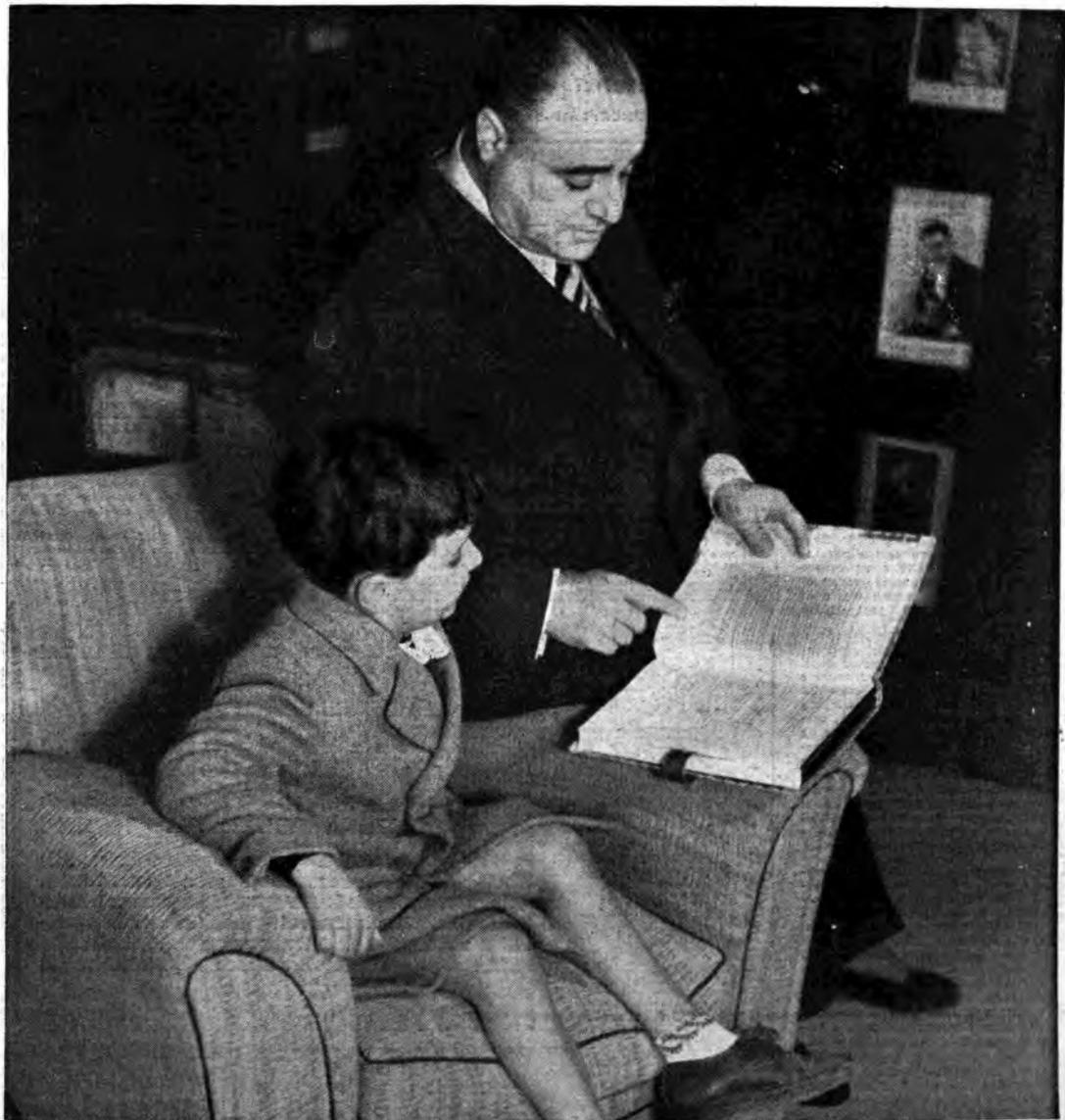


radiocorriere



BENIAMINO GIGLI NON È SOLTANTO UN GRANDE TENORE, MA ANCHE UN GRANDE AMICO DEI RAGAZZI. GLI ALUNNI DELLE SCUOLE MEDIE INFERIORI POTRANNO PRESTO ASCOLTARLO NELLE LEZIONI DI CULTURA MUSICALE COMPRESSE NELLE NUOVE TRASMISSIONI DE « LA RADIO PER LE SCUOLE »

Radiomondo

La televisione britannica ha presentato nelle sue trasmissioni dei frammenti dei più antichi manoscritti della Bibbia conosciuti fino ad oggi. Questi manoscritti furono scoperti due anni fa, in una grotta presso Gerico, e sono adesso conservati al British Museum. Durante la trasmissione, i manoscritti furono protetti da una lastra di cristallo per non essere alterati dal calore.

A Hollywood, Jesse Lasky ha comunicato di accingersi a portare sullo schermo, in collaborazione con la Metro Goldwin Mayer, le vicende e le glorie del tenore Caruso. Jesse Lasky ha acquistato a suo tempo i diritti cinematografici sulla biografia del celebre tenore dalla vedova ed ha affidato la parte di Caruso al nuovo divo canoro della Metro Mario Lanza.

In omaggio a Maurizio Materlinck, morto recentemente, la Radio belga ha organizzato una serie di trasmissioni in lingua francese comprendenti dei brani letterari e drammatici e delle musiche ispirate al poeta. Le conversazioni dedicate all'analisi dell'opera dello scrittore sono state affidate alle più eminenti personalità del mondo delle lettere e degli studi, come Eugène Bata e Valère Gillet dell'Accademia Reale, Marcel de Corto dell'Università di Liegi ed altri. La Radio belga ha pubblicato in questa occasione un opuscolo interessante ed ampiamente illustrato.

Nella città di Braunschweig, in Germania, esiste un teatro di marionette che presenta attualmente le opere più concluse di autori di differente nazionalità, quali Strindberg, Thornton Wilder e Goethe. Il successo di queste rappresentazioni è stato talmente imponente che oggi a Braunschweig è stato costituito un teatro permanente di marionette e un centro speciale di preparazione professionale per gli amatori del teatro di burattini diretto dal prof. Harro Siegel.

Per studiare gli sforzi cui vengono sottoposti i piloti degli aerei a velocità ultrasonora e le loro reazioni in una cabina ed un'opposta cabina che, collegata ad un braccio lungo 13 metri, viene fatta ruotare a velocità tale da generare nel suo interno sollecitazioni 40 volte superiori a quelle della forza di gravità. Apparecchi elettrici consentiranno di «manovrare» la cabina dall'esterno ed un collegamento televisivo consentirà ai medici armatori di sorvegliare le reazioni del pilota centrifugato.

Cominciano le prime indiscrezioni sul cartellone della nuova stagione lirica del Metropolitan di New York che si aprirà il 29 novembre e che durerà 42 giorni settimana. Verranno rappresentate la «Manon Lescaut» di Puccini, la «Kovancia» di Musorgski e «Sanzone e Dalila» di Saint-Saëns. Una certa delusione ha suscitato il fatto che, almeno per ora, non è annunciata alcuna novità lirica di autore americano. Intanto è in corso la breve stagione lirica del «City Center» di New York che si chiuderà il 20 novembre, alla vigilia di quello del Metropolitan. In essa saranno date «L'amore delle tre marionette» di Prokofiev, «Il cavaliere della rosa» e «Arianna a Nasso» di Strauss.

| STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE | | | | | | | | |
|--|------|-------|--------------|------|-------|-------------------|-------|-------|
| RETE ROSSA | | | RETE AZZURRA | | | AUTONOME | | |
| | kC/s | metri | | kC/s | metri | | kC/s | metri |
| Ancona | 1429 | 309,9 | Barl II | 1348 | 322,4 | Radio Sardegna | 536 | 559,7 |
| Barl I | 1059 | 281,3 | Bologna II | 1068 | 286,9 | Trieste | 1140 | 263,2 |
| Bologna I | 1303 | 230,2 | Bolzano | 536 | 559,7 | ONDE CORTE | | |
| Catania I | 1104 | 271,7 | Catania II | 1429 | 201,9 | | | |
| Catanzaro | 1578 | 190,1 | Firenze I | 610 | 491,9 | kC/s metri | | |
| Firenze II | 1104 | 271,7 | Genova II | 966 | 304,3 | Busto Arzizio I | 9630 | 31,15 |
| Genova I | 1357 | 221,1 | Messina | 1492 | 201,1 | Busto Arzizio II | 11810 | 25,40 |
| La Spezia | 1429 | 201,9 | Milano I | 814 | 348,4 | Busto Arzizio III | 15120 | 19,84 |
| Milano II | 1357 | 221,1 | Napoli I | 1060 | 280,9 | Busto Arzizio IV | 6085 | 49,30 |
| Napoli II | 1212 | 218,7 | Napoli II | 1258 | 228,3 | Roma | 7250 | 41,30 |
| Roma I | 713 | 428,8 | Torino I | 986 | 304,3 | | | |
| Palermo | 545 | 531,- | Udine | 1259 | 228,5 | | | |
| R. Roma | 1348 | 222,4 | Venezia I | 1222 | 245,5 | | | |
| Torino II | 1357 | 221,1 | Verona | 1348 | 222,4 | | | |
| Venezia II | 1492 | 201,1 | | | | | | |

STAZIONI ESTERE

| NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | kW | metri | kC/s | NAZIONE | kW | metri | kC/s |
|-------------------------|-----|-------|------|--------------------------|-----|-------|------|--|----|-------|------|
| ALGERIA | | | | FRANCIA | | | | INGHILTERRA | | | |
| Algeri I | 20 | 318,8 | 941 | Paris I - Villebon | 100 | 421,7 | 495 | da ore 5,00 a ore 6,00 31,55 | | | |
| Algeri II | 10 | 31,36 | 9570 | Bordaux I - Naac | 100 | 278,4 | 1077 | Programma leggero | | | |
| AUSTRIA | | | | FRANCIA | | | | Droitwich | | | |
| Vienna I | 10 | 506,8 | 592 | Bruxelles I (francese) | 15 | 483,9 | 620 | Stazioni sincronizzate | | | |
| BELGIO | | | | FRANCIA | | | | 150 150 200 | | | |
| Bruxelles I (francese) | 15 | 483,9 | 620 | Bruxelles II (flammingo) | 15 | 321,9 | 731 | 200 | | | |
| FRANCIA | | | | FRANCIA | | | | Programma onde corte | | | |
| Paris I - Villebon | 100 | 421,7 | 495 | Paris I - Villebon | 100 | 421,7 | 495 | da ore 5,00 a ore 6,00 31,55 | | | |
| Bordaux I - Naac | 100 | 278,4 | 1077 | Bordaux I - Naac | 100 | 278,4 | 1077 | 8,00 9,00 24,00 | | | |
| Gruppo sincronizzato | 95 | 224 | 1239 | Gruppo sincronizzato | 95 | 224 | 1239 | 16,00 24,00-19,74 | | | |
| FRANCIA | | | | FRANCIA | | | | 10,00 11,00 19,74 | | | |
| Programma parigino | 100 | 443 | 446 | Programma parigino | 100 | 443 | 446 | 11,00 16,45 19,74-16,84 | | | |
| Limeux I - Nisid | 20 | 416,4 | 731 | Limeux I - Nisid | 20 | 416,4 | 731 | 16,45 19,74-16,84-25,30 | | | |
| Nancy I | 20 | 416,4 | 731 | Nancy I | 20 | 416,4 | 731 | 19,00 20,00 25,30-28-31,15 | | | |
| Marsella I - Reaitori | 20 | 400,5 | 749 | Marsella I - Reaitori | 20 | 400,5 | 749 | 25,30-31,15 | | | |
| Paris II - Romainville | 10 | 386,6 | 776 | Paris II - Romainville | 10 | 386,6 | 776 | RADIO VATICANA | | | |
| Strasbourg I - Breunath | 10 | 345,2 | 859 | Strasbourg I - Breunath | 10 | 345,2 | 859 | Ovanti dei programmi in lingua italiana | | | |
| Lyon I - Tramoyes | 100 | 335,2 | 859 | Lyon I - Tramoyes | 100 | 335,2 | 859 | 11,30 comincia mt. 31,06 - 50,26 | | | |
| Toulouse I - Moret | 100 | 320,4 | 913 | Toulouse I - Moret | 100 | 320,4 | 913 | 14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 | | | |
| Rennes I - Thoré | 100 | 287,4 | 1040 | Rennes I - Thoré | 100 | 287,4 | 1040 | 16,30 martedì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391 | | | |
| GERMANIA | | | | GERMANIA | | | | 18 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 | | | |
| Nice I - La Bragne | 40 | 253,1 | 1103 | Nice I - La Bragne | 40 | 253,1 | 1103 | 20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391 | | | |
| Lilla I - Champlain | 130 | 247,1 | 1213 | Lilla I - Champlain | 130 | 247,1 | 1213 | 20,30 tutti i giorni (escluso sabato) | | | |
| Clermont Ferrand | 10 | 227,1 | 1231 | Clermont Ferrand | 10 | 227,1 | 1231 | mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 | | | |
| GERMANIA | | | | GERMANIA | | | | Programma nazionale | | | |
| Amburgo e Colonia | 100 | 332 | 804 | Amburgo e Colonia | 100 | 332 | 804 | North England | | | |
| Coblenza | 50 | 291 | 1031 | Coblenza | 50 | 291 | 1031 | Scotland | | | |
| Frankfurt | 60 | 251 | 1195 | Frankfurt | 60 | 251 | 1195 | Wales | | | |
| MONACO | | | | MONACO | | | | Londra | | | |
| Monaco di Baviera | 100 | 405 | 740 | Monaco di Baviera | 100 | 405 | 740 | N. England H. S. | | | |
| MONACO | | | | MONACO | | | | Midland H. S. | | | |
| Montecarlo | 120 | 313 | 959 | Montecarlo | 120 | 313 | 959 | North-Ireland H. S. | | | |
| PONONIA | | | | PONONIA | | | | | | | |
| Varsavia I | 50 | 385,9 | 750 | Varsavia I | 50 | 385,9 | 750 | | | | |
| SVIZZERA | | | | SVIZZERA | | | | | | | |
| Beromunster | 100 | 539,4 | 556 | Beromunster | 100 | 539,4 | 556 | | | | |
| Sottens | 100 | 443,7 | 777 | Sottens | 100 | 443,7 | 777 | | | | |
| Montceneri | 15 | 257,1 | 1167 | Montceneri | 15 | 257,1 | 1167 | | | | |
| INGHILTERRA | | | | INGHILTERRA | | | | | | | |
| Programma nazionale | 100 | 443 | 446 | Programma nazionale | 100 | 443 | 446 | | | | |
| North England | 100 | 449,1 | 446 | North England | 100 | 449,1 | 446 | | | | |
| Scotland | 100 | 391,1 | 767 | Scotland | 100 | 391,1 | 767 | | | | |
| Wales | 100 | 373,1 | 874 | Wales | 100 | 373,1 | 874 | | | | |
| Londra | 100 | 342,1 | 807 | Londra | 100 | 342,1 | 807 | | | | |
| N. England H. S. | 100 | 107,1 | 977 | N. England H. S. | 100 | 107,1 | 977 | | | | |
| Midland H. S. | 50 | 286,1 | 1013 | Midland H. S. | 50 | 286,1 | 1013 | | | | |
| North-Ireland H. S. | 100 | 185,7 | 1050 | North-Ireland H. S. | 100 | 185,7 | 1050 | | | | |

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE

Uscire A.C. 15 del 12-4-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA OTTONEIO OSCORE, 54 - TELEF. 803.861
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERVISOLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POWER, 20 - TELEF. 52.521

Panorama delle trasmissioni scolastiche

Lunedì 7 novembre, alle ore 10.30, la Radio ha ufficialmente ripreso contatto con la Scuola, facendo una prolusione all'annata scolastica 1949-1950. Le prolusioni sono e non sono lezioni. Non lo sono perché, trattandosi di una festa di lavoro, assumono l'aria festosa e festiva delle grandi cerimonie. Ma lo sono perché, in sintesi, riassumono e prevedono e illuminano un corso di lezioni che si svolgeranno sulle rotte elastiche naturalmente, dei concetti esposti nelle prolusioni stesse. Le quali hanno uno scopo affettivo di abbraccio ideale prima della fatica e la meta di illustrare, in preventivo, la fatica che si compirà.

C'era qualcosa di carduclanamente e, insieme, pascolianamente austero, nella grande aula-auditorio, quando, presenti numerose autorità scolastiche, molti dirigenti della Radio, con il presidente on. Spataro, il vicepresidente prof. Carrelli, il direttore generale Sernesi, e molte personalità del mondo culturale ed artistico, il ministro Gonella si è posto in diretta comunicazione col mondo scolastico, insegnanti e discepoli. Era il rito della tradizione didattica, questo sacerdotio al quale bene si applica ancor oggi l'ammovimento di Jourdain: «Per ogni scuola che oggi si apre è una pri-

gione che si chiude domani». Giacché la scuola è davvero il principio d'ogni civiltà e, dunque, come disse il Carducci, di ogni libertà.

Il Ministro parlò di cose alte ed eque. Ringraziati coloro che alla missione educatrice s'industriano, precisò il carattere integrativo dell'intervento radiofonico nell'austero e giustamente geloso, ma non invidioso retroscio ambiente scolastico; lodando, per contro, il corpo insegnante che sa vincere comprensibili ritrosie di fronte alla rispettabile e confidente assiduità, innegabilmente meritoria, della radio come ausiliarice della sua altissima benemerita educativa e formativa. Puntualizzò gli scopi ideali della collaborazione radiofonica: servire la scuola, non asservirla; aiutare l'insegnante, non sostituirlo nell'esecuzione del suo solco proficuo; farsi strumento del maestro, senza mai alzare diaframmi. A tali scopi, è sensibile necessità che tutte le scuole e le classi vengano radiofonicamente attrezzate; che la radio scolastica si inserisca sempre più agevolmente nei programmi di studio recandosi il contributo della conoscenza come eco quotidiana del nuovo, cioè del divenire nel mondo; che i dorenti accolgano pertanto il connubio tra le due forze nell'unico scopo di raggiungere quanto meglio possibile il



Il ministro Gonella mentre pronuncia il discorso inaugurale.

tipo ideale di una cultura popolare, quale si addice a una nazione civile. Sopprimendo le distanze, facendo vibrare in un accordo contemporaneo le comunità scolastiche, si otterrà quella scuola per tutti che è sommo prestigio d'un popolo. In tal senso, il Ministro ringraziò tutti quanti, dal presidente Spataro, che al problema scolastico dedica tanta provvisione d'animo e di mente; ai regarzi della vasta e profonda marcia verso il sapere.

Aggiunte alla parola inaugurale del Ministro le sue pacate e quasi intime comunicazioni; il presidente on. Spataro, ringraziando a sua volta gli intervenuti, esplicita scelta di ingegni e di cuori dediti alla Radio per le Scuole, come organizzatori e come collaboratori. Fissò le linee programmatiche, delimitandone gli orari: 11,30 d'ogni martedì per le Elementari inferiori, stessa ora di lunedì, mercoledì, sabato, per le superiori, del venerdì per le Medie inferiori — annunciò nuovi personaggi parlanti, radiocense d'ogni genere, speciali programmi corali e

musicali, documentari radiofonici, trasmissioni di indovinelli a carattere didattico che andranno in onda col titolo rubricale *Sotto a chi tocca* e le quattordici trasmissioni tipiche in compagnia di Silvio Gigli, con enigmi, indovinelli e premi per insegnanti ed alunni delle Elementari superiori.

Quanto alle Medie, puntualizzò l'importanza di nuove trasmissioni a largo contenuto culturale, le sette lezioni sugli *Strumenti musicali* che terrà il celebre maestro Ildebrando Pizzetti, le cinque sulle *Poesi uniane nell'opera lirica*, tenute praticamente nientemeno che da Beniamino Gigli, Toti Dal Monte, Gino Bechi, Elio Stignani, Tancredi Pasero per le rispettive voci; una, di *Musica sacra*, che terrà l'illustre maestro Lucio Refice; una sull'opera lirica italiana dell'800, e questa avrà come illustratore Francesco Gilei che nei suoi 84 anni torna ancora una volta alla cattedra che tenne con tanto onore nei Conservatori di Firenze, Napoli e Palermo parlando dai microfoni alla più vasta acrolasca della sua vita, così illustre per l'alta opera di compositore, onorando per quella di insegnante.

Ma ecco, acuto all'alto tono didattico, il campo ricreativo, intermezzo fra lo studio e la vita: documentari, ero viva del mondo e presenza di celeberrimi personaggi della letteratura per i ragazzi, interpretati da nomi non meno famosi quali Macario, Taranto e Totò, guidati sulla pedana radiofonica da un maestro del genere, Michele Galderi.

Queste le novità clamorose: che meglio saranno esemplificate nella prassi dei programmi settimanali, quando ognuno verrà alla ribalta a spiegarsi e definirsi. Manca, disse ancora l'on. Spataro, alla buona volontà l'ausilio totale dei mezzi, che ancora non provvedono, come il vorrebbe, tutte le scuole d'Italia di un apparecchio ricevente, Spina nel cuore che dovrà venir estratta, con l'ausilio di tutti. Con tale augurio, pieno di fiducia, esteso alla proficua collaborazione tra insegnanti, scolari e Radio, il Presidente finiva la sua allocuzione, cedendo il microfono allo svolgimento del programma speciale in cui figurarono, nella strettura del tempo, *L'amica dei piccoli*, un preambolo di Silvio Gigli, cori e musiche e dizioni, qualche spunto del *Centofinestre* e, pagina davvero deamicisiana pur nel suo modernismo, la *Lettera all'insegnante* che, rivolgendosi alla categoria dei didatti un caldo appello perché morci i loro sforzi combinati con l'appoggio



Alunne e alunni delle Scuole elementari di Roma durante il saggio corale diretto dalla sig.ra Nicoletta Pupilli.



A sinistra: Invisati e personalità del mondo artistico e culturale presentano nel grande auditorio di Radio Roma alla cerimonia d'apertura del nuovo anno radiotelevisivo. A destra: il dott. Fucile e il dott. Pugliese, vice direttore dei programmi della RAI, discutono dei programmi de «La Radio per le Scuole» con il comm. Belardinelli, direttore generale dell'Istruzione elementare, con il comm. Piazza, direttore generale dell'Istruzione classica, e con il prof. Beccara, del Ministero della Pubblica Istruzione.

diretto dagli scolari, le scuole che ad essi fanno capo sono al più presto dotate di un apparecchio ricevente, annuncia le provvidenze adottate dalla Radio per encomiare e premiare gli insegnanti che meglio e più rapidamente siano riusciti a tale dotazione. A questo scopo, come chiarito in altra parte del presente numero del *Radiocorriere*, è bandito il concorso *La Radio in ogni Scuola*, con vistosi premi aggiunti ad un elogio che personalmente il ministro della Pubblica Istruzione rivolgerà ai meritevoli.

Alla trasmissione ha dato un esemplare o graditissimo concorso di simpatia e comprensione

Vittorio De Sica, il regista amico dei ragazzi, rivelando col suo schietto, semplice e pur toccante sentimento i nostri ideali del suo stile di regista allorché, come ha fatto nel recente suo film, rivela al pubblico la vita, tanto complessa e spesso virile, dei ragazzi, protagonisti e attori.

Dunque: promesse, attrattive e grossi impegni, complesso d'iniziativa che ha composto un cartellone quanto mai importante, per dinamismo e varietà culturali, del quale si riassume qui sotto l'ampia materia.

Molta parte del vasto e complesso programma è illustrata nella duplice

inquadratura compiuta dal ministro Conella e dal presidente on. Spataro: ove sono indicati i punti essenziali, dal punto di vista delle novità, che formano le voci prelupe d'una concezione didascalica quanto mai varia e a largo raggio. Con ciò, naturalmente, non si diminuisce il valore essenziale delle trasmissioni di ordinario ma costituzionale e, diciamo, tradizionale contenuto. Onali le *Radiascene*, che formano l'ossatura programmatica di un insegnamento liberale ed enciclopedico, spartito in ogni settore di via, d'arte e di civiltà, in ogni sede di pensiero e d'azione, in ogni aspetto di vitalismo umano, di spe-

culazione scientifica, morale, religiosa, avveniristica o storica. Enumerare gli argomenti sarebbe lungo e da catalogo. Meglio rifarsi alle illustrazioni che ogni settimana appariranno sul *Radiocorriere*, riferite alle radioscene in trasmissione, e relativamente alle tre graduatorie di classe. I più noti collaboratori hanno, a parte, espresso i loro concetti circa la propria attività e ad essi rimandiamo il lettore. Fra i personaggi creati da tempo, o nuovi, figurano, per le Elementari inferiori, *Nonno Gaudenzio*, col suo «Che dirà?», *Pucci e Filli* coi loro «Viaggi meravigliosi», intercalati alle corrispondenze dell'*Amica dei piccoli* e *Fiabe musicali*.

Per le Elementari superiori, accanto all'ormai altissimo *Giro d'Italia* in compagnia di *Silvio Gagli* ed al *Sotto a chi tocca*, ambedue ricchi di interesse e di... premi, ecco il *Parlami un momento insieme*, l'*Angolo della melodia* e la *Posta di Pippo* che si innestano in un complesso veramente notevole di radioscene illuminatrici d'ogni argomento, storico, biografico, favoloso, scientifico, romanzesco.

Per le Medie inferiori, oltre alle stupende iniziative accennate sopra, particolari radioscene d'ordine più elevato, quali *Capitan Fracassa*, la *visione di Costantino*, l'*Abbasia dei libri* e dell'*Ulivo* (Montecassino), *La primavera nell'arte*, il barone di *Hänchhausen*, *La Sacra Sindone*, ecc. mentre, fra i documentari, notevoli si promettono quelli sulla *Nascita d'un aeroplano* e d'un'automobile, *Pettegolo* e divertente, ecc. d'un mondo piccolo e grande che vortica nel fiume della vita, il *Centomestro* fa da accordatore tra i vari strumenti di questo grande organismo orchestrale che ha una sola voce ma ne riflette infinite.

E ora, signori insegnanti e amici scolari, potete chiudere gli occhi e aprire le orecchie, perché, alle parole scritte, subentrano le orali. Una stretta di mano e, credete, attraverso la meraviglia, onor di Guglielmo Marconi, delle onde eteriche, al caldo palpito del nostro cuore, eterno studente d'umanità.

Nell'autunno dello scorso anno la Direzione del Giornale Radio, attraverso il suo servizio Conversazioni, invitò alcuni fra i più noti scrittori italiani a tracciare un breve «ritratto» delle donne della città o regione che meglio conoscano. L'invito fu prontamente accolto, e nei mesi dal novembre 1948 al gennaio 1949 gli ascoltatori della RAI poterono udire eleganti e giuste conversazioni di Antonio Baldini, Diego Valeri, Giuseppe Marotta, Carlo Linati, Gian Stuparich, Giovanni Titta Rosa, Giuseppe Desai, Riccardo Bocchelli, Bonaventura Turchi, Eina Samminatielli, Arrigo Cosumi. Ognuno di questi scrittori tessesse, nel linguaggio dell'arte, il più discreto elogio delle donne romane, delle veneziane, delle napoletane, delle milanesi, delle triestine, delle abruzzesi, delle sarde, delle bolognesi, delle laziali, delle fiorentine e delle torinesi.

L'iniziativa ebbe tanto successo che molti si rammaricarono di non poter leggere e loro agio, dopo di averli ascoltati, i testi di quelle belle conversazioni; e il rammarico si fece ancor più grande quando il *Giornale Radio*, incoraggiato da quel felice inizio, preparò per la rubrica «Scrittori al microfono» altre «serie», dedicate ognuna a un preordinato argomento.

Al desiderio del pubblico ho oggi incontro la RAI, raccogliendo in singoli «Quaderni» alcune fra le «serie» già trasmesse. Appiuno con le Donne Italiane si inaugura questa nuova attività editoriale (Edizioni Radio Italiana - via Arre-

Le conversazioni svolte alla radio per la rubrica «Scrittori al microfono» riunite in volume

nale 21 - Torino) e il primo volume, arricchito da belle illustrazioni che riproducono ritratti celebri di celebri pittori di ogni tempo, vuole offrire una lettura piacevole e rievocativa agli ascoltatori ed essere insieme, per la generalità dei lettori, una breve antologia di ottima prosa italiana contemporanea.

Insieme col primo Quaderno, ne esce un secondo, nel quale sono raccolte le risposte di poeti, prosatori e critici a una singolare inchiesta radiofonica che suscitò un interesse davvero appassionato: quella sul «Dieci libri italiani da salvare» nelle deprecabile ipotesi di una catastrofe che minacciasse il patrimonio culturale dell'umanità. All'inchiesta hanno risposto, ognuno da un punto di vista personale e talvolta inaffetto, Riccardo Bacchelli, Antonio Baldini, Alfredo Belloni, Massimo Bontempelli, Arrigo Calvani, Don Giuseppe De Luca, Giuseppe De Robertis, Enrico Falqui, Attilio Momigliano, Salvatore Quasimodo, Pietro Panerai, Luigi Russo ed Elio Vittorini.

Un altro Quaderno (il quarto) sarà dedicato a celebri luoghi italiani di soggiorno e di villeggiatura, visti e descritti da scrittori particolarmente

adatti a cogliere sul viso le bellezze e i caratteri umani e sociali delle nostre terre.

Ma poiché l'attività dell'Ufficio Conversazioni non si limita alla letteratura, si è pensato di inserire fra il secondo e il quarto un Quaderno dedicato alle conversazioni scientifiche. Esse saranno scelte fra quelle che maggiormente interessano gli ascoltatori, sia per il prestigio e l'autorevolezza dei loro autori, sia per la chiarezza dell'esposizione. In tal modo, il terzo Quaderno riunirà sotto il suo titolo i giorni della creazione, testi doppi ad alcuni fra i più celebri scienziati italiani e stranieri.

L'iniziativa della RAI non vuole essere soltanto sperimentale e occasionale, ma prelude a una nuova forma di collaborazione attiva col pubblico. Si spera infatti di ascoltare anche in Italia, come già avviene in altri paesi, la figura dell'ascoltatore-lettore, offrendo così alle persone di buona cultura la possibilità di arricchire il loro spirito tanto nell'immediata e vasta risonanza della parola, quanto nelle riposanti, durevoli meditazioni

G. B. ANGIOLETTI

A. G.

Due grandi novità:

Un grande « Auditorium » della Radio a Torino e il nuovo Palazzo della Radio di Milano

La Radio Italiana aveva assunto col suoi ascoltatori due impegni che oggi, superate notevoli difficoltà, viene ad assolvere: costituire, cioè, a Milano un vero Palazzo della Radio, appositamente costruito ed attrezzato per le riprese radiofoniche, e restituire a Torino la grande sala da concerti, già realizzata nel Teatro di Torino, e che, come è noto, andò distrutta nel 1942 a seguito di bombardamento aereo.

Superata la difficile fase di ricostruzione della rete degli impianti trasmissivi, che la guerra aveva danneggiato per oltre l'85 per cento; iniziata già con le stazioni di Napoli 100 kW e di Pescara 25 kW (di prossima attivazione) la seconda fase di lavoro che porterà a tutti gli italiani un regolare ascolto di almeno un programma, e quasi ovunque di almeno due programmi diversi, la RAI può oggi soddisfare anche le giuste richieste di Torino e di Milano, dalle cui sedi, occorre ricordarlo, hanno origine circa il 50 per cento dei nostri programmi.

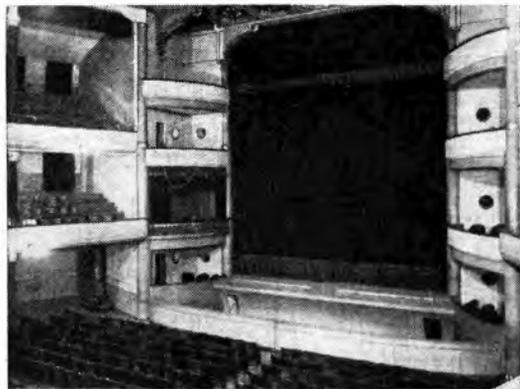
A Torino, la RAI, che è divenuta in questi giorni proprietaria del Teatro Lirico, situato a breve distanza dalla sede di via Montebello, e che si affaccia sui giardini reali (come vi si affaccerà, si spera fra breve, il nuovo Teatro Regio della cui ricostruzione si interessano tutte le forze cittadine) attuerà entro pochi mesi la sua completa trasformazione in un grande « Auditorium » dalla acustica perfetta, e atto a contenere oltre 2500 spettatori.

La capacità della sala sarà quindi più che doppia di quella dell'ex Teatro di Torino. L'attrezzatura tecnica ed elettroacustica

sarà naturalmente tra le più perfette.

Il Teatro Lirico ha una storia che merita di essere ricordata. Costruito nel 1856, nel 1859 veniva destinato a spettacoli di opera e ballo assumendo il nome di Teatro Vittorio Emanuele. Due stagioni d'opera si tenevano normalmente, una grandiosa nell'autunno, dall'ottobre al dicembre, e una in primavera, dopo la chiusura del Regio.

Il periodo che più conta artisticamente per questo teatro va dal 1872 al 1898, durante i quali anni, per iniziativa di appassionati musicofili, venivano effettuati cicli di concerti sinfonici popolari. Una cosa nuova per l'Italia, che Torino ebbe per la prima e che organizzò seguendo le norme adottate a Parigi dal Pasde-



RAI avrà modo di intensificare l'opera volta, attraverso alle sue molte e varie trasmissioni e ai suoi concerti pubblici, ad elevare ed a raffinare sempre più il gusto del suo pubblico e a fare della musica, che un tempo era la ricchezza di pochi, il patrimonio di tutti.

La trasformazione del Teatro Lirico in « Auditorium » della RAI imporrà una notevole mole di lavoro sia per la sistemazione della sala, sia per quella dei locali adiacenti dai quali occorre ricavare sale di prova, uffici per maestri, vasti ambienti ausiliari per servizi vari, ecc.

L'altra notizia, egualmente importante, è che a Milano la RAI ha iniziato in questi giorni il completamento e l'attrezzatura tecnica del nuovo Palazzo della Radio di corso Sempione, la cui costruzione, iniziata nel 1940, venne poi sospesa per causa della guerra, che ne provocò anche la distruzione di un'ala.

Già con la fine dell'anno in corso i vari Uffici di Radio Milano potranno, a seguito dei lavori già ripresi da circa un anno, trasferirsi nel nuovo edificio.

Il lato « Auditori », ancora incompleto, diverrà ora un fervente cantiere di attività.

Saranno completate le mura, condizionate acusticamente le sale di ripresa, approvvisionati e montati tutti i delicati apparati di amplificazione e smistamento dei programmi (e chi ha visitato anche una sola volta una nostra stazione sa bene quale complessità di impianti siano necessari a tale scopo), sistemati tutti i servizi accessori (condizionamento aria, alimentazione energia elettrica, ecc.). Entro il 1951 (poco più di un anno, quindi) si spera che il nuovo Palazzo possa entrare completamente in funzione.

loup nei suoi concerti al Cirque d'Hiver.

Durante tale periodo Torino ebbe 279 concerti, tutti di alto interesse artistico. Quaranta concertatori, i migliori nostri, e i migliori stranieri, si alternarono sui suoi podi. Tutti i più bei nomi dell'Olimpo musicale: dal sommo Toscanini, che ne disse oltre sessanta, a Martucci e Mancinelli, a Bolzoni, a Mascheroni, a Serafini, a Gui. E' attraverso questi concerti che la passione per la musica classica e per la musica sinfonica si formò, si raffino, si rinvigorì a Torino, sì che quando nel 1930 la RAI iniziava le sue stagioni sinfoniche annuali, diventate oggi una tradizione, trovò un pubblico già preparato e preparato bene; un pubblico sempre più entusiasta, aperto a tutte le correnti musicali, e non ostile alle novità, anzi favorevole ad esse. Nel Teatro Lirico, convenientemente adattato e rimodernato, la



In alto ed al centro: La sala ed il boccascena del Teatro Lirico di Torino. Sotto: Il nuovo grandioso edificio di Radio Milano.

Esso costituirà un centro modello di ripresa radiofonica. Gli auditori saranno acusticamente predisposti secondo i dettami della tecnica più moderna, le apparecchiature della catena elettroacustica (dai microfoni alle linee di uscita) verranno realizzate secondo concetti originali, basati sull'esperienza di esercizio degli impianti più recenti italiani e stranieri.

Nel nuovo Palazzo troverà posto adeguato anche la ripresa televisiva: difatti due grandi auditori, una sala prove e vasti locali di servizio saranno destinati a questa nuova attività, che tra breve si affiancherà anche in Italia a quella radiofonica.

Per la musica sono previsti tre auditori: uno grande, uno medio, e uno più piccolo per i concerti da camera.

La prosa che vanta nel settore radiofonico una lunga tradizione a Milano, sarà nel nuovo Palazzo particolarmente favorita. Si avranno difatti due complessi indipendenti, ciascuno costituito da tre sale affiancate: una per la ripresa normale, una specialmente attrezzata per i cosiddetti giochi radiofonici, e una destinata a dare l'impressione di ripresa all'aperto.

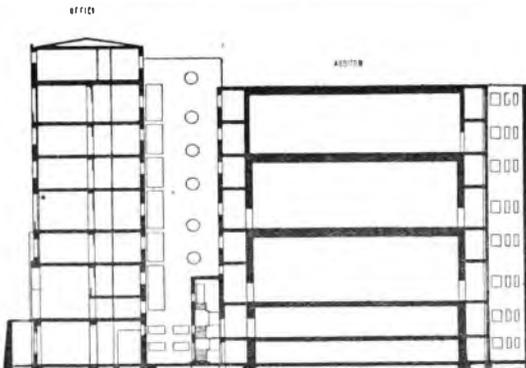
Gli impianti di registrazione faranno parte di otto speciali complessi tecnici, comprendenti ognuno una saletta per conversatori, una per gli apparati di incisione e riproduzione, e una per il tecnico addetto allo smistamento e al controllo della modulazione. Potranno quindi essere ripresi, o registrati, o fatti transitare per Radio Milano fino a otto programmi contemporanei diversi.

La sala centrale degli amplificatori, i centralini telefonici automatici e di servizio, gli impianti centralizzati di ascolto, destinati a permettere a tutti i funzionari tecnici e artistici di inserirsi col proprio altoparlante di controllo in qualsiasi punto delle diverse catene di modulazione transitanti per il Palazzo, saranno ospitati all'ultimo piano.

I vari servizi accessori saranno invece collocati nel piano seminterrato e nel sotterraneo.

Con l'esecuzione di tali opere, oltre a risolvere particolari difficoltà locali per ciò che riguarda lo spazio, la RAI, sicura di esser sempre appoggiata dall'amichevole simpatia dei suoi ascoltatori, viene a dare senz'altro inizio, anche nel campo degli auditori, a quella seconda fase di lavori, di cui si è fatto cenno sopra a proposito degli impianti trasmettenti.

Anche per le altre sedi sono in progetto o in attuazione notevoli lavori di sistemazione e di ampliamento. Sono da ricordare, in particolare i lavori già in corso a Venezia e a Palermo. A Roma. Inoltre, il Palazzo della Radio di via Asiago si trova in questi giorni in pieno fervore di trasformazione per la creazione di nuovi auditori e di nuovi ambienti destinati alle registrazioni. Sempre a Roma, si confida di poter tra breve entrare in effettivo possesso di quegli altri locali già acquistati, situati nella stessa zona del Palazzo principale, e necessari per le sempre crescenti esigenze del nostro servizio, di cui, per difficoltà transitorie, non si è ancora potuto avere la piena e completa disponibilità.



SEZIONE VERTICALE DEL NUOVO PALAZZO DELLA RADIO DI MILANO — L'alto Uffici, dall'alto: Sala amplificatori, sale tecniche di controllo e smistamento programmi, uffici sezione tecnica, uffici sezione programmi, uffici della Direzione della sede, uffici della Sezione Propaganda e Sviluppo, salone del pubblico, sotterranei per i servizi accessori, L'alto Auditori, dall'alto: Complessi prosa, complessi musica, complessi televisione, seminterrati e sotterranei per i servizi accessori.

Notizie e commenti

Nel corso di un convegno di autori drammatici, un noto commediografo ha offerto, sull'argomento della regia, una sintesi fulminante nella esposizione e fulminante nell'intenzione. Pensate, ha detto, ad un quadro: c'è chi lo dipinge, poi chi gli mette una cornice, infine quegli che lo appende al muro. Che è il regista. Tutti hanno riso allegramente, o sorriso beffardamente. Perché? Trovare la parete giusta, la luce favorevole e l'ambiente propizio, non è forse il vero compito del regista? Altra cosa sarebbe se l'ironico scaboliatore di sintesi avesse detto: c'è chi dipinge il quadro, poi chi gli mette una cornice, infine quegli, il regista, che ritocca il quadro per farlo apparire, a seconda delle convenienze, antichissimo o modernissimo. Il che, grazie al cielo, non avviene spesso. Che non vuole dire mai.

L'Angelicum di Milano, rimettendo in luce ed in valore il compositore lombardo del diciottesimo secolo Andrea Zani, ha mobilitato musicisti e musicofili, tutti lieti di cancellare una delle tante ingiustizie dovute ad analogia di contemporanei, ed affrettata indagine di storici. Nulla dunque da obiettare, anche se il rovescio della medaglia potrebbe tradire un romanticismo archeologico che è caratteristico nei popoli che sono ricchi di passato: comunque, ogni sforzo rivolto ad ampliare i nostri programmi musicali, tendenti purtroppo a girare oziosamente intorno alle lettere maiuscole, deve essere approvato e spronato. Si vorrebbe soltanto che alla tendenza generosa di dissotterrare i morti non facesse riscontro l'ingenerosa tendenza a seppellire i vivi.

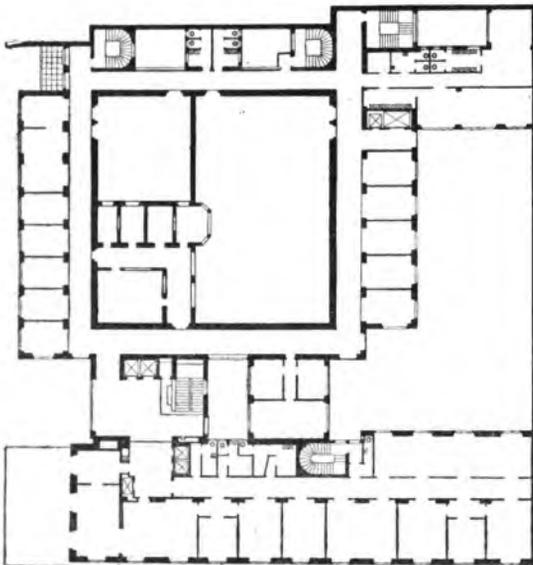
L'amministratore generale dei teatri lirici di Parigi, interpellato da un redattore del Figaro, ha dichiarato che le opere molto rappresentate, come Faust, Manon e Traviata, dovranno essere e rimesse

a nuova». Che significa? Pensa forse l'egregio amministratore che i capolavori girano nel tempo mutando di abito ad ogni epoca? E crede anche che un giorno, vicino o lontano, le tragedie di Eschilo, Shakespeare, Alfieri e D'Annunzio porteranno lo stesso abito? E' vero che egli ha detto anche che «non bisogna dimenticare la tradizione», ma ha subito aggiunto: «tenendo conto dell'avvenire». L'avvenire? Ma l'avvenire darà le sue opere, più quelle del passato: quelle cioè che del passato ridaranno lo spirito e le immagini. Abolire le distanze significherebbe abolire la cultura, l'estetica, la sensibilità ed il buon gusto. Per fortuna non è possibile, altrimenti che pasticciolo...

Jesi, che è custode fiera e gelosa della gloria del Pergolesi, ha fatto rappresentare recentemente due opere del suo grande concittadino. Contro le strepiti dell'oblio, che tutto vorrebbe buttar via, danzando a cavallo di una diabolica scopa, si ergono gli amori e gli orpochi di queste nostre piccole città che, forse più delle grandi città, riescono ad impedire che si dissolvano gli anelli della lunga catena della storia.

Byron in Venezia è il titolo di un'opera da camera edita vistosamente e rappresentata con successo quest'anno in Spagna. Autore della musica è Eduardo Aunós, e del poema Guillermo Fernandez Shaw. La musica, assai facile (che non vuol dire semplice) e molto orecchiabile (che non significa ispirata) tradisce il genere operettistico; tuttavia fra i primi due quadri c'è una Barcarola, veneziana al cento per cento, per voce sola e coro a tre parti, che anche tra noi, si può essemere certi, si guadagnerebbe una immediata popolarità. Raccomandabile insomma ai programmi di musica leggera.

RENZO BIANCHI



SEZIONE ORIZZONTALE AL PIANO DELLA MUSICA DEL NUOVO PALAZZO DELLA RADIO A MILANO. — Al centro: L'Auditorio grande e l'Auditorio medio con le relative sale regia e salette annunciatori; attorno ad essi i vari locali accessori e di servizio. In basso: L'ala degli Uffici della Direzione Compartmentale di Milano.

I Programmi per l'anno Scolastico 1949-1950

Per gli alunni delle scuole medie inferiori

Trasmissioni di cultura musicale

Proseguendo nella esplicazione della sua nobile opera culturale ed educativa, la RAI vuole in quest'anno scolastico tentare, per l'educazione musicale degli studenti delle Scuole Medie, un esperimento nuovo. Stabilite come temi da trattare le illustrazioni delle voci umane e degli strumenti musicali, si è pensato di andare più facilmente incontro all'interesse dei giovani facendo svolgere le lezioni non da docenti, ma da artisti per i quali la conoscenza dei temi da trattare non tanto è quella del tecnico o dello studioso, quanto quella di chi pratica l'arte. A parte, poi, il fatto che tali artisti godono di fama tale da svegliare di per se stessa l'attenzione degli ascoltatori.

Si avrà così un complesso di quattordici lezioni che saranno effettuate con ritmo quindicinale. Cinque di esse illustreranno le Voci Umane (vale a dire quelle di soprano, di mezzosoprano-contralto,

di tenore, di baritono e di basso), e saranno affidate rispettivamente a nomi celeberrimi, come Toti Dal Monte, Ebe Stignani, Beniamino Gigli, Gino Bechi e Tancredi Pasero, i quali, oltre a descrivere le caratteristiche delle rispettive voci, facendo una breve storia della loro applicazione nell'opera lirica, forniranno esempi appropriati con la esecuzione di alcuni tra i brani più famosi da essi stessi interpretati.

Come introduzione a queste lezioni, se ne avrà una sull'opera lirica in genere (con particolare riguardo a quella italiana), che è stata affidata ad un caro, celebre compositore, oggi degno rappresentante di quei gloriosi compositori che fecero del secolo scorso il secolo d'oro dell'opera lirica italiana: il maestro Francesco Cilea.

E sarà trasmessa anche una lezione sulla musica sacra, affidata ad un altro illustre compositore: il maestro Licinio Refice.

Le sette lezioni illustrative degli strumenti musicali sono state invece affidate a Ildebrando Pizzetti, altro nome glorioso di quei decenni, musicisti e pubblico tributano le più alte espressioni di stima e di ammirazione. Esse comprenderanno, sempre con vasto corredo di esempi musicali, tutti gli aspetti fondamentali dei vari strumenti e tratteranno, nell'ordine, i seguenti argomenti: 1) i caratteri, possibilità esecutive e virtù espressive degli strumenti musicali. Il cosiddetto «re degli strumenti»: l'organo; 2) il clavicembalo e il pianoforte; 3) gli strumenti ad arco; 4) gli strumenti ad arco nella musica d'insieme; 5) gli strumenti a fiato; 6) gli strumenti a pizzico e quelli a percussione; l'uso di questi ultimi nella musica jazz; 7) l'orchestra: la piccola orchestra, cosiddetta classica, e la grande orchestra.

Siamo certi che il ciclo di lezioni di cultura musicale che la RAI offre in quest'anno scolastico agli alunni delle scuole medie inferiori, sarà molto apprezzato da essi e dai loro insegnanti, anche per l'eccezionale, prezioso concorso di illustri personalità dell'arte alle quali fin da ora la RAI porge il suo ringraziamento. **

Il radiogiornale "Centofinestre,,

Cari ragazzi, ascoltate il Radiogiornale «Centofinestre»? Spero di sì. Noi ci mettiamo tutto il nostro impegno a farlo, e una o due volte al mese spalancheremo dinanzi a voi queste cento finestre delle quali potete ammirare un panorama sempre interessante. Esse si aprono sul mondo (ed è per questo che il Radiogiornale è impaginato dal sottoscritto) e vi mostrano un po' di



Cilea ha detto: Non sono uno storico ma un «semplice compositore»

Questo è la cronaca non ufficiale di una lezione di storia della musica tenuta al microfono de «La Radio per le Scuole». Una lezione tenuta non da uno storico o da un critico dell'arte professata, ma da un «semplice compositore» di musica. Si, così ha detto Francesco Cilea iniziando a parlare agli alunni delle scuole medie inferiori di quel meraviglioso tempo di tempo che si chiama, in genere, Ottocento operistico italiano. Ha detto anche di desiderare di voler trascorrere in solitudine ormai il declino della sua operosa giornata. Ma ha detto, poi, che non poteva non rievocare l'invito affettuoso dei giovani a cui tanta parte della sua attività ha dedicato nel passato. E perciò è venuto a parlare di musica alla radio — non da critico, non da storico, non da professore o da cattedratico, no! — è venuto a parlare da compositore, anzi, da «semplice compositore»: per ricordare quegli altri grandi che si chiamano Verdi o Bellini, o Rossini o Mercadante o Donizetti e che, certo, se avessero dovuto fare una lezione di storia della musica alla Radio, avrebbero detto anche loro di non avere altro che «semplici compositori». E mentre parlava di loro e della meravigliosa storia del teatro in musica nata in Italia e dall'Italia irradiatasi nel mondo, il caro Maestro più che ottuagenario sembrava illuminarsi. Egli diceva: «l'Italia»; egli diceva: «Giuseppe Verdi...»; egli diceva: «Teatro Nazionale Italiano...», e i suoi occhi sembravano diventare tanto grandi; certo, grandi come il suo cuore di «semplice compositore». Prima di cominciare a parlare ha detto pure che «doveva» essere inserito nella sua «lezione» quel pezzo della «Norma» in cui la sacerdotessa prega il padre di non voler vittime i figli del suo fatale errore. Ha voluto questo perché quando aveva sette anni fu colpito tanto da quella pagina suonata dalla banda del paese, da voler diventare senz'altro musicista. Strano destino di certe pagine di musica! Non sappiamo forse di un altro «grande», di un altro «semplice compositore» rimasto muto in anni di razione davanti a quella pagina? E Cilea si era messo al pianoforte per indicare il punto esatto da trasmettere e poi ha ricordato anche lui Riccardo Wagner con tutto quello che si dice del finale della «Norma» a proposito del «Tristano».

E mentre parlava al microfono di Fiasco e di Norma, di Rigoletto e di Adalgisa, il piccolo auditorium della Radio veniva affollandosi di strani personaggi, certo assai diversi da noi che stavamo lì ad ascoltare. Erano forse i personaggi tante volte evocati tra le pareti silenziose degli auditorium della radio, quelli di «Io sono l'umile ancella... del «Lamento di Ferleuco», de «La dolcissima officina». Nessuno li vedeva, forse, ma il Maestro sì, perché sorrideva loro con tanta gioia e con tanto affetto. Quei personaggi erano venuti forse ad ossessare il «semplice compositore» che aveva permesso loro di «essere e di vivere e di cantare per sempre? Cantare! eret: cantare. Forse Cilea ci ha ricordato nella sua «lezione» proprio la poesia indicibile del «cantare».

g. m.



Primo pianoforte verticale costruito nel 1739 da don Domenico di Mea, (dalla Mostra di Firenze)

tutto: valli, pianure, montagne, mari e laghi, sotto l'aspetto di geografia, lettere, storia, lingue, mitologia, cinema, teatro... e chi più ne ha più ne metta.

Spero che tutta questa nostra fatica riuscirà gradita a voi e ai vostri insegnanti, con i quali «La Radio per le Scuole» intende collaborare nella maniera più efficace.

In fondo ad ogni Radiogiornale troverete, ragazzi, sempre aperta una finestra alla quale mi affaccerò io col fardello della mia posta. Scrivetemi e vi risponderò sempre. Indirizzate a «Radio per le Scuole» - Via delle Botteghe Oscure, 54 - Roma - una parola per tutti e mi, che un effettuoso saluto ci sarà sempre dal vostro

Grazzondo.

Suole medie inferiori ed elementari superiori

La mia pietruzza a "Radio Scuola,"

Devo ammettere che scrivendo per la Scuola, pur da artisti, si ritorna un po' scolarci. Gli scolari sono una delle cose eterne della vita. Si prendono per mano, di generazione in generazione, componendo una teoria interminabile, lungo il corso del Tempo, che non s'interruppe mai. Idealmente, lo tengo per meno i miei compagni di scuola, e, tutti insieme, quelli che ci avevano preceduti e quelli che ci hanno seguiti. Così, da secoli e secoli, come ho spiegato nella radiosegna La Scuola nel Tempo.

Scolari, dei quali bisogna rifarsi, se non lo stile, almeno il livello mentale, tenendoli però un momento più su. E, oltre che scolari, anche e un po'cino insegnanti, insegnanti ausiliari, s'intende, più per dare spunto, all'insegnante autentico, che per sostituirlo, sia pure per mezz'ora. Ma forse, no. Non si è insegnanti. Con la Radio, si è Amici della Scuola. Amici grandi, che possono diventare grandi Amici. La scuola viene interrotta da noi, collaboratori, per dare vita, ecco, a una «scuola di vita», la quale, appunto, ha i suoi angoli sacri e i suoi angoli comici, i momenti didattici e quelli divertenti, le nozioni e la barzelletta, il racconto e la musica, la fiaba e l'avventura.

Io non porto al microfono, come alcuni colleghi, personaggi di fantasia. Rievoco personaggi vivi, veri, coi loro volti, preferendo quelli che parlano più largamente alla fantasia dei ragazzi. La vita, sotto aspetto di favola. E gli infanzia perché della vita. Per esempio: Giacomo Puccini, eterno ragazzo, quello tenero e dolente musicista che si compiacceva di «stermarsi» i suoi amici sperando loro gelido freddure; e Verdi, genio e maestro d'ogni civile virtù, cresciuto in un paesino e diventato un fatto del mondo; e Goldoni, ragazzotto teatrale sulla barca de' comici prima di farsi l'eco di un mondo nuovo; e, fra le cospicue minori, racconto com'erano gli uomini celebri da ragazzi, o fo parlare i Proverbi illustrati o mi piace commentare un



La dottoressa Maria Montessori, fondatrice del noto metodo di educazione infantile, detto di «pedagogia scientifica».

bel gesto che è una cosa tanto rara...

Ma non parlo soltanto di persone. Amo gli animali: e la loro storia meravigliosa: delle rondini, quando erano chiare e in sero poi il tutto in onor di Gesù; del cavallino e dell'asinio e dei cani di San Bernardo e del cammello, neve del deserto. Poi, i fiori: l'arancio, che è Palermo, le rose, che son poi Santa Chiara, l'ulivo, che è poi Monacassino. E le cose? La gondola, che è Venezia, le montagne, che è il monastero, il mare, che è il muraino la croce, che è Gesù e insieme l'umanità...

Ma a che serve quest'elenco? «Di giorno in giorno», com'è scritto su un'architrave. O anche: alla giornata, come disse quel mercante che i saraceni fecero schiavo, e scappato, ogni mattina ringraziava Dio di aver un giorno da vivere. Libro. Sicché, a risentirci, ragazzi. Signor ragazzi. Continuerò a scrivere per voi, da poeta, ma semplice. Cercando tuttavia di ricordarmi sempre che voi siete più grandi di quello di essere. Cioè, a raccontarvi delle cose «più grandi di voi» per interessarvi. Lo conoscete quel proverbio cinese? «E' già più tardi di quel che tu creda». Sicuro. Anche per voi. Come dire: attuale e godere d'essere come siete. Perché si è sempre già troppo avanti nel Tempo. Ciao, ragazzi. ALBERTO CARELLA

Documentari radiofonici

Nel quadro delle trasmissioni dedicate alle scuole, una parte rilevante è stata riservata ai documentari. E' un esperimento interessante che servirà a presentare agli scolari, nella maniera e nella forma più accessibili, alcuni argomenti che, attraverso il lato istruttivo a quello didattico, sul metro e sul ritmo del cortometraggio cinematografico, il documentario radiofonico accompagnerà, di volta in volta, i giovani ascoltatori ad assistere alla nascita di un aeroplano, a quella di un'automobile, a visitare una collezione di strumenti musicali, il accompagnerà in una tonnara a seguire la pesca. Un documentario particolarmente gradito dalle scolaresche sarà quello che illustrerà i sacrifici che moltissimi insegnanti compiono per poter assolvere il loro dovere anche nelle località più impervie e in condizioni di vita tutt'altro che facili. Per chi sogna la vita del mare e le lunghe navigazioni, la Direzione de «La Radio per le Scuole» presenterà una rassegna del vero della vita dell'Accademia navale, dove i cadetti, in un'atmosfera di severo studio, si preparano alla loro difficile missione.

Per i futuri ingegneri si sta approfondendo una inchiesta sui giacimenti petroliferi in Italia, sui metodi di estrazione, sulle previsioni del prodotto e sulla sua utilizzazione. Non è stato dimenticato che i ragazzi amano lo sport, e allora si è pensato di realizzare un cortometraggio radiofonico in cui i grandi campioni dello sport ricorderanno l'epoca in cui studiavano.

Non resta che augurarsi che questo programma incontri il favore dei nostri giovani ascoltatori i quali possono liberamente segnalare alla Direzione de «La Radio per le Scuole» gli argomenti che avrebbero fossero trattati.

VITTORIO VELTRONI



Adorando all'invito dei ragazzi, l'onorevole Calosso ha partecipato ad una riunione del «Convegno». I ragazzi erano tutti presenti, felici di poter conversare con un «grande» che non «incute timore».

Per gli alunni delle scuole elementari superiori

«Sotto a chi tocca»,

Curiose parole, queste: ci richiama alla mente le dolorose scosse nelle sale d'aspetto dei dentisti; o quelle più lontane, ma non meno dolorose ed emozionanti dinanzi alla porta dell'aula dove, accaldati, trepidanti, s'attende il proprio destino. «Sotto a chi tocca!», scandisce una voce fredda, impersonale, inesorabile; e si entra, con il cuore in gola, a dare gli esami.

Anche qui, se vogliamo, si tratta di esami: durante la trasmissione vengono rivolte, agli alunni presenti in aula, e senza alcuna preparazione, delle domande di grammatica, aritmetica, storia, geografia, religione... di tutte le materie contemplate nei vigenti programmi di studio per le scuole elementari; soprattutto di quelle materie che difficilmente, attraverso la radio, potrebbero essere trattate nelle normali rubriche o radiosegne. Ma è lo spirito che è diverso: le domande (ed è qui il segreto) vengono fatte sotto forme di indovinelli, scioglilingua, curiosità, bizzarrie, scherzi ammiccanti... e — il che non guasta, anzi rende più allestite la partecipazione degli alunni — le migliori risposte vengono accompagnate da premi, giocattoli, dolci, libri di lettura varia, ecc., messi a disposizione della Direzione Generale della RAI. C'è il fatto, poi, che, se non si risponde bene, si fa una brutta figura; è vero; ma non ci sono bocciature. Mentre, se si risponde bene, si fa una bella figura e si torna a casa con qualche bel regalo. Ecco perché, in questo caso, le parole «Sotto a chi tocca!» non suonano sgradevoli agli orecchi degli alunni: tutt'altro! Coloro che hanno partecipato una volta alla trasmissione, chiedono di partecipare a tutte le altre, senza tener presente che solo a Roma ci sono circa 75 scuole e che le trasmissioni sono appena una al mese. Ci sono poi gli alunni di tutte le altre città d'Italia. Spesso ci scrivono chiedendo che vengono effettuate anche altrove le trasmissioni, perché affermano di essere bravi e spesso — con quell'entusiasmo e quella semplicità propria dei fan-

ciulli — di essere «molto più bravi dei compagni di Roma». Ma lo fanno, soprattutto, per ambizione e per i premi un pallo, perché — e questo è un altro aspetto di questa trasmissione — essa permette contemporaneamente a tutti gli alunni un'eccezionale di prendersi viva e attiva parte. Basta solo che l'insegnante, indicando di volta in volta uno dei suoi alunni, lo inviti a rispondere alle domande scandite dall'altoparlante, ed ecco tutte le aule d'Italia trasformate immediatamente in altrettante piccole sale di trasmissione. E non è detto che non ci siano premi per tutti: basta anche un pennino, una gomma, una carta assorbente o una bella nota a matita rossa sul quaderno per far felici i ragazzi; e gli insegnanti volenterosi, sapranno ben trovare il modo di trasformare la loro classe in un'aula di «Sotto a chi tocca!».

Noi ci auguriamo che questa trasmissione sia bene accolta da alunni ed insegnanti: questi ultimi, soprattutto, potranno trovare nelle varie domande rivolte agli ascoltatori, argomenti inestimabili di proficua lavoro. Regole grammaticali, aritmetiche, curiosità geografiche, scientifiche, storiche, ci prestano egregiamente a ricordare cognizioni già acquisite o a prospettarne delle nuove.

Si prestano, soprattutto, a quel colloquio tra insegnanti ed alunni che è sempre tanto utile e che rende sempre più viva, attiva e fresca la scuola concepita con criteri moderni.

MARIO PADOVINI

Bellastoria

Passato il tempo delle Muse, gli uomini cominciarono a immaginare lo Storico come una solenne matrona seduta su un trono di pietra, con un grande libro fra le mani, e tanti altri libri ai piedi. Ma, è dunque parso lecito immaginare a mia volta che quella solenne matrona avesse figli e figlie, e, fra queste ultime, inventarne una che riscotesse le mie simpatie. Ho fatto quindi nascere questa figura; e, l'ho fatta crescere quel tanto che bastasse a renderla capace di pensare e par-



Nel quadro dei nuovi, originali programmi che la « Radio per le Scuole » mette in onda per l'anno scolastico 1949-50, un corso di cultura musicale sarà tenuto periodicamente per gli alunni delle scuole medie inferiori. Si alterneranno al microfono gli illustri maestri Licinio Refice (nella foto in alto, a sinistra) il quale illustrerà « La musica sacra »; Ildebrando Pizzetti (in alto, al centro) che svolgerà un corso di sette lezioni su « Gli strumenti musicali » che tratteranno non solo dell'aspetto fondamentale e delle qualità espressive di ogni singolo strumento, ma anche del loro impiego nella piccola e grande orchestra classica e moderna; Francesco Cilea (in alto, a destra) che ha già iniziato a parlare su « L'opera lirica italiana nell'800 ». Queste lezioni saranno intercalate da altre, illustrative delle « Voci umane » (tenore, soprano, mezzosoprano-contralto, baritono e basso) che sono state affidate ai celebri cantanti Beniamino Gigli, Ebe Stignani (al centro), Toti Dal Monte, Gino Bechi e Tancredi Pasero (in basso).





lare. L'ho battezzata Beilastoria; le ho dato un carattere piuttosto vivace, allegro, uno spirito discretamente pronto, una loquacità abbondante senza essere, possibilmente, stucchevole; e infine l'ho invecchiata di imitare la sua insegnante madre nel ricorrere lungo i secoli passati alle avventure degli uomini, ma con una speciale predilezione, un gusto suo personale. Insomma, Beilastoria è venuta al mondo per raccontare le piccole storie che si trovano all'ombra della grande Storia, come i fiori ai piedi degli alberi. Non importanti storie di re, di imperatori, di nazioni, di popoli, di guerre, di rivoluzioni, bensì piccole storie di piccoli uomini o, per lo meno, di uomini sorpresi nella loro piccolezza. Si tratta, per lo più, di leggende, di tradizioni popolari, non importanti; per la conoscenza del cammino dell'umanità, ma importantissime per la conoscenza del compiuto dell'anima dell'uomo. Prodotti della poesia, forse, che inconsciamente fiorisce dal cuore dei popoli: della poesia, in ogni modo, certamente animata. E ho dato la parola a Beilastoria, con la coscienza di non far perdere tempo a quelli che, per avventure, si trovarono ad ascoltarla.

CENSARE MEANO

Spettacoli della natura

Molti studiosi moderni di psicologia, in base a un complesso di esperienze, dimostrano come ai bambini siano gradite le favole, ai ragazzi le avventure. Le favole non devono essere meravigliose, soprannaturali, ma pur appagando la tendenza naturale per il mondo fantastico, debbono sempre richiamare la realtà in cui vive il fanciullo. Altrettanto si può dire per le avventure, questo genere incontra il maggior favore se personaggi e vicende hanno origine dalla realtà attuale. Una realtà attraente e suggestiva, che più d'ogni immagine di fantasia incanta i fanciulli, sin dalle prime attività mentali, è la natura. Argomento molto trascurato, purtroppo, nel nostro Paese. E questo è un male, perché la conoscenza e l'emo-

re della natura influiscono molto nella formazione dell'intelligenza e nell'educazione individuale e collettiva alla gentilezza d'animo.

Il misterioso mondo delle piante, tanto vicino a noi e pur tanto lontano nel suo eterno silenzio, la storia semplice degli animali vicini all'uomo e quella straordinariamente complessa degli insetti superiori, appaiono con aspetti meravigliosi, sconcertanti, che insegnano a pensare, a intendere un significato profondo e nascosto di poesia nelle cose e nella vita.

Ai nostri piccoli ascoltatori, in brevi racconti sceneggiati, esporremo dunque alcuni episodi, tra i più suggestivi, scelti nel mondo degli animali e delle piante. Pensate al roditore, che senza guida e ammaestramento dei genitori, appena irrobustite le ali, compie infallibilmente, per istinto, il primo volo migratorio, per migliaia di chilometri, sopra oceani e deserti.

E' soltanto leggenda l'ultimo canto del legno? No. Veramente, d'inverno, sui laghi gelati del Nord i cigni assiderati e affamati « piangono » e si lamentano, in un triste coro prima di morire.

Una passeggiata nel bosco rivelerà la storia di alberi millenari, di cipressi che erano già alti quando Dante vide per la prima volta Beatrice. E i ragazzi conosceranno anche il mistero delle piante sensitive e carnivore, assisteranno agli agguati e alle lotta degli animali notturni, e sapranno come parlano tra loro le api. Proprio così, come parlano tra loro le api, poiché è sì scoperto che questi insetti descrivono in volo precise figure geometriche, come in una mistica danza, orientata secondo le posizioni del sole. Questa arte coreografica ha il significato di un linguaggio perfetto, infallibile.

Sulla terra, nelle profondità degli oceani e nei grandi spazi azzurri del cielo, si svolgerà questo viaggio affascinante. Esplorando i paesaggi viventi della natura, i nostri piccoli ascoltatori incontreranno gradite sorprese ed emozionanti avventure.

UGO MARALDI

Dai viaggi in casa al microfono in vacanza

Quanti giri del mondo sono stati compiuti da esploratori, scrittori e giornalisti! Si può dire che, almeno una volta all'anno, il nostro pianeta è percorso in lungo e in largo per essere descritto secondo le quotidiane modifiche (durante l'ultima guerra, le bombe hanno varcato il corso dei fiumi, abbassato le montagne, rasato al suolo intere regioni; la atomica ha addirittura polverizzato una città). Ma la casa, questo piccolo mondo dove viviamo gran parte della nostra esistenza, non è stata più esplorata dal 1794, quando il savoyardo De Maistre compì quel meraviglioso Viaggio intorno alla mia camera, che tutti conoscono. Da allora è trascorso più di un secolo e mezzo; al caminetto si è sostituito il termosifone; alla lucerna a petrolio, la lampada al neon... Quale nuovo paesaggio si presenterà alle vista dell'odierno turista in pantalone? Macché turista! Si tratta di un autentico « *Viaggio speciale* »; un giornalista che, impossibilitato di fare il giro del mondo a piedi (una storia alla cavagliotti), tiene immobilizzato il piede di compiere un immaginario viaggio... in poltrona, entro i confini del proprio appartamento. In fondo, e ben pensarci, tutto il mondo è chiuso in casa nostra, ed ogni cosa serve di passaporto alla fantasia per trasportarci nei paesi più lontani: basta un pizzico di pepe per trasferirci in Cajenna, una tazza di caffè in Brasile, un sorso di tè in Cina; uno zolfanello ci accompagna in una solitaria Sicilia, le capocchie di uno spillo in un'uccelleria...

Nel Microfono in vacanza l'argomento sarà ben diverso, ed il mezzo diametralmente opposto: mentre nei Viaggi in casa gli uomini e le cose venivano a trovarci nel nostro alloggio, il microfono dell'« *Microfono* » ci trasporterà nel tempo e nello spazio. Non avete mai pensato quanto sarebbe più divertente, anziché studiare nei libri le vite degli uomini illustri, conoscerli personalmente? E le scoperte,

e tanti episodi, come sarebbero più interessanti, se noi ne fossimo stati spettatori?

Ormai, grazie alla belle invenzione dell'amico Patti, quel sogno è divenuto realtà, perché — ve l'annuncio sin d'ora, ragazzi — ne vedremo delle belle!

RICCARDO MORBELLI

Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

Avete ascoltato, ragazzi e bambine, la prima trasmissione del nostro Giro? Volete seguirci, di tappa in tappa, attraverso le belle contrade d'Italia? E allora, sotto, Alatenetevi bene e via con gli altri « *girini* » per il Giro d'Italia in bicicletta. C'è posto e gloria per tutti. Ricordate che sono quattordici le tappe, e, ad ogni tappa, dieci indovinelli (domandine facili facili, errori, tranelli) a cui, foglio alla mano, cercherete di rispondere, pur senza abbandonare il manubrio.

Rispondere per entrare in classifica e vincere il Premio di Tappa; vincendo i Premi di Tappa si entra in classifica generale e si concorre ai vistosi premi di finalissima. E in che consiste il Premio di Tappa? In una gara di più biciclette, naturalmente! Ma chi è che corre sulle strade d'Italia? Diamine, gli scolari... con la fantasia, e sui cicli, i campioni, gli autentici campioni del ciclismo, avendo in testa, e fanteo, in coda, sopra una vecchia carcassa a motore, tipo Rindolini che si chiama *Sponza*, il sottoscritto, accompagnato a ruota dal micro campione Cannavola e scortato dal più piccolo radiocronista italiano, dello *Pedala-Pedala*. Bene, ma che faranno, nel frattempo, i Signori Insegnanti? Dice: si riposano. No, no. C'è da fare anche per loro. Una bicicletta? No, perché magari non ci venno più. E allora, qualcosa di altrettanto mobile e circolare: dei bel certificati di Lire decimila, degli amici Buoni (come no?) del Tesoro! Non parliamo, poi dei Premi di Finale. Così incredibile, ma è meglio prendere fiato e aspettare almeno fino alla settima Tappa.

SILVIO GIGLI

Leggete il radiocorriere

Il settimanale della Radio Italiana è la guida indispensabile per l'ascolto e la scelta dei programmi nazionali ed esteri. Notizie, commenti, illustrazioni, tutto ciò che concerne il mondo della radio trova posto nel

radiocorriere

Vi troverete pubblicati anche i risultati dei concorsi a premi **Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli** riservato agli alunni e la **Radio in ogni scuola** riservato agli insegnanti.

A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1950 (annuale, semestrale o trimestrale), verranno inviati in omaggio i numeri

L'abbonamento costa:
per un anno L. 1250
per un semestre 630
per un trimestre 320

del radiocorriere dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1949. - Il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale n. 2/13600 intestato al

radiocorriere



I nuovi programmi radiofonici per le Scuole medie inferiori e per le Elementari superiori prevedono, tra le altre, una serie di trasmissioni che vanno dal campo didattico a quello culturale, dai racconti avventurosi ai documentari giornalistici. — Nelle foto, al centro, a destra: Silvio Gigli, presentatore del « Giro d'Italia »; in basso, a destra: Michele Galdieri che presenterà tre radioscene: « Il barone di Münchhausen », « Il topo di biblioteca » e « Captain Fracassa », interpretate rispettivamente da Totò, Macario e Nino Taranto (nelle foto a sinistra, dall'alto in basso).





Per gli alunni delle scuole elementari inferiori

«Che dirà oggi nonno Gaudenzio?»

Un po' di pazienza: lo saprete presto, ma, prima di tutto, due parole di presentazione. Nonno Gaudenzio, la perla dei nonni, è un vecchio signore bonario, indulgente, comprensivo.

Tonino, il suo piccolo nipote, una ne fa, l'altra ne pensa, disturbando in tutti i modi quel meritato riposo che il nonno, dopo tanti anni di onesto lavoro, vorrebbe godersi in santa pace. Eppure il nonno non si lamenta, non brontola... anzi! Tonino è la sua gioia e anche la sua migliore speranza.

Irrequieto, vivace, svegliato, con accanuta volontà di studiare, questo ragazzino ha però una qualità che lo rende simpatico; è di una sincerità, di una schiettezza istintiva, e non dice mai una bugia. L'intelligenza non gli manca, e nemmeno un certo spirito, attenuato da infantili ingenuità che commuovono il nonno e la mamma (quella cara, affabile, laboriosa signora Elvira la quale fa capolino di tanto in tanto per dire la sua). Insomma Tonino, se riuscisse ad emendarsi dalle sue fanfane pigriole, potrebbe fare molto e bene, potrebbe approfittare delle mille, piccole, utili nozioni che gli dà il nonno in dialoghi e assestite e che quali assistono e partecipano talvolta tra amichetti del nostro Tonino: e cioè Orazio suo coetaneo e compagno di classe, e due bimbelette graziose, gentili: Rosetta e Micheline.

Adesso vorrete sapere qualcosa anche di questi nuovi, piccoli personaggi, attori e interlocutori; ebbene, vi accontenterò: Orazio è, per natura, curioso e diffidente. Micca sveglie, convincerò! E lo sa nonno Gaudenzio che suda una camicia (quello sarebbero troppe) e convincerò di certe verità che al nostro Orazio sono piuttosto oscure o sembrano addirittura favole.

Ecco poi le bambine: Micheline, tutte candore e innocenza, apre sul mondo due occhi otti e meravigliati di sognatrice; Rosetta un po' più grandicella, si presiede, docilmente a fare la parte che al nonno, o della schiava nei romanzi vecchi dei due ragazzi e, qua e là, s'addispettisce. Ma in fondo, i quattro vanno d'accordo, si vogliono bene... concludono ai danni del buon

nonno che fa anche un po' la parte del bambino. Che bambino eccezionale, però! Vien voglia di ascoltarlo, credete o no. Ma che dice di tanto straordinario? Eh, chi prende lo spunto da un fatterello qualunque per insegnare, senza averne l'aria, una quantità di cose:

Pro infanzia mutilata

Recentemente su queste colonne abbiamo riportato la cronaca della cerimonia della consegna ai mutilati di guerra della villa di Pessano, che la Radio Italiana ha restaurato e attrezzata con le offerte dei radioascoltatori per la Cotena della felicità.

Ci è ora gradito pubblicare il telegramma di ringraziamento che Don Carlo Gnocchi, padre spirituale dei mutilati, ha voluto inviare, anche a nome dei suoi protetti, al presidente della RAI.

on. Spataro:

Eccezzenza,

conchiusa la cerimonia inaugurale della casa di Pessano, sento il dovere di inviarLe il mio devoto e commosso ringraziamento per tutto quanto Ella ha fatto per la sua ruscita così piena e commovente.

I piccoli mutilati di guerra, alla cui causa dolorosa Ella tanto validamente ha lavorato, si uniscono a me nel ringraziare ed ossequiare.

Con deferente ossequio.

Il Presidente
Gnocchi don Carlo

dialoghi interessanti, sapete: il «signor Gaudenzio» parla e incanta, parla e ti trasporta lontano tra uomini primitivi che ancora non sapevano accendere il fuoco; parla e fa apparire come sulle tele di una lanterna magica, popoli strani, enormi bizzarri, piante meravigliose; parla e il mondo s'illumina, come le pagine di un libro di fiabe. Non sono fiabe, sono verità, sono vieglie, invenzioni, scoperte, sicché a poco a poco i bimbi si fanno un'idea dell'enorme sforzo che ha compiuto l'uomo per conquistare la Terra e della sorprendenti risorse che la Terra gli offre per volontà d'Ido o.

Nonno Gaudenzio, il passato; i quattro bimbi, l'avvenire: con le sue parole, il buon vecchio li prepara a una vita laboriosa, onesta.

E qui è il segreto di nonno Gaudenzio? Sì, il segreto di farsi capire, di convincere, di commuovere: la bontà.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA

Il viaggio meraviglioso di Pucci e Filli

Pucci e Filli sono due bambini qualsiasi, con i difetti, le curiosità ed i capricci comuni a tutti i bimbi; ma in una cosa essi si differenziano dalla maggioranza dei loro coetanei: non hanno una casa, sia pure modesta, per vivere e non hanno il babbo e la mamma.

Pucci, un ometto di circa sette anni, un giorno si perde in un bosco e, dopo aver esaminato tanto in cerca di cibo, stanco ed affamato, si siede su di un sasso e piange. Ma ecco che d'un tratto sente un dolce suono vicino a lui, un suono che gli dà immediatamente allegria e che gli comunica forza e buonumore: chi è? Nientemeno che il clarino, ma non un clarino comune, un clarino parlante, il quale, invece di non dargli nulla, troverà sul modo di fargli guadagnare tante monete d'oro, e di conseguenza di comperare tutto il cibo di che stamarsi. Basterà che Pucci lo segua, egli lo condurrà al palazzo del Gran Sultano che è malato di malinconia perché degli uomini cattivi gli hanno rapito la sua piccola figlia; e se Pucci saprà ben suonare, certamente la sua musica consolerà il Gran Sultano che regolerà loro tante monete d'oro. Pucci, entusiasta, si mette in cammino insieme al clarino, ma dopo pochi metri essi sentono una strana voce e vedono un altro strumento musicale parlante, un

quanti incontrati. Avvicineranno il regno delle api, conosceranno la strana Isola dei Coralli, vedranno tutte le meraviglie del mare, guarderanno da vicino la lucentezza delle stelle, e faranno mille e mille inaspettati incontri.

Pucci e Filli non sanno ancora di seguire il gusto dall'ingusto, ma il Trombone ed il Clarino, che rappresentano la coscienza dei bene e del male, attraverso le loro discussioni li abitueranno a discernere il buono dal cattivo. LILIANA CARREL

Sette fiabe musicali di Luciano Folgore

Cara Fata Doremi, corrucchiata, vero? Capisco. Ho disturbato i tuoi sogni armoniosi, le tue imprese melodiche, le tue gesta sinfoniche per farti diventare la protagonista di una serie di fiabe musicali al carattere didattico destinate agli alunni delle scuole elementari.

Però devi riconoscere che mi sono comportato abbastanza bene quando ti ho resa invisibile, aerea, viva e presente un po' dappertutto come la musica nella sua essenza. Se avessi dato retta al mio impeto umoristico ti avrei raffigurata come una vecchia maestra di piano con occhiali a stanghetta, voce nasale e mani sempre in aria per battere il tempo. Invece mi sono lasciato trascinare dall'entusiasmo lirico, ti ho innalzata al grado di Simbolo e mi sono rimesso completamente a te. La tua natura femminile non mancherà d'esserne lusingata (che non v'è donna, per quanto superiore, che non sia felice e orgogliosa di avere in mano la bacchetta del comando). Con questa bacchetta puoi fare ciò che desideri: puoi chiamare a rapporto i maestri più celebri di ogni epoca: da Boccherini a Beethoven, da Bach a Ravel, da Palestrina a Gounod? Approvo incondizionatamente.

Vuoi convincerli a discendere dal Noivo della loro grandezza per mettersi a contatto con l'anima semplice e ignara dell'infanzia? Sotto-scrivo e approdo. Tutto quello che farai sarà sempre ben fatto e siccome conosci già il programma e hai completa libertà di scelta: sono sicuro che illustrerai gli argomenti delle sette trasmissioni musicali di cui sei la protagonista, con i migliori pezzi del tuo repertorio.

Cara Fata Doremi, queste lettere potevo anche non scrivertele perché tu sei una creatura delle mie fantasie, però l'aiuto metterlo a ragionare con se stessi e dare del tu al proprio io, la bene e serve a chiarire le idee.

LUCIANO FOLGORE

Carretta dei piccoli

Ogni settimana illustra, nella sua pagina centrale a colori, le straordinarie avventure dei più famosi personaggi delle trasmissioni per ragazzi. Acquistatela ogni settimana.

La radio in ogni scuola

Concorso a premi per gli insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori

In occasione dell'inaugurazione dell'anno radiofonico scolastico 1949-1950, amenuta a Roma alla presenza del Ministro della Pubblica Istruzione e del Presidente della RAI, è stato annunciato, insieme al concorso « Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli », del quale è stato riportato il regolamento nel numero precedente del Radiocorriere, un secondo concorso dal titolo « La Radio in ogni Scuola », con il quale la RAI e il Ministero della Pubblica Istruzione intendono favorire la ricostruzione del patrimonio radiofonico scolastico sia la guerra ha inferto così gravi danni.

Dal microfono della trasmissione inaugurata di Radio Scuola è stato rivolto un cordiate appello, a tutti gli insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori, affinché essi si adoperino alacremente per dotare la propria classe di un apparecchio radioricettore.

Fra tutti gli insegnanti che riusciranno nell'intento verranno sorteggiati 20 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 50.000 cadauno.

Del regolamento di questo concorso riportiamo qui sotto l'estratto:

« La Radio Italiana in accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, nell'intento di ricostituire il patrimonio radiofonico scolastico gravemente deperato dalla guerra, indice un concorso a premi dal titolo « LA RADIO IN OGNI SCUOLA » riservato agli insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori. Il concorso è dotato di 20 premi in Buoni del Tesoro del valore nominale di L. 50.000 cadauno, che verranno sorteggiati ed assegnati con le norme di cui ai successivi articoli.

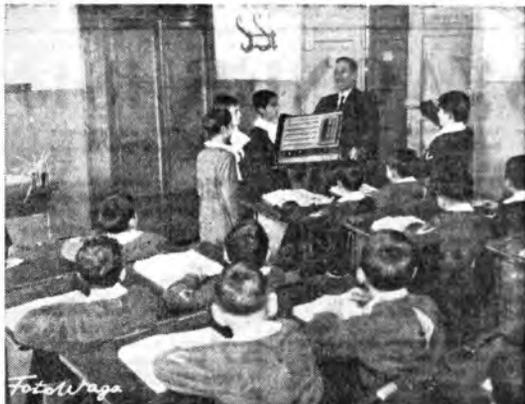
« Il concorso avrà inizio il 7 novembre 1949 ed avrà termine il 30 aprile 1950.

« Possono partecipare al concorso tutti gli insegnanti delle scuole elementari e delle tre classi delle scuole medie inferiori statali e parificate, esplicitanti la loro attività in tutte le scuole che non siano ancora dotate — alla data d'inizio del concorso — di apparecchio radioricettore.

« Per partecipare al concorso gli insegnanti debbono adoperarsi perché entro il periodo di cui all'art. 2 del presente regolamento l'aula dove essi insegnano venga dotata in permanenza di un apparecchio radioricettore. Gli insegnanti po-

tranno avvalersi per il raggiungimento di tale obiettivo di aiuti e iniziative da attuarsi sia nell'ambito delle scuole sia all'esterno. Potranno all'uopo essere promosse, per deroga concessa dal Ministero della Pubblica Istruzione alle disposizioni a suo tempo emanate in materia, raccolte di fondi fra gli alunni ed i famigliari; oltre che essere sollecitati aiuti di Comuni, Enti ed Istituti locali, ecc.

« Nel caso in cui si intenda dotare una stessa scuola, anziché di tanti radioricettori quante sono le aule, di un impianto radioricettore centralizzato che attraverso altrettanti altoparlanti renda possibile l'ascolto in tutte le aule, parteciperanno singolarmente alle estrazioni del concorso tutti gli insegnanti che si saranno adoperati per ottenere i fondi necessari all'installazione dell'impianto centralizzato stesso.



« Per partecipare al concorso gli insegnanti dovranno inviare singolarmente, a mezzo posta, comunicazione dell'avvenuta installazione dell'apparecchiatura indirizzandola a « LA RADIO IN OGNI SCUOLA », via Botteghe Oscure 54, Roma. Nel caso in cui la scuola venga dotata di un impianto radioricettore centralizzato, la comu-

nicaione dell'avvenuta installazione dovrà essere controfirmata da tutti gli insegnanti che si sono adoperati per ottenerla.

« Nella comunicazione di concorrente dovrà specificare:

- 1) cognome, nome, paternità;
- 2) aula, classe, scuola in cui è stato installato l'apparecchio o l'impianto radioricettore centralizzato;
- 3) data in cui è avvenuta l'installazione;
- 4) dichiarazione che l'aula era precedentemente fornita di apparecchio radioricettore o della scuola di impianto centralizzato.

La comunicazione dovrà essere convalidata con timbro e firma del Direttore o Preside della scuola.

« Le comunicazioni dovranno pervenire alla Radio Italiana non oltre il quinto giorno successivo a quello della chiusura del concorso; quelle che perverranno successivamente a tale data non verranno prese in considerazione agli effetti del concorso stesso.

« La Radio Italiana invierà ad ogni concorrente una lettera consegnata da un numero progressivo generale, in base al quale egli parteciperà al sorteggio dei premi.

« Le estrazioni dei premi avranno luogo pubblicamente, 15 giorni dopo la chiusura del concorso, presso la Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, alla presenza dei rappresentanti del Ministero della Pubblica Istruzione, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio. Ai 20 concorrenti sorteggiati verranno assegnati altrettanti premi in Buoni del Tesoro del valore di L. 50.000 (cinquantamila) nominali cadauno. I risultati dell'estrazione verranno comunicati per radio durante l'ultima trasmissione dedicata a « La Radio per le Scuole », pubblicati sul Radiocorriere e confermati con lettera raccomandata ai sorteggiati.

RADIOINVITO D'AUTUNNO

SETTEMBRE - DICEMBRE 1949
40 MOTOLEGGERE «GUZZI»

Ogni domenica, 3 motoleggere Guzzi a tre nuovi radiosabbonati.



« RICHIAMO NELLA FORESTA... » - Nel terzo pomeriggio domenicale l'arte bruno, neo abbonato alle radiodiffusioni, ha fermato una macchina munita di radio, per ascoltare i risultati dei sorteggi di « RADIOINVITO D'AUTUNNO »

RISULTATI DEI SORTEGGI DI DOMENICA 13 NOVEMBRE:

3 motoleggere Guzzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi abbonati alle radiodiffusioni:

• N. 237.840 - **CARLETTI EGERIA** fu Angelo - MILANO - Via Cenisio, 62 - Nuovo abbonamento contratto in data 17-10-949

• N. 245.800 - **BAIONI DOMENICO** fu Antonio - ANZIO (Roma) - Via Baccelli 2 - Nuovo abbonamento contratto in data 26-10-949.

• N. 234.918 - **MILANI CARLO** di Giovanni Battista - **MASSA (Apuania)** Viale Stazione 8 - Nuovo abbonamento contratto in data 13-10-949.

WAGNER 1843

TANNHAUSER, OPERA IN TRE ATTI DI RICCARDO WAGNER
DOMENICA, ORE 21,03, RETE ROSSA E MARTELLI, ORE 22,40, RETE AZZURRA

Il Tannhäuser nasce da una crisi di coscienza sulla cui soluzione la vita intera di Wagner, era destinata, con tutte le sue contraddizioni e con tutto il peso della sua grandezza e dei suoi dolori, a far posto. Ancora una volta egli si trova a dover scegliere fra due modi di vivere e di operare opposti; ma questa volta non costretto da premere di qualche evento, bensì indotto da una decisione interiore che, se pur determinata dall'esterno, era assolutamente libera e dipendente della sua volontà. « A causa del fortunato mutamento sopravvenuto nella mia situazione materiale, — egli scrive nella "Comunicazione ai miei amici" — a causa delle speranze che riponevo in un miglioramento di essa, a causa infine dei rapporti personali, in certo senso inebbrianti, con un mondo nuovo e verso di me benevolo, nacque in me un desiderio che mi spingeva al piacere e, affinché ne godessi allontanava dalla sua via il mio essere più intimo che era stato formato dalle dolorose vicende del mio passato e dalle lotte che contro di esso avevo sostenuto ».

Qua che mese di vita facile, in qualità di Kapellmeister del Teatro Royal di Dresda e le rappresentazioni in quel teatro del Rienzi e de L'olandese volante, il ritornare a galla dell'esistenza dopo i tre anni di umiliazioni e di miseria trascorsi a Parigi, mellone Wagner nella tentazione di flettersi da un programma e da un'idea e che proprio le sofferenze e le lotte appena trascorse avevano suscitato in lui. Con una singolare lucidità di intuizione egli sembra prender coscienza, in questo fortunato 1843, di due tratti fondamentali del suo carattere: la volontà di imporsi e di dominare con la propria arte, un'orgogliosa e ambiziosa coscienza di sé — per un verso; e per un altro verso — una bruciante e incoscienza sensuale. Due tratti del proprio carattere che egli vede su punto di poter assumere, l'uno e l'altro, due direzioni diametralmente opposte. Ed ecco farsi avanti la inebriante tentazione di cedere e di imboccare la via più facile. « Entrai in una lotta interiore tipica del nostro tempo » egli dice.

L'olandese volante era stato il primo passo fuori di quel mestiere di operista a grande successo che, nell'umiliante miseria parigina, Wagner odiava e disprezzava. Ma, allora, aveva odiato e disprezzato, e si teneva per una sua profonda lincinazione, anche perché il successo gli era rimasto crudelmente lontano. Una decisione sembrava presa per sempre e in modo irrevocabile. Ora, a Dresda, il vento della fortuna ha girato. Un'ondata pecciosa e tentatrice lo assale: i mezzi per imporsi e per vincere in quel mondo della musica che fino a quel momento lo aveva cacciato fuori e tenuto alla fame, sembrano offrigliasi facili e a portata di mano. « Avrei dovuto cedere alla moda e speculare sui suoi capricci ».

L'orgoglio e l'ambizione, la volontà di imporre se stesso al mondo, che aveva trovato affine un punto di appoggio per affermarsi — ma a costo di una gravissima sconfitta morale — in quest'alternativa di coscienza, non solo non cedono, ma si moltiplicano per tendere ad un'altra, dura, combattuta affermazione. Quella volontà che aveva spinto Wagner da Riga all'avvenuta parigina, che a Parigi lo aveva sorretto nel tre anni forse più drammatici della sua vita, si inerte — proprio nei mesi che vedono nas-

cere il Tannhäuser — per gettarsi nella battaglia che lo porterà a Bayreuth, signore di un teatro costruito per essere il tempio del suo dramma musicale.

Questa lotta intima per una decisione intorno al proprio orientamento di artista relativo ad un certo modo di concepire il teatro musicale, e cioè non come strumento di immediato e volgare diletto, ma come strumento di conoscenza e di elevazione, non ha affatto un carattere intellettuale e razionale. In questa sede, sia pure molto emmarciamente, il problema era stato posto e risolto: le prime intuizioni e le prime realizzazioni wagneriane risalgono a L'olandese volante. Ora, nel 1843, la crisi ha sede nel fondo dell'anima del musicista, ha una netta ed esclusiva fisionomia passionale: è l'ambizione che lo spinge al conflitto, il desiderio di affermare se stesso di fronte al mondo come uomo e come artista.

Si comprende allora come a questa crisi apparentemente di intelletto, ma sostanzialmente d'animo, si affianchi, si sovrapponga e si mescoli l'altra crisi d'anima confessata da Wagner nella Comunicazione ai miei amici: il richiamo della sensualità, l'interrogativo intorno all'essenza dell'amore. L'amore consiste in un esclusivo e volgare soddisfacimento dei sensi, ovvero in un sentimento più alto, puro, nobile e difficile da conseguire? Qui si riflette il dramma coniugale di Wagner, il fallimento del matrimonio con Minna, l'aspirazione verso una femminilità superiore a quella della moglie e delle tante possibili donne che gli era facile conquistare. Mentre non si riflette punto una qualsiasi sincera tendenza mistica. Lo stesso Wagner lo sottolinea come « una aspirazione all'amore, l'amore vero, sorgente dalla più assoluta sensua-

lità ». E il misticismo wagneriano sarà sempre contaminato di sensualità, nel Tannhäuser, come nel Lohengrin, come ne, Parsifal.

In questo secondo aspetto della crisi di coscienza del musicista è interessante osservare — sia pure di sfuggita — come, allo stesso modo che nel primo, uno stato d'animo puramente passionale trovi il suo sfogo e la sua risoluzione in un atteggiamento intellettuale, in una presa di posizione ideologica. La segnata femminilità irraggiungibile nella vita sembra concentrarsi tutta nelle donne della sua arte: della presentita Senta de L'olandese volante ad Elisabetta, ad Elsa, a Brunilde. Dopo di che si direbbe che il pericolante e drammatico equilibrio sentimentale che egli stabilisce con Malde

dopo il pellegrinaggio penitenziale a Roma vuol ritornare da colei che l'attende nelle viscere della terra, sembra riflettere il dramma del personaggio Wagner.

Quest'opera non solo rappresenta un grande passo del musicista verso una concezione radicalmente nuova dell'opera e verso la prima salda conquista del proprio linguaggio musicale e drammatico (ouverture e terzo atto), ma costituisce anche il profondo, integra e oggettivarsi in un personaggio e in una vicenda di un nodo di stati d'animo che si agitano con violenza in lui.

Non è difficile allora rendersi conto del fatto che la prima stesura del Tannhäuser sia stata così tumultuosa e convulsa, che la composizione di questa opera sia ap-



La patetica invocazione di Wolfram al «bell'astro incantatore» in una impressione di Luigi Spazzapan

Wesendonk e quello finalmente saldo con Cosima lo indusse a donne più terrene e più fatte di carne: Isolde e Kundry. E negli anni ancora muoti della sua vita, nel 1852, egli poteva scrivere queste parole in una lettera a Liszt: « Io non conosco le vere gioie della vita, l'amore è per me un oggetto di immaginazione, non di esperienza. Per questo il cuore ha dovuto saltarmi dal cervello e la mia esistenza divenire fittizia: non posso più vivere che come artista, l'artista ha assorbito per intero in me l'uomo ».

Il duplice stato d'animo di Wagner esploso in quel bivio della sua coscienza, e che egli con lucida sincerità confessa nella Comunicazione ai miei amici, trova nel Tannhäuser il suo sfogo nel modo da lui stesso descritto nella lettera a Liszt. Il personaggio di Tannhäuser che fugge Venere e il suo monolono paradiso sessuale per ritornare pieno di nostalgia sulla terra, che scopre la dolce femminilità di Elisabetta, che di fronte ad essa, e senza rinnegarla, canta le lodi di Venere, che respinto dal Papa

parsa « Wagner come una disperata partita che egli giocava col destino: arrivarvi al fondo voleva dire trovare se stesso in quanto artista e in quanto uomo, gettarsi nel proprio futuro di grandezza e di sofferenza (« Con quest'opera, scrissi la mia condanna a morte: non potevo più sperare un'intesa con la vita artistica del mio tempo »).

Ma ecco le drammatiche perole con le quali egli parla della nascita del Tannhäuser: « Abbozzai e composi la musica del Tannhäuser in una sovraccitazione lacerante ed esuberante che tene il mio sangue e i miei nervi in un tumultuoso ribollire. La mia più autentica natura, che mi aveva ancora una volta disgustato del presente e mi spingeva verso un mondo più nobile — verso il più nobile — avvolgeva con un abbraccio ardente e appassionato le creazioni del mio spirito che si precipitavano tutte nello stesso torrente: il supremo desiderio d'amore ».

ALBERTO MANTELLI

AUBER e "FRA DIAVOLO"

FRA DIAVOLO, OPERA COMICA IN 5 ATTI DE A. AUBER
 SABATO, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Mi è capitato fra mani, pochi giorni fa, lo spartito di Romeo e Giulietta, balletto in più atti e più quadri, scritto da Sergio Prokofiev nel 1944. Me lo sono letto. Più esattamente, l'ho scorso. Nulla in questa musica ferma l'attenzione. E' una musica bianca. Una musica vana. Una musica senza pensiero, senza volontà, senza azione. E' loglie pensiero, volontà, azione anche a chi l'ascolta.

Sergio Prokofiev, noi sappiamo qual musicista è. Se Prokofiev, ora, scrive musiche di tale vacuità, vuol dire che veramente — e lo dico con profondo rammarico — lo Stato sovietico svuota l'artista, lo riduce a mera superficie, e lascia.

Cadrebbe il provincialismo, come delle arti, in rapporto a certe situazioni politiche. Ma questo non è il luogo.

C'è analogia tra la musica bianca dei musicisti sovietici — musica «priva di accenti», e mai fredda cade a miglior punto — e la musica operistica che, per una cinquantina d'anni, «ornò» di fatui suoni la scena lirica di Francia, tra la fine della vicenda napoleonica e la guerra del 1870.

Rivoluzioni e nazionalismo avevano dato fondo al tragico e all'eroico: corsero e dominarono, per reazione, superficie e atarassia.

I musicisti che operarono in questo periodo ornamentale e vacuo, si chiamano Auber, Lisévy, Adam, Victor, Massé, Ambroise Thomas; ai quali va aggiunto il tedesco Meyerbeer, colui che Stravinsky, nella sua tendenziosità, si ostina a tenere per un musicista.

Meno «giustificali» questi autori dei loro co.ghi sovietici, di oggi, perché il regime poliziesco di Napoleone III, per quello che io so, non costrinse mai i musicisti a scrivere musiche bianche. Quella vacuità musicale era spontanea.

Musica non pur accademica, ma de tout repos e accademico, insomma, il solo Cherubini, e di altre levatura. Il quale, tuttavia, ebbe come allievi alcuni fra i nominati autori, compreso Auber.

Auber aveva un nome impegnativo: si chiamava, Esprit. Non nel significato indiano di Atma o Anima del Mondo, ma nel significato di *esprit français*. Fu fedele al proprio nome. Fu *homme d'esprit*. Anzi, sarcastico. E spandeva intorno a sé, in quella brillante eccellenza che era la società del Secondo Impero, una specie di terrore Normanno di nascita (nato a Caen, da genitori ricchi, nel 1782); nipote di un pittore aulico di Luigi XVI. Nel 1842 succede a Cherubini nella direzione del Conservatorio di Parigi. Nel 1852 è eletto Membre de l'Institut, cioè a dire accademico. Gli orli della velude gli si riempiono di palme d'oro, il petto di decorazioni. Scrisse molte opere, le più rimaste come titoli di macaron. Le *Fidèle, Fiorella, L'écadé*. Alcune di sfondo «storico», come *La muta di Portici*, e modelli dei più ponderosi Roberto il Diavolo e Guglielmo Tell. I patrioti di Bruxelles, nelle notte del 25 agosto 1831, mossero dal teatro della Monnaie alla conquista della libertà al canto di *Amour sacré de la patrie*. Di quanto condore, in poco più di un secolo, l'umanità si è spogliata!

Come garanzia di successo, Esprit Auber usava per lo più libretti scritti da Scribe, autore abilitato,

come si sa, di frivolezze sceniche. Al teatro dell'Opéra-Comique, *Fra Diavolo* (1830), il domino nero (1837). I diamanti della corona, altre opere di Auber, ebbero successi strepitosi.

Il libretto di *Fra Diavolo*, nato dalle riunite penne di Scribe e Delavigne, mette in scena, in tono burlesco, le marciolerie del brigante Fra Diavolo, in veste di finto marchese di San Marco. Si passa a una certa andatura drammatica, ma non troppo, allorché Lorenzo, capo dei carabinieri, scopre nella camera di Zerlina, sua promessa, il marchese di San Marco, ossia Fra Diavolo il bandito. L'opera termina su la vittoria della gendarmaria sul banditismo, il che, a suo modo, è un lieto fine. Figurano fra i personaggi anche due inglesi in viaggio (Lord Roeburg e sua moglie Lady Pamela) vittime di Fra Diavolo e liberati in fine dai carabinieri. Nel teatro di quel tempo, gli inglesi formavano le parti comiche. Nello sportico italiano la moglie di Lord Roeburg figura come Ledi, Pamela

Musica, abbiamo detto, bianca. Scritta con pulizia, da un Premier Prix du Conservatoire. Brioso alcune parti (Chi vedo' è quella, primo atto). Altre scritte con grazia (*Andiam, mia moglie, a riposare*, secondo atto). L'aria *Quell'hom dal fero* aspetta continua a sfiorare il tempo, è diventata una specie di interludiale fra i bon-temponi di bocca buona, in *Il primo viene* in questi anni da un film di Laurel e Hardy, e alterazione ritmica e acido dissonanze le danno un tono «moderno».

L'aura da Santa Alleanza prolunga la vita. Auber arrivò agli 89 anni. Sebbene andato oltre. Ma il suo ottantattonovesimo anno cadeva nel 1871, gnée terribile e anno della Comune.

Ad Auber il tragico non si addiceva. Mori.

ALBERTO SAVINO



Fra Diavolo in un fantasioso disegno di Alberto Savino.

CONCERTI SINFONICI

CONCERTO diretto da Hans Knappertsbusch - Domenica, ore 17,30 - Rete Rosa

Un solido blocco di musiche schiettamente romantiche forma il programma di questo concerto. *L'ouverture dell'Oberon* di Weber lo apre e la Quinta sinfonia di Ciaikovsky lo chiude. A mezza strada quell'autentico e indimenticabile capolavoro brahmsiano che è la Terza sinfonia.

La mirabile *ouverture dell'Oberon* è notissima. In questa pagina felice la varietà delle idee, la plastica bellezza degli sviluppi e il brillante colore orchestrale creano un'atmosfera densa di suggestione.

La Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 di Giovanni Brahms è uno dei monumenti più insigni della vastissima produzione del grande amburghese. Essa sta a contrasto

con la tragicità della «Prima», con il vago lirismo delle «Seconda» e con il romantico impeto della «Quarta»; forse sorprende ci tutti i caratteri delle tre consorelle, ma ha un più qualcosa che manca ad esse e cioè la meravigliosa varietà degli accenti e l'incontenibile gagliardia che si sprigiona da tutta la partitura.

Un'energia indomita sgorga dal primo movimento, nel quale gli episodi strumentali sono così numerosi da conferire a tutto il tempo un senso di compattezza e di pienezza inarivabili; il secondo tempo lo si può considerare come un «Andante con variazioni», nel quale l'elasticità dell'idea principale consente una interpretazione assai libera e fantasiosa. E' al terzo tempo che il gran cuore di Brahms si espande in un lirismo sincero ed

appassionato; questa pagina, una volta ascoltata, non la si dimentica più. L'opera si chiude degnissimamente con il «finale» nel quale ritroviamo lo slancio e l'intensità d'espressione del primo movimento.

La Quinta sinfonia di Ciaikovsky è la sua penultima ed è scritta nella tonalità di mi minore. Nell'ambito dell'introduzione spicca il bel tema del clarinetto. Bellissimo è l'Andante cantabile, con la dolce melodia del corno accompagnata dai violini. Al posto dello Scherzo sta un «Valzer» ricco di colore. L'Andante maestoso è dell'ultimo tempo sbocca in un «Allegro vivace» pieno di foga. Molto l'autore lavorò a quest'opera, della quale non si sentiva mai del tutto soddisfatto. Fu il Nikitch che per primo scoppò per gustare al pubblico le sue singolari bellezze.

CONCERTO diretto da Guido Cantelli - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra

Il programma, variatissimo di stili e di gusti, comprende musiche di Bach, Haydn, Ghedini e Ravcl.

L'Oratorio di Natale (*Weihnachts Oratorium*) — la cui introduzione inizia il concerto — è in realtà una suite di sei cantate composte da Bach nel 1784. Opera ricca di melodie poetiche e allora ingenua, essa si impone soprattutto per la pura bellezza delle pagine corali.

Haydn ha composto con la Sinfonia n. 93 in re maggiore una delle sue pagine più spontanee e immediate. L'«Allegro assai» del primo tempo è preceduto da un breve «Adagio», che ne rende più efficace lo stacco. Vien poi un bel «Largo cantabile», seguito da uno di quei minuetti in cui Haydn pone il meglio della sua arguzia. In questa sinfonia il minuetto è un «Allegretto» di movimento alquanto vivace. La chiusa è un «Presto ma non troppo», scintillante e brioso che lascia nell'ascoltatore una sensazione di gasezza o di serenità.

A Bach e ad Haydn seguono musiche contemporanee rappresentate dal ben costruito Pezzo concertante di Ghedini e da quella geniale e evocazione ritmica che è La utate di Ravcl.



Jacques Constant e Claude Arrieu a Venezia durante l'assegnazione del «Premio Italia» nel quale hanno ottenuto il primo premio con la commedia-lirica «Frédéric Gérard». Questo lavoro verrà messo in onda sabato, alle ore 20,50, dalle Stazioni del programma nazionale della Radiodiffusion Française, che taranno in collegamento con la Radio Suisse Romande (Stazione di Sottens) e con Radio Montecarlo. «Frédéric Gérard» verrà trasmesso dalla Radio Italiana sabato 7 gennaio prossimo venturo, come apertura del «Festival di opere radiotelevisive in prima esecuzione».

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI

«gentiluomo» di Trento e dilettante di musica

MUSICHE DI F. A. BONPORTI IN OCCASIONE DEL SECONDO CENTENARIO DELLA MORTE.
DIRETTE DA CARLO MARIA GIULINI - NERCOLIHI, ORE 21,35 - RETE ROSEA

Bonporti, chi era costui? Per molti frequentatori di sale di concerti e forse anche per non pochi musicisti, il nome di questo sacerdote nato a Trento nel 1672 e morto a Padova duecento anni or sono, non è del tutto familiare. Eppure si tratta di un compositore che entrasse su di sé l'ammirazione del maggior violinista del suo tempo, Francesco Maria Veracini, oltre all'attenzione del più grande maestro di quello e forse di ogni secolo, Giovanni Sebastian Bach. Ven testimoniano infatti come il Veracini portasse in giro per l'Europa le Sonate per violino del Bonporti contrassegnate con l'op. X (1713), e inoltre da qualche lustro le cronache musicali hanno ripetutamente sottolineato il caso singolare di come quattro di queste Sonate fossero state dalla critica erroneamente attribuite a Bach (dopo che furono trovate in un manoscritto steso di pugno del sommo maestro), e come, in seguito a tale attribuzione, esse fossero state incluse nella grande edizione dell'opera omnia bachiana.

Tutto questo episodio assai postumo, la vita del Bonporti non presenta rilievi notevoli: compiuti, insieme ad un sano avviamento alle musiche, i corsi umanistici in Trento e quelli filosofici ed Innsbruck, viene avviato al sacerdozio e durante gli anni degli studi teologici in Roma (« Collegio Germanico », fra il 1691 ed il 1695, s'incontra con un maestro della composizione

esperienze musicali; ed in solitudine opererà la intima maturazione di uno stile che, dopo i tributi alla scuola romana dei Corelli e del Carissimi, conquisterà una maniera di esprimersi che, pur orientandosi ora verso la vivace colorazione veneziana, ora verso la formida dialettica strumentale del Nord, non manterrà simiglianza con alcuno dei grandi maestri contemporanei.

Lo scrivere musica per puro incitamento di un'urgenza interiore e non per commissione ricevuta, il poter lavorare senza l'assillo di gravose scadenze e senza la preoccupazione di piacere ai committenti, svelano come il Bonporti difficilmente si lasciasse prendere la mano dal mestiere che pur ben conosceva, per ubbidire invece ad un costante desiderio di rinnovarsi nella plasticità del melos, nella sottigliezza armonica, nella estrosità di personali ritmi e nella ricchezza di sempre più erdimentose conquiste della tecnica delle dita e dell'arco. Con le ricordate Sonate dell'op. X e con i Concerti per archi e cembalo dell'op. XI si afferma sempre più lo stile del musicista che nulla più conserva della venustà romana; la marmorea levigatezza di una tematica e tutto tondo si anima del fremito dettato da una fantasia ansiosa di rivelarsi, e la plasticità dei motivi e la nervosità delle articolazioni ritmiche e la sfaccettatura di una armonia tutte iridescenti insospettite, dà l'impressione di figurazioni ondulanti nella vivacità di un movimento bassorilievo. Dopo le ribellioni al formalismo dei ritmi di danza, si gioca deliziosamente sui leggendari equivoci delle sorprese d'eccezione nel terreno dell'imprevisto; e attraverso la dosatura immaginosa di pennellate che discoprono soluzioni impensate, l'uso del cromatismo ha del sorprendente.

Accarezzato dalla fama che lo circondava fuori di patria ed opera specialmente di personalità della Chiesa e dell'impero alle quali inviava le proprie composizioni, Bonporti, a suprema aspirazione della esistenza pratica, tentò costantemente di trar qualche tangibile vantaggio da codesta gloria: chiese deprimamente di poter ottenere un posto di cappellano dell'imperatore e trasferirsi così a Vienna; quindi aspirò a divenire cappellano dell'Elettore di Monzogna restando in Trento; di poi chiese un canonicato in S. Stefano di Vienna; ed in ultimo si limitò a sollecitare un seggio di canonico nel Duomo della sua città. Dal 1717 al 1739, cioè dai 43 ai 67 anni d'età, per lo spazio di ventidue anni don Francesco Antonio implorò e supplicò tale sistemazione e senza nulla ottenere, mentre ben più abili manovratori gli soffiavano i posti che man mano si



Stemma gentile di Bonporti: tratto dalla lapide del Chiostro del Noviziato a Padova. Il blasone raffigura una nave che entra in porto sotto il sole.

rendevano. liberi Questo stizzidico di ansie e di amarezze costituisce il dramma umanamente commovente della vita del compositore trentino. Visto definitivamente sfumare il piccolo suo sogno, nel 1740 Bonporti dava l'addio alla sua città e, dopo quaranta anni di fedele sacerdozio, il cantore di tonia ignorata poesia si ritirava nella vicina Padova, forse attratto dal desiderio della vicinanza col Tartini, dove trascorse gli ultimi nove anni del crepuscolo di sua vita. Quando il 21 dicembre 1749, due giorni dopo la morte, fu aperto il testamento che il nobile abate aveva firmato il mattino del suo trapasso, fu per primo trovato scritto: « lascio tutta i miei beni stabili, una parte alla mia eredi e l'altra ai poveri di Gesù Cristo più bisognosi di Trento ». Le amarezze subite non fecero dimenticare ai poveri eccedute, nel momento del grande passo, i poteri della sua terra.

Nel programma trasmesso in questa serata commemorativa sono stati raccolti alcuni momenti salienti della produzione bonportiana. Nel Concerto in si bemolle abbiamo un documento della freschezza ispirativa di questo compositore, ed è interessante notare un rapporto « ciclico » fra il tema dell'Allegro iniziale e quello della deliziosa Siciliana; mentre dal Concerto in re maggiore si sprigiona la vigorosa espressione di una struttura superba. Sempre dai Concerti op. XI è tratto il Recitativo per violino e archi, che, accanto alla concezione dei pezzi col violino concertante, determina decisamente l'aspirazione al concerto solista. In questa pagina meritatamente divenuta famosa e che costituisce un miracoloso perla della letteratura violinistica del primo '700, il trepido canto del solista fonde in sé il palpito della vocalità con le evincente fantasia strumentale; e nel rapsodico ondulare della melodia sullo sfondo di una costellazione armonica delicatamente soffusa di malinconia si accentua il soggettivismo psicologico del nobilismo di Trento.

La Cantata per soprano e archi « Mittite dulces » fa parte dell'op. 3, e quantunque composta e trent'anni è da considerarsi opera giovanile. Ma la personalità del Bonporti è già manifesta nella sostanza espressiva che sembra recare in sé il vivace ricordo del movimento barocco della Roma del Bernini e che appare irresistibile per l'abbandono quasi appassionato che traspare particolarmente dal Recitativo. Sulla trama ideale della storia di un'anima che aspira al congiungimento col Signore, si snodano le trequisite arie, inframmezzate da due recitativi, che concludono nella gioiosa esplosione dell'Allegretto.

GUGLIELMO BARBAN



Il venticinquesimo anniversario della morte di Giacomo Puccini è stato recentemente ricordato dai nostri microfoni con la trasmissione di quella che può essere considerata la sua opera più celebre e popolare: « La bohème ». Questa settimana — precisamente giovedì, ora 21.03, Rete Rossa — viene allestita un'altra trasmissione in omaggio al nostro grande compositore. L'atto terzo di « Tosca », « Il tabarro » e l'atto quarto di « Manon Lescaut » formano il programma che verrà ad accostare ancora una volta l'ascoltatore alla tipica atmosfera del lirismo pucciniano. Il Maestro è qui sopra raffigurato dall'arguta matita di Cappiello in un disegno fatto ai tempi de « La bohème ».

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Schumann: « Carnaval op. 9 per pianoforte » - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Piccole scene sopra quattro note, questo sottotitolo venne aggiunto da Schumann a quella fantasiosa opera che è il *Carnaval* op. 9, composizione che può venire esecrta al genere variazione in senso molto lato e cioè per il fatto che l'opera ha per base alcuni elementi tematici derivanti da disposizioni diverse delle quattro note fa, mi bemolle, do e si. Tale nucleo ha una origine sentimentale poiché le quattro note corrispondono, secondo il sistema di notazione musicale tedesca, a lettere che unite insieme formano la parola ASCH. E Asch non è altro che il nome di una cittadina boema nella quale era nata Ernestina von Fricken, che era stata per qualche tempo fidanzata del maestro. Da tale preambolo amoroso si è però sviluppata una pagina musicale di significazione ben più vasta e complessa. In *Carnaval* assistiamo a una specie di traduzione sonora della personalità dell'artista dei suoi atteggiamenti più vari e contrastanti. La varietà dei colori, l'abbondanza del pittoresco e lo scintillio della fantasia ne fanno uno dei più genuini capolavori dell'arte romantica.

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - « Quartetto n. 1 op. 7 » - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Può non esser esatto quello che alcuni pensano: che Béla Bartók sia il maggior compositore del suo tempo. Certo è comunque, che nessuno rappresenta la nostra epoca musicale con maggior ricchezza di motivi, con maggior apertura verso l'avvenire, con più drammatico impegno. Bartók ha attraversato, si può dire, tutte le principali esperienze della musica del nostro secolo: e sempre oltrepassandole, sempre restando estraneo a qualunque edonismo formalistico, a qualunque civetteria di stile: in un perpetuo desiderio di andare avanti, alla conquista di una rivelazione superiore, di una gloria finale che fosse premio al lungo cercare della sua fatica incessante. L'ultimo decennio della sua attività è quello cioè che segna la maturità assoluta, è stato perciò il centro fondamentale dell'attenzione di tutto il mondo: egli era veramente il solo musicista da cui si aspettassero, ogni volta, delle novità vere e proprie, delle scoperte umane.

Nulla di meglio dei sei Quartetti

per aiutare a ricostruire le tappe della sua grande avventura. Non solo perché essi sono disseminati durante tutta la sua carriera (il primo risale al 1908, l'ultimo al 1939); ma perché Bartók s'impegnò sul quartetto con un vigore e una ampiezza d'intenti insoliti nei nostri tempi. Essi offrono dunque, oltre alla loro originalità specifica (per esempio il singolarissimo trattamento degli strumenti « ad arco », quasi tutte le caratteristiche principali dell'arte di Bartók in genere, nella sua nascita, nel suo travagliato sviluppo, nelle sue vittorie finali. Questo ciclo, dedicato al Quartetto, può costituire dunque un capitolo essenziale nella conoscenza della musica del nostro secolo. Il ciclo ha inizio con il Quartetto n. 1 composto nel 1908, nel quale l'accento espressivo, dinamico e l'astrettezza di taluni suoni ci ricordano il primo giovanile Bartók talvolta rapito e confuso nella magica orbita dell'impressionismo francese.

NOTTURNI LETTERARI

ANACREONTE - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

« Piacevi contare il languido amore ». Così Anacreonte, che dopo Alceo e dopo Saffo, fra il 580 ed il 550 avanti Cristo, sorze a continuare nella Jonia, la vena incorrotta della lirica greca.

Dalle natia Teo, sospinto per le invasioni persiane, Anacreonte migrò in alcuni luoghi. Si vantò di aver impugnato le armi e di averle per disdegno gettate, ma la sua natura o portò a vivere lontano dal tumulto delle guerre, a preferir l'agio delle Corti. Per questo prese dimora in Samo, presso Polirrate, proprio nel periodo dei migliori fasti e delle maggiori dissociatezze. Il suo canto viene a straniarsi dal dolore di quella età, dagli impeti eroici che guadagnavano i migliori spiriti; e si affina in scorrevole e morbidezza che sa sceglierli i ritmi, i metri che le sono propri.

La poesia amorosa, la poesia conviviale, hanno in lui un ispirato praticante. Lontane le cure del mondo, lontana la stessa età, sulla lira pesa il facile canto ed è il poeta per primo ed essere conquistato, concedersi all'abbandono di quelle cadenze ardite e scorrevoli.

Con Anacreonte, giunge a sublimarsi, a vanire quasi, una poesia che con Saffo ed Alceo, aveva esercitato altri animi. E' il canto che innenerandosi al ascoltiglia e che esercita una minore aderenza sulle

cosce del mondo, sulle vicende che sommuovono e commuovono.

E' questa una poesia che finge una felicità e che la porge a chi si mostra attento a coglierla sui facili accenti. Per essa nel corso del tempo a figura di Anacreonte ci è stato tramandata come quella di un vecchio ilare e gaudente. E ad essa sempre si affida chi una illudoria giovinezza voglia ritrovare.

Courteline il ricorso al grande commediografo. Certo è che nel suo teatro gli uomini sono esposti alle loro contraddizioni, ripresi, colto loro manie, berloggiati proprio in quelle che essi ritengono le loro qualità. Un gioco accanito il insegue, li perseguita sotto l'apparente facilità delle allusioni, oltre l'ammabilità e la scorrevolezza del dialogo.



M. BELA BARTOK

NOTTURNI TEATRALI

COURTELINE: Farse militari - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

L'impiegato presso l'Amministrazione dei Culti, il cavaleggero, durante il servizio militare, Georges Moimaux, una volta impossessatosi di una scrittura agile, tagliente, ed assunto il pseudonimo di Courteline divenne il critico all'acido prussiano, il fotografo spietato, di quegli ambienti attraverso i quali era passato di quegli uomini che aveva avvicinato.

Nasce così nella Francia della fine Ottocento e dei primi di questo secolo la caricatura, la satira, di due classi allora imperanti: la burocrazia e la casta militare. E nasce da uno che entrambe aveva conosciuto, criticato in un silenzio armato.

Nella terra di Mollère la vena degli scrittori è aiutata del peso della tradizione ed è facile per

Lo scrittore aveva bisogno di un bersaglio sul quale esercitarsi a puntare l'occhio; glielo offrì un epoca che viveva in una dolorosa anarchia, pure composta come era nei costumi e negli ordinamenti:

I militari ritratti di Courteline rappresentano qualcosa che sia fra la rigida disciplina militare e la varietà degli istinti. E un equilibrio, un accordo non è possibile. Potrebbe essere il dramma, la commedia: con Courteline è fatalmente la satira. La satira innocuosissima e spietata di ogni suo lavoro — romanzo, novella, farsa... — Ricordate *Il treno delle 8,47*? Opera magistrale per il disegno felicissimo di tipi e macchie militari, l'aiutante Flick, vecchio topo di caserma, acido e perverso; il capitano Hurlurat, soldatotto nato, rozzo, urlone, ma buono e generoso, e molti altri. Una trama intrecciata di situazioni paradossali, e pure di una sequenza logica inesorabile, di una sapienza costruttiva eccezionale, espressioni tipiche dell'umorismo francese.

Si pronuncia rubricia o rubrica...?

Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se userete il

Prontuario di pronunzia e di ortografia

di GIULIO BERTONI e FRANCESCO A. UGOLINI

Oratori, attori, aspiranti annunciatori, studiosi, questo libro vi è indispensabile!

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONE RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - inviando L. 800. Vi sarà spedito franco di altre spese.

la VEDETTA della SETTIMANA

Lya Origoni

DOMENICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 19, RETE ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 17,35, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 22,50, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,00, RETE ROSSA

Con le « vedette » che sono sfilate finora ai nostri microfoni nelle scorse settimane, abbiamo presentato un vasto e colorito panorama della musica leggera d'oggi: nelle sue espressioni più vive e caratteristiche — dalle samba brasiliane ai blues negroamericani,

ritornò al teatro lirico e cantò alla Scala di Milano nell'Orfeo ed Euridice di Gluck. Suolse una lunga attività alla Radio, che continua tuttora, e dopo essere stata « La Vedetta della Settimana » diventerà la « vedetta » della nuova compagnia di Totò, che inizierà fra breve una « tournée » sulle rive italiane.

Dotata di un temperamento spiccatamente drammatico, Lya Origoni ci offre delle interpretazioni personalissime, piene di pathos e di emozione, in cui la canzone diventa elevata espressione e lo spunto musicale si arricchisce di echi e di suggestività profonde trasfigurandosi intimamente in sentimento. L'accompagna nelle sue esecuzioni il complesso diretto da Umberto Chiochio, il ben noto pianista e compositore. Un complesso nuovo ed originale che si vale anche dell'organo elettrico, e che sviluppa nel suo insieme una varietà di effetti, di risorse e di possibilità musicali veramente impensabili.



Lya Origoni e Umberto Chiochio mentre ascoltano sull'organo elettrico gli effetti timbrici di un nuovo motivo.

te. Gli esecutori sono sette, ma la singolarità e l'eleganza delle orchestrazioni e soprattutto i contrasti timbrici e coloristici (specialmente fra organo e chitarra elettrica) e le giustapposizioni sullo sfondo armonico ricchissimo, conferiscono al complesso una pienezza, una fusione e un carattere propri di un'orchestra a più vasto organico.

RADIO E FILATELIA

Praticamente ogni settimana nuovi francobolli vengono emessi in tutti gli Stati del mondo. Tra i francobolli emessi recentemente, ve ne sono molti di richiamo radiofonico, o con ritratti di famosi scienziati che hanno contribuito allo sviluppo della Radio.

Il primo francobollo di carattere radiofonico, venne emesso già fin dal 1918 nel Guatemala. Nel 1925, in Russia, ne vennero stampati due con l'effigie dell'inventore A. S. Popov. In occasione del 15° anniversario della rivoluzione russa, ne vennero stampati altri con l'effigie di quattro uomini, muniti di primitivi cornetti acustici.

Allo scopo di procurarsi dei fondi al fine di fornire apparecchi radio ai ciechi, l'Ufficio Postale francese stampò, nel 1938, dei francobolli che ritraevano un cieco nell'atto di ascoltare attentamente la radio. Ogni francobollo veniva venduto con un aumento di 25 centesimi a beneficio di questo fondo.

Molte Nazioni sud americane hanno emesso francobolli di richiamo radiofonico. Così il Messico, in occasione della Terza Fiera del Libro. Su questi, erano rappresentati un microfono e un libro. Francobolli similari vennero stampati in Brasile nel 1945, per le celebrazioni della Terza Conferenza Radiofonica Interamericana. Nel Perù, altri raffiguranti la stazione radiofonica di San Michele, fuori Lima.

La Slovacchia, nel suo breve periodo di vita come Stato, pubblicò una grande quantità di francobolli. Tra essi, alcuni con antenne radiofoniche e effigie di Josef Murgas, che fu un eminente radio-tecnico. Durante la seconda guerra mondiale il Sud Africa e la Germania emisero francobolli raffiguranti operatori radiofonici al lavoro.

Da ultimo, si deve ricordare che nel 1938 le Poste Italiane, per la commemorazione di Marconi, emisero tre francobolli con l'effigie del famoso inventore. Nel 1947 una nuova serie di francobolli italiani furono emessi in circolazione, tutti di ispirazione radiofonica.

AXEL ERIKSSON



alle esecuzioni di be bop e alle loro rielaborazioni europee — perocché da quel ritmo pulsante e inesorabile che pare connotato all'essenza stessa della nostra vita odierna. Il programma che andrà in onda questa settimana vuole essere una distensione parentesi melodica all'incalzare del ritmo e tende a ricercare un'atmosfera più calma e pacata in cui la musica, e propriamente la canzone, si svolge con intima aderenza alla tradizione e alla sensibilità italiana e al nostro più profondo substrato etnico.

L'interprete di questo programma è una autentica « vedetta » italiana, ben nota al pubblico ed agli ascoltatori, Lya Origoni. La sua attività artistica, intensa e multiforme, abbraccia un vasto ambito che va dalla canzone all'opera, dalla rivista, allo spettacolo radiofonico e in cui la sua musicalità si esplica con eguale eccellenza. Interessando le gomme più svariate.

Lya Origoni proviene dalla Scuola di canto del Teatro dell'Opera, ha preso parte a varie stagioni liriche, e si è dedicata alle riviste, all'operetta, e alle trasmissioni radiofoniche.

« Vedetta » nella compagnia di Totò fu poi, insieme a Robaglia, in una delle più applaudite riviste musical e successivamente compì una lunga « tournée » artistica nell'Europa settentrionale cantando, tra l'altro, alla Scala di Berlino e al Winter Garden. Tornata in Italia, ripartecipò in diverse riviste, poi si dedicò alla prosa e recitò con Giulio Stival. Dopo una « tournée » con Macario,

Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,03
RETE ROSSA

Giovanni D'Ami è nato il 1° gennaio 1906 a Milano, tra Porta Genova e Porta Ticinese; ambrosiano dunque al cento per cento, come dimostrerà poi nella sua piena maturità, dedicando gran parte della sua vena melodica alla città natale.

Mancategli il padre ancora tredicenne, si fece assumere in una scuola di ballo dove per sei anni consecutivi continuò a pestare il pianino verticale per ore ed ore ritardando i passi malfermi degli allievi. A vent'anni, suonando a Roma alla Sala Umberto, ebbe la fortuna di entrare in familiarità con Lydia Johnson, che finì a scrivere per lei una canzone. Giovannino la scrisse e (fortunata insperata) trovò pure l'autore Franchi che gliela pubblicò: Charlestonmania.

Da quel giorno la musa non gli diede più requie. Nelle sue peregrinazioni a Parigi, a Barcellona e a Roma continuò a scrivere ininterrottamente quintali di musica per commedie musicali e per riviste. Anche la musica esige il suo praticando.

Infine, ritornato a Milano, fu torcato dalla grazia.

Sotto le stelle (1931) lo rivelò compositore dalla melodia facile, ispirata e orecchiabile. E così, d'allora sino ad oggi, Giovanni D'Ami ha sfornato più di cinquecento canzoni, molte delle quali sono divenute grandi successi internazionali. Ricordiamo, fra queste: Non dimenticar le mie parole (1935), Bambina innamorata, Non partir, Il maestro improvvisa (1939), Piccole bambine innamorate, Mattinata fiorentina.

E fra le canzoni lanciate coi film:

Tu non mi lascerai, Voglio vivere così, Musica divina. La vita è bella, Ma l'amore no.

Fra le canzoni milanesi ecco le più note:

Madonina, El barbisin, Nustalgia de Milan, Mi me senti milanese.



L'accento sul ritmo

Partito Armstrong, sul tappeto delle discussioni critiche è rimasto lo slogan "Anche se non piace, il jazz interessa.."

Per l'ultimo fotografo italiano, Daniel Louis Armstrong ha posato all'aeroporto della Malpensa. C'era nebbia, quella mattina, e gli aibeni, gli hangars e gli altri contorni avevano tutta l'aria di essere altrettanti versi di Gozzano, commentati in sordina da un malizioso e ispirato cronista: «Enunciate tutte le possibili inquadrate, l'«neco del jazz» — impaziente, con le ginocchia già in moto — spero improvvisamente su se stesso e scomparire subito dopo in direzione Nord Da Parigi a Copenaghen, da Berna a Stoccolma, altre piatte bianche impazziranno in questi giorni per il fratello più nero.

Sul tappeto delle discussioni, dopo i dieci giorni di audizioni italiane, è rimasto lo slogan «Anche se non piace, il jazz interessa». Diciamo subito che la prima parte di questo slogan va riferita allo strano aspetto che da qualche anno il jazz ha realmente assunto, in relazione soprattutto ai vari tentativi di svincolarsi definitivamente da quel colore ambientale che è rivelato, fino ad oggi, limite della espressione. Il jazz, in altri termini, deve ancora vincere la sua battaglia e rischia di passare alla storia come un meccanico tentativo d'avanguardia. Le maggiori accuse, logicamente, gravano proprio sui musicisti negri, colpevoli d'aver seguito una falsa strada, cercando di fare più del loro antenati ed esibendo un virtuosismo strumentale narciso, anche se pregevole. Oggi come oggi — dice ancora la critica — la sola possibilità d'ingresso nella musica d'arte che abbia il jazz è il «Be-bop», diretto antagonista del jazz-hot: idee più difficili, melodia meno chiara, armonizzazione più complicata.

Lasciamo al tempo la conferma o meno dell'asserzione e torniamo a cogliere la cronaca attuale che ci parla di Armstrong come dell'unico che abbia saputo conservare incontaminato il valido ed autentico «stile di New Orleans», e del suo jazz come una delle più vitali e notevoli forme d'arte contemporanea, che molti intellettuali hanno voluto anteporre — come paradigma della modernità — addirittura a Sartre o a Gèné. Enthusiasti e infatuati giovanili a parte, una cosa ci sembra certa: che il jazz ha realmente creato una nuova forma del linguaggio musicale, simbolo di una nuova spiritualità. Ritmi e assonanze selvagge, nel jazz degli Armstrong, risuonano sempre la sorpresa dell'invenzione ispirata, della novità melodica; danno sempre l'impeto a schiarite rivelatrici di un'anima unica e veramente poetica.

Entrando nel camerino del «Re del jazz», pochi minuti prima del

suo debutto torinese, una delle cose che maggiormente ci colpì fu un volumetto dalla copertina in technicolor. Era l'autobiografia di William Handy, uno dei «primitivi», uno di quei meravigliosi musicisti che sono all'origine del jazz, che gli dettero uno stile e che oggi pochi ricordano. A pagina 41 c'erano i versi di uno dei famosi blues che più tardi avremmo ascoltato nell'interpretazione di «Icchba di Ferro», come lo chiamano in Harlem. Erano i versi del «St. Louis Blues», i versi di una canzone che ancora oggi suggerisce a chi la ascolta semplici cose, distate da motivi intensi ed elementari:

«Soffro a vedere il sole celare di sera — soffro a vedere il sole celare di sera — perché il mio ragazzo ha lasciato questa città. Se domani sentirò come oggi — se domani mi sentirò come oggi — preparerò il mio fardello e me ne andrò lontano. — Una donna di Saint Louis coi suoi anelli di diamanti — tiene avvinto il mio uomo al fessò del suo corpo, — si dà la cipria e si arriccica i capelli. — L'uomo che lo amo non se ne andrà più via — Saint Louis è triste, è triste come sono triste io. — Quell'uomo ha il cuore come un cestello di roccia marina — ch'è altrimenti non sarebbe andato così lontano da me. — Sono stata dalla zingara e fermi dir la fortuna — dalla zingara a fermi dir la fortuna — perché l'alternativa dolorosa mi fa diventare selvaggia. — La zingara mi ha detto «non vestire di nero». — Sì, essa mi ha detto «non vestire di nero» — vai a Saint Louis, ritornerà con te». — Io amo quell'uomo come uno scolarello la sua toria, — come un colonnello del Kentucky la sua bibbia di menta. — Io amerò il mio ragazzo fino a quando non morirà. — Più nero della mezzanotte, i denti come bianche bandiere — l'uomo più nero di tutta Saint Louis — più nero di una barca di ginocchio, più dolce della manna...»

Il jazz primitivo, il jazz degli Armstrong, conosce della vita i due temi originari: la gioia e il dolore. Ripropono qualcosa; qualcosa su cui, malgrado tutto, non si ha il coraggio di ridere. Ogni brano, ogni «riff», non è che vita: impressioni della vita di tutti i giorni, registrate nella camera oscura dell'intimità negra. «Ricorda — dice un altro poeta negro — ricorda che la morte è una batteria — che batte per sempre — sino agli ultimi anni. — per rispondere a chi l'interroga; — che batte finché le ultime stelle non cadranno — finché l'ultimo atomo — non sarà più un atomo — finché il tempo non sarà perduto — e non vi sarà più aria — e lo spazio tes-



Améteo Escobar

Musiche di Escobar

MERCOLEDÌ, ORE 23,30 - RETE RUSSA

Améteo Escobar nacque a Pergola, nelle Marche, il 14 agosto 1888, diplomato in violoncello e composizione, intraprese giovanissimo la carriera musicale come violoncellista. Oltreché per le doti artistiche e per la virtuosa tecnica strumentale, Escobar fu notato dal cantante maestro Puccini per l'eccezionale memoria musicale che gli consentiva di eseguire in orchestra, senza la guida dello spartito, parecchie opere anche in prima esecuzione. Egli diresse poi concerti e stagioni liriche e musicò diverse pellicole cinematografiche, componendo inoltre numerosi viaggi artistici in Europa e in America. La sua attività di compositore è stata vasta e complessa: scrisse tra l'altro vari quartetti e trii, una suite, studi per pianoforte, due concerti per violino e orchestra. Ma la sua produzione maggiore e più significativa è compresa nel campo della musica leggera. Tra i tanti successi ricordiamo «Trigana», «Vallina», «Sante ritmica», «Sonata jazz» e «Cavalcata aragonese». In questo genere le composizioni più vive e interessanti sono quelle della musica di colore e in particolare quelle di carattere spagnolo: quali «Cordobesita», «Alhambra nueva», «Rio Tinto», «Andalus» ed altri conosciutissimi brani.

Escobar fu il primo fra i musicisti italiani, negli anni seguenti alla guerra 1918-1919, a introdurre, nelle sue composizioni e orchestrazioni le nuove forme musicali americane del genere ritmo-sinfonico e da ballo.

L'interprete vocale del programma di musiche di Escobar che sarà eseguito mercoledì 23 novembre dall'Orchestra Moderna diretta dal maestro Nicelli, è la figlia di Escobar stesso, la cantante Zanita Escobar.

Nata a Roma, dove compì gli studi musicali, Zanita Escobar si è dedicata alla musica vocale e da camera e operistica, volgendosi principalmente verso gli autori classici. In tale campo essa effettuò alla Radio delle trasmissioni di brani di opere.

Il programma di mercoledì vi presenta Zanita Escobar come cantante di musica leggera, ed anche in questo ruolo inusuale risaltano le sue doti di gusto e di musicalità che fanno di lei una efficace interprete delle canzoni patene.



Zanita Escobar

so — non esisterà più. — La morte è una batteria — che chiama tutta la vita — e le dice di venire — venire — venire...»

Arte attentissima, quella negra. Espressione d'una vita condotta come a volersi strappare. Arte che nasce da emozioni e ne trascribe rapidamente gli equivalenti. Arte che, come tutte le espressioni di questo mondo, ha un limite ma oltre una sua vita propria, un proprio carattere di indipendenza, dovuto appunto alla sua novità.

Con Armstrong, nei pochi minuti a nostra disposizione, abbiamo tentato di portare il discorso sul nuovo stile che, a giudizio della critica, più lo minaccia da vicino: il «Be-bop» di cui sopra. La risposta, testuale, è stata questa: «Vado pazzo per il «Be-bop», e a quanto ho potuto notare, per suonarlo ci vogliono molte ottime doti. Fanno della buona musica, questi giovani! Io, ad ogni modo, sono un tipo che ama tutta la musica».

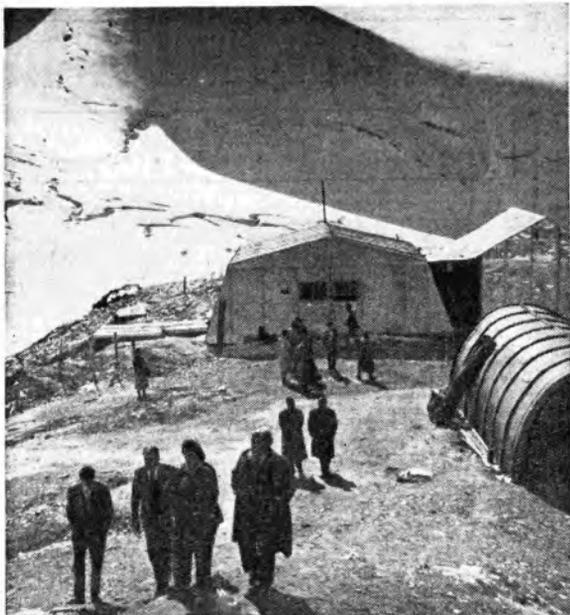
Fu l'ultima frase e la disce sorridendo, mentre continuava a cavar fuori dal baule fazzoletti su fazzo-

letti: un enorme numero di fazzoletti di cui si servirà poi in pellicolascopio per asciugarsi le labbra e che, una volta adoperati, finiranno regolarmente, al volo, nella coda aperta del pianoforte di Earl Hines.

Ben poco ancora, sulla vita, i compagni di lavoro e le tournée di Daniel Louis Armstrong — dopo i fiumi d'inchiostro destinati allo scopo da tutta la stampa — ci resta da dire. Una cosa, forse, possiamo aggiungere; questa: che il «Re del jazz», la personificazione del jazz, l'umanizzazione del ritmo e dell'improvvisazione, è un uomo molto alla buona e molto cortese; un uomo che negli occhi ha ancora il candido stupore dell'infanzia; uno dei fratelli più neri che, in ogni nota, sembrano racchiudere i versi del loro più celebre poeta:

«Quando andrò in Paradiso — porterò con me la mia arpa e suonrò. — Tutti dicono che noi non andremo in Paradiso, — ma io andrò a suonare la mia arpa nel Paradiso di Dio. — Tutti i figli di Dio hanno un'arpa».

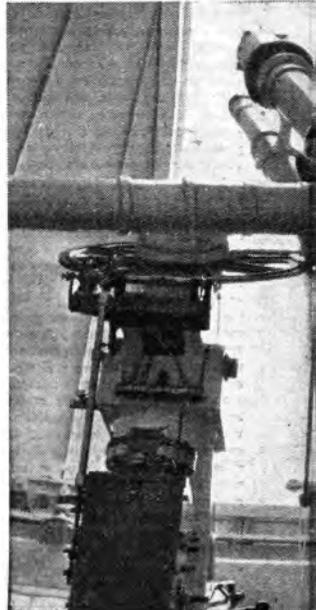
GIANNI GIANNANTONIO



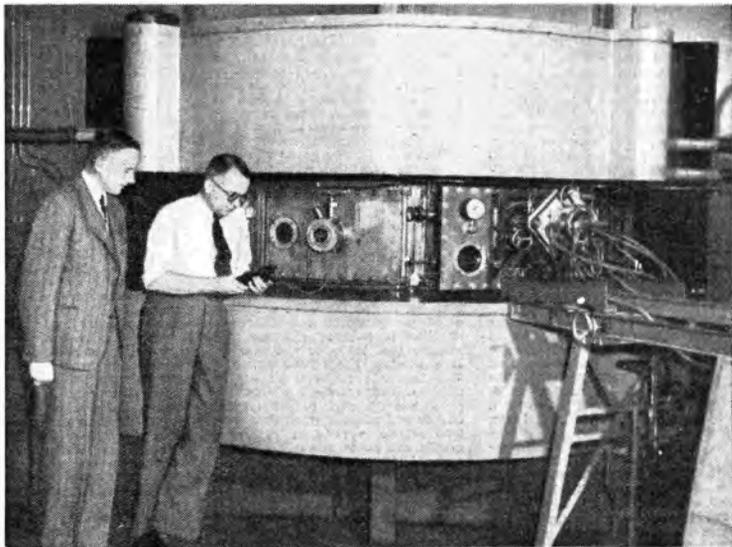
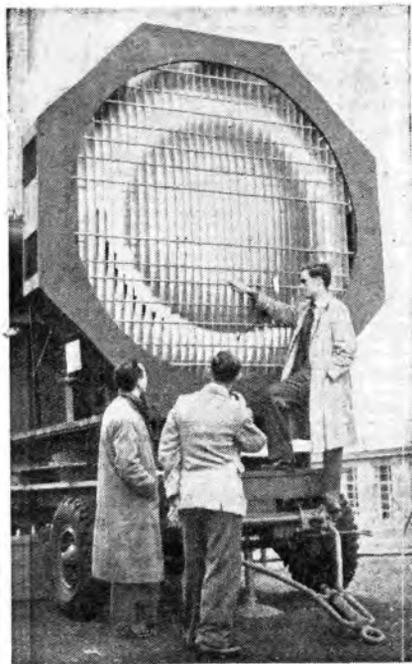
Lo studio dei raggi cosmici è oggi un capitolo fondamentale della fisica nucleare, anche se finora una teoria definitiva sulla natura misteriosa delle radiazioni cosmiche non esiste. A questo appassionante problema è stato dedicato il congresso internazionale di fisici svoltosi recentemente a Como in occasione del 150° anniversario della invenzione della pila vulliana. Vi hanno partecipato, come è noto, sei « Premio Nobel » tra i quali Enrico Fermi, e numerosi altri scienziati di fama internazionale. Anche l'Italia si interessa a queste ricerche, per merito soprattutto di alcuni giovani studiosi che, nonostante la ristrettezza dei mezzi finanziari a disposizione, sono riusciti a installare nella regione del Cervino un laboratorio per lo studio dei raggi cosmici, che è stato visitato recentemente dal nostro Fermi. Della sua visita al Laboratorio di Plateau Rosi diamo qui due momenti fotografici, sopra ed a sinistra.



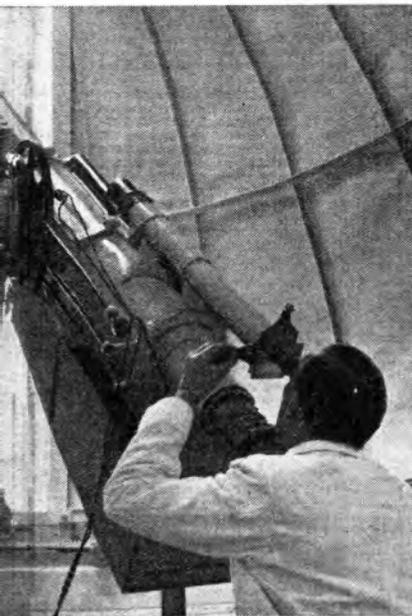
Ecco un interessante documento fotografico che testimonia dei nuovi sviluppi e delle applicazioni della televisione. Medici e studenti di una Università inglese hanno assistito recentemente, mediante un apparato televisivo installato in una sala operatoria del College Hospital di Londra, ad una operazione chirurgica. Nella fotografia, accanto al chirurgo, è l'assistente, che regge il microfono attraverso il quale spiega le varie fasi dell'operazione.



RADIOMONDO ILLUSTRATO



Le attrezzature « radar » tendono sempre ad aumentare la propria potenza. Ecco in alto a sinistra uno dei nuovi tipi di « lente » presentati all'Esposizione di Ilatvern (Inghilterra). Ha un raggio d'azione di 36 gradi e un diametro di 8 piedi.



I « sincrociclotroni » non servono solo alle ricerche per la bomba atomica. Questi giganteschi « macinatori d'atomi » permettono infatti la scoperta di nuovi elementi chimici. In alto a destra, un nuovo tipo costruito per la Southern Gas Factory d'Amsterdam: fra due bobine dei magneti vi è uno spazio a forma di scatola nel quale i nuclei di idrogeno vengono accelerati. Un vetro dà la possibilità allo scienziato di osservare l'operazione che avviene nell'interno dell'apparecchio.

L'esplorazione della volta celeste ha avuto in questi ultimi anni un grandissimo sviluppo ed apparecchi sempre più perfetti e potenti vengono messi a disposizione degli astronomi. Dalle leggi infatti che regolano gli spazi siderali, gli scienziati pensano di poter desumere cognizioni di importanza basilare per molti problemi che oggi interessano il mondo scientifico. Qui a sinistra, il grande fototelegrafo dell'Osservatorio Reale di Amsterdam che consente le più vaste osservazioni nel campo delle macchie solari. A destra, il telescopio gigante del Monte Palomar (Stati Uniti) che ha una lente del diametro di 48 pollici (mt. 1,20 circa) una delle più grandi del mondo. Accanto al telescopio è il pannello per il controllo delle complesse operazioni di puntamento del grande obiettivo. È in progetto il suo collegamento con un apparecchio di ripresa cinematografica in modo di poter distribuire a scienziati di tutto il mondo, a scopo di studio, delle pellicole che riproducano le osservazioni fatte attraverso il telescopio.



PROSA

Donna Rosita nubile

TRE ATTI DI P. O. LORCA - GIOVEDÌ ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Donna Rosita nubile, pur nei suoi termini più delicati e in un certo senso «intimisti», non si sottrae alla ispirazione ormai riconosciuta di Garcia Lorca e conferma anzi pagina per pagina gli itinerari della sua arte.

Questa volta si tratta del drammaturgo della tragedia dello zittellaggio.

La condizione di zittella negli altri paesi europei è considerata sotto un angolo assai differente. In generale la letteratura europea non risparmia alla zittella i suoi strali umoristici. Anzi la zittella come la suocera ha tutta una sua letteratura umoristica, nelle quale si è ormai pacificamente adagiata.

La Spagna non ha avuto rinnovamento. E' rimasta attaccata al suo senso medioevale dell'onore e della donna, senza incrinature. Non sa ridere e prende rigorosamente sul serio anche la condizione di zittella. Quest'opera di Lorca è il suo canto malinconico. E' il lento, amarissimo affiorare di una giovane, Rosita, che attende inutilmente per 25 anni il cugino che ha dato la sua parola, che è partito per l'America, che al è clandestinamente sposato e che per anni e anni ha promesso di tornare.

Cambiano i tempi e i costumi, cambiano le foggie del vestire, le sole indicazioni che ricordano a Rosita il trascorrere degli anni e Rosita continua ad attendere e quando sa che attendere è ormai inutile, finge di non saperlo, per attecchirsi ancora all'ultima illusione degli uomini, la speranza.

Il canto di Rosita è il patetico e tragico canto della speranza. L'opera si chiude su lo sbattere duro delle finestre, il giorno in cui la povertà costringe la famiglia a cambiare di casa. Due colpi duri sono le campane. Due colpi di speranza. Da ora in poi la vita delle zittelle patetiche si chiude per sempre.

La più aspra difficoltà da vincere quando si tratta di Lorca è di trovare una coerenza nei suoi due ritmi essenziali e contraddittori. Sloggiare all'esigenza continua di fare del colore, di considerare Lorca un poeta delle immagini pittoresche e dei ritmi esteriori, non è facile. Poiché in realtà Lorca ha occhi per guardare e a differenza di Eliot fa pesare nella sua immagine quel tanto di vita sensoriale e plastica, che la sua patria e il clima della sua vita gli suggeriscono. L'importante è che questo peso non divenga preponderante, che ceda il passo a quell'altro motivo segreto, veramente lorchiano, quello che, al lo sfocato da Verga, come da D'Annunzio e lo avvicina a Eliot, a Monale, di vedere sempre l'immagine, per colorata che sia, come un suggerimento interiore. Come uno scandaglio di valori intimi e un contributo più alla storia delle anime che a quella dei sensi. In fondo a Lorca c'è una tragedia che possiamo chiamare popolare, a nostro piacimento, ma che non è la tragedia delle natiche e delle canzoni, è la tragedia del popolo spagnolo, del ricongiungersi alla solennità della costruzione e all'idea della morte, dei muri chiusi e delle parole sussur-



Garcia Lorca in un disegno di Antonino

rate, del medioevo intatto nelle forme e nei colori di oggi. Appunto in questo senso, che non è più prossimo all'intimismo di Cecov, di cui pure in Lorca riecheggiano gli tanti motivi, quanto non sia al rigore tutto segreto di Eliot. Lorca è un poeta moderno. Inorno al motivo dominante: la morte, il tempo fluente della vita, stanno, come a decorare un altare, i fiori, le luci, le donne, i canti, le musiche: ma sono elementi che prendono vita soltanto in quanto si inseriscono nel vero motivo di Lorca: un grido greggio, antico, che viene da lontanissimo, dagli trinti più profondi e più sacri, la maternità in Yerma, l'onore, la vendetta in Nozze di sangue, l'amore perduto in Donna Rosita. E' in questo grido, nella radice di questo grido, che più o meno addomesticato, si deve ritrovare il ritmo di Lorca.

ENZO FERRERI

MIRAGGI

Radicommedia di Fanny Fayad - Sabato, ore 22 - Rete Rossa.

Ramsés Secondo è soprannominato il vecchio sorvegliante di una piantagione venezuelana. Un giorno, in un pozzo formato dal fiume vicino alla sua capanna, egli scorge un giovane intento a frugare il fondo. Il vecchio comprende che l'altro cerca oro. Tra i due si intravola una discussione alla fine della quale Ramsés fa associare a sé il ragazzo: anch'egli — gli confessa — cerca l'oro; ma quello vero, dice, quello racchiuso in alcune cassette sepolte trecento anni prima sulla riva del fiume da un gruppo di conquistatori spagnoli allorché subirono un attacco degli indiani, e di cui testimoniano i libri di storia. La moglie di Ramsés, Guadalupe, non è molto entusiasta dell'idea. Ella sa che il vecchio è un fanatico, un sognatore. Se che il suo uomo, dacché lo conosce, vive inseguendo dei miraggi. Ma Antonio, il ragazzo — nonostante tutto — resta a scavare con il vecchio. Un giorno questi, affannato ed eccitato, corre alla volta della capanna: sulla riva del fiume ha trovato una bambina svenuta. Ramsés e la vecchia credono di ravvivare in quella bambina un dono del cielo: la figlia che da quaranta anni hanno invano atteso e desiderato. Ed allora il vecchio incomincia a tralasciare l'oro: i suoi pensieri sono ora interamente rivolti alla bambina. Antonio, estraneo al gioco del suo socio, se ne rammarica. E' allrettanta fa Guadalupe allorché, trascorsi cinque giorni, vede che Ramsés ha dimenticato tutto, perfino il suo lavoro di sorvegliante,

per dedicarsi completamente alla piccola. Ad Antonio, che cerca di rievagliare in lui l'antica passione, il vecchio demotisce con parole allrettanto convulse lo esposto desiderio dell'oro. Ma quel giorno, come prima o dopo doveva accadere, arriva dalla fattoria il sorvegliante capo e apprende da Guadalupe che la piccola — smarritasi durante una gita — è nella capanna. La bambina se ne va, nonostante le proteste di Ramsés. Ed allora il vecchio, tra lo stupore di Antonio, prende i picconi e si avvia a scavare di nuovo rievocando — coi angoschi che gli chiudono la gola — l'episodio del libro di storia.

Tale, per comici capi, la trama di *Miraggi* se di usarne al può parlare. E' piuttosto una precisazione di tipi e di ambienti; la ricerca dell'umano — una punellizzazione di caratteri, il sudamericano — il venezuelano in questo caso — vive nel lavoro di Fayad all'infiuori degli schemi che continua ad offrire; una letteratura di maniera. Le persone di *Miraggi* sono vere ed umane in quanto sono: quello astratto che ha vissuto a lungo nel Sud America, le ha tratte dalla realtà quotidiana. La loro psicologia si esibirà alquanto diversa dalla nostra ma — ad un esame più approfondito — essa ci rivelerà la loro vera natura di uomini del sud che si agitano a formule astratte per soffocare la miseria e dimenticare la loro condizione di paria.

IL CONTE DI BRÉCHARD

Quattro atti di Gioacchino Forzano - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Il conte di Bréchard, viene colto di nobile rampagnolo, fiera anima della Rivoluzione Francese, nel pieno vigore della sua robusta virilità. Ma la Rivoluzione, se lo sorprende, non lo spaventa, in fondo egli non ha nemici: se non un vecchio fattore, Perault, che egli ha licenziato qualche tempo prima per furto reiterato. In caso sua però è rimasta, in qualità di governante, la figlia di Perault, Carlotta. Costà è una dolce e sottomessa creatura che vive nella soggezione del padrone come l'ultima delle serve.

Perault, divenuto osporione, obbligherà secondo l'uso inaugurato con la Rivoluzione, il conte di Bréchard a sposare una ragazza del contado. Il conte depprima esita e quasi sembra preferire la morte, ma rapidamente formula tra sé un piano di vendetta e accetta le nozze, purché la sposa sia proprio la figlia di Perault. Cos avviene.

Nella casa del conte Perault, che vi si insediato, la preso a mutare idee e ad intraprendere azioni delle più losche, ai danni dei suoi vecchi amici di un tempo. Erco per Bréchard giunto il momento della vendetta. Egli denuncia il suocero. Anche il nobile sarà coinvolto e destina la stessa denuncia ad arresto: e davanti a lui si profila la ghigliottina, ma oramai la vita per lui non ha più alcuno scopo. Al momento dell'arresto Carlotta che potrebbe sottrarsi alla sorte del marito, per un grido di ribellione che le sorge, è pure lei, trascinata via.

Tramonto l'astro di Robespierre, il terrore finisce, e muia anche la sorte dei prigionieri che si pensavano destinati a morte certa. La vita riprende e il conte di Bréchard, che nei tumulti ed i rischi ha avuto modo di conoscere e di apprezzare Carlotta, pensa degna del suo rango la compagnia che la sorte gli ha posto accanto.

I QUADERNI DELLA RADIO

Raccolta di conversazioni svolte alla Radio per la rubrica «SCRITTORI AL MICROFONO». Sono nati:

DONNE ITALIANE

I più noti scrittori italiani tracciano un breve ritratto delle donne della città o regione che meglio conoscono, tessendone nel linguaggio dell'arte il più discreto elogio

DIECI LIBRI DA SALVARE

Risposte di poeti, prosatori, critici ad una singolare inchiesta radiofonica sulla letteratura italiana dall'Ottocento ad oggi nella deprecabile ipotesi di una catastrofe che minacciasse il patrimonio culturale dell'umanità

Prezzo dei presentati volumi: Lire 200 caduno

Ove il vostro librai non lo fosse sprovvisto, rivolgetevi direttamente con una vaglia o contro assegno alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA, VIA ARSENALE, 21 - TORINO

che ve li spedisirà franco di altre spese

Un ponte d'affetto sull'atlantico

Baci e saluti dall'Argentina affidati alle onde corte

Buenos Aires, ottobre

Se trovandovi un giorno a Buenos Aires, vi capiterà l'occasione di transitare per l'Avvenida Belgrano all'altezza dell'Avvenida Entre Rios, non spaventatevi se volete una o più persone, che a distanza di un miglio identificherebbero di nazionalità italiana, affrontate, circuite, dirci quasi aggredite. Niente paura. La scena si ripete ogni giorno, a tutte le ore e non solo nei pressi, ma anche su per le scale e nei salotti della locale stazione Radio.

Quando mi la parlare?

I redattori italiani del Servizio Radiofonico Internazionale sono ormai abituati a queste... aggressioni. Da quando ebbero nelle trasmissioni delle Lettere a casa hanno il loro daffare per accontentare tutti i connazionali — e sono migliaia, decine di migliaia ed aumentano ogni giorno — che vogliono parlare al microfono, far sentire la loro voce ai parenti lontani, affidare alle onde le espressioni del loro cuore, gonfie di tenerezza e pieno di nostalgia.

Se vi è un'iniziativa veramente pratica e nello stesso tempo soffusa di poesia, è proprio questa delle Lettere a casa che offre la possibilità agli italiani di avvicinarsi in un certo qual modo anche fisicamente, con la voce, ai parenti lontani. Bastava portarli al microfono, dopo aver tempestivamente avvertiti i loro congiunti di stare in ascolto. Semplice come l'uovo di Colombo.

Il Servizio Radiofonico Internazionale è il risultato di un accordo intervenuto tra Radio Belgrano, Radio El Mundo e Radio Splendidi che sono le tre più potenti Società radiofoniche argentine. Su onde corte trasmissioni quotidiane in lingua italiana, francese, inglese, spagnolo e portoghese alla scopo di far conoscere l'Argentina nei suoi vari aspetti e di contribuire così a quell'affratellamento ed alla reciproca

conoscenza dei popoli da cui dipende la pace nel mondo ed il benessere morale e materiale degli uomini.

Iniziativa privata ed indipendente, ottenne il più ampio e cordiale appoggio da parte del Governo e del Generale Peron che, partecipandovi, inaugurò le trasmissioni nell'aprile scorso.

Ogni rivelazione gode la più ampia libertà nella compilazione dei programmi. Quella italiana non si limitò a portare dinanzi al microfono le più eminenti personalità dell'arte, della scienza e della cultura argentina e di far così conoscere, attraverso le sue fibre più rappresentative, questo paese così ospitale e così generoso, ma riservò una delle sette trasmissioni settimanali — quella del sabato — alle Lettere a casa.

Da quel giorno i redattori italiani del S.R.I. hanno perduto la pace. I loro amici sono cresciuti a dismisura, e ora si contano a migliaia; gli amici degli amici sono legioni. Pensate che tra italiani e figli d'italiani si supera qui a Buenos Aires la cifra di due milioni, che non più di 10 Lettere a casa possono essere trasmesse settimanalmente e che quasi tutti desiderano far giungere ai cari lontani una parola, una sola parola, un solo saluto e vi convincerete che la vita dei redattori del S.R.I. non è davvero facile.

Abbiamo voluto assistere ad una di queste trasmissioni.

Come sempre, il programma aveva avuto inizio con *Fernese*, una caratteristica canzone argentina, una nenia lenta e suggestiva che fa pensare alla *Pampas sconfinata*, brulla e bruciata dal sole. L'annunciatore, nel silenzio assoluto del salotto dove tesa di parlare ai parenti lontani, aveva lanciato attraverso l'etere il consueto annuncio: « Da Buenos Aires, Argentina, il Servizio Radiofonico Internazionale, trasmette il suo programma dedicato agli ascoltatori italiani della stazione L.R.Y. Radio



Domenica scorsa «Voci dal mondo» ha raccolto, a Roma e ritrasmesse le impressioni e le idee di Jacques Fath sulle nuove creazioni della moda parigina.

Belgrano, sulla lunghezza d'onda di metri 31,73 pari a chilocli 9,455», seguito dalla trasmissione di un canto popolare italiano. E poi l'annuncio: «Ed ora, amici cari e luntani, ecco le "Lettere a casa"».

Il primo ad avvicinarsi al microfono, ad un cenno dell'annunciatore, fu un uomo alto e grosso, dall'aspetto robusto, dai lineamenti duri, dalla pelle secca, bruciata dal sole. Deve avere 60 anni e forse più, il signor Felice Durando che agli inizi del secolo, quando era ancora un ragazzo, abbandonò il nativo Montefrato per venire a far fortuna in America. In Argentina, nell'interno, solo e quasi, a stradare alberi, a demolire foreste, a costruire villaggi, non gli mancarono le occasioni per dimostrare che egli taglia, e cioè tutto di un pezzo — cuore saldo e nervi di acciaio — sono gli italiani giunti quaggiù a fare i pionieri». Ma di fronte al microfono, Felice Durando che dall'Italia manca da circa 20 anni (l'ultimo viaggio lo fece verso il '930) e che lassù, sulle colline del Montefrato ha ancora la mamma — quanti anni avrà la buona vecchia? — di fronte al microfono, a questa strana diavoleria, il nostro uomo perde la padronanza di se stesso, che pure non lo aveva mai abbandonato nemmeno quando ebbe a trovarsi in ben più difficili circostanze; incominciò a tremare in tutta la persona, a intagliare e fu a fatica che poté pronunciare poche parole mentre si era preparato un bel discorsetto:

«V' pensa tant. Appena potrò liquidare tutto, m'imbarcò per sto còn ti, mare...»

E la commozione che era in lui pervase tutti e lo turbò non confessarlo? — anche chi scrive. Ma a frenarla, mentre s'accendono e si spengono luci rosse e blu per distaccarci dall'onda e per riallacciarsi, l'annunciatore spinge dinanzi al microfono un terzo e presenta una intera famiglia — la famiglia del signor Ernesto Fano che si rivolge al fratello Giuseppe in ascolto nella lontana Genova».

Anche il signor Fano manca dall'Italia da molto tempo, da circa 16 anni. Ha vissuto in tutte le regioni dell'Argentina, nelle provincie del Nord, nell'interno quasi popolato, nell'insospitata Terra del Fuoco ed ora è uno dei più quotati uomini d'affari di Buenos Aires. Ma è sempre un genovese puro sangue. Alla sua «Zena» pensa con infinita nostalgia ed ora che ad Allharo sa che la gente del suo sangue è tutta rec-

colta dinanzi all'apparecchio ricevente, a stento si domina o pronuncia le frasi lungamente elaborate quasi mercanicamente, mentre i sibacina in volto per l'emozione. Più disinvolta la bimba; ha nove anni, non parla la nostra lingua perché la mamma è argentina e nelle scuole il nostro idioma non viene insegnato (ma questo è un altro discorso). Ha imparato a memoria un testo in italiano che recita alla perfezione. Alla fine della trasmissione dirà poi: «Papà, spero apprendor ad habbar in italiano». E non sa la cara piccina che regalo più grande non poteva fare al suo «papà» che l'Italia ha sovente sullo labbra e sempre nel cuore.

Al microfono, dopo la nipote del Fano, si avvicendano ancora, chi più, chi meno, ma tutti emozionati, Alfio Picarella, un tecnico minerario da pochi mesi giunto da Agrigento, Bertani Antonio, emiliano di Reggio che invitando fuori alla mamma fa il gesto di stringerla al petto o quando si accorge dell'involontaria mimica compiuta, ri me impalato o s'incendia in volto tanto arrossisce.

Così, tutti i sabati dalle 19,15 alle 19,45 ora argentina, dalle 23,15 alle 23,45 ora di Roma, Genio che manca dall'Italia da decenni, emigranti giunti da pochi mesi, intellettuali e commercianti, tecnici o contadini — tutto un piccolo mondo — si avvicendano a questi microfoni per far sentire la loro voce ai parenti tempestivamente avvertiti di stare in ascolto, per collegarsi spiritualmente con la famiglia lontana, ma sempre presente nel loro cuore.

Un agricoltore della provincia di Corrientes ha fatto oltre 500 chilometri, un giorno e mezzo in treno, per venire apposticamente a Buenos Aires per trasmettere una parola di affetto e di conforto alla moglie sofferente in Italia. Una sua lettera toccante per le espressioni contenute gli aveva valso il privilegio di veder esaudita subito la richiesta, saltando una lunga lista di promossi.

L'annunciatore che vi diletta di far girare la manopola del vostro apparecchio e di captare le stazioni straniere, al sabato sera, alle 23,15 cercate sulle onde corte la trasmissione del S.R.I.: anche a voi il cuore si farà piccino piccino e si riente più di conoscenza. L'ultima nota è rimbombata nella cerchia dei suoi confini. La sentirete pulsare anche qui, a centinaia di migliaia di chilometri di distanza.

DEODATO FOA'



Il regista austriaco G. W. Pabst, di passaggio a Milano, intervistato da un radiocronista.

La radio per le scuole

I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

Lunedì, per le elementari superiori: «Giro d'Italia» in compagnia di Silvio Gigli.

È questa la seconda trasmissione del fantastico «Giro» che ha avuto inizio la scorsa settimana; un programma pieno di incognite, tra-nelli ed ostacoli che i ragazzi dovranno superare se vogliono «piaz-zarsi» in classifica per aspirare ai numerosi e vistosi premi messi in palio. Circa le modalità di questo originale concorso è qui superfluo accennare, essendo le stesse ormai note e dalla presentazione avvenuta al microfono e dall'articolo apparso nello scorso numero di questo settimanale. Non resta quindi altro da fare ai ragazzi che aguz-zare la memoria, l'intelligenza e il buon senso per risolvere i dieci indovinelli che Silvio Gigli porrà loro in ogni trasmissione del «Giro».

Martedì, per le elementari inferiori: «Che dirà oggi nonno Gaudenzio?», di V. E. Bravetta.

Nonno Gaudenzio è un simpatico e arzillo vecchietto ricco di esperienza, ed ha una memoria che fa pensare talvolta a quella proverbiale di Pico della Mirandola. Egli è molto erudito nulla sfugge al suo sottile spirito d'osservazione, ed è sempre pronto a mettere in imbar-zo suo nipote Tonino, un birichino di otto anni che, per la sua stessa giovane età ha ancora molto, per non dire tutto, da imparare.

Un preleso, una spunto qualsiasi, servirà pertanto a nonno Gauden-zio per improvvisare vere e proprie lezioni interessanti sugli argomenti più disparati, dal problema dell'illu-minazione che automaticamente ren-deva gli uomini scivoli del buio, all'invenzione del fiammifero e, in seguito, della lampadina elettrica — come avviene appunto nel racconto

accennato di questa settimana — alle altre varie illustrazioni del pro-gresso tecnico, scientifico ed arti-stico.

Nella seconda parte della tra-smissione prenderà la parola «L'a-mico dei piccoli», la quale non ha davvero bisogno di presentazione perché sono molti ormai i piccoli ascoltatori che le sono affezionati e che sempre le arrivano, chieden-dole consigli e suggerimenti d'ogni genere.

Mercoledì, per le elementari superiori: «Gli elefanti al lavoro», di M. Deatonio.

Tutti i ragazzi che abitano nelle grandi città avranno già visto qual-che elefante nei giardini zoologici o in uno di quei circhi che ancora esistono e portano in giro per il mondo i loro caravanserragli. Gli altri, coloro che non hanno mai po-tuto vedere direttamente il più grande dei mammiferi viventi, si saranno soffermati più volte ad ammirare questo pachiderma nelle riviste illustrate o al cinematografo. Nessun ragazzo però ha mai potuto visitare un allevamento di elefanti, e questo racconto sceneggiato potrà in parte soddisfare la curiosità di quanti vorrebbero conoscere soprat-tutto come essi vengono addottriti al lavoro. Seguirà la «Posta di Pippo», il quale riserva sempre qualche gradita sorpresa ai suoi numerosi piccoli ascoltatori.

Venerdì, per le medie inferiori: «Come nasce un aeroplano» (documentari).

Oggi nel secolo dell'aviazione e mentre tutti, non ultimi i ragazzi, ammirano con crescente interesse i voli rapidissimi degli aeroplani, la loro forma aerodinamica e le di-mensioni talvolta veramente gran-diose vien fatto sovente di chie-derci: «Come nascono, come si co-struiscono questi apparecchi?». A tale interrogativo risponderà que-sta trasmissione, presentando le va-rie fasi della costruzione e del montaggio, come avvengono nelle apposite fabbriche degli aeroplani. E non si tratterà di una comune esposizione, bensì di una vera e propria inchiesta fatta e ripresa dal vivo. Un radiocronista in visita ad una grande officina, illustrerà le varie fasi della fabbricazione degli aerei, avvalendosi anche delle op-portune spiegazioni di tecnici ed operai.

Sabato, per le elementari superiori: «Viaggi in casa» di Riccardo Morbelli.

In questa trasmissione, che è la terza delle serie, si farà un rapido viaggio intorno alla... camera da letto. Com'è noto, il protagonista di questi racconti sceneggiati è un giornalista inviato speciale costretto a non muoversi da casa, il quale non intende affatto rinunciare ai suoi viaggi e, in mancanza di me-glio, continua le sue interessanti e piacevoli «peregrinazioni» nell'in-terno della sua abitazione. Anche nella camera da letto si può tro-vare materia di studio e di osser-vazione. E se qualcuno eventual-mente avesse dei dubbi in propo-sito, non avrà che da ascoltare que-sta trasmissione del «Viaggi in casa».

Nella seconda parte della tras-missione andranno in onda due brevi rubriche: «Parliamone un momento insieme» e «L'angolo della me-dicina».

PERCHÉ il mare è salato? e la bicicletta sta in equilibrio? perché il fuoco è caldo e l'acqua è trasparente? e perché le comete hanno la coda? Come funziona una locomotiva? e il telegrafo? e la lampadina? Chi ha inventato il motore a scoppio? Chi era Washington? il Minotauro? il Correggio?

A migliaia di queste domande risponde la famosa e inimitabile

ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI



Mondadori

Scienza, storia, letteratura, arti, religioni, mitologia, tutto l'universo reso materia divertente di studio e di curiosità: ecco la mirabile opera che, completamente rinnovata e arricchita nella sua sesta edizione e ventiduesima ristampa, abita i ragazzi ad amare la scuola, il mondo, la bontà. Divisa in ventiquattro sezioni, alternate a glo-siose e istruttive immagini in nero e a colori, rende felici voi insieme con i vostri figlioli.

**10 VOLUMI RILEGATI - 8000 PAGINE
20.000 ILLUSTRAZIONI NEL TESTO
400 TAVOLE A COLORI - 400 IN NERO**

È in vendita presso tutte le principali librerie completa e pronta per la consegna immediata. Tutti possono acquistarla anche attraverso comode rateazioni di pagamento. A Milano, oltre che nelle librerie, è esposta nell'apposito stand presso la Mostra del Sagrato. L'opera può essere ottenuta in visione dai nostri Agenti nelle principali città. Chiedete SBBIT, e senza alcun impegno, l'opuscolo illustrativo gratuito. Un'oc-chiate ai volumi o anche al solo opuscolo vi convincerà che l'ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI Mondadori è unica e insop-stituita, preziosa per tutta la vita, per tutti i figli e nipoti.

Ed. ARNOLDO MONDADORI EDITORE
Via Corridori 39 - MILANO

Senza impegno e gratuitamente desidero ricevere l'opuscolo illustrativo della *Enciclopedia dei Ragazzi* e, se possibile, avere in visione un volume dell'opera.

Nome _____
Via _____ Città _____

Ogni Radioamatore
Ogni Famiglia
deve possedere l'apparecchio

«**IORER**»



È al nome BREVEVETATO con dispositivo BREVEVETATO che oltre a segnare l'ora esatta, VI ACCENDE e VI SPEGNE AUTOMATICAMENTE la Vostra radio all'ora che DESIDERATE.

INDICATO anche per accendere e spegnere AUTOMATICAMENTE la luce luminosa, cicalini, cornelli, ecc.: azionamento di relais, ecc.

«**IORER**» il Vostrò SEGRETARIO!

In vendita presso i migliori rivenditori Radio - Orologi - Arredati segugi.

Opuscoli gratis a richiesta

INDUSTRIA OROLOGI RADIOELETRICI
& REPP S. A. R. L.
MILANO

Via Plazza, 12 - Telefono 583.148

Programmi per ragazzi

LE MELARANCE FATATE - Fiaba di Carlo Gozzi narrata da Lucignolo - Mercoledì, ore 17.30 - Rete Rossa.

Lucignolo è un vero amico dei piccini. Quando ha tempo disponibile si ritira nella grande biblioteca del Regno delle Fate, dove Fata Regina gli ha permesso di leggere i vecchi codici e le antiche cronache in cui sono registrati da tempo immemorabile, per filo e per segno, tutti gli avvenimenti riguardanti la vita del Regno e dei suoi straordinari abitanti.

Cronache di imprese leggendarie condotte da giovani Eroi contro mostri orribili e spiriti maligni, principessino prigioniere in castelli di bronzo, le cui porte si spalancano soltanto all'arrivo del cavaliere più prode e generoso, maghi capaci di operare potentissimi sortileggi ed incantabili incantesimi a favore del giovane pastorello che sa ne va tutto solo a combattere il feroce drago, suonando uno zufolo fatto di canne.

Lucignolo sfoglia le pagine dei grandi libri e prende nota pazientemente Sreglie così le trame più belle e più interessanti per i suoi racconti del mercoledì, per quei racconti cioè che presenta, dialogati e sonorizzati, ai piccoli ascoltatori.

Talvolta Lucignolo è invitato alla corte di qualche nobile principe che lo esorta a seguirlo in un'impresa rischiosa, contro nemici quasi invincibili, per scrivere la cronaca della vicenda in uno stile che piaccia sia ai nonni che ai nipotini. E Lucignolo va.

Il mercoledì però lo ritroviamo puntuale al microfono, insieme al suo bravo e fedele Pagnotta, per raccontarci di fanciulli i fatti sorprendenti a cui è stato testimone.

Mercoledì 23 narnerà la storia di un certo principe Tortaglia e di alcune melarance fatate. È una di quelle storie che ha letto sopra i famosi libri: Non vi diciamo la trama, perché delle fiabe, delle vere fiabe, è bene sapere che incominciano con «C'era una volta...» e che terminano con «stretta la foglia, larga la via...». Questo e non più. Altrimenti finisce per i bimbi e per il narratore il gusto e l'arte del favoleggiare.

CALZONI CORTI - Mercoledì, ore 17 - Rete Azzurra.

Settimanale radiofonico per ragazzi, diretto da Attilio Spiller. Offre al pubblico ed ai suoi giovani ascoltatori: rubriche di attualità, documentari, radiocronache, interviste, giochi a premio, problemi acustici e polizieschi. Presentatori: Cicco e Bollo, due tipi ameni con una ne dicino e cento ne pensano.

LA BACCHETTA MAGICA - Lunedì, ore 16.30 - Rete Rossa.

È un programma settimanale che ha per protagonisti marionette, maschere, burattini ed animali parlanti. Ne cura l'allestimento Guido Barbarisi. Il testo è redatto da Esopino (Luciano Folgore), che ha trovato la formula per divertire gli ascoltatori piccini, con trovate intelligenti che mettono in allegria anche gli adulti. La trasmissione è ricca di musiche, di parodie,

di poesie e filastrocche recitate con garbo da Tina Lattanzi.

IL CORSARO AZZURRO - Radioromanzo di Nizza e Morbelli - Musiche di Storaci - Martedì e giovedì, ore 17 - Rete Azzurra.

È un lungo-metrogno radiofonico. Ne sono protagonisti: Morgan il Pirata, il Corsaro Azzurro, Peppe, Isabella ed una ciurma di filibustieri dai nomi più caratteristici: ci di Squalo, Sordella, Tarantola ecc. Pirati canterini che non ci lasciano sfuggir l'occasione per fare un coro alla marinara, elogiando il mare, la spada di arrembaggio o il dolce vinello. Il loro brigantino corsaro naviga sulle onde della musica e la ciurma, secondo lo stile di Morbelli e Storaci, non incrocia la spada se non per bellissimi e suon di nacchere e di fisarmonica. Regista: Riccardo Massucci.

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI - Venerdì, ore 18.30 - Rete Rossa.

In questa seconda edizione del Convegno, che sarà presieduto, come di consueto, da Anna Maria Romagnoli Meschini, sarà dato via libera alla discussione dei problemi che più direttamente e da vicino interessano i ragazzi. Ne saranno essi stessi giudici e attori in una serie di giudizi, di critiche e di confessioni che avranno certamente il dono della più genuina schiettezza. Ricordiamo che tutti possono scrivere e partecipare al Convegno. Il Convegno è aperto a quanti vogliono apportare nelle libere discussioni il contributo della propria esperienza di piccoli uomini.



"FERTILIA", FRA DUE CANZONI

Due canzoni, semplici e popolari, com'è nella tradizione della canzone italiana, sono state recentemente diffuse nei nostri programmi di musica riprodotta: *Neostalgia giuliana* e *Pescatore di Fertilia*. Nelle loro melodie, come nei titoli e nei versi, si intuisce un significato che è qualcosa di più della solita, naturale effusione di un sentimento contingente. Queste due canzoni hanno una breve storia; noi riteniamo di farla conoscere ai nostri lettori.

Qualche tempo fa il loro autore venne in contatto con un gruppo di profughi giuliani, i quali si erano trasferiti in Sardegna a popolare il

centro incompiuto e disabitato di Fertilia onde poter ricrearsi in un lavoro e riacendere un focolare. *Fertilia si erge sul Mediterraneo fronte ad Alghero e ha alle spalle la Nurra, oggi desolata ma un tempo fertile e ricca di commerci*. Mentre i pescatori hanno ripreso la loro fatica sul mare, altri hanno iniziato a lavorare la pietra dura per abbellire le case di Alghero, come un tempo i palazzi veneziani, o la fibra vegetale, tratta dalla palma nana, o il cotone. E altri ancora sono in attesa del sorgere di nuove attività artigiane e industriali o di poter essere ammessi a rompere e a lavorare la terra di quel vasto comprensorio, ancora incolto e disabitato, che dal lago di Burz scende fino a Porto Conte.

La chiesa, consacrata a San Marco, protettore delle genti venete, è stata aperta al culto e funzionano di già un asilo, una scuola elementare e un corso per apprendisti ceatai. Con i primi lavori edili e stradali sono sorte le prime botteghe artigiane, come un'officina meccanica, una falegnameria e un calzolaio. I settecento abitanti di Fertilia hanno di già la loro latteria, una macelleria, un bar, un forno rurale e due botteghe di generi alimentari. I macchinari di un forno meccanico e di un frigorifero attendono, per esserne installati, il completamento di nuove costruzioni.

Fertilia possiede le premesse per divenire un importante centro di lavoro.

È un avvenire di pace e di lavoro potrà lenire il dolore ancora vivissimo delle sofferenze patite da questi nostri fratelli e dare sollievo alla nostalgia della loro cara terra lontana. Ecco quanto l'autore di *Neostalgia giuliana* apprese e vide: dalla profonda impressione che ne ricevette nacquero le due canzoni, nelle quali è riposta l'eco del dramma di un popolo e si cela una pagina, dolorosa e commovente, della vita dei nostri fratelli della Venezia Giulia. Questa la piccola storia di due canzoni popolari.

Lingue alla Radio

TUTTI I LUNEDÌ E VENERDÌ ORE 17,15 RETE AZZURRA

Traduzione del primo e secondo esercizio (pagine 19 e 20) e Corso di lingua inglese del Prof. Favara, trasmessi nella IV Lezione, venerdì 18 novembre.

Traduzione in italiano del primo esercizio

1. Il bambino è buono e la madre è giovane. - 2. Erli ha una buona madre ed un cattivo fratello. - 3. Il bambino è libero. - 4. Edli ha un fratello ed una sorella. - 5. Ella ha un cattivo gatto, ma un buon bambino. - 6. Il formaggio è buono. - 7. Il buon gatto ha l'acqua. - 8. Il fratello è giovane, ma la sorella è vecchia. - 9. Il gatto è buono ed è libero. - 10. La buona madre ha un'ora libera. - 11. Londra ha un'università. - 12. L'erede è onesto. - 13. Un buon figlio è libero. - 14. Tutti eccetto voi (tu).

Traduzione in inglese del secondo esercizio

1. The baby has a cat. - 2. The mother has a good cup. - 3. The water is good, but the cat is bad. - 4. A good hospital and a bad hotel. - 5. An heir is honest and has a young brother. - 6. The cat has the cheese. - 7. The young sister has a free hour (cover: an hour free). - 8. The baby has a bad sister. - 9. The good brother is free. - 10. The sister is young but bad. - 11. London has an European university. - 12. The mother has the water, the brother has the cheese. - 13. The cheese is bad, but the water is good. - 14. The brother is young, but the mother is old. - 15. The mother is good, but old; the brother is young, but bad.

Seguite le lezioni di francese e di inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. FAVARA - Corso pratico di lingua inglese - L. 500
G. VARAL - Corso pratico di lingua francese - L. 350

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente con vaglia o contro assegno alle Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenalè 21 - che ve li spedisce franco di spesa.

STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Ieri al Parlamento —
 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9.15
 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9.15 Musica leggera (9.15-9.25 BOLOGNA I: «Vecchia
 Bologna», guide sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9.45 Notiziario catolico
 (9.45-10 BOLZANO: Canzoni) — 10 «AFED E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'as-
 sistenza sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori — 10.35 Ritmi e canzoni (10.45-11
 BOLZANO-Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista Angelo Surbone:
 Musiche di Bernardo Pasquini: a) Toccata nel II tono; b) Introduzione e pastorale;
 c) Tre arie; d) Elevazione; e) Preludio nel V tono; f) Ricercare nel II tono; g) Tema
 e variazioni — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana
 — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12.05-12.55 BOLZANO Vangelo e
 programma in lingua tedesca) (12.15-13 BOLOGNA I: «Alma mater») (12.35-12.50
 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12.55 Canzoni e ritmi
 — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12.55 Calendario Antico-
 etto — 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 11 Musiche brillanti — 11.30 Ritmi moderni — 12-12.25
 Canzoni vecchie e nuove

21,35 - RETE AZZURRA

DODICI PRELUDI

DI
CHOPIN

ESECUITI DA
ALFRED CORTOT

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
 13.24 La canzone del giorno (Kelmata)
 13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA e cura di Emidio Terzi, Umberto Benedetto e Ettore Allodioli (Manetti e Roberts)
 14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 Musiche brillanti
 Strauss: Accelerazioni; Fletcher: Ballata mascherato; Pellégrin: Pippinaglia verde; Rose: Archi in vacanza; Reynolds: Della suite "The Duenna"; La Danza di Duenna; El Fandango; Mastocchia: A tempo di valzer

STAZIONI PRIME
 14.40 Trasmissioni locali
 ACONA - PALERMO: Notiziario - BARI I Notiziario - «La cavalletta» - BULIGNA I Notiziario - «Il ribal scusa», a cura di M. Daxil - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Farina e P. Corigliano, a cura di Mario Ghini - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Canzoni dialettali - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico
 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Melodie e romanze
 Ciaikovski: Canzo senza parole; De Crescenzo: Triste maggio; Bianchi-Tambore: Mimosa; Tosti: Il ultimo canzone; Grieg: Canzone di Solweig, dalla suite «Peer Gynt»; Ponce-Lafour: Estrellita; Tosti: Ideale; Bivert: Sarceno spagnola.

16.56-17 Dettaglio delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

17 - Musica leggera
 Savino: Marcela sinfonica; Ketelbey: Nel giardino di un tempo creata; Rulli: Appassionatamente; Cantico; Boca precadora; Igoito: Il viaggiatore dell'Arkansas; Escobar: Terzo tempo della Suite ritmica; Lohr: Risveglio di fiori in primavera; Foster: O Sulema; Ellington: Baracoda a bordo.
 17.30 Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO

Direttore
HANS KNAPPERTSBUSCH
 Weber: Oberon, ouverture; Brahms: Terza sinfonia in fa maggiore, op. 98.

RETE AZZURRA

12.14 Carillon (Manetti e Roberts)
 12.24 La canzone del giorno (Kelmata)
 12.29 Luci e ombre
 Girolamo di ballabili e canzoni
 Gallo: Le Corridi: La vita e rosa; Pinchi-Fucilli: La bata conga; Capotosti-Pigini: Mi cercarai; Morales-Devilli: Bum-bum-boom; Lucacelli-Bianchi-Corambò: Polacco; Velino: Barizza-Morbelli: Ay, Nicolette; Redi-Galdieri: Perché non sognar; Giacomuzzi: Old times (Cora)

14 - I programmi della settimana: «Parla il programmatista»

14.10-14.40 La vedetta della settimana
LYA ORIGONI

STAZIONI PRIME
 14.40 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notiziario - Cura «Basilina» di Balzano diretto da Giuseppe Bassaro - FIRENZE I: Notiziario regionale - «LD di Giulio» - Gallistretta - GENOVA I: Notiziario - SILLANO I: Notiziario regionale - «Tre mila e ancora» - NAPOLI I: Canzoni di Napoli - TORINO I: Svizzera - «Ventiquattrore a Torino e L'Unità» - VENEZIA I: VENEZIA: «La settimana nelle Province venete»; di Dagnio Ottolenghi - Canzoni dialettali in un atto. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico
 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

16.30 Melodie e romanze
 16.56-17 Dettaglio delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA
 17 - Dall'Ippodromo delle Capannelle in Roma: Radiocronaca del Premio Tevere

17.10 Brani e arie da opere
 Mozart: Don Giovanni, «Dalla sua pace»; Verdi: A) La Verona, scena ed aria di Violetta, B) I uspri sci lioni, «O tu Palermo, terra adorata»; Bizet: Carmen, aria di Micaela; Giordano: Marcello, preludio atto terzo e romanza di Giorgio; Cilea: Adriana Lecouvreur, «o vagabonda stella d'orientale».

17.40 Musica da ballo
 18.15 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI Orchestra

diretta da Giuseppe Anepeta
 Boccalatte-Mardella: Pei 'H'acchie belle, Trusiano-Mazzocco: Desiderio; Fiorelli-Anepeta: Radio cordille; De Gregorio-Colanese: O tempo; Ciof-

B: Pizziche e vassi; Garofalo-Cosen-
 tino: O bene; Bonagura-Benedetto:
 Anepeta; Fiorelli-Anepeta: Miracolo;
 Bonagura: Balzuna 'e Napule.
 18.45 Notizie sportive

19 - Complessi caratteristici
 Gallo: Basilide; Chini: Contadella
 Bruno; Vacher: Claratano; Steurs:
 Corrida; Ansaldo-Brasco: Rose, rose,
 dal film «Rose scarlatte»; Steurs:
 Decelli in gambis; Heineke: Adlon;
 Romitelli-Cuminatto: Piccolo Suzi;
 Molli: Basta il pim.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportiva Buton

20.23 RADIONOVITO D'AUTUNNO
 20.40 Canzoni italiane
 Da Brivere-Ariani: Canzone a man-
 mano; Ferroni: Canzoni di aprile, A. Ma-
 fusco: Son tanto sola; Masciaroni:
 Lomano; Rossi-Righi: Il melino sul
 fiume; De Santis-Bolognesi: Resy;
 Lecatelli-Zilio: O felice; Castiglio-
 ne: Uno, due, tre
 BOLZANO: 20.40 22.40 Programmi per i like
 grandi stadi - Notiziario - «L'Unità» con der
 Letta rectori, radiocronaca di R. L. Wieser, re-
 gis di F. W. Leske - Fantasia musicale a cura
 di V. Brizzone - film e canzoni.

21.05 Voci dal mondo
 Settimanale del Giornale radio

21.35 FEDERICO CHOPIN
 Ciclo celebrativo
 organizzato dalla Radio Italiana
 nel centenario della morte
 Settima concerto
 Pianista Alfred Cortot

12 Preludi, op. 28
 n. 13 in fa diesis maggiore; n. 14 in
 mi bemolle minore; n. 15 in re bemol-
 le maggiore; n. 16 in si bemolle mi-
 nore; n. 17 in fa bemolle maggiore;
 n. 18 in fa minore; n. 19 in mi be-
 molle maggiore; n. 20 in do minore;
 n. 21 in si bemolle maggiore; n. 22
 in sol minore; n. 23 in fa maggiore;
 n. 24 in re minore.
 Registrato

22 - La giornata sportiva

22.15 Canzoni francesi di successo

Dal Prater a Manhattan
 Evans: Fantasia viennese; Strauss:
 Una notte a Venezia; Porter: Begm
 the beguine; York: Buonanotte, si-
 gnore; Strauss: I waltzer; Parisch Da
 Rose: Deep purple; Asaf-Powell: Di-
 dimenticati dei tuoi papi.

23.10 Giornale radio
 «Questo campionato di calcio»
 commento di Eugenio Danese

23.25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
 Lallo Gori
 e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario
 Ultime notizie - «Buonanotte»

Allegro con brio, b) Andante, c)
 Poco allegretto, d) Allegro; Ciaikov-
 ski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64;
 a) Andante - Allegro con anima b)
 Andante cantabile con alcuna licen-
 za, c) Allegro moderato (valzer), d)
 Andante mosso.

Orchestra Stabile dell'Accademia
 Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive -
 Al termine: Musica leggera

19.35 Notizie sportive (Cinzano)
 19.50 ORCHESTRA CETRA
 diretta da Pippo Barzizza
 Pinchi-Brandmayr: Tu non mi troi
 piu bene, Cavallini-Wilhelm: Nei e
 cetebei, D'Orsava - De Martino: Na-
 manna; Nisa-Calzisa: E' tanto belai;
 Nisa-Barzizza: L'omino del violino;
 Dampa-Cocena: Il primo amore;
 Susasin-Olivieri: Se a Milan ci fosse
 di mare; Chiarabini-Frenet: Melody;
 Pinchi-Fischno: No perdulo rindi-
 rizzo. Registrato

20.19 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20.21 RADIONOVITO D'AUTUNNO

20.30 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportiva Buton

21.03 Stagione lirica della RAI
TANNHAUSER
 Opere romanzate in tre atti
 Musica di
 RICCARDO WAGNER

Germano Luciano Neroni
 Giovanni Aglietti
 Wolfgramm
 Esimbach Carlo Tagliavia
 Walter di Cavalieri M. Corina
 Vogelweide bardi C. Pignola
 Enrico Paolo Caroli
 Reinmair di Omera Di Marzo
 Zweler Renata Tebaldi
 Elisabeth Jolanda Magagnoli
 Venere Un giovane pastore Beatrice Preziosa

Direttore Herbert Albert
 Istruttore del Coro
 Gaetano Riccitelli

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma
 della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sporti-
 ve - II. Giornale radio - «Questo
 campionato di calcio» commento
 di Eugenio Danese

Dopo l'opera: Ultime notizie -
 «Buonanotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI
 VEDERE TABELLA A PAGINA 2**

Il Segnale Orario proviene dall'Ente Elettronico Naz. "Galileo Ferraris"

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 10,39 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE
 8 Calendario e musica del mattino 8.15 Segnale orario. Giornale radio 8.30 Servizio religioso evangelico 8.45 Musica sinfonica 9.30 Per gli agricoltori 10 Santa Messa 11.15 Musica per voi 12.40 Cronache della radio 13 Segnale orario Giornale radio 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Ceregli 14 Teatro dei ragazzi 14.30 Fantasia musicale 15.30-16.30 Radionovela del secondo tempo di una partita del campionato di calcio 16.30 Melodie e romanze (Rete Rossa) 16.55 Previsioni del tempo 17 Radio-cronaca «Premio Tevere» 17.10 Inno all'aria da opere (Rete Azzurra) 17.40 Musica da ballo 18.15 Orchestra Anipetta (Rete Azzurra) 18.45 Notizie sportive 19 Complessi caratteristici (Rete Azzurra) 19.25 Spigliature della domenica 19.40 Valzer brillanti 20 Segnale orario Giornale radio 20.15 Notizie sportive 20.23 Radionovita d'autunno 20.40 Orchestra di Donald Warshawe 21.03 «Tannhäuser», opera romantica in tre atti di Riccardo Wagner (Rete Rossa). Negli intervalli: Notizie sportive. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA
 7.50 Ieri al Parlamento 8 Segnale orario. Giornale radio 8.10 Buongiorno 8.20 Musica del buongiorno 8.45 Per i medici 9-9.15 Culto Evangelico 9.45 Notiziario cattolico 10 «Fede e avvenire» 10.15 Musica leggera 10.30 Canti folklorici sardi 11 Concerto d'organo 11.30 Santa Messa 12.05 Per gli agricoltori sardi 12.20 Ritmi e canzoni 12.45 Par-

la un sacerdote 13 Segnale orario. Giornale radio 13.15 La domenica sportiva 13.14 Carillon 13.24 La canzone del giorno 13.29 Lettere sul pentagramma, a cura di E. Tietz, U. Benedetto, E. Alloroli 14 I programmi della settimana 14.10 Musica brillante (Rete Rossa) 14.40 Ritmi canoni e melodie 15.25 Tarcisino radiofonico 15.30-16.30 Radionovela del secondo tempo di una partita del campionato di calcio 16.30-16.55 Melodie e romanze (Rete Rossa).

18.30 Movimento porti dell'Italia 18.35 Qualche disco 18.45 Notizie sportive 19 Federico Chopin. Ciclo celebrativo Quinto concerto e Trio in sol minore op. 89 per pianoforte, violino e violoncello. Trio Santolungo Ferraresi-Auffhaeferof 19.35 Notizie sportive 19.50 Ritratti musicali di autori napoletani: Gaetano Lama. Orchestra diretta da Giuseppe Anipetta. 20.23 Radionovita d'autunno 20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Notiziario regionale 21.05 «Lucia di Lammermoor», di G. Donizetti. Direttore C. Soderò. Negli intervalli: 1. Conversazione; 2. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Commento sportivo di Eugenio Danese. Inedito: Eventuale musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
 19.30 Notiziario 19.40 Ibsen 20.40 Trangolo del corallo 21 Notiziario 21.40 Inghilterra polizista 22.30 Concerto di Ieri e di oggi 23.15 Jazz 23.45-24 Notiziario

AUSTRIA
VIENNA
 19.30 Musica varia 20 Notizie - Sport 20.15 Ora russa - 22 Sport - 22.40 Trasmissione da Mosca - Musica 23.30 Fra oggi e domani 24 Notizie 0.05-1 Ieri programma dell'ultima settimana

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19 Musica sacra 19.45 Notiziario 20 Radio-lettere 22 Notiziario 22.55 Musica da ballo 23 Musica di Mozart 23.30 Jazz 23.55-24 Notiziario

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 17.45 Concerto diretto da Jean Fournier - Sinfonia: pianista Cor de Vroet - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore per pianoforte e orchestra; Martinon-Simonetta; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, ouverture. 19.32 Notiziario 20 Giovinetti Arnold Rosner 20.30 Spettacoli mondiali 21 Festival del teatro 21.35 «Giornale ufficioso» testi di L. Durovax e F. Grenod. Canzoni di Louis Durovax 22.35 Musica da camera di Honegger e di Pauline. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO
 19.15 Musica ritmica 19.45 I Culti Pet 20 Notiziario 20.30 Parola d'omero 21.15 Varied 22.10 La strada dei ritorni 23 Notiziario 23.55 Musica da ballo 23.40-24 Aspettando un'Amante.

MONTECARLO
 19.04 Canzoni 19.30 Notiziario 19.40 Thomas e Sant'Alfieri - Boy Lindbergh 20.15 Pianote 20.30 La serata della sigaretta 20.40 Virtuosi 20.45 Canzoni 21.15 Tannhäuser, opera di R. Wagner (spettacolo) 21.55 Notiziario. Varietà presentata in inglese. 23-23.15 Notiziario

GERMANIA
AMBURGO
 19 La settimana del Parlamento 19.30 Sport Notizie 20 Musica di Verdi 21.45 Notizie - Sport 22.30 Musiele di Rich 22.50 Orfeo, opera di Monteverdi, diretta da G. F. Loving. 23.55 Sport e musica da Notizie 0.05-1 Berlin e interfono.

COBLENZA
 19 Sport - Musica 19.40 Tilmann del tempo 20 Concerto sinfonico diretto da Hubert Heilbert. Sinfonia pianista Hans Schmidt - Noll. L'Inghilterra. Il film della settimana 22 Notizie 22.15 Sport e musica da film 23 Conversazione 23.30 Commento. 24.05 L'ultimo notiziario.

FRANCOFORTE
 19 La voce dell'America 19.30 Orchestra dell'America - Sport 20 Il grande teatro mondiale, di Hugo von Hoffmannsthal, regia di F. Steiner e H. Kettler 21.30 Musica da camera 22 Notizie - Sport 23.30 Oratori bulgari musicali 23.30 Scene con musica 24.05 L'ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA
 19 La voce dell'America 19.30 Albert Lindler 19.45 Notizie - Sport 20.15 Il grande teatro mondiale, di Hugo von Hoffmannsthal, regia di Robert Wagner, regia di J. H. Priele 22.10 Concerto varietale 24 L'ultimo notiziario 0.05-1 Orchestra sinfonica.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 Notiziario 19.45 Concerto diretto da Stanley Hollman 20.45 Musica varia 21.30 The card, di A. Bennett 22 Notiziario 22.15 «From Bletch to Blue Anorak» di J. H. Priele 22.30 La voce di Giorgio Federico Gaendia, radiobloggia in cinque parti, di C. Hassall 23.30 Preghiere della sera 23.58 Concerto del pianista Gonzalo Soriano 24.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
 19 Dramma musicale del West 19.30 Discussione amara fra i due sessi 20 Notiziario 20.30 Musica varia diretta da Tom Jenkins Sinfonia - Tenore George Arlson 21.30 Musica sacra 22 Danzetta di varietà 23 Notiziario 23.15 Organo da teatro 23.45 Musica sacra 24 Orchestra d'Amato, 0.30 Ibsen, 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
 1.15 Concerto di jazz 2.15 Orchestra Gerardo 4.15 Concerto socioprogrammatico diretto da Riccardo Hollman 5.15 Concerto sinfonico Gian-Carlo 6 Musica leggera 7.30 Musica da camera 8.15 e 10 Musica richiesta 11.15 Organo da teatro 12.15 Sinfonia all'opera 13.30 Pianistica di variati 14.15 Orchestra Harmon 15.15 Musica sinfonica 17.15 Pianista Charles Krumpholtz 18.30 Ritalta 19.30 «Gilbert e Sullivan» Biografia musicale 21.15 Commento Notiziario 21.30 Musica sacra 22 Panorama di varietà 23.45-24 Quartetto Terry.

SVIZZERA
MONTE CERERI
 7.15-7.30 Notiziario 8.30 Concerto diretto da Antonio Bonadini 10.40 Minuziane nuove 11.10 L'esperienza religiosa nella musica 12 Musica di Debussy 12.10 Musica di Sappho 12.30 Notiziario 12.40 Valgubionaggio musicale 13.10 Fausto Tommel e compagni 13.40 Orchestra Anseria 14 Il marefondo italiano 14.30 La sagra della coltura 15.15 Radionovela sportiva 16.15 95. Cassette 17 Canti popolari 17.30 La domenica popolare 18.30 Notizie sportive 19 Ibsen 19.15 Notiziario 19.50 Paese da coperte 20.20 Ballofilom 20.50 Musica italiana antiche e moderne diretta da Edwin Lehner. Monteverdi: L'Orfeo, su: ballo per sei voci e orchestra. Paganini: Concerto in do maggiore per violino e orchestra; Malinconico: Li sette peccati mortali (da Paolo degli Uberti) per coro e orchestra 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.25-23 Musica da ballo.

SOTTESI
 19.15 Notiziario 19.25 Club del Buon Emore. 19.40 Ora wala di Radio Ginevra. 20.30 Il carteggio, commedia 22.10 Oratoria di Rognonasso e Polliatore. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Concorso Ippico Internazionale di Ginevra.

BBDO

LA VOCE DI LONDRA
 TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
 7.30 - 7.45 su metri 319, 475 e 4.32, 31.50
 13.30 - 1.45 « » 30.26, 25, 0, 19.61
 19.30 - 20.00 « » 0.36, 15.30
 22.00 - 22.45 « » 339; 49.50, 30.36, 25.30

DOMENICA 20 NOVEMBRE
 7.30 Per gli agricoltori.
 19.30 Rassegna dei settimanali britannici.
 «Ce l'avete chiesto voi».
 23.00 «Il Ponte di Londra» - radiocastellamento di vita inglese. Radiosport.

LUNEDÌ 21 NOVEMBRE
 7.30 La B.B.C. vinskaga l'inglese.
 19.30 Notiziario scientifico. Bollettino economico.
 22.00 Vita domestica: La famiglia Fonton I. Il taccuino di Riccardo Aragno.

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE
 7.30 Programma sindacale. British.
 19.30 Rassegna Tecnico-Industriale. 22.00 «TERZA PAGINA».
 La B.B.C. vinskaga l'inglese.

MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE
 7.30 La B.B.C. vinskaga l'inglese.
 19.30 Programma sindacale. Bollettino economico.
 22.00 «LE TRE ARTI» - studio critico di Graham Hough.

GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE
 7.30 La B.B.C. vinskaga l'inglese.
 19.30 La B.B.C. vinskaga l'inglese.
 22.00 LA NUOVA ZELANDA - radiocastellamento di D. G. Brisson.

VENERDÌ 25 NOVEMBRE
 7.30 Programma economico-sociale. 19.30 Prospettive economiche di Mercato. Bollettino economico.
 22.00 «ESPLORAZIONI», Rivista scientifica: «L'Aurora Boracina».
 «Paesi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 26 NOVEMBRE
 7.30 La B.B.C. vinskaga l'inglese.
 19.30 Radiocastellario della «Voce di Londra».
 22.00 Rassegna della settimana. Opere.

Ultimo notiziario in ogni programma - Rassegna stampa britannica ogni giorno 19.30 - Mercoledì di Greenwich ogni sera alle 18.20 tranne la domenica.

«ESPLORAZIONI»:
 Ogni venerdì Paolo Colacichini, in giro per le città e la campagna inglese, vi parla delle sue scoperte e vi offre la possibilità di vincere un premio

IN UNA GARA TRA MASSAIE
 per la preparazione di un dolce, ha vinto quella che ha seguito la ricetta qui sotto riportata! Il successo è dipeso dal fatto che fra i vari ingredienti c'è l'Amaretto di Saronno originale ILLVA, il famoso liquore da dessert che col suo aroma caratteristico dà ai dolci un sapore squisito

Pasta frolla ripiena
 Fate una pasta frolla con 170 grammi di farina, 100 di zucchero a velo, un tuorlo, 100 grammi di burro, mezzo carina di lievito secco. Foderate una tortiera imburdata con cerchio smontabile. Preparato una crema cuocendo a fuoco dolce 100 grammi di zucchero, 50 grammi di farina, un sesto di cioccolato grattugiato a tre bicchieri di latte filtrato dal fuoco e unite un pezzetto di burro fresco e, quando è un poco raffreddata, due bicchieri di liquore Amaretto di Saronno originale. Dilva. Mettete la crema nella tortiera foderata di pasta e cunctate a fuoco moderato per trenta minuti.

PremuniteVi, contro il clima nocivo dell'inverno.

Come Vi può aiutare la lampada al quarzo

INTRAMED

Vi dirà l'opuscolo 21.

Chiedetelo alla Intramed - Italia S. r. l. Via Donizetti, 6 Milano - Tel. 54724



STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna «Consigli» — 8.50-9 Canzoni (10-11 VENEZIA I: Dalla Chiesa della Salute; Santa Messa) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 La radio per le Scuole Elementari Superiori: «Giro d'Italia», in compagnia di Silvio Gigli — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12.20 «Ascoltate questa sera...» (12.20-12.35 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano — «La settimana Marche») (12.25-12.35 BARI I: «Commento sportivo» di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama» giornale d'attualità - MILANO I: «Oggi...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Gittolenghi) (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

PRIMA PARTE DEL

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

GUIDO CANTELLI

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (kelémata)

12.26 ORCHESTRA EXTRA diretta da Pippo Barzizza

Leonardi-Scotti: *Rotolo d'amore*; Valtierra-Fusella: *Amor, tedoro, per l'amore*; Marchesi-D'Anzi: *Signorina*; Giorgi-Gulman: *Notti di Singapore*; Marchesi - Barzizza: *Oggi è nato l'amore*; Giubra-Ruscotti: *Sì, è amore*; Riri-Mascherini: *Un giorno m'hai sorriso*; Rastelli - Pizzigoni: *Adios, muchacho*; Fecchi-Nati: *Canzo del deserto*

14 — ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

Weber: *Inuit al tundra*; Delibes: *Valzer*; Moszkowski: *Rotolo*; Brahms: *Danze ungheresi n. 6 e n. 5*; Gershwod: *Hobinero*; Smetana: *al Polca*; B. Danza dei commedianti.

14.30 Curioso in discoteca

Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*; Fauré: *Dopo un sogno*; Liszt: *Valse oubliée*; Tosti: *L'alba separa dalla luce l'ombra*; Brahms: *Quattro valze*; Amorey: *Chaplin*; Studio in duo di dieci minore.

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35 (5.50) Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLLUNGA I: Rassegna cinematografica di Giulio Gianini - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 16.30-16.35 (Chiusura marittima)

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Musica sinfonica

Jaanens: *Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1*: a) A tempo giusto, b) Allegro, c) Adagio, di Allegro; Saint-Saëns: *Marcia militare francese* dalla «Suite algierina»; Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.

17.28 Trasmissione in collegamento con la Radio Vaticana

Radiomessaggio di S. S. Pio XII in occasione della «Giornata dei malati per l'Anno Santo»

18 — Musica operistica

Donizetti: *Don Paolina*, sinfonia; Verdi: a) *Rigoletto*, «Tutte le feste al tempio», b) *Ernani*, «Si ridesti il leon di Castiglia»; Meyerbeer: *L'afriicana*, «O parafesio»; Gounod: *Paist*, terzo atto finale; Puccini: a) *La tohème*, «Questa è l'ami vege forata», b) *Madama Butterfly*, «Tu piccolo ladro».

18.30 Programma per i piccoli LA BACCHETTA MAGICA

Rivista di Esopo Regia di Guido Barbarisi

19 — La vedetta della settimana

LYA ORIGONI Registrazione

19.20 Duo di chitarra Kress-Motola

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi. Napoli Bilancini: «Sguardi sul futuro: Il clima e le stagioni».

19.45 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrarì

20 (0) Musiche di Aaron Copland Due danze dal «Rodeo»; a) Valzer del sabato sera, b) *HeadDown*; Danzon cubano

CATANIA I - PALERMO: Attualità Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Musica per orchestra d'archi Haendel: *Totomto*, ouverture; Rameau: a) *Rigaudon*, b) *Due giuoc in rondò*.

21.15 Il classico del mese IL MINANTROPO

Cinque atti di MOLIERE Traduzione di Enzo Ferrieri Compagnia di Fransa di Milano della Radio Italiana

Aleçete Tina Carrara
Finaletto Guido De Monticelli
Orante Elio Iotta
Celine me Enrico Corti
Elente Italia Martini
Arsnoe Maria Fabbri
Acetate Nando Gazzolo
Clitandro Giampaolo Rosà
Bucco Corio Dajati
Dubois Gianni Borriotto

Regia di Enzo Ferrieri Replica registrata

Al termine: Musica leggera

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo Rizzo: *Corca sul uerli*; Pini: *Chetette*; Molitardi: *Teorito*; Rizzo: *Schulo*; Mojoli: *Un americano a Mosca*; Gargantolo-Di Fonzi: *Mi piaci così*; Miglioli: *Canzo per te*; Handy: *Mempia blues*; Patacchi: *Canzone truce*; Colombi-Berelli: *Concetta Capurri*; Heusen: *Do you Wanna jump children*; Henry: *Straunganza*.

24 Segnale orario Ultimo notizie «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (kelémata)

13.26 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Murolo-Togliastri: *Serenata napoletana*; Bonagura-Rendini: *Trezzanera*; Nicolardi-Nardella: *Mimic' o ggarano*; Bovio-Lama: *Silenzo cantatore*; Bossetti-Staffelli: *Torantella te l'ammore*; Gallo-Persico: *Chitarra addurmuta*; Canetti-Campese: *Un campanone è n'ata cosa*; Fiere-Lama: *Tutta pe' mme*; Russo-Falvo: *Tammurriata palazzola*.

13.54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto A'lichieri

14 Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa coloni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «I itinerari turistici invernali e estivi»; a) Firenze, b) Cortosa - CROVA II - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana - «La settimana sportiva» di Domenico Farina - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La me dell'Università di Padova - ROMA II: «Dile e brutto» - UDINE - VENEZIA I: 14.45-14.55 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo

17 — Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17.15 Lezione di lingua inglese a cura di F. Favara

17.20 Trasmissione in collegamento con la Radio Vaticana

Radiomessaggio di S. S. Pio XII in occasione della «Giornata dei malati per l'Anno Santo»

18 — Musica da camera

Soprano Irma Botzi

Al pianoforte Antonio Beltrami
Debussy: *I Chansons de Bilitis*: a) *La fùite de Pàn*, b) *La chevelure*, c) *La tomba des Noides*; II. *Romance*; III. *Pontoches dalle «Fêtes galantes*», Castelnuovo-Tedesco: *Three Shakespeare's songs*: a) *Under the Greenwood tree*, b) *Winter wind*, c) *Springtime*.

18.30 Complesso bandistico

diretto da Beniamino China
Sabatini: *Primavera*; G. Strauss: *Vi-donne e canzo, valzer*; Piazzi: *Polca da concerto per cornetta*; Orsando: *Trattulo per clarinetto*; Remo: *Marcia egiziana*.

18.55 L'APPRODO

Settimanale di letteratura e arte Nuova serie

a cura di G. B. Angioletti Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18.55-19.50 Programma in lingua tedesca: «Eifersucht» radiesera di V. Regule, regia di Toni Heubandinger - Notiziario - «München alle sielek jung selita» di Giuliana.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il mondo in cammino CINA

Seconda parte

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio

Notiziario sportivo Buton

20.33 LE STORIE DI PADRE BROWN

di G. K. CHESTERTON III.

Tre strumenti di morte Adattamento radiofonico di Felix Felton

Traduzione di Franca Cancogni Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Convelli (Vida)

21.15 Dal Teatro alla Scala di Milano

Prima parte del CONCERTO SINFONICO

diretto da GUIDO CANTELLI

Bach: *Introduzione all'Oratorio di Natale*; Haydn: *Sinfonia in re magg* (Crove n. 93); a) *Adagio* - Allegro assai, b) *Largo cantabile*, c) *Allegro* (Minuetto), d) *Prato ma non troppo*; Ghidini: *Pezzo concertante*; Ravel: *La Valse*, poema sinfonico-coreografico

Orchestra del Teatro alla Scala

22.20 Lettere rosso-bleu

22.35 Musiche brillanti Plotow: *Indra*, ouverture; Gluka: *Komarinskai*; Fernand: *Brique*; Gluzonow: *Polacca*, dalle «Scene di balletto, op. 52».

22.55 Musica per organo da teatro

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio»

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE Un itinerario musicale La Variazione da Prescobaldi a Busoni a cura di Alberto Mantelli

Sebbmann

Connaul op. 8, per pianoforte Pianista: Lya De Barberis Al termine: Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 André Koscianetz e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Terza parte. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino barsa. 14,30-15 I programmi della B.B.C.
17,30 Te stanziate. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Quartetto pianistico. 19,45 I dieci momenti della collaborazione europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Linetti). 20,45 Serenate celesti. 21,15 Dalla Scala di Milano: 1ª parte del Concerto sinfonico, diretto da G. Cantelli (Rete Azzurra). 22,20 Conversazione. 22,35 Musiche brillanti (Rete Azzurra). 22,55 Organo da teatro. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. Consigli. 8,50 9 Canzoni. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Personalità: Carlos Molina e la sua Orch. Cubana. 13 Segnale orario. Giornale radio. Canzoni. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14,30 Curioso in discoteca (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tecniche radiofoniche. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
16,30-17 In collegamento con la Radio Vaticana: Radionessaggio di S. S. Pio XII in occasione della giornata dei malati per l'Anni Santo. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Qualche disco. 18,45 Le nuove canzoni di Napoli. Orch. diretta da G. Aniceta. 19,10 «La prima notte» di Dajane Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Medici. Regia di Franco Rossi (Prima puntata). 19,50 Sinfonie e romanze da opere liriche. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Tre in uno». Diverimento musicale. Orchestra moderna diretta da Ernesto Nitti. Orchestra di ritmi e canzoni diretta da

Nello Sequini. Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,55 La vedetta della settimana: Jean «Toots» Thielemans e il suo complesso. 22,15 «La notte di Padre Brown» di G. K. Chesterton. 1. «La croce di raffina». Adattamento radiofonico di Felix Felten. Traduzione di Franca Canocci. Regia di Enzo Cunvelli. 22,55 Album di canzoni. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 Programma culturale. 20 Inno di gloria. 20,15 Inno. 21 Notiziario. 21,30 Anniversario di A. Gial. 22,15 Musica sinfonica. 23,15 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora news. 20,15 Il rapporto sul Dardanio blu varrà con l'annuncio di Max Schöberl. 21,30 Lettera. 21,55 Concerto sinfonico. 22,20 Musica per l'Austria - Musica. 24 0,05 Notizie di breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Notiziario. Giovedì. 19,45 Notiziario. 20 La lettera del giovane. 20,45 Il ratto dal serraglio, opera in tre atti di W. A. Mozart, diretta da Edgard Dubois. 22 Notiziario. 22,10 Concerto notturno. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Jazzeno. Nostalgia e il condono. Jean Thille. 19,32 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantelise. 20,30 Radio delle Nazioni. 20,50 Concerto sinfonico diretto da Pedro de Freitas Branco. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 «Paul Verne» e di Francis Carco. 23,10 Joseph Saut. Quartetto in si bemolle maggiore per archi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail musicale. 19,30 Ai canto delle chitarre. 20 Notiziario. 20,30 Jean Sabin e l'orchestra Paul Hain. 20,50 «Due filmati: al piedi delle Ande», di Robert Arm. 21 Ai quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10, 23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Pianista Fritz Oels. 20 Duetto di chitarra. 20,30 La serata della signora. 20,46 Nidia Dany. 20,56 Parlatemi d'amore. 21,10 Nirieta. 21,40 Organista Ethel Smith. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 23,20 Musica varia. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Nel nostro diario tedesco occidentale. 19,30 Il Reno e la Ruhr, cronaca. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Lew Biebr. 21,45 Notizie. 21,55 «La terra millitara», di Christian Morgenstern. 22,15 Musica leggera e da ballo. 22,45 «Drei Temple» e il caso Gregory», radiodramma a puntate. 23,15 Musica in sintonia. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino ai microfoni.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie varie. 20,45 «Elegie naturali» e lirica. 21 Musica. 21,45 «Strasse». 22 Notizie - Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Daniel Lemu spona al piano le proprie composizioni. 22,45 Conversazione. 23,15 Musica in sintonia. 24 0,15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Commenti. 20 Varietà. 21 Allegra ai dischi. 22 Notizie. 22,15 Musiche scandinave da camera. 23 Timpani in musica e canto. 24 0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Il richiamo della Noctella operaia. 19,45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Fritz Hlegler. 21,45 Per i genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Attrazione critica. 23,15 Belle melodie. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco. Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Clarius Groves. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 La terra d'Ischia, commedia. 23,45 Rinvio del Parlamento. 24-0,5 Notiziario.

L'assicurazione è una delle attività basilari della vita moderna. Tutte le iniziative economiche sono da essa stimulate e protette. Le imprese operanti in Italia costituiscono un complesso che, per potenza, solidità e correttezza, è in grado di soddisfare qualsiasi richiesta della clientela.

Assicuratevi con chi volete ma assicuratevi

Il mal di testa demolisce...

CIBALGINA

Autorizzazione Prefettizia N. 8/14387 del 2-10-47

I GIALLI VIDAL alla Radio

Ogni Lunedì alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA

Le storie di Padre Brown di G. K. CHESTERTON

III
Tre strumenti di morte

LA VIDAL DI VENEZIA vi consiglia l'uso quotidiano del Sapone Balsamico per Toiletta LA UROLIVIO VIDAL che rende la carnagione più fresca, più giovane e più bella.

PROGRAMMA LEGGERO
19,15 Orchestra Kurssal. 19,45, «Dieci Barzon, agente speciale», di Basili Jansson. 20 Notiziario. 20,30 Botta e risposta tra alunni. 21 Concerto di sala. 21,45 Industria notiziaria, di Alan Strang. 22,15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23,30 Orchestra Temple. 0,15 Musica leggera. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Melodie. 2,30 Orchestra Gerald. 3,30 Nirieta. 4,15 Musica da ballo e canzoni. 5,30 Panorama di varietà. 6,30 Orchestra Jorgena. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra Palm Court. 9,30 Nirieta. 10,30 Varietà. 11,15 Musica varia. 11,30 Concerto diretto da Sir Adair Bull. 12,15 Banda militare. 13,15 Orchestra Simeon. 14,15 Concerto del pianista Nigelhead Gwynn. 15,15 Panorama di varietà. 16,15 Orchestra Ingegnere. 17,15 Concerto diretto da Tom Ambler. 18,30 Varsare. 22,15 Concerto diretto da Howard Robinson. 23,15

Melodie. 22 Musiche richieste. 22,45 George Scott Wood e i suoi accompagnatori. 23,24 Concerto diretto da Howard Robinson.

SVIZZERA
MONTE CERERI
7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Angeli. 13 Armonicamente. 13,15 Melodie di Lina. 13,45-14 Frankfurt. 17,30 Duetto. 18 Musica per noi. 19 Duetto. 19,15 Notiziario. 19,45 Transizione sinfonica. 20,10 Austria, commedia a tre atti di G. Lanza. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Radica. 22,45-23 Tre melodie.

SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 20 Sincere concoglienze, concerto radiofonico. 21 Rivista mensile. 21,25 Opera. 22,20 Jura hot. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'Ulivo. 22,45-23 Annunciatore il propose...

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **9 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Conzoni — 8,20 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera (10-11 ROMA I: Dalla Basilica di Santa Cecilia in Trastevere: Messa Pont. Reale) — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) «Che dirà oggi Nonno Guenduzio?», racconti sceneggiati di V. E. Bravello; b) L'amica del piccolo risponde — 12 Canzi popolari — 12,20 «Ascolta questo sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Rimi e canzoni (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani») (12,35-12,55 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario - «Lettere a Radio Ancona») (BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario - Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e media del Cambi) — 12,56 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

TANNHAUSER

di RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelenmata)

13,28 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
CLAUDIO MONTEVERDI

18,50 Ester Valdes
con il duo Continolo-Croce
Farres: Quiza, quiza, quiza; Valdes: Nostalgia di te; Ignoto: Molagueru; Fantasia di moti popolari; Altono: Je vous attend; Redi-Terstoni: Volerti tanto bene; Brancati: Mole amargo

14,10 Musica leggera
Schlesinger: Ragga d'argento; Monica: Fisarmonica frenetica; Beul: Dopo la pioggia; Brigada: Dond e vi, donde usa; Kramo: M'ama, non m'ama; Pattacini: Gisella; Singer-Green: Sleepy serenade; Farina: Tempo di carnevale; Stohart: Mc Hugh; Cancon cubana; Cusani: Serenata andalusa; Carle: Cosa vorrei; Zieher: Valzer viennese; Gershwin: Canco per lei; Clusdon: Il fiore; Claytoun: Scherzando col soffoggio; Melchirino: Festa nel bosco

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo
15,35-18,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLZANO I: Convegno - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Mortorio del porto.

18,28 In collegamento con la Radio Vaticano
Corso di Missioni per tutti gli emmalati d'Italia, a cura di Padre Filograssi.

I. «La sofferenza nell'economia di volta»
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO 18,46
10,55 Liguria - Giamaica multimed.

18,58 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Della sociabilità, conversazione di Lorenzo Giusso

18,10 ORCHESTRA
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

18,50 Romanzo sceneggiato
LA PRIMA MOGLIE
di Daphne du Maurier
Adattamento radiofonico
di Gabriella Modigliani
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Franco Rossi
Quinta puntata

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio
Cantano Alma Danielli, Gianna Rendini, Enzo Poli e Mimmo Romeo
Castiglione: Tanto tempo fa; Devittill-Warren: Angelo; da Rovere-De Cugno: Concupisci; Pinci-impallone; Non dimmi nulla; Larcie-Rastelli-Thaler: Alla Strauss; And-Monaco: Non frolo le parole; Cherullini-Reddi: Il vecchio Pancho; Kern: Tutto set tu

CATANIA I - PALERMO: 20,10,20,25 Attualità - Notiziario.

20,26 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 L'IRGO, MAESTRO...
Dodici compositori di canzoni alla ribalta
2.

GIOVANNI D'ANZI
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Filogamo (Palmolive)

21,40
Racul Maria De Angelis: «Notte a Firenze»

21,55 ORCHESTRA
DIRETTA DA RUDOLPH NILIUS
Stresser: Pretudio sereno; Nilius: Sul punto; Buschi: a) Mattinata sul deserto; b) Canzone della mietitrice; c) L'ultimo amore; di Ricreazione; e) L'asano e Czardas; Offenbach: Interludio; Grety: Coro della guardia; dall'opera «I due evari»; Zamara: Ballabile; Zieher: Ragazza viennese.

Nell'intervallo: Alessandro Cutolo: «L'oste Galliani e la neutralità»

22,56 Panorami d'America
La città di New York

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
Soffici-Local: Di sombrero; Teotoni-Beitram: Per avventuri di piu; Cambi-Baratta: Su Colosseo; Romanco: Ritmo sul Volgo; Taba-Maletti: Pafidamente; De Smit-Del Pino: E' nato il jump; Mari-Benedetto: La famiglia numero; Cantico; Ferruccio: Pinci-Barattini: Canzon del Sud; Marietta: Riccoli d'oro.

24 Segnale orario
Ultima notizia — «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelenmata)

13,28 ORCHESTRA
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurid
Cantano: Laura Barbieri, Sergio D'Alba e Paolo Sardisco
Pinci-Redi: Se ci sei; Morbelli-Segurini: Se chiudo gli occhi; Rispoli-Marsili: Canzone dal pizzodone; Giacobetti-Krimer: Che meli; Benedetto: Ludwigsm; Golderi-Gusco: Sul ritmo d'uno swing; Dampa-Panuzzi: Vete al vento; Mojoli-Bertini: Vediamoci alla sette; Raimondo: Pisanna

13,55 Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e med. del Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,46 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa; «Panorama», giornale di attualità - GENOVA II - ZORNO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Turco - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo sportello di aiuto a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Conura di Napoli e del Mezzogiorno - «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Legende e storie veneziane», di Adolfo Zolotti - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,46-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,28 In collegamento con la Radio Vaticana
Corso di Missioni per tutti gli emmalati d'Italia a cura di Padre Filograssi
I. «La sofferenza nell'economia di volta»
MILANO I 16,45-16,55 «Itinerari milanesi»

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - IL CORSARO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi di Nizza e Morbelli
Musiche di Egildo Storaci
Undicesimo episodio
Serenate e archibugiate
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci

17,30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani

18 - Dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli
Orchestra da camera
«Alessandro Scarlatti»
diretta da Franco Caracciolo
Vivaldi: Concerto in sol minore «Per l'Orchestra di Dresda» (rev. Ephriam); a) Allegro; b) Largo non molto; c) Allegro; Schubert: Sinfonia n. 2 in sol bemolle maggiore; a) Largo - Allegro vivace; b) Andante; c) Minuetto; di Presto - Vivace

18,10 Complesso Gino Crome
canta Pino Cuomo
Reinhardt: Scherzo; Posman-Vine: Piccoli segreti; Almeida: A grande meta agente; Nisa-Caste: Dove vai Bassia; Posman-Table: Credimi bimba; Quattrini-Biacco: Dai, dai, dai; Parkeri Come d'alta la luna; Soprani-Marietta: Va pensier; Almeida: Passaporto d'Rio; Ferrara-Conte: Istante di dolcezza
BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua italiana - Musica varia - «Der Simmelhaeren» - Notiziario - Rimi di Genova.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smae)

19,26 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musical»
e cronache di scienza»

19,50 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica della RAI
TANNHAUSER
opera romantica in tre atti
di RICCARDO WAGNER

| | |
|--------------------------|-------------------|
| Germano Tannhäuser | Lucaiano Neroni |
| Wolfram di Eszimbach | Giovanni Ugoletti |
| Walter di Vogelweide | Carlo Tagliabue |
| Biterolf | Cavalleri |
| Enrico Reinmar di Zweter | M. Canin bardi |
| Elisabetta Venere | C. Palmada |
| Un giovane pastore | Paolo Carli |

Omero di Mirzo
Renata Tahaldi
Jolanda Magnoni
Beatrice Preziosa

Direttore Herbert Alberti
Istruttore del Coro Gaetano Riccieti

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rad o Italiana

Negli intervalli: I. Lettere da casa oltreu, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - II «Il federalismo europeo», conversazione di Altiero Spinelli

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6.50 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 « Buongiorno » 7.20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento (7.50-8) **CATANIA I - MESSINA I - PALERMO**; Notiziario) — **8 Segnale orario - Buongiorno radio** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » — 8.50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 **La radio per le Scuole Elementari Superiori**: a) « Gli elefanti di lavoro », racconto sceneggiato di Mario Deantonio; b) La posta di Pippo — **12 Quartetto Ambrosiano** — 12.20 « Ascoltate questa sera... » (12.20-12.55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 **FIRENZE I**: serie di Arturo Orvieto - **CATANIA I - PALERMO**; Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: Attualità - **ROMA I**: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - **TORINO I**: « Occhio sul cinema » - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: « Cronache del teatro ») (12.25-12.40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano e Rassegna cinematografica) (12.40-12.55 **BOLZANO I**: Notiziario - Listino Borsa) (12.49-12.55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12.55 Calendario Antonello — **13 Segnale orario - Giornale radio**

20,33 - RETE AZZURRA

ZIG ZAG

VARIETÀ MUSICALE

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kielmasa)

12.26 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza
De Torres-Castell: Dolce catena; Di Casco: Ciribiribá; Giolino-Anselmo: L'ultima passione; Mari-Talvacchia: Dove sei prima amore?; Savino Manacucci: Una sponza per fazzoletti; Testa-D'Arena: Senza saper; Fucilli: Tutto pepe; Fecchi: L'inverno; Testoni-Vallardi: Cip cip; Gaietelli: T'è spello ancora

14 - Musica operettistica
Léhar: Zarevich, fantasia; Kunkeke: Lady Hamilton, fantasia; Zichert: Veltuto e Seta, valzer dell'opere « Il cavaliere della luna »

14.20 **Motivi di successo**
Youmans: Tè per due; Bruneri-Leonardi: Madonna più madona; Farre: Accercate mio; Van Paris: Pour les amants c'est tous les jours dimanche; Lara-Gilbert: Con un conto nel cuore; Mascheroni: Verrai piangerla; Impallomeni: Maria e la rosa; Russo: Don Ramon; Cereglotti: Che musetto; Warren: Serenade in blue; Louie Prima: Cielone (Arrigoni-Trieste)

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 **Trasmisioni locali**
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Notiziario in lingua francese - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto

15.28 In collegamento con la Radio Vaticana
Corso di Missioni per tutti gli ornamenti d'Italia, a cura di Padre Filograssi

16.28 **Il « Lo stato di grazia, condizione indispensabile per unire la sofferenza al sacrificio di Gesù »**
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 18.45-18.55 Rubrica musicale - Chiamata partitumi

16.55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio**

17 - Musica leggera
Gilles: Bibbigio; Binge: Turbine; Porter: Begin the beguine; Mokrowsky: Danza spagnola; Fischer: Picciotto della suite - Le bagatelle; Strauss: Vimo donna e canto; Cha Rossin: Catinio affare; Davis: Serenata; Miles: Canzone dei caffè.

17.30 **Programme per i piccoli**
Lucignolo: « Le melerance fatate »

18 - Selezione dell'opera
LA FAVORITA
Dramma in quattro atti di Roger e Voez
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
Leonora di Gusman

Giuseppina Zinetti
Fernando **Cristy Solari**
Baldeasarre **Corrado Zambelli**
Ines **Ida Mammari**
Don Gasparo **Giuseppe Nesi**
Direttore **Lorenzo Molajoli**
Orchestra del Teatro alle Scale di Milano
Edizione fonografica Columbia

18.55 **Musica hawaliana**
19.10 **Musica brillante**
19.30 **Università internazionale**
Giulio Marconi - Aldo Visalberghi: « John Dewey, il filosofo della democrazia »

19.45 **Cabaret internazionale**
CATANIA I - PALERMO: 20.10-20.25 **Anna Iliá - Notiziario**

20.28 **L'oroscopo di domani** (Chlorodoni)
20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**
MUSICHE di **P. A. BONPORTI**
in occasione del secondo centenario della morte diretta da **CARLO MARIA GIULINI**
Soprano **Ginevra Vivante**
Violinista **Vittorio Emanuele**

21.03 **Concerto in si bemolle per archi e cembalo** op. XI n. 4 (Trasmissione Barbiani): a) Allegro ma non troppo b) Largo, c) Siciliano, d) Allegro; **Recitativo per violino e archedi** - « Concerto in Fa »; **Canzina Mitica duces**, per il Signore (Trasmissione Barbiani); **Concerto in re maggiore per archi e cembalo** op. XI n. 8; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro vivace

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Registrazione
Nell'intervallo: Scrittori al microfono - **Gianna Manzini**: Giochi di prestigio

22.30 **ORCHESTRA MODERNA** diretta da **Ernesto Nicolini**
Musiche di Amadeo Eschobar
Canta **Zenita Escobar**
a) Tierra de fuego; b) Cordobesta; c) Fantasia di danze; d) Romerias de mi Tierra; e) Rio (into); f) Novarrese; g) Alborada nueva; h) Cavalcata aragonese

23.10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio
23.30 Dal Palazzo dell'Arte di Milano **Claudio Gambarelli** e il suo complesso

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielmasa)

13.26 **Musica operistica**
Verdi: a) *Giugno d'Arco*, sinfonia, b) *Ernani*, « Infelice e tuo credevi »; Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; Massenet: *Manon*, « Ah dispart vision »; Puccini: *La bohème*, « Mi chiamano Mimì »; Giordano: *Fedora*, « Vedi, lo piango »; Hucca: *In terra di leggenda*, corteo notturno.

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.45 **Trasmisioni locali**
BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I**: Notiziario - **Listino borsa** - « La legge dell'Orsuga » - **GENOVA II - TORINO I**: Notiziario - **Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I**: Notiziario - **Notizie sportive** - **NAPOLI I**: « Cronache di Napoli e del Mezzogiorno » - « La settimana musicale » di Antonio Prucida - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Notiziario - **La voce dell'Università di Padova**
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia**

16.28 In collegamento con la Radio Vaticana
Corso di Missioni per tutti gli emmamati d'Italia a cura di Padre Filograssi

17 - CALZONI COHTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17.55 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione di pesca e da cabotaggio**

17 - CALZONI COHTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17.30 Perigi: vi paria

18 - Musica da camera
Violoncellista **Giorgio Menegozzo** con la collaborazione pianistica di **Ugo Amendola**
Bach: *Preludio* dalla quinta suite per violoncello solo; Schumann: *Adagio e allegro*; De Falla: *Contra punto popolare spagnolo*; a) El palo moruño; b) Nana; c) Cancion; d) Polo; e) Asturiana; f) Jota.

18.30 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da **Francesco Ferrari**
BOLZANO: 18.30-19.20 **Programma in lingua tedesca**: *Kühnheits*; « Die Sternaler », radiodab di F. W. Brand - **Musica sinfonica** - **Notiziario** - « L'uomo che conquistò 1700 cime », celebrazione di Bruno Pansani

19 - La nostra lingua
Stile e metrica a cura di **Giorgio Pasquali**

19.10 **Musiche per fisarmonica** eseguite da **Wolmer Beltrami**

19.20 **Per gli uomini; d'affari**

19.25 **Effemeridi radiofoniche** (Smac)

19.35 **Canta Ernesto Bonino**
De Santis Ferrari: Non si discute coi cuori; Bracchi-Frustaci: Vecchia canzone; Zambrelli-Aucione: Sono innamorato.

19.45 **Attualità sportive**

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodoni)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 **ZIG ZAG**
Varietà musicale
con la partecipazione de **La vedetta della settimana**
Orchestra diretta da **Mario Consiglio**
Regia di **Nunzio Filogamo** (Baufor)

21.25 **Ritratti musicali** di autori napoletani
FRANCESCO BONGIOVANNI
Orchestra
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano: **Pina Lamora, Mimi Ferrari** ed **Il tenore Salvatore Di Tommaso**

Amore che gira, Palomina è notte; Mandolinata a morire; Tolonno è Gugliarotta; Fui d'oro; Il disperato eccentrico.

21.50 **Melafumo** di **Antonio Baldini**

22 - Musica dell'America latina

22.20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro Comico 4.

Cuarteline
« Farse militari »
a cura di **Gian Domenico Gagnoli**
Regia di **Antonio Giulio Majano**

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Dal Palazzo dell'Arte di Milano **Claudio Gambarelli** e il suo complesso

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 **Giornale radio** 7.30 **Musica del mattino** 8.15-8.30 **Segnale orario** **Giornale radio** 11.30 **Per soprano quattoro** 12.10 **Nuovi mondi** 12.20 **Musiche da teatro** 12.58 **Onni alla radio** 13.20 **Segnale orario** **Giornale radio** 13.26 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa)** 14 **Teza poiana** 14.20 **Musica varia** 14.28 **Edizione base** 14.30-15 **Programmi dalla BRT**
 17.30 **Per i ragazzi: «Le avventure di Marco Polo» e corrispondenza di Stambul e Oltia** 17.55 **Canzoni di ieri e di oggi** 18.30 **La voce dell'America** 19 **Lido: «Sinfonia spagnola»** 19.30 **Il melodramma dei suoi amici** 19.45 **Solisti celebri** 20 **Segnale orario** **Giornale radio** 20.15 **Attualità** 20.30 **Orchestra di Harry James** 21 **Commedia in tre atti** **Indi** **Melodie per la sera** 23.10 **Segnale orario** **Giornale radio** 23.25-24 **Musica da ballo (Rete Azzurra)**

RADIO SARDEGNA

7.30 **Levi al Parlamento** **Musiche del buon giorno** 8 **Segnale orario** **Giornale radio** 8.10 **Musica leggera** 8.40 **Per la donna** 8.50-9 **Canzoni** 12 **Quartetto ambrosiano** 12.20 **I programmi del giorno** 12.25 **Itini e canzoni** 13 **Segnale orario** **Giornale radio** **Carillon** 13.21 **La canzone del giorno** 13.26 **Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa)** 14 **Musica sovietica** 14.20 **Motivi di successo (Rete Rossa)** 14.50 **Giorni e rose di Sardegna** a cura di Evandra Putula 15 **Segnale orario** **Giornale radio** 15.10 **Tarcenio radiofonico** 15.14-15.35 **Finestra sul mondo**
 18.30 **Movimento porti dell'Isola** 18.35 **Musiche brillanti** 19 «La tomba di Tutankmen», **radioinno** di Leonardi Girelli **Recia di Charles Brown** 19.30 **Canzoni** 19.55 **Musiche teatrali** **Orchestra mediana diretta da Ernesto Nelli con la partecipazione del soprano Maria Var** 20.30 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo** **Notiziario regionale** 21 **Canzoni** 21.10 **Concerto sinfonico** **Nell'intervallo: Conversazione** 23.10 **Orzi al Parlamento** **Giornale radio** 23.30 **Club notturno** 23.52-23.55 **Bollettino meteorologico**



ARRIGO vi offre mezz'ora di gioia trascinando per voi i motivi più in voga! Le canzoni da voi più richieste! I più grandi successi!

OGNI MERCOLEDÌ ALLE ORE 14,20 SULLA RETE ROSSA
OGNI VENERDÌ ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA

nell'interpretazione di
TEDDY RENO
 con l'Orchestra Cetra diretta da
PIPO BARZIZZA
 (Rete Azzurra)
LUTAZZI
 E I SUOI ARCHI
 (Rete Rossa)

Partecipano alle trasmissioni: Julia de Palma e il quartetto vocale Stars

ARRIGO vi consiglia la deliziosa confetteria Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi.



Logo franco-tedesco 22.30 **Musica per piano** 22.45 **Commedia** 23.15 **Nestra in Italia - Nell'intervallo (24)** **Ultime notizie**
FRANCOFORTE
 19 **La voce dell'America** 19.30 **Concerto dell'Asia - Notizie - Commenti** 20 **Canzoni popolari** 20.15 **Il suono lontano** **Mera in tre atti di Franz Schreker** diretta da Winfried Zieg **Nell'intervallo (22)** **Notizie** 23.10 **Clubnet e danze** 24.05-23 **Ultime notizie**

MONACO DI BAVIERA
 19 **La voce dell'America** 19.30 **Canzoni e Notizie** 20 **Musica di Monteverdi** 22 **Notizie** 22.10 **Un tempo** **complesso di André Gide** 22.45 **Medie da camera** 23.15 **Commedia** 23.30 **Musica da Londra: Orchestra Melodram** 24 **Ultime notizie** 0.05-1 **Mercoledì a Monaco** **Jazz**

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Notiziario** 19.20 **Orchestra di variet** 20 **Panorama di varietà** 21 **Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent** 23 **e la tomba della rappresentazione radiofonica di un lavoro drammatico** di M. Baker **Shelb** 23.30 **Calare francese** 23.45 **Assemblea parlamentare** 24.03 **Notizie**

PROGRAMMA LEGGERO
 19 **Radioartista per i minori di vent'anni** 19.45 **Flick Barton** **agente speciale** di Basil Dawson 20 **Notizie** 20.30 **Varietà** 21.30 **Musiche richieste** 22 **Paul Temple e il maestro di Madras** di Frank Durlacher 22.30 **Viaggio musicale** 23 **Notiziario** 23.20 **Compiuto Health** 0.15 **Orchestra Graham** 0.50-1 **Notiziario**

PROGRAMMA ONDE CORTI
 1.15 **Rivista musicale** 2.30 **Orchestra leggera** 3.30 **Appuntamento di venerdì** 4.15 **Concerto diretto da Sir Adrian Boult** 5.30 **Orchestra** **Opera** 6 **Club del Jazz** 6.45 **Musica richiesta** 7.30 **Musiche del mattino** 8.15 **Musica sinfonica** 9 **G-Kent e Mulliner** **buona musica** 10 **Monty di Howells** 11.15 **Paulina** **Charlie Kinn** 12.15 **Orchestra Mozart** 13.15 **Concerto diretto da Manuel Thomas** 14.15 **Fantastic Field** 14.30 **Concerto diretto da Harry Platt** 16.35 **Banda militare** 17.15 **Musica richiesta** 19.30 **Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent** 20.30 **Italia** 21.45 **Concerto del soprano Gertrude Heberer** 22 **Complesso Gaid** 22.45-23 **Viola** **Max Jura**

SVIZZERA
MONTE CERMI
 7.15-7.45 **Notiziario** — 12.15 **Musica varia** 12.40 **Complesso Leon** 13 **Concerto diretto da Leopoldo Loj** 13.40-14 **Unch** — 17.30 **Per la gioventù** 18 **Musica per noi** 19 **Dandi** 19.15 **Notiziario** 19.40 **Unni del Sud America** 20.15 **Torino nel mondo** 21 **Orchestra Baden** 22 **Unch e rim** 22.15 **Notiziario** 22.20 **Libbie delle Antio** 22.45-23 **Notiziario**

SOTENS
 19.15 **Notiziario** 19.25 **Collette** **vi sarà risposto** 19.45 **Pampeggiate** 20.30 **Concerto diretto da Jean Meylan - Notizia** **Planetaria** **Witch** **Guida - Weber** **Il trucco cacciatore** **scettatore** **Banquet** **Terzo concerto in do minore per pianoforte e orchestra** **Brasch** **Seconda sinfonia in re maggiore op. 73** 22.20 **Ravazzi** **1968** 22.30 **Notiziario** 22.35 **I laureati dell'Unice** 22.50-23 **Dischi**

SEI MAFIACCI OMOLOGHI HAI, TI COSTA MILIO... 10... ASSIETTAMENTE MILIA... MILIA... IMPROVVISI... EPPUR... ESSI... CUPPI... SORBITI... ALTA DITTA GAIANO CHE NE DESTINAVI CENTRALI AL MARCHIO PER PIRELLI E NE POTRAI OTTENERE CUCI ARCOF TE GAIANO Pubblicità - Piazza S. Spirito 18 - FIRENZE

CORTICELLI EDITORE HA PUBBLICATO

Collana «Meraviglie della Natura» vol. in n. di pp. 250 - ill. in bianco e nero e tavole fuori testo, rilegato A. Huth Verli
 n. 1 - **Strani insetti e loro storie**
 n. 2 - **Strane conchiglie marine e loro storie**
 n. 3 - **Strani rettili, anfibi e loro storie**
 n. 4 - **Strani pesci e loro storie**
 n. 5 - **Strani uccelli e loro storie**
 n. 6 - **Strani animali e loro storie**
Annuncio per il 1950
 n. 7 - **Strani costumi, maniere ed abitudini di popoli**
 n. 8 - **Animali preistorici e loro storie**
 n. 9 - **Gemme, minerali, pietre preziose**
Richieste e prenotazioni alla:
CORTICELLI
 Libreria Internazionale s.r.l., Via S. Tecla, 5 - Telef. 81.065 **Conto corrente postale 3/25883** **la quale si procura**
Abbonamenti a riviste italiane ed estere
Libri di medicina tecnici e scientifici

Estere

ALGERIA
ALGERI
 19.30 **Notiziario** 19.40 **Programma** **ultramarino** 20 **Dischi** 20.15 **Concerto dell'organista Mario-Arletto Gori** 20.45 **Dischi** 21 **Notiziario** 21.30 **Varietà** 22.15 **Notizie** 23.30 **Musica notturna** 23.45-24 **Notiziario**

AUSTRIA
VIENNA
 19 **dra russa** 20.15 **Sinfonia pastorale** di A. Andri Gide, per il suo 80° compleanno 21.15 **Capricci** 22.20 **Notizie** 22.40 **Messa per l'Austria - Notte** 24.0-0.05 **Notizie in breve**

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
 19 **Musica varia** 19.45 **Notiziario** 20 **Concerto diretto da Bruno André** **Shaker** **Terza sinfonia di re mine** 21.25 **Piccoli compositori di grandi maestri** 22 **Notiziario** 22.15 **Generali sul jazz** 22.45 **Jazz** 22.55-23 **Notiziario**

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
 19 **Musica varia** diretta da Roger Ellie 19.32 **Notiziario** 20 **Concerto sinfonico** 20.40 **Tribuna parigina** 21 **Concerto di Nihalou M. Letellier** **Vincenti** **Sinfonia in la maggiore di Brahms** **Sinfonia in re minore di Beethoven** **Sinfonia in la maggiore di Stravinsky** **Canzone rissa** 22 **Musica da camera** **Monart** **Belafidi** **P. F. Maeh** **Sonata per flauto e arca** 22.25 **Verdi e Chabrier** 23.10 **Musichiere** **Adagio del Concerto in si bemolle maggiore** **23.15** **Stoffa testata anima e coscienza** 23.46-24 **Notiziario**

PROGRAMMA PARIGINO
 19.15 **Orchestra sinfonica** 19.30 **Pati a Griego e il complesso Yun Alan** 20 **Notiziario** 20.33 **Tre di piacere** 20.45 **La fine dei cinquantenni** 22 **Due più due** **quale è cinque** 23 **Orchestra Noe** **Chabrier** 23 **Lesli** **Il trionfo dell'amore** **notturno** 23.19-23.15 **Notiziario**

MONTECARLO
 19.09 **Canzoni** 19.30 **Notiziario** 19.45 **Orchestra Karlow** 20 **Orchestra** 20.30 **La storia della guerra** 20.45 **Musica sinfonica** 20.55 **Giorni radiofonici** 21.10 **Attualità sovietica** 22 **Maria** **Romano** **Alina** 21.55 **Notiziario** 22 **Marlene Dietrich** **di P. de Hédin** **Adattamento di Nordberg-Chubertovna** 23.23.15 **Notiziario**

GERMANIA
AMBURGO
 19 **Dal nostro fianco** **notturno occidentale** - **RBI** 19.45 **Notizie** - **Commenti** 20 **Musica da ballo** 20.45 **Paneli strategici moderni** di Rudiolf Jacobs 21.05 **Il «Kronen»** **Ranfere** **per il suo album di dischi** 21.45 **Notizie** - **Commenti** 22.05 «**Aslanova**» di Anton Bruckner 22.15 **Notizie da Bonn** 22.45 **Musica moderna** 23.15 «**Socrate**» di Walter Wegmayer 23.24 **Notizie** 0.05-1 **Breviario al microfono**

COBLENZA
 19 **Contra** - **Musica** 19.40 **Tribuna del tempo** 20 **Musiche da film** 20.45 **Conversazioni** 21 **Concerto variato** 22 **Notizie** 22.15 **Dischi**



PREMI D'OTTI FESTIVAL COLLETTIVO No. 7 **Carri di Marsala extra vecchio** . . . **L. 2300**
Yermouk dorato superiore . . . **2400**
Moscato passito **2500**
Crema marsala all'uovo . . . **2600**
Crema marsala alla mandorla **2700**
Crema marsala al caffè . . . **2800**
 (spese di trasporto comprese)
Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCIO POSTALE contro assegno
OVACCIO - N. 2 **bottiglie delle migliori specialità in porto franco** **commissario o comunque procurando la vendita di 6 fusti**
Nelle commissariati estere: Radiocroce
P. AMODEO & C. MARSALA (sicilia)
Primario Stabilimento Enologico

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI. — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 «Ascoltate questa sera» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova» di E. Bassano - FIRENZE I: «Punorame», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario - Archigiano - «Arte e cultura nelle Marche») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

DONNA ROSITA NUBILE

D I

F. GARCIA LORCA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,25 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI**

diretta da Nello Segurini
Devil's-Warrior: Nel paese del caffè;
Ruccione-Fiorilli: Quando cantano gli angeli; Soprani-Marietta: Vieni, cercheremo insieme; Caviglia-Rolando: Il do di petto; Sordi-Maccari: Sotto il sole delle Hawaii; Larcieri-Fied: Ca va, ça va; Colombi-Cerogio: Occhi di donna; Pignatelli-Sambuca: Marini-Fortini; Blacoco; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci.

14 - **FORTE VIVA**

Musiche folkloriche di tutti i popoli
PANORAMA FRANCESE
a cura di Giorgio Nalealettì

14,30 **MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO**

Orchestra diretta da G. Anèpela
Genise-De Curtis: Luisinga; Mancini-Denza: Se...; Errico-Denza: Vieni; Ranzano: Il tamburino arabo; Cimmino-Tosti: Mattinata; Bonetti-Tirindelli: Sei tu amore; Cimmino-Tosti: L'ultima canzone; De Micheli: Festa di sole, della «Terza piccola suite».

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo

BOLZANO I: Ravenna cinematografica - CATANIA I - PALERMO - ROMA I - Notiziario GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del parl.

15,20 In collegamento con la Radio Vaticana

Corso di Missioni per tutti gli ammalati d'Italia a cura di Padre Filograssi III. «La devozione all'Eucaristia e alla Madonna conforto ed aiuto all'ammalato».

GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: 15,50-15,55: Chiamata marittimi.

15,55 Previsioni del tempo

17 - **Orchestra caratteristica Esperia** diretta da Luigi Granazio

17,20 **Quindici minuti con Aldo Fabrizi**
17,35

La vedetta della settimana
LYA ORIGONI
Registrazione

18 - **Dal Salone del Circolo Artistico** in Roma

British Council
Concerto in collaborazione con la «Gazzetta Musicale»
I a) Dus Laudi del XIII Sec. (rev. Luzzi); b) Tre canti trovadorici; c) Tre canti dell'Arte Nova (riselab moderni di R. Lupi) - II a) Composizioni per virginele: I) J. Bull: The

King's hunt; 3) W. Byrd: Wolsey's wife; b) D. Scarlatti: Due sonate; c) B. Britten: Holiday, diary, suite - III a) B. Britten: Due sonetti di Michelangelo (XXX e XXXVIII); b) R. Lupi: Fauci e allegorie di Leonardo - IV. G. Petrasse: Toccata per pianoforte.
Esecutori: Eva Bogli, soprano; Mariuccia Amatacci, pianoforte; Roberto Lupi, pianoforte.

18,50 **Romanzo sceneggiato**

LA PRIMA MOGLIE di Daphne du Maurier
Adattamento radiofonico di Gabrielle Modigliani
Compagnia di Prosa di Roma
Regia di Franco Rossi
Scena puntata

19,35 Attualità sportive

19,40 **Rassegna del Jazz** a cura di P. Morgan e L. Piccioni
Il be-bop (I)

20,10 **Pagine pianistiche**
Scarlatti: Sonata in re maggiore; Mozart-Rusoni: Fantasia per un orologio musicale; Brahms: Ballata in sol minore.

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 L'oroscopo di domani (Chiorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Commemorazione di GIACOMO PUCCINI**

TOSCA
Melodramma in tre atti di Illica e Giocosa da V. Sardou
ATTO III.

Floria Tosca Maria Callas
Mario Cavaradossi V. Campagnone
Un carceriere Piero Nucet
Un pastore Luigi Guerrini

I. I. TABARRO

Libretto di Giuseppe Adami da «La Houppelande» di D. Gould
Michele Antonore Reatt
Luigi Giuseo Scarlatti
Il Tinca Giuseppe Nessi
Il Talpa Dario Casati
Giorgetta Clara Petrasse
La frugola Ebe Ticozzi
Un venditore di canzonette Aldo Bertocci

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti da Marcel Prevost

ATTO IV.
Manon Lescaut Maria Callas
Il Cavaliere dei Grioux V. Campagnone
Il Vaso Compagnone

Direttore Giuseppe Baroni
Maestro del coro: Bruno Erminero
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA**

diretta da Rudolph Nilius
Rayer: La fata delle bambole, selezione; Grunfeld-Nilius: a) Romanza; b) tarantella; Klein: Danza degli elefanti.

13,54

Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 **Trasmissioni locali:**

BOLZANO: Notiziario «Cinema alle spechias», di E. Marilli - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - La roccia della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Darsi il Oggi - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14,21-14,45 **Trasmissioni locali:**

BOLZANO: Notiziario «Cinema alle spechias», di E. Marilli - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - La roccia della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Darsi il Oggi - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

14,28 In collegamento con la Radio Vaticana

Corso di Missioni per tutti gli ammalati d'Italia a cura di Padre Filograssi III. «La devozione all'Eucaristia ed alla Madonna, conforto ed aiuto all'ammalato».

14,55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da caboleggio

17 - **IL CORSARO AZZURRO**

Ridimensionamento per ragazzi di Nizza e Morbelli
Musiche di Egidio Storacl
Dedicesimo episodio
«Colpi infallibili»
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Messucci

17,30 **Vita musicale in America**

18,15 **ORCHESTRA CETRA**

diretta da Pippo Barzizza
Danpa-Concina: Primo amore; Sus-sain-Olivieri: Se a Milano ci fosse il mare; Leonardi-Scotti: Botero d'amore; Pinchi-Perecoca: Mira la Pepita; Nisa-Maghini: Dolce violino; Rusconi-Giuba: Sfilanella; Giannantoni-Mascheroni: Autunno; Valabrega-Palumbo: Nei paradisi di Parigi; Pinchi-Ceroni: Ho paura di te.

18,30 **Attualità**

18 - **INCONTRI MUSICALI**

Profilo di compositori d'ogni tempo
ALBERT ROUSSEL

BOLZANO: 18,10-50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera, pianista Marcella Barbi-Chesi - Notiziario - «Per la donna» conversazione di H. Frass.

19,25 **Effemeridi radiofoniche** (Smac)

19,35 **Il contemporaneo** rubrica radiofonica culturale

19,55 **L'oroscopo di domani** (Chiorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **Orchestra di ritmi moderni**

diretta da Francesco Ferrari (Palmolive)

Nell'intervallo: «Vi parla Alberto Rossi»

21,15 **DONNA ROSITA NUBILE**

Tre atti
di FEDERICO GARCIA LORCA

Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Donna Rosita Enrico Corti
La Nutrice Espirito Speranti
La zia Renata Salvagno
Lo zio Guido De Monticelli
Il nipote Elio Jotta
Manola prima Enrica Barfi
Manola seconda Fernanda Sermatelli

Manola terza Leda Celant
Zietta prima Rossana Bostaglia
Zietta seconda Luciana Biechich
Zietta terza Vittoria Martello
Madre delle ziette

Giuseppina Paicini
Italo Martini
Gabriella Bruni
Il professore di Economia Giuseppe Giabattini
Don Martino Carlo Deifini
Il ragazzo Cesare Volta
Un operaio Gianni Bortolotta
Una voce Auguste De Bernardi

Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30

1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE

I Quartetti di
Bela Bartok

a cura di Fedele D'Amico

1.

Quartetto n. 1, opera 7: Lento - Allegretto - Allegro (Introduzione) - Allegro vivace.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.30 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento (7.50-8 **CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: Notiziario**) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna «Le fiere delle vanità», a cura di Vanessa — 8.50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 **La radio per le Scuole Medie Inferiori:** «Come nasce un aeroplano», documentario — 12 Valzer, polke e mazurke — 12.20 «Ascoltate questa sera...» (12.20-12.55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 **FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I:** «Questi giovani» - **CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache d'arte - **NAPOLI I:** «Problemi napoletani e del Mezzogiorno») (12.35-12.40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano - «Sponda dorica») (12.35-12.45 **TORINO I:** Perché Torino è Torino) (12.40-12.55 **BOLOGNA I:** Notiziario - Listino Borsa) (12.49-12.55 **ANCONA - BARI I - CATANIA 1 - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie del Cumbi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

22,15 - RETE ROSSA

MUSICHE DI
FRANZ LÉHAR

RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)
12.21 La canzone del giorno (Kielémata)
12.28 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio
Gentili-Frazzi: Inutile sognare; Tabbacco-Damevino; Eska; Iva; Galdieri-Fusco; Saracena: a chi mi pare; Lardi-Cl-Rastelli-Thaler; Alla Strauss; Bidoli: Eterno ritorno; Escobar; Jomais; Bonagura - Bonavolonta; Cha nell'appuntamento; Ferrari; Candida
12.35 **Solliti celebri**
Wanda Landowska
Joseph Szigeti
Chamberlain; Sarabanda in re minore; Couperin: L'ultimo innamorato (clavicembalista: Landowska); Schubert: Sonata in re maggiore (violinista Szigeti)

14.20 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini
Loeser-Nina: Verso la Cina; Pignoli: Chiama mia; Colombo-Rossi: Cala il sipario; Martelli-Petralla: Tu parli; Rivi-Rovelli: Angela; Lari-Duress: Papà, mamma, zamba; J. Vitelli-Alley: Mia cara città; Fusco: Niente non mi ha lasciato; Teroni: Povero diavolo; Fecchi-Nati-Picchio: Povero Pedro; Bussoli - Malmesi: Jattendrai toujours.

14.33 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

18.14 Finestra sul mondo

18.28-18.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Convezione - **CATANIA 1 - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario regionale - Momento del porto - 18.50-18.53 (chiama assistiti).

18.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

17 - Musica leggera
Farina: Tempo di carnevale; Escobar: Pavana e improviso; Percy-Faith (arrangiamento): Il tacchino nella paglia; Della Magalora: Intermezzo gallo; Clive-Richardson (arrangiamento): I grandieri britannici; Frimi: Soltanto una rosa; Cuckotta: Valzer da concerto; Curzon: Pasquinade

17.25 Concerto di musiche presentate dal Sindacato nazionale musicisti
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Mario Bugamelli: Quartetto; a) Allegro piacevole, b) Andante contemplativo, c) Allegro deciso.

Esecutori: Ercole Giacomoni, violino; Renato Valerio, violino; Carlo Pozzoli, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello.

18 - ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

18.30 Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano dei loro problemi

19 - I grandi viaggi
LO SBARCO DI CESARE NELLA BRITANNIA

19.20 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Pietro Rondoni: «Il concerto».

19.45 Musica sinfonica
Smetana: La sposa venduta, ouverture; Ciaikovski: Sinfonia n. 1 in sol minore; a) Allegro tranquillo, b) Adagio cantabile ma non tanto, c) Allegro scherzando giocoso, d) Andante, Allegro
CATANIA 1 - PALERMO: 20.10 20.25 Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Auton

21.03 **BRISCOLA**
Giornale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gigli

21.45 Documentari giornalistici
«Ricordo di Puocoli»
a cura di Amoreo Gomez

22.15 **MUSICHE DI FRANZ LÉHAR**
Orchestra diretta da Rudolph Nilius
Vision, ouverture; Fraszka, «O fanciulla all'imbrunire»; Canzone e zarda: Il paese del sorriso, «Tu che m'hai preso il cuore»; Vienna, tu sei il cuore del mondo, Ora e argento.

22.50
La vedetta della settimana
LVA ORIGONI
Registrazione

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
Don Byas: Riffin' and Jivin'; Galdieri-Segurini: Piccola fonte; Paltacini: Manuella; Harvey: Pappagalio; Frati-Nobile: Hula; Martelli-Sini: Amvita; Filiberto-De Dios: Caminito; De Mura-Oliviero: Perché mentire; Pincchi-Corvey: A Costandino; Confrey: Inciampando; Sullivan: Intreccio i tuoi capelli neri.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kielémata)
13.25 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
VINCENT D'INDY
13.50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferreri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotone di New York

14.21 (14.45) Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino borsa - Bassegna dello sport - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - Listino borsa - Genova e Torino - **BIELLA I:** Notiziario - Notizie sportive - Edil di... - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rievocazione del poema di Ernesto Rossi - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - La voce dell'Università di Padova - **UMINA - VENEZIA I:** 14.45 15.03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Lezione di lingua francese
e cura di G. Varsi

17.15 **Lezione di lingua inglese**
a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Musiche per fisarmonica**
eseguite da Luciano Fancelli

18 - Selezione dell'opera
LA FAVORITA
Dramma in quattro atti di Roger e Vaez

Musica di GAETANO DONIZETTI
Leonora di Gusman Giuseppeppina Zinetti
Fernando Cristy Solari
Baldassarre Corrado Zambelli
Ines Ida Mannarini
Don Gasparo Giuseppe Neati
Direttore Lorenzo Molajoli
Orchestra del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica Columbia

BOLZANO: 18-19.30 Programma in lingua tedesca. Musica da ballo - Musica operettistica - Tempo popolare hechensteiner - Notiziario - Bassegna sportiva internazionale, a cura di Vitorio Barni.

18.55 Musica leggera
Culotta: A tu per tu; Ferraris: Due chitarre; Lohr: Piccoli soldati; Barchi: Maria; Giacconi: Miss Dea, Intermezzo; Gould: Saluto americano; Schulenburg: Leggenda zigana; Rixner: Sogni di bimbi; Parry: Johnny Jones

19.25 Effemeridi: radiofoniche (Smac)

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Auton

20.32 **MOTIVI DI SUCCESSO**
Orchestra Cetra
dirette da Pippo Barzizza
Cantano: Teddy Reno, Julie de Palma e il Quartetto Stars (Arrigoni-Trieste)

21 - Impresa Italia

21.30 **TRE IN UNO**
Diversimento musicale
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

22.15 «I giorni della creazione» - C. A. Blanc: «Le origini dell'arte nella preistoria»

22.25 Musiche per mandolino
eseguite da Nino Catania
Al pianoforte Mario Moretti

22.45 Musica Jazz
Stohart: Cuban love song; Ignoto: Quiereme mucho; Giacomazzi: Colorado; Waitt: Blue champagne; Curdat: Applause unit; Puckay: Merry goose wabbit; Ignoto: Bachach's dream; Lara: Voluntas; Scull: Brucda manigua; Wild James: I found a new baby.

23,10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 **1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE LETTERARIA
8.
Anacreonte
«Liriche»
a cura di Manara Valgimigli
Regia di Enzo Ferreri

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musiche dall'America latina. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra melodica Donadio (Rete Rossa) 13.55 Terza pagina. 14.15 Musica varia. 14.28 L'ultimo borsa. 14.30 15 Pomeriggio dalla BBC.

17.30 Appuntamento musicale. 18.15 A tempo di slow. 18.30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19.30 Università per radio. 19.40 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Motivi di successo. Orchestra Barazza (Rete Azzurra). 21 Impresa Italia. 21.30 Tre in uno (Rete Azzurra). 22.15 1 giorno della creazione. 22.25 Mandolinista Nino Catania. 22.45 Musica jazz (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Rassegna sportiva. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.30 Ieri al Parlamento. Musiche del buon giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Canzoni. 12 Valse, polche e mazurche. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Rossa). 13.55 Solisti celebri (Rete Rossa) 14.20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tecniche radiofoniche. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento e portati dell'Isola. 18.35 Motivi e canzoni di tutti i paesi. Fantasia musicale. 19 Orchestra melodica diretta da Michael Klein. 19.25 Canzoni. 19.55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20.30 Segnale orario. Gio-

nale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Musica leggera. 21.10 Concerto sinfonico. Nell'intervallo: Cronache letterarie. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Ieri. 21 Notiziario. 21.30 Bel canto. 21.45 «Messe» principessa di Jolie Vialle. 22.30 Programma registrato. 23.05 Musiche notturne. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20.15 Le notti chiare, radio-commedia di Fjodor Michajlovic. 22 Fanciulli programma. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'infanzia. 23.05 Notizie. 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musiche di Beethoven. 19.45 Notiziario. 20 Ieri. 20.35 Varietà da Parigi. 21.35 Pianista Art. Tausig. 21.45 Vent'anni di eleonora soprano. 22 Notiziario. 22.15 Omaggio a Federico Chopin di composizioni contemporanei. Tansman; Tchaikovsky; Chopin; Villa Lobos; Omgaggio a Chopin; Espial; Sonata spagnola; Libert. Studio. 23.45-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Complexion Ernest Jaquin. 19.32 Notiziario. 20 La mezzora dei grandi direttori d'orchestra. Concerto diretto da Marcel Coeurau. «Rudi» Suite in do maggiore; Mozart: Sinfonia n. 3 in si bemolle maggiore. K. V. 510. 20.30 Tribuna di Parigi. 20.50 Le Roy d'Yvetot, opera comica in quattro atti. Libretto di Jean Limalon e André de la Touraine. Musica di Jacques Bert. 23 Notiziario musicale. 23.15 Poemi e blues. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Musica dalle quattro stagioni. 20 Notiziario. 20.35 Jazz audioso. Walt-Berg. 20.45 Guy Marly e il complesso André Conti. 22 «Il castello di nessuno», di J. L. Barra e B. Baraque. 22.30 Cronache musicali: «80 anni di Yvonne Bureau». 23 Musiche notturne. 23.10-23.15 Notiziario.

Infermieri - Sarti e sarte

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, DISEGNATORI MECC., SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOG., PERSONALE ALBERGHIERO, POSTESSE, BALZISTE, PERITI, TI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ecc.

Studiate a casa **ACCADEMIA** oranzzi. scolistica iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza **R O M A - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-0-23**

18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEE, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MASTRO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE

Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.52 Canzoni. 20 «Nelle reti dell'Impetore», Inedita polifonica. 20.30 La serata della signora. 20.36 Piccolo storie dei grandi anni. 20.45 Alla ribalta. 21.55 Notiziario. 22 Classici della musica americana. 22.30 Jazz. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Kritik. 19.45 Notizie - Documenti. 20 Melodie moderne. 20.45 André Chénier, opera di U. Giodano, diretta da Wilhelm Bühnicher - Nell'intervallo (21.45) Notizie - Commenti. 23 e Gannubi di Ravelin Müller. 24 Notizie. 0.05-1 Bollo al microfono.

COLENZA

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera. 20.45 «Il suo Trama, quella puzza», sono di Bruno Berger. 21.30 Musica folkloristica e non. 22 Notizie Sport. 22.30 Profumi del tempo. 22.30 Un po' di tanghi. 22.45 Dopo la balera, suite di W. Pelerenz con René Thae. 23.15 Musica notturna. 24-0.15 Ultima notte.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca dell'Asia - Musica - Commenti. 20 Musica da camera. 20.40 Concerti di Boezor. 20.45 Le moglie di Padua, commedia di Alessandro Lernet - Melodie con assolo di Wolf-

gang Jandl - Ingle di T. Blücher. 21.30 Musica varia. 22 Notizie. 22.15 Poligrafo di danze. 23 e Furlon per l'America a di Jean Cocteau. 23.15 Serie comitate. 24-0.15 Ultimo notiale.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Servizio religioso israelitico. 19.45 Notizie. 20 Commenti di Boezor. 20.05 La montagna dei mali, radiodramma tratto dal racconto di Jean Giono, regia di Jean Cocteau. 21.40 Programma teatrale. 22 Notizie. 23 Concerto sinfonico diretto da Joseph Szigel. Solista pianista Alexander Kaul. 23.15 Conversazioni letterarie. 23.30 Musica in solfeggio. 24 Un film notiale. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco Jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Canzoni. 20 Danze tradizionali inglesi. 21 Colui che combatté da solo, commedia. 22 Notiziario. 23.30 Discussione amara tra i due sessi. 23 Concerto del pianista Edwio Fleeter. 23.45 Broccetto parlamentare. 24-0.3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orphee da teatro. 19.15 Camille Saint-Saëns. 19.45 e Dick Barton, agente speciale. «E Basil Hanson 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21 Musica richiesta. 23.00 Notizie. 22 Guida alla musica per l'uomo comune. 23 Notiziario. 23.20 Musica notiale. 0.15 Orphee da teatro. 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Musica varia. 2.30 Musica da radio. 3.30 Orphee da teatro. 4.15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5.30 Bambi Dean. 6.45 Musiche richieste. 7.50 Musica da Italia. 8.15 Musica orchestrale. 9.30 Varietà. 10 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 11.15 Musiche richieste. 13.15 Facciamo un po' di musica. 14.15 Eric Jones. 14.45 Musica leggera. 15.35 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 16.15 Club del jazz. 17.15 Orchestra Tani. 19.30 Concerto diretto da Tom Jobim. 21.15 Serale all'opera. 22 Pianista Charles Kuzel. 23.45-24 Musica da Italia.

SVIZZERA

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.50 Orchestra Cadarella. 13.10 Concerto. 13.45 Dipold. 14.15 Conferenza scientifica. — 17.30 Concerto diretto da Gustav Nussli. 18 Musica per voi. 18.30 Corsi d'educazione. 19 Ieri. 19.15 Notiziario. 19.40 Tappe sportistiche. 20.10 Rivista. 21.10 Musiche di Benettoni. 21.40 Panorama della vita artistica svizzera. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Musica per aerei. 22.30-23 Jazz.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 e Pranzo al lume di candela, di L. Roy. 20 «Bellissima» (1898-1938) della vita tormentata di Francesco Chopin, di André Muraire. 20.30 Musiche di Chopin. 20.50 Musica operistica. 21.25 Tribuna Musica di Radio Svizzera. 21.45 Antiche musiche francesi. 22.10 Conversazione. 22.30 Notiziario. 22.35 I lavori delle istituzioni internazionali. 22.50-23 Utrecht.

CON I BISCOTTI, CON I DOLCI...

FLORIO

MARSALA

STAZIONI PRIME 6,53 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO; Notiziario) — **8 Segnale orario Giornale radio** 8,10 Canzoni — 8,40 Perle della musica — Nel mondo della moda — di G. Rovati e «Cronache» — 8,50-9 Musica leggera — Il Munchie richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **La radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) Viaggi in casa, di Riccardo Morbelli; b) Parliamone un momento insieme; c) L'angolo della melodia — 12 **Chilarrista Mario Gangi** (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 «Ascolto questa sera...» — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I; «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO; Notiziario - FIRENZE I; «Panorama» - «Giornale di attualità» GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I; «Oggi...») (12,35-12,40 - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo - TORINO I: Facciamo il punto su... - Listino Borsa di Torino) (12,35-12,40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario a L'Orchestra) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

FRA DIAVOLO

di DANIEL AUBER

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélemata)

13.26 **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli
Ignolo: Diga diga doo; Giolino-Angelo: L'ultima passione; Ellington: The mood to be wood; Filibello: N valzer della neve; Testoni-Larici: Bella il batouque; Goidi: Proprietà; Rossi-Sodani: Mia cara Vienna; Rosati-Carta: Non so mentire; Rukaini: Laura; Martelli-Abel: Ogni tuo bacio; Youmans: Tè per due.

Finest: Melody; Frei-Jachem: Ho perduto l'indizio; Dimevino-Tetto: Impiatori; Testoni-Sciozzini: In caselle.

18 - NUOVA ORCHESTRA LONDINESE diretta da ALEC SHERMAN
Haydn: Introduzione a «La Creazione»; Beethoven: Sinfonia n. 1; Liszt: Tasso (Lamento e Trionfo)

18 - «Conosce le stesso»
Nicola Perrotti: «La religione segreta nella psicoanalisi».

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélemata)

13.26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotoni di New York

14.21 Trasmissioni locali
BOZZANO: Notiziario «Castello dell'Alto Adige»; concessione di Bullo Armani - UDINE: ANNUNZIA I - VERONA: Notiziario MILANO I: Notiziario - Notizie sul pentagramma - FIRENZE I - TORINO I: Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA I: 14.30 14.45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

Perulli: Anna Carausggi
Matti, sua figlia: Luigi Lampugnani
Licurgo: Scroate
Angelo Alessio
Roberto: Franco Rita
Matteo: Vittorio Bianco
Grange notale: Arnaldo Martelli
Euterpe, 2ª moglie di Perulli: Nora Pangrazzi
Ernesto Corsari
Gerly: Regia di Claudio Fino

14.10 Piero Pavese al pianoforte

14.26 La vetrina degli strumenti
Downmann-Summer: Tuediff street rap; Ignolo: Dolcemente come li aprerò del mattino; Swift: Friede; Gerstein: L'uomo che ama; Ferrero: Ripoteite; Herbach-Kern: Smoke gets in your eyes; Rota: Il cuculo e l'usignolo; Ignolo: Odeudo

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

18 - «CELEBRI MELODIE NAPOLETANE
Orchestra
diretta da Giuseppe Anzetta
Murolo-Tagliareri: Plecotore 'e Pustillo; E. A. Mario: Maggio al du; Netti di Capua; Monaldina 'e notte; Bovio-Larna: 'O mare canta; Capaldo-Gambardella: Comme facette mamma; Califano-Felvo: 'O mare 'e Meropina; Manlio Valente: Addio mia bella Napoli; Parente-Mario: Datuje paravise; Califano-Valente: Tiempe belle 'e na vota

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotoni di New York

14.21 Trasmissioni locali
BOZZANO: Notiziario «Castello dell'Alto Adige»; concessione di Bullo Armani - UDINE: ANNUNZIA I - VERONA: Notiziario MILANO I: Notiziario - Notizie sul pentagramma - FIRENZE I - TORINO I: Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA I: 14.30 14.45 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia. Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

14.35 Punto contro punto
Cronache musicali di G. Vigolo

14.45 **Panorama economico della settimana**
a cura di Girolamo Pedoja

14.25 Radiosport

19 - INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'oggi: tempo GUSTAV HOLST
IMBIZANO: 16-19,50 Programmazione in lingua tedesca. Musica varia eseguita dal Quartetto (Graini - Nuttari) - Tronzi di poesie, a cura di Maria Rosa.

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica di ballo

19.55 L'oroscopo di domani (Chorodant)

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

16.14-16.35 Finestra sul mondo

19.40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica di ballo

14.55 Musica per orchestra d'archi
Gibbs: Crepuscolo; Berlin: Ricorda; Schlegelinger: Serenità; Frim: La mia bella; Merano: Bella bambina; Kennedy-Russel: Argento vivo; Loeb: Marcheria; Ponce: Estremità; Rodgers: I miei sogni; della rivista «Oliaboma»; Kern: Eia non disse di sì

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Stagione lirica della RAI
FRA DIAVOLO
opera comica in tre atti di Scribe e Deslevigne
Versione Italiana di Manfredi Maggioni
Musica di DANIEL AUBER
Fra Diavolo: Gustavo Celio
Lord Ruchburg: Nestore Catalani
Lady Pamela: Eugenia Zorrek
Lorenzo: Antonio Pirino
Matteo: Carlo Platania
Zerlina: Dora Cotta
Giacomo: Franco Calogero Calabrese
Beppo: Vittorio Pandino
Francesco: A. N.
Un pastore: Vittorio Panzano

STAZIONI PRIME

16.35-16.50 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
BOZZANO I - Conduzioni sportive
BARI I: 16.40-16.45 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino Borsa di Torino - Minimo del partito.

16.45 Detattura delle previsioni del tempo

16.50-16.30 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
Offenbach: Orfeo all'inferno; ouvertures: Rosner: Ripanisi; op. 60; Falla: La bella Risette; dall'opera «Aminona»; G. Strauss: La pettopola; E. Strauss: Gli occhi parlano; G. Strauss: La caccia

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55 **ORCHESTRA MELODICA**
diretta da Francesco Donadio
CATANIA I - PALERMO: 20.10 20.25 Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chorodant)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 CICLO DELLA SONATA ROMANTICA
Pianista Armando Renzi
Beethoven: Sonata fa sol maggiore, op. 46, n. 2; g) Allegro ma non troppo; b) Tempo di minuetto; Brahms: Sonata in fa minore, op. 6; e) Allegro maestoso; b) Andante; c) Allegro energico (Scherzo); d) Intermezzo; e) Allegro moderato ma rubato.

15.25-15.45 Trio Alegiani
Rimski-Korsakov: Canto indù; Turci: Canzone sul mare; Gounod: Sérénade; Delibes: Leggende; Greecy: Jaz pittù; Puccini: E l'uccellino.

STAZIONI PRIME
15.40 Detattura delle previsioni del tempo

15.50-16.30 **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius

21.03 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

21.35 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

24 Segnale orario
Ultimo notiziario
Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

RETE ROSSA

16.30 Tarantelle e saltarelli a cura di Giorgio Naldetti

17 - Quartetto di pianoforti
Chopin: Valzer in mi minore; Rubinstein: Kamenoj Oskov; Debussy: Arabesque n. 1; Granados: La peña vendolá; Lieded: La scotola musicale

17.18 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza
Quattro-ritmi: Vano: nonna alla stia; Rosati-Mezzo: Ja come; Pinchi-Brandmayer: Tu non mi vuoi più bene; Restelli-Taccani: Eco; Cocombi-Rossi: Amaris; con gli occhi; Restelli-Pizzigoni: Adios muchacha; Valabrega-Gurrieri: Un sogno c'è; Valdes: San Domingo; Cherubini:

21.03 CICLO DELLA SONATA ROMANTICA
Pianista Armando Renzi
Beethoven: Sonata fa sol maggiore, op. 46, n. 2; g) Allegro ma non troppo; b) Tempo di minuetto; Brahms: Sonata in fa minore, op. 6; e) Allegro maestoso; b) Andante; c) Allegro energico (Scherzo); d) Intermezzo; e) Allegro moderato ma rubato.

21.40 La vedetta della settimana
LYA ORIGONI
Registrazione

22 - I MIRAGGI
Radiocommedia di Samy Fayad
Compagnia di prosa di Roma della Radio italiana con la partecipazione di Margherita Bagni
Regia di Anton Giulio Majano

23.10-0.05 Vedi Rete azzurra

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

RETE AZZURRA

16.30 Musica leggera
Mozart: Valzer Imperatore; Morgan: Mostretemi la via; Ignolo: Tra i miei ricordi; Carabelli: Piccole andalus; dalla suite «La vetrina dei giocattoli»; Alter: Serenata a Manhattan; Tvor-Novello: Cos'è il mio; Bucci: Scherzo; Mokskowski: Malagueña

17 - Teatro popolare
IL CONTE DI BRECHARD
quattro etti di GIOVACCHINO FORZANO
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

18 Conte Francesco di Bréhard
Tino Carraro
Carlo, suo fratello
Gino Maura
Carlo Maura

21.35 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

24 Segnale orario
Ultimo notiziario
Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Segnale del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualità. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli (Rete Rossa). 14,10 Notizie sportive. 14,15 Valzer sinfonici. 14,45-15 La parola allo spaziale. 16,30 Musica leggera (Rete Azzurra). 17 Motivi da opere. 17,30 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Il libro vi consiglia. 19,45 Melodie moderne. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Werkend, programma del sabato sera. 21,03 Ciclo della sonata romantica: pianista Armando di Renzi (Rete Rossa). 21,50 Ribalta operistica. 22,30 Musica da film. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Orchestra diretta da N. Segurini.

RADIO SARDEGNA

7,30 Ieri al Parlamento. Musica del buon-giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto Avvenista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Chitarista Mario Ganci. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Rossa). 14,10 Piero Pavese al pianoforte. 14,25 La vetrina degli strumenti (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica a cura di Vincenzo Ribi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35-19,20 Ciclo della sonata romantica. Violinista Riccardo Brenzola, pianista Giuiana Bonini. Brenzola: Beethoven: «Sonata in sol maggiore op. 30 n. 8», per violino e pianoforte; Schumann: «Sonata in la minore op. 105», per pianoforte e violino. 19,20 Girotondo di canzoni. 19,53 Estrazioni del Lotto. 19,58 Orchestra militare diretta da Francesco Donadio. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario re-

gionale. 21 Canti sardi di Luid Rachel. Tenore Gustavo Belli. 21,20 «Assoldo», tre atti di Siro Angeli e cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,35 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,45 Diretti. 21 Notiziario. 22 Le mani sporche, sette quadri di J. P. Sartre. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24,1 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Cronaca. 19,15 Rassegna sulla politica estera. 20,15 Concerto orchestrale. 22 Voci della città. 22,30 Melodie da film. 23,10 Teatrino. 23,15 Musica da film. 23,20 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 (Clio Ruch) a) Sonata a 5 in do maggiore per organo. b) Concerto brandeburghese n. 2 in la maggiore. 19,45 Notiziario. 20 La stampa di Conville, opera di B. Planquette (sviluppo). 21 Riduzione orchestrale delle belle intenzioni leggere del mese di novembre. 22 Notiziario. 22,15 Studio di ballo. 22,25 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23,30 Musica da ballo. 23,52-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Orchestra Jean Aulou. 19,32 Notiziario. 20 Giribacco Assol. Bernard. 20,30 Tribuna di Parigi. 20,50 Frédéric Gérard, compositore. Farsa di Jerome Constant. Musica di Claude Aron. I Premio Italia 1949. 22,30 Brava: Serenata in re maggiore op. 25 per violino, viola e flauto. 22,45 Inno e Inno. 23,15 Solisti internazionali - Melodie interpretate da Oda Slobodkina. Musica per pianoforte esente dalla pianista Maria Rosa Kukuljan. Suor. Sonata in re; Tondello; Pastorale; Turca; Miramir. Sacra-Monte; Gaudard; Zapalato. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI

19,15 Henri Vanni, direttore del Casinò di Parigi e del Teatro Mogador. Orchestra diretta da Henri Pasquage. 19,45 In che anno siamo? 20 Notiziario. 20,30 «Le vacanze di Margot», romanzo poliziesco di Georges Simenon. Adattamento di Serge Denry. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Club del fisarmonica. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Werkend.

MONTECARLO

19,09 Cronaca. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Gendal. 19,47 Battaglia di razzoni. 20 Varietà. 20,30 La serata della signora. 20,35 Giacchi radiofonici. 20,50 In collegamento con la Radio Francese. Frédéric Gérard e compositore-farsa di Jacques Constant. Musica di Claude Aron (Primo e Premio Italia 1949.). 22,23 Notiziario. 22,28 Musica da ballo. 23,23,25 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario: vedova orientale. 19,40 Sport. 19,45 Notizia. 19,55 Per il 10° compleanno di Hans Brodeur. 20,00 Musica leggera e da ballo. 20,45 Rondo-cantate. 21,45 Notiziario. 22,15 Musica da sinfonia. 22,15 Musica di Mozart. 22,41 Paese di Wilhelm Busch. 22,51 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0,05 Barlino al microfono. 1-2 Musica da film. 0,15-2,15.

COBLENZA

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musica sinfonica. 22 Melodie. 22,35 Commenti sulla politica interna. 23,30 Musica da ballo. 24 Ultima notizie. 0,15-2,15.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dall'Asia. Notizie. Commento. 20 Un tale assomiglia un francese e Monaco. 21 Olio o freddo? allegro domestico e rospetti. 22 Notizie. Sport. 22,15 Musica leggera e da ballo. 23 Notiziario. (24) Ultima notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti. «Berti» - Retri manda il nostro giornale con i nostri archivi, redigerlo di Werner Jörg Lüdke. 21 Musica sinfonica. 22,15 Musica da ballo. 22,30 Notizie. 23,10 Un po' di critica. 23,25 Melodie da opere. 24,15 Musica da ballo. 24,15 Notizie. 0,05-1,15 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Orchestra Davidson. 20 Questa sera in città. 20,45 La settimana a

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(la fluidità edata anche per spruzzazioni)

crystalizzata
(ad alta viscosità)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . . L. 145
solida . . . L. 135

472

Calendario Sipra 1949

Elenco settimana 12-18 novembre 1949

- Sabato 12 novembre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 362.345.
- Domenica 13 novembre - Premio Gandini della Ditta Gandini di Alessandria, al Calendario n. 360.815.
- Lunedì 14 novembre - Premio Super Iride della Ditta Bracelli di Prato, al Calendario n. 158.380.
- Martedì 15 novembre - Premio Magnetti della Ditta Magnetti di Pisa, al Calendario n. 304.267.
- Mercoledì 16 - Premio Cremifratto Colombo dei Caselli Colombo di Pavia, al Calendario n. 145.361.
- Giovedì 17 novembre - Premio Atabasco del Laboratorio Chimico Farmaceutico Spessa di Firenze, al Calendario n. 281.638.
- Venerdì 18 novembre - Premio Pastiglia Golla della Ditta Caremoli di Milano, al Calendario n. 301.272.

Il postino suonerà 365 volte!

Westminster. 21 Music-ball. 22 Notiziario. 22,15 Quattro giorni, commedia di M. C. Weber. 23,45 Preghiera della sera. 24-0,5 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Repre da teatro. 19,15 Club del Jazz. 20 Notiziario. 20,30 «Le nostre scuole», intervista agli scolari. 21,15 Orchestra Gerold. 22 Frammenti del film e Botte di Capricorno. 23,30 Brutto al nastro. a. C. Brewer. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra Terenzi. 23,50 Orchestra ringer. 0,25 Commento Dean. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Charles Brown. 2,30 L'Erata. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda Callery. 6,45 Melodie richieste. 7,30 Banda militare. 8,15 Musica richiesta. 9,30 Varietà. 10 Concerto diretto da Stanford Bachman. 11,15 Musica per Stranzer. 12,15 Rivista sinfonica. 13,15 Melodie richieste. 14,15 Concerto di gala. 15,15 Concerto diretto da Stanford Bachman. 16 Concerto bandistico. 18 Orzani da teatro. 19,30 Panorama di varietà. 21,15 Melodie. 22 Musica richiesta. 23-24 Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario - 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Bollettini e programmi al microfono. 13,45 Notiziario. 13,45-24 Duetto. 14,30 Musica di Mendelssohn diretta da Otmar Summa. a) Lamento di Arianna, b) Orfeo, sinfonia e ritorni, c) Il combattimento di Tancrède e Clorinda. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica per solo. 18,30 Voci del Giugone (italiano). 19 Teatrino. 19,25 Notiziario. 19,40 Musica di Konrad. 20,18 Sono venuto, mi è piaciuto e ho Aczis. 20,45 Melodie di Beethoven. 21,05 Musica di Bach e Beethoven. 21,45 Commedia. 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret su. 22,45 Notiziario. 23 Fantastico al microfono. 23,15 Musica da ballo. 23,45-24 Banca svizzera.

SOTTENSI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 «Bona» di un pasticcino e di 8 Cavallieri. 20,50 Da Parigi: «Frédéric Gérard», commedia-farsa di Jacques Constant. Musica di Claude Aron. (Primo e Premio Italia 1949-). 22,15 Diretti. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

L'ARLESIANA? COS'E'?

...Un'opera sentita nominare, ma mai vista? Per esempio Arlesiana. Ecco qui: pagina 112: dremma in tre atti e cinque quadri di Alphonse Daudet con musiche e cori di George Bizet, composta nel 1872; e poi la sua breve trama e un crollo critico e persino un bibliografia. Eccesso di parole con disinvoltura di Arlesiana, che prima non se ne sapeva nulla.

Baviera: S. Appollinare Nuovo. Quando fu eretto? Da chi? Qui non c'è solo come è fatto ma anche cosa che dice il Venturi in poche righe e con una fotografia. Arimida (Ch. d'Armita, vedi Gerusalemme Liberata, pagina 116). Vogliamo ancora, dedicarsi ad uno studio metodico delle arti e delle letterature antiche, dagli orientali ai classici in avanti fino ai nostri giorni in Italia, America, Russia, Francia, Norvegia, Spagna, ecc. E' la stessa cosa: un panorama, una letteratura, un sussultorio cronologico capovero detto capovero: letteratura, melodramma, arti, paese per paese.

«Metropolis

A. Gabrielli. DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto del giorno. ULTRA - Via Pissardi 53 - Milano.

In **4** volumi il contenuto di decine di opere!

Dopo il successo ottenuto dalle precedenti edizioni è ora pronta la quinta edizione in quattro volumi della

Nuova Enciclopedia PRATICA

Edizioni Cavallo

aggiornata agli ultimi avvenimenti

È la più completa opera del genere, necessaria in ogni casa e ad ogni persona e la più economica, data la sua mole

**4 volumi - Oltre 2000 pagine - 800 illustrazioni
8 carte geografiche**

a colori
Rilegatura in mezzo tela
con impressioni in oro.

L. 3600 in contanti

oppure
L. 4100 a rate mensili
(comprese le spese d'imballo e di spedizione).



Oltre 65.000 volumi
venduti nelle precedenti
edizioni

Cancellete la forma di pagamento che
non desiderate ed inviate, incollata su
cartolina, il tagliando qui contro stam-
pato all'ISTITUTO PER LA PRO-
PAGANDA, via Spiga 7, Milano,
completato con i seguenti dati ben leg-
gibili: cognome e nome, paternità, data
di nascita, indirizzo, ditta presso la
quale lavorate

Ordine una copia della NUOVA ENCICLOPEDIA PRATICA (4 volumi), pagandola in:

a) **L. 3600** in assegno all'arrivo, oppure

b) **L. 900** in assegno all'arrivo dell'opera e 8 rate mensili successive di **L. 400** ciascuna da versare sul c/c postale 3-27285

SCIENZE
LE ARTI
STORIA
MUSICA
RELIGIONI
FILOSOFIA
LETTERATURA
GEOGRAFIA
ASTRONOMIA
MITOLOGIA
GUERRE
SCOPERTE
LINGUE ESTERE
MEDICINA
FISICA
CHIMICA
ZOOLOGIA
BOTANICA
SALUTE
IGIENE
GALATEO
FAMIGLIA