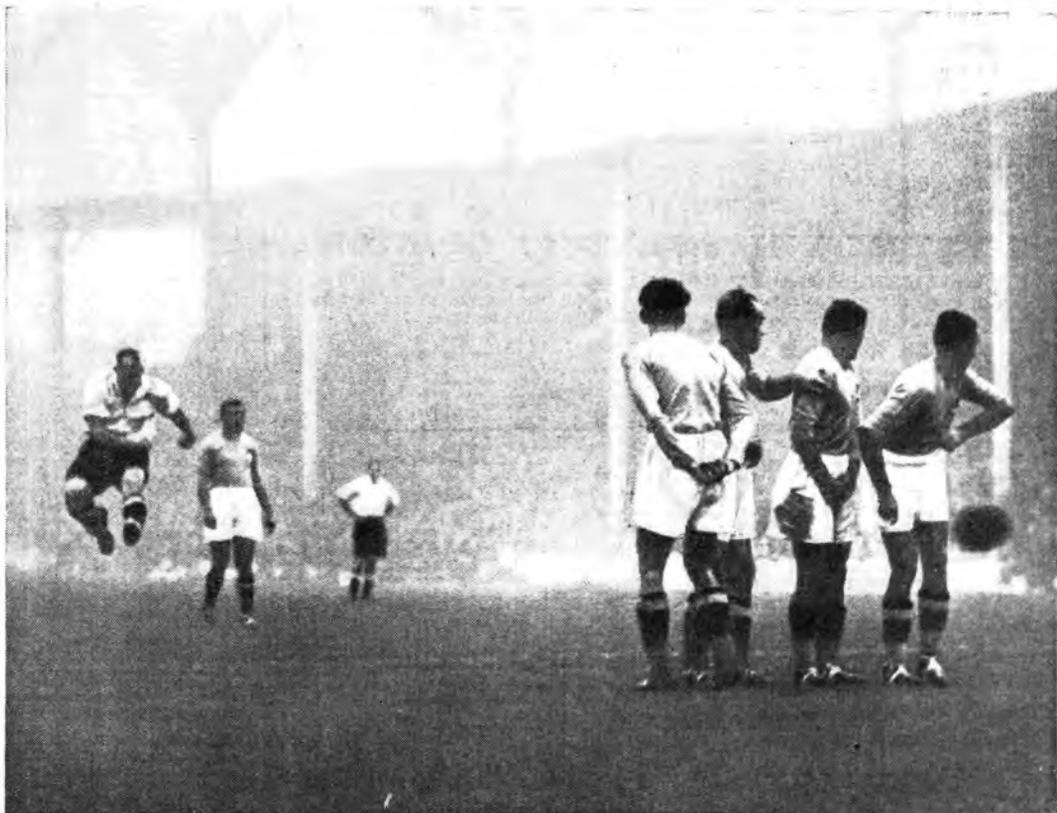


# radiocorriere



POTENZA E CLIMA INGLESE - Londra - Novembre 1934: Inghilterra - Italia 3 a 2 - L'ala sinistra Brook segna il 2° punto con un formidabile tiro. Vicino a lui Meazza; in primo piano Allemandi, Ferrari, Ferraris IV e Monzeglio. Dalla stazione prima verrà trasmessa alle ore 15,10 la radiocronaca dell'incontro di mercoledì 30 novembre.

## Leggete il radiocorriere

Il settimanale della Radio Italiana è la guida indispensabile per l'ascolto e la scelta dei programmi nazionali ed esteri. Notizie, commenti, illustrazioni, tutto ciò che concerne il mondo della radio trova **radiocorriere** posto nel

Vi troverete pubblicati settimanalmente anche i risultati dei concorsi svolti alla Radio. A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1950 (annuale, semestrale o trimestrale), verranno inviati in omaggio i numeri del **radiocorriere** dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1949. Il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale numero 2/13500 intestato al

**radiocorriere**

L' ABBONAMENTO COSTA	
per un anno	L. 1250
per un semestre	» 630
per un trimestre	» 320

# I CONCORSI DELLA RAI

## RADIOINVITO D'AUTUNNO

Settembre-Dicembre 1949

40 motoleggere "Guzzi"

Ogni domenica: tre motoleggere Guzzi a tre nuovi radioabbonati / Risultati dei sorteggi: di domenica 20 novembre

\* n. 227.879 **GILI GIUSEPPE**  
di Francesco - **TORINO** -  
Via Sobrero, 17 - Nuovo abbonamento contratto in data 7-10-1949.

\* N. 207.622 **BERTALONE CARLO** di Primo - **CATANIA**  
- Via Manzoni, 30 - Nuovo abbonamento contratto in data 10-9-1949.

\* n. 251.084 **RAMPPELLINI ELIA** di Giovanni - **S. SEBASTIANO PO (Torino)** - Fraz. Colombaro - Nuovo abbonamento contratto in data 3-11-1949.

**TUTTI** i nuovi abbonati alle radioaudizioni partecipano senza alcuna formalità ai sorteggi domenicali di *Radioinvito d'Autunno*

## I PREMI DEL SERVIZIO OPINIONI

Ogni mese vengono assegnati **Premi dell'importo di L. 5000** caduno, a quei radioascoltatori i quali durante il mese abbiano scritto al **Servizio Opinioni della RAI (Via Botteghe Oscure 54, Roma)** esprimendo i loro suggerimenti intorno ai programmi della Radio Italiana.

Per il mese di **settembre** sono stati assegnati sei premi da L. 5000 ai seguenti ascoltatori:

- Perego Luigi - Artigiano - Via Mattatone 8, Saluzzo (Cuneo).
- Giannotti Lorenzo - Gannetta - Corso Vitt. Emanuele, 77, Campobasso.
- Toso Angela - Via Aurelia 12, Pila sul Granolo, Sestri Levante (Genova).
- Montali Giuseppina in Sozzi - Casalunga - Via Carlo Maratta 4, Milano.
- Di Bello Stelio - Stud. - Via Zucchi 41 C (Tribun.) Napoli.
- Cortesi cav. Tarcisio - Impuresto di banca - Via Masone 28, Bergamo.

Per il mese di **ottobre** sono stati assegnati cinque premi da L. 5000 ai seguenti ascoltatori:

- Cugini Giuseppe - Ragioniere - Villette Mufatti Guerra, Via Enrico Toti 28, Cremona.
- Pratolongo Giuseppe - Via G. B. D'Alberis 24 B, Genova.
- Scnavino Dante - Professore - Collegio S. Nicola, Telenino (Merate).
- Gallo cav. Agostino - Impiegato - Via Cusimano 2, Palermo.
- Rossi Cervino Aldo - Laureando ingegneria - Via Elena 56, Mondragone (Caserta).

## Radiomondo

Venerdì 25 novembre, con una conferenza dell'Accademico di Francia Jules Romains al Teatro Carignano di Torino, l'Associazione Culturale Italiana (ACI) dà inizio alla nuova serie dei suoi Venerdì letterari che tanto successo di critica e di pubblico ebbero l'anno scorso. In un quadro ancora più vasto di collaborazione e di scambi intellettuali tra l'Italia e le altre nazioni, questo nuovo ciclo di conferenze si annuncia come un avvenimento del più vivo interesse per la partecipazione di personalità illustri italiane e straniere, dei più stari rami dell'arte, della letteratura, della scienza e della critica. A quella di Jules Romains seguiranno infatti, nel ciclo, conferenze di G. B. Angioletti, Paul Eluard, Le Corbusier, René Leriche, Carlo Levi, Elio e Goffredo, Vittorio Lugli, Concetto Marchesi, Maria Montessori, Alberto Moravia, Alfredo Poggi, Mario Prazi, Luigi Salvatorelli, Ignazio Silone, Bonaventura Tecchi, Pietro Paolo Trompeo, Corrado Tumiati e Maria Valamigi.

Lo stesso programma di conferenze si svolgerà anche presso la sezione genovese dell'ACI, ora costituita, dove i Venerdì letterari d'inverno saranno Sabati letterari.

Per le adesioni e le iscrizioni all'ACI, rivolgersi alla Sede Centrale: Torino, Via Po, 19.

Alla Villa Reale di Monza si è svolto dal 26 al 30 ottobre il **Concorso Nazionale Pianistico Federico Chopin**, organizzato — come già accennammo tempo fa su queste colonne — dalla **Associazione Amici della Musica**.

Dei quarantasette concorrenti iscritti vennero ammessi alla prova finale quindici esecutori. Il primo premio di lire 120.000 venne conferito ed arquo alla pianista Valeria Novack di Venezia e al pianista Sergio Scupelliti di Reggio Calabria. Altri sei esecutori conseguirono i rimanenti premi. Presiedeva la giuria Giulio Confalonieri.

Il 31 dicembre prossimo venturo scade il termine per la presentazione dei bozzetti per il manifesto della 25ª Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia che avrà luogo dal giugno all'ottobre 1950.

La Biennale di Venezia ricorda che il concorso per il manifesto al quale possono partecipare tutti, gli artisti italiani e stranieri, lascia ai concorrenti piena libertà di scelta e di interpretazione del soggetto.

I manifesti dovranno misurare 60 centimetri di larghezza e 100 di altezza, ed essere pronti per la riproduzione a colori.

Ai due bozzetti premiati verrà assegnato un primo premio di lire 250.000 e un secondo di lire 150.000.

Il Comitato organizzatore del 32º Salone Internazionale dell'Automobile di Torino, che si svolgerà dal 4 al 14 maggio 1950, ha diramato in questi giorni il nuovo regolamento della manifestazione. Gli espositori saranno suddivisi in 13 classi comprendenti tutta la gamma dell'industria automobilistica. I termini di iscrizione scadono, immutabilmente, il 31 gennaio 1950.

Per tutte le informazioni relative alla partecipazione, rivolgersi agli Uffici del Salone: via Santa Teresa sum. 23, Torino.



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

## LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla **SOCIETÀ KELEMATA - TORINO**

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disinossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

**BISOGNA PRENDERE LA**

# Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Direzione e Amministrazione  
TORINO: VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172  
Direzione Roma  
VIA BOTTEGHE OSCURE, 54  
TELEFONO 882.881

# radioconcertiere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:  
R.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA BERGAMINI, 11  
TELEF. 17.787  
TORINO: VIA ROMA, 20  
TELEF. 52.821

## La Stagione Sinfonica della RAI

Dicembre 1949 - Giugno 1950

La Stagione Sinfonica 1949-1950 che la RAI ha organizzato per i suoi abbonati è veramente imponente: essa non ha precedenti nella storia delle rassegne sinfonico-solistiche. Il lato di completazione ha tenuto impegnati per lunghi mesi i competenti uffici della RAI, allo scopo di raggiungere l'equilibrio indispensabile per ordinare un complesso sviluppo di iniziative. Si è voluto prendere in considerazione tutte le più vive esigenze artistiche del momento, si è contemplato le più disparate aspirazioni del pubblico della radio, e si è cercato di inquadrare le prime nelle seconde. Né s' sono dimenticati i cosiddetti avvenimenti di calendario, cioè le celebrazioni, le rievocazioni, le commemorazioni, mentre, chiamando a raccolta quanto di meglio e di più pregevole l'Italia e l'estero offrivano, si è cercata la miglior soluzione dei particolari problemi di trasmissione, sia nel campo direttoriale, sia in quello solistico.

La stagione inizierà sabato 3 dicembre e terminerà il 17 giugno 1950. In totale, 83 concerti settimanali: concerti del mercoledì, del venerdì, del sabato. Nei primi due giorni, concerti serali; nel terzo, concerto pomeridiano. Il concerto del mercoledì verrà trasmesso dalla Rete Rosso alle 21,35; quello del venerdì, concerto pubblico, dalla Rete Azzurra alle 21, dal Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Torino; quello del sabato, dalla Rete Rosso, alle 18.

Verranno pure allestite due serie di concerti, di cui la prima, che avrà luogo tra dicembre e aprile, sarà dedicata a musiche sinfonico-vocali, e la seconda, che si svolgerà tra maggio e giugno, sarà invece dedicata a profili esaurienti e accurati di compositori italiani e stranieri, contemporanei e dei secoli andati. Saranno questi i concerti, del lunedì, radiodiffusi dalla Rete Azzurra la sera alle ore 21,15.

Tra i direttori d'orchestra italiani, che si alternano sui podi di Roma e di Torino leggiamo i nomi dei nostri Mario Rossi, Fernando Previtali, Carlo Maria Giulini, Arturo Basile, Mario Figuera; e poi quelli di Gui Pizzetti, Erede, Ferrero, Pedrotti. Tra quelli stranieri spiccano quelli di von Kempen, Kleiber, Schuricht, Mitropulos, Kubelik, Reiner, Cluyens, Jochum, ecc. Altrettanto nutrito è il repertorio dei solisti, nel quale si allineano i più illustri rappresentanti, gli stessi capiscuola dei vari settori strumentali: del pianoforte, del violino, del violoncello, e via di seguito. Saranno presenti Gieseking, Backhaus, Casadesu, Fischer degli stranieri. Il solismo italiano sarà ampiamente documentato e generosamente impiegato. Ad essere impiegati saranno artisti quali: Goconda De Vito, Aldo Ferraresi, Arrigo Pelliccia, Massimo Amintoreo, Ci-

tiamo solo questi pochi, non con una recondita intenzione preferenziale, che altri numerosi interpreti di vaglio potremmo elencare, ma per le solite tiramie dello spazio. Comunque qui accanto è riprodotto il cartellone completo delle trasmissioni solistico-sinfoniche, nel quale i direttori ed i solisti sono elencati in ordine di data della loro partecipazione.

Ciò premesso, bisognerà partire dal programma, già tutti de-

finiti non in linea di massima, ma nei loro particolari. Di volta in volta i critici e i commentatori del nostro settimanale si incaricheranno di illustrare le musiche che più lo meritano per ragioni estetiche, storiche o per rarità di esecuzione. Qui ci limiteremo a segnalare i concerti celebrativi, da Chopin a Bach, da Strauss a Pich Mangegalli; il Giuda Maccabèo di Haendel, la Messa di Donizetti, la Missa Solennis di Liszt, il Nozere, l'ulti-

timo oratorio di Perosi, con le quali manifestazioni, e altre ancora, la RAI celebra l'Anno Santo. Udremo la VII Sinfonia di Maipiero in prima esecuzione, e le Scene per il Faust di Schumann, raramente eseguite. Inoltre, una ripresa della Sinfonia dei Salmi di Stravinsky, e dello stesso autore, in prima esecuzione per l'Italia, il Quattro studi, Largo posto sarà riservato al più rappresentativo esponente delle giovani e delle giovanissime scuole italiane e straniere.

V'è dunque, nel complesso cartellone organizzato dalla RAI per la sua Stagione Sinfonica, di che accennare le varie esigenze del pubblico rad ofonico, pur restando aderenti ad un costante principio di gusto e di serietà artistica.

## IL CARTELLONE

I DIRETTORI ED I SOLISTI SONO ELENCATI IN ORDINE DI TEMPO

### I CONCERTI DEL LUNEDÌ

Ore 21,15 - Rete Azzurra (dal 15 - V al 12 - VI)

#### DIRETTORI

GEORGES SINGER - ETTORE GRACIS - ARTURO BASILE - MARIO FIGHERA - MARIO ROSSI

#### SOLISTI

E. CONTESTABILE, pianista - QUARTETTO D'ARCHI DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA - G. FERRARI, violoncellista - E. MAGNETTI, pianista - E. GIACONE - MARIO DEL PISTOIA, clarinetista

### I CONCERTI DEL MERCOLEDÌ

Ore 21,15 - Rete Rosso

#### DIRETTORI

FERNANDO PREVITALI - KARL BOEHM - ARTURO BASILE - CARLO MARIA GIULINI - WILLY FERRERO - ANTONIO PEDROTTI - HERBERT ALBERT - ALBERTO EREDE - EUGENE GOOSSENS - JEAN MARTINON - H. S. ISSER-SIEDT - ILDEBRANDO PIZZETTI - PAUL KLECKI - F. MOLINARI PRADPELLI - ATALFEO ARGENTÀ - HANS MEINH - ROBERTO LUPI - FRANCO CARACCIOLLO - KARL SCHURICHT - VITTORIO GUI - ANDRÉ CLUYENS - EUGEN JOCHUM - ANTONIO DORATI

#### SOLISTI

S. PATI, flautista - M. SELMI, arpista - G. LEONI, violista - M. ABBADO, violinista - R. BERNGOLA, violinista - M. MEYER, pianista - P. ROSSI, violoncellista - A. SURLANI, arpista - P. SOARPINI, pianista - B. MAZZACURATI, violoncellista - D. CECOCAROSI, cornista - N. PEPPI, chitarrista - G. MACARINI, CARMI-GNANI, pianista - V. EMANUELE, violinista - T. APREA, pianista - G. DIAMANTI, pianista - G. SPINI, violoncellista - A. FERRINI, violista - R. SERKIN, pianista - J. SZIGETTI, violinista

### I CONCERTI DEL VENERDÌ

Dal Conservatorio di Torino - Ore 21 - Rete Azzurra

#### DIRETTORI

MARIO ROSSI - HERBERT ALBERT - FRANCO CARACCIOLLO - ANTONIO PEDROTTI - FERNANDO PREVITALI - PAUL VAN KEMPEN - EU-

GENE GOOSSENS - GIANANDREA GAVAZZENI - CARLO MARIA GIULINI - D. E. INGELBRECHT - CARLO ZECCHI - ALBERTO EREDE - VITTORIO GUI - PAUL KLECKI - ARTURO BASILE - ERICH KLEIBER - LEONARD BERNSTEIN - FRANCESCO MOLINARI PRADPELLI - RAPHAEL KUBELIK - ANDRÉ CLUYENS - DIMITRI MITROPULOS - FRITZ REINER - ANTONIO DORATI

#### SOLISTI

N. ORLOF, pianista - W. BACKHAUS, pianista - G. CASSADO, violoncellista - G. DE VITO, violinista - S. OLERIK, flautista - A. GRAMIGNA, violinista - G. GORINI, pianista - R. SABBATINI, violista - A. GRUMMADZ, violinista - W. LUZZATTO, violista - E. FISCHER, pianista - E. SCHWARZKOPF, soprano - M. AMPTHEATROF, violoncellista - A. PELLICCIA, violinista - G. MARCHELLI, pianista - W. GIESERING, pianista - L. BERNSTEIN, pianista - N. MACALOFF, pianista - A. FERRARESI, violinista - A. RENZI, pianista - R. CASADESUS, pianista

### I CONCERTI DEL SABATO

Ore 18 - Rete Rosso

#### DIRETTORI

CARLO MARIA GIULINI - GIAN LUCA COCCHI - G. DEL CAMPO - P. M. LEANTE - GIANIN-DREA GAVAZZENI - PEDRO DE FREITAS-BRANCA - ARTURO BASILE - J. SOLTI - FERNANDO PREVITALI - M. RIO ROSSI - PIERO COPPOLA - MICHELE TAUBE - ARMANDO LA ROSA PARODI - VITTORIO GUI - DIMITRI MITROPULOS

#### SOLISTI

G. PULETTI SANTOLINGUO, pianista - L. DE BARBERIS, pianista - M. TANNERBAUM, pianista - V. GOBBI REZORDEI, pianista - GORINI-LORZENZI, duo pianistico - L. COCCONI, violista - B. MEZZENA, pianista - S. GAZZELLONI, flautista - A. RENZI, pianista - G. ARMUZZI, violinista - M. MANDELORO, pianista - P. FOURNIER, violoncellista - G. FAVARETTO, pianista - A. ORAMIGNA, violinista - N. ROSSI, pianista - F. ANTONIONI, violinista

Orchestra sinfonica e coro di Radio Poma

Orchestra sinfonica e coro di Radio Torino

Puskin nel 150° anniversario della nascita

# Il poeta che rivelò la Russia a se stessa

TRASMISSIONE CELEBRATIVA A CURA DI RAFFAELE LA CAPRIA - SABATO ORE 22,10 - RETE ROSSA

**P**otrebbe sembrare superfluo che proprio noi, celebriamo un poeta che per parere comune dei critici, fra i quali si conano Dostoevski e Gogol, è considerato l'espressione pura dell'anima russa. Ma questa non vuol dire che non appartenga all'umanità intera tanto più, anzi, per il messaggio che egli ci porta e che nessun altro se non lui può portare.

Segli rappresenta l'anima russa, ed ha cioè in sé tante somme di sentimenti, tale vastità di immagini e di fantasie, tale profondità di affetti da personificare tutto un popolo e così enigmatico, vuol dire che si affaccia per poterlo ai grandi poeti che in ogni tempo l'umanità ha prodotto a nostro beneficio. E come tale noi vorremmo considerarlo e degnamente celebrarlo in questi giorni in cui ricorre il 150° anniversario della sua nascita. Lungo da noi lo preteso di tracciarne un profilo critico che altri in luogo più adatto e con ben maggiore competenza possono fare e hanno fatto. Sia il nostro soltanto un richiamo pieno di gratitudine a coloro che lo conoscono e un'esortazione sollecita a coloro che ancora non lo hanno avvicinato e noi lo abbiamo ancora posto vicino ai loro poeti preferiti. Alexander Serghievlev Puskin nacque dunque a Mosca il 26 maggio 1799. Se è vero che la sua famiglia trovò il capostipite in un Radicki visuale a Novgorod nel 1100, il suo sangue è un ben curioso miscuglio, dal momento che la madre discende da quell'Abraham Hennibal, oboista, che Pietro il Grande aveva innalzato a gradi non comuni di dignità e cultura. E questo è il primo scherzo che una donna gli giurò: capelli crespi, labbra sporgenti. Il padre fu un letterato che introdusse il ragazzo nei salotti mondani frequentati da Karamzin, dal cero Zukovski, da Batiuskov. Pubblicò la sua prima poesia a quindici anni. A vent'anni è già in esilio parzialmente per inemperanze politiche. La libertà non è concessa neppure ai grandi, anzi, si toglie ed essi, per primi. La sua vita è molto inquieta. Ha la disgrazia di innamorarsi di tutte le donne belle che gli avviene di frequentare. Si innamora drammaticamente di Marie, figlia del generale Reievski che lo ospita nel Caucaso. Si innamora della moglie del generale Voroncov, governatore di Odessa, dal quale dipende. Troverà poi modo di lamentarsi del carattere di quest'uomo che non gli dimostra, forse a buon diritto, troppa simpatia.

Ma infine, quale donna può resistere a un poeta di ventiquattr'anni, se ha solo un po' di cuore? Non fu difficile al sospettoso marito trovare un pretesto per liberarsene il giovane; e ritornò nella tenuta paterna di Micalovskov, dove veniva a tenergli compagnia la signora Osipova con le due figlie. Ahimè, che posso dirvi? Per fortuna veniva accanto a lui una vecchia nutrice, la « njanja » Arina Rodionovna, una specie di nune tutelare che ebbe una certa influenza sulla sua produzione letteraria. Difetti, credete che gli eccessi di cuore imperdono al giovane Alessandro di creare i suoi

indimenticabili versi e la sua limpida prosa? A venticinque anni aveva già scritto, fra l'altro, il *Doris Godunov*, il *Prigioniero del Caucaso*, *Raslin* e *Ludmila*, presso che metà dell'*Eugenio Onieghin* e moltissime liriche. Aveva trent'anni quando si innamorò delle notevoli grazie di una quindicenne, Natalia Goniatrova. Sei anni dopo, un colpo di sciabola lo uccideva. Cielo aveva tirato il barone Georges d'Anthès, presunto amante di sua moglie, in regolare duello. Se anche all'infelice poeta fu vitalità la miseria del tradimento coniugale, lo sciocco comportamento della moglie lo fece cre-



dere a tutti. E questo fu l'ultimo scherzo che una donna gli giocò. Fra tutte è pur sempre la vecchia Arina che domina. Non è la prima volta che così umili creature giovino ai grandi. Eugenio Delacroix ci ricorda la sua governante Jenny Le Guillou, che gli dipinse come un'originale creatura in cui traspare il rude carattere bretone, fedele e ostinato. Ma Puskin fu più fortunato. Accanto alla raffinata educazione familiare, la Rodionovna portò la semplicità pittoresca e leggendaria del popolo russo, nelle sue antichissime fiabe magiche e complesse come ventrale bizantine, ricche di superstitiose passioni e di fanatici erismi. Fu così possibile a questo poeta trovare il punto di sutura fra la grandiosa semplicità del suo popolo e lo sforzo d'elevazione compiuto dai migliori, aspirazione ormai secolare ma di pochi, che aveva origine nelle rivolgenti riforme di Pietro il Grande e che andava trascinando da uno scandalo a uno scandalo d'essito, da un poemo acceso d'idealismo a una rivolta sfortunata.

Esporre tutti gli aspetti della poesia puskiniana sarebbe eccessivo considerato che essi hanno assicurato l'immortalità al loro autore. Gli si riconosce la capacità di fondere e trasformare tutti gli elementi estranei che la esperienza letteraria gli fece incontrare, riconoscimento che fu fatto anche a Raffaele nel campo pittorico. Da Shakespeare a Byron, perfino da Dante e dall'Ariosto, la sua Musa ha il potere di imprimerne un marchio personale e inconfon-



In occasione del 150° anniversario della nascita di Puskin sono state pubblicate nell'URSS, in 76 lingue, le opere del poeta, corredate da splendide illustrazioni dovute ai più grandi artisti sovietici. Eccone due che illustrano una delle più suggestive favole del grande scrittore russo: quella derivata dalla leggenda popolare del « Gallo d'oro ».

abile, di originalissima semplicità, a tutte le produzioni, qualunque sia la loro origine. È lecito quindi affermare che egli, nella sua capacità di fusione, non appartiene necessariamente a un nuovo periodo, romantico o meno, in quanto, confutando assai eloquentemente quegli individui che oggi predono di poter ignorare il passato in omaggio a un'arte spaventosamente arbitraria e priva di fondamenta, accoglie, assimila e supera il passato, presentando così un magnifico compendio ai posteri, ricco di conquiste non solo ideali, ma linguistiche e stilistiche, tali da aprire un pascolo dove anche Tolstoj non passò inavuto. Così avevano fatto Dante e Michelangelo. E così avverrà sempre, finché Dio concederà agli uomini l'unico premio che desidero: un genio. Ed ecco pochi versi dell'*Eugenio Onieghin* intitolati: « Mosca »:

Ecco, le vecchie cupole di Mosca con l'aurea croce, sulle bianche pietre, bruciano in una febbre di splendore. Ah, miei fratelli, quando la visione delle chiese coi loro campanili, dei palazzi, dei parchi e dei giardini si aprì dinanzi a me improvvisamente, oh, pura scomfinata beatitudine! E quante volte nel mio triste esilio, seguendo il mio destino errante, Mosca, Mosca, io la pensavo, e nel mio cuore, nel mio cuore di Russo si effondava e si npercolava come un'eco il tuo nome, il tuo suono, il tuo ricordo! Là, cinta dalle file ombrose querce, il castello di Pietro insuperabile, sfavillamente, di recente gloria. Napoleone invano, inebriato dal suo estremo successo, ti aspettava, Mosca, unita, prostrata, e pur le chiavi dell'anico Cremlino a lui porgevo. No, la mia Mosca non chinava il capo come rea di delitto al suo cospetto. Non feste né tributo di accoglienza all'impegnante eroe Mosca porgevo, ma un incendio asparso di rovine. Da questo colle, immerso nei pensieri, le fatidiche fiamme egli guardava. Addio, castel di Pietro, testimone d'una gloria caduta. Or via, si veda. Già biancheggiano le porte alle barrere. Nella Tuverskaja già la stitta vola sul disuguale fondo della strada Guizvan via le gartie ed i fanali, i monelli, le donne, i monasteri, i giardini, i palazzi, i variopinti mercanti di Bucbara, le vetrine, i negozi di mode, i contadini, i cosacchi, le stitite, i terghi irali, le torri, le capanne ed i balconi, i portoni istoriati e le tue croci nereggianti di corti. Mosca! Mosca!

MARCO ONORATO

## Momentanee modifiche agli orari di trasmissione di Napoli I

In previsione dell'applicazione del Piano di Coppenaghen, che assenna alla stazione di Napoli I una frequenza più bassa dell'attuale, in sincronismo con altre stazioni italiane, sono stati iniziati nei giorni scorsi i lavori per elevare l'antenna di tale trasmettitore da 150 a 200 metri e per applicare alla stessa alcuni dispositivi di allungamento elettrico atti a renderla antevanescenza per la futura onda.

In dipendenza di tali lavori, il trasmettitore di Napoli I funziona momentaneamente solo nelle ore serali (dopo le 17) con potenza ridotta e con una antenna provvisoria. Le trasmissioni mattutine e meridiane vengono effettuate col trasmettitore di Napoli II.

Alla fine dei lavori in corso, prevista per i primi di dicembre, ed in attesa dell'applicazione del piano, Napoli I funzionerà sincronizzata con Firenze I sulla frequenza di 610 kc/s (pari a 491,8 metri) che, essendo prossima alla frequenza definitiva e molto più bassa di quella attuale, assicurerà all'impianto una area di servizio notevolmente più ampia.

Un'opera data alla radio in novità assoluta

# «Il prigioniero» di Luigi Dallapiccola

GIOVEDÌ, ORE 22 - RETE ROSSA

Un regime che avesse voluto rovinare Dallapiccola non avrebbe avuto che da metterlo in prigione. Questo non perché egli non avrebbe saputo sopportare il rigore tanto bene come chiun-que altro, ma perché la conoscenza del carcere nella sua banale e burocratica realtà l'avrebbe probabilmente privato di uno dei suoi fondamentali motivi di ispirazione. La fantasia di Dallapiccola è infatti assillata dal tema della prigionia e il tenebroso mistero di questa istituzione sociale che consiste nello spogliare l'uomo del suo attributo più sacro ed essenziale, la libertà, si presenta a lui carico di appassionanti interrogativi, quasi come un inquietante rito di magia primitiva, ed egli ama esplorarne gli abissi oscuri ed insondabili verso cui lo attira una specie di stregata fascinazione.

La libertà, naturalmente, è il tema centrale dell'ispirazione di Dallapiccola. Ma la libertà sottila e vissuta anche nel suo aspetto negativo di privazione della libertà: il mistero inestricabile per cui tanto spesso avviene che la libertà celebri i suoi trionfi nel fondo di una segreta, e proprio attraverso la perdita della libertà individuale si affermi e vigoreggi, tutto ciò è il nodo di problemi che sollecitano la coscienza umana di Dallapiccola o intorno a cui si accende la sua fantasia. E di qui l'interesse appassionato risale agli strumenti ed agli oggetti stessi di questo tragico rito della civiltà (i selvaggi,

infatti, non conoscono l'istituto della prigionia, ma solo castighi materiali, come la morte, la confisca dei beni, il taglio della mano; pena, insomma, che colpiscono la materia dell'uomo, ma non la sua essenza sacra ed intangibile che è la libertà): la prigione stessa, la cella, la porta chiusa, le sbarre dell'inferriata diventano luoghi e oggetti di un mito, e la curiosità dell'artista risale dal naturale protagonista, il carcerato, al suo antagonista inevitabile, il carceriere, e si sente come affascinata dalla psicologia notturna ed abissale di quest'uomo che, nello svolgimento del suo compito mostruoso di privare altrui della libertà, finisce per condividere egli stesso la triste sorte del carcerato, e della prigionia fa la propria casa, il proprio ufficio, il proprio tempio, il proprio mondo.

È un'osservazione ormale di dominio pubblico, che nelle più recenti tragedie all'italiana della libertà la fantasia del poeta non è soltanto accesa dal positivo e spiegato entusiasmo per gli eroi; e i tirannici, ma subisce anche una specie di fascinosa e riluttante attrazione per la bieca maestà delle figure dei tiranni. E proprio in questa ambivalenza, in questa tensione magnetica tra due poli che sono rappresentati da Cesare e Bruto, da Filippo II e dal Marchese di Posa, dal tiranno e dal martire della libertà, sta la grandezza del poeta tragico. Qualcosa di simile accade a Dallapiccola nella sua esplorazione appassionata dell'idea di libertà e del fenomeno opposto ad essa strettamente congiunto, della privazione della libertà. Se nei *Conti di prigionia* si manifestava soprattutto l'aspetto positivo del binomio carcere-libertà, ed era la voce dei martiri che si faceva sentire, affermando la libertà proprio attraverso il sacrificio della libertà individuale, ora, con l'opera teatrale *Il prigioniero*, la aspirazione di Dallapiccola si accosta al fenomeno che alcuni psicoanalisti spiegano hanno delittino «filippismo», cioè la sadica psicologia del tiranno, e ridotto alla sua forma più elementare e materiale del carceriere: figura che non viene coperta di facile obbrobrio, ma considerata invece con una sorta di sacro orrore, da cui non si disgiunge una specie di fascino e rabbrivente ammirazione, che il tiranno-carceriere, essendo il polo opposto del martire che si sacrifica soffrendo, viene a partecipare in certo modo della sua aureola; egli è l'eroe-santo che

si sacrifica facendo soffrire gli altri per la salvezza del mondo, e condivide così la sua corona di martirio, la nobiltà — e sia pure stravolta — della sua missione e del suo apostolato, ed è egli pure testimone d'una fede, un martire che, in un senso disperatamente perverso, oblia e sacrifica se stesso in quanto individuo, sacrificare del bene dell'umanità.

\*

Strano e veramente più unico che raro soggetto d'opera questo *Prigioniero* con cui Dallapiccola ritorna al teatro dopo circa un decennio dal suo primo esperimento scenico, *Volto di notte*. Esso è tratto da uno dei *Racconti crudeli* di Villiers de l'Isle-Adam, *La torture par l'espérance*; titolo che occorre tener presente per ben comprendere la portata e il significato della tenebrosa azione; ed è maritato con un estratto, quasi una rapida e luminosa allusione, a quella leggenda fiamminga di Till Eulenspiegel, che cinquant'anni dopo essere stato oggetto d'uno dei più popolari poemi sinfonici di Strauss, gode ora d'un rinnovato favore in particolare presso i compositori dedecofonici di ogni paese, i quali l'hanno ripulita dell'isterico apparanza di commedia e cui, l'avevo ridotta il musicista bavarese, e ricollocando nel quadro storico della guerra di libertà delle Fiandre la riconducono al suo senso epico ed eroico e la ricollegano ai valori recenti della Resistenza e della guerra di liberazione; mentre nello stesso tempo per quasivivante un significato di più o meno consapevole omaggio alla terra fiamminga, patria del più complicato contrappunto.

D'ogni sorta di canoni per moto retto e contrario, per aumentazione e diminuzione, ecc., è infatti intessuta la trama musicale della nuova opera di Dallapiccola, dove la trattazione delle serie di dodici suoni naturalmente si dispone in forme musicali: due intermezzi corali, una ballata, un'aria in tre strofe, tre ricorami. Forme ora più o meno individuabili, ma che, ben inteso, non interrompono mai con la presenza di organismi chiusi la continuità drammatica del declamato vocale e del discorso musicale. Ma della realtà musicale dell'opera non si potrà discorrere a ragion veduta che dopo l'esecuzione; qui si vuol soltanto offrire all'ascoltatore una guida attraverso gli aspetti drammatici dell'azione.

Nel *Prologo*, davanti a un velario nero, la Madre che trepida per la prossima visita al figlio carcerato, esprime l'angoscia dei suoi tristi presentimenti; narrando, nella *Bollata*, il sogno che tutte le notti la visita e l'opprime. In fondo a un antro quasi buio e interminabile le appare la tenebre figura del tiranno: Filippo, il Gufo, figlio

dell'Avveltoio: il Re che turba il mondo col suo fantastiere, Porta un farsello nero; il toson d'oro al collo brilla sinistro. Poggia la fronte pallida a una vetrata. Ma mentre la fissa, spaventosamente si trasforma, si scavano le guance, i capelli cadono, le vuote orbite restano in luogo degli occhi svaniti; non è più Filippo, ma la Morte.

Il primo *Intermezzo* corale conclude il *Prologo* e conduce alla prima scena. Sono voci interne che cantano, a quattro parti, l'accettazione e la lode del voere di Dio;



Luigi Dallapiccola



Sintesi figurativa dell'opera «Il prigioniero», di Dallapiccola, in un disegno di Casorati.

«Fiat misericordia tua, Domine, super nos. Quemadmodum speravimus in Te. Sacerdotes tui inducuntur iustitiam, Et sancti tui exultent».

Si apre lentamente il velario nero e si scorge un'orribile realtà: nel sotterraneo dell'Official di Saragozza. È il crepuscolo: la cella è quasi buia. Un grigiolo di pallida sta il Prigioniero accanto a lui, la Madre. Egli le narra come nella sua solitudine abbia finalmente avuto conforto da una parolina amica che il Carceriere — unico essere vivente che a lui era dato di vedere — gli ha rivolto un giorno inaspettatamente: «Fratello!». Dolcissima parola, che gli ha ridato fiducia nella vita e l'ha ricondotto alla preghiera. La Madre fa eco, l'imdamente e quasi dubbiosa, alle parole del Figlio, rievandoci alla menzione delle torture che avevano piagato il suo corpo, ricorda la preghiera che gli faceva bambino e che ora è ritornata alle sue labbra: «Signore, aiutami a camminare... Ma né l'uno né l'altra riescono a scacciare il presentimento che questo sia il loro ultimo addio. Un rumore di là dalla porta annuncia l'arrivo del Carceriere e la fine del colloquio.

Il Carceriere appare nel vano della porta con una lampada accesa, ed entra con quella interazione dolcissima ed estante: «Fratello!», che musicalmente diventa uno dei nuclei generatori dell'o-

pera, un intervallo ossessionante nella cui unione dolente è impossibile distinguere l'umanità dell'ipocrisia. Il Carceriere esorta il Prigioniero a sperare, e gli narra che nelle Fiandre la rivolta ha preso piede e trionfa contro la tirannia spagnola; Fiesinga è conquistata dai Pozzanti, Gand è in rivolta e presto Roelandt, la storico campo in che Carlo V aveva fatto giuocare, si fonderà i suoi ritocchi di libertà. L'Aria in tre strofe in cui il Carceriere narra al Prigioniero palpitante i progressi della ribellione in Fiandra è un entusiastico eversione dal buio squallore del carcere, come una finestra aperta sui grandi tonitragli della libertà.

Quindi il Carceriere si allontana, ancora esortando il «fratello» a sperare, che l'ora dell'agognata libertà è forse vicina. Rimasto solo nell'oscurità, è quasi spossato dalla selvaggia esultazione a cui aveva portato il racconto del Carceriere, il Prigioniero s'accorge — e quasi non crede ai propri occhi — d'un insolito spiraglio di luce che filtra nell'oscurità della cella: allentandosi, il Carceriere ha lasciato, forse senza intenzionalmente, la porta socchiusa. Come il Prigioniero s'è precipitato fuori, oala la tela ed è un breve intermezzo suntuoso conduce alla terza scena, passando dalla concitata, quasi furiosa esultazione alla cauta angoscia con cui vedremo il Prigioniero strisciare lun-

go le pareti dell'interminabile sotterraneo dell'Orto di S. Rosazzo. Lungosciosa vicenda della sua lenta evasione verso la luce e l'aria aperta (per l'esecuzione scenica è naturalmente previsto l'impiego dello scenario girabile) si articola musica mente in tre Ricercer: «super Signore, aiutami a camminare»; «super Fratello», e «super Roelandt». Durante il secondo, in cui è sempre ben riconoscibile l'unitaria e compiuta pietà della nota invocazione, accade il fatto più rassicurante di quest'incubo angustiosissimo: mentre il Prigioniero ha appena il tempo di rannicchiarsi disperatamente contro il muro, appaiono nell'ombra del corridoio due sacerdoti. D'orrore indifferente di questi teologhi, ma uno s'arresta d'improvviso a pochi passi dal Prigioniero: gli è parso di sentire come il sospiro di qualche essere vivente. L'altro, che ha la voce e gli occhi del Carceriere, lo ammonisce, commississimo, impossibile: «suo vive in questo corridoio; i carcerati dormon nelle loro celle, in attesa del sonno assai più lungo che il rogo recherà loro, domani all'alba. E i due si rimettono in cammino, ripigliando la loro dotta discussione.

Il Prigioniero ha vissuto ultimi di terrore spaventoso, con la netta impressione di aver visto, in fondo di uno dei Sacerdoti lo guardassero. Ora riprende la sua prosa

marcia stitico lungo le pareti, finché una brezza fredda sui lei mani non lo avverte che la porta dev'essere vicina. Con un'estrema invocazione — «Signore, aiutami a salire!» — la raggiunge e la schiude: il rintocco profondo e immenso d'una campana lo accoglie. Per lui è «Roelandt, città», la campana di Gand che annuncia a Filippo la fine del suo regno.

Cala il velario nero ed un nuovo intermezzo corale di voci interne — «Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem tuam» — porta all'ultima scena. Una nota del compositore prescrive: «La sonorità del "Secondo Intermezzo Corale" dovrà essere formidabile; ogni spettatore dovrà sentirsi letteralmente traocito e sommerso dall'immensità del suono. A tale scopo non si usi, se necessario, se servirsi di mezzi meccanici (altoparlanti, ecc.)». Il dramma precipita alla conclusione. Il Prigioniero sbucca di corsa in un vasto giardino sotto il cielo stellato. In distanza, nello sfondo, le montagne promettono asilo e libertà. Un'aria di primavera avvolge lo sventurato emerso dall'oscurità del carcere. Il coro interno continua a esultare la lode del Signore, mentre il Prigioniero s'incalza degli aspetti della natura, le stelle, il cielo, il profumo dei cedri, la libertà. Si avvicina il grande cedro, e in un



Nella «Sonata» per violoncello e pianoforte che viene trasmessa domenica sera per il ciclo celebrativo del centenario di Chopin, l'accoltore potrà apprezzare la espressiva cavata e brillante tecnica del violoncellista Enrico Mainardi.

impeto di esultazione lirica allarga le braccia come per abbracciare in quello pianta tutta l'umanità. Ma dall'ombra del cedro due braccia enormi, quasi nascoste tra i rami più bassi, lentamente si muovono e ricambiano la stella. Il Prigioniero vede a nota voce soavissima e unuosa: «Fratello!», e si trova fra le braccia del Grande Inquirente, che lo rimprovera dolcemente, «con l'accento della più sincera pietà»: «Alta vigilia della tua salvezza, perché mai ci avresti abbandonato». È il Carceriere, è il Sacerdote che l'aveva fissato ed intenzionalmente ignorato nel corridoio.

La logica eroica e sadica del filippismo si richiude sulla sua preda: comanti il rogo purificherebbe l'anima dell'eretico, questa è l'unica speranza di salvezza che ed essa resta: l'accelerazione penitente della giustizia divina, il riconoscimento della propria colpa e l'offerta suprema della vita per tentarne il riscatto. Proprio ora, dissenso, il Prigioniero stava per perdere definitivamente se stesso, se la vigile stizzione amorosa del Grande Inquirente non gli avesse impedito la pezza della fuga. Non è il carcere, non è il tranno, non è il carcere quello che ora preclude al Prigioniero la via della libertà, ma è il Buon Pastore, è il sovrano eroe-santo che sacrifica se stesso accendendosi sulla propria anima il pesante fardello della crudeltà, pur di salvare in eterno l'anima altrui e contendere il possesso al Nemico o Satana.

E mentre il Prigioniero s'avvede disperatamente dell'illusione di cui è stata vittima, e di non essere stato altro che un giocattolo nelle mani dei suoi persecutori — «S'è fatta luce... Vedo! La speranza, l'ultima tortura...» — il Grande Inquirente lo prende per mano e lo trascina dolcemente verso il fondo della scena: un nuovo coro è aggiunto a quello che nel frattempo non ha mai cessato di annunciare la lode del Signore e cita — sulle parole «Laudemus, gemendo, o Domine Deus» — un tema della Preghiera di Maria Suardi nei Canti di Prigionia. Le voci salmodianti quasi coprono il sussurro, prima sbigottito e innocente, poi dubbiosamente interrogativo, del Prigioniero: «La libertà. La libertà...»

MASSIMO MILA

## PRIMAVERA FIORENTINA di Arrigo Pedrollo

MERCOLEDÌ, ORE 18 - REDE ROSSA E VENERDÌ, ORE 18 - RETE AZZURRA

Quando Arrigo Pedrollo si presentò nel 1932 con il suo lavoro in un atto e tre quadri dal titolo *Primavera fiorentina*, non pochi dimostrarono qualche perplessità. L'arista del lirismo di Terra promessa e dalla drammaticità di *Juana*, sostando sulla tragica *Rosmunda*, sul victorhughiano *Uomo che ride* e sul dostojewskiano *Delitto e castigo*, chi avrebbe potuto prevedere una stringata e salace commedia dovuta alla fantasia del Boreaccio? La *Primavera fiorentina* giunse dunque inattesa, ridotta a dovere da Mario Ghislieri, con un aggancio con quello di veli uno trama piuttosto grassoccola e difficile. Al suo apparire la partitura fu particolarmente apprezzata perché scorrevole, piena, sintetica tra i tre quadri durano appena cinquanta minuti) e perché scritta con evidente cura.

Musica bene appropriata al soggetto — piuttosto lieve e colorata con gusto, che ama giocare elegantemente con ritmi, colori e timbri.

Ma al riguardo segnalato che il Ghislieri ha trasportato la novella trecentesca in pieno Quattrocento mediceo, dando così modo al musicista di cantare liberamente la canzone laurentina «*Quante bella giovinezza...*».

La vicenda musicata appare, attraverso la musica, paragrafi senza sosta, realizzati con lodevole attenzione, con un preciso desiderio di scolpire i vari caratteri, raggiungendo risultati non scarsi, tanto nella scena iniziale del pranzo, quanto nel *caducio*, nel sentimentale *interludio* e nel quadro finale, davvero pieno di languore. Qua e là, la linea melodica non è avara; ma ciò che più si apprezza in questa opera è, come si è detto, la sua scorrevolezza e il suo sintetismo che rendono più gradita la vicenda immortalata da messer Giovanni Boreaccio. E passiamo alla trama.

Nella toscana villa di messer Lapo, quattro mercanti — Niccolò, Cecco, Spinellozzo e lo stesso Lapo — mangiano bene e bevono meglio. Di fuori le vestigia il carnevale le donne sono rese di mira dai giovani ardenti, propensi a galoppare a dovere la vita. Fortuna che le spose dei quattro mercanti sono tutte lì, nella villa: infatti esse stanno spiando i loro uomini, seduti alla tavola bene imbandita, dagli «pirati» di quattro porte. Ecco, ora passa nella strada una brigata di allegri fiorentini. Le giovani donne sono prese da strane smanie, anche l'avventurosa Isabella, moglie di Lapo. L'unica finora rimasta fedele al proprio marito. Ma le sue compagne le fanno capire che il servo Baldo le ha già messo gli occhi addosso.

Nel secondo quadro siamo nella provvisoria stanza da letto di messer Lapo. La bella Isabella si è messa già d'accordo con il giovane Baldo, col quale ha avuto ora un intimo colloquio; ma il marito giunge e vorrebbe caricarsi con la moglie, come la ogni sera, «sacrato che non possono disporre della loro camera da letto fornita di morbidi materassi! Hanno dovuto vederla agli ospiti, vale a dire al balbuziente Cecco, al sempre addormentato Spinellozzo e al più che sordo Niccolò. Ma la giovane donna ha fatto il suo piano. Sfiacciatamente confessa al marito che Baldo la insidia: vuole egli convincersene? Il giovane servo si trova ora in giardino: scende il bravo Lapo, vestito da donna; sentiva che bello parole urla dal suo «fidato» domestico. E Lapo, ingenuo, scende indossando i vestiti della moglie. Ma è tutta una burla atroce ordita dai due nuovi amanti.

Nel giardino (terzo quadro) vi sono già tre coppie: si tratta delle mogli di Cecco, Niccolò e Spinellozzo le quali si sono trovate altrettanti amici tra i giovani dell'allegria brigata. Quando giunge Lapo vestito da donna egli, sì, è accolto da Baldo, ma con un grosso bastone. Non solo, ma l'energico picchiando grida: «Ah sei tu? Sei dunque venuta, nulla femmina, per insannare tuo marito? Prendi!». E le randellate fioccano. Alla fine il buon Lapo è circondato da tutti i suoi amici. Il canto è un solo ed è in lode della «fedeltà» e di Baldo. Egli è dunque becco e ranzonato dalla moglie, dall'amante e dagli amici:

*Donna onesta e donzella fedele  
no, di meglio nel mondo non c'è...*

MARIO RINALDI



Ciclo chopiniano

# Musiche per pianoforte e orchestra

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI  
SABATO ORE 18 - RETE RUSSA

Con questo concerto dedicato a Chopin la RAI dà inizio alla sua stagione sinfonica, stagionale colossale di cui discorriamo in altre colonne di questo stesso numero. Concerto celebrativo con programma culturale di eccezionale valore. Ormai tutti sanno quanto importanza sia stata annessa dalla RAI al centenario della morte di Chopin e come, nei limiti consentiti dagli impegni dei solisti e delle orchestre, abbia preso a cuore

ma di lettera, firmata da un ipotetico Julius:

«Eusebio apparve l'altro giorno, aprendo dolcemente la porta Tu c'ho; il riso ironico di questo pallido volto, col quale egli cerca l'ingresso. Ero seduto al pianoforte con Florestano. Questi, come tu ben sai, è uno di quei rari musicisti che posseggono, assai in anticipo, un giusto presentimento dell'avvenimento di tutto ciò che è nuovo, straordinario. Ma, quel giorno, egli provò davvero una forte sorpresa: « Signori, toglietevi il cappello: ho scoperto un genio! », disse Eusebio; e ci mostrò una composizione di cui non potevamo leggere il titolo.

Lo sfogai il fascicolo matematicamente; questo veistò godimento che suscita la musica muta possiede qualcosa di magico. Inoltre, mi sembra, ogni compositore esprime, nelle sue note, dei tratti del tutto personali e che parlano agli occhi: sulla carta, Beethoven appare diverso da Mozart; pressappoco come la prosa di Jean Paul si allontana da quella di Goethe.

Ma, qui, mi sembrava che due occhi mi guardassero con una espressione ben singolare: occhi di fiore, occhi di basilisco, occhi di pavone, occhi di giovane donna, a seconda dei passaggi, più o meno luminosi. Credevo di vedere, come percosso da cento accordi, il *Là ci daren la mano* di Mozart. Leporello era un personaggio vivo, succhiava gli occhi, e Don Giovanni tuggiva dinanzi a me, chiuso nel suo azzurro mantello.

« Suonato... » disse Florestano.

Eusebio obbedì; noi due, nel vanto di una finestra, ascoltavamo. Eusebio suonò come un visionario e fece rivivere numerosi personaggi pieni di vita; si sarebbe detto che l'entusiasmo del momento sollecitava le sue dita in modo inconsueto, per le sue forze.

Certo, l'intera approvazione di Florestano si traduceva, eccezion fatta d'un sorriso di piacere, unicamente a parole: egli diceva che queste variazioni potevano essere di Beethoven o di Franz Schubert se essi fossero stati dei virtuosi di pianoforte, ma, allorché, letto il titolo, egli non vide che queste parole: « *Là ci daren la mano, varié pour le piano-forte, par Frédéric Chopin, oeuvre 2* », tutti e due, pieni di stupore, gridammo: « Un'opera 2 », e il viso atteggiato

Si è costituito il Comitato Promotore della Sezione Italiana della Società Internazionale Musica Contemporanea composta da Ferdinando Bello; Guido Maria Gatti; Mario Labroca; Alberto Mantelli; Guido Pannain; e Luigi Ronga; Segretario Mario Peragallo.

Il Comitato ha il particolare compito di predisporre la attuazione del programma di ricostituzione e di ampliamento della Sezione prospettata nella circolare diramata in questi giorni.

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria della Sezione della S.I.M.C., via del Trafalro 146, Roma, il martedì e venerdì dalle 11 alle 13.

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA



HERBERT VON KARAJAN

VENERDÌ ORE 21,30 - RETE AZZURRA

Poco più che quarantenne, Herbert von Karajan è degno di essere arroccato ai più grandi direttori d'orchestra contemporanei. Dirige ormai da ventisei anni, ossia da quel 1927 che lo vide appena diciannovenne, alla direzione del teatro d'opera e dei concerti della piccola città di Ulm, ove il gusto della musica si accoppiava alla competenza e alla severità del giudizio. Di famiglia greca stabilitasi da quattro generazioni in Austria, von Karajan è nato a Salisburgo nel 1908. Il padre era chirurgo e appassionato d'arte. Nella città nativa seguì gli studi classici e frequentò il Mozarteum coltivando il pianoforte e la composizione, quest'ultima sotto la guida di Baumgartner. Si recò poi a Vienna ove ha l'opportunità di studiare la concertazione e la direzione internazionale, con Franz Schalk e Karajan diventa un richiamo allestito per il pubblico. Le sue interpretazioni sono segnate ad esempio. Nulla di maggiormente meritato che tutto quanto scaturisce dalle sue esecuzioni — il suono ora rude ora estatico, l'espressione gentile oppure violenta, il colore narrato o talora squarcato — tutto è il risultato naturale e in apparenza facile di una concentrazione spirituale, che partecipa di una ricerca paziente e di una onesta artisticità poco comuni. I nostri ascoltatori possono constatarlo ed apprezzarlo ancora una volta in due pagine celeberrime: la « Sinfonia in do maggiore » e la « Patetica » di Liszt.



La pianista Ornella Pultis Santoliquido prende parte al concerto chopiniano che il maestro Giulini dirige sabato dalla Rete Russa.

l'avvenimento, trasferendolo dallo sterile campo aulico-celebrativo a quello, veramente produttivo, umano-documentario. Gli intendimenti di questo piano celebrativo risultano lampanti dal programma di questo concerto.

Indubbiamente è nell'op. 2, cioè in *Là ci daren la mano* in si bemolle maggiore variato per pianoforte con orchestra (dal Don Giovanni mozartiano) che noi dobbiamo concentrare la nostra attenzione; anche se nel programma figurano opere di singolare interesse quali *Krakowiak*, grande *Rondo per pianoforte e orchestra*, e la *Grande polonaise brillante con l'Andante spianato* anche questo per pianoforte e orchestra, rispettivamente opere 14 e 22. Dell'Andante spianato i nostri pubblici ceano con più leggerezza: meno santo di *Krakowiak* ma non così scarsamente come delle Variazioni op. 2. Inoltre ci inducono a soffermarci su questo numero del programma si la impostazione della composizione stessa in forma di variazione, si l'affascinante senso costruttivo e la sagace inventiva dello Chopin alle sue prime imprese virtuosistiche; ma altresì la preziosa coincidenza di uno scritto di Schumann, a sua volta alle prime armi come critico d'arte.

L'articolo d'intitolo semplicemente: Federico Chopin, op. 2; in for-

ma grande meraviglia, non potevamo far altro che esprimerci con frasi ed esclamazioni confuse: « Sì, finalmente ecco una cosa sentita... Chopin... ma udito questo nome... Chi può essere?... In ogni caso, è un genio... » e seguì una scena che non saprei descrivere. Scaldati dal vino, da Chopin e dalle nostre stupidaggini, uscimmo tutti in cerca di Maestro Raro, che rise molto e manifestò scosso interesse per questo op. 2; « poiché — egli disse — vi conosco bene, voi e i vostri entusiasmi per la moda nuova: portatemi tutto ciò che avete, di questo Chopin... ».

Gieli promettevamo per l'indomani. Subito dopo, Eusebio, rassicurato, ci augurò tranquillamente buona notte; io recai un momento ancora con Maestro Raro; Florestano, che da qualche tempo non ha domicilio fisso, si recò a casa mia, percorrendo la strada illuminata dalla luna.

A mezzanotte, lo trovai in camera mia, d'addosso solo, gli occhi chiusi. « Queste variazioni di Chopin — cominciò come in sogno — mi si addensano ancora nella testa; un insieme drammatico e veramente chopiniano; l'introduzione, per quanto perfetta (si capisce di menovare i salti di terza di Leporello); mi sembra adatta al tema; ma perché mi l'avrà scritta in si bemolle? Le variazioni, il finale, l'adagio son veramente qualche cosa. Il genio si manifesta ad ogni battuta. Naturalmente, caro Julius, Don Giovanni, Zerlina, Leporello e Masetto sono personaggi che parlano, la risposta di Zerlina nel tema ha un carattere abbastanza « erotico », la prima variazione potrebbe senza dubbio essere qualificata, d'istinto ed è « coquette... Nella seconda, che è più comica, lamentosa al tempo stesso e che

tende al confidenziale, è proprio come due amanti che si intrappolano, solo « costume... Ma come tutto morale alle sue imprese. E' un mole e un bene insieme che Leporello stia in agguato dietro il boschetto, rida e mettegi e che gli obbi e i clarinetti spiechino con i loro magari richiami, e che il si bemolle maggiore, al suo nuovo sbocciare, caratterizzi bene il primo bacio dell'amore. Ma tutto ciò è nulla se confrontato all'ultimo pezzo... E' tutto il finale di Mozart, il finale dei tappi e delle botteglie di champagne; la voce di Leporello vi si mescola, ed ecco gli spettri che si impadroniscono di Don Giovanni, si fugga, lo abbiamo, lo suonare dolce nella bellezza... ».

Florestano concluse che egli non aveva provato che in Svizzera una simile impressione... « Allorché, soprattutto, nei giorni di maggior luce, il sole si tramonta si sposta di circa un centimetro e che muore l'ultimo raggio. Allora una direbbe che si vedono i giganti delle Alpi chiudere gli occhi. Solo si crede di avere avuto un'apparizione celeste... E ora, Julius, anche tu lacrimati rapire dai sogni, e dormi... ».

« Masetto sono personaggi che parlano, la risposta di Zerlina nel tema ha un carattere abbastanza « erotico », la prima variazione potrebbe senza dubbio essere qualificata, d'istinto ed è « coquette... Nella seconda, che è più comica, lamentosa al tempo stesso e che

# I notturni dell'usignolo

## NOTTURNI MUSICALI

**LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI** - Brahms: Variazioni op. 21 per pianoforte - Lunedì, ore 23,30 circa - Rete Azzurra.

Anche Brahms si dedicò con frequenza alla variazione lasciandosi in tale campo un'eredità preziosa nella quale la dottrina non è mai disgiunta dalla fantasia. Le variazioni più note, per essere ormai entrate nel normale repertorio d'orchestra, sono forse quelle su di un tema di Haydn (l'ope-

tempo stesso dai « barbarici » stili del melos popolare, suggestivo, nato dall'europeo smozzicato e insieme eccitato dalla febbre ritmica che denuncia l'influenza slava.

Di scrittura fantasiosa e talvolta sconcertante, quasi regolarmente anticonvenzionale, il Secondo quartetto si distingue per la ricchissima invenzione che diremmo sinfonica tanto l'energia sciorina che si sprigiona dai quattro strumenti; ad arco.

## NOTTURNI LETTERARI

**SANTIPPE** di Alfredo Panzini - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Professore di tradizione carduciana, romagnolo della più limpida schiatta, e d'altra parte, umanista con tutte le inquietudini dell'uomo moderno, Alfredo Panzini si avvicina alla figura di Santippe con curioso circostrazione.

Quella donna col suo dolore carnale, con l'ottusità e la rabbia delielano, posta dalla sorte accanto a Socrate, partecipa involontaria ed appassionata del di lui sacrificio, deve aver commosso la pensosa malizia dello scrittore. C'è forse di più: deve aver scoloro egli, come dello rispondente, un ripetersi a ritroso nel tempo, di un abbinateo che sembra volere sempre, accanto alla figura del saggio, quella della donna che sovrage.

I gridi, gli strepiti di Santippe, quell'abbrancarsi ai figli, il delirio e la compassione con i quali insegue Socrate, sono modi di una perpetua diafrasi, che Panzini attenua, quasi sgomento, nelle sue pagine. Il suo stile, ha qui davvero una levità greca, e accompagna con comprensione e pietà questi personaggi.

L'irriverenza dello scrittore, il gusto di contraddire, di contendersi, talvolta, ad una femminilità rischiosa, lo portano, in qualche momento, a dar ragione a Santippe. Già, forse, quelle di Socrate non erano che fanfollucce... Ma il vigile spiritello — uno spiritello che si apparenta al demone socratico — preso lo riguarda. E' allora

che vediamo Santippe ventri incontro con le sembianze del mostro di natura: il disordine rovinoso che attiene a chi nel mondo voglia instaurare una legge morale che vada oltre i tempi. Eterno tema, questo, che Panzini sfiora e che lascia dileguare insoluto, con una pacca nel cuore.

## NOTTURNI TEATRALI

**IL DRAMMA PASTORALE: LE ORIGINI** - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

La letteratura rustica, popolare-sca, che ci ha dato fra l'altro le sacre rappresentazioni, si incontra, alle soglie del Rinascimento con il ricordo della poesia pastorale di Teocrito e di Virgilio.

E' una vena che in una terra che aveva dato immagini e personaggi all'Arcadia, verrà a scorrere tenacemente.

Un innesco di natura (della natura e del paesaggio quasi delle nostre contrade) con la classicità, viene ad essere tentato. Gli appariti saranno impuri perchè a prevalere giungeranno gli schemi rigidi della tradizione, tanto che da una poesia, e da un dramma nato alle ombre propizie d'alberi, nella freschezza dei suoni, si finirà in Accademia.

Questo non toglie che alle origini, presso di noi, il dramma pastorale non abbia dato chiari segni di vitalità. E avanti L'Aminta, che resta la più perfetta espressione di questo genere, innumeri e varie sono le voci sorte a dar animo e canto a teneri pastori e a graziose pastorelle.

## RUBRICHE LETTERARIE

### JOYCE, RILKE GARGIULO

L'« Approdo » - Lunedì, ore 18,55 - Rete Azzurra.

Joyce poeta è argomento ancora d'attualità, fatto che si presta a induzioni critiche e a ragommentati di portata notevole.

L'autore di *Ulysses* e di *Dubliners*, il discusso inventore di un nuovo linguaggio introspettivo, lascia una traccia profonda anche nelle poesie moderne. Questo aspetto di Joyce sarà presentato agli ascoltatori de *L'Approdo* da uno dei più apprezzati poeti e critici italiani, Mario Luzi.

Anche per Rilke è ancora la « stagione d'oro ». Studi e ricerche, saggi e indagini sulle persona; e l'opera del grande poeta tedesco, si susseguono, dovuti alla penna di critici e di storici di prim'ordine. Rodolfo Paoli vi presenterà un episodio inedito della vita di Rilke, un episodio che illumina gli ultimi anni della vita del poeta. L'ultima amicizia di Rilke si intitolò infatti la nota del Paoli, scritta appositamente per *L'Approdo*.

La recente scomparsa di Alfredo Gargiulo, uno dei critici più interessanti del primo cinquantennio del '900, segnerà una revisione e una valorizzazione della sua opera? Noi crediamo che l'esperienza del Gargiulo meriti d'esser tenuta viva; per questo gli dedichiamo il nostro articolo di fondo; e pensiamo che una messa a punto sull'opera gargiuliana non potrà essere affidata che a uno dei maggiori critici italiani: Giuseppe De Robertis.



Alfredo Panzini

ra 56), mentre quelle che meno frequentemente compaiono nei programmi sono le Variazioni su un tema di Schumann op. 23 (compilate espressamente per pianoforte a quattro mani. Per pianoforte solo scritte le Variazioni op. 9 (anche queste su un tema di Schumann), l'op. 24 su un tema di Händel e le Variazioni op. 21 che vengono eseguite in questa trasmissione.

Anche in questa pagina organica e ardua ritroviamo la prepotente e inconfondibile etichetta brahmiana, ricca di risposte, di commenti e di interpretazioni suscitate allo spirito creatore del nucleo musicale organico.

**I QUARTETTI DI BELA BARTOK** - Quartetto n. 2 op. 17 - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Il Secondo quartetto op. 17 è stato scritto con lonta e meditata maturazione nel biennio 1915-17, otto o nove anni, a distanza del primo. E' un'altra tappa che documenta l'evoluzione spirituale del maestro ungherese. In esso troviamo poi evidenti (il che non avviene nel Primo quartetto) quei contrasti sorgenti dalla complessa natura di Bartók, musicista come pochi altri tormentato dal desiderio di una ordinata costruzione e incitato nel

## Una nuova rubrica musicale

Una speciale rubrica di musica da camera andrà in onda dal 21 dicembre ogni venerdì (solvo sostituzioni dovute a particolari avvenimenti) nelle prime ore pomeridiane. Indicheremo, di notte in volta, l'ora esatta, e la rete di trasmissione.

Tale rubrica s'intitolerà Album del folclore d'arte, ed è stata ideata per far conoscere ai nostri abbonati le più vive, le più nobili, e il tempo stesso, le più caratteristiche espressioni del folclore di tutti i Paesi, nelle loro vesti originali e nelle interpretazioni più genuine e più rispettose di trascrittori di rapito.

Per l'esecuzione di queste musiche

la RAI si è assicurata la collaborazione di un numeroso studio di interpreti particolarmente idonei allo scopo, sia per il loro repertorio, sia per le loro possibilità esecutive per le quali, nel nostro caso, sarà necessario assai spesso ricorrere ad un virtuosismo più brillante.

Sono previsti interi programmi dedicati a musiche vocali, altri a musiche strumentali. Si succederanno, alternandosi, soprani, tenori, baritoni, contralti, flautisti, clarinetisti, violoncellisti, chitarristi, ecc. Saranno contemplate le varie fioriture popolari più tipiche e, comunque, le meno eseguite. Musiche e canti spagnoli, brasiliani, lettони, russi, francesi, gallesi, inglesi, danze, rievocazioni folkloristiche, anche dei più grandi nomi della letteratura musicale, e via dicendo.

Questi gli scopi, queste le caratteristiche della nuova rubrica pomeridiana di musica da camera: Album del folclore d'arte.

Inizierà questa rassegna un concerto di musiche per due pianoforti ispirate a ritmi e temi di paesi diversi. La trasmissione, ad opera del Duo pianistico Cafaro-Ferri, si effettua venerdì alle 13,55 dalla Rete Rossa.

### La radio per le scuole

## Le lezioni di Ildebrando Pizzetti sugli strumenti musicali

VENERDI, ORE 11,30 - STAZIONI PRIME

Ecco l'annuncio del corso di lezioni illustrative degli strumenti musicali. Queste lezioni, giuste per sé interessanti per gli argomenti che tratteranno, assumono un tono e un'importanza tutta particolare perchè, come è noto, saranno tenute da una tra le personalità più significative che onorano l'arte musicale contemporanea: Ildebrando Pizzetti.

Egli ha assunto con entusiasmo il compito di illustrare agli allievi delle scuole nelle inferiori gli strumenti musicali, compito tutt'altro che agevole, perchè non è facile combinare in sette, brevi lezioni e in modo organico e completo, una materia così vasta e complessa. Ma il Maestro Pizzetti ha brillantemente superato questo grosso ostacolo, e ha stabilito un piano organico di lezioni che daranno modo agli ascoltatori di sentire dalla viva e autorevole voce di questo eccezionale docente. La illustrazione di tutti gli strumenti musicali.

In queste prime lezioni gli tratterà degli strumenti musicali in genere, soffermandosi più in particolare sul così detto e re degli strumenti a, cioè l'organo.

Siano certi che agli ascoltatori non sfuggirà l'importanza di questo ciclo di lezioni di cultura musicale che è una tra le più importanti iniziative che « La Radio per le Scuole » realizzerà nel corso di quest'anno scolastico.

PROSA

# Così è (se vi pare)

TRE ATTI DI LUIGI PIRANDELLO - LUNEDÌ, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Questo dramma, del 1917, è uno dei primi di Luigi Pirandello, ma già recchiude la visione completa del suo mondo. A proposito di esso possiamo rifarci a uno suo dichiarazione di alcuni anni prima: «Io penso che la vita è una molto triste buffonata; perché abbiamo in noi, senza poter sapere né conoscere né perché né da chi, la necessità di ingannare di continuo noi stessi con la spontanea creazione di una realtà (una per ciascuno e non mai la stessa per tutti), la quale di tratto in tratto si scopre vano e illusoria. Chi ha capito il gioco non riesce più a ingannarsi; ma chi non riesce più a ingannarsi, non può più prendere né gusto né piacere alla vita. La mia arte è piena di compassione per tutti quelli che s'ingannano; ma questa compassione non può non essere seguito dalla ferocia irrisoluzione del destino che condanna l'uomo all'inganno».

La vicenda del dramma e il suo significato appaiono chiari dopo le parole riportate.

Una cittadina di provincia è in subbuglio per scoprire la verità di un fatto strano che sta accadendo. È arrivato in prefettura un nuovo impiegato, il signor Pozza, che viene la moglie segregata dalla vecchia madre di lei, perché «asserisce che la vecchia è pazzo al punto

di credere che la donna segregata sia la propria figlia, mentre non lo è. Infatti sua figlia era la prima moglie del signor Pozza, morta poi sotto le moerdi di un terremoto, e questa invece è la seconda moglie dell'impiegato.

Al contrario la vecchia giura che la donna segregata è veramente la figlia sua, e che il genero è pazzo, essendo uscito da quel terremoto così stravolto, da credere di aver preso una seconda moglie, mentre invece è sempre la prima.

Chi ha ragione? Documenti non ce ne sono perché il terremoto ha distrutto tutto.

Dopo lunghe e spasmodiche indagini, che paiono ogni momento approdare alla verità e invece non approdano mai e nulla, la curiosità dei provinciali ottiene finalmente dal Prefetto che sia interrogata la giovane donna. Ma costei si rifiuta di dire chi è. Perché dovrebbe farlo? Due creature vivono illudendosi che ella sia contemporaneamente Giulia e Lina. Se ella parlasse, distruggerebbe una di queste due «realità», ucciderebbe o la vecchia o il marito. E si ritira muta, col suo impenetrabile segreto.

## OMBRE NEL TEMPO

Tre atti di Francesco Bondioli e Giuseppe Lanza - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Marzia è una giovane donna che da anni cova dentro di sé un incedibile tormento. Una tragedia ha contristato e turbato la sua infanzia. Da bimba le uccisero la madre. Fu uno scandalo clamoroso della buona società, che la vittima, vedova e amante di un ricco e giovane patrizio, Luigi Corga, fu da questi uccisa in un impeto di folle torbida passione.

Durante il processo il giovane non volle difendersi, lasciando così dilagare pettegole induzioni e malignità da cui più vituperata usciva la memoria della morta.

In questa tormentosa e desolata situazione Marzia è cresciuta: in una completa solitudine del cuore, con l'amara e vana sete di amore materno che le è mancata, e con un inestinguibile rancore verso la madre, così misteriosamente ed ignominiosamente morta. Marzia ha trovato nondimeno la forza di liberarsi dalla pesante tutela degli zii ed ora — sono passati vent'anni — è diventata una sarta alla moda e di gran nome.

Ed ecco che Luigi Corga esce graziato dal carcere e subito va in cerca di lei. Si presenta come amico e inviato dall'assassino. Marzia dapprima si rifiuta di riceverlo, poi cede. Nel colloquio che ne segue, Corga, febbrilmente interrogato da Marzia, descriverà il proprio delitto: in parte involontario, in parte torbido. Ma dalla cupa rievocazione emergerà che la infelicitissima amante, risolta a purificarsi per amore della figlia, voleva ad ogni costo abbandonarlo. Ne fa fede il suo diario, che Corga porge a Marzia e dal quale questo anello di liberazione e di dedi-

zione assoluta alla figlia trasparire in ogni pagina.

Così Marzia, per la prima volta, viene a conoscere il vero volto della madre, ne sente l'infinito amore, e con esso l'orgoglio e il diritto di ricambiarlo a fronte alta.

Questa la linea essenziale della commedia che si presenta ora al giudizio del pubblico radiofonico. Fu rappresentata per la prima volta nel 1942 al Teatro Odeon di Milano, con pieno successo di pubblico. Contrastanti furono, invece, i giudizi della critica, per certi aspetti negativi del lavoro, che affonderebbe le sue radici drammatiche nelle parole più che nell'azione, e per il carattere alquanto paradossale della situazione, attorno alla quale la vicenda si snocchia. Ha però pregi evidenti nella delicata successione di stati d'animo e nell'attento congegno che muove certe scene. Di bella invenzione e di vivo rilievo psicologico, la figura di Marzia.

## LA BELLA AVVENTURA

di De Fiers e Caillavet - Sabato, ore 16.45 - Rete Azzurra.

La bella avventura appartiene a quel teatro comico che esiste in Francia come reazione al vaudeville. Si senti il bisogno, dopo tanto succedersi di composizioni a base di equivoci e di situazioni paradossali, che si aggrovigliavano e si snodavano secondo formule che erano da tempo le stesse, di ridar un po' di vita ai personaggi, di metterli a contatto, sia pure sul terreno della caricatura o della leggera satira, con l'umanità.

Buoni artefici, intelligenti ed eleganti, briosi e abbastanza fantasiosi di commedie di tal genere, furono il marchese Roberto De Fiers e Armando De Caillavet.

In che cosa consiste la *Bella avventura*? È presto detto. Due giovani innamoratissimi, Elena ed Andrea, vedono andare a monte il loro matrimonio per l'avversazione della madre di Andrea la quale, sottraendo certa corrispondenza, riesce a far credere alle fanciulle, destinate da lei ad altre nozze, che Andrea non pensi di tener fede alle sue promesse.

Elena, difatti, delusa e irritata, acconsente a sposare, più per ripicco che per altro, un giovinotto ridicolo e pignolo che la madre di Andrea le ha messo fra i piedi. Ma quando già la ragazza è in abito nuziale, ecco giungere improvviso Andrea. L'equivoco è prontamente chiarito, e l'amore di nuovo proclamato, tanto che la ragazza, invece di andare alla chiesa per la cerimonia, prende il volo con Andrea e si reca in una villa di campagna dove l'attende la vecchia nonna.

Questa, vedendo giungere i due giovani, crede che Andrea sia il marito di Elena e si adopera in tutti i modi perché le nozze siano lietamente e compiutamente consumate.

Beninteso che alla fine tutto si accomoda. Anche il giovane piantato in asso si piacerà: ed i due sposi per compiacenza potranno legarsi con durevole nodo.



## Un'ora con Carlo Bertolazzi in compagnia di Giuseppe Bevilacqua

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Carlo Bertolazzi non ha avuto la risonanza che meritava. Visse ai tempi di Rovetta, di Giacosa, di Praga; fu il più fecondo degli autori a cavallo del Novecento, eppure i molti biografi ed anche gli antologisti si sbrigano di lui con rapidi cenni.

Bertolazzi tanto amava cogliere tipi, che li coglieva magari là dove potevano rullare in macchiette. E amava il teatro per il teatro con i suoi fattori di intreccio e di sorpresa. I suoi successi più sicuri al suo tempo, sono quelli che gli diede la scena verneola. Venticinquenne appena poteva danzare alla scena milanese; quel *Nostr Milan*, in cui sono in crisi le più datate e significativi elementi che impregnarono il complesso delle sue opere.

Dove però campeggiava un carafone, era di Bertolazzi migliore; esteticamente compiuto. Non per nulla si recitano ancora e ancora pesavano una vialità gagliarda *L'egosta*, *La Ghibianna*, *Lulu*. Molte, troppe delle sue commedie, pur di rappresentarle, si rassegnò ad adattarle all'interpretazione verneola. Ma tant'è, Bertolazzi era un dialettale perché i suoi personaggi non portavano, in genere, frac e sperali e preferiva macchiarsi tra la folla del verziere e si beava nelle trattorie con la pergoia.

E non era dorato il verista Bertolazzi, era plebeo. Trovava più succo in Zola che in Becque. A quarantasei anni egli lasciò il mondo consegnando un numero di opere che, oggigiorno riesuminate, ne raccomandano degnamente la fama.



L'illustre grande attrice Emma Gramatica, di ritorno dalla sua triennale tournée in America del Sud, si ripresenta al pubblico italiano attraverso i microfoni della RAI, interpretando «Così è se vi pare».

# La VEDETTA della SETTIMANA

## Il Quartetto Cetra

DOMENICA, ORE 20,40, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 22,20, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 18,30, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 14,30, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,45, RETE ROSSA

**I**nterprete della settima edizione de « La vedetta della settimana » è il Quartetto Cetra, una conoscenza di lungo data, e fra le più simpatiche, per i nostri ascoltatori.

Il Quartetto Cetra debuttò a Radio Roma nel 1941 conseguendo un rapido successo. Dopo un prolungato ciclo di trasmissioni e di registrazioni fonografiche per la Cetra, il Quartetto si esibì sulle rilette italiane con la Compagnia degli Artisti della Radio e poi con l'Orchestra Kramer ottenendo una grande popolarità presso il pubblico.

Fino ad allora il Quartetto aveva impostato le sue esecuzioni sullo stile del celebre Quartetto americano dei Mills Brothers, basandosi cioè su tre voci e basso; successivamente esso applicò il più moderno stile delle quattro voci in « close harmony », che offre ampie possibilità musicali e si vale di incantevoli armonizzazioni e di effetti più originali.

Appena finita la guerra il Quartetto effettivò applaudite tournée in Svizzera e in Spagna.

Due anni fa il Quartetto sostituì uno dei suoi elementi con la nota cantante Lucia Mannucci e in questa nuova formazione, esso valicò nuovamente i confini, ottenendo sempre maggiori successi in Belgio, in Francia e infine in Inghilterra, dove si esibì in numerose emissioni radiofoniche e televisive alla B.B.C. di Londra. Recentemente il Quartetto ha arricchito a sé una propria orchestra comprendente alcuni tra i migliori elementi italiani della corrente modernistica del jazz, e che è diretta da Virgilio Savona, uno dei componenti del Quartetto stesso.

Il Quartetto, che ha ripreso a registrare per la Cetra, ha in programma per la fine dell'anno l'in-

cisione di dischi dedicati ai bambini: alcune esecuzioni di tale genere verranno presentate per la prima volta ai radiascultatori nelle trasmissioni de « La vedetta della settimana ». Il Quartetto, che ha inoltre collaborato a doppiaggi delle colonne sonore di film musicali, prossimamente prenderà parte



In alto: Una cornice d'oro per la figura più preziosa del Quartetto Cetra: Lucia Mannucci. Da sinistra: Giovanni Giacobetti, Virgilio Savona e Felice Chiusano. In basso: Il Quartetto Cetra in una briosa scena cinematografica.

al film I cadetti di Guascogna con Mischa Auer.

Il Quartetto Cetra è il migliore complesso vocale italiano. La sua maggiore caratteristica è la grande comunicatività, la geniale vena umoristica, che, in un continuo succedersi di trovate, di effetti, di

suggerimenti, talora di un sapore surrealistico, impartiscono alle esecuzioni quella vivacità e quell'alegre dinamismo che sono il segreto dei loro maggiori successi.

Lucia Mannucci, Giovanni Giacobetti, Virgilio Savona e Felice Chiusano ne sono i componenti.



## I QUADERNI DELLA RADIO

raccolta

di conversazioni svolte alla Radio per la rubrica SCRITTORI AL MICROFONO

sono usciti:

## D O N N E ITALIANE

● I più noti scrittori italiani: tracciano un breve ritratto delle donne della città o regione che meglio conoscono, tessendone nel linguaggio dell'arte il più discreto e il più

## DIECI LIBRI DA SALVARE

● Risposte di poeti, prosatori, critici ad una irregolare inchiesta radiofonica sulla letteratura italiana dall'Ottocento ad oggi nella deprecabile ipotesi di una catastrofe che minacciasse il patrimonio culturale dell'umanità.

PREZZO DEI PRESENTI VOLUMI LIRE 200 CADUNO

● Che il vostro libro non sia sprovvisto, richiede direttamente con un vaglia o contro assegno alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenalino, 21 - Torino che ve lo spedisce franco di altre spese

## Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Eldo Di Lazzaro, se gli domandate di che parti è, vi risponde invariabilmente: « Sono nato per combinazione a Trapani, ho trascorso la mia infanzia a Trivento, piccolo paese del Molise perché mio padre era molisano. A Napoli ho iniziato i primi passi.



Milano mi ha lanciato; ora risiedo a Roma e sogno di ritirarmi un giorno in una casetta davanti al mare, a Portofino o a Rapallo; all'ingresso di quella casetta scriverò: Qui canto io ».

Imparò il pianoforte a orecchio sin da bambino e i suoi genitori, vista la sua precoce disposizione per la musica lo affidarono alle cure di un ottimo insegnante che gli in-

segnò il solfeggio a suon di scappaccioni; perché il giovanotto voleva bruciare le tappe e gli pareva di perdere tempo... Un bel giorno fuggì da casa (aveva diciassette anni) e se ne andò a Napoli dove campò la vita suonando nei variétés, nelle sale da ballo e vendendo per poche lire agli editori le prime canzonette. Perseguitato dalla miseria, ritornò a casa e riprende gli studi liceali. Solo la domenica è veramente giorno di festa per lui: « Io mangio la banda del paese », a Squavo — egli confessa — d'essere in fila con i clarinetti e di andare con loro verso paesi lontani. Poi tornava deluso alle traduzioni di Anacreonte e alla sintassi latina ». Spesso dal balcone della sua finestra, che dominava la vallata del Trigno, ascoltava le nenie a due voci delle campagnole molisane che discendevano le valli: era la musica della sua terra, della sua gente. Quella musica doveva imprimere, qualche anno dopo, in stile inconfondibile dei suoi più fortunati successi.

Canzoni di folklore abruzzese: Reginella campagnola, Pastorella abruzzese, Na vota ca st. Rosabella del Molise, Zampognaro del Molise.

Tanghi: Tango appassionato, Campanone, Chitarra nuda, Chitarra romana, oltre ad una altrettanto riuscita collana di valzer di tipo popolare e di canzoni ritmiche.

# VARIETÀ

## Zig-zag

Varietà musicale radiofonica - Mercoledì, ore 20.33 - Rete Azzurra.

Il segreto dei titoli è in fondo un rompicapo da arzigogolarci sopra, un lenzolino che l'autore dà ai suoi lettori per sopprimercelo, come il tazzuolino che il fioraio regala alla bella cliente.

Che vorrà dire « Zig-zag »? È la sfida un po' ostrosa che percor-



Il maestro Alberto Montanari, di cui le stazioni della Rete Azzurra trasmetteranno sabato alle ore 21.10 una selezione dell'opera « Il birichino di Parigi ». Alberto Montanari è anche autore di altre applaudite operette e commedie musicali, quali « Piccola imperatrice », « Colibrì » e « Serenata al vento ».

rono le sette prima di scaricarsi con un luminoso fragore, è il modo poco frettoloso di tornare a casa, di chi si sente molto leggero, dopo un buon bicchiere.

Le virtù meravigliose del vino a render gai gli umori più tetri furono già note a Noè.

« Zig-zag » vuol sollevare lo spirito degli ascoltatori, deprimi dall'immagine del capo ufficio e dell'esultare, con la stessa vivacità di un bicchiere di lambrusco e con la eleganza di una sartia.

È una rassegna di varietà radiofonica che allenerà ai ritmi dell'orchestra Consiglio i migliori componimenti jazz mesi, chiedendo alla fantasia di Faconi e Fratini, di Spiller, di Rovi, di Cavaliere, la scintilla che dovrà rallegrare il pubblico di tutta Italia. Voci popolari come quella di Fausto Tommel e di Pino Renzi, torneranno al microfono insieme a tutti i maggiori astri della rivista di passaggio a Milano.

Si è parlato di eleganza: il nome del regista è tutto un programma.

Nunzio Filogamo, principe dei « bandisti » radiofonici, da Aramis al gaga esistenzialista, imprimerà e questa trasmissione, con la sua regia, il sigillo della misura e della signorilità.

I risultati dei sorteggi di **RADIOINVI TO D'AUTUNNO** sono pubblicati a pagina 2

## Briscola

Giornale umoristico radiofonico - Venerdì, ore 21.03 - Rete Rossa.

Sembra ormai un luogo comune il dire che la radio è un aspile tanto usuale da non farci nemmeno più caso. Presso poco come quei vecchi compari, che puntuali come una meridiana, bussano alla sera alla porta per la solita partita, sul tavolo che la messaiia ha appena finito di sparecchiare. Si smazzano le carte, e tutti i presenti si scorgono del mondo in una contesa che li impegna molto più di qualunque affare.

« Briscola » è un nome cordeole, abitudinario, come « pane » e « domenica ». Fa parte di quel mondo di cose piccole, futili, che finiscono per diventare indispensabili come la cinghia dei pantaloni.

Vivace e pigliatutto come nel gioco, è il nome di questa rubrica, che vuol riprodurre attraverso le onde la snellezza dei giornali umoristici stampati. Vuol essere più rapida, più fresca del solito, giungerà al cuore della notizia, del fatto, senza diavrammi, e scodellerà subito, allegramente deformati dallo specchio cavo dell'umorismo.

Diego Calcagno con le sue miniature settecentesche e romantiche, Mario Brinaccio con i suoi tipi che hanno ormai una storia, ed una schiera di giovani come Maccestri, Dino Verde, Renzo Funtoni ed Ugo Teslani saranno i giocatori ideali di questa partita, che lancerà attraverso le onde i suoi echi in tutte le case.

Silvio Gigli nella veste di regista ed Ugo Filippini come creatore di montaggi musicali, ne cureranno l'allestimento radiofonico, che sarà realizzato dalla Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.

## È tornato Alberto Sordi

Giovedì, ore 20.50 (circa) - Rete Azzurra.

È un buon ragazzo, Alberto Sordi, un amico sicuro. S'era congelato, con un certo rimpianzo dei suoi compagni, sei mesi fa, ed ora, puntuale come tutte le persone e modo, ritorna all'appuntamento.

Molti si chiedono forse se nella vita egli è tutt'uno col suo personaggio, se parla svelto e calmo, se va a spasso con un cane trovato, inquietando con petulanza benevola il suo prossimo.

È un ragazzo simpatico, di quelli che si vedono nei film. È un uomo come tanti, piacevole e pieno di « humour » che svela inconsciamente qualche volta, le tracce di un suo personaggio.

Una piccola inflessione di voce, una domanda ripetuta più volte, il suo modo impassibile di scherzare, rivelano che nessun altro avrebbe inventato quella sua maschera.

Ed egli infatti non interpreta un ruolo, un personaggio: lo ha creato. In questi mesi ci avrà pensato su mille volte, in autobus, al ristorante, nei teatri di posa. Se l'ha sentito vivere dentro, divestendosi prima di ogni altro a quelle sue avventure tanto paradossali che finiscono per sembrare vere.

E la verità è forse il segreto del suo successo. Alberto Sordi fa l'impiegato postale, il cameriere, il fattorino: ed a molti nasce il sospetto di aver incontrato un tipo simile chissà quante volte.

Ogni settimana egli vive una nuova avventura, ma il suo volto non muta mai, poiché è una immagine quotidiana della vita reale.

## Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15, Rete Azzurra.

(Traduzione del terzo e quarto esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Fauzi, trasmessi nella VI Lezione, venerdì 25 novembre).

### TRADUZIONE IN ITALIANO DEL TERZO ESERCIZIO

1. Noi siamo a Torino e Giacomo è a Londra. 2. Giacomo ha una bellissima capra, un cesto ed una bottiglia da offrire (in offerta). 3. Maria ha una bella mamma ed un buon padre. 4. Ella e Maria ed io sono Giacomo. 5. Ella ha una nuova ed interessante risposta. 6. Le potate novelle sono buone. 7. Sì, io ho un'offerta nuova, buona ed interessante. 8. Le autorità sono a Roma. 9. Ella ha un cesto e Maria ha una bottiglia. 10. I fratelli e le sorelle sono buoni, ma il vecchio padre è cattivo. 11. La tazza è bella, ma vecchia.

### TRADUZIONE IN INGLESE DEL QUARTO ESERCIZIO

1. We have a fine (ovv. beautiful) coat and a new basket. 2. James has a new

and interesting offer. 3. Mary is in (opp. at) Turin, James is (col. at) London, the father at Rome (ovv. in Rome) and the mother at Naples (ovv. in Naples). 4. The authorities have a new answer. 5. The cat and the goat are free. 6. The new offer is interesting. 7. The authorities are in (at) London. 8. Yes, the answer is in Milan. 9. The new answer to the authorities is interesting. 10. They have a goat, the mother has a rat. 11. The mother has a basket, James has a bottle and Mary has the cheese and a cup. 1. The father, the mother, the sisters and the brothers are the family.

Seguite le lezioni di francese e di inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

**E. FAVARA:** Corso pratico di lingua inglese - L. 500

**G. VARAL:** Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro librai non fosse provvisto, richiedeteli direttamente con vaglia o contante alle Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21 - che ve li spedisirà franco di spesa.

Annotations in French: *chapeau sport en feutre*, *trousseau de feutre*, *casquette de grosse soie*, *longue 38 cm*, *escarpin noir*.

Annotations in Italian: *veste sovrappiù*, *Radio Italiana*, *Jacques Fath 1949*.

Text at the bottom: In occasione dell'intervista concessa ad un nostro radiocronista per « Voci dal mondo », il famoso sarto parigino Jacques Fath ha voluto donare alle ascoltatrici della Radio Italiana, in esclusiva, l'originale modello che qui presentiamo.





LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Autonomie

TRISTE 8 Calendario e omelia del mattino. 8,35 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,50 Per gli ascoltatori. 10,5 Musica. 11,15 Musica per voi. 12,40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra melodica diretta da Guido Ferrel. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Fantasia musicale. 15,30 Canti popolari (Rete Azzurra). 15,50 A soli di chitarra e fisarmoniche. 16,10 Musiche per banda (Rete Azzurra). 16,35 Composizioni caratteristiche. 16,55 Detattura e previsioni del tempo. 17 Canzoni (Rete Azzurra). 17,30 Concerto sinfonico diretto da G. A. Gavazzoni (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notezze sportive. 19,25 Spicciolate della domenica. 19,40 Musica per organo da teatro. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notezze sportive. 20,23 Radio-invia di autunno. 20,28 Intermezzo melodioso. 20,40 La volta della settimana. Quartetto Cetra. 21,05 Duetti d'opera. 21,35 Federico Chopin. Cielo celebrativo organizzato dalla RAI nel centenario della morte. Violoncellisti Enri-

co Malnardi (Rete Azzurra) 22,05 Conversazione 22,20 (Canoni e ballabili di ieri e di oggi (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo: Dall'Amleto's Bar di Torino.

RADIO SARDEGNA 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buon giorno. 8,20 Musiche del Buon giorno. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto Evangelico. 9,45 Notiziario cattolico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canti folkloristici sardi. 11 Concerto d'organo. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli ascoltatori sardi. 12,20 Ritmi e canzoni. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,34 Carillon. 13,24 La canzone del giorno. 13,29 Lettere sul pentagramma, a cura di Emidia Trieri, Umberto Benedetto ed Ettore Allodoli. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anopeta (Rete Rossa). 14,40 Musiche brillanti e canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Canti popolari (Rete Azzurra). 15,50 A soli di chitarra e fisarmoniche. 16,10-16,35 Musiche per banda (Rete Azzurra).

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,40 Notezze sportive. 18,55 Federico Chopin. Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte. Sesto concerto. Pianista Alfredo Costaldi e Pròsidi, op. 28; n. 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12. 19,35 Notezze sportive. 19,50 Ricordi musicali di autori napoletani: Vincenzo Ricciardi. 20,21 Nalioesivto d'autunno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21,05 Stagione lirica della RAI: «Lidoneo» a opera di G. Verdi di W. A. Mozart. Direttore Vittorio Gui. Istruttore del coro Bruno Ermanno. Orchestra sinfonica e coro di Torino. Nelli intervalli: 1. Cronache letterarie; 2. Notezze sportive. Dopo Fupera: Giornale radio, Bollettino meteorologico.

Estere ALGERIA ALGERI 19,30 Notiziario. 19,40 D'Amari. 19,55 Varietà. 20,40 Canzoni dei canoni. 21 Notiziario. 21,40 Inchiesta politico. 22,30 Canoni di ieri e di oggi. 23,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.



MORBIDI e LUCENTI come seta!

Dopo una lavatura con lo Shampoo PALMOLIVE i vostri capelli si piegheranno docili nella pioggia che preferite. Lo Shampoo PALMOLIVE a base di puri oli vegetali non contiene soda, produce una schiuma abbondante che pulisce perfettamente i capelli e li rende soffici e lucenti come seta.

Normale: per bruno. Alla camomilla: per bionda.

AUSTRIA VIENNA 19 Heliocherie diretta da Chariz Gaudriot. 20 Notizie - Sport. 20,15 Ora russa. 22 Sport - Notizie. 22,40 Musica per l'America. Musica notturna. 23,30 (Per oggi e domani). 24 Notizie in brece. 0,05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE 19 America sacra. 19,45 Notiziario. 20 Musica variata diretta da Edgard Bouez. 21 Fra Diamet, opera omnia di Daniel Aubert. 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Miter. 23,30 Jazz. 23,59-24 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 17,45 Concerto diretto da André Cluytens - Follies Pianisti Cluytens. 18,15 Concerto di sinfonie: Beethoven. 18,45 Concerto in re minore per pianoforte e orchestra; Liszt: Opere per Andrea Del Sarto; Debussy: L'agadeuzza. 19,30 Notiziario. 20 Musica variata. 21 Follies del teatro. 21,35 1 e re della notte di Hermann Willem. 22,35 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO 19,15 Jazz. 19,45 Musica ritmica. 20 Notiziario. 20,30 Parola d'onore. 21,15 Varietà. 22,30 Kitemell. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-24 Aspiantando mezzanotte.

MONTECARLO 19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Emer. 20 Conducato. 20,15 Piraleite. 20,30 La serata della signora. 20,45 Adman contro Eva. 21,15 L'ammazzamento di Faust. 21,45 Concerto di El Berlin (Sveleone). 21,55 Notiziario. 22 Varietà presentato in inglese. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO 19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport - Notizie. 20 Musica operistica. 21,45 Notiziario. 22,20 Musica leggera. 23,50 Dialogo. 24,00 Rassegna da Lenner e Leno di Georg Basciner. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.

COLENZA 19 Sport. 19,20 Canzoni dell'Avvenire. 19,40 Triluna del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Roger Inermiroro. 20,45: arpitia Lily Lankine e Barbara Kent Jones. Stronolone. 21,45: Puccinella; 21,45: Concerto per flauto, arpa e orchestra K. V. 299; Niz: Tre movimenti sinfonici; Tallierre: Opuscolo. 22,15 (Una delle settimane). 22,30 Musica per il 19 d'Avvenire. 22,35. 22,15 Sport e Dima 23 «1000 gramma ovvero a Quanto preserà la letteratura tedesca (patata)», composizioni di Wolfram Westphal. 23,30 Bitari della gioia. 24-0,15 Ultima notizie.

FRANCOFORTE 19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asola Sport. 20 Musica d'opette. 21,15 Programma variato. 22 Notizie Sport. 22,30 Varietà musicale. 24-0,15 Ultima notizie.

MONACO DI BAVIERA 19 La voce dell'America. 19,30 Lieder. 19,45 Notizie - Sport. 20 Il bromocloro, opera omnia di Albert Lortzing, diretta da Hans Altmann. 22 Notizie Sport. 22,30 Musica leggera e da ballo. 24 l'ultima notizie. 0,05-1 Metodi di Arnold Daxner.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario. 19,45 Concerto diretto da Kniford Robinson. 20,45 Serata sportiva. 21,30 The Card, di Arnold Bennett. 22 Notiziario. 22,30 La storia di Giorgio Favetto. 23,30 Notiziario del radioteatro di Christopher Hassall. 23,45 Musica trascritta da Julius Harrison. 23,58 Musiche di Mozart. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO 19 Dramma musicale del West. 19,30 Discussione amara fra i due sessi. 20 Notiziario. 20,30 Musica variata. 21,30 Musica sacra. 22 Programma di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Oquyan da teatro. 23,45 Musica sacra. 24 Orchestra D'Amario. 0,30 D'Amari. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE 1,15 Concerto di gala. 2,15 Orchestra Cetal da. 4,15 Concerto diretto da Ranford Bevan. 6,15 Concerto di Dold. 7,30 Musica da blues. 8,15-10 Musiche rielotte. 11,15 Organo da teatro. 12,15 Nerali all'opera. 13,30 Varietà. 14,15 Orchestra Farnon. 15,15 Musica da teatro. 17,15 Pianista Charlie Kune. 18,30 Varietà. 19,30 Giorgio Federico Haendel, radiolografia di Christopher Hassell.



LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE 7,30 - 7,45 su matini 339, 49,50-41,32, 31,50 13,30 - 13,45 » 30,36, 25,30, 19,61 19,10 - 20,00 » 30,36, 25,30 22,00 - 22,45 » 339, 49,50, 30,36, 25,30

DOMENICA 27 NOVEMBRE 7,30 Per gli agricoltori. 19,10 Rassegna dei settimanali britannici. «C'è l'Avete chiesto voi». 22,00 «IL PONTE DI LONDRA» Radiopori.

LUNEDI' 28 NOVEMBRE 7,30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese». 19,30 Notiziario scientifico. Bollettino economico. 22,00 «LA VIA DELL'Occidente»: V. l'accuino di Riccardo Aragno.

MARTEDI' 29 NOVEMBRE 7,30 Programma sindacale. 19,30 Rassegna Tecnico-Industriale. 22,00 «TERZA PAGINA».

MERCOLEDI' 30 NOVEMBRE 7,30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese». 19,30 Programma sindacale. Bollettino economico. 22,00 TIRE E ARTI: La prima edizione integrale inglese del «De Profundis» di Oscar Wilde. «GRAMMONDO».

GIOVEDI' 1 DICEMBRE 7,30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese». 19,30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese». 22,00 Omaggio Scrlattati a Londra.

VENERDI' 1 DICEMBRE 7,30 Programma economico-sociale. 19,30 Prospettive economiche di Marcor. Bollettino economico. 22,00 «L'Avete chiesto voi?»: Rivista scientifica: «Ricerche micròclimatiche» e «Passi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 2 DICEMBRE 7,30 La B.B.C. «vinsagna l'inglese». 19,30 Radiocalendario della Voce di Londra. 22,00 Rassegna della settimana. Questi.

Rassegna stampa britannica ogni giorno. Montano il cronometro ogni sera 11,30 (tranne la domenica).

«IL PONTE DI LONDRA»: Questa edizione comprende un'intervista col direttore e con un tecnico italiano della British Olivetti, una fabbrica di macchine da scrivere che è in funzione da qualche tempo a Glasgow, nella Scozia. L'intervista sarà ripetuta martedì alle 7,30.

Musiche trascritte da Julius Harrison. Parte I: «Il viaggio a Londra». 21,15 Complesso Siffidi. 21,30 Cantl'arsi. 22 Programma variato. 23,45-24 Complesso Siffidi.

SVIZZERA BEROMUNSTER 18,35 Canzoni - Musica d'organo. 19,25 Notizie - Edil. Sport. 19,55 Dore e svizzerie. 20 La Tana radiocorale. 20,45 Lieder di Wolf. 21 Musica melodica di Pauline Monaghan. 22,00 Concerto. 22,15 Musica di Bobovet. 22,30 Notizie. 22,45-23,00 Lieder di Rihke.

MONTE CERERI 7,15-7,30 Notiziario. — 10 Concerto corale. 10,40 Musica per pianoforte. 11,10 L'impresario religioso nella musica. 12 Musiche di Handel. 12,10 Musica italiana. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Piano Tasso e compagni. 13,40 Orchestrali. 13,50 Musica. 14,30 La sera della nascita. 15,45 Rassegna di musica. 16,15 10 canzoni. 16,30 Concerto diretto da P. Berra. 17,30 La domenica popolare. 18,30 Notizie sportive. 19,15 D'Amario. 19,30 Programma di varietà. 20,50 Canzoni vocali-instrumentali diretti da Otnar Nasato. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTESI 19,15 Notiziario. 20,05 Jan e Jack. 20,20 Orchestra Hillan. 20,35 Brava incontro, di Noel Coward. 21,35 Triche. 21,45 - Lottario Hillarson, scena frontiere - programma simultaneo olandese elettrico. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica variata.

# La partita di calcio ITALIA-IN

MERCOLEDÌ - Ore 15,10, Stazioni prime: Radiocronaca dell'incontro - Ore 21,25, Rete Az



Quanti anni sono passati dal primo di innatico incontro di Londra? Quindici, esattamente. Fu la partita delle emozioni: un rigore parato da Ceserini subito all'inizio, infortunio e uscita dal campo di Monti al 6', tre reti subite dagli azzurri nei primi 14 minuti. Poi nella ripresa, il "miracolo" della nostra nazionale, con retata da due stupendi gol di Meazza, al 13' e al 17'. Per un soffio successivamente fu mancato il pareggio. Nel 1934 la squadra italiana era diretta da Carcano che vedete qui sorvegliare la preparazione atletica dei suoi uomini sul campo del Tottenham. Si distinguono da destra Ceserini, Ferraris IV, Gualta, Orsi, Vincenzi, Serantoni.



● Sopra: Ancora Torino, 1948. Preliminari dell'incontro. L'arbitro spagnolo Escartin ha gettato in aria la moneta per la scelta del campo: attentissimo Swift, il segnalinee svizzero Vogt, Copernico, Mazzoli e Pozzo.

● A destra: Londra, 1934. I (terzini azzurri) Allemandi e Monzeglio (di questo ultimo non si vede che la schiena) impegnati nel prestigioso centrattacco Drake.

# INGHILTERRA

zurra: Attualità e commenti



Sopra: Incontro di Torino 1948, quello della più strepitosa vittoria inglese (4-0). La fotografia ha fermato uno dei pochi momenti di pressione azzurra. Siamo in prossimità della porta britannica: del portiere, il gigante Swift, si vede soltanto la mano protesa; il centro mediano Franklin ostacola Galletto (trovaciato con un costume) e Garapellesi.

A sinistra: Siamo a Roma, 1933. Sopraluogo sul campo di due famosi tecnici inglesi. Quello a destra, con gli occhiali, è il famoso Chapman, manager dell'Arsenal e creatore della tattica sistematista, morto nel 1934. A sinistra, il notissimo giornalista sportivo Ivan Sharpe.

parte per Londra. E finalmente, diciamo noi, perché gli ultimi preparativi al grande avvenimento calcistico internazionale, costituito dall'incontro Italia-Inghilterra, hanno finito per intorciarsi un po' tutti proprio come quando si deve affrontare il più difficile degli esami.

Chi non vi ha infatti parlato in questi giorni di Italia-Inghilterra? Chi è rimasto estraneo alle interminabili discussioni sulla potenza degli inglesi, maestri della palla rotonda? Chi non ha vagliato le possibilità che avranno gli Azzurri nella «festa dei leoni» di Londra, dove nessuna nazione ospite è mai riuscita a passare? Questi grandi incontri calcistici ed in particolare quello del 30 novembre, pur non mettendo in palio alcun primato, sono sempre pieni di fascino e hanno il potere di entusiasmare non solo i fanatici, ma anche i più refrattari, coloro insomma che non andrebbero a una partita di calcio neppure se costretti a viva forza.

Per Italia-Inghilterra pensiamo ad ogni modo che tutti vorrebbero venire a Londra, ed ecco quindi alla radio il suo compito più entusiasmante e più atteso, di immediata informatrice.

Quanti saranno accanto all'apparecchio durante la nostra radiocronaca di mercoledì? Siamo certi di non sbagliarci se diciamo qualche milione, anche se, come vogliono senza alcuna deroga gli inglesi, si

gioccherà di giorno feriale, e precisamente di mercoledì.

Ripensando ora a quella che è stata l'attesa per il quinto incontro Italia-Inghilterra, e all'alta tensione che simposserà degli appassionati in queste ultime giornate di vigilia, concludiamo che è necessario dire un bel grazie al nostro signor calcio. Perché in questo mondo, sempre minacciato da bombe atomiche, e che ogni secondo momento sussulta ed improvvisamente mobilita per una guerra incruenta ed appassionata, che ci fa dimenticare per un po' di tempo tutti i nostri guai.

Mobilizzazione in Italia, ma grande attesa anche in Inghilterra. Da Londra continuano a giungere notizie vistose sul confronto, che alcuni critici vedono, per nostra consolazione, incerto nel suo risultato finale. Ringraziamo gli inglesi di questa squisita cortesia, ma risponiamo di non essere del loro stesso avviso. Nella terra d'Albione, ci si prepara intanto a lasciare da parte, come sempre succede in occasione dei grandi avvenimenti sportivi, la proverbiale austerità. Non sarà quindi difficile il giorno della partita sentire cifre favolose delle scommesse, e vedere tifosi in caceria all'archiello e sciarpa nazionale al collo, oppure il solito burlesco in tuba e marina col cartellone in mano che reca l'effigie del leone britannico divorante la sua preda.

Dal settore tecnico giungono invece notizie molto serie. Le appren-

sioni causate da alcune non soddisfacenti esibizioni della nazionale inglese, sono state in parte fugate dalla strepitosa vittoria (9 a 2) riportata il 16 novembre contro l'Irlanda. Tuttavia l'allenatore Winterbottom ha continuato a curare in modo meticoloso la preparazione dei prescelti.

Si sta verificando in sostanza quanto accade per i precedenti quattro incontri con noi: due vittorie inglesi e due pareggi, e cioè la messa in atto del massimo impegno per raggiungere il più netto dei risultati. La squadra bianca è oggi ringiovanita nei ranghi, ma mantiene le doti precise del calcio britannico: velocità, stile e forza. Chi non ricorda quello che fece la mezzala Mortensen lo scorso anno a Torino? E come non mettere in risalto le finanze dell'ala Finney e dei mediani Franklin e Wright? A fianco di costoro, che sono i più rappresentativi della squadra inglese, si allineano nomi nuovi per le folle italiane, ma tutti di classe elevatissima, pronti il 30 novembre a dare la più secca smentita al presunto leggero declino del calcio inglese. Avremo dunque da affrontare una poderosa massa d'urto costituita dal baluardo offensivo avversario, mentre i nostri uomini di punta dovranno usare la massima accortezza nello smarcamento e nella rapidità dei passaggi. La selezione azzurra, che rappresenta comunque un complesso di prim'ordine, specialmente

per la capacità degli uomini dell'attacco, qualunque sia il risultato, non sfuggerà. Ma rammentiamoci ancora che occorre prontezza nel portiere, onde non farsi racciare in rete assieme alla palla, massima velocità e capacità nella carica che può essere, secondo la stile inglese, rude ma non irregolare.

I nuovi Azzurri per Londra, avranno poi modo di constatare la rettatezza in campo che inizia col saluto «Hip-Hurrà», col raccogliere la moneta all'arbitro dopo il lancio per il sorteggio, e che continua col massimo rispetto dell'avversario al quale si stringe a fine confronto la mano, qualunque sia l'esito finale.

Si giocherà sull'impeccabile terreno del Tottenham Hotspurs, nella lontana periferia di Londra e precisamente nella zona cosiddetta dei villini.

L'enorme difficoltà dell'impresa che gli Azzurri si arrovano a compiere alla loro prima uscita dell'annata, e per di più in una stagione fredda e nebbiosa, lascia addito a poche speranze. Ad ogni modo come la nostra tradizione richiede, ci batteremo fidando nel nostro valore, nella nostra capacità, accettando ledimente poi quanto il destino sportivo vorrà serbarsi. E chissà che in mezzo alla densa nebbia di quel tardo pomeriggio londinese non sorga, per gli sportivi italiani, il più fulgido e grande arcobaleno.

NICOLO CAROSIO

**STAZIONI PRIME:** 6,56 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno — 7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «Consigli» — 8,50-9 Canzoni — 10,30-11,30 NAPOLI I: Dalla Chiesa di S. Maria la Nova; Santa Messa) — 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Giro d'Italia», in compagnia di Silvio Gigli — 12 Tesori e la sua chitarra elettrica — 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,30-12,55) BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,35-12,40) ANCONA: Notiziario marchigiano — «La settimana nelle Marche» — 12,45-12,55 BARI I: «Comitato I sportivo», di Pietro De Gioia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario — GENOVA I: «Panorama» - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - FIRENZE I: «Panorama», giornale d'informazione — MILANO I: «Oggi è...» - TORINO I: Problemi ecotamponi — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Reseconda della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi (12,40-12,55) BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) — (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12,56 Calendario Antonette — 13 Segnale orario - Giornale radio.

21,15 - RETE ROSSA

**COSÌ È (SE VI PARE)**

D 1

LUIGI PIRANDELLO

**RETE ROSSA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13,21 La canzone del giorno (Kreimata)  
 13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza  
 Giolino Amelino: L'ultima passione; L'arici-Betti-Hornes: C'est si bon; Marchesi-Barzizza: Oggi è nato l'amore; Morbelli-Ravasini: Il valzer; De Torres-Casir: Dolce catena; Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; Franchini-Barini: Notturno alpino; Testoni-Valardi: Cip cip, Cozziani: Bon-fazio.

14 - ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius  
 Canta Walter Brunelli  
 Odrati-Rossi: Innamorato; Lohar: Federnica, «O dolce fanciulla»; Fucini: Il uersche brontolante; O Strauss: Sogno d'un valzer, «La fuor d'un silente giardino»; Klein: Labirinto; Waldteufel: Exultatione.

14,30 Curiosando in discoteca

15 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,36-15,58 Trasmissioni locali  
 BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - BOLOGNA I: Rumore cinematografico di Giulio Lenti - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario emblematico - Montameo del porto - 16,30-16,55 Ultima marittima.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da colobaggio

17 - Musica leggera  
 Palmucci-Restelli: La bocca tua; Grassano-Pizzaro: Nostalgia; Grandiolioli: Fortuna; Consiglio: Un'annullata in vacanza; Martmann-John: La bella americana; Donato: Julia; Schlesianger: Raggio d'argento; Carosoli: C'è; Coricchi: Rubens: Stenotte e la notte, elezione.

17,10 Dal Teatro Eliseo in Roma  
 Accademia Filarmonica Romana  
 Prima parte del Concerto del Duo Pauline-Bernae

Campton: There is a garden in her face; Dowland: a Comp. ang. b; Sorrow: aronne mag; Jones: What if I speed; Faure: a) Les berceuses; b) Les roses d'Ispahan; c) Hlandine; Behunann: Cirqua poele e Rausmeier op. 50 (da Letau) a) Meine Rose; b) Die Sennin; c) Lied eines Schmiedes; d) Rommen und schrdam; e) Der achtere Abend; f) Requiem.

18,30 Programma per i piccoli  
 LA BACCHETTA MAGICA  
 Riviste di Esopino  
 Regie di Guido Berbaris

18 - ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari  
 James: The mole; De Santis-Perrera: Fiore blu; Spinco-Minoretto: Il trano azzurro; Bich-Fuselli: La base conge; Gurn: Casaca; Morbelli-Chiocchio: A luci spenza; Rastelli-Lafare: Arno a Firenze; Kiblo-De Serra: Oh, Manuela; Baie: Red bank house.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Rodolfo Paoli: «Il romanzo di Stalingrado»

19,48 Musica operistica  
 Rosini: Sembrava in fonia; Verdi: Rignetto, «Parad veder lo lacrime»; Thomas: Mignon; Non conosci il bal stui; Gounod: Faust; «Dio possente, Dio d'amor»; Puccini: La bohème, «O soave fanciulla»; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Gli uanci olezzano»; Cilea: Adriana Lecocourer; «Poverti fiori»; Bizet: Carmen, preludio atto primo.

CATANIA I - PALERMO: 30.10-20.25 Attualità - Notiziario

20,30 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buto

21,03 Franz Liszt  
 Mephisto valzer  
 Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Igor Markevitch

21,15 COSÌ È (SE VI PARE)  
 Tre atti  
 di LUIGI PIRANDELLO  
 Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
 Con la partecipazione di Emma Gramatica e Roldano Lupi

Lamberto Lanini Ubaldo Loy  
 La signora Fozza Emma Gramatica  
 Il signor Ponzia Roldano Lupi  
 La signora Ponzia Elena Da Venezia  
 Il consigliere Agazzi Giorgio Piamonti  
 La signora Amata Giuse Pocietti  
 Dina Gemma Grisarotti  
 La signora Sirelli Lia Curci  
 Il signor Sirelli Renato Cominetti  
 Il signor prefetto Angelo Calabrese  
 Il commissario Centuri Michele Malaspina

La signora Cim Anna Maestri  
 Un cameriere Giulio Temperati  
 Regia di Guglielmo Morandil  
 Al termine: Musica brillante

22,10 Oggi al Parlamento  
 Giornale radio

23,30 Musica da ballo  
 Mojoli: Grana fresca; Testoni-Saracini: Senza meta; Finchi Di Cagliari: Terribili; Ehand: Dove uniti a dolly; Bezi-Fintaldi: Buonanotte, brm-chuca; Raimondo: Canzone d'antunuro; Nicotri: Piccola gineia; Fremulda-Saracini: A due uoci; Gallegari: Vissu nel sogno; Lirici-Testoni: Samba Lady.

24 Segnale orario  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)  
 13,21 La canzone del giorno (Kreimata)  
 13,26 CELEBRI MELODIE NAPOLETANE  
 Orchestra  
 diretta da Giuseppe Anagneta  
 De Flavis-Pennino: Pesche; Bovio-De Curtis: Ah, l'amara mia fa far; Cavullo: Voglio cantà; De Curtis: Carmela; Calliano-Gambardella: Serenata a Surriento; Correrà-Ponzo: Carmà, Mari; Di Giacomo-Costa: A l'una una; Calliano-Cannio: Come la mia.

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,48 Trasmissioni locali  
 BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Murarese turisti toscani e usabri»; Firenze: Pina di Lirici - GENOVA I: TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Cronache sportive - ATLASIA - NAPOLI I: Cronaca napoletana - «La settimana sportiva», di Domenico Maria - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Le tre dell'Università di Padova ROMA II: «Belle e brutte» - L'URBE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da colobaggio

17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

17,15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17,30 La voce di Londra

18 - Canzoni di successo

18,25 Concerto di musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti  
 Cernigoi: a) Canzoncina, b) Notte d'agosto, per canto e pianoforte; Casule: a) Ninna-nanna a Livia, b) Io voglio morire (da «La desolazione del poeta») per canto e pianoforte; Cecce: Sonata in re per violino e pianoforte; a) Allegro vivace, b) Sereno, c) Allegro spigliato.  
 Esecutori: Mario Vernio, soprano; Ida Coppola Macconi, violinista; Gherardo Macarini Cernigoi, pianista.

18,55 L'APPRODO  
 Settimanale di letteratura e arte  
 Nuova serie  
 a cura di G. E. Angioletti

Redattore: Adriano Sereni  
 BOLZANO: 18.55-19.50 Programma in lingua tedesca - «Figure della letteratura mondiale» a cura di R. Bidder - Virgilio: «Pastori ed eroi romani» - Beethoven: «Allegro molto», della Sinfonia n. 9 in re maggiore - Notiziario - Canzoni vicine.

19,25 Effemeridi radiofoniche (Smac)  
 19,35 Il mondo in cammino CINA Terza parte  
 19,58 L'oroscopo di domani (Chlorodont)  
 20 Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buto

20,33 LE STORIE DI PADRE BROWN di G. K. CHESTERTON IV.

L'occhio di Apollo  
 Adattamento radiofonico di Douglas Cleverdon  
 Traduzione di Franco Canocconi  
 Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana  
 Regia di Enzo Convali (Vidal)

21,10 Selezione dell'operetta LE CAMPANE DI CORNEVILLE di ROBERT PLANQUETTE

Germana Adele Sticchi  
 Sermolina Ornella Rouero  
 Nanette Lea Franchino  
 Celtrude Liana Pastino  
 D. Marchese di Corneville  
 Aldo Bertocci  
 Gaspar Sesto Bruscanini  
 Grandcheux Gino Lori  
 Il Podestà Riccardo Massucci  
 Il Tabellone Tommaso Soley

Direttore Cesare Gallino  
 Istruttore del coro: Giulio Moggiotti  
 Orchestra Lirica e Coro di Torino delle Radio Italiane

Regia di Riccardo Massucci  
 Replica registrata

22,10 Lettere rosso-blu

22,20 La vedetta della settimana  
 QUARTETO CETRA  
 Registrazione

22,45 Joseph Haydn  
 Sinfonia in sol maggiore, op. 66, n. 2  
 a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Adagio, c) Minuetto e Trio (Allegretto) d) Presto.  
 Orchestra sinfonica di Londra diretta da Hans Weisbach

23,10 «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
 SERIE MUSICALE  
 Un itinerario musicale  
 da Frescobaldi a Busoni  
 a cura di Alberto Mantelli

Brahms  
 Variazioni op. 21, n. 1  
 Finale della «Quarta Sinfonia»  
 Pianista Franco Mannino  
 24 Segnale orario  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

**Autonomie**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Mark Warrnow e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Fetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14.7. Festa nazion. 14.20 Musica varia. 14.28. L'ultimo borsai. 14.30-15. Programmi della R.H.C.

17.30 Te danzante. 18.10 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19. Voci del teatro d'opera. 19.30 Quartetto pianistico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Serena, romanza o melodie. 21.15 e Le campane di Cornesville e di Plaquefort (Hete Azzebra). 22.10 Lettere russo-bio. 22.20 La vedetta della settimana. Quartetto Fetra. 22.45 J. Haydn « Sinfonia in sol maggiore », op. 66 n. 2. 23.10 Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Hete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.20 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. Consigli. 8.50-9 Canzoni. 12 Tusi e la sua chitarra elettrica. 12.20 I programmi di musica. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.50 Personalità. Ted Steel. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Fetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da K. Nilus (Rete Rossa). 14.30 L'armonico in discoteca. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarzono radiofonico. 15.14-15.15 Finestra sul mondo.

16.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Qualche discorso. 18.45 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra Angetta. 19.30 Romanzo sceneggiato. « La prima moglie », di Dapine De Maistre. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani. Regia di Franco Rossi. Terza puntata. 19.50 Musica operistica. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Tre in uno ». Divertimento musicale. 21.55 Gorni Kramer e la sua orchestra. 22.15 « Le storie di Padre Brown », di G. K. Chesterton. 2 « La macchina ». 22.55 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Ballet. interpoli.

**I GIALLI** alla Radio  
per conto della **VIDAL**

Ogni Lunedì alle ore 20,33 sulla **RETE AZZURRA**

ASCOLTATE QUESTA SERA

**Le storie di Padre Brown**  
di **G. K. CHESTERTON**

IV  
**L'OCCHIO DI APOLLO**

La **VIDAL di VENEZIA**  
Vi consiglia l'uso quotidiano del **SAPONE BALSAMICO**

**LAURO OLIVIO VIDAL**  
che rende la carnagione più fresca, più giovane, più bella

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma esibirsi. « La commedia dell'arte ». 20 Un'ora di musica. 20.15 D'elli. 21. Notiziario. 21.30 Radiotele. Topper. di Henry Basinski. 22.15 Musica sinfonica. 23.15 Musiche notturne. 23.45-24. Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**  
19 Ora radio. 20 Notizie. 20.15 Radiorchestra diretta da Max Seidlinger. 21.30 Minuti di luce. Oggi alcune pagine della grande opere. 21.55 Concerto con solista. 22.20 Notizie.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Musica popolare diretta da Georges Boulame. 19.45 Notiziario. 20 Trifone del comico. 20.45 Pagine Teles. 21.15 Musica da camera. 22. Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Complesso Jean Tillie. 19.32 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Stéphane Chapelin. 20.30 Ballata delle valdani. 20.50 Concerto diretto da Roger Desormier. « Omaggio a Ginette Neveu ». 22.30 Collage con André Cole. 22.45 Immagini d'Italia. 23.15 Musiche vocali. « Claude Moneville ». Combattimento di Clémence e Tancredi, opera sinfonica. 23.45. Choe d'Org. per due tenori e strumenti. 23.46-24. Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Enchka! musicale. 19.30 « Al centro delle arti ». 20.30 Jean Sillion e l'orchestra. Paul Benoit. 20.50 « Il miracolo », film radiotelevisivo di Jacques Muerena. tratto dal romanzo di Maurice Maeterlinck. 22. 21. Quattro vent. 22.30 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Fiermoletto E. Carara. 20. D'elli. 20.15. 20.30 La serata della signora. 20.46 Orchestra. Dupes. Rola. 20.55. Parlatemi d'Amore. 21.10. Ritmi. 21.40. Song. Solider. 21.55. Notiziario. 22. Musica da ballo. 22.30. Musica da camera. 23-23.15. Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
19. Dal posto di linea. Orchestra radiotelevisiva. 19.20. Il bene e la Belle. 19.45. Svalze. Commenti. 20. Concerto sinfonico diretto da Hermann Suerdren. Solista: pianista Victor Schuber. 21.45. Notizie. Commenti. 22.05. Lettera dalle Conversazioni davanti allo specchio di Buddi G. Binding. 22.15. Musica da ballo. 22.45. Paul Tempe e il caso Gregory di Francis Durbridge (Marina portuale). Regia di Edmund Hermann. 23.15. Melodie, sentimenti. 23.50. Organo da teatro. 24. Notiziario.

**COBLENZA**

19. Orchestra. Musica. 19.40. Tribuna del tempo. 20. Boris Godunov. opera in quattro atti di Modest Musorgski. diretta da Carl Leventadt. 21. Notizie. Sport. 22.20. Problemi del tempo. 22.30. Musiche di Beethoven. 22.45. « La influenza del nazionalismo e l'evoluzione ». 23.15. Musica leggera. 24.0.15. Ultime notizie.

**FRANCOFORTE**

19. La voce dell'America. 19.30. Cena del l'Asca. Natta. Commenti. 20. Musica di Ciaikovski. 20.25. Madame Butterfly, opera di G. Puccini. diretta da Kurt Lehmann. Nel- l'intervallo (22). Notiziario. 22.50. « Po' Annunziatore della vita eterna ». espressione in memoria di G. M. Falugi. 23. Canzoni d'amore. 24.0.15. Ultime notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19. La voce dell'America. 19.30. Inebbiato della Società operaia. 19.45. Notizie. 20. Concerto sinfonico diretto da Franz Schillinger. « G. L. Bachem ». Solista: violinista Wolfgang Socher. Wiener. Variazioni su una canzone svizzera. D'espigoli. Concerto organico: Bortoloni. Arnold in Italia. 21.45. Bambini e bambini. 22.10. Musica da ballo. 22.30. Arte e critica. 23.15. Melodie e ritmi del Sud. 24. Ultime notizie.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19. Notiziario. 19.20. Un giro con i Prof. 19.45. Concerto diretto da Harold M. Blum. 21. Programma di varietà. 22. Notiziario. 22.35. Teatro mondiale. « Il rumore di famiglia ». 23.45. Resoconto parlamentare. 24. 0.03. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.15. Orchestra. Musik. 19.45. « Der Barton », agente speciale. « di Bassi. Bassini. 20. Notiziario. 20.30. Gioco. 21. Canzoni. 21. Concerto di gala. 23.45. Inchiesta poliziesca. 22.15. La serata delle stampe. 23. Notiziario. 23.20. Musica classica. 0.15. Musica leggera. 0.56.1. Notiziario.

*Lo stipendio più alto non basta a salvaguardare l'avvenire dei tuoi se non è integrato da un'adeguata polizza vita*

**Assicuratevi con chi volete ma assicuratevi**

*la minaccia del mal di denti...*

*La minaccia del mal di denti terrorizza tutti. Ai primi sintomi i 2 compresse di CIBALGINA*

**CIBALGINA**

Autorizzazione Prefettura N. 3/16097 del 2-12-47

**PROGRAMMA ONDE CORTE**  
1.15 Musica melodica. 2.30 Orchestra Festival. 3. Varietà. 4.15 Musica leggera. 5.30 Programma di varietà. 6.30 Orchestra leggera. 7.15 Musica celebrata. 8.15 Orchestra Palm Court. 9.30. Rivista. 10. Concerto del Quartetto d'archi Guller. 11.15. Compo-su. 11.30.50. Concerto diretto da Charles Graess. 12.15. Banda militare. 13.15. Orchestra Sinfonica. 14.15. Concerto del soprano Virginia Lusk. 15.15. Programma di varietà. 16.15. Orchestra leggera. 17.15. Concerto diretto da Tom Jenkins. 18.30. Varietà. 20. Concerto del Quartetto d'archi Guller. 21.25. Al paese della melodia. 22. Musica celebrata. 22.45. Complesso di fiarmonche. 23.24. Musica di J. Strauss.

**SVIZZERA**  
**BRAMUNSTER**  
19. Introduzione alla Biennale. 19.25. Notizie. 20.20. Le campane di Mirligen e Mirel.

19.30. National Health Service. 21.30. Lieder. 22. Notizie. 22.05. Per gli Svizzera all'estero. 22.15-23. Musiche di Liszt.

**MONTE CENERI**  
7.15-7.45. Notiziario. 8.15. Musica classica. 12.30. Notiziario. 12.40. Orchestra sinfonica. 13.05. Musica da camera. 13.15. Armonie d'artista. 13.45-14. Autunno. 17-30. Volo d'opera. 18. Musica per noi. 19. Orchestra sinfonica. 19.15. Notiziario. 19.45. Zingaresca. 20.30. Nello migliori famiglie rompicella in tre atti di A. Hain e M. Biedel. 22.15. Notiziario. 22.30. Musica da camera. 22.45. Complesso di fiarmonche. 23.24. Musica di J. Strauss.

**SOTTEN**  
19.15. Notiziario. 19.25. Orchestra Dumont e Machmann. 20. Sinfonia condogliane, romanzo radiofonico. 21. Dalla scena al mirafiori. 21.43. Jazz sinfonico di Heiko Glöckner. 22.10. Jazz hot. 22.30. Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - **Giornale radio** - 7.10 « Buongiorno » - 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento (7.50-8 **CATANIA I** - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) - **8 Segnale orario** - **Giornale radio** - 8.10 Canzoni - 8.20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8.40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli - 8.50 9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori**: a) « Il viaggio meraviglioso di Puccini e Pelli », racconti sceneggiati di Lianella Carrelli; b) « L'amica dei piccoli risponde » - 12 **Umberto Ciocchio** al pianoforte - 12.20 « Ascolta questa sera... » (12.20-12.58 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) - 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 **FRENZE I** - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **MILANO I** - **TORINO I** - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: « Questi giovani ») - (12.25-12.35 **BARI I**: Attualità di Puglia - **CATANIA I** - **PALERMO**: Conversazione) - (12.25-12.40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - « Lettere a Radio Ancona ») - (12.40-12.55 **BOLOGNA I**: Notiziario - **Lustino Borsa**) - (12.40-12.55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: **Lustino Borsa** di Roma e medie del Cumbi) - 12.55 **Calendario Antonetto** - **13 Segnale orario** - **Giornale radio**.

20,40 - RETE AZZURRA

COMMEMORAZIONE

DEL 25° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

DI

GIACOMO PUCCINI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Corillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielemata)

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

13.25 **INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**RICHARD WAGNER**  
Prima parte

19.55 **ORCHESTRA**  
diretta da Rudolph Nilius  
G. Strauss: *Marcia trionfale*; Nilius: *Sorgente magica*; Ciaikovsky: *Elegia e Allegro*; Lehar: *Valzer dall'opereletta «Eva»*.

13.55 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari  
Zucchetti: *Tutto swing*; De Villi-Stymer: *Sono un sognatore*; Quattrini-Riva: *Sai chi tu, Cambi zitto*; M. Brazzi: *Katzen*; Opus 16 piazzi, Galdieri-Papino: *Cantico d'amore*; Petrilli-Dusi: *Piango di gioia*; Mazzoli-Cavallari: *Sei più bella d'un sogno*; Cerzogli: *Mulino rosso*.

20.28 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

14.25 **Melodie e romanze**  
Lacomber: *Alba primaverile*; Costa: *Serenata medioevale*; Donauy: *O del mio amato ben*; Seravato: *Romanza andalusa*; Strauss: *Domori*; Rocca-Liberati: *L'onupria*; barcarola; Respighi: *Pioggia*; Rubinatini: *Serenaia*.

20.30 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo **Buton**

14.53 **Cinema**  
Cronache di Aldo Bizzarri

21.03 **PREGO, MAESTRO...**  
Dodici compositori di canzoni alla ribalta  
3.  
**ELDO DI LAZZARO**  
Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barzizza  
Regie di Nunzio Filogamo (Polmotive)

15 **Segnale orario**  
(Giornale radio)  
Bollettino meteorologico

21.40 **ABBASSO IL CONTRABBASSO**  
di Faule e Fiorentini  
con la partecipazione di Carlo Campanini  
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana  
Orchestra diretta da Gino Filippini  
Regia di Nino Meloni

15.14 **Finestra sul mondo**

22.20 **Poesie d'ogni tempo**  
« I poeti della scapigliatura »

15.35-15.50 **Trasmissioni locali**  
**NAPI I**: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLZANO I**: Conversazione - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: **Notiziario** - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: **Notiziario** - **ROMA I**: **Notiziario** - 15.45-15.55 **Liguri illustri** - **Catania**: **marittimi**.

22.25 **Solisti celebri**  
Jacques Thibaud  
Fagon Petri  
Vivaldi-Bach: *Adagio*; Paradisi: *Siciliano* (violinista Jacques Thibaud); Beethoven: *Sonata n. 27 in mi minore* op. 90; Al con allegrezza ma con espressione; b) Rondò (pianista Fagon Petri).

15.55 **Dattatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesce e da cabologgio

22.30 **Poesie d'ogni tempo**  
« I poeti della scapigliatura »

17 - **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

22.35 **Solisti celebri**  
Jacques Thibaud  
Fagon Petri  
Vivaldi-Bach: *Adagio*; Paradisi: *Siciliano* (violinista Jacques Thibaud); Beethoven: *Sonata n. 27 in mi minore* op. 90; Al con allegrezza ma con espressione; b) Rondò (pianista Fagon Petri).

18 - **Canzoni d'ogni tempo**  
Villa: *Messiciana*; Kern: *Ombra del passato*; Fermi-Bianchini: *Sul ponte di Rialto*; Calzio-Nisa: *Sul mare lucida*; Rucelloni-Strazzari: *Fre fontane*; Gershwin: *Summer time*; Lopez-Larici: *Dansa avec moi*; Ravasini-Rastelli: *Amanti e indre*; Agen: *Harlem notturno*.

22.55 **Panorami d'America**  
**Lo Stato di Washington**

16.30 **Musiche e canti popolari Jugoslavi**

23.10 « **Ogni al Parlamento** »  
**Giornale radio**

16.50 **Romanzo sceneggiato**  
**LA PRIMA MOGLIE**  
di  
**Daphne du Maurier**  
Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani  
Settime puntata  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Franco Rossi

23.30 **Musica da ballo**  
Winstone: *Allegria brigata*; Bonfanti-Monaldi: *Fiora, carimba*; Giesler-Olivieri: *Un vista in step*; Schobel: *Addio blues*; Caruso-Jorio: *Bravo gitano*; Paticcini: *L'oca cenerentola*; Riese: *Perdonami*; bella bimba; Bonfanti-Russe: *Je t'attends*; Grammatieri-Salerno: *Bei tempi felici*; Jomari: *On the Azimo*; Rodgers: *Survey with the fringe on top*.

24 **Segnale orario**  
U'ume notizie - « Buonanotte »

13.11 Corillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kielemata)

18.50 **La vedetta della settimana**  
**QUARTETTO CETRA**  
Registrazione

13.20 **Vecchie canzoni**  
Neri-Bivio: *Parlami d'amore Maria*; Barzi-Mascheroni: *Non è per gelosia*; Trama-Marotta: *Cuore di mamma*; Furnò-De Curtis: *Non ti scordar di me*; Bonfanti-De Marie: *Stelle di Spagna*; Gambardella: *O Manganariolo*; Valente-Vento: *Torna*; Arcella-Vitali: *Valzer appassionato*; Festolozza: *Ciribiribira*.

**BOLZANO**: 18.50-19.30 **Programma in lingua tedesca** - « Der Sammelstein » - **Notiziario** - **litani**.

13.55 **Arti plastiche e figurative**  
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

19.15 **Notizie sportive**: « **L'incanto di calcio Italia-Inghilterra** »

19.25 **Effemeridi radiofoniche (Smoc)**

14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

19.35 **Il contemperano**  
rubrica radiofonica culturale  
« **Cronache musicali e cronache di scienza** »

19.55 **L'oroscopo di domani (Chlorodont)**

14.14 **Lustino Borsa di Milano e medie del Cambi** - **Borsa coloni di New York**

20 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo **Buton**

14.21-14.45 **Trasmissioni locali**  
**BOLZANO**: **Notiziario** - « **La opere e i gloriosi** », rassegna artistica-letteraria alto-atesina di Ettore - **FIRENZE I**: **Notiziario** - **Lustino Borsa** - « **Panorama** », generale di attualità - **GENOVA II** - **TORINO I**: **Notiziario** - **Lustino Borsa di Genova e Torino** - **MILANO I**: **Notiziario** - **Notizie sportive** - **Lo spettacolo di turno** - c) di Giacomo De Jorio - **NAPOLI I**: **Craxi** - **Napoli e del Mezzogiorno** - « **Rassegna del teatro** », a cura di Renato Grassi - **UDINE** - **VENEZIA I**: **VIGNANA**: **Notiziario** - « **Leggende e storie vesuviane** », di Adolfo Zucchi - **ROMA II**: **Le conversazioni del medico UDINE** - **VENEZIA I**: 14.45-15.05 **Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia** - **MILANO I**: 15.45-16.55 « **Dieci minuti di poesia italiana** ».

20.33 **Rosso di sera**  
a cura di Umberto Calosso

17 - **Programma per i ragazzi**  
« **Crispino calcolato** »  
Radioscuola di A. Preli

17.30 « **Ai vostri ordini** »  
Risposte de « **La voce dell'America** » al radiocoltoretti italiani

18 -  
Del Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli  
**Orchestra da camera**  
« **Alessandro Scarlatti** »  
diretta da  
**HANS HAUG**  
con la partecipazione del pianista **Armando Renzi**  
Homegger: *Pretudio*; Ariani e Fughetta sul nome **BACH**; *Polente*; *Due marce* e un *Intermezzo*; d) *Marcia 1898*; e) *Intermezzo campestre*; c) *Marcia 1937*; *Mozart*: *Concerto in do minore* per pianoforte e orchestra K. 461; a) *Allegro*, b) *Andante*, c) *Finale*.

20.40 **Commemorazione di GIACOMO PUCCINI TOSCA**  
Melodramma in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa  
di Vittorio Sardou  
**ATTO III**  
Floria Tosca Maria Callas  
Mario Cavaradossi Vasco Campagnano  
Un carceriere Piero Nucci

**IL TABARRO**  
Libretto di Giuseppe Adami  
da « **La Houppelande** » di Didier Gold  
Michele Lugli Antonino Rossi  
Luigi Giacco Scritini  
Il Tinca Giuseppe Neri  
Il Talpa Dario Caselli  
Glorgetta Ciara Petrella  
La Fruaglia Ebe Ticozzi

**MANON LESCAUT**  
Dramma lirico in quattro atti  
**ATTO IV**  
Manon Lescaut Maria Callas  
Il cav. Des Grieux Vasco Campagnano

Direttore Giuseppe Baroni  
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana  
Registrazione

Nell'intervallo: Renato Mariani: « **Ricordo di Puccini** »

Al termine: *Lettere da casa altrui*, corrispondenza da tutti i paesi del mondo - **Musica leggera**

23.10 « **Ogni al Parlamento** »  
**Giornale radio**

23.30 **Musica da ballo**  
**Segnale orario**  
Ultime notizie - « **Buonanotte** ».

# Autonome

## TRIESTE

7.15 *Giornale radio*. 7.30 *Musica del mattino*. 8.15-8.30 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 11.30 *Per ciascuno equivale*. 12.10 *Musica per voi*. 12.58 *Oggi al radio*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13.26 *Vecchie canzoni (Rete Azzurra)*. 13.55 *Tratta pagina*. 14.15 *Musica vera*. 14.28 *Estivo borsa*. 14.30-15 *Programmi dalla B.C.*  
17.30 *Appuntamento musicale*. 18.15 *Canta Nilla Pizzi*. 18.30 *La voce dell'America*. 19 *Musica leggera per archi*. 19.30 *Parla lo sport*. 19.40 *Rumba e conge*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 20.20 *Canzoni di successo*. 20.40 *Comunicazione di Puccini (Rete Azzurra)*. Negli intervalli: Lettere da casa altrui. Conversazione. Ind. *Giornale radio*.

## RADIO SARDEGNA

7.30 *Ieri al Parlamento*. *Musiche del mattino*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8.10 *Canzoni*. 8.20 *Feste e avvenire*. 8.40 *Per la donna*. 8.50-9 *Musica leggera*. 12 *Pianista Umberto Churchio*. 12.20 *I programmi del giorno*. 12.25 *Ritmi e canzoni*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Carillon*. 13.21 *La canzone del giorno*. 13.26 *Incolore musica*. Il *Riccardo Wagner*, parte 1. 13.55 *Orchestra Ferrari (Rete Rossa)*. 14.25 *Melodie e romanze (Rete Rossa)*. 14.53 *Panorama Sportivo*. 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15.10 *Taccuino radiofonico*. 15.14-15.35 *Finestra sul mondo*.



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

**Nella trasmissione odierna:**

- 1 G. BRANCA, MILANO: Esempi di cucina familiare americana.
- 2 G. GERVAISI, BOLOGNA: «I Love You» da «Miss Liberty», di Berlin (Sintora).
- 3 A. ROMANO, NAPOLI: La conquista degli abissi marini.
- 4 A. BARONE, NAPOLI e C. MELI, GENOVA: «Yank» «Dixie» e «Dixie», famosi canti americani.

5 G. DI MARZIO, ROMA e V. CERVOLI, MILANO: «Body and Soul» (Dima Shore).

**INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto 42 ROMA

**OGNI POMERIGGIO ALLE 15,30 SULLA RETE ROSSA**

**nella FINESTRA SUL MONDO**  
Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ascoltate dalla nuova **STAZIONE DI MONACO** de **LA VOCE DELL'AMERICA** a onde medie m. 251 - Kc. 1195 L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22.30

18.30 *Movimento pop* dell'Isola. 18.15 *Bieri minati di hot-jazz*. 18.45 *Musica leggera*. 19.10 *L'asino per canto e pianoforte* su testi di Wolfgang Goethe. Spagnoley Nicola, tenore. Pette Manicau; pianista Giorgio Favaretto. 19.50 *Attualità sportive*. 19.55 *Orchestra Sencani*. 20.30 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario sportivo*. *Notiziario regionale*. 21 «I viv» su atto di William Shakespeare, a cura di L. Girio. 21.45 «Prego maestro». 2 Duetto compositori di canzoni alla rinfusa: C. A. Bixio. 22.20 *Musiche di Gerbivita*. *Orchestra Nelli* con pianista Sangiorgi. 23.10 *Oggi al Parlamento*. *Giornale radio*. 23.30 *Club notturno*. 23.52-23.55 *Bollettino enologico*.

# Estere

## ALGERIA

19.30 *Notiziario*. 19.40 *Programma educativo*. 20 *Quartetto vocale diretto da Jean Harot*. 20.15 *Rossini (ramente)*. 20.45 *Di séhi*. 21 *Notiziario*. 21.30 *La Torre di Nesle, cinque atti e nove quadri di Federico Fallard*. 4 *Orchestra Tomsa*. 22.30 *Musica da ballo*. 23.45-24 *Notiziario*.

## AUSTRIA

19 *tra russa*. 20 *Notizie*. 20.15 *Suo Angelico*. *opera di G. Puccini* (nel 250 anniversario della morte di compositori). 21.15 *Contra*. 22.20 *Notizie*. 22.40 *Musica per l'Austria*. *Musica notturna*. 24.00 *Notizie in breve*.

## BELGIO

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 *Musica varia* diretta da E. Debuss. Nel *L'ultimo* (18.47). *Notiziario*. 20.30 *Fa Harot Parigi*. 21.15 *Musiche di Box*. 21.20 *Duofido* all'Albergo di Cinqe Contiants di B. van de Prie. 22 *Notiziario*. 22.15 *Musiche di Hans*. 22.55-23 *Notiziario*.

## FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 *Chapelle Chereux*. 19.32 *Notiziario*. 20 «L'ultima Immortale», un atto di Georges Ligeti. 20.40 *Tridano parigina*. 21 *Sermona* letterario. 21.25 *La Farmacia*, adattamento di André Housier di un lavoro di Jean Giraudoux. 22.10 *Musica da camera*. 23.46-24 *Notiziario*.

## PROGRAMMA PARIGINO

19 *Cartella musicale*. 20 *Notiziario*. Il *plonco del Campo di Marte*. 20 *Notiziario*. 20.30 *Valzer*. 21 *L'assu*, opera in tre atti di Mirand e Quinson. 22 *Pierre Bize* (prezioso: «Passeggiando nei miei libri» e «A chi l'orma»). 22.30 *La Istanbul* ad Ankara. 23 *Dietti notturni*. 23.10-24 *Notiziario*.

## MONTECARLO

19.09 *Canzoni*. 19.30 *Notiziario*. 19.40 *Orchestra Niers*. 19.47 *Notiziario*. 20 *Il violonista alpano*, opera di E. Kálmán. 21.25 *Musica italiana*. 21.45 *Notizie*. *Commenti*. 22.05 *Helios e Phatton* di G. Hauptmann. 22.15 *La situazione degli spettacoli*. *Profughi*. 22.45 *Musica da ballo*. 23.15 *Musiche per teatro*. 24 *Notizie*. 0.05-1 *Berlino al microfono*.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
19 *Il vostro diario* (telex-occidentale). *Estil*. 19.45 *Notizie* (Commenti). 20 *Il violonista alpano*, opera di E. Kálmán. 21.25 *Musica italiana*. 21.45 *Notizie*. *Commenti*. 22.05 *Helios e Phatton* di G. Hauptmann. 22.15 *La situazione degli spettacoli*. *Profughi*. 22.45 *Musica da ballo*. 23.15 *Musiche per teatro*. 24 *Notizie*. 0.05-1 *Berlino al microfono*.

## COBLENZA

19 *trouca* - *Bieri*. 19.40 *Tridano del tempo*. 20 *Musica d'import*. 20.30 *Barbara Binsberg*, radiodramma di Carl Zuckmayer. *Regia di Karl Peter Blitz*. 22 *Notizie* - *Sport*. 22.20 *Problemi del tempo*. 23.15 *Notie* (a cultura e di politica di W. J. Neitz). 23.30-30 *Radio*. 24.05-1 *Notizie*.

## FRANCOFORTE

19 *La tere dell'America*. 19.30 *Tronca dell'Assia*. *Notizie*. *Commenti*. 20 *Concerto va-*

## Classici della durata

L. 126.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riserva senza garanzia, chiedere catalogo illustrato gratuito R. 46. Chiedere anche prospetto delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 228.000

Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

**MOBILI ETERNI MEA CARRARA**

fondata nel 1884

## MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Rassegna dei più noti compositori di canzoni

OGNI MERCOLEDÌ QUARTO SPETTACOLO RADIOFONICO POTRETE ASCOLTARE

musiche di ELDO DI LAZZARO

**MONACO DI BAVIERA**  
21 *La voce dell'America*. 19.30 *Commenti*. *Notizie*. 20 *Commenti*. 20.05 *Melodie varie*. 21 *Commissario americano per la Baviera*. 21.15 *Musica da Ballo*. 21.45 «I ministri di Praterberg» - *conversazione*. 22 *Notizie*. 22.10 *Musiche brillanti*. 23 *L'opera etata da vent'anni al tribunale*, commedia satirica di Johannes von Kalchauer. *Regia di Heinrich Brunck*. 24 *Ultimo notiziario*. 0.05-1 *Musiche di Solothurn*.

**INGHILTERRA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 *Notiziario*. 19.20 *Concerto vocale strumentale*. 19.45 *Saxetro banditi*. 20.30 *Gara di umorismo e immaginazione*. 21 *Giustizia negli altri paesi*. di *Bugmann*. 22 *Notiziario*. 22.30 *Varieta*. 23 *Musiche da camera di Neumann*. 23.45 *Resonato parigino*. 24.00-03 *Notiziario*.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19.15 *Orchestra Michaeloff*. 19.45 «*Dirk Barton*, agente speciale a. di *Haci Hauen*. 20 *Notiziario*. 20.30 *Musiche-hill*. 21 *Rivista*. 21.30 *Granite*. *Uagda di Clemens*. 23 *Notiziario*. 23.20 *Orchestra da ballo*. 0.15 *Notiziario* diretta da L. W. Whitson. 0.56-1 *Notiziario*.

**PROGRAMMA ONDE CORTI**  
0.45 *Concerto della pianista Esther Pether*. 1.15 *Facciamo un po' di musica*. 2.30 *Concerto della pianista Nyla Grossmann*. 3.30 *Convegno Wisson*. 4.15 *Al paese della melodia*. 5.30 *Orchestra Payne*. 6.45 *Musiche ritmiche*.

7.30 *Musica da ballo*. 8.15 *Orchestra Gessolati*. 9 *Musica italiana*. 11.15 *Incontro di gala*. 12.15 *Concerto diretto da Sidney Rowman*. 13.15 *Rivista australi*. 14.15 *I suonatori del Pavilion*. 15.15 *Giorgio Faverio*. *Kawedi*. *Biografia*. *fredi*. *denzera* ore 11.20). 16.15 *Concerto del pianista Ronald Smith*. 17.15 *Composio di harmonica*. 17.30 *Musica australi*. 19.30 *Concerto diretto da sir Adrian Gould*. 20.30 *Balletta*. 21.15 *Balletta del Vigili del Fuoco*. 21.45 *Suona Jack Collins*. 22 *Rivista musicale*. 22.45 *Organo da teatro*. 23.24 *Concerto diretto da Warwick Bradbelle*.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
19.05 *l'annua popolare*. 19.25 *Notizie*. *Estil*. 20 *Concerto*. *Simfonia della capitale*. *musica di Berna*. 21.35 *Disegni* (che facevano la storia). 22 *Notizie*. 22.05 «*Chi sa indovinare bene?*». 22.45-23 *Musiche per pianoforte*.

**MONTE CENERI**  
7.15-7.45 *Notiziario*. 11.25 *Concerto* (diretto da Leopoldo Calza). 11.30 *Lieder di Schubert*. 12 *Musica spirituale*. 12.15 *Dietti*. 12.30 *Notiziario*. 12.45 *Nostalgia d'autunno*. 13 *teobrustra*. *Ritorna*. 13.40-14 *Suggerimenti del passato*. 17.30 *Per la donna*. 18 *Musica per voi*. 19 *Dietti*. 19.15 *Notiziario*. 19.40 *Melodie e canzoni*. 20.10 «*RIT*» (i trent'anni dell'«Effe» Internazionale del lavoro». *Rud. opera*. 21 *Italia d'oggi*. 21.45 *Franchese culturali*. 22.15 *Notiziario*. 22.20-23 *Concerto* (diretto da Leopoldo Calza).

**SOTTENS**  
19.15 *Notiziario*. 19.25 *Lo spreco del temp.*. 19.50 *Foro*. *Il Barilo*. *Leanna*. 20.10 *Musica leggera*. 20.30 *Montfort*, tre atti di André Reula. 22.30 *Notiziario*. 22.35-23 *Concerto della violinista Denise Surlem*.

LE "GENNE DI BETULLA" DEL **DR. CARREL** ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «A tavola non s'invecchia» - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opzioni della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** «Sotto a chi tocca», trasmissione di Indovinelli a cura di Merio Padovini - 12 Spiritual songs - 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità) - **MILANO I:** «L'udienza è aperta...», cronache giudiziarie di Arturo Orvieto - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Attualità - **TORINO I:** «Occhio sul cinema» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache del teatro) - (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano - Rassegna cinematografica) - (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario - Listino Borsa) - (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - ATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **23 Segnale orario - Giornale radio**

**15,10 - STAZIONI PRIME**

**RADIOCRONACA DELLA PARTITA DI CALCIO INGHILTERRA - ITALIA**

## RETE ROSSA

**12.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**12.21** La canzone del giorno (Kélemata)  
**12.26 INCONTRI MUBICALI**  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
**RICCARDO WAGNER**  
 Seconda parte  
**13.50** Fogli d'album  
 Ciaikovski: Melodia op. 42 n. 8. Mat-  
 tel: Non è ver; Brédje; Rosmarin;  
 dei «Tre Schizzi»; Leonovskij: Mol-  
 timo; Cersati: Serenata; Giordan-  
 no: Che fai tu, luna, in ciel; Zanel-  
 la: Festa campese; Schubert: Miste  
 cherubini in coro, Weber: Rondò.

**14.20** Motivi di successo  
 Leonard: Gaze; Oh papà; Santos Co-  
 lon: Palau mondo; Panzeri-Masche-  
 roni: Cantando... con le lacrime agli  
 occhi; Trenet; Douce France; Gerol-  
 win; E' meraviglioso; Colombi-Rossi:  
 Amarti con gli occhi; Foglietti: Che  
 rakes; Kurt Weill: Speak low; De  
 Mello: Tic toc  
 (Arrigoni - Trieste)

**14.50** Chi è scena?  
 Cronache del teatro  
 di Silvio d'Amico

**15** Segnale orario  
 Giornale radio

**STAZIONI PRIME**

**15.10** RADIOCRONACA DELLA PARTI-  
 TA INTERNAZIONALE DI CALCIO  
 INGHILTERRA-ITALIA  
 (Cinzano)

**17.15-17.30**  
 Piero Pavasio al pianoforte

**RETE ROSSA**

**17.30** Programma per i piccoli  
 Lucignolo  
 Le melarance fatali  
 Secondo episodio

**PRIMAVERA FIORENTINA**

Commedia lirica  
 in un atto e tre quadri  
 di Mario Ghisalbetti  
 Musica di Arrigo Pedrali  
 Messer: Lapo Marcello Rossi  
 Messer Cecco Tommaso Solei  
 Messer Niccolò Pier Luigi Lallucelli  
 Messer Spinellino Giuliano Ferrain  
 Baldo Alberto Lotti Comici  
 Madonna Isabella Amalia Oliva  
 Madonna Florida Miti Trucotto Pace  
 Madonna Lisetta Vera Olmastro  
 Mad: ona Spina Adia Stechi  
 Comita Elisabetta Mantano  
 Reimondo Tommaso Solei  
 Vannicello Giovanni Caszera  
 Ubertico Aldo Coraiti

Direttore Tito Petrali

Orchestra Lirica e Coro di Torino  
 della Radio Italiana  
 Istruttore del Coro: Giulio Mogliotti

**19.05** Ritmi di successo  
 Bonfanti-Escobar: Guaraja; Pinihi-  
 Mariotti: Non te quido; Lerer-Akai:  
 Invidia; Panzeri-Rizza: Il re del por-  
 togallo; Manetti: Jitter bug; Abel-  
 Martelli: Buonasera, signora luna;  
 Arrigo De Marchi: Rumba song;  
 Bertini-D'Arca: Signorina Bum.

**19.30** Università internazionale Guglielmo Marconi - Frederic Mur-  
 gatrovd: «La febbra».

**19.45** ORCHESTRA MODERNA  
 diretta da Ernesto Nicelli  
 Porter: In the still of the night;  
 Friml: Gianna mia; Savino: Cuban  
 concerto; Deibes: La ragazza di Ca-  
 die; Wal-Berl: Sinfonia di macchi-  
 na; Shannon: Mima nanna irlandese;  
 Rodger: Fantasia «Oklahoma».

**CATANIA I - PALERMO:** 20.10 20.25 Attua-  
 lità - Notiziario.

**20.25** L'oroscopo di domani  
 (Chlorodant)

**20.30** Segnale orario  
 -Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**21.03**  
 IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.35** Musiche di  
**CLAUDIO MONTEVERDI**  
 dirette da  
**CARLO MARIA GIULINI**  
 I. Sinfonia e ritornello, dall'opera  
 «Orfeo»; II. Sonata sopra Sancta  
 Maria; III. Combattimento di Tan-  
 credi e Clorinda (Revisione Mortari)  
 Esecutori: Soprano Magda Lardò,  
 mezzosoprano Rossana Giacola, te-  
 noro Giovanni Usoliti.

Orchestra Sinfonica di Roma  
 della Radio Italiana  
 Registrazione

**22.35** Scrittori al microfono - Giovan  
 Battista Angioletti: «Le bocce»

**22.50** Complesso Gino Conte  
 Canta Pino Cuomo  
 Reinhardt: Scherzo; Conte: Ba bo  
 bep; Ceigoll-Frit: Novembre; Lamber-  
 tucci: No seas así; Goodman: Goul  
 new lo keep; Pagan Table: Istante  
 di dolcezza; Modou-Riva: Buci bu  
 camba; Bisile: Apple honey.

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio

**23.30** Musica da ballo  
 Hund: Lilly Pop; Locatelli-Zito: La  
 felicità; Andy: Son sempre solo;  
 Wolmer: Cocktail time; Testoni-Ce-  
 raglioli: Eva come te; Bernazza: No-  
 stalgia giuliana; Locatelli Cambi:  
 Samba ciocara; Baratta: Singapore;  
 Meneghini-Nappi: Il barbiere di Fo-  
 ligno.

**24** Segnale orario  
 -Ultime notizie - «Buonanotte»

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)  
**13.21** La canzone del giorno  
 (Kélemata)

**13.26** ORCHESTRA  
 DI RITMI MODERNI  
 diretta da Francesco Ferrari!  
 Araque-Gurm: Perché m'ha lasciato;  
 Sala-Dolci: L'annunciatore innume-  
 rato; Abel-Martelli: Rio de Janeiro;  
 Keizer: Concerto for doghouse; Bir-  
 Stramboli: L'amore è il mio peccato;  
 Mascheroni: Chi lo sa perché; Basie:  
 Dickie's dream.

**14** Giornale radio  
 Bollettino meteorologico

**14.14** Listino Borsa di Milano e  
 medie del Cambi - Borsa colomi di  
 New York

**14.21** Trasmissioni locali  
**BOLZANO:** Notiziario «Celesti orchestre ame-  
 rican» - FRINZE I: Notiziario Listino  
 Borsa «La loggia dell'oregna» - GENOVA  
 II TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di  
 Genova e Torino - MILANO I: Notiziario  
 Notiziario scritto - NAPOLI I: Concerto di Na-  
 poli e del Messaggero e la settimana musi-  
 cale, di Antonin Procházka - UDINE - VENE-  
 ZIA I - VENEZIA: Notiziario - La sede del-  
 l'Università di Padova.  
**UDINE - VENEZIA I:** 14.45-15.10 Notiziario  
 per gli Italiani della Venezia Giulia  
 Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

**14.45-15.10**  
**ORCHESTRA NAPOLETANA  
 DI MELODIE E CANZONI**  
 diretta da Giuseppe Anepeta  
 Cantano: Elsa Fiore, Lino Murolo  
 ed il tenore Salvatore Di Tommaso  
 Esposito-Anepeta: Com' te rose; Gill:  
 Nun sò peccato; Nicolardi-Nardella:  
 Mmiez' o granno; Manlio-Bonavol-  
 onte: 'O mese di 'a rose; Murolo-Fa-  
 glietta: Quant' ammore so' do;  
 Russo-Di Capua: Canzone bella;  
 Manlio-Alieri: Gelusa; Parente-Fru-  
 staci: 'A ricetta 'e Napule.

**STAZIONI PRIME**

**15.10** RADIOCRONACA DELLA PARTI-  
 TA INTERNAZIONALE DI CALCIO  
 INGHILTERRA-ITALIA  
 (Cinzano)

**17.15-17.30**  
 Piero Pavasio al pianoforte

**BETE AZZURRA**

**17.30** Parigi vi parla  
**18** - Musica da ballo  
 Campina-Cubana: El campeño ale-  
 gre; Glipa-Quattrocci: Nel mio  
 giardino; Locatelli-Schena: Non è  
 più di moda; Oldrati-Rossi: Preudio  
 d'amore; Giacomazzi: Colorado; Di  
 Lazzaro Mari: Valzer di signorietta;  
 Slatari: Parata di ritmi.

**18.20** Musica da camera  
 Quartetto d'archi di Roma  
 della Radio Italiana  
 Pizzetti: Quartetto in re, per due vio-  
 lini, viola e violoncello; a) Molto so-  
 stenuito, assai mosso ma non agitato,  
 b) Adagio, c) Movimento di scherzo  
 di Molto agitato.  
 Esecutori: Vittorio Emanuele, violino;  
 Dandolo Sentilli, violino; Emilio Be-  
 rnegno Gardin, viola; Bruno Marselli,  
 violoncello.  
**BOLZANO:** 18.20-19.00 a) Kunderke: Die ver-  
 aurliche waldtänze, radfahra di Diete Meise  
 Musica leggera - Notiziario - Lieder di Wolf -  
 Programma in lingua tedesca.

**19** - Storia della letteratura italiana  
 a cura di Arnaldo Bocelli

**19.20** Per gli uomini d'affari

**19.25** Effemeridi radiofoniche  
 (Smac)

**19.35** Cantata Josephine Baker  
 Roger-Sotto: 'Jef deuz amours; Var-  
 na-Bay: Pardon si je t'imporune;  
 Leleuvre-Varna: Voulez vous de la  
 canne à sucre?

**19.55** Attualità sportive  
**19.55** L'oroscopo di domani  
 (Chlorodant)

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Buton

**20.33** ZIG - ZAG  
 Varietà musicale  
 con la partecipazione de  
**La vedetta della settimana**  
 Orchestra  
 diretta da Mario Consiglio  
 Regia di Nunzio Filogamo  
 (Ballor)

**21.25** Attualità sulla partita di calcio  
 Inghilterra-Italia

**21.50** ORCHESTRA CETRA  
 diretta da Pippo Harziza

Rusconi-Giubra: Stellanetta; Leonar-  
 di-Scoto: Bolero d'amore; Galletti:  
 T'aspetti ancora; Nisa-Barzizza: L'o-  
 minio del violino; Dana-Concina: Il  
 primo amore; D'Orsato-De Martino:  
 Nomou; Marchesi-D'Anzi: Signori-  
 nella mia; Fucilli: Tutto pepe.

**22.20**  
**11 NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
 SERIE TEATRALE  
 Ciclo del Teatro Pastorale  
 I.  
 Le Origini

a cura di Gian Domenico Gieggi  
 Regia di Franco Rossi

**23.10** «Oggi al Parlamento»  
 Giornale radio

**23.30** Musica da ballo

**24** Segnale orario  
 -Ultime notizie - «Buonanotte»



**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30): Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Canzoni - 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,40 Per la donna: Varietà - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** - 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario - «Arte e cultura nelle Marche») - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) - (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto **13 Segnale orario - Giornale radio**

22 - RETE ROSSA

## IL PRIGIONIERO

OPERA DI

LUIGI DALLAPICCOLA

## RETE ROSSA

## RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA DI CANZONI E RITMI** diretta da Nello Segurini  
Filibello-Klemati: portafortuna; Fiorelli-Ruccion: Quando cantano gli angeli; Soprani-Marietta: Vieni, ce-cheremo insieme; Dampa-Panzuti: Vole al vento; Larici-Freed: Ca va, ca va; Nisa-Calzia: Non aspetto nessuno; Martini-Morini: Buoco; Testoni-Trama: Desiderio; Giovanni-Carinell-D'Anzi: La famiglia Zumotter; Giacobetti-Kraner: Che miele!

14 - **FONTE VIVA**  
Musiche della nostra gente  
ROMAGNA SOLATIA a cura di Giorgio Nataletti

14,30 **La vedetta della settimana**  
**QUARTETTO CETRA** Registrazione

15 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico

15,14 **Flestra sul mondo**  
15,35-15,50 **Trasmissioni locali**  
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo  
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliana Lenti  
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario  
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 15,50-15,55 Chiamata marittimi

15,55 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione**

17 - **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

18 - **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
Giulino-Anselma: L'ultima passione; Giorgi-Gullman: Notti di Singapore; Testoni-D'Arena: Senza saper; Raglietti-Pizzigoni: Adios muchacha; Cesar: Dolce catano; Nisa-Calzia: E' tanto bella; Mari-Talvacchia: Dove sei, primo amore; Testoni-Sclorilli: In Colanta

18,30 **Rubrica filatelica**  
a cura di Renato Gleijeses

18,40 **Musica leggera**

18,50 **Romanzo sceneggiato**  
**LA PRIMA MOGLIE** di Daphne du Maurier  
Adattamento radiofonico di Celia Gagliardi  
Ottava puntata  
Compagnia di Prosa di Roma della Redit Italiana  
Regia di Franco Rossi

19,35 **Attualità sportive**

19,40 **Ritratti musicali di autori napoletani**  
**GIUSEPPE CAPOLOGO**  
Orchestra diretta da Giuseppe Anòpela

Suona le fantasia; Campigno: O surdato tene vint'anno; Nutata le sentimento: O core e Catarina; Strada sustaria: Suonno suonate; Core e mamma; O silenzio a buordo.  
19,10 **La voce di Paolo Siliveri**  
Verdi: Rigoletto, e Cartigiani, vil razza dannata; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Largo al factotum»  
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario.

20,25 **L'oroscopo di domani (Chlorodanti)**

20,30 **Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

21,03 **TRE IN UNO**  
Diversimento musicale  
Orchestra moderna

diretta da Ernesto Nicelli  
Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini  
Registrazione

21,45 **Posta aerea**

22 - **IL PRIGIONIERO**  
Piologo e un atto

da «La torture par l'espérance» di Philippe Auguste Villiers de l'Isle-Adam e da «La légende d'Uenspiegel et de Lamme Goedzack» di Charles de Coster

Luigi Dallapiccola

Prime esecuzione assoluta  
La madre Magda László  
Il prigioniero Scipione Colombo  
Il carceriere Emilio Renzi  
Il grande inquisitore Aldo Bertocci  
Due sacerdoti Pier Luigi Latiniucci  
Direttore Hermann Scherchen  
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana  
Istruttore del Coro: Bruno Erminero  
Registrazione

23,10 «**Orgli al Parlamento**»  
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**  
Mojoli: Fratello; Gilioli-Falcochlo: Quel certo sentimento; Pinchi-Di Ceglie: Anna, Carla, Lilia; Giacomazzi: Bye bye; Luttazzi: Avevo una cassetta; Miglioli: Conto per te; Noble-Freed: Canzo di guerra haoyano; Panzuti-Dampa: Ore d'oblio; Testoni-Astori: Di più; Armstrong: Perdido street blues.

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius  
Canta Walter Brunelli  
O. Straus: Sogno di un valzer, avventure; Schubert: La casa delle tre ragazze; «Ti voglio bene»; Mozart: Marcia turca; Lehar: Canzone e Czardas; G. Strauss: Rose del Sud

13,54 **Cronache cinematografiche**  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico

14,14 **Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotoni di New York**

14,21-14,45 **Trasmissioni locali**  
BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo specchio», di E. Marini - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - BOLOGNA I - GENOVA I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - UDINE - VENEZIA I: 11,45-12,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

16,66 **Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 - **Programma per i ragazzi**  
**Le avventure di Norman ed Henry ragazzi-piolista**

Testo di Anthony Wilson  
Traduzione di Franca Cagnoni  
Primo episodio  
«Il telefono fantasma»

17,30 **Ritmi d'America**

18 - **Orientamenti di musica contemporanea**  
a cura di R. Lupi e G. Mancini

3.  
La rivoltella neo-diatonica e il caso Busoni

18,30 **Danze sull'aria**

Rolizzi: Festa sull'aria; Nicolosi: Birichina; Ischem-Filibello: Pimpinella; Morra: Campagnoli in festa; Donà: Carillon; Persico: Chichichiri; Morris: Allegro trombettiera.

18,50 **Attualità**

19 - **Pagine pianistiche**

Pasquini: Cinque variazioni; Bach-Busoni: In te è la gioia; Schumann: Nella notte, dai «Pezzi fantastici op. 12»; Liszt: Un sospiro (Studio da concerto n. 3); Debussy: Pesci d'oro, dalle «Imagini»; Villa Lobos: a) Moreminka (bambola ballante), b) Pobrezinha (bambola infante), c) Pulcinella.

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - In memoria di Niccolò Stracci: «Quattro in la maggiore op. 2», esiguità del Quartetto Kurz (Imdbuck), presentazione di W. Kalcher - Notiziario - «Für die Frau», conversazione di H. Frass.

19,25 **Effemeridi radiofoniche (Smac)**

19,35 **Il contemporaneo**  
rubrica radiofonica culturale

19,55 **L'oroscopo di domani (Chlorodanti)**

20 **Segnale orario**  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

Feather: Esquire bounce; Scott-Filibello: Ti sognerò; De Serra-Kibbo: Oh Manuela!; De Santis-Tilli: Con la radio; De Mura Oliviero: Perché mentre; Paxton: Streamliner; Martelli-Gentili: La tua stella; Cappolletti-Abner: Gin swing; Ruccion: Mamma bianca; Basie: Basie bounce.

Nell'intervallo:  
Vi parla Alberto Sordi

21,16 **OMBRE NEL TEMPO**

Tre atti di F. BONDIOLI e G. LANZA  
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana  
Regia di Enzo Convalli

23,10 «**Oggi al Parlamento**»  
Giornale radio

23,30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
SERIE MUSICALE

I quartetti di Bella Bartok  
a cura di Fedele D'Amico

Quartetto n. 2, op. 7: a) Moderato, b) Allegro molto capriccioso - Allegro molto, c) Prestissimo, d) Lento.  
Eseguito da «Quartetto Vegg»

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»



**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario** - **Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno — Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento (7.50-8 **CATANIA I** - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) — **8 Segnale orario** - **Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: «La vita del bambino», a cura di Giuseppe Cronio — 8.50 9 Canzoni — 11 **Mudonna**: richieste al Servizio Opinioni della RAI — 11.30 **La Radio per le Scuole** **Medie Inferiori**: Alébrando Pizzetti: «Gli strumenti musicali: Loro caratteri, possibilità esecutive e virtù espressive. Il cost detto "Re degli strumenti"; l'organo» — 12 **Trio Aleghani** — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12.25 **Ritmi e canzoni** (12.25-12.35 **FIRENZE I** - **GENOVA I** - **MILANO I** - **LA SPEZIA** - **TORINO I**: «Questi giovani» - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Cronache d'arte - **NAPOLI I**: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno») — (12.25-12.40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica») — 12.35-12.45 **TORINO I**: Perché Torino è Torino) — (12.45-12.55 **BOLOGNA I**: Notiziario - Listino Borsa) — (12.49-12.55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12.55 **Calendario Antonetto** — **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

## BRISCOLA

GIORNALE UMORESTICO RADIOFONICO

## RETE ROSSA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kelmata)

12.26 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

Canlano: Alma Danieli, Gianna Rendi, Enzo Pirelli e Mimmo Romeo Da Rovere-Di Cugno; Ciancinchi; Ardo-Mnacò: Non trovo le parole; Bertini Redi: Non sei la verità; Loric-Rastelli-Thaler: Alto, Strouss; Cievich-Trombetta: La Chaga Chupiz; Devilli Warren: Angio; Morbelli-Segurini: L'ho scritto per te; Jerome: Nel dir «good night».

13.55 **Album del folklor d'arte** Duo pianistico Sergio Cafaro - Elena Pieri

Infante: Due danze antiche a) Rim-daraja; b) Scritumito; Debussy: L'indaraja; Milhaud: Scaramouche; a) V.I. b) Moderò. c) Brazileira.

14.20 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

Cantano: Gioconda Fedeli, Sergio D'Alba e Pino De Fazio

Galdieri-Abel: Non amour; Colombi-Cergoli: Occhi da donna; Martelli-Petrali: Tu parlati; S'idi-Macc'ris: Sotto il nome delle Iruwai; Casvigliano-Rolando: Il do di petto; Giappe-Lubroni: Ho nel cuor; Martelli-Lofarige: Chérie; Rispoli-Marsili: La canzone del pizzardone; Pigni: Samblita

14.53 **Cinema** Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario** **Giornale radio** Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.36 (5.50) **Trasmissioni locali** **RAI I**: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLZANO I**: Notiziario - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario economico - **Movimento del poite** - 16.50-16.55 **Chiamata martelli**

16.55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabologgio

17 - **Pomeriggio teatrale** **UN'ORA CON CARLO BERTOLAZZI**

in compagnia di Giuseppe Bevilacqua Regia di Claudio Fino

18 - **ORCHESTRA** diretta **Rudolph Nillus** Suppl. Il supplizio di Pantio; ouverture: Pedrollo: La canzone del Don (violoncellista Libero Rossi); Bruch: Ku; Nidel; Boccherini: Ce j'opera minuetto; Kálmán: Valse de l'opérette «La principessa della Czirda».

18.30 **Il convegno dei ragazzi** **Discussione** su temi proposti dai piccoli ascoltatori

19 - **I grandi viaggi** **FENICI ED ELLENI INTORNO AL MEDITERRANEO**

19.30 **Università internazionale** **Guiglielmo Mareoni** James Bonner: «La guerra chimica fra le piante»

19.45 **Musica da camera** Casella: Serenata per cinque strumenti a) Marcia, b) Notturno, c) Gavotta, d) Gavotta, e) Fincie. Esecutori: Ercole Giaccone, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello; Leonardo Savta, clarinetto; Giovanni Graglia, fagotto; Giovanni Mascheri, tromba.

20.25 **L'oroscopo di domani** (Chiorodanti)

20.30 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo** **Buton**

21.03 **BRISCOLA** **Giornale umoristico radiofonico** **Compagnia del Teatro Comico** **Musica e di Roma della Radio Italiana**

Orchestra diretta da **Gino Filippini** Regia di **Nino Meloni** (vecchina)

21.46 **La discussione è aperta su...** «Perché il cancro è in aumento?»

22.30 **Ester Valdes** con il Duo **Continilio-Croce**

22.45 **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI** **Orchestra** diretta da **Giuseppe Anepeta**

Cantano: Pina Lamers, Domenico Attuasio e Mimi Ferrari

Fiorelli - Anepeta: *Prima lettera d'amore*; Bonagura-Bonavolontà: *Signorina Maria*; Fiorelli - Anepeta: *Miracolo*; Rossini-Staffelli: *Tormentello e l'ummore*; Capillo-Lima: *Si carta conosciuta*; Pisano-Cioffi: *Senza pirla*; Peppino Galdieri-Spagnolo: *Venita a Napoli*; Bonagura-Fusco: *Nisciano m'h'ha lassato*

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23.30 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da **Francesco Ferrari**

Monone: *The tallgate rambie*; Abel: *Rio de Janeiro*; Vito; *Lontano da te*; Sara Cambi; *Ho fatto un nodo*; Testoni-Ruz: *Batango*; Tonpo; *Burgett: The big ones*; Fecci-Radicechi: *Annie*; Hurd: *Rockin' ridin*.

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **INCONTRI MUSICALI** **Profili di compositori d'ogni tempo** **NICCOLÒ PAGANINI**

13.50 **Novità di Teatro** a cura di **Enzo Ferrieri**

14 **Giornale radio** **Bollettino meteorologico**

14.14 **Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi** - **Borsa coloni di New York**

14.21 (4.45) **Trasmissioni locali** **BOLZANO**: Notiziario - **FIRENZE I**: Notiziario - **Listino Borsa** - **Massaggi dello sport** - **GENOVA II** - **TORINO II**: Notiziario - **Listino Borsa Genova e Torino** - **MILANO I**: **Nell'aria** **Nazione sportiva** - **Fatti di NAPOLI I**: **Tramite** del Napoli e del Mezzogiorno - **Regista del giorno**: di Ernesto Gasdi - **EDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Notiziario - **La sera del** **l'Università di Padova** - **UBINK** - **VENEZIA I**: 11.15-11.45: Notiziario per gli italiani della Venezuela.

16.55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - **Lezione di lingua francese** a cura di **G. Veral**

17.15 **Lezione di lingua inglese** a cura di **E. Favaro**

17.30 **Trasmissione in collegamento** con il **Radiocentro di Mosca**

17.45 **Chitarrista** **Mario Gangi**

18 - **PRIMAVERA FIORENTINA** **Commedia lirica**

in un atto e tre quadri di **Mario Ghisalberti**

**Musica di Arrigo Pedrollo**

Messer Lapo **Marcello Rosti**  
Messer Cecco **Tommaso Solei**  
Messer Niccolò **Pier Luigi Latnucci**  
Messer Spinellozzo **Giuliano Ferrini**  
Baldo **Alberto Lotti**  
Madonna Isabella **Amalia Gitta**  
Madonna Fiorina **Miti Truccato**  
Madonna Lisetta **Vera Olmostroni**  
Madonna Spina **Adèle Stiechi**  
Cursina **Elisabetta Montano**  
Raimondo **Tommaso Solei**  
Vannicello **Giovanni Gazzera**  
Uberto **Aldo Corelli**

Direttore **Tito Petralia** Istruttore del Coro **Giulio Mogliotti** **Orchestra Lirica e Coro di Torino** della **Radio Italiana**

15.05 **Ritmi di successo** **Pattesi-Olivieri: Il portatore d'amore**; **Viezzi-Pignini: Zingano swing**; **Misraki-Hornetz: Maria de Bahia**; **Larici-Gaste: Quicosa in Peru**; **Gamse-Grant: La paspa**; **Testoni-Rossi: Noa Noa**; **Giammazzi: Alabania**.

**BOLZANO**: 18.05-18.50 **Programma in lingua tedesca** - **Trio popolare** **Kanatscheider** di **Innsbruck** - **Notiziario** **Internazionale** **Spartaco**.

19.25 **Effemeridi radiofoniche** (Simac)

19.36 **La voce dei lavoratori**

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chiorodanti)

20 **Segnale orario** **Giornale radio** **Notiziario sportivo** **Buton**

20.33 **MOTIVI DI SUCCESSO** **Orchestra Cetra**

diretta da **Pippo Barzizza**

Cantano: **Teddy Reno**, **Julia de Palma** e il **Quartetto Stars** (Arrigioni-Trieste)

21 - **Impresa Italia**

21.30 **Celebri direttori d'orchestra** **HERBERT VON KARAJAN**

Beethoven: *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*; a) Poco sostenuto-vivace; b) Allegretto; c) Presto; d) Allegro con brio

Cialkowsky: *Sesta sinfonia op. 74 in si minore* (detta «Patetica»); a) Adagio; allegro non troppo; b) Allegro con grazia; c) Allegro molto vivace; d) Finale.

Nell'intervallo: **Attilio Momigliano**: «Giuseppe Parini»

23.10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23.30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** **SERIE LETTERARIA**

9 **Alfredo Panzini**

«Santippe» a cura di **Giovanni Gigliozzi**

Regia di **Enzo Ferrieri**

24 **Segnale orario** **Ultime notizie** - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra melodica Donadini (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,35 Musica varia. 14,28 Livino Ierna. 14,30-15 Programma Italia R.T.C.  
17,30 Appuntamento musicale. 18,15 A tempo di polca. 18,30 La voce dell'America. 19 Musiche pianistiche. 19,30 Università per radio. 19,40 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo. Orchestra Barozza (Rete Azzurra). 21 Impresa Italia. 21,30 Celebri direttori d'orchestra (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Ravseca sportiva. 23,30-24 Orchestra Ferrari (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7,30 Ieri al Parlamento. Musiche del buon-giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Trin Alegiani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadini (Rete Rossa). 13,55 Album del folklore d'arte (Rete Rossa). 14,20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Tacuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Danze campestri. 18,50 Orchestra diretta da Georges Melachrino. 19,15 Musica da camera. Soprano Maria Ceppu. Schubert: a) «Dove!», b) «I fiori del mattino», c) «Gelosia ed orgogli». Schumann: a) «Polca», b) «Canto del mattino», c) «La rosetta». Brahms: a) «Drammatica», b) «Cade salira», c) «Berceuse». 19,40 Gorni Kramer e la sua

orchestra. 20 Motivi di successo. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La volpe aragonesa», tre atti di Ferruccio Herrero. Versione italiana di Bruno De Vellis, a cura di Inno Girau. 22,30 Pagine pianistiche. 22,45 Ballabili e canzoni. Nell'intervallo. Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Inchi. 21 Notiziario. 21,30 Bel radio. 21,45 La costellazione. riassunto di Giovanni Amadio Costa. 22,30 Programma registrato. 23,05 Musiche notturne. 23,45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

VIENNA  
10 ore russa. 20 Notte. 20,15 Niantatro che legge radiofonica. 22 Piani program. 22,20 Notte. 22,40 Musica per l'Austria. - Musica notturna. 24,0,05 Notte in brece.

**BELGIO**

PROGRAMMA FRANCESE  
19 Musica sinfonica. 19,45 Notiziario. 20 Radio Varie. 21. Ascolti strumentali. 21,30 Anticiana. 21,45 Vent'anni di cinema. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera. 22,50 Musiche americane per pianoforte. 22,55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Compreso Da Corialis. 19,32 Notiziario. 20 La mezzora dei grandi direttori d'orchestra - Concerto diretto da Henri Langoy. 20,30 Triliana parigina. 21 «Nella casa natale di Hector Berlioz». 22 «Colonne en Ande Gide». 22,15 Inchi. 22,15 Poesie e ballate. 23,35 Musiche di Pauluse. 23,51-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19,15 Costati musicale. 19,30 Musica delle quattro stazioni. 20 Notiziario. 20,30 Jazz esadmito. 21,15 No paese del genere. 21,45 Comique Comiti. 22 Le sette onere Charlotte Corlay, (dramma in tre atti) e sei quadri. 22,30 Conversazione di André Mareville. 23 Musiche di Beethoven. 23,10-23,15 Notiziario.

**Periti grafologi - Chiromanti - Occultisti**

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI, CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, DISSEGNATORI, MICCANICI, SEGRETI, COMPLESSIVI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVIE FOTOCR., INFERMIERE, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZZI, SARTI E SARTI, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC.

Studiate a casa **ACCADÉMIA** organizzate scolastica iscrivendovi ad **ACCADÉMIA** per corrispondenza  
R O M A - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023  
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

**STUDENTI, OPERAI**

CIRCA 1000 CORSI: ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIALE, MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTI, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.  
**BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE**  
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

**MONTECARLO**

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 «Nelle ore dell'opera» e «Tecnica polifonica». 20,15 Rimone. 20,30 La serata della signora. 20,45 Alla rinfusa. 21,46 Orchestra. Parigi. 21,55 Notiziario. 22 «Clouville della musica americana». 22,30 Musica da teatro. 23,23-15 Notiziario.

**GERMANIA**

AMBURGO  
19 Del nostro diario tedesco occidentale. 19,45 Notte. Comenti. 20 Dan Pasquale, opera di O. Donnell. 21,45 Notte. Comenti. 22,05 «Attra» di Carl von Weizsäcker. 22,15 Musica varia. sempre nel Wozzeck. 22,30 Lettura del romanzo Finse senza rive di H. H. Jahr. 24 Notte. 0,05-1 Berlin in notturno.

**COBLENZA**

19 Creanza - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche da camera di Mozart. 20,45 e Joseph Conrad, il poeta, di H. H. Terebini. 21,30 Musica futuristica e cori. 22 Notte - Sarti. 22,20 Proclami del giorno. 22,30 Conferenza di Guy Walter. 23 «Cio che si racconta su cinque romanzi di Fazio Tello». 23,30 La bella camera. 24,0,15 Ultima notte.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Asca - Notte. - Commenti. 20 Notte anticiclico. Scherzo e austerità. 20,50 Comenti. 20,55 La parola italiana, radiofonica. 21,05 Brilanti. 21,40 Notte. 22,10 Conferenza studiata diretta da Rudolf Almet. 23,15 Dal servizio della stampa mondiale. 23,30 Dischi. 24 Ultima notte. 0,05-1 zero.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19,30 Servizio religioso. 19,45 Notte. - Comenti. 20,05 La parola italiana, radiofonica. 21,05 Brilanti. 21,40 Notte. 22,10 Conferenza studiata diretta da Rudolf Almet. 23,15 Dal servizio della stampa mondiale. 23,30 Dischi. 24 Ultima notte. 0,05-1 zero.

**INGHILTERRA**

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19,20 Varie. 20 Tracce teatrali. 20,45 Inchi. 21 Il conte di Darwent, commedia. 22 Notiziario. 22,30 Discorso in camera. 23,15 «L'arte del pianista Claudio Arrau». 23,45 Resonance parlamentare. 24,0,03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Organo da teatro. 19,15 Radio White. 19,45 «Una commedia in tre atti». 20 Concerto di Beethoven. 20,30 Varie. 21 Musiche richieste. 21,30 Varie. 22 «La donna in musica per l'uomo comune». 23 Notiziario. 23,20 Musiche notturne. 0,15 Organo da teatro. 0,56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

1,15 Musica varia. 2,30 Musica da camera. 3,30 Organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Ian Whyte. 5,30 Orchestra. Peachey. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Musica orchestrale. 9,30 Complesso. 10,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. 11,15 Musiche richieste. 11,15 e 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da F. Goyas. 16,15 Club del jazz. 17,15 Concerto diretto da K. Simpson. 19,30 Musica varia. 20,30 Musica leggera. 21,15 Svarie all'Opera. 22 Pianista. Baroni. 23,24 Svari diurni.

**SVIZZERA**

BERNOMUNSTER  
19,10 Cronaca mondiale. 19,25 Notte e Kelli. 20 Le canzoni di Beethoven. 21 Concerto di Beethoven. 21,45 Concerto della Radio Italiana diretta da Mario Nuvoli (in occasione del Premio Italia). 20,50 Transmissione per il teatro. 22 Notte. 22,30 Concerto di Mass. 22,25-25 Nonne qualche musicista.

**MONTE CENERI**

7,15-7,45 Notiziario. — 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,50 Orchestra. 13,00-13,10 Canzone. 13,45-14 Inchi. 17,30 Concerto diretto da Oskar Svard. 18,30-18,45 Per st. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine speciali che. 20,10 Nella giungla mente di nuovo. di Felicia Colombo. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,30 e Khar'ian: un uomo a un'epoca, rilancio radiofonico. 21,45 Concerto. 22 Melodie di Schubert. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica per aerei. 22,30-23 JAZZ.

**SOTTESI**

19,15 Notiziario. 19,25 Musica nell'ombra. 20 VIII tappa della «Via tormentata» di Poggio. 20,30 Musiche di Chopin. 20,50 Commemorazione. 21,10 Musiche berlinesi. 21,30 e Inchi. 21,45 Musica da camera. 22,15 Cronaca degli spettatori. 22,30 Notiziario. 22,35 I giorni della settimana internazionale. 23,50-23 Dischi.



**La nonna della nonna...**

già conosceva, per la sua grande rinomanza, il nome FLORIO: in casa non aveva che FLORIO MARSALA, alle amiche non offriva che FLORIO MARSALA, quando preparava lo zabaione usava soltanto FLORIO MARSALA. Sono quattro generazioni, dunque, che portano alle stelle il FLORIO MARSALA, ed è esclusivamente col FLORIO MARSALA stravecchio e tuorli d'uova freschissime che oggi viene preparato lo squisitissimo ZABAIONE FLORIO, tesoro della casa, delizia del palato. Due età: due epoche - una sola fonte di energie!

*L'arazione*  
**FLORIO**  
UN GRAN PRODOTTO GARANTITO DA UN GRANDE NOME

**STAZIONI PRIME** 8.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - Giornale radio - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento (7.50-8 **CATANIA** I - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) - **8 Segnale orario** - Giornale radio - 8.10 Canzoni - 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» - 8.50-9 Musica leggera - 11 Murfari Superiori: a) Viaggi in casa, di Riccardo Morbelli; b) Parlamente un momento insieme; c) L'angolo della melodia - 12 Quartetto Ambrosiano (2 **BOLZANO**: Trasmissione in lingua tedesca - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) - 12.15 Giuseppe Picche: La consegna degli stendardi ai Corpi dei Vigili del Fuoco - 12.20 «Ascoltate questa aerea...» - 12.25 **Ritmi e canzoni** - (12.25-12.35 **BARI** I: «Uomini e fatti di Puglia» - **CATANIA** I - **PALERMO**: Notiziario - **PINENZE** I: «Panorama», giornale di attualità - **GENOVA** I - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Parlamento di Genova e della Liguria - **MILANO** I: «Oggi e...» - (12.25-12.40 **TORINO** I: Fiume I, punto sul... - Listino Borsa di Torino **ANCONA**: Notiziario (Parlamento - Orizzonte sportivo) - (12.35-12.40 **UDINE** - **VENEZIA** I - **VERONA**: Cronache d'arte) - (12.40-12.55 **BOLOGNA** I: Notiziario - Listino Borsa) - (12.49-12.55 **ANCONA** - **BARI** I - **CATANIA** I - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI** I - **PALERMO** - **ROMA** I - **SAN REMO**: Listino Borsa di Roma e medie del Cembì) - 12.55 Calendario Arionetto - **13 Segnale orario** - Giornale radio

22,10 - RETE ROSSA

CELEBRAZIONE

DEL 150° ANNIVERSARIO DELLA NASCITA

DI

ALESSANDRO PUSKIN

## RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari

Ro-Clocca: Mi dispiace tanto. W. I. them - Lotti - Filibello: Sentì. Mari-Mancioneri: Dio tu, serenata; Ferrari: Stung in te. Biri-Gurm: Cre dere nella vite; Fucilli: Balà con; Lariet Ladarge: Arno e Firenze; Reas-Astos: Vecchio carillon; Kenton: Almor rif.

14 - Mandolinista Nino Catania Al pianoforte Mario Moretti

14.15 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilus

Reznick: Donna Diana, ouverture; Böhm: Come la notte; Delibes: Suite, da balletto « Sylvia»; Lehar: La Zorba, canzone del Vohar; Ciaikovsky: Rossopina.

14.50 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico

15.14 (15.35) Finestra sul mondo

### STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali **CATANIA** I - **PALERMO** - **ROMA** I: Notiziario **BOLOGNA** I: Conferimento sportivo di Renato Belli - **BARI** I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **GENOVA** I - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Listino Borsa di Genova - Meteorolo del porto

15.45 Detatture delle previsioni del tempo

15.50 (16.30) Canzoni di successo

### RETE ROSSA

16.30 **FANTASIA IN TRE QUARTI** a cura di Giorgio Nataletti

16.55 Dai cartoni di Walt Disney

17.15 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
Quattrini-Riva: Ninna nonna alle stelle - Valabrega-Palumbo: Nei poraggi di Parigi; Cherubini-Frenet: Menuet; Valdes: San Domingo; Natl: Inverno; Cavallini-Wrthm: Nel e cicabell; Pischel-Ceroni: Ho paura di te; Cherubini-Astori: Abbasso l'amore; Giannantonio-Mascheroni: Autunno; Pischel-Perecca: Mira la Pepita.

### FEDERICO CHOPIN

Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte  
1) Variazioni op. 2 in 3 bemolle maggiore, sul tema del «Don Giovanni» di Mozart - «La ci darem la mano», per pianoforte e orchestra; Il Kra kowak, grande madà da concerto in 3/8 maggiore op. 14, per pianoforte

e orchestra; III. Andante spianato e grande polacca, brante op. 22, per pianoforte e orchestra

Pianista  
Ornella Puliti Santoliquido  
Orchestra Sinfonica di Roma  
diretta da Carlo Maria Giulini

19 - IRAN  
Panorama a cura di Clara Falcone

19.30 Jazz per pianoforte

19.40 Economia italiana d'oggi  
**ANCONA** I - **PIEMONTE** II - **GENOVA** I - **LA SPEZIA** - **MILANO** II - **NAPOLI** II - **TORINO** II - **SAN REMO** - **VENEZIA** II: Musica da ballo con l'orchestra Will Osborne

19.50 Estrazioni del Lotto

19.55 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio  
Tabacco-Damevino: Esser tua; Natili-Godini: Ultimo addio; Alione: Perduta se ne celi; Bernolmi: Canzone svingiana; Monigale: Perché lasciai Napoli; Rome: Il mio cuore canta; Ma-mo-sta Aifer: Quando ti so le di Roma; Rodgers: Dove e quando.  
**CATANIA** I - **PALERMO**: 50.10 20.25 Altus IIIA - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 **CICLO DELLA SONATA ROMANTICA**

Pianista Walter Baracchi  
Besthoven: I - Sonata in si bemolle maggiore n. 11 op. 22; a) Allegro con brio, b) Adagio con molta espressione, c) Minuetto, d) Rondò (Allegro); II - Sonata in si bemolle maggiore n. 18 op. 31 n. 2; a) Allegro, b) Allegretto vivace (Scherzo), c) Moderato grazioso (Minuetto) d) Presto  
Registrazione

21.45 La vedetta della settimana **QUARTETTO CETRA** Registrazione

22.10 **RIVELO' LA RUSSIA A SE STESSA**

Trasmissione celebrativa del 150° anniversario della nascita di Alessandro Puskin a cura di Raffaele La Coppia  
Compagnia di Prosa di Roma  
Regia di Franco Rossi

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo Segnale orario

24 Ultime notizie Stazioni seconde: «Buonanotte».

### STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo  
0.55-1 «Buonanotte»

## RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli

Berg: Melodie; Herbin: Nel mio cuor; Ignolo: Cavalleria cosacca; Vargas: Adios mi amor; Goulé: Tropici; Fiorentini-Polena: Noche de fiesta; Nicelli: Ti rivedro; Biene: Malombra.

14 Giornale radio Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cembì - Borsa cotone di New York

14.21 Trasmissioni locali **ANCONA**: Notiziario - **Canzoni** - **GENOVA** II: Notiziario - **MILANO** I: Notiziario - **NAPOLI** I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - **TORINO** I: Notiziario - **Listino Borsa** - **UDINE** - **VERONA**: Notiziario - **FIRENZE** I: Notiziario e Listino Borsa - **TORINO** I: 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia. Altre stazioni: Canzoni e ritual.

14.35 Punto contro punto Cronache musicali di G. Vigolo

14.45 Panorama economico della settimana a cura di Girolamo Pedoja

14.55 **ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI**

diretta da Giuseppe Anepeta  
di Gianni Bovio: Luculetta; Bovio-Valente: L'addio; Bonagura-Benedetto: Acquello napoletano; De Mura-Oliviero: O cuo; Trusiano-Cannio: Russia e maggio; Pisano-Ciotti: A luno e 'o sole; Murolo-Ta-Ciotti: Quattro saltano; Levig: Donky tonk train benes; Velez De Castulo: La rapista; Winston: Saratoga.

### STAZIONI PRIME

15.45 Detatture delle previsioni del tempo

15.50 (16.30) Canzoni di successo

### RETE AZZURRA

16.30 Musica brillante

16.45 Teatro popolare **LA BELLA AVVENTURA**

Tre atti  
di DE FLERS e GALLAVET  
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana  
Conte D'Eguzon Arnaldo Martelli  
Andrea D'Eguzon Gino Mavara  
Valentino Le Brrayer Angelo Bizzarri

Signora De Trevillac Lina Accorci  
Contessa D'Eguzon

Misa Mordeglia Mari  
Fiava De Trevillac Anna Cratopigli  
Jeanline Nora Pangazzini  
Giovanina De Vercelli Anna Bologna

Regia di Claudio Fino

18.45 Radiosport

19 - **INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
HOAGIE CARMICHAEL

**BOLZANO**: 19-10-55 Proemina in lingua tedesca - Orchestra Luciano Gallina - Notiziario - F. P. Niglia: «Queltri di vita tenziana»

19.25 Efemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi  
**BARI** II - **BOLOGNA** II - **CATANIA** II - **MESSINA** - **ROMA** II: Musica da ballo con l'orchestra Will Osborne.

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

Mari-Di Lazzaro: Ho sete di bel; Bracchi-D'Anzi: Desiderio di bel; Davelli-Mc Hugh: Che ci vuoi fare; Benedetto: Lusingami; Pinchi-Redi: Se ci sei; Rivi-Rovelli: Angela; Nisa-Locser: Verso la Cina; Colombi-Rossi: Cold il sparato; Galdieri-Fusco: Sul ritmo d'io suing; Danna Penzutti: Vele al vento; Da Rovere-Frazzini: Ultimo sogno.

21.10 Selezione dell'operetta **IL BIRICHINO DI PARIGI**

di ALBERTO MONTANARI  
Renato Giovanni Gazzera  
Enrico Aldo Bertucci  
Eliana Ornella D'Arrigo  
Duca di Guisa Pier Luigi Latruncchi  
Gastone Tommaso Tony

Direttore Cesare Galino  
Orchestra Lirica di Torino  
della Radio Italiana  
Regia di Riccardo Massucci

22 - Ottocento operistico Italiano

Bellini: a) Norma, sinfonia, b) I puritani; c) A te o cara amor talore; Rossini: a) Semiramide, e) Bel faggio Jus-sanglier; b) Il barbiere; Donpa Penzutti: Vele al lontana; Ponchielli: La Giocondi, c) Cleo e mar.

22.40 Dal Prater a Manhattan

23.10 (0.05) Vede: Rete Rossa

### STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo  
0.55-1 «Buonanotte»

**Autonomie**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15 8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Fantasia di canzoni. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14.5 Notizie sportive. 14.15 Dall'America latina. 14.45-15 La parola allo e speciale. 16.30 Teatro popolare Indii. Musica in ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19.30 Il libro vi consiglia. 19.45 Melodie e ritmi. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Week-end, programma del sabato sera. 21.03 Ciclo della sonata romantica. Pianista Walter Baracchi (Rete Rossa). 21.45 Ribalta operistica. 22.40 Musiche da film. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

**RADIO SARDEGNA**

7.30 Ieri al Parlamento. Musica del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Culto Avvenista. 8.25 Canzoni. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 9.32 Quartetto Ambrosiano. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi a canzoni. 12.50 Melodi da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da F. Ferrari (Rete Rossa). 14 Mandolinista Nino Catania. 14.15 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarquinio sul diolotico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento parti dell'isola. 18.35 Musica operistica. 19.20 Ballabili e canzoni moderne. 19.50 Estrazioni del lotto. 19.55 Italo-ese dialettale, a cura di Luigi Nora. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Operistico. Notiziario regionale. 21 Canzoni regionali e vari. 21.20 Musica leggera. Orchestra d'archi. 21.50 Varietà. 22 Ciclo della sonata romantica. Pianista Germano Arnaldi. «Welter» e Sonata in la minore op. 39 Mendelssohn; e Sonata in sol minore op. 22.40 Canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.35 Musica leggera. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**PER VIAGGIARE NEL LABIRINTO DELLE GRANDI CREAZIONI**

Non una selva oscura ma una chiara selva è quella dei capolavori dell'arte. Infatti sono i suoi sentieri e i suoi ciambelli. Un Dizionario dei Capolavori esplora l'affascinante continente ancora per tante parti misterioso, sulle cui terre e sulle cui acque pesa il soffio del genio. Mi è piaciuto ripercorrere passo passo, con la sua guida, l'arcipelago spirituale e estetico dei capolavori, decifrare con i personaggi, interrogare i vari spiriti informati della poesia e dell'arte di ogni tempo. Un caro compagno, questo libro per il viaggio nel labirinto delle grandi creazioni dello spirito umano.

Orio Vergani

A. GABRIELI, DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI, della letteratura, del teatro e delle arti. Prospetto di griglia. ULTRA - Via Pascoli 53 Milano.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20.45 Dieci! 21 Notiziario. 21.20 Dieci! 21.30 Teatro. 23.30 Musica da ballo. 23.55 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19.05 Tote del temp. 19.15 Rassegna musicale di politica estera. 20.15 Melodie sconosciute e Guaido. 22 Vuol coltel. 22.20 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24 Notizie in breve. 00.5-1 Musica da ballo.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musiche da camera interpretate dal violoncellista Leo van de Moorle e dalla pianista Marcelle van de Moorle. Barriere. Quinta sonata in si minore. Mendelssohn. Sonata op. 11, n. 3. 19.45 Notiziario. 20 Musica leggera. 20.45 Canzoni popolari canadesi. 21 Musiche tribali. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Melodie di Bayon. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Compilato Claude Guillard. 19.32 Notiziario. 20 Festival George Gershwin - Orchestra diretta da Paul Bonneau. Tre arie e duetti: a) Fascinating rhythm, b) The man I love, c) Save our love with our me, d) Samarium, dall'opera a tre voci di Bossi e il Concerto in fa per pianoforte e orchestra. 20.40 Tribuna parigina. 21 In collegamento con il Radio Svizzera. FRANCESCO D'ASSISI, testo di William Aguet. Musiche di Arthur Honegger. 22.56 Ide e uomini. 23.15 Salotti internazionali. - Pezzi per pianoforte e violino. 23.30 Surlin. Monno. Canzone e danza n. 6. Haffner. Danza della pastorella. Gavler. Bolero. Du Falla. Danza da «La vita breve». Pezzi per violoncello e basso da Roland Fichlin - Franco Sclafani. Grandis. Danza spagnola; Marius Terzabechi. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Varietà. 19.45 «In ebriano piano» di Caron e Oudier. 20 Notiziario. 20.30 «Si prezza» di Gullin e Baret. a) Orchestra Jacques Hellan; b) Caccia il teorema. Mission Nestor Chazrea accompagnato dall'orchestra diretta da Edouard Benly; c) Storia raccontata da Yves Domin e da Jacqueline François. d) «Le variazioni di Beethoven» rimonopolizzatore tratto da George Murena. Adattamento di Serge Domy. 21.30 Cabaret danzante. 22.30 Club del Ruarmonico. 23.25 Notiziario. 23.30-24 «Week-end» di Henri Akon.

**MONTECARLO**

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Adison. 20 Varietà. 20.30 La parola della signora. 20.35 Giambolli. 20.50 In collegamento con il Radio Svizzera. SAN FRANCESCO D'ASSISI (lavoro presentato al «Premio Italia 1949»). Testo di William Aguet. Musiche di Arthur Honegger. 20.03 Notiziario. 22.08 Musica da ballo. 23.23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Dal nostro diario tedesco occidentale. 19.30 Sport. Notizie. Commenti. 20 Musica da ballo. 20.45 Fantasia di Tilo Rodi con musiche di R. Brahms e Regia di R. A. Stumm. 21.45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22.15 Musiche da Wroclaw. 22.55 Un sogno a Grandis. da Giacco delle porte di vetro di Hermann Hesse. 23.05 Melodie e ritmi. 24 Notizie. 00.5 Berlino al microfono. 1-2 Jazz.

**COBLENZA**

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 L'altare cantato e suonato da Leo Fall, diretta da Otto Gröda. 22 Notizie. 22.15 Commenti sulla politica interna. 23.0-2 Musica da ballo. Nell'intermezzo (24) l'illustre musicale.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America. 19.30 Cronaca del teatro. Notizie. Commenti. 20 Musica leggera. 21 «Indolente ande vol.» a. gara tra Londra e Francoforte. 21.30 Cabaret. 22 Notiziario. 23.1-2 Musica da ballo. Nell'intermezzo (24) l'illustre musicale.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19.30 Commenti - Sport - Notizie. 20 Melodie di Broadway. 20.30 Cabaret. 22 Notizie. 22.10 Un po' di

Per ottenere denti smaglianti come i miei?



Nulla di più facile: adoperare regolarmente PEPSODENT, l'unico dentifricio che contiene IRIUM



IRIUM, ultimo ritrovato della scienza odontoiatrica, eliminando i microbatteri, il film "sovo" che ingiallisce i denti, li rende bianchi e brillanti.

IP. 08 - 49

PROFUMO COLONIA CIPRIA



Caldero di Giada

critica. 22.15 Musiche da film e da orchestre. 23.45 «Vi erudite!» 24 Ultime notizie. 00.5-1 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.25 Orchestra Dandron. 20.15 Blawera in città. 20.45 La settimana a West-minster. 21 Stanke-Hill. 22 Notiziario. 22.15 Melodramma oratorio, commedia di Gerald Savoy. 23.05 Preghiere della sera. 24.05 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Organico da teatro. 19.15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20.30 Melodie radiofoniche. 21.15 Orchestra Gerold. 22.20 «L'aria di valzer» 23 Notiziario. 23.15 Barba Bon. 23.50 Orchestra Preger. 0.25 Orchestra Lipponi. 0.56-1 Notiziario.

**PROGRAMMA ONDE CORTE**

0.45 Musica da ballo. 1.15 Concerto diretto da Charles Groves. 2.30 Riscia. 4.15 Melodie da ballo. 5.30 Concerto lirudistico. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Riscia. 8.15 Musiche richieste. 9.30 Varietà. 10 Musiche di Strauss. 11.15 Musiche per harmonica. 12.15 Ritmo musicale. 13.15 Musiche richieste. 14.15 Concerto di gale. 15.15 Musica operistica. 16 Organico da teatro. 18 Gruppo da teatro. 19.30 Pausa ma di teatro. 21.15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 0.45-1 Complesse Wilson.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19.10 Ballo musicale agli Arconti nell'altare. 19.25 Notizie - Esili. 20 The Tertio Rudol-Bornwald. Grande serata di varietà. 22 Notizie. 22.05 Galleria di donne famose. 22.20-23.25 «Comuni» solo musica da jazz.

**MONTE CERERI**

21.5-7.45 Notiziario. — 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Borzisa. 13 Solisti e ritorni al microfono. 13.15 Luci della ribalta. 13.45-14 Dieci. — 16.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17.30 Il saluto dei reagent. 18 Musica per noi. 18.30 Voci del Grigione. 19.40 Orchestra Borzisa. 19.50 Solisti e ritorni al microfono. 19.15 Notiziario. 19.40 Musiche di Gerold. 20.10 Il danzatore delle onde. 20.45 Noori dieci. 21.45 Bimilati artistici. radiotelevisivi e il Premio Italia 1949. 22.00 Orchestra Orifred. 22.45 Fanfaccie sul pianoforte. 23.24 Musica musicale.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.45 Ritmo del sabato. 20.10 Il gusto d'ora valde. 20.30 Musica da ballo. 20.40 Dieci! 20.50 «San Francesco d'Assisi», lavoro radiotelevisivo di William Aguet. Musica di Arthur Honegger (Primo Premio della Biella Svizzera 1949, presentato a Venezia al «Premio Italia 1949») 22.05 Dieci! 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

**P**er gli amatori del Teatro una grande notizia: è finalmente pronta, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, diretta da Armando Curcio, l'Opera che realizza una aspirazione sentita da tutti quanti, allo spettacolo in genere, ed al Teatro in ispecie, dedicano il loro vigile amore. Redatta alfabeticamente, secondo la tradizione classica, contiene i nomi di tutti gli autori, di tutti gli attori, dei registi, dei critici, illustrazioni, caricature, ritratti di attori ed autori, scene di commedie e di film, e

*Tremila trame di drammi, commedie, farse, film*



## ENCICLOPEDIA del TEATRO e del CINEMA

diretta da ARMANDO CURCIO

Un volume in grande formato (16x22) di circa 650 pagine, 1300 colonne, 1.800.000 lettere, 1200 illustrazioni, rilegato in tutta tela con incisioni in oro, sovracoperta in carta patinata a 3 colori **lire 2500**

*L'Opera viene venduta a rate di L. 500 mensili, senza anticipo e senza cambiali in banca*

A tutti gli acquirenti che richiederanno, contrassegno della 1ª rata, l'ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, viene inviato GRATIS il volume TEATRO COMICO di Armando Curcio, contenente 5 commedie rappresentate dai De Filippo, tra cui "A che servono questi quattrini?.."

Inviare il tagliando qui contro stampato, corredato dei seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, paternità, indirizzo, luogo e data di nascita, professione, ditta presso la quale lavorate, alla Casa Editrice Curcio - via Sistina, 42 - Roma

Ordino una Copia della ENCICLOPEDIA DEL TEATRO E DEL CINEMA, impegnandomi a pagare lire 500 all'arrivo o 4 rate mensili di lire 500 cadauna. Inviatemi gratis il volume Teatro Comico.