

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



TEMPO DI FERIE: I FRATELLI MARX,
NOTISSIME CONOSCENZE DEI MICROFONI AMERICANI,
SORRIDONO SODDISFATTI
PER LA LORO BELLA GIORNATA DI PESCA.

*Nelle
pagine
centrali:*

Tabella delle stazioni di radiodiffusione ad onde medie e lunghe e delle trasmissioni estere in lingua italiana, secondo i dati del Centro di controllo della Rai di Sesto Calende

*Nel
prossimo
numero:*

Tabella delle stazioni ad onde corte

Radiomondo

Ballets des Champs Elysées, reduci da un'acclamatissima tournée in Francia e in Belgio, saranno il 6 e 7 agosto al Parco di Nervi, dove terranno due rappresentazioni: nel quadro della Stagione Mediterranea d'Arte e di Cultura. Questo complesso — costituito attualmente da 36 danzatori, con un repertorio alla cui realizzazione hanno collaborato i più noti musicisti-pittori contemporanei — presenteranno nelle due serate, otto dei migliori pezzi del proprio repertorio e precisamente:

Coppelia (La fille aux yeux d'émail), musica di Leo Delibes, Jeu de cartes, musica di Stravinsky; Grand pas classique (dal « Casse-noisette »), musica di Ciaikovsky; Bal des Blancheseuses, musica di Vernon Duke; 13 Danes, musica di Grétry, scene e costumi di Christian Dior; L'annou et son amour, musica di César Franck, costumi in collaborazione con Jean Cocteau, eseguiti da Karinska; Le signor noir, musica di Ciaikovsky; Les forains, mus-ch-e di Saugnet.

Anche quest'anno si svolgerà in agosto, presso il Casino di Deventille, il Grande Concorso della canzone francese sotto il patronato dei giornali « France Soir », « Opera » e « Radio 49 ». Il Concorso è riservato esclusivamente alle canzoni inedite e si suddivide in cinque categorie dotate ciascuna di 25.000 franchi di premio. L'interprete delle canzoni premiate riceverà un premio di 10.000 franchi. Il 27 agosto si svolgerà la finale del Concorso con un primo premio di 200.000 franchi più 25.000 per l'interprete. Le cinque categorie delle canzoni sono intitolate Prix Maurice Chevalier, Prix Edith Piaf, Prix Bourville, Prix Tino Rossi e Prix Lucienne Boyer.

È attualmente in corso di esperimento all'Ospedale « Henry Ford » di Detroit un esiemoglobnografo, un apparecchio, cioè, che registra istantaneamente la quantità di ossigeno presente nel sangue di un paziente. L'apparecchio è relativamente semplice: si tratta, grosso modo, di un occhio fotoelettrico che, fissato al tubo dell'apparecchio del paziente, se l'ossigeno è presente nel sangue si colora rosa, se invece esso è assente tende all'azzurro. La cellula fotoelettrica registra le più piccole variazioni di colore ed emette deboli impulsi elettrici che, opportunamente ingranditi, vengono registrati su di un grafico.

Secondo un'inchiesta svolta da Radio Daily la televisione eserciterebbe un effetto veramente benefico sulla vitalità delle canzoni ovvero sulla durata della loro effimera popolarità. Secondo l'inchiesta la vita media di una canzone, tenendo conto di quelle che non riescono a far presa sul pubblico, è di quattro settimane e per contro di quelle che mantengono un certo primato anche per alcuni anni, sarebbe valutabile dai tre al quattro mesi. Ora aggiungendo l'elemento visivo alla trasmissione di tali canzoni sarebbe stato constatato che questa media verrebbe a salire sensibilmente. Una verifica indiretta di questo risultato si può trovare nella popolarità rapidamente acquistata dalle canzoni lanciate per mezzo dei film sonori.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	Kc/s	metri		Kc/s	metri		Kc/s	metri
Ancona	1439	209,9	Bari II	130	422,4	Radio Sardegna	530	559,1
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1061	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1301	232,2	Bozzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1573	192,1	Firenze I	610	491,1	Busto Arzizio I	9630	31,1
Firenze II	1104	271,7	Genova II	896	304,3	Busto Arzizio II	11810	25,40
Genova I	1357	221,1	Massima	1492	01,1	Busto Arzizio III	15130	19,84
La Spezia	1429	239,9	Milano I	614	362,6	Busto Arzizio IV	6085	49,31
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1080	200,9	Roma	7350	41,30
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1253	230,5			
Roma I	711	438,7	Torino I	986	104,1			
S. Remo	1445	131,7	Udine	1353	236,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1340	222,4			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bozzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Romani - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	KW	metri	Kc/s	NAZIONE	KW	metri	Kc/s	NAZIONE	KW	metri	Kc/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	30	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lilla I - Champlain	190	247,3	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	127,1	1321	Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate	150	1500	200
Vienna I	10	506,6	592	Mosca di Baviera	100	405	740	Programma onde corte			
BELGIO				Amburgo e Colonia	100	332	904	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	483,9	630	Coblenza	50	291	1031	" 9,00 "	9,00	24,80	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Francforte	40	251	1195	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
FRANCIA				MONACO				" 10,00 "	10,00	19,76	
Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	" 11,00 "	11,00	16,45	
Paris I-Villebon	100	431,7	695	POLONIA	25	49,71	6035	" 16,45 "	18,15	19,76-16,84-25,30	
Bordeaux I - Néac	190	278,6	1077	Varsavia I	50	395,8	758	" 18,15 "	19,00	16,84-25,30-31,55	
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	SVIZZERA				" 19,00 "	20,00	16,84-25,30-31,55	
Gruppo sincronizzato	335	215,4	1393	Beromünster	190	539,4	556	RADIO VATICANA			
Programma parigino				Sottens	190	443,1	677	Orati e programmi in lingua italiana			
Lyon I - Villebon	100	463	640	Monteceneri	15	257,1	1167	11,30 Domenica mt. 31,06 52,26			
Nancy I	20	410,4	731	INGHILTERRA				13,30 Domenica mt. 48,47 391			
Marselle I - Realart	18	400,5	749	Programma nazionale				14,31 Tutti i giorni mt. 48,47 56,26 - 391			
Paris II - Romainville	10	384,4	776	North England	1,60	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 52,26 391			
Strasbourg I - Brumath	10	335,2	859	Scotland	1,90	391,1	767	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tranyover	100	335,2	859	Wales	1,90	373,1	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-5226-391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Londra	1,90	462,1	977	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,36 50,26 - 391			
Rennes I - Thorigné	110	387,6	1040	North Ireland H. S.	50	296,2	1013	31,35 Giovedì Pro Venezuela - Colombia mt. 31,36 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 64 - TELEF. 683.851
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.L.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERVIGLI, 11 - TELEF. 17.787
TORINO: VIA POMBÀ, 20 - TELEF. 52.521

Intermezzo della Tosca di Giacomo Puccini

di RAFFAELE CALZINI

Un giorno, ai primi del millennio-vecento, l'anno in cui i più timorosi si aspettavano l'urto della terra con una cometa e, come sussurravano a Milano, la fin del mund, apperse sulle cantonate, tra i più consueti avvisi recame la tigre del Ferrocchio Bisleri e il cone di San Bernardo del Cordal Campari, la figura di una dama china in atto di disporre con gesto diamantico, e anche pittoresco, due candelabri di fianco a un uomo disteso sul pavimento! Se ne vedevano tante in quelle fin de siècle! Ma questa era proprio un'immagine inattesa e di contrasto di giallo e di rosso dello sfondo, di sangue sgorrante sul pavimento, di croce e di gioielli, avvicinati al decollato di una bella donna, ravvivati dal pennello del pittore Hoenstein, facevano colpo.

Era malinconica, la Tosca pucciniana; perché l'alta, quella di Vittoriano Sardou e che era stata una delle interpretazioni più famose dell'attrice Sarah Bernhardt sul teatro di prosa fu sommersa dalla musica, cancellata dalle scene, dalle memorie, dai pellicoscenici: quando apperse alla ribalta dell'Argentino per la prima volta, il 14 gennaio 1900, la Tosca cantò: quella che avete udito così frequentemente cantare «vissi d'arte e di amor!». Vivere d'arte e di amore non era un facile problema nemmeno nel novecento, ma nella Roma di quegli anni c'era un'eccezione: si fece un'eccezione prima forse sì. E il pubblico collocò Tosca tra le sue eroine preferite; sotto la convenzionalità fin de siècle (un fin de siècle che amava Nerone personaggio tipicamente disgustoso e macabro) ritrovò un nuovo sentimento umanitario ed eterni legami alla gelosia, cioè a un corroborante de'amore! Sardou, il gran vecchio della faccia glabra di epicoomico e dal berretto di velluto alla raffaella, aveva messo un ottimo congegno teatrale intorno alle membra della ragazza Puccini: lo vide e se ne sentì emozionato. E' la stessa emozione che prende voi quando assistete allo spettacolo. Certamente Tosca bruna, ardente, gelosa, secondo le parole del libretto è un'italiana vivida alla francese, cioè esagerata, così come alla francese è definito quello Scarpia, bigotto e mandrillo, galante e crudele, torturatore e inquisitore, senza scrupolo. Cavaradossi poi viene dalla Vie de bohème di Murger così come è, combattuto tra un ideale femminile d'amore e un ideale femminile di odio, più precisamente tra un occhio azzurro e un occhio nero, affascinatori di chiese che insegue alla vittoria della rivoluzione francese sull'oscurantismo dei preti e del tiranno! Pittore di madonne al quale serve da modello una dama romana così

riconoscibile nella pittura che Tosca grida subito: «E' l'Attuanti!». E, da quel grido geloso, si dipana un dramma Sardou si ricordava certo del dramma classico della gelosia, l'Otello, e lo cita quando fa dire a Scarpia «a Jago un fazzoletto a me un ventaglio». Naturalmente il grande Guglielmo sceve a fondo nell'anima umana, modella un gigante (Otello) punzecolato da una vespa; lo fa spazzare dall'interno, non dall'esterno.

Comunque Tosca è viva: ma soprattutto per merito della musica. E Puccini ha saputo aggiungere al conovaccio di Sardou, che è un po' secco anche se cammina bene come un congegno di orologeria, due cose: la passione e il clima. I due amanti si divincolano veramente tra «amore e morte». Tosca è in ogni atto, in ogni gesto avvolto dalla passione come di un incendio. E' lei che è la sua fiamma che invade Cavaradossi e lo toglie un po' dalle sue smanie di cospiratore e dei suoi problemi (come si direbbe oggi) di forme e di volumi! Anzi egli accenna soltanto alle «belle forme disticgate dai neri!». Invece non



Una recente fotografia del celebre direttore d'orchestra Sergio Koussevitzky.

che non riguarda precisamente... la critica d'arte!

Quanto al clima, la dosatura è perfetta. Tra il 7e Deum del primo atto a conclusione del duetto Scarpia-Tosca e la «canzone-stornello» del pastore che si insinua tra le compagne nel preludio dell'ultimo atto, c'è proprio l'atmosfera di Roma; quale la conobbero, sul principio dell'Ottocento, i Goethe, gli Stendhal, gli Shelley, i Keats. In una definizione barocca e taciturna tra rintocchi di campane e stormire di antichi giardini; quelli illustrarono nelle loro incisioni Piranesi e Pinelli. Clima e carattere dei personaggi sono intonati: tanto Scarpia quanto Tosca sono due barri! Perché Tosca si offre a colui

che fa tremare tutta Roma ben sapendo che non vederà al suo abbraccio anzi se ne servirà per ucciderlo! E Scarpia rilascia il salvavcondito per Cavaradossi dando al suo fido Spoleta un misterioso ordine che ne annulla l'efficacia: «Vi ricordate come facemmo col conte Patmerli?». Il pubblico che è in teatro ignora i casi del conte Palmieri e ingenuamente crede di veder Cavaradossi libero su una tarlana salpante da Civiltavecchia; ma come mai Tosca che doveva essere abbastanza al corrente col fattori, e i fallacci, della Roma papale non sapeva o non ricordava se il conte Palmieri ci aveva lasciato la pelle? Inezie che sfuggono al dinamismo scenico. Il pubblico ha il cuore e il sentimento di Tosca (notate bene non di Cavaradossi) ed è cieco come lei. Tosca e Roma formano un binomio che altresse sempre i registi: dal 1908 in cui si videro due (dicemmo due) Tosche cinematografiche Sarah Bernhardt e Cecile Sorel, e scenari di cartone, al 1938 in cui Jean Renoir si portò a Roma per girare una Tosca che ebbe poca fortuna. Renoir si preoccupò di dare la cornice vera; la cornice autentica, ai suoi personaggi avendo capito che essa è necessariamente legata all'azione e ne fa risaltare i contrasti e ne giustifica quasi lo svolgimento.

Già la scelta dei luoghi dell'azione immaginata da Sardou è ottima: si incomincia con la grandiosità ecclesiastica e festosa di Santa Maria della Valle per passare alla monumentalità del più bel palazzo del mondo quel Palazzo Farnese che serba anche nel cornicione la unghia di Michelangelo e si finisce sulla piattaforma di Castel Sant'Angelo che affonda le radici nella tomba dell'imperatore Adriano e porta sul vertice un arcangelo ed avvolto dalla coppia del cielo di Roma. L'irreale Cavaradossi di Sardou e Puccini, ha fuggito dalle memorie tipiche della antica forza-prigione: il ricordo reale di quanti lo precedettero. Chi visita oggi Castel Sant'Angelo non cerca la cella dove fu imprigionato quel gran sbuffone simpatico del Calzini; ma la scalletta dalla quale Cavaradossi sale verso la luce dell'alba evocando dolci baci e languide carezze.

RAFFAELE CALZINI

La riunione radiofonica di Stresa

In questi giorni ha luogo a Stresa la preannunciata riunione tra i principali esponenti delle Società europee di radiodiffusione in vista di giungere alla auspicata unificazione dei due Organismi internazionali attualmente esistenti.

La Radio Italiana porge il suo cordiale benvenuto ai Delegati convenuti a Stresa, confidando che la riunione sia feconda di concrete realizzazioni sulla base di una proficua collaborazione tra tutti i Paesi europei.

Sono presenti a Stresa in questa circostanza:

il Presidente della «Organizzazione Internazionale de Radiodiffusion» J. Kuypers; il Presidente della «Union Internationale de Radiodiffusion» G. Conus; i Dirigenti della «British Broadcasting Corporation» Sir J. Jacob, Direttore delle relazioni oltremare, Mr. Maclean e R. D. Marriott, Direttore dei servizi europei; il Vice Presidente dell'O.I.R. J. Meyer, in rappresentanza anche della Radiodiffusione francese; il Vice Presidente dell'O.I.R. M. Arbovsov, in rappresentanza anche del Comitato della Radiodiffusione dell'U.R.S.S.; il Direttore Generale dell'Istituto Nazionale Belgia di Radiodiffusione Th. Fieschman; il Presidente della Radio Olandese S. Gerbrandy, con il Dirigente Ph. De Vries; il Direttore Generale della Società Svizzera di Radiodiffusione A. W. Glogg; il Direttore Generale della Radio Danese F. E. Jensen; il Direttore Generale della Radio Cecoslovacca K. Stahl, con il Direttore Amministrativo V. Strnad e la signora M. Gregorova, dirigente le Relazioni con l'Estero; il Presidente del Comitato per la Radiodiffusione Rumena M. Sacor; il Direttore dell'Amministrazione delle Poste e Telegrafi d'Irlanda L. O'Brien; i Dirigenti della Radio Norvegese K. Fostervoll, Direttore Generale, e K. Tvedt, Direttore Amministrativo; il Direttore Tecnico della Radio Svedese E. Mattsson; il Segretario Generale dell'O.I.R. L. Wallenborn e il Direttore Tecnico A. D'Aurica.

La Radio Italiana è rappresentata dal Presidente On. Spataro, dal Direttore Generale Sernesi e dal Segretario Generale Zaffrani.

Pittura e poesia di Alessandro Magnasco

DA «IL CONTEMPORANEO»
MARTEDÌ 8 GIOVEDÌ 10 - ORE 19.35 - RETE AZZURRA

Per la terza volta in breve volgere di anni la città di Genova affronta il «sempio» quest'anno critica di Alessandro Magnasco. Un gruppo di opere dell'artista genovese figurava nel 1938 alla Mostra dei pittori genovesi del Settecento e del Settecento, tra le quali un capolavoro oggi scomparso, il Corico nuziale del Museo Federico di Berlino e un altro gruppo più numeroso nella Mostra dei pittori del Settecento in Liguria del 1947. Ma il delicato organismo dell'opera del Lissandrino, come Milano parlava d'adozione chiamò il Magnasco al vado soltanto da pochi giorni a Palazzo Bianco dove la Sovrintendenza Ligure, il Comune di Genova e l'Ente turistico hanno ordinato ottanta dipinti e una cinquantina di disegni. Tra tutte queste opere grandeggia come capolavoro assoluto il Trattenimento nel giardino d'Albano, con un fondo che ricorda la Toledo del Greco e la Cena in Emaus, una scoperta della mostra di due anni fa. Soltanto oggi con l'argomento d'adozione tanto varie e di tanto diversa provenienza, un critico contemporaneo potrebbe propriamente svolgere un saggio completo su questo per tanto tempo trascurato pittore. Si trovano anche a Genova quadri provenienti dal convento di Settenstetten in Austria dal Louvre, da Vienna, dall'Aja, da Monaco, da Cleveland, Detroit, S. Francisco, per dire soltanto di quelle provenienti da musei e collezioni straniere. Se questa mostra non dovesse servire ad altro che a questo scopo critico, già se ne comprenderebbe l'enorme importanza e la doverosa necessità: presentare finalmente l'opera completa di un grande italiano che soltanto il nostro secolo ha giustamente valorizzato e permettere un nuovo e compiuto esame critico.

Ma questo sarà ancora il minore elemento di successo della mostra di Palazzo Bianco. Perché il Magnasco è un pittore popolare agli antipodi della bianca perfezione platonica dei pittori intellettuali e piacerà superlativamente a quelle masse che si stanno accando alente. Quest'anno pare il dato più importante di questo pittore, per cui bisogna ringraziare gli ordinatori dal prof. Morassi alla Marcella, all'arch. Labò, alla Mazzarelli, a Podestà, a Grosso, a Zampetti, al Simico Adamoli che ha aiutato validamente l'istituto.

Quando Alessandro bambino incominciò a toccare i pennelli nella bottega del padre pittore, Stefano Magnasco, a Genova ogni traccia dell'Ordine regolare della Rinascita era completamente scomparsa da più di trent'anni sotto l'impeto rinnovatore del Prete genovese Bernardo Strozzi e di Giocchino Asseveti. Il realismo dell'Asseveti e il barocchismo dello Strozzi avevano un denominatore comune: l'irreparabilità plura, di ogni schema di origine intellettuale, il sacrificio del perfetto sull'attuale della vita o della decorazione, ciò poco importava, i successori non apprezzarono poi quel sacrificio, a loro pare cattivo gusto, irradicato, spirito allentato. Ma tra quei successori non fu mai il Magnasco o, se più piace, non fu a

tempo ad essere il Magnasco. Tuttavia il Magnasco non fece mai, fin dalle prime opere del periodo milanese, professione della perfezione stilistica dei genovesi della prima metà di quel secolo, il Settecento, che egli vedeva compresi. Ma di quei pittori, e soprattutto di coloro che come Benedetto Castiglione, più vicino per tempo, volevano inserire sull'impianco carabaggio il realismo del fiamminghi, il Magnasco accettò il programma che l'arte sua finì se ne riconosceva soltanto imitazione del lato più bello della natura, ma rappresentazione di tutta la natura, onde non se ne conosca più la finzione e l'artificio. La spartizione di quella finzione — cioè della convenzione accademica — aveva fatto crollare il castello incantato delle arti belle. Questa era definitivamente a Genova la situazione dopo il Miracolo di S. Ignazio e le altre opere di Giovanni Andrea De Ferrari che sparì quando il Magnasco aveva due anni. Già Valerio Castello, sull'esempio del Van Dyck, aveva abbandonato gli ornati misti ed equivoci del decorativismo di Domenico Piola e degli altri eclettici genovesi. Il capriccio più che la necessità avevano dominato l'imitazione e la creazione della prima metà del secolo, mentre tutti i pittori erano comuni, nella disparità delle tendenze stilistiche, di essersi avvicinati alla vita che è fantasia, ca-

so, accidente, e di aver distrutto per sempre la regola accademica dell'antico e del classico. Questi motivi contraddittori sono ancora vivi nell'opera del Magnasco, come ci si presenta in questa bella mostra di Palazzo Bianco. Egli pur nella sua individualità potette che si distacca da tutti i maestri genovesi e che poco lo apparenti ai lombardi suoi contemporanei, è ancora un pittore legato al mondo settecentesco.

Le opere del Magnasco fino al 1711 — cioè tutto quello del primo periodo milanese e del periodo toscano — sono impegnate nell'ideologia settecentesca di un'arte che sfugge a ogni limite moralità e funzionalità. Un mondo di inarmonie di cantastorie, di Pulcinella, di soldati, descritto nella sua vacillante inutilità, in mezzo a quelle rovine che sembrano simbologizzare il mondo classico rinascimentale, sono certamente un superamento della pittura di genere come l'aveva coltivata Bernardo Strozzi. Ma il medesimo concetto che presiede alla pittura di genere — che cioè l'arte non sia né buona né utile, che il bello non sia né un mezzo né un fine ma un semplice accidente dialettico del brutto — ispira quei dipinti del Magnasco. Il quale del resto in altri quadri — i Preparativi del pranzo, la Cena di mercato, La vecchia e gli zingari, il corvo ammaestrato, il conchietto e altri — segue anche decisamente gli esempi della pittura di genere dei genovesi e di Bernardo Strozzi in particolare.

In che cosa consiste la novità assoluta di questi quadri del Magnasco? Le tele di questo pittore settecentesco sono tutte vive di piccole figure, come di una folla che popola la scena in cui nessun attore, nessun personaggio gioca il ruolo preminente. Questa è la scoperta di Magnasco e per questo

il Lissandrino è il precursore di Cézanne, di Daubier e di tutti i pittori che sentono più la vita come azione realistica che come tecnica. Perciò il Magnasco, pur non entrando in nessuna scuola settecentesca — anche i suoi rapporti col Ricci sono molto vaghi — si stacca così profondamente dal mondo settecentesco.

Questa posizione di partecipazione e di negazione del mondo settecentesco accompagna tutta l'opera del Magnasco nella quale con difficoltà di distinguono i periodi. Di lui potremmo dire storicamente che è sempre in progresso e il progresso si riconosce dal consolidamento delle immagini e dal sempre maggior ordine compositivo delle sue tele che vanno tra via perdendo i caratteri asimmetrici e irregolari di quella pittura settecentesca che pure, come abbiamo visto, sta alla base della sua formazione.

Tipici esempi i quadri di Settenstetten — tra i quali quel miracolo di semplicità espressa che è il catechismo, il Don Chisciotte di Detroit, il Banchetto nuziale degli zingari del Louvre, il Trattenimento ad Albano, l'Adorazione dei re magi, e sopra tutti la Cena in Emaus, la più bella opera di Palazzo Bianco.

A due secoli dalla morte di Alessandro Magnasco i contemporanei possono degnamente valorizzare questi dipinti che ha superato fin dai suoi primi quadri il decorativismo, l'ornato stravagante del Settecento, ma ha conservato in pieno Settecento il delirio di un secolo che è insieme esaltazione e contraddizione della Controriforma. Perciò questi dipinti, con qualche lettera, questo autentico espressionista, si consegna oggi con questa mostra alla sua definitiva valutazione.

RAFFAELE DE GRADA

La Radio per le scuole

Durante la trasmissione de «La Radio per le Scuole» di mercoledì 27 luglio, ha avuto luogo la premiazione degli alunni vincitori del «Concorso della promozione». Ne hanno annunciato i nomi, con grande gioia e soddisfazione, Baffonero, l'Amica dei piccoli e Piripichio.

I premi, pur essendo assai numerosi, hanno dovuto essere corteggiati, poiché stragrande è stato il numero di coloro che hanno riportato voti lodevoli; e «La Radio per le Scuole», nell'impossibilità di poter dare a tutti i bravi alunni che hanno partecipato un segno tangibile di riconoscimento, rinnova ed essi le espressioni del suo più vivo elogio e del suo compiacimento.

I premi messi in palio per il «Concorso della promozione» sono stati vinti dai seguenti alunni:

Per la prima classe elementare: Ginetto Giampaolo, S. Stefano d'Aveto (Genova) - Santoro Laura, rione Materdei, Napoli - Zandonadi Altia, via Generale Perotti 44, Grugliasco (Torino) - Sergio Stella, piazza Lazzaro Papi 1, Roma - Napolitano Franco, Muggia (Trieste) - Canidio Luigi, via Matteotti 24, Crema (Cremona).

Per la seconda classe elementare: Balzi Gualtiero, via Spontini, 5, Roma - Librina Ginetta, via Sam-

martino 116, Palermo - Carnevale Licia, via S. Donato 25, Bologna - Dalle Molle Rinaldo, piazza Porticciotti 3, Verona - Fain Giovanni, via Leonardo da Vinci 24, Bolzano - Santoro Maria Vittoria, rione Materdei, Napoli.

Per la terza classe elementare: Pittolo Maria Rosaria, via Romanelli da Forlì 28, Roma - Poltrineri Agnese, via G. Arrivabene 20, Mantova - Broccolini Ilia, Soriano del Cimino (Viterbo) - Manca Maria, piazza S. Giuseppe 1, Siracusa - Silvestri Daniela, Maserà (Padova) - Mandelli Adriano, Remedello (Brescia) - Benassi Renata, Istituto S. Vincenzo de' Paoli (Modena).

Per la quarta classe elementare: Spazzacampagna Fausta, via Fregene 10, Roma - Ciampaneli Luciana, via Veto 30, Roma - Peluso Benito, Chianchetelle (Avellino) - Scudi Raffaele, Vigone (Torino) - Zafarana Zelina, via Premuda 18, Roma - Pagnalunga Gabriella, via Fiorani 46, Sesto S. Giovanni (Milano).

Per la quinta classe elementare: Salvi Renato, via S. Antonio 1/A, Verona - Cloccone Maria Rosaria, corso Vitt. Emanuele, 416, Napoli - Vesentini Maria Teresa, via Rovigo 2/B, Verona - Carnevale Gabriella, via S. Donato 25, Bolo-

gna - Ivaldi Roberto, via Cesare Baronio 94, Roma - Giustino Luigi, rione Duca d'Aosta 6, Napoli.

Un elogio particolare è stato tributato ai seguenti alunni della prima classe elementare: Stokovich Paolo, Muggia (Trieste) - Trecca Marcella, via Emon Filiberto 16, Roma - Foletto Sergio, via Maffri 20, Torino - Maggiore Paolo, via Scalin 4, Bologna - Alberini Giovanni, S. Martino di Guastalla (R. Emilia) - Bonati Carla, corso Cavour 1, Ivrea - Ferrari Maria, via Monte Pelmo 2, Roma - Vigostri Renato, via Moretto 11, Brescia - agli alunni della seconda classe elementare: Carati Alessandro, Cusano Milanino (Milano) - Solera Annamaria, Bendenasco di Pinero (Torino) - Izzo Laura, corso Vitt. Emanuele 505, Napoli - Landi Mario, via Bologna 1, Pesto - Marchiano Pierfranco, Pallone (Massa Carrara) - D'Alessandri Francesco, via Sabotino 17, Roma - agli alunni della quinta classe elementare: Rizzo Antonia, via Luca Giordano 82, Napoli - Franchini Luca, Galliera (Bologna) - Chiviaro Mario, via Pietro Giuria 8, Torino - Panigato Giovanna, via Bezzecca 20, Legnago (Verona).

Si ricorda che le trasmissioni de «La Radio per le Scuole» sospese durante tutto il mese di agosto, saranno riprese sabato 3 settembre alle ore 9 per gli alunni delle scuole medie inferiori e mercoledì 7 settembre, sempre alle ore 9, per gli alunni delle scuole elementari.

CONCERTI

Questa settimana la Radio si collega con la Basilica di Massenzio dove si svolge la tradizionale Stagione Sinfonica Estiva dell'Accademia di Santa Cecilia per la trasmissione di due concerti: quello diretto da Edoardo Filipse (mercoledì ore 21.35 - Rete Rossa) e quello affidato a Oliviero de Fabritiis con il quale collabora come solista il pianista Rudy Pirkusny (venerdì ore 21.35 - Rete Azzurra).

Il programma diretto da Edoardo Filipse affianca composizioni dell'ormai tradizionale repertorio sinfonico, sino a una pagina liaziana di non frequente esecuzione, vogliamo dire i *Preludi*.

Il concerto ha inizio con la nota sinfonia dell'*Amazzone* di Cherubini, così gradevole ed eloquente nella sua snellezza e fluidità di puro taglio neoclassico e prosegue con quella *Sinfonia* in si minore di Schubert che, più popolarmente nota sotto il nome di *Incompiuta*, costituisce l'opera più famosa del melodioso musicista viennese.

Aprono la seconda parte del concerto i *Preludi* di Liszt ispirati alle « Nouvelles méditations poétiques » di Lamartine, essi furono composti fra il 1849 e il '50 e appartengono alla serie dei dodici poemi sinfonici, con i quali Liszt abbandonò il pianoforte per passare all'orchestra che meglio risponde ormai alla sua onerosa ricerca di effetti e di rapporti sinfonici. Con tali poemi sinfonici egli indica ai musicisti strade nuove come l'uso libero e originale dei temi conduttori, la ricchezza del colore ambientale e la interpretazione musicale dei testi poetici. Ne i *Preludi* ritroviamo appunto tali peculiari qualità e le ritroviamo moltiplicate e intensificate dalla *loga* e dall'entusiasmo che sono come una seconda natura di quegli che può giustamente venire considerato come una delle figure più rappresentative dell'800 musicale europeo.

Le affettuose e calde armonie della bellissima *Seconda sinfonia* di Brahms concludono l'interessante concerto.

Musiche di Rossini, Porphino, Strauss e Brahms formarono il programma del concerto diretto dal Maestro De Fabritiis.

La sinfonia del rossiniano Asse-dio di Corinto apre la trasmissione. Quest'opera aveva avuto prima il nome di *Maometto II* (libretto in due atti di Cesare della Valle) ed era stata rappresentata al « San Carlo » di Napoli il 3 dicembre 1820. Cinque anni più tardi Rossini ne effettuò una revisione su versi francesi di Alessandro Soumet e Luigi Balocchi. La nuova opera vide la luce con il titolo *L'assedio di Corinto all'Opera* di Parigi nell'ottobre del '28 riportando un bellissimo successo. La *Sinfonia* è costruita sul consueto modello rossiniano, per quanto più complessa e più ricercata in certi effetti. Si noti nel lento movimento iniziale un tema tratto da una composizione di Benedetto Marcello. Lo stesso tema aveva pure, prima di Rossini, interessato Simone Mayr che lo utilizzò nell'opera *Samuele*.

Delle musiche di Strauss e di Brahms — rispettivamente *Morte e trasfigurazione* e il *Concerto n. 1 in re minore per pianoforte e orchestra* — abbiamo già numerose volte illustrato i pregi su questi appunti. Segnaliamo invece perché meno nota e di meno frequente esecuzione, la *Sinfonia* per una *fiaba del fantasma* e fecondo compositore Ennio Porrino. Questa composizione rivela bensì una veste tenue — naturalmente proporzionata al soggetto cui è ispirata — ma è tuttavia ricca di colore e sorretta da una padronanza tecnica oltremodo notevole. V'è una spirito brioso in questo pagina, spirito brioso e an-

che l'evemente umoristico che anima tutto il lavoro conferendogli una unità stilistica la quale si vale di numerosi elementi espressivi che, nell'intenzione dell'autore, hanno lo scopo di convergere verso quella ingenuità graziosa e giocosa che caratterizza il poetico mondo infantile che lo ha ispirato.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì, ore 18 - Rete Azzurra.

Nella serie di concerti organizzati dalla RAI per presentare musiche segnalate dal Sindacato Nazionale Musicisti, saranno eseguite, mercoledì, musiche di Zanetti, Venticquino e D'Anella con la partecipazione del soprano Maria Vernole e del pianista Gherardo Maccorini Carmignoni.

Leone Mario Zanetti, veneziano, si è diplomato nella sua città in pianoforte e composizione ed è autore di molti lavori notevoli fra cui l'opera in un atto *Notte veneziana* e alcuni lavori per orchestra quali *Supremo convegno*, *Improvviso burlesco* e *El campielo già eseguiti con successo a Venezia ed in altre città italiane*.

Del Zanetti ricorderemo anche alcune composizioni da camera tra cui la *Sonata* in fa maggiore per pianoforte segnalata al concorso « B. Cristofori » di Firenze nel '38, che si eseguisce nel concerto odierno.

Vincitore del primo e secondo premio del Concorso Nazionale 1948 per canzoni veneziane bandito dal Comune di Venezia, lo Zanetti è noto agli ascoltatori della RAI perché le canzoni premiate sono state recentemente trasmesse.

Di Raffaele Sergio Venticquino, nato ad Ancona, ricorderemo che il suo lavoro di preparazione è stato compiuto sotto la guida dei maestri Storti e Franco Alfano e che presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma egli conseguì il diploma di composizione.

Il Venticquino è autore di musiche da camera e sinfoniche. Tra le sue composizioni vanno ricordate, oltre al *Notturnino* e al *Mezzogiorno*, le due liriche incluse nel programma che verranno eseguite da Maria Vernole, un *Notturnino* per orchestra, alcune liriche per canto e orchestra, una *Bercesine*, un *Poemetto lirico* e un *Canto nostalgico per violino e pianoforte* e due brani per pianoforte solo: *Danza di Galatea* e *Improvviso*.

Di Giuseppe D'Anella, di cui saranno oggi eseguite due liriche, *Ultima rosa* e *Nenia giapponese*, si può ricordare il passato di studi compiuti sotto la guida di Riccardo Storti e la sua attività come direttore di musica polifonica, apprezzata e viva attività che gli ha consentito di poter presentare nel '48 con un gruppo nutrito di improvvisati ma ben convinti cantori *La pazzia senile del Banchieri* e *L'Euridice* del Peri al pubblico di Inghilterra — Festival Musicale Internazionale di Liangollen — riportando un brillante successo per il gruppo dei madrigalisti bolognesi del Circolo « Adriano Banchieri ».

Scrittore di cose musicali ha al suo attivo anche varie composizioni per voce e strumenti. Attualmente ricopre la cattedra di musica corale del Conservatorio « Claudio Monteverdi » di Bolzano.

LIRICA

Questa settimana, precisa, mente domenica alle 21, dalla Hete Rossa, la RAI offre agli ascoltatori un'edizione eccezionale di un'opera celebre. Si tratta del *Flauto magico* di Mozart dalle « Feieschule » di Salisburgo. Mozart è ogni anno presente al « Festival » della sua città natale, dove il culto della sua arte è divenuto ormai un rito isibitivo e obbligato.

Abbiamo più d'una volta avuto occasione di parlare sul « Radiocorriere » del *flauto magico*.

Di quest'opera che, composta negli ultimi mesi della sua vita per un piccolo teatro della periferia viennese, può venir definita il canto del cigno di Mozart, è quindi superfluo narrare e la trama e le vicende. Si tratta di un lavoro nel quale è stato scritto moltissimo e obbligato moltissimo che a noi sembra pressa egregiamente condensarsi nelle celebri frasi di Goethe: « Occorre maggiore intelligenza per penetrare a fondo la bellezza del *flauto magico*, che per criticare i punti deboli ».

Certamente si tratta di una delle più grandi creazioni mozartiane. Opera nella quale la tecnica scompare, quasi sommersa dalla purezza dell'ispirazione.

Il *flauto magico* forma, insieme al *Don Giovanni*, e a *Così fan tutte* il tritico mozartiano caro agli appassionati della lirica. I nostri ascoltatori hanno poi, con l'attuale esecuzione salisburghese, la certezza di una edizione autorevole e perfetta, dovuta per il peso maggiore della concertazione e del confuire di tutti gli elementi verso un vertice di impeccabile bellezza, alla infallibile bacchetta di Wilhelm Furtwängler che del verbo mozartiano è assai convinto e propagandista competentissimo. E questo già detto senza togliere nessuno dei meriti di un « corpo di canto » che allinea i più bei nomi della lirica tedesca (taluni come Paul Schöffler e Elisabeth Rügger) già noti ai nostri ascoltatori e del regista Oskar Fritz Schuh, famoso negli annali del « Festival » per le sue realizzazioni fantasiose e poetiche.

Per quello riguarda direttamente i nostri ascoltatori, l'attuale esecuzione presenta poi una particolare singolarità. De il *flauto magico*, viene trasmessa tutta la parte prettamente musicale, in altre parole quella costituita dalle pagine strumentali, vocali e corali con la soppressione di tutto il parlato, che costituisce un elemento importante del lavoro. Le diverse parti saranno tuttavia opportunamente legate da brevi sintesi illustrative, aventi lo scopo di mantenere all'azione scenica quella continuità necessaria alla comprensione della vicenda.



Pianisti ai nostri microfoni: Vera Franceschi ha recentemente presentato il Concerto per pianoforte e orchestra di Hanson; Rodolfo Caporali apprezzato interprete di musiche classiche.



Storia del jazz

Il jazz nacque nelle piantagioni di ranna da zucchero e di cotone delle regioni meridionali degli Stati Uniti, e a poco a poco s'infiltrò in ogni strato della società americana. Le sue strane melodie, strettamente connesse con i canti primitivi di antiche tribù africane, si diffusero con rapidità nei locali notturni americani, da quelli di New Orleans a quelli di Chicago, di New York e di San Francisco.

Per quanto il jazz americano tragga le sue origini dalla musica folkloristica negra, non si fissò come mezza d'espressione musicale se non alla fine del secolo scorso, allorché vari musicisti di New Orleans formarono delle bande, il cui successo derivava soprattutto dalla destrezza nell'improvvisare. Vennero indette gare e concorsi fino nelle strade per provare i meriti di suonatori eccezionali nel campo dell'improvvisazione: gli strumenti venivano adoperati per interpretare con voci diverse gli stessi temi musicali.

Dapprima la musica del jazz si presentava come una curiosa mistura degli irreggiti *tam-tam* africani, di *blues* negri, di marziali arcaici di ottomi, di danze ceole e di canti.

Gli interpreti di tale musica, dapprima chiamati *ragtime* per il suo caratteristico ritmo sincopato, non avevano preparazione didattica. I suoi pionieri, come il pianista « Jelly Roll » Murton e il suonatore di tromba Freddie Keppard, suonavano per istinto e secondo la propria ispirazione melodica. Molto spesso un solo motivo costituiva l'intero repertorio di un musicista, ma veniva eseguito con tale abbondanza di variazioni, da apparire sempre diverso.

Dalla consuetudine si passò gradualmente alla tradizione; il *ragtime* dilagò verso settentrione e dal 1914 al 1918 invase Chicago, che ben presto divenne il centro mondiale del jazz. Sotto l'ispirazione dei principali « maestri » di New Orleans, nuove scuole di jazz fiorirono per proprio conto. Un gruppo di suonatori, i *Wolverines*, portò alla ribalta l'arte di un connettista immortale « Bix » Beiderbecke. Giovani proseliti, ascoltando dischi fonografici, imitando artisti già affermati, provando e riprovando alla sera nei locali notturni e alla notte, dopo l'ora di chiusura, all'aperto, venivano sempre più attirati dalla nuova tradizione del jazz.

Nello sviluppo del jazz ebbe una notevole influenza l'introduzione del *blues*, un canto sostenuto e lamenitoso. Nei *blues*, il *break* — una specie di battuta d'arresto — assumeva una parte importante, e a poco a poco i *breaks* divennero una seconda sorgente di improvvisazioni orchestrali, che di per sé formano l'essenza del jazz. Il *St. Louis Blues*, scritto da William Christopher Handy, apportò nel jazz il *break*, la fraseologia musicale dei *blues* e gli accordi del *blues*, non solo ma altre caratteristiche tecniche che divennero parte indispensabile del jazz. I critici musicali, infatti, concordano nell'affermare che nessun'altra composizione ha mai avuto importanza così decisiva come *St. Louis Blues* in un ciclo di sviluppo di musica popolare.

Il grande periodo di Chicago negli albori del jazz si chiuse verso il 1930, e New York divenne il centro d'attrazione degli artisti di jazz.



Paul Whiteman con la moglie e il cantante Rudy Wallace negli studi americani di Radio City negli anni dei suoi clamorosi successi jazzistici.

Dapprima il pubblico si mostrò riluttante nell'accettare il nuovo strano ritmo, con i suoi effetti polifonici; ma quando apprese che si trattava di musica non soltanto per l'udito ma anche per la danza, il jazz conquistò i cuori. Il merito della nuova popolarità del jazz risale principalmente a due artisti: Fletcher Henderson e Duke Ellington. Il primo subordinò l'improvvisazione all'orchestrazione a sezioni. Sotto la sua direzione, l'orchestra aveva mirabile fluidità di movimento, un meraviglioso senso per i finali. Ellington compose, orchestrò e diresse propria musica. Molte sue composizioni, come *Solitude* e *Sophisticated Lady*, sono diventate brani classici di jazz.

Ma il jazz che l'America stava per accogliere come la preferita forma di una musica popolare, non era quello nato a New Orleans, glorificato a Chicago e trapiantato quindi a New York. Era piuttosto un pro-

dotto ibrido: una combinazione di elementi ritmici del *ragtime* e degli stratagemmi armonici dei *blues*, il tutto mischiato ad una tecnica interpretativa personale.

Il suo esponente è stato Paul Whiteman. « Tutto quello che ho fatto », afferma Whiteman, « è stato di orchestrare il jazz ». Ma Paul Whiteman non solo compì buone orchestrazioni di musica popolare: egli riuscì a cristallizzare lo stile del jazz nella forma in cui lo troviamo oggi. Il *ragtime* necessitava di disciplina artistica: ebbero, Whiteman, si servì di una intelligente orchestrazione, e portò il jazz nel quadro della disciplina sinfonica. Egli ereditò nel *dolce* (sweet) della musica in contrapposito allo *scottante* (hot) e usò più archi e meno ottomi.

Ancor più importante del proprio contributo diretto al jazz, fu l'appoggio che Paul Whiteman diede ai giovani compositori. Fu lui che presentò per la prima volta all'Aeolian Hall di New York la *Rhapsody in Blue* di George Gershwin, una memorabile sera del 1924. Quel concerto da solo dimostrò al mondo che il jazz aveva raggiunto livelli superiori, che il jazz era capace di parlare un proprio linguaggio con dignità meritabile di rispetto.

Noti compositori di fama quali Ferde Grofé, Irving Berlin e Jerome Kern avanzarono di pari passo con Gershwin.

Oggi, il jazz ha una solida presa sui compositori americani, eguale a quella che ebbe a New Orleans durante la sua fase formativa. I piedi tuttora strisciano, le mani battono e i corpi si agitano all'insistente ritmo di quel miracolo che si chiama jazz, proprio come strisciavano, battevano e si agitavano anni fa, quando un primo acuto di cornetta sibilò attraverso il paese.

Da La Voce dell'America. Questa trasmissione presenta, tutti i martedì, alle 17.30 - Rete Azzurra - durante il primo tempo, la « Verina del Jazz » che raccoglie le più notevoli ed interessanti espressioni del jazz americano.



Il celebre complesso americano diretto da Harry James (in piedi al centro) che avete potuto ammirare recentemente nel film-rivista « Bellezze al bagno ».

HAWTHORNE

davanti al peccato

Washington Irving ci ha lasciato delle miniature deliziose della vita bostoniana, sullo scorcio di un diciottesimo secolo americano, puritano e borghese.

Grassi commercianti di tè e di pesce secco dividevano il loro tempo fra il bancone e la tribuna parlamentare, mentre gli avvocati della Rivoluzione si radunavano nelle librerie per esaltare l'umanità, la democrazia e i buoni affari.

La pratica calvinista aveva perseguito un po' tutti che la ricchezza fosse il segno del favore divino ed i discendenti dei Puritani s'erano rapidamente convinti di questa felice verità. Erano gli anni di Napoleone: gli Stati Uniti litigavano per la Costituzione, per la politica estera, per le tasse. Si diffondeva dovunque quel buon fermento di corruzione, che nei popoli vitali sembra preannunciare le febbri di crescita.

Grandi praterie si estendevano ad Ovest e dietro alle azzurre catene degli Allegany si celava la futura ricchezza dell'Unione. Ognuno sperava di arare per sé un'intera contea o di ammansire grandi mandrie selvagge.

Nathaniel Hawthorne nasceva negli anni di Austerlitz, in una placida cittadina in legno e pietra della Nuova Inghilterra, che anche nel nome specchiava la pia consuetudine colla Bibbia degli antichi fondatori.

Era buona gente, che amava poco le galanterie francesi, impopolari dai volontari di Lafayette, che diffidava dei pizzi e delle fibbie d'argento. Gente libera che confidava nella legge dei padri e nella dignità dell'uomo.

Una patetica fede nelle Sacre Scritture li aveva serrati intorno alla Bibbia nelle persecuzioni e nell'esilio, e continuava ad essere il codice fondamentale della loro esistenza.

Hawthorne era un pioniere come gli altri, ma aveva il cuore insidiato da un tetro conflitto fra la ragione e la fede, fra carità e giustizia: che non gli avrebbe mai

dato la liberazione attraverso la poesia.

L'angoscia del peccato è il motivo fondamentale della sua istanza: urlo che, se in S. Agostino o in Pascal si risolve in liriche effusioni in Dio, rimane invece chiuso in lui in un terrore superstizioso dell'inclomenza divina.

Visione del mondo intristita da una sensualità controversa che possenti inibizioni ricacciano verso le zone scure dell'anima. La sua Lettera scarlatta è la storia di una adultera costretta a portare il marchio della sua miseria, sul grigio scenario delle colonie puritane del XVII secolo. L'amante, un giovane predicatore irreligioso dai sensi, si tormenta per la colpa non confessata, il marito, sotto mentite spoglie, gli vive accanto solo per esercitare la sua vendetta.

I motivi fondamentali sono quelli delle tragedie antiche: il peccato, l'espiazione, la vendetta.

Ma le grandiose libertà delle passioni degli antichi eroi non è mai riprodotta, se non in Ester Prinye, la peccatrice.

Il pastore che ha violato la legge, il marito che persegue chimeriche vendette spirituali, sono creature condannate.

E' la concezione puritana in cui la giustizia soverchia la carità, che rende questi personaggi così rigidi e tormentosi, sino a renderli estranei alla nostra sensibilità.

La figura della peccatrice perseguitata che si redime nell'espiazione e nella morte, è uno dei motivi più cari alla letteratura romantica: dalla Clarissa del Richardson alla Agnes di M. G. Lewis, da Emilia Galotti alla soave Margherita di Goethe è tutto un filone «motivo» che ha ispirato i poeti e inleneriti lo folle.

In tutte quelle eroine però v'è un diverso calore emotivo nella partecipazione dell'autore alle loro sciagure.

Hawthorne è arrestato davanti alla sua creatura da una barriera: il pregiudizio morale non viene superato dalla comprensione morale ma combattuto in una rivolta disordinata della ragione.



Questi monumenti in marmo bianco sono stati eretti a Washington in memoria di Thomas Jefferson (il mausoleo) e di Abramo Lincoln (l'obelisco).

Questo senso manicheo della colpa senza rimedio che ispirerà più tardi la tragedia di Kirkegaard coincide integralmente colla personalità dell'autore.

Il suo Fauno di marmo scritto dopo il suo soggiorno romano del 1858 è l'espressione definitiva della sua visione del mondo.

L'immagine solare del Fauno di Prassitele simboleggia per lui la pagana bellezza che s'oppone alla rinuncia ascetica carica dell'antico rancore degli eremiti della Tebeide per l'amore terreno.

Il terrore per la condanna si stende come un'ombra su ogni parola, atteggiando persino le gioiose descrizioni del paesaggio italiano col senso segreto di una indulgenza colpevole.

Sin qui però è l'uomo, che per una infelice struttura interiore non riesce a purificare il suo spirito attraverso l'arte: fatto uomo che interessa piuttosto il biografo che il comune lettore.

Il Lawrence, artista che forse più di ogni altro ha riprodotto nel mondo puritano di oggi la tragica antitesi fra legge morale e libertà creativa, ebbe a individuare la grandezza di Hawthorne nel contrasto fra l'istinto deforme e la marmorea imperatività della legge. Quella forza impareggiabile nel creare atmosfere allucinate di sogno, che trova eguali solo in Hoffmann e in Poe, proviene dalla maniera più inconfessata del suo spirito.

La sua precisa scrittura di modulazioni esplorate dell'animo, sembra precludere alla più consumata tecnica del romanzo psicanalitico e spinge il lettore più provveduto a cercare il significato riposto dello sua pagina, in una inquietudine che oltrepassa il generico tormento romantico.

La sua ricerca infatti non era il lirico urlo fra i confini del mondo o la sete dell'uomo al conoscere, ma il bisogno di rendere legittime le voci dell'istinto, che una legge umana condannava a giacere nascoste nell'arca dei cuori.

L'aridità di molte sue pagine, rivela come il suo dramma di artista si condensasse nelle fratture fra ispirazione e compiutezza formale.

Il suo segno è talora faticoso e pesante, come il solco di chi nri nel fango indurito, ma è sempre austero come una immagine sacra dell'Alto Medioevo. La sua imperfezione è forse la traccia del suo cammino.

Faust, nel coro angelico finale placa il suo spirito, poiché appagato è il dubbio che lo accompagna nel suo errore attraverso i regni della conoscenza. Hawthorne non può fare altrettanto, non sa rispondere alle istanze della sua angosciosa ricerca, il suo dubbio è involontario, poiché è la frattura stessa che divide da un secolo, come una ferita, l'anima del nostro tempo.

ROBERTO ZANUTTINI

Nathaniel Hawthorne nacque a Salem (Massachusetts) nel 1804 e morì a Plymouth (New Hampshire) improvvisamente durante una gita in montagna nel 1864. Studiò nel collegio di Bowdoin dove ebbe come discepoli il poeta Longfellow e F. Pierce, divenuto poi presidente degli Stati Uniti. Terminati gli studi donò, per vivere, i piegiarsi nella Dogana di Salem e più tardi in quella di Boston. Intraprese in seguito la carriera diplomatica. Carniera breve, che dal 1853 al '57 fu console a Liverpool, e ben presto lasciò anche quest'impiego scorrendo la sua inquieto vita in viaggi per l'Europa. Fu anche in Italia ed abitò per qualche tempo a Roma. Fece poi ritorno negli Stati Uniti consacrando alla letteratura il resto della vita. Delle opere giovanili ricordiamo le raccolte di novelle: Twice told tales (1837), Mosses from an old manse (1846), Tanglewood tales. Molto noti i romanzi: La casa dei pellegrini (The house of the Seven Gables - 1851) e il romanzo di Blithedale (1852). In Italia concepì il fauno di marmo (The marble faun) interessante per noi per le mirabili descrizioni di Roma.

Ma il suo capolavoro resta certamente La lettera scarlatta che la Rai rimette in onda per la Rete Rossa martedì e giovedì, alle ore 18.50, nella riduzione radiofonica in cinque puntate di Nicola Manzari,



La squadra dell'Inter ricevuta dal sindaco di New York. - Il sindaco di New York, Vincent Impellerieri (a sinistra), consegna al capitano dei nerazzurri, Aldo Campatelli, una targa ricordo, offerta dalla Società Libertas Sport di New York.



Questa graziosa bambina non fa ancora parte del Coro della S.A.T. Ma già gli «anziani» le insegnano gli armoniosi motivi delle canzoni delle verdi valli trentine. (foto Pedrotti - Trento)

PROSA

SOGNO D'AMORE

Tre atti di Giovanni Kossoroff - Giovedì, ore 21.10 - Rete Azzurra.

Siamo a Parigi, alla fine dell'alta guerra. Un russo, Andrea Lugenski, capitato in un locale notturno, incontra una attrice, Mary, che subito lo innamora. Il giovane recca con sé un tormento, un'ansia: vorrebbe conoscere l'amore, quello vero, senza limiti e pregiudizi. Si incontra in questo con la donna, lei pure tesa nella ricerca di un sentimento pieno, oppagante. I due presto si intendono e facilmente si avvedono che in un mondo che ha il vizio della superficialità e della codicilità, l'amore al quale agogna non, avrebbe l'aspetto di una sfonatura ed apparirebbe irrealizzabile. Pensano allora di rifugiarsi in una finzione, di prestarsi entrambi ad un gioco. Andrea propone alla donna di essere per un mese, un mese soltanto, la donna sua, la creatura che impersona un sogno che altrimenti non potrebbe prorogarsi. E Mary accetta l'invito e si impegna nella sua parte con tutta la sincerità possibile in una attrice. Trascorrono in una velleità solitaria tre settimane. Il romanzo vissuto dipana la sua realtà. Sono felici entrambi e presto avvertono che il gioco li ha presi oltre ogni loro previsione. Mary fa anche credere ad una maternità.

Con il senso di possesso dell'uomo, Luganski, dimentico oramai della bizzarria iniziale, vorrebbe che il sogno divenisse la realtà di ogni giorno. Si sorprende così quando, giunto il mese alla fine, trova invece Mary decisa ad abbandonarlo.

Una ragione nel gesto della donna c'è; ed ella si accinge a spiegarla con amaro e dolenti parole. Ella si definisce donna ormai in possibilità all'amore; e questo perché, come da una tempesta che schianta e inaridisce, ne fu investita nel suo passato. L'esperienza suo sentimento, tanto da considerare ormai nemico di sé ogni abbandono amoroso. Si ritiene vittima dell'amore sapendosi troppo vulnerata e vulnerabile.

Per questo la vita ha fatto di lei un essere tormentato che infligge a sue volte un tormento, rimanendo quasi impassibile. Come un muro di ghiaccio viene ad ergersi fra i due amanti i quali, usciti dall'illusione che si erano concessi, si trovano l'uno straniero all'altro. Più che un sogno, è un incubo d'amore.

La commedia, anche se ci appare legata al gusto di altra epoca, coglie un momento di verità nella varia e sempre mutevole apparenza dei casi d'amore, ed appassiona e persuade per l'ansia di purezza che la anima.

LA FEBBRE DEL FIENO

Tre atti di Noel Coward - Lunedì, ore 21.13 - Rete Rossa.

Con questa commedia di Coward, plombiamo di nuovo in uno di quegli ambienti familiari, pazzi e sventati, che da un certo periodo di tempo il teatro si diverte e rap-

presentare per le gioie degli spettatori.

La famiglia in questione è composta di quattro membri, ognuno con tali caratteri e difetti, da rendere infernale la vita in comune.

C'è la madre, ex attrice, quarantenne, piena di birignone, principale artefice di tante disordine. Il padre scrittore, che non si sa bene che cosa scriva, distratto, incurante delle questioni domestiche, che fa scattare soltanto la sua esotica menzogna. C'è un figlio di dieotto anni pigro, senza speranza, pigro e svogliato; e la figlia, ventenne, che pensa soltanto alle sue faccende di ragazza senza preoccupazioni e problemi.

Ed ecco che, per un week-end, ciascuno dei componenti la famiglia all'insaputa degli altri, ha invitato un ospite: la madre, un suo amico boxer; il padre, un suo pupillo di fanciulle, giovanissimo, sui diciottenni; il figlio, un'altra ragazza sua amica; e la figlia, un diplomatico.

E' facile immaginare che cosa accada per tre atti, durante questo week-end, dove le simpatie, i flirt, gli interessi, si scambiano, gli equivoci, si intrecciano.

Il risultato finale sarà che gli ospiti si aggireranno inerranti nella casa abbandonando alla sua sorte quella famiglia che riprenderà a litigare e a svelarsi bene, e suo modo, come sempre.

UNA PENSIONE TRANQUILLA

Un atto di Roger Averpette - Sabato, ore 21.50 - Rete Rossa.

La pensione tranquillo è una prigione in provincia quasi dimenticata dalle Amministrazioni della Giustizia e deve per mancanza di lavoro e di pensionanti è stata abolita la direzione e l'amministrazione e ci vivono soltanto il guardiano, la moglie ed un detenuto.

Questo detenuto è un vecchietto ospite della prigione da più di vent'anni ed è diventato buon amico dei suoi custodi, tanto è vero che nei giorni in cui la donna deve andare al mercato e il guardiano, appassionato della pesca, se ne va lungo il fiume, Giovanni, il vecchietto, resta e vigila la casa di pena. Tutto procede in ordine e Giovanni, ora che è scaduto il termine della sua pena, non ha nessuna intenzione di abbandonare il posto ma anzi vi si trattiene piacevolmente.

Un giorno capita un ispettore proprio quando i due custodi sono fuori e Giovanni è solo a fare pulizia. Il funzionario allibisce nel constatare come si son messe le cose in questo posticino tranquillo e dopo aver fatto delle remanzine e minacciate trasferimenti, promette a Giovanni di farlo liberare immediatamente perché crede che egli sia ancora dentro per trascuratezza degli altri. Invano Giovanni lo supplicherà di non liberarlo. Quando l'ispettore sarà andato via Giovanni ricupererà i suoi amici guardiani, promettendoli loro, se egli verrà liberato, di fare un bel colpo che lo assicurerà di nuovo alla prigione in modo di poter riprendere la loro piacevole vita insieme.

Canzoni alpine

8 AGOSTO IN MONTAGNA: CORO S. A. T. - LUNEDI, ORE 21,20 - RETE AZZURRA

Nel rifugio delle Dolomiti accade spesso, la sera, che un gruppo di quattro giovanotti si appaia in un angolo, attorno a una bottiglia: uno dei quattro cava di fianco il diapason o corista — un anello di metallo come una forchetta a due punte — gli dà un colpo sull'orlo del tavolo e poi lo presenta ai compagni con un gesto quasi rituale. Le quattro teste si riuniscono sopra il tavolo, ad attempere dalla vibrazione di quel metallo la norma del canto. Nel locale si spengono le conversazioni; si altri cantano, si face; panche e sgabelli vengono disposti in semicerchio intorno ai cantori. Questi hanno finito d'inlornare le voci; quello del corista dice un titolo, come La Gardenara, o Valisugana, o Soreghina, aggiunge un rapido: Dalì, ed ecco da quelle bocche un canto uscire armonioso e discreto, come se mirabilmente le quattro voci si fossero fuse in un solo strumento, obbedienti al breve gesto del direttore che, appoggiato con l'ombreggia sinistra sull'orlo del tavolo, col solo aprire e chiudere della mano invia e regola rimbombando l'emissione del canto.

Sono discepoli o seguaci del coro della S.A.T. — Società Alpinisti Tridentini — che con le sue esecuzioni diffuse anche a mezzo della radio e del disco, ha letteralmente trasformato il modo di cantare in montagna e ha introdotto un nuovo costume, fatto di disciplina, di preparazione consapevole e di artistica civiltà, là dove parvia fetale che dovesse spandere l'epibole l'epibole di voci stentoree, scatenate a superarsi vicendevolmente.

Dall'eccezione di questo coro, formato da sedici modesti lavoratori — operai, artigiani, impiegati — accomunati dalla passione della montagna e dal gusto del canto, si sono ormai fatti e tanto instaurati riconoscimenti, che non occorre insistervi. Ma è da notare, piuttosto, che oltre ad aver promosso l'accecata riforma nel modo di cantare in montagna, rivolgendosi a cori di alpinisti verso una più colossale gentilezza, il coro della

S.A.T. ha pure influito in modo benefico sul repertorio delle canzoni alpine, indirizzandoci con un giusto istinto verso le manifestazioni genuine del canto popolare.

La fronda retorica, verbale e melodica, degli inni alpinistici composti da ambiziosi dilettanti cittadini o da orgogliosi repubblicani non penetra nel repertorio della S.A.T. Gli alpinisti veri non cantano quelle strofe di seconda mano, dove l'alpinismo celebra se stesso, dove « cordate » rima con « traversate », e « pareti » con « atleti », e dove si dice che noi siamo i pellegrini dell'Alpe, venuti a riempire i muscoli ed il cuore. Gli alpinisti cantano una umili canzoni, di « pastore » a cui il lupo con la faccia nera nera ha mangiato il più bel caprin; giovani storie di Angiolme che si mettono la veste rosa e le scarpette con le rosette, fatte apposta per ben ballar; canzoni di alpina in marcia, canzoni di poveri disertori che scovavano valli e monti, ma poi una notte s'addormentano in una baita, e la mattina si svegliano « incatenati ».

Sono canzoni disadornate e senza pretese, come i vestiti dei montanari; ma come i vestiti dei montanari, sono fatte di buona stoffa. C'è dentro — parole e musica — il costume e l'anima delle popolazioni che le hanno espresse; sono documenti spontanei di reale valore etnologico, e fanno parte della natura alpina allo stesso titolo che le montagne, i prati, i fiori e i corsi d'acqua. L'alpinista — in cui si annida sempre, esplicito o potenziale, un naturalista — ha il palato fino e riconosce subito le contraffazioni. Perciò, fra le genuine canzoni popolari, veri fiori di campo nati spontaneamente nelle verdi valli alpine, ben poche canzoni « d'aula » e la S.A.T. ha ammesso nel suo repertorio, e di queste almeno due si identificano davvero, per un caso di fortunata o sapiente omissione, alla naturalezza dell'autentico canto popolare: sono la celebre Montanara di Toni Ortelletti e l'arguta Paganella di Luigi Pigarelli, che del coro trentino è uno dei principali animatori.

MASSIMO MILA

FINE MESE

Tre atti di Paola Riccora - Sabato, ore 11,45 - Rete Rossa.

Salvatore Castronuovo, piccolo impiegato di banca, ha creduto di semplificare il suo bilancio economico, non certo florido, comprando a rate E. Ad ogni fine mese, pagando puntualmente, ha come l'impressione di aver alleggerito la propria esistenza del gravame delle preoccupazioni economiche. Difatti una volta paga quello che deve, non gli resta una lira. Ma può ricominciare dal capo.

Un certo momento, però, nella famiglia di Salvatore sono costretti a posare i piedi in terra, a guardarsi con gli occhi la verità della loro misera Mariella, l'adorata figlia, si è innamorata a Roma — dove è stata ospite di una zia — di un giovane ricco che la riamò. Il giovane ha promesso che verrà a chiedere in moglie, e Mariella lo attende, e così pure, con una certa ansia, i suoi genitori.

A Salvatore non sfugge la diversità di condizioni da due innamorati. Che cosa avverrà quando il giovane ricco vedrà la loro povera casa e conoscerà le vere loro condizioni? Mariella è come annientata da queste considerazioni patrone e alle sue lacrime il padre non resiste. Si dà a moltiplicare fino all'inverosimile le rate, ed in virtù del suo buon credito mette su una casa da signora.

Tutto va bene e vengono avviate le nozze, con Salvatore che fa prodigi di acrobazia per giungere al giorno degli sponsali senza scandoli. E ci riesce, fino all'ultimo momento, quando durante la cerimonia, arrivano gli uscieri. Da buon padre implora, e li fa passare per inviati.

Quando gli sposi ignari lasciano la casa, egli può veder crollare il castello dei suoi sogni, il fatto che la sua disgrazia finale sia stata utile alla felicità della figlia.

ROMANZI UMORISTICI

L'ELEFANTE BIANCO

di Mark Twain - Libreria子弟 di Frattini e Falconi - Mercoledì.

In tutte le farse l'alcool è stato sempre l'espeditivo sovrano per far dire le cose più pazzie ai protagonisti. Il bravo Lulù incappa queste volte anch'esso nell'ebbrezza che era cara a Noè.

Il regista ne affida gli atti della parte dello spettro, nell'Amleto avvertito in lui un certo timor panico, e per farglielo superare aveva versato nel secchio della sua colazione un paio di buone bottiglie di cognac.

Il cognac aveva bene prodotto quell'euforia necessaria e dare effetti veritieri alla recitazione, poi riducendo però il povero elefante al tappeto.

Infatti l'ispettore Blunt e Jelly, partiti sulle sue tracce non lo avevano potuto scovare bene. Chi l'aveva trovato invece era un famoso chirurgo, noto per la sua mano di tagliare appendici anche sane, mentre stava diseso e gemente in un giardino pubblico.

Il famoso chirurgo, intento in una delle conversazioni scientifiche con un clinico altrettanto illustre, aveva improvvisato un consulto al chiar di luna riscontrandogli sul due piedi un grave attacco di appendicite. Autolettiga, c'orofornio, sala operatoria.

Il povero Lulù si trova alleggerito delle sue voluminose appen-



SERGIO SURCHI

autore di radiodramma « Le fotografie », « Cinque lettere », « Nuvola », « Parole a suor Giovanna » recentemente trasmessa.

dice in men che non si dica: arrivano trafelati sulle sue tracce l'ispettore e il diplomatico protestano, creano un pandemonio, fino a che al povero ispettore viene un collasso per la rabbia.

Il chirurgo, vigile e pronto come un uomo, lo estende immediatamente sul lettuccio: anche il povero Blunt tocca sacrificare l'appendice.

PER GLI AGRICOLTORI

L'INNESTO A GEMMA

Le trasmissioni per gli agricoltori si effettuano tutte le domeniche, alle ore 10,15 dalle stazioni prime.

L'innesto delle piante ha frutto e della vite è una pratica antichissima; già negli scritti di Teofrasto e di Columella si leggono descrizioni dell'innesto a spacco e di quello sotto corteccia.

In seguito, la pratica dell'innesto si è diffusa largamente e i modi di eseguire tale operazione si sono moltiplicati. L'innesto che attualmente è più diffuso per le piante da frutto e che viene largamente praticato in questa stagione è quel-

lo a gemma dormiente o ad occhio.

Nell'esecuzione dell'innesto occorre porre particolare cura alla scelta delle gemme, le quali debbono essere sane, turgide, ben costituite, prelevate nella parte centrale del rametto di un anno di piante madri o di soggetti molto produttivi e di varietà pregiate; molta attenzione occorre avere nello staccamento delle gemme avendo cura di non asportare la base di esse (detto « gemme ») posta sotto la corteccia e neppure lasciare aderente troppi legni.

Gli scopi per cui si innestano le piante sono parecchi ed i principali sono i seguenti: per conservare le buone ed elite varietà che già si coltivano in determinate plaghe e regioni; per migliorare le varietà attuali; per ringiovanire le piante vecchie ed esuse; per ottenere delle piante con forma e sviluppo determinati; per rendere fruttifere certe piante che non lo sono; per correggere le forme di determinate piante coltivate e sostituirle nei rami o branche rotte incidentalmente o assalite per malattia; per obbligare le piante a vivere in determinati ambienti che altrimenti non potrebbero adattarsi; prosperare e produrre economicamente; per ottenere nuove varietà; per avere due prodotti su un'unica pianta (come ad esempio con l'innesto del pomodoro sulla patata si avrà da una sola pianta tuberi nella parte sottoterra e pomodori nella parte aerea) od anche due o più varietà di mele o di pere sullo stesso albero; poi ancora una bianca e nera sul medesimo ceppo; ciliege e gaffioni, oppure susine gialle e nere sullo stesso albero, e così via; infine per ottenere certe bizzarrie come ad esempio dei grappoli di uva metà nera e metà bianca con acini perfettamente metà neri e metà bianchi.

L'epoca in cui si pratica la messa a frutto e specialmente l'innesto ad occhio od a gemma dormiente corre da metà luglio alla fine di agosto e i primi giorni di settembre, cioè prima che i succhi entrino in riposo.

Affinché gli innesti riescano bene occorre che le piante (soggetto e marza) siano della stessa famiglia, inoltre le parti che si innestano combacino perfettamente tra loro nella zona detta generatrice o del cambio cioè in quella parte di tessuto in via di formazione che tro-

vece tra la corteccia ed il legno nel periodo vegetativo della pianta.

E' bene che il soggetto sia un po' più avanzato in vegetazione della marza. Nella pratica degli innesti la luna non ha alcuna influenza. Il progresso della nostra arboricoltura non è mai abbastanza raccomandato ai vivaiati di prolevarle le gemme d'innesto da piante di pregio, molto produttive o sane perché certi malanni e degenerazioni si trasmettono e si diffondono poi nelle colture industriali e fontane per mezzo degli innesti e causando gravi danni.

CARLO RAVA

PROGRAMMI PER RAGAZZI

LA VECCHINA DELLE BUGIE

Radiofila di Giovanni Falzetta - Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

Sono prigionieri di quella divertente radiofila Mario e Norina, due bambini molto ma molto bugiardi, il loro babbo e la loro mamma, due brave persone che pagherebbero chissà che cosa pur di guarire i figliuoli dal viziato del bugie. Una vecchina piccina, piena di anni e di rughe, ed infine due Bugie grandi e grosse come gnometti, due signore Bugie di prime classe, dalla fantasia fertile e dalle risposte pronte. Si chiamano Frottolone e Fanfaluce e sono veramente inascuribili. Dormono riantucciati, come due gattini, nel castello delle Vecchine, pronti però a balzar fuori per eludere i bambini bugiardi, che a forza di raccontarne di colte e di crude e di fur, credono per poco acciecati non sanno più che cosa inventare.

Le due Bugie, Frottolone e Fanfaluce, vivono di buon accordo entro il castello che la Vecchina porta al braccio. Un giorno però, giungendo di pesce in pesce alla ricerca dei bimbi che non dicono la verità, la nostra Vecchina s'imbatte in Mario e Norina che, caso strano, hanno proprio bisogno di qualche Bugia nuova di zecca da raccontare in famiglia. Gli occhielli della Vecchina brillano di furberia nell'asscoltare le parole dei due ragazzi.

Hanno finito la provvista di bugie? Ebbene, penserà lei, poverini, e rifornirli! Ecco qui due bugie e fanno proprio al caso loro! Apre il castello e con due sibilli altri Frottolone e Fanfaluce escono fuori e si mettono agli ordini dei signori bambini, pronti e scodellati bugie di giornata secondo la necessità, l'ora e la stagione. Bugie di prima categoria, bugie che ti negano la verità a bruciapelo, bugie gigantesche come montagne.

Rientrati a casa i due gnometti si mettono subito all'opera: una ne dicono e cento ne pensano, sempre attaccati all'orecchio dei padroncini che ripetono per filo e per segno quello che Frottolone e Fanfaluce vanno man mano dicendo. Ma altre fine, e sotto fine, cari bambini! Mario e Norina, dopo aver prelatato orecchio per un giorno intero alle false risposte dei due compagni, colpiti all'improvviso dalla espressione di gioia eppersa sul volto dei genitori in un momento che per sbaglio avevano creduto s'inceri i due figlioli, pregano la Vecchina di riprendersi Frottolone e Fanfaluce e decidono di diventare per sempre dei bravi ragazzi. La Vecchina, sorridendo, acconsente e con due fiocchi le grosse Bugie tornano a cuccia nel fondo del vecchio castello.



Intervista con René Clair (al centro). Il celebre regista è a Roma con Gerardo Philips (il primo a destra), per girare un film di produzione italo-francese.

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo. **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musiche del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culta evangelico. (BOZZANO: 9.8,15 Notiziario Enal) — 8.15 Efermedì radiofoniche. — 9.20 Musica leggera. (BOLOGNA: 1: 9.20-9.30 «Vecchia Bologna» guida sentimentale a cura di Giovanni Felzone). — 9.45 Notiziario cattolico. (BOZZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENTURE», trasmis. dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera. (BOZZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 **CONCERTO dell'organista Angelo Rabbone** - Guami; Canzone; Luzzacchi; Ricciare; Andrea Gabrieli; Canzone ariosa; Giovanni Gabrieli; Fuga; Frescobaldi; a) Toccata per l'elevezione, b) Aria; Palafuti; Elevezione; Zipoli; Canzone in sol minore. — 11.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOZZANO: 12.05-12.55 Vangelo e programma in lingua tedesca) — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.15 ANCONA - BOLOGNA: 1: «Alma mater» — 12.30 I mercati finanziari e commerciali americani e italiani) — 12.55 Calendario Antonetto) **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Bulon.

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni. — 11.30 Musiche da films o perette e riviste. — 12-12.25 Musiche brillanti (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

IL FLAUTO MAGICO

DI W. A. MOZART

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Keilmata)

13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Trieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmistia»

14.10-14.40
PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA
 Testoni-Rossi; Balta con me; Testoni-Tecconi; Aprì la porta; Larcic-Tholer; Aita Strauss; Premud; Herbin; Lanterna blu; Molmes; Metro; Nina nanna; Cambi-Assenza; Anticellotto; Goidi-Giacchetti; Tropical; Nino-Fucilli; Magia nera; Tettoni-Chiocchia; Ritmo del sì.

STAZIONI PRIME
 14.40 Trasmissioni locali
 ANCONA e PALERMO: Notiziario. - BARI: I: Notiziario e La carolina. - BOLOGNA: I: Notiziario. - E' il via! News, a cura di M. D'ottavio. - CATANIA: I: «Tutta la città ne parla» di D. Parisi e P. Corigliano, a cura di Mario Ghisù. - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale.
 Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

15.28 Bollettino meteorologico
15.30 SOTTO IL PERGOLATO E' colpa del caldo di Guido Leoni

16.25 Previsioni del tempo
16.30-17 Musica leggera
 Herbert; Marcia del picazzoli; Burmann; Tutta bris; Ignoto; Proprio come te; Herbert; Barba; Ippoliti; Motivi tradizionali inglesi per l'infanzia; Coleridge Taylor; Domanda e risposta; Wood; Tre violini; Bridgewater; Prunella.

RETE ROSSA
17 - HARMAR
 E LA SUA ORCHESTRA
 Noble-Frat; Hula hula; Olivieri-Tettoni; Sogno o forse no; Brigada-Pinchi; Tira Migo; Kramer-Tecconi; Faucino; Barlmer; Non mi importa di nessuno; Fonzo; Primavera di haci; Mendes-Clubber; Fisarmonica triete; Biasi-Tettoni; La Philippine; Sciorli-I-Pinchi; Sono in collera; Giacomo; Alabama

17.35 Musica sinfonica
 Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 3; a) Largo e staccato allegro; b) Presto; c) Largo Allegro; d) Minuetto; Mozart: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra (K. 466); al Allegro; b) Romanza; c) Rondò; Borodin: Nella steppa dell'Asia centrale; Pannofini; Fontana di altremore; Smetana: Moldava; poema sinfonico.

10.45 Gli animali parlano a cura di Enrico Fulchignoni

11 - Dal Prater a Manhattan
 Strauss; Valzer imperiale; Gersthaus; Signore siale buona; Ignoto; If i had you; Waldtruffe; I patiti notori; Autori vari; a) Air conditioned jungle; b) Strange love; c) In a mellow tone

13.55 Notizie sportive
15.50 Canzoni
 Danzi-Brucchi: A Copacabana; Bonifanti; Neapolitana; Mari-Talvacchia; Dupe sei, primo amore; Pollack-Leonardi; O dolce mamma; Rossi-Michel; Madonna degli angeli; Napoli-Valente; Addio, mia bella Napoli; Posados; El rancho grande; Cherubini-Paganò; Ciuchiaroli bianco; Cairone; Perché non mi mi piaci; Villa-Columb; Un solo sguardo; Red-Olivieri; Edalga Torricelli da Forlì; Cioeca-Vivegani; Baclar baclar baclare.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

21.03 Dal Festival di Salisburgo
IL FLAUTO MAGICO
 Opere in due atti di E. Schikaneder

Musica di W. A. MOZART
 Sarastro Joseph Greindt
 Tamino Walter Ludwig
 Oratore Paul Schoeffler
 Primo sacerdote Hermann Geilges
 Secondo sacerdote Karl Dönch
 La regina della notte Wuma Lipp
 Pamina Imrgard Seefrid
 Prima dama della regina Gertrude Grob-Prandi
 Seconda dama della regina
 Terza dama della Sieglinde Wagner
 Papageno Karl Schmitt Walter
 Papageno Edith Oravec
 Monastato Peter Klein
 Primo genio Elisabeth Rutgers
 Secondo genio Hilde Bosch
 Terzo genio Polly Baltic
 Primo uomo armato Ernst Heflinger
 Secondo uomo armato Herman Uhde

Orchestra e coro dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler (Registrazione)
 Adattamento radiofonico di Luigi Rognoni
 Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Giornale radio
 Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
 Il Segnale Orario proviene dall'Int. Elettrotelegrafico Naz. "Giulio Ferraris".

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Keilmata)

13.29 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica
 Raimondo-Frati; Mancina generosa; De Santis-Kramer; L'oppellia vien facendo; Bonagura-Bonavoletta; Borgo antico; Ceragioli; Lui e lei; Cherubini-Redi; Il vecchio pancho; Savar-Pinchi; Alle terme di Carracina; Bonagura-Fragno; Qui sotto il cielo di Capri; Pinchi-Alu; A Giusa; Cusana; Testoni-Pizzigoni; Sa Battista (Martini e Rossi)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmistia»

14.10-14.40 Musiche dell'America Latina

STAZIONI PRIME
 14.40 Trasmissioni locali
 BOZZANO: Notiziario Cere; melodistico del Conservatorio musicale di Bolzano diretto da G. D'Anella. - FIRENZE: I: Notiziario regionale. - L'V di Ditta e Kallensheimann. - GENOVA II: Notiziario. - MILANO: I: Notiziario regionale. I. gembo di Milano, a cura di M. Maestri ed E. Pazzi. - NAPOLI: I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Saverio e Napoli. - TORINO: I: Notiziario. «Venti-quattro a Torino». - UDINE - VENEZIA I - VERONA: I: «La settimana nelle Praterie venete», di Ruggero Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.
 Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico
15.30 SOTTO IL PERGOLATO E' colpa del caldo di Guido Leoni

16.25 Previsioni del tempo
16.30-17 Musica leggera

RETE AZZURRA

17 - Musica operistica
 Pelsiello: Nina o la pazzia per amore, sinfonia; Mozart: Don Giovanni e Maddalena il catalogo è questo; Donizetti: Linda di Chamounix; «O luce di quest'anima»; Verdi: «Rigoletto» «Cortigiani, via, fizza dannata»; b) Un ballo in maschera; «Re dell'abisso»; Gounod: Faust, terzetto finale; Saint-Saens: Sansone e Dalila, danza e baccanale; Puccini: a) La bohème «O soave fanciulla»; b) Madama Butterfly; «Tu piccolo Ididio»; Giordano: Fedora, «Amor li vieta».

17.45 Musiche per mandolino eseguite da Nino Catania

16.03 Chappie D'Amato e la sua orchestra
 Rodgers; Surrey; melodie della rivista; «Oklahoma»; Ignoto; Canto di guerra huwajana; Rodgers; La gente dice che siamo innamorati; Kern; Non voglio donare; Ignoto; Questa è la mia bella giornata; Ignoto; Al- l'oriente del sole; Young; Philmel; Ignoto; Non mi comporto male; Rodgers; Con una canzone nel mio cuore.

16.30 Notizie sportive
16.35 Vecchi notivi
 Biraga; Leggenda valacca; Drigo; Il bosco incantato; Nutie-Iusso; Mamma mia, che no zeppe; Dridu; Serenella; Cibelli; Dame e cavalieri; Gastaloni; Musica proibita; Arditi; Il baio.

19 - Musiche brillanti
 Berners; Dal balletto «Il trionfo di Stefano»; a) Arlecchinata e danza della principessa delle fate, b) Danza scozzese, c) Mattino di domenica e Poica; Hartly; Scherzo; Goidi; Balta; sinfonietta latina americana; a) Guaracha, b) Conga; Fragonzoli; Valzer da concerto in re maggiore; Mac Dowell; Festa di villaggio, della «Suite mediana»; Gliuca; Komarnskaja, fantasia su due canzoni popolari russe.

19.55 Notizie sportive
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bulon

20.33 Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zivilli
COUNT BASIE (palmolide)
 BOZZANO: 20.33-22.30 Programma in lingua tedesca per i due gruppi etnici. Notiziario. «Die Spure» rammenta in due atti di Vittorio Briggule, traduzione di C. Fröhle - Nuccia di K. Margaf. «Cinema allo specchio», a cura di A. Marsili. Musica da camera; Pianista Giuliana Bottini Schittini.

21.05 Voci del mondo
 Settimanale d'attualità del Giornale radio

21.35 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
ALLO PARIS ICI ROME
 PRONTO ROMA QUI PARIGI
 Programma in Duplex organizzato dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana

22.30 La giornata sportiva
22.45 Musiche di Franz Liszt eseguite dal pianista Alexander Brailowski
 I Sogno d'amore; il Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra.

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo e canzoni
24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonotte»

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,19 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmessa organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA L. MANETTI & H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Dal repertorio sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10.5 Messa da San Giuseppe. 11.15 Musica per voi. 12.58 Ozei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 A. Fragna e la sua orchestra (vedi Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14.10 Teatro dei ragazzi. 14.40 Fantasia musicale. 15.30 Sinto il percolato: e c'è colpa del caldo, di G. Leoni.

16.25 Dico 16.30 Musica leggera (Rete Rossa). 17.30 Barman e la sua orchestra (Rete Rossa). 17.35 Musica sinfonica (Rete Rossa). 18.45 Gli animali parlano (Rete Rossa). 19.10 Dal Preter a Manhattan (Rete Rossa). 19.35 Antologia musica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Chapin d'Amato e la sua orchestra. Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio. Dopo l'opera: chiusura.

RADIO SARDEGNA
7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 I gi campagnoli. 8.20 Musiche del buongiorno. 8.45 Per i medici. 9 Culto Evangelico. 9.15-9.20 Effemeridi radiofoniche. 10 Fede e avventure. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni e musiche folcloristiche. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parli un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Corillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Let-

tere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 P. Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.40 e il furlante delle tere dell'ovest, di John M. Syge. Riduzione e adattamento di G. Ronald Hill. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Tarantino radiofonico. 15.30-16.25 Sinto il percolato: e c'è colpa del caldo, di G. Leoni. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ballate e canzoni. 19.35 Notizie sportive. 19.55 Barman e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 A Weathera opera in tre atti di G. Massenet - Direttore Mario Rossi, Orchestra Sinfonica e coro di Torino della Italia Italiana. Negli intervalli: 1) Conversazione. 2) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'angolo del curist. 21 Notiziario. 21.35 Dischi. 21.45 Inchiesta politica. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA I
19 Serenata della domenica. 20 Notizie. 20.20 Ora rossa. 22 Navale. 22.20 Per giovani e vecchi. 22.40 Musica per l'Asustria. 24 24.05 Notizie in brece.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Goe. 20.15 Musica sinfonica. Italia. La Pire. Lavigne. Concerto romantico per violoncello e orchestra; David Dalin e Cloe, seconda suite. 22 Notiziario. 22.10 Festival del Jazz. Nell'intervallo (22.05-22.10). Notiziario. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte - Solista: violoncellista Jacques Nolla - Mendelssohn. La bella Melizinda, suvretta. Cals d'Orneval. Seconda suite per violoncello e orchestra; Nollert. Sinfonia n. 4 in do maggiore (Tragic). A. Bonussel: Le fectes de Parapier; Judas. L'apprendista stregone. 19 Dischi. 19.35 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.35 Recitazione. 21.05 Alfred de Musset: «Il cancelliere», fermuati. 21.35 Un microfono al Marocco. 22.40 Musica da camera - Intervallo. Quartetto per archi - Melodie; Martelli: Trio op. 45 per oboe, clarinetto e fagotto. 23.31-23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Dimmi chi frequenti. 20.20 Canzoni. 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Parigi-Roma, programma presentato sui Radio Regionali con l'Orchestra Carillon (La Parigi) e l'Orchestra Extra (La Roma). 22.30-23.15 Club del Ilasmondien.

MONTECARLO
19.4 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Orchestra Rossa. 20 Confinde. 20.15 Musiche per piano forte. 20.30 La scorta della signora. 20.45 Concerto diretto da Marc-Claire Sastin - Bi-

sel: Patria, ouverture; Lalo: Due arabesques. 3) In sol. 4) In re; Grieg; Peer Gynt, suite; Missopri. Parata militare; Sinfonia; il Serenata dell'anno alla luna. 6) Fagorino; Liszt: Rapsodia ungherese. 2. 21.30 Orchestra Norveg. 22 Programma in lingua inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19 Musica varia. 20.45 Notizie - Spirit. 21.20 Musica da ballo. 22 Canzoni. 22.15 Metello. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati: e Alla luna, di Goethe.

COBLENZA
19 Orchestra sinfonica della B.W.P. diretta da Paul Kueher - Solista: pianista Klara Huskik - Marlino. Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e organo. 21 Concerto in mi bemolle K. 271 per pianoforte e orchestra; Martin: Piccola sinfonia concertante per due orchestre sinfoniche, organo, cembalo e pianoforte; Haydn: Sinfonia n. 63 in re maggiore - Nell'intervallo (23): Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE
19 Gara di slittino. 20 Incontro con Goethe. 20.30 Musica varia. 21 Notizie Sport. 21.30 23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. 19.15 Musica varia. 20.15 Commedia popolare. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notizie. 21.50 Trasmissione del momento. 23 Ultimo notiziario. 23.05-24 Musiche ritmiche.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto popolare diretto da Gilbert Vinter. 19.45 Musica sacra. 20.30 Mary Lovelace, commedia a musiche. 21 Notiziario. 21.30 e Black House Into White. 22.28 Un po' di poesia. 23-23.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Panorama di varietà. 20.30 Musica sacra. 21 Orchestra King. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra da teatro. 22.45 Flurli-Kum. 23 L'ultimo ballo. 23.30 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

115 Concerto d'ottino di Walter Gubler. 2.15 Concerto Godeck. 3.30 Musica sacra. 4.15 Orchestra Philip Egan. 5.30 Canzoni. 6.15 Musica militare. 7.30 Musica da camera. 8.15 Musiche folcloriche. 9. Concerto della pianista Nina Milina - Mozart: Sonata in re bemolle maggiore K. 333; Chopin: Scherzo in mi minore op. 54. 10 Musiche rievocate. 11.15 Musiche da ballero. 12.15 Serate all'Opera. 13.15-13.45 e 14.15 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Suoia. Suzanne Kathleen Ferner - Sibelius: Sinfonia n. 1. In re minore. Brahms: Sinfonia. Quattro canti seri. 17.15 Charles Kuzia. 18.30 Notizie. 19.30 Panorama di varietà. 21.15 Suona Jack Collins. 22 Musiche rievocate. 22.30 Musiche di fiato. 23.15 Concerto di Malcolm Sargent. a) Suite n. 3 in re. b) Le vergini folli (trasmissione National). 23.45-24 Musiche ritmiche.

OLONIA

VARSAVIA I
19.05 L'Onza, grottesco di Cecar. 19.30 Trasmissione scambio. 20 Dischi. 20.20 Musica varia. 22 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.30 Notizie sportive. 23 Ultimo notiziario. 23.10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNESE
19.30 Notizie - Ora del tempo. 19.50 Musiche di Chopin. 20.05 Musica sinfonica. 20.15 Conferenza di P. Rehren su Gottlieb Jakob Kahn. 21.15 Musiche di Bonn. 21.20 Musica da camera. 22 Notizie. 22.10 Avventure d'un navigatore. 22.25-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15-7.20 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto ritmico - 11 Musiche dei ferrovieri di Bellinzona. 11.30 L'Espérance religiosa della musica. 12 Gioventù. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Azzurra. 13 L'Orfidevia, di P. Tommi. 13.20 Canzoni. 13.30 e La signora della lampada, di E. Beresley. 14-14.30 Musiche corali - 17.30 Ora serena. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Brani d'opere e d'opere. 20.20 e La morte del villaggio del granbi, di A. Burg. 20.30 Musette. 21.10 e 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25-22.40 Serenata.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Club del Duemilove. 19.45 Ora varia. 20.40 Un po' di poesia. 21.10 Les Armalies, leggenda drammatica di Gustave Doré. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Melodie.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 su mt. 339: 41.22: 81.50; 25.30
ore 11.30-10.45 su mt. 0.96: 75.42: 25.30; 17.61
ore 18.45-19.00 su mt. 309: 41.12: 31.50; 25.42: 19.61
ore 21.45-22.45 su mt. 339: 41.22: 21.50

DOMENICA 7 AGOSTO
ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Billy Brown» - Radiostettimanale di vita inglese. Radiosport.

LUNED 8 AGOSTO
ore 7.30 La B. B. C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
Un grande esperimento storico: IL CONSIGLIO D'EUROPA.
Prospettive economiche di Mercato.

MARTED 9 AGOSTO
ore 7.30 Programma Sindacale.
ore 18.45 Rassegna Tecnico-Industriale.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
Dal racconto di Riccardo Arango La B. B. C. vi insegna l'inglese.

MERCOLED 10 AGOSTO
ore 7.30 La B. B. C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
LETTERE E ARTI: La scultura di ventiseiesimo secolo.

GIOVED 11 AGOSTO
ore 7.30 La B. B. C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 La B. B. C. vi insegna l'inglese.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
St. Strasburgo: Confluenza di due civiltà.

VENERDI 12 AGOSTO
ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
Rivista scientifica: Fisica e filosofia.

SABATO 13 AGOSTO
ore 7.30 La B. B. C. vi insegna l'inglese.
ore 18.45 Rassegna dai settimanali britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH»
«Quinta» - La B. B. C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

★ IL CONSIGLIO DI STRASBURGO

Tema predominante delle trasmissioni della Voce di Londra nella settimana in corso sarà il grandioso tentativo di collaborazione e di convivenza che comparranno a Strassburgo le nazioni europee. Lunedì saranno infatti esposti i compiti e gli ideali che si prefigge il Consiglio d'Europa. Giovedì la Voce di Londra dichiarerà il suo radiodocumentario alla città di Strassburgo, illustrandone l'importanza per la storia e la cultura del continente.

I nostri ascoltatori potranno seguire quotidianamente i lavori del Consiglio attraverso i dispacchi che invierà direttamente da Strassburgo John Maru. Invito speciale della Voce di Londra.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

COUNT BASIE

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Mamme e massaie». — 8.20 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOZZANO: 11.55 Musica per organo - 12.15 12.55 Programmi in lingue toscane). — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — 12.25 Musica leggera e canzoni (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano «La settimana delle Marche». 12.25-12.35: BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielémsta)

13.26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo
GAETANO DONIZETTI

14 — ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Contano: Lidia Martorana, Aldo Donà ed Elena Bellitani
Dimevino: Impollara; Riva: Pappagallo a mezzanotte; Redi: Voglio confessar; Olivieri: Se a Milano ci fosse il mar, Sancono; E poi, Guironda: Chisà chisà... chisà...; Gen. III: La prima canzone; Hormez: C'est si bon.

14.35 Curioso in discoltea

Figari: Proslatori, ouverture; Britten: Bourée; Piazzacco e Finale dalla «Sinfonia semplice».

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo

BOLZANO I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO: Italia I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario e momento del porto - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 15.50-18.55 Riepilogo dell'Ufficio di collocamento.

18.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Domenico De Paoli

18 — ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica

Contano: Laura Barberli, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Bourtyare: Settimana d'amore; Cappelloni: Ja non lo so; Pincini-Pizzigoni: Piazzacco il contrabbasso; Clocca-Vigevani: Napoli e Maria; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Fecchi-Piccolo: Maria Pedro; Calderi; Redi: Perché non sognar; Stazonelli-Ruccione: Tre fontane; Winkell: Ci ciona del West

18.30 Programma per i piccoli

Lucignolo

19 — Ricordando il passato

Lacombe: Mattinata primavera; Mendelssohn: Suite all' oboe; Uranga: Canzone del mattino; Schuber: Chi è Silvia; Margis: Valze bianca; De Crescenzo: Rondini al nido; List: Sogno d'amore; Tosti: Vorrei.

13.30 Università internazionale
Giuliano Marconi, Giuseppe Grosso
«I problemi di origine nello studio storico del Diritto Romano»

14.45 Canzoni di successo

Filippini-Morbelli: La canzone di tutti i giorni; Trenchi-Adorni: Il mare; Di Lazzaro-Manlio: Il pianino di Napoli; Bonavolonta'-Fiorelli: Buongiorno amato; Cassi-Leonardi: On papal; Morbelli-Securacci: La donna che voglio; Innocenzi-Rivi: Stornellata romana; Valente-Fiorelli: Trasmette Napoli, Biadò: Te vojo ben; Marietta; Maria Carmè; Devilli-E. den; Riccardi, ragazzo; Hendersond-Sylvia; Together; Sigman-Larici; Ballerina

20.25 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buiton

21.13 LA FEBBRE DEL FENO

Tre atti di NOEL COWARD

Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di Kiki Palmer
Giuditta Bliss Kiki Palmer
Davide Bliss Angela Calabrese
Sorel Bliss Adriana Parrella
Simone Bliss Massimo Turci
Myra Arundel Gemma Griarotti
Riccardo Greattham Ubaldo Lay
Sandy Tyrel Vittorio Sanpòli
Clara Tyrel Vittoria Benevenuti
Jackie Annina Manto

22.50 Musica leggera

Feltras: Note lunare sull'Aster; Della Colica: Chittorata alla luna; Culla Maggiora: Ave, maggio; Hensell: Navarella; Farne: Scherzo; Wassili: Impressioni stasè.

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo e canzoni

Boulanger: Lasciami solo; Selys-Gramantieri: La luna e sei soldi; Artie Shaw: Special delivery stomp; Right-Ross: Il multino sul fume; Ferrari-Nica: Presentamento; Warren: 820 special; Hagen: Harlem notturno; Innocenzi-Rivi; Desiderio; Caprera: Chamberlona; Malleti Taba; Perfidamente; Mascheroni: Ti voglio baciar; Ricci: Programma BBC; Weld-teufel; Estudantina; Henderson: Black bottom

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

21,03 RETE ROSSA

LA FEBBRE DEL FENO

TRE ATTI

DI NOEL COWARD

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielémsta)

13.26 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vagniglio, Giorgio Consolini, Maria Fiordaliso e Alma Rella
Fecchi-Nata-Securacci: Stasera son contento; Gusini-Araqua: Perché tu n'hai lasciato; Panzeri: Parta romano; Coli-Fenati: Cantio d'amore; Pappalardo-Brazzera; Testoni-Securacci: Senza meta; Mari-Escobari: Au, my muchacha; Montani-Rizza: Non pensare a nessuno; Testoni Olivieri: O suocera.

13.54 Cronache cinematografiche

a cura di Gabriele Allicchieri

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Disco e Horsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali:

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. «La legge del feno»; - GENOVA II e TUBINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Conversazione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva»; - Udinese Farica - UDINE: VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova
ROMA II: «Reità e brutto» - GENOVA - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Ballabili e canzoni

Davies-Melrose: Copenhagen; Ruiz-Lorici: Quanto te gusto; Mascheroni; Biri: Audormentarsi così; Carie: Blue fantasy; Marietta-Soprano: Vu, pensiero; Guarino-Aigli: Ha rubato l'ozzo del cielo; Leonardo: Quatro vidias; Pignoli: Chittora mia; Herbin-Colomanno: Vienna romantica.

17.30 La voce di Londra

18 — MUSICA OPERISTICA

Mozart: a) Le nozze di Figaro, ouverture; b) Don Giovanni, 1° mio tesoro; c) Verdi: a) Il trovatore, «Complément mami»; Cilea: Adriano Lecocquer, «O tu, Palermo»; Thomas: Mignon, «Io conosco un garzoncello»; Massenet; a) Werther «Ah, non mi rivederai»; b) Il Re di Lahore, «O virtù»; Gomez: Lo schiavo, «Quando nascetti tu»; Puccini: a) La bohème, «Dónde itela solo»; b) Tosca, «O dolci mani»; Cilea: Adriano Lecocquer, «Io son sua per l'amore»; Giordano: Fedra, «Mia madre, la mia vecchia madre»; Mascagni: L'Amira Fritz, «L'aceci miseri».

19 — L'Aprado

Sottimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Riviste e giornali d'altri tempi
Guido di Pino: «G. Barcili e la "Frusta"»

BOLZANO 19-19.80 Programma in lingua tedesca. Notiziario e Chiffre errati, conversazione di Horst Pädiger.

13.30 Un po' di jazz

Ariani: La Luna di carta; Garcia: Toton Loton, Hünde; Lolli Pop; Welmer; Cavalcoti; Hevi: Magia messicana.

13.45 Attualità sportive

13.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buiton

20.43 IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convoli

(Dodicesima trasmissione)

(Gli ed emme)

21.10 SUL MARE LUCCIA

Celebri melodie napoletane

Soprano Vittoria Amendola

Tenore Franco Ricci

Al pianoforte: Mino Campanino
Valente-Di Giacomo: «A sirena»; Valente-Canetti: Ombra si 'tu; Tagliaterra-Muroto: Ammore canno; Pappalardo: Brava; Si me sonno Napule; Gambardella-Russo: Uomo tramonta 'o sole

21.30 Agosto in montagna

Coro della Società Alpini

Trientini

diretto da A. Pedrotti

Pedrotti: Salve, Colombo; Pignarelli:

a) Il canto del minatore, b) La Pagnetta; Pedrotti: Ai ciunt 'i gior;

Pignarelli: a) Gloria de la compagnia, b) Preghiera a S. Antonio, c) Valsugana.

21.55 Musiche per banda

Bridger: Arie tradizionali irlandesi;

Gouand: Marcia, da «La Regina di Saba».

22.10 Fogli d'album

Wagner: Pagine d'album; Ruzzi-Peccati: Colombeta; Bridge: Melodia;

Silvestri: Serenata medievale; Massenet: Atri i tuoi occhi neri

22.30 «Un patriota del 1849: Gabriele Pepe», conversazione di Edoardo Nelli

22.40 ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Rossane Ricciardi, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa
Kibbo-De Sera: Trentonà; Nissa-Fanelli: Piccolo abai-jour; Marrotti: Valzer in sordina; Fragna: Un dacio che cos'è; Manlio-Concina: Rosso di sera; Quattrochi-Martelli: Gondola bianca; Mascheroni: Soffro braccio; Larici-Rastelli-Franè: Bonne nuit, chérie; Pignoli: Sambia.

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo e canzoni

Segnale orario

24 Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Giorno Miller e la sua orchestra. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero lizza e la sua orchestra (Rete azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30 15 Programmi dalla BHC.

17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Voci del Teatro d'opera. 19.30 Il libretto. 19.50 Cronaca. 19.40 Melodie in concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Harry James e la sua orchestra. 20.50 Atlante musicale: la Polonia. 21.20 Agosto in montagna. coro della S.A.T. (Rete Azzurra). 21.45 A scena aperta. 22.15 Un brano sinfonico. 22.40 Armando Bruni e la sua orchestra ritmo-melodia. (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50 9 Effluvia e diavolelli. 12 Musica da camera. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Profili di compositori di ogni tempo. G. Donizetti. 14 Orchestra (etra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14.35 Curostolo in discesa (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Turchino. Radiofono. 15.14 15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Orchestra direta da Max Schenkner. 19.10 Romano sceneggiato e Jane Eyre, di Carlotta Bronte. 19.55 Quartetto a plectro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Piero lizza e la sua orchestra. 21.30 Melodie napoletane: soprano Mena Cento. G. Bruni. Giovanni Mura. Al pianoforte Mino Capponi. 21.45 Il club del mistero, a cura del signor X. 22.10 Concerto del flautista Arrigo Tassinari e della pianista Liza De Barberis - Schubert: a) Improvviso in do minore op. 90 per pianoforte, b) e Introduzione e tema con variazioni su «La bella malincola» per flauto e pianoforte. 22.40 Melodie dallo studio di Londra (ret. B.B.C.). Orchestra Peter Yanke. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

15.30 Notiziario 19.40 Musica inglese. 20 Alain Roger - a) Elgal - b) Saint Leger. 20.15 Canzoni. 20.30 Trovati. 21 Notiziario. 21.30 e Pianosa della poesia algerina dal 1850 al 1918. a) Jean Senac. 22 Musica sinfonica. 23.15 Musiche notturne. 23.45 24 Notiziario.

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi scientificamente mediante i Corsi per Corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica. Maestro Musicatore. Capo Maestro, Assistente Edilizia. Taglio. Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri), Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, F.F. SS. ecc.) - Ammissioni Magistero, Giornalista - Scrivere citando questo giornale.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20.20 Varietà musicale. 22. Notiziario. 22.20 23 Pionta elegita per il mondo. Modigliani, Lilla e Verdi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Diletti. 19.30 Triluna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Giraldo. 20.30 Ital. Festival di Stradivari. Musica - Slatat. Mate. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Musica da camera. - Haydn: Serenata in re maggiore; Kuppel. Quatletto. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Henri Tomasi. - Haydn: Ma Mère l'Oye; Debussy: Preludio al mezzogiorno di un'isola; Ravel: Suite per una comedia di Mussel; Lalo: Sinfonia spagnola; Rimsky Korsakoff: Capriccio spagnolo. 22.23 Immagini d'Italia. 22.50 Musiche di Brahms (imprevedute da Arnold Kluge) al Balala in re minore di Valzer n. 13. 14, 15, 16. 23.1-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Apertivo in musica. 10.30 Notiziario. 19.50 Diletti. 20.05 Suite francese con la partecipazione della città inglese. 21.40 Triluna parigina. 22.20 Robert Houdin e l'agghiottimento.

MONTECARLO

19.9 Canoni. 19.35 Notiziario. 19.45 Orchestra Payer. 20 Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 20.42 Musiche richieste. 21.10 Notiziario. 21.57 Musica sinfonica. 22.10 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt, solisti: clarinetista Michaelis Just - Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra; Beethoven: Oltava sinfonia in fa maggiore op. 93. 20. Dal tenore e della Ruhr. 20.15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20.45 Nattale - Alla scelta de partiti. 21.05 Melodie e ritmi. 21.30 Varietà. 22 Trasmissione teletelona. 23 Notiziario - Berlino al microfono. 23.50-24 Comunale. Conversazione sull'arte di Jean Paul.

COBLENZA

19 Musica leggera. 19.45 Problemi del tempo. 20 Trasmissione da Vienna: Musiche di Strauss. 21 Notiziario - Tramonto in tedesca da Parigi. 21.30 Sonate dello spillo. Appunt di psichologia di Riccardo Huth. 22.15 Musica varia. 23-23.15 Ullime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musiche brillanti. 20 Critiche degli ascoltatori. 20.10 Ragazza del cinema. 20.45 At luntà di tutto il mondo. 21 Notiziario. Politica estera. 21.20 Pianista Marian Pilar. 22 23 Musiche sentimentali.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario. 19.10 Alla scelta del partito. 19.15 Cronache economiche. 19.20 Musica varia. 20.30 Parolano di Katta. 21 Orchestra Roth. 21.30 Notiziario. 21.35 Collaudo: a) Diritto naturale e diritto positivo. 22.05 Racconto del cinema. 22.15 Sinfonia. Musiche dirette da Michael Trellner, violista. Maria Inez - Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6. A. 2; Bach: Concerto in la maggiore per violino e orchestra; Telemann: Seconda suite in sol minore. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Musiche ritmiche per chitarra.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Stille di domani. 18.45 Orchestra Melchior. 19.15 Panorama di varieta. 19.45 Concerto sinfonico locale diretto da Basile Camonit. 21 Notiziario. 21.15 Zwölfsteiner, di W. A. Drake, adattamento radiofonico. 22.15 Concerto dell'arpista Marie Knöchelska. 23-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Teo e Ditt. 20 Musiche richieste. 20.45 Il nostro signor Miroslav. 45 J. Annet (melodie etiolodica). 21.45 Panorama di varieta. 22 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 23 Uo gliello. 23.15 Orchestra Cexaban. 23.56-24 Notiziario.



DIGESTIONE PENOSA ?

Come ottenere un pronto sollievo :

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere e in compresse in tutte le farmacie

Digestione Assicurata

con MAGNESIA BISURATA

Autorizzazione A.C.I.S. N. 1184/1175 del 21/1/648

REGISTI

ATTORI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI, RADIODTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARGONISTI, ALBERGHIERI, TURISTICI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI, SARTI E SARTIE potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza ROMA - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 84-023

14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI - BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A L. 10 MILIONI

500 corsi scolast., per concorsi, di cultura, segretario comm., occultismo, profess., di specializz., di lingue, ecc. Chedete Bollettino (D), gratuito, indicano desiderio, età, studi.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 e 2.30 Musica leggera. 3.30 Varietà. 4.15 Musiche da film. 5.30 Panorama di varieta. 6.50 Musica leggera. 7.15 Musiche richieste. 8.15 8.45 e 9.30 Musica leggera. 10.30 Notiziario. 11.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 12.15 Banda Militare. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Fillette Ambrose. 15.15 Panorama di varieta. 16.15 Musica leggera. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Canz. Vera Lynn. 20 (dal Terzo Programma) Musica da camera. Harrold: a) Sonata in sol minore per violino e pianoforte. b) Sonata in do minore per oboe e pianoforte. c) Sonata in mi per violino e pianoforte; Beethoven: Sette in mi bemolle op. 81. b. 23.15 Concerto diretto da Veraclia Urshabstke. Solista: Soprano Jolita Pister. 22 Musiche richieste. 22.45 Musica sinfonica. 23.45-24 Charlie King.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notiziario. 19.15 e 19.25 Roma, simbolo della Rivoluzione - trasmissione per i militari. 20 Università dei lavoratori. 20.20 Musica varia. 21 Notiziario. 21.40 Lontano da Mosca, ruzmanica radiofonico. 22 Musiche brillanti. 22.45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.10-24 Musica sinfonica.

BERLINO

SCHWIMMERSTADT

19.30 Notiziario. Per dal tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 Viaggio nel cinema. 21 Corrispondenza con gli aiolanti. 21.15 Musica tangale per pianoforte. 21.45 Prospetto settimanale per gli aiolanti all'estero. 22 Notiziario. 22.05-22.30 Fillette.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Dieci minuti di ginecologia. 7.30-7.45 Breve concerto riciclvato - 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 ragazzaglii musicali. 13.10 Fantia il contralto. Marlin Anderson. 13.20-13.45 Orchestra Krupp. 17.30 Musica da camera. 17.50 Musica operistica. 18 Ritmi e canzoni. 19 Diletti. 19.15 Notiziario. 19.25 Ritmi e canzoni. 19.40 Peter Geyl, poeta drammatico di H. Dizon. Musiche di P. Orleg. 22.15 Notiziario. 22.20 22.30 Nuova il Violinista Fernando Pargel.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Leuteller. 20 Le avventure di Madame Sans-Gém, il Gewesue Il-Franco. 21 Programma di varieta. 22 Accademia musicale. 22.10 Jazz bat. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di GIL-nora. 22.40-23 Diletti.

Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

ONDE MEDIE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
514	683.8	PILSEN	Cecoslovacchia
519	578	INNSBRUCK	Austria
519	578	HAMAR	Norvegia
519	578	DORNHIHN	Austria
527	589	LUBIANA	Jugoslavia
527	569	KRANJ	Jugoslavia
527	569	KUOPIO	Finlandia
530	566	KAISER-LAUTERN	Germania
536	559.7	WILNO	Lituania
536	559.7	BOLZANO	Italia
536	559.7	CAGLIARI	Italia
536	549.6	BUDAPEST I	Ungheria
536	539.6	BEROMUENSTER	Svizzera
546	531	ATHLONE	Irlanda
546	531	PALERMO	Italia
546	531	POTSDAM	Germania
546	529.6	STOCCARDA	Germania
574	614.6	RIGA	URSS
583	514.6	DROITWICH	Inghilterra
583	514.6	TUNISI	Tunisia
593	506.8	VIENNA I	Austria
601	499.2	RABAT	Marocco
601	499.2	ATENE	Grecia
610	491.8	FIRENZE I	Italia
620	483.0	BRUXELLES I	Belgio
620	483.0	CAIRO	Egitto
620	476.9	VIGRA	Norvegia
620	476.9	ZAGABRIA	Jugoslavia
629	476.9	LISBONA	Portogallo
629	476.9	KRISTIANSUND	Norvegia
629	476.9	LINZ AFN	Austria
629	476.9	BERLINO	Germania
639	463	PRAHA LIBLICE	Cecoslovacchia
639	463	LIMOGES I	Francia
648	465.9	NORDEN OSTERLONG	Germania
668	449.1	MOORSIDE EDGE	Inghilterra
668	449	MARIBOR	Jugoslavia
677	443.1	SOTTENS	Svizzera
677	443.1	GERUSALEMME	Palesina
685	437.5	MADRID	Spagna
688	431.7	BELGRADO	Jugoslavia
688	431.7	PARIGI VILLEBON	Francia
704	426.1	ANDORRA	Andorra
704	426.1	STOCCOLMA	Svezia
713	420.8	ROMA I	Italia
713	420.8	BIRO BID JAN	U. R. S. S.
722	415.6	LISBONA	Portogallo
722	415.6	LOPKIK II	Olanda
722	415.6	LIPSI S. Z.	Germania
731	410.4	SIVIGLIA	Spagna
731	410.4	TALLIN	Estonia
740	405.4	MONACO	Germania
749	400.5	MARSIGLIA	Francia
749	400.5	LENINGRADO	U. R. S. S.
758	395.8	MADRID	Spagna
758	395.8	VARSAVIA	Polonia
764	391.6	RADIO VATICANA	Italia
767	391.1	SCOTLAND REG.	Inghilterra
776	386.6	PARIGI II	Francia
776	386.6	RIJEKA	Jugoslavia
785	382.2	LIPSI S. Z.	Germania
786	377.4	BARCELLONA	Spagna
795	373.1	LYOV	U. R. S. S.
804	373.1	SALONICCO	Grecia
804	373.1	WASHI FORD	Inghilterra
814	368.6	MILANO I	Italia
823	364.5	BUCAREST	Romania
823	364.5	TUNISI	Tunisia
823	364.5	TRONDELAG	Norvegia
827	362.8	FRIBURGO	Germania
832	360.6	TRIESTE II	Italia
832	360.6	MOSCA	U. R. S. S.
832	360.6	CRENODLE II	Francia
841	360.7	BERLIN TAGEL	Germania
860	352.9	SOFIA	Bulgaria
850	352.9	STAVANGER	Norvegia
860	352.9	SARAGOZZA	Spagna
866	350.4	STRASBURGO	Francia
864	347.2	POZNAN	Polonia
868	345.8	RABAT II	Marocco Franc.
868	345.6	BRUXELLES IV	Belgio
877	342.1	LONDON REG.	Inghilterra

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
886	338.6	ALPENLAND	Austria
895	335.2	LIONE I	Francia
895	335.2	TURKU	Finlandia
904	331.9	AMBURGO	Germania
904	331.9	LANGENBERG	Germania
913	328.6	TOLISA	Francia
929	325.4	MORAVA BRNO	Cecoslovacchia
932	321.9	BRUXELLES II	Belgio
941	318.8	ALGERI	Algeria
941	318.8	GOTEBORG	Svezia
950	315.8	NORIMBERGA	Germania
950	315.8	WROCTAW	Polonia
959	315.8	MOSCA	U. R. S. S.
959	312.8	MONTEFALLO	Minaco
967	312.8	LA CORUNA	Spagna
967	309.9	ODESSA	U. R. S. S.
967	309.9	BRUXELLES II	Francia
967	309.9	WEST ENGLAND	Inghilterra
986	304.3	GENOVA II	Italia
986	304.3	TORINO I	Italia
986	304.3	BORUN	Polonia
995	301.5	LOPKIK I	Olanda
1004	298.8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1013	296.1	DROITWICH	Inghilterra
1021	293.6	CRAOVIA	Polonia
1022	293	MADRID II	Spagna
1031	291	COBLENZA	Germania
1031	291	ERFURT	Germania
1040	288.5	BRUXNES	Francia
1040	288.5	LENINGRADO	U. R. S. S.
1040	283.6	BUDAPEST	Ungheria
1050	286.7	NORTH IRELAND	Irlanda
1055	284.4	BUCAREST II	Romania
1059	283.8	BARI I	Italia
1068	280.9	NIMES	Francia
1068	280.9	BOLOGNA II	Italia
1068	280.9	NAPOLI I	Italia
1068	280.9	R. C. PORTOGI.	Portogallo
1068	280.9	MONTBELIARD	Francia
1069	280.9	VIENNA A.F.N.	Austria
1075	279.1	BRNO	Cecoslovacchia
1077	278.6	BRUXELLES II	Francia
1086	276.2	FALUN	Svezia
1086	276.2	COSTANTINE	Algeria
1088	276.2	SARAJEVO	Jugoslavia
1095	274	LANGENBERG	Germania
1104	271.7	CATANIA	Italia
1104	271.7	FIRENZE II	Italia
1113	269.5	SALISBURGO AFN	Austria
1113	269.5	PRAGA II	Cecoslovacchia
1122	267.4	ALGERI II	Algeria
1122	267.4	ALESSANDRIA	Egitto
1131	265.3	B B C - ES	Inghilterra
1140	263.2	HOERBY	Svezia
1140	263.2	BILBAO	Spagna
1140	263.2	LIEGI	Belgio
1145	262	TRIESTE I	Italia
1149	261.1	OSIEK	Jugoslavia
1158	259.1	BBC L.P.	Inghilterra
1158	259.1	M OSTRAVA	Cecoslovacchia
1167	257.1	PAU	Francia
1178	255	MONTECENERI	Svizzera
1185	253.2	COPENAGHEN	Danimarca
1195	251	NIZZA LA BRAGUE	Francia
1195	251	FRANCOFORTE	Germania
1204	249.2	KOSICE	Cecoslovacchia
1213	247.3	LILLA CAMPIN	Francia
1222	246.5	HOOGZAND	Olanda
1222	246.5	VENEZIA I	Italia
1231	243.7	GLIWICE (KATTOW.)	Polonia
1237	242.5	SCHWERING	Germania
1238	242.3	TANGERI	Tangeri
1249	241.9	SCOBIE	Francia
1249	240.2	MONACO	Jugoslavia
1249	240.2	STUTTGART AFN	Germania
1258	238.6	UDINE	Italia
1258	238.6	ROMA II	Italia
1267	236.8	SALISBURGO R.W.R.	Austria
1276	236.1	VARNA	Bulgaria
1276	235.1	FRIDRIKSTAD	Norvegia
1276	235.1	VALENCIA	Spagna
1285	233.5	GRATZ	Austria
1285	233.5	KLAGENFURT	Austria
1285	233.5	BRUXELLES III	Belgio
1294	231.8	LINZ R.W.R.	Austria
1294	231.8	BAJALONA-MIRAM.	Spagna
1303	230.2	BOLOGNA I	Italia
1312	228.7	NAPOLI II	Italia

di radiodiffusione

Radio Italiana di Sesto Calende

Sono Indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
1312	228.7	Rel. SVEDESE	Svezia
1312	228.7	VIENNA II	Austria
1321	227.2	CLERMONT F.	Francia
1321	227.2	LISBONA	Portogallo
1325	226.4	MAJAROVAR	Ungheria
1330	225.6	HANNOVER	Germania
1339	224	MARSIGLIA II	Francia
1339	224	LODZ	Polonia
1339	224	LIONE II	Francia
1339	224	LIMOGES II	Francia
1348	222.6	JIHLAVA	Cecoslovacchia
1348	222.6	MONTELMAR	Francia
1348	222.6	VERONA	Italia
1348	222.6	SAN REMO	Italia
1348	222.6	BARI II	Italia
1357	221.1	TORINO II MILANO II	Italia
1357	221.1	GENOVA I	Italia
1366	219.6	BODOYOVICE	Cecoslovacchia
1366	219.6	NANTES	Francia
1366	219.6	B. F. N. HERRFORD	Germania
1375	218.2	BASEL BERN	Svizzera
1384	216.8	CLEVEDON	Inghilterra
1384	216.8	SZCZECIN	Polonia
1393	215.4	RENNES II	Francia
1393	215.4	GRENOBLE	Francia
1393	215.4	LILLA II	Francia
1393	215.4	MONTPELLIER I	Francia
1393	215.4	NIZZA II	Francia
1393	215.4	DIGIONE II	Francia
1402	214	Rel. SVEDESE	Svezia
1402	214	STARA ZAGORA	Bulgaria
1411	212.6	BEVRUTH	Germania
1411	212.6	PORTO	Portogallo
1426	211.3	HELSINKI	Finlandia
1429	209.9	BREMEN AFN	Germania
1429	209.9	ANCONA	Italia
1429	209.9	CATANIA II	Italia
1429	209.9	LA SPEZIA	Italia
1447	207.3	SPAGNOLA	Spagna
1458	206	ROUEN - LOUVETOT	Francia
1465	204.7	GAND	Belgio
1470	204	SANTANDER	Spagna
1474	203.6	Gruppo sincronizzato	Inghilterra
1486	202	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1492	201.1	MESSINA	Italia
1492	201.1	NAMUR	Belgio
1492	201.1	SVEDESI	Svezia
1492	201.1	HAINAUT	Belgio
1492	201.1	VENEZIA II	Italia
1492	201.1	SPAGNOLA	Spagna
1513	198.3	LERIDA	Spagna
1523	197	VILLANUEVA	Spagna
1530	196.2	KARLSKRONA	Svezia

TRASMISSIONI ESTERE IN LINGUA ITALIANA

Kc/s	Metri	Orari	Nazione
832	360.6	22.30 - 23.30	U. R. S. S.
859	349.2	22.30 - 23.30	U. R. S. S.
886	339	21.45 - 22.45	Inghilterra
886	339	7.30 - 7.45	Inghilterra
886	339	18.45 - 19.00	Inghilterra
908	309.9	22.30 - 23.30	U. R. S. S.
1140	263	18.30 - 19.00	Trieste relais U.S.A.
1167	257.1	7.15 - 7.20	Svizzera
1167	257.1	12.30 - 12.45	Svizzera
1167	257.1	19.15 - 19.30	Svizzera
1167	257.1	22.15 - 22.30	Svizzera
6010	49.92	21.15 - 21.30	Cecoslovacchia
6070	49.42	7.30 - 7.45	Inghilterra
6070	49.42	18.30 - 18.45	Zona USA Germania
6070	49.42	21.45 - 22.45	Inghilterra
6080	49.34	18.30 - 18.45	Zona USA Germania
6080	49.34	22.30 - 23.00	USA relais Londra
6106	49.18	18.15 - 18.30	Jugoslavia
7260	41.32	7.30 - 7.45	Inghilterra
7260	41.32	18.45 - 19.00	Inghilterra
7260	41.32	21.45 - 22.45	Inghilterra
7280	41.21	21.00 - 21.15	Francia
7670	39.11	19.50 - 20.00	Bulgaria
7670	39.11	22.00 - 22.15	Bulgaria
7854	38.20	19.30 - 19.45	Albania
9086	32.02	19.45 - 20.00	Spagna
9156	31.56	6.45 - 7.00	Jugoslavia
9156	31.56	7.30 - 7.45	Inghilterra
9156	31.56	21.45 - 22.45	Inghilterra
9156	31.56	18.30 - 19.00	Inghilterra
9540	31.45	18.30 - 19.00	Zona USA Germania
9540	31.45	22.30 - 23.00	Zona USA Germania
9546	31.43	21.15 - 21.45	Argentina
9580	31.32	22.30 - 23.00	U.S.A.
9600	30.96	13.30 - 13.45	Inghilterra
9750	30.76	19.30 - 19.50	U. R. S. S.
9760	30.76	19.30 - 19.50	U. R. S. S.
9780	30.67	17.30 - 18.00	U. R. S. S.
9780	30.67	19.30 - 19.50	U. R. S. S.
9780	30.67	20.30 - 20.50	U. R. S. S.
9825	30.53	21.00 - 21.30	USA relais Londra
11630	25.80	20.30 - 20.50	U. R. S. S.
11780	25.47	17.30 - 18.00	U. R. S. S.
11790	25.45	22.30 - 23.00	U.S.A.
11800	25.42	18.45 - 19.00	Inghilterra
11800	25.42	13.30 - 13.45	Inghilterra
11860	25.30	7.30 - 7.45	Inghilterra
11960	25.08	17.30 - 18.00	U. R. S. S.
11960	25.08	20.30 - 20.50	U. R. S. S.
11960	25.08	19.30 - 19.50	U. R. S. S.
11960	25.08	16.25 - 17.00	U. R. S. S. solo venerdi
11960	25.08	22.30 - 23.30	U. R. S. S.
15170	19.78	17.30 - 18.00	U. R. S. S.
15170	19.78	16.25 - 17.00	U. R. S. S. solo venerdi
15170	19.78	17.30 - 18.00	U. R. S. S.
15170	19.78	12.30 - 13.30	U. R. S. S.
15210	19.72	18.30 - 19.00	U.S.A.
15270	19.65	22.30 - 23.00	U.S.A.
15290	19.62	23.15 - 23.45	Argentina
16300	19.61	13.30 - 13.45	Inghilterra
15300	19.61	18.45 - 19.00	Inghilterra
15320	19.58	21.30 - 22.00	Canada
15320	19.58	15.20 - 15.30	U.S.A.
17780	16.87	18.20 - 23.00	U.S.A.
17820	16.83	21.30 - 22.00	Canada
17820	16.83	18.30 - 19.00	U.S.A.
20970	14.30	15.20 - 16.30	U.S.A.
21570	13.91	16.20 - 16.30	U.S.A.
21670	13.91	22.30 - 23.00	U.S.A.
21670	13.91	18.20 - 19.00	U.S.A.
21650	13.88	22.30 - 23.00	U.S.A.

ONDE LUNGHE

Kc/s	Metri	Stazione	Nazione
353	1961	KAUNAS	U. R. S. S.
355	1945	PRAGA	Cecoslovacchia
360	1875	KOOWLIK	Olanda
360	1876	BRASOV	Rumenia
360	1870	LAHTI	Finlandia
374	1724	MOSKVA	U. R. S. S.
382	1648	ANKARA	Turchia
390	1500	DRITWICH	Inghilterra
398	1442	LENINGRADO	U. R. S. S.
416	1389	MOTALA	Svezia
424	1370	KOENIGSWUSTERH.	Germania
424	1339	VARSAVIA I	Polonia
432	1293	LUXEMBURGO	Lussemburgo
440	1250	KALUNDBORG	Danimarca
448	1210	KIEW	U. R. S. S.
453	1186	BODO	Norvegia
460	1154	OSLO	Norvegia
469	1115	MINSK	U. R. S. S.
482	779	KHARKOV	U. R. S. S.
385	766	BANSKA BYSTRICA	Cecoslovacchia
392	765	LUEJA	Svezia
415	722	OSTERSUND	Svezia
436	692	OSLU	Finlandia

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.**
— 7,10 « Buongiorno » — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO, 7.50-8. Nottiziaro). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angeli — 8.20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Trio Alegiani (BOLZANO: 12 Musica operettistica - 12.15-12.55 Programmi in lingua tedesca) — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 « Questi giovani » - 12.25-12.40 ANCONA: Nottiziaro e « Lettere a Radio Ancona » - 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Nottiziaro - BOLOGNA I: 12.40-12.56 Nottiziaro. — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13 11 Carillon (Manetti e Roberts)
13 21 La canzone del giorno (Kekelmata)
13 26 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Fiuma, Elena Bellarini, Armando Della e Lidia Martorana
D'Anzi: *M'hai rapito*; Casera: *Ciribiriba*, Berlin-Streepkerk: *Ciela azzurra*; Barzizza: *L'ommo del violino*; A mandano: *Pizzo, pizzo, pizzo*; C'Eragni: *Melody*, Marcellini: *Serenatella dei fiori*; Mascheroni: *Un giorno mi hai sorriso*

44 —
Venti minuti di nostalgia a cura di Nino Piccinelli
Soprano Isabella Bellotti
Tenore Pietro Carapellucci
Tirindelli: a) *Deiri*, b) *Te lucetote*; c) *Myosotis*; Fantasia; d) *La prima suizenza*; e) *Passione*.

14 20 Musiche popolari
Suppe: *Cavalleria leggera*, *Avverture*; Strauss: *Storie del bosco piemontese*; Pignatelli: *Paganetto*; Marini: *Santo Lucia luntana*; Pestalozza: *Ciribiriba*; Balzani-Pedrin: *Leggo der core*; Tosti: *Marechiaro*; De Curtis: *Napoli canta*

14 53 Cronache del cinema

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15 14 Finestra sul mondo

15 35-15 50 Trasmissioni locali
BARI I: Nottiziaro - Nottiziaro per gli Italiani del Mediterraneo - BOLLINGA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Nottiziaro - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN ERMO: Note librarie economiche e movimento del mare. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN ERMO: 14.45-16.35 *Libri illustrati* - Richieste dell'Edizio di miglioramento

15 55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico de Paoli

18 — I grandi viaggi

18 20
Canzoni Italiane di successo
Falconata Cherubini: *La paloma bianca*; Chiesa-Gianpa: *Cuore napoletano*; Di Luzzo-Mari: *Valzer di aspirante*; De Martè-Sordi: *Campione di nostalgia*; Raimondo-Gianpa: *Torna*; Marini: *Segurini*; Morbelli: *Gi' albari del duale*; Filippini Morbelli: *Nom mi riedate*; Mascheroni: *M'hai fatto tanto male*; Ruccione-Fiorilli: *Serenata estiva*; Taccani-Nemo: *Miguera, la torera*.

18 50 Romanzo sceneggiato
LA LETTERA SCARLATTA
di Nathaniel Hawthorne
Riduzione di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Radio Firenze
Regia di Umberto Benedetto (Prima puntata)
Al termine: Musica leggera
19 35 La voce del lavoratore
19 50 Attualità sportive
19 55 Targhi celebri
20 05 « La casa del sole »
conversazione dell'On. Maria Federici.

20 10
La voce di Ferruccio Tagliavini
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco un fidone in cielo »; Donizetti: *Le Nois d'amore*; « Una furtiva lacrima »; Puccini: *La bohème*, « Che gelida manina ».

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Nottiziaro

20 25 L'oroscopo di domani (Chiorodonti)

20 30 Segnale orario
Giornale radio
Nottiziaro sportivo Buton

21 03 BOTTA E RISPOSTA
programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Duciara - Perito - G. vi-emma - Micca Arcopiano - Sobrero)

21 50 Piero Pavese al pianoforte

22 05
Novelle di tutto il mondo

A. Palacio Valdés: « Il delitto della strada perseguitata ».

22 25 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Centano: Piero Visentini, Italia Vagniglio, Giorgio Consolini, Marisa Fioraliso e Alma Rella Montani-Palermo: *Mi piace udare*; Ruliani: *Non aspettarmi domani*; V. Jernichini-Clocca: *Valzer d'amore*; Piu-lio Tury: *Per chi piglia il mio cuore*; Testoni-Wolmer: *Cosa fanno i gatti*; Franchini-Somavilla: *La coccolona*; Nicosi: *La voce del mare*; Lupat-Carel: *Puriti puriti*; Luchy Marjotti: *Doce anni tu. Redi: Amieto*

22 55 Panorami d'America
« New Hampshire »

23, 10 Giornale radio

23 20
Musica da ballo e canzoni
Gillespie: *Cui, Sierlo*; Gramantieri: *Quando regna amore*; Fred-Arnheim: *Ho piano per te*; Rossi-Mascheroni: *Mi paria il cuore*; Ceneroli: *Maestri d'asilo*; Bianco-Tettoni: *Penitimento*; Redi-Tettoni: *Veneri tanto bene*; Beul: *Doze la pioggia*; Valardi-Arcati: *Il vapore dei biglietti da mille*; Damelino-Tettoni: *Ultimo amore*; Quattrocchi-Gianpa: *Che soir*; Wolmer: *Il crocevia dei matti*; Vigeva-Clocca: *Rumba tabù*; Burman: Congo

24 Segnale orario
Ultime notizie. « Buonanotte »

20,55 RETE AZZURRA

DALL'ARENA DI VERONA

LOHENGRIN

di RICCARDO WAGNER

RETE AZZURRA

13 11 Carillon (Manetti e Roberts)
13 21 La canzone del giorno (Kekelmata)
13 26
INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
CAMILLE SAINT-SAENS
13 55
Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14 14 Disco e Borsa cotone di New York

14 20-14 45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Nottiziaro - FIRENZE I: Nottiziaro e l'Panorama, giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Nottiziaro - MILANO I: Nottiziaro. Nottiziaro sportivo. Lo spettacolo di turno a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, a Bassano del Teatro a, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Nottiziaro - Leggende e storie romane di Adolfo Zastri - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Nottiziaro per gli Italiani della Venezia Giulia

MILANO I: 16.45-16.55 « Un po' di poesia », a cura di Anni Carona.

15 55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

Musica da ballo e canzoni
Mc Hugh: *Murder he says*; Beltrami-Tettoni: *Mi uoglio sposare*; Mascheroni-Panzeri: *Musica per voi, signora*; Hermann: *Il ballo del tagliolegna*; Craig Smith: *Pardon, signora*; Caltrone-Ferrari: *Canta ancora nella notte*; Trullo: *Garnia*; Marbeni: *Butterfly, mio amore*; Christi-Vitone: *Quando Menica passò e via*; Hudson: *Sophisticated swing*

17 30 « Ai vostri ordini »
Trasmissione organizzata da « La Voce dell'America »
Risponde ai radioscrittori Italiani

18 — Musica leggera

Wood-Haydn: *Intermezzo*; « St James park in spring; Ignato: *Dimenticati dei tuoi guai*; Waldteufel: *Dolores*; Strauss: *Czardas*, da

« Il pipistrello »; Lortzing: *Zar e falgomana*; Introduzione; Serradei: *La Gelandrina*; Hart: *I miei sogni*; O'Hare: *I coltivatori di cotone*.

13 30
Musica da camera
Soprano Willa Stewart
Al pianoforte Gino Nuel

Campbell Tilton: *Un flore gentile*; Bachmann: a) *L'acqua della sorgente*; b) *Nel silenzio della notte*; Hugeman: *Non andare, amor mio*; Barber: *Sento un esercito*.

15 55 Musica operettistica
Kalmann: *Contessa Marizza*, motivi; Pietri: *Rompicello*, l'Inno della selva; Vagstad: *Leona*; *La figlia di madama Angot*, coro dei respiratori; Lombardo-Mascheroni: *Mille e un bacio*, « Con te, con te »; Kalmann: *La principessa dello Czardas*, fantasia; Dac, cke: *Operetta*, canzone di Guittalimino; Pietri: *Acqua chiara*, stornellata di Cecco; Lehar: *Prasguita*, intermezzo; Lombardo - Mascheroni: *Mille e un bacio* canzone del bacio; Lehar: *Mazurka blu*, polacca

BOLZANO: 15.25-15.50 Programma in lingua tedesca, « Der Sammelkasten ». Nottiziaro. Ballabile.

19 35 Il contemporaneo
Rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali e cronache di scienza »

19 55 L'oroscopo di domani (Chiorodonti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Nottiziaro sportivo Buton

20 33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20 40 Musiche brillanti

20 55 Dall'Arena di Verona
LOHENGRIN
Grande opera romantica di RICCARDO WAGNER

Loheidin: *Giani*; Poggi Enrico: *L'uccellatore*; Boris Christoff: *Elsa di Brabant*; Renata Tebaldi: *Terzomondo*; Maria Benedetti: *Araldo*; Enrico Campi

Direttore Herbert Albert
Istruttori del coro:
Ferruccio Cusinati e Adolfo Fanfani (Registrazione)

Negli intervalli: I. « Lettere da casa altrui », corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. (23,10 circa) **Giornale radio.**

Dopo l'opera: « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuna qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Edizione borsa. 14,30-15 Proqrammi dalla OBI.
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19,15 Radiofunetti: Ben Hur. 19,45 Assoli di harmonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Orchestra di George Melchior. 20,20 Lettamine inviate. 21,05 Dai celebri concerti per pianoforte e orchestra. 22,05 Valzer brillanti. 22,25 Piero Bizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 22,55 Panorama d'America e New Hampshire. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buonserino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la domenica. 8,20 Fatto e avvenire. 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Edizioni radiofoniche. 12 Trio Alegria. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. E. DE CESARE, NAPOLI: Gioverville, nello Stato di New York
- 2. R. DAL SIGNORE, TORINO: «Toll the bells» (Golden Gate Quartet).
- 3. G. SCOTTI, MILANO: Thornton Wilder.
- 4. G. e B. FIOCCO, PARMA: «The south american way» (Sorelle Andrews)
- 5. G. GARRETTO, TORINO: «You won't be satisfied» (P. Comolli)
- 6. S. VECCHIARELLI, OFFIDA: Cibi conservati.
- 7. E. ANTONIOLI, BORGOSA-SIA - R. SIMONATI, VENEZIA: «You're gonna be sorry» (pieno Feis Waller).

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Raccontata dalla STAMPA AMERICANA

(Rete Rossa) 14 Venti minuti di nostalgia (Rete Rossa). 14,20 Musiche popolari (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taormina radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni. 19 Gruppo Strumentale Alessandro Scarlatti. Schubert: a Quintetto in la maggiore op. 114. 19,35 Canzoni napoletane. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Orchestra diretta da Max Scherker. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 e La Gioconda, un atto di Gian Francesco Luzzi. Allestimento di Niro Tonda. 21,40 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 22,10 Concerto del soprano Lu Sini Tonda, al pianoforte Piero Albertoni. 22,30 «L'elefante bianco», romanzo quotidiano di Mark Twain ridotto e sceneggiato da Fratini e Faloni. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Musiche francesi. 20 Dischi. 20,15 Musica operistica. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 La felicità del giorno, quattro atti di Edmond Rostand. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I
19 Ora russa. 20,20 Canzoni alpine. 20,40 Miniere viennesi. 21 Fra le montagne poloniche: Elena Salvierno. 22,20-23 Musiche liriche.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Dischi. 19,30 Triluna libera polifonica. 19,45 Notiziario. 20 I racconti di Hoffmann, quattro atti, e un pasticcio di Hoffmann. 22 Notiziario. 22,15 Quartetto Götter-Hilfenreich. Quartetto n. 5. 22,45 Musiche di The Max. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 «Triluna Al Casar», buffonerie musicale in un atto di J. Offenbach. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,05 Prévoist. «Manon Lescaut», riduzione radiofonica in tre parti e otto quadri di Marcelle Maurette. 22,43 Mielles interpretate da Emmy Lane. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 un coro viene canzonato. 20,30 Nel campo delle stelle. 22,22-30 Jean Ivernales. «Clém», adattamento di Madeleine Gregory.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Lusa. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,42 Prismo alla luce delle stelle. 21,05 Il Bois de Boulogne, rievocazione radiofonica di J. Brindley Hetherington. 22,30 Musica da ballo. 23,23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Orchestra della NWDR diretta da Fritz Höpfer. Weber. Sinfonia n. 1 in do maggiore: Stravinsky. «Serenade» per orchestra e orchestra. 19,30 Appunti giuridici: «L'ignoranza delle leggi non salva dal castigo», a cura di Hans Förster. 20 Musica da ballata. 20,15 Alzer dei dischi. 20,45 Notizie. 21,05 Musica varia. 22 Notiziario. 23,05 Notizie - Berlino al microfono. 20,50-24 Commento: «Il cile perduto», di Stephan Zweig.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Il cammello nella cruna dell'ago, commedia di René Clair e Ned Rihal, regia di K. P. Ritz. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Musica giovanile. 22,15 Cronache colonie. 22,30 Jazz. 23-23,15 Ulltime notizie.

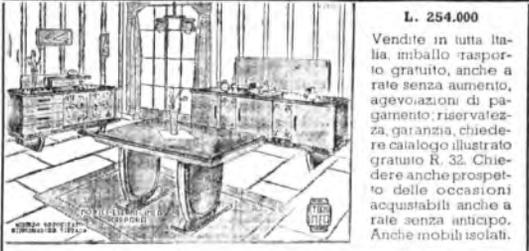
FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Pal Festival di Salisburgo. Antiqua, opera di Carl Orff diretta di Gerold Selt. 21,15 Notizie. Bollettino in tedesco da Parigi. 23,30 Musica giovanile. 21,50-23 Correnti della cultura moderna. Libri nuovi.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Alla scelta del partito. Commento politico. 19,20 Pal Festival di Salisburgo.

E' la durata che conta...



L. 254.000
Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento: ruervalezza, garanzia, chiederne catalogo illustrato gratuito R. 32. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 302.000
Pagamento anche in 20 rate
Società per Azioni
MOBILI ETERNI MEA CARRARA
fondata nel 1884

NESCAFÉ
NESTLÉ
Solubilità istantanea!

Antigone, opera di Carl Orff. Orchestra e coro dell'Opera di Vienna diretti da Pierre Franay (prima esecuzione). 22,30 Italia esibizione degli Aldelfitti e di Gregorio Martin Wieland. 23 Ulltime notizie. 23,05-24 Orchestra Krupp.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 19,20 Concerto diretto da Wilfrid Murr. 18,45 Orchestra Mackay. 20 «Credo di casareta», prova di spirito e di immaginazione. 20,30 Notizie. 21 Notiziario. 21,30 «La canzone del tramonto», di J. Wilson, adattamento radiofonico in tre parti da un romanzo di Lewis Grassie Gibbon (parte terza). 22,30 «Libertà e ordine», discussione. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Orchestra Ripplien. 20,30 Musiche rievocate. 21 La Primavera Rosta, di Orsz (senza spiccato). 21,30 Panoramia di varietà. 22 Notiziario. 23 Un giullai. 23,15 Orchestra Rarburn.

PROGRAMMA ONDE CORTE
0,45 Concerto del pianista Clou Hursley. 1,15 Musica da ballo. 2,30 Concerto della pianista Nina Mittani. 3,30-4,15. 5,30 Musica leggera. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica operistica diretta da Walter Gieser Solvisti: Eugene Conley. 8,15 Musiche liriche. 9 Musica sinfonica. 11,15-12,15,13,15 e 14,15 Musica leggera. 15,15 The Quaker Girl, musica di Lionel Monckton. 16,15 Concerto del pianista Clifford Curzon. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Panoramia di varietà. 19,15 Queristina Litter. 21,30 Musiche ball. 22 Musica leggera. 22,45 Concerto diretto da sir Malcolm Murgatroyd. Solista: soprano Kathleen Ferrier. 23,45-24 Musiche da ballate.

POLONIA
VARSAVIA I
19 Notizie. 19,15 Musica leggera. 19,45 (conversazione su Chopin. 20 I pescatori di perle, di G. Hirtel (scadenza). 21 Notizie. 21,40 Musica da ballo. 22,25 Musc in da camera. 23 Ulltime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19,30 Notizie. Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Walter Kagi. Solisti: soprano Klara Fliug e di P. Schmidt. 21,10 Musiche di Mozart. 21,40 Musica operistica. 21,40 Notizie. 22,05 Rievocazioni di F. Bravand. 22,20-22,30 Dischi.
MONTE CENERI
7,15 Notiziario. 7,20 Dischi minuti di glinnalra. 7,30-7,45 Breve concerto pianistico. — 11 e J. Brahms. Op. 10, n. 6. P. Schmidt. 11,30 Musiche di Mozart. 11,30 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da camera. 13,20-13,45 Canz. di tutti i paesi. — 17,50 TV d'arcade. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 Musiche - brillanti. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie d'Argentina. 20 «Si non a min al» va in compagnia». rivista. 20,30 Musica da camera. 21,15 Musica culturale. 21,40 Orchestra Jany. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche canzon.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,30 Musica leggera. 20 Canzoni del Dordano. 20,30 Ai tempi della La robe antique e moderna. 21,45 Musica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche di Debussy.

STAZIONI PIUME 8,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per le donne: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLOGNA: 11,55 Motivi di successo - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - 12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémató)

13,28 ORCHESTRA MELODICA

diretta da Guido Cergoli
 Garcia: *Marfano* per «a madana»; Guerrieri: *Respetto a Bergellina*; rid Cergoli: *Fortissimo*, *fantasia di successi*; Winkler-Testoni: *Gratta e strappa*; Reuter: *Poika* per «i tati»; Cergoli-Testoni: *Ero come te*; Kühnke: *Valzer melanconico*, *dalla «Suite di danze»*.

14 - Orchestra Percy Faith
 Hubay: *Est e ovest*; Frum: *Hugette*, *valzer*; Morales: *Bim, bum, bum*; Nivino: *Quando ti svegli*; Ignato: *Spiedo la bella luna*; Kern: *Tutto il giorno*; Ignato: *Caklus polka*; Geršwin: *Vorrei abbracciarti*; Detzka: *Fantasi fantasie*.

14,30 Solisti celebri

Violinista Ferenc von Vecsey
 Pianista Guido Agosti
 Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte*; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò; Vecsey: *Cacata*, *Capriccio n. 1*.

14,50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15,14 Filcestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
 BARI I Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BIELLA I Confezione. CATANIA I - ROMA I - PALERMO I Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e servizio del porto. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 16,45-16,55 *Rubrica Balistica*. Richiesta dell'elenco di colossamenti.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 - Musiche in miniatura
 Dvorak: *Scherzo dal trio in fa minore*; Stanford: *Intermezzo*; Ciaikovsky: *Andante cantabile op. 2*; Gibbs: *Due ritratti*; Ciaikovsky: *Quattro pezzi*; Fauré: *Scintille in sol minore*; Poulenc: *Moto perpetuo*; Stiner: *Scherzo*.

17,30 Ballate e canzoni
 Cergoli: *Quattro chiacchiere*; Concia-Catani: *Contano Santa Croce*; Codovilla: *No es l'indo*; Guldoni-Larici: *Donna rosa e don Peppino*; Guarino: *Capricciofesta*; Niberti-Ivanti: *Rumba del bambù*; Moggiole: *Chiacchio caldo*; Pasticcini: *L'oca cantarina*; De Santis-Wallarino: *Al suon dell'ukulele*; Wolmer: *Roba da matti*.

18 - Baruffi in famiglia
 Varletti musicale

18 - Cori popolari
 Ignato (Tracer Preite): *La Rosina bella sul mercà*; Vaccari-Carbone:

Varia tornà: Giacchino: *Li miraculi di Santa Sana*; Ignato (trasc. Minogozzi): *A lie l'andaua*, *Mariannina*; b) *Mamma Mia*.

19,15 Alle isole Hawaii
 Dominici: *La mia ragazza è innamorata*; Meany: a) *Syncoated hula rhythm*, b) *Quando siete fuori nella vecchia Hawaii*; Manfield: *All'ombra delle palme*; Lituokiani: *Aloha oh*; Meany: *What the brown skins tanght me*.

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Glyn Daniel: «Un famoso centro archeologico: Averbury».

19,45 MUSICA OPERISTICA
 Rossini: a) *La scala di seta*, sinfonia; b) *l'italiana in Algeri*; «Cruda sorte amor tiranno»; Verdi: *Otello*, «Era la notte»; Massenet: *Manon*, «Addio picciol desco»; Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu»; Puccini: *Il Giocando*, «A te questo rosario»; Puccini: *Manon Lescaut*, «No, pazzo non guardate»; Mascagni: *Iris*, *Danza delle guesche*. CATANIA I - PALERMO I: 20,10-20,25 *Attualità* Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodonti)

20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario spiritico Buton

21,13 ORCHESTRA CETRA
 diretta di Pippo Barizizza
 Cantano: Lidia Martorana, Aldo Donà, Ariadante Daille ed Elena Beltrami.

21,35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma
CONCERTO SINFONICO

diretta da EDOARDO FLIPSE
 Cherubini: *Anacorente*, *ouverture*; Schubert: *Sinfonia incompiuta in si minore*; a) Adagio moderato, b) Andante con moto; Liszt: I preludi, poema sinfonico; Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*; a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso, quasi andantino, di Allegro con spirito.

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
 Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Silvio D'Amico: «Montecatini».

Dopo il concerto: **Giornale radio e Musica da ballo**

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA
EDOARDO FLIPSE

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) **19** - Il mondo in cammino

13,21 La canzone del giorno (Kélémató)

13,26 Viaggio musicale lungo il Danubio
 Suppé: *Vienna gasa*, *ouverture*; Strauss: *Danubio azzurro*; Ignato: *O tu mia Vienna*, *fantasia di canzoni viennesi*; Siczynski: *Vienna*; Vienna: Lanner: *Die Schönbrunner*.

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali
 BOLZANO Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. *Letterari* (studii toscani e umidi) e *La Religiosità di Tommaso* - GENOVA II e TO RINO I Notiziario - MILANO I Notiziario. *Notizie sportive* Confezione *NAPOLI I*: *Tragedie di Napoli e del Mezzogiorno* - *La Solitudine musicale* - di *Armando Fragna* - UFFINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario *The view dell'Università di Padova*. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05. Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica da ballo
 Cergoli: *Cina Cina*; Herbin-Stazzonelli: *Verrò con tutti i miei sogni*; Barbet: *Skyliner*; Don: *Pabian*; Dos Almas: *Dave Dee*; *Obsession*; Bernazza: *Oh rumba*; Van Hecsen: *La canzone del mio*; Giulieni: *Garinè*; *Canto del mare*; Morici-Balostro: *Lo sai perché*; Cahn-Storzhart: *Angelo biondo*; Principe: *Bazar*.

17,30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera
 Quarto concerto di musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti Soprano Maria Vernole
 Pianista

Gherardo Macarini Carmignani Zanetti: *Sonata in fa maggiore per pianoforte*; a) Allegro, b) Andante molto sostenuto e solenne, c) Allegro vivace; Venturini: a) *Notturmo*, b) *Mezzogiorno per canto e pianoforte*; D'Anna: a) *Intermezzo lirico*, b) *Nenia giapponese per canto e pianoforte*. (Registrazione)

18,30 Danze del tempo passato
 Haendel: *Bourrée*; Bach: a) *Sera*, *bando*, b) *Poicaca*; Haydn: *Minuetto*; Paisiello: *Tamburino*; Mozart: *Minuetto*; Ignato (trasc. Respighi): a) *Ceglherda*, b) *Passomezzo e maccherone*.

BOLZANO: 18,30-19,30 *Programma in lingua tedesca* e *Ritornella cantata dai bambini*. *Musica operistica*. Notiziario. Canale.

19 - Il mondo in cammino

19,15 ARMANDO FRAGNA
 e la sua orchestra ritmo-melodica

Cantano: Rossana Beccheri, Clara Jaione, Aldo Alvi e Claudio Villa
 Martelli-Abel: *Buonasera, signora luna*; Nisa-Ballet: *Il valzer della nonna*; Pietrangeli-Maronetti: *F*; ballo passaggieri; Ruitz-Lotici: *Desesperadamente*; Marsili: *La rumba della cuca cuca*; Saveri-Pinchi: *Alle Terme di Caracalla*; Bonagura-Fragna: *Qui, sotto il cielo di Capri*; Testoni-Rossi: *Per chi non è sincero*; Martelli-Rucione: *Vecchia Firenze*; Blauser: *Kalucha*.

19,45 Galleria di campioni
 Interviste sportive (Cora)

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodonti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario spiritico Buton

20,43 Romanzo umoristico sceneggiato
L'ELEFANTE BIANCO
 di MARK TWAIN
 Riduzione di Falconi e Fratini (Settima puntata)
 Compagnie del Teatro Comico Musicale di Radio Roma
 Orchestra diretta da Mario Vallini
 Regia di Nino Meloni (Registrazione)

21,20 Invio al valzer
 Ziphret: *Bellezze di Vienna*; Valdufeli: *Valzer delle scintille*; Gungi: *Sogno d'oceano*; Strauss: *Confeiti di Vienna*

21,40 Emilio Servadio: «Due libri italiani di psicanalisi».

21,55 Chitarriata Michele Oruso

22,40 Inghilterra d'oggi
 Divagazioni letterarie-musicali di Raffaele La Capria

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.20 Nuovo mondo. 12.20 Musiche da teatro. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra melodica diretta da G. Cergoni (Hete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listina burza. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 Il bel paese. 17.45 Canzoni di ieri e di oggi. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Parlo lo sport. 19.40 Un po' di jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra diretta da Eric Robinson. 21 Commedia in tre atti in lingua italiana da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo (Hete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiodiffuse. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoni (Hete Rossa). 14 Percy Faith e la sua orchestra (Hete Rossa). 14.30 Solisti celebri (Hete Rossa). 14.50 Varietà. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiodiffuso. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'isola. 18.35 Ballabili e canzoni. 19.15 Pagine piensistiche. 19.30 Romanze da opere liriche.

CAPELLI BIANCHI

ringiovaniteli, ridanno loro la bella tinta naturale primitiva senza impiego di fissure chimiche. Risultato sorprendente senza bagnare la testa senza dolo per la salute. Opuscolo gratuito a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Terzo visitate il nostro Negozio in Via Arcaicovado 1, dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette

di 400 piatti, utilissime e belle, tra le quali gli a chi si desidera far cambiare il suo indirizzo.

Indirizzo tutte le richieste al:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCA N. 316 - TORINO

La centenaria Casa
BOSCA

Invita i degustatori del suo Vermouth in possesso del bollino del CONCONSO BOSCHINO - Serie A; Numeri 38253 - 43794 - 519575 - 36152 a ritirare rispettivamente i seguenti premi ancora giacenti: Autovettura Fiat 500 C - Moto-vespa - Bicicletta da adulto - Bicicletta da bambino.

Beverie **BOSCHINO**: Vermouth della fortuna; un premio ogni 22 Boschini.

19.50 Orchestra Coltra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Jean Martinon con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Brechoven: «Lemora», ouverture n. 3; Hanson: «Concerto per pianoforte e orchestra»; Pizzini: «Al Piemonte», poema sinfonico; Debussy: «Prélude à l'après midi d'un faune»; Ravel: «Daphnis et Chloé», seconda suite. Nell'intervallo: Conversazione. Dopo il concerto: Giornale radio. Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musiche rare. 20 Nuovi dischi. 20.30 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gardi. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Concerto diretto da Victor Clouva - Rolla: pianista Mariette Gallay - Mozart: Il Auto magico, ouverture; Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Brahms: Seconda sinfonia in re minore. 22.30 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Dal Festival di Salisburgo: Tete, opera di W. A. Mozart diretta da Josef Krips, nell'Interflug; nottate. 22.20-23 In musica e in musica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica da camera: Guillaume: Quartetto in fa minore. 19.30 Piffonia e marce italiane. 19.45 Notiziario. 19.50 (da Londra): Concerto diretto da Basil Cameron. 21.55 Musiche di Parigi. 22. Notiziario. 22.15 Oltretutto jazz di Londra. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Ernest Bour - Solista: Fagottista René Plessier - Montepredil Mullipiero: Marcialli; Mozart: Concerto per fagotto e orchestra; Mendelssohn: Sinfonia scozzese; Hindemith: Variazioni sinfoniche su un tema di Weber. 22.20 Idee in arte. 23.1-23.15 Notiziario.

PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Yves Montand e le sue canzoni. 20.20 Panorama di varietà. — 21.15 Musica di primavera. 21.40 Trilussa parigina. 22-22.30 Pierre Dabout; e Una storia come un'altra.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20 L'isola incanta la vigilia. 20.20 Orchestre Gross. 20.30 La serata della siglata. 20.55 (Ombra di Milano) 21.10 Concerto sinfonico diretto da Hans Hiltz. 22.30 Musica da ballo. 23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Musica varia. 20.30 La B.B.C. e la NWDR. 20.45 Notizie. 21 Orchestra Sinfonica della NWDR diretta da Ljubomir Monastyri - Stravinsky: Danze concertistiche; Dvorak: Divertimento per flauto, clarinetto e arco. Brechoven: Prima sinfonia in do maggiore op. 21. 22 Il libro della settimana. 22.15 Musica da ballo. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comitate: Concertazione di H. J. Haacke.

COBLENZA

19 Inaugurazione del cinema. 19.45 Proibito al tempo. 20 Orchestra sinfonica della S.W.F. diretta da Hubert Belkner. 20.45: Invalista Kurt Rodt - Biederli: Concerto grosso n. 7 in si bemolle maggiore; Sinfonia: Concerto in re maggiore per flauto, arci e due cori; Nicastro: Marcia in re maggiore K. 445 per due violini, viola, contrabbasso e due corni; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore. 21 Notizie - Transmissione in tedesco da Parigi. 21.30 So-

le nuove Brillantine
COLGATE
liquida
è cristallizzata
(ad alta viscosità)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . L. 135

472

ate dello spirito: Oragli del mondo attraverso di Maurice Joly. 22 Musica da ballo. 23.15-23.15 Ultimo nottate.

FRANCOFORTE
19 Musica operettistica. 20.50 Conversazione. 21 Notizie. Pubblica italiana. 21.20 Musica varia. 22.23 Cabaret notturno.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Alta scelta dei pariti. 19.15 Concerto orchestrale. 20 Il Kammerorchester, racconto di Giedel. Concerto riduzionista di W. Riedel. 20.45 Orchestra Kustelanz. 21.30 Notizie. 21.45 Conversazione tedesca. 22 Musica leggera. 23. Ultimo nottate. 23.05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Harry Roy & Co. 18.45 Orchestra Charolense. 19.30 Concerto diretto da Basil Cameron - Schubert: Romanza, ouverture; Mozart: a) Il re pastore, aria L'amerò, atto ostinate; b) Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra; Beethoven: Quinta sinfonia in si bemolle maggiore; Strauss: Don Chisciotte, variazioni su un tema cavalleresco. 22 Reclutazione della cerimonia per l'inaugurazione del Consiglio Europeo a Strasburgo. 22.15 Quattro bozze. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Panorama di varietà. 20.45 Il alta il sipario. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Heath. 23 L'occhio. 23.15 Orchestra York. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ON CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Musica leggera. 3.30 I suonatori del Pavilion. 4.15 Concerto diretto da Sir Armand Marcell. 5.30 Complesso Downem. 6 Club del jazz. 6.45 Musiche rielitite. 7.15 Orchestra King. 8.15 Musiche del mattino. 9 The Quaker Girl, musica di Lionel Mandolin. 10 (Dal Terzo Programma) Musica da camera (vedi Lunedì ore 20). 11.15 Orchestra del Teatro Reale di Drury Lane diretta da Reginald Bunston. 12.15 Complesso Baker. 13.15 Concerto ul-

retto da Sir Malcolm Sargent. Solista: Pianista Kendall Taylor. 14.15 Concerto del brillante John Woodall. 16.15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.15-17.30 e 18.30 Musica leggera. 19.30 Concerto diretto da Basil Cameron. 21.15 Musiche italiani. 22 Musica leggera. 23.45-24 Appuntamento di suonatori.

POLONIA

VARSAVIA I
19 Notizie. 19.20 Sapilli, settimanale satirico. 19.30 Musiche di Chopin. 20 Inaugurazione letteraria. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.40 Lottare da Mosca. 22 Musica leggera. 22.45 Dischi. 23 Ultimo nottate. 23.10-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERGMUNSTER
19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musica caratteristica. 20.20 La campana degli spiriti, di J. Brunet e H. Huch. 21.10 Cantoni del Giura. 21.30 Vagabondaggi estivi. 21.45 Quintetto Heinrich Quiret. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica varia.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Dischi musicali di pianistica. 7.30-7.45 Rete concertistica (cristallo) — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Sigillario. 13.25-13.45 Paraggi inglese — 17.30 Dischi. 18.15 e canzoni. 18.30 e Crearsi una nuova vita a 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.25 Brani d'opera. 19.45 Il canzoniere. 20.15 Dal festival di Luserna: Concerto diretto da Herbert von Karajan - Solista: pianista Edwin Fischer (vedi Notte ore ore 20.15). 22.25-23.30 Notiziario.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Chloéte, si sarà risposto. 19.45 Complesso Leonard. 20.15 (Dal Programma) Concerto diretto da Herbert von Karajan - Solista: Edwin Fischer - Martinu: Concerto grosso; Berlioz: Terzo concerto in do minore, op. 37; per pianoforte e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 1 in minore, op. 68. 22.30 Notiziario. 22.35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22.40-23 Melodie.

STAZIONI PRIME 8.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Tosoni: a solo di chitarra. (BOLZANO: 12 Valzer, polche e mazurche - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Accolte questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - 12,25-12,35 BARI I: Convezione - CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

SOGNO D'AMORE

TRE ATTI

DI GIOVANNI KOSSOROTOFF

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,28 Musica leggera per orchestra d'archi

Escobar: Blues, dalla Suite ritmica; Malneck-Gianorelli: Copriccio futurista; Russell: Argento vivo; Escobar: Terzo tempo, dalla Suite ritmica; Richardson: Intermesso brillante; Anna del: Canzone dell'acqua; Melchiorri: Valzer dalla « Quinta stagione »; Aviatile: Sorella e fiori, scherzo; Moir: Down the vale; Frjmi: Serenata del somarello; Ignoto: Home on the range; Fiorilli: Chiaccheria inuita.

13,30 Negro spirituals

13,40 Romanzo sceneggiato LA LETTERA SCARLATTA di Nathaniel Hawthorne Riduzione di Nicola Manzari Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regio di Umberto Benedetto (Seconda puntata) Al termine: Musica leggera

19,35 Attualità sportive

19,40 Musica sinfonica

Pastello: La serpe padrona, sinfonia; Chaipentier: Impressioni d'Italia; a) A dorso di mulo; b) Napoli; Casella: La donna serpente, sinfonia.

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketematà)

13,28 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Canlano: Elena Beltrami, Aldo Do. ni, Lidia Murtono e Ariodante Dalla.

Damevino: Implorari; Wilhelm: Nel e cieisbel; Olivieri: Sogno a forse no; Pizzigoni: Adios, muchachos; Panzuti: Non c'è amore; Abel: Dove vai, nuvoletta; Marietta: Dimmi ancora; Gheri: L'ora della partita.

13,30 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

Canlano: Alberto Redi, Italia Vagniglio, Morise Firdalio, Giorgio Consolini e Alma Rella.

Frazzi-Valleroni: Donna Carmè; Cicero-Viezzoli: Trieste mia; Frati-Trombetta: Vamos, chico; Testoni-Ceragioni: T'ho scritto tante volte; Bezi-Finaioli: Canzone armoniosa; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Ravasini-Larici: Avanti e indietro; Martelli-Abel: Deu'ssere bello; Montani-Favilla: Tutt'attalenza; Panzeri: Rizza: Il re del Portogallo.

14 FONTE VIVA

Musiche della nostra gente

Canze e canzoni a ballo a cura di Giorgio Nataletti

14,30 HARMAR E LA SUA ORCHESTRA

Canlano: Marino Galli, Salvo Dani e Piero Cluber; El chachotea; Bongiovanni: Fili d'oro; Olivieri Te-Bongiovanni: Fili d'oro; Olivieri Testoni: O suocera; Baratta: Singapore; Basimari-Testoni: Amami; Cluberi-Mendes: Czukolat cukalatin; Mascheroni-Marr: Diu fu, serenata; Barimari: Non m'importa di nessuno.

20,10 Melodie di tre secoli

Canle Lva Origoni

Ignoto: a) Bolero, b) El esperar, c) El sereno; Obrador: Cotopon, porque pasata; Padilla: Violeta.

CATANIA 1 - PALERMO: 20,10-20,25 Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

13,40 Disco e Borse cotoni di New York

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

19 Attualità

BOLZANO: 19-10,50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera: Pianista Mercedes: Heinrich Notiziario. « Per la donna », a cura di Il. Fraso.

19,10 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo ALESSANDRO SCARLATTI

19,35 Il contemporaneo Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali BARI I Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BILAGNA I: Basezza clarmatografica di Giuliano Lenti.

CATANIA 1 - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 16,50-16,55 Rimborso dell'ufficio di collocamento.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21,03 Musica operistica

Rossini: Tancredi, sinfonia; Bellini: La sonnambula, « Vi ravviso luoghi ameni »; Donizetti: Linda di Chamounix, duetto finale; Verdi: a) Ripiegato, « Parli stiam », b) La traviata, « E' strano », Humperdinck: Hansel e Gretel, preludio; Massenet: Manon, il sogno; Puccini: a) Turandot, « Sienore accolta », b) La Bohème, « Vecchia zimarra »; Bizet: Carmen, preludio dell'atto I.

21,50 Il retrobottega del libretto

22 — ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica

Canlano: Rossana Becari, Aldo Aivi e Sergio D'Alba

Parladas: Isola Conere; Menghini: Samba a Pozzuro; Morbelli-Fragna: Cerec una ragazza; Galdieri-Fragna: Perché non sognar; Nisa: La ballata della scia; Measeroni: M'hai fatto tanto male; Testati-Kramer: Tenezza; Tosti: Marechiaro; Testoni-Maciste: Angel negri.

14,10 Disco e Borse cotoni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Le voci della Toscana. - TURINO I - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario. L'Orchestra Canaro e i suoi ritmi. - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 Successi americani (Cetra - Serie Tempo)

21,10 SOGNO D'AMORE Tre atti di GIOVANNI KOSSOROTOFF

Mary Chardin, Adriana De Cristofaris, Nounou Anna Caravaggi Lucia Nora Panzaggi Andrea Lugansky Marcello Giorda Michele Gemslagin Gino Marsara Pandoroff Sandro Rocca Un maître d'hôtel Ugo Pozzo Un cameriere Angelo Montagna

Compagnia di Prosa di Radio Torino Regia di Claudio Fino

Dopo la commedia: Musica leggera

17 — Musica da camera

Haydn: Quartetto in la maggiore op. 55, n. 1; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Vivace; Brahms: Ballata in sol minore op. 118 n. 2; Suk: Un poco triste op. 17 n. 3; Zanella: Fata campesina.

17,30 Musiche brillanti

Grand: L'americo, op. in città; Coates: Water footlights; Gian: Schizzo di Manicuria; Grainger: Handel in the strand; Lortzing: Ondine; Escobar: Naparrese.

18 — Ballabili e canzoni

Brown: Cop-pop-a-da; Ortuso-Poletto: Angela; Mercurio: Alfabeto musicale; Mascheroni-Testoni: E' la storia di tutti; Bianco: Sogno di primavera; Vidali-Rastelli: La corriera della domenica; Frigeri-Kelo: Amore bello; Curiel: Luna amica; Rosati: Tutti vogliono cantare; Ellington: Terao-d-a-bordo; Zuccheri: Moto perpetuo.

22,40 Musica da camera

Violinista Lioco Amar con la collaborazione del pianista Gino Mucci

Rach: Partita per violino solo in sol minore; a) Alemenda, variazione, b) Corrente, variazione, c) Sarabanda, variazione, d) Tempo di bourrée, Double; Jean Francaix: Sonatina per violino e pianoforte; a) Vivace, b) Andante, c) Tema variato.

23,10 Giornale radio

23,20 Dal Giardino degli aranci in Napoli Carlos Fraima e la sua orchestra tipica « Sol de Argentina »

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

17 — I racconti del Grillo Parlante « LA VECCHINA DELLE BUGIE » Radiofabia di Giovanni Falzone

17,30 Ritmi d'America

18 — Melodie e romanze

Giordano: Caro mio ben; Pergolesi: Nina; Scarlatti: Tu mi chiami; Duanady: Vaghissima sembianza; Tosti: La mia canzone; De Curtis: Addio, bel sogno; Brahms: Sinfonidine nei campi; Schumann: Il fior di loto; Respighi: Puppia; Castelnuovo-Tedesco: Nina sanna.

23,10 Giornale radio

23,20 Del Giardino degli aranci in Napoli Carlos Fraima e la sua orchestra tipica « Sol de Argentina »

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARI-NE D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostrò viaggio di nozze e di diperto corrispondente al Vostrò gusto ed alla Vostra Borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la **C. I. M. M. I.** e... dopo dimmi.

FIRENZE | **R O M A**
PIAZZA STROZZI, 1 | VIA DONCOMPAGNI, 16
Tel. 20.998 | Tel. 41.43.72

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13.54 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC.

17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Cielo di leggende istriane indî ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.26 Canzoni in voga. 20.50 Leggiamo insieme. 21.03 Musica operistica (Rete Rossa). 21.50 Conversazione. 22 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Rossa). 22.40 Musica da camera: violinista Licio Auzar (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Carlo Frasma e la sua orchestra.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Fede e avvenire. 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Elementari radiolomiche. 12 Tosoni: a solo di chitarra. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Rossa). 14 «Fonte viva», a cura di Giorgio Nataletti (Rete Rossa). 14.30 Orchestra Barimar (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tascuino radiolomiche. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimenti porti dell'Isola. 18.35 Selezione di opere. Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 19.10 Romanzo sveneggiato: «Jane Eyre», di Charlotte Brontë. Riduz. di Barbara Cooper. Traduzione di Franca Cancogni. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quando il Danubio era blu. Varietà nostalgico. Orch. diretta da Max Schönherr.

21.35 Melodie e romanze: soprano Olmström, tenore Luigi Rumbo. 21.50 Canzoni e ritmi moderni. 22.30 «Il festivo», commedia in un atto di G. De Rossi. Musica di Gian Francesco Malipiero. Direttore Alfredo Simonetto. Orchestra lirica della Radio Italiana. 23.25 Giornale radio. 23.35 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.10 Notiziario. 19.40 Musiche spagnole. 20 Musica operistica. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.15 «L'Amica romantica» di Mislav Rikanler, di Jean Bernard Faure. 23 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19.10 Camerata. 19.30 Esib. musicali. 20.20 Ora russa. 21.30 Melodie e canzoni. 22.20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Dischi. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti solisti. 20.30 «500 all'ombra», giuoco radiofonico di H. Michard. 20.50 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.25-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Club Orchestra diretta da Aimé Bernard. 20 Notiziario. 20.35 F. Marlin e Colgola. 22.20 Varietà e filmere. 23.1-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Teatro - 1° Edizione Gai; e il diluvio in paura di un maglietta (rose quadri). 2° Berte Dougy; e la vita è fatta così, un atto. 21.40 Tribuna parigina. 22.10-22.30 Dischi vari.

MONTECARLO

19.9 Canoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Complesso Sphera. 20 Pirelli. 20.30 La serata della signora. 20.45 Fancosca Musicale. 21.20 Transatlantico con le «dinde Martouca». 21.51 Melodie. 22 Radio Néel. 22.15 Musica da ballo. 23.23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche di Hahn. 19.20 Rigoletto, di G. Verdi - Nell'intervista (20.45): Notizie. Alla agenda dei partiti. 21.40 Miniature musicali. 22 - La disumana natura di Ksenia Granit. 23 Notizie. Bolino al microfono. 23.50-24 Commiato: «Sei alle stelle - Vanitas», di A. Gryphus.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 ItaloGermania. 20.30 Novità dischi. 21 Notizie - Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musiche di Ibrahik. 22.15 Conferenza culturale. 22.30 Musiche di Mozart. 23.23.15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Tenori. 19.30 Comando militare di Berlino. 19.45 Musiche tedesche. 21 Notizie. Pratiche della politica tedesca. 21.25 Musica da camera. 22.15-23 Musiche notturne.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Alla scelta del partito. 8.40. 19.20 Tolo Bar. 19.30 Comando militare per la Germania. 19.45 Musiche tedesche. 21 Trasmissione del giorno. 21.30 Notizie. 21.45 Inaugurazione dell'edificio più alto, a cura di J. John. 22 Varietà musicale. 23. Ultima notizia. 23.05-24 Musiche francesi contenute nelle esecuzioni del Quartetto di Norimberga, al suono: Romano Reichel, dal pianista Ernst Grützel e dal coro di ragazzi di Parigi diretti dall'Abate Mallot-Francais. Quartetto d'archi: Pauline, Bagatella per violino e pianoforte; Mosiani; A Fantasia burlesca per pianoforte, di A. Paganini per M. S. 1) Canti della terra e del cielo; Poulenc: Trebrac facite tant, per coro a sei voci; Millaud: Cantata della pace, per coro a 8 voci.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra diretta da Rae Jenkins. 18.45 Complesso White. 19.30 La sposa veduta, opera di P. Saviana (selezione). 20 Orchestra Craxit. 20.30 «Venti d'umano» giuoco di società. 21 Notiziario. 21.30 Venni a Nagasaki, di G. Kherzing, adattamento radiofonico di N. Swallow. 22.15 Pianista Jean Huetlin. 23-23.35 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Black. 20 Orchestra Cordell. 20.30 Musiche richieste. 21 Spacye Piddington e sua moglie. 21.30 Orchestra Harmon. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23 Ho gail. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Dischi. 2.30 CammL. 3.30 Concerto del pianista Colin Hensley. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Orchestra May. 6 Programma di varietà. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Musica leggera. 9.30 Molti scelti. 10.15 Concerto diretto da sir Malcolm Harcourt. 11.15 Concerto diretto da Manel Thomas. Bolina. Soprano: Mary Jones. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Walter Gurli. 15.15 Club del concerto. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto diretto da sir Malcolm Harcourt. Bolina. Pianista: Minkus. Baas. 18.30 Trattamento musicale. 21.45 Dischi. 22 Musiche richieste. 22.45-24 (dal terzo programma) Musica da camera (tedi. Lunedì ore 20).

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19.15 Musica di Witold Maligowski interpretata dal Quartetto della Radio. Polera e del soprano Mar a Dresda nel 100 anniversario della morte del compositore. 20 Incontro del lavoro. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.40 Musiche russe. 22 L'amicizia ovvero il ritorno di Satana, grottesco radiofonico tratto dalle riviste di Gorkov. 22.45 Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23.10-24 Musica studentesca.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19.30 Notizie - Ora del tempo. 20 Commedia. 21 Orchestra di Ben Grolla diretta da Ernst King. 22 Notizie. 22.05-22.30 Trasmissione letteraria musicale.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 7.20 Dischi musicali di pianoforte. 7.30-7.45 Breve concerto ritratto. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra Barzizza. — 17.30 Filarmonica Margini. 18 Ritmi e canzoni. 18.30 «Rivista Documentaria». 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.25 Musiche brillanti. 19.40 Fantasia musicale. 20 «La moglie deve seguire il marito e un atto di Delaur». 20.30 Festa in borgo. 21.15 Impiegato al pianoforte. 21.30 «Mim rivista». 21.42 Mridhu e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica in melodia.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 Concerto diretto da Edmundo Appia - Bolina: baritono Pierre Mollet. 20.30 La piccola Doris, di C. Dickens - Adattamento di P. Alexandre. 21.30 Armonie ritmiche. 22 H. P. Rey e J. Prochard; e La Radio scrive la storia - 1. 1.10.1030. 22.30 Notiziario. 22.35 Orchestra Billester.

D.D.T. EXTRA ALL'OCTA-KLOR



CONTRO TUTTI GLI INSETTI

BOMBOLETTA INSETTICIDA AEROSOL B. P. D.



BOMBIRINI PARODI-DELFINO

Se ne può parlare solo con la bocca di una mosca. Invece con la lingua di un delfino.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7** Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8** Segnale orario. Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Catania. — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,56 Radio Naja (per le Marina). (BOLZANO: 11,55 Canzoni napoletane - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda d'orice» - 12,25-12,35 CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario. — 12,56 Calendario Antonello. — **13** Segnale orario. Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kielmata)
13.26 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
 Cantano: Italia Vaniglio, Marias Fioraldino, Piero Vaentin, Alma Rella e Giorgio Consolini.
 Goud - Giacobetti: Tropical; Biri-Birumboli; Se mi guardo intorno; Vietoli; Moxarino di paese; Tettoni-Beracini; Senza meta; Biri-Innocenzi; Chiquita Linda; Arcaua-Gusini: Perché tu m'hai lasciato; Rizza: Pizzicato e melodia. White; Congo; Fratelli-Raimondo: Sulla montagna; Giubba-Chesi: Torna. Ideal.

14 — **Musiche brillanti**
 Coates: Capriccio dal balletto: «Il burlesco alle nozze»; Winkler: Danza olandese degli zoccolotti; Grønlund: Mack morra; Ignato: Luna splendente; Kunnek: Intermesse, dalla suite di danza; Kline: «La caccia», dalla suite: «Nel Chilternes».

14.30 Quartetto Cetra
14.53 Cronache del cinema

15 Segnale orario
 Giornale radio

15.10 Bollettino meteorologico
15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
 BARI I: Notiziario. — Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. — BOLOGNA I: Conversazioni. — CATANIA I: PALERMO I: ROMA I: Notiziario. — GENOVA I: LA SPEZIA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - LA SPEZIA I - SAN REMO: 16,50-16,55 Bilette dell'ufficio di collocamento.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **POMERIGGIO MUSICALE**
 a cura di Domenico de Paoli

18 —
 Quando spunta la luna a Marechiaro Staffelli-Masullo: Malinconia e stuc core; Quintavalle-Casillo: Mandulinata a Maria; Valente-Fiorelli: Simme te Napoli; Parisi: D'Esposito-Monico; Me so abbrucato 'e sole; Barile-Cannetti: E dimme; Rossetti-Di Camera: Daje madonne; Benedetto-Bonagura: Acquarolo napoletano; Alfieri-Fiorelli: Bugie

18.30 Musica da ballo
 Toccani: Perché mi sfuggi; Ferrari-De Santis: Fai apposta; Cambi-Battista: Sul Colosseo; Righi: Passaggio notturno; Benedetto-Sordi: Torna a Capri; Mojoli: Walking on fifth avenue; Testoni-Mancheroni: Trindido; Kramer: Frazzazione; Leonardi-Ulmer: Pigalle; Wolmer: Wolmer boogie

19 — **Fantasia folkloristica**
 Wolmer: Un sogno e vent'anni; Bonavolonta: Traslavorina; Ignato: Fantasia marcia; Parisi: Anzi-Breschi: Notstaja de Milan; Barile-Di Giann

ni: Dimme, addo staitè?; Morra: Maggolina; Prato: Ciaù Turin; Ignolo: a) Fado, b) Eco, c) Passarinho balen asa

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Elinore Herrick: «Una nuova storia del movimento operaio in America»

19.45 **ARMANDO FRAGNA**
 e la sua orchestra ritmo-melodica
 Cantano: Laura Barbieri, Clara Jaione e Sergio d'Alba
 Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Pinchi-Otto: Martin... non tardare; Fedra: Verrai da me; Pinchi-Alba: A Guano-Guano; Rivi-Tortorelli: 5 Dicembre; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Faboz: Ancora; Danga-Gillar: La Guapa; Innocenzi-Rivi: La canzone dei ricordi; Autari vari: Fantasia di Parigi; Dewill-Twomey: Serenata delle compagne; Giacomini: Quinta strada.

CATANIA I - PALERMO I: 20,10-20,25 Attualità

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21.03 «CA C'EST PARIS»
 Viaggio sentimentale di DIEGO CALCAGNO
 Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Italia
 Regia di Franco Rossi

21.45 Documentari giornalistici

22.06 Corale Officine di Savigliano

22.25 «La Mostra di Giovanni Bellini», conversazione di Diego Valeri e da cabotaggio

22.35 Motivi da operette
 Suppè: Ouverture, dell'operetta «Un mattino, un pomeriggio, una sera e Vienna»; Pietri: a) Duetto delle campane, dall'operetta «La donna perduta», b) Coro degli studenti, dall'operetta «Addio giovinezza»; Romberg: Fantasia; Naldi-Opertetta: Notte viennese; Leoeco: No, no minaccio, dall'operetta «Il duchino»; Lehár: a) Fantasia, dall'operetta «Il Conte di Lussemburgo», b) L'Alzavina, dall'operetta «Federica»; Zeller: Luci nella miniera - valzer, dall'operetta «Il capo minatore».

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo
 Freed-Testoni: Il valzer del cuore; De Santis: Dimmi di sì; Cambi-Zito: Mi Braxi; Centio: Ferrocarri; Ferrarini: Sotto gli alberi; Meneghini: Cico boogie; Cambi-Assenza: Loggù sul mare; Strauss: Milioni; Pattacconi-Testoni: Si può saper; Ceragioli: El blues dei Dom; Ruccione-Fiorelli: Non è una serenata; Aisk: Birmeringham; Sord-Berdegio: Ritmando in sol; Moore: Sky ridin

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

21,35 - RETE AZZURRA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

OLIVIERO DE FABRITIIS

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) **19** —
 Musica da ballo e canzoni

13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 Musica operistica
 Mozart: Così fan tutte, ouverture; Bellini: Norma, «Ite su a cora»; Dravid: Verdi: Aida, «Fu la notte dell'armi»; Puccini: La Fanciulla del West, «Chella mi creda Ibero»; Mascagni: Guglielmo Rattigli, «Il sogno».
 (Benelli)

13.50 Novità di Teatro
 a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

14.14 Disco e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Bassoga dello sport. — GENOVA II - TORINO I: Notiziario. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... — NAPOLI I: Canaca di Napoli e del Mezzogiorno. Ragazza del cinema, di Ernesto Grassi. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «La voce dell'Università di Padova». ROMA II: «Puato contro puato», cronaca musicale di Giorgio Vigato. — UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Canzoni in voga**
 Testoni-Kramer: Ambrogio Tremolada; Morbelli-Barzizza: Paquito Indo; Meri-Di Lazzaro: Se tu m'ami, non so; Testoni-Mascheroni: La rumba del cow boy; Ferroni: Fiore d'aprile; Codi: Cicoi cicoi cicoi; T'Arca: Ci vedremo a Sorrento; Alfieri-Morani: Perché lasciasti Napoli; Danga-Conal: O mamma mamma, Testoni-Pattacconi: Per un sombrero

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Complessi caratteristici
 Delio: Giorni belli; Cipriano: Sotto il pergolato; Pugliese-Ferrazzano: Tui besos; Steurs: Giuoco di noie; Tagliareri: Questa è la Spagna

18 — **Musica da camera**
 Violoncellista Bruno Vitani
 Al pianoforte: Antonio Beltrami
 Locatelli: Sonata in re maggiore; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto; Strawinsky: Suite Italiana; a) Introduzione, b) Serrano, c) Tarantella, d) Minuetto, e) Finale
 (Registrazione)

18.30 Complesso bandistico
 C diretto da Beniamino Chini
 Orsomenodo: Fra rose e spine; Cristiano: Moresca; Vidale: Valzer blue; Miccaels: Pattuglia turca; De Mitri: Profumi nuziali.

Ceragioli: Savoyardi; De Torres-Herbin: La strada; Penzoni-Mascheroni: Cantando con le lacrime agli occhi; Mc. Hugh: Place proprio a voi; Cambi-Botti: Malinconia isola; Locatelli-Eschmi: Non è più di moda; Hernandez: Los ojos de Buda; Innocenzi-Rivi: Dolce Maria; Piuveni-Testoni: Vela bianca; Nisa-Ferrari: Presentimento; Bennet: Conga de la Mouza; Guarino: Il violinista si diverte.

RILAZNO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Musiche popolari esecute dal gruppo rock Hechtmistner. Notiziario.

19.35 La voce dei lavoratori
19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.33 **ORCHESTRA CETRA**
 diretta da Pippo Barzizza
 Cantano: Aldo Donà, Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dolle e Michele Montanari.
 Redi: Voglio confessar; Barzizza: Gli allegri gendarmi; Wildman: Romani; Pagnini; Casabianca; Canessa: Voglio andare nella luna; Louiguy-Leonardi: La croce; Streppker: Rondò cubano; Lops: Serenatella mia

21.10 «Mosaico '800»
 Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; Marengo: Excelsior, fantasia dal balletto; Tozzi: Aprile; Chueca-Valverde: La Gran oia, «Cavaliere di grazia»; Strauss: Dove fioriscono i limoni.

21.35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma
CONCERTO SINFONICO

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS
 con la partecipazione del pianista Ruda Firkusny
 Rossini: «L'assedio di Corinto», sinfonia; Porrino: Sinfonia per una flaba; Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico; Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra; a) Maestoso, b) Adagio, c) Allegro non troppo

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: «I giorni della creazione», Giuseppe Tallarico: «Il romanzo delle angurie»

Dopo il concerto: Giornale radio e Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica dell'America latina. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsai. 14,30-15 Programmi della BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Canzoni di montagna. 19,15 Radiofonetici: Bon Hur indù motivi allegeri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 21,10 L'ora sinfonica. 22,10 Tommy Dorsey e la sua orchestra. 22,35 Motivi da operette (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADD SARDEGNA

7,30 Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musica operistica. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Corillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14 Musiche brillanti (Rete Rossa). 14,30 Quartetto Cetra. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tecniche radiofoniche. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canti della montagna. Sesteto Tenna Nera. 18,50 Musiche brillanti. Orchestra diretta da Max Schindler. 19,30 Canzoni. 20 Quartetto a plectro. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Ser Jupa e monna Grazia», tre atti di Nino Chiarelli. Allestimento di Aldo Anesi. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

**ALGERIA
ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica dell'Europa Centrale. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hamel. 20,15 Inchi. 21 Notiziario. 21,30 Calendario estivo. 21,35 Come Arriva fino la felicità. di Luciano Ecu-Darroy. 23 Concerto solistico. 23,30 Inchi. 23,45-24 Notiziario.

Del corredo di una sposina

faranno parte certamente anche alcune ricette di pienezze e di manicaretti. Eccone qui sotto una che troverà posto tra le preferite. Vi concorre l'amarletto di Soronno originale MIVA, il famoso liquore dai dessert che col suo caratteristico aroma dà ai dolci una fragranza squisita.

Gelato di mascherpone

Sbatteate 200 grammi di mascherpone con qualche cucchiaino di zucchero, due di cacao e un bicchierino del liquore Amaretto di Soronno originale MIVA, montando sino a ottenere una crema morbida. Prima di mettere in ghiacciaio si dispone in coppa guarnendo a piacere con mandorle tostate e ciliege candite oppure sotto spirito.

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 Piccolo valzer in la minore, comedia di Hans Müller - K. Nigeln. 22,20 Notizie. 22,40-23 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Musiche di Purcell trasmesse da Calixt. 19,30 Triliuma libera polacca. 19,45 Notiziario. 20 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Trio Pro Musica. Mozart: Trio in si bemolle maggiore; Rigostr: Tre notturni; Poul: Tre pezzi in trio. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica varia diretta da William Capelle - Cantata Rossini. 20 Guglielmo Tell, opera in quattro atti di G. Rossini. 22,35 Esplosioni nel paese del arzo parisi. 23,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,05 La parodia. 20,20 Marin Parati. 21,40 La ridotta delle nazioni. 20-20,30 Le Assise di Montmartre.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Paul Durand. 20,30 La storia della stagione. 20,42 Pranzo alla luce delle stelle. 21,5 Saluto ai lavoratori. 21,20 Varietà. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Un'ora d'ora Nuova Orleans. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Donne senza nome, commedia di H. W. Hillier. 20 Musica da ballo. 20,45 Notiziario. Alla scelta dei partiti. 21,05 Varietà. 21,30 Fantasia della sera. 22 Esposizione, per critiche da musica e sono recitate da Leo di Mallarmé. 23 Notizie. Redio al microfono. 23,50-24 Comunità: a il mattino - Paese meridionale - La sera - La notte di B. Schindler.

COBLENZA

19 Ricordi di Berlino. 19,05 Musica da camera. 20,30 Conversazione. 20,45 Valzer. 21 Notizie - Teambolic in tedesco da Parigi. 21,30 (Prilburg) Musiche popolari. 22,15 «Sotto i cieli del Sud», sabbia musicale. 22,35 Musiche di Künneke. 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 Commento politico. 19,05 Elogio di W. v. Goethe - Musica di L. v. Beethoven - Orchestra sinfonica di Radio Francoforte diretta da Winfried Zillig. 21,20 Notizie. Commenti. 21,40 Musica varia. 22 Rubrica d'atletica. 22,15-23 Jazz.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Paganini, opera di F. Lohar. 21,30 Notizie. 21,45 Trecca e progressi. 22. (Bilbao della città, risultati di una discussione internazionale. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Complesso Temple. 18,45 Dischi. 19,30 Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron. 19,50 Balletto pianista. 20,15 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves. 23,23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Sesta International», domande e risposte. 20 Programma gallese. 21 Musica richiesta. 21,30 Johnny Washington Esquere, di P. Poulenc (primo episodio). 22 Notiziario. 22,15 Musica leggera. 23 Un giallo. 23,15 Organo da teatro. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

11,5 Musica brillante. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da camera. 4,15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Solista: Pianista Kendall Taylor. 5,30 Complesso Djan Sagar. 6,45 Musica richiesta. 7,15 Orchestra di varietà. 8,15 Musiche del mattino. 9 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. 10,30 12,15 Orchestra. 12,15 Musica varia. Complesso Alexander. 14,15 La voce del violino. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 Club del jazz. 17,15 Musiche da ballo. 19,50 Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron.

LA VOSTRA VILLEGGIATURA

PAGATA IN DIECI RATE

RIVOLGERSI O SCRIVERE ALLA



CONTI & MISSONI COMPANY

NAPOLI - PIAZZA POSTA CENTRALE N. 8 D
TELEFONO 21.537 - 23.108 - TELEG. «INTERVIA - NAPOLI»

FRIZZANTI SORSI DI SALUTE

Polveri Alberani

DAL 1890 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

PREPARAZIONI

SCATOLA ROSSA AL LATTO
SCATOLA VERDE ACQUILA

Solista: Pianista Ronald Smith. 21,15 Orchestra del Teatro Reale di Onry Lane diretta da Reginald Bunton. 22 Musica leggera. 23,45 Organo da teatro. 0,45-1 Musica da ballo.

**POLONIA
VARSAVIA I**

19 Notizie. 19,15 Dischi. 19,20 Musica varia. 20 Notizie. 20,20 Concerto sinfonico. 21 Notizie. 21,40 Lontano da Mosca. 22 Sinfonia musicale. 22,45 Musica leggera. 23 Ultimo notiziario. 23,10-24 Musica sinfonica.

**SVIZZERA
BEROMUNSTER**

19,30 Notizie. Ecu del tempo. 20 Concerto corale. 20,15 Muzano radiofonico. 21 Concerto corale (parte seconda). 21,15 Arte ed esplosioni d'arte la Squadra. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musiche daniel contemporanee per pianoforte.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 7,20 Dieci minuti di ginecologia. 7,30-7,45 Breve concerto jazzistico. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. Sport. 13 Breve concerto sinfonico. 13,25-13,45 Musiche di Strummann. 17,30 Dischi. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 «I bambini e macelleria». 19 Inchi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica leggera. 20,10 «Le canzoni sono Madama», dramma di Leo Ferrero. 21,30 Musica operistica. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,40-22,30 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musiche galgane. 19,45 Orchestra Bellini. 20 Triliuma libera di Knud Gledits. 20,20 Orchestra Manuana. 20,55 «Il boudoir di Modera» di Pierre Girard. 21,05 Pianista Wilfrid Mezzler. 21,30 «Vinciamo dove l'ore equivale» di Bre. 22 Musica sinfonica. 22,30 Notiziario. 22,35 Conferenza diplomatica di Ginevra. 22,40-23 Melodie.

Autorevolezza Prefettoria N. 33482 del 21-10-37

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda»; di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 Musica leggera. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Album di canzoni. Canta: Claudine De Ville; al pianoforte: Gino Conte (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I «Penoruma», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. - MILANO I: «Oggi...». - TORINO I: «Facciamo il punto...». UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kielmasa)
13.26 Valzer celebri
 Strauss: Sogno di un valzer, dall'opereetta omonima; Waldteufel: Le sirene; Durand: Valzer in mi bemolle; Strauss: Danzabu blu; Gounod: Faust, Valzer.
13.40
 L'Imbrocchio Chiorocco al pianoforte
 Chiorocco; Tramonto; Blingling; Caturani; Mascheroni; Altomantarmi così; Kern: Fumo negli occhi.
13.55
ORCHESTRA MELODICA
 diretta da Guido Cergoll
 Canzoni popolari triestine
 Repini: *Rapsodia triestina*; Ignoto: *Moretina, in sera ze bela*; Gutsa: *No steme tormentari*; Ignoto: *Le mare putate*; Carnici: *Trieste mia*; Loban: *Sulle torri talobarda*.
14.25
INCONTRI MUSICALI
 Profili di compositori d'ogni tempo
 EDWARD ELGAR
14.50
 Chi è di scena?
 Cronache del teatro di Silvio D'Amico
15
 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
15.14-15.35 Finestra sul mondo

Giordano: *Fedora*; «Vedi, lo pianogo»; Lugli: *La Graciosa*, sinfonia.
17.15 Ritmi moderni
17.45 Teatro popolare
FINE MESE
 Tre atti di PAOLA RICCORA
 Compagnia di Prosa di Rodio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto
19.40 Economia italiana d'oggi
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
19.50 Estrazioni del Lotto
19.55
 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIAIO
 Soprano Lia Origni, tenore Salvatore di Tommaso, Enrico Salomone e il suo Trio caratteristico
 Orchestra diretta da Armando Fragna
 Programma organizzato dallo Radio Italiana
 CATANIA I - PALERMO: 20.18-20.25 Attualità Notiziario
20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)
20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bufon
21.03
 Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Patmoive)
21.50
UNA PENSIONE TRANQUILLA
 Un atto di Roger Aermate
 Compagnia di Prosa di Radio Roma Giovanni Carlo Homco
 Il custode Angelo Calabrese
 La moglie del custode Anna di Rifo L'ispettore Stejano Sibaldi
 Regia di Anton Giulio Majano
22.30
 Musica leggera e canzoni
 Bernier-Simon: *Poinciana*; Ferroni-Galletti: *Angelo*; Vidale: *Caterina*, opera da basso; Becucci: *Tesorio mio*; Mellier-Calvari: *Ombra*; Merlario-Di Lazzaro: *Quello che ce no' e' uo*; Barzic: *Marsica*; Sacchi-Castrolì: *Pupp bruno*; Morbelli-Barzizza: *Sei venuta per me*; Gasarino: *Palermo canta*; Ponzetti-Rizza: *Preludio*; Biancanti-Selmy: *Messaggio*; Gramsci: *Sogno di primavera*.
23.10 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto
23.25 Musica da ballo
24 Segnale orario
 Ultime notizie
 Stazioni seconde: 005-010 «Buonanotte».

STAZIONI PRIME
15.35 Trasmissioni locali
 CATANIA I - PALERMO: Notiziario. - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Misgali. - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Momento del porto
 Altre stazioni: Musica leggera
15.45 Ritmi, canzoni e melodie
 Don Byas: *Riffin and Juin*, Danpanzuzzi: *Piccola pezza*; Morbelli-Calzone: *Per la strada del Mugello*; Gross: *Africa*; De Lutio-Colonnesse: *Stu core mio te uo*; Cambi-Assenza: *Serenata lontana*; Cuppini: *Swing club*; De Santis-Del Piao: *E no io jump*; Pestoni-Beltrami: *Per suonarci di più*; La Rocca: *L'urlo della tigre*; Pili-Nappi: *Solamente un sogno*; Di Sanlis-Zeme: *Santa Cruz*; Barluna: *Povero indio*.
16.25-16.30 Previsioni del tempo

STAZIONI PRIME
15.35 Trasmissioni locali
 CATANIA I - PALERMO: Notiziario. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda»; di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 Musica leggera. — 8.50 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Album di canzoni. Canta: Claudine De Ville; al pianoforte: Gino Conte (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - 12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I «Penoruma», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria. - MILANO I: «Oggi...». - TORINO I: «Facciamo il punto...». UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA
16.30 Musica operistica
 Mozart: il ratto al serraglio, ouverture. Donizetti: Lucia di Lammermoor. «Verranno a te sull'aire»; Bellini: *I puritani*, «Suoni la tromba»; Verdi: Don Carlos, «Oh, don fatale»; Wagner: *Tannhäuser*, marcia; Giordano: *Andrea Chénier*, «Non ho amato ancor»; Mascagni: *Castelliera rusticana*, duetto; Bizet: *I peccatori di perle*, «Si come un di»;

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

17,45 - RETE ROSSA

TEATRO POPOLARE
FINE MESE

TRE ATTI
 DI PAOLA RICCORA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kielmasa)
13.26 ALMONDO FRAGNA
 e la sua orchestra ritmo-melodica
 Bastelli-Pan: *Si farà quel monumento*; Ferrari-Sabù: *Non parlar*; Stazzonelli-Rucciono: *Tre fontane*; Iacchi-Fontenay: *Giuseppe, cosa fai?*; Da Rovese-Ariani: *Canzone a mamma*; Bastelli-Fragna: *I cadetti di Guascogna*; Falpi-Mari: *Banastora*; Leonard-Jakove: *Finire non potrà*; Soprani-Marietta: *Mimi e Cocò*; Winkell: *Ciclone del West* (Simmenthal)

18 — FONTE VIVA
 Musiche della nostra gente
 Le Feste
 a cura di Giorgio Notoletti
18.30 Musica da ballo
 BOLZANO: 18.30-19.50 Presema in lingua ladina; Musica leggera Notiziario e L'ador u, di Scuderi.
19.35 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia italiana d'oggi
 BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.
19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
14.14
 Disco e Borsa cotoni di New York
14.20 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario Carillon. Illustrate dell'Alto Adige - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO I Notiziario NAPOLI I: Concorso di Napoli e del mezzogiorno. - TORINO I: Nubilosità.
 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
 Altre stazioni: Musica leggera
14.45 Per gli uomini d'affari
14.50 Musica leggera
 Arwel Hughes: *Dalla suite «Welsh folk song»*; a) *ig on the Fune Llan*; b) *La Colomna*, ci *La red pi-per's song*; Gluzotto: *Marionette*; Baxnos: *Destino*; Ignoto (tesor. Gordoni): *Il mugugno allegro*; Frelze: *Al tuo agi*; Frimi: *Canzone del vagabondo di dal «Re vagabondo»*.

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Bufon
20.33
CABARET INTERNAZIONALE
 Ignoto: *The big noise*; Oliver: *Not so quiet, please*; Ellington: *Saltitude*; Koehler-Arkus: *Hi wind*; Shaw: *Nightmare*; Edien Abb: *Notre boy*; Devill-Hilliard: *Sigmund*; *Bongo Bongo*; Agor: *Vinzer*; *Musica della Spagna*; Ignoto: *La signora di Spagna*; Yradier: *Le coltano*; Leticiano: *Elclipse*; Frustaci-Garino: *O K. Muchacho*; Mascheroni-Gordoni: *Sérendité*; Kramer-Testoni: *Tradimento*.
21.15 PRONTI!
 Qui parla Orzisei

14.50 Musica leggera
 Arwel Hughes: *Dalla suite «Welsh folk song»*; a) *ig on the Fune Llan*; b) *La Colomna*, ci *La red pi-per's song*; Gluzotto: *Marionette*; Baxnos: *Destino*; Ignoto (tesor. Gordoni): *Il mugugno allegro*; Frelze: *Al tuo agi*; Frimi: *Canzone del vagabondo di dal «Re vagabondo»*.
15.15 Musiche per organo da teatro
15.30-15.45 Complessi caratteristici
 Axelsson: *Quando canti quel mottetto*; Basilievi: *Si*; Gallo: *Giardino in fiore*; Grissoli: *Privolozze*.

21.50 PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA
 Nisa-Casirali: *Una casetta per te*; Testoni-Rossi: *Ualla con me*; Testoni-Taccani: *Apri la porta*; Larcit-Talieri: *Alta Strauss*; Malmesi-Mettio: *Ninna nanna*; Pao: *Rio Brasileiro*; Colombi-Sciurilli: *Come un valzer*; Mari Escobar: *Ay, mi muchacho*; CO. II-Ferrari: *Canto d'amore*; Reddi-Amadio, Pincini-De Martino: *Donde estas*.
22.25 Musica operistica
 Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Verdi: *Ernani*, «Inferno»; e tu credes»; Wagner: *Tannhäuser*, «Oh Vergin Santa»; Bolto: *Mefistofele*, «Riddiamo riddiamo»; Puccini: *Le Willy*, «L'abbandonno»; Mascagni: *Castelliera rusticana*, «Mamma quel vino è generoso»; Refice: *Cecilia*, «L'annuncio»; Jachino: *Giordano e il suo re*, notturno

STAZIONI PRIME
15.45 Ritmi canzoni e melodie
16.25-16.30 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16.30 Musiche brillanti
 Strauss: *Valze*; accelerazione: *Du-minguez*; Festini-Vasch: *Herbert*; Al fresco; Kreisler: *Tamburino cinese*; Francis: *Persiflage*; «Danza galà»; Gilet: *Il mulino*; Bizet: *Apri la tua finestra*; Gilet: *Bobbilage*; Suppè: *Vienna gaià*; Strauss: *Moto perpetuo*; Lehár: *Vedova allegra*; Cu-bi: *Festa di gnomi*; Fischer: *Marcia burlesca*, dalla suite «Le Baccatelle»; Azioni: *Buccanale*.

23.10 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto
23.25 Musica da ballo
 Berlin: *Facile a ballarsi*; Colombi-Segurini: *E' più forte di me*; Locati: *Sore pigjama*; Bertone-Bianco: *Smarrimento*; Brito: *El amor de mi Bohio*; Bertolazzi: *Una pallida stella*; De Karlo: *Canto negro*; Magnoni: *My darling*; Marietta: *Viva l'allegria*.
24 Segnale orario
 Ultime notizie
 Stazioni seconde: 005-010 «Buonanotte»

17.15 Musica sinfonica
 Cimarrosa: *Il matrimonio segreto*, sinfonia; Grieg: *Concerto in la minore op. 18* per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,58 Oggi alla radio, 13 Scenale orario, Giornale radio, 13,70 Musche brillanti, 13,45 Notizie sportive, 13,55 Orchestra Melodica diretta da Guido Corbelli, 14,25 Rubrica del medico, 14,40-15 Musica varia, 16,30 Teatro popolare, Ludi Musica da ballo, 18,30 La voce dell'America, 19 Galleria dei virtuosi, 19,30 Canzoni allegre, 19,45 Una domanda imbarazzante, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,21 Motivo di successo, 20,33 Cabaret internazionale (Rete Azzurra), 21,15 Ti ascolto città, 21,50 Ribalta operistica, 22,30 Musica leggera (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Varietà, 23,25-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

BADIO BADEGNA

7,30 Musiche del bunnigiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Per la donna, 8,20 Culo Avvenista, 8,35 Musica leggera, 8,50-9 Effemeridi radiofoniche, 12 Album di canzoni, 12,20 I programmi del giorno, 12,53 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Valzer celebri (Rete Rossa), 13,40 Unliero Chincchio al pianoforte (Rete Rossa), 13,55 Orchestra Cergoli, 14,25 Profili di compositori, E. Digau, 14,50 La settimana cinematografica, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Taccuino radiologico, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Musica bandistica, 19 Ritmi canzoni e melodie, 19,50 Estrazioni del Lotto, 19,55 Radievona dialettale, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Orchestra Cetra, Nell'intervallo: Intermezzo umoristico, 21,55 Musiche di Brahms eseguite dall'orchestra sinfonica e dal coro maschile della B.B.C. diretti da Basil Cameron: a) «Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra», b) «Sinfonia n. 4 in mi minore» (Regristraz.) 22,55 Musica da ballo e canzoni, Nell'intervallo: 23,10-23,25 Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,25-23,55 Bollettino meteorologico.

CORTICELLI EDITORE HA PUBBLICATO

Collezione "Meravigli della Natura" Vol. 10 80 coll. a colori e in nero rilegati

A. HYATT VERRILL

- 1) STRANI INSETTI e loro storie L. 700
- 2) STRANE CONCHIGLIE MARINE e loro storie L. 700
- 3) STRANI PESCI e loro storie L. 700
- 4) STRANI RETTILI ANFIBI e loro storie L. 700

GREY OWL (Gufo Grigio)

I PELLEGRINI DELLA FORESTA - II Ed. (un milione di copie vendute in America Tradotto in tutte le lingue) L. 1000

A. HYATT VERRILL

- STRANI UCCELLI e loro storie L. 700
- STRANI ANIMALI e loro storie L. 700
- STRANI COSTUMI DI POPOLI E GENTI e loro storie L. —

Richiedi allo: **A. CORTICELLI** Libreria internazionale Milano, G. Tel. 5 - Tel. 81085 - C.p. 3 25521

Abbonamenti a riviste italiane e straniere LIBRI DI MEDICINA E TECNICI ITALIANI E STRANIERI

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musche Italiane, 20 Diechi, 21 Notiziario, 21,30 Maître Bollech et son mari, tre atti di Louis Verneuil, 23,30 Musica da ballo - Nell'intervallo (10,45-54): Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA I

19,05 Voci del tempo, 19,15 Pubblica estera, 20,20 Musiche di Lohar registrate dall'Orchestra Sinfonica della Masz diretta da Viktor Ullrich, 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin, 19,30 Tribuna libera della Federazione delle Industrie Belge, 19,45 Notiziario, 20 Musiche per pianoforte, 20,15 (Inclusa) Concerto diretto da Basil Cameron, 22 Notiziario, 22,15 Festival del Jazz, Nell'intervallo (22,55-23): Notiziario, 23,25-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Arnoldi Bernard e la sua orchestra - Ossia Camille Mavrou, 20 Notiziario, 20,35 Heury Boulogne, 20,45 Concerto di solisti, 20,50 radfoniche di Maurice Ravel, 22,20 L'arte e la vita, 22,50 Interventi del vinilista Eugène Præmatoriel - Bach: Preludio in mi maggiore; Beccis: Sonata, 22,1-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziario, 19,50 Diechi, 20,05 Paul Mirral e le sue canzoni, 20,35 La ribalta delle onde, 21,10 Tribuna parigina, 22-22,30 Cabaret dantese.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Mentirre per l'arcimurtra, 20 Solenne sinfonia, 20,30 La serata della stampa, 20,45 Concerto diretto da Alberto Locatelli, 21,50 Gioielli radiofonici, 22,5 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Varietà, 20,45 Notizie, 21 Di settimana in settimana, 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo, 22 Musica varia, 22,30 Musche ritmiche, 23 Notizie - Berlino al telefono, 23,50 Comitate: e la notte sulla spiaggia e di Heinrich Heine, 24 Jazz.

COBLENZA

19 Il contadino festole, incertita di L. Pall, diretta da Hine Gerdes, 21 Nichter - Trasmissione in tedesco da Parigi, 21,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (23): Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica varia, 20 Quil Londra-Francoforte, 20,30 Canzoni, 21 Notizie Sport, 21,15 Musica da ballo, 22 Serenate e romanzi, 23 Notizie, 23,05 Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie, 19,15 Musche popolari, 20,15 Cabaret musicale, 21,30 Notizie, 21,45 Musche da film e aperte, 22,45 Canzoni, 23 Ultime notizie, 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,25 Musica da ballo d'altri tempi, 19,10 Il re della caserma, 19,30 Accoppiamento con un camerata, di Edward J. Mason, 20 L'ora della stelle, 21 Notiziario, 21,20 La moglie costante commedia, 22,45 Preghiere della sera, 23-23,5 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 23-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da str Malcolm Sargent, 2,15 Canza Vera Lynn, 3,30 Musche da balletto, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Banda militare, 6,45 Musche richieste, 7,15 Musica sinfonica, 8,15 Musica richiesta, 9,30 Concerto diretto da str Malcolm Sargent, 10 Orchestra Griffiths, 10,30 Musche di Wagner, 11 Concerto diretto da Sidney Bowman - Bolina: pianista Irga Lenovici, 12,15 Charlie Kwan, 13,30 Musche richieste, 14,30 Orchestra Legrand della B.B.C., 16,15 Musica varia, 17,15 Banda militare, 18,15 I Quattro Rambler, 19,30 Concerto diretto da str Malcolm Sargent - Bolina: pianista Mouro Lompans, 20 L'ora delle stelle, 21,15 Berate all'Opera, 22 Musche richieste, 23 Orchestra d'Amato, 23,45 Sentetto Dresden, 0,15 Varietà, 0,45-1 I Quattro Rambler.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie, 19,15 Concerto popolare, 20 Lettura di brani di E. Dzwigol, 20,15 di A. Pucio, 20,20 Musica varia, 21 Notizie, 21,30 Diechi, 21,40 Teatro dell'eter, 22 Musica da ballo, 22,45 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23,24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,30 Notizie - Cronache della Svizzera Occidentale, 20 Beate brillante da Intertel, 22 Notizie, 22,05-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario, 7,20 Dieci minuti di ginnastica, 7,30-7,45 Breve concerto sinfonico - 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale.

13,10 Fantasia da film, 13,25-13,45 Nella montagna al mare, - 16,30 Orchestra Anzura, 16,50 Quartetto Cetra, 17,05 Musica leggera, 17,30 TV d'annata, 18 Musica leggera, 18,30 Voci del Gridato Italiano, 19 Diechi, 19,15 Notiziario, 19,25 Musche brillanti, 19,40 Teatr classici, 20,10 Stammi, 20,45 Concerto del lasso Carlo Forli, 21,05 Musche di Chopin, 21,35 e 22,05 Musica da ballo, 22,15 Notiziario, 22,30 Cabaret internazionale, 23-23,30 Teatro da Italia.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,30 Musche romantiche, 21,40 Diechi, 21,15 Un e sbombaro a parigino alla radio: Jambila, 21,50 e La Radio scrive la storia: di M. F. Rey e P. Gualard, 22 Musica da ballo, 22,30 Notiziario, 22,35-23 Minidze.

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 30 luglio - 5 agosto 1949

Sabato 30 Luglio — Premio Caser della Ditta Ouser di Pavia, al calendario n. 261.890.
 Domenica 31 Luglio — Premio Profano Paglieri della Ditta Paglieri di Alessandria, al calendario n. 121.831.
 Lunedì 1° Agosto — Premio Ursus del Chimaturificio Ursus di Vigevano, al calendario n. 222.798.
 Martedì 2 Agosto — Premio X, al calendario n. 304.706.
 Mercoledì 3 Agosto — Premio Gradina dell'Officina Agricola di Crema, al calendario n. 301.518.
 Giovedì 4 Agosto — Premio Heroldina Pavesi della Ditta Pavesi di Novara, al calendario n. 181.984.
 Venerdì 5 Agosto — Premio Vita Thin della Mordell Pharm di Milano, al calendario n. 261.611.

Il postino suonerà 365 volte!

Il tempo è denaro...



Il tempo è denaro, un dolore qualsiasi non deve paralizzare la vostra attività. Ai primi sintomi 1 o 2 compresso di CIBALGINA.

CIBALGINA

Autoregolazione Prefettoria N. 8/14637 del 3-12-47

Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSCALE AMERICANO
a cura di VITTORIO ZIVELLI

Cronologia dei fenomeni naturali

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 10,35 - RETE AZZURRA

Nello studio dei fenomeni naturali un dato essenziale è sempre costituito dal tempo. Il ricercatore si propone sempre di stabilire la cronologia di una categoria di fatti, così come lo storico degli eventi umani si studia di stabilire le date.

Ma nello studio dei fenomeni naturali il problema del tempo assume aspetti molto vari e complessi a seconda della specie di fenomeni osservati. Diverso appare, ad esempio, rispetto al tempo della vita dell'uomo che ne è il metro di intuizione immediata, il ritmo di una età geologica che può abbracciare migliaia e migliaia di secoli, da quello di una trasmutazione omica; che può svolgersi in pochi milionesimi di minuto secondo.

Quando Blaise Pascal affermava che l'uomo è un punto fra due infiniti — l'immensamente grande e l'immensamente piccolo — egli intuiva, in fondo, una profonda verità, sulla quale vi è soltanto da osservare che non è legittimo fare di questo punto il centro dell'universo, riferendovi queste due immensità: è più vero il limitarsi ad osservare che, con le misure afferenti ai nostri sensi immediati, alcune classi di valori del tempo, come del resto è dei valori dello spazio, perdono ogni significato.

Ma queste considerazioni filosofiche, o meglio epistemologiche, non debbono distogliere dalla cronaca dell'oggi, la quale vi narrerà soltanto quali sono i criteri principali oggi in uso per stabilire le cronologie dei fenomeni naturali.

Un criterio già noto, e che si applica ai fenomeni geologici, è basato sui dati della radioattività, e si applica alle rocce contenenti uranio, torio ed attinio. Questi elementi radioattivi si disintegrano spontaneamente effettuando una serie di trasformazioni o trasmutazioni in altri elementi, secondo successioni ben determinate e di cui si conosce esattamente la durata dei vari passaggi da un elemento all'altro. Ricordiamo a questo proposito che in tali determinazioni viene adottato il criterio della durata di vita media, che corrisponde al tempo necessario perché si disintegri il 50% degli atomi; criterio molto simile a quello che, nelle tabelle della Società di assicurazione, stabilisce la sopravvivenza di individui di una popolazione nelle varie età.

Orbene, misurando il tenore di prodotti della disintegrazione contenuti nelle rocce radioattive è possibile dedurre la loro età. Con questo metodo è stata stabilita approssimativamente l'età della Terra in due miliardi e mezzo di anni e questa misura corrisponde ai risultati ottenuti per altre vie. Per cronologie meno remote un altro criterio sviluppato recentemente dal dott. Ellicott Douglas si appoggia alla lettura dei cerchi che indicano lo sviluppo annuale degli alberi: e questo metodo viene chiamato « dendrocronologia ».

I cerchi che appaiono nella sezione di tronchi di piante variano di ampiezza e di forma col variare delle precipitazioni e delle altre condizioni meteorologiche dell'anno: studiando questi cerchi è perciò possibile rilevarli, con una registrazione di quale il più accurato direttore di osservatorio non potrebbe tenere, le secondo meteorologiche degli anni

passati. E siccome di alberi ve ne sono di quelli viventi millenni e di quelli fossili che durano da varie decine e centinaia di millenni, senza parlare dei legnami repliti in rovine, ruderi di costruzioni, resti di centri palafitticoli, ecc., si comprende come questa dendrocronologia sia promettevole tanto per l'archeologia poiché consente di stabilire esattamente l'età di un documento dei tempi antichi e preistorici, quanto per la meteorologia, cui fornisce, attraverso il rilievo metodico dei dati di millenni trascorsi, elementi di previsione e di orientamento per il futuro.

Ma a questo criterio dendrocronologico se ne è aggiunto ancor più di recente un altro che si riconnette alla radioattività o per lo meno ai fenomeni di disintegrazione atomica. Fra gli isotopi degli elementi naturali uno dei più importanti è il carbonio 14, isotopo del carbonio che compare in tutti i composti organici e quindi in tutta la materia vivente e nelle spoglie che di questa ci sono pervenute. Il carbonio 14 si forma nell'aria, la quale contiene una certa percentuale di anidride carbonica, quando l'aria stessa viene bombardata con neutroni: ora, i raggi cosmici, queste misteriose entità cariche di energia provenienti dagli spazi celesti, colpendo gli strati superiori dell'atmosfera disintegrano dei nuclei atomici, producendo circa due neutroni per ogni centimetro quadrato per ogni secondo; perciò

nel carbonio dell'anidride carbonica atmosferica, fissato dalle piante e da queste trasmesso agli animali, esiste sempre in una certa misura determinabile l'isotopo 14.

Ora il radiocarbonio 14 ha una vita media di circa 5100 anni; la sua presenza è rivelabile in proporzioni piccolissime dell'ordine di quattro parti su un migliaio di milioni di milioni, il che vale a dire di uno su 250 milioni di miliardi. Dalla proporzione di radiocarbonio contenuta nel carbonio di un composto organico si può dunque dedurre l'età di questo per periodi che vanno fino ai trentamila anni fa.

Anche questa cronologia ha permesso di sistemare varie teorie geologiche e vari problemi finora non chiaramente risolti. Ad esempio: si è rivelato che il metano proveniente dalla decomposizione di ammassi vegetali contiene radiocarbonio, mentre quello che si accompagna a giacimenti petroliferi, i quali sono di origine molto più antica, non ne contiene.

Problema di geologia pratica molto interessante, come si vede; ciò che dimostra come non vi sia branca di scienza che, per quanto possa sembrare lontana da utilizzazioni pratiche non sia suscettibile di divenire presto o tardi, una applicazione.

E, invero, quando si consideri la varietà di cognizioni scientifiche cui si fa ricorso nella determinazione delle cronologie, e l'importanza che queste cronologie assumono rispetto a problemi interessanti la vita pratica, quali la meteorologia e le ricerche petrolifere, si deve concludere una volta di più che la scienza è una riserva teorica che l'uomo accumula per estendere il suo dominio sulla natura.

GIUSEPPE DE FLORENTIS

LETTERE rosso-blu

Richieste di schiarimenti

ASCOLTATOHIE TRISTINO: « Sulla scia partente del mio apparecchio, un Philips RI 280, trovo alcune indicazioni che sono per me "incomprensibili". Potete aiutarmi a decifrarle? Mi faciliterete nella ricerca delle trasmissioni ».

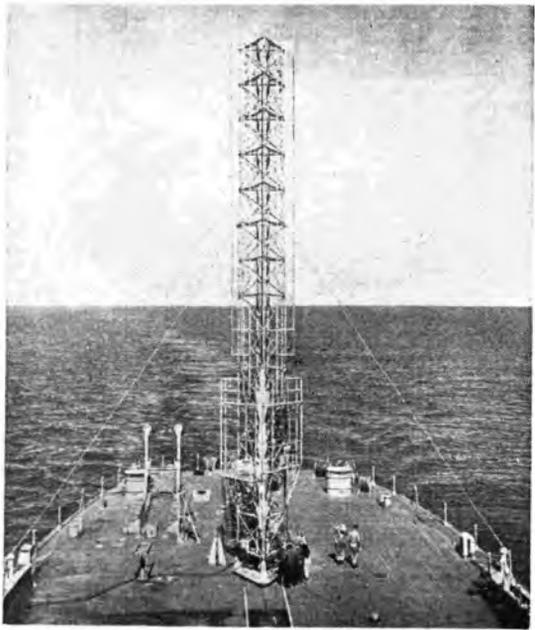
« Le indicazioni alla quale ella si riferisce sono delle abbreviazioni usate dalle Case costruttrici per contenere in poco spazio i nominativi di stazioni trasmettitori ».

Apen: è la stazione austriaca Graz Alpenland - Ahlhorn: l'omonima stazione in Austria - Koenigsaur: l'abbreviazione della notissima stazione tedesca di Koenigswursterhausen - Dostoy: è il nome di un importante centro radiofonico con diverse emittenti ad onde corte - Motola: è una stazione di lunga onde tunghie - Praga Libiz: stazione cecoslovacca di Praga-Liblice - Bordeaux PTT: stazione francese di Bordeaux - Loidon R. Mid. R. W. Engli: sono stazioni britanniche che trasmettono programmi particolarmente degni di una reazione cioè: Regionale del Nord, Scozzese regionale, Londinese regionale, Regionale centrale, Ovest Inghilterra.

Proposta di lettore

L. C. (Brescia): « Desidero sapere se nel corso di radioattività, cui è omnessa la presenza del pubblico, la RAI cronometra la durata degli applausi: potrebbe essere un indice per giudicare quali scene o rubriche incontrino maggior favore. Non si fa qualcosa del genere presso le emittenti americane? ».

Già Marinetti aveva inaugurato, nei concorsi di poesia, l'uso di cronometrare la durata degli applausi seguiti alla dizione di questo o quel poeta per stabilire le classifiche. Non sappiamo se questo sistema sia stato ora applicato anche dalla Radio americana. Comunque gli applausi non sono sempre l'indice esatto del consenso popolare. Spesso si applaude per simpatia personale all'attore o al direttore d'orchestra, talora in un'eccezione o suggestione collettiva col lo spettacolo fa da pretesto. Qualche volta è la ciacque, cioè l'applauso organizzato. Può anche succedere che il consenso derivi da un fatto estraneo all'oggetto da giudicare. Come accadde a Beniamino Franklin durante un viaggio a Parigi in cui fu accolto con immenso entusiasmo. Era stato invitato ad un'assemblea dove ci furono molti discorsi e, non conoscendo il francese, decise di applaudire ogni volta che vedeva applaudire una signora sua amica di cui aveva molta stima. Quando l'adunanza fu finita, suo figlio gli si avvicinò e gli disse: « Ma cosa hai fatto? Hai applaudito sempre e più forte di tutti gli altri, e gli oratori facevano il tuo elogio ».



A bordo di questa nave americana è stato installato uno speciale apparecchio per la lancia di razi che, munito di strumenti scientifici, servono a registrare l'intensità e la natura dei raggi cosmici nella stratosfera. È già stato accertato che a 65 miglia di altezza sull'Oceano l'intensità dei raggi cosmici è doppia di quanto gli scienziati credessero.

Il bambino difficile

PER LA DONNA - TUTTI I GIORNI, ESCLUSIVA IRE
DOMENICA, ALLE ORE 8,10 - STAZIONI IRMIE

Questa definizione che da poco è entrata a far parte della terminologia medica, dete essere estesa alla terminologia quotidiana e sostituire quella ora in vigore di « bambino cattivo ».

Non esiste infatti un « bambino cattivo », come non esiste un bambino travolto, quando il bambino ha un comportamento che potrebbe giustificare questa definizione in quanto si hanno esempi frequenti di ragazzi che esercitano la violenza e proprio delinquenza e che arrivano a compiere i più gravi reati fra cui persino l'omicidio e la strage, non si tratta che del caso limite delle lievi alterazioni che possono dal semplice capriccio. Non esiste cioè una differenza di qualità fra un ragazzo caparbio, disubbidiente, bulgardo, in una parola « cattivo » e un ragazzo delinquente, ma soltan-

to una differenza di quantità, di modo che noi possiamo trovare nello studio del carattere del normale tutti gli elementi che riscontriamo nell'anomale enormemente ingranditi.

Le cause che fanno sì che un bambino diventi difficile stanno nella difficoltà di adattamento affettivo all'ambiente; occorre ricordare che queste difficoltà di ordine affettivo cominciano dalle prime settimane di vita e la proficua è soprattutto affidata, quindi all'educazione, intendendosi per educazione tutto quanto regola la vita dell'uomo dalla nascita fino alla pubertà.

Nel problema dell'educazione rientrano quindi i primi atti fisiologici e primo fra tutti l'alimentazione del bambino che rappresenta il primo problema che egli



Provenienti dalle province di Bologna e La Spezia, sono arrivati alla stazione Victoria di Londra quaranta bambini che per tre mesi saranno ospiti di famiglie inglesi. Radio-cronisti della Sezione italiana della B.B.C. erano ad attenderli per dar loro il benvenuto in Inghilterra e per cogliere le loro prime impressioni sulla nuova vita che li attende.

F/466



Otto è una buona media negli studi, ma nell'igiene dei bambini, le brave mamme lo sanno, bisogna ottenere il massimo dei punti.

Risultati così brillanti si possono avere soltanto con l'uso costante del sapone al latte Rumanca, neutro, purissimo e saturo dei principi vitaminici del latte: il classico sapone per le pelli delicate. Sapone al latte

RUMIANCA



fedele per la pelle

deve affrontare e che per primo lo mette in rapporto con l'ambiente affettivo (madre o balia); l'alimentazione del lattante non deve quindi essere sregolata non solo per non causare all'organismo madrette organiche (gastroenteriti e simili) ma per dare al bambino le prime nozioni, che poi diverranno istintive, di ordine e di regola; lo stesso si deve dire per tutto quanto riguarda l'alimentamento e il comportamento nei riguardi del piccolo, deve sempre essere improntato ad un certo ordine del tutto esente però da rigidità eccessive.

Il problema della pulizia è un altro grave scoglio dell'educazione infantile e proprio spesso viene male interpretato dai gravi danno della vita psicologica futura: il bimbo ha necessità di una certa dose di sudiciuma animale e lo lamentarlo perché si è sporcato il vestito o le mani o perché gioca con la terra, ecc. soprattutto se il bambino è accompagnato dal minaccioso di vario genere (le più usate sono la minaccia di togliergli le dita o di farlo catturare dal diavolo, fantasmi, ecc.) può essere veramente dannoso.

Il mentire poi con il bambino, è non solo stupido, ed inutile, ma dannoso; egli infatti capisce benissimo quando gli si raccontano delle storie tanto per levarlo di torno e perde la fiducia verso i grandi richiudendosi in se stesso ed assumendo un atteggiamento diffidente verso il mondo che lo circonda.

I capricci del bambino, corrispondono sempre ad una reazione ostile all'ambiente ed occorre quindi cercare un adattamento reciproco e non ricorrere ad inutili punizioni. Un esame psicologico utile ogni volta che un bambino si dimostra disadatto all'ambiente, con un comportamento scolastico irregolare, sia nei suoi rapporti con i compagni e la famiglia; un controllo fatto in questi casi accetterà le cause delle alterazioni e poiché queste alterazioni sono soltanto raramente di carattere menale, le manovre mediche sono eccezionali nell'infanzia, ma sono dei turbamenti che possono essere modificati col tempo, si può evitare che il fanciullo perseveri nel suo atteggiamento se lo può portare alla normalità o alla delinquenza.

La difficile vita moderna influenza spesso anche i rapporti affettivi e spesso anche le più solide unità familiari, cioè quelle basate

sull'amore e sulla stima reciproca, vengono minate dalle difficoltà quotidiane che le accompagnano come spettrali paurosi. I bambini risentono con un'impressionante sensibilità di tutto questo, il rinvenco e quindi riflettono subito le difficoltà che agitano la vita dei genitori; l'ambiente li forma e li modifica come modifica tutto quanto nasce, vive e muore nella natura; l'ambiente familiare è il solo che il bambino affronta fino all'età della scuola e cioè proprio nell'età in cui si manifesta al massimo la plasticità degli istinti e in cui ha luogo l'educazione psicologica che determinerà il carattere dell'uomo futuro.

Atenti esami psicologici quindi condotti da personale specializzato, potranno far deviare le energie psichiche che il bambino difficile spende per fare il « cattivo » incanalandole in altre che lo metteranno in condizioni di diventare un uomo utile a se stesso e alla collettività in cui trascorrerà la sua vita.

BRUNA DEL BIANCO



La Voce di Londra ha dedicato recentemente una sua trasmissione alla scoperta della Tomba di Tutankamen, avvenuta nel 1922. Ecco, fra gli oggetti rinvenuti nella cella dell'ipogeo, la tromba del Faraone che ha risuonato ai microfoni della B.B.C.

Una donna record

La signorina Maria Marvingt, nata e domiciliata a Nancy, in Francia, detiene quattordici record sportivi, ventitré premi letterari, e più di trentotto diplomi e decorazioni. C'è qualcuno che si senta di superarla?

La signorina Marvingt può dirsi veramente dotata di uno spirito eccezionale: ce lo conferma in primo luogo il fatto che essa, giunta ormai alle sue settantatré primavere, si preoccupi enormemente di sapere se qualcuno sia in grado, non solo di battezzarla, ma pure di competere con essa.

Ma vediamo da vicino questa arzilla vecchietta che alla vita ha richiesto di poter affrontare ogni sur-

ta di pericoli, di raggiungere mete sempre più alte, e di provare il maggior numero possibile di emozioni.

Ancora fanciulla ha debuttato con il nuoto. Attualmente, nonostante i settantatré anni e le fatiche sostenute nella vita Maria Marvingt divora chilometri su chilometri in bicicletta, come una qualsiasi giovanetta moderna. L'anno scorso ad esempio, ha percorso 103 chilometri in una sola giornata. Sembra incredibile, ma è così: essa tuttora si ingegna per trovare e superare le difficoltà. La più notevole, senza dubbio, è quella della traversata della Manica in pallone, effettuata nel 1909 e mai superata da alcuno, nelle medesime condizioni. Ma a que-

sta vanno aggiunti parecchi brevetti aeronautici conseguiti con palloni, aeroplani, idrovolanti. Avrebbe voluto possedere pure un brevetto di dirigibilista, ma proprio quando le mancava una sola ascensione per ottenerlo, i dirigibili scomparvero dalla circolazione. In compenso, però, sa guidare la locomotiva ed il battello a vapore.

A quattordici anni l'intraprendente dinamica fanciulla ha cominciato ad apprendere i segreti del trapezio volante, del tiro con ogni sorta di arma, della scherma in tutte le sue specialità, dell'equitazione, del pugilato, dello jiu-jitsu. A questo proposito, anzi, nelle sue conferenze — essa consiglia alle donne amanti della propria indipendenza, di non trascurare i più importanti sport di difesa.

Ma non crediate che l'attività della Marvingt sia tutta qui: c'è ben dell'altro. Ha praticato tutti i giochi: polo, hockey, base-ball, calcio, pattinaggio. Nel corso di una crociera scientifica in Italia le è parso naturalissimo tuffarsi in mare, a Venezia, dalla navicella di un dirigibile, ottenendo un grandioso successo. Naturalmente la montagna non poteva essere trascurata: ecco quindi la nostra campionessa attecchire — prima donna nella storia dell'alpinismo — il Dente del Gigante nel gruppo del Monte Bianco. Tra l'altro ha compiuto la traversata dell'Et-na e del Vesuvio in piena eruzione.

Maria Marvingt ha voluto dimostrare che si possono praticare tutti gli sport nello stesso tempo in cui si coltivano le arti e le scienze. Così il disegno, la pittura, la scultura, la medicina, il diritto, la dizione, la recitazione, il teatro, le lingue, la grafologia, la chiromanzia, la fisica, l'astronomia, non hanno misteri per lei.

Qualcuno, a questo punto, potrebbe azzardare che la nostra donna-phenomena non ha saputo affrontare e superare la massima e più comune battaglia per una donna, ossia quella di trovar marito. Beh, lasciamo perdere: non è cosa che ci riguarda! Ad ogni modo è significativa la lettera scritta alla signorina Marvingt da una giovane madre di famiglia di Clermont-Ferrand. In essa è detto: «Gentile signorina, mi compiaccio per la sua vita... "oziosa" anche se può apparire così felicemente impiegata. Ad ogni modo le dichiaro che i tre bambini a cui giornalmente devo provvedere, mi consentono di battere con piacere il vantaggio tutti i suoi record sportivi».

MARINO GIUFFRIDA



Virtuosismi nello sky d'acqua. La campionessa Katy Thomson dimostra come si può praticare questo sport senza aiutarsi con le mani.

CENTOMILA LIRE per VOI!

Chiunque può partecipare alla estrazione degli
OTTO PREMI
messi in palio dalla

RIVISTA QUINDICINALE DI RADIOTEATRO REPERTORIO

fra tutti coloro che vorranno partecipare alla estrazione pubblica per la assegnazione del

Premio Radioteatrale Stresa

bandito dalla rivista stessa d'intesa con la

AZIENDA DI TURISMO E SOGGIORNO DI STRESA

SUDDIVISIONE DEI PREMI

**7 PREMI DA L. 10.000 CIASCUNO
UN PREMIO DA L. 30.000**

COME SI CONCORRE AL SORTEGGIO

Nei fascicoli 7-8-9-10 della rivista "REPERTORIO", del 20 luglio, 5 e 20 agosto e 5 settembre sono pubblicate i sette lavori partecipanti al

Premio Radioteatrale Stresa

Leggeteli e giudicate ciascun lavoro con un punteggio da 1 a 10 che segnate nella tabellina relativa (unitamente al vostro nome, cognome e indirizzo) e che poi ritaglierete e spedirete in busta a

REPERTORIO - MILANO VIALE TEODORICO N. 5

Fra i concorrenti al giudizio per ciascuno dei sette lavori verrà sorteggiato un premio di L. 10.000, mentre un altro premio di L. 30.000 verrà assegnato ricorrendo a tutti i concorrenti pervenuti.

SORTEGGIO DEI PREMI

Avverrà a Stresa, la sera del 2 ottobre p. v., durante il Gran Ballo offerto dal Municipio di Stresa a chiusura del

PRIMO CONVEGNO FRA AUTORI DRAMMATICI, RADIOAUTORI E REGISTI DELLA RADIO

con la partecipazione dei più noti autori italiani di Radio-Milano, Radio Roma, Radio-Firenze, Radio-Torino e Radio-Trieste.