

# radiocorriere



Il maggiore Robert Oxspring, a bordo di un apparecchio a reazione «Vampire», viene intervistato da un nostro radiocronista prima di decollare per un volo esibizionistico sull'aeroporto di Ciampino

La Radio Italiana trasmetterà a partire da  
**lunedì 7 novembre**

dalla Rete Azzurra, ogni lunedì e venerdì, il **Corso di lingua francese** (ore 17) ed il **Corso di lingua inglese** (ore 17,15). Se vi provvederete dei relativi manuali, compilati dai docenti dei Corsi stessi, imparerete assai più facilmente.

**G. VARAL - Corso pratico di lingua francese lire 350**  
**E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese lire 500**

OVE IL VOSTRO LIBRAIO NE FOSSE SPROVVISTO, RICHIEDETELI DIRETTAMENTE CON UN VAGLIA O CONTRO ASSEGNO ALLE EDIZIONI RADIO ITALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORINO, CHE VE LI SPEDIRÀ FRANCO DI ALTRE SPESE

# CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale  
22-28 ottobre 1949

**Sabato 22 ottobre** - Premio Ciccolato Ivias di Milano, al Calendario n. 174.333.

**Domenica 23 ottobre** - Premio Pastiglie Golia della Ditta Carremoli di Milano, al Calendario n. 248.967.

**Lunedì 24 ottobre** - Premio Super Iride della Ditta Ruggero Benelli di Prato, al Calendario n. 226.068.

**Martedì 25 ottobre** - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario numero 178.948.

**Mercoledì 26 ottobre** - Premio Lana Termica, al Calendario n. 383.940.

**Giovedì 27 ottobre** - Premio Ciccolato Iriax di Milano, al Calendario n. 238.194.

**Venerdì 28 ottobre** - Premio Iriax Gamma della Manifattura Iriax di Vigevano, al Calendario n. 161.210.

## Digestione penosa?



Come alleviare un pronto sollievo.

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o dispepsia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella **MAGNESIA BISURATA** troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La **MAGNESIA BISURATA** neutralizza in poco tempo la soverchia acidità del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la **MAGNESIA BISURATA** subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la **MAGNESIA BISURATA** farà contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

**Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA**

# STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,1
Bologna I	1303	238,2	Bolzano	524	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3			
Genova I	1357	221,1	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano I	814	368,6			
Milano II	1357	221,1	Napoli I	1048	280,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli II	1312	238,7	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	545	531,-	Torino I	986	304,3	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1221	245,5	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	201,1	Verona	1348	222,6			

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>				Nice I - La Bragne	60	253,1	1185	<b>INGHILTERRA</b>			
Algeri I	20	318,6	941	Lille I - Champlain	100	247,3	1213	Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich	150	1500	200
<b>AUSTRIA</b>				<b>GERMANIA</b>				Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
Vienna I	10	504,8	592	Amburgo e Colonia	100	332	994	Programma onde corte			
<b>BELGIO</b>				Coblenza	50	291	1031	da ore 5,00 a ore 8,00	8,00	31,55	
Bruxelles I (francese)	15	423,9	620	Francoforte	40	251	1199	" 8,00 "	9,00	24,80	
Bruxelles II (danimarca)	15	381,9	932	Mosca di Baviera	60	41	6199	" 9,00 "	10,00	24,80-19,76	
<b>FRANCIA</b>				<b>MONACO</b>				" 10,00 "	11,00	19,76	
Parigi I-Villeneuve	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	959	" 11,00 "	14,45	19,76-16,81	
Bordeaux I - Néac	100	278,4	1077	<b>POLONIA</b>	25	49,71	6035	" 14,45 "	18,15	19,76-16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato	95	234	1339	Varsavia I	50	395,5	758	" 18,15 "	19,00	16,84-25,38	
Gruppo sincronizzato	75	215,4	1393	<b>SVIZZERA</b>				" 19,00 "	20,00	16,84-25,38-31,55	
Programma parigino				Beromunster	100	539,4	556	" 20,00 "	22,00	35,38-31,55	
Limoges I - Nieul	100	463	648	Sottens	100	443,1	677	<b>RADIO VATICANA</b>			
Nancy I	20	410,4	731	Montceneri	15	257,1	1167	Orzari e programmi in lingua italiana			
Marsiglia I - Realart	20	400,5	749	<b>INGHILTERRA</b>				11,38 Domenica mt. 31,04 - 50,26			
Parigi II - Romainville	10	388,6	776	Programma nazionale				12,38 Domenica mt. 48,47 - 50,26			
Strasbourg I - Breusch	30	349,5	859	North England	100	449,1	648	14,38 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,24 - 391			
Lyon I - Tramadon	100	335,2	895	Scotland	100	391,1	747	20,15 Sabato mt. 31,04 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Murcet	100	328,4	913	Wales	100	373,1	884	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,04-50,26-391			
Rennes I - Thouaré	100	389,4	1040	Londra	100	342,1	877	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
				N. England H. S.	100	307,1	977	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia			
				Midland H. S.	60	236,2	1013	mt. 31,04 - 50,24 - 391			
				North Ireland H. S.	100	385,7	1050				

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

## SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le distinzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decomponendo e disintossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

### BISOGNA PRENDERE LA

# Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto ACIS del 12-5-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 64 - TELEF. 603.851

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 12.765

FIRING: VIA POWDA, 20 - TELEF. 52.521

# Giacomo Puccini nella vita e nell'arte

Ricorre in questi giorni il venticinquesimo anniversario della morte di Giacomo Puccini. Nel commosso ricordo, domenica e martedì la Radio Italiana ne celebrerà l'indimenticabile figura di cantore dell'anima femminile, con l'esecuzione della *Bohème*. Qui, Renato Simoni, che di Giacomo Puccini fu amico e collaboratore intimo, ne rievoca toccanti episodi di vita e d'arte.

Non potrà mai dimenticare quel vespero della declinante estate del '24, quando Giacomo Puccini, in una stanzone dei piani superiori della Scala, suonò per il maestro Toscanini, accompagnandosi talora sommessamente col canto, la musica dei due atti e mezzo della *Turandot* già compiuti. Il pianoforte era vicino alla finestra aperta, obliquo tra questa finestra e una parete. Puccini era venuto disanimato e mesto all'appuntamento; non so perché. Qualche anno prima, al tempo del *Trittico*, aveva supposto che Toscanini non amasse più le sue opere: ma la stupenda e trionfale interpretazione della *Manon* alla Scala aveva dissipato ben presto quel dubbio accorante. Avrebbe perciò dovuto esser lieto e fidente; invece mi sembrò distratto, assorto in pensieri distaccati dall'opera; e ora, a ripensare a quell'audizione, mi pare che egli fosse lontano da noi che gli stavamo intorno; e che ci ritornasse vicino per chiederci con gli sguardi non so quale parola ineffabile. Più tardi mi sono chiesto se egli non aveva il presentimento della morte vicina: ma Toscanini e i librettisti della *Turandot* pensavano, se mai, all'opera e perciò avevano speranze e curiosità vive e colorate. Eppure qualche cosa accade che ancora non mi so spiegare. Toscanini ritto in piedi, a destra di Puccini, attento a voltargli le pagine dello spartito, aveva nell'atteggiamento, nei gesti, nel tono sommesso delle parole una bontà affettuosa e accorata. Il colloquio era solo tra lui e Puccini, e pareva che l'uno interrogando e lodando l'altro rispondendo, temessero di rompere quell'aura sospesa, quell'atmosfera che s'andava consumando, quella consolazione che intimidiva chi la dava e chi la riceveva, come se Toscanini sentisse che Puccini portava seco una pena che nulla poteva attenuare e Puccini non osasse chiedere a Toscanini non solo se l'opera gli pareva vivente, ma se c'era vita

anche per lui, che l'aveva composta; vita piena, limpida, senza un limite imminente. Il giudizio di Toscanini, temuto e sperato e desiderato tanto, era favorevole, e Puccini ne aveva certo una gioia grande: ma era una gioia dove tremava il senso dell'addio. Principio di sera nel cielo e sera dolente nelle anime. E quando, dopo la morte di Puccini, *Turandot* andò in scena alla Scala, e Toscanini giunse in teatro corse, su per le scale, nel suo camerino, stringendo al petto e nascondendo tra le pieghe del cappotto la statuetta di Puccini modellata da Trubetzkoi, mi parve che si continuasse il colloquio di quella sera; sommosso come allora; tanto è vero che, quando, nel terzo atto, il Maestro disse al pubblico: «A questo punto la morte interrompe l'opera di Puccini», le parole furono appena mormorate, come nell'ultimo colloquio, e nessuno le udì.

Una tendenza alla malinconia Giacomo l'ha sempre avuta. Non già che non gli piacesse la vita, che non amasse la

sua arte appassionatamente e, con essa e per essa, le creature realizzate e idealizzate dalla sua musica; ma appunto perché queste creature rappresentavano una sua aspirazione ideale, egli s'inteneriva del loro dramma e soffriva con esse e per esse; e qualche volta, anche nella più bella febbre del lavoro, lo prendeva un accoramento di sé, un'amarezza sproporzionata alle cause che le provocavano, un desiderio impaziente di beni ignoti, nei quali la sensibilità dell'uomo e le aspirazioni dell'artista si confondevano. In una lettera domandando ai suoi librettisti e a se stesso, se per le vicende di *Turandot*, erano necessari tre atti, o se non era, invece, opportuno restringere l'azione entro due soli atti, egli scriveva di sé: «Mi sento come un'anima perduta nello spazio nebbioso»; e si firmava: «Giacomo, triste e sanguigno». Ma queste tristezze erano vinte da una grande passione per il suo lago e le sue caccie, che gli dava l'illusione della felicità nella semplicità. Quando aveva acquistato la vecchia torre della Tagliata, in Maremma, pareva che di tutte le ansie, di quella vena di pessimismo che scorreva entro i suoi pensieri, della pena che sentiva profonda quando gli mancava un soggetto per l'opera nuova, o trovato il soggetto, il libretto gli era mandato troppo lentamente a pezzi e bocconi, qualche settimana di vita rude e semplice lo potesse consolare. Ma poi venivano le delusioni; e scriveva: «Non ho fortuna: il tempo mi è avversò, non è freddo, tutto è molle, non si può andare in auto vicino alla macchia e le becacce stanno nei forteli o al-



Un raro documento fotografico: Puccini è costretto a muoversi in carrozzella per l'incidente automobilistico del 1904 che gli causò la frattura della tibia destra. Sul retro della foto sta scritto di pugno del Maestro: «Son dolori!...»

l'alto; e così, caccio poco più di zero. Sono solo come Tiburzi, ho una banda di uomini che mangia a crepapelle, poi cani, civette, ciuchit e io in mezzo a queste creature, uomini e bestie e bestie. Sono come il re Travicello perché fanno tutti il loro comodo e alla sera, non stanchi certo, io, per compiere la fratellanza, gioco a briscola con loro e caccio i cani e adocchio le civette che mi salutano coll'alzare e abbassare la testa. In mezzo a tutto questo, qualche melodia cinese vestita di mia esce dal pianoforte. Ma se arrivasse qui una prima donna? Le donanderei come si chiama — se dice *Turandot* entri, — in sala, vicina al mio tavolo, al piano. Se avesse altro nome? Chi sa. Io vorrei la principessa». E andò a finire che anche la Tagliata lo deluse: si che la cedette altrui, subito arroveliandosi per averla venduta.

Sempre quello che stava per perdere gli pareva necessario per vivere secondo il suo spirito e il suo corpo; e poi, per qualche tempo si disamorava di ciò che aveva cercato con ardore e riconquistato con passione. Quando pareva che la Società proprietaria delle Torbiera sul lago davanti al quale sorgeva la sua casa (la casa dove aveva scritto la *Bohème*, piangendo come se gli si svuotasse il cuore quando la gentile creatura moriva all'ultimo atto) volesse togliergli il diritto di caccia per cederlo ad altri, Puccini si irritò; si amareggiò, disse, gridò, scrisse che gli si toglieva il piacere maggiore dell'esistenza.

Per fortuna quella pena gli fu risparmiata. Alla gioia del cessato pericolo, successo per l'abitudine senza più vera gioia.

Due momenti ricordo di lui, uno di galezza studentesca, uno



Puccini al tavolo di lavoro nel suo studio di via Giuseppe Verdi in Milano.

di amarezza profonda. Gialo lo vidi quando, nel '905, si preparava ad andare, per la prima volta (ma non so se vi sia poi tornato) nell'America del Sud. Si era rimesso in piedi dopo quell'accidente d'automobile che gli fransé la tibia destra e che poteva azzepparlo per sempre. Nel suo passo gaillardo qualche cosa però era rimasto di quella frattura: non so quale breve oscillazione, e appena percettibile dondolio nell'andatura. Ma quando si preparava a partire, era felice. Scriveva a Giulio Ricordi: «Vado a Buenos Aires, invitato con viaggio pagato per me e l'Elvira e cinquantamila franchi». S'empiva le tasche di libretti di assegni, comperava fucili, carmieri nuovi e lussuosi ed eleganti vestiti da caccia. Pareva che quella fosse la prima vacanza della sua vita; che non pensasse nemmeno ad opere nuove, a soggetti, a libretti, a verificatori. Sulla nave partivano con lui idealmente Manon, Mimi, Tosca, Butterfly, le donne amorse nate dal suo amore dell'amore; sebbene non sembrasse che non lui, celebre dopo tante battaglie, vatte difficili, partisse, ma il Puccini di una volta, con l'anima piena dei primi sogni; ed era come se fosse diventato celebre da poche ore, e godesse con fanciullesca freschezza la nuova fama e, per la prima volta, godesse il copioso danaro. Felicità legittima di chi doveva tutto a se stesso, e aveva conosciuto aspre penurie, e i pasti di fagiuoli in una trattoria toscana di Milano, piena ogni sera di maestri e di tenori e di baritoni e di bassi; e quei fagiuoli li pagava perché egli si concedeva di pagarli quando

poteva. Nei fidenti e frugali tempi del Conservatorio, il giovane musicista aveva trovato, nel padrone di quella fiaschetta, un mecenate; un mecenate quasi esclusivamente per i fagiuoli. L'ollo lo mandava in regalo la mamma. Ma poi venne anche per Puccini il tempo di prodigare i fagiuoli. Mentre lavorava alla *Bohème* scriveva a Giulio Ricordi: «Ricercherò un poco di fagiuoli e due pignotte d'uva»; ed erudiva l'edidore nell'arte di cuocere con sapienza e con sinezza i fagiuoli toscani.

Molti anni dopo egli patì un dolore indicibile: la caduta oltraggiosa, alla Scala, della *Butterfly*. Con quali ridenti auspici era andata in scena quell'opera! I librettisti, Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, descrivevano la commozone di tutti quelli che partecipavano alle prove; il caro Giacosa con il suo fervore saggi e sozioramente e stupendamente parlante; Illica capitando nei crocchi con passi felpati, nitida la barbeta, alla la testa, e, sulla testa, il «lobbia» inclinato su mezzo l'orecchio sinistro (l'altro mezzo gliel'aveva tagliato, in duello. Cavallo, mi pare; e padirino gli era stato Giosè Carducci) magnificava l'opera ridendogli gli occhi azzurri; quegli occhi che, talvolta, da un momento all'altro, specialmente alla sera, diventavano furibondi. E, invece, fin dalle prime scene l'ostilità del pubblico, in parte preordinata, in parte generata da quei rumori e da quelle disapprovazioni e quelle invettive che interrompevano la musica, squinternavano la rappresentazione, sfiguravano i personaggi e riducevano a frammenti di note le passioni. Si udirono quella sera grida mal-

vage. Quando, nel secondo atto, apparve il figlio di Clo-ciosan, si gridò con scherno dalla platea, che quel bimbo era il figlio di Rosina Storchio, interprete della protagonista; un bimbo esile, che non si resse mai sulle gambe e adorato dalla mamma, morì, mutilo, dopo pochi anni. A quel povero bambino nato da una passione dolorosa alludeva la folla beffarda. Dell'opera fu fatto scempio. Il giorno dopo andai a casa di Giacomo. Sotto le sue finestre passavano i giornalisti strillando: «Il fiasco dell'opera di Puccini ieri sera alla Scala!». Egli pareva tranquillo; ma era una disperata tranquillità pallida. Diceva poche parole, e si rosicchiava le unghie. E guardava un grande ritratto della Storchio, nel costume di Butterfly, fatto durante le prove e appeso con gusto alla parete quando il trionfo pareva più che certo; e sotto quel ritratto, la notte precedente, dopo l'uragano, il Maestro aveva scritto: «Rinnegata e felice». Egli, tornato a casa sconfitto, quando la sua opera pareva atterrata per sempre, aveva idealmente stretto al suo cuore la creatura sbocciata con dolce amore nella sua musica, e dalla sua musica accompagnata alla

Autografo inedito di una graziosa composizione poetica di Giacomo Puccini, ispirata al caratteristico passaggio maremmano e composta nel 1920 a Torre della Tagliata.

*O falsa Primavera di Maremma  
Floran pel cielo i falchi ed oli lese  
Fecore a mille e vecche tutte fienma  
Deseminate fino a Macchese  
Boscelli di lecci e sondri e di mortelle  
Marruche che li strappan via le pelle  
Cavalli stanchi in margine dei fossi  
Branchi di corvi spaltatori d'ossi  
Oggi etrocco marelo  
Come è pesante l'aria  
O amici stata attenti alla malaria*

28 Dic 1920  
Dalla Torre della Tagliata

O falsa Primavera di Maremma  
Floran pel cielo i falchi ed oli lese  
Fecore a mille e vecche tutte fienma  
Deseminate fino a Macchese  
Boscelli di lecci e sondri e di mortelle  
Marruche che li strappan via le pelle  
Cavalli stanchi in margine dei fossi  
Branchi di corvi spaltatori d'ossi  
Oggi etrocco marelo  
Come è pesante l'aria  
O amici stata attenti alla malaria

28 dicembre 1920  
Dalla «Torre della Tagliata».

G. PUCCINI

morte, e voleva illudere se ch'ella dopo l'ingusto martirio potesse ancora sorridere.

Intorno a lui udi le consolazioni convenzionali che in certi momenti sono più insopportabili degli insulti; e il racconto dei più irosi e cinici episodi che inacerbivano il tormento del maestro sconfitto. Fieramente tranquilla appariva soltanto la signora Elvira, la moglie di Puccini, aspra e coraggiosa, impassibile nella sua fede in lui, per amore geloso e direi anche per schietto buon senso toscano. Ella e Tito Ricordi soli non parlavano a vanvera, ma con certezza profetica dell'avvenire dell'opera. Tito, sbragativo, imperioso, fattivo; ella, pronta a tutto, anche a rinnovare i sacrifici degli anni più difficili; e le sue parole erano brusche, quasi di rimprovero; ma mascheravano la tenerezza. Non dimenticherò mai il Puccini di quel giorno, quando pareva quasi che avere scritto un'opera — quell'opera che pochi mesi dopo, ricordata, divisa in tre atti, corse vittoriosamente il mondo e continua a correrlo — fosse un'onta indelebile, anzi un delitto che esponesse il reo al disprezzo di tutti. Rimnegato era, quel giorno, anche Puccini; ma non felice; anzi fu quello forse il più terribile dolore che il teatro gli diede; il teatro che egli ha tanto amato, e del quale e nel quale era un maestro arido e sicuro. Lo sa chi ha lavorato con lui e non dimenticherà mai quella fatica e quella fortuna.

RENATO SIMONI

## La RAI parteciperà alla ricostruzione del Teatro Regio di Torino

Ogni grande città italiana possiede un teatro lirico o un teatro di stagione d'opera. E' una bella tradizione artistica e civica del nostro Paese: Napoli ha il «San Carlo», Milano «La Scala», Venezia «La Fenice», Palermo il «Massimo» e così via. Torino possiede il «Teatro Regio».

Nel febbraio 1936 un incendio distrusse completamente il vecchio e glorioso teatro. Non rimase in piedi altro che una facciata in cui le vuote occhie delle finestre si aprono su una arca ormai coperta di graminia.

Da allora a Torino per le «stagioni d'opera» si rimediò allestendo qualche spettacolo in altri teatri, ma, specie per i torinesi, non erano e non potevano essere gli spettacoli del «Regio». Ora che Torino è in piena ripresa edilizia (stanno per riorgere il Politecnico e l'Aeroporto, dopo l'edificazione del Teatro Nuovo e del Palazzo

delle Esposizioni al Valentino), si vuole ricostruire anche il vecchio Teatro Regio, sia per continuare le tradizioni artistiche della città, sia per sistemare l'antica bellezza la storica piazza Castello.

L'iniziativa ha raccolto il plauso dei partiti politici, del gruppo parlamentare piemontese, della stampa e dell'opinione pubblica. L'appello che il Sindaco di Torino ed i Direttori dei quotidiani subalpini hanno rivolto alla cittadinanza affinché collabori, attraverso una pubblica sottoscrizione, alla rinascita del Regio, ha trovato larghissima eco nella popolazione. Il Presidente della Repubblica inviò con un'offerta l'augurio d'ogni successo all'iniziativa.

Anche la Radio Italiana, che a Torino svolge notevoli attività artistiche, specie coi concerti pubblici effettuati dalla sua orchestra sinfonica, ha voluto tangibilmente contribuire alla

nobile gara, ed il suo presidente, on. Spataro, inviava al Sindaco di Torino il seguente telegramma: «L'iniziativa torinese, di cui Ella si è fatto promotore, per la ricostruzione dell'antico Teatro Regio non può che trovare in condizionato plauso nella Radio Italiana, intimamente legata alle più nobili manifestazioni della via artistica nazionale. Sono lieto di comunicarle che la RAI aderirà alla sottoscrizione promossa da coldesta Amministrazione comunale. Invia anche a nome del Consiglio d'Amministrazione e della Direzione generale espressioni di vivissimo compiacimento a lei e alla stampa torinese, beneaugurando alla nobile iniziativa, che riprendendo una gloriosa tradizione riporterà Torino al posto che le spetta nel movimento artistico italiano. Mi riservo ulteriori comunicazioni circa le modalità e l'importo della partecipazione alla sottoscrizione».

Si prevede che i lavori per il Regio cominceranno nella primavera del 1950 e faranno del nostro teatro il massimo centro dell'attività artistica e culturale piemontese.

# LA NUOVA STAGIONE DI OPERETTE

*Selezioni in novembre e dicembre  
e operette complete dal gennaio in poi*

È diventata consuetudine che ogni anno, quando già per finire la Stagione lirica, il che avviene sempre nel tardo autunno, la RAI metta fuori il cartellone della Stagione di operette, che a quella tien dietro. Gli ascoltatori non lo dimenticano, e lo dimostrano le molte lettere interessanti alla piccola lirica che in quest'epoca vengono alla RAI, lettere in cui si fanno presenti lavori che da tempo non si rappresentano, e che si vorrebbero risentire, operette mai rappresentate e che si vorrebbero trasmesse e anche richiamate ad interpreti che meritano di essere ricordati.

Sono, nella grande maggioranza, lettere di persone anziane, per le quali l'operetta costituisce un nostalgico richiamo agli anni in cui la vita sembrava loro non potesse essere che colorata in rosa, come la città fantastica immaginata da Lombardo, ma ve ne sono anche di giovani che al genere operettistico si accostano con qualche esitazione e con una punta di scetticismo, ma con l'evidente desiderio di controllare e di rendersi ragione se non sia esagerato l'entusiasmo che i loro maggiori dimostrano per questo genere di teatro, entusiasmo che essi non riescono a condividere.

A dare ascolto e tutte queste lettere, ve ne sono di tutte le categorie sociali, ci sarebbe da supporre che in Italia il teatro operettistico sia ancora in auge, cosa che proprio non è. Ripetutamente ne abbiamo esaminato le cause, tanto che riteniamo superfluo insistere con l'enciclopedia.

Nella nuova Stagione operettistica che avrà inizio giovedì 10 novembre, la Direzione Programmi della RAI ha tenuto conto di quanto gli ascoltatori le hanno suggerito e vi ha incluso, con operette di stile francese e di stile viennese, operette nuovissime di marca americana.

Del glorioso Offenbach sono in programma due operette di diverso tipo: il periodico *Orfeo all'inferno* e la poderosa e romanzesca *Figlia del tamburo maggiore*, due capolavori, di cui l'uno, l'*Orfeo*, richiama alla memoria Maresca e l'altro, Dante Forconi. Altra operetta francese compresa nel cartellone: *I saltimbanchi* di Ganne, che fu a suo tempo popolarissima nelle interpretazioni delle migliori compagnie.

L'operetta viennese, e di tipo viennese, primeggia nel cartellone per numero, per qualità e per richiamo alle forme più disparate: dal classico *Venditore d'uccelli* di Zeller, al non meno classico *Zingaro barone* di Giovanni Strauss; dall'*Eva* e lo *Zarevich* di Lehár all'*Ultimo valzer* di Oscar Straus; dalla ungherese *Contessa Maritza* di Kalman alle peralliche *Vittoria* e il suo *Ussaro* di Abraham, al *Castellino bianco* di Benatsky, Gilbert e Stolz.

Anche agli autori italiani è stato dato in questa nuova Stagione un buon posto. Sono in cartellone Mario Cosle col suo popolarissimo *Re di chez Mamz*; Alfredo Cuscini con il suo garbato e goldoniano *Ventaglio*; Giuseppe Pietri con la vivace e gollardica *Addio giovinezza*; Carlo Lombardo con la brillante e chiososa *Duchessa del Bal Tabarin*.

Il successo riportato al teatro e anche alla radio da tutti questi lavori, di cui taluno sconfigge dall'operetta ed ha posto tra la piccola lirica e l'opera comica, sono ancora nelle memorie di quanti si appas-

cionano alla musica leggera. Inaspettamente richiesti verranno tutti risentiti indubbiamente con piacere.

Come novità, sono comprese nelle nuove stagioni, come già abbiamo accennato, due operette americane: *Show Boat* di Kern e *Parata d'amore* di Schertzingler. Si pensa, con questa inclusione di cose nuove tra le cose vecchie, di affezionare i giovani al genere: rinfrescato e modernizzato lo gusteranno di più.

Superfluo aggiungere che anche in questa nuova Stagione le operette saranno allestite con la consueta accuratezza e con la dovizia di elementi artistici. Orchestra e coro saranno diretti da Cesare Galino. Tra gli interpreti, capitani del sempre giovane Riccardo Masucci, saranno cantanti di grido e noti artisti del teatro di prosa.

A differenza delle altre stagioni questa non si inizia subito con delle trasmissioni di operette complete, ma con una serie di selezioni importanti, in cui sono comprese musiche di Lehár, di Kalman, di Planquette, di Pietri, di Lombardo, di Montanari, di Aleggiani. La variazione dipende dal fatto che orchestra e coro sono nei mesi di novembre e dicembre, ancora impegnati in esecuzioni liriche e solo in gennaio possono essere a completa disposizione del complesso operettistico.

Le operette che verranno trasmesse in forma di «selezione» sono tratte da quelle che con opportuni accorgimenti nei testi possono essere messe in onda senza che i risultati sminuito quanto vi è in esse di vivo e di essenziale.

## IL CARTELLONE

ORFEO ALL'INFERNO  
*di Offenbach*

LA CONTESSA MARITZA  
*di Kalman*

I SALTIMBANCHI  
*di Ganne*

L'ULTIMO VALZER  
*di Oscar Straus*

PARATA D'AMORE  
*di Schertzingler*

VITTORIA E IL SUO USSARO  
*di Abraham*

IL VENTAGLIO  
*di Cuscini*

LA FIGLIA  
DEL TAMBURO MAGGIORE  
*di Offenbach*

SHOW BOAT di Kern

II. RE DI CHEZ MAXIM  
*di Costa*

EVA di Lehár

AL CAVALLINO BIANCO  
*di Benatsky-Granischtaedten-Gilbert-Stolz*

LA DUCHESSA DEL BAL TABARIN  
*di Lombardo*

IL VENDITORE D'UCCELLI  
*di Zeller*

LO ZINGARO BARONE  
*di Strauss*

LO ZAREVICH  
*di Lehár*

ADDIO GIOVINEZZA  
*di Pietri*

### Pagine scelte da operette

LA DONNA PERDUTA  
*di Pietri*

LE CAMPANE DI CORNEVILLE  
*di Planquette*

IL BIRICHINO DI PAPA  
*di Montanari*

IL CONTROLLORRE  
DEI VAGONI LETTO  
*di Aleggiani*

IL PAESE DEL SORRISO  
*di Lehár*

MADAMA DI TEBE  
*di Lombardo*

BAJADERA  
*di Kalman*

LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA  
*di Kalman*

Prima trasmissione - PAGINE SCELTE DA LA DONNA PERDUTA  
di Giuseppe Pietri - Giovedì 10 novembre, ore 21,05 - Rete Rossa

# Origine della "Cavalleria rusticana"

CAVALLERIA RUSTICANA - MUSICA DI PIETRO MASCAgni - GIOVEDÌ,  
ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,30, RETE AZZURRA

**N**arra qualche biografo che la nascita del capolavoro di Mascagnò è legata al filo sottilissimo del caso. Dopo aver giogrovato nell'Italia meridionale al seguito della compagnia d'opereette Marsico, il musicista s'era fissato nella lontana Cerignola, in qualità di maestro di banda. Ma rivede i frenzi naturalmente e ogni giorno comprava il *Corriere della Sera* per avere almeno l'illusione d'un contatto con quel prestigioso mondo musicale di Milano, dove per un anno solo aveva potuto seguire i corsi di composizione di Penchicelli e Salviati.

Un giorno, accadde che il giornale avesse esaurito il *Corriere*, e gli offrisse invece il *Secolo*. Non era il « suo » giornale, e Mascagnò rimase indispettito; comunque prese il *Secolo*, che era pur sempre di Milano. Lo aprì e, nel suo angolo, trovò l'annuncio del concorso Sonzogno per un'opera musicale in un atto. Nessuno, che si sappia, ha avuto la pazienza di fare la ricerca se il *Corriere* avesse pubblicato o no quel bando di concorso. Resta quindi aperto il sospetto che, se per pura combinazione, quel giorno il *Corriere* non fosse stato esaurito e Mascagnò non avesse ricevuto del giornale il *Secolo*, oggi non avremmo magari la *Cavalleria*.

Quel concorso gli mise la febbre addosso. Era davvero la « gomena gata » al neutro e gli aiutava a tirarsi fuori da quel grosso brogno pugliese, dove del resto era apprezzatissimo e benvenuto, e ritornare a galla in più spiritali aere, a portata di quelle mie di sogno che ci chiamavano la Sciaia e il Costantino.

La scadenza del concorso era abbastanza vicina e non c'era tempo da perdere. Bisognava trovare un soggetto. Invece di tempo se ne perse molto, come è stato rivelato da recenti pubblicazioni epistolari, perché si fece una falsa pazienza. Mascagnò scrisse all'amico livornese Giovanni Targioni-Tozzetti per averne un libretto tratto da *Morito e Sacerdote*, di M. Sassi. E ci si può immaginare la febbre con cui il povero musicista, confinato e Cerignola, avrà aspettato la risposta dell'amico. Questi accettò, e si mise al lavoro: ma dopo circa un mese e mezzo trovammo che tutto è stato mutato: Targioni-Tozzetti — associatosi a Guido Menacoli — prepara per Mascagnò un

libretto tratto dalla *Cavalleria rusticana* di Verga.

Il musicista esconsentì subito al cambiamento: « Fa quello che vuoi. La *Cavalleria rusticana* era già nei miei progetti da quando si eseguì per la prima volta a Milano dalla Compagnia Pasta. Anzi Giovanni Salvetti voleva assolutamente la *musicista allora*. Però tu mi hai toccato un debole. Quello che ti prego è di lavorare presto, ché il tempo stringe ».

Cade così la tradizione che il soggetto della *Cavalleria* fosse stato suggerito al giovane Puccini a Milano e da lui, già maturante le ispirazioni romantiche dell'Edgar, girato al livornese. Resta però il fatto che il soggetto fosse come accennato nella memoria di Mascagnò, in attesa del momento opportuno.

Forse per questo faceva molto più di un libretto Mascagnò a scrivere la musica, che non gli altri due a scrivere i versi. In una importante lettera del 18 marzo 1889, Mascagnò quasi si scusa che proprio lui, che professava questo ideale artistico: « la musica deve essere l'espressione della parola, avesse per così dire « in petto » della musica già preconstituita per il dramma di Verga e pregasse i due librettisti di adattarla a tale musica le situazioni.

Ma, insomma, la cosa era andata così: « Conoscendo il lavoro di Verga, cominciai a fermarmi nella mente un concetto musicale e giunsi perfino a comporre qualcosa, pensando a certe situazioni che avevo bene impresse nella memoria; e ciò prima di avere un solo vostro verso. La cosa sembrava strana. Ma io lavoravo per mettermi un esercizio, proprio come farebbe un vecchio spadaccino alla vigilia di un duello in ritardo; e mi trovavo sempre pronto a distruggere e rifare tutto, quando mi fossero giunti i vostri versi ».

Così, che si dicono, ma poi... Avevo già scritto il preludio sinfonico, per il quale non occorrono parole, e vero, ma nel preludio c'era entrata una frase a cui era particolarmente attaccato e che egli s'immaginava di riprendere nel corso dell'opera, appena se ne fosse presentato il destro. « Mi giustifico subito: quando compositi quella frase, non pensavo al preludio sinfonico, ma bensì ad una situazione del dramma. Questa situazione è stata scartata da voi; ma non me ne dolgo, perché di ripeto insistente-

mente che il vostro lavoro mi piace così come sta e non voglio, per qualunque cosa al mondo, che si tocchi... Però sottopongo alla vostra autodefazione un piccolo cambiamento, non già di situazione, ma semplicemente di versi, anche per non farmi sacrificare quella frase, cui sto attaccato. Lo dico arrestando, ma voi non ci credete. Che volete, tutti abbiamo delle debolezze... Voi mi potete suggerire: "Cambia tutto il preludio". Ed io arrendendo nuovamente e con un filo di voce: "Ma se tengo alla frase, tengo pure a tutto il preludio, che mi è riuscito di un getto felice..." ».

Così, tra ansie e premure, con enorme scupio di lettere e di cartoline postali, il giovane e ignoto maestro imparava l'arte diplomatica di farsi ubbidire dai librettisti e l'opera giungeva al termine e veniva spedita al fatale concorso. Cominciava così il periodo peggiore dell'inezia e dell'attesa ansiosa.

Una lettera ne esprime sinceramente il tormento: « Non vi dico i miei pensieri, ma trovo proprio impotente a rialzarmi e vedo, come attraverso d'una lanterna magica, tutti a correre per la via dell'arte, tutti a perdersi nella polvere della gloria; ed io sono quaggiù solo, senza una mano amica che mi sollevi, senza speranza, senza pace... Che si potrà mai sapere dei miei sforzi, delle mie notti vegliate? Lavori con anima, con coscienza, giacché per quel mezzo soltanto compresi che avrei potuto rialzarmi. E qui dovrei dirvi tutte le ansie, tutti gli scoraggiamenti, tutte le umiliazioni subite... ».

Ma il mondo non è poi così brutto come si dice nei momenti di sconforto: per una volta tanto, tutto andrà a dovere, la formula « camorra » non funzionerà affatto. La giuria del concorso era d'eccezionali musicisti e di specchiati galantuomini, che, anzi, prolungarono il concorso per potersi leggere consciamente tutti gli spartiti (« Oh grandonia dei cavalieri antichi! », e il merito fu riconosciuto, l'opera premiata e rappresentata al Costanzi, il 17 maggio 1890, di fronte a pochi spettatori esterrefatti (se si deve credere al Gandoli, presente per un puro caso in veste di vice-critico musicale del suo giornale); erano andati svogliati e mal prevenuti (« Un'opera nuova: chissà che cosa! Deve aver vinto non so che concorso: le solite pastette »), e, alla fine, saltavano in piedi sulle poltrone per acclamare lo sconosciuto maestro, che si presentava alla ribalta pallido, emozionatissimo e in preda a un lieve nervosismo per cui di continuo si portava inavvedutamente le mani alla cintura e si tirava su i pantaloni, come se stessero per sfuggirgli! \*

# CONCERTI

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa (Trasmiszione del Teatro alla Scala).

A cinquantasei anni Cherubini compone il *Requiem* in do minore. È il suo capolavoro sacro. E veramente si tratta di un'opera d'eccezione nella quale un particolare momento storico coincide con una affinità spirituale. Corveva l'anno 1816 e sull'Europa ancora agitata e squassata dalla gloriosa avventura napoleonica, la Restaurazione calava la sua greve cortina. E proprio in quell'anno Cherubini decideva di abbandonare il sempre luttuoso teatro e di dedicarsi completamente alla musica sacra. Manterrà la promessa che — recitata una *Bianca di Proenza* composta nel '21 in società — con Boieldieu, Paër e altri musicisti — egli scriverà unicamente musica liturgica e da camera. V'è certamente un segreto rapporto fra l'atmosfera morale del tempo e il divisamento di Cherubini e giustamente Giulio Confalonieri, autore di un poderoso studio critico sul musicista fiorentino, sottolinea il « valore sociale » del *Requiem* in do minore. Beethoven ammirava quest'opera e dichiarava che l'avrebbe presa a modello se si fosse accinto a un lavoro del genere. Brahms vi riconobbe lealmente le fonti del suo *Requiem* tedesco. Ma appena tre anni il *Requiem* di Cherubini è nato in Italia. È il caso di dire « molto tardi che mai » e di augurarsi frequenti riprese di quest'opera che — citiamo ancora il Confalonieri — « non cesserà mai di avvincente con la sua prodigiosa purezza formale e con il suo prodigioso impeto etico ».

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Gaston Poulet - Solista: pianista Lidia Prietti - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

Il programma di musiche francesi che Gaston Poulet dirige in questo concerto è appena interrotto dalla presenza di quella *Sinfonia concertante* di Karol Szymanowsky che da vario tempo è stata forse ingiustamente trascurata in Italia. Frutto di una sensibilità acuta — se pure rappsata alle estreme conseguenze del romanticismo — la *Sinfonia concertante* ha un notevole valore nell'insieme della produzione di quel musicista, intorno al quale i francesi fa si accettero considerevoli interessi della critica e della musica.

Il resto del concerto, come dicevamo, è occupato da una repidissima sintesi di musiche francesi: l'*Ouverture del Benvenuto* di Cellini di Berlioz, contiene lo spunto di gran parte del romanticismo francese; il poema sinfonico di Franck, *Redenzione*, è un affresco di sapore biblico che riassume la vocazione mistica e l'atmosfera postromantica del grande compositore; l'*Ouverture di festa* di Ibert, opera dei nostri giorni, ritorna alle fonti della musica francese preromantica, puntualizzando in un linguaggio moderno e arguto quell'esprit de finesse che rappresenta il filo conduttore dell'arte francese di tutti i tempi.

## IL MAESTRO MARIO ROSSI ha diretto il primo concerto alla Radio

Pù tardi, chiamato dalla fiducia di Bernardino Molinari, fu primo maestro sostituto all'Aquasole e mantenne l'incarico fino al 1938 quando passò alla direzione dell'Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Firenze. Ha diretto in molti teatri e in molte sale di concerto in Italia e all'estero, raggiungendo una piena maturità artistica, sorretta da un temperamento sensibile e da uno studio costante. Dal 1948 occupa il posto di direttore dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana.

Chiediamo scusa dell'involontario errore all'Espresso Maestro e con vero piacere facciamo pertanto la presente rettifica, tanto più che ci pare una coesistenza assai significativa, per tutta l'attività artistica svolta da Mario Rossi, il fatto che egli, che ha diretto la prima esecuzione musicale alla Radio, sia venuto a trovarci a capo dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana nel 25° anniversario della nascita della radiomusica in Italia.

Nel nostro n. 40, pubblicando il programma della trasmissione inaugurale della prima stazioncina radiofonica italiana del 6 ottobre 1924, indicavamo il maestro Antonio Rossi come direttore del Coro della « Società degli operai di Roma » che in tale occasione aveva eseguito un concerto vocale.

Si trattava invece del maestro Mario Rossi, attuale direttore della nostra Orchestra Sinfonica di Torino.

Fu infatti per incarico del Governatorato di Roma che l'allora giovanissimo maestro, brillantemente diplomatosi alla scuola di Ottorino Respighi e di Giacomo Settemani, costituì e diresse in seno alla « Sala degli operai » una società corale con la quale diede numerosi concerti in varie città d'Italia.



Con una cordia protezione del musicologo Fausto Torrefranca, alla presenza dell'ambasciatore di Polonia, Adam Ostrowsky, e di personalità dell'arte, del pensiero e della diplomazia, si è svolta recentemente in Roma all'Accademia dei Lincei l'inaugurazione dell'Istituto Internazionale Federico Chopin.

## I notturni dell'usignolo

### NOTTURNI MUSICALI

La variazione da Frescobaldi a Busoni - Beethoven: Finale della «Terza Sinfonia» e «Tema con variazioni op. 35 per pianoforte» - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Per il Finale della Terza sinfonia (Allegro molto) Beethoven rielaborò il tema dell'ultimo quadro del balletto *Le creature di Prometeo*, composto nel 1801. Tema sensibilmente analogo a quello dell'opera 35 per pianoforte del 1803 che viene pure eseguito in questa trasmissione. In quello stesso anno Beethoven aveva pubblicato anche una raccolta di dodici *Contradanze* per orchestra fra le quali troviamo ancora tale tema, forse di origine popolare, in una rudimentale forma di lessico e di melodia. Si tratterebbe quindi di un nucleo musicale decisamente gradito e importante per il compositore; tale congettura ci parrebbe giustificata dall'impiego fattone dal musicista in un'opera di così notevole estensione e significato.

Il Finale si apre con una introduzione brevissima e impetuosa. E' come una ventata di uragano, inattesa e furente. Poi ecco il tema che gli archi pizzicano sommessamente. L'esposizione si alterna fra archi e legni con particolari e ripercussioni di carattere misterioso e fantastico che rammentano a volte la prima parte dello *Scherzo*. Dal tema si realizza successivamente la idea melodica (*cantabile*) che, unita, contrapposta, avvicendata al tema stesso, forma la parte centrale del Finale, ricca di episodi nei quali la polifonia e le «trovate» strumentali si dividono l'interesse. Sulla base del *cantabile* s'innestano poi un Poco andante che, svilup-

pato con inconsueta empienza e con colorita varietà di armonia, costituisce il più vistoso potenziamento dell'elemento melodico. Una ripresa della parte introduttiva chiude il movimento.

GIOACCHINO ROSSINI - L'opera seria - *Giocovedi*, ore 23,20 - Rete Azzurra.

L'assedio di Corinto è un rifacimento del *Maometto II* che trattava, in due atti, la vicenda della guerra tra quel Sullano e i Veneziani (1470). Rossini fece ampliare in tre atti e modificare per Parigi il libretto, in modo che l'episodio storico fosse l'assedio di Corinto. In quel momento (1825) l'attenzione del mondo era rivolta ai greci che sostenevano una eroica lotta contro i turchi oppressori e perciò l'argomento era per il pubblico di speciale interesse. Il rifacimento dell'opera, nelle parole e nella musica, elevò il dramma ad una sfera più alta (come osserva Redicciotti)



L'ambasciatore argentino Osampa Jimenez a Radio Roma durante la trasmissione dedicata alla Repubblica Argentina per la festa nazionale dei lavoratori. (Foto Waga)

## Celebri direttori d'orchestra

VICTOR DE SABATA - VENERDI, ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Nell'ormai lontano 1903 la vecchia sala del Conservatorio di Milano ospitò un concerto d'eccezione: il direttore d'orchestra aveva undici anni e il più anziano dei «professori» non ne contava dodici. Tuttavia il programma fittò in modo eccelso e il successo fu vivo e meritato.

La giovanissima orchestra ripeté il concerto anche fuori di Milano, ovunque con esito lusinghiero e anche con non poca meraviglia per il valore dell'impresa.

Il direttore in erba di quell'orchestra di allievi del Conservatorio era Victor De Sabata che faceva così la sua prima comparsa sul podio stabilendo con il pubblico quella presa di contatto che doveva divenire sempre più intima e ricca. E infatti da quel lontano trionfo della fanciullezza, la carriera dell'ingenuo direttore ha costantemente seguito una superba linea ascendente, che non ha conosciuto flessioni né deviazioni nello svolgimentosi in attività quanto mai intensa e ricca di emozioni. Emozioni che egli trasmette intatte all'ascoltatore con il magistero della propria esperienza e della propria sensibilità.

Le particolari qualità della spiccatissima personalità di De Sabata si rivelarono felicemente nel suo tipico modo di dirigere, grazie al quale scaturirono dalla nervosa bacchetta quella vena di comando, quella plasticità di realizzazione e quell'inquieto fermento che soggiogano essi innanzitutto il pubblico.

Le opere scaturite dall'amore e dal dolore, come «Tristano e Isotta»,

quelle segnate dalla passione morbosa come a Salomè, le grandi creazioni del sinfonismo classico e le più singolari manifestazioni della musica di oggi, trovano nell'ingenuo direttore il trionfo la comprensione più profonda e completa, che egli trasferisce con il gesto vigoroso ed esperto.

In questo programma saranno esecute le colorite «Feste turchesche» di Respighi e le scintillanti «Danze di Galante» di Kodaly che fanno regnare a quel superbo personaggio baluardo che è la «Quinta sinfonia».



e presentò in modo degno l'idea del sacrificio per la Patria.

Durante la quaresima del 1818 al S. Carlo di Napoli venne presentato un *Mose* di Rossini. Esso era in origine un oratorio che divenne opera seria soltanto quando, ampio, modificato e parzialmente rifatto, affrontò nel 1827 il giudizio parigino. Il dramma narra le varie fasi della persecuzione da parte del Faraone contro il popolo di Dio, popolo che il grande legislatore biblico conduce sempre e salvamento. Fasi diverse e terribili in cui si inseriscono la simulazione e il tra-

dimento da un lato, e dall'altro il trionfo finale del popolo e del Dio Mosè, con l'aiuto del Dio degli ebrei, libera finalmente dal sterminio che il Faraone aveva decretato per esso.

L'opera con cui Gioacchino Rossini chiudeva, ancor giovane, la sua grande giornata creativa, non è soltanto un capolavoro a sé, ma ancora una delle tappe più gloriose del nostro melodramma nel mondo.

Dinanzi al *Giuglietto Tell* non esistono né scuole né tendenze diverse e al quanto le agitate passioni degli innovatori. E' il g. g. o che flogora. E dinanzi al genio tutto il resto rimpicciolisce. E' stato fatto quasi rimprovero al Cigno di Pesaro di aver interrotto, dopo il *Giuglietto Tell*, troppo presto il suo canto.

«Ma che cosa — si chiede lo Stendhal — potrei egli dire di più grande dopo il *Giuglietto Tell*?».

Di tali opere vengono eseguite in queste trasmissioni alcune arie, duetti e concerti scelti tra quelli più notevoli e significativi.

### NOTTURNI LETTERARI

GIACOMO LEOPARDI - *Motivi lunari* - Venerdì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

«Che fai tu luna in ciel, dimmi che fai, silenziosa Luna...» Con questa alta invocazione s'apre uno dei canti più puri di Leopardi, quello di un «Pastore errante nell'Asia». Ma di immagini lunari tutta la sua poesia è come ombra. L'idillio leopardiano, sul quale la recente critica si è soffermata, è idillio che

sorge sotto l'ossorio raggio della luna. Un mondo in quiete, addorrito, che la pallida Selene veglia di lontano e sul quale manda una luce che spiana, che dissecca, e che fa sorgere sensi di puro dolore, apperizioni di lucida fantasia.

Dalle terzine del «Primo amore», dagli endecasillabi delle «Ricordanze», va via fino alle desolate «Ginestre», dove quasi il paesaggio vesuviano viene ad identificarsi con quello lunare, al cielo che ospita quella bianca immagine del futo, il Poeta rivolge domande, ne riceve fugaci consolazioni, e mondi lontani appaiono rievocati da una magnanimità che affronta le scritte anche se la sa avversa.

Ma, pur sotto l'infinito lunare, vivono gli affetti del Leopardi, i giardini e gli orti di Recanati, il bambino, e Nerina e Silvia si muovono «ridenti» e «fuggitive» verso la loro vita ultima.

E sotto il segno della luna è tutta una mitologia che il Poeta tiene a far sorgere, tanto che va a «traffiare» le favole antiche e moderne nate da lei, ne ricerca le superstizioni; presso i popoli, e anche la natura, che pur espone e si vivifica alla luce del sole, va a rinvenire nelle ore della favolosa apperizione. Chi non ricorda le festi osservate di notte e danzare sotto il raggio?

E quando i motivi lunari, nell'opera di Leopardi non sono canto dispiegato, o ragione di indagine e di studio, divengono confidenza. Tanto ne sorprendiamo nello Zibaldone. Ce n'è una che, nel suo stupore, oltre ne apre: «Era la luna nel cortile, un loto tutto ne illuminava...».

## NOTTURNI TEATRALI

**DON GIOVANNI** attraverso Tirso, Molière, Puskin e Mozart - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Prima di compiere sulla scena come personaggio teatrale, Don Giovanni ha avuto una vita di leggenda. Sulla sua persona forse possono farsi delle identificazioni storiche, le sue gesta possono essere riconosciute in alcune di quelle delle quali ci è alata tramandata memoria scritta; ma la prepotente vitalità di queste figure dapprima come bisogno di un popolo nel suo incontro con la natura. Don Giovanni verrà a configurarsi poi da numerosi vicende, apparirà lo somma clamorosa di numerosi umori; e alle sue gesta verrà data una acena e attorno a lui il serbo delle donne sembrerà la variazione infinita delle possibilità d'amore.

Del suo mito cantarono i poeti, si avoleggiò nei discorsi bisbigliati nelle case e nelle contrade di Spagna, e gli autori di teatro, secondo un loro obbligo, ne diedero una figurazione concreta. E questo, ognuno secondo il proprio genio, il proprio secolo. Chè la leggenda di Don Giovanni è come una cometa trascorrente i tempi e che passa nei luoghi più diversi e che, come le superstizioni, ingenera fascino e paura.

Tirso di Molina, Molière, Puskin sono i drammaturghi che intorno al personaggio di Don Giovanni si sono maggiormente adoperati per delle interpretazioni e degli approfondimenti. E Mozart gli ha dato anche una voce di canto.

Per così la seduzione del cavaliere di Siviglia profuma i balconi, è pena e spasimo, e sulla corsa del foscenato amante, muove i passi all'incontro, la morte fatta pietra.



On. Guglielmo Gianni, intervistato al momento del suo ritorno a Montecarlo. (Foto Waga)

## PROSA

### ARTEMISIO

Tre atti di Gaspare Cataldo - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Nella villetta dei coniugi Verdesi, in Val Gardena, non c'è molta allegria. I due soi ospiti dei padroni di casa sono un po' vecchicotti e non possono perciò distogliere dal sonnolenza trascorrere di un giorno piovigginoso. Nel mezzo dello stagno di questo insorabile tedio, il caso butta un giorno un sasso. Si tratta di certo Artemisio Monti, il quale, dopo di aver ricordato al Verdesi di essere lui, quel tale, che cinque anni prima, dopo di avergli salvato la vita, era scomparso, s'installa da ospite nella villetta divenendo il beniamino delle signore. Sopraggiunge però il Conte Galamigna, che è il vero salvatore del padrone di casa, e di qui la necessità di far chiaro nella situazione. Artemisio, difatti, altro non è che un ex segretario del Conte. Licenziato per economie di bilancio domestico. A corto di mezzi e a conoscenza delle gesta del suo padrone si era spacciato per il salvatore del Verdesi per beneficiare della di lui gratitudine. E, peccato che, egualmente a corto di mezzi, un simile proposito, ebbe guidato il suo ex padrone, verso la villetta.

Il conte Galamigna si mostra molto acceto di essere stato preceduto in quel modo nello sfruttamento di un tempo che pensava e sé riservato; e si accresce il suo disappunto quando viene a sapere che Artemisio, durante la permanenza in quella casa ha avuto modo di vincere al gioco una bella somma. I due però presto se la intendono di nuovo e si accordano per tentare insieme, con i denari vinti da Artemisio, la fortuna al gioco.

Qualcuno nella villa resta deluso, non così il padrone di casa che la partenza dell'ospite intraprendente libera da una incrinata gelosia.

### SHAKESPEARE

tradotto dai poeti - L'Approdo - Lunedì, ore 18.55 - Rete Azzurra.

Di rado a un poeta straniero è toccato in sorte d'esser contemporaneamente tradotto nella nostra lingua da tre poeti di diverso carattere e di differenti formazioni.

Questo è il caso di Shakespeare e dei suoi tre più recenti traduttori italiani, che sono Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti e Salvatore Quasimodo. Quando un poeta accosta un poeta, ciò non avviene mai per semplice caso, ma per un determinato atteggiamento, affinità o interesse culturale profondo: sempre però si tratta di una esperienza particolare. Montale e Ungaretti, preferiscono il libro, e si rivolgono ai sonetti; Quasimodo affronta invece un testo drammatico di prim'ordine, quale il *Romeo e Giulietta*. Sarà interessante porre a fronte le tre diverse esperienze, addirittura vedere il diverso modo di risolvere certi delicati problemi da parte di differenti poeti di fronte allo stesso testo. L'ascoltatore è chiamato ad assistere a questo esperimento attraverso un articolo che l'Approdo di oggi dedica alle versioni italiane di Shakespeare.

Inoltre, il numero di questa contiene un articolo di fondo su problemi vivi della cultura contemporanea, note d'arte e di letteratura, cronache e servizi vari.

## UN'ORA CON GIOVANNI VERGA

in compagnia di Vito Pandolfi - Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Nella storia del teatro, Giovanni Verga entra con la fama prima rappresentazione di Cavallera rusticana. Che è il senso della passione ritrovata a contatto con una natura, che determina non solo i costumi, ma l'esistenza stessa degli uomini; le loro credenze e le loro spontaneità del loro linguaggio. Una ricerca questa che il grande scrittore siciliano aveva già compiuto mediante la narrativa e che trasferita a teatro ebbe il clamore della rivelazione. Dire però che la celebrata Cavallera esprime intero Verga autore teatrale non sarebbe esatto.

Parallelemente a quella che può ritenersi la sua grande esperienza verista, egli ne è andata compiendo una diversa, di minor rilievo se vogliamo, ma in linea di una pesante modernità. Ne è prova e documento la portineria, dove è evidente che da una impeccazione di bozzetto, l'autore ha proceduto ad un'opera di scavo dei caratteri, alla indagine di una petta e dolentezza

## Trasmissioni per le Forze Armate

Giovedì 13 ottobre, alle ore 11.30, con un brillante programma, hanno avuto inizio le «Trasmissioni per le Forze Armate», trasmissioni che, dedicate ai militari di tutte le armi, hanno assorbito le trasmissioni di Radio Naja.

Per l'occasione sono convenuti in uno dei grandi auditori di Radio Roma il Sottosegretario alla Difesa, on.le Luigi Meda, che ha rivolto un cordiale saluto a tutti i componenti le Forze Armate Italiane; i Segretari Generali del Ministero della Difesa: generale Caputo dell'Esercito, generale Urbani dell'Aeronautica, ammiraglio Girosi della Marina; e un folto gruppo di ufficiali, sottufficiali e soldati.

Tutti hanno dimostrato il loro pieno gradimento al programma trasmesso che com'è noto, è il primo dei programmi che la RAI allestisce per le Forze Armate in una forma differente da quella finora praticata.

Questo nuovo tipo di programma non contempla la trasmissione di canzoni con dediche. Tuttavia, nei limiti del possibile, saranno tenuti presenti le eventuali richieste e i desideri dei militari. Essi potranno inviare dette richieste alle RAI - Trasmissioni per le Forze Armate - Via Botteghe Oscure 54, Roma.



Il Sottosegretario alla Difesa on. Meda rivolge il suo saluto alle Forze Armate.



umanità, usando una tecnica decantata, assorta, che anticipa, sotto altri cieli, Cechov.

Un'altra ragione di grandezza questa per lo scrittore che, nello sua più matura espressione, aveva liberato il teatro dalle brume di una età senza propositi, per ricongiungerlo ad una mediterranea soledad.

Vito Pandolfi, un critico fra i più agguerriti della nuova scuola, sarà di guida agli ascoltatori nella ricerca appunto di un Verga che del Teatro Italiano moderno segni quelle che sono le strade maestre.

**CON LORO**

Tre atti di Guglielmo Zorzi - Lunedì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Con loro è l'ultimo successo di Guglielmo Zorzi che ritorna al tema a lui caro della famiglia e più precisamente ai rapporti tra padri e figli.

In questa commedia il dissenso avviene sul modo di concepire la vita e il tempo moderno; i padri forse sono più saggi dei figli, i figli li accusano di incomprensione, di essere arretrati e di non andare al passo coi tempi.

Su questo tema appunto si svolge l'azione della commedia.

La famiglia in questione il cui capo è Gustavo, uomo di 60 anni, che sa bene il fatto suo, attende l'arrivo della zia Palmira che ha sempre desiderato al suo ritorno ritrovare tutti uniti e insieme. Soltanto il figlio Vittorio non può aspettare la zia a casa, perché ha un appuntamento con degli industriali milanesi per concludere un affare intorno a un nuovo modo, da lui inventato, di lavorare l'alluminio.

Ma l'incontro tra Gustavo e Palmira non è felice. Essi litigano subito per ragioni d'interesse che riguardano i confini di un certo podere che hanno in proprietà.

Il giorno dopo Vittorio, fiducioso nei suoi, è deciso a chiedere per attuare il suo progetto, un milione al padre e due alla zia, che appunto gli occorrono. Il padre glieli nega, anche la zia fa lo stesso, e qui avviene il dissidio. Vittorio dirà al padre che i suoi denari non gli serviranno o non l'interessano quando egli sarà morto; è ora che gli possono servire per crearsi un avvenire. Sono decisivi: il compito dei genitori non può fermarsi al momento in cui i figli hanno terminato gli studi, essi devono ancora tenerne per mano.

Sarà la cognata, la moglie del fratello Mario, a fornire a Vittorio i fondi necessari.

Al terzo atto son passati alcuni mesi; la rottura tra padre e figli sembra essersi fatta definitiva. Ma quando i figli, fallita l'impresa quasi del tutto, ritorneranno dal padre si accorgeranno (trovatisi innanzi a un progetto fatto dal loro padre per costruire una diga che renderà fertili e ubertosi quei terreni) che egli è all'altezza dei tempi e sa, con molta più saggezza dei figli, stare « con loro ».

**FINESTRA NELL'ISOLA**

Radiocomedia di Leopoldo Trieste e Marco Vicentini - Sabato, ore 22.10 - Rete Rossa.

Con questo loro breve lavoro, semplice e lineare, gli autori ripropongono il tema del ritorno di Ulisse in patria e del suo incontro con Penelope, visto alla luce di un vivace gusto moderno, in un'atmosfera disincantata, senza romanticismi, tra i sottili fili di un dialogo allusivo che approda a una sconfinata amarezza. Penelope aspetta

# La VEDETTA della SETTIMANA

## Horacina Correa e l'orchestra "Fon Fon",

DOMENICA, ORE 19,55, RETE ROSSA - LUNEDÌ, ORE 21,63  
RETE AZZURRA-MARTEDÌ, ORE 13,36, RETE AZZURRA-VENERDÌ,  
ORE 13,36, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE ROSSA

**I**l folklore musicale dell'America Latina è scoperta recente e ricca d'interesse. Una delle sue espressioni più vive e colorite è costituita dalla musica popolare del Brasile e la prossima serie di « La Vedetta della Settimana » presenta appunto il complesso tipico « Fon Fon » con la cantante Horacina Correa, in un programma di canzoni e rimi caratteristici brasiliani.

La musica popolare del Brasile affonda le sue radici nel profondo substrato dell'antica musica « indiana » precolombiana e trae la sua fisionomia attuale dalla fusione della materia musicale indigena

con la musica popolare iberica, importata dai colonizzatori portoghesi.

Uno dei caratteri distintivi della musica folklorica brasiliana, nei confronti delle analoghe espressioni cubane e centro-americane, è costituito dal prevalere della melodia, che si disdende, con pacata ampiezza, sulla trama, pur invaccinate momentaneamente e pulsante, dei ritmi tipici, scanditi dai numerosi strumenti a percussione.

La cantante Horacina Correa — che potremmo definire un saproso incrocio tra Josephine Baker e Carmen Miranda — e il complesso del maestro Fon Fon si distinguono

per il carattere folklorico estremamente tipico e genuino delle loro interpretazioni, immuni da qualsiasi influsso occidentale o sovrificazione commercialistica. Il loro repertorio comprende esclusivamente motivi originali del Brasile, tradizionali e moderni, e le esecuzioni rivelano tutte la viva spontaneità, l'esuberanza e l'istintiva musicalità del popolo brasiliano, con un tono di primitivismo e con una acuta insistenza di temi o di forme che potrebbero sembrare monotoni e che ne costituiscono invece il fascino più schietto.

Il programma che presenta questa settimana il complesso « Fon Fon » è una gustosa e colorata fantasia di ritmi quale non frequentemente ci è dato di ascoltare.

Nella fotografia vi presentiamo la cantante Horacina Correa e il maestro Fon Fon (a sinistra, in giacca blu) con i componenti del complesso.



**IL COSTRUTTORE SOLNESS**

Tre atti di Enrico Ibsen - Sabato, ore 16,45 - Rete Azzurra.

Il costruttore Solness fu rappresentato la prima volta nel 1882 ed è opera oltremodo significativa nella pur vera e alta produzione ibseniana. Abbiamo qui una costruzione drammatica che ci consente di addentrarci nella realtà sognata dal poeta nelle mieche allucinazioni della vecchiaia. Tutto è simbolo in questo lavoro: la vicenda, gli elementi che concorrono a formarla, gli uomini che vi partecipano, le ragioni ideali che la ispirano. Sappiamo come questa simbologia venga a configurarsi. Solness è il poeta, Juh, Ibsen; Hilde la giovinezza, l'immaginazione; la signora Solness, il passato con le sue tristezze e la sua puerilità; il vecchio Brtvang, la regola, il co-

mune andazzo che Solness travolge. Le chiese che il costruttore edifica sono le idee e le opere filosofiche e religiose del primo Ibsen; le case a cui pone mano le sue tendenze umanitarie e riformatrici; i castelli incantati, con le torri sempre più robuste e più alte intorno alle quali egli lavora, l'evoluzione del suo genio verso il mistero ed il sogno.

L'opera tutta può pensarsi una scalata arduissima, una evasione, e il testamento stesso del poeta, il suo elevarsi verso un tempo ideale. Misto a questo aneddoto è il senso della colpa, e quella evasione nel sogno delle aspirazioni fallite e degli atti sbagliati. Infine l'autopunizione finale può sembrare un decreto del destino o magari anche solo un incidente, e invece non è altro che un volontario suicidio punitivo.

Il suo Ulisse che ricorda ancora nel fulgore della partenza. Ma l'uomo che ritorna non è più colui che quando l'abbracciò — al commiato — pareva stringersi al petto tutta l'isola. Non sa quindi più parlare Ulisse, quello che dovrebbe raccontare non ha più significati se non per lui. Nella foto stanza, Ulisse è il più intruso degli altri che l'hanno conosciuto. La stanza del loro amore coniugale è stretta, opprimente il mondo di prima, non può bastargli ora che è ritornato.

I due non si comprendono, non ingrano, e Ulisse riparte, questa volta definitivamente.

Nella sconosciuta morale dei nostri tempi, che colui che è partito non può più ritornare, la breve commedia si conclude.

Il lavoro è frutto di due diverse intelligenze, ma perfettamente amalgamati, il gusto incisivo, il dialogo rapido e senza soste, l'atteggiamento libero, che alle volte può sembrare colico, di Trieste si sposano al gusto dell'immagine, alla ricerca della fantasia nelle cose reali del giovane Marco Visconti, poeta.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo - 7,50 Ieri al Parlamento - Segnale orario - Giornale radio - 8,10 «Buongiorno» - 8,20 Musiche del buongiorno - 8,45 La Radio per i medici - 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guida musicale a cura di Giovanni Falcone) 9,45 Notiziario catolico (9,45-10 BOLOGNA: Canzoni) - 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10,15 Trasmissione per gli agricoltori - 10,35 Musica leggera (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) - 11 Dal Conservatorio di Musica di S. Pietro a Majella in Napoli: Concerto dell'organista Enzo Marchetti - Bach: a) Preludio e corale, b) Preludio e fuga in sol minore; Gargiulo: Sarabanda; Stiaffelli: Meditazione - 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,35 BOLOGNA: Vangelo e Programma in lingua tedesca - 12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») - 12,35 Rimi e canzoni (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) - 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12,55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni in toca - 11,30-12,25 Musica operistica

21,03 RETE ROSSA

COMMEMORAZIONE

GIACOMO PUCCINI

LA BOHÈME

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,14 Carillon (Manelli e Roberts)

18,30 Notizie sportive

13,14 Carillon (Manelli e Roberts)

17,30 MUSICA SINFONICA

13,24 La canzone del giorno

18,46 Complessi caratteristici

13,24 La canzone del giorno

Mozart: Sinfonia concertata in mi bemolle maggiore, per violino, viola e orchestra (K. 364); a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Presto; Grieg: Concerto in la minore, op. 16 per piano e orchestra; b) Allegro molto moderato, c) Allegro moderato molto e marcato; De Falla: Pantomima e danza del juco, da «El amor brujo»; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20. Nell'intervallo: Notizie sportive

13,29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Alex: Categno ambrogese; Cipriano: Sotto il pergolato; Tertulliano: Gigi torna a casa; Peppino: Francesco; Mstasz: Limon immondo; Wolmer: Un angelo parò; Marietta: Riccio di ardo; Milena: Mazurca della risata.

13,29 Luci ed ombre

19 - Canzoni

14 - I programmi della settimana:

19,10 Musiche brillanti

Girato di ballabili e canzoni Stehant-McHugh: Cancion cubana; Barroso: El cumbanchero; Moderer: Marinica; Jarozuca-Nisa: La chupeta; Lutazzi: Non dir così; Mojitta: Moresca; Gimse-Grant-Ardo: La raposa; Franchi-Zaccheri: Fuggire da te; Bon Light: Il boggie di Benny. (Cora)

19 - Canzoni

«Parla il programmatista»

19,10 Musiche brillanti

14 - I programmi della settimana:

«Parla il programmatista»

14,10-14,40

Welli: Mormorando; Tucci: La bandiera di Vera Cruz; Perrey: Sono innamorato di te; Faith: Afridite; Gershwin: Ritmo affascinante; Lecuona: Andaluca; Hernandez: Fiole dei miei sogni; Simons: Il venditore di nocoline; Gershwin: Lida.

14,10-14,40 CELEBRI MELODIE NAPOLETANE

19,25 Effemeridi radiofoniche

Musiche da film e riviste

19,35 Notizie sportive

Orchestra

19,25 Effemeridi radiofoniche

Valente-Manlio: Addio mia bella Napoli, dal film omonimo; Romberg-Fiedla: La fidanzata del pompiere, dalla rivista «Up in Central Park»; Evans-Devilli: ciascuno il suo destino, dal film omonimo; Fusi-taci-Gerini: O.K. muchacho, dalla rivista «Al Grand Hotel»; Selezione, dal film «Tudor Rose»; Jo Jaceli: Camiera verde la nostra valle, dalla rivista omonima; Grever-Larici: Meni, la mia, la mia, dal film «Bellezza al bagno»; Bernstein: Balletto dei sogni, dalla rivista «On the town»; Bernstein: Il Lo danza del grande amore, b) La danza della metropolitana.

19,55 La vedetta della settimana

Caniano: Mena Centoro, Domenico Attanasio e Nunzio Gallo

19,55 L'oroscopo di domani

HORACINA CORREA

De Curtis: Il marciador e te; Bovio-De Curtis: Autunno; Russo-Costa: Scetate; Russo-Di Capua: Il te m'arriva padà; Pivano-Ciotti: Na sera 'e maggio; Di Capua-Costa: A Antona; Capaldo-Gambardella: Comme facette mamma; Fiore-Lama: Tutta per l'ame; De Curtis: Torna a Surriento.

19,55 L'oroscopo di domani

e il complesso brasiliano Fon Fon

registrazione

19,55 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 Stagione lirica della RAI

20,21 L'oroscopo di domani

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - «La tarantella» - BOLOGNA I: Suo Notiziario - «El et'el' s'vosa» a cura di M. De Nardis - PATANIA I: «Tutta la città ne parla di G. Fasas e P. Cerigliano, a cura di Maria Rinaldi» - GENOVA I - LA SPEZIA I - SAN RIMO: Campiela dialettale - ROMA I: «L'omologaggio», settimanale di vita romana. Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15,26 Bollettino meteorologico

15,30 Musiche brillanti

15,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE ROSSA

17 - Canzoni e ballabili

Giacomantonio: Larimba; Premuda-Pattacini: Fox del somarello; Conti-Sacchi: Musica d'amore; Fermi-Bianchini: Sul ponte di Rialto; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Taccani: Perché mi sfuggì; Titi-Allevanti: Il valzer dell'altalena; Arrigo De Martino: Chiesetta solitaria; Testi-Kramer: Fascino; Bracchi-D'Arzuffi: Nuova rosa; Lucchina: Mimi; Bonagura-Falcochet: Vlandando; Frestl-Sischem: Stornellato dell'addio; Canessa: Voglio andare nella luna; Henderson-James: Se non pensavi troppo; Fiorelli-Alfieri: Scopriamolo; Giampiccoli-Anclottini: Milano si sposa Napoli; Lutazzi: Non senti più Gello: Il gran Sultano.

18 - Fonte viva

Musiche della nostra gente

E' l'vin di Laitzane

a cura di Giorgio Noleletti

STAZIONI SECONDE

18,30 Notizie sportive

18,46 Complessi caratteristici

19,10 Musiche brillanti

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

18 - Fonte viva

Musiche della nostra gente

E' l'vin di Laitzane

a cura di Giorgio Noleletti

STAZIONI SECONDE

18,30 Notizie sportive

18,46 Complessi caratteristici

19,10 Musiche brillanti

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani

20,21 L'oroscopo di domani</

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 11,29 SULLA RETE ROSSA



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trasmisione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**  
 8 Calendario e musica del mattino 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Intervento sinfonico 9.30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Musica per voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Carosello radiofonico. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Musiche brillanti (Rete Azzurra). 15.55 Dattatura e previsioni del tempo. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 17 Dall'ippodromo di S. Siro di Milano: Radiocronaca e Premio Stompeion. 17.30 Musica leggera (Rete Azzurra). 17.30 Concerto dal Teatro Argentina (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Canzoni 19.25 Spigolature della domenica. 19.40 Melodie dell'800. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.23 Radioinvio d'autunno. 20.30 Parata di orchestre. 21.35 Federico Chopin. Pianista Franco Mannino (Rete Azzurra). 22.20 Conversazione. 22.35 Dal Prater a Manhattan (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

**RADIO SARDEGNA**  
 7.48 Terzi al Parlamento 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica varia. 8.20 Musiche del Buonigiorno. 8.45 Per i medici. 9-9.15 Canto Evangelico. 9.45 Notiziario ruffolico. 10 Fede e avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Cani folclorici sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 S. Messa. 12.05 Per gli agricoltori. 12.20 Ritratti e canzoni. 12.45 Parla un Sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva.

13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Musiche da film e riviste (Rete Rossa). 14.40 Ritmi canzoni e melodie. 15.25 Tacuino radiofonico. 15.30 Musiche brillanti. 16-17 Radiocronaca del I tempo di una partita del campionato di calcio.  
 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Assoli di armonica a buera. 18.45 Notizie sportive. 19 Orchestra Cetra di ortella da P. Barazza. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Dieci minuti di Hot 20. Ritratti musicali di autori napoletani: Rodolfo Falco. Orchestra diretta da Giuseppe Anqueti. 20.23 Radioinvio d'autunno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.05 Stagione Lirica della Rai - Martelli: Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi. Direttore Mario Rossi. Istruttore del coro Bruno Ernèriero. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: 1) Conversazione; 2) Notizie sportive; 3) Giornale radio. Commento sportivo. Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
 ALGERI  
 18.30 Musica da camera. 19.30 Notiziario. 19.40 Inchi. 20.40 L'omelia del venerdì. 21 Notiziario. 21.40 Inchiesta politica. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**  
 VIENNA  
 19 Melodie del trentino. 19.20 Complesso campeggio. 20 Notizie Sport. Tempo. 20.15 Ora rossa: Resurrezione di San Tomaso. 21 Spert. 22 Notizie. 22.15 Intervista musicale. 22.40 Musica per l'Austria. 24 Notizie in luce. 05-1 Del programmi dell'ultima settimana.

**BELGIO**  
 PROGRAMMA FRANCESE  
 19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Orchestra Radio diretta da Georges Béhème - Solista: soprano: Marie Delbecq. 21 Chiese musicali. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE  
 17.50 Concerto diretto da Albert Wolff. Solista: pianista Rudolf Firsiroti - Brillatori: Concertino, ouverture; Mozart: Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra; Mozart: Serenata n. 6 per due violini orchestrali; Mendelssohn: Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra; Wagner: Tristan e Isotta. Preludio e Morte. 19.30 Notiziario. 20 Armand Bernard e la sua orchestra. Collaudatori: Louise Joffe. 20.30 Spettacolo mondiale. 20.55 Imbrau ligandun, sinfonia in re minore e l'ambour. 21 Plage del teatro. 21.30 e I Re della Natta. L'opera di Jean Cocteau, con Jean Marais e Jean Cocteau. Presentazione radio-cinematografica. 22.30 Musiche di Nicolas Flament. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**  
 19.45 Jazz. 19.48-19.49 Canzoni di ieri e di domani. con Roger Lédas. Presentazione di Francis Clerc. Realizzazione musicale di Siebert Glangberg e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.30 Parata d'autunno. 21.15 Pannofani di varieta. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Notiziario. 23.15-24 Aspettando mezzanotte.

**MONTECARLO**  
 19.4 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Trio Giarretti. 20.15 di Rostropovich. 20.30 La sera della signora. 20.45 Henri Kuhnke. V. Verdi. Danilovic presentano a Adamo ed Eva. 21.15 La Valchiria, opera di H. Wagner. 22.15-24 Aspettando mezzanotte. 23.15 Notiziario.

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19 Era del giorno. 19.30 Notizie sportive. 19.45 Notizie - Tempo. 20 Valzer di ieri e di oggi. 21 Melodie da operette moderne. 21.45 Notizie - Tempo - Sport. 22.20 Musica da ballo. 23 Sonata per piano in re maggiore. K. V. 511 di Mozart, eseguita da Wolfgang Tennstedt. 23.15 Melodie per la mezzanotte. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 0.50-1 Commento. I carti notturni della notte di Joseph von Kleberdurf.

**COBLENZA**  
 19 Notizie sportive. 19.20 Canzoni popolari tedesche. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da H. Reubard - Pianista: E. Thom-Borgh. 21.15 Cronache liriche. 21.30 Musica da ballo. 22 Notizie - Tempo. 22.15 Musiche da film - Sport. 23 L'Organo di Meraviglia. Convegno di Rudolf Hagelstaing. 23.30 Musica varia. 24.0-15 L'ultima notizie.

**FRANCOFORTE**  
 19 La sera dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Sport. 20 Italia attraverso allo Sport. 21 Varieta musiciste: e Col buon tempo. 22.30 Musica leggera. 24.0-10 L'ultima notizie.

**MONACO DI BAVIERA**  
 19 La sera dell'America. 19.30 Canzoni popolari. Incauc. 19.45 Notizie - Sport. 20.15 e Paganini - Concerto di Beethoven. 21.15 Solisti. 21.30 Musica da ballo. 22 Notizie - Tempo. 23.30 K. finis la domenica. 24 L'ultima notizie. 0.05-1 Musica per arabi.

**INGHILTERRA**  
 PROGRAMMA NAZIONALE  
 19 Notiziario. 19.45 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solista: contralto Winifred Kay. 21.30 Arnold Bennett: "The Card", adattamento di Hilde Brandt. 22 Notiziario. 22.45 Ritorno all'Old Vic. 23.45 Inni sacri. 24-0.3 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
 19 Dramma musicale del West. 19.30 e Santa Ignazia. a. Inchi e rispetto. 20 Notiziario. 20.30 Musica varia. 21.30 Inni sacri. 22 "Panorama di ieri". 23 Notiziario. 23.15 Organo da teatro. 24 Orchestra d'Amato. 0.30 D'arbi. 0.56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
 1.15 e 2.15 Musica leggera. 3.30 Inni sacri. 4.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6. Orchestra. Melodina. 7.30 Musica da camera. 8.15 Musiche richieste. 10 Musiche richieste. 11.15 Organo da teatro. 12.15 Recitare all'Opera. 13.30 Rabbiali e canzoni. 14.15 Orchestra. 15.15 Musica sinfonica. 17.15 Charlie Kunz al pianoforte. 18.30 Il solista. 19.30 e Gilbert e Sullivan. biografia musicale. 19.15 Quartetto Klein. 22 Pannofani di varieta. 23.45 Quartetto Binotti.

**SVIZZERA**  
**MONTE CENERI**  
 7.15-7.30 Notiziario. 10 Musica centrale. 10.20 Fantasia per clavicembalo. 11.40 Concerto della pianista Kiera Stiles. 11.50 L'agregazione religiosa nella musica. 12 Musiche di Debussy. 12.10 Vuel della natura. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Paulin Tzoumi e compagni. 13.40 Orchestra sinfonica Azzurra. 14 Il microfono risponde. 14.30 Musica sinfonica. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16.15 Musiche di Beethoven. 17 Concerto a plectro. 17.30 La domenica popolare. 19 Diechi. 19.15 Notiziario. 19.50 Fantasia operettistica. 20.50 Concerto di musica sacra diretto da Edwin Luther. 22 Sticelle e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo.

**SOTTENS**  
 19.15 Notiziario. 20.5 Jazz e Jack. 20.20 e Baroque di C. Laddy. 21.30 Inni sacri di Hemmelingh. 22.30 Concerto. 23.30 Notiziario. 23.35-23.45 Musica varia.

**B.B.C.**

**LA VOCE DI LONDRA**

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30 - 7.45 su metri 339, 49.50, 41.32; 31.50  
 ore 13.30 - 13.45 su metri 30.96; 25.30; 19.61  
 ore 19.30 - 20 su metri 30.96; 25.30  
 ore 22.22-45 su metri 339, 49.50; 30.96; 25.30

**ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA**

**DOMENICA 30 OTTOBRE**  
 7.30 Per gli agricoltori.  
 19.30 Rassegna dei settimanali britannici. «Ce l'avete chiesto voi».  
 22.00 «Il Ponte di Londra» - Radiospettacolo di vita inglese. Radiospot.

**LUNEDI 31 OTTOBRE**  
 7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese.  
 19.30 Meridiano di Greenwich. Notiziario economico. Bollettino economico.  
 22.00 Commento politico. LA VIA DELL'OCcidente II. Il tacuino di Riccardo Aragno.

**MARTEDI 1° NOVEMBRE**  
 7.30 Programma sindacale.  
 19.30 Meridiano di Greenwich. Rassegna Tecnico-Industriale.  
 22.00 Commento politico. «Terra Pagana». La B.B.C. v'insigna l'inglese.

**MERCOLEDI 2° NOVEMBRE**  
 7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese.  
 19.30 Meridiano di Greenwich. Programma sindacale. Bollettino economico.  
 22.00 Commento politico. LETTERE E ARTI: «Dalight» - il nuovo romanzo di Priestley - «Giramondo».

**GIOVEDI 3° NOVEMBRE**  
 7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese.  
 19.30 Meridiano di Greenwich. La B.B.C. v'insigna l'inglese.  
 22.00 Commento politico. «e COVENT GARDEN».

**VENERDI 4° NOVEMBRE**  
 7.30 Programma economico-sociale.  
 19.30 Meridiano di Greenwich. Prospettive economiche di Mercato. Bollettino economico.  
 22.00 Commento politico. «Esplorazioni» - «Rivista scientifiche» - «L'elettrografia clinica» - «Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

**SABATO 5° NOVEMBRE**  
 7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese.  
 19.30 Meridiano di Greenwich. Radiocalendario della Voce di Londra.  
 22.00 Rassegna della settimana. Quasi.

**RASSEGNA STAMPA BRITANNICA OGNI GIORNO ALLE 13,30**

★ **«COVENT GARDEN»**  
 Nella serie di radiodocumentari dedicati alla nostra capitale, la Voce di Londra vi farà visitare i giovedì sera il direttore in cui vivono in felice accostamento opere, fiori,..... e verdura!

**Concerti PALM OLIVE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,36 sulla Rete Azzurra

**IL JAZZ ED I SUOI SOLISTI**

a cura di VITTORIO ZIVELLI

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 **CATANIA I** - **MESSINA - PALERMO** - Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 10,35 **Cronaca della Seduta Inaugurale del XII Congresso Nazionale Mutilati e Invalidi di guerra** — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Duo Valdes-Contini** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **BARI I**: « Commento sportivo » di Pietro De Glosa - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: « La guida dello spettatore » - **FIRENZE I**: « Panorama », giornale d'attualità - **MILANO I**: « Oggi a... » - **TORINO I**: Problemi economici - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: « Rassegna della stampa veneta », di Eugenio Ottolenghi - 12,35-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - « La settimana nelle Marche » - 12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario - **Listino Borsa** (12,49-12,55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: **Listino Borsa** di Roma e medie del Cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

## CON LORO

DI GUGLIELMO ZORZI

## RETE ROSSA

**12,11** Carillon (Manetti e Roberto)

**13,21** La canzone del giorno (Kolemata)

**13,28** **ORCHESTRA**  
diretta da Rudolph Nillus  
Hilfmesberger-Nillus: Fata Morgana, suite; a) Marcia d'entrata, b) Mazurca di Danza dei devoli, c) Incontro festivo dei fiori; g) Ballate, f) Introduzione e valzer.  
Registrazione

**14** —  
Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari

**14,30** Curioso in discoteca  
Gardiner: Danza del pastore Fennel; Locleit: sonata in si minore; Dupont: Mandoline; Rossini: La danza; Kern: Fantasia su motivi di Kern; Gow: Marcia roccò e Ostinato; Kachaturian: Faber dance

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
**BARI I**: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo  
**BOLOGNA I**: rassegna cinematografica di Giuliano Levi - **EVANNA I** - **PALERMO I** - **ROMA I** - **NAPOLI I** - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico - Mentimento del porto - (15,30-15,55 Chiamata paritica)

**16,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Pòol

**18** — **Musica leggera**  
Escobar: Terzo tempo dalla Suite ritmica; Youmans: Allahujah; Escobar: Toccata 800.

**18,28** Rubrica filatelica  
a cura di Renato Glejsee

**18,30** Programmi per i piccoli  
**LA BACCHETTA MAGICA**  
Rivista di Esopino

**19** — **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Arlic-Farrel-Quirgo: Chissà, chissà... De Sanna: Casablanca; Panzeri-Giacca: Forta pazienza; Martelli-Gentili: La prima canzone; Valabre-

ga-Fuselli: Non ho tempo; Valdes: San Domingo; Colombi-Testoni: Amarti con gli occhi; Rastelli-Pizzoloni: Adios muchacha; Marchesi-D'Anzi: Signorina mia

**19,30** Università internazionale Guglielmo Marconi; Giovanni Lionelli: « I pericoli della cosmesi »

**19,45** Musiche brillanti  
Ciaikowsky: Overture e Danza cinese, dalla suite « Lo schiacciatore »; Elgar: Le piccole campane, dalla suite « La bicchettata magica della gioventù »; Rossini: Tirades; Mussorgsky: Copac; Bizet: Fandango dall'opera « L'Arlésiana »; Addiselli: Concerto di Varsavia; Farina: Scherzo; David Rose: Festa per archi

**20,10** Chilarista Carla Palladino  
**CATANIA I** - **PALERMO**: Attualità - Notiziario

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodenti)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Auton

**21,03** **CON LORO**  
Tre atti  
di GUGLIELMO ZORZI  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
con la partecipazione di Margherita Bagni

Gustavo Angelo Calabrese  
Mario Arnoldo Fod  
Vittorio Ivo Garrani  
Censi Michele Malaspina  
Gaetano Giotto Tempestini  
Palmyra Margherita Bagni  
Anna Gianna Pacelli  
Paola Lia Curci  
Luisa Gemma Giarotti  
Emilia Cesira Salmati  
Teresa Maria Teresa Rovere

Regio di Umberto Benedetto

Al termine: Musica leggera.

**23,10** « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

**23,30** **Musica da ballo e canzoni**  
Ellington: Baronda a bordo; Meneghini-Ortuso: Scala B (Int. 16; Merr-Mascheroni: Dillo tu serenata; Cantico Alma perdita; Bernazza: Pescatore di Fertilia; Sordi-Marietta: Non so più voce; Walmer: Cocktail time; Barinor: Amami; Locatelli-Cambi: Samha cioccarà; Fieide - Mc Hug: Exactly like you.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kolemata)

**13,26** **INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**ARTIUR SULLIVAN**

**13,54** **Cronache cinematografiche**  
a cura di Gilberto Altichieri

**14** **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

**14,21-14,45** Trasmissioni locali  
**BOLZANO**: Notiziario - **FIRENZE I**: Notiziario - **Listino Borsa** - « Minerali turistici tessali e smerli »; Prato: Santa Maria delle Carceri - **ROMA I** - **TORINO I**: Notiziario - **Listino Borsa** di Genova e Torino - **MILANO I**: Notiziario - **Notizie sportive** - **Attualità** - **NAPOLI I**: Cronaca napoletana - « La settimana sportiva », di Immirio Farina - **GENOVA** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - La voce dell'Università di Padova  
**ROMA II**: « Bello e brutto » - 14,35-15,05 **UDINE** - **VENEZIA I**: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**16,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — **Canzoni**  
Pizzigoni-Picchi: Ti dà la mia parola; Leric Herbin: Il fiore dei ricordi; Martelli-Gentile: La tua stella; Damevino-Testore: Voi, riccioli d'oro; Cioeca-Vigevani: Valzer d'amore; De Torres-Segurini: Era di maggio; Arrigo-De Martino: Rumba song; Bonagura-Bonavolonta: Borgo antico; Maccari-Poldo: No, non l'amio; Martelli-Rossi: Se la mamma lo sapesse.

**17,30** La voce di Londra

**18** — **Musica operistica**  
Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Donizetti: Linda di Chamouriz; romanza di Pierrot; Rossini: Il barbiere di Sulpizia « Largo al factotum »; Verdi: a) Falstaff « Sal li d'un scrolo eteso »; b) Rigoletto « Parmi veder le lacrime »; Saint-Saens: Sansone e Dalila « O aprile fioriero »; Couperin: Faust, serenata di Mellstefele; Puccini: Madama Butterfly « Tu piccolo iddio »; Giordano: Fedra « O grandi occhi lucenti »; Cilea: Gloria « Fur dolente son io »; Catalani: La Wally, « A sera ».

**18,55** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura e arte  
Nuova serie

a cura di G. B. Angioletti  
Redattore: Adriano Seroni  
18,55-19,00 **BOLZANO**: Presenza in lingua tedesca - Zum Fährmann - Notiziario - Arrondissement Musik

**19,25** Effemeridi radiofoniche (Smac)

**19,35** Il mondo in cammino  
**TRANSGIORDANIA**

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodenti)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Auton

**20,33** **IL CLUB DEL MISTERO**  
a cura del Signor X  
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana  
Regio di Enzo Convelli  
Ultima trasmissione (Simmenthal)

**21** — **THE IN UNO**  
**Divertimento musicale**  
Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini

**21,45** Lettere rosso-blu

**21,55** **La vedetta della settimana**  
**HORACINA CORREA**  
e il complesso brasiliano Fon Fon  
Registrazione

**22,15** **Programma scambio**  
tra la Radinfiduzione Française e la Radio Italiana  
**LA MUSICA MODERNA**  
IN FRANCIA  
Registrazione

**22,45** **Le nuove canzoni di Napoli**  
Orchestra  
diretta da Giuseppe Aneplo  
Cantano: Pina Lamara, Angelo Bruni e Mimì Ferrari

Pisano-Ciotti: A luna e a sole; Esposito-Quintavale: Nun tuonne cchiù; Bonagura-Bonavolonta: Signorina Maria; De Lutto - Ciotti: Pusillucco 'ncantimmo; Rosselli-Stiafelli: Tu rannella e l'ammare; Cardarola-Mario: O vascio; Bonagura-Falocchico: Balcune e Napule; Conelli Campese: N'ampagnu e 'ntata cosa; Nicolardi-Stiafelli: Femmene e Napule.

**23,10** « Oggi al Parlamento »  
Giornale radio

**23,30** **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
**SERIE MUSICALE**  
Un'iterario musicale  
La Variazione

da Frescobaldi a Busoni  
e cura di Alberto Mantelli  
e Mimì Ferrari

**BETHOVEN**  
Variazioni op 35 per pianoforte  
Finale della Terza Sinfonia

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Felix Slatik e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 14 Terra pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30 15 Programmi dalla B.B.C.

17.30 Tè danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Vari del teatro d'opera. 19.30 Il fibrato vi consiglia. 19.45 I dieci minuti della compagine europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 A scena aperta (Lineetti). 20.45 Musiche brillanti. 21 Tre in uno (Rete Azzurra). 22.05 Conversazione. 22.15 Romanze d'opera. 22.40 Orchestra diretta da Giuseppe Anépeta (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna: Consigli. 8.50-9 Cantoni. 12 Duo Valdes-Contadini. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Personalità. Frank Sinatra. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 14 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 14.30 (Giornale in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimenti porti dell'Isola. 18.35 Musica da camera. 19.20 Cime tempestose. di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Mazziari. Regia di Anton Giulio Majano. 20.05 Quintetto moderno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno», divertimento musicale con la partecipazione delle or-

chestre di Ernesto Nicelli, Francesco Dorandini, Nello Segurini. 22 Orchestra napoletana diretta da G. Anépeta. 22.15 «Il Club del mistero», a cura del signor X - Itegia di Enzo Conzatti. 22.40 Melodie dallo studio di Londra (reg. D. B. C.). Orchestra diretta da Michael Krain. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

ALGERI  
19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 «Amore del romanzo realista», di Rattelle e Castaner. 20.15 Dushi. 21 Notiziario. 21.30 «Kermesse», di G. Caumont. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Diambi. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

VIENNA  
19 Ora varia. 20.15 «Papirli e puzza», musiche brillanti dirette da Max Steinhilber. 21.30 L'ora del teatro: Dello opere di Robert Braun. 22.55 L'ora del solisti. 22.35-23 Musica varia.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
18.30 Orchestra Radio diretta da Belgard Deneux. 19.45 Notiziario. 20 La Tribuna del Giorno. 20.45 Pagina lirica. 21.15 Concerto del Quartetto Beiga di Londra. «Hedy». Quartetto: Tamara. Suite, divertimento. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.35-23 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Jean Thibid e il suo complesso. Collabora: Jacqueline Veller. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Roger Rillo. 20.30 La ridotta delle esultati. 20.50 Concerto diretto da Albert Wolff - Solisti: pianista Jacques Fierier, soprano Marguerite Mass, baritono Louis Nagura e Cori della Radio France - Pruckoff: Sinfonia classica; Bavel: Concerto per la mano sinistra, per pianoforte e orchestra; Famauxel: Bendoricelli. Illustrazioni per il Faust per soprano, ballata, cori e orchestra; Stravinsky: Fuoco artificiale. 22.30 Colloquio con André Gide. 22.45 Francis Carco e Paul Verlaine. a. 23.10 Bavel: Trio in fa minore per pianoforte, violino e violoncello. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Colloquio musicale. 19.30 «Al cuneo delle chitarre», fantasia radiofonica. 20 Notiziario. 20.30 Jean Bablon e l'orchestra Paul Baren. 20.50 Omaggio a Henri Christiaen. 22 Al quattro tenti. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Notiziario. 23.15-23.30 Radioroucou de la Réunion di Bou al Palazzo dell'Opéra.

**MONTECARLO**

19.30 Canoni. 19.30 Notiziario. 19.40 (complessa Rico Croce Band. 20 Musiche riedite. 20.30 La serata della memoria. 20.46 Orchestra Hilten. 20.50 Parastelmi d'amore. 21.40 Artur e Maun. 21.49 Ritmi delle isole. 22 Musica da ballo. 22.30 Musica filarettica eseguita dall'Orchestra di Westminster. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

AMBURGO  
19 Dal nostro diario tedesco occidentale. 19.30 Il Reno e la Ruhr, cronaca di Peter van Zenn. 19.45 Notizie - Europa - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Isserstedt. Notizie - Tempo - Commenti. 22 Disdiscocorreo. 22.30 Musica da camera sinfonica. 23 Conferenza su Goethe di José Ortega y Gasset. 24 Notizie. 0.05 Notizie al microfono. 0.50.1 Commentari: Del «Tagesrede» di Lutero.

**COLENZA**

19 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 L'Amministrazione, opera in quattro atti e di W. Walter Braunfels. 22 No

**Miscela LEONE**

**Paolo e Cristina**



Due fratelli cresciuti forti e rubicondi grazie ad una alimentazione semplice e sana. Ogni mattino, sovente anche la sera o all'ora della merenda,

si divorano



con invidiabile appetito una bella scodella di caffelatte con inzuppato pane a volontà, preparata con la Miscela Leone perchè, naturalmente, rende il latte più gustoso, appetibile, digeribile.

La loro buona e saggia mamma non potrebbe più fare a meno della Miscela Leone, pratica, economica, sempre pronta, sempre uguale.



**CHI VUOLE GUADAGNARE DI PIÙ**

Questa è la via - questa è la via  
Questa è la via - questa è la via

Guadagna di più - chi rende di più chi produce un più ricco comando di cognognati tariche. Migliore di nostro metallo e meccanico, nella costruzione e calcolazione sono lucici a migliorare la loro posizione ed aumentare le loro entrate. Nuovo sistema il nostro metodo semplice ed efficace di perfezionamento professionale. Le spese sono minime - le probabilità di nostra grande. Riunite questo avvio ed inviate - oggi stesso - indicando indirizzo e professione più.

CHI VUOLE INIZIARE DI PRIMA - SANDELLI (MILANO)

L'operazione. La nuova via verso il successo, che necessita solo di una impegno, si compie in una dozzina di ore per condurvi alla vostra migliore.

**SI FACCIA AVANTI**

tielo - Tromp. Sport. 22.20 Profumi del tempo. 22.30 Musiche di Mozart. 22.45 «Il che non siamo gli scrittori», conversazione di Friedrich Rier. 23.15 Mille belle note. 24.05 Ultimo notizio.

**FRANCOFORTE**

19 La sera dell'America. 19.30 Concerto dell'Assia - Notizie - Commenti. 20 Diteci la nostra opinione. 20.15 La compagnia dell'eremita, opera comica in tre atti di Metliari. Nell'intervallo (22): Notizie - Tempo. 23 Musica varia. 24-0.10 Ultimo notizio.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La sera dell'America. 19.30 Diteci. 19.45 Notizie - Tempo. 20 Orchestra Filarmónica di Monaco diretta da Fritz Rieger. Pianista Adlan Aowilhaber. 21.45 Per grilloni ed educatori. 22 Notizie - Tempo. 22.10 Musica da ballo. 23 Aria e rivista. 23.15 Melodie e ritmi del Sud. 24 Ultimo notizio. 00.5-1 Mezzanotte a Monaco.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19.20 Ritmi di debutto. 19.45 Concerto diretto da Charles Groves. 20.45 Ricordi di Henry James. 21 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22.15 Tempo musicale. Festival di W. Gullie. 24 Notiziario. 03-0.15 Mezzanotte parlamentare.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18.45 Complesso Babla. 19.15 Orchestra Kurzumel. 19.45 Wreth - «Dici Barlow», agreste spirituale. 20 Notiziario. 20.30 Gara fra scacchieri. 21 Orchestra Lubbock. 21.45 Alan Strawn: «Imbelleza polifona». 22.15 La

sera delle signore. 23 Notiziario. 23.20 Orchestra Tomlin e Tola Giampieri. 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 Quartetto Kreis. 2.30 Orchestra Gerald. 3.30 Notizia. 4.15 Orchestra Frouthell. 5.30 Panorama di varietà. 6.30 Orchestra leggera. 7.15 Musica richiesta. 8.15 Orchestra Palm Court. Ritratto. 10.30 Canoni. 11.15-13.00 Musica leggera. 12.15 Banda militare. 13.15 Orchestra Biltmore. 14.15 Canoni. 15.15 Panorama di varietà. 16.15 Concerto diretto da Charles Groves. 17.15 Orchestra Palm Court. 18.30 Canoni. 20 Musica da camera. 21.15 Musica melodica. 22 Musiche richieste. 22.45 Primo Reale e i suoi sgarzoncini. 23 Concerto diretto da Stanford Robinson.

**SVIZZERA**

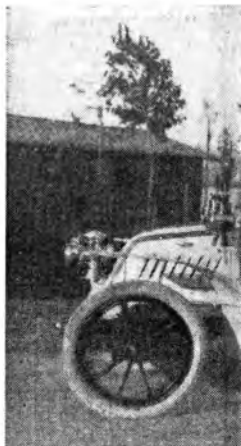
**MONTE CENERI**

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.40 Orchestra Bay Ventura. 13 Melodie. 13.15 Musica da camera. 13.45-14 e Begun the bridge - a. 17.30 Melodie. Walli. 18 Musica per val. 19 Diteci. 19.15 Notiziario. 19.45 Panorama. 20.10 L'alba dell'ultima sera, commedia in tre atti di R. Banzhelli. 22.20 Orchestra Badusa. 22.45-23 Due pianistici Quattrini-Grizzi.

**BOTTENS**

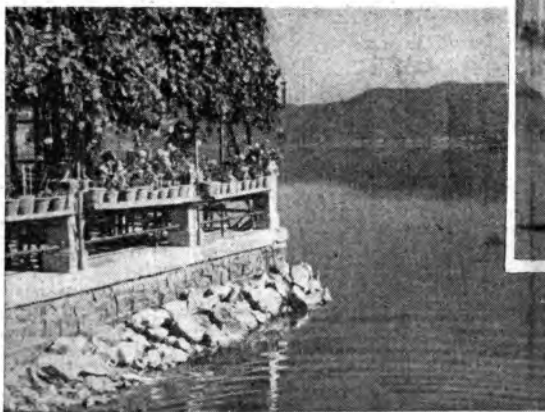
19.15 Notiziario. 19.25 Pantomima. 20 «Dei due la bianca», di Julius Faust. 21 Della sera al microfono. 22.10 Jim. 22.30 Notiziario. 22.36 I lavori dell'Orchestra. 22.45-23 L'annunciatore parone...

# RICORDO DI GIACOMO



● In alto: Il Maestro con la moglie nella villa di Viareggio, negli anni della composizione de «Il trittico».

● In basso: L'ultimo spartito al quale Puccini stava lavorando.



# PUCCINI



- In alto: Puccini seguiva con particolare interesse le trasmissioni radiofoniche: eccolo col suo primo apparecchio.
- Al centro: Il maestro con la moglie (a Buenos-Aires nel 1905) e con il figlio Antonio.
- In basso: 10 dicembre 1924 - Le commosse onoranze di Bruxelles alla salma del grande musicista.



- In alto: Anche l'arte venatoria, fu una delle sue passioni: eccolo col i suoi cani da caccia.
- A sinistra: Veduta del lago di Massaciuccoli dalla terrazza della villa Puccini.

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — 7.50 Ieri al Parlamento — **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del buongiorno — 9 Musica operistica — 10 Musica leggera per orchestra d'arabi — 10,30 Vecchie canzoni — 11 Musiche per organo — 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: **SANTA MESSA** — 12 Musica brillante — 12,20 « Arcolate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Rimi e canzoni (12,25-12,35 **BARI I**: Attualità di Puglia - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **ROMA I**: Convezione religiosa di Mons. Giuseppe de Luca - 12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - « Lettere a Radio Ancona » - 12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

**STAZIONI SECONDE** 11 Rimi moderni — 11,35-12,20 Musiche da opere, film e riviste

## RETE ROSSA

**13 11** Carillon (Monetti e Roberts)  
**13 21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13 30 INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**NICOLAI RIMSKY-KORSAKOF**

**13 55** Motivi vecchi e nuovi  
Cherubini-Ruocini: Spazzocchino; Co. Lombi-Belcoralli: Concertina Capurri; Prestalozza: Chiribambini; Pinci-Mojoli: Foras al, Foras no; Galdieri-Barberia: Munasterio e Santa Chiara; Nazareth-Apanhet: Cauaquinho; Bizet: Torna, pectra; Teatoni-Olivieri: O suocera; Lima: Tie-ti Tie-ti.

**14 25** Canti della montagna  
Sesteto Penna Nera del Club Alpino di Roma

**14 53** Cinema  
Cronache di Aldo Bizzardi

**15** Segnale orario  
Qualche disco  
Bollettino meteorologico

**15 14-15 35** Finestra sul mondo

### STAZIONI PRIME

**15 35** Trasmissioni locali  
**ANCONA**: Canzoni e rimi - **BARI I**: Notiziario - **P** i storia per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLZANO I**: Convezione - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Notiziario - **ROMA I** - **LA SPEZIA** - **ANCONA**: Notiziario cronistico - Monumento del porto

**15 50** Melodie e romanze  
Drdia: Serenata; De Crescenzo: Roncidi al radio; Drigo: Il bosco incantato; Tosti: Ideale; Rubinstein: Romanza; Grandato: La maja dolorosa; Folio: Tango d'amore.

**16 15** La vetrina degli strumenti  
Lewis: Dnah; Confrey: Dita ueloci; Parish: Non ho nessuno; Impalloni-Bedi-Ceragoli: a) Maria e la rosa, b) Don Romon, c) Che musetto; Ignio (traser): Wolmer; Occhi neri; Gerald: Doungue; La Rocca: Tiger rag; Pierotti: Danza campestre; Baker: Berkello non stop.

**16 40** Musica per orchestra d'archi  
**GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO I**: I più italiani - Cinema marittimo

**15 51** Detattura delle previsioni del tempo

### RETE ROSSA

**17** - Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

**18** - Canzoni  
Sordi-Benedetto: Canzone alla notte; Sergio Olivieri: Guardami negli occhi; Magnani-Prigetti: Ti cerco fra le stelle; Stazzone-Sara: Le due strade; Masto-Vinosa: Palomina d'io mare; Stagni-Currieri: Sognami; Morbelli-Ravallini: Con chitarra e mandolino; Stazzone-Herbin: Verrò con tutti i miei sogni; Dany-Vidale: Non dare niente; Valci: Tre minuti di felicità.

**18 30**  
Fisarmonicista Luciano Fanelli

**18 50** Romanzo sceneggiato  
**CINE TEMPESTOSE**  
di Emily Bronzi  
Adattamento radiofonico di Nicola Manzari

Compagnia di Prosa di Roma delle Radio Italiane  
Regia di Umberto Benedetto  
Nona puntata

**19 35** La voce dei lavoratori  
**19 50** Attualità sportive

**19 55** Musica sinfonica  
Rossini: Semiramide, sinfonia; Stravinsky: Concerto in mi bemolle per 15 strumenti.  
20,10-20,25 **CATANIA I** - **PALERMO**: Attualità - Notiziario

**20 25** L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

**20 30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21 03** Calidiscopio musicale  
a cura di Vittorio Zivelli (Palomio)

**21 35** LEGGENDA AUREA  
I Santi nella Letteratura italiana

**21 55** **MULINI A VENTO**  
Fantasia radiofonica di Spiller e Carosso

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana  
Orchestra diretta da Mario Vallini  
Regia di Silvio Gli

**22 55** Panorami d'America

**23,10** Giornale radio

**23 20** Musica da ballo  
Shand: Dance with a doll; D'Amzi-Marchesi: Simpatia; Cahn-Devilli: Chi fa spuntare il sole; Ortuso: Dos lacrime; Agnosta: La mia Rosina; Ortuso: Adios morena; Tamagnini: Dammi un bacio; Harry Linn: Durante la notte; Bernazza: Nostalgia giuliana; Wolner: Il treno; Bimaco: Tradimento; Layton: Quando sei noi penito; Palmer: Ho trovato una nuova bimba.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

**21,55** - RETE ROSSA

## MULINI A VENTO

FANTASIA

DI SPILLER E CAROSSO

## RETE AZZURRA

**13 11** Carillon (Monetti e Roberts)

**13 21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13 26**  
La vedetta della settimana  
**HORACINA CORREA**  
e il complesso brasiliano Fon Fon  
Registrazione

**13 55**  
Arti plastiche e figurative  
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

**14** - Un giro di valzer - Bollettino meteorologico

**14-14 21** Disco e Borsa cotoni di New York

### STAZIONI PRIME

**14 21** Trasmissioni locali  
**BOLZANO**: Notiziario - « Le opere e i giorni », rassegna artistico-letteraria di Brusco - **PIRENZE I**: Notiziario - « Panorama » giornale di attualità - **GENOVA I** e **TURINO I**: Notiziario - **MESSINA**: Canzoni e rimi - **MILANO I**: Notiziario - Notizie sportive - Lo spicchio di turchese, a cura di Giacomo De Jorio - **NAPOLI I**: Crema di Napoli e del Mezzogiorno - « Lasciopia del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - « Leggende e storie rivelate », di Adolfo Zambelli - **ROMA II**: Le conserzioni del medio - **14,45-15,10 UDINE** - **VENEZIA I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

**14 45**  
Suona l'orchestra Denis Wright  
Rissager-Knudaaye: Una piccola ouverture per archi; Mackenzie: Prima rapsodia scozzese; Eigar: La canzone della regina Maria Stuart; Berkeley-Britten: Andante maestoso e Allegro grazioso, dalla « Suite di danze catalane »; Grainger: Londonderry air; Holst: Canzone marcia.

**15 20** Musiche brillanti  
Strauss: a) Asperula, ouverture, b) Valzer imperiale; Porter: Turbine; Respighi: Fandango; Berkeley-Britten: Andante maestoso e Allegro affare; Curzon: Pasquinade; Moszkowsky: Valzer da concerto in mi maggiore.

**15 50** Melodie e romanze

**16 15**  
La vetrina degli strumenti

**16 40**  
Musica per orchestra d'archi

**16 45-16 55** **MILANO I**: Dieci minuti di poesia milanese

**16 56-17** Detattura delle previsioni del tempo

### RETE AZZURRA

**17** - **IL CORSARO AZZURRO**  
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storacl  
Quinto episodio  
« Isabella »  
Regia di Riccardo Massucci

**17 30** « Ai vostri ordini »  
Risposte de « La Voce dell'America » ai radiocoscultori italiani

**18** - Musica sinfonica  
Rossini: La scala di seta, sinfonia; Bizet: Sinfonia in do maggiore; Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (pianista Leonard Bernstein); Puzetti: Dalla suite « La Pisanella »; a) Sul molo del porto di Fomagoia; b) La danza bava dello spaziero; Strauss: Till Eulenspiegel.  
18-19 50 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca - Blind e canzoni - « Der Sammelkasten » - Notiziario - Mondistola - « All'alt »

**19 25** Effemeridi radiofoniche (Smac)

**19 35** Il contemporaneo  
rubrica radiofonica culturale  
« Cronache musicali »  
« Cronache di scienza »

**19 55** L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20 33** Rosso di sera  
a cura di Umberto Caloso

**20 40** Stagione Lirica della RAI

### LA BOHEME

Scene de « La Vie de Bohème » di Murger

Quattro quadri di Giuseppe Giacom e Luigi Illica

Musica di **GIACOMO PUCCINI**

Rodolfo Gianni Pogg  
Schaunard Pier Luigi Latiniucci  
Marcello Rolando Panerai  
Colline Luciano Veroli  
Benoit Aldo Corelli  
Mimi Renata Tebaldi  
Musetta Dora Galta  
Alcindoro Aldo Carelli

Direttore Antonio Guarnieri  
Istruttore del coro Bruno Erminero  
Orchestra Sinfonica di Torino delle Radio Italiane

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II. Stefano Jacini: « Il federalismo europeo » e II. Maria Belloni: « Sabbioneta » il suo principe »

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »



# Autonome

## TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Santa Messa. 12 Intermezzo di orpiano. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oci e alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Fercoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Preannunci dalla B.B.C.  
17.30 Appuntamento musicale. 18.15 Canzoni 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da concerto. 19.30 Parla lo sport. 19.40 Valse viennesi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni di successo. 20.40 «La Bohème», opera in quattro atti di Giacomo Puccini (Rete Azzurra). Negli intervalli: 1. Lettere da casa altrui; 2. Conversazione; 3. Giornale radio. Infd: Eventuale musica da ballo.

## RADIO SANEGNA

7.48 Ieri al Parlamento 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musiche per organo elettrico. 8.20-9 Musiche del Buon giorno. 11.30 S. Messa. 12 Musica leggera. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali: Profili di compositori d'ogni tempo; N. Rimsky-Korsakov. 13.55 Motivi vecchi e nuovi (Rete Rossa).



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

**Nella trasmissione odierna:**

- 1. M. MANZINI, PARMA: «I Love You» (Crosby).
- 2. S. NICOPRA, RIPOSTO: La stampa sportiva negli S. U.
- 3. GIGLIOLA, CREMONA: «Blue Skies» (M. Lou Williams).
- 4. G. MICCARI, SAMPIERDARENA: Gli «Oscar» cinematografici.
- 5. S. GIARDINA, PALERMO: «I'm Through With Love» (Nat. Cole).
- 6. G. MAVEZZI, MILANO: Le brezze ariane negli S. U.
- 7. M. CATELLI, ROMA: Emblemi floreali per i 48 Stati dell'Unione.
- 8. I. G. BIELLA, Rimsky Korsakov: «Il Volo di Calabrone» (H. James).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A:  
**LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI Pomeriggio Alle 15,30 SULLA RETE ROSSA  
nella FINESTRA SUL MONDO  
Nascono della STAMPA AMERICANA

Ascoltate dalla nuova  
**STAZIONE DI MONACO**  
de LA VOCE DELL'AMERICA  
a onde medie m. 251 Kc 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

14.25 Canti della montagna. 14.53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Qualche disco. 15.30 Taccuino radiofonico. 15.44-15.35 Finestra sul mondo.  
18.30 Movimenti portii dell'Isola. 18.35 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 19 Musica da camera: Ricche moderne. 19.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 19.55 Attualità sportive. 20 Motivi di successo. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La casa della felicità», un atto di Georges-Michel Buvary, a cura di Lino Girau. 21.35 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 22.05 «Un dialeto per capello», varietà illustrata presentata da Giulio Marchetti. Regia di Silvio Gili. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

19.40 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Quartetto di ritmi. 20.15 Jean Harzi. 20.30 Musica femminile. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 «La prima lezione» di E. Lamy. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19 Ora russa. 20 Notizie. 20.15 Parsifal, di R. Wagner. Notiziario (12 ore); Notizie. 0.15-0.20 Notizie in breve.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica serena. 19.45 Notiziario. 20 In collegamento con la Radio Reine. Jean Harzi. 20.30 Notiziario. 22.15 Otteria. 23 Concerto notturno. 23.55-24 Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Raymond Chabrier e il suo complesso melodico. 19.30 Notiziario. 20 Georges Hignard: «L'ustigolo in amore», 1 atto. 20.40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21.25 Georges Bernanos: «Dialoghi delle Carantaine», lavoro ispirato a «L'ultima sul patibolo» di Gertrud von Lefort. 23.30 Musica da camera - Debussy: Tre pezzi di Mallarmé. Claude Arrieu: «Quinsons bass; Casadesu»; Quintetto per flauti; André Ameller; Scherzo. 23.46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Concerti musicali. 19.30 Elyane Dorsey e il complesso Yvon Alain. 20 Notiziario. 20.30 Al paese dell'Opéra. 22 Pierre Herve propone: «A chi toccherà?» e «Escegliamone nel mal libero». 23.30 Neri Cithoubst e la sua orchestra. 23.30-23.15 Notiziario.

### MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra della Sinfonia del Grande teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Hupfer. 20.45 Concerto sinfonico. 22 Pianista Marguer. 22.20 Musica da ballo. 23.23.15 Notiziario.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19 Ora del giorno. 19.30 Conferenza. 19.45 Notizie. Tempo - Commenti. 20 Commedia. 21.45 Notizie - Tempo - Commenti. 22 Musica sinfonica. 22.30 Danza macabra di Arthur Honegger. Un parlo di Paul Claudel. 23 La medietà del cet medio, conversazione. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 0.50 Il Comitato; a) La fama della morte; b) Maria Rilke, bi; «Al componente»; di Delfino von Lilienroth.

#### COBLENZA

19 Notizie della Renania - Sport. 19.30 Dischi. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica operistica. 20.45 «Una nave senza porto», radiodreca di Jan de Harig. 22 Notizie. Tempo. 22.20 Problemi del tempo. 23.20 Concerto orale. 23 Problemi della teologia nel romano cattolico attuale, conversazione di Hans Hardt. 23.30 Musica in sordina. 24.0-15 Ultimo nottizio.

# MARTEDI 1° NOVEMBRE

**E' la durata che conta...**

L. 315.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 44. Chiedete anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 295.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

**MOBILI ETERNIMEA CARRARA**

fondata nel 1884

**Concerti PALMOLIVE**

Oggi potrete ascoltare alle ore 21,45 sulla Rete Rossa

**CALEIDOSCOPIO MUSICALE**

a cura di VITTORIO ZIVELLI

**PROGRAMMA ORKE CORTE**

0.45 Concerto del violinista Menuhin Parizian. 1.15 Facciamo un po' di musica. 2.30 Musica da camera. 3.30 - 4.15 - 5.30 - 6.45 - 7.30 e 8.15 Musica leggera. 9 Musica sinfonica. 11.15 Musica sinfonica. 12.15 Orchestra Colles. 13.15 Ricordi musicali. 14.15 Complesso Byfield. 15.15 «Giblet» e Sultan». 16.15 Musica sinfonica. 16.15 Musica sinfonica interpretata dalla pianista Irene Scherzer. 17.15 Quartetto Kreis. 17.30 Orchestra Gerardo. 19.30 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21.35 Banda militare. 21.45 I suonatori di Montmartre. 22 Cabaret lombiano. 22.45 Organo da teatro. 23 Concerto diretto da Bavi Comera.

**SVIZZERA**

**MONTE CENERI**

7.15-7.45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Elmar Nussio. 11.30 Melodie. 12 Musica operistica. 12.15 Dischi. 12.30 Notiziario. 12.45 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Radio. 13.40-14 Musica di Filar. 17.30 Per la donna. 18 Musica per soli. 19 Filar. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 «Lorenzo Il Magnifico», programma commemorativo. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica di Ciaikovsky. 22.40-23 Orchestra Dument.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.50 Il Joro di Radio Losvalla. 20.10 Musica leggera. 20.30 Au grand lever, tre atti di Suen Van. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Benjamin Romica e Quel bonn elgion James. 23.45 Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della Rai — 12 Trio Alegiani — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Musica varia (12,25-12,55 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Orgi a...» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: Conversazione religiosa di Monsignor Salvatore Garofalo - TORINO I: «Occhio al cinema...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del teatro - 12,75-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borse) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - P. LERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

**21,30** - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA IN MILANO

**REQUIEM IN DO MINORE**

DI LUIGI CHERUBINI

**RETE ROSSA**

**13.11** Carillon

**13.14** Fantasia napoletana  
Orchestra  
diretta da Giuseppe Anèpeta

**13.50** Solisti celebri  
Ferenc Von Vecsey  
Gauldo Agosti  
Alexander Brailowsky

Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore; a) Allegro con spirito, b) Adagio con molta espressione, c) Rondò allegro mollo (Violinista Von Vecsey, pianista Agosti); Chopin: a) Impromptu in la bemolle; b) Tre studi d'opera 25 n. 3 in la minore; opera 10 n. 3 in sol bemolle maggiore; opera 25 n. 11 in la minore (Pianista Brailowsky).

L'Annunciazione: *Sinfzer, Tränen, kummer Not*, (dalla Cantata n. 21 «Ich halte viel Bekümmernis»); *Winf, mein Herz, wirf dich nott*, (dalla Cantata n. 156 «Mein Gott, wie lang; ach lange»); per la seconda domenica dopo l'Epifania; *Liebster Jesu, mein Verlangen* (dalla Cantata n. 32 «Liebste, Jesu, mein Verlangen», per la prima domenica dopo l'Epifania)

Registrazione

**18.30-19**  
Programma per i piccoli  
**Lucignolo**  
«La fiaba di Giannin Pettrrosso»

**RETE ROSSA**

**14.21**  
**ORCHESTRA MODERNA**  
diretti da Ernesto Nicelli  
Cantano: Alma Danielli e Manfredi Ponz De Leon

Thomas: Raimond, ouverture; Moore: L'ultima rosa; D'Amico: Valzer fraile; Godard: Berceuse; Saint-Saens: Il diluio; Ward: Nanna nante delle campere; Notzichieri: Annina alla deriva.

**18** — Musiche per organo  
Bach: Fantasia e fuga in do minore; Bonnet: Variazioni da concerto; Howells: Salmo e Preludio op. 32 n. 1; Edmundson: Crocifissione e Apoteosi.

**18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi. R. Frish: «Problemi insoliti della fisica atomica»

**14.50** Chi è di scena?  
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

**18.45** CONCERTO  
diretto da Mario Figliera  
Orchestra di Milano della Radio Italiana

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**20.10-20.25** CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

**15.14** Finestra sul mondo

**20.25** L'oroscopo di domani

**15.35** (15.50) Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Molise; ANCO: Notiziario I; Conversazione - CATANIA I - PALERMO - BOHIA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 10,45-10,55: Raiaria italiana - Filaseta italiana

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo

**STAZIONI PRIME**  
**16.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**20.53**  
**IL CONVEGNO DEI CINQUE**

**17** —  
Musica per orchestra d'archi  
Purcell: Ouverture in sol; Rameau-Savoye: a) Egiziano e minueto, b) Rondò, c) Rigaudon; d) Due giglie in rondo; Brice: Ouverture.

**21.30**  
Dal Teatro alla Scala di Milano  
**REQUIEM IN DO MINORE**  
di LUIGI CHERUBINI  
Direttore **Fernando Previtali**  
Istruttore del coro **Vittore Veneziani**  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala  
Registrazione

**17.30** Parigi vi parla

**18** —  
**J. S. Bach**  
**ARIE DA CANTATE**  
Soprano **Magda Lassù**  
con la collaborazione pianistica di **Luigi Corlese**

Nell'intervallo: Conversazione

*Erstliebe, die himmelischen göttlichen Flammen*, (dalla cantata n. 1 «Wie schön leuchtet der Morgenstern», per

**23.10** Giornale radio

**23.20**  
Musica strumentale da camera

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon

**13.14** INCONTRI MUSICALI  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**WOLFANGO AMEDEO MOZART**

**19.55** L'oroscopo di domani

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico

**20.23**  
Trasmissione da Rovereto

**14.14** Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

«La voce di Maria Dolens»  
l'eugusta campana dei Caduti

**14.21-14.45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «La Loggia dell'Orchestra» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La stampa degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La sfilata musicale», di Antonino Pirelli - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La sede dell'Università di Padova

**20.33**  
Musica da camera

**14.45-15.05** L'UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**Gruppo Strumentale di Radio Torino**  
Beethoven: Settimana in mi bemolle maggiore, op. 20, per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto, corno; a) Adagio, Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Tempo di minueto, d) Tempo con variazioni, e) Andante con moto alla marcia, Presto

**STAZIONI PRIME**

**16.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

Esecutori: Ercolo Giaccone, violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Werter Benzi, contrabbasso; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Pietro Righini, corno.

**17** —  
Musica per orchestra d'archi

**21.25** Non è morta, dorme  
Lecture spirituali dal Vangelo

**17.30** Parigi vi parla

**21.35**  
**ANTONIO VIVALDI**  
Le quattro stagioni  
quattro concerti dell'opera VIII per archi e cembalo

**18** —  
**J. S. Bach**  
**ARIE DA CANTATE**  
Soprano **Magda Lassù**  
con la collaborazione pianistica di **Luigi Corlese**  
Registrazione

**22.20**  
**11 NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
SERIE TEATRALE  
Ciclo del Personaggio  
Eroi  
**DON GIOVANNI**  
attraverso  
Tirso, Molière, Puskin, Mozart  
a cura di Gian Domenico Giagni  
Regia di Guglielmo Morandi

**18.30-19** Programma per i piccoli  
**Lucignolo**  
«La fiaba di Giannin Pettrrosso»

**18.30-19.50** BOLZANO: Programma in lingua tedesca - «Kinderreze» - Musica da camera - Notiziario - «Zum Tagesanfang»

**RETE AZZURRA**

**19** —  
**Storia della Letteratura Italiana**  
a cura di **Arnaldo Rocelli**

**23.10** Giornale radio

**19.20** Per gli uomini d'affari

**19.25** Effemeridi radiofoniche

**19.35** Pagine pianistiche

**19.45** Attualità sportive

**23.20**  
Musica strumentale da camera  
Mozart: Sonata in fa maggiore k. 332; Grieg: Sonata n. 2 in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Lento dolcissimo, b) Allegretto tranquillo, c) Allegro animato; Ibert: Jeux; Smetana: Danza boema.

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**  
7.15 Giornale radio 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Musica da teatro. 12.58 Océ da radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra diretta da Denis Whirigt 14 Tetra pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 L'ultimo boia. 14.30 15 Programmi della B.R.C.  
17.30 Per i ragazzi - Le avventure di Marco Polo - e corrispondenza di Stanoje e Olio. 17.55 Ouverture d'opera. 18.30 La voce dell'America. 19 Boredini « Simfonia n. 2 in si minore ». 19.30 Sulisti celebri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Musica di G. F. Handel. 21 « La chiamata di egino e, moralità tratta dall'originale antica beccaria, a cura di Stanislas Joyce. Indi: Melodie per la sera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 24 Musica strumentale da camera (Rete Rossa).

**RADIO ARDENNA**

7.30 Musica del buon giorno. 7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 8.50 9 Musica leggera. 12 Trio Alemani. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Music di Walt Disney. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.14 Orchestra diretta da Giuseppe Aniceta. 13.50 Su soli celebri (Rete Rossa). 14.20 Orchestra diretta da F. Nicelli (Rete Rossa). 14.50 « L'omini e cose di Sardegna », a cura di Evandra Patruini. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14 15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Musica brillante. 19 Concerto dallo studio di Londra (Rete B.B.C.). 19.30 La voce sinfonica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra d'archi. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini (registrazione). 23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da camera. 23.52-23.55 Bullentino meteorologico.

**Prodotti FLOMART**



Cassette da 6 bottiglie originali da 70 cl.

- 2 bottiglie e Marsala SDM (Vecchio Sup.)
- 2 bottiglie Vermouth bianco
- 1 bottiglia Crema Marsala
- 1 bottiglia Marsala all'uovo

Prezzo L. 2200 (spese trasporto comprese)

Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commissionerà o comunque procurerà la vendita di n. 6 cassette riceverà l'omaggio rarissimo di n. 2 bottiglie Marsala Extra (vecchio riserva 1870)

Nelle commissioni citare: **RadioCottiere**  
**DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C.**  
**MARSALA (SICILIA)**

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma ebraico. 20 D'arli. 20.15 Concerto dell'organista Marie Antoinette Gard. 20.45 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21.30 Notizie. 22 Concerto sinfonico diretto da Victor Chocquet. 23 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora news. 20.15 Concertella. 21.15 Concerto orchestrale. 22.35-23 Musica varia.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sera. 19.30 Musica da camera. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 22.55 Notiziario. 23 Musica di Kigar. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Concerto spirituale - con la partecipazione di Antoine Beviliot e del complesso vocale Marcel Couraud - Parlo. 19.30 Notiziario. 20 Concerto spirituale - Parlo. 19.30. 20 Trionfo marziale. 21 Concerto il musica da camera - faull. *Miserere Mei*, due motetto per due voci. *Visuale*: Concerto in re per due violini, soli e orchestra; di Braxard; *Cantium Eucharisticum*, per soli, coro, organo e orchestra; *Basso*: Concerto n. 3, op. 4; di Lalande; *Sinfonia sinfonica*, per soli, coro e orchestra; *Richter*: *Lauda Jerusalem*, motetto per coro e orchestra. 22.25 *Verità e chimere*. 23.10 *Rach*: *Re Profundis*. 23.15 Sulla terra anima e costanza. 23.46-24 No Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 *Straselle* Busnelk. Le Ehldt; *Precedono*, poem del mare. 19.30 Brumato. 20 Notiziario. 20.30 Le care noi spente. 21.45 La voce del cinque continenti. 22 *Amuseur*. 22.30 Musica da camera. 23.10-23.15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19.9 Ora Sark. 19.30 Notiziario. 19.45 *Louis Berry*. 20 Crociera. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica di Beethoven. 21.10 *Pianette*. 21.45 *Musica di Liszt*. *Re de profundis*, *bi Symphonie pour les Sœurs du Roi*. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro filare tedesco-occidentale. 19.30 Conferenza. 19.45 *Notizie - Tempo - Commenti*. 20.15 *Notizie - Tempo - Commenti*. 22 Concerto sinfonico diretto da Hans Weidshaus. 23 Il libro della settimana: *La morte di Virgilio* di H. Hermann Brock. 23.15 *Musica tenera*. 24 *Notizie*. 0.05 *Notizie al microfono*. 0.50 *Comunicato: « Il giardinaggio a mezzanotte »* di Julian Peter Heller.

**COBLENZA**

19 *Cronaca e musica*. 19.40 *Triluna del tempo*. 20 *Musica da Rima*. 20.45 *Per la donna*. 21 *Notizie sociali*. 21. *Musica telefonica*. 22 *Notizie - Tempo - Sport*. 22.15 *Trasmissioni tedesca di Parigi*. 22.30 *Musica di Rach*. 22.45 *E la guerra la ruina di ogni cosa*, diffusione. 23.15 *Musica varia*. 24 0.15 *Ultime notizie*.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19.30 *Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti*. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Schriber - Pianista Walter Gieseler. 21.45 *Lettera per il giorno dei morti*. 22 *Notizie*. *Tempo*. 22.15 *Canzoni dimenticate*. 23 *Musica per la buonanotte*. 24. 0.10 *Ultime notizie*.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce del mondo. 19.30 *Lo sport della settimana*. 19.45 *Notizie - Tempo*. 20 *Tristano e Isotta*, di R. Wagner (secondo e terzo atto). 20.20 *Notizie*. *Tempo*. 22.30 Concerto sinfonico diretto da Helmuth Knapp. 23.15 *Passeri della media opera: « Antifonismo e anticlericalismo, conversazione »* di Karl Thieme. 23.30 Concerto extra. 24.00 *Ultime notizie*.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 *Orchestra di varietá*. 19.45 *Dischi*. 20 *Paranoma di varietá*. 21 Concerto diretto da Otto Klemperer - Nell'intervallo (22-22.15): *Notiziario*. 22.05 *The Canterbury Tales* - *Prólogo*. 23.45 *Resonante parlamentare*. 24.03 *Notiziario*.

**PROGRAMMA LEGGERO**

18.30 Concerto bandistico. 19 Sul nostro cammino. 19.45 *Webb*: « *Diek Barton*, *Assemblea speciale* ». 20 *Notiziario*. 20.30 *Paranoma*



« Uno strumento di lavoro utilissimo che può disporre della fatica di molte ricerche » - Renato Simoni - « Cosa bellissima e inestimabile un libro utile oltreché divertente » - Marino Moretti - « Un caro compagno questo libro, per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano » - Orio Vergani - « L'utilitá di questa opera è inutile parlarne: basta sfogliarla un attimo per accorgersene. Buono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno » - Ferrando Falloni in « Corriere della Sera ». Questi alcuni dei giudizi dei più eminenti critici e letterati italiani sul

**DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI**

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

**IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI** più importanti della letteratura mondiale dell'antichità, del medioevo, del Rinascimento, del Romanticismo, delle avventure, delle romanze, delle opere filosofiche, storiche e scientifiche, con l'aggiornamento in maiuscolo di tutti i personaggi.

**IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE** famose delle origini del melodramma ad oggi, con dati precisi ed esteso delle prime rappresentazioni e giudizi della critica, ecc.

**LA TRAMA DI TUTTE LE COMMEDIE** drammi, tragedie, farse celebri, recitate in ogni epoca in tutto il mondo dal P1-pa-ki cinese ad Fu Mattia Pascal di Pirandello, dal Prometeo incatenato all'Anfissa e **LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI** statue, monumenti, architettura ineguali, creati in ogni Paese dall'alba della civiltà ad oggi: degli egizi ad Utrillo, da Nubio a Le Corbusier... E infine il **GRANDE INDICE DEI PERSONAGGI** oltre 10.000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera appartiene un nome di personaggio letterario. Alberto o Renzo Tramaglino, Orlando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in pittura - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori - volume unico interamente rilegato in cuoio salpa marocchino.

Speditemi il **DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI** Profumo, Pagher L. 6500 contro assegno di ricambio, oppure Pagher L. 1500 al ricevimento e 7 rate di L. 500 ciascuna. Richiedete spedite a Edit. Ultra, Pascoli 53 Tel. 596187 - Milano

**PROFUMO COLONIA CIPRIA**

*colorente di Cipro*

30 Novembre

**Italia - Inghilterra**  
è il grande avvenimento sportivo che potrete goderVi unitamente ad un comodo e divertente soggiorno a

**PARIGI E LONDRA**

Chiedete programma e modalità alla «C.I.M.M.I.» che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento **RATEALE IN 10 MENSILITÀ**

Passaporto collettivo Chiusura iscrizioni: **15 NOVEMBRE**

**ROMA FIRENZE MILANO**  
Via Boncompagni 16 P.za S. Giovanni 5r Via Cantù 2

**SVIZZERA**  
**MONTE CENERI**

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 *Vecchio d'autunno*. 13.17 *Musica antica e moderna*. 17.30 Per la giornata. 18 *Musica per soli*. 19 *Dischi*. 19.15 *Notiziario*. 19.40 *Notiziario*. 20.15 *Teatro nel mondo*. 20.45 *Arte e cultura italiana*. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22.15 *Notiziario*. 22.20 *Publicità e radio*. 22.40-23 *Dischi*.

**SITTEMS**

19.15 *Notiziario*. 19.25 *Chiosole*. Il sarà risposto. 19.45 *Musica*. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - *Bullia*; pianista Jacqueline Biazard - *Vitaldi*; Concerto grosso in la maggiore; Mozart: Concerto in do minore K. V. 491, per pianoforte e orchestra; Pauri: a) *Preludio di Penelope*; b) *Fantasia per pianoforte e orchestra*; Boussif: *Sinfonia n. 4*. 22.30 *Notiziario*. 22.55 *I libri dell'Ucraino*. 23.50-23 *Dischi*.

di varietá. 21 *Imbricchi*; e Paul Temple e il mistero di Moulton. 21.30 *Musica musicale*. 22 *Musica ribaltata*. 22.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 23.15 *Notiziario*. 23.35-0.15 *Musica leggera*. 0.56-1 *Notiziario*.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1.15 *Notiziario musicale*. 2.30 e 3.30 *Musica leggera*. 4.15 Concerto diretto da Charles Groves. 5.30 *Orchestra leggera*. 6 *Club del jazz*. 6.45 *Musica rockista*. 7.30 *Musica del mattino*. 8.15 *Musica sinfonica*. 9 e *Gilbert e Sullivan*, *biografia musicale*. 10 *Musica da camera*. 11 *Moebel*. 11.15 *Charles King al pianoforte*. 12.15 *Orchestra*. *Trombe*. 13.15 Concerto diretto da Arnel Inghel. 14.15 *Trío Baye*. 14.30 Concerto diretto da Harry Platt. 16.15 *Bandi militari*. 17.15 *Musica ribaltata*. 19.30 Concerto diretto da Cicerone Harphaud. 21.45 Concerto del violinista Manon Parikiant. 22 *Trío Baye*. 22.45 *Il suonatori di Montmartre*.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,30 Musiche del buongiorno (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENTURE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,30 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 Wolmer Beltrami e la sua fisarmonica — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Basano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» - 12,40-12,55 BOLOGNA: Notiziario (Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

**21,15 - RETE AZZURRA**

**ARTEMISIO**

DI GASPARE CATALDO

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,28** Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

**14** Fonte viva Musiche della nostra gente SARDEGNA a cura di Giorgio Nataletti

**14,30** ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantero: Grazia Gresi, Rino Palombo e Lino Murolo

E. A. Mario: Fantasia all'ombra; Fiorelli-Anèpeta: Violino italiano; E. A. Mario: Canzone napoletana; Benedetto Lama: Canz. sicca; Fiorelli-Di Lascaro: Nostalgie d'is. Teresa; GHI: In quelle 'e mura; Bovo-Valente: Tu te vai; Fiorelli-Lana: Saggio e primavere; Murolo-Nardella: Saggi vanno.

**14,35** Attualità sportive

**14,40** ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Scarpini

Leric-Durand Papa, mama, saraba; Sordi-Maccari: Sotto il sole della Hawaii; Soprani-Maletta: Vieni, cerchiamo insieme; Diavoli-Warren: Nel paese del caffè; Fiorelli-Rucione: Quando cantano gli angeli; Fortini-Morini: Braccio; Nati-Fecchi-Piccoli: Povera Pedro; Fiorelli-Battistola-Santoro: Morire sulla tua bocca; Valeri: Cocktail sentimentale; Giacomuzzi: Radar.

**20,10** Melodie di tre secoli Canto Lya Orzani

Due canti popolari zingari; Tirindelli: Valticino; Rosoni: La zingara

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

**20,25** L'oroscopo di domani (Chiarodenti)

**15** Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

**16,14** Finestra sul mondo

**16,35-16,50** Trasmissioni locali BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. BOLDINA I: Cassena cinematografica di Quinto Lenzi. CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronaca e manifesti del poeta — 16,30-16,55 Chiamata marittimi

**16,55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** POMERIGGIO MUSICALE a cura di Domenico De Paoli

**20,30** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

**21,00** CAVALIERIA RUSTICANA Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci Musica di PIETRO MASCAGNI

Sabuzza: Jolanda Magnoni Lola: Nitti Trucolo Poco Turiddu: Giuseppe Casale Alfredo Piccinini Laila: Elisabetta Montano

Direttore Alfredo Simonetto

Trattore del coro: Bruno Eminero

Orchestra Lirica e coro di Torino della Radio Italiana

**18** Ritmi e canzoni Hernandez: Copulito de Abel; Mari-Maccabba: Dove sei, primo amore; Viana: O bresiliana bella; Dumevino-Tettoni: Non sorridete; Luciana: Luciana; Ciocca-Vigevani: Napoli e Maria; Leric-Rerbin: Il fiore del ricordo; Giuba-Cesari: Torna ideal; Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; Kelp: Per il cocco; Luciana: Chop eticks.

**18,30** Complessi caratteristici Tertullano: Dopo qualche urto; Gianna: Sorrisetto birichino; Ortuso: Jima; Wolmer: Un sogno a un'ombra; Morra: Il grillo e la lumaca; Marista: Lola.

**18,50** Romanza sceneggiata CINE TEMPESTOSE di Emilio Bossa Adattamento radiofonico di Nicola Manzari Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Umberto Benedetto Ultima puntata

**22,25** Posta aerea

**22,35** ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

**23,10** Giornale radio

**23,20** Musica da ballo Romano Ritmo sul Volgo; Pitt-Nappi: Salomane un sogno; Meneghini: Samba a Portofino; Ceragioli: El biao del Dom; De Santis-Del Pino: E' nato il jump; Bovero-Cornell: Solo; Vidale: Per te; Giuliani: E' carnevale; Seracini-Rolando: Adieu non amore; Ceragioli: Cita Cita; D'Anzi-Marchesi: Nima nana d'amore; Nisi-Taccani: Luna algarina; Clayton: Scherzando col soleggi.

**24** Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kelmata)

**13,28** ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barizaza

Testoni-Vallodi: Cip cip; Franchini-Parini: Nottura alpina; Nisi-Barizaza: Gu allegri genarmi; Galletti: T'aspetto ancor; Ravasini-Morbelli: Il valzer delle tagliate; Giuba-Rusconi: Scittonello; Di Casero: Ciribiribba.

**13,54** Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** Giornale radio Bollettino meteorologico

**14,14** Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa cotoni di New York

**16,50** Attualità

**19** INCONTRI MUSICALI Profili di compositori d'ogni tempo ANTONIO CABEZON TOMMASO DA VITTORIA

19-19,50 BILZANO: Programma in lingua tedesca - Spatar Mähdler - Notiziario - Per la donna, conversazione di H. Frise.

**19,25** Efemeridi radiofoniche (Smac)

**19,35** Il contemporaneo, rubrica radiofonica culturale

**19,55** L'oroscopo di domani (Chiarodenti)

**20** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

**20,33** Orchestra diretta da Rudolph Nilas

Strasser: Preludio sereno; Grieg: Melodie elegiache; Debussy: Suite Beethoven: Marcia turca; Ciaikovsky: Valzer

**21,15** ARTEMISIO Tre atti di GASPARE CATALDO Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Artemisio Monti: Elio Iotta

Alberto Verdesi: Guido De Monticelli

Rossana: Maria Fabbrì

Giuditta: Renata Sabagna

Oswaldo: Giuseppe Ciabattini

Luisella: Iida Martini

Odoardo Calamigna: Giampaolo Rossi

Camillo: Gianni Bartolotta

Cirianna: Gabriella Bruni

Regia di Enzo Convalli

**21,15** ARTEMISIO Tre atti di GASPARE CATALDO Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Artemisio Monti: Elio Iotta

Alberto Verdesi: Guido De Monticelli

Rossana: Maria Fabbrì

Giuditta: Renata Sabagna

Oswaldo: Giuseppe Ciabattini

Luisella: Iida Martini

Odoardo Calamigna: Giampaolo Rossi

Camillo: Gianni Bartolotta

Cirianna: Gabriella Bruni

Regia di Enzo Convalli

**17** IL CORSARO AZZURRO Radiodramma per ragazzi di Nisa e Morbelli Musiche di Egidio Storaci Sesto episodio «L'astuzia del pirata» Regia di Riccardo Mascucci

**17,30** Ritmi d'America

**18** Complesso bandistico diretto da Beniamino Chima

**18,25** Romanze celebri Donizetti: L'été d'amore, «Una furtiva lacrima»; Mascagni: L'amico Fritz, «Son pochi fiori»; Bolto: Ne-fantofela, «Giunto sul passo estremo»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Poveri fiori»; Puccini: Tosca, «Re-condita armonia»; Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che maschiavi quell'anima».

Al termine: Musica leggera

**23,10** Giornale radio

**23,20** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Giacchino Rossini a cura di Luigi Rognoni

5. L'opera seria Selezione di lirici, duetti e concertati da: «Le stège de Corlinthe» (1828) «Mise» (1827); «Giuliana Tell» (1829)

**24** Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

**Autonomie**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 10 S. Meola. 11.15 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 (tutti alla radio) 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.C.C.

17.30 Le danzanti. 18.10 I rubricati della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Ciclo di leggende istriane. 19.40 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni in voga. 21.05 e Cavalleria rusticana, opera in un atto di Pietro Mascagni (Rete Rossa). 22.25 Conversazione. 22.35 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Musiche del lunogiorno. 7.50 Letti al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fedie e avvenire - Trasmissione dedicata all'Assistenza Sociale. 8.40 Per la donna. Varietà. 8.55 Musica leggera. 11 Musiche richieste. 12 Wolner Beltrami e la sua fisarmonica. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Giolitti celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da F. Donadoni. 14 e Fonte viva, musiche della nostra gente: Sardegna, a cura di Giorgio Nataliotti. 14.30 Musica napoletana (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento parti dell'isola. 18.35 Orchestra di film e canzoni: diretta da Nello Securini. 19.10 e Cime tempestose, di Emilly Brenic. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Recita di Enzo Conzatti. 19.55 Attualità sportive. 20 Quintetto moderno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21.30 e Edizione straordinaria, di Triestini e Puntoni. Orchestra diretta da Mauro Vallini. Recita di Nino Meloni. 22.10 Ritmi americani. 22.40 Musica operistica. 23.10 Giornale radio. 23.20 Chit. notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma eduzional. 20 André Fourment. Un quarto d'ora con gli indovini. 20.15 filmati. 20.30 Base-pu artistico-letterario. 20.45 Dibatt. 21 Notiziario. 21.30 Panoramica di varieta'. 22.30 Finati. 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

**CACHET ROSA**  
MALI di TESTA  
MALI di DENTI

Decreto A.C.R. n. 14186 del 22-0-38.

**AUSTRIA**

19.10 Musica orientale. 19.10 Conferenza. 20.15 Ora russa. 21.25 Trasmissione dedicata alla Russia Austriaca. 21.50 Rivista. 22.35-23 Musica varia.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
18.30 Orchestra. Radio diretta da Edgard Demey. 19.45 Anticamera. 20 Anna Gillies: a Au Beilieur des flammes e adattamento del romanzo di Emile Zola. 22 Notiziario. 22.15 Musica di Offendberg. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Il quartetto di Claudi Rogor. 19.30 Il suo complesso filinico. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da Roger Desormes. - Solisti: Violinista Jean-Georges Gautlier, soprano Larry Adler e Irène Joachim, tenore Raymond Armade. - Ospiti: Lo Noyce di Flegre, onverture; Beethoven Concerto per violino e orchestra; Milhaud; Concerto per armonica e orchestra; Vernon Duke: Parigi amata e ritorna, cantata per soprano, tenore, voce femminile e di voci bianche. 22.30 Colloqui con André Glaz. 23.10 Musica da camera - Louis Reykka: Quattro pezzi. 23.45-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Al chiar di luna. 20 Notiziario. 20.30 Ray Ventura e la sua orchestra. 20.50 e (tutti alle: Hervé Bédouin e regatta da 1000 ft. e. 22 e. Pie e e. Chigram. 22.30 Naori diechi. 23.05 Quasiata Mamasoli. Notte, poema per orchestra, su testi di Henri de Régnier. 23.10-23.15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Complesso Clive Okura. 20 Capriccio. 20.30 La serata della signora. 20.37 Orchestra Borelli. 21.5 Notizia. 22 Radio Rével. 22.15 Musica da ballo. 23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19.10 Reo del giorno. 19.30 Conferenza. 19.45 Notiziario. Tempo. Commentari. 20 Il principe Igor, opera in un'atto e quattro atti di A. Borodin. - Notiziario. (21.46). Notizie - Tempo - Commenti. 23 Appalti del tempo. 23.10 Conferenza di "Paragrafi" di Hans Freyer. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 0.50-1.00 Commentari. Friedrich Hebbel: o Ad una sconosciuta.

**COBLENZA**

19.10 Cronaca e musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Notiziario di date. 21 La giornata alla gioventù. 21.15 L'A-R-C rievoca di sbrinziani. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Conferenza di Brudam. 23.15 Conversazione letteraria su Stefan Zweig, di H. Grünzacher. 23.30 Musica di Hindemith. 24-0.15 Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19.10 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Attila - Notizie commentari. 20 Musica leggera e da ballo. 21.45 Problemi della politica tedesca. 22 Notizie - Tempo. 22.15 Musica da camera. 23.15 Cabaret letterario: D'Alcstron e Palmisbubel con umorismo di Christian Morgenstern. 24-0.10 Ultime notizie.

**MUNICO DI BAVIERA**

19.10 La voce dell'America. 19.30 Commentari. 19.40 Notizie - Tempo. 20 Istruzione elementare e musica da film. 20.30 L'Atto Comunitario per la Germania. 20.45 Musica richiesta. 22 Notizie. Tempo. 22.10 Conversazione sui libri di Stefan Andres. 22.25 (breve) 22.30 Radio notturna. Sigmund Freud. 24 Ultime notizie. 0.05-1.00 Musica da camera.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19.10 Notiziario. 19.20 Orchestra di varieta'. 20 Rivista. 20.30 Musica da camera. 21.30 e Venti domando, gruppo di società. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23.30 Insegna telefonica. 23.45 Resonon parlamentare. 24-0.3 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.10 Musica varia. 18.45-19.15 Musica leggera. 19.45 Wobbi e Dick Barion. Agente speciale. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21.30 Il composto della polvere da sparo. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23.30 e 0.15 Musica leggera. 0.56-1.00 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.45 Onoda Il pianista Charles Kuss. 1.45 Quotidiano Litter. 2.30 Rivista. 3.30 Con-

*Il tempo è denaro...*

Il tempo è denaro, un dolore qualsiasi non deve paralizzare la vostra attività. Ai primi sintomi 1 e 2 compresse di CIBALGINA.

**CIBALGINA**

Autorizzazione Prefettizia N. 8/11087 del 2-12-47

**CONCORSO A PREMI «IMPERIAL»**

Tra i soluzioni del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

8 orologi da polso gratuiti  
8 macchine fotografiche gratuite  
10 vasci argentati gratuiti

130 orologi da 15 e 8 rubli; 60 macchine fotografiche «SPRING»; 70 orologi sportabili; 110 vasci argentati saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisano ed eleganza sono di L. 3800 per gli orologi da 15 rubli e per gli orologi da 8 rubli in acciaio inossidabile di L. 2800 per signora da 8 rubli. L. 3800

Macchine fotografiche «SPRING» eleganti con soffietto in vera pelle a prezzo di L. 4200.

I vasci argentati con disegni artistici esornati al prezzo eccezionale di L. 1900.

A tutti i soluzioni verrà inviato un prospetto illustrativo.

Le soluzioni accompagnate da L. 60 devono pervenire all'Agemina IMPERIAL - Casella Post. 3442 Milano (88) entro il 15 Novembre 1948.

1	2	3	4	1	5	
2	5	1	4	3	6	7
3	8	5	9	7	10	5
4	11	12	2	3	2	11
5	13	11	14	1	6	3
6	1	6	9	1	15	11
7	5	8	13	4	11	
8	1	5	7	6	11	

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna a bordi cronometrati si otterrà

- 1 La nostra Patria
- 2 La città del pantheon.
- 3 La città di S. Antonio.
- 4 Una striscione
- 5 Un posajo degli scacchi.
- 6 Nome di un dito.
- 7 Un mosso
- 8 Un agrugno acido

certo del violinista Manoug Parikian. 4.15 Musica per archi. 5.30 Concerto diretto da Sidney Bowman. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Musica da camera. 8.15 Ritorni musicali. 9.30 Motivi, sotto. 10.15 Concerto diretto da Boyd Neel. 11.15 Concerto diretto da Walter Gehr. 12.30 Quartetto Kratz. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Jan White. 15.15 Chit del ritmo. 17.15 Nani diechi. 18.30 Rivista. 21.15 Concerto diretto da Sigmund Neulohm. 22. Musiche richieste. 22.45 Musica orchestrale leggera. 23 Musica da camera.

**SVIZZERA**  
**MONTE CENERI**  
7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Complesso Comunitario. 13 Musica operistica diretta da Leopold Casali. 13.40-14 Eric Coates: Quattro pezzi,

vult. 17.30 Concerto del Bassonista Lucio Ceresa. 18 Musica per viol. 19 Dibatt. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzonci e melodie di tutti i paesi. 20.15 Complesso Bojca. 20.30 Beethoveniana. 21 La ruota della canzone. 22 Melodia e ritmi. 22.70 Il cantastorie. 22.45-23 Ballochi.

**SOTTENS**  
19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 La catena della felicità. 20 Ridondanza. 20.30 Gata di varieta'. 21.30 Concerto diretto da Hans Haug - Bolisti: violinista Cerrado Benato, violoncellista Antonio Anzino e pianista Susanne Cyr - Mozzi: Sinfonia. num. 39 in mi bemolle maggiore K. 543; Beethoven: Concerto triple in sol maggiore, op. 56, per pianoforte, violino e violoncello. 22.30 Notiziario. 22.45-23 Melodie da Dina.

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Canzoni — **S Segnale orario**  
 - Giornale radio — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche del  
 buongiorno — 9 Fantasia folkloristica internazionale — 9,45 Musica da camera — 10,15  
 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni delle RAI — 11,20 **Trasmissione per**  
**le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO**: Pro-  
 gramma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **CATANIA I** - **PALERMO**:  
 Notiziario - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Cronache d'arte - **NAPOLI I**: «Problemi  
 napoletani e del Mezzogiorno» - 12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - «Sponda  
 dorica» - 12,35-12,45 **TORINO I**: «Perché Torino è Torino» - 12,40-12,55 **BOLOGNA I**:  
 Notiziario) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **B Segnale orario** - **Giornale radio**

**21,30 - RETE AZZURRA**

MUSICHE DI  
**BRAHMS - RESPIGHI - KODALY**  
 DIRETTE DA  
**VICTOR DE SABATA**

## RETE ROSSA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno  
(Kielmata)  
**13,26**  
 La vedetta della settimana  
**HORACIA CORREA**  
 e il complesso brasiliano Fan Fon  
(Registrazione)  
**13,50** Pagine pianistiche  
 Schumann: Scene infantili, op. 15: a) Du paesi lontani, b) Storielle curiose, c) A rimpatriato, d) Bimbo che finge di dormire, e) Incontro importante, f) Réverie, h) Al focolare, j) Sul cavalluccio di legno, l) Quasi troppo serio, m) Bau bau, n) Bimbo che dorme, o) Il poeta parla; Brahms: a) Intermesso in la minore, op. 78, n. 7, b) Capriccio in do, op. 78, n. 2; Schubert: Morcia in mi maggiore; Chopin: Mazurka in si minore op. 23 n. 4.  
**14,20** Complesso Gino Conti  
 Canta Pino Cuomo  
**14,53** Cinema  
 Cronache a cura di Alberto Moravia  
**15** Segnale orario  
 Qualche disco  
 Bollettino meteorologico  
**15,14-15,35** Finesia sul mondo

### STAZIONI PRIME

**15,35** Trasmissioni locali  
 RAI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Convegno - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I**: LA SPIAZZA - **RAN ROMA**: Notiziario cronologico «Movimento del porto»  
**15,50** Fogli d'album  
 Field: Notti no in la n. 6; Ciaikovsky: Ah! qui brida d'amour; Rossini: Conzonetto; Mascagni: Mamma non m'ama; Chopin: Valzer in do si minore, op. 45; Tosini-Stecchetti: Di sogno, Brasi: Canto d'aprile; Strauss: Voci di primavera.  
**16,20** Canzoni e ritmi  
 Gillespie: Be Pop; Biri: Mascheroni; Sottrabaccia; Zaza-Spagnoli: Serenata col grammofono; Peguri: Burdaco; Wolmer: Non basta; Cambi: Barattia; Suo: Colosso; Bernazz: Pescatore di Fortina; Hund: Lilly Pop; Luttazzi: Avevo una casetta; Papugini-Merano: Ricordami, aspettami; Soffici-Locati: Ci amiamo.  
 16,50-16,55 **ORNOVA I** LA SPIAZZA SAN BENEVO: Chiamata marittima.  
**16,55-17** Detatture delle previsioni del tempo

### RETE ROSSA

**17** - Pomeriggio teatrale  
**L'ONORA CON GIOVANNI VERGA**  
 in compagnia di Vito Pandolfi  
 Regia di Claudio Fino  
**18** - Musica ritmo-alfonica  
 Carabelli: Scherzo magico; Consiglio: Autentico di un rompicchio; Penzoso: Fratelli suemati; Consiglio: Allegro per archi.

**18,15** Canzoni del mare  
 Franchini-Grandino: La canzone ud sul mare; Bonfanti-Russo: Canto il mare; Testoni-Rossi: Voglio parlare di mare; Frati-De Martino: Vieni sul mare; Nisa-Calzia: Sul mare tuccia.  
**18,30** Il convegno dei ragazzi  
 Pubblica discussione su temi proposti dall'Assemblea  
**19** - I grandi viaggi  
 Livingston  
**19,30** Università internazionale  
 Guglielmo Marconi  
 John Walker: «L'autobiografia di Bernard Berenson»  
**19,45** Musica operistica  
 Bellini: La sonnambula; «Ah, non credea mirarti»; Verdi: Don Carlos, «Io morirò»; Thomas: Mignon, «Io conosco un garzoncello»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, «Il mille aprile»; Mussenit: Weather, «Mha scitto che m'ama»; Leoncavallo: Zazù, «O mio piccolo tavolo»; Bizet: Carmen, «Fresco il bastion di Siviglia»; Puccini: Manon Lescaut, «No, pazzo sono»; Giordano: Andrea Chénier, «Vicina a te s'acqueta».  
 20,16-20,25 **CATANIA I** - **PALERMO**: Militaria - Notiziario  
**20,25** L'oroscopo di domani  
 (Chlorodanti)  
**20,30** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton  
**21,03** SIA DETTO FRA NOI  
 Varietà  
 Compagnie del Teatro Comico  
 Musicale di Roma  
 della Radio Italiana  
 Regia di Nino Meloni  
**21,45**  
 La discussione è aperta su...  
 «Come regolare con le leggi il diritto di sciopero secondo quanto stabilisce l'articolo 40 della Costituzione?»  
**22,30**  
 Motivi da opere e riviste  
 Suppe: Un mattino, un pomeriggio, una sera a Vienna, ouverture; D'Anzi-Berardi: Ombra d'amore, dalla Rivista di Chiariscuro; Lemai: Il paese del sorriso, fantasia cantata; Arlen-Harburg: Euelina, dalla Rivista «Blomber, Giri»; Pietri: Acqua che le, fantasi; cantata; Bernstein: Qualche altra volta, dalla Rivista «On the town»; Planquette: Le compagne di Corneville, «Mozzo novello»; D'Anzi-Galzeri: Dommi una rosa rossa, dalla rivista «C'era una volta il mondo»; J. Strauss: Lo zingaro barono, marcia d'introduzione.  
**23,10** Giornale radio  
**23,20** Musica da ballo  
**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13,21** La canzone del giorno  
(Kielmata)  
**13,26** Musica operistica  
 Donzetti: Don Pasquale, «Sono uomo e casto»; Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca»; Gomez: Lo schiavo, «Quando nascesti tu»; Verdi: Aida, «Fu la sorte dell'armi»; Puccini: Turandot, «Signore, ascolta»  
**13,50** Novità di Teatro  
 a cura di Enzo Ferrieri  
**14** - Qualche tango - Bollettino meteorologico  
**14,14-14,21** Dischi e Borsa coloni di New York

### STAZIONI PRIME

**14,21** Trasmissioni locali  
 BULZANO: Notiziario - **FIBENZA I**: Notiziario - **Rassona dello sport** - **GENOVA II** - **TORINO I**: Notiziario - **BRESSANA**: Musica leggera - **BIELLA I**: Notiziario - **Natalie sportive** - **Edo il** - **NAPOLI I**: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - **Rassona del cinema**, di **Enrico Grassi** - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - **La voce dell'Alto Adige**

### ORCHESTRA

**14,45** ORCHESTRA  
 DI RITMI E CANZONI  
 diretta da Nello Segurini  
 Bussoli-Malmes: Jattendari toujours; Pignini: Sambita; Coppini-Da Rovere: Come Butterfly; Raimondo: Pizzina; Nisa-Galizia: Non aspetta nessuno; Marsili: Canzone del pizzardone; D'Anzi: Desiderio di Gacci; Dampa Panzuli: Vole di vento; Baldieri-Fusco: Una donna  
 Registrazione  
 14,45-15,05 **UDINE** - **VENEZIA I**: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia  
**15,15** Carlusando in discoteca  
 Barber: La scuola dello scandalo, ouverture; Elgar: Contrasti; Mulé: Danza satiresca; Dvorak: Danza slava.  
**15,35**  
 Musica per organo da teatro  
 Ignoto (trascrit. Cleaver): Scena di caccia; Quilter: Terza danza inglese; Wood: Fantasia su composizioni di Hajdu Wood; Conway: Dio velet.

### 15,50

**15,50** Fogli d'album  
**16,20** Canzoni e ritmi  
**16,55-17** Detatture delle previsioni del tempo

### RETE AZZURRA

**17** -  
 Suona l'orchestra Percy Faith  
 Schwartz: Seat with a kiss; Youmans: Orchidea al chiaro di luna; Kern: Tu sei la musica; Scott: Tia Juana; Gilbert: Senza te; Waldteufel: Mia amata; Walcott: Due signorine; Schwartz: Tu, la notte e la musica; Confrey: Dita veloci.  
**17,30** Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

**17,45** Musiche in miniatura  
 Arne: Sonata n. 6 in sol; Sebaste: Entrée et cotillon; Schubert: a) Tu sei la pace; b) La roseina; Ciolkowski: Andante cantabile, dall'op. 11; Hummel: Rondo; Dvorak: Scherzo, dal «Trio in la minore»  
**18,15** Musica da ballo  
 Nagel: Mio solo amore; Giannella: Cosa dei vent'anni; Bonagura: Di; Pozzo: Innamorati, bambine; Rivero: In un sospiro; Nisa-De Martino: Leggenda di Rosellina; Premuda-Pafficini: Amico fiume; Marbeni: Kokie kokie; Tosi: Un bacio dato; Premuda-Hiebin: Lanterna blu; Romero Santiago; Gramantieri-Coleman: Passeggian le madonne ancora; Testoni-Heywort: Bocca di velluto; Bertec: Due volti; James: Bella ed elegante.

### 18,55

**18,55** Orchestra melodica  
 diretta da Francesco Donadio  
 18,55-19,35 **BULZANO**: Programma in lingua tedesca - **Musica da camera**; pianista Enza Lorenz Klotz; illicista di Emil Berlanda - **Notiziario** - **Rassona settimanale** di sport internazionale a cura di Vittorio Mainardi  
**19,25** Effemeridi radiofoniche  
 (Smac)  
**19,35** «La voce dei lavoratori»  
**19,55** L'oroscopo di domani  
 (Chlorodanti)

### 20

**20** Segnale orario  
 (Giornale radio)  
 Notiziario sportivo Buton

### 20,33

**20,33** MOTIVI DI SUCCESSO  
 Orchestra Cetra  
 diretta da Lippo Barzizza  
 Cantano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars  
 (Arrigoni-Trieste)

### 21 - Impresa Italia

### 21,30

**21,30** Celebri direttori d'orchestra  
**VICTOR DE SABATA**  
 Brahms: Sinfonia op. 98 n. 4 in mi minore; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, di Allegro energico ed appassionato; Respighi: Feste romane, poema sinfonico; Kodaly: Danze di Galanta  
 Nell'intervallo: «E le stellette...»; Frammenti di poeti e narratori italiani sulla guerra '15-18

### 22,30

**22,30** Giornale radio  
**23,10** Giornale radio  
**23,20** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
 SERIE LETTERARIA  
 5  
 Giacomo Leopardi  
 Motivi lunari: Dialogo della terra e della luna; Alla luna; Canto notturno; Il tramonto della luna  
 a cura di Leone Piccioni  
 Regia di Enzo Ferrieri

### 24

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Orchi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 La vedetta della settimana. Horacio Correa. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Istituto borsa. 14,30-15 Programmi della B.I.C. 17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Sternelli e serenate. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica leggera. 19,30 Università per radio. 19,40 Motivi popolari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo. Orchestra Barizza. 21 Ingressa Italia. 21,30 (Cefelin direttore d'orchestra; Victor De Sabata (Rete Azzurra) 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,48 Quiche disco. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica varia. 8,20-9 Musica del Buonigiorno. 11 Musiche richieste. 11,20 Trasmissione per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Valzer celebri. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Cardillo. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 La vedetta della settimana. Horacio Correa. 13,55 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 14,20 Complesso Gino Cuticò. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Quiche disco. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19 Pagine sinfoniche. 19,40 Selezione d'opere: Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 20,10 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «L'uomo dai mille volti», tre atti di Mario Tircani, a cura di Lino Girau. Inchi. Musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Cantanti celebri. 21,45 a Verso la città santa dell'Islam di Paul Requet. 22,30 Dischi. 23,05 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20,15 Tre anni, commedia popolare di Paul Busoni. 22 Programmi di fuori. 22,35-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck. 19,15 I piccoli cantieri di Ghislain, diretti da Louis Pouchomme. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,15 Dischi. 21,30 Antologia. 21,45 Venti anni di etimologia sonora. 22 Notiziario. 22,15 Mostra da camera. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Karel Nohal e il suo complesso. 19,30 No Hladar. 20 Musica diretta da Jean Mar Na le giovane direttore d'orchestra. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Weber: il Franco Cacciatore, a opera in 3 atti. 23 Notiziario annunciato. 23,15 Le strade e le vie della poesia - Paul Eluard: «L'infanzia nostra».

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cuckati musicale. 19,30 Musica delle Quattro Stagioni - «Una settimana a Parigi». 20 Notiziario. 20,30 We-berg e il suo grande jazz sinfonico. 21,35 Al paese del gergo. 21,45 Audéou (Canté e il suo complesso). 22 Gullbert de Pierecourt: «Il Pellegrino Blauroc» - madrigale di Madeline Gregory. Musica di Philippe Gerard. 22,30 Stephanie Pizzera: «Isola sola». 23 Dischi.

MONTECARLO

19,9 (canzoni). 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Faggi. 20 Nella rete dell'esperto. 20,15 Simgar. 20,21 La storia della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,46 Big Tuffi. 21,49 Orchestra Valteri. 22 I classici della musica americana. 22,30 Jazz sinfonico.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19,30 Cadaverina. 19,45 Notizie Tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Schmidt-Isserstedt - Pianista Edward Erdmann. 21,05 Commedia. 21,45 Notizie - Tempo. 22 Commenti. 23 Dischi con Arnold Joseph Doyche. 23,30 Orchestra Melacharini. 23 Musiche di Prokofiev. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 0,50 I Comunisti: «Il Berlin-Bühnen-Schwarzmarkt: il disastro». b) Paul Ernst: «Il sonno».

COBLENZA

19 Cronaca - Dischi. 19,40 Tullius del tempo. 20 Musica da camera. 20,45 Fondazione letteraria su Clara Wiebig, di Paul-Heinz Quack. 21,30 Musica popolare e corale. 22 Notizie - Tempo - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Concerti. 22,45 Stelli parlano di teatro senza intendere, a cura di H. E. Isari e Guy Waller. 23,15 Musica notturna. 24,01,5 Urtine notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Franck dell'Ascia - Notizie. 20 Commenti. 20 Musiche di Mozart. 20,40 Commenti. 20,45 «Lo Stato Maggiore della Magia nera, astrologi ed eretici» - radiomonografia di Christian Bork. 21,45 Canzoni e parodie. 22 Natale - Tempo. 22,15 Polpoletti di danza. 23 Conversazione. 24,01,5 Urtine notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Funzione religiosa delle Comunità Israelitiche. 19,45 Notizie - Tempo. 20 Commenti di Alfred Kuerner. 20,05 Radioroma. 21,20 Belle voci. 21,40 Programma teatrale. 22 Notizie - Tempo. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Kurt Grancke - Pianista Hanna Auerbach. 23,15 Hal, esultino della musica popolare. 23,30 Musica in sordina. 24 Urtine notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Panorama di varietà. 20 Danze folcloristiche inglesi. 21 Madama Butterfly, di G. Puccini (atto secondo). 22 Notiziario. 22,30 Discussione senza dei due sessi su argomenti in cui non sono d'accordo. 23 Concerto della pianista Dulis Matthews. 23,45 Resonance. 24,01,5 Urtine notizie.

ARRIGO

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

I motivi più in voga!

le canzoni più richieste!

I più grandi successi!

Ogni venerdì alle ore 20.30 sulla Rete Azzurra

nell'interpretazione di TEDDY RENO

con l'Orchestra CETRA

diretta da PIPPO BARZIZZA

(RETE AZZURRA) B

LUTTAZZI

e i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

JULA de PALMA e il

quartetto vocale STARS

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confetteria Arrigoni, salate dei piccoli e deliziose dei grandi



PROGRAMMA LEGGERO

18 Organo da teatro. 18,15 Orchestra Brevini. 19,45 Vivaldi: «I due Baroni. Agente speciale». 20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Musiche richieste. 21,30 Al di là del muro del giardino. 22 (Suite dell'anno) comuna alla musica. 23 Notiziario. 23,10 Panemania. 0,15 Nima nuova lunare. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musiche brillanti. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5,30 Orchestra Barizza. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica orchestrale leggera. 9,30 Concerto del violinista Manouss Pariklan. 10 Concerto diretto da Basil Cameron. 11,15 Musiche richieste. 13,15 Musica leggera. 14,15 Sonna Jack Collins. 15,15 Musica sinfonica. 16,15 (Suite del jazz. 17,15 Orchestra di Varietà. 18,30 Urtine. 19,30 Orchestra Palm Court. 21,15 Serate all'Opera. 22 Charlie Kunz al pianoforte. 23 Nuovi dischi. 23,45 Musica.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Complesso Wulmer. 13,10 Musiche antiche e moderne. 13,45 Dischi. 14,15 Aurelio Longoni: Il giorno dopo, radice. 17,30 Concerto diretto da Omer Nussli. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine aperte. 20,10 Frank Curt: La vita è meravigliosa. 21,00 Concerto radiofonico di Vittorio Beretta. 21 Concerto diretto da Omer Nussli - Molte simfonie filarici filarici. 21,30 Concerto corale. 22 Notizie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per archi. 22,30-23 Jazz.

SPETTINI

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 Trasmissione dedicata a Chopin. 20,50 Quattro sonate con Mirabelle e Vincent. 21,50 Inchiestine richieste. 21,50 Marche spagnole. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle Istituzioni Internazionali. 22,50-23 Dischi.



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno — (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovelli e «Cronache» — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Dal cartoni animati di Walt Disney (12 BOLZANO):** Trasmissione in lingua ladina — 12,15-12,25 Programma in lingua tedesca — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I):** «Uomini e fatti di Puglia» — CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Facciamo il punto su... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema — 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo — 12,40 BOLOGNA I: Notiziario) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

**16,45 - RETE AZZURRA**

**IL COSTRUTTORE SOLNESS**

DI ENRICO IBSEN

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmista)

13,26 Girolonda di ritmi e canzoni

Wilhelm: Vietato fumare; Nibert-Ivan Rumba del bambù; Gianpaolo Olivares: Panorama di Napoli; Pinci-Mariotti: Non te gusta; Pinci-Fiammenghi: Corte parole; Sullivan: Questa è la nostra danza, mia diletta; Tony: Napolitano del mio cuore; Angelo-De Meris: Le pioggette; Ardo-Weston: Oggi a mal; Giorgis-Widman: Roma; Cross: Nostro porporino.

14 — **Musical '800**  
Strauss: Armonie di sfera; Weber: Inlita al valzer; Tosti: La serenata; Offenbach: La bella Elena, fantasia; Ciaikovsky: Dal balletto «Il lago dei cigni» - a) Valzer, b) Danza dei cigni.

14,30 Piero Favasio al pianoforte

14,50 Chi è di scena?  
Cronache di Silvio d'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 Finestra sul mondo

### STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Renato Dotti - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto.

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50 **Complessi vocali americani**  
Dominguez: Frenesio; Carmichael: Pensa alla Georgia; Bushkin: Oh guardami ora; Vestoff-Andrews: The bugle rouses; Ignoto: Pentofola dorata; Gerawhin: Qualcuno m'ama; Red Evans Vivendo, amando, sorridendo; Loula Prima: Tica-ti tica-ti; Genae: Moon mix.

16,10-16,30 Curioso in disoteca

### RETE ROSSA

16,30 Musica da ballo

17,15 Mandolinista Nino Catania  
Al pianoforte: Mario Moretti

17,30 Musica leggera  
Abrilani: Affiliazione; Culotta: Dan di; Derksen: Canto sospirato degli azzurri; Amadori: Comparsa; Quirino: Il violinista di d'erte; Beretta: Singapore; Schulerberg: Canzone russa e danza; Petrini: Dimmi tu; Smedley: Danza etrodologica, della «Suite orientale».

18 — **CONCERTO SINFONICO**

diretto da GASTON POULET  
con la partecipazione della pianista Lidia Proietti  
Beethoven: Benvenuto Cellini, ouverture; Symonowsky: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; Franck: Redenzione; Ibert: Ouverture di festa.  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Conoci te stesso - Stefano Farjajrez: «La nevrosi di Jampila».

19,20 **Cania Roberto Murolo**  
19,40 **Economia italiana d'oggi**  
ANCONA - FIRENZE III - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO I - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Teddy Powell

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **Ritratti musicali di autori napoletani**  
EVEREMO NARDELLA

Orchestra diretta da G. Anepeta  
Tre parole; E benesera, ammore; Sardone; No vete sola; Te so scurdate e Napule; Ammore te fiammena; Che l'oggi di; Addo ce mette 'o musso; Mmiez 'o girano; 'O mane.  
20,10-20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Ciclo della sonata romantica**  
Pianista Eugenio Bagnoli

Beethoven: 1) Sonata (in sol maggiore op. 14 n. 2); 2) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, Assai allegro; 11) Sonata (in sol maggiore op. 31 n. 1); d) Allegro vivace, b) Adagio grazioso, c) Allegretto.

21,60 **La vedetta della settimana**  
HORACINA CORREA  
ed il complesso brasiliano Fon Fon Registrazione

22,10 **FINESTRA NELL'ISOLA**  
Radiocommedia di L. Trieste e M. Visconti interpretata da Roldano Lupi, Vito Gial, Ubaldo Lay Regia di Guglielmo Morendi. Al termine: Musica leggera

23,10 **Giornale radio**  
Estrazioni del Lotto

23,25 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie

Stazioni seconde: «Buonanotte»

### STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**  
0,55-1 «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmista)

13,26 **RADIOCRESTRA**  
diretta da Cesare Gallino

14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

14,14 Dischi e Borsa cotone di New York

14,21 **Trasmissioni locali**

BOLZANO: Notiziario - Canzoni - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno

Altre stazioni: Canzoni e ritmi  
14,30-14,45 UDINE - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

14,35 **Punto centro punto**

Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 **Panorama economico della settimana**, a cura di Girolamo Pedoja

14,55 **Alle isole Hawaii**  
Clark: L'atbero di Lanaka; Domitri: Cara; Bernis: Aloha Hawaii; Mesny: al Sulla strada di Kainkama, b) Bella Hawaii; Bright: Io ti amo Hawaii; Mansfield: All'ombra delle palme; Mesny: Hula tempo; Domitri: La mia ragazza è innamorata.

15,10-15,45 **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza

Fucilli: Tutta pepe; Tettoni-Damevino: Implorare; De Martino: Namouno; Marchesi-D'Anzi: Signorinella mia; Horns-Betti: Credi si bon; Bert-Mascheroni: Un giorno m'hai sorpreso; Nisa-Barzizza: L'omino del violinio; Giolino-Anselmo: L'ultima passione; Danpa-Concina: Il primo amore.

### STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura delle previsioni del tempo

15,50 **Complessi vocali americani**

16,10-16,30 **Curioso in disoteca**  
Hansel: Rodolinda, ouverture; Fernandy: a) Un giocattolo, b) Il sogno di Gies Farnaby; Dvorak: La colomba della foresta; Kreisler: Reclitavo e scherzo; Berners: Danza scozzese.

### RETE AZZURRA

16,30 **Musica brillante**  
Suppe: Cavalleria leggera, introduzione; Rossini: Bolero da «Solitee musicelle»; Massenet: La danse, tarantella; Holst: Intermesso, della «Suite in mi bemolle».

16,45 **Teatro popolare**  
**IL COSTRUTTORE SOLNESS**

Tre atti di ENRICO IBSEN  
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

Halvard Solness, maestro costruttore  
Fino Carraro  
La signora Solness, sua moglie  
Miss Mordaglia Mari  
Anna Carabaggi  
Il dottor Herod  
Angelo Zanobini  
Kaja Fosli  
Anna Bologna  
Knut Brovik  
Eduardo Maltese  
Ragnar Brovik  
Gino Macara

Regia di Claudio Fino

16,45 **Radiosport**

19 — **Hallabili di successo**

19,19-19,50 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca - Inni di citta e citta; Bugno-Rasotti: «L'oroscopo musicale - Notiziario - Schlager-melodien

19,26 **Effemeridi radiofoniche (Smze)**

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 **Economia italiana d'oggi**  
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da sala

19,55 L'oroscopo di domani (Chiarodont)

20 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20,33 **I QUATTRO STRAUSS**

Giovanni (padre); a) Marcia trionfale, b) Lorelei; Giuseppe: a) La libellula, polca, b) La festa del fuoco; Edoardo: a) Gli occhi parlano, polca, b) Serenata, polca-mazurca; Giovanni (figlio): a) Il bel Danubio blu, valzer, b) Il pipistrello, ouverture.

Orchestra diretta da Rudolph Nilius

21,15 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari

21,50 **CAVALLERIA RUSTICANA**

Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci  
Musica di PIETRO MASCAGNI  
Santuzza  
Jolanda Magnoni  
Lola  
Miti Truccato Pace  
Turiddu  
Giuseppe Cagale  
Alfo  
Fernando Piccini  
Lucia  
Elsabetta Montano

Orchestra Lirica e coro di Torino della Radio Italiana  
Direttore Alfredo Simonetti  
Istruttore del coro: Bruno Erminero

23,10-0,05 **Vedi Rete Rossa**

### STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**  
0,55-1 «Buonanotte»





# Radioinvito d'autunno



(Dall'alto in basso, da sinistra a destra): GIUSEPPE ZANOLLI da Caineina Oriate (Pavia) ha comprato una radio con i soldi guadagnati dalla moglie alla monda del riso ed ha vinto subito uno delle 40 motocicletture di Radioinvito d'Autunno. Da quel giorno è sempre allegro. Gli amici lo chiamano ora « Riso ameno ».

PASQUALE CAMERLENGO, da Bari. Interrogato in Questura per furto aggravato? No. Intervistato alla radio per vincita di moto Guzzi. Nel corso dell'intervista è stato accertato che l'unico responsabile del fortunato « affare », è stato Radioinvito d'Autunno con la complicità dei suoi sottileggi domenica.

ALESSANDRO TESTA, vincitore di un premio di Radioinvito d'Autunno, è stato rintracciato a Bojano (Bari) dagli implacabili Intervistatori della « Radiosquadra ». Eccolo ritratto mentre, al cospetto di Bojano tutta è costretto a rispondere alla originale domanda: « E' contento di avere vinto? ».

La famiglia della signora IRMA ANGIORTI da Rivergaro in Val di Trebbia (Piacenza), che esercita una trattoria in Irzazione Montechiaro, è una famiglia fortunata: nel giro di un anno ha vinto in tutto al lotto, in 11 « al Totò » ed infine una motocicletta di Radioinvito d'Autunno.

Chi festeggia la famiglia MANGERINI da Palermo? La signora CONCETTA, che ha vinto uno dei 40 premi di Radioinvito d'Autunno o la Radio che ha trasmesso la bella notizia della vincita!



Ed ecco i risultati dei sottoggi di domenica 23 ottobre:

3 motocicletture Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti abbonati alle radioaudizioni:

- n. 223.056 - Carnevali Tito di Luigi - Fabriano (Ancona), Via Cappuccini, 61 - Nuovo abbonamento contratto in data 4-10-1949.
- n. 212.947 - Salvetti Rosa fu Pietro - Bergamo Via B. Palazzo, 97 - Nuovo abbonamento contratto in data 28-9-1948.
- n. 220.936 - Batta Scarian Rosa fu Lodovico - Terzano (Bolzano), Via Nazionale, 3 - Nuovo abbonamento contratto in data 1-10-1949.

**In 4 volumi il contenuto di decine di opere!**  
 Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è pronta la quinta edizione in quattro volumi della

# Nuova Enciclopedia

Edoardo Caviglioli

## PRATICA

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole.

**4 volumi - Oltre 2800 pagine**  
**800 illustrazioni - 4 carte geografiche**  
**A COLORI**

Rifacitura in mezza tela con incisioni in oro.  
 L. 3400 in contanti, oppure  
 L. 4100 a rate mensili (compreso le spese d'invio e di spedizione)

Oltre 45.000 volumi venduti nella precedente edizione

Inviate oggi stesso la vostra ordinazione!

Ordino una copia della **NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA** (4 volumi), pagandola in:  
 a) L. 3400 in assegno all'arrivo;  
 b) L. 900 in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di L. 400 ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE  
 LE ARTI  
 STORIA  
 MUSICA  
 RELIGIONI  
 FILOSOFIA  
 LETTERATURA  
 GEOGRAFIA  
 ASTRONOMIA  
 MITOLOGIA  
 GUERRE  
 SCOPERTE  
 LINGUE ESTERE  
 MEDICINA  
 FISICA  
 CHIMICA  
 ZOOLOGIA  
 BOTANICA  
 GINESE  
 GALATEO  
 FAMIGLIA

Cancellate la forma di pagamento che non desiderate ed inviate, incollato su cartolina, l'effigie qui contro stampata all'ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Via Spiga 7 - MILANO, completa con i seguenti dati ben leggibili: cognome e nome, paternità, data di nascita, indirizzo, ditta presso la quale lavorate.

# Bentornati, amici del cantuccio dei piccoli!

Eccovi Alice. Quest'anno è lei di servizio presso la porta magica nel paese delle radiomeraviglie. I personaggi celebri, più cari ai fanciulli, fanno a turno l'autunno del prossimo anno sarà certamente Mary Poppins a dare il benvenuto al pioniere formato dai protagonisti dei programmi radiofonici per l'infanzia che tornano delle vacanze.

Toc! toc! Qualcuno plechia e attende che la portina dell'auditorium si apra per riprendere il suo posto di lavoro intorno al microfono dei ragazzi. Toc! toc! L'uscellino si schiude ed appare Alice col suo bel sorriso di fanciulletta che si diverte un mondo nel rivedere i vecchi amici del cantuccio dei piccoli.

zienza che li vuole! E per ultimo si presenta un ragazzo in bicicletta, un ragazzo dall'aria sbarazzina. Sono un radiocronista di Calzoni corti — egli dice alla fanciulletta — il velocissimo radiosettimanale diretto da Attilio Spiller. «Calzoni corti» va in onda ogni mercoledì, alle ore 17, sulla Rete Azzurra. E dietro al radiocronista sfilano tutti gli amici del nuovo periodico radiofonico: i giovani rappresentanti della «Città dei Ragazzi», Vecchi campioni sportivi, filatelisti, esploratori, missionari, tutte persone che hanno l'incarico di resi-

Pinocchio dà quattro nasate alla porta ed entra cantando sul noto motivetto un allegro stornello. È tornato più burlesco che mai. Durante l'estate ha fatto un giro nel paese di Re Trastullone e si è portato dietro una schiera di tipi simpaticissimi, ameni e buontemponi — il Cantastorie Gedeone, la Gezza Verde, Sugarhero, il nano Tappetto — tutti personaggi che suonano, ballano e cantano, tra scherzi, avventure e capitomboli in versi e in prosa, nella rivista di Esopino — «La Bacchetta Magica» — che va in onda ogni lunedì, alle 18,30, per la Rete Rossa.

Lucignolo sopraggiunge in carrozza. È il più aristocratico tra i personaggi che parlano ai ragazzi. Ha molte relazioni e conoscenze alla corte delle Fate. Perciò va sempre trattato con speciale riguardo.

Bentornata, Allezza! — dice cerimoniosamente la piccola Alice facendo un grazioso inchino — il microfono sarà a sua disposizione, a disposizione cioè del programma di «Lucignolo» ogni mercoledì alle 17,30 - Rete Rossa!

I Ragazzi del Convegno entrano in fretta, con aria disinvolta. Sono ragazzi abituati a dire quello che pensano con schiettezza e spontaneità.

Ciao, Alice! Al Convegno c'è un posticino anche per te. Ti aspettiamo! Ricordatecelo.

Alice è molto graziosa con la sua vestito a fiorellini. I ragazzi del Convegno entrando le fanno l'occhiello e le tirano il fiocco. Poi vanno a prender posto nella saletta della quale ogni venerdì, alle 18,30, terranno le loro pubbliche assemblee in programma per le stazioni della Rete Rossa. Alice ha molto lavoro. La folla dei personaggi aumenta. Men mano arrivano anche quelli che si presenteranno ai microfoni della Rete Azzurra. Chi arriva in macchina, chi sul cammello, e chi in motoretta. Sono i personaggi dei romanzi di avventure. Alice, goverina, fa quel che può per dirigere il traffico con ordine e comunicare ad ogni troupe l'orario di trasmissione. C'è il vecchio pirata Gambadilegno che si fa ripetere cento volte le cose... romanzi di avventure, il martedì e il giovedì, due puntate alla settimana, ore 17 - Rete Azzurra... Che pa-



**2 volte il giorno**

**Binaca**  
 PASTA DENTIFRICA

**DENTIFRICI SCIENTIFICI DELLA CIBA**  
 AL SOLFO-RICINOLEATO  
 contro i batteri della carie

gere le cento rubriche del dinamico radioprogramma.

Alice è una bimba d'oro. È instancabile e servizievole. La porticina magica resterà aperta fino all'estate del prossimo anno. Allora la piccola Alice con un diploma pieno di dieci con lode, prenderà posto in una bolla di sapone per una riposante crociera nel delizioso paese delle Stelle Comete.

I più famosi personaggi delle trasmissioni per ragazzi sono i protagonisti di colorate avventure che la «Gazzetta dei piccoli» pubblica settimanalmente nella sua pagina centrale. Acquistate la «Gazzetta dei piccoli», in vendita presso tutte le edicole.

## Per gli agricoltori

TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10,15 - STAZIONI PRIME

**L**a rosa è una pianta che serve ad ornare con grazia tutti i giardini e tutte le abitazioni; dopo il garofano è il fiore più popolare e quello che gode maggiormente la simpatia di coloro che si interessano di floricultura.

Come in un giardino le piante di rosa allevate a cespuglio, ed alberello, e spalliere ed in bordura di una allusia sono sempre di grande effetto, specie se le tinte e le forme sono intonate alla vegetazione circostante, così un elegante mozzo di boccioli dona sempre molta signorilità all'ambiente.

I progressi ottenuti in questa coltivazione sono veramente considerevoli ed ogni anno vengono poste in commercio nuove varietà.

La tecnica culturale della rosa è semplice, perché è una pianta di facile accrescimento e si adatta ai vari ambienti.

I terreni che si prestano alla coltivazione della rosa sono quelli di medio impasto e tendenti all'argilloso, essi devono essere lavorati profondamente e fertilizzati con 150-200 grammi di una miscela — per ogni piantina — composta da 100 parti di perfosfato minerale, 30 di cloruro o solfato di potassio, 30 di gesso agricolo, 20 di solfato ammonico e 5 di paradiclorobenzolo.

Le varietà che oggi trovano maggior simpatia da parte del pubblico sono quelle a tinta gialla ed a variazione di giallo (esempio la Julien Potin, la Puricelli, ecc.), quelle di color rosso vivo e rosso scuro (es. la Texas centennial, la Orange trionfo, la Gloriamundi, la Laurent Carle, la Semiramide, ecc.) e per ultime quelle di colore rosso-giallo come la nota Prèsident Hoover e la moderna Concordia; tra le rampicanti la Holland Climbing (rossa) e la Mermaid (gialla).

Recentemente gli esperti rosai-coltori Giacomo di Torino hanno posto in commercio nuove e pregiate varietà come la Stella Pacis (corallo-rame) e le rosette miniatrice lillipuziane Perle d'Alcanda ed altre.

L'operazione culturale più importante è quella della potatura, la quale ha lo scopo di equilibrare la vegetazione, mantenere la forma e favorire la produzione annuale.

Anche le piante di rosa possono essere colpite da parecchie malattie e per ottenere dei fiori belli e di pregio commerciale occorre difenderle con insistenza ed intelligenza.

Il mal bianco delle foglie (oidio), quasi sempre presente sulla vegetazione, specie quella giovane, si combatte mediante ripetute soffiature con zolfo puro e ventilato; contro la ruggine e la peronospora (macchie bruno-scure sulle foglie) si lotta con l'impiego della poltiglia di solfato di rame e calce all'1% e con la polvere Caffaro; alcuni insetti si distruggono col gesarol, coll'oxal e l'arsenato di piombo; i pidocchi si uccidono con l'estratto di tabacco e sapone o con prodotti analoghi come il nicot, nicotex, ecc.

La coltivazione della rosa fu trascurata nel periodo 1940-46, ora sta riprendendo il suo posto nel settore della floricultura familiare ed industriale, poiché il reddito di un roseto anche oggi è apprezzabile.

Questa pianta dovrebbe essere maggiormente diffusa non solo nei giardini e nelle aiuole poste nei pressi dei fabbricati delle maggiori aziende agricole, ma anche in tutte le abitazioni rurali, perché dona singolare bellezza e perché con la sua continua fioritura ci rallegra da maggio a novembre

CARLO RAVA



2 NOVEMBRE: preziosi omaggi di fiori ai nostri cari defunti.



**MORBIDI e LUCENTI  
come seta!**

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite.

Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruni.  
Alla camomilla: per bionda

651

IN OGNI FAMIGLIA



La più piccola macchina del mondo per maglieria

(punto a mano ed a tessuto)



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTO PRESSO LA SEDE  
Via l'Inferno n. 7 DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA  
Tel. 266-037  
M I L A N O (contro rimborsa di L. 300 viene spedito il Manuale-Revista)