

# radiocorriere



La I Esposizione Internazionale di Televisione e la XVI Mostra della Radio sono state inaugurate domenica 11 mattina al Palazzo dell'Arte a Milano dal Ministro delle Telecomunicazioni in rappresentanza del Governo - Nella foto, l'on. Raffaele Jervolino sta dinanzi agli apparecchi per la scelta e lo smistamento delle immagini televisive da trasmettere. (Pubbifoto)

# Radiomondo

Gli «Amici della Musica» di Monza hanno indetto un Concorso Pianistico intitolato a Frédéric Chopin nella ricorrenza del centenario della morte del celeberrimo musicista polacco.

A detto concorso, che si svolgerà alla fine del prossimo ottobre alla Villa Reale di Monza, potranno partecipare pianisti italiani e stranieri di ambo i sessi senza limiti di età. Per gli stranieri vale tuttavia la clausola che essi debbono da almeno due anni svolgere la propria attività in Italia.

Hanno finora aderito a formare la Giuria i maestri Carlo Zecchi, Giulio Confalonieri, Enzo Calace e altri noti musicisti.

Gli interessati potranno rivolgersi per ogni informazione relativa alle modalità del concorso all'Associazione «Amici della Musica», via Fnaì 18, Monza.

Dall'inizio del 1948 la Radiodiffusione francese trasmette un programma molto interessante allestito con lo scopo di far conoscere al pubblico tutte le realizzazioni effettuate dai radioamatori nel campo della registrazione e specialmente nel montaggio. Il suo valore artistico ha riscosso il plauso dei migliori professionisti di questa tecnica. «Radio '49» segnala che i «diplomatici» della registrazione sono molto più numerosi di quanto non si creda e che per questa ragione essi hanno formulato recentemente l'Associazione des amateurs de l'enregistrement sonore, alla cui presidenza è stato nominato il sig. Jean Théronot.

È stato istituito recentemente a Belgard l'Istituto Centrale Radiofonico, primo ente jugoslavo che dedica tutta la sua attività a lavori scientifici e alle più svariate ricerche nel campo della tecnica radiofonica. Attraverso lo studio approfondito di questi problemi e problemi della radio, l'Istituto Centrale si propone di sviluppare notevolmente la radiodiffusione nel paese. Dotato di laboratori e di una biblioteca sempre aggiornata, detto Istituto intende effettuare diversi lavori, tra i quali sono da segnalare lo studio accurato di tutta la bibliografia che si occupa alla tecnica radiofonica e allo studio della radiodiffusione nel mondo intero, l'esame dei risultati conseguiti all'estero con l'impiego di nuovi mezzi radiofonici, la verifica dei diversi apparecchi, del materiale e dell'equipaggiamento tecnico.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri
Ancona	1429	209,9	Barì II	1340	223,4	Radio Sardegna	534	559,7
Barì I	1059	283,3	Bologna II	1060	290,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania I	1164	271,7	Catania II	1420	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1164	271,7	Genova I	984	304,3			
Genova I	1157	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	834	368,4			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1043	286,5			
Napoli II	1312	228,7	Roma I	1250	236,5			
Roma I	713	400,0	Torino I	984	304,3			
Palermo	545	521,1	Udine	1250	236,5			
S. Remo	1308	222,6	Venezia I	1222	245,5			
Taranto II	1257	231,1	Verona	1348	223,6			
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				<b>GERMANIA</b>				<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri I	20	318,5	941	Nica I - La Bragne	66	253,1	1185	* Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I - Champin	100	247,3	1213	Droitwich			
				Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Stazioni sincronizzate			
								150 1500 200			
								— 261,1 1149			
								* Programma onde corte			
								da ore 5,00 a ore 8,00 31,53			
								" " " " 8,00 24,60			
								" " " " 9,00 10,00 24,80-19,74			
								" " " " 10,00 11,00 19,76			
								" " " " 11,00 16,45 19,76-16,84			
								" " " " 16,45 18,15 19,74-16,84-25,30			
								" " " " 18,15 19,00 16,84-25,30			
								" " " " 19,00 20,00 16,84-25,30-31,55			
								" " " " 20,00 22,00 25,30-31,55			
								<b>RADIO VATICANA</b>			
								11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
								13,30 Domenica mt. 48,47 - 39,1			
								14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 54,36 - 39,1			
								20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 39,1			
								20,70 Tutti i giorni (escluso sabato)			
								mt. 31,06 - 50,26 - 39,1			
								21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-39,1			
								21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
								mt. 31,06 - 50,26 - 39,1			
								21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia			
								mt. 31,06 - 50,26 - 39,1			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALL' ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

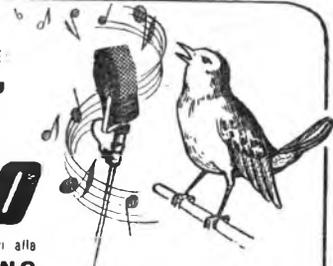
# LA CANZONE DEL GIORNO

Inasnessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Sensazioni di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col PHOS KELEMATA, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

# PHOS KELEMATA



# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051  
AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
PUBBLICITÀ:  
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA NERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767  
TORINO: VIA PENNA, 20 - TELEF. 52.521

*Nel segno del progresso e della pace*

## Inaugurate a Milano le Mostre della Televisione e della Radio

Quando una manifestazione — così densa di significato come l'attuale — inizia i suoi lavori, un senso di tranquillità e di sicurezza ci prende. La I Esposizione Internazionale di Televisione e la XVI Mostra Nazionale della Radio apprendo i loro battenti a Milano — città operosa che è all'arun-



Il prof. Carrelli al microfono.

guardia di ogni progresso della tecnica — ci danno la chiara certezza di quella ripresa intensa di tempo, costruttivo lavoro che nel nostro paese — come in tutto il mondo — è resa possibile da una incitante e duratura epoca di pace.

Con queste parole domenica 11 settembre il ministro delle Poste e delle Telecomunicazioni, on. Jervolino, iniziava il suo discorso al termine del quale dichiarava aperte a nome del Governo la I Esposizione Internazionale di Televisione e la XVI Mostra Nazionale della Radio e il Convegno Internazionale di Televisione.

Abbiamo voluto cominciare la nostra cronaca dell'avvenimento con le parole del Ministro perché esse rappresentavano il pensiero di tutti i presenti — organizzatori, autorità, espositori, invitati — in riferimento alla cerimonia.

L'on. Jervolino era stato ricevuto all'ingresso del Palazzo delle Esposizioni dagli organizzatori delle manifestazioni, con a capo l'ing. Anfossi, l'ing. Jacobacci, l'ing. Ca-

stellani. La Radio Italiana era presente con il suo vicepresidente prof. Carrelli, in rappresentanza dell'on. Spataro, impossibilitato a intervenire perché impegnato nei lavori dell'Unione Interparlamentare Mondiale attivamente in corso a Stoccolma, con il suo direttore generale comm. Sernesi e con numerosi dirigenti. Erano presenti le maggiori autorità civili e militari quali il prefetto di Milano dott. Pavone, il sindaco della città avv. Greppi e il preside della provincia dott. Dell'Amore.

Nel folto gruppo delle personalità intervenute alla cerimonia inaugurale figuravano anche eminenti scienziati, illustri studiosi e noti tecnici di sedici nazioni europee e americane, partecipanti al Convegno Internazionale di Televisione, che ha iniziato poi i suoi lavori presso l'Università Cattolica il giorno dopo.

Erano pure presenti i membri del Comitato Nazionale Tecnico di Televisione. Prima del ministro Jervolino avevano preso la parola l'ing. Anfossi nella sua duplice veste di presidente della Associazione Nazionale Industrie Elettrotecniche e di presidente della Prima Esposizione e Convegno Internazionale di Televisione, l'ing. Jacobacci, presidente del Gruppo Costruttori Radio, il comm. Tirone, presidente dell'Associazione Nazionale Commercialisti Radio e Affini,



Il Direttore generale della RAI illustra al ministro Jervolino il funzionamento degli apparecchi televisivi che stanno ricevendo un film documentario trasmesso dalla stazione dell'Eremito di Torino.

l'ing. Castellani, presidente del Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, e il prof. Carrelli, vice-presidente della RAI.

Le fasi della cerimonia inaugurale e i discorsi degli oratori ufficiali sono stati trasmessi dalle stazioni radiofoniche della Radio Italiana. Ogni oratore ha illustrato per la parte di propria competenza i vari aspetti particolari delle tre manifestazioni milanesi.

### La Prima Esposizione Internazionale di Televisione

L'Esposizione Internazionale di Televisione — che per la prima volta si apre in Italia — è dovuta all'iniziativa presa nel luglio scorso dal Comitato Nazionale Tecnico di Televisione che da tempo si interdiceva nei confronti dell'industria televisiva italiana. L'incarico di organizzare l'Esposizione venne ufficialmente dato al nostro Paese nel Convegno di Televisione di Parigi, grazie anche alla cordiale comprensione della Svizzera che, pur avendo già ottenuto il mandato per quest'anno, accettava di spostare le date delle proprie manifestazioni. Veniva così favorita la richiesta italiana presentata dal-

l'ing. Castellani, presidente del Comitato Nazionale Tecnico di Televisione, nel Congresso tenuto a Zurigo durante il settembre scorso dal Comité International de Télévision.

«Oggi qui a Milano — ha concluso l'ing. Anfossi nel suo discorso — il pubblico può vedere in funzione alcune decine di ricevitori di televisione di vari tipi e di vari «standards» tra i quali quello ufficiale francese a 819 linee e quelli americani ed europei a 625».

Nel periodo della Esposizione vengono effettuate esperienze di televisione su di uno schermo del formato dei comuni teloni cinematografici e per la prima volta nel mondo con lo standard a 825 linee. Questa è una delle attrattive di maggiore interesse dell'intera rassegna milanese, tanto per i tecnici quanto per il pubblico. E lo ha dimostrato l'attenzione con la quale le autorità e gli invitati hanno seguito, subito dopo la chiusura dei discorsi ufficiali, la trasmissione televisiva sul grande schermo installato nel Teatro delle Arti di un breve programma organizzato dalla Radio Italiana nello studio di posa espressamente installato nei locali della Esposizione.



La cerimonia inaugurale nel Teatro dell'Arte è stata radiotrasmessa. E' al microfono l'ing. Anfossi. Seduti al tavolo d'onore il prof. Napolitano, l'ing. Jacobacci, l'ing. Castellani, il direttore generale della RAI Sernesi, il Sindaco Greppi, il prefetto Pavone, l'on. Jervolino, il preside della provincia Dell'Amore, il prof. Carrelli vicepresidente della RAI.

Nella successiva visita compiuta dal folto gruppo delle personalità alle varie sale dell'Esposizione hanno, desolato particolare interesse i numerosi apparecchi americani, francesi, inglesi di ricezione, alcuni dei quali ricevevano direttamente le immagini dal vicino studio di posa, altri invece riproducevano film televisivi, sempre ritrasmessi dai locali dell'Esposizione.

Altra eccezionale attrattiva della rassegna era costituita da alcuni apparecchi riceventi, installati in una apposita saletta a cura della Radio Italiana, e che riproducevano le immagini e i suoni di un film televisivo trasmesso da Torino — da

ad essa collegato, ha contribuito soprattutto — come ha detto l'ing. Castellani nel suo discorso — la buona volontà e l'entusiasmo col quale hanno risposto gli organizzatori, gli espositori e i tecnici delle nazioni partecipanti.

### La XVI Mostra Nazionale della Radio

Passando a trattare brevemente della XVI Mostra Nazionale della Radio, l'edizione attuale della rassegna milanese si presenta come un chiaro indice del continuo progresso della nostra industria radiofonica, tanta e la geniale operosità con la quale i tecnici italiani presentano nuovi perfezionamenti nella produzione. In effetti la Mostra della Radio è ormai una tradizione della industrie Milano, e per quanto essa si ripresenti oramai per la sedicesima volta, tuttavia ha sempre qualche cosa di nuovo da dire ai visitatori.

Quest'anno il numero delle ditte espositrici è salito a 125 e nel considerare questa massa notevolissima di partecipanti si deve tener presente che molte domande non hanno potuto essere accolte dal Comitato organizzatore per assoluta mancanza di spazio nel pur vastissimo locale della Mostra. Se si considera che nel decorso anno 1948 si sono prodotti in Italia circa 500.000 apparecchi — contro i 250.000 di media annuale anteguerra —, che la produzione esposta nei vari posteggi si presenta in una notevole varietà di modelli e di tipi, che la RAI dedica costantemente ogni cura al miglioramento qualitativo dei programmi, pur non tralasciando di completare il proprio piano di ricostruzione e di potenziamento, si deve riconoscere — come giustamente ha fatto osservare l'ing. Jacobacci nel suo discorso — che l'industria, il commercio e l'Ente concessionario si sono attivamente prodigati per l'incremento radiofonico nel nostro Paese.

Certo, nel campo della diffusione della radiofonia in Italia, ancora molto vi è da fare poiché tante zone rurali hanno ancora una densità radiofonica estremamente bassa. Per la soluzione di questo problema occorre osservare come i tre quarti delle vendite di apparecchi radio in Italia si polarizzano su ricevitori di prezzo tra le 30 e le 40.000 lire, con alte percentuali di vendite a lunga rateazione. Da ciò la necessità che l'industria orienti in Italia i suoi sforzi per una sensibile riduzione dei costi che potrà ottenere soltanto con l'aumento del volume di produzione e cioè con l'unificazione dei prodotti.

Considerazioni queste che l'ing. Jacobacci ha messo particolarmente in rilievo nel suo discorso e che la successiva visita ai locali della Mostra, ricchissimi come non mai di materiale esposto, ha confermato in pieno. Se al piano terreno del Palazzo delle Esposizioni la Televisione attira l'interesse dei visitatori per la novità, la Mostra della Radio, installata nei locali del primo piano, offre al pubblico cento motivi di interesse e di curiosità nel campo della produzione che ormai ha raggiunto un volume e un livello tecnico eccezionali. I tipi e i modelli di ricevitori presentati dalle varie ditte sono tanti e tali che non è possibile qui presentarli in rassegna, sia pure brevemente. C'è di tutto: dal grande radiofonografo a sedici valvole, a tre altoparlanti, con cambiamento au-



L'ing. Anfossi.

tomatico di dischi, al minuscolo ricevitore portatile racchiuso in un libro o in un cofanetto. La Radio Italiana ha partecipato alla Mostra con una animata sintesi illustrativa dei vari generi di programmi radiofonici e con la rappresentazione visiva dei suoi attuali impianti di trasmissione, messi a confronto con l'unico trasmettitore che nell'ormai lontano 1924 iniziò in Italia il regolare servizio di radio-diffusione.

### Prospettive della televisione in Italia

Anche in questa occasione la RAI ha dato il massimo contributo al ciclo delle manifestazioni milanesi e questo perché — come ha detto il prof. Correlli nel suo discorso — « se alla RAI incombe il delicatissimo compito di mettere in onda programmi che rappresentino un elemento culturale del pubblico e che diano un momento di gaia distrazione, è pur con vivo interesse che essa desidera che il pubblico possa ascoltare questi programmi riprodotti con perfetta fedeltà e che possa trovarsi appena possibile favorito dagli ultimi ritrovati della tecnica radiofonica. L'industria radiofonica italiana, pur



L'ing. Jacobacci.

nelle gravi difficoltà in cui si è venuta a trovare negli ultimi anni dopo aver risolto brillantemente problemi fondamentali e cioè produzione e affermazione di numerosi tipi di apparecchi radiofonici atti a rispondere alle più disparate richieste per opera di un gruppo di tecnici appassionati del loro lavoro e tenaci nella realizzazione del loro programma, ha voluto rivolgere la sua attenzione ad una nuova potentissima attività già in fiorente sviluppo in molti paesi: la televisione. Il campo che così si discende è talmente vasto che non è ancora valutabile nella sua portata. Può sicuramente dirsi che non è un potenziamento della radio, ma una profonda rivoluzione, poiché quando al suono si aggiunge la visione è la vita stessa con la sua palpante emozione che si riesce a portare negli ambienti più disparati. Certamente, numerosi e complessi sono i problemi connessi all'esercizio della televisione, specie in un Paese come il nostro che presenta una tale complessità geografica da rendere già difficilissimo il problema della diffusione radiofonica. Ma con la stessa fede con



L'ing. Castellani.

la quale la Radio Italiana ha attuato la ricostruzione della rete radiofonica e con la quale ora sta provvedendo alla realizzazione di un piano organico di potenziamento degli impianti e dei programmi, la RAI affronterà il problema della televisione in modo che essa entri nella vita del nostro Paese.

L'assicurazione del prof. Correlli è stata accolta con vivo compiacimento dal ministro Jervolino che nel dare riconoscimento anche a quanto è stato fatto da organizzatori ed espositori per la buona riuscita delle manifestazioni milanesi ha voluto ricordare come « la televisione possa dare agli uomini la possibilità non solo di sentirsi, ma anche di vedersi, di conoscersi, di amarsi e quindi più assurgere ad una funzione di alto valore morale ed educativo qualora — come in tutte le grandi scoperte — essa sia volta alla costruzione della civiltà e non all'annientamento dell'uomo». Nello spirito di queste prospettive che alla radio e alla televisione si schiudono per il futuro in Italia, le manifestazioni milanesi sono state così inaugurate. E il pubblico di Milano ha risposto da par suo alle aspettative degli organizzatori.

\*\*\*

## Un uomo incauto

Un quotidiano politico milanese dedica, da un po' di tempo, alcuni articoli a firma C. B. ai nostri programmi. Ed ha intenzione di continuare.

L'unica reazione suscitata dalla lettura di tali articoli — lettura naturalmente frettolosa, che abbiamo abbastanza senso di responsabilità e buon gusto per destinare il nostro tempo a intenti più utili ed intelligenti — è stata di curiosità: individuare la vera personalità dietro alle iniziali C. B. Curiosità legittima perché rivela a dare nome e cognome completi ad un autentico « campione del mondo » di una ideale gara di dilettantismo vanoso e pretenzioso.

Ma il periodo finale del primo articolo ha completamente risolto la nostra curiosità. C. B., infatti, chiude tale articolo così: « Una delle tante battute che ha lasciato il compianto Angelo Musco diceva presapendo: "Amico, a tutti gli uomini è permesso essere buffoni ma tu magari?" ».

L'incauto C. B. si è esattamente addormentato. La nostra curiosità è soddisfatta. C. B. può continuare. Non gli dedicheremo né un momento, né una riga.

S. S.

una distanza cioè di 120 km. — dove la RAI ha messo in funzione un trasmettitore americano di 5 kW per le sue trasmissioni sperimentali. Anche nell'ampio studio di posa della Radio Italiana, dove agivano complessi museali, cantanti, danzatori, presentatori, la sosta delle autorità e degli invitati si è protratta a lungo per assistere alle riprese, illustrate dall'ing. Anfossi e dal vice-direttore dei programmi della RAI dott. Pugliese, per la parte artistica e per la parte tecnica dall'ing. Bertolati, direttore tecnico costruzioni della RAI.

A queste esperienze dirette si devono aggiungere poi le deduzioni che scaturivano dalle discussioni previste per il Convegno Internazionale di Televisione. E' lecito a questo proposito prevedere che i risultati saranno quanto mai importanti, soprattutto nei confronti del nostro Paese che, se è restato in arretrato forzatamente per le vicende belliche, ha come unico vantaggio attuale quello di poter scegliere e scegliere sulla generalizzazione ufficiale proprio in base alle esperienze dei paesi più progrediti nel campo della televisione. All'inevitabile successo della prima Esposizione Internazionale di Televisione e a quello facilmente prevedibile del Convegno

# Il miracolo televisivo negli occhi e nel cuore dei milanesi

Sulla facciata del Palazzo dell'Arte al Parco, la settimana scorsa i milanesi hanno visto delinearsi, in grandi dimensioni, un oggetto a loro molto familiare, un apparecchio radio fedelmente riprodotto, con i suoi bottoni e la tabella delle stazioni. Ma accanto al noto apparecchio, i più non riconoscevano un altro oggetto del tutto nuovo e nero, una specie di imbuto che finisse in una lastra di vetro leggermente convessa, il tubo a raggi catodici, che si può dire il simbolo o lo stemma della televisione. Quando però uscirono dal palazzo il giorno dell'inaugurazione della Esposizione Internazionale di Televisione, dopo aver percorso corridoi fioriti di ageratum violetto, ombreggiati da belle piante verdi e popolati di macchine complicate e di tabelle esplicative, già annoveravano quella nuova forma tra gli oggetti ormai di conoscenza, che tra non molto tempo probabilmente diventerà d'uso comune anche nelle loro case: e già tentavano di spiegare ai loro bambini la difficile tecnica della trasmissione delle immagini.

Procedendo per i sotterrianei fioriti di Palazzo, i visitatori erano giunti a una sala dalle doppie pareti di cristallo (con quattro box ai lati, trasparenti anche loro), così che per prima cosa essi evocarono il paragone di un acquario. Ma al di là dei vetri, davanti ai quali i milanesi divennero di colpo veri spettatori, non c'era quella illuminazione fioca e verdstra che di solito si nota appunto nelle vasche degli acquari. Fiacce di luce, simili ai raggi del sole d'agosto riempivano la sala che sonagliava a un teatro. Sullo sfondo di allegre tende colorate, quattro belle ragazze stavano eseguendo un balletto classico, in un angolo suonavano un'orchestra: e le ragazze, gi-

vanti a due grandi apparecchi d'un delicato color crema montati su carrelli con le ruote; e questi ci ricorrevano vagamente certi nostri marinai, perché muniti di una cuffia nera alle orecchie e di un microfono che carezzava loro la bocca, salendo da un gambaio d'aerain assicurato intorno al collo. Erano gli operatori che riprendevano la scena sotto la guida del regista A. G. Majano.

«Come al cinema» dissero quelli che, sulla spiaggia o per la strada, avevano visto girare qualche scena di un film; quindi, sospinti da altri che volevano godersi anche loro lo spettacolo, a malincuore lasciarono i loro posti a contatto dei cristalli, e passarono nella sala vicina. Qui (o meraviglia che strappò una quantità di esclamazioni soddisfatte), sul piccolo schermo di decine di apparecchi, videro sorridere e ballare le quattro ragazze, coi loro brillanti e bianchi sorrisi, le belle braccia armoniosamente levate, in un perfetto accordo di bianco e nero, mentre la musica riempiva la sala. I più zelanti allora corsero di nuovo nel corridoio a vedere le ballerine vive, e poi furono un'altra volta in sala a confrontare le loro immagini, lucide e fedeli.

Il miracolo era sotto i loro occhi, ma il miracolo era ancora grande. Tanto più che poco più in là altri apparecchi riproducevano immagini televisive addirittura prodotte negli studi di Torino.

Genilissimo, un tecnico della RAI spiega:

«La ripresa di una scena televisiva avviene, pressa poco, con un pro-

cedimento che comincia con la data d'inizio dei lavori della Giuria Internazionale del «Premio Italia» si sta avvicinando: la mattina del 16 settembre avrà luogo, in una delle più belle sale di Ca' Giustinian al Ridotto, la prima riunione dei sette componenti la Giuria che dovrà ascoltare partiture alla mano, le ventisei composizioni concorrenti, inviate in registrazioni su nastro o su disco, accuratamente eseguite dai migliori tecnici, data l'importanza delle audizioni» — cui queste musiche nuovissime saranno sottoposte.

Al «Ridotto» — intanto, il Segretario lavorerà senza sosta per allestire tutto quanto necessita alla organizzazione logistica e tecnica del «Premio Italia». Nelle belle sale di Ca' Giustinian, in quella aristocratica cornice rococò che le rende così vive ed ospitali, si sono installati gli uffici e già le macchine da scrivere funzionano senza sosta; già stenografe ed interpreti si accingono ai primi lavori per mettere in condizione la Giuria di poter subito avere, nelle tre lingue ufficiali del «Premio» (italiana, francese e inglese) tutti i testi concorrenti le musiche ed ogni altra documentazione riguardante i lavori. In al-

## Il «Premio Italia»

tre sale il servizio tecnico del «Premio» ha installato le attrezzature per l'ascolto, da giradischi ai magnetofoni (questi ultimi per l'audizione delle registrazioni su nastro) e già sono iniziati i lavori di controllo tecnico musicale: minutaggio, allacciature, ecc.

L'arrivo dei primi componenti la Giuria Internazionale è previsto per il 23 settembre: Radio Venezia ha organizzato un servizio di trasporto, con metacarri, per mettere in condizione i graditi ospiti stranieri di raggiungere rapidamente la sede delle riunioni e i rispettivi alberghi.

Come già a Capri, si spera che queste riunioni si svolgano nel miglior modo possibile e rendano facile e gradito il compito, non indifferente come responsabilità artistica e tecnica, per i componenti la Giuria, di una meditata valutazione di ogni composizione concorrente per arrivare all'assegnazione del «Premio Italia».

da presa contenente un particolare tipo di valvola elettronica. Questa valvola opera la trasformazione delle varie immagini in una serie di impulsi elettrici, i quali vengono trasmessi con un ponte-radio alla stazione trasmittente che li amplifica e li trasmette al ricevitore televisivo. Questi, a sua volta, ricostruisce l'immagine trasmessa e la proietta sullo schermo dell'apparecchio.

«Per gli esperimenti di trasmissione televisiva fra Torino e Milano vengono usate apparecchiature della General Electric a 625 linee. Da uno studio di via Montebello a Torino le riprese televisive vengono trasmesse con un ponte-radio alla stazione trasmittente dell'Ereno, a circa cinque chilometri dagli studi stessi. Il trasmettitore amplifica gli impulsi ricevuti e li irradia mediante un speciale tipo di antenna ad onde ultracorte. La radiotrasmissione televisiva si svolge secondo gli stessi principi della radiodiffusione, tranne che vengono usate lunghezze d'onda molto corte rispetto a quelle della normale radiodiffusione, che utilizza invece onde medie.

A Milano, una antenna situata sulla torre del Parco, riceve gli im-

pulsi e li invia al ricevitore televisivo che ricostruisce l'immagine trasmessa proiettandola sullo schermo dell'apparecchio stesso».

I profani stupiscono, ammirano ed apprezzano, se pure con uno sguardo carico di oscura perplessità, guardano agli imponderabili arpeggi di una schiera di tecnici che nell'ombra cupa di una sculetta (trota solamente dal battente di un bellissimo verde smeraldo dagli oscillografi di controllo) muovono delicatamente un'infinità di misteriosissimi bottoni e leve.

Ma si sa come sono i profani italiani, specie se milanesi: con la facoltà insita in loro di assimilare prontamente ogni novità, oltre a spiegare ai figli più piccoli, come secondo loro, avviene il miracolo, tornando a casa, s'immaginano alcune serate nei loro anni avvenire. Fuori la pioggia e il freddo dell'inverno, e nella loro stanza riscaldata si figli saranno cresciuti e lontani con nuove famiglie) un completo spettacolo goduto dalla fedele poltrona. Uno spettacolo di ballo con le ragazze in primo piano; una intera commedia, compresi i gesti, le smorfie e i costumi dei più celebri attori del mondo.

CAMILIA CEDERNA



Nelle due foto, pubblico e giornalisti fanno ressa dinanzi agli impianti e agli apparecchi televisivi.

rando svelte sulle punte e arcuando le braccia intorno al capo sorridevano alla gente di là dai vetri, come se stessero ballando proprio e soltanto per loro. Nella sala c'erano altre persone, altre i suonatori e le ballerine; due giovanotti, in maniche di camicia stavano ritti infanti da-

cedimento che è assai simile a quello adoperato in cinematografia. La comune macchina da ripresa usata per il cinema, è sostituita da una speciale camera



Stagione Lirica della RAI

# LA «CENERENTOLA» DI ROSSINI

DOMENICA, ORE 21,05 - RETE ROSSA - MARTEDI, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

La *Cenerentola* è nata da uno sbodiglio, da un autentico sbaglio di sonno di quelli che spalancano la bocca anche alle persone più costumate. Era il librettista Jacopo Ferretti una persona costumata? Non lo sappiamo. Comunque, egli narra, che la sera dell'antivigilia di Natale del 1818, Rossini, il censuratore ecclesiastico, l'impressario Carloni e lo stesso tenevano riunione a Roma, in casa dei Carloni, per discutere le varianti da apportare ad un libretto d'opera del Rossi, *Ninetta alla Corte*, che Rossini avrebbe dovuto musicare per l'imminente stagione lirica di carnevale al Valle e che al censore ecclesiastico molto cauto non pareva. Rossini, che era ospite dell'impressario, per star più comodo s'era disteso addirittura in letto ed ascoltava con attenzione le modifiche suggerite dal Ferretti. Ma nessuna gliene andava bene. Il Ferretti propose allora da venti a trenta soggetti di melodramma, sempre con lo stesso sfizio. Finché, sbianco e morto di sonno, si addormentò in un abito da sbodiglio: il nome di Cendrillon. A questo nome Rossini, al rizzo su, come il Farinata dell'*Alighieri*, e disse al Ferretti: «Avresti le cure di scrivermi Cendrillon?». E Ferretti di rimando: «E tu di metterla in musica?». E Rossini: «Quando il programma?». E Ferretti: «Quando il dispetto?». «Cavoline, mentre, in uno con i primi versi, si delineavano musicalmente personaggi e scene. In breve, Ferretti scrisse il libretto in ventidue giorni; in venticinque giorni — a ruota — del librettista — Rossini il musicò. E il 25 gennaio 1817 la *Cenerentola* comparve dinanzi al pubblico del Teatro Valle.

Fu un grosso fiasco. Era naturale, racconta il Radiciotti, che a tutta prima le cose non andassero bene, «e si pensa che anche gli esecutori, tranne la Ricchetti-Giorgi, non superavano la melocrità». Ma Rossini non se ne avvide affatto. «Scrocco che non acci altro — disse al Ferretti, dolente e stordito dall'insuccesso — non si termina il carnevale, senza che tutti si innamorino di *Cenerentola*». Così avvenne. Nel corso della stagione l'opera guadagnò via via sempre maggiori consensi, e alla fine del carnevale, grazie altresì all'interpretazione di artisti migliori, come Rossini aveva predetto, «quella stessa Roma che l'aveva disapprovata, ne divenne brava e l'applaudì fino al delirio». Il bilancio «battesimale» della *Cenerentola* si chiude così con un totale di elemento venti rappresentazioni: un fiasco iniziale e un trionfo finale.

Da Roma, per parecchi anni, la *Cenerentola* corse attraverso il mondo, in zone col *Barbier* di Siviglia. Poi il *Barbier* le «dialecò», la «dialeziò» sempre di più, arrivando prima, con molte «lunghezze» di vantaggio, al traguardo del nostro tempo.

I motivi che hanno infuso sulla graduale scomparsa della *Cenerentola* dalle scene sono parecchi. Chi l'ha ascoltata in questi ultimi anni, in cui è stata apparcidamente ripresa, avrà notato innanzi tutto l'incoerenza del libretto. Già alla sua epoca, il Ferretti ne stelo accusato acerbamente di non aver rispettato, nonché nella appello, nemmeno nella lettera, la delicata favola del Perrault. Bastò pensare alla arbitraria sostituzione della pinnella con un braccialeto (emangiglio). Se la figura di Cenerentola si salva dalle balordaggini clownesche è piuttosto il merito del compositore, il D. *Cenerentola*, Invero, Rossini è riuscito a cogliere l'anima, il segreto psicologico: quanto dire l'intima liricità, che talora si effonde tremendamente sui sugli altri personaggi. Afferma a ragione Fedele d'Amico, che *Cenerentola* «il-l'opera anche quando è materialmente assente dalla scena».

«Si veda, in proposito, l'aria di Cenerentola

contrasto, ben si comprende, con le pagine comiche di movimento scenico, imperniate sull'intercetto buffonesco dell'azione. Qui la fiaba scivola fatalmente nella farsa irilla e convenzionale, senza che i protagonisti ne emergano, con quella fervida individuazione drammatica, con quelle feconde sottolineature verbali, con quel plastico rilievo, insomma, che ben diversamente caratterizza dal principio alla fine i personaggi del *Barbier*. Onde il contrasto con le parti liriche, oltre che forte, si rivela sterile. Ne deriva «una sconcordanza artistica insormontabile, tanto più spiacevole, quanto più sensibile la poesia musicale della figura di Cenerentola» (Riccardo Bicchelli).

Ma a parte il fatto, che il comico della *Cenerentola* è troppo falso, per avvicinare la fantasia di un musicista come Rossini, è da considerare, che quest'opera, al pari dell'*Otello* e della *Gazza ladra*, contiene forse il germe del Rossini operista serio, quell'operista serio, che si affermerà con drammatica pienezza assai più tardi. Quasi diremo che il musicista componendo la *Cenerentola*, non «pensasse» nemmeno al Rossini del *Barbier*. Non deve dunque meravigliare, se il comico della *Cenerentola* non abbia impegnato Rossini ad una particolare esecuzione integrale e profonda, come nel *Barbier*.

Tuttavia, anche alle prese con una materia farsesca così raffazzonata e per di più fuorviato da un orientamento drammatico presumibilmente diverso, Rossini ha saputo creare pagine vocali indimenticabili le cui riuscite molto si basano, naturalmente, sul contributo dell'inter-

Ah, sempre fra le ceneri, la deliziosa canzone *Una volta c'era un re*, il duetto *Una grazia*, un certo *Stefano*, l'aria di Don Ramiro *Pegno adorato*, che sono fra le pagine più toccanti dell'opera. In forte



Cenerentola (disegno di Toti Scialoja)

pretazione. E con ogni probabilità la decadenza della nostra scuola di bel canto avrà influito anch'essa al declino dell'opera.

Tutto sommato, ce n'è abbastanza, per stuzzicare l'appetito dei meluniani; o meglio il desiderio di riascoltare la *Cenerentola* con il gusto d'oggi, in una esecuzione con cantanti d'oggi.

LUIGI COLACICHI

## Due prime esecuzioni: Liviabella e Knipper

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA G. L. TOCCHI - MERCOLEDI, ORE 21,35 - R. ROSSA

Dopo la brevissima ouverture di Don Giovanni all'estero di Haug, il cui saporoso umore ho già riscosso consensi ad ogni esecuzione, Gian Luca Tocchi presenterà un nuovo lavoro di Lino Liviabella, il poema sinfonico *La mia terra*. Della musicalità e delle specifiche attitudini di questo giovane compositore che in operoso silenzio è andato maturando un suo stile i cui tratti più precisi sono da cercare nella «sciolta» sincerità dell'espressione — già molte volte si è parlato in questa sede. Nell'opera di Liviabella una medesima unità di linee, lontana da esuberanti scricchi, ha segnato l'agguerriti della tecnica e l'arricchirsi del mondo poetico; il quale ultimo ha spesso trovato aderenza in un richiamo esplicito o implicito alla natura. La mia terra è un'immersione nella natura e in quanto di semplice, misterioso e sereno insieme può sorgere dalla contemplazione delle cose comuni ad ogni cuore. Non vi è programma, ma un richiamo abbastanza definito a fatti e impressioni che lo stesso autore precisa nella partitura: «Gli stornelli»; il cielo è violento di luci e di canti; «La processione dei Venerdì Santo»; tristissimo corteo che si avvia verso una visione tempestosa di strazio per poi di nuovo allontanarsi; «Pastorali del Natale»: neve, bambini, angeli, campane celebrano



Lino Liviabella, il cui poema sinfonico «La mia terra» viene trasmesso nel concerto diretto da Gian Luca Tocchi

in tenerezza festosa il bianco mistero della terra; «Saltarello»: risveglio, ritorno degli stornelli e danza campestre in un ritmo a mano a mano più acceso e delirante.

Di Giambattista Senmartini e si può dire in chiaro da tempo l'impurità dell'opera strumentale specialmente in rapporto allo sviluppo della sinfonia, della cui definizione storica egli può dirsi l'anticipatore. Al Concerto per archi che figura nel programma odierno, poi, se mano con il consueto amore Alfredo Casella, curandone una revisione perfetta di aderenza al testo e di penetrazione stilistica nello strumentale.

Dopo i vaghissimi tre *Volzer* di Mozart, del quale Tocchi stesso ha curato la revisione per arpa e archi, e dopo il Concerto in do maggiore di Vivaldi — interessantissimo anche per lo strumentale inconsueto, costituito da due flauti, due arpe, due mandolini, heckelbohre e archi, attuato da Casella sulla scorta dell'originale e senza limbrico del testo — Gian Luca Tocchi presenterà un'altra prima esecuzione, attualissima e ricca d'interesse per la fonte da cui nasce. Si tratta di: una suite di canzoni e danze, *Vantsch* di Leone Knipper, musicista russo dei nostri giorni, il quale ha tratto il materiale tematico della viva voce del popolo. Ma è più interessante rifarsi, direttamente alle annotazioni che figurano nei quaderni di appunti raccolti da Knipper nell'estate del 1931, quando effettuò un viaggio di esplorazione folcloristica nel Tadgikistan Orientale: *Canzone Vantsch n. 1, «Jorimax»* (La mia amata); *Canzone n. 3* (La bella), suonati e cantati dal compagno Rahmon Zamon-Zoda del villaggio Bohary sul Vantsch; *Canzone n. 2, «Makomi Rahno»* (Canzone dei vitellini) cantata da Zil Ustoev del villaggio Bunai sul Vantsch; *La canzone n. 4* (senza titolo) dalla musica suonata sulla «dutar» dal compagno Boho Naza-Niaz del villaggio Ghischon sul Vantsch; la sua parte centrale è una melodia di pastori sulla «naja» udita dallo stesso Ustoev, n. 5 «De bogo» (Presso il giardino) e il n. 6 (La cara Hiras) cantate dal compagno Seif Ali Schamsiddin e dal compagno Mirzo Odinzov del villaggio Rohary sul Vantsch.

S. M.

# Händel e il "Rinaldo,"

STAGIONE LIRICA DELLA RAI - SABATO, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Nel 1710 il venticinquenne Giorgio Federico Händel è già un celebre musicista, ammirato e festeggiato da Lubeca a Napoli, da Venezia a Londra. Il genio naturale e la prepotente vocazione musicale si erano nutriti con le numerose conoscenze e con la pratica assidua di musica e di musica. Lo studio delle opere di Corelli, di Ariosti, di Bononcini, di Steffani aveva arricchito la sua cultura in ogni genere di stile. I suoi concetti, istintivamente vivaci e tecnici, si erano rafforzati con l'amicizia del famoso Mattheson. L'ascoltatore si eccitabile e continuamente in fermento per il fervido entusiasmo del proprio temperamento, Händel ha lasciato un formidabile bagaglio artistico comprendente ogni genere musicale con la sola esclusione della musica strumentale da camera. La sua attività più intensa fu però orientata verso l'opera e l'oratorio, campi nei quali si può dire che egli abbia diviso in misura pressoché identica la propria operosità. Quaranta opere teatrali e trentatré oratori, più di mezzo secolo, ma per la seconda attività, quella oratoriale, gli è tuttora tributata l'ammirazione più incondizionata, la diffusione della sua produzione operistica è andata se non annullandosi, è lo meno scemando notevolmente dopo la sua morte. Non vogliamo soffermarci a ricercare le cause di tale discriminazione; questa ricerca di motivi estetici e di raffronti tecnici non potrebbe esaurirsi in un articolo di rivista. Potremmo solamente accennare, in passing, che il maggior pregio degli oratori nei confronti dell'opera deriva dall'organica e veramente complessa struttura di tali composizioni in confronto dei lavori scritti per la scena che, pur frammezzata alla varietà degli atteggiamenti e alla ricchezza inventiva, possono venire considerati come una geniale capacità di assimilazione di un'arte spiritualmente e geograficamente estranea ad Händel, vogliamo dire dell'arte italiana. Di tale arte troviamo molti elementi: nel teatro händeliano: certi recitativi, fioriture di prelo tipo mediterraneo, orgie tendenti alla comicità, ariosi amici ed espressivi e vice dicendo.

Accanto a tali caratteri che diremo di importazione, troviamo tuttavia altri elementi legittimamente dovuti allo stile e alla forma mentis di Händel e cioè: facoltà di logico inquadramento, eccezionale vigoria di espressione, linearità di esatta che si manifestano non soltanto nei solisti e nell'orchestra ma anche nelle parti affidate ai cori.

Giunge quindi opportuno la ripresa, per opera della Rai, di una delle più famose opere teatrali händeliane, il *Rinaldo*, che già nella trasmissione di due anni or sono aveva riscosso l'interessamento e il consenso degli ascoltatori.

Collocato in ordine di tempo fra l'*Agrippina* e il *pastor fido*, il *Rinaldo* è al quarto posto nella produzione teatrale händeliana. Ispiratosi alla *Gerusalemme liberata* di Tasso, Aaron Hill imbalsimò un canovaccio forse talora alquanto arbitrario ma se non altro

riuscito, il cui argomento si può rapidamente sunteggiare nella vicenda di Rinaldo, fidanzato di Almirena — l'avvenente figliuolo di Goffredo di Buglione, condottiero della Crociata — che sinvaghiase della fatalissima Armida, creatura maliziarda alla quale è pure soggetto Argante re di Gerusalemme. Armida fa rapire Almirena da Argante e nel tempo stesso trasina nel suo regno incantato Rinaldo. Naturalmente queste complicazioni, come in tutti gli intrecci alquanto macchinosi, sono dovute al fatto che Rinaldo è il veggito di Armida mentre il re Argante si è a sua volta innamorato di Almirena. E forse la trama dovrebbe arrestarsi sulle misteriosa scomparsa di questi personaggi: se un astrologo non rivelasse a Goffredo quanto sta avvenendo. In seguito a ciò il Buglione e i guerrieri accorrono al palazzo di Armida e liberano tutti. Argante e Armida vengono fatti prigionieri e condannati. Hanno la scelta di convertirsi al cristianesimo o di subire il supplizio. Per quanto riguarda Rinaldo ed Almirena, la conclusione è lieta e facilmente intuibile: i fidanzati si ritrovano e si sposano.

Piacque questa trama a Händel. Essa venne tradotta in italiano dal librettista Giacomo Rossi che ef-

fezzò qualche taglio e qualche lieve modifica. Il libretto di Rossi fu poi nuovamente ritradotto dallo stesso Hill. Questo lavoro fu contemporaneo a quello di composizione. Händel, tutto preso dal fervore inventivo lavoro rapido e senza penimenti.

La sera del 24 febbraio 1711 le aristocratiche sala del "Queen's Theatre" di Londra risuonò per i suoi giorni. Il *Rinaldo* lo portò fortuna. Il successo fu enorme. Per quindici recite consecutive il pubblico affollò il teatro e l'entusiasmo parve aumentare di volta in volta. Accoglienze perimenti festosissimi ebbe l'opera quattro anni dopo ad Amburgo e nel 1718 a Napoli.

Nel *Rinaldo* brillano indiscutibilmente la genialità, la fantasia e l'originalità di Händel e nulla ci pare maggiormente appropriato di quanto al riguardo scrive quello spirito sensibile e acuto indagatore che è Romano Holland: « Il *Rinaldo* segna una svolta della storia musicale. L'opera italiana che ha conquistato l'Europa, comincia a essere conquistata a sua volta dai musicisti stranieri che essa ha formati, gli italianizzanti della Germania. Dopo Händel sarà Hasse e poi Gluck e poi Mozart. Ma Händel è il primo dei conquistatori ».

CELSO SIMONETTI

Pagine scelte da...

# Anna Karenina

di Igino Robbiani - Giovedì, ore 21,03 - Rete Rossa.

Il nostro Robbiani cominciò a farsi notare nel campo della musica a Pavia, quando, ancora studente in legge, formò un'orchestra di giovani entusiasti, decisi ad affrontare il repertorio classico della musica sinfonica. Le manifestazioni ebbero luogo al Teatro Fuschini e la soddisfazione fu pari alla grandezza della passione.

Ma il dilettantismo non ebbe il sopravvento, tanto è vero che poco dopo vedemmo il Robbiani in un'opera di opera con Giuseppe Verdi di Milano e più tardi al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, sotto la scuola di Giacomo Selaroli. A una prima esecuzione sinfonica nel 1910 con l'orchestra dell'Augusteo, seguì il primo lavoro di opera con Estrellita, rappresentata al Teatro Costanzi, l'anno successivo, durante la stagione organizzata per la famosa Esposizione del 1911.

Fu questo successo a invogliare il Robbiani ad affrontare un'opera scelta con più di responsabilità, nei confronti di quello che gli aveva precedentemente fornito Saverio Rambo con *Esuletta*. Infatti nel 1913 dava inizio all'*Anna Karenina*, che forse rappresenta ancora la sua migliore fatica. Il nome del maestro aveva cominciato già a fare il giro dei principali editori. Il Sonzogno, per esempio, gli aveva offerto di musicare la *Parisina* (quella che fu poi accettata da Mascagni); ma Robbiani era già tutto preso da un romanzo di Leone Tolstoj: non si sarebbe mai allontanato da esso.

Tanto l'adattamento al teatro melodrammatico quanto la versificazione dei cinque quadri erano stati curati dallo stesso Robbiani, il quale lavorava oltre che sul romanzo originale, anche su una pièce di Edmond Giraud. È curioso notare che sulla stessa pièce lavorò anche il poeta Alessandro Goth per preparare un quasi simile libretto d'opera al compositore ungherese Jenő Hubay, violinista insigne uscito dalla scuola di Joachim.

La partitura del Robbiani venne presentata al Concorso bandito dell'editore Sanzogno nel 1915, che gli fruttò una segnalazione particolare e un'audizione alla Scala milanese, alla presenza di direttore artistico dott. Mingardi. Tutti furono concordi nel rilevare la spiccata teatralità dello spettacolo. L'esecuzione pubblica parve assicurata, ma i primi toni del cannone trancorono tutti i progetti avventuri.

Passarono otto anni; il Robbiani però non disperava. Infatti, quando venne bandito il concorso governativo nel 1923 per un'opera lirica italiana, egli presentò subito la partitura, ben lieto che in Commissione sedessero compositori come Franco Alfano, Francesco Cilow, Bernardino Molinari e Tullio Serafini, con un presidente dello fama di Giacomo Puccini.

Nella imminenza della prima esecuzione al Teatro Costanzi di Roma (8 maggio 1924), direttore e concertatore Edoardo Vitale, i giornalisti presero d'assalto il compositore. Robbiani, rispondendo ad essi, dichiarò di non allontanarsi dal suo credo: « Il problema della forma ha il suo germe nella fina-

(Segue a pagina 17)



« Rinaldo e Armida », disegno di Carlo Levi.

# L'ultimo romantico tedesco

Riccardo Strauss - 8 settembre 1949

La sera del 22 dicembre 1916, al Teatro Regio di Torino, caduto il sipario sull'ultima rappresentazione di Riccardo Strauss, aveva diretto la prima rappresentazione in Italia della sua opera — la più originale e più forte tra quante sino allora composte —, vivo, vivo al pubblico accanente l'alle e robusta persona, per comparire poco dopo al processo, a raccogliere gli appausi dell'uditorio: questo lontano ricordo d'adolescenza mi si riaffacciò nitido alla memoria, mentre mi accingo a rievocare la figura del vecchio e glorioso maestro, che ha testé concluso, ad ottantacinque anni, la sua giornata terrena.

Le «dauveries» della *Salomé*, quanto se ne parlava, tra i musicisti e in teatro, nell'attesa fervida e un po' timorosa dell'opera che un anno prima, a Dresda, aveva consacrato la fama di Strauss come compositore di teatro! Come faranno i cantanti, ci si chiedeva, ad intonare certi intervalli «impossibili»? A che riusciranno le lemmie e arditezze degli urti armonici e timbrici di tanti passi strumentali, così difficili da mettere o dar prova i nervi degli strumentisti più valenti e sicuri del fatto loro? Si temeva che da quella partita sorgesse una musica ma il caos; e Arrigo Boito, uomo di così splendida intelligenza, e così imbuto di musica (ricordiamo quel suo giudizio non per forza torto, ma perché è un vero segno dei tempi) aveva definito la Strauss un «retroreggiatore dell'arte».

Tutto ciò è surpassato, ora, come le diligenze a cavalli e le lucerne a petrolio; ma ha un valore di documento, che può giovare a ben discernere uno dei momenti caratteristici del grande musicista scomparso: quello di essere stato un conservatore sembrando un rivoluzionario; o — meglio e più precisamente — di aver senza esitazioni affrontato e più audaci aspirazioni nel linguaggio musicale, specie sotto il rapporto dell'armonia e dello strumentale, e d'essersi in pari tempo mantenuto fedele allo spirito del romanticismo tedesco, sostanziale midollo della sua ispirazione e della sua visione poetica.

Certo si è che, dati i tempi in cui visse, dato l'ambiente artistico e la formidabile forza operante (ma anche lo schiacciante peso) di una tradizione nazionale come quella della musica tedesca, da Bach a Beethoven e a Wagner, Riccardo Strauss si trovò a dover giocare la sua partita con l'avvedire in condizioni particolarmente difficili: la tradizione lo attrasse, ne vincolò e ne indirizzò l'energia creatrice, cosicché il musicista, nonostante la eterogeneità del linguaggio e dei modi dell'espressione, rimase in sostanza un continuatore, un epigono.

Ma in tal posizione, la sua figura di artista si sviluppò, e si guadagnò, a pieno rilievo, poderosi e forse eguaglianti, sullo sfondo dei tempi; e per l'abbondante produzione svolta dolcemente per sessant'anni, proiettò sino ai nostri giorni gli eccessi bagliori del romanticismo tedesco, già pervenuto prima di lui ai massimi apogei dei fastigi.

Nato a Monaco di Baviera l'11 giugno 1834, Riccardo Strauss con-

dusse innanzi di pari passo, e secondo la buona regola, gli studi musicali e quelli classici, questi ultimi fino ai corsi universitari; cominciò a comporre verso il 1880, e la sua vera carriera musicale ebbe inizio nel 1885, con la chiamata, per parte di Hans von Bülow, al posto di direttore sostituto di orchestra di Meiningen, di cui divenne più tardi direttore in titolo. Visse e operò in seguito a Monaco, dove si trattenne tre anni, con la parentesi di un viaggio in Italia; indi a Weimar, dove soggiornò dal 1889 al '94; poi a Berlino, direttore della *Piurmonica* e del teatro dell'Opera; viaggiò e diresse concerti in Belgio, Russia, Francia, Inghilterra, Svizzera, Italia, e infine negli Stati Uniti d'America; dal 1919 al 1924 fu condirettore dell'Opera di Vienna, e — anche dimessosi dal lavoro — continuò a risiedere in quella capitale, alternando il soggiorno viennese con quello della sua villa di Garmisch, nell'Alta Baviera, dove or son pochi giorni morì.

La sua abbondantissima produzione si può suddividere in tre tempi, dove fu del pari eccellente: l'opera, il poema sinfonico, il *Lieder* per voce e pianoforte; minore importanza ha la musica strumentale da camera, con qualche sonata e quartetto in varia formazione.

Nel teatro, la sua musica fu tragica e comica, con l'escursione simbolico-filosofica de *La donna senz'ombra*; vario atteggiamento spirituale e stilistico, con non poche indulgenze a un gusto decorativo un po' pesante e a un umorismo un po' grosso (*Arabella*, *Intermezzo* e altre opere minori) accanto ad affermazioni drammatiche di rara potenza (*Salomé* ed *Elektra*). Del resto, delle sue quattordici opere, quelle che contano sono quelle rimaste nel repertorio: nel tragico le due sopra citate per ultime, nel comico *Il Cavaliere della Rosa* ed *Arriana a Nesso*.

Anche i poemi sinfonici non sono tutti d'una medesima altezza: la formidabile capacità di sviluppo tematico e il virtuosismo della variazione hanno dato luogo talora alla tanto vituperata ipertrofia straussiana, ma si potrebbe dire — rovesciando i termini della famosa espressione francese — che si tratta di *défauts des ses qualités*.

Numerosi e importanti i *Lieder*, nei quali l'impronta del romanticismo tedesco appare con immediata evidenza.

Il vecchio e saldo artista bavarese fu attivo e operante anche nei suoi ultimi anni: è del 1947, se ben ricordo, una sua acciata *malta tournée* in Inghilterra, dov'egli presentò e diresse numerose opere sinfoniche; e forse egli aveva varcato l'ottantina quando scrisse quelle variazioni, su tema richieggente la marcia funebre della terza sinfonia di Beethoven, che furono presentate in Italia, in una delle ultime stagioni, dalla Orchestra sinfonica torinese della Radio Italia; sorta di testa mento d'arle, con cui il maestro affermava la sua fedeltà alla scrittura contrappuntistica e allo spirito del contrappunto come mezzo di elevazione, se non pure come generatore, del discorso musicale, svolto secondo le leggi più intime che lo informano e reggono.

La morte di Riccardo Strauss è veramente un lutto della musica e della cultura europea.

MICHELE LESSONA



Sofferente da qualche tempo, Riccardo Strauss è mancato l'8 settembre nella sua residenza di Garmisch. Il grande musicista aveva compiuto 85 anni l'11 giugno scorso.

## CONCERTI

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile - Solista: violoncellista Benedetto Mazzacurati - Venerdì, ore 21.30 - Rete Azzurra.

Dopo l'ouverture dell'Agrippina, — una delle prime opere di Hændel, rappresentata a Venezia con grandissimo successo nel 1711 — la Seconda sinfonia di Beethoven: limpida e bella sinfonia, che risponde ad un momento sereno, uno dei pochi, nella orientale vita di quel Grande. Vi sono le suggestioni della campagna e di un periodo di riposo, dall'alto lato una evoluzione di forme che segna già un notevole passo in avanti rispetto alle *Prima sinfonia*.

La seconda parte del programma si inizia con il Concerto per violoncello e orchestra di Elgar, che non figura di frequente nei repertorio dei violoncellisti, e forse a torto. D'altra parte tutto Elgar è ancora tra noi abbastanza sconosciuto: ha subito un poco la sorte di quelle austere figure che tutti guardano di lontano, con gran ri-

spetto ma con scarsa conoscenza. Alla radice di ciò vi è forse un equivoco; perché si è pensato tra noi, per un complesso di circostanze che la musica di Elgar avesse un fondo accademico e che la sua gran fama nei paesi nordici fosse dovuta più alla suggestione dell'ousiera figura che alla vitalità del talento, più alla sapienza musicale, fiorita in tempi non ricchi per gli inglesi, che alla generosità dell'opera. Invece, indiscutibile restando il fatto che Elgar preme in Inghilterra — e praticamente senza rivali — tra il finire dell'800 e i primi decenni del '900, nella scienza della musica, è anche vero che la sua natura fu ricca di nordiche fantasie e di nobili attitudini ad esprimere con la musica un mondo da noi assai lontano ma pieno di fascino.

Non ebbe bisogno di ricorrere ai materiali del canto popolare per essere un musicista completamente inglese; la sua cultura piuttosto, e tutta una tradizione che gli si muoveva intorno come cosa viva, lo portavano ad essere l'interprete della musicalità inglese.

Anche il Concerto per violoncello ha questo tono, tra il severo e il fantasioso, che crea ad Elgar una precisa personalità; senza contare che lo strumento è trattato con conoscenza profonda e che la stessa materia musicale sembra essergli perfettamente congeniale.

Dopo Elgar, l'Interludio epico di Lodovico Rocca, una pagina che fu già più volte eseguita nei nostri concerti e che sempre rinnova la sua suggestione, fatta di slanci e di memorie, con quel sentimento epico che è tra le note caratteristiche dell'arte di Rocca.

Infine uno scherzo di Laló nel quale l'abilità di orchestratore di quel fortunato musicista francese riprende con brillante e esplosiva scioltezza, denunciando dell'autore stesso (come in genere ogni suo caso), attraverso il gusto vivo del colore, le origini spagnole.

## Radioinviato d'autunno

È il nuovo grande concorso a premi, destinato dalla Radio Italiana a favorire lo sviluppo della radiofonia nel nostro Paese.

Tutti coloro che a partire dal 1° settembre si saranno abbonati o si abboneranno alle radioazioni, parteciperanno di diritto, senza il compimento di alcuna formalità, ai sorteggi dei premi di «Radioinviato d'autunno», per un valore complessivo di circa 5 milioni.

Quaranta molleggere «Guzzi» saranno infatti estratte a sorte fra tutti i nuovi radiobonisti, dal 2 ottobre al 25 dicembre 1949, per 13 domeniche consecutive.

La Radio Italiana invierà ad ogni nuovo abbonato una copia omaggio del *RADIOCORRIERE*, numerata progressivamente, in modo che ogni concorrente partecipi ai sorteggi con un proprio numero.

Dal 2 ottobre, ogni domenica alle ore 20,25 tutte le stazioni della RAI in collegamento generale faranno conoscere, nel corso di una speciale trasmissione, i nomi dei vincitori.

PROSA

# Un marito ideale

QUATTRO ATTI DI OSCAR WILDE • GIOVEDÌ, ORE 21,15 • RETE AZZURRA

La borghesia europea «fin di secolo» ha trovato in Oscar Wilde, non tanto, contro le apparenze, il suo persecutore, quanto l'uomo che ha saputo trarne partito e farsene un bersaglio per le sue innocue ed eleganti frecciate. Che non hanno né il moralismo della satira, né la complessità dell'umorismo. Se ne infischiano degli uomini che colpiscono non li amano per niente. Sono frecciate pirotecniche, battute di spirito, paradossi, e ai giorni nostri si chiamerebbero scottolieri. Ma si cadrebbe nell'equivoco di usare un vocabolo, a cui gli intellettuali fingono di annettere un significato spregiurato, per un tono di convenzione che aveva il suo gusto e la sua intelligenza e che a ogni modo, nei salotti, è del tutto fuori di moda, anzi non si usa più.

Oscar Wilde ha scritto commedie che sono complicati grovigli di azioni di non eccessivo interesse. Le osservazioni che ci ha tramandato sugli usi e i costumi delle classi sociali più eccelse e raffinate sono ormai di sapere comune. E non c'è dubbio che perfino il suo giofano bianco all'occhiello, arrossirebbe, sentendole ripetere dalle più modeste le voratrici, che non conoscono queste classi, se non nei giornali illustrati. Ma sanno come si usa di giudicarle. Quel che non ha perduto di interesse è, direi, il ritmo coerente e continuato di queste battute.

Oscar Wilde vi esprime un tipo di uomo, ricco di estro, di gusti rari, elegantissimo per i suoi tempi, ambizioso non solo di essere sempre al punto più vivo di ogni conversazione, ma chiuso nella mente luminosa di ogni canocchiale che, a teatro, si puntasse sul palcoscenico. Le sue commedie sono il ritratto di questo conversatore, che Wilde ho personificato in modo così magistrale da dargli l'etichetta di aristocratico, se fosse possibile, perfino nella sua vita di ogni giorno.

Configurare dei personaggi sulle parole del testo non è facile, perché i personaggi vi sono sempre colti in particolarità del tutto esteriori, mondano, e semmai re-

sultano più vivamente sul palcoscenico, in quanto sfumature di abiti, di acconciamenti e di gesti sono appunto l'alfabeto per i quali essi si distinguono. Ma nel loro insieme costituiscono un clima ed hanno uno scintillio; involontari motti arguti, divertono e soprattutto non fanno male a nessuno.

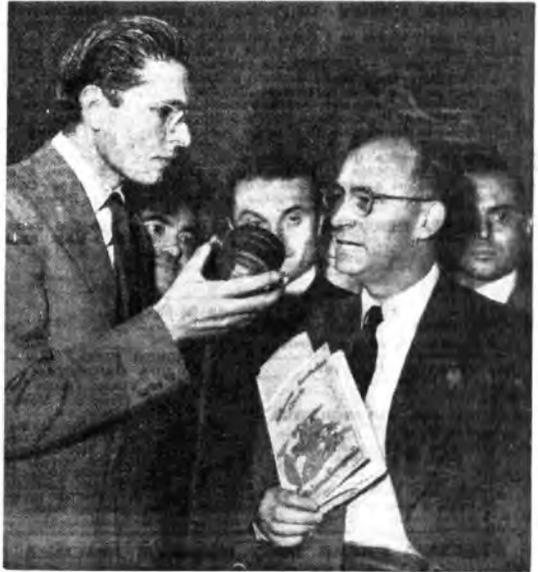
Se non vi fosse qua e là un contributo di fatti irriducibili e qualche apporto sentimentale, questa commedia ci darebbe la immagine di un piacevole balletto sullo sfondo caricaturale di una società e la voce di Oscar Wilde sarebbe quella del commentatore più fascinoso e peregrino di questa curiosa rivista del suo tempo

ENZO FERRERI

## LA SIGNORA VESTITA DI BIANCO

Tre atti di Marcel Achard - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa

Raimondo Zara, in età non più giovanile e con un passato di persona che si è compiaciuta di burrascose avventure femminili, si innamora improvvisamente di Manuela, la quale ricambia appassionatamente questo amore e si mostra decisa a sposare l'uomo che glielo offre, nonostante il diverso parere del padre. Senonché la ragazza viene a sapere che Raimondo fu l'amante di sua madre, Paulina, e che costei si uccise per lui. Manuela vorrebbe troncare ogni rapporto, ma Raimondo pacatamente le narra come egli emò perduto la madre, e com'ella si uccise in un accesso di ingiustificata gelosia. A questo punto l'azione, secondo una tecnica particolarmente cara a Marcel Achard, viene retrodata nel tempo e ci assiste ai convegni che allora ebbero Raimondo e Paulina, alle bizzarrie di questa, ai suoi scatti di gelosia. Il tutto serve alla dimostrazione che certi episodi del passato possono assumere a causa degli avvenimenti che seguirono, un aspetto tragico, mentre non furono in realtà che episodi venati di comicità. Questo serve a persuadere Manuela, la quale, superando il proprio



L'illustre scienziato Enrico Fermi intervistato da un radiocronista della RAI durante il Congresso della fisica svoltosi a Como nel quadro delle Celebrazioni Voltiane.

turbamento, acconsente a sposare Raimondo. All'altare non andrà però col vestito bianco della madre: un'ombra è rimasta sulla sua felicità.

Non bisogna misurare i personaggi di Achard col metro comune e soprattutto non ci si deve gofferare sul fatto che Manuela si trovi davanti al passato della propria madre in una posizione di dolorosa sorpresa. Questo serve di pretesto all'autore per un gustoso ed intelligente ripensamento critico di un'epoca tanto vicina a noi, anche se ci sembra leggendaria. E la ricostruzione che ne fa Achard è nitida e precisa. Per essa il lavoro attinge a modi d'arte e viene a proporsi una spregiudicata indagine del passato di ogni uomo.

## NOZZE STEPENKOVICHO

di Fiodor Dostoevski, riduzione ricalcolata di Antonio Passaro - Mercoledì, ore 21,55 Rete —

Questo racconto del grande scrittore russo appartiene al periodo intermedio della sua produzione letteraria ed è una delle sue poche opere umoristiche. Il racconto è tutto una serie di ritratti umoristici intreggiati con tale intensità e sottile psicologia e con tanto gusto del grottesco che il piccolo villaggio di Stepencovich finisce coll'apparire un vero manicomio.

Il proprietario della fattoria di Stepencovich è un colonnello a riposo debole e mite. Della sua bontà approfittano tutti i parenti poveri e i suoi amici che lo sfruttano nei modi più impensati. Il capo di questa cerchia di parassiti è un certo Foma Fomic il quale si fa passare per essere un grande pensatore incompreso e sotto tale pretesto, approfittando inoltre della benevolenza eccessiva della madre del colonnello, domina la situazione facendo subire a tutti la propria volontà, anche

al suo benefattore del quale si prende gioco.

Un giorno, scoperto un appuntamento del colonnello con una governante che vive nella casa, provoca un scandalo. Finalmente viene messo alla porta, in un mo-



Alle Olimpiadi studentesche di Merano ha partecipato pure una rappresentanza dell'Egitto. Nella foto il giornalista Mohamed Latif di Radio F. "Ammette in collegamento con l'emittente egiziana la cranca delle appassionate competizioni."

mento di energia, dal colonnello: ma la sua assenza è di breve durata. Riuscendo a mostrare le cose sotto un aspetto nuovo e impensato, fa sì che il colonnello il quale è vedovo, sposi la governante ed egli sia il testimone della sposa.

Lasciamo così Stepencovich ritornato in preda alle sue follie.

(Segue a pag. 25)



La «IV Mostra dell'Agricoltura, dell'Artigianato e delle piccole industrie delle Marche» di Ascoli Piceno si è aperta con un breve discorso del ministro dei trasporti sen. Corbellini radiotrasmissione dalla RAI.

**STAZIONI PRIME** 7.55 Previsioni del tempo — **Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Buongiorno — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enal) — 9.15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9.45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori — 10.35 **Ritmi e canzoni** (BOLZANO: 10.35-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 **CONCERTO** dell'organista **Angelo Surbone**. Musiche di **Dietrich Buxtehude: Passacaglia; Prelude; corallo a) Preghiamo lo Spirito Santo, b) O mio Dio** (scritte o variazioni); c) Come brilla la stella del mattino, d) O uomo, vuoi tu viver felice?; **Prelude, Fuga e Ciaccona** — 11.30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo e Programma in lingua tedesca - ANCONA - BOLOGNA I: 12.15 «Alma mater») — 12.25 **Ritmi e canzoni** — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12.55 Calendario Antonet'o — 13 **Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.**

**STAZIONI SECONDE** 11 Musica leggera — 11.50-12.25 **Canzoni e ritmi** (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria).

**17 - STAZIONI SECONDE**

**MUSICHE INEDITE**

DI

**ANTONIO VIVALDI**

**RETE ROSSA**

**13.14** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.24** La canzone del giorno (Kelémata)  
**13.29** LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Alodoli (Manetti e Roberts)  
**14** — I programmi della settimana «Parla il programmatista»

**14.10-14.40** **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**  
 Cantano: Piero Visontin, Italia Vangelio, Giorgio Consolini, Marisa Fiorduliso  
 Kibro-De Serra: *Incomprensione*; Giacobetti-Gould: *Tropicaci*; Testoni-Taccanti: *Apri la porta*; Testoni-Rossi: *Balla con me*, *Luttazzi: Sempre di più*; Pinchi-Panzuti: *Con la bionda in gonnellino*; Martelli-Abel: *De'esser bello*; Ventosi: *Moestrina di paese*; Colombi-Sciurilli: *Come un valzer*.

**RETE AZZURRA**

**13.14** Carillon (Manetti e Roberts) **14** —  
**13.24** La canzone del giorno (Kelémata)  
**13.29** **Complessi caratteristici**  
 Lucchiana: *Mimi*; Buccucci: *Che ridere*; Pizzigoni: *Andalusia*; Visevanti: *Viva la fisarmonica*; Stanton-Remark: *La serenata del Nickel*; Domini: *La mia ragazza è innamorata*; Zattis: *Cheating Charlotte*; Martin: *Carman Carmela*; Gallo Isa; Gambarini: *Canto d'amore*, Kiriloff: *Odessa*.

I programmi della settimana «Parla il programmatista»

**14.10-14.40** **Invito al valzer**  
 Strauss: *Le rondini del villaggio*; Waldteufel: *Estudiantina*; Millöcker: *Carlotta*; Komzak: *Ragazze di Baden*; Strauss: *Valzer imperiale*.

**STAZIONI PRIME RETI ROSSA E AZZURRA**

**14.40** Trasmissioni locali.  
 ANCONA e PALERMO: Notiziario. BARI I: Notiziario «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario «El etal anco» - CATANZARO I: «Della città se parla» - GENOVA I: «LA SPEZIA e SAN DEMIO: Commedia - ROMA I: «Campidoglio» - BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario «E tu di Gioia» - RADICRONACA: «GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario. Faltoline Illustrate da... - NAPOLI I: Cronaca. Salerno - NAPOLI I: Notiziario. «Vendimmiatore a Torino» - TORINO - VE-NEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province venete» - Commedia dialettale. Altre stazioni: Canoni e ritmi.

**15.25** Bollettino meteorologico  
**15.30** Melodie e romanze  
 Gluck: *O del, mio dolce ardor*; Grieg: *Canzone di Sotneig*, da «Peer Gynt»; Massenet: *Elegia*; Bossi: *Canto d'aprile*; Leoncavallo: *Lasciati amar*; Mascagni: *Serenata*; Duparc: *Le manoir de Rosemonde*; Reger-Baeltz: *Ninna nanna della Vergine*; Strauss: *Serenata*.

**16** — **Musche popolari dell'America latina**  
**16.25** Previsioni del tempo  
**16.30** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)**  
**17.30** **Carosello di canzoni americane**  
 Shavers: *Undecided*; Daugherty: *Im confessin'*; Vasquez: *Ay si, ay non*; Goscidea: *Just a little fond affection*; Maceck: *Starway to the stars*; Gershwin: *Embraceable you*; Morales: *Bim bam bum*.  
**17.55** **Musiche brillanti**  
 Strauss: *Vino, donne e canto*; Alfort-Kenneth: *On the quarter deck*; Rodgers: *Ho sposato un angelo*; Pizzilli: *Danza popolare*; Churchill: *Motivi celebri*, dai cartoni animati di Walt Disney; Ignoto: *Panama hot*.  
**18.20** **Musica da ballo**  
**18.55** **Notizie sportive**  
**19.10-19.35** **Musica leggera**

**STAZIONI SECONDE RETI ROSSA E AZZURRA**

**17** — **Dal Teatro La Fenice di Venezia**  
**XII Festival Internazionale di Musica contemporanea e Autunno Musicale Veneziano**  
**CONCERTO SINFONICO-VOCALE DI MUSICHE INEDITE di ANTONIO VIVALDI LA SENNA FESTEGGIANTE e BEATUS VIR**  
 Direttore: **Angelo Ephrikian**  
 Solisti: Ginevra Vivante; Maria Teresa Massa Ferrero; Maria Amadini; Tomaso Spataro; Raphael Arié.  
 Istruttore del coro **Sante Zanon**  
 Orchestra e coro del Teatro La Fenice  
 Registrazione  
 Nell'intervallo: **Notizie sportive**  
**19.25-19.35** **Effemeridi radiofoniche**

**RETE ROSSA**

**19.35** **Notizie sportive** (Cinzano)  
**19.50** **BARIMAR e la sua Orchestra**  
 Soffici-Locestelli: *El sombrero*; Gambetti-Ruberti: *Anima, anima mia*; Mascheroni-Biri: *Sottobraccio*; Rifer-Tettoni: *Vorrei poterti dare*; Ravasini-Larici-Rastelli: *Avanti e indietro*; Abner-Testoni: *Pensiero notturno*; Gill: *Come piovono*; Abner-Testoni: *Malinconico sogno*; Barimar-Pinchi: *Ei chiacchiere*; Catton-Rastelli-Panzetti: *Occhi languidi*; Baratta: *Singapore*.  
**20.25** **L'oroscopo di domani** (Chiorodanti)  
**20.30** **Segnale orario Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton

**21.03** **Stagione lirica della RAI CENERENTOLA**  
 Opera in tre atti di Jacopo Ferretti  
 Musica di **GIOACCHINO ROSSINI**  
 Don Ramiro Cesare Valletti  
 Dandini Saturno Meletti  
 Don Magnifico Cristiano Dalmangos  
 Ciordina Ornella Rovera  
 Tisbe Miti Truccato Pace  
 Cenerentola Giulietta Simionato  
 Aldoro Vito Susca  
 Direttore **Mario Rossi**  
 Istruttore del coro Bruno Erminoro  
 Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana  
 Negli intervalli: **1** **Notizie sportive** - **2** **Ricordo di Pantaleo Carabellese**  
 Dopo l'opera: **Giornale radio** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese  
**24** **Segnale orario**  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**19.35** **Notizie sportive** (Cinzano)  
**19.55** **L'oroscopo di domani** (Chiorodanti)  
 BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.  
**20** **Segnale orario Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton  
**20.33** **Celebri orchestre americane** presentate da Vittorio Zivelli  
**JIMMY DORSEY** (Palmitive)  
 BOLZANO: 20.33-22 Programma per i due gruppi etnici. Notiziario. Programma folkloristico, a cura di Toni Herbstreuberger. «Città alla specchio», commissione di E. Marsili.  
**21.05** **Voci dal mondo**  
 Settimanale d'attualità del Giornale radio  
**21.35** **Ritratti musicali di autori napoletani**  
**ERNESTO TAGLIAFERRI**  
 Orchestra  
 diretta da **Giuseppe Anepola**  
**22** —  
**Dalla XVI Mostra Nazionale della Radio in Milano**  
**BOTTA E RISPOSTA**  
 Programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli (Dulciora - Ferlito - Giu'emma - Marca Aeroplano - Sobrero)  
**22.45** **La giornata sportiva - Ind:** Musica da ballo  
**23,10** **Giornale radio**  
 «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese  
**23.25**  
 Dall'«Amedeo» Bar di Torino  
**Lallo Gori e il suo Quartetto ritmico**  
**Segnale orario**  
**24** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 11,27 SULLA RETE ROSSA**



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trammissione organizzata per la SOC ITALO BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonomie**

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Lettere ai sudisti. 9 Teatro dei ragazzi e Le avventure di Stanho e Ollio - 9.30 Per gli agricoltori. 10 S. Maria di San Giusto. 11.15 Musica per soli. 12.58 « Oggi alla radio ». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.29 Complessi paratristici (rete azzurra). 14 Canzoni della radio. 14.10 Invito al voto per l'elezione azzurra. 14.40 Fantasia mistica. 15.30 Melodie e romanze (rete rossa).

16 Musica dell'Austria latina. 16.25 Dottorato e previsioni del tempo. 16.30 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17.30 Caroselli di musiche americane (Stazioni prime). 18 Musica da ballo. 18.45 Musica leggera. 19.15 Antologia minima. 20 Segnali orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Mantovani e la sua orchestra. 21.03 « Centenario », opera in tre atti di G. Rossini (rete rossa). Negli intervalli: Notizie sportive. Conversazione. Giornale radio. - Dopo l'opera. Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7.55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 A soli di pianoforte. 8.20 Musiche del buon giorno. 8.45 « Per i medici ». 9-9.15 Culto evangelico. 10 « Fido e Avventure ». 10.15 Musica leggera. 10.30 Musiche e canti folcloristici sarde. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori della Sardegna. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 14 Domenica Sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 « Lettere sul pentagramma ». 14 I programmi della settimana. 14.10 Piero Ritz e la sua orchestra (rete rossa).

14.40 « Dottor Johnson » di Luigi Grossi - Regia di George R. Hill. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Tarquinio radiofonico. 15.30 Melodie e romanze (rete rossa). 16 Musiche dell'America Latina. 16.30-17.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Movimento nei porti. 18.35 Armando Frasca e la sua orchestra filarmonica. 19.10 Musica da ballo (rete rossa). 19.35 Notizie sportive. 19.50 Barinar e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « La Senna Impresario » cantata per soli, orchestra di Antonio Vivaldi. Direttore C. M. Gulini. Nell'intervallo: Lettura. Al termine: Musica brillante. Notizie sportive. 23.10 Giornale radio. 23.20 Cini notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
ALGERI

10.30 Notiziario. 19.40 (Dieci). 20.40 L'angolo del eurico. 21 Notiziario. 21.35 (Dieci). 21.45 (Cin) e (gala). 22.30 Funzini. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**  
VIENNA I

19 Segnale della domenica. 20 Notizie Sport. 20.20 Ora russa. 22 Notizie. 22.20-23 Per gli anni e i cereali.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Tuckes. 21 (Dieci). 22 Notiziario. 22.10 Musica varia. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Concerto diretto da Jean Girardot - Solista: Violonista Jean Blonin - Basso: La pazzo tatra, ouverture: Haas. Il ballo di Braccio e Ester. Marce. Concerto per violino e orchestra: Baxi. Valse polie et sentimentale: Rimsky-Korsakov. La Grande Poussee rossa, ouverture. 19 Musica da camera. 19.35 Il giro del mondo intorno ad un tavolo. 20 Notiziario. 20.30 « Beethoven ». 21 Musica teatrale. 21.20 Varieta. 22.30 Musica varia. 23.15-23.45 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.16 Varieta. 19.30 Notiziario. 19.50 (Dieci). 20.05 Canoni. 20.20 « L'ultimo quarto d'ora ». 20.35 Cambiamento di scena. 21.45 Musica brillante. 22.30-23 Il club del Barone. 23.45.

**MONTECARLO**

19.04 Varieta. 19.30 Notiziario. 19.40 Valzer celebri. 20 Canzoni. 20.30 « L'ultimo quarto d'ora ». 20.45 Orchestra (finid). 21 Concerto diretto da Albert Lacombe. 21.45 Notiziario. 22.10 Orchestra. 22.30 Varieta. 23.15-23.45 Notiziario.

**GERMANIA**  
AMBURGO

19 Nozze ungheresi, opera di Nico Dostal diretta da Wilhelm Stephan. 20.45 Notizie Sport. 21.10 Musica da ballo. 22 Canzoni. 22.15 Melodie notturne. 23 Notizie Regionali al microfono. 23.50-24 Compilato « Radio 66 e Radio 78 ».

**COBLENZA**

19 Orchestra sinfonica della SWF diretta da Hans Rodwald - solista: Violoncellista Piero Finzi - Direttore: Hans Rodwald. La bella Melodina, ouverture. Mirtini. Concerto per Viol.

loncello e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore (edita a due corpi di timpani). 20.15 Una nuova ballata (pizzica). 20.30 Musica da ballo. 21 Notizie Tempo Sport. 21.35 Melodie e romanze. 23.15 L'ultimo nottate.

**FRANCOFORTE**

19 Melodie da film di ieri e di oggi. 20 Senna radiofonia di Pauline Fletcher. 20.30 Immacolata. 20.45 Concerto sinfonico. 21.30 Sera a Rio con cantanti e suonatori brasiliani. 22-23 Musica da ballo. Notizie.

**MNACO DI BAVIERA**

19 Notizie - Previsioni del tempo. 20 Musica varia. 20.30 Piano. 20.45. 21.30 Notizie - Tempo. 22.30. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Concerto diretto da Sir Frederick Robinson. 19.45 Musica varia. 20.30 « Mary Lavinia » commedia a puntate. 21 Notiziario. 21.15 « Il giro del mondo in otto giorni ». 21.30 (Dieci) della Battaglia del Atlantico. 22.30 Musica sacra. 22.35 (Dieci) di musica lirica. 23.10. 23.15. 23.45. 23.50. 24.00. 24.10. 24.20. 24.30. 24.40. 24.50. 25.00. 25.10. 25.20. 25.30. 25.40. 25.50. 26.00. 26.10. 26.20. 26.30. 26.40. 26.50. 27.00. 27.10. 27.20. 27.30. 27.40. 27.50. 28.00. 28.10. 28.20. 28.30. 28.40. 28.50. 29.00. 29.10. 29.20. 29.30. 29.40. 29.50. 30.00. 30.10. 30.20. 30.30. 30.40. 30.50. 31.00. 31.10. 31.20. 31.30. 31.40. 31.50. 32.00. 32.10. 32.20. 32.30. 32.40. 32.50. 33.00. 33.10. 33.20. 33.30. 33.40. 33.50. 34.00. 34.10. 34.20. 34.30. 34.40. 34.50. 35.00. 35.10. 35.20. 35.30. 35.40. 35.50. 36.00. 36.10. 36.20. 36.30. 36.40. 36.50. 37.00. 37.10. 37.20. 37.30. 37.40. 37.50. 38.00. 38.10. 38.20. 38.30. 38.40. 38.50. 39.00. 39.10. 39.20. 39.30. 39.40. 39.50. 40.00. 40.10. 40.20. 40.30. 40.40. 40.50. 41.00. 41.10. 41.20. 41.30. 41.40. 41.50. 42.00. 42.10. 42.20. 42.30. 42.40. 42.50. 43.00. 43.10. 43.20. 43.30. 43.40. 43.50. 44.00. 44.10. 44.20. 44.30. 44.40. 44.50. 45.00. 45.10. 45.20. 45.30. 45.40. 45.50. 46.00. 46.10. 46.20. 46.30. 46.40. 46.50. 47.00. 47.10. 47.20. 47.30. 47.40. 47.50. 48.00. 48.10. 48.20. 48.30. 48.40. 48.50. 49.00. 49.10. 49.20. 49.30. 49.40. 49.50. 50.00. 50.10. 50.20. 50.30. 50.40. 50.50. 51.00. 51.10. 51.20. 51.30. 51.40. 51.50. 52.00. 52.10. 52.20. 52.30. 52.40. 52.50. 53.00. 53.10. 53.20. 53.30. 53.40. 53.50. 54.00. 54.10. 54.20. 54.30. 54.40. 54.50. 55.00. 55.10. 55.20. 55.30. 55.40. 55.50. 56.00. 56.10. 56.20. 56.30. 56.40. 56.50. 57.00. 57.10. 57.20. 57.30. 57.40. 57.50. 58.00. 58.10. 58.20. 58.30. 58.40. 58.50. 59.00. 59.10. 59.20. 59.30. 59.40. 59.50. 60.00. 60.10. 60.20. 60.30. 60.40. 60.50. 61.00. 61.10. 61.20. 61.30. 61.40. 61.50. 62.00. 62.10. 62.20. 62.30. 62.40. 62.50. 63.00. 63.10. 63.20. 63.30. 63.40. 63.50. 64.00. 64.10. 64.20. 64.30. 64.40. 64.50. 65.00. 65.10. 65.20. 65.30. 65.40. 65.50. 66.00. 66.10. 66.20. 66.30. 66.40. 66.50. 67.00. 67.10. 67.20. 67.30. 67.40. 67.50. 68.00. 68.10. 68.20. 68.30. 68.40. 68.50. 69.00. 69.10. 69.20. 69.30. 69.40. 69.50. 70.00. 70.10. 70.20. 70.30. 70.40. 70.50. 71.00. 71.10. 71.20. 71.30. 71.40. 71.50. 72.00. 72.10. 72.20. 72.30. 72.40. 72.50. 73.00. 73.10. 73.20. 73.30. 73.40. 73.50. 74.00. 74.10. 74.20. 74.30. 74.40. 74.50. 75.00. 75.10. 75.20. 75.30. 75.40. 75.50. 76.00. 76.10. 76.20. 76.30. 76.40. 76.50. 77.00. 77.10. 77.20. 77.30. 77.40. 77.50. 78.00. 78.10. 78.20. 78.30. 78.40. 78.50. 79.00. 79.10. 79.20. 79.30. 79.40. 79.50. 80.00. 80.10. 80.20. 80.30. 80.40. 80.50. 81.00. 81.10. 81.20. 81.30. 81.40. 81.50. 82.00. 82.10. 82.20. 82.30. 82.40. 82.50. 83.00. 83.10. 83.20. 83.30. 83.40. 83.50. 84.00. 84.10. 84.20. 84.30. 84.40. 84.50. 85.00. 85.10. 85.20. 85.30. 85.40. 85.50. 86.00. 86.10. 86.20. 86.30. 86.40. 86.50. 87.00. 87.10. 87.20. 87.30. 87.40. 87.50. 88.00. 88.10. 88.20. 88.30. 88.40. 88.50. 89.00. 89.10. 89.20. 89.30. 89.40. 89.50. 90.00. 90.10. 90.20. 90.30. 90.40. 90.50. 91.00. 91.10. 91.20. 91.30. 91.40. 91.50. 92.00. 92.10. 92.20. 92.30. 92.40. 92.50. 93.00. 93.10. 93.20. 93.30. 93.40. 93.50. 94.00. 94.10. 94.20. 94.30. 94.40. 94.50. 95.00. 95.10. 95.20. 95.30. 95.40. 95.50. 96.00. 96.10. 96.20. 96.30. 96.40. 96.50. 97.00. 97.10. 97.20. 97.30. 97.40. 97.50. 98.00. 98.10. 98.20. 98.30. 98.40. 98.50. 99.00. 99.10. 99.20. 99.30. 99.40. 99.50. 100.00. 100.10. 100.20. 100.30. 100.40. 100.50.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Varieta. 20.30 Musica sacra. 21 Orchestra Jankin. 22 Notiziario. 22.15 Melodie. 22.45 (Dieci) sacri. 23 (Dieci) sacri. 23.30 (Dieci). 23.52-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Concerto diretto da Clifton Hellrich. 2.15 Orchestra Girardo. 3.30 Programma radio. 4.15 (Dieci) sinfonica. 5.30 Funzini. 6.30 (Dieci) sinfonica. 7.30 Musica da camera. 8.15 Musiche liriche. 9 Concerto del pianista Jozsef Hoffer. 10.15 Concerto del pianista Mihaly Horszanyi. 11.15 Concerto per violoncello e piano. 12.15 Musica da camera. 13.15. 13.45. 14.15. 14.45. 15.15. 15.45. 16.15. 16.45. 17.15. 17.45. 18.15. 18.45. 19.15. 19.45. 20.15. 20.45. 21.15. 21.45. 22.15. 22.45. 23.15. 23.45. 24.15. 24.45. 25.15. 25.45. 26.15. 26.45. 27.15. 27.45. 28.15. 28.45. 29.15. 29.45. 30.15. 30.45. 31.15. 31.45. 32.15. 32.45. 33.15. 33.45. 34.15. 34.45. 35.15. 35.45. 36.15. 36.45. 37.15. 37.45. 38.15. 38.45. 39.15. 39.45. 40.15. 40.45. 41.15. 41.45. 42.15. 42.45. 43.15. 43.45. 44.15. 44.45. 45.15. 45.45. 46.15. 46.45. 47.15. 47.45. 48.15. 48.45. 49.15. 49.45. 50.15. 50.45. 51.15. 51.45. 52.15. 52.45. 53.15. 53.45. 54.15. 54.45. 55.15. 55.45. 56.15. 56.45. 57.15. 57.45. 58.15. 58.45. 59.15. 59.45. 60.15. 60.45. 61.15. 61.45. 62.15. 62.45. 63.15. 63.45. 64.15. 64.45. 65.15. 65.45. 66.15. 66.45. 67.15. 67.45. 68.15. 68.45. 69.15. 69.45. 70.15. 70.45. 71.15. 71.45. 72.15. 72.45. 73.15. 73.45. 74.15. 74.45. 75.15. 75.45. 76.15. 76.45. 77.15. 77.45. 78.15. 78.45. 79.15. 79.45. 80.15. 80.45. 81.15. 81.45. 82.15. 82.45. 83.15. 83.45. 84.15. 84.45. 85.15. 85.45. 86.15. 86.45. 87.15. 87.45. 88.15. 88.45. 89.15. 89.45. 90.15. 90.45. 91.15. 91.45. 92.15. 92.45. 93.15. 93.45. 94.15. 94.45. 95.15. 95.45. 96.15. 96.45. 97.15. 97.45. 98.15. 98.45. 99.15. 99.45. 100.15. 100.45.

**SVIZZERA**  
BERNOSTER

19.30 Notizie. 19.40 « Fustiana del uomini moderni ». 19.45 « Fustiana del uomini moderni ». 19.50 « Fustiana del uomini moderni ». 19.55 Concerto sinfonico. 20.05 « Fustiana del uomini moderni ». 20.15 « Fustiana del uomini moderni ». 20.25 « Fustiana del uomini moderni ». 20.35 « Fustiana del uomini moderni ». 20.45 « Fustiana del uomini moderni ». 20.55 « Fustiana del uomini moderni ». 21.05 « Fustiana del uomini moderni ». 21.15 « Fustiana del uomini moderni ». 21.25 « Fustiana del uomini moderni ». 21.35 « Fustiana del uomini moderni ». 21.45 « Fustiana del uomini moderni ». 21.55 « Fustiana del uomini moderni ». 22.05 « Fustiana del uomini moderni ». 22.15 « Fustiana del uomini moderni ». 22.25 « Fustiana del uomini moderni ». 22.35 « Fustiana del uomini moderni ». 22.45 « Fustiana del uomini moderni ». 22.55 « Fustiana del uomini moderni ». 23.05 « Fustiana del uomini moderni ». 23.15 « Fustiana del uomini moderni ». 23.25 « Fustiana del uomini moderni ». 23.35 « Fustiana del uomini moderni ». 23.45 « Fustiana del uomini moderni ». 23.55 « Fustiana del uomini moderni ». 24.05 « Fustiana del uomini moderni ». 24.15 « Fustiana del uomini moderni ». 24.25 « Fustiana del uomini moderni ». 24.35 « Fustiana del uomini moderni ». 24.45 « Fustiana del uomini moderni ». 24.55 « Fustiana del uomini moderni ». 25.05 « Fustiana del uomini moderni ». 25.15 « Fustiana del uomini moderni ». 25.25 « Fustiana del uomini moderni ». 25.35 « Fustiana del uomini moderni ». 25.45 « Fustiana del uomini moderni ». 25.55 « Fustiana del uomini moderni ». 26.05 « Fustiana del uomini moderni ». 26.15 « Fustiana del uomini moderni ». 26.25 « Fustiana del uomini moderni ». 26.35 « Fustiana del uomini moderni ». 26.45 « Fustiana del uomini moderni ». 26.55 « Fustiana del uomini moderni ». 27.05 « Fustiana del uomini moderni ». 27.15 « Fustiana del uomini moderni ». 27.25 « Fustiana del uomini moderni ». 27.35 « Fustiana del uomini moderni ». 27.45 « Fustiana del uomini moderni ». 27.55 « Fustiana del uomini moderni ». 28.05 « Fustiana del uomini moderni ». 28.15 « Fustiana del uomini moderni ». 28.25 « Fustiana del uomini moderni ». 28.35 « Fustiana del uomini moderni ». 28.45 « Fustiana del uomini moderni ». 28.55 « Fustiana del uomini moderni ». 29.05 « Fustiana del uomini moderni ». 29.15 « Fustiana del uomini moderni ». 29.25 « Fustiana del uomini moderni ». 29.35 « Fustiana del uomini moderni ». 29.45 « Fustiana del uomini moderni ». 29.55 « Fustiana del uomini moderni ». 30.05 « Fustiana del uomini moderni ». 30.15 « Fustiana del uomini moderni ». 30.25 « Fustiana del uomini moderni ». 30.35 « Fustiana del uomini moderni ». 30.45 « Fustiana del uomini moderni ». 30.55 « Fustiana del uomini moderni ». 31.05 « Fustiana del uomini moderni ». 31.15 « Fustiana del uomini moderni ». 31.25 « Fustiana del uomini moderni ». 31.35 « Fustiana del uomini moderni ». 31.45 « Fustiana del uomini moderni ». 31.55 « Fustiana del uomini moderni ». 32.05 « Fustiana del uomini moderni ». 32.15 « Fustiana del uomini moderni ». 32.25 « Fustiana del uomini moderni ». 32.35 « Fustiana del uomini moderni ». 32.45 « Fustiana del uomini moderni ». 32.55 « Fustiana del uomini moderni ». 33.05 « Fustiana del uomini moderni ». 33.15 « Fustiana del uomini moderni ». 33.25 « Fustiana del uomini moderni ». 33.35 « Fustiana del uomini moderni ». 33.45 « Fustiana del uomini moderni ». 33.55 « Fustiana del uomini moderni ». 34.05 « Fust

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO; 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Mamme e massoie» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito) (BOZZANO; 11,55 Venti minuti con il chitarrista Luigi Mariotti - 12,15-12,55 Programmazione in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 ANCONA; Notiziario marchigiano. «La settimana nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO; Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Penorema», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa) (ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I: SAN REMO; 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

**LA SIGNORA VESTITA DI BIANCO**

TRE ATTI

DI MARCEL ACHARD

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Keliemata)  
**13,26**

**INCONTRI MUSICALI**  
Profilo di compositori d'ogni tempo  
**GIOVANNI PAISIELLO**

**13,50** **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano: Brenda Gill, Della Azzari e Guido Tallini  
Ferrari-Nisa: *Eterna buglia*; Marti-Hendretto: *La fantasia numerosa*; D'Arena-Serretti: *Tencia caballeria*; Pain-Devilli: *E' stato un attimo*; Bo-Ciucca: *Mi dispiace tanto*; Boury-Leric: *Semplice storia*; Impallomeni-Testoni: *Quando capita o no*; Abel-Martelli: *Rio de Janeiro*; Slack: *Southern serenade*.

**14,20** **RADIORCHESTRA**  
diretta da Cesare Gallino  
Cantano: Tina Gullò, Sante Andreoli e Armando Brogna

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo.

BIELUNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Levi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Monumento del porto - 16,00-16,55 Minirevisi dell'Ufelo di collegamento.

**16,55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

**17-** **POMERIGGIO MUSICALE**  
a cura di Domenico De Paoli

**18-** **Musica leggera**  
Price: *Piccola ouverture*; Mackenzie: *Primo ragopda scozzese*; Hartly: *Scherzo dalla sinfonia cantabile*; Elgar: *La canzone della regina Maria*; Benjamin: *Marcia*.

**18,30** Dalla Fiera del Levante in Bari  
Programma per i piccoli:  
Lucignolo

**19-** **Fogli d'album**  
Beethoven: *Adagio sostenuto*, dalla «Sonata in do diesis minore», op. 27 n. 2 (detta «Chiaro di luna»); Brahms: *Valzer op. 39, n. 13*; Schubert: *Tu sei il riparo*; Chopin: *Preudio n. 15 in re bemolle maggiore*; Debussy: *Vaghiarismo semitono*; Rossini: *Frottola delle «Sciate musicali»*; Mascagni: *Mama non m'ama*; Tosti: *Serenata*; Waldteufel: *I pattinatori*.

**19,50** **Università Internazionale Guglielmo Marconi, G. B. Alfano: «Il miracolo di San Gennaro e la critica scientifica».**

**19,45** **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Cantano: Elena Bellami, Lidia Mariorana, Aldo Domè, Ariodante Della e i Radio Boys

Canoro-Gheri: *L'ora della partita*; Tosti-Mariotti: *Serenata dei fiori*; Rostelli-Vidale: *Il espositore di Montefrascone*; Guantini - Marfetta: *Dimmi ancora*; Funilli: *Tutto pepe*; Nica-Barzizza: *L'omino del violino*; Nisa-Lopez: *Se vuoi ballar la samba*; Giulino-Anselmo: *L'ultima passione*; Lampro-Prato: *Ciao Turin*.  
(Landy Freres)

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 **Attualità** Notiziario.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodant)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** **LA SIGNORA VESTITA DI BIANCO**  
Tre atti di  
MARCEL ACHARD  
Compagnia di Prosa di Firenze della Radio Italiana  
Regia di Umberto Benedetto

**22,45** **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**  
Orchestra  
diretta da Giuseppe Anepeta

**23,10** Giornale radio

**23,20** Della «Rotonda Moda» del Valentinò di Torino  
Musica da ballo  
Orchestra diretta da Manrico Lotti

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno (Keliemata)  
**13,26** **PIERO RIZZA E LA SUA ORCHESTRA**  
Pinchi-Donida: *Le soite hugie*; Fenati-Coli: *Canio d'amore*; Rivi-Innocenzi: *Chiquita linda*; Tettini-Seraceni: *Senza meta*; Montini-Favilla: *Sull'altolena*; Cicero-Viezzoli: *Trieste mia*; Frazzi-Valleroni: *Donna Carmè*; Rondani: *Non aspettarvi stesera*

**13,50** **Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Allichieri  
**14** **Giornale radio**  
**14** Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e Borse estere di New York

**14,20-14,45** Trasmissioni locali  
BOZZANO: Notiziario - FIRENZE I: *Nallidoro*. Listino borsa - *La foglia dell'Uragano* - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizia sportiva. Attualità NAPOLI I: *Crusca napoletana* - «La settimana sportiva», di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.  
ROMA II: «Bello e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,10 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

**16,55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

**17-** **Canzoni e ritmi**  
Fiasconaro: *Lucia Luci*; Bixio: *Stornello del marinaio*; Bossini: *Muchachita*; Ischem-Testoni: *Arasquitta*; Mascheroni: *Dillo tu serenata*; La Rocca: *Tiger rap*; Redi-Galdieri: *Perché non sognar*; Beltrami-Filibello: *Via col mio pensiero*; Pizzigoni: *Simpleton*.

**17,30** La voce di Londra

**18-** **Musica operistica**  
Mozart: *a) Così fan tutte, ouverture*, b) *Don Giovanni*, «Madamina il catalogo è questo»; Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Donizetti: *La favorita*; «Splendoni più belle in ciel le stelle»; Wagner: *Tristano e Isolde*, canto di Brangäne; Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, preludio.

**18,30** Dalla XVI Mostra Nazionale della Radio in Milano  
**COMPLESSO DI FISARMONICHE ANZAGHI**

**18,55** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni  
Testi mistici: «Cavalcà» di Arrigo Leviati

BOZZANO: 18,55-19,30 Programmazione in lingua tedesca. Allegre notizie al tempo. Notiziario «Vortice» (ore un'altra), concessione di P. M. Casbara.

**19,25** Effemeridi radiofoniche  
**19,35** Dieci minuti con Netafino (Ottio e il quartetto John Bolero  
Pinchi-Majoli: *Forse al forse no*; Mellier-Calvari: *Sei sempre sei*; Nissica-Castrol: *Rosso e blu*.

**19,45** Attualità sportive

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodant)

RAI II: Notiziario per la Fiera del Levante.  
**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** **IL CLUB DEL MISTERO**  
a cura del Signor X  
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Conwelli  
Diciottesima trasmissione (Simmenthal)

**21-** Dalla XVI Mostra Nazionale della Radio in Milano  
**QUANDO IL DANUBIO ERA ILU**  
Orchestra diretta da Rudolph Nilius

**21,45** **Avec son tra-la-la**  
Programma di canzoni francesi  
Gasté: *Au Chât*; Durand: *La fête aux lanternes*; Brocey: *Ma cabane au Canada*; Lafarge-Monod: *La Seine*; Betty-Vandare: *Le chepeux a plumes*.

**22-** Luigi Bartolini: «Adornatori della libra in Italia».

**22,10** Monti pallidi  
Variazioni sul tema delle Dolomiti a cura di Vittorio Brignole

**22,40** **Musica da camera**  
Gruppo Strumentale di Torino della Radio Italiana  
Mezzosoprano Nina Nuesch

Szarzynski: *Jesus, spes mea*, concerto a tre per voce, due violini e basso continuo. Hindemith: *Die Junge Magd* (sei poesie di Georg Trakl), per voce, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.

Esecutori: Nina Nuesch, mezzosoprano; Renato Biffoli, violino; Umberto Rosmo, violino; Ugo Cassiano, violi; Giuseppe Petrin, violoncello; Silvio Clerici, flauto; Enrico Romano, clarinetto.

**23,10** Giornale radio

**23,20** Della «Rotonda Moda» del Valentinò di Torino  
Musica da ballo  
Orchestra diretta da Manrico Lotti

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**  
Il Segnale Orario proviene dall'ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Haymond Scott e la sua orchestra. 12.58 «Oggi alla radio». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra (rete azzurra). 13.55 Terra patria. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi B.B.C.

17.30 Te' d'antenna. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19.30 Il libretto vi consiglia. 19.40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Musiche brillanti. 21 Musiche di Beethoven dirette da Arturo Toscanini. 22 A scena aperta. 22.30 Atlante musicale. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo dalla «Rotonda Modà» di Torino.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40-8.50 «Per la donna». 12 Fantasia musicale. 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La ragione del giorno. 13.26 Incontri musicali: profili di compositori d'ogni tempo; «G. Paisiello». 13.50 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari (rete rossa). 14.20 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.30 Movimento nei porti. 18.35 «La creazione» di Joseph Haydn. Direttore: Wilhelm Furtwängler. Solisti: Iringard Seiffert, Walther Ludwig e Boris Christoff (prima parte). 19.35 Complesso Gino Conte. 20.05 Valzer. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21.45 «Il Club del Mistero» a cura del signor X. 22.15 Album di canzoni. 22.45 Melodie dallo Studio di Londra (in collaborazione con la B.I.C.). Orchestra di Peter York. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica inglese. 20 Canzoni. 20.15 Musica operistica. 20.30 Trappista. 21 Notiziario. 21.20 Musica varia. 21.30 «Gaebe in un fioreto», cantata. 22 Musica sinfonica. 22.15 Musica varia. 23.45-23 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA I**

19 tra-raso. 20.20 Concerto orchestrale. 21.35 Complesso ritmico. 22.20-23 Musica notturna.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica leggera. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 Voci colorate. 20.30 Avetista generale. commedia radiofonica di P. Porges. 21.15 Concerto di notte da George Bizet. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.30 Musica da camera. 20 Notiziario. 20.30 Concerto diretto da Ernest Bour. Notiziario. pianista: Monique Haas. flautista: Musica del Pasquey. Sinfonia. Concerto per pianoforte e orchestra; Wolff. Serenata italiana; Minuetto a violini. Non sinfonia. - Nell'intervallo (21-25) Notiziario musicale. 22.15 Nella vostra anima o nella vostra cucina. 23.01-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Musica brillante. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischetti. 20.05 «La Brezia». 21.40 Tribuna parigina. 22-22.30 Varietà.

**MONTECARLO**

19.14 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra del 20. Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 20.37 Verdi. 20.41 Canzoni. Bing Crosby. 21.10 Sinfonia radiofonica. 21.45 Notiziario. 21.51 Brani da opere. 22.10 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Leopold Lugel. Solista: oboecellista André Narara - Solomanov. Concerto op. 129 per violoncello e orchestra; Schubert. Sesta sinfonia. 20 del Menu e della Lühr. 20.15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 20.45 Sinfonia. 21 Danze e cori. 21.30 Concerto di Montmartre. 22 Trasmissione culturale. 23 Notizie. Berlino il mercoledì. 23.50-24 Canziona; «L'ora sbalza» di Anton Reinhardt.

**COBLENZA**

19 Radiosinfonia del Vorarlberg diretta da Hans Miklau. 19.30 Aroma a basso; opera di H. Struss. 20 Musica leggera. 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 Bonte dello spirito. Timba e Prigioni, cantino spirituale della Francia. 22.15 Musiche italiane. 23-23.15 Ultimo notiziario.

**FRANCOFORTE**

19 Concerto orchestrale. 20 Diritto musicale. 20.45 Attualità di tutto il mondo. 21 Notizie. Commento di politica estera a cura di Otto Ilzer. 21.20 Musiche per pianoforte di Mozart, Weber e Schubert eseguite da Dietrich Kraus e Walter Buhli. 22-23 L'ora sonzura. Notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notizie. Prestazioni del tempo - Cronache cronache. 19.20 Musiche brillanti. 20.30 Trasmissione letteraria. 21.05 Complesso Graunke. 21.30 Notizie - Tempo. Il concerto. 21.05 Colonia sonora. a) Nascita film; la problemi del cinema. 22.15 Concerto sinfonico diretto da Julius Kurr Herbold - solisti: Mezzo soprano Hans Mlynar, flautista Walter Neuhäuser e quartetto Kraus-Koch; a) Concerto grosso in do minore op. 77; b) Canti popolari per flauto e archi. c) Serenata op. 68. 23 Ultimo notiziario. 23.05-24 Sussanette a Monaco.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 «Stelle di domani». 18.45 Concerto diretto da Charles Groves. Concerto sinfonia n. 8 in fa maggiore; Beethoven. In un giardino d'estate; Rittous. Don Giovanni.

*le nuove brillantine*

**COLGATE**

*liquida*

la fluidità adatta anche per spruzzatori

e *cristallizzata*

(ad alta viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . . L. 145  
solida . . . L. 135

472



parca sinfonica. 19.45 Conversazione. 20 Orchestra Cantini. 21 Notiziario. 21.15 «Il giro del mondo in otto giorni». 21.30 Commedia radiofonica. 23-23.05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 «Twee Bill». 20 Musiche richieste. 20.45 «Il nostro signor Montini». 21.15 Musica bandistica. 22 Notiziario. 22.15 Dischi. 22.20 Orchestra Tempio. 23 «Tom Sawyer» di Mark Twain. 23.15 Musica musicale. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Quartetto Ilzer. 2.30 Orchestra da radio. 3.30 Rivista. 4.15 Musica da film. 5.30 Varietà. 6.30 Musica leggera. 7.15 Musiche richieste. 8.15 Sestetto Carrol. 9 «May L'etere» - commedia a puntate. 10.30 Rivista. 11.15 Concerto diretto da Nicolò Margat (vedi domenica ore 22.30). 13.15 Musica da ballo. 14.15-15.15 Musica varia e canzoni. 16.25 Musica leggera. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Canta Vera Lynn. 20 Musica da ballo. 20.15 Musiche operistiche. 21.30 Musica militare. 22 Musiche richieste. 22.45 Mendelssohn; Concerto per pianoforte n. 1 in sol minore. 23.45-24 Sinfonia del pianista James Moody.

**SVIZZERA**  
**BERGUESSTER**

19.30 Notizie. Voci del tempo. 20 Musiche richieste. 20.30 Balleromano. 21 Corrispondenza con gli abbonati. 21.15 Musiche standard rimpicciolate per violino e pianoforte. 21.45 Programma settimanale per gli esteri all'estero. 22 Notizie. 22.05-22.30 Musica sinfonica.

**MONTECENERI**

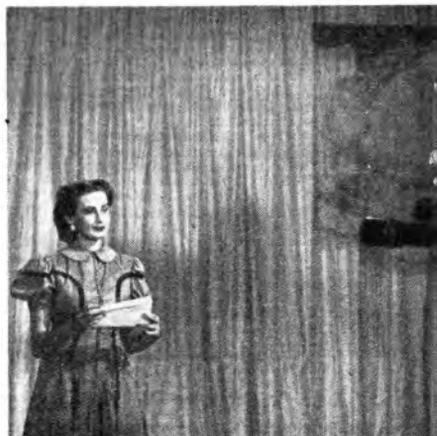
7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto d'intervallo. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Cantanti tedeschi. 13.20-13.45 Orchestra Kosterlinck. 17.50 Musica brillante. 18.30 Conversazione. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Mimi e melodie. 20.10 «Il ponte del diavolo», film radiofonico. 21.25 Fantasia e canzoni. 22.15 Notiziario. 22.20 Piccolo bar.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 Complesso L'arabdi. 19.50 «L'isola di corallo» di Carlini, del romanzo di A. Arambay. 20.50 Varietà. 21.40 L'Accademia musicale. 21.50 Jazz hot. 22.10 Attualità. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica melodica.



# Esperimenti di televisione al Palazzo



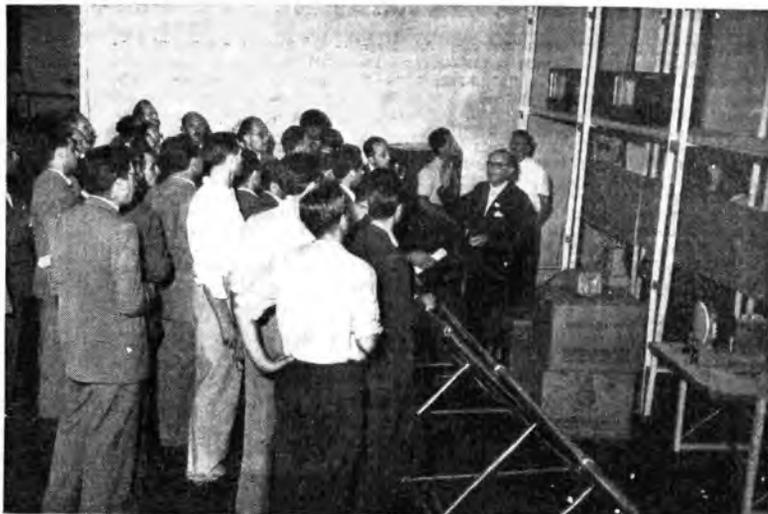
● In alto: Il pubblico affolla le sale della XVI Mostra della Radio durante la cerimonia inaugurale.

● Al centro: Due giovani ballerine affrontano per la prima volta il fuoco degli obiettivi televisivi.

● In basso: Una separazione ottocentesca di Marisa Ciampaglia e Giovanni Brinati.



# zo dell'Arte



1. In alto a destra: L'ing. Sergio Bertolotti, direttore tecnico costruzioni della RAI, inizia ai "misteri" della televisione un lotto di giornalisti.

2. A sinistra: Due fasi della tecnica televisiva. Sopra: L'istante della ripresa, assai simile a quella cinematografica. Sotto: La protezione sugli schermi degli apparecchi riceventi.



3. Sopra: Le scalone centrali della Mostra della Radio adorni dei pannelli che illustrano le molteplici attività della RAI.

4. A sinistra: Un tecnico al banco di controllo per le riprese televisive.

5. A destra: La Torre del Parco di Milano sulla cui sommità è stata installata l'antenna che consente di ricevere i programmi televisivi trasmessi dalla Stazione dell'Erema di Torino.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario. Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - (CATANIA I - MESSINA PALERMO: 7,50-8 Notiziario) - **8 Segnale orario. Giornale radio** - 8,10 Canzoni - 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,30 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli - 8,50-9 Musica leggera - **11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI** - **12 Trio Alegriani (BOLZANO): 12 Musiche per organo Hammond** - 12,15-12,25 Programma in lingua tedesca - 12,20 «Ascolta questa terra» - 12,25 **Ritmi e canzoni (PIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 12,25-12,35 «Questi giovani»** - 12,25-12,35 **BARI I: At. Qualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e «Lettere a Radio Ancona» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa; ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I PALERMO ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borse di Roma) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario. Giornale radio.****

**20,40 RETE AZZURRA**

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

## CENERENTOLA

di GIOACCHINO ROSSINI

## RETE ROSSA

**10.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**10.21** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**10.26** ORCHESTRA  
diretta da Rudolph Nilius

**10.58** ORCHESTRA CETRA  
diretta da Pippo Barzizza

Canlano: Elena Belmonti Lidia  
Marlorane, Aldo Donà e Ario-  
Janle Dalla

Bastelli-Pizzigani: Adios muchacha;  
Pinchi Brandmeyer: Tu non mi vuoi  
più bene, Teskoni-Capano: Tre cuori;  
D'Anzi-Marchesi: Signorinella mia;  
Larici-Betti: C'est si bon; Colombi-  
Tessoni: Amarti con gli occhi; Larici-  
Farresi: Chissà, chissà, chissà; Fre-  
net: Melindy; Gutman: Notte di Singa-  
pore.

**11.20** Curioso in discolera  
Weber: Abu Hassan, avventure; Mus-  
sorgski: L'ubriaco; Béla Bartók: Tre  
danze popolari rumene; Catalani: Lo-  
reley, «Non fui da un padre mal be-  
nedetto»; Porto: Improvviso roman-  
tico; Ridewood: Marcia della regina

**14.51** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo

**15.20-15.30** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani  
di Melbourne - BOLOGNA I: Contrasto  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario  
- GENOVA I - LA SPEZIA E SAN REMO: Me-  
stimento del porto - 15,45-16,55 Liguri Illustri.  
Ritornelle dell'Ufficio di collocamento.

**16.55** Dettatura delle previsioni del  
tempo per la navigazione da pesca  
e da cabotaggio

**17 - POMERIGGIO MUSICALE**  
a cura di Domenico De Paoli

**18 - I grandi viaggi**  
L'ULTIMO VIAGGIO  
DI COLOMBO

**10.28 Folklore Internazionale**  
Ignaty: Rumba rapadoy; Ady-Ko-  
daly: The penock alighted on coun-  
try hall; arr. Winter; Musica della Fin-  
landia; arr. Winter; Musica della  
Russia.

**10.40** Romanzo accennato

**RESURREZIONE**  
di Leone Tolstoj

Riduzione radiofonica  
di Cesare Meano

Compagnia di Prose di Firenze  
della Radio Italiana

Repie di Umberto Benedetto  
Terza puntata

Al termine: Musica leggera

**19.35** La voce del lavorator

**19.50** Attualità sportive

**19.55** Musiche brillanti  
Niccolò: Le allegre comari di Wind-  
sor, avventure; Strauss: Moto perpe-  
tuo; Tralmer: Handel in toe strand;  
Suppè: Cavalleria leggera, avventure;  
Escobar: Navarrese; Gian: Schizzo di  
Manzonia  
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 At-  
tuali Notiziario

**20.25** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulon

**21.03** Nel firmamento musicale americano  
a cura di Vittorio Zivelli  
(Palmitine)

**21.25** Poete d'ogni tempo  
Liriche di A. M. Leish

**21.55** TRE IN UNO  
Divertimento musicale  
Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Orchestra di ritmi e canzoni:  
diretta da Nello Segurini

**22.55** Panorami d'America  
Il Nebraska

**23,10** Giornale radio

**23.20** Musica da ballo  
Wilhelm: Vietato fumare, Vidale: For-  
pato; Giacobetti-Kramer: Fiumi ussio-  
gio; Impolloni: Baba il babo-ùù;  
Fenculli-Nisa: I pappagalli; Pentti: Il  
nonno moderno; Böckman: I lancie-  
ri; Pinchi-Brigada: Vento del west;  
Rolando-Zuccheri: Nessuno sopra;  
Ted Snyder: Lo scicco

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**10.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**10.21** La canzone del giorno  
(Kelmata)

**10.26** INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori d'ogni tempo

JEAN SIBELIUS

**10.55** Arti plastiche e figurative  
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e  
Borse coloni di New York

**14.20-14.45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - PIRENZE I: Notiziario  
- Listino Borsa e «Parusina», giornale di at-  
tualità - GENOVA I e TORINO I: Notiziario  
- Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I:  
Notiziario - Naziale sportivo - NAPOLI I:  
Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «Basse-  
gia del Teatro», a cura di Ernesto Grassi -  
UDINE - VEREZZA I - VIGONÀ: Notiziario  
e Legale e studio veneziano - di Adolfo Za-  
forti - ROMA II: Le rievocazioni del me-  
dico - UMBRE - VEREZZA I: 14,45-15,00  
Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia  
MILANO I: 14,45-14,55 Dieci ritmi di poesia  
milanesi

**16.55** Dettatura delle previsioni del  
tempo per la navigazione da pesca  
e da cabotaggio

**17 - Per i ragazzi**  
LA SOVRANA  
DEL CAMPO D'ORO

Romanzo di Emilio Salgari  
Adattamento radiofonico  
di Alberto Casella  
Quinto episodio

**17.30** «Ai vostri ordini»  
Risposte da «La Voce dell'America»  
ai radioascoltatori italiani

**18 - ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari

Canlano: Della Azzarri  
Gianna Massoni e Narciso Parigi  
Cappellini: Tu non sei più per il mio  
cuore; Lenzi-Zito-Cambi: Mi Bruci;  
Fu-co-Mari: Bruna Isolina; Gray:  
Spirit of sailing; Gaidari-Pepino:  
Canto d'amore; Riva-Quattrini: Sai  
chi fu; De Serra-Kibio: «O Manue-  
la»; Carrell-Covino: Vent'anni; Cer-  
gotti: Multo raso.

**10.20** Musica da camera  
Violoncellista Giuseppe Selmi  
Pianista Libero Barni

Bonporti: Sonata in sol minore per  
violoncello e cembalo (revisione Bar-  
biani); di Largo; b) Balletto; c) Aria,  
d) Corrente; Frazzi: Legend; Cas-  
sella: Bourrée; Cassadio: Réquiebro.

**10 - Mons. Pietro Pavan: La set-  
timana musicale dei cattolici italiani  
a Bologna.**

**19.05** Mosaico '800  
Sinding: Mormorio della primavera;  
Piernè: Serenata; Ciaikovski: Soli-  
fondo chi conosce la nostalgia; Iva-  
nnovic: Onda del Danubio; Drigo:  
1 milioni d'Arlecchino, notturno d'a-  
more.

**BOLZANO: 10-18,50** Programma in lingua tedesca  
«Der Sammelkasten». Notiziario Sereno-  
talia.

**19.25** Effemeridi radiofoniche

**19.35** Il contemporaneo  
Rubrica radiofonica culturale  
«Cronache musicali  
e cronache di scienza»

**19.55** L'oroscopo di domani  
(Chlorodont)

**BARI II: 19,55-19,59** Notiziario per la Fiera  
del Levante.

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Bulon

**20.33** Rosso di sera  
a cura di Umberto Colosso

**20.40** Stagione lirica della RAI  
**CENERENTOLA**

Tre atti di Jacopo Ferretti  
-Musica di  
GIOACCHINO ROSSINI

Don Ramiro Cesare Volletti  
Dandini Saturno Meletti  
Don Magnifico Cristiano Dallamanga  
Clorinda Ornella Rouera  
Tisbe Miti Truccato Pace  
Cenerentola Giulietta Simionato  
Aldoro Vito Susca

Direttore Mario Rossi  
Istruttore del coro Bruno Ernoero  
Orchestra sinfonica di Torino  
della Rsd. Italiana

Replica

Negli intervalli: 1. Lettere da ca-  
so altri, corrispondenza da tutti  
i paesi del mondo - Il Conto, te-  
stesso - Stefano Pajzarov; 2. «L'ele-  
mento psicologico nelle malattie di  
cuore».

Al termine: Giornale radio  
Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio 11.30. Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Osei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi H.B.C.

17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19. Mosaito 800 (rete azzurra). 19.25 Università per radio. 19.40 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Orchestra di Norman Cloutier. 21 Musiche operistiche. 21.55 Tre in un'inglese orario. Giornale radio. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (rete rossa)

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.20 «Fede e avventura». 8.40 8.50 «Per la donna». 12 Trio Alegrini. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 13.55 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza (rete rossa). 14.30 Carillon in divotera (rete rossa). 14.53 Panoramia sportiva, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10

## ASCOLTATE

### LA NUOVA STAZIONE DI MONACO de LA VOCE DELL'AMERICA

a onde medie  
m. 251 - k.c. 1195

L'ORA ITALIANA tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

Notizie, commenti; Rassegne scientifiche, economiche, mediche; notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; interviste.

### I programmi settimanali de LA VOCE DELL'AMERICA sulle reti Rossa e Azzurra della RAI:

“Ai Vostri Ordini”, (risposte ai quesiti degli ascoltatori italiani - martedì, 17,30) - Panorami d'America (martedì, 22,55) - Musica classica, semiclassica e popolare (giovedì 17,30) - Università per radio (venerdì, 19,30)

Tutti i giorni feriali, alle 15,20 la RASSEGNA di LA STAMPA AMERICANA sulla Rete Rossa

Per informazioni e programmi: Via Veneto, 62 - ROMA LA VOCE DELL'AMERICA

Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.30 Movimento nei porti. 18.35 «La Creazione» di Joseph Haydn. Direttore: Wilhelm Furtwängler. Solisti: Irmarad Seefried, Walther Ludwig, Boris Christoff (parte seconda). 19.35 Album di canzoni. 19.50 Notizie sportive. 19.55 Orchestra Napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepota. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Hind dalle brutte mani», un atto di Gian Francesco Luzi, a cura di Lino Girau. 21.40 «Tre in uno»: divertimento musicale: Orchestra Mulderna diretta da Ernesto Nicelli. Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio e Orchestra di Ritmi e Canzoni diretta da Nello Securini. 22.45 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteor.

## Estere

### ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica francese. 20 Dischi. 20.15 Musica operistica. 20.30 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21.30 La capareina, commedia in tre atti di A. Roussin. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA I

19 Ora russa. 20.20 Commedia. 21.30 Musica varia. 22,20-23 Musica da ballo.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica varia. 19 Dischi. 19.30 Trinita libera pubblica. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béhème. 20.45 Dischi. 21 Soluzione dell'Opera Ermani, di F. Verli. 22 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 22.40 Dischi. 22.55-23 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Il giumento del colonnello, opera in un atto di Henri Saugier. 20 Notiziario. 20.30 Sottimanele letterario. 21 La fuga, commedia di H. Dornis. 22.40 Dischi.

### PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.05 Canzoni. 20.35 «Nel campo delle stelle». 21.40 Trinita parigina. 22-23.30 Rivista.

### MONTECARLO

19.14 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Trio Nilm. 20 Varietà. 20.30 La serata della guerra. 20.37 Il circolo, commedia di Somerset Maugham. Nell'intervallo (21.45): Notiziario. 22.15 Musica da ballo.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Musica da camera di Mozart. 19.30 «Alibi di mezzanotte», di Karl H. Meyer. 20 Musica da ballo. 20.45 Notizie. La voce del partito. 21.10 Musiche americane esportate dalla Radio Orchestra di Amburgo, diretta da Harry Hermann e Hermann Neumann. Solista: basso Theo Hermann. - Quattro canti spirituali negri; Mic Dorelli: Seconda suite indiana op. 48. 22 Transimonia culturale. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Commedia: «Petra musica serale», di Hermann Hesse.

#### COLENZA

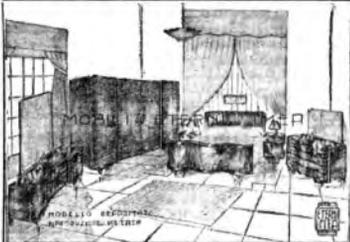
19 Concerto orchestrale. 19.30 La resa dei conti, commedia di Christian Bock - Rigda di K. P. Blitz. 21 Notizie. Trasmissione in lingua tedesca da Parigi. 23.10 Indirizzi della musica moderna, conferenza di Louis Sauer sopra la giovane generazione dei compositori francesi, con esempi di opere di Martinu, Nizet, Jolivet e Boulet. 22.15 Il racconto

# MARTEDI 20 SETTEMBRE

## Classici della durata

L. 212.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 33. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.



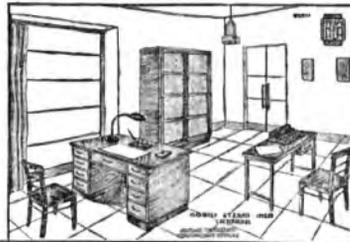
L. 67.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA

fondata nel 1884



## Concerti PALMO OIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa

### NEL FIRMAMENTO MUSICALE AMERICANO

a cura di VITTORIO ZIVELLI

della settimana «La camera scura», di Kurt Koenigberg. 22.30 Jazz 11491. 23-23.15 Ultima notte.

### FRANCOFORTE

19 Commento pubblico. 19.05 Musica varia. 20.50 Lettera degli ascoltatori. 21 Notizie. Bollettino di Berlino a cura di Eugen Hartmann. 21,15-23 Libri recenti. Notizie.

### MONACO DI BAVIERA

19 Notizie - Preludio del tempo - Commento pubblico. 19.20 Orchestra da ballo della radio diretta da Herbert Berlin. 20 Comunità Militare per la Baviera. 20.15 Musiche di Manter eseguite dall'Orchestra Sinfonica di Monaco diretta da Joseph Strohli. 21.30 Notizie - Tempo. 21.45 Lettere americane. Due sigle di Reichenow. 22 Melodie e ritmi. 23.05-24 Orchestra Krapp.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Varietà. 18.45 Musica militare. 19.15 Convegno. 19.30 Rivista. 20 «Prigione senza sbarre». 21 Notiziario. 21.15 «Olio del mondo in otto giorni». 21.30 Rivista. 22 Musica da camera. 22.30 «La sportella futura». a. convegno.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Orchestra Metelidoro. 20 «La via della fortuna». a. 20.30 Musiche riciclate. 21 «La morte e Mary Stuart». 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Dischi. 22.20 Musica da ballo. 23 «Tom Sawyer» di Mark Twain. 23.15 Orchestra Radwin.

#### PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica da ballo. 2.30 Musica da camera (vedi domenica ore 6). 9.30-4.15 e 5.30 Musica leggera e canzoni. 6.45 Minicoristi. 7.15 Musica operistica diretta da Stanford Hollinsau. 8.15 Musica varia

9 Musica da camera (tre lunedì, ore 22.15), 11.15-12.15 13.15 e 14.45 Musica varia a cantori. 15.15 «L'ora dello stello». 16.15 Concerto del pianista Tomford Hurter - J. Langemann. Sei studi basamentali op. 11. 17.15 Musiche disci. 18.30 Varietà. 19.30 Sorella teatrale. 21.15 «Il giro del mondo in otto giorni». a. 22 Musica leggera. 22.45 Concerto diretto da Malcolm Saegert. Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Brahms: Variazioni sinfoniche. 23.45-24 Musiche da balletti.

### SVIZZERA

#### BREMUNSTER

19 Notizie. Eco del tempo. 20 Musiche sinfoniche. 21 Concerti sinfonici, concerti vocali e sinfoni. 11.30 Musica operistica. 12.15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 13.10-13.45 Canzoni e melodie. 18 Musica liriana. 18.30 Corsi vocali. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Antologia operistica. 20 Rivista. 20.30 Concerto diretto da Ginoza Susini - Bini. Aria e duette popolari svizzere; Giraldero; Canzone irlandese; Susini: Danze di Mallorca; Kodaly: Danze di Galantia. 21.45 Orchestra Cedric Dupont. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Cantata Bing Crosby.

#### MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto lirico. 8.15 Corsi sinfonici, concerti vocali e sinfoni. 11.30 Musica operistica. 12.15 Dischi vari. 12.30 Notiziario. 13.10-13.45 Canzoni e melodie. 18 Musica liriana. 18.30 Corsi vocali. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Antologia operistica. 20 Rivista. 20.30 Concerto diretto da Ginoza Susini - Bini. Aria e duette popolari svizzere; Giraldero; Canzone irlandese; Susini: Danze di Mallorca; Kodaly: Danze di Galantia. 21.45 Orchestra Cedric Dupont. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Cantata Bing Crosby.

#### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Le macchine del tempo. 19.40 - Lusanna. 20.22 e 20.35. 21.15. 21.30. 21.45. 22.15. 22.30. 22.45. 23.00. 23.15. 23.30. 23.45. 24.00. 24.15. 24.30. 24.45. 24.55. 25.00. 25.15. 25.30. 25.45. 25.55. 26.00. 26.15. 26.30. 26.45. 26.55. 27.00. 27.15. 27.30. 27.45. 27.55. 28.00. 28.15. 28.30. 28.45. 28.55. 29.00. 29.15. 29.30. 29.45. 29.55. 30.00. 30.15. 30.30. 30.45. 30.55. 31.00. 31.15. 31.30. 31.45. 31.55. 32.00. 32.15. 32.30. 32.45. 32.55. 33.00. 33.15. 33.30. 33.45. 33.55. 34.00. 34.15. 34.30. 34.45. 34.55. 35.00. 35.15. 35.30. 35.45. 35.55. 36.00. 36.15. 36.30. 36.45. 36.55. 37.00. 37.15. 37.30. 37.45. 37.55. 38.00. 38.15. 38.30. 38.45. 38.55. 39.00. 39.15. 39.30. 39.45. 39.55. 40.00. 40.15. 40.30. 40.45. 40.55. 41.00. 41.15. 41.30. 41.45. 41.55. 42.00. 42.15. 42.30. 42.45. 42.55. 43.00. 43.15. 43.30. 43.45. 43.55. 44.00. 44.15. 44.30. 44.45. 44.55. 45.00. 45.15. 45.30. 45.45. 45.55. 46.00. 46.15. 46.30. 46.45. 46.55. 47.00. 47.15. 47.30. 47.45. 47.55. 48.00. 48.15. 48.30. 48.45. 48.55. 49.00. 49.15. 49.30. 49.45. 49.55. 50.00. 50.15. 50.30. 50.45. 50.55. 51.00. 51.15. 51.30. 51.45. 51.55. 52.00. 52.15. 52.30. 52.45. 52.55. 53.00. 53.15. 53.30. 53.45. 53.55. 54.00. 54.15. 54.30. 54.45. 54.55. 55.00. 55.15. 55.30. 55.45. 55.55. 56.00. 56.15. 56.30. 56.45. 56.55. 57.00. 57.15. 57.30. 57.45. 57.55. 58.00. 58.15. 58.30. 58.45. 58.55. 59.00. 59.15. 59.30. 59.45. 59.55. 60.00. 60.15. 60.30. 60.45. 60.55. 61.00. 61.15. 61.30. 61.45. 61.55. 62.00. 62.15. 62.30. 62.45. 62.55. 63.00. 63.15. 63.30. 63.45. 63.55. 64.00. 64.15. 64.30. 64.45. 64.55. 65.00. 65.15. 65.30. 65.45. 65.55. 66.00. 66.15. 66.30. 66.45. 66.55. 67.00. 67.15. 67.30. 67.45. 67.55. 68.00. 68.15. 68.30. 68.45. 68.55. 69.00. 69.15. 69.30. 69.45. 69.55. 70.00. 70.15. 70.30. 70.45. 70.55. 71.00. 71.15. 71.30. 71.45. 71.55. 72.00. 72.15. 72.30. 72.45. 72.55. 73.00. 73.15. 73.30. 73.45. 73.55. 74.00. 74.15. 74.30. 74.45. 74.55. 75.00. 75.15. 75.30. 75.45. 75.55. 76.00. 76.15. 76.30. 76.45. 76.55. 77.00. 77.15. 77.30. 77.45. 77.55. 78.00. 78.15. 78.30. 78.45. 78.55. 79.00. 79.15. 79.30. 79.45. 79.55. 80.00. 80.15. 80.30. 80.45. 80.55. 81.00. 81.15. 81.30. 81.45. 81.55. 82.00. 82.15. 82.30. 82.45. 82.55. 83.00. 83.15. 83.30. 83.45. 83.55. 84.00. 84.15. 84.30. 84.45. 84.55. 85.00. 85.15. 85.30. 85.45. 85.55. 86.00. 86.15. 86.30. 86.45. 86.55. 87.00. 87.15. 87.30. 87.45. 87.55. 88.00. 88.15. 88.30. 88.45. 88.55. 89.00. 89.15. 89.30. 89.45. 89.55. 90.00. 90.15. 90.30. 90.45. 90.55. 91.00. 91.15. 91.30. 91.45. 91.55. 92.00. 92.15. 92.30. 92.45. 92.55. 93.00. 93.15. 93.30. 93.45. 93.55. 94.00. 94.15. 94.30. 94.45. 94.55. 95.00. 95.15. 95.30. 95.45. 95.55. 96.00. 96.15. 96.30. 96.45. 96.55. 97.00. 97.15. 97.30. 97.45. 97.55. 98.00. 98.15. 98.30. 98.45. 98.55. 99.00. 99.15. 99.30. 99.45. 99.55. 100.00. 100.15. 100.30. 100.45. 100.55. 101.00. 101.15. 101.30. 101.45. 101.55. 102.00. 102.15. 102.30. 102.45. 102.55. 103.00. 103.15. 103.30. 103.45. 103.55. 104.00. 104.15. 104.30. 104.45. 104.55. 105.00. 105.15. 105.30. 105.45. 105.55. 106.00. 106.15. 106.30. 106.45. 106.55. 107.00. 107.15. 107.30. 107.45. 107.55. 108.00. 108.15. 108.30. 108.45. 108.55. 109.00. 109.15. 109.30. 109.45. 109.55. 110.00. 110.15. 110.30. 110.45. 110.55. 111.00. 111.15. 111.30. 111.45. 111.55. 112.00. 112.15. 112.30. 112.45. 112.55. 113.00. 113.15. 113.30. 113.45. 113.55. 114.00. 114.15. 114.30. 114.45. 114.55. 115.00. 115.15. 115.30. 115.45. 115.55. 116.00. 116.15. 116.30. 116.45. 116.55. 117.00. 117.15. 117.30. 117.45. 117.55. 118.00. 118.15. 118.30. 118.45. 118.55. 119.00. 119.15. 119.30. 119.45. 119.55. 120.00. 120.15. 120.30. 120.45. 120.55. 121.00. 121.15. 121.30. 121.45. 121.55. 122.00. 122.15. 122.30. 122.45. 122.55. 123.00. 123.15. 123.30. 123.45. 123.55. 124.00. 124.15. 124.30. 124.45. 124.55. 125.00. 125.15. 125.30. 125.45. 125.55. 126.00. 126.15. 126.30. 126.45. 126.55. 127.00. 127.15. 127.30. 127.45. 127.55. 128.00. 128.15. 128.30. 128.45. 128.55. 129.00. 129.15. 129.30. 129.45. 129.55. 130.00. 130.15. 130.30. 130.45. 130.55. 131.00. 131.15. 131.30. 131.45. 131.55. 132.00. 132.15. 132.30. 132.45. 132.55. 133.00. 133.15. 133.30. 133.45. 133.55. 134.00. 134.15. 134.30. 134.45. 134.55. 135.00. 135.15. 135.30. 135.45. 135.55. 136.00. 136.15. 136.30. 136.45. 136.55. 137.00. 137.15. 137.30. 137.45. 137.55. 138.00. 138.15. 138.30. 138.45. 138.55. 139.00. 139.15. 139.30. 139.45. 139.55. 140.00. 140.15. 140.30. 140.45. 140.55. 141.00. 141.15. 141.30. 141.45. 141.55. 142.00. 142.15. 142.30. 142.45. 142.55. 143.00. 143.15. 143.30. 143.45. 143.55. 144.00. 144.15. 144.30. 144.45. 144.55. 145.00. 145.15. 145.30. 145.45. 145.55. 146.00. 146.15. 146.30. 146.45. 146.55. 147.00. 147.15. 147.30. 147.45. 147.55. 148.00. 148.15. 148.30. 148.45. 148.55. 149.00. 149.15. 149.30. 149.45. 149.55. 150.00. 150.15. 150.30. 150.45. 150.55. 151.00. 151.15. 151.30. 151.45. 151.55. 152.00. 152.15. 152.30. 152.45. 152.55. 153.00. 153.15. 153.30. 153.45. 153.55. 154.00. 154.15. 154.30. 154.45. 154.55. 155.00. 155.15. 155.30. 155.45. 155.55. 156.00. 156.15. 156.30. 156.45. 156.55. 157.00. 157.15. 157.30. 157.45. 157.55. 158.00. 158.15. 158.30. 158.45. 158.55. 159.00. 159.15. 159.30. 159.45. 159.55. 160.00. 160.15. 160.30. 160.45. 160.55. 161.00. 161.15. 161.30. 161.45. 161.55. 162.00. 162.15. 162.30. 162.45. 162.55. 163.00. 163.15. 163.30. 163.45. 163.55. 164.00. 164.15. 164.30. 164.45. 164.55. 165.00. 165.15. 165.30. 165.45. 165.55. 166.00. 166.15. 166.30. 166.45. 166.55. 167.00. 167.15. 167.30. 167.45. 167.55. 168.00. 168.15. 168.30. 168.45. 168.55. 169.00. 169.15. 169.30. 169.45. 169.55. 170.00. 170.15. 170.30. 170.45. 170.55. 171.00. 171.15. 171.30. 171.45. 171.55. 172.00. 172.15. 172.30. 172.45. 172.55. 173.00. 173.15. 173.30. 173.45. 173.55. 174.00. 174.15. 174.30. 174.45. 174.55. 175.00. 175.15. 175.30. 175.45. 175.55. 176.00. 176.15. 176.30. 176.45. 176.55. 177.00. 177.15. 177.30. 177.45. 177.55. 178.00. 178.15. 178.30. 178.45. 178.55. 179.00. 179.15. 179.30. 179.45. 179.55. 180.00. 180.15. 180.30. 180.45. 180.55. 181.00. 181.15. 181.30. 181.45. 181.55. 182.00. 182.15. 182.30. 182.45. 182.55. 183.00. 183.15. 183.30. 183.45. 183.55. 184.00. 184.15. 184.30. 184.45. 184.55. 185.00. 185.15. 185.30. 185.45. 185.55. 186.00. 186.15. 186.30. 186.45. 186.55. 187.00. 187.15. 187.30. 187.45. 187.55. 188.00. 188.15. 188.30. 188.45. 188.55. 189.00. 189.15. 189.30. 189.45. 189.55. 190.00. 190.15. 190.30. 190.45. 190.55. 191.00. 191.

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 (CATANIA I - MESSINA 7,10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno —  
 Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'in-  
 vecchia» — 8,50 Canzoni — 9-9,30 La radio per le Scuole Elementari: a) «I re  
 dei tessili», di Aldo Novi; b) Posta di Baffonero — Il musicale richiesto al Servizio  
 Opzioni della Rai I — 11,55 Rudio Naja (per l'Aeronautica) (BOLZANO: 11,55 Angelini e  
 la sua orchestra — 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa  
 sera...» — 12,25 Ritmi e canzoni — 12,25-12,33 FIRENZE I: «Panorama», giornale di  
 attualità - MILANO I: «Oggi a...» CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I  
 - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Ochio sul cinema» - UDINE -  
 VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario e ras-  
 segna cinematografica - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Bofsa) (ANCONA - BARI I  
 - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO -  
 ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Anto-  
 nio — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**RETE ROSSA**

**13.11** C. L'ion (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno  
 (Kélemata)  
**13.26** CUCIURETTA  
 DI RITMI MODERNI  
 diretta da Francesco Ferrarì  
 Maccorì-Sordi: Come cantare Ro-  
 man; Casero-D'Arena: Non si sa mai;  
 Gurm-Biri: Credere nella vita; Sa-  
 fransky-Kentun: Concerto per basso  
 (solista Donato Scerzo); Mascheroni:  
 Biri: Chi lo sa perché; Meneghini:  
 Ricordi a Harlem; Ferrarì-Nisi: Se-  
 venato a Palermo; Fusco-Galdieri: Chi  
 non è innamorato; Yaumann: Te per  
 due; Kento: Emman Jull.

**14** — **ORCHESTRA NAPOLETANA  
 ELODIE E CANZONI**  
 diretta da Giuseppe Anzèta

**14.30** Quartetto Cetra  
 Orchestra diretta da Virgilio Savona  
 Mareci: Non funziona; Ardo: Troppo  
 gentilmente; Lari: Picchi-i-picchi-  
 Biri; Savona-Cicciotti: Oci-occiotta-  
 nita; Leucuna: Eclipsa; Gillespie: Bee-  
 beb

**14.50** Chi è di scena?  
 Cronache del teatro  
 di Silvio D'Amico

**15** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

**15.14** Finestra sul mondo

**15.25-15.50** Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani  
 del Belvedere — BULZANO I: Coesvoluzione.  
 CATANIA I - ROMA - PALERMO: Notiziario.  
 GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Musi-  
 cando del patio - 15,45-15,55 Rubrica (Ila-  
 ter) - Richieste dell'Ufficio di collegamento.

**15.55** Previsioni del tempo

**17** — **Canzoni vecchie e nuove**  
 Soprani-Savino: Duo pialeto; Nica-  
 zialia: Vecchio cerchio; Cherubini:  
 Fragna; Signora Fortunata; Stordahl:  
 Weston; Oggi o mai; Devilli-Brun-  
 no: Nel ciel c'è una corona d'oro;  
 Murolo-Tagliarini: O cunto e  
 Marasoro; Testoni-Ceragioli: Ti ho  
 scritto tante volte; Martelli-Neri: Co-  
 me è bello per l'amore e quando è sera;  
 Gerwhin: Embracevoli you; Nico-  
 Fassino: Chi aprà voiarmi bene.

**17.30** Musiche brillanti  
 Bollelieu: La dama bianca, Ouver-  
 ture; Strauss: Sanguo viennese, waltz;  
 Chabrier: Marcia allegro; Williams:  
 Giga friandese, su un motivo di Ca-  
 zant; Rost: Scherzo, della «Sinfonia  
 incompiuta»

**18** — **PIERO RIZZA  
 E LA SUA ORCHESTRA**  
 Nati-Fecchi-Seracini: Stasera son con-  
 tento; Bertani-Rodi: La tua musica;  
 Cicco-Vigevani: Valzer d'amore; Te-  
 lottini-Taccani: Sconosciuto amor; Ber-  
 tini-Molli: Brava bella; Luby-Ma-  
 riotti: Dove usoi tu; Rastelli-Rodi:  
 Amato; Nesi-Fucilli: Magia nera;  
 Prati-Ramondino: Sulle montagne

**18.30** LA BACCHETTA MAGICA  
 Rivista per piccoli  
 a cura di Esopino  
**19** — **Musiche in miniatura**  
 Arne: Sonata n. 6 in sol; Warlock:  
 Sleep; Guiney: Duet in the salty  
 gardens; Haydn: Finale, dal «Quar-  
 tetto in re»; Dellus: Scherzo; Schu-  
 bert: a) Du bist die Ruh, b) Heiden-  
 rosslein. Finale: Notturno n. 6 in fa;  
 Dvorak: Scherzo, dal «Quartetto in  
 sol maggiore, op. 106».

**19.30** Università internazionale (Gugliel-  
 mo Marelli, Demant): «Cultura  
 universalità e tradizione occiden-  
 tale oggi».

**19.45** MOTIVI DI SUCCESSO  
 Clary-Laura: Tutta la settimana;  
 Cahn-Styne: Ancora cinque minuti;  
 Strachey-Laius: Queste piccole rose;  
 Mackinnon: L'UNO È BELLO quando  
 ama; Gordon: V'è però nel miei so-  
 gli; Mascheroni: Un giorno m'hai  
 sorriso; Barroso-Diake: Ups ups;  
 Lutzarzi: Prax n. 2  
 (Afrignoni - Trieste)

**20.10** La voce di Gino Bechi  
 Rossini: Guglielmo Tell, «Resta im-  
 mobile»; Verdi: Otello, «Credo»;  
 Leoncavallo: Pagliacci, prologo

CATANIA I - PALERMO: Attualità Notiziario.

**20.25** L'oroscopo di domani  
 (Chiorolini)

**20.30** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Bulon

**21.03** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.35** CONCERTO SINFONICO  
 diretto da  
 GIANLUCA TOCCHI  
 Haug: Duo Giovanni all'essero, Ouver-  
 ture; Livabobla: La mia terra, poema  
 sinfonico; a) Gli stormelli, b) La pro-  
 ceSSIONe del Varesi Saggio, c) Le pa-  
 storali di Natale, di Saltarello; Mor-  
 zart: Tre valzer trascritti per arpa e  
 orchestra; d) archi da Gianluca Tocchi  
 (solista Maria Selmi Dongellini); Vi-  
 valdi-Casella: Concerto per orchestra  
 in do magg. a) Allegro molto, b) An-  
 dante, c) Allegro; Knipper: Vortech;  
 Terzo quadrone di appunti lodgisti-  
 stani, elaborati per orchestra; a) La  
 mia amata, b) Canzone dei violotti,  
 c) La bella, di Due melodie per du-  
 etta e orchestra e) Presso il giardino, f)  
 La cara Hilarav.

Orchestra Sinfonica di Roma  
 della Radio Italiana  
 Registrazione

Ne l'intervallo: Scrittori al micro-  
 fono - Dino Buzzati: «Le Dolomiti»

**23,10** «Orgi al Parlamento»  
 Giornale radio

**23.30** ORCHESTRA CETRA  
 diretta da Pippo Barzizza

**24** Segnale orario  
 U'ltime notizie - «Buonanotte»

21,35 - RETE ROSSA

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA

GIANLUCA TOCCHI

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno  
 (Kélemata)  
**13.26** ORCHESTRA  
 diretta da Rudolph Niles

**14** Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano  
 e Borsa cotoni di New York

**14.20-14.45** Trasmissioni locali  
 BULZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notizi-  
 ario Listino borsa «Pinerolo» (Iscari) e  
 un'ora: Alle fonti del Clitumno — GENOVA I e  
 TORINO I: Sull'acqua Listino borsa di Genova  
 e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie spo-  
 rtive. La giornata degli atleti.

NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiur-  
 no e la settimana musicale, di Antonio Pri-  
 udine - VENEZIA I - VERONA: No-  
 tiziario. La voce dell'Università di Padova.  
 UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario  
 per gli Italiani della Venezia Giulia.

**15.55** Dettatura delle previsioni del  
 tempo per la navigazione da pesca  
 e da catologgio

**17** — **Per i più piccoli**  
**IL PIPPERO MAGICO**  
 Fiaba musicale di Avanzi e Storaci

**17.30** Parigi vi parla

**18** — **Musica da camera**  
**Quartetto d'archi di Roma  
 della Radio Italiana**

Boccherini: Quartetto in re maggio-  
 re op. 6 n. 1; a) Allegro vivace, b)  
 Adagio, c) Minuetto in re; Do-  
 nizetti: Quartetto n. 4 in re maggio-  
 re; a) Allegro, b) Canzone, c) Mi-  
 nuetto, d) Finale  
 Esecutori: Vittorio Emanuele, violino;  
 Dandolo Semiti, violino; Emilio Be-  
 renzago Gardin, viola; Bruno Marsel-  
 di, violoncello.

**18.30** Qualche tango  
 Nicolais: Assunzione; Casiroli: A San-  
 ta Fe; Codivilla: Fiori della Ando;  
 Jussellio: Guffaritta gorgue noras;  
 Bauer: No te quero mis; Roma:  
 Popurusa.

ROLZANO: 18,30 Programma in lingua tele-  
 sca. Kindereck: «Die Wette», radubbia di  
 Hans Knopffner. Musica da camera, soprano  
 Rena Fara (colla al pianoforte A. Esposito,  
 Musica sinfonica, Notiziario. Convezazione lette-  
 raria

**18.45** Il mondo in cammino  
 Turchia  
 Prima parte

**19** — **Complesso Gino Cante**  
 Cantano: Claudine De Vüle e Pi-  
 no Cuomo.  
 Conte: Scherzo; Lutzarzi: Troppo  
 tardi; Cherubini-Palomata: Pepe le  
 Cocò; Pinchi-Guerrieri: Non dirmi  
 addio; Conte: Improvviso; Pinchi-  
 Gerom: Salsoda, caballetto; Bullion:  
 Samba uno, due, tre.

**19.25** Effemeridi radiofoniche

**19.35** Luciano Zuccheri  
 e la sua chitarra elettrica

Dagada-Kramer: a) Dopo la pioggia,  
 b) Don'te velen, donna rosa, c) Mama  
 non muore; Impalloni-Nedi-Ceragi-  
 olli: a) Marisa e la rosa, b) Dan  
 Ramon, c) Che musetto; Redi-Villa-  
 Castriani: a) Amore baciato, b) Con  
 tutto l'animo, c) La tua li dirò.

**19.45** Galleria di campioni  
 Interviste sportive  
 (Cori)

**19.55** L'oroscopo di domani  
 (Chiorolini)

BARI I: Notiziario per la Fiera del Levante

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Bulon

**20.33** PARODIE, PARODIE, PARODIE!...  
 presentate da Nino Meloni  
 Compagnia del Teatro Comico Mu-  
 sicale di Roma della Radio Italiana  
 Orchestra diretta da Mario Vallini

**21.15** «Trasmisione scambio  
 tra la Radiodiffusione Francese  
 e la Radio Italiana»

**DALLA TORRE EIFFEL  
 AL CAMPIDOLIO**

Programma di varietà da Parigi

**21.45** Il prossimo futuro  
 Enzo Storaci: «Commercio».

**21.55** NOZZE A STEPANKOVO  
 di Flodor Dostojewski  
 Adattamento radiofonico  
 di Antonio Passaro  
 Compagnia di Prose di Roma  
 della Radio Italiana

Sergio Alessandrivic Ubaldo Lay  
 Stefano Alessievic Gino Pestelli  
 Vassiliev Corrado Lavaggle  
 Gravello Franco Becchi  
 Grijo Nini Angela Calabrese

La generalessa Anita Ghiorotti  
 Tatiana Ivanovna Anna di Meo  
 Obakin Valerio Degli Abati  
 Signora Obskina Gianna Pacetti  
 Faldes Massimo Turci  
 Foma Fomic Giorgio Piemonti  
 Ivan Ivanovic Giotto Tempestini  
 Nastenka Lia Curci  
 Anna Nijanova Vittorina Benvenuti

Regia di Pietro Masarano Tarico

Ai termini: Canzoni e ballabili

**23,10** «Orgi al Parlamento»  
 Giornale radio

**23.30** ORCHESTRA CETRA  
 diretta da Pippo Barzizza

Martelli-Gentili: La prima canzone;  
 Mellier: Dove vai, Pinchi-Panzuti:  
 Non c'è cura; Rastelli-Taccani: Ec-  
 colà; Minoretli-Sanaco: E poi; De  
 Santis-Wolmer: Dimmi di sì; Quattri-  
 ni-Sampieri: Je vous adore; Fiesti-  
 ischem: Ho perduto l'indirizzo.

**24** Segnale orario  
 U'ltime notizie - «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale marino. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Musiche da teatro. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra (rete rossa) 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30 15 Programmi B.B.C.

17.30 I: bel paese. 17.45 Canzoni di ieri e di oggi. 18.30 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Maurice Miles. 19.45 Galleria dei capolavori. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra di André Kostelanetz. 21 «Tempo in prestito», tre atti di Paul Osborn. Inedito: Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Orchestra Cetra (rete azzurra).

## RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40-8.50 «Per la domenica». 12 Dal repertorio fonografico. 12.30 I Programmi del giorno. 12.33 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Canzone. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra jazz diretta da Francesco Ferrari (rete rossa) 14 Orchestra Napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Annetta. 14.30 Quartetto Cetra. Orchestra diretta da V. Savona. 14.50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Pittalù. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.30 Movimento nel porto. 18.35 Musica da ballo. 19.15 «Parodie parole parole», presentato da Nino Meloni. 19.55 Orchestra Cetra, diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Hans Rindstedt con la partecipazione del pianista Nikita Marguloff e del violinista Eros Ferraresi. Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana - Barber: Secondo saggio per orchestra n. 17; Marinuzzi: «Piccolo Concerto per violino e orchestra»; Panufnik: «Lullaby» per 29 strumenti a corda e due arpe»; Prokofiev: «Concerto n. 5 in sol maggiore, op. 55 per pianoforte e orchestra». Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Musica nuova. 20 Nuovi titoli. 20.15 Variazioni. 10.10-20.30 Sinfonia: al Brevedese nazisti; 11 Terza fantasia per organo. 20.45 Inediti. 21 Notiziario. 21.30 Concerto diretto da V. Chocor - Beethoven: Egmont, quartetto, scherzi; Sinfonia n. 7 in do maggiore. 22.30 Strada teatrale. 23.45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA I

19 Ora russa. 20.15 Trasmissione regionale. 20.45 Concerto sinfonico del Filharmonico di Vienna. 22.20 23 in maggiore e minore.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Canzoni. 19.30 Fillosofia e morale laiche. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Streisfeld - Brahms: Quartetto tragico; Hindemith: Musica per archi e ottone;

Schubert: Settima sinfonia in mi maggiore. 21.15 Musica melodica. 21.30 Musica popolare. 22 Notiziario. 22.15 Jazz. 22.55-23 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20.30 «Idee in giro». 21.30 Musica da camera. 22.45 Musica sinfonica. 23.01-23.15 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19 Jazz sinfonico. 19.50 Dischi. 20.05 Varietà. 20.20 Orchestra Jo Bouillon. 21.10 Rubrica. 21.30 Trilium parigino. 22-22.30 Varietà.

## MONTECARLO

19.14 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Cronaca teatrale. 20 «L'isola incantata». 20.20 Orchestra Boumger. 20.30 La sera della settimana. 20.55 Concerto. 21.30 Concerto diretto da Eugène Herzog. Nell'intervallo (21.45) Notiziario. 22.45 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Concerto strumentale e vocale. 20.45 Notizie. 21 Orchestra da camera della SWDR diretta da Jean Meylan. Sullati: pianista Carl Seemann, violinista Wilfried Bunke e violoncellista Alis Teichmüller. Voci solitarie: Alf Marthin (Gedicht): Concerto dell'Albator: Herok: Divertimento per archi. 22 Il libro della settimana. 22.15 Musica da ballo. 23 Notizie. Berlino al microfono. 23.50-24 Conchiusione: «Dopo la prima volta notturna», di L. P. Günther von Gekking.

### COBLENZA

19 Cronache del circolo a cura di H. W. Bergs. 19.45 Problemi del tempo. 20 Musica da camera. 21 Notizie. Transmissio: un tedesco da Parigi. 21.30 Soste della spirito. Si sciolgono amara lettera d'amore. 22 Orchestra Lale d'Oris e Tris Korten. 23-23.15 Ultime notizie.

## FRANCOFORTE

19 Orchestra sinfonica di Halle Francoforte diretta da Winfried Zillig. Solista: violinista Gilberte Neveu - Clauhaus; Sinfonia n. 2; Sinfonia; Concerto per violino e orchestra; Serenata; Poma dell'estasi. 21 Notizie. Polltieg Interna. 21.20 «Balli con me», scene allegre con musica. 22-23 Caloret notturno. Musica lirica. Notiziario.

## MONACO DI BAVIERA

19 Notizie. Possibilità del tempo. 19.15 Comicità satirica. 20 Ragazzi in uniforme. commedia di Christa Whisler - figlia di H. G. Stamm. 21.30 Notizie - Tempo. 21.45 Letteratura d'arte, conversazione di Werner Hoffmann. 22 Concerto di Clavier e complesso Sverdwand. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Mezzanotte a Monaco.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Randa Hoy. 18.45 Dischi. 19 Varietà. 19.45 (Comunicati americani). 20 Concerto diretto da Clarence Raybould. 21 Notiziario. 21.15 «Il giro del mondo in 80 giorni». 21.30 Musica varia. 22.15 Inedito. 22.45 Conchiusione. 23-23.03 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 «Notte di vacanza». 20.45 L'uomo felice, di Norman Ginsbury. 22 Notiziario. 22.20 Orchestra Heath. 23 «Tom Sawyer» di Mark Twain. 23.15 Musica melodica. 23.56-24 Notiziario.

## PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Varietà. 2.30 Musica leggera. 3.30 Quartetto Liller. 4.15 Concerto diretto da Marguerite Nargent (teatr domenica, ore 22.30). 5.30 Orchestra jazz. 6.15 Inedito del jazz. 6.45 Musiche ritmiche. 7.15 Orchestra Jenkinson. 8.15 Musiche del mattino. 9 L'ora delle stelle. 10 Dal Terzo Programma - Hasidim: Le sette parole di Cristo sulla Croce. 11.15 Concerto diretto da Arvid Hughes. 12.15 e 13.15 Musica varia. 14.15 Concerto della violoncellista Kathleen Touhy. 17.15 Quartetto Phillet. 18.30 Musica varia. 19.30 Orchestra Black. 20 Concerto diretto da Florence Hayfield. 21: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; Brahms: Prejudicio al pomeriggio di un'ora. 22.15: Suite per orchestra. 23.15 Il giro del mondo in otto giorni. 22 Musica leggera. 23.45-24 La voce del violino.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19.30 Notizie. Giovedì del tempo. 20 Musica sinfonica. 20.15 «La Star, oggi», radiocronaca

# MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE



**ARRIGO** vi offre mezz'ora di gioia trasmettendo per voi i motivi più in voga! Le canzoni da voi più richieste! I più grandi successi!

## OGNI MERCOLEDÌ

ALLE ORE 19,45 SULLA RETE ROSSA

## OGNI VENERDÌ

ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di

# TEDDY RENO

con l'Orchestra Cetra

Partecipano alle trasmissioni: Julia de Palma e il quartetto vocale Stars

**ARRIGO** vi consiglia un eccellente brodo preparato con il Dado Arrigoni a base di carne.



# Calendario Sipra 1949

Elenco settimanale 10-16 settembre 1949

Sabato 10 settembre — Premio Funken della Ditta Funken di Milano, al Calendario n. 238.870.

Domenica 11 settembre — Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al Calendario n. 282.812.

Lunedì 12 settembre — Premio Super Faust della Ruggero Benelli di Pisto, al Calendario n. 191.270.

Martedì 13 settembre — Premio Pavesi del Biscottificio Pavesi di Novara, al Calendario n. 113.744.

Mercoledì 14 settembre — Premio Calzaturificio Ursus di Vigevano, al Calendario n. 206.434.

Giovedì 15 settembre — Premio Abbigliato del Laboratorio Farmaceutico Spessa di Firenze, al Calendario n. 103.274.

Venerdì 16 settembre — Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 104.145.

Il postino invierà 365 volte!

20.55 Musica varia. 21.25 Discussione di scienza musicale. 22 Notizie. 22.05-22.30 Melodie e canzoni.

## MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto strumentale. 7.55-8.15 Musica varia. 8.20 Notiziario. 8.40 Vigliandaggio musicale. 13.25-13.45 Orchestra Wipstone. 17-30 Aria. 18 Musica brillante. 18.30 Università Internazionale. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Melodie notturne. 20 Vicolo cieco, giallo radiofonico. 20.50 Canzoni

d'autunno. 21.30 Film rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Aure notturne da «Berlino» di Debus.

## SOTENS

19.15 Notiziario. 19.25 «L'edite», il risonamento. 19.45 Musiche ritmiche. 20.10 Musica leggera. 20.30 Concerto diretto da Admond Appia. 21.40 Notiziario musicale. 21.50 La piccola sirena, taranto marino e darsella di Andersen. Musica di F. Poyot. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Attualità.



**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giovedì radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 Tera pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi B B C

17,30 Te danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende italiane, indii ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20

**Un Soggiorno di cura**

a SALSOMAGGIORE, MONTECATINI, ABANO, ISCHIA?

**Un Viaggio a PARIGI?**

**Un Soggiorno a CAPRI,**

in SETTEMBRE e OTTOBRE, i migliori dell'anno?

**Un Viaggio di nozze**

perfettamente organizzato?

LA

**C.I.M.M.I.**

è a Vostra disposizione per permetterVi di godere con

**PAGAMENTO RATEALE**

INFORMAZIONI E PREVENTIVI SENZA IMPEGNO

COMPAGNIA MONTI e MARINO D'ITALIA

**C. I. M. M. I.**

**FIRENZE ROMA**  
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BONCOMPANI, 16  
Telef. 20.998 Telef. 474-372



**Come ha pagato tutto ciò?**

Possiede una moto, la casella propria, vive bene - da dove gli vengono questi soldi? È dire che non ha fatto che le elementari! Sussagione - ma ha imparato ancora. Dai corsi dell'Istituto svizzero di Tecnica si è acquistato tutte le nozioni superiori di Tecnica che gli mancavano per farsi strada nel suo mestiere. È ora occupato un posto migliore e guadagna più di lui. Ciò è anche il vostro desiderio...

Se siete operai metalmeccanici, edile, elettricista, radiotecnico, chiedete subito gratis e senza impegno il volantino "La nuova via verso il successo... allo ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA BAVARILE VARESE

Inviando in una busta questo annuncio ritagliato e munito del vostro nome, professione ed indirizzo completo, ed incaricando come "stampo" - Chi non si obbliga a nulla.

Canzoni in voga. 21,03 Pagine sciolte da «Aria». 21,03 Kaverina e di Hobbaius (rete rossa). 22,25 Conversazione. 22,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (rete rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,20 «Fede e arvenire». 8,40-8,50 «Per la donna». 12 Valzer, polche e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Canzillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio. 13,55 «Fonte viva» a cura di Giorgio Nataletti. 14,25 Piero Rizza e da sua Orchestra (rete rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Faccino radiofonico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo».

18,30 Movimento nei porti. 18,35 «Rifugi sull'Appennino». Settefiori Penna. Nera del Club Alpino di Roma. 18,55 Selezione di opere, Orchestra G. Gallino. 19,35 Attualità sportive. 19,40 Jean Monrazel e la sua orchestra. 20 Orchestra d'archi. 20,30 segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra di ritmi e canzoni di Nello Segurini. 21,30 Melodie di tre secoli: canta Lya Orizoni. 21,45 Ricontra da opere liriche. 22,20 Venti minuti di jazz. 22,40 Musiche di Sandor Veress: violinista Franco Tamponi, al pianoforte l'autore. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Ciclo notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Musica spagnola. 20 Musica operettistica. 20,30 Musica brillante. 21 Notiziario. 21,30 Canzoni. 22,15 I detti del giovane Werther, di Goethe. 22,45 Musica da camera. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Notiziario letterario e teatrale. 19,10 Problemi di psicologia. 20,20 Ora russa. 21,30 Canzoni di autunno. 22,20-23 Discorso del Presidente della Federazione Austriaca dott. Karl Renner.

**BELGIO**

18,30 Concerto diretto da Edgard Bouclet. 19,30 Tribuna libera politica. 19,45 Notiziario. 20 La lite, commedia in tre atti di C. Vidrac. 21,40 Musiche da ballate. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,45 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

19,35 Orchestra Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da D. F. Ingelbrecht. Debussy. La damigella blu, per soli, voci e orchestra; Haydn: Sinfonia della «della campagna»; Longuetheci: Requiem per soli, coro, organo e orchestra. 22,15 «Varietà e chère». 23,01-23,15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19 Orchestra Arlie Shaw. 19,30 Notiziario. 20 I sempronici precisi, commedia radiofonica di N. Jonville. 21,30 Tribuna parigina. 22,10-23 Varietà.

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Lina Edith Piaf. 20 Sime. Il Brannonista. Umberto Altieri. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Nena. 21,15 «Capriola». 21,35 Notiziario. 21,50 Varietà e canzoni. 22 Hadjo Spegia. 22,15 Musica da ballo. 23,15 Notiziario.



**MORBIDI e LUCENTI**  
come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.

Normale: per bruno.  
Alla camomilla: per bionda.

658

**GERMANIA**

**ANBURGO**  
19 Il ratto dal serraglio di Mozart. Orchestra sinfonica della NWDR diretta da Hans Bohm. 19,45 «L'Internationale». 20,45 «21». 21,15 «Notte». 21,35 Musica da camera. 22 Trasmissione culturale. 23 Notizie Berlino al microfono. 23,50-24 Comiato: «Notte italiana», di Annetta von Droste-Bischoff.

**COBLENZA**  
19 Musica da ballo. 20 Radioroma. 20,30 La voce di Richard Tauber. 21 Notizie. Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Missa Panaz Marcelli, di Pierluigi da Palestrina. 22,15 Dialogo con Mammuto sopra l'amore, di Guala Bonn. 23,30 Musiche contemporanee da camera - Heits: Ciaccona per pianoforte; Hindemith: Suite. 23,23-23,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**  
19 Musica varia. 19,30 Comando Militare di Berlino. 19,45 Musiche triestine. 21 Notizie. 21,15 «L'Internationale». 21,25 Musiche da camera di Mozart e Schubert. 22-23 Jussen da ballo. Notizie.

**MONACO DI BAVIERA**  
19 Notizie. Preludio del tempo - Sport. 19,20 Trio Bar. 19,30 Comando Militare per la Germania. 19,45 Musiche liriche. 21 Colonna sonora: a) Notizie sul film, b) Musiche da film. 21,30 Notizie - Tempo. 21,45 Penaleri del tempo: «Il mondo senza mila», commemorazione di Diego Garcia. 22 Concerto musicale: miscelata di danze e canzoni. 23 Elline melodie. 23,05-24 Musiche di Hindemith: a) Annela e ritorno, schizzo musicale, b) Sestetto per Sati, c) Eroside (sua testo di Malinaris).

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18,20 Varietà. 18,45 Canti popolari. 19,15 Conversazione agricola. 19,30 Musica da camera - Parcell: Ciaccona per quartetto d'archi; Bos: Quartetto per pianoforte in sol minore. 20,30 Venti domande. 21 Notiziario. 21,15 «Il giro del mondo in otto giorni». 21,30 Varietà. 22 «Il ponte nell'aria». 22,30 Conferenza scientifica. 22,45 Rapporto dell'ONU. 23-20,30 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Musica da ballo. 20 Un e giallo. 20,30 Musiche richieste. 21 Canzoni Vera Lynn. 21,50 I campioni del mondo. 22 Notiziario. 22,20 Inedita. Ballroom. 23 «Tou Navey» e di Mark Twain. 23,15 Musica melodica. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Vacanze romane, commedia di Val Gielgud. 2,30 Canzoni. 3,30 Buena la pianista. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Orchestra Bowman. 6 Orchestra Blach. 6,45 Musiche richieste. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Orchestra Whitcomb. 9,30 Ustchi. 10,15 Concerto diretto da Malcolm Sargent - Vangelos Williams Fantasia su un tema di Thomas Tallis; Holst: I pianeti; Liszt: Marche, Giove. 11,15 Musica leggera. 11,35 Musica da ballo. 14,15 Musiche operistiche. 15,15 (Sui) del ritorno. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musica sinfonica. 18,30 Trattamento musicale. 21,15 «Gira del mondo in otto giorni» e 22 Musiche richieste. 23,45-24 Lettere da Londra.

**SVIZZERA**

**BERNOMÜNSTER**  
19,30 Notizie. 20 del tempo. 20 Canzoni. 21 Serenata. 22 Notizie. 22,05-22,30 «Il poeta che canta», appuntamento con Hans Hohl.

**MONTECERCHI**

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto ricreativo. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio music. 13,10-13,45 Orchestra Radion. — 17,30 Dischi. 18 Mostra brillante. 19 Dischi. 19,15 Non Notiziario. 19,40 Giochi stregonici. 20 Filareti culturali. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nuvoletto - Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemol maggiore; Mozart: Diminuzione in re maggiore per archi e due cori K. V. 334. 21,45 Ultime notizie. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Musiche inglesi.

**SETTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Le sperchie del ten. n. 19,45 Varietà. 20 Giochi... e il viaggio all'ovest, romanzo radiofonico. 20,30 Notizie. 21 «Venezia Bellina», rievocazione musicale. 22-23 Alfredo Corti commenta le «Bonne» per pianoforte e di Beethoven. Nell'intervallo (22-80) Notiziario.

**VINI PREGIATI SICILIANI**  
prezzi d'ogni litino contenente litri 6 di:  
Vino stravecchio riserva 1930, gr. 17 L. 1.800 - Marsala L. 2.000 - Vermouth bianco L. 2.300 - Marsala andorla L. 2.400  
Spedizione franco qualsiasi località - mezzo pacco postale contro assegno.  
**Di. U. CASPARE RUSSO - PARTINICO (Sicilia)**

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno —  
 7,53 Ieri al Parlamento (registrazione) — (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8  
 Notiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la  
 donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Cerone — 8,50-9 Canzoni — 11  
 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,55 Radio Naja (per le Marine)  
 (BOLZANO: 11,55 Ritmi e canzoni - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20  
 «Ascoltato questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni.** (12,23-12,35 FIRENZE I - GENO-  
 VA I - MILANO I - TORINO I «Questi giovani» - CATANIA I - PALERMO: Noti-  
 zario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi  
 napoletani e del Mezzogiorno» — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - BO-  
 LOGNA I: 12,49-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANZARO - LA SPE-  
 ZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino  
 Borsa di Roma) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE AZZURRA

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

ARTURO BASILE

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

10,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Keimata)

13,26 ORCHESTRA

DI RITMI E CANZONI  
diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Barberi, Elvi Val-  
lesi e Paolo Sardisco

Giacomazzi: Radar; Colombi-Rossi:  
Cala il sipario; Finchi-Redi: Se ci  
sei, Raimondo; La pianta; Morbel-  
li-Segurini: Se chiudo gli occhi; Fi-  
orelli-Stanslao-Santoro: Mamma mia  
domandato; Giacobetti-Kramer: Che  
meici; Bassi-Favilla: Ostinato be-bop.

13,55 Musica leggera  
per orchestra d'archi

Keiman: L'amore ha le ali; Felmi:  
La serenata del somarello; Kern: Il-  
lusione; Rodgers: Oh! che bella mat-  
tina; Melachino: Improvviso per  
violino; Youmans: Ho tanto tempo a  
mia disposizione; Ignoto: Jeannette ed  
i suoi zoccolotti; Herbert: Un bacio  
al buio; Kern: Non posso fare a me-  
no di cantare; Delibes: Passepied;  
Rossini: Toranello.

14,25 Solisti celebri

Wanda Landowska - Alfred Cortot

Chambonnieres: Sarabanda in re mi-  
nore; Chopin: Ballata N. 4 in sol mi-  
nore op. 37; Couperin: Les cloches et  
les colifans ou la piece de trefonds;  
Chopin: Studi, op. 10, N. 9 in fa mi-  
nore, N. 8 in fa maggiore; Couperin:  
L'usignolo innamorato.

14,53 Cinema

Cronache e cura di Alberto Morevia

15 Segnale orario

Giornale radio

Bolettino meteorologico

18,14 Finestra sul mondo

18,35-18,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversione.  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario.  
GENOVA I - LA SPEZIA E SAN REMO: Moni-  
toraggio del porto - 18,50-18,55 «Ritmi» del-  
l'EMO di collegamento.

18,55 Dettatura delle previsioni del

tempo per la navigazione da pesca  
e da cabotaggio

17 - POMERIGGIO MUSICALE

a cura di Domenico De Paoli

18 - Ballabili e canzoni

Ravenni-Morbelli: Con chitarra e  
mandolini: Lep. Voi del mare; D'  
Arens: Luciolino; Corino: Fisar-  
monica allegro; Clement-Scott: Ti  
sognero; Panzuti-Manlio: Mandolinata  
a sera; Cimpo: Girolando; Di Ro-  
ma: Verde cipresso; Ignoto: Il bacio  
del tagliagola; Danna: Troppa can-  
zoni; Ignoto: Solitudine.

10,30

Il convegno dei ragazzi  
I ragazzi parlano dei loro problemi

19 -

INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo  
MUZIO CLEMENTI

19,30 Università Internazionale Gu-  
gliermo Marconi. Leo e Dora Ran-  
ce: «L'auromicina».

19,45 ORCHESTRA

DI RITMI MODERNI  
diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Brenda Gioi  
e Narciso Parigi

Greco-Nisa: «Gloconda»; Concina:  
La caccavella; Fain-Devilli: E' sta-  
to un attimo; Lafarge-Larici-Ra-  
stelli: Arno a Firenze; Keston: Fon-  
tany; Ferrari-Nisa: Santa Maria del  
Fiore; Impalmonti-Testoni: Quando  
capita a me; Basile: Dickie's dream.

20,10

La voce di Ebe Stignanj

Donizetti: Linda di Chamounir, roman-  
za di Pierotto; Thomas: Mignon;  
«Non conosco il bel suol»; Selin-  
Saeni: Sansone e Dalila; «Anelante  
d'amore».

CATANIA I - PALERMO: Attualità regionali.  
Notiziario.

20,26 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

20,30 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buiton

21,03 DANZE DI SPAGNA

di Orlo Vergani

Compagnia del Teatro Comico Musi-  
cale di Roma della Radio Italiani  
Regia di Nino Meloni

21,45 Documentario giornalistico

«Premio Italia»

a cura di Franco Schepis

22,05

ORCHESTRA MELODICA

diretta da Francesco Donadio

22,35

MUSICA OPERETTISTICA

Orchestra diretta

da Rudolph Nilius

23,10 «Orgi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Dalla «Rotonda Mode»

del Valentino di Torino

Musica da ballo

Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

11,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno  
(Keimata)

13,26 MUSICA OPERISTICA

Verdi: Luisa Miller, «Quando le se-  
re al placido»; Fucini: Madama  
Butterfly, «Un bel di vedremo»;  
Giordano: Fedora, «Mia madre, la  
mia vecchia madre»; Mascagni: al  
Lodoletto, «Plammen perdonami»;  
b) Iris, Danza delle quecas  
(Corallo)

13,50 Novità di Teatro

a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio

Bolettino meteorologico

14,14 Listino borsa di Milano

e Borsa coloni di New York

14,20-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario.  
Listino borsa. Bassano dello sport - GE-  
NOVA I - TORINO I: Notiziario. Listino bor-  
sa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario,  
Notizie sportive. Edil. Ed. - NAPOLI I: Cronaca  
di Napoli e del Mezzogiorno. Bassano del  
Trentino - ENNEI: Giochi - UDINE - VENE-  
ZIA I - VERONA: Notiziario. La voce del-  
l'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I:  
11,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Ve-  
neria Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del

tempo per la navigazione da pesca  
e da cabotaggio

17 - Ritmi moderni

Green: Across the alley from the  
Alamo; Tucci: La banda di Vera  
Cruz; Russel: Dance ballerina dance;  
Light: Benny's boogie; Kaper-Devil-  
li: La strada dell'amore; Alvaro: No  
jazz; Ferrari-De Santis: Dillo tu; El-  
lington: Richiamo d'amore creola;  
Luttazzi: Avuto una cassetta; Goding-  
Devilli: Mammelle.

17,30 Trasmissione in collegamento

col Radiocentro di Mosca

17,45

Musiche olandesi contemporanee

Violinista Piet Nijland

Planista

Gherardo Mazarini Carmignani  
Pijper: Seconda sonata per violino e  
pianoforte; a) Comodo (Andante, al-  
legro), b) Tempo di minuetto, c) Presto  
vivace; Heuhenmans: Sonata per  
violino e pianoforte; a) Presto volan-  
te, b) Andante, c) Allegretto.

Registrazione

18,15 Giovanni Ciriaolo: Il congresso

nazionale di metafisica

18,25

Suona l'orchestra Percy Faith

Porter: I get a kick out of you; For-  
ster: Oh Susanna; Ignoto: Sometimes  
I feel like a motherless child;  
Brown: You go it's you; Dinicu:  
Hora staccato; Hernandez: Capulito  
de ariet; Berlin: I got lost in the  
arms; Porter: Pipe dreaming; Gersh-  
win: Fascinating rhythm; Kern: Waltz  
in swing-time.

18,50 PIERO RIZZA

E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Piero Vi-  
sentin, Maria Fiordaliso e Giorgio

Consolini

Montali-Rizza: Non pensare a nes-  
suno; Franchini-Somalvico: La ce-  
colonia; Pluto-Tory: Per chi palpita

il mio cuor; Mari-Escobar: Ay mi

muchacha; Gurm-Araque: Perché tu

m'hai fasciato; Rizza: Pizzicato e me-  
robia; Testoni-Ceragioli: T'ho scritto

tante volte; Minoretta-Palumbo: Ma

donna Ornella; Danna-Cancina: Chi-  
co pacho; Larici-White: Congo.

BULZANO: 18,50-18,50 Programma in lingua te-  
desca. Quotidiano disc. Musica operistica. Notiziario.

19,25 Efemeridi radiofoniche

19,35 La voce del lavoratore

19,55 L'oroscopo di domani

(Chlorodont)

BARI II: Notiziario per la Fiera del Levante.

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Buiton

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO

Orchestra Cetra

diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Teddy Reno, Julia De  
Palma e il Quartetto Stars  
(Arrigoni - Trieste)

21 - Impresa Italia

21,30

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE

con la partecipazione del

violoncellista Benedetto Mazzacurati

Haendel: Agrippina, ouverture; Bee-  
thoven: Seconda sinfonia in re ma-  
giore, op. 36; a) Adagio molto, Allegro  
(scherzo), d) Allegro molto; Elgar:  
Concerto per violoncello e orchestra,  
op. 85; a) Adagio - Allegro molto, b)  
Adagio, c) Allegro; Roca: Interudio  
op. 9; Lajo: Scherzo.

Orchestra Sinfonica di Torino  
della Radio Italiana

Nell'intervallo: «I giorni della crea-  
zione» Raffaele Contu: Le meravig-  
lie della natura.

23,10 «Orgi al Parlamento»

Giornale radio

23,30 Dalla «Rotonda Mode»

del Valentino di Torino

Musica da ballo

Orchestra diretta da Manrico Lotti

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

**QUESTA SI' E' SCHIUMA!**



La Crema Gibbs per barba? Insuperabile quanto a qualità ed economia, ve lo posso assicurare! Perché basta pochissima crema per ottenere una schiuma abbondante ed emolliente: il rasoio scorre dolcemente, rade a fondo la barba, e vi lascia la pelle morbida e vellutata.

**CREMA DI SAPONE A BASE DI COLD CREAM**



**Nuovo Prezzo L. 200**

Me 63-09

**Con l'autorità di chi sa il fatto suo**

La cuoca di Casa X... ha preparato un dolce secondo la ricetta qui sotto riportata. E ha avuto un deciso successo appunto perché ha usato, come liquore da dolci, l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, che normalmente si usa come liquore da dessert, ma che col suo gustosissimo aroma può deliziare il palato anche in funzione di semplice ingrediente.

**TARTUFI AL LIQUORE AMARETTO**

100 grammi di mandorle, 100 grammi di nocciole tritate fini, 100 gr. di cioccolato sciolto ma denso, 200 grammi di biscotti bagnati nel liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA. Impastare il tutto con un po' di chiaro d'uovo e dare la forma irregolare di tartuffi. Posarli nel cacao dolce e metterli in cestelli di carta.

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musiche dell'America latina. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (rete rossa). 13.55 Tere pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programma D.B.C. 17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Ballabili moderni. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Conversazione. 19.45 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 21 Ingressa Italia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (rete azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Mussega stampa sportiva. 23.30-24 Musica da ballo dalla Rotonda-Media in Torino.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del bughinno 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40-8.50 «Per la donna». 12 Orchestra di Robert Russell Bennett. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Canzone. 13.21 La Canzone del giorno. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (rete rossa). 13.55 Musica leggera per orchestra d'archi (rete rossa). 14.25 Solisti celebri (rete rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Teatino radiofonico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo». 18.30 Movimento nei porti. 18.45 Canzoni di Piedigrotta. Orchestra di Giuseppe Auterota. 19.20 Hymne stagionali. 19.55 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «In fondo al cuore», tre atti di Guglielmo Zerzi, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia: Musica leggera. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica dell'Ensemble Central. 20.10-20.30 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22 Notiziario. 22.45 Musica da camera. 23.15 Dischi. 23.45. 24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa. 20.20 Commedia. 22.20-23 Musica operistica.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

18.30 Coro della Radiodiffusione Briga 19. Nuovi dischi. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45. 20.10-20.20 Concerto diretto da Georges Helmuth. 21.15 Rumor. Il pianista Billy Mayerl. 21.30 Musica popolare. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. - Musica. Quartetto in re maggiore. Fagotti. Cinque pezzi per quartetto. Fagotti. Quartetto per archi. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.30 La Bohème di U. Puccini. 22.30 «Idée e uomini». 23.02-23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGIO**

19 Musica operistica. 19.55 Dischi. 20.05 «Nell'aria e nelle ande». 20.20 Concerto. 20.40 Ronda delle nuvole. 22-22.30 Varietà.

**MONTECARLO**

19.14 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 Musica operistica. 20.30 Concerto della signora. 20.37 Varietà. 21.12 Notiziario. 21.58 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

in occasione del 25° anniversario della fondazione della radiofonia in Italia il

**radiocorriere**

n. 40 (settimana 2/18 ottobre)

uscirà a 48 pagine, destinando il maggior spazio a ricordare fatti ed avvenimenti che alla ricorrenza si collegano.

il radiocorriere n. 40 sarà posto in vendita, in tutte le edicole, a partire da sabato 1° ottobre.

**richiedetelo:** troverete molti motivi di interesse, non solo in rapporto a quanto è stato fatto per sviluppare e migliorare la radiofonia nel nostro Paese, ma anche per aggiornarvi su quanto la RAI prospetta per il futuro.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Commedia musicale. 20 Musica da ballo. 20.45 Notiziario. 21 «Che cosa il regista ulmense», discussione di Thea Pfister. 21.30 Orchestra York. 22 Studio di Poulenc. 23 Notiziario. Berlino al microfono. 23.50-24 Congiuntati: «Sull'amore, di Shellej»

**COBLENZA**

19 «Görthe parla occasionale», a cura di Herbert Günther. 19.45 Musica da camera di Beethoven interpretate dal temper Walter Lübke, del pianista Hubert Gieseler e dal Trio di Roma: a) Aetzelde, li Trio in si bemolle maggiore op. 97. 20.30 Conservazione recente. 20.45 Tangiti. 21 Notiziario. Trasmissione in tedesco. Festival. 21.30 (Friburgo) Musiche popolari. 22.15 Canzoni. 22.30 «La donna felice», scena di Guy Walter. 23-23.15 Offerte notizie.

**FRANCOFORTE**

19 Commento politico. 19.05 Musica operistica. 20.05 I dischi indiscreti, con media di Herbert Günther. 20.15 «L'opera di Kretzer». 21 Notiziario. Commento dell'Asia a cura di Fritz Bartsch. 21.20 Musiche sociali e organizzative eseguite dal Collegium Musicum dell'Università di Marburg diretto da Ernst Laaf, dal Coro da Camera di Johann dreyda da Fritz von Blohm, della Società del Madrigale di Rudof Fischer. Forte diretta da Hans Reich e dall'organista Martin Günther-Forsmann. Solisti: Magnifica Gesso; Parlielich; Ciacciano in fa minore; Gostoldi; Canti corali; Händler; Dei dei versati del «Christus» vanderlin. 22 Conversazione musicale. 22.15-23 Jazz. Notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**

19 Notiziario. 19.55 Notiziario del Tempo - Commento politico. 19.20 Musica operistica. 21.40 Notiziario. Tempo - Conversazione critica. 22 Trasmmissione culturale. 23 Offerte notizie. 23.05-24 Miraccoloso a Monaco.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Complesso Temple. 18.45 Panorama cristiano. 19 Melodie a ricordi. 19.30 Radiocorriere sportivo. 20 Musica leggera. 21 Notiziario. 21.15 «Il giro del mondo in 80 giorni». 21.30 Musica. 22 Musiche per pianoforte - Bach/Busoni. Preludio corale. Moti: Serenata in si bemolle maggiore; Imbuesi; e La estrofele enolmole. U La danza di Puck; Lisa; Medio vater. 22.45 Conversazione. 23.23.03 N. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 e Barba ignoranza. 20 Musiche rielaborate. 21 Sottolinea dell'opera. Tossia di Puccini. 21.30 «Jenny Washington». 21.45 «Commedia a puntate». 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 «Sam Sawyer e il Mark Train». 23.15 Musica internazionale. 23.50-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.30 Orchestra Palm Court. 2.30 Musica da camera. 3.30 Organo da teatro. 4.15 Concerto diretto da Malcolm Hargrett - Solista; pianista Ivo Kilian - Debra; Rapsodia di Górges n. 1; Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in si minore. 5.30 Complesso White. 6.45 Musiche richieste. 7.15 Dischi. 8.15 Musiche del mattino. 9 Concerto da Massimo Saracut (tedi Garvello e orchestra n. 2 in si bemolle maggiore. 10.15 Club del jazz. 11.15 Musica da ballo. 19.30 Orchestra Eroica. 20 Concerto diretto da Adriano Banti. 21.15; Preludio e Scherzo per orchestra; Schubert; Sinfonia n. 6 in do maggiore; Holmboe; Brahms, увертюре. 21.30 Musica militare. 22 Musica leggera. 23.45-24 Organo da teatro.

**SVIZZERA**

**BERGOMOSTER**

19.30 Notiziario. 20.05 «Il tempo. 20 Musiche liriche». 20.15 Alla tavola rotonda. 20.45 «Musica da camera». 21 Concerto del violonista Erich Keller a della pianista Elizabeth Hechava. 21.30 Bollettino letterario di settembre. 22 Notiziario. 22.05-22.30 Musiche al telefono.

**MONTECENERI**

7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerta ritmica. - 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13 Orchestra sinfonica. 13.35-13.45 Pagine romantiche. 14.30 Dischi. 18 Musiche brillanti. 18.30 Saggi e studi. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica da ballo. 20.10 «Appuntamento con il silenzio». 21.25 «Apparizioni stornati». 21.40 «Ricordi». 22.15 «Antico sole, cantate per cantabile e orchestra». 22. Melodia e alcuni auzionali. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 «L'Amore».

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Musica varia. 19.45 La Tribuna di Radio Olmetta. 20.05 Complesso Horsi Merston. 20.30 «L'esperienza di Jett». 21.10 Musica africana. 22.10 Attualità. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica mondiale.

**E' il sole indispensabile per la vostra salute?**

Certamente! Però, ricordate! Ai bagni di sole è necessario esporsi con criteri razionali, con metodo scientifico. Le radiazioni solari devono essere scrupolosamente evitate per i loro effetti deleteri alla salute.

**CREMA DIADERMINA SPORT** è un preparato scientifico che evita sicuramente i colpi di sole, favorisce l'abbronzamento naturale della pelle pur assicurando al corpo l'intera azione benefica dei raggi solari. Promuovetevi! Proteggete la vostra salute e assicurate il buon esito della vostra villeggiatura usando **CREMA DIADERMINA SPORT**.

Preziosa è anche l'igiene, di forma specialmente studiata per gli sportivi.

**Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI**  
Via Comelico 36 - Milano

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario. Giornale radio.**  
 — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — 7.50  
 Ieri al Parlamento (registrazione) (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Nottiziario) — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda» di G. Rovetti - «Cronache» — 8.50 Canzoni — 9-9.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'imposore» di Carlo Goldoni, presentato da Gianfrancesco Luzzi; b) Cent' finestre, radiogiornale per i ragazzi — Il Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Chitarrista Michele Ortoluso (BOLZANO: 12** Trasmissione in lingua ladina - «12.15-12.55 Programma in lingua tedesca» — 12.20 «Ritmi e canzoni (12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Nottiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12.45-12.48 NCONA: Nottiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BOLOGNA I: 12.40 Nottiziario) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

**21,03 - RETE ROSSA**

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

**RINALDO**

DI GIORGIO FEDERICO HAENDEL

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno (Kielmata)
- 13.26** **INCONTRI MUSICALI**  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
**FREDERICK DELIUS**
- 13.55** **ORCHESTRA CETRA**  
 diretta da Pippo Barzizza  
 Cantano: Elena Beltrami, Lidia Martonara, Aldo Donà e Ariodante Dalla  
 Panzeri-Giacone: Porta pazienza; Nati: Inverno; Valabrega Palumbo: Nel paraggi di Parigi; Pinchi-De Vero: Come tutte le sere; Fiorrell-Labroni: Ho Domenica nel cuore; Quadrini-Riva: Nina nonna alle stelle; Rinaldi-Taccani: Eccola; Vabregò-Gurrieri: Un sogno c'è; Lariet-Betti: C'èsti sì boh
- 14.30** **Canta Roberto Murolo**  
 Di Giacomo-Costa: 'A luna nuova; Capaldo-Gambardella: Camme jaccette m'immèlo; Murolo-Tarraferrì: Nun me scòio; Sivo-Lama: Reginalio; Mangione-Valente: 'A cascioforte; Fusco-Falvo: Diciatencio suie; Murolo-Fonzo: 'A prima n'annunziata
- 14.50** **Chi è di scena?**  
 Cronache del teatro di Silvio D'Amico
- 15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico
- 15.14-15.36** **Finestra sul mondo**

- 17.20** **Musica leggera**  
 per orchestra d'archi  
 Warlock: Serenata per archi; Rickardson: Intermzzo brillante; Cappelli: Bella signora; Diamanti: Rondino, per orchestra d'archi; Gibbs: Crepuscolo; Sanby: Canti popolari svedesi; Kern: Ieri.
- 17.50** **CONCERTO SINFONICO**  
 diretto da **FRANCO CARACCIOLO**  
 Scacchini: Edipo a Colono, ouverture; Haydn: Sinfonia in sol maggiore op. 82 (deita «Oxford»); a) Adagio, Allegro spiritoso; b) Adagio. Minuetto; c) Presto; Casella: Scartoliana (divertimento per pianoforte e strumenti su musiche di Domenico Scariati); a) Introduzione; b) Pastorale; c) Finale (Pianista: Vincenzo Vitale); De Falla: Dal balletto L'amore stregone; a) Fantomina; b) Danza del fuoco  
 Orchestra sinfonica e-Coro di Roma della Radio Italiana  
 Registrazione
- 19.10** **Musica da ballo**
- 19.40** **Economia italiana d'oggi**  
 ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
- 19.50** Estrazioni del Lotto
- 19.55** **ORCHESTRA**  
 diretta da Rudolph Nilius  
 CATANIA I - PALERMO: 20.10, 20.25 Attualità Nottiziario.
- 20.25** **L'oroscopo di domani**  
 (Chioradotti)
- 20.30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Nottiziario sportivo Botton
- 21.03** **Stazione lirica della RAI**  
**RINALDO**  
 Opera in tre atti di Aaron Hill  
 Traduzione italiana di G. Rossi  
 Musica di **GIOGIO FEDERICO HAENDEL**  
 C. Rredo Luisa Ribardelli  
 Almirena Gabriella Gatti  
 Rinaldo Cioe Eino  
 Bustazio Adela Cezzo  
 Argante Mario Corbelli  
 Armida Caterina Mancini  
 Nago Omro Di Marzo

- STAZIONI PRIME**
- 15.35** **Trasmissioni locali**  
 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Nottiziario BOLDUNA I: Considerazioni sportive; BARI I: Nottiziario per gli italiani del Mediterraneo; GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Movimento del porto
- 16.45** **PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**  
 Bezzi-Pintaldi: Buonanotte bimba; Testoni-Rossi: Balla con me; Testoni, Taccani: Aprì la porta; Bonfanti-Mangioia: Forza carmine; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Boni: Signor X; Collegari: Viss nel sogno; S'indimadely Amigo; Panzeri-Rizza: Serenata al mare; Bri-Camera: Se tu aspetti stasera; Bonfanti-Russo: Con tutto il cuor; Panzeri-Rizza: Il re del Portogallo.
- 16.25-16.30** **Detattura delle previsioni del tempo**
- RRRR ROSSA**
- 16.30** **Fonte viva**  
 Musiche della nostra gente  
**TRA PAMPINI E TINI**  
 a cura di Giorgio Neta.elli
- 17** **Vecchi motivi da operette**  
 Pianquette: Le comone di Corneville, fantasia; Chucca-Valverde: La gran via, fantasia; Lecocq: La figlia di Madama Angoi, coro del cospiratori; Suppè: Boccaccio, fantasia.

- 15.25** **Canti popolari**  
 Coro della Società Alpiniisti Tridentini  
 Pedrotti: a) Volcanonica; b) Valgarzana; Pigarelli: Mengina; Pedrotti: a) Salta far so pare; b) La sposa morta; c) A' chiant' i gial; d) Salve Colombo; Pigarelli: Il fiore di Teresino.
- 15.25** **Coro della Società Alpiniisti Tridentini**  
 Pedrotti: a) Volcanonica; b) Valgarzana; Pigarelli: Mengina; Pedrotti: a) Salta far so pare; b) La sposa morta; c) A' chiant' i gial; d) Salve Colombo; Pigarelli: Il fiore di Teresino.
- 15.45** **PIERO RIZZA**  
**E LA SUA ORCHESTRA**
- 16.25-16.30** **Detattura delle previsioni del tempo**
- RETE AZZURRA**
- 16.30** **Musica da ballo**
- 17** **Teatro popolare**
- II. PADRE DEL TENORE**  
 Tre atti di **GIOACCHINO FORZANO**  
 Compagnia di Prosa di Firenze della Radio Italiana  
 Regia di Umberto Benedetto
- 18.45** **Radiosport**
- 19** **ORCHESTRA NAPOLITANA DI MELODIE E CANZONI**  
 diretta da Giuseppe Anepeta  
 BOLZANO: 18-19.50 Programma in lingua tedesca. Musica leggera. Nottiziari. Per l'amico del jazz.
- Dopo l'opera: Musica da ballo**  
**0.55-1** «Buonanotte»

**STAZIONI PRIME**  
 Dopo l'opera: Musica da ballo  
**0.55-1** «Buonanotte»

- 19.25** **Effemeridi radiofoniche**
- 19.35** **Estrazioni de: Lotto**
- 19.40** **Economia italiana d'oggi**  
 BARI II: BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo
- 19.55** **L'oroscopo di domani**  
 (Chioradotti)
- 20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Nottiziario sportivo Botton
- 20.33** **ORCHESTRA MODERNA**  
 diretta da Ernesto Nicelli  
 De Micheli: Le canzoni d'Italia; Escozzar: L'encantatore; Novacek: Perpetuo mobile; Kern: I dream too much; Gould: Tropical; Philiberto Nicelli: Ti risiedo; Mustz-Peer: Quanto le gusta; Delibes: Le ragazze di Cadice; Rodriguez: La comparsita.
- 21.10** **PRONTO?**  
 Qui parla Acirezza
- 21.50** **Music-hall cosmopolita**  
 Herbert: Fantasia; da «Mullino rosso»; Schwartz: My gold is mine one more; da «Broadway 1949»; Ignoto: Hesitation boogie; Coyanni: Bahiana; dalla rivista «Peeries and Folies»; Khatchaturian: Sober dance; Peres-Freire: Anj' ay! ay!; Youmans: Il Stone-Pinchi: Le lettere che ricevio; Blanco-Tettoni: Toda la vida; Ferreri: Piramide
- 22.35** **LA PICCOLA ISTITUZIONE DI KATHERINE MANSFIELD**  
 Riduzione radiofonica di Giulia Dalla De Albertis  
 Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana  
 Miss Grey Adriana De Cristoforo  
 La signora dell'agenzia Lina Accorci  
 Un vecchio signore Francesco Sormano  
 La governante Anna Bologna  
 Una passeggera Nora Pangrazzi  
 Un facchino Ugo Pozzo  
 Primo giovanotto Luigi Lampugnani  
 Un cameriere Angelo Zanghini  
 Un portiere Edoardo Maltese  
 Regia di Claudio Fino  
 Al termine: Musica leggera
- 23.10** **«Oggi al Parlamento»**  
**Giornale radio**  
 Estrazioni del Lotto
- 23.35** **Musica da ballo**
- 24** **Segnale orario**  
 Ultime notizie  
 Stazioni seconde: **0.05-0.10** «Buonanotte»
- STAZIONI PRIME**  
**0.05** **Musica da ballo**  
**0.05-1** «Buonanotte».

**STAZIONI PRIME**  
 Dopo l'opera: Musica da ballo  
**0.05-1** «Buonanotte».



# PROSA

## LA PICCOLA ISTITUTTRICE

di Giulia Datta De Albertis, da una novella di Katherine Mansfield - Sabato, ore 22,35 - Rete Azzurra.

Miss Grey, da una agenzia di collocamento londinese riceve le indicazioni per raggiungere Monaco dove le è stato procurato lavoro. Le vengono anche fatte le più premurose raccomandazioni per non cedere davanti alle molte tentazioni che può offrire un viaggio del genere. Difatti ella si fa riguardo di occupare uno scompartimento per signore sole e di sfuggire puntigliosamente alcuni giovani che cercano di avvicinarla. A raggiungerla è un vecchio signore, il quale paternamente le offre protezione e si adopera a guidarla. E' in virtù delle sue premure che le difficoltà imprevedute, i piccoli disagi vengono superati. La conversazione si fa stretta, intima. Una volta arrivati il vecchio, attraverso la città, la conduce al palazzo dove egli abita. E proprio quando Miss Grey con gioia infantile si muove fra quelle stanze, il vecchio signore lento di baciarla. La piccola scintillante allora furkete...

Il finale riserva una piccola sorpresa che non vogliamo anticipare qui.

Il lavoro conserva quel tocco di grazia, quella incantevole levità proprie dell'arte di Katherine Mansfield.



Il noto direttore d'orchestra nordamericano Anita Kostelanetz (al centro) fotografata fra artisti e cantanti in occasione di una sua visita a Radio Roma ove ha assistito a una trasmissione dell'orchestra « Tre in uno ».

## La radio per le scuole

Mercoledì, per le scuole elementari: « Il re dei tessili », di Aldo Novi.

E' facile immaginarsi chi sia questo re. Di tutti i tessili, infatti, quello più diffuso è il cotone; un vegetale che molti ragazzi credono ancora si coltivi soltanto in America. E questo, quasi certamente, perché essi sono influenzati dalle pietose e movimentate vicende descritte nella « Capanna dello zio Tom ». Quando pensano al cotone i ragazzi immaginano subito le vaste e ricche piantagioni descritte appunto nel famoso romanzo; ma questo prezioso vegetale non viene coltivato soltanto in America. Esso infatti nasce e cresce rigoglioso anche in India, in Egitto e, sia pure in minima parte, in Sicilia.

Questo racconto steneggiato illustrerà, tra l'altro, la vita che si svolge in una piantagione americana, dove ferve intenso il lavoro per la coltivazione e poi per il raccolto del cotone. Fiocco per fiocco manciate per manciate, panier per panier. Così si raccoglie il cotone. E di questi fiocchi, di queste manciate, se ne debbono prendere ogni anno miliardi e miliardi per mettere insieme i sette od otto milioni di tonnellate che formano il fabbisogno annuo mondiale del prezioso elemento che ben a ragione può essere chiamato il re dei tessili.

Sabato, per le medie inferiori: « L'impostore », di Carlo Goldoni; riduzione e presentazione di G. F. Luzi.

Di Carlo Goldoni, del quale nei mesi scorsi sono state tramessate le riduzioni de « Il burbero benefico » e « Il poeta fanatico », sarà presentato, attraverso questo lavoro un nuovo personaggio veramente spassoso: un emerito malfidatore, un imbroglione insomma.

Anche questa commedia del Gol-

doni, della quale viene presentata una riduzione di G. F. Luzi, oltreché divertire gli ascoltatori, insegna loro qualcosa ai fini educativi e moralistici. Essa infatti mette in evidenza, tra l'altro, alcuni difetti che ogni uomo debbene sempre cerca di correggere.

## PROGRAMMI PER RAGAZZI

### LA BACCHETTA MAGICA

Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Mercoledì, ore 18,30 - Rete Rossa.

La bacchetta magica è un oggetto, diciamo pure, indispensabile per chi vuole compiere dei prodigi. Se ne parla spesso nelle cronache del

mondo fiabesco. Ogni Fata che si rispetti ha la sua bacchetta magica, così come l'Orco della favola tradizionale aveva gli stivali delle mezzette leghe e la Strega Verde una ramazza aerodinamica per grande e piccolo lurismo.

La bacchetta magica è un po' l'attrezzo leggero di ogni Fatina, fa parte del suo corredo personale, e guai a lasciarla nello scrigno dorato oppure a dimenticarla in un'aiuola dei giardini incantati. Come se un drago lasciasse a casa il suo destriero od uno scolaro la cartella dei libri! Ci sono bacchette magiche di varie misure e di vari tipi: tipo medio per Fatine di modeste capacità miracolistiche, tipo di lusso per nobili Fate di alto lignaggio, e bacchette extra con perfine di inestimabile valore per Fatone di una certa età, personalità molto in vista e molto in sussiego che si lasciano scartozzare con degnazione su gigantesche conchiglie fuori serie.

Esistono poi bacchette terribili, come quella che Maestro Daniele usava per castigare il povero Lucignolo (ma di quelle bacchette al tempo d'oggi non ce ne sono più); ci sono anche le bacchette incantate, come quella che il poeta umorista Esopino farà funzionare ogni settimana, per divertire i piccoli ascoltatori, in un programma vario di « scherzi, avventure e capitolombi » in versi e in prosa; bacchetta che metterà in movimento una gioconda rivista per i piccoli — o meglio — per i bimbi ed i bomboli» (secondo il rimario bislacco del Poeta e della sua Musa vagabonda) Ad un colpo della bacchetta magica prenderanno il via, come in un girotondo, come in un carosello a ritmo di balletto, vecchie conoscenze e nuove mascherine: il burattino di legno Pinocchio ed il nerboruto Nano Tappeto.

Motivetti a cura di Egidio Storaci.

## La Mostra Scambi Occidente al Parco del Valentino

Sabato 10, alle ore 11, si è inaugurata ufficialmente la Mostra internazionale Scambi Occidente al Palazzo delle Esposizioni al Valentino di Torino.

Numerosissimi gli invitati e le Autorità civili politiche e militari presenti alla cerimonia, fra i quali l'on. I. M. Lombardo, Ministro dell'Industria e del Commercio, in rappresentanza del Governo; l'on. G. H. Bertone, Ministro per il Commercio estero; il sen. Bruschi in rappresentanza del Senato; l'on. Fabiani in rappresentanza della Camera dei Deputati; il Prefetto dr. Carattero; il Sindaco dott. Coggiola; il Comandante militare territoriale gen. Barasutti di Palermo; i rappresentanti dei Consolati esteri residenti a Torino: U.S.A., Gran Bretagna, Francia, Belgio, Svizzera, Olanda, ecc.; il Presidente di « Torino-Exposizioni » ing. D. A. Derossi; l'avv. Attilio Pucces e l'ing. Selmo della direzione centrale della S.I.P.; gli onorevoli Ruppelli, Fusi, Casalini e numerosi altri. In rappresentanza del capo dell'E.C.A. per l'Italia ministro Zellerbach era Mr. Edward Allen Fuld.

Il Ministro Lombardo, salutato dalle autorità, è giunto al Palazzo di « Torino-Exposizioni » inoltrandosi nell'atrio d'ingresso. Qui è stato ossequiato dal Presidente della Mostra, conte Dr. Giancarlo Camerana, il quale ha pronunciato un breve discorso inaugurale.

Dopo un saluto del Sindaco dott. Coggiola, ha parlato il Ministro dell'Industria e Commercio a nome del Governo nazionale dichiarando aperta la Mostra.

Tagliato il nastro tricolore che chiudeva simbolicamente l'accesso alla importante rassegna, il Ministro e le autorità e tutti i convenuti hanno lungamente visitato la Mostra.

La Mostra, arricchita da una serie di altre manifestazioni, rimarrà aperta sino al 26 settembre.



### « Radiobrindisi »

Sorridente e soddisfatta la giovane e graziosa signorina Paola Del Vecchio brinda dinanzi al microfono al proprio successo e alla fortuna degli ascoltatori. La signorina Del Vecchio, infatti, ha avuto la meritata ventura di essere eletta « Miss Militeforti-Greppi » durante una festa che si è svolta a Pescara in occasione della I Mostra Abruzzese della Radio.

# Anna Karenina

(segue da pag. 7)

lità che il melodramma deve proporsi; esso deve mirare a contenere, nell'insieme e nel particolare, una sua forza intima, essenziale di nobile vitalità. Ma dolo il carattere psicologico del soggetto, l'indagine dei critici andò più a fondo. Fu allora che il Robbiano alluse ad effetti di profonde significazioni intime e a un accorto uso del tematismo, precisando che « i temi debbono essere solidi ed incisivi » per raggiungere lo scopo e debbono individuare il carattere dei singoli personaggi e i vari momenti scenici.

Riferendosi al capovvero tolstoliano e ai momenti psichici salienti di Anna Karenina, la critica notò che l'azione risultava ricca di situazioni profondamente umane e di elementi folcloristici assai vari e originali, legati avvedutamente all'azione originale. Anche se qualche intimo particolare era stato trascurato da Guiraud, la figura di Anna, innamorata peccatrice degna di infelice pietà, balzava in modo vigoroso dai tro atti.

Ecco, in sintesi, la trama. Anna Arksideina, moglie del ministro dello Zar Alexis Karenine è preda di ardente passione per Wronsky, capitano delle guardie. Esasperato dalla resistenza della donna, l'ufficiale minaccia di gettarsi da cavallo, durante una corsa all'ippodromo di Tsarskoi-Selo. Tragico piano che più tardi poi, in un effetto, travolto dalla disperazione. Tornata a casa col marito, che ha intuito la tragedia, Anna, avuta notizia del preciso stato dell'amato, decide di correre da Wronsky per portargli il suo aiuto; ma un richiamo del figlio la fa desistere dal suo proposito. Passa del tempo e Anna, non resistendo all'ardente passione, fugge a Venezia col suo innamorato. Gran turbamento in lei si produce, ed, orché una compagnia di moschere (ove sono comuni amici di Pietroburgo) riproduce sarcasticamente lo scandalo tra Anna e Wronsky. La donna rimane vivamente colpita dalla rievocazione e si allarma ancor più allorché viene a sapere, ascoltando un colloquio, che il suo amante rimpiange la vita libera di un tempo. Il terzo atto riconduce l'azione nella casa dei Karenine. Il piccolo Sergio, il quale è stato detto che la mamma è morta, dorme. Ella, entrata furtivamente, lo bacchia, ma sopraggiunto Alexis, Anna viene scacciata di casa. L'ultima scena ha luogo in una villa nei dintorni di Mosca, ove Anna vive tuttora con Wronsky, il quale, però, non dimostra più alcun entusiasmo per lei. La donna apprende a verità da un suo spaventato respinto, tale Makhotine. Saputo che Wronsky si è allontanato per raggiungere in treno la sua nuova fidanzata, Anna corre al portico della villa e quando passa il convoglio che trasporta l'amante, si getta sul binario, rimanendo la-cerata.

Alla prima esecuzione romana dell'opera, che ebbe vivo successo, grevero parte il soprano Arisida Cervi Carol, Laura Pasini, Isidoro Fogoaga ed Emilio Chivar-dini. La musica venne riconosciuta dalla critica di carattere prevalentemente melodico. Il secondo atto fu giudicato il migliore e particolarmente piacquero l'aria delle maschere e, secondo atto, nella tranquilla casa veneziana dei due amanti.

MARIO RINALDI



A Suzzara ogni anno una Giuria di critici, capeggiata da Cesare Zavattini, assegna a pittori e scultori ricchi premi in natura. Quest'anno il pittore Aldo Barganzoli, con il quadro « Le mondine », si è visto assegnare un bel puledrino bianco.

## Per la donna

# Che cos'è una casa di moda

Quando avete acquistato un vestito confezionato da qualche sartia famosa, in una parola, un « modello », oppure se lo avete ammirato esposto in una vetrina o per la via, indossato da qualche bella signora, vi siete mai domandate come fosse nato quel « modello », da che « mondo » venisse? Forse no, perché il fatto di poterlo possedere o di volerlo studiare attraverso il cristallo di una mostra oppure, indossato magari dalla vostra più cara amica, avrà accentrato tutto il vostro interesse, anche se non siete eccessivamente ambiziose. Vogliamo allora fare insieme una passeggiata ideale per qualche via del piccolo grande mondo della moda? Vogliamo entrare in una grande sartoria, prendere contatto con la speciale at-

molto serio, e ciò sentono, più o meno coscientemente, tutti coloro che per la moda lavorano. Quanti sono? Un numero non precisiabile, una vera popolazione, di artigiani, considerando a parte il grande confezionista, l'industriale, che passa le sue giornate tra l'ufficio e i saloni, a elaborare forme nuove, si comincia dalla corte dei modellisti, indispensabili collaboratori, e si va fino alle assistrici, fisse nelle loro pose di orgoglio e di grazia, un fiuto alle ragazze: le brava piccole apprendiste che raccolgono gli spilli nelle sale di confezione e, chiamate continuamente qua e là, corrono tutto il giorno avanti e indietro, attraverso la trappola delle laboriose cucitrici... Una casa di confezioni è tutto un mondo con una gerarchia stabilita come in un'azienda e organizzata per un rendimento perfetto, senza tuttavia che il lavoro sia imperonale e privo di significato. Ciascuno sa perché fa parte della casa di confezioni, omi e co, nasce precipitamento il valore della propria fatica.

Lo spirito di emulazione e lo spirito di fraternità si mescolano nel modo più paradossale e felice: di questi laboratori della moda, pieni di febbre e di ardore, dove non si sa mai cos'è la stasi, la mancanza di volontà; dove non si cessa mai di creare del nuovo di fabbricare, in altri termini, la bellezza il mese di agosto segna ogni anno, in questo speciale mondo, un periodo di fervore più intenso, perché mentre tutti riposano, la moda, in quale non va mai in vacanza, esige da chi le si è dedicato, anche di vacanza, del lavoro in un'atmosfera di concilio. Ma l'atmosfera esterna non si può dire che influisca su quella, diciamo, spirituale, della casa di moda. Tutti lavorano con serenità e nonostante la fatica arridono esultanti anche a chi, come voi, ha la grande curiosità di sapere quali gracie sorprese prepara alla donna la moda autunno-inverno 1950.

GIANNINA ROVATTI



Abito da passeggio che pur nella sua estrema semplicità raggiunge effetti di singolare originalità ed eleganza, grazie agli ampi volumi rigati sui fianchi e al nuovissimo cappuccio, assai simile a un cappuccio, confezionato con la stessa stoffa del vestito.

magica atmosfera che aleggia nei laboratori dove trovano vita quegli affascinanti « modelli » creati da molti nostri desideri e sogni? Innanzi tutto però, soffermiamoci un istante a considerare in sintesi cosa è la moda per la donna: è certamente il mezzo più efficace che essa possiede per rinnovare il proprio aspetto, per aumentare la propria grazia, per ricostituire indefinibilmente, se così si può dire, il potere magico della femminilità. Anche considerata solo da questo punto di vista, la moda è dunque qualcosa di

Delizioso abito da sera in seta, di tinta unita, arricchita da un ampio mantello puro di seta. Una elegante fila di bottoni scende lungo tutto il fianco sinistro, dal corpetto ricamato pieghettato fino sotto il ginocchio. (Creazioni di Eidix)

Semplice quanto originale cappotto da mezza stagione di lana in due pezzi. Da notare l'ampio colletto ripreso sulle spalle, la piega posteriore, i risvolti delle maniche.

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

# Nuova Enciclopedia

Edizioni Cavallo

# PRATICA

**aggiornata agli ultimi avvenimenti**

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4** volumi - Oltre **2000** pagine - **800** illustrazioni

**8** carte geografiche

a colori

Rilegatura in mezza tela con impressioni in oro.

**L. 3600** in contanti

oppure

**L. 4100** a rate mensili (comprese le spese d'imballaggio e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi venduti nelle precedenti edizioni

Cancellete la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollata su cartolina, il tagliando qui contro stampato all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA, via Spiga 7, Milano, completata con i seguenti dati: ban leggibili cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditto presso il quale lavorate

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo; oppure  
b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3/27285

SCIENZE  
LE ARTI  
STORIA  
MUSICA  
RELIGIONI  
FILOSOFIA  
LETTERATURA  
GEOGRAFIA  
ASTRONOMIA  
MITOLOGIA  
GUERRE  
SCOPERTE  
LINGUE ESTERE  
MEDICINA  
FISICA  
CHIMICA  
ZOOLOGIA  
BOTANICA  
SALUTE  
IGIENE  
GALATEO  
FAMIGLIA