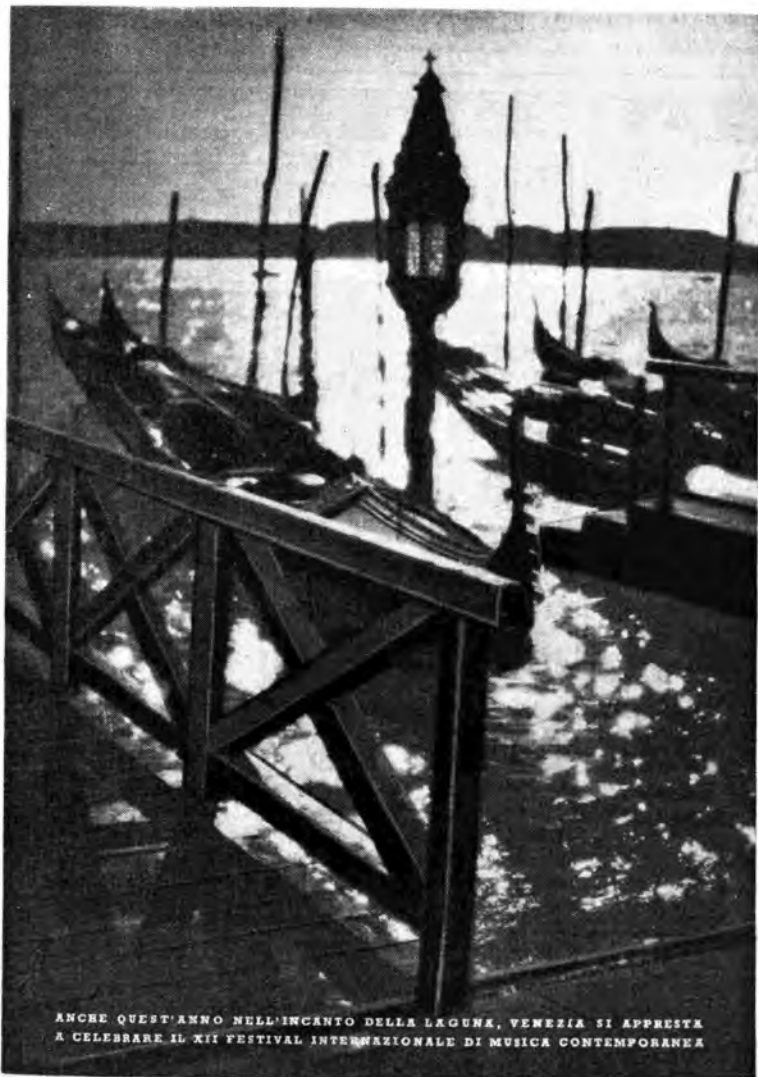


radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ANCHE QUEST'ANNO NELL'INCANTO DELLA LAGUNA, VENEZIA SI APPRESTA
A CELEBRARE IL XII FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA CONTEMPORANEA

In QUESTO NUMERO

**Il XII
Festival Musicale
di Venezia.**

Premio Italia.

**Idillio per radio:
Divagazioni
scientifiche.**

**Fonte viva:
Rassegna del
folclore musicale.**

**Radiomondo
illustrato.**

Radiomondo

La Commissione giudicatrice del concorso per il bozzetto del Calendario L.N.A. 1950, riunitasi il giorno 18 luglio 1949 alle ore 18 nella sede della Direzione Generale dell'Istituto Nazionale delle Assicurazioni, dopo l'intero e rispettivo esame dei bozzetti pervenuti, non ravvisando in alcuno di essi i requisiti richiesti dal bando e constatando che nessuna delle opere esaminate fosse idonea per essere utilizzata ai fini del calendario 1950, ha deliberato di non procedere all'assegnazione dei premi stabiliti. Ha però segnalato alla Direzione Generale dell'I.N.A. le due opere contraddistinte dai nomi Roma 5 ed Eureka, rispettivamente del pittore Angelo Cordelli di Roma e Angelo Cordelli di Manziana (Roma), a ciascuna delle quali ha proposto di concedere un premio d'incoraggiamento di lire 20.000.

La Direzione Generale dell'I.N.A. presso sede della deliberazione della Commissione giudicatrice, ne ha accolto la proposta.

Un complesso sinfonico di carattere eccezionale è certamente la «Montreal Women's Symphony», composta esclusivamente da donne e diretta da una donna, la signora Ethel Stark. Il complesso, che compie quest'anno la sua prima tournée negli Stati Uniti e nel Canada, è stato fondato dalla Stark nel 1940 ed ha eseguito da allora più di 35 concerti. Difficoltà notevoli sono state superate dalla signora Stark per trovare delle collaboratrici che fossero capaci di reggere il confronto con gli uomini nel campo di quegli strumenti che più difficilmente possono essere suonati dalla donna e cioè gli ottoni (trombe, tromboni, ecc.).

L'impiego dell'elicottero viene studiato nelle trasmissioni televisive Com'è nota una delle condizioni per la buona ricezione televisiva e per realizzare la massima portata di trasmissione è costituita dall'assenza di ostacoli tra l'antenna ricevente e quella trasmittente e a questo scopo si cerca sempre di porre le antenne di televisione alla quota più alta possibile. Per la trasmissione delle radiocronache, ad esempio, si è studiata la possibilità di servirsi di palloni, aquiloni e anche di aeroplani: tali sistemi non permettono però l'impiego di antenne direzionali. Sembra che la soluzione migliore sia offerta dal progetto dell'elicottero dal momento che l'antenna ad esso fissata può conservare per tutta la durata della trasmissione la stessa quota e la stessa direzione.

Un nuovo sistema orario mondiale è stato recentemente presentato da R. Conderhose Kalerzi, dell'Università di New York in un articolo apparso su L'Union Postale Coordinando tutte le ore regionali del mondo con l'ora di Greenwich e identificando gli orari su 24 ore del globo terrestre con le 24 lettere dell'alfabeto latino, il Kalerzi ha composto una tabella dell'ora mondiale di cui egli assicura l'applicazione soprattutto per le semplificazioni che ne verrebbero nello svolgimento del traffico internazionale nella radiodiffusione, ecc. L'introduzione dell'ora mondiale comporterebbe naturalmente la fabbricazione e il lancio, impiego di un nuovo tipo di orologio capace di indicare in qualsiasi momento l'ora regionale e l'ora mondiale, orologio di cui nel suddetto articolo vengono espone le caratteristiche progettate.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Barì II	1340	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barì I	1659	203,2	Bologna II	1660	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1393	230,2	Bologna	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Milano	1648	280,9			
Napoli II	1312	228,7	Palermo	1258	238,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	926	304,2			
Palermo	565	531,1	Udine	1250	238,5			
S. Remo	1368	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1340	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arzizio I	9630	31,15
Busto Arzizio II	11810	25,40
Busto Arzizio III	15120	19,84
Busto Arzizio IV	6025	49,10
Roma	7250	41,30

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Palermo - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE											
NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE					
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA					
Algeri I	20	318,0	141	Nica I - La Bragne	40	253,1	1185	Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I - Champin	100	247,3	1213	Stazioni sincronizzate			150
AUSTRIA			MONACO			RADIO VATICANA					
Vienna I	10	306,8	592	Montecarlo	40	251	1195	Orari e programmi in lingua italiana			
BELGIO			POLONIA			11.30 Domenica mt. 31.06 - 391					
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Varsavia I	50	395,8	758	12.30 Tutti i giorni mt. 48.47 - 56.26 - 391			
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	SVIZZERA			20.15 Sabato mt. 31.06 - 50.76 - 391				
FRANCIA			INGHILTERRA			20.30 Tutti i giorni mt. 48.47 - 56.26 - 391					
Programma nazionale			Programma nazionale			21.15 Martedì Pro Oriente mt. 31.06-50.76-391					
Paris I - Villebon	100	431,7	695	North England			21.15 Martedì Pro Cina e Giappone				
Bordeaux I - Mâse	100	278,4	1079	Scotland			21.35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia				
Gruppoeletronicizzate	15	324	1239	Montecarlo							
Gruppoeletronicizzate	125	318,4	1393	INGHILTERRA							
Programma parigino			Programma nazionale								
Limoges I - Nisul	100	463	648	North England							
Nancy I	20	410,4	731	Scotland							
Mars-Willis I - Reslard	20	406,3	749	Montecarlo							
Paris II - Bomsiville	10	386,4	726	London							
Strasbourg I - Brumach	20	349,2	859	N. Ireland Pt. S.							
Lyon I - Tramey	100	335,2	898	Midland Pt. S.							
Toulouse I - Marete	100	328,6	913	North England H. S.							
Rennes I - Thouris	100	289,4	1040								

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13:20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Decreto ACIS del 12-5-4

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTICHE OSCOLE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POBBA, 20 - TELEF. 52.691

Sagra d'arte a Venezia

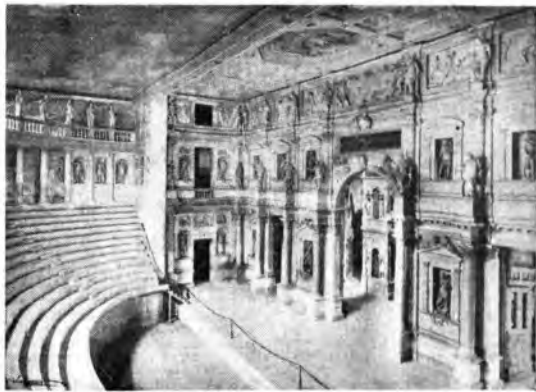
Il XII Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Quest'anno i musicisti contemporanei, quelli di tutte le tendenze, di tutte le dottrine e di tutte le fedi, hanno avuto notevoli possibilità di farsi udire, e dove è esistito vero merito, si affermarli. Questo sia detto per i nuovi e i nuovissimi: ma in non pochi casi sono state cose vecchie (sempre un vecchio relativo, s'intende, e riferito a venti, ai più trenta, anni fa), posizioni riaggiornate, vecchi conti ancora sospesi revisionati al di massima, i pubblici hanno dato la loro approvazione. Quindi bilanci passivi da decine d'anni, che, in quest'anno di grazia 1949, hanno raggiunto l'attivo. Nelle varie e numerose stagioni concertistiche italiane, nelle trasmissioni RAI e nei frequenti festival o rassegne musicali, compositori della nostra epoca, giovani, giovanissimi ed anziani, viventi o scomparsi, (e questi ultimi sono ormai una lunga serie) hanno avuto esecuzioni nutrite, insistenti e, indubbiamente, sempre più apprezzate e, di conseguenza, sempre meno avvertite. Una fra queste rassegne ha avuto un carattere particolare per noi italiani: quella del S.I.M.C. (Società Internazionale di Musica Contemporanea), di cui abbiamo, a più riprese e con vari scopi, parlato in queste colonne. Palermo è stata la sede prescelta quest'anno per le manifestazioni del S.I.M.C., per l'appunto, i risultati delle manifestazioni palermitane sono stati, per più ragioni che non abbiamo spazio per illustrare, davvero rivelatori. Mentre la musica contemporanea è lo scopo e l'essenza di questa attività del S.I.M.C., essa costituisce, particolarmente preponderante ma non il tutto del festival veneziano; il quale anche se intitolato alla musica dei nostri di, molto si vale, per rendere vario il soggiorno di chi si reca a Venezia in un mese particolarmente turistico, dell'antico. Quindi, orlodosso non possiamo giudicare il comportamento di questo festival, dove Monteverdi; si alterna a Ghedini, i Gabrieli cedono il passo a Berg e così via. Non oltodosso ma, in compenso estremamente istruttivo e soprattutto, sempre preparato, nella scelta delle musiche, con viva, polemica intelligenza.

Viva e polemica poiché anche colla ove parve fosse stato tramalato un compromesso per avvicinare i pubblici e musicisti nostri più esplosivi, alla fine (superato il « momento » della crinaca) ci si accorse che non la sola ragione del compromesso (nobile invero) aveva spinto all'azione gli organizzatori, ma soprattutto erano state pure intenzioni d'arte. Tra i vari casi e tra i più tipici, mi limiterò a ricordare quello del *Marsia* di DaUapiccola su cui è stato scritto

di tutto. E quest'anno? Da chi potremo attendere la vera sorpresa? e sarà, questa, una sorpresa-compromesso, o una sorpresa-dichiarazione di guerra? E, se mai, da chi potremo aspettarci o l'una o l'altra? Vediamo un po'.

Ghedini non è uomo né artista da compromessi; non lo è per natura, per vocazione e per educazione. Ghedini è presente, oltre tutto, a questo festival con un lavoro che non può invogliare a un compromesso: il *Billy Budd* di Melville, la storia del « marinato-santo », sulla quale il musicista piemontese ha meditato per lungo tempo, come un innamorato medita,



Vicenza. La classica bellezza del Teatro Olimpico — opera di Andrea Palladio — nel quale verranno rappresentate alcune opere del Festival musicale veneziano.

sognando, sulla fotografia della emata Ghedini, col quale ho avuto varie occasioni di parlare del *Billy Budd*, è un innamorato fedele e consapevole di questo eroe melvillianico; sono sicuro che ne canterà le imprese con amore del tutto disinteressato. Accanto a Ghedini, la stessa sera (l'8 settembre) vedremo Kurt Weill; di lui si darà l'opera in un atto *Mahagonny*, nuova per l'Italia; nuova in senso assoluto (poiché è stata scritta proprio per questo festival) è, in-

vece, l'opera di Ghedini. Il libretto di *Mahagonny* è di Bert Brecht, e sia per la musica, sia per il libretto lo spettacolo avrà certamente un'eco notevole e vasta. Un altro nome verso il quale da qualche anno va affluendo una corrente di simpatia da parte dei pubblici italiani è Alban Berg della scuola schoenbergiana. *Lulu* di Berg è senza dubbio uno dei buconi più ghiotti per gli amanti di emozioni dodecafoniche (temperate, però, e perfettamente assimilabile da uno spirito di musicista eletto) e *Lulu* apparirà sulle scene veneziane il 4 settembre, quale seconda manifestazione del festival che si inaugurerà il 3 con un concerto della orchestra scaligera diretta da Toscanini. L'orchestra della RAI prenderà altra parte alla manifestazione; svolgerà quattro programmi, diretti da R. Kubelik, H. Sbaud, Erede, Rossi. Con uno di questi concerti verrà commemorato il 20° anniversario della morte di Diaghilev.

La musica da camera contemporanea è quest'anno significata in massima parte nei quartetti di Bela Bartok che avranno ben tre esecuzioni, cioè tre pomeriggi; esecutore il quartetto Vègh. Un grande spettacolo sarà preparato per la nuova edizione de *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi, opera storicamente di grande importanza, scenicamente di grandi risorse, musicalmente imponente e preziosa. G. F. Malipiero ha accudito alla nuova trascrizione, e questo è segno di buona garanzia. De *L'incoronazione* si daranno quattro lavori che saranno diretti da Igor Markevitch. Questo avvenimento fa parte del ciclo di esecuzioni musicali retrospettive che è stato affiancato al Festival vero e proprio. Le tre recite dell'*incoronazione* avverranno a Vicenza nel Teatro Olimpico.

Il festival e relativo ciclo retrospettivo avranno chiusura la sera del 18 settembre con un concerto sinfonico vocale diretto da Gul e che comprenderà il *Beatus vir* e *La Senna* festeggiante di Vivaldi e il *Magnificat* a sette voci di Monteverdi.

Naturalmente, non abbiamo tracciato a vuoto queste note: come per tutte le altre volte che abbiamo scritto su queste colonne di festival musicali italiani e stranieri, anche questa volta possiamo informare i radioascoltatori che essi vi parteciperanno direttamente; e naturalmente verrà loro offerto tutto ciò che è più significativo e allestite è in programma.

REMO GIAZZOTTO



IL "PREMIO ITALIA",

Dal 16 al 24 settembre si riunirà a Venezia la Giuria internazionale del « Premio Italia ». Come i lettori ricorderanno il « Premio Italia » fu istituito a Capri nello scorso settembre da un gruppo di Organizzazioni radiofoniche per iniziativa della Radio Italiana. Tale Premio, a norma dell'art. 2 del Regolamento, sarà assegnato da una Giuria internazionale ad un lavoro musicale o musicale-letterario creato per il microfono, tenendo conto delle esigenze e delle speciali possibilità della radio. La Giuria del « Premio Italia 1949 » sarà composta dai rappresentanti delle Organizzazioni radiofoniche dei seguenti paesi: Austria, Città del Vaticano, Egitto, Francia, Inghilterra, Italia, Monaco.

I lavori non saranno giudicati in base al solo esame delle partiture musicali e dei testi letterari; questo materiale non var-

rà che a integrare l'ascolto dei lavori stessi di cui ciascuna Organizzazione concorrente ha curato la realizzazione al microfono e la registrazione su dischi o su banne sonore.

A questo scopo il Segretario del Premio — attualmente affidato alla Radio Italiana — ha predisposto l'impianto delle apparecchiature d'ascolto nel Teatro del Ridotto (Ca' Giustiniani) dove si svolgeranno i lavori della Giuria.

La sera del 25 settembre avrà luogo a Ca' Rezzonico la cerimonia ufficiale dell'assegnazione del « Premio ». Nei giorni successivi sarà tenuta l'Assemblea generale dei Delegati delle Organizzazioni delle seguenti nazioni che hanno aderito al « Premio Italia »: Austria, Belgio, Cecoslovacchia, Città del Vaticano, Egitto, Finlandia, Francia, Inghilterra, Italia, Monaco, Olanda, Portogallo, Svezia, Svizzera, Trieste.

Il Congresso e Festival Internazionali della Musica e Danza popolari

Contemporaneamente al XII Festival internazionale di Musica moderna e al III Autunno musicale veneziano, avranno luogo, nella città di Vivaldi e di Goldoni, il Congresso e il Festival internazionali della Musica e Danza popolari, i quali ultimi si svolgeranno sotto l'alto patronato del presidente della Repubblica italiana Luigi Einaudi, e sotto la presidenza onoraria del presidente del Consiglio, on Alcide De Gasperi. Le manifestazioni avranno luogo dal 7 all'11 settembre ed il Festival di Musica e Danza popolare sarà il primo allestito dopo la guerra mondiale, secondo l'altro tenuto a Londra nel 1936.

Mentre l'International Folk Music Council ha affidato l'organizzazione del suo Congresso al Comitato Italiano Arti e Tradizioni popolari dell'ENAL, questo Comitato ha organizzato direttamente, sotto gli auspici dell'I.F.M.C., il Festival internazionale della Musica e della Danza. Naturalmente a tutta questa attività da svolgere è stato dato il contributo del comune di Venezia.

Presidente dell'I.F.M.C. è il ben noto musicista inglese Ralph Vaughan Williams, largamente aiutato dalla sua segretaria generale Meaud Korpeles. Sul genere della organizzazione della Società Internazionale di Musica Contemporanea, l'International Folk Music Council si divide in comitati organizzativi sparsi in tutte le nazioni, i quali hanno il preciso compito di curare la conservazione di quanto è sopravvissuto nel campo della musica e della danza popolari. Alla presidenza del Comitato italiano è stato chiamato il prof. Raffaele Corso, dell'Istituto orientale di Napoli, coadiuvato dal segretario maestro Giorgio Nalavetti, direttore del Centro nazionale Studi musicali popolari, che ha sede in Roma, sorto per volontà dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia e della Radio Italiana. L'I.F.M.C. ha una sua Rivista nella quale vengono pubblicate tutte le relazioni e gli esiti delle ricerche dei vari comitati nazionali.

Congresso e Festival daranno alla Venezia settembrina uno speciale colore, attraverso vari spettacoli unici al mondo e in virtù dello speciale equipaggiamento delle varie delegazioni, che giungeranno con le loro bandiere, con i costumi tradizionali e con strumenti caratteristici. Al Festival hanno già assicurato la loro partecipazione le rappresentanze folcloristiche dei seguenti paesi: Austria, Belgio, Canada, Cecoslovacchia, Danimarca, Finlandia, Francia, Grecia, Indonesia, Italia, Irlanda, Israele, Jugoslavia, Norvegia, Olanda, Regno Unito, Stati Uniti, Spagna, Svezia, Svizzera e Turchia. Altre partecipazioni e altre adesioni sono in corso. Naturalmente il Festival, che si preste in modo così imponente, ha lo scopo di illustrare la sopravvivenza e la rivincenza della musica e delle danze popolari.

Le manifestazioni sono state rese possibili per merito dell'ENAL, che nulla ha trascurato affinché le varie delegazioni fossero accolte con la maggiore cordialità, con la più doverosa ospitalità, largheggiando anche in mezzi per le quattro rap-

presentazioni previste. Tali rappresentazioni si svolgeranno: la prima al Teatro San Marco (9 settembre) ove avrà luogo una serata di gala con la presentazione di tutte le delegazioni; la seconda e la terza in piazza San Marco (10 e 11 settembre) con esibizioni in grande stile, la quarta la notte dell'11 settembre in vari campielli, affinché tutto il popolo di Venezia possa ammirare da vicino i vari gruppi italiani e stranieri. Le rappresentazioni non dureranno più di tre ore e ciascuna delegazione non potrà mai ripetere due volte lo stesso numero.

Ogni gruppo dovrà eseguire un programma della durata dai 15 ai 45 minuti scelti liberamente tra i rami in coro a voci maschili, femminili o miste, con o senza accompagnamento musicale, canti a solo ed a contrasto (dispetto) con o senza accompagnamento strumentale; musiche strumentali, danze popolari a solo, a coppia, o gruppi. Particolare rilievo verrà dato alle danze cerimoniali e rituali, in quanto esse offrono, insieme a una grande

varietà e bellezza, un profondo interesse storico, etnografico e sociale. La presidenza dell'I.F.M.C. ha voluto che tutti i canti — sia monodici che corali — fossero accompagnati con gli strumenti, le forme e i modi tradizionali, escludendo l'accompagnamento punistico tanto ai canti quanto alle danze. Si avrà così un quadro quanto mai fedele di tutte le manifestazioni al loro stato originale. Si è insistito, da parte dei comitati nazionali, che i programmi fossero composti di rivincenze di puro folclore musicale, in modo da considerarle genuine espressioni delle più pure espressioni popolari, abbandonando ogni musica o danza di «derivazione».

Devono anche tenere presente che ogni gruppo sarà composto di circa venticinque persone completamente equipaggiate e al completo di ogni accessorio (pettinatura, cappuccio, calze, scarpe, giacchetti, bastoni, ecc.), ma non mancheranno figure isolate di autentici paesani che appreso la musica e la danza popolari direttamente dalla tradizione. Come si vede tutto è stato disposto affinché le rappresentazioni risultino allo stato più vero. Al resto contribuirà lo sfondo delle piazze, dei campielli, delle calli, dei rami, dei canali veneziani. La Radio Italiana, conscia dell'importanza artistica e del valore ricreativo di queste manifestazioni, ha già deciso di trasmettere

le rappresentazioni del 9, 10 e 11 settembre.

Non meno importanti si presenta il Congresso di cui si è detto. Esso sarà diviso in tre sezioni che tratteranno differenti temi: 1) Questioni generali (definizioni, storia, organizzazione, questioni pedagogiche, mezzi di diffusione e di sviluppo); 2) Metodologia scientifica e tecnica; 3) Comunicazioni e rapporti sulla danza e sulla musica popolare. Al Congresso parteciperanno le delegazioni ufficiali estere, le delegazioni dei comitati nazionali e 1 soci corrispondenti dell'I.F.M.C. nonché della Commissione internazionale des Arts populaires di Parigi e quelle dei comitati italiani Arti e tradizioni popolari. Oltre ai membri del Comitato e dei Comitati provinciali Arti e Tradizioni popolari e loro soci corrispondenti, al Congresso saranno ammessi anche gli studiosi, i tecnici e gli amatori di musiche e danze popolari, nonché le Associazioni; e gli Enti interessati alle arti e tradizioni popolari di ogni Nazione. Oltre centoquattro studiosi di tutto il mondo riferiranno sulla attività svolta in questi ultimi anni e la rassegna risulterà quanto mai varia e importante, poiché riguarda una delle branche più vitali e interessanti della storia dei popoli e della stessa ispirazione musicale.

M. R.

- Calendario del XII Festival Musicale -

- 3 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,15: Concerto di Inaugurazione - Orchestra del Teatro alla Scala
Direttore Arturo Toscanini
- 4-5 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: LULU, opera in due atti e cinque quadri di Alban Berg - 1ª esecuzione in Italia - Regista Giorgio Strehler
Direttore Nino Sanzogno
- 6 Settembre - SALA DEL RIDOTTO
ore 21,30: Musica da camera
- 7 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: 20 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Direttore Raphael Kubelik
- 8 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: BILLY BUDD, opera in un atto di Giorgio Federico Ghedini - 1ª esecuzione assoluta - Regista Corrado Pavolini
Direttore Fernando Previtali
- MAGHAGNONY, opera in un atto di Kurt Weill - Regista Hans Curjel
Direttore Bruno Bore
- 9 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: 20 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Direttore Hans Rehsaud
- 10 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: BILLY BUDD, opera in un atto di Giorgio Federico Ghedini - MAGHAGNONY, opera in un atto di Kurt Weill
- 11 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 17: 30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Direttore Igor Markevitch
- 12 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: 40 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Direttore Mario Rossi
- 13 Settembre - A Vicenza nel TEATRO OLIMPICO
ore 21,30: L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di Claudio Monteverdi a cura di G. Francesco Malipiero - Regista Orazio Costa
Direttore Alberto Erede
- 13 Settembre - SALA DEL RIDOTTO
ore 17: Concerto di musica da camera - Quartetto Vègh
- 14 Settembre TEATRO LA FENICE
ore 21,30: Concerto sinfonico - Orchestra del Teatro La Fenice
Direttore Ernest Ansermet
- 14 Settembre - A Vicenza nel TEATRO OLIMPICO
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di Claudio Monteverdi a cura di G. Francesco Malipiero
- 15-16 Settembre - SALA DEL RIDOTTO
Musica da camera
- 17-18 Settembre - TEATRO LA FENICE
ore 21,30: L'INCORONAZIONE DI POPPEA, opera in tre atti di Claudio Monteverdi a cura di Francesco Malipiero
- 18 Settembre - SCUOLA DI SAN ROCCO
ore 17,30: Concerto sinfonico-vocale - Orchestra e Coro del Teatro La Fenice - Maestro del Coro Sante Zanon
Direttore Vittorio Gui
- Le esecuzioni contrassegnate con asterisco verranno raddoppiate.

DIVAGAZIONI SCIENTIFICHE

Idillio per radio

Nel giardino della sua casa, un mattino d'estate, Maurizio Maeterlinck osservava l'idillio di due farfalle. Un amico naturalista, ascoltando le riflessioni del grande poeta sull'amore di quelle creature gentili, ebbe un'idea geniale. Catturò la coppia, e portò via il maschio, in automobile, mentre la femmina, chiusa in una piccola rete di garza, rimaneva prigioniera nel cespuglio dove s'era nascosta per accogliere l'invio d'amore.

Il maschio, a tre miglia di distanza, fu liberato. Rimase immobile, alcuni istanti. Poi agitò le grandi splendide antenne in un giro d'orizzonte. D'improvviso spiccò il volo. Pochi minuti dopo, il poeta, che sorvegliava nel giardino, lo vide tornare e posarsi sul cespuglio presso la compagna.

— Meravigliosa infallibile potenza dell'istinto — disse il naturalista.

Voi zoologi credete all'onnipotenza dello istinto — risponde Maeterlinck, pensieroso. — Ma per i fisici questa parola non è che un modo di dire; essi tendono piuttosto alla ricerca di una certezza concreta, a creare un ponte fra l'intuizione e una realtà che non appartiene ancora alla scienza umana.

— Ricerca destinata, forse, a rimanere un traguardo senza speranza.

— Chi sa...

L'episodio fu raccontato ad un fisico, il professor Edoardo Rhein, già famoso per i suoi studi sulla radio e sulla televisione, il quale dichiarò che l'istinto non gli spiegava nulla: « Preferisco pensare alle onde elettriche, che guidano il volo degli insetti e degli uccelli migratori come fantocci d'un teatro di marionette ».

Il Rhein attribuì il fenomeno a un invisibile

e diretto legame fra i due insetti. Le antenne protese della farfalla non richiamano forse, con sorprendente analogia, le antenne « direttive » che i radiotecnici usano con ottimi risultati per le onde corte? E poi tanto inverosimile che la farfalla femmina abbia lanciato nello spazio il suo richiamo in forma di onde elettriche, che il maschio le abbia captate e mediante la sensibilità direttiva delle antenne ne abbia determinato la precisa provenienza topografica?

Ma bisogna dimostrare, in qualche modo, la esistenza di un apparato ricevente (tanto prodigiosamente sensibile nel maschio, e di una emittente, nella femmina, capace di agire a distanza di chilometri).

Il problema pratico da risolvere, in definitiva, si presentava con questo enunciato: La potenza che può sviluppare il corpo di una farfalla consente una trasmissione fino alla distanza di tre miglia, come nel caso osservato dal Maeterlinck?

Il professore cominciò ad eseguire alcuni calcoli, ricordando d'essere riuscito una volta a trasmettere dall'Europa radiomessaggi che furono perfettamente ricevuti nella Nuova Zelanda — mezzo giro della Terra — con un minuscolo apparecchio da tre millesimi di Watt.

Tre millesimi di Watt... Ci vorrebbe la potenza almeno di ottomila apparecchi così fatti per ottenere la corrente necessaria ad alimentare una lampadina elettrica normale!

All'appassionante ricerca partecipò poi un altro scienziato, Fritz Schröter, il quale ha trovato che anche nelle più sfavorevoli condizioni di propagazione è sufficiente un milionesimo di cavallo vapore di potenza irradiata per superare una distanza di sette chilometri. Nessun dubbio che una farfalla possa sviluppare tale potenza, in



quanto già per volare ne spende una quantità molto maggiore. Basta la quattrocentomillesima parte di un milligrammo di grasso, trasformato nel corpo dell'insetto in energia raggiante, perché una farfalla possa effettuare una trasmissione della durata di cento secondi.

Gli studi che hanno avuto inizio dalla casuale osservazione di un idillio di farfalle, si concludono oggi con la certezza che certi insetti, vere antenne viventi, trasmettono e ricevono onde, la cui lunghezza deve ritenersi nell'ordine dei millimetri.

A questo punto, qualche lettore curioso potrebbe chiedere, a buona ragione, una prova decisiva, dicendo ai nostri radiotecnici: — Perché non trovate il modo di captare il richiamo di una farfalla e farcelo sentire alla radio?

Purtroppo, per una gamma d'onda la cui lunghezza appartiene all'ordine dei millimetri, le valvole amplificatrici usate dalla tecnica attuale non possono servire. Qualcuno prevede nuove sorprese, in questo campo, mediante un sistema di ricezione radio completamente nuovo — scoperto per caso e annunciato dalla Università John Hopkins, di Baltimora — costituito essenzialmente di una minuscola lamina di metallo speciale reso iperconduttivo a una temperatura di 235 gradi sotto zero, che rende inutile l'uso di valvole, di corrente elettrica, di condensatori, di prese di terra e di antenne, e consente di ricevere con assoluta chiarezza.

Ma le prime esperienze non consentono ancora la giustificata previsione di far intendere a orecchie umane i misteriosi messaggi radio che si scambiano le farfalle ed altri insetti superiori.

Resta da domandarsi, infine, se è concepibile in un essere vivente la generazione di onde elettromagnetiche. Non vi può essere dubbio sulla realtà di questo fatto, poiché ne abbiamo la prova visibile nel meraviglioso fenomeno della lucciola, che emana radiazioni luminose in tutte le fasi della metamorfosi fino all'insetto completo. Mai, dall'apparizione della prima lucciola, questa misteriosa faccenda di vita s'è spenta un solo istante. E la semplicità del suo « impianto », dice il Rhein, farebbe arrivare i nostri ingegneri per la grande economia e l'alto rendimento. La luce fredda della lucciola, che invano si tenta di ottenere in laboratorio, esiste da millenni in natura. Perché dunque una farfalla non dovrebbe possedere la facoltà di emettere onde elettromagnetiche invisibili?

Come avverga la generazione di tali onde è un enigma. Se potessimo strappare questo segreto alla Natura le nostre stazioni trasmissori sarebbero costruite in modo diverso, molto più perfetto. La gamma della radiofonia e della televisione create dalla tecnica dell'uomo ci apre appena uno spiraglio in quell'oceano invisibile di onde che da vita all'Universo.

UGO MARALDI



LA VOCE DI LONDRA - LUNEDÌ, ORE 17.30 - RETE AZZURRA

Sole della Chiesa Metropolitana inglese, la Cattedrale di Canterbury è uno dei più insigni monumenti artistici e storici dell'Inghilterra.

Qui si svolsero le luttuose vicende dell'arcivescovo maturo Thomas a Becket, liricamente riev-

cate da T. S. Eliot nel suo poema drammatico, *Assassinio nella Cattedrale*. Qui rivivono in effigie alcuni dei più illustri personaggi della Storia inglese: fra gli altri, Riccardo II, Enrico IV, Enrico V ed Enrico VI, immortali da Shakespeare.

Spettri del periodo normanno e gotico, echi di musiche di Orlando Gibbons, e gli echi più vicini dei bombardamenti aerei hanno dato vita ad un interessante documentario radiofonico, scritto e messo in onda da Giorgio Ronald Hill per la « Voce di Londra ».

Esordio in maggiore del Festival di Venezia

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ARTURO TOSCANINI
SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Quest'anno la tradizionale manifestazione che va sotto la duplice denominazione di Festival Internazionale di Musica Contemporanea e Autunno Musicale Veneziano si apre con un nutritissimo e poderoso programma sinfonico affidato alla bacchetta di Arturo Toscanini. Il più grande direttore del mondo ha accettato l'invito a dirigere grandi musiche.

Per principio e per convinzione rifuggiamo sistematicamente dagli aggettivi elisionanti e iperbolici, soprattutto da quella parola « grande » che — tanto usata ed abusata — è quasi sempre così imprecisa e vuota. Però questa volta la parola ci è sfuggita spontanea dalla penna.

V'è infatti nella mirabile giovinezza dell'insieme virgolare parmenese un così completo e prepotente confluire di tutti quegli elementari — affetto e volontà, sensibilità e sapienza — che formano una personalità d'eccezione, che dovette lasciarsi dire che Toscanini è davvero il più « grande » direttore del mondo. E, affermando ciò, intendiamo dire che è il più geniale e fantasioso e, nel tempo stesso, il più rigido e fedele allo spirito delle musiche che dirige. Con lui, il navigare nell'oceano dei suoni non è pericolo inerte, ma viaggio sereno ed edificante. Si può essere certi che tutti i valori dell'opera d'arte — ritmo e melodia, armonie e colori — saranno riprodotti con precisione matematica che non patisce dimenticanze né travisamenti. Ma si tratta di una precisione tecnica che non abolisce la poesia, che egli traduce umilmente lo spirito e la lettera del musicista. E in questo tradurre vi è qualcosa di miracoloso che la eterna cultura storico-musicale non si sufficiente a giustificare, se non vi si aggiunge quel misterioso senso di chiarezza spirituale che è dono di pochissimi privilegiati. Questo fa sì che anche una prolungata esecuzione toscaniniana abbia il potere di incenerire l'ascoltatore abolendo del tutto il senso temporale. Ci vengono in mente a questo riguardo due poderose esecuzioni che risalgono ormai a quarant'anni fa: il tempo della *Formosa* europea dell'Orchestra Filarmonica di New York, *Baccanale* di Bach strumentale da Respighi: due pagine che, con tutta la devota ammirazione che nutriamo per Riccardo e per Giovanni Sebastiani, possono anche venir rispettosamente considerate un poco prolisse e verbose, soprattutto il wagneriano *Baccanale* per le numerose ripetizioni e modulazioni. Toscanini fu ammirabile e portò velocemente per mano il pubblico elettrizzato attraverso le fiamme guizzanti del mastodontico *Venusberg* e tra le austere navate dell'architettura bachiana. Sotto la sua bacchetta tutto divenne lieve, agile, fresco e cristallino. E tutto parve terminare in un *hatter d'orchestra*. Perché? Perché egli seppe rivelarci tutta l'intima essenza di una grande musica. Tutto ciò e nulla più. Proprio, come dicevamo, secondo lo spirito e la lettera. A contrasto con l'etichetta di « contemporaneo » della musica di questo dodicesimo « festival », o forse proprio e oscuramente che nel secolo che ci

ha preceduto dobbiamo ritrovare i fermenti ioniani della musica moderna, tutte le composizioni del programma toscaniano sono comprese fra il primo e l'ultimo Ottocento, quell'Ottocento che con imprudente sommarietà uno scrittore d'Oltreoceano definì, *tout court* « le siècle stupide ». Sono musiche note, arcinote, grandi, come dicevamo in principio. Formano l'antologia più illustre e robusta del sinfonismo europeo. Le abbiamo sentite cento volte, ma non ci stancheremo mai di riascoltarle. Sono popolari, perché le abbiamo sentite fischiettare per le strade, anore, questo, riservato di solito alle « sante » e alle canzoni d'amore. Siamo quindi certi che sarà una festa dell'orecchio e dello spirito risentire le calde armonie del neoclassico Cherubini nell'«ouverture» del *Amazzone* e poi subito il superbo affresco della *Pastorale* beethoveniana; e poi ancora le preziosità strumentali di *Les Eolides* di Franck e la liquida scioltezza della *Moldava* di Smetana e il tripudio sonoro e sensuavistico del celebre *Don Giovanni* Straussiano, per chiudere gloriosamente nella tonalità-madre della trionfale «ouverture» wagneriana di *I maestri cantori di Norimberga*. Il tutto sotto il segno infallibile di Toscanini. E' un'occasione che non si offre molto sovente. Chi vorrà mancarla, sabato sera?

CESLO SIMONETTI



Arturo Toscanini con Guido Cantelli, il giovane e valoroso direttore d'orchestra, verso cui il grande Maestro è stato prodigo di preziosi consigli sull'arte direttoriale.

Dal Festival di Salisburgo

ORFEO E EURIDICE

Opera in tre atti di Cristoforo Gluck
Domenica, ore 21,03 Rete Rossa.

« Pensi restringere la musica al suo vero ufficio di servire la parola per l'espressione... » queste parole di un senso così moderno e attuale sono dello stesso Gluck. Lo troviamo nella prefazione dell'*Alceste*, prefazione nella quale il musicista enuncia i propositi che intende

realizzare nelle sue nuove opere.

A cominciare dal 1762 egli avrebbe così — secondo la critica storica più attendibile — attuato la famosa « riforma » dell'opera in musica. Egli si attiene fedelmente al « nuovo stile » in tutti i lavori che definiremo « seri » da *Orfeo e Euridice* in avanti, all'*Alceste*, all'*Ifigenia in Aulide*, all'*Armida*, alla *Ifigenia in Tauride*, il suo trionfale canto del cigno. Nello stesso periodo di anni Gluck compone anche opere « comiche e giocose, ma queste — come *Il Parmaso confuso* o *Cittere assediata* — seguono tuttora il gusto dell'epoca. Non fanno « riforma », ma indulgono onestamente ai virtuosismi del « belcanto » che imperava sia a Vienna che a Parigi.

Orfeo e Euridice può considerarsi la parola più alta di Gluck. Non tanto per la prova più o meno riuscita della cosiddetta riforma, quanto per i concreti risultati artistici e musicali: dell'opera in sé e per sé. Per la prima volta l'opera seria del Settecento rivela una così intima, sobria e robusta partecipazione del compositore al significato del dramma. Non dimentichiamo che *Don Giovanni* e *Il flauto magico* verranno soltanto dopo quasi trent'anni...

I nostri ascoltatori potranno profitare di una eccellente interpretazione di quest'opera così insigna e preziosa nell'esecuzione che Josef Krips ne dà alla « Felsenreitschule » per il Festival di Salisburgo. Collaborano con lui cantanti di fama europea alcuni dei quali — Hilke Guden ed Elisabeth Hungen — sono già noti e apprezzati dal pubblico italiano.

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Opera in tre atti di Riccardo Strauss - Martedì, ore 20,40 - Rete Azzurra.

Riccardo Strauss volle comporre con *Il cavaliere della rosa* un'opera allo Mozart. Lo scrisse a un amico: « Das nächstbestmögliche schreibe ich eine Mozartoper! ». I ritmi di valzer viennesi del *Cavaliere* hanno lo stesso spirito dei minuetti de *La nozze di Figaro*. Spirito perfettamente consono al tempo e all'ambiente di quella Vienna borghese



Orfeo ed Euridice in un attorellio dell'antica Grecia.

ancora legata — all'inizio del Novecento — a quel senso di senescenza e libera spensieratezza che era slato prima di Mozart e poi di Johann Strauss.

Di quest'opera, dalla quale emana un ampio senso decorativo illuminato da renaii e gustosi riflessi barocchi, il « Festival » offre una superba esecuzione nella sala del Festspielhaus, sotto la direzione di George Szeil e per la sapiente regia di Lothar Wallenstein.

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Paul Kiecky Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa (Dalla Basilica di Massenzio in Roma).

Il noto direttore d'orchestra polacco Paul Kiecky, che dirige l'odierno concerto sinfonico alla Basilica di Massenzio, è già favorevolmente conosciuto dagli ascoltatori della Radio Italiana, per i concerti precedentemente diretti a Radio Torino e a Radio Roma. Egli ha compilato il programma riservando la prima parte al Concerto per orchestra di Goffredo Petrassi, e dedicando interamente la seconda alla *Pateica* di Ciaikowsky.

Il Concerto per orchestra di Petrassi, del quale ci siamo altre volte occupati, in occasione di precedenti esecuzioni ai nostri microfoni, è stato eseguito per la prima volta a Firenze, in occasione del Terzo Maggio Musicale Fiorentino. « I tre tempi del Concerto per orchestra fondano la loro architettura sull'intervallo di nona minore, che attraverso atteggiamenti mistici definisce l'astratta liricità di questa concezione in cui tutto una famiglia di strumenti attua la parte concertante » (A. Hermel).

A proposito della *Pateica* di Ciaikowsky nel « Diario della mia vita musicale » Rimsky Korsakof scrive: « Nell'autunno morì Ciaikowsky, il 6 novembre, 1893, che, qualche giorno prima di morire, aveva diretto la sua Sesta sinfonia. Io ricordo che durante l'intervallo del concerto, dopo l'esecuzione della sinfonia, chiesi a Ciaikowsky se questo non avesse avuto un programma. Egli mi rispose che effettivamente ne era uno, ma che non desiderava renderlo noto. Qualche giorno dopo il concerto giunse la notizia che egli era gravemente ammalato. Strano caso: nonostante che egli fosse morto di colera, l'accesso alle esequie fu libero. Mi ricordo anzi che Verbitsch abbracciò e baciò il cadavere ».

Questa fine inaspettata della sua grande impressione. Poco dopo i funerali, la Sesta sinfonia venne nuovamente eseguita, sotto la direzione di Napravnik. Il pubblico questa volta l'accolse con grande entusiasmo e la fama della composizione si estese rapidamente per la Russia e per l'Europa. Si sapeva che Napravnik, con la sua interpretazione, aveva rivelato al pubblico di Pietroburgo il significato della sinfonia, cosa che Ciaikowsky non era stato capace di fare, essendo un direttore d'orchestra mediocre. La ritengo che ciò non sia affatto vero: Napravnik disse egregiamente la Sinfonia, ma l'Autore la dirigeva altrettanto bene. Il vero è che il pubblico, la prima volta, non l'aveva capita, non avendo prestato la necessaria attenzione; cosa questa che si era già verificata l'anno precedente per la Quinta sinfonia dello stesso Ciaikowsky ».

PROSA CAPELLI BIANCHI

TRIE ATTI DI GIUSEPPE ADAMI - SMATTO, ORE 17,10 - RETE AZZURRA

Paré ieri, e sono già tre anni che Giuseppe Adami, l'autore della commedia *Capelli bianchi*, in programma questa settimana, non è più. Tre anni col prossimo ottobre Chetamente, ma non improvvisamente, perché da qualche tempo aveva intuito che la sua fine era prossima e si affrettava a scrivere l'ultima commedia, quella dei nostri teatri, dei nostri attori e dei nostri pubblici con quel suo Passo d'addio, nel quale mise tanta parte di sé. *Capelli bianchi* appartiene ad uno dei periodi più felici di Giuseppe Adami commediografo. Più felice artisticamente, perché è in quello che ebbe il primo riconoscimento dalla critica delle sue ottime qualità di uomo di teatro. Quella che sino allora avevano fatto pensare di lui come di una buona promessa, ma niente più. Ciò che scrisse poi diede consistenza alla sua fama, popolarità al suo nome, ma poca cosa aggiunse alla valutata one critica della sua personalità di artista.

A distanza di anni (*Capelli bianchi* è del '915 e *La capanna* e il suo cuore del '913) si ha la conferma che Adami in questa sua commedia era già riuscito a dare evidenza a quelle che erano le sue qualità migliori: finezza di gusto, limpidezza di sentimenti, freschezza di linguaggio e la tendenza ai contrasti: moderati e alle risvolti morbide, il che lo induceva ad evitare di scendere in profondità nei meandri oscuri delle coscienze. Qualità che manifestava anche nelle opere che ha dato poi, in cui la conoscenza della scena e degli attori qualche volta lo ha tradito parlando ad abusare di effetti teatrali a pregiudizio dell'essenza artistica. Lo assolve il successo.

Capelli bianchi ha per protagonista una donna che ha ancora il cuore tanto giovane da poter aprirsi a tutte le lusinghe, a tutti i capricci, a tutti gli spasimi d'amore ed è ancora così fresca di persona, che può essere desiderata e amata da un giovane di vent'anni. Il giovane che l'ama, che la desidera, che la vuole, si c'è; e la sua passione è così schietta, così franca, così impetuosa, così travolgente, che la donna ne rimane sconvolta, e forse cederebbe se lo specchio non le mostrasse che ha qualche capello bianco. Qualche cosa come la prima ruga. Un niente che non ha nessuna importanza, ma che basta a far precipitare tutte le illusioni.

NATA IERI

Tre atti di Garson Kanin - Lunedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

C'è in questa commedia una donna da rifare, come nel *Pigmaliote* di Shaw. La donna da rifare è una foresta, una ballerina di fila, Billie Davn, di cui lo speculatore Harry Brock, ha fatto la sua amante e di cui si serve per evadere il fisco facendole figurare come partecipe delle sue sostanze. L'opera d'rieducazione Harry la affida ad un giovane giornalista da lui conosciuto casualmente, Paolo Verrelli, che gli è riuscito simpatico per quanto di natura diverso

della sua. Verrelli è un galantuomo che si è prefisso di smascherare gli intriganti, gli speculatori che operano a danno dello Stato e della povera gente. Naturalmente Paolo prende amore al gioco e Billie si innamora del giocatore.

MONNA LISA

Storia di un ritratto da Mervekovi - Martedì, ore 18,50 - Rete Rossa.

Renato Vertunni, ha tracciato, sulle pagine della vasta narrazione di Mervekovi, la storia di un ritratto, del più famoso dipinto del grande Leonardo. Firenze cinquecentesca rivive, nei rapidi tratti della descrizione ambientale, con le sue figure più tipiche, da Ma-

chiavelli a Michelangelo. Leonardo nel suo studio di via Mattelli lavora da anni a quel ritratto nel quale ha trasfuso tanto parte del suo amore per il bello, e la sua venerazione per la natura. Monna Lisa giunge al convegno irrimediabilmente attesa e Leonardo soffre nel sovrano teletivo di fermare sulla tela il sorriso dello Goncoda, quel celestiale sorriso, umaramente indefinibile. Il quadro procede lentamente perché le fuggitive ombre di quel volto turbano talvolta l'ispirazione del Maestro e viene interrotto nell'atto che Monna Lisa ritorni da un viaggio compiuto in Calabria, con il marito, per affari. Ma è scritto che que, dipinto debba rimanere incompiuto: sulla via del ritorno Lisa muore e Leonardo attende: innanzi nel suo studio, ora troppo ampio e troppo vuoto, che torni e risplendere quel sorriso, su cui è aceso per sempre il crepuscolo dell'ombra.



Ricordando Arrigo Serato

CONCERTO VIVALDIANO DIRETTO DA V. BAGLIOSI - LUNEDÌ, ORE 21,20 - RETE AZZURRA - DALLA SALA DEL MAPPAMONDO DI SIENA

In memoria di Arrigo Serato, che fino alla fondazione fu anche maestro amatissimo all'Accademia Musicale Chigiana, è stato organizzato dal conte Guido Chigi Saraceni (fondatore e mercede all'Accademia stessa) e da un gruppo di allievi del compianto violinista un concerto violino di musiche vivaldiane che ha luogo, sotto la direzione di Vittorio Bagliosi, nella Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico di Siena.

Come è consuetudine, dovremmo richiamare l'attenzione dei nostri lettori sulle musiche che sono inserite nel programma, però — dato il carattere particolare della manifestazione senese — desideriamo parlare di Arrigo Serato. Nato a Bologna nel 1877, aveva studiato la musica ed il violino nel locale Liceo Musicale, avendo a maestro Federico Sarzi. Nel medesimo Liceo insegnava anche il padre di Arrigo, Francesco, rinomato violoncellista e valente didatta.

Anzora giovanotto, Arrigo Serato esordì come concertista e diede numerosi e fortunati concerti in Italia e all'estero. In Germania conobbe Joachim e fece parte del suo celeberrimo Quartetto. Fu professore a Berlino e alla scoppia della prima guerra mondiale tornò in Italia. Inseno quindi al Conservatorio musicale di Santa Cecilia in Roma e presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, tenne la cattedra di perfezionamento di violino, cooperando alla formazione di artisti che oggi tengono alto il nome dell'arte violinistica italiana.

Molti di essi partecipano questa sera al concerto: Dino Arioli, Mario Benvenuti, Paolo Borelli, Riccardo Brendola, Pina Carmirelli, Edmondo Malanotte, Erika Pagnoni, Pierluigi Urbani.

Eletto accademico effettivo della Regia Accademia di Santa Cecilia il 7 dicembre 1919, ricoprì più volte cariche accademiche, fra cui quella di consigliere e di censore.

È un grande amico della Radio Italiana alla quale ha collaborato per moltissimi anni con concerti di musica da camera e come solista in concerti sinfonici.

Una breve e violenta malattia lo ha rapito all'istante dei familiari, degli allievi e degli amici il 27 dicembre 1948.

La RAI trasmettendo la manifestazione dell'Accademia Musicale Chigiana, intende rendere omaggio alla memoria dell'Amico e dell'Artista scomparso.

Lingua italiana dai microfoni svizzeri

La radio di Monte Ceneri

Captare una stazione straniera e sentire parlare interamente la nostra lingua fa un certo effetto. E' una sensazione gradenole e sempre commovente. Questo accade ascoltando la radio della Svizzera italiana di Monte Ceneri che ha la sua emittente nella suggestiva cittadina di Lugano, la sola a parlare la nostra lingua, le nostre tradizioni, la nostra storia. Questa stazione (RSI) è venuta dopo le altre due stazioni nazionali elvetiche, quella di Beromünster per la Svizzera tedesca e quella di Sottens per la Svizzera francese; essa oggi trasmette su una lunghezza d'onda di m. 257,1 pari a KC. 1167. La sua data di nascita è recente: 7 luglio 1930, ma il lavoro svolto è stato complesso, pieno di una attività rilevante nella quale si inseriscono gli interessi degli svizzeri del Ticino.

Fu alla RSI che Benedetto Croce pronunciò il suo primo discorso radiofonico, precisamente il 4 ottobre 1936; il 9 maggio 1934 al microfono di Monte Ceneri aveva parlato Guglielmo Marconi, in occasione della inaugurazione della Settimana della Luce a Lugano. Ricordi del genere segnano un po' le tappe del progresso di questa giovane emittente, che oggi ha raggiunto un grado di maturità pressoché completo, se si escludono taluni aspetti, suscettibili di critica.

Durante l'anno in cui abbiamo seguito le emissioni della RSI, le rubriche che più ci hanno colpiti, per i pregi della loro impostazione e dei criteri ai quali si ispirano, sono due: la Radioscuola e il Sabato dei ragazzi; entrambe fanno capo ad una figura di primo piano, la cui personalità in materia didattica e pedagogica si è rivelata in una forma del tutto singolare, chiamato al microfono di Monte Ceneri l'interesse inesauribile di tutti i ragazzi del Ticino, del Grigioni italiano e della Italia stessa, studenti e no, sul filo immaginoso di una pseudonimo notissimo, Lucciolina. E Lucciolina, dietro il paravento di questo lusinghiero incognito, tessera e continua a tessere le fila della sbrigata fantasia dei ragazzi, insieme con Zio Cicco, Capitano Fantasia, Giramondo, fate e faline, in viaggi fantastici nel paese del sogno.

Poi saltò fuori un cronista indiscreto e tutti seppero che Lucciolina era la signorina Felicina Colombo. Ma la indiscrezione, anche se per un istante diede un colpo alle illusioni dei piccoli Lucciolini, non riuscì a nuocere al successo conseguito dalla rubrica; anzi, se possibile, ne maggiorò l'interesse, poiché tutti conoscevano Felicina Colombo nella qualità di redattrice del giornale Radioscuola della Svizzera Italiana, che il Dipartimento della Pubblica Istruzione e la Radio offrono gratuitamente ai ragazzi che studiano, e di coordinatrice dei programmi didattici.

Ci sembra utile dare alcuni ragguagli sullo spirito di queste due rubriche nell'intento di suscitare un giustificato interesse tra i ragazzi e le loro famiglie che non ne fossero al corrente, in Italia.

La Radioscuola, come dice la parola stessa, è una trasmissione dedicata esclusivamente alla gioventù studiosa della Svizzera italiana, dalla prima classe delle elementari all'ultima delle scuole medie, non soltanto a scopo ricreativo, ma, e principalmente, a scopo istruttivo. Le trasmissioni hanno luogo ogni venerdì, dalle 14 alle 15, durante il periodo scolastico, e vengono ascoltate direttamente nelle aule dai ragazzi e, contemporaneamente, dalle rispettive famiglie, a casa.

I programmi di questa rubrica sono curati in ogni dettaglio e illustrano con radioscene, alle quali partecipano radioattori della RSI e la «troupe» dei ragazzi, gli aspetti più salienti della storia, della cultura, delle scienze, della musica e dell'arte nell'ambito del progresso umano in generale e della Svizzera e dell'Italia in particolare.

Alla Radioscuola, di carattere assolutamente laico, presiede una commissione composta di elementi anche estranei all'ambiente scolastico, tra i quali figurano rappresentanti delle famiglie dei giovani, che vengono chiamati a dare il loro parere sulla attività svolta e da svolgere, consigli e persino materiale per le trasmissioni.

Alle trasmissioni, oltre agli attori professionisti della RSI e agli «juviores», partecipano di volta in volta ragazzi delle scuole, isolati o a



Un trio di giovani attori di Radio Monte Ceneri durante una trasmissione scolastica.

gruppi «pescati» pazientemente dalla signorina Colombo, i quali presentano al microfono lavori originali, liberamente concepiti. Questo è un metodo intelligente e prezioso, che viene adottato infaticabilmente con effetti miracolosi. Non è raro, per esempio, udire alla radio, in questa rubrica scolastica come in quella ricreativa del sabato, studenti interrogare professori (il mondo alla rovescia), bambini i propri genitori — i quali talvolta si impappinano — bambini rivolgere ai propri coetanei quesiti sorprendenti e imbastiture che lasciano perplessi. Né viene dimenticata la via pratica, anzi, forse, in primo luogo è la cura delle attitudini dei giovani, ai quali con consigli e dimostrazioni (alla radio vengono chiamati operai di tutti i rami, tecnici e professionisti ad esporre il loro punto di vista sulla loro propria attività) vengono prospettate le possibilità che loro si offrono nella società. In questo modo, in una funzione attrezzata in ogni particolare, il ragazzo svizzero si appresta ad entrare nella vita con sicurezza, con fiducia, con dignità.

Quando alle trasmissioni di Lucciolina, possiamo dire, senza tema di esagerare, che tutti i ragazzi del Ticino e del Grigioni italiano, oltre a molti ragazzi della Lombardia e del Piemonte, le seguono con passione senza perdere una puntata. Esse arrivano direttamente nelle famiglie, nel senso che molte volte i genitori informano Lucciolina delle marachelle fatte dai loro figlioli, dei difetti più gravi, delle tendenze nocive che dimostrano; allora interviene Lucciolina che, attraverso il microfono, indirettamente, corregge i discoli «lucciolini», ricevendo in cambio attestazioni di gratitudine da parte dei genitori e... dei malati guariti.

La signorina Colombo è contraria alle fiabe istoriate di orchi, di mostri, di paesaggi incantati, ecc. Queste storie, ci dice Lucciolina, portano i bambini al di fuori della realtà, scoraventandoli; poscia in una forma di delusione, che può avere tragiche conseguenze per tutto il resto della vita, quando vengono a trovarsi a tu per tu con la realtà dell'esistenza. Agire sulla fantasia dei bambini è bene, quando però da essa fantasia non debba scaturire un mondo falso e irreali che porti a sottovalutare se stessi e i propri valori umani.

Questa trasmissione, sospesa per il periodo delle vacanze estive, riprenderà con il prossimo ottobre e tornerà ad andare in onda il sabato alle ore 17,30 per i piccoli; per i grandi, invece, fino al diciottavo anni diciamo, alla stessa ora il mercoledì.

FELICIA COLUMBO



Nell'attesa della festa di Predigrotta, che si approssima, ecco tre assi della canzone che si apprestano al grande cimento: (da sinistra a destra) Tito Manlio, Roberto Murolo e Nino Olivieri. (Foto Spinelli)

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo - **M. Segnale orario** Giornale radio - 8.45 Le radio per i medici - 9.00 Culto evangelico (BOLZANO: 9.15 Notiziario Enal - BOLOGNA: 9.20-9.30 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) - 9.15 Efemeridi radiofoniche - 9.20 Musica leggera - 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9.45-10) Un quarto d'ora con Luciano Taioli) - 10 «FEDE E AVVENIRE» - 10.15 Trasmissione per gli agricoltori - 10.35 Musica leggera (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana) - 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone - Liszt (Arcadelt): Ave Maria; Brahms: Due preludi corali a) Adorno, o esita (Bologna); b) O mondo, io ti debbo lasciare; Torres: Soledad (Lamento) n. 1; Remondi: Fu quella in te maggiore; Surtone: Canto mistico; Enrico Bocca: Cantabile; Gigout: Toccata - 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e Programma in lingua tedesca) - 12.25 Musica leggera e canzoni (12.15: ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater» - 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12.55 Calendario Antico-ntico - 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva Valtourna)

STAZIONI SECONDE 11 Ritmi di successo - 11.30-12.25 Musiche per orchestra d'archi (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria)

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

ORFEO ED EURIDICE

di CRISTOFORO WILLBALDO GLUCK

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.29 **LETTERE SUL PENTAGRAMMA** a cura di Emilio TIERI, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 **PIERO RIZZA**
E LA SUA ORCHESTRA

Bertini-Hedi: La tua musica; Accompara-Fiorelli: Signora noialgia; Ciocca-Vigevani: Valzer d'amore; Nizza-Fucilli: Ragia nera; Lariel-Lidici: Picchi tu picchi; Hosi-Pintado: Canzone armoniosa; De Senta-Tilli: Il mio tormento; Giocobetti-Kramer: Quante mi sono; Mari-Escobar: Ay mi muchacha.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
ANCONA e PALERMO Notiziario BARI I: Notiziario «La cavallaria» - BOLOGNA I: Notiziario «Il 2841 roma» - a cura di M. Invernizzi - CATANIA I: «Tutta la vita in parolotto di El Faruk» - C. Corigliano, a cura di Mario Tiboni - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale.

Altre stazioni: Musica da ballo e canzoni

15.26 Bollettino meteorologico

16.30 Quartetto di pianoforti
Ciaikowski; Votzer, dalla «Serenata per archi»; Foster: Fantasia su motivi di Stephen Foster; Rimsky Korsakov: Danza dei buffoni; De La Fenclilla di neve; Dvorak: Pauca; Gramados: Villanesca

16.48 Assoli di chitarra e fisarmonica

18.08 Musiche per banda
Gounod: Marcia dalla «Regina di Saba»; German: Sezione di mezzodie da «Tom Jones» e dalla «Principessa di Kensington»; Ridewood-Feidman: Tre queen's own, marcia.

18.26 Dettatura delle previsioni del tempo

18.38-17 Suona l'orchestra Mark Warnow
Hennrich: Un bacno bulgo; Senti: Velluto azzurro; Youmans: Voglio esser felice; Autori-Vari: Fantasia su canzoni americane; Rodgers: There's a small hotel; Rose: Archi in marcia; Autori vari: Fantasia su motivi popolari americani; Friml: All hoo holiday da «Katinka»; Ignota: ai Occhi neri; bi Alouette; Herburg: Noda d'amora.

RETE ROSSA

17 - Musica da ballo
Deniz: Nuova idea; Pignini: La pastorella; De Crescenzo-Barilli: Lasciando Napoli; Giacomazzi: Jubilee; Neomenna-Cecharin; Aguin; Meneghin-De

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelemeta)

13.29 **ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra ritmo-melodica
Nari-Torriglia: Rumba all'italiana; Rivi-Torreselli: 5 dicembre; Kibilo-De Serra: Trentaire; Ruitz-Lariel: Desesperadamente; Cherubini-Rodi: Il vecchio Pancho; Finchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Autori vari: Fantasia internazionale; Fassiolo: Strada di Inaso

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 **Orchestra Alfredo Antonini**

Rodgers: Oklahoma; Lewine: Notte di sabato al parco Centrale; Romero: Una notte a Rio; Ignota: Coppello messicano; Foster: Campion races; Friml: Re vagabondo, selezione; Mizzi: With a heigh and ai and a hai; Strye: Volette ballare con me; Antonini: La vida; Alfonso: Batucada; Loewe: Brigada; Lomberg: Luna nuova

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario Cora «Srapon di Lavia diretto da Italo Varner» - FIRENZE I: Notiziario regionale «L'0 di Giutto» - Indivestimano - GENOVA II: Notiziario MILANO I: Notiziario regionale. I periti di Milano a cura di M. Magni ed E. Pezzi - NAPOLI I: Crociera di Napoli e del Mezzogiorno «Surrede a Napoli» - TORINO I: Notiziario «Venti-quattro a Torino» - UDINE - VENEZIA I: VERONA: «La settimana nelle Provincie trentine»; Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

Altre stazioni: Musica da ballo e canzoni

15.25 Bollettino meteorologico

16.30 Quartetto di pianoforti

16.45 Assoli di chitarra e fisarmonica

16.05 Musiche per banda

16.25 Dettatura previsioni del tempo

16.30-17 Suona l'orchestra Mark Warnow

RETE AZZURRA

17 - Musica operistica
Thomas: Mignon, «Non conosci li bei vuoli alla finestra»; Donizetti: La Fenortia; «O mio Fernando»; Verdi: al Falstaff; «Dal labbro il canto» b) Rigoleto, duetto del secondo atto; Wagner: I maestri cantori di Norimberga; «Nel verno a pie del fceoler»; Gounod: Filemone e Bauc; «O natura ridente»; Bolto: Melstofete; Ave, Signor»; Puccini: La bohème «M

chiamano Mimì»; Patti: Maristella «Io c'inciso un giardino»; Bizet: Carmen, preludio del primo atto.

17.45 **Motivi da film**
Marchesi-D'Anzi: Ninna nanna da moro da «Arrivederci papà»; Lariel-Grever: «M'ai detto «Te quero da «Bellezze al bagno»; Morbelli-Barizza: Paquillo finto da «Fifa e arena»; Devill-Warren: Topka gantafaj da «Le ragazze di Harvey»; Gramantieri-Colomanno: Passeggian le madonne ancor»; da «Il gigante di Boston»; Gramantieri-Salerno: Passione, dal film omonimo; Rivi-Innocenti: Canzone dei ricordi, da «Vita rubata»; Aulen-Mercer: Questa vecchia magia nera, da «Ritmo di stelle lucenti»; Fischer-Devill: Non baciarvi, da «La signora di Shanghai»; Kern-Tarbach: Terzi, da «Roberta»

17.45 **Motivi da film**

16.45 **Musica da ballo**
Schwarz: Danzando da ballo; Nizza: Mama nera; Pinchi-Mariotti: Non te gusta; Cuppini: Swing club; Da Via-Cyp: Siete ballerine; Warren: Serenade in blue; Sk: Bvhere spinu mai lo stesso; Meneghini: Samba a Paolillo; Pinchi-Fimmenghili: Certe parole; Layton: Quei sarati partito; Giocobetti-Kramer: E' tutta propaganda; Meneghini-Orluso: Scat B Int. 16; Friend: There's a brand new picture in my picture frame; Pinchi-Luppa: Linda mucca; Hart: Camera azzurra.

19.35 Notizie sportive

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **Celebri orchestre americane**
SAMMY KAYE
presente del Vitorio Zivelli (Palmito).

BOLZANO: 20.33-22.45 Programma per i due gruppi stiel Notiziari. Nel secondo orario della nascita di W. Grotte e Kzanni». Recia di P. W. Liska. «Bvhere spinu», conversazione di Vitorio Bigiole.

21.05 **Voce dal mondo**
Settimanale del Giornale radio

21.35 **Invito al valzer**
Weber: Invito al valzer; Strauss: Rose del sud; Valzer dall'opera I merletti della Regina; Brahms: Valzer dei fiori, dalla suite «Lo schiaccianoci»

22 - **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Peritto - Gi-Vi-Emme - Marca Aeroplano - Sobrero)

22.45 La giornata sportiva e musicale da ballo

23,10 **Giornale radio**

23.20 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte».

Scotis: Bailamos la samba; Morton: King porter stamp; Pavesio: Quando un ricordo; Tettani-Damegno: Ullimo amore; Principe: Città notturna; Nisa-De Martino: Qui mademoiselle; Greer: Saita salta qui; Martelli-Pluener: Vedo bistro Mercedes-Simone; Cantando, Canzoni; Incampando.

17.45 **Musica leggera**
Colorize-Taylor: Domanda e risposta; Filiberto-Di Dios: Caminito; Winkler: Danza danese degli zoccolanti; Nazzari: Carosello; Ullimosia: Piccola gitana; Carlos: Mra-mro; Mantovani: Danza del Volo; Biaschi-Abriani: Botta e risposta.

18.10 Dal Kunshaus di Lucerna
CONCERTO SINFONICO
diretto da BRUNO WALTER

Mozart: Sinfonia in sol minore K 550; Allegro mollo, b) Andante, c) Allegro (MInuetto), d) Allegro assai; Schubert: Sinfonia n. 7 in do maggiore; e) Andante - allegro non troppo; b) Andante con moto; c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro vivace.

Orchestra del Festival (Registrazione)

19.35 Notizie sportive

19.50 **Canzoni di ieri e di oggi**
Arrigo-De Martino: Chiesetta dipinta; Barroco: Vendo ai ricco pastore; D'Anzi: Madonina; Bili-Mascheroni: Addormentarmi così; Zambrelli-Ruccioni: Sono innamorato; Testoni-Mariotti: Serenata di Fiori; Ma-Mascheroni: Senza parlare; Ruccioni-Bonagura: Mandulinetta; De Torres-Finni: Prima conde; Tedolini-Zeme: Maqueride; Zambrelli-Mancini: Tante parole care.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Dal Festival di Salisburgo
ORFEO ED EURIDICE

Azione drammatica in tre atti di Ranieri de' Calzabigi

Musica di Cristoforo Willibaldo Gluck

Orfeo Elisabeth Hoengen
Euridice Jermila Novotna
Amore Hilde Gluden
Spirito beato Wilma Lipp

Direttore Joseph Krpis

Orchestra Filarmonica di Vienna
Coro dell'Opera di Stato di Vienna (Registrazione)

Negli Intervalli: I. Notizie sportive - II. Mario Bellonci: «Ricordo di un architetto».

Dopo l'opera: Giornale radio. Musica da ballo.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. «Buonanotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris",

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 11,30 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Serzone religioso evangelico. 8.45 Intervento sinfonico. 9 Teatro dei ragazzi: Le avventure di Stanlio e Ollio. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Armando Fraga e la sua orchestra ritmomelodica (Rete Azzurra). 14 Cronache della radio. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.40 Fanfara musicale. 15.30 Quartetto di pianoforte (Rete Rossa). 15.45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 16.05 Musiche per banda (Rete Rossa). 16.25 Disco. 16.30 Suona l'orchestra Mark Warrow (Rete Rossa). 17 Musica leggera (Rete Rossa). 17.45 Musica leggera (Rete Rossa). 18.10 Dal Kunsthaus di Lucerna. concerto sinfonico diretto da Bruno Walter (Rete Rossa). 19.35 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Mantovani e la sua orchestra. 21.03 Dal Festival di Salisburgo «Olo ed Euridice» di C. W. Gluck - Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.55 I programmi del giorno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Valzer. 8.20 Musiche del Buon giorno. 8.45 La Radio per i Medici. 9 Culto Evangelico. 9.15-9.20 Effemeridi radiofoniche. 10 «Fede e avvenire». 10.15 Musica leggera. 10.30 Canli e musiche folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 San-

ta Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La cantata del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.40 «Markhim», dal romanzo omonimo di Robert Louis Stevenson. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Tarcisio radiofonico. 15.30 Quartetto di pianoforte (Rete Rossa). 15.45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 16.05-16.25 Musiche per banda (Rete Rossa). 16.30 Movimento nei porti dell'isola. 18.35 Musica da ballo e canzoni. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Disco. 19.55 Bannier e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Fidelio» di L. Van Beethoven - direttore Arturo Toscanini. Orchestra sinfonica della N.R.C. Negli intervalli: Notizie sportive; Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 20.40 L'andante del corallo. 21 Notiziario. 21.20 Notizie sportive. 21.45 Un giorno. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz-hot. 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Notiziario. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da George Kell - Haydn: Sinfonia detta di «Orfeo»; Strauss: Till Eulenspiegel; Schubert: Sinfonia sinfonica in do maggiore. 21.30 Dischi. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz hot. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
17.30 Concerto diretto da Tony Anblin - Solisti: violinista Max Romeny; Mozart: Sinfonia n. 36 in do maggiore in sol maggiore. 18.00 L'anno Mille, poema sinfonico; Mendelssohn: Concerto per violino e orchestra. 19 Musica da camera. 19.35 Olla del monaco intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20.35 «Selezioni». 21.05 Sinfonia istrice. 21.35 «I re della notte» film radiofonico. 22.45 Musica da camera. 23.41-23.55 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 «L'ultimo quarto d'ora». 20 Canzoni. 20.35 «Cambiamento di scena». 21.45 Musica nella città. 22.30-23.13 Il club dei fummattieri.

MONTECARLO

19.4 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Miscelanea al microfono. 20 Cuffiette. 20.15 Orchestra Rossotti. 20.45 Concerto diretto da Albert Locatelli. 21.45 Notiziario. 22 Varietà inglese. 23.21.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
18.30 Faust, di Goethe. Regia di Ludwig Berger (nel 50° anniversario della nascita del poeta). 20.50 Notizie. Endorrena del Concorso Inghilterra di Amsterdama. 21.30 Musica da ballo. 22 «Sinfonia per pianoforte di Smetana». 22.20 Melodie e canzoni. 23 Notizie. Berlinia al microfono. 23.50-24 Canzionate: a Berlino di Goethe.

COBLENZA

18.30 Faust, tragedia di J. W. con Goethe. 21 Notizie. 22.35 Melodie e canzoni. 23.23.15 L'ultimo nottate.

FRANCOFORTE

18.30 Faust, di Goethe. Regia di L. Berger. 20.50 «Antesazione». 21 Notizie. 22.10 Reta di festa a Sturcolom, varietà musicale. 22-23 Valzer - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Inghilterra in Tauride di Goethe. 21.30 Notizie. 21.50 Trasmissione del giorno. 22.30 Ultimo nottate. 23.05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Stenford Robinson. 19.45 Musica sacra. 20.30 «Mary Lovelace», commedia a puntate. 21 Notiziario. 21.15 «Goethe», conversazione. 21.45 Varietà. 22.30 Programma sacro. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20.30 Musica sacra. 21 Orchestra King. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Inni cristiani. 23 Orchestra Baker. 23.30 Dischi. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Stenford Robinson. 2.15 Orchestra Gerardi. 3.30 Musica sacra. 4.15 Musica leggera. 5.30 Canzoni. 6 Banda militare. 7.30 Musica varia. 8.15 Musiche religiose. 9 Notiziario regionale. 10 Musiche religiose. 11.15 Musiche da ballate. 12.15 Scate all'opera. 13.15-13.45 e 14.14 Musica varia e canzoni. 15.25 Dal Festival di Bilmenigo - Solisti: Violinista Adolfo Birebi e pianista Rudolf Sorok - Bethoven: Sonata in sol maggiore n. 96. 18.30 Bilbia. 19.30 Fantasia di varietà. 21.15 Sonno. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto diretto da Ian Whyte; Mozart: Il ratto dal seraglio, ouverture; Durani: Sinfonia n. 2 in re minore. 23.45-24 Musica sinfonica.

POLONIA

VARSAVIA I
19.05 Varietà. 19.30 «La vita nell'Unione Sovietica», trasmissione scabita. 20 Dischi. 20.20 Musica da ballo. 21 Notizie. 21.40 Musica leggera. 22 Ritratti sportivi. 23 Ullimate notizie. 24 Polonia. 23.30-24 Musica ritmica.

SVIZZERA

BERNOLMUNSTER

19.30 Notizie. Era del tempo. 19.40 Al microfono di Zurich: Thomas Mann parla di Goethe. 20.15 Dal Festival di Lucerna: La creazione, di J. Hopin. Orchestra del Notte. 21.45 «Furtwängler». 22.40 Notizie. 22.45-23 Trasmissione da «Opengingen: Campionati mondiali di ciclismo».

MONTECENERI

7.15-7.30 Notiziario e breve concerto festivo. 11.15 «Il fiore». 11.30 L'esperienza religiosa nella musica. 12 Impressioni di direttore. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Springer. 13 «Unione, quattro, nove, sette, cinque», serizzo radiofonico di A. Fratellini. 13.30 «Il dottor Johnson». 14.10 «Chitarra e mandolini». 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notizie sportive. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.50 Musica operistica. 20 L'americanismo. 20.50 Concerto di rena da Leopoldo Chella. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Germania.

SOTTENS

17 Musica da camera. 18 Musiche di Barb: «Sonata in mi bemolle per organo»; H. Dornine Deus. 19 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.45 Varietà. 20.40 Angeli, fantasia in otto di Nino, musica di Jacques Thér. 21.25 «Il signor Tie-Tac». 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica melodica.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 su metri 339; 41.32; 31.50; 25.30
ore 13.30-1.45 su metri 30.96; 25.42; 25.30; 19.61
ore 18.45-19.00 su metri 339; 41.32; 31.50; 25.42; 19.61
ore 21.45-22.45 su metri 339; 41.32; 31.50

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 28 AGOSTO
ore 7.30 Per gli agricoltori.
ore 18.45 Rassegna della settimana.
ore 21.45 «Internazionali Cabaret». Radiosport.

LUNEDÌ 29 AGOSTO
ore 7.30 La B. B. C. «v' insegna l'inglese»
ore 18.45 Per gli agricoltori.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
«Attraverso i loro occhi: Quindici bambini italiani in Inghilterra. Prospettive economiche di Piercarlo».

MARTEDÌ 30 AGOSTO
ore 7.30 Programma sindacale.
ore 18.45 Rassegna tecnico-industriale.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Di «L'uccello di Riccardo Aringo. La B. B. C. «v' insegna l'inglese».

MERCOLEDÌ 31 AGOSTO
ore 7.30 La B. B. C. «v' insegna l'inglese».
ore 18.45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
LETTERE E ARTI: John Ruskin.

GIOVEDÌ 1° SETTEMBRE
ore 7.30 La B. B. C. «v' insegna l'inglese»
ore 18.45 La B. B. C. «v' insegna l'inglese»
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Football: Ra degli sport inglesi.

VENERDÌ 2 SETTEMBRE
ore 7.30 Programma economico-sociale.
ore 18.45 Per i sindacati.
Bollettino economico.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH».
Rivista scientifica: «Misuriamo l'intelligenza».

SABATO 3 SETTEMBRE
ore 7.30 La B. B. C. «v' insegna l'inglese».
ore 18.45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21.45 «MERIDIANO DI GREENWICH»
OPINIONI

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30

★ FOOTBALL: RE DEGLI SPORT INGLESI
Mistioni di tifosi assisteranno alle partite della nuova stagione calcistica. Un grande sport dunque - o forse una grande industria? A questa domanda tenteremo di rispondere giovedì sera.

B.B.C.

Concerti PALMOLIVE

CELEBRI ORCHESTRE AMERICANE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20.33 sulla Rete Azzurra l'orchestra diretta da

SAMMY KAYE

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) - **8 Segnale orario Giornale radio** - 8.10 Per la donna: Conversazione - 8.20 Musica leggera - 8.50-9 Effemeridi radiofoniche - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI - 11.55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOLZANO: 11.55 Celebri orchestre americane - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) - 12.20 «Ascoltate questa aerea...» - 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettacolo» - FIRENZE I: «Penorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi; - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario merchigiano. «La settimana nelle Merche» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) - 12.55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

NATA IERI

TRE ATTI

DI GARSON KANIN

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélemata)
13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
ANTON GREGOROVICH
RUBINSTEIN
13.45 ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari
14.26 Curiosoando in discoteca
Corelli: Sarabanda; Bridge: Moto perpetuo; Schumann: Chiaro di luna; Gow: Marcia roccò e ostinato; Ferguson: Quattro pezzi brevi; Dvorak: Scharzo, dal «Trio in fa minore»; Tajčević: Due danze bairane; Pricic: Piccola ouverture.

13.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Luigi D'Amelio: «Indirizzi moderni sulla produzione dell'energia».

19.45 BARIMAR
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Salvo Dani, Marisa Galini, Fausto Tommel, Lucio Ermete e Piero Cluberi
Scelgono: Pincini: Sono in collera; Rastelli-Panzari: Occhi languidi; Mascheroni-Mari: Dillo tu serenata; Ravasini-Larici-Rastelli: Auhiti e indre; Mendes-Simonetta: Prendimi con te; Tschém-Straß: Stornelletto dell'addio; Testini-Olivieri: Guardami negli occhi; Barimar: Non m'importa di nessuno; Barimar-Pincini: Condon del Sud; Genise-Lama: Come le rose; Olivieri-Testini: O suocera; Kramer: L'orchestra del cuore.
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

16.14 Finestra sul mondo
16.35-16.50 Trasmissioni locali
KANI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del partito 16.50-16.53. Istituti dell'Ufficio di educazione

16.50 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Pomeriggio musicale «a cura di Domenico De Paoli»

18 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Belltrani, Lidia Merlotana e Aldo Donà
Nisa-Cergoli: Melody; Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Paraggi; Redi: Voglio confessar; Rastelli-Taccani: Ecco; Nisa-Maghini: Dolce violino; Rosati-Mezza: Je d'aime; Pincini-Panzari: Non c'è cuore (senza amore); Cherubini-Astore: Abbasso l'amore.

18.30 Musica leggera
Delibes: Naïa; Storaci: Alma tirolese; Coleridge: Taylor, terzo improvviso; Herbert: Marcia dei gigacattoli; Burman: Tutto brío, Curzon: Le boulevardier; Warner: Scrub, brothers, scrub.

18.55 George Gershwin
Concerto in fa per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Andante con moto; c) Allegro con brío
pianista Oscar Levant
Orchestra Filarmónica di New-York
diretta da Andreea Kostelanetz

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélemata)
13.26 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Rizza: Pizzicato e melodia; Nisa-Gliamezzi: Dicevano che tu; Bertini-Moioli: Tanti baci; Glubra-Chesi: Torna (idea); Testini-Chiocchia: Ritmo del sì; Bonfanti-Busso: Con tutto il cuor; Bertini-d'Arema: Signorina Bum; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Sandi-Madely: Amigo
13.50 Cronache cinematografiche
14 Giornale radio Bollettino meteorologico
14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York
14.20-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa «La legge dell'Organo» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive, Conversazioni - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva»; di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario Attualità e Interdizi
ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

20.33
IL CLUB DEL MISTERO
a cura del Signor X
Compagnia di Proso di Radio Milano
Regia di Enzo Convalli
(Quindicesima trasmissione)
Registrazione
21 - «Sul mare lucrea»
Celebri melodie napoletane
Soprano Mena Centore
Baritono Nunzio Gallo
A: pianoforte Mino Campanino
Bovio-Medina: Serenatella; Gill: Varca d'ammore; Fiore-Lama: Tutta per me; Mario: «A canzone e santa Lucia»; Califano-Cannio: Carmela mia.
21.20 Dalla Sala del Mappamondo del Palazzo Pubblico in Siena:

CONCERTO VIVALDIANO
in commemorazione di Arrigo Serato

con la partecipazione dei concertisti allievi di Arrigo Serato
Dino Asciolla, Mario Benvenuti, Paolo Borciani, Riccardo Bregola, Pina Carmirelli, Elisa Pegreffi e Pierluigi Urbini.

Vivaldi: Il riposo, per violino solista e orchestra (solista Pier Luigi Urbini)
Vivaldi-Nachet: Concerto in la minore per due violini; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro (solisti: Pina Carmirelli, Elisa Pegreffi); Vivaldi-Regischi: Sonata per violino e orchestra (solista Riccardo Bregola); Vivaldi-Ceselli: Concerto in la minore per due violini e archi; a) Allegro, b) Adagio c) Allegro (solisti: Pina Carmirelli, Dino Asciolla).

Orchestra dell'Accademia Musicale Chigiana
diretta da Vittorio Baglioni

22.20
Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.30 MUSIC-HALL cosmopolita

Sieczynsky-Braconi: Vienna, Vienna; Willner-Meinhardt: Mia cara, Vienna; Vinter: Musica della Francia; Ullmer-Koger-Legend: Pigalle; Parker-Landman: Voulez-vous que je vous aime?; Bloom-Potter: Laisse ma partir; Villard: Les trous cloches; Vinter: Musica degli Stati Uniti; Williams: Where the mountain meet the sky; Rodgers-Hart: Lover; Bettinelli: Carillon; Ignoto: Swingin' the minute; Berlin: Blue skies; Ignoto: Tom Tom the paper's son.

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie. Buonanotte

21.03 NATA IERI

Tre atti di GARSON KANIN

Compagnia di Proso di Radio Milano

Billie Dawn, Erica Corti
Harry Brock, Elio Jotta
Pao Verral, Nando Gazzola
Ed Devery, Guido De Monticelli
Senatore Norval Hedges
Giuseppe Ciabattini
Renato Sabogno
Eddie Brock, Giampaolo Rossi
Il vicedirettore, Carlo Deifini
Elena, Sandra Mondaini
Un barbiere, Gianni Borforato
Un facchino, Roberto Bertea

Regie di Enzo Convalli
Replca registrata

Al termine: Musica leggera

23.10
«Oggi al Consiglio d'Europa»
Giornale radio

23.30 Musica da camera
Quartetto d'archi di Radio Roma

Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 85; a) Allegro con brío, b) Allegretto non troppo, c) Allegro assai vivace ma sereno, d) Larghetto espressivo, Allegro.

Esecutori: Vittoria Emanuele, violino; Dandole Serduti, violino; Emilio Berengo-Gentini, viola; Bruno Morselli, violoncello

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

16.55 Dettatura previsioni del tempo

17 - Per i ragazzi
SUSSI E BIRIBISSI
Racconto sceneggiato di Paolo Lorenzini (Collodi nipote) (Quarto episodio)

17.30 La voce di Londra

18 - Musica operistica
Flotow: Marta, sinfonia; Verdi: a) Aida, «Ritorna vincitor», b) Rigoletto, duetto dell'atto secondo; Wagner: Gunther, «O tu bell'astro»; Rimsky Korsakov: Czar Soltan, marcia guerriera; Leoncavallo: Pagliaccio, «Vesti la giubba»; Mascagni: a) Cavalleria rusticana, «Il cavallo scalpitato», b) Lodoletta, «Flammen prendomi»; Giordano: Andrea Chénier, «Si, fu soldato»; Wolf Ferrari: Sly, la canzone dei beoni; Rossini: Tancredi, sinfonia

19 - L'APPRODO
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano S. Oni.

A proposito del neo realismo
«Emilio Zola visto da De Santis»
BOLZANO: 19.18.50 Programma in lingua tedesca. Musica da camera. Pianista Beatrice Durati. Notiziari «La Ibra Internazionale di Bolzano», «Conversazioni»

19.30 Un quarto d'ora con Alberto Semprini

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Harry Hluststone e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Piero Rizza e la sua orchestra (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30 15 Programmi dalla BNC. 17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19

I PIÙ FAMOSI VINI PREGIATI IN FUSTINI DA 7 LITRI CON RUBINETTO



Prezzo d'ogni fustino salinamento Kg. 7 circa di Marsala extra vecchio . . . L. 2300 Vermouth dorato superiore . . . 2400 Moscato passito 2500 Gran marsala all'uovo . . . 2600 Crema marsala alla mandorla » 2700 Crema marsala al caffè . . . 2800

(Cassa con trancia d'ogni specie di strascino Speditore in tutta Italia e mezzo PACCO POSTALE* fronte assegno

OMAGGIO - Chiunque commissionerà e comunque procurerà la vendita di 6 fustini inviando i singoli indirizzi: riceverà gratis 2 bottiglie delle migliori specialità.

Nelle commissioni estere: Radiocorriere

P. AMODEO & C.
Pr. mario Stabilimento Enologico MARSALA (Sicilia)

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L. L. L. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA e di ORTOGRAFIA

di GIULIO BERTONI e FRANCO UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, E DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800

ISTIT. DEL LIBRO ITALIANO (L.L.L.) - VIA POMBA 20 - TORINO

Vari del teatro d'opera. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,40 Melodie da concerto. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musiche brillanti. 21,30 Atlante musicale: Argentina. 22,15 A scena aperta. 22,30 Musihall cosmopolita (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buongiorno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20 Musica leggera. 8,50 9 Effemeridi radiofoniche. 12 Complessi vocali. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Canzon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: A. G. Rubinstein. 13,45 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari. 14,25 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarconi radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento nei porti. 18,35 Orchestra Rio Rita. 19,10 Romanzo sceneggiato: «La lettera scarlatta» di Nathaniel Hawthorne. Riduzione di Nicola Manzari. 19,55 Quartetto a pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Piero Rizza e la sua orchestra. 21,30 Musica leggera. 21,50 «Una eredità in Corsica», un atto di Duman-dier e Savin. 22,20 Concerto di musica da camera. 22,45 Melodie dello Studio di Londra (Registrazione BNC). Orchestra di Peter York. 23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 20 Canzoni. 20,15 Musica operistica. 20,30 Hitler. 21 Notiziario. 21,30 «La piccola strega del Sahara», di Joséphin 22 Musica sinfonica. 23 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Musica popolare. 19,30 Trilluna libera polacca. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra York. 20,30 Musica operistica. 21 Musiche per pianoforte. 21,10 Concerto del Quartetto Crelier. 21,45: Quartetto a. 2, 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19,30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20,35 «Festival Wagner». Concerto diretto da Paul Badier: a) I maestri cantori di Norimberga; oppure: b) Parsifal, preludio; c) Tristan e Isotta, preludio e morte di Isotta. 22,30 Nella nostra anima e nella nostra coscienza. 23,01-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Aprile in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Inchi. 20,05 «Il Belgio». 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 «Vagabondage».

MONTECARLO

19,10 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Rievoca il pianista Pat Kosserovaggi. 20 Musiche rievocate. 20,30 La serata della signora. 21,10 Bivista. 21,51 Ritmi. 21,57 Istruzioni da operista. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

18,30 Il cavaliere della rosa, opera in tre atti di R. Strauss (da Hellwege). Notiziario. Notizie. 22,30 «L'arte e i suoi rapporti con la tecnica e con la



MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegano docili nella loggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruno. Alla camomilla: per bionda.

651

CARBONE BELLOC

ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITÀ

Autorizzazione A.C.I.6 68376 del 18 luglio 1946

dizia», discorsione a cura di Kurt Baehr. 23 Notizie. Hellwig al microfono. 23,50-24 Comalato: Paese di Gauthier.

COBLENZA

19 Melodie e ritmi. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Transmission culturale. 22,15 Musici diversi. 23-23,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 «Musik» austriaca. 20,45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Palizzata estera. 22,20 Musiche rannabite per pianoforte interpretate da Walter Gieseking. 22-23 L'era oscura - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

18,30 Dal Festival di Nallburg: Il cavaliere della rosa, opera di R. Strauss - Orchestra Filharmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Vienna diretti da Georg Solti. Nell'intervallo (21,00 circa): Notizie. 22,15 Transmission letteraria a cura di Paula Ludwig. 22,35 Toti Bar. 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 «Stelle di domani». 18,45 Orchestra Melchior. 19,40 Concerto diretto da Malcolm Sargent. - Solisti: Violistina Jean Pougnet, oboinoistina Zara Nelsova. - Brains: a) Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; b) Sinfonia n. 2 in re maggiore. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Musiche per pianoforte. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Tosa e Bill. 20 Musiche rievocate. 20,45 Musiche militari. 21,30 V. - rita. 22 Notiziario. 22,15 Melodie e ritmi. 23 «Un libro al carpello», di John McLean (primo episodio). 23,15 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Waldman. 2,30 Musica varia. 3,30 Bivista. 4,15 Musiche da film. 5,30 Panorama di rivista. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche rievocate. 8,15-8,45 e 9,30

Musica varia e canzoni. 10,30 Bivista. 11,15 «L'ancora diretta da Eugene Cassen». 12,15 Musiche militari. 13,30 Musica da ballo. 14,15 Musica leggera. 15,15 Panorama di rivista. 16,15 Musica varia. 17,15 Musiche rievocate. 18,30 L'era Vera Lynn. 20 (dal Terzo Programma) Musiche di Aaron Copland: a) Al principio, dai «Libri della favola»; b) Sinfonia n. 3. 21,15 Studio operatorio diretto da Clifton Hellwell - Soprano: Adriana Querini. 22 Musiche rievocate. 22,45 Musiche di Chopin. 23,45-24 James Newby.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19,15 «La vera strada della libertà», trasmissione per le Forze Armate. 20 Università del lavoro. 20,20 Musica operistica. 21 Notizie. 21,40 L'era da Mosca. 22 Orchestra della Halla Polacca diretta da Lucjan Rudzki. Soprano: Maria Ciuchra. 22,45 Musica varia. 23 Ultima partita. Sport. 23,30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERGAMOENSTER

19,30 Notizie. Riva del tempo. 20 Musiche rievocate. 20,30 Breve storia della biblioteca a cura di R. Sulbin e V. Schaffner. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21,15 Lieder di Wolf. 21,45 Prospetto settimanale per gli allievi all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto strumentale. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,30 Canzoni celebri. 13,30-13,45 Orchestra Hampton. 17,30 Musica da camera. 18 Ritmi e canzoni. 19 Ritmi. 10,15 Notiziario. 19,25 Musica brillante. 20,10 «Melting», tre atti di F. Prodi. 21,30 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pirella bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra L'Espresso. 70 «Il viaggio senza fine», di D. B. Williams. 22 Vagabondaggio. 22,30 Jazz-bar. 22,30 Notiziario. 23,15-23,30 Musiche di Debussy.

Radiomond illustrato



(In alto) L'attrice Lea Padovani, durante una recente visita a Londra, ha concesso un'intervista dai microfoni della B. B. C.

(A destra) La studentessa di lingue Grace Atera Boaso e Gordon Bell, insegnante, nativi della Costa d'Oro, partecipano al programma "Conosci il tuo prossimo", organizzato dalla radio britannica.

(In basso) Aurora Miranda e Paperino, interpreti del nuovo film di Walt Disney "I tre caballeros", presentato al Festival Cinematografico di Venezia.



(A sinistra) M

(A destra) M



(In alto) Fred Waring e la sua orchestra di danza sono disputatissimi dai microfoni delle radio americane.

(A destra) La bella attrice hollywoodiana Anna Toth è stata intervistata accanto a un asinello durante le riprese del nuovo film "Bella Donna".

(In basso) Anche i fuochi d'artificio interessano la radio. Questo suggestivo spettacolo pirotecnico notturno è stato infatti descritto al microfono da un fantasioso radiocronista.



Nella Transcarpania sovietica, la stazione radiotrasmittente del villaggio di Dragovo. Massimo Girotti, "Nastro d'argento", del cinema italiano, partecipa frequentemente alle trasmissioni diffuse dalla Radio Italiana.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione dell'architetto Renato Angelì — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'Assistenza sociale — 8,40 Musica leggera — 8,50-9 « Effermeridi radiofoniche » — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Chitarrista **Michele Orsino** (BOLZANO: 12 Musica da camera: Trio di Bolzano — 12,15-12,54 Programmi in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,23 Musica da ballo e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi. Ascoltate questa sera... » — 12,35 « Lettere a Radio Ancona » - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,53 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonello — **13 Segnale orario Giornale radio**

20,40 RETE AZZURRA

DAL FESTIVAL DI SALISBURGO

IL CAVALIERE DELLA ROSA

DI RICHARD STRAUSS

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kalemas)

12.26 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Belmonti, Lidia Martorana, Ariodante Dalla e Aldo Donà

Quattridattiva: Ninna nanna alle stalle; Sussan-Olivieri: Se a Miam ci fosse il mare; Testoni-Mascheroni: Un giorno mi hai sorriso; Fiorelli-Labroni: An domenica nel cuore; Testoni-Rossi: Amarti con gli occhi; Frati Ischerno: No perduto l'indirizzo; Nisa-Barzizza: L'omino del piolino; Fuclili: Tutto pepe.

14 — Melodie del '900

Lacombè: Alba primaverile; Braga: Srenata; Leoncavallo: Mattinata; Schumann: Il canto della sera; Donzà: Occhi di jata; Schubert: Sere; Sarasate: Romanza andalus; Godard: Nona Nanna; Rubinstein: Serejata.

14.30 Quartetto Cetra

Devilli: Il Marajà del Magador; Le-cuona: Ertipso; Manuel: Non funziona; Savona: Come minimo; Brooks: A little bird; Savona: Una zamba per juova; Kramer: 3 a 2

14.53 Cronache del cinema

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico

15.10 Finestra sul mondo

15.25-15.50 Trasmissioni locali

AAI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Camerasciane - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto, 15.05-15.25. Luglii: Illesti - Notiziario dell'Ufficio di collocamento

15.55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 — I grandi viaggi Le misteriose sorgenti del Nilo

18.20 Folclore internazionale

18.50

MONNA LISA

Storia di un ritratto

di DIMITRI MERESKOWSKI

riduzione radiofonica di

Renato Vertunni

Compagnia di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Musica brillante

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 ORCHESTRA JAZZ

diretta da Francesco Ferrari

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani

(Chlorodot)

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21.03 TRE IN UNO

Francesco dirette da Ernesto Nicelli,

Ernesto Denzilio e Nello Segurini

21.55 « Come vien l'acqua

al cavo della mano... »

ricordo di

GABRIELE D'ANNUNZIO

in occasione delle

celebrazioni di Pesocera

22.55 Panorami d'America

Connecticut

23,10

« Oggi al Consiglio d'Europa »

Giornale radio

23,30

Dallo « Chalet del Valentino »

in Torino

Musica da ballo

Orchestra diretta da M. Loti

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

RETE AZZURRA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kalemas)

12.26 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo

GIACOMO MEYERBEER

12.55

Arti plastiche e figurative

Rubrica e cura

di Raffaele De Grada

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borse di Milano e

Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali:

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie gentile: « Lo sportello di turno » a cura di Giuseppe De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mercoledì; « Rassegna del Teatro », a cura di Renato Grassi - PDNE - VENEZIA I: VENEZIA: Notiziario e Leggende e storie veneziane, di Adolfo Zucchi - ROMA II: Le conversazioni del mattino - UDINE - VENEZIA I: 14.40-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 15.45-16.55 Diredi admi di peccolo milanese.

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vianiglio, Piero Vignini, Merisa Fioraldis, Giorgio Conoslini e Alma Rella
Giacobetti-Gould: Tropical; Kiblo, De Serra: Incomprensione; Lericl-Telher: Alia Strauss; Testoni-Taccanti: Sconosciuto amore; Bertini-Moisio: Bimba bella; Testoni-Seracini: Senza meta; Panzeri-Di Gaetano: Porta Romana bella; Martelli-Abel: Dov'essere bella; Redi: Amleto.

17.30 « Ai vostri ordini »

Trasmissione organizzata da « La Voce dell'America »

Risposte ai radioascoltatori italiani

18 — ARMANDO FRAGNA

La sua orchestra ritmo-melodica
Pizzigoni: Se Battista; Bourlès: Settima d'amore; Vietzo: Tigano swing; Savar-Pinchi: Alle Terme di Caracalla; Martelli-Ruocione: Vecchia Firenze; De Santis-Kramer: La appetito vien bocando; Manlio-Corona: Rosso di sera; Martelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Mascheroni: M'hai fatto tanta male; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Ramondo-Frati: Bolognesina mia.

18.30 Musica da camera

Lieder di Schumann

Consolto Dora Wyss

Al pianoforte: Gino Nucci

« Amore e vita di donna: a) Dedicato, b) Notte di luna, c) Monnoir del bosco, d) Notte di primavera, e) Da una vecchia tavola »

Registrazione

19 — Musica operettistica

Lehar: a) Fraszuka, fantasia, b) Pagani - « Se le donne vo' beclar », Pietro: Arqua cheta, rificolona; Costa: Scugnizza; Fantasia cantata; Kulman: La principessa della cordas, fantasia; Cuscina-Lombardo: Il trillo nei diavolo, Oriente e Occidente; Lombardo: La regina del Jonagra. La canzone dell'attesa; Supp: Braccaccio, fantasia.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca a dir. Sammelstas. Notiziario Musica di A. Fucilli

19.35 Il contemporaneo

Rubrica radiofonica culturale e

« Cronache scientifiche e cronache musicali »

19.55 L'oroscopo di domani

(Chlorodot)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 « Rosso di sera »

e cura di Umberto Calosso

20.40

20.45 Dal Festival di Salisburgo

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia per musica in tre atti

di Hugo von Hofmannsthal

Musica di

RICHARD STRAUSS

La marcellina Maria Reinig

Il barone Ochs Jaro Prohaska

Ottavio Jarmila Novotna

Il Signor di Feninal Georg Hann

Sofia Hilde Guden

Mariama Leitmetzerin

Stefanie Holeschowsky

Valzocchi Peter Klein

Annina Dagmar Herman

Un commissario di polizia

Georg Nonthy

Il maggiordomo della marcellina

William Wernigk

Il maggiordomo di Feninal

Georg Nonthy

Registrazione

Negli intervalli: I - Sedicesima matra della radio - Conduzione di: C. Jacobacci - II - Conosci te stesso: Stefano Fajrjzen - e La pisticola dell'odio.

Dopo l'opera: « Oggi al Consiglio d'Europa », Giornale radio. Musica da ballo.

24 Segnale orario

Ultime notizie. « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornata radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino buca. 14.30-15 Programmi HBC. 17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni. 18.30 In ogni dell'America. 19 Musica operettistica (Rete Azz). 19.35 Università per radio. Inchi: musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Orchestra di Xavier Cugat. 21.03 «Tre in uno», orchestra diretta da E. Nicelli, F. Donadio e M. Segurini. 21.55 «Come vien l'acqua al capo della montagna», recital di Gabriele D'Annunzio. 22.55 Panorami d'America e Connecticut. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Dalla «Chaise del Valentino» di Torino, musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 «Fate e avvenire». 8.40 Musica

leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Orchestra d'archi. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Melodie dell'800 (Rete Rossa). 14.30 Quartetto Cetra (Rete Rossa). 14.53 Panorama spiritivo, a cura di Mario Musca. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento nei porti. 18.35 Girondino di rimi e canzoni. 19 Orchestra di Westminster diretta da Denis Wright (Rete HBC). 19.30 Melodie e romanze. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Orchestra e cantanti d'America. 20.30 Segnalario orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'Orzanello», radiolattantia di Beppe Costa. Alleanza di Nino Tando. 21.40 Musica leggera. 21.50 Musica da camera. Composizioni di Robert Bernard. 22.25 «L'elefante bianco», romanzo umoristico di Mark Twain. Regia di Nino Meloni. 23.10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20.15. 20.30 Musica varia. 21 Notiziario. 21.30 L'immacolata comella. In quattro atti di Philippe Hérard. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.55 Canzoni tedesche. 19.30 Triluna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Wether. di J. Massenet. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia. 22.45 Musica sinfonica. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Le mariage aux lanternes, opera in un atto di J. Offenbach. 20 Notiziario. 20.35 Settimanale letterario. 21.05 Premiato, leggenda lirica in tre atti di G. Faure. 22.50 Musica da camera. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19.50 Dieci. 20.35 Canzoni. 20.35 «Nel campo delle stelle». 21.45 Triluna parigina. 22-22.30 Serrata letteraria-teatrale.

MONTECARLO

19.14 Musica riciclata. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Vieux. 20 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.37 Pranzo alla luce delle stelle. 21.05 Film radiofonico. 21.51 Canzoni. 22.30 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto del Quartetto Zernick - Dittendorff. Quartetto in re maggiore: Haydn. Concerto in re maggiore op. 71 n. 1. 19.10 Iacchino radiofonico. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. La voce del partito. 21.10 Musica varia. 22 Temi di attualità, a cura di H. Plemer. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Comiati: Poeste di Gierke.

COBLENZA

19 Musica operettistica. 19.45 Il processo di Mary Dugan, commedia di Bernard Vellier - Regia di G. Berman. 21 Notizie. Trasmissione in televisione da Parigi. 21.30 Musica

la minaccia del mal di denti...

La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi o 2 compresse di CIBALGINA

Autorizzazione Prefettile N. 3/14037 del 2.12.47

CIBALGINA

ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. **TONI R., GIANNI B., VERONIA.** L'incarnamento dell'odontotriz: negli S.U.
- 2. **G. VALAPERTI.** FIRENZE: «Ballerina» (P. Faith)
- 3. **S. TURBITOSI.** LATINA: Gli studi colombiani negli S. U.
- 4. **L. SCHIEPPATI.** MILANO: Gerwahn: «Ritmo affascinante» (R. Bennet).
- 5. **G. AMBRINI.** ROMA: Selezione di motivi popolari (M. Warnow).
- 6. **A. VIGEVANO.** MILANO: La «jeep»
- 7. **M. BUSSO.** TORINO: Oliver: «Opus n. 1» (T. Dorsey).

INDIRIZZATE **LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA**

ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15.15 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO

Rassegna della STAMPA AMERICANA

FRANCOFORTE
19 Concerto politico. 19.05 Musica varia. 21 Notizie. Bollettino di Berlino. 21.15-23 «Situazione del libro tedesco», discussione fra un librai, un lettore e un autore - Notizie.

MONACO DI BAVIERA
19 Notizie. Commento politico. 19.20 Orchestra da ballo della Radio diretta da H. Beck. 20 «Comando Militare per la Baviera. 20.15 Concerto sinfonico diretto da K. F. Keller - Solisti: Soprano Ellen Leppa e Violinista Anita Partner - Krieger: Musica giocosa; Vivaldi: Concerto in la minore per violino e archi; Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore; Mozart: Aria dall'opera «Apollo e Glacinto»; Tivum: Capriccio. 21.30 Notizie. 21.45 «Due storie dall'America», di W. Liepmann. 22 «A Montmartre. 23 Filmte notizie. 23.05-24 Musicae brillanti.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Musica varia. 18.45 Orchestra Stanley. 19.30 Conversazione scientifica. 20 «Cercate di caravella», pièce di spirito e di immaginazione. 20.30 Varietà. 21 Notiziario. 21.30 Romano sceneggiato. 22.30 Inchi e liberità. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 «La strada della fortuna» di Louis Julian. 20 Orchestra Singslow. 20.30 Musica riciclata. 21 «La morte e Mary Dazill» (terzo episodio). 21.30 N. rivista. 22 Notiziario. 23 «Un libro al coperto» (secondo episodio). 23.15 Musica melodica. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Musica da ballo. 2.30 Sonata in si bemolle minore, di Chopin. 2.30-4.15 e 5.30 Musica varia e canzoni. 6.45 Musica riciclata. 7.15 Musica operetta diretta da Walter Kocher - Solista: baritone Paolo Silveri. 9

Musiche di Chopin. 11.15-12.15.13.30 e 14.15 Musica leggera e canzoni. 15.15 Commedia musicale. 16.15 Concerto del violino. Frederick Gruber. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Varietà. 21.15 Orchestra Sra. 22 Musica leggera. 22.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.45-24 Musica da ballate.

POLONIA

VARSAVIA 1

19 Notizie. 19.15 Concerto corale del Complesso Capalmi. Sinfonia. mezzo soprano Halina Ottecko. 19.45 Conversazione su Chopin. 20 Orchestra sinfonica della Radio Polacca diretta da Witold Górecki. 21 Notizie. 21.40 Musica da ballo. 22.25 Minicrete conchi in camera. 22.45 Dieci. 23 Ultima notizie. 23.30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. 19.40 Dal tempo. 20 Dal Festival di Lurzer. Concerto Sinfonico diretto da W. Furtwängler - Solisti: Violinista Wolfgang Schneiderhan e violoncellista Eugen Malmood. Pflizer. Tre preludi al Palestrina; Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102 per violino e violoncello; (Lisztov): Sinfonia n. 4 in la minore. Nell'interala (21 ritra): Sinfonia. 22.05 Cronaca internazionale. 22.32-22.30 Musica da ballo.

MONTECENARI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Breve concerto riciclativo. 11 Solisti e musiche da balletto. 11.30 L'isola di Beethoven. 12 Musica operettistica. 12.15 Dieci. 12.30 Notiziario. 12.40 Valentinogalio musicale. 13.10 Musica da camera. 13.20-13.45 «Uniti di tutti i paesi». 17.30 Te. 18.15 Melodie e rimi. 19 Dieci vari. 19.15 Notiziario. 19.40 «Vedere rechi». 20 Paleopidoglio d'agosto. 20.30 Musica da camera. 21.15 Musica culturale. 21.40 Amleto musicale italiano. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 l'anta Maurice Chevaller.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.15 Minicrete per organo. 20.30 Polina... o la spuma del mare, commedia in due atti di Strav. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica sinfonica.

STAZIONI PRIME - 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) - **8 Segnale orario Giornale radio** 8.10 Per le cucine: «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 8.20 Musica leggera - 8.50-9 Effemeridi: radiofoniche - **11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI** - 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica) (BOLZANO: 11,55 Paul Nero ed il suo violino - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cinema» - ROMA I: Parole di una donna, confidenze di Anna Garofolo - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma) - 12,55 Calendario Antonetto - **11.8 Segnale orario Giornale radio**

21,35 - RETE ROSSA

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

PAUL KLECKY

RETE ROSSA

13.14 Corillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélématá)

***3.28 ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Guido Cergoli
Canlano: Vittoria Mongardi e Franco Rovi
Nuzareth: Couaguinho; Warren: Serenata in blu; James: Flight of the bumblebee; Cergoli-Niss: Melody; A'vaces: El phere ghene; Gaudi: Craxa bianca; Gruden: Ascolta il vento; Kramer: Romanza antica; D'Arno: Ciao, ciao; Carmichael: Potere di stesla.

14 - Carluccio in discoteca
Goldmark: Danza nuziale; De Falla: Serenata andalusa; Coward: Tulpiano da «Bittersweet»; Ciaikovski: a) Valse; b) Czardas del balletto «Il lago dei cigni»; Gilere: Danza dei marinai russi.

14.25 Duo Valdes-Continasio
Ignazio: Te odio; Mirá: Che maludta; Anonimo: Assolo di chitarra; Borgogni: Piccolo cinema; Lara: Querido mio; Chiara; Tourand: Bonsoir mon amour; Valdes: Notiziario di te; Barrof: Gallo tuerto.

14.58 Chi è di scena?
Cronaca del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario; Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Compagnie - CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto 15,45-16,05 Rubrica Artistica: Memorie dell'ufficio di collocamento

15.55 Dettebata delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari

17.30 Kusaal 1918
Ivanovic: Onde del Danubio; Tirindelli: Votchino; Lehar: Era «Valzer»; Mond: Czardas; Lombardo: Lo Duchas del Bai Tabarin; Zantasia cantata; Nullo Russo: Mamma mia chò va sapé; Pietri: Addio giovinezza; tantasia.

18 - CANTI RETEMBRINI
Varietà musicale

19 - Fogli d'albium
Tozzi: Aprilé; Hubay: Zefirio; Farina: Cologno; Bota: Nina Nanna; Ciaikovski: Melodia; Grise: Foglio d'albium; Mennia: Canto d'amore e di gioia; Ciaikovski: Serenata appassita; Giordano: Che fai tu luna in ciel?; Alfano: Notalgie.

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Desmond Mac Curthy: «Robinson Crusoe»

19.40 Nicola Tridente: La XIII Fiera del Levante di Bari.

19.45 Musica operistica
Mozart: Don Giovanni «Dalla sua pace»; Rossini: Semiramide «Ah quel giorno ogni rammento»; Halévy: L'Étranger «Se oppressi ognor»; Wagner: Lohengrin «Da voi lontano in sconosciuta terra»; Verdi: Un ballo in maschera «Morto, ma prima in grazia»; Puccini: Turandot «Nessun dorma».

20.10 Avec son tra-la-là
Programma di canzoni francesi
Durand-Cotte: La fête aux lanternes; Brocey-Gaste: Ma cabane au Canada; Betti-Vandari: Serenata al mare; Deletra-Francois: Pense à moi; L'aparcerie: Ciel d'été.

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 ATTUALITÀ Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodani)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.83 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra Himo-melodica
Raimondo-Frati: Mancía generosa; Testoni-Rossi: Per chi non è sincero; Cappellina: In non to so; Meneghini: Samba a Poellippo; Luccioni-Bonfanti: E' caduta la torre di Pisa; Vaccari-Clocca: Napoli e Maria; Panchi-Ali: A Guana Guana; Martelli-Abel: Buonassera signora Iuna; Rastelli-Fragna: I codardi di Cuscegno; Giacomazzi: Bye bye.

21.35 Dalla Basilica di Massenzio in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL KLECKY
Mozart: Don Giovanni, ouverture; Fetrassi: Concerto per orchestra; Ciaikovski: Sinfonia n. 6, in si minore (Patetico); a) Adagio, allegro non troppo, b) Allegro con grazia, c) Allegro molto vivace, d) Adagio (mentoso)
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Bruno Ciognani

23,10 - Oggi al Consiglio d'Europa - Giornale radio

23.30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e il suo complesso
Tropic «Sol de Argentina»

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Corillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kélématá)

13.26 Musica leggera
Sanhy: Canti popolari svedesi; Loeb: Mascherate; Gibbs: Crapaccio; Rodgers: I miei sogni, dalla rivista «Oklahoma»; Diamond: Rondino; Herbert: Scene d'amore, da «La serenista per archi»; Kern: Ieri; D'Harlelot: Perché; Baynes: Destino.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa e Itinerari turistici toscani e umbri - GENOVA I: «Panorama», giornale di attualità - ROMA I - CATANIA I - MILANO I: Notiziario Notizie sportive, Conversazioni - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno, e la settimana musicale, di Antonio Procola - FIRENZE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova
ROMA I: VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Per i ragazzi
SUSSI e BIRIBISSI
Racconto sconosciuto di Paolo Lorenzini (Collodi nipote) (Quinta episodio)

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera
Musiche pianistiche di Alfredo Catalani
Pianista Ermininda Magnetti

In sogno: Sotto la tua finestra: Re verie; In gandola: Notturno: Un organetto suona per la via; Scherzo tarantella. (Ricordi)

18.30 Romanze e serenata
Siede: Serenata cinese; Gastaldino: Musica proibita; Manzi: Serenata da «Il Natale di Pietro»; Buzzi-Pecchia: ai Colombeta; b) Loffta; Cottrau: Vieni sul mar; Kaschube: Serenata messicana; Mascagni: Serenata; Petralia-Derevitski: Serenata madri-landa

BOLZANO: 18.30-19.50 Programma in lingua tedesca. Kinaberote: «Der Käser, der seinen Sinfoniker», radiato da F. W. Brand Regia di F. W. Leske. Musica da camera: Teure-Teure Sinfoni. Al piano: Rio Frangi Musica da balletti Notiziario (ballabili)

18 - I mondo in cammino

19.15 Qualche ritmo

19.25 Carla Roland Brancaccio
Al pianoforte Cesarina Buonberba Pingaut-Webel; Johnny Palmer; Wall Berg-Mallera; Café chantant; Volpini-Dave; Remords; Porro-Bonora; Un mot; Mannot-Assio; Je n'en connais pas la fin.

19.40 Nicola Tridente: La XIII Fiera del Levante di Bari.

19.45 «Galleria di campioni»
Interviste sportive (Cora)

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodani)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 GIRANDOLA DI AGOSTO
di Steno e Marchesi
Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Orchestra diretta da Nello Segurini
Regia di Franco Rossi

21.15 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
(Chiorodani)

21.40 Metajumo
conversazione di Antonio Baldini

21.50 ORCHESTRA CETRA
diretta sa Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Ariodante Dalla e Aldo Donà.

Fecchi-Nati: Canto del deserto; Testoni-Farras: Chissà... chissà... chissà... Palmieri-D'Anzi: M'hai rapito; Lario-Betti: C'èsi si bon; Testoni-Mariotti: Serenata del fior; Cavallini-Wilhelm: Nei e cisobis; Testoni-Damevino: Impiador; Testoni-Ciorilli: In caliente.

22.20 HO FERRO
TUTTI I MIEI RICORDI

Radiodramma di Stefano Terra
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Giovanni Nando Gualzo
Maggiore medico Guido De Monticelli
Maurozio Edio Jotta
Anna Naringa Bianchi
Mohammed Gianni Bortolotto
Regia di Enzo Convalli
Al termine: Musiche brilliante

23,10 - Oggi al Consiglio d'Europa - Giornale radio

23.30 Dal Giardino degli Aranci in Napoli

Carlos Fraima e il suo complesso
Tropic «Sol de Argentina»

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio 11.30 Per ciascuno qualcosa 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Musiche da teatro. 12.58 Orecchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Melodica dir. da Guido Cergoli (Hete Rossa). 14 Tezza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Lettura Borsa. 14.30 15 Programmi RMI.

17.30 Il bel paese. 17.45 Canzoni di ieri e di oggi. 18.30 La voce dell'America. 19 Orchestra sinfonica di Westminster dir. da Denis Wright. 19.45 Galleria di campioni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra dir. da Louis Levy. 21 Commedia in tre atti: «Romanissimo», di Gerolamo Rovetta, musiche da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo. Complesso Franna

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Musica leggera. 8.50-9 Effemeridi radiofoniche. 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli (Hete Rossa). 14 Curioso in discoteca (Hete Rossa). 14.25 Duo Valdes-Cunzio (Hete Rossa). 14.50 «Lionini e cose di Sarriega», a cura di Evaristo Pitolato. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Teacurio radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento nei porti. 18.35 Concerto di musica operistica. 19.10 Piero Rizza e la sua orchestra. 19.45 «L'Europa considerata come spirito e volontà», di Salvador de Madariaga, versione italiana di Giulio Finzi. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musiche di Cristoforo Gluck, dirette da Roberto Lupi. 22 Fantasia di canzoni e ritmi sudamericani. 22.35 Orchestra Gerardo. 23.05 Disco. 23.10 «Orecchi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 20 Nuovi dischi. 20.15 Vacanze '48. 20.30 Musica operistica. 21 Notiziario. 21.30 Musica varia. 22.30 Dischi. 23.30 Melodie. 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica popolare. 19.30 Filosofia e morale. 19.45 Lettura. 19.55 Festival di Rotterdam. Concerto diretto da Ernest Ansermet. Sullista: Violoncellista Heald

Monnegre - Debussy: Tre notturni; Marini: sonata da camera; Stravinsky: Petruska. 21.30 Orchestra Mantovani. 22 Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musiche spirituali. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Jean Girardins. 22.20 «Hère in art». 23.01-23.15 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.45 Jazz sinfonico. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 «A Parigi». 20.20 Orchestra Beethoven. 21.10 Casassi. 22.20-30 Tutti di Francia.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.41 Prandelli al microfono. 20 Musica varia. 20.20 Orchestra Deval. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra signa. 21.10 «Ceneri di re» di Georges Bizet. 21.50 Schema sonoro. 22.45 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

19 Musiche sinfoniche. 20.30 «Conversazione. 20.45 Notizie. 21 Orchestra Sinfonica della NWDR diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. Sullista: Pianista Edward Reimann - «Walter». Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra; Prokofiev: Sinfonia n. 5. 22 Il libro della settimana. 22.15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Compilato: Paese di Giochi.

COBLENZA

19 Creazioni del cinema. 19.45 Proibiti del tempo. 20 Orchestra sinfonica della SWP diretta da Hubert Holzer - Sullista: Trombista Willy Neugebauer - Bassisti: Sinfonista per archi; Haydn: Concerto per tromba e orchestra; Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore. 21 Notizie. Trasmissione in telesele da Parigi. 23.30 Serie dello scrittore «Pulcinella e persiana», di P. Hubner. 22 Musica da ballo. 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Il castello sul mare, commedia musicale di P. Tietzmann - Musica di E. Krumpholtz - Orchestra della Radio Danzica diretta da Walter Schmidt-Roske. 21.10 Notizie. Pubblica Interna. 21.30 Musiche brillanti per due pianoforti. 22-23 Cabaret notturno Musica da ballo - Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musica varia. 20 Tempo vero, di Remón Hollman - Traduzione di Stefan Zoric. 20.15 «Il G. Stamm». 21.50 Notizie. 21.45 «Contributo alla storia spirituale del XIX secolo», discussione. 22 Notizie. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Complesso Hoy. 18.45 Musica leggera popolare. 19.15 Conversazione acrobatica. 19.30 Concerto diretto da Malcolm Margat - Sullista: Baritono Richard Lewis e pianista Myra Hess - Musiche di Bach e Handel. Bach: Suite n. 1 in do maggiore; Handel: Aria e recitativo; Bach: Concerto per pianoforte n. 1 in re minore; Handel: Ilary. Musica per i fuochi d'artificio; Handel: Musica dell'incoronazione. 21 Notiziario. 21.15 Conversazione. 21.30 Intervista. 22.30 Cabaret australiano. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Notte di vacanze. 20.45 Musica operistica. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Hebb. 23 «Un libro da coprire» (terzo episodio). 23.15 Musica melodica. 23.56-24 Notiziario.

GIOCATORI DI PING PONG! USATE PALLINE SAMCO



LE MIGLIORI DEL MONDO!



1849 **CENTO ANNI DI ESPERIENZA** 1949
S. A. MAZZUCHELLI - Castiglione Olona

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I.L.I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPIATA, DEL

PRONTUARIO di PRONUNZIA e ORTOGRAFIA

di GIULIO BERTONI e FRANC. A. UGOLINI

RICHEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800

ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (I.L.I.) - Via Pomba, 20 - TORINO

PROGRAMMA ONCE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Musica leggera. 3.30 Orchestra Pavillon. 4.15 Concerto diretto da Eugeno Goossens. 5.30 Musica varia. 6 Club del jazz. 6.45 Musiche teatrali. 7.15 Orchestra King. 8.15 Musiche del mattino. 9 Commedia musicale. 10 (Dal Trejo Program) Venti bundi ore. 10.15 Orchestra Marky. 12.15 Complesso Norman. 13.15 Concerto diretto da Malcom Sargent - Sullista: violinista Ida Haendel. 14.15 Concerto del pianista Gordon Watson. 16.15 Musiche militari. 17.15-17.30 e 18.30 Musica leggera. 19.30 Dal Festival di Edinburgo: Concerto diretto da Ernest Ansermet - Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore, K. 504; Debussy: Tre notturni. 21.15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23.45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19.15 Sapini, giornale satirico. 19.30 Musica di Chopin. 20 «Il He Lear delle erpice», romanzo radiofonico di Turgenjov. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.40 Lontano da Mosca. 22 Melodie e canzoni. 22.45 Musica varia. 23 Ultime notizie. Sport. 23.30-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie Ken del tempo. 19.55 Werther, opera di J. Masseni (selezione). 20.20 Impressioni di Parigi - Arcadia puntata - «Halle lettere di una studentessa». 22 Notizie. 22.05-22.30 Orchestra da ballo del Kursaal di Interlaken.

MONTECENERE

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Revue concerto planetario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.25-13.45 «Istorie e paesi di Italia». 17.30 Dischi vari. 18 Melodie e ritmi. 18.30 Concerto diretto da Ulfar Nussli. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Pagine d'opera. 20 «Un delitto allo Svaldo», giallo di Bilio Grandoff. 21.30 Film radio. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20, 22.30 Neil Gwyn, quartetto di German.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 «Chiedete, si risponderanno». 20 Varietà. 20.30 Musica sinfonica. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica melodica.

CINZANO

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIVE: 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario; — **8 Segnale orario Giornale radio** — 8.10 Per la donna: «Varietà» — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Liriche e canzoni (BOLZANO: 12 Blues famosi - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 «Ascoltate questa sera.» — 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 d'ARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «Le gilda dello spettacolo», «Il teatro a Genova», di E. Bersano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario: Arte e cultura nelle Marche» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN TEMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,10 - RETE AZZURRA

SESTO PIANO

TRE ATTI

di ADOLFO GEHRI

RETE ROSSA

10.11 Corillon (Manetti e Roberti)

10.21 La canzone del giorno (Kielmasa)

10.26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

70.65 Fonte viva Musiche della nostra gente LOMBAARDIA a cura di Giorgio Nattaletti

14.30 ORCHESTRA JAZZ diretta da Francesco Ferrari

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

16.14 Zinessa sul mondo

16.35-16.45 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario, Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - BELLUNGA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Momento del jazz 16.50-16.55 Biblioteca dell'Uff. Red. di collaudo.

16.58 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 Musica leggera

17.30 Musica da ballo e canzoni

18 Musica da camera

Haydn: Quartetto in fa maggiore op. 55, n. 1, a) Allegro; b) Adagio cantabile; c) Minuetto; d) Finale (Vivace); Beethoven: Intermesso in fa minore op. 76, n. 7, F. Finale: Cossoliquo; «Tre preludi», F. Preludi (Itracchi Prihodko); Variazioni sul tema «Nel cor più non mi sento».

18.30 Compleanno bandistico

diretto da Beniamino China Orsmanovo: Patrizia, marcia sintonica; La Rotonda; Danza montenegrina; Sabatini; Miretta; Orsmanovo; Trastullo per clarinetto; Storace; Cavalcata di eccelsi.

18.50 IL GRANDE SALTO

Radiodramma di Eraldo Miccia Compagnia di prosa di Radio Torino La venditrice di violette

Lina Accorci
Il commissario Francesco Sormano
Lo sconosciuto Gino Masera
Il sergente Edoardo Mavro
Il ladro Angelo Zanobini
Il maresciallo Luigi Lampugnani
Il tenente Ugo Pozzo

Regia di Claudio Fino

Al termine: Musica leggera

19.18 Canzì negri e di cow-boys

19.25 Attualità aperte

19.40 Musole da film e riviste

Adams: La Compagnie di Santa Maria, dal film omonimo; Giuliant-Carlone: Cocktail d'amore, dalla rivista «Grand Hotel»; Abreu-Oliveira: Tico-Tico, dal film «Bel lezze al bagno»; Remick: Canzoni nel parco, dalla rivista «Up in central park»; Shannon-Sacchi: Nina, canzone inedita, dal film «La mia via»; Bernstein: Queche a volte, dalla rivista «On the town»; Roberts-Fischer: Amado mio dal film

«Gilda»; Romberg: The big backyard, dalla rivista «Up in central park»; Dominique-Larlet: Perfidia, del film «Casablanca».

20.10 Melodie di tre secoli

Caella Lita Origoni
Amoroso; a) El balle de mi sombrero, b) Tierra del Sol; c) Que importaf; Canaro: Te quero

Registrazione
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20.30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Bufon

21.03 Musica operistica

Mozart: Il flauto magico, ouverture; Bellini: I puritani, «A te cara amata»; Verdi: La traviata, «Tenerose la promessa»; Gounod: Faust «Santa medaglia»; Saint-Saens: Samson e Dalila «O aprile fiorire»; Puccini: La Wally, preludio atto secondo; Cilea: L'artefiano, Lamento di Federico; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Addio alla madre»; Rimsky-Korsakov: Miada, Corteo dei nobili.

21.40 Carosello di musiche americane

Cantano Beverly Sanner e Al Jordan

A) pianoforte: Umberto Chiocchio con la partecipazione di L. Tosoni, M. Valci e G. Carle; Collazo: La ultima noche; Syms: al l'is been a long, long time; b) Jill walk alone; Fisher: Put the blame on «Mama»; Yones: It had to be you.

21.55 Alessandro Puccini
conferenza di Rinaldo Kuffente

22.05 Peter J. Cialkowsky

Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 23
a) Allegro non troppo e molto maestoso; b) Andantino semplice; c) Allegro con fuoco.

Pianista Vladimir Horowitz
Orchestra della N.B.C.
diretta da Arturo Toscanini

22.40 ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica
Tarrida: Isote Canaria; Nisa-Fantini: Piccolo bob-jour; Castiglione: Ben, dan Nicò; Stazzioni-Ruccione: Tre fontane; Gaidieri Redi: Perché non sognar; Bonagura-Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri; De Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Larlet-Rastelli-Franzi: Bonne nuit, chérie.

23.10

«Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

13.11 Corillon (Manetti e Roberti)

13.21 La canzone del giorno (Kielmasa)

13.26 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Lidio Mortorano, Aldo Donà e i Radio Boys

Camor-Gheri: L'ora della partita; Pinchi-Panzuti: Non è cuore aleggare amore; Casero: C'è burla; Redi: Vaglio confessor; Nisa-Castrolì: Il valzer dell'ascensore; Nisa-Maghini: Dolci dolcini; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi (Landy Frères)

13.54

Cronache cinematografiche

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e

Borse coloni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino borsa; La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA I: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, Notizie sportive, Attualità sportive; NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno; Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VIGONZA: Notiziario, Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.58 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 Teatro per i ragazzi

IL GRATTACIELO DEGLI ANGELI

radioscuola di Attilio Corpi

17.30

Musica e musicisti d'America

18 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Alberto Redi, Italia Vanniglio, Maria Fiodalisco, Giorgio Consolini e Alma Rota

Frazzi-Valleroni: Donna Carmè; Rolandi: Non aspettarli; Pinchi-Dro Martino: Donne estati; Bie-Strombo Il-Somalvico: Se mi guardo intorno; Biri-Camera: Se tu aspetti stasera; Minichi-Metro: Nina Nanna; Panzer-Rizza: Severata al mare; Pinchi-Panzuti: Con la bianda in gondo letta; Cicero-Vizzolò: Trifate mia.

18.26 Musica operistica

Lehar: Frasquita, «Dell'alcova del tepor»; Strauss: Sogno di un valzer, Fantasia; Cuscini: La gran via, ter-

zetto degli ombrelli; Ranzato: Il paese dei campanelli, fox trot delle violette; Pietri: Addio giovinezza, scena di Torino; Ranzato: Il paese dei campanelli, fantasia.

18.50 Attualità

19 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo

GUILLAUME MACHAULT

ADAM DE LA HALLE

BOLZANO: 19.18.50 Programma in lingua tedesca. Musica operistica, Notiziario «Per la donna», a cura di H. Frass.

19.25 Effeneridi radiofoniche

19.35 Il contemporaneo

rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Bufon

20.33 ORCHESTRA

DI RITMI E CANZONI

diretta da Nello Segurini

21.10

SESTO PIANO

Tre atti di

ALFREDO GEHRI

Comp. di Prosa di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto

Al termine: Musica leggera

23.10

«Oggi al Consiglio d'Europa»

Giornale radio

23.30 Musica vocale da camera

di autori italiani

antichi e contemporanei

Soprano Ingo Nicolai

Al pianoforte Guido Turchi

Scarlatti: Aria di cantata «Quel cielo altero»; Carissimi: Pangele aure; Vercini: Pastorale; Respighi: E se un giorno tornasse; Casella: Due canzoni antiche; a) Golden slumbers kiss your eyes, b) Noiset; Pizzetti: Due sonetti del Petrarca; a) Levorini il mio pensiero, b) La vita fugge; Petassi: Vocalizzo (Per addormentare una bambina); Davico: Quatrains portugais.

24 Segnale orario

Ultime notizie «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcuno. 12.30 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Letta diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13.54 Dico, 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Estivo basso. 14.30-15 Programmi BfM. 17.30 16 danzate. 18.10 Hablra della donna. 18.20 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Gielo di leggende istriane. Indici ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in soga. 21.03 Musica operistica (Rete Rossa). 21.40 Carosello di musiche americane (Rete Rossa). 21.55 Convegno. 22.05 Peter Gajkowski: Concerto in si bemolle min. per pianoforte e orchestra op. 23 (Rete Rossa). 22.40 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 «Fede e avventure». 8.40-9 Musica leggera. 12 Rumba e cariche. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Canzoni. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra ritmica diretta da Francesco Donadio. 13.55 «Forte viva», a cura di Giorgio Natalini. 14.30 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferraro. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento nei porti. 18.35 Orchestra Tetra diretta da Pippo Barzizza. 19.05 Romanzo sceneggiato: «La lettera scarlatta», di Nathaniel Hawthorne. Riduzione di Nicola Manzari. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Arancio Francia e la sua orchestra ritmo-melodica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario nazionale. 21 Danze sinfoniche. 21.30 «La canzone è di tessare», scherzo comico in un atto di Grayce. 22 Natalino Otto presenta... 22.30 Otello. Jazz. 23.10 «Oggi al Consiglio d'Europa». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 20 Musica operistica. 20.30 Musica varia. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22.15 «Ritorno malinconico», da E. Fauré. H. Foulds. 23 Musica da camera. 23.30 Musica varia. 23.45-24 Notiziario.

Leggete il radiodramma

Il Grande salto

di BRALDO MISIA

CHE VIENE TRASMESSO OGNI ALLE ORE 18.50 SULLA RETE ROSSA

NEL FASCICOLO N. 9 DI

REPERTORIO

RASSEGNA QUOTIDIANA DI RADIODIFFUSIONE

in vendita nelle edicole

EDIZIONI SECOLO NOSTRO

Milano - Viale Teodorico, 5

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia. 19.30 Tulliana libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Andrea Chénier, adattamento radiotelevisivo. 20.35 Jacques Marjoux. 21 Dittico. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.35 Impulso. 19.50 Notiziario. 20.35 Notiziario musicale. 20.20 «Verità e chiarezza»: L'infanzia di Balzac. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 «I paesi di Parigi». 19.15 Orchestra Parigi. 19.30 Notiziario. 19.50 Dittico 20 «Il mulino», di S. Dumas, dal romanzo di H. Poincaré. 21.50 Tulliana parigina. 22.10-22.30 A voi gliudate.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Canzoni. 20.10 Dittico. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Orffeo. 21.15 Canzoni. 21.20 Ritmo. 22 Radio seguita. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Del Festival di Salisburgo. Il flauto magico, opera in due atti di Mozart diretta da W. Furtwängler. Nell'intervallo (20.45): Notizie. 22.30 Programma culturale. 23 Notiziario. Berlino al microfono. 23.50-24 Comitato. Poesia di Goethe.

COBLENZA

19 Musica da ballo. 20 Balleromano. 20.30 Melodie. 21 Notizie. Trasmissione in telesele da Parigi. 21.30 Concerto sinfonico. 22.20 «Assemblea una volta in agosto», di H. C. Strunze. 22.35 Musiche di Britten. 23-23.15 Fittime notizie.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 19.30 Canzoni militari di Berlino. 19.45 Varietà musicale. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Convegno. 21.25 Musiche per organo di Biberach. 21.45 Commedia. 22.15-23 Orchestra Gaudé. Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Notiziario. Sport. 19.40 Tiro Bar. 19.50 Imbandita militare per la Germania. 19.55 Musiche richieste. 20.30 Il destino della Ruhr. 21 Notiziario. 22 «L'azione e melodie». 23 Fittime notizie. 23.05-24 Musiche di Hindemith. a) Preludio per un Requiem. b) Concerto per viola. c) Il guardiano dei cigni... c) Concerto per archi e fiati.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Varietà. 18.45 Serata radiofonica. 19.15 Panorama cristiano. 19.30 Musica operistica. 20 Orchestra Gratioli. 20.30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21.30 Dittico. 22.15 Musiche spagnole. 22.45 Convegno scientifico. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo. 20 Orchestra Cortesi. 20.30 Musica richiesta. 21.30 Cantata Vera Lynn. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Dean. 23 «In Hono al capoluogo». (quattro musicali). 23.15 Orchestra Stransky. 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTI

2.30 Canzoni. 3.30 Concerto della Sinfonietta Zurigo. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Musica varia. 6.15 Dittico. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Banda. 9.30 Tango. 9.30 Dittico. 10.15 Concerto di ritmi da Musica Seregni. 11.45 Musica varia. 13.15 Ballate e canzoni. 14.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 15.15 Club del ritmo. 16.15 Musica varia. 17.15 Concerto diretto da Musica Seregni. 18.15 Notiziario. 18.30 Trattamenti. 18.45 Musica da ballo. 19.15 Programma vario. 22 Musiche richieste. 22.45-24 (1) La Terza Programmata. Musiche di Aaron Copland (2) Dittico. 201.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. Musiche di Malczewski nel decimo anniversario della morte. 20 Università dei lavoratori. 20.20 Musica varia. 21 Notiziario. 21.40 Musiche di Brahms e di Schubert.

SEGRETARI COMUNALI UFFIC. GIUDIZ. E ESATTORI.

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, INGEGNERI MECC., CRONISTI, INVESTIG., SPORTIVI E FOTOG., INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 8.64-023 18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE □ 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIE, SCUOLA N. 6, COMPUTISTA, MAESTRO, PAOLO, LINGUE, CAPOMAESTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE Chiedete bollettini (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

2

FRIZZANTI SORSI DI SALUTE

PREPARAZIONI SCATOLA ROSSA AL LITTO SCATOLA VERDE ACQUILA ALCALINA

Polveri Alberani

DAL 1889 LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

19.30 Notiziario. 19.45 Canzoni. 19.50 Musica da ballo. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Convegno. 21.25 Musiche per organo di Biberach. 21.45 Commedia. 22.15-23 Orchestra Gaudé. Notizie.

19.30 Notiziario. 19.45 Canzoni. 19.50 Musica da ballo. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Convegno. 21.25 Musiche per organo di Biberach. 21.45 Commedia. 22.15-23 Orchestra Gaudé. Notizie.

19.30 Notiziario. 19.45 Canzoni. 19.50 Musica da ballo. 20.30 Melodie e ritmi da Londra e Francoforte. 21 Notizie. Convegno. 21.25 Musiche per organo di Biberach. 21.45 Commedia. 22.15-23 Orchestra Gaudé. Notizie.

Autore: Antonino Prefumo. N. 2532 del 21-10-31

STAZIONI PRIME 6,55 Buongiorno del tempo — **7 Segnale orario Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **M Segnale orario Giornale radio** — 8,10 Per la donna: «Lu nera delle Vanità», a cura di Venessa — 8,20-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Carlos Molina e la sua orchestra - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate queste sera...» — 12,25 Musica da ballo e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - «Questi giovani» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponde dorica» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) - 12,55 Calendario Antonello — **13 Segnale orario Giornale radio**

21,45 - RETE AZZURRA

MUSICHE DELLA SCUOLA NAPOLETANA DEL '700

DIRETTORE

FRANCO CARACCIOLIO

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 **CHIESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

14 — Quando spunta la luna a Marechiaro Lama-Capillo: M'aggio sunnato Na pule; De Crescenzo-Acampora: Calamita d'oro, Castilo-Quintavalle: Core 'ncatenato, Bovio-Barile: Napulitanamente, Bonogura Rendine: Nuttafo; Fiorentino-Palocchio: Però però; Menillo-Oliviero: Povero amore mio; Bonogura-Ciuffi: Scimatella.

14,30 Musica leggera

Straus: Dove fioriscono i limoni; Escobar: Bites, dalla Suite ritmica; Wilhelm: Vietato fumare; Rubens: Selezione da «Stante e la notte»; Knipper: Il cosacco

14,53 Cronache del cinema

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario, Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Concessione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Abbinamento del parlo 15,30-16,55 Richieste all'Ufficio di collocamento

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Pomeriggio musicale a cura di Domenico Di Paoli

18 — **ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra ritmo-melodica Lucilio-Fontenay: Giuseppe cosa fai?, Piloni-Marchetti: E' bello passeggiar; Quattrocchi-Martelli: Gondola bianca; Nisa: La ballerina della Scala; Soprani-Marietta: Mimi e Ciccò; Leonard-Jalove: Finire non potrà; Galderi-Fragna: La mazurca della lontananza; Pedrali-Edj: Verrai da me; Colombi-Sciurilli: Concettina Capurri

18,30 Programma per i piccoli Lucignolo «La Principessa guerriera»

19 — Musica leggera

Winter: Motivi tradizionali del Galles; De Rose: Illusione; Carzon: Le boulevardier; Vaughan-Williams: Marcia degli intensisti di cucina; Rob. Bini: Capota; Hagen: Harlem notturno; Knight: Capriccio melanconico

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi Fubber Birren: «Psicologia e terapia del colore».

19,45 **BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA**

Canlano: Salvo Doni, Enzo Amadori, Marisa Galli e Nino Naldi; Brigada-Pinchi: Tico migo; Rifer-Tettoni: Vorrei poterti dare; Capitani: La doccia; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Abner-Rastelli: Pensiero notturno; Gambetti-Ruberli: Anima, anima mio; Barimar-Mazoli: Povero indù!

20,10 La voce di Gabriella Gatti Mozart: Le nozze di Figaro «Porgi amor»; Wagner: Tannhauser; a) Preghiera di Elisabetta «O Vergin Santa», b) «Salute a te» - CATANIA I - PALERMO 20,10-20,25 Attualità regionali Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportiva, Bufon

21,03 **LE CANZONI DEI QUARTIERI ALTI** di Ercole Patti

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma Regia di Nino Meloni

21,45 Documentario giornalistico

22,05 **ORCHESTRA JAZZ** diretta da Francesco Ferrari

22,30 **MUSICHE OPERETTISTICHE**

Orchestra diretta da Rudolph Nillius

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio

23,30 Dello «Chalet del Valentino» in Torino

Musica da ballo Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmata)

13,26 **MUSICA OPERISTICA**

Rossini: Tancredi, sinfonia; Verdi: Di. Oh, don fatele; Puccini: La bohème «Che gelida manina»; Giordano: Andrea Chénier «Un dì all'azzurro spazio»; Mascagni: L'Amico Fritz «Son pochi fiori» (Corallo)

13,50 **Novità di Teatro** a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BULZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario; Listino Borsa; Raccomando sport; KUYA II - TORINO I: Notiziario; Listino Borsa di Gonna e Torino; MILANO I: Notiziario, Notizie sportive; Kili di... - NAPOLI I: Concessione di Napoli e del Mezzogiorno; Raccomando; Programma di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo - UDINE - VENEZIA I: 14,43-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Canzoni

Tettoni-Capotosti: Beguine in blu; Rastelli-Palmucci: La bocca tua; Miglioli: Canto per te; Petralia-Martelli: Serenata madrilena; Morbelli: Di Lazaro: C'est l'amour... oui oui; Locatelli-Gebar: Il canto d'Hayau; Robertson-Weldon: Buonanotte ovunque tu sia; Frati-Ischem: Stornelletto dell'addio; Mastocco-Cesarini: Amore santo; Pascazio-Salerno: Amore proibito.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Redicentro di Mosca

17,45 **Musica leggera**

Benjamin: a) Mattino di domenica, b) Polca; Barroso: Brazil; Barskova: La ciccaglia; Delbes: Coppelia, selezione dal «Balletto»; Francis: Persiflage; Dominguez: Festival march; Fischer: Marcia burlesca dalla suite «Le bagatelle»; Swift: Frieda; Mon. ti: Czardas n. 2; Gillet: Ballage

18,15 **Musica da camera**

Vivaldi: Sonata in mi minore; a) Largo, b) Allegro, c) Largo di Allegro; Alfano: Sonata per violoncello e pianoforte; a) Assai lento, b) Allegretto con grazia, c) Presto appassionato. Esecutori: Renzo Brancaleon, violoncello; Maria Italia Biagi, pianoforte

18,45

Suona l'orchestra Fred Hartley Hartley: Fiori di Edimburgo; Yushman: Due mani a zozzo; Waldteufel: I pattinatori; Kern: L'ho detto ad ogni stello; Gröfé: Albo dalla suite «Gran Canyon»; Baynes: Descent; Kennedy: An eriskay top hit; De Rose: Illusion; Whiting: Louisa; Diqu: Sereña serenanda; Con-fey: Dizzy fingers; Kern: Fimo negli occhi.

BOLZANO: 18,45-19,50 Programma in lingua tedesca. Un quarto d'ora con Aldo Boni Orlestra da ballo Estero: Notiziario

19,25 Efemeridi radiofoniche

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo, Bufon

20,33 **MOTIVI DI SUCCESSO**

Orchestra Celra diretta da Pippo Barzizza Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma, Elena Beltrami, Lidia Marlorana e Aldo Donà. (Arrigoni Trieste)

21,10 **PRONTO??** Qui parla Bagnara

21,45 **MUSICHE DELLA SCUOLA NAPOLETANA DEL '700** Soprano Gianna Perea Labia

Paisiello: a) Socrate immaginario, ouverture, b) Il barbiere di Siviglia, aria di Rosina, c) Nina, pazzo per amore «Il mio ben quando verà...»; d) Sinfonia (in re); a) Allegro, b) Andantino, c) Allegro molto; Pergolesi: a) La frate «memorato» a) Aria di Vannella, b) Chi disse ca la femmena, c) Canzuta «Chi non ode».

Direttore Franco Caracciolo Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

Nell'intervallo: Alta scoperta di nuovi assi, Asarmonica Luciano Fancelli.

23,10

«Oggi al Consiglio d'Europa» Giornale radio

23,30 Dello «Chalet del Valentino» in Torino

Musica da ballo Orchestra diretta da M. Lotti

24 Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario Giornale radio — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8.10 Notiziario — 8 Segnale orario Giornale radio — 8.10 Per la dorma: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti; « Cronache » — 8.20 Musica leggera — 9-9.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) Alessandro Volta e la pila, di Giuseppe Fanclulli; b) « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI — 12 Album di canzoni (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 Musica da ballo e canzoni (12.25-12.35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Perliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi... » - TORINO I: « Facciamo il punto su... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12.40 Notiziario) — 12.55 Calendario Antonello — 13 Segnale orario Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

CONCERTO

DIRETTO DA

ARTURO TOSCANINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemaia)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JACQUES IBERT

13,45
Complesso caratteristico Breuer
Breuer: a) Round robin, bi) Scarecrow; Gabriel Marie; Nozze d'oro; Breuer: Tic tac toe; Mathews; Slough Bell serenade; Costa: A Frangosa; Gallini: La sorella; Fox: Serenata del mittiere; Manfield: All'ombra della palme; Merati: Sulla strada di Krakaua; Domitici: a) Hula, b) La mia ragazza innamorata

14,15 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrani, Lidia Martorana e Aldo Donà.
Testoni-Rossi: Amarti con gli occhi; Valabrega-Palumbo: Nei pargoli di Parigi; Giorgio Wildman: Romana; Bertini: Blue Blues; Rastelli-Pizzutti: Adios machucha; Fucilli: Tutto pe pe; Nisa-Cergoli: Melody; Lerici Bertini: C'est si bon.

riel-Herbin *Il fiore dei ricordi*; Di Palma-D'Alpan: *Un solo desiderio*; Giacomantonio: *Larimba*.

18,55
« Lo spettacolo in Italia nel 1948 » conversazione di Antonio Ciampi

19,05 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TURINO II - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Tugat.

19,60 Estrazioni del Lotto

19,55
« Quando spunta la luna a Marechiaro »
De Gregorio-Acempora: A porta; Frati-Ancillotti: Tarantella maestro; Della Gatta-Nardella: Che l'aggia di; De Lutio-Campesino: Finestrina senza sole; Di Costanzo-Campese: Sonnanno a Puslucio; Manlio D'E' sposito: Me so' mbriacato 'e sole; Galderi-Bonavolonta': Serenata a na campagna 'e scioia; De Gregorio-Colonnesse: Canzone amara (CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Ketemaia)

13,26 ARMANDO FRAGNA
e la sua orchestra ritmo-melodica
Lilman-Zuccheri: In gondola; Ferrara-Sabù: Non parlar; Mescheroni: Sottraccio; Cerafoli: Lei e lui; Bonagura-Bonavolonta': Borgo antico; Pincini-Alti: A Guana Guana; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Nicofascino: Un mattino ho nel cuor; Bastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna (Simmenthal)

14
Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Disco e Borsa cotoni di New York

14,20 Trasmissioni locali:
BOLZANO: Notiziario e Cartoline Illustrate dall'Alto Adige; - conversazione di Tullio Armati - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO I - TORINO I: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
L'UNIE - VENEZIA I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

Altre stazioni: musica leggera

14,45 Per gli uomini d'affari

14,50 ORCHESTRA JAZZ
diretta da Francesco Ferrari

15,20-15,45 Fonte viva
Musiche della nostra gente
Flor da flore
a cura di Giorgio Nataletti

17,10 Teatro popolare
CAPELLI BIANCHI
Tre atti di GIUSEPPE ADAMI
Compagnia di Prosa di Radio Torino
Doretta Dnri Adriana De Cristoforis
Valentina Anna Caravaggio
Donna Enrica Anna Bologna
Cioe Nora Pangrazzy
Candiani Francesco Sorzano
De Vincenti Ugo Pozzo
Un giovane Edoardo Mattese
Un signore Luigi Lampugnari
Un cameriere Angelo Montagna
Regia di Claudio Fino

18,45 Radiosport

19 Musica da ballo
BOLZANO: 19.15-20. Programma in lingua tedesca. Musica da camera; Pianista Vito (ar. metal). Notiziario, Cantil e Jodel.

19,55 Effemeridi radiofoniche

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLIGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Xavier Tugat.

19,55 L'oroscopo di domani (Chior-dont)

14,80 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15
Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

21,03
Nel firmamento musicale americano a cura di Vittorio Zivelli (Palmitive)

15,45 Musica leggera
Kern: Yesterday; Benini: Cielo azzurro; Vradler: La Palma; Koehler-Arlen: Tra il diavolo e il profondo mare azzurro; Mistraky-Comal-Kramer: el Maria De Bohla; O mama, mama, c) Ba ba du; Rodgers: Surrely With the fringe on top; Simmons. Marks: Tutto me stesso; Louis-Pritna: C'icome; Robinson-Shabaro: Blues triviste; Jones: On the Alam; Livingston: A ciascuno il suo destino; Ilenolo: Carnagee hall. Gabo: La mia vita se tu.

16,25-16,29 Dattatura previsioni del tempo

20
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buiton

20,33 ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli

STAZIONI PRIME

16,35 Trasmissioni locali
CATANIA I e PALERMO: Notiziario - BELLUNGA I: Consultazioni sportive di Renato Dotti - RAI I: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Momento del porta

15,45 Musica leggera

16,25-16,29 Dattatura previsioni del tempo

21,45
LA CASA DELLA FELICITA'
Radiodramma
di Georges Michel Boyav
Compagnia di Prosa di Radio Firenze

La signora Franca Mazzoni
Il marito Ottavio Fanjani
Il bambino Giorgio Giroppani
Francesca Wanda Pasquini
Il medico Tino Erier
Perchette Maria Teresa Horere
Regia di Umberto Benedetto

STAZIONI PRIME

15,45 Musica leggera
Kern: Yesterday; Benini: Cielo azzurro; Vradler: La Palma; Koehler-Arlen: Tra il diavolo e il profondo mare azzurro; Mistraky-Comal-Kramer: el Maria De Bohla; O mama, mama, c) Ba ba du; Rodgers: Surrely With the fringe on top; Simmons. Marks: Tutto me stesso; Louis-Pritna: C'icome; Robinson-Shabaro: Blues triviste; Jones: On the Alam; Livingston: A ciascuno il suo destino; Ilenolo: Carnagee hall. Gabo: La mia vita se tu.

16,25-16,29 Dattatura previsioni del tempo

21,15
Dal Teatro La Fenice di Venezia
Inaugurazione
del XII Festival Internazionale
di Musica Contemporanea
e Auluno Musicale Veneziano
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO TOSCANINI
Cheubini: Anacorete, ouverture;
Beethoven: Sinfonia n. 6 in Ja maggiore op 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto;
Franck: Les Eolides, poema sinfonico; Smetana: Moldava, poema sinfonico; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio al primo atto.
Orchestra del Teatro alle Scale
Nell'intervallo: Giovanni Ferretti: « Epistolario di Ugo Foscolo »

RETE ROSSA

16,29
Dal Festival Internazionale di Musica di Besancon
« Ré-ital di chitarra »
ANDRES SEGOVIA
Al termine: Musica leggera.

18 - Canta Roberto Murolo

18,15
Musica da ballo e canzoni
Pollack: Miss Annabella; Sordi-Benedetto: Canzone alla notte; Galderi-Bonavolonta': Napoli è bella pure quando piove; Galazzi-Mojoli: Valle dei sogni; Morbelli-Fragna: L'onorevole Bricolare; Pluto: No quel al non lo dirò; Creamer: So potessi essere con te; Testoni-Redi: Volieri tanto L'nie; Micheli-Raimondi: Pisarina; Terry: Horse opera; Martelli-Eubenti: Perché mi dici addio; La-

22,40
Voci e strumenti in libertà
Umberto Cesari, pianoforte; Magda Mura, soprano; Libero Tosoni, chitarra

23,10
« Oggi al Consiglio d'Europa »
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: « Buonanotte ».

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

16,25-16,29 Dattatura previsioni del tempo

16,25-16,29 Dattatura previsioni del tempo

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

16,29 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA
Testoni-Olivieri: O suocero; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Pincini-Donida: Le solite bugie; Pluto-Tury: Per chi palpita il mio cuor; Testoni-Welmer: Cosa fanno i patti; Milano retti-Palumbo: Madonna Ornata; Panzeri-Paz: Rio Brasileiro; Colom di-Sciorilli: Come un vaizer; Nisa-Fanclulli: Zumme zumme; Glusa; Ches: Torna idee; Testoni-Rossi: Balli con me; Bezzi-Pintaldi: Buona notte, bimba.

24
Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05 Musica da ballo

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio 11.30 Per ciascuno qualcosa 12.10 Fantasia di canzoni. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.26 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico.

17.30 Musica leggera 18 Te danzante 18.30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19.30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio 20.20 Motivi di successo. 20.33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (Rete Azzurra). Dopo il concerto: Giornale radio. Varietà. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Culto Avvefista. 8.35-9 Musica leggera. 12 Album di canzoni. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incantesimi musicali: J. Ibert. 13.45 Complexo caratteristico Breuer (Rete Rossa). 14.15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tacuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento nei porti. 18.35 Musiche per banda. 19 Musica operistica. 19.30 Canzoni. 19.50 Estrazioni del Lotto. 19.55 e Facioida sola sinlira nai, radinesca dialettale di Giorgio Corona a cura di Luigi Nora. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Tre in uno:

Orchestra dirette da E. Nicelli, F. Donadio e N. Segurini. 22 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Patruolo. 22.10 Concerto sinfonico. 22.40 Piero Meza e la sua orchestra. 23.10 « Oggi al Consiglio d'Europa ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica Italiana. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 L'invito al castello, tre atti di J. Anouilh. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Chopin. 19.30 Triloma libera studente. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 20.30 Canzoni. 21 Musica varia. 21.30 Musiche richieste. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Orchestra Weigl. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.35 « L'aria e la vita ». 21 Del Festival di Venezia. Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22.50 Dischi. 23.01-23.15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica di Albeniz. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Orchestra Mizrakl. 20.20 Canzoni. 20.35-22.30 « La ronda delle corde » (nell'intervallo). 21.40 Notiziario.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20 Sberleffoni. 20.30 La serata della signora. 20.45 Concerto sinfonico diretto da Albert Lavignani. 21.50 Rivista. 22.5 Musica da ballo. 23-21.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 « Fra il Danubio e il Reno », varietà musicale. 20.45 Notizie di settimana in settimana. 21.15 Musica da ballo. 22 Melodie. 22.30 Jazz. 23 Notizie. Beethoven al microfono. 23.50 Cumolato: Poésie di Corbise. 24.1 Orchestra sud-americana.

COBLENZA

19 Musiche richieste. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30.1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23.15): l'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 Musica varia. 20 « Caldo e freddo », domande e risposte. 21 Notizie. Sport. 21.15 Musica da ballo. 22 Trasmissione polifonica. 23 Notizie. 23.05-24 Musiche ritmiche.

MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. 19.15 Musica da ballo. 20 Varietà musicale. 20.40 Sinfonia Gregor e Trio Brumby. 21.30 Notizie. 21.45 Musiche da film e operette. 22.45 Ritagli della stampa mondiale. 23 l'ultima notizia. 23.05-24 Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.25 Orchestra Thomas. 19.10 Dischi. 19.30 Commedia a puntate. 20 « L'ora delle stelle ». 21 Notiziario. 21.35 « La serata delle folle ». 22.45 « Prima che il giorno finisca ». 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Musiche operistiche. 21 Dal

GRAZIE AL MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

MARCA PRECISA, STABILE, REGOLARE, REGOLAZIONE, MANIPOLAZIONE.

ERNEST BOREL

si regola meglio

1850

È SEMPRE PROVVISORIO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO INCABLOC

Concerti **PALMOLIVE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO

a cura di **VITTORIO ZIVELLI**

Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23.25 Orchestra Preger. 23.56-24 Notiziario.

Musica da ballo. 23.45 Musica varia. 23 Notiziario Sport. 23.30-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. 2.15 Varietà. 3.30 Musiche da ball-télé. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Musica militare. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica sinfonica. 8.15 Musiche richieste. 9.30 Concerto diretto da Harry Platt. 10 Musica leggera. 10.30 Musiche operistiche. 11 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Bellini: pianista Yvonne Haas. 12.15 Pianista James Moody. 13.15 Musiche richieste. 14.30 Orchestra Leighton. 16.15 Musica brillante. 17.15 Musiche per organo. 19.15 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Solista: mezzo-soprano Nancy Evans. 20 L'ora delle stelle. 21.15 Serate all'opera. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 23.45-24 Setoleto Anasco.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19.30 Notizie. Cronaca della Balzaca Orchestrale. 20 Varietà musicale da Biel. 22 Notizie. 22.05-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Brevi concerti in concerto. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fantasia da film. 13.25-13.45 Canzoni della montagna. 17.30 Per l'ora del tè. 18 Melodie e canzoni. 18.30 Voci del Grandi Italiani. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musiche richieste. 20.10 Scampallò. 20.30 Roberto Selamann interpretato dal pianista Walter Lang. 21 Dal Festival di Venezia: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22.15 Notiziario. 22.20 Cabaret Internazionale. 23-23.30 Musica da ballo.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.45 Rivista. 20 « Bette-Viviera » di G. Chavalier. 20.30 Programma varietale. Commento in un atto. 21.30 Le belle viennesi, opera di J. Stratus (teatro). 22.30 Notiziario. 22.35-24 Musica melodica.

POLONIA

VARSAVIA I

19 Notizie. 19.15 Concerto orchestrale. 20 Lettura di poesie di Szymanek. 20.20 Musica varia. 21 Notizie. 21.40 Teatro dell'etere. 22

Estate 1949

LA COMPAGNIA MONTI E MARINI D'ITALIA Vi offre un programma vario col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura il Vostro viaggio di nozze o di dipartimento corrispondente al Vostro gusto ed alla Vostra borsa:

TUTTO A PAGAMENTO RATEALE

« Viaggia con la **C. I. M. M. I.** e... dopo dimmi »

FIRENZE PIAZZA STROZZI, 1 Telef. 20.898

ROMA VIA BORGOMAGNI, 18 Telef. 47.43.72

Folclore
musicale
alla Rai

A « Fonte viva » possiamo dissetarci tutti

Da un anno e mezzo la Radio Italiana trasmette regolarmente una rubrica che ha suscitato particolare interesse: alludiamo a *Fonte viva* che una volta la settimana ci riporta a contatto con quel folclore che, in verità, è la fonte ideale a cui più volentieri si abbeverava tutta l'umanità.

La prima origine di *Fonte viva* potrebbe anche rintracciarsi nelle ricerche che Antonio Basetti, Pier Ercole Visconti, Giuseppe Ferrati e molti altri compiono intorno alla

« *una il vulgo profano. Gli accademici non adio, ma mondo lontano da me. Po questo nome intendo gli accademici dalla natività, che all'erba novella e all'acqua corrente prepongono le seggole di velluto verde e il picchiar degli applausi* ». Ecco perché il Tommaseo non voleva che alla sua raccolta di poesie popolari si accostasse chi non venerava il popolo « *come poeta e ispirator dei poeti* ».

Potremmo dire altrettanto: « Non si vergosti a *Fonte viva* chi non veniva nei compositori sconosciuti delle vecchie canzoni e degli antichi canti, autentici musicisti, ricchi di ispirazione, che più volte hanno fatto da maestri ai maestri di oggi ».

Fonte viva non parte da studiate ricerche, non si vale di rielaborazioni o di manipolazioni: rispetchia al vivo i canti dei popoli più diversi, preoccupandosi soltanto dell'assoluta fedeltà. E' per questo che la Radio Italiana ha istituito questa originale rubrica, irradiando i suoi inviati speciali e i suoi tecnici, con attrezzature auto, in tutte le terre e in tutte le regioni, lavorando fianco a fianco con musicisti specializzati. Si va alla ricerca della voce viva del popolo, alla fonte vergine della musica e della poesia. Nessun luogo viene tralasciato: si entra nei casolari più rustici e solitari, si perorano le campagne assolate e verdeggianti, si attraversano boschi, si salgono montagne, si prende parte attiva a feste popolari e a cerimonie religiose, si gusta fino al possibile la satira campagnola, si fila poi verso le spiagge, si gode la vita del pesatore, si visitano le isole, anche le più piccine. Si raccoglie così — spesso a contatto con gente diffidente — un materiale imponente che viene vagliato via via, raccolto sistematicamente, commentato e trasmesso. Ma nulla viene tralasciato, nulla viene veduto. Qualche breve pausa per spiegare lunghi generi, forme, per illustrare le trasmissioni speciali: niente più.

Con *Fonte viva* — per dirla con uno sconosciuto poeta toscano — « *tutte le lingue morte parleranno* ». Possiamo anzi dire che molte di esse hanno già parlato, poiché le trasmissioni effettuate hanno raggiunto il bel numero di sessantasette, mentre ne sono già annunciate numerose altre. Piemonte, Veneto, Lombardia, Friuli, Romagna, Marche, Toscana, Lazio, Abruzzi, Puglia, Sicilia e Sardegna hanno già fatto conoscere le loro più intime e nascoste voci.

E fuori d'Italia, già si è girata gran parte del mondo. Ecco i canti francesi, inglesi, spagnoli, svizzeri, ungheresi, rumeni, perfino americani, canadesi e russi, mentre figura anche in programma un panorama orientale.

All'estero è stato già fatto, in piccola parte e soltanto localmente, ciò che fa la Rai in Italia. Sì, è vero, da noi tutto ciò era stato tra-



Alpignano trentino col caratteristico cappelluccio alla tirolese.

curato poiché, nella nostra penisola, la musica che Tommaseo definirebbe « *accademica* », è così abbondante che il numero degli studiosi sembra insufficiente (preghiamo notare il *sonbra*) a studiarla. Il merito va dunque riconosciuto in pieno alla Radio, che settimanalmente va alla ricerca di quel filone d'oro che passa attraverso i secoli e che ha nome « *folclore* ».

Questa ricerca non frutterà soltanto una gioia passeggera: da essa gli studiosi si ripromettono importanti rivelazioni. Ed è giusto che sia così. Ricordiamo benissimo che una volta Cesare Caravaggio sottolineò che per i romantici, spostarsi dalle opere che recavano l'impronta della maturità classica e da quelle che recavano l'impronta del genio individuale e dell'arte meditata, significò non voler andare incontro al popolo, ma anche andare verso la natura. Ebbene, c'è da fare ancora di più, in senso rigorosamente storico: c'è da cercare — come bene afferma Giorgio Nattaletti — l'anella, la sutura che esiste, che deve esistere, tra Medioevo e Rinascimento. Quando questi due grandi punti della storia saranno chiariti, un gran passo avanti lo avremo fatto. Ma illuso è chi crede che a tale chiarificazione possa giungersi senza aver studiato e compreso il valore del folclore.

Per esempio, non è un mistero che la musica popolare abruzzese ci abbia dato, al « *naturale* », canti polifonici a sei voci. Questi documenti ci possono attestare quanto sia errata quella credenza che sarebbe giudicare gli italiani incapaci di « *cantare in coro* ».

Nella del materiale raccolto dagli specialisti della Rai andrà perduto. Esso va infatti ad arricchire il fondo del Centro Nazionale Studi Musicali Popolari costituito col

contributo della Radio Italiana e dell'Accademia di Santa Cecilia. Tale centro, presieduto dal maestro Ildebrando Pizzetti, è diretto dal maestro Giorgio Nattaletti.

Trattandosi di musiche genuine, di canti sbucati come i fiori di campo, non vogliamo che questo nostro discorso, almeno per ora, pieghi nel campo tecnico o storico. *Fonte viva* può dissetarci tutti. Beviamo a questa fonte. Godiamoci, per quanto ci è possibile, delle sue rivelazioni, ma non dimentichiamo soprattutto la sua bellezza esterna, la dolcezza della sua espressione e soprattutto la sincerità della sua voce.

MARIO RINALDI



Una graziosa popolana sarda nel suo tradizionale e pittoresco costume.

metà del secolo scorso per raggiungere i frammenti della poesia popolare italiana. Ma allora si credette che i segreti folcloristici fossero tutti nascosti nei versi e nelle strofe: venne così completamente trascurata la parte musicale, date anche le giustificare difficoltà di riprendere e riprodurre i suoni. Fu soltanto nel 1910, o giù di lì, che i nostri musicisti cominciarono a comprendere l'effettiva importanza della melodia legata al verso, e fu soltanto quando il discorso poté essere realizzato con facilità che tale musica venne fissata e riprodotta attraverso le macchine parlanti. In quaranta anni è stato fatto, in questo campo, un lavoro enorme, al quale hanno partecipato, con eguale passione, musicisti, letterati e tecnici del suono. Fu da allora che si cominciò a innuire che ascoltare le musiche tradizionali senza orecchi e senza abbellimenti, significava collegarsi spiritualmente con la storia di un popolo, con le sue tradizioni, con i suoi costumi, in una parola con la sua vita.

Disse una volta Tommaseo: « *Io*



Ragazze di Benevento nelle pomesse e ieratiche vesti di Valle Agricola.

Un vasto emporio internazionale

La XIII Fiera del Levante si inaugura a Bari

Lil 10 settembre, per la XIII volta, si inaugurerà a Bari la Fiera del Levante, avvincente per il quale in città pugliese si appresta a mobilitarsi con tutte le sue forze, con tutte le sue crescenti attrezzature per fronteggiare il fenomeno di dilatazione internazionale che ogni anno la trova sempre più preparata per gli ulteriori cimenti cui è chiamata.

È fatale che la Fiera del Levante, sorta e colata a Bari, per iniziativa e per spirito dei baresi, sia destinata ad irradiare la sua influenza nel mondo perché è posta al punto d'incontro di due economie in conflitto, l'una a regime liberista e l'altra a regime collettivista, ed a fungere da catalizzatore nella politica di ravinamento di questi due sistemi economici. Ma la Fiera del Levante non è solo una esposizione di ditte, una teoria di prodotti, un complesso di attività ma è anche un organo in funzione del tanto cessato problema del Mezzogiorno che trova, nella manifestazione barese, i prodromi per una sua integrale soluzione.

Questo emporio internazionale, col suo nutrito programma di congressi economici e tecnici, con la sua svarziata gamma di prodotti esposti nei settori merceologici cui è stata data una più confacente sistemazione, con i consensi generali che gli pervengono da ogni dove, si presenta come una realtà viva e pulsante che attesta il diritto della Puglia, del Mezzogiorno, dell'Italia di partecipare in comunione di interessi ad una parità di condizioni alla ripresa economica ed industriale del mondo.

Ecco quindi che la Fiera, conscia di questa sua altissima funzione, ha provveduto ad ampliare notevolmente il suo quartiere riportandolo gradualmente verso gli originari 200.000 mq. Alcune cifre, meglio della parola, illustreranno gli ampliamenti effettuati. La Sezione Alimentari trova ubicazione in un nuovo padiglione di circa 2000 mq con un fronte di circa 100 metri; la Meccanica disporrà, oltre che dei vecchi padiglioni, di un altro di circa 1500 mq., oltre che degli spazi già destinati alla Sezione Vini e Liquori per un totale complessivo, quindi, di oltre 10.000 mq. di cui 3000 ricostruiti; la Meccanica Agricola ha avuto delle tettoie aggiunte che si sviluppano nel settore del quartiere orientale la cui ricostruzione, per difficoltà contingenti, non è stata possibile effettuare; il Mobilità vede ampliat i vecchi spazi con una costruzione supplementare di circa 700 mq.; la costruzione che negli altri anni era stata destinata al ristorante «La Corazzella» ha dovuto sacrificarsi in parte per ospitare un settore della Mostra della Automobile e quella del Turismo di Bari. Numerose altre innovazio-

ni, inoltre, danno alla Fiera un volto topografico nuovo.

Fra le varie mostre in primo piano balza quella dell'Automobile organizzata dall'Anflac che, pur non avendo il carattere ufficiale dei «Saloni» internazionali, risulta notevole poiché ben il 90 per cento delle Case costruttrici di carrozzerie sarà presente a Bari a questa poderosa esposizione ricca delle ultime novità in tal campo. Ma il programma delle Mostre speciali è nutrito e complesso: Mostra dell'Artigianato Pugliese; Mostra dell'Irrigazione in Puglia e Lucania in cui saranno esposte, in plastici

e grafici, poderose opere che, se realizzate, daranno alle nostre istituzioni di regioni maggiore prosperità e ricchezza; Mostra del Turismo di Bari; Mostra delle Missioni

Africane in cui primaggeranno i Missini di Mons. Comboni con i loro numerosi cimeli raccolti in tanti anni di civiltà e cristiano risveglio; Mostra dei Vini e Liquori; Mostra delle Paste Alimentari; Mostra del Ministero delle Poste e Telegraf con la sua esposizione filatelica, ed infine la Mostra Ferroviaria che metterà in giusto risalto il lavoro delle nostre maestranze e dei nostri tecnici compiuto in questo importante campo della ricostruzione.

Una Fiera come quella di Bari non poteva trascurare l'organizzazione di Congressi e Riunioni ed anche l'elenco di essi è abbastanza nutrito.

In questa rassegna delle attività produttive italiane e di una dozzina di Paesi stranieri non poteva certamente mancare la RAI che, risorta dalle macerie dell'innanziato conflitto, ha raggiunto un incremento decisivo.

Essa ha dato, anche in questo campo, la prova dello spirito di ricostruzione che ha animato tecnici e maestranze per portare la radio italiana verso mete sempre più ardite.

La RAI presenterà una rassegna di quadri e grafici dimostrativi, una condensata rassegna delle attrezzature esistenti prima della guerra, di quelle danneggiate o distrutte ed infine di quelle ricostruite. Sarà data una chiara visione dei nuovi trasmettitori, entrati in funzione nel Mezzogiorno, dei progetti per l'ampliamento e la istituzione di nuove stazioni ecc.

Accanto a questa partecipazione dell'Ente Radiofonico Italiano figurevano numerose ditte con tutta la loro multiforme campionatura che vengono ad esporre alla Fiera del Levante per presentare sul più importante mercato al centro del Mezzogiorno i perfezionamenti ed i progressi compiuti in questo ramo dell'industria.

Fra il generale consenso, quindi, e con un ottimismo fiero delle migliori fortune, la Fiera del Levante si accinge ad aprire i battenti per la XIII volta. . . .

La partecipazione della RAI alla grande manifestazione

F/489



La squadra prediletta veste colori inconfondibili. Inconfondibile è il vostro sapone preferito nel suo tipico involto giallo-blu. È il sapone al latte Rumianca, puro, neutro, delicatamente profumato, saturo dei principi vitaminici del latte. Sapone al latte

RUMIANCA



fedele per la pelle

Calendario Supra 1949

Elenco settimanale 20-26 agosto 1949

- Sabato 20 Agosto — Premio Biscottini Pavese della Ditta Paredi di Novara, al calendario n. 245.645.
- Domenica 21 Agosto — Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al calendario n. 302.593.
- Lunedì 22 Agosto — Premio X, al calendario n. 303.169.
- Martedì 23 Agosto — Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 196.409.
- Mercoledì 24 Agosto — Premio X, al calendario n. 303.670.
- Giovedì 25 Agosto — Premio Gradina dell'Oleificio Arrigoni di Crema, al calendario n. 301.476.
- Venerdì 26 Agosto — Premio Vitathin della Mondini Pharms di Milano, al calendario n. 110.385.

Il postino suonerà 365 volte!

Problemi del mondo dell'arte

L'influsso dell'infanzia nella vita di tre grandi

Senza dubbio l'infanzia è il punto cruciale per la formazione della personalità. Prendiamo a questo proposito come esempio esemplativo le infanzie di tre uomini grandi: Baudelaire, Schopenhauer, Beethoven, tre uomini che agirono in campi diversi ma che devono la loro personalità a cause riguardanti i primi anni della vita.

Baudelaire vede sua madre vedova ammoreggiare e passare a seconde nozze con il generale Aupick, grave errore quello della madre che si mostra donna davanti al figlio, grave errore il rigido, grave errore in quanto testimonia la più nella comprensione della sua missione, che la distacca su tutte le altre donne per portarla su di un piano più alto.

Nel poeta fanciullo due sono i sentimenti che si agitano: la gelosia infantile e la ribellione. Gelosia infantile verso l'uomo che usurpa il posto di suo padre, verso l'uomo che vuole la donna di suo padre, sottraendolo al ricordo di lui e all'affetto del figlio, ribellione verso il generale che vuol ridurre l'educazione del fanciullo a una trita formula di disciplina militare.

Baudelaire si ribela e finisce lontano di casa, disgustato nel sentimento più bello che un uomo può avere, l'amore e la stima per la propria madre. Ed ecco infatti nascere in lui quella personalità decadente che lo trascinerà verso una vita di lussuria, e alla ricerca dei paradisi artificiali che male suppliranno nella sua anima tormentata gli affetti perduti. Egli sarà ben conscio di non aver trovato in quella sua povera vita nulla che possa sostituire i caldi affetti familiari e sarà il cinico Charles che un giorno esclamerà disperato: *'Ah! Selpneur! donnez-moi la force (et le courage De contempler mon coeur et moi Corps sans dégoût!'*

Arturo Schopenhauer ha anche egli del dispiaceri per causa della madre, ma sono d'altro genere; qui siamo nel caso della madre contro il figlio per invidia di mestiere. Infatti Giovane Schopenhauer era romanziere alla moda e come capitò spesso, aveva creduto al successo commerciale dei suoi libri; oltre tutto Giovanna era anche superstiziosa e pensava che in una famiglia non possono esistere due geni. Osservando la superiore intelligenza del figlio incominciò a temerlo e quindi ad odiarlo fino al punto

di cacciarlo di casa; e l'autore degli «Aforismi sulla saggezza della vita» le gridò dal fondo della scala:

«Ricordatevi, signora, che se passerete alla storia sarà solo per essere stata la madre di Arturo Schopenhauer».

L'uomo che scriverà più tardi: «La modestia è la virtù dei claudroni» era stato punto nel vivo da quella concorrenza materna ed era stato toccato nella sua parte più sensibile. Per questo il suo pessimismo non si volge ai paradisi artificiali o alla lussuria come fu per Baudelaire, ma ad una macerazione del suo io intorno verso le cause e gli effetti della vita, un pensiero alla morte, una analisi profonda del trascorrere degli anni.

In sostanza si può già notare da questi due esempi che quando la infanzia è turbata per causa della madre è l'intelligenza che ne rimane scossa e che si dirige verso le fosche contrade dell'oscuro pessimismo o del vizio, fedele alla massima dello stesso Schopenhauer che affermava che «il carattere è la volontà di si ereditano dal padre, l'intelligenza dalla madre».

Così non avviene per Beethoven che deve la sua triste infanzia ad un padre ubriaco e violento, mentre da parte della madre ha una dolce e tenera assistenza. Il tormento della sua vita è terribile, anche tralasciando la disgrazia fisica che lo colpì ancor giovane; ma egli non è un pessimista, è solo un dolorante, poiché agisce in lui e sulla sua intelligenza la luce dell'amor materno; e così la sua produzione artistica sarà tesa verso una tormentata conquista dell'infinito senza scendere mai alla maledizione o all'imprecazione: Beethoven soffre da uomo sano, da uomo che accetta la battaglia e che vuoi ritirarsi dietro la barriera di un isolato pessimismo.

Tutte le sue opere attestano questo, parentesi serene come la Sesta sinfonia e certe pagine quartettistiche non furono mai trovate né da Baudelaire, né da Schopenhauer.

Oltre a questi influssi vi sono poi gli influssi, molte volte benefici, dall'arte produzioni anteriori che sono quelli che più direttamente agiscono sull'attività artistica che si esplica; nessuno ne usa immuno.

Non vi sarebbe Bach senza Vivaldi, così come non esisterebbero

Verdi senza Bellini e lo stesso Beethoven senza Haydn.

Oggi il mondo ha tentato di cambiare strada e di liberarsi da ogni influsso; l'artista ha cercato ad ogni costo di trovare una via che sia fine ed inizio a se stessa. Esperienza tragica che ha fatto le sue vittime, ma che non ha approdato a nulla, poiché gli stessi fattori si sono trovati ad imitarsi a vicenda, e quindi a subire gli influssi reciproci.

L'influsso quindi è inesorabile e non può essere evitato; citiamo a questo proposito un brano di una conferenza di Gide impressionante per la sua attualità se si pensa che detta conferenza è stata pronunciata 48 anni fa a «Libera Estetica» di Bruxelles (per la precisione il 29 marzo 1900).

«Oggi, proprio senza fare professione di individualismo, ciascuno di noi pretende di avere una personalità; e non appena essa è più fortissima, non appena sentiamo noi stessi — agli altri — un poco incerta, o tentennante, o debole, il timore di perderla ci ossessiona, e rischia di quastarci le nostre gioie più vere.

La paura di perdere la propria personalità».

Nel nostro felice mondo delle lettere, abbiamo potuto conoscere ed incontrare più di una piuma: quella del mio, del vecchio e, in questi ultimi tempi, quella delle lingue straniere, ecc. ma fra tutte quella di perdere la propria personalità è la più sciocca, la più sconcia, la più ridicola.

«Non voglio leggere Goethe — mi diceva un giovane letterato (non temete, faccio nomi soltanto quando lodo) — non voglio leggerlo perché potrebbe suggestionarmi».

Davvero bisogna essere giunti a un punto di rara perfezione, per credere che si possa mutare soltanto in male».

E più avanti prosegue:

«Quelli che temono gli influssi e vi si sottraggono, facilmente confessano la povertà della loro anima. Nulla di veramente nuovo da scoprire in se medesimi, poiché non vogliono per nulla accogliere quello che potrebbe guidare la loro scoperta. Se sono così poco desiderosi di ricercarsi».

«I fratelli, chi vuol dire, penso, che prevedono di ritrovarsi molto male imparentati».

Il grand'uomo ha soltanto un desiderio: farsi umano il più possibile — diciamo meglio: diventare comune. Dimenticare».

«Non si sa che, a volte, si può essere come Goethe, Möller, Balzac, Tolstoj... E a questo modo diventare più personale, il che è ammirabile...».

Meditino i giovani che temono gli influssi dei precursori.

GAMPIERO TINTORI

IN CONFIDENZA...



QUESTA E' UNA SCHIUMA!

Basta pochissima Crema Gibbs per barba per ottenere una magnifica schiuma! Risultato: un tubo di Crema vi dura per mesi e mesi. Inoltre questa schiuma tenace si mantiene densa ed untuosa sino alla fine e vi consente di radervi presto, alla perfezione e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE



24/01/59

CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!

Vi sarà facile proseguire gli studi preparativi ad un concorso, perfezionarvi tecnicamente mediante i Corsi per Corrispondenza ideati dal noto Istituto «STUDIO E LAVORO» (Autorizzato dal Ministero della P. I. Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Mastro Muratore, Capo Mastro, Assistente Edile, Taglio e Confezione, ecc. - Preparazione Concorsi (Messori, Direttori, Didattici, Professori, Segretari, Comuni, FF. SS. ecc.)) - Ammissioni Magistero, Giornalista - Scrivere citando questo giornale