

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



IN QUESTO NUMERO

—
Tabella
delle stazioni
a onde corte

—
I trasmettitori di
La Spezia
Catanzaro
Catania II

—
Nuove orchestre
di Radio Roma
"Tre in uno,,

—
Il Canto
della Terra
di Gustav Mahler

—
Due farse
dell'Ottocento

COMPAGNA FEDELE DELLE VOSTRE ORE DI RIPOSO E DI SVAGO, LA RADIO VI ACCOMPAGNA OVUNQUE, SUL MARE, SUI MONTI SUI LAGHI E VI RECA L'ECO VIVA, SUGGERITIVA E IMMEDIATA DEL MONDO.

Radiomondo

Il X Festival Internazionale del teatro della Biennale di Venezia, avrà come lo scorso anno, una sua speciale sezione retrospettiva classica, che verrà svolta a Vicenza, nell'incomparabile cornice palladiana del Teatro Olimpico.

Il 2 settembre verrà messa in scena la tragedia di Euripide Medea, nella traduzione di Ettore Romagnolo e nella edizione dell'Istituto Nazionale del Dramma Antico. La tragedia sarà poi ripetuta il 3 sett. ubr.

Successivamente, il giorno 8 settembre, verrà messa in scena, con la regia di Guido Salvini, e con costumi di Giulio Castellani, La commedia degli Straccioni di Annibal Caro, la quale sarà poi replicata nei giorni 9 e 10 settembre.

Il dato da dr. Frank W. Hartman in collaborazione con altri studiosi e realizzato dai tecnici della «Ford», è attualmente in corso di esperimento all'Ospedale «Henry Ford» di Detroit un sistema ploblografico a ultrasuoni, che registra istantaneamente la quantità di ossigeno presente nel sangue di un paziente. L'apparecchio è relativamente semplice: si tratta, grosso modo, di un occhio fotoelettrico che, fissato al lobo dell'orecchio di un paziente, se l'ossigeno è presente nel sangue, si colora in rosa, se invece è assente, tende all'azzurro. La cellula fotoelettrica registra le più piccole variazioni di colore ed emette deboli impulsi elettrici che opportunamente ingranditi, vengono registrati su di un grafico. L'apparecchio potrebbe eliminare uno dei più gravi pericoli degli interventi chirurgici — la morte per mancanza di ossigeno — e anche aiutare a determinare se tale mancanza sia dovuta al cuore oppure ai polmoni.

Nel mese di agosto inizierà le trasmissioni la stazione a onde corte della Radio Ungherese. Dopo le prime trasmissioni di prova effettuate con la potenza di 2 Kw, seguiranno le trasmissioni regolari effettuate da due trasmettitori di 100 Kw l'uno, che entreranno in servizio nel giro di un anno. Le lunghe onde adoperate dalla radio ungherese sono di 31 e 44 metri.

La stessa radio ungherese ultimamente ha fatto ricerca di due nuovi annunciatori radiofonici tra gli esperimenti delle fabbriche nazionali. La ricerca ha sortito risultato favorevole tanto che due operai hanno potuto essere immediatamente assunti dalla radio per un periodo di alcuni mesi di prova; altri sette invece sono stati ammessi ad un corso serale di studio sulle esigenze e la tecnica del microfono.

Nell'ultimo numero del «Giro del mondo dell'Unesco» è data notizia della costituzione a Parigi di un Istituto Internazionale del suono avente lo scopo di coordinare le ricerche effettuate nel campo dell'acustica dagli specialisti dei diversi paesi. Ogniuna delle 10 sezioni di cui si compone l'Istituto si specializzerà nello studio dei problemi del suono nei più diversi domini, come l'aviazione, il teatro, il cinema, l'educazione e la musica. Benché le più recenti scoperte nel campo del suono aprano un ampio campo di azione alle ricerche che intraprenderà l'Istituto, questo, tuttavia si attarderà, per il momento, all'esame di problemi di carattere immediato.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1425	209,9	Bar II	1345	222,6	Radio Sardegna	134	559,1
Bar I	1059	281,3	Bozzone II	1063	280,9	Trieste	1140	262,7
Bologna I	1303	232,2	Bolzano	1536	159,7	ONDE CORTE		
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1576	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	965	304,3			
Genova I	1357	221,1	Genova II	1493	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Messina	1014	349,8			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	349,8			
Napoli I	1311	230,7	Napoli I	1045	280,9			
Roma I	713	420,0	Roma II	1251	238,5			
Palermo	565	531,0	Torino I	1066	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1259	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	242,6			
Venezia II	1493	201,1	Verona	1347	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona I, Bologna I, Bozzone I, Catania I, Catanzaro I, Firenze I, Genova I, La Spezia I, Messina I, Napoli I, Palermo I, Torino I, S. Remo, Udine, Venezia I, Verona I

STAZIONI SECONDE: Bar II, Bologna II, Catania II, Firenze II, Genova II, Milano II, Napoli II, Roma II, Torino II, Venezia II

STAZIONI ESTERE							
NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice - La Bragne	150,1	1185	
Algeri I	10	318,0	941	Lille - Champlain	1	127,1	1213
Algeri II	10	313,36	950	Clermont Ferrand	1	127,1	1213
AUSTRIA				GERMANIA			
Vienna I	10	306,8	954	Monaco di Baviera	100	405	740
BELGIO				Amburgo e Colonia	10	332	904
Bruxelles (Francese)	15	403,9	620	Catuzze	50	191	1431
Bruxelles II (Flammina)	11	321,9	932	Franciaforte	50	151	1195
FRANCIA				«	50	12	1190
Programma nazionale				MONACO			
Paris - Villeneuve	100	431,7	895	Montecarlo	12	113	959
Bordeaux - Nèac	100	278,6	1073	«	10	99,71	6035
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	POLONIA			
Gruppo sincronizzato	125	215	1393	Varsavia I	10	395,5	758
Programma parigino				SVIZZERA			
Limoges - Nèac	10	463	640	Beromunster	10	539,5	556
Nancy I	10	410,0	731	Sottens	10	443,1	677
Marsville I - Reault	4	400,2	749	Monteceneri	15	257,1	1167
Paris II - Romainville	10	386,6	776	INGHILTERRA			
Strasbourg - Brumath	1	349,2	859	Programma nazionale			
Lyon I - Traroves	100	335,9	895	North England	1	449,1	640
Toulous I - Muret	100	326,6	913	Scotland	1	191,1	547
Tanner I - Thauris	1	289,1	1040	Welsh	1	173,1	504
				London	1	142,1	177
				North England H.S.	1	127,1	977
				Midland H.S.	1	196,2	1013
				North Ireland H.S.	1	145,7	1050

DOPO IL GIORNALE RADIO. ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi rinforzati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Decreto A.C.S. del 12-5-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BUTTEVI OSCORE, 64 - TELEF. 683.061

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 12.767

TORINO: VIA POBBA, 20 - TELEF. 52.621

Il potenziamento della rete radiotelefonica nazionale

La Spezia, Catanzaro, Catania II sono entrate in funzione

Un messaggio di saluto dell'on. Spataro

La mattina di sabato 30 luglio, con l'avvenuta inaugurazione dei tre nuovi trasmettitori ripetitori di La Spezia, Catanzaro e Catania II, è stato compiuto un ulteriore, sensibile passo avanti nel vasto e complesso piano di organizzazione e di potenziamento della rete radiotelefonica italiana volto decisamente a migliorare in ogni regione le condizioni d'ascolto dei programmi nazionali.

Le cerimonie inaugurali delle tre nuove stazioni trasmettenti, ideate e realizzate dai tecnici e dalle maestranze della RAI, sono avvenute contemporaneamente alla presenza di tutte le autorità dei tre centri le quali hanno assistito alla solenne benedizione degli impianti impartita rispettivamente dai vescovi di La Spezia, Catanzaro e Catania.

Le tre nuove emittenti sono entrate in funzione simultaneamente, alle ore 11, con l'inizio del programma meridiano, diffondendo in rete nazionale un messaggio di saluto che il Presidente della RAI, on. Spataro, ha rivolto in particolare agli ascoltatori delle nuove stazioni. Siamo lieti di offrire ai lettori il testo integrale del significativo discorso che illustra e documenta l'importanza dell'avvenimento.

Non è un fatto casuale e privo di significato, che oggi entrino contemporaneamente in funzione i tre nuovi trasmettitori ripetitori di Catania, La Spezia e Catanzaro.

E' questa piuttosto una nuova prova che la RAI realizza, senza sosta, il proposito di rendere quanto più possibile uniforme il servizio di radiodiffusione in tutte le regioni d'Italia, senza distinzioni, eliminando le sperquazioni formatesi nel passato.

E vorrei anche che l'aggettivo di « ripetitori », con il quale i tecnici usano distinguere i trasmettitori di piccola potenza da quelli maggiori, non inducesse a sottovalutare l'importanza e l'efficacia che essi hanno in una rete radiotelefonica bene organizzata.

Mi pare opportuno dare in questa occasione alcuni chiarimenti di carattere tecnico. Devo però prima invocare dalle autorità e dai cittadini che sono in ascolto un po' di attenzione.

Le particolari condizioni del nostro Paese: la sua forma, le sue montagne, la natura sovente ingrata dei terreni percorsi dalle onde elettromagnetiche, ecc., costituiscono altrettante gravi difficoltà che impediscono, tra l'altro, di servire uniformemente il Paese con una rete di pochi e potenti trasmettitori come invece avviene ove tali difficoltà non esistono, in altri paesi europei.

La stessa scarsa disponibilità di onde è altro grave impedimento, che però risale alle origini stesse della radiodiffusione europea, el-



A Catanzaro l'arcivescovo mons. Fiorentino, alla presenza delle autorità cittadine, pronuncia un'allocuzione dopo la benedizione dell'impianto della nuova stazione.

lorché l'Italia entrò, con qualche anno di ritardo, nella competizione per l'accoppiamento dei canali.

Per questo complesso di difficoltà, che solo in parte possono essere gradualmente rimosse o attenuate, è necessario che la rete nazionale sia integrata e sussidiata da un sistema di stazioni di assai minore potenza, ma collocate in particolari condizioni, quali possono essere città situate ai margini delle zone di servizio di impianti maggiori, il cui campo magnetico, che pur sarebbe sufficiente per una buona ricezione nelle zone rurali, non basta tuttavia a superare il sempre elevato livello dei disturbi essentisi negli agglomerati urbani per la presenza di impianti elettrici, domestici, industriali, o di trazione.

In siffatte situazioni, è evidente che sia necessaria l'installazione di trasmettitori di potenza limitata inquantochè trasmettitori di maggiore potenza funzionerebbero con reciproco grave disturbo sulle poche onde utilizzabili; ond'è che, per elevare quanto più possibile il numero dei trasmettitori, questi devono essere necessariamente di modesta potenza.

In tale senso è orientato appunto lo studio dei nostri tecnici la cui esperienza li ha persuasi e ci ha persuasi che, nella particolare situazione del nostro Paese, quello che più conta non è la potenza assoluta degli

impianti, bensì la loro efficacia specifica che il sintetizza nel maggior numero di abitanti serviti per ciascun watt irradiato.

Ma tale efficacia specifica, al di là di bene, non deve essere intesa in relazione a trasmissioni di carattere locale, bensì in relazione alla possibilità ch'essa realizza di offrire a tutti, e nelle migliori condizioni, l'ascolto delle nostre due reti nazionali. A tal fine, anzi, l'efficacia dei piccoli trasmettitori spesso raggiunge e supera quella dei grandi trasmettitori.

Infatti, approfittando di una situazione locale particolarmente favorevole, si è per la prima volta, e con grande successo, sperimentato a Catanzaro un sistema di radiazione che consente di elevare di molto l'efficacia specifica del trasmettitore, pur essendo ridotta la potenza di questi a valori particolarmente bassi.

Allargando il campo di applicazione di questa esperienza, potremo installare un numero di stazioni ripetitrici notevolmente superiore a quello stesso che era stato previsto un anno fa, portando così a beneficiare di una ricezione assolutamente di prima qualità gran parte di quelle zone del nostro Paese che ancora non ne godono.

Da queste poche nozioni che ho cercato qui di riassumere nel mo-



A sinistra: le autorità presenti alla cerimonia inaugurale della Stazione di La Spezia ascoltano il messaggio del Presidente della RAI on. Spataro. - A destra: l'arcivescovo coadiutore di Catania, mons. Bertoglio, preme il pulsante di accensione del nuovo impianto per dare inizio alle trasmissioni.

do più accessibile, appare evidente che la scelta delle città per l'installazione dei trasmettitori è condizionata da ragioni tecniche e ricettive da cui esulano considerazioni di qualsiasi altra natura. E di questa mia formale assicurazione prego di prendere atto tutti i gentili ascoltatori.

Facciamo qualche esempio. Pensiamo alla posizione naturale di La Spezia e, in parte, anche di Catania, praticamente non raggiungibili dalle onde di lontana provenienza; mentre la ricezione del trasmettitore di Messina, che serve in modo perfetto l'entroterra calabrese, è invece fortemente ostacolata dai fenomeni naturali in direzione di Colanzerano: problemi questi che si sono potuti risolvere solo con la installazione in dette città di trasmettitori-ripetitori, la cui diffusione, in ogni località che presenti analoghe condizioni naturali, realizzerà senza dubbio ideali condizioni generali di ricezione.

A questo si aggiunge che il 15 marzo del prossimo anno andrà in vigore il piano Internazionale di Copenaghen, il quale dovrà liberarci quasi totalmente dalle molte interferenze che attualmente limitano la azione dei nostri attuali impianti di ogni tipo. Infine, se si anticipano col pensiero i benefici che deriveranno dalla installazione di alcuni nuovi impianti, attualmente in costruzione, o in progetto in base a criteri guidati da una ormai perfetta conoscenza del modo in cui le onde si propagano nelle varie e difformi nostre regioni, noi possiamo con sicurezza affermare che ci stiamo avviando verso una organizzazione dei nostri servizi ben più efficace di quella che abbiamo.

A questo la RAI tende con ogni energia e con tutta la forza di una concorde volontà di Dirigenti, Tecnici e Maestranze, che ambiscono dare concreto contributo alla maggiore diffusione capillare di uno dei più efficaci mezzi di formazione culturale o di elevazione spirituale del nostro Popolo.

Con questi sentimenti, che ci animano nel nostro lavoro per il progresso avvenirale, la Radio Italiana invia il più fervido saluto alle autorità e alle popolazioni delle tre città: Catania, La Spezia, Colanzerano, nonché alla grande famiglia degli ascoltatori di tutta Italia.

La radio e l'anima delle piante

Nel mondo vegetale, tanto vicino a noi con la sua profumata bellezza eppur tanto lontano per il suo eterno silenzio, appaiono fenomeni sorprendenti di vita. La storia planetaria, la geologia, l'evoluzione di questo mondo erano, inducono all'ardita concezione di un progresso cosciente, secondo il finalismo della creazione, e perfino di una vita psichica.

Nel grande Istituto Botanico di Calcutta, creato dallo scienziato indiano J. Ch. Bose, ingegnosi strumenti elettromagnetici, di estrema sensibilità, con ingrandimenti fino a dieci milioni di volte rendono ben visibili le fasi dello sviluppo, i movimenti del delicato corpo di alcune piante, che rispondono, a chi le interroga, con particolari reazioni provocate da stimoli esterni, scrivendo da se stesse la loro storia.

Le osservazioni dimostrano che esiste una vita, di cui si nostri sensi appaiono soltanto alcuni aspetti, e che questa vita si manifesta, talvolta, nelle piante superiori, con forme concepibili soltanto nella più elevata gerarchia di creature viventi.

Le esperienze consistono essenzialmente nell'inviare alle piante messaggi radiotelegrafici. Germi di frumento, investiti dalle radiazioni, reagiscono con effetti sorprendenti; lo sviluppo del germe diventa più rapido se gli impulsi sono deboli, rallenta quando il trasmettitore agisce con maggior potenza.

Si è dimostrato, inoltre, che radici giovani di alcune specie stimolano la zona di accrescimento di radici simili vicine, anche se divise da una lastra di quarzo. L'effetto



induttore è stato riconosciuto simile a quello di radiazioni emunate dalla sostanza vivente, di natura elettromagnetica, appartenenti alla zona dei raggi ultravioletti.

Il delicato organismo di una pianta, dunque, emette radiazioni, e ne riceve, rispondendo a un debole radionessaggio per cui l'uomo non ha facilità di percezione. Più sensibile di noi, avverte l'influenza delle radiazioni, e invia forse a distanza messaggi, che qualche naturalista vorrebbe arditamente considerare come manifestazione di una vera coscienza.

La scoperta di questi fenomeni, rivelati dai radiosegnali, pone nuovi problemi e nuovi enigmi.

Hanno le piante organi di senso? A questa domanda si può rispondere con certezza: sì. I risultati di studi compiuti da autorevoli naturalisti moderni (Haberlandt, Noll, Nemes, Tangl ed altri) dimostrano la realtà di questo fatto.

Alla domanda *Hanno le piante una psiche?*, è più difficile rispondere. Sarebbe molto arduo, in questo campo, parlare di anima. Di un'anima capace di pensare, godere, soffrire.

Nel secolo scorso, alcuni scienziati e poeti credettero a *un'anima delle piante*. Camillo Flammarion immaginò una vita cosciente, più elevata di quella animale ed umana, nei regni vegetali del nostro pianeta e d'altri mondi celesti. A conferma di tali ipotesi si addussero il moto delle piante verso la luce, la difesa dalle tenelle, speciali sistemi di nutrizione (piante carnivore), ed altri elementi biologici.

Ma qui sono gli organi del senso che intervengono, producendo reazioni agli stimoli percepiti. Quei movimenti, definiti *tropismi*, non presuppongono necessariamente una coscienza.

È stata ricercata anche la sede dell'anima, che un insieme lunatico — il prof. Tschirch, dell'Università di Berna — ritiene sia nella sostanza intracellulare. Tale sostanza avrebbe la funzione di un sistema nervoso centrale, con un complesso meccanismo di trasmissione degli stimoli che regola con armoniche leggi tutti i bisogni dell'esistenza. Nella pianta appare evidente un senso di accerchiamento e di previsione, secondo esigenze di vita ben regolata per le future stagioni, con accumulo, in determinate parti del corpo, delle necessarie sostanze nutritive e riproduttive.

Esclusa in questi fenomeni una spiegazione puramente fisico-chimica, si vuol pensare ad una precisa volontà diretta secondo un finalismo.

Questo finalismo, che appare in tutti i fenomeni fisici e biologici, e di cui si hanno varie convincenti dimostrazioni, viene considerato da alcuni studiosi con un senso mistico, quasi teologico, per cui si vuole ammettere l'esistenza di sensibilità, volontà, memoria, e quindi una vera vita psichica.

Un'affermazione così recisa può sembrare ardita. Ma è pur vero che certe influenze a distanza fra piante della stessa specie, con qualche difficoltà dallo sviluppo, vengono oggi spiegate con un intervento di forze psichiche. Quelle forze psichiche che sempre si manifestano dove esiste la vita.

Ammesse tali forze, sembrerebbe logico e naturale ammettere nel misterioso mondo vegetale anche l'esistenza di una psiche, di cui peraltro non potremmo ricercare un concreto nelle manifestazioni della psicologia animale ed umana.

UGO MARALDI



Si svolge a Lucerna il tradizionale Festival musicale estivo, con il quale la RAI si collega per trasmettere mercoledì sera dalla Rete Rossa un concerto sinfonico diretto da Paul Kletzky. Nella fotografia una veduta della parte del Lago dei Quattro Cantoni con il vecchissimo e pittoresco «Kapellbrücke».

Nuove orchestre di Radio Roma

Molti e svariati sono gli aspetti strumentali in cui si è venuta concretando la musica jazzistica nella sua multiforme e rapida evoluzione.

Dai complessi tipici e famosi, nei quali quasi sempre un virtuoso si abbandona alle più estrose variazioni di un tema, effettuate al di sopra di un tessuto armonico strumentale — si potrebbe dire, quasi — usinato, dalle esibizioni di solisti condivisi talvolta unicamente da qualche strumento a percussione, questa musica, che molti vorrebbero considerare una delle espressioni più significative dell'anima moderna, ha dato luogo ormai a composizioni tecnicamente elaborate, imbrigliate in partiture organiche e stilisticamente degne di interesse.

Poiché il problema del colore sembra attirare la massima attenzione dei compositori jazzistici, abbiano visto nascere orchestre e complessi dotati di famiglie strumentali e da raggruppamenti orchestrali sempre più inconsueti nei rapporti della strumentazione classicamente intesa, sintomi rivelatori, questi, di un'ansia di ricerca degna di buona causa.

Accanto alle orchestre ritmo-sinfoniche (vere e proprie orchestre sinfoniche, accrescite di saxofoni, strumenti a percussione, organo elettrico, ecc.), orchestre d'archi, attraenti nella signorilità quasi settecentesca, piccoli complessi, in cui la chitarra elettrica oppure un trio o quartetto vocale predominano con criteri solistici, l'anima dell'espressione jazzistica si è venuta incarnan-

ad altri colori diversi, similari, od antitetici, riuscendo, per ciò, a fornire all'occhio un'impressione persino diversa dalla loro medesima realtà.

Tale è, all'incirca, il problema, o, se vi piace meglio, il dramma artistico dell'strumentazione orchestrale, teso alla ricerca di quei contrasti che danno alla musica la luce, il colore, la vita.

Una soluzione a questa serie di problemi, forse unica nel suo genere, è stata fornita dalla nuova orchestra di Radio Roma. Questo nuovo complesso è stato costruito, infatti, sulla base organica di una grande orchestra ritmo-sinfonica (14 violini, 4 viole, 4celli, 3 contrabbassi, 2 flauti, 2 oboi, 4 clarinetti, 3 saxofoni, 2 fagotti, 2 corni, 4 trombe, 4 tromboni, timpani, batteria, 2 pianoforti, chitarra ed arpa). Due, dei quattro clarinettisti arricchiranno au-

nei due complessi derivati. Si è reso necessario, poi, un nuovo ciclo di arrangiamenti affidati ai migliori specialisti nonché un laborioso piano di preparazione, tale da consentire le prove all'orchestra



do in forme sempre più inaspettate ed originali, nella nobile aspirazione verso ritrovati coloristici ed espressivi più originali.

È noto che un colore, più che un valore assoluto, ne ha uno relativo, in funzione di quello che gli è più vicino, o che serve di sfondo alla rappresentazione pittorica o che, in fine, si impone ad esso, sia per la sua intensità, sia per l'importanza che assume nella gamma generale dei toni.

Un verde, un giallo, un rosso, assumeranno una maggiore o minore veemenza, a seconda che siano sovrapposti od accostati

che — come è consuetudine nelle orchestre di questo tipo — la famiglia dei saxofoni formando così il tipico quintetto. La sua intima costituzione permette all'orchestra di scindersi automaticamente in due gruppi strumentali organici e autonomi e assolutamente contrastanti per stile e colore: un'orchestra jazz e un'orchestra d'archi e strumentini; per cui le prospettive di utilizzazione sono di tre ordini diversi: esecuzioni ritmo-sinfoniche effettuate dall'orchestra nel suo complesso; esecuzioni effettuate dall'orchestra a completo organico, che però, nel corso della trasmissione, si scinde nelle due formazioni minori, dando

luogo a programmi ove il pieno nutrio della grande orchestra si alterna mirabilmente alla grazia neo-classica dell'orchestra d'archi con strumentini e all'impeto del complesso jazz.

Infine i due complessi minori possono essere impiegati separatamente come autonomi e organicamente indipendenti.

È comprensibile come la costituzione di un'orchestra simile abbia imposto la soluzione di difficili problemi tecnico-artistici ed organizzativi.

Per prima cosa gli esecutori, se assegnati in una certa misura a ruoli complementari all'orchestra ritmo-sinfonica, devono essere in grado di assolvere a funzioni di primo piano

sia nel suo insieme, sia nelle sue derivazioni, senza reciproci intralci di natura tecnica ed organizzativa. Da ricordare ancora le difficoltà sorte nel campo della ripresa sonora, presentatesi particolarmente ardue nel caso dei programmi a tre; il problema è stato felicemente risolto dopo studi e ripetuti esperimenti da parte dei nostri tecnici del suono e da specialisti di acustica radiofonica.

I maestri che si alterneranno sul podio sono: Ernesto Nicelli per l'orchestra ad intero organico; Nello Segurini per l'orchestra jazz; Francesco Donadio per l'orchestra d'archi e strumentini; maestri già ben noti ai nostri ascoltatori e che non hanno bisogno di ulteriori presentazioni.

La nuova orchestra di Radio Roma inizia, dunque, la sua nuova vita. Il suo debutto avrà luogo sabato, 20 agosto, alle ore 20,33 dalla Rete Azzurra con un programma inteso a dare l'esatta misura delle sue molteplici possibilità coloristiche, ritmiche o melodiche.

«Tre in uno» è il suo titolo, che nella sua geometrica essenza tende a sintetizzare le caratteristiche di questo nuovo ed originale complesso. Ci auguriamo che gli ascoltatori ne seguano con simpatia il cammino in quanto esso — almeno a nostro parere — realizza, con originale concezione, anche quella «varietà nell'unità» a che è il pre-supposto essenziale di qualsiasi forma d'arte, anche e soprattutto radiofonica.

GIOVANNI MANCINI

TRE IN UNO - Orchestre dirette da Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini - Sabato, ore 20,33 - Rete Azzurra.

In alto - Il maestro Ernesto Nicelli, chiamato a dirigere la nuova Orchestra di Radio Roma ad organico completo, durante una prova. — Al centro - Il maestro Francesco Donadio, che dirige la formazione staccata degli archi e strumentini. — In basso - La seconda formazione, in cui viene a scindersi la nuova Orchestra di Radio Roma, è costituita dal complesso jazz diretto da Nello Segurini. Ecco il dinamico direttore mentre sta per mettere a punto il tipico quintetto dei saxofoni. (Foto Waga)

IL CANTO DELLA TERRA

di Gustav Mahler

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PAUL KLECKY (SECONDA PARTE)
MIRKULUKU, OKK 27.15, RETE ROSSA (ITAL FESTIVAL DI LUCERNA)

Il canto della terra — che costituisce la seconda parte del concerto sinfonico che il Maestro Paul Klecky dirige a Lucerna, nel ciclo delle manifestazioni di quel Festival, Musicale — venne composto da Gustav Mahler nel 1908 e si può affermare che sia una delle più personali e sincere opere del grande compositore austriaco.

I testi di antichissimi poemi cinesi tratti dalla raccolta intitolata Il flauto cinese del moderno poeta tedesco Hans Bethges) sono stati assimilati dal musicista in una espressione di stati d'animo che, pur rispondendo ad una necessità spirituale determinata, trova profonda risonanza nella sensibilità di tutti. La tecnica, lo strumentale, le armonie, le forme generali e particolari di questa composizione sono molto differenti, più snelle delle Sinfonie e fuori di quella ricerca e necessità del colossale del trascendente che tanto spesso hanno altrove preoccupato l'autore.

Parte essenziale del complesso poema è il canto. Il primo, terzo e quinto episodio sono affidati al tenore; il secondo, quarto e sesto al contralto e baritono. Nel primo gruppo l'inquietudine e l'aspirazione hanno voci disperate, irtoniche, dionisiache, con qualche delicato intenerimento di colore. L'altro gruppo espone la nostalgia contemplativa e infine una specie di rassegnazione mistica nell'assorbimento della vibrazione individuale in seno alla vita dell'universo. Il canto è dovunque svolto con varietà d'accenti notevole, per la sua opzione, in una libertà ritmica e tonale rispondente tuttavia sempre a quella raffinata interiorità o alla pittura musicale espressiva, non dominata da macchinosi formalismi e attuale in una deliziosa trama strumentale, riesce della maggiore efficacia.

Trascriviamo il testo, nella versione italiana effettuata da Giovanni Biamonti:

IL BRINDISI DELLA COSTERNAZIONE DELLA TERRA

Gli uccelli ti rima nel buco di terra, ma non bevete ancora; c'ho il rantl prima che tu vada via.

La canzone dei delusi risuona a noi nell'ombra. Quando il delirio s'incalza, desisti solo a guardarti. L'ho' ucciso, scendevi e muore la gola, il canto, ancora è la vita, è la morte.

Padrone di questa rosa: Qui, come tuai, s'appropinquai l'ho' d'ho' Signore il lutto e scattare i bianchi fra i miei petali di questa terra. Che bianchire primo di stia al massimo agitato è più prezioso di tutti i reami di questa terra! Ognora è la vita, è la morte.

Il cielo è sempre azzurro a la terra a lungo durerà, e fiorirà in primavera. Ma tu, uomo, quanto a lungo resti, poi tu? Neppur em'anni potresti spavarti! fra i miei petali di questa terra! Quando l'uggio il mitor della luna sulle tombe è accorciata una meraviglia, spiritale figura, è una solitaria Sante come l'urlo che stride in mezzo al dolore profano della vita! Qui prendere il mio via, i tuoi compagni! Vantate i nostri calli d'oro! Sino lo fiondo! Ognora è la vita, è la morte!

IL SOLITARIO NELL'AUTUNNO

Nebbia autunnale. Soltanto azzurro: sopra di brina sono coperte tutte le erbe. [Il lago sembra che un artista abbia gettato di guado ogni cosa.] Il sole è un'isola. Il vento è un'isola. Il bianco è il dolce profumo del fior, un freddo vento pingi i loro steli! Presto le appassite, aruate foglie del fior di loro verranno sull'acqua.

Il mio cuore è stanco. La mia lucertella ti spiega cretino: «guarda mi rimbombi al suono. Io vado a te. Ho il mio albergo di pace! Sì, dammi la pace, mi è necessario il suo ristoro. In piano mio nella mia solitudine. Lasciatemi fare a lungo, non mi muore. Solo dell'amore, ma vuoi tu mai più ripigliare per assicurarci dolcemente le mie amare lacrime!»

DELLA GIOVENTU'

Nel mezzo del piccolo stagno c'è un pagliuzzone di verde e bianca porcellana. C'ha il dorso d'una ligula e c'ha il piede di giallo di lì del pagliuzzone. Nella cascata stiano seduti anelli snelli lo bello, leone, il carlino, più d'uno bello più tardi. E loro maniche di seta scintillano azzurre, le loro perle barrette al risonante angelo indietre alle nuvole. Nel vilissimo spreco d'acqua del piccolo stagno tutto al giorno rimbombano i fantasmi di figure. Tutte a testa all'ingiù, nel padiglione di verde e bianca porcellana, come una scacchiera il ponte sta con l'acqua scivolando. Anelli in belle vesti beano, d'alcino.

L'EBBRO IN PRIMAVERA

Re la vita è mio un sogno, perché uche e tormenti? Io l'ho fino a non potermi più per tutto quanto il giorno! E quando non posso più bere, senza la mia e l'acqua, me ne vado barcollando fino a casa e diramo saggi salotti.

Ho visto al ristorante! Assente! Ho ucciso una donna e un uomo. Il romanzo se è la primavera, per me è come la morte.

L'urlo della ciurmetta: Sì! Per me, è la seconda guerra mondiale, l'urlo della ciurmetta. L'urlo canta e ride!

Mi riempio di nuovo il bicchiere e lo vuoto fino in fondo e tanto, fino a che la luna splende nel mare. Brumante.

E quando non posso più cantare di nuovo m'addormento. Ho l'impressione della primavera! Lasciatemi stare sberleto!

IL COMMIO

Il sole tramonta dietro la montagna. In tutte le notti serene m'assomano la terra con l'ombra sul piano di terra. E guardo con un'argenta barra si libra la luna nell'azzurro alto del cielo. Sento lo sparar d'una leggera caduta dietro i miei abiti. Ho l'acqua d'una piena di dolcezza il ruscio. E fuori l'impallidimento della memoria del crepuscolo.

La terra recita prima di pace e di suono. Ogni desiderio vuol sognare, tornare al suono, andare a casa a riparar nel silenzio. Ha dimenticato felicità e la gioventù! Gli uccelli possono sciamano sul loro nido, il mondo dorme!

Spira vento freddo sotto i miei abiti. Io ho fermato ogni ad aspettare non andare, in un'isola l'addio del mio amore. Mi strugge dal desiderio, o amore, di guidare al tuo fianco la bellezza di questa sera. Dove andrai? mi lanco a lungo solo! Vado verso la patria! Alla mia dimora! Per sentirti così d'aria soave. O bellezza! Il mondo abito di eterno amore, di vita!

Egli prese dal castello e porse a lui il bicchiere del rimbombio. Gli domandò che fosse diritto e anche perché questo fosse necessario.

Rispose, volata era la sua nave: Amico mio, mi muovo, ma non c'era per me alcun bene! Hoce radò! Fimero sulla nuotano. Erce pace per il mio cuore solitario! Vado verso la patria! Alla mia dimora! Non più errori! L'antico. S'incantava il mio cuore e aspetta l'ora mia! L'antata terra d'incantato. Ripose la primavera. [Le vertigine di sogno] dappertutto e sempre luminoso a [assorto] lo spazio! sempre... sempre...



Una nostra valente collaboratrice: la giovane pianista Loredana Franceschini, che ha trasmesso recentemente dalle Stazioni della Rete Azzurra un concerto di musica da camera.



Il violinista Renato De Barberi ha eseguito ai nostri microfoni, venerdì 21 luglio, il «Concerto in re» di Paganini, rinnovando il successo conseguito nelle recenti «tournees» all'estero.

Solisti celebri

YEHUDI MENUHIN

Quando la casa cinematografica londinese «Eagle-Lion» pensò di realizzare il film «Un grande amore di Paganini», il regista Bernard Knowles affermò: «In tutto il mondo c'è un solo violinista che sia capace di eseguire gli «esolo» di Paganini: Yehudi Menuhin».

E infatti a lui fu affidata per unanime consenso la registrazione della colonna sonora di tale film.

Yehudi Menuhin è uno dei pochi uomini che abbiano avuto la rara fortuna di diventare grandi artisti nell'età matura pur essendo stati dei ragazzi prodigio.

Quando aveva un anno i suoi genitori lo conducevano spesso ai concerti non avendo la possibilità di affidarlo a qualcuno che lo custodisse durante la loro assenza; e il bambino se ne stava buono buono, senza piangere, come se comprendesse e gustasse la musica. Due anni dopo, suo padre gli comprò un minuscolo violino sul quale egli tentava di suonare, scagliandolo poi con rabbia in terra quando non riusciva a trarne alcun suono. Invece di rimproverarlo, suo padre gli procurò uno strumento un po' più grande e gli fece impartire le prime lezioni di musica.

I miei genitori — racconta oggi Menuhin — non fecero mai allusione alle doti che lo potevo possedere. Mi dicevano semplicemente di fare degli esercizi, e io lo facevo.

Per molto tempo non gli fu permesso di dare altre e ventili concerti all'anno e negli intervalli passava le sue ore di studio e di sogno nella villa Los Salto sulle montagne di Santa Cruz, in California, ove occupava le ore libere dedicandosi a riparare l'automo e diventò violinista — egli ama ripetere — ogni sera operio meccanico.

Al 1935 risale il suo primo giro artistico mondiale, durante il quale diede centodieci concerti in sessantatré città di tredici nazioni. Pubblico e critica gli fecero dappertutto un'accoglienza delirante.

Al ritorno da quest' giro trionfale, i suoi genitori rifiutarono tutti i contratti che venivano loro proposti, declinando offerte addirittura favolose, perché desideravano che per due anni Yehudi viettesse una

vita tranquilla e felice prima di affrontare definitivamente il mondo. Così, dai 19 ai 21 anni il giovane non fece altro che dedicarsi allo sport, alla musica, alla lettura in compagnia di amici e delle due sorelle Yalta e Hefzabah. Quest'ultima poi, per consiglio del musicista romano Giorgio Enesco, si unì al fratello per accompagnarlo al pianoforte e durante alcuni anni essi furono le grandi attrazioni delle sale da concerto internazionali, finché a Londra Yehudi si unì in matrimonio con l'australiana Nola Runy Nicholas, e Hefzabah, poco dopo, sposò il fratello di lei, col quale si imbarcò per l'Australia. In tal modo il duplice matrimonio pose fine alla loro collaborazione artistica.

Nel 1945 Menuhin diede trecento concerti quando tutti a beneficio della Croce Rossa e delle truppe combattenti. Tre anni prima, il generale De Gaulle gli aveva promesso che egli sarebbe stato il primo artista che avrebbe suonato in Parigi liberata. Avvenuta la liberazione, Menuhin, sul palcoscenico dell'«Opéra», e accompagnato dall'Orchestra del Conservatorio, eseguì il concerto di Mendelssohn che per cinque anni era stato proibito dal governo occupante.

Tornato in America, sua moglie gli chiese se in Europa avesse visto delle cose che fanno rizzare i capelli sulla testa. No, egli rispose — ho visto delle cose che mi hanno sconvolto. E le fece leggere una lettera scartata da un capellano militare durante la guerra: «Coro signor Menuhin — diceva il sacerdote — i miei uomini si preparano per l'attacco; se tutti essi avessero potuto udire la voce di Dio attraverso le musiche di Paganini, di Beethoven, di Bach, come io l'ho potuto udire attraverso il vostro archedo, ora certamente si sbrancerebbero con un coraggio senza pari e con una volontà terribile all'assalto delle forze del male. Ovunque io andrò, il ricordo delle ore in cui ho udito il vostro violino mi darà fermezza e coraggio. Perché mi parrà di aver pregato Dio in una delle sue cattedrali».

E questo ci sembra il più alto elogio che si possa tributare ad un artista,

GUIDO MARTENA

Il siero della verità

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Un difensore del maestro Arnaldo Grazioli, tra i molti motivi a sostegno del ricorso che poi la Corte di Cassazione non ha accolto, ha proposto questo: «Le Corti d'Assise violano la legge, respingendo la domanda rivolta a ottenere che l'allora imputato fosse sottoposto all'esperimento di un interrogatorio sotto l'effetto provocato da un'iniezione di pentotalso o siero della verità».

Si è discusso molto in questi mesi, intanto a quello che viene chiamato, con scandalo dei medici, «siero della verità». Il pentotalso è un barbiturico non diversamente dal fermato e dal penthalol, al quale ultimo fanno di solito riferimento gli scritti scientifici. Col penthalol il paziente viene sottoposto alla narco-analisi, cioè all'esplosione psicologica, durante il periodo che precede o segue lo stato narcotico.

Questo metodo d'indagine, nei confronti dell'imputato, è ammesso dal nostro diritto? «No», ha risposto la Cassazione con la sentenza Grazioli. «No, neppure se l'accusato lo consente». Una disposizione del Codice di procedura penale impone che il dibattimento venga sospeso allorché l'imputato non abbia la capacità d'intendere e di volere. Un'altra norma consente all'accusato di rifiutarsi di rispondere all'interrogatorio. Tutto questo significa che la legge presuppone la volontarietà delle risposte date del prevenuto, volontarietà che, evidentemente, la narco-analisi farebbe venir meno.

Secondo la Corte Suprema, non soltanto il narco-analisi è incompatibile col nostro ordinamento giuridico, ma la sua applicazione è addirittura punibile. L'articolo 13 della Costituzione ribadisce il principio che la violenza (e la violenza morale non è la meno lemibile) va sempre punita quando venga esercitata su di una persona sottoposta a restrizione di libertà. L'illiceità del provvedimento non verrebbe meno per il consenso dell'interessato, di fronte al principio inderogabile che vieta al giudice di ricorrere a coercizioni nel procedere agli interrogatori.

Prima del processo Grazioli, il giurista Vincenzo Manzini aveva avvertito che l'uso di alcoolici, stupefacenti, narcotici, ecc., atti a privare l'imputato della libertà psichica, si identifica con una vera e propria violenza fisica. Se poi si volesse considerare una violenza morale, sarebbe ugualmente illecita.

La magistratura francese ha avuto occasione di sentenziare intorno all'uso del penthalol in occasione della denuncia di un imputato contro tre periti. Certo Cens ha fatto mettere sotto processo i dottori Heuyer, Genil-Perrin e Laignel-Lavastine, i quali lo avevano sottoposto a una iniezione endovenosa di penthalol. Attraverso la narco-analisi, i medici avevano stabilito che Cens era un simulatore: pretendeva di essere mulo, invece poteva parlare benissimo. I tre periti sono stati assolti. L'assoluzione ha fatto salire di colpo le azioni della «narco-analisi». Ma, nel caso esaminato dalla Corte di Cassazione, il narco-analisi era stato fatto a scopo diagnostico, anche se procedimento è risolto a danno dell'imputato. D'altra parte, l'Accademia di medicina di Parigi è subito

insorta contro l'uso del penthalol nel campo medico-legale. Del resto, anche gli zelatori della narco-analisi ne ammettono l'uso, sul terreno giudiziario, soltanto da parte di medici e non nell'intento di estorcere confessioni. Il pericolo che il sistema comporterebbe per la libertà delle opinioni è pauroso. Ve la immaginate la narco-analisi divenuta strumento della polizia politica? L'Assistenza Nazionale dei medici deportati e interni politici della resistenza, ha proclamato, in Francia, che questo metodo di indagine è inammissibile, che si tratta di una pratica caratteristica degli Stati totalitari, che la narco-analisi è contraria ai principi della libertà individuale.

Anche intorno alla pratica della narco-analisi da parte dei medici, si fanno molte riserve, quando i sanitari non perseguano, s'intende, uno scopo curativo. L'avvocato parigino Murat, che difese quell'imputato denunciante Cens al quale ho accennato qui sopra, dopo l'assoluzione dei tre periti i quali, a mezzo del penthalol, avevano dimostrato la soperchia del suo cliente, l'avvocato Murat ha osservato a un giornalista:

«Il giudice non può attribuire al medico un potere maggiore di quello che egli stesso non abbia. I mezzi d'indagine dello scienziato

possono essere più esatti di quelli del giudice, ma è necessario che in nessun caso sia insidiata la volontà dell'accusato, sia menomata la sua integrità intellettuale e morale, la sua personalità il suo libero arbitrio».

A parte, comunque, questi ben leggittimi scrupoli legali e morali, il penthalol merita davvero la denominazione di «siero della verità»? Può costringere, cioè, colui al quale il barbiturico è stato iniettato, a dire la verità, tutta la verità, null'altro che la verità? La scienza lo esclude. Un illustre pratico francese ha detto: «Il siero della verità? Un'indocia! Il paziente racconta un mucchio di cose: fatti esatti e circostanze inventate: bisogna fare una critica, interpretare: siamo dunque sul terreno dell'opinabilità». Il professor Polco Domenici, direttore dell'Istituto di medicina legale dell'Università di Pisa, ha recentemente chiarito che la narco-analisi si rivela, nella maggior parte dei casi, inefficace a diminuire il controllo «superiore» sino al punto d'intaccare il sistema intenzionale di difesa dell'imputato. «Non si può quindi — conclude il professor Domenici — provocare una dichiarazione di colpevolezza che non sarebbe consentita se l'imputato fosse allo stato di veglia. Non può, perciò, la narco-analisi essere considerata un mezzo coercitivo di istruttoria per far confessare alti incriminati».

Si dovrebbe, dunque, concludere, allo stato attuale della scienza, che l'uso giudiziario del penthalol costituisce un'illegalità inibite. La

letteratura medica segnala tre casi, nei quali la narco-analisi ha indotto i pazienti a confessare fatti, addirittura gravissimi, delitti, assolutamente inesistenti.

Un cocainomane di 23 anni si è autoaccusato di omicidio, senza che esistesse, del preteso assassino, alcun rapporto con la realtà. Durante la narco-analisi, un tale rivelò di essere murilomane, di avere precise indicazioni sulle fonti del suo clandestino rifornimento, e si trattava di circostanze completamente inventate. Uno psichiatra venne accusato di aver ucciso una donna; interrogato assiduamente dal Giudice istruttore negò sempre; sottoposto alla narco-analisi, si dichiarò colpevole ed era innocente; per fortuna si riuscì a scoprire il vero autore del delitto.

Un quarto caso è ricordato da un giurista. Un nordamericano innoculo nel 1923 quella che allora si chiamava «droga della verità» a due detenuti delle prigioni di New York. Ebbene, costoro non al dimittarono a confessare i delitti loro contestati; si accusarono di altri misfatti, dei quali nessuno li sospettava. Troppo, evidentemente.

Il «siero della verità» ha, dunque, usurpato il suo nome. La verità non è mai a portata di mano, va faticosamente conquistata. Forse è necessario che gli uomini rincorano ogni giorno la verità. E quando si sono illusi di averla raggiunta, debbono ricominciare da capo.

ARTURO ORVETO



La grandiosa e suggestiva scena finale del *Fidelio*: al centro del gruppo stanno i due protagonisti, Leonora e Florestano

IL FESTIVAL DI SALISBURGO

“Fidelio,” di Beethoven

DOMENICA, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Ad una settimana di distanza dalla edizione salisburghese de *Il flauto magico* (la collocazione nel programma è la stessa: domenica, ore 21,03 - Rete Rossa), l'ascoltatore ha nuovamente la possibilità di regalarsi — grazie all'iniziativa della RAI di collegarsi regolarmente con le più importanti manifestazioni di arte — una seconda serata d'opera d'eccezione. Vogliamo dire della trasmissione del *Fidelio* di Beethoven. Anche quest'opera viene irradiata dal «Festival di Salisburgo» e precisamente dalla *Festspielhaus*, sede che, per essere più capace e sonora della *Felsenreitschule*, è stata assegnata alle esecuzioni più complesse e più ampie, respiri quali sono per l'appunto quelle del *Fidelio* e de *Il cavaliere della rosa*.

Si sa quale tormentosa fatica sia

costata a Beethoven il *Fidelio*, tanto che egli voleva chiamarlo «Il mio martirio». Iniziato nel biennio 1803-05, e rimangiato successivamente nel 1806 e nel '14, *Fidelio* è l'unica opera teatrale condotta a termine dal musicista dell'eroica. Drama lirico venne definito dal compositore, che si valse per l'argomento di un libretto di Giuseppe Scribein tratto da un dramma francese di Jean-Nicolas Bouilly, rappresentato a Parigi nel 1798. La glorificazione dell'amore coniugale e l'esaltazione della libertà costituiscono le corde più sensibili di questo lavoro. Concetti che non potevano non eccitare la fantasia e l'emozione del musicista

per le loro forti affinità con il suo temperamento profondamente romantico e sinceramente democratico. Il *Fidelio*, pane che — come il coro dei prigionieri e l'aria di Leonora nel celebre *quartetto* — hanno una vita drammatica che ha pochi riscontri in tutta la storia del teatro e la cui altezza è pari a quella delle sinfonie beethoveniane più famose.

Come per *Il flauto magico*, l'esecuzione del *Fidelio* è affidata alla direzione di Wilhelm Furtwaengler che è coadiuvato dai più noti cantanti fra i quali Kirsten Flagstad, il Patzak e il Schiffer. Anche del *Fidelio* viene trasmessa direttamente la parte musicale, mentre il «parlato» è costituito da brevi riassunti e commenti estetici allo scopo di conferire alla trasmissione una organica coesione.

PROSA

QUELLA VECCHIA CANAGLIA

Tre atti di Ferdinando Niziere - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Nella commedia ci viene ripresentata, spregiudicatamente, una situazione di cui si valsero con successo gli autori romantici. C'è un che qual un giovane, che si innamora di una mondana, Elena, abituata ad un lusso che egli non può offrirle. L'impetuoso innamorato non può neppure consentire che la donna, in altro modo, si procuri quanto egli non può darle.

E' a questo punto che nella commedia interviene la «vecchia canaglia», il multimiliionario Vautier, di cui è bene conoscere il passato. Anche lui ha amato una donna che

poi è morta, proprio quando ha saputo che lo tradiva. Sulla tomba di lei ha pensato al suicidio, ma gliel'ha impedito. Così ha dovuto sopravvivere e presso si è trovata vicino una nuova amante che non ha tardato ad abbandonarlo per un concertista. A Vautier non restava allora che insidiare la fidanzata del concertista, ma anche lei è presto soggiogata da uno scultore.

Nella serie di questi casi c'è tutto un insegnamento che il nostro personaggio vuole proporre al giovane, il quale alla luce di questi dati dovrà abbandonare il suo comportamento di un esigente romanticismo.

La commedia, nota in Italia soprattutto per la magistrale interpretazione di Ruggero Ruggeri, vive per un acuto capovolgimento di situazioni, che dà la stura a ragionamenti di finezza, ad eleganti disquisizioni, attraverso le quali è appena presentata la consistenza umana e fantastica dei personaggi.

ALESSANDRONE

Un atto di Roberto Bracco - Mercoledì, ore 22.10 - Rete Azzurra.

Questa breve commedia è frutto di una bizzarra vicenda. Roberto Bracco, dopo il clamoroso successo milanese del suo Piccolo Sinto, fu festeggiato a Milano con un pranzo al quale parteciparono anche Marco Praga, Giannino Anton-Traversi e Sabalino Lopez. Al levar dei relucii ci fu chi fece la curiosa proposta che i quattro autori presenti dovessero in collaborazione e rispettando un ordine cronologico, scrivere una commedia in quattro atti. Presi dal fervore convulso, tutti e quattro furono portati a dare il loro assenso, ma solo Roberto Bracco portò a compimento, in brevissimo tempo, quanto aveva promesso: gli altri, distratti da altre occupazioni, lasciarono incompleta la comune fatica che ebbe però nel primo atto di Bracco, una breve opera di per sé compiuta.

«Questo è Alessandrone. Alessandrone, dal nome di un pittore che nel suo studio riceve la moglie di un amico e madre di una fitta schiera di figli, per via di un ritratto da fare. Durante la posa viene fuori una fotografia che non si sa di chi sia. Se della donna in altra età, o se di una sua sorella da sposare. Tutto questo perché Alessandrone si era impegnato a non fare la corte alle mogli di amici!»

La commedia finisce la sua girandola di giochi, di sorprese, con l'irrompere nello studio di Alessandrone dei molti figli della povera.

PARSE DELL'OTTOCENTO

«La consegna di rissare», un atto di Grayce. «L'eredità in Corsica», un atto di Dumandir e Sauvvin - Giovedì, ore 21.35 - Rete Azzurra.

Tanto l'una che l'altra di queste due farse furono popolarissime al quel tempo in cui uno spettacolo teatrale non poteva chiudersi in modo triste, ma doveva finire con un quarto d'ora di buon umore. E spesso anche aprirsi, con dieci minuti di serenità. C'era di che! I lavori che a quell'epoca la folla prediligeva erano tutti sanguinosi: quando non erano vere e proprie tragedie di grande favore della farsa fu contemporaneo a quello



Il «Quartetto Hot-jazz in miniatura», nonostante l'età e la statura dei suoi componenti, è già molto noto, ammirato e applaudito. I quattro minuscoli concertisti hanno anche partecipato con successo a una trasmissione di «Hoop... illi».

(Foto Waga).

delle tragedie) erano drammoni in cui si alternavano i colpi di scena agli episodi patetici e leggerissimi. Imperavano i tiranni e ne facevano di ogni colore, ma nella complicità e inverosimile trama delle peripezie era l'innocenza che finiva per trionfare. E trionfava per il sorprendente intervento di qualche principe, di qualche azzurra autorità, magari del sovrano, che al momento propizio, dopo avere per quattro atti mantenuto l'incognito, si sbottonava la giubba e mostrava i segni del grado. Le farse, dopo i drammatici patirighi e le provvidenziali risoluzioni, rappresentavano il contenimento, anche motivo che in esse dominava il brillante che era sempre il beniamino delle folle. Lo consegna è di rissare e L'eredità in Corsica, furono, a quei tempi, fra le più recitate e sono anche fra le più divertenti. Di «rissare», chiunque si presenti, è la consegna che da un ufficiale alla sua ordinanza da cui si fa sostituire la notte per nascondere le sue scappate e le sue avventure. Di lì i contrasti, i quiproquo, le uscite buffe. Non meno vivaci e ridanciane le sorprese che scaturiscono dalla situazione in cui viene a trovarsi il protagonista della seconda farsa, l'eredità, timido e pauroso, che si tenta di indurre a rinunciare alla grossa fortuna mettendolo alle prese con dei finti briganti e facendolo partecipare a fantastiche imprese brigantesche. Tutto per ridere, tutto da ridere.

IL PADRONE DELLE FERRIERE

Quattro atti di George Ohnet - Sabato, ore 17.45 - Rete Azzurra.

Il Ritorna agli onori della rappresentazione Filippo Derblay, il borghese padrone delle ferriere, che seppe piegare l'orgoglio di Clara di Beaulieu. Dice il nostro personaggio nel finale del secondo atto: «Ah, creatura orgogliosa che non ti vuoi piegare... Io ti adoro, ma ti infrangerò».

Quest'uomo generoso ed onorato, ricco del suo lavoro, volitivo ed innamorato, con la sola forza del suo amore vincendone l'orgoglio, riesce a farsi amare dalla aristocratica altera.

Lo farà dopo vicende che sono ormai di comune conoscenza, e la

rivelazione avverrà in quel famoso duello che è fra le emozioni; più alte che abbia procurato un teatro di tipo popolare.

Alla luce delle pistole intarsiate d'avorio, fra visi tragici e severi, presenti i padri; vestiti di nero perfetto con cilindri o otto riciclosi, quando si compie il rito cavalleresco spraglierà la freccia e tardi veduta Clara a ricevere generosamente con rapida mosca la pallottola diretta dal Duca di Bligny a quell'onest'uomo di suo marito.

UN UOMO COME TANTI

Radiodramma di Mauro Pezzali - Sabato, ore 21.50 - Rete Rossa.

Un uomo come tanti: un uomo da nulla, un povero diavolo abulico e inetto, Rimasto fuori della vita, con una anima fanciulesca e timida, incapace di risolvere i problemi pratici più essenziali ed urgenti, quest'uomo, un contadino, ridotto ad arrangiarsi alla meno peggio, vive alla giornata con la moglie e una bambina in una casa mal ridotta. Ora che la bambina è gravemente ammalata, egli trova il coraggio di andare da un ricco parente a chiederli un prestito per le cure e poiché questi sta costruendosi una nuova casa, egli si porta con sé un secchio per farsi dare da lui un po' di calce necessaria a riattare la sua povera casa cadente. Creduto un simulatore viene ricevuto dal parente in malo modo. Stordito, assetato, sulla via del ritorno si china a raccogliere dell'urina nella vigna del consigliere municipale. Scoperto, fugge lasciando sul posto il secchio vuoto: una prova per la denuncia di furto. Intanto la figlioletta muore e l'infelice, al colmo dell'aspettazione, compie un gesto folle o venedativo, sparando contro il consigliere venuto a fargli le condoglianze con un discorso assurdamente indecato. Ritourerà vecchio dal carcere al suo paese natale, ma ormai è un uomo finito, come tanti. Lavoro di un giovane che attraverso una vicenda realistica ha tentato di dar vita a un personaggio con mezzi espressivi non sempre convincenti.

Romanzi amoristici

L'Elefante Bianco

di Mark Twain - Libera riduzione di Frattini e Falconi - Mercoledì, ore 20.33 - Rete Azzurra (Ottava puntata).

La caccia all'Elefante Bianco ha raggiunto ormai il ritmo spangster del finale di un film di gangsters.

L'ispettore Blunt e il diplomatico Jolly non sanno più dove dare il capo, ricorrono quindi ai più strani artifici per ritrovare il prezioso pachiderma. Jolly comincia col reclutare una famosa attrice di romanzi gialli, nella speranza che quel duttile ingegno possa trovare una chiave per il mistero.

L'autrice fa cilece e lo si avvedono una pomposa indovina che dopo aver strarocato 10.000 fiorini, predice quasi matrimoniali al povero ispettore.

Ultima risorsa come nei film gialli si mobilita per la battaglia finale tutto l'apparato della polizia, così ora ogni poliziotto disponibile sarà costretto a camuffarsi da elefante per una battuta io grande stile.

Jolly e l'ispettore formano la prima coppia immettata che attraverso una piccola radio camaleonte dirige la manovra di avvicinamento a Lulu, segnalato in un giardino pubblico. Si ascoltano le drammatiche chiamate dei vari elefanti col cicalino della Radio, finché ad un certo momento Lulu viene circondato.

Si lanciano i lazzi a messicini. Il pachiderma fuggitivo ormai è saldamente legato e ridotto all'impotenza. Invece di barriti però si azzano dei lamenti e delle imprecazioni. L'elefante Bianco catturato è l'ispettore Blunt, e muore troppo realisticamente.

Al famoso poliziotto non resta che porre fine ai suoi giorni per la vergogna. Si apparta in un sotterraneo del palazzo di polizia per attuare questo triste proposito: un barrito soffocato ferisce i suoi orecchi e rivivela le sue speranze.

La soluzione di questa paradossale avventura la potrete trovare nell'Ottava e ultima puntata dell'«Elefante Bianco» di mercoledì alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra.

Il libro d'oro di Monsieur Bergeret

DA «IL CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Questo è un ricordo in margine ad un centenario celebrato in ritardo: quello della nascita di Anatole France (1844). I francesi attesero, per rendergli onore, che il territorio della patria fosse libera, non concedendo, naturalmente, una integrale commemorazione coi tedeschi in casa. E così, le celebrazioni avvennero nella primavera del 1945: solenni e affettuose a un tempo.

E, come accade per tutti gli scrittori grandi o almeno di rilievo non comune, anche la personalità del France è stata vista ed esaltata nei più vari aspetti: e chi ha onorato (ci sono, in proposito, pagine bellissime di Georges Duhamel) il classico prosatore, lo stilista di rara eleganza, il cultore vigile e scrupoloso della lingua, e chi ha rievocato particolarmente le pagine sociali e la appassionata partecipazione alle sorti del Dreyfus, ai tempi de *L'Amphigouri*; e chi ha rivisto soltanto il pagurino amorosamente compiaciuto di aspetti e memorie della città natale; e chi, ancora, il conversatore, il critico, il bibliofilo appassionato, e l'amico dei giovani... Noi avremmo voluto dire del suo amore per il nostro paese — e come non lo avrebbe amato, l'umanista che egli fu? — e delle sue stesse pagine italiane, facilmente scartabili dall'opera del narratore e del critico.

Il «*Libre d'or du Centenaire*», uscito in Parigi nei tipi di Calmann-Lévy e quasi ancora fresco di stampa, è un magnifico libro che, con la cronaca delle manifestazioni riprodotte integralmente i molti discorsi che vennero pronunciati — si riferisce, quasi esclusivamente, alle celebrazioni francesi: nelle quali, come è giusto, ebbe parte essenziale la radio. Nel capitolo, non scritto, ma pensato, che noi idealmente vi inseriamo, avremmo detto qualcosa, anche, della fortuna di France fra noi: nel significato che nelle facoltà di lettere si dà al vocabolo «*fortuna*». Le molte traduzioni, ad esempio, e i molti saggi critici, e le belle edizioni pure di certe sue opere, nell'originale naturalmente, così care ai nostri amatori... Fra noi, Maestro, non mancavano e non mancano — voi lo sapevate — quei perfetti bibliofili che la vostra patria ha raffinatamente ritratto:

J'ai connu beaucoup de bibliophiles dans ma vie, et suis certain que l'amour des livres rend la vie supportable à un certain nombre de personnes bien nées. Il n'y a pas de véritable amour sans quelque sensualité. On n'est heureux par les livres que si l'on aime à les caresser. Je reconnais du premier coup d'oeil un bibliophile à la manière dont il touche un livre.

Figlio di libraio, egli si era iniziato, ancor ragazzo, nella bottega paterna, a quello che rimase il grande, fervido amore della sua esistenza: l'amore per il libro, che non fu soltanto compiacimento nel possedere e accarezzare la cosa, ma inestinguibile sete di conoscenza. Quest'uomo senza laurea fu uno dei grandi eruditi del suo tempo, informato di tutto, e di tutto nobil-

mente curioso: e infatti la Sorbona ha esaltato ed onorato come uno dei suoi, lo scrittore che non fu, come il Renan o il Taine, uomo di cattedra nello stretto senso dell'espressione. E uomini di cultura furono molti dei suoi personaggi, anche se non sempre gli eroi dei suoi romanzi possano definirsi personaggi: ricordate Jérôme Coignard e Sylvestre Bonnard, e Monsieur Bergeret il protagonista della *Histoire contemporaine*. Bergeret è anche un uomo di cattedra, latinista e professore di lettere latine; chi sa, forse nel cuore del France era la nostalgia per un *Vergilius nauticus* incompiuto, destinato a non esser concluso mai...

Accanto a questi universitari, a questi uomini di cultura — che dai libri hanno tratto una sorridente tristezza, un rassegnato pessimismo, un amore senza fine per la libertà, e una rivolta indulgenza per la nostra miseria e fragilità — accanto a questi dotti che già si avviano al tramonto, ecco i giovani, calmi di ingenuità, di speranza e di eguaglianza, di speranze e di eguaglianza. Nel lungo, ininterrotto dialogo fra i vecchi e i giovani, France ha anche espresso la sua vocazione di maestro: e parla una lingua che non è soltanto quella del suo paese, ma di ogni paese e un poco di tutti i tempi, perché è la lingua dell'uomo che comprende e, quindi, ama. Lo sanno gli scrittori delle nuove generazioni che andavano a Villa Said. E anche se una parte dell'opera non ha resistito al tempo, e altra ci appare un poco stanca, appassita, sempre ci incanta della lingua dozzinosa e arguta, il tono: civile, molto umano, e malinconico.

E qualcosa ancora: quel profumo acreo, di esperienza lentamente acquisita, interrogando gli uomini, cercando, nei libri, i segreti dei secoli...

G. GIACOMO FALCO



I due noti cantanti americani, Al Jordan e Beverly Sommers sono stati graditissimi ospiti dei microfoni di Radio Roma. Eccoli ritratti con il pianista Umberto Chiochio mentre effettuano una prova prima della trasmissione. (Foto Waga)

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

Sussi e Biribissi al centro della terra

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI (COLLODI RIFOTE) - GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Ancora una volta Sussi e Biribissi tenteranno l'esplorazione del sottosuolo. Ad ogni costo i due ragazzotti vogliono raggiungere il centro della terra perorrendo a carponi i cunicoli della città. Sognano ancora la laurea in geografia sotterranea e una sacchetta di quattrinelli sonanti. Li seguirà nella pericolosa avventura il fedelissimo gatto Buricchio, l'unico della spedizione che conserverà un briciolo di giudizio ed una goccia di sangue freddo, non essendosi lasciato influenzare ed esaltare dalla lettura di quel famoso libro di Giulio Verne intitolato *Viaggio al centro della terra*. Sussi e Biribissi hanno deciso

questa volta di portare gloriosamente a termine la difficile impresa, a dispetto di quanti si ostinano a credere che anche in questa occasione tutto finirà precisamente come Paolo Lorenzini prevede che sarebbe finito, raccontando tanti e tanti anni fa la storia di quei due grillini e del loro viaggio mancato.

C'è infatti chi dice che Sussi e Biribissi, girando e rigirando per le fogne della città, arriveranno anche questa volta alla cantina di Gusto, o di lì all'accademico del malcomico, dove penseranno i medici e gli infermieri a guarirli per sempre dalla mania di leggere i libri di avventure e di far viaggi al centro della terra; ma i nostri due eroi hanno orecchi da mercante, non preparato invece un sacco di vettovaglie e gli attrezzi scientifici. Pensate che Sussi ha portato dodici pani di ramerino, un chilo di fichi secchi, un vaso di acciughe salate, tre scatole di sardine, mezza dozzina di beccafichi, un cartoccio di noccioline del Brasile, e come attrezzi: sei pile di ricambio per la lampadina, una sega, martello, chiodi, occhiali sfilati ed una scatola di perline per i cannibali del centro, Biribissi invece: tre scatole di moriada, calzece, ciambelline da friggere, e come strumenti: un termometro, una dozzina di zollini e candele di sego. Prima di mettersi in viaggio i due ragazzi dirameranno il seguente messaggio diretto ai piccoli ascoltatori: «*Amirhehi carissimi, ancora una volta ci mettiamo in viaggio per il centro della Terra. Partiremo giovedì 18 agosto alle ore 17. Punto di riferimento: il microfono di Radio Firenze, stazione che trasmetterà, per la Rete Azzurra, i più emozionanti episodi della nostra impresa. Per quell'ora troverete tutti vicino agli apparecchi. Parteciperete così come ascoltatori alla nostra eudacissima avventura. Non mancate! Evviva il centro!*».



La Corale mista «*Lugdunum*» di Lione, diretta da Joseph Genin, trasmetterà un concerto da Radio Torino lunedì, alle ore 21,20 R. A. - (Nella foto da sinistra a destra): Sig. Fernand Levy, presidente della Corale; M^o Cesare Galline; M^o Joseph Genin, direttore della Corale; avv. Paolo Giordanna; sig. Ebesque, vice presidente della Corale.

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo - Segnale orario Giornale radio. - 8.10 «Buongiorno». - 8.20 Musica del buongiorno. - 8.45 La radio per i medici - 9 Culte evangelico (BOLZANO 9-9.15 Notiziario Enal) - BOLOGNA 9.20-9.30 «Vecchia Bologna» guida sentimentale, a cura di Giovanni Felzouco. - 9.15 Effemeridi medio-astrologiche. - 9.20 Musica leggera. - 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO 9.45-10 Motivi di film) - 10 «FEDE E AVVENIRE» - trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. - 10.35 Musica leggera (BOLZANO 10.45-11 Vangelo in lingua italiana) - 11 CONCERTO dell'organista Ettore Mancolo - Musiche di Girolamo Frescobaldi dal «Fiori musicali»: Canzona dopo l'Epistola; Canzona dopo la Communion; Toccata avanti la Messa degli Apostoli; Toccata per l'Elevazione; Canzona quarti Toni; Canzona dopo l'Epistola. Toccata per l'Elevazione. Copricerchi sopra il 11.0 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO 12.05-12.55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) - 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.15 ANCONA - BOLOGNA 1: «Aina mater») - 12.50 I mercati: finanziari e commerciali americani e inglesi. - 12.55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario Giornale radio. La domenica sportiva Bulon

21,03 RETE ROSSA
DAL FESTIVAL D' SALISBURG
FIDELIO
D. L. VAN BEETHOVEN

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kelenkuta)
13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emilio Trieri, Umito lo Benedetto e Enrico Allodi. (Manetti e Roberts)
14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»
14.10-14.40 ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmica-melodica

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kelenkuta)
13.29 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA
14.00 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
14.15 Musica da ballo

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
ANCONA e PALERMO: Notiziario RARI e Notiziario «La Canella» - BOLOGNA I Notiziario «E chi sa...» a cura di M. Bonardi - CATANIA I «Natta la città in musica» di E. Pizzi e P. Corbellano a cura di Maria Giusti - GENOVA I LA SPEZIA - SAN REMO: Comunità dialettale
Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni
15.25 Bollettino meteorologico
15.30 Canzoni napoletane
15.45 Melodie dell'800
16 - Un po' di nostalgia
16.25 Dettatura previsioni del tempo
16.30-17 Musica leggera
17 - Musica da ballo
Thomae: Black raspberry jam; Martelli-Abel: Sognando di te; Ciocca-Vicentini: Ho trovato l'amore; Kramer: 1-2-3; Manucci-Sovana: Per sognar mi basta un fiore; Farres-Gilbert: Tres palabras; De Bernardi:

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario Gioia Castel di Aro - FIRENZE: I Nostri Ragazzi «Le diavole» - IADOLFO: «GENOVA II» - Sottiziario MILANO I Notiziario regionale Iper che di Milano a cura di M. Magu e K. Poggi - NAPOLI: L'Emora di Napoli e del Mezzogiorno - Suede - NAPOLI I TUDINI I - Venezia I - VENEZIA II - La settimana delle produzioni venete, a cura di Eugenio D'Alagni. Comunità dialettale in un'ora
Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni
15.25 Balletti no meteorologico
15.30 Canzoni napoletane
15.45 Melodie dell'800
16 - Un po' di nostalgia
16.25 Dettatura previsioni del tempo
16.30-17 Musica leggera
17 - Musica AZZURRA
Mozart: a) In re pastore, ouverture
b) Così fan tutte - c) Come scoglio immoto resta - Verdi: I Lombardi
La mia Italia in un'ora: M. Messner: Werther; V. Sirivolo qui; Gounod: Faust; Serenata di Melistotele; Saint-Saens: Sansone e Dalila - «Anelante d'amore»; Puccini: a) La bohème - «Questa è Mimi, vaka fiorata»; b) Madame Butterfly. «Un bel di vedremo» - Leoncavallo: Zaza, «Zaza piccola zingara»; Mascagni: «Mimico Fritz»; «Non mi resta che il pianto»; Cilea: Gloria; «Pur dolente son io»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. «Galileo Ferraris».

RETE AZZURRA

14.00 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
14.15 Musica da ballo
19 - Musica brillante
SKITTON: Danza rituale del sole; Rehfeld: Danza spagnola; Strauss: Gioia ouverture di guerra; Hristov: Danza dello spirito delacqua dal balletto «Il puro folle»; Brahms: Danza ungherese n.5 Bizet: Farandole della suite «L'Arlesiana»; Dvorak: Prerza slava in sol maggiore; Ciaikovski: Czarda, dal balletto «Il lago dei cigni»; Smetana: Danza dei commedianti
19.35 Notizie sportive
19.55 L'oroscopo di domani (Chioradotti)
20 Segnale orario (Giornale radio)
20.35 Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zelli CHARLIE BARNET (Palmitate)
BOLZANO 20.38-22.45 Programma per i due giovani eletti Notiziario «Beantelle della», comunità dialettale (Innoce di Anton Baruk) - Innoce di Anton Baruk - «Bilderberg» e «Fantasia musicale», a cura di V. Brigante
21.05 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità del Giornale radio
21.35 A tempo di valzer
Colotta: A tu per tu; Strauss: Mille e una notte; Lehár: Oru e argento; Pizzicato: Andalous; Waldteufel: Esquadrina; Strauss: Vira felice; Coward: Billando il uttzer; Nagec: Non domandarmi il perché
22 - BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio e Gigi (Dutocor: Perigo - G. Vi-Enne - Marco Aroglia - Sobrero)
22.45 La gornata sportiva e musica leggera
23.10 Giornale radio
23.20 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.16 « Buongiorno ». — 8.20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (8.50-9) Effemeridi radiofoniche. — 9.30 Girotondo di canzoni e rime. — 10.30 Musica leggera. — 10.45 **Circolo automobilistico di Pescara.** cronaca della partenza (Caseflet Arrigoni). — 11 Musica per organo. — 11.25 Mons. Beldelli: « Messaggio ai bambini delle colonie estive della Pontificia Commissione Assistenza ». — 11.30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA. — 12.05 Musica vera (BOLZANO: 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 « Ascolate questa sera... ». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. « La settimana nelle Marche » e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama » giornale di attualità - MILANO I: « Eugenio A. » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Rassegna della stampa veneta » di Olegio Ottolenghi. 12.40 BOLOGNA I: Notiziario). — 12.55 Calendario Antonello. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti — 11.30 Folciore internazionale. — 12.05-12.20 Motivi americani.

21,03 - RETE ROSSA

QUELLA VECCHIA CANAGLIA

TRE ATTI

di FERDINAND NOZIERE

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Ketematà)
- 13.26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
AMILCARE PONCHIELLI
- 14 - **Circolo automobilistico di Pescara**
Cronaca dell'arrivo (Caseflet Arrigoni)
- 14.15 **Canzoni e motivi di successo**
Nisa-Redi-Olivieri: Eulalia Torricelli; Warren-Dexillvi: Chalanoga c'hocho; D'Arena-Finchi: Ciao ciao; Dumortier-Larlet: Valzer delle candele; Postorini-Audoni: Suono batagolka; Fischer-Devilli: Non s'innamorate; Bixio-Rusconi-Nisa: La strada nel bosco; Garland-Bazat: In the mood; Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore; De Torres-Bizet: Dimmi la primavera; Warren-Devilli: Ci es ci tu tum; Fusco-Galdieri: Serenata a chi mi pare.

15 Segnale orario
Musiche brillanti
Nell'intervallo: Bollettino meteorologico
15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Battaglia cinematografica di Giuliano Land. CATANIA I: PALERMO I: ROMA I: Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Musica vera.

STAZIONI PRIME
15.50 **Musica leggera**
Strauss: Le rondini del villaggio; Reynolds: Dalla zuzza; Tre duenna; a) Serenata b) Danze di Duenna, c) Fandango; Foster: Oh mia vecchia casa di Kentucky; Escobar: Patana e impazzito; Rinderman: I tre Strauss; Tentata; Herbert: Marcia dei giocatori.
16.28 Dettatura previsioni del tempo
16.30-17 **Complessi caratteristici**
Gauwin: Pamplona; Klechek: Presto; Tarafio: Prospero; Ignoto: Tre canzoni antiche; Globijn: La rosa del sassolino; Ignoto: Amore tradito; V. carli: Arrivederci; Gallo: Uno sguardo e un sorriso; Hamilton: Polca militare; Brenner: L'Escafi e te.

RETE ROSSA
17 - **Sestetto Gino Conte**
Cantano: Claudine De Ville e Fino Cuomo
Conte: Siete re pop; L'Impero-Rampoldi: Lili Boleto; Giacchetti-Savona: Una samba, per favor; Monaco-Ardo: Non trovo le parole; Lambertucci: Pumbodungo; Rinderman: I tre deserti; Kramer: Babadù; Reinhardt: Scherzo; Gomez: Am Asi.
17.30 **Orchestra Antonini**
De Sella: Malaga, da Impressioni di Spagna; Autori vari: Fantasia di melodie sagne; Additional: Concerto di Varsavia; German: Danza del buffone; Lecuona: Malagueña; Foster: Alla cortea di Campton; Lehar: Fanfania; Larigita: Viva Nuova.

- 18 - **Musica leggera**
- 18.30 **Musica da ballo**
Moore: Dutch kitchen stomp; Nati-Fecchi: Rosse labbra; De Santis-Del Pino: Mammi mi sono sposato; Collins: Any old time; Abel: Non andur; Russo: Per te, Lia; Testoni-Larlet: Samba Lady; Picchi-Rossi: Le donne belle dicono sì; Bellingham: Rive d'un sole; Amari: Ciota senza stelle; Vignoli Picchi: Sinceramente; Mari Di Fonzo: Vecchio strada; Brito: Canio negro; Mercury: The Blue Jump.
- 19.10 **Canzoni indiane**

19.10 Prefaldi, intermezzi e danze da opere
Verdi: La travata, preludio atto primo; Wagner: Il mazzo; cantori di Norimberga, danza degli apprendisti; Saint-Saens: Sansone e Dalila, danze; Puccini: Minni Lescauri, intermezzo atto terzo; Coucoud; Dal balletto del « Faust »; A. Allegretto a tempo di valzer; B. Moderato con moto; Puccini: La vita; la regentia; Molnarszko: Mounsigneur; dance, dell'opera « Haika »; Wolf Ferrari: I profeti della Madonna, intermezzo n. 2; Pirelli: La fontana delle ninfe, intermezzo dall'opera « La giornata di Marcellina »; Mascagni: Iris, danza delle Gueuchas.

20.10 I tre caballeros
Esperon-Gilbert-Cortazar: The three caballeros; Barroso-Gilbert: Bría; Woodcut: Guitto; Melacò; Edward Plumb: Jessaja; Lara-Gilbert: You belong to my heart; Barroso: Os quindis de yya.
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.
20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buzon

21.03 QUELLA VECCHIA CANAGLIA
Tre atti di FERDINAND NOZIERE
Compagnia di Prosa di Radio Torino con la partecipazione di

Giuglielmo Vautier Marcello Giorda
Giovanni Rossard Gino Masera
Renato Gravier Edoardo Maltese
Michele Luigi Lampanani
Paolo Angelo Zanobini
Il maître d'hôtel Ugo Pozzo
Elena Laurent A. De Cristoforis
Mireille Fleury Anna Corvaaggi
Jacqueline Fingler
Misa Marioglia Mari Lina Nura Pangrazi
La Sorain Ana Biologna

- 22.50 **Musica leggera**
- 23.10 **Giornale radio**
- 23.20 **Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Ketematà)
- 13.26 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA
Larlet-Ravasini: Asanti e indra; Ne copo: La voce del mare; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Cicci-Vizzello: Trieste mia; Tettoni-Chiochio: Ritmo del sì; Rivù-Innocenzi: Cioccolato; Calligaris: Vino nel sogno; Montani-Favilla: Sultaitena.
- 13.54 **Cronache cinematografiche**

14 - Danze popolari
Nell'intervallo: Bollettino meteorologico
14.20-14.45 **Trasmissioni locali.**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario « La logica dell'Orchestra » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario, notizie quotidiane, Convezione - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina - URMH - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Attualità e Intelligenza - ROMA II: « Belli e brutti ».
Altre stazioni: Musica leggera

14.45 **Curiosando in discoteca**
15.10 **Musiche campagnole**
Chilini: Allegria; Marlacchi: Sogni rossi; Michelavarea: Muzura; Annalia e Intelligenza - ROMA II: « Belli e brutti ».
15.30-15.50 **Ritmi moderni**

STAZIONI PRIME
15.50 **Musica leggera**
16.25 Dettatura previsioni del tempo
16.30-17 **Complessi caratteristici**

RETE AZZURRA
17 - **Valzer e tanghi celebri**
17.30 La voce di Londra
18 - **Motivi da operette**
Strauss: Asperula; ouverture; Lehar: Eva, fantasia cantata; Ranzato: Cincidà, selezione; Fall: La divorziata, valzer; Lehar: Deltacoda nel tepor, da « Friskaia »; Kalman: La bojedera, fantasia

18.30 Musica sinfonica
Rossini: Il sigillo; Buschino, sinfonia; Sibellus: Finlandia, poema sinfonico; Kodaly: Danze di Galanta; Debussy: Feste, da « I notturni »; Berlioz: Marcia anghese; da « La damnazione di Faust ».
ROLZANO: 18.30-19.30 Programma in lingua tedesca. Musica sinfonica. Concerto da camera: Imre Rudolf Stucken, al piano Elsa Triangi-Veneti. Notiziario. Musica popolare.

- 15.10 **Vecchie canzoni italiane**
De Curtis-Farino: Non ti scorderò di me; Ferraro-Carrera: Primavera di baci; Cherubini-Bixio: Tanga nelle copiere; Di Chiara-Dole: La signora; Bixio-Neri: Parlami d'amore Maria; Lama-Peola: Tic-tic-tic-tic; Gioffi-Pisano: Ma sera 'e maggio; Bixio; Macariglio; Bixio Gioffini: Parlami tante cose; Bovolenta: Cara piccina; Buon giovanni-C. Puro: Fiti d'oro
- 15.45 **Attualità sportive**
- 15.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buzon
20.33 **IL CLUB DEL MISTERO**
a cura del Signor N
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Redi di Enzo Convaldi;
(Tredicesima trasmissione)
(Registrazione)

21 - «Sul mare luccia»
Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Tenore Domenico Altanasio
Al pianoforte Mio Campano
E. A. Marlo: Come se canta u Napoli; De Curtis-Bove: Tu parte; Consentino-Pacifico-Vento: Canzone a Maria; Marlo: Maggio si tu; De Curtis-Murolo: 'O balcone 'e Napule.
21.20 **Coro Ludunum di Lione**
diretto da Joseph Genin
Mauduit: Vous me tuez si doucement; Ancelmo: La nuit de Ramme; No. ynn; Compère Guillier; Casadesu; Breceux du Moissonneur; Diviny; Gentil coquetico.
(Registrazione)

21.40 Musiche per banda
22 - **ARMANDO FRAGNA**
e la sua orchestra rimo-melodica
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Meneghini: Samba a Posillipo; Pittori-Marchetti: E' bello passeggiar; Morbelli-Fragna: Il barone dan Eustacchio; Manlio-Conecia: Rosso di sera; De Santis-Kramer: L'aspettato vien; baciando; Testoni-Maciste: Angeli negri; Quattrocchi Martelli: Gondola bianca; Stizzoni-Rucone: Tre jontane; Larlet-Rustelli-France: Bonne nuit cherie; Pignoli: Samba; Blauser: Katioucha

22.40 Musica operistica
Puccini: La boteme, O soave fanciulla; Mascagni: L'omico Fritz, « Ed anche Beppè amo »; Giordano: Andra Chénier, « Vicino a te s'accuora »; Alboni: Risurrezione, « Dio pietoso »; Roca: Il Druk, « Eccoli bella amica ».
23.10 **Giornale radio**
23.20 **Musica da ballo**
24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE
 7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 «Per ciascuno qualcosa». 12.10 Glenn Miller e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra). 13.54 Disco. 14 Terza padua. 14.20 Musica varia. 14.30-15 Programmi dalla BBC.

17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Vari del teatro d'opera. 19.30 «Il libro vi consiglia...». 19.40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Harry James e la sua orchestra. 20.50 Atlante musicale: La Polonia. 21.20 Coro Lugdunense di Lione (Rete Azzurra). 21.40 «A s'rena aperta». 22 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodia (Rete Azzurra). 22.40 Musica orkestrata (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica varia. 8.20 Musica del buongiorno. 8.50 9 Effemeridi radiofoniche. 11.30 Santa Mersa. 12.05 Musica varia. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: Analitica Pouchélli. 14 Circuito automobilistico di Pescara. 14.15 Canzoni e motivi di grande successo (Rete Rossa). 15.15-15.30 Segnale orario. Musica brillante. Nell'intervallo: Tarcisio radiofonico.

18.30 Movimento poeti dell'Isola. 18.35 Raitrionestra diretta da Cesare Gallian. 19.10 Romanzo steneogatico: «Jane Eyre» di Carlotta Bronte, riduzione di Barbara Cooper, traduzione di Franca Canoncini, regia di Anton Giulio Majano. 19.50 Una «Jam session». 20 Musi-

che brillanti eseguite dal Quartetto a plettro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.30 Melodie napoletane. 21.45 e il Club del Mistero e, a cura del signor X. 22.10 Musica da camera: violoncellista Pietro Grossi, pianista Giuliana Bartoli Chiofatti. 22.40 Melodie della Studio di Londra (ex B.B.C.). 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bulletin meteo-meteorologico.

Estere

AUSTRIA
 VIENNA I
 19 Orchestra della Wang diretta da Max Schember. 20 Notizie. 20.20 Il ballo dell'Opera operetta di Richard Heuberg. 22 Notizie. 22.20 Per zbran e viorli. 22.40 Musica per l'Austria. 24.05 Notte in beer.

BELGIO
 PROGRAMMA FRANCESE
 18 Musica varia. 19 Musica sacra. 19.30 Tribuna libera pubblica. 19.45 Notiziario. 20 Melodie e ritmi. 20.45 Arie da opere popolari. 21.15 Musiche da camera, esecuzioni di Quartetto Helva e di Londra. 21.45 Musica riprodotta. 22.10-23 Festival del jazz. Nell'intervallo (22.55): Nattiziarlo.

FRANCIA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 19.30 Melodie mugneres. 20 Notiziario. 20.30 Dischi. 20.41 «Sottissima. Mistrato di Larcova». 20.48 Kimbanga. Violinista Zino Branca e il pianista Robert Casadesu. 20.55 Sonata n. 3 in re minore; Helms; Sonata. Vozza amia e melia sacra coscienza. 23.1-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 19.30 Notiziario. 20.5 Cista Azzurra, esecuzioni del mondo. 21.40 Tribuna artigiani. 22 Musica della Riviera. 23.23.30 Fuculo d'arillacia.

MONTECARLO
 19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Musica riprodotta. 20.30 La serata della signora. 20.37 Canzoni. 20.45 Concerto diretto da Albert Janacelli. 21.10 Musica. 21.45 Notiziario. 21.51 Rimi. 21.57 Selezione da «grotte italiane». 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

NESCAFÉ

CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI QUALITÀ DI IDRATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA



Tempi moderni!

Tonifica e rinvigorisce il dinamismo e la gioia degli incontri sportivi.

Nescafé è un prodotto modernissimo che del miglior caffè conserva intatto l'aroma. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

Gusto Italiano

UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ

GERMANIA

AMBURGO
 15 Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Jan Mieling. Meliani. Tre ricercari; Zimnermann. Concerto per archi; Mahler. Sesta sinfonia per archi. 20 Concertazione. 20.15 Il signor Sanders apre il suo album di luglio. 20.45 Notizie. 21 Musica da ballo. 21.25 Cabaret musicale. 22 «Devine» e presentor del negro; storia della schiavitù, della lotta di razza e dell'intelligenza negra, a cura di Rüdiger Böhme. 23.10 Berlino al mercato. 23.50-24 Camerata: La notte degli animali e, a cura di Helga Kahlauss.

COBLENZA
 19 Musica varia. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica francese. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Parte della spirella «L'ora del allucinato». 21.55 Musiche brillanti. 23.23.15 Notizie notturne.

FRANCOFORTE
 19 Serata di varietà da una stazione climatica. Nell'intervallo: Radionotiziario. 21 Notizie. Politica interna. 21.20 Musiche turche per pianoforte. 22-23 Melodie e canzoni.

MONACO DI BAVIERA
 19 Notizie. 19.15 I banditi, opera buffa di J. Offenbach. 21.30 Notizie. 21.50-24 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23.05): Vittime notturne.

INGHILTERRA
 PROGRAMMA NAZIONALE
 18 Notiziario. 18.20 Orchestra da ballo Stanley Black. 28.45 Interpreti d'aristi Melchiorri. 19.15 Verklärte Nacht. Concerto dirigto da Sir Malcolm Sargent. Sinfonia sinfonica Iva Hande. 19. Sibelius al Concerto in re minore per violino; b) Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 21 Notiziario. 21.20 Comma e. 22.45 Musica di Musorgsky; interpretata dal baritono Archie Kilgall. Al pianoforte: Josephine Lee. 23-23.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Notiziario. 19.30 Notizie. 20 Musica: preferite. 20.45 Jan Jarell; a) il nostro signor Meredith; b) il mio. 21.15 Programma di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Musica ritmica. 23 (Conna Dwyer): il ritorno di Sherlock Holmes; e il episodio. 23.15 Musica leggera eseguita dall'Orchestra Albert Crossan. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 11.5 I sonnettori del Parillon diretti da David Wolfthal. 2.30 Oratorio e, in sua orchestra. 3.30 Notizie. 4.15 Musiche da film. 5.30 Panorama di varietà. 6.30 Orchestra leggera dell'BBC. 7.15 Musica preferite. 8.15 Notiziario. 8.45 e il suo concerto. 8.45 Il Quartetto Mirko. 9.15 e il musicista Gerald Crossan. 9.30 Cantata Vera acromagnamica nell'orchestra Robert Fernon diretta da Eric Caspell. 10.30 Notizie. 11.15 Concerto diretto da Basil Cameron. Sinfonia: pianista Leslie Egan. 12.45 Claboway al Concerto n. 2 in sol per pianoforte; b) Overture 1812. 12.15 Musica da ballo. Polizza. 12.15 Concerto diretto da Hege Buvell. 13.35 Musica da ballo. 14.15 Trio Jack Gordon. 15.15 Panorama di varietà. 16.15 Orchestra leggera della BBC. 17.15 Musiche ritiche. 18.30 Cantata Vera. 19.30 Hal Taro. Programma. Henry Purcell. Dadona e Enza opera. 21.15 Concerto diretto da Clifton Hillier. 21.15 Concerto di Camerata di Rotterdam e da La Sinfia di Chippin. 22 Musiche richieste. 22.45 Harry Concerto in re minore per violino; Hendy. 23.00 La grande fuga. Gordon. Jan. Fantasia sull'aria «Altezza». 23.4. Charlie Kua.

POLONIA

VARSAVIA I
 19.05 Festa della libertà. 19.30 Dischi. 19.45 Verbum nobilita, opera di Montizolo. 21 Notizie. 21.40 Musica da ballo. 22.10 Minutisti sportivi. 23 Ultimo notturno. 23.10-24 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
 19.30 Notizie. - Ego nel tempo. 20 Musica riprodotta. 20.30 Trasmissione regionale. 21 l'aripond-nisa con gli abbonati. 21.15 Musica da camera (vedere corrispondenza) emette dal violonista Edwin Amann e dal pianista Hans Vogt. Teuber; Preludio e fuga in do; Hindemith. Sonata. 21.45 Proscritto della Wilmann per gli stizzari all'estero. 22 Notizie. 22.5-23.30 Rita Carlo, per voce e tre voci e arpa, di B. Britten.

MONTE CENERI
 7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Classifica seguita da Breve concerto per orchestra. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio u-

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARI NE D'ITALIA Vi offre un programma vario con quale potrete ampliare la Vostra viticoltura, il Vostrò viaggio di nozze e di diporio corrispondente al Vostrò gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

Viaggia con la C. I. M. M. I. e... dopo dimmi.

FIRENZE | **ROMA**
 PIAZZA STROZZI, 1 | VIA BONCOMPAGNI, 16
 Telef. 28.998 | Telef. 41.43.72

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI CON RUBINETTO



Prato d'Agno uisino uisino Ag. o. cima d Marsala extra vecchio . . . L. 2300
 Vermouth dorato preferire . . . 2400
 Moscato passito 2500
 Gran marsala all'uro 2800
 Crema marsala alla mandorla . . . 2700
 Crema marsala al caffè 2800

merca rosa franco d'iga speso di trasporto
 Spedizione in tutta Italia a mezzo
PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commissiona o comunque procurerà la vendita di 6 fustini di 76 bottiglie inviadendo il proprio indirizzo riceverà gratis 7 bottiglie della migliori specialità

Nelle commissioni citare: **Raccomandare**

P. AMODEO & C.
 Prmaio scabli mento biologico
MARSALA (Siria)

13.10 Cantà il berlino George Baklanoff. 13.20-13.45 Orchestra Freddy Martini. 17.30 Musica brillante. 17.50 Inchi vori. 19.15 Notiziario. 19.25 Musica brillante. 19.40 Melodie e canzoni. 20.15 Musica da camera eseguita dal violinista Zino Francovelli e dal pianista Roberto Camarosa. 20.30 Sonata in la maggiore; Brahms; Sonata n. 9 in re minore; Beethoven; Sonata; Franck; Sonata in la maggiore. 22.25-22.30 Notiziario.

SOTTESI
 19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Cedric Dumont. 30 e il dialeto nella battaglia. da Giovanni. 21 Varkia. 21.40 Jazz sinfonico. 22.10 Jazz hot. 22.30 Notiziario. 22.35 La centromura diplomatica di Diaca. 22.40-23 Musica melodica.

Tabella delle stazioni di

ricevute dal Centro di Controllo della Radio Ita

ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3310	90.63	Trujillo (Venezuela)
3400	88.25	Caracas (Venezuela)
3450	86.96	Barcellona (Venezuela)
3460	86.60	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)
3490	85.96	Caracas (Venezuela)
3530	84.99	Caracas (Venezuela)
4650	64.52	Guayaquil (Equatore)
4750	63.16	Maracaibo (Venezuela)
4777	62.72	Bucaramanga (Columbia)
4781	62.70	Valencia (Venezuela)
4786	62.67	Baranquilla (Columbia)
4790	62.63	Ciudad Bolivar (Venezuela)
4800	62.50	Johannesburg (Sud Africa)
4802	62.51	Maracaibo (Venezuela)
4815	62.35	Cucuta (Columbia)
4826	62.16	Calli (Columbia)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4840	61.98	Valera (Venezuela)
4848	61.88	Bucaramanga (Venezuela)
4865	61.70	Belem (Brasile)
4867	61.68	Calli (Columbia)
4879	61.50	Caracas (Venezuela)
4880	61.48	Bombay (India)
4895	61.30	Bogota (Columbia)
4918	60.98	Caracas (Venezuela)
4930	60.85	Cartagena (Columbia)
4931	60.83	Lorenzo Marques (Mozambico)
4965	60.42	Cartagena (Columbia)
4990	60.12	Barquisimeto (Venezuela)
5060	59.29	Caracas (Venezuela)
5855	51.20	La Paz (Bolivia)
5886	50.98	Capetown (Sud Africa)
5896	50.88	Lima (Perù)
5920	50.68	Teguicigalpa Honduras
5952	50.42	Port au Prince (Haiti)
5955	50.38	Moskva (U.R.S.S.)
5970	50.24	R. Vaticana (C. Vaticano)
5980	50.17	Andorra (Andorra)
5998	50.02	Beo Horizonte (Brasile)
6000	50.00	Innsbruck (Austria)
6005	49.97	Colon (Panama)
6010	49.92	Praha (Cecoslovacchia)
6010	49.92	Sydney N. S. (Canada)
6013	49.91	Lima (Perù)
6015	49.89	Recife (Brasile)
6019	49.85	Bogota (Columbia)
6020	49.83	Mosca (U.R.S.S.)
6025	49.77	Stoccarda (Germania)
6030	49.75	Mosca (U.R.S.S.)
6030	49.75	Panama (Panama)
6031	49.74	Montevideo (Uruguay)
6039	49.69	Montecarlo (Montecarlo)
6040	49.67	Boston (U.S.A.)
6045	49.64	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6050	49.59	Daventry (Inghilterra)
6054	49.54	Calli (Columbia)
6065	49.44	Motala (Svezia)
6067	49.43	Tetuan (Marocco Sp.)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6070	49.42	Londra (Inghilterra)
6080	49.34	Munchen AFN (Germania)
6080	49.34	Cincinnati (U.S.A.)
6085	49.30	Busto Arsizio IV (Italia)
6085	49.30	Recife (Brasile)
6090	49.26	Montreal (Canada)
6090	49.26	Lussemburgo (Lussemburgo)
6090	49.26	S. Paulo (Brasile)
6095	49.22	Beograd (Jugoslavia)
6100	49.18	Fortaleza (Brasile)
6105	49.14	Daventry (Inghilterra)
6110	49.10	

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6124	49.00	Panama (Panama)
6125	49.98	Daventry (Inghilterra)
6129	48.95	Mosca (U.R.S.S.)
6132	48.95	La Habana (Cuba)
6135	48.91	Cipro (Isola Br.)
6140	48.86	Beograd (Jugoslavia)
6140	48.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6145	48.82	Medellin (Columbia)
6150	48.78	Daventry (Inghilterra)
6154	48.76	Lisbona (Portogallo)
6155	48.75	Teheran (Iran)
6160	48.71	Mosca (U.R.S.S.)
6163	48.69	Bogota (Columbia)
6165	48.66	Schwarzenburg (Svizzera)
6180	48.54	Daventry (Inghilterra)
6180	48.54	Mosca (U.R.S.S.)
6185	48.50	Fredrikstad (Norvegia)
6190	48.47	Frankfurt a. M. (Germania)
6200	48.39	Parigi (Francia)
6205	48.35	Radio Romania (Romania)
6212	48.31	Quito (Equatore)
6215	48.27	Varsavia III (Polonia)
6222	48.21	Santiago (Cile)
6240	48.10	Bogota (Columbia)
6256	47.90	S. Salvador (S. Salvador)
6322	47.45	La Habana (Cuba)
6320	47.47	Baden-Baden (Germania)
6350	47.26	San Pedro Sula (Honduras)
6360	47.17	Lisboa (Portogallo)
6442	46.57	Guatemala C. (Guatemala)
6620	45.32	Guatemala C. (Guatemala)
6759	44.17	Managua (Nicaragua)
7036	42.66	Valencia (Spagna)
7020	42.78	Malaga (Spagna)
7060	42.46	Tangeri (Mar. Spagnolo)
7092	42.31	Bagdad (Arabia)
7100	42.13	Daventry (Inghilterra)
7150	41.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7165	41.86	Mosca (U.R.S.S.)
7200	41.67	Mosca (U.R.S.S.)
7210	41.61	Daventry (Inghilterra)
7219	41.55	Salzburg-Kofa (Austria)
7230	41.49	Daventry (Inghilterra)
7240	41.44	Parigi (Francia)
7240	41.44	Bombay (India)
7250	41.40	Roma (Italia)
7250	41.40	München A.S.N. (Germania)
7260	41.32	Daventry (Inghilterra)
7270	41.27	Mosca (U.R.S.S.)
7280	41.21	Daventry (Inghilterra)
7280	41.21	Parigi (Francia)
7290	41.15	Delhi (India)
7290	41.16	Elmshorn (Germania)
7295	41.13	Mosca (U.R.S.S.)
7299	41.11	Ateene (Grecia)
7325	40.94	Daventry (Inghilterra)
7330	40.93	Kharkov (U.R.S.S.)
7340	40.88	Mosca (U.R.S.S.)
7360	40.76	Mosca (U.R.S.S.)
7853	38.21	Tirana (Albania)
7860	38.17	Cairo (Egitto)
7950	37.74	Alicante (Spagna)
8030	37.34	Beirut (Libano)
8956	33.49	Santiago de Cuba (Cuba)
9025	33.24	Habana (Cuba)
9209	32.57	Leopoldville (Congo Belga)
9220	32.54	Rio de Janeiro (Brasile)
9254	32.43	Bucuresti (Romania)
9320	32.15	Buenos Aires (Argentina)
9362	32.06	La Habana (Cuba)
9369	32.00	Madrid (Spagna)
9380	31.93	Leopoldville (Congo Belga)
9410	31.88	Daventry (Inghilterra)
9440	31.78	Brazzaville II (Alt. Eq. Fr.)
9450	31.75	Buenos Aires (Argentina)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
9463	31.72	Ankara (Turchia)
9480	31.65	Mosca (U.R.S.S.)
9500	31.58	Mexico (Messico)
9500	31.58	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9504	31.56	Beograd (Jugoslavia)
9506	31.56	Daventry (Inghilterra)
9510	31.55	Daventry (Inghilterra)
9525	31.50	Daventry (Inghilterra)
9530	31.48	Schwarzenburg (Svizzera)
9535	31.47	Schwarzenburg (Svizzera)
9541	31.45	Shepparton (Australia)
9560	31.38	Parigi (Francia)
9570	31.36	Algeria (Algeria)
9565	31.37	Delhi (India)
9570	31.36	San Francisco (U.S.A.)
9580	31.32	Daventry (Inghilterra)
9590	31.28	Delhi (India)
9590	31.28	Madras (India)
9594	31.27	Santiaago (Cile)
9600	31.25	Daventry (Inghilterra)
9608	31.23	Rio de Janeiro (Brasile)
9610	31.22	Oslo (Norvegia)
9615	31.20	Shepparton (Australia)
9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
9620	31.19	Parigi (Francia)
9620	31.19	San Jose (Costa Rica)
9625	31.17	Daventry (Inghilterra)
9630	31.15	Busto Arsizio (Italia)
9630	31.15	Montrouge (Francia)
9640	31.12	Mosca (U.R.S.S.)
9640	31.12	Londra (Inghilterra)
9640	31.12	Radio Londra (Inghilterra)
9650	31.09	New York (U.S.A.)
9652	31.08	Lourenco (Brasile)
9660	31.06	Buenos Aires (Argentina)
9660	31.06	Mosca (U.R.S.S.)
9666	31.03	Wien (Austria)
9670	31.02	Delhi (India)
9670	31.02	New York (U.S.A.)
9675	31.01	Daventry (Inghilterra)
9680	30.99	Mexico (Messico)
9680	30.99	Parigi (Francia)
9689	30.97	Singapore (Singapore)
9690	30.93	Buenos Aires (Argentina)
9690	30.96	Daventry (Inghilterra)
9700	30.93	Londra (Inghilterra)
9700	30.93	Cincinnati (U.S.A.)
9710	30.90	Mosca (U.R.S.S.)
9720	30.86	Rio de Janeiro (Brasile)
9728	30.83	Leipzig (Germania)
9727	30.83	Lisbona (Portogallo)
9730	30.82	Lisbona (Portogallo)
9740	30.81	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9750	30.76	Delaware (U.S.A.)
9760	30.73	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9769	30.71	Leopoldville (Congo Belga)
9786	30.64	Montevideo (Uruguay)
9780	30.67	Mosca (U.R.S.S.)
9800	30.61	Mosca (U.R.S.S.)
9825	30.50	Daventry (Inghilterra)
9833	30.48	Habana (Cuba)
9915	30.25	Daventry (Inghilterra)
9956	30.10	Quito (Equatore)
9988	30.05	Brazzaville (Congo Belga)
10132	29.61	Port au Prince (Haiti)
10221	29.35	Rio de Janeiro (Brasile)
10365	28.94	Bandoeng (Indonesia)
10780	27.83	Motala (Svezia)
11031	27.21	Lisbona (Portogallo)

radiodiffusione

italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano in seconda dell'ora di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Emittente (Nazione)
ra (Turchia)
a (U.R.S.S.)
o (Messico)
s. (U.R.S.S.)
(Panama)
idry (Jugoslavia)
idry (Inghilterra)
try (Inghilterra)
ecrady (U.S.A.)
enzenburg (Svizzera)
arton (Australia)
(Francia)
(Algeria)
(India)
Francisco (U.S.A.)
try (Inghilterra)
(India)
s (India)
go (Cile)
try (Inghilterra)
de Janeiro (Brasile)
(Norvegia)
arton (Australia)
ideo (Uruguay)
(Francia)
sé (Costarica)
try (Inghilterra)
arsizio (Italia)
eal (Canada)
(U.R.S.S.)
a (Inghilterra)
Vaticana (Città del Vat.)
York (U.S.A.)
nço Marq. (Mozambico)
s Aires (Argentina)
(U.R.S.S.)
(Austria)
(India)
York (U.S.A.)
try (Inghilterra)
o (Messico)
(Francia)
ore (Malaya)
s Aires (Argentina)
try (Inghilterra)
a (Inghilterra)
nati (U.S.A.)
(U.R.S.S.)
1922
h Janeiro (Brasile)
g (Germania)
(Portogallo)
aiso (Cile)
S. (U.R.S.S.)
p (U.S.A.)
S.
idville (Congo Belga)
accario (Princ. di Monaco)
(U.R.S.S.)
(U.R.S.S.)
try (Inghilterra)
a (Cuba)
try (Inghilterra)
(Equatore)
ville (Afr. Eq. Fr.)
nce Prince (Haiti)
h Janeiro (Brasile)
eng (Indie Olandesi)
(Svezia)
(Portogallo)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
11631	25.80	Mosca (U.R.S.S.)
11680	25.68	Daventry (Inghilterra)
11697	25.65	Panama (Panama)
11700	25.64	Parigi (Francia)
11700	25.64	Daventry (Inghilterra)
11705	25.63	Motala (Svezia)
11710	25.62	Lyndhurst (Australia)
11710	25.62	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11710	25.62	Cincinnati (U.S.A.)
11715	25.61	Schwarzenburg (Svizzera)
11720	25.59	Mosca (U.R.S.S.)
11720	25.60	Montreal (Canada)
11730	25.58	S. Francisco (U.S.A.)
11730	25.58	Huizen (Olanda)
11735	25.56	Freidrikstad (Norvegia)
11740	25.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11740	25.55	Boston (U.S.A.)
11740	25.55	La Habana (Cuba)
11742	25.55	Santiago (Cile)
11750	25.53	Daventry (Inghilterra)
11760	25.51	Shepparton (Australia)
11760	25.51	Delhi (India)
11760	25.51	Sackville (Canada)
11765	25.50	San Paolo (Brasile)
11770	25.49	San Francisco (U.S.A.)
11770	25.49	New York (U.S.A.)
11770	25.49	Daventry (Inghilterra)
11780	25.45	Saigon (Indocina)
11786	25.44	Wien (Austria)
11790	25.44	Boston (U.S.A.)
11800	25.42	Daventry (Inghilterra)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Shepparton (Australia)
11815	25.39	Schwarzenburg (Svizzera)
11820	25.38	Daventry (Inghilterra)
11830	25.36	Mosca (U.R.S.S.)
11830	25.36	New York (U.S.A.)
11835	25.35	Montevideo (Uruguay)
11850	25.32	Delhi (India)
11860	25.30	Daventry (Inghilterra)
11866	25.29	Schwarzenburg (Svizzera)
11870	25.27	Monaco (Germania)
11875	25.26	Mosca (U.R.S.S.)
11880	25.26	Lyndhurst (Australia)
11890	25.24	New York (U.S.A.)
11890	25.24	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11922	25.18	Chungking (Cina)
11930	25.15	Daventry (Inghilterra)
11945	25.10	Encarnacion (Paraguay)
11960	25.08	Mosca (U.R.S.S.)
11970	25.06	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
12003	25.00	Santiago (Cile)
12040	24.92	Daventry (Inghilterra)
12095	24.80	Daventry (Inghilterra)
12463	24.05	Quito (Equatore)
15070	19.91	Daventry (Inghilterra)
15090	19.88	Montreal (Canada)
15094	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.86	Teheran (Iran)
15105	19.85	Monaco (Germania)
15110	19.95	Daventry (Inghilterra)
15120	19.84	Colombo (Ceylon)
15120	19.84	Busto Arsizio (Italia)
15130	19.83	New York (U.S.A.)
15140	19.82	Daventry (Inghilterra)
15150	19.80	New York (U.S.A.)
15150	19.80	Delano (U.S.A.)
15155	19.79	Motala (Svezia)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
15160	19.79	Dehli (India)
15180	19.76	Daventry (Inghilterra)
15190	19.75	Pori (Finlandia)
15190	19.75	Delhi (India)
15194	19.74	Ankara (Turchia)
15200	19.74	Shepparton (Australia)
15200	19.74	Boston (U.S.A.)
15210	19.72	Boston (U.S.A.)
15220	19.71	Huizen (Olanda)
15230	19.70	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15240	19.69	Paris (Francia)
15250	19.67	Cincinnati (U.S.A.)
15260	19.66	Daventry (Inghilterra)
15270	19.65	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15280	19.63	New York (U.S.A.)
15290	19.62	Buenos Aires (Argentina)
15290	19.62	Boston (U.S.A.)
15290	19.62	Delhi (India)
15300	19.61	Singapore (Malaya)
15300	19.61	Daventry (Inghilterra)
15305	19.60	Schwarzenburg (Svizzera)
15310	19.60	Mosca (U.R.S.S.)
15320	19.58	Shepparton (Australia)
15320	19.58	Sackville (Canada)
15320	19.58	Mosca (U.R.S.S.)
15330	19.57	Schenectady (U.S.A.)
15340	19.56	Moskva (U.R.S.S.)
15344	19.55	Atene (Grecia)
15350	19.54	Boston (U.S.A.)
15390	19.59	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15438	19.43	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17630	17.02	Bandoeng (Indie Oland.)
17700	16.95	Daventry (Inghilterra)
17715	16.94	Daventry (Inghilterra)
17755	16.90	Boston (U.S.A.)
17760	16.89	Delhi (India)
17760	16.90	San Francisco (U.S.A.)
17775	16.88	Huizen (Olanda)
17780	16.87	New York (U.S.A.)
17785	16.86	Schwarzenburg (Svizzera)
17790	16.86	Daventry (Inghilterra)
17800	16.85	Cincinnati (U.S.A.)
17800	16.85	Shepparton (Australia)
17800	16.85	Helsinki (Finlandia)
17810	16.84	Daventry (Inghilterra)
17820	16.83	Sackville (Canada)
17830	16.82	New York (U.S.A.)
17830	16.82	Delhi (India)
17840	16.81	Ruysslede (Belgio)
17840	16.81	Shepparton (Australia)
17837	16.82	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
17850	16.80	Paris (Francia)
17880	16.76	Schenectady (U.S.A.)
18160	16.50	Bound Brook (U.S.A.)
19339	15.50	Bandoeng (Indie Oland.)
21470	13.97	Daventry (Inghilterra)
21500	13.95	New York (U.S.A.)
21510	13.95	Delhi (India)
21530	13.93	Daventry (Inghilterra)
21530	13.92	Daventry (Inghilterra)
21570	13.90	New York (U.S.A.)
21590	13.89	Schenectady (U.S.A.)
21610	13.88	Bound Brook (U.S.A.)
21650	13.85	Cincinnati (U.S.A.)
21675	13.84	Daventry (Inghilterra)
21690	13.82	Cincinnati (U.S.A.)
21710	13.81	Daventry (Inghilterra)
21730	13.81	New York (U.S.A.)

STAZIONI PRIME. 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario. Giornale radio — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7.50-8 Notiziario). — 8 Segnale orario. Giornale radio — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8.40 Musica leggera. — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI — 12 Album di canzoni. Carla Claudine De Ville Al pianoforte Gino Conte. (BOLZANO: 12-12.55 Programmi in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 «Questi giorni»). — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario; 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario). — 12.55 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

18,50 - RETE ROSSA

ROMANZO SCENEGGIATO

LA LETTERA SCARLATTA

di NATHANIEL HAWTHORNE

RETE ROSSA

10.11 Carillon (Manetti e Roberts)

10.21 La canzone del giorno (Ketematá)

10.26 Musiche brillanti Field-Harty. Ronco: Ciaikovskij; M. Vozzer dalla «Serenata per archi», M. Stagni dalla suite «Lo schiaccianoci»; Grieg: Danza sinfonica n. 3 op. 64, Allegro giocoso; Barber: Ouverture da «La scuola degli storditi»; Rimsky-Korsakof: F. noia del calabrone; Walton: Poica, dalla suite «Fechude».

10.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza Fechi: Canto del deserto, Barzizza; Allegri gendarmi; Wildman; Roman; Streepkerk; Rondò cubano, Mascheroni; Un giorno mi hai sorriso; Mariotti: Serenata dei fiori; Relli: Voglio confessar: Sciorilli: In Caltene

10.35 La voce dei lavoratori

10.50 Attualità sportive

10.55 Canzoni e ritmi Mojoli: La campanella; Kennedy-Smith: Sentiera spagnola; Hunde: Lolly pop; Robertson Weidon: Buona notte ovunque tu sia; Panzuti-Dampá: Piccola puzze; Palmucci-Rustelli: La bocca tua; Manlio Oliviero: Mia cara Napoli; Cigala-Raimondo: Campine di Natale; Cavazzoli Villi: L'inspigner Grusiera, Arcore: Varacca

CATANIA I PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notizie

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

14.30 Un po' di nostalgia a cura di Nino Piccinelli Soprano Lena Cardella Tenore Luigi Rumbò Nadir De Lucia: a) Perché, b) Ricordo, c) Voci mistiche, d) Pazzo lirico, e) Nella culla, f) Il marinato cato.

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Successi americani Hickman-Williams: Rose room; Conrad Magidson: The continental; Ger-nie Pinkard: Suite Georgia broom; Jerome Schwartz: China town; Ignoto: The t amo Honolulu; Anderson: La bellissima mora di Lupo, Ignoto; Lechi: Bowman-Summer: Twelfth the street rap; Puccio: Estrellita; Youmans-Caspar: Tea for two, Gilbert Wolfe: Aspettando Robert Lee; Gerghwin: Lady be good; Whiting: Sleepytime Galy; Brown: Doll dance. (Cetra - Serie Tempo)

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finesira sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: 15.35 Notiziario; 15.40-15.50 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BULICINA I: L'Emersione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA I SAN MARINO: Bollettino del porto; 15.45-15.55 Ligari Iudori: Rubriche dell'Ufficio di collocamento.

21.03 Solisti celebri Pianista Arturo Schnabel Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra; d) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondò

21.15 Poesie d'ogni tempo Liriche giotteschi di W. Goethe a cura di Bonaventura Tecchi

17 Pomeriggio musicale a cura di Domenico de Paoli

18 I grandi viaggi VASCO DA GAMA In India per il Capo di Buona Speranza

21.20 Musica leggera Oliver: L'Acronax; Monsalve: Vous s'embrer eu maduroire; Cole Porter: Qualsiasi cosa; Basin-Lester: Baby, don't tell on me Ray Noble: Cher-o-kee; Jones: Sull'Alamo; Nazareth: Citta-Quino; Ayer: O bella bambolina

10.20 Musiche operettistiche Strauss: Il pipistrello, ouverture; Ranzato-Lombardo: Il paese dei campanelli, fantasia cantata; Kaimel: La gioielleria di Montmartre e Fantasia; Lehar: Se le donne vo' baciar, dall'operetta «Paganini»; Lombardo: Madame di Tebe, fantasia; Lehar: Prassquito, intermezzo

21.25 Panorami d'America «Wyoming»

18.50 Romanzo sceneggiato LA LETTERA SCARLATTA di Nathaniel Hawthorne Riduzione di Nicola Manzari Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto (Terza puntata) Al termine: Musica leggera

23.10 Giornale radio **23.20** Dalla Musica Nazionale vini Ulpici di Siena: Concorso di poesia bacchica. Premio di pittura e Radiocronaca del Palio **24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Ketematá)

13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo JOAQUIN TURINA

13.45 Avec son tra là là Eclat: C'est si bon; Bourtyarye-Beuschel: Simple histoire; Guy-Lapage: Confidences

13.55 Arti plastiche e figurative Rubrica a cura di Raffaele De Grada

da «La grande cavalcata»; Larici-Churchill: Bambino mio, da «Dumho»; Rivi-Innocenzi: E m'hai lasciato, da «S. Antonio di Padova»; Testoni-Carmichael: Non so... Ag. e Actue del Sud.; Hondoison-Jamari: Se non pensassi troppo, da «Do you love me»

13.30 Musica da camera Composizioni di Robert Bernard Piccola suite, per flauto e pianoforte; Poema, per violino e pianoforte; Abissi, per pianoforte solo; Cinque pezzi d'acqua, per pianoforte solo

Esecutori: Lamberto Vitali, flauto; Anselmo Abussi, violino; Robert Bernard, pianoforte. (Registrazione)

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Disco e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario; FIRENZE I: Notiziario e «Poesiana», giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario; MILANO I: Notiziario, Notizie sportive. Lo spettacolo di turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, «Bastione del Teatro», a cura di Ernesto Gessi - ROMA I - VENEZIA I - VIGEVNA: Notiziario. L'espone e altre notizie di Adolfo Zakuti - ROMA II: 14.20-14.30 Le conferenze del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.40-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 14.15-16.55 «Lineari milanesi» a cura di Aida Minghella.

19.05 Musica da ballo Spencer: Royal garden blues; Benjamin Weiss: Pianissimo; Bernazza: Oh rumba; Mills: Blue top; D'Arina: Ci vedremo a Sorrento; Carpanzano-Mascheroni: Nessuno sa.; Porter: Tu sei in me; Pinchi-Mariotti: E gelava; Lazzari-De Vera: Se mio nonno fosse al mondo; Giuseppe: Be-bop

BOLZANO: 19.05-19.50 Programma in lingua tedesca «Der Samstagskassen» - Notiziario. Danza speciale interpretata da Arthur Grunliar

19.35 Il contemporaneo Rubrica radiofonica culturale e Cronache musicali e cronache di scienza

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da obaleggio

17 Ritmi moderni Cuppini: Swing club; Larici-Salva, dor: Malade d'amour; Vitali-Cosquarica: Samba; Visoni: Sogno malizioso; Berman: Cigaret; Dean-Vives: Oh, sejour Colon; Mobilgia: Giaccio caldo; Nisa-Fanculli: I pappagalii; Davino: Cu-tu-pu-ra; Gaste: Qualcosa in Perù

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera e cura di Umberto Calosso

20.40 Musica leggera per orchestra d'archi Sancy: Canti popolari svedesi; Berlin: Bianco Natale; Castagnoli: Serenella gioielleria; Raymond: Valzer del mio sogno; Merano: Bella bambine; Cayroll: Bella signora

17.30 «Ai vostri ordini» Trasmissione organizzata da «La Voce dell'America» Risposte ai radioscultatori italiani

21 OPERA Trasmissione da un teatro

18 Mettiti da film Larici-Lopez: Danse avec moi, da «Legittima difesa»; Palmieri-D'Anzi: Cercar non gioia, da «L'uomo del guanto grigio»; Schiss-Martinel: Bella italiana, da «Toto al Giro d'Italia»; Testoni-Morganti: Star con te, da «Le compagne di S. Maria»; Gramantieri-Salerno: Tempo dell'amore, da «B signore dell'Arizona»; Gaidier-Sband: Un buco nella oazio,

Negli intervalli: I Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. «Conosci te stesso»; Stefano Fajrojen: «Sono, insomma, sonaficri», osservazioni medico-psicologiche. III. Giornale radio.

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Senale oram. Giornale radio. 11,30 « Per ciascuno qualche » 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Musiche brillanti (Rete Rossa). 13,55 Dico. 14 « Terza pagina ». 14,20 Musica varia. 14,28 Last-minute borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBU.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Dischi. 19,05 Musica da ballo (Rete Azzurra). 19,35 Musica operettistica. 20 Senale orario. Giornale radio. 20,20 Orchestra di George Melachro. 21,03 Successi americani (Rete Rossa). 21,45 Solisti celebri: (Rete Rossa). 22,15 Poesie di ogni tempo. 22,30 Musica leggera (Rete Rossa). 22,55 Passaroni d'America. « Wyoming ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varieta'. 23,30 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Inno gine. 8 Senale orario. Giornale radio. 8,10 « Per la donna ». 8,20 « Fede e avventure ». 8,40 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Album di canzoni. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Senale orario. Giornale radio. 13,11 Canzoni. 13,21

La canzone del giorno. 13,26 Musiche brillanti (Rete Rossa). 13,55 Orchestra. Cefira diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,30 « Un po' di nostalgia » (Rete Rossa). 14,53 Attualita'. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Teatrino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

18,30 Movimento portici dell'Isola. 18,35 Canzoni. 19 Concerto del Gruppo Sinfoniale Alessandro Scarlatti - Ravel: « Sonata per violino e violoncello »; Bach: « Sei-tetto in re maggiore », per due violini, viola e due violoncelli. 19,40 Canzoni leucodori. 19,50 Attualita' sportive. 19,55 Radiorchestra diretta da Cesare Gallico. 20,30 Segnale orario. Notiziario regionale. 20,31 « In nome del matrimonio », un atto di Antonio Pini. 21,40 L'Orchestra Angelini ha inciso per voi. 22,05 Musica da camera: Soprano: Eser. Orrelli, pianista: Giorgio Favaretto. 22,10 « L'Idillio bianco », romanzo umoristico di Mark Twain ridotto e sceneggiato da Falconi e Fratini. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA I

19 Ora russa. 20,20 Canzoni elijon. 20,40 Musica varia. 21 Canzoni. 22,20-23 Musiche brillanti.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19,30 Triliuma libera pubblica. 19,45 Notiziario. 20 Selezione della Cantata rustica di Massenet e da Louise di Charpentier. 21,15-22,55 Festival del jazz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Paris: Il maestro di cappella, opera in un atto - Orchestra diretta da Jules Gressler. 20 Notiziario. 20,30 Dischi. 21 Commemorazione di Auguste Birleberg: « L'Ampl » con media in tre atti. 22,12: « Il signor Bonifacio ». 23,13-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 20,5 Canzoni. 20,55 Nel campo delle stelle. 22-23,30 Varieta'.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,41 Musiche per pianoforte. 20 Il piccolo (radio). 20,30 La serata della signora. 20,42 Pranzo alle stelle. 21,05 Carlo Goldoni: La locandiera. 22,10 Notiziario. 22,21 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Gara radiofonica. 19,30 « L'Umme-puro Il fe in sel », roudizazioni sopra il lù e su influenza sulla politica, economia e cultura dei popoli. 20 Musica da ballo. 20,45 Notiziario. 21 Musiche leggere. 21,50 Orto da teatro. 22 « Rivoluzione della sociologia », discussione. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23,50-24 Commiato e i fedeli accompagnatori, di Ernst Wichert.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19,45 Il falciatore, commedia di Ernst Wichert. 20 « Wilson-Willeg », Revue di Peter Rilliz. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Musiche di Meisler. 22,20 Il saraceno della settimana: « La storia che non fu mai narrata » di Ernst Kreutzer. 23,25 Jazz 1949/1 23-23,15 Ultime notizie.

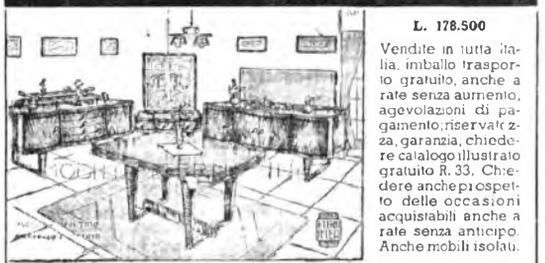
FRANCOFORTE

19 Commiato politico. 19,05 Musica varia. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21,15-23 Correnti della cultura moderna: saggi letterari e poetici.

MUNACO DI BAVIERA

19 Notizie. Commiato politico. 19,20 Musica da ballo. 20 Comando militare per la Ba-

E' la durata che conta...



L. 178.500

Vendite in tutta Italia. Imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatizza, garanzia, chiederla catalogo illustrato gratuito R. 33. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

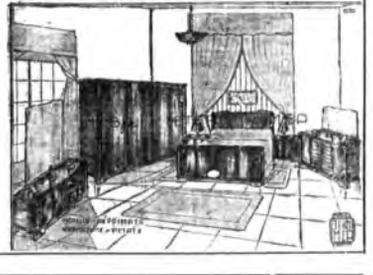
L. 277.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMAE CARRARA

fondata nel 1924



70 TEMI SVOLTI DI PEDAGOGIA - LETTERE - FILOSOFIA L. 2000
IN ELEGANTE EDIZIONE A FOGLI SEPARATI

Invitare vaglia al giornalaista Prof. ALDO FRIGIERI - ROMA - Via Emanuele Filiberto, 130



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. GIULIO CESARE. NARNI: Il Ministero dell'Agricoltura americano.
2. TRE AMICI MILANESI: « Dream » (Orch. Weston, J. Hutten. Pied Pipers).
3. LYDIA BELLONI, CHIOGGIA: Morton Gould e il suo « Go Down. Mopsy », canzo tradizionale.
4. F. GIAMBRUNO, ROMA: Salmi nei Massachussets.
5. G. GRAZIOLI, CHIARI: « Gee, Baby, aint' I good to you » (King Cole Trio).
6. G. BONFANTI, SANMARTINO LAGO: La televisione negli S. U.
7. R. ARZILLO, O. COSTANTINI, ROMA: Arlie Shaw: « Concerto per clarinetto ».

INDIRIZZATE ✉
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 16,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rivenduta della STAMPA AMERICANA

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario. Giornale radio.** - 7.10 «Buongiorno». - 7.20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8. Notiziario). - **M Segnale orario. Giornale radio.** - 8.10 Per le donne: «A tavola non s'inceppia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. - 8.20 Musica leggera. - 8.50-9 Effemeridi radiofoniche - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. - 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Musiche di ogni paese - 12.15-12.55 Prognoema in lingua tedesca). - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.40 ANCONA. Notiziario e rassegna cinematografica - 12.25-12.35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», conversazione di Anna Garofalo - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12.40 Notiziario). - 12.55 Calendario Antonello. - **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélmata)

13.26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Guido Cergoll
Caniano: Vittoria Mongardi e Umberto Grattolotto
Cignoni: O suocero; Kramer: Romanzo antico; Van Housen: Parlando del cielo; Fucilli-Pinchi: La bala chovaga; Garavelli-Colombi: L'aprime d'aprone; Gould (Art): Somettima I feel like a motherless child; Fermi: Sul ponte di Rialto; Alvarez: Et phere phere.

14 - Canti della montagna Sestetto Ponna Nera del Club Alpino di Roma

14.25 Solisti celebri pianista Walter Gieseking violinista Jascha Heifetz
Mozart: Sonata in do minore (K 457) di Allegro molto; di Adagio; c) Allegro assai; Acheron: Melodica erotica; Sarasate: Zapateado, op 22 n 6.

14.50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35 15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - 15.40 15.50 Notiziario per gli Italiani del Molise - BOLOGNA I: «Tempi d'india», di Euse Biagi - CATANIA I - ROMA I - PALERMO Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO Movimento del polo - 15.45 16.55 Balletta Balletta. Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - **Mosaico '800**
Marenco: Ezeaior; Butzi-Pecola: L'Ohio; Ciakukowski: Canio senza parole; Strauss: Una notte a Venezia; Debussy: La figue di Cadice; Schubert: Sul mare; Jounard: Marche funebre d'una mariuetta; Denza; Sella: Romanza; Durand: Valzer in mi bemolle.

17.30 **BARBARA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Marise Galli Salvo Dent e Piero Cluberi
Kramer: L'orchestra del cuore; Sofia-Locustelli: Il sombrero; Barbara-Testoni: Amami; De Filippi-Casentini: Chi siete; Abner-Rostelli: Il Penzamo nuovo; Barbara-Pinchi: Cancion del Sud; Brigada-Pinchi: Tico Migo; Mescheroni-Birli: Sinfiorato; Cluberi-Mendes: Voglio bene a Maria; Baratta: Singapor.

18 - **MUSICHE PER IL CAMPIONISSIMO** Varietà musicale

19 - **Musiche da balletti**
Hændel: The gods go a Begging, balletto; Basilio-Lionardo: Soffio gli d'iber in fore, del «Balletto della regina Proserpina»; R. Strauss: Nella praticeria, del balletto «Panna montata»; Glizunof: a) Mariuette «danza orientale b) Mazurca, dalle «Scene di balletto», op. 51; Prokofiev: Il buffone, op. 71, dalla prima suite del balletto; c) Danza del balletto «dei buffoni, in Nella camera da letto dei mercante; Lambert: Daccanosa, dai balletti «Oroscopec».

19.30 Università internazionale Giuseppe Marconi. Paul Louis: «Bulzac nel centenario della morte»

19.45 Musica operistica
Verdi: Giuanna d'Arco, sinfonia; Bizet: Carmen, «Aria di Micaela»; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Giordano: Il Re, danza del ruolo.

20.05 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo
THOMAS MORLEY
CATANIA I - PALERMO: 20.05-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buto

21.03 Musiche brillanti
21.15 Dal Kunsthaus di Lucerna Festival internazionale di musica Seconda parte del

CONCERTO SINFONICO diretto da PAUL KLECKY
Mahler: Il canto della terra
Esecutori: Elsa Cavalli, contralto; Frans Vroeghs, tenore

22.30 Scrittori al microfono Diego Voleri: «Il Lido di Venezia»

22.45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami Lidio Martorena e Aldo Dona
Damevino: Impiador; Luttazzi: Sto imparando inta giapponese; Senonoe: E poi; Fucilli: Tutto pepe; Natti: Inverno; Riva: Passeggiando d mezzanotte; De Vera: Come tutte le sere.

23.10 Giornale radio

23.24 Musica da ballo
Boneschi: Boneschiana; Testoni-Damevino: Ultimo amore; Cambi-Azenza: Loggia sul mare; Sartelli: Tacquaro azzurro; Niss De Martino: Angetaroso; Testoni-Mariotti: Gli sguardi di parlano; Nicolai: Balliamo insieme; Tacconi-Pinchi: Parir è un po' d'amar; Don Fabiano: Corzaron de Dio; Hart: Camari azzurra; Russo: Amami; Luttazzi: Avevo una cassetta; Milena: La vendemmia; Contrey: Incompando.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

21,15 - RETE ROSSA

DAL KUNSTHAUS DI LUCERNA

IL CANTO DELLA TERRA

DI GUSTAV MAHLER

DIRETTO DA
PAUL KLECKY

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélmata)

13.26 Motivi da operette e riviste
Pianquette: Le compagne di Cornesulire; Fantasia; Garini-Giulloni: Cocktali d'amore, dalla rivista «Grand Hotel»; Kuenneke: Lady Hamilton, selezione; Polacco: Caméra verde la nostra notte; Sydney Jones: La Gai sha, selezione; Lariel-D'Anzi: Esclusiva, dalla rivista «Paradiso per tutti».

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Disco e Dorsa cottoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Pomerari turisti toscani e umbri; «Radia a Settimo» - GENOVA I e TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Notte spogliata. Coterale. NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Monopoli. «La settimana musicale», di Antonio Praticola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Pavia.
UDINE - VENEZIA I: 14.45 15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - **Musica da ballo**
Porter: Calma notturna; Spadaro-Cesirini: Mazurcaccia all'antica; Cambi-Horti: Malinconia; Fezzigno: Kent; Eternamente; Frati Rialino: Mi non canta; Tora; Quella; Impalomeno; Babai-baba; Grail Smith: Pardon signora; D'Aliphan: D'Aliphan; Un solo desiderio; Woods: Rosetta; Haynes: Molto tempo fa

17.30 Parigi vi parla

18 - **Musiche pianistiche americane**
Pianista Andor Földes
Copland: Tre frammenti della suite «La nostra città»; a) La storia della nostra città; b) Conversazione al bar; c) La piazzetta sulla collina; Moore: Tre pezzi; a) Preludio; b) Aria; c) Scuola di danza; Bowles: Tre pezzi; a) El indio; b) El bujuelo; c) La cuebra; Roy Harris: Due balletti; a) Le strade di Laredo; b) L'uccello; Thomson: Due studi; Piskun: Improvisazione; Barber: Excursion n 4 (Registrazione)

18.30 Musiche per banda
Finck: Gavotta; Geel Smith: Sulla costa della Cornaguglia; Redwood: Queen's own; Rauber: Fantasia dall'opretta Vecchia Chelsea; Offenbach: Galoppo, da «Orfeo all'inferno»

19 - Il mondo in cammino

19.15 Canzoni napoletane
Rosetti-De Gregorio: L'ultima sera; Stufelli-Masullo: E accusi l'ammore giro, Lama-Capillo: Maggio sunnato Napule; Quintavalle-Manzo: Mandulinata all'ammore; Mario-Castellano: O vascio; Anepeta-Fiorilli: Tutt è destino, Iuocco-Schettino: Chi tal'ultima 'a me; D'Esposito-Melillo: Me an' imbraccato 'e sate; Genio-Russo: Fronda

19.45 «Galleria di campioni» Interviste sportive (Coro)

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buto

20.33 Romanzo umoristico sceneggiato **L'ELEFANTE BIANCO** di MARK TWAIN Riduzione di Felconi e Fratini (Ottava puntata)
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Bivio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni (Registrazione)

21.15 Musica leggera
Uranga: Canzone del mattino; Polidini: La hamula danzante; Laccone: Alba primavera; Gabriel-Marie: Nacce d'oro

21.30 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO

Programme di varietà da Parigi

22 - «Melafumo» conversazione di Antonio Baldini

22.10 **ALESSANDRONE**
Un atto di Roberto Bracco
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Alessandro: Marcello Gioia
Carmelita: Anna Coranaggi
Gigi: Gino Mignato
Una serva: Nora Pongrazzi
Uno servo: Angelo Mantovani
Regia di Cleudio Pino

22.35 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano: Italia Vaniglia, Piero Visentini, Marisa Fiorioliso, Giorgio Consolini e Alma Reilo
Giacobetti-Gould: Tropici; Luttazzi: Sempre di più; Nisa-Fantuzzi: Zumm-zumm; Giuba-Chesti: Torna ide; Testoni-Rossi: E'iva con me; Kiblo de Serra: Incomprensione; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i patti; Redi: Aiuto; Tacconi-Testoni: Aprì la porta.

22.35 **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**

23.10 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario. Giornale radio. - 7,10 «Buongiorno». - 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Nottiziaro). - 8 Segnale orario. Giornale radio. - 8,10 Per la donna: «Varietà». - 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,40 Musica leggera. - 8,50-9 Effemeridi radiofoniche - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. - 12 Romanze da opere. (BOLZANO: 12 Valzer celebri - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). - 12,20 «Ascoltate questa sera...». - 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA; Nottiziaro. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO; Nottiziaro - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...». UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40 Nottiziaro). - 12,55 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario. Giornale radio.

21,35 - RETE AZZURRA
DUE FARSE DELL'800:
LA CONSEGNA È DI RUSSARE
UNA EREDITÀ IN CORSICA

RETE ROSSA RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts).
13.21 La canzone del giorno (Kélemata)
13.26 Musica leggera per orchestra d'archi
14 Fonte viva
14.30 Ritmi di successo
15 Segnale orario
16.14 Finestra sul mondo
16.35-16.50 Trasmissioni locali
17 Musica brillanti
17.30 Complessi caratteristici
18 Musica leggera per orchestra d'archi
18.30 Musica da ballo

18.50 Romanzo sceneggiato
LA LETTERA SCARLATTA
19.40 Musica sinfonica
20.10 Melodie di tre secoli
20.25 L'oroscopo di domani
20.30 Segnale orario
21.03 Musica operistica
22 ARMANDO FRAGNA
22.40 Musica da camera
23.10 Giornale radio
23.20 Dal Giardino degli Aranci in Napoli:
24 Segnale orario

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélemata)
13.26 ORCHESTRA CETRA
13.54 Cronache cinematografiche
14 Giornale radio
14.14 Disco e Borsa notiziari di New York
14.20-14.45 Trasmissioni locali
16.55 Dettaglio delle previsioni del tempo
17 Per i ragazzi
17.30 Musica e musicisti d'America
18 PIERO RIZZA

18.30 Fogli d'allium
19 Attualità
19.10 Motivi popolari
19.35 Il contemporaneo
19.55 L'oroscopo di domani
20 Segnale orario
20.33 GIOVEDÌ SERA
21.35 Due farse dell'800
22.45 Musica da ballo e canzoni
23.10 Giornale radio
23.20 Dal Giardino degli Aranci in Napoli
24 Segnale orario

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 «Per ciascuno qual cosa». 12.10 Musica per voi. 12.58 Ozei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pappo Barizza (Rete Azzurra). 13.54 Usco. 14 e Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla RRI. 17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Giochi di legge e istanze. Indie ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voce. 21.03 Musica spiritistica (Rete Rossa). 21.50 Conversazione. 22 Armando Frasca e la sua orchestra ritimomelodica (Rete Rossa). 22.40 Musica da camera. Pianista Rudolf Erkanoy (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.15 Varietà. 23.30-24 Complesso Carlos Fraina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Per la donna». 8.20 «Fede e avvenire». 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Romanze da opera. 12.20 I programmi del giorno. 12.30 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Rossa). 14 «Fonte viva», a cura di Giorgio Nataletti. 14.30 Ritmi di successo (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Pietro Rizza e la sua orchestra. 19.10 Romanzo sceneggiato: «Jane Eyre» di Charlotte Brontë, traduzione di Barbara Cooper, riduzione di Franca Cau conosciuta di Anton Giulio Majano. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Concerto della pianista Adriana Brugnolini Schumann: «Studi studenteschi»; Liszt: «Mephisto-walzer». 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pappo Barizza. 21.30 Melodie di tre secoli: soprano Tya Origeni. 21.45 Canzoni. 22.15 Concerto opuscolo diretto da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Livia Peri e del tenore Giovanni Ugliaiti. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA I

19.10 «La pleira di Rosetta», conferenza di Rudolph B. Bach. 20.20 Ora russa. 22.20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica riproposta. 20.30 Azie di opere. 21 Orchestra. 22.10 Canzoni francesi. 22 Notiziario. 23.15-22.55 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Complesso melodico Irmigny. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Jean Urbain. 21.20 Verità e chiarezza. 23.13-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PRIGING

19 Passeri di Parigi. 19.15 Apertura in musica. 19.30 Notiziario. 20 «Grisoforo», dramma radiofonico di Maurice Guilleit. 21.50 Tribuna di Parigi. 22.10-22.30 A voi giudicare.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Capriccio. 20.30 La serata della signora. 20.45 Varietà. 21.20 Canza il tempo del Ardou. 21.45 Notiziario. 22 Radio-ovaglia. 22.15 Musica da ballo. 23.13,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Conferenza. 19.20 Schwanda, il suonatore di piffero, opera popolare in due atti di Jaromir Weinberger - nell'originale (20.45-21.15). Notizie. 22 Avanguardia europea, rassegna del giovane giornalismo internazionale, a cura di Alfred Andersch. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50-24 Comitate «Roma», buletino di Carl van de Westphale.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Radiocorona. 20.30 La voce di Richard Taubert. 21 Volare. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30. Notizie di Mendelssohn. 22.15 Visita allo studio del pittore Fiermann. 22.30 Musiche contemporanee per organo. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 «Bella sardine la sera con te...», canzoni sentimentali. 19.30 Comando militare di Berlino. 19.45 Cuore musicale. 20.30 Musica leggera. 21. Notizie. Conversazione. 21.25 Musica da camera. 22 «Le piccole gioie della vita», impressioni di tutti i giorni. 22.15-23 Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie Sport. 19.20 Trio Bar. 19.30 Comando militare per la Germania. 19.45 Musiche religiose. 21 Invasione del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 Conferenza. 22.15 Melodie. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Musiche sinfoniche di Hartmann: a) La Cina combattente, ouverture; b) Frammenti sinfonici per un Requiem.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Panorama di varietà. 18.45 Jack White e la sua banda. 19.30 Musorgsky Boris Godunov, francese. 20 Canzoni e la sua orchestra. 20.30 Ventì domande: gioco di società. 21 Notiziario. 21.30 Sena. 22.15 Musica da camera - Corvili: Sonata in sol; Boyce-Piston: For thy banks gentle Stour; melody; Ireland: The Last Lily, fantasia; Warlock: Autumn twilight; Vaughan Williams: Silent noon; Berkeley: Sonata per viola e pianoforte. 23-23.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 20 Concerto sociale e letterario. 20.30 «Sun Brellenza». 21 Evelyn Midgilton e sua moglie Lesley Pope. 21.30 Canza Vera Lynn accompagnata dall'orchestra Robert Farnon. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo eseguita dalla banda Syd Dean. 23 Conza Doyle - «Il ritorno di Sherlock Holmes»; Arthur Honegger. 23.15 Ritorni e la sua orchestra. 23.50-24 Notiziario.

INFERMIERI

HOSTESS, RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI, REGISTI, ATTORI, AUTORI OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFICI, ALBERGHIERI, TURISTICHI, PERITI FOTOGRAFICI E CALLIGRAFI, TAGLIATORI, SARTI E SARTE

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA"

Organizzazione Scolastica per corrispondenza
Roma - Viale Regina Margherita 101 - Telefono 864-023
16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI
BORSE DI STUDIO E SCONTI SIMO AL 10 MILIONI

500 corsi scolastici, per concorsi, di cultura, segretario comun., ecologisti, profess., di specializz., di lingue, ecc.
Chiedete Bollettino (D), gratuito, indicano desiderio, età, studi.

Proteggete la vostra salute

Durante le vacanze godete tutta l'azione benefica dei raggi solari: ma prima di esporvi a questa azione protettiva difendete la vostra pelle dalle bruciature solari, applicandola con CREMA DIADERMINA SPORT.

Questo prodotto sceltissimo permette la lunga esposizione al sole ed il naturale abbronzamento, per evitare lesioni dolorose e pericolose.

Siate previdenti se vi sta a cuore la vostra salute! Munitevi di DIADERMINA SPORT. Le vostre vacanze avranno l'aspetto lieto e benefico che vi riprendete.

Presentata in scatola fotografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Comelico 36 - Milano

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Canzoni del claudiano. 3.30 Canzoni del mare. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Marcel Garber e la sua orchestra. 6.15-6.45 Musiche filologiche. 7.15 Musica da ballo. 8.15 La Banda Brera. 9.15-9.30 Musiche vari. 10.15 Concerto diretto da Rudi Casparon. Solisti: Virginia Gwynne Edwards e violoncellista Paul Turellet; Strauss: Don Quixote, prima sinfonia. 11.15 Orchestra del Teatro Reale di Leyde. Diretta da Reginald Bunson. 13.15 Musica da ballo. 14.35 Concerto diretto da Clifton Hellwell - Clifonowsky. Il lago dei cigni, musica del balletto. 15.15 Musica ritmica. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto diretto da Charles Groves - Haydn: Sinfonia n. 13 in re (in Mi maggiore); Beethoven: Concerto per piano n. 10 in re maggiore; K. W. 504; Liszt: I preludi per piano sinfonico n. 3; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture. 21.45 Il canzoniere. 22.15 Henry Purcell: Dido e Enea, opera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie - Eco del tempo. 20 Musica varia. 20.30 Il grande amore, commedia di F. Schiller. 21.50 Musica ungherese. 22.30-23.30 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bor.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Ginnastica seguita da Breve concerto pianistico. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vauxhallville musicale. 13.10-13.45 In Cello e i suoi anni del tempo. 17.30 Melodie del Tiro Merglietta. 18.15-19.15 e canzoni. 19.15-19.45 Notiziario. 19.45 Musica brillante. 19.40 Musica operettistica. 20. Poesia della Bibliofilia. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Cherubini: Il portatore di lieta novella; Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore; K. W. 504; Liszt: I preludi per piano sinfonico n. 3; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture. 21.45 Il canzoniere. 22.15-23.15 Notiziario. 22.20-22.30 Melodie di Jean Mendelson.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Musica popolare svedese. 20 La guerra d'Orléans, da Carlo Tivadar, 2ª puntata. 21 Musica ritrattata. 21.10 La radio per la storia. 21.40 Letture musicali di Lucerna. Musica di camera eseguita dal Quartetto Rheinhardt - Schubert: Quartetto in re minore (La morte e la ragazza). 22.40 Melodie di Schubert. 22.30 Notiziario. 22.35-23.15 Hubert, Notte.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19.15 Musiche polistiche. 20 Universalità del lavoro. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.40 Concerto della pianista Olga Martusiewicz. 22 Lo sciopero dei montatori, riduzione tratta dalla commedia di Krasa. 22.40 Dieci. 23 Ultime notizie. 23.10-24 Musica sinfonica.

CINZANO

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** Giornale radio. — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario** Giornale radio. — 8,10 Per la donna: «Le fiera de le vanità», a cura di Venessa. — 8,20 Musica leggera — 8,30-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della R.A.I. — 11,55 Radio Noja (per la Marina) BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca. — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» — 12,25-12,35 CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario. — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario**. Giornale radio.

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kleinmats)
13,26 PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA
 Cantano: Piero Valentini, Italia Vangelino, Morisa Fioridollo, Giorgio Consolati e Alma Rella
 Inza: Pizzicato e melodia; Nisa-Fanculli; Muglia nera; Bertini-Mojoli: Tanti bacì; Neopoli: La voce del mare; Mari-Escobar: Ay mi muchachita; Cumi-Arque: perché tu m'hai lasciato; Giacchetti-Kramer: Quanto mi costi; Polacchi-Rasceli: Con te; Bertini-Mojoli: Bomba della Biri-Camera: Se tu aspetti sissera

14 Quando spunta la luna a Marechiaro Colonnese-De Lutio: Stu cara mio se uò; Quintavalle-Castillo: Mandulinata a Maria; De Mira-Staffelli: Che bella guancia; Rina-Rubino: Na singarella; Alfieri-Florelli: 'A cascaciola e Napule; Campese-Ciardi: Truonata a Napule; Ruocco-Manna: S'ha buca; Oliviero-Manlio: Posero ammore mio
14,30 Danze campestri
 Chitino: Allegria; Nicotia: Battiamo picciotti; Leonardi-Bertini: Gira e rigira; Morra: Il grillo e la lumaca; Milnes: Mazurca della risata; Carino: Fisarmonica impazzita; Randazzo: Meluccio; Damore: Il merlo bianco
14,53 Cronache del cinema
15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
15,14 Finestra sul mondo
15,35-15,50 Trasmissioni locali
 MAMI I: Notiziario - 15,40-15,50 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLLIGNA I: Convegno - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Monumento del ponte - 15,50-15,55 Riciclatte dell'Ufficio di collocamento
16,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
17 POMERIGGIO MUSICALE a cura di Domenico De Paoli
18 Musica da ballo
 Oliver: Opera n. 1; De Santis-Del Pino: E' nato il jump; Porter: Galoppando nei West; Shearing: Tu sei tutto per me; Soprani-Marletta: Va pensiero; Ari-Noel: Il valzer del desiderio; Bianco: Tradimento; Testoni, Giacometti: Milioni noi; Nisa-De Martino: Qui mademoiselle; Milton-Shaw: La luna, tu, ed io Gaskill: Non credo che sei innamorato di me
18,30 Rubrica filatelica a cura di Renato Giesjes Mastelloni
18,40 Musica operistica
 Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Verdi: a) Otello, Ave Maria, b) Rigoletto, «Parmi veder le lacrime»; Ponchielli: La Gioconda, «L'amore come il fulgor del Creato»; Gounod: Faust, Dio possente, Dio d'amore»; Puccini: La bohème, «Donde lieta uscì»; Leoncavallo: Zaza, «Buona Zaza del mio buon

tempo»; Pfitow: Maria, «Mappari luttuosi»; Giordani: Fedor, «O grandi occhi lucenti»; Mascagni: L'amico Fritz, «Sui pochi fiori»; Wolf: Ferreri: I quattro rusteghi, «Lucile xe un bel nome»; Rossini: In terra di leggenda, Corsa alla preda
19,30 Università internazionale Guikimolo Marconi. Banesh Hoffmann: «L'influenza di Einstein sulla fisica del XX Secolo»
19,45 Musiche brillanti
 Romberg: Fantasia da «Moytime»; Semprini: Sinfonietta per pianoforte e orchestra; Avitabile: Sorris e jor; White: Il cavaliò a dondolo imbrizzarrito; Jeerneck: Preludio; Rimsky-Korsakof: Danza lituana

19,45 La voce di Giacomo Lauri Volò
 Bellini: I Puritani, «A te o cara amor salara»; Verdi: Otello, «Nun mi lema»; Puccini: a) La fanciulla del West, «Chella mi creda libero e lontano», b) Turandot, «Non piangere, ah»
 CATANIA I - PALERMO: 20,10 20,25 Attualità regionali Notiziario
20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)
20,30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
21,03 ALMANACCO DELLE RUMBE di Nantas Salvalaggio Regia di Franco Rossi
21,45 Documentario giornalistico
22,05 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
 Contano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Della e Aldo Donà
 Riva: Ninna nonna alte stette; Quirgo: Chissà, chissà, chissà; Panzulli: Non c'è amore; Palumbo: Nei paraggi di Paraggi; Marletta: Dimmi ancora; Astore: Abbasso l'amore; Redi: Voglio confessar; Hornez: Crest si boh

22,40 Motivi da oprette
 Suppè: Un mattino, un meriggio a una sera a Vienna, ouverture; Lehar: Il Conte di Lussemburgo, fantasia; Kalmad: Contessa Maritza, motivi; Lehár: Zarevich, selezione; Keizman: La Principessa della Czarda, fantasia.
23,10 Giornale radio
23,20 Musica da ballo
 Porter: Cara questa cosa che mi chiama amore; Colina - Dean: Mi gliò cantare a te; Morbelli-Ravasini: Con chitarra e mandolino; Drake: Perdidò; Water-Coll: E' troppo tardi; Martelli-Piubenti: Vela bianca; Bertone Bianco: Smarrimento; Di Fooco: Con te sognar; Frati-Ancillotti: Tranquilla, maestro; Robertson-Secchi: Resto solo; De Santis-Zemmer: Santa Cruz; Stuart: Giglio della laguna; Local-Soffici: E' sombrero

24 Segnale orario
 Ultime notizie «Buonanotte»

21 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

WILHELM FURTWAENGLER

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kleinmats)
13,26 MUSICA OPERISTICA
 Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonia; Verdi: Rigoletto, duetto dell'atto terzo; Wagner: Tristan e Isolde, «Sola vestito»; Botti: Megstofete, «Son lo spirito che nega»; Massenet: Manon, gavotta (bionetti)
13,50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri
14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
14,14 Disco e Borsa cottoni di New York
14,20-14,45 Trasmissioni locali
 BULLANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, rassegna dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Etni dl. - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, rassegna del cinema di Ernest Grasi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario, Musica leggera - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giuglia Nicolò - UDINE - VENEZIA I: 14,45 15,00 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica
 Cantano Rossana Becconi, Clara Cejano, Aldo Alvi e Claudio Villa
 Luccaci-Bonfanti: E' caduta la torre di Pisa; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero, Bonaura-Bonavolanti: Borgo sacro; Savori-Pinchi: Alle terme di Caracallo; Martelli-Abel: Buona sera signora luna; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Martelli-Pragati: Cerco una ragazza; Loric-Rastelli-Franse: Bonne nuit chérie
17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
17,45 Musica da camera
 Canti popolari siciliani
 Soprano Enrica Franchi
 Al pianoforte, Ermelinda Magnetti
 Mutietti di la più; Abbottati (Chiduv); Ninna nonna; A la sciocchidda; Corinciscidda di la pudicidda; A la vitulàra; All'Areomisa (Ricordi)

18 Musica leggera
 Mc Hugh: Sul lato solleggiato della strada; Ignoto: Arrivederci; Yorke: Melodia tradizionale inglese per pianoforte; Wood: Tre uoltri; Cronke: Serenata romantica; Wood: Il chiostro a mezzogiorno; Bridgewater: Prunella; Andrews: Le scivole scollano in alto; Eigar: Come una rosa di Damasco

18,30 Pagine pianistiche
 Mozart: Duettino concertante; Chopin: a) Studio op. 25 n. 9 in sol bemolle maggiore, b) Studio op. 25 n. 11 in fa minore; Moran: Toccatà; Rachmaninoff: Pasqua, dalla «Suite n. 1»
 BULZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica operistica. Musica da camera. Notiziario.
18,60 Canzoni Italiane
 Gianpa-Chiesa: Serenata va; Gianpa-Raimondo: Torna Mari; Manlio-Galassi: Madonna poesia; Ciocca-Vigevani: Napoli e Marsi; Mari-Di Lazzaro: Se tu m'ami non so; Bixio: Luna latinonica; Poletto-Villa: Con tutta l'anima; Mari-Mascheroni: Dilio tu serenata; Bracchi-D'Anzi: Sera di mainconci; Micheli-Raimondi: Primavera
19,20 Danze d'altri tempi
 Purcell: Ciaccona; Handel: Minuetto; Mozart: Gavotta; Beethoven: Due controdanze
19,35 La voce del lavorator
19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton
20,33 Orchestra Carmen Cavallero
 Alstone: Symphony; Lecuona: Un altro domani; Ignoto: Waddoo moon; Barros: Brazil; Ignoto: L'ora del faddio; Furber: Le compagne di Santa Maria; Berlin: Dicono che sia meraviglioso; Gershwin: Liza

21 Dal Festival di Salisburgo
CONCERTO SINFONICO
 diretto da
 WILHELM FURTWAENGLER
 Pfitzner: Sinfonia in do maggiore; Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore; a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Adagio, d) Finale
 Orchestra Filarmonica di Vienna (Registrazione)
 Nell'intervallo: «I giorni della creazione» c. A. C. Bianc: «Vita dei primi uomini»
 Dopo il concerto: Ballolebbi d'oggi

23,10 Giornale radio
23,20 Musica da ballo
24 Segnale orario
 Ultime notizie «Buonanotte»

Autonome

TIESTE

7,15 Giornale radio 7,30 Musica del mattino 8,15 8,30 Segnale orario. Giornale radio 11,30 «Per ciascuno qualcosa» 12,10 Musica dell'America latina 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario Giornale radio 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Russa). 14 e Terza pagina «1420 Musica va» 14,30 14,15 Programmi dalla BBC 17,30 Appuntamento musicale 18,15 Can-

CAPELLI BIANCHI

risparmiabilità, ridando loro la bella tinta naturale senza premettere nessun trattamento chimico. Basta semplicemente pettinarsi col nuovo **Pettine dei Dotti Nigri**, Modello 1991 a base di Oveggiungina nutritiva la più meravigliosa scoperta.

Venendo a Torino visitate il nostro Negozio in Via Arcivescovale 1. dove potrete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette e di consigli pratici sull'usare il Pettine sarà inviato gratis a chi manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO GRANCA N. 318 - TORINO



U.S.T.A.

INSETTICIDA LIQUIDO

DUOCTA-KLOR

- contro mosche e zanzare d'ogni specie
- ad azione immediata e persistente

INSETTICIDA IN POLVERE

- contro scarafaggi, tarne, pulci, pidocchi, cimici, ecc.

INSETTICIDA ATOMIZZATO

(BOMBOLA AEROSOL)

- la bombola che uccide tutti gli insetti
- a diffusione rapida ed uniforme

BOMBERINI PARODI-OLESTINO

la firma di garanzia

zoni 18,30 La voce dell'America 19 Musica operistica (Rete Russa) 19,30 Conversazione; indici motivati allegri 20 Segnale orario. Giornale radio 20,15 Attualità 20,33 Orchestra Carmen Cavallero 21 Concerto sinfonico (Rete Azzurra). Dopo il concerto: Ballfatti d'oggi 21,30 Segnale orario. Giornale radio 21,30 Rassegna sportiva 21,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10 «Per la donna» 8,30 Musica leggera 8,50-9 Effemeridi: radionotizie 12 Pagine stufoniche 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon 13,21 La canzone nel giorno. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Russa). 14 e Quarto spunto: la luna a marechiaro (Rete Russa). 14,30 Danze campestri (Rete Russa). 14,50 Varietà 15 Segnale orario. Giornale radio 15,10 Tarcisio radionomico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo» 18,30 Movimento popoli dell'Italia 18,35 Canzoni della montagna. Sinfietta Penna Nera 18,50 Selezione di operette 19,25 Canzoni da film 20 Quartetto a pletro 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 e La colpa è della radio: tre atti di Mario Tizanti, allestimento di Aldo Anichini. 21,30 Musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,25-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

AUSTRIA

VIENNA 1

19 Ora passa 20,20 I quattro vincitori, emmedea giuliana in tre atti di Philip Lammann 22,20-23 Il mazzettiere e il miniro.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia. 19,30 Tylhonia libera (colonna sonora) 20 Varietà 22 Notiziario 22,15 22,55 Musica da camera esecuta dal Quartetto «Pro Nora»

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto diretto da Marcel Cariven 20 Notiziario. 20,35 Massenet: Saffo, opera in cinque atti. 22,30 «Esplorazione sul paese del senno patella», radiceurani 23,13-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 I cantanti dell'Opera di New York. 19,30 Notiziario 20,5 Varietà 22,20 Ora ga 21,40 La ronda delle nazioni 22-22,30 La Astisi di Montmartre

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Dorsner. 20,30 La serata della sagra. 20,37 Pranzo alle stalle 21,20 Varietà. 22,20 Notiziario. 22,15 Orchestra Barilli. 22,45 Vecchia Vienna. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 L'esperimento sacro, commedia di Felix Mch-walder 20,15 Notizie. 21 Dialogo fra i tempi: «Paneparea. Brand e Napoleone» a cura di Adolph Granbeck 21,30 Vecchie melodie 22 Orchestra Filarmónica di Berlino diretta da Siegmund Olschewski - Elgar: Cockaigne, ouverture op. 40; Borzby Kirilow. Capriccio spagnolo; Rimski-Korsakov: Variazioni su Chomski; Strawinsky: Fucchi d'artificio. 23 Notizie - Berlino al microfono 23,50-24 Fommato: Bizet: del tempo di «La megalgia incantata» di Thomas Mann

COLENZA

19 Trasmissione letteraria. 19,45 Musiche sociali da camera. 20,30 Conversazione locale. 20,45 Taugh 21 Notizie. Trasmissione radiofonica da Parigi 22,30 (Piriborg) Musiche popolari. 22,15 Canzoni. 22,30 Conversazione. 23-23,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Concerto polifonico 19,05 Musica varia. 19,50 Orizzonte poetico, rievocazione di James Hillon 21 Notizie. Cronaca economica. 21,20 Musiche di Chausson. 22-23 Jazz.

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!

SAMCO
1849 CENTO ANNI DI ESPERIENZA 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

CARBONE BELLOC
ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITÀ
Autorizzazione A. C. I. S. 08376 del 19 luglio 1949

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Canto polifonico 19,20 Peer Gynt, opera di Werner Png 21,30 Notizie 21,45 Conversazione critica 22 Considerazioni sul l'Operazione de «Le mani sporche», di Sartre al Teatro di Monaco 23 Ultime notizie 23,05-24 Jazz

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Net Temple e la sua banda 18,45 (Horn) vari 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Solisti: pianista Kenneth Taylor - Breubach - a) Egnoni, ouverture; b) Concerto n. 3 in do minore per pianoforte; c) Sinfonia n. 7 in la. 21 Notiziario 23,30 Programma di varietà. 22,15 Concerto 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Santo Ignoranza», domande e risposte 20 Programma galeste 21 Musiche preferite 21,30 Francis Durbridge: «Johnny Washington Reguire»; il giuliano 22 Notiziario 22,15 Fantasia. 23 Genu Doyle e il ritorno di Sherlock Holmes a ultima puntata. 23,15 Domina Beer all'organo da teatro 23,56-24 Concerto

PROGRAMMA ONZE CORTE

1,15 Musica brillante. 2,30 Musica da camera 3,30 Sandy Marghera all'organo da teatro 4,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: pianista Louis Kemper - Horns Chabolla, ouverture; Liszt: «Mazurka»; Concerto n. 2 in do minore per pianoforte. 5,30 Noy Willis e la sua banda. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Canzoni. 8,15 Musiche del mattino 9 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: pianista Irla Lovelace - Orgel. Concerto in la minore per pianoforte; Debussy: Suite in fa diesis minore. 10,45 I suonatori del Pavilion 11,15 Musiche richieste. 12,15 Inchi interpretati dal Coro della Cattedrale di Canterbury 13,15 Ted Heath e la sua banda. 14,15 Jazz. Byrd e i suoi suonatori. 14,45 Banda di eccellenza 15,15 Mozart: Concerto in la, K. 622, per clarinetto; Rossini: Tancredi, ouverture; Elkanovskj: Lo schiacciatto; suite. 16,15 Concerto di jazz. 17,15 Musica da ballo 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: pianista Kendall Taylor - Breubach - a) Egnoni, ouverture; b) Concerto n. 3 in do minore per pianoforte; c) Sinfonia n. 7 in la. 21,15 Percival Mackey e la sua orchestra 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi 23,45 Randy McPherson all'organo da teatro.

POLONIA

VARSAVIA 1

19 Notizie. 19,15 Rubrica culturale. 19,20 opera di Werner Png 20,20 Musica sinfonica. 21 Notizie 22,40 Lontano da Mosca 22 Stacco musicale. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,10-24 Musica sinfonica

SVIZZERA

BERNO JENSTER

19,30 Notizie - Mio del tempo 20 Musica leggera 20,15 e Alla tavola rotonda, discussione su problemi di attualità: «Unico Europe e Svizzera», a cura di Adolph Reuber 23 La prima notte di Vapouris, granito di Mendelssohn su testo di Goethe 21,35 Bollettino letterario. 21 Notizie 22,5-23 Studio di Bach: requiem dell'organista Hans Nienhaule.

MONTE CENESI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Ginecologia seguita da Breve concerto lirico. 12,15 Musica var. n. 12,30 Notiziario. 12,40 Notizie sportive. 13 Orchestra Hudius. 13,25-13,45 Live: a) I Pretali; b) Mormora della foresta. 17,50 Notizie var. 18 Musica varia. 18,30 C. Lev. 111-kg e Kally Brontz, a. 19,15 Ultime var. 19,15 Notiziario 19,40 Ballabi e canzonette. 20,10 Attilio Morani - «Villio circo», giulliaro radionomico. 21,15 Duetti d'opera inventati dal soprano Annalies Gnapar e dal tenore Ferry Gruber. 21,30 Concerto diretto da Vladimir Nussim - Walter Lang al Pretalo op. 54 per orchestra; b) Intermezzo su una canzone popolare tedesca; c) Suite su molti popolari bulgari per orchestra da camera. 22 Melodie e ritmi americani 22,15 Notiziario. 22,20-23,00 Canzonette.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Quintetto Blanc. 19,45 Orchestra Leo Chopin. 20 La randa delle colte 20,20 Musiche brillanti 20,50 Recna radionomica. 21,10 Musica da camera. 21,35 William Pelous I sivi. 22 Mozart: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra. 23,30 Notiziario. 22,40-23 Musica romantica.

STAZIONI PRIME 8,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,30-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Musica leggera. — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della R.A.I. — 12 Chitarrista Michele Ortuso. (BOZZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca. — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti: di Puglia». — CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parlamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario. — 12,55 Calendario Anionetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,33 - RETE AZZURRA

DEBUTTO DELLA NUOVA ORCHESTRA

TRE IN UNO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Ceillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kielmata)
13.26 INCONTRI MUSICALI
 Profili di compositori d'ogni tempo
 ALEXANDER COSTANTINOVICH GLAZUNOV

13.45 Musiche per organo da teatro
 Cleaver: a) Concerto di Varsavia, b) Il moacero; Moszkowski: Danza spagnola in G; Grieg: La canzone di Soteyg

14 — Curioso in discoteca
 Strauss: Serenata; Lelo: Il Re d'Ys, «Invano amore mio»; Puccini: Madama Butterfly, «Tu, piccolo iddio»; Hahn: L'heure exquisite; Romberg-Fields: Chiuso come le pagine di un libro; Clotti-Fusco: Maléficus.

14.20 ORCHESTRA MELODICA
 diretta da Guido Cergoli
 Canto Franco Rovi
 D'Arena: Ciao ciao; Ellington (Guido Cergoli): Ellingtoniana, fantasia; Riccomazzi-Nisa: Dieci anni che tu; Harry James: Trumpet Rapsody; Mojoli: Un sogno; Lemarié: Sweet and lovely.

14.50 Chi è di scena?
 Cronache del Teatro
 di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali
 BOLOGNA I: Conspirazioni sportive di Nino Magli - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BARI I: 15.40-15.45 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

16.45 Musica leggera

16.28-16.30 Dattatura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

16.30 Musica sinfonica
 Borodine: Principio Igor, ouverture; Dvorak: Concerto per violoncello e orchestra op. 104; A. Allegro; b) Adagio ma non troppo; c) Allegro moderato; Debussy: Prélude à l'après midi d'un jeune; Leigh: Prélude dell'atto terzo e Marcia nuziale, da «Sogno di mezza estate».

17.30 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 De Martino: Rancho chico; Samperi: Je vous attends; Pizzigoni: Adios ranchero; D'Anzi: Mi hai rapito; «Cosati: Je t'aime; Gentili: La prima canzone; Abel: Dove voi, l'avevo fatto

18.10 Musiche brillanti
 Kunneke: Viaggio felice, fantasia; Lecuna: Andalus; Waldteufel: Très jolie; Schulerberg: Canzone russa e danza; Coates: Dal balletto Il burlesco alle nozze; a) Marcia, b) Danza dei fiori d'arancio; Musorgsky: La fiera di Sorocinski-Kopak.

18.40 Canzoni vecchie e nuove
 Migone-Di Napoli: Serenata del burattino; Lerner-Akst: Insidia; Di Lazzaro: Chitarra romana; Bonfanti-Scobari: Guardia; Smeoni-Rucclione: Villa triste; Testoni-Rossi: Nova non; Bracchi-Franco: Tu che mi tuoi bene; Bertini-Gurrieri: T'aspetta a Margellina.

19.05 Musica operistica
19.40 Economia italiana d'oggi
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

19.50 Estrazioni del Lotto
19.55 «Quando spunta la luna a Marechiaro»
 Capolongo-Casarese: Nuttata e sentimento; Persico-Gallo: «E palumme; Lama-Bovio: Silenzio cantatore; Russo-Di Capua: I te vurrà usai; Gambarella-Capalao: Comme facette mammata; Fusco-Falvo: Diciannete nune; De Curtis: Carmela; E A Maria: Io, na chitarra e 'a luna.
 CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Auton

21.03 Nel firmamento musicale americano
 a cura di Vittorio Zivelli (Palmatine)

21.50 UN UOMO COME TANTI
 Radiodramma
 di Mauro Pezzati
 Compagnia di Prosa di Radio Firenze
 Regia di Umberto Benedetto

22.40 PIERO RIZZA
 E LA SUA ORCHESTRA
 Bezz: Pintada; Buona notte bimba; Testoni-Larici-Ides: Picchi ti picchi; De Seta: Cellia; Coll-Fenati: Balletto d'amore; Frizzi-Vallerani: Donna Carmo; Cicero-Vizzoli: Trieste mia; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Nissa-Casiroli: Una casetta per te; Danpa-Cocina: Chico Pecho.

23.10 Giornale radio
 Estrazioni del lotto

23.25 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie

Stazioni seconde: **0.05-0.10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo
0.55-I «Buonanotte»

13.11 Ceillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kielmata)

13.26 ARMANDO FRAGNA
 e la sua orchestra ritmo melodica
 Raimondo-Frati: Bolognese mia; Rivi-Tortorelli: Il 5 dicembre; Nisa: La ballerina della Scala; Pinchi-Aldi: A Guana Guana; Pedrali-Edi: Verrai da me; Autori vari: Fantasia internazionale; Mascheroni Sittobracchi; Lariè-Rastelli-Fragne: I cadetti di Guascogna; Martelli-Rucclione: Vecchia Firenze; Danpa-Gillar: La Guapa.
 (Stimmenthal)

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico
14.14 Disco e Borsa colori di New York

14.20 Trasmissioni locali
 BOZZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

Altre stazioni: Musica leggera

14.45 Per gli uomini d'affari

14.50 Fogli d'album

15.10-15.45 Canzoni
 Sussan-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Guzzini-Turchi: Tristezza della sera; Flauto: No, qui si non io giro; Frati Raimondo: Addio Marie; Martelli-Quattrocchi: Gandola bianca; Arlino-De Martino: La piorenza; Filiberto-Klement: Susy; Manlio-Oliviero: Non conosci Napoli; Bonfanti-Livraghi: Pianto romano; Biri: Son solo, mon amour; Mellier-Calvari: 6 sempre 6; Pollack-Lenardi: O dolce mamma.

STAZIONI PRIME

15.45 Musica leggera

16.25-16.30 Dattatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

16.30 Ballabi e canzoni
 Lupo-Pino Valzer dei pattini; Falcochio-Trustano: Madonnina mia; Patascelli: Fata del sombrero; Herbin-Martelli: Verrò con tutti i miei sogni; Marbeni: Mietita; Andry: Son sempre solo; Niberti-Ivan: Rumba del bomba; Stuard: So tred; Schottler-Fumo: Balucchiella a Margellina; Raimondo-Frati: Milano canto; Barimar: Povero indù; Vigevani-Cocca: Napoli e Maria; Panzuti-Danpa: Huenenuto mister Sving; Pignoli: Chitarra mia; Carlos-Agostoni: Mararama

17.15 FONTE VIVA
 Musiche della nostra gente
 «CANTI DEI MONTI»
 a cura di Giorgio Naleatelli

11.45 Teatro popolare
IL PADRONE DELLE FERRIE

quattro atti
 di GEORGES OHNET
 con la partecipazione di
 Marello Giorda
 Clara di Beauieu
 Adriana De Cristoforis
 Marchesa di Beauieu Tina Accetti
 Ateneide Anna Caravaggi
 Baronessa di Prefont
 Misa Mordegia Mari
 Susanna Anna Bologna
 Brigida Nora Panzutti
 Filippo Berblay Marello Giorda
 Moulinet Riccardo Massucci
 Duca di Bligny Francesco Sormano
 Eueheln Edoardo Malgosa
 Barone di Prefont Angelo Zanobini
 Otavio Gino Navarra
 Gobert Ugo Pozzo
 Compagnia di Prosa di Radio Torino
 Regie di Claudio Fino

19.40 Economia italiana d'oggi
 BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19.35 Estrazioni del Lotto

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Auton

20.33 TRE IN UNO
 Orchestre dirette da
 Ernesto Nicelli
 Francesco Donadio
 Nello Segurini

21.30 PRONTO?!

Qui parla San Marino

22.10 Musiche di
CRISTOFORO W. GLUCK
 dirette da Roberto Lupi
 con la partecipazione
 del mezzosoprano Cioe Elmo
 Orfeo: a) Sinfonia, b) Aria «Che pu-
 ro ciel», c) Pantomima e Balletto,
 di Reclivato e Aria «Che farò sen-
 za Euridice?», e) Minuetto; Alceste,
 Reclivato e Aria «Divinità inferna-
 le»; Ifigenia in Aulide, sinfonia
 Orchestra sinfonica di Roma
 della Radio Italiana

23.10 Giornale radio
 Estrazioni del Lotto

23.25 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Ultime notizie

Stazioni seconde: **0.05-0.10** «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo
0.55-I «Buonanotte»

Università Internazionale Marconi

La fisica e l'arte

di HERBERT E. IVES

Le trasmissioni per l'Università Internazionale Guglielmo Marconi « Mandi, mercolidi, venerdì ore 19.30 (Orte Russa), sono seguita da un sempre maggior numero di ascoltatori. Pubblichiamo qui di seguito un articolo di Herbert E. Ives, recentemente compreso in una di queste trasmissioni.

Il dott. Ives è un ben noto fisico specializzato in ricerche di ottica e fotometria ed è anche un dilettante di pittura.

Alcuni di noi riterranno, forse, che la fisica e l'arte rappresentano due poli estremi fra le cose a cui si estende l'interesse degli uomini. L'arte infatti — si direbbe — ha per oggetto una cosa intangibile: il bello; la fisica si occupa di ciò che è pratico, esatto, misurabile. Storicamente l'arte e la fisica hanno marciato di pari passo. Quattrocento anni fa Leonardo ricominciò i rapporti esistenti fra l'arte e la fisica. Quando scrisse il suo trattato « Della Pittura », Leonardo estese le sue indagini alla meccanica e all'ottica. Circa trecento anni più tardi, quando l'Helmholtz studiò l'occhio quale strumento ottico, queste ricerche gli fornirono l'idea di una serie di relazioni di conferenze dal titolo « Relazioni fra l'ottica e la pittura ».

Il pittore traduce su una superficie piatta cose che in natura si estendono fino alla distanza massima percepibile dall'occhio umano. Egli deve stipare fra i limiti della sua tela e nel suo più sicuro della sua tavolozza la abbagliante luce solare, le tenebre della notte, e tutte le tonalità comprese fra questi due estremi. Egli deve dare l'idea del moto e rappresentarlo la vita con mezzi che sono essenzialmente statici e inanimati. Nella soluzione di questi problemi il pittore è stato sempre guidato da quelli che Leonardo chiamò i « Principi della Filosofia Naturale », ossia della odierna scienza fisica.

La natura dello spazio è stata lungamente studiata. A volte è proposta allo stesso tempo la riproduzione dello spazio è stato il problema dell'artista. Nelle opere intagliate in avorio dei tempi preistorici, il danno e il monumto a venivano separati dal rimanente spazio mediante segmenti irregolari. A volte venivano aggiunte delle ombreggiature, per dar l'idea delle ombre. Con l'apparire di tali ombreggiature si iniziò l'applicazione della fisica all'arte; e ciò in quanto la forma dell'ombra è determinata dalla linea retta lungo la quale si proietta nel percorso dal sole alla terra, dalla « propagazione rettilinea della luce », secondo il linguaggio della fisica moderna. Con la introduzione delle ombre la pittura cominciò ad avere relazioni spaziali; cominciò ad avere estensione o profondità.

Il più grande progresso rispetto alla superficie piatta della tela ebbe luogo nel Rinascimento, quando furono per la prima volta intuitsi i principi della prospettiva. Prima di quel momento la differenza fra le dimensioni di cose lontane e vicine era minima. Nell'arte primitiva un cavallo a notevole distanza aveva a volte dimensioni superiori a quelle di un castello vicino. Un'altra caratteristica dell'arte primitiva consisteva nel porre gli oggetti distanti al disopra di quelli vicini, quasi che essi ascendessero una scala a spirale. Fu solo nel quindicesimo seco-

lo, a Padova, dove fiorivano le scuole di artisti e di geometri, che la scienza e l'arte appresero la legge dei « quadrati inversi ». Secondo questa legge un oggetto trasferito a una distanza doppia da un punto dato, occupa un quarto del campo angolare originale. A causa di questa legge pressoché universale in fisica, estendentesi dal campo della gravità a quello dell'illuminazione, gli oggetti rappresentati in un quadro dipingono sempre più piccoli avvicinandosi all'orizzonte, e le linee parallele convergono verso un punto finito.

Dal momento della scoperta della legge dei « quadrati inversi » gli artisti disegnarono i loro quadri sulla superficie piatta della tela, così come la lente dell'occhio trasferisce una data immagine sulla retina, secondo le leggi della geometria ottica.

L'occhio è uno strumento fisico, una « camera oscura », secondo il linguaggio della antica filosofia naturale e della ottica, e le sue proprietà dell'occhio, non esclusi i suoi difetti.

Tuttavia noi abbiamo non uno, ma due occhi. Ciascuno dei nostri occhi abbraccia un campo differente, uno vede un po' meglio intorno a un lato degli oggetti veduti. L'altro vede un po' meglio intorno all'altro lato. Da ciò deriva la più vivida fra le nostre sensazioni di profondità. Quest'ultima viene chiamata la « visione stereoscopica ». Il fisico inglese Wheatstone inventò un meraviglioso strumento chiamato « stereoscopio », il quale adoperava due fotografie leggermente differenti, una per ciascuno dei due occhi, in modo da dar luogo ad immagini veramente tridimensionali. Il pittore non può far ciò con un solo quadro, ma mediante speciali strumenti stereoscopici mediante raddoppiamento degli oggetti distanti di un quadro egli riesce a creare l'impressione di penetrare più a fondo nella profondità dello spazio.

C'è ancora un altro espediente che l'artista può adoperare, espediente strettamente legato all'altro: quello che viene chiamata la « prospettiva aerea ». John Tindall, noto studioso della Royal Institution di Londra, ha fatto varie esperimenti sulla diffusione della luce usando un liquido lattiginoso. Egli scoprì che la luce si sparge leggermente bluastra, mentre la luce diretta è giallastra. Gli artisti oggi usano quest'effetto per differenziare gli oggetti vicini da quelli lontani, e cioè ricoprono gli oggetti distanti di un velo bluastrino o illuminano gli oggetti vicini con uno splendore giallastro.

Giungiamo così al colore. L'artista primitivo cercò un pigmento per ogni colore, in luce o in ombra. La sua tavolozza tendeva a rassomigliare ai caratteri cinesi; egli cercava, per così dire, un simbolo per ogni parola. Ma ben presto si scopri che mescolando alcuni pigmenti



“Folies Bergères”, ...

Paris, che per i turisti è sempre la Mecca del varietà, è piena di club esistenziali, sorti nelle cantine di Montparnasse e di Saint-Germain. Veri rifugi di tutti gli snob e stanchi della vita per entrarvi occorre esser soci e iniziati ai misteri del rito e del brivido orgiastico. Ma la gioiosa tradizione del vecchio « varietà », delle sue « vedettes » e dei suoi « chansonniers » non è morta. Il brio, la satira e il sentimentalismo dei parigini rifulgono ancora nei caratteristici refrains delle loro canzoni, alle quali spesso si alternano le vecchie e gloriose consorelle del primo novecento e le canzoni di Mistinguett e di Maurice Chevalier. Ecco qui Lidi Boncompagni che furoreggia attualmente nei music-hall parigini per la deliziosa interpretazione di vecchie e nuove canzoni; un genere cui la radio francese, come quella italiana, dedica non poco spazio nelle sue trasmissioni. In proposito ricordiamo agli appassionati e ai nostalgici le trasmissioni scambio di programmi di varietà organizzati dalla Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana: « Allo, Paris, ici Rome!... Pronto, Roma, qui Parigi! ».

ne risultavano altri di colori diversi. Leonardo da Vinci nel trattato « Della Pittura » studiò questo problema, descrisse i miscugli più semplici, ma rimandò uno studio approfondito dell'argomento a un libro successivo. Egli non scrisse mai questo « altro libro », e i principi della composizione della luce e della mescolanza dei colori dovettero attendere finché fisici quali Newton, Young, Maxwell e Helmholtz, attraverso esperimenti riuscirono a scoprirli. Newton dimostrò che i colori degli oggetti sono determinati dalla porzione di luce bianca che essi assorbono e riflettono. Young dimostrò che attraverso miscugli di luce rossa, verde e blu si possono produrre tutti gli altri miscugli di luce. Di conseguenza fu stabilito che tre pigmenti i quali assorbissero questi colori primari sarebbero stati ampiamente usati nella fotografia e nella stampa a colori, ma fino ad oggi non ancora nella pittura.

Lo studio della fotometria e dell'illuminazione ha posto in chiaro il vecchio problema di porre su una tela tutta la gamma dei valori luminosi. Fra il più bianco dei pigmenti bianchi e il nero più nero, l'estensione luminosa varia tra venti e uno. Fra la luce solare e la luce lunare essa varia fra un milione e uno. Di conseguenza come poteva mai sperare il pittore di giungere a riproduzioni che andas-

sero al di là di quella di un oggetto illuminato nello studio?

Ad aiutare il pittore nella soluzione di questo problema sopraggiunse allora quella parte della fisica che studia i metodi di reazione degli strumenti misuratori. L'occhio è influenzato dal colore dello spazio che circonda l'oggetto misurato e il risultato visivo varia col variare del livello del suo eccitamento. Avvicinando fra loro differenti aree in contrasto si ottiene un ampliamento della loro differenza. Riducendo le differenze di colore e di tonalità noi riusciamo a simulare gli effetti dell'illuminazione più intensa, la quale attenua il potere discriminatorio dell'occhio e in tal modo imbianca il colore e spiana le superfici. Pertanto un quadro può risplendere di luce solare persino sotto l'illuminazione di una galleria.

Che cosa, infine, può dirsi dell'avvenire? Può la fisica dare un ulteriore contributo all'arte? La superficie piatta, forse, ha ormai ottenuto tutto il contributo di spazio e di luce che poteva ottenere. Può darsi che dovremo rivolgerci ad altre arti per andare al di là del punto raggiunto.

Pensiamo alla applicazione delle nuovissime forme di illuminazione sui paleoscegni. L'avvenire potrà sentenziare che il più grande contributo della fisica all'arte del nostro tempo è costituito dal cinematografo, il quale domina la luce, il moto e il colore e, nel campo fantastico, dal cartone animato: quel cartone animato che, precedentemente conosciuto sotto il nome di « zootropio », era un giuocattolo del laboratorio fisico.

LETTERE

rosso-blu

Lezioni di chimica alla radio

GIULIO ROMANI (Viterbo): «Perché non vengono trasmesse lezioni di chimica per Radio? È una scienza molto utile e meriterebbe di venire divulgata».

Verissimo. Ma poiché ci vuole la lavagna per scrivervi le formule e il laboratorio per gli esperimenti dimostrativi, è meglio attendere la televisione. Mentre l'aspettiamo insieme. Le racconteremo una barzelletta. Un professore di chimica chiese ad uno studente quale fosse il più importante contributo dato dalla chimica al mondo. Lo studente pensò un istante, poi rispose: «Le blonde, signor professore».

Una originale richiesta

IGNAZIO CARTASEGNA (Roma): «Un mio amico reduce dagli Stati Uniti mi ha raccontato che a Minneapolis una società ha incaricato il celebre scrittore John Dos Passos di redigere la relazione del suo Consiglio d'amministrazione sull'ultimo esercizio finanziario. Perché non si applica tale metodo alla radiotrasmissione di una rubrica noiosa come il listino di Borsa?».

Saremmo veramente curiosi di leggere la relazione contabile-amministrativa redatta da Dos Passos. Può darsi che gli azionisti non ti capiscano nulla oppure che si inaugurino un nuovo genere letterario. Tale metodo è troppo «americano» e troppo eccentrico per applicarlo alla nostra rubrica della Borsa, che d'altra parte appare noiosa soltanto per chi non è interessata delle quotazioni dei titoli, come il jazz per chi ama la musica da camera o viceversa.

Le cifre dei listini di Borsa, che a Lei nulla dicono, hanno una eloquenza inenavigabile per gli interessati: dietro ogni numero c'è un com-

piesso gioco che impegna migliaia di persone e miliardi di lire, c'è tutto un mondo che per poterne leggere o deprimere si affanna a vendere o comprare, salvo poi a prendersela coi banchieri. I Rothschild dicevano: «Tutti parlano male di noi, eppure siamo dei gentili banchieri». Da oltre un secolo, per favorire i desideri del pubblico, noi vendiamo quando tutti vogliono comprare e compriamo quando tutti vogliono vendere. Che cosa possiamo fare di più? E di rincalzo Rockefeller consigliava: «In Borsa e alla roulette per vincere bisogna fare la doccia scottante: una breve immersione e uscirne subito».

Jazz e cultura

GIULIO UBERTI (Foggia): «Avete più volte osservato che i radioscolari nelle loro richieste preferiscono trasmissioni leggere e frivole anziché opere di pensiero e di meditazione. Come si spiega che si antepongano uno swing del tutto superficiale ad un arricchimento dello spirito?».

Per ragioni di salute, crediamo. È vero che le culture e i ballati, le riviste, le commedie costituiscono un diletto effimero. Esse servono però a disintossicare la mente dalle preoccupazioni quotidiane, che minano profondamente la salute. Le emozioni determinano perfino modificazioni dei tessuti e delle secrezioni. La vita degli uomini in questi ultimi anni è stata una successione di spaventosi e di dolori. La scienza ha provato che un grave dispiacere può alterare il sangue. In soggetti provati da grandi paure è stato trovato un numero minore di globuli bianchi, una minor coagulazione del plasma sanguigno ed una modificazione del siero. Per cui l'espressione «farsi cattivo sangue» è vera alla lettera.

Orbene, con l'incertezza della vita moderna, la continua agitazione, la mancanza di sicurezza, c'è da stupirsi che la gente preferisca l'oscillazione dei variati alle vitamine della cultura? La radio segue i gusti della maggioranza e non vuole certo far diminuire ancor più i globuli bianchi dei radioscolari.

ARIA DI VILLEGGIATURA NELLA MODA

È forse in omaggio all'annunciatrice di corridori dei Giri ciclistici che la moda ha lanciato tante ardite combinazioni di colori, come rosso e verde, gialli e rossi, grigio e blu, bianco e celeste? Il famoso decollo stagionale delle foggie e delle tinte, ha subito

di frangette alla scollatura e ai calzoni, assumendo l'aria retrospettiva, interessante. Non è vietato, poi, servirsi degli ampi mantelli, tinte di god. rati di spugna, a colori vivaci (fialati, rosso, arancio) per attendersi sulla morbida sabbia a prendere il sole. Ma anche su questo punto alzate la mano: la famosa tintarella! La moda ha decretato che dovemo avere appena una sfumatura dorata e gli enormi cappelli di paglia, o di tela, avranno appunto lo scopo di proteggerci graziosamente il viso e le spalle. Ma tutto è relativo, e qui è proprio il caso di dire che ciascuna di noi, a questo riguardo, farà ciò che vorrà o che più convorrà alla propria salute, ferma restando... la regola che preferisce il costume intero, sia pure ampiamente scollato davanti e sul dorso. E i tanti disegni: pantaloni, mino a non vanno. Ma hanno trovato l'equilibrata nella moda che li vuole, specialmente al mare, in tinte vivacissime: rossi, azzurri, verdi. Insomma un po' meno classici e lunghi, e solo fino all'incrocio della caviglia oppure stretti al ginocchio e sbruffati. Questi ultimi, però, sono assai difficili da portare, ed esigono... gambe fuori classe, l'anno loro concorrenza le ampie minime aracciate o strette a saracotto, con premibile ondeggiante sovrapp-



Un delizioso abito da mezza sera in seta pesante a tinta unita, che conserva la classica eleganza della linea pur nella estrosa originalità della concezione artisticamente moderna.

(Creazione di Editha)



Un'anticipazione della moda autunnale: sull'abito di fattura classica e semplicissima, spicca l'originale e pratico gilet, arricchito dai molti bottoni e dall'alto collo.

(Creazione di Editha)

posto a grandi tasche. E poi, ancora, camicette, camiciole, canottiere. In tela, in canapò dai lievi colori, in maglia di lana senza maniche, strette alla vita o larghe, a tubo o a casacca. Per tutti i gusti e per tutti i gusti.

GIANNI ROVATTI

PER LA DONNA - Tutti i giorni, esclusa la domenica, alle ore 8,10 - Stazioni Prime.



MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite.

Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.

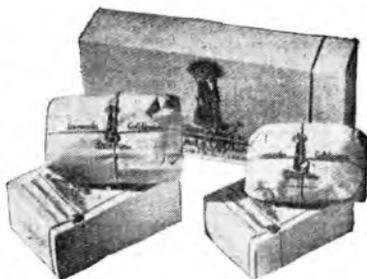
Normale: per bruna. Alla camomilla: per bionda.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 830, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava



A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino