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Quando il Danubio era blu», varietà nostalgico. Orchestra diretta da Max Schönberg. 21.35 Musica da camera pianista Rodolfo Casparini. 22 Canzoni. 22.30 Pagine scelte dall'Opera e Tralci di G. Massenet. Direttore Tito Petralia. Istruttore del Coro Bruno Ermenegildo. Orchestra Lirica della Radio Italiana. 23.45 Giornale radio. 23.55-23.58 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche spagnole. 20 Musica orchestrale. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Penultima di varietà. 22.15 Louis Fouchet: l'Assassino nella cattedrale (e Kilit). 23 Musica da camera. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19.10 Discussione scientifica. 20.20 Ora russa. 21.30 Bollettini teletel. 22.20 Piemonte viaggio per il mondo. Musikexpress. 22.35-23 Intermezzo musicale.

**BELGIO**

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna Libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Marce militari. Inchi. 20.35 «Trentacinque anni fa», rievocazione radiofonica di P. Fonteyne. 21 Concerto notturno. 22 Notiziario. 22.15 Musica da balla. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

10.35 Raymond Chereux e il suo complesso melodico. Canta Miquette Darai. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte. Solfeggio: sinfonia di George Teitel. Cori della Navile francese diretti da René Alta. Rammeu Decourteille: I Padiglioni. Parigi: il Palazzo. Il Maridage. e) Il castello di Rascay. d) Il giorno, op. 12, per coro e orchestra. Flavien: Concerto per violino e orchestra; Babel: Le Tombeau

de Couperin. 22.20 Verità e chimere. 23.01-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario. 20 Lamentini: «Graziella», adattamento radiofonico di T. Cavotta e di H. Gosset. 21.50 Trillana parigina. 22.10-22.30 Dischi vari.

**MONTECARLO**

19.09 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 19.45 Yvonne Printemps. 20 Piretka. 20.30 La serata della signora. 20.45 Canzone radiofonica. 21.20 Chitarraia Reiz. 22 Ra diu Ricci. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Musica da opere e balletti. 20.15 La voce dei partiti. 20.45 Amburgo - Conversazione politica. 21.05 Musica varia. 22 Transmissions goethiana. 23 Notizie - Restino al microfono. 23.50-24 Comitati: l'atto dell'estate: «Amberlotti» stonici, di Hermann Kasper.

**COLENZA**

19 Musica da ballo. 20 Radioteatrina. 20.30 Varietà. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musiche sinfoniche di Strauss. 22.15 Ricordando il 60° anniversario di Knut Hamsun. 23.30 Musiche da camera di Debussy e Tiert. 23-23.15 l'ultima notizia.

**FRANCOFORTE**

19 Valzer. 19.30 Canzone Militare di Berlino. 19.45 Melodie viennesi. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Pramarote. 21 Notizie. Conversazione. 21.25 Musica serena. 22 Conferenza su Goethe. 22.30-23 Musica italiana.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.20 Trln Kar. 19.30 Canzone Militare per la Germania. 19.45 Musiche riebuste. 21 Masogna del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 Il foro. 22 Musica varia. 23 l'ultima notizia. 23.05-24 Musica sinfonica di Paul Hindert.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Orchestra di Varietà. 18.45 Canzone Wille. 19.30 Norma, di V. Brilli (selezione). 20 Varietà. 20.30 Venti domande, giuoco di società. 21 Notiziario. 21.15 Musiche di Walter Gahr. 22 Musica da camera. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Presentazione di autori artist. 20 Trattamenti musicali. 20.30 Musiche riebuste. 21 Canzon. 21.30 Orchestra Fernon. 22 Notiziario. 22.15 «Pastore, l'erpelle», di A. Bennett (Parte 1X). 22.35 Orchestra Pleyel e Quartetto Ellington. 23.15 Musica leggera. 23.55-24 Notiziario.

**PROGRAMMA EDOARDO CORTE**

1.45 Concerto Landolfino. 2.30 Canzon. 3.30 Concerto del tenore Kenneth Naze. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Orchestra Pleyel. 6 Rivista. 6.45 Musiche riebuste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Orchestra Carbone. 9.15 Dischi. 9.30 Musiche varie. 10.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 11.15 Orchestra Luburk. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Musica operistica. 15.15 l'omb del ritmo. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto. 18.45 Musiche riebuste. 19.15 Musica da ballo. 19.15 Musica da camera. 19.30 Musica varia. 21.45 Musica leggera. 22.30 Musiche riebuste. 22.45-24 Dal Tiro Pro grammi (vedi lunedì) ore 30.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notizie. 19.15 Musiche di Weber. 20 Unità varisti del lavoro. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.30 Dischi. 21.40 Sinfonia Witte. 22.30 Canzon. 23 Il maso di Sieradz. 23.40 Dischi. 23 l'ultima notizia. 23.10-24 Musica sinfonica.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20.30 Commedia. 21.40 Canzoni. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musiche riebuste.

**MONTE CENERI**

7.15 Notiziario. 7.20 Filati minori di grammatura. 7.30 Musica da camera. 7.45 Musica da camera. 8.15 Musica da camera. 8.30 Musica da camera. 8.45 Musica da camera. 9.15 Musica da camera. 9.30 Musica da camera. 9.45 Musica da camera. 10.15 Musica da camera. 10.30 Musica da camera. 10.45 Musica da camera. 11.15 Musica da camera. 11.30 Musica da camera. 11.45 Musica da camera. 12.15 Musica da camera. 12.30 Musica da camera. 12.45 Musica da camera. 13.15 Musica da camera. 13.30 Musica da camera. 13.45 Musica da camera. 14.15 Musica da camera. 14.30 Musica da camera. 14.45 Musica da camera. 15.15 Musica da camera. 15.30 Musica da camera. 15.45 Musica da camera. 16.15 Musica da camera. 16.30 Musica da camera. 16.45 Musica da camera. 17.15 Musica da camera. 17.30 Musica da camera. 17.45 Musica da camera. 18.15 Musica da camera. 18.30 Musica da camera. 18.45 Musica da camera. 19.15 Musica da camera. 19.30 Musica da camera. 19.45 Musica da camera. 20.15 Musica da camera. 20.30 Musica da camera. 20.45 Musica da camera. 21.15 Musica da camera. 21.30 Musica da camera. 21.45 Musica da camera. 22.15 Musica da camera. 22.30 Musica da camera. 22.45 Musica da camera. 23.15 Musica da camera. 23.30 Musica da camera. 23.45 Musica da camera. 24.15 Musica da camera.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 In spechion del tempo. 19.40 Rivista del giovedì. 20 e L'albergo della Chimica. di D. Thu Marier. (111 episodio). 20.35 Variaz. 21.30 Concerto radiofonico di Albiner Vincent. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.



Le nuove brillantine  
**COLGATE**  
liquida  
la fluidità adatta anche  
per spruzzature  
e cristallizzata  
(ad alta viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145  
solida . . L. 135

472

**Ci vuole prudenza**

Al mare, in montagna o in campagna, non lasciatevi lusingare dalle belle garzette di sole senza prima aver protetto la vostra pelle con un velo di CREMA DIADERMINA SPORT. Questo preparato scientifico non impedisce l'azione benefica dei raggi solari sul vostro corpo, anzi permette e favorisce il naturale abbronzamento della pelle, la conserva fresca e morbida, pur difendendola dai colpi di sole. Siate prudenti! Assicurate in vostra salute e l'esito felice delle vostre vacanze usando CREMA DIADERMINA SPORT, in specifico solare scientifico. Presentata in scatola lussuosa, di forma spicciolosamente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI  
Via Comelico 36 - Milano

**RADIOTECNICI**

MONITORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTOR, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTI potete diventare studiando a casa per mezzo di "ACCADEMIA," Organizzazione Scolastica per Corrispondenza ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-033 14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - IO ISTITUTI SPECIALIZZATI BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A L. 10 MILIONI

500 corsi scolasti, per concorsi, di cultura, segretariato comune, occultismo, profess., di specializz., di lingue, ecc. Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicando desiderio, età, studi.

**STAZIONI PRIME** 8,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.30 Musica del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8. Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Le fiere delle Vanità», a cura di Venessa. — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musicae richieste al Servizio Opzioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11.55 Canzoni e ritmi - 12.25-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dolce» - 12.25-12.35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problem napo eteni e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e listino Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.40-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kielmata)  
**13.26** **PIERO BUZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Italia Vangelio, Giorgio Consolini, Maria Firdalio, Piero Visentin, Alma Relia  
 Colombi-Sciorilli: Come un valzer; Biri-Combi: Se tu aspetti alzata, Pato-Tory: Per chi papaiti il mio cuor; Franchini-Somali: La coccola; Luchy-Mariotti: Dove vuoi tu; Vigevani: Valzer d'amore; Larcic-Birelli: Embrasse moi; Ventosi: Maestria di paese; Lupi-Carrelli: Pirati pirati.

**14** —  
 Quando spunta la luna a Marechiaro Panzuti-Mablio: Non ti scordar di Napoli; Bonagura-Cioffi: Scogliamata; Colonnesse-De Lutio: Sta core mio te vo'; Ruocco Santoro: Cenere, Felocchio-De Lutio: Stornellatella; Quinevale-Castilo: Nun lassamma stiate; Staffelli-Maculo: F accusi l'amore gira. Rendine-Bonagura: Nuttata. (vit-Soda)

**14.30** **Musica leggera**  
 Vinter: Airs del Galles; Wood: Espionda marinara; Grainger: Londonderry air.

**14.53** **Cinema**  
 Cronache a cura di Alberto Moravia

**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo

**15.38 15.50** **Trasmissioni locali**  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italoalbi del Mediterraneo - PALERMO I: Conterazione - CATANIA I - BOLOGNA - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN MARINO I - LA SPEZIA: Notiziario economico e movimento del porto 16.50-16.55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**16.55** **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

**17** —  
**POMERIGGIO MUSICALE**  
 a cura di Domenico De Paoli  
 M. sinfonica

**18** —  
**Musica leggera**  
 Buppè: Poeta e contadino, ouverture; Waldteufel: Trez volte; Gian: Schizzo di Mancuria; Winkler: Doveso andauo; Vallini: Echi toscani; Blaauw: Campone dell'acqueria; Buzzacchi: Suvignonia; Allegri: Martonette innamorato

**18.30** **Ballabili d'oggi**  
 Schnebel: Addio blues; Winstone: Zibellino; Barimar: Tre minuti di be Bop; Geiler: Toreador; Wolmer: Cocchi; Ima: Lewis; Hinkler: Doveso train blues; Del Pozzo: Onarodo; Beltrami: Cavalcato; Kramer: Conkiana neva

**19** —  
**Canil popolari**  
 Ferrari: Maguy; Ignoto: Voce di mezzanotte; Martelli: Stornelli romani a dupetto; D'Anzi: Bracchi. La Madonnina; Denzi: Functi functiva.

**19.15** **Alle isole Hawaii**  
 Meany: a) Echi hawaiani; b) Beautiful Hawaii; c) Luna sull'Hawaii; Mansfield: All'ombra delle palme; Meany-Dominici: Hula; Meany: Matelika okei mukai lu.

**19.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi - Leonard Engel:**  
 «Il trattamento medico ospitaliero nelle zone rurali»

**19.45** **Valzer e laghi**  
 Strauss: Dove fioriscono i linoni; Orbi: Au de mi; Waldteufel: Die violette; Cantico: Boca peccadora; Lehár: Eder; Bianco: Dimenticati; Linke: Lysistrata.

**20.10** **Melodie di tre secoli**  
 Interpretate da Lya Origoni Gervais-Gulchard: La bergère ingénu; Me (pastorale del 1788); Lefort-Rosenboom: Déja; Théolier-Plaqueette: L'émour en quatre leçons; Ignoto: Le retour du marin (antico canto popolare francese); Vandair-Betti: Sérénade au usage

**20.25** **L'oroscopo di domani:**  
 (Chiorodani)

**20.30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Bulon

**21.03** **«SONO TRE PAROLE...»**  
 Echi di fox-trot di Ugo Guerra (Bombini Parodi-Defino)

**21.45** **Documentari giornalistici**

**22.05** **ARMANDO FRAGNA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
**RITMO-MELODICA**

Morbelli-Fragna: Cerco una ragazza; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Nisa: La ballerina della Scala; Pincchi-Pizzigoni: Picciccino il contrabbasso; Pedrati-Edji: Verrai da me; Niss-Balletti: Il valzer della ruota; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Marsili: La rumba della cuca-cuca; Larcic-Birelli: Bonne nuit cherie; Piccillo-Pecchi: Pouero Pedro

**22.40** **Musica operettistica**  
 Strauss: Asperula, ouverture; Lehár: Paganini; a) Se le donne vo' biclar; b) Intermèzz; Ranzano: Il paese dei campanelli; Fox-trot delle Viogitte; Pietri: Primavera; il caratteristico mezzanotte; Lombardo: La duchessa del bal tabarin, pol-poueri; Ziehrer: Il coautore della luna. Velluto e seta.

**23.10** **Giornale radio**

**23.20** **Musica da ballo**  
 Giacomazzi: Callifornia; Mellier-Calvari: Sei sempre sei; Ivanovici: Il valzer dei ricordi; Assenza-Cambi: serenata lontana; Fassino-Nico: Chi saprà volermi bene; Corino: Fismonica allegria; Mascheroni: La storia di tutti; Raimondo-Frati: Milano non ti scordo; Leonard: La burra; Cantico: Ferruccio; Ortuso-Poletta: Angela; Marbeni: Sol per te; Marisa; Ferrari: Villa Angelina; Rodgers: Madonnae verduggiani.

**24** **Segnale orario**  
 Ultime notizie. «Buonanotte»

**21 - RETE AZZURRA**

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA

**JEAN MARTINON**

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kielmata)

**13.26** **Musica operistica**  
 Mozart: L'impressoio, ouverture; Donizetti: La favurita, « Spirto gentili»; Verdi: Il trionfo, « Demor sull'altipice»; Ponchielli: La Gioconda, « Enzo Gerardo, principe di Santofara»; Mascagni: L'umico Fritz; « Son pochi fiori» (Benelli)

**13.50** **Novità di Teatro**  
 a cura di Enzo Ferrieri

**14** **Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa calante di New York

**14.20 14.45** **Trasmissioni locali**  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna delle sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I: VENEZIA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: Fanta zero puntata a cronache musicali di Giorgio Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**16.55** **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

**17** —  
**Musica leggera**  
 Kunzecke: Viaggio felice, fantasia; Strauss: Marcia persiana; King: La calca; Parelli: Trombe, pifferi e tamburi; Waldteufel: Valzer « Illustione»; Grandos: Piazera; « Danza spagnola»; Tovan: Sierra Morena

**17.30** **Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca**

**17.45** **Complessi caratteristici**  
 Meany: The old hula suay; Dominici: Cari; Meany: Sulla strada di Kalkana; Wilden: Dolce come la primavera; Bright: Hawaii, tu ti amo; Ross: L'Edice no; Codina: Zaccateaz; Meany: Hula tempo

**18.05** **Musica da camera**  
 Pienista Adriana Brugnolini  
 Schumann: Studi; sinfonici; Liszt: Mephisto valzer.

**18.35** **Melodie del tempo passato**  
 Mendelssohn: Romanza senza parole; De Crescenzo: Rondini al nido; Schuman: Canto della sera; Buzzi-Pecca: Colombata; Godard: Canzonetta; Arne: Sotto l'albero fiorito; Tosti: Addio; Donauy: Vaghiissima sembianza; Lacombe: Mattinata primaverale.

**19.05** **ORCHESTRA CETRA**  
 diretta da Pippo Barzizza  
 Cantano: Elena Beltrami, Aldo Duna Schiava-Cherubini: Sei bellissima; Strecker: Fondo cubano; Ichemi: Ho perduto l'indirizzo; Berlin-Sirepferk: Cielu azzurru; Mascheroni: Dillo tu serenata; Cristofolini: Nisa; Valzer dell'acquerio; Fragn-Morbelli: Ci sposeremo a Napoli; Valibrega-Palumbo: Nei paraggi di Parigi

WUZZAN, 19.05 Programma in lingua tedesca. Music. Incaza 19.30-19.50 Giornale radio e notizie sportive

**19.35** **«La voce dei lavoratori»**

**19.55** **L'oroscopo di domani:**  
 (Chiorodani)

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Bulon

**20.33** **L'ORCHESTRA ANGELINI**  
 ha inizio per voi

Castè-Larici: Qualcosa in Perù; Raimondo-Frati: Milano canta; Concina Dampa: Buonafotte; Calza: Che si fa; Lopez: Col trallala; Pulicchio-Trusiani: Madonnina mia; Gambarrini-Bozzo: Dormi e sognami; Gortzolino-Serpi: Mira la Nina.

**21** —  
 Dalla Basilica di Massenzio in Roma

**CONCERTO SINFONICO**

diretto da JEAN MARTINON

Vivaldi: L'estro armonico n. 11; concerto in re minore (trascrizione Sioti); a) Maestosa, Adagio Allegro, b) Largo, c) Allegro; Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro; Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore op. 25; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale; Britten: Variazioni e fuga sopra un tema di Purcell; Berlioz: da « La damnazione di Faust»; a) Minuetto dei folletti, b) Danza delle stitidi, c) Marcia ungherese

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Registrazione)

Nell'intervallo: I giorni della settimana. Giuseppe Montalenti: « I segreti dell'acquario».

Dopo il concerto: Musica leggera

**23.10** **Giornale radio**

**23.20** **Musica da ballo**

**24** **Segnale orario**  
 Ultime notizie. «Buonanotte»

Ascoltate oggi alle ore 21.03 dalle stazioni della Rete Rossa la trasmissione organizzata per la Bombirini Parodi-Delfino

### CAPELLI BIANCHI

ringiovanzati, ridanno loro la bella nota naturale primitiva. **MASSA IMPERMEABILE** resiste all'acqua. **MASSA OMOGENEA** non toglie il colore. **MASSA OMOGENEA** non toglie il colore. **MASSA OMOGENEA** non toglie il colore.

VENENDO A TORINO VISITATE IL NOSTRO NEGOIO IN VIA AZZURRA 10. DOVE POTRETE FARE GLI ACQUISTI E RITIRARE I NOSTRI CATALOGHI.

**UN LIBRO DI RICETTE** di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste al:  
**Labor. Scienza del Popolo**  
 CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuna qualcos. 12.15 Musiche dell'America latina. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Lettura borsale. 14.30-15 Programmi dalla R.B.C. 17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Canzoni di monitara. 19.15 Radionovelle: Ben Hur. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Orchestra All Girls (Rete Azzurra). 21 L'ora sinfonica. 22.05 Armando Fragna e la sua orchestra. 22.40 Musica operettistica (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Rassegna sportiva. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

### RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Pagine sinfoniche. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Quando spunta la Luna a Marechiaro. 14.30 Musica leggera. 14.53 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Orchestra diretta da Max Schönberg. 19.10 Homageo spagnolo a Jane Eyre di Carlotta Bonelli. Riduzione di Barbara Cooper. Traduzione di Franca Cinnagli. 19.55 Quartetto a plectro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 e Ma non lo siamo un po' tutti. tre atti di K. Lonsdale a cura di Lino Girau. 22.40 Ritmi, canzoni e melodie. 23.10 Giornale. 23.20-24 Club notturno.

## Estere

### ALGERIA

ALGERI  
 19.30 Notiziario. 19.40 Musiche dell'Europa Centrale. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Fournier. 20.15 Fichini. 21 Notiziario. 21.30 Cabaret estivo. 21.55 e il conduttore del Vicinissimo. 21.59 Sarabilla-Vest. 22.22 Dischi. 23.15 Fichini. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

VIENNA I  
 19.04 ora tuca. 20.10 L'Europa. 22.20-23 In viaggio e in miniera.

### BELGIO

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Musica sinfonica. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera eseguita dall'«Quartette Van Helder». 22.55-23 Nocturne.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia diretta da William Cantelmo. 20 Notiziario. 20.35 Merveilles, drama lirico in quattro atti e cinque quadri, di J. Massenet. 22.35 Idre. 23.01-23.15 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 19.50 Musica ritmica. 20.05 I fruit. 20.20 L'ora sala. 21.40 La ridde delle parodie. 22.20-23 Le Asudr di Montmartre.

### MONTECARLO

19.05 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 19.52 Canzoni da film. 20 Concerto diretto da Paul Paray. 20.30 La serata della settimana. 20.37 Jacques Pills. 21.05 Saluto al lavoratore. 21.20 Canzoni. 22.15 Musica da ballo. 22.45 Orchestra Delfino. 23.15 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19.11 Lettura, commedia di N. Gogol. Musica di Reinold Batzig. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. La voce dei partiti. 21.05 Diletto fra i tempi, a cura di A. Gumbel. 21.30 Musica ritmica. 22 Musiche di Handel. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Canzoni.

miato. Canti dell'estate: «Notte di Luna», di Aldo Dezafer.

### COBLENZA

19 Musica varia. 19.45 Musiche da camera di Beethoven. 20.30 Conservazione acustica. 20.45 Simba. 21 Notte e - Trasmissione in telecine da Parigi. 21.30 (Fitzlangu) Musiche popolari. 22.15 Canzoni. 22.30 Notiziario di Goethe. 23-23.15 Ultimo notiziario.

### FRANCOFONTE

19 Comunità politica. 19.05 Varietà. 20.10 Lettura di una novella di Balzac con commenti musicali. 21 Notizie. Polifonia esecutiva. 22.20 Musica su parole di Isac Heller. 22.23 Jazz.

### MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. La voce dei partiti. Commento politico. 19.20 La Lavafia, di G. Verdi. 21.30 Notizie. 21.45 Impresario. 22 «L'uomo fra mondo e donna», a cura di Nicolai Hartmann. 23 Ultimo notiziario. 23.05-24 Jazz.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Complessa Tempo. 18.45 Fichini. 19.30 Musiche di Beethoven dirette da Sir Malcolm Sargent. 21 Notiziario. 21.30 Programma di variabilità. 22 Concerto diretto da Charles Innes. 23-23.15 Notiziario.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Isoriana», di mande e riprese. 20 Programma gallese. 21 Il Raute, commedia di R. S. Horne. 21.15 La morte in tacchi alti, pièce di C. Brand (Parte II). 22 Notiziario. 22.15 «Falcone Imperiale» di A. Bonetti (Parte X). 22.35 Complessa Music. 23.30 Organo da teatro.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

11.55 Musica varia. 2.30 Musica da camera. 3.30 Organo da teatro. 4.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. - Haydn: Sinfonia n. 86 in re. 5.30 Musica leggera. 6.45 Musiche cromatiche. 7.15 Orchestra di variabile. 8.15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 10.30 Orchestra Walton. 11.15 Musiche ritmiche. 12.15 Musica sacra. 13.15 Orchestra F. Knapp. 14.15 La nave del silenzio. 14.45 Musica da ballo. 15.15 Musica italiana.

16.15 Club del jazz. 17.15 Musica da ballo. 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21.15 Orchestra del «Teatro Real» di Brno. 21.45 Orchestra di Sir Malcolm Sargent. 20 Musica leggera. 23.45-24 Organo da teatro.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

19 Notizie. 19.15 Musica varia. 20 Notizie. 20.15 Fichini. 20.20 Musica polifonica. 21 Notizie. 21.40 Luciano da Mosca. 21.45-22.10 Concerto di Beethoven. 22 Musica polifonica. 22.45 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23.10-24 Musica sinfonica.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

19.30 Notiziario - Era del tempo. 20 Comunità musicale. 20.45 Musica da camera. 21 Concerto per il teatro. 21.45 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.05-22.30 Musiche nuove francesi per organo eseguite da Willy Harbauer.

### MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Fichini minori di Giovanni. 7.30-7.45 «Viva» Concerto sinfonico. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.45 Orchestra. Radina. 13-15-13.45 Musica di Montebello. 17.30 Fichini. 18 Musica leggera. 18.30 Musiche brillanti. 18.45 Orchestra della Svizzera. - VII tappo: Berna Basilea. 19 Fichini. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20.10 - Qualcosa di nuovo - presentazione radiofonica del film di M. M. Tardieu a cura di V. Saiti. 21 Musica leggera. 21.30 Concerto della pianista Krutina Calvo. 22 Musica e filmi. 22.45-23.15 Notiziario. 23.20-23.30 Canzoni.

### SOTTISES

19.15 Notiziario. 19.30 Giochi e cantate. VIII tappo: Berna Basilea. 20 Quartetto vocale. 21.15 Musica da camera. 21.30 Musica da camera. 21.45 Musica da camera. 22.15 Musica da camera. 22.30 Musica da camera. 22.45 Musica da camera. 23.15 Musica da camera. 23.30 Musica da camera.

Autocromatografia Perichimica N. 23-023 del 21. 10. 52

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti. «Cronache». — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Melodie e romanze (BOLZANO: 11.55 trasmissione in lingua ladina. — 12.15-12.55 Pogremma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.55 Musica leggera e canzoni. — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario merchandising. Orizzonte sportivo. — 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario. FIRENZE I: «Penorama», giornale di attualità - GENOVA I - SAN REMO - LA SPEZIA: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Edoardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del cinema». - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17,45 - RETE AZZURRA

TEATRO POPOLARE

**IL SUCCESSO**

TRE ATTI

di ALFREDO TESTONI

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kélemta)
- 13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo (FRANCESCO GEMINIANI)
- 13.55 ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cerulli Alvarez: Et Chere Ghede; Cezajoli; Ero come te, Ferraris; Utime faulite; Kramer; Antica romanza; Cergoli; Melody, bouquet; Due motif di Cole Porter; Winkler; Grotta azzurra; Coates; Laguna addormentata.
- 14.20 Valzer, polche e mazurche Marbeni; Ciri; Marietta; Riccioff d'oro; Cuarno; Il violinista in cavigli; Ravasini; Il uoner di Maria Teresa; Gimma; Vivendo suonando; Welmer; Sirenetta; Gallo; Valzer del cinema; Welmer; Festa della rotonda.
- 14.50 Chi è di scena? Cronache del Teatro di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario Giornale radio
- 15.10 Bollettino meteorologico
- 15.14-15.25 Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**

- 15.35 Trasmissioni locali
- BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Romano Dotti - BARI I: Notiziario per il Italia del Mediterraneo - GENOVA I: SAN RENO PALERMO - CATANIA I: Notiziario Monumento del porto.
- 15.45 Canti della montagna eseguiti dal Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma
- 16.05 Danze campestri
- 16.25-16.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da obotaggio
- METR ROSSA**
- 16.30 MUSICA SINFONICA Aivaldi: L'Olimpiade, sinfonia; Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore (Londinese); a) Adagio, Allegro. b) Andante, c) Minuetto, di Allegro spiritoso; Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; Stravinski: Fuochi d'artificio.
- 17.30 Fantasia folcloristica Autori vari: Fantasia, su motivi popolari del West americano; Vinter: Fantasia, su motivi popolari svedesi; Ferrero: La Fiera di Casale; Bona volonità-Martelli: Trastevere; Autori vari: Fantasia, su celebri canzoni napoletane dell'800
- 18 - Ritmi e canzoni Principe; Frenetico swing; Rossi-Tentoni; Flora del mare; La Rocca; Ostrica walk; D'Arena-Nisa: Oion-giano swing; David-Barbuz; Maria-Rosina; Bianchi-Abriani; Botto e Raspaglia; Mascheroni Panzeri: Musica per voi; Baratta-Cambi; Sul Colosseo; Ponzio; Don Juan; Taccani-Ca-

- vezzi; Mania; De Santa-Del Pino; E' nato il Jump; Pellegrini; Pappagallo verde; Bonavolontà-Fiorelli; Dolce vetero; Beltrami-Testoni; Per avvicinarsi di più; Dominguez; Desasturra; Vidale-Rastelli; La corra della domenica; Bonatti; Serenatella perduta; Abel; Mi piace immaginar; Rodriguez; La ballerina di colore; Fontoni; Torero
- 19 - Musica leggera per orchestra d'archi Sanby; Canti popolari svedesi; Imolo (Trazer Thompson); Due chiarore; Evans; Dama di Spagna; D'Hardeiot-Baynes; a) Perché, b) Destino; Melchioro Ravizzi; a) Svegliandosi, b) L'arcologo; Kaufman; Romanza per archi; Melchioro; Visione d'amore
- 19.25 Canta Bing Crosby
- 19.40 Economia Italiana d'oggi 19.10-19.50 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo per l'orchestra di Vangel Lopez
- 19.50 Estrazioni del Lotto
- 19.55 Quando spunta la luna a Marechiaro Canno-Calliano "O surdato 'nnamurato"; Tagliaterra; Murolo: "O cunto 'e Mariazoso"; Lama-Bovio: Silenzio cantatore, Costa - Di Giacomo; Cantari; Nardella; Murolo; Suppranno; E. A. Mario; Io, "na chitarra e 'a luna; Di Capua-Russo; Maria Mari; Nardella-Bovio; Chioce
- PALERMO - CATANIA I: 20.10-20.25 Attualità Notiziario
- 20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodati)
- 20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buon
- 21.00 Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Palmiste)
- 21.50 IL VECCHIO PROFESSORE Radiodramma di Gino Pugnetti Compagnia di Prosa di Radio Roma Regia di Pietro Masserano Torrico
- 22.25 Romanze e serenate Rubinsten; Serenata; Schubert; Serenata; Chamindae; Serenata spagnole; Calcone; Perché non mi mi più; Salerio; Serenata d'amore; Cilea; Nel ridestarmi; Kaschube; Serenata mesnoidna; Giordano-Leopardi; Che fai tu luna in ciel; Kreisler; Serenata di Pulcinello; Costa; Serenata medioevale; Piemè; Serenato
- 23 - Musiche americane (Serie Cetra tempo)
- 23.10 Giornale radio Estrazioni del Lotto
- 23.25 Ballabili e canzoni
- 24 Segnale orario Utime notizie Stazioni seconde: «Buonanotte»

**STAZIONI PRIME**

- 0.05 Musica da ballo
- 0.55-1 «Buonanotte»

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kélemta)
- 13.26 ARMANDO FRAGNA E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA Lemari-Zuccheri: In gondolette; Rivi-Torlorrelli; Il 5 dicembre; Cherubini-Schia; Samba dello studente; Morbide-Fragna; Il barone don Eustachio, De Mura-Oliviero; Perché mentire; Larcis-Fantoni; Giuseppe, capasso fai; Colombi-Sclorilli; Concettino; Caspari; Fantasia interazionale. (Simmetri-Ital)
- 14 Giornale radio Bollettino meteorologico
- 14.14 Disco e Borsa coloni di New York
- 14.20 Trasmissioni locali - Musica leggera. Bologna: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario - NAPOLI I: Conca di Napoli e del Miragione - UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
- 14.45 Per gli uomini d'affari
- 14.50 Canta Roberto Murolo Fonzo-Murolo: "A prima 'nnamurata"; Valente-Mangione: "A cuscioforte"; Tagliaterra-Murolo: Nun me acetà; Valente-Murolo: Nu barcone; E. A. Mario: Dduje paravise; Costa-Russo: Sciate
- 15.10-15.45 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza Cantano: Elena Bellarini - Ariodente Dalle - Aldo Dina - Pesero: Cribibrid; Mariotti-Testoni: Serenatella del fiori; Calza-Nisa-Madame: Il ciuco peruviano; Marietta-Guanti: Dimmi ancor; Gheri-Quattrini: L'ora della partita; D'Anzil-Palmieri: M'hai rapito; Canessa: Voglio andare nella luna; Bassi-Testoni: A polo nord; Utime notizie: Se a Milano ci fosse il mare

**STAZIONI PRIME**

- 15.45 Canti della montagna Sestetto Penna Nera
- 16.05 Danze campestri Misonone; Acrobata; Marbeni; Micetta; Gallot: Una sguardo e un sorriso; Morra: Sogni dorati; Da Palazzo; Dimmeia; Giacchino: Danza per scaccapensieri
- 16.25-16.30 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da obotaggio

**RETE AZZURRA**

- 16.30 Musica da ballo
- 17.30 Musiche per organo da teatro Williams: La notte ha gli occhi; Cleaver: Sonna di caccia; Mac Dowell; a) Ad una rosa settaggia; b) Autunno; Quilter: Terza danza inglese.

- 17.45 Teatro popolare **IL SUCCESSO** Tre atti di ALFREDO TESTONI Compagnia di Prosa di Radio Torino con la partecipazione di Marcello Giordano Regia di Claudio Fino BOLZANO: 17.45 Programma in lingua tedesca. Musica leggera - Nell'Intervallo: T. Armani; e A. W. Gaele sul lago di Garda. 19 Quintette e Schumann's Tasti. 19.20 Giornale radio notizie sportive. 19.10-19.20 Quisive ballabile.
- 19.35 Estrazioni del Lotto
- 19.40 Economia Italiana d'oggi BARI II - BULONIA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodati)
- 20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buon
- 20.33 Orchestra Aninini Offenbach: Gazeza perigina; Ignoto: Fantasia di melodie ziganè; German: Danza del buffone; Massenet; La danza; Burlesch; Fiume profondo; Inetto: La bambola; Grofé: Mardi gras, dalla suite; «Mississippi»; De Solis: Malaga, da Impressioni di Spagna; Foster: Alle corse di Camptown; Enesco: Rospodia rumena.
- 21.05 PRONTO? Qui parla San Remo
- 21.45 CONCERTO VOCALE-STRUMENTALE diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Vernole Galuppi: Sinfonia; dall'opera «L'Olimpiade»; Vivaldi: Aria, dall'opera «Ercole sul Termodonte»; Chiaro onde; Bonporti: Cantata per il Signore; (trascriz Barbian); Martucci; Giga; Pizzetti; Ninna nanna, da «Sant'Elia»; Debussy: Aria di Lù, da «L'enfant prodigue»; Orchestra lirica di Radio Torino
- 22.30 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Frozzi-Valerani; Donna Carmè; Cicero-Viezzoli; Trieste mia; Ravasini; Larcis; Auanti e indrè; Cagliari; Vivo nel sogno; Quattrini-De Spriz; Celita; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo; Giacomazzi; Fantasia; Panzeri-Rizza; Serenata al mare; Panzeri-Rizza; Benamini; Giubba-Chesini; Torna, idoli; Frati-Trombetta; Vonus, Chico; Montani-Favilla; Sul l'altalena
- 23.10 Giornale radio Estrazioni del Lotto
- 23.25 Ballabili e canzoni
- 24 Segnale orario Utime notizie Stazioni seconde: «Buonanotte».
- STAZIONI PRIME**
- 0.05 Musica da ballo
- 0.55 I «Buonanotte»



**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Musica operettistica. 13,45 Notizie sportive. 13,55 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli (Rete Rossa). 14,20 Rubrica del medico. 14,45-15 Musica varia.

16,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Canzoni allegre. 19,45 Una domanda imbarazzante. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra Antonini (Rete Azzurra) 21,15 Ti ascolto città. 21,45 Rihalla operistica. 22,30 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra) 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Culto Avventista. 8,35 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Melodie e romanze. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 Le canzoni del giorno. 13,26 Incontri musicali: Profili di Compisisti; di ogni tempo. 13,55 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. (Rete Rossa). 14,25 Valzer, polke e marzuke. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarantino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto bandistico. 19 Barlotti e canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario. Segnale orario. Notiziario speciale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Nell'intervallo: intermezzo a moristico e la partecipazione di Silvio Gagli. 21,55 Musica da camera britannica. — Lennox Berkeley: «Trio ed archi». Gerald Finzi: «Preludio e fuga». Eucatori: Trio d'archi di Londra (Lidka, Forbes, Joseph). 22,25 Piero Rizza e la sua orchestra 23 Negro spiritual. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Minchi di Beethoven. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Il diario della Giocanda. Tre atti di A. Husley. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

**VIENNA I**

19,05 Voci del tempo. 19,15 Pubblica estera. 20,20 e F. domini e donne in salita musicale. 22,20-23 Musica da ballo.

Leggete il radiodramma

**Il vecchio professore**

di GINO PUGNETTI

CHE VIENE TRASMESSO OGNI ALLE ORE 21,50 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 8 DI

**REPERTORIO**

RASSAGRA QUINCIDUALE DI RADIOCOMUNITA' in vendita nelle edicole

Acquistando REPERTORIO vi forniamo la prima BIBLIOTECA RADIODIFFUSIONALE

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musiche di Chopin. 19,30 Trilussa libera almanaco. 19,45 Notizie. 20 Il poliziotto e con il Radio assistita Concerto diretto da Edwin Fischer. 21,30 Commoventi celebrazioni. 22 Notiziario. 22,15-24 Festival del jazz. Negli intervalli (22,50 e 23,55): Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Musica varia diretta da Paul Bennew. Collaborano il pianista Jean Moussier e il cantante Bernard Demigny. 20 Notiziario. 20,35 Concerto diretto da Henri Tomasi. — Bolista violoncellista Carlo Bortolotti. — Saint-Saens: Stronca sinfonia in la maggiore. P. U. Barb: Concerto per violoncello. Roussi: Sinfonietta per archi; Faure: Elegia per violoncello; Delivignani: Rada serena. 22,20 Biscogna artistica. 22,50 soprano: Tema e variazioni in si bemolle minore. 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,30 Notiziario. 19,50 Musica riprodotta. 20,05 Bobberghj tenori. 20,20 Ritardi di Paul Mirakel. 20,35 La ridda delle anelli. 21,40 Tribuna parigina. 22,20 Cabaret danzante.

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Adison. 20 Riforma sonora. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Kayl. 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli. 21,05 Giunchedi radiofonici. 22,05 Musica da ballo. 23-15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Varieta musicale. 20,45 Notizie. La voce dei quartiti. 21,05 Di settimana. In settimana. 21,15 Musica da ballo. 23 Notizie. Merito al microfono. 23,50 Comitate: «Il vecchio giardino», di Wilhelm Lehmann. 24,1 Jazz.

**COBLENZA**

19 Musiche richieste. 21 Notizie. — Transatlantico in tedesco da Parigi. 21,30 Musica da ballo. — Nell'intervallo (21): Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Musica varia. 20 «Café e freddo?», domande e risposte. 21 Notizie. Risultati sportivi. 21,15 Musica da ballo. 22 Melodie e canzoni. 23 Notizie. 23,05-24 Musiche richieste.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. La voce dei partiti. 19,15 Musica da ballo. 20 La sera nella casa, commedia musicale diretta da Hil Fischer. 21,30 Notizie. 21,45 Musica da ballo. 22,45 Ritagli della stampa periodica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,10 Pianisti di jazz. 19,30 La signora andrea pazza per le emozioni, di F. J. Mason (II episodio): «Proprio quello che aveva ordinato il medico». 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Fiasco del cielo, commedia di Gerard Tyrrell. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Concerto rilevato da sir Malcolm Sargent. Solisti: Nouran Marashiri Orandi e pianista Louis Kentner. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,06-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0,45 Musica da ballo. 1,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 2,30 Cantata Vera Lynn. 3,30 Musiche da ballata. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Barba militare. 6,45 Musica liriche. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 10 Settima Ernesco. 10,30 «Il franco cacciatore» di Weber, con assistente con esempi musicali. 11 Concerto diretto da Michael Krahl. Solista: Pianista Cyril Freedy. 12,15 Charlie Kunz. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Concerto leggero della BBC. 16,15 Musica da ballo. 17,15 Handa militare. 17,45 Musica da ballo. 20 Programma di notiziario. 21,15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23,45 Settima Ernesco. 0,15 Bibbia. 0,45-1 Musica leggera.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notizie. 19,15 Concerto popolare. 20 Musiche di Chopin. 20,20 Concerto sinfonico-vocale diretto da J. Kolarski. 21 Notizie. 21,30 Dischi. 21,40 Teatro del lettere. 22 Musica da ballo. 22,45 Musica leggera. 23,10-24 Musica sinfonica.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19,30 Notizie. — Eco del tempo. 20 Orchestra Dumont. 20,30 Cabaret musicale. 21,30 Mu-

**GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO**



**LE MIGLIORI DEL MONDO!**

1849 **SAMCO** 1949

CENTO ANNI DI ESPERIENZA  
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

**LA VOSTRA VILLEGGIATURA PAGATA IN DIECI RATE**

RIVOLGERSI O SCRIVERE ALLA

**CMC CONTI & MISSONI COMPANY**  
NAPOLI - PIAZZA POSTA CENTRALE N. 8/D  
TELEFONO 21 537 - 23.108 - TELEO. «INTERVIA - NAPOLI»

**CARBONE BELLOC**

**ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITA'**

Autorizzazione A. C. I. S. 86879 del 18 luglio 1945

**Concerti PALMOTIVE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

**NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO**  
a cura di VITTORIO ZIVELLI

sica da ballo. 22 Notizie. 22,05 Risultati finali del Giro della Svizzera. 22,30-23 Musiche di Mozart e Haydn.

**MONTE CENERI**

7,15 Notiziario. 7,20 Dieci minuti di giurnali. 7,30-7,45 Birra musicale rievoluta. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia da Olona. 13,25-13,45 Canzoni della montagna e del mare. 16,30 Musica all'italiana. 17,30 Motivi da aperte. 18 Cava di Svizzera. Ultima tappa: Basilea-Zurigo. 18,30 Voci del Giugliano Italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Brasi classici. 20,10

Brampoll. 20,45 Ottevo e Bernasconi et folcloro. 21,15 Musiche di Brahms. 21,35 Musiche di Bartok e Stravinski. 22,15 Notiziario. 22,20 Otre della Svizzera. 22,30 e Broadway, cabaret internazionale.

**SOTTESI**

19,15 Notiziario. 19,25 Le sperie del tempo. 19,45 Kirilata. 20 «L'albergo della Giamaica» di D. Mauter (IV e V episodio). 21 «I muri hanno orecchi», di J. R. Cassinon. 22 «Aureo e Reale Verano» di G. Chervillat. 22 Ritardi di Grottes Milland. 22,20 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

# Radioinvito

**MOMENTI DEL CONCORSO A PREMI "RADIOINVITO" -** (in alto a destra): L'ultima estrazione, sotto il controllo del notaio dott. Goggia, dei premi di "Radioinvito", e dei premi riservati al "Concorso rivenditori", alla presenza dei rappresentanti dell'Associazione Nazionale Commercianti Radio (Ancra) e del rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino dott. Conti.

(al centro a sinistra): Una carovana automobilistica per "Radioinvito", ha suscitato a Bologna grande interesse.

(al centro a destra): L'operaio Bertolomeo Giovenale (a destra) e il rivenditore di materiale radio, Antonio Vivalda, hanno vinto, rispettivamente come abbonato e come presentatore, una Fiat 500 C ciascuno.

(in basso a sinistra): Consegna ad una premiata di un apparecchio AR 48 - 5 valvole.

(in basso a destra): Sfilata di motoleggere in una manifestazione di propaganda a Bolzano.



FJ460



Mamme, voi che imbastite con tanta cura il bilancio familiare dei dodici mesi, non sprecate il vostro denaro nell'acquisto di saponi qualsiasi.

Per l'igiene e la salute della vostra famiglia affidatevi a un prodotto che vi dia tutte le garanzie: Il Sapone al latte Rumianca neutro, purissimo, esaltato dei principi vitaminici del latte. Sapone al latte

# RUMIANCA



fedele per la pelle

## Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 23-29 luglio 1949

- Sabato 20 Luglio — Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 231.630.
- Domenico 21 Luglio — Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al calendario n. 300.625.
- Lunedì 26 Luglio — Premio Super Fausti della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al calendario n. 284.786.
- Martedì 26 Luglio — Premio Albertani dello Stabilimento chimico farmaceutico Albertani di Bolzano, al calendario n. 282.211.
- Mercoledì 27 Luglio — Premio « X », al calendario n. 288.100.
- Giovedì 28 Luglio — Premio Vito Thim della Mondial Pharem di Milano, al calendario n. 305.348.
- Venerdì 28 Luglio — Premio Arrignoni Gradina dell'Oleificio Arrignoni di Crema, al calendario n. 300.293.

Setta estrazione mensile del Concorso Sipra del mese di Ologno

La sarta estrazione della FIAT 500, esistita a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino, fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del concorso è stata vinta dal signor

**BIGLIANTI BALDOVINO**, via Ghio Secondo 1/2 - Genova Sestri con il calendario n. 289.481 distribuito dalla Ditta **RUGGERO BENELLI** di Prato.

Le altre 5 FIAT 500 e la FIAT 1100 saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Il postino suonerà 365 volte!



Milano. — Radiocronaca della partenza dei 25 Rovers Scouts che in motogegara raggiungeranno Oslo compendo così un « raid » di 8000 km. La fotografia mostra Don Gnocchi, presidente della Federazione Piccoli Mutuisti Italiani, mentre augura ai giovani che la loro iniziativa, che ha assunto il nome di « Freccia Rossa della Bontà », dia impulso alla creazione della Federazione Europea dei Piccoli Mutuisti.

### PROGRAMMI PER RAGAZZI

#### I TRE DONI DEL VECCHIO MAGO

Radiofabbrica di Luigi Barzotti, tratta da un racconto di G. B. Basile - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Tre sono i doni portentosi che il vecchio Mago dello barba fluente regala al giovane Mirollo: un asinello fatato, una tovaglia miracolosa ed una mazza sorprendente. C'era da divertere in un battibaleno ricchi a milioni. Ma il nostro Mirollo, ingenuo e semplice, era un ragazzo privo di qualsiasi furberia, uno di quei tantoloni che egli-sciano senza riflettere e che non sanno tener a freno a lingua. Gran brutta cosa il chiacchierare più del necessario, ragazzi miei! O prima o poi ti capita che senza saperlo, voi e raccontare i fatti tuoi proprio a quell'unica persona che vive in attesa di poterti imbrogliare e tu finisci in trappola ed opera delle tue stesse mani. Questo capiti a Mirollo: per troppa fiducia verso uno dopo l'altro i doni del Mago suo padrone, doni veramente preziosi se si pensa che l'asino ad una parola magica, pronunciata con dolcezza nelle orecchie, si metteva a sbruffar dal muso quattrini e paletti, che la tovaglia ad una formula magica s'apriva di colpo bella e apparecchiata con stoviglie di massimo pregio, e che bastava dare un ordine speciale alla robustissima mazza perché questa si levasse mimoclosa per abbattearsi senza pietà sulle spalle del primo capitato.

Ma andiamo con ordine nel raccontare per filo e per segno la trama della radiodibba che giovedì la stazione di Bologna trasmetterà per voi bambini. E' una fiaba di G. B. Basile che Luigi Barzotti ha rielaborato radiofonicamente per le trasmissioni dei ragazzi. Come abbiamo scritto, vi si narra di un certo Mirollo che, essendo un ragazzino buono e nullo e molto pigro, fu cacciato di casa e cammina cammina sembra giungere al castello di un vecchio mago presso il quale si pose a servizio. Ogni tre anni però il padrone, inenervato da alcuni scoproni e di qualche lagri-

muocla concedeva al ragazzo il permesso di partirsene dal castello per rivedere i suoi familiari, ed acciocché durante il viaggio non mancasse di nulla lo forniva di bestiole incantate ed oggetti prodigiosi. Ma ogni quasi volta arrivava a mezza strada, il nostro Mirollo faceva soste presso un alberghetto di campagna, ed era lì che un furbo albergatore lo derubava di ogni sua ricchezza, lasciandolo povero in canna ed in preda all'illusione di essere ancora in possesso dei doni preziosi. La storia è divertente, anche perché, come ogni fiaba che si rispetti, anche la nostra ha un suo epilogo a lieto fine. Mirollo riuscirà infatti a tornare in possesso dei doni ed il cattivo albergatore avrà il castigo che si merita, a suon di legname.



Il giovanissimo attore Corrado Pani che si è rivelato ultimamente nei trasmissioni de « L'odissea di Ruyton Jones » e « Il mio cliente Curley » di Norman Corwell

## Le smanie per la villeggiatura

**I**l primo vantaggio della villeggiatura è quello di animare di piacevoli discussioni la vita familiare. Quando l'arrivo delle primaticore minaccerebbe l'inizio di una crisi, toglie ad ai componenti della famiglia ogni volontà di discutere, ecco il tema della villeggiatura che viene providenzialmente sul tappeto e trasforma ogni casa borghese in una piccola succursale di Montecitorio. Immediatamente infatti si profilano le più diverse tendenze. Il governo — volevamo dire il marito — propone di andare in montagna, ma l'opposizione — volevamo dire la moglie — si dichiara decisamente per il mare. A complicare la discussione saltano su i figli che chiedono a gran voce di andare in crociera e magari la suocera che si pronuncia per il lago e la domestica che preferisce la collina. Per quindici o venti giorni, quando le cose vanno lisce, le pareti domestiche risuonano di dispute e di litigi. I titoli più vibranti e variopinti — despota, pre-

potente, dittatore — s'incrociano, s'intersecano, si avvicendano ad elettrizzare le placide aure familiari. Poi finalmente si raggiunge l'accordo; la qual cosa avviene di solito quando il capo del governo ritira la sua proposta e accetta l'ordine del giorno dell'opposizione. Il che, se non è giusto, è indubbiamente tradizionale, perché in fondo, nei paesi come nelle famiglie, sono sempre le opposizioni che governano. Per evitare queste usurpazioni di potere, mariti e governanti non avrebbero che un mezzo: proporre sempre il contrario di quello che vogliono: un modo infallibile per cavare la castagna dal fuoco con la zampa dell'opposizione. Noi conosciamo dei mariti che con questo mezzo vanno sempre in villeggiatura dove vogliono e ci guadagnano, per sovrappiù, la fama di geniti e accendicendi.

Raggiunto comunque l'accordo in linea di massima, le discussioni non sono però finite. Va bene an-

dare al mare, va bene andare in montagna, ma dove? Sull'Adriatico o sul Tirreno? In Trentino o in Val d'Aosta? Il problema è ancora lì e la soluzione di là da venire. Finalmente, ecco, più o meno di comune accordo la meta è stabilita. Tutto sembra finito. Macché! Si entra solo nella seconda fase: quella dei preparativi.

Tutta la vita familiare comincia ad essere subordinata al grande evento. Comincia la delizia della colazione che tarda, del pranzo messo insieme in qualche modo, della casa che si trasforma in un improvvisato « atelier » di sartà e di modista. Si è scelto poniamo il mare piuttosto che la montagna, perché, secondo l'opposizione, per il mare si era già attrezzati, mentre per la montagna mancava l'equipaggiamento ed ecco che, a decisione presa, ci si accorge che i costumi non vanno più bene, che i pigiami sono fuori moda, che i pantaloni sono un po' ragmati, che i vestiti da spiaggia sono insufficienti. Naturalmente la moglie suggerisce gli acquisti in economia, dà la caccia alle occasioni e siccome quando si presentano sarebbe un delitto lasciarle scappare, le prende tutte al volo, dando così occasione al portafoglio del marito di assottigliarsi notevolmente ancora prima di muoversi. Intanto, quello stato di eccitazione generale, di nervosismo febbrile, di irritabilità permanente facilita i corti circuiti in famiglia, i malumori, i litigi. Ma cosa importa? Si va in villeggiatura e qualche sacrificio bisogna pur fare. Tanto poi ci si diverte, ci si rilassa abbondantemente di tutto. Infatti al mare si trova la delizia delle mosche e delle zanzare, dell'acqua potabile che non si può bere, del sole che arrostisce l'epidermide, distribuendo generosamente piaghe e vesiche. E in montagna si gode, attraverso le vetrine dell'albergo, lo spettacolo refrigerante degli acquazzoni continuati, delle cateratte a dritto, dei diluvi quotidiani, mentre quelli che sono rimasti in città a soffrire scrivono che in città fa bel tempo ma non caldo, in virtù di quei bei temporali lontani di cui beneficiano direttamente i fortunati che possono spendere per godersele più da vicino.

Intanto le signore sfoggiano i vestiti pesanti, le pellicce che altrimenti non saprebbero come sfoggiare; mentre gli uomini in compenso sfoggiano le più pittoresche giaculatorie del loro vocabolario. Peccato che questo divertimento finisca pressa' poco nello spazio di un mese.

Come tutte le cose di questo mondo anche i piaceri della villeggiatura hanno un termine. Tranne naturalmente per i mariti, ai quali compete — e questa volta senza discussione — l'ultima e suprema gioia finale: quella di pagare il conto.



**OPINIONI OPPOSTE**  
però...

sulla convenienza nell'uso dello **STICK PALMOLIVE** tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo **STICK PALMOLIVE** è molto economico.



C. Manzoni

**CITTADINO CHE PROTESTA**

Ma spenga la radio che non riesco a sentire cosa mi sta dicendo questo mio amico!

**CORTICELLI**  
EDITORE  
HA PUBBLICATO

Collezione "STRANNE"  
Vol. 17. 5x25 con ill. in nero ed a colori ritg.

LUISA ALCOTT	L. 1200
PICCOLE DONNE	L. 1200
LE PICCOLE DONNE CRESCONO	L. 1200
I FIGLI DI JO	L. 1000
RUDYARD KIPING	L. 1200
IL LIBRO DELLA JUNGLA	L. 1200
IL LIBRO DELLA JUNGLA	L. 1200
STORIE, PROPRIO COSÌ!	L. 800
CAPITANI CORAGGIOSI	L. 1000
JACK LONDON	L. 800
IL RICHIAMO DELLA FORESTA	L. 800
ZANNA BIANCA	L. 1000
MARK TWAIN	L. 800
LE AVVENTURE DI TOM SAWYER	L. 1200
IL PRINCIPE E IL MENDICO	L. 800

Richieste alla:  
**A. CORTICELLI**  
Libreria Internazionale  
Milano, 9 Tecla 5 - Tel. 0185 - c.c. 3.29883  
in quale si procura  
Abbonamenti e riviste italiane e straniere  
LIBRI DI MEDICINA E TECNICI ITALIANI E STRANIERI