

radiocorriere

Tutti i nuovi abbonati
alle radioaudizioni
partecipano
alle estrazioni di

radioinvito
d'autunno

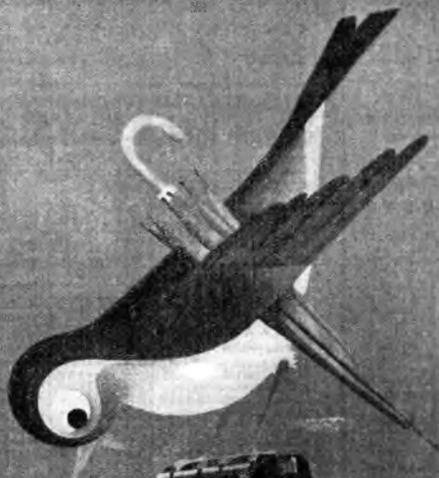
**Nessuna formalità
è richiesta**

**40 Motoleggere Guzzi
destinate a
40 nuovi abbonati
dal 1° Settembre**

**Ascoltate ogni domenica
alle ore 20,23 la
trasmissione dedicata a**

radioinvito
d'autunno

**Ad ogni partecipante
verrà inviata in omaggio
una copia del
radiocorriere
con il numero
di partecipazione**



RAI
radio italiana

RADIOINVITO D'AUTUNNO

Risultati dei sorteggi di Domenica 9 Ottobre

Radicinivito
D'AUTUNNO

I Motocicleggeri Guzzi sono tornate le sorte ai seguenti nuovi abbonati alla radiodiffusione:

* N. 208.254 **LOIS ADOLOFO** di Emanuele, Enego (Vicenza), Via G. Marconi, 5 p. 2, nuovo abbonamento contratto in data 12-9-1949.

* N. 216.009 **ANGIOPORTI IRMA** di Cesare, Rivergato (Piacenza), Fraz. Monteciaro, nuovo abbonamento contratto in data 26-9-1949.

* N. 214.276 **TESTA ALESSANDRO** di Flaviano, Bojano (Campobasso), Via San Giovanni, 27, nuovo abbonamento contratto in data 22-9-1949.

settimanalmente il **radiocorriere** pubblicherà l'elenco dei sorteggi di

Radicinivito
D'AUTUNNO

PER AVERE DIRITTO ALLA CORRESPONSIONE DEL PREMIO I nuovi abbonati sorteggiati, non oltre il 30-giorno della pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul "Radicinivito", dovranno trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno a assicurare la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) la ricevuta originale del nuovo abbonamento alla radiodiffusione su via privata, oppure il nuovo abbonamento speciale;

2) la facciata del "Radiocorriere" a fronte il numero corrispondente a quello sorteggiato.

Calendario SIPRA 1949

Elenco settimana 8-14 ottobre 1949

Sabato 8 ottobre - Premio Mugnetti della Distilleria Mugnetti di P.S.a. al Calendario n. 106.285.

Domenica 9 ottobre - Premio Paoligoli Golia della Ditta Caremoli di Milano, al Calendario n. 106.182.

Lunedì 10 ottobre - Premio Funken della Ditta Funken di Milano, al Calendario numero 114.863.

Mercoledì 11 ottobre - Premio Crematico Colombo del Cassecci Colombo di Pavia, al Calendario n. 362.960.

Venerdì 12 ottobre - Premio Urso Gomma della Amministratore Urso Gomma di Vigonovo, al Calendario n. 305.207.

Giovedì 13 ottobre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 107.082.

Venerdì 14 ottobre - Premio Urso del Calatrallibeto Urso di Vigonovo, al Calendario n. 234.351.

Il calendario SIPRA 1950

è una porta sempre aperta alla Fortuna:
30 milioni di lire
un premio tutti i giorni!

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE							
RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME	
	kC/s	metri		kC/s	metri		
Ancona	1429	209,9	Bari II	1300	222,6	Radio Sardegna	538 539,7
Bari I	1059	251,3	Bologna II	1048	230,9	Trieste	1148 243,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7		
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9		
Catanzaro	1028	190,1	Firenze I	610	491,8		
Firenze II	1104	271,7	Genova II	964	304,3		
Genova I	1352	241,1	Messina	1492	201,1		
La Spezia	1409	209,9	Milano I	814	368,6		
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1048	230,9		
Napoli II	1312	228,7	Roma I	1258	238,5		
Roma I	713	420,5	Roma II	906	304,3		
Palermo	545	531,1	Torino I	1258	238,5		
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5		
Torino II	1257	221,1	Verona	1348	222,6		
Venezia II	1492	201,1					

ONDE CORTE			
	kC/s	metri	
Busto Arsizio I	9430	31,15	
Busto Arsizio II	11810	25,40	
Busto Arsizio III	15120	19,84	
Busto Arsizio IV	6085	49,30	
Roma	7250	41,38	

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE									
NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		
ALGERIA			CERMANIA			INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,0	941	Nice I - La Bragne	40	253,1	1185		
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I - Champin	100	247,3	1213		
AUSTRIA			FRANCIA			Programma leggero			
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	904		
BELGIO			MONACO			Programma onde corte			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620	Montecarlo	120	313	959	da ore 5,00 a ore 8,00 31,55	
Bruxelles II (flammingo)	15	321,9	932	Varsavia I	50	395,8	758	" 8,00 " 9,00 24,80	
FRANCIA			POLONIA			Stazioni sincronizzate			
Paris I-Villebon	100	431,7	695	Varsavia I	50	395,8	758	— 241,1 1149	
Bordeaux I - Néac	100	278,6	1077	SVIZZERA					
Gruppo sincronizzato	95	234	1239	Bernomuster	100	539,6	556		
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393	Sottens	100	443,1	677		
Programma parigino			INGHILTERRA			RADIO VATICANA			
Limeges I - Nieul	100	463	648	Programma nazionale			Orari e programmi in lingua italiana		
Nancy I	20	410,4	731	North England	100	449,1	668	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26	
Marseille I - Realort	20	400,5	749	Scotland	100	391,1	767	14,30 Domenica mt. 48,47 - 54,26 - 391	
Paris II - Romainville	10	356,6	776	Wales	100	371,1	804	20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859	Londra	100	342,1	877	20,20 Tutti i giorni (escluso sabato)	
Lyon I - Tronayes	100	335,2	895	N. England H.S.	100	307,1	977	mt. 31,06 - 50,26 - 391	
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	Midland H.S.	40	296,2	1013	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391	
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	North Ireland H.S.	100	285,7	1050	21,20 Tutti i giorni (escluso sabato)	

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

Trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO



Sensazione di benessere, nervi riposati, memoria pronta, fiducia in se stessi, sonno tranquillo, energia, vitalità: questi sono i risultati che si ottengono col **PHOS KELEMATA**, alimento dei nervi e del cervello, stimolatore della potenzialità fisica e morale

Voi avete bisogno del

PHOS KELEMATA

Decreto A.C.S. del 12-5-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA NOTTECME OSCURE, 54 - TELEF. 693.651

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.707

TORINO: VIA POBBA, 20 - TELEF. 62.521

Nozze d'argento

Alla presenza di vari membri del Governo, di numerose autorità, di dirigenti e rappresentanze del personale, la RAI ha festeggiato venerdì sera la pattuglia dei suoi lavoratori più anziani.

C'era, la sera di venerdì 7 ottobre, nel grande auditorio della sede romana della RAI, una speciale atmosfera. Quell'atmosfera fatta di orgoglio gioioso e di orgoglio che si accende solo nelle case, in famiglie, quando svanite le preoccupazioni del lavoro e ultimati i preparativi, ci si accinge a festeggiare qualcuno che ci è molto caro.

«La Radio Italiana festeggia questa sera — diceva infatti il presidente della RAI, on. Spataro, nel suo discorso celebrativo — i suoi venticinque anni, ringraziando chi le dette vita, chi la fece parlare, chi la mise in condizione di conquistare gli spazi con la musica e il canto, cioè tutti coloro che in vario modo, secondo le rispettive competenze e capacità, misero in onda in Italia le prime trasmissioni. Furono lavoratori di ogni categoria e classe sociale, ingegneri, tecnici, musicisti, orchestrali, annunciatori, impiegati, operai, uniti nello stesso compito che allora era quasi un atto di fede. Essi infatti trasformarono il progetto di Guglielmo Marconi in un dono quotidiano d'arte, di cultura, di educazione, di informazione, ripetuto ora per ora, di fuso casa per casa, fra tutti gli uomini.

L'invenzione del genio diventava, attraverso la loro fatica di ogni giorno, un beneficio collettivo. Se ammiriamo lo scienziato che dette alla civiltà il più veloce mezzo di comunicazione, dobbiamo essere anche un poco riconoscenti a chi lo mise a disposizione di ognuno.

E vogliamo perciò segnalare e premiare i primi lavoratori della Radio, i pionieri cioè della piccola stazione sorta a Roma presso San Filippo ai Parioli, che la sera del 6 ottobre 1924 alle ore 21 misero in onda il programma inaugurale. Quella prima stazione, quella specie di Casa Madre degli impianti radiofonici che oggi sorgono in tutte le regioni d'Italia, aveva l'aspetto di una modesta capanna fra le due antenne del trasmettitore a 1 kW e mezzo. Il caso sembrò favorire con alcuni particolari di buon augurio: il trasmettitore usciva dalle officine di Genova che si intitolavano allo stesso scopritore della Radio: fu issato vicino al Tevere in una zona che oggi è detta «Piazza delle Muse» e che allora portava il nome di un santo famoso perché riuniva i figli del popolo e

li istruiva giocando e cantando, cioè con un criterio di educazione e di elevazione popolare che ispira, e sempre più ci auguriamo ispiri, molte delle nostre trasmissioni.

Non tutti i primi lavoratori della Radio partecipano a questa celebrazione. Alcuni sono purtroppo scomparsi. Ma rimangono nel ricordo dei superstiti come i ritratti dei vecchi familiari che guardano dalle pareti quelli che continuano dentro alla stessa casa a svolgere l'opera intrapresa insieme. Ne cito uno per tutti perché lui solo conobbi, il dotto e arguto maestro Gasco con i lunghi capelli bianchi, forse il più vecchio di tutti, ma giovanilmente entusiasta del nuovo strumento che la scienza aveva messo a disposizione dell'arte.

Altri anziani, esattamente quattordici, fanno ancora parte della famiglia radiofonica. La Radio che lancia continuamente attraverso l'etere i nomi di tanta gente più o meno illustre, di tante persone che salgono alla notorietà almeno per un giorno, non ha mai detto i nomi di queste quattordici persone. Da un quarto di secolo essi lavorano in silenzio dentro un'enorme macchina che parla sempre. Ma oggi che si celebrano le loro nozze d'ar-



La cerimonia della premiazione: è al microfono l'on. Spataro.

gento con la Radio, la Radio desidero nominarli».

E mentre l'onorevole Spataro proseguiva nel suo discorso, sempre più viva si faceva nel grande auditorio l'attenzione dei presenti, fra cui numerosissime erano le autorità, gli uomini di lettere e i giornalisti. Ricordiamo: il ministro del Commercio Estero sen. Bertone in rappresentanza del Governo, il sottosegretario alle Poste e Telecomunicazioni on. Uberti in rappresentanza anche del ministro on. Jervolino impegnato alla Camera per la discussione del bilancio del suo dicastero, il sottosegretario alle Finanze on. Castelli, il comandante dell'Arma dei Carabinieri generale De Giorgi, il comandante della Guardia di Finanza generale Pellagra, l'ispettore generale alle Telecomunicazioni ing. Antinori, il direttore generale al Ministero delle Finanze Passarella, il capo gabinetto al Ministero delle Poste e Telecom. dott. Urcellatore, Silvio D'Amico presidente della Commissione di Vigilanza alle Radioazioni per le direttive artistiche, il

prof. Napolitano e il dott. Bernabè della Presidenza del Consiglio dei Ministri, l'on. Castelli Avolio, l'avv. Toscano vicesegretario delle Confindustria, il comm. Gemini presidente dell'AGIS con il segretario generale avv. Clenti, il dott. De Sario della FILS, segretario del Sindacato Nazionale della Marconi, ing. Chiodelli, il capo Ufficio Stampa ECA Berding con il dottor Secondari, il corrispondente della BBC in Italia dott. Serpel ed il giornalista Ivanoff corrispondente della Radiodiffusione Française.

Della RAI erano presenti, oltre al presidente on. Spataro, il vice presidente Carrelli, il direttore generale Sernei, il vice direttore generale Bernardi, il consigliere di amministrazione Protti, Cerutti, Cristofaro, De Grada, Righini, il sindaco della Società dott. Seranelli, tutti i dirigenti centrali, numerosi funzionari, ed una folla rappresentanza del personale.

Il piccolo drappello degli anzianissimi si spiccava compatto e visibilmente commosso, in un settore dell'auditorium di fianco alle autorità: due donne e dodici uomini. Furono chiamati uno per uno a ricevere dalle mani del presidente, onorevole Spataro, un premio a riconoscimento della loro lunga fedeltà e ognuno avanzando, allo scrosciare dell'applauso cordiale, sostava un attimo titubante. Bisognava vederli i questi veterani: dall'ing. Tutino, con la sua testa candida, alla signora Maria Luisa Boncompagni che fu la prima annunciatrice della Radio Italiana; della signora Ernesta Giunta Alessandrini che fu la segretaria dell'ammiraglio Senigaglia, primo direttore di Radio Roma, a Giovanni Maestro anni, Umberto Jacobone, Giacinto Stefanelli; dall'impiegato Mansueto Carvizi ai capi-tecnici Nicola Auricchio e Amadio Sacconi; da Umberto Gargari ad Antonio Galeazzi (il quale ultimo aveva lasciato la clinica dove era stato operato recentemente perché proprio voleva essere presente, fra i suoi colleghi, in questa occasione), e ai tre professori d'orchestra Decio Fiorini, Alberto Magalotti, Agostino Leonardi.

A questi quattordici anziani la Radio offriva un piccolo premio e

REPUBBLICA ITALIANA

*Il Presidente
del Consiglio dei Ministri*

*Ecco il mio augurio per la
RAI: Rallegrisi, Ammoniscasi,
Istruiscasi, per cent'anni
ancora! 1. 10. '40*

Legnamis

un grazie assai più grande. «Più grande — diceva l'on. Spatiero — perchè tutti quelli che ascoltano la Radio, se potessero parlare, una volta tanto si troverebbero d'accordo nel ringraziare chi ha compiuto il proprio lavoro meglio che poteva, ogni anno un po' meglio dell'anno prima, per venticinque anni di servizio.

Intorno ai quattordici pionieri sono oggi tremila lavoratori della Radio Italiana e parecchie migliaia di collaboratori esterni partecipano ai nostri programmi musicali, teatrali, culturali, giornalistici. Al posto dell'unico trasmettitore di San Filippo a 1 kW e mezzo, ce ne sono 30 con la potenza globale di 142,54 kW. La rete dei circuiti musicali, praticamente quasi distrutta dalla guerra e ricostruita negli ultimi quattro anni, si estende per 13.500 chilometri. Essa ha già superato in lunghezza quella d'entroguerra.

Nuovi impianti e perfezionamenti tecnici sono in corso per assicurare ovunque l'ascolto di entrambi i programmi. La possibilità di ricezione, nell'Italia centro-meridionale, è già migliorata. E nuove antenne stanno per alzarsi. Il Centro a onde corte di Roma-Prato Smeraldo, reso al suono dagli eventi bellici, riavrà in pieno la sua efficienza. Un terzo programma, su stazioni a modulazione di frequenza, si oppugnerà a quelli ora trasmessi sulla Rete Azzurra e sulla Rete Rossa. In seguito sarà la volta della televisione. Una apposita Commissione governativa di studio sta esaminando la standard più adatto al servizio nazionale.

Un ciclo di più intensa e multiforme attività ci si apre dunque davanti. Per l'attuazione graduale, ma incessante del vasto piano di sviluppo predisposto dalla Radio Italiana, invitiamo tutti i nostri lavoratori e collaboratori a darci il loro contributo con l'intelligenza, la costanza e il fervore che animarono la pattuglia dei quattordici più anziani compagni di lavoro che questa sera, alla presenza di alcuni membri del Governo e di tante autorità, intendiamo onorare.

Alle parole del nostro Presidente rispondeva a nome di tutti gli anziani della RAI l'ing. Tullino. Su una parete del salone erano scritte due date: 1924-1949. E certo viveva quel lontano anno l'ing. Tullino, mentre ringraziava i dirigenti della RAI e i compagni di lavoro per l'affettuosa dimostrazione che avevano voluto dare allo loro fedeltà ad un lavoro che dura ormai da 25 anni. Se ne stava commosso, quasi tremante davanti al microfono, lui che unendo alla lunga esperienza tecnica una squisita sensibilità artistica, conosce meglio d'ogni altro il segreto di affidare suoni e parole alle onde dei cieli. Ma probabilmente, in quel momento per lui era scampata la folla plaudente; non c'erano più tutte quelle luci, tutti quei fiori. Rimanevano solamente accanto al cuore le ore della prima trasmissione ufficiale italiana la sera del 6 ottobre 1924, la passione, i sacrifici, i problemi dei primi anni, il ricordo di tanti cari compagni lasciati lungo il cammino e che purtroppo non potevano più essere presenti, «i primissimi anni della Radio furono anni di vera passione



l'ing. Tullino, uno dei pionieri, ringrazia a nome di tutti gli anziani.

e anche di sacrificio non facilmente realizzabili dagli ignari — così per tutti gli anziani diceva al microfono l'ing. Tullino. — La consuetudine è un'inflessibile livellatrice dei valori umani, essa ha ormai abolito il senso del miracoloso. Resta tuttavia il miracoloso un fatto: un fatto, dirò così, interno, il fatto che quella passione e quello spirito di sacrificio si sono tramandati come un contagio, dai pochi anziani alla crescente schiera di collaboratori, di anno in anno, fino ad oggi; e tutti i nostri colleghi ne sanno qualcosa.

Ma la passione di noi della vecchissima guardia ha un contenuto più patetico del vostro, la nostra è una passione che non vuole invecchiare, ma è vecchia; le nostre nozze d'argento con la Radio sono come tutte le nozze d'argento: i festeggiati provano la gioia della continuità della bellezza della loro missione; ma sentono anche la dolcezza di un peso: quello di una lunga era trascorsa; e sentono anche la mestizia per la serie dei cari compagni lasciati lungo il cammino. Ma noi ringraziamo Dio che ha concesso molta luce al nostro passato di lavoro; e vogliamo, questa luce, riversarla quale una scra animatrice sui giovani, specialmente su quelli che iniziano oggi la era nuova delle onde herziane, quella della televisione».

Per tutti i lavoratori della Radio prendeva infine la parola il dottor De Sarlo, segretario nazionale del Sindacato Lavoratori della Radio, il quale, dopo aver ricordato che in questa festa della Radio Italiana si sono premiati i veterani che hanno dato al progresso radiofonico in Italia l'apporto di intelligenza e di capacità che sono precipue caratteristiche del lavoratore italiano, ha voluto esprimere il voto «che nella progressiva rinascita del nostro popolo il miglioramento delle condizioni di vita dei lavoratori consenta finalmente ad ogni famiglia di fornirsi dell'apparecchio radiofonico affinché la Radio, attraverso la diffusione dei programmi sempre più intonati ai gusti, all'incremento ed alle esi-

penze degli ascoltatori, concorra ad avvicinare gli italiani alle cose belle e buone, a rinsaldarne l'unità, nel comune intento di marciare verso forme più alte di giustizia sociale».

A nome di tutti i dipendenti delle varie sedi — molti forse in ascolto della trasmissione della cerimonia, tutti certo ad essa presenti in spirito — il dott. De Sarlo ha voluto infine assicurare che i lavoratori della Radio Italiana «sono comati dell'importanza del loro compito e della responsabilità delle loro funzioni. Questa ferma consapevolezza è sicura garanzia per l'avvenire e il potenziamento della nostra attività radiofonica; e la Radio Italiana, in unità d'intenti fra dirigenti e lavoratori, saprà affrontare e vincere molte altre battaglie, bruciare altre tappe, conseguire altre nuove realizzazioni».

Con le parole del dott. De Sarlo si concludevano le celebrazioni del primo venticinquennio della nascita della radiofonia in Italia e la cerimonia, col concerto diretto da Fernando Previtali (il quale con la partecipazione dell'orchestra sinfonica e del coro di Roma della Radio Italiana eseguiva due fra le prime esecuzioni assolute presentate dalla Radio Italiana durante il suo venticinquennio di vita: le *Metamorfosi*, studio per 23 archi solisti; di Strauss e il *Salmò IX* per coro e orchestra di Petraschi), si chiudeva in un alone di poesia.

Poi il grande auditorio di Radio Roma a poco a poco si vuotava degli intervenuti. I giovani della Radio, le reclute, le speranze avvenire formavano gruppetti qua e là attorno ai quattordici festeggiati: come in una famiglia, quando ognuno si stringe intorno agli anziani.

Venticinque anni: nozze d'argento della radiofonia italiana. Ed i quattordici premiati per il loro lungo periodo di fedeltà appena uscirono nella strada si voltarono a guardare il palazzo della RAI splendente di luci come si guarda ad una persona infinitamente cara.

★ ★



Il gruppo dei premiati per la loro lunga e fedele laboriosità.

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

«Macbeth»

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI
F. M. PIAVE - MUSICA DI G. VERDI

DOMENICA ORE 21,03 RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40 RETE AZZURRA

Primo incontro con Shakespeare, ma non così come due che s'imbottano per via, tra la folla, ma l'uno non sa precisamente dell'altro e se vanno insieme è perché si sono trovati, e non altro. L'argomento del *Macbeth* fu proposto a Verdi, come allora usava, nella pralica del melodramma. Come certi matrimoni che vengono portati ma non nascono dall'amore. L'amore verrà poi. Così avevano parlato a Verdi anche della *Tempesta* di Schiller, dell'*Avola* di Grillparzer, della *Tempesta* o del *Re Lear* di Shakespeare. Verdi si fermò al *Macbeth* per ragioni di opportunità, perché per quell'opera poteva disporre di artisti convenienti. Un buon tenore, per quel momento, non avrebbe potuto averlo e nel *Macbeth* il tenore non aveva una parte compromittente.

Il progetto del *Macbeth* è del 1846. L'imprenditore Lanari gli offriva Varesi per la parte del baritone, «Varesi ama», osserva Verdi, «ma non importa; va bene per la parte, per la figura, per il metodo di canto». Intanto era già avanzato nella composizione de *I masnadieri* per Londra.

Macbeth era destinata alla Pergola di Firenze. La Scala? Verdi non ne vuol sentir parlare e si opporrà che vi si rappresenti la sua opera. All'editore Ricordi così scrive: «Ho troppi esempi per essere persuaso che qui si può e si vorrà si vuole montare, come si conviene le opere, specialmente le mie. Non posso dimenticarmi il modo pessimo con cui sono stati messi in scena i Lombardi, Ernani, i Due Foscari».

Verdi era un appassionato e immaginoso regista della sua opera. Della messinscena del *Macbeth* si occupò con fervore. Entrava in particolari minutissimi: «Io desidero che i figuranti siano eseguiti bene... ho mandato a prenderne diversi a Londra, ho fatto consultare da due letterati di primissimo ordine l'epoca e i costumi...».

Il libretto era del Piave ma il Maffei fu pregato di rividergli le bucce. All'ultimo momento la Barbieri Nini fu scelta per la parte della lady. Direttore d'orchestra: Pietro Romani. La prima rappresentazione ebbe luogo il 14 marzo 1847. Il Basevi, presente allo spettacolo, così riferisce del successo: «Benevoli accoglienze, ma più in riguardo dell'autore presente che della musica, la quale non piacque che per metà». In Verdi si mostrò eoddisfatto del suo lavoro. L'opera ebbe un grande giro. Tra i principali teatri d'Italia i primi a rappresentarla furono quelli di Venezia, Padova, Vicenza, Brescia, Bergamo. Ma come per altri lavori anche per *Macbeth*, Verdi ritornerà sui suoi passi. Nel 1865 sottopose l'opera a un notevole rimangiamento e ne venne fuori l'edizione oggi da noi conosciuta.

Il *Macbeth* presenta quelle discrepanze di stile, incertezze, disegualità, che sono proprie del Verdi anteriore al 1840. È vero, cioè, alla rivelazione della sua personalità. Ma vi è anche quel potente afflato lirico, è drammaticamente accentato, che lo distingue dal comune professionalismo teatrale del suo tempo. Una forza di rappresentazio-

ne che non ancora si ritrova in pienezza di forma, ma è come diffusa e dispersa, in atmosfera di accenti, d'impulsi, di singolari intuizioni. È una virtù espressiva in potenza, tuttora informe, presagio di avvenire, ma vigorosa, già distinguibile per un suo gagliardo sentire.

Il Verdi, come ebbe spesso a dichiarare egli stesso, teneva al *Macbeth* più che alle altre sue opere contemporanee. Quando nel 1865 dovette presentarla a Parigi si disse di buzzo buono a rielaborarla. Solo il primo atto rimase quale era. Anzitutto tolse di mezzo le caballete di lady Macbeth «Triomfal, securi alfine!» (al primo atto) e «Vada in fiamme, in polve cada!» (al terzo), che troppo sentivano di stantio. La stessa sorte toccò al coro del quarto atto, «Patria oppresso», a la così detta «battaglia» e al canto di morte di Macbeth. Invece svolse il quadro della battaglia su un tema di fuga. Così illustrò la sua idea: «Il corista dietro che fanno i soggetti e i contrasoggetti e l'urlo delle dissonanze possono esprimere abbastanza bene una battaglia». Verdi così scriveva al Cammarano: «Avvertite che i pezzi principali dell'opera sono due: il duetto fra lady e il marito ed il sonambulismo. Se questi pezzi si perdono, l'opera è a terra e questi pezzi non si debbono assolutamente cantare. Bisogna agirli e declamarli con una voce ben cupa e velata...». Si direbbe che Verdi abbia una concezione avanti lettera della *Sprechstimme*.

Uno dei momenti più felici dell'opera, l'aria «La luce langue», fu nuova creazione del 1865. Eccellente sostituzione alla caballete del terzo atto fu quella del duetto fra Macbeth e lady: «Ora di morte e di vendetta». L'aggiunta delle dan-



«Macbeth» - Atto I, scena V (impressione di Gianni Vagnetti).

za delle streghe fu dovuta a considerazioni di opportunità. Anche la scena in cui appare l'ombra di Banco fu messa a punto. Il canto, apertamente cantabile della prima edizione, è sostituito da dichiarazioni drammatiche. L'orchestra è più colorita.

Notevole quanto lo stesso Verdi scrisse a proposito di quelle che fin dal 1847 fu riconosciuta come una delle parti più nuove e potenti dell'opera: il monologo di Macbeth «Mi si affaccia il pugnale» (I). «La musica — sono parole di Verdi — è sotto il palcoscenico... Il suono deve apparire lontano e muto, quindi dovrà essere composta di coristi bassi, fagotti, contraffagotti e niente altro». Il Roncaglia vi trova qualche affinità con Wagner e prescintimenti dell'Otello (2).

GUIDO PANNAI

(1) V. osservazioni del Casamontata in Gazz. Mus. di Milano, 25 aprile 1847.
(2) G. Roncaglia: G. Verdi, Sansoni, Firenze, 1940, pag. 104.



Torino - Sabato, 8 ottobre, con l'intervento dell'an. Bertone, ministro del Commercio con l'Estero e di numerose autorità, si è inaugurata al Palazzo delle Esposizioni la IX Mostra Nazionale della Meccanica. Per ricezione la Radio Italiana ha allestito un padiglione di televisione con apparecchi di ricezione francesi e americani, dinanzi ai quali le autorità si sono soffermate a lungo. Nella foto, l'ing. Bertolotti, direttore tecnico costruzioni della RAI, illustra al Ministro e ai convenuti il funzionamento degli apparecchi durante la trasmissione degli spettacoli televisivi allestiti dalla RAI negli auditori di Radio Torino.

IL LIBRETTO

Un boeco della Scozia. Riddo di streghe fra i bagliori della tempesta. Soprappiungono Macbeth e Banco, valorosi generali dell'esercito del re Duncan; a Macbeth che le interroghe esse vaticinano il trono di Scozia e a Banco che egli sarà padre di monarchi. Questa profezia agisce nell'animo devoto di Macbeth, come un fermento che, comunicato all'ambiziosa e sfortunata lady Macbeth susciterà in entrambi l'idea mostruosa di assassinare il re Duncan — loro ospite nel castello assente a Banco, Macduff è il figlio del re, Malcolm. Compiuto il delitto, Macbeth, ne esce scovolto dal terrore, e la moglie lo consiglia di deporre il pugnale presso le guardie affinché su di esse cada il sospetto. Essa stessa va a deplorarlo e ne ritorna con le mani lorde di sangue.

Così Macbeth sale al trono, mentre Malcolm, sospettato di parricidio, fugge. Intanto la catena dei misfatti si allarga. Ora Macbeth, sospeso e membro della prefettura delle streghe e Banco, è incarico ai suoi sicari di sopprimerlo insieme al figlio.

Nel salone del palazzo di Macbeth, si inneggia al nuovo re e lady Macbeth intona il brindisi. Un sicario viene ad annunziar loro che Banco è stato ucciso, ma che il figlio è riuscito a fuggire. Macbeth va allora per occupare il posto vuoto di Banco alla mensa, ma lo spettro dell'ucciso appare per due volte, invisibile a tutti fuorché a lui, e lo fa retrocedere orrorido. Lady Macbeth cerca invano di rincuorare il marito e si propone di interrogare ancora le streghe.

E a queste Macbeth ritorna ed esse evocano dinanzi a lui alcune apporazioni che gli dicono di guardarsi da Macduff, di non temere per il trono che resterà in suo potere finché la foresta di Birnam non si metterà in moto contro di lui. Gli appare da ultimo un corredo di re tra i quali è Banco, contro cui Macbeth, caduto in delirio, si avventa con la spada. Una ridda di spiriti gli ridona la conoscenza. Ora Macbeth risolve di muovere guerra a Macduff e di passarla con tutti i suoi a lui di spada.

Un fioco d'astro della Scozia: in distanza è la foresta di Birnam. Un gruppo di profughi scozzesi invoca soccorso da Macduff che gli accinge a vendicarsi di Macbeth. Entra Malcolm, figlio di Duncan, con i suoi soldati inglesi, ordinando a ciascuno di essi di allevare un ramo della foresta e di nascondersi con esso nell'avanzata. Ed ecco che la foresta avanza e la battaglia ha inizio. Macduff incassa Macbeth e finalmente riesce a ferirlo a morte, mentre Malcolm porta l'annuncio della vittoria, che lo vedrà sul trono della Scozia.

(Casa Editrice Ricordi).

Pagine scelte da...

Conchita

OPERA IN QUATTRO ATTI DA «LA FEMME ET LE PANTIN» DI PIERRE LOUYS, MUSICA DI R. ZANDONAI

GIOVEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50 - RETE AZZURRA

La donna e il burattino, ossia la classica gatta-lighe e il classico topolino. Una cosa era nell'originale di Pierre Louys (*La femme et le pantin*, 1888), il rappresentante più acuto della letteratura amorosa fine Ottocento e del romanzo francese decadente: era cioè una visione tragico-carnevalesca del cuore umano. Tuttavia rose fu nella riduzione a Conchita, libretto di M. Vaucaire e C. Zangarini per la musica del giovane Riccardo Zandonai: fu cioè una veristica arditezza e una conformistica preoccupazione di moralismo, la pillola esteriotemente accesa e inferiormente inconsistente d'un sesso che rugge e bela. Ma un materiale adettissimo al giovane operista così adatto a cadere in chiave di «verismo» e allo stesso tempo così proclive all'involo estetizzante, al lussureggiare di particolari musicali. L'opera infatti, gran successo del 1911 fu la prima rivelazione compiuta di Zandonai, e rimase poi aggiudicata quasi alla pari con la *Francesca da Rimini* che è la migliore di tutto il suo teatro.

Zandonai s'era appena espresso con due commedie o fiabe musicali, *Il grillo del focolare* e *Luccellino d'oro*, quando improvvisamente, dalla leggiadria e tranquillità sentimentale, si sbalzò al grosso soggetto psicologico, o meglio passionale o forti linee. L'affinità con la *Carmen* era insidiosa: poteva anche essere fatale, e già Puccini se n'era preso mu sgomento e allontanato. Zandonai non se ne preoccupò, si concedette soltanto al fascino, e sembrò a una ardida emulazione. Ne sortì senz'altro una creatura a sé. E oggi non si pensa più neppure lontanamente a un confronto.

Conchita, dunque, con la prosa di stile classica dell'eusebio Siviglia, e una fanciulla problematica che fa ogni sorta di azioni contro le prove di dimostrare d'esserne in mezzo quale giglio. Adora i napoletani ricavati dalle sue grazie, ma non quelli del ricco e aceresissimo Miteo. Con Mateo fa da bandierina dinanzi al toro e do-

cilio della rinuncia; proprio perché lo ama non gli si concede, cioè non si fa comprare l'amore e per umiliarne la borsa gli proprio supplizi cinesi, lui al di là: un concerto e lei al di qua tra le braccia d'uno straccione. Finché a Mateo scappa la pazienza e la sua passione si traduce a schiaffi: la medicina per la ragazza ammalata, cui cadono dagli artigli i fili del burattinaio e roridi gelsomini fioriscono dagli occhi estatici. Tutti d'altra femme, si diceva, da quelle di Louys. Del resto gli autori del l'adattamento lo dichiararono esplicitamente.

Quando a un nocchio drammatico, indubbiamente l'uomo di teatro che fu Zandonai dovette cercarlo con impegno intellettuale e con vena dispostissima alla commozione; ma fu costretto a eluderne la mancanza con un gioco di poli lirici, occidentali e certo drammatizzanti fra se non forte evidenza. Egli è capace d'una forma declamatoria di

canto che aderisce alla parola e si innesta saldo sullo strumentale, e intento dalle borse mira a fastigi espressivi. Così si possono tralleggiare, e non scolorire musicalmente, angoscia ed erotismo. Quanto poi all'ambiente, il colore e il sapore d'una Spagna realmente vissuta in loco del musicista, è la realtà immediata della sua creatività musicale, movimento di luci e ombre che fa azione in primo piano sullo sfocarsi attivo dei personaggi. Qui, in assenza, Zandonai si muove da grande e libero maestro, con tutta la sua ricchezza di colorista orchestrale e immaginosa ambientatore, di smagliante coreografo dei ritmi. E in tal quadro, di conseguenza, riflette anche molto il gesto se non il valore umano dei personaggi.

Per questi motivi, più che una vicenda intera dell'opera che pure ha avuto gran felicità di repertorio, si conta la vitalità dei suoi fattori: utilità estetica per il volto d'un musicista che abbagliò con un innovatore, che rimase un punto saliente dell'operismo italiano post-ottocento, tra verista e impressionista con spruzzi d'una modernità aggiornata ma non provoratoria.

A. M. BONISCONTI

MUSICHE SPIRITUALI CONTEMPORANEE

DALLA SAGRA MUSICALE DEL L'UNBRIA - DOMENICA ORE 17,10 - RETE AZZURRA

«Il piano della Madonna», lauda di Jacopone da Todi, non è soltanto poesia, ma anche narrazione e opera di primitiva teatralità: una autentica rappresentazione sacra, seppure di breve durata. Per tali caratteristiche ha richiamato l'interesse di alcuni compositori. Fra essi Paolo Salvucci, nato a Roma nel 1902, autore dell'opera *Terra Santa* e di musica sacra e da camera. Il Salvucci ha voluto esprimere musicalmente il testo di Jacopone in forma di musica esaltazione dando risalto alle fasi edulmente drammatiche di esso e cercando di coglierne l'intima tragedia. L'orchestra si compone di

solli archi e timpani. Semplicità di mezzi la quale serve a mettere in rilievo la poesia e la pensosità del testo affidate ai solisti e al coro con una singolare libertà, limitata soltanto da quella particolare cornice in cui l'opera fu vista dal compositore.

San Giovanni Laterano, composizione di Pietro Clausetti per coro ed orchestra, s'ispira a una vecchia leggenda romanesca narrata da Gigi Zanazzo in un suo volume del 1907.

E' la storia di un buon pontefice (Martino V. Colonna o Silvestro II d'Aquitania?) il quale in punto di morte prescrive ai cardinali di porre la sua salma sopra un carrello trainato da buoi e di seppellirla laddove i buoi si fermeranno spontaneamente. Ed il luogo è per l'appunto la Chiesa di S. Giovanni in Laterano le cui porte si spalancano miracolosamente al passaggio dei buoi e le cui campane suonano senza che nessuno le tocchi. Il testo vernacolo del Zanazzo è lo scialo intero dal Clausetti il quale non ha voluto alterare i caratteri essenziali della fantasia popolare che si esprimono compiutamente nell'alternarsi di narrazione e di rappresentazione, di espansione lirica e di coordinata e costruttiva corale.

Nel mezzo del programma figura una recente composizione di Lino Livabella, *Caterina da Siena*, per soprano, coro e orchestra. L'opera, composta in occasione del centenario bandito della RAI lo scorso anno a celebrazione della Santa, costituisce una novità per il pubblico dei radioscoltori e per buona parte della critica.

Compositori moderni italo-americani

Musiche di Domenico Savino, dirette dall'autore - Sabato, ore 19 - Rete Rossa.

Il M^o Domenico Savino, nato a Taranto, si è diplomò in composizione nel Conservatorio di Musica di Napoli sotto la direzione di Giuseppe Martucci. Dopo un brillante tirocinio nel campo della direzione d'orchestra fu chiamato dalla «Pathé» di New York a capo della sua orchestra stabile lirico-sinfonica per l'incisione di dischi. Con



Il compositore italo-americano Domenico Savino.

l'avvento del film sonoro gli fu affidata la composizione del primo commento musicale per il film *The Patriot* e in seguito a ciò la Metro Goldwin Mayer lo volle quale suo collaboratore stabile per la parte musicale. Nel contempo la grande stazione Radio della Columbia di New York gli affidò la direzione di una delle sue principali orchestre sinfoniche.

Il M^o Savino ha pubblicato numerosissime composizioni strumentali e vocali da camera e sinfoniche, tra le quali molti pezzi pianistici, due concerti per pianoforte e orchestra, alcune cantate per coro e orchestra, un poema sinfonico dal titolo *Panorama*, eseguito recentemente dall'Orchestra sinfonica di Toscanini alla Radio sotto la direzione di Frank Back, la *Ouverture Phantasia* eseguita la scorsa stagione nei concerti sinfonici dell'Accademia di S. Cecilia diretta dal M^o Bellezza e la *Sinfonia n. 1*.

La *Sinfonia n. 1* è in tre tempi ed è espressa in una forma che si avvicina al poema sinfonico. La composizione non segue alcun programma, né riflette nessuno dei racconti o episodi vissuti, pur tuttavia, come si apprende da una didascalia apposta alla partitura, l'autore nel comporla ha tenuto presente il succedersi delle età nelle vite dell'uomo.

Nel primo tempo (*Allegro vivace*), sopra un ritmo fermo e leggero e spigliato si succedono elementi teneri e giocosi, affettuosi e burleschi. La seconda idea, quasi marcia moderata, è vivificata nel suo aspetto lineare da lievi martellati di tamburi e di trombe, sopra un ritmo sostenuto dall'ostinato pizzicato degli archi. Nello svolgimento gli elementi tematici della prima e della seconda idea vengono abilmente elaborati fino a giungere a



Lina Livabella (a destra), sorpresa dal fotografo in compagnia di Franco Ailano, è l'autore della cantata «Caterina da Siena» che sarà trasmessa domenica alle ore 17,10 dalla Rete Azzurra.

una rpresentazione smagliante e carica di sonorità della prima idea cui segue, in differente lavo-vozza orchestrale, la seconda idea le cui figurezioni, efflorano man mano alle suporite sinora per poi affievolirsi in una chiusa che raggruppa i principali frammenti.

Il secondo tempo (Moderato assai, cantabile, espressivo) è un brano d'empo respiro che si annunzia con una frase calda, ampa e serena. Nel suo appo la pofici si escede da vibrazioni melodiche e timbriche di ardente e giovanile baldanza.

Con un onano risuonare di campana s'inizia il terzo tempo (Lento, grave), mesti rintocchi al tramonto della lunga e pur breve giornata della vita. Il tempo cresce un clima di piada contemplazione, tutto quanto è stato prima vissuto per che si rispecchi nell'acqua lucida, quieto e sturo del lago dei ricordi. Nelle calma sronata vesperina il pppono sparisce. I tempi procedono, frammentati di un passato che torna alla mente, riacende spenti desideri, speranze, ormai vene. Con un ritorno dal teme iniziale, questa volte ricco d'onorità e smagliante di timbr, cui segue in pofissimo il brate ma deciso rito di campana dell'inizio, si chiude la composizione.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Oliviero De Fabritius con la partecipazione del violinista Renato Zanovich e del violoncellista Libero Lanza - Venerdì, ore 21.30 - Rete Azzurra.

Il Doppio concerto di Brahms è opera della maturità. Sebbene artisticamente non raggiunga un perfetto equilibrio orchestrale, pure vi è in esso una animata prospettiva di immagini e di colori, e una vena di canto felice specialmente dove ricorre ad elementi di essenza semplice e popolare. Quest'ultimo è particolarmente il caso del terzo movimento, animato da uno spunto quasi zingaresco, caro ai finali brahmsiani.

Anton Dvorak fu a New York, direttore di quel Conservatorio, fra il 1892 e il 1895; là egli compose la sua Quinta sinfonia in mi minore, quasi come un omaggio alla patria lontana; e la affidò, nel 1894, ad amici che la recassero in Boemia, con quel titolo Dal Nuovo Mondo che significava proprio assai più un rimpianto dello terra avita che un segno indicativo del luogo di composizione. Infatti la sinfonia è ricca di elementi folcloristici boemi, di quel ritmo marcato e molle che è proprio delle danze slave, di quegli scatti di ritmo che a un vecchio Smetana aveva infuso nella visione nazionale della sua musica. Ma qualche cosa la Sinfonia in mi minore di Dvorak ha tratto anche dall'America: nel riecheggiamento dei canti negri di piantagione, riconoscibile per precise somiglianze melodiche.

CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

Pianista Litan Carajan - Sabato, ore 21.03 - Rete Rossa.

Le tre Sonate per pianoforte di Beethoven catalogate sotto l'op. 10 furono pubblicate nel 1796, con una dedica alla contessa Di Browne. Vengono eseguite in questa trasmissione quella in do minore n. 1 e quella in re maggiore n. 3, le quali, pur sotto il segno di un medesimo pathos, manifestano una assai diversa consistenza stilistica.

La Sonata in do minore n. 1, viene, particolarmente nel primo

tempo, di certi atteggiamenti dell'ultimo Mozart; ma si allarga nell'Adagio ad una fervida linea di canto, ricca di espressivi vibranti melismi. L'ultimo movimento, Prestissimo, ha un attacco di sorprendente vigoria ritmica e risolve nel giro di una forme concisa la propria ansia dinamica: da rilevare la brevissima formula di cadenza che precede l'irruenza della coda.

La Sonata in re maggiore n. 3, pur avendo un primo movimento di grande ricchezza melodica e di straordinaria energia ritmica, regglunge il proprio culmine espressivo nel mirabile secondo movimento. Largo e mesto, spesso conosciuto con l'appellativo di «Adagio delle lagime» di un respiro imprevedibile. Dalla melodia iniziale, nella quale sembra vivere il rimpianto della voce umana, a tutto il successivo svolgersi dell'arco melodico concepito con precise individuazioni timbriche orchestrali; dai brevesi frammento centrale in fa maggiore che ha quasi sapore di corale, all'ansia angosciata dei melismi seguenti i quali possono assomigliare ad una caduta di pianto; dal colore oscuro della ripresa del tema con il misterioso arpeggiare della mano destra, alla conclusione tanto drammaticamente piena di dolore (si pensi all'accoramento intimo e terribile di quelle ultime note acute vibrato nell'aria) questo Adagio riflette tutta la grandezza morale del dramma beethoveniano.

Il Minuetto che segue fa netto contrasto, a più ancora la balzante audacia del titolo: nel Rondò che chiude la sonata più che l'interesse della sostanza musicale è rimarchevole la novità della scrittura, già densa di interni moti ben lontani da ogni memoria del passato.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LE VARIAZIONI DA FRESCOBALDI A BUSONI - Bach: CIACCONA PER VIOLINO SOLO - PASSACAGLIA PER ORGANO - Lunedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Delle sei sonate che Giovanni Sebastiano Bach scrisse per violino, la celebre Ciaccona appartiene alla «Quarta». Fu composta intorno al 1720, durante il periodo del soggiorno di Cöthen, ove Bach, nella sua qualità di maestro di cappella e di direttore della musica da camera del principe Leopoldo di Anhalt, ebbe più facilmente a sua disposizione strumenti ad arco che gli consentirono un più approfondito studio delle loro molteplici risorse.

Ne è una prova il carattere di alta virtuosità della composizione, che tutta la illumina e la potenzia di un contenuto lirico ed espressivo ancor oggi profondamente vivo ed attuale. Sopra un tema breve, ma carico di emotività, il superbo edificio sonoro innalza lentamente i suoi archi e le sue guglie nei cieli oro limpidi e gioiosi, ora cortesi; della religiosità intima e corale. Una splendente trascrizione per pianoforte ne fece Ferruccio Busoni, e, per orchestra, Alfredo Casella.

Non meno monumentale e ispirata è la Passacaglia in do minore

che Bach compose probabilmente nello stesso periodo del suo soggiorno a Cöthen. Fu scritta per organo su un basso fondamentale di poche battute, dal quale, per l'alta fantasia da cui ogni variazione è pervasa e per la sapienza contrappuntistica con cui Bach riesce a far cantare tutti i registri dell'enorme strumento, scaturisce un discorso sempre più caldo e avvincente.

GIOACCHINO ROSSINI - Lo spirito dell'opera buffa - Selezione di «arie» e duetti concertati da LA CAMBIABLE DI MATRIMONIO, L'INGANNO FELICE, IL SIGNOR BRUSCHINO - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

La cambiale di matrimonio è la prima opera rossiniana eseguita sul teatro. Appartiene infatti al periodo iniziale, quello delle farse giovanili: scocchezze che acquisivano senso e interesse per la sola virtù musicale. E' qui che Rossini impone il mestiere, in queste opere attraverso le quali, in soli sei anni, poverrà alla commedia nel suo modello più perfetto: Il barbiere. Scritta a 18 anni, La cambiale di matrimonio fu rappresentata per la prima volta al Teatro San Moisè di Venezia e giustamente accolta come una rivincita.

Di due anni posteriore è L'inganno felice, eseguita con successo nello stesso teatro veneziano, durante la stagione di carnevale del 1812. Come la precedente, porta il titolo di «farsa»; in realtà è una commedia romanzesca e avventurosa con spunti drammatici. Il libretto, di Giuseppe Foppa, ci presenta infatti le vicende di una onesta e infelice sposa, Isabella, la quale, accusata ingiustamente dal marito di infedeltà, per le malvagie trame di Ormond, un innamorato deluso, poco mancò che non fosse sacrificata nell'onore e nella vita. Condannata a perire sulle onde, viene salvata e raccolta da un umide minatore che dopo varie peripezie riesce a rivelarne l'innocenza e tutto al risolve per il meglio.

Autentica farsa giocosa, invece, Il signor Bruschino scritta un anno dopo su libretto dello stesso Foppa. Vi ritroviamo all'incirca le caratteristiche musicali delle opere precedenti, ma più felicemente espresse. Anche qui il ventenne compositore mescola al brio, alle trovate strumentali e alle invenzioni comiche, ariette sentimentali. E sono momenti poetici che rappresentano una curiosità non priva di interesse nell'evoluzione artistica del grande musicista. L'argomento della commedia è tessuto su un ingenuo intrigo d'amore. Sofia, ama ramata il giovane Florville, ma il vecchio Gaudentio che è il tutore della ragazza, ha già deciso di darla in sposa al signor Bruschino. La fortuna però aiuta gli innamorati e così, dopo una serie di incidenti e di equivoci, il giovane Florville finisce coll'impalmare l'amata Sofia, con gioia e compiacimento di tutti.

Federico Chopin

Le manifestazioni ancora in programma per il ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte

CONCERTI DA CAMERA

Domenica 23 ottobre
ore 21.25 - Rete Azzurra

Pianista: PAOLO SPAGNOLI
Mazurca, op. 27 n. 4 - Mazurca, op. 30 n. 4 -
Berceuse, op. 57 - Polacca, op. 26 n. 1 -
Valse, op. 34 n. 2 - Gran Valse, op. 42.

Domenica 30 ottobre

Pianista: FRANCO MANNINO
Sonata in si bem. minore, op. 35 - Ballata in sol minore - Scherzo in do diesis minore op. 39.

Domenica 6 novembre

Trio: ONELLA PELITI SANTOLUIGIO - ALDO FERRARESI - MASSIMO AMPHITRATOP
Trio in sol minore.

Domenica 13 novembre

Pianista: ALFREDO CORTOT
Duetto preludi (I)

Domenica 20 novembre

Pianista: ALFREDO CORTOT
Duetto preludi (II)

Domenica 27 novembre

Violoncellista: ENRICO MAINARDI
Pianista: HARRY DAYNER

Sonata in sol minore, op. 65, per violoncello e pianoforte.

Domenica 11 dicembre

Pianista: NICOLA ORLOGG
Duetto studi, op. 45.

CONCERTI SINFONICI

Sabato 3 dicembre

ore 18.15 - Rete Rossa

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da CARLO MARIA GIULINI

Solista: TITO APRÈ

Composizioni giovanili per pianoforte e orchestra.

Variazioni su La ci darem la mano, op. 7, Krakovsk, op. 14.

Grande fantasia su arie nazionali polacche.

Venerdì 9 dicembre

ore 21 - Rete Azzurra

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da MARIO ROSSI.

Solista: ARTURO HENRIKETS MICHELANGELO

Concerto in mi minore, op. 11, per pianoforte e orchestra.

Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra.



Aldo Palazzeschi

**NOTTURNI
LETTERRARI**

IL PALIO DEI BUFFI, di Aldo Palazzeschi - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra

Ad una sfilata, ad un coscillo beattici, dietro l'annuncio di: «Palio dei buffi» questi tutti i personaggi di Palazzeschi potrebbero prender parte. Le figure, le persone evocate di questo autore in un trentennale cammino d'arte, non sono mai apparse alterate, deformate da esiti di fantasia, da umori toscani. Li conosciamo, li abbiamo nella memoria l'evanescente Perù, le tradite Materassi, Pochini, e Tamburini, Gedone e la sua Stella, e gli ultimi, i Fratelli Cuccoli. E tutti fin dalla nascita, pure nella completezza della loro vita fantastica, un garbato che li hanno che è il confesso, l'impronta del ridicolo che ovunque li accompagna.

Personaggi per la metà seri e per la metà buffi, compresi in una loro impossibile vicenda terrena, sbalzati con una concretezza che non delude anche se a margine delle sagome troviamo uscite di fumo, un po' genuini ed un po' sofisticati, questi uomini e queste donne che popo ano il mondo di Palazzeschi sono creature che hanno nel corpo e nell'anima una pretesa, una ribellione che rimarranno sempre vane.

Non ci inganni la loro lindura, quella città e quel paesaggio che sono sempre in sfondo, l'ambiguità della parlata toscana. Soffriranno e nella loro sofferenza ci saranno delle stralature di comicità, grideranno investiti da casi di tragedia e appariranno al bivio dei melodrammi, vorranno agguistarsi gli abiti in un gesto di onorata compunzione e mostreranno toppe e colari per ovunque. Questa la contraddizione della quale vivono «i buffi», che la tenerezza e sofferza umanità del poeta, lascia correre per il mondo.

Aldo Palazzeschi è nato a Firenze nel 1883. Umorista e lirico tra i più originali dell'odierna letteratura italiana, il suo bilancio artistico è rappresentato da numerose opere di poesia e di prosa, tra le quali ricordiamo il codice di Perù, Due imperi... mancati, Sorelle Materassi, Poeme.

**NOTTURNI
TEATRALI**

ANFITRIONE - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Sappiamo come Anfitrione s'affaccia in veste di personaggio, a teatro. E' Plauto che lo presenta e che in questo modo por bocca del «Prologo» parla dei casi del valoroso comandante dell'esercito tebano in guerra contro i Telobiti. «Siamo a Tebe e qui vi è abile Anfitrione nato in Argo da padre argivo. Alcmena è sua moglie, figlia d'Eletrione. Partito il comandante accade che Giove s'invaghi della sua sposa e che per trarla in inganno, d'Anfitrione prenda le sembianze...».

L'avvio ad una vicenda è dato digià e ci è dato subito di assistere ad una commistione, a scambi fra dei e mortali, con le prevedibili conseguenze. E questo avveniva quando dell'Olimpo si aveva ancora una tal quale reverenza e i pasdaran di Giove su questa terra erano nuditi.

Col mutare dei tempi arriviamo a Molière che sottolinea la credulità di Anfitrione e alle vicende che lo riguardano dà uno svolgimento tutto ridanciano, terreno. C'è stato an-

che chi è arrivato a sospettare che la parte di Giove se la facesse riserbata, in quelle età di amori di Corte, il re e che i casi fossero in certo qual modo trasparenti e che a molti personaggi si potesse anche far corrispondere un nome. Forse è vero, ma c'è da aggiungere che questo è vero per tutto il teatro di Molière, il quale proprio nasce da una concretezza di persone, da precisi riferimenti; e poi: si sostanzia di una sua vita fantastica. Nel nostro secolo, sotto il segno del 1938, Anfitrione è avvicinato da Giraudoux. E assistiamo quasi alla sua esibizione. Non più la preoccupazione di combinare il naturale al sovranaturale; non più bersagli precisi da colpire; cose queste che potevano riguardare i precedenti autori. Giraudoux si muove invece con assoluta libertà, afferma ed opera passo il suo disincantato disincanto di moderno e ad ogni piè sospinto s'innesta di nuovo dei suoi personaggi. La prosa è con una audace irriverenza e li accompagna e li segue con fiducia, forse con pietà. Passato ai filtri del tempo, senza limiti e preoccupazioni, quella di Giraudoux è un'arte che somma quella dei suoi predecessori, anche se non l'uguaglia. E per esso l'inganno di Anfitrione ci riguarda ancora oggi.

AUTORI E CRITICI RADIOFONICI A STRESA

Il primo convegno nazionale dei critici, degli autori e dei registi radiofonici si è concluso a Stresa la sera del 2 ottobre dopo quattro giorni di proficui lavori. Le relazioni, le discussioni che ne sono scaturite, hanno dimostrato la attualità dei problemi radiofonici, di tanti ai quali i migliori si pongono con maturati propositi di ricerca, di chiarificazione.

L'intento del raduno, di puntualizzare le esperienze probanti, raggiunte nel campo della radiofonia, e di porle come canoni di una estetica radiofonica, si è dimostrato suscitatore di idee, di fermenti, di polemiche anche.

La RAI che ha presentato al convegno, rappresentata dal dottor Pucsele, vice direttore dei Programmi, è altrettanto leale che intorno a quei problemi che sono alla base della propria incessante attività, si pongono e autori e critici radiofonici, tenendo così ad allargare la cerchia di quanto operano e collaborano per un miglioramento dell'arte radiofonica. E alla rivista «Repertorio», che il Convegno ha organizzato, e al suo editore e al suo Direttore va riconosciuto un con-

tributo intelligente e fattivo a quelle indagini, a quelle ricerche.

Erano presenti pure autori e critici francesi, svizzeri, e un giornalista che ha parlato nel convegno la voce di questi telegiornali della lontana Ibiza la radio della madrepatria.

Tra la varietà degli argomenti e delle discussioni è stata notata la diversa posizione, di fronte alla radiofonia come forma d'arte, degli autori di teatro e dei radiofonici. I primi quanto mai autorevolmente rappresentati da Ugo Betti, i secondi erano guidati da Alberto Cavella.

Sul modo di realizzazione del teatro radiofonico autori e registi hanno avuto modo di argomentare e anche di scontrarsi. E sempre pertinenti ed esaurienti si sono dimostrati gli interventi di Enzo Ferrerri.

Per i critici Adriano Mailli ha suggerito le linee di una estetica e di una metodologia e non tutti si sono dimostrati pronti a seguirlo.

Il convegno si è chiuso con vari ordini del giorno e con la premiazione dei vincitori del «Premio Stresa» per la commedia e per il radiodramma.



Alberto Perrini (in giacca bianca) vincitore del «Premio Stresa» per la Sezione Radiodrammi con l'opera «Disertori».

PROSA

**ROBERTO DE NOBILI
MISSIONARIO BRAMINO**

Radiodramma a cura delle Pontificie Opere Missionarie - Sabato, ore 22.25 - Rete Rossa.

Questo lavoro, che usa il mezzo radiofonico come il più idoneo ad esprimere in un linguaggio spirituale e a trattare una materia religiosa, rievoca l'attività di una delle più interessanti figure dei soldati di Cristo che calcarono nei secoli le lontane terre d'oriente.

Il radiodramma basa la sua efficacia espressiva in termini tipicamente radiofonici, e la sua tensione drammatica nella lotta di Roberto De Nobili contro un mondo che, sotto tutti gli aspetti, gli si presentò refrattario ed ostile. Sulle armi di Saverio, egli fu il primo a comprendere, con mirabile intuito, che gli insuccessi dell'attività missionaria in India erano da attribuirsi non già alla mancanza di dottrina e di zelo dei missionari, ma proprio a quella veste occidentale che, invece di essere d'aiuto, faceva crescere tra gli europei e gli indigeni un'invincibile muraglia. I pregiudizi razziali erano in definitiva la principale causa dell'irrigidimento di tutta un'antichissima civiltà che si difendeva per istinto. L'India era dunque refrattaria alle armi, ai costumi e ai metodi europei non già al Verbo missionario di Cristo. Ed ecco Roberto De Nobili compiere il primo atto eroico: strapparsi dal cuore e dall'abitudine quotidiana gli attributi esteriori della propria razza, civiltà e lingua natale per diventare un autentico bramino, filosofo, e penitente, indu fra gli indu, predicatore di una nuova dottrina. La sua geniale e nuovo metodo di apostolato ebbe immediate reazioni presso gli europei che, forti dei loro intransigenti nazionalismi, avevano creduto di imporre la legge dell'amore con la supremazia della coercizione militare. Ma alla fine Roberto De Nobili ebbe partita vinta contro i suoi accenti oppositori e delatori e la sua opera aprì una nuova era e un nuovo destino alle missioni in India. La lotta con questo eroico soldato della Croce condotta prima contro gli elementi in un periglioso viaggio di circumnavigazione dell'Africa, poi — simbolicamente — contro l'ostilità feroce delle divinità orientali, ed infine contro gran parte delle autorità civili europee e contro un gran numero di ecclesiastici e confratelli, si conclude in un quadro di serenità e di esaltazione in cui le voci dei discepoli, che nell'infuriare della bufera sul lago di Tiberiade invocavano il Maestro («Sera nos, parimus!») sono le stesse voci degli infedeli che invocano, nella loro fervida e primitiva religiosità, la luce della vera fede.

L'OROLOGIO A CUCCU

Tre atti di Alberto Donnini - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Corre l'anno 1847 in una tranquilla borgata del Napoletano. Un certo Sbarberì viene rinvenuto ucciso da un colpo di pistola, e l'incarico della morte è affidato in attesa che giunga il giudice istruttore, è affidato ad un bizzarro tipo di gendarme, ironicamente soprannominato «Sgrinfia». E' un rozzo, ignovente gendarme che evidentemente ha sbagliato mestiere; il-

moroso com'è delle responsabilità, fa pensare che il suo compito gli riesca tutt'altro che gradito. Egli si trova alla prima inchiesta della sua carriera, ed è da questa sua inesperienza che sbocca quell'allegra che tanto diverte. Bene o male, l'inchiesta bisogna cominciarla e «Sgrinfia» vi si rassegna. Si sa di un testamento e di un avanzato progetto di matrimonio del maturo Sbarberi, ritenuto un

santo volarsi, e per dimostrare al regio inquirente che sta per giungere di aver in qualche modo agito, arresta Antonio, con la scusa che gli avrebbe avuto interesse alla morte dello zio prima che si sposasse, per quel certo testamento che annullava l'eredità a suo profitto, favorendo invece la moglie. Ma Antonio non è più sospetto degli altri, e si comprende chiaramente che il colpevole non è affatto lui.

Ciò che segue dopo l'arrivo dell'inquirente rivela il mistero. Qui il sentimento patrio ha il sopravvento e si giunge alla conclusione con toccanti mezzi che giungono allo scopo con sicurezza di effetti ed efficacia d'esposizione.

Pomeriggio teatrale

Un'ora con Gino Rocca

in compagnia di

Eugenio Ferdinando Palmieri

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Gino Rocca è autore che ancora oggi è nel ricordo di molti anche se le sue opere sono lontane dal teatro che si rappresenta. La natura vena espressa soprattutto nelle romanzi vere e proprie, pare seguire una involuzione nelle commedie italiane dove le raffinatezze di un'epoca di decadenza prendono un po' la mano all'autore.

Tuttavia l'imagine psicologica condotta da Gino Rocca è sempre rivoluzionaria e sta sempre in una realtà a tutto uomo.

Eugenio Ferdinando Palmieri, un bel nome della critica teatrale nazionale, sarà di guida all'ascoltatore in quest'ora dedicata a Gino Rocca, commediografo italiano in parte dimenticato.

simpatizzante delle sette carbonare. Egli viveva con un nipote, Antonio, per il quale mostrava di non nutrire grande affetto, e che del pari era ricambiato, con la serva Caterina, fedele ma irasa, la cui lesa è impregnata di letteratura, e con Martino, una specie di segretario, bigotto e servile.

La sera del delitto si trovavano inoltre nella casa la sua fresca promessa sposa, Anna ed i suoi genitori putativi che vedono in quella unione la loro felicità avvenire e quella della figlioccia.

«Sgrinfia», con tutta quella gente ad ascoltare, non sa più a che

NUOVA EDIZIONE DE «L'APPRODO».

Tutti i lunedì - Ore 18.55 - Rete Azzurra

Iniziando una nuova serie dell'«Approdo», riteniamo indispensabile dar ragione agli ormai numerosi ascoltatori che da anni ne seguono le trasmissioni dei nuovi orientamenti e criteri della rivista.

A parte gli articoli di fondo, che cercheremo di affidare sempre a noti scrittori, intendiamo sviluppare particolarmente la parte informativo-critica. Ogni numero presenterà una breve antologia di un poeta o prosatore, e la spina dorsale della rivista sarà costituita da un «Notiziario del mondo delle lettere e delle arti», che in breve spazio e sotto forma organica terrà al corrente gli ascoltatori di quanto si fa nel nostro paese e nel mondo per il progresso delle lettere e delle arti.

Ogni ascoltatore della Radio è anche un abbonato dell'«Approdo»; e ognuno ha il dovere più che il diritto di darci consigli, di aiutarci a migliorare il nostro lavoro. Soprattutto quando si pensi che l'Italia è un paese che pullula di iniziative culturali e che a volerle seguire tutte con l'attenzione che meritano occorrerebbero centinaia di corrispondenti.

Ci auguriamo che anche in questa nuova fatica non ci verremo meno il consenso e l'interesse degli ascoltatori.

Nel centenario di Strindberg

PASQUA

Tre atti di August Strindberg - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Ritorna quest'anno il centenario della nascita di August Strindberg (1849-1912), il grande commediografo svedese, che la RAI vuole oggi ricordare con la messa in onda di una delle più significative opere teatrali del grande scrittore.

Di questo tremendo infelice è fu Strindberg, carico dei pesi delle negazioni di una intellettuale società, *Pasqua* è il tentativo di un momento di pace. Appunto in quest'opera *Pasqua* che egli ha intitolato *Passionspiel*, è un'altra delle molte scottate, che una particolare e pericolosa forma d'orgoglio, quello dovuto all'esercizio della propria intelligenza, deve subire.

Il tutto vantaggio non già della giustizia, bensì della grazia rivelata. Eleonora ritorna alla sua casa col figlio teoricamente rubato al fratello, ma con questa purezza di intenzione e lasciando sul banco cinque lire e un biglietto da visita.

Eleonora, la ragazza che aveva la vista troppo acuta e già a quattro anni «divedeva» ogni cosa del creato nuda e tomentosa intorno a sé, cosicché si dovette un giorno chiuderla in un manicomio, proprio perché era sconvolta dall'aver troppo veduto, leggiu in quell'orbitabile casa fuori del tempo, ha avuto la «rivelazione» del senso della vita. Bisogna essere non solo pighi, ma contenti di soffrire per gli altri per riscattare il peccato del peccato che grava sugli uomini.

Eleonora ritorna vezzeggiando il suo figlio, con la tenerezza con la quale curerebbe un bambino, e in questo stupore, in questa dolcezza, è la chiave del suo personaggio. E insieme fanciullesco ed estatico, innocente e redento. Eleonora è qualche scrupolo e ritengo umano, sì, come è il timore di non giurare ben accetti al fratello. Ma la sua intima certezza la rassicura.

Al primo incontro con Beniamino, subito riesce a comunicare a questo ragazzino — assai intelligente — che appunta per questo come aveva spesso a chi gioca le sue carte soltanto sulla propria intelligenza, per una strana intermittenza è stato bocciato all'esame di latino — due accade di comunicargli il suo stato di grazia, lo sorprende, lo incanta, gli rivela un mondo nuovo, di serenità, di pace, di secreta euforia. Beniamino è il primo a cedere a questa benefica influenza. Ma non è qui il nucleo dell'opera. Il punto essenziale del conflitto è fra le grazie rivelate, l'estasi di Eleonora, che ha per proprio intermediario terreno il creditore Lindquist, e l'orgoglio, l'intelligenza la giustizia torrenni del fratello Elis.

Su le famiglie grava un'oscura maledizione. D padre di Elis, un prodigo, uno scialacquatore, un disonesto ha sculpato non solo il denaro proprio, ma quello dei pupilli affidato alle sue cure. E' stato condannato e l'ombra delle sue disonorevoli azioni ha turbato per sempre la pace della famiglia. La madre di Elis, orgogliosa quando il

figlio, si illude e parzialmente che il marito sia innocente ed accusato a torto Questo — oltre alla sua curiosa svagatezza — ne costituisce il carattere sostenuto, la fissazione di «non cedere» la sua predilezione per i tempeamenti voluttivi, sicuri di sé: questo lo incita a opporsi con violenza al creditore Lindquist, che presto richiederà tutto il suo avere e getterà nel lastrico la famiglia. Ed ecco anche questa madre puntigliosa, chiusa nella sua caccia, tormentata dall'angoscia di veder tutto distruggersi intorno a sé, ma risolta a tener fede a una sua immaginaria giustizia, cedere per seconda, all'incanto di Eleonora.

Una conversione tanto definitiva, quanto clandestina, perché avviene quasi inaspettatamente per lo sciatore e quel è peggio, dietro le quinte, fra il secondo e terzo atto dell'opera. La ritroviamo all'ultimo,



August Strindberg.

fetta umile, riscaldata, coccolata da la grazia di Eleonora.

Ma il peggior colpevole, tanto quanto è ricca l'intelligenza che ne alimenta l'orgoglio, è il figlio, Elis. E' lui che maledice il mondo, obbediente a una giustizia impetuosa, come tutte le giustiziae che tiene troppo della ragione per portarlo a salvamento. Soffre il colpevole per la giustizia, ma l'innocente non è giusto che ai carichi di sofferenze altrui. Per la giustizia il creditore Lindquist ha preso il diritto di gettare sul lastrico la famiglia Elis: o sa ed è perfino disposto ad esoggettarsi a questa esistenza: quello stesso Elis che sorretto soltanto dal suo orgoglio di intellettuale con il capo sollevato verso il paese lontano, ora imprecava verso l'angoscia della città che o stringe. Ora è disposto ed avventurarsi al pranzo dell'amico, discepolo Pietro, non invitato, per una puntigliosa affermazione di sé, e poi è pronto, come sempre, ad ascoltare i consigli di Cristina, che lo onna, che lo stima, ma vede o intuisce avvinte meglio di lui la verità. La verità è che il creditore Lindquist può fare realmente paura e può essere terribile come il creditore del Vangelo: ma può essere, altresì, il gigante buono, colui che rimette ogni debito, per poco che Elis si umili a Pietro, si umili al governatore, acciogli il suo orgoglio al calore della grazia.

Così accade. E così, Elis, dopo Beniamino, dopo la madre, sente suonare le campane della recurrezione.

ENZO FERRI



Tecnici e annunciatori attorno al regista A. G. Majano (secondo a sinistra) per la messa in onda del radiodramma «E un uomo vinse lo spazio».

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Ieri al Parlamento — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 « Buongiorno » — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (BOLZANO: 9-9,13 Notiziario Enal) — 9,15 Musica leggera (BOLOGNA I: 9,15-9,25 « Vecchia Bologna », guida sentimentale e cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (BOLZANO: 9,45-10 Canzoni) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Ritmi e canzoni (BOLZANO: 10,45-11 Vangelo in lingua italiana) — 11 **CONCERTO dell'organista Angelo Surbone** - Musiche di Giovanni Pachelbel: Toccata e pastorella; Fuga in re minore; Ciaconna in fa minore; Tre fughe, eul « Magnificat »; Tre preludi corali: a) Padre nostro, b) Magnificat, c) Dall'atto dei ciechi fu discendo — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (BOLZANO: 12,05-12,35 Vangelo e Programma in lingua tedesca — 12,15 ANCONA - BOLZANO I: « Alma mater » — 12,25 Musica leggera e canzoni (GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 12,25-12,30 La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musica leggera — 11,30 Ritmi in voga — 12,05-12,25 Curiosando in discoteca.

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RA

MACBETH

DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13,14 Carillon (Menetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno (Kelmata)
13,25 **LETTERE SUL PENTAGRAMMA** a cura di Emilia Tiersi, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Menetti e Roberts)
14 - I programmi della settimana: « Parla il programmistà »
14,10-14,40 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepola
 Conitano: Grazia Gresi, Amedeo Parlante e Rino Pelombo
 Russo Di Capua: Torna maggio; Pivano-Ciotti: « A luna e 'o sole »; F. A. Mario: Ladra, Murolo-Nardella: Tre al scudetto e Napoli; De Lutio-Ciotti: Il pustiglio nasantino; E. A. Mario: Baiocchi e profumi; Fiorelli-Di Lazzaro: Nustagio; « A z' Teresa »; Eton-Rava-Falocchico: Balcane e Napule

STAZIONI PRIME
14,40 Trasmissioni locali
 ANCONA: PALESTINA Notiziario BARI I: Notiziario « La caravella » - BOLOGNA I: Notiziario « E chi di scusa », a cura di M. Dupont; « TANIA I », « Tutta la città ne parla » di G. Parler; P. Corallino, a cura di Mario Giusti - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA I: « Tamburillo », « Napoli » di Rita Rossana. Altre stazioni (canzoni e ritmi).

15,25 Bollettino meteorologico
15,30 Duetti e romanze da opere
 Marchetti: Ruy Blas, gran duetto atto terzo; Puccini: Tosca, « Vissi d'arte »; Verdi: La forza del destino, « Invece Alvaro »; Cilie: Adua per l'eccezionale; Io son sua per amore ».
15,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
16-11 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

17 - Fantasia folkloristica
17,30 Musica da ballo e canzoni
 Demoran: Good boy; Arrigo-De Martini: Rumba song; Bertini-Bavasini: Serenata a mamma mia; Morbelli-Thaler: Perdo la bussola; Brandmeier-Locali: Samba; Mario-Vilione: Piacoma d'o mare; Lino Pavese: Il fantasma innamorato; Cechi-Colombi: Parlami di te; Releigh: Fmo a stanotte; D'Anna-Cocina: Chica-Paco; W. Ferrer-Devilli: Un angelo uera; Beckel: Dance of the Bayon; Larici-Tassin: Sentiero spagnolo; Franchini-Zucchi: Fuggire da te; Youmame: Tè per due

18,15 Notizie sportive

18,30 Orchestra Fred Hartley
 Clusman: Il fiore; Whiting; Luisa; Carmichael; Polvere di stelle; Knigt-Logon: Luna pallida, Herbst; Baci al buio; Spencer-Glover: Rose of traies; Kern: Credimi; Boyce: Destino; Kennedy-Fraser: Piccolo amore olandese.
19 - **Musiche brillanti**
 Aubert: La muta di Parigi; ouvertture; Chabrier: España; Egar: The markama; Dvorak: Danza slava op. 46 n. 1; Coates: Marcia, dal balletto « Il burlesco alle nozze »; Harty: Scherzo, dalla « Sinfonia irlandese »; Gilere: Danza russa dei marinai.

19,35 Notizie sportive (Cinzano)
19,50 **VOCI E STRUMENTI IN LIBERTÀ'**
 Mario Gangi, chitarrista; Tony Lenzi, pianista; Vera Olmastroni, soprano

20,21 L'oroscopo di domani (Chiurodont)

20,23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**

20,30 **Segnale orario Giornale radio** Notiziario sportivo Buton

21,03 **Stagione lirica della RA1 MACBETH**
 Melodramma in quattro atti di F. M. Piave
 Musica di GIUSEPPE VERDI

Macbeth *Piero Sivieri*
 Banco *Boris Christoff*
 Lady Macbeth *Lucia Keiston*
 Dama di Lady Macbeth *Miti Trucato Pace*
 Macduff *Angelo Mercuriali*
 Malcolm *Aldo Bertocci*
 Medico *Empece Giordano*
 Domestic *Aurelio Aggatti*
 Sicario *Aldo Corelli*
 Araldo

Direttore **Mario Rossi**
 Istruttore del coro **Bruno Erminero**
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: **I. Il prossimo fatturo** - G. B. Angioletti: « Le lettere » - **II. Notizie sportive** - **III. Giuseppe Giranda: Viaggiare col portolano.**

Dopo l'opera: **Giornale radio.** « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (Menetti e Roberts)
13,24 La canzone del giorno
13,25 **Luci ed ombre**
 Girotondo di ballabili e canzoni (Cora)
14 - I programmi della settimana: « Perla il programmistà »
14,10 Notizie del Circuito « Tre Valli Varesine »
14,15-14,40

LA VEDETTA DELLA SETTIMANA
 Armando Orffiche e i suoi Cuban Boys

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali:
 BOLZANO: Notiziario - Il tutto un sì - FIDENZE I: Notiziario regionale - « L'F di Giolito » - Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - « Carabina illustrata da... » - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Socrate a Napoli - TORINO I: Notiziario - « Ventiquattrore a Torino » - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: « La settimana nelle Province tarentine », di Eugenio Oltracchi - Commedia dialettale in un atto
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi
15,25 Bollettino meteorologico
15,30 Duetti e romanze da opere
15,55 Detatture delle previsioni del tempo
16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

17 - Cronaca dell'arrivo del Circuito « Tre Valli Varesine »
17,10

MUSICHE SPIRITUALI CONTEMPORANEE

eseguite nella Chiesa superiore di S. Francesco di Assisi per la Sagra musicale dell'Umbria
Il piano della Madonna di Paolo Salvucci
 Solisti: Caterina Mancini, Armando Dado, Ascitante, Valerio degli Abbati

Direttore Gabriele Sentini
 Caterina da Siena di Lino Livabella
 Solista: Maria Camilla
 Direttore Angelo Questa
 San Giovanni Laterano di Pietro Clausetti
 Direttore Angelo Questa
 Istruttore del Coro: Tullio Boni
 Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma
 Registrazione

21,03 **Notizie sportive**
21 - **Musica da ballo**
 Savitt: 720 in the books; Pinchi-Barrimar: Cancion del sud; Madely-Sandi: Amigo; Wolmer: Ormai è tardi; Hotman-Locat: Samba, uno, due, tre; Marietta: Non ho più voce; Gallo: Amore sotto l'ombrello; Fratt-Vigevani: Il valzer dell'allegra; Testoni-Rizza: Scuolo!
19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19,35 Notizie sportive (Cinzano)
19,55 L'oroscopo di domani (Chiurodont)
20 **Segnale orario Giornale radio** Notiziario sportivo Buton
20,23 **RADIOINVITO D'AUTUNNO**
20,38 **Il jazz e i suoi solisti** a cura di Vittorio Zivelli (Palmitone)
 BOLZANO 20,38-23,10 Programma per i due gruppi etnici - Notiziario - « Friedrich Schopenhauer », radiodramma di F. W. Brend - Riga di F. de Liske - Fantasia musicale a cura di Vittorio Bragani
21,05 **VOCI DAL MONDO** Settimanale d'attualità del Giornale radio
21,35 **Quintetto dell'Accademia Chigiana di Siena**
 Sclastakovic: Quintetto op. 57 per pianoforte e archi: a) Preludio e fuga; b) Scherzo; c) Intermezzo e finale; Malpiero: Sonata a cinque. Esecutori: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brèngola, violino; Mario Benvenuti, violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
22,20 La giornata sportiva
22,35 Canzoni di tutti i Paesi
23,10 **Giornale radio** « Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese
23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino **Lallo Guri** e il suo Quartetto Ritmo
24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
 Il Segnale Orario proviene dall'ist. Elettrotecnico Nas. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

SE VI INTERESSA IL TEATRO

I compilatori hanno fatto posto anche ai viventi, almeno a quelli considerati o dalla considerazione di Classico o dal premio Nobel.

Come la Letteratura e le Arti, il Teatro vi figura nella stessa misura.

Un libro utile, una buona guida e non soltanto un dizionario in più, opera che unica moltissimo lo scrittore e l'editore.

Lucio Kubenti

A. Gabrietti - DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto ill. gratis. U.T.E.T. - Via Piamonte 61 - Milano.

Autonomie

TRIESTE

8 Calendario e mistero del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Intermezzo sinfonico. 9.30 Per gli ascoltatori. 10.55 Messa da S. Giusto. 11.15 Musica per voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra melodica Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Duetti e romanze d'opera (Rete Rossa). 15.55 Previsioni del tempo. 16 Radiocronaca secondo tempo parata calcio. 17 Fantasia Folkloristica. 17.30 Musica da ballo e canzoni (Rete Rossa). 18.15 Notizie sportive. 18.30 Orchestra Fred Hartley (Rete Rossa). 19 Musiche brillanti (Rete Rossa). 19.35 Spicciolate. 19.40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.30 Motivi da operette. 21.03 Macbeth, melodramma in 4 atti di G. Verdi (Rete Rossa). Intervalli: Conversazione. Notizie sportive. Giornale radio.

Concerti PALMOLIVE

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,30 sulla Rete Azzurra

IL JAZZ E I SUOI SOLISTI

a cura di **VITTORIO ZIVELLI**

RADIO SARDEGNA

7.50 Letti al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica varia. 8.20 Musiche del Buongiorno. 8.45 Per i medici. 9.9.15 Culto Evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 Fede e avventure. 10.15 Musica leggera. 10.30 Cantici indigeni sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Musica leggera. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sintetica. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Orchestra Aniperta (Rete Rossa). 14.40 Fantasia Musicale. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Tacuino radiofonico. 15.30 Duetti e romanze da opere (Rete Rossa). 15.55 Disco. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Movimento parti dell'Isola. 18.35 Notizie sportive. 18.50 Film a Jani sessione. 19.05 Voci e strumenti di Herbert. 19.35 Notizie sportive. 20 Ritratti musicali di autori napoletani: Cannio. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeto. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.05 «Eistaf» opera in tre atti di Giuseppe Verdi. Direttore: Mario Rossi - Istruttore del Coro Bruno Erminero. Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: 1) Conversazione. 2) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Concerto sportivo di L. Danese. Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Dieci. 19.55 Varietà. 20.30 L'angolo del rullo. 21 Notiziario. 21.20 Notizie sportive. 21.40 Lin e ziala. 22.40 Jazz. 23.15 Musica varia. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19. Pirella le note sono innumerate. 19.30 Varietà folkloristica. 20 Notizie Sport. 20.15 Ora russa. 22 Le sport della domenica. 22.20 Notizie Sport. 22.35 Informazione musicale. 22.40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve. 24.05-1 Il migliore programma della settimana scorsa.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica sera. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Belthème. 21 Haec saluta: «IV» Concerto Internazionale Ciampi. 22.15 Notiziario. 22.25 Musica da ballo. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.50 Concerto diretto da Paul Van Kempen - Musiche di Ciaikovski: a) Marcia slava; b) Concerto per violino e orchestra; c) Sinfonia patetica. 18.30 Notiziario. 20 Musica varia. 20.30 Varietà. 21 Serata teatrale. 21.30 L'opera di Mirel E. Hebler. 22.30 Musica varia. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 «I figli del secolo». 18.30 e Qui New York. 19.15 «Jazz. 50». 19.45 «Cronaca». 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.15 «Teia o erone». 22.30 Musica da ballo. 23-15-24 Musica varia.

MONTECARLO

19.04 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Storace. 19.52 Musiche da film. 20 Confidenze. 20.30 La gioia della signora. 20.45 Canzoni. 21.15 Salomè. di Riccardo Strakos. Nell'intervallo (ore 21.55): Notiziario. 22.15 Varietà indigene.

GERMANIA

AMBURGO

19 Programma vari. 1 Musica leggera e canzoni. 2 Concerto di violino. 3 Scene dal Popperetto a il pipirello. 4 di Johann Strauss. 5 Kurt Wng e i suoi solisti. 5. «Missal» sigli. suite di Grahl. 20.45 Notizie Sport. 21.20 Musica da ballo. 22 Ernst Fischer e solisti. «Vi ricordate?». 22.15 Musica varia. 23 Notizie. 23.05 Berlin in interfono. 23.50-24 Comunità.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Boulandt, solista Karlo Nelindert (cello) - Debussy. Prelude à l'après-midi d'un laune. Urtak. Concerto per cello e orchestra in si minore, op. 104; Beethoven Concerto n. 2 in do maggiore, op. 01 (nell'intervallo: Insegna settimanale politica). 21 Notizie. 21.15 Le note della domenica. 21.35 Programma vari: «La domenica a lunedì». 23-23.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Canzoni del T'Ascia, notizie, sport. 20 Musica leggera. 21 «L'anno primo» dell'Africa, rievocazione, rimescolazione. 21.15 Anvididi e musica. 22 Notizie Sport. 22.30 Cabaret musicale. 23 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La spot di tutto il mondo. 19.15 Musica d'opere di Johann Strauss. 21 Notizie Sport. 21.30 Musica del lunumoro. 23 Ultime notizie. 23.05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.15 Le Nazioni Unite. 18.45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 19.45 Musica sera. 20.30 «Mary Lovelace», commedia a puntate. 21 Notiziario. 21.15 Conversazione. 21.30 e Ricordi di dieci anni fa. 22.45 Inni sardi. 23-23.03 Notiziario.

PROGNO LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Musica da camera. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notiziario. 22.15 Musica melodica. 22.45 Inni sardi. 23 Musica ritmica. 23.30 Messico musicale.

ONDE CORTE

1.15 Orchestra. 2.15 Orchestra. 3.30 Musica varia. 4.15 Musica leggera. 5.30 Panorama di varietà. 6 Orchestra Cordell. 7.30 Musica da camera. 8.15 Musiche richieste. 9.30 Programma sero. 10 Musiche richieste. 11.15 Musica per organo. 12.15 Musica operistica. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Musica melodica. 15.15 Musica diretta da Jan Wylde - Muzici. Concerto in do maggiore per flauto e arpa K. 229; Glazouni. Scènes de ballet. 17.15 Suona il pianista Charlie King. 18.30 Rivista. 19.30 Varietà. 20.30 Musica da camera - commedia a puntate. 21.15 Orchestra Pathlion. 22 Musiche richieste. 22.30 Concerto diretto da Jan Wylde - Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore; Ireland; Gouffier. 23.45-24 Musica varia.

POLONIA

VARSAVIA

19 Musiche popolari. 20 Varietà. 20.15 Musica varia. 21 Musica da ballo. 21.40 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22.15 Musica brillante. 23 Ultime notizie. 23.45-24 Musica varia.

SVIZZERA

BENEDICTER

18.30 Composizione di Henning, diretto dall'autore. 19.30 Notizie. 19.55 «Il dare e il prendere». 20 Haplan. Le stagioni, notturno. 20.40 Poesia e realtà della vita in fondo al mare. 21.30 Jazz. 22 Notizie. 22.55-23.30 Mercati raccontati da belle parole.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.30 Breve concerto rituale. 10 Musica sinfonica. 11 Anni di monumenti. 11.30 L'espressiva religiosa nella musica. 12 Musiche mariane. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Gerstein. 13 Piatonoff (cello). 13.30 Il microfono risponde. 14 Cantano i bimbi (Cirelli). 16.15 Melodie e canzoni. 17 Te deum. 19.15 Notiziario. 19.50 Musiche operistiche. 20.20 Conversazione. 20.50 Musiche sui testi di Beethoven. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo e canzoni.

SOTTENS

17 Musica da camera. 18 Musica per organo. 19.15 Notiziario. 19.25 Attualità. 20 «Jane e Jack». 20.15 Orchestra Ufflan. 20.30 Musiche popolari. 22 Menologio radiante. 23.30 Notiziario. 22.35-23 Musica varia.

B.B.C.

LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30 - 7.45 su metri: 339, 41.32; 31.50, 49.50
ore 13.30 - 13.45 su metri: 30.95; 25.30, 19.61
ore 19.30 - 20 su metri: 30.96, 25.10
ore 22.22.45 su metri: 33.94, 41.50, 30.76, 25.10

SEGNALIAMO
fra i programmi di questa settimana (16-22 ottobre)

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13.30

Meridiano di Greenwich - Ogni giorno, tranne la domenica alle 19.30.

Rassegna dei settimanali britannici - Domenica ore 19.30.

Attualità della settimana - Domenica ore 22.

«Terza Pagina» - Martedì ore 22.

«Giramondo» - Mercoledì ore 22.

«Operaje Italiane in Inghilterra» - Documentario - Giovedì ore 22.

Programma scientifico - Venerdì ore 22.

Radiocalendario - Sabato ore 19.30.

Lo B.B.C. vi insegna l'Inglese

I nuovi ascoltatori di questa rubrica sono ancora in tempo per seguire il corso medio di radiotelevisivi iniziatosi da appena una settimana. Per facilitarne lo studio, la B.B.C. ha preparato un opuscolo di scorsa contenente fra l'altro i testi inglesi con relativa traduzione in italiano, vocabolario ed ampie note esplicative.

Tale materiale, pubblicato dalla Casa Editrice LINGUE ESTERE, Firenze è attualmente in vendita presso le edicole e le principali librerie italiane. Prezzo lit. 400.

Le trasmissioni de «La B.B.C. v'insegna l'Inglese» sono le seguenti:

Lunedì, Mercoledì, Giovedì e Sabato, alle ore 7.30 mattutine, Giovedì ore 19.30 e Martedì nel programma della «Voce di Londra» alle 22.

B.B.C.

STAZIONI PRIME: 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (CATANIA I - MESSINA - PALERMO); 7,50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni) — **11 Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — **12 Musiche per organo da teatro** (BOLZANO: 12 Ouvertures da opere; 12,25-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche» - 12,25-12,35 BARI I: «Comentario sportivo» di Pietro De Giose - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panoramama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi...» - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa - 12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

L'ARMADIETTO CINESE

TRE ATTI

DI ALDO DE BENEDETTI

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kekelmat)
13.26 **RADIOORCHESTRA** diretta da Cesare Gallino Cantano Sante Andreoli e Tino Vailati Lehár: Amor di zingaro, ouverture dell'opera; Rossi-Paletto: Il tuo passato; Fiorillo: Concertino-fantasia per pianoforte e orchestra; Nicipi-Ciocca: Ogni giorno chi passa; G-rever-Savina: Fantasia su motivi dal film «Bellezza al bagno»; Vaccari: Buon di comara, scherzo.

14 — **Canta Roberto Murolo**
14.20 Ritmi e canzoni Henderson-James: Se non pensassi stoppo; Pignini: Chitarra mia; Bonaluro-Fragna: Campana di pace; Hensler: Suvet quest'aspet; Ciocca-Vigevinti: Va serenata; Gillespie: Sailed peanuts; Testoni-Rossi: Balla con me; Riccione: La grande pioggia; Caruso-Jorio: Bruna gitana; Testoni-Larici: Samba Jody; Garinelli-Frustaci: O K., muchacho; Micheli-Lopez: Gibi gibi; Avicchi: Marcia dei marinai.

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 La finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Izzi - CATANIA I - PALERMO ROMA I: Notiziario - IRONIA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e sportivo del porto - 16.00-16.35 Rilevisti dell'Ufficio di collocamento

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Suona l'Orchestra Denla Wehrst** Edgar: La canzone della regina Maria; Benjamin: Marcia; Williams: Quadrifoglio; Tracser: Grainger: Londonderry air; Berners: a) Alleluhanna; b) Danza della principessa delle fate.

17.20 Dall'Accademia del Lincei in Roma **Inaugurazione dell'Istituto Internazionale Federico Chopin nel I centenario della morte MUSICHE DI CHOPIN** Pianista Rodolfo Caporali Fantasia op. 48 in fa minore - Impromptu n. 3 in fa diesis - Due marce - Andante spianato e Polacca op. 32.

18.35 **LA BACCHETTA MAGICA** Rivista per i piccoli a cure di Esopino

19 — **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barizza **19.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi Alfonso Pirera: «Epatoterapia anti-americana; scoperta Italo-americana»

19.45 **Ritratti musicali di autori napoletani** RODOLFO FALVO Orchestra diretta da G. Anepeta Cantano: Fina Lamora, Amedeo Pariente e Lino Murolo Canzone a Chiarastella: Tu nun me vuò cchiù bene; Cancunella pe' fu'ra; Gauparra; La più bella del villaggio; 'O mare e 'Mergelina; Tarrastelluccia; Diestennell'usc; Tommurrata palazzola.

20.10 **Avec son tra-la-là** Programma di canzoni francesi Louis-Gasté: Au Chili; Rys-Hernez: Le printemps et mai; Gasté Brocey: Ma cabane au Canada; Dorsey-Emer: C'est toi; Johnny-Hess: J'ai senti la barrière. CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodati)
20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 **L'ARMADIETTO CINESE**

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Francesca Pieri Elena da Venezia Laura Varello Gemma Giardotti Alberto Pieri Ivo Garrani Paolo Varello Stefano Sibaldi Il signore col cappello in testa Angelo Calabrese Michele Maiospina Carloletto Savi Giovanni Cimara Marcellesi Giorgio Diamonti Marzi Giotto Tempesini Signora Marzi Elvira Betrone Professore Gustavo Consorti Commendatore Corrado Lamoglie Signora Giovanna Riccardo Cucciolini Secondo giovavotto Alberto Bonucci Signora Giana Pacetti Inserviente Italo Carelli Regia di Guglielmo Morandi

22.50 **LA VEDETTA DELLA SETTIMANA** Armando Orefiche e i suoi Cuban Boys

23,10 «Okri al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo Cross: Nastro porporino; Magnoni: My darling; Palesi-Olivieri: Il portatore d'amore; Barimar: Povero indù; Russo: Per te, Lia; Pignini: Sombria; Codevili: Fiore della Ande; Concina-Catvario: Glicine; Don Fabiani: Corozon de Dios; Ponti-Moietta: Ti voglio dar; Brunetti: Castellammare.

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kekelmat)
13.26 **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori d'ogni tempo **BENEDETTO MARCELLO**
13.54 **Cronache cinematografiche** a cura di Gilberto Altichieri

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico
14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 **Trasmissioni locali** BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa di Milano - «La logica dell'Organo» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Nobile sportive - Conversazione - NAPOLI I: Finanza mediana e «La settimana sportiva», di Deaneto Falina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La merce dell'Università di Padova ROMA II: «Nelle e bruite» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Ballabili d'oggi** Giacomozzi: Stando in mi bemolle; Mascheroni: Addormentarmi così; Da Via Gyp: Sette ballerine; Kern: Ombre del passato; Pizzipioni: Simplicità; Andry: Son sempre solo; Reina-Mendes: La samba burda; Herbin: Il fiore dei ricordi; Santos-Cotton: Falsa moneta; Cerica-Agostoni: Moramoa.

17.30 La voce di Londra

18 — **Musica operistica** Rossini: a) Tomcredi, sinfonia; b) Semiramide, « Ah quel giorno cener rammento»; Mozart: Così fan tutte, «Rivolgete a lui lo sguardo»; Weber: Oberon, «Piangi mio cuore»; Thomas: Mignon, « Ah non credevi tu»; Wagner: Il crepuscolo degli dei, «Vissaggio di Sigfrido sul Reno»; Verdi: Falstaff, «Signor Vesista il cielo»; Puccini: Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata»; Cilea: Adriano Lecourteur, «La dolcissima effigie»; Catalani: Loreley, valzer del fior.

18.55 **L'APPRODO** Settimanale di letteratura e d'arte Nuova serie diretta da G. B. Angioletti Redattore Adriano Seroni

ROLZANO: 18.55-19.50 Programma in lingua tedesca - Mostra da camera: Pianista Giuliana Bettini-Schettini - Notiziari - «L'arte del Rinascimento in Germania», conferenza di Giustino Donata

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il mondo in cammino IRAQ

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodati)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 **IL CLUB DEL MISTERO** a cura del Signor X Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convali Ventiduesima trasmissione (Simmenthal)

21 — **TRE IN UNO** Divertimento musicale Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli Orchestra melodica

diretta da Francesco Donadio Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

22 — **Programma scambio** tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA MUSICA MODERNA IN FRANCIA Registrazione

22.30 **Orchestra** diretta da Rodolph Nilius Weber: Invito al valzer; Delibe: Valzer; Moszkowski: Bolero; Massenet: Minuetto e Gavotta; Granada: Danza habanera; Brahms: Danza ungherese n. 6 e n. 5; Smetana: Polca e Danza dei commedianti.

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** SERIE MUSICALE Un itinerario musicale

La variazione da Frescobaldi a Busoni e cura di Alberto Mantelli BACH

Ciaccona per violino Passacaglia per organo

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Stan Daugherty e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,28 Lettura borse. 14,30-15 Programmi della B.R.C.
17,30 Tr. discante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La cotta dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libretto vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Lineti). 20,45 Da e Bloumer girls) di Arlen. 21 Tre in uno (Rete Azzurra). 22 La musica moderna in Francia. 22,30 Orchestra diretta da Rudolph Nibms (Rete Azzurra). 23,10 Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa)

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del Buangiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera. Musiche pianistiche italiane. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Personalità. Martha Tilton. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La razione del giorno. 13,26 Radiocorista diretta da Cesare Gallino (Rete Rossa). 14 Canta Roberto Murolo. 14,20 Ritmi e canzoni (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taruccino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 19,10 «Cine tempestose». di Emily Brenti. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Anton G. Majano. 20 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno», divertimento musicale con la partecipazione delle orchestre di Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nella Segurini. 22 Album di canzoni. 22,15 «Il club del mistero», a cura del signor X. Regia di Enzo Conaldi. 22,40 Melodie dello studio di Londra (reg. B.R.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 «Lettere di Giuseppe». 20,15 Diritto. 20,30 Attualità. 20,45 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21,20 Ispirati. 22,30 «Lo studio 12», di Chopin. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora news. 20,15 Musica varia diretta da Charly Daubert. 21,30 Giornali poeti. 21,45 Concerto di solisti. 22,35 Musica varia. 22,40 Mosca per l'Anstria. Musica notturna. 24-24,05 Notizie la breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musiche brillanti. 19 Trifonia libera politica. 19,45 Notiziario. 20 Programma per i giornali. 20,30 Concerto diretto da Daniel Barenboim - Beethoven: Quinta sinfonia in do minore; Dohány: Berceuse eroica; Raffin: La giovinetta delle rose. 21,45 Musiche di Michael. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 20,30 Trifonia patetica. 20,50 Concerto di musiche di Charles Michaud dirette dall'autore: a) Opus americano op. 2; b) Secondo concerto per violino e orchestra; c) Prima sinfonia. 22,30 Colloqui con André Glid. 22,45 «Paul Verlaine». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Fanzoni. 19,15 Fictival. 20,30 Canto di rifilare. 20 Notiziario. 20,30 Canta Jean Sahun. 20,45 Ispirati. 22 Ispirati. 23,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Capoeni. 19,15 Notiziario. 19,40 Orchestra Winton. 20 Musiche richieste. 20,30 La serata della signora. 20,41 Canzoni Italiane. 20,55 Varietà. 21,10 Sireni radiofonici. 21,40 Musiche per organo. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 23,30 Musica da camera. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Pianista Arden Aeschbacher - Richard Strauss: Suite orchestrale per «Le bourgeois gentilhomme» di Molliere; Sartermeister: Concerto per pianoforte e orchestra; Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68. 20,45 Notizie. 21 Orchestra sinfonica diretta da Hans Bohner; pianista Edward Ed. Mann, per il centenario della morte di Chopin - Chopin: Concerto in fa minore, op. 21, per pianoforte e orchestra. 21,30 Orchestra Sinfonica; Musica varia. 22 «Il mestriale», di Fred von Hildebrandt. 23 Notizie. 23,05 Berlino al microfono. 23,50-24 Compendio.

COBLENZA

19 Musica varia. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica d'opera e rituale. 23 Notizie. 23,30 Trasmissione in tedesco da Parigi. 23,30 Serate della polizia: «Puro come una lacrima», «Vita e morte di Chopin». 23-23,15 Ultimo notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Capra del l'Asia, notizie orientali. 20 Per il centenario della morte di Federico Chopin: Selezione dei più bei pezzi per piano e B e Concerto per piano in sol minore (Orchestra sinfonica diretta da Kurt Sander e vari solisti). 21,30 «Die 12 nostre parerete (critica degli ascoltatori). 22,40 Intrattenimento musicale. 22 Notizie. 23,15 «L'uomo che ride». Il suo stile è la rassegnazione di Lars Lindholm, regia di Karlheinz Schilling. 23 «L'era oscura»: Teorica la musica. 24 Ultimo notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto sinfonico diretto da Josef Uraldi; pianista Hanna Moshell - Sarcena: Vivaldi; seconda sinfonia; Concerto di piano in fa minore; Prokofiev: Tre pezzi per orchestra dell'opera e L'amore delle tre melarance; Rimsky-Korsakov: Astar (a Sinfonia n. 3). 20,45 Per genitori ed educatori. 21



Notizie. 21,10 Musica da ballo. 22 Arte e critica. 22,15 Melodie e ritmi del Sud. 23 Ultimo notizie. 23,05-24 Strazzone e Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 «Ritmi di domani». 18,45 Concerto diretto da Charles Groves. Solista pianista Cyril Smith - Haydn: Sinfonia n. 92 in sol maggiore («Oxford»); Bachmann: Ragazzo su una tema di Paganini; Grieg: Musica. 20 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Commedia. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «La gioie per le isole britanniche». 20 Bavaria. 20,45 «Le avventure del P.C. 49». 21,15 Canzoni. 22,20 Orchestra Tramp. 23 Musiche di Chopin. 23,20 Musica ondes.

MONTE CATONE

11,55 Serenata Pachelbel. 20 Orchestra Gerardo. 3,30 Binaca. 4,15 Orchestra Pachelbel. 5,30 Parorama di varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Musica varia. 9 «Mary Lovelace», commedia a puntate. 9,30 Orchestra Castell. 10,30 Canzoni Allan Jazm. 11,30 Concerto diretto da Charles Groves - Mendelssohn: Sinfonia di un atto di mezza estate; Beethoven: Tre frammenti da «La dedizione di Faust». 12,15 Musiche notturne. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Musica da Sinfonia Gerson Gilsner. 15,15-16,15 e 17,15 Musica leggera. 18,30 Canzoni Allan Jazm. 20 Serata intitolata. 21,15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 22,45 Concerto diretto da Charles Groves - Scott: Commedia per pianoforte e orchestra; Beethoven: Rombeze; Elgar: La cavata dell'India, suite. 23,45-24 Musiche per Gasmatica.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la campagna. 19,15-22 Imaginazione di Pawel Chopin. 22 Musica varia. 22,15 Orchestra Rajner. 23 Ultimo notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BERNARDUSSTEN

19 «Introduzione alla Biografia», a cura del Prof. Karl Jager. 19,25 Notizie. 20,30 Notiziario. 20,45 «L'Europa del nostro paese»; «Baltowski». In seguito: Orchestra Corda; Musica; e Mary Giger milista di tromba. 20,30 «Biografia di una stella di fumelliri», radiocorista di Bred Jullio. 21,30 Concerto vocale del basso Casadri. 22,15 Lieder. 22,30 Notizie. 22,05 Danzaga notturna per gli artisti all'estero. 22,15-23 Orchestra della Società Orchestrale di Basilea, diretta da Hans Reigand.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve cucereria ricreative - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Voci celesti. 13,20 Orchestra. 13,45-14,30 Diritto. - 17,30 Basso. Walter Jasinghaus. 18 «Tre in un letto». 18,30 Commedia. 19 Diritto. 19,15 Notiziario. 19,40 Melodie e canzoni. 20,10 «Le piazze vulgi», commedia in tre atti di Lillian Hellman. 22 Melodie e ritmi sinfonici. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica sinfonica. 22,40-23 Pirella bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 «Pensolista». 20 La duei isopo delle barometra via di Chopin. 20,30 Arte popolare francese. 21,15 Omaggio notturno, glielo. 22,10 Jazz. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voci del mondo. 22,45-23 Musica varia.

Un Soggiorno di cura

a SALCOMAGNONE, MONTECATINI, ABANO, ISCHIA?

Un Viaggio a PARIGI?

Un Soggiorno a CAPRI, in SETTEMBRE e OTTOBRE, i migliori dell'anno?

Un Viaggio di nozze

perfettamente organizzato?

LA

C.I.M.M.I.

è a Vostra disposizione per permettervi di godervi con

PAGAMENTO RATEALE

INFORMAZIONI E PREVENTIVI SENZA IMPEGNO

COMPAGNIA MONTI e MARINI ITALIA

C. I. M. M. I.

FIRENZE ROMA
PIAZZA STROZZI, 1 VIA BORGOMAPPA, 11
Telef. 29-998 Telef. 474-372



Durante le prove di "Cavalcata radiofonica", al centro il regista Nino Meloni, fra gli attori del Teatro comico-maschate di Radio Roma.

Con lo zucchero di Morbelli è con il sale di Gigliozzi è stata armannata una prelibata pietanza spirituale, ricca di vitamine. Non potete immaginare quanto facciano bene alla salute le vitamine della nostalgia. Era dunque una rivista che risuonava la vita della radio, dei suoi primi viaggi alla vigilia della televisione. La radio ha venticinque anni appena, ma esiste già un suo romanticismo, anzi una sua archeologia. Dal primo apparecchietto con la cuffia, a oggi, si, sembrano passati secoli, immense ondate di storia. E noi abbiamo i capelli quasi bianchi, come li ha forse la signora Boncompagni che è stata della radio una delle prime voci e che è legata alle origini di questa come Magellano o Vasco de Gama ai primi viaggi acquatici e terrestri.

Io voglio bene alla radio che accende il suo affettuoso occhio nella mia stanza. Le voglio bene come si vuol bene ad una creatura viva con gli occhi, con le gambe e con le braccia. Si può dire che l'uomo non ha soltanto un cuore ma ne ha due, un cuore e una radio. Il mio secondo cuore ha palpato dunque con infinita tenerezza quando la calda voce di Wanda Tettoni o la arrotata grazia di Clely Fiamma. L'altra sera, hanno rianciato un quarto di secolo, sul glorioso esempio del film «Cavalcade». Non dico che avevo i lacrimoni ma un po'

commosso lo ero di certo. Mi è venuto in mente il tempo quando c'erano due Italie e io, fuggito nel sud con una pelliccia, ero chiamato «zibellino fuggiasco». Quando, traversate le linee, invece di cercare un letto ho cercato un microfono davanti al quale sono diventato per molti mesi Abele per condannare Caino e per dire il mio amore agli Italiani tutti scongiurandoli di ritraversi e di capirsi. E mi sono venute in mente tante altre cose, l'altra sera, mentre Rina Franchetti, Turi e Cominetti, sapientemente guidati da Nino Meloni, risuscitavano un passato emozionante nel quale galleggiavano la voce di Giovanna Scottò, tintinnante come un campanellino d'argento, le raccomandazioni del colonnello Stevens e i messaggi speciali che ci assicuravano un dì che la barba è bionda e che Felice non è felice.

La radio, che è figlia della scienza, appartiene alla sfera dei fatti squisitamente soprannaturali. Gli antichi maghi parlavano con i morti, ora parlano e noi vivi che non sappiamo chi siano e da luoghi così lontani come se parlassero dal cielo. E' uno spirano mondo, né di vivi né di morti, che entra nella nostra casa, in un frastuono di barlioni, immettendosi impetuosamente nella nostra vita più segreta. Nessuno ci pensa ma la terra è piena di parastatali e

Cavalcade
Radio



riposo che dinanzi alla radio sgranano gli occhi, sognando la loro giovinezza, le balordie che non hanno compiuto, gli incontri ferroviari degli attori dalla gola fatale delle commedie in tre atti. Nulla si ama di più di quello che non si vive. Ognuno si immagina le donne del microfono vaghe, leggere, vestite di tulle: sembra che ogni cosa sia detta dalle loro labbra direttamente per noi, come nel telefono. La vita di chi ha la radio è così moltiplicata, è un altro modo di vivere. Entrano folle di amici in casa, anche per chi sta sempre solo. Chi poi non è solo e crede che in essa sono in quattro, lui, la moglie, la bambina e la donna di servizio, si sbaglia: c'è la radio con il suo carattere, i suoi rasamenti, le sue sorprese. Sono dunque in cinque. Quella cassetta piena di sportivi, di politici, di poeti e di predicatori ha una sua grandissima personalità e dobbiamo fare i conti con lei che è proprio una di casa. Voci fresche, vecchie, giolose e disperate. Esse hanno un loro colore, una loro trasparenza. Gelide, bollenti, verdi, gialle, azzurre come i fiori, come i mari, come le nuvole, racchiudono tutte un delizioso mistero. E con il loro sospir, persino con i loro piccoli colpi di tesse, sono amiche impalpabili, le uniche che vengono a trovarci senza bussare alla porta.

E poi c'è una cosa terribile. La radio parla, e tutti lo sanno. Ma non avete mai pensato che, come noi l'ascoltiamo, essa può ascoltare noi? Oltre alla parola (non ci sarebbe niente di male che un giorno ci venisse a scoprirlo, si venisse a scoprirlo proprio nel venticinquesimo anniversario), la radio ha forse anche l'udito, e nessuno lo sa. Ode così tutte le nostre intimità e se le tiene dentro di sé. Forse mi sbaglia, ma se dovessi confidare un segreto, non o farei con la radio aperta. Saranno sciocchezze, ma ogni tanto mi avvicino ad essa e le faccio una piccola carezza, come se capisse.

Ma che cosa c'entrano tutte queste cose? Agnolotti cantava, la rauca e desolata Lilli Marlen attendeva sotto la livida luce del fanale, nella bella rivista di Gigliozzi e Morbelli. E io ascoltavo, con il cuore che mi batteva forte, vivificato dalle vitamine della nostalgia. Noi dobbiamo alla radio, a questo nucleo vitale che ci raccoglie intorno a sé, il vantaggio di essere molto diversi da quello che si era venticinque anni fa. E forse, come ad un grande angelo, la umanità intera dovrà un giorno ad essa la facoltà di sopravvivere e di non perdersi.

DEI GO CALCAGNO



Nelle segretarie al lavoro per la messa a fuoco musicale della "Cavalcade".



In alto: L'annunciatore Luigi Pagani, che per Radio Italiana.
In basso: Oino del segretario

Scata radiofonica



...ciatrice Maria Luisa Boncom-
...anni fu la voce d'oro della
...del Signore "tenore di grazia,"
...operettistico.

● A sinistra: La RRI ha pure i suoi pionieri del jazz: ecco Angelini e Barizza.

● A destra: Riccardo Massucci brillante interprete dell'operetta e della rivista, ha deliziato anche i piccoli ascoltatori del "Teatro delle Marionette."

● In basso: Mario Pelocini in una delle sue esaltanti dizioni di versi.



● Nicolò Carosio, il cronista più entusiasmanente dei grandi incontri di calcio.



● In alto: Gli attori Franco Becci e Adriana De Cristoforis negli anni idilliaci del loro ruolo di "amorosi."

● In basso: Tito Petralia, fervido animatore delle trasmissioni d'operette e di varietà musicale, e ora direttore d'orchestra per il repertorio lirico di "Pagine scelte."



STAZIONI PRIME 8,85 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) — **5 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Quartetto Cetra e Orchestra diretta da Virgilio Savona (BOLZANO: 12 Valzer, polche, mazurche — 12,15-12,35 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani» - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e «Lettere a Radio Ancona» — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa — 12,49-12,53 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radiotelevisivo**

21,35 - RETE ROSSA

POESIE D'OGNI TEMPO

IL CORVO

DI E. A. POÈ

RETE ROSSA

11,11 Carillon (Manetti e Roberts)

12,21 La canzone del giorno (Kotematz)

 13,20 **INCONTRI MUSICALI**
 Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCO ALFANO

 13,55 **Carosando in discoteca**
 Arne: Sinfonia n. 4 in sol; Beethoven: Poica, dalla «Serenata op. 8»; Wagner: Tannhäuser, «Oh! tu bell'astro incantatore»; Chopin: Fantasia - Impromptu in do dias minore op. 66 (Postuma); Elgar: Marcia, dalla suite «La bacchetta magica della gioventù».

 14,20 **ORCHESTRA CETRA**
 diretta da Pippo Barzizza
 Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Nizza-Barzizza: L'omino del violino; Rusconi-Giubra: Sicilianella; Giorgi-Guilman: Netti di Singapore; De Sanctis-Wolmer: Dimmi di sì; Fecc'h-Nati: Canto del deserto; Valdes: San Domingo; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; Rossi-Barzizza: Je Fatma.

 14,53 **Cinema**
 Cronache di Aldo Bizzarri

 15 **Segnale orario**
Giornale radio
 Bollettino meteorologico

 15,14 **Finestra sul mondo**

 15,35-15,50 **Trasmisioni locali**
 BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convezione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario cronache e movimento del porto - 15,45-15,50 Segni illustrati - Richieste del 11.000 di collocamento

 15,55 **Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

 17 — **Pomeriggio musicale**
 a cura di Domenico De Paoli

 18 — **Banda del Corpo delle Guardie di P. S. di Roma**
 diretta da Andrea Marchesini
 Marchesini: Armonie sul verde Cima; Britten: Miniatura rossiniana; Respighi: Sonata per banda; Marchesini: Carri armati.

 18,20 **LA VEGETTA DELLA SETTIMANA**
 Armando Orfei
 e i suoi Cuban Boys

 18,50 **Romanzo sceneggiato**
CIME TEMPESTOSE
 di Emily Brenté
 Adattamento radiofonico di Nicola Manzari
 Compagnia di Prose di Rome della Radio Italiana
 Regia di Umberto Benedetto
 Quinta puntata

 19,35 **La voce dei lavoratori**

 19,50 **Attualità sportive**

 19,55 **Orchestra**
 diretta da Rudolph Nilius
 Bizet: Jeux d'enfants; a) Marcia, b) Berceuse, c) Improvviso, d) Duo, e) Galoppo; Lali: Canto russo (violoncellista Libero Rossi); Ciaikovski: Canzone senza parole; G. Strauss: Accelerazioni.
 CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

 20,25 **L'oroscopo di domani** (Chlorodanti)

 20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

 21,03 **Calendoscopo musicale**
 a cura di Vittorio Zivelli (Palmitov)

 21,35 **Poesie d'ogni tempo**
IL CORVO
 di E. A. POÈ
 a cura di Romeo Lucchese

 21,50 **UN DIAVOLO PER CAPELLO**
 Varietà musicale
 presentato da Giulio Marchetti
 Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma delle Radio Italiana
 Regia di Silvio Gigli

 22,55 **Panorami d'America**
 Mieslesippi

 23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radiotelevisivo

 23,30 **Musica da ballo**
 Giacomazzi: Alabama; Griffin-Cotton: Occhi languidi; Bezzi-Piatidi: Buononotte bimba; Callegari: Volo nel sogno; Vitone: Sogno malizioso; Gramantieri-Salerno: Tempo dell'amore; Nicotri: Birichini; Bernazza: Notte di grullano; Beullion-Micaelli: Mi trista corazon; Gaidieri-Fusco: Chi non è innamorato; Mac Hugh: Diga diga doo.

 24 **Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kotematz)

 13,26 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
 diretta da Nello Segurini
 Cantano: Laura Barbieri, Ide Bernasconi e Paolo Sardinio
 Soprani-Marletta: Vieni, cercheremo insieme; Fred-Larici: Ca va, ca va; Morji-Dedovyan: Biscotto; D'Amal: Desiderio di baci; Nati-Secchi-Piccoli: Povero Pedro; Danpa - Panzulli: Vole al vento; Devilli-Warren: Nel paese del caffè; Nisa-Calzina: Non aspetto nessuno.
 (Crischi)

 13,55 **Arti plastiche e figurative**
 Rubrica a cura di Raffaele De Grada

 14 **Giornale radio**
 Bollettino meteorologico

 14,14 **Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York**

 14,21-14,45 **Trasmisioni locali**
 BOLZANO: Notiziario - «Fiume dell'arte albatrina», conversazione di Eirasa - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - e Parolario - giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La sportello di turno a cura di Giacomo De Jona - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - a Bassina del Teatro, a cura di Ernesto Grand - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leggende e storie veneziane» di Adolfo Zambelli - ROMA II: Le universitari del medio - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 15,45-15,55 Dieci minuti di posta milanese

 15,55 **Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

 17 — **IL CORSARO AZZURRO**
 Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli
 Musiche di Egidio Storaici
 Primo episodio
 A bordo dello «Terror»

 17,30 **«Ai vostri ordini»**
 Risposte de «La Voce dell'Americo» al radioascoltatori italiani

 18 — **Orchestra melodica**
 diretta da Francesco Donadio

 18,30 **Librie portoghesi moderne**
 Soprano Giustina Lupi
 Pianista Gino Nucci
 Sousa Cervinho: Aria de Bettina; Claudio Carneiro: Canção de Amigo; Ivo Cruz: Soneto de Aulia; Nalbercia Castelvaz: Aroma: Dize-me cá;

Artur Santos: a) Santa Luzia, b) Um ai, meu amor; Lacerda: a) Tenho tantas saudades, b) Amar, mas amar amar; Frederico Freitas: a) Choro vadeira, b) Oiva a cura de la.

 19 — **Qualche ballabile**
 Heussen: Comanche war dance; Bulderman: Meditazione; Pogusi: Burrasca; James: Avventura cubana; Herbert: Un bacio nell'oscurità; Carad: Cantando i blues; Alex: L'altro omburgese; Simon: Non posso farlo; Keri: Il tocco delle vostre mani.

BOLZANO: 19-19,55 Programma in lingua tedesca - e De Simmel astro - Notiziario - Ballabili

 19,25 **Efemeridi radiofoniche** (Smac)

 19,35 **Il contemporaneo**
 rubrica radiofonica culturale
 «Cronache musicali e cronache di scienza»

 19,55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodanti)

 20 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

 20,33 **Rosso di sera**
 a cura di Umberto Calosso

 20,40 **Stagione lirica della RAI**
MACHBETH

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave

 Musica di GIUSEPPE VERDI
 Macbeth Paolo Silveri
 Banco Boris Christoff
 Lady Macbeth Lucia Keiston
 Dama di Lady Macbeth Miti Truccato Pace
 Macduff Angelo Mercuriali
 Malcolm Aldo Baricchi
 Medico Empeolce Giordani
 Domestico Aurelio Aggisti
 Sicario Aldo Coralli
 Anzide

 Direttore Mario Rossi
 Istruttore del coro Bruno Erminero
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. Ernesto Rossi: Il Federalismo europeo - III. Conosci te stesso - Emilio Servadio: «Errori e dimenticanze al microscopio psicoanalitico».

 Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - Musica da ballo

 24 **Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Segurini (Rete Azzurra). 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Quilche ballabile (Rete Azzurra). 19.25 Parla lo sport. 19.40 Tanghi e rumba. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni. 21 Musiche sinfoniche. 21.50 «Un diavolo per capello», presentato da G. Marchesi. 22.55 Passatimi d'America. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 7.50 Letti al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fede o avventure. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 12 Quartetto Cetra. 12.20 Programmi del giorno. 12.25 Musica leggera. 12.50 Complessi caratteristici. 13 Segnale orario. Giornale radio.



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna:**
1. A. BELLÌ, FIRENZE: Il personale ferroviario.
 2. E. BIANCO, TORINO: «Hamps walking boogie».
 3. A. DALMINI, VENEZIA: Herbert Hoover.
 4. E. ANNOSCIA, BARI: «La fuga delle variazioni» (B. Britten).
 5. F. GIOTTI, TRECENTO: Le macchine agricole.
 6. G. TORRELO, CATANIA: I dirtebbili negli S. U.
 7. G. CORTESI, ROMA: Le isole del Pacifico.
 8. F. VALLE, MILANO: Gli uomini nel quartiere cinese di N. Y.
 9. S. GIANNETTI, MILANO: T. MORANDO, GENOVA: G. FARANGO, BARI: «Concerto di Varsavia».

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,74 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ascoltate dalla nuova STAZIONE DI MONACO de La voce dell'America a onde medie m. 251 Kc. 1195 L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30.

13.11 Carillon. 13.21 La razione del giorno. 13.26 Incontri musicali: Franco Alfano. 13.55 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 14.20 Orchestra Barizza. 14.53 Attualità sportive. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ballabili e canzoni. 19 Musica da camera. 19.30 Orchestra Segurini. 19.55 Attualità sportive. 20 Orchestra Antepa. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «I nostri anni», un atto di G. F. Luzzi. 21.40 Orchestra Donadio. 22.05 Concerto della pianista A. P. Zeldà. 22.30 Basta che c'è lo saie - panorama di oggi di D. Calceano. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
19.30 Notiziario. 19.40 Programma culturale. 20 Quartetto vocale. 20.15 Il settimanale della donna. 20.30 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21.30 «Il re è morto», commedia in tre atti di L. Ducrocq. 20.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA
19 Ora russa. 20.15 Katerina e la lampada magica, operetta di Jara Henes. 22.35 Musica varia. 22.40 Motes per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in brece.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Concerto diretto da Roland Doreux. 19.30 Tribuna libera politica. 19.45 Notiziario. 20 «Federico Chopin, poeta del dolore», radiodramma di E. Frankignoul. 21.15 Cabaret. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Orchestra Chereux. 19.30 Notiziario. 20 La mare Michel, operetta in tre atti di H. Hugu. 21 Sonno il pianista Brulowicz. 22 Biederda Anatole France. 23.15 Settimanale letterario. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
18.49 Varietà. 19.15 Costumi. 20 Notiziario. 20.30 Valzer colorati. 21 La principessa della cascata, operetta in tre atti di E. Kalman. 22 Varietà. 23 Dischi. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO
19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Aiking. 20 Sirina Isola. 20.30 La seriala della signora. 20.37 Orchestra Weston. 20.45 Varietà. 21.46 Canto Lurich. 21.55 Notiziario in brece. 22 Rivista. 22.20 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO
19 Lotteria della radio. 19.30 «Il cratere», commedia di G. Hauptmann. 19.45 Concerto dei compositori di musica da ballo. 20.45 Notizie. 21 Dischi (media) - 1 Koolly: Suite di Mary-Jane; 2 Musica leggera e da ballo. 21.50 Organo da teatro. 22 «Le belle giornate perdute della mia vita», racconto improvvisati di Ernst Schnabel. 23 Notizie. 23.05 Berlino al microfono. 23.50-24 Comitati: «La prima notte», da «Il padre e il suo primo figlio», di Ernst Heinrich.

COLENZA
19 Orchestra Westminster. 19.45 «Il cerchio», commedia di Somerset Maugham, regia di Hanna Tanner. 21 Notizie. 21.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 «La via della nuova musica», conversazione su «Milocciano» di Barok. 22.15 Il racconto della settimana: «Un bambino», di Bjerg Undset. 22.30 Il jazz 1949. 23 «Il vero bello scoglio».

FRANCORTE
19 La voce dell'America. 19.30 Concerto dell'Assia, notizie, commenti. 20 Serate di danza. 22 Notizie. 22.15 «L'Asia orientale e il Nord», conversazione. 24 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA
19 Commenti di Alfred Boreux. 19.05 Melodie varie. 20 Conchiata americana per la Baviera. 20.15 Passagliata in Baviera; e La

E' la durata che conta...



L. 215.000
Vendite in tutta Italia. Imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento: riservatezza, garanzia, chiederemo catalogo illustrato gratuito R. 42. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

Concerti PALMOLIVE
Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa
CALEIDOSCOPIO MUSICALE
a cura di VITTORIO ZIVELLI

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Complesso White. 18.45 Concerto diretto da Hilary Wood. 19.15 Conversazione. 19.30 «Curete di caravola», prosa di spirito e di immaginazione. 20 Dischi. 20.15 «La mia città». 21 Notiziario. 21.15 Conversazione. 21.30 Rivista. 22 Bach: Cantata n. 86. 22.30 Conversazione. 22.45 «Oggi in Parlamento». 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Concerto diretto da Frank Castell. 20.30 Programma con Nancy Kaye. 20.45 Per il centenario di Chopin. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 Musica di Chopin. 23.20 Musica melodica. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE
1,15 Musiche brillanti. 2.30 Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2. 3.30-4.15 e 5.30 Musica varia e canzoni. 6.45 Musiche riciclate. 7.30 Concerto diretto da Charles Croco. - Handel: Berceam: Il pastor Fido, suite. 8.15 Orchestra Majeste. 9 Concerto diretto da Charles Croco «Venti lunedì» (1945). 10.30 Orchestra d'arabi. Melchior. 11.15-12.15-13.15 e 14.15 Musica brillante e canzoni. 15.15 «Gilbert e Sullivan» 17.15 Musiche riciclate. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21.15 Musiche militari. 21.45 La voce del notiziario. 22 Cabaret. 22.45 Concerto diretto da Clarence Barlow. - Handel: Hairs: Polceca a Passacaglia: Haydn: Sinfonia n. 92 in sol

maggiore (Gloria): Eggar: Sogno Infallible: Benjamin: Suite di vecchie danze inglesi. 23.45-24 Musica culturale.

POLONIA VARSAVIA
19 Notiziario. 19.15 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20.30 Musica varia. 21 Concerto diretto da Rzewicki. 22 Programma letterario. 22.15 Musiche per organo. 22.30 Romanzo radiofonico. 23 Ultima notizia. 23.15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA BERNEUMENTER
19 Coro femminile di Berna. 19.25 Notizie. Eto del tempo. 19.55 «Il viaggio d'inverno», ciclo di «Lieder» di Schubert. 20.15 Concerto della Rietzli Tonhalle di Zurigo, diretto da Alico Gullier, assistita di capo: Dorothea Ciampi. 21 Notizie. 22.05 La letteratura attuale. 20.30-23 Comitato musicale.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto ricreativo. 11 Musiche di Wolf Ferrari. 11.30 Melodie sensazionale. 12 Musica spirituale. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.45 Ragabandaggio musicale. 13.10 Orchestra Oozarale. 13.20 Canzoni di tutti i paesi. 13.45-14 Canzoni. 18 «Tra le sei e le sette». 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musiche spirituale. 20 Eviva il festival radiofonico di Dino Palombi. 20.30 Italia d'oggi. 21.15 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.30-23 Musica da ballo.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.40 Radiosinfoniche sinfoniche. 19.50 Il Faro di Radio Locarno. 20.10 Musica per organo. 20.30 Tempo di commedia in quattro atti di R. Bourdè. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7.10 « Buongiorno » — 7.30 Musica del buongiorno — 7.50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario** - Giornale radio — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » — 8.50 Canzoni — 9-9.30 La Radio per le Scuole Elementari: a) « Una visita in soffitta », di Mario Deantonio; b) Posta di Pippo — 11 Musica richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Tris Alegria (BOLZANO: 12 Musica di Chopin - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I: « Penorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: « Occhio sul cinema » — UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Borsa (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario** - Giornale radio.

22,20 - RETE AZZURRA

NOTTURNI DELL'USIGNOLO - SERIE TEATRALE

ANFRITRIONE

PLAUTO - MOLIÈRE - GIRAUDOUX

RETE ROSSA

10.11 Carillon (Manetti e Roberti)

10.21 La canzone del giorno (Kekémata)

10.20 ORCHESTRA DIRETTA DA RUDOLPH NILIUS
Strauss: Sogno d'un valzer, ouverture; Grùnfeld: a) Romanza; b) Taramella; J. Strauss: a) La Heilstadt; b) Feuerfest; Zieherer: Vienna, mia Vienna.

14 - Solisti celebri
Robert Casadesu e Jascha Heifetz
Scarlati: Sonata in re maggiore; Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 21 (pianista Robert Casadesu); Beethoven: Romanza in fa maggiore op. 50 (violonista Jascha Heifetz)

14.20 Motivi di successo
Ciocca-Vigevani: Bacciar... bacciar... baciar; Abbezz-Louigny: a) Nature boy; b) La vie en rose; Martina: Cas cas; Newman-Cochran: again; Gordon-Warren: Ay, ay, ay; Morgan-Stuart: So tired; Alfonso: Baccucco; Larve Fischer: Angelina (Arrigoni - Prieste)

14.30 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

16.14 Finestra sul mondo

16.35 (16.50) Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno italiano - CATANIA I - PALERMO I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA I SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto - 18.45-18.45 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento

16.50 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 - Complessi caratteristici
Monte: Filarmonica frenetica; Lj Ceus; Eva; Nicola: Ballato insieme; Galio: Vorrei così; San Marco: Ti amo; Jig; Lannigan's ball; Domagala; Core; Pasquel-Margulit: Danza gitana; Hawthorne: Ascoltate l'installazione degli uccelli; Kiriloff: Odeas; Zaitis: Charming Charlotte.

17.30 Musica leggera
Cermano: Nel Gine, ouverture; Mantovani: A tempo di valzer; Folio: Tempo d'amore; Porter: Notte e giorno; Ignoto: Scrittore; Gerardo: A rancia e limoni; Kennedy: Isola di Capri; Molloy: Kerry dance.

18 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Testoni-Martelli: Serenata dei fiori; Natl: Inverno; Lari-Lotti: C'è un sì bon; Testoni-Redi: Voglio commor; Martelli-Genelli: La prima canzone; Giorgio Wildman: Romanza; Valsbrega-Gurrieri: Un sogno c'è; Chesubini-Astore: Abbasso l'amore.

10.30 Programma per i piccoli
Lucignolo:
« Il principe Tartaglia »

19 - LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Elsa Fiore, Alfredo Jandoli e Mimi Ferrari

Furmo-Staffelli: Nun torna maie cehiù; Bonagura-Bonavolontà: Signorina Maria; De Lutio-Abussi: M'hè lassato; Mancuso-Nardella: Stalle vicino a me; De Filippa-Ricciardi: Luciana capricciosa; Pisano-Ciotti: L'crema d'ammore; Nicolardi-Vinci: Nun te ne ncardà; Esposito-Anèpeta: Coppin' e rose; Nicolardi-Staffelli: Fennemè 'e Napule.

19.30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Martial de Lamaze: « L'inventore della nave a vapore ».

19.45 Musiche brillanti
Suppè: Poesia e contadino, ouverture; Bizet: Ferandola, da « L'Arlesiana »; Harky: Giorno di festa; Hammer: Scherzo Asgion; Fick: Mazingagli; Valzer piennese, dall'opera « Notturno romantico ».

20.10 Pagine pianistiche
Cimerosa: a) Sonata in sol minore n. 8 op. 3; b) Sonata in do maggiore n. 8 op. 1; Chopin: Polacca n. 4 in do minore op. 40 n. 2; Brahms: Rapsodia in sol minore op. 78 n. 2.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.38 CONCERTO SINFONICO
Nell'intervallo: Scrittori al microfono. « Giuochi e passatempi » Carlo Emilio Gadda: « Gli scacchi ».

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberti)

13.21 La canzone del giorno (Kekémata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
ANTON BRUCKNER

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York.

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - « Letterari turisti: scani e umbrì: Le mura di Firenze » GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Avvisi sportive - La gamma degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di Antonio Pericida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - EDINE - VENEZIA I: 14.43-14.03 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

15.55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17.30 Parigi vi parla

18 - Trio Strumentale Italiano
Lubbock: Trio in mi minore per flauto, viola e pianoforte; a) Allegro, b) Lento, c) Allegro.
Esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Lodovico Ceccon, viola; Maria Bufano, pianoforte.

18.25 Tosoni e la sua chitarra elettrica
BOLZANO: 18.23-18.50 Programma in lingua tedesca - Kinderre: « Der Heidsieck Ritz », fiaba sceneggiata di Jan Mjerve - Regia di G. Dominis - Riva: « L'uccello di fuoco, suite; didascalio di Alasd James - Notiziari - « Cantata Hurst Winter »

18.40 Fogli d'album
Beethoven: Adagio sostenuto dalla sonata op. 27 n. 2, detta « Chiaro di luna »; Rumsky-Korsakov: Canto indù dall'opera « Sadko »; Ignoto: Chitarra sincera; Rossini: Canzonetta; Mascagni-Stecchetti: Serenata; Brahms: Valzer, op. 38 n. 15.

19 -
Storia della Letteratura Italiana a cura di Arnaldo Bocelli
« L'età del Tasso »

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smae)

19.35 Un giro di valzer

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 EDIZIONE STRAORDINARIA di TRISTANI e PUNTONI
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21.15 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi

21.48 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Cantano
Alma Danieli e Paolo Sardisco

Gould: Salute America; Giohno-Adselmo: L'ultima posizione; Gerardo: Motivi popolari; Strauss: Verrà quel giorno; Soares: Soldi; Vandal-Bourlayre: Settimana d'amore; Perez: Ay ay ay; Catzelli: La bella Freghera.

22.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE
Ciòlo del Personaggio Eroi

ANFRITRIONE
attraverso Plauto, Molière e Giraudoux
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Pietro Masserano Taricco

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Carr: Jerry; Phil-Nappi: Solamente un sogno; Gallazzi: Vivera baciandoti; Meneghini: Cico boogie; Bonfanti-Benedetto: A Coehabamba; Tettini-Orluso: Luama; Mojoli: Must neri; Reveu-Desni: Cip cip; Mazzucca-Giaccomantoni: Amore trizano; Culotta: Tre minuti sul fenice.

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nihus (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Per i ragazzi: e il bel paese e corrispondenza di Staudil e Ollin o. 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra Anepeta (Rete Rossa). 19,30 Danze d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Fred Hartley. 21 Commedia in 4 atti. Indi: Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del barbagione. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Ilal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Negro spiritual. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra diretta da Rudolph Nihus (v. Rete Rossa). 14 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Patulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Fantasia napoletana. Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,30 Orchestra di ritmi moderni, diretta da Francesco Ferrari. 20 Romanze e melodie. Soprano Ina Sini Tanla. Al pianoforte: Piero Albergoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadon. 21,30 Musica da camera: Quartetto Brenner - F. L. Casadeu. Quartetto, op. 28; Wolf: «Serenata italiana»; Esecutori: Rudolph Brenner, Giuseppe Baumgartner, Hans Blume, Albert Nicolet. 22 Quintetto moderno. 22,20 Canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 23 Qualche valzer. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Un'idea ne vale un'altra

ma quella di impiegare nelle preparazioni di dolci un liquore da dessert dall'eroma così gustoso come è l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, è un'idea che ne vale mille. Non c'è che da provare per esserne convinti. Ed ecco, per risparmiare fatica, un'ottima ricetta bell'e pronta.

SFORMATO DI CASTAGNE

Passate a setaccio mezzo chilo castagne lesate. Battete il passato con tre tuorli d'uovo, quattro cucchiaini di zucchero a velo, un pizzico di sale, due cucchiaini di cioccolato in polvere, due bicchierini di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA, un etto di mandorle, sei Amaretti sbriciolati e una cartina di lievito solo. Unite le tre chiere a poco, metete la teglia unta perfettamente col burro e spalmate a fusa con fuoco moderato. Rimovete e coprite con panno umido e cioccolato molto fuso addebiato sul liquore Amaretto di Saronno.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Dischi. 20,15 Notizie per organi. 20,30 Notiziario turistico. 20,45 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Concerto diretto da Victor Clowes - Wiener: Oberon, ouverture; Salsi; Simfonia in la maggiore; Andri; Diabli; Frank: Rencore. 23,30 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora radio. 20,15 Marcia di Nymwegen, raddorella tratta dalla vecchia commedia Hamming di F. R. M. Harter. 21,15 Capriole. 22,35 Intermenza quadrata. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-24,5 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18,30 Orchestra All'Orléans e Omaggio a Martello. 19,10 Musiche di Orig. 19,30 Filosofia e morale laiche. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Albert Wolff - Chansons: Simfonia in si beller. Octopus. Notturmo. Reussel: Suite in fa; Brezia. Arioso e moto sempre; Chaurier: Fête polonaise, da «Le tel malgrè lui». Nell'intervallo (20,45): Musiche francesi per pianoforte. 21,40 Melodie belghe su testi di Maeterlinck. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Dischi. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Orchestra Allain. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musiche pitruviali. 21 Per il centenario della morte di Chopin. 22,25 Varietà e cinema. 23,15 Nella nostra sala e nella vostra esecuzion. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica melodica. 19,15 Cocktail. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21,45 La voce del tempo continentale. 22 Varietà. 22,30 Orchestra Clbow. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,08 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Cronaca teatrale. 19,45 Orchestra Boloi. 21 Concerto. 20,30 La serata della signora. 20,55 Bona radiofonica. 21,10 e Capriola a. 21,40 Cant. Jacqueline Rivard. 21,55 Notiziario. 22 e Misteri e grandezza di Alfredo de Vigny. 23,30-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Centonove minuti d'allegria: e Non prendete sul serio. 20,45 Notizie. Comitati. 21 Concerto sinfonico diretto da Lubowitz. Romyandly - Reithoven: Prometeo, avventure. Romyandly: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra; Becc: Suite romantica, op. 125. 22 Il libro della settimana: «Il vero Giacobbe», di Alhino Blueth. 22,15 Orchestra Dulo Billington. 23 Notizie. 23,05 Berlin al microfono. 23,50-24 Comitati: «Pace e vino», di Friedrich Hölderlin, lettura.

COLENZA

19 Rassegna cinematografica con musica da film. 19,45 Problemi del tempo. 20 Musica sinfonica - Rasini: Guglielmo Tell, sinfonia; Mendelssohn: Notturmo e Scherzo, dal «Bacio di una notte di mezza estate»; Ruggert: Il giocatore, balletto; Scania: Ouverture allegro. 21 Notizie. 21,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30 Sona dello spirito; «L'Alte Gallani», dialoghi in lettere, a cura di Sietow von Massbach. 22,25 Musica da ballo. 23-23,15 Ultimo notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia, notizie, commenti. 20 Musiche di Beethoven dirette da Wladimir Zillier: a) Le creature; b) Prometeo, ouverture; c) Concerto per violino e orchestra (solista: Thor Verag); e) Simfonia n. 3 («Kreke»). 22 Notizie. 22,15 e Che cosa canta il Kuro-pa? melodie di compositori di diversi paesi. 23,15 Musica da ballo moderna. 24 l'ultimo notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 L'eterno concerto, opera di August Waidenmayer, diretta dall'autore. 21 Notizie. 21,30 Conversazione letteraria: e Gottfried Körner, omple 1. 80 anni. 21,45 Concerto canie diretto da Kurt Thome e Hermann Schürder. 22,15 Conversazione sul «Kauf» (a-

ARRIGO trasmette ai suoi amici vicini e lontani

I motivi più in voga!
Le canzoni più richieste!
I più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 11,00 NELLA RETE ROSSA
OGNI VENERDÌ ALLE ORE 10,00 NELLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**
con l'**Orchestra CETRA**
diretta da **PIPPO BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) 8
LUTTAZZI
e i suoi archi
(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:
JULA de PALMA e il
quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura
Arrigoni, analute dei piccoli e delizia dei grandi



onda parte) di Beeth. 22,30 Beethoven: Tra per violino, viola e violoncello, op. 6, n. 1 re maggiore. 23 l'ultimo notizie. 23,05-24 Merzanotte e Monaco: Il Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Varietà. 19 Rivista. 19,45 Attualità americana. 20 Concerto diretto da Thomas Beecham. Solista: violoncellista Anthony Pini. Musiche di Giuseppe Strauss. Nell'intervallo: (21) Notiziario. 22,15 Cantata Jean-Baptist. 22,45 «Oggi al Parlamento». 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Notizie. 20 L'industria musicale. 20,30 L'aria Grace Field. 21 Un aglio a. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Itah. 23 Musiche di Chopin. 23,30 Musica leggera. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Musica leggera. 3,15 Compositori inglesi. 4,15 Musica varia. 5,30 Orchestra Pappe. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Musica sinfonica. 8,20 Musica da ballo. 10 Dal Terzo Programma - Musica da camera. 11 Monaco culturale. 13,15 Sinfonia in sol minore (Charles Kuz). 12,15-13,15 e 14,15 Musica leggera. 14,30 Concerto diretto da Harry Platt. Mozart: Così fan tutte, ouverture; Elgar: Suite. 15,15 e 16,15 Musica leggera. 17,15 Musiche per harmonium. 17,30 Dischi. 19,50 Rivista. 20 Dal Terzo Programma. 21,15 «La primula rossa». 22 Completisti bandisti. 22,30 Conversazione. 23,15 Orchestra d'ardi Melachirino. 23,45-24 Quartetto Kreis.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma per la rassegna. 19,15 Orchestra Gel. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 21

Musica di Chopin. 21,30 Programma letterario. 22 Musica varia. 22,15 Musica lirica. 23 l'ultimo notizie. 23,15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,50 Lieder e musiche per pianoforte di Alchmann. 19,25 Notizie. Reo del tempo 20 Belle melodie con la partecipazione del flautista Ettore Bress. 20,30 e Famiglia Ladorach, storia di una famiglia svizzera. 21 Quietino di Louis Bophr. 21,20 La campana del vecchio Theobald, di Hans Bych; da una leggenda svizzera, con musiche di Leo Baumert, per soli, coro e orchestra. 22 Notizie. 22,05 Dalle corrispondenze epistolari di Mozart, con musica. 22,35 Musica del professor di Mozart: Carl Philipp Emanuel Bach e Georg Christoph Wagener.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,30-7,45 Breve concerto d'arruffato - 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,25 Baz: Concerto per violino. 13,45-14 Dischi. - 17,30 Musica brillante. 18 e Tra le sal e le sette. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 e La luna al parco. 21,30 Prima rivista. 22 Melodie e ritmi americani. 23,15 Notiziario. 23,25-23 Curatoria diretta da Leopoldo Casella - Copertini: Concerti dans le goût théâtral; Mozart: Serenata n. 6 per due piccoli orchestre.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 e Chledeta, vi riproveremo! - 19,45 Completo Meranon. 20,25 Concerto diret da Robert Amaretto. 20,55: violinista Nadan Millette - Beethoven: Ottava sinfonia in la maggiore; Bach: Concerto in la minore per violino e orchestra; Lalo: Sinfonia spagnola per violino e orchestra; Debussy: Jeu. 22,30 Notiziario. 22,35 La Voce del mondo. 22,50-23 Musica varia.

STAZIONI PRIME 8.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale** giorno — 7.50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7.50-8 Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Canzoni — 8.20 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40 Per le donne: Varietà — 9.30-9 Musica leggera — 11 Musica richiesta al Servizio Opzioni della RAI — 11.30 Trasmissioni per le Forze Armate — 12.20 Ascoltate questa sera... (BOLOGNA: 12.30-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.25 Ritmi e canzoni (12.25, 12.35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «I: teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: Panorams, giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12.35-12.40 ANCONA: Notiziario marittimo, «Arte e cultura nelle Marche» - 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa (12.40-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

PASQUA

TRE ATTI

DI AUGUST STRINDBERG

RETE ROSSA

- 12.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 12.21 La canzone del giorno (Kalemas)
- 12.26 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza (Cresci)
- 14 — Fonte viva
Musica della nostra gente
STRAMBOTTI E STORNELLI
a cura di Giorgio Nataletti
- 14.30 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anepeta
Mamma; Mamma; Parente; Maria; Dado; praxite; Bonagura-Ciuffi; Madonna notte; Boccabile-Nardella; Pe' staccchie belle; Murolo-Taddei; Quanno ammore vo' sta; Fiorelli-Adelpa; Volino Ionano; De Gregorio-Colonnese; 'O Tempo; Nicolardi-Staffelli; Tarantella di 'e tarantelle.
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 16.14-16.36 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 16.36 Trasmissioni locali
- RAGI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - ROMINA I: Notiziario cinematografico di Giuliano Lenti - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario GNNOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario giornale - MISTANO del porto e richieste dell'Ufficio di collocamento
- Altre stazioni: Canzoni e ritmi.
- 18.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca
- 16-17 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO**
(Cinzano)

RETE ROSSA

- 17 — Musica leggera
Donaldson: Cheri-bom-bom; Dredia: Ricordo; Herbin-Martelli: Verrò con tutti i miei sogni; Poggi: Promenade; Ponce: Estréño; Paleocchico-Trustinno: Madonnina mia; Barberi: Crocanti; Swift: Frieda; Raimondo-Prati: Milano canta; Curtis: Loo de loo
- 17.30 Romanze e serenate
Pierri: Serenata; Tosti: La serenata; Leoncavallo: Montate; Rubinstein: Serenata; Schubert: Mille cherubini in coro; Mendelssohn: Suite all dei cantò; Gabriel-Marie: Sérénade badine; Strauss: Domini; Schumann: Il fiore di Ioto; Chamfrade: Serenata spagnola.
- 18 — Dall'Istituto per la rieducazione dei minorenni C. Becaria in Milano
Cerimonia della consegna delle licenze di studio e saggio degli allievi del Corso musicale

- 18.20 Ballabili e canzoni
Wood: Un, due, tre, quattro, aggitiamo; Mar-Di-Lazzaro: Voglio bene al mio; di Alberto di Andate; Terrazzo di Sorrento; Tanton-Pattacchini: Si può sapere; Milena: Vertigine; D'Arcia: Il mio amore sta in soffitta; Tery: Un bacio d'oro; Rastelli-Culotta: Dandero; Premuda-Sciorilli: A due voci; Gillespie: Be bop.
- 18.50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di Emilio Bonari
Adattamento radiofonico di Nicola Menzari
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Sesta puntata
- 19.36 Attualità sportive
- 10.40 Musica sinfonica
Mozart: Concerto 5 e in re maggiore per violino e orchestra (K. 208); di Alberto di Andate; Canale; Bondi; Jenacek: Danza comica, da «Vecchie danze boeme».
- 20.10 Melodie di tre secoli
Canta Lya Origeni
- 20.14-20.18 Attualità - Notiziario
- 20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

**20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Doton**

- 21.03 Pagine scelte da **CONCHITA**
Opera in quattro atti
di RICCARDO ZANONAI
Conchita Tina Di Carlo
Dolores Angela Rosolini
Rufina Miti Trucato Price
Estella Daniela Claglia
La sorvegliante Penelope Santini
Mateo Aldo Bertocci
Un venditore di frutta Tommaso Solaj
La madre di Conchita Elisabetta Montano
Il sereno Aldo Corbelli
Una voce Tommaso Solaj

Direttore Arturo Basile
Orchestra Lirica di Torino
della Radio Italiana

22,25 Poesia aerea

22,30 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

- Fiorelli: Stanislao - Santoro: Mamma mia domandato; Marsili: La canzone del pizarrotono; Mar-Di-Lazzaro: Ho sete di baci; Raimondo: Pisanna; D'Amico-Pinzuti: Vite di vento; Pignini: Samba; Radicechi: Angeli; Escobar: Motobù; Nardi-Maccari: Sento il sole della sera; Bonagura-Ruccione: Non è una zamba; Gieppe-Labroni: Ho nel cuor.
- 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23.30 Musica da ballo
- 23.35 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kalemas)
- 13.26 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donada
- 13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua
- 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi Borsa cotoni di New York

STAZIONI PRIME

- 14.21-14.45 Trasmissioni locali
Bellanzoni: Notiziario - a Chiama allo specchio a, conversazione di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - GNNOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Groua e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

- 17 — **IL CORSARO AZZURRO**
Radiomanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli
Musiche di Egidio Storaci
Secondo episodio
«All'arrembaggio!»
- 17.30 Ritmi d'America
- 18 — «Gli artisti per gli artisti»
conversazione di Ennio De Concini
- 18.10 Orchestra
diretta da Raimund Nilius
Fucik: Marinarella, ouverture; Lehner: Fantasia ungherese (violinista Eros Ferrarese); Dostal: Fra i miei monti!
- 18.40 Notizie sportive
- 18.50 Attualità

INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori d'ogni tempo
GIULIO CACCINI
JACOPO PERI

- BOLOGNA: 19.15 Programma in lingua tedesca: Varietà musicale - Notiziario - «Per la donna», conversazione di Hilde Fran
- 19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19.35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

**20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Doton**

- 20.33 Canzoni e ritmi
Gillespie: Out!; Di Cordie: Sorridiamoci il solito; Benedetto-Sordi: Torna a Capri; Turchi-Guarino: Tristezza della sera; Piacchi-Pittioni: Sen va el cadi-mondo; Baldwin: Cubana; Fretti-Romano: Suda montagna; Andry: Son sempre solo; Bernazza: Pescatore di Fortitina.

20,55 LA VEDETTA DELLA SETTIMANA
Armando Orfebbo
e i suoi Cuban Boys

21,15 PASQUA
Tre atti di
AUGUST STRINDBERG
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana

- La signora Heyst Esperia Sperandei
Elis Elia Iotta
Eleonora Enrica Corbelli
Cristina Maria Fabbri
Bon'aminio Cesare Volpe
Lindquist Guido De Monticelli
- Regia di Enzo Ferrieri

**23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio**

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni

Lo spirito dell'opera buffa
Selezione
di arie, duetti e concerti da
La cambiale di matrimonio (1810) L'ingenuo felice (1813) Il signor Brusconi (1823)

**24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»**

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Giornale radio 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia 14.28 Livorno borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America 19 Musica da camera 19.30 Ciclo di leggende istriane. 19.40 Krimi e avventure. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Cazzini in voce. 21.03 Pagine scelte da «Conchita» di Zanlonati (Rete Riva). 22.25 Conversazione 22.35 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del buongiorno. 7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fede e avvenire. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 12 Musica varia. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Musica leggera. 12.50 Assoli di chitarra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Fonte viva: musiche della nostra gente: Stramotti e stonetti. 13.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe

Anepeia (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14 Finestra sul mondo. 15.18 Ritmi e canzoni. 16-17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato calcio.
18.30 Movimenti porti dell'Isola. 18.35 Orchestra e cantanti americani. 19 «Come tempestose» di Emili Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Anton Giulio Majano. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. 20.35 Notiziario regionale. 21 Musiche brillanti e canzoni. 21.30 Melodie di tre secoli. Soprano Lya Origoni. 21.45 Rudy Windor all'organo elettrico. 22.10 «Gianni Schicchi», opera in un atto di Giacomo Puccini, direttore Alfredo Simonetto, orchestra lirica di Torino della RAI. 23.10 Cchi al Parlamento. 23.30 Cmq. notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma culturale. 20 Varietà letterarie. 20.15 Disci. 20.45 Musiche brillanti. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22.15 Radiocronaca sportiva. 23.30 Film radiofonico. 23.15 Musica varia. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Conferenza dei professori universitari Maurice Pryce di Oxford: «Problemi non ancora risolti dalla fisica». 20.15 Ora russa. 21.25 Programma dedicato alla Bassa Austria. 21.55 Voci celesti. 22.35 Intermessa musicale. 23.40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve.

BELGIO

19.30 Concerto diretto da Georges Béhème. 19.30 Tribuna libera-pubblica. 19.45 Notiziario. 20 «Madame sans gêne», commedia in tre atti di V. Sardou. 22 Notiziario. 22.15 Musica operistica. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

19 Orchestra Beethoven. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia. 20.50 Concerto diretto da Jean-Clément. 21.05 Inghilterra: Corrali da Boris Godunov, di Moussorgsky. 22.30 Colloqui con André Gide. 23.30 Musiche per pianoforte. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18.49 Musica varia. 19.15 Conchi. 19.30 Varietà. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Virtuos. 20.50 Rivista. 22 Fantasia radiofonica. 23 Disci. 23.10-24 Notiziario.

MONTECARLO

19.09 Carman. 19.30 Notiziario. 19.40 Valse celebri. 20 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.45 Concerto diretto da Jean-Clément. 21.05 Settimane radiofoniche. 21.56 Notiziario. 22 Nadia Ségalla. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

19.09 Carmen. 19.30 Notiziario. 19.40 Valse celebri. 20 Varietà. 20.30 La serata della signora. 20.45 Concerto diretto da Jean-Clément. 21.05 Settimane radiofoniche. 21.56 Notiziario. 22 Nadia Ségalla. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

COLENZA

19 Revue di danza. 20 Hoperage. 20.50 La voce di Richard Tauber. 21 Notizie. Sport. 21.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21.30 I grandi maestri - Schubert. Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 88, diretta da Ernst Bor. 22.15 «L'ultima», di Harold von Koenigswald. 22.30 Chopin: Bolci studi, op. 26, per piano. 23-23.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia, notizie, commenti. 20 Concerto di solisti con l'orchestra diretta da Erik Baerlein. 20.45 Schizzi sinfonici in parte e musica di Ernst Naubert. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notizie. 22.15 Musica da camera di Camille Saint-Saëns. 23 «Bianca Notte», concerto di solisti e coro. 24 Ultima Notizia.

In 4 volumi il contenuto di decine di opere!
Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Ediz. Caviglioli
aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

4 volumi - Oltre 200 pagine
300 illustrazioni - 3 carte geografiche
A COLORI

Regolarità: a metà della settimana in un L. 3.000 in contanti, oppure L. 4.100 a rate mensili (comprendono il spese d'invio e di spedizione).

Oltre 45.000 volumi, anche solo parziali, in vendita.

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!

Ordino una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in: a) L. 3.000 in assegno all'arrivo, oppure: b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LITTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
GALILEI
FAMIGLIA



Il sapone per barba GIBBS produce una schiuma abbondante che ammorbidisce istantaneamente la barba e vi consente di radervi alla perfezione con massima facilità e minima spesa. Un sapone GIBBS dura mesi e mesi! Il Cold Cream, contenuto solo nel Gibbs, lascia la vostra pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA



al cold cream
RADERSI DIVENTA UN PIACERE

21-03-19

DAVIDE CAPEMOLI MILANO PASTIGLIA

GOLIA

FA GOLIA ALLA GOLIA

MORAVO DI BAVIERA
19 Banquet cinematografico. 19.30 Trasmissione dell'Alto Commissariato Americano. 19.45 Musiche richieste. 21 Notizie. 21.10 Cronaca libraria: e gli scritti di Wolfgang Borbert. 21.25 Musica da ballo. 22 Studio su Federico Nietzsche. 23 Ultimo notiziario. 23.05-24 Musica da camera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Varietà. 18.45 Conversazione agricola. 19 Orchestra Cantel. 19.30 Musica da camera. 20.30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21.15 Conversazione. 22 Bilancio. 22.30 Conferenza scientifica. 22.45 «Ogni» in Parlamento. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Musiche ridicole. 20.30 La serie «Rembrandt Yard». 21 «Musica da ballo». 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo. 23 Musiche di Chopin. 23.20 Musiche melodiche. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTA
1.15 «I dialoghi della lampada». 2.30 Rivista. 3.30 Canz. Roula. Rotenberg. 4.15 Musica per archi. 5.30 Orchestra David Jew. 6.45 Musiche richieste. 7.20 Musiche melodiche. 8.15 Musica leggera. 9.15 Compositi britannici. 9.30 Disci. 10.15 Concerto diretto da Charles Cross. 11.00: Quinta sinfonia in mi minore (a Dal Negro Mendel). 12.30 Orchestra di Montclair. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Harry Platt. 15.00: Divertimento n. 15 in si bemolle maggiore. K. 287. 16.00: Suite per orchestra. 15.15 e 16.15 Musica leggera. 17.15 Nuovi disci. 18.30 Varietà. 19.30 Quartetto. 20.30 Concerto diretto da John Barbirolli. 22 Musiche richieste. 22.45 Dal Terzo Programma - Musica da camera. 23.45-24 Musica varia.

POLONIA
VARSAVIA
19 Diamo di Kibicki. 19.15 Rivista radiofonica. 20 Notiziario. 20.30 Musica varia. 20.40 Corrispondenza musicale. 21.40 «I lavoratori» di romanza di Orzeszka. 22 Musica varia. 22.15 Orchestra Resler. 23 Ultimo notiziario. 23.15-24 Musica sinfonica.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Musica per violino. 19.20 La sede per le scuole. 19.30 Notizie. Meo del tempo. 20 Anton Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovsky. 20.15 La vita drammatica e la conoscenza di Calliano a radiorotele il Walther Frank-Ruta. 21.25 Pianista Lisa Morik. 22 Notizie. 22.05-23 Radiocoronerio diretto da Hermann Scherzer.

MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.30-7.45 Breve concerto orchestrale. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Orchestra radiofonica. 13.45-14.15 Disci. 17.30 Musiche per flautamento. 18 «Tra le ali» di Ciaikovsky. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Kertel e Yano Rossi. 21 Dal Cantato dei Cantici al Salmi, meditazione radiofonica. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Capella. 22 Melodie e ritmi americani. 22.15 Notiziario. 22.20 Ardi a ballerata. 23.03-23.15 Intermezzo, un atto di M. Maeterlinck.

SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 e 19.30 Musiche di tempesta. 20 Film radiofonico. 20.30 Rivista. 21.15 La grande radioromance. 21.30 Canzoni di musica portoghese diretta da João Bicho. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da Balza.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - **Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - 7,50 Ieri al Parlamento (CATANIA I - MESSINA - PALERMO: 7,50-8 Notiziario) - **8 Segnale orario** - **Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Caronia - 8,50-9 Canzoni - **11 Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI - **12 Duo Valdes Continialio** (BOLZANO: 12 Vecchi motivi - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - **12,25 Ritmi e canzoni** (12,26-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario mar higieno - «Sponda dorica» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino borsa» - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borse di Roma e Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario** - **Giornale radio.**

21,45 - RETE ROSSA

LA STORIA IN TRIBUNALE

GIULIO CESARE E BRUTO

RETE ROSSA

02,11 Carillon (Manetti e Roberts)

02,21 La canzone del giorno (Kelmata)

02,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio

02,33 Musica operistica

Rosini: a) Il signor Bruchino, sinfonia; b) La Cenerentola, aria e rondò finale; Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che riposate»; Verdi: Don Carlos, «Oh! non fatale»; Massenet: Werther, «Io non so se son desto»; Giordano: Sibiria, «Qual vergogna»; Puccini: Tosca, «E l'uccisa le stelle»; Mascagni: Le maschere, la pavana.

14,30 Tony Letz al pianoforte

Warren: I wish I knew; Gentili: La prima canzone; Lenzi: Tony's boogie; Mandr-Solway: Peniero d'farmura; Wood: A ball for Adano; Ferrarini: Fai apposta.

14,53 Cinema

Cronache e cure di Alberto Moravia

15 Segnale orario

Giornale radio
Bollettino meteorologico

16,14 Finestra sul mondo

16,30-16,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Convezione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimenti del porto 16,30-16,55 Biblioteca dell'ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - POMERIGGIO TEATRALE

Un'ora con Gino Rocca
in compagnia di
Eugenio Ferdinando Palmieri

18 - Musiche per l'infanzia

Elgar: a) Ouverture, b) Fate e pigriolina, dalla suite «La bacchetta magica della gioventù»; Villa Lobos: a) La fantasia del bambino; «La piccola bambola di carta»; «Povera bambolina di cenere»; «Pulcinella»; b) Le glorie del giardino, dalla Suite floreal, op. 91; Geni Sadero: Fa la nana bambina; Bilius: a) Balletto dei bambini, b) Marcia, Fantasia di motivi festivi, c) La parata dei soldati di legno, da «Cose dell'avvenire».

18,30 Il convegno dei ragazzi

Quattro chiacchiere con due cacciatori di belve

19 - I GRANDI VIAGGI

«Vittorio Battogo alla scoperta dell'Orno»

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Edwin Colbert: I rettili, progenitori dei mammiferi.

19,40 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Barberi, Bruno Rossetiani e Paolo Serdisco
Benedetto: Lusingami, Pinci-Redi: Se ci sei; Morbelli-Segurini: Se chiodo gli occhi; Filibello-Klemont: Portofortuna; Thaler: Perdo la bussola; Piazzi: Ultimo sogno; Giacomotti-Kramer: Che male; Devilli-Stynes: Sono pezzo di te.

20,10 La voce di Onelia Fineschi e di Francesco Albanese

Maessen: Manon, «Addio piccolo destino»; Puccini: La bohème, «Sono andati...»; Di Capua: O sole mio; Toselli: Marechiaro
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

20,30 Segnale orario

Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

21,02 BOTTA E RISPOSTA

Programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli (Duciora - Marca Aeroplano - Olio Dante - Sobrero - Tre Teste)

21,48 LA STORIA IN TRIBUNALE Giulio Cesare e Bruto

22,10 MUSICA OPERETTISTICA

Orchestra diretta da Rudolph Nillius
Vehar: Donne viennese, ouverture; Kalmán: Grandioso (seconda grande fantasia dalle sue operette).

22,40 Canzoni di successo
Bidoli: Te uojo ben; Niss-Redi-Givieri: Eulalia Torricelli; D'Arena-Pinchi: Ciao, ciao; Luttazzi: Troppo tardi; Dumont-Larici: Votzer d'ole candie; Holman-Local: Uno due tre; Griffin-Otton-Rostelli: Occhi languidi; Sigmann-Devilli: Bongo bongo; Marbeni: Kokie, kokie

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Giacomazzi: Bye, bye; Niss-De Marzio: Leggenda di Rostelli; Luttazzi: Avevo una coesetta; Wolmer: Soavemente; Gramantieri-Salerno: Bei tempi felici; Martelli-Piubeni: Vola bimbo; Devilli: Folting leaves; Mazzelli-Rossi: Se na mamma lo appese; Mazzuca-Giacomantonio: Argentiniz; Tesoni-Rossi: Louisiana; Achermann: Trümmen.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts) 19 -

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

13,50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

ROLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Rassema degli sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sport - Bari di - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassema del cinema, di Ernesto Galli - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La nave dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Ritmi e ritornelli moderni

Mojoli: La campanella; Gargantini-Di Fonzo: Mi piaci così; Mendez-Vigoro: Pica pica; Sordi-De Martis: Compagnie di mestiere; Jack-Divall: Singing world blues; Tab-Be: Chi bim bam bam; Galdieri: Abel; Mon amour; Cole-Stewart: Hit (that fine); Jack, Klemont-Coller: Madonna Lisa; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Boneschi: Bnesschianna.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Folklore internazionale

18,10 Liriche moderne spagnole e rumene

Mezzosoprano
Maria Teresa Massa Ferrero
Pianista Giorgio Favaretto

De Falla: a) Canzone dell'amor dolente, b) Nina nana, c) Asturias; Granados: Andalus; Obradors: a) Con amores la mi madre, b) Dos canciones classicas españolas; Borgegnani-Ninno-Rasna: Bredicanto; a) Tu le ne val povera Bode, b) Oh Bedita quanto ci simpatizziamo, c) Possono i giorni e le notti, d) Sotto i fiori mi domdai; Meres: Foglia verde e una spiga

18,40 Fisarmoniche e chitarre

Peyronni: Regina dei balli; Gomez: La casa; Poeschmann: Hokus pokus; Gomez: Seguidilla gitana; Paresmand: a) Conetti, b) Humphy dumphy

Ballabili di tutti i tempi
Cittadino: Sera di festa; Gallo: Mercedes, Marbeni: Forza, Giorgio; Randazzo-Meluccio: Scottich; Petralia: Fox del carrozino; Cibelli: Dame e cavalieri; Waldteufel: Dolci artisti; Bianco: Tradimento; Manzetti: Jitter bug

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Kopran: Elsa Schmidt; Marschner, organista Alessandro Esposito - Notiziario - Rassema sportiva internazionale a cura di Vittorio Itinaioli

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,25 La voce dei lavoratori

19,55 L'oroscopo di domani (Chiorodoni)

20 Giornale radio
Segnale orario
Notiziario sportivo Bulon

20,23 MOTIVI DI SUCCESSO Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizizza (Arrigoni - Trieste)

21 - Impresa Italia

21,38 CONCERTO SINFONICO

diretto da OLIVIERO DE FABRITIS con la partecipazione del violinista Renata Zankovitch e del violoncellista Libero Lana

Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra: a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo; Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore (Dal Nuovo Mondo); a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Allegro vivace, d) Allegro con fuoco

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: «I giorni della creazione» - Giuseppe Armellini: La vita dell'Universo.

22,50 Musica leggera

Strauss: Sanguine viennese; Martelli-Fetralia: Serenata padriana; Walsil: All'ungherese; Schilenburg-Majarska; Raff: Il mulino; Giazofini: Autunno, finale del «Ballo delle stagioni»

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE LETTERARIA
Aldo Palazzeschi
«Il Palio dei Bufl»
a cura di Giuseppe Antonelli
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultimo notizie - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Giornale orario 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Musiche dell'America latina, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Orchestra melodica Donadio, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,28 listino borsa 14,30-15 Programmi della B.B.C.

17,30 Appuntamento musicale, 18,15 Romanze e canzoni, 18,30 La voce dell'America, 19 Ballabili di tutti i tempi (Rete Azzurra), 19,25 Università per radio, 19,40 Ritmi allegri, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,33 Motivi di successo, Orchestra Barazza, 21 Impresa Italia, 21,30 Concerto sinfonico diretto da Oliviero De Fabritius (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20 Passaporto sportivo, 23,30/24 Musica da ballo (Rete Rossa)

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 7,50 Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 12 Musiche brillanti, 12,23 I programmi del giorno, 12,25 Musica leggera, 12,50 Kramer e la sua fisarmonica, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,11 Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 13,55 Musica operistica (Rete Rossa), 14,30 Tony Lenzi al pianoforte (Rete Rossa), 14,53 Ballate, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Tarocchino radiofonico, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola, 18,35 Mondo minimo di grandi musicisti: Pianista Gherardo Macarini, Carnagiani, Beethoven e Sui, Jagelloni, Bartok e Sedici pezzi del Mikrokosmos n. 19,10 Album di canzoni, 19,25 Varietà musicale, Orchestra diretta da Rudolph Niljus con la partecipazione del Coro Vienesese da camera Schmid, 20 Motivi di successo, Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzanti, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, Notiziario regionale, 21 e Le ombre del teatro, tre atti di Alberto Casella, a cura di Lino Griau, 21,10 Musica leggera, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma culturale, 20 Musica varia, 20,30 Notiziario estero, 20,45 Varietà, 21,15 Musica melodica, 21,30 Musica operistica, 21,45 Programma letterario, 22,30 La stella di turno, 23,05 Musica varia, 23,45/24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora rosa 20,15 a Speranza e commedia di Henri Bernstein, 22 Punt programma 22,35 Interezzo musicale, 22,40 Mostra per l'Austria, Musica notturna, 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Nuovi dipinti, 19 e Immagine a Maelzel, 19,15 Musica varia, 19,35 Notiziario, 20 Varietà, 21,15 Musica melodica, 21,30 Antologia letteraria: Jean Glimon, 21,45 Musica di Erik Satie, 22 Notiziario, 22,15 Musiche di Bach, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Nohlet, 19,30 Notiziario, 20,30 Il sogno, dramma lirico in quattro atti di Alfred Bruneau, dal romanzo di E. Zola, Nell'intervallo (22) Colonne con André Gide, 23 Notiziario musicale, 23,15 Programma culturale, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Orchestra Felsmann, 19,30 Musica popolare, 20 Notiziario, 20,30 Jazz sinfonico, 21,15 Varietà, 21,45 Musiche per organo, 22 Bittala, 23 Dieci, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,45 Orchestra Femoli, Din e gallo, 20,30 La serata della signora, 20,45 Varietà, 21,15 Orchestra Boulanger, 21,55 Notiziario, 22,03 I classici americani, 22,33 Musica da ballo, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 e Il modo trasformare, radiomedia di Wilhelm Semmlroth, 20,15 Musica varia, 20,45 Notizie, 21 Varietà di segnalazione: Naimare e dal porto, 21,30 Dieci della Francis, 22 La musica nelle scuole americane: «La musica americana di oggi», commissione del prof. Hans Bornemann, con illustrazioni di Gustav a) Charles E. Iles Secondo e terzo tempo della etichetta n. 1; b) Aaron Copland: La città tranquilla, orchestra da camera diretta da Leo Roeser; Violistica: Patricia Fraser, pianista: Robert Grieco, 23 Notizie, 23,05 Berlino al microfono, 23,50-24 I ammetti di Raffaele alla sua amata.

COBLENZA

19 e Bari a modo di (Bismarck), commemorazione letteraria di Jakob Maria Wellercher, 19,45 (Dopo: a) Canzoni per soprano e piano; b) Trio per piano, violino e cello in sol minore, op. 8, 20,30 Ricine naturali e fucide, 20,45 e infine anche quello, n. 21 Notizie, 21,20 Trasmissione la federata di Parigi, 21,30 Musica folkloristica, 22,15 «Cò può capitare», cabaret musicale a cura di Herbert Fahl, 23-23,15 Ultima notizie.

FRANCOPORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Assisi, notizie, commenti, 20 e Musica per te (solisti e coro), 20,55 Commentario di Mr. Boverer, Berlino, 21 e Scram, sono la ritardata, ricordata di André Birabaud, adattamento di Hans Hollatz, regia di Theodor Sjöström, 22 Notizie, 22,15 Musiche nazionali e andene eseguite dal Quartetto di Roma, 23 Comparsine italiane, 23,15 Cronaca orchestra del jazz, 24 Ultima notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Commenti di Alfred Bormer, 19,05 e Nona squemina, commedia di Dieter Weichenberg, adattamento di Hans Gornel, regia di Fritz Feller Bueb, 20,20 Belle ved, 20,40 Il programma del teatro, 21 e Notizie, 21,10 Concerto solenne diretto da Kurt Graubner, 22 Notizie: Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra; Schumann: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore, op. 37 (e Rozana), 22,10 Dal castiglione della stazza tedesca, 22,30 Fiasco piano d'abbazia la musica, 23 Ultima notizie, 23,05-24 Memorie a Monaco; Musica da Jazz.



MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella loggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE è base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruno. Alla camomilla: per bionda.

651

Advertisement for Accademia organization, listing various courses and services for students and workers.

Advertisement for 'M.2' (Mettere a posto) featuring a woman and text about cleaning and maintenance services.

Continuation of the 'Autonomie' section, listing radio programs for various regions like Lombardia, Piemonte, and Liguria.

Continuation of the 'Estere' section, listing radio programs for countries like England, Poland, Switzerland, and Monaco.

STAZIONI PRIME 8,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - **Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - 7,50 Ieri al Parlamento - (7,50-8 **CATANIA I** - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) - **8 Segnale orario** - **Giornale radio** - 8,10 Canzoni - 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cromache» - 8,50 Musica leggera - 9-9,30 La Radio per le **Buole Medie Inferiori**: a) «La zanzara assassina», di Lianella Carelli; b) «Centofinestre», redigiornale per i ragazzi - **11 Musiche richieste** al Servizio Opinioni della Rai - 12 **Valzer**, poiché «maschere» (BOLZANO); 12 **Trasmissione** in lingua tedesca - 12,15-12,35 **Pratama** in lingua tedesca - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **BARI I**: «Uomini e fatti di Puglia» - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **FIRENZE I**: «Panorama», giornale di attualità - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Parliamo di Genova e della Liguria - **MILANO I**: «Oggi a...» - 12,25-12,40 **TORINO I**: «Facciamo il punto su...» - **Listino Borsa** di Torino - **ANCONA**: Notiziario marchigiano - **Orizzonte sportivo** - 12,35-12,40 **UDINE** - **VE NEZIA I** - **VERONA**: Cronache del cinema - 12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario - **BOLZANO** (12,49-12,55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e Medie dei cambi) - 12,55 Ca' Adario Antonetto - **13 Segnale orario** - **Giornale radio**.

21,50 - RETE AZZURRA

C ONCHITA

DI RICCARDO ZANDONAI

PAGINE SCELTE

RETE ROSSA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Keliemata)
- 13,26 Musica sinfonica
Rossini: Semiramide, sinfonia; Sibelius: Finlandia, poema sinfonico; Zandonai: Trezone, Pröklöfer; Scherzo e marcia, da «L'amore delle tre melancolie»; Respighi: Butantan, dalla suite «Impressioni brasiliane».
- 14 - Complesso Gho Conte
- 14,5 - Ritmi dell'America latina
- 14,50 Chi è di accra? Cromache del teatro di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario
Giornale radio
B Listino meteoologico
- 16,14-16,35 Finestra sul mondo

- 19,40 Economie (italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo
- 19,50 Estrazioni del Lotto
- 19,55 La giornata mondiale delle Missioni messaggia di Mons. Celso Costantini
- 20,03 Canzoni e ritmi
Willer-Sodani: Mia cara Vienna; Daniele-White: Congo; Joly-Brown: Scintille; Tary: Quella... Poletto-Rossi: Sa mascolerai; D'Arena: Ci vedremo a Surrento; Conti-Sacchi: Musica da d'amar; Milena: Mazurca della Risata
- CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità
- 20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)
- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

STAZIONI PRIME

16,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi - BARI I: Notiziario per gli italiani del Sud - GENOVA I - LA SPEZIA I - SAN REMO: Listino Borsa di Genova e movimento del porto

16,45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

16,50-16,55 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

20,03 Cielo della sonata romantica
Lillian Carajan
pleniola
Beethoven: II Sonata in do minore n. 3 op. 10; a) Allegro molto e canbrlo; b) Adagio molto; c) Prestissimo; II Sonata in re maggiore n. 3 op. 10; a) Presto; b) Largo e mesto; c) Minuetto (Allegro); d) Allegro.

21,50 CELEBRI
MELODIE NAPOLETANE
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta

RETE ROSSA

16,30 Musica leggera
Ignoto (trascriz. York): Ding dong deli; Cole Porter: Fantasia su motivi di Porter; Greve: Stanotte; Williamson: Sei l'oggetto dei miei sogni; Bridgmont: Chiaro di luna su Tahiti; Silvers: Accozzioni d'aprile; Ignoto: Arturdecker; Ascherberg: Amore, ecco il mio cuore.

17 - Organo da teatro
Williams: La notte ha gli occhi; Mac Dowell: a) Ad una roca selvaggia; b) Autunno; Sullivan: Fantasia su composizioni di Gilbert e Sullivan; Ignoto (trascriz. Macpherson): Fantasia di danze inglesi; Moszkowski: Danza spagnola in fa.

Bovio-De Curtis: Tu ca nun chlagne; Capogio Fasano: 'A tazza 'e caffè; Bovio-De Curtis: Conza pe' mme; De Curtis: Carmela; Bovio-Lama: Regalando; Califano-Buongiovanni: Mandulanda a mare; Bovio-D'Annibale: 'O paese d'o sole; Della Gatta-Nardella: Che l'aggia di; Canquergeno-De Gregorio: Napula bello; Di Giacomo-Valente: 'A sterna.

22,25 ROBERTO DE NOBILI
MISSIONARIO BRANNO
Radiodramma
a cura della Direzione Pontificia Opere Missionarie
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

- 17,20 Musica da ballo
- 18,10 Musica brillante
- 18,30 Giuseppe Lezzeri: «Le quattro edizioni del Mosè».
- 18,40 Musica operettistica
Fantasia: Carlinio
Renzato-Lombardi: La paza del campanelli; Lohár: Eos; Pietri-De Stefani: Addio giovinezza.
- 19 - Compositori moderni
Italo-americani
DOMENICO SAVINO
a) Sinfonia in tre tempi; b) Operatura fantasia.
Orchestra Moderna di Roma della Rai - Italiana
Dirige l'Autore

- 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23,35 Musica da ballo
Taccani: Perché mi sfuggi; Hayworth-Tostoni: Bocca di valetto; Frigger-Magnani: Ti cerco fra le stelle; Barimar: Tre minuti di ra; Bob; Da Santis-Del Pino: E' nato il jump; Abel: Mi poco immaginar; Jose-Patuhay: Rumba rumba; Danpa-Giller: Chu; chu; sylvia; Insieme.
- 24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,06-0,10 «Buonanotte»
- STAZIONI PRIME**
0,05 Musica da ballo
0,06-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Keliemata)
- 13,26 RADIORCHESTRA
diretta da Cesare Gallino
Cantano: Tina Galbo, Sante Andreoli e Tino Vellati
- 13,35 Claknawski: Tarantola e canzone da Capriccio italiano; Dannevo: Non sorridete; Ippolitov-Ivanov: Corteggio di Sardan; da «Schizzi caucasici»; Vallini-Tettoni: L'orologio a cucito; Me-Hugi: Partenza sul motivo di «Canzone del fiume»; Fuselli-Valabrega: Andiamo in Florida; Montague: Festa di Pulcinella.
- 14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14,14 Listino Borsa di Milano e Medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York
- 14,21 Trasmissioni locali
DOLZANO - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Napolari - FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
- Altre stazioni: Ritmi e canzoni UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 14,35 Punto contro punto
Cronache musicisti di G. Vigolo
- 14,45 Per gli uomini d'affari

- 17 - Teatro popolare
L'OROLOGIO A CUCITO
Tre atti
di ALBERTO DONNINI
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Claudio Fino
- 18,45 Radiosopra
- 19 - LA VEDETTA
DELLA SETTIMANA
Armando Orfiche
e i suoi Cuban Boys
DOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Schrammelquartett Tausi - Nollhof - T. Berger: Die Legende von Princess Eugee
- 19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19,35 Estrazioni del Lotto
- 19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo
- 19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
Helmensberger-Nilius: Marcia d'entrata, dall'opera «Fata Morgana»; Strauss-Schulhof: Water rapsodia; (pianista: Antonio Beltrami); Katinig: Karamea; Delibes: Suite, dal balletto «Sylvia».

21,5 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

21,60 Pagine scelte da
C ONCHITA
Opera in quattro atti
di RICCARDO ZANDONAI
Conchita Fine di Carlo
Dolores Angela Rosiani
Ruina Miti Truccato Pace
Estella Dorotea Cligla
La sorvegliante Penelope Santini
Mateo Aido Bertocci
Un venditore di frutta Tommaso Sotey
La madre di Conchita Elisabetta Montano
Il sereno Aldo Corbelli
Una voce Tommaso Sotey

14,50 Ritmi moderni
Hernandez: Copulito De Aelli; Palmucci-De Martino: Donda estas; Nibert-Ivan: Rumba del bambù; Tettoni-Kramer: Terezzeze; Brown: Cop pop-dá; Tettoni-Capostati: Beguine in blue; Pinchi-Mariotti: Non te gusta; Cugat: Illusione; Gianpa-Anicelli: A Milano si sogna Napoli; Rodriguez: La botterina di colore; Davis: Cu-tu-gu-ru; Wilhelm: Vieto tu fumare.

16,25-16,45 Canti della montagna
Sestello Penna Nera
del Club Alpino di Roma

21,65 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23,35 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: «Buonanotte».

- STAZIONI PRIME**
15,45 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione.
- 15,50-16,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
- RETE AZZURRA**
16,30 Melodie dell'800
Rossini: Tirolese; Castaldi: Musica proibita; Grieg: La canzone di Solweig da «Peer Gynt»; Leonavoglio: Lasciá amara; Schubert: Aus Maria; Massenet: Elégia; Mascagni: M'amò non m'ama; Tosti-Stecchetti: Sogno; Fibich: Poema.

- STAZIONI PRIME**
0,05 Musica da ballo
0,06-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Giornale radio. 11,30 Per ciascuno quattorse 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario Giornale radio. 13,26 Radiorchestra Gallico (Rete Azzurra) 14 Notizie sportive 14,10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Il danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria di virtuosi. 19,30 Serenate e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Ciclo della sonata romantica. 21,50 Orchestra Anepica (Rete Rossa). 22,25 Ribalta operistica. 23,10 Segnale orario (Giornale radio). 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento 8 Segnale orario. Giornale radio 8,10 Culto avventista 8,25 Canzoni 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Valzer, polke e mazurke 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera. 12,50 Arie tzigane. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Musica sinfonica (Rete Rossa). 14 Complesso Gino Conte 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento dei porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallico. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radiosegnaletto. A cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quintetto moderno. 21,20 Girotondo di canzoni e ritmi. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 22 Ciclo della sonata romantica - Cesare Franck e Sonata in fa per violino e pianoforte. Violini Isaac Stern, con la collaborazione del pianista Alexander Zakin. 22,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bull. meteorol.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Musica ritmica. 20,30 Cronaca cinematografica. 20,45 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,30 a Un'ipotesi con Hilling e di J. B. Priestley. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24,1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

10,05 Voci del tempo. 19,15 Basegna settimanale di politica estera. 20,15 Radiorchestra. 22,20 Notizie. 22,35 Informazione musicale. 22,40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Melodie per disramon. 19 Stacca il violino. Reger Vandopente. 19,45 Notiziario. 20 Melodie alitarsi. 20,45-21 Melodie bri-

lanti. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Camard. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Serata teatrale. 22,45 L'arte e la vita. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica da ballo. 18,10 Canzoni. 19 Varietà. 19,15 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 Musica brillante. 21 Musica da ballo. 22,30 Il club delle disramon. 23,30-24 a Week-end a.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Serate extra Canzoni. 20 Serate di film. 20,30 La serata della sinfonia. 20,37 Il piastrello, opera in tre atti di J. Bizet. Nell'intervallo: tervallio (ore 31,58). Notiziario. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Serenate dei pompieri di Berlino ed Hannover. 20,45 Notizie. 21 Di attualità e settimanale. 21,15 Serata di film. 23 Notizie. 23,05 Berlin al microfono. 23,50-24 Poesia multilingua. di Rilke e Trahl. 24-1 Musica da ballo.

COBLENZA

19 Programma variato. Da Galliano a Codragna. 21 Notizie. Sport. 21,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 21,30-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (23): Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asda. Notizie. 20 Musica brillante. 21 a Inedito anche solo a gara fra Londra e Francoforte. 21,30 Varietà. 22 Notizie Sport. 22,15 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Melodie di Brandes. 19,30 Radiomusik. 21 Notizie. 21,10 L'ora più di cultura. 21,25 Musica da film e da operette. 22,45 e VI ricordate? 23 Ultimo notiziario. 23,05-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Varietà. 19,15 Rivista. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 Serata teatrale. 22,45 Programma macro. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Dialoghi radiofonici. 20 Incontro al radice. 20,30 Santa Bing Crosby. 20,45 Varietà. 21,15 Orchestra Salsola. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Musica leggera. 2,30 Rivista. 3,30 Per il centenario di Chopin. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Musica varia. 6,45 Musica richiesta. 7,20 Orchestra Palm Court. 8,15 Melodie richieste. 9,30 Rivista. 10 Musica operistica. 11 Settimanale musicale. 11,30 Orchestra Collette. 12,15 Melodie richieste. 14,15 film. 15,15 Musica operistica. 16 Musica da ballo. 16,15 Varietà. 16,45 Sono al violino. Friedrich Grinke. 17,15 Melodie per organo. 18 Duo pianistico. 18,30 Orchestra Collette. 19,15 Settimanale musicale. 20 a Gilbert e Sullivan. 21,15 Melodie richieste. 22 Melodie richieste. 23-24 Melodie da ballo.

POLONIA

VARSAVIA

19 Programma vari. 19,15 Orchestra Gert. 20 Notiziario. 20,30 Musica varia. 20,45 film. 21 Ceneri scandinave. 21,46 a Caspary. 22 romanzo di Furmanow. 23 Musica varia. 22,15 Musica da ballo. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Musica sinfonica.

Grazie al dispositivo

**INCASTAR
INCABLOC**

l'orologio

ERNEST BOREL

(1859)



si regola meglio

**PROFUMO
COLONIA
CIPRIA**



SVIZZERA

BERGHEIMSTER

19 Le canzoni del momento di San Gallo. 19,10 film. 19,25 Notizie. Uno del tempo. 20 Serate di varietà da Sarnanshero. 22 Notizie. 22,05-23 Musica da ballo.

METECERERI

7,35 Notiziario. 7,50-7,45 Breve concerto strumentale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vasa bombardaggio musicale. 13,10 Musiche di film. 13,25 Cani della montagna e del mare. 13,45-14 Musica brillante. 16,30 Con-

certo diretto da Omar Fossati. 18 e Vra lo met e la matra. 19 film. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica classica. 20,45 Melodie di Ravel e Beethoven. 22-15 Notiziario. 23,20 Calmet. 23,30-24 Musica da ballo.

SITTERS

19,15 Notiziario. 19,45 Il settimanale di musica da ballo. 20 film. 20,20 Melodie da ballo. 20,30 Canzoni e melodie romanzate. 21 Rivista. 21,50 La provincia della zarza. di E. Kellman. selezione dell'opera. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

CINZANINO

ogni bottiglietta di Cinzanino reca il sigillo della genuinità

La VEDETTA della SETTIMANA

Ha inizio da domenica un nuovo ed interessante ciclo di trasmissioni denominato «La vedetta della settimana», che presenterà, da volta in volta, in una serie di cinque trasmissioni settimanali, i nomi più famosi italiani e stranieri — complessi orchestrali, solisti e strumentali, cantanti, complessi tipici — e le più recenti novità dei music-hall.

Particolare interesse rivestono anche le trasmissioni effettuate da artisti e complessi stranieri di passaggio in Italia, per le quali la RAI si è già assicurata, per le prossime settimane, la partecipazione di «vedette» di fama mondiale, quali L. Armstrong, J. Thilemans, A. Orefiche e altri.



Armando Orefiche e i suoi Havana Cuban Boys

Domenica, ore 14.10 - Rete Azzurra — Lunedì, ore 22.50 - Rete Rossa —
Martedì, ore 18.25 - Rete Rossa — Giovedì, ore 20.55 - Rete Azzurra — Sa-
bato, ore 19 - Rete Azzurra.

Un nome di classe apre il nuovo album della celebrità internazionale, ospiti della Radio. Il complesso di Armando Orefiche — formato da 14 esecutori e che comprende la graziosa cantante americana Peggy Wilson e il fantasista Chiquito — è una tra le più celebri orchestre tipiche dell'America Latina e presenta un interessante repertorio di motivi originali cubani e di canzoni sudamericane.

Il maestro Orefiche, che da 15 anni si esibisce con la sua orchestra nei più famosi teatri e club notturni di tre continenti, sa ricattare per il suo pubblico l'atmosfera calda e avvolgente di Cuba, l'isola felice, dispensando per il mondo i suoi esotici tesori musicali: rumba originale afro-cubane, languide «beguine» e sinuosi «bolero», ancora stillicidi l'incanto dei piñoneros tropicali, allegre congas, sambre e le melodie misteriose degli antichi «lamentos negros» o il frenetico prorompere delle «guarachas». La trama, fittissima e continua, dalla quale balzano i timbri mordenti, delle trombe, o su cui si distende serpeggiando la pigra melodia di un flauto, è costituita dal vivo pulsare dei ritmi, che si incrociano, si aggrovigliano e si fondono in un esuberante contrappunto percussivo, scandito dalle rotanti «marecas», dal «bongo», dai lunghi «lambores» dipinti e istoriati come «idoli selvaggi», dalle «clave», dal tintinnante «cencerro», dalla «marimbula» e dalla «quijada».

Armando Orefiche — eccellente pianista, compositore ed autore, tra l'altro, della famosa *Maria La O* — ha saputo valersi con intelligenza della ricchissima materia musicale offerta dalla sua isola, e l'ha rielaborata, contenperando il più sfrenato primitivismo con sapienti orchestrazioni.



Ricordi di un radio-amatore

Qualche sera addietro, ascoltando alla radio le rievocazioni commemorative di un quarto di secolo di trasmissioni, liano, rivivevo, nel ricordo, le mie prime esperienze di radioamatore.

Avevo otto o nove anni quando mio zio mi regalò una radio-galena. Non sapevo bene e che cosa servisse. Era una scatoletta con alcuni fori, due lunghi fili ed una cuffia da applicare alle orecchie. Mio zio mi disse che un filo lo dovevo inserire ad una presa di corrente. E questo mi fu abbastanza facile.

L'estremità dell'altro filo — egli mi spiegò — dovevo avvolgerla alla ringhiera del balcone oppure al termosifone o magari alla griglia del letto. Questo fu meno facile. Tenere aperta la finestra in continuazione non era consigliabile, il termosifone non potevo pretendere che lo mettesse apposta per me. Non restava che la griglia del letto. Alzai il materasso e teci le mani della rete annodati il filo. Poi infilai la cuffia alle orecchie e attesi. Ma non sentivo che un ronzio molesto. Esaminali con attenzione; la bobina verde era bene incastrata come il detector. Anche i fili attraverso la stanza erano al loro posto. L'ora della trasmissione era già cominciata. Eppure nulla sentivo. Rimasi pazientemente ad aspettare. Avevo molto entusiasmo e non mi scoraggiavo per così poco. Passò del tempo, ma, nonostante la mia buona volontà, non mi accadde di sentire manca una parola. Un po' deluso andai da mio zio che era un pioniere della radiotelegrafia, come si chiamava allora.

Nel suo studio egli teneva un mobile grosso come una cassaforte, con alcune manopole. Sopra il mobile un altoparlante che pareva lo scudo d'Achille. Un intrico di fili serpeggiava per la stanza. Bisognava fare attenzione per non inciamparsi. Un filo attraverso il riquadro della finestra s'arrampicava allegrementemente per il muro sino al tetto, verso il parafulmine. «Quella è l'antenna — mi spiegò con gravità mio zio. — E con queste manopole captiamo le canzoni di Parigi, la borsa di Roma, il segnale orario di Londra». Io ascoltavo, intento, le spiegazioni. Era molto autorevole mio zio. E quel suo dissertare lo guardavo ai miei occhi, come quell'antenna lassù.

Poi girò una manopola. S'intesero fragori inauditi, sibilli, scoppi. «Dev'esserci un temporale da quelle parti...», commentò fra sé, continuando a manovrare. Sembrava si trovasse al comando di una nave. Finalmente l'etero si placò e sentii parlare in una lingua incomprendibile. Era una voce in sordina, e tratti interrotta da fischi e rumori. Ma per me era già un miracolo. Poi ci fu una parentesi di musica. E finalmente, per virtù di quelle manopole che lo zio maneggiava con delicatezza, una voce italiana che cantava: *Io cerco la Titina*. Era Anna Fougèz, un nome che sentivo per la prima volta. Ero incantato. Lo zio s'accorse della mia stupefatta ammirazione e ne fu lieto.

Gli piaceva *épater les bourgeois* con la radiotelegrafia.

Volle mostrarmi un altro altoparlante nella camera da letto, collegato da un filo che correva sotto

i tappeti attraverso stanze e corridoi. Sembrava la tromba d'un gramofono, ed era così acusticamente brutto, ma mio zio lo sogguardava beato. Io non capivo bene perché mai, quando l'altoparlante funzionava, egli vi si addossasse come a carpinare dal profondo chissà quali suoni. Seppi poi che quell'alteggiamiento è un sintomo del filo radiotelefonico. E mio zio era un tifooso sul serio. Prima di concedermi gli spiegai che la radio-galena non funzionava. «Hai manovrato il detector?», mi chiese. Poi si divertì moltissimo apprendendo che io, per timore di rompere il bel giocattolo, non avevo accostato la levetta contro il pezzetto di minerale.

Tornato a casa spinii la levetta del detector ed ecco una voce e poi una musica. Anch'io avevo compiuto il miracolo d'imprigionare le onde, di catturare parole e suoni. Ero anch'io un radioauditeore.

Cominciò la passione della mia adolescenza. Studiai con un cuffia a portata di mano e talvolta traducevo dal latino ascoltando canzoni. Evidentemente non capivo né l'uno né l'altro, ma non volevo agire in modo diverso. La radio era impossessata di me, come un amante inebriato. E di essa, nelle sue forme e nei sentimenti che m'ispirava, conservo un tenero, nostalgico ricordo.

I primi radiorecettori sono ormai passati alla storia.

Erano apparecchi enormi con una antenna a croce che pareva un monumento. Nelle vetrine dei negozi si ammucchiavano pezzi staccati, pile, accumulatori, altoparlanti sin, mili alle trombe dell'apocalisse. Più l'apparecchio era grosso e massiccio, più si vendeva. I compratori, ancora inesperti o creduloni sui misteri della radio, prediligevano gli apparecchi voluminosi, come se la loro potenza fosse nelle dimensioni. I giornali ironistici ironizzavano sui gusti degli acquirenti, sulle esigenze dei ricchi improvvisati, sulle raffinatezze dei radioamatori.

Una signora dalle molte pretese si reca in una bottega per comprare un apparecchio. Il negoziante, presentandogliene uno di lusso che oggi farebbe inorridire, le dice: «Signora, questo modello Luigi XV andrà benissimo in un vostro salotto». La signora, un po' diffidente: «Mi garantisce che è proprio dell'epoca?».

Dove sono finiti gli apparecchi di vent'anni fa? La loro vicenda è quella della moda e della tecnica, due sorelle in perpetua evoluzione. La loro storia è quella effimera e labile dei nostri sogni. Grotteschi, carichi di pleonasmii e di orpelli, essi ci parlano di un tempo ormai favoloso. Sono i pionieri che hanno vinto, come i colonizzatori delle terre selvagge, l'incomprensione, la diffidenza, i pregiudizi.

Oggetto di meraviglia di onore, non sono oggi che reitati da museo o da soffitta. Nati con il più rapido mezzo di comunicazione al mondo, hanno vissuto, fra tutti gli strumenti dell'uomo, l'esistenza più breve.

Uccisi dal tempo e dal dileggio, ora dormono sepolti nella polvere e nell'oblio. Solo la celebrazione dei 25 anni della radio italiana li ha portati per un momento alla ribalta come vecchi attori e riposo.



HO DECISO

«Sì, Calendari Sipra 1950... Quelli che fanno vincere un premio al giorno del valore medio di «50.000 lire... C'è anche ogni mese un concorso per una «500 C». È una cosa grossa; premi per «trenta milioni. Poi, è ora di cambiare i soliti regali «inutili che facciamo a fine d'anno ai nostri clienti. «Questo calendario ricorderà la nostra ditta giorno «per giorno per tutto l'anno... Lei capisce, tutti i «giorni sentiremo alla radio se il nome del vincitore «è il nostro... Sì, ho deciso... Quanti sono i clienti?... «Be', chieda il preventivo di altrettanti calendari. Anzi, «ne chiedo una ventina in più per mio uso personale. «E siccome è un ordine importante, chiedo anche un «notevole sconto... L'indirizzo? eccolo: «SIPRA - Via Pomba 20 - Torino «Firmo in giornata. Grazie...»

Organizzazione SIPRA



«La Margherita della Fortuna»

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 213500



Savanda Coldinava

A. NIGGI & C. - IMPERIA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino