

# radiocorriere



In occasione della Biennale del Cinema il microfono è andato in caccia di celebrità al Lido di Venezia. Ecco un nostro radiocronista che raccoglie le impressioni di Mariella Lotti.

## IL SERVIZIO

## OPINIONI

## DELLA RAI

assegna ogni mese **Premi, dell'importo di L. 5000 caduno**, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **servizio opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

I premi sono assegnati a giudizio insindacabile della **RAI** a coloro che, pronunciandosi in assoluta libertà di giudizio, rechino il miglior contributo di carattere concreto.

Gli scriventi che intendono concorrere al premio sono pregati di indicare chiaramente il loro cognome, nome, e indirizzo: faranno cosa gradita se vorranno anche specificare la loro occupazione.

Per il mese di luglio sono stati assegnati cinque premi da **Lire 5000** ai seguenti ascoltatori:

**Rita Barberis** - Casalinga - **Cantalupo (Rieti)**

**Dr. Mario Thernes** - Consigliere Corte d'Appello - Via S. Francesco, 51 - **Trieste**

**Anna Martini** - Casalinga - **Tufo di Arquata del Tronto (Ascoli Piceno)**

**Oliello Veronesi** - Muratore - Via Cassola, 40 - **Calcarà Crospellano (Bologna)**

**Giorgio Felloni** - Via Livorno, 3 - **Genova**

# Radiomondo

È nata recentemente a Parigi la «Associazione fra difensori della registrazione sonora». Questa associazione che è forse la prima ed unica del genere in tutto il mondo ha lo scopo di riunire tutti coloro che dispongono di mezzi adeguati già effettuati per loro conto registrazioni sonore e tutti coloro che, ostacolati finora dalle difficoltà di acquisto degli apparecchi potranno ora superare attraverso l'opera comune dell'Associazione Delle Associazioni, indipendentemente dalla sua origine francese, è aperta ai difensori di registrazione delle altre nazioni e si spera che possa in avvenire diventare un utile campo per nuove esperienze e per nuovi progressi.

Notizie Interessanti sono fornite dal «CBC Times» sul sistema impiegato dalle stazioni radio canadesi per completare e tenere costantemente aggiornati i dati necessari alla compilazione dei diversi bollettini meteorologici quotidiani.

Due volte al giorno, esattamente alla stessa ora e cioè alle ore 8 e alle ore 20, ventinque stazioni radio distribuite sul territorio nazionale lituano emettono pallone sonoro pieno di idrogeno. Ogni pallone è fornito di una apposita installazione radio che trasmette le osservazioni strumentali, relative alla temperatura, alla pressione e all'umidità mano a mano che il pallone si innalza. Raramente i palloni vengono recuperati: in tal caso viene corrisposta la somma di due dollari e cinquanta per ogni pallone recuperato e restituito.

Una realizzazione di notevole importanza è stata fatta dalla scienza e dai tecnici radio che da tempo sta studiando il problema della trasmissione a distanza dell'energia elettrica. Da una rete ad alta frequenza installata nel sottosuolo stradale lungo una arteria cittadina egli è riuscito a rifornire di energia, senza contatto alcuno, veicoli in possesso di grande autonomia e completa libertà di movimento. Il nuovo sistema offrirebbe grandi economie in confronto al sistema di trazione elettrica con filo.

Nel quadro di un più vasto esperimento effettuato recentemente nella città di Brno in Cecoslovacchia, la stazione trasmittente è stata esclusivamente affidata, per diversi giorni, secondo quanto informa l'OIR, a giovani membri dell'Unione della Gioventù Cecoslovacca passati attraverso un adeguato periodo d'istruzione di otto settimane. Il funzionamento della stazione ha dato risultati soddisfacenti e i programmi sono stati assai apprezzati dal pubblico.

La Radio Svizzera ha celebrato in questi giorni il primo centenario dell'organizzazione del servizio postale svizzero; per tale circostanza il Ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni on. Jervolino ha concesso un'intervista al dott. Renato Ghisleria. Mostro, che tiene ai nostri microfoni la Rubrica Filatelica, dal titolo «Filatelia Italo-Svizzera»; l'intervista, registrata sui dischi della Radio Italiana, è stata portata dal dottor Cyrius Mastioni in Svizzera e trasmessa da Radio Monteceneri la settimana scorsa, incontrando largo favore negli ambienti locali.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE								
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Barì II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Barì I	1659	383,3	Bologna I	1668	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	316,2	Bolzano	538	559,7			
Catania I	1104	371,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	371,7	Genova II	984	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	1668	280,9			
Milano II	1257	251,1	Napoli I	1668	280,9			
Napoli II	1312	328,7	Roma II	1358	226,5			
Roma I	713	420,8	Torino I	968	304,3			
Palermo	565	531,1	Udine	1358	226,5			
S. Remo	1348	202,6	Venezia I	1222	245,5			
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	222,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona  
STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE											
NAZIONE				NAZIONE				NAZIONE			
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				<b>GERMANIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
Ageri I	20	318,8	941	Nice I - La Bragne	40	353,1	1185	Programma leggero	150	1500	300
Ageri II	10	31,38	9570	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	Droitwich	241,1	1149	
<b>AUSTRIA</b>				<b>MONACO</b>				<b>RADIO VATICANA</b>			
Vienna I	10	506,8	592	Ambrigo e Colonia	100	322	904	Ovati a programmi in lingua italiana			
<b>BELGIO</b>				<b>POLONIA</b>				13,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Bruxelles I (francese)	15	480,9	620	Varsavia I	50	385,8	758	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	932	<b>SVIZZERA</b>				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 50,26 - 391			
<b>FRANCIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Programma nazionale				Barraunster	100	539,6	556	20,30 Tutti i giorni (escluso sabato)			
Paris I - Villeban	100	431,7	655	Soston	100	443,7	677	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391			
Bordeaux I - Neac	100	279,4	1077	Monteceneri	15	357,1	1167	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	<b>INGHILTERRA</b>				21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Gruppo sincronizzato	125	215,1	1393	Programma nazionale	100	449,1	668				
<b>Programma pagino</b>				<b>INGHILTERRA</b>							
Lingoe I - Nisul	100	443	648	North England	100	391,7	749				
Nancy I	20	416,4	731	Scotland	100	373,1	864				
Marsella I - Realfort	20	400,5	749	Welsh	100	342,1	877				
Paris II - Romainville	100	386,6	776	Midland H. S.	100	307,1	977				
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	North Ireland H. S.	100	395,7	1050				
Lyon I - Tramoyes	100	335,7	895								
Toulouse I - Muret	100	328,6	913								
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040								

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

#### DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCINE, 54 - TEL. 683.051

#### AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41.172

#### PUBBLICITÀ:

C.I.P. CONFEDERAZIONE INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERVINO, 11 - TEL. 17.701

TORINO: VIA PONDA, 20 - TEL. 52.521

## Le conquiste della televisione al Palazzo dell'Arte di Milano

DAL 10 AL 19 SETTEMBRE LA 1ª ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE E CONVEGNO TECNICO INDUSTRIALE

Il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione che si interessa dei vari problemi di standardizzazione nei confronti dell'industria televisiva italiana, nel luglio 1948 chiese all'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche — Gruppo Costruttori Apparecchi Radio — e ne aveva il consenso. L'appoggio e la collaborazione per un'eventuale Esposizione a Congresso Internazionale di televisione da tenersi in Italia, previa approvazione degli Enti nazionali e di questi internazionali, interessati.

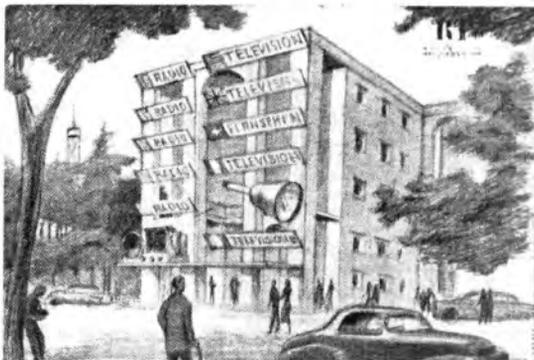
L'iniziativa ottenne subito gli alti auspici della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la più calda collaborazione della RAI, per cui al Congresso Internazionale di Televisione di Zurigo del settembre 1948 l'ing. A. V. Castellani, presidente del C.N.T.T., chiedeva mandato e patronato al Comitato Internazionale di Televisione (C.I.T.) per queste manifestazioni in Italia. Mandato e patronato vennero concessi ufficialmente dal C.I.T. in occasione del Congresso di Televisione di Parigi, merce anche il personale, appoggiò o del suo Presidente ing. A. V. Castellani che assunse la carica in sostituzione del Presidente uscente, l'accademico francese prof. Barthélemy, che aveva già avuto il mandato per il 1949 con cordiale comprensione, favoriva la richiesta italiana accettando di sponsorizzare le sue manifestazioni.

Superato così il periodo preparatorio, veniva costituito un Comitato Nazionale, composto di uomini scelti fra i Ministri interessati, gli Enti industriali e quelli culturali. Mi è caro e doveroso riportare i nomi dei Membri di tale Comitato e precisamente dei signori: prof. Napolitano, comm. Bernabei, ing. Chiodelli e dott. Soffritti per la Presidenza del Consiglio dei Ministri; S. E. Pionetta per il Ministero degli Affari Esteri; comm. Antinori, ing. Viesi e ing. Ascione per il Ministero Poste e Telecomunicazioni; prof. Agèri per il Ministero della Pubblica Istruzione; ing. Vaccari per il Ministero Industriale e Commercio; dott. Lionetti per il Ministero del Commercio con l'Estero; ing. Frank per il Ministero della Difesa; prof. Vecchiacchi per il Consiglio Nazionale delle Ricerche; ing. Jacobucci, il sig. Mohwinkel ed il rag. Soffritti per il Gruppo Costruttori Apparecchi Radio dell'ANIE; il dott. Sereni, il dott. Vesari e l'ing. Bertolotti per la RAI; l'ing. Castellani, l'ing. Novellino e l'ing. Benussi per il Comitato Nazionale Tecnico di Televisione; l'ing. Selmo e l'ing. Banfi per l'Associazione Elettrotecnica Italiana; l'ing. Gnesuttia per il Collegio Ingegnere Nazionale dello Slomo Italiana; l'ing. Marietti per l'Associazione Nazionale Commercialisti Radio.

Alla loro opera disinteressata, alla loro volontà ed alla loro competenza si deve che il giorno 10 di settembre avrà vita la 1ª Esposizione Internazionale al Palazzo dell'Arte e il 1° Convegno Tecnico Industriale nelle aule dell'Università Cattolica di Milano.

Ambidue le manifestazioni si presentano del massimo interesse in quanto, mentre l'Esposizione consentirà ai visitatori di vedere il meglio di quanto è stato fatto nel mondo nel campo della televisione, per il nostro Paese sarà la base della ripresa dai solchi lasciati dalla guerra, e il progresso invece tratterà i principali problemi della televisione moderna rendendo così completo il panorama di ciò che potrà essere la televisione sia dato dal lato industriale che dal lato tecnico.

Lo spirito che ha animato ed anima il Comitato Internazionale di Televisione sarà alla base delle manifestazioni nell'intento di creare rapporti di scambio e di collaborazione fra i tecnici di tutti i Paesi per il progresso della giovanissima applicazione elettronica.



Ecco come apparirà ai visitatori il Palazzo dell'Arte che ospita la 1ª Esposizione Internazionale di Televisione e la Mostra della Radio.

La Televisione moderna ha senza dubbio la sufficienza per recare un grande contributo alla civiltà, quell'ad esempio la televisione radiodiffusa, il teacino quale nuova forma di attività spettacolare e la televisione professionale nelle sue varie applicazioni.

Precedendo della televisione radiodiffusa che ormai ha raggiunto una certa popolarità, le applicazioni professionali della televisione sono esse pure assai interessanti. Tra queste è da segnalare anzitutto la possibilità della televisione per l'industria del cinematografo, nel senso che i vari impianti degli studi; annessi agli stabilimenti cinematografici possono con la televisione essere notevolmente semplificati con notevole diminuzione dei costi dei film. Infatti le telecamere da presa televisive adatte ai ricevitori televisivi con schermo cinematografico consentono il registro e il produrre il più completo studio preliminare delle inquadrature visto cinematograficamente, sicché ogni scena a prove ultimata può venire girata una volta sola con evidenti vantaggi.

Inoltre delle telecamere, per essere assolutamente silenziose, consentono un miglioramento della ripresa dei suoni, e possono soprattutto essere collegate ad un unico centro di registrazione elettronica sul film con notevole risparmio sui quei tempi morti che nei vari teatri di posa servono alla preparazione delle inquadrature e che vengono a diverse rispettive macchine da presa inattive per lunghi intervalli di tempo.

Ne consegue che l'applicazione della televisione all'industria cinematografica, per consentire la fotografia con una sola registratrice centrale al servizio di telecamere installate nei rispettivi studi, presenta una tecnica nuova molto più razionale ed economica dell'attuale, senza contare che dove può giungere la telecamera non può giungere la cinecamera ormai superata per sensibilità e manovrabilità.

Da notare, infine, per quanti conoscano i segreti che riguardano la qualità di un film positivo da proiettore, che con la televisione, anche se la scena non ha i contrasti naturali che il regista desidererebbe, questi contrasti possono essere ottenuti nel grado desiderato.

Altra applicazione della televisione professionale è la diffusione delle attualità nei teatri, cinematografi e nelle sale di pubblici ritrovi. Ciò è quanto mai possibile con ricevitori televisivi a schermo cinematografico i quali saranno senza dubbio i proiettori, cinematografi dell'avvenire. Si pensi soltanto che la distribuzione dei film nei centri principali attualmente fatta con pellicole potrà essere sostituita da trasmissioni televisive con evidente vantaggio che si potranno realizzare spettacolari cinematografici analoghi a quelli dei film di prima visione in quanto l'usura e l'invecchiamento della celluloido vengono eliminati.

Ed ancora: il grande schermo televisivo si affermerà al di sopra di ogni previsione se si vuole considerare il vantaggio, nel caso di manifestazioni di attualità, di poter far partecipare contemporaneamente maggiori masse di pubblico. Ad esempio, una partita internazionale di calcio può essere vista al massimo da 100.000 persone ed oltre 50.000 bene intenzionate di vederla restano fuori dallo stadio. Distribuendo, invece, un certo numero di grandi schermi nella città in cui avviene l'avvenimento, o nelle sue vicinanze, anche l'occezzenza dei tifosi potrebbe essere accennata secondo inaspettabili possibilità poiché la partita potrebbe essere seguita come è forse meglio che da un posto di tribunale centrale.

È vero che i tifosi hanno oggi sempre la possibilità di vedere, se pur con un certo ritardo, il film degli avvenimenti, ma è proprio questo ritardo dell'avvenimento, il cui

## La Mostra della Radio

Sabato 10 settembre, com'è noto, sarà inaugurata nel Palazzo dell'Arte a Milano la Mostra della Radio, sotto l'egida del Gruppo Fabbrica Apparecchi Radio dell'Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche. La sedicesima della serie, iniziata in forma assai modesta una ventina di anni or sono, agli albori dell'industria radiofonica.

Centi e più Dittie espongono anche quest'anno il meglio della loro produzione, ispirata anzitutto al concetto della riduzione dei costi. Erano iniziando sulla esteriorità, molto spesso del resto di cattivo gusto. L'industria italiana ha indovinato con successo la sua produzione sul piano della realizzazione sempre reale è molto spesso sommario di eleganza riuscendo così a contenere il prezzo entro determinati limiti molto accessibili.

Tecnicamente parlando si nota in generale una rinuncia alle varie sovrastrutture non indispensabili a tutto vantaggio dei valori qualitativi e di potenzialità, oltre che una più larga diffusione nei ricevitori di tipo economico dell'uso di valvole con filamenti in serie. Sempre aperta, per i tecnici, la lotta ingaggiata fra condensatore variabile e permeabilità variabile.

Per non essendo previste novità eccezionali, si preannunciano importanti perfezionamenti in molti settori.

Per tiranniche ragioni di spazio, molte Dittie sono state costrette a rinunciare al prossimo anno la loro partecipazione. Ad ogni modo, l'imponente numero degli espositori sta a dimostrare il grande interesse che anche quest'anno la manifestazione ha suscitato nei circoli tecnici e industriali.

La RAI a parte il suo notevole contributo alla Prima Esposizione Internazionale di Televisione (contemporanea alla Mostra della Radio) partecipa come per gli altri anni alla Mostra stessa con la illustrazione documentaria del suo sviluppo e della sua attività.



## XII Festival musicale di Venezia

## LULU di Alban Berg

DAL TEATRO LA Fenice - DOMENICA, ORE 21.30 - RETE ROSSA

A più di dieci anni ormai dalla sua morte, avvenuta nel 1935 (era nato a Vienna nel 1885), Alban Berg si profila come uno delle maggiori personalità della musica moderna. Le sue opere, poco numerose e profondamente meditate, si sono coltivate nella storia della musica del nostro tempo come dei capisaldi fermissimi, delle testimonianze sulle quali s'appoggia di poter contare, senza più alcuna esitazione.

Sorta dalla più rigorosa riflessione tecnica, la sua musica è imprregnata d'una profonda umanità che ne ravviva ogni schema per quanto complesso esso sia. Non per nulla il suo Wozzeck è comparso alla ribalta dei migliori teatri del mondo come l'opera più valida e più carica di significato che sia stata creata dopo il Pelléas et Mélisande di Debussy: è la riuscita perfetta ed esemplare, segnata forse dalla sorte a rappresentare un'epoca, a concentrarne in sé taluni decisivi valori spirituali, umani e strettamente musicali.

Discepolo e amico di Schönberg, Alban Berg si erigeno secondo quella direttive che le opere del maestro indicavano. Percorrendo però un cammino fiancheggiante, come il suo temperamento di musicista via via gli veniva dettando. Molto vicino pertanto a Schönberg nel praticare un linguaggio sonoro che rappresenti il più radicale superamento del sistema tonale, giunto ad una svolta decisiva dopo tre secoli di esistenza gloriosissima, egli ha saputo dare alla propria opera un'impronta inconfondibile.

All'opera Lulu egli cominciò a lavorare verso il 1929, avendone tratto il libretto dalla fusione dei due drammi di Wedekind, Lo spirito della terra e Il ossa. Per due anni e ne condusse a termine i due primi atti. La morte lo colse mentre stava componendo il terzo atto, del quale all'infuori di molti appunti non ci restano che un intermezzo sinfonico (Variazioni) e alcuni frammenti del secondo quadro (Adagio).

Al di là degli schemi ideologici dei due drammi di Wedekind, in Lulu ricompare il pessimismo che stava alla base della sua precedente opera, il Wozzeck: la compattezza che il mito è in agguato e sempre pronto a trionfare ovunque e con ogni mezzo nella vita. Nella nuova opera questa sciagura che pesa come un incubo sull'umanità, si concretizza nella figura femminile di Lulu. Essa rappresenta un tipo mostruoso di donna fatale, tutto senso e istinto: ognuno che le si avvicini è travolto fino alla rovina e alla morte; e di questa follia, di questa forza cieca e travolgente, finisce di essere vittima essa stessa. Come un incubo mostruoso e mostruoso la forza demoniaca che si irradia dalla bellezza di Lulu si trasferisce ovunque nella musica. Ogni evento della vicenda, ogni battuta dei protagonisti sono senza posa avviluppati in una sorta di musica atmosfera sonora che sembra riflettersi come un'esaltazione che interdice i sensi, come una materia molle e tenocolare che ci risucchi nelle sue spire — l'infernale, catastrofica bellezza di Lulu. Più prossimo che non nel Wozzeck

all'evasione fuori della tonalità operata da Schönberg, legato molto strettamente alla pratica dei dodici suoni, nella musica di Lulu Berg elabora un discorso musicale in cui le aggregazioni di-suoni più aspre si disciolgono in una sonorità che sembra essere costantemente determinata dal proposito di realizzare una qualità di materia bella di una bellezza seducente e sensuale. Tuttavia non si delinea mai — neppure



ALBAN BERG

come remolo sottinteso — un compiacimento edonistico astratto, un estetismo che perda di vista le ragioni delle tragiche vicende suscitate da Lulu, dall'ambiente in letale, artistico, mondano ed equivoco che gravita intorno a lei. Ogni pagina di Wozzeck rifletteva la miseria polverosa e opprressa della vittima Wozzeck, da un lato, e dall'altro, la bassezza morale del capitano e del dottore, suoi volontari e involontari persecutori. Del pari ogni pagina di Lulu riflette la seduzione irresistibile, la potenza incantatrice della bellezza della protagonista, sovraneamente superba nella sua animale incoscienza, nella sua assoluta e terrificante amoralità; e, d'altro canto, l'incredibile debolezza morale di coloro che le s'iscionano intorno, vittime successive, smarrite e disorientate nella loro degradante abulia erotica. Dall'immonda figura del ruffiano Schigolch che l'all'ovè avvian-dola dodicenne ai misteri del mercatipede e sognando per la sua Lulu — una vita di lusso; al primo marito, il Consigliere medico Dott. Goll, che cade fulminato scoprendola nelle braccia di un pittore; al secondo marito, il pittore, che si suicida per disperazione e gelosia avvedendo intuito l'equivoco passato; al terzo marito, il giornalista Dr. Schön che la protesse fino dall'infanzia, sforzandosi di tenerla lontana da sé e sfuggendone il fascino fino a quando fatalmente vi si sciolse, e che è ucciso da lei dopo averla scoperta nelle braccia del figlio Alwa; all'albuico Alwa, ultimo amante; alla mascolina Confess-Geswitz che si sostituisce a lei nel carcere donandole la propria libertà; all'ultimo suo ospite, in-

fine, Jack lo Sventratore, un delinquente della malavita londinese che l'uccide nella lurida soffitta di Londra dove essa si è rifiutata al termine della parabola della propria esistenza.

Dicevo che l'irresistibile fascino sensuale di questa musica non va confuso con un incosciente compiacimento edonistico da parte del compositore e neppure con un decadente ed morale elogio in tre atti di Lulu, donna vampiro. È un'esplosione di animalità che nel suo primigenio impeto vitale affascina e inorridisce a un tempo, proprio per lo spaventoso vuoto morale che essa ricopre. È in definitiva quanto più Lulu — e per essa la musica di Berg — sflogora di bellezza e di fascino, tanto più risuona, come una misteriosa risulante, un senso di orrore e di pena, una profonda commiserazione che trova il suo tragico suggello nei pesanti lenti accordi dell'ultima ballata di ciascuno dei tre atti e soprattutto nel finale dell'opera.

ALBERTO MANTELLI

## LA VICENDA

Prima che la vicenda si inizi, in un Prologo che si svolge davanti al sipario ancora chiuso, un Dottore presenta Lulu sotto la specie di un serpente. Nelle parole e nella musica di queste pagine brevi e allucinati sembrano concentrarsi la fatalità erotica, l'incoscienza sorgente di sciagure che stanno per esplodere da Lulu. «Essa fu creata per fare il male, per attorcere, per sedurre, per avvelenare, per uccidere... Adesso non c'è gran che da vedere, ma aspettate: quando tra poco comincerà a succedere!».

Ed ecco che «comincia a succedere» nello studio del pittore (Atto I, scena 1) presso il quale Lulu sta passando per un ritratto. Il marito, il consigliere medico Dr. Goll, quel giorno non l'ha accompagnata alla seduta di posa e il pittore, vinto dal fascino di Lulu, le si fa addosso. La donna gli sfugge ed egli l'insegue; il pittore Lulu e la calca, si batte furiosamente e invano all'uscio. Il sospetto di quanto al di là possa stare accendendo lo sconvolge e lo fa cadere colpito da appressio.

Nella seconda scena Lulu è moglie del pittore che ignora del tutto il passato di lei. Su di essa lo illumina il giornalista Dr. Schön che protesse e all'ovè Lulu da quando l'incontrò dodicenne che vendeva fiori sulla porta di un locale notturno berlinese. Il pittore — all'incanto rievocazione del passato di Lulu — si ammarrisce e si uccide tagliandosi la gola. Il Dr. Schön riprende allora la parte di un locale e la calca come danzatrice in un teatro, ma con ogni ricerca di star fuori del suo raggio di seduzione. Vedova, si è fidanzata ed è in procinto di sposarsi. L'oscuro, profondo ed umano sentimento di gratitudine della donna per colui che l'ha sorretta nella vita si identifica in un'istintiva predilezione amorosa. In un drammatico duetto (seconda parte della terza scena), che è ucciso da lei dopo averla scoperta nelle braccia del figlio Alwa; all'albuico Alwa, ultimo amante; alla mascolina Confess-Geswitz che si sostituisce a lei nel carcere donandole la propria libertà; all'ultimo suo ospite, in-

forma che lui dormiva. Dimenticarmi Doktor Ludwig Schön. - P. S. Non essere di salubri. E gli esplode nella tragica furia che comincia il primo atto: «Adesso... viene l'occasione capitale».

Sposato il Dr. Schön, Lulu riceve in casa gli amanti che ella attira a sé. L'Atto IV comincia. Fra questo la nuova compassione dell'ultima è Alwa, il figlio del Dr. Schön. Questi in sorprende con Lulu e, in tale suo inatteso ritorno a casa, trova l'Alwa e lo Studente, momentaneamente delinquenti. Alwa è un risottile che egli trae di tasca mentre si fugge i due; Alwa si allontana. Viene allora la grande scena tra Lulu e il marito: un furioso accesso di ira, di ribellione e di ribrezzo dell'uomo contro la donna, ma, quando egli dà la risottile affinché con le proprie mani si uccida. La violenta scena improvvisamente si interrompe per far posto ad una calma fredda e paura. Lulu canta la propria giustificazione. La donna appare ora nella sua più erudita scientificità, un irresponsabile, primigenio, innocente nucleo di energia che si accende come un fenomeno della natura. Il Dr. Schön non fa che la minaccia e tenta di togliere la risottile; terrorizzato, Lulu punta l'arma contro di lui e lo uccide.

A questo punto si inserisce un breve intermezzo (estintivo) che accompagna la proiezione di un film rifigurante in una serie di rapidissimi visioni l'episodio dell'arresto, del processo, della condanna, del carcere e della liberazione di Lulu (da un ospedale di dove viene sottratta per mezzo di una sostituzione di persona).

La scena che segue si svolge nella stessa stanza in cui avviene l'uccisione del Dr. Schön e si ritrovano coloro che assistettero all'accaduto. Vi è anche l'amica di Lulu, la Contessa Geschwitz. Al termine di questa scena essa si avvia all'ospedale per sostituirsi a Lulu che poco dopo, come sempre, si congeda ed essa rimane sola con Alwa. L'Atto si chiude con un grande impressionante duetto d'amore. Anche qui, come sempre, la parte di Lulu non è che un passivo, quasi un recettore. L'incarico di far meglio la propria parte di seduzione in cui Alwa sembra tuffarsi in un incredibile e paradossale smarrimento.

A questo punto termina ciò che il mito vuole compiere dell'opera. Seguono le Variazioni, che avrebbero dovuto costituire l'intermezzo del terzo atto e che rappresentano il crollo della vita infatuata di Lulu. Sono quattro variazioni su di un quadrato motivo di canzonetta che vengono donato costituire l'intermezzo del terzo atto e che rappresentano il crollo della vita infatuata di Lulu. (Sono quattro variazioni su di un quadrato motivo di canzonetta che vengono donato costituire l'intermezzo del terzo atto e che rappresentano il crollo della vita infatuata di Lulu.)

L'Adagio è composto di tre frammenti della seconda parte del terzo atto, che si svolge in una soffitta di Londra dove Lulu mantiene se stessa. Geschwitz, possedendo amore ai presenti che riesce ad evadere in strada. La musica delinea un quadro di gelida desolazione. Tanto era la splendore, la tenerezza, lo sflogorante entusiasmo che in questa parte dell'opera che aveva accompagnato e celebrato il tragico trionfo di Lulu quanto in questo ultimo quadro, rovesciati i colori, con altrettanta eloquenza il musicista innanzi un lamento grandioso sul miserabile naufragio della stessa Lulu e dei suoi superstiti satelliti. Un accordo fortissimo col quale tutta l'orchestra fa risuonare simultaneamente tutti i suoni della scala cromatica avrebbe dovuto coincidere nell'opera, con la morte di Lulu e segnare l'inizio della pagina conclusiva. Un'ultima commiserazione creata, con la loro profonda intensità, lo sfondo superbo e apocalittico sul quale si proietta il crollo di quella stessa maledetta e ignara che fu Lulu.

a. m.

Due opere moderne: due moralità

**BILLY BUDD** di GHEDINI  
**MAHAGONNY** di WEILL

DAL TEATRO LA TENDI - SABATO, ORE 21,30 - RETE AZZURRA



GIORGIO FEDERICO GHEDINI

**B**illy Budd è opera nuovissima di pubblico e appena nata nei registri delle strutture musicali contemporanee, scritta dal maggio al luglio '49; Mahagonny è più che ventenne, composta nel 1927 a Baden Baden, presto diffusa specie in Germania, e in Italia udita soltanto in versioni concertistiche all'Accademia di Santa Cecilia di Roma nel '34. 1 compasso delle date non è poi d'apertura estrema, per la nostra storia dogli. Eppure l'accostamento dei due prodotti può offrire un interessante scorcio estetico: per le posizioni intellettualistiche, i mezzi espressivi, le moralità.

Contemporaneo del « costruttivismo » Hindemith e del Kromk dell'Europa jazz, Kurt Weill si forma su quella psicosi d'angoscia del primo dopoguerra europeo che in arte si chiamò Espressionismo. Ma nel 1922 egli incontra il maestro di Ferruccio Busoni: e sotto questa moderatissima « classicità » Weill raffrena le proprie esaltazioni, distende le contrazioni nella disciplina del costruire, lucida la propria amara ironia nel piacere intellettuale di una provocazione, « Aggressiva », « provocatoria », « corrosiva », cioè gli aggettivi bellissimi. Una specie di « sceltico blu » che, tedesco ed ebreo per giunte, trasferisce sulla palestra dell'arte colta le sincere disperazioni della strada, e allentache delle degradazioni frivole, la tragica e veridica moralità della canzonetta.

La forma drammatica dell'opera è in più valente all'impegno « dimostrativo » di Weill, che si incontra perfettamente con Bert Brecht, il « poeta maledetto » o il Villon tedesco, rappresentante della tendenza attualistica di quel teatro. Dagli aspetti più sordidati del suo padre e del suo tempo, Brecht con audace sincerità affronta problemi scottanti e scabrosi. Il drammaticismo fa del teatro un mezzo di propaganda sociale. È il primo campione della cosiddetta Zeioper tedesca, attualista e polemica, è Mahagonny. La dimostratività si effelua qui con melo negativo (dimostrazione per assurdo); mentre in seguito, passando anche Weill ad una più diretta semplificazione di mezzi, poeta e musicista attuano il fine con metodo positivo della Zeioper alla Schloper (opera didattica), campione Der Jaanper (1930).

« Accessi e crollo della città di Mahagonny » (il titolo tedesco è *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*).

hagonny), vi è rappresentata una società utopica che però è lo specchio della vera, e perciò è struggente il lamento che se ne fa. Mahagonny è una città fondata espressamente « perché possa sorgere l'età dell'oro »; una mecca di cercatori d'oro, d'avventurieri e illibustieri. Se le cose vanno male, si promulgò la legge che « ognuno faccia quel che gli pare ». La città così rifornisce con affari a monteeve, e tutti mangiano bevono peccano in libertà. Ma contro i divoratori e gli ipertrofici insorgono gli affamati, i poveri e i diseredati, mentre la felicità materiale non oppurga chi è già troppo sazio e corrotto. Questa è la rovina di Mahagonny.

Brutalità e squalore si fessano innanzi tutto nella tecnica del « montaggio »: le scene, staccate, sono una sorta di sketches o « quadri viventi », obiettivi, quasi cruciali e statici fra le svolte di una cronaca, e quindi « montati » in un sistema narrativo assolutamente estraneo alla normale logica dinamica. Attenzione all'unico melo dramma a forme chiuse? o al minidramma cinematografico? Preprimente, né l'uno né l'altro. I pezzi musicali chiusi sono di tipo essenzialmente melodico: linguaggio sonoro ridotto alla più nuda semplicità o poveria, « melodia attiva » che « costringe al gesto scenico » (Fleischer). Esso insiste su temi jazz, fotografa banalità da caffè-concerto, o il capovolgio ed esaspera in improvvisi ermetismi con intenzioni di profondità, sfesa parole brutali in una malinconia dolciastra, sentimentalistica. Parecchi degli undici pezzi dell'opera sono infatti espliciti canzoni, songs, due dei quali in testo inglese. Ogni pezzo o scena ha un suo titolo, e in essa i sei personaggi, due donne e quattro uomini, cantano le talora paranoie in « solo » o in concertati fino al sossetto. La parte strumentale fa da sottofondo, per emergere appena alle estremità delle singole scene o in chiusi per poco tratte. Con Mahagonny e con Lo-

pera di quattro soli (Die Dreigroschenoper, 1928) senza dubbio Weill opera una denuncia sconcertante, in campo umanitario ed estetico, ravvicinata a un certo oggettivismo di esercitazioni assistenzialistiche.

Ed ecco invece una tutt'altra proiezione di « passione umanitaria » nella Storia di Billy Budd di Melville Quasimodo-Ghedini. C'è una denuncia sociale: ma l'enormità della ingiustizia che la determina è consiataba con obiettività quasi epica, e la pietà commossa che ne scaturisce non può che appunare il proprio tremore negli spazi della poesia. Il racconto di Melville, molto noto, oppone l'innocenza fiammante del Bel Marinaio Billy, un puro barbaro (« ridente iperone del mare », « Adamo prima del serpente »), ad un biblico « mistero dell'iniquità » che s'annida e opera in Ciaggart, maestro d'armi su una nave da guerra inglese del 1917, in tempi ardui di battaglie e armutamenti, di scroli libertari e morse disciplinari. Vittima di una nequizia inafferrabile, Billy uccide. Fra i due antagonisti, il capitano Vere rappresenta una certità insalutabile e un quasi disumano dovere. E gli uomini astretti nella legge marziale condannano solo l'azione parlessi: « l'angelo Billy » sarà impiccato al pennone della sua nave.

Della scoperta emotività ghediniana del Concerto dell'altare, la elezione e la consonanza di un altro testo di Melville sono maturate attraverso la commozione umana dell'ultimo Concerto funebre per Duccio Galimberti. Nel Billy Budd si contempla il centro « uomo », misterioso e risonnante, mentre nell'altra epopea melvilliana si contempla la panica e mitica natura marina. E comunque il tema di un mito. Un « folto » esiste come storia di realtà umana, e come condizione di fenomeno poetico. E al suo fianco la musica si pone come fatto pure in sé, senza interferire, ma potenziando con la propria essenzialità autonoma la vita e cioè la carica pot-



KURT WEILL

tica di quello. Il « taglio », diciamo così, librettistico di Salvatore Quasimodo ha puntualizzato il ritmo fatale di quel testo melvilliano, e ne ha proiettata la lirica balente in una lucida costanza di tono lirico. La musica non poteva essere soltanto atmosferica, ma doveva essere la moralità poetica stessa della vicenda.

Negli undici pezzi del tutto operistico, non schematizzati in forme o in stile comico, l'interpretazione psicologica ordina la materia secondo principi architettonici. Il musicista si governa nella legge del « poco », nella quintessenzialità e pur commossa economia di sonorità e di silenzi, che mirabilmente scuote il dramma o spalancano un timor lirico. L'orchestra si riduce ad archi e legni, più le trombe e la batteria: strumenti spesso usati in modo solistico, talora resi « personaggi » o simboli nel timbro. I registri vocali, nella pudica austerità di sole voci maschili, si legano originalmente all'indole del personaggio, vedi Billy baritone chiaro e Ciaggart tenore aggro. I personaggi principali « cantano » in andamento strofico o recitativo, « cantano » i personaggi minori e il coro dei marinai trattato a concerto di cinque voci soliste, mentre il Corifeo « recita »: da un lato, per un arricchimento tutto ghediniano della gamma timbrica; dall'altro, perché la funzione drammatica di esso Corifeo (di modo voci greco-classiche vuoti oratoriali), protagonista storico dell'azione da lui rievocata sulla scena mediante attori, doveva « disaccare » anche nel tipo sonoro la sua posizione soggettiva da quella delle proprie oggettivazioni.

Ecco allora che la rappresentazione si offre a modo di leggenda. E attraverso le sue fasi, bilanciate nel tempo e nello spazio, di cui si potrebbero segnare i culmini nel « Canto di Billy » (n. 4), nel pezzo della battaglia lontana (n. 5) tutto affidato alla batteria, nella funzione del vecchio Abbordafumo imminente come « fatto sul colloquio di Ciaggart e Vere (n. 7), nel « Movimento di Ciaccona » (n. 8) su cui si attua la denuncia e la tragedia funebre, nel « Corale » (n. 11) che accompagna la bianca morte « la trasfigurazione di Billy » attraverso le sue fasi la leggenda si salda nella « Ballata per Billy » al principio e alla fine dell'opera: cornice lirica d'una azione drammatica in proiezione trasfigurata essa stessa in lirica.



M.° FERNANDO PREVITALI



M.° BRUNO BOGO

# La sonata romantica

La denominazione di Sonata — come ognuno sa — si affaccia alla storia con le prime forme della musica strumentale. Ma solo più tardi essa fu intesa nella eccezione in cui oggi l'intendiamo, quando, scioltosi dal metro rigido di una indicazione contrapposta alla destinazione vocale prevalente alle origini della musica, si applicò a certe articolazioni strutturali dell'idea espressa in suono.

Individuare in così lunga transizione l'esatto punto di volta non è cosa semplice; ma fu certo grande l'impulso dato da Filippo Emanuel Bach alla proiezione moderna di questa illustre forma musicale, non senza influenza degli Italiani; particolarmente di Piazzi, cui il Torrefranca rivendicò molta parte dei meriti attribuiti al più gran figlio di Giovanni Sebastiano. E per tutta la seconda metà del '700 la architettura della Sonata si andò fissando in modi precisi, accomunando ad essa — la precisazione di rilevanti caratteri stilistici.

Ma che cosa consistono dunque carattere e forma della sonata settecentesca, cioè moderna? Prevalendo in essa il ricordo della serietà sonata da camera — successione di danze — su quello della Sonata da chiesa — alternanza di movimenti gravi e allegri, con maggiore sviluppo dei primi — la sonata settecentesca ebbe sapore del tutto profano, e qualche tendenza alla superficialità strumentale, intesa senza disprezzo. Di tempi lenti, generalmente uno solo, con molto sviluppo, a guida d'aria; e lo si trova al secondo posto. Delle forme di danza, una rimane precisa nel numero, il minuetto, terzo movimento; un'altra si atteggia a maggior libertà, pur serbando della danza taglio e vaghezza: è il rondò, movimento finale, nel quale le ripetute enunciazioni del tema, a guida di ritornello, sono intervallate da divagazioni strofiche.

L'indipendenza completa degli elementi ritmici e del contenuto espressivo dal ricordo della danza si manifesta invece nel primo movimento, la cui evoluzione formale contiene la possibilità espansiva di ciò che sarà poi la sonata. Qui, infatti il discorso fa perno su due elementi di natura essenzialmente drammatica: la presenza di due temi, ed il loro impiego secondo la formula ternaria di esposizione, sviluppo e ripresa.

Tale è lo schema costruttivo della Sonata sul finire del '700 (non rigidissimo; ma possibile almeno di interni spostamenti tra i vari tempi e di contenere un ultimo movimento articolato sulla medesima formula tematica dei primi); tale, in conseguenza, l'eredità che il '700 lascia al nuovo secolo. annunciantesi sotto il segno romantico. E il romanticismo se ne impadronisce, intandone le eccezionali possibilità drammatiche.

Il senso della Sonata, nel periodo romantico, risiede infatti in questa illuminazione drammatica, attraverso cui la forma soggiace al sentimento, al fine, al respiro del titolo, alla fantasia del genio, al libera dalle costrizioni formali del particolare, serbando un interiore equilibrio che è esigenza d'ordine anche nell'esuberanza degli impulsi. I caratteri di danza a grado a grado si estinguono (viziato Scherzo sostituito al Minuetto, e gli

estremi suoi punti d'arrivo in possibilità fantastiche, il movimento lento si articola in poemi di pensiero abbondano, la formula blemmatica tende a prevalere in tutti i tempi, ciascun tema si amplia in gruppi di frasi, addirittura in blocchi tematici che agiscono con le masse e i vuoti nell'architettura. Sopra tutto, l'opposizione delle idee — secondo da una pura formula sonata — diviene opposizione di personaggi, di stati d'animo, addirittura di elementi cosmici: primo e secondo tema possono esprimere le antitesi fondamentali dell'universo, luce-tenebre, maschio-femmina, fino a raggiungere valori morali (bene-male) o metafisici (Dio-uomo).

Nelle formule della Sonata e nelle loro risorse dialettiche trovano i romantici la causa della passione: di quel «patire» — cioè — che li accende, e che necessariamente ha radice nel procedere degli interni conflitti; di quel «patire» che si configura dialetticamente in giochi mutevolissimi di sentimenti e riflessioni.

Sotto un profilo tecnico la Sonata — mossa dall'impulso di così ricche personalità — diventa, nel corso dell'Ottocento, crogiolo di rinnovamenti e persino di evasioni formali, terreno di sviluppo delle più geniali risorse di linguaggio; e tutto questo cammino è implicito nell'arco incomparabile delle 32 Sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Per tale ragione, riassumendo in un ciclo pur pianofortistico i capolavori della letteratura sonatistica romantica, si è ritenuto che le 32 Sonate beethoveniane si dovessero eseguire senza omissioni. Al quale punto si presentava il dubbio se seguire nell'esposizione l'ordine cronologico o meno. E prevalse infine il secondo criterio, sia perché non fosse dato al ciclo il ritmo di una troppo fredda meccanicità, sia perché — a volta a volta — l'alternanza delle tre maniere beethoveniane facesse rivivere più evidente l'immenso mondo di quel genio.

Anche nello sviluppo della Sonata parlare di punti di annodamento chiaramente individuali sarebbe arduo; arduo cioè definire dove esattamente abbia inizio il romanticismo. Che l'op. 2 beethoveniana è più vicina agli spiriti di Haydn, laddove le ultime sonate di Mozart sembrano già corse da fremiti romantici. Comunque proprio Beethoven è stato scelto come punto di partenza nel tempo, onde vi fosse un riferimento esplicito, esulando così del ciclo — ad esempio — le sonate di Clementi, nelle quali il processo romantico è pur visibile (e che potranno essere oggetto, più tardi, di una esposizione a parte).

L'arco delle produzioni beethoveniane sembra animato da un soffio miracoloso che conduce dal conformismo strutturale dell'op. 2 all'op. 106 e alla libertà dell'op. 106 e dell'op. 111. Più in là — è vero — non si potrebbe andare. Ma per altra via, e grazie all'attitudine lirico-drammatica del proprio tematismo e delle proprie alternanze dinamiche, la Sonata — nell'età romantica — poté rivelarsi ad esprimere il mondo poetico di

*Rele Rossa* (IL SABATO ALLE 21,03)

## CICLO della SONATA ROMANTICA

Sonate di: BEETHOVEN - BRAHMS - LISZT - SCHUBERT - SCHUMANN - WEBER

eseguito da

MASSIMO AMPITHEATRO - TITO APREA - GERMANO ARNOLDI - WILHELM BACHHAUS - EUGENIO BAGNOLI - WALTER BARDI - GIORGIO RICCARDO BREGOLA - ENRICA CAVALLO - LILIAN CARLINO - LYA DE BARBERIS - GIGIONDA DE VITO - EDUARD ERMANOVIC - GINO GORINI - WILHELM KEMPF - ENRICO MALVAROLI - DIMITRI MARKEVICH - NATHAN MILSTEIN - PINA PILINI - ONNELLA PULITI SANTOLUQUO - ARMANDO RENZI - NISIO ROSSI

Prima serie di concerti dal 10 settembre al 31 dicembre 1949

Sabato 10 settembre

**pianista Tito Aprea**  
Beethoven - Sonata N. 1 in fa minore, op. 2 N. 1  
Beethoven - Sonata N. 3 in do magg. op. 2 N. 3

Sabato 17 settembre

**pianista Onnella Puliti Santoliquo**  
Beethoven - Sonata N. 8 in do minore, op. 13 («Patetica»)  
Beethoven - Sonata N. 17 in re min., op. 31 N. 2

Sabato 1 ottobre

**violoncellista Massimo Amphiteatro**  
**pianista Onnella Puliti Santoliquo**  
Beethoven - Sonata N. 2 in sol minore, op. 5 N. 2  
Brahms - Sonata in fa maggiore, op. 99

Sabato 13 ottobre

**pianista Gino Gorini**  
Beethoven - Sonata N. 2 in la maggiore, op. 2 N. 2  
Beethoven - Sonata N. 24 in fa diesis magg., op. 78  
Beethoven - Sonata N. 25 in sol maggiore, op. 79

Sabato 22 ottobre

**pianista Lilian Carlino**  
Beethoven - Sonata N. 5 in do minore, op. 10 N. 1  
Beethoven - Sonata N. 7 in re magg., op. 10 N. 3

Sabato 29 ottobre

**pianista Nisio Rossi**  
Beethoven - Sonata N. 12 in fa bem. maggiore, op. 26  
Beethoven - Sonata N. 13 in mi bem. maggiore, op. 27 N. 1

Sabato 5 novembre

**pianista Eugenio Bagnoli**  
Beethoven - Sonata N. 15 in re maggiore, op. 28  
Beethoven - Sonata N. 16 in sol magg. op. 31 N. 1

Sabato 12 novembre

**violonista Riccardo Bregola**  
**pianista Giuliana Bordonio Bregola**  
Beethoven - Sonata N. 8 in sol maggiore, op. 99  
Schumann - Sonata in la minore, op. 105

Sabato 19 novembre

**pianista Germano Arnoldi**  
Weber - Sonata in la bemolle maggiore, op. 39  
Mendelssohn - Sonata in si bemolle magg. op. 106

Sabato 26 novembre

**pianista Armando Renzi**  
Beethoven - Sonata N. 20 in sol maggiore  
Brahms - Sonata in fa minore op. 5

Sabato 3 dicembre

**pianista Walter Bacacchi**  
Beethoven - Sonata in si bem. magg., N. 11 op. 22  
Beethoven - Sonata N. 18 in mi bem. maggiore, op. 31 N. 3

Sabato 10 dicembre

**violonista Giocconda De Vito**  
**pianista Tito Aprea**  
Beethoven - Sonata N. 7 in do minore, op. 30 N. 2

Sabato 17 dicembre

**pianista Wilhelm Bachhaus**  
Beethoven - Sonata N. 26 in si bem. magg., op. 106

Sabato 24 dicembre

**pianista Lya De Barberis**  
Schumann - Sonata in fa diesis minore, op. 11

Sabato 31 dicembre

**pianista Pina Pilini**  
Schumann - Sonata in sol minore, op. 22  
Schumann - Presto appassionato in sol minore, op. 22

quei grandi spiriti onde l'800 fu ricco. Poté contenere la divina semplicità di Schubert, l'anima cavalleresca di Weber, la fantasia di Schumann, la eleganza ellenica di Mendelssohn, il fascino di Chopin, la vastità sonora di Liszt, l'andata narrativa di Brahms, ora, essendo strettamente allo strumento per il quale essa era concepita, ora astruendo — sull'esempio beethoveniano — dal condizionamento della materia sonora per raggiungere verità di astratta bellezza. In questa immensa letteratura scegliere è difficile ed ogni scelta può sembrare viziosa di arbitrio; si è cercato però che il panorama del ciclo fosse quanto più possibile orientato verso le opere basilari o per posizione storica o per altezza di creazione. A tale scopo, da una originaria intenzione di esplorare la sola letteratura planetaria, si è esteso il campo anche alla letteratura del vanto e del

violoncello a partire della stessa opera beethoveniana, considerando opportunamente che, se il pianoforte aveva dominato l'800, documenti come la « Sonata a Kreuzer », le sonate di Brahms, la sonata di Franck per violino e pianoforte contenevano quanto di più romantico la forma della sonata avesse potuto attingere.

Diamo per ora il programma del ciclo fino al termine del corrente anno, ma esso continuerà anche nel 1950, esordendo le sonate dell'ultima maniera beethoveniana e ampliando il panorama degli altri grandi sonatisti dell'800.

Il nome degli esecutori è garanzia che ogni opera sarà presentata nella miglior luce, affinché riviva il mondo appassionato e festoso di quel secolo che alla musica chiese l'esaltazione delle proprie estasi e dei propri tormenti.

SERGIO MAGNANI

Colibri drettori d'orchestra

# SERGIO KUSSEVITZKY

DOMENICA, ORE 17.50 - RETE AZZURRA

Nel variegato panorama della vita musicale americana, ha emigrato russo Sergio Kussewitzky, da oltre un quarto di secolo direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Boston, è una delle più popolari figure di direttore d'orchestra, secondo soltanto a Toscanini e al cinematografico Stokewsky.



Nato a Iver nel 1874, aveva compiuto gli studi musicali a Mosca e a Berlino diplomandosi in contrabbasso, ma la sua passione era la direzione d'orchestra e sul lo

grava l'entusiasmo per il grande Nikisch, di cui studiava attentamente la pratica esecutiva. Con molta tenacia pervenne ad affermarsi in Russia e in Europa, e ad avere, a partire dal 1907, una propria orchestra in patria, con la quale eseguiva cicli storici d'alto valore culturale e viaggiava nelle contrade più remote della Russia, portando, a misura a persone illiterate ed incolte.

Nel 1920 abbandonò la Russia e diede concerti di musica russa a Parigi, affiancandoli alle pubblicazioni della Edition russe de musique, da lui fondata fin dal 1909 con l'aiuto della moglie. Finché nel 1921 venne la chiamata a Boston, e con ciò la definitiva sistemazione in America.

Kussewitzky non è un direttore che esautica sul podio e con la bacchetta in mano la propria attività musicale. Sempre per lui l'attività direttoriale si prolunga in un'azione generosa di promozione della cultura e della vita musicale, che non arretra di fronte agli impegni di un generoso mecenatismo. Edizioni musicali, scuole estive, corsi di direzione d'orchestra e di ogni disciplina affine alla musica e al teatro lirico, sono fra le tante

forme di attività con cui egli si dedica indefessamente allo sviluppo e alla maturazione delle energie musicali e delle possibilità latenti nei vari ambienti con cui viene a contatto. Per esempio, in America, a partire dal 1910, non contento dell'intensa attività esecutiva svolta nel corso di ogni stagione, ha pensato bene d'impiegare utilmente anche il tempo delle così dette vacanze, ed ha fondato a Tanglewood, nel Berkshire, corsi estivi di varie discipline musicali, con particolare attinenza al teatro lirico, che si sono rivelati una preziosa fucina di ingegni e che danno luogo a interessanti spettacoli e festival estivi.

Fa parte di questa sua mentalità propendistica e genera il largo aiuto da lui prestato, come direttore d'orchestra, alle forze giovani della musica. Quanti musicisti americani devono unicamente a Kussewitzky ed alla sua orchestra la fortuna di aver potuto sentire le proprie composizioni, controllando

così alla prova del fuoco dell'esecuzione i propri difetti, le proprie inesperienza e le eventuali riuscita? Ben a ragione Kussewitzky suole vantarsi di essere il direttore d'orchestra americano che ha al suo attivo il maggior numero di prime esecuzioni. Al che il musicista Bertoldi racconta d'averli una volta obiettato ch'egli è anche quello che ha al passivo il maggior numero di « ultime esecuzioni! ». Ma Kussewitzky non s'illude mica sul valore assoluto e duraturo delle numerose opere nuove che dirige, ben si sa di pagare in questo modo un fraterno e cameratesco aiuto ai giovani compositori, verso i quali lo inclinano il suo ottimismo e la sua fiducia nell'avvenire.

E non son poche le volte che, con la sua fiducia, ci ha azzeccato: per esempio, senza l'aiuto generoso, incondizionato di Kussewitzky il giovane inglese Benjamin Britten non avrebbe mai potuto, non solo scrivere, ma nemmeno immaginare di scrivere un'opera così complessa, costosa e di difficile realizzazione come il Peter Grimes, che invece resta a tutt'oggi la sua opera teatrale più fortunata, quella su cui egli ha potuto fondare l'edificio sorprendente della sua rapida popolarità.

Quando nel 1944 venne a mancare a Kussewitzky la moglie di lei, Natalia, ch'era stata la compagna fedele della sua vita e l'aiuto generoso dei primi anni di dure difficoltà, l'illustre direttore d'orchestra si valse delle sue infinite relazioni nelle più alte sfere del mondo musicale per organizzare un tributo, unico nel suo genere, alla memoria della scomparsa: e i più illustri compositori del mondo, a cominciare da Stravinsky, furono mobilitati per scrivere ognuno liberamente un pezzo che fosse a lei dedicato. In questo modo il nome di Natalia Kussewitzky è entrato nella vita musicale di tutto il mondo, così come domani entrerà nella storia della musica grazie alla sopravvivenza di qualcuna delle composizioni scritte per onorarne la memoria. \*\*\*

# CONCERTI

## MUSICA DA CAMERA

Concerto del Quintetto dell'Accademia Chigiana - Lunedì, ore 21.30 - Rete Azzurra.

Ritorna questa settimana ai nostri microfoni, dopo otto mesi di assenza, uno dei più completi e affidatissimi organismi da camera italiani. Infatti il valoroso « Quintetto dell'Accademia Chigiana » — sorto esattamente dieci anni fa grazie all'ingegner fervido mecenatismo del conte Chigi Saraceni, fondatore e animatore di numerose iniziative artistiche che hanno da tempo attirato su Siena l'attenzione degli appassionati di musica di tutta l'Europa — è ormai considerato uno dei più eccellenti complessi internazionali. Da noi e all'estero, critica e pubblico sono concordi nell'elogiare le doti di tecnica, di sonorità e di espansione. Doti che provengono dall'eccezionale perizia di ogni esecutore e che si realizzano in una concorde fusione di risultati di primordine.

La trasmissione reca in programma il Quintetto di Franck. E' la più illustre composizione da camera europea dell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Sostituito all'ormai superato rigore della dialettica beethoveniana (Brahms ne era stato uno degli ultimi fedeli seguaci), la nuova formula « ciclica » così cara al buon papà Franck, il suo linguaggio è quanto mai vario e denso. Il cronotalismo non è mai fine a se stesso, ma viene impiegato per esprimere con eloquenza e con fervore il mondo fantastico del musicista. Saint-Saens, al quale l'opera fu dedicata, era l'entusiasta del Quintetto. Britten, molto probabile che è nostro ascoltatori si trovino d'accordo con Saint-Saens. Per affermare ciò non occorre essere indovini.

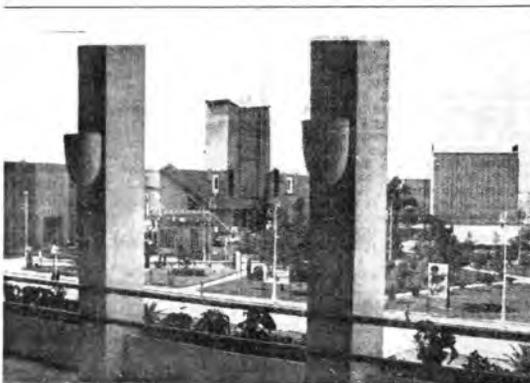
## CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

Beethoven - Sonata in fa minore, op. 2, Pianista Tito Agnes - Sabato, ore 21.03 - Rete Rossa.

Questa Sonata apparve nel 1796 con il numero di « opus 2 » dedicata a Giuseppe Haydn, con il quale Beethoven aveva già avuto occasione di incontrarsi ricevendone sobrii elogi. L'influsso haydniano è evidente, se pur temperato da una già viva incisività di accenti e da un più vasto dinamismo. Il primo movimento, Allegro, è costruito su due temi brevissimi, con elementi di transizione che potrebbero ricordare Mozart. L'Adagio, ricco di flessioni melodiche, è — dei quattro tempi della Sonata — il più vicino alla scrittura e allo spirito di Haydn, e perciò il meno originale. Il Minuetto è rapido e incisivo, in felice contrapposizione con la scorpione linea melodica del Trio. Infine il Prestissimo che chiude la Sonata, pure fra atteggiamenti convenzionali di scrittura, appare pieno di slancio romantico, con un paradosso audace, da cui si schiudono nuovi orizzonti.

Beethoven - « Sonata in do maggiore, op. 2, n. 3 ».

Appare anch'essa nel 1796, con la Sonata in fa minore della quale abbiamo parlato e con quella in la maggiore; dedicate, in gruppo, a Giuseppe Haydn. In questa Sonata l'influsso haydniano è meno sensibile che nella precedente, tolto soltanto il primo movimento che pure ha una assai nervosa mobilità



Sabato, 10 settembre si inaugura a Bari per la tredicesima volta la Fiera del Levante. L'importante rassegna delle attività produttive italiane e straniere che per la vastità delle sue manifestazioni costituisce il più vasto emporio internazionale del Mezzogiorno. Ecco un settore panoramico della Fiera, alla quale partecipa, com'è noto, anche la RAI.

di scrittura. Esso è straordinariamente ricco di contrasti dinamici e di certi atteggiamenti pianistici di bravura — che rimarranno tipici della prima maniera beethoveniana — inoltre, nella ceca, presenta la caratteristica di essere arricchito di una vera e propria cadenza, ritmicamente libera, della quale non troveremo più esempio. L'Adagio è bellissimo, di grande respiro e pieno di senso drammatico. Il terzo tempo — non è più il Minuetto ma uno Scherzo, pieno di spirito luttuoso. Il Finale, in forma di rondò, sfrutta un pianismo ad accordi «volanti», che sembra anticipare certi spunti mendelssohniani.

**CONCERTO SINFONICO**

diretta da Franco Caracciolo - Solista: violoncellista Antonio Salarelli - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

L'ouverture tragica, con cui ha inizio il concerto, fu probabilmente concepita insieme all'Ouverture accademica durante una villeggiatura di Brahms ad Ischi, nell'estate del 1880.

Non è però da ritenere, come volle affermare il Kallbeck, che si tratti di un lavoro scritto su ordinazione; anzi, secondo dichiarazioni epistolari dello stesso Brahms, essa nacque da un improvviso e impetuoso bisogno che Pauler provò di dare libero sfogo al fondo più malinconico del suo carattere, di cui resta documentato, specialmente interessante.

Del compositore turco Necil Kazim Akses — direttore del Conservatorio di Stoto di Ankara — vedremo l'eseguito oggi per la prima volta in Italia, il Poema, per violoncello ed orchestra.

La prima stesura della composizione, che era in sé tutte le caratteristiche di un caldo temperamento mediterraneo, è stata composta nel 1942, ma soltanto nel 1946 il Poema ha assunto la forma definitiva. Esso segue lo schema del lied, con una cadenza dello strumento solista, passa fra la prima e la seconda idea del lavoro. I passi di virtuosismo del violoncello sono frequenti e danno agli solista di sfoggiare la sua abilità.

Composta nello stesso anno della Settima, l'Ottava Sinfonia di Beethoven, costituisce una parentesi di riposo dai grandi fantasmi che agitarono le mente di Beethoven, ed un ritorno a modi haydn-mozartiani. Nondimeno non si può paragonarla alle sue prime creazioni: né la il mozartismo era, per così dire, ingenuo, e di primo mano; qui pare veramente di poter avvertire un deliberato avvicinarsi di quelle forme, in un desiderio di purificazione dalla smisurata tensione patetica delle opere precedenti.

**PROSA I GIORNI PIÙ LIETI**

TRE ATTI DI GIANNINO ANTONIA TRAVERSI GIOVEDÌ ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Aristocratico di nascita, ma naturalmente portato agli studi, Giannino Antonia Traversi, in emulazione con il fratello Camillo, notissimo autore di teatro anni che egli, commedista quasi per caso a scrivere per la scena: due piccoli atti che furono la rivelazione di un temperamento drammatico singolare. Nelle sue commedie prevale la satira, una satira elegante, da uomo: il mondo, il quale non condanna, ad occhi chiusi, una casta sociale della quale sente e comprende la necessità ed il valore, ma ne censura mordacemente le degenerazioni con una specie di rassegnato scetticismo. Nell'attuale questa commedia egli ha avuto indubbiamente presente gli innamorati di Goldoni, ma nel complotto ha seguito la sua natura ed i suoi tipi li ha cercati nel mondo che più gli era noto: il mondo aristocratico della capitale. E ne è venuto fuori una commedia dei fidanzati, alla vigilia delle nozze, totalmente diversa da quella composta da Goldoni; e cioè non gli inevitabili contrasti che possono venir fuori fra due giovani, destinati a diventare marito e moglie alla vigilia delle nozze, ma la satira delle consuetudini, dei pregiudizi, delle norme e delle regole, che accompagnano i fidanzamenti nel mondo aristocratico.

Niente inebriecio, niente casi particolari, nessun tipo eccezionale, se se ne toglie il vecchio principe, il custode delle grandi tradizioni familiari, che rispetta e vuole rispettare, tipo che dovrebbe essere laterale, in rapporto ai fidanzati, ma che balza in primo piano, al punto di costituire ed individuare i contrasti su contrasti, beghe su beghe, ma per cose da nulla e non provocati, come in Goldoni: da urti tra i due giovani, ma da differenze di vedute tra i parenti, che appartengono ad un mondo diverso, hanno mentalità ed abitudini diverse e vorrebbero imporre il loro modo di vedere. I giorni più lieti! Dovrebbero esserlo, ma si tramutano in calvario, senza lacrime, fortunatamente, ma non senza pene.

**LATORRE SULLI POLLAI**

Tre atti di Vittorio Calvino - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Il ragioniere Andrea Rossi, si è messo in capo di costruire sulla sua terrazza una torre di mattoni per avvicinarsi a Dio e dirgli il suo dispetto per la corruzione e la cattiveria degli uomini. Ora avviene che uno dei mattoni va a cadere nel pollaio di una inquinata isabetica e quasi gli uccide un gallo. Proteste, putiferio, scandalo. Viene denunciato e irritato da un giornaleto locale, gli viene ultimato lo sfratto, sta per perdere l'impiego.

Credevo pazzo, il poveretto, per salvare la famiglia, è ora disposto a rinunciare a quell'unico suo mezzo di evasione spirituale, ma ecco che il buon Dio viene a visitarlo e a lui egli confida le sue pene, l'impossibilità di scappare dalle violenze. Dio minaccia un nuovo diluvio, di questo castigo Andrea sarà il novello Noè. Scoppia un violento temporale, ecco è la fine. Il poveretto è disperato, ora vorrebbe salvar tutti, buoni e cattivi, amici e nemici. E corre ad avvertirli.

Scossi da quest'aura di miracolo, gli abitanti della cittadina pensano di sfruttare a fini pratici le visioni di Andrea, e son pronti a riverirlo purché egli fornisca le prove dei suoi colloqui con Dio. Ma la moglie, che non vuole tanti guai, minaccia di andarsene con i figli e Andrea non mette giudizio. E il ragioniere finisce col rinnegare tutto, chiedendo perdono a Dio: «è così difficile essere amico Tuo, ma non abbandonarmi; ci vedremo qualche volta, ci porteremo in segreto, e lo sapremo noi due soli, Tu ed io».

convinta del libero arbitrio degli uomini e, specialmente, del libero arbitrio delle donne, l'autrice di Machiavelismo psicologo risulò nuovamente a Machiavelli per suggerire e quanti si trovano in imbarazzo una finenza psicologica ch'essa definisce assolutamente elementare.

**LA MARCIA NAZIALE**

Quattro atti di Henry Bataille - Sabato, ore 16.45 - Rete Azzurra.

La Marcia naziale di Bataille, in programma questa settimana, ha avuto fra noi delle grandissime interpreti: non ci fu nostra attrice di qualche nome che non si accimantata nella interpretazione della protagonista, Grazia De Plessans, e tutte vi ebbero successo. Grazia De Plessans, finitella di

**Poesia di**  
**CLEMENTE REBORA**  
«L'APPRODO» - LUNEDÌ ORE 18,45 - RETE AZZURRA

Quella di Clemente Reborna è voce di primo piano nella moderna letteratura italiana, anche se lo scrittore ha ormai definitivamente rinunciato alla sua fama «mondana», chiudendo da anni in un chiodo a noi silenzi immobili della meditazione la crisi del suo spirito, tuttavia la sua opera appare di diritto alla letteratura. È restata fuori del chiodo, per così dire, come il cerchio assoluto di quei silenzi. Da anni, le liriche di Reborna erano praticamente irrecuperabili in commercio: erano rare, anche se lo scrittore si procurò altri tempi: eppure del poeta si continuava a parlare, ogni storia letteraria moderna, ogni cartella di saggi critici; non c'era antologia delle lettere contemporanee che non contenesse qualcuno dei suoi componimenti. Finalmente ora possiamo avere, per cura del fratello Piero, una edizione completa di tutte le poesie di questo scrittore che, ancor vivo, s'è fermamente dichiarato postumo. I suoi libri, a rigor di scrupolo, anche dai pochi saggi che possiamo offrire, della resistenza, della «durata» di questa poesia: potrà ascoltare i lettori che non conosceva, momenti inconsueti nella lirica del Novecento. La introduzione all'«Approdo» di tutti gli critici che forse meglio hanno compreso tutto l'individualità del dramma di Reborna: Alessandra Patroncini.

**TRATTIRICE IN PRIMO PIANO**

Radio commedia di Felì Silvestri - Martedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Riassumere questa composizione sarebbe un peccato. Crediamo più opportuno informare i radiocollaboratori ai quali spetta giudicare, come fu concepita e perché fu scritta l'informazione racchiude anche la morale della vicenda.

Un giorno, qualcuno, evidentemente in imbarazzo, domandò alla Silvestri quale metodo avrebbe suggerito per contrastare un amore che non lasciava sperare la fortuna di nessuno.

L'autrice della Trattirice in primo piano rispose che gli amori non si devono mai contrastare, con nessuna argomentazione, neppure quando abbondano validissime ragioni per farlo.

«Se il sentimento è debole acquisirà qualche efficacissimo sostegno, un inamovibile puntiglio. Se è già solido, infurierà come il vento impetuoso infuria sulle cime più alte...».

«...E allora?!... non resta che rassegnarsi alle sue fatali conseguenze.».

Felì Silvestri rispose di no. Anzi, per la verità, rispose ch'essa non conosce che una specie di rassegnazione, la sola che le risulti inevitabile e cioè la rassegnazione alla volontà di Dio, il quale concede e spegne la vita quando vuole. Nelle faccende di cuore,

una famiglia nobile di provincia, sentimentale e mistica, ha una viva passione per la musica e si innamora di Claudio Morillo, suo maestro di pianoforte. Vuole sposarlo ma i suoi genitori vi si oppongono. Costretta a rinunciare alla speranza di ottenere il loro consenso, lascia la famiglia e parte con Claudio per Parigi sfidando coraggiosamente la miseria contro la quale inevitabilmente dovrà lottare. Frattanto Grazia va scoprendo in Claudio una innata volgarità, una certa meschinità nel suo modo di pensare e di sentire. A poco a poco, mentre si sforza di convincersi che non ha altri che lui, Grazia si accorge di amare il marito della sua amica. Attraverso una serie di intime lotte giunge ad una crisi di vera disperazione; e per non tradire l'amica, che è stata con lei buona e generosa, si uccide con un rivoltella.

Marcia naziale di Bataille è stata applaudita in tutta Europa e giudicata fra le migliori produzioni del teatro del primo Novecento. Questo giudizio può essere ritenuto ancora valido.

(Segue prosa pag. 27)



NECIL KAZIM AKSES



ANTONIO SALARELLI

STAZIONI PRIME 7.55 Previsioni del tempo. Segnale orario. Giornale radio. - 8.10 «Buongiorno». - 8.20 Musiche del buongiorno - 8.45 La radio per i medici. - 9 Canto evangelico (BOLZANO: 9-9,15 Notiziario Final) - 9.15 Musica leggera (BOLOGNA I 9,15 9,25 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Felzoni). - 9.45 Notiziario collettivo. (BOLZANO: 9,45-10 Canto Cialino Vito) - 10 - FEFÉ E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (Cantale Vito) - 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. - 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone - Liszt (Ar. Vangelò) in lingua italiana. - 11.30 Musica leggera. (BOLZANO: 10,45-11 Concerto di Alberto Lasare; Torres: Sacras (Lamento) n. 1. Remondi: Fughetta in sol maggiore; Surbone: Canto mistico; Enrico Bossi: Cantabile, Gigeuti: Toccata - 11.30 Santa MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05-12,55 Vangelo e Programma in lingua tedesca - 12.15. ANCO. NA - BOLOGNA I - Alma mater) - 12.25 Rimi e canzoni - 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. - 12.55 Calendario Antonetto. - 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE I1 Complessi caratteristici. - 11.30-12.25 Girotondo di ritmi canzoni e melodie. (GENOVA I - LA SPIZIA - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

21,30 - RETE ROSSA
DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
LULU
DI ALBAN BERG

RETE ROSSA

- 13 (14) Carillon (Masetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kelenáta)
13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emilio Tiersi, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Masetti e Roberts)
14 - I programmi delle settimane: Parla il programmatista
14.10 (14.40) PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Panzeri-Revey: Sogno romantico, Treci: La rose del mare, Lascini: Tedi in Idria; Pinci: Il piúchi, Ciccac-Nobile: Manuana senza cuore, Montani: Pavilla; Sull'altare; Finati-Coll: Canin d'amore, Testoni-Tarconi: Segno con tu, Ciccac-Mprevati: Valzer d'amore.

- Wilson: Carmena waltz song, Johnson: Ed ora, Hildebrandt: Cooke La luna sorge, Luis: Osteria in città.
15.10 La vetrina degli strumenti A solo di chitarra, fisarmonico e pianoforte
Geishwin: Signora, siete buona, Parrish: Non ho nessuno, selezione, sui motivi di Fred Hooper; Baker: Bachelor non stop; Ottusa: Nino; Redman: Ciliegia; Reul-Brigada: Kramer: a) Dopo la pioggia, b) Dónde vien, dónde vas, el M'ama non m'ama; Iurato: Occhi neri; Gillespie: Out!
19.35 Notizie sportive
19.50 BARBARA E LA SUA ORCHESTRA
Camino: Marisa Gelli, Piero Ciaberti e Silvio Dani.

STAZIONI PRIME

- 14.40 Transmission: locali
ANFNA e PALERMO: Salsola; BARI I: Rutilare «La paravola»; BOLOGNA I: Salvatore; «El, el, el, el...»; a cura di M. De Santis; FANTANIA I: «Botta la pata» a cura di G. Farina; F. Carliniana; a cura di Mario Gioià; GENOVA I - LA SPIZIA I: SAN REMO: Romanza di notte.
Altre stazioni: Rimi e canzoni
15.25 Bollettino meteorologico
15.30 Romanze dell'800
15.55 Valzer viennesi
Strauss: A) Le tendini del Ringolo, B) Voci di primavera; Waldteufel: Il mio sogno.
16.10 Trio Algiani
16.25 Previsioni del tempo
16.30-17 Musica leggera
Kunneke: Lady Hamilton, ouverture; Traser: Fester; Corn Rigs; Schlesinger: Serenita; O'Hare: I coltivatori di cotone; Hartmann John: La bella americana; Fischer: Adoranda di San Fernando; Marbeni: Paquita; Jarnetefi: Preliud.

STAZIONI PRIME

- 20.25 L'oroscopo di domani (Chiarodanti)
20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
21.03 Musica leggera
Coward: Non aspirare piú; Gaultier: Segreto; Mac Dewell: Suite indiana; La Roccata: Pure love; Fretter: Non sei contento di essere lei; Farina: Scherzo; Dvorak: Valzer; Stohhart-Miljugh: Cancion cubana; Glazunof: Marionette
21.30 Dal Teatro La Fenice di Venezia XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano I, U E, I
Opera in due atti e cinque quadri di Frank Wedekind
Musica di ALBAN BERG
Lulu Lydia Stitz
Contessa Geschwitz Eugenia Zofka
Guardacobera del teatro Antonietta Astolfi
Studente ginnasiale Maria T. Massa Ferrero
Consigliere medico Marcello Cortis
Il pittore (Walter)
Dr. Schön, giornalista Hein Rehjuss
Alvo, suo figlio Hans Lebert
Il demotore Ferdinand Corena
Rodrigo, atleta Wilhelm Földen
Schischel Emil Siegrist
Il principe esploratore Gino Penno
Direttore del teatro N. N.
Cameriere N. N.
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra del Teatro La Fenice
Nell'intervallo: Notizie sportive
Schischel: Giornale radio - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Denese - «Buonenotte».

RETE ROSSA

- 17 - Complesso bandistico diretto da Beniamino Chlusa
17.30 Musica da ballo
18.10 Musica operettistica
Lehar: Paganini, ouverture; Costa: Scugnizza, selezione; Strauss: Sogno di un valzer, valzer; Pietri: Addio giovinezza, selezione; Lehar: Il paese del sorriso, «Tu che mi hai preso il cuore»; Pianquet: Le campane di Cornouille, «Moza novello»; Drigo: I milioni di Arlecchino; fantasia; Offenbach: I racconti di Hoffmann, Intermezzo; Cornouille; Lehar: La vedova allegra, selezione.
18.50 Complessi vocali americani
Malloy: The Kerry dance; Ford: Tréte giorno; Work: L'orologio del nonno; Mercer: On the noddy road;

RETE ROSSA

- 19.35 Notizie sportive
19.55 L'oroscopo di domani (Chiarodanti)
20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
21.03 Musica leggera
Coward: Non aspirare piú; Gaultier: Segreto; Mac Dewell: Suite indiana; La Roccata: Pure love; Fretter: Non sei contento di essere lei; Farina: Scherzo; Dvorak: Valzer; Stohhart-Miljugh: Cancion cubana; Glazunof: Marionette
21.30 Dal Teatro La Fenice di Venezia XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano I, U E, I
Opera in due atti e cinque quadri di Frank Wedekind
Musica di ALBAN BERG
Lulu Lydia Stitz
Contessa Geschwitz Eugenia Zofka
Guardacobera del teatro Antonietta Astolfi
Studente ginnasiale Maria T. Massa Ferrero
Consigliere medico Marcello Cortis
Il pittore (Walter)
Dr. Schön, giornalista Hein Rehjuss
Alvo, suo figlio Hans Lebert
Il demotore Ferdinand Corena
Rodrigo, atleta Wilhelm Földen
Schischel Emil Siegrist
Il principe esploratore Gino Penno
Direttore del teatro N. N.
Cameriere N. N.
Direttore Nino Sanzogno
Orchestra del Teatro La Fenice
Nell'intervallo: Notizie sportive
Schischel: Giornale radio - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Denese - «Buonenotte».

RETE AZZURRA

- 13 (14) Carillon (Masetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kelenáta)
13.29 ARMANDO FRAGA e la sua orchestra ritmo-melodica
Nisa-Castrolì: Rossa e blu; Bourlat: re: Settimana d'amore; De Santis-Kramer: L'appello vien facendo; Sizzani-Ruccione: Tre fiamme; Nisa-Battil: Valzer della nonna; Galdieri-Redi: Perché non sognare; Bona-gura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Raimondo-Frati: Ho giungina mio; Testoni Pizzigini: Se ballata.
14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

- canzone; Garattino-Di Fonzo: Mi piaci così; Minghetti: Samba a Pissipiù; Pinci-Pizzigini: Ti dà la mia parola; Wallace-Washington: Gli elefanti volanti
17.30 Musiche brillanti
17.50 Celebri direttori d'orchestra SERGIO Koussevitsky
Beethoven: Egmont, ouverture; Mendelssohn: a) Concerto in sol minore n. 1 per pianoforte e orchestra; b) Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Strauss: Così parlò Zarathustra, op. 30; Prokofiev: Scherzo e marcia da «L'amore delle tre melarance»

- 14.10 (14.40) Musiche brillanti
Boieldieu: La donna bianca, ouverture; Gault: Rumba, dalla «Sinfonia latino-americana»; Grieg: Danza russica norvegese, dalla «Suite lirica op. 34»; Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, dalla suite «Scene veneziane»; Schubert: Marcia militare, Strauss: Postiglione d'amore

- 19 - Radiocronaca del circuito motociclistico di Monza
19.15 Qualche disco
19.25 Efemeridi radiofoniche
19.35 Notizie sportive
19.55 L'oroscopo di domani (Chiarodanti)

STAZIONI PRIME

- 14.40 Transmission: locali
BOLZANO: Notiziario Cani popolari; PI-BENZE I: Notiziario regionale, «I 9 di religio»; Radiostazione «GENOVA II»; Niterzo; MILANO I: Notiziario regionale; Radiocronaca inaugurazione della Fiera del Biadello di Pavia - NAPOLI I: Conca di Napoli e del Mugugno; Sarede e Napoli - TORINO I: Notiziario; «Ventiquattrore a Torino»; FENE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle province venete»; il Radiog. Ottobello, Comunità dialettale in un'ante.
Altre stazioni: Rimi e canzoni
16.25 Bollettino meteorologico
16.30 Romanze dell'800
Schubert: Serenata; Tosti: a) Sogno, b) Serenata; Denza; Sp; Lecnevallio; Mattinata; Tirindelli; Strann; Gattalondo: Musica proibita.
15.55 Valzer viennesi
16.10 Trio Algiani
Massenet: Pensée d'autunno; Schubert: Serenata; Benedetti: Il carnevale di Venezia.
16.25 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione
16.30-17 Musica leggera

- 20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20.33 Voci dal mondo Settimanale d'attualità del Giornale radio
BOLZANO: 20.33-22.30. Programma per i due gruppi etnici. Nalziari, «Il Bas Siallino», il cane di Alberto Ferri; Traduzione italiana e regia di Toni Hebbelshager. «Giorno allo spettacolo», conversazione di E. Marsili - «Fantasia musicale», a cura di Vittorio Bagnoli.
21 - BOTTA E RISPONDA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Ferlito - Gi.Vi Emme - Marca Aeroplano - Suberero)
21.45 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO PARIN ICI ROME
Programma in duplex organizzato della Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana
22.30 La giornata sportiva
22.45 Musica da ballo

RETE AZZURRA

- 17 - Canzoni
Nisa-Olivieri: Harmony; Testoni-Fabor: Ancora; Pallei-Olivieri: Il portatore d'amore; Newman-Cochran: A Agin; Tabu-Baci: Chi bim - bim - bim; Ciccac-Vigevani: Per fare una

- 21.45 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO PARIN ICI ROME
Programma in duplex organizzato della Radiodiffusion Française e dalla Radio Italiana
22.30 La giornata sportiva
22.45 Musica da ballo
23,10 Giornale radio
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Denese
23.25 Dall'Amedeo's Bar di Torino: Lallo Gori e il suo Quartetto ritmico
24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonenotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".



**STAZIONI PRIME:** 8.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8. Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: «Consigli». — 8.20-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11.55 Romanze e melodie: Basso Cesare Siepl. — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascolta questa sera...». — 12.25 Ritmi e canzoni. — (12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guide dello spettatore» - FIRENZE I: «Pensiero», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...». - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.53 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonello **13 Segnale orario. Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

LA TORRE SUL POLLAIO

TRE ATTI

di VITTORIO CALVINO

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Ceril'on (Manetti e Roberts)

19 — Fogli d'album

13.11 Ceril'on (Manetti e Roberts)

19.35 Aaron Copland  
Buckaroo Holiday, interludio da «Rodeo»

13.21 La canzone del giorno

Tirindelli Bonetti: O primavera; Saint-Saëns: Il cigno; Costa-Di Giacomo: Citarì; Schumann: Canto del dì sera; Ciaikovski: Melodia op. 42 n. 3; Bili: Campana a sera; Gambardella-Ottaviano: O maremariglio; Drda: Ricordo; Eisst: Terza notturno, dal «Sogni d'amore».

13.21 La canzone del giorno

19.45 Attualità sportive

13.26 INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori d'ogni tempo  
FREDERIC CHOPIN

19.20 Università Internazionale Guglielmo Marconi, Umberto Biondini: «Vita e paesaggi sottomarini».

13.26 PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA  
Bonfanti-Masolito; Forza caramba; Gurm-Araque: Perché tu m'hai lasciato; Mari-Escobar: Ay mi muchacha; Tettoni-Serafini: Senza me; Bertini-D'Arcena: Signorina Bum; Larici-Talher: Aida Strauss; Pinchi-Di Ceglie: L'ultima volta; Pinchi-Panzuti: Con la bionda in gondola.

19.55 L'oroscopo di domani

14 —  
ORCHESTRA DI RITMI MODERNI  
diretta da Francesco Ferrari

19.45 ORCHESTRA  
diretta da Rudolph Nilius

13.54 Cronache cinematografiche

e cura di Gilberto Altichieri

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

14.30 Curioso in discoteca  
Beethoven: Ouverture, dal balletto «Prometeo»; Chopin: Preludio n. 24 in re minore, Allegro appassionato; Elgar: La canzone del pastore; Alessandrini: Abbruzzese; Musorgski: L'ubriaco; Weber: Carnevale napoletano; Dancic-Thonar: Il tramonto; Rocco: Corsa alla preda, dall'opera «In terra di leggenda».

20.10 Avevo son tra-là-là

Programma di canzoni francesi  
Rys: Le printemps et moi; Gaste: a) Pour la bonne raison, b) Au chli; Gody: Aucune importance; Robert: Angelina

14.14 Listino borsa di Milano e borsa coloni di New York

20.33 IL CLUB DEL MISTERO

e cura del Signor X  
Compagnia di Prose di Radio Milano  
Regie di Enzo Convelli  
(Sedesima trasmissione)

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

20.25 L'oroscopo di domani

(Chiorodont)

14.14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Listino Borsa e la legge dell'Irregua - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario notizie sportive. Conversazioni: PIRELLI: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Damento Furia. - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario. La sede dell'Università di Padova. ROMA II: a Brilla e brutto a - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.10 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

21 — «Sul mare luccia»

Celebri melodie napoletane

Soprano Mena Centore

Baritono Nunzio Galò

Al pianoforte Mino Campanino

Ferraro-Correa-Fenzo: Canto, Mario; G. B. De Curtis-E. De Curtis: Torna a Surriento; De Luca-Campiano: O viento non scende; Della Gatta-Nardella: Che t'aggia di'; Bovio-De Curtis: Canto per mme

15.14 Finestra sul mondo

20.30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

16.55 Detattura delle previsioni del tempo

per la navigazione da pesca e da cabotaggio

21.20 «Prima esposizione internazionale di televisione»

conversazione di Sergio Bertolotti

21.30 Dal Salone dell'Accademia Chigiana

di Siena

Concerto del

Quintetto Chigiano

nel decimo annuale della sua fondazione

Frank: Quintetto in fa minore; Aloj Mod. moderato; b) Lenio ce molto sentimento; c) Allegro non troppo, ma con fuoco

Esecutori: Riccardo Bremela, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte.

22.15 Il prossimo futuro

Mario Ferrari: «Politica»

22.25 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Quattrini-Riva: Nina nanna alle stelle; Fratelli-Ischem: Ho perduto l'indirizzo; Miorini-Simeoni: E poi; Fiorelli-Labroni: Ho domenica nel cuore; Pinchi-Panzuti: Non c'è cuore; Luffazzi: Sto imparando la lotta giapponese; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; Penzer-Giacca: Porta pazienza; Biri-Mascheroni: Giochi in mal'aria; Tettoni-Capano: Tre cuori; D'Amati-Marchesi: Signorinella mia; Nica-Caizza: E tanto bella.

23.10 «Oggi al Consiglio d'Europa»

Giornale radio

23.20 Dalla «Rotonda Mode»

del Valentino in Torino

Musica da ballo

Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

15.35-16.50 Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I: Notiziario - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto 18.00-18.55 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

21.03

LA TORRE SUL POLLAIO

Tre atti di VITTORIO CALVINO

Compagnia di Prose di Radio Roma con la partecipazione di Carlo Romano

Anna La Curci  
La vedova Baran Anne Di Meo  
La signora Fulvia Zoe Incrocci  
Lucia Adriana Parrella  
La portinaia Vittoria Benvenuti  
Andrea Ross Carlo Romano  
Il signore Antonia Crast  
Alfredo Goss Ubaldio Lay  
Il preside Franco Bècci  
Angelo Calabrese  
Il medico Gino Pestelli  
L'ingegnere Valerio Degli Abbatì  
Merio Massimo Turci  
Guido Corrado Pani  
Un usciere Giotto Tempestini

Regia di Anton Giulio Majano  
Replica registrata  
Al termine: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Consiglio d'Europa»  
Giornale radio

23,20 Dalla «Rotonda Mode»  
del Valentino in Torino  
Musica da ballo  
Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario  
Ultime notizie. «Buonanotte»

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 — Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli  
LA CREAZIONE  
di J. Haydn  
(esecuzione del Festival di Lucerna)  
Direttore Wilhelm Furtwängler  
Solisti: Irgard Seefried, Walther Ludwig, Boris Christoff  
(Prima parte)

18 — ARMANDO FRAGNA  
e la sua orchestra ritmo-melodica  
Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Martelli-Abel: Buonasera, signora luna; Larici-Ponleny: Giuseppe, cosa fai; Tettoni-Macchie: Angeli negri; Nico-Fasano: Un mollino ho nel cuore; Nica-Fanculli: Piccolo abai-jour; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Fecchi-Picciotto: Posero Pedro; Winkler: Cielone del West.

19.20 Programma per i piccoli:  
Luzenzolo

«LA PRINCIPessa GUERRIERA»  
(Secondo episodio)

19.26 Effemeridi radiofoniche

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Russel Bennett e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio 13.26 Piero Wizes e la sua orchestra. (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.25 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 Te danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19.30 Il libbraio vi consiglia. 19.40 Melodie da concerto 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Musiche brillanti. 21.10 Alante musicale: Il Messico. 21.30 A srona aperta. 21.50 Rachmaninoff. Concerto per pianoforte n. 2 in do minore. 22.25 Orchestra Cezara diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica di ballo: Orchestra Lalli.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20-9 Musica leggera. 12 Album di canzoni: cantano Bing Crosby e gli Ink Spots. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: F. Chopin. 14 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14.30 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tascino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento nei porti. 18.35 Orchestra in blue. 19.10 «La lettera scartata e...» con Natanàel Hawthorne. Riduzione radiofonica di Nicola Manzari. 19.55 Armando Franza e la sua orchestra ritmo-melodia. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Dal Teatro Giardino di Cagliari. Il barbiere

di Siviglia, di Gioacchino Rossini. Interpreti principali: Gino Bechi, Angelina Tuccari, Gino Malleria e Giovanni Amodeo. Direttore d'orchestra: Giuseppe Morelli. Negli intervalli: a) Convegno Varietà. Oggi al Consiglio d'Europa. Giornale radio. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20 Parole e musica. 20.15 Musica operistica. 20.30 Musica varia. 21 Notiziario. 21.30 Ricordi d'infanzia. 22 Musica sinfonica. 22.15 Musica varia. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA I**  
19 Ora seria. 20.20 Varietà musicali. 22.20-23 Piccolo viaggio per il mese.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Canti negri. 19 Musica varia. 19.30 Triluna libera politica. 19.45 Notiziario. 20.30 La ombra, scena di J. Muno. 21 Musica da camera. 21.15 Concerto diretto da Roger Dupon - Royce. 22 Pan e Siringa. Ouverture: Milhaud. Il Carnevale di Londra. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.35 Ritorno al pianista Alex de Vries. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Eugène Blumenthal. 21 Pianista Jeanne Darost. 22 Vivaldi: Clacsoni, Mezzosoprano. Concerto per pianoforte e orchestra n. 5 in mi bemolle maggiore; (Chabussy): Quinta sinfonia. Nell'intervallo (1.22) Notiziario musicale. 22.20 Jurgens d'Italia. 23.01-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Anzitutto in musica. 19.30 Parigi si parla. 20 Fanoni. 20.05 Serbia teatrale. 21.40 Tribuna parigina. 22-23.30 Vagabondaggio.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Bell. 20 Musiche etiche. 20.30 La sera del signora. 21.10 Varietà. 21.45 Melodica. 21.57 Relazione dell'opere. La bella di Cadice. 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Del Reno e della Ruhr. 19.15 Del Festival di Edimburgo: Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Bruno Walter. Musiche di Beethoven; a) Egmont; b) Prima sinfonia in do maggiore; c) Terza sinfonia in mi bemolle maggiore (Eroica). 21.15 Notizie in Cio. la guerra mondiale; a) Notizie di attualità. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Commedia: Ili e La rita nera; di Dante Alighieri.

**COBLENZA**

19 Musica varia. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica operistica. 21 Notizie. Precedenze in tedesco da Parigi. 21.30 Soave dello spirito: a) I generi austria, discussione sulle facoltà creative della gioventù. 22.15 Musica varia. 23-23.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Concerto neoclassico. 20 Musiche ritmiche. 20.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Pubblica estera. 21.20 Musiche di Liszt eseguite dal pianista Hans Michael-Haaser. 22-23 L'ora assurda - Notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie cronache economiche. 19.20 Musiche brillanti. 20.30 Vagabondaggio in Baviera. 21.15 Trio Bar. 21.30 Notizie. Il rotocalco. 22.15 Orchestra da camera di Sionarda diretta da Karl Almkov. 22.45: Marcella: Introduzione, aria e Brando per archi; Veracini: Pezzi per archi; Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore; Haydn: Sinfonietta op. 52. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Jazz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Stelle di domani. 18.45 Orchestra Melchiorro. 19.15 Passaggio di varieta. 19.45 Concerto diretto da Adnan Boult - Bollettino Soprano Larra Browling e Tenore

**REGISTI - ATTORI**

SEGRETARI COMUNALI, UFFIC. GIUDIZI E ESATTORI, OPERATORI. SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DISSEGNATORI MECC. CRONISTI INVESTIG. SPORTIVI E FOTOGR. INFERMIERI. PERSONALE ALBERGHIERI, HOSTESSES, BALZUZZI, SARTI E SANTE. PERITI GRAFFOLI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIRURGHI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza **ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023**

**18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI**

**STUDENTI, OPERAI**

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, MEDIA, AVVIAMENTO COMPUTISTA, MAESTRI, ASILO, MAGISTRO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

**BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE**  
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

*L'incubo dei dolori periodici...*

*L'incubo dei dolori periodici svanira ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA*

**CIBALGINA**

Autorizzazione Prefettura N. 8/14007 del 2.12.47

Walter Wildop - Musiche di Wagner. 21 Notiziario. 21.15 e Virelli anni sono belli. 22.35 Varietà. 22.45 Conversazione scientifica. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 «Yes» e Bill. 20 Musica richiesta. 20.45 e il nostro signor Nicodemo (sono epistolari). 21.15 Musica varia. 22 Notiziario. 22.15 Ritmi. 23 «Un libro al capezzale (senza epistolari)». 23.15 Spesso musicale. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Quartetto Lifer. 2.15 Programma aereo. 3.30 Rinvia. 4.15 Musiche da film. 5.30 Varietà. 6.30 Musica leggera. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Orchestra Monteverdi 9 e Lontano dalla follia, adattamento radiofonico della commedia di Curigene Lewis. 10.30 Bizzica. 11.15 Concerto diretto da Bevil Carson (fredi domenica ore 22.30). 13.15 Spive. Musica da ballo. 14.15 e 15.15 Musica varia e canzoni. 17.15 Notizie richieste. 18.30 Onia Vera Lusa. 19.30 Il fare di Londra. 20 Musica di Haydn e di Beethoven: Haydn: Quartetto in do maggiore op. 77 n. 1; Beethoven: Musica operistica. 22 Murietta richiesta. 22.05 Musiche di Franck. 23.45-24 Susan Jones Moudy.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19.30 Notizie. 20 del tempo. 20 Musiche richieste. 20.35 Attualità teatrali. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musiche di Mozart interpretate dalla pianista Knirra Cana. 21.45 Prospetto settimanale per gli inviati all'estero. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica da camera - Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 3 n. 6; Beethoven: Musica per un balletto.

**MONTECENERI**

7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto filarmonico. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Cantanti celebri. 13.20-13.45 Orchestra Melchiorro. 17.30 Arolli di pianoforte. 18 Musica varia. 18.30 Conversazione. 19 Notizie. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20.10 e Il lettera. Tre atti di E. Bernattini. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Quartetto Bialia.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 Complessi Leonardi. 19.50 Un e giallo n. 20.40 Varietà. 21.40 Arredonia. 21.50 Jazz-bat. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Riproduzione: Melamont.

**Estate 1949**

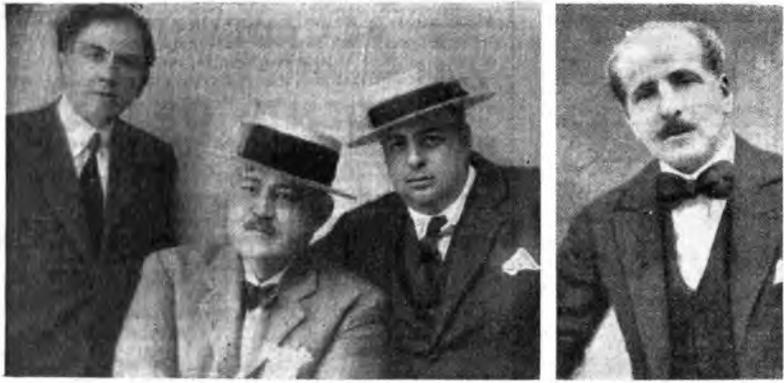
**LA COMPAGNIA MONTI e MARIANE D'ITALIA** Vi offre un programma vasto col quale potrete scegliere la Vostra villeggiatura, il Vostra viaggio di nozze o di diparte corrispondente al Vostra guin ed alla Vostra borsa:

**TUTTO A PAGAMENTO RATEALE**

Viaggia con la **C. I. M. M. I.** e... dopo dimmi.

**FIRENZE** | **ROMA**  
PIAZZA STROZZI, 1 | VIA BORGOMAGNI, 10  
Tel. 29. 090 | Tel. 47.48.72

# PIEDIGROTTA: Cavalcata a



(Sopra) Alcuni classici della canzone napoletana, fra i più illustri interpreti dell'anima popolare partenopea. Da sinistra: Ferdinando Russo, Salvatore Di Giacomo, Libero Bovio, Roberto Bracco.  
(Al centro) Fantasmagorica esplosione dell'incensabile gioia di vivere dei napoletani, innumerevoli fucchi d'artificio scendono e colorano le limpide acque del Golfo e il cielo di Napoli di meravigliose e labili corolle.

L'esperienza insegna come vi sono cose nella vita che nascono senza un preciso atto di nascita. Piedigrotta è una di queste cose. Essa è venuta al mondo circondata di un'aura di leggenda e di cenzi storici a non finire. La leggenda ci parla di una vecchia grotta a Pozzuoli dove prima del 1200 i pagani si riunivano abbandonandosi ad orgie settembrine. I tipi caratteristici dell'epoca come le voci dei venditori si rinvengono ancora oggi.

Nel 1200 la festa pagana divenne cristiana, con l'edificazione d'un tempio nei pressi della grotta. Dal 1300 in poi, la festa, ebbe manifestazioni sempre più popolari, fino a suscitare l'interesse di Giovanni Baccarico e Francesco Petrarca che sacrarono nei loro scritti brani d'importanza indiscutibile e di risonanza mondiale.

Man mano assume carattere d'interesse sempre più popolare fino ad attrarre i regnanti del popolo. Dal 1600 in poi Piedigrotta divenne addirittura sfarzosa, aumentando così il carattere popolare di essa. L'ultima parata borbonica ebbe luogo nel 1859.

Nel 1860, Garibaldi entrato a Napoli, nel giorno precedente alla festa, si recò a Piedigrotta con il suo quartiere generale fra l'entusiasmo del popolo. Dopo quell'epoca la festa non ha avuto più asse, tranne quelle obbligate da eventi bellici, tuttavia non dubito che anche sotto i recenti bombardamenti, dal tormento napoletano siano sgorgate delle canzoni.

E' logico che la festa era ed è abbinata alle canzoni che nascono dal popolo e per il popolo. Fino alla fine del '600 i canti, chiamati «villanelle» o «villotte», provenivano da anacroni. Nel secolo successivo vengono tratti dalle opere buffe più in voga. Nel 1815 l'ottico Sacchi scrive quella che si può ritenere la prima canzone piedigrottesca: *Te voglio bene assai*, musicata da Gaetano Donizetti. Il successo fu clamoroso e duraturo, tanto che si dovette attendere il 1870 per avere una: *Dimme 'na vota sì*, canzone di pregevole fattura. Ed anche allora i sentimentali dicevano: «E' bella sì, ma non come quella dell'altro anno». Non vi sembra che oggi si dica la stessa cosa?...

Divenuto desiderio assoluto da soddisfare, il popolo pretese la sua canzone e la pretese di gran successo, ogni anno. Il primo a comprenderne la necessità, fu quello che ancor oggi è il Maestro: Salvatore Di Giacomo.

Fu Salvatore di Giacomo, ad elevare la canzone ad una vera e propria opera d'arte. Non conosciamo la sua prima creazione, ma possiamo parlarci della canzone *Marechiaro* musicata da Francesco Paolo Tosti. Essa fu creata senza che il Poeta conoscesse la strada di Posillipo, che serpeggiando tra vigne e gradini (da rompersi il collo scende a mare fino alla famosa «gruttelle»).

La «fenestella», la famosa «fenestella» di Mare-

chiaro con «Carolina» col classico garofano stretto tra le labbra accese, marce dopo. Ancora oggi il forestiero chiede di quella «fenestella» di «Carolina» e del «garofano». La richiesta è da anni soddisfatta. E lo sarà per sempre...

La scena è la stessa e suscita ancora una certa commozione: si schiude la «fenestella» compare «Carolina» sempre sorridente e col «garofano». La «postegia» commenta la scena con la bella canzone. Il forestiero rimane incantato: guarda e pare che ripeta una frase nella sua lingua, e come si muove suona così: «Com'è carina...» e come si mantiene bene dopo tanti anni!... — No, il visitatore, forestiero che sia, non è un ingenuo, né un allucato, ma tiene a fare un complimento alla canzone *Marechiaro*, che ancora oggi è fresca e saurosa come una ragazza lucida dal sole di primavera.

Altro nome che diede gioielli di fattura musicale fu Salvatore Gambardella che, appena adolescente, musicò: *O marenciarillo*, su versi di Ottaviano. Questo autentico figlio del popolo, senza cognizioni musicali, creava dei capolavori, così, per istinto. Giacomo Puccini un giorno sentì un ritornello d'una sua canzone, trovò che il brano era stato costruito con una perfezione da rommuoverlo, gli regalò un pianoforte e gli strappò la promessa di impararlo a suonare in musica. Gambardella iniziò gli studi, ma il sollerggio cominciava a falsargli la spontaneità dell'inventiva; aveva bisogno di sbrigliarsi e di non sentirsi soffocato dai limiti della tecnica musicale. Ritornò al vecchio sistema, abbandonò metodi e solfeggi, ed il ricreio autodidatta continuò a darci canzoni che ancora oggi formano il nostro orgoglio...

E giacché siamo in tema di aneddoti, ve ne voglio raccontare altri.

Il famoso «caffè Gambirinus», centro culturale di molti anni or sono, ebbe la fortuna di ospitare, fra le sue pareti, i giganti della canzone, da Di Giacomo a Tosti, da Bracco a Vincenzo Valente, da Ferdinando Russo a Mario Costa, da De Leya a Di Capua e tanti e tanti altri. Gabriele d'Annunzio, amicissimo di Ferdinando Russo, si fermava spesso a Napoli e specialmente quando si avvicinava la festa di Piedigrotta. Una sera, dopo aver parlato dei salotti napoletani e delle belle donne, si disse come Ferdinando Russo fosse capace di creare di getto una canzone senza che la mano avesse un attimo di esitazione. D'Annunzio, di rimando, assicurò i presenti di essere anche lui capace di tanto... Si commosse fianco... Qualcuno più malizioso (che di malizia a Napoli non ne manca) disse che avrebbe dato il tema, dubitando che d'Annunzio avrebbe potuto scrivere cosa già preparata. Il titolo fu dettato ed in pochi minuti, sul marino del caffè, Gabriele d'Annunzio con la sua classica calligrafia scrisse: *A tucchella* che, musicata poi da Francesco Paolo Tosti, fu cantata

da Enrico Caruso. Occorre proprio descriverci la meraviglia dei presenti? E l'ammirazione di Ferdinando Russo?... Ma qui si parla di «giganti» della poesia e della canzone, non vi pare?... E così *A tucchella* ancora oggi rappresenta uno dei pezzi forti dei grossi cabli della lirica.

Da questa faccenda settembrina, uscirono molti Maestri ai quali dobbiamo la riconoscenza, perché con il loro canto hanno portato il nome di Napoli nel mondo. La schiera è luttuosa: Libero Bovio ed Ernesto Murolo, Rodolfo Falvo e Rocco Galdieri, Ernesto e Giovanni Battista De Curtis, Ernesto Tagliarini ed Eduardo Di Capua e tanti e tanti altri che ci sfuggono e lo stesso meravigliosi di ricordo. Molti appresero da loro, tutti. Dall'uomo impegnato nelle sfere politiche, al modesto operaio. Ognuno ha legato il suo nome al successo mondiale, L'allievo ed il maestro. Il culto per Piedigrotta e per la canzone esisteva ed esiste ancora, dovunque si operi per le braccia e per lo spirito, ed è in quest'atmosfera senza tramonto, che mette a dura prova la resistenza fisica d'un marciante, che si matura da seroli la festa di Piedigrotta, dove la canzone diventa voce umana...

Anche quest'anno, Piedigrotta s'affaccia alla folla sbarrandosi al sole di Posillipo. Questo mito festoso, ereditato da tutti anno per anno morente, è sempre pronto a darvi prove concrete di vitalità, di prepotente esuberanza. Perché cantare

«I preli» dei defunti a questa festa tanto spon-tanea e tanto pittoresca? Perché non godere alla vista di un popolo che applaude un raggio di luna che s'affaccia sul mare?... Perché non sorridergli, quando chissoso, disora, recando il rito, le melanzane fritte e i peperoni imbottiti?... Perché non compiacersi al dolce abbandono creato dai fumi dell'aspirina gelata e dai meloni e comm'è fuoco? Sfiliate di carri e cavalcate che ricordano gli episodi storici più importanti d'una Napoli che non esiste più, mentre le «paranze a mare» organizzano mandoline per gli innamorati desiderosi di... solitudine.

Si scorge da S. Maritano, la folla fluttuante e chissosa. Trombe assordanti e «trunbette» o «putipi» e «triacchallacche». Sembrano scalmanati, ed è gente che canta. E' un fiume umano che segue il corso regolare delle acque. Questa è la folla che va a Piedigrotta. E' impossibile fermarsi. Si arriva a Piedigrotta, dopo aver attraversato chilometri di strada come se qualcuno vi avesse portato fra le braccia. La folla barcolla urlando di piacere. Se di carnevale ogni scherzo vale, a Piedigrotta, v'è di più. Chiunque può permettersi il lusso di dare fastidio con le trombe e quant'altro può essere di moda. Chi si di alla folla in quelle serate settembrine, deve sottoporsi all'albraccio frenetico della festa piedigrottesca e rassegnarsi alla sorte. Uscire da tale situazione è pericoloso.

E' da questa folla prepotente, da questo lacenante, che nasce la canzone. Ogni anno lascia l'impronta. A noi, non importa conoscere il nome dell'autore fortunato. La canzone che... muore... ogni

anno risona. L'unica città di Piedigrotta delle canze selvaggio qualche viano asocmo: trovato in

Quest'anza la musicale, ritmo. Ve con la su quello ch «snezzia» dell'intell tra razzia. È il caso q qualsiasi co: que tutti gli a

«Lalro tutti, cosa furono ev mille cap di Piedig precisione. Quello ch «Regina a fra le bel d'una bell gazzo, qu una novit

ri in lizza cantera è vera in es tramonto. Un vec piedigrotta. Napoli tra bottiglia e. Una canzo l'alba al vava i con. La canzo rano una

# Le Canzoni

...ge, più fresca e appassionata. Napoli è città dove il canto viene dalla strada ed è sentite canzoniere. Durante gli spettacoli di questo popolo è capace di sentirsi con bizzate ed a volte anche trissate con ostinazione, per la durata di tre ore e oltre oltrepassa questi limiti. L'apassionate tutte le canzoni con una devozione ed allora «molla» sola quando avrà una canzone.

...no, senza dubbio avremo in abbondanza «sante». Napoli, con la sua fantasia con disinvoltura si adatterà al nuovo dramma lo « scugnizzo » segnare il passo la tipica « lotta col piede » ricordando gli aveva insegnato il « paicano ». Lo « scugnizzo » è senza dubbio la sintesi espressiva di ogni genere. E' la figura esuberante della napoletana. Sincero, passionale, altruista. Qui, non il cantore lo « scugnizzo » capace di sacrificio con lo « scugnizzo » l'altruista specie di straccio umano esiste in ogni angolo della terra.

...giorno, a Napoli, un tizio domandava a un'altra se c'era di bello quest'anno. Le risposte furono varie. Una « scugnizzo », quella delle « scugnizzo », spiegò tutto e gli dettagliò la festa tutta ed il suo vasto programma con tale di particolari, da lasciarlo intontito. E al tizio parve strano, fu l'elezione della « scugnizzo » e delle sue principesse » elette in tutti i quartieri. Infatti si parla di una per ogni quartiere. Anche per il « scugnizzo » forma di concorso di bellezza era da anni un orlo tale festa era interessante per la larga rappresentanza femminile, per la sua eleganza e per la sfilata dei modelli. L'elezione ci lasciò un giorno che le nostre mamme ci accompagnavano a scuola; e se non erano le gonne si usavano lunghe, e le vitine erano strette. La festa è tornata, e, stranamente coincidenza, trova le toilettes tali e quali a quelle di tanti anni fa; riportandoci all'epoca in cui si sognava ad occhi aperti, e... l'atomica, per fortuna, non esisteva ancora. Si vede che era un dono riservato a noi...

E così, spenti i fuochi pirotecnici di Piedigrotta e le sue luminarie, vedremo il sole spandere con divina onniscienza nel cielo azzurro l'oro dei suoi raggi, mentre gli assonnati innamorati sospirano la canzone strombazzata per una intera notte. E' l'alba e la schiuma immerletta la spiaggia e forma un disegno a serpentina accarezzando una barca che dorme dopo tanta fatica...

Ognuno torna dalla festa, senza voce. Il cesto d'uva e fichi a treccola sarà il dono del mattino alla vecchia mamma che aspetta. E' un rito anche questo. La festa è conclusa.

Dal terreno della lotta fra gli automi è nata la canzone che il mondo ha concluso di questa festa trascinando la voce d'una passione che non ha

...chio organizzatore, capo di comitati e chi, disse un giorno: « La canzone di Piedigrotta somiglia al vino vecchio. Più sta invecchiando, più diventa buono ». Aveva ragione. La canzone moderna, bella che sia, dura dal tramonto di pochi mesi, e raramente si affina di tale periodo.

...mi di Napoli e la sua Piedigrotta divina ed oltre...

TITO MANLIO

(In alto) Sfilano i carri allegorici, pittoresca sintesi di paganesimo e di religiosità cristiana, di cui è intessuta la millenaria storia di Napoli.

(Al centro) Dalle misteriose sculture del mare "O maremariele", muove alla simbolica conquista della terra, cavalcando un cavallo di legno.

(In basso) In un tripudio di luci e di suoni, di ritmi e costumi antichi e moderni, Piedigrotta celebra la sagra annuale delle sue immortali canzoni.



ascoltate

## LE CANZONI DI PIEDIGROTTA

nell'esecuzione dell'Orchestra  
Napoletana di melodie e canzoni  
diretta da GIUSEPPE ANÈPETA

MERCOLEDÌ:  
ore 21,15 - Rete Azzurra

VENERDÌ:  
ore 21,03 - Rete Rossa

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **9 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli. — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica (BOLOGNA: 12 Ritmi) e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Ritmi e canzoni (FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 « Questi giovani ». — 12,25-12,35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e « Lettere e Radio Ancona » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**20,40 - RETE AZZURRA**

**A I D A**

di GIUSEPPE VERDI

EDIZIONE FONOGRAFICA

**RETE ROSSA**

**12.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**12.21** La canzone del giorno (Kelmota)

**12.26** ORCHESTRA diretta da Rudolph Nillus

**14** — **ARMANDO FRAGNA** e la sua orchestra ritmo-melodica  
 Tarride: Isola Canarie; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Falcornia-Cherubini: Papè la Corò; Pinchi. Aida: A Guana Guana; Martelli-Ruocco: Vecchia Firenze; Monaghini: Samba a Postillon; Pittoni. Marchetti: E' bello passeggiar; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guacogna; Viezzo: Zipoano subrig; Fassino: Strada di lusso

**14.35** Ballate celebri  
 Wanda Landowska - Ferenc von Vecsey - Alfred Cortot - Nathan Milstein - Camille Orlsch  
 Chambonnieres: Sarabanda in re minore; Paganini: Capriccio n. 12; Chopin: a) Fantasia su l'improvvisazione di destra minore; Suk: Buerisca op. 17; Chopin: Notturmo in do dieesi minore.

**14.52** Cinema  
 Cronache di Aldo Bizzardi

**15** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo

**15.26-16.50** Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Meridionale - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto. 16.45-16.55 Listini illustrati - Biblioteca dell'Ufficio di collocamento

**16.00** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — **Pomeriggio musicale**  
 a cura di Domenico de Paoli  
 LA CREAZIONE  
 di J. Haydn

(esecuzione del Festival di Lucerna)  
 Direttore Wilhelm Furtwängler  
 Solisti: Irmaad Seefried, Wouter Ludwig, Boris Christoff  
 (Seconda parte)

**18** — **I grandi viaggi**  
 LINDBERGG

**18.25** ORCHESTRA DI RITMI MODERNI  
 diretta da Francesco Ferrari

**18.51** TRATTRICE IN PRIMO PIANO  
 Un atto di Fely Silvestri  
 Compagnia di Prosa di Radio Torino  
 Regia di Claudio Fino  
 Al termine: Musica leggera

**19.35** «La voce del lavoratore»

**19.50** Attualità sportive

**19.51** ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI  
 diretta da Giuseppe Anepeta  
 CATANIA I - PALERMO: 20,16-30,55 Attualità Notiziario.

**20.25** L'broscopo di domani (Chiurdomé)

**20.30** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**21.03** Nel firmamento musicale americano  
 a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)

**21.16** «Novelle di tutto il mondo»  
 Luigi Pirandello: La patente

**21.50** TRE IN UNO  
 Divertimento musicale  
 Orchestra moderna  
 diretta da Ernesto Nicolli  
 Orchestra melodica  
 diretta da Francesco Denadio  
 Orchestra di ritmi e canzoni  
 diretta da Nello Segurini

**22.55** Penorami d'America Indiana

**23.10** «Oggi al Consiglio d'Europa»  
 Giornale radio

**23.30** Musica da ballo  
 Gillespie: Sated peanut; Goldieri-Abel: Man amour; Vitone: Sogno maturo; Rodgers: Dous e quando; Bonfanti-Benedetto: A Cochebamba; D'Arca: Il mio amore sta in soffitta; Joe-Patuby: Rumba rumba; Vidale-Rastelli: L'io di Giotto; Mantini: Swing in Cina; Bouillon-Micelli: Mi trivir corazon; Dominguez: Preneza.

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie e Buonanotte

**RETE AZZURRA**

**12.11** Carillon (Manetti e Roberts) **16.30**

**12.21** La canzone del giorno (Kelmota)

**12.26** INCONTRI MUSICALI  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
 CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

**13.56** Arti plastiche e figurative  
 Rubrica a cura di Raffaele De Grada

**14** Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borse di Milano e Borsa cotone di New York

**14.20-14.45** Trasmissioni locali  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Livorno Borsa - a Penorami, giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. a Basegna del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario e Leggende e storie veneziane, a di Adolfo Zolatti

**14.20-14.45** Trasmissioni locali  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Livorno Borsa - a Penorami, giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario, Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. a Basegna del Teatro, a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario e Leggende e storie veneziane, a di Adolfo Zolatti  
 ROMA II: Le conversazioni del medico - DUE NE - VENEZIA II: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. MILANO I: 16.45-16.55 Dieci minuti di poesia milanese.

**14.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — **Per i ragazzi**  
 LA SOVRANA  
 DEL CAMPO D'ORO  
 Romanzo di Emilio Salgari  
 Adattamento radiofonico  
 di Alberto Casella

**17.30** «Al vostro ordini»  
 Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**18** — **ORCHESTRA CETRA**  
 diretta da Pippo Barisza  
 Cantano Eleos Beltrami, Ariodante Dalla e Aldo Donà

Testoni-Redi: Voglio confessare; Cavallini-Wilhelm: Nel e ciclabi; Nisa. Meghini: Dolce vittoria; Testoni-Farres: Chissà chi sarà; Pechi-Nali: Canto del deserto; Alunagano-Lucky: Pozzo pezzo pizzo; Martelli-Gentile: La prima canzone; Rastelli-Taccani: Ecco.

**Musica da camera**  
 Pianista W. Rehberg  
 Mozart: Variazioni su un tema di Gluck; Brahms: Capricci e intermezzi, op. 116

**19** — **Melodie e romanze**  
 Schubert: Serenata; Mascagni: M'amama... non m'ama; Toschi-Cesareo: La serenata; Tosti: Non l'amo più; Mas. senet: Aprì i tuoi occhi azzurri; De Crescenzo-Sica: Rondine al nido; Ciaikovski: Canto della zingara; Cincqua-Serdini-Di Mari: Mattinata veneziana.

**BOLZANO** 14.10.50 Programma in lingua tedesca. «Der Sammelkasten» - Notiziario - Balabile

**19.25** Effemeridi radiofoniche

**19.35** Il contemporaneo  
 rubrica radiofonica culturale  
 «Cronache musicali e cronache di scienza»

**19.55** L'oroscopo di domani (Chiurdomé)

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**20.33** Rosso di sera  
 a cura di Umberto Calosso

**20.40** **A I D A**  
 Opera in quattro atti  
 di Antonio Ghislanzoni  
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Aida	Maria Calligla
Radames	Beniamino Gigli
Amneris	Ebe Stignani
Amnorsaro	Gino Bechi
Ramsis	Tancredi Passero
Il Re	Italo Tajo
Una sacerdotessa	Maria Huder
Messaggero	Adelio Zagonava

Direttore Tullio Serafin  
 Istruttore del coro: Giuseppe Conca  
 Orchestra e coro  
 del Teatro dell'Opera di Roma  
 Edizione fonografica  
 «La voce del Padrone»

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. Alberto Casella: Ischia - III. «Oggi al Consiglio d'Europa», Giornale radio  
 Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte».

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del Mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualesora. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale Orario. 13.30 Musica del Mattino. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nisius. 14 Terza pagina. 14.20 Musica. 14.28 Listino bursi. 14.30 15 Programma da BBC. 17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica operettistica. 19.30 Università per radio. 19.45 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Orchestra di Vincent Lopez. 21 Musica di Emanuel De Falla. 21.40 Convezione. 21.50 Tre in uno (Rete Rossa). 22.55 Panoramia d'America: «Indiana» 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo. (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Fede e avvenire. 8.40-9 Musica leggera. 12 Tostoni e la sua chitarra elettrica. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni.



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

**Nella trasmissione odierna:**

1. A. BONTEMPELLI, FIRENZE: L'industria aeronautica negli S. U.
2. L. DI GIULIO, MONTALBANO JONICO: «Don't Fence Me In» (Orch. Hecht, Walsh e Corol).
3. G. LOTITO, NAPOLI: Il Gen. Robert E. Lee
4. A. BIANCHI, PRATO: «They Say It's Wonderful» (S Sinatra).
5. A. PANARI, ROMA: Il ciclismo negli S. U.
6. F. GODINELLI, MILANO: Lionel Hampton, vibrafonista e pianista. e «Wizzin The Wizz».
7. F. BELLÌ, ROMA: I trapianti di cornea.
8. G. DELL'ACQUA, NAPOLI: Le lingue straniere più diffusamente insegnate negli S. U.
9. F. GINANNI, ROMA: Papa Knickerbocker e New York.
10. G. FIERRO, VALLO LUCANO: Gerhard: «I Got Rhythm» (Orch. Aviez, Amer.)

**INDIRIZZATE** ✉  
**LE VOSTRE RICHIESTE A:**  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

**ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO**  
**ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA**  
**NELLA FINESTRA SUL MONDO**

Rivenditori della STAMPA AMERICANA

13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nisius. 14 Armando Fragna e la sua orchestra rino-melodica (Rete Rossa). 14.35 Solisti celebri (Rete Rossa). 14.53 Panoramia sportiva a cura di Maria Mura. 15 Segnale orario. (Giornale radio) 15.10 Tarzina. radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento nei porti. 18.35 Piero Rizza e la sua orchestra. 19.10 Gruppo strumentale Alessandro Scarlatti. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Orchestra di Weintrainger diretta da Denis Wright (reg. B.B.C.). 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Antiochella», radiodramma di Dino Corrias. 21.40 Tre in uno. Orchestra Nicelli, Donada e Segurini. 22.40 Sul mare luccica: celebri melodie napoletane. 23 Qualche valzer. 23.10 Opera al Consiglio d'Europa. 23.20 Segnale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**  
19.30 Notiziario. 19.40 Musica francese. 20.15 Musica operistica. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 M. K. Labrador, commedia in quattro atti di J. Hecq. 21.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA I**  
19 Ora news. 20.00 «Marelli alla finestra». 21 Due glicini. a) Scene in tre atti di Goria Rehrant. b) Scenari consigliati di Karl Köstlin. 22.20-23 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
18.30 Vittoria e il suo uostato di P. Abraham (Sélection). 19 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Musica italiana. 20.45 Assoli di strumenti a tu per tu. 21 Soluzioni di quiz. 22 «L'Amore di G. Donizetti». 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. 22.35 Musiche di Haydn. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19.20 Il torador opera. In due atti di A. Adam. 20 Notiziario. 20.35 Settimanale letterario. 21.05 Romanzo radiofonico. 23.21-23.35 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

18.49 Aperitivo musicale. 19.30 Parigi vi parla. 20.05 «Il Cuojo delle stelle». 21.40 No Notiziario. 22-23 Panorama di varietà.

**MONTECARLO**

19.10 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.37 Gli amici ferribili, commedia in tre atti di Noël Coward. Notiziario (21.45). Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23-23.35 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
19 Trasmissione da Münster. Serenate della Westfalia. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. La voce del partito. 21.10 Musica scandinavica. 22 Cronaca politica estesa. 23 Notizie. Berlino al meteo. 23.50-24 Comunità. «Fensterli sulle consolazioni» di Joan Paul.

**COBLENZA**

19 Musica operistica. 19.45 Katharina Knie, commedia di Carl Zuckmayer. Regia di W. Hausmann. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musiche di Millaud: a) Il caminetto di Re. Renato. b) Sonata n. 2 per violino e pianoforte. c) Quartetto n. 12 per archi. 22.15 «Ritardi»: a) Edith Stein, martire cattolica. b) H. Hipfer. 22.30 Jazz 1949. 23-23.15 Urtine notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Comemorato politico. 19.05 Musica varia. 20.50 «L'ora degli ascoltati». 21 Notizie. «Bollettino di Berlino». 21.15 Paul Hoffmann legge alcune pagine del nuovo libro inedito e Hellogolis a. di Ernst Jünger. Notizie.



«Uno strumento di lavoro utile che può dispensare dalla fatica di molte ricerche». — Beniamino Simoni. — «Cena bellissima e inaccessibilissima: un libro utile e piacevole». — Marina Moretti. — «Un caro compagno, questo libro, per il viaggiatore nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano». — Orio Vergani. — «Dell'utilità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno». — Fernando Palazzi in «Corriere della Sera». — «Questi alcuni dei giudizi dei più competenti critici e letterati italiani sui

**DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI a cura di A. Gabrielli - LA 4ª EDIZIONE contiene:

**IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale (romani, romanzi, opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'enumerazione in maiuscolo di tutti i personaggi).

**IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** famose delle origini dei melodrammi ad oggi, con dati precisi, epoche e stile delle prime rappresentazioni, giudizi della critica, ecc.

**LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal Pí-pak cinese al Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa ebraica.

**LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** celebri, monumenti, architetture insigni, non ometti Paesi d'oltreo, della civiltà ad oggi: degli egizi ad Urtzio, da Ninive a Le Corbusier... Inestimabile utilità per le persone colte e per i:

**GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario, Alberto o Renzo, Tommasino, Orlando o Manfredi, ecc.

Spedito in **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**, pagherò L. 4500 contrassegno di ricevimento, oppure: Pagherò L. 1500 al ricevimento e 7 rate di L. 500 ciascuna. (Concedere ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a: Ediz. Ultra, Pascoli 53. Tel. 296187 - Milano

1000 pagine — 120 tavole in patinata — 400 illustrazioni — 16 splendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori — 1000 autori — intera collezione rilegata in cuoio salpa marocchino rosso o verde (a scelta).

**Concerti PALAGIOVE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

**NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO**

a cura di VITTORIO ZIVELLI

**MONACO DI BAVIERA**  
19 Musica da ballo. 20 Comandò Notiziario per la Baviera. 20.15 Musiche di Mozart. 21.30 Notizie. 21.45 Letture amoro. 22 Melodie e ritmi. 23 Urtine notizie. 23.05-24 Musica da ballo.

22.45 Concerto diretto da Basil Cameron (trill. domenica ore 15.13). 23.45-24 Musiche da balletti.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18.20 Corti femminili. 18.45 Canzoni. 19 del festival di Edinburgo. Un ballo in maschera, di G. Verdi. 20 Cereate di cavalleria. 20.30 «Hirtia». 21 Notiziario. 21.30 «La cavata del sud», di Winifred Holtby. 22.30 Scienza e religione. 22.45 Convezazione. 23-23.03 Notiziario.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
19.30 Notizie. Ora del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen - Bolzano. Musica Kurt Hassli. Mozart: Concerto in la maggiore K. 488 per pianoforte e orchestra; Beethoven: Oltava simfonia in fa maggiore. 21 «Interrogati» su Shakespeare, convezazione del prof. Günther. 21.20 Orchestra di Jurna diretta da Kurt Rosenbühler. Balmer: Musiche di commento alla recitazione degli «Hilfs» di Gessner. 22 Notizie. 22.05 Varietà. 22.20-23.30 Musiche di Chopin.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario. 19.30 e La via della felicità a 20 Orchestra Stapleton. 20.30 «Mary Dazill e la morte», dal romanzo di Mary Pitt (quarto episodio). 21 Notizie sportive. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23 «Un libro al caprazze» (settimo episodio). 23.15 Orchestra melodica. 23.56-24 Notiziario.

**MONTECENI**  
7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto ricreativo. 11 grandi italiani del '100. 13.30 Musiche di Ravel. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.40 «Magabaldino» musicale. 13.10-13.45 Melodie e canzoni. 13.50 Musica brillante. 18 Musica varia. 18.30 Corali serali. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Fanti di can-can. 20 Breve uvertura. 20.30 Italia d'oggi. 21.40 Musiche per archi. 22.15 Notiziario. 22.20-23.30 Trio Jean, Jaci e Jo.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1.15 Musica da ballo. 2.30 Musica da camera (trill. domenica ore 8). 3.30-4.15 e 5.30 Musica leggera e canzoni. 6.45 Musiche rievocate. 7.15 Musica operistica, diretta da Clifton Hellier. 8.15 Musica varia. 9 Musica sinfonica. 11.15-12.15-13.15 e 14.15 Musica leggera. 15.15 Le «Variazioni» di Elgar mitigate agli ascoltatori. 16.15 Concerto del pianista Cyril Preedy. 17.15 Novei dischi. 18.30 Panorama di varietà. 19.30 Serata teatrale. 21.15 Quartetto Krelin. 22 Musica leg-

**SOTTENS**  
19.35 Notiziario. 19.25 «Lo sprechi» del tempo. 19.40 «Riesumario» a 28. 21, di Gilles. 19.55 11. Foco di Radio Monaco. 20.15 Varietà. 20.30 La potenza delle tenore, cinque atti di L. Poulton. 22.05 Melodie di Monseraug. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da camera. - Francia: Quintetto per flauto, violino, viollo e arce; Ravel: Sonata per violino e pianoforte.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7.10 « Buongiorno ». — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **M Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8.20 Musiche leggere. — 9-9.30 La radio per le Scuole elementari: a) Lingue chiacchierine, di Paolo Ferrara; b) Posta di Buffonero. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11.55 Ouvertures da opere. — 12.15-12.35 Programma in lingua tedesca). — 12.30 « Ascoltate questa sera... ». — 12.35 Ritmi e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I: « Panoramia », giornale di attualità. — MILANO I: « Oggi... ». — CATANIA I e PALERMO: Notiziario. — GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità. — TORINO I: « Occhio sul cinema ». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro ». — 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e rassegna e nomatografica. — 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Anlo-netto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,15 - RETE ROSSA**

DAL TEATRO LA FENICE IN VENEZIA

**CONCERTO**

DIRETTO DA  
**HANS ROSBAUD**

**RETE ROSSA**

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kielmista)
- 13.26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari
- 14 — **Musiche brillanti**  
Lohar: Page honprize; Strauss: Una notte a Venezia; Benatsky: Mille rose rosse; Calvini: I lancieri della Corona; Pasquali Marquina: Danze gitane; Gorkard Winkler: Danza andalusa; Böhmann: I lancieri; Fiorillo: Danza popolare; Lloissas: Tango bobero; Sampletto: Minuetto.
- 14.30 Piero Pavese al pianoforte
- 14.50 **Chi è di scena?**  
Cronache del teatro di Silvio d'Amico
- 15 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico
- 15.14 Finestra sul mondo
- 15.35-15.50 **Trasmissioni locali**  
BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BULGARIA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Richardo  
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto 18.15-18.55 Rubrica Statistica trimestrale dell'Ufficio di statistica
- 16.55 Previsioni del tempo.
- 17 — **Dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena**  
Presentazione dei corsi di alto perfezionamento  
Scarlati: Sonata in sol (clavicembalo); Maria delle Cave); Rameau: La Dauphine; Allanbrook: Sonata (clavicembalo); Douglas Allanbrook  
Bach: Fuga della prima sonata per violino solo (violinista: Roberto Bisello)  
Schubert: Zu sel ja pace; Brahms: Serenata inutile; De Falla: Jota (adriano Sedán Condari); Tognoli del '90; Luzzi; « De la Cruz» morte de Christo; Schubert: Sogno di primavera (baritono Ettore Lollini)  
Schumann: Quintetto in mi bemolle, per pianoforte ed archi; Allegro brillante (Esecutori: Giuseppe Buonanno, pianoforte; Pierluigi Urbini, violino; Bruno Giuranna, violino; Lima Fegoli Pettinelli, viola; Roberto Keplini Secco, violoncello).

**17.00 BARIMAR E LA SUA ORCHESTRA**  
Barimar: Non m'impara di nessuno; Rifer-Tottoni: Verrà il potere dare; Olivieri-Tottoni: O succeda; Maecheroni-Mari: Dillo tu serenata; Tannagrin: Gianna; Mami un bacio; Gemelli-Rubini: Anima mia; Abner-Tottoni: Malinconico sogno; Tosi-Napolitano del mio cuore; Maecheroni-Biri: Sottobacca.

**18.00 Per i ragazzi LE TRE FIGLIOLE DI BABBO PALLINO**  
Radioscena di Mario Pompel

**19 - Focolore internazionale**  
(19.30 **Università internazionale** Guglielmo Marconi - William Robinson: « La nuova lampada fluorescente ».  
**19.45 MOTIVI DI SUCCESSO**  
De Mello: Tic-tac; Abhez-Loutroy: a) Nature Boy; b) La vie en Rose; Marini: Cioe; Coc; Panzeri-Mascheroni: Cantando... con le lacrime agli occhi; Newman-Cochran: Agniti; Gordon-Warren: Ay-ay-ay-ay; Farrel-Larrie; Si nous maximax; Gaudin; Mc Hugh-Fields: Passo d'arati tutto tranne l'amore. (Arrigioni-Trieste)

**20.10 Musiche di Edward Grieg**  
Dalla suite « Peer Gynt »: a) Il mattino; b) Danza di Anitra; c) Nell'attesa del re della montagna; Danza norvegese II; 3. Marcia del pigmeo.  
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.55 Attualità. Notiziario.

**20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)**  
**20.30 Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Baton

**21.03 Joe Venuti e il suo violino**  
Ynumans-Cassar: 74 per Joe; Joe Venuti: Qualunque cosa tu farai; Poco: Extralite; Gershwin: Signora siate buona

**21.15 Dal Teatro La Fenice in Venezia XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano**

**CONCERTO**  
diretto da HANS ROSBAUD  
con la partecipazione del pianista Nikita Magaloff e del violinista Aldo Ferraresi  
Hartmann: Sinfonia (per archi); c) Leato Assai; b) Allegro molto; c) Allegro (prima esecuzione); Papoulik: Lullaby; per 35 strumenti a corda e due arpe (prima esecuzione in Italia); Prokofiev: Concerto n. 3 in mi magg. op. 55; per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio; b) Moderato ben accentuato; c) Toccata; d) Larghetto; e) Vivo (prima esecuzione in Italia).  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono; Carlo Emilio Gadda  
Dopo il concerto: Parlamentari di tutto il mondo. Stoccolma  
Invito speciale Jader Jacobelli  
Giornale radio. Indl.  
**ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barizza

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. « Buonanotte »

**RETE AZZURRA**

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kielmista)
- 13.26 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius
- 14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico
- 14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York
- 14.20-14.45 **Trasmissioni locali**  
BOLZANO: Notiziario. FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. « Interviati turisti italiani e umbria »; Signa; « Ceramisti e comanche » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario Listino borsa di Genova e Torino. — MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Conversazione. — NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. — La settimana musicale. a) Antonio Previda - UDINE - VENEZIA I - VERRONA: Notiziario. La sera dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**16.55** Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione.

**17 — Per i piccoli LE STORIE DI TOPOLINO**  
a) Topolino fra i corsari; b) Topolino nel castello incantato

**17.30** Perigi VI parla

**18 — Musica da camera**  
Violinista Dino Ascella  
Pianista Libero Barni  
Beethoven: Sonata in la minore per violino e pianoforte op. 47 (a Kreutzer); a) Adagio sostenuto - Presto; b) Andante con variazioni. - c) Presto

Al termine: Musica leggera

**18.45 Il mondo in cammino**  
Indostan (Terza parte)  
BOLZANO: 18.45-18.50 Programma in lingua tedesca. « Kimeretz » - Sezione di orecchie - Nattalari - e Castelli atesi a conversazione di Bruno Polacco.

**19 — PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**  
Cantano: Piero Vinsentini, Italia Verigo, Giorgio Consolini, Maria Fiordeliso e Alma Relia  
Leric-White: Congo; Danga-Cocina; Chico Pachó; Gallazzi: Vivere quantocli; Giacobetti-Kramer: Quando tu cossi; Biri-Stromboli-Somavivo: Se mi guardo intorno; Tolomai-Chiochio; Ritmo del '45; Testoni-Cernigoi: 'Tho scritte tante volte; Fratt-Raimondo: Sulla montagna.

- 19.25 Effemeridi radiofoniche
- 19.35 Peter Ilych Ciaikovski Dal balletto « Schiaccianoci » a) Marcia; b) Danza della Fata Crumetto; c) Danza russa, d) Danza araba.
- 19.45 Galleria di campioni Interviste sportive (Cora)
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

**20 Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Baton

**20.33 PARODIE, PARODIE, PARODIE!...**  
presentate da Nino Meloni  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma  
Orchestra diretta da Mario Vallini

**21.15 CANZONI DI PIEDIGROTTA**  
Orchestra napoletana di melodia e canzoni  
diretta da Giuseppe Anepà  
Nell'intervallo: Matilde Serao: Napoli d'altri tempi (lettura)

**22.15 PEGGIO CHE UCCIDERE**  
Radiodramma di Norman Edwards  
Traduzione di Franca Cagnoni  
Compagnia di Prosa di Radio Roma  
La signora Smith Vittorina Benvenuti  
Humfrey Endell, narratore  
Michele Malaspina  
Sir Charles Paltrey Ivo Garrani  
Roger Cadry Ubaldo Lay  
Sir Edward Garson, Pubblico Ministero  
Angelo Calabrese  
Quilp-Travers, Avvocato della difesa  
Gino Pestelli

Il Giudice Franco Becci  
Un usciere Isido Carelli  
Un cancelliere Riccardo Cucciolta  
Regia di Guglielmo Morendi  
Replica registrata

**23.10 Parlamentari di tutto il mondo** e Stoccolma  
Inviato speciale Jader Jacobelli  
Giornale radio

**23.30 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barizza  
Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martonara, Ariodante Dalla, Aldo Dobb e I Radio Boys

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie. « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listini borsa. 14,30-15 Programmi dalla BNC.

17,30 Il bel paese. 17,45 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra di Denis Wright. 19,45 Galleria di Campioni (Coro). 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Percy Faith. 21 Commedia in 3 atti: Pigmaleone, di B Shaw, testi: musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna. 8,20-9 Musica leggera. 12 Concerto di musica da camera. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14 Musiche brillanti (Rete Rossa). 14,30 Piero Pavese al pianoforte. 14,50 Uomini e cose di Sardegna, conversazione di Evandro Puzulo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finesira sul mondo.

18,30 Movimento nei porti. 18,35 Complesso Gino Conti: cantano Claudine De Ville e Mina. 18,55 e il nuovo concerto della Fivexa, a scatto del prof. Herbert Dinole. 19,10 Fantasia sudamericana. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Francesco Molinari Pradelli. Orchestra sinfonica di Roma della Italia Italiana - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Castella: Paganiniana; Respighi: Le fontane di Roma, poema sin-

fonico; Smetana: Sarka. Nell'intervallo: conversazione. 22,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,05 Disco. 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. 23,30 Chiù notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica tessa. 20 Nuovi dischi. 20,30 Musica per organo. 20,45 Discoteca. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 Musica leggera. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA I**

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione per la Dacca Austria. 20,45 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica operistica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18,30 Musica varia. 19 Marche da film. 19,30 Filodulia e merati latini. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Sostituito: Violoncello Georges Octors - Lalo: Il re d'Ys, ouverture; Concerto reale, e Tompeza da « I Trecenti »; Armandus: Concerto in mi minore per violino e orchestra; Strauss: Don Juan, trama pianoforte. 21,30 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19,20 Musiche spirituali. 20 Notiziario. 20,35 « Vide in aria ». 21,35 Musica da camera. 22,50 Dischi. 23,01-23,35 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Jazz sfonico. 19,50 Dischi. 20,05 - A Parigi s. 20,20 Orchestra Bouillon. 21,10 Canzoni. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Pantomima di varietà.

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Suona il pianista A. Humon. 20 L'isola incantata. 20,20 Danny Kaye. 20,30 La serata della signora. 20,37 divertimento. 21,00 Concerto diretto da Marcel Vitroz. Nell'intervallo (21,45): Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 No. no. Sonette, opera di V. Youmans, diretta da Franz Marschall. 20,30 Un'occasione. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica di Radio Colonia diretta da Juan Mesian - Sostituito: Margaret Kilbride - Hindemith. Andre e Pische, ouverture per un balletto; Britten: Concerto per pianoforte e orchestra; Poul: Respigia per orchestra. 22 Il libro della settimana. 22,15 Jazz dalla Svizzera e dall'Italia. 23 Notizie. Brillante al microfono. 23,20-24 Comitati: « La ragazza cattiva » di Walter Ilub.

**COBLENZA**

19 Inaugurazione del cinema. 19,45 Proibiti del tempo. 20 Egmont, tragedia di Goethe con musiche di Breithorn. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Radio della settimana: il giungla Shango. 22 e il campo. 22 Musica da ballo. 23,23,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Orchestra sinfonica di Radio Francoforte diretta da Winfried Hillig - Boltsa: Violoncello Helmi Homogger - Bruckner: Settima sinfonia; Newman: Concerto per violoncello e orchestra. 21 Notizie. Notizie interne. 21,20 Miscelanea di dame. 22 Canli e ballate tedesche - Notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19,15 Musica varia. 20 Commedia. 21 Canli popolari. 21,30 Notizie. 21,45 Franche del libro. 22 Musica ritmica. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Jazz.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Musica leggera popolare. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Sostituito: Violoncello Mazie Wilson e pianista Nyla Greenbaum - Welser, Oberon,



**Mamme, voi che imbastite con tanta cura il bilancio familiare dei dodici mesi, non sprecate il vostro denaro nell'acquisto di saponi qualsiasi. Per l'igiene e la salute della vostra famiglia affidatevi a un prodotto che vi dia tutte le garanzie: Il Sapone al latte Rumanca neutro, purissimo, saturo dei principi vitaminici del latte. Sapone al latte**

**RUMANCA**



**fedele per la pelle**

ouverture; Ravel: Bolero; Concerto per pianoforte; Elgar: Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore; Williams: Il volo dell'alondola, per violino e orchestra; Berlioz: a) Caccia reale; b) Marcia, da « I Trecenti ». Nell'intervallo (21): Notiziario. 22,20 Cabaret canadese. 22,45 Consecrazione scientifica. 23-23,05 Notiziario.

requiti del contralto Kathleen Ferrier; al pianoforte Bruno Walter. 21,15 Musiche brillanti. 22 Musica leggera. 23,45-24 Musica varia.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19,30 Notizie. 20 del tempo. 20,20 Werther, di Maynet (atto quarto). 21,15 Concerto del Quartetto Brenner - Beethoven: Quartetto in la maggiore op. 59 n. 1. 22 Notizie. 22,05 Gli svizzeri scrivono agli svizzeri. 22,10-22,30 Valse.

**MONTECENERI**

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto strumentale. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25-13,45 Pagine di Eigar. 17,30 Musica operistica. 18 Musica varia. 18,30, Concertazioni sinfoniche. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 e Adriano la pasticciera. 20,30 Orchestra Ladiosa. 21,30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musica varia.

**SOTTESI**

19,15 Notiziario. 19,25 e Chiodete, si rimpiangeremo. 19,45 Ritmi. 20,10 Complesso Blanc. 20,45 Concerto diretto da René Ansermet - Hindemith: Sinfonia in re maggiore della Ditta campana; Martinu: Piccola sinfonia concertata; Debussy: Due notturni; Stravinsky; Piatra. 22,35 Notiziario. 22,40-23 Musica varia.

**CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ**

Depone le vecchie Opzioni. Opzione più. Guadagnare di più - chi vende di più - chi possiede un più sicuro contratto coperto tecniche Migli e a ogni metallurgica e meccanica degli stabilizzatori e adattatori. Si può nascere a migliorare la tua posizione ed aumentare le tue entrate. Siamo seguaci il nostro metodo semplice ed efficace di personalamento professionale. Le spese sono minime - le probabilità di riuscita grandi. Ritagliare questo coupon ed inviarlo - oggi stesso - indicando l'indirizzo di preferisce allo

**STEFANO INZIZIO DI REGGIO - MORTINI (MARI)**

È necessario. La fiducia nel successo, che neppure bruis e senza impegno, vi guadagna come dovete fare, per costituire un avvenire migliore.

**SI FACCIA AVANTI**

**STAZIONI PRIME** 8,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 8,40-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,50 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari (BOLZANO: 11,50 Motivi allegri - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate queste aere...». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore e. «Il teatro e Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità. - MILANO I: «Oggi a...». - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali. — 12,55-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e listino borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Celenario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,15 - RETE ROSSA**

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

**CONCERTO**

DIRETTO DA

**ARTURO TOSCANINI**

**RETE ROSSA**

**10.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**10.21** La canzone del giorno (Kelenmata)

**10.26** ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

**10.55** Fonte viva Musiche della nostra gente FIOR DA FIORE a cura di Giorgio Nataletti

**14.25** PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Alberto Redi, Italia Vanigli, Giorgio Consolini, Marisa Fioraliso e Alma Rella

Testoni-Panzeri-Paz: Rio brazziro; Panzeri-Rizza: Ho bisogno di baci; Rivisetti-Corbelli: Cigolita Linda; Callegari: Vivo nel sogno; Giacobetti-Gould: Tropici; Testoni-Taccani: Aprì la porta; Puzosi-De Martino: Dove esista; Piufo-Tery: Per chi papista il mio cuore; Frazzi-Valeriani: Donna Carmè; De Santis-Tilli: Il mio tormento.

**15** Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

**16.14** Finestra sul mondo

**16.35-16.50** Trasmissioni locali BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Geografia - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notizie GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimenti del porto 16.50-16.55 Riedizione dell'audio di colliumonte.

**16.55** Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta

**17.30** Musica da camera Soprano Adine Yosif Al pianoforte Sergio Magnani

Berlioz: L'assenza; Saint-Saens: La stampa; Messiaen: La casa grigia; Chausson: Il tempo dei figli; Duparc: a) Canzone iriate, b) Inedito al viaggio; Massenet: «Quegli là cui parola», aria dall'opera «Erodiade» (Registrazione)

**17.55** ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Rivisnocenti: Canzone dei ricordi; Ceragioli: Lei e lui; Mariotti: Valzer in sordina; Testi: Marechiaro; Pedrali-Edt: Verrai da me; Casati-Willona: Neh, don Nico; Manlio-Concilio: Rosso di sera; Nini-Baltes: Il uszer della nonna; Bonagura Fragna: Qui... sotto il cielo di Capri.

**10.30** Rifugi sull'Appennino Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

**10.50** INCONTRO DI SERA Radiodramma di Anna Luisa Meneghini Compagnia di prosa di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto Al termine: Musica brillante

**19.35** Attualità sportive

**19.40** Musica operistica Mozart: L'impresario, ouverture; Bellini: I puritani, «San vergin vezzosa»; Massenet: Werther, «Ah, non mi ridenter»; Cilea: Adriana Lecocœur, «O vagabonda stella d'Oriente»; Wagner: a) Tannhäuser, «Oh! Tu bell'astro incantator»; b) Lohengrin, «Sei torna alfin»; Puccini: Tosca, «Visti d'arte»; Verdi: La traviata, «Parigi, o cara, noi lasceremo».

**20.10** Melodie di tre secoli Cantata Lya Orlogni Ignota: a) Non, je n'irai plus au bos...; b) Le retour du marin; André: Un peu... beaucoup; Vandate-Bour, tair: Semate d'amour.

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Notiziario.

**20.25** L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

**20.30** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buto

**21.03** Musica leggera.

**21.15** Dal Teatro alla Scala di Milano

**CONCERTO**

diretto da ARTURO TOSCANINI

Beethoven: a) La consecrazione della casa, ouverture; b) Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68; c) Allegro ma non troppo, d) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto; Franck: Les Éolides, poema sinfonico; Smetana: Moldava, poema sinfonico; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio al primo atto (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano)

Nell'intervallo: Adriano Grande: Truciolì, di Sbarbaro

Al termine: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. (Inviato speciale Jader Jacobelli). Giornale radio. «Buonenotte»

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kelenmata)

**13.26** ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano Elena Beltrami, Lidia Martorana, Ariadene Dalla e Aldo Dona Casero: Ciribiribi; Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Nisa-Casirrolì: Il valzer dell'ascensore; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Puccini: Tutto pepe; Colombi-Rossi: Amarti con gli occhi; Piacchi-De Martino: El rancho chico. (Landy Frères)

**13.54** Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** Giornale radio Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

**14.20-14.45** Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario. 14.30-14.50 Gruppo Cetale e Corno di Asola Ufficiali da Gidi Alfa - FIRENZE I: Notiziario Listino borse. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notizie Musica leggera. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**16.55** Dattature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** Per i ragazzi LA SOVRANA DEL CAMPO D'ORO Romanzo di Emilio Salgari Adattamento radiofonico di Alberto Casella Seconda episodio

**17.30** Ritmi d'America

**18** Musica leggera Wright: Rapsodia scozzese; Baratta: Singapore; Gershwini: L'uomo che amo; Kirilloff: Odesa; Kalmad: Valzer, da «La contessa Mariza».

**18.25** INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo MAX REGER

**16.45** Attualità

**16.55** ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

BOLZANO: 16.55-19.50 Programma in lingua tedesca. «Her Kanarlemogis, radesone di Fr. Wa. Brand. Regia di F. W. Lieske - Notiziario. «Per la donna», a cura di H. Frass.

**19.25** Effemeri radiofoniche

**19.38** Il contemporaneo Rubrica radiofonica culturale

**19.55** L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buto

**20.33** ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

**21.20** I GIORNI PIÙ LIETI

Tre atti di GIANNINO ANTONA TRAVERSI Conte Luciano Del Bosco

Guido De Monticelli Contessa Anna Lanzi Nella Maruccci Donna Costanza Nerina Bianchi Principe Marcantonio Frangipane

Giuseppe Ciabattini Don Livio Elia Iotta Elda di Santasevera Renata Sulvagno Cavaliere Ignazio Mauri

Carlo Delfini Ugo di Monsoprano Nando Gazzolo Paolo Tarra Gianni Boratolotto Madame Fany Esperia Sperani Isidoro Ciampolo Rossi Compagnia di prosa di Radio Milano Regia di Enzo Convalli

**23.10** Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma Inviato speciale Jader Jacobelli Giornale radio

**23.30** Musiche di Sandor Veress Violinista Franco Tampioni Al pianoforte l'Autore

a) Piccola suite in 5 movimenti; b) Due coradi; c) Danze ungheresi; Seconda sonata per violino e pianoforte; a) Rubato, b) Andantino, c) All'ungherese.

**24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonenotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del Mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC. 17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Cielo di leggende istriane, inediti: ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 20.33 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 21.03 Concerto diretto da Arturo Toscanini. Nell'intervallo: Conversazione; dopo il concerto: Giornale radio. Varietà.

**RADIO SANDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna. 8.20 Fele e avvenire. 8.40-9 Musica leggera. 12 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13.55 Fonte viva: a cura di Giorgio Nardelli. 14.25 Fiera Riva e la sua orchestra (Rete Hessa). 15 Segnale orario (Giornale radio). 15.10 Taciturno radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento nei porti. 18.35 Melodie dei secoli: canta Lya Origeni. 18.50 Selezione di opere. 19.30 Orchestre e cantanti americani. 19.50 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Personaggi shakespeariani: Riccardo III. Regia di George Ronald Hill. 21.30 Musiche di Carlo Maria Weber dirette da Francesco Molinari-Pradelli, con la partecipazione del soprano Gabriella

**Quando due signore si fanno visita**

difficilmente tralasciano di parlar di ricette per dolci. Eccone qui sotto una che piacerà di sicuro. Vi ha una parte importante il famoso Amaretto di Saronno originale ILLVA, che, oltre ad essere uno squisito liquore da dessert, è appunto assai indicato per la preparazione di dolci.

**Budino allo zabaglione**

Cuocete due etti di semolino di riso in un litro di latte, togliete dal fuoco, salate, unite un cucchiaino di burro e lasciate raffreddare. Incorporatevi un etto di uovo sultano, un etto di pinoli, mezzo etto di canditi a pezzi, tre tuorli d'uovo, due etti di zucchero, un cucchiaino colmo di lievito secco, due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA, due cucchiaini di cioccolato grattugiato e tre albumi montati a neve. Versate il composto in uno stampo con coperchio imburrato e versate di pane grattato e mettetelo in forno caldo per quaranta minuti. Versate in un piatto di portata e, freddo, ricopritelo con lo zabaglione o meglio con due bicchierini di Zamaretto ILLVA Completate con una corona di ciliege sottospirito.

Gatti Orchestra sinfonica di Roma del Radio Italiana. 22.22 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 22.52 Album di canzoni cantano Jacqueline François e Jean Mourzèl. 23.10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica spagnola. 20 Album operettista. 20.30 Dischi. 21. Notiziario. 21.30 Varietà. 22.15 Un marito ideale di J. Brunus (da G. Wilde). 23 Musica da camera. 23.30 Musica varia. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19.10 «Problemi di psicologia», conferenza di W. Heiler. 20.00 Ora russa. 21.30 Dischi. 22.20-23 «Amor il nome amava i viaggi», di Lola Konstantin.

**BELGIO**

18.30 Musica varia. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Waterloo, di Thén F. P. 21.10 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

19.35 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Jean Clergue. 20.55: Violista Roger Scaramanzy. Parcell. Bass. Sol. I. Suite per archi; Mozart: Quarto concerto in re maggiore per violino e orchestra; Liszt: Mazurca senza titolo; J. Humann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore. 22.20 «Vedili e chiamare n. 23.01-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 I passeri di Parigi. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20 Un grande borghese, tre atti di Emile Fauré. 21.30 Tribuna parigina. 22.10-22.30 Panorama di varietà.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Canza il soprano Maria. 20.30 La sera della signora. 20.37 Orchestre. 21.15 Canzoni. 21.45 Notiziario. 21.52 Canzoni. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Simon Boccanegra opera di G. Verdi diretta da Ljubiša Romankov. Nell'intervallo (20.45): Notizie. 22 Strada culturale della Cma. 23 Notizie. Berlino al telefono. 23.50-24 Comiziato: «Frammenti di una storia del mondo nell'anno 1988 n. di André Maurois.

**COBLENZA**

19 Musica da ballo. 20 Radiocronaca. 20.30 Nuvoli dischi. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Musiche di Haendel. 22.15 «Letteratura tedesca contemporanea e conversazione di F. Nahrath. 22.30 Concerto del soprano Dorothee Kirschmann e del pianista Otto Fries. «Concordanze: Dieci casti del Valtice su poesie di Rilke. 23-23.15 Urtanne notizie.

**FRANCOFORTE**

19 «Al telefono» ciclo, selezione di opere. 19.30 Comendo Milliere di Berlino. 19.45 Musiche richieste. 21 Notizie. «Problemi della politica tedesca. 21.25 Concerto sinfonico diretto da Winfried Zillig. Schubert. Settima sinfonia in do maggiore. 22.20-23 Calzaret notturno. «Notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19.45. 19.20 Trin. Ra. 19.30 Comendo Milliere per la Germania. 19.45 Musica richiesta. 21.25 Concerto di cinema. 21.30 Notizie. 21.45 «Una rosa è l'umanesimo», conversazione di Johanna Galandies. 22. Voci musicali. 23 Tilline notizie. 23.05-24 Musiche di Hindemith al. Secondo concerto per violino e orchestra. Lj Sinfonia in mi bemolle maggiore.

**INGHILTERRA**

18 Notiziario. 18.20 Varietà. 18.45 Complesso White. 19.15 Panzona cristiano. 19.30 Musica operistica. 20 Orchestra Gerald. 20.30



...è un patrimonio prezioso che dovete tenervi caro!

I vostri denti, per quanto splendidi possano essere, si trovano esposti a serio pericolo, se le gengive non sono perfettamente sane. La Pasta dentifrica GIBBS S.R. non solo rende i denti bianchi e brillanti ma, grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, tonifica ed irrobustisce le gengive. Per avere denti bianchi a gengive sane usate sempre la PASTA DENTIFRICA GIBBS S.R. 001-49



S.R. CONSERVA DENTI SANI IRROBUSTENDO LE GENGIVE!

**Calendario Sipra 1949**

Elenco settimana 27 agosto - 2 settembre 1949

Sabato 27 Agosto — Premio Ursus del Comitato Ufficiali Ursus di Vigevano, al calendario n. 302.021.  
Domenico 28 Agosto — Premio X, al calendario n. 183.290.  
Lunedì 29 Agosto — Premio Super Faust della Ditta Roggero Benelli di Presto, al calendario n. 301.336.  
Martedì 30 Agosto — Premio Biscotini Pavese della Ditta Pavese di Novara, al calendario n. 124.041.  
Mercoledì 31 Agosto — Premio Caser della Ditta Caser di Pavia, al calendario n. 286.518.  
Giovedì 1° Settembre — Premio Abbaglio del Laboratorio Olfattico Farmaceutico Siproma di Firenze, al calendario n. 304.810.  
Venerdì 2 Settembre — Premio Bertagni del Pastificio Bertagni di Bologna, al calendario n. 304.281.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

Venti domande. 21 Notiziario. 21.30 Conversazione. 22.15 Musica da camera. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Musica da ballo. 20 Orchestra Cordell. 20.30 Cittadini del mondo. Di Norman Corwin. 21.30 (Ante Vera Lynn. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23 «Un libro al capezzale» (nono episodio). 23.15 Musica melodica. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.45 Showstart di Montmartre. 2.30 Canzoni. 3.30 Concerto del pianista Lionel Bower. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Comp'sson. 6.45 Varietà. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Musica da ballo. 8.15 Orchestra Kurzak. 9.30 Canzoni. 10.15 Concerto diretto da Havi Emerson. Notista: violinista Ida Haendel. (Clayson). a) Concerto per violino e orchestra in re maggiore, b) Marcia slava. 11.30 Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Reginald Jacques. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto di musiche operistiche. 15.15 Club del ritmo. 16.15 Musica da camera. 17.15 Concerto diretto da Bari Camera. 18.30 Musica varia. 21.45 Musica militare. 22. Musiche richieste. 23.45-24 Programma vario.

19.30 Notizie. Eco del tempo. 20 Due lavori teatrali ispirati al Sahara di Albert Hirschman. a) «Lun legge del deserto», b) «Il rapugno» - Poesie del America, breve rassegna di Rafael J. 22 Notizie. 22.05-22.30 Gruppo corale di Radio Siro.

**MONTECENERI**

7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto lirico. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10-13.45 Orchestra Radiofa. 13.30 Dischi. 18.15 Musica varia. 18.30 Il trust dei corvelli. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Complessi corali. 20 «La moglie deve seguire il marito» - un atto di O. B. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21.45 Lirica italiana. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Musica melodica.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 La speciale del tempo. 20 Film radiofonico. 20.30 Panorama di varietà. 21.20 Gigi, di A. Mella, del romanzo di Enrico 22.30 Notiziario. 22.35-24 Musiche da film.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. — 8,20-9 Musica leggera. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,55 Radio Naja (per la Morine). (BOLZANO 11,55 Canzoni napoletane - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Ritmi e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,25-12,35 CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario «Sponde d'orice» - 12,40-12,55 BOLOGNA Notiziario e borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTAZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antico. — **23 Segnale orario. Giornale radio.**

## RETE ROSSA

**10.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**10.21** La canzone del giorno (Kleemann)  
**10.26** ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini  
**10.55** ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius  
**14.35** Cania Roberto Murolo. Murolo-Falvo: Guapparia; Murolo-Falvo: «A prima innamorata»; Murolo-Falvo: «Tagliati»; Pozzani; Murolo-Valente: Nu' barcone; Bonagura-Cioffi: Scalinella; Manlio-Oliviero: Mia cara Napoli.  
**14.52** Cinema Cronache a cura di Alberto Moravia  
**15** Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico  
**18.14** Finestra sul mondo

**18.30-18.50** Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Consegna - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Momento del porto. - 18.30-18.55 Riciclare dell'Ufficio di collocamento  
**18.55** Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio  
**17** dall'Accademia Musicale Chigiana di Siena

Presentazione dei corsi di alto perfezionamento  
 Brahms: Sonata op. 38, Allegro moderato (violoncellista: Enrique Correa Balbin; al pianoforte: Ramona Banuy)  
 Beethoven: 32 variazioni in do minore (pianista: Vera Favalerio)  
 Chopin: Ballata n. 2 (pianista: Ornella Vannucci Trevese)  
 Mendelssohn: Variazioni sérieuse (pianista: Lidia Marcel-Filosa)  
 Rontani: Canzonetta; Strauss: Io ti porto il mio amore; De Falla: Tus o'ljua nigra (soprano: Maria Paz Urbista; al pianoforte: Fiorgia Fava zetto)  
 Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore op. 64, Adagio e finale (violinista: Luciano Vicari; al pianoforte Lidia Proietti).

### 18.05 PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA

V. blo-De Serra: Incomprensione; N. a. Fanculli: Zume zume; Montanazzini: Non pensare a nessuno; Berini-Moioli: Birba bella; Testoni-Taccani: Sconosciuto amor; Testoni-Rossi: Rida con me; Nita-Fucilli: Magia nera; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i past.

**18.30** Programma per i piccoli Luegnolo «La storia di Amadigi»  
**19** - INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo GIUSEPPE MARTUCCI  
**19.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi - Gustavo Colonetti: «Un nuovo capitolo della scienza delle costruzioni: La teoria dell'equilibrio elasto-classico».

**19.45** ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio  
**20.10** La voce di Onelia Fineschi  
 Catalani: La Wally; Ebbes ne andro lontana; Biondi: Meistofele; «L'altra notte in fondo al mare»; Puccini: Tosca «Vissi d'arte, vissi d'amore»  
 CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.35 Attualità regionali. Notiziario.  
**20.25** L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

**20.30** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton  
**21.03** CANZONI DI PIEDIGROTTA Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Annetta  
**21.45** La discussione è aperta su: «La vita troppo intensa ed emotiva moderna può provocare disturbi cardiaci e altre malattie?».

**22.30** SELEZIONE DI OPERETTE Orchestra diretta da Cesare Gallino  
**23.10** Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma Inviato speciale Jader Jacobelli Giornale radio  
**23.30** ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica Marbelli-Fragna: Cerca una ragazza; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di te; Liman-Zuecheri: In gondola; Thomey-Devilli: Serenata delle campagne; Fecchi-Piccoli: Fuoro Pedro; Martelli-Abel: Buonasera signora Anna; Lariel-Ritz: Desesperadamente; Da Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Luccacci-Bonanti: E caduta la torre di Pisa.

**24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

**21,15 - RETE AZZURRA**

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

## CONCERTO

DIRETTO DA RAPHAEL KUBELIK

## RETE AZZURRA

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kleemann)  
**13.25** MUSICA OPERISTICA Puccini: a) Madama Butterfly, «Tu piccolo iddio»; b) Tosca, «E tuccan la stelle»; Giordano: Siberia, «Qual vergogna»; Mascagni: a) Iris, «Aprì la tua finestra»; b) La maschere, simfonia (Corallo)  
**13.50** Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri  
**14** Giornale radio Bollettino meteorologico  
**14.14** Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York  
**14.20-14.45** Trasmissioni locali: BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario Livorno borsa - Rassegna dei sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario Livorno borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario Notizie sportive Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema: di Renato Gualì - UMBRE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia  
**16.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio  
**17** - Cronaca dal Festival Internazionale della musica e della danza popolari  
**17.30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca  
**17.45** Alle isole Haway Melodie e ritmi di Ray Meany Kaamaina hula; Ninno naua; Echi haupayai: The ami hula waa; Sympocoy hula rhythm; Leis on the tide  
**18** - «Guerra ai pappagalì», conversazione di Giovanni Calendoli  
**18.10** Musica da camera Violista Ludovico Ceccon Pianista Libero Barni  
 Rota: Sonata per viola e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Lippolis: Primo tempo della «Sonata per viola e pianoforte»; Introduzione e Allegro. (Registrazione)  
 Al termine: Musica brillante

**19.25** Effemeridi: radiofoniche  
**19.35** «La voce dei lavoratori» (Chiorodanti)  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chiorodanti)  
**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton  
**20.33** MOTIVI DI SUCCESSO Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma, Aldo Dora e il Quartetto Stars (Arrigioni Trieste)  
**21** - Valzer celebri: Strauss: Rose del Sud; Waldteufel: Estudantina.  
**21.15** Dal Teatro La Fenice di Venezia XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Alunno Musicale Veneziano

### CONCERTO

diretto da RAPHAEL KUBELIK con la partecipazione del contratto Elsa Cavelli e del tenore Tomaso Spataro

Splizmwiler: Tre inni a la Pace, Op. 27. a) Magnificat, b) Preghiera, c) Frenesi (prima esecuzione in Italia); Lupi: Salmo CL, per tenore, coro e orchestra (prima esecuzione); Martini: Monodrigli (prima esecuzione); Tansmann: Musica per archi; a) Allegro molto, b) Elegia, c) Scherzo (Molto vivace) (prima esecuzione).

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
 Coro del Teatro La Fenice  
 Istruttore del coro Sante Zenon

Nell'intervallo: I giorni della creazione; Franco Anelli: «Una nuova Postumia».

Dopo il concerto: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. (Inviato speciale Jader Jacobelli) - Giornale radio - Indi:

### ARMANDO FRAGNA

e la sua orchestra ritmo-melodica

**24** Segnale orario Ultime notizie. «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio, 7.30 Musica del Mattino, 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Per ciascuna quinzana, 12.10 Musiche dell'Amalia Ialina, 12.58 Ogi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini, 13.55 Terza pagina, 14.15 Musica varia, 14.28 Listino borsa, 14.30-15 Programmi dalla BBC

17.30 Appuntamento musicale, 18.15 Danze popolari, 18.30 La voce dell'America, 19 Musica leggera, 19.30 Conversazione, 19.45 motivi allegri, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 21 Disco, 21.03 Canzoni di Piedigrotta, orchestra diretta da Giuseppe Auepata (Reti rossa), 21.45 Conversazione, 22.30 Selezione di opere, orchestra Gallino, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.20 Rassegna sportiva, 23.30-24 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo meliora (Rete Russa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del baogionaro, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Per la donna, 8.20-9 Musica leggera, 12 Dal repertorio fonografico, 12.30 I programmi del giorno, 12.33 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.11 Carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini, 13.55

**CHI PIÙ SA PIÙ PUÒ!**

Vi sarà facile proseguire gli studi, prepararvi ad un concorso, perfezionarvi tecnicamente mediante il Corso per corrispondenza ideati dal nostro Istituto a **STUDIO E LAVORO** (Autorizzato dal Ministero della P. I.) Torino, Via Giolitti, 19 - Corsi scolastici (medie superiori) - Elettrotecnica, Maestro V. Mutatore, Capo Maestro, Assistente Edile, Taglio e Confezione ecc. - Preparazione Concorsi (Maestri, Direttori Didattici, Professori, Segretari Comunali, FF. SS. ecc.) - Ammissioni Magistrali, Giurista - Scrivere citando questo giornale.

**VINI PREGIATI SICILIANI**

prima degli ultimi centesimi litri 8 lit: VINO stravecchio riserva 1930, grado 17 L. 1.800 - Marsala L. 2.400 - Vermouth bianco L. 2.200 - Marsala all'uovo L. 2.300 - Marsala mandoria L. 2.400  
Spedizione franco qualsiasi località a mezzo pacco postale contro assegno  
Ditta **GASPARÈ RUSSO - PARTINO (Sicilia)**

**CAPELLI BIANCHI**

ringiovanelli, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza imporgliene l'uso. Il nuovo **Patience del Doll, Nigra**, Modello 1941 a base di Oxyojindolone nutritivo lo ossigena e ricolora. Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scuola esclusiva L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro Negocio in Via Aricivivescovo 1, dove potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

**UN LIBRO di ricette di cucina, di bellezza, di igiene e di salute, sarà inviato gratis a chi ci invierà per cartolina il suo indirizzo.**

Indirizzare tutte le richieste al: **Labor. Scienza del Popolo** CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

Orchestra diretta da Rudolph Nibus, 14.35 Canta Roberto Murolo (Rete Russa), 14.53 Attualità, 15 Segnale orario. Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 14.15-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento nei porti, 18.35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 19.10 Concerto di musica operistica, 19.55 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo melodica, 20.30 Segnale orario. Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 Anfritrione, 26, tre atti di Jean Giraudoux versione di Adolfo Franci. Recita di Lino Girau, Al femminile: musica leggera, 23.10 Parlamento di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio, 23.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donofrio, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario, 19.40 Musica dell'Europa centrale, 20 Disco, 20.30 Musica leggera, 21 Notiziario, 21.30 Cabaret d'estate, 22 Programma sceneggiato, 22.45 I grandi solisti, 23.15 Disco, 23.45 24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa, 20 Ragazza di ubbiogo, commedia musicale di J. Neusty, 22.20 23 In maggiore e in minore.

**BELGIO**

18.30 Musica varia, 19.10 Nuovi dischi, 19.30 Tribuna libera politica, 19.45 Notiziario, 20 Musica brillante, 21.30 Femen, 22 Notiziario, 22.15 Musica da camera, 22.55 23 Notiziario.

**FRANCIA**

19.20 Musica varia, 20 Notiziario, 20.35 Follie comiche lirica in quattro atti di A. Messager, da Op. Mussel, 22.35 a Idee e uomini, 23.01-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.30 Notiziario, 19.50 Disco, 20.05 a Nefelide e nelle tinte, a 21.40 La randa delle nautiche, 22-22.30 Le Jase di Montmartre.

**MONTECARLO**

19.09 Canoni, 19.30 Notiziario, 19.45 Orchestra Bell, 20 Concerto diretto da Cesar Scotto, Nell'intervallo (39.30): La serata della stagione, 21.07 Varietà, 21.52 Notiziario, 21.58 Orchestra Kesteliana, 22.15 Musica da ballo, 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

19 Sigfrido commedia di Jean Strakoska - Recita di George Schaub, 20.45 Notizie, 21 Radioromane, 21.30 Musiche sentimentali, 22 Musiche di Hindemith, 23 Notizie, Brillilo al microfono, 23.50-24 Complotto: a Nulla verità, a di Pascal.

**COBLENZA**

19 Il comito di Platone - Nuovo concerto radiofonico di H. J. G. König, 19.45 Musiche da camera di Mozart, 20.30 Conversazione tecnica, 20.45 Valzer, 21 Notizie, Trasmissione in tedesco da Parigi, 21.50 (Pilsbour) Musiche regionali, 22.15 a Ce soli a Paris, varietà musicale con Josephine Baker, Charles Trenet e altri artisti parigini, 22.45 (canoni), 23-23.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Commento politico, 19.55 Musica varia, 20.10 a La rosa di Ulm e commedia di E. Kuhnmann tratta dalla novella di Mannassian, Recita di T. Blomer, 21 Notizie - Informazioni dell'Arca, 21.20 Musiche da camera di Liszt e Strauss, 22 Racista classica, 22.15-23 Jazz - Notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie Commento politico, 19.20 La rosa di Stambul, opera di L. Pail, 21.30 Notizie Conversazione tecnica, 22 a La funzione del dirigente, discussione sulla tesi di Burmann, 23 Ultime notizie, 23.05-24 Jazz.



le nuove brillantine  
**COLGATE**  
liquida  
(la fluida adatta anche per spruzzatori)  
e cristallizzata  
(ed elle visciole)

Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate, con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145  
solidi . L. 135

472

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I.L.I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL **PRONTUARIO di PRONUNZIA e ORTOGRAFIA** di GIULIO BERTONI e FRANC. A. UGOLINI  
RICHEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, O DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UNA VAGLIA DI LIRE 800  
**ISTITUTO DEL LIBRO ITALIANO (L. I.) - Via Poomba, 20 - TORINO**

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario, 18.20 Confronto Temple, 18.45 La via del successo, 19.10 a Qui e là, 19.30 Concerto diretto da Adrian Benet, Musiche di Heethoven, 21 Notiziario, 21.30 Unita, 22.15 Concerto diretto da Harry Platt, 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario, 19.30 a Santa Ignazia, a 20 Musica galles, 21 Musica operistica, 21.30 a Johnny Washington Esperta e (quattro episodi), 22 Notiziario, 22.15 Musica varia, 23 a Un libro al capezzale e di John Ruskin (breve episodio), 23.15 Bernate, 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
11.5 Orchestra King, 2.30 Musica da camera, 3.30 Organo da teatro, 4.15 Concerto diretto da Basil Cameron (vedi notiziario n. 19.18), 5.30 Sinfonia Simgam, 6.45 Musiche riciclate, 7.15 Varietà, 8.15 Musiche del metallo, 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Ballate: Pianista Colla Marbury - Bachmann - nell' Concerto per pianoforte e orchestra in re minore; Berio: Le festone di Roma, poema sinfonico, 10.30 Orchestra Rpa, 12.15 Musica ma, 13.15 Orchestra Proutell, 14.15 Sinfonatori di Montmartre, 15.15 Musiche di Baydn, 16.15 Cluj del jazz, 17.15

Musica da ballo, 19.30 Concerto diretto da Adrian Benet - Notizie: violinista Alfredo Casapi - Musiche di Beethoven, 21.15 Canzoni dirette da Walter Gahr, 22 Musica leggera, 23.45 Organo da teatro, 0.45-1 Musica da ballo.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
19.30 Notizie, 19.40-19.50 Varietà, 21 L'omaggio nella musica, 21.30 Musica romanza, 22 Notizie, 22.05-23.30 Musiche da camera contemporanea.

**MONTECENERI**  
7.15 Notiziario, 7.30-7.45 Breve concerto rituale, 8.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 13 Fantasia musicale, 13.25-13.45 Sonata romantica, 17.30 Disco, 18 Musica varia, 18.30 a Brahms, a, riduzione del concerto di R. L. Steverson, 19 Disco, 19.15 Notiziario, 19.40 Ballabili, 20.10 a Un tant al mar, a commedia distillata di B. Magali, 21.15 orata musicale, 21.50 Musica di Padilino, 22 Notizie e altri americani, 22.15 Notiziario, 22.20-23.30 canoni.

**SOTTEN**  
19.15 Notiziario, 19.25 Musica varia, 19.45 Tribuna libera, 20.05 Musica brillante, 20.20 Baccante: Egmont, orchestra diretta da B. Baud Roy, 22.30 Notiziario, 22.35-23 Gli incontri Internazionali di Genova.

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo. — **7 Segnale orario. Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario). — **8 Segnale orario. Giornale radio** — 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8.20 Musica leggera. — 9-9.30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: a) S.O.S. - Salvataggio sanitario via radio, di Alberto Casella; b) «Centofestre», radiogiornale per i ragazzi. — **11 Inaugurazione della Mostra della Radio a Milano.** Al termine: Musica leggera. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua tedesca - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Ritmi e canzoni. (12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I «Pannorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi, a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...». — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema. — 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12.40 Notiziario. — 12.55 Caltanissetta Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

**BILLY BUDD**  
DI G. F. GHEDINI  
**MAHAGONNY**  
DI KURT WEILL

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

**12.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**12.21** La canzone del giorno (Kielmas)  
**12.26 INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'oggi tempo  
**ERMANNO WOLF FERRARI**  
**12.55 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Hariziza  
Tetoni-Damovino: Impara, Panzeri-Giugione: Roma spogliata; Nisa-Cergoli: Melody; Valabrega-Palumbo: Nei paraggi di Paraggi; Feccini-Toni: Canto del deserto; Larici-Betti: C'est si bon; Testoni-Mariotti: Serenata dei fiori; Sussani-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Guantini-Marietta: Dimmi ancora; Testoni-Sciorilli: In calore.

**14.25** Umberto Chiochio al pianoforte  
**14.50** Chi è di scena?  
Cronache di Silvio D'Amico  
**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**16.14-15.35** Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

**16.36** Trasmissioni locali  
CATANIA I e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive - BARI I: Notiziario per il Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto.  
**16.45** PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA  
Pinchi-Donida: Fe sottise bugie; Malmesi-Metro: Nina nanna; Biri-Camerra: Se tu aspetti stasera; Bonfonti-Russo: Con tutto il cuore; Bezzifinaldi: Canzone armoniosa; Rolandi: Non aspettarci stasera; Bonfonti-Manolito: Forza caramba; Cicero-Viezoli: Trieste mia; Di Gaetano-Panzari: Porta Romana bella; Nisa-Casirri: Una cassetta per i; Redi; Amleto; Panzeri-Rizza: serenata al mare.

**16.25-16.30** Previsioni del tempo

RETE ROSSA

**16.30** Fonte viva  
Musiche della nostra gente  
Stretta è la foglia...  
a cure di Giorgio Nalietti  
**17** —  
Musiche per organo da teatro  
**17.20** Musica da ballo  
**18** —

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FRANCO CARACCIOLLO  
con la partecipazione  
del violoncellista  
Antonio Saldaresi

Brahms: Ouverture tragica; Arkes-ster: Poema per violoncello e orchestra (prima esecuzione); Beethoven: Ottava sinfonia in sol maggiore op. 80.

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

**15.05** «Italiano e latino d'oggi», conversazione di Luigi Bottazzi  
**15.15**

Canzoni vecchie e nuove  
Griffin-Olden-Rastelli: Occhi languidi; Olivieri-Sievier: Tanageri; D'Arena-Pinchi: Ciao ciao, Mascheroni-Testoni: Il tuo nome è donna; Gomez-Pinchi: Verde lina; Bixio-Cherubini: Mamma; Gillat-Danza-Pallesi: Buona notte angelo mio; Luacaci Bonfanti: Corumba

**15.40** Economia italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

**15.50** Estrazioni del Lotto  
**15.55** Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana  
**QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIRO**

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta  
Programma organizzato dalla Radio Italiana  
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità. Notiziario.

**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodoti)  
**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bultron

**21.03** CICLO DELLA SONATA ROMANTICA  
Nota introduttiva al ciclo di Sergio Mignani  
Pianista Tito Aprea  
Beethoven: a) Sonata in fa minore op 2 n. 1; a) Allegro b) Adagio, c) Minuetto, d) Prestissimo; b) Sonata in do maggiore op 2 n. 3; a) Allegro con briò, b) Adagio, c) Scherzo, di Assai allegro

**21.45** Quartetto Cetra  
Orchestra diretta da Virgilio Savona  
**22.05** HANNO UCCISO PIERROT  
Radiocommedia di William Peloux  
Compagnia di Prosa  
Regia di Umberto Benedetto

**22.35** ORCHESTRA  
diretta da Rudolph Nilius  
**23.10** Parlamentari di tutto il mondo  
Stoccolma  
Giornale radio  
Estrazioni del Lotto

**23.35** Trasmissione dal Festival Internazionale della musica e della danza popolari  
**24** Segnale orario  
Ultime notizie  
Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

**0.05** Musica da ballo  
**0.55-1** «Buonanotte»

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kielmas)

**13.28** ARMANDO FRAGNA  
«La sua orchestra rimo melodica  
Raimondo-Frati: Mancina generosa; Pinchi-Ceroni: Mi batte il cuore; Mascheroni: Sottobraccio; Savar-Pinchi: Alle terme di Caracacia; Pignini: Sambita; Galdieri-Redi: Perché non sognar; Bonagura-Bonavolonta: Borgo Antico; Rastelli-Fragina: I cadetti di Giacognico; Martelli-Ruocione: Vecchia Firenze; Cuppellini: Io non lo so. (Simmenthal)

**14** Segnale radio  
Bollettino meteorologico  
**14.14** Disco e Borsa cotoni di New York

**14.20** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario alla fiera internazionale di Bolzano, conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Conca di Napoli e del Meravigliero - UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per la Virginia Giulia.  
Altre stazioni: Ritmi e canzoni

**14.35** Punto cento punto  
a cura di Giorgio Vigolo  
**14.45** Per gli uomini d'affari  
**14.50** Vecchie canzoni

De Curtis-Furmo: Non ti scorderò di me; Ferraro-Carrera: Primavera di baci; Cherubini: Re di cuori; Di Chiara-Dole: La spagnola; Bixio: La canzone dell'amore; Lama-Fella: Tucidide; Marchetti-Bertani: Un ora solo ti vorrei; Valente-Bovio: Signorinella; Bixio-Galdieri: Portami tante rose.

15.20-15.45 Solisti celebri

Yehudi Menuhin - Arthur Rubinstein - Wanda Landowska - Gaspar Cassado - Serge Rachmaninoff - Nathan Milstein  
Szymanowski: Tarantella op 28 n. 2; Albeniz: Triana, dalla suite «Iberia»; Couperin: L'ultimo romantico; Casadio: Requiem; Herold: Il fabbro armonioso; Rimsky-Korsakov: Il volo del calabrone.

**STAZIONI PRIME**  
**15.45** PIERO RIZZA  
E LA SUA ORCHESTRA  
**16.25-16.30** Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

**16.30** Musica leggera per orchestra d'archi  
**16.45** Teatro popolare  
**LA MARCIA NUZIALE**  
Quattro atti di HENRY BATAILLE  
Compagnia di Prosa di Radio Torino  
Regia di Claudio Fino  
**18.45** Radiosport

**19** —  
**ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO: 19-19.50 Programma in lingua tedesca. Orchestra Luciano Gallina Mendelssohn e Adhalla, Quartetto.  
**19.25** Effemeridi radiofoniche  
**19.35** Estrazioni del Lotto  
**19.40** Economia Italiana d'oggi  
BARI II - BOLZANO II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.  
**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.  
**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bultron

**20.33** ORCHESTRA MODERNA  
diretta da Ernesto Nicelli

21 — PRONTO?!

Qui parla Baceno

**21.30** Dal Teatro La Fenice di Venezia

XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Aulunno Musicale Veneziano  
**BILLY BUDD**  
Opera in un atto di Salvatore Quasimodo (dal racconto di H. Melville)

Musica di  
**GIORGIO FEDERICO GHEDINI**  
(Prima esecuzione)

Il corifeo Antonio Craxi  
Billy Budd Renato Capechi  
John Claggart Angelo Mercuriali  
Abdurrabbo Enrico Compi  
Capitano Vere Raphael Arié  
Primo ufficiale Gino Penno  
Secondo ufficiale Carlo Platania  
Un marinaio senza nome Gino Penno  
Primo marinaio Wladimir Badiali  
Secondo marinaio Gino Penno  
Terzo marinaio Marcello Cortes  
Quarto marinaio Carlo Platania  
Direttore Fernando Previtali

MAHAGONNY

Opera in un atto di Bert Brecht  
Musica di Kurt Weill  
(Prima esecuzione in Italia)

Jessie Hide Gudal  
Bessie Franca Düval  
Charlie Alessandro Ziliani  
Bobby Marcello Giorda  
Billy Giuseppe Nessi  
Jummy Ferdinando Curenza

Direttore Bruno Bogo  
Orchestra del Teatro La Fenice  
Nell'intervallo: Conosci te stesso - Stefano Rajtzen: «Chironomella e chironomoggettza: Osservazioni mediche e psicologiche». Al termine: Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Stazioni seconde: «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

Musica da ballo  
**0.55-1** «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del Mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Il rubrica del medico. 16,30 Teatro popolare, indici: musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosì. 19,30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Motivi di successo. 20,33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Niccoli. 21 Chopin: preludi e studi. 21,30 Dal Festival Internazionale di musica di Venezia: e Billy Budd, di G. F. Ghedini; e Mahagonny, di K. Weill. Al termine: Giornale radio. Varietà. Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la danza. 8,20 Musica leggera. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Fantasia musicale. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: E. W. Ferrari. 13,55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa); 14,35 Umberto Chiochcio al pianoforte. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Teccino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento nei porti. 18,35 Musica per banda. 19,10 Orchestra moderna diretta da Ernesto Niccoli. 19,50 Estrazioni del lotto. 19,55 Radiosenza dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Strumenti e voci in libertà: Umberto Chiochcio al pianoforte; Luciano Fancelli alla fisarmonica; Mario Gargiullo al chitarra e soprano Lya Orizoni. 21,40

PER INIZIATIVA DELLA RADIO ITALIANA, L'I. L. I. PRESENTA LA VII EDIZIONE, RIVEDUTA ED AMPLIATA, DEL

**PRONTUARIO di PRONUNZIA e di ORTOGRAFIA**

di GIULIO BERTONI F. FRANCHI A. UGOLINI

RICHIEDETELO NELLE PRINCIPALI LIBRERIE, E DIRETTAMENTE ALL'EDITORE, CON UN VAGLIA DI LIRE 800  
**ISTIT. DEL LIBRO ITALIANO (I. L. I.) - VIA POMBA 20 - TORINO**

Umini e cose di Sardegna, rubrica a cura di E. Putzu. 22 Musiche di Domenico Cimarosa, dirette da Angelo Questa, con la partecipazione di Angelica Tucceri e di Wladimir Badiali. 22,50 Orchestra di Peter Yorke (reg. D.B.C.). 23,10 Parlamentari di tutto il mondo a Stoccolma. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,35 Musica leggera. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica Italiana. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 L'Arcangelo Lenoir, commedia in tre atti di A. Salazar. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19,55 Voci del tempo. 19,15 Politica estera. 20,20 e domani è domenica s. varietà musicale. 22,20-23 Jazz.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
18,30 Musica varia. 19 Concerto per organo. 19,30 Trilussa libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20,45 Dal Festival di Besancon: Concerto diretto da Ferdinand Quilès - Bocli; Cantata n. 3; Purrelli; Odone e Enza. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,30 Musica varia. 23,55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19,20 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,35 Il Conte Ory, opera di R. Rossini. 22,20 e L'arte e la vita s. 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,30 Notiziario. 20,05 Canzoni. 20,20 Varietà. 20,35 La ronda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22-22,30 Cabaret danzante.

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Scherzo sinfonico. 20,30 La serata della signora. 21,45 Notiziario. 21,50 Varietà. 22,05 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
19 Figoletto di mamma, commedia musicale di O. Neumann - Regia di F. D. Krüger. 20,45 Notizie. 21 Straluzina un'aristocrazia. 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo - Orchestra di Hadjo Kolonel - Orchestra Grellec. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23,50 Camliato: Sonetti di Luisa Labé tradotti da Rilke. 24-1 Aiammore del jazz.

**COLENZA**

19 Trasmissione dalla Sala Schiller di Tübingen: Grande serata di varietà e di buongiorno. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23-23,15): Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Musica varia. 20 Quis fra Lenina e Francoforte. 20,30 Melodie e romanze. 21 Notizie - Sport. 21,15 Orchestra da ballo di Radio Amburgo. 22 e Le piogge gioie s. varietà musicale. 23 Notizie. 23,5-24 Musiche ritmiche.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. 19,15 Musiche popolari bavaresi. 20 Cabaret musicale. 21,30 Notizie. 21,45 Stasische da films e oprette. 22,45 Canzoni. 23 Ultime notizie. 23,05-24 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18,25 Orchestra Davidson. 19,15 Inchi. 19,30 Remaggio radiofonico. 20 L'ora delle stelle. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Programma sacro. 23-23,05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Sillisti: Bartolomeo Reders Lleylwyn

GRATIE AL MARAVIGLIOSO DISPOSITIVO

**INCASTAR**

*l'orologio*

**ERNEST BOREL**

*si regola meglio*

1859

È SEMPRE PROVVISIO DEL DISPOSITIVO ANTIURTO INCABLOC

MARCA PRECISE, STABILE, REGOLARE, RIGOROSAMENTE REGOLATA

**BAGNI DI SOLE**

I bagni di sole sono salutari, ma devono essere eseguiti con le dovute cautele.

Con particolare cura, la pelle, prima difesa del vostro corpo, deve essere protetta contro le bruciate solari, non soltanto dolorose ma anche pericolose.

Migliaia di sportivi proteggono la loro pelle spremendola con CREMA DIADERMINA SPORT questa crema le difende sicuramente dai colpi di sole, mostra favorevole l'uniforme naturale abbronzamento del corpo. Recordati! DIADERMINA SPORT è un velo invisibile che protegge la vostra salute.

Presentata in scatola litografata, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

**Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI**  
Via Comelio 38 - Milano

**SVIZZERA**  
**BERNEMUNSTER**  
19,30 Notizie. 19,50 Voci del tempo. 20 Trasmissione da teatro: Serata di varietà. 22 Notizie. 22,05-22,25 Musica da ballo. Notiziario di varietà.

**MONTECENERI**  
7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ritmico. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaghebo croce musicale. 13,30 Fantasia ritmica. 13,25-13,45 Canli della montagna. 16,30 Compositori presteri. 17,30 L'ora del tè. 18 Musica varia. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche richieste. 20,10 Grammoli. 20,45 Rifondo contemporaneo. 21,45 Musica strumentale. 22 Musica varia. 22,15 Notiziario. 22,20 Terza sera. 23-23,50 Musica da ballo.

**SOTTERS**  
19,15 Notiziario. 19,25 Lo spechli del tempo. 19,45 Orchestra Hillan. 20 il quart d'ora valico. 20,30 Opera radiofonica. 21,30 Musica sinfonica - Mozart: il Sinfonia in sol bemolle. 21 Concerto in re maggiore; Stravinsky: Danze concertanti. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1,15 Concerto diretto da Basil Cameron. 2,15 Rivista. 3,30 Dischi. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica militare. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica sinfonica. 8,15 Musica ritmica. 9,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Sillisti: Sinfonia Max Burtal; Beethoven Concerto per violino. 10 Quartetto Litter. 10,30 Antiche musiche inglesi. 11 Musica leggera. 12,15 Suona il pianista James Moody. 13,15 Musiche richieste. 14,30 Concerto diretto da Reginald Jacques. 16,15 Musica leggera. 17,15 Organo da teatro. 18 Melodia. 19,30 Concerto diretto da Adrian Boult - Musiche di John Ireland. 21,15 Musica operistica. 22 Musiche ritmiche. 23 Musica da ballo. 23,45 Orchestra Pärtinen. 0,15-1 Rivista e canzoni.

# EMILIO SALGARI

Come scrittore di romanzi avventurosi per i giovani, Salgari, ormai, non si discute più: è il primo e tale rimane, in ogni acuto, inconfondibile, paragonarlo ai Verne, ai Cooper, ai London, è vano ed errato. Ha una sua personalità, che consiste anche in certe e di certe lacune, perfino di i suoi luoghi comuni e di qualche ripetuta ingenuità. La fretta con la quale fu costretto a scrivere ne è soltanto una concausa. Il suo stile — e Salgari ha, sì, uno stile — si situa proprio nelle iperboli, nell'aggettivazione, in quel freddo pennellare a metà d'una frase bollente o di una situazione prorompente (e afferrò il suo Kandjar, che era affilatissimo, e di una tempeva eccezionale...), e estrasse il pugnale, il cui manico era tempestato di diamanti grossi come una nocciola...), che, sui ragazzi, producono proprio l'effetto desiderato: di sospendere il fiato, in attesa che avvenga il fatale duello o la pre-vedibile punizione del malvagio. Moralissimo scrittore, il cui pre-teso « satanismismo » fa da valvola di scarico a quella volontà di av-ventura che sonnacchia in ogni animo giovanile, come egli stesso ebbe a dire. Invero, il salgariano, molto dannosamente sostituito, oggi, da certo cinematografo de-letorio, inquina, se mai, un senso, più che eroico, virile, nei fanciulli; che poi si spegne dolcemente con la giovinezza al contatto della seconda esistenza, lasciando però tracce sane e serene. Ragione per cui qualsiasi scrittore e qualsiasi uomo d'altro mestiere può sorridere, sì, dopo tanti anni, a rivedere quei titoli, quelle vignette, quelle pagine: ma non mai per dispregio o ironia. Anzi, come se, con quell' rivedesse la sua adolescenza sognante. Con affetto nostalgico, se mai.

Ora, sebbene i ragazzi ne sappiano quanto noi, riguardo a Emilio Salgari e ai suoi libri, qualcosa di lui e della sua vita e del suo metodo vale la pena di ricordarlo. In occasione dell'adattamento radiofonico d'un suo libro celeberrimo: La Sovrana del Campo d'O-

ro; il quale, tempestato com'è di tipi originali e di avventurose vicende nei luoghi che poi altri scrittori, lontano a campo prestigioso di altri racconti; i plebea auriferi di California, si riassume nel tentativo filiale di salvare un padre prigioniero di banditi; così tenero e testardo, da far pensare che il buon Emilio, scrivendolo, si mettesse il suo gran cuore paterno e, per giusto riflesso, l'affetto di cui lo circondavano, non esente da un timorato orgoglio, i suoi quattro figlioli. Per essi, invero, Salgari scrisse durante trent'anni i suoi centocinquante romanzi e più che altrettante novelle. Per essi, logora la sua esistenza, grama fin all'ultimo a causa di vergognosi sfruttamenti editoriali. Il famoso capitano, il creatore di tanti eroi e avventurieri, lo scordare di oceani e praterie, fu, in realtà, un eroico padre di famiglia, bonario lavoratore indefesso, ottimo educatore di civico costume. La sua morte volontaria ebbe anch'essa uno scopo morale: richiamare su quei poveri figli e sulla madre loro defunta l'attenzione del mondo affinché non morissero di fame. E serbi.

L'unico superstite, Omar, ha per suo conto, scritto degnamente la memoria di un padre e ne conserva il culto. Sono andato a cercarlo perché mi raccontasse qualcosa di molto personale sull'uomo e sullo scrittore. Non aggiungo nulla, riferendo, per i ragazzi di questa generazione, quanto ho saputo e quello che ho visto:

— Questo era il tavolo su cui scriveva?

— Questo. Piccolo, rettangolare, col tappetino dalle frange leggere. E un po' zoppicante.

— Non si poteva ripararlo? O sostenerlo?

— Certo. Me non volle mai, ed onia delle proteste di mia madre. Il claudicante, sensibile a tutte le scosse del braccio e della mano che spesso, si agitavano nell'entusiasmo della creazione, gli dava la vertigine del beccaggio che sopportano le navi col mare lungo. Mio padre amava certe fonti di ispirazione, quasi sempre semplici,

ingenue. Come quando ci portava, noi ragazzi, a far colazione sulla collina. Si piantava la tenda, si accendeva il fuoco alla selvaggia, si cucinava alla cacciatora. Erano giochi. Ma Salgari vi vedeva un facsimile della realtà romanzesca in cui vivevano i suoi eroi.

— E avevate sempre il famoso « zòò », con voi?

— Sempre. Il cane, la scimmia, il gatto favorito. Ossia, Niombo, che, a dire di mio padre, parlava tutte le lingue e, quando lo mandavano a prenderci a scuola, « ci teneva d'occhio col denti »; Peperita, la dra di tutto me specialmente di acqua di Colonia. La rubava a mia madre e anche a mio padre. Anzi, Peperita gli rubava anche il tabacco. Benché la specialista in questo genere di re-ferurgia fosse Madame Sempromia.

— Scusi, non me la ricordo. Chi era? La fantesca?

— No, era l'oca di casa.

— Ah. E perché la chiamava così?

— Miserò. Mio padre distribuiva i nomi a suo fantasioso criterio, come faceva col suoi personaggi. E bisogna convenire che aveva il bernoccolo anche per i nomi: Sandokan, Tremal Naik, Yane, Kammanuri... Ma, tornando a Madame Sempromia, l'oca casalinga, essa, un giorno, rubò tutta la provvista di tabacco con cui Salgari si confezionava le sue cento sigarette quotidiane.

— Immagino che l'avrà uccisa, squartata.

— No. Dopo un'arrabbiatura, le perdonò e gli disse: « Bisogna amare il nostro prossimo come noi stessi ».

— Era anche arguto.

— Mollo. Soltanto negli ultimi anni, per tante cause, diventò



Lo scrittore in un celebre ritratto di Angelo Dall'Oca Bianca.

cupò e irate. Ma la nostra fanciullezza fu tutta pervasa del suo sorriso e della sua tenerezza, dei giochi e delle sorprese che inventava per noi. Le scampagnate a cui accennavo lo divertivano quanto noi. Il terzo, era il gatto, anzi: il supergatto, Tigrotto, che Salgari considerava come un leopardo domestico. Ladro anche lui. Una volta gli portò via dal piatto la bistecca. E di bistecche se ne vedevano poche, in casa nostra! Ma anche Tigrotto fu perdonato, perché « con la fame non si ragiona ». E poi era una gatta. Madre anche lei.

— E c'erano altri gatti, in casa?

— Ce ne furono, al tempo del « gattodromo Salgari » diciassette.

— Permetta, cos'era il gattodromo?

— La corsa delle bighe romane, trainate dai gatti. Un'invenzione tutta salgariana. Fece costruire da un falegname diciassette carrelline sul tipo della biga e fatti confezionare da noi i relativi attacchi e fionimenti, le fece correre in uno spele di... sì, nel gattodromo, il circuito del cortile di casa. Il primo arrivato vinceva un lauto premio.

— Che premio?

— Il più ambito da un gatto sfermato: una bistecca.

— E i gatti correvano?

— Sì, con rumori infernali, stroncando le bighe e richiamando sul posto il vicinato. Papà si divertiva un mondo. Si svagava con Lompo, la tartaruga, con Bibi, lo scoiattolo, facendosi portar via di tasca le nocciole, con Zulu, il pappagallo, che aveva imparato il nome Sandokan e lo diceva a chiunque entrasse in casa, fosse pure una donna. Sicché la casa era tutta piena di Sandokan, pareva la commemorazione di Sandokan...

— E le piccole manie di cui lei ha simpaticamente raccontato nel suo bel volume su Salgari?

— Sì, ne aveva molte. Ma così innocue! Quando veniva qualche persona importante a fargli visita, gradiva mostrargli tutta la famiglia, compresa la nostra cara e dolce mamma. In atto di... duellare. Sciebole, fioretta, spade, impugnate



Gli strangolatori dell'India, un gustoso bozzetto disegnato dal Salgari per il romanzo « I misteri della Jungla Nera ».

per singolar tenzone. Perfino la domesticità scherziva. E poi, nel giorno del suo compleanno, il famoso pallone-mongolfiera, che da lui confezionato e gonfiato e spinto in aria è seguito con ansia durante il volo, a cui dava sempre il vaticinio: — Vá in America e porta i nostri saluti allo zio Tom!

— Mi dica: come finì Madama Sempronia?

— Arrostò, mi pare. Un giorno di appetito collettivo, lo mangiò di altro cibo, fu sacrificata. Si vendicò, poverina, mostrando tutte le ossa in luogo della carne che non era riuscita a mettersi intorno.

— E lo Zòò?

— Disperso, a poco a poco.

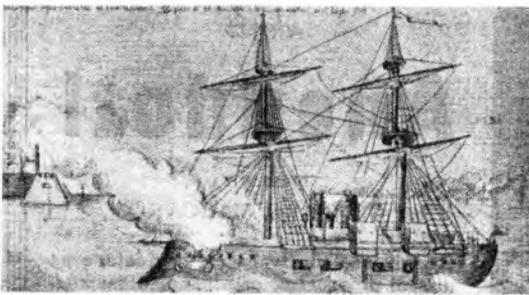
— E la famosa penna?

— Sempre le stessa, per tutta la vita, per tutte le opere. Mal permesse che venisse cambiata. La conuocchia si spaccava, si logorava. E Salgari la rinforzava con nuovi gi-

ri di refe. Come per l'inchiostro. Vole sempre farcelo da sé, spremendo in acqua il sugo di certi fruttucci. Il nero che crescevano in giardino. Un inchiostro più denso e colorito gli disturbava la vista. Ecco, la sua penna, larducianamente, la definiva: «che sa le tempeste». E le seppie tutte davvero. Quelle da lui create, dai suoi eroi superate. Quelle che le angustie della vita lo costrinsero a subire, e lui non vinse e superò finché l'ultima, la malattia di mia madre, vinse e superò lui, spezzò la sua vecchia penna e il suo povero cuore.

Caro Salgari. Accanto a De Amicis è l'onesto sereno costruttore Ottocento letterario che accompagna i ragazzi (e anche i ragazzi che fummo) nei grandi viaggi fantastici che nemmeno la realtà dell'atomic Bomb riesce a sostituire.

ALBERTO CASSELLA



Una battaglia navale al largo dell'isola di Monpracen in un disegno di Emilio Salgari

### Programmi per i ragazzi

## «La sovrana del campo d'oro»

ROMANZO DI EMILIO SALGARI - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI ALBERTO CASSELLA - MARTEDÌ, GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA - 10 E 20 EPISODIO

È un romanzo di Emilio Salgari che noi esitiamo a definire un autentico romanzo tipo «western». Realizzato cinematograficamente mancherebbe in visibilità platee rigurgitanti di ragazzi, specialmente se ad interpretare le parti dei protagonisti venisse ingaggiata una schiera di attori tagali apposta per lavori del genere, come lo sono Gary Cooper, Henry Fonda e Randolph Scott. Ragazzini che stanno bene vestiti o le cow-boys o con l'uniforme dei soldati dell'Unione: copricapo a larghe falde e sproni raggianti, casacca e frangie e calzoni di pelle di daino; i cavalieri infallibili e cavalcatore impareggiabili.

A Joe Mac Crea affideremo logicamente la parte di Buffalo Bill e lo faremo ritrarre in migliaia di cartelloni pubblicitari, in pieno fulgore, nell'atto di sprangare il mulino e salutare il suo pubblico, al centro della pista, dopo l'evoluzione della sua «troupe» indiana in una delle tante capitali d'Europa.

Questo il romanzo visto come spettacolo. Radiofonicamente sarà invece la parola, e talvolta il commento sonoro, ad esprimere la grandiosità di alcuni ambienti ed il senso epico dell'avventura di cui è anche protagonista una giovane donna ansiosa per la sorte del padre.

Nei dialoghi e nei toni delle battute ritroveremo i nostri perso-

naggi come siamo abituati ad immaginarli, nei costumi pittoreschi e negli atteggiamenti di un'America 1800.

Seguendo le avventure di una giovane americana, Anna Clayfert, detta la Sovrana del Campo d'Oro, che ad ogni costo vuol liberare il padre prigioniero di un bandito in una lontana miniera, da San Francisco ci porteremo, attraverso la California, al Gran Cañon del Colorado, insieme all'ingegnere Harris, allo scrivano Bunt, ai cow-boys di Buffalo Bill e del suo partner Buk Taylor.

Viaggio avventuroso, pieno di pericoli e di imprese.

Via via incontreremo tipi di locali avventurieri come il Re del Granchi, minatori e feroci indiani Apaches e Nevojas. Siamo nella regione del «placers», nei luoghi cioè caratteristici delle corse alla ricerca dell'oro. Sulle basse posizioni di erige però costeggiatrice la figura del colonnello William Cody che si batte per la giustizia e per la legge dello Stato.

Il racconto è ricco di parole tipiche del gergo salegariano, di quei vocaboli pittoreschi che i ragazzi imparano per ripeterli nei loro giochi scolastici; calumet, Grande Spirite, rifle, bowie knife, tomahawk e Pa-he-has-ha che nel linguaggio dei Pellorosse, sembra voglia significare: Lunga Capigliatura, cioè Buffalo Bill.

## PROSA

(Segue da pag. 9)

### INCONTRO DI SERA

Radiodramma di Anna Luisa Meneghini - Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Nella società esistono dei margini d'ombra dove bambini e vecchi che non possono (o non possono più) lottare, restano spettatori, a volte severi, di quella turbinosa competizione dalla quale sono esclusi. Speranze e lamentele da una parte, rimpianti e desiderio d'affetto dall'altra. Un margine nel quale vecchi e bambini, si sentono esiliati dalla forza e dall'egoismo degli altri.

Incontro di sera, il radiodramma di Anna Luisa Meneghini che presentiamo questa settimana, si svolge appunto nei limiti di questo limbo. Due vecchi, per diverse ragioni soli, parlano di sé con lo stesso linguaggio dei bambini e, come bambini, si illudono di infrangere la barriera che li separa dal mondo.

Un'accessa quanto disperata amicizia li lega perché l'uno vede improvvisamente nel carattere dell'altro quanto avrebbe voluto realizzare; ma la vita è trascorsa troppo in fretta e non c'è più tempo: la grande giornata è al tramonto e su di essi scende il freddo della sera. La volontà dei due amici non può più incidere sul destino che la società ha scelto per loro.

### HANNO UCCISO PIERROT

Radiodramma di William Peloux - Sabato, ore 22.05 - Rete Rossa.

Germana, una graziosa donzina di trent'anni, concede per telefono un appuntamento a Gilberto, suo antico ammiratore, tornato in patria dopo dieci anni di assenza. La donna, che ha trascorso una vita frivola e spensierata, e che pian piano ha visto allontanarsi da sé gli innamorati di un giorno, sarebbe finalmente disposta ad accettare la corte del buon Gilberto, che ricorda devoto e fedele fin quasi alla goffaggine.

Queste qualità, oggi che le brillanti doti degli altri innamorati l'hanno delusa, cominciano ad apparirle apprezzabili; solo un timore la trattiene, prima dell'incontro decisivo: quello di ritrovare un uomo faticamente stanco e invecchiato. E' per questo che inarica un'intelligente amica, Denise, di incontrarsi con lui per sottoporlo a un opportuno esame preventivo: l'amica accetta l'incarico e attende Gilberto al tavolino di una sala da tè. Senonché l'incontro, e il dialogo che ne deriva, rivelano a poco a poco a Denise un uomo ben diverso da quello dipinto dalla amica: il timido e ingenuo Pierrot di un tempo si è trasformato, durante quei dieci anni, in un uomo interessante e sicuro di sé, che guarda ormai con ironia disincantata al suo amore giovanile e giudica con serena bonomia i difetti dell'hoastante Germana. L'ardente devozione che egli le ha offerto inutilmente per tanti anni, si

è spenta a poco a poco, privandola delle sue illusioni e delle sue ingenuità. Pierrot è morto, ucciso dalla insensibilità di una donna troppo frivola; al suo posto è quel vero Gilberto, quello che sa quel che vuole e che l'altro si chiuda, in una direzione leggermente diversa da quella sperata dalla ignara e imprevedibile Germana.

## La Radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, segnaliamo:

**Mercoledì: «Lingue oboaccherine», di Paolo Ferrara.**

Nel regno suggestivo e portentoso delle fiabe, accadono talvolta le cose più strane ed impensate. Non vi è da stupirsi pertanto se questo racconto sceneggiato presenta un singolare processo che ha per protagonisti, quell'accusatore, le api, e per imputato, una graziosa farfalla bianca.

Durante la notte, qualcuno, approfittando delle tenebre, e per esportare un po' di miele, ha tradito due api che erano di guardia alle porte d'ingresso dell'arnia. I primi sospetti sono caduti sulla farfalla che era stata vista aggirarsi da quelle parti. Di qui il suo arresto, e il conseguente processo che, presieduto dall'ape regina, viene celebrato con l'intervento di tutti i dignitari di corte.

La candida farfalla protesterà disperatamente la sua innocenza, ma invano. E quando ogni speranza di salvezza per lei sembrerà svanita... Ma non vogliamo dir tutto per non far diminuire l'interesse col quale i piccoli ascoltatori seguiranno la vicenda.

**Sabato: «S.O.S. - Salvataggio aereo via radio», di Alberta Casella.**

S.O.S. Queste tre iniziali, come tutti sanno, rappresentano il segnale di soccorso, lanciato via radio e chiunque sia in pericolo. Sono molte le persone salvate da morte sicura per la tempestiva comunicazione di questo segnale, e fra i tanti successi memorabili avvenuti grazie a quel mezzo prodigioso che è la radio, meritano speciale segnalazione quelli operati dal C.I.R.M., ovvero del Centro Internazionale Radio Medico. Esso infatti si occupa di tutti coloro che, trovandosi in grande pericolo per malattia o ferite, non hanno la possibilità di avere sul posto le immediate necessarie cure mediche.

Per rendersi conto della grande utilità di questo Centro medico, che è italiano ed è unico al mondo, basta pensare a quanti sul mare, in alta montagna, in fondo a una miniera, al Polo o in un deserto possono trovarsi improvvisamente di fronte alla urgente necessità di cure mediche, senza avere vicino alcun medico. Ma se queste persone avessero una radio, potranno chiedere consiglio a Roma al Centro Internazionale Radio Medico.

Questo racconto sceneggiato presenterà fra l'altro alcuni salvataggi veramente emozionanti, che sono stati operati appunto via radio.

**GRATIS** a tutti i lettori del **radiocorriere** che faranno acquisto della **ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI** (seconda edizione) il volume **ENCICLOPEDIA DELLA CASA**, contenente un completo **RICETTARIO DI CUCINA**



## Enciclopedia degli Aneddoti

DIRETTA DA  
GENNARO VACCARO

riccamente illustrata da caricature e disegni di ONORATO, GIAMMUSSO, GARRETTO, SACCHETTI, MUSACCHIO, BARTOLI, MAIANI, CAMERINI, MARCHETTI, GUASTA, ENRICO CARUSO, VAMBA, ecc.

**2946** *aneddoti divertenti, piacevoli, facili a ricordarsi, facili a ripetersi, utili alla vostra cultura.*

L'opera composta di 610 pagine in grande formato (18x25), 1220 colonne, 2.100.000 lettere, 1500 illustrazioni, rilegatura in tutta tela e oro, con sopraccoperta a colori . . . . Lire **2000**

Da **NAPOLEONE** a **GARIBALDI**, da **D'ANNUNZIO** a **TRILUSSA**, da **ROSSINI** a **CHARLOT**, da **NITTI** a **MUSSOLINI**, da **ZACCONI** a **GRETA GARBO**: un panorama di storielle, di pettegolezzi, di battute spiritose, di aforismi, di curiosità, di «botte e risposte»

**4 rate mensili di L. 500: per il vostro diletto, per la vostra cultura**

Per ricevere l'Opera, col relativo libro-omaggio, staccare l'unito talloncino, ed inviarlo con nome, cognome e indirizzo ben chiari alla **CASA EDITRICE CURCIO - VIA SISTINA 42 - ROMA**

Ordino l'**ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI**, contro assegno della prima rata di L. 500. Verserò mensilmente le rimanenti 3 rate, di L. 500 ciascuna. Inviatemi **GRATIS** l'**ENCICLOPEDIA DELLA CASA** col **RICETTARIO DI CUCINA**.