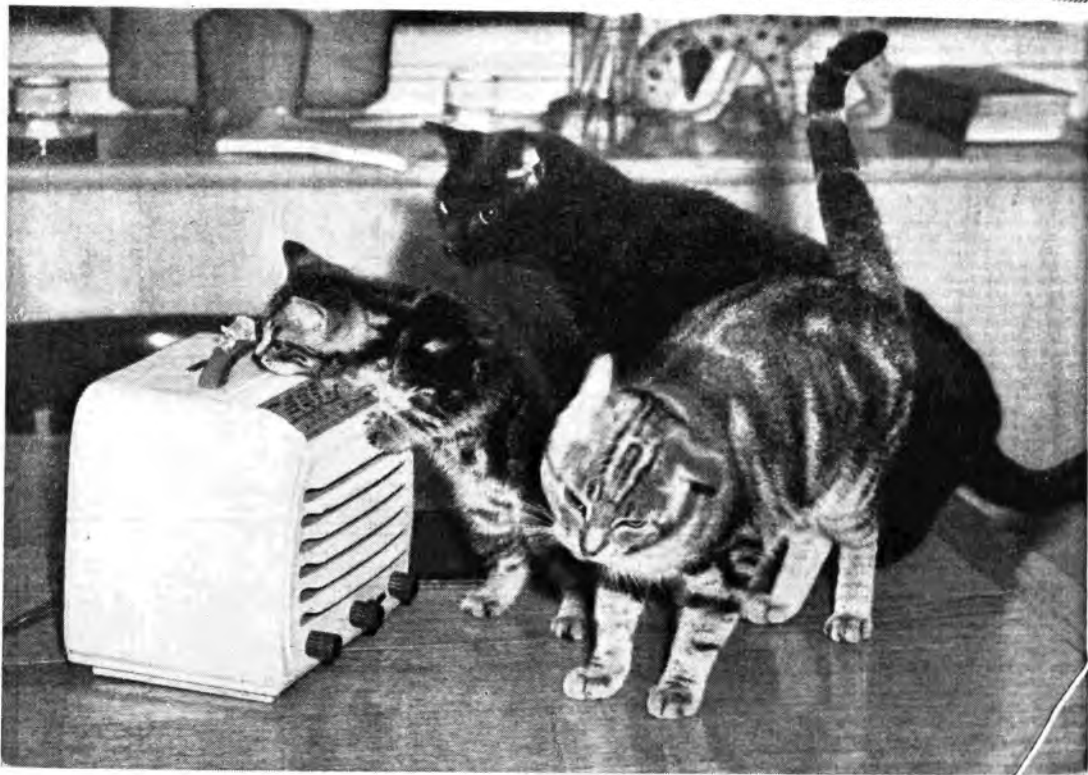


# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



TRE DELIZIOSI GATTINI ALLA SCOPERTA DELLA RADIO - POSSIBILE CHE TUTTE QUELLE VOCI E QUEI SUONI E QUEGLI ECHI VIVI DEL MONDO VENGANO PROPRIO DA QUESTA MISTERIOSA CASSETTINA?

*in questo  
numero*

La riunione radiofonica di Stresa.

Ricordo di Kiki Palmer.

“L'infanzia di Cristo”, di Hector Berlioz.

Il laboratorio per gli studi cosmici sulla “Testa Grigia”, del Cervino.

# Radiomondo

**R**adio en Televisie riporta un'informazione secondo cui la produzione totale degli apparecchi radio in America sarà, per tutto il 1949, inferiore del 50% alla produzione dell'anno passato. Sembra che una tale diminuzione sia da ricollegarsi allo sviluppo della televisione ed all'apparizione sul mercato di nuovi apparecchi giucomfonici. Invece nel settore della televisione si calcola che alla fine dell'anno funzioneranno in America 100 trasmettitori, mentre accendiamo milioni di persone saranno in grado di ricevere i programmi televisivi. La produzione degli apparecchi di televisione per il 1949 è prevista sulla base di circa 2 milioni di apparecchi.

**L**a mania dei questionari e dei moduli da riempire non ha rispetto né per l'età né per le località. A Des Moines una macchina ha intercettato il solito «biglietto» che una fanciuletta passava ad un fanciullino. C'era scritto: «Cato Léo, mi vuoi bene? Sì, No (cancellare la parte che non interessa)».

**E'** stato prodotto uno speciale tipo di vernice per serbatoi di benzina che resiste all'azione del fuoco e riesce quindi utilissima nell'occorrere disastri aeree dovuti ad incendi, in quanto può dare al pilota il tempo necessario per atterrare. Durante gli esperimenti eseguiti, infatti, un serbatoio di benzina trattato con la nuova vernice ha resistito per 28 minuti a temperature che hanno superato i 1000°, mentre un serbatoio non verniciato è stato forato dalla fiamma in meno di due minuti.

**A** Filadelfia, che in questi ultimi due anni si è posta alla testa di tutte le città americane nel campo dell'applicazione della televisione per scopi didattici, la stazione televisiva WCAU ha iniziato di recente una serie di trasmissioni di carattere scolastico dedicate agli studenti delle medie inferiori e tra queste particolare successo ha riscosso il programma di «Cato l'Italia - Visit to Italy». La trasmissione si è aperta con la presentazione di un plastico della penisola sul quale un ragazzo di dieci anni ha indicato i principali corsi d'acqua, le maggiori città e i maggiori porti del Paese. Successivamente un gruppo di ragazzi ha cantato un certo numero di canti popolari e di canzonette italiane; un altro gruppo, in una scena rappresentante un ristorante, ha ordinato un pasto tipicamente italiano.

**E'** stato recentemente inaugurato presso l'Istituto di Tecnologia della California un nuovo e gigantesco strumento scientifico — il filotone — che dovrebbe risultare di valido aiuto per gli studi filio-patologici. Si tratta infatti di uno speciale laboratorio, attrezzato in modo da consentire la perfetta riproduzione di qualsiasi clima e perturbamento meteorologico, si da permettere tutti gli esperimenti necessari per sviluppare tipi di piante adatti per qualsiasi latitudine. Apposti strumenti riproducono pioggia, vento e nebbia e regolano la temperatura in modo da farla passare dal caldo soffocante di una torrida estate ai rigori del freddo di un inverno glaciale.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Barì II	1348	232,4	Radio Sardegna	534	559,7
Barì I	1019	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1301	230,3	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1576	140,1	Firenze I	410	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	994	304,3			
Genova I	1351	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	348,6	Busto Arsizio I	920	31,15
Milano II	1317	231,1	Napoli I	1048	280,9	Busto Arsizio II	1180	25,40
Napoli II	732	228,7	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio III	1570	19,84
Roma I	713	420,8	Torino I	994	304,3	Busto Arsizio IV	4085	49,30
Palermo	545	531,1	Udine	1258	238,5	Roma	2350	41,38
S. Remo	1348	232,4	Venezia I	1172	245,5			
Torino II	1357	231,1	Verona	1348	232,4			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri I	38	318,8	941	Lille I - Champin	100	247,3	1213	* Programma leggero			
Algeri II	10	31,38	9570	Clermont Ferrand	30	327,1	1321	Stazioni sincronizzate	150	1500	300
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>							
Vienna I	10	504,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	* Programma onde corte			
<b>BELGIO</b>				Coblenza	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 8,00	31,55		
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Frankforte	60	251	1195	.. 8,00 .. 9,00	24,80		
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	100	405	740	.. 9,00 .. 10,00	24,80-19,76		
<b>FRANCIA</b>				<b>MONACO</b>				.. 10,00 .. 11,00	19,76		
* Programma nazionale				Montecarlo	120	313	959	.. 11,00 .. 16,45	19,76-16,84		
Paris I - Villebon	100	431,7	495	<b>POLONIA</b>				.. 16,45 .. 18,15	16,84-25,38		
Bordeaux I - Niasc	100	278,4	610	Varsavia I	50	395,8	758	.. 18,15 .. 19,00	16,84-25,38		
Gruppo sincronizzato	65	324,4	1339	<b>SVIZZERA</b>				.. 19,00 .. 20,00	14,84-25,38-31,55		
Gruppo sincronizzato	135	215,4	1393	Bernmunster	100	339,6	556	<b>RADIO VATICANA</b>			
* Programma parigino				Sotens	100	443,4	672	Orari e programmi in lingua italiana			
Limoges I - Nioul	100	443	648	Monteceneri	15	357,1	1147	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Nancy I	38	410,4	731	<b>INGHILTERRA</b>				13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Marselle I - Reaumur	28	400,5	749	* Programma nazionale				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
Paris II - Romainville	10	386,4	876	North England	100	449,1	668	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath	30	349,2	859	Scotland	100	311,1	787	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895	Welsh	100	373,4	804	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Toulouse I - Murat	100	326,4	913	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Algeri I - Thourie	100	289,6	1040	N. England H.S.	100	307,1	877	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Midland H.S.	60	294,2	1013				
				North Ireland H.S.	100	281,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA

Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale



**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERVISOLI, 11 - TELEF. 17.767

TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

# LA RIUNIONE DI STRESA.

La riunione di Stresa di cui abbiamo dato l'annuncio nel numero del « Radiocorriere » della scorsa settimana e che, come è noto, è stata definita « Réunion d'information et de rapprochement », ha terminato i suoi lavori giovedì 11 agosto.

Le riunioni, sia plenarie sia separatamente, dei Consigli dell'O.I.R. e dell'U.I.R. sono state numerose. La prima assemblea generale ha avuto luogo lunedì 8 agosto, e, per unanime designazione, la Delegazione Italiana, rappresentata nella prima riunione dal direttore generale Sernesi e nelle successive dal presidente on. Spataro, è stata chiamata ad assumerne la presidenza.

Alla riunione generale hanno partecipato il presidente della Organisation Internationale de Radiodiffusion G. Kuypers, il presidente dell'Union Internationale de Radiodiffusion G. Conus, la delegazione della British Broadcasting Corporation, presieduta dal Major General Sir Jan Jacob, le Delegazioni della Francia, dell'U.R.S.S., del Belgio, dell'Olanda, della Cecoslovacchia e della Rumenia, facenti parte del Consiglio dell'O.I.R.; e le delegazioni della Svizzera, dell'Irlanda, della Norvegia, della Svezia, facenti parte dell'U.I.R. La delegazione italiana ed il direttore della Radio vaticana hanno partecipato ai lavori tanto dell'U.I.R. quanto dell'O.I.R. La segreteria generale della riunione è stata assunta dall'O.I.R. e cioè dalla Organizzazione invitante con la collabora-

zione di funzionari dell'U.I.R. e della Delegazione britannica.

Le riunioni generali, iniziate il giorno 8, sono continuate nei giorni successivi; e tanto in esse, come nelle riunioni particolari del Consiglio dell'O.I.R. e del Bureau dell'U.I.R., gli aspetti che caratterizzano il problema della unificazione sul piano internazionale europeo degli organi-



Villa delle Azzalee, dove si sono svolti i lavori della riunione.

smi radiofonici, o con questo stesso problema collegati, sono stati tutti ampiamente esaminati e discussi.

La riunione di Stresa ha rappresentato un notevole passo verso una chiarificazione rite-

nata indispensabile: un accordo di massima, ancorchè non totale, è stato raggiunto e su alcuni punti fondamentali, si è manifestata una significativa identità di vedute fra un numero notevole di delegazioni. L'impressione generale è che il lavoro fatto sia stato veramente efficace e tale da consentire interessanti sviluppi per l'avvenire.

La Radio Italiana, che ha organizzato la riunione, ha dato ai convenuti, la prova di quanto sia spontanea e cordiale l'ospitalità italiana e come sia schietta l'amicizia che essa sente indistintamente per tutte le consorelle europee.

Alcune manifestazioni hanno allietato i convenuti: una gita all'Isola Bella, con la visita della villa e dei giardini Borromeo; un concerto del complesso da camera di Radio Torino, svoltosi nel giardino del Grand Hotel des Iles Borromées. Il pranzo ufficiale ha avuto luogo martedì. Al levare dei calici l'on. Spataro ha espresso il compiacimento della Radio Italiana nel vedere raccolti nel nostro Paese i maggiori esponenti della radiofonia europea. All'on. Spataro ha risposto il presidente dell'O.I.R. Kuypers, il quale ha messo in evidenza i rapporti di comprensione e di simpatia che si sono creati nell'atmosfera di Stresa ed ha avuto, a nome di tutti, parole di schietta e riconoscente amicizia per l'Italia e la Radio Italiana.



L'Isola Bella, nell'incantevole cornice del lago, vista da Stresa.

# La XVI Mostra Nazionale della Radio in settembre al Parco di Milano

Dal Comitato Esecutivo della I Esposizione e Convegno tecnico industriale internazionale di televisione riceviamo questo comunicato che siamo lieti di portare a conoscenza dei nostri lettori.

Nel periodo dal 10 al 19 settembre presso il Palazzo dell'Arte al Parco di Milano svolgeranno importanti manifestazioni di carattere nazionale ed internazionale che investono tutta la tecnica della radio. Infatti, contemporaneamente alla XVI Mostra Nazionale della Radio da dove, purtroppo, per ragioni di spazio, si sono dovute escludere numerose Ditte si svolgerà per mandato del Comité International de Television (C.I.T.) la I<sup>a</sup> Esposizione e Convegno Internazionali di Televisione.

*Le conquiste della televisione sottoposte al giudizio del pubblico*

Mentre la prima manifestazione avviene, come al solito, sotto l'egida del Gruppo Fabbricanti Apparecchi Radio dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche che raggruppa tutta l'industria radiofonica italiana, le altre due importanti manifestazioni a carattere internazionale avvengono sotto l'egida della Presidenza del Consiglio ed attraverso un Comitato Esecutivo di cui fanno parte tutti i principali dicasteri italiani interessati: la RAI, l'Industria Radiofonica Italiana, il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, eccetera.

Durante la Mostra Internazionale di Televisione si darà la possibilità al pubblico ed ai tecnici di confrontare in modo pratico la maggior parte dei diversi standard utilizzati oggi nei diversi sistemi televisivi. Si potranno confrontare gli standard della 625 e delle 819 linee e, ciò che è importante, si potranno rilevare anche le impressioni soggettive del pubblico e dei non tecnici. E' infatti così tratta una importante ed agguerrita partecipazione delle più importanti Case nazionali ed estere, con partecipazione dell'Industria francese, inglese e statunitense; Sono previsti anche esperimenti di ricezione dalla Torre del Parco del nuovo trasmettitore sperimentale televisivo di 5 kW installato dalla RAI a Torino. Se tali esperimenti avranno esito soddisfacente, come le misure di campo già effettuate fanno supporre, essi saranno resi pubblici. Si è anche provveduto a dare un allacciamento agli apparecchi ricevitori televisivi funzionanti alla rete a 50 periodi che alimenta il trasmettitore nella città di Torino, in modo da assicurare le migliori condizioni di ricezione.

Nei locali dell'Esposizione saranno anche posti in funzione altri impianti trasmettitori, come si è detto, nei diversi stands nazionali e delle diverse industrie estere, in modo da poterne effettuare la ricezione. Saranno anche esposti innumeri mobili per riprese all'esterno, dando così la possibilità al pubblico di rendersi conto sia delle possibilità di trasmissione televisiva dagli studi, sia dall'esterno.

Si spera anche di poter esporre nel Teatro del Palazzo dell'Arte un impianto ricevente su grande schermo con immagini di almeno 3 x 4 m. a 625 linee, ciò che rappresenterà sia per il pubblico italiano che per il visitatore straniero, una vera ed esotica novità.

Sarà visibile anche al pubblico uno studio completo di televisione in pieno funzionamento in quanto che la RAI metterà a disposizione appositi programmi televisivi particolarmente curati per tutti gli espositori di impianti di trasmissione televisiva.

Sarà veramente una manifestazione tecnica del massimo interesse quale riteniamo sino ad oggi in Europa non si è ancora verificata.

Come detto, l'adesione di importanti società estere sta a dimostrare l'interesse che tale

manifestazione ha riscontrato nei circoli tecnici ed industriali stranieri. Oltre a numerose Ditte estere anche molte Ditte italiane esportano ricevitori di televisione funzionanti.

Parallelamente a tali manifestazioni si svolgerà il I<sup>o</sup> Convegno Internazionale di Televisione. Anche qui il numero dei partecipanti è sia ingente e saranno rappresentate l'Inghilterra, la Francia, gli Stati Uniti, la Spagna, la Svizzera, l'Austria, l'Olanda, la Cecoslovacchia, il Belgio, la Germania, ecc.



## Una radio in formato Leica

La moderna tendenza a costruire apparecchi di ogni genere nei quali la perfezione tecnica sia racchiusa in dimensioni ridottissime sprona i costruttori a una vera e propria piccolezza che ha invaso ogni campo: le macchine fotografiche, gli orologi, gli apparecchi di misurazione e, ora, anche le radio. Le Germani di segno aver ormai dimenticato il culto del «kolossal» di tradizione giuliana, poiché anche nella corsa al microscopico è in piena efficienza. La fotografia rappresenta un apparecchio radio del peso di soli 300 grammi e delle stesse dimensioni di una «Leica», che funziona perfettamente con un altoparlante dinamico permanente. Il suo costruttore, il signor Wilhelm Herzog di Kiel, dichiara che la sonorità della sua radio è eccellente, come pure la selettività, nonostante le limitate dimensioni dell'apparecchio.

Fra l'elenco dei partecipanti sono già nomi di specialisti di importanza mondiale. Le utili discussioni che si svolgeranno fra un numero così cospicuo di tecnici delle diverse Nazioni, in cui saranno discussi tutti i vitali argomenti che riguardano la televisione, saranno del massimo interesse per gli intervenuti e per i tecnici italiani, specialmente nel momento in cui l'Italia deve prendere importanti decisioni nel campo del servizio della televisione.

La concomitanza delle due manifestazioni internazionali con la XVI Mostra Nazionale della Radio varrà anche a dare la possibilità a tutti gli intervenuti stranieri di un esame panoramico della produzione radiofonica italiana, tanto più che numerose Ditte italiane, per la prima volta dopo il periodo bellico, esportano anche apparecchi radio-professionali di progettazione e costruzione italiana.

## Il Canada parla all'Italia

Vivo successo riscuotono in Italia le trasmissioni che il Servizio Internazionale di Radio Canada effettua quotidianamente dalle 20,30 alle 21 sulle lunghezze d'onda di metri 16,84 e di metri 19,55. Intese a dare un quadro preciso e completo della vita e delle abitudini degli italo-canadesi, queste speciali trasmissioni, oltre a rinfaldarci i vincoli familiari e sentimentali con la Madre Patria, contribuiscono soprattutto a far conoscere agli ascoltatori italiani quelli che sono i problemi e gli aspetti più vivi del lavoro nonché il progresso sociale raggiunto dalla comunità canadese di origine italiana. Recentemente il Servizio Cronache di Radio Canada, per la rubrica settimanale e Abbiamo intervistato... ha condotto i suoi microfoni nella casa di una famiglia canadese-italiana: la famiglia Esposito. In una serie di interessanti interviste abbiamo avuto così la possibilità di cogliere gli aspetti più salienti della vita della locale colonia italiana. Che la posizione di questa tipica famiglia è più o meno quella di molti italo-canadesi, i quali attraverso una vita di sacrifici, di risparmi e di intelligente operosità, hanno saputo assicurarsi un posto stabile e decoroso in quel lontano paese. Numerose le lettere di ascoltatori italiani che settimanalmente pervengono alla sede del Servizio Internazionale di Radio Canada, lettere che chiunque può indirizzare a Montreal - Casella Postale 7000 - offrendo consigli, proposte e critiche costruttive, che vengono prese in considerazione con molto interesse.

## LA VOCE DI LONDRA

### Dante Gabriele Rossetti

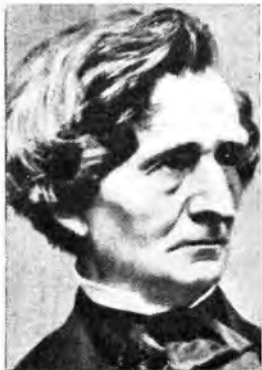
Lunedì, ore 17.30 - Rete Azurra.

Un pittore inglese dalla siriana e complessa personalità fu Dante Gabriele Rossetti. In lui giocarono elementi diversi di ordine culturale, ambientale. La sua pittura è assolutamente nuova fu considerata quasi eretica dai critici della sua epoca: dell'Ottocento inglese conformista e tradizionalista. Figlio di Gabriele, il celebre poeta e letterato italiano, che, esiliato, poté essere accolto nel R. Collegio di Londra come professore di letteratura italiana, Dante Gabriele Rossetti è il fondatore della Scuola preraffaellita. Allievo di Modoc Brown, fu, con Ruskin, Collinson, Woolner ed altri il promotore di quel vasto movimento che nel ritorno alla verità e alla natura e nella prevalenza del colore sul disegno postulava i nuovi canoni artistici. Oggi molti giudicano la sua arte come esotizzata; molti altri vedono nella sua tecnica i segni precursori di futuri sviluppi. Quello che è certo è che questo pittore è fra le personalità più complesse ed interessanti del suo tempo ma interessa soprattutto perché per tutta la sua vita egli portò in sé — arricchendo la sua cultura — di formazione anglo-sassone — i ricordi di un'infanzia vissuta in un ambiente di liberali italiani perseguitati e di cultura danese.

# HECTOR BERLIOZ e «L'infanzia di Cristo»

di MASSIMO MILA

Singularissimo opera questa «Trilogia sacrée», una delle poche di Berlioz che abbiano conosciuto al suo tempo un successo incontrastato, e singularissimo destino il suo: nota come una mistificazione artistica, forse non è altro, invece, che un momento di estremo abbandono e di scoperta sincerità. Singolar tentativo quello di risuscitare, a metà dell'Ottocento, in un'epoca lontana dalla semplicità e dall'ingenuità della fede, il sentimento



Hector Berlioz

pio e devoto degli antichi tempi. Qualche cosa della moderna estetica del postiche, cioè della consapevole contraffazione di stili antichi, è già nel cauto uso di qualche modo gregoriano, con cui Berlioz realizzava, nelle tre parti del suo mistero medioevale, e in particolare nella seconda, una profondità, un'elevazione, una grazia mistica del sentimento cristiano, che al suo tempo pareva perduta.

E — cosa non meno moderna — c'è in fondo a tanta soavità, a tanta grazia e dolcezza, una punta di amara ironia romantica, manifestata soprattutto nello etilogramma con cui Berlioz presentò dapprima la parte centrale del tritico — *La fuga in Egitto*, composta per prima — nel 1850, come opera d'un certo immaginario di capello settecentesco Pierre Ducré. Sotto questa falsa paternità, il lavoro ebbe vivo successo, ed è facile immaginare l'amaro sorriso di Berlioz nel leggere e sentire le lodi di coloro che stroncavano abitualmente e implacabilmente tutti i suoi lavori, magnificando le perdute virtù musicali dei tempi passati!

Incoraggiato dal successo, Berlioz compose le altre due parti, e fece eseguire l'intero oratorio il 10 dicembre 1854, alla «Sala Hertz». Il pubblico, folto ed elegante, nel quale si notavano molti ecclesiastici, «non osò più fischiare» — dice un critico — «sotto il nome di Berlioz ciò che aveva quattro anni prima applaudito sotto il nome di Pierre Ducré». La *Fuga in Egitto*, con la grazia gluckista e

mozartiana dei suoi arabeschi, ritrovò il pieno successo della precedente esecuzione, e pure le due parti laterali ne condivisero il successo, una volta passato il primo slupore di vedere Berlioz, che proprio in quei tempi aveva fermato gli enormi cicli: *Requiem* e *Te Deum* accentratissimi d'un'orchestra normale, anzi settecentesimamente ridotta, senza masse corali di centinaia d'esecutori.

Berlioz, poco vizialo dalla fortuna, fu lì per il commosso e felice del successo insolito; ma alla lunga, com'era inevitabile, finì per indispettarsi della predilezione dimostrata dal pubblico per quel lavoro di cui, tutto preso dalla grandiosità «colossale, babiloniese, minibile» del *Requiem* e del *Te Deum*, egli finiva per dire con dispetto: «Après tout, ce n'est qu'un tabeleutin!».

L'oratorio, su testo assai prelevato dello stesso musicista, si divide in tre parti, come un tritico primitivo, dove l'arabismo ingenuo del soggetto induce naturalmente alla semplificazione musicale. La prima parte, *Il sogno di Erade*, è quella che più si accosta alla tradizionale maniera berlioziana; descrive con abbondanza di effetti orchestrali gli incubi onde il sovrano è infine indotto a ordinare la strage degli innocenti. Con contrasto tipicamente romantico, l'ultima scena di questa prima parte si conclude nella Stalla di Betlemme: un coro invisibile di angeli ordina alla Sacra Famiglia di fuggire.

La seconda parte, *La fuga in Egitto*, è una singolare riuscita musicale di purezza lineare e scintillante. Comincia con una ouverture in stile fuzigato (cosa straordinaria per Berlioz, per il quale fuga, Cherubini e pedanteria erano termini sinonimi, accumulati nel medesimo disprezzo), arieggiante i modi ecclesiastici; segue l'Addio del pastore alla Santa Famiglia, il pezzo che fin dal 1850 Berlioz aveva presentato, con diverente mistificazione, come opera d'uno sconosciuto settecentista, infine il Riposo della Santa Famiglia, delizioso quadretto pastorale a tinte leggere di pastello, dove l'orchestra e la voce del recitante s'intrecciano in lineare purezza. L'ultima parte dell'oratorio è l'Arrivo a Sais, con gli affanni di Giuseppe e Maria che erano iniano un ricovero e, infine, la benigna accoglienza dei poveri Ismaeliti. Chiude l'opera un coro mistico, semplicissimo e suggestivo.

Un vivo gusto pittorico presiede all'intera concezione dell'oratorio, che presenta quadri consacrati dalle grandi arte dei maestri della pittura rinascimentale e fiamminga, come pure minuziose illustrazioni nel gusto delle miniature ingenui di messali medioevali. E c'è pure o meglio un profumo involontario di vecchie canzoni di Francia, e un'inquietudine iacente, un'ansia romantica e shakerperiana, appena celata sotto la placida superficie pastorale, che è il segno della sincerità e della poesia e riscatti: *L'infanzia di Cristo* dal pericolo di essere soltanto un pastiche stilistico ben riuscito.

MASSIMO MILA



## LA MORTE DI KIKI PALMER

Profonda commossa ha suscitato nel mondo teatrale la morte di Kiki Palmer, ma una sorpresa limitata, particolarmente in chi aveva avuto occasione di avvicinarla in questi ultimi tempi dopo la morte della sua grande amica, quasi un secondo madre, Eva Mangili. Pure continuando nelle sue varie attività e impegnandosi in sempre nuove manifestazioni artistiche, a Roma e altrove, essa dava l'impressione di essersi già disancorata dalla vita.

Aveva poi, più quarant'anni essendo nata nel 1907. Studentessa di medicina, abbandonò nel '32 le cure universitarie per darsi al teatro, dopo un primo felice esperimento all'Arcimboldi di Milano. A tentare la scena era stata consigliata dalla sua maestra Ida Carloni-Talli, ma ciò che la determinò fu l'intima e profonda passione da lei contratta frequentando le clienti della sartoria della madre, Maria Palmer, tutte o quasi tutte, artiste, presentatisi al grande pubblico, salutata come un talento in formazione, qualche cosa di più di una promessa, vi ebbe accoglienza di colorata simpatia.

Colla, intelligente e sensibile, aveva tale comprensività da poter affrontare qualsiasi interpretazione, ma, perpetuamente passando dal tratto di un'epoca a quello di un'altra, da un genere di teatro ad un altro, non sempre le riuscì di dare compiutamente la misura della sua personalità pur raggiungendo, in ogni sua interpretazione, una forma sempre più acuta di penetrazione. E sono molte le cose belle che ci ha dato.

La guerra tralasciò tutto ciò che di concreto avevano messo assieme la madre e lei, tutto. Sperò rifare, a Roma, pur senza trascrivere il teatro e la radio, ciò che sua madre aveva fatto a Milano, quasi a ricordo di lei, ma, morta la Mangili, anche questa speranza naufragò. Solo, si abbandonò, vinta, ad un atto disperato.

Le Troiane di Euripide, la Santa Giovanna di Shaw sono stati i due più grandi successi radiofonici di Kiki Palmer. Due giorni prima di morire ha chiuso la sua carriera artistica con l'interpretazione della commedia *La febbre del fieno di Coward*, trasmessa dalla RAI. Per ricordare l'attrice scomparsa la Radio Italiana trasmetterà, lunedì 22 agosto alle 21,03 dalla Rete Rossa, la registrazione di questa commedia.

## Ricordo dell'attrice

Kiki, Daniela, Palma... In questo mutare di nomi potrebbe essere il segno della sua irrequietezza. Del suo non sapersi adattare alla vita com'è. Per lei la vita doveva essere lieve come un sogno, perché lei era della stoffa delle donne bambine. Delle creature che non crescono mai, perennemente bisognose d'affetto, timorose della solitudine. E nessun nome d'arte fu più appropriato di quel Kiki: Un nome che sa di malino, di vezzeggiato mistero, Kiki!

Ora noi ti chiameremo Inveno, e tu non risponderai. Dormi un lungo, pesante sonno, povera Kiki.

Quando sei giunta di là, dove tutto è pace, c'erano ad attenderti Maria ed Eva, tua madre e la tua più grande amica:

«Che hai fatto, piccola, bianca Kiki!».

Ma non hanno voluto destarti. Ti hanno lasciato dormire il tuo sonno senza sogni. Eri tanto stanca, mondo era troppo vasto per te, e strade troppo immense per i tuoi piccoli passi, e dolori troppo grandi per il tuo cuore di cardellino.

Che pace, adesso Kiki. La gran pace di Dio che ha parole e lacrime per tutti, e ad una ad una, tutte le conosce le nostre ferite.

Fra te e la tua morte, nella stanza un penombra, la tua casa di bambola, in legno chiaro trapunta di raso rosa, e fessati non v'erano che gli occhi di vetro verde di una pupattina bionda.

Sono mute le bambole, Kiki. E la tua bambola blonde non ha saputo dirti che a questo mondo non eri poi tanto sola. Che qualcuno ti amava. Noi, per esempio, noi della Radio. E il grande pubblico delle onde al quale hai saputo donare per l'ultima volta la tua voce, il tuo sorriso, la tua grande arte.

Basterà mettere un disco e potremo riasentire la tua voce; ma non ti vedremo più, viva nell'aria e nella finzione. E sentiamo la tua mancanza, e ancor più la sentiremo.

5-5

# Musiche di Weber

DIRETTE DA FRANCESCO MOLINARI-PRADELLI  
GIOVEDÌ, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Uno dei concerti che Francesco Molinari-Pradelli dirige nella corrente del Radio Roma - avvalendosi anche della partecipazione del soprano Gabriella Gatti — è interamente dedicato a musiche di Carl Maria von Weber e si inizia con l'ouverture de *Il franco cacciatore*. Il libretto del franco cacciatore, tratto da F. Kind da una raccolta di leggende di Apel e Laun, ha un soggetto romanzesco e fantastico di carattere popolare: avventure di caccia, scene cupo e drammatiche di arresi naturali e soprannaturali.

L'ouverture riassume tutto il dramma nella successione dei temi e degli episodi di cui risulta costituita: visione poetica di paesaggio (melodia dei corni all'inizio), figurazioni musicali, si direbbero malediche, associate alle apparenze del demonio Samiel e all'orrido aspetto naturale della Gola del lupo (note staccate dei timpano e dei bassi pizzicati, su sfondo dei tre corni), parte di violini e viole in tremolo; motivo dello sgomento implorante di Max dominato dal demone invisibile (temo del clarinetto all'inizio dell'Allegro vivace) alla prime vista, dall'alto, della Gola del lupo; visione delle tre tempeste durante la scena diabolica della fusione delle palloste; espressione della gioia di Agata nel rivedere Max, di cui ignora gli intrighi infernali e inno finale di ringraziamento al Signore.

*Il franco cacciatore*, composto nel 1820, venne rappresentato per la prima volta a Berlino il 18 giugno 1821.

L'Obéron di cui nell'odierno concerto vengono eseguite l'Overture e l'aria di Rezia è un'opera teatrale in tre atti, suddivisi ciascuno in vari quadri. Il libretto, di Planché, è tolto da un poema di Wieland. Il soggetto è quanto mai macchioso: entrano le fate, gli elfi, i peladani, Carlo Magno, il Califfo di Bagdad, l'Emiro di Tunisi, i pirati, le sirene.

La musica (ouverture, cori, recitativi, arie) lascia tuttavia scoperta una parte dell'azione ove, secondo l'uso del tempo i personaggi declamano liberamente le loro parti. Si tratta di un'opera composta per il pubblico inglese (la prima rappresentazione ebbe luogo infatti al Covent Garden di Londra il 12 aprile 1826) e la sua scrittura — come si lamentava Weber per non ever sempre potuto far intervenire la musica nelle scene principali — è di differenze anziché molto da quella di un'opera tedesca, dato che l'opera inglese è piuttosto uno spettacolo ove entrano anche i canti.

Da un racconto cavalleresco francese del XIII secolo, *L'histoire de Gérard de Rivecourt*, de la belle et vertueuse Eurianthe de Savoie (che aveva già ispirato Boccaccio e Shakespeare) la poetessa Helmina von Chezy trasse il libretto per la musica di Weber, introducendovi, per desiderio del maestro, tutta una parte fantastica di morti, di veleni, di tombe, di voti infernali, ignota nel modello originale. Così Eurianthe ed Adoloro, dopo una serie di peripezie, trionfano del tradimento occiduto a loro danno da Eglantina e Lisarte (che sono e loro colpe) e muore con la morte e l'altro

con la prigione) e possono celebrare le loro nozze, mentre anche nel mondo là, sopra il cielo, allo spirito di Emma (sorella di Adoloro ucciso per amore) ricongiunto con quello del suo Udone.

Come nell'ouverture de *Il franco cacciatore*, anche in questa l'ouverture principale sono tratti dai motivi dell'opera.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Francesco Molinari-Pradelli  
Mercoledì, ore 21,03 - Rete Rossa

Il concerto ha inizio con la nota ouverture del Don Giovanni, di Mozart. Ricorderemo che quest'opera è la diciannovesima composta da Mozart, sul libretto di Lorenzo da Ponte col titolo: *Il diavolo punito* ossia *Don Giovanni*. Scritta fra l'aprile e l'ottobre 1787, per il Teatro di Praga, venne ivi rappresentata da una compagnia italiana il 29 ottobre dello stesso anno.

Il proposito di Alfredo Casella, nello scrivere la Paganiniana (a parte la sollecitazione a comporre un pezzo adatto a porre in luce le eccezionali qualità virtuosistiche e musicistiche di una celebre orchestra) è stato, come anni prima per la Scarlattiana, quello di dimostrare quale e quanto anfonismo sia talvolta contenuto allo stato latente nelle opere di taluni compositori italiani, non considerati anfonisti, con la unica differenza che la prima dimostrazione si svolgeva su materiale tematico del '700, la presente invece su melodie e temi prevalentemente romantici.

Paganiniana, consiste di quattro pezzi: un Allegro opitato, costruito principalmente su temi tolti dai Capricci n. 3 e 12, accanto ai quali appaiono elementi provenienti da altri due Capricci (16 e 19). La Polacchetta proviene da uno dei Quartetti op. 5, per tre archi e chitarra. La melodia della Romanza è quella del *Larghetto* cantabile amoroso, che fa parte della sonata intitolata *La primavera* (op. 30). La Tarantella infine si basa su due temi: il primo inizia una composizione omonima, per violino e piccola orchestra (op. 33) che si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino; il secondo, di carattere assai rossiniano, fa parte del finale di un altro Quartetto (op. 5) per tre archi e chitarra.

Troppo noto è il poema sinfonico *Fantasia di Roma*, di Ottorino Respighi, perché se ne debbano qui riassumere e programma e costruzione.

Federico Smetana compose un ciclo di sei poemi sinfonici dal titolo *La mia Patria*, essi, sono: *Vltava* (scritto nel 1874); *Ultava* (1874); *Sarka* (1875); *Dal campi e dai boschi di Boemia* (1875); *Tabor* (1878) e *Blanik* (1879).

La partitura del poema sinfonico *Sarka* è preceduta dalle seguenti note illustrative: «Sarka (un'amazzone) tradita dall'amore, giura vendetta agli uomini e si lascia legare dalle sue compagne ad un albero della foresta. Con un brillante seguito di cavalieri, il principe Ctirad attraversa la foresta e scorge la giovane amazzone legata all'albero.

Preso da subitaneo ed ardente amore per la fanciulla, ordina che la si sciolga e a organizzarsi una festa in suo onore. Stanchi ed ebbri gli uomini si addormentano nella foresta ed ecco che ad un segnale del corno di Sarka, accorrono le amazzoni e trucidano tutti i dormienti».

## MUSICA DA CAMERA

presentata dal Sindacato Nazionale Musicisti - Venerdì, ore 18 - Rete Azzurra.

In questo concerto vengono eseguite composizioni di Tedoldi, Perrotta e D'Ambrosi.

Alide Tedoldi ha studiato a Parma prima e poi a Monaco di Baviera Compositore e pianista e autore apprezzato di lavori per canto e piano, per strumenti e per piano solo, di pregevole fattura. Oltre a *L'aldilà ferito* per violino e pianoforte che oggi si eseguisce, sono da menzionare *Kio Bo*, per canto e piano, una *Sonata* per piano e violoncello, un *Trio*, un *Tritico* per arpa, oboe e viola e numerose altre composizioni. Ha avuto parecchie esecuzioni alla Radio ed in diverse città italiane ed essere insegna attualmente al Liceo «Paganini» di Genova.

Vincenzo Perrotta è napoletano. Diplomatosi nel '32 in pianoforte sotto la guida del maestro Scialoja ha continuato gli studi musicali diplomandosi in composizione nel '38.

allievo di Gennaro Napoli, Mario Pilati e Carlo Jachino.

Ha scritto varia musica sinfonica e da camera. Attualmente lavora alla composizione di un balletto, *La Sonata per viola e pianoforte*, di cui oggi — in prima esecuzione per l'Italia — si tramettono i tempi: *Lento espressivo* e *Allegro vivo* fu scritta nel 1937 e valse l'importante premio Rispoli bandito dal Conservatorio di Napoli. Presentato al Festival internazionale di Sonate per viola e pianoforte avolosi nel '30 a Radio Monteceneri ebbe un lusinghiero successo.

Nome b è noto ai radioascoltatori è quello di Dante D'Ambrosi. Allievo di Busini e Casella per la composizione e di Molinari per la direzione d'orchestra, D'Ambrosi ha al suo attivo una vasta produzione ed è stato più volte vincitore di concorsi nazionali e internazionali.

Dei *Due pezzi* per violoncello e pianoforte, che oggi si eseguono «Musica d'oggi», ha rilevato «lo stile polifonico che affonda le radici nei più antichi esempi del nostro polifonismo vocale, fatto di ritmo, ragnante nel più assoluto dionismo, tal'altra improntata mente romantico».

Dante D'Ambrosi, dopo avere percorso una importante carriera didattica, è oggi vice direttore e insegnante di composizione al Conservatorio «G. Rossini» di Pesaro.



# Liriche di Franco Alfano

LUNEDÌ, ORE 22,40 - RETE AZZURRA

S'è un campo dell'attività musicale di Franco Alfano, nel quale la solidità dell'artista si manifesta nel modo più compiuto e originale e sa risonanza con i mezzi più sintonizzabili, questo campo è proprio quello della lirica da camera. La lirica di alfania è personalissima e la si riconosce a mille miglia di distanza. Anzitutto viene sempre dal cuore e va dritta al cuore. In secondo luogo possiede una coerenza e un'unità di intenzione che possono definirsi uniche. E infine rivela una maestria e una conoscenza del mestiere che hanno talvolta del prodigioso. Sarebbe stato oltremodo facile e anche divertente per Alfano — come una scanzonata pausa fra i lavori di grande impegno — gettar giù e collare a «colle» e raccolto di «romanzo» di quel gusto salottino e a fior di pelle che infesta purtroppo tanta cosiddetta musica vocale di primo Novecento. Facile per la sua morbida fantasia e divertente per quel senso di unicità che ben gli consentiva. Ma egli non volle seguire la scia della moda di quegli anni. E anche volendo, non avrebbe potuto, perché era in lui impensata la necessità di esprimere, di dire, di confessarsi mediante quel lirismo e quello-janzenismo commosso che affiorano in tutte le sue pagine vocali.

Questi gli aspetti che dalle prime melodie recensioniste — dalle «Melodie pour chant et piano» composte a disant'anni, alle «Tre liriche» di alta purezza creativa, alle «Gitanjali» che vengono eseguite in questo concerto — caratterizzano l'opera vocale da camera di Franco Alfano in una miriade varietà di atteggiamenti e di orientamenti. Omi elemento della creazione musicale — ora l'ansia romantica, ora la declamazione drammatica, ora l'invocazione appassionata — concorre, sostenuto e corroborato da una veste stilistica d'estrema raffinatezza, a realizzare una pagina d'arte perfetta. Dove la musica si nutre della poesia e poesia diviene arte stessa.

PROSA

# Le ombre del cuore

TRIE ATTI DI ALBERTO CASSELLA - GIOVEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Viene replicata, da un gruppo di nostro emittenti, e per il segno di arte che reca e per il favore incontrato presso il pubblico, la commedia in tre atti « Le ombre del cuore » di Alberto Casella.

Alberto Casella non è autore che abbia bisogno di essere additato agli ascoltatori, i quali nel passato hanno avuto frequenti occasioni di incontrarsi con le sue opere, e che sanno di lui pure la nobile attività registica svolta ai nostri microfoni. In « Ombre del cuore », come ci dice l'eventamento preposto alla commedia, « le creature sono colte e studiate in quella perenne prefazione dei fatti che è simile al crepuscolo avanti l'alba ». L'anticipazione di per sé ci richiama a tutto un teatro, a tutto un genere. In casi l'opera di Alberto Casella viene a collocarsi con motivi di originalità con nutrite ragioni di indipendenza.

Ombre del cuore sono quelle che investono, come in un pieno meriggio, personaggi che una vita comune pareva avere ormai fermati alle consuetudini. Sono presentimenti, sentori, avvistaggi di quanto viene a mutare. Mancherà il precipitare dei fatti, anche le presenze parranno una ritardata affermazione di quanto s'èbbe già e sopporre. E' nel tessuto fitto degli stati d'animo, nell'allarme continuo al quale sono esposti i personaggi, che la commedia viene a svolgere un suo arco di dolorosa magia.

## LA FEBBRE DEL FENO

Tre atti di Noel Coward - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa

Con la trasmissione registrata di questa commedia di Coward, protagonista Kiki Palmer, che la recitò ai nostri microfoni due giorni prima della sua improvvisa e dolorosa scomparsa, la RAI tributa un commosso omaggio alla memoria della compianta artista. La trama è nota. Si tratta di una famiglia di quattro membri i cui diversi e contrastanti caratteri e difetti rendono impossibile la vita in comune. Centro di attrazione, Giuditta Bliss, una ex-attrice melodrammatica e teatrale in casa, come era stata sul palcoscenico. C'è un marito disastro e incurante delle questioni domestiche, il romanziere Davide Bliss. E poi un figlio diciottenne, pittore di poche speranze e una figlia ventenne, esprante moglie. Nella loro casa di campagna, capitano, ospiti di fine settimana, un boxeur, una stupida della fanciulla, un diplomatico e un'altra giovane amica. Frammischandosi via via con gli spiritati padroni di casa in un inestricabile pasticcio di interessi, flirt ed equivoci, non riescono, alla fine, ad uscire che con una fuga generale alla chelichella.

## UNA CITTA'

Radiodramma di Carlo da Vinci - Giovedì, ore 18,50 - Rete Rossa

Una visione sintetica di fatti e vicende, allegre e tristi d'una città qualunque. Cronache del nostro tempo, cronache di ogni giorno, annotate trascritte secondo la tipica tecnica delle sequenze radiofoniche. A presentarle è un vagabondo, l'uomo senza casa, senza famiglia, senza patria, l'uomo che

erra per la città senza meta, con occhi svagati e il cuore deserto.

Un caffè della periferia: un uomo e una donna, ad un tavolo, due vite mancate che confondono gli ultimi sogni in una attesa senza speranza. E domani, che accadrà? Il vagabondo passa avanti. E' scoppiato un incendio: confusione in una redazione di giornale per la preoccupazione di essere i primi a dare in pasto ai lettori, asseltati di disgrazie altrui, il prelibato cibo il vagabondo commina. Un incidente stradale: il pronto soccorso, il medico di guardia, le immagini confuse e sbiadite d'un ragazzo morente. E il vagabondo disincantato prosegue, e la vita col suo flusso e riflusso continua a infrangersi ai suoi piedi in altri episodi: Il vagabondo sta per lasciare la città: è l'alba, e nei giornali del mattino si legge che in un albergo della periferia un uomo ha ucciso una donna. Le due vite mancate si sono concluse.

## L'AVVENTURIERA

Quattro atti di Emile Augier - Sabato, ore 17,45 - Rete Rossa

Questa commedia fu rappresentata la prima volta alla Comédie Française la sera del 23 marzo 1848. Più di cent'anni fa dunque, e proprio al solstizio del fervor romantico! Ai canoni del Romanticismo l'opera infatti obbedisce. C'è da dire però che dal ciclone romantico che invase allora tutti i petti, il giovane Augier si lasciò prendere con cautela e misura, tanto da far capire che su quel metro egli provava un'arte che nella maturità l'avrebbe quasi portato nell'alveo del verismo.

Dalla novellistica italiana, dal costume, dall'ambiente, dal personaggio del Rinascimento italiano, ha attinto il teatro europeo, della fine del Cinquecento in poi. E il teatro romantico a quelle fonti si è addi-

rituro abbreviato. E così dunque che anche « L'avventuriera » è ambientata in Padova, in un anno non definito del secolo XVI. E le persone che vi appaiono, sono quelle che ormai per convenzione abitano opere del genere.

Due fratelli, Dario e Monprado, vengono a bisticcio, perché il secondo intende impalmare una eventuriera conosciuta in viaggio. La cosa viene a ripercuotersi sui rispettivi figli, Orazio e Celia, che già si sono scambiati promessa di matrimonio, e che non intendono veder travolto il loro amore, dal litigio dei genitori.

Giunge a questo punto Fabrizio, figlio di Monprado, il quale tornando in patria dopo anni di assenza, viene informato del rischio che corre il proprio padre, e subito si muove per sventarlo.

Clorinda, l'avventuriera, è andata svolgendo la sua opera di ragazzo del non più giovane Monprado, di inlesa con un curioso tipo che sempre l'accompagna e che lei, per la circoslanza, fa passare per fratello, ma che fratello non è. Costui, Annibale, è il classico personaggio dello spavaldo gaudente, dell'uomo senza scrupoli.

Fabrizio s'introduce nella casa del proprio padre, fingendosi (risaputo espediente) amico del figlio, e presto affronta e Chlorinda e Annibale. Della prima rivela l'ignobile passato, e smonta il secondo abilmente.

E quando Monprado si dimostra tenace nei suoi propositi ed ostinatamente va scoprendo segni di onestà e rettitudine nelle azioni di Chlorinda, Fabrizio avvia un inganno per il quale egli è fatto credere all'avventuriera un ricchissimo nobile tedesco.

Naturalmente su di lui piegano subito i fervori amorosi di Chlorinda, che agendo di concerto con Annibale, mira al sodo. Fabrizio avrà così buon gioco per rivelare a Monprado, di che cosa si sostanzia l'amore dell'avventuriera, e riesunto il suo vero ruolo, riceverà la riconoscenza del genitore, potrà assistere alla pacificazione di questi col fratello, e vedere realizzato l'amore di Celia e Orazio.



Carlo da Vinci, autore del radiodramma « Una città » che verrà trasmesso giovedì ore 18,50 - Rete Rossa.

## LE LETTERE

Radiodramma di Gian Francesco Luzi - Sabato, ore 21,50 - Rete Rossa.

Il breve ed intenso radiodramma di quest'autore, quanto mai dotato nel ricorrere al mezzo radiofonico, quale espressione d'arte, ci porta ad avvicinare quattro personaggi che Intervengono nella vicenda, mentre un quinto rimane assente, anche se sovrasta. Egli è un figlio unico, un giovane professore, un ben avviato scrittore che i genitori daranno come assente da casa in quanto all'estero.

La realtà viene a svolgersi, Interviene con il Positano (un personaggio che ha anche virtù di simbolo), e quanto si viene a risapere è ben altro.

La rivelazione acquista subito un sentito rilievo drammatico. Ogni ulteriore chiarimento del Positano, svela la sua perdurante coscienza. Il quinto personaggio ha ormai tutta la nostra pietà. Saranno le ultime battute della madre e del padre, una dolorante litanie, inlesa a chiarire l'estrema disperazione di due cuori colpiti nell'amore e nell'orgoglio più puri.

## Sussi e Biribissi

RACCONTO SCENEGGIATO DI PAOLO LORENZINI (COLLODI NIPOTE) - SECONDO E TERZO EPISODIO - LUNEDÌ 24 - GIOVEDÌ 25 - ORE 17 - RETE AZZURRA

Sussi e Biribissi sono due ragazzi avventurosi che, dopo aver letto il libro di Giulio Verne « Viaggio al centro della Terra », han deciso di intraprendere un viaggio nel sottosuolo, nell'audace intento di raggiungere il centro del nostro pianeta. Si calano di nottetempo in una specie di galleria che ritengono metta in comunicazione con alcune gallerie sotterranee. Li accompagna il gallo Burchio, un gatto sapiente sempre prodigo di buoni consigli, e la brava talpa Storcachiona, due bestiole giudiziose e piene di buon senso.

Ma le strade che conducono al centro della terra non sono in verità molto agevoli. Bisogna camminare a carponi e sopportare un odore sulla cui origine i nostri due esploratori si dichiarano di parere contrario.

Per Biribissi è il griso del miniere, per Sussi invece è tutt'altra cosa. Biribissi procede arditamente su quella che egli ha definito « la via della gloria », mentre Sussi lo segue piano piano, più per compiacenza che per convinzione, giungendo per gli angusti cunicoli che tanto assomigliano ai fognoli della città.

Biribissi è un pochino il Don Chisciotte dell'impresa, mentre Sussi, ragazzo meno facile agli entusiasmi, fa la parte dello scudiero; infatti, grassottello com'è, ha proprio l'aspetto di un piccolo Sancho Panza.

Biribissi, magro ed agile, procede speditamente, Sussi a fatica, biribissi si all'avanzare, Sussi all'arretrare. Ad una stretta si verifica l'incidente che pregiudicherà il buon esito della grande spedizione. Sussi è bloccato. La pan-

cella non passa nella strozzatura. Per quanti sforzi faccia non riesce ad andare né avanti né indietro. Ad un tratto però sopraquano le acque di un'alluvione a rinuovare impetuosamente l'ostacolo. Sussi, spazzato via da quella che Biribissi chiama « corrente sotterranea », scompare nei meandri del sottosuolo, mentre l'attimo, più svelto, riesce a cettarsi in tempo sopra una piattaforma a cui fanno capo i gradini di una provvidenziale scaletta.

Biribissi trova così riparo in una cantina che sembra proprio un locale del paese di Bencoli, tanto è ripiena di presciutti, botti di vino e provole affumicate. Biribissi è stretto al riposo forzato — mangia oggi, mangia domani — ingessa a tal punto che quando, dopo alcuni giorni, dalla stessa apertura spunterà il volto dell'amico Sussi, reduce da una prolungata permanenza nel regno dei talpini, i due stenteranno a riconoscersi, tanto l'uno, Sussi, è diventato un goro e rissechito quanto il compagno, Biribissi, grasso e rubicondo.

Con questo comico episodio si concluderà lunedì la trasmissione della seconda parte del racconto di Colloidi nipote.

Giovedì poi andrà in onda la terza parte, durante la quale assisteremo alla fuga di Sussi e Biribissi dalla cantina, all'incontro di Sussi con il brigadiere Frustabarbi, ed infine al colloquio dell'esploratore Biribissi con il bidello del Cu munc.

Tutte stentate che l'auiore ha reso gustose con efficace arguzia lessicale.

alla 7.30 sulle cande di 40 metri

# Il laboratorio per gli studi cosmici sulla « Testa Grigia » del Cervino

**A**merica, Jamaica, Honduras, America, Italia, Jokohama. Tutti hanno la Camera di Wilson; ha funzionato ininterrottamente per tutta la notte. Ho osservato un magnifico schiattamento di mesone.

— Benissimo, attendiamo altre notizie.  
Questa strana conversazione si può udire ogni mattina, alle 7.30, sulle onde corte di metri 40: sono i ricercatori del Laboratorio della Testa Grigia di Cervinia che comunicano i risultati dei loro studi al Centro di Fisica Nucleare di Roma. Le prime lettere dei succitati nomi geografici (A. J. H. ed A. J. J.) rappresentano i nominativi radio.

Il Centro di Fisica Nucleare del Consiglio Nazionale delle Ricerche di Enrico Fermi. I collaboratori di questo illustre fisico, specie il professor Eduardo Amaldi, si dedicarono allo studio della radiazione cosmica, la quale può ritenersi un altro mezzo d'indagine per la struttura del nucleo atomico.

L'assorbimento prodotto dall'atmosfera terrestre impedisce di osservare al livello del mare i processi della radiazione cosmica; per tal motivo occorre una stazione a quota elevata, sia su di una montagna. Per studiare, perciò, il comportamento di tale radiazione ad alta quota, l'1 gennaio 1948 era inaugurato il Laboratorio della Testa Grigia di Cervinia.  
La Testa Grigia è la punta sovrastante la valle del Breuil (Valtouranche - Aostal); è la località italiana più elevata, raggiungibile mediante una funivia di grande portata (Cervinia-Breuil (Plareau Rosa), Breuil, a sua volta, è collegata con la ferrovia principale a Châtillon, mediante una strada che è tenuta aperta durante l'inverno.

Il laboratorio è stato costruito in modo da isolarsi dalle intemperie e nel contempo da renderlo aperto ai raggi cosmici. La rivestitura esterna è di alluminio materiale leggero che non assorbe i raggi cosmici. Nell'interno della Stazione si eseguono le esperienze come se si fosse praticamente all'aperto. Alcuni strati alternati di sughero e di massone assicurano un perfetto isolamento termico. Questi materiali sono adatti a mantenere nell'interno una temperatura di 30 gradi, mentre all'esterno si registrano 30 o più gradi sotto zero.

La costruzione, composta da elementi prefabbricati e sistemati in sito, è formata da un grande laboratorio e da uno più piccolo, perfettamente isolato ed elettricamente schermato, destinato a ricerche con camere di Wilson o per lavori fotografici.

La Camera di Wilson è uno speciale apparecchio per riconoscere la ionizzazione dei gas; al Laboratorio della Testa Grigia ve ne sono due. Una è impiegata per lo studio degli sciami di elettroni e di particelle penetranti; l'altra per studiare il decadimento di quella particella instabile che è il mesone  $\pi$ .

Altri dispositivi seguono la vita media dei mesoni, studiati anche attraverso una delle due camere di ionizzazione. L'altra serve per indagare le esplosioni nucleari dei raggi cosmici e delle particelle che generano queste ultime.

L'attrezzatura scientifica è ultramoderna: comprende una stazione elettrica trifase di 30 kWh, una separata stazione per l'illuminazione e due batterie di accumulatori ad alta capacità nel caso di mancanza di energia elettrica. La Stazione è attrezzata anche con un doppio radiocollante con il Centro di Fisica Nucleare di Roma, utile facilitazione per tutti i tempi, ma particolarmente necessaria quando il Laboratorio viene tagliato fuori dal mondo per parecchi giorni nella stagione invernale.

Oltre i citati strumenti notiamo perfetti rivelatori di raggi cosmici, costituiti da « contatori di Geiger », montati su dispositivi complessi per lo studio sistematico della disintegrazione dei mesoni dei due segni: positivi e negativi. Il laboratorio fotografico si serve di speciali lastre; le fotografie ottenute sono poi lungamente esaminate mediante microscopi di precisione.

Una cameretta e tre piccoli locali sono adibiti ai servizi. Nella cameretta sono predisposte quattro cuccette con letti sovrapposti per ricercatori di turno. Il personale scientifico del Laboratorio, diretto dal prof. Gilberto Bernardini, è composto di 20 persone, ma esse si accingono tra Cervinia e Roma. Alla Testa Grigia fanno tutto da loro quei veri eremiti e missionari della scienza!

Adiacente all'ingresso si trova la cucinetta, dotata di fornelli elettrici e di impianto a legna, armadietto e lavandino. Il bagno è dotato di acqua corrente calda e fredda e water-closed. L'acqua necessaria al rifugorio quotidiano viene fornita da un serbatoio sciogineve. Dodici stu-



Il Cervino visto dal ghiacciaio di Pian Rosa

fe elettriche assicurano il riscaldamento interno.

In un piccolo locale, ricavato nella roccia, sono sistemati gli accumulatori e le macchine elettriche. Questa particolare sistemazione è stata determinata dal fatto di evitare che grandi masse metalliche fossero in vicinanza degli apparecchi e al loro livello.

In poco più di un anno di attività, il Laboratorio ha già conseguito importanti risultati che hanno avuto vasta eco internazionale. Fra i lavori portati a termine va notato quello sul diverso comportamento nella disintegrazione dei mesoni positivi e negativi.

Numerosi ricercatori stranieri hanno visitato il Laboratorio della Testa Grigia e vi verranno prossimamente a lavorare: il prof. Blackett dell'Università di Manchester, Premio Nobel per la Fisica (1951); si svolgerà ricerche sistematiche usufruendo dei perfetti ed ultramoderni strumenti.

Questi apparecchi sono capaci, infatti, di segnalare e registrare tutte le radiazioni, che li attraversano; sono però costruiti in modo da eliminare tutte le radiazioni tranne quelle che giungono dalla verticale: vale a dire,

cioè, quelle provenienti da là dell'atmosfera.

Essi danno ancora la possibilità di seguire la formazione dei cosiddetti « sciami », vera e propria moltiplicazione elettronica e quindi anche della materia.

Seguiamo un momento la registrazione in forma visiva, su particolari ed eccezionali fotografie, del passaggio di un elettrone attraverso a tre successive lastre di piombo. Queste lastre hanno la funzione di ripresentare, in spazio relativamente piccolo, la capacità frontale che hanno chilometri di atmosfera attraversata. Si osserva dunque che un elettrone, dotato di energia fortissima, trovando un ostacolo sul proprio cammino, si moltiplica: cioè non si suddivide, come verrebbe fatto di pensare, ma dà nascita ad una quantità di corpuscoli esattamente simili a se stesso; o che ne differiscono solo per il fatto di essere dotati di una minore carica di energia. Ognuno di questi nuovi elettroni, incontrando un altro ostacolo, si moltiplica a sua volta in tanti altri elettroni, uguali come massa, ma dotati di energia ancor minore. E così di seguito, sino a che l'energia decresce tanto che l'elettrone viene assorbito dall'ambiente.

In natura, quest'azione frenante è data dall'atmosfera; si calcola che un elettrone cosmico, che vi giunga, dà luogo, prima di esaurirsi, alla uscita di circa diecimila elettroni!

Ma, dato ciò, come può darsi che la radiazione cosmica sia così penetrante, sin da giungere a centinaia di metri sotto terra? Si è dovuto ammettere che la parte così penetrante sia una radiazione diversa da quella elettronica e le esperienze hanno poi dimostrato che così è effettivamente: si tratta di corpuscoli avendo una massa molto più elevata degli elettroni, pure avendo la loro stessa carica. Sono i « mesoni », particelle instabilissime, che hanno una vita di un vero... attimo fugace. Gli speciali rivelatori di Cervinia riescono a seguire la vita infinitamente effimera di queste particelle, dalla cattura all'ultima morte, cioè allo « schiattamento », secondo il pergo scientifico.

Era proprio quell'annunzio volato sulle onde eterce, citato al principio del presente articolo. Ma quale importanza possono avere tali studi, si domanderà il profano? L'investigazione di campi puramente teorici non potrà mancare delle sue concrete applicazioni pratiche in un prossimo domani. I fisici attribuiscono oggi speciale riguardo alle radiazioni cosmiche, tanto è vero che esse saranno oggetto delle discussioni del prossimo Congresso Internazionale di Fisica che si terrà in settembre, prima a Como, poi a Basilea, in occasione del 150° anniversario dell'invenzione della pila di Volta.

RUGGIERO RUGGIERI

## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Giorno	Stazione	Ora	Metri	Programma
Domenica	Budapest	0.30-0.35	549,5	Informazioni
Lunedì	Stoccolma	8.15-8.30	49.46-31.46	Conversazioni
	PRG 2 (Brasile)	12.30-12.40	104	Conversazioni
	Stoccolma	16.15-16.30	19.80-27.8	
	Budapest	0.30-0.35	549,5	Informazioni
Martedì	Stoccolma	2.15-2.30	49.46-31.46	
	Berna	12.55-13.00	48.66-31.46-16.87	Conversazioni
	Monaco	15.15-15.30	405,48.70	Corso di esp.
	Hradec-Kralov (Cecoslovacchia)	21.45-22.00	238	
	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	23.00-23.10	259	
Mercoledì	Parigi	1.15-1.35	431,7	Corso di esp.
	Varsavia III	21.10-21.25	48.25	Informazioni
	Budapest	0.30-0.35	549,5	Informazioni
Giovedì	Berna	12.55-13.00	48.66-31.46-16.87	*Conversazioni
	Hradec-Kralov (Cecoslovacchia)	18.45-19.00	280	
	Vienna II	18.45-19.00	31.05-41.81-338.6	Corso e infar.
	Moravska Ostrava (Cecoslovacchia)	23.00-23.10	259	
	Graz (Austria)	23.00-23.15	338,6	Informazioni
Venerdì	Graz (Austria)	18.15-18.30	338,6	
	Hilversum II	18.15-18.30	300	Conversazioni
	Praga	21.50-22.00	265-325-470	Informazioni
	Budapest	0.30-0.35	549,5	Informazioni
Tutti i giorni	Praga	16.30-16.45	1935-25.34	Informazioni
	Parigi	19.15-19.30	48.39	
	Sofia	20.00-20.15	39,11	Conversazioni
	Praga	22.00-22.15	31,41	Conversazioni



Cronache musicali

# Parliamo del valzer e della sua storia

di LUIGI ROGNONI

Quando, quest'anno, il « Teatro della Scala » ha avuto l'ultima iniziativa di rappresentare i Racconti di Hoffmann di Offenbach, vi furono diversi assidui scaligeri (frequentatori della platea, naturalmente) che arciocciarono il naso, trovando che l'allestimento di un'opera scritta da un compositore di operette o opera buffe (e lo stesso per certi intenditori) menomava la dignità di un teatro come la « Scala ».

Gente curiosa gli assidui di un teatro d'opera ai giorni nostri! Non si sa se il loro atteggiamento sia frutto di stupidità o ignoranza o atteggiamento di un gusto che non è giusto però bene ad individuare. Peccato, poiché queste atteggiamenti finisce per scoraggiare le iniziative di teatri, che cercano, in ogni dove, materia di rinnovamento e di interesse musicale. Peccato, poiché a questa stregua non potremo mai vedere allestita un'opera come Die Fledermaus (Il pipistrello) di Johann Strauss che pure, in Germania, viene normalmente rappresentata nei grandi teatri, come i melodrammi di Lortzing o di Nicolai.

Eppure la personalità di un Giovanni Strauss, come quella di un Offenbach è assai più importante di quella di altri « minori » dell'epoca che composeso solo musica cosiddetta « classica », senza contaminarsi col « ballabile » o con l'« operello », e assai più importante non solo musicalmente, ma anche come storia del costume, quando non addirittura dell'ambientazione politica e sociale di un periodo.

Giovanni Strauss figlio, come Offenbach, doveva dare il tono ad una epoca e trascinarlo, in un turbine irresistibile, un'intera società, con una forza incisiva, così penetrante fisicamente, potremmo dire, da superare, ad un certo momento, la portata di qualsiasi impulso politico.

La comparsa del valzer viennese di Giovanni Strauss (padre e figlio) non fu dunque solo una modificazione musicale, ma significò una vera risoluzione del costume e del gusto: il valzer, con tutte le sue varianti e i suoi derivati, fu, per la seconda metà dell'Ottocento, quello che era stato il minuetto nel Settecento, e quello che sarà, ai giorni nostri, il fox-trott: cioè, una forma di « danza-chiave ».

Per quanto determinatosi nel generoso e libero impulso del romanticismo, il valzer ha una sua antica storia. Si suole infatti farlo risalire niente meno che al regno di Enrico III, che per primo avrebbe ballato, nel 1388, e introdotto nella sua Corte, un nuovo tipo di danza in tre tempi, chiamata volte; da volte, che uno scrittore dell'epoca definisce saltatio duorum in pyrum, derivò il nome valse, valzer.

Ma se le origini sembrano francesi, la storia del valzer si fa in Austria e culmina in Giovanni Strauss figlio, che lo portò al suo massimo splendore. Già alla fine del Settecento, il valzer comincia a penetrare nella musica come forma di arte; ne scrivono Mozart, Beetho-



Leggiadre movenze di un valzer eseguito all'aperto dal corpo di ballo dell'Opera di Vienna, in una suggestiva e aerea inquadratura.

ven, Clementi e Schubert. Ma la forma praticata da questi maestri è presto abbandonata, per lasciar posto ad un tipo di valzer introdotto da Joseph Lanner, il quale del Ländler (un « tre quarti » di movimento lento, consistente in due parti di otto battute ciascuna, ripetuta due o tre volte) creò la forma moderna del valzer, quella cioè con sviluppo a catena che doveva essere portata allo sua massima ricchezza ritmica e fantasia melodica da Strauss figlio, il più illustre di una famiglia di invasati dal ritmo ternario, il quale alle sua prima comparsa in pubblico, nel 1844, al « Domnmajor », si tuole in un sobborro di Vienna, in questo modo era stato salutato da un celebre critico del tempo: « Buona notte Lanner, buona sera papà Strauss, buon giorno Strauss figlio! »; che stava a significare che suo figlio aveva superato i predecessori, compreso il padre.

Giovanni Strauss venne soprannominato « il re del valzer »; ebbe infatti una prodigiosa intuizione melodica ed una fantasia inesauribile: lasciò quasi cinquecento ballabili, tra cui ben centoquarantacinque valzer e numerose opere comiche o operette, ma non fu soltanto un istintivo, lavorò per lunghi anni, prima di arrivare a liberare il valzer dalla forma ormai stereotipata in cui si trovava confinato e a portarlo ad un ampio e libero sviluppo sinfonico. Giunse così a creare un tipo di valzer costituito, potremmo dire, da una serie di variazioni a catena, di irrisolvibile e trascinate effetto: il valzer straussiano è infatti formato da una breve introduzione che prepara lo scatenarsi del ritmo, lo sollecita, talvolta, e quindi da cinque parti che si sviluppano in un crescendo spesso elegante e nervoso; ognuna di queste cinque parti è, a sua volta, suddivisa in due distinte melodie; una brillante coda chiude la composizione.

Questui, in breve, la storia « esterna » del valzer e del suo creatore; v'è poi la storia « interna », quella delle influenze che esso esercitò sui numerosi compositori a cominciare dall'omonimo autore de Il cavaliere

della rosa, Richard Strauss, sino a Stravinsky. Ma occorrerà occuparsi un'altra volta di questo tema assai suggestivo.

LUIGI ROGNONI

## Intorno a Parini poeta e maestro

Da L'« Approdo » - Lunedì ore 19 - Rete Azzurra.

Fra Settecento e Ottocento si compone intorno alla figura di Parini, uomo e poeta, una tradizione di altissima moralità civile e letteraria: da Foscolo a Leopardi, a Sismondi, a De Sanctis, l'uomo Parini assume proporzioni quasi gigantesche; nelle pagine dell'« Approdo » di Milano e il Parini ovvero della gloria, esso diviene simbolo di una umana e razionale virtù, di ardente amor patrio, di purissima vita esemplare, l'uomo nuovo insomma, che surge con rinnovata umanità dal razionalismo settecentesco, l'italiano che, pur senza spirare contraddizioni politiche, si nutre di un ideale di libertà e di giustizia sociale. Non ugualmente stimato in questo periodo è il letterato e il poeta; sparisce il gusto romantico di un Foscolo, perfino di un Leopardi. La misurata compostezza del verso, quella del poeta dal verso puro e dalla magnifica eloquenza. Pure proprio al De Sanctis dobbiamo l'indicazione della via più sicura per giungere al centro della complessa personalità pariniana e della sua funzione storica; vederlo come un tutto in cui poesia e vita, morale ed intelletto perfettamente si armonizzano e si completano. Un'armonia che prelude a quella riconciliazione della letteratura con la vita, che sarà il segno del migliore Ottocento.

A. S.



Benché l'arte moderna abbia influito col suo stile nella costruzione di nuove chiese, tuttavia di solito i motivi futuristici sono stati contenuti in modo da mantenere la nota conservatrice dell'architettura religiosa.

Nel nuovo esperimento che in questo campo è stato fatto per la costruzione della Chiesa di San Francisco de Paula in Brasile, sembra però che l'architetto sia caduto in un eccessivo tentativo di modernismo. L'aspetto generale della costruzione, come si può vedere dalla fotografia, ricorda quello degli hangars per aeroplani; all'estremità il campanile ha l'aspetto di una torre fatta coi giochi di ragazzi; le decorazioni sono massicce e le pitture murali che riproducono la storia del Nuovo Testamento, sono realizzate alla maniera di Picasso.

**STAZIONI PRIME** 7.55 Previsioni del tempo — **Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario ENAL - BOLOGNA I: 9,20-9,30 « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,15 Effemeridi radiofoniche — 9,20 Musica leggera — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canta Flos Sandoni) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Musica leggera (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 Concerto dell'organista **Gennaro Onofrio** - J. Pachelbel: a) *Préludio*, b) *Fuga* e *Ciaccona*; J. G. Walther: *Partita sopra*, « Gesù, mia gioia » — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione di Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) — (12,15 ANCONA - BOLOGNA I - « Alma mater ») — 12,25 Musica leggera e canzoni — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **1,3 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Musica operettistica — 11,30 Musiche tipiche — 11,50-12,25 Fantasia di canzoni e ritmi (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,30 La domenica in Liguria).

**21,03 - RETE ROSSA**

DALLE TERME DI CARACALLA IN ROMA

**MEFISTOFELE**

di ARRIGO BOITO

**RETE ROSSA**

**13,14** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,24** La canzone del giorno (Kielmata)

**13,29** LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)

**14** - I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

**14,10-14,40** PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Giorgio Consolini, Piero Visentini, Marisa Fioriduso e Alma Rella Testoni-Tecani: *Sconosciuto amor*; Franchini-Somalvico: *La coccofona*; Ficono-Necopi: *La voce del mare*; Bezzi-Pantali: *Canzone armoniosa*; Tettini-Seracini: *Senza meta*; Redi: *Amletto*; Riboldi-De Serra: *Incomprensione*; Molteni-Rizza: *Non pensare a nessuno*; Panzeri-Revery: *Sogno romantico*

**STAZIONI PRIME**

**14,40** Trasmissioni locali ANCONA « FALEGNIO Notiziario - RARI I. Notiziario « la raravella » BOLOGNA I: Notiziario « E chi salta » a cura di M. Bonal - (STAMPA I) « Tota la città me parla » di O. Farbas e P. Curigliano, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Commedia dialettale.

Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

**15,25** Bollettino meteorologico

**16,30** SOTTO IL PERGOLATO Inno alla Luna di Ugo Guerra

**16,25** Dattatura previsioni del tempo

**16,30-17** Musica leggera Curzon: *Paquinade*; Curtis: *Loop de loo*; Romberg: *Arrivederci*; Mayr: *L'amore ruba il tuo cuore*; Scherlinger: *Una notte d'amore*; Peppino: *Francesca*; Margis: *Valzer blu*; Jan. My. Dorsey: *J. O'S Jump*; Nicolas: *Anuncion*; Concos: *Londra chiama*.

**RETE ROSSA**

**17** - Musica da ballo Louis-Prima: *Clicone*; Mellier-Calvari: *Ombre*; Panzeri-Rastelli: *I signori Zanzureta*; Winston: *Zibelino*; Leric-Vallad: *Il valzer dei biglietti da mille*; Arislan-De Nicolis: *Rumba song*; Sullivan: *Possò essere felice*; Vitone: *O brasiliera brava*; Newman-Cochran: *Agosto*; Gay: *Panna*; Gianpila-Cella: *Cosa dei vent'anni*; Tettini-Giannetto: *L'abito da festa*; Carle: *Cosa vorrei*.

**17,40** Cori popolari Zardini: *Stelutia Alpina*; Pigarelli: a) *Paganella*, b) *Meneghina*; Mingozzi: *Mamma mia*; Ferrero: *La Fara di Casole*; Vaccari-Carbone: *Vorria tornà*; Ignato: *Gli apinisti*; Preite: *Il muso da do musù*.

**18,05** Pagine pianistiche Schumann: *Scene infantili*; Chopin: *Polacca in do minore*, op. 40; Stravinsky: *Poica da circo*.

**18,30** Musiche brillanti Weber: *Abu Hassan*, ouverture; Liszt: *Venezia e Napoli*; Fernandez: *Batucque*; Chabrier: *Espana*; Dvorsak: *Danza slava n. 1*, op. 46; Plick-Mangiaxalli: *I piccoli soldati*.

**18,55** Gli animali parlano a cura di Enrico Fulchignoni

**19,10** Musiche americane Bernie - Pinkard: *Sweet Georgia Land*; Anderson: *Lovely Hula hands*; Hammerstein: *Tu sei tutto per me*; Vernuti: *Qualunque cosa tu faccia*; Devo-Contrad: *Marie, Marie*; *Le tue rose gate*; Goale: *Nel mio giardino tropicale*; Rodgers: *The blue room*

**19,35** Notizie sportive

**19,50** BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Marisa Gelli, Chiara Ronali, Piero Cluberti, Salvo Denti e Enzo Amadori

Tamagnin-Gianpa: *Dammi un bacio*; Ceragioli-Tettoni: *Lei e lui*; Barber-Tettoni: *Mainonico sogno*; Barimmar-Mazzoli: *Povero mio*; Rifer-Tettoni: *Vorrei poterti dare*; Quintavalle-Lama: *Cade la neve*; Gimibetti-Ruberti: *Anima, anima mia*; Luttazzi: *Avevo una cosetta*; Mascheroni-Bizi: *Sottobraccio*; Herman: *Il ballo del tagintegna*.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

**20,30** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

**21,03** Dalle Terme di Caracalla in Roma

**MEFISTOFELE** Opera in un prologo, Tre atti e un epilogo di ARRIGO BOITO

Margherita Elena Rizzieri  
Plena Jolanda Magnoni  
Marta Agnese Dubini  
Pantali Ada Londi  
Mefistofele Giulio Neri  
Dotti Faust Giacinto Prandelli  
Wagner Mino Russo  
Neteo Paolo Carosi

Direttore Oliviero De Fabritiis  
Istruttore del coro: Giuseppe Conca  
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I. R. M. De Angelis: « Il medico degli animali feroci » - II. Notizie sportive - III. **Giornale radio** - IV. Dante A.Delfright: « D'Annunzio e la musica » - Dopo l'opera: *Ultime notizie* - « Buonanotte »

**13,14** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,24** La canzone del giorno (Kielmata)

**13,29** ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo melodica *Fantasia*; Isola Canaris: *Innocenzi-Rivi*; *Canzone dei ricordi*; Pinchi-Pizzioni: *Pizzicando il contrabbasso*; Stazzonelli-Ruccioni: *Tre fontane*; Loreti-Fontecary: *Giuseppe casa fait*; Lliman-Zuccheri: *In gondoletta*; Pinchi-Otto: *Martin... non l'abbrabbiare*; Bonagura-Frangoli: *Qui... sotto il cielo di Capri*; Wickell: *Clicone del West*

**14** - I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

**14,10** Campionato mondiale ciclistico su strada - Notizie

**14,20-14,40** Musica leggera De Grazia: *Danza olandese*; Cuomo: *Tamburino zingaro*; Migliavacca: *Celebre mazurca variata*; Ortuso: *Nino*; Alvarado: *Ricorda*; Nilsson: *Brindisi alla fortuna*; Belderbecq: *Nella nebbia*.

**STAZIONI PRIME**

**14,40** Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario *Coro e Resolinas* di Rotare diretto da O. Rossari - FIRENZE I: *Natività regionale « L'O di Glato »*; Bardini: *Finima* GENOVA II: *Notiziario della Liguria* MILANO I: *Notiziario regionale*; I. Perchi di Milano, a cura di M. Maggi ed E. Pizzi - SANREMO I: *Gruppo di Napoli e del Mezzogiorno*; Sireca a Napoli - TORINO I: *Notiziario « Ventiquattrore a Torino »* - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « La settimana nelle più belle note », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

Altre stazioni prime: Musica leggera e canzoni

**15,25** Bollettino meteorologico

**15,30** SOTTO IL PERGOLATO Inno alla Luna di Ugo Guerra

**16,25** Dattatura previsioni del tempo

**16,30-17** Musica leggera

**RETE AZZURRA**

**17** - Campionato mondiale ciclistico su strada - Cronaca dell'arrivo

**17,15** Musica sinfonica Mozart: *Il flauto magico*, ouverture; Schumann: *Sinfonia n. 4* in re minore, op. 120; a) *Lento assai*, vivace; b) *Lento assai* (Romanza); c) *Vivace* (Scherzo); d) *Lento*, vivace; Davico: *Poitjemo*, impressione sinfonica; Casella: *La donna serpente*, sinfonia.

**18** - Notizie sportive

**18,05** Musica da ballo Rose: *Certo, che lo faccio*; Marchetti-Liri: *Follemente*; Testoni-Kramer: *Fascino*; Terry: *Hopppy hop*; Ciccova-Wigevani: *Rumba tabù*; Poletto-Quattus: *Angela*; Rodgers: *Done e quando*; Hese-Larici: *Sweet sweet sweet*; Nisa-De Martino: *Leggona di Rosselina*; Rivoero: *In un sogno*; Larici-Fiorilli: *Paloma nera*; Nisa-D'Anzi: *Manola, non sei spagnola*; Nagei: *Mi solo amore*; Stazzonelli-Sarra: *Le due strade*; Mojoli: *Francia*

**18,50** Musica operistica Gluck: *Paride ed Elena*, « O del mio amato ben »; Mozart: *Il ratto dal serraglio*, « Oh che gioia, oh che piacer »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Ecco ridente in ciel »; Donizetti: *Don Pasquale*, coro dei servitori; Bellini: *La sonnambula*, « Ah non credea mirarti »; Verdi: *Falstaff*, « Reverenza, reverenza »; Wagner: *Lohengrin*, « Mercede »; Bizet: *Carman*, « All'udis del sistro il suono »; Boito: *Verone*, « Ecco il magico specchio »; Catalani: *La Wally*, « Ebben, ne andro lontana »; Puccini: *Madama Butterfly*, « Addio fiorito asil »; Mascagni: *Iris*, « Un di ero piccina ».

**STAZIONI PRIME**

**14,40** Trasmissioni locali

**19,35** Notizie sportive

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

**20,33** Celebri orchestre americane presentate da Vittorio Zivelli

**XAVIER CUGAT** (Palmotivo)

BOLZANO: 20,33-22,30 Programma per i due grandi etnici: *Notizie* « Die Spere », due atti di Vittorio Brignone - Traduzione di E. Froese - Regia di Karl Mrazfar, « Cinema allo specchio », conversazione di Emilio Marsili.

**21,05** Voci dal mondo Settimanale d'attualità del Giornale radio

**21,35** Giovanni Strauss La ballerina Fanny Elssler, ouverture; Il pipistrello, zarza.

**21,45** BOTTA E RISPOSTA Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Feritto - Gi.Vi.Emme - Marca Aeroplano - Sobrero)

**22,30** La giornata sportiva

**22,45** Ottorino Respighi La bottega fantastica Musica di balletto su composizioni di Rossini

**23,10** Giornale radio

**23,20** Musica da ballo

**24** Segnale orario Ultime notizie. « Buonanotte »

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".





**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mat-  
tino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale  
radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa.  
12.10 Glen Miller e la sua orches-  
tra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Seg-  
nale orario. Giornale radio. 13.26  
Piero Rizza e la sua orchestra (Rete  
Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Mu-  
sica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-  
15 Programmi BBC.  
17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della  
donna. 18.30 La Voce dell'America. 19  
Voci del teatro d'opera. 19.30 Il libraio  
vi consiglia. 19.40 Melodi da concerto.  
20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15  
Attualità. 20.30 L'orchestra di Tommy  
Dorsey con Frank Sinatra. 20.50 Atlan-  
te musicale: Brasile. 21.20 Motivi da  
vecchi film (Rete Azzurra). 21.40 A  
strena aperta. 22.05 Musiche dell'America  
Latina. 22.25 Conversazione. 22.40  
Liriche di Franco Alfano (Rete Azzur-  
ra). 23.10 Segnale orario. Giornale ra-  
dio. 23.30-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del buongiorno. 8 Segnale  
orario. Giornale radio. 8.10 Per la don-  
na. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Efe-  
meridi radiofoniche. 12 Musica da cam-  
mera. 12.30 I programmi del giorno.  
12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Seg-  
nale orario. Giornale radio. 13.11 Ca-  
lino. 13.21 La canzone del giorno.  
13.26 Incontri musicali. R. Florio.  
13.50 Orchestra Cetra diretta da Pimpa  
Barzizza (Rete Rossa). 14.35 Curiosità  
in disoteca (Rete Rossa). 15 Seg-  
nale orario. Giornale radio. 15.10 Tar-  
cunina radiofonica. 15.14-15.35 « Fina-  
stra sul mondo ».  
18.30 Movimento porti dell'Italia. 18.35  
Piero Rizza e la sua orchestra. 19 No-  
gno spirituale. 19.10 « La lettera scar-  
latta », romanzo di Nathaniel Hawthor-  
ne. 19.45 Album di canzoni. 20 Musi-  
che brillanti eseguite dal Quartetto a  
pizzetto. 20.30 Segnale orario. Giornale  
radio. Notiziario sportivo. Notiziario re-  
gionale. 21 Armando Frana e la sua  
orchestra ritmo-melodica. 21.30 Celebri  
melodie napoletane - Soprano Victoria  
Amendola e tenore Franco Ricci. 21.45  
« Il club del mistero », a cura del si-  
gnor X - Regia di Enzo Cavalli. 22.10  
Musica da camera. Violinista: Eileen  
Amar con la collaborazione del pianis-  
ta Gino Nucci - Bach: « Partita per  
violino solo in si minore; » Fran. Fran-  
cise. « Sonata per violino e piano-  
forte ». 22.40 Melodie dello Studio di  
Londra (Reg. B.B.C.). 23.10 Oggi al  
Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23.30  
Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino  
meteorologico.

**È un'arte anche quella del cuoco**

tanto è vero che i risultati dipen-  
dono molto dall'abilità dell'arti-  
sta, oltre che dalle bonità delle  
ricette. A buon conto, per i bravi  
cuochi e per le brave mascalche è  
qui riportata una ricetta con la  
quale potranno farsi onore. C'è,  
infatti, tra gli ingredienti l'Amaretto  
di Saronno originale ILLVA, il fa-  
moso liquore da dessert che tutti  
avranno già in casa sicuramente.

Creme caramello all'Amaretto  
Fate bollire a lungo un litro di  
latte, unite 150 grammi di  
zucchero, quando il latte è  
freddo aggiungete cinque tuor-  
li e cinque chiare battute non  
a neve, una bicchierina di  
liquore Amaretto di Saronno  
originale ILLVA. Mescolate bene  
il tutto e mettete in uno  
stampo col buco in precedenza  
caramellato con un cucchiaio  
di zucchero. Cuocete a bagno-  
maria Roubescaire in crema  
fredda su una piastrina porata  
e guarnite con ciliegie cotte  
spiritilo o frutta candita.

**Estere**

**ALGERIA  
ALGERI**

19.30 Notiziario. 20 Parole e musica. 20.15 Di-  
scorsi. 21 Notiziario. 21.20 Disci. 21.30 Pro-  
grammi letterari. 22 Musica sinfonica. 23.45-  
24 Notiziario.

**AUSTRIA  
VIENNA I**

19 Ora russa. 20.20 Musica operettistica di-  
retta da Max Reinhardt - Solista: tenore  
Franz Borsos. 21.30 Musica ritimbe ve-  
ruglie dal « Fine Heavy boggs ». 22.20-23  
Piccola vignetta per il mondo.

**BELGIO  
PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Disci. 19.30 Tribuna libera politica.  
19.45 Notiziario. 20 Musica operettistica.  
20.45 Concerto diretto da André Jouslin.  
21.50 Disci. 22 Notiziario. 22.25 I rami-  
plonati mondiali di ciclismo a Copenaghen.  
22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Musica contemporanea italiana da ca-  
mera a cura di Vincenzo Davico. Solisti piani-  
sta Jean Vigue e soprano Lily Jasma - Car-  
la: « Ricercare sul nome di Bach; » Multitero-  
Preludio a una fuga immaginaria; Castelnuovo  
Tedesco: Cadice; Jaurès: Crepuscolo; Alfano:  
Vecchia berretta napoletana. 20 Notiziario.  
20.35 Concerto diretto da Roger Cortel. 22.20  
Immagini d'Italia. 22.50 Musica di Liszt.  
23.01, 23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Aprelino in musica. 19.30 Notiziario. 19.50  
Disci. 20.05 « La Norvegia ». 21.40 Tribu-  
na parigina. 22.30 Natale spiritiva.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Roberto  
20 Musiche richieste. 20.30 La serata della  
signora. 21.10 Varietà. 21.51 Rimi. 21.57  
Selezioni da opere italiane. 22.20 Musica  
da ballo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Orchestra sinfonica della N.W.D.R. di-  
retta da Hans Schmidt-Isserstedt - Brahms:  
Variazioni sopra un tema di Haydn; Mus-  
sorgby-Ravel: Quadri di una esposizione. 20  
Del Reno e della Danza. 20.15 Il diano-  
Sandra apre il suo album di disci. 20.45  
Notizie. 21 Orchestra Gerardo. 21.30 Can-  
zoni famose interpretate da Josephine Cas-  
ter, Luciano Borer, Edith Piaf e altri ar-  
tisti. 22 « Un momento della Russia »,  
prima trasmissione. « Film al 1917 - ome-  
e storia », a cura di R. von Walter. 23  
Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Com-  
municato: « Storia di anniati: La morte del  
gastino », di Uddell.

**COLENZA**

19 Musica varia. 19.45 Pratiche del tempo.  
20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione  
in tedesco da Parigi. 21.30 Nostalgia dello spoli-  
to, « Il canna della notte », di Hermann  
Gauguin. 22.15 Canzoni e melodie. 23-23.15  
Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Musica brillante. 20 Concerto a premi ri-  
servato alle critiche degli ascoltatori. 20.10  
Bavaggio del cinema. 20.45 Attualità di tutto  
il mondo. 21 Notizie. Musica estera. 21.20  
Musica per pianoforte. 22-23 Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. Ragione economica. 19.20 Mo-  
alche brillanti. 20.30 « Che cosa è l'uomo? »,  
brasil di libri di Max Beliers nel 75° an-  
niversario dello scrittore. 21 Canzoni. 21.30  
Notizie. 21.40 Notizie politica estera. 21.20  
Notizie del cinema. 22.15 Orchestra Granante. 23  
Notizie. 23.52-24 Jazz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Stelle di domani. 18.45  
Orchestra Metelbion. 19.15 Panorama di vari-  
età. 19.45 Concerto sinfonico vocale di-  
retto da Basil Cameron - Rolla; Soprano  
Bilvia Fisher - Glasovsky; a) Serenata in  
do maggiore per orchestra d'archi; b) Aria  
degli addii, da « Glorioso d'Aro »; c) Sin-  
fonia n. 6 in si bem. minore (Patetico).  
21.15-23 « Il notiziario », condotta di Er-  
nest Toller.

FRAN



Tre  
caratteristiche  
fondamentali  
distinguono il  
classico saponi  
al latte  
Rumianca che  
nutre e deterge  
la pelle:  
- neutro  
- purissimo  
- saturo dei  
principi vitaminici  
del latte.

Ecco perché le mamme preferiscono  
questo saponi per l'igiene dei loro  
bambini, la cui pelle delicata esige  
un delicato saponi.

Saponi al latte

**RUMIANCA**



fedele per la pelle

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Tiro e Bill. 20 Rivista.  
20.45 Il nostro signor Murellib, di John  
Jewett (settima episodio). 21.15 Varietà.  
22 Notiziario. 22.15 Musica leggera. 23 Un  
o glielo ». 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

11.5 I maestri del Parillo diretti da David  
Wolfsthal. 2.30 Orchestra Uzerlino. 3.30  
Rivista. 4.15 Musiche da sala. 5.30 Pano-  
rama di varieta. 6.30 Orchestra leggera del-  
la R.B.C. 7.15 Musiche rodente. 8.15 Or-  
chestra Hellier. 8.45 Concerto Scott-Wood e  
i suoi armonizzatori. 9.30 Canza Vera Lynn.  
10.30 Rivista. 11.35 Concerto diretto da  
Basil Cameron - Rimsky-Korsakof; Joan H.  
Terribile, ouverture; Baz; Sinfonia n. 4.  
12.15 Concerto bandistico. 13.30 Musica da  
balletto. 14.15 Otello Nat Fongia. 15.15 Pa-  
norama di varieta. 16.15 Orchestra Phil.  
17.15 Musiche richieste. 18.30 Canza Vera  
Lynn. 20 Dal Terzo Programma: Musica da  
camera - Stravinsky; a) Papillon, op. 9, Tre  
Phantasmistica, op. 111, nella interpretazione  
della pianista Adalina de Lara; Draxler: Tria  
in mi minore op. 90, seguito dal Trio di  
Trieste. 21 Musiche richieste. 22.45-24 Con-  
certo sinfonico.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notizie. 19.15 Concerto per le Forze Ar-  
mate. 19.40 Disci. 20 Universalità del la-  
voratori. 20.20 Musica operettistica. 21 No-  
tizie. 21.40 Lottano da Mosca. 22 Musica

varia. 22.45 Musica leggera. 23 Ultimo no-  
tiziario. Radiocronaca del Giro ciclistico di  
Polonia. 23.30-24 Musica sinfonica.

**SVIZZERA  
BERNOBUNSTEN**

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche ri-  
chieste. 20.30 Trasmissione in dialetto. 21  
Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Mi-  
siche di Isral e Bouzel. 21.45 Prop-fo  
settimanale per gli stuzzi all'estero. 22 No-  
tizie. 22.5-22.30 Musica da camera.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. - 7.30-7.45 Nuovo con-  
certo rievocato. - 12.15 Musica varia. 12.30  
Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale.  
13.10 Canza il soprano Maria Gjaljala. 15.20-  
15.45 Suenano gli « Havana, Gibba, Boga »,  
17.30 Concerto del farmacista Lucio Co-  
rrea. 18 Musica varia. 19 Uscita. 19.15  
Notiziario. 19.25 Musica brillante. 19.40 Me-  
lodie e canzoni. 20.10 Chalkovsky: Romeo e  
Giulietta, M. Gunglauer, 20.30 Bomeo e Giu-  
lietta, di W. Shkhanovets (due tempi).  
Adattamento dell'Unione di Romano Chik.  
21.50 Melodia e filmi americani. 22.15 No-  
tiziario. 22.20-22.30 Trio notturno.

**STOENES**

19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Masconi. 20  
Folgori a sventare. 21 Panorama di varieta.  
21.40 Musiche di Costo. 22 Arcademica  
umoristica. 22.10 Jazz hal. 22.30 Notizia-  
rio. 22.35-23 Vecchie serenate.

# ISTANTANEE DELLA RIUNIONE D



In alto — Il Presidente della RAI On. Spataro (a destra) a colloquio col Presidente dell'O.I.R. Signor Kuypers (a sinistra) e col Direttore della Radio Svizzera Signor Giogg.  
 Al centro — I delegati Meyer (Francia) Marriott (Inghilterra) e la Signorina Young (Inghilterra).  
 In basso — (da sinistra a destra) I Signori Strnad (Cecoslovacchia), Socor (Romania), la Signora Gregorova e il Signor Stahl (Cecoslovacchia).



● In alto — (a sinistra) I delegati Mattsson (Svezia) e Jensen (Danimarca) (a destra) Il Signor Conus, Presidente dell'U.R.I.  
 ● In basso — Le delegate Signore Gelesova e Moukhina (U.R.S.S.).

# STRESA



In alto — (da sinistra) I Sigg. Gerbrandy (Olanda) e Jensen (Danimarca),  
 a lato — (a sinistra) Padre Secorsi, Direttore della Radio Vaticana. (A destra) Il  
 Fletschman (Belgio).



In alto — Al pranzo  
 ufficiale: sono  
 visibili il Direttore  
 Generale della RAI  
 Sernesi (in giacca  
 bianca) e (a destra)  
 l'On. Spataro a  
 fianco della Signora  
 Kuypers.



Al centro — (da  
 sinistra a destra)  
 Fostervoll (Norve-  
 gia), Mc. Lean  
 (Inghilterra),  
 O' Broin (Irlanda),  
 Tvedt (Norvegia).

In basso — Il mag-  
 gior generale Sir  
 Jan Jacob (a sinistra)  
 e il Signor Marriott,  
 della Delegation  
 britannica.



**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.30-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8.10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angel; — 8.20 « FEDE E AVVENTURA », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40 Musica leggera — 8.50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Album di canzoni — Cantà Claudine De Ville. Al pianoforte Gino Conte (BOLZANO: 12 Un quarto d'ora con Bruno Pallesi - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 Musica leggera e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12.25-12.35 « Questi giovani » — 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e « Lettere a Radio Ancona » — BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**20,40 - RETE AZZURRA**

**L'AMICO FRITZ**

di PIETRO MASCAGNI

## RETE ROSSA

- 12.11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 12.21** La canzone del giorno (Kielmatà)
- 12.26** **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Ariodante Della, Elena Belltrami, Aldo Donà e Lidia Martorana  
Fecchi-Nati: Canto del deserto; Cherubini-Astori: Abbasso l'amore; Guasanti-Marletta: Dimmi ancora; Testoni-Guloga: Chissà chissà chi è; Niss-Barzizza: L'ommo del uolò; Restelli-Pisignoni: Adios, muchachos; Biri-Mascheroni: Un giorno mi hai sorpreso; Martelli Abel: Dove vai, nauoleto?
- 14 -** **Motivi da operette**  
Strauss: Lo singaro baron valzer del teatro; Cucchià: Tenera stela; Firenze dorme sotto le stelle; Costa: Storia d'una piovra; fantasia; Linke: Lusy, strava, valzer; Boleideis: Il Caglio di Bagdad; fantasia; Bettinelli: L'ava Maria, duetto della sardina e del pescatore; Lombardo: La Duchessa del Bal Tabarin; fantasia; Behar: Il paese del sorriso, fantasia cantata; Kalmann: Sari, valzer.
- 14.35** Piero Pavesio al pianoforte
- 14.53** Cronache del Cinema
- 15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico
- 16.14** Finestra sul mondo
- 16.35-16.50** **Trasmissioni locali**  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario enologico e orientamento del porto. 16.40-16.55 Liguri illustri. Richieste dell'Ufficio di collegamento.
- 16.55** Dettatura delle previsioni del tempo
- 17 -** **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 18 -** **I grandi viaggi**  
Stanley  
altreverso il Continente nero
- 18.20** **Canzoni in voga**  
Rolando Caviglia: Ascoltando la strega; Ardo Wulso: Oggi o mai; Ivan-Nibert: Rumbo del bambù; Galdieri-Abel: Mon amour; Frati Balmondano: Sulla montagna; Testoni-Mascheroni: La storia di tutti; Marf-Di Lazzaro: Voglio bene soltanto a te; Niss-Barzizza: La Ceupeta; Restelli-Ravastini: Avanti e inaride
- 18.50** **Romanzo sceneggiato**  
**LA LETTERA SCARLATA**  
di Nathaniel Hawthorne  
Riduzione radiofonica di Nicola Manzari  
Compagnia di Prosa di Radio Firenze  
Regia di Umberto Benedetto (ultima puntata)
- Al termine: Musica leggera

- 19.30** La voce dei lavoratori
- 19.50** Attualità sportive
- 19.55** **ARMANDO FRAGNA**  
e la sua orchestra ritmo-melodica  
Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi e Claudio Villa  
Luacaci-Bontanti: E' caduta la torre di Pisa; Testoni-Rossi: Per chi non è ancora; Cappioli: Io non lo so; Me-neghini: Symba a Paolillo; Kiblo De Serra: Trentatré, Da Rovere-Ariano: Canzone a mamma; Pinchi-Albi: A Cugno Cugno; Martelli Abel: Buon'asera, signora Iva; Lattici-Restelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Rai-Mondino-Frati: Biogheppina mia  
CATANIA I - PALERMO: 20.16-20.25 Attualità Notiziario.
- 20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20.30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** **TRE IN UNO**  
Orchestra dirette da Ernesto Nicolli, Francesco Donadio, Nello Segurini
- 22 -**  
Novelle di tutto il mondo  
Jacob e Wilhelm Grimm:  
La ragazza senza mani
- 22.20** **PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Piero Vinentini, Italia Venigilo, Giorgio Consolini, Alma Rella e Marisa Fioridaleo  
Giacobetti-Kramer: Quanto mi costi; Gurm-Araque: Perché tu m'hai lasciato; Giubba-Chesti: Torna, idee!; Testoni-Chiochio: Ritmo del sì; Testoni-Ceragioli: T'ho scritto tante volte; Testoni-Rossi: Balla con me; Pluio-Tory: Per chi palpita al mio cuor; Fecchi-Seracini: Stagera son contento; Cicco-Nobile: Madonna mia senza cuore; Panzari-Suzza: Il re del Portogallo.
- 22.55** **Panorami d'America**  
Anaa
- 23.10** « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio
- 23.20** Musica da ballo
- 23.45** Dal Giardino Danze Moda di Torino  
Serata di gala  
in onore dei piloti del « S. Susanna »
- 24** **Segnale orario**  
Ultime notizie. « Buonenotte »

## RETE AZZURRA

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno (Kielmatà)
- 13.26** **INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
FRANCESCO MARIA VERACINI
- 13.55** **Arti plastiche e figurative**  
Rubrica a cura di Raffaele De Grada
- 14** **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico
- 14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
- 14.20-14.45** **Trasmissioni locali**  
BOLZANO - NOCIARATI - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa e Pausina; pianoforte di altissima - GENOVA II TORINO I Notiziario. Il sesto borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - La spoltica di toro - a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; a rassegna del Teatro; a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario e Leggende e storie vecchie - di Adolfo Zappalà - ROMA II: Le conversazioni del medio - UDINE - VENEZIA I: 14.45-16.05 Notiziario per gli italiani della Vestra Galla  
MILANO I: 16.05-16.55 « Un po' di poesia », a cura di Anna Carena
- 15.55** Dettatura delle previsioni del tempo
- (7 - **Musica da ballo**  
Jerry: Vi è una lunga via per Tipperary; Giocamantono: Mezzucca; Non senti più; Daniel-White: Congo; Dent: Nuova idea; Vitone: Sogno malloso; Neno-Tascari: Mignone, la torea; Ellington: Forasta malinconica; Morgan-Stuard: So tired; Tammaghtli: Dammi un bacio; Hayward: Sono andato in Virginia.
- 17.30** **Al vostri ordini**  
Trasmissione organizzata da « La Voce dell'America »  
Risposte ai radioascoltatori italiani
- 18 -** **Musiche brillanti**  
Auber: La muta di Portici, ouverture; Glazunoff: Valzer da concerto in fa maggiore, op. 51; De Falla: Danza del fuoco da « L'Amore stregone »; Zandonati: Colombiana, ouverture, sopra un tema popolare veneziano; Grieg: Marcia d'omaggio.
- 18.30** Dalla Sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli  
**Gruppo strumentale**  
Alessandro Scarlatti  
Mozart: Quintetto in la maggiore, K.581, con clarinetto; a) Allegro, b) Minuetto; c) Tema con variazioni  
Esecutori: Giovanni Stallo, clarinetto; Renato Ruotolo, primo violino; Mario Rocchi, secondo violino; Fausto Cocchia, viola; Giacinto Caramia, violoncello.  
Lippolis: Sonata per flauto e violino: a) Sostenuto e fantasia, b) Mosso, c) Berceuse, d) Rondò.  
Esecutori: Pasquale Esposito, flauto; Fausto Cocchia, viola.
- 19.10** **Musica operettistica**  
Jones: La geisha, preludio; Ranzato: Il paese dei campanelli, la giovanessa; Falli: La principessa dei dollari, valzer; Pietri: Rompicollo, inno alla mamma; Zieher: Il cavaliere della luna, « Velluto e seta »; Lehar: La danza delle libellule, fantasia; Cucchià: Il trillo del diavolo, Oriente e Occidente  
PROMAZZO: 10.10-10.50 Programma in lingua tedesca e Per Sammelkasten, Notiziario. Ballabile.
- 19.35** **Il contemporaneo**  
Rubrica radiofonica culturale  
Cronache musicali e cronache di scienza
- 19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)
- 20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** **Rosso di sera**  
e cura di Umberto Colosso
- 20.40** **L'AMICO FRITZ**  
Commedia lirica in tre atti di P. Suerdon  
Musica di PIERO MASCAGNI  
Suzel Pia Tassinari  
Fritz Ferruccio Tagliavini  
David Saturno Meletti  
Beppe Amalia Pini  
Caterina Giulia Abba Bersoni  
Federico Armando Giannotti  
Hanezè Pier Luigi Latiniucci  
Dirige l'Autore  
Istruttore del coro: Bruno Erminero  
Edizione fonografica Cetra  
Negli intervalli: I. « Manifestazioni elettroniche di settembre », conversazione di Piero Anfosì - II. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo.  
**22.60** **Conosci te stesso: Stefano**  
Fajrajzen: « La psicologia della bontà »  
**23.10** « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio  
**23.30** Musica da ballo  
**23.45** Dal Giardino Danze Moda di Torino  
Serata di gala  
in onore dei piloti del « S. Susanna »
- 24** **Segnale orario**  
Ultime notizie « Buonenotte »



**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Telegi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Istinto Borsa. 14.30-15 Programmi BBC.

17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni. 18.30 La Voce dell'America 19 Qualche disco. 19.10 Musica operettistica (Rete Azzurra). 19.35 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Orchestra di George Melachroinou. 21.03 «Tre in uno», orchestre dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 22 Conversazione. 22.20 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 22.55 Panorami d'America. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 «Fede e avvenire». 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofona-

riche. 12 Album di canzoni. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Motivi da opere (Rete Rossa). 14.35 Piero Pavasio al piano forte. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.20 Movimento poeti dell'Isola. 18.35 Canzoni e ritmi moderni. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. BBC). Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. 19.30 Romanze e melodie. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Arnoldo Franza e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Le ore della notte», un atto di Ely Bistuar y Rivera - Allestimento di Nico Tando. 21.40 Piero Rizza e la sua orchestra. 22.05 Musica da camera. Soriano Villa Stewart - Al pianoforte: Gino Nucci. 22.30 «L'Elefante Bianco», romanzo umoristico di Mark Twain, ridotto e sceneggiato da Falconi e Fratini - Regia di Nino Meloni. 23.10 Ogei al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 20 Dischi. 20.15 Melodie e romanze. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.20 Musica varia. 21.30 Cesare, commedia in tre atti di Marcel Pagnol. 23.30 Dischi. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa. 20 Notizie. 20.20 Transmissionslettera. 21.20 Dischi. 21.45 Eco del giorno. 22.20-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18.30 Dischi. 19.30 Triluna libera polifonica. 19.45 Notiziario. 20 Faust, opera in quattro atti di Goethe (teledisco). 22 Notiziario. 22.15 Notizie sportive. 22.25 Musica da camera. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.20 Memento. Il ritratto di Manon, opera in un atto. 20 Notiziario. 20.35 Commemorazione del 200° anniversario della nascita di Goethe. 21.05 «Il quattrino». 22.20 Musica da camera. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO  
18.49 Musica varia. 19.30 Notiziario. 19.50 Iliadi. 20.05 Canzoni. 20.35 Nel ramo delle stelle. 21.40 Triluna parigina. 22-22.20 Notizie sportive.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Orchestra Raitinsky. 20 Musica da ballo. 20.37 Pranzo alla luce delle stelle. 21.5 Breve notiziario di cronaca e notizie. «Il Francobollo Primo». «Notiziario foto». 21.40 Notiziario. 22.30 «L'Opera lirica ispirata da Goethe»: Faust, Werther, Mignon. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

AMBURGO  
19 Musiche di Chopin eseguite dal pianista Wily Gassner. 19.35 «Grati» senza parole radiofonare sulla vita e attività dei protagonisti. 20.55 Musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 Transmissionslettera di argomento polifonico. 21.30 Musiche ritmate. 21.50 Gerard Gregoriana Terzo della radio. 22 Un miliardo della Bavaria (seconda trasmissione) e Immagini della fede, a cura di R. von Waller. 23 Notizie Berlino al microfono. 23.50-24 Transmissionslettera di animali. Il leone pingüino, di M. Bern.

**E' la durata che conta...**



L. 234.000

Pagamento anche in 20 rate

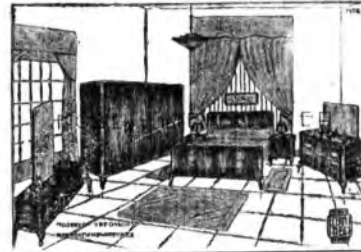
Società per Azioni

**MOBILI ETERNI MEA CARRARA**

fondata nel 1884

L. 59.500

Vendite in tutta Italia, imballo trasportato gratuito, anche a rate senza aumento agevolazioni di pagamento; riser valezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 34. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.



**ascoltate ai VOSTRI ORDINI**

**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. M. L. MELCHIORRI, RHO: Le tribù indigene degli S. U. all'epoca Colombiana.

2. SCARAVAGGI, MILANO: Gershwin: «Un americano a Parigi» (Orch. Filarmónica di Buffalo, direttore W. Steinberg).

3. A. MONFRINI, OLGiate OLONA: Le assicurazioni sociali negli S. U.

**INDIRIZZATE**  
**LE VOSTRE RICHIESTE A:**  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

COBLENZA  
19 Musica varia. 19.45 Le mani sporche, con musica di J. P. Baiter. Regia di K. P. Billz. 21 Notizie. Transmissionslettera da Parigi. 21.30 Musiche di Hindemith. 22.15 Il racconto della settimana: «L'ultimo giorno». di A. Fritz. 22.30 Jazz 1948. 23.23.15 I) time notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Commento politico. 19.55 Musica varia. 21 Notizie. Bollettino di Rostum. 21.15 Notizie librarie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. Commento politico. 19.20 Musica da ballo. 20 Compendio militare per la Baviera. 20.15 Musica sinfonica. 21.30 Notizie. 21.45 Lettere anonime: «Dal registro dei morti della peste di Reggio in Sardegna, Anno 1724». 22 Melodie e ritmi. 23 Ultime notizie. 23.5-24 Musica varia diretta da Leo Eyssoldt.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 19.20 Ceni var. 18.45 Orchestra Mackey. 19.45 Notiziario americano. 20 «Errate di cronaca» parte di spigolo e di immaginazione. 20.30 Rivista. 21 Notiziario. 21.30 «La cascata del sud», di Wilfrid Holly. 22.30 Libertà e ordine. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Orchestra Shelton. 20.30 Musiche ritmate. 21 «Mary Fitz e la morte» a cura del romanzo di Mary Fitz (secondo melodico). 21.30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Danze d'atrii tempi. 23.15 Orchestra Maximo. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.45 Concerto della pianista Edith Ouler - Cinqui: «Notturno in re bemolle» op. 27, n. 3. b) Scherzo in si bemolle minore, op. 31. 2.30 Concerto del violonista Antonio Rosa e del pianista Gerald Moore. Beethoven: Sonata in do minore, op. 30, n. 2. 3.30 Mendel: 4.15 Complessi Heati. 5.30 Orchestra Leon. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica operettistica diretta da Walter Ocker - Beethoven: Concerto Rina Berger. 9 Musica sinfonica. 11.15 Orchestra Killester. 12.15 Orchestra Kirsner diretta da Louis Vess. 13.30

Orchestra di varietà della H.R.C. 14.15 Appuntamento di suonatori. 15.15 Panorama di varietà. 16.16 Musiche di Chopin. 17.15 «Neri italiani». 18.30 Variazioni. 21.35 Orchestra diretta da Tom Jankin. 21.30 Musiche. 22 Musica leggera. 22.45 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Mozart (svollimento) op. 15, 15). 23.45-24 Musiche da ballate.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notizie. 19.15 Dischi. 19.45 Chopin, rannano di Czartkowski. 20 Concerto sinfonico. 21 Notiziario. 21.40 Musica da ballo. 22.25 Musiche di Beethoven. 22.45 Dischi. 23 I) time notizie. Giro radiotelevisivo di Polonia. 23.30-24 Dischi.

**SVIZZERA**

**BERNOMÜNSTER**

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Hat Festival di Luerna; Concerto sinfonico diretto da Robert Denzer. Notizie: studiosi Nathan Milstein. Mondesinos: Quarta sinfonia in maggiore op. 90 (italiana); Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra; Hindemith: Melancton. Notiziario: «L'ultimo giorno». 22.20-23.30 Concerto di Coppenhagen; Radioteatro del Complesso mondiali di Berlino.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. — 7.30-7.45 Rete concerto ritrattato — 11 Gellurru; Sonatina; Hindemith: Sonata per clarinetto e pianoforte. 11.30 Ripetizione di Othmar Schoeck interpretati del soprano Anneliese Gampfer. 12 Musica operettistica. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Rigo. Wand di Youth. Cant. 13.20-13.45 Cant di tutti i paesi. — 17.30 Variazioni mozartine su antiche canzoni germaniche. 18 Canzoni. 18.30 Musica brillante. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Jazz sinfonico. 20 Rivista. 20.30 Musica da camera - Schubert: Trio per archi. Beethoven: Trio in sol maggiore op. 91. 21.15 Musiche ritmate. 21.40 Jazz sinfonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Cant di cow-boy.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.30 Musiche ritmate. 20.5 «L'île de France». 20.30 Curta pericolosa, commedia in tre atti di J. B. Priestley. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica romanzante.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CARELL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —



**STAZIONI PRIME** 6,35 Previsioni del tempo — **Segnale orario**, Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **Segnale orario**, Giornale radio — 8,10 Per la donna: « A tavola non d'inceppa »: ricette di cucina suggerite da Ada Boni — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica) (BOZZANO: 11,55 Edmund Ross e la sua Orchestra cubana - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Arcolite questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: « Penonora » giornale di attualità - MILANO I: « Oggi... » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio occhio cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario**, Giornale radio.

21,03 - RETE ROSSA

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA

F. MOLINARI PRADELLI

**RETE ROSSA RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kalemla)  
**13.26** **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Guido Cergoli  
 Cantano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi  
 Warren: Sorenata in blu; Barzizza-Niss: Non dirmi « basanna »; Moroni, Gouli: Pavana; Alvarez: El glera gher; Cergoli: Rimpianto; Repini: Sepvidita; Alvaro: No jazz; Nazareth: Caquinhu.

**14 - Un po' di nostalgia** a cura di Nino Piccinelli  
 Soprani Vera Olmstron e Lena Cardella  
 Puccini: a) Duettino, b) L'uccellino; Tirindelli: Portami via; Porrino: Canto della mamma; Tirindelli: Amor amor; Zundani: Serenata; Tirindelli: Valcino; Anonimo: Canto della mistici.

**14.25 Solisti celebri**  
 Pianista Claudio Arrau  
 Violoncellista Gregor Piatigorsky  
 Violoncellista: Sonata in do maggiore, per violoncello e pianoforte; Chopin: a) Studio in do diesis minore, op. 10 n. 4, b) Finale del « Primo concerto in mi maggiore per pianoforte e orchestra » op. 11.

**14.50 Chi è di scena?**  
 Cronache del teatro di Silvio D'Amico

**15 Segnale orario**  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

**15.14 Finesera sul mondo**  
**15.35-15.50 Trasmissioni locali**

RAI I: Notiziario Notturno per gli Italiani del Mediterraneo - BOLIGNA I: Conferenza - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto - 15,45-16,45 Bubre Matello, Bilieste dell'Ufficio di collocamento.

**16.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 - Musica da ballo**  
 Willcott: Due proff; Bicheno-Palote: Telefono occupato; Mori-Galassini: A mezzanotte; Mojoli: La campanella; Frati-Nobbe: Huia; Mari: Tu vacchia; Dose sei, primo amore; Melrose: Copains; Sains: Con Jon Faisa moneda; Marchetti: L'amour est dans l'air; Ager: Zucchero; Rastelli-Vidale: L'O di Grotto; Galotti-Ferroni: Sirene di Nettuno; Giacobetti-Kramer: Buon viaggio; Cer-michael: The Rumba Jums

**17.40 Aile isole Hawai**  
 Meany: a) Shen ti' i tu'itahi in Hiamoe; b) Luna nell'Isola; Bright: Hawai, la tu' amo; Dominici: Ipo (Darling); Meany: a) Synopacted huia rhythm; b) On Kalakana ahe-nai; c) Behi haonei; Dominici: On an Island far across the sea

**18 - FANTASIA DI STAGIONE**  
 Varietà musicale

**19 - Musica da camera**  
 L. Van Beethoven  
 Quartetto d'archi, op. 18, num. 1: a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Scherzo, d) Allegro.  
 Nell'esecuzione del « Quartetto Calvet » (edizione fonografica)

**19.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi - Robert Klark: « L'ombra grigia »

**19.45 Musica operistica**  
 Verdi: La forza del destino, introduzione; Wagner: Die Walkure, addio di Wotan; Marchetti: Ruy Blas, gran duetto alto terzo; Ponchielli: La Gioconda, barcarola; Mascagni: Iris, « Io pingo »; Rimsky-Korsakov: Il gatto d'oro, marcia nuziale  
 CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità, Notiziario.

**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

**20.30 Segnale orario**  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**21.03 CONCERTO SINFONICO**

diretto da F. MOLINARI PRADELLI  
 Mozart: Don Giovanni, overture; Casella: Pagnannata, divertimento su musica di N. Paganini; a) Allegro, tutto, b) Polonaise, c) Romanza, d) Tarantella; Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico; a) La fontana di Valle Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone e al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Smetana: Sarka, poema sinfonico.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'Intervallo: Scrittori al microfono: Orio Vergani

**22.40 ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Lidia Martorana, Ariodante Dulla, Aldo Donà e Elena Beltrami  
 Genito: La prima canzone; Della Ferrara-Riva: Passaggiando a mezzanotte; Giorgio-Wildman: Romans; Devill-Styne: Credo nell'amore; Testoni-Mariotti: Serenata del fior; Puccini: Tutto pepe; Nisa-Cergoli: Melody; Testoni-Sciurilli: In cantata.

**23.10 «Oggi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio**

**23.30 Musica da ballo**  
 Schoebel: Adio, blues; Saie-Compagni: A ve voir, madama; Rolandi-Zuccheri: L'uccellin uoi uoi; Mills: Georgia cake walk; Palletti-Olivieri: Il portatore d'amore; Haly-Giela: Preghiera d'amore; Vidale; Pate; Cou-tes-Laurence: Laguna addormentata; Pado-Mariotti: E' gelosa; D'Amico-D'Ami: Quacuno ha spento la luna; Heuser: Comanche war dance.

**24 Segnale orario**  
 Ultime notizie. « Buonanotte »

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kalemla)

**13.26 Musica leggera** per orchestra d'archi  
 Berlin: Ricorda; Holtz: Suite San Paolo; a) Giga, b) Ostello; c) Intermezzo, d) Darogson; Melachro: Improvviso per violino; Herbert: Dalia serenata per archi; a) Introduzione, b) Scena d'amore, c) Canzonetta; Thompson: Grazie, Mister Rose

**14 Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

**14.20-14.45** Trasmissioni locali  
 ROLANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa e listini turisti (esenti e non); Firenze: La « Bella Villucola » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Listino sportivo. Conferenza - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonio Puccia - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Trieste  
 UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**15.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 - Fogli d'album**  
 Dukak: Larghetto, dalla Sonata in sol maggiore, op. 100; Nerva: Come que flor; Bridge: Rosemary, dal « Tre Schizzi »; Tartini: Andante cantabile; G. Rocca: L'anguria; Martucci: Tarantella, op. 44; Ferrari-Trecate: Strambotto in serenata; D'Ambrosio: Canzonetta, op. 6; Mignone: Microbinho.

**17.10** Parigi vi parla.

**18 - Musica da camera**  
 Canzoni ungheresi

Tenore Francesco Ferry  
 Pianista Gino Nucl  
 Canzoni ungheresi classiche del XVIII secolo: a) Andano verso la musica, b) Nella verde foresta e per i verdi campi; Kodaly: Canzoni di soldati; a) Sono un soldato, b) Guardate l'usaro, c) Qui, dove il sole cade; Bartok: a) Sto per lasciare la patria, b) Non sei tu creatura umana, c) Serenata; Ecdus-Ady: Bado al tuo cuore; Clement: Angoseta; Kacsok: Raccogli, torna.

(Registrazione)

**18.30 Musica leggera**  
 Grainger: Sulla spiaggia; Aviles: Silber; Martin: Euzoung; Miquel: Marimimmo; Cantico; Alma perdid; Veljoda: Rosa mundi; Fraser: Fantasia di valzer; Buechi: Scherzo; Carminati: Danza italiana ungherese.

HOLZANO: 18.30-18.50 Programma in lingua tedesca. Kinderreie e Der Sprechende Hund p, rieducaba di Hans Frensdorfer - Regia di Herbert Wagner. Munita da camera - Baritone Egi Nalghini - Al pianoforte Margit Haez. Notiziario. Qualche valzer.

**19 - Il mondo in cammino**

**19.15** Complesso Gino Conte  
 Cantano: Claudine De Ville e Pino Cuomo.

Goodman: Record musica; Danna-Gullari: La guapa; Pissnau Conte: Ancora, baciami ancora; Vasi: Mister Five by Five; Alvaro: La neocate; Cole: E' solo una luna di carta; Marchi-Table: Saltanto tua

**19.35** Campionali dilettisti mondiali di Copenaghen

Finale professionisti e dilettanti su pista

**19.45** Galleria di campioni:  
 Interviste sportive (Cura)

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

**20 Segnale orario**  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**20.33 Suona l'orchestra**  
 « Irving Miller »

Gibson: Rispondi uomo; Pagano: Questa mamma tarantella; Shalit: Aquilone, stasera; Hewitt: Guardando fuori la finestra; Waizer: Doppolombi; Smith: Questo è più forte di me; Hammerstein: Per causa vostra; Messner: Clarinet in a haunted; Winkopp: Senza speranza; Ignato: Nessuno sa le mie penne passate; Nixon: Forse avevo una falsa idea sull'amore.

**21.05 Musica operistica**  
 Rossini: La gazza ladra, sinfonia; Donizetti: L'ora di Zaimir-moor « Tombe degli avi miei »; Bellini: Norma « Mira o Norma »; Verdi: Otello « Già nella notte densa »; Wagner: Die Walkure, cavalcata delle Walkire.

**21.35** Carlo Linati: Il gatto del Balettrieri

**21.45 PIERO RIZZA**  
 E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Giorgio Consolini, Maria Fiordaliso, Alberto Redi, Italia Vanigli e Alma Rella  
 Ciocca-Vigevani: Valzer d'amore; Corbelli: Canto d'amore; Testoni-Olivieri: O suocero, Colombi-Sciurilli: Come un salzer; Di Gaetano-DiRno: Porta Romana bella; Pinchi-Di Ceccilli: L'ultima volta; Lancel Idaris: Picchi il Picchi; Maimeri-Bassoli: Ninnanna; Riva-Innocenzi: Ciquita Linda; Pinchi-Donida: La solita bugia.

**22.20** Panorami di piccoli Stati

LUSSEMBURGO a cura di Renato Vertunni

**22.45 Musica leggera**  
 Lortzing: L'armatolo, ouverture; De Bock: Scene ungheresi; Waldteufel: Etudiantina; Farina: Scherzo; Kresler: Tamburino cinese; Gluzonoff: Marionette

**23.10 «Oggi al Consiglio d'Europa» - Giornale radio**

**23.30** Musica da ballo

**24 Segnale orario**  
 Ultime notizie. « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Nuovo Mondo. 12.20 Musiche da teatro. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra melodica diretta da Guido Cerchi (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Litino Borsa. 14.30-15 Programmi BBC. 17.30 Il bel paese. 17.45 Canzoni di ieri e di oggi. 18.30 La Voce dell'America. 19 Orchestra sinfonica di Westminster diretta da Denis Wright. 19.45 Galleria di campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra diretta da Eric Robinson. 21 Commedia in tre atti. Il viaggiatore senza bagaglio. di Jean Anouilh. Indirizzata da ballo. 23.10 Stesle oratorio. (Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo (Trece Azzurra).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del Buonigiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiotelevisive. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.53 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Melodica diretta da Guido Cerchi (Rete Rossa). 14 Un ju' di nostalgia (Rete Rossa). 14.25 Solisti celebri (Rete Rossa). 14.50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di E. Pattullo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiotelevisivo. 15.14-15.35 « Finestra sul mondo ». 18.30 Movimento per il dollaro. 18.35 Musica operistica. 19.20 Orchestra da

**VINI P EGIATI SICILIANI**

prima d'oggi, ultimi contesti in di. VINO STRACHECCO, riserva 1930, grado 17 L. 1.000 - Marsala L. 2.000 - Vermouth bianco L. 2.400 - Marsala all'india L. 3.000 - Marsala mandoria L. 2.400. Spedizioni franco qualsiasi località a mezzo pacco postale contro assegno. **Ditta CASPARE RUSSO - PARTINICO (Sicilia)**

**Estate 1949**

LA COMPAGNIA MONTI E MARINI D'ITALIA Vi offre un programma vario ed unico potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostro viaggio di nozze o di dipartimento corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa.

**TUTTO A PAGAMENTO RATEALE**

Viaggia con la **C. I. M. M. I.** e... dopo dimmi.

**FIRENZE** **ROMA**  
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCOMPAGNI, 16  
Tel. 20.888 Tel. 47.43.72

ballo diretta da Eric Winston. 19.50 Clavistrata Michele Ortuso. 20.05 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto Sinfonico diretto da Edouard Flipse - Cherubini; « Anacorete » ouverture; Schubert; « Sinfonia incompiuta in si minore »; Liszt; « I prefidi », poema sinfonico; Brahms; « Seconda sinfonia in re maggiore, op. 73 » - Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Nell'intervallo: Varietà. Dopo il concerto: Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 20.10. 20.30 Musica per organo. 20.45. 20.50. 21. Notiziario. 21.30 Musica varia. 22.30. 23.00. 23.45-24. Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora tuca. 20 Ital Festival di Salisburgo. Concerto del Mikarmont di Vienna diretto da Georg Szell - Haydn Sinfonia n. 92 « Overture »; Strauss; I tre burleschi di Tull Eustracchi; Schönerl; Sinfonia n. 49. Nell'intervallo: Notizie. 22-23 Musica operistica.

**BELGIO**

18.30. 19.30 Filosofia e musica laiche. 19.45. 20.15. 20.30. 20.45. 20.50. 21.00. 21.15. 21.30. 21.45. 21.50. 22.00. 22.15. 22.30. 22.45-23. Notiziario.

**FRANCIA**

19.20 Concerto spirituale eseguito dal complesso Couraud - Guillouin; Salmo; Claude Le Jeune a) O Signore, in spero. b) Salmo; Franck a) Pastorale. b) Terza corale. 20 Notiziario. 20.35. 20.45. 20.55. 21.05. 21.15. 21.25. 21.35. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.25. 22.35. 22.45. 22.55. 23.00. 23.10. 23.15. 23.25. 23.35. 23.45. 23.55. 24.00. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.00. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.00. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.00. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.00. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.00. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.00. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.00. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.00. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.00. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.00. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.00. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.00. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.00. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.00. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.00. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.00. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.00. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.00. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.00. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.00. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.00. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.00. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.00. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.00. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.00. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.00. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.00. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.00. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.00. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.00. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.00. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.00. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.00. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.00. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.00. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.00. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.00. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.00. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.00. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.00. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.00. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.00. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.00. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.00. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.00. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.00. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.00. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.00. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.00. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.00. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.00. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.00. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.00. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.00. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.00. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.00. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.00. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.00. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.00. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.00. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.00. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.00. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.00. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.00. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.00. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.00. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.00. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.00. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.00. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.00. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.00. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.00. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.00. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.00. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.00. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.00. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.00. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.00. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.00. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.00. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.00. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.00. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.00. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.00. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.00. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.00. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.00. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.00. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.00. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.00. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.00. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.00. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.00. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.00. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.00. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.00. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.00. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.00. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.00. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.00. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.00. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.00. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.00. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.00. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.00. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.00. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.00. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.00. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.00. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.00. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.00. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.00. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.00. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.00. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.00. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.00. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.00. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.00. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.00. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.00. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.00. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.00. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.00. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.00. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.00. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.00. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.00. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.00. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.00. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.00. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.00. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.00. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.00. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.00. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.00. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.00. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.00. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.00. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.00. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.00. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.00. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.00. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.00. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.00. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.00. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.00. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.00. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.00. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.00. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.00. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.00. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.00. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.00. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.00. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.00. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.00. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.00. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.00. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.00. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.00. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.00. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.00. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.00. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.00. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.00. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.00. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.00. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.00. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.00. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.00. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.00. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.00. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.00. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.00. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.00. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.00. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.00. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.00. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.00. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.00. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.00. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.00. 206.05. 206.15. 206.25. 206.35. 206.45. 206.55. 207.00. 207.05. 207.15. 207.25. 207.35. 207.45. 207.55. 208.00. 208.05. 208.15. 208.25. 208.35. 208.45. 208.55. 209.00. 209.05. 209.1

**STAZIONI PRIME** 0,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: « Varietà » — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Tosoni** e la sua chitarra elettrica (BOLZANO: 12 Pietro Trombetta e la sua tipica Orchestra argentina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Penombra », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi e... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e listino Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antenne — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**20,33 - RETE AZZURRA**

**LE OMBRE DEL CUORE**

TRE ATTI

di ALBERTO CASELLA

**RETE ROSSA**

**12.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13.26** ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio  
**12.55** FONTE VIVA Musiche folkloriche di tutti i popoli **Panorama svizzero** a cura di Giorgio Notoletti  
**14.30** Quartetto vocale Cetra  
**15** Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico  
**15.14** Finestra sul mondo

**15.35-15.50** Trasmissioni locali BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo  
 BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronometrico e settimanale del porto. 15,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

**16.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio  
**17 - ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra ritmo-melodica  
 Cantano: Laura Berberli, Clara Jacone, Aldo Alvi; e Claudio Viligi  
 Rastelli-Pen. Si farà quel monumeta. Rivi-Tortorelli: C'haque dicemhre. Castiglione: Neh! Don Nido; Martelli-Ruocione: Vecchia Firenze; Bavar-Pinchi: Aile terme di Caracalla; Soprano-Letta: Mimi e Cocò; Bourjatje: Settimana d'amore; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; Martelli: La rumba della cuca-cuca.

**17.30** Trio Alegrani  
 Suvestri: Serenata medievale; Tosati: Ninon; Alegrani: Così come nube; Salmi-Salomè: Aria dell'uragano; Goucou: Ariette di Mirza.

**17.50** Musica da ballo  
 Marbeni: Kokie-Kokie; Danpa Panzuti: Al nonno piace il ritmo; Tognoli-Merloti: Gli agnardi parlano; Schwartz: Dancing in the dark; Teatom-Jabor: Ancora; Cavallini-Mingueli: Milena; Hanley: Indiana; Prati Da Via: Sul Danubio con te; Pinchi-Brigada: Non piango più; Claytoole: Scherando col soffio; Mazzucca - Giacomantonio: Argentina; Grandanieri-Salerno: Un po' d'amore; Di Palma-D'Aliperti: Un solo desiderio; Whitney: Tela di ragno.

**18.30** Musica leggera  
 Rose: All'improvviso; Ketylberg: Nel giardino di un tempo cinese; Heymed-Davis: Core; Coward: Due canzoni da « Bitter Sweet »; Donato: Jaimé; Consiglio: Otto volante; Anonymous: Sotto la tua finestra.

**18.50** «UNA CITTA'» Radiodramma di Carlo da Vinci Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto Al termine: Musica leggera  
**19.35** Attualità sportive  
**19.40** Musica sinfonica  
 Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Debussy: Feste da « I Notturni»; Kabalewsky: Colas Breugnon, ouverture.

**20.10** Melodie di tre secoli  
 Canta Lya Orlogi  
 Canti popolari tzigani  
 Nulis sans somnelli; Je t'attendrais toujours; Vous n'avez pas vingt ans; Alons-y, cocher, plus vite.  
 CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25: Notiziario.  
**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20.30** Segnale orario **Giornale radio** **Notiziario sportivo** Euton  
**21.03** MUSICHE DI CARLO MARIA WEBER dirette da Francesco Molinari Pradelli con la partecipazione del soprano Gabriella Gatti  
 Der Freischütz: a) Ouverture, b) Aria, « Ah! che non giunge il sonno », c) Preludio al terzo atto; Oberon: a) Ouverture, b) Aria di Rezia; Euryanthe, ouverture.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana  
**21.55** ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini  
**22.25** Olga Signorelli: Il balletto al Maggio Musicale  
**22.40** Dal Prater a Manhattan  
 Strauss: Ouverture gala; Lanner: Die Schoenbrunner; Ignato: Yankee Doodle; Strauss: Le rondini del villaggio; Rodgers: Falling in love with love; Ignato: Ragging the scale.

**23.10** « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio  
**23.30** Dal Giardino degli Aranci in Napoli  
 Carlos Fraima e la sua orchestra tipica « Sol de Argentina »  
**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. « Buonanotte »

**RETE AZZURRA**

**12.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kelmata)  
**13.26** ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza  
 Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martorana e Aldo Donà  
 Testoni-Redi: Voglio confessarti; Casero: Ciribiribbi; Testoni-Bessi: Amarti con gli occhi; Misa-Barzizza: Gli allegri genararmi; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; Cavallini-Wilhelm: Noi e ciccio; Pinchi-Panzuti: Non c'è cuore senza amore; Bettinhorner: C'est si bon (Landy Frères)  
**13.54** Cronache cinematografiche  
**14** **Giornale radio** Bollettino meteorologico  
**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York  
**14.20-14.45** Trasmissioni locali.  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Fauna e etnia - BOLLATE: Notiziario. I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**16.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio  
**17 - Per i ragazzi SUSSI E BIRIBISSI** Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Colloidi nipote) (Terzo episodio)  
**17.30** Ritmi d'America  
**18 - Musiche per banda**  
 Price: Intermezzo Annabel; Lewis: Dole colline del Galles; Ball: Dimenticamento; a) Marcia del giovanotti seri, b) Gli anni sfuggenti, c) Danza dei vecchi signori Zeick; Johnstone: La contesa polonica; Bizzenburg: Action frost, marcia.

**18.30** Musiche da operette e riviste  
 Lehár: Pagamenti, selezione; Bracchi-D'Anzi: Sorge l'aurora; Pileri: La donna perduta, fantasia; Bracchi-D'Anzi: Esclavo de mi suero; Ranzato: Cin ci là, fantasia; Lehár: Lo Zarevich, fantasia.

**19 - Attualità**  
 BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. « Otterino Raspighi », a cura di Emilio Bolzani. Notiziario. « Per la donna », a cura di M. Frass.  
**19.10** INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo  
 FRANCESCO LANDINO  
 GUILLAUM DUFAY  
**19.35** Il contemporaneo  
 Rubrica radiofonica culturale  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
**20** Segnale orario **Giornale radio** **Notiziario sportivo** Euton  
**20.33**

**LE OMBRE DEL CUORE**  
 Tre atti di ALBERTO CASELLA  
 Compagnia di Prosa di Radio Roma con la partecipazione di  
 Luigi Cimara e Nino Pavese  
 Maurizio d'Acri Nino Pavese  
 Sua moglie Diglia Nella Bonora  
 Sua fratello Antonello Ubaldo Livi  
 Sua madre Josephine  
 Giusi Raspighi Dandolo  
 Sergio Villemori Luigi Cimara  
 Sua sorella Donata Gemma Griarotti  
 Marcello Asturias Angelo Calabrese  
 Aldo Clerici Giotto Tempestini  
 Regia di Alberto Casella (Registrazione)  
**22.25** Romanze celebri  
 Toselli: Serenata; Buzzi-Pecora: Rondine pulcinella; De Crescenzo: Rondine al nido; Tosti: Pensa; Dall'Argine: Dall'ago al mione, celebre barcarola.

**22.40** Musica da camera  
 Complesso di strumenti a fiato di Radio Roma  
 Rossini: Quartetto n. 6 in fa maggiore, per flauto, clarinetto, fagotto e corno; Adante, Allegretto; Brero: Divertimento, per flauto, clarinetto e fagotto.  
 Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Tentoni, fagotto; Domenico Ceccarossi, corno.  
**23.10** « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio  
**23.30** Dal Giardino degli aranci in Napoli  
 Carlos Fraima e la sua orchestra tipica « Sol de Argentina »  
**24** Segnale orario  
 Ultime notizie. « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13.54 Disco. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Lisino Borsa. 14.30-15 Prestigio BBG. 17.30 Tré danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La Voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Cielo di leggende istrione - Indici ritmi e melodie. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 21.03 Musica di Carlotta Ma Weber (Rete Rossa). 21.55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 22.25 Romanze celebri (Rete Azzurra). 22.40 Complesso di strumenti a fiato di Radio Roma (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo dall'Orchestra Fraina.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 «Fede e avventure». 8.40 Musica leggera. 8.50-9 Edimeridi radiofoniche. 12 Toni e la sua chitarra elettrica. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Melindica diretta da Francesco Donadio. 13.55 Fonte viva. 14.30 Quartetto Cetra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19.10 «La lettera scarlatta», romanzo di Nathaniel Hawthorne, ridotto e sceneggiato da Nicola Manzari. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Musica da camera - Violoncellista Bruno Vitale - Al pianoforte: Antonio Beltrami. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.30 Melodie di tre secoli - Soprano Lya Orignoli. 21.45 Musica brillante. 22.10 Otte jazz. 22.30 Pagine sinfoniche. 23.10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bullettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 20 Musica spettacolo. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22.15 «La sate dell'ore». 23 Musica varia. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

VIENNA 1  
19.10 «Notte dall'Africa», conferenza di Richard Pittlori. 20.20 Ora musica. 21.30 Concerto del soprano Maria Muller. 22.20-23 Piccolo viaggio per il mondo.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18.30 Dischi. 19.30 Trilium Miera polifona. 19.45 Notiziario. 20 Musica sinfonica. 20.30 «L'Inatteso», un atto di C. Ordier. 21.15 Dischi. 21.30 Melodie inglesi. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.35 Orchestra Berard. 20 Notiziario. 20.35 Debussy: Pelléas et Mélisande, dramma lirico in cinque atti. direttore D. E. Langrenth. 23-23.46 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 «I passi di Parigi». 19.15 Aprelto in musica. 19.30 «Mars e Venere», ombra in quattro atti di E. Kistowaters. 22-22.40 «A voi piacerà».

**MONTECARLO**

19.03 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Orchestra Laiter. 20 «Capriolo». 20.30 La sera della signora. 20.45 Concorso musicale. 21.20 Musica per pianoforte. 21.45 Notiziario. 22 Radio-melodie. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

AMBURGO  
19 Pagliacci, opera in tre atti di R. Leonhardt diretta da Wilhelm Rehnert. 20.45 Notizie. 21 Musica varia. 21.30 Musica da ballo. 22 Un millennio della Russia (terza trasmissione) e «Punka» a cura di K. von Waller. 23 Notte Drilling al microfono. 23.50-24 Compilato: «Storie di animali: Dal Romanzo della lepre», di F. Jammes.

**COLENZA**

19 Musica da ballo. 20 Balleromanna. 20.30 Notizie. 21 Notizie. 22 Transilvania in lode di Parlat. 21.30 Musica di Frank. 22.30 Convezione su Gotte. 22.35 Musica per pianoforte. 23-23.15 Urtine notizie.

**FRANCOFONTE**

19 Musica spettacolo. 19.30 Domando. 20.15 «Berlino 1945». Musica richiesta. 21 Notizie. 21.30 Musica di polifonia tedesca. 21.21 Concerto sinfonico. 22.45-23 Melodie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. Sport. 19.20 Trio Bar. 19.30 Comando militare per la Germania. 19.45 Musica richiesta. 21 Cronaca del cinema. 21.30 Notizie. 21.45 «Fede nel socialismo», conversazione di Axel Eggbrecht. 22 Musica brillante. 23 Urtine notizie. 23.5-24 Melodie di Hindemith.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18.20 Varietà. 18.45 Complesso Venti. 19.30 Il Trovatore. 19. G. Verdi. 20 Orchestra. 20.30 Concerto. 20.30 A White demande, gioco di società. 21 Notiziario. 21.30 «Un tedesco in Inghilterra». 22.15 Musica da camera. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Orchestra Cordell. 20.30 Musica richiesta. 21 Sydney Piddington e sua moglie. 21.30 Cantata Ver Lynn. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23.15 Orchestra Stranelli. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.45 Musica per Esmeralda. 2.30 Canzoni del «Mondino». 3.30 Concerto della pianista Edith Osher («Chopin») a Notturno in fa maggiore op. 27, n. 2. 4.30 Concerto in fa maggiore op. 31, 4.15 Musica da ballo. 5.30 Ralph Eiman e i suoi jazzisti. 6.30. 6.45 Musica richiesta. 7.15 Musica da ballo. 8.35 Orchestra Esmal di Lavello Vera. 9.15 Musica per archi. 9.30. 9.45. 10.15 Concerto diretto da Basil Cameron - Balisti: pianista Colin Horsley e organista George Theissen. 10.15. 10.30. 10.45. 10.55. 11.05. 11.15. 11.25. 11.35. 11.45. 11.55. 12.05. 12.15. 12.25. 12.35. 12.45. 12.55. 13.05. 13.15. 13.25. 13.35. 13.45. 13.55. 14.05. 14.15. 14.25. 14.35. 14.45. 14.55. 15.05. 15.15. 15.25. 15.35. 15.45. 15.55. 16.05. 16.15. 16.25. 16.35. 16.45. 16.55. 17.05. 17.15. 17.25. 17.35. 17.45. 17.55. 18.05. 18.15. 18.25. 18.35. 18.45. 18.55. 19.05. 19.15. 19.25. 19.35. 19.45. 19.55. 20.05. 20.15. 20.25. 20.35. 20.45. 20.55. 21.05. 21.15. 21.25. 21.35. 21.45. 21.55. 22.05. 22.15. 22.25. 22.35. 22.45. 22.55. 23.05. 23.15. 23.25. 23.35. 23.45. 23.55. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.05. 206.15. 206.

**STAZIONI PRIME** 8.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: Conversazione — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina) (BOLZANO: 11,55 Canzoni francesi) — 12,15-12,55 Programme in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questa giovani » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12,25 12,40 ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) — (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

L'INFANZIA DI CRISTO

di HECTOR BERLIOZ

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13.21 La canzone del giorno (Kielmatta)  
 13.28 ORCHESTRA  
 DI RITMI E CANZONI  
 diretta da Nello Segurini  
 13.50  
 Quando spunta la luna a Marechiaro  
 Schottler-Furno: Balucicchio a Margellina; Cioffi-Iturza: Vitate "e mane; Aiferi Fiorelli: Bucie; Panzuti-Maolo: Mandulinata a sera; Oliviero-De Mura: O' vico; Falocchjo-Fiorellini: Che restet; Staffelli-Furno: Aria d'io Vanmero; Rendine-Fusco: Che suonno.

14.20 PIERO RIZZA  
 E LA SUA ORCHESTRA  
 Premuda-Heblin: Lanterna blu; Redi-Antelo; Larici-White: Congo; Fratiramondo: Sulla montagna; Tettoni-Seracini: Senza meta; Larici-Thaler: Aho Strauss; Testoni-Taccani: Scognonno amor; Panzeri-Revery: Sogno romantico; Tettoni-Wolmer: Come fanno i gatti; Luttazzi: Sempre di piu.

14.53 Cronache del giorno  
 15 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo  
 15.35-15.50 Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLZANO I: Conversazione. CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronologico e momento del giorno. 15.50-15.55 Notiziario dell'Isola di colonizzazione.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Pomeriggio musicale  
 a cura di Domenico de Paoli

18 - Canzoni di successo  
 Testoni-Mascheroni: E' la storia di tutti; Mari-Di Lazzaro: Valzer di agnorinella; Abel-Martelli: Dopo di te; Clocca-Vigevani: Baciar, baciar, baciar; Leonardi-Bruni: Mañana por la mañana; Morbelli-Fragana: L'onorevoala Briciole; Garinei-D'Adamo: Son ballie; Testoni-Redi: Volieri tanto bene; Fiorelli-Abel: Tramette Napoli; Bonagura-Falocchjo: Hanno rapito la luna

18.30 Intermezzi e danze da opere  
 Cluck: Orfeo ed Euridice, danza degli spiriti beati; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, danza degli apprendisti; Puccini: Madama Butterfly, intermezzo; Massenet: Manon Lescaut, minuetto; Bizet: Le maschere, la pavana; Giordano: a) Si-billa, « La Pasqua »; Intermezzo, b) Il re, Intermezzo.

19 - Complessi caratteristici  
 Abraham: Crackerjack; Dal Poggio: Enamorada; Ileri-Pattacini: Farfallina; Judge: Jim creveta polca; Moicini: Frangoglio; Stella: Aquatone stomp; Milena: La libellula; Dominguez: Fu un amore; Pizzigoni: Galinella; Gallo: Fiorda aurora; Sansano: Tema

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Ugo Bulturini: «Lo stato attuale delle cognizioni sulla pituitaria. E » con particolare riguardo alle sue applicazioni cliniche ».

19.45 Danze del tempo passato.  
 Corelli: Giga; Purcell: Sarabanda; Haendel: a) Gavotta, b) Musetta, c) Bourree; Haydn: Minuetto; Roncalli: Passacaglia; Beethoven: Quattro controdanze.

20.10  
 La voce di Aureliano Pertile  
 Verdi: La forza del destino. « O tu che sei sereno agli angeli; Ponchielli: La Gioconda, « Cielo e mar; Giordano: Andrea Chénier, « Come un fiore di maggio »; Cavallotti: I Pagliacci, « O Colombina »; CATANIA I: PALERMO: 20.10-20.25 Attualità regionali. Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20.30 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

21.03 LAMBERT WALK  
 di ALADINO  
 Compagnie del Teatro Comico  
 Musicisti di Radio Roma  
 Regia di Franco Rossi

21.45 Documentario giornalistico

22.05 ARMANDO FRAGNA  
 e la sua orchestra filmo-melodica  
 Terridos: Isola Canaria; Rutz-Larici: Desesperadamente; Morbelli-Fragna: Cereo una ragazza; Nisa-Batteli: Il valzer della nonna; Clocca-Vigevani: Napoli e Mario; Pinchi-Ali: A Glava Cuana; Manlio-Concina: Rosso di sera; Ferrari-Sabu: Non parlar; Colombi-Scioglioli: Concettina Copurri; Giacomazzi: Quinta strada

22.25 Motivi da operette  
 Kern: Show boat, ouverture; Cuscinà-Lombardo: Il trillo del diavolo, « Oriente e Occidente »; Offenbach: Catinella parlante, finale; Darciac: Operetta - « Gli adoratori della luna »; Mascheroni: Miile e un bacelo, punta e tecco; Dall'Argine: Darigo al milione, serenata del torero; Chusca-Valverde: La gran via, fantasia; Lohar: La danza delle libellule, fantasia cantata; Kalmann: Sarf, valzer.

23.10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23.30 Musica da ballo  
 24 Segnale orario  
 Ullime notizie. « Buonanotte »

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmatta)

13.28 Musica operistica  
 Monteverdi: Arianna, Lamento di Arianna; Meyerbeer: Roberto il diavolo, « Suore che riposate »; Verdi: Il trovatore, « Stride la vampa »; Wolf-Ferrari: Sly, « Non son un burlesone »; Alfano: Resurrezione, « Dio pietoso ».

13.50 Novità di Teatro  
 a cura di Enzo Ferreri

14 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali.  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa di Milano. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Nalzie sportive. Enli chi. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Insegna del cinema di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica varia - ROMA II: « Tutto contro tutto », canzoni musicali di Giorgio Vigho - UDINE - VENEZIA I: 14.15-15.05: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica da ballo  
 Pavesi: Gotta be this or that; Larici-Salvato: T'aspetto ancora; Chiri-Epo: Fru Fru; Rodgers: Stanza azzurra; Kern: Ombre del passato; Abel: Mi piace immaginar; Kern: Non voglio danzare; Cambi: Oggi è felice il mio cuore; Oldrati-Rossi: Mi piu; Testoni-Macchi: Angeli negri; Rodgers: On your toes.

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Album di canzoni  
 Canta Claudine De Ville  
 A' pianoforte Gino Conte

18 - Musica da camera  
 Quinto concerto di musiche presentate del

Sindacato Nazionale Musicisti  
 Tedeoli: L'attonata ferita, per violino e pianoforte; Perrotta: Dalla Sonata in fa minore per viola e pianoforte; di Lento espressivo, b) Allegro vivo; D'Ambrosi: Arioso e Allegro per violoncello e pianoforte.

Esecutori: Franco Tamponi, violino; Emilio Berego-Gavini, viola; Bruno Morselli, violoncello; Libero Barini, pianoforte.

18.30 ORCHESTRA CETRA  
 diretta da Pippo Barzizza

Marinetti-Sancono: E poi; Rosati: Meazza: Je l'aima; Pecchi-Nati: Canone del deserto; Valabrega Palumbo: Nei paraggi di Paraggi; Nisa-Barziz-

za: E' bello amar; Rastelli-Taccani: Eccola; Biri-Mascheroni: Un giorno mi hai sorriso; Fiorelli-Lebroni: Ho Domenica nel cuor.

19 - Fantasia di musiche popolari  
 Becucci: Tesoro mio; Minzotti: Lée l'andao; Marianni; Giacchino: Danza per scacciapensieri; De Curtis: Torna a Surriento; Corino: Fisarmonica impazzita; Tosti: Morechiate; Corino: Carnevale di Venezia; Mario: Maggio si 'ttu; Vejvoda: Pola bnoza; Martelli-Brennoliotti: Trasteverina; Becucci: Che ridere.

BOLZANO: 19.15-50 Programma in lingua tedesca. Quartetto « Nehrmani », Notiziar.

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA MELODICA  
 diretta da Francesco Donadio

21 - Dal Festival di Salisburgo

L'INFANZIA DI CRISTO

di HECTOR BERLIOZ

Direttore Abbe Hoch

Solisti: Irmsgard Seefried, soprano; Walter Ludwig, tenore; Paul Schöffler, baritono; Josef Greindl, basso.

All'organo: Jeanne Demessieux  
 Orchestra del Mozarteum  
 Coro della Cattedrale di Strasburgo

22.30 I giorni della creazione: Raffaele Conti; Meraviglie della materia

22.40 Musica leggera e canzoni  
 Sylvia: Insieme; Natoli-Suertes: La canzone del mio cuore; Cherubini-Pilato: Oh mama uè; Tury: Napoli-fana del mio cuore; Premuda-Valzer: Tango all'infinito; Assenza-Cambi: Serenata lontana; Pizzigoni-Pinchi: Ti do la mia parola; Herbert: Un bacio nell'oscurità; Testoni-Giacomazzi: E' la prima volta; Ivanovic: Le onde del Donubio

23.10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23.30 Musica da ballo  
 Daminci: La mia ragazza è innamorata; Danga-Panzuli: Richiamo haayagano; Festa-Mortilli: Triste sogno; Creamer: Se potessi essere con te; Di Romeo-Pini: Luci sul'Arno; Martelli-Abel: Buonasera, signora tua; Winston: Astrakhan; Gallet: Ia-Pinchi: Che gusto c'è; Nino-Russo: Lassù con te; Savitj 79 in the books; Testoni-Rossi: Louisiana.

23.10 « Oggi al Consiglio d'Europa » - Giornale radio

23.30 Musica da ballo  
 Daminci: La mia ragazza è innamorata; Danga-Panzuli: Richiamo haayagano; Festa-Mortilli: Triste sogno; Creamer: Se potessi essere con te; Di Romeo-Pini: Luci sul'Arno; Martelli-Abel: Buonasera, signora tua; Winston: Astrakhan; Gallet: Ia-Pinchi: Che gusto c'è; Nino-Russo: Lassù con te; Savitj 79 in the books; Testoni-Rossi: Louisiana.

24 Segnale orario  
 Ullime notizie. « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America Latina. 12,58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 13,55 Disco. 14 Terza parina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi BBC. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La Voce dell'America. 19 Fantasia di musiche popolari (Rete Azzurra). 19,30 Conversazione - Inni: Motivati alleati. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21 Dal Festival di Salisburgo: L'infanzia di Cristo, di H. Behler. 22,30 Conversazione. 22,40 Musica leggera e canzoni (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musica del Buonigiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Musiche campestri. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 13,50 Quando spunta la luna - Mareschiaro (Rete Rossa). 14,20 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ». 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Oliviero De Fabiani con la partecipazione del pianista Ruda Firkusny - Rossini: « L'assedio di Corinto », sinfonia; Purinico: « Sinfonia per una fiaba »; Strauss: « Morte e trasfigurazione », poema sinfonico; Brahms: « Concerto ». I in re minore per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo: Attualità scientifica. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « La signora Mercedes », tre atti di Antonio Gandino - Allestimento di Aldo Ancis. 22,40 Canzoni e ritmi - Nell'intervallo (23,10-23,30): Orecchi al Consiglio d'Europa. Giornata radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 20 Quartetto vocale. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Programma letterario. 23 Musica da camera. 23,5 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA I**

19 Ora russa. 20,15 Goetz von Berlichingen, dramma di W. Goethe. 23,15 Notizie. 23,30 Trasmissione da Mosca. 23,50 circa - 24 II maggio e il bimbo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18,30 Minuti. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 L'Amour. 21 Notizie sportive. 21,10 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera eseguita dal Quintetto belga. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Musica varia. 19,35 Offenburg: I racconti di Hoffmann, opera in quattro atti. 22,05 Musica da camera. 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 I cantanti dell'opera di New York. 19,50 Dischi. 20,05 Varietà. 20,20 « Ballu-parata ». 21,40 La ronda delle nazioni. 22 Notizie sportive. 22,20-22,50 Le Assise di Montmartre.

**MONTECARLO**

19,9 Canzon. 19,30 Notiziario. 19,46 Maurice Chénier. 20 Concerto diretto da Emilie Orbanhous. 20,30 La serata delle « Ignora ». 20,37 Pranzo alla luce delle stelle. 21,20 Sorpresa radiofonica. 22,15 Varietà. 22,45 Prod Astaire. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Commedia. 20,15 Musica da ballo. 20,45 Notizie. 21 Trasmissione per i merittisti. 21,30 Melodie della sera. 22 Musiche Italiane da camera - Manigero: Sonata a cinque; Martini: Sonata orologio; Cecilia Serenata. 23 Notizie. Merito al microfono. 23,50-24 Commedia: Suerle di submal: La mamma del gatto, di M. Kyber.

**COBLENZA**

19 Trasmissione dedicata a Goethe. 21 Notiziario. 21,30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 (Friedrich) Musiche popolari. 22,15 Pasque: « La musica ». Montmartre. 22,30 Notiziario. 23-23,15 Ultima notizia.

**FRANCOFORTE**

19 Commento politico. 19,5 Musica varia. 20 Volo di notte, condotta di Bill Pascher, tratta dalla musica di Walter Sappay. 21 Notizie. Informazioni dall'Asola. 21,20 Musiche di Francia. 22 Conversazione. 22,15-23 Jazz.

**MONACO DI SAVIERA**

19 Notizie. Commento politico. 19,20 Musica operettistica. 21,30 Notizie. 21,45 Conversazione urbanistica. 22 Commedia. 23 Ultima notizia. 23,5-24 Jazz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Complesso Temple. 18,45 Disco. 19,30 Musiche di Beethoven dirette da Basil Cameron. 21 Notiziario. 21,30 Programma di varietà. 22,15 Concerto diretto da Charles Groves. 23-23,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 « Sono ignoranti! ». 20 Programma gallico. 21 Musiche richieste. 21,30 Johnny Washington Esquire di F. Dur-

**ATTORI**

REGISTI, AUTORI, OPERATORI, SCENOGRAFI, CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MONTATORI, APPARECCHIATORI, MARCONISTI; ALBERGHIERI, TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, INFERMIERI, HOSTESS, TAGLIATORI SARTI E SARTI

potete diventare studiando a casa per mezzo di

**"ACCADEMIA,"**

Organizzazione scolastica per corrispondenza  
ROMA - Viale Regina Margherita 10 - Telefono 844-021  
14 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI  
BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A L. 10 MILIONI

500 corsi scolasti, per concorsi, di cultura, segretario comun., occultismo, profess., di specializz., di linqua, ecc.

Chiedete Bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

**Calendario Sipra 1949**

Elenco settimana 13-19 agosto 1949

Subato 13 Agosto - Premio Biscottini Pavese della Ditta Pavese di Novara, al calendario n. 104.978.  
Domenica 14 Agosto - Premio Nociolino Arziconi del Casalefili Arziconi di Cremona, al calendario n. 164.787.  
Lunedì 15 Agosto - Premio Sipra, al calendario n. 290.471.  
Martedì 16 Agosto - Premio Profumi Fuglieri della Ditta Fuglieri di Alessandria, al calendario n. 149.548.  
Mercoledì 17 Agosto - Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 286.789.  
Giovedì 18 Agosto - Premio X, al calendario n. 101.802.  
Venerdì 19 Agosto - Premio Ursus Gamma della Manifattura Ursus di Vigevano, al calendario n. 304.926.

Il pastino suonerà 365 volte!

19,30 Notizie. 19,40 Vita alla Mostra radiofonica di Zurigo. 20 Dischi. 20,15 Trasmissione dalla Mostra della Radio - Programma di varietà nella ricorrenza del 25° anniversario di Radio Zurigo. 22 Notizie. 22,5 Italo-dicromeria delle gare finali del Campionato Mondiale di ciclismo di Copenhagen. 23,15-23,30 Musica varia.

**SVIZZERA**

**BEROMÜNSTER**

19,30 Notizie. 19,40 Vita alla Mostra radiofonica di Zurigo. 20 Dischi. 20,15 Trasmissione dalla Mostra della Radio - Programma di varietà nella ricorrenza del 25° anniversario di Radio Zurigo. 22 Notizie. 22,5 Italo-dicromeria delle gare finali del Campionato Mondiale di ciclismo di Copenhagen. 23,15-23,30 Musica varia.

**MONTE CENERI**

7,15-7,20 Notiziario. - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. - Spett. 13 Ircobristina Italiana diretta da F. Patti. 13,25-13,45 Weinberg: Der Hirt auf dem Felsen; Last, Nephelost-Walter. - 17,30 Dischi. 18 Ritmi e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 Umaguri a Lualo Breton. 21,45 Concerto diretto da Leopoldo Castella - Mendelsohn: Ouverture del « Sogno di una notte d'estate », op. 61; Kodaly: La sera e estate. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Fantascie.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Rumor Il pianeta. 19,35 Sinfonia. 19,45 Notizie del teatro. 20,20 Varietà. 20,45 Sinfonia da camera: Brahms: Seconda sinfonia per pianoforte e violino op. 100. 21,10 (Commedia) sotto la pioggia. 22 Musica sinfonica. 22,50 Notiziario. 22,45-23 Notizie sportive.

1,15 Musica brillante. 2,30 Musica da camera. 3,30 Randy Meupherson all'organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi Mercoledì ore 13,15). 5,30 Notizie Goff. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Orchestra di varietà. 8,15 Musica del mattino. 9 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Rotta: pianista Julius Katchen - Clatskaway; a) Le schiaccianoci, suite. b) Concerto n. 1 in si bemolle minore, per pianoforte e orchestra. 10,45 I suonatori del Partitino. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Inni interpretati dal Coro della Cattedrale di Canterbury. 13,15 Orchestra Winstone. 14,15 Complesso Byfield. 15,15 Musiche di Mediasound. 16,15 Club del jazz. 17,15 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da Eugene Goossens - Beethoven: Coriolano, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 41 in do (Jupiter). 20,10 Musica per pianoforte. 20,30 Ballate vecchie e nuove. 21,15 Orchestra Mayday. 22 Musica leggera. 23 Nuovi dischi. 23,45-24 Kandy Marchman all'organo da teatro.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notizie. Filosofica. 19,20 Musica varia. 20,20 Musica sinfonica. 21 Notizie. 21,40 Confano da Mosca. 22 Musica leggera. 22,45 Musica varia. 23 Ultima notizia. 24 filo di Polonia. 23,50-24 Musica da ballo.

**CINZANINO**

ogni bottiglietta di Cinzanino reca il sigillo della genuinità

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovatti; «Cronache» — 8,20 Musica leggera — 8,50-9 Effemeridi radiofoniche — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI (BOLZANO: 11,55 Musica vera e trasmissione in lingua Indiana - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa storia...» — 12,23 Musica leggera e canzoni (12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: «Focclamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12,40 Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts) 17.45 **Teatro popolare**

**13.21** La canzone del giorno (Kielemata) **L'AVVENTURIERA**

**13.25** INCONTRI MUSICALI **QUattro atti di EMILIO AUGIER**

Profilo di compositori d'ogni tempo **CÉSAR FRANCK**

**14.05** **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Guido Cergoli

Canlano: Vittoria Mongardi; Franco Rovi e Umberto Graglia; Luciano Fucini; La baton chora; Winkler-Testoni; Crosta azzurra; Dinich-Hellett; Hora staccato; Cergoli-Colombi; Occhi di donna; Olivieri; D'Ancona; Garavelli-Colombi; La Crimo d'amore; Barizza Nina; L'omino de' violino; Sciorilli; Aspetto il diretto; Garcia; Maliana per la mamma; Redi: Perché non sognar.

**14.35** Umberto Chiochio al pianoforte

**14.50** Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario **Giornale radio**

Bollettino meteorologico

**15.14-15.35** Finestra sul mondo

**STAZIONI PRIME**

**15.35** Trasmissioni locali.

CATANIA I - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I. Considerazioni aperte di Nino Magli; BARI I. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO. Momento del porto.

Altre stazioni: musica leggera

**15.45** **PIERO RIZZA** **E LA SUA ORCHESTRA**

Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Testoni-Rossi: Balla con me; Gallazzi: Vivere bacindotti; Bonatti-Manolita: Fiume carabba; Picone-Necoli: La voce del mare; Biri-Cameri: Se tu aspetti stasera; Lericl-Coralli: Embrasse moi; Montani-Favilla: Sull'altalena; Testoni-Taccani: Apriti in porta; Nisa-Fanculli: Zumba zumba; Nisa-Coralli: Una casetta per te; Danpa-Conciana: Chico Pacho.

**15.58-16.30** Dettatura delle previsioni del tempo

**16.30** Fogli d'album

Ciarkowski: Melodia op. 42 n. 3; Bédoulet: Carozzina di Venezia; Luzzi: Sogno d'amore; Toti-Cimmino: La mia canzone; Strassate: Romanza Andalus; Alfano: Venne e mi sedette accanto; Chopin: Studio n. 3 op 10

**RETE ROSSA**

**17.45** **Teatro popolare**

**L'AVVENTURIERA**

**QUattro atti di EMILIO AUGIER**

Monprado *Sandro Rocca*  
Fabrizio *Francesco Sormani*  
Don Annibale *Gino Favara*  
Orazio *Edoardo Maltese*  
Dario *Ugo Pozzo*  
Donna Clorinda *Adriana De Cristoforis*  
Celia *Anna Bologna*

Compagnie di Prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino  
Al termine: Musica brillante.

**19.40** Economia italiana d'oggi  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II. Musica da ballo.

**19.50** Estrazioni del Lotto

**19.55** Quando spunta la luna a Marechiaro  
Bovio-Lama: 'O mare canta; Di Giacomo-De Leva: 'E spingole francesce; Capolongo-Cassese: Nutata 'e sentimento; E. A. Mario: Santa Lucia lunata; Nardella-Murolo: Tanto di Capri; Costa-Di Giacomo: Luna nota; Campese-Di Costanzo: Sannarino a Pisciullo; De Curtis-Nicoliardi: Voce 'e notte.

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

**20.26** L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

**20,30** Segnale orario **Giornale radio** **Notiziario sportivo Buton**

**21.03** Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Palmitoite)

**21.50** **LE LETTERE** **Redidramma** di Gian Francesco Luzi  
Compagnie di Prosa di Radio Milano  
Regia di Enzo Ferrieri  
Dopo la commedia: Musica leggera

**22.30** **Strumenti e voci in libertà**

Umberto Chiochio pianoforte; Luciano Pancelli, Sarranonica; Mario Gangi, chitarra; Lya Orizoni, sopr.; Castiglione: Signorina, permettete; Poncè: Canzone popolare messicana; Rodriguez: La cumparita; Gomez: Verde luna; Gershwin: Ninnu nanna; Tarraga: Danza mora; Gershwin: L'uomo che amo; Filippini: E' troppo bello per essere vero; Albeniz: Granada; Hammons: Boogie boogie; Loulgy: Lu vie an rose; Forbes: Quisaz quisaz quisaz.

**23.10-0.05** Vedi Rete Azzurra.

Stazioni seconde: **0.05-0.10** «Buonnotte».

**STAZIONI PRIME**

**0.05** Musica da ballo

**0.55-1** «Buonnotte»

17,45 RETE ROSSA

**L'AVVENTURIERA**

QUATTRO ATTI

di EMILIO AUGIER

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kielemata)

**13.25** **ARMANDO FRAGNA** **e la sua orchestra ritmo-melodica**

Testi: Marechiaro; Galdieri Redi: Perché non sognar; Mascheroni: Sottobraccio; Ceragioli: Lei e lui; Bovio-Lama: al silenzio cantatore; b) Regina; Danpa-Gillar: La Guapa; Bonagura-Bonavolenta: Borgo antico; Lericl-Rastelli-Fragna: I cadetti di Cusacogna. (Simmentha)

**14** **Giornale radio** **Bollettino meteorologico**

**14.14** Disco e Borsa cotoni di New York

**14.20** Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario; e Anagrafe all'Isola dell'Amore»; consorzio di Tullio Armani - FRANKZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno

Altre stazioni: Musica leggera  
UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**14.45** Per gli uomini d'affari

**14.50** Canzoni vecchie e nuove

Cherubini-Bixio: Viaino tigliano; Sala-Dolci: L'annunciatore innamorato; Giampà-Chiesa: E' nato un marinai; Marielli-Ruolone: Vecchia Roma; Buti: Primo amore; Panzeri-Oil: Vieri; Orapano: D'aprile; Arrigo-De Martino: Chiesetta alpina; Chiosso-Montali: Sono innamorato di Teresa; Rossi: Armonie; Sigmond-Devilli: Bongobongo.

**15.20-15.45** Musica leggera

**STAZIONI PRIME**

**15.45** **PIERO RIZZA** **E LA SUA ORCHESTRA**

**16.25-16.30** Dettatura delle previsioni del tempo

**RETE AZZURRA**

**16.30** **FRONTE VIVA** **Musiche della nostra gente** **All'ara, all'ara** a cura di Giorgio Nataletti

**16.50** **Musiche brillanti**

Williams: La vespa; Chabrier: Marcia gioiosa; Field-Hanky: Polca; Cia. suoni; a) Valzer; b) Polacca; Rieck-Rozzi: Moto perpetuo.

**17.20** **Musica sinfonica**

Smetana: La sposa venduta, ouverture; Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite; Tommasini: Paesaggi toscani; Albeniz (frascari; Arbos): Dalla suite Iberia: a) Evocazione; b) Il Corpus Domini a Stigilia.

**18.30** **Ballabili e canzoni**

Jones: On the steam; Lericl-Waldini: Rosarito; Nisa-Taccani: Luna argentina; Marchetti-Miglioli: Son vioronate le rose; Schwartz: Danza degli schiacci; Mascheroni: Vorrei

*piangere*; Testoni-Sciorilli: Aspetto il diretto; De Torres-Sepurini: Era di maggio; Gramantieri-Salerio: La Jordinaria; Ferroni: Fiore d'aprile; Noble: Canto di guerra hawaiano; Bonagura-Campese: Mattutina; Giampà-Quattrocci: Ce soir; Lobo: Brazili Willy.

BOLZANO: 18.30-18.50 Programma in lingua tedesca. Istituti e canzoni. Musica appetitosa. Notiziario (Herbaldi); «Apariente», sintonia.

**19.10** **Mosaico '800**

Testi: Vorrei; Codacci: Canzonetta; Ciarkowski: Valzer; Strauss: Serenata; Dall'Argine: Dall'ago al milione, serenata; Moussorgsky: Una lacrima; Grieg: Danza di Anitra, danza suite «Peer Gynt».

**19.35** Estrazioni del Lotto

**19.40** Economia italiana d'oggi  
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II. Musica da ballo.

**19.55** L'oroscopo di domani (Chiorodotti)

**20** **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo Buton**

**20.33** **ORCHESTRA MODERNA** **diretta da Ernesto Nielli**

**21.10** **PRONTO?!** **Qui parla l'Isola d'Elba**

**21.45** **ORCHESTRA CETRA** **diretta da Pippo Barizza**

De Torres-Sandoval: Domani; Notarino-Lops: Serenata mia; Feccini-Nati: Inverno; Sussani-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Quattini: Riva: Ninnu nanna alle stelle; Testoni-Quitogoa: Chissà; Nisa-Meghini: Dolce violino; Testoni-Bassi: Al Poio Nord.

**22.20** **MUSICHE DI DOMENICO CIMAROSA** **dirette da ANGELO QUESTA** **con la partecipazione di Angelica Tuccari e di Wladimiro Badiali**

Sinfonia in «e maggiore»: a) Allegro con spirito; b) Andantino; c) Allegro vivace: A) tornar la bella oronza da «La vergine del sole»; V) a dà gusto a la stè sposa, aria per tenore; O notte soave, duetto: Se tu muori, sia da «I traci amati»; E ver che li biliane, aria da «Chi dell'altri si veste presto si spoglia»; e) Il matrimonio segreto: a) «Era che spunti in ciel l'aurora»; b) Sinfonia.

Orchestra sinfonica di Rome della Radio Italiana

**23.10** **«Oggi al Consiglio d'Europa»** **Giornale radio. Estrazioni del lotto.**

**23.25** **Musica da ballo**

**24** **Segnale orario** **Ultime notizie**

Stazioni seconde: «Buonnotte»

**STAZIONI PRIME**

**0.05** Musica da ballo

**0.55-1** «Buonnotte»



**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Fantasia di canzoni. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musiche brillanti. 13.50 Notizie sportive. 14.10.15.14.05 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14.35 Rubrica del medico. 14.45-15 Musica varia.  
16.30 Teatro popolare: La moglie ideale, di Marco Praga - Indi: Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19.30 Canzoni altiere. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Motivi di successo. 20.33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21.10 Ti ascolto, città - Indi: Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 22.20 Musiche di Domenico Cimarra (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.35-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Culto avventista. 8.35 Musica leggera. 8.50-9 Edemeridi radiofoniche. 12 Musica da camera. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: C. Frank. 14.05 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14.35 Umberto Chiocchia al pianoforte. 14.50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Rev. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.30 Movimenti porti dell'Isola. 18.35 Musica bandistica. 18.55 Arie e brani da opere liriche. 19.30 Canzoni. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 Radiocorona. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quartetto a plettro. 21.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.55 Dirige Arturo Toscanini. 22.40 Armando Fraga e la sua orchestra ritmica melodica. 23.10 Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

ALGERI  
19.30 Notiziario. 20 Dischi. 20.30 Musica varia. 21 Notiziario. 21.20 Musica leggera. 21.30 Tre ragazzi e una signorina, commedia in tre atti di Boer Ferdinand. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

VIENNA I  
19.5 Voci del tempo. 19.15 Rassegna settimanale di politica estera. 20.20 Musiche di Strauss. 22.20-23 Stufen da Ballo.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18.30 Dischi. 19 Musiche di Chopin. 19.30 Tribuna libera studenti. 19.45 Notiziario. 20 Musica da ballo. 20.35 (De Landry): Festival di Edimburgo - Così fan tutte, di W. A. Mozart (atto scenico). 22 Notiziario. 22.15 Buona Gioia Miller. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19.20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20.35 «Il processo della collina», di Denise Comte. 22.50 Musiche di Poulenc interpretate dall'autore. 23.01-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Musiche di César Franck. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.20 Canzoni. 20.20 Varietà. 20.35 La romba delle onde. 21.40 Tribuna da rivista. 22-23.30 Cabaret dramate.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Spettacolo tonoro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Musica per pianoforte. 20.45 Concerto diretto da César Scotta. 21.50 Spettacolo notturno. 22.5 Musica da ballo. 23.23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 La Venere azzurra, commedia musicale di Bert Markus - musica di Peter Igloff. 20.45 Notizie. 21 Di settimana in settimana. 21.15 Monte da ballo. 22 Jazz. 22.30 Musica ritmica. 23 Notizie - Berlino al microfono. 23.50 Commentari: «Storie di animali: Le favole di La Fontaine». 24.1 Musica da ballo.

**COBLENZA**

19 (triale sera di varietà: a) Da Coblentz - a Costanza tra ritmi e canzoni; b) Muglie per tenere di buon umore quello che suo in ferie. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 23.30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23.15): Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Musica varia. 20 Gite fra Lombaria e Francoforte. 20.30 Varietà musicale. 21 Notizie. 21.15 Musica da ballo. 22 Notturno musicale. 23 Notizie. 23.5-24 Jazz.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.35 Musica popolare. 20 Cabaret musicale. 21.30 Notizie. 21.45 Musiche da film e operette. 22.45 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23.54 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.15 Notizie sportive. 18.25 Musica da ballo d'altri tempi. 19.10 Dischi. 19.30 Kommando radiotelevisivo. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21.15 Il teatro del sabato sera. 22.45 Programma sacro. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Basil Cameron. Nell'intervallo (ora 21): Musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

04.55 Notiziario. 1.15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi giovedì, ore 10.45). 2.30 Carte Vra. Lynn. 3.30 Musiche da ballate. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Concerto bardi-

GRATIA AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

**INCASTAR**

*orologio*

**ERNEST BOREL**

*Si regola meglio*

1859

È SEMPRE PROVVIDO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO INCABLOC

*Concerti*

**PALMOLIVE**

Cggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

**NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO**

a cura di VITTORIO ZIVELLI

stico diretto da David Appleby. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica sinfonica. 8.15 Musiche richieste. 9.30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent con il Coro femminile della B.B.C. - Debussy: Tre notturni; a) Nuage; b) Fêtes; c) Siéris. 10 Complesso jazzistico: 11 Orchestra leggera della B.B.C. 12.15 Charles Kunz. 13.30 Musiche richieste. 14.30 Nuova orchestra di Londra diretta da Louis Colton. 16.15 Musiche brillanti. 17.15 Nandy Marpouson allargato da teatro. 19.15 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Vaughan Williams: Sinfonia di Londra. 20 L'ora delle stelle. 21.15 Serata all'Opera. 22 Musica richiesta. 23.05-1 Melodie.

**POLONIA**

**VARSAVIA I**

19 Notizie. 19.15 Melodie e canzoni. 20 Poesie di Goethe. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.40 Eletta, trasmissione satirica. 22 Musica da ballo. 22.45 Musica varia. 23 Ultime notizie. Giro di Polonia. 23.30-24 Musica da ballo.

**SVIZZERA**

**BEROLINSTER**

19.30 Notizie - Madriproteca della corsa finale del Campionato Mondiale di ciclismo di Copenhagen - Etc del tempo. 20 Musiche popo-

lari. 20.30 Commedia in dialetto. 21.30 Musica da ballo. 22 Notizie. 22.5-23 Musiche di Schubert.

**MONTE CENERI**

7.15-7.20 Notiziario. — 7.30-7.45 Breve concerto televisivo. — 12.30 Notiziario. 12.40 Vaghiomaggio musicale. 13.10 Fantasia da film. 13.25-13.45 Canti della montagna e del mare. — 16.30 Concerto diretto da Alfredo Casella - Grieg: Suite n. 2; Mendelssohn: Sinfonia n. 3. Il la minore op. 56 (Scossese). 17.30 Per l'ora del tè. 18 Ritmi e canzoni. 18.30 Voci dei Grigioni Italiani. 19.15.19.15 Notiziario. 19.25 Musica brillante. 19.40 Brani classici. 20.10 Krampeil. 20.45 Musiche di Chopin. 21.15 Rethoren. Sonata n. 4 in mi minore op. 23, per violino e pianoforte. 21.35 Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore, op. 98. 22.25 Notiziario. 22.30 Cabaret Internazionale? 23-23.30 Musica da ballo.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.30 Musica di Grieg: a) Per Gynt, b) Tre brani per pianoforte, c) Brahms: c) Dana norvegese n. 4. 20 e pianoforte di Terzani. 20.40 Musica popolare. 21.30 La radio anche la storia. 22.5 Musica da ballo. 23.30 Notiziario. 23.35-23.50 Melodie.

**Leggete** IL ROMANZO SCENEGGIATO

**JANE EYRE**

di CARLOTTA BRONTE

nel testo italiano

di FRANCA CANCONI

che tanto successo ha ottenuto con le recenti trasmissioni alla radio nel fascicolo n. 9 di

**REPERTORIO**

RASSEGNA QUINDICINALE DI RADIOCOMMEDIE in vendita in tutto le edicole

**Leggete JANE EYRE**

pubblicato da

**REPERTORIO**

UNICA RIVISTA ITALIANA DI RADIO TEATRO

In ogni fascicolo le commedie tradotte dalla radio nella stessa quantità in cui ogni fascicolo è in vendita.

# LE « MASCHERE D'ARGENTO » assegnate agli assi del varietà

Così come per gli attori del Cinema che hanno, anche in Italia, la loro consuetudine annuale con l'assegnazione dei simbolici « Nastri d'argento », è divenuta ormai una simpatica tradizione la segnalazione annuale dei migliori esponenti di quel mutevole, ma non ancor tramontato, mondo che è rappresentato dal Varietà e che ancora esercita tanta suggestione sul pubblico.

Anche quest'anno la premiazione degli « assi » del Varietà ha avuto luogo a Roma, solennemente, nel corso di una grande manifestazione artistico-mondana che ha richiamato l'elegante folla cosmopolita della capitale a fare piaciute corone ai suoi beniamini per poterli una volta tanto ammirare da vicino nelle loro naturali sembianze, senza i trucchi della ingannevole ribalta.

La cerimonia della premiazione, al culmine di una serata danzante, si è svolta in uno scintillio di « toilettes », nella suggestiva cornice della Pineta del Foro Italico. Presente d'obbligo era anche il microfono che ha colto l'occasione per una gaia scorribanda raccogliendo fedelmente gli episodi più salienti e gustosi della brillante manifestazione protrattasi animatamente sino a notte alta con moltissimo brio. Tra i premiati



con l'ambita « Maschera d'argento » erano Marisa Marsica, Nino Teranto e l'immane Tolò, che di buon grado hanno accolto l'invito di confidare al microfono le loro impressioni, rallegrando così con qualche amena battuta anche tutti i loro ammiratori eparsi un po' dappertutto. Nelle foto ecco i tre celebri attori colti nei più caratteristici atteggiamenti durante le radio-interviste.

**I**n queste alte giornate d'estate qual è la più geniale e provvidenziale invenzione per la nostra casa, signore signorine? Confessate anche voi d'aver commesso un peccato di desiderio alla vista delle meravigliose ghiacciate elettriche. E per la verità lo ho conosciuto più di una intelligente signora che, declinando l'offerta di un dono di un gioiello, ha risposto all'entusiasta marito: « Preferisco che tu mi compri un frigorifero... ».

Oh, il sollievo di aver a portata di mano in qualsiasi ora del giorno e della notte frutta e bibite freschissime, cibi già pronti e sani, deliziosi cubetti di ghiaccio purissimo! La comodità di poter preparare, con rapidità sorprendente, i più svariati piatti freddi: dagli antipasti alle insalate russe, dal polpo in pelatina ai budini, creme, gelati, macedoine di frutta! Per chi possiede un frigorifero elettrico, è evitata la mole della provvista giornaliera e, con questo, in possibilità di realizzare notevole economia acquistando in maggior quantità, e di scegliere (specialmente nella carne e selvaggina) quella determinata parte che — frollata con-

## Apparecchi elettrodomestici

# I vantaggi del frigorifero

venientemente — renderà assai più saporita una determinata pietanza, o quel « pezzo » che si potrà meglio sfruttare in vari modi.

E, sempre nel campo dell'economia, pensate anche al vantaggio di poter riporre nella ghiacciatella elettrica con assoluta fiducia avanzati della cena senza il timore che l'indomani tutto sia da gettare perché andato a male.

Non più il panico — quando si possiede un frigorifero domestico per il sopraggiungere d'ospiti inaspettati; la soddisfazione invece di trovar pronto o di poter predisporre in brevissimo tempo qualche fresco piatto appetitoso. E questo sollievo lo lasciate, in eredità al povero marito che, mentre vi procura i mezzi del vostro soggiorno al mare od in montagna al fresco, si accontenta di quello che gli può offrire il provvidenziale frigorifero casalingo assicurandogli

il sollievo di trovare in ghiaccio, in qualunque momento, bibite e vivande fresche si da far sparire, come per incanto, l'innapetenza, che questo caldo gli procura.

Non ribattete, signora, che tutti questi vantaggi per soli pochi mesi non compensano dell'alto costo della ghiacciatella elettrica. Se nell'estate è... una vera benedizione, anche negli altri mesi dell'anno è altrettanto utile. Sì, proprio, anche in inverno... perché nella cucina in cui l'impianto a termosifone porta ad una temperatura media di 18 gradi, aumentabile col calore portato dalle cucine a gas, la necessità del frigorifero è evidente per la buona conservazione degli alimenti. Non riteniamo neppure per un momento che — in inverno — voi pensiate di esporre sul davanzale di una finestra od anche del balcone, le vostre bottiglie ed i vostri involti.

A parte il fatto che il più delle volte corrono il rischio di fare un bel salto nel cortile e di raccogliere il pollaio della strada nonché dello strafaccetto che la amabile inquilina del piano superiore batte senza misericordia, c'è anche lo svantaggio del congelamento di liquidi e solidi nelle ore notturne. Nel frigorifero automatico niente di tutto ciò: assoluta regolazione di temperature con assoluta igiene. Il ghiaccio si forma negli appositi cassetti nel riparo ad essi destinato (il più freddo); mentre nel resto della ghiacciatella la temperatura viene regolata sempre sopra zero, senza pericolo di congelamento dannoso sia alle verdure, sia alle uova, sia alle vivande.

Non fatevi, signora, confronti con la vecchia ghiacciatella; il ghiaccio si scioglie a metà prima di giungere a destinazione, e 99 volte su 100 viene a mancare quando più occorre. Senza contare che l'armadio ad ogni stagione necessita di riparazioni poiché dopo mesi di inattività perde da tutte le parti.

# LETTERE ROSSO - BLU

## Operette vecchie e stravecchie

**GIOVANNI RINALDI** (Venezia).  
Un lettore si ha scritto da Palermo che non si sa più sentire le operette. Vedova Allegria, Paganini, La reginetta delle rose di recente trasmesse. In torto. A mio giudizio, quelle che non si possono più sentire sono le stravecchie che avete tirato fuori dagli archivi: avrebbero potuto diventare i nostri nonni ma non voi. Ammetto che i gusti sono molti e che è difficile accontentare tutti; forzatamente noi dover seguire un unico criterio di quinquantadenario. Per questo mi permetto di consigliarvi di includere nel cartellone della nuova stagione di operette che indovinerete farete. Ra di chez Maxim di Carlo Costa, che se non sbaglia, è dal '33 che non è stata trasmessa. Intendo l'operetta completa, non la selezione, che quella l'avete trasmessa l'altro anno, ma senza accontentare alcuno.  
Un'operetta di Mario Costa verrà indubbiamente inclusa nel cartellone della prossima stagione di operette e non sarà la Scugnizza, troppo nota. Si pensa al Captain Fracassa, ma è difficile da ascoltare, oltretutto. Se non ci riesce a fare il Fracassa, si ripagherà su fle di chez Maxim e così lei sarà accontentato.

## Drammi giulii

**O. E. (Milano).**  
Ho ascoltato con molto interesse le « Inchieste del Commissario Malgret ». Prima che questo trasmissione fosse in onda, voi avete pubblicato un articolo che illustrava l'autore. Se non erro avete scritto fra l'altro che Georges Simonon ha fatto parecchi libri di tal genere. Desidero conoscere il più significativi.  
Moltissimi ne ha scritti e ci ripresenta di questi. Io però, lei non ha che da acquistare una qualche collezione di libri giulii e ne può avere a dozzine a disposizione. Se il genere le piace, si può formarla che non solo la serie delle « Inchieste del Commissario Malgret » già trasmessa, verrà ripetuta, ma se ne trasmetterà un'altra serie. E verranno fatte sei trasmissioni con dei racconti di Chesterton dal titolo « Le inchieste di padre Brown », che hanno per protagonista un prete poliziotto dilettante.

## In grafico che si ricorda

**AURELIO MAPELLI** (Milano).  
Nel padiglione della Rai della Fiera campionaria di Milano era esposto un grafico in cui si dimostrava che ultimato il piano di ricostruzione la Radio Italiana avrebbe diffuso il suo primo programma da 24 stazioni, aventi complessivamente 702 kW di potenza e il segnale di 121, con 225. Però la Radiocorriere non ha esposto, dettagliatamente, questo piano? Che ne è degli annunciati impianti di Pescara e di Spezia? La Spezia e del Centro ad onde corte di Roma? Che cosa ha fatto la Rai nel campo della modulazione di frequenza e nel campo della televisione?  
Se lei segue attentamente il Radiocorriere, avrà già trovato senza che interveniamo noi, compilatori delle « Lettere rosse » la risposta alle informazioni che chiede. Il piano di ricostruzione, dato in sintesi nel grafico esposto alla Fiera campionaria di Milano, è stato debitamente illustrato e prospettato nei suoi avvisi, luppi e nelle sue realizzazioni nei discorsi tenuti al microfono del Presidente della Rai on. Spataro, e da amici e da informazioni pubblicate sul nostro giornale. E' recente l'annuncio che le nuove stazioni sono erigate in funzione, tra cui quella della Spezia. La stazione di Pescara è in corso di ultimazione e così il Centro ad onde corte di Roma, presto l'una e l'altro si saranno in funzione. Alla televisione sarà in modo particolare dedicata la Mostra an-

nuale della radio e alcune trasmissioni sperimentali, per la definizione dello standard, verranno fatte pressoché interamente a Torino.

## Opere liriche nuove

**LUIGI TRONCONI** (Brescia).  
Da parecchio tempo ai mariti ed il sabato vengono trasmessi dei lavori che hanno la preclusa di essere opere liriche teatrali, ma che tali non lo non sto a definire, ma quello che posso dirvi è che mi fanno dormire in piedi e non sono certo tali da soddisfare quei vostri abbonati che amano la musica lirica e che hanno pure diritto di essere accontentati.  
Lo sappiamo: tra coloro che sintono il melodramma ve ne sono di quelli, e molti, che vorrebbero scritte sempre le stesse cose, ma ve ne sono anche altri, e sono sempre i più, che pur restando affascinati al genere, vogliono sentire delle cose nuove. La Radio si studia di accontentare gli uni e gli altri perché non solo ha il diritto, ma il dovere di far conoscere tutte le forme di arte, e antiche e moderne.

## I complessi bandistici

**SILVIO MAINARDI** (Roma).  
Prima della guerra la Rai trasmetteva bi-settimanalmente dei programmi serali scelti da concerti di bande del nostro presidio. Perché ora non li riprende? Non mancano a Roma i buoni complessi bandistici e

gli eccellenti direttori: banda dei Carabinieri, della Finanza, del Metropolitan, dell'Aviazione.  
Anche a costo di spiacere e di dispiacere a quanti altri la pensano come lei, confessiamo che le trasmissioni di esecuzioni di bande, anche quando si tratta di ottimi esecutori, non sono tra quelli che giustiamo di più. Troppo fragore. A noi le bande piacciono sentire in piazza, all'aria aperta, destico. Ci rallegrano, ci rendono loquaci, quasi diremo, ci fanno amare la vita. Ma non per questo accogliamo ugualmente e facciamo nostro il desiderio che viene espresso e lo segnaliamo alla Rai. Alle bande presentemente essa non dedica molto tempo, ma non le trascuri.

## Opere liriche

**ABBONATA GINOVESE**  
Quando la Radio fa dei Concorsi a premio per gli abbonati li fa sempre per i nuovi e ai vecchi non pensa mai. Il mio babbo, per esempio, e come lui chi sa quanti altri, è abbonato da ben vent'anni ed ha pagato sempre puntualmente senza tardare mai un giorno: non si pare che meriterebbe un premio per la sua fedeltà? Abbiamo sperato l'anno scorso che Radio Fortuna si ricordasse di noi, ma purtroppo non abbiamo vinto nemmeno un premio di consolazione. In quanto a Radio Inizio le persone che noi conosciamo e che amano la radio ce l'hanno più, e agli altri è inutile fare propaganda perché sarebbe l'Avà spreco. Non abbiamo quindi nessuna speranza di vincere un premio, anche piccolo piccolo. Ma non importa, il mio babbo si accontenterebbe di poter ascoltare qualche opera li-

rica alla domenica pomeriggio e invece quest'anno non ne sono stato mai trasmessa.  
Radio Fortuna è stata ideata appunto per mettere sullo stesso piano tutti gli abbonati, i vecchi e i nuovi: se a sua pupù non è riuscito quest'anno a prendere per i capelli le Dei degli occhi bendati, non vuol dire che non possa farlo nell'avvenire. Normalmente vi sono trasmissioni di opera il martedì e la domenica sera e a cominciare dal 22 settembre delle « Pagine scelte » il giovedì, e il sabato. Al pomeriggio della domenica non si trasmettono delle opere perché sono in programma la sera, ma di norma all'In domenica vi sono in programma dei concerti di musica operistica e di musica sinfonica.

## Musica da jazz

**GIANLUCA CALDERANI** (Firenze).  
Sul Radiocorriere pubblicate articoli di tutti i generi: commedia, musica lirica, classica, operistica, ecc., ma mai qualcosa sulla musica da jazz. Eppure c'è un numero di persone a cui piace questo genere di musica. Alla radio hanno programmi per tutti i gusti, ma la musica da jazz è trascurata, per non dire ignorata. Parlo della vera musica jazz, cioè quella americana. Rimediateci voi incidendo sul vostro giornale qualche buon articolo, o anche qualche foto di musicisti americani.  
Il suo desiderio è stato anche di recente soddisfatto, per parlarne di vuole l'occasione, ma quando questa si presenta non la trascuriamo. Alla musica da jazz, quella autentica e alle orchestre jazz, quelle buone, diamo posto volentieri nelle nostre pagine. Le sfogli e vedrà che quanto diciamo risponde al vero.

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L.I.L.I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL  
**PRONTUARIO di PRONUNCIA e ORTOGRAFIA** di GIULIO BERTONI e FRANC. A. UGOLINI  
RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800  
**ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 20 - TORINO**



## OPINIONI OPPOSTE però...

...sulle convenienze nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.

**NESCAFÉ**  
CONCENTRATO DI CAFFÈ IN POLVERE ADDIZIONATO DI PARI QUALITÀ DI IDRATI DI CARBONIO PER CONSERVARE L'AROMA

**Sempre pronto!**  
L'amico ideale: fonte istantanea di ispirazione e di conforto. Nescafé è un prodotto modernissimo preparato con un procedimento nuovo ed originale. In un attimo si prepara il caffè desiderato: leggero, normale, forte, fortissimo.

**Costo Italiano**

**UN PO' DI NESCAFÉ... DELL'ACQUA BEN CALDA ... ED È PRONTO UN DELIZIOSO CAFFÈ!**

**Sapone da barba PALMOLIVE**  
Scegli di giorno l'olio di palma per il tuo rasoio.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30  
 abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320  
 VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## Dimmi come abiti e ti dirò chi sei

DA IL «CONTEMPORANEO» - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19,35 - RETE AZZURRA

Quella che si chiama sbrigliatamente arte decorativa comprende tutto quanto occorre e concorre all'arredamento e all'arredamento degli ambienti della nostra quotidiana esistenza. Sicché interperia e rispecchia e accende le nostre abitudini, le nostre esigenze, il nostro tenore di vita: se vogliamo usare la parola grosso: la nostra civiltà. Quand'anche man cassero alle fonti, basterebbero i documenti dell'arte decorativa a stabilire la storia del costume dei popoli attraverso le varie epoche. Dimmi come abiti e ti dirò chi sei. Infatti, lo stile d'arredamento d'oggi nell'architettura e nell'arredamento, è uno dei segni e dei più appariscenti della confusione del momento. L'ultimo periodo che fece stile e storia, di cui si è accorto il caso addirittura e invece, oggi, già lo si considera con rispetto e anche con nostalgia, è quello che sta a cavallo fra l'altro e questo secolo. L'Ottocento, si sa, non è finito il 31 dicembre 1899, ma dopo un paio di decenni. Il primo Novecento, in tutto e per tutto, è ancora genuinamente ottocentesco.

Cuscini d'alcova (ebbene sì, allora si parlava a tutto spiano di alcove), cuscini d'alcova dicevo — ritagliati nelle dimatiche pietre tombali sistemate a mensola per le toilette, le portantine cinquecentesche intramezzate da ripiani per le bottiglie dei rosoli, fide di capelli pendule dei muri, real, velvet, broccati a ogni porta e ogni finestra; penne d'ucello esotico inflante nei vasi cinesi e poi, giù giù, diminuendo il lignaggio o il conto in banca o lo stipendio, il moro portabiglietti in anticamera, i falsi tavolini moreggianti indellati di madreperla, i tappeti messi inaleme a furia di figurine delle scatole di cerini, lampadari nel grosso involto di velo, rosa e dappertutto, torno torno e nel mezzo delle stanze, mobili: a inchi, a intarsi, a volute e sportelli bombati ad alzate ondeggianti, fra specchi, specchietti, specchiere.

Cambiarono puntualmente di anno in anno i calendari figurati, destò meraviglia la prima reticella del lume a gas la quale, appena aperto il rubinetto, miracolosamente si accendeva da sé. Allo stesso lume, poi, si tolsero i becchi, gli si infiliò dentro un certo filo, gli si avviarono, in cima ai bracci, le lampadine. Comparsa, in un giorno fatidico, la cassetta color nocce del telefono. Ma i mobili non si mossero.

Ecco il sommovimento si scatenò all'improvviso nelle placide ombrose polverose a'una del primo Novecento a guerra finita. Smessa la guerra al fronte, scoppia la rivoluzione a domicilio. Vis, via, tutto quello che non serve a qualcosa di pratico, che non fa il suo utile servizio deciso e preciso. Fu uno spietato repulisti.

Senonché quando fu tutto chiaro e specchiante, terso e forbito; tutto rigoroso e calibrato; tutto calcolato e commisurato ai quotidiani bisogni, al razionale conforto del corpo umano, gli arredatori intelligenti e sensibili posero mente che l'uomo, appunto, non si contenta d'essere aggrappato soltanto nel fisico come un pollo o un bue, e che perciò il suo asilo non può essere attrezzato con i medesimi criteri — su per giù — dei pollai e delle stalle modello. La macchina casa da abitare, sia bene, ma la macchina, se è bene ideata e costruita, ha sua funzione, tutte le sue funzioni le assolve pienamente. E la macchina-casa fra le sue funzioni, fra le sue funzioni preminenti, ha quella di soddisfare le esigenze spirituali di chi la abita. La casa non è pura tecnica, come l'architetture è parecchio di più dell'edilizia.

Che in un momento come questo, mentre ancora tanta gente non ha un'abitazione, sua, soltanto per sé e la famiglia, e si adatta in un modo purchessia tanto per stare al coperto, possa sembrar fuori luogo parlare di esigenze spirituali, non neppure quelle materiali elementari sono appagate e dove re, e che prima d'ogni altra cosa si debba dare ad ognuno, per lo meno, un posto dove stare da essere civile più che d'accordo.

Ma è che ancora certi avvenimenti in ritardo di venti anni, certi asseritori di verità che essi soltanto reputano azzardatissimo e sono invece da un pezzo pubblico dominio, certi predicatori di un verbo che soltanto loro stimano ancora rivoluzionario, rischioso, barcardiero, e invece circola da anni pacificamente anche fra la gente in poltrona. E' che ancora taluni tetri monaci si agitano, sprecano tempo, fiato, colonne di giornali, pagine di rivista, veghgiando l'umanità tutta vestita in tuta, nutrita e pillole, con quel tanto a disposizione di acqua, di aria, di calore necessari e sufficienti per vivere in buona salute a Dio piacendo, il che non è poco; ma non è tutto; e perciò bisogna fermarsi, metterli in grado di non nuocere. Perché quando fossero risolti gli urgenti problemi edilizi, (che con l'architettura e con l'arte, ripeto, non ha nulla in comune) dovessero ancora sciaguratamente, dettar legge alle fabbriche di mobili e d'arredi, coloro che considerano arte la macchina tritata e il castagnone, per la prima volta nella storia del mondo si avrebbero case che non soltanto rispecchiano la mentalità, il gusto, la cultura di noi che le dobbiamo abitare ma anzi ci sarebbero repulenti come la cella di una prigione per perfetta che sia tecnicamente, repelle al condannato che c'è rinchiuso dentro.

CARLO ALBERTO FELICE

Denti d'una bianchezza smagliante...



Questo si ottiene con Pepsodent  
 l'unico dentifricio che contiene IRIUM\*



\* IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

**Il mal di testa demolisce...**

Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

**CIBALGINA**

SPAZZOLINI - CISA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI