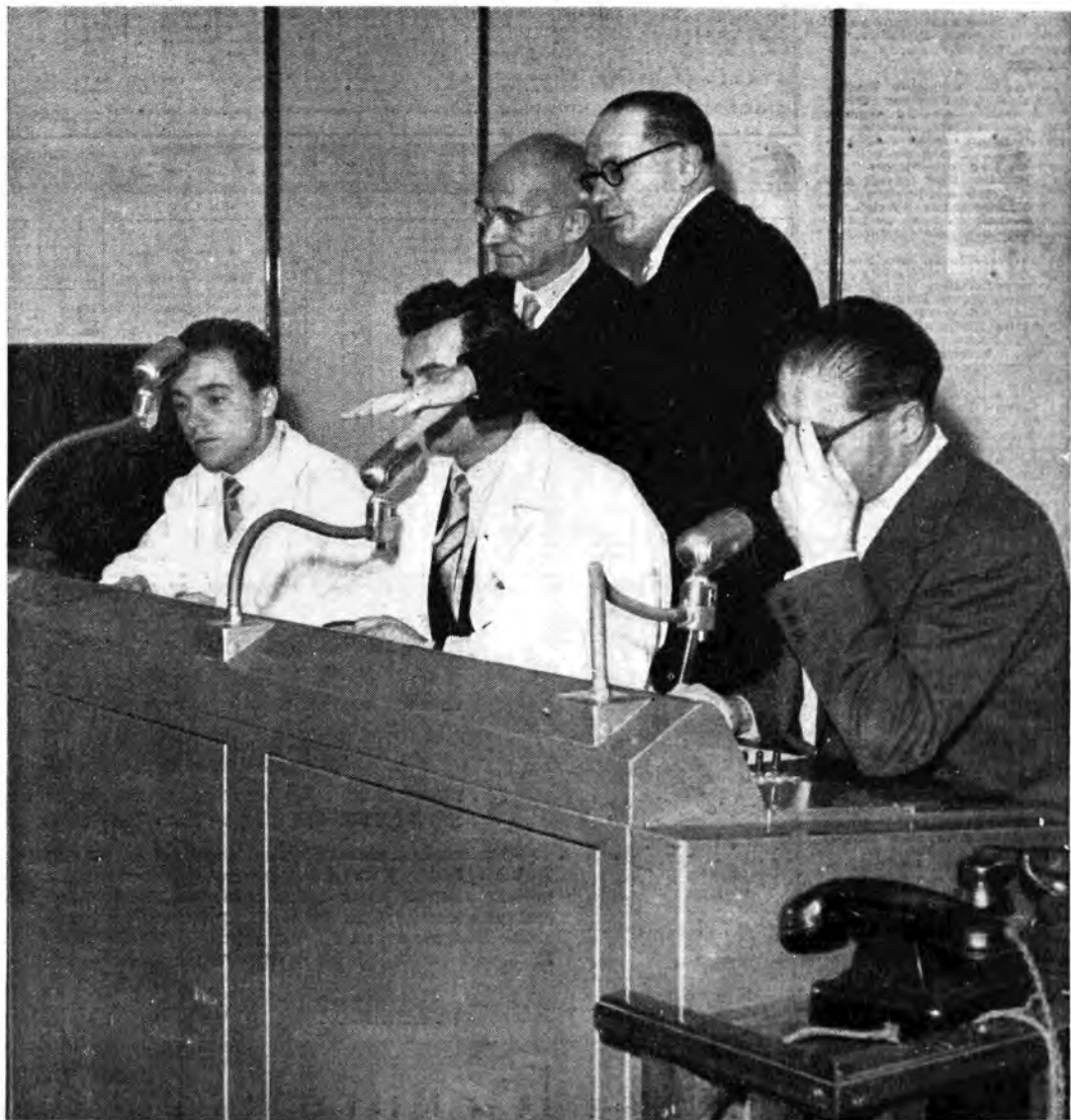


radiocorriere



IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA HA VISITATO DOMENICA 4 NOVEMBRE RADIO TORINO E GLI IMPIANTI DI TELEVISIONE IVI INSTALLATI. QUI LUIGI EINAUDI, CUI FA DA GUIDA L'ING. BERTOLOTTI, SI INTERESSA, IN SALA REGIA, AGLI ESPERIMENTI DI TRASMISSIONE TELEVISIVA.

Radiomondo

La Commissione per il Premio Natta di Nelaie, composta da noti scrittori e giornalisti italiani, ha nominato protagonista per il primo anno delle segnalazioni degli atti di bontà il Premio, che ammonta a L. 500.000, somma messa a disposizione del cap del Lavoro Angelo Molto, quale assegnamento come nota, quale riconoscimento ad un atto umano, compiuto durante l'anno da cittadini italiani.

Le segnalazioni degli atti di bontà sono, indirizzate alla Segreteria del Comitato Premio di Nelaie, via Mazzini 32, Milano, entro il 30 novembre.

In seguito all'appello lanciato dal signor Benjamin Cohen, segretario generale aggiunto delle Nazioni Unite, sessanta nuove stazioni radio indipendenti hanno accettato di buon grado l'invito a rivelare i loro dati alle Nazioni Unite per far trasmettere speciali programmi, intesi a diffondere sempre più quello spirito di fratellanza internazionale auspicato da tutti i popoli per una pace duratura.

Alla presenza del mondo musicale parigino si è svolta presso la Direzione Generale della Radiodiffusion Française una cerimonia nel corso della quale l'Orchestra Nazionale francese ha ricevuto l'attestato ufficiale dei magnifici successi ottenuti nel giro recentemente compiuto nell'America del Nord. Il Direttore della Radiodiffusion Française, M. Williams Purdie, dopo aver ricordato la tappa attraverso cui si è svolta l'eccezionale evento artistico, ha consegnato al Direttore dell'Orchestra, Charles Munch, un Libro d'Oro contenente le testimonianze e i riconoscimenti espressi dalla stampa di oltre Atlantico in tale occasione.

Il consiglio del filosofo americano John Dewey, ai suoi discepoli, di imparare per pratica, ha avuto ampia applicazione nell'educazione moderna. La prima applicazione di questo principio all'arte e alla tecnica degli spettacoli radiofonici si ebbe nel 1934, quando l'università di New York e l'Ufficio Federale della pubblica istruzione organizzarono insieme la prima seduta sperimentale d'arte e di produzione radiofonica. Gli studenti iscritti al concorso si sono quindi sempre trovati non nella consuetudine scolastica, ma in un locale simile ad uno studio radiofonico. E in questa palestra gli istruttori applicano l'insegnamento sperimentale: scrivere, annunciare, interpretare e dirigere i programmi-radio, molti dei quali vengono trasmessi in disco dalle stazioni locali.

Oggi, dopo 15 anni dalla sua fondazione, la scuola sperimentale radiofonica dell'università di New York è diventata famosa e ha trascuotendo un sempre maggiore successo.

Recentemente è entrato in funzione a Monaco di Baviera un nuovo trasmettitore ad onde medie, della potenza di 150 kW, destinato a trasmettere in Europa i programmi nelle varie lingue de «La Voce dell'America». Le trasmissioni hanno luogo dalle 16,30 alle 4,00 sulla lunghezza d'onda di 251 metri (1195 Kilocicli) in russo, tedesco, spagnolo, inglese ed italiano: quelle in lingua russa occupano 6 ore che sono dedicate specialmente alla ripetizione dei notiziari.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/c/a	metri		k/c/a	metri			
Ancona	1479	207,9	Bari II	1340	272,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1659	281,3	Bologna I	1868	280,9	Treviso	1140	363,3
Bologna II	1823	231,2	Bologna	536	559,7			
Catania I	1104	271,7	Catania II	429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	610	491,8			
Piranza II	1104	271,7	Genova II	924	304,3			
Genova I	1357	221,1	Milano I	1493	201,1			
La Spezia	1429	209,9	Milano II	814	362,6			
Milano II	1157	221,1	Napoli I	1049	289,9			
Napoli II	1212	212,7	Roma II	1258	232,5	Busto Arsizio I	948	311,5
Roma I	713	420,0	Torino I	966	304,3	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	1565	331,1	Udine	1258	232,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1348	322,6	Venezia I	1222	245,5	Busto Arsizio IV	6095	49,30
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	272,6	Roma	7350	41,30
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bologna - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Milano - Milano II - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE				NAZIONE				NAZIONE							
	kW	metri	k/c/a		kW	metri	k/c/a		kW	metri	k/c/a				
ALGERIA				GERMANIA				INGHILTERRA							
Algeri I	20	310,5	948	Nico - La Bragne	40	253,1	1181	Programma leggero							
Algeri II	10	311,34	957,0	Lille I - Champlain	130	147,3	1213	Dreitwick							
				Clermont Ferrand	26	227,1	1211	Stazioni sincronizzate							
AUSTRIA				MONACO				da ore 3,0 a ore 3,30							
Vienna I	10	594,8	592	Amburgo e Colonia	100	132	998	Programma onde corte							
				Coblenza	50	181	1031	da ore 8,0 a ore 8,30							
BELGIO				POLONIA				da ore 9,0 a ore 10,0							
Bruxelles I (francese)	15	483,9	430	Monaco di Baviera	60	48,06	6190	da ore 10,00 a ore 11,00							
Bruxelles II (flamminga)	15	321,9	931	Montecarlo	25	19,73	6935	da ore 11,00 a ore 16,45							
				Varsavia I	50	385,9	750	da ore 16,45 a ore 18,15							
FRANCIA				SVIZZERA				da ore 18,15 a ore 20,0							
Programma nazionale				Beromunster				130	529,4	554	RADIO VATICANA				
Paris I - Villebon	100	431,1	895	Sorens	100	443,1	177	Orari dei programmi in lingua italiana							
Bordeaux I - Nibar	100	270,4	1377	Monteceneri	15	237,1	1167	11,30 domenica mt. 31,06 - 50,26							
Gruppo sincronizzato	95	224	1339	INGHILTERRA				14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26							
Gruppo sincronizzato	135	215,4	1393	Programma nazionale				18 martedì e venerdì mt. 11,06 - 48,47 - 50,26							
Programma parigino				North England				130	191,1	747	20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391				
Lumogny - Nieu	100	463	640	Scotland				130	171,1	694	20,30 tutti i giorni (escluso sabato)				
Nancy I	20	410,1	731	Waisp				140	107,1	977	mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391				
Marsella - Reaumont	26	490,1	749	London				126	142,1	673					
Paris II - Roumanville	16	136,6	776	N. England H S				60	197,1	977					
Strasbourg I - Brumath	10	349,1	559	Midland H S				60	196,1	1013					
Lyon I - Tramey	130	135,1	195	North Ireland H S				130	195,7	1050					
Toulouse I - Murat	100	328,4	613												
Rennes I - Thourie	100	789,6	1060												



DOPO IL GIORNALE RADIO. ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicando, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemota



Decreto A.C.I.S. del 12-5-49

Direzione e Amministrazione
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.179
Direzione Roma
VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 001.451

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E TELEVISIONE

Pubblicata da:
R.I.P. EDITORIALE INTERNAZIONALE
PRODOTTA DA:
MILANO: VIA MEGAVIOLI, 11
TELEF. 17.707
TORINO: VIA ROMA, 20
TELEF. 60.821

Il Presidente Einaudi a Radio Torino

Domenica mattina il Presidente della Repubblica ha visitato Radio Torino e gli impianti di televisione che la RAI ha installato negli auditori di via Montebello. A ricevere l'Illustre ospite davanti al marmoreo ingresso di via Verdi erano il Prefetto di Torino, l'on. Spataro, presidente della RAI, col direttore generale Sernesi, il vice direttore Bernardi ed altri dirigenti. Il Presidente, accompagnato da donna Ida, è giunto in macchina verso le 9 ed è salito immediatamente, seguito dai suoi aiutanti di campo e dal gruppo delle autorità e degli invitati, ai piani superiori dell'edificio dove appunto sono installati gli impianti di televisione.

Nel grande salone, che non si potrebbe, a rigore, chiamare auditorio giacché in televisione più del suono ha importanza l'immagine, i tecnici erano pronti alle macchine da presa e gli artisti, sotto i riflettori, attendevano il cenno per incominciare l'azione e dar vita ad uno spettacolo in onore del Presidente della Repubblica. A lui ed alle autorità presenti l'ing. Bertolotti ha fornito tutti gli schiarimenti tecnici sul procedimento televisivo le cui onde, convogliate da un potente radio al

trasmettitore dell'Eremo, vengono poi irradiate ai prestabiliti punti di ricezione. Il dott. Pugliese ha invece illustrato le varie fasi di cui si compone lo spettacolo artistico. Il Presidente si è interessato vivamente al complesso gioco tecnico e artistico in cui confluiscono l'abilità dei tecnici, la pronta sensibilità del regista e le doti, peculiari per gli spettacoli televisivi, degli attori. Il suo interesse è ancora aumentato quando il direttore generale Sernesi, durante la conversazione, gli ha accennato alla possibilità di scambi di spettacoli televisivi con la Svizzera mediante un impianto di trasmissione situato in montagna, nei pressi del confine elvetico.

Il Presidente Einaudi ricorda il periodo di esilio dal cui trascorso nella vicina ed amica Repubblica e tutto ciò che unisce i due Paesi lo trova sempre attento, specie se i legami si rinsaldano con scambi culturali ed artistici, come potrebbe avvenire in futuro con gli spettacoli di televisione.

Con donna Ida e con gli altri invitati il Presidente si è quindi recato nella sala di regia per assistere allo spettacolo in suo onore.

Il regista, per dare un esempio

Il Presidente della Repubblica ha manifestato il suo gradimento e le sue impressioni per la visita a Radio Torino, con il seguente telegramma inviato al Presidente della RAI on. Spataro:

On. Spataro - Presidente RAI

Lieto aver potuto accedere al suo cortese invito assistendo a interessanti riprese televisive invio a Lei, illustrati, tecnici ed maestri RAI nonché agli artisti all'uso produttivi espressione mio grato animo mentre nell'ammirabile compiacimento per imponenti attrezzature realizzate ed riusciti saggi rinnovo fervidi voti onde le migliori fortune coronino anche in questo nuovo settore illuminati ed tenaci sforzi Radio Italiana.

LUIGI EINAUDI

L'on. Spataro ha così risposto:

Signor Presidente,

mentre mi accingo a manifestare i vivissimi sentimenti di gratitudine mia, della direzione, dei tecnici e delle maestranze per l'onore e per il piacere che amabilmente Ella ha voluto farci con la Sua ambita visita agli impianti televisivi di Torino, giunge a me e alla RAI tutta il Suo gentilissimo telegramma. Il modo migliore per manifestare la nostra riconoscenza, Signor Presidente, sarà quello di intensificare la nostra opera perchè anche nel nuovo settore della televisione la RAI possa raggiungere risultati tali da far onore al nostro Paese nel nuovo regime democratico repubblicano che ha la fortuna di avere in V. E. il suo Capo Illuminato. Con i più devoti ossequi

SPATARO, Presidente RAI

pratico di come siano riprese le immagini e quindi alternate in continuo moto sullo schermo, ha spiegato il procedimento di montaggio, che differisce sostanzialmente da quello cinematografico.

Terminato lo spettacolo, il Presidente ha visitato gli impianti radiofonici, soffermandosi a chiedere spiegazioni, special-

mente nella sala di amplificazione e di bassa frequenza, dove l'intrico delle manopole, dei fili, dei bottoni, delle lampade multicolori davano quasi una pratica dimostrazione visiva degli occorrono per realizzare l'impulso in rete dei programmi radiofonici.

Prima di lasciare la sede di Radio Torino, il Presidente ha voluto felicitarsi con tutti per quanto è stato fatto nel campo della radio e della televisione in un momento così difficile per il Paese, appena uscito da una catastrofe immane, e si è augurato che la RAI, oltre a mantenere sempre alto il livello culturale ed artistico delle sue trasmissioni, realizzi presto i suoi impianti di televisione in modo che questa possa diventare uno spettacolo accessibile a tutti.

Durante la visita del Presidente e di donna Ida gli artisti ed i tecnici continuavano nei vari auditori la loro opera curando le trasmissioni che quotidianamente avvolgono l'intera Penisola in una rete di onde che portano, ovunque esista un apparecchio ricevente, la voce del conferenziere, la musica dei grandi maestri, la parola del poeta e del drammaturgo, la notizia sportiva e politica.

Il presidente Einaudi si è così trovato al centro di quel protiforme, caleidoscopico complesso che è una grande centrale radiofonica, e per un momento Radio Torino, invece che punto di partenza di tanta attività, è sembrata il simbolico punto d'arrivo di mille e mille voci confluenti da ogni parte d'Italia. ★★



Il Presidente Einaudi assiste con donna Ida allo spettacolo di televisione trasmesso in suo onore.

La Radio per le Scuole: ogni lunedì ore 11,30 - Stazioni primarie

GIRO D'ITALIA IN COMPAGNIA DI SILVIO GIGLI

Premi agli alunni e agli insegnanti delle classi 3^a, 4^a e 5^a elementare per un originale concorso
Prima trasmissione lunedì 14 novembre

Venite con me, ragazzi e bambine di tutta Italia che frequentate le scuole elementari del III, IV e V anno; vi porterò al Giro d'Italia. Vi saranno, è vero anche i grandi campioni come Bartali e Coppi, come Bobet e Robic, detto «testine di vetro», ma ci sarà anche un corridore giovanissimo, che ancora non conoscete, ma che diventerà il vostro beniamino. Si tratta di un bambino di 9 anni, press'a poco come voi che correrà isolato tra gli altri, con i puntali, e il cambio di velocità, ma con i boccioni pieni di acqua e caffè, e, dietro al sellino, i due rituali tubolari di ricambio. Questo bambino si chiama «be», non me lo ricordo, perché tutti lo conoscono soltanto come Cannavota e così anche voi lo chiamerete per incitarlo alla vittoria.

Il nostro fantastico Giro d'Italia si dividerà in 14 tappe: una tappa alla settimana. Noi staremo insieme dunque fino a tutto febbraio, poiché la nostra corsa si inizierà il mattino del 14 novembre alle ore 11,30.

Quello che mi piace dirvi è che con me ci sarà pure un altro simpatico personaggio, un altro bambino che sarà il mio aiutante. È un vero cronista d'eccezione, attento, scaltro, competente, diligente. Ha seguito già diverse corse ciclistiche e i corridori grandi e Pedala-Pedala lo hanno soprannominato «Pedala-Pedala» in quanto una volta, essendosi fraccassato l'automobile dei giornalisti, il nostro cronista — che non ha ancora 12 anni — saltò su una bicicletta da passeggio e arrivò al traguardo prima dei campioni, per poter descrivere le fasi della corsa ai lettori del suo giornale io e Pedala-Pedala, per seguire il nostro Giro d'Italia, e servirmi di una vecchia Ford, un po' arrugginita; quella che un tempo serviva a Ridolini per le sue spettacolose fughe, inseguito dalla polizia. È un'automobile all'antica, con il motore che fuma e le ruote che venno qua e là come se avessero paura di correre o paura dei cani che abbaiano. Questa macchina l'abbiamo chiamata Sgonfia. F. Gigli fatto il pieno di benzina e noi aspettiamo che il «via» per lasciare l'acceleratore.

Attraverseremo monti e città fiumi e villaggi: ora sotto la pioggia, ora sotto il sole, con il vento e con la neve, dalle Alpi alla Sicilia. Dal Mar Tirreno all'Adriatico. Verrete con noi? Bene. Basterebbe che stiate in ascolto e io e Pedala-Pedala vi porteremo al seguito dei campioni e vi descriveremo le fasi della corsa.

Però, eh, sì, c'è un però assai importante... Molto spesso la mia testa non è più quello di una volta e non ricordo bene le cose; nomi di città di corridori, avvenimenti storici ed altro. Faccio, insomma una confusione infernale. Voi dovete aiutarvi. E come? Così: seguitare la tappa tenendo davanti un foglietto di carta a righe. Numererete le righe, dall'uno ai dieci, poiché lo so: lo faccio sempre dieci errori (o dieci domandine facili-facili) durante ciascuna trasmissione. Poi — quando il mio aiuto cronista Pedala-Pedala suonerà la tromba di Sgonfia — voi tenderete bene le orecchie perché quello sarà il segnale che è giunto il momento dell'errore o dell'indovinello. Se lo avrete scoperto, lo segnerete nella prima riga. Secondo indovinello, seconda riga e così via. Se non avrete capito o non avrete indovinato, allora cancellate il numero e tirate avanti. Per vincere non importa far dieci; anche nella fotocollata si può vincere con 11, con 10 e anche meno. Quando la trasmissione sarà finita, consegnate il foglietto al vostro insegnante, il quale ci aggiungerà il suo nome e cognome, il nome della classe, della scuola e della località, e lo spedirà facendo in modo che arrivi almeno entro i 7 giorni successivi a quello della tappa, e indirizzarlo a: «Concorso Giro d'Italia» - La Radio per le Scuole - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma.

Saranno fatte due classifiche, come per i corridori: quella di tappa (cioè ogni settimana) e quella generale tra tutti gli alunni che saranno risultati vincitori delle singole tappe o, in caso di asse-

gnazione di premio per sorteggio, tra tutti gli alunni che per ciascuna tappa saranno ammessi al sorteggio stesso. Perciò se anche una settimana andrà male, non importa. Continuate a inviare le vostre soluzioni ai fini della classifica generale. Sapete che premi vi daremo? Ai primi tre bambini di ciascuna tappa, a quell'cioè che avranno fatto un punteggio maggiore: una bicicletta ciascuno, di ottima marca. E non solo loro avranno il premio, ma anche i loro insegnanti: ai tre insegnanti dei bam-

bini premati: di ogni tappa, lire 10.000 ciascuno in Buoni del Tesoro. Per la classifica finale, o generale, saranno assegnati i seguenti premi: 1. 100.000 ciascuno ai tre bambini; 2. 100.000 ciascuno ai tre insegnanti dei bambini medesimi, sempre in Buoni del Tesoro. Nel caso che più bambini abbiano lo stesso punteggio, sia per i premi di tappa, quanto per la classifica generale, si provvederà ad assegnare il premio per sorteggio, alla presenza di un notaio.

Avete capito bene, ragazzi? Sì? E siete contenti dei premi? Allora, forza, aiutatevi bene, studiando naturalmente, e tenetevi pronti per la prima tappa che ci porterà da Roma a Napoli.

Tutti in sella!

SILVIO GIGLI

Estratto del regolamento del concorso

- I. — La Radio Italiana, nel quadro delle Trasmissioni per le Scuole, lancia un concorso a premi del titolo «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» riservato agli alunni delle Scuole elementari superiori.
- II. — Il concorso è dotato dei seguenti premi:
 - a) 6 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 100.000 ciascuno;
 - b) 42 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 ciascuno;
 - c) 43 biciclette per ragazzi, che verranno assegnate con le norme di cui ai successivi articoli.
- III. — Il concorso avrà inizio il 14 novembre 1949 e conterà di 14 trasmissioni (tappe) che si protrarranno sino a tutto febbraio 1950.
- IV. — Possono partecipare al concorso tutti gli alunni regolarmente iscritti alle classi III, IV e V elementare di scuole statali e istituti privati parificati, insieme ai loro insegnanti nella forma di cui all'art. V.
- V. — Il concorso consiste nella soluzione di indovinelli e domande che verranno posti nel corso di un'omaggiata «Giro d'Italia» che, attraverso 14 trasmissioni rappresentative altrettante tappe, tracherà le principali città e regioni italiane. Ogni tappa prende la soluzione di dieci indovinelli di carattere geografico, storico, artistico, sportivo, ecc.
- VI. — Le soluzioni degli indovinelli pronti verranno periodicamente depositate presso un notaio.
- VII. — Per partecipare al concorso l'alunno dovrà formulare, su un semplice foglio di carta, le risposte risultate dai 10 indovinelli che verranno esposti per ogni tappa, specificando sul foglio stesso cognome, nome, patrietta, classe e scuola in cui è iscritto e relativo indirizzo. Il maestro da parte sua dovrà raccogliere le risposte dei singoli alunni, contrassegnarle col timbro della scuola e con la propria firma e curarne l'invio, a mezzo posta indirizzando: a) «Concorso Giro d'Italia» - La Radio per le Scuole - Via Botteghe Oscure, 54 - ROMA.
- VIII. — La soluzione dovranno pervenire alla destinazione indicata non oltre il giorno successivo a quello della trasmissione dei quesiti, al quale si risponde: in difetto caso non verranno prese in considerazione agli effetti del concorso. I risultati relativi ad ogni tappa verranno trasmessi nella seconda trasmissione successiva a quella della tappa considerata.
- IX. — I premi sono cumulati e distinguono in due categorie: premi di tappa e premi finali.
- X. — Per ogni tappa, a Per ogni tappa verranno messi in palio sei premi consistenti in tre biciclette per ragazzi di ottima marca e tre Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 ciascuno.
- XI. — Verrà effettuata una graduatoria (classifica di tappa) tra tutti gli alunni che avranno inviato al maestro del loro insegnante le risposte agli indovinelli posti, in base all'effettiva delle risposte stesse.
- XII. — Agli alunni premiati tre classificate verranno assegnate tre biciclette di ottima marca.
- XIII. — Nel caso di siano classificati in graduatoria più di tre alunni i premi saranno assegnati per sorteggio.
- XIV. — Agli insegnanti dei tre alunni risultati premiati saranno automaticamente assegnati i premi in Buoni del Tesoro.
- XV. — L'assegnazione dei premi finali, consistenti in sei Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 100.000 ciascuno, avrà luogo a termine delle 14 trasmissioni (tappe).
- XVI. — Verrà effettuata una graduatoria generale (classifica finale) tra tutti gli alunni che saranno risultati vincitori delle singole tappe o, in caso di assegnazione dei premi per sorteggio, tra tutti gli alunni che per ciascuna tappa saranno stati ammessi al sorteggio stesso.
- XVII. — Tre dei sei premi finali saranno assegnati di conseguenza a quegli alunni che formeranno tra i primi classificati per avere vinto maggior numero di tappe o per aver partecipato al maggior numero di sorteggi.
- XVIII. — Nel caso che risultino primi classificati più di tre alunni, le assegnazioni dei premi verranno fatte per sorteggio.
- XIX. — I rimanenti tre premi finali saranno automaticamente assegnati agli insegnanti dei tre alunni risultati vincitori.
- XX. — L'eventuale estrazione dei premi sarà pubblicata in forma di notaio presso la Direzione Generale della RAI alla presenza di un rappresentante dell'Intendenza di Piacenza e di un notaio.
- XXI. — Per i premi di tappa, tre giorni prima della trasmissione lo cui saranno trasmessi i risultati della tappa considerata:
 - a) per i premi finali: 15 giorni dopo l'ultima trasmissione relativa al concorso;
 - b) i risultati delle estrazioni verranno pubblicati settimanalmente nel «RadioCorriere» e comunicati ai vincitori a mezzo lettera raccomandata.
- XXII. — La retrospettiva dei premi ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 30° giorno dalla data di assegnazione (premi) acciò della regolarità della gestione del concorso e a meno del presente regolamento.
- XXIII. — Qualora a un concorrente sia già stato assegnato un premio di tappa o gli verrà calato dall'assegnazione eventuale di un altro premio di tappa ma entrerà in ogni caso all'assegnazione dei premi finali.



Stagione lirica della RAI

L'«Idomeneo» di Mozart

DOMENICA, ORE 21,05, RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40, RETE AZZURRA



Quadro II dell'atto I dell'«Idomeneo» di Mozart (disegno di Felice Casorati)

Fu una fortuna che l'occasione si presentasse a Mozart, prima del suo trasferimento a Vienna e del fortunato incontro col librettista italiano Da Ponte, di scrivere questa grande opera seria nello stile tradizionale dell'epoca; se no non sarebbe mancato fra gli innumerati elogiatori del passato qualcuno che avesse il coraggio di dire che Mozart aveva inventato il suo nuovo tipo di commedia drammatica, quello de *Le nozze di Figaro* e del *Don Giovanni*, dove il serio e il comico si mescolano nell'inestricabile risultato finale della verità drammatica, solo perché non era capace di scrivere un'opera seria — come quelle che si scrivevano una volta — «alla maniera dei nostri vecchi». Con relativo accompagnamento di sospiri, prese di tabacco e rievocazione di nomi, un tempo celebri, ed era perfettamente e giustamente dimentici!

Ma quando Mozart scrisse *Idomeneo* era certo lontanissimo da lui ogni calcolo di chiudere la bocca agli eventuali critici di ciò che egli avrebbe realizzato più tardi nel teatro musicale, e di cui egli stesso non aveva ancora idea. *Idomeneo* o scrisse con la convinzione più piena e con la più ferma e totale dedizione. Quando arrivò finalmente da Monaco la commissione di quest'opera, nell'estate 1780 per la prossima stagione invernale, si può dire che Mozart motivò dalla voglia di scrivere un'opera. Di grandi opere serie, il genere più importante e considerato dell'epoca, gliene avevano fatte scrivere in Italia quando era bambino, il *Mitridate* e il *Lucio Silla*, e quattordici, quindici anni, quando Dio era varcato le soglie del vent'anni, si era innamorato, aveva conosciuto il dolore, la morte delle persone care, sentiva urgere in sé tutta una gamma di sentimenti nuovi coi quali avrebbe ben saputo, ora, dar vita ai personaggi teatrali della nobile tradizione tragica. Ma adesso che sentiva in sé questa disponibilità di passioni, quest'esperienza umana così indispensabile al musicista tragico, il teatro era diventato per lui un sogno irraggiungibile, un desiderato miraggio.

Più nessuno adesso gli dava dei *Mitridati* e dei *Luci Silla* da musicare. Gran fortuna era stata, nel 1774 e nel '75, che gli capitasse la commissione da Monaco, di una opera comica del soggetto piuttosto insolito, *La finta giardiniera*, e di un arcadico melodramma metastasio, *Il re pastore*. Cosette ben lontane dall'alto teatro tragico in cui Mozart ambiva ora di cimentarsi. E comunque, da allora — ed erano ormai passati cinque anni — più nessuna occasione linquale Mozart si cooperava nella quiete provinciale di Salisburgo a scrivere messe, sinfonie, sonate e galanti serenate, proprio adesso che tutto un mondo nuovo di sentimenti si agitava nel suo petto.

Le musiche di scena approntate per uno spettacolo di Schikaneder, il *Thamos Re d'Egitto*, e l'abbozzo incompiuto d'una *Zaide*, iniziate evidentemente per proprio gusto, senza nessuna eccitazione esterna, non erano che le prove di questa sete del teatro da cui Mozart era allora travagliato, non certo un flog.

Ecco quindi spiegato il semplice segreto delle enormi ricchezze di musica che Mozart riversò nelle forme tradizionali del dramma che l'abate Varesco, pedante e irascibile librettista, gli aveva cavato dal soggetto d'un'opera francese musicata da Campra nel 1712. Il modo con cui Mozart procedette alla composizione è ben significativo dei costumi teatrali dell'epoca. Varesco era il cappellano di corte a Salisburgo, perciò a rigore librettista e musicista avrebbero potuto benissimo lavorare di pari passo, vivendo nella stessa città, e Mozart presentarsi a Monaco al momento buono per iniziare le prove, con la sua opera bella e terminata. Invece non ci penso nemmeno. Si recò a Monaco ai primi di novembre, col lunghissimo libretto approntato dal Varesco, e con pochi abbozzi di idee musicali per alcune scene. Ma l'opera — tale era la consuetudine del tempo — doveva nascere tutta là sul posto, dopo che il compositore avesse preso visione degli elementi disponibili per l'esecuzione: cantanti, orchestra, possibilità sceniche del teatro, ecc.

Sui difetti di questo sistema, sulla schiavitù ch'esso imponeva al compositore e sui vincoli a cui sottoponeva la sua concezione drama-

tica, si è insistito e declamato anche troppo. Senza contestare i fondamenti inegabili di tali critiche, è bene tener presente anche i vantaggi di tale sistema. L'opera nasceva, a questo modo, sulle tavole stesse del palcoscenico. Il pericolo di un'ispirazione libraria, di una musica composta a tavolino, nella ignoranza delle esigenze e delle possibilità teatrali, era scongiurato. Il teatro nasceva da se stesso e si alimentava con le proprie risorse. Come nelle commedie dell'arte come nelle produzioni dei De Filippo o di Petrolini, a scena stessa coi suoi trucchi, coi suoi artifici, gli attori con le loro personali caratteristiche fisiche ed espressive suggeriscono gli spunti all'invenzione dello scrittore o del compositore. Certamente, sembra che qualche cosa di effimero e di contingente penetri così nell'opera d'arte teatrale, qualche cosa che, spesso legato alle circostanze della sua prima esecuzione, non si sa se si potrà in seguito ritrovare. D'altra parte non ci voleva meno di queste freschezze sceniche per scuotere un poco la grande opera seria settecentesca dalla compassata retorica dei suoi soggetti storici o mitologici.

La situazione teatrale che Mozart trovò a Monaco determinò molti degli aspetti musicali dell'*Idomeneo*. Contrariamente ai suoi timori, orchestra eccellente: e ciò gli permise di ricorrere a una scrittura orchestrale ricca e nutrita, che nel copioso impiego dei flauti ricorda spesso il vivace colore strumentale delle migliori serenate da lui scrit-

te in quell'epoca. Sulle scene, cantanti di... tre scassi, con una lamentevole assenza di voci basse. Che sarebbe successo, se Mozart avesse composto tranquillamente la sua opera a Salisburgo, facendo — come sarebbe stato ovvio — di *Idomeneo* e del *Gran Sacerdote babilonico* o bassi e di *Idamante* un tenore? Perché a Monaco, invece, c'era grande abbondanza di tenori, sicché tali doverono essere *Idomeneo* lo stesso *Gran Sacerdote*; e per *Idamante* Mozart si vide offrire, e dovette accettare, un castrato! Era quindi tutta una gamma di colori particolari che Mozart dovette studiare sul posto, per questa insolita disposizione di voci. Senza contare che le parie di protagonista toccava ad un tenore di 65 anni, un tempo famoso, ma ora alquanto affaticato, per il quale bisognava scrivere parti che facessero fare buona figura con poca fatica, e in uno stile ricco di colorature, che erano il suo cavallo di battaglia e che in verità stava ormai cedendo alquanto in disuso.

Fortunatamente, per le interpreti femminili, le due sorelle Wendling, Mozart era sicuro del fatto suo; e le figure di Illa e di Elettra gli riuscirono infatti felicissime, e nella vaga aura di tenerezza sentimentale soffusa intorno a Illa, pregò già di quella che sarà la femminilità delle future creazioni mozartiane, sembra perfino di avvertire una vibrazione dei sentimenti di simpatia del giovane musicista per l'incantevole Dorotea Wendling.

MASSIMO MILA

(Segue a pag. 26)



Nella ricorrenza del primo anniversario della scomparsa di Umberto Giordano, la RAI effettua domenica alle 17,10, dalla Rete Azzurra, una trasmissione in cui sono comprese alcune delle pagine più melodiose e commosse scritte dall'illustre operaista. Nella stessa trasmissione Dante Alderighi rievocherà la figura di Maestro, mettendo a fuoco l'importante contributo da lui recato alla continuità della grande tradizione lirica del nostro Paese.



VITTORIO GUI

CONCERTO SINFONICO

Concerto diretto da Vittorio Gui - Solista: basso Sesto Bruscolini - Venerdì, ore 21.30 Rete Azzurra.

Il Concertino n. 7 in sol per archi di Pergolesi, col quale il maestro Vittorio Gui dà inizio al suo concerto, è il secondo di un gruppo di sei composizioni similari angustamente frascumate nei programmi sinfonici. Qui troviamo riassunti e sublimati, quasi, i tratti più essenziali della inventiva pergolesiana, espressa con un'arte costruttiva audace e rivoluzionaria.

Passando, con un salto di quasi due secoli, alla musica contemporanea, è possibile ascoltare un'opera di non frequente esecuzione, e cioè il balletto *La Péri* composto da Paul Dukas nel 1910. In questo lavoro, il più argomentato e tratto da una vecchia leggenda d'Oriente, l'influenza della famosa «Scuola del cinque» russa non manca di trapelare soprattutto nei procedimenti strumentali. *La Péri* venne rievocata in forma coreografica nel 1912 dalla danzatrice Truhina, che ottenne con essa un grande successo all'Opéra di Parigi.

La seconda parte della trasmissione inizia con musiche dello stesso maestro Gui, e cioè due Canti della morte (1915, dal Tommaso) e un Canto dell'ombra (Ritorno, 1917) che stanno a fissare un momento particolarmente felice dell'attività creative di questo infaticabile musicista. La voce solista di basso è qui trattata dal Gui con delicatezza veramente rara, per cui la poesia delle pagine ne resta come avvalorata.

Nel nome di Wagner si chiude il concerto. Egli è rappresentato dal preludio all'atto terzo de *I maestri cantori di Norimberga* (quello con la gioenne enunciazione del mirabile corale di *Wiltemberga*) e dal suggestivo preludio che apre pure l'atto terzo di quella estrema professione di fede che è *Il Parsifal*.

"FATA MALERBA"

DI VITTORIO GUI - MERCOLEDÌ ORE 17,30, RETE ROSA
- VENERDÌ ORE 17,30, RETE AZZURRA

Per rievocare la nascita di Fata Malerba, di Vittorio Gui, bisogna risalire nel tempo di ben trent'anni e trasferirsi in quel tempo dell'arte che fu l'Aurusteo di Roma. Vittorio Gui, illustre direttore romano nato nel 185, aveva terminato proprio allora di dirigere, con successo, un concerto. Si era precisamente nel gennaio 1919. Tra gli amici che facevano cerchio intorno a lui, per congratularsi del felice esito dell'audizione, c'erano Fausto Salvadori e Guido Podrecca, il creatore di quell'inarrivabile Teatro dei Piccoli, che aveva ereditato le sue tende a fianco di palazzo Odescalchi, tra piazza Ss. Apostoli e il corso Umberto. Il Podrecca, parlando, se ne uscì con questa frase: — Tu, caro Vittorio, dovresti scrivere qualche cosa per i miei burattini.

— Per i burattini? — domandò allarmato il Gui, credendo di non aver afferrato bene la frase.

— Sì, proprio per i burattini. Anche Busoni e Respighi mi hanno promesso la loro collaborazione.

A questo punto intervenne Fausto Salvadori, con una frase breve, ma precisa: «Io ho un soggetto adattissimo allo scopo». Ed ora sarà bene far parlare direttamente il Gui che, intervistato all'epoca della prima esecuzione della sua opera, si esprime così:

«A teatro avevo pensato a vent'anni, componendo un David su versi miei, in cui la musica risentiva dell'influenza wagneriana del Parsifal; ma l'opera non vide mai la luce. Poi non ci pensai più. L'idea di un soggetto per fanciulli, che si sarebbe svolto in un campo fantastico, lontano da ogni espressione verista non mi dispiacque. Fausto Salvadori fu sollecito a inviarmi il testo. Ma le fanche di direttore d'orchestra e i viaggi mi impedirono di occuparmene. Passò molto tempo. Finalmente un giorno,

nel '22, tornato da Lisbona, mentre mi godevo un po' di riposo in un tranquillo vilino a Pinerò, mi misi a leggere il libretto. Mi piacque subito. La fiaba si apre con un coro di fanciulli:

Pane bianco e latte fresco
Dà la mamma al suo fanciullo.
Porta un dolce frutto il pecco.
Pomi ton di il ramo brullo,
E aversa mi ispirarono, durante la stessa lettura, una melodia semplice e graziosa. Mi misi al lavoro. In quindici giorni avevo compiuto l'opera nella sua ossatura. Per la elaborazione mi ci vollero altri due anni, ma tutte le melodie furono composte in quel breve periodo.

Con quest'opera il compositore ha voluto accostarsi alla semplice anima del popolo, traendo i diversi temi da canti friulani, veneti, svizzeri (tutti citati nello spartito) da lui ascoltati, principalmente durante la guerra del 1915-18. L'opera, che il Gui ha voluto dedicare ai suoi figliuoli, rappresentò per molti, alla esecuzione, una sorpresa, poiché tutti conoscevano il maestro romano quasi esclusivamente sotto la veste di direttore musicale. «Ma», dice con esecuto animatore dello più importante musica classico e romantica. Una fiaba lieve per fanciulli, creata da un musicista che amava i fanciulli e, disse qualcuno: «con un'anima ingenua di fanciullo».

Fata Malerba, scritta originariamente in un atto, appunto perché doveva essere ospitata in un teatrino di burattini, riportò il suo miglior successo nelle trasformazioni in tre atti al «Teatro di Torino», sotto la direzione dello stesso autore, il 15 maggio 1927. Venne subito notato che, anche nella sua più ampia veste, la fiaba trovava perfetta risonanza nella musica, specialmente per il saggio uso che l'autore aveva fatto di canti e melodie a sfondo folcloristico.

Nel soggetto del Salvadori si rac-

conta di Masetto, un bambino piuttosto cattivo, che oltre a non volere sapere di studiare, è spavaldo, anzi crudele, con una vecchia mendicante che gli chiede carità ed aiuto. La vecchia affamata e assetata non è che una fata, precisamente la fata Malerba, la quale non esita a dare il giusto castigo a Masetto. Soltanto dopo avventure straordinarie, al povero fanciullo vengono ridate le prime ricchezze e armoniche fattezze, ed egli viene infine ricondotto dalla mamma, che disperata, lo cercava per ogni luogo.

Dopo l'audizione al «Teatro di Torino», la critica notò in Vittorio Gui compositore di un «equilibrato stilistico»: rilevando, quello che si era già un parte notato nelle pagine sinfoniche: *Il Cantico dei cantici*, *La Giornata di festa*, *Il Tempo che fu* e nelle liriche di Sumain, Mendes e Mallarmé.

Guido Pannini, in un analitico articolo sulla rivista *Il Pianoforte*, definì l'opera «un sorriso ai bimbi», precisando che Vittorio Gui, come compositore, «muove dalle condizioni della spiritualità internazionale, nutrito di spirito antropometrico, il carattere stesso della sua musica, che è un equilibrio spirituale e di equilibrio di stile, non consenzienti al musicista di lasciarsi prendere dalle correnti vorticose della ribellione a qualunque costo; fu ancora il tono della sua educazione musicale che lo prelesero dai fumosi e sconosciuti formale, dal soqquadro tonale e dalla frenetica oggettiva espressionista».

Masetto, lo abbiamo già rilevato, conta, con tutti i suoi compagni di scena (la Fata Malerba, il contadino Gabriotto, sua moglie Peronella, la sorella Oretta, il Pesce rosso, il Re, la Regina, Reg'notto, ecc.) il linguaggio della follia. Ed ecco allora lo stesso Pannini domandarsi: «Non è il popolo un gran fanciullo? E non è esso ridicolo e mostruoso di aspetto, come un Masetto ridotto in penitenza dall'avveduto somigliere della Fata Malerba?».

La risposta spetta a quanti vorranno ascoltare questa partitura e intravedere la trasmissione che verrà effettuata in settimana.

MARIO RINALDI

Notizie e commenti

Un concerto a Parigi ha riuniti Margherita Carono, Tito Schipa ed il violinista genovese Renato De Barbieri. Al pianoforte Maurice Faure. La stampa parigina, dopo aver scritto che sentire la Carono è un «sogno», ed ascoltare Schipa è una «gioia», ha affermato che il violinista De Barbieri possiede una tecnica abnorme, una interpretazione perfetta, ed è «il più grande interprete di Paganini... La critica italiana, è vero, gli aggettivi, quando li adoperava li prende con la pinza e, prima di collocarli sopra un foglio bianco, li pesa nella bilancia del farmacista; tuttavia, trattandosi di italiani, non saremo certo noi a lagnarci se a Parigi gli aggettivi piacciono tanto abbondantemente. Il controllarsi è certo una bella cosa, ma una bella cosa è anche l'entusiasmo».

I grandi teatri italiani saranno racchiusi in uno stretto nodo stanco, oppure disrotti in regional libertà? È un problema che circola tra sovvenienze, sindacati,

municipi ed ambienti politici: un problema che altera la voce da ogni parte e che vuole una soluzione definitiva. C'è chi dice che l'accumularsi dei poteri crea inevitabili circoli chiusi, e c'è chi dice invece che un distanziamento di iniziative e di intenti significa disperazione. Quale la conclusione? Siamo a vedere! Ciò che conta è di offrire ai nostri teatri «porte aperte e programmi artistici ben s'gillati», e se, a tutta prima, può sembrare che vi sia contrasto tra i due postulati, così non è in realtà se si riflette che è bene che le due cose camminino sulla «medesima strada».

Il concetto di popolarità non deve essere frainteso. Popolare, in profondità ed in estensione, è stato, è, e sarà sempre l'Amleto di Shakespeare, come l'Avaro di Molière, od i Quattro rustegni di Goldoni; ma ciò che può essere stato popolare solo per un istante, ossia per fuggace moda, deve essere dimenticato e scartato per la concorrenza. Tutto, nella vita, è sempre ansiosa lotta di «survimento».

RENZO BIANCHI

corazze di lotta dei loro entusiasti protagonisti; ed a certi romanzi in gialloazzurro che nelle tenebre del vino e del delitto cercano un facile brivido, e nel trionfo finale della virtù un ancora più facile successo Borsa nera, insomma, sugli impulsi meno apprezzabili delle folle! Ma, ogni, questo genere di bassa speculazione offende il popolo e chi si assume il compito di educare d'interprete. Sono cattivi esempi che vanno disapprovati, soprattutto per evitare che prosciughino altri topi da solato, gli ozi di tutto ciò che è tarlato e polveroso.

L'Opéra e l'Opéra Comique di Parigi sono unite sotto un unico ente amministrativo. Lo scopo è di ridurre le spese usufruendo di comodi spostamenti di personale artistico e di spettacoli. Lo scopo è stato raggiunto? L'Opéra dice di sì, ma l'Opéra Comique dice di no, e dice di no perché ha paura di finire col fare, nel campo della musica, la parte della cenerentola. La cosa deve far riflettere chi non crede ai soli risultati della liturgica concorrenza. Tutto, nella vita, è sempre ansiosa lotta di «survimento».

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,35 - Rete Azzurra - Sabato, ore 21,03 - Rete Rossa.

Chopin cominciò a comporre i Preludi (ventiquattro in tutto, costituiti dall'Opera 28) nel 1834 a Parigi all'epoca del romantico, ardente e complesso amore per George Sand. Li terminò poi a Majorca, ove scrisse molta musica malgrado la pessima salute. La raccolse, ancora incompleta prima della partenza per le Baleari, venendo acquistata per duemila franchi da Camille Pleyel, figlio di quel celebre Ignazio che fu il fondatore della grande fabbrica di pianoforti di fama europea.

I Preludi sono pagine di fattura squisita mediante le quali la fantasia di Chopin ha avuto modo d'esprimersi; con una libertà senza confini, affiancata com'era da ogni imbrigliamento formale e da ogni limitazione costruttiva. Si tratta di architetture perfette con le quali le visioni ora poetiche, ora vivaci, ora dolenti si realizzano con una evidenza immediata. Il loro potere di suggestione è quasi magico: appunto per la poesia che ne emana. I Preludi hanno suggerito a scrittori, a commentatori, a interpreti una folla d'immagini letterarie che sono la traduzione lirica del loro significato intimo.

A noi piace considerarli come pur brani musicali e lasciarli vincere e convincere dalla loro profonda e sofferta eloquenza. Nell'interpretazione di Alfred Cortot, che è oggi uno dei più dotti e autorevoli detentori della tradizione chopiniana, vengono eseguiti i primi dodici Preludi nella periodica trasmissione di domenica, ore 21,35 Rete Azzurra, del ciclo dedicato alla celebrazione del centenario di Chopin.

Sabato, alle 21,03 dalla Rete Rossa, il concerto del ciclo della Sonata romantica è affidato al pianista Germano Arnaudi, che interpreta due sonate rispettivamente di Weber e di Mendelssohn.

Il contributo recato da Weber alla letteratura cameristica del primo ventennio dell'Ottocento è davvero poderoso, soprattutto quando si pensi alla turbinosa attività del musicista nel campo teatrale e sinfonico. Eccellente pianista, è naturale che gran parte delle sue musiche da camera siano state ereditate per il pianoforte, strumento per il quale sperimentò tutti i generi, dai ronds alla polacca, dai valzer alle variazioni e infine alla più complessa e organizzata forma della Sonata. Ne compose quattro, fra il 1812 e il 1822. Quella eseguita in questo concerto è la seconda, in la bemolle maggiore op. 39, scritta nel 1816. Rispettose del modulo tradizionale in quanto a costruzione, reca già tuttavia frequenti atteggiamenti di acceso romanticismo. La stessa cosa si può dire della Sonata in sol minore op. 105 composta a dodici anni da Mendelssohn, ossia in quel periodo giovanile, trascorrente dal '21 al '25, nel quale i frequenti viaggi in Germania e all'estero e la conoscenza di eminenti artisti tanto contribuirono all'arricchimento spirituale del compositore di Amburgo provocando particolarmente nel suo spirito quel trapasso dal formalismo di scuola alla libera e ardosa concezione romantica, alla quale il tempo, l'ambiente e il gusto dovevano sicuramente indirizzarlo.



Nel concerto del ciclo celebrativo del centenario della morte di Chopin, Alfred Cortot interpreta dodici dei celebri «Preludi» composti nel 1838 dal grande musicista polacco.

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI. Beethoven: Arietta con variazioni, dalla «Sonata op. 111 per pianoforte» e Adagio dal «Quartetto op. 127». - Lunedì, ore 23,30 Rete Azzurra.

Composta nel 1822, l'«Opera 111» è l'ultima Sonata per pianoforte di Beethoven. Egli la dedicò all'arciduca Rodolfo. È una composizione che ci concentra alquanto per il vivo contrasto fra i due tempi che la costituiscono. Perché questa Sonata è, formalmente, non compiuta. Manca il terzo tempo per il quale si ritiene che Beethoven avesse progettato di sviluppare in forma fugata il poderoso e scandito tema principale dell'Allegro. Dopo l'Arietta con variazioni, non si sente però nessuna necessità di un movimento conclusivo, perché è l'Arietta stessa che conclude innalzando lo spirito a un'altezza così mirabile e purificata da far dire a Nietzsche: «... *hic manebimus optime!*». Il tema dell'Arietta, melodioso e di sapore vocalistico, si libera gradualmente di ogni scoria terrestre e di ogni contingenza tangibile attraverso le sei bellissime variazioni. Perde peso e spessore a ogni battuta, spiritualizzandosi e affinandosi fino a divenire uno scintillante filo d'argento teso dalla terra al cielo.

L'Adagio ma non troppo e molto dolce cantabile del Quartetto in mi bemolle maggiore op. 127, perfetto esempio dell'ultima maniera beethoveniana, è una pagina stupenda che un nostro critico definì acutamente «profeetica e sterminata». Una lineare melodia di diciotto battute — di carattere vagamente elastico e contemplativo — si trasfigura successivamente in cinque variazioni concepite dal punto di vista, diremo così, costruttivo, ossia tali che per esse non assistiamo a una semplice e scolastica ripetizione variata di una

idea, ma è l'idea stessa che si fa sempre più precisa e definita per giungere alla propria incarnazione più completa e perfetta.

GIACCHINO ROSSINI: La musica sacra: «Stabat Mater» e «Petite Messe solenne». - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Rossini scrisse lo Stabat Mater in periodi diversi del decennio 1831-1841. La prima esecuzione ebbe luogo a Parigi il 1° gennaio del 1842. Quando apparve fu un gran chiasso. Anzitutto per il Maestro che tornava a lavorare dopo tanti anni di silenzio, e poi per le discussioni sollevate dall'opera soprattutto nei riguardi del senso religioso. Infatti il sublime argomento viene trattato, nello Stabat, piuttosto come un dramma umano, il dramma della donna straziata nel più puro dei suoi affetti. Comunque, se si trascura qualche effetto più attinente al teatro melodrammatico che non al genere liturgico, lo Stabat è opera poetica e dolente che ha sempre commosso con la sua soave cantabilità.

La Petite Messe solenne è di quattro parti e con accompagnamento di piano e harmonium è l'ultima grande parola rossiniana. Porta la data del 1863. Si dice che l'idea di comporla gli venisse dopo che Liszt aveva fatto eseguire la propria nella chiesa di S. Eustachio a Parigi, ma in realtà da tempo egli vagheggiava un lavoro del genere. Fu eseguita la prima volta nel marzo 1864. Costa il quindici pezzi elaborati con molta cura dell'aderenza musicale al sacro testo. Rossini non smentisce la sua fama di umanista, che la partitura termina con una lettera al «Buon Dio» nella quale si chiede fra l'altro: «... *Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire, ou bien de la sacre musique?*...» Si può rispondere che, tranne qualche connessione al gusto teatrale, si tratta di musica sacra, poiché la Petite Messe esprime con molta sincerità un vero sentimento religioso.

NOTTURNI TEATRALI

FALSTAFF, attraverso Shakespeare - Mercoledì, ore 22,10 - Rete Azzurra.

Falstaff è un gran personaggio, e lo è soprattutto negli «Enrichi». In quei dimmi storici la sua mostruosa pinguedine e la sua burlesca sono insieme poesia comica o malinconica umanità. Nella Comedia di Shakespeare, Falstaff entra nel mondo piccolo borghese di Windsor forse sovrapprendendo ad un personaggio diverso da lui, e si tramuta in caricatura. Vigorosa caricatura, bravamente modellata, ma meno originale di quell'altro Falstaff che divideva le dissolutezze e le follie di un principe ereditario che lo rinnegò con sdegnosa severità non appena divenne re. Il Falstaff delle Comedie di Windsor, derivato dalla novellistica italiana, dal Petronio di Socrate Giovanni e dallo Straparlato, è un ridicolo malumoro d'uomo, un briccone berleghiato e cuculato da tutte le donne. Le burle che gli vengono fatte sono arcinole; «Il monte di panni di burota», sotto il quale viene acciacciato entro una cesta, per sottrarlo ad un vindice bastone maritale, è celebre; è celebre l'ultima beffa, quella nel parco di Windsor (che Verdi ha rivisitato di musica stupenda), quando egli, mascherato da cervo, con lunghe remore e lesle, è punzecchiato, pizzicato, bastonato da selami maschere di schermatori. Un Falstaff tutto teatrale — fuori della poesia, ridicolo tra mariti altrettanto ridicoli, aggrinto dall'agile malizia di due donnette, onice ma frizzante e spiritose — sta qui in equilibrio tra la commedia e la farsa. Ultimo aspetto di un personaggio nato di schiatta illustre, che un poeta ha accompagnato, variandolo col suo genio, dalla fosa malvagia alla innocente buffoneria.

NOTTURNI LETTERARI

I DIALOGHI DEI MORTI, di Fontenelle - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Alunno di Cartesio e suscitatore degli Enciclopedisti, Fontenelle rappresenta un particolare tratto dello spirito, della cultura francese.

Negato alla poesia, per l'idea tutta astratta, metafisica, che ne aveva concepito, dopo aver scritto versi e tragedie che gli attirarono critiche ed epigrammi non certamente benevoli, si dedicò a divulgare una forma di sublime intellettualismo che doveva condurre al superamento dell'arte. Indubbiamente un risultato dei tempi, che avevano visto una poesia, soprattutto quella tragica, giungere in Francia ad illustri esempi di una classicità che non poteva essere oltrepassata se non ricorrendo a delle astrazioni.

Ingegno duttile, sottile, Fontenelle non si sentì tuttavia estremo. Il suo intelletto alle sue tesi che venne correggendo con la ricerca storica e scientifica, e con immutabile spreghudatezza di spirito.

I dialoghi dei morti sono del 1683, e ricordano quelli di Luciano; però se ne differenzia in quanto il suo rivale non aveva dato quelle allusioni a personificazioni davanti alle quali egli è incredulo; mentre il filosofo scienziata si sente il portatore di novità nel mondo contemporaneo. E accresce egli questa condizione di privilegio con una tinta malinconico scetticismo e con acuta osservazione.

Musiche di George Gershwin

SABATO, ORE 22 - RETE AZZURRA

George Gershwin nacque a Brooklyn (New York) il 28 settembre 1898. Fin dall'età di 16 anni incominciò a comporre canzoni ottenendo lusinghieri successi e divenendo in pochi anni il migliore autore americano nel campo della musica leggera. L'eterna occasione di introdurre la sua musica nelle sale da concerto gli si presentò quando Paul Whiteman lo invitò a comporre un'opera di jazz sinfonico per il suo concerto "Experiment in modern music". Nacque così la «Rapsodia in blue», composta in dieci giorni e presentata nel concerto tenuto il 12 febbraio 1924 alla Aeolian Hall di New York che ottenne un grande successo, richiamando l'attenzione di tutto il mondo sul giovane musicista americano. L'anno seguente Gershwin compose e orchestrò il «Concerto in fa per pianoforte e orchestra» che gli fu richiesto da Walter Damrosch per la Società Sinfonica di New York, e seguirono poi «Un americano a Parigi» (1928) e la «Seconda Rapsodia» (1931). Nel 1935 terminò la stesura di un'opera, «Porgy and Bess», su un libretto tratto dalla omonima commedia di Du Bose Heyward, che venne rappresentata al Teatro Guild.

L'11 luglio 1939 Gershwin morì improvvisamente ad Hollywood, mentre stava lavorando alla parte musicale di film suoi.

La musica di Gershwin, fra quelle di tutti i compositori americani, fu

la più discussa e la più largamente suonata in tutto il mondo.

Dotata di uno spiccato temperamento musicale, Gershwin fu fondamentalmente «sia pure anacronisticamente un romantico ed ebbe innato il dono della melodia».

Egli fu un «milionario melodico» (così lo definì Lillian Belwin nella sua «Musical Anthology») come Schubert, ma a differenza dei grandi compositori europei, non seppe maturare e coordinare le sue idee musicali in quella rigorosa coerenza e in quella intima unitarietà che sono i crismi di ogni vera e grande opera d'arte.

Tutte le sue composizioni, sia di vena popolare o dotta, le prime come le ultime, mostrano la stessa debolezza e lo stesso fuoco di genio. Lo spunto geniale è nei temi e nelle melodie.

La insufficienza sta nel fatto che Gershwin non seppe mai veramente comporre, né senso letterale della parola, cioè «mettere insieme»; insuperabile nella forma elementare della canzone (A.B.A.) non riuscì, nelle opere di più ampio respiro, a collegare gli elementi geniali dell'ispirazione in significative unità.

Egli ebbe tuttavia il merito di aver saputo dare una parola nuova, introducendo nella musica da concerto lo spirito, il calore e la spontaneità delle espressioni musicali popolari americane, divenendo il simbolo dell'unione fra Broadway e la Carnegie Hall.

Già diversi musicisti avevano mostrato interesse per la musica folkloristica degli Stati Uniti e per il jazz apprendendovi e introducendone temi e motivi in composizioni sinfoniche e da concerto. Strauswinsky, ad esempio, col suo «Piano Rag Music» del 1920 o Milhaud ne «La création du monde» (1923) — ma unicamente come pretesti per delle creazioni soggettive e sostanzialmente appartenenti alla tradizione classica.

Gershwin invece considerò come espressione musicale del popolo americano non solo il «negro epiritual», e il jazz ma anche e soprattutto le canzoni e i motivi di Broadway, del music-hall della rivista musicale e della produzione commerciale di musica leggera.

Gershwin era nato a Brooklyn; si era affermato a Broadway; egli non rinnegò mai il linguaggio nativo. La sua sensibilità, il suo gusto e la sua fantasia erano localizzati su Broadway e il passaggio a forme sinfoniche e da concerto fu l'espansione di un idioma nazionale e spontaneo. Quella coerenza e unità che manca nella interna struttura delle sue opere maggiori vive invece nella evoluzione della sua musica, la quale procede con continuità e senza fratture dalle prime canzoni agli ultimi concerti. Ma soprattutto Gershwin parlò un linguaggio americano e creò una autentica arte americana. Egli stesso così si esprimeva parlando della «Rapsodia in blue»: «Io la udii come una specie di caidoscopia musicale dell'America, del nostro vaso "crogiuolo" (melting pot) della nostra incomparabile energia nazionale, del nostro dinamismo del



GEORGE GERSHWIN

nostri blues, della nostra frenetica follia metropolitana».

L'opera di Gershwin è oggi riconosciuta come un contributo, se non monumentale, genuino e vivo alla musica contemporanea.

Nel programma di musiche di Gershwin che saranno eseguite dall'Orchestra Moderna diretta dal maestro Nicelli, l'interpretazione pianistica è affidata a Luciano Sangorgi.

Nato a Bologna 28 anni fa egli si dedicò giovanissimo alla musica ritmica e contemporanea, affermandosi brillantemente in questo campo e conseguendo lusinghieri successi nel corso di numerosi concerti tenuti in Italia e all'Estero.

La VEDETTA della SETTIMANA

Gorni Kramer e la sua orchestra

DOMINICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 22,20, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 14 - RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 13,26, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 22,50 - RETE ROSSA



Dopo una brillante serie di celebri artisti e complessi stranieri, la nostra rassegna di musica leggera vi presenta questa settimana una «Vedetta» italiana, e precisamente la «Vedetta n. 1» del jazz italiano Gorni Kramer e la sua orchestra.

Compositore, arrangiatore, direttore di orchestra Kramer è considerato uno fra i migliori (armonici) sul piano internazionale ed è un musicista di una completezza, un gusto e una fertilità di idee, non frequentate nel campo della musica leggera.

Nato a Rivarolo Mantovano il 22 luglio 1913, ancora bambino intraprese lo studio della musica e imparò a suonare

la flarmonica, divenendo, dopo breve tempo, il migliore virtuoso italiano di tale strumento. Conseguì con lode il diploma di contrabbasso al Conservatorio di Parma, si dedicò principalmente alla musica jazz, che esercitò una forte suggestione sulla sua fantasia e sensibilità musicali, e ne divenne il principale esponente in Italia. Egli riunì e diresse i migliori complessi italiani di jazz, incise centinaia di dischi, effettuò diversi cicli di trasmissioni radiofoniche, compose e pubblicò numerose canzoni di successo e innumerevoli arrangiamenti, compiendo inoltre varie «tournées» all'estero.

Ancora viva è in Inghilterra l'eco dei calorosi successi riscossi da Kramer lo scorso anno a Londra e in altre città inglesi, dove il confronto con molti fra i migliori musicisti di jazz inglesi e americani è particolarmente impegnativo.

Kramer fu il primo musicista che eseguì musica di jazz con la flarmonica, al-

largando le possibilità e gli ambiti di questo strumento prima limitato al genere brillante, campostre e ai tanghi.

E, recentemente, egli è stato il primo fra i musicisti italiani a indirizzarsi verso le forme più moderne ed evolute del jazz, in particolare verso il «be-bop» di cui ha saputo assimilare lo spirito e il carattere pur adottandone le espressioni al gusto e alla sensibilità del pubblico italiano.

Lo sua orchestra, che si avvale attualmente di un organico di tredici elementi comprende molti strumenti: italiani di primissimo piano quali il pianista Boneschi, trombettista Impollomeni, il saxofonista Begalini, il batterista Cuomo il contrabbassista Nicolosi ecc.

Con l'orchestra Kramer canteranno per voi tre divi della canzone ormai celebri in Italia, Natalino Otto, Currado Lojacono e Vittorio Palmieri, cui si aggiunge una recente «scoperta» del maestro Kramer, la giovane cantante Laura Trombetti che al suo debutto radiofonico



I cantanti dell'Orchestra Kramer: Laura Trombetti, Currado Lojacono, Natalino Otto, Vittorio Palmieri.



PROSA

Il fiore sotto gli occhi

DI E. M. MARTINI - LUNEDI, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Ne *Il fiore sotto gli occhi*, una delle sue ultime commedie, la più singolare, la più bella, Fausto Maria Martini ricama delicate psicologie su una trama di grazioso artificioso. Silvio Aroca, professore di latino, ha paura che, nella modesta e inaudibile familiarità, il suo amore per la moglie Giovanna si stolorisca; che cioè il fiore troppo vicino ai suoi occhi perda per lui splendore e intanto. Ricorre allora a un giuoco che è insieme fatalistico e puerile. Pianta per alcuni giorni la scuola, il tedio dei compiti e la monotonia quotidiana, e va a Sorrento, e ci fa andare Giovanna, e vuole che c'è passi per la moglie di un inesistente signor Vinci, e la corteggia, e si procura la finzione della passione colpevole e dei contrabbandi, pur saggiangere sapori e palmenti di suo amore coniugale.

Faccio espedito che, invece di dargli gioia, lo insospettisce e inesplicito, tanto sono gli adoratori che si affollano intorno alla bellezza e al mistero di sua moglie. Si che un giorno prende tra le braccia Giovanna, grida a tutti che gli appartiene legalmente, e torna con lei a casa. Ma non vi trova la felicità. Temi, che di quei giorni di brillante simulazione siano rimasti nel cuore di Giovanna rimpianti, desideri di eleganza, di letizia e di avventura, si che l'esistenza che egli le può far condurre possa sembrare troppo opaca.

Ecco due anime in crisi: è una crisi d'amore, ma pericolosa è Silvio per allontanare le tentazioni di Giovanna, vorrebbe precludere ogni svago leggendario; Giovanna, reclusa ingiusto il marito e si sente offesa dalla sfiducia che egli le dimostra. Le piccole incomprensioni si succedono, e stanno per cominciare le grandi. Ma la tenerezza prevale, dolce, misericordiosa e consolante. Giovanna capisce quello che Silvio non se dirle. Meno romantica e meno romanzesca di lui, trova la via di mezzo tra quei due estrem verso i quali, suo marito l'aveva condotta: un amore senza stravaganze, chiaro, buono, laico.

UN'ORA CON ROSTAND

in compagnia di Gigi Michelotti - Venerdì, ore 17 - Rete Rossa

La fortuna del teatro di Rostand non è finita con il tramontare dei suoi e delle estetiche che ne decretarono il successo e con il sopravvenire di altre mode. Sopravvive nella fedeltà e nel ricordo di un pubblico e per l'amore di alcuni interpreti.

Rostand è l'ultima apparizione di meteora di un teatro che ambiva alla grande poesia. Teatro in versi alexandrini, per onsequio alla tradizione, e che fra il finire del secolo scorso ed il sorgere di questo acquasi dal decadentismo la sua parte deteriorò affidandosi alla descrizione, all'immagine per la propria ricerca poetica. Eguale esperienza venne proficua in Inghilterra Oscar Wilde proprio contemporaneamente, e il suo umorismo e la sua finezza, che venivano ed

aggiungersi alla sua maggior arte, lo fecero più durevole e probante.

Rostand invece muove alla conquista della terra promessa della poesia con l'intrepidezza, e anche la spavalderia, del suo più conosciuto personaggio: Cyrano di Bergerac. Ed inpossessatosi di quella che pensa esserne i modi infallibili, diverrà il suo applica. Su vari soggetti fa sua mano di affreschista ai versi. Dal mondo evangelico a quello del Primo Impero. Anche se il disegno è ampio e molte sono le figure, non è difficile sorprendere incertezze dovute alla sua natura di sensitivo, e spostamenti di romantico in ritardo.

I Romanzeschi ci ricordano De Musset; ne *L'Aiglon*, il figlio di Bonaparte ci apparirà come « un figlio del secolo »; ne *La samaritana* vedremo tutti i fregi di cui una età si festeggia. Sarà col signore di Bergerac che vedremo l'autore scendere, a riconquista di un mondo, a ricomporre in una armonica varietà di dolore, tradita di coraggio, fragoroso e di bontà che ai nasconde dietro un brutto aspetto. E un secolo splendidamente riprodotto farà la sfondo.

Gigi Michelotti, vigile nello consegna di fedeltà e di amore, presenterà al pubblico Edmondo Rostand, nostalgico poeta teatrale.

T. S. ELIOT

E LA TERRA DESOLATA

« L'Approdo » - Lunedì, ore 18,55 - Rete Azzurra.

Eliot è l'americano che ritorna alle origini europee, seguendo la stessa parabola di Henry James e di tanti personaggi di questo romanzo, è il verso liberista sulle ceneri del « poeta mandato », supremi esponenti dell'individualismo romantico, che reagisce poi a un secolo di confessioni e d'intemperanza, sforzandosi di tornare a un ideale classico, obiettivo, del-tate.

Così Mario Praz, presentando la ristampa della sua ormai classica versione del *The waste land*, versione che risale al 1932 e rivede oggi la luce in un volumetto del « Melograno ».

Nonostante che dal 1922, anno de *La terra desolata*, a oggi Eliot abbia progredito nella linea evolutiva che riconduce al « classico », l'antico poemetto resta nella storia della poesia moderna come un punto fondamentale di riferimento, che va oltre i limiti specifici della letteratura per segnare una « fase » nella storia della moderno civiltà europea.

Ecco le ragioni per le quali « L'Approdo » accoglie i versi di Eliot e li presenta nella versione di Mario Praz. Sarà letta la prima parte del poemetto, « il seppellimento dei morti », preceduta da qualche pagina di presentazione tolta dalla prefazione stessa del Praz.

Oltre a ciò, « L'Approdo » contiene il consueto articolo di fondo su un problema vivo della nostra cultura, notiziari artistici e letterari, rassegna della novità libraria, vetrine dei premi, eccetera.



La centrale di Cimena della SIP inaugurata dal Presidente della Repubblica

Il Presidente Einaudi ha inaugurato domenica mattina la grande centrale idroelettrica della SIP a Cimena. Della cerimonia inaugurale — che assunse un particolare carattere, dato il esoprio apporto che in questo momento di carenza di energia elettrica la nuova centrale reca alla disponibilità della rete italiana — è stata curata una apposita trasmissione radiofonica.

A ricevere il Presidente della Repubblica e donna Ida erano i ministri Tapini e Bertone, S. E. mons. Foschi cardinal arcivescovo di Torino, il Prefetto di Torino, il dott. Coda vicepresidente della SIP, avv. Paoletti e l'ing. Selmo direttori generali della SIP, il gen. Nuzzolo e Di Palermo, i consoli d'America, Francia e Inghilterra ed un folto stuolo di altre autorità.

Ha parlato per primo il dott. Coda il quale ha illustrato al Presidente l'attività svolta dalla SIP nel cinquantennio della sua fondazione e della quale attività l'opera più grandiosa è proprio la centrale di Cimena. Ha preso quindi la parola il ministro Tapini il quale, a nome del Governo, ha sottolineato l'importanza che la nuova centrale avrà sulla vita economica del Paese ed ha elogiato i dirigenti, i tecnici e gli operai della SIP che sono giunti a così grandiose realtà.

Benedetta dal rari. Foschi, la centrale è stata quindi inaugurata immediatamente. Donna Ida ha tagliato il nastro tricolore che chiudeva simbolicamente l'ingresso ed appena il Presidente ha messo piede nei lucidi saloni i grandi turbo-alternatori, manovrati da un pulante, hanno cominciato il loro vorticoso girare da cui scaturisce luce per le nostre case, energia motrice per le nostre industrie.

Il canale di derivazione della grande centrale, che è alimentato dall'acqua del Po, si snoda per parecchi chilometri in galleria. Il salto dell'acqua è di metri 23,07 e la produzione annua di energia è di 134 milioni di kilowatt ora. Dopo essersi interessato ai dati tecnici ed economici del nuovo complesso, il Presidente ha distribuito la medaglia d'oro ad alcuni dei più anziani operai della SIP.

Le premiazioni — in tutto 81 — sono poi continuate nel pomeriggio nel salone centrale della SIP, con una commossa cerimonia che ha ricordato a tutti i presenti quanti, in tanti anni, hanno dato la loro opera — e ben 63 la vita per infermità sul lavoro — affinché la modesta società sorta nel 1899 sotto la denominazione Società *Elettrotecnica di Pont St. Martin* diventasse il potente organismo industriale odierno.

VECCHIO MARE

Radiodramma di Norman Corwin - Traduzione di Franca Caneffi - Sabato, ore 22,25 - Rete Rossa.

Il mondo poetico di Corwin, che i nostri ascoltatori ormai conoscono attraverso i suoi radiolavori già trasmessi: *L'odissea di Ruyton Jones* e il mio cliente *Curley*, in queste nuove radiocommedie si riassume nei due personaggi, il nonno e il nipotino, che ne sono gli assoluti protagonisti.

Il signor e la signora Bascom, dovendo uscire, lasciano il loro bam-

bino in custodia del nonno, un vecchio lupo di mare ubriaccone e gioviale. Tra Billy e il nonno corre una forte simpatia; il ragazzo è catatonico dalle storie che il vecchio gli racconta. Però, questa volta, i genitori hanno nascosto la bottiglia di gin, e hanno raccomandato a Billy di sorvegliare il nonno, perché non la ricruchi e non si ubriachi. Il lavoro corre sul filo di queste situazioni. Il vecchio che racconta storie su storie inventate di sana pianta, e piagnucoloso perché vuoi bere, e il ragazzo interessato e incuriosito che però deve

(Segue a pag. 20)

STAZIONI PRIME. 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Canzoni — **Segnale orario** — **Giornale radio** — 8.10 « Buongiorno » — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La radio per i medici — 9 Canto evangelico (9-9.15) **BOLZANO:** Notiziario Eneli — 9.15 Musica leggera (9.15-9.25) **BOLZANO:** I « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falcone — 9.45 Notiziario cattolico (9.45-10) **BOLZANO:** Medico — 10 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10.15 (trasmissione per gli agricoltori) — 10.45 Ritmi e canzoni (10.45-11) **BOLZANO:** Vangelo in lingua italiana — 11 Dal Conservatorio S. Pietro a Majella in Napoli: **CONCERTO** dell'organista Domenico D'Ascoli — Plum-Tempo parlato: Huré: *Pour la communion d'une Messe de minuit* a Noël; Franck: *Corale in mi maggiore* — 11.30 **SANTA MESSA** in co. eg. menico con la Radio Valcane — 12.05 Letture e spiegazione dei Vangeli (12.05-12.55) **BOLZANO:** Vangelo e Programmazione in lingua tedesca (12.15-12.55) **GENOVA (I - LA LOGNA):** Alma mater — 12.55 Musica leggera (12.55-12.55) **GENOVA (I - LA SPERZIA):** SAN REMO. La domenica in Liguria! — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani; e nglesi — 12.55 Calendario Antonetto — **Segnale orario - Giornale radio** — La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Canzoni e ritmi — 11.30-12.25 Ottocento operistico italiano

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

13.28 LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di: Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana « Parla il programmatore »

14.10-14.40 Musica leggera
Rose: Archi in vacanza; Billi: Serenata del diavolo, Am. del. Suite symphonique, Milena: La libellula, Power: Dimenticati dei tuoi duplicer, Fedeleghi: Strimpellata spagnola; Ferrara: Souvenir d'Ukraine; Sarasate: Romanza andalusa

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
ASCONA - PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario - « La caravella » - **BOLZANO (I):** Notiziario - « Il chi? » - « La cura di M. De Leo » - CATANIA I: « Tutti in città » a cura di G. P. G. e P. Corigliano a cura di Maria Quati - **GENOVA (I - LA SPERZIA - SAN REMO):** Musica di danza - ROMA I: « Campidoglio » settimanale di vita romana
Altre stazioni Canzoni e ritmi

16.25 Bollettino meteorologico

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Corale Alpina Biellese diretta dal M^o Don Luigi Maria Megli

16.55-17 Detatture delle previsioni di tempo

RETE ROSSA

17 - Musica da film e riviste
Gaidler-Shand: Un buco nella colza, dal film « La grande cavalcata »; Nelli Abel: Dove vai nuotetina, dalla rivista « Nuvole »; Testoni-Carmicchi: Non so... dal film « Acque del Sud »; Gigante-Evi: Quante luce nei tuoi occhi, dalla rivista « Buon appetito »; Gramantieri-Selerno: Tappeto dell'amore, dal film « D signore dell'Arizona »; Giuliani-Gardini: Cocktail d'amore, dalla rivista « Grand Hotel »; Panzeri-Steiner: L'incanterò, dal film « Il giuramento dei forzati »; Bracchi D'Anzi: Escalote di me sudore, dalla rivista « Parsadio per tutti »; Leric-Lopez: Danse avec moi, dal film « Legittima difesa ».

17.30 Quartetto Ambrosiano
Regli: Vittorino; Remotti: Idillio campestre; Pinotti: Sogno; Rutli: Mimi; Carminati: Grazia; Vitali: Stella d'oro; Ferradini-Rossi: Maremma; Prospero: Allegra domenica.

18 - Musica da ballo
Bruno: El pachito tuerto; Stragliati-Fecchi: Appuntamento con le stelle; Flascaroni: Lucia - Luci; Mojoli: Grana fresca; Premuda-Pattacini: Amico fuma; Morbeni: Tu sei beta; Gabrielli; Cuppini: Sufing club; Pinchi-Di Ceglie: Sorridiamo; Morbelli-Segurini: L'ho scritto per te; Joseph-Putry: Rumba rumba; Gianna-Ancillotti: A Milano si sogna Napoli; Bon-gara-Di Fonzo: Innamorati bambini; Garinei-Fruscati: Okaty mucchio; Savitti: 720 in the books.

18.45 Notizie sportive
19 - Musica operettistica
J. Strauss: Una notte a Venezia, ouverture (arr. Artok); Pietro Pealeri-Bonelli: Rompicolori, fantasia; Mil-Jocker-Mackeben: La Dubarry, fantasia; Renato Lombardo: Il paese dei campanelli, « No, no, ninello mio »; Broehchi: Un viaggio nell'opera, pot-pouri.

19.35 Notizie sportive (Cinzano)
19.50 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari Registrata

20.19 L'oroscopo di domani (Chiarodoni)

20.21 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 Stagione lirica della RAI

IDOMENEO
Opera in tre atti dell'abate Gian Battista Varesco
Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART
Idomeno Petre Munteanu
Idomeneo Maria Corbame
Ida Elena Rizzieri
Elettra Jolanda Gordini
Arbace Pier Luigi Latiniucci
Gran Sacerdote Mariano Curcio
Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro: Bruno Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli Intervalli: I. Notizie sportive - II. Giornale radio - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese
Dopo l'opera: Ultime notizie - « Buonanotte »

21.03 RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

IDOMENEO

di WOLFGANG AMEDEO MOZART

RETE AZZURRA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 La canzone del giorno (Kelmata)

13.29 Luci ed ombre
Girtondo di ballabili e canzoni Masutti: Hammond swing; Vitone: O brastella bella; Gaze-Leonardi: Oh papà; Barroso-Larici: Bata; Goull-dog-Devilly: Mamselle; Mascheroni: Un giorno m'hai sorriso; Abreu-Olveire: Tico tico; Friga-Rastelli: I cadetti di Guacogno; Olivieri: Sogno o forse no; Innocenti: Bambino melanconico (Coro)

14 - I programmi della settimana « Parla il programmatore »

14.10-14.40 La vedetta della settimana GORNI KRAMER e la sua orchestra

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Cani papitari - PI-RONZE E Notiziario regionali - LU di Diotile - Radiotelevisione GENOVA (I) Notiziario MILANO E Notiziario regionale - « Cartoline illustrate da... » NAPOLI I: Cronaca di Napoli, e del Mugugno Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario « Ventiquattrore » a Torino - UDINE - VENEZIA I: VENEZIA: « La settimana nelle Province venete »; di Gian-gio Bileghino - Conoscenza dilettante in un atto. Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Corale Alpina Biellese diretta dal M^o Don Luigi Maria Megli De Martino: Chiesetta alpina; Lepora: Nina nanna; De Rilie: I martiri alle arca; De Rilie: Dell'aurora; Anonimo: Va l'alpin.

16.55-17 Detatture delle previsioni di tempo

RETE AZZURRA

17 - Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma Radiocronaca del Gr. Premio Roma
17.10 UN'ORA PER UMBERTO GIORDANO Ricordo di Dante Aldigheri Marcello, preludio terzo - Episodio e romanza di Giorgio; Mese Mariano, Intermezzo; Fedora: a) « Mia madre, la mia vecchissima madre », b) « O grandi occhi lucenti », c) « Amor ti vinta », d) « Vedi, io piango », (Il Re: a) Danza del moro, b) « O colombello spinto », c) « Sberla », d) « Pasqua », e) « Qual vergogna tu porti », Andrea Chénier, atto quarto.

18.25 Notizie sportive
19.40 Valzer celebri Strauss: a) Danubio blu, b) Armonia di sfere, Waldteufel: I pattinatori.

19.05 Musica per orchestra d'archi Arensky: Variazioni su un tema di Ciaikovsky; Tracer: Murilli: Arle e danze tradizionali (inglesi); a) Casa Hudson: mossa di Staines, b) Tre s'incontrano - Laddio di Person e la collina della caserma.

19.25 Effemeridi radiofoniche (SMAC)

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chiarodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.23 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20.40 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELLOIDIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Grazia Gresi Amedeo Parriante e Salvatore Di Tommaso Pisano-Ciolfi: « A luna e 'o sole; Russo-Di Copus: T' te urria passò; Fiorelli-Anepeta: Violino lontano; De Lutio-Ciolfi: Pasticcio 'n sentimento; Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Russo Gambardella: Quando tramonta 'o sole; Mario-Chiaravolo: Mondunata a Surriento; Fiorelli-Albetti: « A bumbuniera. **BOLZANO:** 20.40-22.20 Programma per i due gruppi etnici: Nazioni - « Im ewigen EA », radioroma di F. W. Brand - Molti ca films.

21.05 Voci dal mondo
Settimanale d'attualità del Giornale radio

21.35 FEDERICO CIOPIN
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte Sesto concerto Pianista Alfred Cortot

Dal Preludi op 28: n. 1 in do maggiore; n. 2 in la minore; n. 3 in sol maggiore; n. 4 in mi minore; n. 5 in re maggiore; n. 6 in si minore; n. 7 in la maggiore; n. 8 in fa diesis minore; n. 9 in mi maggiore; n. 10 in do diesis minore; n. 11 in si maggiore; n. 12 in si diesis minore. Registrata

22.20 La giornata sportiva

22.35 Voci e strumenti in libertà Umberto Cesari, pianista; Ida Cimberti, soprano; Ganzi-Cerquozzi, duo di chitarra.

23.10 Giornale radio
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23.25 Dall'Amedeo's Bar di Torino Lallo Gori e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Istituto Eletrotecnico Naz. « Galileo Ferraris ».

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,39 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmissione organizzata per la
SOC ITALO BRITANNICA
L. MANETTI - M. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario - Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.30 Per gli agricoltori. 10.5. Messa. 11.15 Musica per voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cerelli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Radiocorona secondo tempo partita calcio. 16.30 Corale Alpina Bollese (Rete Azzurra). 16.55 Previsioni del tempo. 17 Musica da film e ritorte (Rete Rossa). 17.30 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa). 18 Musica da ballo (Rete Rossa). 18.45 Notizie sportive. 19 Musica operettistica (Rete Rossa). 19.35 Spigolature della domenica. 19.45 Valzer brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.23 Radiomontiv d'autunno. 20.30 Parata di orchestra. 21.35 Federico Chopin - ciclo celebrativo organizzato dalla RAI. In centenario della morte - pianista Alfredo Cortot (Rete Azzurra). 22.20 Conversazione. 22.35 Voci e strumenti in libertà (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario - Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA
7.50 Canzon. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20 Musiche del buongiorno. 8.45 La Radio per i Medici. 9.9.15 Culti. Evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10. Frasi e Avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti folkloristici sardi. 11 Concerto d'ora-no. 11.30 Santa Messa. 12.5 Trasmissione per gli agricoltori. 12.20 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13.14 Carillon. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma, a cura di Eudido Tiri. Umberto Benedetto e Ettore Allodoli. 14 I programmi della settimana. 14.10 Musica leggera (Rete Rossa). 14.40 Musiche brillanti. 15.10 Album di canzoni. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30 Radiocorona del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16.30 Corale alpina biellese (Rete Azzurra). 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Qualche disco. 18.45 Notizie sportive. 19 « Federico Chopin »: Ciclo celebrativo organizzato dalla RAI. In centenario della morte - Pianista: Franco Mastino. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Ritratti musicali di autori napoletani: Evemerio Nardella. 20.23 Radiomontiv di autunno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21.5 Stagione lirica della RAI: Comunicazione di Giacomo Puccini. La Bohème - Direttore: Antonio Guarneri; Istruttore del coro: Bruno Emmerico; Orchestra sinfonica di Torino - Negli intervalli: Conversazione - Notizie sportive - Giornale radio - Commento sportivo di E. Danese. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Dischi. 19.55 Varietà. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21.40 Inchieste politiche. 22.30 Canoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Musica leggera. 20 Notizie Sport. 20.15 « Via musica » di Tobiak. 22 Lo sport della domenica. 22.20 Notizie Sport. 22.25 Intervento musicale. 22.40 Musica per l'Austria. Musica. 23.30 Fra ieri e domani. 24 Notizie in tre. 0.05-1.05 programma dell'ultimo settimana.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Musiche di Puccini dirette da E. Bonuez nel 25° an-

niversario della morte. 21.45 Musica leggera. 22 Notiziario. 22.10 Orchestra Italiani. 22.55 Notiziario. 23 Musica studentesca. Letur: Musica di scena per « La città di Siviglia »; Henegger: Sinfonia n. 1 per archi. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
17.45 Concerto diretto da Albert Wolff - Solista: pianista Alessandro Umbry - Mozart: su le nozze di Figaro, ouverture. Il Concerto n. 23 in la maggiore per pianoforte e orchestra - Rahn-Baëtz - Sinfonia n. 3 rub organo. Prokofiev: Concerto n. 3 per piano forte e orchestra. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau - Follies: soprano Lina Duchayon e pianista Jacqueline Bonneau. 20.50 « Festival mondain ». 21 Varietà del teatro. 21.35 « Le Re delle Notte » L'opera di Brian Wylle. Produttore radio cinematografico dei Vitelli e Ceccone. 22.35 Musiche reali. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
19.15 Musica jazz. 19.45 Coroni di ieri e di domani. 20 Notiziario. 20.30 Faccia ilapora. 21.15 Varietà. 22.30 Musica da ballo. 23.10 Notiziario. 23.15-24 Aspettando mezzanotte.

MONTECARLO
19.4 Canzon. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Goulis. 19.47 Musica islam. 20 Conferenza. 20.15 Pirente. 20.30 La serata della signora. 20.45 Adagio contro Era. 21.15 Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni (ex teatino). 21.55 Notiziario. 22 Panorama di cartelli presentato in inglese. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
La settimana del Parlamento. 19.30 Sport - Notizie. 20 Varietà musicale. « X, Y, Z ». 21.45 Notizie. 22.30 Concerto. 23.30 Musica leggera e da ballo. 23.50 « Preghiere di umiltà » di Francis Junius. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COLENZA
19 Notizie sportive. 19.20 Canzoni popolari teatrali. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Rehsbad, pianista Munique de la Brucholierie. Nell'intervallo. Il libro della settimana. 22 Notizie. Sport. Digi. 23 Conversazione. 23.30 Musica da domenica al lunedì. 24 0.15 ultime notizie.

FRANCOFORTE
19 La tace dell'America. 19.30 Cronaca dell'Assia. Notizie. 20 Concerto di solisti. 21 Ritratto di Rossini. 22 Notizie. 23.15. 23.30 Musica da hall in cinque omie. 24. 0.15 ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA
19 La sera dell'America. 19.30 Canzon. 19.45 Notizie. Sport. 20.15 Don Carlos, opera di Verdi. L'ora e l'orchestra del Teatro nazionale di Augusta diretti da Anton Mloeg. Nell'intervallo. 21.30 Concerto. 22.55 Sport. 23 Musica leggera. 24 Dittimo postale. 0.05-1 Orchestra d'archi Franz Drosler.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.45 Musiche da balletto. 20.45 Il movimento della Resistenza. 23.30 The Card. di A. Bennett - Adattamento di G. Manning. 22 Notiziario. 22.15 « Riflessioni sulla sviluppo dei servizi europei » conferenza di B. Birley. 22.45 Ritratto di Istantul. 23.38 Chiariscia Olga Coblu. 24 24.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Dramma musicale del West. 19.30 Diletti senza amore fra i due. 20.15. 20 Notiziario. 20.30 Musica sacra. 21.30 Musica sacra. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Organico da teatro. 23.45 Musica sacra. 24 Orchestra d'Aranto. 24.05 Dischi. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
1.15 Orchestra Tempio e Trio Grappelli. 2.15 Orchestra Grailo. 4.15 Musica operistica. 6 Musica leggera. 7.30 Musica da camera. 8.15 + 10 Musica da camera. 11.15 Organico da teatro. 12.15 Strate all'opera. 13.30 Varietà. 14.15 Orchestra Paron. 15.15 Musica sinfonica. 17.15 Pianista. 18.30 Varietà. 19.30 Varietà. Bullera e big band musicale. 21.15 Quartetto Kreis. 21.30 Tomi avari. 22 Panorama di varietà. 23.45-24 Dal jazz al pop.

SVIZZERA
SOTTEN
19.15 Notiziario. 19.25 Attualità. 19.45 Nella Cocihena. 20.05 Jazz e Jack. 20.35 « dimpiu Polce ». di B. Cheralard. 21.05 Varietà. 22.30 « Viva la Svizzera ». Fantasia di A. Oehri. 22.15 Dischi. 23.30 Notiziario. 23.35 Musica varia.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
7.30 - 7.45 su metri 139. 49.50, 41.32, 31.50
19.30-19.45 " " " 30.38, 25.30, 19.61
19.45-20.00 " " " 30.96, 25.30
20.00-22.45 " " " 139. 49.50, 30.96, 25.30

DOMENICA 13 NOVEMBRE
7.30 Per gli agricoltori.
7.30 Rassegna dei settimanali britannici « Ce l'avevo chiesto voi ».
22.00 « Il Pont di Londra » radiotelevisivo di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDI 14 NOVEMBRE
7.30 La B.B.C. « vinega » l'inglese.
19.30 Notiziario scientifico.
Bollettino economico.
22.00 LA VIA DELL'ECONOMIA IV. Il tacchino di Riccardo Aragono.

MARTEDI 15 NOVEMBRE
7.30 Programma sindacale.
19.30 Rassegna Tecnico-industriale.
22.00 « TERZA PAGINA: Sentimento nazionale e unità europea - conversazione di Robert Birley. La B.B.C. « vinega » l'inglese.

MERCOLEDI 16 NOVEMBRE
7.30 La B.B.C. « vinega » l'inglese.
19.30 Programma sindacale.
Bollettino economico.
22.00 LETTERE E ARTI: L'ultimo libro di Somerset Maugham. « Giramondo ».

GIOVEDI 17 NOVEMBRE
7.30 La B.B.C. « vinega » l'inglese.
19.30 La B.B.C. « vinega » l'inglese.
22.00 « LE ZONE MULTIPLE ». II.

VENERDI 18 NOVEMBRE
7.30 Programma economico-sociale.
19.30 Prospettive economiche di Mer calor.
Bollettino economico.
22.00 « Explorations ».
Rivista scientifica: « La psicotropia di gruppo ».

SABATO 19 NOVEMBRE
7.30 La B.B.C. « vinega » l'inglese.
19.30 Radiocalendaro della « Voce di Londra ».
22.00 Rassegna della settimana.
Quotici.

Rassegna stampa britannica ogni giorno
19.30-20.15 Radiocalendaro di Greenwich ogni sera
alle 19.30 in onda la domenica. Cinema
cinema pubblico ogni sera alle 22
tranne il sabato.

I corsi di lingua francese e inglese alla radio

Vi siete mai chiesto come potreste migliorare la vostra carriera, affermarvi nella vita? Primo elemento sarà la conoscenza di queste due lingue fondamentali. Seguite i corsi che la Radio trasmette sulla Rete Azzurra ogni lunedì e venerdì alle ore 17 per il francese e alle ore 17,15 per l'inglese. Ove non abbiate già provveduto, munitevi di relativi manuali, compilati dai docenti dei corsi stessi e indispensabili per assimilare efficacemente le lezioni.

G. VARAL - Corso pratico di lingua francese L. 350
E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese L. 500

Se il vostro librai non fosse sprovvisto, richiedete direttamente con un vaglio o contro assegno
all'ENI CNR RADIO ITALIANA, Via Arsenale, 21 - Torino,
che ve li spedisirà franco di altre spese.

CORTICELLI EDIFORE HA PUBBLICATO

Biblioteca tecnica scientifica
Ing. G. Pastormi
ELEMENTI DI CALCOLO PER IMPIANTI DI MACCHINARIO CHIMICO
in 80 pp. 485-485
Vol. I L. 2000 - Vol. II L. 2500

Ing. G. Dossa
LEZIONI DI IMPIANTI CHIMICI INDUSTRIALI
L. 2700

Ing. P. Molinacci
LE CENTRALI TERMICHE NELL'INDUSTRIA
L. 2500

N. B. -
IMPIANTI DI RIS. ALDAMENTO E DI CALDAIE A VAPORE
(Caselli termotecnici)
L. 700

E' disponibile il Catalogo Generale della Casa - Richiedete alla
A. CORTICELLI
Libreria Internazionale s.p.a.
Via E. Tola, 5 - Telefono 81-8885
(Cassa corrente postale 2/2985)

STAZIONI PRIME 6,35 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche — buongiorno (7,50-8)
CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario; — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori**: Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli — 12 Volzer celebri — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario merchigleno - « La settimana nelle Marche ») — (12,25-12,35 **BARI I** : « Commento sportivo » di Pietro De Gossa - **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: « La guida dello spettatore » - **FIRENZE I**: « Panorama », giornale d'attualità - **MILANO I**: « Oggi a... » - **TORINO I**: Problemi economici - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi) — (12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario - Listino Borsa) — (12,40-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO**: Listino Borse di Roma e medie dei Cemb) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

IL FIORE SOTTO GLI OCCHI

DI

FAUSTO MARIA MARTINI

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kekelmatia)

13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
 Gellotti: L'aspetto ancora; Giaccone-Penzi: Porta puzienza; D'Orsara-De Martini: Namouna; Demps-Corcia: Il primo amore; Barzizza: Oggi è nato l'amore; Cavalini-Wilhelm: Nei e ciucchi; Leonardi-Bicetto: Bolero d'amore; Testoni-Valdini: Cip cip; Rossi-Colombi: Amarti con gli occhi; Belli-Hornez: C'est si bon

14.05 Due secoli di musiche viennesi
 Da G. Schmelzer (1872) a G. Strauss (1872)
 Orchestra diretta da Rudolph Nilius

14.35 Ester Valdes con il duo Continisio-Croce
 Mecheroni: Addormentarmi così; Farres: Quiza quiza quiza; Valdes: a) Madruga; b) Fantasia di motif popolari; Alstone: Je vous attend; Bravo: Mate amargo; Ignoto: Zandunga.

15 Segnale orario
 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.25-15.30 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - **CATANIA I - PALERMO I**: ROMA I: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario oceanico - Movimento del porto - 15.40-15.50 Cinema marittimo

15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmonica Romana Quartetto di Roma della Radio Italiana
 Beethoven: Quartetto in fa minore, op. 55; a) Allegro con brio, b) Allegretto ma non troppo, c) Allegro assai vivace ma serioso, d) Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro; Martinon: Quartetto op. 43; a) Allegro appassionato, b) Scherzo, c) Adagio, ma non troppo lento, di Fidelio
 Esecutori: Vittorio Emanuele, violino; Dandolo Sentuti, violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Bruno Morbelli, violoncello

18.30 Programma per i piccoli **LA BACCHETTA MAGICA**
 Rivista di Esopino
 Regia di Guido Barbazzi

18 — Musiche brillanti

Bjaks: Marcha e balletto dei bambini, da: « Cose dell'avvenire »; Buechi: a) Scherzo, b) Fantasia in melodia tipica; Offenbach: Orfeo all'inferno, ouverture; Coleridge-Taylor: Valse, dalla suite: « Tre quarti »; Moszkowski: Malagueña

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi: Bruno Migliorini: « I neologismi del dopoguerra »

19.45 Musica operistica
 Paisiello: La sera padrona, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, « Dalla tua parte »; Donizetti: Linda di Chamounix, romanza di Pierotto; Verdi: a) Don Carlos, « Ella giunna m'amò », b) Il trovatore, « Condotta all'era in coppi »; Puccini: Turandot, « Gira la cote »; Gounod: Faust, aria dei gioielli; Bizet: Carmen, preludio atto I

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

21.03 Canta Roland Barbaresco
 Al pianoforte: Cesarina Buonerba Davico-Hebertol: Chanson tenie, Augusta Holmes: L'heure d'azur; Hahn-Versluis: D'une prison; Tositi-Vaccaro: Si tu voutais.

IL FIORE SOTTO GLI OCCHI

Tre atti di FAUSTO MARIA MARTINI
 Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Silvia Aroca: Elio Inta
 Giovanna Aroca: Erica Corti
 Andrea Bascheri: Giuseppe Ciabattini
 Alberto Sama: Nando Gazzoio
 Prof. Felcino: Ciccio Deifini
 Giorgio Falassi: Giampollo Rosai
 Maria Balbi: Vittoria Martello
 Signora Modugno: Ada C. Almirante
 Signorina Falcini: Renata Sotgiorno
 Mimi Alberti: Italo Martini
 Signora Voglia: Nela De Fiorenza
 Pietro Beravelli: Gianni Bartolotta
 Sandro Modugno: Ciccio Vizza
 Un giovane studente: Cesare Volta
 Francesca: Gabriella Bruni
 Un cameriere: Nino Bianchi

Regia di Enzo Convalli
 Al termine: Musica leggera

23.10 « Oggi al Parlamento »
 Giornale radio

23.30 Musica da ballo
 Giacomazzi: Alabama; Bertini-D'Areana: Signorina Bum; Mari-Galassini: A mezzanotte; Gallo: Amore sotto l'ombrello; Frati-Savari: Tempo dell'addio; Vigevani-Clece: Vecchia viuletta; Gillespie: Sailed peanuts; Martini Di Lazzaro: Ho sete di baci; Rastelli-Olivetti: Danzando nel buio; Whiting: Teia di ragno.

24 Segnale orario
 Ultime notizie - « Buonanotte »

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kekelmatia)

13.26 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
 Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
 Cantano: Pina Lemera, Sergio Brunni e Mimi Ferrari
 De Gregorio-Colonnesse: 'O tempo; Peppino-Gaidieri-Spenolo: Venite a Napoli; De Filippo-Ricciardi: Lucia in carcere; Bonaura-Palocchello: Balcone 'e Napule; Esposito-Quintavalle: Nun tuorne cchiù; Bonaurava-Bonavolenta: Signorina Maria; Bonagura-Benedetto: Angeliarò; Trusiano-Staffelli: Pazzielle; Canetti-Campese: 'N campagna è n'ata cosa.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Allicchieri

14 Giornale radio
 Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cemb) - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I**: Notiziario - Listino Borsa - Itinerari turisti, oziani e umbr) - **GENOVA I - TORINO I**: Notiziario - Listino Borsa di Borsa e Teoro - **MILANO I**: Notiziario - Notizie scandee - **ATINALLI**: NAPOLI: Cronaca napoletana - « La settimana sportiva » di Damirio Falco - **UDINE - VENEZIA I**: VIGNOVA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
ROMA II: « Belle e brutte » - **UDINE - VENEZIA I**: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Lezione di lingua francese a cura di G. Veral

17.15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favera

17.30 La voce di Londra

18 — Ritmi d'oggi
 Wilhelm: Foresta in fiamme; Leric-Ruiz: Che cosa è l'amor; Finelli-Nisa: Il pappagalio; Trombetta-Don Pedro: Caminos de Andaluca; Martelli-Simi: Amorita; Kivoni-Golier: Madonna Lisa; Bonfanti-Escobar: Guarayo; Martelli-Puberti: Vela bianco; Concina-Danpa: Chico Pachco; Loicaci-Bonfanti: Coramba; Capotosto-Pignati: Mi cercherà; Testoni-Leric: Samba Ladv.

18.35 Musiche inglesi
 Tenore Eric Greene
 Al pianoforte Gino Nucci
 Puccini: a) Music for a while, b) Not all my torment; Arce: Peace thou fairest child; Bridge: Love went riding; Warlock: Sleep; Gurney: Lud too fair.
 Registrazione

18.55 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte
 Nuova serie
 a cura di G. B. Angioletti
 Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18.55-19.50 Programma in lingua tedesca - **Ritmi** della letteratura mondiale, a cura di Hans Rittger: « Saffo », il primo canto d'amore della letteratura mondiale - Musica da camera - **Notiziari** - Suona Peter Kreuder

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il mondo in cammino
 CINA
 Prima parte

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.33 LE STORIE DI PADRE BROWN di G. K. CHESTERTON II.

Lo speecchio
 Adattamento radiofonico di Douglas Cleveland

Traduzione di Franca Cancogni
 Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
 Regia di Enzo Convalli (Vida)

21.15 **TRE IN UNO**
 Diverimento musicale
 Orchestra moderna
 diretta da Ernesto Nicelli
 Orchestra melodica
 diretta da Francesco Donadi
 Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Nello Segurini

21.10 Lettere rosso-blu

22.20 La vedetta della settimana
GORNI KRAMER
 e la sua orchestra
 Registrazione

22.40 Musica operistica
 Rossini: L'assedio di Corinto, sintonia; Verdi: Aida, « O, miei azzurri »; Wagner: Lohengrin, « Cigno fedel »; Bizet: Carmen, « Io dico, non son paurosa »; Puccini: La fanciulla del West, « Minnie, dalla mia casa son partito »; Puccini: Le Villi, La tregenda

23.10 « Oggi al Parlamento »
 Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
 SERIE MUSICALE
 Un itinerario musicale
 La variazione
 da Frescobaldi a Busoni
 a cura di Alberto Mantelli

7. BEETHOVEN
 Arletta con variazioni (dalla « Sonata op. 111 per pianoforte »); Adagio (dal « Quartetto op. 127 »).

24 Segnale orario
 Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa, 12,10 Mark Warnow e la sua orchestra, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario - Giornale radio, 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14,05 Tenza pagina, 14,20 Musica varia, 14,28 Listino borsa, 14,30-15 Programmi dalla BBC, 17,30 Tè danzante, 18,10 Rubrica della donna, 18,30 La voce dell'America, 19 Voci del teatro d'opera, 19,30 Duo pianistico, 19,45 I 10' della cooperazione europea, 20 Segnale orario - Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 A scena aperta (Linetti), 20,45 Canzoni francesi, 21,15 Tre in un (Rete Azzurra), 22,10 Conversazioni, 22,20 La vedetta della settimana (Rete Azzurra), 22,40 Musica operistica (Rete Azzurra), 23,10 Segnale orario - Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario - Giornale radio, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna: Consigli, 8,50-9 Canzoni, 12 Valzer celebri, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Personalità: «Flat foot four», 13 Segnale orario - Giornale radio - Carillon, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Segnale Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa), 14,05 Orchestra diretta da Rudolph Nittus, 14,35 Trio Valdes (Rete Rossa), 15 Segnale orario - Giornale radio, 15,10 Tecnicino radiodiffuso, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimenti porti dell'Isola, 18,35 Qualche disco, 18,45 Le nuove canzoni di Napoli: Orchestra diretta da G. Anépeta, 19,10 «Cime tremolose», di Emily Brontë, rianto e sceneggiato da Nicola Manzari. Ultima puntata. Regia di Umberto Benedetto, 19,50 Pagine sinfoniche, 20,30 Segnale orario - Giornale radio, Notiziario sportivo - Notiziario regionale, 21 «Tre in uno», divertimento musicale Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli, Orch. di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini; Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio, 21,45 La vedetta della settimana: Maracchia Correa e il suo complesso brasiliano Fon Fon, 22,15 «Il club del mistero» a cura del signor X, 22,40 Melodie dallo studio di Lenora (reg. BBC) Orchestra diretta da Georges Melachrinou, 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 «Adieu Temps» di Ph. Laval, 20,15 Dischi, 21 Notiziario, 21,30 La camera reale, di Lemoiné, 22,15 Musica sinfonica, 23,15 Musiche notturne, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora nuova, 19,30 Echi, 20,15 Ogni donna svenisce a un reame, 21,30 Erik W. Wienburg legge le sue opere, 21,55 Concerto di solisti, 22,20 Notizie, 22,35 Intervista musicale, 22,40 Musica per l'Austria, 23,00-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Orchestra Radio diretta da K. Doncur, 18,45 Notiziario, 20 Tribuna dei giorni, 20,45 Pagine liriche, 21,15 Concerto diretto da Daniel Barenboim - Bolista: Pianista Philippe Le Corre - «Stravinsky» al Sinfonia di strumenti a fiato, b) Concerto per orchestra e archi, di Mendelssohn. Concerto per strumenti a fiato, 22 Notiziario, 22,15 Concerto notturno, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 L'empire Jean Tulou, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Roger Ellis, 20,30 La ridia delle nazioni, 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière - Bolista: pianista Magda Falckner e i cantanti Irène Jacob e Raymond Assala - Vernon Duke: Parigi andalà e ritorno, cantata per soli, coro misto e coro di voci bianche; Saint-Saëns: Concerto per pianoforte e orchestra; Liszt: Marche, Aria libera, a) Pastoral, b) Notturno, c) Gola montana, 22,30 Colloqui con André Gluck, 22,45 Impassivi italiani, 23,15 Dischi, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cuckold musicale, 19,30 Al canto della chimère, 20 Notiziario, 20,30 Jacques-Charles e l'Orchestra Paul Baron, 20,45 Dischi, 20,50 «Paris 1900», di Jacques Cousteau, 22 Al quattro venti, 22,30 Musica da ballo, 23,10 Notiziario, 23,15-23,30 Radicezeca dell'incanto di boxe Tito Medusa-Manuel Ortiz.

MONTECARLO

19,9 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Beethoven, 20 Dischi riascolti, 20,30 La serata della signora, 20,46 Chitarra Léo Paul, 20,55 Pastorelli d'amore, 21,10 Rivista, 21,40 Mirali, 21,55 Notiziario, 22 Musica da ballo, 22,30 Orchestra Westminster diretta da Paula Wright, 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi, 19,30 Cronaca del Reno e della Ruhr, 19,45 Notizie - Commenti, 20 L'opera sinfonica diretta da Schmidt-Issstedt, pianista Bruce Chiarasky - Bartok: Divertimento; Barbanzin; Ragoda su un tema di Paganini, op. 43; Ciaikovski: Sinfonia n. 6 (Patetica), 21,45 Notizie - Commenti, 22,05 «Kjög della pasella», di Jerome, 22,15 Musica leggera e da ballo, 22,45 a) Paul Temple e il casto Gergor (11), 23,15 Musica leggera, 23,50 Organo da teatro, 24 Notizie, 0,05-1 Berlin al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca, Dischi, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Orchestra Americana Scola, 20,45 Befanae attuali e veni ca, 21 Musica operistica, 22 Notizie, Org. 22,30 Problemi del tempo, 22,30 Musica per pianoforte di Janacek, 22,45 Conversazione letteraria, 23,15 Musica leggera, 24-0,15 Eclissi nottile.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Cronaca dell'Asia, Notizie - Commenti, 20 Il bracciano, opera comica in tre atti di Langrang, diretta da C. A. Laffar, Nell'intervallo (51); Notizie, 22,15 Musica varia, 24-0,15 l'ultima nottile.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Richiamo della Società operaia, 19,45 Notizie, 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum, Bolista: Pianista Wilhelm Kempff - Mozart: Sinfonia in re maggiore (senza pianoforte); Beethoven: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra, Ciaikovski: Sinfonia n. 6 in si minore, 21,45 «Cosa fare se il bambino non vuole andare in chiesa», 22 Notizie, 22,10 Orchestra da ballo della Radio, 23 Arte e critica, 23,15 Melodie e ritmi del sud, 24 l'ultima nottile, 0,05-1 Strazante a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Varietà, 19,45 Concerto diretto da Charles Groves - Notista: Pianista Kenneth Taylor, 21 Fantasia di varietá, 22 Notiziario, 22,15 Crisi in Paradiso, commedia, 23,45 Resonante parlamentare, 24-24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Leon, 19,45 «Dieci Baroni, agente speciale», di G. W. G. 20 Notiziario, 20,30 Gara fra studenti, 21 Concerto di pian. 21,45 Inchiesta poliziesca, 22,15 Rerata del tenore, 23 Notiziario, 23,20-0,15 Musica leggera, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1,15 Quartetto Kreisler, 2,30 Orchestra Gerardo, 3,30 Varietà, 4,15 Musica leggera, 5,30 Passarone di varietá, 6,30 Orchestra leggera, 7,15 Musiche riascolte, 8,15 Orchestra Palm Court, 9,30 Rivista, 10 Dalle torri ai campanelli: Suoni al campanone, 10,30 e 11 Musica leggera, 11,30 Concerto diretto da Charles Groves.

miscela LEONE

Carlo,
Giorgio,
Anna, Matilde
e il piccolo Franco formano una magnifica nidata di allegrí fratelli. Godono di ottima salute e che appaiono dopo le scuole ed i giochi.

La mamma aveva un grande fare a saziami ma fortunatamente un giorno ha scoperto la MISCELA LEONE che le ha fatto risolvere nel modo piú soddisfacente ed

insperato i problemi della sanità dei suoi bimbi e dell'economia domestica. Ella infatti al mattino, a merenda e sovente anche la sera, prepara loro un gustoso caffè latte che essi si divorano sempre felici inzuppando pane in quantità.

Caffelatte preparato con Miscela Leone, tanto pratica, sempre pronto, sempre uguale.

SE VI OCCORRE UN DIPLOMA di AVVIAMENTO COMMERCIALE oppure desiderate diventare RADIOTECNICI, ELETTOTECNICI, CAPI EDILI, DISEGNATORI senza frequentare, studiando a casa, chiedete programmi GRATIS a **CORSI PROFESSIONALI - VIA CLINO N. 0 - ROMA**

PROFUMO COLONIA CIPRIA



12,15 Benda della collata metropolitana diretta da Il. Barattini, 12,15 Orchestra Silvestri, 14,15 Concerto del tenore Max Wauthier, 15,15 Panorama di varietá, 16,15 Orchestra leggera, 17,15 Musiche brillanti, 18,30 Musica varia, 20-21 Del Verme Programmato - Blich: Sonata per violino e pianoforte; Faltras: Messa «O bone Jezu Gloria e Sanctus», 22 Musiche riascolte, 22,45 Interdillo di Birmingham, 23-24 Musica operistica.

SVIZZERA

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Complesso Merssen e Orchestra Bellera, 20 Biva del delitto, film di A. Huerbelin. Adattamento di M. Barzilleri, 21 Canzoni invernali e francesi, 21,35 Orchestra Emu, 22,10 Jazz hot, 22,30 Notiziario, 22,55 I Lavori dell'Urocco, 22,45-23 L'annunciatore li propone...



- In alto: La starzosa e fiabesca imbarcazione di un marajù sulle acque sacre del Gange.
- Al centro: Questo giovane incantatore di serpenti dà saggio della sua abilità professionale.
- In basso: L'India è la terra delle enormi ricchezze e delle enormi miserie: ecco i paria di un villaggio diretti al mercato con i loro covari carichi.



Un uomo d'affari inglese, trovandosi anni fa a Tokio, aveva notato che l'imperatore del Giappone portava sempre degli abiti che gli cascavano addosso come un sacco. Stupito di ciò esterno la propria meraviglia ad un amico diplomatico: « Non capisco — disse — come mai l'imperatore indossi dei vestiti che gli stanno così male. Eppure non dovrebbe essergli difficile avere a sua disposizione i migliori sarti. Non capisco perché non curi il proprio abbigliamento, tanto più che oltre a essere l'imperatore è anche il Figlio del Cielo... ».

« Ma appunto perché è Figlio del Cielo — gli rispose l'amico — egli è costretto a parlare degli abiti così approssimativi. Ti spiego: essendo di natura divina, egli non può essere toccato da un comune mortale, e i poveri sarti si devono accontentare di prendergli a occhio le misure e sei metri di distanza, la distanza cioè stabilita dall'etichetta ».

L'uomo d'affari inglese confessò poi di aver imparato a conoscere il popolo giapponese più da quell'arguta spiegazione che non nei tre mesi di viaggi da lui compiuti in lungo e in largo in quel lontano paese. Ed è appunto ispirandosi a questa verità (che cioè a spiegare un mondo tante volte vale più un aneddoto che non un testo di geografia) che viene redatta la nuova edizione della rubrica *Il mondo in cammino*. Con questo non si vuol dire che la trasmissione si riduca ormai ad un florilegio di fatti-relli più o meno spiritosi. Si vuol semplicemente dire che il complesso delle notizie e delle informazioni geografiche, economiche e politiche dei vari paesi, in esame è messo a fuoco proprio da questi episodi che riescono a fermare l'attenzione del radioascoltatore facendogli digerire, con l'aiuto di un sorriso, l'aridità delle cifre.

Insomma, al radioascoltatore dovrebbe capitare come a quell'uomo d'affari inglese: di ricordare cioè, al ritorno da questo suo lungo viaggio radiofonico, alcuni fatti salienti, conditi di una misurata dose di humour, dietro ai quali, come al bandolo della malassa, seguono, nella memoria, gli elementi statistici che caratterizzano la trasmissione.

Il mondo in cammino (tutti i lunedì, ore 10,35, Rete Azzurra) è dunque una serie di cartelli da inviato speciale, concepiti secondo la tecnica giornalistica radiofonica.

Infatti i compilatori di questa rubrica, Silvio Menicanti e Ettore Massacesi, traggono il loro materiale da esperienze dirette o da informazioni di prima mano avute cortesemente da diplomatici, uomini d'affari o viaggiatori italiani e stranieri.

Argomento delle prossime trasmissioni saranno la Cina, il Giappone, la Corea, le Filippine, la Birmania, il Borneo, Giava e Sumatra e l'Indocina Francesa.



Il mondo





DO *in* CAMMINO



● In alto: La tomba del grande santo e filosofo cinese Confucio.



- In alto: Tipiche imbarcazioni giapponesi sulle acque del fiume K'uo.
- A sinistra: Un «dulcamara» indiano mentre prepara i suoi mirabolanti farmaci.
- Al centro: Un piccolo «apprendista-stregone» fiero del suo turbante, delle sue medaglie, dei grossi anelli alle orecchie e del suo «magico flauto».
- A destra: Danzatrice del Pakistan rotta dall'obiettivo in un caratteristico atteggiamento di danza rituale.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO**; Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Canzoni - 8,20 « **FEDÈ E AVVENIRE** », trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori**: a) *Il viaggio meraviglioso di Pucci e Pili*, racconti sceneggiati di Lianeke Carelli; b) *L'Amica dei piccoli risponde* - 12 **Tosoni e la sua chitarra elettrica** - 12,20 « **Ascoltate questa sera**... » (12,20-12,35 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA**: « **Questi giovani** ») - (12,25-12,35 **BARI I**: Attualità di Puglia - **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario) - (12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - **CATANIA I - PALERMO**: « **Radio Ancona** ») - (12,40-12,55 **BOLOGNA I**: Notiziario - **Lettino Borsa**) - (12,40-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO**: **Lettino Borsa di Roma e medie dei Cambi**) - 12,55 **Calendario Antonetto** - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

PREGO, MAESTRO...

C. A. BIXIO

RETE ROSSA

12,11 **Carillon (Manetti e Roberts)**

12,24 **La canzone del giorno (Kelmota)**

12,28 **INCONTRI MUSICALI**
Profil di compositori di ogni tempo
GEORG FRIEDRICH HANDEL

14 - **La vedetta della settimana GORNI KRAMER e la sua orchestra**

14,35 **Canzoni d'ogni paese**
Bréton: *La verbena de la paloma*;
Cister: *Lamento del cow-boy*; Bour-
taylor-Potard: *Mom gentil pelm Pa-*
dro; Ignota: *Vicino al villaggio*; I-
gnoto: *Fado, dal film «Pateo des can-*
tigas»

14,43 **Cioema**
Cronache di Aldo Bizzarri

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 **Trasmisioni locali**
RAI I: **Nell'arco** - Notiziario per gli Italiani di
Mediterraneo - **BOLZANO I**: **Comunione**
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: **Notiziario**
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: **Noti-**
ziario economico - Parlamento parte - 16,45-
16,55 **Ligari illustri - Chiamata natalizia**

15,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 - **Femerlogie musicale a cura di Domenico De Paoli**

18 - **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari

18,30 **Musica per banda**
Wilcocka: Sarabanda; Bridger: Fan-
tasia su aria tradizionale; Windsor:
Volzer brillante; Risewood: Queen's
own.

18,50 **Romanzo sceneggiato**
LA PRIMA MOGLIE
di

Daphne du Maurier
Adattamento radiofonico di
Gabriella Modigliani
Terza puntata
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Franco Roasi

19,30 **La voce dei lavoratori**

19,50 **Attualità sportive**

19,55 **Orchestra Melodica**
diretta da Francesco Donadio
Cantano: **Gianna Rendì, Antonio**
Bassuto e Mimmo Romeo
Bonaura-Bonavolonta': Che bell'ap-
puntamento; Da Rovere De Cugno:
Cosvincimi; Alitone: Perduta sè nel
ciò; Alfieri: Quando il sole di Roma;
Monaco: Non trovo la parola; Che-
rulli-Warren: Angelo.

CATANIA I - PALERMO: 30,10-30,25 Attua-
lità - Notiziario.

20,20 **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo **Buton**

21,03 **PREGO, MAESTRO...**
Dodici compositori di canzoni alla ribalta

1. **C. A. Bixio**
Orchestra Cetra
diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Nunzio Filogamo (Palmafiore)**

21,40 **Poesie d'ogni tempo**
Dieci sonetti di **Giacchino Belli**
a cura di **Giorgio Vigolo**

21,55 **Music-ball cosmopolita**
Peter Davies: Pedro il pescatore; Don
Patlan: Corazon de Dias; Padilla: El
relicario; Miraki: Vous qui passez
sans me voir; Parker-Lanjean: Voulez
vous que je vous aime? Marchesi: Io
non credo se non vedo; Adlet-Tes-
sardino: La 4 le o; Luitzeli: Troppo
lardi; Gerabian: Melody from «Of
the 4 amp; Rome-Jambian-Herpin: Il
miu cuore canis; Burton-Groug:
Non cambierà mai; Scherberger: Il
risvegno del pascato spino; Javor:
Serena-Lewis: Triata domenica; La
Rocca: L'urlo della ugre; Beaujeu:
Rumba della jungla; Villard-Hervaud:
Les trois cloches; Arr: Philips: Adios
Granada

Nell'intervallo: **Ferruccio Lanfran-**
chi: «Storia di un portaisigarette».

22,05 **Panorama d'America**
Lo Stato di New York

23,10 **«Oggi al Parlamento»**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**
Cuppini: **Nelly Pop; Clocca-Viga-**
vanni: Venezia bella; Selyrn-Tigra-
me: Abbasso le donne; Milena: Ma-
zurca della risata; Garrieri-Punch:
Non direi addio; Testoni-Faber:
Ancona; Gallo: Fiorito; Morbelli-
Fraga: L'omrosuola Bricolite; Ad-
ma-Leonardi: Sognerà di te; Mo-
biglia: Susing più noce.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

12,11 **Carillon (Manetti e Roberts)**

12,21 **La canzone del giorno (Kelmota)**

12,28 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
diretta da **Nello Segurini**
Daga-Panzulli: Vete al vento; Flo-
relli-Similano-Santoro: Morire sulla
sua bocca; Fùbbello-Klemont: Porta-
fortuno; Devlin-Atkey: Mia cara ci-
ciò; Bonaura-Rucciono: Non è la
sonna; Panchi-Redi: Se ci sei; Mor-
belli-Segurini: Se chiudo gli occhi;
Bertini-Mojoli: Vediamoci alle 7; Gi-
acchetti-Kramer: Che me!

13,55 **Arti plastiche e figurative**
Rubrica e cura di **Renzo De Grada**

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 **Lettino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York**

14,21-14,45 **Trasmisioni locali**
BOLZANO: **Notiziario** - « **La sera e il giorno**, rassegna letteraria-letteristica di **Enrico - PI-**
RENZE I: **Notiziario - Lettino Borsa - «Pano-**
rama giornale di attualità - **GENOVA II**
e TORINO I: **Notiziario - Lettino Borsa**
di Genova e Torino - **MILANO I**: **Notiziario**
Notiziario speciale «Lo spettacolo di Torino,
a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: **Cro-**
nache di Napoli e del Mezzogiorno - «Rassegna
del UDINE - «La voce di Udine» - UDINE
VENEZIA I - VERONA: **Notiziario - «Leg-**
gende e storie veneziane» di Adolfo Galati
BIELLA II: **Le conversazioni del medico**
UDINE - VENEZIA I: **14,45-15,05** **Notiziario**
per gli Italiani della Venezia Giulia
MILANO I: **16,45-16,55** **Dieci minuti di ge-**
ologia milanese.

15,55 **Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 - **IL CORSARO AZZURRO**
Radoramento per ragazzi di
Nizza e Morbelli

Musiche di Egidio Storaci
Nono episodio
«Il tesoro del Montego»
Compagnia di Prosa di Torino
della Radio Italiana

Regia di **Ricardo Masucci**
17,30 **«Ai vostri ordini»**
Risposte de «La voce dell'America»
al radiocollaboratori italiani

18 - **Musica da camera**
Gruppo Strumentale di Torino
della Radio Italiana
con la partecipazione
del mezzo soprano **Nina Nuesch**

Szarzynski: Jesu, spes mea; Hindem-
ith: Das junge Magd (il pezzo di
Georg Trakl)
Esecutori: **Nina Nuesch**, mezzo so-
prano; **Renato Biffoli**, violino; **Um-**
berto Rosmo, violodo; **Ugo Casiano**,
violoncello; **Giuseppe Petrucci**, violoncello;
Silvio Clerici, flauto; **Enrico Roma-**
nò, clarinetto.

14,40 **Ritmi di successo**
Manzetti: Jitter bug; Gentile-Occie-
ri: Son nato il 17; Cella-Fùbbello: La
acta bianca; Jarraga: Mama, te que-
ro; Wood: Un, due, tre, quattro, mi-
tiamo?

15,55 **Musica leggera**
Ficorilli: a) Giorno di festa, b) Notte
sul fiord; Dalla suite Scene norve-
giche; Strauss: Milite una notte;
Coates: Il canto degli uccelli a sera;
Consiglio: Santo di scacchi; Herbert:
Fantasia da Mafino yomo

16,20 **BOLZANO**: **18,30-19,30** **Programma in lingua**
tedesca - «Der Spinnklausen» - Notiziario -
Ballanti

19,25 **Effemeridi radiofoniche (Smoc)**

19,35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale
«**Cronache musicali e cronache di scienza**»

19,55 **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo **Buton**

20,35 **Rosso di sera**
a cura di **Umberto Calosso**

20,40 **Stagione lirica della RAI**

IDOMENEO
Opera in tre atti
dell'abate **Gian Battista Varesco**

Musica di
WOLFGANG AMEDEO MOZART
Idomeneo **Petre Muntzau**
Idamante **Maria Carbone**
Eta **Elena Rizziari**
Elettra **Jolanda Gardino**
Arbate **Pier Luigi Lattinucci**
Gran Sacerdote **Mariano Corvato**
Direttore
Vittorio Guj
Istruttore del coro: **Bruno Erminero**
Orchestra Sinfonica e Coro
di Torino
della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa
altri, corrispondenza da tutti i pa-
esi del mondo - II. «Oggi al Par-
lamento» - Giornale radio
Dopo l'opera: **Ultime notizie -**
«Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario - Giornale radio 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio 13 Segnale orario - Giornale radio 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Securini (Rete Azzurra). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Cantata Vittoria Corboi. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da concerto. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Valzer leni ti. 20 Segnale orario - Giornale radio 20,20 Canzoni di successo. 20,40 e Idomeno» opera in 3 atti di W. A. Mozart (Rete Azzurra) - Negli interv.: I. Lettiere da casa allusi; Il Giornale radio; Dopo l'opera: eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento 7,40 Musiche del buongiorno B Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e Avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Teatrino. 12,30 chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Danze campestri. 13 Segnale orario - Giornale radio. Carillon - 13,21 La canzone del

ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna:**
- 1 P. GARASSINO, MILANO: «La valutazione delle attitudini lavorative individuali».
 - 2 C. P. BETTI, FIRENZE: **Buzz:** «Sinfonia in do maggiore» (Dir. Rodzinski).
 - 3 E. SARA, MILANO: «La Ciofollia negli S. U. a.».
 - 4 F. ANGILOTTI, TORINO: «I Musei Marittimi negli S. U. a.».
 - 5 S. DIDDÌ, MONTEMURORO: «Deep Purple» (Whitman).

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE ascolta la trasmissione che la **Voce dell'America** dedica al **Thanksgiving Day** - il giorno del "Rendimento di Grazie" (ore 17,30 - Rete Azzurra).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA

OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA nella FINESTRA SUL MONDO Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ascoltate dalla nuova **STAZIONE DI MONACO** **LA VOCE DELL'AMERICA** a onde medie m. 251 - Kc. 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

giorno. 13,26 Incontri musicali: G. F. Hendel. 13,40 La vedetta della settimana: Gorni Kramer e la sua orchestra. 14,35 Canzoni d'ogni paese (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico 15,14-15,35 Finestra sul mondo

18,30 Movimento puri dell'Isola. 18,35-19,10 Complesso bandistico diretto da Beniamino Chiva. 19,10 Musica da camera. Gruppo strumentale di Radio Torino - Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore, op. 20. 20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «I gabbiani», un atto di E. Maecario, a cura di Lino Girau. 21,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 22,5 Varietà: «Molini a vento», fantasia radiofonica di Spiller e Carosso Orchestra diretta da Mario Vallini. Regia di Silvio Gigli. 23,10 Oggi al Parlamento - Giorno radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteo rologio.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario 19,40 Programma educativo 20 Quartetto vocale. 20,15 Massogno femminile 20,45 Diehl. 21 Notiziario. 21,30 Karom. In atti di C. S. Forstner e I. Balin Njlo. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20,15 Trasmissione di un'opretta. (Nell'intervallo: Notizie) 22,40 Musica per l'Austria. Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da G. Béhneum. 19,45 Notiziario 20 Jazz sinfonico. 20,30 Cabaret parigino 21,15 Musiche di Prokofiev 21,25 «Il quadrivio delle chitarr» - gioco radiofonico di D. Chantale 22 Notiziario 22,15 Musica da ballo 22,55 Notiziario 23 Musica sinfonica. 23,30 Orchestre Jazz di Londra. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Jacques Dutey e il complesso Raymond Chereux. 19,30 Notiziario. 20 Venezia, opera comica in un atto. Libretto di B. Kordja. Musica di Jean Rivier. 20,40 Tribuna parigina 21 Settimanale letterario 21,25 La Vie de Balon de Chaise, di Silvio Passov. 23,10 Musica da camera - Louis Dumas: Sonata per violino e pianoforte, interpretata da Georges Aiké e da Helene Pignat; Quattro melodie interpretate da Marcelle Biance; Louis Aubert: «Le sonnetti des colombes»; h) Roses du soir; Henri Büsser: Ballata. da e Colombo; a) Gior; Rue: Il a neige des leur. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale 19,30 Musica in diretta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Georges Derveaux. 21 Sinfonia polifonica operetta in due atti e melodici quini di Marc Cab e Vincy. Musica di José Patilla. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Bängler. 19,47 Battaglia di canzoni. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Effter. 20,45 Concerto sinfonico. 21,45 Ella Fitzgerald. 21,55 Notiziario. 22,10 Musica da ballo 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19,45 Notizie - Commenti. 20 Musica d'opera e brillante. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 «Non c'è un bel sul». Tedeschi in Italia. 22,15 Vignoli senza Baedeker: Mi

Classici della durata

L. 148.000

Vendite in tutta Italia, imballo risparmio gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiederne catalogo illustrato gratuito R. 46. Ci si deve anche prospettare delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 128.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETNERNIA CARRARA

fondata nel 1884

PREGO, MAESTRO...

Rassegna dei più noti compositori di canzoni

Oggi alle ore 21,03 sulla Rete Rossa potrete ascoltare il maestro G. A. BIXIO

TRASMISSIONE ER CONTO DELLA

PALMOLIVE

alature francesi, di Werner Jürg Läddecke. 22,45 Musica leggera. 23,15 Bartok: Quartetto per archi n. 5. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca Diehl. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica operettistica. 20,30 Mamma Coraggio e i suoi figli, radiorecita di Bert Brecht, regia di Karl Peter Bilka. 22 Notizie Sport. 22,20 Profili del tempo. 22,30 Musiche da camera contrappositive. Beck: Sonata per violino e pianoforte; Gylis: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; Hennebus: Sonata per due pianoforti. 23,15 Conversazione letteraria. 23,30 Il Jazz del 1949. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto varietale. 21,45 Commenti di Mr. Boerner. 21,50 «Diteci il vostro parere». 22 Notizie. 22,15 «La tradizione oltrea», poesie, canzoni e scene di Bert Brecht, a cura di Hans Meyer. 24-0,15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America 19,30 Commenti - Notizie. 20 Commenti di A. Baccari. 20,05 Melodie. 21 Il Commissario americano per la Baviera. 21,45 Concorso dell'ariazione internazionale. 21,45 Conversazione. 22 Notizie. 22,10 Musica varia. 23 Canzoni e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica di Bartok: a) Concerto per piano n. 3; b) Musica per strumenti a corde, celesta e batteria.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 19,45 Concerto bandistico. 20,30 Umorismo e fan-

tesia. 21 Orchestra Vermaat. 22 Notiziario. 22,30 Panorama di varietà. 23 Quartetto d'archi Amadeus. 23,45 Resonance parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra leggera. 19,45 «Dick Barton, agente speciale» di G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Ritista. 21 Panorama di varietà. 21,30 Pianista Klaus. 21,45 Incontri di jazz. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo d'altri tempi. 0,15 Melodie. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

0,45 Concerto del violino William Kramik. 1,15 Orchestra Squadrone e Quartetto Ellington. 2,30 Pianista Riefan Akenase. 3,30 Sestetto Bushby. 4,15 Melodie. 5,30 Complesso Elman. 6,45 Musiche rilette. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Melodie. 9 Musica sinfonica. 11,35 Musica ritmica. 12,15 Orchestra Alexander. 13,15 Orchestra della Russia. 14,15 Complesso Wolfthal. 15,15 «Gilbert e Sullivan», biografia musicale. 16,15 Musica da camera. 17,15 George Hout-Wood e i suoi flautinisti. 17,30 Metri scelti. 19,30 Prima donna, opera di A. Beniamini. 20,30 Musicali. 21,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21,45 «I suonatori di Montmartre». 22 Rivista musicale del 1040. 22,45 Organo da teatro. 23-24 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham.

SVIZZERA

SOTTENA

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,50 Il Foro di Basile Losanna. 20,10 Musica leggera. 20,30 Le figurate di Les Gatté, commedia in quattro atti di A. Barilo. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica strumentale.

— LE "GEMME DI BETULLA" DEL **DR. CAREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI —

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Terzi al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «A tavola non s'inceppa» - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Biografia di Puccini, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) La posta di Pippo - 12 Musiche dell'America latina - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: Cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio al cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica) - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - 1,3 Segnale orario - Giornale radio

22,20 RETE AZZURRA

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

CICLO DEL PERSONAGGIO

FALSTAFF

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélemata)

13,36 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius Registrato

13,55 Curioso in discoteca Ireland: Satyricon, ouverture; Tosti: Cimmino: L'ultima canzone, romanze; Gounod: Faust, danze dalla «Notte di Valpurga»; Chopin: Prelude in si bemolle minore op. 28 n. 18

14,20 Molli di successo Marquina: España; Leric: Ravasini: Amani e inda; Lecuna: Espies; Lafarge-Monod: La Seine; Berlin: Serenata d'amore; Gade: Gelosia; Galdieri-Abel: Mon amour; Vizzoli-Ciccero: Trieste mia; Warren-Zorzi: Nhasgal Lli; Savino: La eucaracha. (Arrigoni - Trieste)

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Convegno Catania I - PALERMO - ROMA I: Notiziario GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronista - Montecarlo del porto - 15,15, 15,35 Notiziario Notiziario - Chiamata marittima

15,55 Detatture delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Marchetti-Gastelli: La prima canzone; Rastelli-Taccani: Eccola; Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorpreso; Pinchi-Lechem: No perduta l'indirizzio; Marchetti-D'Anzi: Signorina mia; De Santis-Wolmer: Dimmi di sì; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Nisa-Caldesi: E' tanto bella.

17,30 FATA MALEBBA Faba in tre atti di Feauto Salvadori Musica di VITTORIO GUI

La feta Maierba Lidia Rohan Gabriello Aldo Corelli Peronella Miti Tracotta Pace Manno Cristina Riccardi Orsetta Pina Valgarini Il pesce rosso Angela Rosellini

Il re Cristiano Dallamanga La reginotta Angela Roslini L'araldo Pier Luigi Latini L'archiatra Giuseppe Nessi Il buffone Wladimiro Badioli Bernabò Pier Luigi Latini Gufardo Wladimiro Badioli Forese Giuliano Ferrell Costanza Margherita Bruni Bugno Il corradice Giuliano Ferrell Il maggiordomo Aldo Corelli

Direttore Alfredo Simonetti Istruttore del coro: Giulio Mogliotti Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

Negli intervalli: Letture

15,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Whyte: «Spazio e tempo dopo Einstein»

15,45 CELEBRI MELODIE NAPOLETANE Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Mena Centore, Salvatore Di Tommaso e Gianni Mauro Nicolardi-De Curtis: Voce e notte. E. A. Mario: Funtano all'ombra; Bovio-De Curtis: Canta pe' mme; Russo-Di Caspua: Canzona bella; E. A. Mario: Io, 'na chitarra e 'a luna; Bovio-De Curtis: Autunno; E. A. Mario: Canzone appassionata; Califano-Cannio: 'O surdido 'nnamurato.

15,40 I.a voce di Carlo Galeffi Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Largo al factotum»; Verdi: Riproietto. «Parl' siamo»; Gounod: Faust. «Dio possente» CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

15,25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20,30 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,20 CONCERTO SINFONICO Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Antonio Baldini: «La post-sottile».

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Del Palazzo dell'Arte di Milano Claudio Gamberelli e il suo complesso

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélemata)

13,26 Musica operistica Mozart: Il re pastore, ouverture; Rossini: L'Italiano in Algeri, «Cruda sorte, amor tiranno»; Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Lucia tra poco a te verrà»; Verdi: La forza del destino, «La Vergine degli angeli»; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Ponchielli: La Gioconda, «Laggiù nelle nebbie remote»; Mascagni: Iris, danza delle guerchas.

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borse di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - «La loggia dell'Orchestra» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario sportivo - La giornata degli aiti - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonio Piccola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova

UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Città di Udine

15,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - CALZONI CORTI Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 - Musica leggera per orchestra d'archi Fonce: Estrellita; Ari: Kennedy Fracere; Erlskey, danza d'amore; Rogers: Che bella mattinata; Gade: Gelosia; Merzono: Bella bambina; Chrosos: Don José; Melachriro: Impresario per violino; Sidney-Crooke: Serenata romantica; Barstow: Al potopolo.

18,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

BOLZANO: 18,30-19,50 Programma in lingua tedesca - «Kinderstra» - Piacenza pista - «Giacinto Lariano Galina - Notiziario - Cambi»

Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli La Gerusalemme liberata

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi: radiofoniche (Smac)

19,35 Canta il Trio Lescano Valabrega-Porter: Ma perché; Galdieri-Casati: Nuove melodie; Bixio: C'è un'orchestra sincopata; Giubra-Polack: Una su un milione.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 FESTA DI APERTURA Varietà musicale Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Nunzio Filogamo

21,15 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli Nell'intervallo: Giorgio Prosperi: «Il cinema»

22,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE Ciclo del Personaggio 4. Eroi

FALSTAFF attraverso Shakespeare a cura di Gian Domenico Giagni Regia di Guglielmo Morandi

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23,30 Del Palazzo dell'Arte di Milano Claudio Gamberelli e il suo complesso

24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8,15-8.30 Segnale orario - Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Nuova mondo. 12.20 Musiche da teatro. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.26 Musica operistica (Rete Azzurra). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBC.

17.30 Per i ragazzi: Le avventure di Marco Polo e Corrispondenza di Stanlio e Ollio. 17.55 Canzoni di ieri e di oggi. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19.30 Il medico ai suoi amici. 19.45 Solisti celebri. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra di Paul Whiteman. 21 Commedia in 3 atti indi Melodie per la sera. 23.10 Segnale orario - Giornale radio. 23.30-24 C. Gambarelli e il suo complesso.

RADIO SARDEGNA

7.30 Ieri al Parlamento. 7.40 Musiche dal buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 8.50 9 Canzoni. 12 Musiche dell'America latina. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Titimi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 13.55 Circolazioni in discoteca (Rete Rossa). 14.20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14.50 Uomini e rose di Sardegna, a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento periti dell'Isola. 18.35 Orchestra Donadio. 19 Album di canzoni. 19.15 «Sia detto fra noi» varietà. 19.30 Celebri romanze. 19.55 Orchestra di ritmi moderni, diretta da F. Ferrari. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Musica leggera. 23.10 IV Concerto del Festival dei romantici - Beethoven: Nona sinfonia; Brahms: Rapsodia per concerto. Nell'intervallo: Conversazione. 22.10 «Finestra nella isola», radiocommunicazione di L. Trieste e M. Visconti, con la partecipazione di Ferdinando Lupi, Vиви Gioi, Ubaldo Lay, Itzia di Guglielmo Morandi. 23.10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Dischi. 20.15 Concerto dell'organista Marie-Annette Gard. 20.45 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Variazioni. 22 Dischi. 22.30 Concerto del violinista Leon Ziehera. 23 Dischi. 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20.15 «Tra lo stari e l'arlio», radiocommunicazione di H. O. Rimo. 21.15 «Capriccio a colori». 22.20 Notizie. 22.35 Intermessa musicale. 22.40 Musica per l'Austria. Musica. 24.05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Giroude. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Basil Cameron. 21.35 Musica meliorata. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22 Jazz pianistico. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Club Orchestra diretta da Armand Bernard. 19.30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20.40 Trillo diretto da Paul Tournier. 21 Concerto di musica da camera - Mozart: Quartetto n. 22 in sol maggiore (K. 589); Schubert: Pierrot lunaire. 22.25 Musica da camera. 23.10 Festivali di Toccata e fuga in sol minore. 23.15 Sulla vostra anima e coscienza. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Celestial musicale. 19.30 Starcelle Normand e il complesso Yvon Alain. 20 Notiziario. 20.30 «Treno di piacere a Sletich di Rene Derlin. Musica di Varel e Bailly. 21.45 La voce dei cinque continenti. 22 Fine più due eguali a cinque. 22.30 Orchestra Negli Chiboust. 23 Musiche di Bizet. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Piazmonetria. 20.00 Concerto. 20.30 La serata della signora. 20.45 Chitarra Sogno. 20.55 Giochi radiofonici. 21.10 Immagini sonore. 21.45 Remo Lubas. 21.55 Notiziario. 22 Musiche di Chiboust. 22.33 Musica da ballo. 23.23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi. 19.30 Sport - Notizie. 20 Lotteria della Radio. 20.30 Concerto da camera dell'Orchestra Boris Miel. 20.45 Musica di Kurt Herberman. 21.15 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 Dal Vecchio Testamento. 22.15 Notizie da Bonn. 22.45 Musica da camera - Kubus: La lotta fra Davide e Golia; Durak: Canti biblici. 23.15 La situazione dell'intelligenza tedesca. 24 Notizie. 00.51 Berlino al microfono.

COBLENZA

19.10 l'Onuca teatrale. 19.30 Fabiana del tempo. 20 Cesar Franck: Quartetto d'archi in re maggiore, eseguito dal Quartetto d'Amsterdam. 20.45 Canoni religiosi. 21 Missa solenne, di Franz Liszt per l'inaugurazione della basilica di Graz, eseguita dal Coro del Duomo di Strasburgo dalla Radiorchestra diretta dall'Abate Alfons Hoche. Solisti: Susanne Hanno, soprano; Elisabeth Weyer, contralto; Raimo Ahno, tenore; Charles Gillig, basso; Josef Kunz, organista. 22 Notizie. 22.15 Dialogo franco-tedesco. 22.30 Sport e musica da film. 23 Connessione internazionale. 23.30 Musica varia. 24-0.15 Ultimo notizio.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asch. 19.45 Sport. 20 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti. Mozart: Sinfonia in sol minore; Martinu: Concerto per archi; Berlioz: Sinfonia fantastica. 22 Notizie Sport. 22.30 «Il ladro di mezzanotte» commedia musicale di Haydn, diretta da Hans Muller-Kray. 23.15 Musica varia. 24-0.15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commerciale - Notizie. 20 «Missia», raddoppiata intorno a G. P. Handel di Jozs Neuhaus, regia H. Bromberg. 21.10 Concerto teatrale. 21.30 Musica per orchestra d'archi di Scarlatti e Mozart. 22 Notizie. 22.10 Conversazione letteraria. 22.45 Musica da camera - Ravel: Quartetto in fa maggiore. 23.15 Connessione internazionale. 23.30 Orchestra della BBC di Londra diretta da Michael Klein. 24-0.15 Ultimo notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Orchestra Janáček. 20 Panorama di varietà. 21 Concerto diretto da Sergei Celibadache - Soltis: Violoncellista

ARRIGO

trasmette ai suoi amici vicini e lontani

**i motivi più in voga!
le canzoni più richieste!
i più grandi successi!**

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 11,20 SULLA RETE ROSSA
OGNI VENERDÌ ALLE ORE 10,30 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di **TEDDY RENO**

con **l'Orchestra CETRA**

diretta da **PIPPÒ BARZIZZA**

(RETE AZZURRA) R

LUTTAZZI

è i suoi archi

(RETE ROSSA)



Partecipano alle trasmissioni:

JULA de PALMA e il quartetto vocale **STARS**

ARRIGO VI CONSIGLIA la deliziosa confettura **Arrigoni**, salute dei piccoli e delizia dei grandi



Paul Toller. 23.20 Canti d'ama per voce e orchestra interpretati dal grup n Lian-Shin Yang, dal tenore Eric Green e dal baritone Victor Harding. Orchestra Municipale di Bourneville diretta da Reginald Roiman. 23.45 Movimento parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Rivista. 19.45 «Dick Barton, agente speciale», di G. Webb. 20 Notiziario. 20.30 Panorama di varietà. 21.30 Musiche richieste. 22 Paul Temple e il mistero di Madison, di Francis Durbridge. 22.30 Vilegio musicale. 23 Notiziario. 23.20 Complesso Heath. 0.15 Orchestra Casaban. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1.35 Ricordi musicali. 2.30 Orchestra leggera. 3.30 I suonatori di Montmartre. 4.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 5.30 Concerto diretto da S. Bouman. 6 Club del jazz. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Musica del mattino. 8.15 Musica sinfonica. 9 «Gilbert e Sullivan»: biografia, autunno. 10 Il teatro. Programmi (vedi lunedì ore 20). 11 Moslon. 11.15 Pianista Kunz. 12.15 Primo Scala e i

miel armonici. 13.15 Concerto diretto da Masou Thurman - Hollis. Tenore: Hevda Adams. 14.15 Quartetto Terry. 14.30 Concerto diretto da Charles Groves. Violista: Violoncellista William Pleuch. 16.15 Concerto bandoleo diretto da Sir Malcolm Sargent. 17.15 Musiche richieste. 18.30 Dalle torri ai campanili: stioni di campagna. 19.30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 20.30 Mixida. 21.45 Concerto del violinista William Kreis. 22 Quartetto Terry. 22.45-23 Violinista Tom Jones.

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Chiedo, ti sarà risposto. 19.35 Passagiate. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solisti: Violinista Giulio Muzale e violoncellista H-m-z Honever. Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore; Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra; Hindemith: Nuvola del giorno; omertate; Honever: Sinfonia n. 4 (Delicate Basilienese). 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto Ippica Internazionale di Ginevra. 22.50-23 Dischi.



ogni bottiglia di Vermouth Ginzano reca il sigillo della genuinità

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmisione per le Forze Armate** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e Canzoni** — (12,25-12,35 **BARI I:** Convezione - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - **FIRENZE I:** « Panorama », giornale di attualità - **MILANO I:** « Oggi... » - **NAPOLI I:** « Dieci minuti per gli sportivi » - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache musicali) — (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario - « Arte e cultura nelle Marche ») — (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario - Listino Borsa) — (12,40-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21.03 - RETE ROSSA

SELEZIONE DELL'OPERAETTA

LA BAJADERA

di

EMMERICH KALMAN

RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manelli e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Ketiemia)
- 13.28 La vedetta della settimana
GOMI KRAMER
e la sua orchestra
- 13.50 Pagine pianistiche
- 14 — **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**
diretta da Giuseppe Adorfa
Scala-Bossi: Canzone marinaiasca, Manlio-Dittorio: Mio cara Napoli; Pisano-Ciuffi: 'Na sera 'e maggio; Craxio-Alfieri: Senza 'a turte; Fiorelli-Bonavolonia: 'O 'annammarato d' 'a stette; Bovio-Palumbo: 'Ncomp' 'e l'onna; Pisano-Falvo: Canzuncella pe' furastiere; Manlio-Bonavolonia: 'O mese d' 'e vrose
- 14.30 Fonte viva
Musiche della nostra gente
LA MADRE
a cura di Giorgio Neteletti
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 18.14 Finestra sul mondo
- 15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Rassegna di cinematografia di Giulio Lenzi - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I - NAPOLI I - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Momenti del porto - 18,30-18,55 *Giamaica maritimi*
- 15.55 Dettatura delle previsioni
- 17 — Da Villa Sciarra in Roma
Istituto Italo-Tedesco
Lieder per canto e pianoforte
a poesie di Wolfgang Goethe
Soprano Ingy Nicolai
Tenore **Petre Munteanu**
Pianista **Giorgio Favarello**
Mozart: Das Veischen; Beethoven: a) *Wonne der Wehmi*; b) *Mollitad*; Schubert: a) *Lied der Mignon* (So kann mich scheitern); b) *Rosine Lied*; c) *Kirchner's Lied*; d) *Der Mühsatz*; e) *Erkonia*; d) *Lied der Mignon* (Nur wer die Sehnsucht kennt); e) *Gehemmt*; b) *Gräches am Spinnrad*; f) *Heiderödter*; Wagner: a) *Anderson's Grab*; b) *Epiphania*; c) *Führung über's Jahr*; d) *A Mignon* (Nur wer die Sehnsucht kennt); e) *Blumenraus*; f) *Gleich* und *Gleich*
- 18 — **Selettio a plectro**
- 18.20 Musica leggera
Rusconi: *Metaczo*; Intermesso; *Raf*; *M. Molino*; Gallo: *Rispiende la tua*; Amadori: *La canzone dell'acqua*; Mus. Beni: *Pasquita*; Wasini: *Fantasia intermezzo*
- 18.40 Rubrica filatelica
a cura di Renato Glejjeas

- 18.50 **Romanzo sceneggiato**
LA PRIMA MOGLIE
di
Daphne de Maurier
Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani
Quarta puntata
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi
- 19.25 Attualità sportive
- 19.40 **Musica sinfonica**
Cisakowsky: *Sinfonia n. 1 in sol minore*; a) *Allegro tranquillo*; b) *Adagio cantabile ma non lento*; c) *Allegro scherzando*; d) *Allegro*; Copland: *Danza cubana*
- 20.10 **Orchestra brasiliana Copacabana**
Canta Edmilena Corintha
CATANIA I - PALERMO: *Attualità* - *Notiziario*
- 20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)
- 20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo *Buton*
- 21.03 Selezione dell'operaetta
LA BAJADERA
di EMMERICH KALMAN
Radici Aldo Bertocci
Odette Ornella D'Arrigo
Marietta Luana Radini
Napoleone Riccardo Massucci
Luigi Filippo Tommaso Soleri
Parker Piero Nucci
Arnando Gianni Zazzera
Zola Lella Franchino
- Direttore **Cesare Galline**
Orchestra *Listra* di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
- 21.50 **POSTA AFREA**
- 22.05 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barisza
Valabrega Fuseddi: Non ho tempo; Nati; Inverno; Rusconi-Glubra: Sicilianella; Barizizza: Oggi è nato l'amore; Cherubini-Astori: Abbasso l'amore; Leonardi-Scotti: Bolero d'amore; Rosati-Mezza: Je femme; Valabrega-Guierri: Un sogno c'è; Calvari-Miller: Dove vai; Valdes: San Domingo.
- 22.45 **Arti e brani da opere liriche**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; « Ecco ridente in cielo »; Donizetti: *Luca di Chamounix*; duo finale atto II; Verdi: a) *Otello*; « Credo »; b) *Il trovatore*; « D'amor sull'ali rosee »; Mascagni: *L'amico Fritz*; « Ed anche Beppe smò »; Puccini: *Suor Angelica*; « Senza mamma ».
- 23,10 « Omi al Parlamento »
Giornale radio
- 23.10 **Musica da balla**
- 24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manelli e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Ketiemia)
- 13.26 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
Suppl: *Il supplizio di Tantalò*, *avventure*; *Pedrolo: La canzone del Don* (violoncellista *Libero Rossi*); *Bruch: Kol Nidre*; *Boccherini: Celebra* *milnuetto*; *G. Strauss: Du und du*
- 13.54 **Cronache cinematografiche**
a cura di Giuseppe Bevilacqua
- 14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
- 14.10 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York
- 14.21-14.45 **Trasmissioni locali:**
BOLZANO: Notiziario - « Chena alla spicchio », conversazione di E. Marzili - **FIRENZE I:** Notiziario - *Listino Borsa* - *La voce della Toscana* - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - *Listino Borsa di Genova e Torino* - **MILANO I:** Notiziario - *Nuove sportive* - *Attualità senesche* - **NAPOLI I:** *Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno*; *Giorno d'arte* - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - *Musica leggera* - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,05 *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia*
- 15.55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio**
- 17 — **IL CORSARO AZZURRO**
Radioromanzo per ragazzi di **Nizza e Marbelli**
Musiche di Egidio Storaici
Decimo episodio
« La sfida del Baccalino »
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
- 17.30 **Ritmi d'America**
- 18 — **Orientamenti**
di musica contemporanea
a cura di R. Lupi e G. Mancini
2.
Il cromatismo come scopo ultimo
Mahler e Schönberg
- 18.30 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
diretta da Nella Segurini
Caviglia-Bolando: Il do di petto; Rispoll-Marsili: La canzone del piazzodone; *Larici-Freed: Ça se, ce va*; *Benedetto: Lusingando*; *Trama: Desiderio*; *Raimondo: Pissino*.
- 18.50 **Attualità**

- 19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
CHARLES HUBERT PARRY
BOLZANO: 19-19,50 *Programma in lingua it.* - *Area - Ripro: Sinfonia n. 38*, *Marzotta di A. Bacsi - Notturni*; « Per la donna », *concerto* di M. Frass
- 19.25 **Effemeridi radiofoniche**
(Smac)
- 19.35 **Il contemporaneo**
rubrica radiofonica culturale
- 19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)
- 20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo *Buton*
- 20.33 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
(Palmitate)
- Nell'intervallo:
Ritorna Alberto Sordi
- 21.15 **CON LORO**
Tre atti di
GUGLIELMO ZORZI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Margherita Bagni**
Gustavo *Angelo Calabrese*
Mario *Arnaldo Foa*
Vittorio *Tino Bianchi*
Palmiro *Margherita Bagni*
Cemi *Michele Malaspina*
Anna *Gianna Pretti*
Paria *Lia Curci*
Luisa *Gemma Griarotti*
Emilio *Cesira Sainati*
Teresa *Maria Teresa Rovere*
- Regia di **Umberto Benedetto**
Registrazione
- Al termine: *Musica da ballo*
- 23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio
- 23.30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
Giaacchino Rossini
a cura di Luigi Regolini
7.
La Musica Sacra
Sabat Mater (1841) (scelta)
Petite Messe solennelle (1855) (scelta)
- 24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30. Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Odi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 La Voletta della settimana (Hete Russa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.
17.30 Tr. Istantanea. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Orchestra di George Melachrino. 21.03 «La Bajadera», op. 107, di S. E. Kubson. Selezione. 21.50 Convegno. 22.05 Orchestra Cetera diretta da Pippo Barzizza (Hete Russa). 22.45 Arie e brani da opere liriche. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Hete Russa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Insi al Parlamento. 7.40 Musiele del buonfiorito. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 Fedè e Avvenire. 8.40 Per la donna. 8.50.9 Musica leggera. 11.30 Trasmissione per le Forze Armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Rimi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Corollau. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 La voletta della settimana. Kramer e la sua orchestra (Hete Russa). 13.50 Pagine pianistiche. 14 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anàpeta (Hete Russa). 14.30 Fonte viva: musica della nostra gente a cura di G. Natalelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Teacino radioludico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35

ATTENZIONE abbiamo iniziato in questi giorni la distribuzione del **QUIN**: 150 milioni di eleganti sigarette da fumare, assolutamente gratis scopo propagandista. Tutti possono ottenerne una. Chiedere scambiarmente dicte **GAIANO Pubblicità**, Piazza Santo Spirito N. 12 - FIRENZE

Prodotti **FLOMART**



Cassette da 6 bottiglie originali da 70 cl.
[2 bottiglie e Marsala SOM (Vaccino Sup.)]
2 bottiglie Vermouth bianco
1 bottiglia Crema Marsala
1 bottiglia Marsala all'ovvio

Prezzo L. 2.200 (oggetti trasporto compreso)

Spedizione in tutta Italia a mezzo **PACCO POSTALE** contro assegno

OMAGGIO - Chiunque commite onera a comunque procurerà la vendita di n. 5 cassette riceverà l'omaggio rarissimo di n. 1 bottiglia Marsala Extra Vecchio (riserva 1870)

Nelle comunicazioni citare: **Radiocorriere**

DOMINICO FIORI MARTINEZ & C.
MARSALA (SICILIA)

Ritmi moderni. 19 Finestra nell'Isola di L. Trieste e M. Visconti. Regia di G. Mirandoli. 20 Attualità sportive. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Motivi di successo: Orchestra Cetera diretta da Pippo Barzizza. 21.30 Orchestra diretta da Rudolph NBS. 22.10 Cavalleria rusticana, musica di Pietro Mascagni. Orchestra lirica e coro di Torino, della Italia Italiana. Direttore: Alfredo Simonetti. Estrazione del conc. Bruno Ernauco. 23.40 Odi al Parlamento. Giornale radio. 24.00.3 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19.30 Notiziario. 20.40 Programma educativo. 20.45 «Sonata la mia brama» di Paul Brown. 20.50 Rassegna artistico-letteraria. 20.45 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21.30 Notizie. 22 Concerto diretto da Victor G. Chirva. Solista: violinista Guy Fallu. 23 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Raperte scettico. 19.10 La (s)voluzione. Conferenza del Prof. Dott. Victor Prandl. 20.15 Ora romba. 22.25 «La Radio Austria». 21.55 Rikito Philips. 22.40 Musica per l'Abtsia. Musica. 24-00.5 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Orchestra Radio. 19.45 Notiziario. 20 la nemica di D. Nicodemi. 21.30 Inaugurazione ufficio dell'ora belga. 22 Notiziario. 22.15 Musica di Mascagni. 22.55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da P. M. Le Conte - Baguer. Les Femins, balletti, Pirelli. Surle del «Ra Krete» nell'interala. 19.30-20 Notiziario. 20.30 Triluna pigliata. 20.50 Concerto diretto da D. P. Inghelumbel - Solisti: pianista Simone Perle, soprano Giacinto Cadonno e baritone André Vescovato. Fauré al Calisto, musica da scena per il dramma di Alessandro Dumas. b) Requiem per soli, coro e orchestra. 22.30 Colloqui con i nostri. 22.45 Musica da camera. Boscquidomping. Suite francese per arpa e flauto. Interpretata da Alys Lantmann e de Jean Guifmas. Melodie sinfoniche da Liszt. Versione: Tiliandri. Tre ballate: Pauline. Due ballate. 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Finestra il musicale. 19.30 Al ridor di casa. 20 Solitario. 20.30 Orchestra Hug Victor. 20.50 «Chi zete?». Melodie (Ludovico), venuto da «Lil' è?». 22 «Pie e Pie e Foglioz». 22.30 Anni d'occhi. 23 Chialore: s'infiora valzer e la dama del cappellier. Idillo. «Le mand del destuo». 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.30 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica di J. Strass. 19.47 Bottiglia di canzoni. 20 Canzoni. 20.30 La serata della signora. 20.45 Musica lirica. 21. Ristita di Moe. 21.30 Canza. Ouzes. Prinet. 21.55 Notiziario. 22. Madri Réral. 22.15. 24. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro «arte» tedesco-orientale - Emi. 19.45 Notizie - Canzoni. 20 «Atti segreti LR 200» di Greg Haupt con musica di Wolf gang Hebebrand, regia H. A. Sigmund. 21.15 Rivel. Quartetto per «chi in fa maggio» eseguito dal Quartetto Calvi di Parigi. 21.45 Notizie - Canzoni. 22.05 «Bellina ride Rembevo». 22.15 Musica da ballo. 23 La situazione dell'intelligenza tedesca. 23.14 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Canzoni. Dischi. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da ballo. 21 La giornata per la guerra. 21.15 «In a B.C.» di Derek Winthrop. 22 Notizie. 22.15 «Neri. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Musica sinfonica. 23.15 Convegno-emp. 23.35 Boyhood End, cantata per trombe e pianoforte di Robert. 24-0.15 Ultima notizie.

FRANCOPORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca politica. 19.45 Notizie. 20 Parole agli americani. 21.45 Proposizioni della politica tedesca. 22 Notizie. 22.15 Musica da camera di Mozart. Halbin. 23.15. 23.15 Finestra della lettura mesi in concorso mondiale. 24. 0.15 Ultima notizie.

Ascoltare alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra l'Orchestra di ritmi moderni diretta da

FRANCESCO FERRARI
Trasmissione per conto della

PALMOLIVE

NELL'INTERVALLO DELL'ORCHESTRA FERRARI RITORNA ALBERTO SORDI



MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America. 19.30 Canzoni - Su. 20 Cronaca cinematografica con musica. 20.20 L'Atto cinematografico americano per la Germania. 20.45 Musica richiesta. 22 Notizie. 22.10 Convegno letterario. 22.25 Orchestra d'archi di Franz Duxler. 23 Convegno su Albert Einstein. 24 L'ultimo nelle. 0.05-1 Woodbert. Otello in fa, max glie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Varietà. 20 Ristita. 20.30 Quartetto Taylor. 21.30 Botte e risonda. 22 Notiziario. 22.15 Fucino (monatorio). «Marsa». 23 Rivista. 23.30 Rassegna sde. 23.45 «Neocanto parlamentare». 24. 0.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Orchestra Horell. 19.45 «Dini Barilo». agate speciale. p. di O. Wimb. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musica richiesta. 22 «Ragime Cavalece». 23 Notiziario. 23.20 Complesso White. 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
0.45 L'ultima Charles Kuna. 1.45 Rivista del 1940. 2.30 Varietà. 3.30 Concerto del violon. William Kramik. 4.15 Musica per ar. 5.30 Orchestra Gardiner. 6.45 Musica richiesta. 7.30 «Musica di Chopin» rassegna del pianista Stefan Ashkenaz. 8.15 Ricordi musicali. 9.30 Molli periti. 10.15 Concerto diretto da Payton Gramms. 11.15 Musica varia. 12.30 Quartetto Klein. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da me. Ardan. Boull. 15.15 Musica lirica. 15.45 Banda militare. 16.15 Musica da camera. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 21.15 Concerto diretto da Stanford Holtsun - Solista: Luciano Arnoldi Matras. 22 Musica richiesta. 22.45 Musica orchestrale. 23-24 Pal temo programma (vedi n. 16).

SVIZZERA
SOTTENS
19.15 Notiziario. 19.25 Lo spreco del temp. 19.40 La casca dell'Isola. 20 «Bel Ami» di Manuozani. Advantamento di R. Huginz. 20.30 l'annora di varietà. 21.30 Concerto diretto da Victor Braxera. Solista: Pianista Franciscu Budy. 22.30 Notiziario. 23.25-23.30 Concorso Ippico di Ghera.

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: « La vita del bambino », e cura di Giuseppe Caronia - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori:** Trasmissione di cultura musicale - Francesco Cilca: « L'Opera lirica italiana nell'Ottocento » - 12 Toni Lenzi al pianoforte - 12,20 « Ascoltate questa sera... » - (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** - (12,25-12,35 **FIRENZE I - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO I - TORINO I:** « Questi giovani » - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache d'arte - **NAPOLI I:** « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ») - (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano - « Sponda dorica ») - (12,35-12,45 **TORINO I:** Perché Torino è Torino) - (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) - (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12,55 **Calendario Antonello** - **1 Segnale orario - Giornale radio**



RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

19 - I grandi viaggi
Francisco Pizarro
alla conquista del Perù

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

BOLZANO: 17,30-19,50 Musica spiritica - Ballate e canzoni - Programma in lingua tedesca - Quotidiano di cete Italiane-Bucos - Notiziario - Bassegna sportiva internazionale, a cura di Vittorio Mainardi.

13.21 La canzone del giorno (Keliemata)

19.30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Hartley Grattan: « Il centro propulsore dei programmi americani per la stabilità economica »

13.21 La canzone del giorno (Keliemata)

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smsc)

13.28 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Rosanna Beccari, Gianni Rendi e Enzo Poli
Bertini-Redi: Non sei la serda; Ecobarr: Jambis; Guler-Koger: Cosa bianca; Martelli-Gentili: Ti porto le prime rose; Bronzi-Cesarini: Il bambino dorme; Larici-Herici: Molidae d'amour; Pinchi-Palombini: Non dirmi nulla; Autori vari: Fantasia n. 3

13.26 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
IGOR STRAWINSKY

19.35 La voce dei lavoratori

13.55 Fogli d'Album
Bichmann: I fanciuti; Gassoldo: Musica proibita; Mascagni: Mamma... non mi ama; Ignoto: Chitarra sincera; Drida: Ricardo; Giordano: Serenata; Chopin: Preludio op. 28 n. 35 in re bem. magg.; Brahms: Valzer op. 39, n. 25

19.45 **Musica brillante**
Harty: Comedy ouverture; Williams: Canzoni del mare; Strauss: Rose del Sud; Coleridge-Taylor: Terzo Impulso; Anderson: Fiddle Faddle; Wrubel: Canzone del Sud; Wood: Tre violini; Bridgewater: Prunella; Colina: Marcia scozzese.

13.50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

14.20 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**
diretta da Nello Segurini

CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 Attualità Notiziario

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

Devilli-Styne: Sono pazzo di te; Fiori-Illicione: Quando cantano gli angeli; Nelli-Tecchi-Piccolo: Povero Pedro; Da Rovere-Frazzi: Ultima so grò; Pignati: Sambita; Nisa-Calzia: Non aspetto nessuno; D'Anzi: Desiderio di baci; Fusco: Mi hanno m'ha lassato; Devilli-Warren: Nel paese del caffè; Rivi-Rovelli: Angela; Galisieri-Abel: Mon amour.

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

14.14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsi cotoni di New York

20.33 **MOTIVI DI SUCCESSO**
Orchestra Cetra

14.53 **Cinema**
Cronache a cura di Alberto Moravia

21.03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

14.21-14.45 **Trasmissioni locali**
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Nuzzia fig. - Listino borsa - Bassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Echi di... NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Bassegna del cinema. di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.43-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Teddy Reno, Juia de Palma e il Quartetto Stars (Atriponti-Trieste)

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

21.45 **La storia in tribunale**
Maria Stuarda
ed Elisabetta d'Inghilterra

15.55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

21 **Impresa Italia**

15.14 **Finestra sul mondo**

22.10 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius
Adam: Se io fossi re, ouverture;
Mahler: Adagio; Grieg: Marcia del nanù; Bizet: L'ariésienne, II suite; a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Minuetto, d) Farandola; G. Strauss: Giornali del mattino.

17 - **Lezione di lingua francese**
a cura di G. Veral

21.30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del basso Sesto Bruscanini
Pergolesi: Concertino n. 2 in sol per archi; a) Largo, b) A cappella (non presto); c) Andante, d) Allegro; Dukas: La Peri; Gui: a) Due canti della morte, b) Canto dell'ombra (Ritorno); Wagner: a) I Maestri Cantori, preludio atto terzo, b) Parsifal, preludio atto terzo (versione Gui); R. Strauss: Salomé, danza del sette veli.

15.35-15.55 **Trasmissioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Notiziario del porto - 15,50-15,55 Chiamata marittima

22.50 **La vedetta della settimana**
GORNI KRAMER
e la sua orchestra

17.15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

15.55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

23.10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

17.30 **FATA MALERBA**
Fiaba in tre atti
di Fausto Salvadori
Musica di VITTORIO GUI
La fata Malerba Lidia Rohan
Gabriotto Aldo Corelli
Peronella Miti Truccata Pace
Masetto Ornella Rosero
Oretta Pina Malgarini
Il prete rosso Angela Rosiani
Il re Cristiano Daltamangas
La reginotta Angela Rosiani
L'araldo Pier Luigi Latiniucci
L'archiatra Giuseppe Nessi
Il buffone Wladimiro Badiali
Bernabò Pier Luigi Latiniucci
Guliferdo Wladimiro Badiali
Forese Giuliano Ferretin
Costanza Margherita Bruni Burgo
Il carnefice Giuliano Ferretin
Il maggiordomo Aldo Corelli

Nell'intervallo: I. G. B. Angioletti; « Le edizioni della Radio » - II. Ugo Donati: « Francesco Borromini ».

17 - **Pomeriggio teatrale**
UN'ORA CON EDMOND ROSTAND
in compagnia di Gigi Michelotti
Regia di Claudio Fino

23.30 **Musica da ballo**
Wilhelm: Vietato fumare; Panzerlizza: Ho bisogno di bacì; Gentile-Olivieri: L'ho vista in sleep; Giacomazzi: Bye; Bye; Mari Torriglia: Rumba all'italiana; Da Via-Frati: Sul Danubio con te; Sylvia: Insieme; Galisieri-Pepino: Malinconia; Tom: Premuda-Schmitt: A due uoci; Shavers: Indesco.

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Negli intervalli: Letture

23.10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

18 - **Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

23.30 **1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE LETTERARIA
7.

19.30 **Il convegno dei ragazzi**
Quattro chiacchiere con due personaggi del cinema

Bernard Fontenelle
« I dialoghi dei morti »
a cura di Roberto Bartolozzi
Regia di Enzo Ferrieri

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario - Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musiche dell'America latina. 12.58 Oci alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13.26 Orchestra melodica Donadio (Rete Rossa). 13.55 Forza piena. 14.15 Musica varia. 14.28 Lastini Borsa. 14.30-15 Programmi dalla BBI. 17.30 Appuntamento musicale. 18.15 A tempo di beatnik. 18.30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19.30 Università per radio. 19.40 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Motivi di successo - Orchi diretti da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 21 Ingresso Italia. 21.30 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui - Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Segnale orario - Giornale radio. 23.20 Rassegna sportiva. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.30 Ieri al Parlamento. 7.40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Canzoni. 12 Tony Lenzi al pianoforte. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Titoli e canzoni. 12.50 Danze americane. 13 Segnale orario - Giornale radio - Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 13.55 Fogli d'album (Rete Rossa). 14.20 Orchestra di rimi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Gio-

nale radio. 15.10 Teatrino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Rabbiorchestra Gallino. 19 Girotondo di canzoni e rimi. 19.55 Radioscena sbalordita a cura di Nora. 20.30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Musica leggera. 21.10 Dal Teatro Massimo di Cagliari: «V Concerto del Festival di, romantico». Nell'intervallo: Cronache letterarie. 23.10 Oci al Parlamento - Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Relazione. 21.45 «La gabbia delle fiere». di P. M. Volub. 22.30 Programma radiofonico. 23.05 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 ora russa. 20.15 «Triginta e dramma di Goethe». 22 Fiumi programmi. 22.20 Notizie. 22.35 Interrammondale. 22.40 Musica per l'Austria. Musica. 24.05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19.45 Notiziario. 20 Radio varieta'. 21.15 Varii cronometrici. 21.30 Attualità. 21.45 Ventiquattro di cinema sono. 22 Notiziario. 22.15 Cielo di Bach: «Preludio e fughe per organo». Di Arja per soprano e tre voci. di un'aria. 23.15 Invenzioni a due voci per la tastiera, di Corle. e Gavetta, dalla Suite n. 6 per violoncello piccolo. Di Arja per tenore dalla Cantata n. 85, di Fantasia e fuga in sol minore per organo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia diretta da Stéphane Chappellier. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Jacotin. Giorno. «Miserere d'orchestra». 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Madame Butterfly, dramma lirico in tre atti di Giacomo e Ellen. Musica di Giacomo Puccini. 23 Notiziario moderato. 23.15 Parigi e Rheas. 23.30 Dischi. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Meteo delle quattro stagioni: «I Cantori dell'Autunno». 20 Notiziario. 20.30 Jazz abnorme. Wal-Berg. 21.15 Al parco del verde. 21.45 Compilata. André Coen. 22 «Presentazioni e La vita di un giracalone». di Victor Ionesco e Dinaux. Adattamento di Madeleine Gregory. Musica di Philippe Gérard. 23 Dischi notturni. 23.30. 23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.47 Orchestra Helsinki. 20 Inchiostro poliziera. 20.15 Simone. 20.30 La serata della signora. 20.55 Alla rinfusa. 21.45 Orchestra Jones. 21.55 Notiziario. 22 I classici della musica sinfonica. 22.30 Musica da ballo. 23.23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

15 Dal nostro diario tedesco-occidentale - Echi. 19.45 Notizie. 20 Eurythmia, opera di Weber diretta da Lubomir Romanov. Nell'intervallo (21.01) Notizie - Commenti. 23 La situazione dell'intelligenza tedesca (III). 24 Notizie. 00.5 Berlino al mirafuono.

COBLENZA

19 Francia. Dischi. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. 20.45 In memoria di André Gide: «Simone pastorale». 21.30 Musica telefonica a ore. 22 Notizie. Sport. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 La voce di Richard Tauber. 23 «Con Finna Liana sotto la bandiera del giradischi». di Helmi Kuhlthaus. 23.30 La bella canzone. 24.05 Urtone notiale.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Quinca del l'Asia. Notizie. Commento. 20 Musica leggera. 21.10 Commenti di Becker. 21.15 «Esclusiva nella recita Berlin». con dischi di artisti famosi. 22 Notizie. 22.15 Musica da camera. 23 Convegno musicale. 23.15 Messa di blues. 24.05 Urtone notiale.

MNABCO DI RAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Servizi religiosi della Comunità israelitica. 19.45. Notizie. 20 Commenti di A. Berrov. 20.05

IN OGNI FAMIGLIA



La più piccola macchinina del mondo

per maglieria

(monta a mano ed a pedale)



- 10 VOLTE PIU RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI • DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE Via Vittoria n. 7 tel. 240-947 M I L A N O Corso rincesa di L. 309 viene spedito il Manuale-Teorico



formidabile!

Qualche economia col Sapone per barba GIBBS? Pochissimo sapone, molta acqua ed ottenete immediatamente una schiuma abbondantissima e persistente. Perciò un Sapone GIBBS vi basta per mesi e mesi! Il Cold Cream, contenuto solo nel GIBBS, lascia la pelle fresca e vellutata.

COL SAPONE SPECIALE PER BARBA



GIBBS
al cold cream
RADERSI DIVENTA UN PIACERE

Perché?

Perché la CREMA DIADERMINA e la crema DIADERMINA SPORT sono prodotti di fama mondiale?

Perché SONO PURISSIMI, fabbricate con materie prime di qualità superiore;

SONO EFFICACI, penetrano ed agiscono in profondità e contribuiscono alla pelle l'elasticità e la giovinezza, favorendo la rigenerazione delle cellule naturali (indispensabili, impovverite dall'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detersivi);

SONO ESPERIMENTATE, da oltre 50 anni. Milioni di donne in tutto il mondo hanno adoperato la DIADERMINA. Da cinquant'anni i medici specialisti la preferiscono e la consigliano.

Laboratori Farmaceutici C. & G. BONETTI
Via Cemelico, 38 - Milano

Una signorina incantevole, commedia musicale di Ralph Benatzky. 22 Notizie. 22.10 Musica sinfonica - Bayer. Suite romantica; Heiler. Quattro tmi per orchestra. 23.15 Dal repertorio della Stagan moscovita. 23.30 Thea, commedia fantastica di Norman Corbridge. Regia di Kurt Wilhelm. 24 Dilemme nulle. 00.51 Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Casti della montagna. 20 Innoze popolari. 21 Faust, di Gounod (colloquio). 22 Notiziario. 22.30 Invenzioni americane. 23 Concerto del violoncellista Paul Turellet. 23.45 Resonanza parlamentare. 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organo da teatro. 19.15 Orchestra. Alan. 19.45 e Dick Barton, agente speciale, di G. Webb. 20 Notiziario. 20.30 Panorami di varietà. 21 Musiche richieste. 21.30 Musica leggera. 22 Guida alla musica per l'uomo comune. 23 Notiziario. 23.10 Musica estera. 0.15 Organo da teatro. 0.36-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Musiche brillanti. 2.30 Musica da camera. 3.30 Organo da teatro. 4.15 Concerto diretto da Clarence Nauybold. 5.30 Orchestra da ballo. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Musica da ballo. 8.15 Musica leggera. 9.30 Orchestra Majestic. 10 Concerto diretto da Charles Krigia. 11.15 Musiche richieste. 12.15 Inni vari. 13.15 Paracena un po' di musical. 14.15 Trio Jones. 15.15 Canzoni dirette da Ian Whyte. 16.15 Club del jazz. 17.15 Orchestra Brown. 19.30 Orchestra Palm Court. 21.15 Great! all'opera. 22 Pianeta Charlie. 23.30 Nove dischi. 23.45-24 Musiche.

SVIZZERA

ZOTTERA

19.15 Notiziario. 19.25 Musica nell'ombra. 20 «Le dieci tappe della vita tormentata di Ferdinando Chopin». di Broni Laporte. 20.30 Musiche di Chopin interpretate dal pianista Robert Wall. 20.45 «Omaggio a Chopin», musiche inedite scritte in memoria di Chopin da compositori diversi. 21.30 Inchiostro e richiesta. 21.50 Musica sacale da camera. 22.15 Cronaca degli scrittori tedeschi. 22.30 Musica. 22.36 Inno delle istituzioni internazionali. 22.50. 23 Dischi.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** (Intervallo 7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Nell'intervallo) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per le donne: « Nel mondo della moda », di G. Rovatti e « Cronache » — 8,50-9 Musica leggera e 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) Viaggi in casa, di Riccardo Morbelli; b) **Parlamento** un momento insieme; c) **L'angolo della melodia** — 12 Complessi vocali americani (12-12,55 **BOLZANO:** Trasmissione in lingua adina - Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **BARI I:** « Uomini e fatti di Puglia » - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **FIRENZE I:** « Panorama », giornale di attualità - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Parliamo di Genova e della Liguria - **MILANO I:** « Oggi a... ») — (12,25-12,40 **TORINO I:** « Facciamo il punto su... » - **Listino Borsa di Torino - ANCONA:** Notiziario marchigiano - **Orizzonte sportivo**) — (12,35 12,40 **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache del cinema) — (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e **Listino Borsa**) — (12,40-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** **Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi**) — 12,55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

17 - RETE AZZURRA

L' AIGRETTE

DI

DARIO NICCODEMI

RETE ROSSA

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kielmata)
- 13,20 Anton Dvorak
Sinfonia n. 5 in mi minore op. 95, dal « Nuovo Mondo »: a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco.
- 14,8 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nillus
- 14,50 Chi è di scena?
Cronache del Teatro di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
- 15,14-15,28 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO: Notiziario **BOLZANO I:** Considerazioni sportive di Nino Maggi - **ROMA I:** Notiziario - **BARI I:** Notiziario per gli italiani del Nordovest - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Listino Borsa di Genova - **Morimentolo del porto**
- 15,45 Dettatura delle previsioni del tempo
- 15,50 Gino Conte al pianoforte
- 15,55-16,30 **Orchestra di Ritmi e Canzoni**
diretta da Nello Segurini
Voci: Kokoti sentimentale; Pignoli: Chitarra ma; Danna-Panzutti: Vole al vento; Soprani-Marletta: Vieni, cercheremo insieme; Colombi-Rossi: Cala il sipario; Fortini-Morini: Biu-buoco; Giovannini-Garinet-D'Anzi: La famiglia Zanottara.

RETE ROSSA

- 16,30 **TRA GIGHE E TRESCONI**
a cura di Giorgio Nataletti
- 16,50 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Rossana Becceri, Antonio Basurto e Mimmo Romeo
Bonesigue: Bonavocanti; Signorina Maria; Tabacco-Damevino; Ester 'u, Valdes Nostalgia di te; Testoni-Wolmer: Per i naufraghi di più; Nalli-Codini: Ultima cadda; Martelli-Abel: Dopp di te; De Santis-Tilli: So perché piangi; Autori vari: Fandada n. 2

Registrazione

- 17,20 **Musica da ballo**
Mojoli: Confetti; Martelli-Abel: Buonaviva signora; Cherubini-Schisa: Sei bellissimo; La Rocca: Ostrich walk; Galluzzi: Vivere baciantosi; Morbelli-Di Lazzari: C'est l'amour... quel, oui; Lopez-Auce con fra-dia; Tary: Un bacio d'oro; Tettoni-Damevino: Ultimo amore; Dameron: Good boy; Vigevani Ciocca: Buclar... baci... baci... Concina-Demi: Primo amore; Judge: Vi è una lunga via per T'paray.

- 18 — **Musica sinfonica**
Cimarosa: Il matrimonio segreto, stoffa; Haendel: Concerto in re maggiore; Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore, per due pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Rondò; Dvorak: Due danze slave; a) Furiante, b) Minuetto; Respighi: Impressioni brasiliane; a) Notte tropicale, b) Butantan, c) Canzone e danza.
- 19,10 Salvatore Sibilla: Il Papa del primo Anno Santo.
- 19,20 **Musica gala**
- 19,40 **Economia Italiana d'oggi**
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Mostra da ballo tra l'orchestra Lazzare Welk.
- 19,50 Estrazioni del Lotto
- 19,55 **Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana**
DALLA TORRE EFFEFL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi
CATANIA I - PALERMO: 20,10 20,25 Attualità - **Notiziario**
- 20,25 L'oroscopo di domani (Chlorodanti)

- 20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario Sportivo Buton
- 21,03 **CICLO DELLA SONATA ROMANTICA**
Pianista
Germano Annaldi
Weber: Sonata in fa bemolle op. 38; a) Allegro moderato, con spirito e assai legato, b) Andante, c) Minuetto capriccioso (presto assai), d) Rondò (moderato e molto grazioso); Mendelssohn: Sonata in sol minore op. 105; a) Allegro, b) Adagio, c) Presto

- 21,45 «UMANESIMO e scienza politica» conversazione di Enrico Castelli
- 21,55 **Ritratti musicali di autori napoletani**
VINCENZO RICCIARDI
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Fenesta 'n'nuccosa; Ammore guaglione; E' caduta una stella; Amici cari; Sospira e chitarra; Desiderio e te; Quincent' anni; Rosa ovulenta; Luciana capricciosa.

- 22,25 **VECCHIO MARE**
Radiodramma di Norman Corwin
Traduzione di Franca Cancogni
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

- 23,10-0,05 **Vedi Rete Azzurra**

- STAZIONI PRIME**
0,05 **Musica da ballo**
0,55-1 «Buonanotte»

- 13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,21 La canzone del giorno (Kielmata)
- 13,25 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**
diretta da Francesco Ferrari
- 14 **Bollettino meteorologico**
- 14,14 **Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York**
- 14,21 **Trasmissioni locali**
BOLZANO - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario e **Listino Borsa - NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**
Altre stazioni: Canoni e ritmi.
- 14,35 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 14,45 **Panorama economico della settimana**
a cura di Gerolamo Pedoja

- 14,55 **Canza Roberto Murolo**
Manlio-D'Esposito: Me so' 'mbriacato 'e sole; Nardella-Fiore: Scumunicato; Rendine-Fiorilli: Chi me dice; Murolo-Lama: Campagna d'oro; Fusco-Falvo: Diciottenno tufo.

- 15,10 **Solisti celebri**
Gregor Platigorsky
Carlo Zecchi
Haydn: Divertimento; a) Adagio, b) Minuetto, c) Allegro molto (violoncellista Platigorsky); Chopin: a) Barcarola op. 60, b) Grande valzer opera 42 (pianista Zecchi).

- 15,30-15,45 **Canti negri**
- STAZIONI PRIME**
15,45 Dettature delle previsioni del tempo
15,50 Gino Conte al pianoforte
16,05-16,30 **Orchestra di ritmi e canzoni**
diretta da Nello Segurini

- RETE AZZURRA**
16,30 **Musica brillante**
Dellus: Rapsodia di danze n. 2; Farina: Scherzo; Liezt; Paratella, da « Venezia e Napoli »; Pica-Mangiaglioli: Valzer viennese, dall'opera « Notturno romantico »; Enesco: Rapsodia rumena.

- 17 — **Teatro popolare**
L'AIGRETTE
Tre atti di **DARIO NICCODEMI**
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
con la partecipazione di Mercedes Brignone e Tina Carraro
Claudio Leblanc, Tino Carraro
Enrico di St. Servant
Angelo Bizzarri
La contessa di St. Servant
Mercedes Brignone
Anna Carraro
Isabella di Frontenac
Anna Bologna
Regia di Claudio Fino

- 16,45 **Radiosport**
- 19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'oggi tempo
JEAN-PHILIPPE RAMEAU
BOLZANO: 19-19,30 **Programmi in lingua italiana:** Musica operistica - **Notiziario** - **Melodie zingaresche**
- 19,25 **Effemeridi radiofoniche**
(Smac)
- 19,35 **Estrazioni del Lotto**
- 19,40 **Economia italiana d'oggi**
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Mostra da ballo con l'orchestra Lawrence Welk
- 19,55 **L'oroscopo di domani**
(Chlorodanti)

- 20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Glorius-Guthman: Notti di Singapore; Teatoni-Valladi: Cip cip; Testoni-Rendi: Voglio confessar; Di Casero, Cibrivita; Nisa-Magnoli: Dolce uccellino; Morbelli-Ravellini: Il valzer delle tagliatelle; Gallotti: T'aspello ancor; Nisa-Calza: E' tanto bella; Franchini-Parisi: Notturno atipico; Testoni-Sclorilli: In cliente.

- 21,10 **Selezione dell'opera**
LA RAJADERA
di EMMERICH KALMAN
Direttore
Cesare Gallino
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Messucci
Registrazione

- 22 — **MUSICA DI GEORGE GERSHWIN**
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
con la partecipazione del pianista Luciano Sangiorgi
Concerto in fa, per pianoforte e orchestra; Rapsodia in blue; a) Embraced you, b) Soon, c) Fascinating rhythm

- 22,55 **Musica per orchestra d'archi**
Rasppe: Valzer del miel sospiro; Rasppe: Charming; Melzchrano: Visione d'amore; Rodgers: La fidanzata.

- 23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto
- 23,35 **Musica da ballo**
- 24 **Segnale orario**
Ultime notizie
Stazioni seconde: 0,05-0,10 «Buonanotte»
- STAZIONI PRIME**
0,05 **Musica da ballo**
0,55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario - Giornale radio. 13,26 A Dvorak (Rete Rossa). 14,15 Notizie sportive. 14,25 Danza e intermezzi d'opera. 14,45-15 La parola allo spettacolo. 16,30 Teatro popolare - Indici Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Il braivo vi consiglia. 19,45 Melodie moderne. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20,20 Musiche da film. 20,33 Ciclo della sonata romantica: pianista G. Arnaldi (Rete Rossa). 21,45 Ribalta operistica. 22,30 Musica leggera. 23,10 Segnale orario - Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo (Rete Arzura).

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. 7,40 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Culto Avvenimenti. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Complesso vocali americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da film. 13 Segnale orario - Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 A Dvorak (Rete Rossa). 14,15 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario - Giornale radio. 15,10 Tacuono radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ciclo della sonata romantica - Pianista: Eugenio Bagnoli - Beethoven: a) Sonata in sol maggiore op. 24 n. 2; b) Sonata in sol maggiore op. 31 n. 1. 19,15 «I quattro Strass» - Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Orchestra Cetra. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo - Notiziario regionale. 21 Canti sardi di Luigi Righi - Soprano Lea Sini Tunda. 21,20 «Pasqua» - tre atti di G. A. Strindberg. 22,45 Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento - Giornale radio. Estrazioni del Lotto - 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 La Celestina, indici mandati di R. de Rojas. 21,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24,01 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA
19,05 La voce del tempo. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 19,45 Notizie. 19,50 Notiziario. 20 Radiorheorete diretta da Max Robinson e Charly Gaudriot. 22 Voci celebri: Rudolf Farner. 22,20 Notizie. 22,35 Intervento musicale. 22,40 Musica per l'Austria. 23,45-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica da camera - Borzas: Suite breve in trio; Sirena; Sonatina; Rivier; Piccola suite. 19,45 Notiziario. 20 Orchestra Radio. 20,45 Canzoni popolari canadesi. 21 Musiche brillanti. 22 Notiziario. 22,15 Orchestra Blaesienne. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,50 Musica da ballo. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Complesso Claude Casart. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bousseau - Ballate: baritone Bernard Demigny e concertista Loula Choulinet. 20,40 Tribuna par-

Radiotecnici - Disegnatori meccanici

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, MARCONISTI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, SEGRETARI COMUNALI UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORI, INFERMIERI PERSONALE ALBERGHI, HOSTESSE, BALZUZZIANTI, SARTI E SARTETTE, PERITI GRAFICI E CALLIGRAFI, CONTABILISTI, CIROFONISTI, OCCULTISTI ECC.

Studiate a casa ACCADEMIA oranzista, scolastica
iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
18 GRANDI ATTIVITA' RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICRI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIE, SCUOLA MEDIA AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRO ASILO, MAGISTRO DOMINA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.
BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

30
NOVEMBRE

Italia - Inghilterra

è il grande avvenimento sportivo che potrete godervi unitamente ad un comodo e divertente soggiorno a PARIGI E LONDRA

Chiedete programma e modalità alla "C.I.M.M.I.", che concede a tutti la possibilità di effettuare il viaggio con pagamento RATEALE IN 10 MENSILITÀ

Passaporto collettivo. Chiusura iscrizioni: 18 NOVEMBRE
ROMA FIRENZE MILANO
Via Boncompagni, 16 P.za S. Giovanni, 87 Via Cantù, 2

Advertisement for a technical school with an image of a motorcycle and text: 'Come ha pagato tutto ciò? Possiede una moto, la casetta propria, vive bene...'

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana
5-11 novembre 1949
Sabato 5 Novembre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bioggio.
Domenico 6 Novembre - Premio Simmenthal della Ditta Simmenthal di Monza.
Lunedì 7 Novembre - Premio Gandini della Ditta Dr Gandini di Alessandria.
Martedì 8 Novembre - Premio Fioroloto (Vas della Ditta Fios di Milano).
Mercoledì 9 Novembre - Premio Pastiglie Golia della Ditta C. Remoli di Milano.
Giovedì 10 Novembre - Premio Fanken della Ditta Furken di Milano.
Venerdì 11 Novembre - Premio Cremifacito Colombo di Caselle Colombo di Pavia.

Advertisement for 'COCHET ROSA' dental services with an image of a smiling man and text: 'MALI di TESTA MALI di DENTI'.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America 19,30 Commenti - Sport - Notizie. 20 Melodie di Broadway. 20,30 Soubert. 22 Notizie. 22,10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da film e da spettacolo. 23,45 «Vi ricordate?» 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,25 Orchestra Dardano. 20,15 Stasera in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Musiche balli. 22 Notiziario. 22,15 L'uomo dal mantello pieno di buchi. 41 W. P. L'Elymb. Adattamento di L. da Dante. 23,15 Organo da teatro. 24,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Organo da teatro. 19,15 Club del Jazz. 20 Notiziario. 20,30 Un'emozione sul cinema. 21,15 Orchestra Gratiolo. 22 «E' nata una ragazza» di Samuel Goldwyn. 22,30 «L'addio al valzer» di Charles Brewer. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra Vintano. 23,30 Complesso Diani. 23,45 Orchestra Stjepanec. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE
4,45 Musiche da ballo. 1,15 Concerto diretto da Henry Platt. 2,30 Rivista. 3 Delle torri ai campanelli. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda militare. 6,45 Musica da camera. 7,30 Concerto pianistico. 8,15 Musica richiesta. 9,30 Rivista. 10 Musica operettistica. 12,15 Riviste del 1940. 13,15 Musiche irlandesi. 14,15 Musiche italiane. 15,30 Concerto diretto da Walter Gullit. 17,45 Organo da teatro. 20 Panoramica di varietà. 21,15 Melodie. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 0,45-1 Notiziario. 0,56-1.

SVIZZERA

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Il guizzo d'ora valdese. 20,40 Orchestra Helian. 20,55 «Muselina» di Géo H. Blaz. 21,40 La principessa della canzone, operetta di R. Naiman (arabico). 22,10 «Tutta un'impetosa» di M. de Bré e J. N. Richard. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.



Trasmissioni per le Forze Armate

Il 4 Novembre, in occasione della cerimonia celebrativa de «La giornata delle Forze Armate», la Rai ha messo in onda la sua trasmissione settimanale per le Forze Armate dalla Caserma dei Granatieri «Nazario Sauro». Al caloroso saluto che il Ministro della Difesa, Pacciardi, ha rivolto a tutti i componenti le Forze Armate d'Italia e alle loro famiglie, esprimendo la sua fiducia nel rinnovato Esercito, è seguito un programma vario al quale hanno partecipato il Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto dal Maestro Alberto Di Minello, quello delle Guardie di Finanza diretto dal M° Antonio D'Elia e quello dei Carabinieri diretto dal M° Domenico Fantini. È stata anche trasmessa una brillante sereata, recitata da gli attori della Compagnia di rivista di Radio Riva. Tutto il programma è stato molto applaudito dalle numerose autorità e dal folto pubblico di militari e civili presenti alla trasmissione.

Nelle foto: il ministro Pacciardi al microfono e il Corpo musicale dell'Aeronautica durante il programma.



«L'Idomeneo» di Mozart

(Segue da pag. 3)

Le lettere di Mozart al padre danno un'idea vivacissima e complessiva del geniale lavoro, artistico e diplomatico, che gli compì per destreggiarsi in mezzo a tante disparate esigenze: accorciare spietatamente lo sbradolato libretto (tanto — era questa la gran risorsa di Mozart — l'abate Varesco non ne sapeva niente, perché il libretto glielo stampiamo scrupolosamente intero: i tagli li facciamo solo in scena); resistere alle ambizioni e alle pigrizie dei cantanti (Raaff, lo sbradato tenore protagonista, avrebbe preteso che Mozart abolisse il mirabile quartetto del terzo atto dove si esprimono in mirabile contemporaneità la disperazione del protagonista, la gelosia furente di Elettra, e i terribi e dolenti sentimenti di Ila e Idamante, e lo sostituisse con una bella aria per lui dov'egli pretesse meglio «spanner la voce»). Anche l'orchestra, dove c'erano diversi amici di Mozart aveva le sue pretese e, a darle retta, le introduzioni strumentali sarebbero state più lunghe delle arie vocali a cui facevano da premezza.

Nonostante la giovane età, e la relativamente scarsa esperienza, Mozart si disimpegnò brillantemente da tutti questi intrighi pratici. Mescolò nell'Idomeneo la vocalità dell'opera italiana con la ricchezza corale e strumentale dell'opera francese (l'intervento drammaticamente risolutivo de coro nel decidere idomeneo e dar corso al sacrificio; le varie danze e marce), e tenne largo conto della intensificazione drammatica conseguita da Gluck, specialmente con l'uso abbondante ed accortissimo del recitativo orchestralmente accompagnato. E nella stessa pura vocalità delle arie stampò più volte l'impronta de suo genio, con la mirabile efficacia delle modulazioni e con la acuta significatività delle tonalità. Ila, il personaggio più vivo

dell'opera, canta quasi sempre nelle due grandi tonalità mozartiane: sol minore e tonalità della disperazione e dell'offanno, e mi bemolla maggiore, la tonalità della serena tenerezza, della nobile e affettuosa effusione del sentimento.

L'opera andò in scena il 29 gennaio 1781, ed ebbe un buon successo. Altiro a Mozart perfino un singolare complimento da parte del principe: «Chi l'avrebbe mai detto che ci stessero tante cose in una tenera, ma così piccola!». Ma di mantenerla sulla scena, come Mozart avrebbe erdentemente desiderato, non ci fu verso. Egli avrebbe voluto dare alle parti vocali una più ragionevole distribuzione e riscrivere la parte del protagonista per barilone o basso il che dimostra quanto l'opera continuasse a dargli a cuore, anche dopo che aveva già creato alcuni dei suoi ultimi capolavori. Ma non riuscì che a metterla insieme una esecuzione di dilettanti, a Vienna nel 1786 nella quale la parte di Idamante venne sostenuta da un tenore.

MASSIMO MILA

PROSA

(Segue da pag. 9)

mantenere il segreto del posto dove la bottiglia è stata nascosta.

Alla fine, impetuoso, Billy svelerà al suo idolo il nascondiglio. Ma il nonno avrà una delusione perché entusiastamente dei suoi stessi racconti, è convinto che Billy gli creda pienamente, e invece si sentirà dire dal nipotino: «e io non te l'ho mai raccontato di quella volta che ammazziati ventitré prati e due draghi?».

L'AGRIETTE

Tre atti di Dario Niccodemi - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

Quando L'agriette venne rappresentata in Francia si riconobbe a Dario Niccodemi una perizia di commediografo che rendeva alla degli autori francesi allora maggiormente accreditati: Balzac e Bernstein. Di loro difatti l'opera risente e risente pure del cli-

ma nel quale viveva la società francese in quei tempi.

La anziana contessa di Saint Servon ama teneramente il figlio Enrico, e pur che egli non si avveda che la miseria li incalza, s'adatta a ricevere denaro dall'amante di lui, Susanna Leblanc. Ma Susanna è sposa di un ricco banchiere, ed è in definitiva quest'ultimo che svenoziona l'amante della propria moglie. Enrico è, in realtà, del tutto ignaro di questi maneggi e non appena ne viene a conoscenza, corre dalla madre e le grida aperto il suo dolore ed il suo disprezzo. Si difende lei come meglio può: parla in lei la madre, ma è anche viva la voce orgogliosa di un casto che ogni principio morale può subordinare allo sterile salvataggio di una mondana apparenza, simboleggiata dal grande pennacchio l'agriette che fieramente sventola sul suo capo. Ma i suoi argomenti non hanno preso su Enrico che rifiutandosi di vivere in un mondo evvistiato verso la decadenza, presa con sé l'amante, fugge lontano. L'agriette che fieramente sventola al suolo.

Prego, maestro... MARTEDI, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Cesare Andrea Bixio è nato a Napoli l'11 ottobre 1902 da padre genovese e da madre napoletana; egli è dunque cresciuto possedendo la vena musicale partenopea e il benemerito degli affari proprio dei liguri. Da qui il suo sdoppiamento di autore e di editore.

Il suo primo e giovanile errore è la una canzone intitolata «Siddicanne», scritta a quattordici anni. Venne poi «Bambino» che lo lanciò. In quei tempi il repertorio di varietà era costituito, a Napoli, in gran parte da canzoni francesi, che i posti adattavano in italo-napoletano per le dive e per le centriche. Bixio ebbe l'idea di imporre un repertorio esclusivamente italiano e riuscì, almeno in parte, a spuntarla, componendo canzoni su canzoni, fra le quali ricordiamo «La chiamavano Cosetta» e «Danza come sai danzare tu».

Terminata la guerra europea 1915-18, Bixio venne chiamato da Gabrè, che allora fuoreggiava all'Apollò di Milano. Il giovane compositore aderì all'invito e tale fu il successo suscitato nel pubblico per le ultime sue creazioni, che l'imprendente maestro genovese «Milano è la città che fa per me». Ed il giorno stesso prese in affitto due stanze in corso Vittorio Emanuele. Quell'alloggio divenne la vera fucina della canzone italiana; giacché Bixio, unico editore di canzonette a Milano (Carisch, concessionario, divenne editore più tardi), si circondò di «giovani speranze», che si chiamavano Di Lazzaro, Fragna, Cherubini, Rusconi, Frustari, ecc.

La casa editrice si trasferì poi in Galleria del Corso 4, dove si trova tuttora. Autore eminentemente popolare, C. A. Bixio ha scritto più di mille canzoni, molte delle quali hanno felicemente varcato i confini. Tra le molte, ricorderemo: «Parlami d'amore, Mariù», «Il tango delle capone», «Violino tzigano», «Portami tante rose», «Vivere», «Valzer dell'organino», «Mamma», «La mia canzone al vento».



C. A. Bixio

La radio per le scuole

Eccoci alla nuova settimana, 14-18 novembre, nella quale saranno presentate due novità: il Concorso a premi dal titolo « Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli » e una lezione su « L'opera lirica italiana nell'Ottocento » di Francesco Cilea. Ecco ad ogni modo il dettaglio delle principali trasmissioni:

Lunedì, per le Scuole Elementari Superiori: « Il Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli » - Prima tappa.

Con questa prima tappa ha inizio la nuova e divertente trasmissione, organizzata dalla Radio per le Scuole, e della quale in altra parte del giornale vi diamo, secondo il Regolamento del Concorso, una colorita descrizione ad opera dello stesso « accompagnatore », Silvio Gigli. Ogni settimana, mezz'ora di ciclismo, trasformandosi: tutti in giranti, vi condurrà di tappa in tappa a un meraviglioso traguardo, scintillante di lauti premi. Non si era detto che, insieme a tante belle e buone lezioni di vario genere, la Radio avrebbe portato anche un po' di buon umore nel programma didattico? La promessa è mantenuta.

Martedì, per le Scuole Elementari Inferiori: « Il viaggio meraviglioso di Pucel e Filla », di Lianella Carelli.

In questo racconto sceneggiato Lianella Carelli ci fa conoscere un clarino, detto Pucel, il quale oltre a suonare, discorre, facilitando la strada ai due bambini, poveri ma provvisti di molto appetito; nonché del Trombone Lafadò, di una Regina delle Api (un bel pretesto per insegnarvi la meravigliosa organizzazione degli alveari!) e di un certo regno del Sultano, troppo lontano per arrivarci con una sola tappa e a piedi per giunta, motivo per cui ci eriveremo a suo tempo, visto che il viaggio cont'nuerà.

Mercoledì, per le Scuole Elementari Superiori: « Biografia di Pucini », di Alberto Casella.

Giacomo Pucini fu un eterno ragazzo. Proprio così! Benché celebre in tutto il mondo, benché la sua musica sia fatta di malinconica tenerezza (e ne sentirete qualche brano scelto), il Maestro si conservò felicemente giovane, diventandosi labora con ingenua ragazze e appassionandosi ai giocatori dei grandi creati dell'industria moderna. A questo carattere brioso si devono le musiche scintillanti del Gianni Schicchi, piccolo capolavoro di lirica comica, anz. burlesca. Ne sentirete un brano; e da questa breve biografia riceverete un impulso ad amare la musica e i grandi musicisti.

Venerdì, per le Scuole Medie Inferiori: « L'Opera lirica italiana nell'Ottocento », lezione di Francesco Cilea.

Francesco Cilea è l'ultimo vivente (e auguriamoci a lungo!) delle pleiadi illustri che, con Lul, fa capo a Pucini, Mascagni, G. orsano, Leon-

cavallo e conclude, pur col modernismo dell'epoca nuova, la stupenda tradizione musicale di quell'Ottocento che vanta, fra tanti, Verdi, Rossini, Bellini, Donizetti. Cilea torna a parlare coi giovani, a 83 anni, con la stessa passione educativa che ne fece per tanti anni un insegnante prezioso nel Conservatorio di Firenze, Palermo e Napoli. E' un vano della Radio per le Scuole accompagnarvi al microfono, e per voi, ragazzi, ascoltarlo.

Sabato, per le Scuole Elementari Superiori: « Viaggi in casa », di Riccardo Morbelli.

Questa volta, dopo l'Anticamera che fece da, anticamera alla serie, si tratta di due paesi intorno alla Sala da pranzo. Già conoscete il trucco: con la scusa del giornalista che s'è fatto male a una gamba, lo scintillante Morbelli ci trattiene in casa facendoci vivere argutamente le scene domestiche che tutti conosciamo ma di cui ci sfugge spesso il significato. Naturalmente il protagonista, questa volta, è lo stomaco, per il quale, tutto sommato, perfino Cristoforo Colombo lavorò, andando in America a scoprirvi il pomodoro!



MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella foggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.



Normale: per bruno.
Alta camomilla: per bionda.

651



Il requisito comune ad ogni zabajone è rappresentato dalle uova: il requisito variabile consiste nella qualità del marsala adoperato nella preparazione. Ma le uova, per quanto fresche, non bastano, se la qualità del marsala è scadente. Il secolare nome FLORIO garantisce perciò il solo zabajone che al requisito dei torli d'uova freschissimi aggiunge quello del più celebre marsala del mondo



Zabajone
FLORIO
PREPARATO COL
MARSALA DEI SECOLI.

Radioinvito D'AUTUNNO

Risultati dei sorteggi di domenica 6 Novembre

Tre motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radioaudiizioni:

* N. 221.046 - **BATTICHI GIOVANNI** di Antonio - **TRIESTE** - Via Segantini, 4 - Nuovo abbonamento contratto in data 24-9-1949.

* N. 235.170 - **DEL RE PASQUA** di Giovanni - **MOLA DI BARI** - Piazza XX Settembre, 33 - Nuovo abbonamento contratto in data 5-10-1949.

* N. 233.546 - **LA CAVA CONCETTA** di Gregorio - **CATANZARO** - Vico IV Raffaeli, 44 - Nuovo abbonamento contratto in data 13-10-1949.

A «Radioinvito d'Autunno» potete partecipare anche Voi!

Abbonatevi alla radio in questi giorni. Domenica prossima potrebbe essere la Vostra, domenica!

Settimanalmente il **radioarriere** pubblicherà i risultati dei sorteggi di

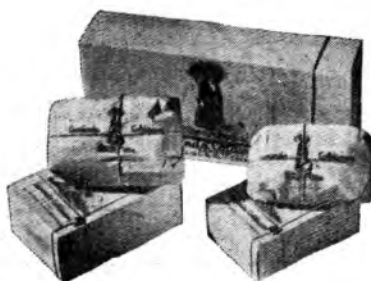
**RADIOINVITO
D'AUTUNNO**

radiocorriere

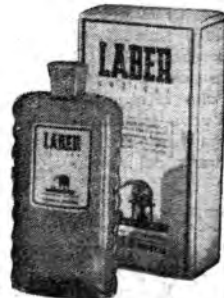
UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500



Savanda Coldinava



A. NIGGI & C. - IMPERIA

DIRETTORE RESPONSABILE: VITTORIO MALINVERNI - CONDIRETTORE: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino