

radiocorriere



*“Il dono di Natale più gradito
è una radio,
consiglia Radioinvito*

Risultati dei sorteggi di
domenica 4 dicembre

* N. 253.986 **ADDUCI GIU-
SEPPE** fu Vincenzo - Ge-
nova, via Borgorini, 42 -
Nuovo abbonamento
contratto in data 6-11-1949

* N. 246.422 **GIURINI VIN-
CENZO** di Giuseppe -
Cortona (Arezzo), via
Mencaocini, 121 - Nuovo
abbonamento contratto in
data 27-10-1949.

* N. 237.518 **CARUFI
MARIO** fu Carmelo -
Taormina (Messina), via
Apollo Arcagata, 11 -
Nuovo abbonamento con-
tratto in data 17-10-1949

Regalando una radio in occasione delle feste natalizie farete felici le persone che vi sono care e darete loro la possibilità di partecipare anche all'ultima estrazione di "Radioinvito d'autunno", che avrà luogo il 25 dicembre e che potrà in palio fra tutti i nuovi radioabbonati quattro motoleggette.

Radiomondo

Si è chiuso di poche settimane appena il Congresso internazionale d'esecuzione musicale di Ginevra al quale hanno partecipato 250 candidati di ventiquattro nazioni, e già il Comitato organizzatore sta allestendo il VI Concorso che si svolgerà dal 15 settembre all'8 ottobre 1950. Partecipano artisti artisti di canto, pianoforte, violino, organo, clarinetto e tromba di qualsiasi nazionalità dai 15 ai 30 anni. E' in palio una ricca dote: one di premi per l'ammontare complessivo di franchi svizzeri 10.800 pari a oltre un milione e 600.000 lire.

Come per i precedenti concorsi, è previsto dalla Direzione Programmi della RAI il collegamento con la Radio Svizzera per la trasmissione del concerto finale al quale prenderanno parte gli esecutori premiati.

Entro l'anno corrente verranno spediti in tutto il mondo opuscoli in quattro lingue con il regolamento del concorso. Per ogni ulteriore chiarimento gli interessati potranno rivolgersi direttamente al Segretariato del Concorso Internazionale d'Esecuzione Musicale, Ginevra.

Allo «Stradtheater» di Lucerna ha avuto luogo recentemente la prima rappresentazione di Don Chisciotte, pantomima in otto quadri che Bice Schellin ha tratto dall'immortale capolavoro di Cervantes. La musica del balletto è stata composta dal maestro Mario Solerato che fu per molti anni collaboratore della RAI come pianista e al quale si deve la formazione di quel Gruppo Strumentale da Camera tuttora in efficienza a Radio Torino.

La stampa svizzera, soprattutto la National-Zitung si è espressa in modo oltrero lusinghiero nei riguardi della musica ed ha lodato soprattutto la colorita e incantevole strumentazione.

Un matrimonio per via radio telefonica è stato celebrato recentemente per la prima volta tra una donna tedesca di Berlino e un agricoltore di Brenham nel Texas. Gli sposi hanno ricevuto le prime congratulazioni dai telefonisti d'Europa e d'oltre Atlantico.

Con il titolo Paul Temple returns, la B.B.C. annuncia la ripresa delle trasmissioni poliziesche. La figura di Paul Temple, asso dei detective della radio, è divenuta popolare e milioni di radioauditori ascoltano in Inghilterra le avventure del poliziotto e del suo aiutante Steve che si svolgono sempre a Londra o nelle Contee inglesi. La nuova serie avrà per titolo Paul Temple and the Medison Mystery. Il programma è ormai arrivato all'undicesimo anno di trasmissione e un elemento di successo consiste, si afferma esplicitamente, nel fatto che il poliziotto protagonista non è per nulla americanizzato.

Sulle stesso argomento, Radio Times analizzando le ragioni del successo di Paul Temple attraverso gli anni, crede di poterle rintracciare anche nel fatto che queste trasmissioni, con le loro originali impostazioni e realizzazioni, hanno saputo creare veramente quella speciale atmosfera, che è l'elemento principale del successo in questo genere di lavori. Per accrescere la naturalezza e mantenere l'interesse nessuno tra gli stessi attori, per esempio, conca, fino all'ultimo giorno, chi è il «malvagio» di tutta la faccenda.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE											
RETE ROSSA				RETE AZZURRA				AUTONOME			
		kC/s	metri			kC/s	metri				
Ancona	1429	209,9		Bari II	1340	222,6		Radio Sardegna	534	559,7	
Bari I	1059	313,3		Bologna II	1040	230,9		Trieste	1140	263,2	
Bologna I	1303	230,2		Bolzano	536	539,7					
Catania I	1194	271,7		Catania II	1429	209,9					
Catanzaro	1575	190,1		Firenze I	610	491,8					
Firenze II	1104	371,7		Genova II	916	304,3					
Genova I	1357	221,1		Messina	1492	201,1					
La Spezia	1429	209,9		Milano I	814	348,6					
Milano II	1257	321,1		Napoli I	1068	280,9					
Napoli II	1312	228,7		Roma II	1250	238,5					
Roma I	713	410,8		Torino I	906	304,3					
Palermo	545	531,2		Udine	1250	216,5					
S. Remo	1340	222,1		Venezia I	1232	245,5					
Torino II	1357	221,1		Venezia II	1348	222,6					
Venezia II	1492	201,1									

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE											
NAZIONE			NAZIONE			NAZIONE			INGHILTERRA		
	kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s		kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nico I - La Bragne	40	253,1	1185				
Algeri I	20	318,8	941	Lilie I - Chamblie	100	247,3	1213	◆ Programma leggero			
Algeri II	10	31,34	9570	Clermont Ferrand	20	237,1	1321	◆ Droitwich	150	1500	300
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate		261,1	1149
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo e Colonia	100	333	904	◆ Programma C			
BELGIO				Coblenza	40	208,6	1430	◆ Droitwich	25	514,0	503
Bruxelles I (francese)	15	403,4	630	Francforte	40	48,84	6190	Stazioni sincronizzate		703,5	1474
Bruxelles II (flammingo)	15	321,9	922	Monaco di Baviera	100	405	740	◆ Programma onde corte			
FRANCIA				MONACO				da ore 5,00 a ore	8,00	31,15	
Paris I - Villabon	100	431,7	495	Montecarlo	120	313	759	.. 8,00 ..	9,00	24,80	
Bordeaux I - Nacq	100	278,4	1077	Polonia	25	49,71	6035	.. 9,00 ..	10,00	24,80-19,74	
Gruppo sincronizzato	95	224	1139	Varsavia I	50	385,9	758	.. 10,00 ..	11,00	19,74-16,84	
Gruppo sincronizzato	135	215,4	1193	SVIZZERA				.. 11,00 ..	16,45	19,74-16,84	
INGHILTERRA				Bernomunster	100	539,4	554	.. 16,45 ..	18,15	19,74-16,84-25,38	
◆ Programma nazionale				Sottone	100	443,7	677	.. 19,00 ..	19,00	16,84-25,38	
Paris I - Villabon	100	431,7	495	Montecarlo	15	257,1	1179	.. 20,00 ..	22,00	25,38-31,55	
Bordeaux I - Nacq	100	278,4	1077	INGHILTERRA				RADIO VATICANA			
Gruppo sincronizzato	95	224	1139	◆ Programma nazionale	100	449,1	648	Orari dei programmi in lingua italiana			
Gruppo sincronizzato	135	215,4	1193	North England	100	391,1	747	11,30 domenica mt. 31,06 - 50,24			
FRANCIA				Wessex	100	373,1	804	14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Paris I - Villabon	100	431,7	495	Londra	100	342,1	877	16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Bordeaux I - Nacq	100	278,4	1077	North England H. S.	40	242,1	977	16,30 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			
Gruppo sincronizzato	95	224	1139	Midland H. S.	100	307,1	977	20,15 sabato mt. 31,04 - 48,47 - 50,24 - 391			
Gruppo sincronizzato	135	215,4	1193	North Ireland H. S.	100	285,7	1050	20,30 tutti i giorni (escluso sabato)			
INGHILTERRA				Clevedon	20	214,8	1384	mt. 31,06 - 48,47 - 50,26 - 391			

DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE

Decreto A.C.S. del 10-5-48

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

ROMA: VIA BOTTICELLI, 54 - TELEF. 643.851

AMMINISTRAZIONE:

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:

C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ

MILANO: VIA MERVOLINI, 11 - TELEF. 17.707

TORINO: VIA FONDA, 20 - TELEF. 69.551

Omaggio a Emma Gramatica

I nostri ascoltatori hanno il privilegio di ascoltare per primi l'illustre attrice al suo rientro in Italia

Era partita tre anni fa, con una sua compagna, per una stagione nei paesi dell'America del Sud: stagione che avrebbe dovuto durare tre mesi o poco più, e soltanto oggi Emma Gramatica ha fatto ritorno in Italia e, probabilmente, per non molte settimane. Durante tre anni l'attrice illustre ha tenuto alto, di là dell'Atlantico, il buon nome e la gloria del Teatro italiano, e non recitando solo nella lingua nostra, ma anche in quella spagnola, come già aveva recitato, prima della guerra, in quella tedesca, mentre fra pochi mesi si cimenterà, sulle scene brasiliane, in lingua portoghese.

Poche, pochissime attrici, del passato e del tempo nostro, in Italia e fuori, hanno servito l'arte con tanta passione, con tanta fede e con tanta dedizione quanto Emma Gramatica. Con un coraggio leonino e con forze che non si sarebbero immaginate mai in quel suo esile corpo patito, essa non ha interrotto mai la battaglia intrapresa da giovanissima per un suo grande ideale. Figlia di modesta gente di teatro, cominciò da bambina a respirare la polvere del palcoscenico. A suscitare in lei, negli anni squallidi e melanconici della prima fanciullezza, la fiamma di cui più tardi doveva ardere tutta, fu il contatto con Eleonora Duse, dalla quale i genitori erano scritturati. Poi, e fianco della somma attrice la Gramatica affrontò i primi passi verso la ribalta. Seguì la Duse anche nelle sue peregrinazioni attraverso l'America e l'Europa; ma se ne distaccò a Londra, per dedicarsi a quegli studi che non aveva potuto compiere da bambina, e per visitare paesi che non conosceva e imparare il francese, l'inglese e il tedesco. Il distacco dalla Duse però non fu lungo; tornata al suo fianco, partecipò ad una nuova tournée nell'Europa del Nord.

Terminate quelle recite, volle visitare la Norvegia, e a Cristiania si presentò un giorno, con un grande mazzo di rose, alla casa di Ibsen. «Ecco le vostre rose di Sorrento», disse, presentandole allo scrittore. Il vecchio guardò la giovanissima straniera, sorridendo, e, presale una mano e baciatola, le chiese se non aveva paura a girare sola in un paese tanto lontano dal suo. Al che la Gramatica rispose:

«E perchè dovrei avere paura? Voi avete insegnato alla gente del vostro paese a rispettare la donna». «Ma voi siete una bambina!» esclamò Ibsen. «I bambini — ribattè pronta la giovanissima attrice — non hanno paura che dei vostri drammi». L'autore di quella Casa di Bambola di cui parecchi anni più tardi la Gramatica doveva diventare uno delle maggiori interpreti d'Europa, abbracciò la visitatrice.

Tornata in Italia, Emma Gramatica partecipò, nel 1899, alla prima rappresentazione della Gioconda di D'Annunzio, nel personaggio di Sirenella, ancora a fianco della Duse; e fu questo il suo grande ingresso nel teatro di poesia e la

sua prima rivelazione alle platee italiane.

Troppo lungo sarebbe riportare qui un curriculum vitae della italianissima attrice. Attraverso difficoltà e lotte, riuscita ed affermare una personalità schietta e vigorosa e, soprattutto, una sensibilità estrema, al primi del '900 Emma Gramatica volle camminare da sola, e non tardò a confermarci interprete di eccezionali risorse, di squisita moderna sensibilità in drammi di Bernstein, Portoriche, Brieux, Hauptmann, Dumas e Ibsen. Unitasi nel 1906 con Ruggeri, legò il suo nome a indimenticabili interpretazioni, tra le quali vanno ricordate *Marzia Nuziale*, *Poiche* e *La donna nuda* di Bataille, *La casa in ordine* di Pinero, *Carità mondana* di Giannino Antona-Traversi, *La cena di addio* di Schnitzler e *Più che l'amore* di D'Annunzio.

Dopo, sempre alla testa di proprie compagnie, Emma Gramatica punteggiò il suo instancabile cammino d'interpretazioni che escono dai comuni confini del repertorio abituale delle altre attrici. Disegna il cosiddetto repertorio commerciale a facile successo. Ricerca le battaglie difficili, quelle in cui c'è da rilevare qualcosa di nuovo. Rifugge da ogni chiososa esibizione. Nel 1911 s'imbatte in un altro autore che sarà tra i suoi favoriti, in G. B. Shaw, e di lui farà conoscere agli Italiani *Candida*. Non si sa mai. La professione della signora Warren, *Pigmazione*, e più tardi *Cesare* e *Cleopatra* e *Santa Giovanna*. La Gramatica non cerca grandi parti da matricate, ma personaggi; non giostre meccaniche affidate ad un perno, ma commedie con un loro contenuto drammatico

e lirico, magari poco teatrali, di quelle che — come si suol dire — non fanno cassetta, ma nelle quali sia raccontato un fatto interessante, con mezzi nuovi, espressivi, nei quali sia studiato un carattere, una crisi spirituale e artistica, con sincerità, con gusto, con stile, con una tecnica sia pure elementare, piuttosto che con trucchi, con espedienti di mestiere. Commedie dram-

La Radio Italiana trasmette una serie di tre interpretazioni della grande attrice coadiuvata dalla Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana.

Lunedì 12 dicembre 1949 - ore 21.15 - Rete Rossa: IL GIRO DEL MONDO, tre atti di Cesare Giulio Viola, regia di Anton Giulio Majano.

Giovedì 22 dicembre 1949 - ore 21.15 - Rete Azzurra: COSTI' E' SE VI PARE, tre atti di Luigi Pirandello, regia di Guglielmo Morandi.

Sabato 31 dicembre 1949 - ore 17 - Rete Azzurra: replica de IL GIRO DEL MONDO di Cesare Giulio Viola.

Lunedì 2 gennaio 1950 - ore 21.15 - Rete Rossa: LADY FREDE- RICK, tre atti di W. Somerset Maugham, regia di Guglielmo Morandi.

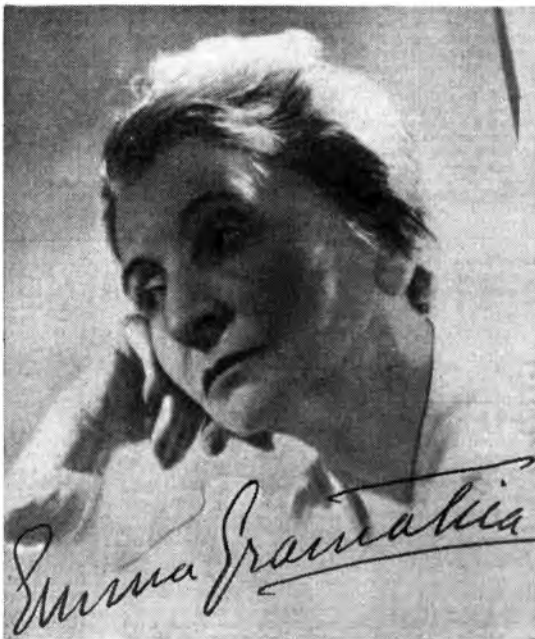
matiche o comiche, ma che abbiano un loro sapore, un loro profumo e della poesia.

In questo suo tenace e faticoso cammino Emma Gramatica si accosta anche al teatro di Luigi Pirandello, interpretando *Ma non è una cosa seria* e *Così è se vi pare*; fa conoscere e applaude *La moglie che sa di Barrie*, *Le medaglie della vecchia signora*, *La sorridente signora Frederick*, e commedie e drammi di autori italiani: *Rosso di San Secondo*, *Cesare Giulio Viola*, *Guido Cantini*, *Rino Alessi* ecc., nonché opere significative di Synge, di Herzog, di Vinnicko, ecc.

Da mezzo secolo ormai Emma Gramatica ricerca senza posa un teatro che illustri l'effluvio della donna del nostro tempo. A porre in fila autori ed opere che la sua arte ha rivelato alle nostre platee, non si può disconoscere la funzione di cultura che questa attrice ha esercitato nella vita italiana. Si può ben dire di lei — come ebbe a scrivere il Viola — che è stata, e continua ad essere fra noi, l'ideale ambasciatrice della poesia internazionale: attenta sempre come una sensibile antenna alle voci che nel mondo dicono una nuova parola sul teatro, e quella parola ha offerta ed offre tuttora alle folle che vanno ad ascoltarla.

Emma Gramatica, la «grande sensitiva» — come qualcuno volle definirla — è stata avvicinata alla Duse; e della Duse può considerarsi veramente l'erede. Anche in lei, per un processo di spogliazione di ogni elemento esteriore, il problema dell'arte è assuito a un «fatto d'anima».

MARIO CORLEI



Una recentissima fotografia dell'illustre attrice.

Una novità assoluta...

CONCERTO DIRETTO DA KARL BOEHM
MERCOLEDÌ ORE 21,35 - RETE ROSSA

Jacopo Napoli: è un giovane musicista napoletano le cui affermazioni sia nel campo strumentale, sinfonico e da camera, sia in quello lirico teatrale, sono state, specie in questi ultimi anni, assai numerose e altrettanto significative. La sua produzione è già abbondante e costituisce campo di vasta e vario scelta per gli interpreti in genere. Si ricorderà (per limitarci solo a questo caso) il bel successo che ebbe nel 1939 il *malato immaginario*, opera vivace e ricca di vitali elementi che è

gomastro di Salisburgo, Siegmund Haffner, la cui figlia Elisabetta sei anni prima aveva ricevuto da Mozart l'omaggio della *Haffner-Serenade* K. 250. «E questa volta — così commenta Bernhard Paumgartner nel suo recente studio su Mozart — si trattò forse di festeggiare il conferimento di un titolo nobiliare all'elemento personaggio». Ha ragione il Paumgartner a intravedere in questa Sinfonia gli elementi costitutivi di una *Serenata*, elementi che restano evidenti anche dopo la trasformazione voluta da Mozart stesso, dell'originale *Serenata* in *Sinfonia*, infatti, fu solo in un secondo tempo che Mozart, in occasione di uno speciale concerto, sopprime la *Marcia* introduttiva e il secondo *Minuetto* conferendo alla composizione il carattere di una vera e propria *Sinfonia*. Così conclude il Paumgartner nelle sue brevi note: «Con quest'opera Mozart chiuse la serie delle *Serenate* per aprir quella delle superbe sinfonie viennesi».

La trasmissione iniziata sotto l'apollineo segno di Mozart si chiude con una celeberrima pagina romantica; con quella *Morte e trasfigurazione* (*Tod und Verklärung*) che doveva venire accolta, fin dalla prima esecuzione al Festival di Eisenach, dalla più trionfale accoglienza all'autore e al direttore di orchestra rappresentati questa volta della medesima persona. Fu infatti lo stesso Strauss e tenere a battesimo la propria fatica creativa ispiratagli da un poema di Alessandro Ritter il cui argomento — il lento staccarsi di un momento dall'esistenza e la conseguente sublimazione del suo spirito nelle sfere ultraterrene — è ben noto a tutti gli ammiratori della superba partitura del musicista di Monaco.



Il maestro Karl Boehm

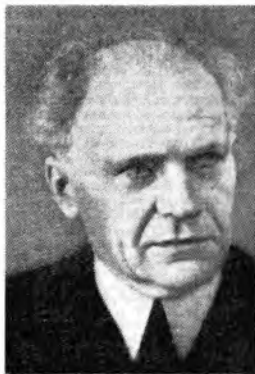
stata ripresa ai nostri auditori lo scorso ottobre.

La composizione che in maestro Karl Boehm presenta in prima esecuzione assoluta è il frutto recente di una matura e ben ponderata ispirazione del Napoli. Il titolo è *Preludio, Canzona e Ballata* per viola e orchestra da camera.

Il lavoro è scritto in forma di *Partita*, di cui conserva tutto lo spirito, anche se le indicazioni di movimenti non rispondono alla classica concezione di danza della forma settecentesca. Siamo di fronte ad una *Partita* di piccole dimensioni, nella quale l'elemento danza si pronuncia, quasi idealmente, già nel *Preludio* (anche qui è il *Preludio* che conferisce il tono generale all'ambiente); si afferma nei due movimenti successivi: la *Canzona*, che potrebbe essere definita una vera e propria *Canzona da sonar di fattura* lituica, e nella *Ballata* finale. Una grande nobiltà impronta tutta la composizione.

Nobiltà espressiva, sovratta da un asciutto ma sempre efficace strumentale, ritroviamo specialmente nella *Canzona* centrale.

Il concerto si apre con una delle più perfette sinfonie mozartiane, la *Sinfonia in re maggiore* K. 385 della *Sinfonia Haffner*, composta nel 1782 in occasione di una ricorrenza familiare in casa del bor-



Al concerto sinfonico diretto da Herbert Albert (a destra) prende parte come solista il pianista Wilhelm Backhaus che effettua pure la trasmissione di sabato sera (Rete Rossa) dedicata alla Sonata Romantica.

e un brano poco eseguito...

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HERBERT ALBERT
- VENERDÌ ORE 21 - RETE AZZURRA

Alcune fra le pagine più illustri della letteratura sinfonica compongono il bellissimo programma di questo concerto. Tutte — meno una della quale parleremo con una certa diffusione più avanti — fanno parte del repertorio tradizionale. Grandi firme e grandi opere: Beethoven, Debussy, Strauss, Brahms, rispettivamente rappresentati dalla popolarissima *ouverture* del *Coriolano*, dai tre *Nocturnes*, da quel prodigio di orchestrazione che è il *Till Eulenspiegel* e dal monumentale *Concerto* in si bemolle maggiore per

pianoforte e orchestra, nel quale la parte solistica è sostenuta da quel profondo e poderoso interprete che è Wilhelm Backhaus.

Opere quindi che, per le frequenti esecuzioni, non esigono un particolare commento e si identificano pertanto nel patrimonio culturale di ogni appassionato di musica, il quale può ormai in questa trasmissione, affidata all'autorevole concertazione di Herbert Albert, stabilire interessanti e istruttivi confronti interpretativi.

Dei *Nocturnes* debussyanij è invece raramente udibile il terzo che reca il titolo di *Sirènes*. Anche perché mentre i primi due — *Nuages e Fêtes* — sono scritti per orchestra, *Sirènes* — esige pure la partecipazione di un coro femminile di ardua intonazione.

«C'est la mer et son rythme innombrable, puis parmi les vagues argentes de lumière s'entend, rit et passe le chant mystérieux des sirènes». Sono parole dello stesso Debussy che le fece pubblicare su un foglietto volante distribuito al pubblico alla prima esecuzione dei *Nocturnes*. E a proposito della denominazione di *Nocturnes*, lo stesso foglietto riporta in principio un chiarimento destinato ad allontanare l'associazione dalla consueta forma concertistica e talora solenne del notturno: «Le titre "Nocturnes" veut prendre ici un sens plus général et surtout plus décoratif. Il ne s'agit donc pas de la forme habituelle du nocturne, mais de tout ce que ce mot contient d'impressions et de lumières spéciales».

Impressions, dice Debussy e in effetti *Sirènes* è da collocare fra i più squisiti capolavori dell'impressionismo musicale. V'è in questa



Il maestro Carlo Alberto Pizzini al microfono della Radio Canadese dove ha diretto due concerti presentando sue composizioni.

eristocratica pagina — che precede *Pulchra et Méliande* con la quale ha accentuate affinità — quella lirica atmosfera rarefatta, quel terso respiro e quella vaporazione timbrica che furono tipici della scuola musicale di Francia fin de siècle. La sostanza — sottile, cen-

Musica da camera

Fra le più significative trasmissioni da camera della settimana segnaliamo in ordine di esecuzione il nono concerto del Ciclo celebrativo del centenario di Chopin che viene trasmesso alle ore 21,35 di domenica dalla Rete Azzurra: il programma di tale concerto affidato al valoroso pianista Nicolai Orloff, concertista di fama internazionale, è costituito dai *Dodici studi* op. 25 composti da Chopin nel 1837 e dedicati a Marie D'Agoult. Queste composizioni, di universale risonanza, sono rigorosamente costruite su precise formule tecniche e sviluppano generalmente particolari problemi di pianismo, ma la poesia che scaturisce dalla loro esecuzione è così copiosa e genuina, che l'ascoltatore si dimentica facilmente di considerarli come degli esercizi di talento per assimilarne soltanto tutta la romantica essenza.

Gli *Studi* di Chopin rappresentano un vertice ideale per tutti quelli che aspirano a divenire concertisti. Molto si è scritto e commentato su di essi. Fra i più autorevoli recensori ricordiamo Alfred Cortot che all'opera chopiniana ha dedicato uno studio amoro- so e intenso.

Mercoledì (ore 18, Rete Azzurra) viene trasmesso un concerto del « Quartetto Citta di Torino » costituito dai violinisti Lugli e Zanetti, dal violonista Franca e dal violoncellista Nova. Il programma si presenta molto interessante per il pungente contrasto delle musiche eseguite: il *Quartetto in sol maggiore* di Cambini e il *Quartetto n. 4* di Milhaud. Ma, mentre la produzione sia sinfonica che cameristica del compositore di Aix-en-Provence è oggi molto nota per frequenti esecuzioni, quella di Cambini attende ancora di essere portata alla luce della critica e del giudizio del pubblico.

Giovanni Giuseppe Cambini, nato a Livorno nel 1746, fu compositore laborioso e attivissimo. Scrisse diciannove opere teatrali, un oratorio, sessanta sinfonie e centoquarantasette quartetti. Studiò con Padre Martini e dopo numerose vicende si stabilì a Parigi ove raggiunse in un certo periodo una notevole fama soprattutto quale compositore di opere e balletti. Egli fu certamente per molti anni un musicista alla moda, ma, come la moda passa veloce e dimentica con facilità, così anche la popolarità di Cambini finì per declinare del tutto. Il povero livornese si spese quasi ottantenne nel ricovero di mendicizia di Bicêtre. Con la sua morte, anche la sua musica cadde nell'oblio. Eppure la sua produzione non meritava un destino così malinconico perché, soprattutto nell'opera quartettistica, il Cambini rivela delle doti di primo ordine sia nello stile, che nella struttura, che nella genialità degli sviluppi. A mezza strada fra la tipica forma settecentesca e la più ampia libertà della costruzione romantica, i *Quartetti* di Cambini sono un bell'esempio di limpida e trasparente scrittura. Il manoscritto del *Quartetto in sol maggiore* si trova insieme ad altri suoi 96 quartetti e numerose composizioni da camera nella Biblioteca Estense di Modena.

Per il Ciclo della Sonata Romantica, che viene come di consueto trasmesso alle ore 21,03 del sabato (Rete Rossa), Wilhelm Backhaus esegue la stupenda Sonata in si bemolle maggiore op. 106 che Beethoven compose nel 1818.



Lunedì alle 21,35 dalla Rete Azzurra viene trasmesso, diretto dal maestro Giorgio Cambissa con la partecipazione del soprano Eida Ribetti, il primo concerto della serie quindicinale dedicata a profili di musicisti antichi e moderni.

giante e trasparente — si realizza in preziose cellule melodico-ritmiche che generano disegni fragili, armonie talvolta ambigue, evocazioni delicate. Un'orchestra ricca di infinite sfumature consente di valorizzare ogni minimo elemento e di tradurlo in emozione ricettiva.

Si aggiunge all'orchestra il particolare fascino del coro (soprani e mezzosoprani) che vocalizza in epire esclamative, in volute di richiami, in blande linee canore, indagando talora in voluttuose ondeggiamenti per poi accendersi in sonorità piene ma dolci, e si comprenderà allora come l'apporto vocale contribuisca efficacemente a fare del quadro, marino un mirabile saggio di poesia della natura e un indimenticabile campo di gusto e di misura di ellenica bellezza.

miscela LEONE

La signora

Luciana

sa

quanto è utile

l'uso della Miscela Leone per il caffè latte dei suoi due piccoli Paolo e Cristina.

Il marito beve volentieri una tazzina di caffè... ma quante volte per preparargli il caffè latte o il cappuccino, la buona signora usa la Miscela Leone che lui non rifiuta, anzi accetta di buon grado. Dunque... vuol dire che è buona.

La Miscela Leone è sempre pronta e sempre uguale!





L'incubo dei dolori periodici...



L'incubo dei dolori periodici svanirà ai primi sintomi con 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Autorizzazione Prefettoria N. 3/14631 del 2-12-1947

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Reger: «Variazioni su un tema di Bach per pianoforte» - Lunedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Compositore di formidabile attività e contrappuntista di grande valore, Max Reger — al quale la piuttosto breve esistenza non impedì di raggiungere una notevole notorietà e di coprire numerose cariche musicali — è considerato, soprattutto in Germania, come il continuatore della tradizione tedesca personificata nel celebre trionfo B.B.B.: Bach, Beethoven e Brahms. A Bach soprattutto fu Reger paragonato per la straordinaria scienza musicista e per l'austera coscienza artistica. E certamente Reger conobbe, come Bach, quella pace interiore e quel totale accordo con il proprio che consentono una serena nobiltà e uno sguardo sicuro nelle cose del mondo. Mentre però la commossa religiosità bachiana è di indole sacra, potremmo quasi dire che quella di Reger davvero tedesca al cento per cento, sia del tutto profana in omaggio alla scienza e alla cultura. E' forse questo carattere che lo fa accusare talvolta di aridità «spirituale» e di superficialità tecnicistica. Ma se Reger è sovente accademico e un poco provinciale, non poche sono le sue musiche che rivelano in lui una genuina sensibilità romantica.

Formidabile, come abbiamo detto, la sua attività che comprende tutte le forme della musica. E' quindi più che naturale che la «Variazione», questa forma che si presta così efficacemente a sfoggiare un virtuosismo costruttivo, abbia più di una volta tentato pure Reger.

Le «Variazioni su un tema di Bach scritte per pianoforte, molto meno note di quelle seguite da una fuga su un tema di Hiller o di quelle, pure con fuga, su un tema di Mozart, sono un bel'esempio della profonda esperienza del maestro e anche della sua abilità nella trattazione del genere polifonico.

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - «Quartetto n. 4» - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Il Quartetto n. 4, composto nel 1928, consta di cinque movimenti e rivela nella sua costruzione un impegno ancora maggiore da parte di Bartok sia per quanto riguarda la fantasia che per quanto si riferisce ad un'ampiezza di intenti veramente insolita.

Potremmo quasi dire che in questo Quartetto i quattro strumenti compiano miracoli di addoppiamento e di moltiplicazione, quasi vogliono riassumere l'intensità sonora di una intera orchestra, mentre in talune zone le stesse sonorità sembrano riferarsi e assottigliarsi per divenire esili filamenti timbrici in una atmosfera estatica e contemplativa. Fra queste due estreme sonorità, Bartok alterna poi i duri colpi d'arco che instaurano

nella sonorità quartettistica veri effetti percussivi.

Nel Quartetto n. 4 ascoltiamo il linguaggio di un musicista che sentì l'arte in un ardente clima di ritmi e di colori, sempre sorretto da una bravura tecnica davvero eccezionale.

NOTTURNI TEATRALI

ORFEO, di Poliziano - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

L'Orfeo nasce nella Firenze di Lorenzo il Magnifico nell'anno 1471. Narrano che nel giro di due giorni solo lo compose il Poliziano, prodigioso frutto degli Orti, orticellari. Risorge con l'eroe, dai codici, dalle rovine della romanità dopo secoli interrogati, il puro simbolo della classicità. Un eroe, che discende dall'età dei miti e che il proprio canto ha assuefatto alla fistula di Erice. Si è trovato, una volta riscoperto, fra un mondo di pastori; una elegante convenzione, questa, che nella società di quei tempi poteva sembrare una clamorosa novità.

«Uditte, seive mie, dolci perole, poichè la ninfà mia ud non vuole». E' l'Artisteo pastore che implora; ha scorto Euridice nelle vesti di ninfa fuggente e se n'è invaghito. Per fuggirgli Euridice incontrerà la morte: «l'erbe languono intorno al capo chino». Si muoverà allora Orfeo: verso l'Inferno, contro le Parche, le Furie e Cerbero che ne vieta il passo, non avrà che la speranza del suo amoroso canto. «Ora la tenera vite e l'uva acerba - tagliata avete con la falce dura. - Qual è chi mette aspetti di vita in erba e se non vive? E' l'Artisteo pastore che - Dunque rendete a me la mia speranza. » E Plutone e Proserpina, supremi custodi delle fatali soglie, piegati della sovrumana armonia di quegli accenti, rendono ad Orfeo l'amata, a condizione che la via di ritorno gli amanti fingano di non essersi ritrovati. Non rusciranno essi a sottostare al duro comando e, «ambidua disaffetti per troppo amore», dovranno nuovamente separarsi. Euridice ritornerà al regni dell'eterno silenzio, ed Orfeo in terra negarsi ad ogni donna, prigionio di una celeste tristezza, proprio quando intorno le beccanti, esplosione di una Firenze carnascialesca, gli fanno ridere e lo sacrificano alla loro ebbrezza.

NOTTURNI LETTERARI

JELI IL PASTORE, di Giovanni Verga - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Dalle pagine accese di passioni, colme di natura, de «La vita dei campi» la figura di Jeli il pastore si eleva in virtù di, una estatica purezza. Così ci viene presentata, unitamente alle cose delle quali vive... «Le belle sere d'estate che salvano edagio, edagio come la nebbia: il buon odore del fieno in cui si affondavano i gomiti, e il roncio malinconico degli insetti della sera, e quelle due note dello zufolo di Jeli, sempre le stesse — tuh! tuh! tuh! — che facevano pensare alle cose lontane, alla festa di San Giovanni, alla notte di Natale, all'alba della scampagnaa, a

tutti quei grandi avvenimenti trascorsi, che sembrano mesi, così lontani, e facevano guardare in alto, cogli occhi umidi, quasi lunte le stelle che andavano accendendosi in cielo. Vi piovevano in cuore... ». Di quelle cose egli fa partecipe il signorino suo amico Don Alfonso, e fra di esse conosce bambina Mara. Nello stupore di cui vive, serbo degli uomini che lo obbligano al braccio, ma s'ignora dei pascoli, delle vigne pensose, Mara gli appare nella luce delle costellazioni che accompagnano il suo andare. Quando scenderà nelle fiore, sotto tutti si incontrano, troverà Mara di un altro, sfiorata dietro i facili allettamenti; e per sé il licenziamento. Si affiderà per la ricerca di un nuovo posto e di una nuova vita. Ma di Mara, quando costei lo vorrà, solo perchè ha ormai perso le buone occasioni, Jeli, sicuro della donna, da lui collocata fra i doni concessi agli uomini, non gli darà felice: potrà riprendere la via dei monti. Quando ritornerà improvvisamente, Mara si farà sorprendere con Don Alfonso, quello al quale Jeli aveva rivelato le me-



Max Reger, del quale verranno eseguite lunedì sera, per «I notturni dell'usignolo», le «Variazioni su un tema di Bach per pianoforte». Compositore fedeco e contrappuntista di grande valore, Reger fu un continuatore della grande tradizione tedesca. Nato a Brand (Baviera) nel 1873, è morto a Jena nel 1916.

naviglie della natura, e Jeli allora ucciderà. Troverà necessario, felle le uccidere: il cui, il peso della vita questo, che lui ha appreso nel seguire le stelle, nell'udire il soffere e belo dell'agnello.

LA ZOLFARA

DRAMMA LIRICO IN UN ATTO DI GIUSEPPE ADAMI - MUSICA DI GIUSEPPE MULÈ - MERCOLEDÌ, ORE 18, RETE ROSSA E VENERDÌ ORE 18, RETE AZZURRA

«Siamo nell'infernale ambiente della zolfara, una zolfara ancora rudimentale, primitiva: la zolfara di un secolo fa». Mulè, siciliano e musicista sensibile, ha inteso il tragico ambiente, e lo ha rivissuto col suo tipico carattere melodico così arioso e personale di viol color e soffuso insieme da una sottile profonda vena di malinconia. Una malinconia senza speranza. L'anima siciliana, cupa e pur vibrante, piena di impeti generosi e di reticenze espressive, si rivela nei canti e nelle melodie di cui è ricco l'atto unico composto su testo di Giuseppe Adami.

All'inizio dell'opera una tribù di zingari a suon di pifferi, trombe e tamburi, cerca il richiamare l'attenzione della gente del luogo rintanata nella miniera, nella grotta.

Una frotta di piccoli «orasi» passa correndo nel fondo. Il capo degli zingari, ghermendone uno, gli ordina di chiamare il proprietario della zolfara, ma il ragazzo si rifiuta: chi osa affrontare Mico Angiù?

D'improvviso il tracolante padrone esce dal fondo buio della miniera con feroce cipiglio. I «orasi» sciamano di corsa. Audace, paziente e coreggioso il capo degli zingari insiste presso Mico perchè egli permetta ai minatori di assistere allo spettacolo, e le parole del capo zingaro sono così persuasive che il feroce Mico, dopo un primo diniego, acconsente di far assistere tutti gli zolfarari alla «Danza della frusta», una danza simbolica che vuole quasi raffigurare un nuovo genere di impero.

Chiamati a raccolto dalla campagna, gli zolfarari sbucano da ogni luogo e si dispongono a semicerchio intorno a Zulma, la più avvenente delle zingare, prescelta a fare mostra della sua bellezza arrossata dai colpi di ascudisco. Infatti, appena il capo ha finito di spiegare al pubblico che la bella Zulma ha disubbedito all'anale ed al marito, annuncia la «Danza della frusta». «Oj di mè, oi di mè — gemono gli zingari all'udire il nome della danza terribile, — danza che più ti bruci, no, davvero non c'è».

Gli zolfarari lottano al lavoro. Mico porge qualche moneta al capo degli zingari e riceve in dono la frusta arborizzata che egli fa schioccare manomessoamente sìorchè alcuni «orasi», curvi sotto il peso dei carichi di zolfo, ai mettono a cantare una lunga lamentela per la loro vita d'inferno, cui si aggiunge il pianto degli zolfarari. E pochè un ragazzo, Micuzzo, cade sotto il peso e rovescia il suo cesto, Mico lo sceglia sul miero vibranzoghli una frustata. Al gesto brutale una donna getta un urlo. Subitaneamente la testa dell'aguzzino, Mico, impallidisce ed esclama: «Chi oò far questo?». Nessuno risponde. Il despota minaccia di vendicarsi contro tutti, e allora la donna, che si dice aver nome Rossa, s'avvanza: «Io sono stata — ella confessa — Ah, poteri colpì come dianzi colpivi!».

Ad un comando di Mico il luogo si sfolla. Ora Mico affronta la lapidatrice. «Quel ragazzo è tuo figlio?». La donna risponde eccitata: «Noi» e non vuole dire al-

tro. Mico s'adirà e minaccia di legarla ad un albero, tenendarla e fustigarla. «Crudeltà contro crudeltà è la tua forza!». Il despota mi la sempre più altezzoso e venia la crudele inaudibile signora sulla gente della soffata. Nessuno, neanche Dio, può giudicarlo. «Iddio giudica tutti», sentenza la donna. Poi, richiesta del perché ella abbia scagliato la pietra, gri-



Giuseppe Mulè

de: «Per difendere suo figlio!». E la donna narra la tragica storia di sua sorella Nila, morta nel mettere al mondo il bambino - Micuzzo - frutto dell'amore che la sventurata creatura aveva nutrito per Mico, quando costui era stato raccolto povero e infermo, nella loro casa, a Santo Ninfa... La luce del ricordo illumina a poco a poco l'animo di Mico, dradando il cupo velo che aveva allora ottenuto il suo cuore e gli aveva impedito di rievocare l'immagine della donna amata attraverso il nome del fanciullo: il suo stesso come Mico, è vivamente turbato dal ricordo... Si, veramente egli amò Nila nella giovinezza; e l'abbandonò per andarsene oltremare (incontra a no, ve terre, vincere, conquistare. Ma qual è la prova che Micuzzo sia il figlio nato dai suoi amore per Nila? Rosalia allora fruga in un suo misero borsino e ne trae un cuore d'argento; quello stesso che Mico donò a Nila e nel quale incise una data e il nome di Micuzzo. La prova è decisiva e Mico ne è sconvolto. Il despota sente spezzarsi il cuore indurito. Egli ama le misere genti, finora trattate con selvaggia avarizia. Nessuno può credere al miracolo. Il loro uomo si inginocchia davanti alla sua creatura e la bacia. In una mistica esaltazione egli chiede perdono alle genti delle sue colpe. No, egli non è più il loro padrone: è il compagno e il fratello. E la meno del figlio ritrovato lo guida verso l'emore e la bonà: «Sì, benedetto!» esclama la folla. Ma l'anima di Mico non è ancora placata. Egli invoca il perdono della madre che egli abbandonò... Ah, se in quel momento ella fosse vicina ed egli potesse dirle il suo pentimento e il rimpianto di essere solo, senza un focolare!.. Ah, se lei, l'abbandonata, l'ascoltasse!.. Sì, e la lo ascolta, lo vede: è il accanto a lui... Nila non è morta: la sedotta è con lei stessa che gli sta

ora accanto e che, celata quel nome di Rosalia, attendeva quell'ora per rivelargli la verità. «Nel mio volto ormai, sfiorito non ritrovi le tracce del passato?» dice l'appassionata creatura. E Mico, trasfigurato da una gioia sovrumana, prege i ginocchi e rende grazie a Dio che gli ha ridonato la madre di suo figlio. Poi bacia con umiltà le stanche mani dell'adorata, che si tendono verso Micuzzo per stringerlo al seno, mentre la folla aheggia: «Questo è un dono di Dio!».

Una tradizione da conservare

Guido M. Gatti ha indirizzato, dalle colonne del settimanale *Il Mondo*, una lettera aperta ad Arturo Toscanini, a Maestro. — dice Gatti — allorché quattro anni fa, Lei ritornò in Italia dopo la lunga assenza, tutti coloro cui stavano a cuore le sorti della vita musicale italiana sperarono che Lei non ci avrebbe più lasciati: o per lo meno che avrebbe svolto la maggior parte della Sua attività fra noi. E questa speranza nasceva non tanto dalla generica quanto legittima ambizione di conservare in patria una delle più alte e celebri personalità musicali del nostro tempo, che gli altri paesi ci invidiano, quanto dalla convinzione che Lei, e soltanto Lei, attendevano che Lei riportare il livello della vita musicale italiana al suo maggior splendore».

E, dopo aver rilevato l'attuale livello di mediocrità nelle esecuzioni musicali (salvo rarissime eccezioni) a tutti i metri, la musicista data dalla mancanza di confronti dell'ultimo periodo trascorso, aggiunge: «Ma oltre a quest'opera di "ripulitura" generale, noi, che per la nostra età ricordiamo perfettamente ciò che Lei aveva fatto alla Scala dopo il 1920, attendevamo che Lei ci restituisse e fissasse per l'avvenire lo stile esemplare dell'interpretazione verdiana, ad edificazione e guida dei giovani interpreti di oggi e di domani. Quelle esecuzioni di Falstaff, di Rigoletto, dello Traviata, del Trovatore, di Otello, chi potrà dimenticarle, chi abbia avuto la fortuna di ascoltarle sia pure una volta sola? Ma fra venti, trent'anni che cosa rimarrà di esse oltre al ricordo, divenuto leggenda da narrare ai nipoti? Si dirà: esecuzioni magnifiche. Ma chi potrà dire il perché di quella eccellenza, ch'è ciò che più conta quando si esprime un giudizio?».

L'approssimarsi del 1951, l'anno della celebrazione verdiana, rende quanto mai viva ed attuale la questione: la necessità di quelle interpretazioni di cui Toscanini ha mostrato di conoscere più d'ogni altro il segreto, quello del massimo rispetto alla scrittura dell'autore, impresa questa evidentemente difficile se pur la si ama compiere.

E allora Gatti chiede: il nostro più grande direttore vivente non vorrà darci un tal documento di fedeltà interpretativa, fissandolo sul disco fonografico ad esempio e guida per la giovane generazione d'oggi e per la generazione avvenire?

La domanda di Gatti è un preciso invito: ad esso ogni musicista aderisce senza riserve e noi pensiamo all'interesse che il pubblico radiofonico rivolgerebbe verso la trasmissione di tali documenti.

E' una domanda. E' un invito. E' una fervida speranza.

S. C.

le nuove brillantine

COLGATE

liquida

(è fluida adatta anche per spruzzatori)

e cristallizzata (ed alle viscose)



Le BRILLANTINE COLGATE, delicatamente profumate con un "bouquet" d'eccezione, ravvivano i vostri capelli con riflessi luminosi e li rendono morbidi e docili alla pettinatura. I capelli resteranno composti per tutta la giornata.

liquida . . L. 145
solida . . L. 135



472

IN OGNI FAMIGLIA

Sanofix
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo
per
maglieria

(punto a mano ed a tessuto)



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

L'ANOFIX-NEGRI
Via Firenze n. 7
tel. 708.077
M I L A N O

DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE
DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
Contro invio di L. 200 viene spedito il Manuale-Istruzioni

PRONA

Il labirinto

DEI ATTI DI SERGIO PUGLIESE - GIOVEDÌ, ORE 21,15, RETE AZZURRA

Nel suo precedente teatro Pugliese realizzava nei momenti migliori un delicato equilibrio fra il vero e la favola: quel tanto che era necessario per non assere un'ovvietà e per evitare che lo spettatore si rievocasse il suo mondo nella misura che gli conveniva. *Comichiglia* ne era l'esempio.

Con questo *Labirinto* le cose cambiano e si complicano. A tutta prima si deve pensare a uno di quegli studi di costume che erano appunto ai vertici, i quali poi si sa che del vero, prefiggevano particolarmente le brutture e dei costumi, i cattivi, costumi. In questo senso la sua commedia seguirebbe l'itinerario di un *Giacoso* (che poi, al contrario, è un ultimo romantico) o in Francia di un *Berque* (che poi era sostenuto dalla profonda empatia umana). Poiché in arte non esiste verismo se non in quanto realtà poeticamente trasformata.

Qualcosa descrive qui il tragico decadimento di una famiglia di piccoli borghesi nel nostro dopoguerra. Senonché l'equilibrio fra il vero e il trasformato è ora più nascosto, meno esibibile. La tragedia che Pugliese vuole rievocare non è tanto nei fatti, ma in un gruppo di verità, quanto nelle anime e lo esprime che queste anime soffrono troppo poco e quello che si mette in diffidenza e ci fa guardare con sospetto la salvazione finale in un probabile iddio.

Ma il fatto stesso che questa conclusione catastrofica debba pensata dimostra l'intento dell'autore. Il fulcro dell'opera è nel grido di ciascuno dei personaggi, che non si sente, ma che si deve intuire. E nell'essere condannati a questo decadimento morale, da cui non sanno come salvarsi. Se l'angoscia di un tale decadimento fosse apparsa più acuta in ognuno, la cosa sarebbe stata più pronta a trasformarsi nella casa, dove l'io può discendere.

In questo senso mi pare che la sua interpretazione debba abbandonare il più possibile la tendenza veristica e mirare a una sorta di esasperazione espressionista. La realtà è proprio quella che non si vede. E i personaggi si disperano più che non dicono.

Quadro desolato che si può dire, ogni scrittore moderno si è visto dinanzi e che ognuno ha tentato di rivivere a suo modo. Si deve dire con altrettanta sincerità che tutte le soluzioni hanno battuto più o meno contro un muro opaco. E finora non ci sono che i lirici come Eliot o come Lorca, che ci hanno dato almeno l'impressione di sentir rispondere un eco di là dal muro.

ENZO FERRIERI

IL GIRO DEL MONDO

Tre atti di Cesare Giulio Viola - Lunedi, ore 21,15 - Rete Rossa.

Alda Silveri, abbandonata in gioventù dal marito, ha dedicato ogni affetto di madre e di donna al suo unico figlio: Drea. L'ha educato, l'ha seguito negli studi fino a farne un uomo: appena è stato possibile, ha voluto che il figlio lavorasse e l'ha impiegato in una banca. Ma il ragazzo ha deluso le sue previsioni e la sua fede. Un giorno, a soddisfare le sue sete di bagordi, ha commesso un ammancò. La madre, informata, riesce ad

evitare al figlio la prigione, ma, per punirlo, pur sanguinandole il cuore, lo imbarca mozzo sopra una nave mercantile che dovrà compiere il giro del mondo. Drea subisce la condanna e, dopo due anni, ritorna al tetto materno.

La commedia sta tutta in questo ritorno. Drea si è fatto torbido insolente, rittoso: egli crede che sua madre, giovane e bella, l'abbia allontanato col solo scopo di godersi la sua libertà; e tra la madre e il figlio scoppia un violento conflitto, nel quale la madre rivela a Drea che, per salvarlo, ella non ha venduto le sue perdite, come Drea ha sempre creduto, ma ha dovuto subire la maggiore onta che possa toccare ad una donna: conoscere al direttore della banca, Fo. Ronolo della rivelazione. Drea piega in una crisi disperata, vuole riscattarsi: di fronte a se stesso, alla madre, alla vita. Vuole scappare le pena che gli sarebbe toccata se il suo furto. Egli infatti, una sera si reca in uno dei più eleganti alberghi della città e schiaffeggia il banchiere. Sarà denunciato e arrestato. Ma il banchiere non lo denuncia. A loro Drea, che aveva deciso di non più imbarcarsi, riprende la sua navigazione per altri due anni, perché col nuovo giro del mondo egli possa punirsi e riscattarsi in un esilio che è come una condanna. E la madre comprende il figlio e accetta questo sacrificio, perché al ritorno possa ritrovare Drea placato e pronto a riprendere una vita di onestà e di lavoro.

Commedia fra le più commoventi del secondo e applauditissimo commediografo tarantino; piena di passioni concitate, di opposizioni e

urti drammatici, che si placano alla fine in una legge di ricatto mormo.

Lavoro, che pur appartenendo al periodo non ancora compiutamente maturo della personalità artistica dell'autore, alterca scene di sapiente fattura e di rilievo drammatico, a quanto esteriore, con stile, nata da una osservazione delicata e appassionata di certi stati d'animo, che sono poi la base della più recente e migliore produzione teatrale di Cesare G. Viola.

IL SEGRETO

Tre atti di Enrico Bernstein - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra

Una commedia del primo Bernstein che, ripresa in questi ultimi tempi in Francia ed in Italia, ha proposto ai critici: una revisione di questo autore. Certo è che qui viene tenuto da un commediografo che ha precipua fama di combattente di trovate ed intrighi ad effetto scenico, lo studio approfondito di un carattere. Quello di una donna, Gabriella, che per una sua perfidia inespresa, rovina la posizione di una amica, Enrichetta, la quale mediante un matrimonio, riteneva superato il proprio passato. Questo invece, nell'aspetto di un giovane che fu già di Enrichetta l'amante, è ruscitato e mette la donna in serie difficoltà. Viene a perpetuarsi in questo modo una sorta di persecuzione che Gabriella esercita nei riguardi della felicità dell'amico, e viene a rivelarsi il suo astioso segreto.

La commedia presenta un tipo complesso, che intende andare in una successione di azioni, quella che è la propria difficile psicologia. Ciò che di gratuito appare nel carattere, merita una giustificazione ed una comprensione appunto in quella che potremo dire una ricerca del male, fatta dalla donna per l'indivisa vocazione.

MIA CUGINA BATTISTINA

Radiocommedia di Alfo Valdarnini - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

E' la storia di un giovane uscito dal carcere, dai suoi primi contatti con la vita esterna che per vari anni gli era stata preclusa, delle emozioni per i primi incontri, delle illusioni che egli si fa sulle accoglienze che riceverà da parte di parenti e amici, e della sua ricerca affannosa per trovare un lavoro, uno qualsiasi, per avere la possibilità di ricostruirsi una vita.

Lo vicenda alterna perciò scene immaginarie, cioè incontri visti secondo l'illusione dello sconcertato, alle scene reali di questi incontri: (quello col parente in fiente, il Commendatore; quello con la zia, dignitosa signora preoccupata solo di tenere ben calda la sua dignità) col loro portato di amarezze e disillusioni.

Nella cugina Battistina, antico amore impossibile, oggi sposata, egli troverà invece, insperatamente, quella umanità e affetto che gli permetteranno di riprendere a vivere nel consorzio umano.

« WEEK-END » IN UNA FATTORIA

« La voce di Londra » - Ore 17,30 - Rete Azzurra.

Un altro programma in cui Edoardo Anton, sfogliando il diario di una giovane coppia di sposi londinesi, presenta agli ascoltatori italiani i tratti più caratteristici del week-end inglese.

« Peter e Sheila » si recano, per questo week-end, in una fattoria e le loro « avventure » sono portate al microfono dalla « Piccola Compagnia di Prosa della Voce di Londra », diretta in questo programma da Enzo Colletchia.

Romanzo sceneggiato

BERNADETTE

DAL ROMANZO DI FRANZ WERFEL ADATTAMENTO RADIOFONICO IN 5 PUNTATE DI ELIO GIORGETTI - PRIMA PUNTATA: « LA BELLA SIGNORA » MARTEDI', ORE 18,50 - RETE ROSSA - SECONDA PUNTATA: « UN PIANTO NELLA NOTTE » - GIOVEDÌ, ORE 18,50 - RETE ROSSA



Un prezioso documento fotografico: Bernadette Soubirous (la seconda in piedi, da sinistra) con la madre e le sorelle. La santa di Lourdes - nata nel 1844 e morta nel 1879 - è stata canonizzata l'8 dicembre 1933.

Il celebre scrittore tedesco Franz Werfel, in seguito alle persecuzioni antisemitiche fuggì in Francia. Quando questa venne occupata dalle truppe naziste, Werfel si adoperò per riparare in America e promise alla Vergine di Lourdes, se vi fosse riuscito, di scrivere un libro ad esaltazione della piccola Bernadette Soubirous. Arrivato in America, mantiene la promessa dando alle stampe il romanzo divenuto ben presto popolarissimo.

Werfel si è posto di fronte alla storia edificante di Bernadette, con animo semplice, cercando di ricostruirla minuziosamente, con i più piccoli particolari, ma seguendo una linea realistica che potesse dare al romanzo una forza maggiore.

Così la storia si snoda leggermente, e i fatti soprannaturali si mescolano pian piano, quasi con normalità, alla vicenda giornaliera.

Nella prima puntata assistiamo alla vita di Bernadette in casa e a scuola e alla prima apparizione della Bella Signora. La seconda puntata intitolata « Un pianto nella notte » ci narra la lotta della semplice Bernadette contro l'incredulità di coloro che la circondano.

Nella terza puntata Bernadette lotta contro quelli che non vogliono credere per vari interessi.

Nelle altre due puntate si narra la vittoria di Bernadette e la sua morte da santa.

Un'ora con Giovanni Giraud in compagnia di Lucio Ridenti

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa.

Giovanni Giraud è fra i nomi più significativi che la scena di prosa ventennio in Roma tra la fine del Settecento ed il sorgere dell'Ottocento. Egli ha attinto al trattamento della vita soggetti e caratteri, con prodigiosa osservazione, usando un spirito satirico sopraffino.

I romanzi del suo tempo lo adorarono ed ingigantirono la sua fama con la proverbiale dei suoi personaggi: L'Ajo, Don Desiderio, Eufichio, Sinfiorosa, Il figlio del signor padre entrarono nella vita per una di quelle scie che dal palcoscenico, possano attraverso la platea. Quel teatro riprendeva il comune linguaggio del popolo, indicava e risolveva situazioni analoghe alla vita quotidiana, coniate detti che presto divenivano massime.

Giraud si stacca nettamente dalla gravità lezionosa e spensierata del Settecento e fu il primo a guardare con occhi nuovi persone e costumi, annunciando così le preoccupazioni del nuovo secolo. La formula che egli aveva trovata (meglio dire: rinnovata) era questa: innestare all'elemento romanzesco, allora in voga, il dato umano, intrecciare in varie alternative il patetico al grottesco; dotare con estrema abilità il comico e con parsimonia il drammatico. Alla buffoneria sgangherata, Giraud sostituì una vera e propria comicità. Tale comicità è l'eccezionale — se non profondo — studio dei caratteri sono le due note fondamentali del suo teatro.

Il quale alle soglie del secolo annuncia una formula che andrà poi a disperdersi fra i tumulti e le passioni dell'Ottocento.



Renato Ghi, (a destra), il popolarissimo attore eumorista di Radio Firenze, si è spento giovedì, primo dicembre. Fino all'ultimo aveva continuato a lavorare in quegli auditori ch'erano ormai la sua vera casa, intorno ai suoi magici strumenti di rumorista che avevano commentato i lamenti suggestivi di frammi, li commedie, di fantasie radiofoniche. La sua scomparsa sarà sentita anche dai piccoli ascoltatori della Radio Italiana, i quali, attraverso i programmi dello Zio Tom, avevano imparato a voler bene all'"omino dei rumori", e con "Girasole" avevano ritrovato la simpatica voce di Cini nella "piccola posta" di Calandrino e Buffamacco". I colleghi e gli amici della Radio non lo dimenticheranno mai.



I professori Di Guglielmo, Frugoni e Sabatini — rispettivamente direttori delle Cliniche mediche delle Università di Napoli, Roma e Genova — intervistati a chiusura del recente Congresso Nazionale di Medicina.

Ricordo di Segantini

Pellegrini, che giungono da ogni parte del mondo, salgono al valico del Maloja e si smerciano alla sperduta capanna dello Schafberg a veder cadere la neve ed a sentire il passo lugubre e pesante dei monari che portano sulle spalle la bara di Giovanni Segantini...

La bara discende dal pendio nevoso, giù verso il Maloja, incontro alla voce di un poeta che dalla soglia della casa del pittore grida: « Giovanni, sposa! Guarda: il sole non splende più... ».

Le parole del poeta sono rimaste in me « nel buon legno che si fa bello coi suoi propri nodi... ».

Per molti anni la superstite compagna del pittore, la signora Bice, è rimasta in quella casa e compiere il rito quotidiano di mantenere sempre vivi i gerani dietro i vetri dello studio del pittore... Triste giardiniera sulla tomba del suo stesso cuore...

Io la conobbi! L'ultima volta la vidi nell'"atelier" del pittore. Mi disse: « Giovanni era lì. Fissava come allucinato quella parte del suo "trittico" che s'intitola « La morte... ». Lo sentii mormorare: « Vedo il mio funerale... le montagne sono coperte di neve... due uomini caricano la mia bara sopra una slitta... tu... (credevo non mi avessi veduto, invece parlava a me!) »... « Tu sei sulla porta della capanna che piangi... ». La signora Bice non mi disse altro... Si sforzò di sorridere... Io chiusi gli occhi per non vedere quel sorriso, ed ella, forse, chiuse i suoi occhi per non vedere che lo piangevo... Poi, a Milano, quante volte il mio spirito incontrò Giovanni Segantini! De certi artisti non ci si può attaccare! Sono la nostra gloria ed il nostro incubo! A Milano tutti sanno, tutti raccontano che Segantini giunse a Milano « solo: quando aveva soltanto sei o sette anni. Già solo a sei anni, e con un drem-

ma nel cuore! Sua madre, giovanissima, si ammalò nel darlo alla luce e per cinque anni trascinò la sua spaventosa agonia vicino a quel bimbo che vagamente intuiva che i baci della mamma bruciavano la sua infanzia. Così, in una povera casa in riva al Sarco, all'ombra funebre dei cipressi, sotto l'alta rupe dai cui sci scorgono le rovine del castello dei Conti d'Arco, si svolse per cinque anni un tragico duetto tra un'agenzante ed un bimbo. Sino al mattino in cui un estraneo sterco la mattina del bimbo dalla mano fredda di una morta. Il bimbo fu solo. Ospite non desiderato di una sorel-

lastra del padre fu relegato, a Milano, in un tetto abbaio. Nelle lunghe e gelide notti invernali il piccolo Giovanni raggiungeva l'alta finestra della sua prigione per cercare tra gli esiti la sua mamma... Fuggì durante una notte di bufera... Aveva sette anni... C'è un'idea pietosa gli offrirono un letto e la custodia del bestiame... E fu il battesimo d'arte poiché è proprio di quel tempo il suo primo disegno, e fu il disegno di un maialeto... Poi ancora la città, la strada, lo sperduto solitudine... Dispensò, ma col coraggio degli eroi e dei grandi artisti! Furono anni terribili, anni senza pane e senza tetto, in corsa dietro sogni meravigliosi, ed inseguito dalle più atroci realtà! Rinchiuso in case di correzione, in ricoveri per vagabondi; battuto come un cencio nei più oscuri bassifondi, tra i bidri, gli assassini, i degenerati. Per contagio si ammalò di vaiolo. Trovò chiuse le porte degli ospedali. Finalmente la resurrezione: dopo un medico, un frate, poi un benefattore illuminato che « sentì il suo genio » lo iscrisse alla Scuola di Brera. Pochi anni di studio, e la celebrità. Il più felice ed il più povero degli uomini in breve fu chiamato maestro, precursore, grande artista...

La morte lo colpì a quarantun anni. Cinquant'anni or sono.

Ritornò vicino alla mamma. La mano di lui nella mano di lei. Come quando la madre era ancora viva!... Il tempo non era passato...

Pellegrini, giunti da ogni parte del mondo, discendono dalla sperduta capanna dello Schafberg...

Il sole tramonta dietro le alte vette del Palù, del Bernina e del Rosegg.

RENZO BIANCHI

SPIRAGLI

Esiste un cannocchiale della speranza? Esiste, e adoperato in un certo modo (il metodo non ha brevetto) si dimostra utilissimo. Da un lato, attraverso le lenti gli oggetti appaiono vicini e ingranditi a dismisura; dall'altro gli stessi oggetti appaiono lontani e rimpiccioliti.

Nell'un caso e nell'altro più giuriamo la vite regolatrice, più gli oggetti si avvicinano e si ingrandiscono o più si allontanano e diventano piccoli tanto che, ad un certo momento, quasi scompaiono.

E la speranza che centra?

Ecco: cerchiamo di avere sempre... a portata di sguardo un benefico cannocchiale. Tristezze, preoccupazioni, ansie, difficoltà quotidiane, ci assillano; invece di sgomentarci e di perderci di animo guardiamo attraverso le lenti in modo da allontanare quanto ci turba. Le tristezze si minimizzano, le preoccupazioni pare che staccino in una specie di nebbia, le ansie si calmano, le difficoltà appaiono superabili. Avanti, dunque, con fiducia e alacrità.

Fra tante malinconie capita pure, improvvisamente talora, una buona notizia: arriva una lettera gradita; un figliuolo ha meritato un buon voto in una interrogazione; un lavoro iniziato con difficoltà è stato facilmente concluso; un'amica si è fratramente interessata di noi; il cannocchiale della speranza è ancora utilissimo. Guardiamo: non si tratta poi di cose tanto minime! La notizia buona, a vederla bene è buccinissima; il lavoro compiuto ci procura una soddisfazione di qualche importanza; il voto del figliuolo è preludio di un miglioramento scolastico decisivo; l'interessamento dell'amica è stato un raggio di sole! Non ci eravamo accorte che le cose apparentemente di poca importanza potessero valere tanto! La sera facendo il bilancio della giornata ci accorgiamo che, grazie al cannocchiale della speranza, esso si è chiuso al nostro attivo. E potremo dedicare serenamente un po' di tempo ad ascoltare un brano di musica o una conferenza o una notizia letteraria o un concerto alla radio.

Il cannocchiale della speranza, nonostante i tempi calamitosi, non costa nulla...

EDVIGE PESCE GORINI



Nella sala Pio VI in Roma, alla presenza di numerose personalità del mondo politico e artistico, è stata tenuta recentemente una interessante conferenza sulla cultura e l'arte peruviana. Qui, la signorina Navarra offre all'ambasciatore del Perù, Luis A. Flores, un simbolico omaggio: un frutto di ananas.

Le porte del Battistero di Firenze son tornate allo splendore dell'oro

DA «IL CONTENPORANEO», MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 19.35 - RETE AZZURRA

In tutti gli artisti del nostro glorioso Quattrocento, l'autore delle porte di bronzo del Battistero di Firenze, Lorenzo Ghiberti, è senza dubbio uno dei più famosi. Quale degli italiani e dei turisti stranieri venuti a visitare il nostro paese non è posato almeno una volta nella sua vita di fronte a quelle meravigliose formelle in cui lo scultore fiorentino ha raccontato le storie de nuovo e del vecchio Testamento? Ma fino a ieri un malinteso senso di storia aveva lasciato coprir dalla polvere del tempo, mentre la originaria doratura era perduta, quel bronzo che non a caso era stato pensato nell'animazione chiaroscurale della rivestitura d'oro. Non era stata quella soltanto incuria. Dominava il concetto che un supposto primitivismo richiedesse più la semplicità del solo bronzo, con la patina del tempo, che l'antico splendore dell'oro. Quanto si è tardato del resto a rendersi conto e anche la scultura greca era quasi sempre patinata e colorita? Ma dispicce evidentemente sbadando i propri pregiudizi di gusto che vogliono prestare all'antico, se non altro come convalida, un nostro modo di vedere le cose. Oggi fortunatamente uno dei principali ripristini del dopoguerra ci ripropone le porte ghibertiane nella originale doratura.

E è questo proposito è confortante assistere oggi, per merito di studiosi della scultura quattrocentesca fiorentina e in particolare dei Ghiberti ed un'opera di obiettiva valutazione storica che certa critica che vuol vedere il primitivo dappertutto, aveva messo in pericolo.

Ad esempio se coloro che avevano la cura del ripristino delle porte, che erano state ripagate dalle offese di guerra, avessero ascoltato troppo i fautori di un supposto primitivismo della prima porta del Ghiberti avrebbero ugualmente provveduto alla doratura?

La figura complessa di Lorenzo Ghiberti autorizza del resto a varie interpretazioni. La porta settentrionale che occupò le vite operaie del Ghiberti dal 1403 al 1424, è infatti composta, non i naturali complementi che lo sviluppo dell'arte ghibertiana determina, in piena atmosfera trecentesca che, dal punto di vista stilistico, si esprime con quel goticismo che vuol dire soprattutto linearismo. Non per niente l'unica opera del Ghiberti, composta fuori di Firenze, in quel periodo sono le tre formelle per le Fonti Galie di quella Siena che era patria italiana dei; cosiddetto gotico internazionale, perché appartenente allo stile di Francia e di Germania. C'era come una spontanea intesa fra la cultura artistica senese, rappresentata da tanti amici del Ghiberti come Francesco di Valdambrino per rammentarne uno solo, e questo ritardatario fiorentino che piaceva sopra tutti gli artisti a quei mercanti di Calimala che l'hanno fatto lavorare per tutta la vita. La seconda porta, che è prodotta dal 1425 al 1452, quella di fronte al Duomo che Michelangelo chiamò

Programma per i ragazzi

Il libro più sgualcito

«L'ISOLA DEL TESORO» DI STEVENSON, ADATTAMENTO RADIOFONICO DI F. FORMIGARI - MARTEDÌ E GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Ho sempre diffidato dei libri; ben tenuti, rilegati in marocchino e regolarmente a posto sulla più alta scuscia della libreria. Nella mia biblioteca di campagna, infatti, figurano in alto in alto i trentadue volumi della *Storia d'Italia* del Cantù: belli, intonsi, rilegati e polverosi. Invece *L'isola del tesoro* di R. L. Stevenson è sempre nella scuscia più bassa e, ora più che mai, il volume è sgualcito, tutto creschie e chiazze di cera; segno evidente che, dai tempi in cui non c'era ancora la luce elettrica, il libro è stato letto dal nonno, dal babbo, dai miei fratelli e da me, ed oggi lo leggono i miei figli ed i nipoti... Intere generazioni hanno sognato ad occhi aperti su quelle pagine, ed altre generazioni ancora vi sogneranno. Pensate: un ragazzino della vostra età, per una intricata serie di avventure che non vi dico, viene in possesso di un documento misterioso che rivela come, in un'isola sperduta nell'Oceano, esista un tesoro inestimabile. Egli allora si confida con il medico di casa, dottor Livesey, il quale a sua volta ne parla al conte Trelawney che, senza perdere tempo in mezzo, compra una nave — la « Hispaniola » — reclusa un vecchio lupo di mare, John Silver, e una ciurma di tipacci dal l'aspetto poco rassicurante.

Malgrado avversità e peripezie, il veliero spalanca le sue vele e via, col vento in pappalardo.

Dato l'invito che ne più che a sufficienza, mi pare, per essere invogliati ad ascoltare la riduzione radiofonica di questo romanzo, sulle orme del quale dovevano poi venire i libri di Verne, di Salgari, di Motta, *L'isola del tesoro* infatti è ormai un classico fra i romanzi di avventure. I luoghi, i personaggi li ho impressi nella mente come se li avessi veduti e conosciuti davvero: la locanda Ammiraglio Bembow, Lupo Nero, il fortino dell'isola, il vecchio Bill... perfino il pappagallo di Silver: mi pare di averli conosciuti, tanto ho vissuto con loro

— da ragazzo — la meravigliosa avventura. Ed ogni volta che entra in un bar per prendere un birichinesimo caffè, se l'occhio scorge tra le bottiglie di liquori l'etichetta di un rhum della Giamaica, mi rallegra alle labbra la canzone pirata, sea degli uomini di Silver:

Quindici uomini sulla cassa del
(morio)
Yo-ho-ho
e una bottiglia di rhum...
e. m.



del Paradiso, è ritenuta da molti critici assolutamente inferiore alla prima e piena di concessioni al gusto corrente. Ma il naturalismo ghibertiano della seconda porta non era forse nell'aria di quella Firenze quattrocentesca che vedeva arrivare alla luce il popolo mi-

lucio il cui gusto è poi veramente interpretato, con la estrema nobiltà dell'arte, da Donatello? Il quattrocento, specialmente a Firenze e un secolo mo lo complesso. Molti elementi, in modo nuovo, entrano in campo. L'amore del classico voleva dire soprattutto amore del vero, del naturale, dell'umano nel senso in cui storicamente si doveva intendere. Come nuova arrivava dall'Inerzia vegetativa alla contemplazione. Di questa nuova presenza tutti in diversa misura tengono conto. Come non doveva avvertirla quell'artista che nei suoi preziosi Commentari ci dice di sé: «Fecce cose al non fatte d'importanza che non siano state disegnate e ordinate di mia mano? E non aveva torto. Le ritrovate porte del Battistero e recenti monografie sul Ghiberti ripropongono e aiutano le soluzioni di un ansioso problema: «È possibile giudicare con acchi un artista e un periodo storico?».

Ricostruire i motivi di un ambiente scomparso è il primo passo della vera e non suggestiva contemplazione.

RAFFAELE DE GRADA

Non conoscete l'esatta pronuncia di una parola...?

- Tutte le vostre incertezze di ortografia, tutti i vostri dubbi fonetici saranno superati e chiariti se userete il

Prontuario di pronuncia e di ortografia

di Giulio Bertoni e Francesco A. Ugolini

- Oratori, attori, aspiranti annunciatori, studiosi: questo libro vi è indispensabile!

Richiedetelo nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21, TORINO - inviando L. 800. Vi sarà spedito franco di spesa

La Vedetta della Settimana

Tony Lenzi

DOMENICA, ORE 14.10, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 21.35,
 RED ROSSA - GIOVEDÌ, ORE 19.50, RETE ROSSA - SABATO, ORE
 21.55, RETE ROSSA

L'ottava edizione de «La vedetta della settimana» presenta uno dei nostri migliori pianisti moderni, Tony Lenzi, in un programma di ritmi e canzoni di successo.

Tony Lenzi nacque a Brindisi il 26 novembre 1923, a sei anni in più gli studi musicali, dimostrando un'eccezionale precocità artistica e, pur frequentando il liceo classico e l'università per avviarsi alla carriera giuridica, continuò a coltivare con passione la sua inclinazione musicale specializzandosi nel genere moderno per pianoforte ed effettuò anche una serie di trasmissioni da Radio Bari.

L'occasione di dedicarsi completamente alla musica e di intraprendere una carriera artistica gli si presentò dopo la fine della guerra quando la Croce Rossa americana lo scritturò per una serie di concerti per le truppe alleate di stanza in Italia. Il successo ottenuto fu strepitoso ed egli fu invitato alla Radio americana di Roma, ai cui microfoni si esibì per oltre un anno, interessando ed entusiasmando gli intenditori «yankees» con le sue personali «jazz performances» pianistiche: queste costituirono l'unico program-

ma musicale irradiato sulle onde corte e di ascolto in America.

Condisse poi una vera e propria attività concertistica, alternando nei programmi esecuzioni di musica leggera e popolare americana con esecuzioni propriamente jazzistiche e suonando al Conservatorio di Firenze e nelle maggiori sale da concerto di Roma, Milano, Torino, Genova e Bologna, effettuando altresì vari cicli di trasmissioni per la Rai.

Dotato di non comune talento creativo, Tony Lenzi, ha inoltre scritto diverse pagine di musica ritmica e degne di rilievo sono anche le sue trascrizioni, realizzate con severo senso artistico e con misurato equilibrio.

Questo equilibrio e questa essenzialità costituiscono per la caratteristica più saliente delle sue esecuzioni ed interpretazioni pianistiche. In possesso di una brillante tecnica e di una ricca concezione armonica, Tony Lenzi ha il raro pregio di saper dosare con intelligente accortezza gli effetti del suo virtuosismo, le sfumature di tocco e le contrapposizioni di sonorità, evitando in occlusa di inutili esibizionismi.

La raffinatezza del gusto musicale, l'innato dinamismo e la vivace varietà di trattazione fanno di lui un esecutore delicato e caldo, soave ed energico in contempo, su un costante piano di dignità artistica e di elevata espressione.



Chiediamo venia ai sostenitori dell'ermetismo, a coloro che amano le acrobazie sul trapezzo mobile del surrealismo: stiamo occupati della canzone «stradaiola» dove i canzonieri rivestono le facili parole con facili motivi creati per essere cantucchiati, fischiettati e gridati dai garzoni in bicicletta.

Da Rembaldo di Vaquelras ai trovatori d'oggi, rinunciando in pazienza a qualsiasi giudizio estetico, il mondo ha sempre cantato, ha sempre secretamente apprezzato la «modesta fatica» di questi modesti poeti: poeti abiletori delle nuvole, che lassù manipolano i sonari degli uomini e che di lassù, questi uomini conducono per mano verso il paese dell'utopia. Ma che non o D'Anzi, Blixio o Di Lazzaro, ognuno di loro scrive da anni, in bella calligrafia, il riassunto poetico di mille impressioni simultanee, le nostre impressioni; ognuno di

Tutto comincia dalle canzoni

Tenete d'occhio il calendario: alle ore 21,03 del martedì sera l'appuntamento del «Prego, maestro...» potrebbe interessare ognuno di voi

loro, con estrema facilità, riesce ad esprimere tutto quello che vorremmo ma non sappiamo, pensano le cose che rifiutiamo di confessare a noi stessi; i desideri confusi, le speranze inutili, le pene segrete e i piccoli mali indefinibili. Mondo piccolo, quello dei canzonieri. Le frasi, gli addii, i ritorni, gli sconforti, i «sì» e i «no» di mezza umanità fischiano nel mucchio delle loro colorate partiture per «orchestrate» e «mandolino»; riunite insieme, come capita al martedì sera nel «Prego, maestro...», danno

il senso esatto dello spettacolo di una vita.

Gli uomini hanno cose più importanti ed attuali cui pensare, ma le canzoni, ricordano per loro: date, immagini, poesie, strade, donne; le «Colombo» che sorvegliavano le «Cemel»; i chilometri e chilometri percorsi da Fred Astaire a suon di musica; gli enormi cartelloni con le carte geografiche innalzate nei piazzetti; le feste da ballo clandestine; una gita in macchina; un giardino a Roma; i colleghi d'ufficio, un treno, Ada, Paolo, Carlo, la folla Lampi di magnesio che per un attimo tornano ad illuminare la vita abbuiata dagli anni. Perché sulle quali, senza volerlo forse, i canzonieri dell'epoca misero fin da allora l'accento lieve della nostalgia. Il buon novante per cento delle canzoni musicali (parliamo sempre delle più modeste) è logicamente nelle mani di quel famoso amore che fa rima con cuore. Né potrebbe essere diversamente, dato il carattere ben definito dei canzonieri: idealisti, amanti della vita empirica, sempre pronti ad allungare la mano su tutto per il bene dell'umanità. Il loro linguaggio preferito è il linguaggio della gente appassionata, infatuata, un po' pazza, se volete, e se per pazzo intendete colui che può fare tutto quello che vuole: dare del tu al sole o rubare le cose più belle, anche quelle che gli uomini savi non possono rubare: una stella, la luna, l'arcobaleno. A modo loro, sono felici, anche quando sono tristi. «Mi piace d'esser triste», dice infatti un recente successo.

Uno dei loro segreti è forse quello d'aver imbroccato il tono giusto dell'ottimismo. C'è una poesia di Gozzano che dice all'incirca così: «Il bimbo mangia la mela e i mosci,

avidamente. E mentre sta masticando il primo boccone, guarda già attentamente dov'è che darà il secondo morso. E così di seguito, finché avrà finito tutta la mela e non gli rimarrà che buttar via il tersolo». È in un certo senso quello che, ogni giorno, facciamo un po' tutti: riassumendo e sperando in un domani sempre migliore ci consumiamo la vita. Loro, noi abbandonati i sentieri erici e petrosi della realtà proiettata nel futuro, colgono della vita l'episodio immediato, l'«io» triste che sia non ha importanza; la fantasia fa il resto. Dall'episodio nasce poi la canzone.

Le scrivono un po' dappertutto, le loro canzoni: in treno, al bar, ai giardinetti pubblici, i versi, di solito, li butta via giù di getto, dove capita, sul primo foglio che trovano. Spadaro, ad esempio, ci mostrò un giorno un menu di bordo del piroscafo «Conte Biancamano»: sul retro c'era la stesura originale della canzone «Porta un baccone a Firenze». La «Ninna nanna della dodici mamme» portava l'intestazione dell'Hotel Pension des Deux Hemispheres, rue des Merthyrès.

Scrivono per loro, le loro canzoni diventano rapidamente di tutte. E ognuno sente di essere lui, il personaggio, il protagonista della canzone: lo studente, il dottore, la reclusa, la dattilografa, la commessa.

Grazio ai canzonieri, ognuno riesce a dire tutto quello che non può, non sa o non vuol dire. Ed è per questo, al «Prego, maestro...» del titolo noi vorremmo aggiungere un «grazie». La loro «modesta fatica» lo merita. La modesta fatica di questi distinti signori che hanno un po' l'anima degli eroi: camminano finché possono camminare, segnando le ore e i minuti di tutti; le tappe musicali della nostra esistenza.

Quando anche a noi capiterà di trovarci di fronte il solo traguardo finale, faremo in modo, pregando la Radio di aiutarci, di riscattare spesso le «modeste fatiche» dei canzonieri della nostra epoca: ci sembrerà veramente di toglierci di dosso molti degli anni passati. Così, come ci si toglie un soprabito»

GIULIANO GIANNANTONIO

Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21.03 - RETE ROSSA

Armando Fragna è nato il 16 dicembre 1903 da madre artista e da padre poeta: figlio d'arte, dunque, in fatto di canzoni, e la musica egli «scende per le rami». Compì i suoi primi studi nell'Ateneo convitto «Alessandro Manzoni» di Casoria, andò poi verso la musica classica il sentiero perduto verso il genere leggero: opera, varietà, canzoni. Esordì a 18 anni come direttore d'orchestra con la Terza Sciarano la quale lo additò a vari impieghi. Il maestro Ernesto Taiaferri lo volle con sé all'Ellittico di Napoli, e qui Fragna dressa una stagione di varietà. Passò quindi all'Impiretta e, avventuratosi a Roma, ebbe la fortuna di divenire il «braccio destro» di Ettore Petrolini. Da lui apprese a fondo la difficile arte di dirigere un'orchestra di varietà. Dopo due anni Petrolini va con la Compagnia di Maresca. Poi dirige per primo l'Impiretta jazz «No. no Nanelle» infine Volfrango Cavaniglia lo scrittura



alla Sola Umberto di Roma, ove si conquistò quella larga popolarità, alimentata dalle canzoni che egli va via via sfiorando.

TIFOSI IN ASCOLTO

Ogni radiocronaca è un'affascinante fotografia sonora per l'ascoltatore

Il pomeriggio del 30 novembre la radio ha trasformato l'intera penisola in un immenso stadio sportivo in cui non esisteva distinzione di posti perché tutti eravamo situati nel punto più adatto per vedere. Qui dovevi aprire una lunga parentesi per spiegare il fenomeno odierno provocato dalla radio che ci fa vedere con gli occhi invece che con gli occhi, ma ne parlerò più avanti. Torniamo ora a quello stadio di 310 mila chilometri quadrati in cui si è trasformato il paese per quelle due ore che è durata la partita Italia-Inghilterra. Davanti al caffè, ai ristoranti, ai negozi di apparecchi radio, alle sedi dei giornali, in molte fabbriche ed uffici erano installati altoparlanti e attorno ad ognuno di essi una folla composta di appassionati che seguivano col cuore in gola le fasi che Nicolò Carosio descriveva con ritmo vertiginoso.

Ho girato la città da curioso per vedere le folle di tifosi identici e l'entusiasmo e pensavo agli altri milioni di ascoltatori sparsi per tutta Italia, formanti un pubblico disperso fisicamente nello spazio a distanza di centinaia di chilometri, ma riunito, compatto, con l'attenzione puntata sullo stesso obiettivo, il campo londinese del Tottenham, dove la nostra nazionale combatteva la sua gagliarda partita. Le cronache ci hanno detto che ella gara hanno assistito diecimila italiani. Ma in realtà eravamo assai di più, eravamo tutti per-

ché la radio compie questo prodigio: ci trasporta nel luogo dell'azione, ci lega fisicamente col protagonista Carosio e ha fatto vedere l'azione mentre dribbavamo l'avversario, il portiere proso nella parata, il mediano nell'intercettamento della palla.

Se non fosse così come si spiegherebbero entusiasmo e sofferenza degli ascoltatori? Tra la folla mi era vicino un giovanotto che trasaliva ogni qualvolta Carosio descriveva un'azione del nostro attacco. Lo chiamavo a mezza voce Murriano o Amadei, dimenticando di essere lontano da loro centinaia di chilometri ed esponeva in un grido di gioia o si afflosciava con una esclamazione di disappunto e secondo che l'azione descritta appagava o meno la sua passione.

La possibilità di vedere col pensiero non può darle che la radio. Ad un certo momento Carosio, preso dall'orgasmo, dimenticò persino di parlare italiano e si mise a gridare «hands, hands, hands» perché le parole gli si gonfiavano in gola e non poteva dar sfogo al torrente di sensazioni. Come un la folla gridò il rigore e si alzò qualche fischio contro l'arbitro che non lo concedeva. E che frangere si levò quando su tiro di Amadei ritenuto imperabile. Carosio gridò: «rete». E subentrò la delusione quando si sentì che Williams aveva parato fortunatamente.

Descrivendo quelle azioni ripide concomitanti capisco a difficoltà in cui si trova il giornalista



Durante la radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Inghilterra con piazza d'Italia ha visto fitti capannelli di tifosi sostare per due ore davanti agli altoparlanti della radio.

sportivo il quale, dovendo dare un ordine logico e cronologico all'avvenimento, non riesce a creare l'atmosfera. In scrittura non esiste ancora la simultaneità, nonostante Marinetti. Esso è possibile soltanto alla radio che crea un cinematografico di parole e suggerisce immagini immediate, precise, nitide attraverso la descrizione del radiocronista.

Così accade che questo genere di trasmissioni abbiano più forza coesiva di una legge. Davanti all'altoparlante in occasione di partite come quella Italia-Inghilterra, siciliani e piemonesi, calabresi e lombardi, sono davvero uniti da una stessa passione, da un identico interesse. Per mezzo della radio viaggiamo insieme per le vie del mondo ed il 30 novembre, accesi dalle stesse speranze, abbiamo vissuto l'impresa della nazionale italiana, abbiamo trepidato per la vittoria sfiorata più volte e quindi per il paraggio possibile, e alla fine abbiamo sofferto per l'immediata sconfitta. Quando la fortuna matrigna fece lo sberleffo finale, l'amarezza dell'atleta colto sugli ascoltatori con la voce appannata di Carosio col quale tutti avevamo vibrato fino ad un momento prima. Ma di quella partita se' ormai detto tutto. Però qualche altro mezzo avrebbe potuto darci, sullistante, l'esatta visione di ciò che accadeva in campo? Non il giornale, no la fotografia, non il cinema che hanno funzioni retrospective e sono legati a complessi mezzi tecnici. Essi ci dicono: «ho veduto» ed «ho sentito». Il radiocronista ci dice: «vedo» e l'ascoltatore «sente» direttamente ciò che accade. Capite la differenza tra un verbo al presente ed uno al passato?

Compio del giornalista è dare impressioni a posteriori arricchite di riflessioni che hanno il loro valore, ma sono già lontane dall'avvenimento. La radio invece dà la fotografia sonora di esso, gli occhi del radiocronista sono obiettivi d'apparecchio fotografico che realizzano immagini esatte, precise, subito sviluppate nella positività della parola. Con la radio abbiamo veduto gli azzurri perché Carosio ce li ha avvicinati fisicamente descrivendo l'azione dell'uno e dell'altro e dandoci, la sera, le impressioni dei giocatori italiani ed inglesi sfiumiti negli appogliai pochi minuti dopo la partita.

Si assiste oggi, grazie alla radio, a questo fenomeno: voce e parola diventano visive. Non crocano soltanto le immagini soggettive

che possono scurire del verso o dal vocabolo del poeta, ma creano fotogrammi nitidi e precisi. Allora fine abbiamo assistito ad un film in cui, per merito del radiocronista, i personaggi si muovono in tutto rilievo e l'azione suscita dalle parole si dipana con uno svolgimento fisico, quindi visivo.

Al termine di quell'incontro, per

In occasione del recente incontro internazionale di calcio Inghilterra-Italia, la Rai si è fatta interpretare presso il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni del vivo desiderio e delle premure a lei rivolte da numerosi ascoltatori perché la ricezione della radiocronaca della partita di mercoledì 30 novembre non venisse pregiudicata dalle attuali norme restrittive sulla erogazione dell'energia elettrica.

Il Ministero suddetto interessava immediatamente i Commissari per l'energia elettrica dell'Italia meridionale e dell'Italia settentrionale, pregandoli di dare disposizioni perché durante le ore della trasmissione non avesse luogo sospensione di energia.

Abbiamo avuto conferma che la radiocronaca dell'incontro si è potuta regolarmente ascoltare ovunque, come era nel voto degli sportivi, a nome da quali rivolgiamo un vivo ringraziamento a tutti gli Enti che hanno voluto prendere in attenta considerazione la segnalazione della Rai.

smaltire un poco l'amarezza, andati a trovare una signora anziana che ogni pomeriggio, d'estate o d'inverno, a 30 gradi sopra o sotto zero, rinvoca le sue amiche per una partita di bridge che dura da non so quanti anni. Trovai le signore silenziose, con davanti a tazza del tè ancor piena. Quel giorno, il primo nella loro serie ininterrotta, invece che al tavolo da gioco s'erano sedute intorno all'apparecchio per ascoltare la radiocronaca. Alla fine si trovarono così vicine di quell'altra sfortunata partita giocata a Londra che non intravvero più la forza per riprendere a loro. Quando arrivai incominciarono a parlare e descrivevano le azioni che avrebbero potuto darci la vittoria come se le avessero vedute. E molte di loro non avevano mai assistito ad una gara di calcio.

FRANCESCO ROSSO

Ritorna Beppe Mojetta

I primi passi nella professione di musicista esecutore, Mojetta li fece nell'orchestra di Bilmour, ussò poi all'orchestra dell'evangelista violinista Springer, e colturalo quelle prime proficue esperienze con un costruttivo periodo di permanenza nel complesso di Henry Fleming, orchestra che annoverò nelle sue file dei solisti di jazz di grande valore.

In un primo tempo Mojetta aveva sfogato la sua passione per il ritmo nella batteria; ma aveva presto abbandonato lo strumento

percepire per uno melodico, superando facilmente le difficoltà tecniche e imponendosi come uno dei pochi buoni trombonisti di jazz e non solo in Italia, ma anche all'estero, dove girò in fortunate tournées.

Quando Pippo Barzizza lo ebbe nella sua orchestra radiofonica, Mojetta si cimentò negli «arrangiamenti» ed allora la sua capacità, il suo gusto, la sua inventiva di arrangiatore hanno costantemente progredito.

Le sue iniezioni fatte con una formazione a base di archi e strumenti a fiato sono piccoli gioielli di inusati timbri, di armonizzazioni, di costruzioni, semplici e inusanti al tempo stesso.

Anche come compositore, Mojetta ha al suo attivo degli ottimi successi in quali «L'amo, Raimo in conservatorio e Con te, una notte a Sorrento».

Le sue predilezioni sono per Woody Herman e questo gli vale un attestato di competenza e di fine discernimento jazzistico. Lo stesso Herman, di passaggio a Venezia nel 1947, gli scrisse una cortissima lettera di elogio, avendo ascoltato alla radio italiana l'orchestra Mojetta.

Il ritorno ai nostri microfoni di Mojetta non può che tornare gradito a quanti ne hanno seguito con simpatia la continua ascesa, come «arrangiatore» e leader energico e preciso.



STAZIONI PRIME 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Ieri al Parlamento — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 « Buongiorno » — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La Radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9.15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9.15 Musica leggera (9.15-9.25 BOLOGNA I: « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9.45 Notiziario cattolico (9.45-10 BOLOGNA I: Canzoni) — 10 « FEDE e AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori — 10.35 Ritmi e canzoni (10.45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista Enzo Marchetti - G. S. Bach: a) Preludio in do; b) Cinque corali; c) Preludio e fuga in mi minore — 11.30 Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo (12.05-12.55 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) — (12.15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12.25 Canzoni e ritmi — (12.25-12.50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio. La domenica sportiva Buton.**

STAZIONI SECONDE 11 Musica operistica — 11.45-12.25 Canzoni di successo.

RETE ROSSA

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)
13.24 La canzone del giorno (Kétématá)
13.29 LETTERE SUL PENTAGRAMMA e cura di Emidio Trier, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

14.10.14.40 Ritratti musicali di autori napoletani **ARMANDO GILL** Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Patrimonio: Nun s'è geluso; O zampugnaro innamorato; 'S quant'è maggio; Varca d'ammore; Canti d'estate; Betta ca bella st; Come pioveva; Gi-na mia

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - RANI I: Notiziario - « La caravella » - **BOLAGNA I:** Notiziario - « El ch'al scusa », a cura di M. De-nati - **CATANIA I:** « Tutta la città no parla », di O. Paris e P. Corigliano, a cura di Maria Giovi - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Commedia dialettale - **ROMA I:** « Campidoglio », settimanale di vita romana.
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico e delle Interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

15.30 Canzoni Hellene
Fanzou-Danza: Che bella cosa; Pini-beni: Martelli: Perché mi dici addio; Favilla-Montano: Sull'altare; Madno-Galassi: Madonna Poesia; Pinci-Savar: Alle terme di Caracalla; Liri-Marchetti: Follemente; Raimondo: Quest'amore non morrà; Pizzigoni-Pinci: Ti dà la mia parola.

15.55-17 Dettatura delle previsioni del tempo

17 - Selezione dell'operetta **IL PAESE DEL SOGHIRO**
Operette romantica di Victor Leon, Ludwig Herzog e Fritz Lohner
Musica di FRANZ LEHAR
Sou-Chong Aldo Bertocci
Lisa Ornella D'Attilio
Mi Renata Brillo
Gusti Tommaso Solet

Direttore Cesare Gallina
Orchestra Lirica di Torino delle Radio Italiane
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

17.50 Musica da ballo
18.30 Notizie sportive
18.45 Mosaico '800
Pedrotti: Tutti in maschera, sinfonia; Deibes: La danza dei fiori; Faure: Dopo un sogno; Wieniawski: Ricordo di Mosca; Mussenet: Dal balletto « Il Cyd »; a) Mattinata, b) Cantilene, c) Madrilene, d) Navarrese.

19.20 Complessi caratteristici
Wolmer: Festa alla rotonda; Guarino: Capriccioso; Kremer: I due amici; Rorer: Die Fisché Toni; Attanasio: Grazia.

19.25 Notizie sportive (Cinzano)

19.50 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari
Basil: Dickle's dream; Rinz-Testoni-Larici: Che cos'è l'amor; Di Lazzaro: Lo zampognaro del Molise; Larici-Plenle-Louis Ferrari: Vaso contro vaso; Sperino-Minorettil: Trenino azzurro; Fucilli: La bota chagnò; Meneghini: Ricordi di Harlem; Roelen: Swing '90.
Registrazione

20.19 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20.21 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 TRASMISSIONE DI UN'OPERA
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Franco Antonicelli « Nel XX Anniversario della morte di Luigi Ambrosini » - III. Giornale radio - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese.
Dopo l'opera: Ultime notizie - « Buonanotte ».

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il Segnale Orario proviene dall'Inst. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

17,30 RETE AZZURRA

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

IGOR MARKEVITCH

13.14 Carillon (Manetti e Roberts)

13.24 Le canzoni del giorno (Kétématá)

13.29 Luci e d'ombra
Girotondo di Ballabli e canzoni
Devilli-Styne: Chi fa sparire il sole; Brigada-Finchi: Donde ves; Mojeta: Moresca; Gerino-Crescenzo: Stanotte non si dorma; Lecuona: Eclipses; Marielea - Soprini: Va pensier; Red-Testoni: Voglio confessar; Vige-vani-Ciocca: El bananero; Abel Martelli: Dopo di te; Pattacini: Verd'è pino.
(Cora)

14 - I programmi della settimana: « Parla il programmatista »

14.10.14.40 La vedetta della settimana **TONY LENZI**

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - Commedia dialettale trofana - **FIRENZE I:** Notiziario regionale - « L'ò di Giotta » - Ballettofiliana - **GENOVA II:** Notiziario - **MIANO I:** Notiziario regionale - « Tre, mol'è meoda », di Attilio Carosso e Carlo Riva - **NAPOLI I:** Canora di Napoli e del Mezzogiorno - Succede a Napoli - **TORINO I:** Notiziario - « Ventiott'ore a Torino » - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** « La settimana nelle Province unificate » di Eugenio Ottolenghi - Commedia dialettale in un atto.
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico e delle Interruzioni stradali

15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

15.30 Canzoni italiane

15.35-17 Dettatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 - Musica Jazz

17.15 Ester Valdes con il Duo Continisio-Crae

17.30 Dal Teatro Argentina in Roma **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **IGOR MARKEVITCH**
Clementi: Sinfonia in do maggiore (rev. Casali); a) Larghetto - Allegro vivace; b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Finale; Stravinsky: La Sagra della Primavera.
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

15.50 Ballabli e canzoni
Giacomazzi: Atabano; Marli Di Lazzaro: Valzer di signorinella; Feltini-Bianco: Destino; Niberti-Ivona: Rumba dei bambù; Abel-Martelli: Ogni tuo bacio; Bonaguro-Fusco: Nisconno m'ha lassato; Mac Hugh: Diga, diga, don; Palmacci-Rastelli: Nonde estas?; Locatelli-Gebbar: Incanto d'Harold; Wood: 1, 2, 3, 4, saltino; Rivi-Innocenzi: L'amore sotto la luna; Turchi-Guarino: Tristezza della sera; Principi: Città notturna; Larici-Vallardi: Rosario; Balista: Cumana.

19.25 Effemer di radiofoniche (smac)

19.35 Notizie sportive (Cinzano)

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.23 RADIOINVITO D'AUTUNNO

20.40 Motivi di successo
Youmans: Aletida; Alen Koehner: Stormy weather; Larici-Ravessi: Azzurri e indri; Kern: Ombre del passato; Porter: Beati, beati, beati; Bacchi-Sieczynski: Vienna, Vienna; Larici-Manuel: Angeli negri; Armerling: Dolce e amorevole.

20.45 Programma per i due gruppi sind. - Sull'idi - Pressa dialettale italiana, di Hans Maister, regia di Karl Marzall - Fantasia musicale - Ballabli e canzoni

21.05 VOCE DAL MONDO
Settimanale del Giornale radio

21.35 FEDERICO CHOPIN
Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte
Nono Concerto
Pianista Nicolai Orlof
Dodici studi op. 25

1 in fa bemolle maggiore; **2** in fa maggiore; **3** in fa maggiore; **4** in la minore; **5** in do minore; **6** in sol diesis minore; **7** in do diesis minore; **8** in re bemolle maggiore; **9** in re bemolle maggiore; **10** in si minore; **11** in la minore; **12** in do minore.
(Registrazione)

22.20 La giornata sportiva

22.35 Cabaret internazionale
Gershwin: E mercantissimo; Strauss: Il pipistrello, valzer; Arlen: Sopra l'arcobaleno; Lecuona: Danza dei negri; D'Anzi: Tu non mi lascerai; Ignoto: Due canzoni di Haiti; Scotto: C'est une dance brune; Kalman: Valzer dall'operetta « Sari »; Friml: Aria da « Rosemarie »; Carmichael: Polvere di stoffa; Nuttle: Mammut mia, che tu sapè; Rose: Archi in vacanza.

23.10 Giornale radio
« Questo campionato di calcio »
23.25 Dall'Amadeo's Bar di Torino: Oreste Sinatra all'organo Hammond Canta Max Del Frate

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13,25 SULLA RETE ROSSA



LETTERE SUL PENTAGRAMMA

Trasmisione organizzata per la **SOC. ITALO-BRITANNICA**
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE
8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.30 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11.15 Musica per voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 16.30 Giornale italiano. 16.55 Pettatura e previsioni del tempo. 17 Musica jazz. 17.15 Ester Valdes con il Duo Continuo-Croce. 17.30 Concerto diretto da Igor Markevitch (vedi Rete Azzurra). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.25 Spogliatura della domenica. 19.40 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.23 Radioinviato d'autunno. 20.30 Intermzzo. 20.40 Motivi di successo (Rete Azzurra). 21.05 Musiche brillanti. 21.35 Federico Chopin: Cielo celebrativo organizzato dalla RAI nel centenario della morte. Pianista Nicola Orlof (vedi Rete Azzurra).

22-22.20 Ballate e canzoni. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Dall'Amelco's Bar di Torino: (trete Si entra all'organo Hammond).

RADIO SARDEGNA
7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buonigiorno. 8.20 Musiche del bungalow. 8.45 La radio per i medici. 9.15 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 e Fede e avvenire. 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Canioni. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Ritmi musicali di autori napoletani. Orchestra diretta da G. Anepeta (Vedi Rete Rossa). 14.40 Girolando di canzoni. 15.25 Taccuino radiofonico. 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Notizie sportive. 18.45 Movimento porti dell'Isola. 18.50 La vedetta della settimana: Tony Lenzi. 19.10 Federa. Chopin: Cielo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte. Violoncellista Enrico Mainardi; pianista Sergio Lorenzi. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Ritmi musicali di autori napoletani; Gius. Capolongo. 20.21 Radioinviato d'autunno. 20.30 Segnale orario. Giornale radu. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.05 Stagione lirica della RAI: «Fra Diavolo», opera comica in tre atti di Scribe e Delavigne. Versione italiana di M. Maggioni. Musica di D. Auber. Direttore Ferruccio Per Vitali. Istruttore del coro G. Riccioli. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: 1. Notizie sportive. 2. Giornale radu. Commento sportivo di E. Danese. Dopo l'opera: Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI
19.30 Notiziario. 19.40 Dieci. 20.40 L'Angon. 21.00 Notiziario. 21.40 Fresteca poliziesca. 22.30 Canoni di ieri e di oggi. 23.15 Jazz autunno. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA
19 Fra le mel e le lette. 20 Notizie - Sport. 20.15 Ora rossa: I luigi, scene di Ostrowsky. 22 Sport - Notizie - Sport. 22.40 Mostra per l'Austria. Musica notturna. 23.15 Fra oggi e domani. 24 Notizie in brece. 0.05-1 Dal programma dell'ultima settimana.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica sera. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Edgar Degas. 21 Melodie dello Studio di Londra. 21.30 Concerto musicale. 22 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Jazz. 23.55-24 Notiziario.

MONTECARLO
19.04 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 «Barata Arthur Smith. 20 Condanna. 20.15 Pirollette. 20.30 La serata della signora. 20.45 Varieta'. 21.15 Faust, di C. Verdi (Rieselmann). 21.55 Notiziario. 22 Variazioni presentate in lingua italiana. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO
19 La settimana del Parlamento. 19.30 Sport - Notizie. 20 Boccaccio, opera comica di Ruffini, diretta da Williams. 20.25 Notizie - Sport. 22.30 Canzoni e ritmi. 23.50 Degli scritti di Annetta Prose-Hilff. 24 Notizie. 0.05-1 Berlin al microfono.

COLENZA
19 Sport. 19.20 Musiche per il III di Concerto. 19.40 Tribunale del tempo. 20 Avvenimenti sinfonici diretti da Hans Rodund - Bolista: Flaminia Branca. Musicisti: Pevakoff; Suite dal balletto «Chouk»; op. 31; Chopin: Concerto in fa minore, no. 21, per pianoforte e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore (Pastorale) - Nell'intervallo: Il libro della settimana. 22 Notizie. 22.15 Sport - Musica. 23 La par pastretra e romanizzata di Guntis Pevak. 23.30 Musiche ritmiche. 24-0.15 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA
19 La voce dell'America. 19.30 Concerto vocale. 19.45 Notizie - Sport. 20.10 Varieta' musicale. 21.10 Musiche brillanti. 22 Notizie - Sport. 22.30 Musica leggera. 24.15 Time notice. 0.05-1 Orchestra d'archi Dobner.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.45 Concerto diretto da Stanford Robinson. 21.30 «The Card», di Arnold Bennett. Adattamento di Olivia Manning. 22 Notiziario. 22.30 e storia di Giorgio Fierlerko Marelli e radiogiornale di C. Biamini. Teorizzazione musicale di Julius Hartmann. 23.30 Preghiere della sera. 23.38 Concerto della pianista Irena Kyrkalla. - Bach: Bussini: Toccata in re minore; Beethoven: a) Arabesco op. 35; b) Voci alle Proehl, op. 82, n. 7; c) Traumbiswien, op. 12, n. 7. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19 Dramma musicale del West. 19.30 Discusolico amena tra i due anni. 20 Notiziario. 20.30 Musica varia diretta da Tom Jesslon. Solista: soprano Sylvia Cecil. 21.30 Musica sacra. 22 Panorama di variet'. 23 Notiziario. 23.15 Organo da teatro. 23.45 Musica sacra. 24 Missa magna inrevalfandica. 0.30 Musiche vari. 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Concerto di gala. 2.15 Orchestra Gervais. 4.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 6.15 Taylor-Merritt. 7.30 Musica da camera. 8.15 Musiche riciclate. 10 Musiche riciclate. 11.15 Organico da teatro. 12.15 Serate all'Opera. 13.30 Varieta'. 14.15 Orchestra Robert Farrom. 15.15 Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra; Wagner: Idillia di Sigfrido. 17.15 Pianista Stanley Black. 18.30 Birrita. 19.30 e storia di Giorgio Federico Hendel e radiogiornale musicale. 21.13 Complesso Jack Byfield. 22 Panorama di variet'. 23.45 Quartetto Frank Weir.



LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30-7.45 su metri: 139; 49.50; 41.32; 41.50
13.30; 13.45 « » 30.96; 25.30; 19.61
19.30-20.15 « » 30.96; 25.30
22.20-22.45 « » 339; 48.98; 30.96; 25.30

DOMENICA 11 DICEMBRE
Per gli agricoltori.
19.30 Rassegna settimanale britannica «Ce l'avevo chiesto voi». 22.00 all'PONTE DI LONDRA. Radiospe.

LUNEDI 12 DICEMBRE
7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese. 19.30 Notiziario scientifico.
22.00 «L'AVIA DELL'OCCIDENTE» VII il racconto di Riccardo Arago.

MARTEDI 13 DICEMBRE
7.30 Programma sindacale. 19.30 Rassegna tecnico-scientifica. 22.00 «TERZA PAGINA». La B.B.C. v'insigna l'inglese.

MERCOLEDI 14 DICEMBRE
7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese. 19.30 Programma sindacale. Bollettino economico. 22.00 Lettere e Arti: «Uomini di gran parte». «Giramondo».

GIOVEDI 15 DICEMBRE
7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese. 19.30 «SANDLER'S WELLS». VENERDI 16 DICEMBRE
7.30 Programma economico-sociale. 19.30 Prospettive economiche di Merzario. Bollettino economico. 22.00 e Esplorazioni. Rivista scientifica: «Fondi di energia vecchia e nuova». «Passi e Parlamenti» di Ruggero Orlando.

SABATO 17 DICEMBRE
7.30 La B.B.C. v'insigna l'inglese. 19.30 Radiocalendarario della Voce di Londra. 22.00 Rassegna della settimana. Quotidi.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 19.30. Meridiano di Greenwich ogni sera 19.20 (tratti la domenica).

«SANDLER'S WELLS» - Questo teatro, dalle sue curiose origini odra al pubblico inglese delle ottime esecuzioni operistiche e arte del suo celebre corpo di ballo. La Voce di Londra ne illustra la attivita' giovedì sera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
18.55 Musiche da camera riprodotte di Cagliostro. 19.25 Notizie - Spett. 20 Per Spiegolittere, opera di F. Richelieu, tratta da un testo di Katsudai (frammenti). 20.40 Musica da camera. 21 Dattini di tutti i generi. radiotelevisiva di Ernst Bach. 22 Notizie. 22.05 Per il centenario della nascita di Pietro Kay. 22.20-23.30 Serenate.

MONTE CENERI
7.15-7.30 Notiziario - 10 Musica varia. 11.40 Pianista Roberto Gelfetti. 11.10 L'impressione recitata nella musica. 12.15 Musica di J. Strauss. 12.12 Sinfonia medievale. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Varieta'. 13.40 Orchestra Azzurra. 14.30 Antologia musicale. 15.15 Radiocronaca sportiva. 16.15 18 danzate. 16.90 Musica per banda. 17.30 La domenica popolare. 18.30 Notiziario. 19.10 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.50 Motivi da operette. 20.20 e il Varcellio, e addebonza. 20.50 Idomeneo, opera in tre atti di W. A. Mozart diretta da Odan Lizaru. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Orchestra James.

SOTTESI
19.13 Notiziario. 19.45 Notizie. 20.20 Orchestra. 20.35 Polka corralviana. 21.15 Motivi e canzoni. 21.30 Fucchi, sinfonia di gaitia, bisperfe radiotelevisiva di Benjamin Romberg. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Dieci.

DAVIDE CAREMLA MILANO PASTIGLIA



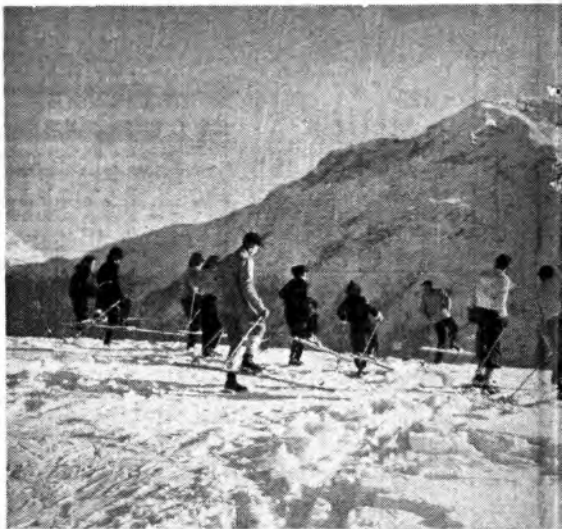
GOLIA
FA GOLA ALLA GOLA

ASCOLTATE DOMANI alle 13,26
RETE ROSSA

la TRASMISSIONE

PERUGINA

invito



Scuola di sci, prima lezione. Come sono goffi e impacciati questi allievi di « classe prima » mentre imparano a camminare. E come loro sembrano pesanti gli scarponi e gli sci. Ma è soltanto questione di equilibrio: anche i bastoncini, che all'inizio sono un impaccio, li aiuteranno a raggiungerlo presto.

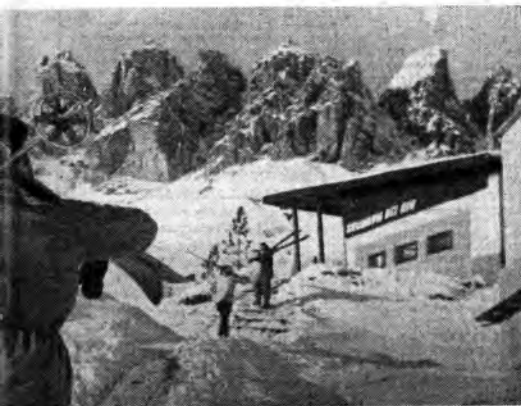
E' chiaro che lo sciatore ritratto nella foto in alto è un « asso »: lo dice non tanto il numero che si intravede sulla sua maglia quanto la posizione avanzatissima, segreto della tecnica moderna, antidoto — pare impossibile — contro le cadute. Sotto al discesista, un equipaggio di « bob » in azione. E' uno sport che richiede grande audacia, più ancora che l'automobilismo. Quest'inverno i migliori specialisti verranno in Italia, a Cortina, per i campionati del mondo. E ora guardate che compostezza, che serenità nel volo di questo saltatore norvegese. Nella foto a destra un altro volo meno emozionante: la seggiovia porta lo sciatore in alto, senza fatica: buona discesa, gli augurano le sue amiche che prudentemente rimangono al piano.



alla neve

Ogni anno di quest'epoca, i monti intonano la canzone della neve. E' un coro che s'alza a distesa dai gruppi del Bianco, del Cervino, del Rosa, delle Dolomiti, della Maiella... E' un canto che s'allarga nel sole e poi rotola giù a valle, a ripercuotersi nel cuore e nella passione degli uomini della città. E' lo squillo d'apertura della stagione sciistica.

Sono divenuti milioni oggi gli sportivi della neve, da poche centinaia che erano, appena qualche decina d'anni fa: si che il loro gioioso avvicinarsi sulle piste e sui campi, acquista, specie in occasione delle festività, le proporzioni di gigantesche emigrazioni di massa. Numerosi sono i centri sbocciati in Italia, dalla neve, per la gioia e le esigenze dei suoi entusiasti. Capitali di un candido regno che conta ormai una popolazione numerosissima anche se stagionale, ogni anno di quest'epoca, esse si preparano intensamente: gli alberghi si riaprono al gran completo, le seggiovie e le funivie vengono potenziate sia in frequenza di corse che in capacità di posti, i campi e le piste sono metodicamente saggiati, migliorati e talvolta moltiplicati. Insomma, da ospiti di classe, si mettono in grado di accogliere, nel migliore dei modi, tutti coloro che, prima o poi, accetteranno l'affascinante invito alla Neve.



● Sempre scuola di sci, nella foto in alto a sinistra, ma «seconda classe». Il maestro ha scelto un pendio poco ripido e invita i suoi allievi ai segreti della discesa. Siamo ancora ben lontani dalle velocità vertiginose, ma per i neofiti questa sembra già una corsa pazzesca. Ed è probabile che si concluda con un innocuo tuffo nella neve. «Già, perché la piana piano ci si avvia, sei in spalla, verso l'accogliente «chalet» dove è pronta una tazza di tè per gli affaticati e indolenziti scolari. Che delizia distendere le gambe, sdraiarsi in una poltrona accogliente, dopo una giornata di esercizi. Oppure, se il tempo è buono, che gioia sdraiarsi con la faccia al sole. Ma attenti, ci vuole un po' di crema sul viso, se tenete alla «tintarella». Poi potrete anche addormentarvi. Intanto i cavalli ritirati qui sopra attendono pazientemente che qualcuno occupi le loro slitte e faccia fare loro una bella trotolata con l'accompagnamento immane degli allegri campanellini tintinnanti ritmicamente. La giornata volge al termine. Che peccato rientrare in città. Ma si potrà tornare domenica prossima. E la fedele Radio, oltre a informarvi coi suoi notiziari sportivi delle più importanti manifestazioni sciistiche, vi terrà aggiornati sulle condizioni della neve e del tempo.

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7.10 « Buongiorno » - 7.20 Segnale del buongiorno - 7.50 B CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8.10 Musica leggera - 8.46 Per la donna: « Consigli » - 8.50 Canzoni - 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori - Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli - 12 Filarmonica Luciano Facelli - 12.20 « Ascoltate questa sera... » - (12.20-12.55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12.25 **Notizie e canzoni** (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche) - (12.25-12.26 BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale d'attualità - MILANO I: « Ogg. e... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) - (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) - (12.40-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CANTANARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borse di Roma e medie dei Cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - Segnale orario - Giornale radio

21,15 RETE ROSSA

IL GIRO DEL MONDO

DI

CESARE GIULIO VIOLA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kolémata)
 13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
 Mari-Talvachki: Doco, ecc. primo amore?; Cavallini-Wilham: Nel a cielo; Marchand-D'Anzi: Saggio socialista; Velabreza-Fumeli: Non ho tempo per l'amore; De Torres-Castar: Dama castana; Giubbe-De: Sere; Gell-Hamilla; D'Orsano-De Martino: Nominato; Marches-Guarzosa: Oggi è nato l'amore; Passolin-Selostini: Arriva il circo. (Terzino)

Corrente; Bor: a) Tre studi; b) Variazioni.
 Al termine: Musica leggera per orchestra d'archi.
 13,30 Programma per i piccoli LA BACCETTA MAGICA Rivista di Eopino Regia di Guido Barberis
 19 - ORCHESTRA DI RITMICO MODERNO diretta da Francesco Ferrari Hurd: Atmospfera; De Santis-Vicci-guerra: Sving swing; Raimondo Ferrar: Remba di primavera; Morbelli-Chacchi: Musica spivote; Ferrari-Enigma: Martelli-Ruccione: Mammo bianca; Barra-Cambi: Ho fatto un nodo; Carozzo-Cicero-Colombo: Non testarmi.
 19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Luigi Fontanpiedi: « La teoria della relatività nuovo concetto di esistenza »
 19,40 ORCHESTRA diretta da Rodolph Nilius Godmark: Primavera, ouverture; Respighi: Adagio con variazioni (violoncello Libero Rossi); Lehar: Giuditta; Belle donne; Lieht-Munno: Sogno d'amore (pianista Lino Resentini); Lehar: Fedotica; « Idem » è quest'oggi; Strauss: Loveley, valzer. 20.10-20.55 CATANIA I - PALERMO: Atm. 101 - Notidario.

14 - Melodie e romanze
 Ciolek: Melodia; Mendelssohn: Suite di dal canto; Schubert: Fede in primavera; Rubinstein: La prima volta che l'incantava; Dvork: Sere; Grieg: Un sogno; Offenbach: Borsa roia, da « Racconti di Hoffmann »; Tosti: L'ultima canzone, Bond: 21 ano.
 14,20 Musiche da film e riviste
 Warren-Davies: Toppek di Senafte; dal film « Le ragazze di Harvard »; Gigante-Evi: Quanta luce nei tuoi occhi, dalla rivista « Grand Hotel »; Comantelli-Salerno: TANGO dell'amore, dal film « Il signore dell'Arizona »; Chialini-Giovanetti: E le fortune, dalla rivista « Grand Hotel »; Berlin: Sere; Brachi - D'Anzi: Escossa de mi su'Ro, dalla rivista « Paradiso per tutti »; Peri-Gomez: Verde lusa, dal film « Sengue e arena »; Polacco: Vitemo, dalla rivista « Il cielo è tornato sereno ».

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Luigi Fontanpiedi: « La teoria della relatività nuovo concetto di esistenza »
 19,40 ORCHESTRA diretta da Rodolph Nilius Godmark: Primavera, ouverture; Respighi: Adagio con variazioni (violoncello Libero Rossi); Lehar: Giuditta; Belle donne; Lieht-Munno: Sogno d'amore (pianista Lino Resentini); Lehar: Fedotica; « Idem » è quest'oggi; Strauss: Loveley, valzer. 20.10-20.55 CATANIA I - PALERMO: Atm. 101 - Notidario.
 19,46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)
 20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo, Buren
 21,01 Qualche ritmo
 21,10 IL GIRO DEL MONDO Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA Compagnia di Frose di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Emma Gramatica
 Aldo Bivori Emma Gramatica
 Arifera Ubaldo Deligato
 Angelo Scartozzi Aspele Calabrese
 Il signore della casa di fronte al teatro G. Cominetti
 Il segretario della penzione Ciotto Tompestini
 Un cameriere Corrado Lamoglie
 Regia di Anton Giulio Malace
 Registrazione
 22,20 VOCI E STRUMENTI IN LIBERTÀ Libero Tosoni e i suoi solisti Aldo Alvi
 Quartetto vocale Harmony
 22,50 Musiche da opere e Pireti: Acqua cheta ininterdulto; Lehar: La vedova allegro, valzer delle sirene; Pianquette: Le campane di Cornoviglia, fantasia; Zeller: Il capo minatore, « Luci della miniera ».

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
 15,14 Finestra sul mondo
 15,20-15,30 Trasmissioni locali.
 BARI I: Notidario - Notidario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giulio LEVI - CATANIA I - PALERMO: Borsa di Roma - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Listino Borsa (Notidario - Montefiore dal porto - 16.50-16.55 Notidario marittimo).
 16,35 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e « l'ecobaggio »
 17 - ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anòdeta De Lutto-Cioffi: Cantatore le spine; Canetti-Lama: « O gran Paolo »; De Gregorio-Acampro: Vitemo; Manlio-Cancina: Rosso di sera; Capurro-Nardella: Ades de metta « o muscio Margarita »; Di Gianni Rossetti: Dode madonna; Fiorelli-Albert: « A bamburro »; Bovi-Cannio: Terantella luciana.
 17,30 Dal Teatro Ellico in Roma Accademia Filarmonica Romana ANDRES SEGOVIA MBen: Dwo pavana; Dowland: Due gongolide; De Vico: Sute in si minore; Frolidic, Almonada, Bourée; Sarcbanda, Giga, Minuetto, Gavotta.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Luigi Fontanpiedi: « La teoria della relatività nuovo concetto di esistenza »
 19,40 ORCHESTRA diretta da Rodolph Nilius Godmark: Primavera, ouverture; Respighi: Adagio con variazioni (violoncello Libero Rossi); Lehar: Giuditta; Belle donne; Lieht-Munno: Sogno d'amore (pianista Lino Resentini); Lehar: Fedotica; « Idem » è quest'oggi; Strauss: Loveley, valzer. 20.10-20.55 CATANIA I - PALERMO: Atm. 101 - Notidario.
 19,46 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)
 20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo, Buren
 21,01 Qualche ritmo
 21,10 IL GIRO DEL MONDO Tre atti di CESARE GIULIO VIOLA Compagnia di Frose di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Emma Gramatica
 Aldo Bivori Emma Gramatica
 Arifera Ubaldo Deligato
 Angelo Scartozzi Aspele Calabrese
 Il signore della casa di fronte al teatro G. Cominetti
 Il segretario della penzione Ciotto Tompestini
 Un cameriere Corrado Lamoglie
 Regia di Anton Giulio Malace
 Registrazione
 22,20 VOCI E STRUMENTI IN LIBERTÀ Libero Tosoni e i suoi solisti Aldo Alvi
 Quartetto vocale Harmony
 22,50 Musiche da opere e Pireti: Acqua cheta ininterdulto; Lehar: La vedova allegro, valzer delle sirene; Pianquette: Le campane di Cornoviglia, fantasia; Zeller: Il capo minatore, « Luci della miniera ».
 23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio
 23,20 Musica da ballo
 24 Segnale orario Ultime notizie - « Buona notte »

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
 13,21 La canzone del giorno (Kolémata)
 13,26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo PETER ILYICH CIAIKOWSKI
 13,54 Cronache cinematografiche a cura di G. Alberto Altichieri
 14 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
 14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotenti di New York
 14,21-14,45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notidario - FIRENZE I: Notidario - Listino Borsa - A. Ilirari turisti (torani e untri); Pirena: Il mio S. Alberti - GENOVA II - TORINO I: Notidario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notidario - Notizie sportive - ATTUALITÀ - NAPOLI I: Cronaca napoletana - « La settimana sportiva » di Demelio Fortis - UDINE - VENEZIA I: VENEZIA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Belle e brutte » - UDINE - VENEZIA I: 11.45-15.05 Notidario per gli italiani della Venezia Giulia.

19,45 Attualità sportive
 18,55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)
 20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buren
 20,23 RADIOINVIATO D'AUTUNNO
 20,33 LE STORIE DI PADRE BROWN di G. K. CHESTERTON VI. Forme perverse Adattamento radiofonico di Lester Powell Traduzione di Franco Carnogri Compagnia di Prca di Milano della Radio Italiana Regia di Enzo Convalti (Viati)

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotenti di New York
 14,21-14,45 Trasmissioni locali
 BOLZANO: Notidario - FIRENZE I: Notidario - Listino Borsa - A. Ilirari turisti (torani e untri); Pirena: Il mio S. Alberti - GENOVA II - TORINO I: Notidario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notidario - Notizie sportive - ATTUALITÀ - NAPOLI I: Cronaca napoletana - « La settimana sportiva » di Demelio Fortis - UDINE - VENEZIA I: VENEZIA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - ROMA II: « Belle e brutte » - UDINE - VENEZIA I: 11.45-15.05 Notidario per gli italiani della Venezia Giulia.
 16,35 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesci e da ecobaggio
 17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Veral
 17,15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favare
 17,30 La voce di Londra

21,15 MUSICHE DI W. A. MOZART dirette da GIORGIO CAMBISSA con la partecipazione del soprano Eida Ribesti
 I. Sere; II. In sol magg. K. 25 (Bene Klene Nachtmuk); II. Da La sozze di Figaro - Deh viali, non tardate; III. Mofetto K. 165 « Exultate, jubilate »; IV Sere; a. 9 in re magg. K. 259.
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
 Concerto organizzato per la Ditta Martini & Rossi

18 - Quartetto Ambrosiano
 Rusconi: Polca pasana; Mignone: Sere; del burattino; Buzacchi: Gabriello; Abner: Pensiero notturno; Romani: Marionette; Lama: Cara piccina.
 18,25 Musica da camera Pianista Rudolf Firkušny Brahms: Ropodia op. 119; Smetana: Polka; Chopin: a) Barcarola, b) Mazurka, c) Scherzo n. 3 op. 31. Registrazione
 19,55 L'APPRODO Settimanale di letteratura e arte Nuova serie a cura di G. E. Angioletti Redattore: Adriano Seroni
 BOLZANO: 15.55-18.50 Programma in lingua tedesca: « Figure della letteratura mondiale », a cura di H. Klinger; « Hute ad il mondo del Medo Po » - Brahms: Adagio del « Concerto per violino e orchestra in re maggiore » - No. 18 - Musica popolare
 19,55 Effemeridi radiofoniche (SMAC)
 19,55 Il mondo in cammino GIAPPONE Prima parte

22,30 ORCHESTRA MODERNA diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Alma Daniell e Manfr. di Ponz de Leon Escobar: Cavalcata aragonesa; Romberg: Ore klas; Stampini; Fontana; Vaccari: Le due paroline; Rodriguez: La comparsata; Boddas-Weller: Mia cara Vienna; Luybaert: Je me desespère; Goussé: Guasch; Monti: Cordas.
 21,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio
 23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Un itinerario musicale La Variazione da Freccobaldi a Busoni a cura di Alberto Montelli II. Max Neger variazioni e fuga su un tema di Bach, op. 11, per pianoforte
 24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 *Giornale radio*. 7.30 *Musica del mattino*. 8.15-8.30 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 11.30 *Per ciascuno qualcosa*. 12.10 *Carrol Gibbons e la sua orchestra*. 12.55 *Oggi alla radio*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13.26 *Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza* (vedi Rete Russa). 14 *« Terza mattina »*. 14.20 *Musica varia*. 14.28 *Listino borsa*. 14.30-15 *Programma della B.B.C.*
17.30 *Lezione di lingua spagnola del padre prof. Giuseppe Matteucci*. 17.45 *Lezione di lingua francese del prof. Guido Giuseppi*. 18 *Canzoni*. 18.15 *Rubrica della donna*. 18.30 *La voce dell'America*. 19 *Voci del teatro d'opera*. 19.30 *Chitarre e fisarmoniche*. 20 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 20.15 *Attualità*. 20.30 *« La muletta »* programma di varietà. 22 *Concerto da camera*. 22.30 *Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli* (vedi Rete Azzurra). 23.10 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 23.30-24 *Musica da ballo*.

RADIO SARDEGNA

7.20 *Musiche del buongiorno*. 8 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 8.10 *Canzoni*. 8.40 *Per la donna: « Consigli »*. 8.50-9 *Musica leggera*. 11.30 *La Radio per le scuole elementari inferiori*. 12 *Farmacia Lucia Fanelli*. 12.20 *I programmi del giorno*. 12.25 *Ritmi e canzoni*. 13 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 13.21 *La canzone del giorno*. 13.26 *Orchestra Cetra diretta da P. Barzizza* (v. Rete Russa). 14 *Melodie e canzoni* (vedi Rete Russa). 14.30 *Musica da film e riviste* (vedi Rete Russa). 15 *Segnale orario*. *Giornale radio*. 15.10 *Tarcuino radiofonico*. 15.14-15.35 *Finestra sul mondo*.

18.30 *Movimento porti dell'Isola*. 18.40 *Canzoni*. 19.10 *Romanzo sceneggiato: « La prima moglie »*, di Daphne Du Maurier. *Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani* (settima puntata). 19.45 *« Tre in uno »*, divertimento musicale. *Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli*. *Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Scudrini*. *Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio*. 20.30 *Segnale orario*. *Giornale radio*. *Notiziario sportivo*. *Notiziario regionale*. 21 *Selezione dell'opera « Le campane di Corneville »* di R. Planquette. 21.55 *Quartetto a plectro*. 22.15 *« Le Storie Quattro »* di G. K. Chesterton. IV. *« L'occhio di Apollo »*, adattamento radiofonico di D. Cleverdon, traduzione

di Franca Cancogni. 22.55 *Album di canzoni*. 23.10 *Ogni al Parlamento*. *Giornale radio*. 23.30 *Club notturno*. 23.52-23.55 *Bullettino meteorologico*.

Estere

ALGERIA

19.30 *Notiziario*. 19.40 *Il tema di Teseo nel teatro moderno*. 20 *« Mesouda, la mia allieva »*, di Paul Bequet. 20.15 *Ibetti*. 21 *Notiziario*. 21.30 *Del. Conté*. 21.45 *« Fu come una abitudine »*, di II. E. Richard. 22.30 *La scuola delle chitarré*. 23 *Musica notturna*. 23.45-24 *Notiziario*.

AUSTRIA

19 *Ora russa*. 20.15 *Notizia*. 20.15 *Radioromanzo diretto da Max Schumann*. 21.30 *Alexander Lernet-Holenia* *Ingo dalle proprie opere*. 21.55 *L'ocero solitario*. 22.20 *Notizie*. 22.40 *Mauro per l'Amirala*. *Musiche notturne*. 24.05 *Notizie in brece*.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 *Musica varia diretta da Georges Bellum*. 19.45 *Notiziario*. 20 *Tribuna del giovedì*. 20.45 *Paoline liriche*. 21.15 *Concerto diretto da Daniel Stomfeld*. *Solista pianista Ala De Vries*. 22 *Notiziario*. 22.15 *Concerto notturno*. 22.55 *23 Notiziario*.

MONTECARLO

19.05 *Canzoni*. 19.30 *Notiziario*. 19.40 *Fisarmionista Gus Viscer*. 20 *Diretti richiesti*. 20.30 *Ina rivista della signora*. 20.55 *Partimenti di amore*. 21.15 *Ritmi*. 21.40 *The King Cole*. 21.55 *Notiziario*. 22 *Musica da ballo*. 22.30 *Mendelssohn: Dittico*, seguito dal *Fuimpelo Pro Musica*. 23-23.15 *Notiziario*.

GERMANIA

AMBURGO

19 *Dal nostro teatro tedesco occidentale - Ech!*: 19.30 *Il bene e la fama*. 19.45 *Notizie - Commenti*. 20 *Concerto sinfonico diretto da Richard Austen*. *Solista: violinista Vasa Pirolova*. 21.45 *Notizie - Commenti*. 22.05 *« Brezza sul lago »*, sermone per le famiglie di Matthias Claudius. 22.15 *Musica da ballo*. 22.45 *Paul Temple e il caso Gregory di F. Durlinger* (trisa puntata). 23.15 *Musica leggera*. 23.30 *Musiche per organo*. 24 *Notizie*. 00.5-1 *Burlesco al microfono*.

COBLENZA

19 *Canzone - Musica*. 19.40 *Tribuna del tempo*. 20 *Canzoni*. 20.45 *Sereno: naturali e tempra*. 21 *Musica d'opera*. 22 *Notizie - Spotti*. 22.20 *Problemi del tempo*. 22.30 *Concerto del pianista Helmut Rolf*. *Esecutori: Undici piazzi infantili*. 22.45 *Comunione sul sentiero*. *Ustas Solovik*. 23.15 *Orchestra Bonnau*. 24.0.15 *Ultime notizie*.

MONACO DI BAVIERA

19 *La voce dell'America*. 19.30 *Ridiamo della Società operaia*. 19.45 *Notizie*. 20 *Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger*. *Violista: Violinista Giulia Bustalo*. 21.45 *Per genitori ed educatori*. 22 *Notizie*. 22.10 *Musica da ballo*. 23 *Arte e critico*. 23.15 *Melodie e ritmi del Sud*. 24 *Ultime notizie*. 00.5-1 *Jazz*.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 *Notiziario*. 19.20 *Ritmi*. 19.45 *Concerto diretto da Clarence Barbour*. *Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (Italiana)*. *Il Villino Rosenberg: Orfeo in città*, suite dal balletto. 21 *L'organo serale dell'Henry Hall*. 22 *Notiziario*. 22.15 *« La notte città »*, commedia di Thornton Wilder. 23.45 *Discocon parlante*. 24-0.03 *Notiziario*.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 *Orchestra Owen Walters*. 19.45 *« Dick Barton, agente speciale »*, di B. Dawson. 20 *Notiziario*. 20.30 *Gara fra abbonati*. 21 *Concerto di gala*. 21.45 *Febbia poliziana*. 22.15 *La serata delle signore*. 23 *Notiziario*. 23.20 *Musica ritmica*. 0.15 *Musica leggera* *« Concerto dell'orchestra »* *« La notte città »* di Tom Jankin e dalla pianista Jan Davies. 0.56-1 *Notiziario*.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 *Musica melodica*. 2.30 *Orchestra Cealdu*. 3.30 *Rubrica*. 4.15 *Composizioni Ted. Herle e Tito Medley*. *Walter*. 5.30 *Panorama di notizie*. 6.30 *Orchestra leggera*. 7.15 *Musiche religiose*. 8.15 *Orchestra Palm Court*. 9.30 *Ritmi*. 10.30 *Duetti*. 11.15 *Violini*. *Carson canta a mezza voce*. 11.30 *Concerto diretto da Charles Groves*. 12.15 *Banda della Polizia Metropolitana*. 13.15 *Orchestra da ballo*. 14.15 *Musica lirica*. *Il Villino Rosenberg*. 15.15 *Panorama di varietà*. 16.15 *Orchestra leggera*. 17.15 *Concerto diretto da Tom Jankin*. *Bullina: Soprano Sylvia Dell*. 18.30 *Duetti*. 20 *Concerto diretto da Walter*

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 12 DICEMBRE alle ore 21.15 la RAI trasmetterà dalla RETE AZZURRA

MUSICHE DI W. A. MOZART

dirette da **GIORGIO CAMBISSA**

con la partecipazione del soprano **ELDA RIBETTI**

MARTINI

12 DICEMBRE

comincia la liquidazione di fine stagione

la Merveilleuse

CONFEZIONI PER SIGNORA

TORINO - Via Roma 314
GENOVA - Port. XX Settembre 228 r.
ROMA - Via Condotti 12-13
NAPOLI - Via Chiaia 195-196

I GIALLI alla Radio

per conto della VIDAL

Ogni Lunedì alle ore 20,33 sulla RETE AZZURRA

ASCOLTATE QUESTA SERA

Le storie di Padre Brown

di G. K. CHESTERTON

VI FORME PERVERSE

La VIDAL di VENEZIA vi consiglia l'uso quotidiano del SAPONE BALSAMICO LAURO OLIVO VIDAL che rende la carne più fresca, più giovane, più bella

Gesù - *Bullina soprano Susanne Diano*. 21.15 *Musica melodica*. 22 *Musiche richieste*. 22.45 *Quartetto Burne*. 23 *Musica operistica russa*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 *Introduzione alla filmata*. 19.30 *Notizie - Psh!*. 20 *Le campagne di Bärjón*. *Musica varia*. 20.30 *L'eterno azzurro*, radiorella di G. Muller ed E. Luedcke. 21.40 *Pianta Rudolf Berlin*. 22 *Notizie*. 22.05 *Per gli allievi dell'opera*. 22.15-23 *Musiche da opere contemporanee*.

MONTE CERERI

7.15-7.45 *Notiziario*. — 12.15 *Musica varia*. 12.03 *Notiziario*. 12.40 *Orchestra Kramer*. 13.05 *Musica da camera*. 13.15 *Musica suola*.

13.45-14 *Musica da camera*. 17.30 *Musiche vocali*. 18 *Musica per soli*. 19 *Musica popolare*. 19.15 *Notiziario*. 19.45 *Invenzioni andaluse*. 20 *Il edetto Winkler*, tre atti di Terence Gattian. 22 *Melodie e ritmi*. 22.15 *Notiziario*. 22.20 *Concerto diretto da Fernando Paggi*. 22.45-23 *Quartetto Ballo*.

SOTTENS

19.15 *Notiziario*. 19.25 *Duodionico della seduzione e di chiusura della « Conferenza europea di cultura »*. 19.45 *Diversimento musicale*. 20 *E grazie per la cioccolata*, adattamento di P. S. Alexandre, dal romanzo di C. Armstrong. 20.50 *Diversimento musicale*. 21.50 *Colette Jean*. 22.10 *Jazz hot*. 22.30 *Notiziario*. 22.45-23 *L'annunziatore propone...*

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - **7.10 «Buongiorno»** - **7.20 Musiche del buongiorno** - Nell'intervallo (7.30): **lari al Parlamento** - **(7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Noi ziarlo)** - **8 Segnale orario - Giornale radio** - **8.10 Canzoni** - **8.20 «FEDE E AVVENIRE»** trasmissione dedicata all'assistenza sociale - **8.40 Per la donna: «La nostra casa»**, conversazione di Renato Angeli - **8.50-9 Musica leggera** - **11 Musiche richieste al Servizio Opinions della RAI** - **11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori:** a) **«Il viaggio meraviglioso di Pucci e Fitti»**, racconti sceneggiati di Liliana Carelli; b) **«L'amico dei piccoli risponde»** - **12 Cantil di montagna** - **12.20 «Ascolata questa sera...»** - **(12.30-12.55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca)** - **12.25 Ritmi e canzoni** - **(12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Il restauro del patrimonio artistico nelle Province di Treviso e Vicenza»** di Michelangelo Muraro) - **(12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano** - **«Lettere a Radio Ancona»** - **(12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa)** - **(12.48-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi)** - **12.55 Calendario Antonetto** - **13 Segnale orario - Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

IL PRIGIONIERO

DI

LUIGI DALLAPICCOLA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

18.11 Carillon (Manetti e Roberts)
18.21 La canzone del giorno (Kelenata)
18.28 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
FRANZ JOSEPH HAYDN

18.41 Orchestra
diretta da Radolpb Nilius
Suppl: Cavalleria leggera; Polkakin; Il comario (violinista Ego Ferrarone); Gruendel-Nilius: a) Romanza; b) Tarantella; Letnar: Oro e argento.

18.20 Complemi jazz
Rodriguez: Mulata rumbera; Nixon: Nessuno sa le mie pene passate; Lopez: No del mare; Walter-Saar: Disposommi; Olivieri: Brazilian Whily; Gibson: Rispondi, uomo; Hernandez: Copalito da Alesi; Mamone-Dale: Sudar; Valencia: Dadda.

18.53 Cinema
Cronache di Aldo Buzzati

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

18.14 Piacenza sul mondo

18.26-18.58 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Comemorazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 18.45-18.55 (oggetti illustrati) - Chiamata periodica

18.55 Detattura della previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Canoni e ritmi
Mar-Tortuglia: Rumba; Sittlandia; Alberi-Fiorini: A cancellaria; L'ultima serenata; Rolandi: Non aspettarmi; Picchi-Di Ceglie: Anna, Carla, Lilla; Premuda-Sciorilli: A due voci; Vigevani-Ciocca: Va serenata; Nati-Pecchi: E' la luna che ti fa sognare; Bertini Di Arena: Signorina Puni; Caruso: Marozzo.

18.31 Sestetto a plectro
diretto da Nino Catania

18.60 Romano sceneggiato
BERNADETTE

di **Franz Werfel**
Adattamento radiofonico di Elio Giorgetti
Prima puntata
«La bella Signora»
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Messereno Tarlocco

18.25 La voce dei lavoratori

18.60 Attualità sportive

18.55 ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Gianna Rodi, Antonio Basurto ed Enzo Pol.

Martelli-Abel: Buonsera signora Luna; Ray-Evans: Bion and baux; Giacobetti-Kramer: No beuto; Leric-Hear: Maudie diomari; Martini-Alberri: Perchè tacciano Napoli; Sigman: Carissima handa; Bertini-Merano: Seduzione; Autori vari: Fantasia di canzoni n. 3

20.10,20 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21.03 PREGO, MAESTRO...
Dedici compositori di canzoni alla ribalta

ARMANDO FRAGNA
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Regia di Nunzio Pilagemo (Palmolive)

21.40 IL PAESE DEI «CAMPANILLA»

di Fele e Fiorentini
con la partecipazione di Carlo Campanini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Nino Meloni

22.20 Poeme d'ogni tempo
Liriche di Raffaele Alberti
a cura di Romeo Lucchese

22.35 La vedetta della settimana
TONTY LENZI

22.55 Panorami d'America
Vermont

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Wilhelm: Vietato fumare; Fratt-Raimondo: Sogni perduti; Desel-Cociani: Primo amore; Mojoli: Congetti; Luttazzi: Sempre di più; Testoni-Sciorilli: Aspetto il diretto; Lucchini: Luna; Bertini Miglioli: Non ritornate le rose; Evi-Russo: Simba del moretino; Milena: Mazura della risata; Bechet: Dance of the bayon.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonnotte»

18.14 Carillon (Manetti e Roberts)
18.21 La canzone del giorno (Kelenata)
18.28 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

Cantano: Gioconda Fedeli, Sergio D'Alba, Pmo De Fazio, Paolo Sardisco

Martelli-Petralla: Tu partirai; Fiorrelli-Anepeta: Chitarra sottovoce; Devilli-Slyme: Sono pazzo di te; Evasoli-Maroni: Puffendri toujours; Scotto-Leonardi: Amaro; Benedetto: Luspiagani; Bonfanti-Escober: Sulle ali del mio cuore; Martelli-Lattage-Cherri: Bertini-Buccione: Sarenita all'alba; Ardo-Nolan: Preghiera alla luna; Da Rovere-Frazzi: Ultimo sogno; Fasino: Vecchia ditigenza (perugina)

18.55 Arti plastiche e figurative
a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.58 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - «Panorama» giornale di attualità - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Lo spuntino di taro, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cremona di Napoli e del Mezzogiorno - «Bassano del Trentino», a cura di Renato Grassi - UDINE: VENEZIA I - VERONA: Notiziario - «Leggende e storie veneziane», di Adolfo Zaccati - ROMA II: Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14.45-14.55 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia - 16.45-16.55 MILANO I: Dieci minuti di poesia milanese

18.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgio

17 - Programma per i ragazzi
L'ISOLA DEL TESORO
di

Luigi Stevenson
Primo episodio
Adattamento radiofonico di F. Formigani
Regia di Guido Barberis

17.30 «Ai vostri ordini»
Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani

18 - Dal Conservatorio
di S Pietro e Majella in Napoli
Orchestra
Alessandro Scariatti
diretta da
FRANCO CARACCIOLLO

Hesend: Musica dell'acqua, suite; Mozart: Sinfonia in re magg. K. 283 (Haydn); a) Allegro con spirito, b) Andante; c) Minuetto, di Presto

18.50 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

James: Fiabba Fianagan; Cambi-Zito: Mi, Brozi; Guatrin-Riva: Sai chi fu; Ravasini: Bairo traste; Cergoni: Mulin rosso; Martelli-Gentili: La tua stella; Perotti-Dusti: Piango di gioia; Mascherini: Chi lo sa perché; Testoni-Slyme: Le lettere che ricano.

BOLZANO: 18.50-19.00 Programma in lingua tedesca: «Der Sammler» - Notiziario - Istanbul

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
«Cronache musicali e cronache di scienza»

19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20.40 IL PRIGIONIERO

Prologo e un atto
da «La torture par l'esperance» di Philippe Auguste Villiers de l'Isle-Adam e da «La legende de Uespispiet et de Lamme Goedzak» di Charles de Coster

di **Luigi Dallapiccola**

La madre Magda László
Il prigioniero Scipione Colombo
Il cavaliere Emilio Renzi
Due sacerdoti Aldo Bertocci
di Pier Luigi Lattinucci

Direttore **Hermann Söcherhen**
Istruttore del coro: B. Erminero
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
Registrazione

21.40 Lettere da casa altrui
corrispondenza da tutti i paesi del mondo

21.62 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Segurini

22.25 Invito al valzer
Reinecke: Danza sotto i cedri; Zieher: Vienna; Strauss: Valzer imperiale; Waldteufel: Accogliamone; Ciaikovski: Valzer dal balletto «Il lago dei cigni»; Zieher: I contadini del bosco; Alvarado: Ricordo; Millocker: Canzotta; Waldteufel: Illusione; Konze: Ragazze di Baden

23 - Musica per organo da teatro

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonnotte»

Autonome

TRIESTE

215 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio, 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (vedi Rete Azzurra). 13,55 «Teza» pagina e. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Pomerammi dalla B.B.C.

17,30 English in radio. La famiglia Brogan. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Radiofuneltti: «Robin Hood» (settimana puntata). 19,30 Dai balletti (40 telebri). 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni vecchie e nuove. 21 Musica sinfonica. 21,40 «Il paese dei campanelli» di Faèle e Fiorentini. 22,20 Conversazione. 22,35 La velleità della settimana: Tony Lenzi. 22,55 Panorami d'America: Vermont. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (vedi Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Inni al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 «Fede e avvenire». 8,40 Per la donna: «La nostra casa». 8,50-9 Musica leggera. 11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori. 12 Cani della montagna. 12,20-13 programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale ora-

ASCOLTATE

**LA VOCE DELL'AMERICA
A ONDE MEDIE**

DA MONACO DI BAVIERA

su m. 251 - k.C. 1195

Tutti i giorni - **ORA ITALIANA**
alle 19 e alle 22,30

Notizie, commenti; Rassegne scientifiche, economiche, mediche; notiziario artistico, sportivo; pagine per la donna e per i ragazzi; musica classica e popolare; panorami americani; interviste.

I programmi settimanali di
LA VOCE DELL'AMERICA
sulle reti Rossa e Azzurra della RAI:

“Ai Vostri Ordini..” (risposte ai quesiti degli ascoltatori italiani - martedì, 17,30) - Panorami d'America (martedì, 22,55) - Musica classica americana e popolare (giovedì, 17,30) - Università per Radio (venerdì, 19,30)

**OGNI POMERIGGIO ALLE 15.25
SULLA RETE ROSSA**
dalla **FINESTRA SUL MONDO**
Bisogna della **STAMPA AMERICANA**

Per informazioni e programmi:
Via Veneto, 62 - ROMA
LA VOCE DELL'AMERICA

rio. Giornale radio Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali. Profili di compositori d'oggi tempo: F. J. Haydn. 14 Orchestra diretta da Italo Cazzola (vedi Rete Rossa). 14,30 Complessi di jazz americani (vedi Rete Rossa). 14,53 Panoramia sportiva, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

16,30 Movimento parti dell'Isola. 18,35 Cinema. 19 Pomerammi per i ragazzi «Le avventure di Norman ed Henry, racconti polizieschi», testi di Anthony Wilson, traduzione di Franca Cancogni. Primo episodio: «Il telefono fantasma». 19,30 Musica da camera: Tenore Gustavo Melloni. 20 Quartetto Cetra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La zia materna», un atto di Tito Guerrini, a cura di Lino Girau. 21,45 «Prego, maestro...». Duetti compositori di canzoni alla ribalta: Terranova di Lazzaro, Orchestra diretta da Pippo Barzizza, regia di Nunzio Filogamo. 22,20 «Abbaso il contrabbasso», di Faèle e Fiorentini con la partecipazione di Carlo Campanini. Orchestra diretta da Gino Filippini, regia di Nino Meloni. 23 Dieci minuti di hot. 23 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Colloquio scientifico. 20 Quartetto femminile diretto da Jean Hanel. 20,15 Nascosta femminile. 20,45 Dieci. 21 Notiziario. 21,30 Alla fine del mondo, tre atti di Alex Aulry. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

19 «I Mostri cantati di Norimberga», opera di Wagner ritrasmissione. Nell'intervallo: Notizie. 23,30 Notizie. 23,50 Musica per l'Austria. 24,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musiche di Gounod dirette da E. Demetz. 19,45 Notiziario. 20 Musica archaica. 20,30 «L'america parigina». 21,15 Concerto oratorio. Sul mercato persiano, giuoco radiofonico di Eugène Boissonnade. 22 Notiziario. 22,15 Musiche di Schumann. 22,40 Dieci. 22,55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Angliani. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata dalla signora. 20,37 Pianista Peter Kreuder. 20,45 Concerto sinfonico con la partecipazione di Carlo Pozzera - Rami. 20,53. Inuiti: Allezze, aria di Caronni; Lullità: Cadmus et Heracles; Berlioz: In questa tomba oscura; Faure: Shylock, notturno e finale; Debussy: Colloquio sentimentale; Faure: Lamento del Pescatore; Ravel: Alborada del Gracioso. 21,45 Rudy Castel. 21,55 Notiziario. 22 «Noi due», di Pierre Brice. 22,10 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Dal teatro diario tedesco occidentale - Kohl. 19,45 Notizie. 20 Commioli. 20 Paganini, opera di Lohar diretta da Leonora Romanoff. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Voci di Hauer. M. Riker: «Avvento». 22,15 «Due facce», contrabbasso alla polca. 22,30 Radio della zona orientale. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Musica da camera. 24 Notizie. 0,05-1 Bollettino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Musiche d'opere. 20,45 Nell'anno 1964, radiofonanza di Brecht. 21,30 Radio-orchestra. 22 Notizie - Sport. 22,20 Programmi del tempo. 22,30 Musiche di Bartok. 23,15 «La leggenda della casa Lindendorff». 23,30 Jam. 24-0,15 Ultimo notizio.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commento economico. 19,40 Notizie - Commenti. 20,05 Melodie. 21 Il Comunicario Americano per la

Radiotecnici - Disegnatori meccanici

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, MARCONISTI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOG., SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, MOSTRESSE, BALBUZIENTI, SARTI, SARTI PERITI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa **ACCADEMIA** organizza, scolastica iscrivendovi ad **ACCADEMIA** per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
10 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICEI, ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIA, SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILI, MAESTRO DOMANILE, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI, ECC.
BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi

ASCOLTATE OGGI alle 13,26

RETE AZZURRA

la TRASMISSIONE

PERUGINA

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
PREGO, MAESTRO...
Rassegna dei più noti compositori di canzoni
OGGI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE musiche di ARMANDO FRAGNA

Baviera. 22,45 Cronaca cinematografica e musiche da film. 23,45 «Il chitruo», conversazione. 22 Notizie. 22,10 Musica d'opera e di balletto. 23,15 Conversazione. 24 l'ultimo notizio. 0,05-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,45 Concerto bandistico diretto da R. J. Richards. 20,30 Gava di uorlo-mo e immaginazione. 21 «Chindis In Burma». 22 Notiziario. 22,30 Panoramia di varieta. 23 Musiche di Stravinsky eseguite dal soprano Leonie Zifado e dalla pianista Irene Kohler - Wlamesa; El fandango de Condit; Quejas a la mia y el ruzener; Andalus; El maji disarzo; La maja dolorosa; Allegro da concerto. 23,45 Resuscito parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Orchestra Jan Hurst. 19,45 «Dirk Barton», sponce teatrale, di B. Dawson. 20 Notiziario. 20,30 Music-Hall. 21 «Biviera». 21,30 «La sua casa in ordine» di A. Wing Fibaro. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo Sydney Thompson. 0,15 Musica scotina. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto della sinfonietta Kathleen Farchy. 1,15 Perle in un po' di musica. 3,30 Violet Carson canta e suona per voi. 4,15 Musica melodica. 5,30 Orchestra Anon. 6,45 Musiche religiose. 7,30 Musica da ballo. 8,15 Melodie. 9 Mas Bruch. Concerto n. 3 in re minore, op. 38, per violino e orchestra; Haydn: Sinfonia n. 98 in sol; Wagner: Tannhauser, ouverture. 11,15 Concerto di pian. 12,15 Orchestra Arthur Dalay. 13,15 Mi-

rorchi musicali. 14,15 I suonatori del Pastillon diretti da David Walluch. 15,15 «Storia di Giorgio Federico Hendel», raddoppiata musicale. 16,15 Concerto della pianista Kathleen Long. 17,15 Primo Scala e i suoi interpreti. 19,30 Concerto diretto da Leighton Lura. I ricordi della Pianista. 21,45 Sonna Jean Collins. 22 Biviera musicale del 1940. 22,45 Organo da teatro. 23 Concerto diretto da Clarence Raybould.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
19 Musica con Fridolin. 19,30 «Mollie - Mohl». 20 Radio-theatre diretto da Hans Reshaud. Solista pianista Carl Strommen - Nell'inter. valle (00,55) «L'Accademia di Musica di Dimoldo». 21,45 Lieder di Strauss. 22 Notizie. 22,05 Il problema della gioventù di 1940. 22,45 Musica d'attorno. 23,20-23 Musiche di Haydn serenamente eseguite.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Leopoldo Celada. 11,30 Canzoni inglesi. 12 Musica orchestrale. 12,15 Dieci. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica d'attorno. 13 Orchestra Radiosa. 13,40-14 Musiche di popoli europei. 17-30 Per la donna. 18 Musica per voi. 19 Dieci. 19,15 Sinfonia. 19,40 Canzoni e serenade. 20,10 Canzoni alla voce, racconto di Pauliner. 20,45 Musica operistica. 21,45 Cronaca culturale. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Liszt. 22,40-23 Orchestra Sferzosa.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo sperchio del tempo. 19,50 Il Furo di Radio-Lomana. 20,10 Diversificazioni musicale. 20,30 Marlene Capri, tre parti e dieci quadri, di M. Maurici. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche strumentali.

— **LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CAREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI** —

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA I.** - **MESSINA - PALERMO: Notiziario**) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: «A tavola non s'inceppa» — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni **OMIA RAI** — 11,30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «I canti di San Bernardo», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) **La Poeta di Pippo** — 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,35 **BOLZANO: Programma in lingua tedesca**) — 12,35 **Ritmi e canzoni (12,35-12,45 FIRENZE I: «Parosoma», giornale di attualità - MILANO I: «L'udienza è aperta», cronache giudiziarie di Arrigo Corvino - CATANIA I. - PALERMO: Notiziario - GENOVA I. - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Occhio sul cielo» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro») — (12,45-12,50 **BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa**) - (12,49-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I. - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I. - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi**) — 12,55 **Calendario Antonette** — **13 Segnale orario - Giornale radio****

21,35 - RETE ROSSA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

KARL BOEHM

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

10,11 Carillon (Manetti e Roberts)

10,21 La canzone del giorno (Kielmola)

10,25 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari

Galdieri-Fusco: Chi non è innamorato; Sals Dolci: L'annunciatore innamorato; De Santis-Parrera: Fiore blu; Sforzacki-Kenton: Concerto per contrabbasso; Lariel-Rostelli-Ladage: Afro a Firenze; Abner-Cappolotti: C'meung; March: Jacobo; D'Arcena-Berlini: Tardis cabolero; Pecen-Radicchi: Anas; Basile: Red barck boogie

14 - Curioso in discoteca Boyce: Ouverture in re minore; Chabrier: Marche allegro; Ravel: Trizgna.

14,20 Melodi di successo Calza-Misa: Sai more succia; Georges Ulmer: Pigiola; Giannantonio Mascheroni: Assante; Boig: Yours; Crache: Me restoy innamorato de ti; Louigny-Plaf: La vie en rose; Kurt-Tico: Speak low; Abreu-Drake: Tico Tico; Luisa Prisma: Ciccione. (arrigioni - Trieste)

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario **Giornale radio** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

16,14 Finestra sul mondo

16,35-16,50 Trasmissioni locali **BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I. - ROMA I. - PALERMO: Notiziario - GENOVA I. - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario espositivo - Movimento del pubblico - 16,45-16,55 Rubrica distelata - Chiusura marittime**

16,35 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Musica leggera

17,30 Programma per i piccoli **Luguelno** - «Il giovane re»

18 - **S. A. ZOLFARA** Dremma lirico in un atto di Giuseppe Adami

Musica di **GIUSEPPE MULE'**
Mico Angitò *Africa Brividi*
Rosella *Miriam Di Giove*
John Nappola *John Nappola*
Uno ospitato *Giuliano Perrein*
Direttore Arturo Basile
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Francesco Ugoletti: «Dal latino all'italiano».

19,45 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Aricodante Dalla, i Radio Boys e Aldo Donà
Danza-Cancina: Il primo amore; Pincich Brandavayer: Tu non mi vuoi più bene; Morbelli-Ravazzoli: Il valzer delle tagliatelle; Leonardi-Scotti: Bontà d'amore; Testoni-Valledi: Cip-cip; Cherubini-Treoni: Melody; Guzman: Notte di Singapore; Franchini-Parini: Notturno alpino; Calvari-Mellier: Dono uo?; Nisa-Barzizza: L'omino del violino; Testoni-Sciortilli: In Cadenza.

20-10-20,35 **CATANIA I. - PALERMO: Situazione - Notiziario.**

20,25 L'oroscopo di domani (Chiarodenti)

20,30 Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo **Baton**

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35 CONCERTO SINFONICO diretto da **KARL BOEHM**

con la partecipazione del violista **Giovanni Leone**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 385*; a) *Adagio con spirito*, b) *Andante*, c) *Minuetto*, d) *Presto*; **Napoli: Preludio**, canzone e ballata, per viola e orchestra (prima esecuzione assoluta); Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Scrittori il microfono: Anna Banti: «Il bridge»
Al termine: Musica leggera.

23,10 «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio**

23,30 Musica da ballo
Mojoli: *Musi nera*; Callegari: *Vivo nel sogno*; Morbelli Di Lazzaro: *C'est l'amour... out... out*; Giacomazzi: *Bye bye*; Garinet-Frustaci: *O K. muchachol*; Martinelli-Marchesi: *Ritorno a S. Lucia*; Curjel: *Luna piena*; Clocca-Vigevani: *Mare Mari*; Stazonelli-Sara: *La due strade*; Cross: *Nastro porporino*; Wibert: *Carnevale napoletano*.

24 Segnale orario **Ultime notizie - «Buonanotte»**

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kielmola)

13,26 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anzeta

Cantano: Pina Lomoro, Rino Palombo e Gianni Mauro
Murolo-Nardella: Tu st scurdato te Napule; Fiorelli-Valente: Simmo te Napule paisà; Murolo-Tagliaderi: 'A canzone d' 'a felicità; Lello Chiaravolo: 'A galusia; Pepino Galdieri-Spagnolo: Venite a Napoli; Bovio-Valente: Signorinella; E. A. Mario: Buongiorno a Maria; Fiorelli-Anzeta: Maschera straccata; Fiorelli-Alfieri: Passa soprattata; Russo-Falvo: Tammurriata palizzata. (Perugini)

14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borse cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali **BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Livio Borsa - «La foglia dell'incenso» - GENOVA II - PINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale» di Antonio Procola - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - TORINO I: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.**

16,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - **CALZONI CORTI** Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Perigli vi peria

18 -

Musica da camera
Quartetto «Città di Torino»
Camlini: *Quartetto op. 1 n. 3*; a) *Allegretto brillante*, b) *Andante ma con cantilena*, c) *Rondò* (tempo giusto e grazioso); **Milhaus**: *Quartetto n. 4*; a) *Vivo*, b) *Funebre*, c) *Molto animato*
Esecutori: **Luca**: *Violino*; **Arnaldo Zaveri**, **violino**; **Enzo Francalanci**, **vcllo**; **Pietro Naua**, **violoncello**

BOLZANO: 18-19,50 Programma in lingua tedesca - **Ritmi e canzoni - «Kinderecke»**; al **Fisch Wilhelmshafen**, radiocroce di **Wilhelmshafen** - **Regia di P. W. Linser**; b) **Scuola di extra di Legnano - Camerata strumentale da camera di Bolzano - Notiziario**; c) **Peter Kreuder dirige e prom.**

19,35 **Complesso Gino Conti**

Cantano: Sira Valeri e Pino Cuomo
Goodman: *Good new to keep*; Ferrar-Conte: *Intante di dolcezza*; Lucacci Bonifazi: *Coramba*; Basile: *Hugh Tide*; Lariel-Testoni-Barbone: *Mika na*; Posnau-Torale: *Ancora, baciami ancora*; Nisa Guite: *Dove vai, Basile*

19 - **Storia della letteratura italiana** a cura di Arnaldo Baccani

19,28 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi; radiofoniche (Smac)

19,35 **Canta Memè Bianchi**
Luigi-Mariotti: *Dove vuoi io; Leonardo di Jabevi: Finire non potrà*; Durand: *Boero*.

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani (Chiarodenti)

20 Segnale orario **Giornale radio** Notiziario sportivo **Baton**

20,33 ZIG ZAG Varietà musicale

Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo (Baton)

21,25 **La vetrina degli strumenti**
Fish: *Zaccato*; Day Hunder: *Ho occhi solo per voi*; Goodman: *Catone*; Sarasate: *Introduzione e tarantella*; Hartman John: *La balla americana*; Tecoma: *Argonense*; Padilla: *El ratico*

21,50 Lettere rosso-blu

22 - **Coro Rosalpin** diretto da Giuseppe Rosaro

22,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE TEATRALE Ciclo del Teatro Pastorale

2 **Poliziano; «Orfeo»**

a cura di Glen Domenico Gignat
Regia di Franco Rossi

23,10 «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio**

23,30 **Musica da ballo**
Mojoli: *Musi nera*; Callegari: *Vivo nel sogno*; Morbelli-Di Lazzaro: *C'est l'amour... out... out*; Giacomazzi: *Bye bye*; Garinet-Frustaci: *O K. muchachol*; Martinelli-Marchesi: *Ritorno a S. Lucia*; Curjel: *Luna piena*; Clocca-Vigevani: *Mare Mari*; Stazonelli-Sara: *Le due strade*; Cross: *Nastro porporino*; Wibert: *Carnevale napoletano*

24 Segnale orario **Ultime notizie - «Buonanotte»**

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Nuovo mondo. 12.20 Musiche da teatro. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (vedi Rete Rossa). 14 «Terza pagina». 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programma della B.B.C.

17.30 Per i ragazzi: «Le Avventure di Marco Polo» e corrispondenza di Silvano e Ulfino. 17.55 Canzoni e melodie. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19.30 Il medico ai suoi amici. 19.45 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Orchestra di Louis Levy. 21 Commedia in tre atti. Indi: Melodie della sera. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo (vedi Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7.30) Terzi al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Canzoni. 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori. 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica. 12.01 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (v. Rete Rossa). 14 Curiosando in discoteca (v. Rete Rossa). 14.20 Motivi di successo (vedi Rete Rossa). 14.50 «Uomini e cose di Sardegna», a cura di Evandro Puzelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarceun radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Italia. 18.35 Musiche di Claudio Monteverdi dirette da Carlo Maria Giulini: 1 «Sinfonia e ritornello» dall'opera «Orfeo»; 2 «Sonata sopra Sancta Maria»; 3 «Combattimento di Tancredo e Clorinda»; 4 «Cantata»: Magda Larò, Rossana Giacomola, Giovanni Ugoletti, Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 19.30 «Zig

zag», varietà musicale. Orchestra diretta da Mario Consiglio, regia di Nunzio Filogamo. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Canoni. Orchestra diretta da Marco Rabatti. 21.30 Conversazione. 21.40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 22.20 I notturni dell'usignolo. Serie Teatrale. Cielo del Teatro Pastorale. Primo: «Le origini», a cura di Gian Domenico Giagni, regia di Franco Rossi. 23.10 Orzi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma esecutivo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Musica ritmica. 22.30 Concerto della pianista Monica Nias - Mozart: Sonata in re maggiore: Debussy: Suite; Berlioz: Sinfonia. 23 Musica sinfonica. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 20.15 Opus 1, raddoppiamento di Hans Hebert. 21.15 Cefare; Caprioli. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per piano. Musiche mitiane. 24.05 Notizie in breve.

BRIGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Canoni e ritmi. 19.45 Notiziario. 20 Musica ecche detta da Karel Anouk - Kabanov: Direttore; A. Sverata per archi; Novak: Nel Tatra, poema sinfonico; Ippoliti: Quarta sinfonia in sol maggiore op. 88. 21.15 Musica moderna. 21.30 Melodie. 22 Notiziario. 22.15 Jam. 22.45 Improvisazioni al pianoforte. 22.55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19.05 Canoni. 19.30 Notiziario. 19.45 Duo pianistico Teller-Perslaun. 20 Oratorio. 20.30 La serata della signora. 20.45 Luis Mariano. 20.55 Gioielli radiofonici. 21.10 Attualità esotizzate. 21.40 Orchestra Stan Kovatan. 21.55 Notiziario. 22 «André Messager, re dell'opera francese», rievocazione musicale di J. Brindley-Silberberg. 23.15-23.30 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco occidentale - Edif. 19.45 Notizie - Commenti. 20 Musica da ballo. 20.45 Lettera della Radio. 21.15 Il signor Sanders apre il suo album dei dischi. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 Versi di Stefan George. 22.15 Notizie su Romm. 22.45 Musica leggera. 23 Concerto solistico. 23.15 «Domeni all'assalto». 24 Notizie. 0.05-1. Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musiche dal film. 20.45 Per le famiglie. 21 «I notturni della morte di Konradin Krieger»: La capanna alpina, opera romantica in un atto diretta da Wilhelm Schadow. 22 Notizie - Report. 22.20 Problemi del tempo. 22.30 Concerto del clambon Jean Boyen - Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35. 22.45 e Sociologia delle forze elementari, conversazione di Hans Neumann. 23.15 Musica da ballo. 24 Ultimo notizio. 0.15-1. Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commenti - Notizie. 20 Il matrimonio coetno volentieri, opera in tre atti di E. Humperdinck, diretta da Hans Altman. Nell'intervallo. 20.15 Notizie. 21 Musica da camera. 23.15 «Habe un Inghilterra», conversazione. 23.30 Orchestra della B.B.C. di Londra diretta da Sidney Torch. 24 Ultimo notizio. 0.05-1.

INGHILTERRA

PROGRAMMA REGIONALE

19.20 Notizie. 19.20 Due Phillips-Wittley e l'Orchestra di Varela diretta da Joe Jenkins. 20 Panorama di varieta. 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bolista pianistica Claudio Arrau - Schumann: Genoveffa; Liszt: Bruno; Concerto per pianoforte n. 2 in si bemolle; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore. 22.15 Brigiata alla radio. 23.25 Musica. 23.45 Riepilogo parlamentare. 24.0-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Riepilogo per i minori di 20 anni. 19.45 Berlin, Agnes Borealis, p. di A. Hanson. 20 Notiziario. 20.30 Programma di varieta. 21.30 Musiche richieste. 22 «Riddle of the snark» di Braine Childers. Adattamento di Valentin. 22.30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23.20 Complesso Teatrali. 0.15 Orchestra Alinari Casabon. Musica varia. 0.56-1 Notiziario.



ARRIGO vi offre mezz'ora di gioia trasmettendo per voi i motivi più in voga! Le canzoni da voi più richieste! I più grandi successi!

MERCOLEDÌ

ALLE ORE 14,20 SULLA RETE ROSSA

nell'interpretazione di:

TEDDY RENO

LUTTAZZI

E I SUOI ARCHI

Partecipa alla trasmissione: Julia de Palma

ARRIGO vi consiglia la deliziosa confettura Arrigoni, salute dei piccoli e delizia dei grandi.



ASCOLTATE OGGI alle 13,26
RETE AZZURRA
la TRASMISSIONE
PERUGINA

PROGRAMMA ONDE CORTE
1.15 Rivardi musicali. 2.30 Orchestra leggera della B.R.C. 3.15 Musica leggera. 3.30 Appuntamento di suonatori. 4.15 Concerto diretto da Charles Ozier - Mozart: Sinfonia n. 39 in mi bemolle; Ravel: Cantata; Ransbome: Street Corner; Pevernare. 5.30 Orchestra Regard diretta da John Thomp. 6. Hub del jazz. 6.45 Musiche ridipese. 7.30 Musica del mattino. 8.15 Musica sinfonica. 9 «Storia di Giorgio Federico Haendel», radiobiografia musicale. 10 Concerto diretto da Walter Gindler - Bolista pianistica E. Ernest Ansermet con la partecipazione di: 11.15 Pianista Stanley Black. 12.15 Orchestra da ballo Ralph Wilson. 13.15 Concerto diretto da Marcel Thomas - Bolista: Beethoven J. W. Opus 15.15 Trio Joe Bayer. 14.30 Concerto diretto da Ian Whyte - Pevernare. Sinfonia in mi bemolle. 16.15 Banda militare. 17.15 Musiche richieste. 19.30 Concerto diretto da Basil Cameron. 20.30 Varieta. 21.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Bolista pianista Claudio Arrau - Strauss: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra. 22.15 Trio Joe Bayer. 22.45 Appuntamento di suonatori.

SVIZZERA
BERNOMESTER
19 Musica varia. 19.30 Notizie - Edif. 20.02 Orchestra Lomila. 20.25 «La famiglia Linderbach», rievocazione. 21.05 Canoni. 21.25 Tribuna dell'opinione pubblica. 22 Notizie. 22.05-23 Musica leggera.

MONTE CENERI
7.15-7.45 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Musica operistica. 13.40-14 Dischi — 17.30 Per la gioventù. 18 Musica per noi. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Rivardi sinfonici. 20.15 Teatro del mondo. 21 Notizia musicale. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Pubblicità e radio.

SOTTESI
19.15 Notiziario. 19.25 Chieder, vi sarà riproposti 19.45 Passaggio. 20.30 Concerto musicale di Radio-Operna. 20.30 Concerto diretto da Ernest Ansermet con la partecipazione del «Motetto di Ghera» diretto da J. Horweder - Liszt: Dante-Symphonie; Ransbome; al Messia. vi divertimento. 22.30 Notiziario.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimana
3-9 dicembre 1949

Sabato 3 Dicembre — Premio Cremificato Colombo del Casellificio Colombo di Pavia.
al Calendario n. 137.529

Domenica 4 Dicembre — Premio Lana Termica, al Calendario n. 301.243

Lunedì 5 Dicembre — Premio Super Iride della Ditta Benelli di Prato, al Calendario n. 303.639

Martedì 6 Dicembre — Premio Ursus Gomma della Manifattura Ursus di Vigevano, al Calendario n. 239.298

Mercoledì 7 Dicembre — Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 194.760

Giovedì 8 Dicembre — Premio Moggetti della Distilleria Moggetti di Pisa, al Calendario n. 120.467

Venerdì 9 Dicembre — Premio Cremificato Colombo del Casellificio Colombo di Pavia, al Calendario n. 304.619

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7.30) Terzi al Parlamento — (7.50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario) — **Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Canzoni — 8.20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8.40 Per la donna: Varietà — 8.50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste a Servizio Opinioni della RAI — 11.30 **Trasmisione per le Forze Armate** — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 **BOLZANO** Programma in lingua tedesca) — 12.25 **Ritmi e canzoni** — (12.25-12.35 **BARI I:** Conversazione - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bussano - **FIRENZE I:** «Panorama» giornale di attualità - **MILANO I:** «Oggi e...» - **NAPOLI I:** «Dieci minuti con gli sportivi» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache musicali) — (12.25-12.40 **ANCONA:** Notiziario - «Arte e cultura nelle Marche») — (12.40-12.55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) — (12.49-12.55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 RETE AZZURRA

IL LABIRINTO

DI

SERGIO PUGLIESE

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kélémató)

13.26 Musica brillante
Pagani: Moto perpetuo; Delibes: Sylva, balletto; Savino: Panorama; Bizet: Giochi infantili, suite; Stravinsky: Polka circus

14 - Fonte viva
Musiche folkloriche di tutti i popoli
ALLE SOGLIE DEL JAZZ
a cura di Giorgio Naleletti

14.30 Ritmi di successo
Pigoli-Capotosti: Mi cercherai; Panzeri Rizza: Il re del Portogallo; Bonfantini-Escher: Guarujá; Leonardi-Norato: La barra; Lerner-Akst: Insidio; Trombetta-Dod Pedro: Camina de Andalucía, Lara; La congá; Jabot-Lerici: La cuca cuca; Kern: The touch of your hand.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

15.14 Finestra sul mondo

15.35 15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLZANO I:** Battaglia cinematografica di Giuliano Lenzi - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico e movimento del porto - 15.50-15.55 Chiamata Martelli

15.59 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Carla Boni e Aldo Donà
Quattrini-Silva: Nimm namoi alle stelle, Lerici - Testoni - Capone: Tre cuori, Giulino Anselmo: L'ultima passione, Pinchi-Incham: Ho perduto l'indirizzo, Biri-Mascheroni: Un giorno m'hai sorpreso, Ranelletti-Taccani: Ecceola, Marchesi-Barzizza: Oggi è nato l'amore; Nisa-Calzia: E' tanto bello.

12.25 CELEBRI

MELODIE NAPOLETANE
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Centano: Mena Centore, Domenico Attanasio e Gianni Meura
De Curtis: Amalia; Di Giacomo-Costa: Era de maggio; Bovio-Bongiovanni: Lacreme napolitane; Calliano-Bongiovanni: Mandolina a mare; Bovio-De Curtis: 'A canzone 'e Napule, P. A. Mario: Canzone appassinata; Di Giacomo-Costa: Lariulà

18.50 Romanzo sceneggiato
BERNADETTE
di

Franz Werfel
Adattamento radiofonico di Elio Giorgetti
Seconda puntata
«Un piano nella notte»
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Mascareno Tarico

19.35 Attualità sportive

19.40 Canzoni
Lazici-Guidoni: Donna Rosa e don Peppino; Fuertes-Natili: La canzone del mio cuore; Martelli-Abel: Sognando di te

19.50

La vedetta della settimana
TONY LENZI

20.10 Valzer celebri
Strauss: Armonie di sfera; Ziehrer: Bellezze di Vienna; Valdeufel: Valzer dei pattinatori.
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodoni)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Biston

21.03

TRASMISSIONE DI UN'OPERA

Negli intervalli: I. Posta aerea - II. Mario Valsecchi: «Gli scafi per la tomba di S. Pietro».
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** - «Buona notte»

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kélémató)

13.26 BEPPE MOJETTA
E LA SUA ORCHESTRA
Artie Shaw: Don't you believe it, dear; Ferrari-Heiral: Un jour de bonheur; Panzeri-D'Anzi: Ma c'è questa raspa; Frati-Savari: Tango dell'addio; Stan Kenton: Artistry Yump; Mojetta: Una canzone a quattro lacrime, Merlodi-Di Stefano: Giro la manovella; Hermann: Ballò del tagliolegna; Parente-Viani: Dormiveglia

13.54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa coloni di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - «Cinema allo specchio», di E. Merrill - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino Borsa - La voce della Toscana - **PORTOFINO I - GENOVA II:** Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - Musica leggera - **UDINE - VENEZIA I:** 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 - Programma per i ragazzi
L'ISOLA DEL TESORO
di

Luigi Stevenson
Secondo episodio
Adattamento radiofonico di F. Formigari
Regia di Guido Barbarisi

17.30 Ritmi d'America

18 - Orientamenti
di musica contemporanea
a cura di R. Lupi e G. Mancini

Il grande barbaro e il canto popolare
Bela Bartok

18.30 Complessi caratteristici
Paqual Marquina: Danza gitana; Casadei: Solitudine; Marboni: Carminimmo; Abben: Salute a te; Roti: Carminimmo; Meeny: Moon over Hawaii.

18.50 Attualità

19 - INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo
JEAN BAPTISTE DE LULLY

BOLZANO: 18-19.50 Programma in lingua tedesca: «Ein Bildnis», conversazione di E. Berlanda - Notiziario - «Für die Frau», concertazione di H. Frax.

19.25 Ephemeri di radiofoniche (Smac)

19.35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale

19.55 L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Biston

20.33

ORCHESTRA DI RITMI MODERNI

diretta da Francesco Ferrari
Mariotti-Testoni: Gli sguardi pariano; Nestori Stone: Le lettere che ricevo; Nisa-Ferrari: Santa Maria del Fiore; Oliviero De Mura: Perché mentire; Gurni Biri: Credere nella vita; De Serra-Kibo: Oh Manueta; Oliver: Oliver e Trist

Nell'intervallo:
Vi parla Alberto Sordi

21,15

IL LABIRINTO

Tre atti di
SERGIO PUGLIESE
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Ruggero Ruggeri

Giulia Revel
Federico Revel
Egle Revel
Roberto Revel
Aristide Fondi
Diego Barbis
Gina
Teresa
Cesare
Un fattorino
Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

SERIE MUSICALE
I quartetti di
Bela Bartok
a cura di Fedele D'Amico

Quartetto n. 4
(1928)
a) Allegro, b) Prestissimo, c) Non troppo lento, d) Allegro (Pizzicato).
Esecuzione del «Quartetto Vegg.»

24 Segnale orario
U' time notizie - «Buona notte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio, 7.30 Musica del mattino 8.15 8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 R. Mojetta e la sua orchestra. 13.55 «Terza pagina» 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmata dalla R.C.C.
17.30 Tè d'azzardo. 18.15 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Università per radio. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.70 Parata di orchestre. 21.15 Dell'America latina. 22 «Il tempo», musiche e poesie d'ogni tempo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canzoni. 8.20 «Fede e avventure» 8.40 Per la donna: «Varietà». 8.50 9 Musica leggera. 11.30 Per le Forze Armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Notizi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Musica brillante (vedi Rete Rossa). 14

Ogni Radiomatore
Ogni Famiglia
deve possedere l'apparecchio

«I O R E R»



È un normale orologio-sveglia con dispositivo BREVETATO che estingue e regna Vi l'ora scatta. Vi ACCENDE e VI SPEGNE AUTOMATICAMENTE la Vostra radio all'ora che DESIDERATE.

INDICATO anche per accendere a spegnere AUTOMATICAMENTE ingegni luminosi, cicalini, fionelli, ecc.: azionamento di relais, ecc.

«I O R E R» il Vostro SEGRETIARIO!

in vendita presso i migliori rivenditori Radio - Orologi - Articoli regalo

Opuscoli gratis a richiesta

INDUSTRIA OROLOGI RADIOELETTRICI e RAPP. S. O. R. I. MILANO Via Flaminia, 12 - Telefono 581.145



Dettaglio A.C.I.R. n. 14103 del 22-8-36.

e Ponte viva», musiche della nostra gente, a cura di G. Nataletti. 14.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (vedi Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.40 Orchestra diretta da R. Nilius. 19.10 Romanzo sceneggiato: «La prima moglie», di Daphne Du Maurier, adattamento di Gabriella Modigliani (tuttavia puntato). 19.50 Notizie sportive. 19.55 Quartetto a plectro. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Briscola», giornale umoristico radiofonico. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21.40 Attualità. 21.45 Canzoni. Orchestra Cetra diretta da Pippo Barozza. 22.30 I notturni dell'«Ugolino» Serie musicale I quartetti di Beethoven, a cura di Fedele D'Amico - e Quartetto n. 2 op. 7 a, eseguito dal Quartetto Vecchi. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio telefonico. 20 «Il caffè» nella «I suoi tempi», di E. Brezand. 20.30 Insegna artistico-letteraria. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clavier. Solista: violinista Miguel Covadonga. «Rachy» Suite in do; Beethoven: Romanza in fa; Paganini: Le streghe, op. 8; Schubert: Offerta; Ravel: Zingaresca, per violino e orchestra; Chausson: Sinfonia in si bemolle. 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19.10 «Pausa e riposo», commemorazione. 20 Notizie. 20.15 Ora serena. 21.25 La Borsa Austria. 21.55 Rivista Philips. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0.05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica varia diretta da G. Béchelin. 19.45 Notiziario. 20 Porta d'Oriente, albuminista radiofonico di Thiabut e Liogues del romanzo di René Roques. 22 Notiziario. 22.15 Musiche di Giubè. 22.55-23 Notiziario.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Carmen Mirandol. 20 Capriccio. 20.30 La serata alla signora. 21 Rivista di Max Regeler. 21.30 Cinema-rivista di Radio Monte Carlo. 21.55 Notiziario. 22 Radjo Rivelli. 22.15 Lucy Aimé accompagnata da Georges Deraux. 22.30 Jazz autentico. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Dal nostro ufficio televisivo occidentale - Ehtl. 19.45 Notizie - Commenti. 20 La festa radio, radiocommedia di Ernst Schabert. - Tragia di Gustav Bormister. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05 Versi di Friedrich Höbel. 22.15 Musica da balli. 23 Disposizione su T. S. Küster: «La Germania e la cultura europea». 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COLENZA

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 La galleria per la gioventù. 21.15 «Apostoli» per la festa di Natale. 22 Notizie. 22.15 Confezionazione franco-tedesca. 22.30 Musica sinfonica - Mozart: Serenata in do minore K. 288; Haydn: Sinfonia n. 90 in do maggiore. 23.15 ai limiti della cura per succellione a commemorazione. 23.30 Orchestra d'archi Boyd-Neel. 24.0.15 Ultimo nottate.

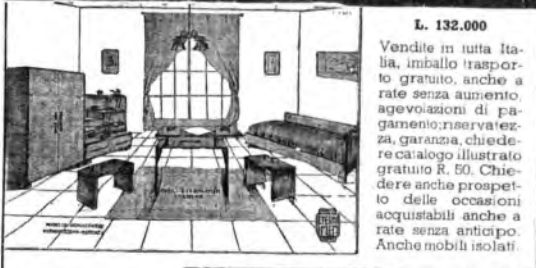
MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 La voce del Governo. 19.40 Notizie. 20 «Mairimmi» della nostra epoca a commemorazione. 20.30 L'Alto Commissariato americano per la Germania. 20.45 Musiche sinfoniche. 22 Notizie. 22.10 Cronache librarie. 22.25 Orchestra d'archi Deuber. 23 «Chi che insegnano le varie religioni sui problemi della nostra epoca». Il Colloquio. 24 L'ultimo nottate. 0.05-1 Musiche di Breilsson.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Orchestra di Varietà diretta da Rex Jenkins. 20 Rivista. 20.30 Concerto del soprano Elisabeth Schwarzkopf e del

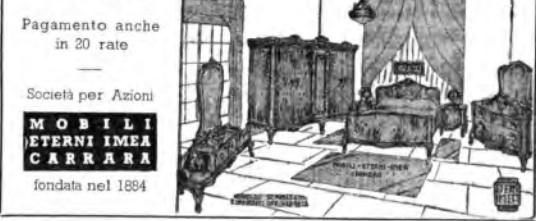
E' la durata che conta...



L. 132.000

Vendite in tutta Italia, imballo trasporto gratuito, anche a rate senza aumento agevolazioni di pagamento, riservatezza, garanzia, chiederla a logo illustrato gratuito R. 50. Chiedete anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobili isolati.

L. 355.000



Pagamento anche in 20 rate

Società per Azioni

MOBILI ETERNI IMEA CARRARA fondata nel 1884

PROFUMO COLONIA CIPRIA



Quartetto d'archi Grollw. Schubert: Melodie; Noeri. Quartetto in fa; Wolf: Melodie. 21.30 Bolla e risposta. 22 Notiziario. 22.15 Parlamento del Mikrand. 23 Rivista. 23.30 Insegna architettonica. 23.45 Recorrenza parlamentare. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Concerto diretto da Sidney Ruman. 19.45 e Doki Rerton, agente speciale, di M. Dawson. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musica richiesta. 21.30 Jean Carpenter e l'Orchestra Owen Walters. 22 Individuo il vincitore. 22.30 Un po' di poesia. 23 Notiziario. 23.20 Orchestra da ballo Victor Ellinger. 0.15 Complessa Jack Byfield e l'organista Frederic Curson. 0.56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 l'Alma Stanley Black. 2.30 Varietà. 3.30 Concerto della violincellista Kathleen Tandy. 4.15 Musica per archi. 5.30 Concerto diretto da Sidney Bowman. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Concerto del pianista Clifford Curzon. 8.15 Ricordi musicali. 9.15 Musica leggera britannica. 9.30 Molti ospiti. 10.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 11.15 Musica operistica diretta da Stanford Robinson. - Bolista Owen Catlog. 12.30 Musica tedesca. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Concerto diretto da Harry Platt. 15.15 Club del ritmo. 15.45 Concerto bandistico. 16.15 Musica da camera. 17.15 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 19.30 «Faust» di Goethe, tradotta da Louis Mac Neel. Musiche di Maxya Böber. 21.10 Reclamo all'Opera. 22.45 Musica orchestrale leg-

gera. 23 Concerto diretto da Walter Gindler e Notizie. Soprano Suzanne Danco. - Richter; Offertori n. 2 e 4 di Ger soprano e orchestra; Wolf: Serenata italiana; Ravel: Tre pezzi di Stéphane Mallarmé; Stravinsky: Danza concertanti.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER
19 Musica varia. 19.25 Notizie - Ehtl. 20 L'uomo più brutto del mondo, radiocommedia di Arch Ghiner. 20.50 Bellorchera. 21.40 Opuscoli di Zurich. 22 Notizie. 22.05 Musica da camera. 22.35-23 La melena del lontano Oriente: L'eteru.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. — 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13 Orchestra Radica. 13.40-14 Piacenza fantasma matrice. — 17.30 Metodi speciali. 18 Musica per noi. 19 Dichi. 19.15 Notiziario. 19.40 Bitmi e metodi di tutti i paesi. 20.10 Di gain in frasca. Rivista brillante di Tiale Terzoli. 20.50 Concerto diretto da Itiner Nussio. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 Poesi sul camerone. 22.45-23 Ratiabili.

STENTEN

19.15 Notiziario. 19.40 La corona della felicità. 20 I Re Magi, di Alexander Méliame (primo episodio). 20.30 Varietà. 21.30 Concerto diretto da Victor Dessezons Solista: Tronca Dusan Perlot. 22.30 Notiziario. 22.50-23 Musica meliosa.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7.30): Ieri al Parlamento — (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 Musica leggera — 8.40 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia — 8.50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste a: Servizio Opinioni della RAI — 11.30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori**: Lelcino Refice: «La musica sacra» — 12 Piero Pavasio al pianoforte — 12.20 «Ascoltate questa sera...» — (12.20-12.55 BOLZANO: Programma in lingue tedesca) — 12.25 **Ritmi e canzoni** — (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - LA SPEZIA - TORINO I: «Questi giovani» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno») — (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica») — (12.35-12.45 TORINO I: «Perché Torino è Torino») — (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borse) — (12.49-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie del Cambi) — 12.55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

HERBERT ALBERT

PIANISTA

WILHELM BACKHAUS

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.11 La canzone del giorno (Kaliemata)

12.20 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurali

Giacobetti-Kramer: Che melè; Morbelli-Segurini: Se chiudo gli occhi; Giappi-Labbiani: Ho nel cuore; Nencalza: Non arpetto nessuno; De Villi-Warren: Nel paese del caffè; Soprani-Marista: Vieni, cercheremo meleme; Scotta Leonard: Amava; Bardi-Maccari: Sotto il sole delle Hawaii; Biagioni-Riccardi: Non è la scamba; Micheli-Raimondo: Piana; Bertini-Mosodi: Vediamoci alle sette; Fassino: La luna nel pozzo.

12.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Franz Alexander: «Recenti modifiche alla tecnica freudiana»

12.45 Musica leggera

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

14 - Album del folklore d'arte Barlono

Antonio Gronca-Kubiski con la collaborazione pianistica di **Giorgio Favarette**

Canti popolari inglesi

Cinque canti, nell'arrangiamento di Benjamin Britten: a) The Sally garden; b) The honey ear; c) O' Moray; d) The foggy, foggy dew; e) O' Waa, Waa; f) The plough boy.

Cinque canti polacchi, nell'arrangiamento di Gregorio Borowski: a) The song of Housli; b) The emigrant; c) All through the night; d) Smile again; e) The miller's song.

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

14.30 La vedetta della settimana **TONY LENZI**

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

14.53 Cinema

Cronache a cura di Alberto Morevia

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

15 Segnale orario

Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni etradell

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Concessione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - MILANO I - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - 15.50-15.55 Chiamata marittima.

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

15.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

17 - Pomeriggio teatrale

UN'ORA CON G. GIRAUD

In compagnia di **Lucio Ridenti**

Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana

Regia di Claudio Fino

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

18 - REPPE MOJETTA E LA SUA ORCHESTRA

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

18.30 Il convegno dei ragazzi

Quattro chiacchiere con uno studioso di animali antidiluviani

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

18 - I grandi viaggi LE PRIME ESPLORAZIONI AL POLO NORD

12.55 Musica da camera

Duo Bernac-Poulenc

Schumann: Amor di poeta, 18 melodie op. 48; 1) In maggio, nel bel mese; 2) Ho visto dal mio pianto; 3) Il giglio; 4) Quando riguardo, o cara, a te; 5) Nel colice dal giglio; 6) Gigante in aulte sponde; 7) Non l'odio, no; 8) Se dire di fior potessi; 9) Di violini e flauti; 10) Quando la canzone; 11) Un tal ama una tosa; 12) D'estivo mattina ai chiorari; 13) Io piansi in sogno, quanto; 14) Tu vedi, a sogno, luce mia; 15) Ad allegar intese; 16) I carmi tristi e triti.

12.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kaliemata)

12.28 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

Canlono: Rossana Beccari, Gisanna Rendi e Mimmo Romeo

Lucky Armand: Tu non sai; Pincini-Imponlone: Non dormi nulla; Koger: Casabianca; Bressan-Thaler: Giardino sul mare; Nisa-Barzizza: Un amore per me; Rome: My heart sings; Cherubini-Trombetta: Chupa chupa.

BOLZANO: 18-19.50 Programma in lingua tedesca - Nottata operettistica - Mostra da Italia - Quielmo Grandi - Notiziario - Rassega sportiva internazionale, a cura di Vittorio Rainaldi

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.36 La voce del lavoratore

19.66 L'oroscopo di domani (Chioradot)

13.50 Novità di Teatro a cura di Enzo Ferrieri

20 Segnale orario

Giornale radio

Notiziario sportivo Euton

14 Giornale radio

Bollettino meteorologico e delle interruzioni etradell

20.33 Impresa Italia

14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa coteni di New York

21 - Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa Rassega dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie agitate - Fedi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassega dal cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

21 - Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino

14.21-14.45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa Rassega dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie agitate - Fedi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rassega dal cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.15 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

CONCERTO DIRETTO DA

14.56 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

HERBERT ALBERT

17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Verzè

Wilhelm Backhaus

17.15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favars

Beethoven: Coriolano, ouverture; Debussy: Nocturnes; a) Noces; b) Fêtes, c) Siènes; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico; Brahms: Concerto in si bemolle maggiore, op. 81 per pianoforte e orchestra; a) Allegro non troppo; b) Allegro appassionato; c) Andante un poco mosso; d) Allegretto grazioso

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

17.40 Musica per violoncello

Selmi: Tre studi da concerto; a) Giorno di festa; b) Omaggio a Piatti; c) Fontane magiche.

Istruttore del Coro: Bruno Erminero (Esso-Standard)

18 -

Nell'intervallo: Gastone Rossi Dorla: «Domenico Cimarosa»

LA ZOLFARA

Dramma lirico in un atto di Giuseppe Adami

Musica di GIUSEPPE MULE'

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

Mico Angliù Africo Baldelli Rosalia Merlani di Giuseppe

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA

Il capo zingaro John Ciavotta

Uno zolfatario Giuliano Ferrini

11. Verga

Direttore Arturo Basile

Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

11. Verga

Maestro del coro: Giulio Mogliotti

a cura di Francesco Jovine

Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario

Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - l'intervallo (7.30) - Terzi al Parlamento (7.30-8) - **CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario - **Segnale orario - Giornale radio - 8.10 Canzoni** - 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti e «Cronache» - 8.50-9 Musica leggera - 11 Musica richiesta al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 **La Radio per le Scuole** Elementari Superiori: a) «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli; b) «Parliamo un momento insieme»; c) **L'angolo della melodia** - 12 Valzer, polche e mazurche - (12 **BOLZANO:** Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.35 Programmazione in lingua tedesca) - 12.20 - Ascoltate questa sera... - 12.25 **Ritmi e canzoni** - (12.25-12.35 **BARI I:** «Uomini e fatti di Puglia» - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **FIRENZE I:** «Panorama», giornale di attualità - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** «Parliamo di Genova e della Liguria» - **MILANO I:** «Oggi è...» - **TORINO I:** «Facciamo il punto su...») - (12.35-12.40 **TORINO I:** Listino Borsa di Torino - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache del cinema) - (12.40-12.55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) - (12.49-12.55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Combi) - 12.55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

17 RETE AZZURRA

IL SEGRETO

DI ENRICO BERNSTEIN

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts) 10 -
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.28 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrarì
James: The mule; Cambi-Zito; Mi Brazzi; Cavallari-Mazzoli; Sei più bei; Larcieri-Rastelli-Lagor; Arno e Firenze; Galletti: Se cerco la trova; Cappellani: Tu non sei più; Marf-Mascheroni: Dillo tu; serenata; De Stanza Tili; Con la radio; Lotti-Filibaldo-De Rienzi: Senti; Slack: South-park serenade. (Perugia)

14 -
14.11 Sinfonie e intermezzi da opere
Mozart: La clemenza di Tito, sinfonia; Bizet: Carmen, preludio atto IV; Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia; Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; Wolf-Ferrari: I giocolieri della Madonna, intermezzo n. 2; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto primo
14.35 Chitarrista Michele Ortuoso

14.50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

16.14-16.35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME
16.35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I. Notiziario - BOLOGNA I. Considerazioni sportive di Renato Dell' BARI I. 15.40-15.45 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO. Listino Borsa di Genova. Momento del porto.
16.45 Detattura delle previsioni del tempo
16.50-16.30 Canzoni

RETE ROSSA
16.30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio De' Seta e Raffaele Le Capria
Regia di Franco Rossi

17 - **Complesso bandistico** diretto da Beniamino China
Severino-Bertoni: Italia; Buccelli: Violetta di Parma; Quattraro: Fox delle camelle; Orsmandò: Cuore a bracciale; Sabatini: Morcia milidore.
17.25 Musica da ballo
B. nesch; Bonachiana; Fretti Remondo; Milano canta; Luzzati: Avevo una cassetta; Wilhelm: Foresta in fiamme; Gallazzi: Vivere belandati; Mendes-Renna: La sonda bruna; La Rocca: C'è un'isola; Frazzetta: Tempo dell'addio; Pinchi-Fiammenghi: Certe parole; Gallo: Vorrà così; Temoni-Astore: Di più; Shavers: Indietro.

17.25 **Giornale radio** «Oggi al Parlamento» Estrazioni del Lotto
23.35-06 Vedì Rete azzurra

CONCERTO SINFONICO diretto da Gian Luca Tocchi
Telemann: Talei-mus (televisione Tocchi); Pizzetti: Concerto dell'estate; G. Gagliardi e finale; Rossini-Britten: Soirées musicales
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19.10 «Cinguettanti» conversazione di Alberto Mondini
19.20 **STELUPIS ALPINIS** a cura di Giorgio Nalattelli
19.40 Economie italiane d'oggi

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II; Musica da ballo con l'orchestra Noretty
19.55 Estrazioni del Lotto

ORCHESTRA MELODICA diretta da Francesco Donadio
Bertini-Merino: Seduzione; Testoni-Wolmer: Per avvicinati di più; Di Curno-Da Rovere: Conosciamoci; Vaccari: Cencioceni; Giacchetti-Kramer: Ho bebuto; Larcieri-Rastelli-Thaler: Alla Strauss; Cherubini-Redi: Il vecchio Pancho; Diehm: Mia cara Maria.
20.00-20.25 CATANIA I - PALERMO. Attualità - Notiziario.

20.25 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)
20.30 segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

21.00 Cielo della sonata romantica
BETHOVEN
Sonata in si bemolle maggiore, op. 106, n. 29; a) allegro, b) assai vivace (scherzo), c) adagio sostenuto, di largo, allegro risoluto.
Pianista Wilhelm Backhaus

21.55 La vedetta della settimana
TONY LENZI

22.15 **MIA CUGINA BATTISTINA**
Radio-commedia di Alfio Valdarrini
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Io Renato Cominetti
Elettriana L. Curat
Zia Marta Gina Picotti
Primo secondino Corrado Lamigle
Secondo secondino Eligio Croce
Comandante Giorgio Primanti
Segretario Giotto Tempestini
Serva Anna Mastri
Ragazzo Corrado Panti
Donna Maria Teresa Bourre
Regia di Anton Giulio Majano

23.10 Giornale radio «Oggi al Parlamento» Estrazioni del Lotto
23.35-06 Vedì Rete azzurra

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55 I «Buonenotte»

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelmata)
13.25 **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli
Gershwin: a) Embraceable you; b) Soon; c) Fascinating rhythm; Esposito: Rio lento; Guy-Luypperts: Equatore; Fusco: Altra città; Robi: Gioventù; Morbelli-Filippini: E' troppo bello; Zino: Danze magiare.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa coten di New York
14.21 Trasmissioni locali
BOLZANO. Notiziario - Cosenza - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA; Notizie - FIRENZE II. Notiziario e Listino Borsa - MILANO I. Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I. Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - UDINE - VENEZIA I. 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

ALTERE STAZIONI: Canzoni e ritmi
14.35 Punto contro punto
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.45 Panorama economico della settimana a cura di Girolamo Pedoja
14.55 **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barizza
15.25-15.45 Musica brillante

STAZIONI PRIME
15.45 Detattura delle previsioni del tempo
15.50-16.30 Canzoni
Chesi-Glubra: Torna ideal; Pinchi-Barzani: Cancion del sud; Bernazzò: Nostalgia giuliana; De Santis-Wolmer: Dimmi di sì; Locatelli-Gebart: Incanto d'Amorisi; Cambi-Assenza: L'agguato sul mare; Da Rovere-Cornelli: Solo, Doderò; Il mio sorriso; Rivi: Le canzoni; Desiderio: Age-Castiglioni: Una, due e tre; Meneghini: Un piccolo gioiello; Locatelli-Enea: Nostalgia canzone.

RETE AZZURRA
16.30 Musica leggera
17 - Teatro Popolare
IL SEGRETO
Tre atti di ENRICO BERNSTEIN
Compagnia di Prosa di Torino
Costante Jannetot Francesco Soriano Dionisio Le Guenù Angelo Bizzarri Carlo Ponta-Tulli Gino Misura Gabriella Jannetot
Misa Mordeligi Mari Enrichetta Hoelzer Anna Carozzoli Clotilde De Suavages Lina Accoroni Un servo Angelo Montagna
Regia di Claudio Fino

17.25 Radiosport
19 - Ritmi moderni

BOLZANO. 10-15.50 Programma in lingua tedesca - Cota giornale «Walter von der Vogelweide», di Bonavent - Notiziario - Ritmi

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smec)
19.35 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - GENOVA II - ROMA II; Musica da ballo.
19.55 L'oroscopo di domani (Chiorodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon

20.33 Programma scambio tra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Veretà musicale da Parigi

21.15 Selezione dell'operetta
IL CONTROLORE DEI VAGONI LETTO
Tre atti di Alessandro Bisson
Musica di ROMOLO ALEGIANI

Luciana Ornella D'Arrigo
Giorgio Tommaso Sola
Friede Tina Guibò
Metepin Pier Luigi Lillinucci
Alfredo Aldo Bertocci
Rosina Ivana Bodini
Argelina Nina Aruffo
Orchestra Lirica di Torino
Direttore Cesare Gallina
Regia di Riccardo Massucci

22 - Il prossimo futuro
Epicarmo Corbino: «Economia»
22.10 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
ENGELBERT HUMPERDINCK

22.35 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Sgarbi
Bracon-D'Anna: Desiderio di bacì; Bonfanti-Escobar: Matibabu; Fortini-Morlini: Diacore; Pinchi-Redi: Sei ci sei; Testoni-Trama: Desiderio; Pignoli: Sumbia; D'Anna-Pignoli: Vete ci sentite; Pignoli: Chitarrina; Galiani e Cipriò-Larici: Descendete; Velti: Cocktail sentimentale; Colombi-Rossi: Cota il sipario; Morbelli-Thaler: Perdo la bussola; Giacomazzi: Radd.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultimo notizie

Sbz onni seconde: 0.05-0.10 «Buonenotte»

STAZIONI PRIME
0.05 Musica da ballo
0.55-1 «Buonenotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio 7,30 Musica del mattino 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (vedi Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14,10 Romanze e serenate. 14,45 15 La parola alle "spesale".

17 Te' danzante. 18 Motivi da operette. 18,30 La voce dell'America. 19 Ritmi moderni (Rete Azzurra). 19,25 Il B'braio vi consiglia. 19,40 Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 «Week-end», programma del sabato sera. 21,03 Ciclo della sonata romantica. Pianista G. Barkhaus (vedi Rete Rossa). 21,55 Ribalta operistica. 23,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da

Nello Scagnoli (vedi Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Canzoni 8,40 Per la donna: a) «Nel mondo della moda», b) «Cronache». 8,50-9 Musica leggera. 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori. 12 Valse, polche e mazurche. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Motivi da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari (vedi Rete Rossa). 14 Sinfonie e intermezzi da opere (vedi Rete Rossa). 14,35 Chitarrista M. Ortuso. 14,50 «La settimana cinematografica», a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento poeti dell'isola. 18,35 Federico Chopin. Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana nel centenario della morte: 1. «Variazioni op. 2 in si bemolle maggiore» sul tema del «Dun Giovanni» di Mozart «Il diadem della mano», per pianoforte e orchestra; 2. «Krakowiak», grande rondo da concerto in fa magg. op. 14 per pianoforte e orchestra; 3. «Andante spianato e grande polonese brillante op. 22» per pianoforte e orchestra. Pianista Ornella Puffli-Sambucido Orchestra sinfonica di Roma diretta da C. M. Giulini. 19,30 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19,50 Estraz. del Loto. 19,55 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da N. Scagnoli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «La morte degli amanti», tre atti di Luigi Chiarelli, a cura di Lino Girau. 22,30 Ciclo della sonata romantica. Pianista Walter Baracchi - Beethoven: «Sonata in si bemolle maggiore» n. 11 op. 22; «Sonata in si bemolle magg.» n. 18 op. 21. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Loto. 23,35-23,55 Club notturno.



Wyler Vetta

INCAFLEX

È l'orologio che resiste ai colpi mantenendo intatta la sua precisione. Wyler Vetta Incaflex è l'unico orologio al mondo con bilanciere flessibile che neutralizza ogni urto, evitando costose rotture e alterazioni di marcia. È l'orologio ideale per tutti e per tutte le attività, particolarmente indispensabile allo sportivo. Wyler Vetta Incaflex è l'orologio che vi darà completa soddisfazione per la sua precisione e resistenza incomparabili.

LA MARCA DEL PROGRESSO

CORTICELLI EDITORE

NOVITÀ NATALE 1948

Collezione «Voci del Mondo»

inedita

GARGANTUA E PANTAGRUELF

nella traduzione di Laura Pontiggia con illustrazioni e tavole fuori testo di PIERO BERNARDINI

Ed. numer. di sole 1000 copie - Vol. in 48 fr. di pp. 450 rileg. tela L. 4500

«In preloazione L. 4000 - 35 esempli, nudi in carta a mano delle Cartiere di Venezia, in 1000»

Il più spassoso e grassoso libro di tutti i tempi

Un dono stupendo

Nella stessa Collezione:

KIM L. 3500

La Collezione «Voci del Mondo» presenta i capolavori indiscussi della letteratura mondiale in una veste assicurativissima illustrata dai migliori pittori. Leg. in piena tela e sovraccop.

Richieste e prenotazioni alla

A. CORTICELLI

Libreria Internazionale s.r.l. Milano, v. S. Tecla 5, tel. 81-063

Conto corrente postale 2/25843

(Leggere l'elenco di vendita presso)

FUSTINI
7 LITRI
CON RUBINETTO

Privo d'ogni fusione contenente lit. 7 circa di Marsala extra vecchio... L. 2300

Vermouth dorato superiore... > 2400

Marsala passito... > 2500

Crema marsala all'uovo... > 2600

Crema marsala alla mandorla... > 2700

Crema marsala al caffè... > 2800

(spese di trasporto comprese)

Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

OMAGGIO - N. 2 bottiglie delle migliori specialità - in porta franco - commissionario o comunque accrucando la vendita di 6 fustini

Nelle commissioni editare **Radiocorriere**

P. AMODEO & C. **MARSALA** (Sicilia)

Primario Stabilimento Enologico

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Ritmi e canzoni. 20,45 Ubbli. 21 Notiziario. 21,30 «Il Chiostro», tre atti di Emilio Verbeeren. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24-01 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 Edil. 19,15 Itaque settimanale della politica estera. 20 Notizie. 20,15 Concerto diretto da M. Schönbauer e C. Gassler. 22 Ved. ed. ed. 23,10-22,30 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musiche notturne. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,15 Musiche di Camargo. 19,45 Notiziario. 20 Complesso Beethoven. 20,30 Tre ragazze nude, opera di Borelli. 23,30 Musica da ballo. 23,55 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Carzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Olca Colombo. 20 L'ora ga. 20,30 La serata della sigla. 20,40 «Ada», opera in 5 atti di Giuseppe Verdi. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19,01 Dal nostro diario tedesco occidentale - Edil. 19,30 Report - Notizie - Commenti. 20 Musica leggera e da ballo. 20,45 Cabaret tedesco. 21,45 Notizie. 22 di notizie in settimana. 22,15 Musiche di Beethoven. 22,45 Johann Peter Hebel, e Tre ladri. 22,55 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Beethoven al microfono. 1,2 Musica da ballo.

COLENZA

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Programma russo: Tre l'autunno e l'inverno. 22 Notizie. 22,15 Commenti sulla politica interna. 22,30-24 Musica da ballo. Nell'intervallo: (24) Ultime notizie.

ASCOLTATE OGGI alle 13,26

RETE ROSSA

la TRASMISSIONE PERUGINA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Orchestra. 20,30 (Salotti): «Una battaglia di anni sull'isola 405». 22 Notizie. 22,10 In po' di critica. 22,25 Musiche da film e operette. 23,45 «Vi ricordate?...». 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Gerald Darter e l'Orchestra Harry Hawdon. 20,15 Ritorno in città. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music Hall. 22 Notiziario. 22,15 Teatro: «The Taraxxon». 23,45 Preghiere della sera. 24-03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orsane da teatro. 19,15 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21,15 Orchestra Gerald. 22,15 «Orto al palazzo». 23 Notiziario. 23,15 Banda Kolomoed. 23,50 Orchestra Leo Freizer. 0,25 Orchestra Sydney Lipton. 0,56-1 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,45 I monasteri di Montmartre. 2,30 Ritorna. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Banda militare. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Banda militare. 8,15 Musica richiesta. 9,30 Varietà. 10 Concerto diretto da Manfred Robinson. Ballate: soprano Victoria Staden e baritone Paolo Höber. Musica operistica russa. 11,15 Musica per fumare. 12,15 Ritorna musicale del 1940. 13,15 Musica richiesta. 14,15 Concerto di sale. 15,15 Musica operettistica francese diretta da Stefan Robinson. 16,15 Orchestra di Cyril Rippleton. 17,15 Violet Carson canta e danza

per noi 18 Orsane da teatro. 19,30 Panorama di ritmi. 21,15 Musica melodica. 22 Musica richiesta. 23 Musica da ballo. 0,45 Violet Carson canta e suona per voi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Carzoni. 19,25 Notizie - Cronaca. 19,55 Orchestra municipale di Sion diretta da Franz Kögler. 20,15 «Commedia deliziosa». 21,25 Serata danzante romanzata. 22 Notizie. 22,05-23 Serata danzante etichetta.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario - 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Ortrwald. 13 Ballate e programmi al microfono. 13,15 Parade di film. 13,45-14 Diteci - 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Complesso Carloti: Concert dans le goût théâtral; Chatterton; Impressioni d'Italia. 17,30 Il sabato del ragazzo. 18 Musica per lei. 18,30 Voci del Grigione italiano. 19 Diteci. 19,15 Notiziario. 19,40 Jazz spontaneo. 20,10 Il discorso della sera. 20,45 Concerto del pianista Walter Lang. 21,15 Taccuino di Francia: Charter. 21,30 Musiche di Camargo nel 500° anniversario della nascita. 21,30 Biorla breve di Rimski. 22,15 Notiziario. 22,20 Orchestra Herboltingen. 22,50 Orchestra Verdini. 23,10 Orchestra e Leo Clippens. 23,30-24 Orchestra Petra.

SOTTERRI

19,15 Notiziario. 19,25 Lo spettacolo del tempo. 19,45 Biorla del sabato. 20,10 Il quadro d'era valdese. 20,30 Musica da ballo. 20,40 Orchestra Helian. 20,55 e Viva la Bandiera. 21,05 Notiziario. 21,15 Notiziario. 21,45 Varietà. 22 Tullio un'opale. 22,50 Notiziario. 23,35-23 Musica da ballo.

La radio per le scuole

ORE 11,30 STAZIONI PRIME

Per le medie inferiori

Venerdì - Musica Sacra - Lezione di cultura musicale a cura del Mo. Lirinio Refice.

Venerdì è in programma la seconda lezione di cultura musicale che questa volta tratterà della Musica sacra e sarà tenuta dal M^o Lirinio Refice. La validità di questo insegnamento, che corrobora la materia didattica rivolgendosi al più sereni istinti della vita umana, quelli musicali, è ormai — dopo l'affermato successo degli inizi — pacifica.

Sulla cattedra un illustre compositore: Lirinio Refice, al quale, fra tante pagine liriche d'ogni genere, si devono due fra i più significativi melodrammi dalla tendenza religiosa: *Cecilia* e *Margherita da Cortona*, oltre ad *Oratori*, *Messe* e scritture varie.

Quanto alla Musica sacra, essa è fondamento di tutta la musica, dall'altissimo romano Palestrina ai Gabrieli di Venezia, e ai loro superbi seguaci d'ogni tempo e paese, da Bach a Mozart, da Verdi a Rossini ai moderni. Nessuna miglior preparazione, dunque, alle prossime musiche sacre in occasione del Natale.

Per le elementari superiori

Lunedì - « Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli ».

La nuova tappa, quanto mai avventurosa, attraversa tre regioni d'Italia, Puglia, Abruzzo, Marche, toccando le principali città e punta, naturalmente con la guida del radiogirino cronista Silvio Gigli e la scorta dei Campionissimi, sui nuovi premi che si vanno maturando.

Mercoledì - « I cani di San Bernardo », di Alberto Casella.

I giovani ascoltatori verranno condotti, con largo diletto della fantasia e del cuore, sulle Alpi, e precisamente sul Colle del Gran San Bernardo, dove i monaci di Sant'Agostino allevano i celebri cani della razza San Bernardo per la ricerca e il salvataggio degli alpinisti. In questo racconto sceneggiato si narra la fulgida storia del monaco Bernardo da Mentone, che mille anni or sono alzò la prima capanna di soccorso, e del suo cane, Jacques; e, discendendo ai tempi recenti, del famoso Barry che salvò 40 persone, tra cui, in modo straordinario e commovente, un fanciullo.

Concluderà la trasmissione Pippo con la sua corrispondenza e la sua cordialità.

Sabbi - « Viagi in casa », di Riccardo Morbelli.

In questa nuova puntata Riccardo Morbelli ci fa sedere in una stanza tipicamente in relazione con la Scuola, cioè nello Studio. E' facile immaginare con quale arguzia si passi dal tavolo alla sedia, arnesi di tortura per i negligenti e di gioia spirituale per i diligenti; della libreria al camaleonte, dalla penna alla carta bianca. Un

viaggio utile e dilettevole, a cui seguirà l'angolino intimo del Partitamone un momento insieme.

Ricordiamoci in proposito, che questa voce non si accontenta di farvi un predicazzo, ragazzi, ma vuole che voi stessi ne parliate, col vostro cervello e dentro al vostro cuore. Non siete mica degli imbititi, voi, dove si versa qualunque liquido e basta! No, siete piccoli esseri ragionanti. Dunque, ragionate e tirate le somme. L'angolo della medietà, breve storia di un brano musicale e del suo autore, concluderà melodicamente la trasmissione.

Per le elementari inferiori

Martedì - « Viaggio meraviglioso di Pucci e Filii ».

Nella trasmissione di oggi, i nostri due cari fanciulli, Pucci e Filii, tenendosi per mano e confortati dalla compagnia del clarino Pirulli e del trombone Lafadò, continueranno a camminare verso persone e luoghi sempre più fantastici ma non privi di umanità, fra ru-



Lo studente milanese Giancarlo Tironi, al Circolo Polare Artico, che ha raggiunto in un raid di 12.700 chilometri con un motoscooter. Un'intervista col Tironi al suo ritorno a Milano è stata recentemente trasmessa in « Voci dal mondo ».

mori e suoni, lacrime e sorrisi; la mèta è ancora lontana ma, come in tutte le favole, più è lontana più fa luce. A tutti, poi, risponderà l'Amica dei piccoli.



Risultati delle due prime tappe del "Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli,"

1. TAPPA

« Sono state assegnate mediante sorteggio tre biciclette marca « Gloria » ai seguenti alunni:

- 1) Alunno NOVANI MARIO, della IV classe della scuola elementare statale di Casarigo (Massa Carrara).
- 2) Alunno VALSECCHI MARIA, della V classe della scuola elementare statale di Malgrate (Como).
- 3) Alunna GAIA ANNAMARIA, della V classe della scuola elementare statale di Nole Canavese (Torino).

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vanto da ognuno dei rispettivi insegnanti: Signori BRENSINI MANFREDI, DE RIGO LIANA e ANGLESIO LUCIA.

2. TAPPA

« Sono state assegnate mediante sorteggio tre biciclette marca « Gloria » ai seguenti alunni:

- 1) Alunno CICERI LUIGI, della V classe della scuola elementare statale di Viggini (Varese).
- 2) Alunno CORTI GIUSEPPE, della V classe della scuola elementare statale di Casletto (Como).
- 3) Alunno CERONI ADRIANO, della V classe della scuola elementare statale di Zogno (Bergamo).

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vanto da ognuno dei rispettivi insegnanti: Signori RE, C. RIPAMONTI FRANZONI e FAMULARI PLACIDO.

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15 - R. Azzurra. (Traduzione del settimo e ottavo esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Favara, trasmessi nella X Lezione, venerdì 9 dicembre).

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL SETTIMO ESERCIZIO

1. Il soffitto della stanza era alto e la sedia era bassa. 2. La mia cusa aveva una stanza rossa, una stanza verde e soffitti bianchi. 3. Il prezzo degli orologi a Londra aveva una tendenza al ribasso, ma il prezzo del sapone era buono a Venezia. 4. Avevo danaro a casa a Londra. 5. Le finestre della vostra (tua) casa sono piccole. 6. Il segretario della ditta era a Venezia, con suo figlio e le figlie. 7. Essi ebbero una forte perdita. 8. La madre del segretario è piccola, ma suo padre è alto. 9. Avemmo una forte perdita nel nostro commercio interno. 10. L'erba era verde ed il latte era bianco. 11. Il gatto amava il latte dolce ed il formaggio, la capra amava l'erba. 12. Era semplicissimo per Giovanni andare a casa. 13. Il ministro per gli interni era una buona persona ed amava suo padre e sua madre. 14. Mio padre va a Roma con mia madre ed i fratelli.

TRADUZIONE IN INGLESE DELL'OTTAVO ESERCIZIO

1. I had a white and black cat. 2. The secretary had a bad loss. 3. The boys of John are tall. 4. The son of James loved the daughter of Ann, but she loved the brother of Mary. 5. With the money, Ann had the milk and (the) cheese. 6. James has a strong love for money. 7. The ceiling of the room was white. 8. At school, the daughter of Mary had a bad cough. 9. We are and were good with the daughter of the Home Secretary. 10. John was old, but his sister was beautiful. 11. The authorities of the Home Office (oppure: the Home Office authorities) were in Turin (oppure: at Turin), now they are in (at) Rome. 12. You were at Venice with your family. 13. He goes to the house of James. 14. Mary comes home (oppure: to my house).

Seguete le lezioni di francese e d'inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. FAVARA: Corso pratico di lingua inglese - L. 350.

G. VARALE: Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro libraio ne fosse sprovvisto, richiedete direttamente con voglia o contro assegno alla Edizioni Radio Italiana - Torino, v. Arsenale 21 - che vi li spedirà franco di spesa.

CASSA PROPAGANDA
CINZANO

BOTT.
4 SPUMANTE RISERVA P.A.
1 GRAN LIG. S. VITTORIA
11170 ZABAJONE FLORIO



CINZANO

CINZANO

CASSA PROPAGANDA
CINZANO

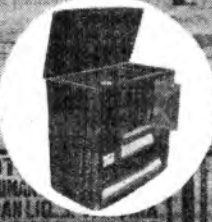
BOTT.
4 SPUMANTE RISERVA P.A.
1 GRAN LIG. S. VITTORIA
11170 ZABAJONE FLORIO



PER LE
FESTE
un Bel Dono.
LA
TRADIZIONALE
CASSETTA PROPAGANDA
CINZANO
REGALANDOLA
OFFRITE
un Doppio Dono.
6 BOTT. di GRAN MARCA
ED UN BUONO PER
UN PREMIO GARANTITO
PER I PREMI:
AUTOMOBILI FIAT 500C - MOTOCICCLE
VESPA - RADIOPHONORI: WATT RADIO
MACCHINE DA TUCIRE BORBETTI ECC. ECC.

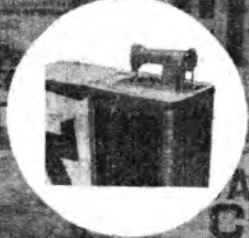
CINZANO

PROPAGANDA
CINZANO



BOTT.
4 SPUMANTE RISERVA P.A.
1 GRAN LIG. S. VITTORIA
11170 ZABAJONE FLORIO

premio
garantito



CINZANO

CINZANO

CASSA PROPAGANDA
CINZANO

BOTT.
4 SPUMANTE RISERVA P.A.
1 GRAN LIG. S. VITTORIA
11170 ZABAJONE FLORIO

premio
garantito



Buon Natale con una Strenna Curcio!

Le grandi opere illustrate della Casa CURCIO vengono vendute durante le feste natalizie, con speciali facilitazioni:

PER UN VALORE GLOBALE DI LIRE 6.000: LIRE 500 MENSILI
 PER UN VALORE GLOBALE DI LIRE 12.000: LIRE 1.000 MENSILI
 PER UN VALORE GLOBALE DI LIRE 24.000: LIRE 2.000 MENSILI

Ricordate:

- ENCICLOPEDIA CURCIO delle Lettere, delle Scienze, delle Arti (3 volumi rilegati in tela e oro, con 4000 illustraz., tav., cartine geogr. e solido mobile in legno) L. 7000
- ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI (rilegata in tela e oro, con tavole fuori testo) Lire 3000
- ENCICLOPEDIA DELLA DONNA E DELLA CASA (illustrata, rilegata in tela e oro) L. 3000
- ENCICLOPEDIA MEDICA per le famiglie (illustrata con tavole a colori, rilegata in tela e oro) Lire 4000
- ENCICLOPEDIA DEGLI ANEDDOTI (illustrata, rilegata in tela e oro) L. 2000
- ENCICLOPEDIA SESSUALE (in brossura, con tavole) L. 1500
- STORIA UNIVERSALE (illustrata, rilegata in tela e oro) L. 2000
- LA DIVINA COMMEDIA (illustrata da Gustavo Doré, rilegata in tela e oro) L. 4000
- LA BIBBIA (illustrata da Gustavo Doré, rilegata in tela e oro) L. 5000
- ORLANDO FURIOSO (illustrato da Gustavo Doré, rilegato in tela e oro) L. 5000
- I PROMESSI SPOSI (illustrati in nero e a colori, rilegati in tela e oro) L. 3000
- PINOCCHIO (riccamente illustrato a colori, rilegato in mezza tela) L. 1500

OPERE STUPENDE! PREZZI IMBATTIBILI! FACILITAZIONI ECCEZIONALI!

CHIEDETE IL CATALOGO CHE VIENE SPEDITO GRATIS

Inviare alla Casa Editrice CURCIO - via S. Damiano 5 - telefono 79.33.55 - Milano - il qu: unito raltoncino, corredandolo coi seguenti dati ben leggibili: nome, cognome, indirizzo, ditta presso cui lavorate, ecc. Le opere sono in vendita anche presso la Sede della Casa Editrice CURCIO, via Sistina, 42 - ROMA - (Telefono 60.134).

Speditemi a rate di L. mensili, le vostre seguenti opere per un importo totale di L.