

# radiocorriere

**LOUIS ARMSTRONG**, il più celebre virtuoso del jazz, si esibirà con i suoi solisti ai nostri microfoni - ne «La Vedetta della settimana» - dal 25 al 27 ottobre. Prima trasmissione: martedì, ore 18,50 - Rete Azzurra.



## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC. e	metri		kC. e	metri			
Ancona	1429	201,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1659	263,3	Bologna II	1668	260,9	Trieste	1140	163,2
Bologna I	1303	130,2	Bolzano	536	95,7	ONDE CORTE		
Catania I	1104	171,7	Catania III	1429	209,9			
Catanzaro	1578	198,1	Firenze I	610	491,8	kC. e metri		
Firenze II	1184	171,7	Genova II	966	304,1			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1	Busto Arsizio I	9630	31,15
La Spezia	1429	209,9	Milano I	364,4	364,4	Busto Arsizio II	11816	25,60
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1048	280,9	Busto Arsizio III	15120	19,84
Napoli II	1312	218,7	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio IV	4085	49,30
Palermo	545	531,1	Torino I	924	304,3	Roma	7350	41,38
S. Remo	1348	222,4	Udine	1258	238,5			
Taranto I	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,4			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II



**OPINIONI OPPOSTE**  
però...

...sulla convenienza nell'uso dello STICK PALMOLIVE tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo STICK PALMOLIVE è molto economico.



## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC. e	NAZIONE	kW	metri	kC. e	NAZIONE	kW	metri	kC. e
ALGERIA				Nice I - La Brague	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Lilla I - Champlain	100	347,3	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,34	952,8	Clamart Ferrand	20	227,1	1321	Dratwisch	150	1500	208
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	504,0	592	Ambrago e Colonia	100	332	904	Programma onde corte			
BELGIO				Coblenza	50	291	1018	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	482,9	630	Frankfort	60	42	4190	" 9,00 "	9,00	24,81	
Bruxelles II (flamminga)	15	321,1	432	Monaco di Baviera	100	485	748	" 18,00 "	18,00	34,60-19,74	
FRANCIA				MONACO				" 11,00 "	16,45	19,76-16,84	
Programma nazionale	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	959	" 16,45 "	16,45	19,76-16,84-25,38	
Paris I - Villebon	100	273,4	877	Varsavia I	25	49,71	7435	" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,155	
Bordeaux I - Nèac	85	224	1339	SWIZZERA				" 20,00 "	22,00	25,38-31,55	
Grupp sincronizzato	129	215,4	1393	Baronweiser	100	319,6	554	RADIO VATICANA			
Grupp sincronizzato	129	215,4	1393	Sattzen	100	443,1	477	Orari e programmi in lingua italiana			
Programma parigino				Montecarlo	15	257,1	1147	11,20 Domenica mt. 48,47 - 50,28			
Limoges I - Nieuil	80	441	648	INGHILTERRA				14,38 Tutei i giorni mt. 48,47 - 54,76 - 391			
Nancy I	20	416,4	721	Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,84 - 50,28 - 391			
Marselle I - Realort	20	480,5	749	North England	100	449,1	448	12,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
Paris II - Roumainville	10	346,4	776	Scotland	100	391,1	747	14,38 Tutei i giorni mt. 31,84 - 50,28 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	249,2	859	Wales	100	373,1	864	21,18 Martedì Pro Oriente mt. 31,84-50,28-391			
Lyon I - Trévoux	100	333,7	895	London	100	342,1	879	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,84 - 50,28 - 391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	N. England M.S.	100	307,1	977	21,25 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,84 - 50,28 - 391			
Rennes I - Thourie	100	289,4	1040	Midland M. S.	60	296,2	1013				
				North Ireland M. S.	100	385,7	1028				

32



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

## LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disinquinandolo, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

# Tisana Kelemata



Decreto A. CTS del 12-3-68

## UN PARERE DI RENATO SIMONI

Il Dizionario dei Capolavori mi ha dato subito un grande e sereno piacere: quello di ricordare alla mia memoria, ricollacciato nel loro tempo, e nel loro ordine, tante opere ammirate e care, egualmente e chiaramente riamante o descritte, storicamente e criticamente illuminate, dando precisione anche a citazioni e particolari di vecchie letture, di vecchi studi. Poi, a questo dilieto, s'è aggiunto quello della proprietà di uno strumento di lavoro, utilissimo, che può o disporre della fatica di molte ricerche, o avviare spedatamente, con sicuro indicazione, verso fonti preziose e copiose. I libri come questi sono di valido aiuto e aggiungono alla loro praticità l'interesse e la vaghezza di molti racconti che contengono; perchè questa opera d'arte è anche, in un modo e in un altro, un racconto; e in quello stesso, lo movimento pagine del primo volume del Dizionario, sono una vera e propria rivelazione; e perciò, non ci si limita a sfogliarle per consultarlo, ma al leggere attentamente.

Renato Simoni

A. Gabrielli - DIZIONARIO DEI CAPOAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto ill. graf. ULTRA - Via Povali 12 - Milano.

**radiocorriere**

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGGI OSCURE, 54 - TELEF. 583.051

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERVIGLI, 11 - TELEF. 17.781

TORINO: VIA PENNA, 70 - TELEF. 52.621

## Nuovi esperimenti di televisione a Torino

In occasione della Mostra delle Meccaniche, operata a Torino l'8 ottobre, la RAI ha nuovamente organizzato una serie di trasmissioni televisive presentando a confronto diretto due diversi sistemi.

Gli spettacoli destinati alla trasmissione sono: ogni giorno dalle 17 alle 19 e dalle 21 alle 23 (la domenica anche dalle 11 alle 12) e dureranno fino al 23 ottobre, data di chiusura della Mostra.

Questi nuovi esperimenti che seguono quelli effettuati dalla RAI a Milano, in occasione della Mostra della Radio e della Televisione, rappresentano un banco di prova per tutti coloro — dirigenti, tecnici, attori, registi — che presso il nostro centro radiofonico si dedicano a questa nuova forma di spettacolo.

Perché, è bene ricordarlo, per la televisione vi sono particolari esigenze di stile e di tecnica da soddisfare, in quanto essa è ad un tempo radiofonica, teatro, cinema, ma da ciascuna di questi generi si differenzia esigendo speciali adattamenti.

L'annunciatore non legge più il testo, ma lo improvvisa. L'attore deve truccarsi il viso, ma rinunciare al suggeritore. Il regista può ancora dare gli ordini ai camera-man attraverso ad un apposito microfono, ma se quelli non comprendono o non obbediscono deve arrangiarsi con le immagini che gli vengono fornite. Il tecnico deve preoccuparsi della ripresa sonora e della buona qualità della ripresa televisiva. Tutto un complesso di operazioni che richiedono una lunga esperienza per giungere a risultati soddisfacenti.

In televisione a differenza di quanto accade in cinematografia ove è sempre possibile tagliare, sopprimere o sostituire una scena, quello che è fatto è fatto e non si può mai tornare indietro.

I nostri lettori già conoscono gli scopi di tutte queste prove che la RAI sta svolgendo:

non solo esse sono rivolte all'allenamento di una schiera di tecnici e di registi per il particolare genere di spettacolo che essi sono chiamati a produrre, ma mirano anche ad orientare le idee del pubblico e delle autorità sulla questione della scelta dello standard, cioè, in parole povere, sul numero di linee, col quale deve avvenire la scomposizione delle immagini televisive.

Gli standard presentati a Torino in questa tornata sono quello francese a 819 linee, il M di banda e quello americano adattato all'Europa a

625 linee, 6 Mc di banda. Ognuno di questi standard offre pregi e difetti sui quali non è il caso di soffermarci ulteriormente poiché se ne può volte ampiamente discusso. E' certo comunque che prima di iniziare un regolare esercizio di un servizio televisivo a carattere nazionale è necessario fissare definitivamente lo standard più conveniente e a ciò non si può giungere senza un accurato studio e numerose prove comparative.

Nello studio di Radio Torino sono stati concentrati due interi complessi di ripresa televisiva dal vivo e di proiezione di pellicole, uno americano della General Electric Company e uno francese gentilmente concesso in uso dalla « Radiodiffusion et Télévision Française », composto da apparecchiature prodotte interamente in Francia dalla « Radio Industrie » e dalla « Compagnie des Complexes ». Le riprese televisive vengono in entrambi i casi trasmesse per mezzo di tele hertziani a onde centimetriche dallo studio di via Montebello ai trasmettitori dell'Eremo Di cui ciascuno dei ponti radio alimenta il vero e proprio trasmettitore televisivo, uno per ciascuno standard, mentre attraverso un cavo musicale dallo studio si avvia in parallelo la modulazione fonica ai due trasmettitori sonori.

Il centro dell'Eremo ospita quindi in questi giorni complessivamente non meno di sette trasmettitori dei quali: 4 destinati alle esperienze di televisione (due video e due audio), 2 all'emissione dei normali programmi a onda media (Torino I e Torino II) e uno per la modulazione di frequenza su onde ultracorte.

Naturalmente per realizzare tutto ciò le cose non sono state così semplici come appare dalla nostra esposizione; d'altra parte non pensiamo che possano interessare ai nostri lettori tutte le complesse particolarità tecniche delle installazioni. Vogliamo solo far rilevare che, anche per una modesta distanza, quale quella che intercorre tra gli studi di Radio Torino, situati ai piedi della Mole Antonelliana, e l'antenna tra-

### Un simpatico apprezzamento straniero sulla attività tecnica della RAI

Nel numero 28 del 5 ottobre 1948 de *La Italia dans le Monde*, bollettino di documentazione e di informazione dell'O.I.R. (Organisation Internationale de Radiodiffusion), è comparso, a firma di M. Angiolini d'Auriant, direttore del Centro Tecnico dell'O.I.R. a Bruxelles, una simpatica nota di apprezzamento del lavoro effettuato dai servizi tecnici della RAI per il rilevamento dei campi elettromagnetici degli attuali trasmettitori nonché il conseguente studio delle condizioni che si verificano per i diversi impianti esistenti e futuri dopo la applicazione del Piano di Copanagna.

Ritorniamo possa essere d'interesse anche per i nostri lettori il riportare qui di seguito le precise espressioni della nota suddetta:

*« Abbiamo avuto, durante un recente viaggio in Italia, la fortuna di vedere dappresso il lavoro estremamente notevole compiuto dai servizi tecnici della RAI. Dopo di aver tracciato una serie completa di carte che danno ai contorni dei campi di tutti gli attuali trasmettitori, ciò che rappresenta un numero considerevole di misure e un enorme lavoro che sarà apprezzato dagli specialisti gli ingegneri della RAI non hanno delitto diversi dati relativi alla conducibilità del suolo, ed hanno conseguentemente predeterminato con molta cura le zone a servizio delle reti future corrispondenti alle frequenze del Piano di Copanagna.*

*« Innanzitutto il problema fondamentale della copertura ci è apparso studiato con simile cura e così intelligentemente.*

*« Gli album delle carte che rappresentano i contorni di campo delle reti attuali e delle reti future sono veramente impressionanti ».*

smittente, situata sulla collina dell'Eremo a meno di 5 km, si deve seguire la via della trasmissione aerea (ponte radio), non essendo evidentemente conveniente l'installazione di un cavo coassiale il cui costo sarebbe enormemente più elevato.

E questo del collegamento fra lo studio e i trasmettitori è uno dei tanti problemi connessi all'esercizio di un'eventuale catena di trasmettitori televisivi, poiché come a tre volte abbiamo detto, la televisione ha una portata limitata al raggio ottico.

Per consentire al pubblico di formarsi una idea di quello che potrebbe essere un futuro servizio sono stati installati in città, a cura della RAI, degli apparecchi di ricezione funzionanti, contemporaneamente con i due sistemi, nelle vetrine della « Gazzetta del Popolo » e



L'interessamento e la viva curiosità del pubblico torinese. Persone di ogni categoria sociale sostano ogni giorno, durante le ore di trasmissione, dinanzi alle vetrine dove funzionano gli apparecchi televisivi dello standard americano e di quello francese, che qui vedete esposti nelle vetrine della « Gazzetta del Popolo ».

La sala regia per la televisione. In alto è il banco di controllo per le operazioni di mixaggio. Sono visibili: a destra, il posto del regista; al centro, il posto « video » per il controllo delle immagini; a sinistra, il posto « audio » per il controllo del sonoro. In basso: i posti di controllo delle telecamere e della macchina cinematografica.



Folla di spettatori davanti alle vetrine de « La Stampa » durante le trasmissioni televisive.

« La Stampa » e in un apposito stand della « Mostra della Meccanica ».

Leutile dire che durante le ore di trasmissione la folla si assiepa dinanzi agli apparecchi seguendo con vivo interesse gli esperimenti. I programmi sono allestiti con criterio di esclusivismo e di attualità. Ai documentari cinematografici si alternano esibizioni di attori, cantanti, ballerini, ecc. Sfilano così dinanzi agli occhi degli spettatori volti noti delle normali trasmissioni radiofoniche e con molta simpatia sono stati scelti Monsù Muss e Madama Gebino, i popolari protagonisti della locale rubrica di « 24 ore a Torino ».

I torinesi hanno avuto così la possibilità di andare incontro alla televisione come 25 anni fa andavano incontro alla radiofonia. E per la verità l'incontro odierno è stato più discreto e probante. Allora frequentemente le voci gridavano dagli utoparanti che, spinti al massimo del volume, dall'intendimento di chi li manovrava di aumentare l'interesse del pubblico, finivano solo per distorcere i suoni; ora le voci sono discrete e l'attenzione si posa pacatamente sulle immagini che brillano dallo schermo.

C'è per la verità diffuso fra il pubblico un minore senso di stupore, quasi che esso fosse ormai disincantato da questa e da altre meraviglie che pur sanco di miracolo Sussiste però sempre un interesse vivo e i commenti sono svente pronti e sagaci.

Assistevamo un giorno alla « Mostra della Meccanica » a uno delle consuete trasmissioni televisive. C'era intorno agli apparecchi un pubblico quanto mai eterogeneo, la stragrande maggioranza affibbiata all'operaio, la sartina alla madre di famiglia. Si stava telegliandando un incontro di pugilato, dove due telegliardi giovanotti stav-

no m'aimenandosi a regola d'arte. Due spettatori che dall'abito — pantaloni al ginocchio, scarpe di moccassino, megliori rimboccati sui gomiti — sembravano essere giunti di fresco in bicicletta dai dintorni, commentavano vivacemente le varie fasi dell'incontro, scitando ora l'uno ora l'altro all'età come fossero stati presenti, attorno al quadrato. E intanto mangiavano noccioline americane. Un distinto signore — un professore — osservava sconsolato la scena e pareva rimmuginare osservazioni assai poco confortanti: « Ecco, ora qui danno combattimenti di pugilato. Domani saranno capaci di darci Amleto e ci sarà qualcuno che lo starà magari ad ascoltare sorvegliando un congegno. Come si può fare l'una cosa e l'altra? Non si capirà Shakespeare e non si gusterà il liquor! ». Così pareva pensare il distinto signore, e noi avremmo voluto rassicurarlo che in un secondo tempo, allorché nella televisione entrerà nell'intimo delle nostre case, alta curiosità subenterà un interesse più meditato e comprensivo il quale porterà ad approfondire il significato e l'uso del nuovo mezzo espressivo. Avverrà anche per la televisione ciò che è avvenuto per la radio, che da un semplice divertimento ha poi saputo dare a chi sapeva intendere, momenti di cultura e appassionante espressioni d'arte. In verità la televisione può offrire un dono senza precedenti e senza confronti: la conoscenza di una realtà lontana proprio nel momento in cui sta succedendo. Questo è il fascino supremo della televisione. Il mondo sarà ancora più piccolo, la nostra partecipazione agli eventi ancora più diretta e immediata, le bellezze e la poesia ancora più diffuse.

Sapremo apprezzare questo portento o perderemo con questa nuova conquista la facoltà di meravigliarci ancora? \* \*

## Enrico Marchesi commemorato a Torino

La sera del 10 ottobre, nel quadro delle celebrazioni del venticinquesimo della nascita della radiofonia in Italia, presso la sede della SIP a Torino, ha avuto luogo la commemorazione dell'ing. Enrico Marchesi, che fu presidente del primo Ente per il Servizio radiofonico in Italia, l'U.R.I., dall'atto della sua costituzione e quindi dell'EIAR dal 1928 al 1934, anno della sua morte.

Oratore ufficiale l'ing. Raul Chiodelli — amministratore delegato della Società Marconi — che fu direttore generale dei precedenti enti sotto la presidenza dell'ing. Marchesi e successivamente fino all'anno 1943.

Erano presenti molte autorità, le due figlie dello Scamporò, il

genero Giuseppe Mazzini, presidente della Montecatini, i dirigenti della SIP, della P.C.E., della RAI, della SIPRA, della STIPEL, nonché numeroso personale antico e nuovo della RAI.

La cerimonia è stata aperta dall'ing. Luigi Nelmo, direttore generale della SIP. Egli, dopo aver fatto lettura del seguente telegramma inviato dal nostro presidente on. Spataro: « Impossibilitato partecipare conferenza ing. Chiodelli commemorazione ing. Marchesi, prego La rappresentarmi ed esprimere anche mio nome sentimenti di adesione nel ricordare valeroso pioniere radiogiugno italiana ed primo Presidente Radio », e dopo aver accennato al contributo dato dalla SIP per po-

tenziare la RAI o nel nostro Paese — avendo in questa sua opera come prezioso collaboratore il valoroso ing. Marchesi — presentava l'oratore mettendo in rilievo come nessuno meglio dell'ing. Chiodelli era indicato per commemorare nel venticinquesimo della radio in Italia la figura dell'illustre scomparso.

Dal lontano 1924, quando ad opera dell'U.R.I. fu effettuata in Italia la prima trasmissione radiofonica dalla Stazione di San Filippo a Parioli a Roma, al novembre del 1927 che segna la data di nascita dell'EIAR, al febbraio del '29 quando sul colle dell'Erebo fu inaugurata la prima stazione torinese, l'attività di questo inscalficabile animatore e suscitatore di energie e di iniziative che fu l'ing. Marchesi, è stata dall'oratore passata in rassegna sulla scorta di ciò che di più personale e di intimo Egli ha lasciato: le lettere da lui scritte allo stesso ing. Chiodelli. Lettere che mediante direttive e consigli, critiche ed incitamenti, programmi e speranze, segnano, come meglio non potrebbero, le varie tappe dei primi anni della Radiofonia Italiana.

Altro verso ad esse l'ing. Chiodelli ha efficacemente delineato; ai presenti il profilo di un ing. Marchesi sempre sollecito intorno a quella che si può considerare una sua creatura, oltremodo sensibile ai molti problemi che il nuovo mezzo di diffusione faceva sorgere, audace organizzatore nel dare un assetto definitivo all'Ente, amministratore comprensivo, scrupoloso, ambiziosamente nell'individuare soluzioni che ancora oggi risultano valide.

Questa sua opera, il promotore della Radiofonia in Italia, l'ha svolta fra innumerevoli difficoltà ed incomprendimenti, quando trovavano soluzioni di natura tecnica, ed i problemi inerenti alla formazione di programmi adatti alla radio



L'ing. Chiodelli, mentre pronuncia il suo discorso.

devono essere affrontati e risolti.

Sempre dall'epistolario, che la parola dell'ing. Chiodelli, devotamente seguiva e commentava, viva è risulata la figura morale dello Scamporò, la Sua sensibilità di uomo, quanto mai consapevole dell'importanza strumento di cui disponeva, solo preoccupato di usarne con luce di intelletto, con vigile ed aperto senso morale, al servizio dell'informazione, della cultura e dell'arte. L'ing. Chiodelli ha concluso la sua commemorazione affermando che nell'opera dell'ing. Marchesi è contenuto quel germe sul quale si è venuto a sviluppare l'organizzazione radiofonica nel nostro Paese, e che in quelle premesse, che sono a base dell'attuale sviluppo, è anche implicito l'augurio e la certezza delle future fortune della Radiofonia in Italia.



Alcune fra le numerose autorità presenti alla commemorazione. In primo piano, da sinistra: il prof. Peracca, direttore del Politecnico; il gen. Berardo di Pralormo, comandante militare territoriale di Torino; l'ing. Mazzini, presidente della Montecatini.



**D**omenico 16 ottobre la Catena della Felicità, l'iniziativa che tanto successo ebbe presso i nostri ascoltatori, si è concretata in una magnifica opera che ha ridato serenità e speranza a centinaia di piccoli mutilati di guerra.

Con una semplice, toccante cerimonia, il presidente della RAI, don Spataro, ha consegnato il magnifico castello di Pessano, completamente attrezzato ed Istituto di riduzione ed avviamento al lavoro, all'infaticabile don Carlo Gnocchi, padre spirituale di tutti i mutilatini.

Il castello, nel quale è passata tanta nobiltà milanese e che ospitò tanti scrittori e artisti, fra i quali il Parini, sorge in Brianza, costruito sulle rovine di un antico maniero che apparteneva a un Della Torre, passato nel Settecento alla famiglia Castiglioni-Stampa, mutò volto, ar-

## La nuova casa dei "mutilatini",

*La magnifica opera, che ridurrà serenità e speranza a centinaia di piccoli mutilati di guerra, realizzata dalle generose offerte dei radioascoltatori italiani*

Don Carlo Gnocchi, infaticabile nel curare lo sviluppo dell'Opera sua dai bisogni e dalle necessità più urgenti, poté acquistare l'immobile per la liberalità del signor Michele Olian e attrezzarlo a Casa dei mutilatini con le offerte raccolte dalla Radio Italiana nella notte di Natale 1948, attraverso la splendida iniziativa della « Catena della Felicità » che viene ora ricordata nella seguente epigrafe posta nell'atrio d'ingresso al palazzo:

La signora De Gasperi, consorte del Presidente del Consiglio, è stata la madrina del nuovo grandioso Istituto dedicato a tutti i radioascoltatori italiani; che con le loro generose offerte ne permisero la realizzazione.

Dopo la benedizione impartita dall'Arcivescovo castrense Ferrero di Cavallerione, ha preso la parola l'on. Spataro che, dopo aver ricordato lo slancio nobile di migliaia e migliaia di italiani, umili

e ricchi, ha messo in evidenza come la nuova benefica opera sia il frutto della vigile cura del Governo, dello spirito cristiano di un sacerdote, della bontà del popolo italiano.

Poi il Presidente della RAI ha simbolicamente consegnato l'Istituto a don Carlo Gnocchi, il quale ha risposto con semplici e commosse parole, ringraziando quanti con cuore generoso hanno voluto soccorrere i piccoli mutilati, vittime innocenti della guerra.

Infine il ministro Pella che rappresentava il Governo ha messo in evidenza, con nobili parole, l'alto significato morale dell'opera inaugurata, associandosi anche lui al ringraziamento per la RAI che con la « Catena della Felicità » ha nobilmente contribuito alla nuova comprensione e all'esaltazione dei sentimenti più nobili dell'animato umano.

\*\*\*



ricchenendosi di splendidi saloni, di scalce e di soffitti decorati! Nel 1830 la villa divenne proprietà della famiglia Negroni-Prato, e da essa acquistò nuovo fiasco.

Dopo la guerra del 1915 la villa subì diversi trapassi di proprietà, iniziando la sua decadenza. Divenne sede di una colonia fascista, poi, durante la recente guerra, sede di truppe d'ogni genere e, dopo la liberazione, persino sede di una casa di gioco. Lo scontro più infernale fu il roggio di tante successioni: mobili, quadri, pavimenti, serramenti, tutto fu esportato, divelto, distrutto. Non ne rimasero che le mura perché non si potevano portar via...

Questo avito castello - sopra l'eco di cruento contese - e di convegni sfarzosi - per la munificenza del popolo italiano - che fuggì la Catena della Felicità - promossa dalla RAI - nel Natale 1948 - apre oggi le sue porte - ante di pace operosa - alla gioventù che reca nella carne - le stigmate della guerra - perché nel segno di Cristo - creda alla vita e all'amore - 16-10-1949.

E qui, nel grande giardino d'onore prospiciente l'ingresso del castello avevano preso posto domenica per la cerimonia 700 piccoli mutilati provenienti da ogni parte d'Italia ed una folla di cittadini lieti e commossa.



In alto da sinistra: Don Carlo Gnocchi esprime alle autorità intervenute il vivo ringraziamento e la gratitudine dei suoi « mutilatini » per la nuova opera di umana solidarietà - Una mutilatina, a nome di tutti i benefici, offre un omaggio floreale alla signora De Gasperi, madrina dell'Istituto - Il saluto e l'augurio del Governo nel discorso del ministro Pella - Al centro: I mutilatini nel giardino d'onore durante la cerimonia della consegna. - In basso: La villa di Pessano che la RAI ha restaurata e attrezzata per i piccoli mutilati con le offerte dei radioascoltatori italiani.



# La "Beatrice di Tenda," nella vita di Bellini

DOMENICA, ORE 21,35 - RETE ROSSA - MARTEDI, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

**P**enultima opera di Vincenzo Bellini, la *Beatrice di Tenda*, segnò una data decisiva nella vita del compositore, e intorno ad essa si annodò un doloroso provvigio psicologico, che non fu più possibile risolvere senza far ricorso ai rimedi eroici: torture, separazioni, quasi come necessaria premessa a una radicale palingenesi nella vita dell'arte.

Dopo il successo della *Sonnambula* e dopo quello della *Norma*, non meno grande nonostante lo

Da tempo desiderare rivedere i suoi paesi: scendere nel Mezzogiorno, salutare a Napoli l'amico Figliommo, e poi spingersi fino alla natia Sicilia. Questo era il momento. La musica lombarda, la signora Giuditta Turina, lo seguì. Non è dato sapere se ciò avvenne di comune accordo, oppure per volontà, o desiderio, di uno dei due innamorati. Certo fu un errore. La loro reazione, che nella disinvoltura di costumi degli ambienti mendani e teatrali dell'Italia del Nord passava, se non inosservata, almeno universalmente e facilmente tollerata nell'Italia meridionale, e con il clima di morbosa curiosità che intorno al ritroso di Bellini s'era prodotto, destava scandalo. E, quel che peggiorò, ciò forse fece sì che Bellini si rendesse conto di quanto questa donna innemoralata facesse parte del « complesso » *Norma-Sonnambula* da cui gli occorreva liberarsi per poter ritornare alla composizione senza l'incubo di quei modelli da uguagliare. L'aveva conosciuta nel 1828 e da allora ella gli era vissuta accanto a Milano; nella sua villa di Moltrasio e nelle pingui tenute di Casalbottano, sotto l'occhio signorilmente distratto del marito, egli aveva composto parte delle sue opere principali: la *Straniera*, *Sonnambula*, *Norma*. Questa fase artistica che ora — egli lo sentiva — stava per chiudersi, era nata e prosperata nell'« aura » di Giuditta Turina, che ora lo seguiva ignara



Una scena dell'opera « Beatrice di Tenda »  
Disegno di Renato Guttuso.

suoio infortunio della prima sera. Bellini si trovava in quella condizione di ansioso disagio che non è rara negli artisti i quali sentano di aver raggiunto il vertice delle proprie possibilità: quasi uno sgomento di fronte alla responsabilità assumita con gli ultimi capolavori e timore di non esser pari a se stessi.

Come conseguenza immediata, pensò bene di prendersi un po' di riposo, e di frapperle del tempo fra le recenti riuscite operistiche e la prossima, eventuale fatica. Non era mai stato un compositore torrenziale, né una macchina per produrre opere liriche in serie: due opere nel '31, una nel '30 e due nel '29 erano state, per un compositore culto e consapevole come lui, uno sforzo di produzione eccezionale. Adesso sentiva veramente il bisogno musicale di una pausa: di vivere, di immagazzinare emozioni, sensazioni e passioni nuove, con le quali fugare il « complesso » *Norma-Sonnambula*, e disciogliersi poi tranquillamente alla composizione come un uomo nuovo.

nel suo pellegrinaggio verso la terra natale.

Che cosa sia avvenuto di preciso non ci sa: fatto sta che a Napoli la coppia si spezzò, e Giuditta ritornò a Milano, piena d'amarezza e di gelosia. Bellini proseguì solo per la Sicilia, dove sbarrò i compassi con amore superchierico, accreditandole ai costumi del Nord.

Così che mi fece impressione — accluse ingenuamente un testimone oculare — fu che egli abbracciava baciata tutte le donne che venivano a visitarlo. Non credo che eran tutte parenti. Forse era la moda del tempo e dei luoghi dov'egli era stato?.

Ma il viaggio — le parentesi di distrazione, quasi di stordimento per scordare se stesso e dar modo di nascere ad un « io » nuovo — ebbe termine. A fine maggio, o principio di giugno 1832, Bellini, era di nuovo a Milano. A Milano c'era Giuditta, e c'era il vecchio impegno di scrivere un'opera nuova per l'apertura della stagione alla « Penice » di Venezia, il 26 dicembre. Sei mesi, a quei tempi, bastavano per comporre un'opera, ma non che fossero lenti. Bellini cantava abitualmente ed accingeva, non già alla composizione, ma almeno all' scelta del soggetto, che illustre Romani, ormai da sei opere suo librettista, gli avrebbe preparato. Bellini sfuggiva con pretesti: alla decisa onca: un impegno teatrale a Bergamo, un malanno (pare che si fosse rotto un braccio, o qualcosa di simile), insomma, praticamente si rifugiò a Casa butano nelle braccia amoroze di Giuditta, e non si faceva più vivo. Romani, uomo importantissimo, attaccato di impegni: sempre e coi muti conati, fremeva. Finalmente Bellini si pronunciò dolcemente per una Cristina di Svezia, e dopo qualche giorno mandò un contrordine: non, aveva cambiato idea, niente Cristina di Svezia, facemmo la *Beatrice di Tenda*, da una tragedia di Carlo Tedaldi Fores. Detti Cristina, Romani non aveva ancora scritto neanche un verso; ma non gli pareva vero d'averci quel buon pretesto per lamentarsi, per sbuffare, per protestare che così non si poteva andare avanti.

Certo, d'arrivare per l'inaugurazione della stagione non era ormai più il caso di pensare: si era arrivati a settembre, e Romani, o che avesse preso davvero nuovi impegni, o che le facesse per pigrizia, era lui a non farsi più vivo. Bellini lo fece allucinare dalla signora Turina, e fu un'imprudenza; più tardi mise di mezzo addirittura le autorità veneziane. Così, a pezzi e a bocconi, la feroce tragedia giudiziaria di Beatrice ripudiata e dannata a morte del bacio Filippo Visconti, perduta per la debolezza fatale del suo innamorato Orombello che non sa resistere allo strazio della tortura, e confessò il falso, venne finalmente fuori, fu frettolosamente musicata, e rappresentata, attraverso varie contrarietà teatrali, il 18 marzo 1833. C'era la prevenzione in giro, un'atmosfera inaspettabilmente ostile: l'opera non cadde il grande quintetto del secondo atto è tal cosa da ammutolire le lingue più malevoli, ma certo nessuno poté fidarsi che fosse un successo, e Bellini non si presentò a palcoscenico, nonostante gli applausi. Il che parve acortiale, mentre non era che avvillimento e stanchezza.

Poi dilagò sulle gazette il fiume nauseante delle polemiche. Toccato dall'insinuazione perdè di un'intesa sleale fra lui e l'imprenditore, Bellini ebbe l'imprudenza di scendere in quella baronessa di azzurre e di ceneri. E per difendersi fece scrivere da un amico un articolo, nel quale si tirava in ballo anche il ritardo prepostato dal Romani nella consegna del libretto. Apriti cielo! L'inscricabile poeta si rivoltò come un serpente e senza tanti riguardi rifece a modo suo tutta la storia di quell'infelice Beatrice: il Bellini indeciso, poi addirittura scomparso, « novello Rinaldo » si stava oziando nell'isola di Armidia. Tutta Italia sapeva che Armida era la signora Giuditta Turina, ed ora lo apprese, o piuttosto non poté non mostrar d'ignorarlo, anche il signor Turina: separazione legale, scandalo, tutte le male lingue di

Milano e Venezia ebbero materia per mesi di lavoro infaticabile.

Così, la fortunosa Beatrice di Tenda fu il catalizzatore che sciolse le nubi addensatesi sul cielo di Vincenzo Bellini e produsse il temporale liberatore. Fu un ciclo della sua vita che ormai si chiudeva in mezzo a un crollo generale; e poiché ormai ne aveva perduto anche l'unico elemento che invece avrebbe tanto voluto conservare, cioè il prezioso Romani, allora l'artista voleva ridare tutto una buona volta, definitivamente, per sempre. E la povera Giuditta fu sacrificata. Le affidò tutti i propri averi di Milano — casa, denari, mobilio — e con quello la lasciò. Via! lontano da Milano, lontano dalla « Scala » e dai pettegolezzi lombardi, addirittura dall'Italia. E partì per Londra dove l'avrebbe inebriato l'abbraccio entusiastico della Malibran. Di lì a Parigi, e sotto quei nuovi cieli, in mezzo a un nuovo costume artistico e teatrale, il desiderato rivolgimento interiore per liberarsi dal complesso *Norma-Sonnambula* e giungere a una nuova fase creativa, era così fatta: la via era aperta per i Puritani.

MASSIMO MILA

## IL LIBRETTO

La vicenda di *Beatrice di Tenda* svolge con una certa larghezza e anche un po' di stacco un fatto storico. Beatrice nata nel 1370, vedova di Faino Cane — celebre condottiero ghibellino al servizio del duca Galeazzo Visconti — deve sposare in seconde nozze Filippo Maria Visconti terzo duca di Milano, al quale porta in dote gli Stati del defunto marito e precisamente le ricche città di Mantova, di Pavia e Pavia. Filippo, stanco della moglie, la fece decapitare nel 1418 sullo spalto del Castello di Binasco, in quel di Milano, con il pretesto di presunto adulterio.

La trama, alquanto intricata, narra come Filippo non omi più la moglie non soltanto perché i vassalli, fedeli alla memoria del primo marito e cioè Faino Cane, partecipano più per Beatrice che per lui, ma anche perché egli ora è innamorato della contessa Agnese del Malno, che a sua volta ama invece Orombello, signore di Ventimiglia. Ma l'amoroso pasticcio non è tutto qui, che Orombello arde per Beatrice, moglie di Filippo. E una vera *quintade d'amour* degna di una ballata francese medievale, che suscita però antagonismi e sospetti tragici. Infatti Filippo viene a sapere dell'amore di Agnese per Orombello, ma sa anche che Orombello ama Beatrice. Intesa questa parte le sue vendette. Accusa la moglie di adulterio. Chi consola la misera è Orombello; egli le propone di farsì fuggire, ma il colloquio è sorpreso dalle spie di Filippo che fa arrestare ambedue.

Orombello è sottoposto per ben tre volte alla tortura. I tormenti sono così atroci che alla terza riprese confessa secondo il costume dei carnefici che Beatrice ha veramente tradito la fede coniugale. Tumulto dei vassalli Orombello ritratto la propria confessione e giura sull'innocenza di Beatrice. Agnese, che era stata l'anima di tutta la macchinazione, si pente e risolve di chiudersi in un chiostro dopo aver supplicato Filippo di graziare la moglie. Anche i fedeli di Faino inneggiano e gli strati dagli avvenimenti firma la sentenza di condanna. Mentre Beatrice si avvia al patibolo, Agnese implora il suo perdono. Beatrice glielo concede e poi, serena e fiera, affronta la morte.

(Cosa Editrice Ricordi)

# Il malato immaginario

COMMEDIA LIRICA IN UN ATTO DI GIACOPO NAPOLI  
GIOVEDÌ, ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

**I**l malato immaginario è la prima opera di Jacopo Napoli. Il giovane compositore si presenta con questo lavoro, per la prima volta, al Teatro S. Carlo di Napoli, nel 1939 ed ottiene un tale notevole successo da provocare immediatamente un incendio da parte della Sovrintendenza del teatro stesso e da Casa Ricordi per la composizione di una nuova opera su libretto di Mario Ghisalberti. Un curioso accidente.

Terza opera del Napoli è *Miscelanea e nobilita* su libretto che Vi-

torio Viviani ha tratto dalla famosa commedia di Eduardo Scarfella. Anche quest'opera, rappresentata per la prima volta al Teatro S. Carlo, nella stagione 1945-46 sotto la direzione di Franco Coppola, ebbe caldo successo di pubblico e di critica.

De il malato immaginario così scrisse Guido Pannain su «Il Mattino» del 3 febbraio 1939: «Il malato immaginario è la prima opera di Jacopo Napoli. A sentirlo non si direbbe, tanta è la maturità artistica e il consumato senso del teatro di cui l'autore ha prova. Un equilibrio, un dominio dei mezzi d'infaltilabile sicurezza, un'esperienza nel mettere insieme suono e azione, musica e commedia che ti fanno restare a bocca aperta, quando ti eri recato a teatro con l'idea di assistere all'opera di un esordiente con i suoi necessari squilibri».

La commedia molieriana, adattata per la scena lirica da Mario Ghisalberti, ci descrive le vicende del vecchio don Argante — il malato immaginario — sano come un pesce, ma eternamente pauroso di ammalarsi, ed anzi, peggio, fissato di credersi perennemente ammalato. L'infelice passa le sue maieutiche giornate a prendere medicine e a rivedere i conti salassissimi dei medici e dei farmacisti. Ed è per questo e forse per esosa avarizia che egli ha scelto per la sua figlia, la graziosissima Angelica, un fidanzato medico, figlio dei celebri dottor Delforusc, già suo medico curante. Ma Angelica, che è innamorata di un altro, non vuole saperne di quel



Jacopo Napoli autore della commedia lirica  
«Il malato immaginario»

coso lungo e stupido che vorrebbero darle per marito, e lo respinge sdegnosamente. Scoppia la tempesta. Medico padre e medico figlio si allontanano minacciando di abbandonare per sempre il povero Argante, ma c'è Tonietta, la furba e vispa cameriera di Angelica, che aggiusta tutto. Tonietta si traveste da medico, si presenta al «malato immaginario» e gli fa un'acuta diagnosi del suo male. Si male c'è, riguarda soltanto i polmoni. Basterà che Argante non si arrabi, perché la guarigione sia rapida. Se però dovesse orrabbriarsi, la malattia avrebbe un esito letale. La minaccia è il suo effetto: Argante non va più in colera per nessun motivo, nemmeno quando si vede ingiocchiati dinanzi la figliola e il suo innamorato che gli chiedono il consenso delle nozze.

## Concerti sinfonici

Concerto diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Elena Fondra - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa

I canti di un viandante furono composti da Mahler nel 1884 e pubblicati nel 1897. Non vi è in essi la vastità del Canto della Terra né il presagio di quella transizione che porta le Sinfonie ad essere ponte tra il mondo wagneriano e quello schoenbergiano. Neppure una traccia dell'espressionismo in maturazione, ma un Mahler scoperto, in contatto immediato con le sorgenti popolari. Lo strumentale raffinato e perspicuo crea suggestive atmosfere di profumo di un cantare vergine, ne, quale si riflette la purezza della natura. Vi è quasi il sentimento di una fraternità originata con gli alberi e con i campi, espresso in assoluta semplicità. Le parole medievale del testo, scritte da Mahler, sono essenziali e sane — sane anche nel dolore — senza l'ombra di un compiacimento letterario. Quattro brevissimi testi collegati dal filo di un egual sentimento dell'amore e della natura:

«Se il mio bene va a nozze, sarà per gli altri un lieto giorno, per me un giorno ben triste! Andrò nella mia oscura slanzetta a piangere sopra il mio bene perduto. Oh fiorlino azzurro, non appassire! O dolce uccellino, tu comi i verdi prati. Ah, perché il mondo è così bello? Non cantate! Non fiorite! La primavera è già passata! Ogni ragione di cantare è morta! La sera, quando vado a dormire, penso al mio dolore!».

«Questa mattina me ne andavo per i campi e la rugiada brillava ancora sui fili d'erba; l'allegro frin-quello mi diceva: "A te buon giorno! Non senti? Non è questo un dolce mondo? Canta, canta allegro e festo! Quanto amo il mondo!" Anche le campanule del prato mi salutarono scuotendo giocondamente il capo e risuonano il loro saluto mattutino: "Non è questo un dolce mondo? Risuonate, risuonate allegre voci! Quanto amiamo il mondo!" E nella luce del sole il mondo incominciò a risplendere; tutto, suono e colore, risuonava nel sole! I fiori e gli uccelli, le grandi e le piccole cose! Buongiorno, buongiorno! Non è questo un dolce

mondo? E tu non ci ascolti?" O dolce mondo, potrà ritornare la mia felicità? No! No! Mai più la mia anima potrà risorgere...»

«Io ho un coltello rovente infisso nel petto! Ahimè! E incide profondo in ogni gioia e in ogni desiderio, profondo! Ah, che terribile ospite! Non dà pace, non dà riposo! Né il giorno, né la notte, se mi corico! Ahimè! Se guardo in cielo vi vedo riflessi due occhi azzurri! Se guardo i campi bianchi vedo di lontano una bionda chioma tremare nel vento! Se di soprassalto mi desto dal sonno oda risuonare il suo riso argenteo! Vorrei piacere, ahimè, nella nera mia bara e non riaprire più gli occhi!».

Il malato immaginario fu rappresentato alla «Scala» in una magnifica edizione diretta da Antonio Guarnieri e fu incluso nel cartellone della Stagione Lirica RAI del 1940.

Recentemente Jacopo Napoli — che oggi è titolare della cattedra di armonia e contrappunto al Conservatorio di S. Pietro a Majella — ha posto la parola «fine» alla sua ultima fatica teatrale: il tessoro, opera comica in cinque atti di Vittorio Viviani.



Il soprano Elena Fondra

«m'era un figlio e là per la prima volta lo riposi nel sonno. Sotto il figlio, che su di me pioveva le sue gemme, non ricordo il dolore che la vita mi aveva portato. Ogni cosa si rifece bella; ogni cosa! L'amore e il dolore! E il mondo e il sogno!».

Dopo Mahler, la Sinfonia incompiuta di Schubert; legittimo ritorno e non inutile accostamento.

Concerto diretto da Mario Figuera, con la partecipazione del violinista Genaro Rondina - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa

Alessandro Costentynovic Gazonof è il rappresentativo maggior di quella generazione musicale russa che, essendosi formata sotto l'influenza del mondo occidentale in genere e della cultura tedesca in particolare, arrivò in tempo ad inserirsi, di nome se non di fatto, nel mondo emerso dalla rivoluzione.

Tra noi Gazonof è noto più che tutto per qualche lirica vocale di schietta vena e di gusto un poco saltellato; dimenticate o mai udite le sinfonie, le suites, le ouvertures, i poemi sinfonici (un bellissimo Srenka Resin), le marce, danze, balletti, la molta e accuratissima musica da camera. Ritorna invece, ogni tanto, il Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra:

## Celebri direttori d'orchestra

BRUNO WALTER - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra

La trasmissione di questa settimana del ciclo «Celebri direttori d'orchestra» reca in programma tre sinfonie rispettivamente di Mozart, Beethoven e Schumann concertate e dirette da quel grande interprete che è Bruno Walter.

Nato a Berlino nel 1876, Bruno Walter iniziò giovanissimo — contava diciassette anni appena — una carriera direttoriale che di esperienza in esperienza, di successo in successo, doveva portarlo nella schiera dei più illustri direttori d'orchestra del nostro tempo.

Lasciata la Germania con l'avvento del nazismo — Bruno Walter è israelita — egli ripará negli Stati Uniti, dove diresse i più importanti complessi sinfonici.

Bruno Walter ritorna ora tra noi — per lo meno in spirito — attraverso alcune delle sue geniali e ammirate interpretazioni.



ben costruito, di viva sensibilità melodica, con quell'intimo compiacimento del cantare violinistico del quale un russo si trovava a portarsi di marco, in Ciaikovsky, l'esempio più convincente. Se non raggiungesse la persona l'età retorica di quest'ultimo, il concerto di Glazunov ha in più una raffinata esperienza armonica e strumentale che ne nobilita il linguaggio «fin de siècle», ed è pieno di effetti, di asprezze, di vivacità ritmiche, dalle quali il violino emerge con la romantica e aristocratica fisionomia del protagonista.

Vicino a quest'opera, la verdiana sinfonia «La battaglia di Legnano» sa di terra e di berriette, e intorno al Carroccio uno stuolo di popolo che non sai se insegua il Barbarossa o Redetzky; il quale ancor saldo in Milano quando il genio di Verdi ne lo aveva cacciato. Solo più tardi i moti popolari consacrarono nel sangue l'infelicità della storia. Nel '43 il grido verdiano, maturato in complicità con il buono e sommosso Salera, scute come i temporali di agosto, presagio dell'autunno nelle incerte calura. La sinfonia è voce di battaglia, muscolosa e nuda, esplosiva come l'ira lungamente repressa nella nobile rassegnazione di un popolo. E la conseguenza immediata, è una corale, del *Nabucco* e delle società segrete.

In testa al concerto, come una Sintesi «a priori», è la ubertosa classicità del gran padre Haydn, con la Sinfonia n. 25 in do maggiore.

Concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni  
Sabato ore 18.10 Rete Rossa.

Antonio Salieri, nato a Legnago in provincia di Verona nel 1750 e morto a Vienna nel 1825, fu tra i più vecchi e doviziosi di una gloriosa schiera: quella dei musicisti di Corte. Ebbe infatti Vienna, e quella Corte imperiale, come centro della propria attività, spostandosi in frequenti viaggi verso Parigi e l'Italia per seguire l'allestimento delle proprie opere. Ma non soltanto si dedicò al teatro: lasciò una copiosissima produzione di musica strumentale e vocale profana e religiosa, nella quale ultima — con Messe, Oratori, Mottetti — dettò un documento poderoso della propria scienza musicale (necessariamente riflessa pur nell'opera profana). L'«*Overture di Atur*, re d'Ormuz che Gavazzeni trae dalla polvere del tempo, ne è un esempio tra i molti possibili.

La prima parte del concerto ha principio e fine a Vienna. Sarà il Mozart, il Mozart del terzo Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (Mozart poteva toccare ogni combinazione o problema strumentale, assorbendo tutto nella sintesi del suo genio).

La seconda parte è invece luculliana a Bergamo, dove Gavazzeni alimenta il culto di Donizetti e accumula meditazioni per i propri lavori. Chi sia Gavazzeni è noto: uno tra i musicisti più solidi e preparati della giovane generazione. Compositore, direttore, sagacia critica, Gavazzeni ha sempre lavorato sul solido, con una illuminata pensosità e una intelligenza critica — per sé e per gli altri — della quale la musica italiana può essere orgogliosa. Dopo il suo primo concerto di Cinquante che ancora non conosciamo Gavazzeni dirigerà la sinfonia della *Linda di Chamour*, tra le più fervide e mature del genio donizettiano.



Da sinistra: Michele Malaspina, Vittorio Sanpaoi, Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia e altri attori della Compagnia di Piro di Radio Roma durante la prova di un «Notturmo teatrale dell'usignolo».

## I notturni dell'usignolo

### NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A  
BUSONI - Mozart - Lunedì, ore 23.30  
Rete Azzurra.

L'itinerario musicale sull'interessante argomento della «variazione», iniziato con Bach, prosegue con il nome di Mozart.

Anche il grandissimo salisburghese coltivò il genere recando in ogni sua pagina la propria impronta personalissima e usando varietà di atteggiamenti, gustosità di modulazioni e freschezza di ispirazione che annullano ogni scolasticismo che la forma stessa può generare. Il copioso repertorio mozartiano reca parecchie composizioni totalmente costruite sulla variazione. Fra queste rammentiamo le *Dodici variazioni su «La bergère Silfène»* e le *Sei variazioni su «Hélas, j'ai perdu mon amant»*, embedue per pianoforte e violino. Fu invece composto per pianoforte a quattro mani l'*Andante e Variazioni*. Per pianoforte solo scrisse poi ben quindici serie di Variazioni.

Nella trasmissione odierna a peculiare forma viene esemplificata con l'esecuzione delle variazioni della *Sonata in fa maggiore per pianoforte* e di quella della *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte*.

GIOACCHINO ROSSINI: Lo spirito dell'opera buffa - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

L'antologia rossiniana apertasi con l'esecuzione delle *Sinfonie* più famose, considera questa volta il genere vocale con una opportuna scelta di arie e duetti tratti da *L'Italiana in Algeri*, da *Il barbiere di Sigiola*, da *Cenerentola* e da *Il conte Orv*. Queste quattro opere abbracciano un periodo di quindici anni — esattamente dal 1813 al 1828 — e rappresentano pertanto un quadro chiaro e sufficiente di quello che potremmo definire la evoluzione melodica del peccatore. L'ascolto di tali pagine ci consente infatti di osservare come l'ispirazione — pur conservando intatto quell'aspetto di spontanea scioltezza che è caratteristico in Rossi-

ni — vada affinandosi e maturando nella graduale conquista di una di scorsività musicale sempre più logica e piena. Sotto questo riguardo potremo notare differenze non trascurabili fra i caratteri melodici del *Barbiere* e quelli del *Conte Orv*. Ciò non stupisce quando si rammenti che appena un anno dopo il *Conte Orv*, sorgevano le grandi pagine del *Giulietta Tell*.

### NOTTURNI LETTERARI

DIAZ DEL CASTILLO: «La conquista del Messico» - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Bernard Diaz del Castiljo è uomo che della epica Castiljo muove nei primi anni del 18° secolo verso le terre non ancora rivelate. E quella l'epoca dei grandi scoperte che vede nella sua aperta delle caravelle di Colombo, muovere spiriti intraprendenti, missionari, conquistatori, avventurieri.

Dopo innumeri peregrinazioni per i luoghi del mondo mondo, troviamo Bernard Diaz del Castiljo al seguito di Cortez, nella conquista del Messico. E' qui che l'atevico senso di giustizia del nobile castigliano viene a rivelarsi, in quanto avendo egli letto una «Cronaca della conquista della nuova Spagna» che «attribuiva lode e gloria al solo capitano Ferdinando Cortez, senza nominare alcuno dei bravi capitani, né dei bravi soldati» si sente sollecitato a scrivere lui una storia della conquista del Messico che tenesse conto dell'opera degli oscuri. Fu redatta così «La vera storia della conquista della nuova Spagna». E fu scritta con piglio soldatesco e animo generoso, con occhio pronto alla visione d'insieme ed al particolare, con i fervori dell'epioratore e con lo sprezzo di chi, davanti il mondo che descrive, non dimentica mai la propria origine.

E' la colorita e spesso sanguinoso storia di quei favolosi itinerari fra mondi sconosciuti, descritti da un nobile della Spagna del grande secolo, sempre meravigliato, commosso, e compiaciuto per quelle scoperte alle quali egli prende parte diretta.

### NOTTURNI TEATRALI

GRIMMELSHAUSEN: «Simplicissimus» - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

L'autentissimo *Simplicissimus* è il titolo per esteso del celebre romanzo di Huns Jakob Christoffel Grimmelshausen (1625-1676) uscito in prima edizione nel 1698 e con sempre nuove correzioni e aggiunte nelle edizioni successive. Il suo protagonista, Simplex, riculca molte delle avventure che il suo stesso autore dovette vivere. Simplex è un personaggio straordinario; nato ed educato per essere un semplice, si trova coinvolto nelle più strane e pazzesche avventure, dalle quali trae, per il suo innato carattere, le sue fortune e sfortune.

L'episodio che mette a fuoco il personaggio di Simplex, è quello in cui egli viene fatto paggio del Governatore, il quale vendendolo così genuino, lo crede uno stolto, e decide, quindi, di impaurirlo con un trattamento violento per farlo uscir di senno e farne il suo pezzo di giulare. Ma Simplex, avvertito dal suo benefattore, riesce a tener salda la ragione, ed eccolo rivestito della parte del finto folle, approfittando della impunità concessa alla stoltezza, per dire in faccia a tutti ciò che gli garba.

Questo personaggio del finto pazzo, fu portato per le platee popolari tedesche nei secoli scorsi, in anonime riduzioni, in cui si assisteva a mille avventure dell'eroe, e al suo modo di viverci dentro e di uscirne. E questo personaggio appunto, si intende far rivivere nel nostro teatrino.

Col titolo di *Simplicissimus*, fu fondata a Monaco, nel 1896, una rivista satirica illustrata che raccoglie intorno a sé i caricaturisti più celebri dell'epoca.

## Radioinvito

### D'AUTUNNO

#### Risultati dei sorteggi di domenica 16 ottobre

3 Motolagere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudizioni:

\* N. 221.249 Signor CAVALLARI EDGARDO fu Gaetano, FERRARA, Via Scienze, 10, nuovo abbonamento contratto in data 14.9.1949.

\* N. 716.304 Signor GRANATA MATTEO fu Alessandro, SALERNO, Via Antonio Piazza, 20, nuovo abbonamento contratto in data 26.9.1949.

\* N. 700.896 Signor RINALDO, MILANO, Via dei cinquecento, 16, nuovo abbonamento contratto in data 1.9.1949.

PER AVERE DIRITTO ALLA CORRESPONSIONE DEL PREMIO I NUOVI abbonati sorteggiati, non oltre il 30-giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione su «Radioinvito», dovranno trasmettere alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno o assicurata la richiesta di corresponsione del premio unitamente ai seguenti documenti:

1) La ricevuta originale del suo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato, oppure il nuovo abbonamento speciale;

2) La fazzetta del «Radioinvito» e mente il numero corrispondente a quello sorteggiato.



# La VEDETTA della SETTIMANA

## "Louis Armstrong and his Hot Five"

MARTEDI, ORE 18,30, RETE AZZURRA - MERCOLEDI, ORE 15,26, RETE AZZURRA - GIOVEDI, ORE 14,50, RETE ROSSA - VENERDI, ORE 22,40, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,15, RETE AZZURRA - PRIMA TRASMISSIONE: MARTEDI

**I**l programma de «La Vedetta della Settimana» riserva oggi una gradita sorpresa per tutti gli amatori del jazz puro e del folclore negro-americano, poiché la «Vedetta» di questa settimana è nientemeno che un autentico re: «The King of jazz», com'è universalmente acclamato Louis Armstrong.

È questo, realmente, un eccezionale avvenimento artistico, senza precedenti, essendo la prima volta che un'orchestra negra di hot jazz (\*) è ospite della Radio Italiana e trasmette direttamente dai suoi auditori.

E di quale orchestra si tratti non è davvero il caso di far rilevare, dal momento che il nome di Louis Armstrong è il più famoso e internazionalmente noto fra quelli di tutti i musicisti di jazz.

Aggiungasi che l'organico del complesso di «Louis Armstrong e i suoi "Hot Five"» comprende una smagliante serie di celebrità del jazz: Jack Teagarden (unico elemento bianco dell'orchestra), famoso trombonista e cantante, annoverato fra i 5 migliori solisti di trombone americani e già «leader» di una sua orchestra, celeberrima negli Stati Uniti; Earl Hines, uno dei più grandi pianisti negri, che già accompagnò Louis Armstrong nei suoi più celebri complessi allestiti per l'incisione di dischi; Earl Hines apportò grandi innovazioni e sviluppi nello stile e nella tecnica per pianoforte jazz, introducendo il cosiddetto «trumpet style» pianistico; Cozy Cole, uno dei «fuori classe» negri della batteria, noto per l'eccellenza delle sue

esecuzioni, registrate su 4 schi, dotato di un ritmo poderoso e di uno swing trascinante e swing «a scilo» chiu sissiru e nerrosi sono la più genuina espressione di quel senso pieno del ritmo proprio del jazz negro; Barney Bigard, il notissimo clarinetista per circa dieci anni primo clarinetta nell'orchestra di Duke Ellington, Arrel Shaw, contrabbassista, noto per la sua eccezionale abilità tecnica e per il vigoroso ritmo, più la cantante Velma Middleton, celebre «blues singer» e magnifica interprete dei «lunes» negri e american, la cui voce calda e poderosa ha riscosso il maggior suc-



- Louis Armstrong
- Barney Bigard  
clarinetto
- Earl Hines  
pianoforte
- Jack Teagarden  
trombone
- Cozy Cole  
batteria
- Arrel Shaw  
contrabbasso

cesso del Festival del Jazz di Nizza.  
Nato a New Orleans il 4 luglio 1900, Louis «Satchmo» Armstrong ivi trascorse la sua umile infanzia nei quartieri popolari negri. A dodici anni, per avere sparato in aria con un vecchio fucile, in segno di allegria per la notte di Capodanno, fu rinchiuso in un riformatorio dove imparò a suonare  
(segue a pag. 27)

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musica del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,13 BOLZANO: Notiziario Enal) — 8,15 **Musica leggera** (9,15-9,25 BOLOGNA: «Vecchia Bo'ogna», ruida sentimentale a cura di Giovanni Faizone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli egriocitori — 10,30 **Ritmi e canzoni** (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 **CONCERTO dell'organista Emilio Giani: Antiche musiche francesi** — 11,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in tedesco) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 **Musica leggera** (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I **mercati finanziari e commerciali americani e inglesi** — 12,55 Calendario Antinetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 **Motivi di opere** — 11,30 **Ritmi in voga** — 12,05-12,25 **Danze sulla**

**21,03 - RETE ROSSA**

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

**BEATRICE DI TENDA**

DI VINCENZO BELLINI

**RETE ROSSA**

**13,14** Carillon (Monetti e Roberts) **18,40**  
Musiche per organo da teatro  
Hummer: The wearing of the green, fantasia; Sullivan: Fantasia sui moti di Gilbert e Sullivan; Wood: Fantasia sui moti di Haydn; Macpherson: Tre danze inglesi

**13,29**  
**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**  
a cura di Emilio Terzi, Umberto Benedetto e Ettore Altobelli (Monetti e Roberts)

**14** - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

**14,10-14,40**  
**Quartetto Ceira**  
Orchestra diretta da Virgilio Savona  
Kremer: Il figlio del barbiere; Savona: Pensaci due volte; Giacomelli: Ma un paese; Storchal; Day by day; Kramer-Giacobetti: Che me; Gade: Gioia; Savona: Come minimo

**19** - **Melodie e romanze**  
Buzzi-Pezzi: Torna amore; Godard: Canzonetta; Tosti: a) L'ultima canzone; b) Addio; Ciaikovsky: Soltanto chi conosce in nostalgia; Chamade: Estate; De Curtis: Addio del sogno; Nevla: Come una rosa; Dvorsky: I miei canti d'infanzia; Mendelssohn: Romanza senza parole; Denza: Se; Schubert: Fece in primavera

**19,35** **Notizie sportive** (Cinzano)

**19,50 Cabaret Internazionale**  
Warren: Ho occhi solo per voi; Petralla: Melodie d'autunno; Robin-Columbo: Prisoner of love; Faber-Telstoni: Ancora; Comarzi-Lecconato-Stilman: The breeze and I; Rose-Jolson: Apolon; Ramos del Moral-Espino: Alla en el Rancho Grande; Nesch: Speak low; Trenet: Tout me sourit; Mc Ven Howell Fletcher: Open the door Richard; Ignoto: Zing went the strings of my heart

**20,21** **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

**20,23**  
**RADIOINVITO D'AUTUNNO**

**STAZIONI PRIME**  
**14,40** **Trasmissioni locali**  
ANNOVA - PALERMO: Notiziario RARI I: Notiziario - «La cartella» - BULONNA I: Notiziario - «El diu' acura», a cura di M. Deotti - CATANIA I: «Ditta la città ne parla» di G. Parisi e P. Corigliano, a cura di Maria Ghetti - GENOVA I - LA SPEZIA I - SAN REMO: Confronto dialettale - ROMA I: «Campiologia», settimanale di vita romana  
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

**15,25** **Bollettino meteorologico**

**15,30** **Musiche per banda**

**15,55** **Detatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**16-17** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

**19,50** **Notizie sportive** (Cinzano)

**19,50 Cabaret Internazionale**  
Warren: Ho occhi solo per voi; Petralla: Melodie d'autunno; Robin-Columbo: Prisoner of love; Faber-Telstoni: Ancora; Comarzi-Lecconato-Stilman: The breeze and I; Rose-Jolson: Apolon; Ramos del Moral-Espino: Alla en el Rancho Grande; Nesch: Speak low; Trenet: Tout me sourit; Mc Ven Howell Fletcher: Open the door Richard; Ignoto: Zing went the strings of my heart

**20,21** **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

**20,23**  
**RADIOINVITO D'AUTUNNO**

**RETE ROSSA**  
**17** - **Canzoni e ballabili**  
Wolmer: Il treno; Pinchi-Bardmar: Canzon del sud; Carli-Alessandro: Tu o mia Giuovanna; Ellington: Bardoand a bordo; Tomaglini: Dammi un bacio; Fred Devilli: Non ci pensare; Mobiglia: Alfabeto musicale; Ardo-Styne: Ancora un istante; Sordi-Marietta: Tantiati dell'amore; Guarino: Rincredendo te Jovafite.

**17,30**  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da MARIO FIGHERA  
a cura della partecipazione del v. olinista **Genaro Rondino**  
Haydn: Sinfonia n. 25 in do maggiore; a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Finale; Ciaikovsky: Concerto in la minore op. 59, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Tranquillo, c) Più animato, d) Allegro; Verdi: La battaglia di Legnano, sinfonia.  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Nell'intervallo: Notizie sportive

**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**21,03**  
**Stagione lirica della RAI**  
**BEATRICE DI TENDA**  
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani  
Musica di **VINCENZO BELLINI**  
Filippo Maria Visconti Paolo Silveri  
Beatrice di Tenda Mario Pedrini  
Agnese Del Maino Miriam Prizzini  
Oronbello Petre Monteuno  
Anichino Paolo Caroli  
Rizzardo Del Maino N. V.  
Direttore **Vittorio Gui**  
Istruttore del Coro Gaetano Riccietti  
Orchestra Sinfonica di Roma della Rad o Italiana  
Nell'intervallo: Notizie sportive  
Dopo l'opera: **Giornale radio** - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13,14** Carillon (Monetti e Roberts) **17,40** **Musica da ballo**  
Giacomazzi: Jubilee; Martelli-Abel: Sognando di te; Manio-Conecia: Rosso di sera; Tizoli: Perdido; C. Russo-Jorio: Castellana bruna; Kony-Clocca: La bionda; Uler Patt-cini: Gioia; Bertini-Gurrieri: Taspetto a Margelina; Teti di Ischem: Aranzogara; Armstrong: Perdido street blues; Pinchi-Brigadi: Vento del West; Gershwin: Abbracciandoti.

**13,29** **Luci ed ombre**  
girolondo di ballabili e canzoni  
Rampoldi-Marbelli: In fondo al cuore; Goxalino Serpi: Mira la Nina; Fiuvel-Gabriel: O K. muchacho; Leccona: Babalù; Red-Galdieri: Perché non sognar; Stegwart: La danza dello spiri; Rastelli-Redi: Amateo; Scgurini-Marbelli: La donna che toglie; Ruccione-Bertini: Serenata aitalba. Prima: Ciccione. (Cora)

**14** - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

**14,10**  
**ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: Grazia Gresi, Sergio Bruneri e Mimi Ferreri  
Bonacura-Bonvolontati: Borgo antico; Cardorla-Mario: 'O tascin; Trusiano-Mazzocco: Desiderio; Manlio D'Esposito: Me so' imbracciato te sole; Garofalo-Cesentino: 'O bhene; Barberi-Cannio: A vaia e va

**14,30-14,40** **Cronaca del Giro ciclistico di Lombardia**

**STAZIONI PRIME**  
**14,40** **Trasmissioni locali**  
BOLZANO: Notiziario. Caro Stanem di Lada diretto da Malo Warner - FIRENZE I: Notiziario regionale «L'O di Italia» - RAFFAELITIMANA - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale «Caroline illustrata» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rendele a Napoli. TURIHO I: Notiziario. e Veniquattre a Torino - UDI NE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province» «sete a. di Equano Ottolenghi» - Pomeria distriale in un'ate.  
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

**15,25** **Bollettino meteorologico**

**15,30** **Musiche per banda**

**15,55** **Detatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**16-17** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

**14,30-14,40** **Cronaca del Giro ciclistico di Lombardia**

**STAZIONI PRIME**  
**14,40** **Trasmissioni locali**  
BOLZANO: Notiziario. Caro Stanem di Lada diretto da Malo Warner - FIRENZE I: Notiziario regionale «L'O di Italia» - RAFFAELITIMANA - GENOVA II: Notiziario. MILANO I: Notiziario regionale «Caroline illustrata» - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rendele a Napoli. TURIHO I: Notiziario. e Veniquattre a Torino - UDI NE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province» «sete a. di Equano Ottolenghi» - Pomeria distriale in un'ate.  
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

**15,25** **Bollettino meteorologico**

**15,30** **Musiche per banda**

**15,55** **Detatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**16-17** **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO** (Cinzano)

**15,25** **Notizie sportive** (Cinzano)

**15,55** **L'oroscopo di domani** (Chlorodont)

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,23**  
**RADIOINVITO D'AUTUNNO**

**20,28** **Il jazz e i suoi solisti**  
a cura di Vittorio Zivelli (Palmolive)

BOLZANO: 20,28-22,10 Programma per i due gruppi etnici - Notiziario - Heimbliatter, trasmissione fortissima popolare - «Beh-dore» Albano, a cura di Vittorio Brignole. Mostra di film.

**21,05** **Voci dal mondo**  
Settimanale d'attualità del Giornale radio

**21,35**  
**FEDERICO CHOPIN**  
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte  
Terzo Concerto  
Pianista Paolo Sznapolo  
Mazurca op. 17 n. 4; Mazurca op. 39 n. 4; Berceuse op. 37; Polacca op. 26 n. 1; Valzer op. 34 n. 2; Grande valzer op. 42.

**RETE AZZURRA**  
**17** - **Cronaca dell'erro** v del Giro ciclistico di Lombardia

**17,10** **FRONTE VIVA**  
Musiche della nostre gente  
**Strumenti pastorali**  
a cura di G. Giorgio Nateletti

**21,10** **La giornata sportiva**

**22,25** **Voci e strumenti in libertà**  
Umberto Cesari, pianista; Luciano Fancelli, fisarmonica; Harry Field, tenore; Lia Orzgoni, soprano

**23,10** **Giornale radio**  
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese

**23,25** **Dall'Armedeo's Bar di Torino**  
Lallo Gori  
e il suo Quartetto ritmico

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI**  
**VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Istituto Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris",



**STAZIONI PRIME** 8,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche di buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 7 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Melodie dell'800 — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale d'attualità - MILANO I: « Oggi e... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario Raemgigliano - « La settimana nelle Merche » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio.

21,03 - RETE ROSSA

LA CASA A TRE PIANI

TRE ATTI

DI LUIGI ANTONELLI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13 (1) Carillon (Manetti e Roberts)

13 (2) La canzone del giorno (Kelemeta)

13 (5) ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza  
Larci-Belli: C'est si bon; Pinchi-Brandmayer: Tu non mi puoi più bere; Nisa Carillon: Votzer dell'ascensore; Cherubini Frenet: Melody; Nisa-Lopez: Se vuoi ballare la samba; Nisa-Mellini: Dolce violino; Nisa-Barzizza: Gli allegri gendarmi; Giorgio Guilman: Notte di Singapore; Di Casero: Ciribiribó.

14 (6) Solisti celebri

Alexander Hralowski  
Jan Kubelik  
Vasha Prhoda  
Wilhelm Backhaus

List: Rapsodia ungherese n. 2; (Pianista Bralowski); Sessante: Danza spagnola n. 8, op. 28 (Violinista Kubelik); Dvorak: Danza slava n. 2 (in un binomio Vlah); Prhoda; Brahms: Rapsodia in si minore op. 78, n. 1 (Pianista Backhaus)

14 (3)

Suona l'orchestra Mark Warnow  
Herbert: Un bacio al buio; Scott: Valtiro azzurro; Youmans: Voglio essere felice; Autori vari: Fantasia su canzoni americane; Rodgers: There's a smilin' hotel; Rose: Archi in vacanza; Autori vari: Fantasia su motivi popolari americani; Friml: Aida's holiday da « Katinka »; Ferzari: Occhi neri; Ignoto: Alouette; Harburg: Nido d'amore.

15

Segnale orario  
Giornale radio

Bollettino meteorologico

15 (4) Finestra sul mondo

15 (5)-15 (50) Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna elomografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 18,30-18,35 Riepilogo dell'Ufficio di coltura Meleto

15 (55) Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17

Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra  
diretta da Giuseppe Anepela  
Cantano: Elsa Fiore, Domenico Albanese e Mimì Ferreri

Pisano-Ciotti: Senza parità; Capito, Lama: Si carta conclusata; Epesisto-Anepela Commi e prose; Bonagura-Pupo: Alterezza; Turiato-Strazfelli: Paszello, Fiorilli Anepela; Primiti lettera d'ammore; De Lutino-Ciotti: Addò dicete si; Bonagura-Pupo: Macchuno m'ha; Mierli; Mimiri-Lama: Nun ai l'ammore.

17 (30) Del Teatro Eliseo in Roma

Accademia Filarmonica Romana  
Prima parte del Concerto d'inaugurazione dedicato a J. S. BACH

Trio, da « L'Opera musicale »: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro, e) Canone perpetuo  
esecutori: Severino Gazzelloni, flauto; Arrigo Pelliccia, violino; Giuseppe Seimi, violoncello; Ferruccio Vignanelli, clavicembalo

Partita prima in si minore per violino: a) Allemanda, Double, b) Corrente Double, c) Sarabanda, Double, d) Tempo di Bourrée, Double

Solista: Arrigo Pelliccia  
Partita prima in si bemolle maggiore per clavicembalo: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, di Sarabanda, e) Minuetto I e II, G Giga  
Solista: Ferruccio Vignanelli.

16 (30)

LA BACCHETTA MAGICA  
Rivista per i piccoli  
a cura di Esopio

18

Carosello di canzoni americane  
Cantano: Beverly Sinner e Al Jordan - Al pianoforte Umberto Chiochero con la partecipazione degli strumentisti: Libero Tosoni, Marcello Vacci e Giuseppe Carta

Collazo: La ultima noche; Styne: a) It's been a long, long time; b) I'll walk alone; Van Heusen: Welcome to my dream; Shavers: Undecided; Fischer: Put the blame on « Mame ».

18 (5) Fugine pianistiche

Granados: Danzi spagnola; Lecuona: Malagueña; Strawinsky: Tango.

18 (30) Università internazionale

Giulio Marconi, Pericle Ferretti:  
« La tecnica delle funivie »

18 (45)

ORCHESTRA  
diretta da Rudolph Nillius  
Reznicek: Donna Diana, ouverture; Ciaikovski: Elegia; Strasser: Scherzo fantastico; Gounod: Musica di ballata; G. Strauss: Vita d'artista.  
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,35 Attualità - Notiziario

20 (25) L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 (30) Segnale orario  
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

21 (3)

LA CASA A TRE PIANI

Tre atti  
di LUIGI ANTONELLI  
Compagnia di Prosa di Roma delle Redio Italiana  
Regie di Pietro Masserano Taricco

22 (50) Mandolinista Nino Catania

Al pianoforte Mario Moretti

23 (10) « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

23 (30) Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

13 (1) Carillon (Manetti e Roberts)

13 (2) La canzone del giorno (Kelemeta)

13 (25) INCONTRI MUSICALI

Profil di compositori d'oggi tempo  
MANUEL DE FALLA

13 (55) Cronache cinematografiche

a cura di Gilberto Altichieri

14

Giornale radio

Bollettino meteorologico

14 (14) Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borse coloni di New York

14 (21-14,45) Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa e La legge dell'Orchestra - GENOVA I: TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive - NAPOLI I: TORINO I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Parina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,15-15,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15 (55) Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17

Vecchie canzoni di successo

Bixio De Torres: Dimmi tu primavera; Caspary-Rastelli: Serenata ad un angelo; Redi-Nisa: Tango del mare; Sciorilli-Testoni: Il perduto amore; De Martino-Arrigo: Chiesetta alpina; Bixio: Torna piccina; Panzati-Danpa: Pino solitario; Fusco-Galdieri: Serenata a chi mi pare; Delanti-Teltoni: Conoscenza bella.

17 (30) La voce di Londra

18

Musica da camera

Liriche spagnole moderne  
Soprano Lola Rodriguez Aragon  
Pianista Giorgio Favaretto  
Granados: Dos tonadillas madrilenas: a) El majic discreto, b) El traidia y el punteado; Guridi: No quiero tus nupcias; Toldra: Tres canciones populares: a) La padonista (Leon), b) No flores nada (Sevilla), c) La bambaca (El columpio) (Malaga); Vives: Los amores quevan; Halfter: La corca blanca; Garcia Barra: Cancion de Lope de Vega; Rodrigo: Dos melodias amatorias (inspirados en melancolia española del siglo XVII); Con que la lavare; b) De los amores, nengon, madre; De Falla: a) Nana (cancion de cuna); b) Jota; Turina: Cantares; Nin: Polo (cancion popular sardaisa)

18 (30) « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

21 (30) Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

22 (50) Mandolinista Nino Catania

Al pianoforte Mario Moretti

23 (10) « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

23 (30) Musica da ballo

24 Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

16 (55) L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte  
Nuova serie diretta da G. B. Angioletti

Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: pianista, Mario Mazzoni - Notiziario - « L'oroscopo spirituale », concezione di H. Nödiger.

16 (25) Effemeridi radiofoniche (Simac)

16 (35) Il mondo in cammino  
IRAN

16 (55) L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20

Segnale orario  
Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20 (3)

IL CLUB DEL MISTERO

a cura del Signor X  
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana  
Regia di Enzo Convalli  
Ventitreesima trasmissione (Simmenthai)

21

TRE IN UNO

Diversimento musicale

Orchestra moderna

diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra metodica

diretta da Francesco Doradio

Orchestra di ritmi e canzoni

diretta da Nello Segurini

22

Il prossimo futuro

Giuseppe Seragali:

« Discorso sull'unità d'Europa »

22 (10)

Programma scambio

tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA MUSICA MODERNA

IN FRANCIA

Registrazione

22 (40) Romanze da opere

Bellini: I puritani; « A te, o cara, amor talora »; Verdi: « Il trovatore, « D'omor sull'ali rosee »; « Un ballo in maschera, « Eri tu che macchiavi quell'anima »; Gounod: Filleme e Rauc; « O m'haie ridente »; Bizet: Carmen, Romanza del fiore; Puccini: a) Madama Butterfly, « Un bel di vedremo »; Giordano: Andrea Chénier; « Come un bel dì di maggio ».

23 (10) « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

23 (30)

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale

La Variazione

da Frescobaldi a Busoni

a cura di Alberto Mantelli

24

Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

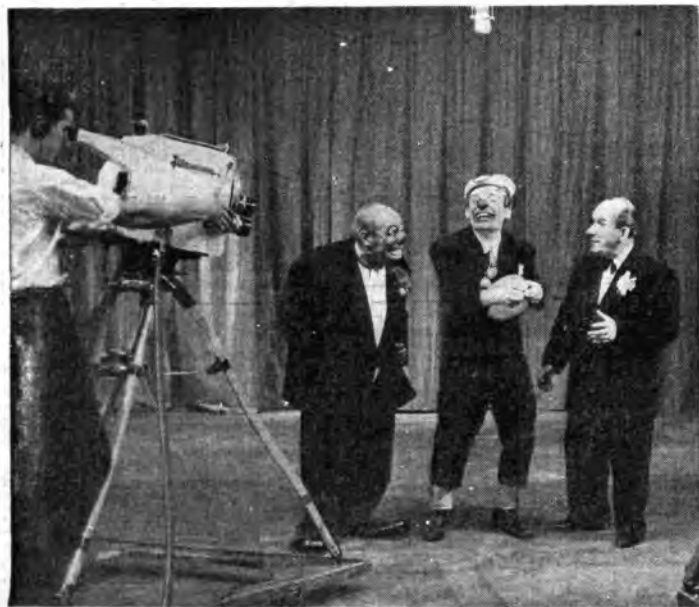




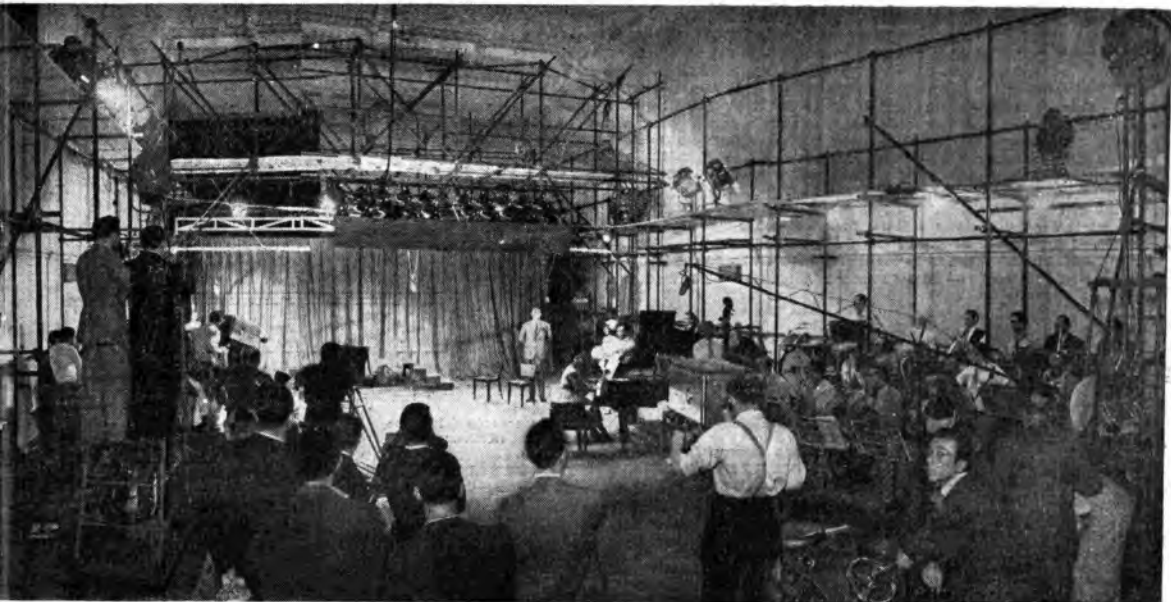


# Televisione a

# RADIO TORINO



- In alto a sinistra: Tre graziose «mannequins» riprese durante una presentazione di modelli d'alta moda invernale.
- In alto a destra: Giovanni Brinati e le sorelle Gianna e Marisa Ciampaglia, mimi della danza, in una vivace interpretazione folcloristica.
- In basso a sinistra: I fratelli Zecchi, «clown» e «strun» eccoli in uno dei loro numeri più brillanti.



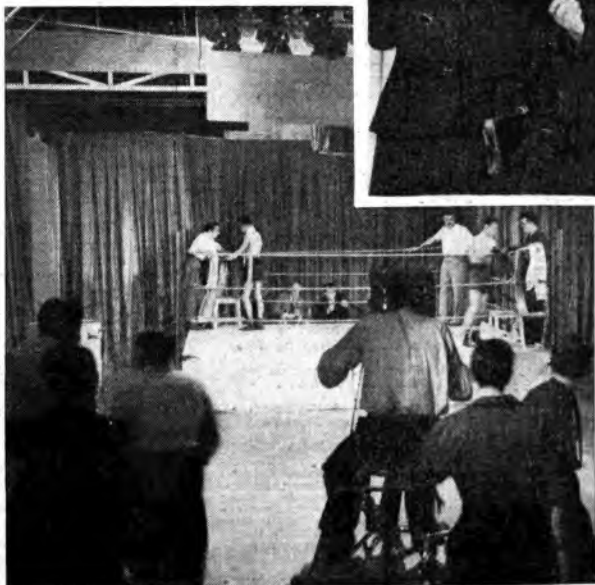
Sopra: Il soprano Giuseppina Gerbino e la pianista Nini Marcora.

A sinistra: Mirabella Albani e Joe Kiss, danzatori acrobatici, in una scena umoristica di colore americano.

Sopra: Uno dei grandi auditori di Radio Torino, attrezzato e trasformato in teatro di posa per gli esperimenti di televisione fatti dalla RAI in occasione della «IX Mostra della Meccanica». Ecco gli apparecchi in funzione durante una ripresa televisiva e sonora.



Sopra: Due popolari attori della rubrica «24 ore a Torino»: Luigi Lampugnani e Nina Artuffo, nella vesti di «Madame Mues e Madame Gerbin».



A sinistra: Una inquadratura della ripresa di un incontro di pugilato.

**STAZIONI PRIME** 6.55 Prevalioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinions della RAI — 12 **Canli della montagna** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programmi in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA:** « Questi giovani » - **BARI I:** Attualità di Puglia - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - 12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario merchigiano e « Lettere a Radio Ancona » - 12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

18,50 - RETE AZZURRA

**LOUIS ARMSTRONG**

E IL SUO COMPLESSO

**RETE ROSSA**

12,11 Carillon (Manetti e Roberts)

12,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

12,28 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurali  
Cantano: Laura Berbieri, Giocondo Fedeli e Paolo Sardisco

Bonagura-Rucone: Non è la sabbia; Leric-Fred: Cù va, cù va; Morini-Danovra: Bitusco; Bertini-Mioli: Vediamoci stis sisse; Soprani-Marietta: Vieni, cercheremo insieme; Galdieri-Fusco: Sùt ritmo di uno swing; Giappe-Labroni: Ho nel cuor; Giacchetti-Kramer: Che melie! (Crilac)

12,55 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nijus  
Reini: Ouaruta viennese; Roaner: Rospoda spagnola (violini); Eros Ferrararo e Brenno Reboli; Lchar: Vienna tu; sei il cuore del mondo; G. Strauss: Rosa del sud.

14,30 **Due Valdes-Continello**  
Maciste: Angélicos negros; Borgogno: Cù cù; Canaro-Mores: Adios pampamio; Farres: Mulata; Gomez: Verde luna; Valdes: Piccolo cinema; Farres: Tras palabras.

14,53 **Cinema** Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario** Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

16,25 (16,50) **Trasmisioni locali**  
RAI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Cronache - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO:** Notiziario economico e montano; del porto - 16,45-16,55 **Liguri Illustrati** - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **POMERIGGIO MUSICALE** e cura di Domenico De Paoi

18 — **Musiche campestri**  
Morra: Danzando sull'ala; Grothey: Polca dei paseri; Nicosta: Piccola gitana; Cimadino: Sera di festa; Marietta: Loidà; Storaci: Saltarello siciliano; Romitelli-Cuminato: Piccola Sissi.

18,30 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

18,50 **Romanzo sceneggiato CIME TEMPESTOSE** di Emily Brontë  
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari  
Compagnie di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Umberto Benedetto  
Ottava puntata

19,35 **La voce dei lavoratori**

19,55 **Attualità sportive**

19,55 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
Pinchi-Panzani: Non c'è cuore; Calvari-Mellier: Dove so? Franchini-Parini: Notturno alpino; Leric-Tostani-Farres: Chissà, chissà; Giorgio Wildman: Romina; Pinchi-D'Arca: Cosa importa a me; Valdes: San Domingo; Revisini: Il valzer delle cavigliette; Pinchi-De Vera: Come tutte le sere; De Sanctis-Wolmer: Attimi di sì.

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 **Attualità - Notiziario**

20,25 **L'oroscopo di domani** (Chlorodant)

20,30 **Segnale orario** Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 **Calendoscopo musicale** a cura di Vittorio Zivelli (Palmitos)

21,35 **Novelle di tutto il mondo - Libero Bigiarelli:** « Saggio di famiglia ».

21,56 **STELLE FILANTI** radiofantasia di Spiller e Carosso  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Regia di Enzo Convelli

22,30 **Orchestra melodica** diretta da Francesco Dobado

22,55 **Panorami d'America** South Dakota

23,10 « **Oggi al Parlamento** » Giornale radio

23,30 **Musica da balli**  
Ceraglioli: Maestri allegri; Testoni-Rossi: Oh sucera; Mellier-Calvari: Sùt sempre sei; Dal Pozzo: Enamorado; Leonardi-Morato: La birra; Assenza: Laggiù sul mare; Benedetti-Bonfanti: Ritorna a Napoli; Kramer: Pizzarona; Mascheroni: Vorrei piangere; Revel: Magia musicana.

24 **Segnale orario** Ultime notizie - « Buonanotte »

**RETE AZZURRA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26 **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori d'ogni tempo  
RALPH VAUGHAN WILLIAMS

13,35 **Arti plastiche e figurative** Rubriche a cura di Raffaele De Grada

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico

14,14 **Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York**

14,21-14,46 **Trasmisioni locali**  
BOLZANO: Notiziario « Le opere e i giorni », rassegna artistica-letteraria di Erusso - **MILANZE I:** Notiziario. Listino borsa e Panorama; giornale di attualità - **GENOVA II e TORINO I:** Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio. - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario. « Leggende e storie venesiane » di Adelfo Esletti - **BOAIA II:** 14,21-14,30 **Le menestrationi del medio - UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 **Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia** - **MILANO I:** 16,45-16,50 **« Isoleari milanesi »**

16,55 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **IL CORSO AZZURRO** Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli  
Musiche di Egildo Storaci  
Terzo episodio  
La lettera misteriosa

17,30 « **Ai vostri ordini** »  
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani;

18 — **Musica da camera** Gruppo Strumentale di Radio Torino

Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81, per pianoforte, due violini, viola e violoncello; a) Allegro ma non tanto, b) Andante con moto (Dumky), c) Scherzo (Furiant), d) Allegro.  
Esecutori: Giuseppe Broussard, pianoforte; Renato Bigali, violino; Umberto Roma, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Petrali, violoncello.

18,30 **Complesso bandistico** diretto da Beniamino China  
Pucci: Sempre in gamba, marcia sinfonica; Marengo: Ballo Sieba; Delle Cese: Scherzo marciabile; Paris: Polca variata per cornetta.

18,50 **La vedetta della settimana** LOUIS ARMSTRONG e il suo complesso

BOLZANO: 18,50-19,50 **Programma in lingua tedesca, Musica varia.** « Der Rumpelkasperl ». Notiziario.

19,25 **Effemeridi radiofoniche** (Smac)

19,35 **Il contemporaneo** rubrica radiofonica culturale « Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodant)

20 **Segnale orario** Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 **Rosso di sera** a cura di Umberto Caloso

20,40 **Stagione lirica della RAI** BEATRICE DI TENDA  
Tragedia lirica in due atti di Felice Romani  
Musica di VINCENZO BELLINI

Filippo Maria Visconti Paolo Siliveri  
Beatrice di Tenda Maria Pedrini  
Agnese del Malto Miriam Pirazzini  
Orombello Petre Munteanu  
Anichino Paolo Crali  
Rizzardo del Maino N. N.

Direttore Vittorio Gul  
Istruttore del coro Gaetano Riccietti  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Lettere da casa d'atru, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

Dopo l'opera: « Oggi al Parlamento » - Giornale radio

24 **Segnale orario** Ultime notizie - « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15 8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.50 Oci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC. 17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Parla lo sport. 19.40 Tanghi e rumba. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni di successo. 21 Musica sinfonica. 21.50 Stelle filanti. 22.55 Panoramii d'America. South Dakota. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fels e avvenire. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 12 Canfi della montagna. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Titoli e canzoni. 12.50 Quintetto Cuminatto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni (dir. da N. Segurini (Rete Rossa)). 13.55 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14.30 Duo Vables-Cou-

tinizio (Rete Rossa). 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Teacino radiofonico. 15.14.15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Fantasia musicale. 19 Musica da camera. Liriche russe e armenie eseguite dal mezzosoprano Astrik Babaliani. Al pianoforte: Gino Nuci. 19.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 19.55 Attualità sportive. 20 Canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Il vecchio professore, un atto di Gino Pugnetti, a cura di Lino Girau. 21.40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 22.05 «Marchie d'inchostro», varietà musicale di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi edurativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Boust. 20.15 Hassana Femmelle. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Ambrière 38, tre atti di Jean Giraudoux. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa. 20.15 Radiorchestra diretta da Karl Löffler. Caffè. 22.35 Dischi. 22.40 Mosca per l'Austria. 24.24.05 Notizie in breve.

**BELGIO**

19 Orchestra Mandorani. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Balthuze. 21 Presentazione del concerto di mercoledì. 21.15 Culture parigino. 21.45 La stampa della settimana. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica Strauss. Concerto per oboe e orchestra; Ibert: Concerto per flauto e orchestra. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

19 Raymond Chevreux e il suo melodico. Calabrate. Bernard Deroy. 19.30 Notiziario. 20 Notizie. «Il balletto della lettera» opera comica in un atto. 20.40 Tribune parigino. 21 Settimanale letterario. 21.25 Brandt, III H. Joux. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Cocktail. 19.30 «Il Cirò» e la sua leggenda. 20 Notiziario. 20.30 Al sole del valzer. 21 Florio, operetta in tre atti di Joseph Szule. 22 «A chi tocca» e «Passaggio nel mel'libri». 22.30 «Si compone a domicilio». Intervista di Pierre Le Roux. 23 Dischi. 23.10-23.15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Palauz Kunece. 20 Il Grande Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Emily Nicaise. 20.45 Concerto musicale. 21.55 Notiziario. 22 Interpretazioni del violinista Roberto Quattrocchi e della pianista Suzanne Verge. 22.20 Musica da ballo. 23.23-15 Notiziario.

**GERMANIA**

19 Eco del giorno. 19.30 «Al di là di sé e del tu». di Karl Bruner. 19.45 Notizie. Commento. 20 Musica da camera. 20.30 e I tre globetrotter. 21 Musica da ballo. 21.45 Notizie. Commento. 22 Radiorchestra. 22.20 Dischi. 22.50 Organo da teatro. 23 «La credibilità della gente», dialogo. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microfono. 0.50-1 Commento.

**COBLENZA**

19.15 Canzoni popolari tedesche. 19.30 La tribuna del tempo. 20 Musica lirica. 20.45 «Culligia», radiodramma di Albert Camus; regia di G. Westphal. 22 Notizie. Tempo Suor.

**E' la durata che conta...**

L. 25F.000  
Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riserva e garanzia, chiederne catalogo illustrato gratuito R. 43. Chiederne anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 325.000  
Pagamento anche in 20 rate  
Società per Azioni  
**MOBILI ETERNI IMEA CARRARA**  
fondata nel 1884

**Concerti PALMOLIVE**

Oggi potete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa  
**CALEIDOSCOPIO MUSICALE**  
a cura di VITTORIO ZIVELLI

22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musica da camera. Fortner: Quartetto d'archi a 3; Hirsch: Apollo Gracioso, improvvisazioni per ensemble. 8 strumenti solisti e centralini. 23.10 Paul Godefron: «Il primo amore». 23.25 Il jazz del 1949. 24.03-15 Notizie nottizie.

**FRANCOFORTE**  
19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Assau. Notizie. Commento. 20 Musica del nostro tempo. 21 Commento politico. 21.05 La manovella, rassegna cinematografica di tutto il mondo con musica. 22 Notizie. 22.15 e Milano e la rivoluzione dell'uomo, radiodiffusione di Henri Regnier. 24 Fillette nottizie.

**MONACO DI BAVIERA**  
19 La voce dell'America. 19.30 Commentario economico. 19.45 Notizie. 20 Commento di Alfred Baran. 20.5 Belle melodie. 20.45 La Commissione Americana per la Baviera. 21 L'omni in prigione. 22 Notizie. 22.10 L'concerto diretto da Betandri-Hoedke. 23 Musica varia. 24 Ulline nottizie. 0.53-Musiche di Strauss.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
18 Notiziario. 18.20 Betty DeLor con i Preston Brothers e la banda Jack White. 18.45 Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. 19.30 Gioco radiofonico. 20 La battaglia che batté il Giappone. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 22 Musica da camera - Brahms: Trio in mi bemolle op. 40, per coro, flauto e pianoforte. 22.45 Urso cono parlamentare. 23-23.3 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Notiziario. 19.30 Music-hall. 20 Rista. 20.30 Comelli; «I verdi pascoli» e Adattamento radiofonico di Lockwood e O'Brien. 22 Notiziario. 22.20 Musica da ballo d'altri tempi diretta da Rbony Thompson. 23.15 Melodie. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONNE CORIE**  
0.45 Concerto della pianista Elisabetta Wronka. 1.15 Marcelino un po' di musica! 2.30 Concerto del pianista Geoffrey Phillips. 3.30 e 5.30 Musica leggera. 6.45 Melodie rievocate. 7.30 Café Colette. 8.15 Orchestra Musicale. 9 Concerto. 11.15 Musica ritmica. 12.15 Burny May e la sua orchestra. 13.15 «I verdi pascoli». 14.15 Jack Rifeid e la sua orchestra. 15.15 e Gilbert e Sullivan. 15.16 Concerto. 17.15 Melodie rievocate. 18.30 Vaglie musicale. 19.30 Music-hall. 20 Musica rievocata. 21.15 Banda militare. 21.45 I suonatori di Westminster. 22 Culture nottizie. 22.35 Organo da teatro. 23.24 Concerto diretto da B. Cameron.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
19 Orchestra Cadice Thomson. 19.25 Notizie. 19.40 Eco del tempo. 19.55 Musica classica per due pianoforti. 20.15 Dal Casco di Berna: Concerto sinfonico diretto da Luc Halmer con il basso Robert Christoff. (nell'intervallo ca. 21) Doris in America, corralazione. 22 Notizie. 22.05 Filletter che facevano opera. 22.25 Interi. 22.45-23 Musica di balletto.

**MONTE CARLO**  
7.15-7.45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Oltmar Nussli. 11.30 Honegger: Six poems de Jean Cocteau. 12 Musica operistica. 12.15 Interi. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.20 Canzoni. 13.45-14 Musica varia. 17.30 Tà d'antenne. 18 Canzoni. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica operistica. 20 Notizie. 20.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21.15 Monaco musicale. 21.40 Jazz. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Quartetto Celza. 23.20-23 Orchestra Budino.

**GOTTES**  
19.15 Notiziario. 19.25 Le spicchio del tempo. 20.15 Canzoni. 20.30 Jean Niclot; «Non è tempo metaf». commedia in tre atti. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica nottizie.

**ASCOLTATE LA NUOVA STAZIONE DI MONACO de LA VOCE DELL'AMERICA a onde medie**

L'ORA ITALIANA tutti i giorni alle 19 e alle 23.30

Notizie, commenti; Rassegne scientifiche, economiche, mediche; notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; interviste.

**I programmi settimanali de LA VOCE DELL'AMERICA sulle reti Rossa e Azzurra della RAI:**

“Ai Vostri Ordini...” (risposte ai quesiti degli ascoltatori italiani - martedì, 17.30) - **Panorami d'America** (martedì, 22.55) - **Musica classica, semiclassica e popolare** (giovedì 17.30) **Università per radio** (venerdì, 19.30)

**OGNI POMERIGGIO ALLE 15.30 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO** **Massegna della STAMPA AMERICANA**

Per informazioni e programmi. **Via Veneto, 62 - ROMA LA VOCE DELL'AMERICA**

**STAZIONI PRIME** 8,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche di: buongiorno — 7,50 Terzi al Parlamento (7,30-8 **CATANIA I** - **MESSINA** - **PALERMO**; **Notiziario**) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « A tavola non s'incevcha » — 8,50 Canzoni — 9-9,30 La radio per le **Scuole Elementari**: a) *Cimabue e Giotto*, di Dante Libardi; b) *L'amica dei piccoli risponde* — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Danze dell'America latina** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **FIRENZE I** : « Panorama », giornale di attualità - **MILANO I** : « Oggi a... » - **CATANIA I** e **PALERMO**: **Notiziario** - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Attualità - **ROMA I** : « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - **TORINO I** : « Occhio sul cinema » - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA** : « Cronache del teatro » (12,25-12,40 **ANCONA**: **Notiziario** marchigiano e rassegna cinematografica — 12,40-12,55 **BOLOGNA I**: **Notiziario** e **Listino Borsa**) (12,40-12,55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: **Listino Borsa** di Roma e medie dei cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario** — **13 Giornale radio**.

**21,35 - RETE ROSSA**

MUSICHE DI

**MAHLER E SCHUBERT**

DIRETTE DA ARTURO BASILE

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Monetti e Roberts)

**13.21** Le canzoni del giorno (Kelmata)

**13.26 INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**I. UGI CHERUBINI**

**14 - Quartetto Ambrusiano**  
Ferradini-Rossi: *Maremma*; Abbei-Giordano; Burzaccini: *Capriata*; Pignotti: *Burlesca*; Diño: *Allegro brigata*.

**14.20 MOTIVI DI SUCCESSO**  
Valdes: *Rumba papadu*; Benedetto: *Acquarello napoletano*; Biri-Mascheroni: *Addormentati così*; Codi: *Cicci, Cicci, Cicci*; Costantini: *Laguina addormentata*; Lecuona: *Siboney*; Fava: *Acerece mai*; Kraviz: *Lotta*; Giacobbe; Nazareth: *Carasquillo* (Arrigoni - Trieste)

**14.80 Chi è di scena?**  
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

**15 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**16.14 Finestra sul mondo**

**15.55-16.00** Trasmissioni locali  
**BARI I**: **Notiziario** - **Notiziario** per gli Italiani del Mediterraneo - **BUDONA I**: **Conversazioni** - **CATANIA I** - **ROMA I** - **PALERMO**: **Notiziario** - **ORNOVA I** - **LA SPEZIA** e **SAN REMO**: **Notiziario** cronologico e movimento del porto - 16,05-16,05 **Rivista Musicale** - 16,10 **Chiacchiere dell'Ufficio di collocamento**

**15.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio

**17 - Trio Alegiani**  
Drigo: *1 milioni di Ariacchino*; Ippolito: *La romanesca*; Tosti: *Aprile*; Leclair: *Parlez moi d'amour*; David: *La perle du Brésil*

**17.20 Ballabili e canzoni**

**18 - Musiche brillanti**  
Künncke: *Viaggio felice*; Brahms: *Danza ungherese n. 8 in re maggiore*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Strauss: *Demutito die Mendelssohn*; Scherzetto dell'« Otello » op. 30; Bizet: *Parandola*, dalla suite « L'Arlesiana ».

**18.30 Il con egno dei ragazzi**  
*Programma a sorpresa*

**19 - ORCHESTRA**  
diretta da **Rudolph Nilius**  
Dvorak: *Carneval, ouverture*; Orleg: *Notturno*; Rubinstein: *Musica di balletto*; O. Strauss: *Sangue viennese, valzer*.

**19.30** Università Internazionale **Giuglielmo Marconi**: **Roberto Stimson**: « Il Pakistan dopo la morte di Jinnah »

**19.45 Ritratti musicali**  
di autori napoletani  
**EDUARDO DI CAPUA**  
Orchestra  
diretta da **Giuseppe Anèpeta**  
Cantano: **Pina Lomaro**, **Rino Palombo** e **Alfredo Jandolo**  
*Torna maggio; Carefolia; Maria Mari; Pualleco Pual; 'A serenata d'è rroce; 'O sole mio; 'E bered-piere.*

**20.10 Pagine pianistiche**  
Mozart-Busoni: *Fantasia* per un organo meccanico; Beethoven: *Sonata in re minore op. 31 n. 2*; a) **Allegro**, b) **Adagio**, c) **Allegretto**; Liszt: *Studio in fa minore*; **Infante**: *Prima danza andalusa*.  
**DATANIA I** - **PALERMO**: Attualità - **Notiziario**

**20.26 L'oroscopo di domani**  
(Chiorodont)

**20.30 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
*Notiziario sportivo Buton*

**21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE**

**21.35 CONCERTO SINFONICO**  
diretto da **ARTURO BASILE**  
con la partecipazione del soprano **Elena Fondra**  
Mahler: *Conti di un viandante*, per voce e orchestra; Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore (incompiuta)*; a) **Allegro moderato**, b) **Andante** con moto  
**Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana**

**22.30** Scrittori al microfono - **Alberto Moravia**: « Il bridge ».

**22.40 ORCHESTRA CETRA**  
diretta da **Pippo Barzizza**  
Fecchi-Nati: *Canto del deserto*; Valabrega-Ruelli: *Non ho tempo*; Guantini-Mazzetta: *Dinmi ancora*; Cherubini-Astore: *Abbaso l'amore*; Giugliano-Anselmo: *L'ultima passione*; Rosati-Mozzetta: *Je t'aime*; Valsebregga-Gurrioli: *Un sogno c'è*; **Ruscini-Giubra**: *Sicilianita*.

**23.10 « Oggi al Parlamento »**  
**Giornale radio**

**23.30**  
**ORCHESTRA**  
di ritmi moderni  
diretta da **Francesco Ferrari**

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie - « Buonanotte »

**13.11** Carillon (Monetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13.26 La vedetta della settimana**  
**LOUIS ARMSTRONG**  
e il suo complesso

**14** **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**14.14** **Listino Borsa** di Milano e medie dei cambi - **Borsa cotoni** di New York

**14.21-14.45** **Trasmissioni locali**  
**BOLZANO**: **Notiziario** - **FIRENZE I**: **Notiziario** - **Listino borsa** - **Liberali italiani (spesi e umili)**: **Siena**; o **La Pistoletta** - **GENOVA II** e **TORINO I**: **Notiziario** - **Listino borsa di Torino** - **MILANO I**: **Notiziario** - **Notizie sportive**. **La giornata degli altri** - **NAPOLI I**: **Cronache di Napoli** e del Mezzogiorno - o **La settimana musicale** v. di **Antonio Proda** - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: **Notiziario**. **La voce dell'Università di Padova** - **UDINE** - **VENEZIA I**: 14,45-15,05 **Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia**

**16.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio

**17 - CALZONI CORTI**  
Settimanale radiofonico per i ragazzi

**17.30** Parigi: vi parla

**18 - Complesso Gino Conte**  
Canta: **Pino Cuomo**  
**BOLZANO**: 19-19,50 **Programma in lingua tedesca**. **Musica spirituale** - **Klosterchor**: al **L'olivino**, **castronato** di **Dominic**; b) **Pirella** **post**. **Selezione da operetta**. **Notiziario**; o **Se memo: Un d'edder**; **conversazione** di **F. M. Osanna**

**18.20 Musica da camera**  
Complesso di strumenti a fiato di Roma della **Radio Italiana**  
Vivaldi: *Concerto in sol minore*, per flauto, oboe e fagotto; b) **Allegro ma cantabile**; b) **Largo**; c) **Allegro** **non molto**; **Hindemith**: *Kleine Kammermusik* per cinque strumenti a fiato op. 24 n. 2; a) **Allegro**, b) **Valzer**, c) **Calmo e semplice**, d) **Vivo**, e) **Molto allegro**; **Rota**: *Ad Alfredo Casella*, piccola offerta musicale: **Andante mosso**, **Allegro** con spirito.  
Esecutori: **Severino Gazzelloni**, flauto; **Pietro Accorroni**, oboe; **Giampaolo Gandini**, clarino; **Carlo Tentoni**, fagotto; **Domenico Ceccarossi**, corno.

**19 - La nostra lingua**  
**Stile e metrica**  
a cura di **Enrico Bianchi**

**19.10** **Canta Frank Sinatra**  
**Clifford Brown**: *Paradise*; **Cahn-Styden**: *Ancora cinque minuti*; **Van Heusen**: *Nancy*.

**19.20** Per gli uomini d'affari

**19.25** **Effemeridi radiofoniche**  
(Smac)

**19.35** **Musiche di Leo Delibes**  
*Danza circoasa*, dal balletto « La sorgente »; *Pavana e scena dei bouquet*; *Passapiede e Finale*, dalla suite « Le roi s'amuse ».

**19.45** **Attualità sportive**

**19.55** **L'oroscopo di domani**  
(Chiorodont)

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
*Notiziario sportivo Buton*

**20.33 AUTUNNO**  
**Rivista di Salvaggio e Accolti**  
**Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana**  
Orchestra diretta da **Mario Vellini**  
Regia di **Nino Meloni**

**21.15 Quartetto Cetra**  
Orchestra diretta da **Virgilio Savona**  
**Loeb-Niss**: *Il marò del Mogador*; **Savona-Mannucci**: *Sette baci, tre carezze*; **Marelli-Giacobetti**: *Non funziona*; **De Curtis**: *Torna a Surriento*; **Kramer**: *Buon viaggio*; **Osterwald-Giacobetti**: **Luzi XV**; **Charles-Parker**: *Pazzamente*.

**21.40 « Melafumo »**  
di **Antonio Baldini**

**21.50 ORCHESTRA MODERNA**  
diretta da **Ernesto Nicelli**  
Cantano: **Alma Danielli** e **Manfredi Pons** de **Leon**  
**Porter**: *Begin the beguine*; **Goddard**: *Berceuse*; **Stettini**: *Canto di Gwynnara*; **Wijlmann**: *Vienna concert*; **Romberg**: *Ricordi*; **Monti**: *Czardas*.

**22.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
**SERIE TEATRALE**  
**Ciclo del Teatro Comico**  
2.  
**Hans Grimmelshausen**:  
« **Simplicissimus** »  
a cura di **Gian Domenico Giagni**  
Regia di **Giuglielmo Morandi**

**23.10 « Oggi al Parlamento »**  
**Giornale radio**

**23.30**  
**Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da **Francesco Ferrari**

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie - « Buonanotte »



**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario Giornale radio. 11,30 Per ciascun qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 L. Armstrong e il suo complesso. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia 14,28 L'ultimo borsa 14,30-15 Programmi dalla BBC. 17,30 Per i ragazzi: e il bel paese e corrispondenza di Stanlio e 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 19,30 Danze d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Glenn Miller e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti. Inedita. Musica leggera. 23,14 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Orchestra di ritmi moderni F. Ferrari.

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Dal repertorio fotografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: L. Cherubini. 14 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, rubrica a cura di Ewando Putzu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Firenze sul mondo.

18,30 Movimento parti dell'isola. 18,35 Canzoni e ritmi moderni. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. BBC). 19,30 Album di canzoni. Gino Cante al pianoforte. 19,45 «Chi ha avuto... la avuto...», rivista di Fiorentini e Verle. Orchestra diretta da Mauro Vallini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi, con la partecipazione della pianista Vera Francoschi - Eckberg. Sub luna; Liebermann. Furioso; Hespéris; Tocata per pianoforte e orchestra; Smetana; Molodtsov; Roca. Finale dall'opera «Dibuk». Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma elaborato. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Incontro diretto da V. Clowes. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora rossa. 20,15 «Oh, autunno, fiaccola arrossa», radiodramma di Ludwig Enger. 22,15 Radioteatro diretto da Charly Gaudelot: «Capolinea». 22,35 Dischi. 22,40 Mosca per l'Australia. 24,24-05 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck - Canzone Crony: «La scrittore di raggi». a l'Unione e la morte». 19,10 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. 21,30 Musica da camera. 21,40 Omaggio a M. Maeterlinck. 22 Notiziario. 22,15 Segnali di radio. 22,45 Jazz. 22,55-23 Notizie.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Henri Dutilleul e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale diretto dal R. P. Marin. 20,40 Tulliana parigina. 22 Musiche di Sauguet. 22,25 Verità e ombre. 23,10 (francese) Intervento. 23,15 Sulla nostra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Dischi. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia radiofonica. 21,45 La voce del cinque contineti. 22 Due più due = cinque. 22,30 Noël Chaboud e la sua orchestra. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19,59 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Alvaro de la Torre. 20 Facciere. 20,30 La serata della signora. 20,36 Tutta la musica. 20,46 Michel Roger. 20,55 Ginecchi radiofonici. 21,10 Pianoforte. 21,45 Orchestra Richard Blarum. 21,55 Notiziario. 22 Colton, balletto su arte di Chabrier. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro teatro tedesco-occidentale. 19,30 Conferenza. 19,45 Notizie Communiti. 22 Come si parla, sovietico musicale. 21,45 Notizie Communiti. 22 Concerto sinfonico. 23 Il libro della settimana. 23,15 Conversazione. 24 Notizie 05 Restino al microfono. 0,50-1.00. Confronto.

**COBLENZA**

19 Notizie sportive. 19,15 Musiche di successo eseguite da Luis Tomlin. 19,30 La tribuna del suono. 20 Musica cinematografica con musica da films. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto dedicato a Johann Strauss. 22 Notizie Tempo. Ripeti. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Notte dello spirito. - G. P. Herling: «Max Perlman». 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie Communiti. 20 Il cielo del cielo, conversazione. 20,10 Figli di re opera Adalberto in tre atti di Engelbert Humperdinck, diretta da Kurt Schröder. Nell'intervallo (22) Notizie. 23,10 Inedita: musica cantata da orchestre moderne. 24 Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'HO. 19,45 Notizie. 20 Inedita in Audite opera di Ch. W. Gluck, diretta da Hans Altmann. 22 Notizie. 22,10 «La morte in campagna», sacconio di Stephan W. Bent. 22,45 Notizie di Altmann-Kuna e Tiburzi. 23,15 «Il mondo senza odio», conversazione di Diego Hans Ginz. 24 Ultime notizie. 0,5-1. Mezzanotte a Monaco.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,20 Orchestra di natività. 18,45 Dischi. 19,10 Concerto diretto da R. Kubelik. 22,10 Documenti del Foray. Inedita. 22,45 Rassegna parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 Musiche richieste. 21 Un «e» e 21,30 V agge musicale. 22 Notiziario. 22,20 Ted Heath e la sua musica. 23,15 Orchestra Albert Cazaban. 23,56-24 Notiziario.

**ARRIGO trasmette ai suoi amici vicini e lontani**

**I motivi più in voga!**  
**le canzoni più richieste!**  
**I più grandi successi!**

**OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,15 NELLA RETTE ROSA**  
**OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,33 NELLA RETTE AZZURRA**

**nell'interpretazione di TEDDY RENO**

**con l'Orchestra CETRA**  
**diretta da PIPPO BARZIZZA**

**(RETE AZZURRA) E**  
**LUTTAZZI**  
**e i suoi archi**  
**(RETE ROSSA)**



Partecipano alle trasmissioni:

**JULA de PALMA e il**  
**quartetto vocale STARS**

**ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura**  
**Arrigoni, salutate dai piccoli e deliziosi dei grandi**



30 Novembre

**Italia - Inghilterra**

è il grande avvenimento sportivo che potrete godervi unicamente ad un comodo e divertente soggiorno a

**PABIGI e LONDRA**

Chiedete programma e modalità alla «C.I.M.M.I.» che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento

**BATEALE in 10 MENSILITÀ**

Passaporto collettivo. Chiusura iscrizioni: **15 NOVEMBRE**  
**ROMA FIRENZE MILANO**  
Via Boncompagni 16 P.zza S. Giovanni 5r Via Cantù 2

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

11,55 Hitradio musicali. 2,30 Orchestra leggera della BRT. 3,30 Quartetto saxofoni Mlebari Krolm. 4,15 Orchestra Reessee della BRT. 5,30 Orchestra Kurvali diretta da Louis Vost. 6,30 Club del Jazz. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica sferistica. 8,20 Musica da ballo. 9 «Gilbert e Sullivan», big band musicale. 10 Musica da camera. 11 Musiche. 11,15 Charlie Kunz al pianoforte. 12,15 Harry Luder e la sua banda. 13,15 Concerto diretto da Marcel Thomas - Sallata: baritone Tudor Dorci. 14,15 Quartetto Blueli. 14,30 Concerto diretto da J. Whips. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Banda militare. 17,15 Primo strala o i suoi Barromelotti. 17,30 Gerald e la sua orchestra. 20 Concerto diretto da Raquel Kubelik. 20,30 «Stimola» Gioconda di Vito. 22,45 Concerto della pianista Blühedeh Rosen. 23 Quartetto Mickey Blühedeh. 24,45 I suonatori di Montmartre.

sestere musicale del compositore olandese Peter ten Avony. 20,20-20,40 Cielo del cielo per gli avventatori. 22 Notizie. 22,5-23 Notizie di Mitterleiber e Lini.

**MONTE GENERI**

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Club del Jazz. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Mapparello. 13,25 Echi musicale europeo. 13,45-14 Dischi. 17,30 Musica brillante. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Campioni vocali. 20 Le fredde del campo dei crociati, un atto di J.11,15 Canzoni. 20,30 Raitteatella. 21,15 Fantastico al pianoforte. 21,30 Film cortina n. 24. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Hans Hubert; Notte d'inverno, seconda serata.

**SOTTENS**

19,15 Notiziario. 19,25 Chloéte, il suo spazio. 19,45 Canzone d'archi. Toni Louwrier. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 21,10 Un po' di poesia. 22,30 Notiziario. 22,35 I lamori dell'O.N.U. 22,30-23 Inediti.



Prezzi d'ogni mattina con contributo Ige. a cura di Marsala extra vecchio... L. 2300 Vermouth colorato superiore... > 2400 Moscato passito... > 2600 Crema marsala all'uovo... > 2800 Crema marsala alla mandorla... > 2700 Crema marsala al caffè... > 2800

Spedizione in... da Ital a a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

EMAGIO - E 2 bottiglie della migliori specialità - in porto franco - commissionando o comunque procurando la vendita di 6 fustini

NOTE COMMISSIONI ETARE Radiocorriere  
**P. AMODEO & C. MARSALA**  
**(sicilian)**  
Primario Stabilimento Enologico

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario**) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 3,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — **11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della Rai** — **11,30 Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO: Programma in lingua tedesca**) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 **BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «I. Iteoro a Genova», di E. Basso - FIRENZE I: «Penorana», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 **ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa**) (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MERSSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi**) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio****

**21,15 - RETE AZZURRA**

**I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO**

TRE ATTI

DI JEAN SARMENT

## RETE ROSSA

**13,11** Carillon (Monetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,26** **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

**14** — **FONTE VIVA** Musiche folkloriche di tutti i popoli **PANORAMA RUSSO** a cura di Giorgio Nataletti

**14,30** La varietà della settimana **LOUIS ARMSTRONG** e il suo complesso

**15** Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo **15,25 16,50** Trasmissioni locali **BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BRINDISI I: Barzaga cinematografica - G. Giuliano Lombi - CATANIA I - PALERMO: ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e sentimentale del porto - 16,50 16,55** Librerie dell'ufficio di collocamento

**16,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — **POMERIGGIO MUSICALE** a cura di Domenico De Paoli

**18** — **Alle isole Hawaii** Complesso Hawaiian «Lukewela Royal» **Kiwi: Aloha, Hawaii, Meany: a) O Delia Hawaii, b) Echi hawaiani; Dancinelli: Carà; Bright: Hawaii, ti amo; L'isola: Nuova tempo; Clark: L'altiero a; Lukulua; Meany: Crepuscolo di L'isola; Likuokalani: Aloha; Meany: Niwā nanna; Domitici: Hilo, la «perchela città; Meany: Sulla strada di Kakaia; Domitici: My hua-pōia haole maid.**

**18,30** Complessi caratteristici **Ferrari: Villa Angelina; Gluma: Sorviseito birichino; De Bernardi: Sentimento; Cambarini: Conto d'amore; Marietta: Viva l'allegra; Ignolo (Trattiz Wolmer): Occhi neri; Nicotai: Billiemo plectro.**

**18,50** Romanzo sceneggiato **CIME TEMPESTOSE** di Emily Brontë Adattamento radiotelevisivo di Nicola Manzari Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Umberto Benedetto Nonna puntata

**19,25** Attualità sportive

**19,40** **Melodie e romanze di un tempo** Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

Leoncavallo: Mattinata; Mazzola-Toselli: Se tu non torni; Tremasoldo-Denza: Occhi di jata; Dmz: Vieni, bella; Girometta; Genio-De Curtis: Lusinga; Stecchetti-Mascogni: Serenata; Buzzi-Peccia: Lolita; A. Longo: Le forgeron

**20,10** **Melodie di tre secoli** Conia Lya Orlogi **CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario**

**20,25** L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

**20,30** Segnale orario **Giornale radio** **Notiziario sportivo Buton**

**21,01** **IL MALATO IMMAGINARIO** Commedia lirica in un atto della commedia di Molière

Argante **Fernando Corena** Angelica **Ornella Rovaro** Clelio **Gino Del Signore** Tonletta **Cretè Rapicardi** Il dott. Diaforus **Frances C. Calabrese** Tommaso Diaforus **Mariano Caruso** Gesiminto **Pier Luigi Latrucci** Pulcinella **Mariano Caruso** Direttore **Alfredo Simonetto** Istruttore del Coro **Bruno Erminero** Orchestra **Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana**

**22** — **ORCHESTRA** diretta da **Rudolph Nilius** Korngold: Dalla suite **Tanto rumore per nulla**; a) Ouverture; b) In giardino; c) Mascherata; Strauss-Schott: Parafresi dall'opera **Il pipistrello** (pianista **Antonio Beltrami**); Lehar: Ouverture dall'opera **La vedova allegra**

**22,30** **Posta aerea**

**22,40** **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da **Nello Segurini** Cantano: **Laura Barbieri, Ida Bernasconi, Giocanda Fedeli e Paolo Sardisco**

Bussoli-Malmest: J'attendrai toujours; Fiorelli-Stanislo-Santoro: Motiva sulla tua bocca; Pincini-Redi: Se ci sei; D'Anzi: Desiderio di baci; Filibello-Klement: Portafortuna; Coppini-De Rovere: Come Butterfly; Raimondo: Pianina; Morbelli-Segurini: Se chiudi gli occhi; Giacomazzi: Radar

**23,10** «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

**23,30** **Musica da ballo**

**24** Segnale orario **Ultime notizie - «Buonanotte»**

**13,11** Carillon (Monetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,26** **ORCHESTRA CETRA** diretta da **Pippo Barzizza**

Colombi-Rossi: Amarti con gli occhi; Marchesi-D'Anzi: Signorinella mia; Testoni-Vallodi: Cip Cip; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Pranzesi-Giacone: Porta pazienza; Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; De Martino: Namouna; Fucilli: Tutto pepe (Crisci)

**13,54** **Cronache cinematografiche** a cura di **Giuseppe Bevilacqua**

**14** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

**14,14** **Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotone di New York**

**14,21 14,45** **Trasmissioni locali** **BOLZANO: Notiziario «Giorno alla grecchia»**; conversazione di E. Marsili; **PIEMONTE I: Notiziario Listino Borsa**; voce della Toscana; **TURINO I: GENOVA I: Notiziario Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità cinematografiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Mostra Ing. UDRG - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia**

**16,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — **IL CORSARO AZZURRO** Radioromanzo per ragazzi di **Nizza e Morbelli**

**Musiche di Egidio Storaad** quarto episodio **Una notte a San Domingo**

**17,30** **Vita musicale in America**

**18** — **Musiole da riviste e operette**

Lehar: Eva, introduzione; Arlen-Harburg: L'acqua ed io e Quando i ragazzi formano a caso, della Fivista «Bionomie giri»; Renato-Lombardi: Il paese dei campanelli, selezione; Midway-Tartel: Imaginez, da «Facy what'll»; Valente: I granatieri, triolese; Romberg-Felds: Sognare non costa niente, da «Up in Central Park»; Suppè: Boccaccio, marcia.

**13,30** **Rumbe, carioche e sambe** Brito: Di sera; Hernandez: Saltarello messicano; Barros: Brasile; Youmans: Carioche; Marroquin: Sono tua; Oliviers: Brazilian Willy; Derewitsky: Carioche brasiliana; Lara: Triste comino

**13,50** **Attualità**

**13** — **INCONTRI MUSICALI** Profili di compositori d'oggi tempo **GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI**

**BOLZANO: 19-19,50** Programma in lingua tedesca. Le musiche pianistiche fino al secolo XX a cura di Emilio Berlanda. Notiziario «Per la donna», conversazione di H. Frass

**13,25** **Effemeridi radiofoniche (Smac)**

**13,35** **Il contemporaneo** Rubriche radiofoniche culturali

**13,55** **L'oroscopo di domani (Chiorodanti)**

**20** **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo Buton**

**20,33** **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da **Francesco Ferrari**

**21,15** **I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO**

Tre atti **di JEAN SARMENT** Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Lucia **Enrica Corti** Napoleone **Elio Jotta** Arturo **Nando Giazotto** L'Ammiraglio **Guido De Monticelli** Clementina **Renata Salvagno** Regia di **Enzo Ferrieri**

**23,10** «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

**23,30** **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** **SERIE MUSICALE** **Giocacchina Rassinì** e cura di **Luigi Rognon**

**4.** **Lo spirito dell'opera buffa** Selezione di arie, duetti e concertati da: **L'italiana in Algeri (1813), Il barbiere di Siviglia (1816), Cenerentola (1817), Il Conte Ory (1820)**

**24** **Segnale orario** **Ultime notizie - «Buonanotte»**

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra sinfonica Cergoli. 13.55 Tetta pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Progr. BBC. 17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ciclo di leggende istriane. 19.40 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 21.03 «Il malato immaginario», commedia lirica in un atto, di Molière, musica di Jacopo Nupoli. 22 Orchestra diretta da R. Nilius (Re-Rossa). 22.30 Conversazione. 22.40 Orchestra diretta da Nello Segurini (Re-Rossa). 23.30 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà.

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musica del buongiorno. 7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fede e avvenire. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 12 Musica operistica. Nell'in-

Novità Edward Podolsky

**MEDICI, MEDICINE E BISTURI**

Storia della penicillina, dei sulfamidici, degli ormoni e delle altre grandi scoperte mediche, che prolungheranno la vita dell'uomo.

Volume di pagg. VIII-396 - L. 900

**APPASSIONANTE PIÙ DI OGNI AVVENTURA!**

Chiedetelo nelle principali librerie, o direttamente con cartolina vaglia a

**S. LATTES & C. EDITORI VIA GARIBOLDI N. 3 - TORINO**

**Calendario SIPRA 1949**

**Elenco settimana 15-21 ottobre 1949**

Sabato 15 ottobre — Premio Biscottini Pavese della Ditta Caremoli di Milano, al Calendario n. 293.245.

Domenica 16 ottobre — Premio Ursus Gomma della Manifattura Gomma di Vigevano, al Calendario n. 303.756.

Lunedì 17 ottobre — Premio Lana Termica, al Calendario n. 302.686.

Martedì 18 ottobre — Premio Pastiglia Gola della Ditta Caremoli di Milano, al Calendario n. 301.557.

Mercoledì 19 ottobre — Premio Ursus del Calatruificio Ursus di Vigevano, al Calendario n. 138.476.

Giovedì 20 ottobre — Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza, al Calendario n. 303.024.

Venerdì 21 ottobre — Premio Alabagico del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spensina di Pinerole, al Calendario n. 208.458.

tervallo: I programmi del giorno. 12.45 Album di canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Canino. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra melodica dir. da F. Donadio. 14 «Fante viva», musica della notte gen.: «Panorama russo», a cura di Giorgio Nateletti. 14.30 Louis Armstrong e il suo complesso. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimenti porti dell'Isola. 18.35 Orchestra di filmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19.10 «Cine tempestose», di Enly Brontè. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. 19.55 Attualità sportive. 20 Quintetto Maderno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario generale. 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21.30 Melodie di tre secoli. 21.45 Motivi di successo. 22.10 «Il campanello». 23.30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Varietà letteraria. 20.15 Dibbi. 20.30 Atri e lettere. 20.45 Dibbi. 21 Notiziario. 21.30 Varietà. 21.50 Montaggi di film. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Cronaca scientifica. 19.10 «Il piacere cristiano nella letteratura moderna», conversazione di G. Hasenamp. 20.15 Itra russa. 21.25 Itra dedicata al Ringelblum. 21.50 L'emozione. 22 Varietà. 22.35 Dibbi. 22.40 Jossca per l'Austria. 24-24.05 Notizie in breve.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18.30 Musica varia diretta da George Bittner. 19.45 Notiziario. 20 Il giudice di Malta. tre atti di G. Mariva. 22 Notiziario. 22.15 Frammenti da opere di Rostand. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Concerto diretto da Pierre Dreyfus con la partecipazione di Bernard Doulguis. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cottelle. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Trasmissione dedicata a Couperin. 22.30 Colonnati con André Gide. 22.45 Idré e uomini. 23.15 Musica da camera. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Concerti. 19.30 Al chiaro di luna. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Ventura. 20.50 Incarnata, tragedia di Gabriele Aubis. 22.10 Nuovi dischi. 23-23.15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Eddie Barclay. 20 Capello. 20.30 La serena della signora. 20.47 Trio Marina Mitchell. 20.45 Balloconera della colonna. 21 inaugurazione della seconda parte del 36° Salone dell'Antiquariato di Parigi. 21.5 «Borghesia di Mrs. Appleby». 21.56 Notiziario. 22 Radio Dibbi. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

AMBURGO  
19 Eco del giorno. 19.30 Conferenza. 19.45 Notizie. 20.00. 20.10 Il capriccio dell'insomniaco. opera di Boris Dezzoni. 21 Musica brillante. 21.45 Notizie. 22.00. 22.10 Musica da ballo. 22.30 Musica da camera. 23 «Perché la Palomina è considerata una assurdità». 24 Notizie. 24.05 Berlin microfono. 24.50-1. Comitato. Passaggi della Germania orientale: La Poesania.

**COBLENZA**

19 Preludi del tempo. 19.25 Musica popolare. 19.30 La tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 Programma vario. «La bella Aldeberg». 22 Notizie. Tempo. Sport. 22.20 Preludio in tedesco da Parigi. 22.30 Musicisti di Francoforte. 22.45 Conversazione su Frank Wedekind. 23.30 Musica da camera. 24-23.15 Urtime notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La rete dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asda. 20 Serata di varietà. 21 «Artista e strepito». 21.45 Delf. Sternberg. al micro-



**IL SEGRETO DELLA BIANCHEZZA DEI MIEI DENTI?**

*Presto detto: Pepsodent, l'unico dentifricio che contiene IRIUM\**



\* L'IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando completamente il "film" nocivo che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti



fono. 22 Notizie. 22.15 Orchestra sinfonica diretta da Wilhelm Filling. 23.05 Musica varia. 24 Urtime notizie.

MONACO DI BAVIERA  
19 La voce dell'America. 19.30 Commentario dei giovedì. 19.45 Notizie. 20 Rassegna cinematografica con musica da film. 20.30 Trasmissione dell'Atto Comunicato per la Germania. 20.45 Musica richiesta. 22 Notizie. 22.10 Emi Barclay e le sue opere, commemorazione di Gustav Röpke. 22.25 Musica da ballo. 23 «Il postificio di Madrieta», dal romanzo «Hellepoller» di Ernst Jünger. 24 Urtime notizie. 05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA  
PROGRAMMA NAZIONALE  
18 Notiziario. 18.20 Orchestra di rievocazione diretta da Des Jenkins. 19 Michael Howard e l'Orchestra della Risista diretta da Frank Cottrell. 19.30 Musica da camera. 20.30 Venti d'umane glorio di società. 21 Notiziario. 21.15 Domande sull'Inghilterra. 22.45 Resumato parlamentare. 23-23.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO  
19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 Musiche richieste. 21 Faccioni da rivista. 22 Notiziario. 22.20 Viste Biltmore e la sua archestra da ballo. 23.15 Musica leggera interpretata dal complesso Jack Byrd e dall'organista Frederick Canon. 23.56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE  
0.45 Charlie Krum al pianoforte. 2.36 Rivista. 3.30 Concerto della pianista Elizabeth Wergs. Mendelssohn: Variations diuoties in ra minore, op. 54. 4.15 Musique per ardi. 5.30 Jack Leon e la sua orchestra. 6.45 Musiche

professe. 7.20 Melodie. 8.15 Orchestra dell'Esda della B.R.C. 9.30 Metri ardi. 10.15 Concerto diretto da Curzio Groves. 10.40: Don Giovanni, ouverture; Rigas; Falstaff, duello sinfonico. 11.15 Mantovani e la sua orchestra. 12.30 I suonatori di Montecarlo. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Jan Wilyte. 14.30: Concerto, intermezzo, Minuetto; Sinfonia n. 3 in la minore («La Svezese»). 15.15 Clop del ritmo. 16.15 Musica da camera. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 20.45 Musica leggera. 22.15 Musica richiesta. 22.45 Musica orchestrale leggera. 23-24 Musica da camera.

SVIZZERA  
BONMUESTER  
19.30 Concerto sinfonico. 19.25 Notizie. 19.40 Echi del tempo. 20 Sinfonia. 20.30 Rassegna. 22 Notizie. 22.05 Edwin Fischer, compositore. 22.30-23 Serenata.

MONTE CARLO  
19.15-19.45 Notiziario. 19.15 Musica varia. 19.40 Vagabondaggio musicale. 19.11 L'Orchestra sinfonica di Montecarlo. 19.15 Cantanti. 19.45-19.48 Dibbi vari. 17.30 Melodie. 18 Musica leggera. 19 Dibbi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Programma di opere italiane. 20 Pionni d'asmi. 20.30 Concerto diretto da Olmar Nusslo. 21.45 L'Orchestra sinfonica. 22.15 Notiziario. 22.20 Valse. 22.30-23 Mandoli; «Il naufrago».

SOTTESI  
19.15 Notiziario. 19.25 La spechia del tempo. 19.40 La razione della felicità. 20 André Bari. Arca: Film a che sopravvive la morte. Adattamento del film di Marc Allégret tratto dal romanzo di J. Giono. 20.30 Gola della rivista. 21.30 Concerto diretto da Victor Deauxant. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche da film.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario**) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per le donne: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Assoli di fisarmonica** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO: Programma in lingua tedesca**) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I**: « Questi giovani » - **CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I**: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12,25-12,40 **ANCONA: Notiziario marchigiano** - « Sponda dorica » - 12,40-12,55 **BOLOGNA I: Notiziario e Listino borsa**) (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I** - « **ALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** » — 12,50 **Calendario Annetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

**RETE ROSSA**

**12.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**12.21** La canzone del giorno (Kielmata)  
**12.28** **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari  
**12.55** **Musica brillante**  
 Edgar: Marcia n. 5 in do; Ignoto; Chiribizzo autunnale; Cuomo: Gypsy tambourine; Loeb: Masquerade; Moskowsky: Matrogueta; Arr. Richardson: Little brown jub; Bongie; Come del tre topolini ciechi; Malquina; Spanish gipsy dance; Arr. Kreisler; Aria di Londonderry; Strauss: Moto perpetuo

**14.30** Piero Pavese al pianoforte  
**14.53** **Cinema**  
 Cronache a cura di Alberto Moravia

**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico

**15.14** **Finestra sul mondo**

**16.35-16.50** **Trasmisioni locali**  
**RAI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BULGARIA I: Conferenza - CATANIA I: IMAGINE - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPIZIA E SAN MARINO: Notiziario economico e movimento del giorno - 16.50-16.55** Richieste dell'ufficio di sollecitazione

**16.55** **Dattature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

**17 - Pomeriggio musicale**  
 a cura di Domenico De Paoli

**18 - Musica leggera**  
**Orchestra Percy Faith**  
 Porter: I get a kick out you; Foster: Oh Susanna; Ignoto: Sometimes I feel like a motherless child; Brown: You, so it's you; Dinicu: Hora stancu; Hernandez: Capulitio de Asiel; Berlin: I got lost in his arms; Porter: Pipe dreaming; Gershwin: Fascinating rhythm; Rodgers: Where or when; Ruiz: Amor, amor, amor.

**18.30** **Il convegno dei ragazzi**  
 Quattro chiacchiere con Umberto Calosso

**19 - I grandi viaggi**  
 Alessandro Magno da Atene all'Indo

**19.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi - Margaret Lloyd: « La danza moderna »**

**19.45** **Musica operistica**  
 Bellini: Norma, sinfonia; Gounod: Faust, Aria dei gioielli; Meyerbeer: L'Africana, « O paradiso »; Ponchielli: La Gioconda, « A te questo rosario »; Catalani: La Wally, « Temo ben io »; Elow: Maria, « M'appari tutto amor »; Puccini: Madama Butterfly, duetto d'amore; Leoncavallo: Pagliacci, coro delle campane.  
**CATANIA I - PALERMO: 20.10, 20.25** **Attualità Notiziario**

**20.25** **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo **Bulon**

**21.03** **BOTTA E RISPOSTA**  
 Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli  
 (Dulciora - Marca Aeroplano - Otto Dante - Sobrero - Tre Teste)

**21.40** **Documentario giornalistico**  
 « Roma si prepara all'Anno Santo » a cura di Sergio Zavoli

**22.10** **MUSICA OPERETTISTICA**  
**Orchestra**  
 diretta da **Rudolph Nilius**  
 G. Strauss: Primavera, ouverture; Hrubay: Appuntamento con Lehár; Schneider: Stelle delle operette (potpourri di valzer da operette celebri).

**22.40** **La vedetta della settimana**  
**LOUIS ARMSTRONG**  
 e il suo complesso  
 (Registrazione)

**23,10** « **Oggi al Parlamento** »  
**Giornale radio**

**23.30** **Musica da ballo**  
 Romano: Ritmo sul Volga; Bonfanti-Benedetti: A Coehnambó; Griffin-Cotton: Occhi languidi; Baratta: Singolare; C. mbi-Tolli: Malinconia tzigana; Luttazzi: Avevo una casetta; Meneghini: Samba o Postilipo; C. natico: Amoretti; Pinchi-Barilar: El chacotero; Mobiliga: Ohnacico caldo.

**24** **Segnale orario**  
 Ultime notizie - « Buonanotte »

**21,30 - RETE AZZURRA**

MUSICHE D

**MOZART - BEETHOVEN - SCHUMANN**

DIRETTE DA

**BRUNO WALTER**

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno (Kielmata)

**13.26** **ORCHESTRA MELODICA**  
 diretta da Francesco Donato

**13.50** **Novità di Teatro**  
 a cura di Enzo Ferrieri

**14** **Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico

**14.14** **Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York**

**14.21-14.45** **Trasmisioni locali.**  
**BOZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa della sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Ediz. di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VIBONA: Notiziario. Leveg dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16.55** **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

**17 - Ritmi e ritornelli moderni**  
 Marbeni: Kokke kokke-bogie uocchie; Testoni Olivieri: O suocera; Bracchi-D'Anzi: Esciava de mi sugno; Barroso: Vendo el rico pastel; Bonugara-Di Fonzo: Innamoratevi bambine; Pinchi-Gorney: A Castenango, Ca viglia-Allegretti; Boston; Gozzolino-Serpi; Mira la Nissa; Pinchi-Di Colghe: Occhio la conga; Abreu: Tico tico.

**17.30** **Trasmisioe in collegamento con il Radiocentro di Mosca**

**17.45** **Goethe**  
 attraverso Schubert e Wolf  
**Tenore Petre Munteanu**  
**Pianista Giorgio Favaretto**  
 Schubert: a) Jagers Abendlied, b) Rasstlose Liebe, c) Der Musenstich, d) Frlenkönig; Wolf: a) Frühling übers Jahr, b) Blumenrausch, c) Gleich und gleich, d) Epiphantas.

**18.15** **Danze del tempo passato**  
 Rameau: a) Rigaudon, b) Due pigne; Haendel: a) Sarabanda e minuetto, b) Due pavotte e tamburino; Purcell: a) Ciaccona, b) Minuetto.

**18.35** **Canzoni**  
 Klement-Gorier-Pilibello: Madonna Lisa; Marengo Quattrini: Buscotti ramba; Rampoldi-Morbelli: In fondo al cuore; Ortuso-Bertini: Piccola fiorata; Giancola-Sasso: Stornello avaro; Bouillon-Guillemm Michaeli: Mi triste corazon; Goulding-Devlin: Mam'selle; Giacomantonio-Mazzuca: Amore tzigano; Coaquatrix-Dudan: Pinchi: Clopin Clopan.

**19 - Complessi caratteristici**  
 Work: L'orologio del nonno; Breuer: Tinker bell; Sharbutt: Nickel serenade; Gallini: La sorella; Cesta: A Francesca; Meany: Niina nana ma linara; Dominici: La mia ragazza è innamorata; Koki: L'u tu fema; Erickson: Ti amo; Allen: Farewell and Aloha to you; Fox: Serenata del militiore

**BOZANO: 19-19.50** Programma in lingua tedesca, a Wer hat dich im schnee Wald a wie sie non trill di F. W. Brun. Kahlbar. Insieme a una spivica internazionale a cura di Vittorio Rainaldi

**19.25** **Effemeridi radiofoniche (Smas)**

**19.35** « **La voce dei lavoratori** »

**19.55** **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo **Bulon**

**20.33** **MOTIVI DI SUCCESSO**  
**Orchestra Cetra**  
 diretta da Pippo Barzizza  
 Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma e il Quartetto Slati (Arrigoni - Trieste)

**21 - Impresa Italia**

**21.30** **Celebri direttori d'orchestra BRUNO WALTER**  
 Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggio, K. 543; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 83; Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97 (Renana).

Nell'intervallo: **Il retrobottega** del librato.

**23,10** « **Oggi al Parlamento** »  
**Giornale radio**

**23.30** **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
**SERIE LETTERARIA**  
**Bernard Diaz del Castillo**  
 « La conquista del Messico »  
 Racconto di un conquistador al seguito di Fernando Cortes a cura di A. Piccone Stella  
 Regia di Enzo Ferrieri

**24** **Segnale orario**  
 Ultime notizie - « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15 8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musiche dell'America latina. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Ferrari. 13.55 Tezza politica. 14.15 Musica variazioni. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC. 17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Smeraldi e serenate. 18.30 La voce dell'America. 19 Complessi caratteristici (Rete Azzurra). 19.25 Università per il servizio. 19.40 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.35 Attualità. 20.33 Motivi di successo, orchestra Barozza. 21 Impresa Italia. 21.30 Celebri direttori d'orchestra (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Rassegna sportiva. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del buongiorno. 7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Canzoni. 12 Assoli di fisarmonica. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Wiener Beltrami e il suo complesso. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 13.55 Musiche brillanti (Rete Rossa). 14.30 Piero Pavese al pianoforte. 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarcuno radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19.10 Musica da camera - Soprano: Alba Anzoletti; pianista: Giorgio Favaretto. 19.40 Selezione di opere: Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 20.15 Album di canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario musicale. Notiziario regionale. 21 «Il macchina di legno», tre atti di Mario Tassinari, a cura di Lino Cirio. Ind. Musica leggera. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barozza. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

**ALGERI**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Dischi - Notiziario (21-21.20): Notiziario. 21.30 Cantanti celebri. 21.45 «Il principe e il povero» di M. Dornel-Blauchet (seconda parte). 22.30 Concerto con solista. 23.5 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora musica. 20.15 Mutter Segt, commedia popolare di Rudolf Havel. 22 Fuori programma. 22.35 Dischi. 22.40 Musica per l'Austria. 24 0.5 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Ore di «Maître Martinelli» - Arrivati Abel: «Lo scrittore di famiglia» - L'Uomo e la morte. 19.10 Dischi. 19.45 Notiziario. 20.35 Radin scelti. 21.35 «I paranoici» di Jacques Philippi. 21.50 Musiche da film. 22 Notiziario. 22.15 Musica da camera. Scherzi: Quartetto n. 15 in sol maggiore, op. 181. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Pierre Gallon e il suo complesso. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Armand. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Il vasetto fantasma sopra tre atti di R. Wagner. 21 Panorama musicale. 23.15 Paul Eluard: «I presagii dell'amore». 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Cocktail. 19.30 Musica delle quattro Stagioni. 20 Notiziario. 20.35 Trasmissione in duplice realizzazione tra la Radio Francese e la Radio Belga. 21.45 Andée Centi e il suo complesso. 22 Sere e Bararant: «Il cameriere del caffè». 22.30 Dittici e romanzi del secolo. 23.15 Notiziario. 23.30-23.15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19.6 Caumont. 19.30 Notiziario. 19.45 Orchestra Jean Fausin. 20 Nella rete dell'aspettatore. 20.15 Rimone. 20.30 La serata della scienza. 20.36 Tutta la musica. 20.45 Alla ricerca. 21.45 Claude Robin. 21.55 Notiziario. 21.11 clasetti della musica americana. 22.33 Jazz. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**ANBERGA**

19 Ora del giorno. 19.30 Conferenza. 19.45 Notte. Commenti. 20 «Il mondo trasformato», radiocommedia di Wilhelm Bammelroth. 21.15 Musica sinf. 21.45 Notizie. Commenti. 22 Gendy Khan e Giedy Rusek: rievocazione di Adolf Grabowsky. 22.30 Musica da ballo. 23 Musiche di Hindemith. 24 Notizie. 0.5 Berlino al microfono. 0.50.1 Camerata. 0.50.15 Paesi della Germania orientale: la Montagna dei Giganti.

**COBLENZA**

19 La donna nelle professioni e nella vita pubblica. 19.15 Musiche per pianoforte. 19.30 La tribuna del tempo. 20 «L'uomo Franz Linzi», di H. Günther. 20.45 Musica da camera. 21.30 Scienze naturali e tecnica. 21.45 Quindici minuti di rumba. 22 Notizie. Tempo Sport. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 Musiche teletelevisive. 23.15 Piccola intimità. 23.45 La bella stagione. 24 0.15 (1/4) ore notizie.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca del giorno. Notizie. Commenti. 20 «I Raggi di luce nel cappello», radiocommedia di Louis Mac Nele, regia di Julius Geline. 20.45 Commento politico. 20.50 Musiche brillanti e popolari. 22 Notizie. 22.15 Musica da camera. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini, eseguito da Ilcintu Boloff, pianista; Pötzner: Quartetto per archi in do minore, op. 50, eseguito dal Quartetto Birnb. 23 Swing Cocktail. 24 (1/4) ore notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19.30 Solemnità religiosa della Comunità israelita. 19.45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Rorner. 20.05 «Il cappello», radiogiallo di Jochen Schwartz, regia di Peter Bausser. 21.20 Belle voci. 21.40 Il programma tonale. 22 Notizie. 22.20 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert. Bettinotti: Coriolano, avarure, Mozart: Concerto in re maggiore per flauto e orchestra; Martin: Ballata per pianoforte e orchestra; Mavel: Rappresentazione. 23.15 Qui il notiziario e i colori, di Christopof Lidetshberg. 23.30 Musica in serena. 24 (1/4) ore notizie. 0.05-1. Musica da jazz.

le nuove brillantine

**COLGATE**

liquida  
(in fluida adatta anche per spruzzatori)  
e cristallizzata  
(ed alle viscose)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.



liquida . L. 145  
solida . L. 135

472

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.20 Canzoni popolari. 19 Minuti popolari. 20 Felicità del Demosire. 21 Notiziario. 21.30 Discussione aerea su soggetti più quelli i due sessi possono un'andare d'arrendo. 22 Concerto di musica da camera - Sulisti: violoncellista Zara Nelsova e pianista Wilfrid Parry - Beethoven: Sonata in do maggiore n. 1; Beeth. La voce nel deserto. 22.45 Rescontro parlamentare. 23.15 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Notizie. 20.30 «Musica leggera» di giovedì e sabato. 21 Balda alla musica (Parigi quarta). 22 Notiziario. 22.20 Panorama. 23.15 Canzoni interpretate dal baritone Raymond Hurlingham all'organo da teatro: Bobby Pupin. 23.56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Musica brillante. 2.30 Musica da camera. 3.30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves. 5.30 Orchestra Feront. 6.45 Musiche riciclate. 7.20 Ricordi emessi. 8.20 Orchestra triadica diretta da David Curry. 9.45 Cabaret londinese. 10. Concerto diretto da Basil Cameron. 11.15 Musiche riciclate. 12.15 Inni sacri. 13.15 Facelam on pop di musical. 14.15 Ombra Jack Collins. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto. 16.15 Club del jazz.

17.15 Toni e la sua orchestra. 18.30 L'Asa d'ordine. 19.30 Orchestra Palm Court. 21.15 Serate all'Opera. 23-24 Dischi.

**SVIZZERA**

19.30 Cronaca. Notizie. 19.40 Eco del tempo. 20 Verità. 21.10 Concerto del violonista Mich. Schwalbe. 21.40 Lettura di parole. 22 Notizie. 22.05 Concerto d'organo. 22.55-23 Musiche pianistiche.

**MONTE CENERI**

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 St. cica varia. 13.10 Orchestra Raitiom. 13.25 Montate e dischi romanzati. 13.45-14 Dischi vari. 17.30 Dischi vari. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19.15 Notiziario. 19.40 Ballabili e canzonette. 20.16 «La donna allegria», presentata al microfono da Alberto Barbotti e Luciano Sigral. 21 Concerto diretto da Leopoldo Cazzola. 21.30 Pirelli da camera. 22 Melodie e ritmi americani. 22.20 Canzonette. 22.40-23 Ballabili.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Primo al Lane di cantate. 20 Le dieci lingue dell'aria interpretata di Chopin. 20.30 Musica di Chopin interpretata da Marie Pauline. 20.50 La tribuna di Chopin di Radio Olanda. 21.10 Quatre intente con Carlotto e Werther. 21.45 Musica norvegese. 22.30 Notiziario. 22.35 I lavori del Festival di International. 22.55-23 Musica riprodotta.

**CINZANO**

ogni bottiglia di Vermouth Cinzano reca il sigillo della genuinità



**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musica del buongiorno — 7.50 Ieri al Parlamento (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Canzoni — 8.40 Per la donna: Nel mondo della moda, di G. Rovatti) e *Cronache* — 8.50 Musica leggera — 9-9.30 La Radio per le *Scuole Medio Inferiori*: a) « La prima commedia di Carlo Go'doni », di Giuseppe Fanciulli; b) « Centofestive », radiogiornale per i ragazzi — **11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI** — **12 Musica per organo da teatro** (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina — 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) — 12.20 « Ascoltate questa sera... » — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » — CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Orgli... » — 12.25-12.40 TORINO I: « Facciamo il punto su... » - Listino Borsa di Torino - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo — 12.35-12.40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema — 12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12.40-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12.55 Calendario Antictono — **1.3 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

DUE SONATE DI

**B E E T H O V E N**

ESEGUITE DAL PIANISTA

**N I N O R O S S I**

## RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno

(Ketelemata)

13.26 **RADIOORCHESTRA**  
diretta da Cesare Gallino

13.35 **Canta Roberto Murolo**

14.15 **Curiosando in discoteca**

Giulippi: Sonata; a) Adagio, b) Allegro; Brahms: Tre danze ungheresi; Debussy: Due ballate; a) Preghiera a Nostra Signora, b) Le donne di Parigi; Delius: Rappresentazione di danze n. 2; Puccini: Madama Butterfly; « Tu, piccolo iddio »; Ciaikovsky: Polacca, dall'opera « Eugenio Onegin ».

14.60 **Chi è di scena?**  
Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**  
**Giornale radio**

Bollettino meteorologico

15.14-15.35 **Finestra sul mondo**

### STAZIONI PRIME

15.35 **Trasmissioni locali**  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I Notiziario - BULGONIA I Considerazioni sportive di Nino Maggi

BARI I 15.10-15.43 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo

GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Listino Borsa di Genova - Monumento del porto

15.45 **Dattatura previsioni del tempo**

15.50-16.30 **Cabaret internazionale**

### RETE ROSSA

16.30 **Musica da ballo**

17 — **FONTE VIVA**  
Musiche folcloriche di tutti i popoli  
**Accanto al fuoco**  
melodie, canti e danze d'Irlanda a cura di Giorgio Natalietti

17.20 **Musiche brillanti**  
Resnick: Donna Diana, ouverture; Saint-Saëns: Danze e Baccanali; Ciaikovsky: Valzer da concerto in fa maggiore, op. 51.

17.40 **Musica leggera**  
Florio: Danza popolare dalla suite « Scene norvegesi »; Smpietro: Mietto dalla « Suite antica »; Florio: a) Giorno di festa, b) Notte sui fiordi, dalla suite « Scene norvegesi »; Renzato: Tappa nel deserto, fantasia della suite « Danze e scene da deserto »; Consiglio: a) Notturno sul fiume Gallo, intermezzo della suite « Impressioni cinesi »; b) Sole a scocchie; Grech: Giochi di brechi, intermezzo da « Quadretti infantili ».

18.10 **CONCERTO SINFONICO**

diretto da GIANANDREA GAVAZZENI con la partecipazione dei pianisti Paolo Rio Nardi e Gregoria Gobbi

Salleri: Azur re d'Ormuz, sinfonia; Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore, K. 365 per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondo; Gavazzeni: Primo concerto di Cinguaglio; a) Allegretto dirizzato; b) Adagio; Donizetti: Lin da di Chamounitz, sinfonia.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: « Conosci te stesso » - Stefano Pejrajzen; « La psicologia delle folie »

Al termine: Musiche da film

19.00 **Economia Italiana d'oggi**  
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - LA SPEZIA - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Spacca da ballo con l'orchestra Rita Jurgens

19.50 **Estrazioni del Lotto**

19.55 **CELEBRI MELODIE NAPOLETANE**

Orchestra

diretta da Giuseppe Anepeta

Gaidieri-Barberis: Munasterio e Santa Chiara; Giovi-De Curtis: Ah, l'ammore che fa fa'; Gaidieri-De Curtis: Sorz mia; Trace-Gambardella: L'albergo e l'altare; Collifano-Gambardella: Serenata a surriento; De Curtis: A surriento; Bovo-Lama: Stienzo cantatore, Russo-Nuttie: Mamma mia che no sapè.

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Alitalia - Notiziario

20.25 **L'oroscopo di domani**  
(Chiorodont)

20.30 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buiton

Ciclo della sonata romantica

Pianista Nino Rossi

Beethoven: 1) Sonata in la bemolle maggiore op. 26; a) Andante con variazioni, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Allegro; 2) Sonata quasi una fantasia, in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1; a) Andante, Allegro, Allegro molto, b) Adagio con espressione, c) Allegro vivace.

21.50 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari

22.20 **IL TUNNEL**  
Radiodramma di Mabel Costanduros e Howard Agg

Regia di Guglielmo Morandi

23.10-0.05 **Vedi Rete Azzurra**

**STAZIONI PRIME**

0.05 **Musica da ballo**

0.55-1 — « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno

(Ketelemata)

13.26 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza

Cavallini-Wilhelm: Nel e cicisbei; Damp-Coccos: Il primo amore; Susanna Olivieri: Se a Milan ci fosse il mare; Leonardi-Scotti: Bolero d'amore; Frati-Ischem: Ho perduto l'indirizzo; Nisa-Magnini: Dolce italiano; Nisa-Calzia: E' tanto bella; Testoni-D'Arema: Senzo saper; Testoni-Taccani; Ecoila; Testoni-Gelortini: In cantele.

**Giornale radio**

Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa coloni di New York

14.21 **Trasmissioni locali**  
BOLZANO: Notiziario - Carillon dell'Alta Adige, conversazione di Nello Araldi; FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.

Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

14.35 **Punto contro punto**

Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.45 **Panorama economico della settimana**, a cura di Girolamo Pedoja

14.55 **Canti popolari**

15.10-15.45

**Orchestra Alfredo Antonini**

Rodgers: Oklahoma, ouverture; Levine: Notte di sabato al parco centrale; Romero: Una notte a Rio; Ignato: Cappelto messicano; Foster: Camptown races; Falmi: Re uagnondo, selezione dall'opera; a) omo nini; Mizzi: Wiza a heip and a hi and a ho; Styne: Voiete ballare con me!; Antonini: La vida; Alfonso: Botucoda; Lewis: Brigada; Romberg: Luna nuova, selezione; Arrighi: Grainger: Spoon river; Foster: Belle Louisiana.

**STAZIONI PRIME**

15.45 **Dattatura previsioni del tempo**

15.50-16.30

**Cabaret internazionale**

### RETE AZZURRA

16.30 **Musica brillante**

Menotti: Il ladro e la zietta, ouverture; Ciaikovsky: Dal balletto « Il lago dei cigni »; a) Introduzione, b) Czardas, c) Valzer; Offenbach: La bella Elena, fantasia; Chabrier: Marcia allegro; Costes: Wastel fontights; Sayers: Ta ra ra boomdey.

17 — **Teatro popolare**

**IL PIU' FORTE**

Tre atti

di GIUSEPPE GIACOSA

Compagnia di Prosa di Torino

de' e Radio Italiana

Regia di Claudio Fino

18.45 **Radiosport**

19 — **Canzoni di successo**

BOLZANO: 10.10.50 Programma in lingua tedesca - Orchestra Luciano Gallina - Notiziario « Castelli atezini », conversazione di B. Polony.

19.15

**Il grande proclamatore di Cristo Re**  
conversazione di R. Frascisco

19.25 **E'emeridi radiofoniche**  
(Smac)

19.35 **Strezioni del Lotto**

19.40 **Economia italiana d'oggi**  
BARI II - BOLZANO II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Rita Jurgens

19.55 **L'oroscopo di domani**  
(Chiorodont)

20 **Segnale orario**

**Giornale radio**

Notiziario sportivo Buiton

20.33 **ORCHESTRA**

diretta da Rudolf Nilius

Lehar: Donne viennes, ouverture; Godard: Berceuse, (Violinista Eros Ferraresi); G. Strauss: Marcia per serra; Laib: Canto russo (Violoncellista Libero Rossi); Lehar: Conzone e czardas; Reini: Tre piccoli schiziz viennesi; Papper: Aricechino; G. Strauss: Vno, donne, cantil.

21.15 **La vedetta della settimana**

**LOUIS ARMSTRONG**  
e il suo complesso

Registrazione

21.50

**IL MALATO IMMAGINARIO**

Commedia lirica in un atto dalla commedia di Moliere

Musica di JACOPO NAPOLI

Argente: Ornata Honora

Cleante: Gino del Signore

Tonietta: Grete Napsardi

Il dottor Diaforio: Franco Ciaikovsky

Tommaso Diaforio: Miriana Caruso

Gelsomino: Pier Luigi Latiniucci

Pulcinella: Mariano Caruso

« Direttore Alfredo Simonetta

Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra Lirica e coro di Torino della Radio Italiana

22.50 **Ballabili di tutti i tempi**

23.10 « Oggi al Parlamento »

Giornale radio

Estrazioni del Lotto

23.35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**

Ultime notizie

Stazioni seconde: 0.05-0.10 « Buonanotte »

**STAZIONI PRIME**

0.05 **Musica da ballo**

0.55-1 « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**  
7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 13,55 Disco. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico. 17,30 Teatro popolare. Indì: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Valzer brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Cielo della serata romantica: pianista Nino Rossi (Rete Rossa) 21,50 Orchestra di ritmi moderni dir. da F. Ferrari. 22,20 Ribalta operistica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo.

**RADIO SARDEGNA**  
7,30 Musica del buongiorno. 7,50 Terzi al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Oregano da teatro. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Una e Jani Segioni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta di Cesare Gallino. 13,55 Canto Roberto Maroni. 14,15 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinema grafica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento per il'Italia. 18,35 Musica operistica. 19,30 Musiche brillanti e canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nera. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quintetto musicale. 21,20 Colori meglio riprodotti. 21,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22 Cielo della serata romantica - Pianista: Gino Gorini - Beethoven: a) Sonata in la maggiore, op. 2 n. 2; b) Sonata in la diesis maggiore op. 78; c) Sonata in sol maggiore op. 79. 22,45 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo: Oreci al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,22-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,30 Cronaca del cinema. 20,45 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,20 Disci. 21,30 Durand Bizio. In sala di M. Marchand. 23,30: Musica da ballo - Nell'intervallo (23,45-24): Notiziario.

**AUSTRIA**

VIENNA  
19,05 La voce del tempo. 19,15 Musica settimanale della politica estera. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Reiböhrer e da Charly Gieseler. 22 Fuori programma. 22,35 Disci. 22,40 Musica per l'ustria. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Cielo (Gismondi Sebastiano Maci): Preludio a fuga in mi minore per organo; Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretta da Roland Doucet. 20,45 Montaggio delle belle transmissioni leggere di ottobre. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sintonica - Jean Blier: Terza sinfonia in mi per orchestra sinfonica; Marc e Danse; Gioveva, rater per orchestra e coro. 23,30 Musica da ballo melodica. 23,55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Fernand Belloni e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. Collaborano Geneviève Yvonne e

il Trio di flauti André Dupont. 20,40 Tribuna parigina. 21 Roger Vailland e Klotz e Abardard. 22,45 Musica artistica. 23,15 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Varietà. 20 Notiziario. 20 George Blumel e la truppe di Helmer e, romanzo poliziesco in 8 episodi. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Club dei fumatori. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Week-end, con la partecipazione dell'orchestra Forbergler.

**MONTECARLO**

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Henry Lecoc. 20 Musica da ballo. 20,30 La serata della signora. 20,37 Festival (teatro). (Caratteristi: Frammenti, dall'opera « Louise » (Parte prima) 21,40 Giochi radiofonici. 21,55 Notiziario. 22 Festival (teatro). (Caratteristi: 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Nel nostro diario (tedesco occidentale). 19,30 Report. Notizie. Commenti. 20 Potpourri del sabato: I « Cosa c'è di nuovo? »; II « Il cuore al brilo », variati del californiano « Bonhomie »; III « Così canta l'Europa », canzoni di successo di vari paesi. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,5 Berlin al microfono. 0,50 Compiuto - Trascorsi della Germania orientale: Le foreste della Slesia. 1,2 Musica sintonica.

**COBLENZA**

19 Comunità sulla politica interna. 19,15 Fl. 22,20. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15. 20,20 Trascinante in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Per gli amici del jazz.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Commenti. 20 « Tra Francoforte e Monaco » 21 « Fallo e Fredo ». 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 23 « Il paese di mezzanotte ». Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19,30 Il commentario del sabato. 19,40 Sport. Notizie. 20 « Tra Monaco e Francoforte », programma italiano. 21 Una gara di trascinanti. 22 Notizie. 22,10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da film e opere. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da Teresa Carley e dall'Orchestra Hierz. 18,50. 19,15 Ricerca in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 H. M. Harwood: « Il tramonto di Venezia », adattamento radiofonico di Peggy Weale. 22,45 Proiezione della sera. 23-23,3 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19,30 Le nostre vacanze. 20 « Infilo al sabar », con il soprano Isabe Gambell. Il coro e l'orchestra leggera della R.B.C. diretta da Gilbert Viner. 20,30 Potrebbe essere. 21,30 L'Orchestra Gerald e i suoi cantanti. 22 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0,45 Musica da ballo. 1,15 Orchestra Renzoni della R.C. 2,30 Musica da ballo. 3,30 Canzoni polari. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandistico diretto da Roger Barsotti. 6,45 Musica sintonica. 7,20 Orchestra Palm Court. 8,15 Musica sintonica. 9,30 Ridda. 10 Concerto di musica operistica francese diretta da Warwick Braithwaite. Solista: soprano Brenda Catley. 11 Canzoni popolari irlandesi. 11,15 Musica per harmonica. 11,30 Glee. 12,15. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Musica ritmica. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solista: soprano Leroy Dwyer. tenore Basil Bennett. Musica da ballo. 16,45 Musica da ballo. 17,15 Musica da ballo. 18 Val Merril con Felia King al pianoforte. 18,30 Joy Worth e l'orchestra ritmica. 19,15 Canzoni popolari irlandesi. 20 « Gilbert o Sullivan », sinfonia musicale. 21,15 Melody. 22 Musica sintonica. 23 Musica da ballo. 0,45 Val Merril con Felia King al pianoforte.

**SVIZZERA**

**BERNENSENTER**

19 La comparsa in musica della Spirito Santo di Basilea. 19,15 Musica per sax. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Programma variato di Basilea: 1) Concerto di musica sintonica; 2) T. Cabaret, « KBerli »; 3) 10 botte e 20 fiaschi. Nell'intervallo: Orchestra Cedric Dumont. 22. Notizie. 22,05-23 Chi che desiderano gli amici della musica.

Grazie al dispositivo

**INCASTAR INCALBO**

l'orologio

**ERNEST BOREL**

(1859)



si regola meglio

**ASTROLABIO**

Chiedete al vostro libraio:

P. FEDERN - M. MENG

**ENCICLOPEDIA PSICOANALITICA POPOLARE**

Volume di pagg. 600, rilegatura in mezza tela con sovracoperta a colori L. 2.000

Il nostro lavoro è stato quello di insegnare la base psicoanalitica, ma anche di presentare i risultati della ricerca in una forma scientifica, e con perfetta chiarezza.

Molti capitoli indurranno il lettore a modificare i suoi giudizi sugli individui, i suoi rapporti con i terzi e i suoi metodi. Colui che meglio comprende meglio potrà guidare.

P. Federn - M. Meng

CASA EDITRICE ASTROLABIO - VIA PIEMONTE 63 - ROMA

OMINA P.



**INTRAMED**

**MONTE CENERI**

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggi musicali. 13,20 Melodie. 13,45-13,55 Canzoni della montagna e del mare. 14,45-14,55 Musica per sax. 16,30 Concerto diretto da Lovelock Casella. 17,30 Il spettacolo del ragano. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 Raga. Teccella. 19,15 « Mezzanotte in un'isola ». Fantasia. 19 Disci vari. 19,35 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20 Scansuoli. 20,45 Berlioz: « Grande Messa di Re-

**SOTTESI**

19,15 Notiziario. 19,25 Specie del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,30 Primitivo. 21,20 « Il gioco dell'oca », romanzo (radiofonico). Mostra sintonica di Nadia Reibel. 22,10 Il tribunale della audacia: Leo Campagna. 22,50 Racconti. 23,15 « Storia di un pasticcino ». 23,30 Notiziario. 23,45-23 Musica da ballo.

PROSA

# I più begli occhi del mondo

TRE ATTI DI JEAN SARMENT - GIOVEDÌ, ORE 21,15, RETE AZZURRA

Il nome di Jean Sarment è legato a quel movimento che tra il '21 e il '30 portò alla ribalta, in Europa, il teatro di pensiero, meglio, il teatro poetico-filosofico, meglio ancora quel teatro poetico-filosofico che proponeva nuove intuizioni di vita e dibatteva i dualismi delle coscienze al cospetto del mondo, i problemi della realtà e dell'apparenza, della fantasia e del sogno.

Ma il Sarment dei Più begli occhi del mondo non è il Sarment del *Tricatore d'ombra* e della *Corona di cartone*. O non lo è: del tutto. Qui non esistono « problemi centrali » (era la frase di moda, un tempo) da chiarire; né si trovano — oltre il pocho colore e la misteriosa ambiguità di qualche battuta — teorie filosofiche da esprimere.



Diego La Cagna, brillante collaboratore di molte nostre trasmissioni.

Il Sarment di questo lavoro è un lirico puro, e se i suoi personaggi e la loro emozione sembrano correre, in certi momenti, zone valcenti i nostri termini fisici, ciò avviene perché la poesia è sempre per una metà nostra e per una metà dei cieli.

Si tratta di un idillio e di un'eccezione. Due giovani amici s'innamoranò della stessa giovinetta; uno è precelto, l'altro si allontana senza mostrare la pena. Ma tredici anni dopo la giovane donna è cieca — i vostri sono i più begli occhi del mondo: è questo il madrigale che i due amici gettavano alla fanciulla, prima del triste evento — e il marito, preso da una velleità vorticosa (egli è un letterato celebre) la trascura. Ritorna per una breve visita, chiamato dalla nostalgia, il primo amico, quegli che per ironia del destino, essendo sempre sconfitto al chiamò Napoleone. Anche Napoleone è un artista, ma non ha avuto fortuna; egli è povero, ma è un artista, umile si presenta e Lucia senza conoscerne la cecità e credendola felice. Ma quando s'avvede della disgrazia, la sua umiltà di vinto scopre. Egli può giocare d'audace, può far credere alla giovane donna che non ne vede il logoro smoking di croupier, di essere ricco, vittorioso e felice. Può

ritornare sull'ala delle fantasie, ai tempi lontani delle giovinezze, alla amicizia pura, all'amore non detto.

Tutta la commedia procede da questo istante, su movimenti psicologici di un'intimità sottile, movimenti che non si possono raccontare, che effluiscono da un dialogo tremato di grazie spirituali, nutrito di evocazioni gentili e nostalgiche.

Commedia di sentimenti alti e di parole semplici. Commedia di pudori introspettivi e di anime che non temono il rigore della rinuncia.

Napoleone infatti — il prototipo del sentimento umano, e tuttavia un uomo intriso di simpatia, per l'evanescente senso di ingiustizia che pesa sui suoi vagabondi e poetici passi — anche questa volta rinuncerà a Lucia, la quale, avendo perduto gli occhi del corpo ha pur visto con gli occhi dell'anima, l'amore di lui. L'amico, infatti ritorna. E incontrandolo in casa propria ha un impeto di gelosia. Tanto basta perché Lucia si convinca di essere ancora amata dal marito. Tanto basta perché Napoleone ritorni all'umiltà di un tempo. Egli che dovrebbe essere il più superbo, perché dei due è il più nobile; egli che può dire all'antagonista: Lucia ti ama perché non vede quello che sei; perché ricorda solo quello che eri.

L'ultimo atto, è il più malinconico, eppure il più dolce; forse troppo. E' questa dolcezza, che sembra allecciare il delizioso lavoro ad un mondo lontano, quasi segreto; ormai, il mondo idillico e nostalgico della gentilezza umana.

## IL TUNNEL

Radiodramma di Mabel Costanduros e Howard Agg - Sabato, ore 22,20 - Rete Rossa.

E' quel genere di giallo psicologico, tipico inglese, al quale appartiene anche il radiodramma *Peggy* che uccidere di Norman Edwards, che abbiamo trasmesso recentemente con successo. Anche



Camillo Piletto, Andreina Pagnani e il regista Guglielmo Morandi, durante le prove de « La locandiera » di Goldoni.

In questo lavoro, la protagonista è una donna, un'eroina negativa, una donna che commette il male celata sotto l'aspetto di creatura caritatevole e buona. Non è tanto l'atmosfera più o meno gialla che interessa in questo lavoro radiofonico — tanto più che il colpevole è subito individuabile e gioca a carte scoperte — quanto il procedimento dell'azione sempre interessante e tenuto su un filo di suspense, senza, d'altra parte, cadere mai nel cattivo gusto.

La protagonista della vicenda, è dunque, Myra North, una governante-infermiera che introdottasi nella casa di Dennis Tredinnick per curarne e assistere la moglie, provoca accidentalmente la morte di costei e ne prende il posto. Ma quando ha raggiunto ciò che voleva, e crede che ormai la sua posizione sia inoccuabile, il caso, nemico imprevedibile e costante, sconvolge la sua sicurezza e la rigetta alla giusta punizione che ella credeva di aver potuto evitare.

Un dramma che precipita e si riscatta solo nella vita intima del suo protagonista, senza che la giustizia toglieta degli uomini riesca in tempo a intervenire.

## IL PIÙ FORTE

Tre atti di Giuseppe Giacosa - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Cesare Nalli è un banchiere che ha creato la sua fortuna da nulla, lottando nel mondo degli affari senza escusione di colpi, al riparo della legge penale, ma senza preoccuparsi eccessivamente della morale. Generoso, probo, onesto padre di famiglia, ha accumulato milioni; per suo figlio, vissuto lontano da lui, prima in collegio e poi a Roma, dove ha potuto frequentare ambienti artistici, seguendo una sua aspirazione di divenire pittore.

Silvio ha così ignorato la sventura e talvolta cinica e spietata lotta del padre, che giunge a compiere anche una manovra di borsa che manda in rovina un avversario. E' il figlio di costui che affronta Silvio e gli grida il suo risentimento. Il giovane vorrebbe reagire, vendicare l'insulto, ma gli avvenimenti lo portano a scoprire che suo padre, che davvero non ha avuto scrupoli, non ha seguito quello che per il giovane è un retto comportamento. Rinuncia perciò alla ricchezza paterna e se ne va lontano, per vivere del suo lavoro. La commedia somma con sottile e meditata progressione i suoi elementi per giungere ad un doloroso agguzzone fra padre e figlio.

Giuseppe Giacosa ha delineato in Cesare Nalli, un carattere robusto, anche se è agevole ricordare qualche suo celebre episodio teatrale. E' un carattere netto, quadrato, che rende le commedie da suo impiego naturalistico. Di fronte a Nalli, c'è la figura del figlio idealista nel senso chimico del termine, che giunge all'ingenuità in nome d'una rettitudine formale che gli fa disdegnare le ricchezze per lui accumulate del padre.

Commedia d'altri tempi, che ha tuttavia significazioni adatte al suo tempo, che mostra, anche se non raggiunge le spontaneità e la fusione delle più ammirabili commedie giacchosiane, una perizia tecnica di largo respiro e che si vale di un dialogo ricco e sostanzioso.

## I corsi di lingua Francese e Inglese alla Radio

Volete imparare queste lingue essenziali, nella maniera più pratica, efficace e appropriata? Occasioni? Segui i corsi che la Radio trasmetterà sulla Rete Azzurra, ogni lunedì e venerdì alle ore 17 del francese e alle ore 17,15 per l'inglese, a partire da lunedì 7 novembre. Se vi provvederete dei relativi manuali, compilati dai docenti dei corsi stessi, imparerete assai più facilmente.

**O. FARRE - Corso pratico di lingua francese L. 350**  
**E. FARRE - Corso pratico di lingua inglese L. 500**

Ove il vostro libro non fosse approvvisto, richiedete direttamente con un vaglia o contro assegno all'Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino, che ve lo spedirà franco di altre spese.

A tutti coloro che intendono effettuare un abbonamento (nuovo o rinnovo) al **Radiocorsiero** viene offerta una quota cumulativa (nota per l'abbonamento al giornale quanto per l'acquisto dei volumi), e precisamente:

Abbonamenti cumulativi	Annuale	Semestrale	Trimeste
Radiocorsiere e corso francese	1530	910	600
» » » inglese	1650	1030	720
» » » corsi francese ed inglese	1930	1310	1000

I relativi versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/15500 intestato al **Radiocorsiere**.

# La casa a tre piani

TRE ATTI DI LUIGI ANTONELLI - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Tutti gli inquilini di un vasto casamento si sono riuniti per celebrare il centenario. Questi inquilini non hanno nome e cognome: si chiamano il dottore, l'avvocato, lo studente, il cinico, il viveur, e c'è fra loro anche l'uomo che avrebbe già dovuto morire. Sono dunque dei simboli; e tutti insieme concorrono a rappresentare, in una casa, un centuccio di umanità. Passioni, invidie, miserie, ricompariranno forse domani: oggi, al banchetto, tutti sembrano ani-

la ragazza parla ed annunzia una terribile cosa: entro una settimana uno degli uomini morrà.

Qui è facile prevedere gli effetti della profezia disastrosa: ognuno ha paura per sé, ognuno felicemente si augura che il destino colpisca il compagno, e tutti insieme trovano un conforto nella speranza comune che la scelta del fatalo cada sulla vecchia centenaria.

Il tema prende ora qualche sviluppo piacevole. I più piccoli incidenti provocano scoppi di angoscia grottesca; la commedia della paura sembra doversi complicare, ricca di motivi ironici. Ma la «Spiritalità», causa di tutto questo scompiglio, riappare ora nello studio del dottore in una luce nuova; ella viene a confessare all'uomo che seppa dominarla e dirigerla, la sua devozione e il suo amore. Grande sorpresa. Il dottore, che ha sempre considerato quella ragazza come una malata e un'esaltata, il per il non capisce e si difende; poi, quando ella insiste, si abitua a vederla simile alle altre donne, e le mormora le solite frasi di desiderio e di peccato. Ahimè, non è quello l'amore sognato dalla fanciulla del terzo piano; appena ella è scesa di lassù, dalla terrazza; come da una alleanza ideale, per aprire il suo animo al cuore degli uomini che abitano più in basso, ecco che la brutalità d'un maschio, né peggiore né migliore di altri, l'ha offesa. L'ha offesa così profondamente che ogni suo illuso oia nel bene terreno è caduto.

Per ritrovarla, bisognerà risalire al terzo piano, più vicino alle stelle. E gli inquilini angosciosi che, proprio allora, scadeva dell'ottavo giorno, caleranno le scale del terzo piano, andando di trovar morta la vecchia, vedranno la «Spiritalità», uccisa dalla stessa sua profezia.



Lorenzo Ferrero, uno dei registi di Radio Scuola, cura anche la divertente rubrica «24 ore a Torino»

nati da un ammirevole sentimento di fratellanza, e l'avvocato, interpretando retoricamente il desiderio generale, leva un inno alla vecchia casa, alla pace domestica, alla concordia, al lavoro. Chi, durante il banchetto, è più degli altri festeggiata è una vecchia veneranda, che abita al terzo piano, colla nipote, quella vecchia ha «teta della casa»: le sue rughe segnano il tempo trascorso, le molte vicende vedute. Muta e sorda, ella sembra senza età. Ma perché manca al banchetto la giovine nipote di costei? Quella che è chiamata «la spiritalità»? Ecco, evidentemente la «Spiritalità» è assente, perché la solite ritrosia continua a tenerla lontana dal mondo, come staccata dagli uomini o degli eventi, intenta a contare le stelle e ad appiccicare spilli nei girasoli sulla terrazza del terzo piano. Quando la ragazza appare finalmente fra gli altri, trascinata quasi per forza, subito ci avvediamo che costei simboleggia la purezza, il candore immacolato che nessuna bassezza terrena riesce a contaminare. Il dottore la definisce un'isterica epilettoide; l'umanità, rappresentata da quei venti inquilini, ride di lei e di lei si schernisce. Il dissidio è chiaro: realtà meschina e poesia sono in eterno conflitto.

Ma ecco che alla «Spiritalità» si chiede da tutti, in occasione di quel giorno solenne, una profezia. Il dottore la domina e l'ipnotizza. E



# Il convegno dei ragazzi

Il «Convegno dei ragazzi» ha ripreso le sue sedute. Come sapete, esso dedica il primo venerdì di ogni mese ad una «Assemblea pubblica» con la partecipazione di tutti i bambini che vogliono assistere e dei loro genitori, mentre gli altri venerdì sono dedicati alle interviste con i «grandi», alle risposte, alle opinioni lontane, ai processi, alla corrispondenza con i bambini stranieri.

E di interviste coi grandi, i ragazzi ne hanno molte in programma per quest'anno. Anna Maria Romagnoli, che nei giorni precedenti alla prima seduta s'era recata a Perugia per consegnare alle professori Montesori — che vi si trovava per un ciclo di conferenze — un messaggio dei ragazzi e il loro affettuoso invito, ha riportato la seguente risposta della grande educatrice:

«Grande tanto per il gentile lettera che la signora Romagnoli mi ha portato in vostro nome. Ho letto tutte le vostre firme, e anche la nota che mi ha scritto voi non erano pressanti ma si univano a voi nel gentile pensiero verso di me. Avrei voluto di tutto cuore accettare l'invito ad assistere a una delle vostre interessanti conferenze alla Radio, ma per ora sono già troppo impegnata. Però vi assicuro che venendo a Roma la mia prima visita sarà per voi. Non dimenticarmi e accettate il saluto della vostra Maria Montesori».

Un Caluso, promettendo una sua visita al «Convegno» non appena gli sarà possibile, aggiunge queste maliziose parole:

Sarà ben lieto di farvi intervistare da voi, certo che la vostra intervista mi suggerirebbe delle idee e non trascurerei le mie risposte come avviene di solito nelle interviste degli adulti.

Attendiamo quindi con fiducia che questi ed altri «grandi» vogliono partecipare alle nostre sedute.

# “Louis Armstrong and his Hot Five,”

(segue da pag. 4)

la cornetta e incominciò a studiare la musica, verso cui si sentiva irresistibilmente attratto. Fu allora che i suoi compagni gli affibbiarono il soprannome di Satchelmouth (lebbra a sacco) che, abbreviato in Satchmo, egli conserva tuttora.

Pochi anni più tardi incominciò la sua carriera musicale, che, in un vertiginoso crescendo — dalle prime scritture nelle orchestre sui battenti del Mississippi, a quella del famoso complesso di King Oliver, e alla formazione di una sua orchestra — lo sollevò alla più grande celebrità. Oggi il nome di Armstrong è diventato sinonimo di jazz e la sua fama ha varcato oceani e continenti.

È senza dubbio Armstrong, insieme a Duke Ellington, è la più popolare e universalmente apprezzata figura della musica jazz. La sua eccezionale personalità diede origine ad una evoluzione, una vera e propria svolta, nella storia del jazz, per cui, superata la troppo rigida ed angusta concezione di musica collettistica (stile New Orleans), si impose uno stile personale e si aprse la via all'improvvisazione individuale.

L'intero periodo — lungo e glorioso periodo — che intercorre dal-

la fine del collettivismo neoromantico e chicogiano allo recente rivoluzione del be-bop è dominato completamente dalla possente personalità artistica di Armstrong, al cui influxo nessuno dei musicisti e strumentisti di jazz ha saputo sottrarsi. Per cui ben a ragione si include Armstrong fra i «classici» del jazz e si riconosce che uno dei principali capitoli nel gran libro della storia del jazz si intitolò al suo nome.

Dotato di un esuberante temperamento artistico, Armstrong si è creato un linguaggio personalissimo attraverso il quale la sua prodigiosa fertilità di idee si estrinseca in una limpidezza e coerenza di frasi non frequente nella espressione jazzistica. Le sue migliori esecuzioni, realizzati modelli per tutti i musicisti e i cultori di jazz.

Qualcuno ha voluto recentemente parlare di decadenza e di superamento a proposito di Armstrong, e stile Dixie Gillespie, principale esponente del nuovo stile jazzistico detto be-bop (\*\*). Niente di più inesatto, in effetti, perché si tratta di due espressioni e due linguaggi tutt'affatto differenti, l'una configurata più come compiuta realizzazione artistica, l'altra sorta come

tentativo di rielaborazione, di superamento e, in parte, di reazione al contratto precedente; di modo che l'introduzione paragoni fra Armstrong e Gillespie nulla toglie alla grandezza e all'arte di questo e nulla aggiunge alla genialità e al ferreo modernistico di quello.

Senza un Armstrong non ci sarebbe oggi un Gillespie. Perché non resta che cercare nuove forme di espressione, comportando gemme di nuove di sensibilità, quando un artista ha più detto, in un suo irripetibile linguaggio e nella forma più perfetta, quanto di meglio si poteva dire. Il che Armstrong ha fatto e continua a fare.

(\*) Hot Jazz: espressione genuina ed originale della musica negro-americana, caratterizzata dalla libera improvvisazione dei solisti e di tutta l'orchestra su determinati temi, dall'accettazione dei tempi dispari, dal frequente uso di sincopazioni e di effetti limbrici e strumentali, dall'impiego dei quarti di tono delle scale così dette «Blue», e dal libero vibrato delle note eseguite, su un costante ritmo binario elastico e pulsante.

(\*\*) Be-bop: evoluzione del jazz hot, caratterizzata dall'uso frequente di dissonanze nella melodia e di accordi complessivamente atonali nell'armonizzazione, di temi a metà inconciliati di linee melodiche complesse e di variazioni elaboratissime, senza l'accettazione dei tempi dispari, senza evidenti gli influssi del dodecanonismo, e dei compositori moderni (Bartok, Stravinsky) nonché dell'astrattismo tipico di tutta l'arte contemporanea. 8

Nulla ha prodotto l'ingegno umano di più grandioso, di più affascinante, di più suggestivo de

## I MISERABILI

Il viluppo drammatico degli avvenimenti, la potenza dello stile, la mirabile rappresentazione dei personaggi hanno reso immortale

## I MISERABILI

Jean Valjean, Javert, Fantina, Cosetta, Mario, i Thénardier, Eponina, Gavroche, vivranno eterni nelle pagine de

## I MISERABILI

Se tu hai già letto questo capolavoro, non puoi non sentire vivissimo il desiderio di rileggerlo. Se non lo hai letto, affrettati a comperare

## I MISERABILI

La Casa Editrice Curcio ha testè ultimata una edizione integrale, riccamente illustrata, rilegata in tutta tela, con bella sovracoperta in 8 colori de

## I MISERABILI

VICTOR HUGO

# I MISERABILI

Traduzione integrale, riccamente illustrata con disegni originali di Vierge, Delavigne, Meaulle, ecc.

Un volume in grande formato (18x25), di 860 pagine circa, 1620 colonne, 4.200.000 lettere, rilegato in tutta tela e oro, con sovracoperta in 8 colori **L. 4000**



AFFASCINANTE  
DRAMMATICO  
ROMANTICO  
SUGGESTIVO  
AVVINCENTE  
MERAVIGLIOSO  
MONUMENTALE  
INDIMENTICABILE  
APPASSIONANTE  
GIGANTESCO  
IMMORTALE

IL PIU' CINEMATOGRAFICO DEI ROMANZI

A RATE DI L. 500 MENSILI SENZA ANTICIPO E SENZA CAMBIALI

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale si lavora alla **CASA EDITRICE CURCIO, Via Bistina 42, ROMA**. L'Opera è in vendita anche presso la Sede della Casa Editrice Curcio, **Via S. Damiano 5 (Tel. 79 33-55), Milano**.

Ordino una copia de **I miserabili**, impegnandomi a pagare Lire 500 all'arrivo e 7 rate mensili di Lire 500 cadauna.