

radiocorriere



LUNEDÌ 7 NOVEMBRE «LA RADIO PER LE SCUOLE» INAUGURANDO IL SUO NUOVO ANNO DI VITA RADIOFONICA RITROVERÀ IN OGNI AULA I SUOI PICCOLI E FEDELI ASCOLTATORI (Foto Waga).

settembre-dicembre 1949

RADIOINVITO D'AUTUNNO

40 motoleggere Guzzi

Ogni domenica «Radio-Invito d'autunno» sorteggia fra tutti i nuovi radio-abbonati 3 motoleggere Guzzi

• abbonatevi alla radio, parteciperete senza alcuna formalità alle estrazioni di **RadioInvito d'autunno**.

• ogni nuovo abbonato riceverà in omaggio una copia del «Radiocorriere», con il numero di partecipazione alle estrazioni

• tenete d'occhio il calendario! Ogni domenica alle **20,21 - Rete Rossa** e alle **20,23 - Rete Azzurra** verranno comunicati i nomi dei tre vincitori di

RADIOINVITO D'AUTUNNO

• ecco i risultati dei sorteggi di domenica 30 ottobre:

n. 234.194 - **Bassi Lidia** di Angelo - **Torno (Como)** - Via Monte Rosa 60

- Nuovo abbonamento contratto in data 13-10-949

n. 226.839 - **Bortolotti Genoveffa** fu Enrico - **Bologna** - Via Montebello 2

- Nuovo abbonamento contratto in data 7-10-949

n. 228.100 - **Sangiorgi Orazio** di Giovanni - **Catania** - Via Sisto 75

- Nuovo abbonamento contratto in data 7-10-949

A «RadioInvito d'autunno» potete partecipare anche Voi! Abbonatevi alla radio in questi giorni. Domenica prossima potrebbe essere la «Vostra» domenica!

Radiomondo

Due nuovi trasmettitori da 20 kW sono stati messi in funzione dal 15 ottobre scorso a Rabat, da Radio Marocco: le trasmissioni per i programmi in lingua francese vengono ora effettuate sull'onda di metri 450 (Kc/s 601) e quelle per i programmi in lingua araba e in lingua spagnola sull'onda di metri 299 (Kc/s 1004). Le trasmissioni ad onda corta continueranno ad avere luogo sull'onda di metri 45-45 (Kc/s 600).

Radio Marocco annuncia, con la nuova sistemazione tecnica che consente un buon ascolto in tutto il bacino del Mediterraneo, anche dei notevoli miglioramenti nella produzione dei programmi. Vengono segnalati, come di particolare rilievo nel campo della rivista e del varietà, Formule 50, realizzata con la collaborazione di autori parigini di primo piano e Music-Hall des ondes, trasmissione pubblica che ha luogo la domenica mattina dallo studio di Casablanca.

Leopoldo Stokowski, che l'anno scorso diresse con tanto successo in varie città d'America la Sinfonia per uno Baba di Ennio Porrino, presenterà dello stesso autore, il 5 novembre prossimo al pubblico di New York nella «Carnegie Hall», il poema sinfonico Sardegna.

Questo lavoro è un noto del Porrino sarà esaltato dal celebre direttore americano con l'Orchestra Filarmonica di New York.

La stampa francese ha annunciato recentemente la morte del prof. René Mesny, uno dei pionieri del campo della scienza radiotelegrafica che dedicò la sua intera vita al perfezionamento degli impianti radiotelegrafici. Fra le sue opere sono da mettersi particolarmente in evidenza un tipo di oscillatore simmetrico a due tubi che porta il suo nome, lo sviluppo di un sistema di antenne emittenti e la pubblicazione di uno studio molto accurato sulla televisione.

I ciechi hanno trovato nella radio un'amica sempre insostituibile. Questo, però, non toglie che essi restino privi di qualsiasi contatto sensibile con tutto il vasto mondo delle esperienze visive. Eppure, in questo senso si stanno tentando degli sforzi altrettanto ingegnosi quanto meritori. Un esempio ne dà la Gran Bretagna dove, al fine di rendere ai ciechi un'idea, per quanto possibile, reale dell'aspetto del mondo, stanno ora costruendo un intero giardino specialmente concepito per la gente che è priva della vista: dei marciapiedi alti vari centimetri ne guidano i passi lungo canali e delle targhe metalliche fissate al suolo indicheranno a caratteri in rilievo i nomi dei fiori e delle piante costanti. Questo strano giardino sorse nella città di Sunderland.

Quanto prima, in Francia, la radio avrà anche il suo museo. Questo progetto del quale si parla già da alcuni anni è stato ideato dal colonnello Bronot, pioniere della Radio diffusione, che dal 1904 si occupa degli impianti radiotelegrafici presso le stazioni dell'esercito. Per la creazione di detto museo la «Société des Radiotelegraphistes» e la «Association des Amateurs de la Radio» hanno costituito un comitato che comprende, tra le altre personalità, il direttore generale della Radio Diffusion Française Vladimir Porché.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

	RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME			
	kC/s	metri	kC/s	metri				
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna . . .	536	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	1459	557,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova I	986	304,3			
Genova I	1429	209,9	Messina	1492	201,1			
La Spezia	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Milano II	1312	218,7	Napoli I	1068	280,9			
Napoli II	915	320,8	Roma II	1258	238,5			
Roma I	565	521,1	Torino I	986	304,3			
S. Remo	1348	222,6	Udine	1258	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5			
Venezia II	1492	190,1	Venezia II	1348	222,6			

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Venezia II

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia I

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I . . .	9630	31,15
Busto Arsizio II . . .	11010	25,40
Busto Arsizio III . . .	15120	19,84
Busto Arsizio IV . . .	4065	49,30
Roma	7350	41,38

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				GERMANIA				INGHILTERRA			
Algeri I	20	318,8	941	Nice I - La Bragne . . .	60	253,1	1185	* Programma leggero			
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I - Champlain . . .	100	127,3	1213	* Droitwich	150	1500	200
AUSTRIA				MONACO				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia . . .	100	332	904	* Programma onde corte			
BELGIO				POLONIA				da ore 5,00 a ore 8,00 31,55			
Bruxelles I (francese) . .	15	483,9	620	Coblenza	50	291	1031	" 8,00 " 9,00 24,80			
Bruxelles II (flamminga) .	15	321,9	932	Francoforte	60	48,86	6190	" 9,00 " 10,00 24,80-19,76			
FRANCIA				SVIZZERA				" 10,00 " 11,00 19,76			
* Programma nazionale				Monaco di Baviera . . .	100	405	740	" 11,00 " 16,45 19,76-16,84			
Paris I-Villebon	100	431,7	695	Montecarlo	120	313	950	" 16,45 " 18,15 19,76-16,84-25,30			
Bordeaux I - Niac	100	278,8	1077	Varavia I	50	385,9	758	" 18,15 " 19,00 16,84-25,30			
Gruppo sincronizzato				INGHILTERRA				" 19,00 " 20,00 16,84-25,30-31,55			
Gruppo sincronizzato				Baromunster	100	443,1	677	" 20,00 " 22,00 25,30-31,55			
* Programma parigino				Sottens	100	442,1	677	RADIO VATICANA			
Limoges I - Nieul	100	463	648	Monteceneri	15	257,1	1167	Orari dei programmi in lingua italiana			
Nancy I	20	410,4	731	Programma nazionale				11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26			
Marselle I - Reafore	20	400,5	749	North England	100	449,1	640	14,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Paris II - Romainville . . .	10	386,6	776	Scotland	100	391,1	767	18 martedì e venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath . . .	20	349,2	859	Welsh	100	373,1	844	30,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895	Londra	100	342,1	877	20,30 tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Muret	100	328,6	913	N. England H. S.	100	307,1	877				
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040	Midland H. S.	60	296,2	1013				
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050				



DOPO IL GIORNALE RADIO. ALLE ORE 13,30 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le distinzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decomponendo e disintossicando, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.I.S. del 12-5-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

La radio per le scuole

Il giorno 7 novembre, alle 10.30, presenti alte personalità del mondo scolastico e culturale, negli auditori di Radio Roma avrà luogo la solenne inaugurazione dell'anno scolastico radiofonico 1949-50.

Risollevatasi dalle rovine della guerra, che aveva travolto anch'essa, e completamente rinnovata nello spirito e nella forma, la *Radio per le Scuole* varcherà la soglia del quinto anno del suo nuovo ciclo di vita. E dicendo nuovo ciclo, intendiamo soprattutto rilevare, tralasciando le pur molte considerazioni di stretto ordine scolastico che vorrebbero essere segnate all'attivo, come, allontanata da ogni riflesso di carattere politico, la *Radio per le Scuole* sia stata restituita alla sua ideale missione, all'adamantina sua integrità di puro e semplice sussidio didattico, di mero strumento di istruzione ed educazione messo al servizio di insegnanti ed allievi. Ma non sarà forse mai ripetuto abbastanza che esse non ad altro ambiscono che ad essere uno strumento di lavoro, un *ferro del mestiere*, se così m'è lecito esprimermi da uomo di scuola ad uomini di scuola, affidato nelle mani dell'insegnante. E non mai, in nessun modo, a sostituirlo. Come tutto ciò che entri in un'aula scolastica, anche queste trasmissioni necessitano della presenza viva dell'insegnante, anch'esse sollecitano la sua viva parola suscitatrice; esigono insomma quell'insostituibile intervento, che vorrei chiamare *mediatico*, ch'è prerogativa e vanto, assoluto e insopprimibile, della persona del docente. E dunque, più che un insegnamento che sia fine a se stesso, concluso ed esaurito nel breve giro di 15 o 30 minuti del programma, queste trasmissioni vogliono offrire agli insegnanti degli spunti, delle occasioni, a che, subito dopo taciturni l'apparecchio radio, siano essi a *ripigliare* il discorso, per illustrare, sviluppare o chiarire le nozioni e i significati della radioscena ascoltata.

Nato dalla scuola e per la scuola, questo strumento, questo sussidio didattico si rivolge innanzi tutto ad ogni uomo di scuola, sollecitando non soltanto la collaborazione a che esso risulti sempre più forbito ed efficiente, ma sollecitando altresì l'affetto. Messo al servizio degli insegnanti, è logico, è naturale che debban esser proprio essi i primi ad adoperarsi onde affinarlo e perfezionarlo. Ed è perciò che l'effettiva collaborazione alle trasmissioni della *Radio per le Scuole* — anche questo non sarà mai ripetuto abbastanza — indistintamente aperta a tutti, sia pure sotto forma di consigli, suggerimenti, relazioni d'ascolto, ecc., è e sarà sempre quanto mai gradita.

Ferrea, inderogabile legge della *Radio* è il continuo rinnovamento dei programmi; in

quelle ermetiche aule che sono le sale di trasmissione, anche i fiori più belli fanno presto ad avvizzire, anche i frutti di più lunga e sapiente maturazione si guastano dopo non molto. Compito di quegli avveduti e amorevoli *giardinieri* che sono gli uomini della *Radio*, è sostituirli con altri fiori e altri frutti, non meno, ma anzi, se possibile, ancor più graditi alle sempre nuove esigenze degli ascoltatori.

Anche quest'anno la *Radio per le Scuole* si presenta all'immense folla dei suoi amici grandi e piccoli con nuovi e originali programmi, elaborati con assidua e appassionata cura da quanti sono preposti a questo settore, così delicato e importante della *Radio Italiana*. Non è qui il luogo di dare delle anticipazioni; lasciamo invece il compito delle molte e ghiotte sorprese alla trasmissione inaugurale del 7 novembre. Ma schiudendo appena appena uno spiraglio sul sipario ancora calato di là dal quale si allinea il mirifico diorama dei programmi che verranno eseguiti durante l'anno scolastico 1949-50, ci è dato intravedere, fra l'altro, un *Giro* (non soltanto ciclistico) *d'Italia*, che Silvio Ghislini diffonderà dal microfono nella duplice veste di autore e di presentatore. *Giro* che, anche per il fatto d'esser dotato di ricchissimi premi, non potrà non incontrare il massimo favore e il più lieto successo fra le migliaia e migliaia di scolaresche che vorranno prendervi parte. Ma il 7 novembre è prossimo, e chi vivrà... ascolterà. Attenzione dunque, l'appuntamento è fissato per lunedì 7 novembre, alle ore 10.30. Fin d'ora, però, la *Radio per le Scuole*, nel lanciare il buon seme, porge a tutti i suoi ascoltatori l'affettuosissimo augurio di un copioso raccolto.

ARNALDO BRUCARIA

La televisione negli Stati Uniti

I recenti esperimenti televisivi effettuati dalla *Radio Italiana* a Milano e a Torino hanno richiamato l'attenzione del pubblico e della stampa sul problema della televisione in Italia. Crediamo interessante per i nostri lettori pubblicare ora questo articolo illustrativo della diffusione ragionata della televisione in America, per quanto risultati similari non potranno facilmente verificarsi in Italia e in genere nei paesi europei per evidenti ragioni alle quali già in altre occasioni abbiamo accennato.

Lo sviluppo della televisione negli Stati Uniti è stato molto rapido in questo ultimo anno, da quando cioè si è potuto cominciare l'ottimo funzionamento del collegamento via radio fra le diverse stazioni per la trasmissione di un medesimo programma.

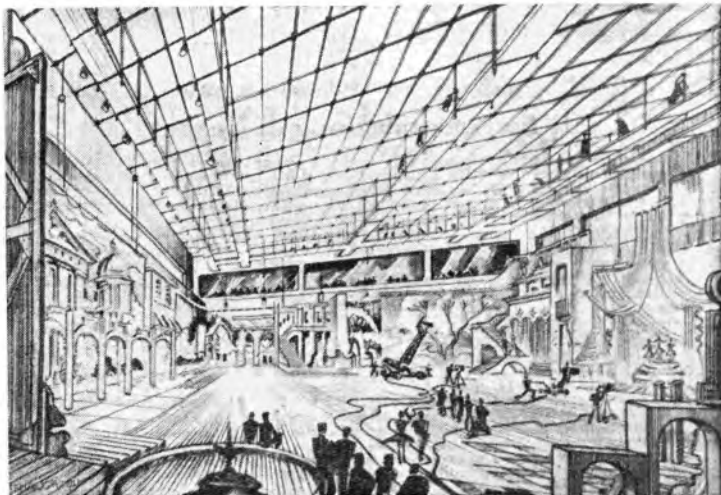
Oggi esistono negli Stati Uniti 72 stazioni che trasmettono regolarmente, con una media di 5 ore al giorno, programmi di televisione; esse sono dislocate in 42 diverse città. Il prospetto in scritto a pag. 2 e pubblicato dalla rivista "Billboard" del 30 luglio, dà la dislocazione di 1.945.300 apparecchi di televisione funzionanti negli Stati Uniti al 1° luglio. Da tali cifre si può dedurre quanto alta sia già la densità degli utenti di televisione soprattutto nelle città di New York, Philadelphia, Chicago, Los Angeles e Boston.

Durante il 1949 verranno prodotti negli Stati Uniti oltre due milioni di apparecchi di televisione; i prezzi degli apparecchi più comuni sono oggi compresi fra 250 e 300 dollari.

Il collegamento fra le diverse stazioni si limita attualmente alla parte orientale degli Stati Uniti. Sono già unite fra loro, con collegamento bidirezionale: New York, Philadelphia, Washington, Boston, Richmond, Chicago, St. Louis, Milwaukee, South Bend, Toledo, Detroit, Cleveland, Pittsburgh, Buffalo, Baltimore, Harrisburg e molte altre città vicine di minore importanza. Esiste inoltre in California un collegamento fra le città di Los Angeles e San Francisco.

Attualmente si sta intensamente lavorando negli Stati Uniti allo sviluppo delle reti di collegamento per arrivare possibilmente nella prima metà del 1950 a realizzare un collegamento nazionale fra l'Atlantico ed il Pacifico.

La televisione a colori si trova ancora in una fase sperimentale dato il costo elevatissimo degli



Il più grande studio di televisione del mondo (quasi un quarto di ettaro) è certamente quello della A.B.C. di New York. Lungo le pareti sono chiaramente visibili gli scenari che entreranno successivamente in proiezione televisiva nelle diverse fasi dei programmi.

apparecchi ricevitori per questo tipo di trasmissioni. Si sta studiando la possibilità di realizzare la televisione a colori con sistemi che permettano di utilizzare gli apparecchi attualmente esistenti per trasmissioni in bianco e nero mediante l'argina di convertitori o di altri dispositivi. La C.B.S. ha annunciato che avrebbe compiuto degli speciali esperimenti di trasmissioni televisive a colori durante il mese di agosto a New York e a Baltimore, ma sembra si tratti ancora di esperimenti che per il momento non possono far prevedere una rapida applicazione pratica della televisione a colori.

I nuovi impianti di televisione ultimati o in via di ultimazione in questi mesi sono grandiosi. La sola C.B.S. nel 1948 ha speso circa un milione di dollari per nuovi impianti di televisione. La A.B.C. recentemente ha iniziato la costruzione nei propri locali della 66^a Strada (che fuo a poco tempo fa erano occupati da una scuola di equitazione) di due colossali studi che saranno i più grandi del mondo e che potranno utilizzare contemporaneamente numerose camere di ripresa televisiva. Uno solo di questi studi, che sarà ultimato in questi giorni e di cui pubblicheremo una veduta d'insieme, ha le dimensioni di 70 metri per 35 (quasi un quarto di ettaro) ed una altezza di 15 metri.

La C.B.S. ha attualmente una rete di 28 stazioni di televisione e conta con la fine del 1951 di averne 80. Sviluppi analoghi avranno le reti della N.B.C., della A.B.C., della Du Mont e della Mutual.

Nel 1948 si sono spesi complessivamente oltre 10 milioni di dollari solo per la parte artistica dei programmi televisivi. Se si pensa che questa somma va ripartita sui programmi di cinque società e che nel 1948 la durata quotidiana delle trasmissioni di ciascuna stazione era assai inferiore a quella attuale, si ha una spesa media di oltre un milione di lire all'ora per la sola parte artistica relativa ai programmi. Bisogna a questo proposito tener presente che un importante elemento di costo dipende dal fatto che i programmi di televisione esigono prove con precisioni in media quattro volte più lunghe dei corrispondenti programmi sonori.

Particolare considerazione merita lo sforzo fatto dalla A.B.C. il 26 novembre dell'anno scorso per la trasmissione dell'opera *Otello* dal Metropolitan, trasmissione che è stata entusiasmante accolta dal pubblico e dalla stampa e che è stata attentamente seguita da una fortissima percentuale di apparecchi ricevitori.

Notevoli difficoltà provengono dal fatto che ogni trasmissione dello studio necessita di una speciale intensa e rotonda illuminazione che deve risultare omogenea per tutte e tre le camere di ripresa televisiva, allo scopo di ottenere nella trasmissione una uguale proporzione di bianco e nero in tutte le successive scene del programma. Allo scopo di assicurare agli artisti la possibilità di non venire eccessivamente disturbati dall'intenso calore proveniente dagli impianti di illuminazione, si stanno attuando adesso delle installazioni di «luce fredda» che garantiscono una temperatura di non più di 25 gradi.

Un altro problema assai delicato è dato dalla necessità di escludere per quanto possibile la visibilità dei microfoni dal campo della ripresa televisiva. Le difficoltà sono qui di ordine assai superiore a quella della normale attività cinematografica, a causa della immediata contiguità di tutti l'azione. A questo scopo da poche settimane si sta introducendo un nuovo tipo di microfoni a condensatore di misura microscopica (circa 2 cm. di diametro e 1 cm. di spessore) che sembra stia dando risultati sorprendenti.

Nel campo educativo la televisione ha un avvenire veramente eccezionale: per l'impiego di materie scientifiche le sue possibilità sono evidenti, ma anche negli altri settori didattici è possibile ottenere grandi risultati grazie all'attenzione che l'azione televisiva riesce ad suscitare nei giovani. Tutti gli esperimenti fino ad ora fatti al riguardo negli Stati Uniti hanno dato a unanime giudizio risultati eccellenti.

Se si prendono tutti i programmi di televisione diffusi dalle diverse stazioni nord-americane nel trimestre maggio-luglio 1948, si vede che la varietà ha occupato il 25,2% delle ore di trasmissione. Seguono la commedia (22,50%) e i programmi con la partecipazione del pubblico (20,9%). I film occupano solo il 14,8% ed hanno in stesso posto delle trasmissioni sportive dall'estero. Vengono poi le notizie (11,1%) e le trasmissioni musicali (8,9%); altri programmi di minore importanza costituiscono complessivamente l'8,3%.

In base ai dati forniti dalla N.B.C. si ha che i programmi pubblicitari hanno costituito il 50,5% e i programmi non pubblicitari il 49,5% del totale delle ore di trasmissione dell'anno 1948. Le trasmissioni dal vivo allestite negli studi hanno naturalmente la parte preminente (60,6%); le trasmissioni di avvenimenti dall'estero, per le più competizioni sportive, hanno costituito il 26,6%. I film vengono adoperati con una certa difficoltà, data probabilmente la necessità di dare

APPARECCHI DI TELEVISIONE FUNZIONANTI NEGLI STATI UNITI AL 1° LUGLIO 1949

CITTA	Numero di stazioni di televisione	Numero di famiglie comprese nel raggio di 50 km. dalla staz.	Numero di apparecchi di televisione in funzione
New York	6	3.597.000	685.000
Baltimore	3	272.000	68.500
Boston	2	1.175.000	105.000
Buffalo	1	323.000	25.200
Chicago	4	4.338.000	163.000
Cleveland	2	695.000	64.500
Detroit	3	839.000	72.000
Eric Pa.	1	112.000	5.100
Lancaster Pa.	1	85.000	9.600
Hilwaukee	1	372.000	28.400
New Haven, Conn.	1	557.000	34.300
Philadelphia	3	1.184.000	109.000
Pittsburgh	1	742.000	22.000
Richmond, Va.	1	130.000	13.100
Rochester, N. Y.	1	208.000	3.400
Schenectady, N. Y.	1	258.000	27.500
St. Louis	1	474.000	35.000
Toledo	1	241.000	18.000
Washington	4	691.000	51.000
Wilmington, Del.	1	183.000	8.500
Albuquerque, N. M.	1	22.000	1.000
Atlanta	2	232.000	13.000
Birmingham	2	196.000	3.000
Cincinnati	2	384.000	27.600
Columbus, O.	1	225.000	7.500
Dayton, O.	2	291.000	6.500
Fort Worth	1	269.000	5.500
Dallas	1	277.000	6.000
Houston	1	217.000	6.500
Los Angeles	6	1.372.000	150.000
Louisville	1	188.000	8.100
Memphis	1	177.000	2.200
Miami	1	117.000	7.500
Minneapolis-St. Paul	2	232.000	20.000
New Orleans	1	225.000	4.600
Oklahoma City	1	138.000	4.200
Salt Lake City	2	93.000	5.600
San Francisco	2	825.000	9.500
Savette	1	307.000	7.500
St. Louis	1	281.000	6.500
San Diego Calif.	1	119.000	4.500
Syracuse	1	193.000	5.300
TOTALE	72		1.945.300

agli utenti di televisione programmi brevi, con azione più rapida che non per il pubblico delle sale cinematografiche: essi hanno costituito il 12,8% dei programmi trasmessi dalla N.B.C. durante il 1948.

Una recente indagine fra le famiglie che posseggono un apparecchio di televisione ha dato interessanti dati. Sembra infatti che l'apparecchio stia in funzione nelle famiglie per circa tre ore e mezzo al giorno, alla presenza in media di tre-quattro spettatori. Il 55% degli interpellati ha dichiarato che la televisione è «meravigliosa» e solo il 2% si è dichiarato «insoddisfatto». Il 90% ha detto che avrebbe comprato l'apparecchio se non lo avesse ancora posseduto e il 35% che stava pensando all'acquisto di un secondo apparecchio. Hanno dichiarato che le trasmissioni sono «buone» l'82%, che sono «abbastanza buone» il 16% e che sono «attive» il 2%. Circa il 20% degli interpellati si è lamentato delle difficoltà che si incontrano per ricevere bene tutte le diverse stazioni locali con uno stesso apparecchio.

L'avvenire della televisione negli Stati Uniti è ormai sicuro, rapido e di ampiezza sempre maggiore. In genere si ritiene che col 1950 il gettito pubblicitario della televisione riuscirà a coprire tutte le enormi spese di impianto e di esercizio e a consentire addirittura degli utili alle società che ne gestiscono le stazioni.

L'interesse di tutta la popolazione degli Stati Uniti per la televisione è oggi grandissimo. Giornali e riviste se ne occupano diffusamente pubblicando fotografie e dedicando larghi spazi ai programmi e alle notizie relative alla televisione.

Non è azzardato affermare che, grazie alle sue grandi possibilità educative ed istruttive, questo nuovo mezzo tecnico riuscirà in breve a modificare sensibilmente la vita e le abitudini del continente nord-americano.

FRANCO PASSIGLI

Il difficile inizio della radiodiffusione in Italia e la raccomandazione di Marconi

Il marchese Luigi Solari, ascoltando la sera del 7 ottobre le celebrazioni del 25° anniversario della nascita della radiotelegrafia in Italia, ne trae spunto per scrivere una lunga e commossa lettera in cui, richiamandosi ai lontani avvenimenti del nostro primatario radiofonico, di cui egli fu uno dei protagonisti più attivi e validi, ci ricorda momenti ed episodi di quel difficile inizio.

Il marchese Solari, dopo aver partecipato nel 1903 agli esperimenti di Guglielmo Marconi sui «Carlo Alberto», collaborò col grande scienziato in esperimenti, in congressi, in organizzazioni commerciali, agli sviluppi della radiotelegrafia.

Tra l'altro fondò la Società Radiofono, che già nel marzo 1924 aveva impiantato provvisoriamente a Centocelle una prima stazione Marconi che effettuò alcune trasmissioni di prova.

Com'è noto il servizio regolare ebbe poi inizio con la stazione installata a San Filippo a Parioli, il giorno 6 ottobre 1924.

Il marchese Solari, nel concludere la sua lettera con commossi auguri al nostro Ente (del quale fu vicepresidente dal 1928 al 1929) e consigliere di amministrazione dal 1930 al 1934), vuole ricordare «le parole dettate da Marconi alcune ore prima della fatale crisi cardiaca che nella notte 19-20 luglio del 1937 troncò la vita terrena del dominatore degli spazi. Tali parole relative al campo del suo lavoro furono: «Ricordino i giovani che la radiotelegrafia, la radiotelefonica, la radiodiffusione costituiscono solo una parte delle applicazioni delle onde elettriche. Ma i giovani debbono insistere nelle indagini scientifiche e nelle pratiche esperienze per cingere nuovi segreti alla natura a vantaggio del progresso e del bene dell'umanità».

Mostrò perenne a tutti coloro che intendono avvicinarsi al sempre affascinante campo degli studi radioelettrici.

«Le preziose ridicole» di Lattuada

MERCOLEDÌ ORE 18, RETE ROSSA - VENERDÌ ORE 18, RETE AZZURRA

Le prima opera di Felice Lattuada, in ordine di notorietà, fu *La Tempesta*, del 1922. Poi il compositore si cimentò con un *Don Giovanni* visto come simbolo dell'eterno mascolino drammatico. E dopo il dramma lirico trascorse alla commedia satirica con *Le preziose ridicole*.

Dall'argotivo «satirico» bisogna ascendere al sostantivo «sarcastico» quando si parla di Molière: demolizione di costumi e di barocchismo antinaturali con le armi del grottesco e del buon senso, con il gioco stile Seicento e nella primitiva posizione della commedia di

Fortuna, o buon gusto, tanto il ridicolo quanto il preziosistico è stato colto più che nella sostanza e nei caratteri musicalmente irraggiati, nei cardini dell'ingonaggio e nelle pieghe dello svolgimento per un sistema umoristico elegante e minuto. L'innata sobrietà lo ha poi mantenuto al di qua d'una retorica del manierismo. Ne è uscita una satira breve e garbata. Un seguito di pezzi leggiadri, recitativi e concertati: e tra essi emerge la scena dello pseudo fidanzamento con contorno di vicini adulanti, il trionfo umoristico della bastonatura, la fughetta finale.

Nella sua musicalità senza inquietudini, e nella sua modernità ancor meno inquietante, Lattuada è sempre utile da frangere nella giusta prospettiva, e da riproporsi in una delle sue più gustose riuscite teatrali, salutata fra l'altro da uno schietto successo di pubblico.



GINETTE NEVEU, valerosa violinista perita in una recente sciagura aerea. Ancora giovanissima aveva raggiunto una larga notorietà nel campo concertistico internazionale, conquistando uno dei migliori posti nella schiera della giovane generazione musicale.



Felice Lattuada

carattere. Campo allettante per un'opera buffa moderna, da giocarsi abilmente. Dalle *Précieuses molièriane* Arturo Rossato ha tratto un libretto delizioso, dove la lieve si mescola con garbo al mordente. Due preziose occupate unicamente di ampolle e madrigali amancerosi, respingono due gentiluomini innamorati, i quali decidono di vendicarsi umiliandole atrocemente. Allo sdegno del genitore per il rifiuto delle ragazze, queste, dapprima impaurite, presto si consolano. Rifletto il belletto, esse preparano il più bel sorriso all'annuncio della visita di un marchese e di un visconte. Ai complimenti dei due nuovi venuti le ragazze vanno in allucimento. Ma quando i fiori sembrano farsi frutti, trompono i due gentiluomini respinti seguiti da servi armati di nodosi bastoni. Battuti e spogliati; dei loro peludamenti, il visconte ed il marchese mostrano la schiena di due servi e le ridicole occhiate smaniano di disperazione.

Lattuada è musicista di sana piacevolezza, di sincera onestà: ha varie e schiette risorse accorto ed una fresca ispirazione senza estraneità. Una commedia così, giustamente trasposta a libretto, gli ha offerto schietamente note di brio e di malizia, di saporoso divertimento per la pittura caricaturale. Nulla egli ha appesantito nell'andare la musica: ha avuto anzi il merito di oiarlo e ingranare scorrevolmente lo scintillio degli spunti.

Concerti sinfonici

Concerto diretto da Gaston Poulet - Mercoledì ore 21,35 - Rete Rossa

Cesare Franck nacque a Liegi nel 1822. Ma a dodici anni veniva condotto a Parigi, ove doveva trascorrere tutta la vita. Per tale motivo possiamo dire che il programma di questo concerto, costituito da musiche di Franck, Delvincourt, Rivier e Delannoy, è completamente dedicato a musiche francesi.

Il poema sinfonico *Psiche*, composto da Franck tra il 1887 e il 1888, si ispira alla leggenda greca secondo la quale *Psiche*, per aver voluto scoprire il mistero di *Eros*, è condannata a restare sulla terra. Ma nel poema franckiano la conclusione è più ottimistica che nella leggenda: *Eros* perdona a *Psiche* e con lei sale verso la luce. Il frammento *Amore e Psiche* è appassionato e veemente ed esprime la fusione delle due anime amanti. *Psiche* riposa nel meraviglioso giardino di *Eros*, attendendo la venuta dello sposo misterioso che non dovrà cercare di conoscere. I due temi di *Eros* e *Psiche* si in-

trecciano e si innalzano in un finale di inebriato abbandono.

Di Claude Delvincourt — musicista di raffinata sensibilità e profondamente erudito in ogni campo della cultura al quale dobbiamo pure un singolare oratorio di stile composto dal titolo *Lucifero* — viene eseguito il *Ballo veneziano*.

Nato nel 1896 a Villemomble presso Parigi, Jean Rivier appartiene a quella schiera di musicisti che hanno giunso paura delle ridondanze e del soverchio, e vogliono che la loro musica riveli subito lealmente quel poco o quel molto che ha da dire. Le sue opere sono tutte o quasi di dimensioni ridotte e sovente di spirito umoristico e arguto. Nel comporre la *Rapsodia provenzale*, Rivier si è — come Milhaud — ispirato al chiaro e luminoso paesaggio della pittoresca regione francese. Il concerto si chiude con *Le nozze fantastiche* di Marcel Delannoy, compositore operoso e fecondo che compì i suoi studi musicali sotto la guida di Honegger e di Roland-Manuel.



Il giovanissimo violinista Angelo Stefanato con il maestro Gabriele Bianchi del quale seguirà il «Concerto per violino e orchestra» venerdì alle ore 21,30 dalla Rete Azzurra.

Concerto diretto da Carlo Maria Giulini - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

Il maestro Giulini dedica la prima parte di questo concerto a quella che è forse la meno conosciuta sinfonia di Ciaikovsky. E' questa la *Seconda sinfonia* in do minore op. 17 che il musicista di Votkinsk compose nel 1872 all'età di trentadue anni. Per i nostri ascoltatori potrà tale esecuzione non costituire una novità poiché tale sinfonia venne già, poco più di un anno fa, inserita dalla Rai in un concerto sinfonico. Ciaikovsky non restò invero molto soddisfatto di questo suo lavoro ed ebbe molti pentimenti, per lo meno nei confronti della realizzazione strumentale tanto da rielaborare nel 1880 il primo tempo della sinfonia. Notiamo in questo primo tempo l'impiego di tre melodie popolari ucraine. Un'altra canzone molto nota in quegli anni in Russia è intitolata «La gru» e appare invece nell'ultimo tempo. Notiamo infine nell'*Andantino marziale*, del quale traspare un gustoso umorismo, l'uso di un tema che Ciaikovsky aveva già inserito nella sua opera *Undine*, mai rappresentata, anzi da lui stesso dirottata salvo alcuni frammenti trasportati per l'appunto nella *Seconda sinfonia* e ne *La fanciulla di neve*.

Il Concerto per violino e orchestra del compositore, pianista e insegnante veneziano Gabriele Bianchi è lavoro interessante per la singolarità dell'impianto formale. Esso inizia nel modo con il quale le analoghe composizioni normalmente finiscono. Questo significa precisamente che la cadenza apre senz'altro il Concerto impegnando subito tutta la breccia e la validità del solista. Nell'*Andante* la voce del violino si calma distendendo in pacale zone di eloquente cantabilità. Il terzo tempo (*Deciso e ben ritmato*) è denso di sviluppi e di dettagli gustosi: così da poter essere considerato un vero e proprio «primo tempo». Si potrebbe dire che si tratta di un concerto alla rovescia, ma è appunto l'inconsueta scrittura che lo rende piacevole e ne mantiene costantemente vivo l'interesse.

La trasmissione al chiude con una pagina di non frequente esecuzione e cioè con la *Serenata in do maggiore*, op. 22, di Dvorak.

Orientamenti di musica contemporanea

TUTTI I GIORNI, ORE 18, RETE AZZURRA

Ogni secolo ha sentito il bisogno, a un certo momento, di fare il punto sui propri orientamenti artistici; ma nessuno come il nostro ha creato intorno ai problemi della musica una rete tanto fitta di sovrastrutture estetiche e di sottotipi dialettici. Si sa che il troppo ha sempre i suoi torti. E l'aver chiuso i fatti della musica nella cornice di un prezioso intellettualismo produsse due conseguenze spiacevoli: o che il pubblico, quando si sentiva invogliare alla ricerca, dopo aver districata l'aurea ragnatela tessuta da critici e saggisti, si trovasse per le mani stagno dove gli avevano predicato l'oro; o che il timore del sacro aeropago, nel quale l'erudizione traboccava come l'acqua nei vasi feudali, lo inducesse — pieno di reverenza — a non alzare neppure gli occhi su quella visione de iniziati. Fu così che il pubblico lanciò, per la propria letargia, quanto per l'altro mistero sentendosi escluso dall'intendere il nuovo evitò ogni sforzo e continuò a passeggiare nel giardino pubblici del passato o della mediocrità.

Potremmo onestamente dargli torto. Altrimenti, in ogni luogo qualcuno che ti guarda con tragica sufficienza: se ti piace questo, non capirai mai quest'altro! Se non passi attraverso sette bagni purificatori, non sarai degno di accogliere le rivelazioni! Sono quei commentatori che si investono Profeti del Messia o, peggio, assumono di fronte alla musica la posizione del Battista di fronte a Cristo. Parlano di dodecafonia come di un mondo inaccessibile, parlano di scoperte del linguaggio come di annunci medicinali. E poiché non è obbligatorio avere l'intelligenza proiettata nel futuro, come non è obbligatorio essere eroi, le lorde non li seguono nei loro sacrifici; del che essi si lamentano, spregiando il volgo. Dimenticano che la verità è amore; e che in musica essa può sintetizzarsi in due affermazioni di umiltà: « musica non facit saltus » — « nihil sub musico nocti ».

Come! — per di udire — questi austri contemporanei! facitori di musica, tanto lontani dalle olografie melodrammatiche care alle folle, non avrebbero scoperto il perché di nuovo? Eppure è così. Ci impedisce di riconoscerlo per nostra singolare iniziativa un peso morto che ci trasciniamo al piede e che — purtroppo — solleviamo più sovente al dolcissimi vellicamenti di certa musica pesante (e presente) che ai monumenti del genio. Quel peso che si chiama regola dell'ottava. Proverò a dire con parole molto semplici che cosa significhi ciò: perché lo scopo di questo scritto — e della rubrica radiofonica che esso presenta — è di rivolgere un appello cordiale al pubblico, affinché si accosti alla musica contemporanea senza preavversione e la intenda serenamente.

La regola dell'ottava — collegata al temperamento della scala — sintetizza un certo modo di disporre le note — escogitato dai teorici e attuato in due secoli e mezzo di storia musicale — per il quale ci siamo abituati a certe strazianti reciproche, a certe formule; e dato un suono o un aggregato sonoro, ne attendiamo un altro fatalmente conseguente (teoria non arbitraria, perché fondata su fatti fisici, ma

certamente univoca). La regola dell'ottava ci ha avvezziati a chiederci nel circolo stretto delle relazioni tonali e di un sistema armonico fissato (e di consonanze (gradevoli, ai suoi dire) e dissonanze (sgradevoli), spinte a risolvere su una consonanza). Ancora: nell'immenso mondo dei suoni, ciascuno di essi è rimasto fissato ad un significato solo, è diventato satellite di un unico sistema. In quel sistema (che chiameremo tonale moderno) l'orbita canonica è rappresentata dal giro delle cadenze (che nel respiro di soddisfazione quando una composizione o un frammento filosofano come tutti ci attendevamo che finisse!); le stesse note intermedie, i così detti gradi cromatici, entrano come eccezionali visitatori di riguardo: le tonalità sono prese ciascuna per sé e riprodotta nel medesimo modulo; ogni deriva di suoni ferisce come un attentato alla quiete del vivere.

Le nostre consuete conoscenze di musica non vanno più in là del 1800 (ed è già molto che ci arrivino); ne deriva che tutta la nostra sensibilità musicale è ambientata nella regola dell'ottava e presume che in essa si esaurisca l'arte. Ma la regola dell'ottava è soltanto una brevissima porzione della storia musicale. La musica nacque in quell'ambito, o non forse in assai più liberi orizzonti? Forse che i primi pastori, giocando con i suoni prodotti dalle canne tagliate e connesse a siringa, li percepirono come dominanti o sotto dominanti o sensibili di un sistema? Forse che intesero la fatalità dei sette gradi con i nostri rapporti fissi fra toni e semitoni? Certamente no; e i suoni vivevano loro intorno come mobili luci gioiose, concatenandosi in molteplici rapporti.

Questo è il punto d'origine e varrebbe la pena di svilupparlo. Ma, tornando a un discorso più corrente, pensiamo a quel che fu la musica della tonalità moderna. Scoprimmo allora infinite miniere; una inesauribile: quella dell'Arts Nova, il periodo di formazione della polifonia moderna che sta alle soglie del Rinascimento, intorno al XIV secolo.

In quell'età riassorbile le esperienze di due miliziani trascorsero: i suoni si legavano tra loro in rapporti complessi con inesauribile ricchezza di fantasia, pure obbedendo alle leggi di una logica costruttiva e di reciproche affinità o distanze. Là sono i germi di ogni novità avvenire: quei germi che Lupi definisce gli elementi-origine e che direttamente corrispondono e richiamano di natura.

Un tale collegamento con il passato è importantissimo sia per dimostrare la continuità dei fatti musicali nel tempo, sia per vincere l'inerzia degli orecchi e indurre gli uomini ad una riflessione: se più di cinque secoli or sono certi aggregati sonori — parenti della moderna polifonietà e della riconquistata libertà cadenzale — parvero consueti ad ogni dilettante di musica, vorremmo noi umiliarci a giudicarne incomprensibili gli attuali consueti?

Tutto è più semplice e genuino di quanto il pubblico ritenga; e di fronte a certi frammenti trecenteschi

SERGIO MAGNANI

(segue a pag. 33)



...è un patrimonio

prezioso che dovete tenervi caro!

I vostri denti, per quanto splendidi possano essere, si trovano esposti a serio pericolo, se le gengive non sono perfettamente sane. La Pasta dentifricia GIBBS S.R. non solo rende i denti bianchi e brillanti ma, grazie al SODIORICINOLEATO che contiene, tonifica ed irrobustisce le gengive.

Per avere denti bianchi e gengive sane usate sempre la PASTA DENTIFRICIA GIBBS S.R. 01-01-49



S.R. CONSERVA DENTI SANI IRROBUSTENDO LE GENGIVE!

IN OGNI FAMIGLIA

Sanofite
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo

per
maglieria

(puntu a mano ed a tessuto)



- 10 VOLTE PIU RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIT-NEGRI
Via Filareto n. 7
Tel. 266-0871

DEMONSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA

M I L A N O

Contro rimesa di L. 300 viene spedito il Manuale-Rivista

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BEETHOVEN - Trentate variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120 - Lunedì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Quando si pensi come nel 1823 la salute di Beethoven continuasse a peggiorare e visse d'occhio, pare impossibile che egli mantenesse ancora un ritmo così operoso alla propria attività.

Beethoven invecchia di giorno in giorno, si lamenta per molti mali che lo affliggono. Eppure compone, progetta nuovi lavori, dice al voler perfezionarsi nel contrappunto. Sono infatti di quegli anni intorno al '23 numerosi canoni a quattro, cinque e sei voci con i quali egli esercitò la sua abilità contrappuntistica.

Ed è proprio nel 1823 che conduce a compimento le due opere più gigantesche che siano uscite dalla sua fantasia, e cioè la Messa solenne e la Nona sinfonia.

Pure occupandosi di queste opere di largo respiro, egli non trascura la musica per pianoforte, attività che si conclude in quell'anno con le Trentate variazioni su un valzer di Diabelli, op. 120.

Questa composizione ha una singolare origine. Antonio Diabelli, compositore e pianista, insegnante di pianoforte e di chitarra, critico musicale ed editore (fu fra l'altro l'editore di Schubert), ebbe la bizzarra idea di invitare i migliori compositori del tempo a comporre una serie di variazioni su uno dei suoi valzer. I musicisti invitati, quasi una cinquantina, aderirono alla proposta, ma mentre la maggior parte si limitò a un numero modesto di variazioni, Beethoven ne scrisse ben 33 dimostrando in tal modo una fantasia così opulenta e inesauribile da destare la meraviglia di tutti. Le variazioni sono bellissime e rivelano tutta la personalità beethoveniana che non si smentisce neppure quando deve esprimersi su un terreno estraneo.

GIOACCHINO ROSSINI: L'opera cameristica - Giovedì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

In questa trasmissione vengono eseguite pagine da camera del Pe-



L'attore Roldano Lupi, antico e moderno «Anfrione» nel «Ciclo del Personaggio» dei Notturni teatrali dell'Usignolo.

esere di non frequente esecuzione. Come è noto l'attività teatrale di Rossini si chiude a trentasette anni con il suo capolavoro, *Giulietta e Tell*. E' bensì vero che diciassette anni dopo il *Tell* il nome di Rossini appare nuovamente sul cartellone dell'«Opera» di Parigi, ma la musica di *Robert Bruce* — rappresentato nel dicembre 1846 — è già scontata da molti anni perché si tratta di un «pastiche» combinato con pagine di opere vecchie quali *Zelmira*, *La donna del lago*, *Torvaldo e Dora*, *Iska e Bianca* e *Faliero*. Dal 1829 l'attività di Rossini è dunque unicamente cameristica e sacra. Nel campo della musica da camera Rossini è stato felicemente copioso. Egli ci ha lasciato oltre duecento composizioni nelle quali riconosciamo tutto lo spirito gaio e burlesco del quale egli seppe impromettere molte sue pagine. Si tratta di opere di piccole dimensioni, ma il limitato confine non impedisce al genio musicale di manifestarsi con il suo ben riconoscibile marchio.

NOTTURNI LETTERARI

POESIE DI HOELDERLIN - Venerdì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Federico Hölderlin nasce in una Germania ancora chiusa nel cerchio della vita settecentesca e, secondo un costume dei tempi, fu avviato agli studi di teologia presso l'Università di Tubinga. Qui si trovò accanto Schelling ed Hegel; e i fermenti che maturavano in quella età e le «novità» portate dalla rivoluzione francese presto gli si comunicarono.

La sua natura di lirico, però, la sua accessissima capacità di attingere ai miti in un'epoca che ne imponeva il decadere, fecero sì che egli si isolasse in una visione di magnanima grandezza, la quale non potendo trovare soddisfazione nel presente ricorreva al passato.

Gli sorge così la figura di «Iperione» che grida: «Essere uno col tutto, questa è la vita degli dèi, è il cielo dell'uomo»; Iperione che «come un dio vittorioso s'innoltra tra la selvaggia magnificenza dell'Elicona e del Parnaso, ove Aurora scherza intorno a cento come nevose». E' il mondo dell'antica Grecia, un tempo archeologicamente intatto, dentro di quale il poeta abita con la sua pena di uomo moderno.

Le inquietudini della vita di Hölderlin furono innumerevoli: il suo peregrinare in cerca di un luogo dove posare il suo amore per Susette, la donna che egli inseguirà come s'insegue l'idea del sublime, accentueranno la corsa verso la follia. Una follia che è crollo dei grandi miti, capacità di un poeta e frantumato balbettio, gridi verso lo sconfinato, e rassegnate commozioni. Rivivranno nelle sue poesie le immagini familiari, i paesaggi sulle rive del Neckar, la gente minuta di un mondo dal quale il poeta aveva pensato di estraniarsi.

Resta sempre il divario fra l'ideale ed il reale, fra il pensiero e il vissuto, e ad essi Hölderlin si ribellerà con la stolta protesta del suicidio, ultimo suo avventarsi verso l'impossibile.

NOTTURNI TEATRALI

GEORGES FEYDEAU - «Occupato d'Amélie» - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Feydeau sta ritornando vittoriosamente sulle scene. L'anno passato, proprio *Occupato d'Amélie* a Parigi ebbe strepitoso successo e replicò a non finire, e quest'anno è la volta dell'Italia.



Georges Feydeau in un disegno di Cappello.

C'è da credere che il trionfante ritorno di un autore che contrasta in modo dichiarato con le mode correnti, sia stato invocato dal pubblico desideroso di controvveleni? E' infine il senso della migliore e più schietta tradizione che insorge e chiede soddisfazione.

Si è ormai tutti d'accordo nel ritenere Giorgio Feydeau il rappresentante, il continuatore, alle soglie del Novecento, del grande filone del teatro di Molière. C'è arrivato attraverso il vaudeville, ma identico percorso aveva tenuto Labiche.

Che cosa succede in *Occupato d'Amélie*? Tutti fatti, tante situazioni. Lanti personaggi vediamo uscire dalla mania di prestigiarlo dell'autore da esserne atorditi, incantati. Intorno ad Amélie, una cocotte della Parigi dei primi del Novecento, c'è un falso fidanzato, un vero amante ed un principe russo pazzamente innamorato che giostrano una serie infinita di variazioni, di equivoci, di possibilità.

E che l'autore stesso, preso dal suo furor comico quasi non riuscisse più a raccapezzarsi, lo dice il fatto che prima di iniziare il terzo atto ebbe un indugio e riuscì a finir la commedia solo stimolato dai suoi comici. E questo avvenne una notte, mentre Feydeau improvvisava recitando tutte le parti sorprese lui stesso di quanto gli usciva, e i comici scrivevano. Curiosa inversione questa, davvero, che completa il quadro di un teatro che nasce dall'inverosimile e si libra tutto fantasia e comicità.



Il violinista Riccardo Brenegola che parte ogni sabato, ore 21.03, Rete Rossa, al «Ciclo della Sonata romantica».

MUSICA DA CAMERA

Ambedue i programmi di questa settimana dei cicli che la RAI ha organizzato rispettivamente per celebrare il centesimo anniversario della morte di Chopin e per una rapida ma eloquente rassegna della Sonata romantica, presentano un notevole interesse.

In quello chopiniano, affidato questa volta al nolissimo Trio Santoliucio-Ferracci-Amùtheot, e che viene trasmesso domenica alle 21.35 dalla Rete Azzurra, viene offerta agli ascoltatori l'esecuzione del Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello composto nel 1833 e dedicato al principe Radziwill.

Questo lavoro venne composto in uno dei periodi più felici della turbinosa esistenza del musicista polacco. A Parigi Chopin aveva subito incontrato il generale favore. Lezioni, concerti, richieste di composizioni gli pervenivano d'ogni dove. Nel Trio in sol minore il discorso musicale pure diviso fra tre strumenti, conserva inalterati lo spirito e in maniera del grande musicista.

Per il ciclo della *Sonata romantica* — che viene trasmesso sabato alle 21.03 dalla Rete Rossa — il violinista Riccardo Brenegola e la pianista Giuliana Bordini Brenegola eseguono due Sonate rispettivamente di Beethoven e di Schumann.

La Sonata n. 3 in sol maggiore op. 30 n. 3 è una delle più mirabili composizioni di Beethoven. Molto meno nota della celebre Sonata a Kreutzer, essa può tuttavia esserle confrontata per la gagliardia dell'ispirazione e per il fuoco romantico che la pervade nel primo e nell'ultimo movimento. A mezza strada, Beethoven ha inserito un Tempo di minuetto delle linee tenui e aggraziate quasi a voler placare l'ansia tipicamente personale dell'Allegro assai e dell'Allegro vivace. Pianoforte e violino stanno di fronte in un equo equilibrio di forze e di effetti. I ritmi sono epici e decisi. La tecnica non sovrachia mai l'esigenza discorsiva.

Di Schumann viene eseguita la Sonata n. 1 in la minore op. 105 composta nel 1851. In queste pagine fantasiosa e ricca di sonorità ogni ricordo classico è definitivamente trascorso. Siamo in pieno romanticismo di immagini e di colori e tutto sgorgia irruente e esponente.

CONFIDENZA CON L'USO DELLE LINGUE

Tempora mutantur, ma non è vero che noi mutamur in vix. Il che è ampiamente dimostrato dal fatto che, monolingue dalla nascita, seguito ad esserlo oggi ancora che neccano non sono più. E ciò nonostante gli smemolati progressi nel campo dell'insegnamento filologico si sono fatti e si continuano a fare. Il fatto è che lo sono una vittima del metodo Quardero in età ammirevole, suscettibile, voglio dire, di moltiplicare i panni del mio vocabolario e i posti della mia grammatica; le lingue si insegnano nel più buffo e irrazionale dei modi. Meglio: non si insegnavano affatto. Perché non è un metodo per insegnare una lingua — e son qui lo dimostrano — quello secondo il quale giovinetti d'uno o sossò anni venivano con lusinghe e minacce ad abilitare catalogare schedare le forme verbali grammaticali sintattiche di frasi-eccezioni, di espressioni-quiz impostate di allusioni euristiche, di significati, esoterici, di senso e di battute: « Andate a prendere in un androne, ma non andate perché egli ha uno zio che zuffa e insegna a zizzare agli zuzzurelloni. E se gli zuzzurelloni zuzzurano zirlenzano no?... ».

Come così. Ricordo che quando approvo la grammatica avevo l'impressione di imbarcarmi per mondi probati e assurdi della cui esistenza mi facevano certo le frasi degli esercizi del mio libro. Mondì di frequentati dai congiurati più impensati, dai più insospettabili consenzienti, di cui i paroli erano indotte a comportarsi nei modi meno raccomandabili e più divertenti. Io vivevo in quei mondi di sogno. E non imparavo le lingue.

Imparai quel tanto di francese universalizzato che nei paesi stranieri permette di chiedere faticosamente quel che cibi paroli od espressioni che bastano a non morire di fame. E col mio francese ho girato i cinque continenti sperando, però, una somma di energia assai maggiore di quella che mi sarebbe occorsa se avessi avuto un poco più di confidenza con l'uso delle lingue.

Non che mi sia successo niente di grave o di irrimediabile, visto che son qui a raccontarlo. Ma non nego di essermi trovato in situazioni quanto meno fastidiose. Senza contare che, come si dice all'italiana della mia esperienza, gli è il mondo senza conoscere i dialetti (idiomi) che in esso si parlano mette a dura prova il vostro spirito di previdenza e di organizzazione e non vi permette di dimenticare niente di ciò possiate aver bisogno e che non sappiate chiaramente come al chiamare.

Nei primi tempi della mia carriera di giornalista viaggiatore, quando ancora credevo di potermi permettere il lusso di qualche dialettone, dimenticai a casa il pennello della barba e senza pensarci, ed un appuntamento importante alle otto e ignoravo assolutamente quale potesse essere il nome del-

l'oggetto delle mie brame, fu uno strazio.

Provai a dire « pennello », accentando la finale come fanno i francesi. Il cameriere che avevo chiamato mi sorrise con aria interrogativa. Mi costringii per un po' in variazioni sulla voce « pennello » e provai una certa curiosità non priva di ammirazione fra il personale dell'albergo che si ora radunato numeroso intorno a me. Vistane l'invulsiabilità, rinunciato alle comunicazioni orali e passò alla manica. Mi passò le dita sulle guance e sul collo cercando di suscitare nei miei uditori l'immagine di un pennello. Mi trascinavo con dolce violenza sotto la luce viva di una lampada, mi esaminavo rispettosamente e quindi rassicuranti. Dovetti capire che essi avevano capito chi io tenevo di avere un po' d'irritazione prodotta dal naso.

Arrivai al mio appuntamento in ritardo. Avevo l'uno esultato la barba lunga. Spiegai alla meglio il contraltivo che mi era sopravvenuto. Il mio amico che era poliglotta rise e osservò: « In India si dice che chi cerca la pulce perde l'elefante. Nel caso vostro diciamo che l'elefante siete stato sul piede di perderlo per un blaureau ».

L'affare che mi interessava aveva infatti proporzioni più che ragguardevoli. Fu così che imparai che il pennello della barba in francese si chiama blaureau, e che vuol dire « basso ». Non lo dimenticai più. Ma nemmeno dimenticai più a casa il pennello della barba.

Ora forse troppo tardi per me che monolingue sono e monolingue voglio rimanere non per altro che

per rappresentarla, ora imparare le lingue è diventata una cosa assai più agevole.

Basta aprire la radio, nei giorni e nelle ore libere, e col minimo sforzo e i massimi risultati ognuno può imparare che pennello della barba in francese si dice blaureau, ed in inglese shaving-brush: dritti allo scopo e senza inutili divagazioni.

Dei grossi e complicatissimi malloppi grammaticali, e arcaici che affollano i miei libri non sono rimasti ormai che gli agghissimi voluttosi, ma le trasmissioni linguistiche irradiate dalle stazioni italiane appoggiano la loro voce, ed affinché questa possa essere seguita e convenientemente assimilata, l'« Edizioni Radio Italiana » mette a disposizione degli allievi il Corso pratico di lingua francese, di G. V. no: (L. 356) e il Corso pratico di lingua inglese, di E. Favara (L. 500). Libretti amichevoli e pratici che hanno il buon senso e il buon gusto di non essere mai condizionati, la parte che spetta a questi pur importanti modi del verbo ma che non sembrano ritenere — come ritenevano i malcapiti dei tempi miei — che gli stranieri si esprimano esclusivamente con il linguaggio remoto dei condizionali.

Grazie alla Radio e ai suoi validissimi alleati e indispensabili complementi, questi due volumetti che si presentano appunto come Lezioni per la Radio Italiana, sarà possibile ad ognuno riassumere sul loro contenuto delle conversazioni degli stranieri. Sarà quindi dissipato finalmente l'indisponibile sospetto che nelle migliori famiglie di Francia e di Gran Bretagna la gente passi il suo tempo a discorrere di « La Vie Antoinette » e di « L'Amour de la Signora ». Alfredo possiede un potere di ponti in Pomerania... e si avrà l'auspicata possibilità di impadronirsi del mec-

LUNEDÌ

hanno mica sulla Rete Az stura i corsi di lingua francese (ore 17) e di lingua inglese (ore 17,15) e ogni venerdì alle stesse ore.

Ritornano agli ascoltatori che, acquistando i relativi manuali compilati dai docenti di questi corsi, essi saranno in grado di imparare con maggiore profitto.

G. VARAL

Corso pratico di lingua francese - L. 350

E. FAVARA

Corso pratico di lingua inglese - L. 500

Ora il vostro libro ne fosse provvisto, finalmente direttamente con voglia e contro assenti alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale n. 21 - TORINO - che ve li spedisce franco di altre spese.

canismo della lingua che interessa e di servirsene al momento buono.

Si che all'italiano all'estero serva un pennello per la barba, o l'indicazione di una strada o, come potrebbe capitare, un cavallo da corsa maschio, pezzato e balzano da due.

LUCIO RIDENTI

Notizie e commenti

In Italia e fuori si continua a scoprire e riscoprire Vinaldi. Per merito di Giulio Confalonieri, si merita oggi innanzi a noi Cherubini. Più che mai Bach conferma le più opposte tendenze. Si deve dunque concludere che solo la grande architettura musicale è quella che guarda i secoli e non li sente? Indubbiamente così si può concludere, aggiungendo però che una costruzione gigantesca diviene cattedrale o tempio quando c'è dentro un'anima.

Una Mostra Interna dei Pittori del Teatro alla Scala si inaugurerà il 28 ottobre, ed il pubblico ha dimostrato d'interessarsi veramente alle opere « intime » dei più nobili scenografi del grande teatro; i quali, con questa messa al di fuori delle loro più profonde sensibilità artistiche, si sono rivelati degli autentici pittori e dei purissimi artisti.

Radio Montecarlo ha trasmesso il 28 ottobre « I classici della musica americana ». Parlando « in craxo », classico è contrapposto a romantico; ma noi non siamo molto certi che gli esponenti della musica americana siano più classici che romantici in quanto pen-

sano; che la loro musica sente più la strada che la scuola.

La « Famiglia Artistica » di Milano ha istituito un grande premio per un'opera d'arte ispirata alla « solidarietà umana ». Il tema è bello, è affascinante, è un forte splendissimo che mortifica la bomba atomica. Coraggio, artisti di tutte le arti! Un buon tema è un ottimo sprone, e se vogliamo credere ad un celebre scrittore valgo, « lo sprone è gloria ».

Giulio Pecutio afferma che popolare, in arte, non significa grezzo, e nemmeno ingenuo, facile e banale; ma significa ciò che maggiormente attiene dai valori universalizzati. Se popolare significa anche semplice, gli è perché la semplicità è la più alta e travagliata conquista, è « l'ultima cosa a cui si arriva ».

Chi si sente di dagli torto?

Winston Churchill ha licenziato un breve saggio su La Pittura come passatempo. Il saggio è scritto come tutti gli artisti, soffrono poiché i ragioni dell'arte sono ben differenti dalle ragioni della vita, e se ne ricambiano; ma conosci-

eranno invece i filosofi ed i pensatori in quanto l'estrema considerazione dello statista inglese è che il maggiore problema della vita dell'uomo, forse il problema fondamentale, è « l'impiego del tempo libero ». In tal caso la pittura, come la intende Churchill, non rappresenta più un fine artistico, ma unicamente una sublimazione dell'ora.

Un'orchestra di fisarmoniche è sorta in Italia ed illustri musicisti, che l'hanno ascoltata, assicurano che i risultati raggiunti da questa orchestra debbono essere considerati assai notevoli in quanto il costruttore delle fisarmoniche, comm. Fratellini, dopo anni ed anni di studio, ed enormi spese, è riuscito a trasformare in suonati tipi di fisarmoniche i più spiccati caratteri degli strumenti della comune orchestra, il che consente al complesso di fisarmoniche l'esecuzione integrale di tutte le musiche del repertorio classico, romantico, moderno e modernissimo. Tale iniziativa, com'è evidente, giocherà non poco alla diffusione delle musiche ed alle risorse materiali dei musicisti. Il che non è poco invero. L'orchestra in parola sta compiendo un giro in Italia, e nel prossimo gennaio si trasferirà nell'America del Nord per un largo giro di concerti.

RENZO BIANCHI

Il classico del mese

Il misantropo

CINQUE ATTI DI MOLIÈRE - GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE ARZURRA

Il Misantropo, è particolarmente adatto allo studio dello stile molieresco, perché, non appartenendo al gruppo delle opere prevalentemente caratterizzate come: *L'Avaro*, *Il saccente*, *Il malato immaginario*, *Il borghese gentiluomo*, lascia ancora scoperti tutti i punti dubbi e si direbbe i bivi aperti nella strada grande del carattere: si sa quanto hanno discusso i critici a proposito del Misantropo.

Un personaggio, che in tutto sembra riflettere la storia e le avventure spirituali dello stesso Molière era creato apposta per indurre in equivoco, non fosse che tutta la critica contentuistica.

Uno dei più intelligenti e geniali critici francesi: il Ramon Fernandez, identifica il Misantropo come una sorta di vendetta liberalista dell'arte, il quale, al solito avrebbe lasciato esplodere in arte il suo mondo compresso e imprigionato.

Il Misantropo avrebbe in origine sognato di essere un vero ribelle contro la società, fingendo di poter trionfare sul giudizio collettivo e pertanto arrivare alla creazione di un «dramma» e soltanto più tardi, soffocato dalla società, tradito in amore, costretto a cedere le armi, si sarebbe posto in quella posizione d'infiorata, rispetto al giudizio del più, cioè dei personaggi che lo circondano, da poter rivestire la forma di un carattere comico.

È proprio l'opposto di quel che pensò il Levi, per il quale probabilmente Molière nel proposito iniziale voleva salvare la società del suo tempo, la corte e disegnare nel Misantropo un carattere comico, ma nel concepimento dell'opera l'autore ha scoperto una tale affinità col suo personaggio, che non gli è più riuscito di staccarlo da sé, lo ha riscaldato di un sentimento troppo fervido che minaccia il comico e perfino i riguardi di Colimene, in rapporto alle quali in origine il Misantropo avrebbe dovuto farci ridere, ha lasciato affiorare una nota patetica.

È chiaro che a noi interessano soprattutto i risultati artistici raggiunti e su questo entrambi i critici sono d'accordo.

In questo senso il Misantropo, non c'è dubbio appartiene al comico di carattere sentimentale nella linea generale. Ma l'opera non ha la coerenza, l'unità di un capolavoro, appunto perché il comico vi è interrotto come da elementi passionali talora rimasti grezzi, così da elementi patetici.

D'altra parte essa rivela il vertice supremo del poeta Molière, che, nello splendore della sua forza creatrice, oltre che generosamente mescola al comico acute osservazioni moralistiche, scoperte psicologiche geniali, espresse con estrema grazia espressiva nel suo rigoroso alessandrino — basterebbe ricordare il brano famoso di Eliante, sul modo come gli innamorati giudicano i difetti dell'amata — crea la scena di Arsinée e di Colimene, o l'altra dei Marchesi, o il dialogo fra Alceste ed Oronte, fra le più perfette del suo teatro.

Il contrassegno più apparente del Misantropo è la sua musicalità — che lo avvicinerrebbe ai confratelli Goldoniani: ma mentre essi ignorano di apparire comici, in

quanto rusteghi, Alceste è perfettamente conscio del suo tono saturo. Ciò che egli ignora è di avere torto nel farsi padrone di una verità assoluta: che la ragione dei più non si sogna di approvare. E' in questa cocciutaggine di ribelle, che non comprende l'inutilità della sua ribellione che consiste il suo comico.

Se comico non fosse, vedendo fin troppo chiaro nella società del suo tempo, egli sarebbe travolto e facilmente imprigionato in una configurazione tragica o malinconica. Ma il genio di Molière lo ha in gran parte salvato, chiedendo assistenza alla ragione comica, appunto facendone un paladino conciato di una virtù senza speranza. All'interno del mondo misonzoiale dell'autore, un solo pericolo non ha saputo evitare il Misantropo ed è di cadere sul patetico, non già a causa del suo mondo morale di ribelle presto riscaldato dal carattere, ma per colpa dell'amore che lo attacca a Colimene.

Qui Molière si è lasciato prendere la mano forse della sua sto-



Carlo Storza parlerà sabato ai nostri microfoni nella rubrica « Il federalismo europeo ».

ria più segreta. Le parole che Alceste rivolge in alcuni punti a Colimene e specialmente nell'ultimo parte dell'opera; nel quarto e nel quinto atto sono inequivocabilmente patetiche: a punto debole del Misantropo. Alceste non ci fa più ridere, né sorridere e Molière si gioca il capolavoro.

Dove sfugge al patetico, il Misantropo è un carattere comico

elupendo. Gonfio di odio per il mondo, amareggiato, deluso egli riscatta tutto il peso della sua moralità esagitata, mettendosi in una posizione opportuna d'infiorata costituita da un eccesso di reazioni in rapporto alla burla degli altri, che determina in lui uno stato artistico di eterno corruccio contro l'universo.

ENZO FERRIERI

La vedova

TRE ATTI DI RENATO SIMONI
LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Sono passati quasi cinquant'anni da quando Ferruccio Benini presentò, per la prima volta, questa commedia al pubblico milanese, in una serata memorabile.

Era quello il battesimo di un giovane autore, quasi sconosciuto, e la critica del tempo ne scrisse in questa commedia una rivisitazione. E non è torto, che la commedia, nonostante il peso degli anni, ci appare ancora in questa luce di giovinezza che è poi il clima dell'arte pienamente raggiunta.

Si è voluto classificarla fra i modelli di quel teatro crepuscolare e intima che nella storia della nostra letteratura teatrale occupa un timido posto, tra quella venata, con la quale il secolo scorso si chiude, e quella liricheggiante con la quale il nuovo si inizia.

Ma la definizione è inesatta o per lo meno incompleta. In realtà Si-

moni commediografo, come tutti gli artisti che pertengono all'espressione compiuta di un proprio mondo sentimentale, occupa un posto a sé, ha una sua fisionomia inconfondibile, e *La Vedova* ce ne offre un valido esempio, tanto egile e robusto appare ancora nella sua armoniosa struttura, e così limpida e fresca in ogni sua modigliatura. La trama della commedia è semplice:

Maddalena, una giovane donna rimasta vedova prima che il marito si riconciliasse coi propri genitori contrari al suo matrimonio, è chiamata nella casa dei suoceri, dove non era mai entrata. Rientra in obbedienza all'estrema volontà del marito. E naturalmente vi è accolta con ostilità. Una vita grigia e chiusa, fra grannaglie, lagrime e gesti di diffidenza. Poi, l'esistenza a tre, fra le memorie che pare deb-

bano essere eterne nella piccola casa, ove sempre è l'ombra dell'assente, si avvia. Lentamente, la vedova così giovane, e arida, poi ridde, poi canta. E il vecchio suocero si abilita alla sturnellata giovanile con parità ma con ceneri Gioia. Ora, in casa si ricevono amici, si balla un po', si fa festa. L'ombra sembra dimenticata, salvo che per la mamma. La quale, con egoismo tutto materno, vedendo esser sola a fianco del figlio perduto, si rallegra che la vedova e il marito abbiano altri pensieri; custodisce così gelosamente sola la memoria del figlio, nella casa dove le sembra che egli sia ritornato tutto suo.

E quando la vedova annuncia che l'hanno chiesta in sposa, che ella (non l'avrebbe creduto!) è innamorata e tende a rifarsi una vita, la madre gioisce, quanto soffre il padre che alla bella e fresca creatura s'era attaccato, credendo ormai vincibila alla sua vecchiaia e per sempre.

La vedova parte per andare a farsi il nuovo nido. Restano i due solitari, nel loro casa ritornata tranquilla, desolatamente tranquilla, senza più risa né canti. E la madre finalmente rientrata nell'ovattato rifugio del silenzio e del ricordo dice ai compagni le parole della verità:

« Io non sono stata, non sono e non sarò mai altro che mamma. Tu, tu puoi essere tante altre cose! La casa che a te par vuota, a me è cara e serena come una volta... Mi pare che lui sia tornato da un lungo viaggio, che sia di là a riposarsi... E' prova una gran dolcezza a far silenzio, perché non si stiepi. Abbi pazienza ».

Commedia di una umanità profonda e dolente nel suo nucleo drammatico; di una nativa freschezza, ammirevole per la felicità con cui sono rese le figure dei due vecchi, per la sapiente orchestrazione delle diverse variazioni patetiche e ridenti che a tema si intrecciano e poeticamente lo illuminano.



Una fotografia di Renato Simoni presa nei nostri auditori.

LA PARTE BUIA DELLA LUNA

Radiodramma di Paolo Levi - Sabato, ore 22.30 - Rete Rassa.

Uno sconosciuto, ubriaco, si sfracella una notte contro un albero colto su automobile. In che modo questa disgrazia comune, banale, la cui vittima è e rimane anonima, può avere un legame con una tragedia passionale avvenuta più di un anno prima, in ambiente e tra persone del tutto estranee allo sconosciuto?

Il radiodramma si sviluppa colla tecnica del lavoro a giuoco, in una analisi serrata, piena di colpi di

comprensione totale dello spirito umano, un giudizio sicuro e la stessa giustizia astratta che mai si riesce a raggiungere effettivamente. Paolo Levi è un giovane scrittore che si accosta per la prima volta al radioteatro.

MADRIGALE INDISCRETO

L'APPRODO - Lunedì, ore 18.55 - Rete Azzurra.

L'Approdo presenta slenserà un lavoro inedito di Gianna Manzini. La Manzini costituisce ormai un punto di riferimento obbligato nella storia della narrativa italiana contemporanea: prosa e narrativa hanno nelle sue opere uno sviluppo che non procede mai su due piani diversi indipendenti fra loro: nella Manzini, da Tempo innamorato a Lettera all'Editore, prosa e racconto s'intrecciano, s'illuminano a vicenda, fanno parte insomma di una medesima « storia ». Lo critica, da quella che si è volta con più impegno alle ragioni stilistiche della Manzini, a quella che cerca di delineare i problemi unanimi del suo mondo, è sempre co-tretta a fare i conti con quella non semplice storia.

Il racconto presentato dall'Approdo, « Madrigale indiscreto », coglie nel vivo questo problema centrale dell'arte della Manzini. Inoltre l'Approdo di questa contiene articoli e note di C. L. Raghianti, Lanfranco Caretti, Adriano Fabbri, eccetera.

LE STORIE DI PADRE BROWN

di G. K. Chesterton: una serie di sei trasmissioni - Adattamento di Felix Felton - Traduzione di Franca Cagnoli - Prima trasmissione « La Croce di zaffiro » - Lunedì, ore 20.33 - Rete Azzurra.

Diamo inizio a una serie di sei radiodrammi polizieschi tratti dai quattro volumi di novelle, intitolate « Storie di Padre Brown » di Gilbert Keith Chesterton, il popolare scrittore cattolico inglese, morto nel 1936.

Chesterton ha in realtà creato in Padre Brown una delle figure più simpatiche e più umane della letteratura poliziesca; un sacerdote modesto, bonario eppur arguto che non trascurando affatto i problemi e i doveri della religione, riesce a risolvere in tutta calma gli enigmi più astrusi e complicati perché bada al lato semplice delle cose. Nessuno si lascia trarre in inganno dal facile sorriso che l'invenzione del prete-poliziotto potrebbe ispirare. Il bello di Padre Brown è che rimane sempre e soprattutto sacerdote, uomo di Dio e come tale appunto si spinge, guidato da un vero sentimento della propria missione, tra le pericolose e involute vicende delle colpe e dei delitti che egli guarda appunto con sensibilità e occhi ben diversi alle situazioni paradossali per fare alle volte delle dimostrazioni per assurdo. Egli attraverso il suo humour, tipicamente inglese, giunge a delle verità, senza mai uscire dall'ortodossia, anzi affermandola.

Naturalmente, dato il peculiare carattere delle storie che trasmettiamo, non sarà possibile raccontarle, altrimenti l'ascoltatore perderebbe l'interesse delle vicende e

(segue a pag. 11)

miscelatore LEONE

È duro il servizio

specie nelle ore di maggior traffico e con lenti indisциплиnati!

Una tazza di caffè aiuta durante la

giornata, ma alla sera

la fatica quotidiana non è ben

compensata ed

il riposo non viene

garantito se

manca un gustoso

caffelatte che completi il desinare.

Caffè o caffelatte

ma preparato con

eccellente Miscelatore

Leone, sempre

pronto, sempre

uguale!



Trasmissioni speciali della Radio Vaticana

In questo periodo riprendono alla Radio Vaticana le trasmissioni speciali che avevano subito una sosta per una loro migliore organizzazione.

La ormai tradizionale rubrica « Campo di Dio » (sintesi radiofonica di vita cattolica) viene trasmessa ogni venerdì alle ore 18 su onde corte di m. 31,06; 48,47 e 50,26 e su onda media di metri 191.

Il programma dei prossimi mesi vede opere dei più rinomati autori radiofonici italiani che alla loro capacità ed esperienza tecnica uniscono una chiara sensibilità cristiana. Oltre a queste saranno presentate agli ascoltatori anche opere di autori stranieri appositamente scritte per la radio o ridotte da opere teatrali.

Pure la rubrica dedicata ai ragazzi, completamente rinnovata e rivista viene trasmessa ogni martedì alle ore 18 su onde corte di m. 31,06; 48,47 e 50,26 e su onda media di m. 191.

In detta rubrica vengono lanciati concorsi per i ragazzi di carattere catechistico, missionario e comunque di preparazione cristiana.

Dette trasmissioni sono realizzate dal complesso drammatico del Centro Cattolico Radiofonico (via della Conciliazione 10 - Roma).

Tutti gli ascoltatori possono inviare rilievi, suggerimenti, desideri alla: Radio Vaticana - Campo di Dio (o Trasmissioni per ragazzi) - Città del Vaticano.

scena e condotta in modo da lasciare l'ascoltatore sempre in sospeso fino alla sorpresa, alla scoperta finale.

Ma, meditando un attimo, si sente che non si tratta soltanto di problema poliziesco; esiste fra i due protagonisti, Mattia e Filippo, il commissario di polizia e l'uccidito confesso, amici ed avversari, un dramma umano che esula al margine gioco intellettuale apparso.

La parte buia della luna è, naturalmente, ciò che nessuno potrà mai conoscere; e infatti, quando tutta la verità infine è venuta alla luce, quando il lavoro è concluso, si ha ancora la sensazione che, in fondo, qualche cosa, la comprensione di questi due caratteri avversari e nello stesso tempo amici, sfugge ancora. Si è portati a chiedersi se miglior colpo vale sia stato l'assassino o il seguito; se la parte buia della luna, non sia infine la

Concorso a premi "IMPERIAL"

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- 5 orologi da polso gratuiti.
- 8 macchine fotografiche gratuite.
- 10 vassoi argentei gratuiti.

130 orologi da 15 e 8 rubini; 80 macchine fotografiche «SPRING»; 70 orologi soprarmobili; 110 vassoi argentei saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 3800, per gli orologi da 15 rubini e per gli orologi da 8 rubini un acciaio inossidabile di L. 2800, per signora da 8 rubini L. 3800.

Macchine fotografiche «SPRING» eleganti con soffiante in vera pelle al prezzo di L. 4230

I vassoi argentei con disegni artistici assorbili al prezzo eccezionale di L. 1000. A tutti i solutori verrà inviato un progetto illustrativo.

Le adesioni accompagnate da L. 60 devono pervenire all'Agenzia IMPERIAL, Casella Postale 3442 Milano '89, entro il 30 Novembre 1949.

1	2	3	4	5	6
7	6	2	8	1	5
3	9	2	3	10	3
4	11	6	12	1	6
5	13	4	3	2	5
6	10	14	13	4	1
7	15	7	4	6	2
8	15	9	3	12	3

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna a bordi ingrossati si terranno.....

- 1 Lo fu Giovanna D'Arco.
- 2 La signora di Buzet.
- 3 Molinazzo.
- 4 Un crosto cetereo.
- 5 Passa a ventiquattro ore.
- 6 Sale sul quadrice.
- 7 Sport invernale.
- 8 Inseguimento.

Romanzo sceneggiato

La prima moglie

DI DAPHNE DU MAURIER - ADATTAMENTO RADIOFONICO IN 9 PUNTATE
DI GABRIELLA MODICLIANI - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA

« Rebecca », ecco un nome che rievoca nella nostra fantasia sensazioni ed immagini di alcuni anni fa quando uscì per la prima volta il libro, seguito dall'ormai celebre film interpretato da Lawrence Olivier e Joan Fontaine.

Ha veramente il romanzo un valore tale d'acquistare una fama ed un posto in primo piano nel gusto del pubblico?

Qual è la ragione della sua straordinaria fortuna? Come ha potuto imporsi all'attenzione di migliaia di lettori di tutto il mondo?

La spiegazione va ricercata nella scrittura morbida e femminile dell'autrice, e nel fascino oscuro di Rebecca, la prima moglie morta, di Massimo de Winter.

Daphne du Maurier, nata in Inghilterra nel 1907 da una famiglia antichissima che conta fra i suoi componenti scrittori, poeti, romanzieri ed artisti, ha ereditato da loro il gusto ed il senso di un'arte genuina e spontanea che si impone senza eccessivi fronzoli e coloriture.

La protagonista, l'eroina vera del romanzo, è una donna morta che attraverso le impressioni e le immagini, i palpiti e le speranze di un'altra donna a lei succeduta quale seconda moglie del signore di un vecchio castello, prende forma e vigore, torna a ritrarsi con presenza, invadendo l'antica dimora gentilizia, lasciando la sua impronta su ogni piccolo oggetto, il suo persistente profumo negli anelli più nascosti e segreti. È questo appunto il pregio maggiore del libro: quello che ci avvicina e che attrae la nostra attenzione: le parole non dette, le azioni appena intravedute di questa seconda moglie che si dibatte oppressa dell'ombra incombante dell'altra e che solo alla fine, nella rovina completa riuscirà a trovare se stessa. Intorno a lei sentiamo un'eco di quella poesia di quel non so che tra il veristico e l'irreale che illumina i romanzi di Gerard du Maurier: anime torturate da dubbi, grandi dimore gentilizie, che dietro le loro mura celano un mistero e una tragedia vecchi giardini principeschi, parchi di stile, quadri di celebri autori, personaggi che passano come ombre...

È appunto questo fascino degli elementi romantici che sono il retaggio dei grandi scrittori del XIX secolo che, immessi in una vicenda di gusto moderno e originale sotto molti aspetti, hanno contribuito a fare dei protagonisti della « Prima moglie » delle figure appassionanti e care a tutti i pubblici.

La Du Maurier ha vissuto vari anni a Parigi, dove ha frequentato l'ambiente artistico e letterario e studiato a fondo le letterature inglese e francese; nelle sue opere giovanili, infatti, è evidente l'apporto della Mansfield, di Maupassant e principalmente delle sorelle Brontë alle quali molto si avvicina per gusto e sensibilità.

Nel 1932 Daphne du Maurier sposò un colonnello delle Guardie del

Granatieri. Con lui e con i suoi due figli vive nella sua casa di campagna, nello Hampshire. Ella afferma di detestare la vita cittadina e la società, ed è qui che seguita a scrivere romanzi e studi storici sulla sua famiglia e sul padre Gerard, celebre attore e scrittore.

I lettori italiani ricorderanno di questa scrittrice « La taverna della Giamaica », « Donna e bordo » e « Il colonnello Gerard ».

Nella presente riduzione radiofonica, sarà la voce della seconda moglie di Massimo de Winter, di questa giovane e mite creatura, un

po' disorientata, un po' intumescita della sua nuova condizione di castellana che vi condurrà pian piano, attraverso i floriti sentieri del castello di Manderley, fin nel cuore della tragedia e vi farà rivivere i suoi palpiti, i suoi timori, le sue speranze. Questa giovane donna a cui non è stato dato nemmeno un nome, che parla parole semplici, che sembra voglia nascondersi e scomparire per lasciarsi solo affiorare il suo io, il suo anima profonda e umana. E' la sua voce che saprà farsi amare da voi e farvi partecipi delle sue stesse passioni.



Daphne du Maurier

JACQUES COPEAU, radioregista ideale

Morto nel settantesimo anno, più stanco che vecchio, si può dire che, come disse esprimendo immutabilmente su ideale di religiosità nel teatro, così ora, nulla di quel suo ideale dileggiato con lui. Raro approdo di una vita bene spesa, anche se mal retribuita. E rarissimo caso, nella storia dei teatranti di genio. Ai quali spesso compete la sorte dei grandi attori: che nulla, o pochissimo, lasciano dopo di sé, salvo, naturalmente, il ricordo di una loro determinata angolazione nel concepire lo spettacolo. Furono, le loro, delle forme. Diciamo pure, degli stili. Reinhardt, Nemirovic-Dencenko, Stasinskosky, Meyerhold, Krievinov, Drizzen, Tatrov, Renois... Ma di ben altre il minuziosità, sia pure astrattissime, coassiate l'eredità spirituale dell'ostero Copeau.

Si può accostarli il pater dell'intrattenimento, Cechov; e, centocinquant'anni or sono, Wolfgang Goethe, regista sovrano a Weimar, sacerdote umanista del verbo. Ma forse Copeau rimane umile solitario in quel gran frastuono che è il teatro.

Tutto lo sforzo intellettuale di Copeau regista consisteva infatti nel raffigurare, anziché nel trasfigurare la materia del poeta. Sicché, la Santa Uliva, nota rozza, ingenua, stupefatta, come la defini Silvio d'Amico, tale rimane, con tremenda difficoltà, nella sua vita scenica, trovando nel semplicismo tecnico e illustrativo soluzioni stupende. Copeau giunse con estrema parsimonia di mezzi a commuovere gli spettatori valendosi degli stessi attori che li avevano bizzezzosamente deliziati nel precedente spettacolo shakespeareano diretto da Reinhardt.

Non sarà vano dire che per Copeau la materia di Santa Uliva era pane dell'anima assai più che non

l'estroso Come vi scrive. Shakespeare non aveva egli falciato la sua carriera, nella berca del Vieux Colombier, secondo una regola monacale, con dieci adepti che si manifestano non si nominavano in segno d'umiltà, professando l'arte tutti assieme proprio come un rito religioso?

Non avevo egli imposto a sé e a quelli una specie di clausura monastica, tutta ascetismo nella virtù morale di una dedizione assoluta all'Arte teatrale? Non rifiutò pur essendo povero e disoccupato, la di-

rezione della Comédie Française, quando s'accorse che non avrebbe potuto attorniarli le riforme dal suo spirito ritenute necessarie? Non si ritrasse da tutto, prima d'iniziare, come un asceta stanco di ragionare al deserto?

A ben morire (fu Renan che scrisse: « L'unico morte accettabile è una morte dignitosa ») egli si preparava da tempo nel suo eremo di Bernard Vegesles. Infatti, nella sua partita, aveva camminato e viastato in stato di santità. Ora, i Santi non si possono imitare. Resta, di loro, un'aura ineffabile, imponderabile, imperturbabile. Quella, appunto, che rimane da Jacques Copeau, mistico teatrante, a cui parve — ed era vero! — che, qualunque fosse il testo da realizzare, si doveva tentarne la realizzazione nella sua intrinseca verità, quale era nato, col suo tempo, il suo stile, il suo segreto.

È appunto ripensando alla sua maniera (o, meglio, religione) di raffigurare (ma anche trasfigurando, purché non fosse alienazione) della sacra proprietà dell'Autore!), che mi vien fatto d'immaginare Copeau quale radioregista, in sede, rappresentiamo, di terzo programma. E l'ipotesi l'insorge da questo (uno fra i tanti!) episodio della sua stupendamente semplice e scastica potenza evocativa. Avremo messo in scena, al Vieux Colombier, nel 1925, la tragedia neo-classica La Mort di Sparta, di Jean Schlumberger. Lo scenario consisteva unicamente di muri nudi, senza alcun indicativo d'ambiente. « Ma — ne scrisse Lucien Dubech — quando Cleoneme apparve al sommo di un portico, in quel l'attimo fu la figura vivente di Sparta che il signor Copeau ci mostrò ».

Ora, è proprio in questo particolare, nettamente indicativo di un'austerità sovrana e, insieme, di una mirabile felicità riassuntiva nel sintetizzare e pur moltificare intera al pubblico la quintessenza di un dramma, (del dramma storico e del dramma poetico, fuori nell'opera teatrale), che mi par di vedere quale enorme apporto avrebbe recato Copeau (e quale insegnamento se ne traggia) alla trasposizione radiofonica di un lavoro teatrale o alla interpretazione registrata di un'opera radiodrammatica immaginata, con gli occhi dello spirito, l'apparizione di Cleoneme al sommo di quel portico fra i nudi muri di uno scenario non ancora identificato; immaginate di vedere in quell'apparizione, tutto a un tratto, Sparta. E di sembrare illuminati, al punto che le azioni e i dialoghi precedenti vi si palesino in tutta la loro efficacia, da quell'apparizione chiarificata e, per così dire, ambientata!

Facciamo identico sforzo per vedere (e far vedere, cioè sentire) nella trasposizione radiofonica, quella apparizione, quella Sparta eloquente. Ponete il problema allo spirito religiosissimo attento di Jacques Copeau, risulterebbe a suo modo, e avrebbe non soltanto la ribelazione di quel momento teatrale ma di tutti i momenti teatrali o cui si affidi il nocciolo vitale d'un dramma.

ALBERTO CARRELLA



Armstrong alla Radio

Le recenti trasmissioni di Louis Armstrong e dei suoi solisti ai nostri microfoni ne «La vedetta della settimana», hanno suscitato, com'era prevedibile, grande entusiasmo fra le folte schiere degli appassionati del jazz puro. Gli ammiratori hanno ritrovato nelle esecuzioni di Louis, più affinate forse e meno esibizionistiche, quelle sorprendenti doti di stile e di tecnica che lo hanno reso celebre in tutto il mondo.

Ecco alcuni momenti fotografici dell'avvenimento e delle accoglienze tributate al «re del jazz» e ai suoi «hot five».

In alto e in basso, a destra: Louis Armstrong e Jack Tesgarén firmano le pagine del nostro «Radio-carriere» che presentano il loro complesso.

Al centro: Manifestazioni di tifosi con strumenti bandistici e cartelli alla maniera americana.

Al centro a destra: Louis Armstrong con la moglie al suo arrivo in Italia.

In basso, a sinistra: Earl Hines in un nostro auditorio mentre si esibisce in un assolo di pianoforte.



La VEDETTA della SETTIMANA

Jean «Toots» Thielemans
in un auditorio di Radio
Roma. Eccolo con la sua
magica chitarra...



... e mentre si esibisce in
una esecuzione di be-bop
con l'armonica a bocca.

Jean «Toots», Thielemans e il suo complesso

DOMENICA, ORE 14.10, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 22.30,
RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 14.30, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 18.30,
RETE AZZURRA - VENERDÌ, ORE 22.30 RETE BORSA

spettacoli che sostenne al «Palladium»
di Londra alcuni mesi fa e nei quali
«Toots» riscosse un caloroso successo.

Il Festival internazionale del Jazz, che ha avuto luogo a Parigi nel maggio scorso, è stato la più importante manifestazione jazzistica verificata in Europa fino ad oggi. Vi partecipavano i migliori complessi di jazz europei e alcune tra le più celebri orchestre negre e americane, tra cui quelle di Sidney Bechet e di Charlie Parker.

L'attenzione generale era rivolta principalmente su quest'ultimo che, insieme a Gillespie, è il più famoso esponente della nuova corrente jazzistica detta «be-bop», ma le rivelazioni vera e propria del Festival, per unanime consenso della critica e concorde giudizio del pubblico, è stato un giovane e pressoché sconosciuto chitarrista belga, Jean «Toots» Thielemans, salito di colpo alla più vasta celebrità.

La RAI ha invitato questo virtuoso ai suoi microfoni e gli ha dedicato una edizione della VedeTTa della settimana, che entrerà in onda nei prossimi sei giorni.

Jean «Toots» Thielemans è nato a Bruxelles 26 anni fa e ha frequentato i corsi della facoltà di matematica all'Università di Bruxelles. In attesa di diventare un luminare delle scienze esatte, allietava con la sua chitarra e con l'armonica a bocca le riunioni studentesche dei suoi compagni jazzatori.

Dopo la fine della guerra compì un breve viaggio turistico negli Stati Uniti risultando profondamente impressionato dagli sviluppi moderni della musica jazz. Ritornato in patria, per quasi due anni condusse uno studio regolare e sistematico dell'armonica a bocca, uno strumento che aveva preso a suonare quasi per scherzo e nel quale scoprì invece vaste possibilità musicali per il genere ritmico, affermando nel contempo la sua tecnica sulla chitarra elettrica.

Alcuni dischi da lui registrati finirono in America e furono ascoltati da Benny Goodman, il noto «leader» di orchestra e clarinetista statunitense, che rimase colpito dalle esecuzioni di Thielemans, e gli offrì un contratto per la sua orchestra. La pazienza del giovane belga fu messa a dura prova dalle lungaggini e dalle difficoltà burocratiche frapposte dai sindacati americani e nel frattempo Benny Goodman, giunto con la sua orchestra in tournée in Inghilterra volle con sé Thielemans negli

del Jazz di Parigi in cui raggiunse la massima celebrità e, dopo un breve viaggio in Italia, a giorni partirà finalmente per gli Stati Uniti dove regnerà l'orchestra di Benny Goodman.

Thielemans si è dedicato principalmente alla espressione più moderna del jazz, il «be bop», che egli ha intelligentemente rielaborato adattandolo alla sua forte personalità artistica.

Questa evoluta forma del linguaggio jazzistico tende a sostituire col raggiosamente l'emotività, tipica del jazz hot, con un più profondo significato e a portare il jazz a un livello di superiore meditazione, concependo la musica come suono puro e astratto.

Esso partecipa dello spirito e degli assilli propri dell'arte contemporanea e ne condivide l'intenzione troppo spesso polemica o programmatica, tendendo a quel piano di astrattismo e di «oggettivismo», talora freddo e cerebrale, su cui si svolge, o si dibatte, la cultura e l'arte della nostra epoca. Così il «be bop» rivela influenze, sia pure mediate, del dodecafonismo e delle più recenti composizioni dei musicisti moderni (Bartok, Stravinsky). Se non altro esso ha il merito di opporsi al commercialismo dilagante nel campo della musica jazz e da ballo, e il coraggio di negarsi, scontentando, la popolarità presso il gran pubblico.

Per tutte queste ragioni, forse, il «be-bop» ha incontrato l'interesse di gran parte dei musicisti europei che lo hanno assimilato con intelligente rapidità e con entusiasmo; Thielemans ne è un chiaro esempio. La sua tecnica strumentale è abilissima, quale la esige la complessità e la estrema articolazione del fraseggio be-bop, in cui ogni nota è governata dal ritmo fondamentale e la linea melodica è anzitutto diafonica. E la sua intelligenza di armonizzazione è proprio dell'uso tipico nel be-bop, di accordi modificati e di sostituzioni, non disgiunte a frequenti dissonanze nella melodia. Dal pericolo di cadere nell'astrattismo o nel tecnicismo, lo salvaguarda il vigile controllo del suo gusto e la sicura pienezza del suo temperamento di musicista.

Rassegna del jazz

QUINDICINALMENTE IL GIOVEDÌ, ORE 19.30 - RETE ROSSA

Da giovedì 10 novembre, andrà in onda sulla Rete Rossa una nuova trasmissione dedicata alla musica jazz: «Rassegna del jazz», a cura di Piero Morgan e di Leone Piccioni. La rubrica sarà quindicinale, dando appuntamento agli ascoltatori ogni giovedì dalle 19 e 40 alle 20 e 10.

Nelle precedenti trasmissioni del genere si è tenuto conto in un

critero esclusivamente antologico, e — diremo — personalistico, riferendosi più alle figure del jazz che non alla musica in sé. La «Rassegna del jazz» intende invece penetrare all'interno di questo importante fenomeno musicale, tentando di illustrare e spiegare criticamente certi pregi e difetti, connessi a tale esperienza musicale. Non solo. Ma da noi ge-

neralmente avviene che i nuovi movimenti del jazz (esempio recente il «be-bop») siano conosciuti ed applicati con grandissimo ritardo rispetto al tempo in cui si verificano negli Stati Uniti. Si tratta di creare un ponte di contemporaneità per poter dar subito notizia ed illustrazione agli ascoltatori italiani di ciò che nello stesso tempo succede nella culla del jazz: ciò che decade e ciò che si determina o si profila.

Le prime trasmissioni programmate sono: «Sequenze dell'estate». E' «Summer sequence», un tentativo di Woody Herman verso

il jazz sinfonico, di grande interesse; un pezzo che ebbe l'onore di essere diretto da Igor Stravinski alla Carnegie Hall; per il 28 novembre sarà presentata una prima serie del «be-bop», con esemplificazioni sul piano di Piero Morgan; il 7 dicembre con «Variazioni sul tema» si cercherà di rendere ragione dell'importanza dell'improvvisazione (come nuova invenzione) nel jazz; e infine il 21 dicembre si parlerà di «sviluppi» nel jazz, quello di Red Norvo e quello di Leonel Hampton e del loro significato, del loro stile, della loro importanza.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Canzoni — **M Segnale orario** - **Giornale radio** — 8,10 «Buongiorno» — 8,20 Musiche di buon giorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLLANO: Notiziario Emel) — 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vocchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLLANO: Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 Ritmi e canzoni (10,45-11 BOLLANO: Vangelo in lingua italiana) — 10,50 Impressioni registrate durante le prime fasi della «100 km. di marcia» — 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio: César Franck: Grande pezzo sinfonico; a) Andantino serioso, b) Allegro non troppo e maestoso, c) Andante, allegro, andante, d) Intermezzo, e) Allegro non troppo (11-11,05 FIRENZE I: Dalla Basilica della SS. Annunziata in Firenze: Messa solenne) — 11,30 Dall'Oratorio del Carevita in Roma: SANTA MESSA DEGLI ARTISTI — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12,05-12,35 BOLLANO: Vangelo in lingua tedesca) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater») — 12,25 Musica leggera (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonello — **M Segnale orario** - **Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musica operettistica — 11,30-12,25 Musica leggera e canzoni.

21,35 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI
FEDERICO CHOPIN

ESCQUITE DAL TRIO

SANTOLIQUIDO - FERRARESI
AMPHITHEATROF

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts) 17.30
Dal Teatro Argentina in Roma
Accademia Nazionale S. Cecilia
Inaugurazione
della Stagione Concertistica
CONCERTO
diretto da
Idebrand Pizzetti
Monteverdi: Due salmi; a) Beatus vir
(elaborazione Frazzi); b) Laetatus sum
(elaborazione Casella) per soli, coro
e orchestra; Verdi: Due cori dal
«Macbeth»; c) Coro dei profughi
scocesi; d) Inno della vittoria; Piz-
zetti: Musiche per «Le Trachinie»
di Sofocle, per coro femminile, voce
recitante, orchestra.
Voce recitante: Anna Proclemer.
Istruttore del coro:
Bonaventura Somma
Orchestra Stabile e coro
dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

13.24 La canzone del giorno
(Ketemat)

13.29 Lettere sul Pentagramma
a cura di Emidio Trieri, Umberto
Benedetto e Ettore Alodoli
(Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana
«Parla il programmatista»

14.10-14.40
Musica brillante
Coates: Dal balletto Il burlesco alle
nozze; a) Valzer, danza dei fiori di
arancio; b) Finale, la principessa e
il buffone; Escobar: Terzo tempo
della Suite ritmica; Igoato: Luna
splendente; Künneke: Intermezzo
della «Suite di donne»; Gould: Sa-
luto americano; Holst: Giga, dalla
suite «San Paolo».

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts) 18 - Musica da ballo
13.24 La canzone del giorno
(Ketemat) 18.40 Notizie sportive
18.55
13.29 Luci ed ombre
Girotondo di ballabili e canzoni
Merceron: Terra da trembi; D'Aren-
na Pincini: Ciao ciao; San Curo-Qua-
lchi: Per chi suona la campana; Il-
mano-Zuccheri: In gondoletta; Pilato-
Cherubini: Oh mamma uhi; Paruti-
Doppa: Piccolo paese; D'Ami Brac-
chi: Esclaud; Devilli: Chi fa spun-
tore il sole; Clain-Pangini: Sono
tanto innamorato; Pigni: Sambia;
Morton-Gould: Attraverso gli occhi
fino al cuore.
(Coro)

14 - I programmi della settimana:
«Parla il programmatista»

14.10-14.40
La vedetta della settimana
JEAN TOOTS THIELEMANS
e il suo complesso
Registrazione

18.55
**ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Anepeta
De Mura-Oliviero: 'O uico; Della
Gatta-Falocchio: L'ultima serenata;
Esposito-Quintavalle: Nun tuona
cchiù; Di Giacomo-Falvo: Canzone a
Chiarasteta; Sordani-Marletta: Taranta
dell'amore; Murolo Tagliareri:
a) Mandulata a Napoli, b) O' cunto
te Mariana; Canetti Campese:
Ncapogna è n'ata cosa; Bonifanti-
Russo: Rosamar.

19.25 Efemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Notizie sportive
(Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani
(Chiorolotti)

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali

ANCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I:
Notiziario - «E la camera» - BELLUNGA I:
Notiziario - «E' m'na cosa» - «Coro di M.
Donati» CATANIA I: «Dalla città se parla»
- G. O. Ferras e P. Fogliano, a cura di
Mario Glusti - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN
REMO: Commedia dialettale - ROMA I: «Cam-
pioglio a», settimanale di vita romana.
Altre stazioni. Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Quartetto Ambrosiano
Buzacchi: Polca '900; Berlusconi:
Cafè chantant; Marengo: Suite rive
del Weser; Blasio: L'ultimo Archicchi-
no; Kramer: Marionette; Venturati:
Fiori e ricordi.

16.55-17 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

RETE ROSSA

17 - Musica leggera
Bosi: Valzer di Venere; Consiglio:
L'allegro postiglione; Spaggiari: Mat-
tinata a Valzer; Metachino: Improprio
per utolino; Delibes: Balletto, da
«Coppelia»; Kern: Non posso fare a
meno di cantare; Gade: Galasia; Pa-
dilla: El relicario; Hammer: Scherzo
Aignon.

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali

14.40 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Registrazione

20.19 L'oroscopo di domani
(Chiorolotti)

20.21
RADIOINVI TO D'AUTUNNO

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03
Dal Teatro Comunale di Bologna
TRISTANO E ISOTTA
Opera in tre atti di
RICCARDO WAGNER
Tristano *Quintus Truppon*
Isotta *Anny Koneczi*
Brangana *Rosetta Andry*
Kurvenalro *Anton Boehm*
Re Marke *Alois Pernersorfer*
Melo *Gino del Signore*
Un marinaio *Ermio Benatti*
Il pilota *Giberto Fogli*
Un pastore *Ermio Benatti*

Direttore Herbert Albert
Istruttore del Coro
Ferruccio Milani
Orchestra e coro
del Teatro Comunale di Bologna
Registrazione

Negli intervalli: I. Notizie sportive
- II. **Giornale radio** - «Questo cam-
pionato di calcio», commento di
Eugenio Danese
Dopo l'opera: Ultime notizie -
«Buonanotte»

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Quartetto Ambrosiano
16.55-17 Detattura delle previsioni del tempo

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
BOLLANO: Notiziario - Cani popolari - FIREN-
ZE I: Notiziario regionale - «L'U di tutto» -
RadioSettimana - GENOVA II: Notiziario - MI-
LANO I: Notiziario regionale - «L'U di tutto» -
Lustre da...
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Monzo-
gino - Suvella e Napoli - TORINO I: Notizia-
rio - «Ventiquattrore a Torino» - UDINE
VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle
Province venete» - di Eugenio Ottolenghi - Com-
media dialettale in un atto.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Quartetto Ambrosiano
16.55-17 Detattura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 - Arie e brani da opere
Donizetti: La favorita, «Oh, mio
Fernando»; Massenet: Werther, «O
natura di grazia piena»; Bellini: I
puritani, «Sueci la tromba»; Wagne-
r: Lohengrin, «Da voi lontani in
sconosciuta terra»; Verdi: Aida, «Qui
Ed-mes verrà»; Giordano: Andrea
Chénier, «Come un bel dì di mag-
gio»; Zandonani: Francesca da Rimini,
«Paolo, datemi pace»; Boito: Me-
stofeje, «Salve Regina».

17.30
BAMBINI CANTIAMO!
a cura di Giorgio Natsetti

**20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton**

20.23
RADIOINVI TO D'AUTUNNO

20.40 Orchestra Allen Roth
Karp: Conservazione a mezzanotte;
Prado: Dorn; Swift: Possiamo essere
amici; Gordon: Siete cambiata;
Scherzinger: Una notte d'amore;
Delibes: Pizizento; Gold: Ora felice;
Gershwin: Estate; Young: Boice fel-
licia.
BOLLANO: 20,40 22,10 Programma per i duo
gruppi etnici - Notiziario «Ela Teter Kehnt
Wieder», radiorista di Gabarra - Fantasia mu-
sicale a cura di V. Brignole.

21.05 Voci dal mondo
Settimanale del Giornale radio

21.35
FEDERICO CHOPIN
Ciclo celebrativo
organizzato dalla Radio Italiana
nel centenario della morte
Quinto concerto
Trio in sol minore op. 8, per piano,
flauto, violino e violoncello; b) ALLE-
gretto con fuoco, c) Scherzo, d) Adagio,
d) Finale, (Allargato).

21.05 Voci dal mondo
Settimanale del Giornale radio

21.35
FEDERICO CHOPIN
Ciclo celebrativo
organizzato dalla Radio Italiana
nel centenario della morte
Quinto concerto
Trio in sol minore op. 8, per piano,
flauto, violino e violoncello; b) ALLE-
gretto con fuoco, c) Scherzo, d) Adagio,
d) Finale, (Allargato).

Trio Santoliuido-Ferraresi-
Amphitheatrof
Registrazione

22.10 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Registrazione

22.55 La giornata sportiva

23,10 Giornale radio
«Questo campionato di calcio»
commento di Eugenio Danese

23.25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
Lallo Gori
e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
VEDERE TABELLA A PAGINA 2**
Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,30 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. 8.30 Segnale orario. Servizio religioso evangelico. 8.45 Intervento sinfonico. 9.30 Per gli agricoltori. 10.5. Messa. 11.15 Musica per voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. 13.45 Giornale radio. 13.50 Carosello radiotelevisivo. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Radiocronaca secondo tempo partita calcio. 16.30 Quaresimo Ambrosiano (Rete Rossa). 16.55 Previsioni del tempo. 17 Musica leggera (Rete Rossa). 17.30 Concerto sinfonico (Rete Rossa). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.35 Spigolature della domenica. 19.40 Melodie dell'800. 20 Segnale orario. 20.15 Notizie sportive. 20.21 Radioinvio d'autunno. 20.30 Parata di orchestra. 21.35 Federico Chopin - Ciclo celebrativo organizzato dalla IRI nel centenario della morte - Trio Santobonido-Ferraresi-Anphitheatro (H. Azzurra). 22.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22.55 Quartetto pianistico. 23.10 Segnale orario. 23.15 Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo (Rete Azzurra).

RADIO SARDEGNA

7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 «Buongiorno» 8.20 Musiche del buongiorno. 8.45 La Radio per i medici. 9.15 Culo Evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 Fede e avventure. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canzoni folklorici sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Canzoni. 12.45 Parla un sferzetto. 13 Segnale orario. Giornata

le radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 «Lettere sul Pentagramma», a cura di E. Terzi, U. Benedetto, E. Alford. 14 I programmi della settimana. 14.10 Musiche brillanti (Rete Rossa). 14.40 Orchestra Nilus. 15.20 Taccuino radiofonico. 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Movimento porti dell'isola. 18.40 Notizie sportive. 18.55 Musiche di Chopin. Pianista Paola Evangelico. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Album di canzoni. 20 Ritornelli musicali di autori napoletani: Eduardo Di Capua Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. 20.23 Radioinvio d'autunno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.05 Stagione lirica della RAI. «Beatrice di Tenda» opera in due atti di Vincenzo Bellini. Direttore Vittorio Gili. Istruttore del coro Gaetano Riccitelli. Orchestra sinfonica di Roma della RAI Italiana. Nell'intervallo: Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. «Musica di repertorio di E. Danese ed eventuale musica da ballo. 23.52 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Hallelu. 20.40 L'Angelo dei coristi. 21. Notiziario. 21.20 Intervento poliziesco. 22.30 Cronaca di ieri e di oggi. 23.15 Jazz. 23.45 24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Radioteatro diretta da Max Schmincker. 20 Notizie - Report. 20.15 Itra mixta. 22 Lo sport della domenica. 22.25 Notizie. Report. 22.35 Intervento musicale. 22.40 Musica per l'Austria. Poi musica. 23.30 «Fra oggi e domani» 24 Notizie in breve. 0.05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto di gala diretto da Armand Renaud. 21.45 Musicali. 22 Notiziario. 23.10 Musica da ballo. 23.55 Notiziario. 23.59-24.10 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Louis Fourstier. Solista: Flaminia Julius Katchen. 19.30 Notiziario. 20 Orchestra Renaud. 20.30 Spettacoli mondiali. 21 Feste del teatro. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Trent'anni di musica a Parigi. 23.46-24 Notiziario.

PARIGI PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Jazz. 19.45 Canzoni. 20 Notiziario. 20.30 Parla d'amore. 21.15 Panorama di varietà. 22.30 Orchestra Gerardo. 23.10 Notiziario. 23.15-24 Aspettando la mezzanotte.

MONTECARLO

19.04 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Marin Meli. 20 Confidenze. 20.15 Pirelli. 20.30 La serata della signora. 20.45 Canzoni. 21.15 Lucia di Lammermoor. di De-

metri, selezione dell'opera. 22 Canoni. 22.15 Panorama di Varietà, presentato in lingua inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19.30 Report - Notizie. 20 Programma variato: 1. Come si gioca questo... per Musica e Bianca nonna. 2. Jim Disney. 3. «La bella Galatea», opera omnia di Suppé, diretta da Franz Bruchmann. 21.45 Notizie. 22.20 Musica da ballo. 23 Melodie per la mezzanotte. 23.50 Conversazione. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19.20 Canzoni popolari tedesche. 19.40 Filibus del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Ernest Bour - Flautista Leticia Laralotte - Petrusli. Il ritratto di Don Chisciotte; Mozart. Concerto K. V. 33 in sol maggiore, per flauto e orchestra; Ilago: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore. 21.15 Cronaca libraria. 21.30 Valzer e polche. 22 Notizie. 22.25 Sport. Musica da Blues. 23 Discussione sull'arte musicale (I). 23.30-24 Italia domenica a lunedì. 24-0.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notizie. 20 Leschen e Frilichen, opera di Offenbach, diretta da Kurt Schöber. 21 Varietà e Charmeri e «Fank e Flax». 22 Notizie - Sport. 22.30 Musica da ballo. 24.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Canzoni. 19.45 Notizie. Sport. 20.15 «Quartetti di Monaco», di Emil e Willy Vierlinger, con musica di Joachim Paber. 21.30 Nel segno del teatro. 22.25 Sport. Musica da Blues. 23 Italia. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Musica per archi diretta da Franz Döbner.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.45 Musiche di Strauss. 20.15 Musica sacra. 21.30 Arnold Bennett: «The Card», adattamento di Olive Manning. 22 Notiziario. 22.25 Conferenza di Robert Barclay. 22.45 Francis Dillon: «Crea un interno al modo del famoso capitano Woodrow Rogers». 23.30 Prevedere della sera. 23.38 Concerto con la partecipazione di Sylvia Bena e di Nelson Dowd. 24-24.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dramma musicale del West. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Joules - Solista: haliano Henry Cummings. 21.30 Ioni sardi. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Somp. Mezzanotte all'organo da teatro. 23.45 Incl. sacro. 24 Orchestra d'Harpe. 0.00-1.30 Hilsch. 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ENDE CORTE

115 Orchestra Tomp e Trin Grappelli. 215 Grotto. 215 Gratiello. 415 Concerto diretto da Gianfranco Bollinson. 6 Multi popcari. 7.30 Musica da camera. 8.30 Musiche richieste. 12.15 Musica orchestrale. 12.45 Organo da teatro. 13.30 Varietà. 14.15 Orchestra Varon. 15.15 Musica sinfonica. 17.15 Pianista Charlie Kunz. 18.30 Rivalta. 19.30 «Gilbert e Sullivan», biografo musicale. 21.15 Quartetto Kreis. 21.30 Musica da ballo. 22 Panorama di varietà. 23.45-24 Tim Lase.

SVIZZERA MORTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario. 10 Concerto corale diretto da Aristide Giuliano. 10.40 Musiche di Frank. 11.30 L'espressione religiosa nella musica. 12 Musica sinfonica. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Fiume Tomme e compagni. 13.40 Orchestra Azzurra. 14 Il meraviglioso. 14.30 Antologia musicale. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16.15 Tr. durante. 16.50 Randa cittadina diretta da Pietro Krumpholtz. 17.30 Concerto sinfonico. 18.30 Notizie sportive. 19.15 Notiziario. 19.50 Musica operettistica. 20.50 Concerto vocale strumentale diretto da Edwin Luther. 20.50 Concerto vocale strumentale. 21.15 Concerto sinfonico. 21.30 Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; Mozart: Per pietà non ricalcare, aria da concerto (K.V. 420); M. Rinaldi: Le sette allegrezze d'amore. 22 Concerto di Mendelssohn, per una voce e quattordici strumenti; Pirelli: Notturno e danza per piccola orchestra. 22.30 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25 Musica da ballo. 23.55-23.59. Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 Club del Ruvo Umere. 19.50 I Dragoni di Valera, opera comica in tre atti. di Lockyer. 20.30 Il teatro di André Milliet. 21.00 Veroneo radiofonico di Georges Colombari diretta da Isidore Karz. 21.15 «La pietra di paria» e «L'ultima sinfonia» di Robert Siskup. 22.30 Notiziario. 23.30 Heine Dalmat e George Maroz.



LAVOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
7.30-7.45 su metri 339; 45.50; 41.32; 31.50
13.30-13.45 » 30.96; 25.10; 19.61
19.30-20.00 » 30.96; 25.10
22.00-22.45 » 339; 49.50; 30.96; 25.10

DOMENICA 6 NOVEMBRE

7.30 Per gli agricoltori.
19.30 Rassegna dei settimanali britannici.
«Ce l'avevo chiesto voi»,
22.00 «Il Ponte di Londra» - radiotelevisivo.
Bollettino economico.
Radiosport.

LUNEDÌ 7 NOVEMBRE

7.30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.
19.30 Notiziario settimanale.
Bollettino economico.

MARTEDÌ 8 NOVEMBRE

7.30 Programma sindacale.
19.30 Rassegna Tecnico-industriale.
22.00 «Terra Puglia».
La B.B.C. vi insegna l'Inglese.

MERCOLEDÌ 9 NOVEMBRE

7.30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.
19.30 Programma sindacale.
Bollettino economico.

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE

7.30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.
19.30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.
22.00 «LE ZONE MUTE» I.

VENERDÌ 11 NOVEMBRE

7.30 Programma economico-sociale.
19.30 Prospettive economiche di Manchester.
Bollettino economico.

SABATO 12 NOVEMBRE

7.30 La B.B.C. vi insegna l'Inglese.
19.30 Radiocalendario della Voce di Londra.
22.00 Rassegna della settimana.
Opinioni.

Ultime notizie in ogni programma.
Mercoledì di Greenwich ogni sera alle 19.30 (tranne la domenica).
Camionata politica ogni sera alle 22 (tranne il sabato).

LE ZONE MUTE: Mute, ma importanti, quelle zone del cervello dove risiederebbero le personalità umane.



Prezzo d'ogni litro contenente: Eg. / Litro di
Marsala extra vecchio L. 2300
Yermouth dorato superiore » 2400
Moscato passato » 2500
Crema marsala all'uovo » 2600
Crema marsala alla mandorla » 2700
Crema marsala al caffè » 2800
(spese di trasporto comprese).

Spedizione in 10/14 Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - N. 2 bottiglie delle migliori specialità - in pieno franco - commissionando o comunque procurando la vendita di 6 fustini

Nelle commissioni estere: Radiocorriere
P. AMODEO & C. MARSALA
(sicilia)
Primario Stabilimento Enologico

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI, CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCONISTI, DESIGNATORI, MECCANICI, CINEMATI INVESTITIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, INFERMIERI, PERSONALI ALBERGHIERI, HOSTESSES, BALBUZINI, SARTI E SARTI, PERITI GRAFOLICI E CALLIGRAFICI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica
iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza
R O M A - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 844-023
10 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MA ESTRO, LICEI CLASSICI, LICEI SCIENTIFICI, LICEI NATURALI E LICEI SCIENTIFICI, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTRO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI SINOA A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio e indirizzo

ROMA SI T



- Sopra: Grandi alberghi vengono allestiti in via della Conciliazione per ospitare adeguatamente i pellegrini.
- Sotto a destra: I grandiosi lavori per la sistemazione della stazione Termini.
- Sotto a sinistra: Il problema della viabilità cittadina è stato esaminato con particolare attenzione: ecco un nuovo tipo di pedana per i vigili.



Che il mondo si accinga a celebrare per il 1950 l'Anno Santo, è un fatto generalmente risaputo e, di volta in volta che le cronache se ne sono occupate rivelandone il significato o descrivendone l'organizzazione e il movimento, ci è risultato sempre più chiaro il grande quadro di questa colossale manifestazione.

In tale occasione da ogni parte della terra converranno a Roma folle di devoti per assistere alle cerimonie che la Chiesa disporrà

quale speciale tributo di culto e di elevazione. La Radio Italiana effettuerà non soltanto numerosi servizi di radiocronaca delle manifestazioni, ma realizzerà anche nuovi importanti cicli di trasmissioni musicali, artistiche e celebrative.

In questi giorni Roma è tutta un cantiere per prepararsi degnamente allo storico avvenimento, in modo che gli stranieri possano conoscerla nel migliore dei modi. La stazione Termini è oggetto di una

grandiosa sistemazione, la metropolitana si allunga nelle viscere della città. Nuovi alberghi vengono attrezzati per ospitare adeguatamente i pellegrini. Il problema della viabilità cittadina viene affrontato con nuovi criteri moderni. Lo zoo depauperato dalle recenti vicende, si arricchisce di nuova fauna esotica. I viali, le piazze, i giardini si abbelliscono di nuovi tratti erbosi, di fiori e di piante.

La città sta confezionandosi un manto di estrema venustà. Tra pochi mesi, rimodere le impalcature ed

i paraventi, ammireremo la Città Eterna nel suo fulgore antico e moderno in una veste che ancora non conoscevamo.

E c'è già nel cuore e nello spirito di milioni di uomini una profonda solidarietà nella quale ognuno vorrà riassunti i termini di vita posti dall'augurio di Pio XII: « Possa questo anno veramente Santo essere per l'umana famiglia annunciatore di una nuova era di pace, di prosperità, di progresso ».

PREPARA PER L'ANNO SANTO

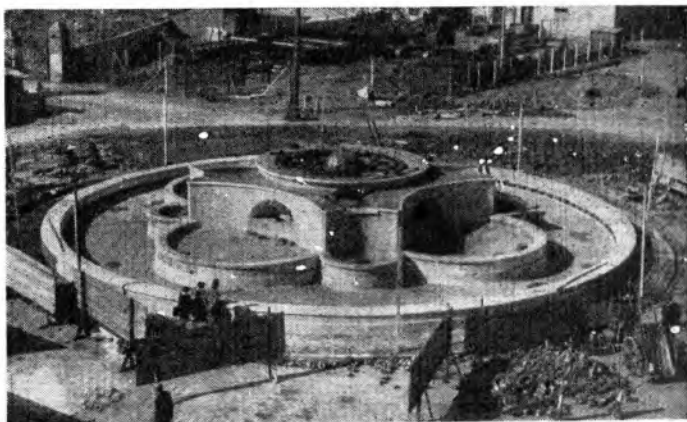


●Sopra: Armatura della metropolitana nei pressi della stazione Termini.

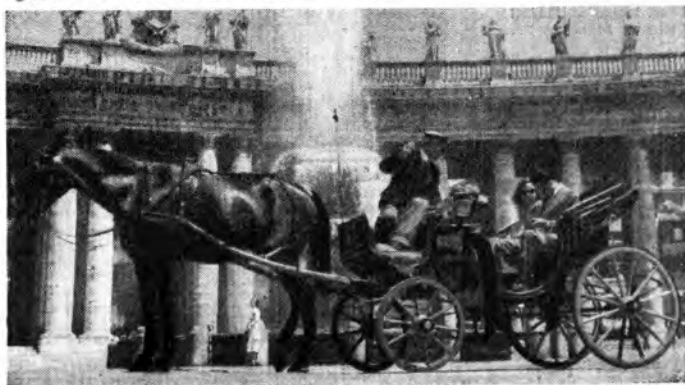
●Sotto: La grande fontana in piazza degli Eroi che verrà alimentata col nuovo acquedotto del Peschiera.



● Il giardino ecologico di Bronx, New York, invierà in dono cinque esemplari rari allo zoo di Roma per contribuire alla sua reintegrazione. Per questo tipo di bufalo asiatico nato nello zoo di Bronx la stazione radio Wov ha indetto un concorso fra i suoi ascoltatori per la scelta di un nome.



●Sotto: Per la visita alla città è sempre gradita la tradizionale carrozzella romana.



STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno (7.30-8 CATANIA I - **MESSINA - PALERMO:** Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8.10 Musica leggera - 8.40 Per la donna: «Consigli» - 9.50-9 Canzoni - 10.30 Trasmissione inaugurale dell'anno scolastico **radiofonico** - 11.30 Musica leggera - 12 Melodie dell'Ottocento - 12.20 «Ascoltate questa sera...» (12.20-12.35 BOLLANO: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «La settimana nelle Marche») (12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borse) (12.40-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

LA VEDOVA

DI

RENATO SIMONI

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

12.20 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Ferchi-Nati: Canto del deserto; Panzeri-Giacca: Porta pazienza; Testoni-D'Arena: Senza saper; Rusconi-Giubba: Sicilianella; Gabetti: Tappeto ancora; Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Guantini-Martella: Dimmi ancora; Cavallini-Wilhelm: Nel e c'è; Marchetti-Barizza: Oggi è nato l'ancora; Testoni-Valladi: Cip cip

14.05 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

Suppé: Cantata leggera; Hellme-aberger Nilius: Intermzzo; Strauss: a) La libellula; b) Fervente; Lehár: a) Oro e argento; b) Zuvanzette.

24.10 Tony Lenzi al pianoforte

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

18.14 Finestra sul mondo

18.30-18.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo

BOLLANO I: Rassegna cinematografica di Giulio Lomi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Momento del paria - 18.50-18.55 Cronista Martini.

18.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da catotaggio

17 - ORCHESTRA
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

17.30 Dal Teatro Elisen in Roma
Accademia Filarmonica Romana

LES PETITS CHANTEURS
A LA CROIX DE BOIS

Prima parte
a) Jannou: La chant des oiseaux; b) Lalli: Réperca, charmante nuit; c) Rameau: La nuit; d) Debussy: Yuer, douc n'est-ce qu'un vitilain; e) Poulenc: Belle et ressemblante; f) D'Indy: L'histoire du jeune aoid.

Seconda parte
a) Dornai: del Bambino, (canto natalizio lombardo); b) Il est né le Dieu Enfant; (Noël français); c) Debussy: Ave Marie; d) Palestrina: Ego sum Puer; e) Boulignot: Jubilate Deo; f) Lalli: Crucifixus, (a otto voci); g) Méhul: Conté de la Vierge, (a otto voci); vna di P. Claudt.

18.30 Programma per i piccoli
LA RACCHETTA MAGICA

Rivista di Espinno

19 - Musica leggera
Bornholt: Canzone sigipitana; Olegno: Burtata di gnomi; Escobar: Pavano a improvviso; Curzon: La boulevardier.

18.16 Liriche per canto e pianoforte di Gino Modigliani

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Francesco Cerdangelo: Gli isotipi radioattivi nello studio del metabolismo

19.45 Musica operistica
Rossini: Il barbiere di Sjuglia, «La calunnia è un ventaglio»; Bellini: La sonnambula, «Prendi l'anello ti dono»; Verdi: Otello, «Dio, mi potrei scagliare tutti i mali»; Smet Saénz: Sarcane e Dalia, «Anelante d'amore»; Thomas: Mignon, «Lo son Titania»; Wagner: a) Lohengrin, «S'el' terra alle»; b) La Walkiria, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco.

20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.02 Musiche di Franz Schubert
a) Alfonso ed Estrella, ouverture; b) Fede primaverile; c) Rosamunda, Inconferenza del balletto

21.15 LA VEDOVA

Tre atti di
RENATO SIMONI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di
Margherita Bagni

Alessandro Margherita Bagni
Adelaide Margherita Bagni
Maddalena Elena de Venezia
Piero Renato Cominetti
Desiderio Angelo Calabrese
Anna Maria Giannini
Anselmo Giotto Tempestini
Ognibene Giana Pacelli
Donna Clementina Giana Pacelli
Rosa Maria Teresa Rovera

Regia di Anton Giallo Majano
Al termine: Musica leggera

23.10 Giornale radio

23.20 Musica da ballo
Principe: Città notturna; Testoni-Redi: Vogliu cantare; Nica-De Martini: Qui, mademotelle; Wright-Pla: Jersey bounce; Kany-Cloaca: La bongha; Evi-Russo: Songare; Campina-Cubana El compesino; Gisobetti-Kramer: Quanto mi colli; Ilar-Patascini: Gisida; Fiorelli-Rucone: Non è una serenata; Confrey: Canzone dell'ultimo dell'anno; De Marsino-Nis: Angustiam; Testoni-Di Ceglie: Sogni d'oro; Clarke-Akari: Birmingham Bertha.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kélémeta)

12.20 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra

diretta da Giuseppe Anselpa
Cantano: Elsa Fiore, Sergio Bruni ed Alfredo Jandolo

Mangione-Starelli: Luce 'na stela; Nicolardi-Vinci: Nun te ne 'ncaricà; De Lutio-Abussi: M'hè lassato; De Lutio-Ciotti: Pusiteca 'n sentimento; Mancuso-Nardella: Stette vicino a me; Fiorelli-Bonavolante: Nammurato d'è stelle; Bonagura-Benedetto: Angerò; Rossetti-Di Gianni: Ddule core e 'na crima; Bonagura-Falocchicchio: Baluce 'e Napule

18.54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altchieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Medie dei Cambi - Borsa cotone di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLLANO: Notiziario - FINNERR I: Notiziario - Listino Borsa - Illegari turisti; Forzani e Imbri: Voltera «Fra mura e fortezza» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana e la settimana sportiva; di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'attualità di Fava - ROMA II: «Belle e brutte» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.15 Notiziario per gli Italiani della Veneto Giulia.

16.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da catotaggio

17 - Prima lezione di lingua francese
a cura di G. Verai

17.15 Prima lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.30 La voce di Londra

18 - Complessi caratteristici
Milena: Vertigine; Pasqual-Marquina: Danza gitana; De Bernardi: Sentimento; Del Piatoli: Cuori felici; Nicosis: Balliamo picciotti; Morra: Sogni dorati; Tertuliano: Gigi torna a casa.

18.25 Musica da camera

Pianista Elena Bindi Buonbera
Vivaldi: Concerto in sol maggiore; a) Vivalce; b) Adagio; c) Allegro; Bechmann: Romanzo n. 2 op. 28; Debussy: Pour le piano; a) Prelude; b) Sarabanda; c) Toccata.

18.55 L'APPROPDO
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie
a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni

BOLLANO 18.55-19.30 Programma in lingua tedesca - Musica da camera - Liriche tedesche - Soprano Maria Ruiz - Al pianoforte W. Händel - Notiziario - «Castelli atelini», coverazione di Krone Polono.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il mondo in cammino ISRAELE

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 LE STORIE DI PADRE BROWN
di G. K. CHESTERTON

La eroce di zaffiri
Adattamento radiofonico
di Felix Felton

Traduzione di Franca Concogni
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana
Regia di Enzo Conzavilli
(Vidati)

21.15 TRENINO
Divertimento musicale

Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra me'dio
diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

22.10 Lettere rosso-ble

22.20 La vedetta della settimana
JEAN - TOOTS - THIELEMANS
e il suo complesso

Registrazione

22.40 Arle e brani da opere liriche
Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»; Bellini: Norma, «Non partir»; Rossini: Il barbiere di Sjuglia, «Una voce po...»
a) Leoncavallo: I Pagliacci, «Fidoglio»; Puccini: Turandot, «Non plengere Lù»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, «Marcia dell'atto terzo».

23.10 Giornale radio

23.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE

Un itinerario musicale

La Variazione
da Frescobaldi a Busoni
a cura di Alberto Mantelli

Beethoven

33 Variazioni su un valzer di Diabelli
Pianista Vera Gobbi Belcredi

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Gianni Miller e la sua orchestra. 12,58 Oreg alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra dir. da Pippo Barizota (Rete Rossa). 14,05 Terra pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della Bbc.

17,30 Tre danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Duo pianistico. 19,45 1 10' della cooperazione europea. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Linea). 20,45 Le canzoni di Trieste. 21,15 Tre in uno. 22,30 Conversazione. 22,20 La vedetta della settimana (Rete Azzurra). 22,40 Arie e brani da opere. 23,10 Segnale. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica leggera. 9,40 Per la donna. 9,50-9 Canzoni. 12 Melodie dell'800. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Personalità: Duke Ellington. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra dir. da Pippo Barizota (Rete Rossa). 14,05 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 14,40 Tony Lenzi al pianoforte. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Anpetta. 19,30 Romanzo sceneggiato: «Imme tempestose di E. Bruni». 19,50 Musiche brillanti. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno» Divertimento musicale con la partecipazione delle orchestre: «Moderna» diretta da Ernesto Nicelli, «Ritmi e

canzoni» diretta da Nello Segurini, e Melodica» diretta da Francesco Donadio. 22 Voci celebri. 22,15 «Il club del mistero», a cura del signor X, regia di Enzo Convali. 22,40 Melodia dello Studio di Londra (reg. B.B.C.). 23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da camera: Liriche spagnole moderne. Soprano Lola Rodriguez Aragon, pianista Giorgio Favaretto. 23,52-23,55 Bollett. meteorol.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Julie Vanille: «Poemi di Milton». 20,15 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panny Landi Rouss: «Albanie Lasser, benefattore dell'Algeria». 21,25 Musica sinfonica. 23,15 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Concerto radiato diretto da Chari Gaudin. 21,40 Ora del partito: Hans Nubner. 22 Concerto. 22,20 Notizie. 22,35 Intermessa musicale. 22,40 Musica per l'Austria - Musica. 24 0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Gerald e la sua orchestra. 19,45 Notiziario. 20 La trillina del giovane. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Concerto diretto da Georges Boulonne - solisti: pianista Jeanne Viard e violinista Maurice Hovkin - Bach: al Concerto in sol minore per pianoforte e orchestra, h Concerto in mi maggiore per violino e orchestra. 21,55 Bach-Vallée: Preludio «Fata» e «Fata in mi». 22 Notiziario. 22,15 Concerto intonuro. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesso Allain. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Max Havelstein - Solisti: Soprano Ludjane Maré. 22,30 Colloquio con André Glé. 22,45 «Paul Verlaine». di Francis Cayrol. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Costumi musicali. 19,30 «Al canto delle chitarre», fantasia radiofonica. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Baron. 20,50 «Viaggio di

confini della terra», documentario radiofonico di Pierre Formontin alla Nuova Calcutta. 22 Alchimie. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Georges Reiz. 20,15 Ihscheffli. 20,30 La serata della sinfonia. 20,46 Orchestra Borub. 21,10 Notiziario. 21,40 Orchestra Alfred Bianchi. 21,49 Musica d'insieme. 22 Canzoni. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale: «Echi. 19,30 Il Row e la Dohr, cronaca. 19,45 Notizie». Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Günter Wand. Violista Helmut Zentka - Mozart: Sinfonia in do maggiore, K.V. 453; Hindemith: Concerto per violino e orchestra (1939); Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 90. 21,45 Notizie. Commenti. 22,05 Musica leggera e da ballo. 22,45 «Paul Temple e il caso Orphey», radiodiretta in dieci puntate di Francis Hartledge, regia di Eduard Hermann. 23,15 Musica in sordina. 24 Notizie. 0,05-1 Bellini al microfono.

COLENZA

19 Canzoni e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera. 20,45 Scienze naturali e tecnica. 21 Musica d'opera. 22 Notizie. 22,40 Problemi del tempo. 22,30 Tema e variazioni di Gabriel Fauré eseguiti dalla pianista Lella Gussmano. 22,45 Intermessa sull'aria moderna (H.). 23,15 Musica in sordina. 24 0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia - Notizie. Commenti. 20 Varietà. 21 Campioni di calcio. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera, eseguita dal gruppo d'arte Fröhling-Grohsh e dal pianista Helro Richter. 23 Linea azzurra: Teneweze in musica. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,45 Comunicazioni della Società operaie. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti - Bach: Violoncellista Furlan Meinardi - Bach: Dumetree, suite in 3 in re maggiore; Hindemith: Concerto n. 2 per violoncello e orchestra (1940); Beethoven: Sinfonia fantastica. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 «Il rapporto a moneta», varietà con Kurt Wilhelm. 23 Arie e cantate. 23,15 A. Mintzer. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Messaggiante a Monaco: Selezione dai film. 1. Nuovo film.

SOLO TRE PERSONE IN ITALIA LO CONOSCONO

«Avete letto mai la Tragedia Spagnola di Thomas Kyd?», scrive Aldo Palazzani in «Corriere della Sera» in un indovvero. E probabilmente in Italia ci saranno due o tre persone che lo conoscano, e che, se ne parlassero, si stupirebbero di sapere che un dramma inglese famoso, Aprite questo dizionario... e scoprirete in questo dramma scritto quello che potete desiderare di meglio: il successo della trame, il nome dei personaggi, un giudizio critico e sfingherete persino che il dramma è stato tradotto in Italiano da Raffaele Piccoli, che cosa è il Ventrucolo Henschel di Hauptmann? Che cosa è Eugenio Onegin di Puskin? Trovarete nel dizionario la risposta a tutte queste vostre curiosità.

Dei titoli di quest'opera è inutile parlare: basta sfogliare il primo per accorgersene. Sono questi i libri di cui il nostro Paese ha bisogno...

A. Gobrielli - DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto di pag. 712/2. Via Paoletti 63 - Milano.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Stile di domani. 19,45 Concerto diretto da Maurice Miles - Debuss: Sinfonia n. 5 in mi maggiore (Hau Nuss-Mingol). 20,30 La nuova geografia. 21 Variazioni di varietà. 22 Notiziario. 22,15 B. A. Young; e Arpa rubata, commedia radiofonica. 23,30 Concerto solista. 23,45 Risveglio parlamentare. 24-2,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Regent diretta da John Thorne. 19,45 Walter e His Baron, agente speciale. 20 Notiziario. 20,30 Berta e Auguste. 21 Concerto di Gala - Collaborano: Anne Ziegler, Webster Booth, il duo Rawicz-Landauer, il Taton Orff Club, l'Orchestra Mark Lubbock. 21,45 Inebriata poliziotto. 22,15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Nat Temple e Trio Grappelli. 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA OIDE CORTE

1,15 Quartetto Kreis. 2,30 Orchestra Gerardo. 4,10 Piccolino in 12 di musical. 5,30 Fantasma di varietà. 6,30 Orchestra leggera de la RRC. 8,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 9,30 Rivista. 10,30 Motivi popolari. 11,15 Duo pianistico. Whitley Pountney. 11,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 12,15 Rarità militare. 13,15 Orchestra Alveston. 14,15 Concerto del soprano Natalie Bramley. 15,15 Panorama di vari. 16,15 Orchestra leggera. 17,15 Orchestra Palm Court. 18,30 Motivi popolari. 20 Musiche antiche e moderne. 21,15 Concerto per clavicembalo e archi. b) Sonata a tre tra 4 in mi maggiore per due clavicembali e archi: Berkeley. Sei preludi per pianoforte. 21,15 Miroslav. 22 Musica riciclata. 22,45 Quartetto Kreis. 23-24 Musica operistica.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 I Giu. Campagnoli. 1,3 Intermessa agreste e melodica. 13,15 Inno per orchestra. 13,45-14 Dischi. 17,30 Musica da camera. 18 Musica per soli. 19 Festival. 19,15 Notiziario. 19,45 Fantasia al vecchio melodico. 20,10 Giorni senza fine, mistero moderno in quattro atti, di Eugenio O'Neil. Versione Italiana di Mario Forni. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 «Flare Pizicco», fantasia musicale. 22,45-23 Due pianifici Galletti-Segizzi.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Orchestra Cecile Jument. 20 «Corisca», di Casale Hornung. 20,50 «Prefero» di Arie, con la partecipazione della «Phonon» validamente e 21,40 Panorama di varietà. 22,10 Jazz hot. 22,30 Notiziario. 23,35 I lavori del l'Uesimo. 22,45-23 L'annunciatore il proprio.

La nonna della nonna...

già conosceva, per la sua grande rinomanza, il nome FLORIO: in casa non aveva che FLORIO MARSALA, alle amiche non offriva che FLORIO MARSALA, quando preparava lo zabajone usava soltanto FLORIO MARSALA. Sono quattro generazioni, dunque, che portano alle stelle il FLORIO MARSALA, ed è esclusivamente col FLORIO MARSALA stravecchio e tuorli d'uova freschissime che oggi viene preparato lo squisitissimo ZABAJONE FLORIO, tesoro della casa, delizia del palato. Due età: due epoche - una sola fonte di energial

Fabazione

FLORIO

UN GRAN PRODOTTO GARANTITO DA UN GRANDE NOME

STAZIONI PRIME 8,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche di buongiorno - (7,50-8) **CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario** - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,19 Canzoni - 8,20 «FIDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** Fiaba della danza, racconto musicale sceneggiato di Luciano Folgore - 12 Samba, rumba, cariche - 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA:** «Quasi giovani...» - **BARI I:** Attualità di Puglia - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario) (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano e «Lettere a Radio Ancona») (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12,55 **Calendario Antonetto** - **11,5 Segnale orario - Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

TRISTANO E ISOTTA

DI

RICHARD WAGNER

RETE ROSSA

13,11 **Carillon (Manetti e Roberts)**

13,21 **La canzone del giorno (Kélémeta)**

13,25 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
RICCARDO PICK-MANGIAGALLI

13,55 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donatelli

14,30 **La vedetta della settimana**
JEAN «TOOTS» THIELEMAN
e il suo complesso
Registrazione

14,53 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzardi

15 **8-giornale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

16,14 **Fimestra sul mondo**

15,35-16,00 **Trasmisioni locali!**
BARI I: Notiziario - **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** - **BOLIGNA I:** Convegno - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario cronologico - **Montagna del porto** - 16,45-16,55 **Liguri (Mauri - Chiusale martiri)**

16,55 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 - **Dal Teatro San Carlo in Napoli**
Prima parte della
PASSIONE
RECONDO SAN MATTEO
di
J. S. BACH

Solisti: **Gabriella Gatti, Luisa Ribacchi, Petre Munteanu, Marcello Corcia, Sesto Brusantini.**
Direttore Vittorio Gui
Coro Polifonico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
diretto da **Bonaventura Sanna**
Orchestra del Teatro San Carlo
Registrazione

18,30 **Musiche campestri**
Ferrari: **Villa Angelina; Gimma; V4**
bando suonando; **Nereida; Piccola ghirlanda; Marzetta; Riccio; d'oro; Volontari; Un angelo per lo; Rossetti; Cui minato; Piccola Susi; Pierotti; Danza campestre.**

18,50 **Romanzo sceneggiato**

LA PRIMA MOGLIE

di
Daphne du Maurier

Adattamento radiofonico di **Gabriella Modigliani**
Prima puntata

Compagnia di Prose di Roma delle Radio Italiane
Regia di **Franco Rossi**

18,55 **La voce dei lavoratori**

19,50 **Attualità sportive**

19,55 **Musica per orchestra d'archi**

Ferrari: **Due chitarre; O'Hare: I coltivatori di cotone; Russel: Argento vivo; Melachino: Splendore di sole invernale; Jarnesell: Preludio; Rodgers: I miei sogni, dalla rivista «Oklahoma»; Sanby: Canti popolari svedesi; Ponce: Estrallita; Loeb; Mescherata.**

20,18-20,25 **CATANIA I - PALERMO:** Attualità - **Notiziario**

20,26 **L'oroscopo di domani (Chlorodant)**

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton

21,03 **CALEIDOSCOPIO MUSICALE**
a cura di **Vittorio Zivelli (Palmoive)**

21,40 **Novelle di tutto il mondo**
Alberto Savinio: La pastasciutta

21,55 **ORCHESTRA**
diretta da **Eudolph Nilius**
Korngold: Teatro romano per magia; Liszt: Fantasia ungherese (pianista Antonio Beltrami); Manno: Umorosa; Nilius: Gavotta; G. Strauss: Voci di primavera.

Nell'intervallo: **Eligio Possenti: «Donatore di buon sangue»**

22,55 **Panorami d'America**
North, Carolina

23,10 **Giornale radio**

23,20 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da **Pippo Barzizza**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 **Carillon (Manetti e Roberts)**

13,21 **La canzone del giorno (Kélémeta)**

13,25 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da **Nello Segurini**

13,55 **Arti plastiche e figurative**
Rubrica a cura di **Raffaele De Grada**

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 **Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa coloni di New York**

14,21-14,48 **Trasmisioni locali**

BOLZANO: Notiziario - «la sporte figurate, rassegna artistico-letteraria elvetica di Bressan» - **FIRENZE I:** Notiziario - **Listino borsa - «Panorama», giornale di attualità** - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - **Listino borsa di Genova e Torino** - **MILANO I:** Notiziario - **Notizie sportive** - **Lo sportello di Torino, a cura di Giacomo De Jorio** - **NAPOLI I:** **Concerto di Napoli e del Mezzogiorno** - «Rassegna del Teatro», a cura di **Ernesto Orsi** - **UDINE - VENEZIA I VE: ROMA:** Notiziario - «Leggende e storie veneziane», di **Adolfo Zaititi** - **ROMA II:** **Le conversazioni del medico** - **UDINE - VENEZIA I:** **14-45-15-65 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia**
MILANO I: 16,45-16,55 «**Itinerari milanesi**».

16,55 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 - **IL CORSAIO AZZURRO**
Radiomonza per ragazzi
di **Nizza e Morbelli**
Musiche di **Egidio Storti**
Settimo episodio
La grotta misteriosa
Compagnia di Prose di Radio Torino
Regia di **Riccardo Masucci**

17,30 «**Ai vostri ordini»**
Risposte de «**La Voce dell'America»**
ai radioascoltatori italiani

18 - **ORCHESTRA**
DI RITMI MODERNI
diretta da **Francesco Ferrari**

18,30 **Musiche presentate**
dal **Sindacato Nazionale Musicisti**
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Barbieri: Quartetto (in re minore, a)
Allegro moderato, b) Andante di Allegretto scherzoso, di Allegro drammatico.

19 - **Fogli d'album**

Beethoven: Adagio sostenuto, dalla Sonata op. 27 n. 2 detta «Claro di luna»; Duparc: Le malin de Remonde; Hahn: L'heure exquise; Schubert: Ave Maria; Massenet: Apri i tuoi occhi azzurri; Tosti: Sogno; Chopin: Studio n. 11 op. 25 in la minore

BOLZANO: 19,10,50 **Programma in lingua tedesca - «Der Sammelkasten», dialetti interdialettali di F. W. Kraus - Nitzwart - Canudo.**

19,25 **Effemeridi radiofoniche (Smac)**

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale
«**Cronache musicali e cronache di scienza»**

19,55 **L'oroscopo di domani (Chlorodant)**

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulton

20,33 **Rosso di sera**
a cura di **Umberto Calosso**

20,40 **Dal Teatro Comunale di Bologna**
TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di
RICHARD WAGNER

Tristano Gueather Treptow
Isotta Aany Ronetini
Brangana Rosetta Antony
Kurvenaldo Anton Boehm
Re Marke Alois Fernerstorfer
Mrio Gino Del Signore
Un marinaio Ermilio Benetti
Il ptole Guberto Fogli
Un pastore Ermilio Benetti

Direttore Herbert Albert

Istruttore del coro
Ferruccio Milani

Orchestra e coro
del **Teatro Comunale di Bologna**

Negli intervalli: **I. Lettere da casa**
altri, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - **II. Giornale radio**

Dopo l'opera: **Ultime notizie - «Buonanotte».**

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio 7,30 Musica del mattino 8,15 6,30 Segnale orario - Giornale radio 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio 13,26 Orchestra diretta da Nello Segurini 13,55 Terra paupia 14,15 Musica varia 14,28 Lettera Borsa 14,30-15 Programmi della BFC. 17,30 Appuntamento musicale 18,15 Canzoni 18,30 La voce dell'America: 19 Musiche da concerto 19,30 Parla lo sport. 19,40 Valzer lenti. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo 20,40 «Tristano e Isotta» (Rete Azzurra). Negli interv.: I Lettere da casa altrui; Il Giornale radio. Ind: Eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno 7,50 Lett: al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50 9 Musica leggera. 12 Sanbe, runde e cariche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Musica varia. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali. Profili di compositori d'ogni tempo: R. Pich Mangiazatti. 13,50 Chitarista Michele Ortuso. 14,05 Romanze dell'800 (Rete Rossa). 14,30 La

voletta della settimana: Jean e Tonis e Thielenans e il suo complesso. 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarcuini radalonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento parti dell'Isola. 18,35 Hallabili e canzoni. Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 19,10 Musica da camera. Gruppo Strumentale di Radio Torino. Dvorak: «Quintetto in la maggiore» op. 81 e per pianoforte, due violini, viola e violoncello. 19,50 Musica varia. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La casa della felicità», un atto di Georges Michel Bovy, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra diretta da Francesco Donadio. 22 «Louis Armstrong and his hot five». 22,30 «Stelle filanti», radiofantasia di Eppler e Carosso. Orchestra diretta da Mario Consiglieri. Regia di Enzo Convalli. 23,10 Segnale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bull. meteor.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma eduzionale. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Harit. 20,15 Katusha femminile. 20,45 Ilibeti var. 21 Notiziario. 21,30 Roger Ferdinand: «Costard e compagnia». (Te. att.). 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora nuova. 20,15 Trasmissione di un'opera dell'opera di Stato nel Teatro an der Wien. 24,00 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Edgar Bouquet. 19,45 Notiziario. 20 Jazz sintonico. 20,30 Calzedi parigino. 21,15 Musica per pianoforte - Mozart: a) Rondo in re maggiore; b) Andante preferito in fa maggiore; c) Minuetto. Valzer notturno - Mi minor. 21,45 Cantanti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Minzati. Concerto per flauto, arpa e orchestra. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complesse Chevere. 19,30 Notiziario. 20 Le farfadet, opera comica in un atto di Adolphe Adam. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 «R.U.R.» di Kuri Chavrus. 23,10 Musica da camera - Huré: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Melodie; Mozart: Les heures prophetes; c) Pour venir longuement. Natus «habitations pas». d) Puisse venir les soir. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Sultes 1800-1900. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Brevesa. 21 Dedicazione anni, opera in tre atti di Pascal Bastin. 22 a) «Passage dans les milie libes» a) «A chi tocca?», radiomontaggi. 22,30 Viaggio al paese della «Belle à moustache». 23 «Héhi». 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Grandi. Senesco. 19,47 Battaglia di musica da ballo. 22,15 Musica da ballo. 23,25,15 Notiziario.

GERMANIA

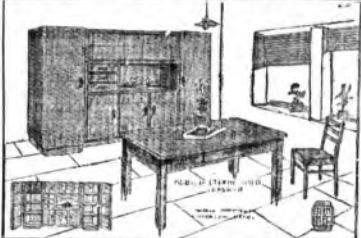
AMBURGO

19 Dal maestro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizia - Commenti. 20 Musiche di Julius Szvanz. 21,45 Notizia - Commenti. 22,05 Lettera. 22,15 Radiodramma di una pellicola di ragazze, di Berthold Behr. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musica da camera. Tre quartetti: Anton von Webern: Tre Lieder; Gottfried von Krumpholtz: Tre Lieder; Ernst Pingel: Quartetto d'archi. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica d'opera. 20,45 Radiodramma. 22 Notizie - Report. 22,45 Notizia - Commenti. 22,50 Musica di Enja Bartoli: a) Introduzione a «Microcosmo»; b) Divertimento per orchestra d'archi. 23,15 Conversazione. 23,30 Jazz Festival. 24,0-15 Ultimo notiziario.

Classici della durata



L. 92.000
Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, usi vatezza, garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 45. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.



L. 328.000
Pagamento anche in 20 rate
Società per Azioni
MOBILI ETERNI IIMEA CARRARA
fondata nel 1894



ascoltate ai vostri ordini
LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna: 1 A. CONTI, PALERMO: «La foresta pianificata dell'Arizona». 2 W. CLEBERI, NAPOLI: «Templation» (B. Eckstein). 3 M. CALIFANO, AVELLINO; M. CANCELLO, NAPOLI; Margaret Mitchell e «Via col vento». 4 F. DE SALA, MILANO: «Let's take an old fashioned walk» (Sinzara-Dy). 5 R. PALMIERI, MILANO: Lo «U. S. Office of Education». 6 G. PASCUCCI, BOLOGNA: Il noine Washington nella toponomastica delle Città Federali. 7 F. LO TITO, BARI; R. VIGANO, ROMA: UN GRUPPO DI JAZZOPILI, FIRENZE: «T is Autumn» (Kling Cole Trio).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A: LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 61 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALL' 15,30 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ascoltate dalla nuova STAZIONE DI MONACO de LA VOCE DELL'AMERICA a onde medie m. 251 - Kc. 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30



Oggi potrete ascoltare alle ore 21,03 sulla Rete Rossa CALEIDOSCOPIO MUSICALE a cura di VITTORIO ZIVELLI

FRANCOFORTE
19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asola - Notizie - Commenti. 20 Concerto variato (solti e coro). 21,10 Commenti di Mr. Boerner. 22,15 Cronaca cinematografica. 22 Notizie. 22,15 «L'orchestra di Radio», sfilata per e contro la Radio. Tratta dal libro «Il mondo del silenzio» di Max Picard, con musica - Roussel: Suite in fa, diretta da Hans Hoesdorn; Stravinsky: Le Sacre du Printemps diretta da Schmidt-Isserstedt. 24,05 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America. 19,30 «Comunicario». Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 Belle melodie - Nell'intervallo (21): Il Compendio americano per la Radio. 23,30 Cronaca - Notizie. 23,10 Concerto diretto da Schmidt-Borke. Bossini: Guglielmo Tell, ouverture; Krumpholtz: «Chisciotte»; Wagner: Foglio d'allium; Beethoven: Rapsodia in la minore. 23 Colloquio. 23,15 «Mercurio notturno», musica e poesie. 24 Ultimo notiziario. 0,08-1 Barock al Divertimento per orchestra d'archi, h. Concerto per orchestra.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Betty Heber, I Peterson Brothers e la Banda Jack White. 19,45 Concerto handistico diretto da Albert Umpie. 20,30 Giro di umorismo. 21 «Il Monarca». 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Concerto notale diretto da Prof. Tomlinson. Musica di Elgar e di Holst. 23,45 Rescontro parlamiolare.

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Concerto diretto da Sidney Bowman. 19,45 Wabi; «Diek Barton, agente speciale». 20 Notiziario. 20,30 Minnie-bell. 21 Notizia. 23,30 Francis Iley: «Hole premeditato»; adattamento radiodramma di Patrick Campbell. 23

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Furo di Radio Louisa. 20,10 Canzoni. 20,30 La Butolider. Tre atti di Susanne Linder. 20,30 Notiziario. 22,35-23 D'archi.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - Giornale radio — **7,10 «Buongiorno»** — **7,20 Musiche del buongiorno** (7,00-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO; Notiziario) **7,30 Segnale orario** - Giornale radio — **8,10 Musica leggera** — **8,40 Per la donna: «A tavola non s'invoca che»** — **8,50 Canzoni** — Il Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — **11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) Dove l'arancio è in fiore: «Palermo», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) La posta di Pippo — **12 Canti della montagna** — **12,20 «Ascoltate questa sera...»** (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca **12,25 Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Cronache giudiziarie», di Arturo Orvieto - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: «Parole di una donna», conferenze di Anna Garofalo - TORINO I: «Ochio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegne cinematografiche) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANZANO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — **12,55 Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario** - Giornale radio

21,35 - RETE ROSSA

MUSICHE DI
FRANCK - DELVINCOURT
RIVIER - DELANNOY

DIRETTE DA
GASTON POULET

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kotémata)

13.26 Programma scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO ROMA QUI PARIGI ALLO PARIS ICI ROME

Programma in duplo organizzato dalla Radiodiffusion Française e della Radio Italiana

14.10 Pagine pianistiche

Bach: Preludio e Fugò in fa diesis maggiore, dal «Clavembalo ben temperato»; Beethoven: Rapsodia in sol maggiore, op. 78, n. 2; Chopin: Tarantella.

14.20 Motivi di successo

La Rocca: Tiger rag; Santos: Falsa moneta; Bonagura-Falocchini: Serenata serena; Lutazzi: Non dir così; Arnheim: Dolce e amarevole; Barzizza-Morbelli: Ah! Nicotè; Bourtauyre: La balla Helena; Kerr: Omelia del passato; Ignoto: Sensation rag (A. Riponti-Trieste)

14.30 Chi è di scena? Cronache del Teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

16.14 Finestra sul mondo

16.15-15.00 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Contraccorriere - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario e medie del Cambi della porta - 16.45-16.55: Notiziario - Chiamata a Martini

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Quaterini-Riva: Ninna nonna aus grezia; Rosen-Mezzio: Je l'aima; Leonard: Scotta; Botero d'Amore; Testa-Bi-Mariotti: Serenata del fior; Giorgi-William: Romana; Martelli-Gentini: La prima canzone; Giolito-Amselmo: L'ultimo pastore; Calvari-Mellier: Dove noi?

17.30 Programma per i piccoli Il castello incantato Radiodiff. di Lucigno

1.6 PREZIOSE RIDICOLE

Commedia lirica in un atto di Arturo Rosseto della commedia di Molière

Musica di FELICE LATUADA

Madelon Maria Mizazzi
Carhos Miti Trucato Foca
Il marchese Mascariella A. Spruzzolo
Il visconte Jodelet W. Monachest
Gorghibus F. C. Calabrese
Marta Enrico Franchi
La Grange Tommaso Solej
Croissy Alberto Albertini

Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Direttore Tito Petralia
Istruttore del coro: Bruno Erminero

19.25 Qualche lenigo

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Stephen Watson: Proiezione della fattoria

19.45 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nittus

con la partecipazione del tenore Walter Brunell

G. Struss: Indigo, cuverture; Milan: Notturno per archi e arpa; De Beriot: Scene de ballet (violonista Erico Ferraresi); Bohm: Come la notte; Schmidt: Danzi di Esmeralda; Lehár: Frasquita, «O fanciulla all'imbrunire»; Waldteufel: Studiantina.

20.10-20.15 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buto

21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.35 CONCERTO SINFONICO diretto da GASTON POULET

Franck: Eroa e Psiche; Delvincourt: Ballet veneziano; Rivier: Rapsodia prussica; Delannoy: La nozze fantastiche

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Gianni Manzini: Giochi di prestigio.

Al termine: Musica leggera.

23.10 Giornale radio

23.20 Dal Palazzo dell'Arte di Milano Claudio Gambarelli e il suo complesso

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kotémata)

13.26 Musica operistica

Meyerbeer: L'afriicana; «Deh ch'io ritorno alla mia nave»; Donizetti: Lucrezia Borgia, «Modi, ah! modi»; Halévy: L'ebrea, «Se oppressi ognor»; Catalani: La Wally, «Ebben ne andrò lontana»; Verdi: Falstaff, «Del tabor ti cinto»; Giordano: Andrea Chénier, «Un dì di mera di gioia»; Puccini: Madame Butterfly, duetto dell'atto primo

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - «La vigilia dell'Orchestra» - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli atri - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonino Frasca - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padua.

UDINE - VENEZIA I: 14.15-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - CALZONI CORTI Settimanale radiofonico per i ragazzi

17.30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera

Soprano Eloisa Degemring
Al pianoforte Antonio Beltrami

Handel: Care sante; Haydn: Gù la notte; Schumann: Notte di luna; Wolf: La convertita; Loewe: Nessuno lo ha veduto; Jostein: Guardo che bianca luce; Duke: al L'uccello; b) Il suonatore di flauto.

18.30 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO 18.30-19.00 Programma in lingua tedesca - Kludacker: «Piccoli compositori», cura infantile diretta da Anna Mogetti - Melodie romanzesche - Notiziario - Bellini

19 - La nostra lingua a cura di Giorgio Pasquelli

19.10 Tocchi e la sua chitarra elettrica

19.20 Per gli uomini d'affari

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Cantano i Mills Brothers

Greene: Across the atley from the Atamo; James-Palmer: Oh! My aching heart; Williams: Basin street blues.

19.45 Attualità sportive

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buto

20.33 QUARTA PARETE Rivista di Tristano e Puntoni

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana

Orchestra diretta da Mario Vallini

Regia di Silvio Gigli

21.15 Ritratti musicali di autori napoletani GAETANO LAMA

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Pina Lamara, Domenico Attanasio e Mimì Ferrari

Reginella: A s'ncassata; Quando rose; Silenzio cantore; T'ic ti - T'ic ti; T'ia pe' mme; 'O gran Pasqua; Nun si l'ammoro; Napoli è chimo 'e femmena.

21.40 «Melafumo» di Antonio Baldini

21.50 MUSICHE TZIGANE Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli con la partecipazione del soprano Maria Var

22.10 NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE Ciclo del Teatro Comico

3. Georges Feydeau «Occupe-toi d'Amélie» e cura di Gian Domenico Giagni

Regia di Anton Giulio Majano

23.10 Giornale radio

23.20 Dal Palazzo dell'Arte di Milano Claudio Gambarelli e il suo complesso

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 Musica operistica (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Per i ragazzi: Le avventure di Marco Polo e corrispondenza di Stancio e Ollino. 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Solisti celebri. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra di Howard Barlow. 21 «Il tuo uomo comune», quattro atti di Leonida Maksimovich Leonov. Indici Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,20-24 Dal Palazzo dell'Arte di Milano: C. Gambarelli e il suo complesso.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Cani della montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Indici e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Varietà scambio tra la Radiodiffusion Française e la Italia Italiana (Rete Rossa). 14,10 Pagine pittoresche (Rete Rossa). 14,20 Mutivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Domini e cose di Sardegna a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica leggera. 19 Concerto dello Studio di Londra (reg. B.B.C.). 19,30 Orchestra Segurim. 20 Quartetto Cetra. Orchestra diretta da Virgilio Savona. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Autunno», rivista. 21,40 Orchestra Nicelli. 22,10 Pagine della sinfonia. «Romano e Giulietta» di Berlioz, diretta da Arturo Toscanini. 22,45 Quintetto Principi. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,51-23,55 Bollett. meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Diachi. 20,15 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Carl. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica. 22 Concerto solistico diretto da Victor Clowez. 23 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 «La strana vita del direttore d'orchestra Kreidler», alcuni brani di Ludwig Unger. 21,15 Capriccio nel Chary Gordini. 22,15 Intervista musicale. 22,40 Mosca per l'Austria - Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Il posto di Macdellrek nella storia della letteratura. 19,10 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. Solisti: pianista Oscar Doblige. 21,45 Musica da camera. 22 Notiziario. 22,15 Solisti sul jazz. 22,45 Jazz. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,40 Tribuna parigina. 21 Musica da camera. 22,25 Varietà e odette. 23,15 Sulla nostra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Complesso Alain. 20 Notiziario. 20,30 Treno di piacere. 21,45 La voce del campo continentale. 22 Varietà. 23,30 Orchestra Chabouat. 23 Dischi notturni. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Hepente. 20 Crociera. 20,30 La serata della signora. 20,45 Commedia Edmundo. 20,55 Giochi radiofonici. 21,10 Attualità radiofoniche. 21,45 I quattro assi del rilancio. 22 Canzoni. 22,45 Musica da sala. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echi. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 Conversazione. 21,15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Dischi del natural da «Roma e Giulietta», di Shakespeare. 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Concerto diretto da Henry Herman. 23,15 Conversazione. 24 Notizie. 0,05 I Berlin ai microfoni.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da film. 20,45 Conversazione. 21 Concerto sinfonico diretto da Hubert Hübner. Pianista Michael Brandels. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Liszt. 22,45 Conversazione. 23,15 Musica da ballo - Nell'intervallo (24). Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Alta - Notizie - Commenti. 20 Programma radio. Voci da lontano: La Sleda. 20,30 «Tristano e Isotta», opera di Riccardo Wagner, primo e secondo atto, diretta da Kurt Sioder. Nell'intervallo (22). Notizie. 23,40 Cabaret letterario. 24,0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 «Pagliaccio», opera di Leoncavallo, diretta da Franco Gino (Orchestra della Sinfonia di Milano). 21,10 «Miguel», racconto di Hansjörg Schmitzbenner. 21,40 Serata di danze - Nell'intervallo (22): Notizie. 23,15 «Romanzo e realtà», di Renet Krieger. 23,30 Musica da camera - Mozart: Adagio in si minore; Wolf: Voi che allegrate; Schubert: Due pezzi in modo popolare per violoncello e piano; Nozze di Figaro; (Organo): Notturno; Strauss: Winesapina. 24 Ultime notizie. 0,05 I Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Douglas Taylor e Sylvia Marriott. Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 20 Varietà. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 22 Notiziario. 22,45 Concerto del pianista Franz Heilmann. 23 Rivista. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-24,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. 19,45 Webb; a Ulck Barten, agente speciale. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,30



ARRIGO vi offre mezz'ora di gioia trasmettendo per voi i motivi più in voga! Le canzoni da voi più richieste! I più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,20 SULLA RETE ROSSA

OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di:
TEDDY RENO
con l'Orchestra Cetra
diretta da
PIPPÒ BARZIZZA
(Rete Azzurra) e
L U T T A Z Z I
E I SUOI ARCHI
(Rete Rossa)

Partecipano alle trasmissioni: Julia de Palma e il quartetto vocale Stars

ARRIGO vi consiglia la deliziosa confetteria Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi.



Musiche richieste. 22 Francis Burbridge: «Paul Temple e il mistero di Madison». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,20 Syd Heath e la sua musica. 0,15 Orchestra Albert Caubon. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,30 Ricordi australi. 2,30 Orchestra leggera. 3,30 Ronda di cornusino. 4,15 Concerto diretto da Wawelk Brattwaite. 5,30 Orchestra. 6,45 Musica del jazz. 6,45 Musica richiesta. 7,30 Musica del mattino. 8,15 Musica sinfonica. 9 «Gilbert e Sullivan», bigrafia musicale. 10 Musiche antiche e moderne (vedi lunedì ore 20). 11 Mesaleo. 11,15 Pianista Charles Kunz. 12,15 Concerto del violonista Dennis Brown. 13,15 Concerto diretto da Mansel Thomas - Solisti: Soprano Mary Parker. 14,15 Concerto Henry Parry. 14,30 Concerto diretto da Jan White. 16,15 Banda militare. 17,15 Musiche richieste. 19,30 Concerto diretto da Clarence Haywood. 20,30 Varietà. 21,45 Concerto del baritone Jean Hausselt. 22-23 Bestiario Parry.

SVIZZERA

MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Wolmer e le sue sorelle. 13 Co. arte della d. Leopoldo Casella. 13,40-14 Dischi. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica per noi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20,15 Cronache della musica e del ritmo. 21 Varietà musicale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Poeti sudamericani. 22,45-23 Ballabiti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chieder, si sarà risposto. 19,45 Panegolite. 20,25 Concerto diretto da Edmond Apple - Beneficenza: Quarta sinfonia in re minore, diretta della «Rifonda», op. 107; Vuelta; Impromptu, per sua figura e orchestra (solisti: Biretti Mule); L'auri; Cuverture per «Andra del Raria»; E' un Cuore per sassofono e orchestra. 22,10 Radio-Poesia. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.N.U. 22,50-23 Notiziario.

CINQUANINO

ogni bottiglietta di Cinquinino reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PIÙ: 6,55 Previsioni del tempo — **7** Segnale orario — **Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,30-8 **CATANIA I** - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) — **M** Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **BARI I**: Conversazione per **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - **FIRENZE I**: «Panorama», giornale di attualità - **MILANO I**: «Oggi a...» - **NAPOLI I**: «Dieci minuti per gli sportivi» - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA** Cronache musicali (12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario «Arte e cultura nelle Marche») (12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,55 Calendario Anlonetto — **13** Segnale orario — **Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

IL CLASSICO DEL MESE

IL MISANTROPO

DI

MOLIERE

RETE ROSSA

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno (Kielmata)
- 13.26** **ORCHESTRA DI CANZONI E RITMI** diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Giocondo Fedeli e Paolo Sardiaco
Devill-Warren: Nel paese del caffè;
Florelli Stanziale: Moré sulla tua bocca; Danna-Panzutti: Puppà di mar; Filibello-Klemont: Portajor-Anna; Fortini-Morini: Biacco; Martelli-Ferrilla: Tu partìrai; Giacobelli-Kramer: Chè mètel; Soprani-Martella: Vieni, cercheremo insieme; Larielli-Freed: Ca va, ca va.
- 14** — **Fonte viva**
Musica della nostra gente
365 GIORNI
a cura di Giorgio Natsaletti
- 14.30** **MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO**
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cesare-Tosti: Serenata; Tosti: Ideale; San-Brahms: Serenata inutite; Cuiotta: Feato a Santa Lucia e Scugnizzi, dal «Quartetti napoletani»; Rucco-De Leva: Campana d'amore; Negri-Tirindelli: Portami via; Pappalardo-Rossini: La danza; Lindner: Caprese.
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 16.14** Finestra sul mondo
- 16.30-16.58** Trasmissioni locali
BARI I Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo. **BOLOGNA I**: Ravenna cinematografica di Ubaldo Lenti. **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I** Notiziario
GENOVA I - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto - 16,50-16,55 Chiusura marittima.
- 17** — **POMERIGGIO MUSICALE**
a cura di Domenico De Paoli
18 — **Complessi caratteristici**
Cipriano: Verso aera; Filiberto De Dios: Caminito; Velada: Rosamunda; Dominici: Cara; Steele: Cupid pulled a fast one; Work: L'orologio del nonno; Fischer-Bryan: Peg a mio cuore
- 18.26** Musica brillante
Lecuna: Siboney; De Michel: Peala di sole; White: Run a way rocking horse; Ignoffo: Orchestre d'oro; Strauss: Billoni; Montovani: Dance of the eighth veil; Koumann: Melodia popolare; Fededemi: Strimpellata spagnola; Fischer: Bol masqué.
- 16.50** Romanzo sceneggiato
LA PRIMA MOGLIE
di
Daphne du Maurier
Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani
Seconda puntata
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi
- 19.35** Attualità sportive
- 19.40** **RASSEGNA DEL JAZZ**
a cura di
Piero Morgan e Leone Piccioni
1.
Sequenza dell'estate
- 20.10** Melodie di tre secoli
Canta Lya Orignol
CATANIA I - **PALERMO**: Attualità - Notiziario.
- 20.25** L'oroscopo di domani (Chorodoni)
- 20.30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 21.03** **LA DONNA PERDUTA**
Operette di
GIUSEPPE PIETRI
Giacolina Ornella D'Arrigo
Alberto Aldo Bertocci
Doretta Nadia Franceschi
Galileo Riccardo Massucci
Acquaviva Lello Franchino
Isolina Iolana Pelino
Maritina Alessandro Solei
Marietta Lella Franchino
Giacomo Gianni Zazera
- Direttore Cesare Gallino
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Selezione
- 21.50** **POSTA AEREA**
- 22.05** Musica romantica
Mendelssohn: Dal Sogno di una notte di mezza estate; a) Ouverture, b) Notturno
- 22.26** **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
- 23,10** Giornale radio
- 23.20** Musica da ballo
Noble-Freed: Canto di guerra ha-vaiano; Manlio-Cocina: Rossa di sera; Nino Russo: Mirra; Gineprozzi: California; Raimondo: Canzone d'autunno; Carney-Picchi: A Castenango; Filiberto-De Dios: Caminito; Teslino-Kramer: Tutti matti; Amadio: Vite-ze di mezzanotte; Merloni-Abel: Sognando di te; Confrey: Inchiampando; D'Anzi-Marchetti: Nina nonna d'amore; Ballei-Nizza: Vieni dalla nonna; Rodgers: Danzando sulla punta.
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11** Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21** La canzone del giorno (Kielmata)
- 13.26** **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
Suppl: Poeta e cantautore, ouverture;
Ottobach: Intermzzo; G. Strauss:
Ischer walzer; Sinfonia: Danza dei
comedianti.
- 13.54**
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua
- 14** Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 14.14** Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York
- 14.21-14.45** Trasmissioni locali
BOLZANO Notiziario - «Cinema allo spettacolo» concessione di E. Marini - **FIRENZE I**: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - **GENOVA II** - **TORINO I**: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - **MILANO I**: Notiziario - Natale sportivo - Attualità scientifiche - **NAPOLI I**: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - Musica leggera - **UDINE** - **VENEZIA I**: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
- 15.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 17** — **IL CORSARO AZZURRO**
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli
Musiche di Egidio Storaici
Ottavo episodio
Gli ammutinati
Regia di Riccardo Massucci
- 17.30**
La vita musicale in America
- 18** — **Orientamenti**
di musica contemporanea
a cura di R. Lupi e G. Mandini
1.
Elementi - Origini
Dai trovadorici al secolo XIX
- 18.30**
La vedetta della settimana
JEAN «TOOTS» THIELEMANS
e il suo complesso
Registrazione
- 18.50** Attualità
- 19** — **INCONTRI MUSICALI**
Profilo di compositori d'ogni tempo
JOHANN W. STAMITZ
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Quartetto ritmico Lanzetti - Nubiardi - «Per la donna», conversazione di R. Frass.
- 19.25** Effemeridi radiofoniche (Smac)
- 19.35** Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
- 19.55** L'oroscopo di domani (Chorodoni)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20.33** Alberto Sordi
con l'orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
(Palmiste)
- 21.15** Il classico del mese
IL MISANTROPO
Cinque atti di
MOLIERE
Traduzione di Enzo Ferrieri
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
- Alceste Tino Carraro
Filippo Guido De Monticelli
Oronoe Elio Iotta
Celennene Enrica Corti
Eliante Italo Martini
Arsinoe Renata Solengro
Acaste Nando Gazzolo
Citandro Giampaolo Rossi
Bacco Carlo Defanti
Dubois Gianni Bortolotto
- Regia di Enzo Ferrieri
- 23,10** Giornale radio
- 23.20**
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Roggioni
6.
Il grande silenzio
Les soirées musicales (1835 per canto e pianoforte (scelta); Les riens (1850-1858) per pianoforte (scelta); Musique anodine (1857) per canto e pianoforte
- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oregi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segarini (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Orchestra di ritmi moderni (Rete Azzurra). 21,03 «La donna perduta», opera di G. Pireti, selezione (Rete Rossa). 21,50 Conversazione. 22,04 Musica romantica. 22,25 Orchestra Genta. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,20-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 La radio per le Forze Armate. 12,20 Il programma del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segarini (Rete Rossa). 14 Fonte viva. Musiche della nostra gente a cura di G. Nataletti. 14,30 Melodie e romanze d'un tempo (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tarquinio radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento parti dell'Isola. 18,35 Orchestra diretta da Rudolph Niilus. 19,10 «Cime tempestose», di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. Regia di Umberto Benedetto. 19,50 Attualità sportive. 19,55 Canzoni di successo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musica da camera. 21,30 Orchestra Melachino. 22 Ritmi moderni. 22,10 «Il malto immaginario», commedia lirica in un atto della commedia di Molière. Musica di Jacopo Napoli. Direttore Alfredo Simonetto. Istruttore del coro Bruno Erminero. Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 «Sera di Emmaus», di Juliet. 20,15 Diletti. 20,30 Raccontata artistico-letteraria. 20,45 Diletti. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Diletti. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Cronaca settimanale. 19,10 Conferenza. 20,15 Ora rossa. 22,25 Ora di Buzsácz. 22,55 Riebla Philips. 22,58 Notizie. 24,00 Musica per l'Austria - Morcia. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19 Jazz d'infante. 19,45 Notiziario. 20 «La bella avventura», tre atti di De Calvades e De Fiera. 22 Notiziario. 22,15 «La forza del destino», di G. Verdi, selezione. 22,25 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 (Continued) Dinevy. 19,30 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da Jean Martinon - Bolletti: Violinista Henri Bronshtah e soprano Marguerite Piteau. 22,30 Cicaluga con André Gide. 22,45 Lario e la vita. 23,10 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cuccilli musicale. 19,30 Al chiar di luna. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Vester. 20,50 e Anna Karenina, adattamento radiofonico del romanzo di L. Tolstoj. 22,10 Nomi d'ischi. 23 Musiche notturne. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra. Harry Leader. 20 Capriccio. 20,30 La serata della signora. 20,37 Rhyth Plot e Georges Guétary. 21 «Rivista di Max Renier». 21,30 Il trillo del diavolo di Tarini, interpretato da Miguel Candela. 21,50 Canzonetto. 22 «Il diavolo». 22,15 Canzoni. 22,30 Jazz autentico. 22,35-23,15 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

9 Dal nostro diario tedesco occidentale - Pohl. 19,45 Notizie - Commenti. 20 «La via di Damasco», radiodramma tratto dalla liturgia drammatica di Strindberg, di Max Gundersman, con musica di Slegfried Fiam, regia di Ulrich Bräutigam. 21,25 Max Roger: Trio d'archi in re minore, op. 141 b. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Lettera. 22,15 Musica da ballo. 23 «Seleza perlohis», di Baselin Miller. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da ballo. 21 Programma vario: La vecchia Heidecker. 22 Notizie - Spiga. 22,25 Publicità del tempo. 22,30 Concerto sinfonico diretto da Hans Rotmund - Pflüger. Sinfonia in do diesis minore op. 34. 23,10 Conversazione. 23,25 Musica da camera - Barbi: Capriccio sulla partenza dell'amato fratello; Giordano: Concerto per cembalo e archi. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia - Notizie - Commenti. 20 Potpourri di danze. 20,45 Programma vario: Dalla vite al blichere. 21,45 Dieci Sierdinger al microfono. 22 Notizie. 22,15 Tristan e Isolde, opera di Richard Wagner, terza atto, diretto da Kurt Schirmer. 23,40 Cronaca letteraria. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Racconti cinematografici con musica da film. 20,30 L'Atto Parlamentare americano per la Germania. 20,45 Musiche richieste. 22 Notizie. 22,10 Conversazione letteraria: I romanzi americani. 22,25 Orchestra d'archi diretta da Franz Döber. 23 Conferenza. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica, greca - Kurpliska: Sonate per violino; Kalomiris: Canzoni e duetti.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra di varietà diretta da Ben Joolins. 20 Orchestra della rivista diretta da Frank Cellini. 20,30 Concerto del soprano Elizabeth Schwarzkopf e del quartetto pianistico Robert Masters. 21,30 Botia e risposta. 22 Notiziario. 22,15 I problemi atomici. 23 Rievista. 23,30 Rassegna scolastica. 23,45 Raccomanda parlamentare. 24-24,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Kurssi diretta da Loula Voss. 19,45 Webb, o Dini Barlen, agente speciale. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21,30 La presa di Quebec. 22 Rassegna di un concerto di bove. 23 Notiziario. 23,20 Victor Biltz e la sua orchestra da ballo. 0,15 Jack Byfield e i suoi monozoni. con Frederic Curzon all'organo. 0,56-1 Notiziario.

Alba de Céspedes



Che cosa ne sanno, in fondo, gli uomini, delle donne?

Le amano, le detestano, le temono, le abbandonano, ma non ne sanno niente. Hanno con loro figli, case, interessi, ma non ne sanno niente. Anche se amano e sono amate, le

donne si sentono sole. Qualche volta il tracollo delle illusioni le tracina il debito: sono capaci di uccidere un uomo per vendicarsi, in lui, di tutti gli uomini. Alessandra, la protagonista del nuovo romanzo di Alba de Céspedes, DALLA PARTE DI LEI, edito nella «Medusa» italiana di Mondadori - è una di queste donne: essa ha ucciso il migliore dei mariti, l'uomo che pure amava. Come può giustificarsi? Il tribunale degli uomini la condanna; ma l'autrice narra la storia di Alessandra veduta appunto «dalla parte di lei» - e in lei e con lei - rappresenta il dramma che cova più o meno bruciante in tutti le donne. Alba de Céspedes torna alla ribalta con questo romanzo dopo il trionfo di NESSUNO TORNA INDIETRO, che ha avuto, oltre a 36 edizioni italiane, ben 22 traduzioni in tutto il mondo. Ma ancora più grande sarà il successo di

Dalla parte di lei

30 Novembre

Italia - Inghilterra

è il grande avvenimento sportivo che potrete godereVI unicamente ad un comodo e divertente soggiorno a

PARIGI E LONDRA

Chiedete programma e modalità alla «C.I.M.M.I.» che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento

RATEALL in 10 MENSILITÀ

Passaporto collettivo. Chiusura iscrizione: **15 NOVEMBRE**

ROMA FIRENZE MILANO
Via Boncompagni 16 P.zza S. Giovanni 5r Via Cantù 2

Ritorna Alberto Sordi

Oggi potrete ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra

ALBERTO SORDI con l'Orchestra Ferrari per conto della

PALMOLIVE

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,40 Musica orchestrale. 2,30 Varietà. 3,30 Concerto del baritone John Hammond. 4,15 Musica per archi. 5,30 Orchestra Lusa. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musiche di Chopin. 8,15 Ricordi musicali. 9,30 Diletti d'ischi. 10,15 Concerto diretto da Charles Ozor - Holst: Baritone George Plazet. 11,15 Orchestra leggera. 12,30 Quartetto Kreis. 14,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite (vedi mercoledì ore 4,15). 15,15 Banda militare. 16,15 Musica da camera. 17,15 Nuovi diletti. 18,30 Rivista. 21,15 Concerto diretto da Stamford Robinson. 22 Musiche richieste. 23-24 Musiche antiche e moderne (vedi lunedì ore 30)

SVIZZERA MONTE CERAMI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vegahondaggio musicale. 13 La Radiosa e i suoi cantanti. 13,40-14 Melodie e romanze. 17,30 Aria, interpretata dal soprano Rina Cella. 18 Musica pop vel. 19 Di-

schio nel. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di tutti i paesi. 20,10 «Babbirivide per favore», rivista brillante di Marcello Marchesi. 20,50 Concerto diretto da Franz Nustta - Wagner: Tristano e Isolde, preludio; Musorgsky Gied: Quadri di una esposizione; Camilla: Paganello, divertimento op. 68, su temi di Paganini. 22 Melodie e ritmi moderni. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Pubblicità e Radio.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del Festival. 19,40 La estera della felicità. 20 «Al Amlo», di Dup de Moussaux. Adattamento di Braximian Motteux (primo esordio). 20,30 Varietà in viaggio. 21,50 Concerto diretto da Otto Osterwald - Salina: soprano Marguerite Renet - Bonini: Concertata, ouverture; Flonodi: a) e Alma eia, b) e 03 l'amo, c) e Tatta revalta; e) Memri: Sonata n. 12, in do maggiore, K. 274; Haydn: Due arie; a) Pastoral, b) Cello qui falme; Schuber: Sinfonia n. 6 in do maggiore. 22,30 Notiziario. 22,33-23 Varietà da film.

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «La fiera delle vanità», a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** a) *La scuola nel tempo*, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) «Centofestive», radiogiornale per i ragazzi — 12 **Trio Alexiani** — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno») (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Sponda d'orica») (12,35-12,45 TORINO I: «Perché Torino è Torino») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e listino borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,30 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI
CIAIKOWSKY - BIANCHI - DVORAK

DIRETTE DA
CARLO MARIA GIULINI

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielimata)

13,26 ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Denadò

13,55 Solisti celebri
Wilhelm Backhaus
Yehudi Menuhin

Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore (G1 add.) op. 81: a) Adagio - Allegro; b) Andante espressivo; c) Vivacissimo (pianista Backhaus); Schumann: Tomzanna in fa maggiore, op. 84, n. 2; Paganini: La campanella (violinista Menuhin).

14,20 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI diretta da Nello Segurini

Canlano: Laura Barbieri; Sergio D'Alba; Pino De Fazio e P. Sordico; Martelli-Lafarge; Chiaia; Fecchi-Nati; Piccoli: Povero Pedro; Ligini: Chi tarra mia; Escobar: Motobay; Da Rovere-Frazzi: Ultimo agno; Galdieri-Abel: Non amare; Testoni-Trina: Des'afro; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Dampa-Panzutti: Vite al vento; Colombi-Rossi: Coda di sparito.

14,51 Cinema
Cronache a cura di Alberto Morevia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
RAI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani e Mezzogiorno - BULGARIA I: Conoscenza - CATANIA I - PALERMO: ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 15,39-15,50 Chiavari marittimi.

15,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica brillante
Ewing: Ad uno sposalizio irlandese; Montovani: A tempo di valzer; Cuomo: Tamburino zingaro; Swift: Friends; German: Early one morning; Williams: Canzoni del mare; Herbert: Buria

13,30 Fantasia folkloristica e cura di Giorgio Nalelletti

18 - Musica da ballo
Principe: Harlem - 49 - bis; Giliu, Luypaerts: Soltanto un bacio; Fenella, Il mondo moderno; Local-Merlotti; Motta d'Amore; Finchi-Rossi: Le donne belle dicono ai Bertini-Rodi; La tua musica; Silar: Gotta be this or that; De Santis-Kramer: L'appetito vien bandito; Patacchini: Bianchi; Iller-Patacchini: Primavera viennese

16,30
IL CONVEGNO DEI RAGAZZI
«I ragazzi parlano dei loro problemi»

19 - I grandi viaggi
IL FOLLE VOLO DI ULISSE

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Paul Henry Long: Il madrigale italiano

19,45 Musica sinfonica
Chaukowski: Roman e Giulietta, ouverture; Pizzetti: Fedra, preludio; Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore, op. 25; a) Allegro, b) Larghetto - Gavotta; c) Finale - Molto vivace.

20,10,20,25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 NOTIZIE ALLA RINFUSA
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Francesco Ferrari Regia di Riccardo Mantoni

21,45 Documentari giornalistici
Venticinque minuti in Austria a cura di Attilio Spiller e Aldo Salvo

22,10 ORCHESTRA DIRETTA DA RUDOLPH NILIUS
Strauss: Ouverture da Lo zingaro barone; Debuss: Suite dal balletto Coppelia; Zador: Tarantella.

22,50
La vedetta della settimana
JEAN «TOOTS» THIELEMANS e il suo complesso
Registrazione

23,10 Giornale radio

23,30 Musica da ballo
La Rocca: Ostreich waltz; Testore-Damavino: Voi, ricicli d'oro; Rastelli-Panzeri: Si farà quel monumento; Armstrong: Perdido street blues; Vitone: O brasileira bela; Fenili: Chiesetta solitaria; Kera-Harbach: Ieri; Locatelli-Ischem: Non è più di moda; Gambarini: Canto d'amore; Pinchi-Concina: Ho ballato la Maria; Scotti: Anna Laria; Testoni-Rosi: Rada con me; Maccari-Sordi: Come cantava Roma; Vital-Coaquarta: Samba

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielimata)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
ANDRE' MODESTE GRETRY
e
FRANCOIS ADRIEN BOIELDIEU

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 L'ringo Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York.

14,21-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - Bagnone della sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Roli di - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 - Lezione di lingua francese
a cura di G. Varal

17,15 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Chitarrista Mario Gangi

18 - LE PREZIOSE RIDICOLE
Commedia lirica in un atto di Arturo Rossato dalla commedia di Molière
Musica di FELICE LATTUADA

Madelon Maria Minazzi Caluso
Miti Truccato Pace
Il marchese Muscarelle A. Spurzio
Il visconte Jodeliet W. Monachesi
Gorgibus F. C. Calabrese
Marotte Enrica Franchi
La Grange Tommaso Sotgi
Croyssy Alberto Albertini

Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Direttore Tito Petralia

Istruttore del coro: Bruno Erminero
Registrazione

BOLZANO: 18-19,50 Programmi in lingua tedesca - Musica operistica - Canzoni di successo

Musica da film e riviste - Notiziario - Rassegna sportiva internazionale a cura di Vittorio Tassinari.

19,25 Efemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 «La voce dei lavoratori»

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Centano: Teddy Reno, Julia de Palma e il Quartetto Stars (Arrigoni-Trieste)

21 - Impresa Italia

21,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del violinista Angelo Stefanalo

Ciaikowsky: Sinfonia n. 2 in do minore op 77: a) Andante sostenuto, b) Andantino marziale c) Scherzo, d) Finale; Bianchi: Concerto per violino e orchestra; a) Improvviso, b) Adagio; c) Finale: Dvorak: Serenata in do maggiore op. 22

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: «I giorni della creazione» - Giuseppe Tallarico: «La danza delle api»

23,10 Giornale radio

23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
6.
Federico Hölderlin
POESIE

Testimonianze biografiche e ultimi colloqui prima della pazzia e cura di Giorgio Vigolo
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8-8,15-8,30 Segnale orario. Giornata radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra sinfonica. Domande. 13,55 Telex parca. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Università per radio. 19,40 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo. Orchestra Barzizza. 21 Impresa Italia. 21,30 Concerto sinfonico diretto da C. M. Giulini (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30 24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Teo Alegiani. 12,20 I progr. del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Musiche composte. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Molise diretta da Francesco Donadio. 13,55 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuina radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento notizi dell'Italia. 18,35 Musica operistica. 19,15 Ballabili e canzoni. 20 Selezione di opere. 20,30 Orchestra diretta da Rudolph Nidus. 20,32 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 e l'uno dal mille volte, tre atti di Mario Truzzi, a cura di Lino Girau. Dopo la commedia eventuale musica leggera. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Diachi vari. 21 Notiziario. 21,30 Cantanti celebri. 21,45 André Sarrasin; e Lusk e il libro delle huile. 22,20 Programma ridotto. 23,05 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora russa. 19,30 Echi. 20,15 Badinerella. 22 Fuori programma. 22,20 Notizie. 22,40 Mosca per l'Austria. Musica. 24,05 Notizie la sera.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Christian Dupriez: Serenata n. 12 in do minore. 19,45 Notiziario. 20 Banda degli Incaudati e dei Musillati di guerra diretta dal capitano Wangerme. 21 Orchestra Italo diretta da Georges Bédème - Cant. Lucy Norman - e Quarta che si cantava nel 1913. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. Berlioz: Quartetto in do. 22,45 Selezione di valzer e di il memoriale della rosa e di Strauss. 22,55 Notiziario. 23 Musica da belle. 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto. 19,30 Notiziario. 20 La struttura dei giornali direttori d'archivio. - Omaggio diretto da Gaston Desplau. 20,30 Tribuna politica. 20,50 La mèta di Parigi, opera in cinque atti di D. S. Lohor. 21 Programma musicale. 23,15 e Le bonnini fantastique, di Paul Eluard. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Musica delle quattro stagioni. 20 Notiziario. 20,50 Jazz. 21,15 Canzoni. 21,45 Comparsa. Coe. 22 e Ull (Universi privati), di Jean-Louis Barré. 22,30 Tola mia. 23 Musiche notturne. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Bernard Hillm. 20 Nille nell'Impatore. 20,15 Eugène Dore e Simon e Bar. Beger e Il tra Laurens. 20,30 La sera della signora. 20,45 Alla ribotta. 21,45 Ghetto Gior. 22 Canzoni. 23 Concerto letterario. 24 Notiziario. 22,45 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Echl. 19,46 Merito - Comment. 20 e Dabur, opera burlesca in atto, di Richard Strauss, diretta da Arthur Gruber. 22 Notizie. Comment. 22,20 Lettura. 22,30 Gerardo e la sua orchestra. 23 Conversazione letteraria. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. Chausson. Concerto per violino e piano con quartetto d'archi in re maggiore, op. 21. 20,45 e Pratiello di tutti, radicezione intorno a Christiane Murgens. 21 Hermann Gausp. 21,30 Musica popolare e cori. 22 Notizie. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 e Un po' di arborina, rivista di novembre. 23,15 e Aisaf e Heiau, preludio al L'annata del 1950. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFONIA

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Comment. 20 Musica varia. 20,50 Commenti di Mr. Reener. 21 e Una donna incomprensibile, commedia di Oscar Wilde - regia di Theodor Stern. 22 Notizie. 22,15 e Un anticipo sul paradiso, varietà. 23,15 Swing. Cocktail. 24 0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso della Comunità Israelitica. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Reiner. 20,05 e Salsed dal male, tre atti dal ciclo drammatico e il sette peccati mortali, di Franz Krane-willer, regia di Albert Hörmann. 21,20 Notizie. 21,40 Notizie teatrali. 22 Notizie. 22,10 Musica sinfonica - Philizer; a) Sinfonia in sol maggiore, b) Due pezzi orchestrali dal dramma musicale e La rosa del giardino dell'Amore; c) Strauss: Burlesca per pianoforte e orchestra, b) Don Giovanni. 23,15 Conversazione letteraria. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Mersantia a Monaco; Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Concerto vocale diretto da Danny Lewin. 20 Danza popolare inglese. 21 Orchestra leggera della BBC. 22 Notiziario.

Le nuove brillontine
COLGATE
liquida
(le fluidità adatta anche per spruzzatori)
e cristallizzata
(ad alta viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . L. 145
solida . . L. 135



472

Indigestione?

C'è qualcosa di nuovo per voi:



Probabilmente l'indigestione è provocata da un eccesso di acidi nel vostro apparato digerente. Spesso ciò produce attacchi di bruciori ed altri disturbi di stomaco. Vi occorre un rimedio sicuro, come la **MAGNESIA BISURATA**, perché essa ha un effetto neutralizzante e facilita le normali funzioni della digestione. Io raccomando la Magnesia Bisurata a tutti coloro che soffrono di questi disturbi di stomaco. Provatela oggi stesso. Vedrete che essa in pochi minuti vi farà star meglio.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie
Digestione assicurata con MAGNESIA BISURATA

Autonizzazione E. A. I. S. 1084/1176 del 21-3-1950

ASTROLABIO

Chiedete al vostro libraio:

P. FEDERN - M. MENG

ENCICLOPEDIA PSICOANALITICA POPOLARE

Volume di pagg. 400, rilegatura in mezza tela con sopraccoperto a colori L. 2.800

Il nostro sforzo è stato quello di insegnare le basi psicoanalitiche, ma anche di presentare i risultati delle ricerche in una forma scientifica, e con perfetta chiarezza.

Molti capitoli indurranno il lettore a modificare i suoi giudizi sugli individui, i suoi rapporti con i terzi ed i suoi motivi.

Celui che meglio comprende meglio potrà guidare.

P. Federn - M. Meng

CASA EDITRICE ASTROLABIO - VIA PIEMONTE 63 - ROMA

23,30 Discursione ancora fra i due scari 23 Concerto della sinfonia Giacomini de Vito e del pianista Ernest Lunz. 23,45 Movimento parlamentare. 24-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Roland Peashey e la sua Mayfair Orchestra. 19,45 Wido; e Dick Barlow, saggio musicale. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 Cantata Grazia Fiechi. 21,30 A) di là del muro del giardino. 22 Dalia alla musica per uomo e donna: il Concerto - Mozart. Concerto in la K 488 per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: Concerto in mi minore per violino e orchestra. 23 Notiziario. 23,20 Musica al nido. 0,15 Concerto del notturno Edmund Hockridge. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Paolo Court. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Orchestra Gino. 6,45 Musica richiesta. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica varia. 9,25 Musica orchestra. 9,45 Canzoni londinesi. 10 Concerto diretto da sir Thomas Beecham. 11,15 Musica richiesta. 13,15 Parliamo un po' di musica. 14,15 Rassegna. 14,45 Filas. 14,45 Banda di corni. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 16,15 Club della Jaz. 17,15 Orchestra leggera. 18,30 Club Colite. 19,30 Orchestra Palm

Coert. 21,15 Berio all'Opera. 22 Pianista Charles Kull. 23 Noivi dischi. 23,45-24 Musicali.

SVIZZERA

MORTE CESERI
7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra Cedric Dumont. 13,10 Solisti e strumentisti al microfono. 13,45 Dischi vari. 14-15 Il centenario delle poste svizzere. 17,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 18 Musica per voi. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine operistiche. 20,10 e Adriana Lecocqueria, radiodiff. di Francia Borgh. 21,10 Concerto diretto da Edwin Louder. 21,40 La tocca di Prinsbaeren. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per radio. 22,30-23 Jazz.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Pranzo al lume di candele. 20 Le Steel Tappe della villa sommitaria di Federico Cossiga. 20,30 Musiche di Chopin. 20,45 e Umegale a Chovon. 21,30 Teatraluna libera di Radio Ginevra. 21,50 Sinfonia di Requiem di Benjamin Britten, diretta da Kenneth Almond. 22,30 Notiziario. 22,35 Le novità delle istituzioni Internazionali. 22,50-23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche da: buongiorno

7.50-8 **CATANIA** I - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - 8.10 Canzoni - 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» - 8.50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: ai Viaggi in casa, di Riccardo Morbelli; di Partiamone un momento insieme; c) L'ospizio della melodia - 12 Assoli di Barmonica (12 **EOLZANO**: Trasmissione in lingua tedesca) - 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 **BARI** I: «Uomini e fatti di Puglia» - **CATANIA** I - **PALERMO**: **FIRENZE** I: «Panorama», giornale di attualità - **GENOVA** I - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Parliamo di Genova e della Liguria - **MILANO** I: «Ozgi...») (12.35-12.40 **TORINO** I: «Facciamo il punto su...» - **Listino Borsa** di Torino - **ANCONA**: Notiziario marchigiano - **Orizzonte sportivo** (12.35-12.40 **UDINE** - **VENEGIA** I - **VERONA**: **Cronache del cinema**) (12.40-12.55 **BOLOGNA** I: Notiziario - **Listino Borsa**) (12.40-12.55 **ANCONA** - **BARI** I - **CATANIA** I - **CANTANARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI** I - **PALERMO** - **ROMA** I - **SAN REMO**: **Listino Borsa** di Roma e medie del Cambi) - 12.55 **Calendario Antonetto** - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,10 - RETE AZZURRA

LA DONNA PERDUTA

OPERETTA

DI GIUSEPPE PIETRI

SELEZIONE

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli

14 - **Complesso Gino Conte** Cante Pino Cuomo
Porter: Night and day; Fechin-Natti; Annie; Ardo Warren; Myungo Myungo; Lartel-Testoni; Concepcion Pepe nella pappia; Roncan Conte; Fuljette con le; Parker; Come è alta la luna; Lartel-Wells; Spencak; Quattrini-Bianco; Dal dai, dai; Puse man-Vinci; Piccoli segreti.

14.35 Curioso in discoteca
Chi è di scena?
Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

18.40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - **FIRENZE** II - **GENOVA** I - **LA SPEZIA** - **MILANO** II - **NAPOLI** II TO RINO II - **SAN REMO** - **VENEGIA** II: Musica da ballo con Orchestra Dick Jurgens

19.50 Estrezioni del Lotto

19.55 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
QUANDO SPARELLA LA LUNA A MARECHIARO
Orchestra diretta da Giuseppe Anselmi
Russo-Di Capua: L'ardente canzone mia, Capala; Passione: «A tazza e caffè, Pisano-Ciotti; Na sera 'e mago; Bovio-D'Annibale: 'O paese d'o sole; Calliano-Valente: Tempo belle 'e na vota; Galdieri-Barbera: Muno, stero 'e Santa Chiara; Russo-Costa: Scetate; Cinghiesgrana-Di Gregorio: Napule bello; De Curtis: Torna o Surriento.
Programma organizzato dalla Radio Italiana
20.10-20.26: **CATANIA** I - **PALERMO**: Attualità - Notiziario.

20.26 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Botton

21.03 Ciclo della sonata romantica
Violinista Riccardo Brengola
Pianista
Giuliana Bordoni Brengola
Bethoven: Sonata in sol maggiore n. 8 op. 30, per violino e pianoforte; a) Allegro assai, b) Tempo di minueta, c) Allegro vivace; Schumann: Sonata per pianoforte e violino in sol minore op. 105, a) Con espressione dolorosa, b) Allegretto, c) Vivo.
Registrazione

21.50 «Il federalismo europeo»
Conversazione di Carlo Sforza

22 - **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius

22.30 **LA PARTE BUIA DELLA LUNA**
Radiodramma di Paolo Levi
Regia di Anton Giulio Majano

23.10 Giornale radio
Estrezioni del lotto

23.25 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0.05 0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo
0.05-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 **Listino Borsa** di Milano e medie del Cambi - **Borsa cotoni** di New York

14.21 Trasmissioni locali
BULZANO: Notiziario «Cartoline dell'Alto Adige»; concertazioni di Tullio Arnani - **GENOVA** II - **MILANO** I - **TORINO** I - **UDINE** - **VENEGIA** I - **VERONA**: Notiziario - **FIRENZE** I: Notiziario e listino borsa
NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
VIENNA - **VENEGIA** I: 14.30-14.45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

14.35 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.45 Panorama economico della settimana a cura di Gerolamo Pedoja

14.55 **Canti popolari**
Cambardella: O marencello; D'Anzi: La Madonna; Ferrero: La castagnada; Capurro-Di Capua: 'O sole mio; Ignoto: Stornelli romagnoli; Lambertini-Mayr: La blondina in gondola; Ortell-Figarello: La montagna.

15.15-15.45 Musica operistica
Mozart: a) Il ratto dal serraglio; «Oh che gioia che piacer»; b) Don Crociani; «Madamina il catalogo è questo»; Massenet: Werther; «Io non so se son desto»; Bizet: Carmen; «Andiamo, la mia sorte sappiamo»; Verdi: Don Carlos; «Per me gl'antico è il di supremo»; Puccini: La bohème; «Donde lieta uscì»; Mascagni: Cavalleria rusticana; «Addio alla madre».

STAZIONI PRIME

15.45 Dettatura delle previsioni del tempo

15.50-16.30 Canzoni vecchie e nuove

RETE AZZURRA

16.30 Musica brillante
Semprini: Sinfonietta per pianoforte e orchestra; Holi: Intermezzo, dalla suite in mi bemolle; Adami: Concerto di Varaua; Lecoue; Maglietta; Vibert: Carnevale napoletano.

11 - Teatro popolare
K E A N
GENIO E SREGOLATEZZA di ALESSANDRO DUMAS padre con la partecipazione di Tino Carraro
Keon Tino Carraro
Il principe di Galles F. Sormano
Il conte di Koefeld Angelo Bizzutti
Lord Mewill Angelo Zanobini
Salomone Arnaldo Martelli
Festol Gino Motta
John Edcardo Maltese
Ketty Anna Bologna
Alycia M. Mordaglia Mbr.
Anne Damby Anna Caravaggi
Elena Nora Pancrazi
Compagnia di Prosa di Torino
Regia di Claudio Fino

18.45 Radiosport

19 - **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANCOIS COUPERIN
BULZANO: 19.10.50 Programma in lingua tedesca - Quartetto Schirmer-Tassi Notiziario
H. Hadley «La Bionda»

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - **BOLOGNA** II - **CATANIA** II - **MESSINA** - **ROMA** II: Musica da ballo

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Botton

20.33 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini
Marsili: Canzone del pizzaro; Fiorrelli-Ruccioni: Quando cantano gli angeli; Memmi-Cambi: Non si può dimenticare; Devilli-Alley: Mia cara città; Pignoli: Samba sambato; Valci: Cocchiati sentimentale; Fusco: Nasciuno m'ha lassato; D'Ani: Desiderio di bar; Raimondo: Pissano; Riv-Rivelli: Angela.

21.10 Selezione dall'operetta
LA DONNA PERDUTA di GIUSEPPE PIETRI
Direttore Cesare Gallino
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Mascucci

22 - Eleuterio Lovreglio:
La danza cinese

22.10 Intermezzi e danze da opere
Muscatini: L'amico Fritz; Intermezzo; Massenet: Manon; gavotta; Puccini: Madama Butterfly; Intermezzo; Catalani: Loreley; valzer dei fiori; Gounod: Faust balzato.

22.45 Musica vocale popolare
Corale Giuseppe Verdi di Rocca S. Cascone
diretta da Simone Picchiani
Gerosa: Fiocchi di neve; Pratiella: La fessura; Aru: Preghiera dei zingari; Montanari: Bianca torte; Aru: Stornelli paesani; Billi: Serenata fiorentina.

23.10-1 Vedè Rete Rosso

STAZIONI PRIME

16.35 Trasmissioni locali
CATANIA I - **PALERMO** - **ROMA** I: Notiziario - **BOLOGNA** I: Considerazioni storiche di Renato Dotti.
BARI I: Notiziario per il Mediterraneo
GENOVA I - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: **Listino Borsa** di Genova - **Milimento del porto**

16.45 Dettatura delle previsioni del tempo

16.50-16.30 Canzoni vecchie e nuove

RETE ROSSA

16.30 Musica di Cole Porter

17 - Organo da teatro
Cleaver: Danze tradizionali (inglesi); Aru: Monhahon granata; G. S. Bach: Well: ai Ad una rosa selvaggia, b) Autumn: North: Coliseum.

17.15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza

17.50 Dal Teatro San Carlo in Napoli
Seconda parte della
PASSIONE
SECONDO SAN MATTEO di G. S. BACH
Soltat; Gabriella Gatti, Luisa Ribacchi, Fausto Mancinelli, Marcello Corbis. Sesto Brusciazzini
Direttore Vittorio Gul
Coro Polifonico dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
diretto da Bonaventura Somma
Orchestra del Teatro San Carlo
Registrazione

18.10 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

Autonome

TRIESTE

7,35 Giornale radio. 7,30 Musica del mat.
8,15-8,30 Segnale orario. Giornale
radio. 11,30 Per ciascuno quorale.
12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Organi al
radio. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13,26 Orchestra diretta da Ernesto
Nuelli. 14 Notizie sportive. 14,10 Orche-
stra di Paul Whiteman. 14,45-15 La pa-
roia alla spicciola.
16,30 Musiche di Fole Porter. 17 Organo
da teatro (Rete Rossa). 17,15 Orch. Ce-
tra. 17,50 Ouvertures sinfoniche. 18,30
La voce dell'America. 19 Galleria del vir-
tuoso. 19,30 Il fibrato vi consiglia. 19,45
Melie moderne. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20,20 Musiche da film.
21,03 Cielo della serata romantica.
Violinista Riccardo Brengola (Rete Rossa).
21,50 Ribalta operistica. 22,30 Musica
leggera. 23,18 Segnale orario. Giornale
radio. 23,25 Variaz. 23,35-24 Musica da
baillo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al
Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale
radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Cen-
zoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica
leggera. 12 A. G. di fisarmonica. 12,20
I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e
canzoni. 12,50 Melivi da film. 13 Seg-
nale orario. Giornale radio. Carlion.
13,21 La canzone del giorno. 13,26 Or-
chestra Moderna diretta da Ernesto Nu-
elli. 14 Complessi Gino Convi (Rete
Rossa). 14,25 Carosello da discoteca.
14,50 La settimana cinematografica, a
cura di Vincenzo Rubi. 15 Segnale ora-
rio. Giornale radio. 15,10 Taccuino ra-

CALENDARIO
SIPRA 1949

Elenco settimanale
29 ottobre - 4 novembre 1949

Sabato 29 Ottobre 1949 - Premio
Funken della Ditta Fun-
ken di Milano,
al Calendario n. 301.560
Domenica 30 Ottobre - Premio
Erasmo del Calzaturificio Dross
di Vigevano,
al Calendario n. 301.498.
Lunedì 31 Ottobre - Premio
Bertagni della Ditta Bertagni
di Bologna,
al Calendario n. 305.688.
Martedì 1 Novembre - Premio
Cremifacito Colombo del Co-
selli Colombo di Pavia,
al Calendario n. 243.681.
Mercoledì 2 Novembre - Premio
Villa Yin della Scordiali
Farmia di Milano,
al Calendario n. 267.900.
Giovedì 3 Novembre - Premio
Atlaberg del Laboratorio Chir-
urgico Farmaceutico Epimaco di
Firenze,
al Calendario n. 204.322.
Venerdì 4 Novembre - Premio
Lania Termica,
al Calendario n. 103.672.
Nota estrazione mensile del cen-
sorio Apurante del mese di settembre
La nota FIAT 500 estratta a
sorte alla presenza del notaio e
di un rappresentante dell'In-
dennanza di Finanza di Torino,
fra tutti coloro che hanno ri-
sposto esatto alle domande del
Concorso di Settembre, è stata
vista da
Sig. DURANDO
Vigevano (Milano)
Calendario n. 100.384 distrib-
uito dalla Ditta DRUGS GOM-
MA di Vigevano. Le altre due
FIAT 500 e la FIAT 1100 saran-
no sorteggiate nel prossimo mese.

dionisco. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,30 Movimento parti dell'isola. 18,35
Pagine sinfoniche. 19,20 Clavoni. 19,50
Estrazioni del Lotto. 19,55 Radiocorona
dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30
Segnale orario. Giornale radio. Notiziario
sportivo. Notiziario regionale. 21 Caniti
di Gallura e Legadura. Tenore Francesco
Eras. 21,20 Giornale di canzoni e ritmi
moderni. 21,50 Cronache letterarie. 22
Cielo della serata romantica. Pianista
Nino Rossi - Beethoven: e Sonata in la
bemolle maggiore op. 26 a; e Sonata
(quasi una fantasia) in mi bemolle
giusto op. 27 n. 2 e. 22,40 Fantasia ma-
giore op. 23,10 Organi al Parlamento. Giorna-
le radio. Estrazioni del Lotto. 23,35
Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo.
20 Ritmi e canzoni. 20,45 Dischi. 21 Noti-
ziario. 21,30 Georges Nèveu: « Questa can-
zone evocato a due anni. 23,30 Musica da
baillo. 23,49 Notiziario. 24,1 Musica da baillo.

AUSTRIA

19,05 La voce del tempo. 19,15 Ravvimo set-
timanale sulla politica estera. 20,15 Badire-
stra diretta da Max Neuböck. 22 Voci e-
labore: Paula Wessely. 22,20 Notizie. 22,40
Musica per l'Austria. 23,10 Notizie in
breve. 0,55-1 Musica da baillo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Concerto della pianista Huguette Clapewa e
del violinista Gino Haymondi - Bartok-
Gurtler-Sonatina; Brahms: Sonata in re mi-
nore, op. 108. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra
Radio diretta da Edgard Bousoz. 20,45 La
Promete che canta. 21 Musica brillante. 22
Notiziario. 22,15 Musica da baillo. 22,35 No-
tiziario. 23 Paul Jany: Sinfonia da camera;
Henry Saugoy: La casa e le hermie, ciclo-
ciclo balletto. 23,30 Musica jazz. 23,35-24 No-
tiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Orchestra Belluco. 19,30 Notiziario. 20 Or-
chestra Bernard. 20,40 Tribuna parigina. 21
La Rosa dell'Alambra. 21 Alexandre Arroux,
con musiche di Jean Wiener. 22,45 Idee e
ummiti. 23,15 Musica da camera. 23,46-24
Notiziario.

GERMANIA

PROGRAMMA PARIGINO
19,15 Varietà. 19,45 e in che anno siamo? e.
20 Notiziario. 20,10 La serata di musiche
romane polifoniche in otto episodi, adattamento
di Renze Neuge. 21,30 Musica da baillo. 22,30
Club del Barromatisti. 23,25 Notiziario. 23,30-
24 Orchestra Fernbach.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,30 Orche-
stra Nover. Gadin. 19,47 Pastiglia di can-
zoni in settimana. 22,15 Concerto sin-
fonico diretto da Robert Leppard - Bayde:
Sinfonia in re maggiore n. 82 (Oxford).
22,45 e Annunzia senza risposta, di Paul
Schubert. 22,55 Orchestra Tve Barth. 23,40
Musica da baillo. 24 Minuti. 0,05 Berlino al
microfono. 0,12 Musica di swing.

GERMANIA

AMBURGO
19 Dal nostro dorso tedesco occidentale - Ediz.
19,30 Sport e Notizie. 20 e Partenza per il
carnovale, varietà. 21,45 Notizie. 22 Di
settimana in settimana. 22,15 Concerto sin-
fonico diretto da Robert Leppard - Bayde:
Sinfonia in re maggiore n. 82 (Oxford).
22,45 e Annunzia senza risposta, di Paul
Schubert. 22,55 Orchestra Tve Barth. 23,40
Musica da baillo. 24 Minuti. 0,05 Berlino al
microfono. 0,12 Musica di swing.

COLENZA

19 Francia e musica. 19,40 Tribuna del tempo
20 Musica richiesta. 22 Notizie. 22,15 Comen-
ti sulla politica interna. 22,30 Musica da
baillo. 24 Ultima notte. 2,15-2 Appunta-
mento degli amici del Jany.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca Gal-
l'asta - Notizie - Comandi. 20 Varietà
colossal del Rinschel. 21 e Guida a Freud? e,
allegre ballate e risonanze. 22 Hans Joachim
Kiliankamp e il gruppo Hans Adelger. 22
Notizie - Sport. 22,25 Dama sull'onda di
Francoforte. 23 Cabaret amabile. 24 Notizie.
0,05-1 Musica italiana.

Advertisement for INCASTAR INCABLOC watches. Features an image of a hand holding a watch and the text 'Grazie al dispositivo si regola meglio'. Includes the name 'ERNEST BOREL (1859)'.

Advertisement for GOLA watches. Features a large 'GOLA' logo and the slogan 'FA GOLA ALLA GOLA'. Lists various watch models and prices, including 'MONACO DI BAVIERA', 'INGHILTERRA', and 'SVIZZERA'.



FOTORADIOCRONACHE

Da sinistra a destra e dall'alto in basso:

★ Durante la trasmissione di un Programma scambio con la Francia, Sul podio il maestro Gallino; davanti al microfono Nunzio Filogamo e Ebe De Paulis.

★ Fausto Coppi consegna al parroco di Magreglio, don Ermelindo Viganò, la « maglia gialla » donata al Santuario della Madonna del Ghisallo.

★ Silvio Gilli 'insidia' la timidezza di un ennesimo spettatore durante una trasmissione di « Botta e risposta ».

★ Un'inquadratura della trasmissione dello spettacolo svoltosi all'Istituto Beccaria di Milano domenica 16 ottobre.

★ Don Amedeo Russetta ha partecipato alla trasmissione di « Pronto?! Qui parla Baceno », insegnando al pubblico l'arte di catturare le vipere.



PROSA

(segue da pag. 10)

il gusto sottile del procedimento investigativo.

Possiamo dire de «La croce di zaffiro», la prima della serie, che è la più umoristica delle storie, ma che il suo tono sconzonato serve a mettere a fuoco il carattere singolare di Padre Brown.

KEAN

di Alessandro Dumas - Riduzione radiofonica in sei quadri - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Alessandro Dumas padre fu definito compiacentemente da Michéle « potente e spontaneo come una forza della natura ». E se questa definizione pecca di ampollosità, in fondo non cade a sproposito. E a tanti autori del post-romanticismo francese più agguerriti e scelti noi preferiamo questo campione tutto impeto e generosità. In lui l'amore per le grandi avventure, per le vite degli eroi di tutti i tempi, fu sogno di serenità e di salute.

Il Kean gli nacque nel 1836 forse e soprattutto per il suo amor di teatro, per il bisogno di celebrare quella vita di palcoscenico che era diventata un po' la sua seconda natura e di riassumerla nella figura di un attore famoso, ricco di insegnamento di avventure, capace di gareggiare coi principi del sangue e di battersi per un innocente, pronto a togliersi il mantello di Re Riccardo, per vestirsi da marmallo e correre nelle lavagne del porlo. Davvero « Genio e sregolatezza » come dice il sottotitolo del lavoro.

Kean visse veramente. Fu un grandissimo e celebrato attore inglese dei primi anni dell'ottocento. Sappiamo di lui che prima di essere, in l'altro, mirabile interprete di Shakespeare fu ecrobato da circo. Geniale, irruento, romantico, ebbe momenti di disordine e vizi.

Non bisogna però nel dramma ricercare verosimiglianze ed insegnare gli artifici. Bisogna accettarli: anche perché rientrano nella natura del lavoro. E vedere nella bella scena di Kean con Anna Damby il palpito sinceramente romantico della fanciulla che crede di scoprire nella travolgente finzione teatrale il rifugio ad ogni sua pena, e la schietta confessione dell'attore che nel dipingere la vita delle scene con tutte le sue crudeltà e le sue rinunce, pur si sente disperatamente legato alla sua fatale carriera. La doppia vita dell'attore e dell'uomo, che recita anche fuori della scena, ma poi della passione e del sentimento è trascinato, e sconvolto, è espressa in tutto il dramma con un crescendo che appare anche oggi di grande intensità.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

CALZONI CORTI

Settimanale radiofonico per i ragazzi - Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra.

« Calzoni corti » è un settimanale radiofonico che la Radio ha voluto creare per i giovani ascoltatori in « calzoni corti », allo scopo di soddisfare le particolari esigenze ed il gusto dei ragazzi di oggi.

E' quindi un programma su misura, tagliato e confezionato per gli ometti in gamba che emano lo sport, le avventure realistiche, le notizie, i notiziari ed i documentari di attualità, le cronache dalla Città

dei Ragazzi e dei Villaggi del Fancullo, i resoconti giornalistici dell'al microfono dalla viva voce dei protagonisti.

« Calzoni corti » compila la serie delle trasmissioni radiofoniche settimanali per i fanciulli e per gli edo escent. Si rivolge infatti ai ragazzi che hanno superato il gusto per la tibia e che ormai decisamente si orientano verso programmi che esaltano la realtà nei suoi aspetti più nobili ed entusiasmanti.

« Calzoni corti » ha un suo linguaggio radiofonico che lo differenzia da tutti gli altri programmi per i giovani ascoltatori. E' un radiogiornale veloce. Vola infatti di rubrica in rubrica documentando il pubblico su quanto la settimana ha offerto di vivo e di interessante per i ragazzi.

Tra le rubriche particolarmente invidiate merita una speciale menzione quella che si intitola: « Come andò, vecchio campione », nelle quali vengono rievocati fatti, gare, partite, circoli, incontri che segnarono e suo tempo il trionfo di uno sportivo divenuto poi celebre. Nella rubrica hanno già parlato ai ragazzi Bosasio, Belloni, Meazza, Asari, ricordando episodi lontani ed interessanti particolari.

Tra le varie rubriche scherzano e colpi di fredda Cleco e Botto, due personaggi dalla voce simpaticamente olusca.

Il gornale è diretto da Attilio Spiller. Ed essendo un giornale per ragazzi è logico che tutti i ragazzi possano colaborevi, inviando alla redazione giudizi, consigli, proposte di nuove rubriche, corrispondenze e servizi giornalistici in corpo 12 sulla vite di casa e di scuole.

Orientamenti di musica contemporanea

(segue da pag. 6)

sci che potrebbero assomigliare a Bartok si compranno forse molti gesti istintivi di revisione mentale. Ecco dunque il primo punto da chiarire in questa — o anche solo gli orientamenti — di oggi non sono frutto di snobistiche pazze ma contengono elementi di una eterna verità musicale, discesi consci o inconsci dal nostro passato. Sembrano parole ovvie: però occorre dirle perché troppi ancora si tengono lontani dalle forme contemporanee dell'arte per convinzione di malfede o di snobismo nei musicisti. D'altra parte né l'arte è mistero da iniziati, né i veri artisti amano apparire sacerdoti di culti orfici riservati ad una casta. Quel e coloro che avvolgono l'arte nella fustimateria del prodigio rivelato sempre e soltanto a metà: togliendo agli uomini la possibilità del colloquio cordiale e della stretta di mano essi preparano alla musica la sorte delle vedove indiane, che si immobilano sul medesimo rogo del marito morto.

La rubrica Orientamenti di musica contemporanea si propone di indurre la cordialità dei rapporti tra il vasto pubblico radiofonico e le attuali realtà della musica; partendo dal passato che sopra di esso, suggerirà agli ascoltatori come quella cordialità sia cosa antica nella quale è possibile e desiderabile ritornare. Per questo si impiegheranno parole semplici, concetti piati, esemplificazioni argenti, e, soprattutto, si parlerà di musica con affetto musicale, senza ricorrere né allo schermo delle astrusità tecniche né all'appoggio fangoso delle complicazioni estetiche.

SERGIO MAGNANI

Le ore del dolore sono le più lunghe...

Le ore del dolore sono le più lunghe, eliminatele prendendo ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Autenticalabor. Prefettura N. 8/14637 del 2-12-41

2 volte il giorno

BINACA
PASTA DENTIFRICA

DENTIFRICI SCIENTIFICI DELLA CIBA
AL SOLFO-RICINOLEATO
contro i batteri della carie

L'« Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti », diretta da Gennaro Vaccaro, intende costituire un'informazione rapida, precisa, sistematica, generale. Nelle sue colonne rittono — in uno stile piano e facile, accessibile a tutti, senza ostentazione di scientificismo e con la cura di chi si preoccupa dell'esattezza della informazione — le civiltà nel loro eterno divenire: uomini, nazioni, natura, cose, dalle origini preistoriche al 1948.

Dati il criterio alfabetico della disposizione e la completezza delle singole voci, la sua consultazione è agevole e perciò utile tanto al dotto quanto all'indotto: il primo ritroverà immediatamente i dati e le date che gli occorrono; il secondo vi troverà le notizie che aggraveranno, completandole, le sue cognizioni. Perché nella « Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti » è in sintesi la:

registrazione degli avvenimenti civili, politici, militari, religiosi di tutto il mondo nel loro succedersi rapido e continuo;

biografia degli uomini re-
sisti illustri e benemeriti con
le opere e con i fatti;

descrizione del mondo
geografico, fisico e politico;

illustrazione della storia
e delle immagini delle arti e
delle scienze;

spiegazione dei termini
scientifici o di uso non com-
mune.

Cos'è la mepacrina?

A che serve il navigatore
elettronico?

Perché fu ucciso Quisling?

Cosa avvenne a Casablanca
nel 1943?

Cubismo? Esistenzialismo?

Qualunquismo? Aljarabi? Chi-
tet? Pentanà Firth? Raggo
della morte? Telefono parlan-
te? Paludrina? Poliporina?
Istamina? Butadiene? Biktini?
Ciclotrone?

A queste e a centomila al-
tre domande risponde la « En-
ciclopedia delle Lettere, delle
Scienze, delle Arti ».

La Casa Editrice Curcio, per dimostrare la propria efficienza tecnica, e l'imballabilità dei propri prezzi in rapporto alla qualità delle proprie edizioni, l'estrema convenienza delle proprie condizioni di vendita, offre solo 2000 copie della

ENCICLOPEDIA CURCIO

delle LETTERE, delle SCIENZE, delle ARTI



3 volumi rilegati in
tutta tela con sopracoperta
di lusso in 3 colori

4.000 illustrazioni

9.504.000 lettere

68 tavole fuori testo a colori

10 cartine geogra-
fiche dell'Istituto
Geografico De Agostini

1.500 pagine circa
in formato 18x25

60.000 voci

Mobile - custodia in legno
di rovere di Slavonia,
lucidato a spirito

**Prezzo dell'Opera completa, compreso il mobile:
A CONTANTI: L. 6000 - A RATE: L. 7000, in rate di L. 1000 mensili**

IMPORTANTE! Non si garantisce l'evasione degli ordini che perverranno alla Casa Editrice 15 giorni dopo l'uscita del presente annuncio!

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla **CASA EDITRICE CURCIO** - Via Sistina, 42 - ROMA (Sede di Milano - Via S. Damiano, 5)

Ordino una copia della
**ENCICLOPEDIA DELLE
LETTERE** che pagherò nel
modo seguente:

QUEST'ANNUNCIO NON SARA PIÙ RIPETUTO