

# radiocorriere



CON UN RADIOMESSAGGIO DI SOLIDARIETÀ NAZIONALE, IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA LUIGI EINAUDI APRE LA CAMPAGNA PER IL FONDO DI SOCCORSO INVERNALE

# Radiomondo

Nel quadro dei nuovi programmi 1949-50 la Radiodiffusion Française presenterà, al ritmo di due trasmissioni al mese tutta l'opera di Shakespeare. Undici labici verranno trasmessi integralmente e per gli altri si procederà ad una apertura a scelta etimologica. I labici verranno eseguiti in versioni moderne il più possibile vicine al linguaggio francese contemporaneo. Tra gli adattamenti e le versioni si figurano quelle di Cocteau per il Romeo e Giulietta di Marcel Pagnol per l'Amleto, di Maeterlinck per il Macbeth, di André Gide per l'Antonio e Cleopatra.

La rivista «Jazz-hot» e l'Hot Club de Belgique hanno organizzato in collaborazione con la Radio francese e belga un grande Torneo internazionale tra dilettanti di jazz dotato di premi per oltre 200.000 franchi. La competizione verrà radiodiffusa. Le prove e le registrazioni si svolgono a Parigi e nei vari centri della provincia.

Il costruttore sonetico Andrey Woldica ha fabbricato un nuovo tipo di apparecchio musicale interamente elettrico che risponde ai nomi di «W 8». Venuti di questi strumenti bastano a rendere perfettamente il loro timbro la forza di un'orchestra composta di 60 strumenti. L'apparecchio, mediante un generatore elettrico produce delle oscillazioni elettriche generano suoni uguali a quelli degli strumenti, a fiato ad arco e a percussione.

La Marina degli Stati Uniti ha in programma di costruire una nuova stazione radio-trasmittente a lunga distanza, frequenza che dovrebbe essere la più potente del mondo. La stazione sorgerà in una località dello stato di Washington, sulla costa occidentale americana e sarà essenzialmente impiegata per assicurare, in quei casi condizioni tra navi e terraferma nel Pacifico settentrionale, dove i frequenti temporali interferiscono con le trasmissioni ad alta frequenza. La assegnazione dei lavori che avranno probabilmente inizio il mese prossimo, è stata messa in gara. Gli apparati trasmissivi, per una potenza complessiva di 1000 kW, insieme all'edificio destinato ad ospiarli, verranno a costare complessivamente intorno al milione di dollari.

L'autore della National Arts Foundation, Carleton Smith, che di recente compiuto un viaggio in Europa, ha riferito sull'esito delle ricerche da lui condotte in vari Paesi europei per ritrovare preziosi manoscritti musicali perduti o trasposti durante la guerra, la cui sorte interessa tutto il mondo. Smith, che ha percorso liberamente la Cecoslovacchia, l'Austria, e la Germania orientale, ha dichiarato di aver chiesto al Presidente della Repubblica Polacca il permesso di inviare qualcuno al Monastero Benedettino di Grassano, in Slesia, dove pare esistano diversi manoscritti musicali originali, tra cui quello della Nona di Beethoven e del Flauto magico di Mozart. Tra i manoscritti ricercati da Carleton Smith c'è anche il gruppo donato a Hitler in occasione del suo cinquantennio compleanno, che consiste in alcune opere di Wagner di pugno dell'autore. Per facilitare l'impresa la National Arts Foundation ha rivolto al Signor un appello in grazia del quale simili ricerche hanno potuto estendersi in tutte le zone della Germania.

| STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE |      |       |              |      |       |                   |      |       |
|--|------|-------|--------------|------|-------|-------------------|------|-------|
| RETE ROSSA                             |      |       | RETE AZZURRA |      |       | AUTONOME          |      |       |
|  | kC/s | metri |              | kC/s | metri |                   |      |       |
| Ancona                                 | 1429 | 209,9 | Barì II      | 1348 | 222,6 | Radio Sardegna    | 536  | 537,7 |
| Barì I                                 | 1019 | 321,3 | Bologna II   | 1068 | 280,9 | Trieste           | 1140 | 283,2 |
| Bologna I                              | 1303 | 212,2 | Bolzano      | 516  | 559,7 | ONDE CORTE        |      |       |
| Catania I                              | 1104 | 271,7 | Catania II   | 1429 | 209,9 |                   |      |       |
| Catanzaro                              | 1519 | 190,1 | Firenze I    | 610  | 491,8 |                   |      |       |
| Firenze II                             | 1161 | 211,7 | Genova II    | 996  | 304,3 |                   |      |       |
| Genova I                               | 1357 | 221,1 | Messina      | 1492 | 201,1 |                   |      |       |
| La Spezia                              | 1429 | 209,9 | Milano I     | 814  | 348,6 | Busto Arzizio I   | 1630 | 31,15 |
| Milano II                              | 1357 | 221,1 | Napoli I     | 1068 | 280,9 | Busto Arzizio II  | 1810 | 21,40 |
| Napoli II                              | 1312 | 215,7 | Roma II      | 1258 | 238,5 | Busto Arzizio III | 1520 | 19,84 |
| Roma I                                 | 713  | 420,8 | Torino I     | 996  | 304,3 | Busto Arzizio IV  | 6285 | 41,30 |
| Palermo                                | 565  | 531,1 | Udine        | 1258 | 238,5 | Roma              | 7250 | 41,38 |
| S. Remo                                | 1348 | 212,6 | Venezia I    | 1222 | 245,5 |                   |      |       |
| Torino II                              | 1357 | 221,1 | Verona       | 1348 | 222,6 |                   |      |       |
| Venezia II                             | 1492 | 201,1 |              |      |       |                   |      |       |

STAZIONI PRIME: Ancona - Barì I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barì II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

| STAZIONI ESTERE          |     |       |      |                      |       |       |                          |                        |       |       |                        |
|--------------------------|-----|-------|------|----------------------|-------|-------|--------------------------|------------------------|-------|-------|------------------------|
| NAZIONE                  |     |       |      | NAZIONE              |       |       |                          | NAZIONE                |       |       |                        |
|                          | kW  | metri | kC/s |                      | kW    | metri | kC/s                     |                        | kW    | metri | C/s                    |
| <b>ALGERIA</b>           |     |       |      | Nice I - La Bragne   |       |       |                          | INGHILTERRA            |       |       |                        |
| Algeri I                 | 20  | 318,3 | 941  | 40                   | 253,1 | 1185  | Lila I - Champhila       | 200                    | 247,3 | 1213  | Programma leggero      |
| Algeri II                | 10  | 31,34 | 1570 | 30                   | 227,1 | 1321  | Clermont Ferrand         | 20                     | 227,1 | 1321  | Dr. switch             |
| <b>AUSTRIA</b>           |     |       |      | <b>GERMANIA</b>      |       |       |                          | Stazioni sincronizzate |       |       |                        |
| Vienna I                 | 10  | 506,1 | 592  | Ambrugo e Colonia    | 50    | 332   | 904                      | Programma C            | 25    | 514,6 | 583                    |
| <b>BELGIO</b>            |     |       |      | Monaco di Baviera    |       |       |                          | Stazioni sincronizzate |       |       |                        |
| Bruxelles I (francese)   | 15  | 483,1 | 620  | 100                  | 495   | 740   | Programma nazionale      | 156                    | 1506  | 300   |                        |
| Bruxelles II (flammingo) | 15  | 321,9 | 932  | <b>MONACO</b>        |       |       |                          | 241,1                  | 1147  |       |                        |
| <b>FRANCIA</b>           |     |       |      | Parigi I - Villebon  |       |       |                          | Francia nazionale      |       |       |                        |
| Paris I - Villebon       | 100 | 431,7 | 495  | 100                  | 274,6 | 1271  | Paris I - Villebon       | 100                    | 431,7 | 495   | Pr. gramm. onde corte  |
| Bordeaux I - Nasc        | 100 | 274,6 | 1271 | 100                  | 274,6 | 1271  | Bruxelles I (francese)   | 15                     | 483,1 | 620   | da ore 5,00 a ore 5,30 |
| Grupp. sincronizzato     | 125 | 215,4 | 1393 | 100                  | 274,6 | 1271  | Bruxelles II (flammingo) | 15                     | 321,9 | 932   | 5,30 - 9,00            |
| <b>PROGRAMMA ARGINO</b>  |     |       |      | Grupp. sincronizzato |       |       |                          | MONACO                 |       |       |                        |
| Limoges I - Nieu         | 100 | 461   | 648  | 100                  | 274,6 | 1271  | Monacario                | 25                     | 497,1 | 6035  | 9,00 - 11,00           |
| Nancy I                  | 20  | 418,4 | 731  | 100                  | 274,6 | 1271  | Polonia                  | 50                     | 385,9 | 758   | 11,00 - 11,15          |
| Marsilia II - Reitor     | 20  | 490,5 | 748  | 100                  | 274,6 | 1271  | Polonia                  | 50                     | 385,9 | 758   | 11,15 - 11,30          |
| Paris II - Romainville   | 10  | 386,4 | 774  | 100                  | 274,6 | 1271  | Polonia                  | 50                     | 385,9 | 758   | 11,30 - 11,45          |
| Strasbourg I - Brunath   | 20  | 349,2 | 856  | 100                  | 274,6 | 1271  | Polonia                  | 50                     | 385,9 | 758   | 11,45 - 12,00          |
| Lyon I - Tramos          | 100 | 335,2 | 895  | 100                  | 274,6 | 1271  | Polonia                  | 50                     | 385,9 | 758   | 12,00 - 12,15          |
| Toulouse I - Hu st       | 100 | 328,4 | 913  | 100                  | 274,6 | 1271  | Polonia                  | 50                     | 385,9 | 758   | 12,15 - 12,30          |
| Rennes I - Thourie       | 100 | 289,4 | 1040 | 100                  | 274,6 | 1271  | Polonia                  | 50                     | 385,9 | 758   | 12,30 - 12,45          |



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

# LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla

## SOCIETA' KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le distinzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

### BISOGNA PRENDERE LA Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Cremona A.C. 10 - tel. 11-2-42

**radiocorriere**SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

DIREZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172  
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 502.051

AMMINISTRAZIONE:  
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ:  
S. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ  
MILANO: VIA MERVISOLI, 11 - TELEF. 17.707  
TORINO: VIA POBBA, 20 - TELEF. 52.521

# Gli strumenti musicali

## Nozioni generali - L'Organo

A richiesta di numerosi ascoltatori, pubblichiamo le parti essenziali del testo della prima lezione illustrativa degli strumenti musicali, tenuta nella trasmissione de «La Radio per le Scuole» del 2 dicembre 1949, dal M<sup>o</sup> Ideabrando Pizzetti agli alunni delle Scuole Medie inferiori. Le altre lezioni dell'illustrato Maestro verranno trasmesse, sempre alle ore 11,30 dalle Stazioni Prime, nei seguenti giorni: 30 dicembre 1949; 3 febbraio, 3 e 31 marzo, 28 aprile e 26 maggio 1950.

Cari figlioli,

avendo tante e tante volte auspicato che in quelle nostre scuole che possono dirsi scuole per tutti — intendo le scuole elementari e le secondarie — fosse dato un poco di posto alla cultura musicale, non potevo essere proprio io a non voler recare a tal proposito il mio sia pur modestissimo contributo: non accettando l'incarico propostomi dalla Radio Italiana di tenere a voi, alunni delle scuole secondarie, alcuni brevi discorsi su gli strumenti musicali, discorsi da essere caso per caso seguiti da esecuzioni musicali esemplificatrici e dimostrative. Ma non abbiate timore! I miei discorsi saranno il più possibile chiari e brevi: sia perché non è il caso di porre ragazzi della vostra età di fronte a questioni teoriche e tecniche la cui comprensione esigerebbe cognizioni scientifiche e storiche che alla vostra età non vi possono possedere, e sia perché mi rinfrescerebbe di affaticarvi o annoiarvi.

Ritengo che coloro di voi che vivono in città dove esistono e funzionano teatri e istituzioni concertistiche avranno avuto frequenti occasioni di ascoltare opere musicali di teatro o sinfoniche; ma penso che anche i meno fortunati, quelli che abitano in piccoli centri provinciali, si saranno trovati almeno qualche volta a udire musica o per orchestra o per pochi strumenti concertanti o per un solo strumento, o magari solo per banda. E suppongo che, se non tutti, i più si saranno più volte domandati: Come mai si chiamerà quel tale strumento, e che l'altro? E come e perché certi strumenti danno suoni più acuti di certi altri, e perché la qualità di suono — il cosiddetto timbro — di un dato strumento differisce da quella di un altro? E via di seguito, con altre domande ragionevolissime.

E parliamo dunque di strumenti musicali, lasciando da parte quello che tecnicamente può dirsi posseduto da noi tutti, voglio dire la voce umana, che di tutti gli strumenti sonori è il più bello e prezioso, e il più espressivo e più commovente, ma che soltanto pochi privilegiati possono usare, se così può dirsi, in senso musicale. Badate però che i pochi potranno diventare moltissimi quando nelle scuole per tutti sarà insegnato e praticato il canto corale: perché il cantare in coro è cosa possibile ad almeno nove persone su dieci.

Lasciamo dunque da parte lo strumento musicale naturale, la voce umana, e parliamo di quegli strumenti che sono stati inventati, costruiti, perfezionati dall'ingegno degli uomini.

I vostri professori di fisica vi avranno spiegato o vi spiegheranno, a tempo debito e in modo scientificamente esatto, come e perché si produce il suono e quali sono i limiti della nostra percecibilità di esso. Qui può bastare che a tale riguardo siano fissati nell'ingrosso, alcuni punti fondamentali che possano giovarvi a darvi ragione della costruzione e del funzionamento degli strumenti musicali.

A produrre un suono è ovviamente necessaria una azione, cioè che a un corpo di una qualsiasi materia, ma dotato di una conveniente elasticità, sia comunicato un movimento di oscillazione o vibrazione. Ma questo suono così prodotto sarebbe dal nostro orecchio del tutto inavvertibile, cioè non esisterebbe, se le vibrazioni del corpo oscillante o vibrante non si fossero espansive nell'aria la quale le ha trasmesse, appunto in quanto suono, al nostro orecchio. E da che dipende la gravità o acutezza di un suono? Dipende dalla frequenza e dalla durata delle vibrazioni del corpo oscillante o vibrante. Quanto più il suono è acuto, tanto migliore è la frequenza ma tanto minore la durata delle vibrazioni, quanto più il suono è grave, tanto minore è la frequenza delle vibrazioni e tanto maggiore la durata di esse. Si può dire, all'ingrosso, che per il nostro orecchio il limite massimo di percecibilità di un suono grave è dato dal numero di circa 20.000 vibrazioni per ogni minuto secondo, ed è di circa 20.000 vibrazioni al minuto secondo per i suoni acuti. Se a questo punto vogliamo poi domandarci quando è che

un corpo vibrante produce suoni acuti e quando gravi, possiamo rispondere che la frequenza e la durata delle vibrazioni sono in ragione inversa della lunghezza del corpo vibrante, e cioè: una corda sottoposta e sia una tensione, o sia una colonna d'aria contenuta entro un tubo o sia un'asta di metallo o di legno. Quando, per esempio, un violinista preme un dito sopra una corda del suo strumento, egli viene ad accorciare la lunghezza della corda, medesimo quanto più la pressione del suo dito procede verso il limite inferiore della corda, cioè verso il ponticello che le corde partenti dalla cavità del manico tiene sospese su la tastiera, e produce, così operando, un suono sempre più acuto in quanto che la corda, accorciando la sua estensione vibrante, dà un numero di vibrazioni sempre più frequenti e più brevi; e similmente il suonatore di uno strumento a fiato ottiene suoni tanto più acuti quanto più o per mezzo della chiave, apparte al suo strumento o con altri artifici, egli viene ad accorciare la lunghezza della colonna d'aria data al suo strumento come produttrice del suono più grave. Ma su queste questioni di acustica, enunciate qui molto sommarariamente e in modo appena approssimativo, avremo occasione di tornare brevemente, caso per caso, quando tratteremo in particolare degli strumenti a corda e di quelli a fiato.

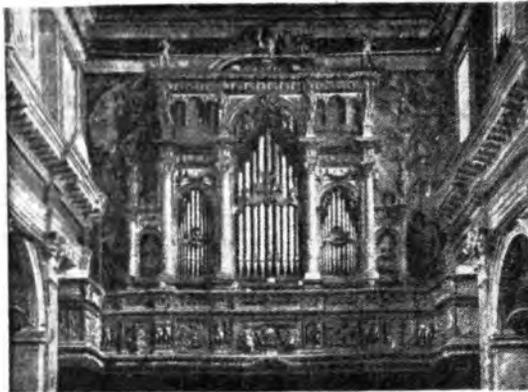
Gli strumenti musicali possono essere raggruppati in varie classi, quelle più o meno importanti dal punto di vista dell'uso corrente, ma che tutte hanno caratteristiche loro proprie e considerevoli. Vi è la classe degli strumenti a corda e ad arco, vi è la classe degli strumenti a fiato — o di legno o di metalli vari — e vi è la classe degli strumenti a percussione: ma c'è anche un'altra classe di strumenti che sono a corda, ma a pizzico — quelli sono l'arpa, il liuto, la chitarra; e, rigorosamente parlando, anche il clavicembalo — o che sono a corda e insieme a percussione, quale in un certo senso potrebbe dirsi anche il clavicembalo, o quale è il pianoforte: strumento a corda in quanto che i suoni di esso sono dati dalla vibrazione di corde di varia lunghezza, ma anche strumento a percussione in quanto che esso produce il suono per mezzo della percussione sulle corde di martelletti messi in azione dalla pressione delle dita dell'esecutore sopra una tastiera di tanti tasti quanti sono i suoni costituenti l'intera estensione dello strumento. E vi è infine uno strumento l'organo — che è insieme a tastiera e a fiato: a tastieri in quanto che è fornito di una o più tastiere manuali, cioè che funzionano come quelle del pianoforte, e di un'altra tastiera che viene detta pedaliere perché azionata dai piedi dell'esecutore stesso; ma anche strumento a fiato in quanto che i suoni da esso prodotti sono generati dall'aria che viene ammessa, per mezzo di maniglie variamente funzionanti, nello canale di varia lunghezza che costituiscono il suo corpo sonoro, canale posto in rispondenza, s'intende, coi tasti delle tastiere manuali e della pedaliere.

Fermiamoci oggi a parlare brevemente dell'organo, che io non mi sento davvero di definire «il re degli strumenti», come forse anche a voi sarà capitato di udirlo levoltella definire, e come, vuoi per ragioni storiche, vuoi per una perdonabile esagerazione affettiva di certi suoi cultori, è stato spesso definito, ma che è indubbiamente un mirabile strumento dotato di straordinarie possibilità di esecuzione e di una particolare potenza di suggestione, alla quale ha sempre concorso e tuttavia concorre l'essere stato e il rimanere esso legato alla solennità delle funzioni chiesastiche.

Ma ancora prima di darvi qualche altra notizia sulla costruzione dell'organo e su la sua storia e la sua ricchissima letteratura, una cosa mi preme farvi considerare, e che voi la teniate bene in mente: e cioè che mentre tutti gli strumenti a fiato non possono dare che un suono per volta, e possono perciò dirsi strumenti monodici, e gli strumenti ad arco possono eseguire, e anche due o tre suoni simultaneamente, ma in senso assai limitato e dando spesso volte del secondo o terzo suono di un aggregato sonoro piuttosto un fuggelvo suggerimento che non la concreta realtà, l'organo, come il clavicembalo e il pianoforte, può produrre non solo accordi, cioè ricchi aggregati di suoni simultanei, ma può eseguire simultaneamente disegni musicali concomitanti ma in un certo senso autonomi, indipendenti: vale a dire che l'organo è uno strumento polifonico. E vi è di più; e cioè che l'organo ha, sul clavicembalo e sul pianoforte, strumenti polifonici anch'essi, il privilegio proprio degli strumenti ad arco e di quelli a fiato: cioè quello di poter tenere un suono, prolungarne la durata oltre quel limite che era insuperabile del clavicembalo e che il pianoforte ha esteso ma senza poterlo superare di molto.



Ideabrando Pizzetti,



Il grande organo della chiesa di Monteliveto a Napoli (secolo XVII)

Quelli di voi che in seguito a questa lezione vorranno farlo, potranno trovare su qualche enciclopedia o su manuali di storia della musica altre notizie su la storia e le varie trasformazioni dell'organo, che lo qui non posso dare. Importa più-tosto sapere che già cinquant'anni avanti Cristo l'organo esisteva come strumento pneumatico, cioè formato di canne, di metallo o anche di legno, alle quali dava suono l'aria soffiata dentro da manticli, e che esso era già munito di una tastiera, sia pure di limitata estensione. Nel IX secolo dopo Cristo già esistevano ad Aquasgrana e a Grado organ, da poter essere detti « grandi organ ». Verso il 1400 l'organo era già munito di pedaliera. E via via venivano intanto sempre più perfezionati i suoi meccanismi e venivo munito il numero delle sue canne e delle sue tastiere, e aumentando il numero delle canne, venivano creati, in

rumore sempre maggiore, i cosiddetti registri, cioè gruppi di canne costruiti in modo da riprodurre, per quanto possibile, il timbro di dati strumenti a fiato, quali, per esempio, il flauto, l'oboe o la tromba, o il timbro degli strumenti ad arco.

Il proposito e i conseguenti sforzi, compiuti durante tutto l'Ottocento e anche in anni più recenti, per rendere l'organo talmente ricco di potenza sonora e di varietà timbriche da farne quasi il rivale o l'equivalente della grande orchestra, non credo possano dirsi giustificati, dai risultati ottenuti. L'orchestra è una cosa, l'organo è un'altra cosa; due organismi ugualmente complessi e composti, sì, ma dei quali nessuno dei due può all'altra sostituirsi. E' invece da dire che quanto più l'organo ha voluto arricchirsi, di timbri vari e di potenza sonora orchestrale, tanto più essa ha perduto di quella sua originaria dolcezza e purezza e esaltità di suono che per voi secoli fu sentita, e oggi ancora possiamo sentirne — prescindendo dall'espressione musicale delle voci — come la più rispondente all'espressione di un sentimento religioso e la più potente a risentire la suggestione delle funzioni liturgiche.

Se ora voi, tenendo presente che l'organo è strumento polifonico, considerate che esso era già strumento di espressione artistica nel '400 e che musiche per organo furono composte da tutti i più grandi musicisti, italiani e stranieri, dei secoli XVI e XVII, e da molti dei maggiori dei secoli XVIII e XIX questo può già bastare a darvi un'idea del valore della letteratura organistica, la quale può dirsi aver avuto in Italia alcuni dei suoi massimi rappresentanti: nel '500 con Andrea e Giovanni Gabrieli e con Claudio Merulo, e fra la fine del '500 e a metà del '600 con quel sommo artista di genova che fu il ferrarese Gerolamo Frescobaldi, e poi con Bernardo Pasquini ed altri molti.

Appunto di Gerolamo Frescobaldi vi sarà ora offerta l'esecuzione di due composizioni epiche del suo profondissimo sentire e del suo perfectissimo stile: una *Toccata avanti la Messa della Domenica* e una *Toccata per l'Elevazione*. E poi vi sarà eseguita la *Toccata e fuga in re minore* di Giovanni Sebastiano Bach, cioè una delle più alte opere organistiche di quello che può considerarsi: come il massimo musicista tedesco della prima metà del '700 e come uno dei più grandi musicisti che siano mai stati al mondo.

Perché queste brevi lezioni devono riguardare gli strumenti musicali e non già le forme e il valore estetico delle musiche per essi composte, non posso di lungarmi a parlarvi né della musica di Frescobaldi né di quella di Bach. Sarà, per voi, materia da studiare in seguito. Per ora mi accontenterò di dirvi: mettetevi in ascolto, state attenti e volenterosi di intendere, e per quanto possibile, rammentatevi poi di ciò che avrete ascoltato.

ILDEBRANDO PIZZETTI

**A**ssistati dall'idea di fare cose inusitate, i cronisti volanti della RAI vorrebbero ogni giorno fare qualche cosa di nuovo. Se non proprio di nuovo, di inatteso; anzitutto per far contenti se stessi, e per dimostrarci vigili, attenti e bravi, ma anche perché, meno la curiosità di coloro che li ascoltano, li seguono, li ammirano e, se occorre, anche li criticano.

E se c'è un giorno in cui proprio ci turgano a fare cosa che sorprenda, che richiami tutti intorno agli apparecchi, lasci tutti allegri e commossi, questo è il giorno in cui San Silvestro si presenta agli uomini per mettere sottoschiave il vecchio anno e dare il via al nuovo un garzancello, che, al suo presentarsi, manda tutti in visibillo. Non c'è per essi un giorno migliore per dar saggio di bravura. Le gente, anche quella che sta lontano, perché non può, non vuole, non sa la sente, dai luoghi ove si concede chissasomamente l'anno che se ne va e al soluto festosamente quello che viene e si beve, si canta, si balla, alloché si avvicina il momento del trapasso di poterli tendere ansa o' orecchio e ciò che la Radio trasmette d'ascolto. La festa sosta per un attimo, le luci si spengono, i cuori si aprono, premersi ai baci augurali che si scambiano allorché suona la mezzanotte. Si abbracciano e si baciano i vicini, ma il pensiero va ai lontani, a quanti al desidererebbe avere da presso, e per qualche ragione non possono essere, poiché senza di essi non ci sembra che la gioia ci sia consentita.

Che ci porterà di nuovo questo anno la Radio nella notte di San Silvestro? E' noto a noi, per filo e per segno, attraverso quali considerazioni e superando quali difficoltà di predisposizione, la RAI è venuta concertando la trasmissione che è sintetizzata dal titolo: « Buon anno ovunque tu sia » e

# Buon Anno ovunque tu sia

La più poetica e suggestiva trasmissione dell'anno avrà luogo la notte di sabato-31 dicembre

siamo disposti a fare qualche indiscrezione, per la convinzione che abbiamo che ciò può servire a far più viva la curiosità e ad assicurare la riuscita dell'iniziativa, ma scendere a precisazioni, dare dei dettagli, riteniamo non sia consigliabile. Diremo solo quel tanto che non guasti la so-presa.

Si sono detti i radioconisti: « Pensiamo quest'anno a coloro che per una qualche ragione, quando giunge San Silvestro, si trovano lontani da casa, non possono essere a casa, e vorrebbero farsi presenti alla famiglia, se non di persona, almeno con la voce; e anche a coloro che, presi dalla nostalgia, proprio nel momento in cui vecchio e nuovo anno si salutano e l'uno cede all'altro lo scanno e lo scettro, i beneficî e malefici, sono presi dal desiderio di scambiare parole con le persone con le quali furono in familiarità, ma che da tempo non hanno veduto ».

E si sono messi alla ricerca di casi suscettibili di suscitare palpiti di commozione. Hanno pensato a dei ferrovieri costretti a restare, soli, nella notte, in qualche stazioncina sperduta; a delle guardie di frontiera isolate su delle cime impervie o lungo il mare battuto dal vento; a dei prigionieri di condotta indegna; a cui potrebbe essere consentito come premio di rintrattarsi qualche attimo con la loro famiglia; a degli emigranti in viaggio per l'America, che hanno lasciato il cuore sul ponte d'imbarco o ad altri che, da anni, si trovano nell'America e vorrebbero farsi vivi con i loro cari.



Buona cosa porare al microfono tutte queste persone, farle parlare, farle discorrere, collegare e lasciarle libere di scambiersi gli auguri.

E si sono anche detto: ci deve pur essere in questo o in quel paese, un qualche compagno di scuola del Presidente della Repubblica che vorrebbe con lui rammentare il passato, ma non osa, data l'alta posizione che questi occupa. C'è di sicuro. Perché non portarlo al microfono? Commosso dal pensiero del condiscipolo, può darsi che il prof. Einaudi provi anche lo stesso desiderio e ne approfitti, non soltanto per fare gli auguri al compagno di banco, ma a tutti i suoi amici, a tutto il Paese.

Dalle limpide, ma pur sempre misteriose, vie del cielo, di cui la radio d'apone, possono venir fuori tante cose inattese.

# STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

## Musiche antiche e contemporanee per la nascita del Redentore

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI  
SABATO, ORE 18 - RETE ROSSA

A questo concerto di musiche natalizie e non poteva mancare la nuova stupenda cantata di Bach, la n. 133, della Cantata per il Natale, nella quale il Grande di Eisenach riunisce simboli e realtà del suo spirito e della sua fede con un ordine musicale che ha, anche qui, del prodigioso. Ma i prodigi, nell'opera vocale e strumentale, di Bach sono una norma e pur non accompagnano nella implacabilità della norma: ognuno di essi è un fatto umano e un impulso che si tramanda e si rinnova in tutte le epoche storiche successive con mirabile "oggettività". La Cantata è stata scritta per soprano, mezzosoprano tenore e basso, cori, orchestra da camera; solisti Ester Orrell, Luisa Ribacchi, Tomaso Spataro e Sesto Bruscantini.

Segue alla Cantata l'uchiana, la prima parte di una Sacra sinfonia di Roberto Lupi. Nativitas. Null'altro è se non che l'episodio introduttivo di un vasto tritico concetto del Lupi in forma organica e quasi visiva, cioè epodica. Nativitas è una Cantata; così l'autore la definisce e così, in realtà, si lascia definire agevolmente: cantata per soli, cori e orchestra (orchestra normale solo ridotta nei raddoppi di legni). E questa la prima esecuzione assoluta, dopo che i due episodi successivi, Stabat e Salmo CL, ebbero già varie esecuzioni pubbliche.

Nativitas porta due date: 1941 e 1948. Può sembrare lungo questo periodo di gestazione, ma chi conosce il meditato procedimento di lavoro del Lupi, chi è della sua metica ostinazione, realizza che quell'invocazione, sì impetuosa e urgente, già detta dentro, non si meraviglierà certo. Se Nativitas fa parte di un tritico, come è già detto, essa è concepita su uno schema architettonico che a sua volta acquista la fisionomia di un'azione narrativa in tre episodi distinti. Potremmo riconoscere nel primo un vero e proprio preambolo, che concentra la gravità e il tripudio insieme dell'avvenimento divino. Questo episodio introduttivo non possiede indicazione alcuna, ma si svolge secondo una libera forma narrativa, tra le parole dello storico, quelle dell'angelo, quelle di Maria e del Corale. Ma il secondo episodio è così contrassegnato: canone per organo, cantata e d'imitazione. Qui l'elemento formale e tecnico s'innesta in quello narrativo e, può dirsi, la narrazione subisce ancora un intervento, determinando una complessità espositiva non certo nuova alla chiarezza dell'azione medesima; anzi, in questo secondo episodio, il tutto acquista una chiarezza assolutamente priva di falsi e uggiosi riflessi o ricoveri, tutto è luce diretta, piena, ferma e persuasiva. Il tema del canone possiede infatti i germi di una dinamica piena di possibilità strumentali e finali, conclusive: lo sfruttamento di queste avviene mediante gli accorgimenti più sagaci, cui può arrivare la tecnica di un musicista che, assimilate tutte la più istruttiva ed essenziale letteratura del passato e del presente, invoca e ritrova in sé le forze e gli spiriti per

creare, cioè per dire nuove parole. L'ultimo episodio s'intitola: Fuga pastorale; in si affermano due elementi tematici: uno, desunto dall'antico antifonario orientale (il tema di Gesù, figlio di Dio, è nato a Betlemme); questo elemento sostiene da sé solo il peso di una fuga strumentale solida e complessa; l'altro tema è, invece, originale e dà luogo a un Corale variato. Tema enunciato da voci bianche e che, pronunciandosi a interpolazioni e sovrapposizioni con il primo tema, determina l'episodio finale che è essenzialmente episodio corale, mentre l'altro è apparso essenzialmente strumentale.

In ultima analisi, possiamo bene assicurare che è, questo del Lupi, un degno lavoro e, come tale, veramente lodewole. In esso il Lupi ci consegna la prova della sua capacità spirituale e del relativo contenuto artistico, manifestata in assoluta padronanza di idee e di forme.

REMO GAZOTTO

Riproduciamo i testi del primo episodio (Preambolo) e del terzo episodio (Corale variato) della cantata Nativitas di Roberto Lupi:

STORICO — Missus est Gabriel Angelus ad Mariam Virginem desponsatam Joseph.

ANGELO — Ave Maria, gratia plena: Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus. Ne times, Maria

invenisti gradam apud Dominum: ecce concipies, et paries filium. Dabit et Dominus sedem David patris ejus, et regnabit in aeternum.

MARIA — Ecce ancilla Domini; fiat mihi secundum verbum tuum.  
CORO — Cantate laudem in Sion, quia prope est hora Domini: ecce veniet ad salvandum nos. Tollite portas principes, vestrae: et elevamini, portae aeternitatis, et introibit Rex glorie.

\*\*\*

STORICO — In illo tempore exit edictum a Caesare Augusto, ut describeretur universus orbis. Ascendit autem et Joseph a Galilea de civitate Nazaret, in Judaeam in civitatem David, quae vocatur Bethlehem. Fructum est autem, cum essent ibi impleti sunt dies ut pareret Maria. Et peperit filium suum primogenitum, et reclinavit eum in praesepe.

Et pastores erant in regione eadem vigilantes et custodientes vigiliis noctis super artem suam.

Et Angelus ad pastores ait: ANGELO — Annuntio vobis gaudium maximum: quia natus est vobis hodie Salvator mundi.

Et hic vobis signum: invenistis infantem pascuis involutum, et positum in praesepe.

CORO — Quem vidistis, pastores? Dicite: annuntiate nobis, in terris quibus apparuit?

PASTORI — Natum vidimus, et choros Angelorum claudantibus Dominum (dicentes).

CORO (bambini) — Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis. Adhuc.

CORO (tutti) — Benedictus qui venit in nomine Domini.

Laudate Dominum de caelis: laudate eum in excelsis. Jubilemus omnes cum Angelis clamantes et dicentes: Gloria in excelsis Deo, etc.

## CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Caracciolo i Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Sono in programma musiche di Gluck, Schubert, Petrusci e Rimsky Korsakov.

Inizia il concerto l'Overture dell'Ifigenia in Aulide. Dopo l'insuccesso di Paride ed Elena, Gluck troncò quella collaborazione con il Chazabig, delle quale era nato una delle opere più geniali e stoicamente più importanti del teatro musicale di tutti i tempi e prose a collaboratore un più modesto librettista, il Du Rouillet, per l'affermazione parigina alla quale mirava l'Ifigenia scelse l'Ifigenia in Aulide di Racine e nel 1772 la partitura era terminata. Ma occorsero due anni e la benevola intercessione di Maria Antonietta perché l'opera, apparso, con grande successo, sulle scene della capitale francese.

Nell'Ifigenia in Aulide è pulcra la bellezza estetica dell'induzione francese con le sue forme, il tutto come in molta parte — alle quali, il musicista evita attento ispezione per le proprie conquiste di pensiero e di stile. Ma sovrasto in moltissime pagine lo spirito drammatico di Gluck, pronto a cogliere l'essenza del personaggio, a renderci con accenti di poderosa verità, l'Overture ha accenti di epica forza epica e racchiude nel senso classico delle proporzioni e nel rigore di un austero musicalità.

Gasp. Cassadò, strumentalista di fama mondiale e musicista di profonda cultura, prende parte alla trasmissione come solista nel Concerto in la minore per violoncello e orchestra di Schubert. Di tale composizione lo stesso Cassadò ha effettuato una dolce e accurata rielaborazione.

Il balletto Ritorno coreografico di Don Chisciotte di Petrusci, dal quale è tratta la Suite, che viene trasmessa in questo concerto, venne composto nel 1945 e rappresentato per la prima volta nel '47 al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Un uomo come le avventure dell'eroe, se ne appassionava, si fa personaggio e « diventa Don Chisciotte ». Il petrusci lo parò a avventurarsi del Cavaliere dalla triste figura ed infine, sconfitto, muore, al suo cadavere lo spirito di Don Chisciotte depone un mazzo di violette donzoli da Dulcinea. I titoli delle quattro danze indicano con sufficiente chiarezza i vari momenti del balletto e lo spirito a cui si informa la musica. La prima danza è un progressivo evolversi ed accavallarsi di ritmi e di sonorità; la seconda un ostinato con tema proposto dal fagotto e ripreso poi via dai vari strumenti fino a concludersi in ritmi sempre più serati. Segue un breve intermezzo, Esercizi ascetici e religiosi, una lunga melodia degli archi con sordiva e all'unisono circondato da timbri ora aspri e d'arava, ora intrinsecamente espressivi: sorta di dolorosa e stupefatta meditazione. L'ultima danza è un susseguirsi drammatico di allucinate sonorità e di violenze ritmiche fino al fortissimo del colpo di timpano con un mi brumoso e grave del fagotto, cui segue un brano evolutivo dei ricordi e della morte dell'eroe. Dopo che lo spirito di questi avrà deposto sul proprio cadavere un mazzo di violette, danza con Dulcinea un breve e patetico finale.

Il concerto si chiude con quella pagina di brillante virtuosismo orchestrale che è il Capriccio spagnolo di Rimsky-Korsakov.



Pifferi e cornamuse per la Novena di Natale. (Xilografia di Roméo Musa).

# Musiche di Giorgio Federico Ghedini

GIUVEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

Un concerto dedicato a musiche di Giorgio Federico Ghedini è, in ogni caso, impresa assai delicata, perché Ghedini non è musicista che si presti ad essere documentato a velocità, né con schizzi approssimativi, nonostante l'abbondanza e la varietà delle musiche scritte tra il 1925 e l'anno presente. Pertanto la documentazione odierna, voluta dalla RAI, intende cogliere tre momenti essenziali della vita produttiva del Ghedini: e fermarli per sottoporli all'analisi, ai giudizi aggiornati s'intende, del radiosoceletto.

Il concerto, che è diretto dallo stesso autore, ha in programma il Concerto grosso del 1927, il Concerto detto il Belprato del 1947 e il Concerto spirituale del 1948.

Il Concerto grosso non ha bisogno di una particolare presentazione: è stato eseguito assai spesso poiché è una delle composizioni ghediniane. Insieme all'Albino, più facilmente accessibili e avvicinabili. Lo anima e lo sostiene un vasto e profondo respiro ed è come spronato dal ritmo di questo profondo respiro verso le mèta narrativa che il musicista si è proposta. Il Concerto detto il Belprato per essere del 1947, rientra nel periodo produttivo in cui il Ghedini si è spogliato anche di quelle scabre scorie dell'estetismo post-romantico che, in parte — minima parte — avevano intaccato alcune pagine dei precedenti antecedenti. Ora, però, l'atmosfera concertistica appare più asciutta e severa, al tempo stesso più serena e suadente. La nobiltà dell'espressione e l'elevatezza del pensiero regnano sempre sovrani in questa pagina di eccellente struttura, il cui titolo, di vago sapore fustico, è stato suggerito al musicista — come egli stesso argutamente si esprime — da una cascina del Bresciano che non ha mai visto e che non è mio.

Chiude la serata il Concerto spirituale che è del 1946. Spirituale è detto questo concerto (vuol essere un contrasto con il profano naturalismo del «Belprato?») e non per usar solo una indicazione

puramente formale (di tipo settecentesco), ma spiritualmente esso si afferma e si impone in virtù di un musicismo profondamente vissuto e sofferto. Anche questa è una pagina pregevole, che richiama interamente la fede purissima di questo nostro artista.

## CONCERTO SINFONICO

Concerto diretto da Arturo Basile - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

La trasmissione ha inizio con la ouverture beethoveniana in do maggiore op. 115, ouverture che nell'autografo porta la seguente indicazione: *La sera dell'onomastico del nostro Imperatore (4 ottobre 1814)*. Ma secondo gli storici più accreditati, nel '14 Beethoven non avrebbe tracciato che temi e pochi sviluppi dell'ouverture; la composizione sarebbe stata composta

nel '15 ed eseguita il 25 dicembre, diretta dallo stesso autore, in un concerto che comprendeva inoltre le due Eliche goethiane op. 112 e il Cristo sul monte degli Ulivi op. 85. Ma col tempo, in seguito a varie arbitrarie interpretazioni, l'ouverture in questione passò come la Overture della caccia, addirittura si ebbe il titolo *Alto caccia*. Lo stesso Beethoven si risenti quando conobbe questo arbitrio (poiché con quel titolo fu pubblicata dallo Steiner), ma non si riuscì a sapere chi ne fosse l'autore. Per la cronaca ricorderemo che fu questa composizione, o meglio l'indirizzo imperiale di questa composizione o fruttare al Maestro il titolo di borghese-onorario della città di Vienna.

Il maestro Basile si avvale della collaborazione pianistica di Mervell Abbado per realizzare il Concerto sinfonico per pianoforte e orchestra di Ottavio Respighi. Composizione nella quale l'elemento gregoriano, come nel Concerto per violino, è più che altro indicazione di uno stato spirituale che elemento vivo di costruzione, d'im-

pianto e di sviluppo. E' questa una delle più eleganti e nobili composizioni: del maestro bolognese; un po' antica e ampolosa, a volte, ma sempre conseguente e risolutiva nei suoi episodi principali. Le tre cantate, per accuratezza e vitalità concettuale, la Partita di Ghedini; il documento più significativo (anche se non il più importante) della prima epoca produttiva del musicista è piemontese (fu scritta nel 1925, come in Altavilla) e dell'epoca successiva. Ghedini è, qui, all'esordio della sua carriera produttiva, eppure tratta la materia musicale con assoluta maestria, la anima con le idee e le immagini di un pensiero e di una fantasia feravidissimi per raggiungere una chiarezza esemplare sia nell'essenza della narrazione sia nel contenuto formale.

Il concerto si chiude con una delle pagine più significative di Stravinsky: *Fuochi d'artificio*, composizione di Ottavio Respighi. Più volte abbiamo discusso su queste stesse colonne, del lavoro stravinskiano: sfavillante prova di bravura orchestrale, caleidoscopo abbreviato di timbri e di colori.

# "Les petits chanteurs à la croix de bois",

VENERDÌ, ORE 19.45 - RETE ROSSA

Non sappiamo se è più degno di commozione o di meraviglia il caso di questi piccoli cantori in abito religioso guidati dalla mena ferma, vigile, severa e paterna dell'abate Maillet: il dolce e arguto abate, che tiene per mano tutti questi bambini, non solo quando aprono le bocche per emettere, come in un sospiro, il primo fiato su *O rex omnes* di Vittoria, o su *Alma redemptoris* di Palestrina o, infine, su *Ave Christe* immolata di Josquin des Prés. Egli non li perde di vista, i suoi numerosi rampolli anche quando stanno per salire sulla carlinga di un aereo, o a bordo di un prosceno per varcare l'Oceano, o su un treno che correrà per giorni e giorni attraverso lande sionifinali e deserti in terra d'Africa o in terra d'America. Perché questi «Petits chanteurs à la croix de bois», sono sì, veramente piccoli, ma ormai sono tante celebrità (così bene essi sono stati educati nella musica) e

tutti insieme, formano il più noto e il più ricercato complesso di voci bianche.

Se li vedeste cantare, tutti bianchi, con le loro giunti croci appese al collo, chi ricciuto, chi sereno, chi biondo, chi nero, chi serio e dallo sguardo triste, chi sorridente e con gli occhi scintillanti; se li vedeste così, non li dimentichereste più; e sarebbe un ricordo così prezioso e consolante che ad esso ricorreste sempre con gioia. E sempre restereste solidali: con questo vostro ricordo.

Cantano tutto quello che di più bello, di più nobile e puro la musica abbia mai offerto a Dio; intendiamo la musica degli uomini, non quella dei cieli che noi non conosciamo; la nostra musica, quella che più ha tentato di avvicinare l'uomo a Dio, meré l'opera di cinque o sei nostri simili, che, per questo, sono restati immortali. E solo questa musica esce dalle bocche dei *Petits chanteurs*, non co-

noscono che questa, non amano che questa. La musica di Josquin, di Palestrina, di Lassus, di Vittoria, di G. S. Bach; e anche quella di Mozart e di Beethoven. Per questa sola ragione le loro piccole, limitate labbra, e spesso ingare, sono abituate a pronunciare parole sublimi e terribili, le parole che promulcano incompenettabili, da mente di mortale e che minacciano castighi spaventosi. Sono le parole del Gloria, del Kyrie, del *Dies irae*; sono, infine, le parole dell'*Agnus* che su quelle piccole labbra acquistano una dolcezza, nobiltà e incomparabile. Quelle parole dovrebbero essere pronunziate solo da bocche di bambin.

Quando nacquerò i *Petits chanteurs*? Quando nacquerò, intendiamo, come istituzione? Nel 1906 (teoricamente nel 1907 praticamente). In quest'anno ebbe inizio l'avventura magnifica, come l'ha definita lo stesso abate Maillet. Nacquerò in seguito alla grande impressione che suscitò nel niero mondo cattolico l'emelico «Molu proprio» di Pio X, con la quale si voleva condannare il precario e disonorevole stato in cui era caduta la musica nelle funzioni religiose. Questo «Molu proprio» trovò tra i monaci dell'Abbazia di Tanè dei pronti sostenitori che immediatamente si misero all'opera. In loro avvento scavò un solco profondo le parole di Pio X: «Io voglio che il popolo cristiano preghi sulla bellezza». Con questo principio, basato sulla ricerca della bellezza, come auspicio di un decoro morale e spirituale che solo la musica, una certa musica, poteva fornire alle funzioni liturgiche, era necessario creare un cantoria speciale. Fu trovata l'umile cellula; fu trasformata in un profano germe; non mancarono buone volontà, spiriti alacri e generosi collaboratori che, in breve volger d'anni, fecero di questa cantoria, una fucina inasurbile di speranze, mai delusa.

Oggi i *Petits chanteurs* sono migliaia, sparsi per tutto il mondo, tutti pronti ad ascoltare la parola del loro amatissimo abate Maillet. In quel lontano 1907 poche bocche cantavano la *Missa brevis* di Palestrina; recentemente l'hanno cantata ben tremila *Petits chanteurs*... Quel enot est parti de ces vieux murs blancs...



«Les petits chanteurs à la croix de bois» diretti dall'abate Maillet al microfono durante una trasmissione.

# Un melodramma masagnano ispirato alla rivoluzione francese

«IL PICCOLO MARAT», TRE ATTI DI GIOVACCHINO FORZANO, MUSICA DI PIETRO MASAGNI - VENEZIA, OR 17,45 - RETE AZZURRA

A giustificare pienamente l'insistiva della RAI di trasmettere di alcune opere liriche una selezione, in luogo d'una esecuzione integrale, si potrebbero citare le polemiche parole d'Ildebrando Pizzetti: «La lirica intermettente dei melodrammatisti, degli operisti passati e presenti, anche quando è stata e fosse per essere belhissima, non è stata e non sarebbe se non illusione e inganno». Parole che non ci sentiremmo di approvare se riferite, così, a tutta la produzione melodrammatica in bloc-

ma il 2 maggio 1921, accolto da grande successo. Per le caratteristiche spettacolari della vicenda fu immediatamente trasferito all'Arena di Verona, dove ebbe dodici repliche. E' l'ultima opera di Masagni, poiché il successivo Nerone (1925) non — com'è noto — che il rifacimento della precedente Vestita. Il libretto, dovuto a Giovacchino Forzano, espone un intreccio avvincente, assai simile a quelli con cui la baronessa Orzy entusiasma tutta una generazione alle imprese della «Primula Rossa». Siamo a Nantes, durante la Rivoluzione francese, nel periodo del Terrore. Il proconsole Carrier infuria: il boia Sénéchal è talmente sopraffatto dal « lavoro » che la Loira è chiamata ad aiutarlo. Nopione e repubblicani non sono le due trovate di Carrier: il fiume inghiotte intere imbarcazioni di condannati, o « sposa » per coppie e spediti in viaggio di nozze in fondo alla Loira. Il popolo viene sottoposto al terrore di sangue e di carestia; per la città spadroneggiano i Marats, milizia onnipotente i cui membri si vantano di portare il nome dell'Ami du peuple. Nella stessa librettistica quasi tutti i personaggi son contrapposti con nomi simbolici: così il proconsole è l'Orco, i suoi aiutanti sono la Tigre e la Spia. Nel primo atto vediamo il popolo in tumulto: è stata fermata Mariella, la nipote dell'Orco, la quale porta in mano la lanterna che è il segnalibro diabolico. Il popolo affamato vuol sapere per chi sono quei raffinati cibi; la presenza dell'Orco stesso non vale a calmare la folla. Interviene allora un governetto il quale, con un espediente, placa il popolo e si acquista la benevolenza dell'Orco. E questi, per ricompensa, lo iscrive nella milizia dei Marats. Ma questo Piccolo Marat altri non è che il ci-devant principe Giancarlo de Fleury, il quale ha così avuto per giungere a salvare la madre, prigioniera dell'Orco. Lo apprendiamo al secondo atto, quando il Piccolo Marat si rivela alla misera Mariella — prima vittima dei furori del terribile zio — e le rivela altresì il proprio amore per lei. In questo secondo atto, oltre al grande amore, c'è l'efficace figurazione musicale del Soldato, un personaggio estaneo alla vicenda principale, che giunge per rimproverare all'Orco gli eccessi; figura simbolica della Francia invasa e combattente. Al terzo atto l'avventurosa vicenda tocca la conclusione. Passa per via la « ronda » dei feroci soldati senegalesi. L'Orco, ubriaco, è stato legato dal Piccolo Marat, e ora è costretto a firmare un salvacondotto per la principessa e il principe de Fleury, per Mariella e per il Carpentiere, che in battaglia, li accompagna oltre il porto di Saint Nazaire. Nella lotta con l'Orco il principe è ferito; ma per la abnegazione di Mariella anch'egli giunge alla salvezza. L'Orco, colpito a morte, si stramazza; poco dopo si vede, lontana sul fiume, passare la barca che porta i nostri in salvo, verso la libertà.

T. C.

## Ricordo di Linati



La voce di Carlo Linati che in questi giorni si è tarata, era voce consueta ormai ai radiocolloqui. Sono recenti alcune conversazioni della scrittore, e noi «Notturni dell'Usignolo» una trasmissione a sua cura era stata annunciata. Trovava così degnoposto, anche noi nostri microfoni, la figura di un letterato, specchio della migliore tradizione. Lui, lombardo, aveva affinato dalle lingue della sua terra il più sostanzioso niched ed era giunto ad allargare gli interessi di intelligenza e cultura fino alle moderne letterature straniere. Lui, che da giovane aveva contemplato il dilagante dannunzianesimo, riportando la prova ad una naturalezza manzoniana, si era trovato poi pronto ad accogliere esperienze maturate sotto altri climi. Un innesto questo che solo dal tronco più radicato dà frutto. Si scopre in Linati il segno del moderno umanista, che rivedisce le civiltà passate e va ad incontrare quelle che ci presentano. E questo con la sicura guida di un amore, per la propria terra e la propria gente; con una simpatia ed un calore umano mai ottenibili. S'incontra nelle sue pagine dalla scrittura libera e tersa, volti, spiriti che hanno la fermezza delle conoscenze sicure, conquistate quasi d'un mondo assistito da una indefettibile fiducia nella vita e nella civiltà dell'uomo.

# I notturni dell'usignolo

## NOTTURNI MUSICALI

I QUARTETTI DI BELA BARTOK - Quartetto n. 5 - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Siamo ormai nel 1934. La maturità bartokiana si esprime in forme sapienti e sostanziose. Il musicale si avvia sempre più verso una essenzialità di discorso che non vuole significare una flessione della fantasia, ma, al contrario, un dominio della fantasia stessa affinché il risultato si realizzi in perfette necessità e coerenza di espressione. V'è nella musica di Bartók di questo periodo una spontanea felicità creativa sorretta da una intensa volontà di costruzione. Il migliore Bartók si ritrova in ogni elemento — ritmo, timbro, singolarità degli intervalli melodici, cromatismo — dell'architettura sonora.

Tali caratteri distinguono il Quartetto n. 5, composto appunto nel '34 e formato — come già il quartetto — da cinque movimenti, di cui quello centrale (il terzo) reca il titolo «Pittarezzo e descrittivo, di Schezò alla bulgarese e si rifà quindi a un riferimento etnico anche se spesso frantumato in dialettica armonica. Gli altri movimenti portano indicazioni tradizionali, ma quanto lontana dalla tradizione è la musica che si libera da essi.

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Busoni: «Fantasia contrappuntistica per due pianoforti» - Lunedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

La Fantasia contrappuntistica per due pianoforti di Busoni, che conclude l'itinerario musicale dedicato alla variazione, è già nota all'ascoltatore per l'eccellente interpretazione — datane dal « Duo Gorni-Lorenzi » la primavera scorsa in occasione delle manifestazioni indette dalla RAI nel ventunesimo anniversario della morte dell'eminente musicista.

Questa composizione accomuna, concilia e risolve tutti i conflitti di una coscienza di iniziatore e di rivoluzionario. E' un monumento stupendo per dimensioni, nobiltà di fattura e di spiriti; è uno «studio» di Bach: lo dice l'autore: *Questo lavoro nacque dal desiderio di completare l'ultima fuga de «L'arte della fuga»*. E' un inno al suo passato ed è vaticino per il suo futuro. Riassume tutto un lungo periodo di lavoro e di ideali raggiunti, e, al tempo stesso, è smentita d'ogni meta conseguita; è abbandono di ogni terreno; è rifiuto, negazione di ogni sistema. Potremmo paragonare la Fantasia busoniana ad un autoritratto di Rembrandt e al paragone il porto Busoni stesso. Sono quattro « fughe » o solo in tre: di esse Busoni ha ritrovato la tecnica bachiana; e invece, la quarta doveva venire creata assolutamente ex novo. La polifonia è libera, l'armonia è libera, nella Fantasia; libertà, allora, si identifica con opera d'arte, e questa con « aspirazione suprema dell'uomo ». « Ho creduto di lavorare nello spirito di Bach, mettendo al servizio del suo piano le estreme possibilità dell'arte moderna, quale organica continuazione dell'arte sua ».

## NOTTURNI TEATRALI

CICLO DELL'ESPRESSIONISMO TEATRALE - Bert Brecht: «L'opera di quattro soldi» - Musiche di Kurt Weill - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

« Bisogna risalire di due secoli esattamente, e cioè richiamarsi alla famosa The Beggar's Opera (L'opera dei mendicanti, che è del 1728) per ritrovare il nucleo generatore di questa tipica opera dell'espressionismo tedesco, apparsa a Berlino nel 1928 ».

Già i titoli sono chiaramente indicativi degli intenti polemici, della finalità espressiva. A ciò denuncia, nell'Opera dei mendicanti, dello stato sociale delle classi popo-

co; ma che indubbiamente suonano tanto più fondate quanto più vengano riferite a quei lavori teatrali dove appunto le accenti liriche risultano sporadiche e intermettenti. In quei casi, selezionare ed sfondare significa distinguere ciò che è esteticamente vero da ciò che non lo è, e quindi ridonare a quelle verità la loro originaria lucidità. Orbene, alcune opere di Pietro Masagni — in particolare il Piccolo Marat — han tutto da guadagnare da una così fatta operazione di alleggerimento, in quanto esse sono frutto d'un ingegno capace di frequenti ispirazioni ma non di continuità e di rigorosa autocratica. Questo Piccolo Marat di cui non appena terminata la partitura l'autore scriveva: « Il Piccolo Marat è forte, ha muscoli di acciaio. La sua forza è nella mia voce; non parla, non canta: urla! urla! urla! Ho scritto l'opera col pugni tesi, come l'anima mia! Non ai cerchi melodia, non si cerchi cultura: nel Marat non c'è che sangue! E' l'impeto della coscienza. »; questo Piccolo Marat descrittivo come un frenetico cozzo di uragani acustici, possiede anch'esso, in realtà, la sua quantità di musica. Con l'aiuto della Radio andremo a ricercarla dov'essa è presente: nelle pagine corali del primo atto; nella Canzone di Mariella e nel gran duetto del secondo; nelle nobili figure musicali del Soldato; nella Ronda e nel sonoro finale dell'ultimo atto.

Il Piccolo Marat appergerà a Ro-

## PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO

Il Sindacato Nazionale Autori Radiofonici ha istituito il Premio Nazionale Radiodrammatico riservato alle opere di prosa tipicamente radiofoniche che saranno trasmesse nella stagione 1949-50 dalla RAI.

La Commissione Giudicatrice è presieduta da S. E. l'on. Andreotti, Sottosegretario alla Presidenza del Consiglio, ed è composta, tra l'altro, dai rappresentanti della Direzione Generale dei Teatri, del Ministero della Pubblica Istruzione, della RAI, della SIAE, del Sindacato Nazionale Autori Radiofonici, del Centro Italiano Studi Radiofonici e da quattro critici radiofonici della stampa italiana.

Jari leglesi e della corruzione politica delle classi dirigenti di quel tempo, la riscoperta, su di un piano più vasto e in un linguaggio meno velle e sentimentale, un analogo atto di accusa contro le assurdità sociali, l'ingiustizia e le contraddizioni della civiltà contemporanea. Naturalmente il senso amaro, « dimostrativo » dell'Opera da quattro anni viene a maturarsi negli anni intorno al 1906 e per essa Proust abbandona la vita mondana per raccogliersi nella decantezza one della propria memoria. Ha così così l'plorazione di quelli che sono gli anni suoi giovani; s'intizia l'itinerario di una conoscenza svolta per sensazioni, immagini che si configurano, legando direttamente con la vita. Si dipartono, come dal suo dormiveglia di uomo per metà preso del fluire dei ricordi, per metà assorbito da una visione il mondo nel segno dell'arie, le mille ramificazioni dell'esistenza. Ballano col fluire del sangue i palpiti infinitesimi di un sapere che è vita trattenuta. Verrà poi a determinarsi in un fitto di pagine nelle quali tutto ciò che non ebbe una esplicita, on vivente si tradurrà in un ritmo largo e compiuto di storia. E nella storia sappiamo d'entra la cronaca, il costume, i sentimenti dei singoli, e quelli dei più. E c'entra l'uomo con un suo carico di passato e una sua porzione di avvenire.

Il poeta si chiamava allora John Gay e il musicista era tedesco, il musicista John Christopher Pepusch. Con la loro Opera ballata — opera grottesca e commovente, scanzonata e macerale, popolosa di personaggi: della malavita londinese — essi vollero reagire all'etica del teatro antico, al suo classicismo di derivazione francese e al melodramma melafasiano, impudato di antichi eroi, ormai svuolati e ridicolizzati dalle loro « arie ».

E' la stessa opera distruttiva che Bert Brecht tenterà contro le forme di una pianta il testo di John Gay, di cui conserva solo il nome ai personaggi. E per le sue sinfonie di schietta intonazione popolare, Brecht troverà in Kurt Weill il musicista « rossogugino » che nella crisi superculturale e intellettuale della musica contemporanea, saprà tagliar torto, riproporrendola nelle sue funzioni elementari.

Musica diatonica, melodica e archeologica, la sua, che non rifugge dalle intonazioni e dalle forme jazzistiche.

## NOTTURNI LETTERARI

UN AMORE DI SWANN di Marcel Proust. Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

1871-1922. Mezzo secolo di vita francese dal inizi della Terza Repubblica sino al primo dopoguerra, osservato e vissuto da uno scrittore

tra i più sottili e profondi, la cui fanciullezza, delicata e sofferta, la cui vita, cresciuta nel chiaroscuro di una nobiltà decadente e di una borghesia trionfante, dettano materia ad un'alta opera d'arte, da cui il romanzo e l'analisi psicologica escono profondamente rinnovati.

« A la recherche du temps perdu » viene a maturarsi negli anni intorno al 1906 e per essa Proust abbandona la vita mondana per raccogliersi nella decantezza one della propria memoria. Ha così così l'plorazione di quelli che sono gli anni suoi giovani; s'intizia l'itinerario di una conoscenza svolta per sensazioni, immagini che si configurano, legando direttamente con la vita. Si dipartono, come dal suo dormiveglia di uomo per metà preso del fluire dei ricordi, per metà assorbito da una visione il mondo nel segno dell'arie, le mille ramificazioni dell'esistenza. Ballano col fluire del sangue i palpiti infinitesimi di un sapere che è vita trattenuta. Verrà poi a determinarsi in un fitto di pagine nelle quali tutto ciò che non ebbe una esplicita, on vivente si tradurrà in un ritmo largo e compiuto di storia. E nella storia sappiamo d'entra la cronaca, il costume, i sentimenti dei singoli, e quelli dei più. E c'entra l'uomo con un suo carico di passato e una sua porzione di avvenire.

Un amore di Swann è un momento di questo ampio ricorso alla vita. Un momento ricercato con una particolare nota d'incanto. Dove la conoscenza, pensiamo, cede il posto dell'arie. Le ombre e le luci della psicologia d'amore, detratte dal più ampio quadro, traducono in queste parole che sta a sé, questi rmanzo staccato, il sorgere ed il comporsi dei nostri affetti. Un amore di Swann, un amore del nostro tempo, fatto di fervori e di consumazioni, al bivio della più giovane età.

## PROSA

# Contemplazione

RADIOGRAMMA NATALIZIO DI DIEGO FABBRI - SABATO, ORE 22.05 - RETE ROSSA

Due genitori ancor giovani sono chini sulla culla del loro bambino che è scampato miracolosamente a una grave malattia. E' la prima volta, dopo notti d'insonnia e di ansiosa, che il piccolo riposa pacificato con la vita. Ed essi lo guardano sbigottiti come se rinascesse in quel momento.

E' durante questa trepida e abbandonata contemplazione che spontaneamente immaginano quale potrà essere la vita del loro bambino: vita che, fata mente, per un lungo tratto, porta i segni delle loro vite, delle loro esperienze, dei loro temperamenti, delle loro aspirazioni. Questa vita immaginata di figlio, anzi, nasce addirittura come lotta delle loro due vite, come contemplazione, come integrazione di esse.

Finché, immaginando concretamente, devono pur giungere al giorno in cui essi non ci saranno più e que figlio dovrà star solo. Ma mentre la madre è elevante e certa di continuare a vederlo e a seguirlo anche dopo morte come sporgendosi dall'alto balcone dei cieli, il padre è dubbioso di questa vista immediata, di questa influenza e compagnia dirette. Non crede e non spera tanto. Resterà veramente solo, un giorno, quel bambino che dorme già ignaro del pericolo di morte che si è copina allontanato. Resterà solo e vivrà la sua vita, senza di loro. Ecco che lo vedono già vecchio carico d'età loro e delle sue esperienze — le stesse: dolori, gioie, errori, male e bene — giungere al momento di lasciare il mondo. Ed è smarrito, è più smarrito di quando vi entrò. Che pena fa loro quel figlio vecchio sul punto di lasciar la vita! E' di fronte a questo smarrimento che il padre sente che dovrà es-

serci, quel giorno, qualcuno che gli vada incontro per aiutarlo in quel trapasso pauroso. E sarà certamente lui, il padre, che compirà questo. Allora si ritroveranno, torneranno e stare insieme; si saranno salvati insieme. E' il senso del Paradiso che esce e si difonde arcanamente attorno a quella culla in cui il bimbo continua a dormire: un Paradiso pur oggi e per sempre.

Attraverso questo dramma che nella sua impostazione richiama l'immagine della Natività, Diego Fabbri, il noto commedogrofo e uno dei più validi autori radiofonici, ci ripropone, con sensibilità moderna ma con autentico spirito cristiano, l'eterna vicenda dell'uomo, che si dibatte fra i due misteri della nascita e della morte: quei misteri che possono trovare un'illuminazione solo nel fede di un riconquinamento delle anime nel grembo del loro Creatore.

## LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI

Tre atti di Vittorio Bersezio - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

« Questa ce'èbberruma commedia è del 1863. Scritta originariamente, come si era, in veneciano patavinesco, la sua prima rappresentazione in Torino suscitò un penoscimento. Conosciuti, per indiscrezioni, gli intenti polemici dell'autore contro il modo impiegatizio, impiegatizi e funzionari, s'erano orientati in teatro per reagire vigorosamente alla sua ostilità e alla meschina ostilità della prima accoglienza, la commedia visse una lunga e felice vita. Tradotta in lingua dallo stesso autore come accademissima i teatri della penisola, riscosse la non facile lode dei Manzoni, fu concordemente riconosciuta dai competenti come una delle più belle commedie del teatro nostro. E il nome di Monsù Travetti divenne proverbiale, servendo ad indicare il misero impiegato, laborioso e mal retribuito, che per sostenere il peso della famiglia, intraprende una vita grama.

Patetica, giornalista, uomo di senso liberale, il Bersezio disapprovando la sman e dilagante per la conquista di un impiego assaporato spesso delle migliori energie, conservato a prezzo dell'indigenza e, allora, sogna e persuade di quella lode della commedia, e i suoi elementi satirici e talora farseschi, la vivacità del suo movimento e le varie macchiette che la popolano. Questo non toglie però che la figura del Signor Travetti non ci sia presentata come quella di un povero, veduto lucidamente, e reso con viva naturalezza, non pure nella sua qualità di impiegato maltrattato, ma anche nella sua essenza di uomo retto, paziente e laborioso che fieramente insorge in difesa del suo onore quando la coltanna investe lui e la sua casa.

Dice di quest'opera Arrigo Momi-gliano: « Le miserie del Signor Travetti, hanno un loro posto nella storia del teatro italiano, ma non si possono sncrare da quella letteratura comica del Piemonte che ve la prima parte della vita dell'Alfieri ai Miei ricordi di D'Azeglio, alle poesie del Brofferio, ai racconti del Calandru, alle notalgie e canzonerie di Guido Gozzano ».

## Radioinvito d'autunno

Che cosa avrà letto Mischa Auer di così sensazionale da stralzarne gli occhi a questo modo? Un curiosissimo fatto di cronaca, da cui trarre spunto per un nuovo esilarante, serio film? Una seducente proposta di matrimonio? Oppure ha trovato il suo nome tra i candidati al Premio Nobel? Ad ogni modo, qualunque sia la notizia che ha meravigliato il popolare attore, noi possiamo dirvi, senza tema di smentire: « Cari amici, abbonatevi subito alla Radio, perché il tempo stringe: "Radioinvito d'autunno" terminerà le sue estrazioni a favore dei nuovi radioabbonati il 25 dicembre, con il sorteggio di quattro motoleggere ».

### RISULTATI DEI SORTEGGI DI DOMENICA 11 DICEMBRE

Tre motoleggere Gozzi sono toccate in sorte ai seguenti nuovi radioabbonati:

- \* N. 219.821 GRAZIEFFI VILHELMO fu Sebastino - Terni, via Valle Caprina, 9 - Nuovo abbonamento contratto in data 30.6.1949
- \* N. 231.567 D'IMPORZANO CLAUDIO fu Giuseppe - La Spezia, via G. Da Posio, 18 - Nuovo abbonamento contratto in data 14.10.1949
- \* N. 226.153 AGUZZI GINO fu Pietro - Forlì, via Vecchazzano, 10 - Nuovo abbonamento contratto in data 8.10.1949.



Il classico del mese

# RICCARDO II

CINQUE ATTI DI W. SHAKESPEARE - LUNEDI, ORE 21,03, RETE ROSSA

**I**l Riccardo II — una delle dieci «lustorie» in cui William Shakespeare rivestì di forma drammatica e illeggibili di ornati poetici i fatti della vita e della morte dei reali d'Inghilterra, da io antico re Giovanni a Enrico VIII — è anzitutto un boccone tra i più ghiotti che si possano offrire agli appetiti filologici degli storiomani letterari. Il testo, infatti, ci è pervenuto sulla fede di quattro edizioni antiche: una del 1597, «printed», stampata a Londra da Valentin Simmens, una del 1608, arricchita della scena di deposizione letto quarto, scena prima, dal verso 154 al verso 318; una terza del 1615 con il corredo degli attori, che se ne servirono per impararvi le parti; e una quarta, infine, del 1623. Ognuna di queste edizioni ha naturalmente, le sue varianti, qualcosa di più o qualcosa di meno delle altre, sicché — come ci si può immaginare — la fantasia degli esecutori vi ha forghissimo campo d'esercitazione.

Ma non basta. Perché è anche risolutamente opinabile le date della prima rappresentazione: se cioè risale al 1593, oppure al 1594, ovvero anche al 1595. Mancando di riguardo documenti definitivamente probanti, gli storici si sono divisi in opposizioni ciascuna fieramente schierata dietro un proprio vessillo ovè sagnata l'indizazione dell'anno prescelto e, accanto, i motivi che alla scelta hanno indotto. Si racconta anche — ripreso sulla testimonianza di Cesare Vico Lodovici che del Riccardo II è il più recente traduttore italiano — di un cultore di critica sceptriano il quale, dopo aver esposto tutt'intera la propria erudita esistenza e collocare storicamente il Poeta, riconosce quanto disprezzata fosse l'impresa di stabilire la cronologia del Riccardo, ai tosse pulitamente le vita: un poco per lo sconforto di sé e un poco anche nella speranza di poter finalmente delinare la faccenda con Shakespeare stesso nel mondo di là.

E riuscì, infatti, a parlare col grande spirito del drammaturgo il quale, però, gli confessò candidamente che neppure da vivo gli era mai riuscito di ricordare con precisione né il giorno, né l'ora, né il mese, né l'ampoco l'anno in cui gli era accaduto di scrivere uno dei suoi occasionali capolavori; e che, s'era venuto apposta, il debben storico meglio avrebbe fatto a starsene tranquillamente in terra. Dopo di che gli fece ubertosamente intendere, senza superbia e senza modestia, di essere fermamente convinto che ognuno di quei lavori portava, non scritta, la data di tutta la sua vita: dalla nascita (1564) alla morte (1616).

C'è nel Riccardo II, come si vede, d'che fornire d'un fiero pasto ai ottelli buomarginali delle attribuzioni cronologiche. Un pasto però, che — a conti fatti — si rivelerebbe acaramente sostanzioso e piuttosto in-

sipido al palato de più, poco inclini in genere a banchettare in termini di porosità accademiche e amanti invece di intelleggibili sapori drammatici, di inequivocabili fragranze artistiche.

Ai più, diciamo e tutti, il Riccardo II offre — nell'interpretazione di Ruggero Ruggeri, reduce dalla recentissima, trionfale «tournee» nella America Latina — la perdurante validità poetica onde Coleridge, uno che se ne intendeva, ebbe a definirlo «la più mirabile delle tragedie storiche di William Shakespeare».

Il tema, forse, è noto ma non sarà inopportuno ripeterlo: in circostanze sospette muore a Calais il duca di Gloucester, zio di Riccardo, Henry Bolingbroke, duca di Hereford e cugino del re, eccusa Thomas Mowbray, duca di Norfolk, d'averne assassinato il Gloucester e tradito il sovrano. Il quale ordina che i due si battano e sia considerato colpevole lo sconfitto; ma il giorno del duello i bandiere entrano: dal re; per sei anni Bolingbroke e per tutta la vita Mowbray. Dopo di ciò egli progetta di ridurre all'obbedienza i ribelli irlandesi, auguran-



Ruggero Ruggeri, protagonista della tragedia shakespeariana

doai che lo zio, John of Gaunt, muore a morte servil delle ricchezze di lui per domare la rivolta John of Gaunt muore e Riccardo s'imprende con l'eredità legalmente appartenente a Bolingbroke che torna dall'esilio per reclamarla. Il suo partito acquista rapidamente grande seguito fra il popolo, Riccardo è fatto prigioniero e deposto mentre Bolingbroke si proclama re. Dopo di che il trono perduto, Riccardo sogna di mettersi a capo d'un movi-

mento insurrezionale ma, nella prigione di Pomfret, viene assassinato.

Richiamato in breve la linea di svolgimento di quest'opera che fra le molte di Shakespeare è una delle meno note in Italia (la prima rappresentazione fu allestita a cura del «Piccolo Teatro» di Milano il 23 aprile 1948) non ci rimane che raccomandare l'audizione ripetendo oggi le parole tuttavia valide di August Wilhelm Schlegel in *Ueber Dramatische Kunst und Literatur*: «Shakespeare dipinge nel Riccardo II un'anima nobile che aveva cominciato ad abbandonarsi agli errori d'una gioventù sfrenata, ma che viene terso dalle sciagure ed è adorne anche in questa via di uno splendore immortale. Quando l'infelice Riccardo, dopo che ha perduto l'amore e il rispetto dei suoi sudditi si vede in procinto d'essere abalzato dal trono, il pensiero dell'alta missione del re sveglia nell'animo suoi effetti ardenti, sublimi e insieme dolorosi. Con una eloquenza ispirata, direbbero, dal Cielo esprime l'idea ch'egli si forma del carattere augusto, nobile, superiore alle incostanze delle umane istituzioni, che è stato impresso al sovrano. Altrorché la corona terrestre è caduta dal suo capo, si mostra veramente re, e la sua naturale dignità respinge ogni bruttura. La serie degli avvenimenti politici che portano alla deposizione di Riccardo è dipinta con meravigliosa conoscenza del mondo. Si vede la marea del favore popolare che ritraendosi dall'una parte e impetuosamente volgendosi all'altra, trascina con sé tutto ciò che le pone ostacolo. Il vecchio John of Gaunt è un modello di lealtà cavalleresca; egli ha l'aspetto di un monumento dei tempi antichi ai quali è sopravvissuto. Suo figlio Bolingbroke ci è mostrato con quel misto di durezza e di sagace moderazione che giovò mirabilmente ad affrancarlo sopra un trono una parte; ma spoglio di ogni schiettezza, d'ogni moto generoso, e tale insomma quale doveva essere perché nessuno potesse affezionarsi al governo di lui e sorgesse quasi un desiderio dello sventurato Riccardo».

GIGI CANE

## Per il centenario della morte di E. A. Poe

IL CUORE RIVELATORE, ADATTAMENTO DI AUGUSTO MACRO - LUNEDI, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Il 7 ottobre 1849 moriva a Balmora in preda ad un attacco di delirium tremens Edgar Allan Poe; chiudeva così la sua esistenza travagliata il grande scrittore americano, fondatore della moderna letteratura del suo Paese, uno dei più grandi pilastri della letteratura mondiale di ogni tempo.

Nato a Boston nel 1809, Poe rimase ben presto orfano e fu adottato dal signor John Allan (il cui cognome egli aggiunse al suo per gratitudine), ricco commerciante della Virginia, che provvide ai suoi studi. Sebbene egli non trasse grande profitto, il suo carattere però lo rendeva irrequieto e insopportabile in ogni disciplina. Fu scacciato dall'Università di Charlottesville, in seguito dovette abbandonare anche l'Accademia di West Point.



Ben presto cominciò a pubblicare per cercare di trarre un qualche vantaggio alla sua vita; ma egli non fu che sfruttato ingenuamente dai suoi editori che, dopo essersene serviti, lo abbandonavano senza lavoro. Fu questa vita così inerte, così piena di amarezza, così ricca di miseria che lo avvenire al vizio dell'alcol, la cui cura però anche dopo la sua morte prima che il suo nome conquistasse il posto che meritava. La sua definitiva affermazione è legata al grande nome di Baudelaire, che scopre quanto c'era di meraviglioso e straordinario nella sua opera di scrittore.

A cent'anni dalla morte, oggi in tutto il mondo si è celebrato il nome di Poe. La Radio Italiana ha dedicato varie trasmissioni a lui, poesie, conversazioni, ecc. Ora presentiamo agli ascoltatori uno dei racconti più tipici del suo mondo poetico. Difficile è narrarne la vicenda perché essa è strettamente legata all'espressione, all'atmosfera, alla personale scrittura del suo autore. Narrata da noi, la vicenda stessa non sarebbe altro che l'esposizione di un delitto, e preferiamo perciò che l'esecutore ne senta la magia estrazione attraverso la parola stessa con la quale fu forgiata.

## Prego, maestro...

MARTEDÌ, ORE 21,05 - R. ROSSA

Pasquale Frustaci, nato a Napoli il 18 ottobre 1901 non si può considerare alla stregua dei molti cantautori fischiettonari estemporanei di lungo, dopo profeta di Piedicosta. Egli infatti è maestro sul serio, essendo diplomato in composizione a Parma nel 1921. Come tutti i napoletani, però, ebbe il suo debutto nella sua città natale (contava appena 14 anni) alla popolare festa di San Vincenzo alla Sanità, con una canzone d'era tutta un fessurino al Comitato, al



Presidente, a Sici, ecc. Forse per questo fatto, alla canzone fu decretato il primo premio all'unanimità, e la tarantella venne eseguita da un complesso a pianoforte sopra un palco fisso nel bel mezzo della piazza. Immaginavate la felicità del giovane Pasquale? Fu un momento per lui memorabile. Ma purtroppo, cosa bella e mortale passa e non dura. «All'apoteosi del mio trionfo — egli narra — fui inseguito da mio padre il quale aveva una decisa avversione per la mia inclinazione musicale. Vaghi fuorché per tre giorni. Infine mi accompagnarono ai sacerdoti due amici del mio povero papà, promettendomi che non mi sarei mai più azzardato di sormi al pianoforte. Invece il destino fu contrario ai progetti di mio padre, il quale voleva ch'io seguissi il suo mestiere, cioè gelatierecaffettiere-pasticciere».

Ma il destino dispose diversamente: ed ecco Frustaci intraprendere felicemente la carriera di conduttore e poi quella di direttore d'orchestra. Macario, vecchio volpone, lo prese con sé e, dopo un tiracino di qualche anno in rivista, gli affidò interamente il commento musicale dei suoi lavori, che servirono poi da trampolino al lancio delle canzoni più fortunate: *Varca napoletana*, *A vela*, *Eravamo sette sorelle*, *Piccolo chalet*, *Tu solamente tu*, *Camminando sotto la pioggia*, *Maria Luisa*, *Non è vero*, *Schoe Shine*, *E' la verità*, *Atteuaja*, *Canzone pagana*, *L'ultimo abbraccio*, *Quelli della Sel. Sci.*, *Sentimentali*, eccetera.



## La Vedetta della Settimana

### Wolmer Beltrami e il suo complesso

DOMENICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - LUNEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA - MARTEDÌ, ORE 14,25, RETE ROSSA - GIOVEDÌ ORE 21,20, RETE ROSSA - SABATO, ORE 17,40, RETE ROSSA

Wolmer Beltrami nacque presso Muntorio nel 1922, acquistando ben presto una precoce notorietà come «bambino prodigio» virtuoso di fisarmonica.

A 15 anni era già a capo di un suo complesso col quale si esibi nei principali teatri e locali notturni italiani e registrò numerosi dischi, effettuando poi diverse trasmissioni radiofoniche. Ma Wolmer non era l'unico della famiglia a subire il

fascino degli orizzonti musicali: suo padre stesso era musicista e per primo l'aveva istruito allo studio della fisarmonica. In questa via lo seguì ben presto una delle sue sorelle, Leda, che divenne un'ottima fisarmonicista e l'altra sorellina, Luisa, la minore, non volle essere di meno, e, senza perdere tempo, si dedicò al contrabbasso e al canto, dimostrandosi subito anch'essa una

degnu rappresentante della famiglia Beltrami.

Con le due sorelle Wolmer organizzò un affiatatissimo trio, iniziato da una nuova serie di successi. È vero che la cosa, restava in famiglia, ma il fatto è che, appena terminata la guerra, Wolmer e le sue sorelline varcarono le frontiere e condussero delle applaudite «tournees» in Spagna, in Svizzera e nell'Africa Settentrionale, continuando sempre l'attività radiofonica e di registrazioni fonografiche. Recentemente Wolmer ottenne un grande successo in Inghilterra, dove si esibì alla Televisione, alla B.B.C. e nei principali teatri. Il Trio Wolmer sta ora partendo per l'Egitto e ha già avuto offerte per trasferirsi negli Stati Uniti.

Wolmer Beltrami, oltreché solista di fisarmonica, è anche compositore e arrangiatore e questo aspetto della sua attività musicale si riflette in tutte le sue esecuzioni, nelle quali il gusto e la precisione di certe minime incisioni, di come evasioni, e certi ritorni tonali, di certe abili sottolineature si rivela con un certo accento, superando l'ombra morbida del semplice «riprodurre» e librandosi su un piano creativo.

Il suo repertorio è assai vasto e variato, ma è verso la musica jazz che Wolmer si sente particolarmente attratto ed è in tale ambito che egli presenta le sue più significative interpretazioni, espresse in uno stile modernissimo e personale e localizzate sulle forme e sullo spirito del «progressive jazz» e del bebop.

Il complesso di Wolmer, che parteciperà alle trasmissioni de «La vedetta della Settimana», si vale di un organico di 10 elementi e comprende oltre a Luisa Beltrami, il noto cantante Tino Vasilati.

### Programma per i ragazzi

## All'insegna dell'asino e del bue

PASTORALE NATALIZIA DI ALBERTO CASELLA - GIOVEDÌ, ORE 17 - RETE AZZURRA

Sono Maria e Giuseppe, i cui visi stanchi ed il lento incedere fanno comprendere ai pastori quanto siano esausti per il lungo cammino percorso. Essi infatti, mutuosamente, a fatica, ma non intendono comunque sottrarre prima di giungere a destinazione.

Nel paese tutte le locande e gli alberghi sono già occupati dai numerosi pellegrini ed invano Maria e Giuseppe bussano a molte porte chiedendo ospitalità. Ma finalmente, dopo tanto errare, e quando già sembra che a Maria vengano meno le forze, un'ostessa si commuove sapendo che Ella è in procinto di diventare Madre e, non potendo soccorrerla altrimenti, l'ospita con Giuseppe nella sua stalla, presso la mangiatoia, proprio tra il bue e l'asello.

Tutta soffusa di poesia, la sacra vicenda termina con il Grande Evento della Natività, mentre le genti accorrono in devoto pellegrinaggio presso la capanna per rendere omaggio al Bambino appena nato.

Ascoltando questa Pastorale Natalizia, il bambino avranno la sensazione di vedere anche i sacri personaggi, quasi che fossero loro davvero vicini, perché Alberto Casella ha voluto ritrarre appunto come se l'immaginano i pastori: tanto sembra comunicativi ed umani.

Due bambini, Maria e Mariuccia stanno ultimando il presepio per la cui preparazione sono stati indaffarati molti giorni. Come tutti i ragazzi d'Italia, infatti, essi hanno ricostruito in miniatura il paesaggio, la scena e i personaggi che furono testimoni della nascita del Bambino Gesù. E per tali preparativi è occorsa loro pazienza, ma soprattutto buon gusto ed anche una certa competenza artistica. Ora essi ammirano la loro opera nella quale fanno bella mostra, in diverse dimensioni, le figurine in gesso o terracotta della Madonna, di San Giuseppe, quella piccolina di Gesù Bambino e quelle di tutti gli altri personaggi: pastori, pescatori, zampognari, contadini; figurine messe qua e là intorno alla capanna di Betlemme, in una panoramica visione. Evidentemente Maria e Mariuccia sono soddisfatte del loro lavoro che nulla hanno dimenticato affinché la scena ritragga fedelmente anche le cose che fecero cornice alla nascita del Gesù Bambino: hanno cercato il muschio per formare i prati, la carta argentata per fare i torrenti, lo specchio per il laghetto e poi tutti quei materiali che sono serviti a costruire le varie capanne ed uno sfondo di montagne.

Ora i due bambini ammirano il loro presepio, ma d'un tratto, di fronte ai loro occhi stupiti essi si avvia, prende vita. Non più le figurine immobili dei vari personaggi che caratterizzano il presepio, ma i veri protagonisti della sacra vicenda che, attraverso una gradinata e sua gestiva rievocazione radiofonica, trasportano i piccoli ascoltatori a ritroso nel tempo, conducendoli nella terra che vide nascere il Divino Redentore.

Mentre le genti passano a frotte, dirette a Betlemme per le feste del censimento, alcuni pastori notano un vecchio ed una donna che gli sta a fianco.



# La radio per le scuole

ORA II,30 - STAZIONI PRIME

## Medie inferiori

Venerdì - «L'Anno Santo», radioscena di Alberto Casella.

Con una rapida corsa nel tempo, l'autore storicamente e poeticamente rievoca il primo Anno Giubileo o Anno Santo, del 1300, quando il papa Bonifacio VIII, richiamando alle cronache secondo le quali furono alcuni vecchissimi pellegrini a suscitare nella Corte Papale il ricordo di antiche indulgenze penitenti concesse, cento anni prima, in Roma, dai pontefici di quel tempo; e ancora, in precedenza, da Papa Pasquale II nel 1100, e Silvestro II nel 1000.

Rievocato il pellegrinaggio del 1300 con Dante e Giotto, e i principali successi Giubili, la radioscena fa vivere in alcuni quadri pittoreschi la soenne cerimonia di apertura della Porta Santa, simbolica di quel regno dei Cieli al quale fiduciosamente si avvia, purché compreso dei suoi doveri cristiani, il pellegrino beneficiario di tanta provvidenza.

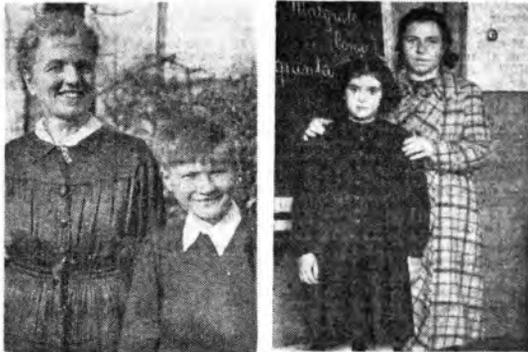
## Elementari superiori

Lunedì - «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gagli».

Quinta tappa, con partenza da Ancona e arrivo - per Pesaro, Rimini, Ravenna, Chioggia - a Venezia. Nulla di cambiato per quanto riguarda il piccolo Cannavella, sempre maglia nera e perciò ultimo di tutti; motivo per cui, ora che le Alpi si avvicinano, è sempre più sicuro di vincere, stroncando col rapporto di salita le resistenze avversarie.

Proseguono le metamorfosi di Sgonfia che si prevede assumerà l'aspetto di automobile-razzo. Pedala-Pedale fa onore al suo nome; e intorno al Capo-Carovana si accumulano indevi nell'proporzionali al crescere delle difficoltà girine e all'aspirata inazione degli ascoltatori. Il proverbio della tappa è: Chi la dura la vince, come disse quel celebre girino che, cadendo, si ruppe la testa, la tastò, le senti resistenti e proseguì fino alla vittoria.

Mercoledì - «Maestro», documentario intorno all'alta, nobilissima figura dell'insegnante. Non a caso si dice: umanissima. Il documentario infatti, più che cogliere dal vivo e dai veri gli aspetti dell'insegnante nel suo fervore didattico, ha cercato di analizzare gli aspetti più umani. Troppo spesso scolaresche dimenticano - o ignorano addirittura - che, fuori della scuola, il loro Maestro è un uomo come tutti gli altri; ha una casa, degli affetti, dei doveri, delle preoccupazioni, dei dolori; che sovente deve faticosamente percorrere lunga strade per recarsi da casa a scuola e altrettanto per ritornare a domicilio, ove le attore un compito quotidiano sempre nuovo, correggere i compiti e preparare altri compiti. Che il maestro, quando fa lezione, deve dimenticare se stesso per darsi interamente ai suoi scolari. Quanto sforzo, quanta volontà, quanto sacrificio occorre per riuscire nell' didattico, dunque, è un riconoscimento di merito al Maestro e un ammonimento ai discepoli. Agli uni e agli altri sorride benefico il Natale, festa della bontà!



# GIRO D'ITALIA

in compagnia di Silvio Gagli

Ecco le fotografie dei vincitori della 1 tappa.

(In alto, a sinistra) Alunno NOVANI MARIO della IV classe della Scuola elementare statale di Casarza (Massa Carrara). Insegnante signora BRENSINI MANFREDDI.

(In alto, a destra) Alunno VALSBOCCI MARIA della V classe della Scuola elementare statale di Melegnano (Como). Insegnante signora DE RIGO LIANA.

(A fianco) Alunno GATA ANNA MARIA della V classe della Scuola elementare statale di Nole Canavese (Torino). Insegnante signora ANGLÉSIO LUCIA.

Tutti gli scolari che settimanalmente rispondono agli indovinelli di Silvio Gagli per il «Concorso «Giro ciclistico d'Italia», potranno trovare un motivo di speranza nell'immagine dei primi tappa e dei loro rispettivi insegnanti.

## I RISULTATI DELLA TERZA TAPPA

Sono state assegnate mediante sorteggio tre biciclette marca «Gloria» ai seguenti alunni:

- 1) Alunno EGIDI VERA, della V classe della scuola elementare statale di Compolengo (Viterbo).
- 2) Alunno PASQUA GIANCARLO, della IV classe «A» della scuola elementare statale «Guglielmo Marconi» di Genova, piazza Martini, 1.
- 3) Alunno FILO LUCIA, della III classe della scuola elementare statale «Mario Rapisardi» di Palermo.

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguitamente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: signora QUINTINA IOLE VINCIARELLI, GIANNONI AURELIO e A. MALLONE.

Sabato - «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli.

Questa volta il giornalista, concludendo i suoi viaggi in casa, ci trattiene nel cuore delle abitudini, nella sala di soggiorno, per costruirvi il Prescipo. Naturalmente, da buon giornalista, compie il suo bravo viaggio nella storia familiare della casa tradizione e antichità ai piccoli ascoltatori le gioie natalizie.

La seconda parte del programma sarà musicale, e intonato alla festività natalizia, con brani melodici e canti corali di celebri autori, che saranno eseguiti da alunni delle scuole elementari di Roma diretta dalla signora Nicoletti Pupilli.

# Lingua alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15 - R. Azzurra

(Traduzione del nono e decimo esercizio del «Corso di lingua inglese» del prof. Favara, trasmessi nella XII Lezione, venerdì 10 dicembre)

## TRADUZIONE IN ITALIANO DEL NONO ESERCIZIO

1. Il padre di Giovanni ha una seggiola privata; ella è giovane e buona. 2. Il nostro genitori sono vecchi, ma buoni. 3. Ella andò a Londra ed ebbe una ricevuta regolare per l'inchiesta. 4. Il lume era sulla tavola nell'aula. 5. Giovanni e Maria avevano un ombrello per la pioggia. 6. La zia è cara a Venezia, ma a buon mercato a Napoli. 7. L'ombrello di Giacomo è di seta nera e l'ombrello di Maria è di cotone. 8. La nostra ministra è buona. 9. La Ditta Wolter Brothers (fratelli Walter) ha un buon credito. 10. Ella andò ed ebbe una ricevuta per il suo argento, oro e seta. 11. Una ricevuta semplice è necessaria per il vostro denaro. 12. Il nuovo ombrello di seta è fine; la zia è nera. 13. L'offerta è buona sul mercato di Londra per l'argento e per l'oro. Ella è cattiva sul mercato di Napoli. 14. Mio padre e mia madre andano a Torino con lei. Il loro segretario privato (opp. segretario privato) 15. Mia sorella andò al mercato a Roma, con lui. 16. Ha una tazza di minestra per lei ed una tazza per la madre (di lei). 17. Mio padre ha un credito verso di loro. 18. Un ombrello è necessario per la pioggia.

## TRADUZIONE IN INGLESE DEL DECIMO ESERCIZIO

1. Gold and silver are cheap at Rome, but they are dear at Turin. 2. Their parents went with me and with them to Venice. 3. I had the receipt for the black silk umbrella. 4. Ann had a private secretary and went to London with her. 5. The bottle and the glass are on the table. 6. My parents had a nice cup of soup. 7. The umbrella of Mary is of silk (opp. silk), but it is cheap. 8. The umbrellas are cheap in London. 9. My relatives went to Turin with my parents. 10. The answer of the authorities is necessary. 11. The silk umbrella of Mary is new (opp. sicken umbrella), but the green silk umbrella of James (opp. silk) is old. 12. Cheese is dear now. In Turin. 13. You had the money necessary for the milk and cheese. 14. John had the credit necessary for him. 15. His parents loved me and I always went to their house. 16. My mother had a cheap glass of milk. 17. I went to her house for you and not for him. 18. The private rooms of the house of Ann were low. 19. Yes, my dear, your soup is good for you. 20. It is necessary for the grass.

Segue le lezioni di francese e d'inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti dei corsi stessi.

E. F. FAVARA: Corso pratico di lingua inglese - L. 500.

G. VALLI: Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il vostro librerio ne fosse sprovvisto, richiedeteli direttamente con vaglia o contro assegno alle Edizioni Radio Italiana - Torino, v. Arsenale 21 - che ve li spedirà franco di spesa.



## Elementari inferiori

Martedì - Fiaba musicale natalizia, di Luciano Folgore.

E' ancora la Felza Dorami che interrompe gli esercizi della piccola pianista per chiederle, questa volta, quale dono natalizio domanderà a Za Clotilde, e a consigliarle il proposito, suggerendole una Raccolta di Musiche ispirate al Santo Natale e facendogliene ascoltare alcune; pifferate e pastorelle che dolcemente preparano l'animo alla festività di Gesù.

Buon Natale a voi tutti, dalla Radio per le Scuole, insegnanti e discepoli d'Italia!

**STAZIONI PRIME** 7.45 Previsioni del tempo — 7.50 Ieri al Parlamento — **Segnale orario - Giornale radio** — 8.10 «Buongiorno» — 8.20 Musiche del buongiorno — 8.45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9,9,15 BOLZANO; Notiziario Enali) — 9.15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Fazio) — 9.45 Notiziario culturale (9,45-10 BOLZANO; Canzoni) — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori — 10.35 Musica leggera (10,45 11 BOLZANO; Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista Ettore Mancio - Ghedini: *Al Presepio*, *Tredici pastorelli*: a) *Aspettazione*, b) *La buona novella*, c) *L'annuncio del Pastore*, d) *La notte santa*, e) *Corus argolorum*, f) *Nella capanna*, g) *Ninna nanna*, h) *Pisolate*, i) *La stella*, j) *L'arrivo del Re Magi*, m) *Adeste Fideles*, n) *Risonati in laudibus*, o) *Gaudium Ecclesiae*; Enrico Bossi: *Canzoncina a Maria Vergine*; Nordio: *Muzette* — 11.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12.05 Letture e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO; Vangelo e Programma in lingua tedesca) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Alme meler») — 12.25 Canzoni e ritmi (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO; La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

**STAZIONI SECONDE** 11 Complesso Gioe Conte — 11,30 Musica da film — 12-12,25 Complesse caratteristiche

**17,30 RETE AZZURRA**

DAL TEATRO ARGENTINA IN ROMA

**MESSA DA REQUIEM**

Di

**GIUSEPPE VERDI**

**RETE ROSSA**

**12.14** Carillon (Manetti e Roberts)

Mompelin Pier Luigi Latimucci  
Alfredo Aldo Bertocci  
Rosina Iogna Biddini  
Angelina Nina Arruffo

**12.20** La canzone del giorno (Kielmuta)

Direttore Cesare Gallino

**12.29** LETTERE SUL PENTAGRAMMA a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore A. Odoli (Manetti e Roberts)

Maestro del coro: Giulio Moghetti  
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana  
Regio di Riccardo Musucci  
Registrazione

**14** I programmi della settimana «Parla il programmatista»

**11.50** BEPPE MOJETTA e la sua orchestra

**14.10-14.40** La vetrina degli strumenti

**18.30** Notizie sportive

Yrumare: *Hallelujah*, *Parish-Burwell*: *Dance Lorena*, *Paul Nero*: «*Take Off*», *Carmichael*: *Polvere di stelle*, *Cintrey*: *Giugno vagabondo delle dita*, *Redgers-Hart*: *D'ue* e *quod*, *Kramer*: *Improvvisazioni*; *James*: «*On the Alamo*»; *Zaky*: *Arietta di Ziggy*

**18.45** Complessi vocali americani

Cole Porter: *Hey, good looking*; *Del Riego*: *Thank God for a garden*; *Ignato*: *Alouette*; *Humble*; *Golden riber*, *Manners*: *I Wanna be somebody*; *Evans*: *He's in the army*; *Leeds*: *Who threw the opera in Mrs. Rinker*; *Dremsu'lo Ohio*; *Ignato*: *Ragtime cow boy Joe*

**STAZIONI PRIME**

**14.40** Trasmissioni locali  
ANCONA - PALERMO Notiziario BARI I: Notiziario «La ramella» BOLOGNA I: Notiziario «La ch'el'occa» a cura di M. Donati - CATANIA I: «Tutta la città ne parla» di G. Parks e P. Cerigliano a cura di Mario Ghisli - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO Comunità dialettale - ROMA I: «Campidoglio», settimanale di vita romana  
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

**15.05** Musica brillante

Rossini-Respighi: *La bottega dei balocchi* (fantastico), a) *Can-can*, b) *Danza dell'addio*, c) *Finale*; Gershwin: *Un americano a Parigi*; Offenbach: *Gotté parisiense*; a) *Gelop-valse-march*, b) *Grande valse-can* con n. 1, c) *Finale*: *can-can* n. 2 - Quadrille

**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**18.35** Notizie sportive (Cinzano)

**15.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

**19.30** Canzoni  
Galles: *Vivere balladotti*; *Fleids-Gems*: *M'ingua Nicargua*; *Concina-Membo*: *Nosso di sera*, *Fiascorno*: *Lucia*; *Luci*: *Sessosa Berics*; *Sol-Tropici*: *Ravanti-Morbelli*; *Conchiara e inandolini*; *Falcrchio-Bonagura*: *Serenata serena*; *Prato Lampo*: *Clà Turra*; *Camarata-Leccona*: *La brezza ed io*

**16.30** Danze popolari  
Orse: *Quadrigo meridionale*; *Ignolo*: a) *Teatro mia*, b) *La Manfrina*, c) *La compagnia*; *Velvoda*: *Rosamunda*; *At'nes*: *Tarantella napoletana*

**20.15** L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

**16.55-17** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**20.21** RADIOINVITO D'AUTUNNO

**RETE ROSSA**

**17** - Dall'Ippodromo di S. Siro di Milano Radiocronaca del Gr. Pr. d'Inverno

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**17.10** Selezione dell'operetta **IL CONTROLORE DEI VAGONI LETTO**  
Commedia di Alessandro Blason

**21.03** TRASMISSIONE DI UN'OPERA  
Negli intervalli: 1. Notizie sportive - 2. *Giornale radio* - Questo campionato di calcio  
Dopo l'opera: *Ultime notizie* - «Buonanotte»

Musica di **ROMOLO ALEGIANI**

Luciana Ornella D'Arrigo  
Giulio Tommaso Solei  
Prime Tina Galbo

**RETE AZZURRA**

**13.14** Carillon (Manetti e Roberts)

Giugli, tenore; Sesto Bruscazzini, basso

**13.24** La canzone del giorno (Kielmuta)

Direttore Francesco Molinari Pradelli

**13.29** Luci ed ombre

Instructore del coro Bonaventura Somma

Girolando di ballabili e canzoni  
Nazareth: *Cruaquo*; *Calzia-Nico*: *Non aspetto nessuno*; *Concina-Pinchi*: *Ho baciato Maria*; *Mascheroni-Hagen*: *ai Addormentarmi così*; b) *Harlem notturno*; *De Martino-Arrigo*: *La gioventù*; *Clery-Laure*: *Toute la semaine*; *Bixio-De Tress*: *Canta se la vuoi*; *cantor*: *Leharze-Monod*; *La Seine*; *Barroso*: *Braci* (Coro)

Orchestra stabile e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia  
Nell'intervallo: *Notizie sportive*

**14** I programmi della settimana «Parla il programmatista»

**19.25** Effemeridi adionfiche (Smoc)

**14.10-14.40** La vedetta della settimana

**19.35** Notizie sportive (Cinzano)

**WOLMER BELTRAMI**  
Registrazione

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

**STAZIONI PRIME**

**14.40** Trasmissioni locali  
BOLOGNA: Notiziario - Una Scena di Luisi diretto da Italo Varner - FIRENZE I: Notiziario regionale - a) *Crappolino* e *Radice di mana* - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - a) *Two, nota e novità* a cura di Attilio Tasso e Carlo Siva - NA POLI I: *Crusca di Napoli* e del Mezzogiorno - *Sivore* e *Napoli* - PORDENI I: *Notiziario* - *Ventiquattrore* a Torino - EBINE - VE NEZIA I - VERONA I: «La settimana delle Pagine verdi», di Eugenio Ottolenghi - *Comunità dialettale* in un'ala  
ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**15.25** Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**20.23** RADIOINVITO D'AUTUNNO

**15.30** RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

**20.40** CELEBRI MELODIE NAPOLETANE

**16.30** Danze popolari

Orchestra  
diretta da Giuseppe Anepeta  
Cantano: *Mena Centore*, *Domenico Attanasio* e *Gianni Mauro*

**16.55** Dettatura delle previsioni del tempo

E. A. Mario: *Santa Lucia lontana*; *Murolo*: *Tigiliferri*; *Napule ca se ne va*; *Corvera-Fonzo*: *Contra Maria*; *Della Gatta-Mordillo*: *Canta taggia di*; *Thermini-Cavuto*: *Voglio conta* - «O cielo è 'na cuperta araccata»; E. A. Mario: *Puntano all'ombra*; *Castellano-Cantilo*: *Carmela mia*;

**RETE AZZURRA**

**17** - Dalla «Sirenetta» di Milano Musica da ballo con l'orchestra Kramer

BOLOGNA: 16.40-22.15 Programma per i due gruppi etnici: *Notiziario* e *Heimletr* a radice di Elsa Kuhn; regia di F. Livato e Alle Jahre wieder, s. con di Bolzano diretto da K. Ambergsson.

**17.10** Dal Teatro Argentina in Roma: **MESSA DA REQUIEM**  
per soli, coro e orchestra

**21.05** VOCI DAL MONDO  
Settimanale d'attualità del Giorno e radio

GIUSEPPE VERDI  
Soltisti: *Lucia Keiston*, soprano; *Cloé Elmo*, mezzosoprano; *Beniamino*

**21.35** TRE IN UNO  
Divertimento musicale  
Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli

Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio

Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini  
Registrazione

Nell'intervallo: *La giornata sportiva*

**22.45** Invito al valzer

**22.45** Invito al valzer

**23,10** Giornale radio  
«Questo campionato di calcio»  
commento di Eugenio Danese

**23.25** Dell'Amedeo's Bar di Torino  
Oreste Sinalta  
all'organo Hammond  
Canta: *Sergio Lulli*

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2**  
Il Segnale Orario proviene dall'Istituto Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris".

**ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13.25 SULLA RETE ROSSA**



**LETTERE SUL PENTAGRAMMA**

Trasmmissione organizzata per la SOC ITALO-BRITANNICA  
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

**Autonome**

**TRIESTE**

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Sermona religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11.15 Musica per voi. 12.40 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra melodica diretta da Guido Cergelli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Fantasia musicale. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 16.30 Danze popolari. 16.55 Detattura delle previsioni del tempo. 17 Radiocronaca Gr. Pr. Inverno dall'ippodromo di S. Siro. 17.10 Selezione dell'operaetta e il controllore dei vagoni letto (Rete Rossa).

18.30 Notizie sportive. 18.45 La vetrina degli strumenti (Rete Rossa). 19.15 Spigolature della domenica. 19.30 Canzoni. 19.45 Radiocronaca dall'ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale

radio. 20.15 Notizie sportive. 20.23 Ra diuinivo d'autunno. 20.30 Intermezzo. 20.40 Celebri melodie napoletane dirette da Giuseppe Anepeta (Rete Azzurra). 21.05 Hranji slunonici. 22 Tre in uno - Nell'intervallo: La giornata sportiva. 22.45 Inviato al veler. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.45-24 Musica da ballo dall'Amadeo's Bar di Torino.

**RADIO SARDEGNA**

7.50 Letture al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20 Musiche del Buongiorno. 8.45 Per i medici. 9-9.15 Culto evangelico. 9.45 Notiziario cattolico. 10 e Fede e avvenire e 10.15 Musica leggera. 10.30 Canti regionali sardi. 11 Concerto d'organo. 11.30 Santa Messa. 12.5 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Canzoni. 13.24 La canzone del giorno. 13.29 Lettere sul pentagramma. 14 I programmi della settimana. 14.10 Musica brillante (Rete Rossa). 14.40 Giolando di canzoni. 15.25 Tarquinio radiofonico. 15.30 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Notizie sportive. 18.45 Movimento porti dell'Isola. 18.50 Federico Chopin: Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio italiana nel centenario della morte (Nodo concerto): 17 melodie polacche op. 74 (postuma) - Suprano Mascia Predit - Collaborazione pianistica di Giorgio Favareto. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Estratti musicali di autori napoletani - Ernesto De Curtis - Orchestra nu poleiana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. 20.21 Radiocroci di autunno. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.05 Concerto sinfonico-vocale diretto da Angelo Questa con la partecipazione del mezzosoprano Fedora Barbieri e del tenore Gianni Poggi - Musiche di Mascagni, Cimarosa, Verdi, Saint Saens, Wagner, Gluck, Donizetti, Rossini. Nell'intervallo: Il ministro Milanaria, medaglia di Anton Anello Contu. 22.40 Notizie sportive. 22.55 Album di canzoni. 23.10 Giornale radio. Questo campionato di calcio. 23.25-23.55 Club notturno. Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**  
ALGERIA  
19.30 Notiziario. 19.40 Ibsen. 20.40 L'angolo di curiosità. 21 Notiziario. 21.40 Indovina poliziesca. 22.30 Canzoni di ieri e di oggi. 23.15 Jaza autentica. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**  
VIENNA  
19 Musica varia. 20 Notizie. 20.15 Ora rossa. 22 Sport. 22.20 Notizie. Sport. 22.40 Musica per l'Austria. 23.15. 23.30 Fra sedi e fumari. 26. Notizie in tre. 0.05-1 Ital programma dell'ultima settimana.

**BELGIO**  
PROGRAMMA FRANCESE  
19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Radio. Varieta. 21.30 Ibsen. 22. Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Musica Jazz. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
17.45 Concerto diretto da Louis Pourcelier - Guitasta pianista Monique de la Bruquerolle. Franck: Sinfonia in re. 18.45 Concerto in la maggiore per pianoforte e orchestra: Il cer Concerto per pianoforte e orchestra. 19.30 Notiziario. 20 Orchestre Armées. 20.45. 20.50 Sportelli mondiali. 21 Prestigio del teatro. 21.35 Grande Parata del Giorno. 22.35 Musica da camera di 19th Sate e di Matine Jacob. 23.46-24 Notiziario.

**PARIGINO**  
19.15 Musica jazz. 19.45 Gerson Guitary e l'orchestra Marthe Colin. 20 Notiziario. 20.30 Parata d'inverno. 21.15 Varieta. 22.30 Campione 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo. 23.40-24 Acquistando la mezzanotte.

**MONTECARLO**  
19.4 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Alcu Romano e i suoi ritmi. 20 Ondine. 20.15 Pirelette. 20.30 La serata della signora. 20.45 Canzoni. 21.15 e Le muse di Piero. 21.30 Notiziario. 21.55 Notiziario. 22 Varieta presentata in inglese. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
19 La settimana del Parlamento. 19.30 Sport. Notizie. 20 Musica varia. 21.45 Notizie. Sport. 22.20 Musica da ballo. 23 Radiocronaca diretta da Harry Remmer e sociati. 23.25. 23.50 Hiner Maria Ritt. 24. Notiziario. 24.24 Notizie. 0.05-1 Berlino al bal crofano.

**COBLENZA**  
19 Sport. 19.20 Musica per U e d'Amorin. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica indiana. 21.15 Il libro della settimana. 23.30 Musica per l'Avvento. 22 Notizie. 22.15 Sport - Mine e 23 e Combustion delle forze dinamiche e. Val diari di Julien Grery. emu venazione. 23.50 Albero concerto. 24-0.15 Ultime notizie.

**MONACO DI SAVIERA**  
19 La sera dell'Amadeo. 19.30 Concerto notale. 19.45 Notizie. Sport. 20.15 e Papa Berdi e figlio, commedia calcistica barocca di Hite Kabaree, poi musica e aneddoti quartet. 22 Notizie. 22.10 Cronaca sportiva. 22.30 Musica da ballo. 24 L'Ultime notizie. 0.05-1 Preceduta Druher.

**INGHILTERRA**  
PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario. 19.45 Concerto. 21.30 The Card di Arnold Bennett. Adattamento di Olla Manning. 22 Notiziario. 22.50 a) La storia di Giorgio Federico Haendel, radiogrammi di Christopher Hassell; b) Il Messia, di B. P. Haendel (parte quartet). 23.30 Preghiera della sera. 23.58 Concerto. 24-0.3. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**  
19 Dramma musicale del West. 19.30 Varieta. 20 Notiziario. 20.30 Musica varia. 21.30 Concerto notale. 22 Panorama di varieta. 23 Notiziario. 23.15 Organo da teatro. 23.45 Musica sacra. 24 Orchestre Majestic. 0.30 Ibsen. 0.56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**  
1.15 Concerto di gala. 2.15-4.15 e 6 Musica leggera. 7.30 Musica da camera. 8.15 e 10 Musiche ritmiche. 11.15 Orchestra da teatro. 12.15 Serate all'opera. 13.30 Orchestra. 14.15 Orchestre Parion. 15.15 Musica sinfonica.

**LA VOCE DI LONDRA**  
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30-7.45 su metri: 339; 49.50; 41.30; 31.50  
13.30-13.45 su metri: 30.96; 35.20; 19.61  
19.0-20.00 su metri: 50.46; 25.30  
22.00-22.45 su metri: 339; 49.98; 30.96; 25.30

**DOMENICA 18 DICEMBRE**

7.30 Per gli agricoltori.  
19.30 Rassegna dei settimanali britannici «Ca Vivate chiesa vo!»  
22.00 «Il PONTE DI LONDRA» Radiosport

**LUNEDI 19 DICEMBRE**

7.30 La B.B.C. «l'insegna l'inglese»  
19.30 Notiziario scientifico  
22.00 Bollettino economico  
«L'AVIA DI OCCIDENTE» VIII. Il succano di Riccardo Aragno.

**MARTEDI 20 DICEMBRE**

7.30 Programma sindacale.  
19.30 Rassegna Tecnico-Industriale  
22.00 «TERZA PAGINA» La Spagna - 1949  
La B.B.C. «l'insegna l'inglese»

**MERCOLEDI 21 DICEMBRE**

7.30 La B.B.C. «l'insegna l'inglese»  
19.30 Programma sindacale.  
22.00 Lettere e Art: John Donne; Paolo, «valtere, chierico - uno studio della scuola metafisica del Seicento inglese»

**GIOVEDI 22 DICEMBRE**

7.30 La B.B.C. «l'insegna l'inglese»  
19.30 La B.B.C. «l'insegna l'inglese»  
22.00 «Lo spavento?»

**VENERDI 23 DICEMBRE**

7.30 La B.B.C. «l'insegna l'inglese»  
19.30 Prospettive economiche di Marcor.  
22.00 Bollettino economico.  
22.00 «Esplorazioni» Rivista scientifica: «La gente non sa respirare» e «Parlamenti» di Ruggero Orlando.

**SABATO 24 DICEMBRE**

7.30 La B.B.C. «l'insegna l'inglese»  
19.30 Radiocronaca della «Voce di Londra»  
22.00 Rassegna della settimana. Per la Vigilia di Natale.

**Rassegna stampa britannica ogni giorno 13.20. Meridiani di Greenwich ogni sera 16.20 tranne la domenica - Commento politico ogni sera 22.**

17.15 Pianeta Black. 18.30 Ultime. 19.30 La storia di Giorgio Federico Haendel, biografia musicale. 21.15 Complesso Byfield. 22 Panorama di varieta. 23.45-24 Trio Baye.

**SVIZZERA**  
BERNBERG  
18.45 Concerto orario. 19.25 Notizie. Sport. 19.40. 20.25. 22.30. 23.30. 24.30. 25.30. 26.30. 27.30. 28.30. 29.30. 30.30. 31.30. 32.30. 33.30. 34.30. 35.30. 36.30. 37.30. 38.30. 39.30. 40.30. 41.30. 42.30. 43.30. 44.30. 45.30. 46.30. 47.30. 48.30. 49.30. 50.30. 51.30. 52.30. 53.30. 54.30. 55.30. 56.30. 57.30. 58.30. 59.30. 60.30. 61.30. 62.30. 63.30. 64.30. 65.30. 66.30. 67.30. 68.30. 69.30. 70.30. 71.30. 72.30. 73.30. 74.30. 75.30. 76.30. 77.30. 78.30. 79.30. 80.30. 81.30. 82.30. 83.30. 84.30. 85.30. 86.30. 87.30. 88.30. 89.30. 90.30. 91.30. 92.30. 93.30. 94.30. 95.30. 96.30. 97.30. 98.30. 99.30. 100.30.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 Club del Buon Cinema. 19.45 L'ora varia di Radio Ometra. 20.30 Il vento di Beaul Aravia. 21.20 Franzard. commedia musicale. 22 Concerto diretto da Ramzej Baur-Rosp. 22.30 Notiziario. 22.35-23 L'ora incantabile.

**L'idrante spegne l'incendio ma non risarcisce il danno**



Solo una adeguata polizza di assicurazione incendi li restituirà quanto hai perduto

**Assicuratevi con chi volete ma assicuratevi**

**Assicuratevi con chi volete ma assicuratevi**

# Trasmissio



- e Alma parens frugum », così cantava Virgilio. Ma non sempre generosa e benfatica di generazioni di agricoltori rende ovunque i nostri campi biondeggianti di
- In alto a sinistra: Le pingui campagne della valle padana vanno superbe per il esemplare di riproduttore che ha vinto numerosi premi in diverse mostre zootecniche
- In alto a destra: Ricca di pampini e d'uve, ogni regione d'Italia ha la sua vite
- In basso a sinistra: Lotta contro i parassiti: ora occorre lasciare gli attrezzi agrari



Alta, sveltante, la canapa è la ricchezza di molte zone della Penisola, specialmente del Piemonte e dell'Emilia.



« Non è poeta chi non è ghiotto di frutti », dice un verso di Gozzano, e frutti ce ne dà a dovizia il nostro sole.



Umile solo nell'aspetto, la patata, per il suo contenuto di fecola, offre all'uomo un alimento fra i più indispensabili.

mi per gli

# AGRICOLTORI

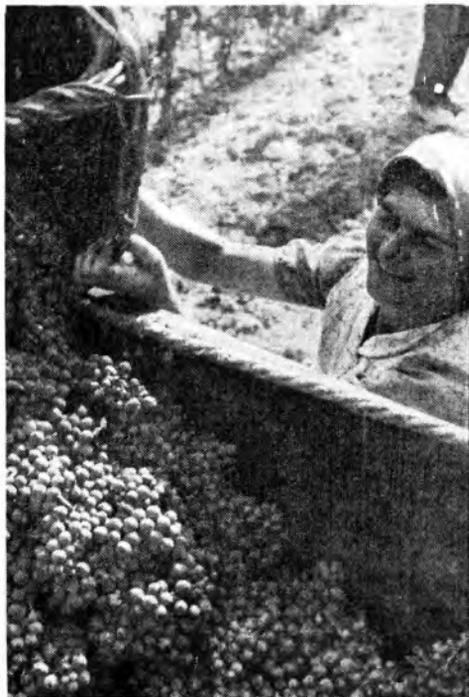


gnà è la nostra terra. Tuttavia l'aspra ed amorosa spighe.

razionale allevamento del bestiame. Ecco uno stupendo che.

festosa e il suo tipico e rinomato vino.

coli e prendere quelli di disinfezzazione.



**E** naturale che in un Paese come l'Italia la cui superficie è per oltre un quarto interamente coltivata, la Radio dedichi la sua attenzione ai problemi agricoli.

Essi sono molto importanti, poiché la agricoltura italiana comprende una grande varietà di coltivazioni: cerealicole, foraggere, fruttivivande, orticole, floreali ed arboree che richiedono la massima utilizzazione dei terreni attraverso metodi sempre più redditizi. Evidentemente la Radio non può affrontare il problema della produzione nazionale, né impostare questioni tecniche o scientifiche in una rubrica settimanale per gli agricoltori che ha la durata di mezz'ora. Ma tuttavia in quella mezz'ora la Radio fornisce ragguagli sull'andamento stagionale delle coltivazioni, sulle quotazioni dei mercati, sulla semina e sul raccolto, sui concimi e sui fertilizzanti. Informa sui progressi realizzati all'estero o conseguiti in Italia, illustra metodi nuovi, fornisce suggerimenti e indicazioni utili.

E' una guida utile e piacevole che con un linguaggio semplice si rivolge ai lavoratori dei campi rispondendo ai loro quesiti, soddisfacendo le loro curiosità.

Le trasmissioni per i rurali si effettuano al mattino della domenica dalle ore 10,15 alle 10,35, quando in campagna si riposa ed in attesa del pranzo la famiglia è raccolta attorno alla radio. Le trasmissioni sono diffuse da tutte le stazioni prime della Rete Rossa e della Rete Azzurra.

Esse vengono organizzate e messe in onda dalle stazioni di Roma, Bologna e Genova, di cui la prima si rivolge specialmente ai rurali dell'Italia centrale e meridionale, la seconda all'Italia settentrionale e la terza alla riviera ligure.

Dall'inizio della trasmissione sino alle 10,25 sono diffusi notiziari di carattere generale. Nei successivi dieci minuti notizie locali vengono trasmesse oltre che da Roma, Bologna e Genova, anche dalle stazioni di Milano, Torino, Venezia, Ancona, Firenze, Napoli e Bari.

Infine trasmissioni autonome hanno luogo lo stesso giorno ed alla stessa ora per le rispettive regioni da Boziano e da Palermo. Radio Cagliari effettua una trasmissione particolare per la Sardegna dalle 10 alle 11.



ricco  
sabbili

● Mondine durante l'operazione del trapianto del riso che consente di ricavare due raccolti all'anno dallo stesso terreno.



● L'Italia, dopo la Cina, da cui il baco da seta fu importato nel XII secolo, è il Paese che su più vasta scala alleva il prezioso insetto. In molte famiglie rurali dell'Alta Italia la bachicoltura è una attività ancora utile.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno  
**7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO:** Notiziario - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - 8,10 Canzoni - 8,40 Per la donna: «Consigli» - 8,50 9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **La Radio per le Scuole** - **Elementari Superiori** - Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli - 12 Chitarrista Mario Gongi - 12,20 - Ascoltate questa sera... (12,20-12,55 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,40 **ANCONA:** Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche) (12,25-12,35 **BARI I:** Commento sportivo di Pietro De Giosa - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** «La guida dello spettatore» - **FIRENZE I:** «Panorama», giornale d'attualità - **MILANO I:** «Oggi a...» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Rassegne della stampa veneziana, di Eugenio Ottolenghi) (12,40-12,55 **BOLOGNA I:** Notiziario e Listino Borsa) (12,40-12,55 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Anonetto - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 RETE ROSSA

**RICCARDO II**

di

W. SHAKESPEARE

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** Le canzoni del giorno (Kalemata)

**13,28** **HEPPE MOJETTA** e la sua orchestra (Peruggina)

**14** - Carosando in discoteca

**14,30** **MELODIE E ROMANZE DI UN TEMPO**  
 Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta  
 Pagliara Tosca; Mollia; Sani-Brattins; Serenata infaute; Ruocco-De Leva; Campana d'amore; Mazzotta-Ponzi; Se in non formi; Calabro; Burtoso; Stecchetti-Mascagni Serenata; Sibella; Girometta; Enrico-Duca; Vieni; Culetta; Festa di vendemmia in Sicilia.

**19** - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
 Basic: Dickie's dream, Martelli-Abel; A Rio de Janeiro; Di Lazzaro; Lo zampognaro dal Molise; Larici-Plante Louis Ferreri; Vico costoro vico; Spirino-Muorette; Tremolito azzurro; Fucilli; La buta-changa; Feccchi-Ridicchi; Annie; De Sani-Dei Pmo; Mamma mi sono sposato; Sack; Southau; serenade.

**19,30** Università Internazionale Guglielmo Marconi, Raffaele Bastianini: «Il cancro».

**19,45** **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nillus  
 Schottner: Canzone e Danza rumena; Moezkowski; Bolero; Bossini-Resplighi; La danza; Bizet; Danza egiziana; Brahms; Danze ungheresi n. 1 e n. 2; Ciaikovski; Tzapak; Smetana; Polca; 20.10.20.35 **CATANIA I - PALERMO:** Attualità - Notiziario.

**15** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**16,14** Finestra sul mondo

**16,35-16,50** Trasm. asoloni locali  
**BARI I:** Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I:** Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I - NAPOLI I - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO:** Rielaborazione - Montaggio del par. - 16,50-16,55 Chiama maritimi.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

**20,30** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton.

**21,03** Il classico del mese  
**RICCARDO II**  
 Cinque atti di WILLIAM SHAKESPEARE  
 Traduzione di Cesare Vico Lodovici con la partecipazione di Ruggero Ruggeri

**16,56** Dettatura delle previsioni

**17** - **ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
 Cahetti; Fesperto ancora; Fucilli; Tutto pepe; Marchesi-D'Anzi; Sigmundina mas; Rini-Innocenzi; Stormelli; Vanna; D'Amico-De Martino; Monomona; Finchi-Percoco; Mira ha Peppe; Leonardi-Sonno; Bolero d'amore; Testoni-Sciorilli; Arriva il circo.

Re Riccardo II Ruggero Ruggeri; La Regina, consorte di Re Riccardo Enrico Corti  
 Giovanni di Gand, duca di Lancaster, zio del Re Guido De Montfort  
 Edmundo di Langley, duca di York, figlio del Re Enrico Patriciano Enrico, soprannominato Bolingbroke, duca di Hereford, figlio di Giovanni di Gand, poi Enrico IV  
 Duca di Armerie, figlio del Duca di York Nando Gazzo  
 Tommaso Mowbray, duca di Norfolk Ottavio Panzani  
 Di conte di Salisbury G. Ross  
 Lord Berkeley Cesare Volta  
 Bushy cortigiani di A. De Bernardi  
 Green Re Riccardo II  
 Di conte di Northumberland Antonio Bazzucchi

**17,30** Alle isole Hawaii

**17,50** Da Teatro Cheralutti in Firenze  
**ORCHESTRA DA CAMERA DI FIRENZE** diretta da Piero Adorero  
 Lullù: Ouverture dell'opera Roland; Vivaldi: il Concerto in la maggiore; il Concerto in sol minore (prima esecuzione radiofonica).

Enrico Percy, soprano misto Rolap, suo figlio Marcello Bertini  
 Lord Ross Giovanni Borsariato  
 Lord Willoughby Oreste Panzani  
 Sir Stefano Scroop Carlo d'Angelo  
 Il vescovo di C. nobile Carlo Dallini  
 Il lord Marchese Antonio Bazzucchi  
 Sir Pierce di Eton Carlo d'Angelo  
 Una dama di compagnia della Regina Gabriella Basi  
 Uno staffiere Cesare Volta  
 Un carceriere Nino Bianchi

**18,00** Programma per i piccoli  
**LA BACCHETTA MAGICA**  
 Rivista di Esopino  
 Regia di Guido Barbari

Regia di Enzo Ferrieri  
 Al termine: «Oggi al Parlamento» - **Giornale radio** e musica da ballo

**24** Segnale orario  
 Ultimo notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kalemata)

**13,28** **INCONTRI MUSICALI**  
 Profili di compositori di ogni tempo  
 EDWARD MAC DOWELL  
 H. T. BURLEIGH

**13,54** Cronache cinematografiche a cura di Gilberto Altchieri

**14** **Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**14,10** Listino borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

**14,21-14,45** Trasmissioni locali  
**BOLZANO:** Notiziario - **FIRENZE I:** Notiziario - Listino Borsa - Itinerari turistici toscani e sudati; «Artiste italiane fiorentine»; **GENOVA I - TORINO I:** Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Spettacolo sportivo - **ATTUALITÀ - NAPOLI I:** Il Cosmo medievale e la settimana medievale di Domenico Farina - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - La voce dell'Università di Padova  
**ROMA II:** «Belle e brutte» - **UDINE - VENEZIA I:** 14,45-15,00 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodoni)

**20** Segnale orario  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Buton

**20,33** Per il centenario della morte di E. A. POE  
**IL CUORE RIVELATORE**  
 Adattamento radiofonico di Augusto Mauro  
 Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
 Giovine Ubaldo Lay  
 Primo agente Giusto Tomprensini  
 Secondo agente Renato Cominetti  
 Terzo agente Michele Molinaro  
 Un vecchio Angelo Calabrese  
 Regie di Guglielmo Morendi

**21,15** **CONCERTO SINFONICO-VOCALE**  
 Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini & Rossi  
 diretto da OLIVIERO DE FABRITIS  
 con la partecipazione del soprano Lina Pagliughi e del baritono Renato Capecci  
 Donizetti: Don Pasquale, sinfonia; Mozart: Don Giovanni; a) «Batti, batti, bel Masetto»; b) «Fin ch'han del vin»; c) «Deh, vieni alla finestra»; Rossini: Guglielmo Tell; «Selva oscura»; Donizetti: Don Sebastiano; «O Lisbona, sfin ti miro»; Saint-Saens: Samson e Dalila, danza e bacchanale; Bellini: I puritani; «Ah, rendetemi la speme»; Verdi: Don Carlos; «Per me giunto il di supremo»; Gounod: Faust; il diavolo; Thomas: Amleto; «O via, discaccia la tristezza»; Wagner: Tannhauser, sinfonia.  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

**16,56** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** - Lezione di lingua francese a cura di G. Varel

**17,16** Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

**17,30** La voce di Londra

**21,40** **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicolli  
 Cantano Alma Danielli e Manfredi Pons de Leon  
 De Micheli: Fantasia di canzoni italiane; Wagner: Capriccio; Gomez Romazou d'amore; Moore: L'ultima rosa; Bormidi: Rosario; Gelzelli: La bella Paghroa.  
 Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

**17** - La vedetta della settimana  
**WOLMER BELTRAMI**  
 Registratore

**18,25** Musica da camera  
 Pianista Joseph André Feunex  
 Mendelssohn: a) Canzone senza parole, n. 4; b) Canzone senza parole, n. 5; Grecciazioni; c) Piano; d) Meditazione; e) Berceuse; Suk; Adagio; Wiener: Histoire de France; Poldoski; Notturno in do maggiore.  
 Registratore

**21,40** **ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicolli  
 Cantano Alma Danielli e Manfredi Pons de Leon  
 De Micheli: Fantasia di canzoni italiane; Wagner: Capriccio; Gomez Romazou d'amore; Moore: L'ultima rosa; Bormidi: Rosario; Gelzelli: La bella Paghroa.

**18,55** **L'APPRODO**  
 Settimanale di letteratura e arte  
 Nuova serie a cura di G. B. Angioletti

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

Redattore: Adriano Seroni  
**BOLZANO:** 18,55-19,00 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: Giuseppina Bugala Brouni, pianista Mirella Barban-Crespi - Notiziario - «Bismarckshichten aus Triest», commemorazione di Bruno Polverly

**19,25** Effemeridi radiofoniche (SWAC)

**19,35** Il mondo in cammino  
**GIAPPONE**  
 Seconda parte

**19,45** Attualità sportive

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

**23,30** **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
 SERIE MUSICALE  
 Un itinerario musicale  
 La variazione  
 da Precozzoli a Busoni  
 a cura di Alberto Mantelli  
 12  
**Busoni**  
 Fantasia contrappuntistica per due pianoforti  
 Duo pianistico Gorini-Lorenzi

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio 11.30 Per ciascuno quattora. 12.10 Mantovani e la sua orchestra. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Mojetta. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi dalla B.B.C.  
17.30 Lezione di lingua spagnola del Padre prof. Giuseppe Mateucci. 17.45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Giuseppe. 18 Canzoni. 18.15 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19.30 Assoli di chitarra. 19.45 I dieci minuti della Cooperazione europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Melodie di Paster e Kern. 21.15 Concerto sinfonico-vocale Martini e Rossi.



**OPINIONI OPPOSTE**  
però...

...sulla convenienza nell'uso dello **STICK PALMOLIVE** tutti devono essere d'accordo. Chi lo ha provato ha constatato che è un prodotto di qualità, pratico, che grazie al suo alto potere emolliente facilita l'opera del rasoio ed evita irritazioni della pelle. Per la sua lunga durata lo **STICK PALMOLIVE** è molto economico.



**GIOVANI!**

Se desiderate diventare **RADIOTECNICI, ELETTROTECNICI, CAPI IDRA, DISEGNATORI** o desiderate prepararvi rapidamente agli esami di licenza di **AVVIAMENTO PROFESSIONALE**, studiando a casa, chiedete programma gratis a

**Corsi Professionali**  
VIA CLISO N. 9 - ROMA

Soprano Lina Pagliughi e baritono Renato Capecchi - Direttore Oliviero De Fabritiis (Rete Azzurra) 22.40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Azzurra) 23.10 Segnale orario. Giornale radio 23.30-24 Musica da ballo.

**NADIO SARDEGNA**

7.20 Musiche del Buonigiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Canzoni. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 11.30 Per le scuole elementari superiori. 12 Chitarrista Mario Gangi. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.24 Berge Mojetta e la sua orchestra. 14 Curioso in disco. 14.30 Orchestra Anipeta (Rete Russa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.  
16.30 Movimento portici dell'Isola. 18.45 Melodie e canzoni napoletane. 19.10 Romanza sceneggiata: «La prima moglie», di Daphne Du Maurier. Adattamento radiofonico di Gabriella Modigliani - Regia di Franco Rossi (ultima puntata) 19.45 «Tre in uno», divertimento musicale - Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. Orchestra di canzoni e ritmi diretta da Nello Securini - Orchestra melodica diretta da Francesco Dario. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Pagliacci», dramma lirico in due atti di Ruggero Leoncavallo. Direttore Tito Petralia. Istruttore del coro Giulio Moglietti - Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana. Nell'intervallo: Attualità. 22.15 «Le storie di Padre Brown», di G. K. Chesterton: «Il mistero del corridoio», adattamento radiofonico di F. Felton e R. Williams - Traduzione di Franca Cognigni. Regia di Enzo Couvalli. 22.55 Album di canzoni. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma ridotto. 20 Un po' di musica. 20.15 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 Bei canti. 21.45 «Bouffon» ma, di Lucienne Borneaud, racconto. 22.30 La gondola delle chimere. 23 Musica notturna. 23.45 Notiziario.

**AUSTRIA**

19 Ora russa. 20 Notizie. 20.15 Musica leggera. 21.30 Ora dei poemi. Felix Brangul. 21.55 Concerto allusivo. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Austria. Musica. 24.05 Notiziario in breve.

**BELGIO**

19 Canzoni e ballate. 19.45 Notiziario. 20 Tribuna dei giovani. 20.45 Pagine liriche. 21.15 Musica di Claraosa diretta da Georges Bellmann. 22 Notiziario. 22.15 Musica varia. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

19 Musica varia diretta da William Fanzalone. 19.30 Notiziario. 20 L'improvisazione musicale. 21 «Mr. Marcel Dupré e la Verklärte». 20.30 Tribuna delle nazioni. 20.50 Concerto diretto da Paul Keresl - Haydn: Sinfonia n. 9 in fa minore; Krumpholtz: La Moldava; Schubert: Settima sinfonia in do maggiore. 22.30 Collaudo con André Gide. 22.45 Paul Verlaime di Francis Carré. 23.15 Musica da camera di Benjamin Turina. Trio in re minore per pianoforte, violino e violoncello; Fata mora a Tangeni; Menuet. Tre capricci per liuto. 23.45-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Conchielli musicale. 19.30 Cent'anni di canzoni francesi. 20 Notiziario. 20.30 Jean Sablon e l'orchestra Paul Buren. 20.50 L'arc di Noé di Marie Lancelotti. 22 Al quattro reati. 22.30 Musica da ballo. 23.10-23.15 Notiziario.

**GRANDI CONCERTI**  
**MARTINI**  
LUNEDÌ 19 DICEMBRE alle ore 21.15 la RAI trasmetterà dalla RETE AZZURRA  
**2° Concerto sinfonico vocale**  
diretto da **OLIVIERO DE FABRITIIS**  
con la partecipazione del soprano **LINA PAGLIUGHI** e del baritono **RENATO CAPECCHI**  
**MARTINI**

**ASCOLTARE OGGI alle 13,26**  
**RETE ROSSA**  
**la TRASMISSIONE**  
**PERUGINA**

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Playliste Carmen Cavallaro. 20 Musiche richieste. 20.30 La serata della signora. 20.46 Fisarmonicista Will Glahn. 21.10 Riksta. 21.45 Orchestra Hissi Rosi. 21.55 Notiziario. 22 Orchestra Miki Checkler. 22.4 Musica da ballo. 22.30 Musica popolare inglese. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
19 Dal nostro studio tedesco occidentale - Esil. 19.30 Il Rea e la Huhu. 19.45 Notizie - Commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Sigmund Jensevic. 21.45 Notizie - Commenti. 22.05: Nominis: «La flaba di Gledato e Hostilina». 22.15 Musica leggera e da ballo. 22.45 «Paul Temple e il caso Grey» a recita di F. Durbridge. 7ª puntata. 23.15 Melodie e dance russe vecchie e moderne. 24 Notizie. 00.5-1 Berlin al microfono.

**COLENZA**

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Il successo fantasma. opera di B. Wagner. 22 Notizie. 23.20 Problemi del tempo. 23.30 Musiche di Heinrich. 22.45 «Gog e Magog» - conversazione su un libro di Martin Buber. 23.15 Mille note più. 24-0.15 Ultima notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19.30 Radiolina della Società operaia. 19.45 Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Kurt Grammer. 21.45 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23.15 Belle melodie. 24 Ultima notizie. 00.5-1 Messaggio a Monaco: Orchestra (Hans Müller).

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Notiziario. 19.20 In viaggio con i Duff. di O. o Alec Harrison. 19.45 Concerto diretto da Charles Groves. Wagner: Lohengrin, preludio dell'atto terzo; Brahms: Sinfonia n. 2 in re. 21 L'agile serale dell'Henry Hall. 22 Notiziario. 22.15 Teatro musicale: Un racconto di Natale. 24.0.3 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.15 Orchestra Anton. 19.45 Dick Barton, agente speciale. di B. H. Chapman. 20 Notiziario. 20.30 Gara fra club. 21 Concerto di gale. 21.45 Orchestra polifonica. 21.15 La serata delle signore. 23 Notiziario. 23.20 Musica italiana. 0.15 Musica leggera. 0.56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**

1.15 Musica melindra. 2.30 Orchestra Gerald. 3.30 Riksta. 4.15 Fauciamo un po' di musical. 5.30 Panorama di variati. 6.30 Orchestra leggera. 7.15 Musica richiesta. 8.15 Concerto diretto da Tom Jenkinson. 9.30 Riksta. 10.30 Gene Marley. 11.15 Quartetto Klein. 11.30 Concerto diretto da Clarence Baywood. 11.15 Orchestra da ballo Victor Siskens. 14.15 Concerto del pianista Aschka Spivakovsky. 15.15 Panorama di variati. 16.15 Musica leggera. 17.15 Concerto diretto da Tom Jenkinson. 18.30 Leon Marvey. 20 Del Terzo Programma: Musica da camera. 21.15 Musiche melodiche. 22 Musiche richieste. 22.45 Musica varia. 23-24 Concerto diretto da Sir Adrian Boult.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**  
19 Intenzione della filofonia. 19.25 Notizie - Esili. 20 Campione di Lancashire e Abazia di Homsen. La ballata delle vecchie scarpe, radioretro di Hermann Schuelter. 21.30 Cantazioni franco-22 Notizie. 22.05 Per gli alpinisti alpi. 22.15-23 Musiche di Bartok.

**MONTE CENERI**

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra E. Brower. 13.05 A passi di danza. 13.15 Melodie. 13.45-14.45 Formaggi orchestrati. 17.30 Musica da camera. 18 Musica per sei. 19 Orchestra. 20.10. 19.15 Notiziario. 19.45 Musica varia. 20.10 Sentirete parlare di me. Tre atti di Boris nun Hurn. 22 Melodie. 22.15 Notiziario. 22.20 Fantasia musicale. 22.45-23 Quartetto Babla.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 20 Notiziario radiofonico. 21 Vasi. 22.10. 22.30 Notiziario. 22.45-23 L'annunciatore prophete.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - **Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento (7.50-8 **CATANIA I** - **MESSINA** - **PALERMO** - **Notiziario**) - **8 Segnale orario** - **Giornale radio** - 8.10 Musica leggera - 8.20 «FEDE E AVVENTURE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8.40 Per la donna: «La nostra casa», conversazione di Renato Anelli - 8.50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opzioni della RAI - 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Inferiori**: «Finia musicale natalizia», di Luciano Foigure - 12 Trio Alegiani - 12.20 «Ascoltate questa sera...» (12.20-12.55 **BOLZANO** Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 **FIRENZE I** - **GENOVA I** - **MILANO I** - **LA SPEZIA** - **TORINO I**: «Questi giovani») (12.25-12.35 **BARI I**: Attualità di Puglia - **CATANIA I** - **PALERMO**: Notiziario - **UDINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: Il restauro del patrimonio artistico in provincia di Verona, a cura di Pietro Gezzole) (12.25-12.40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - «Lettere a Radio Ancona») (12.40-12.55 **BOLOGNA I**: Notiziario - **Lisino Borsa**) (12.49-12.55 **ANCONA** - **BARI I** - **CATANIA I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI I** - **PALERMO** - **ROMA I** - **SAN REMO**: **Lisino Borsa** di Roma o medie Cambi) - 12.55 **Celebratio Antonetto** - **13 Segnale orario** - **Giornale radio**.

**21,40 - RETE ROSSA**

**“CAMPANELLA” DI NATALE**

CON

**CARLO CAMPANINI**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**10.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**10.21** La canzone del giorno (Kékémata)

**10.26 INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'ogni tempo  
**BELA BARTOK**

**11** — Orchestra  
diretta da Rudolph Nillis  
Giulka: Russo; e Ludmilla, coverture: Wolf; Serenata italiana; G. Strauss: a) Moto perpetuo (pianista Antonio Beltrami); Waldteufel: Espéris

**14.25** La vedetta della settimana  
**WOLMER BELTRAMI**  
Registrazione

**14.53** Clusena  
Cronache di Aldo Bizzarri

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**16.14** Finestra sul mondo

**16.25 (16.30)** Trasmissioni locali  
**BARI I**: Notiziario - **Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo** - **MILANO I**: **Commissario** - **CATANIA I** - **PALERMO** - **ROMA I**: **Notiziario** - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: **Notiziario economico** - **Milione del porto** - 16.45-16.55 **Lapori Wladis** - (Clusena marittima)

**16.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — **Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

**16** — **Heppe Mojetta**  
e la sua orchestra

**18.30** Quartetto Ambrasiano  
Raggi: Vittorina; Monti: Serenata del Natale di Piorrot; Abner: Birichina; Pinotti: Burlesco; Vaghi: Sulfaso.

**18.50** Romanzo sceneggiato  
**BERNADETTE**  
di  
**Franz Werfel**  
Adattamento radiofonico di: Elio G. Orzetti  
Terza puntata  
«Tu scherzi col fuoco»  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Pietro Masceroni Taricco

**19.20** La voce del lavorator

**19.40** Attualità sportive

**19.50** Orchestra melodica  
diretta da Francesco Donadio  
Cantano: Rossana Beccheri, Antonio Basurio ed Enzo Poli  
Whiting-Robbins: Loulou; Giacobetti-Kramer: Ho dovuto; Nona-Ella: Mamma, come si fa; Martelli-Abel: Buona sera, signora luna; Leric: I stellati-Thaler: Alla Strauss; Bertini-Merano: Seduzione; Bonagura-Bonvolontati: Che balzò appunto; Autori vari: Fantasia n. 1  
30.10-20.23 **CATANIA I** - **PALERMO**: **Attualità** - **Notiziario**

**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodnet)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**21.03** PREGO, MAESTRO...  
Dodici compositori di canzoni alla ribalta  
8.  
**PASQUALE FRUSTACI**  
Orchestra Cetra  
diretta da Pippo Barizizza (Palmolive)

**21.40** **“CAMPANELLA” DI NATALE**  
di Faale e Fiorentini  
Con la partecipazione di Carlo Campanini  
Compagnia del Teatro Cómico Musicale di Roma della Radio Italiana  
Orchestra  
diretta da Gino Filippini  
Regia di Nino Meloni

**22.20** Pesce d'ogni tempo  
Angelo Orvieto:  
«Il gonfalon selvaggio»  
Dizione di Riccardo Picozzi

**22.35** Musica da camera  
Violinista Isaac Stern  
Pianista Alexander Zakin  
Bartók: *Primo sonata per violino e pianoforte*; a) Allegro appassionato b) Adagio, e) Allegro  
Registrazione

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** Orchestra di ritmi e canzoni  
diretta da Nello Segurini  
Cantano: Giocanda Fedeli, Sergio D'Alba e Pino De Fazio  
Festino: *La luna ha pozzi*; Trionfanti: *Deliziosa*; Risplendi-Medini: *La canzone del pizzicotto*; Devilli-Almer: *Trattesse della sera*; Pinchi-De Martino: *Coro Carroll*; Colombi-Cergoli: *Occhi di donna*; Devilli Mc Hugh: *Che il vuol fare*; Nisa-Pencicilli: *Nessuno come te*; Martelli-Lalonde: *Chérie*

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buone notte»

**10.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**10.21** La canzone del giorno (Kékémata)

**10.26** ORCHESTRA  
DI RITMI E CANZONI  
diretta da Nello Segurini  
Cantano: Loure Barbieri, Giocanda Fedeli, Paolo Sardisco  
Palanti-Giappe: *Lo sai*; Giacobetti-Kramer: *Cha molé*; Martelli-Pezzali: *Tu partiroi*; Leric-Freed: *Co va, co va*; Morbelli-Segurini: *Se chudo gli occhi*; Buonagura-Ruocco: *Non è la samba*; Kiemoa-Falibello: *Poffa fortuna*; Scito-Leonardi: *Amigo*; Galdieri-Fusco: *San ritmo d'ogni awing* (Perugia)

**13.55** Arti plastiche e figurative  
a cura di Raffaele De Grada

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**14.14** **Lisino Borsa** di Milano e medie del Cambi - **Borsa coloni** di New York

**14.21-14.45** Trasmissioni locali  
**BOLZANO**: **Notiziario** - «Le opere e i giorni», rassegna artefice letteraria alla stesca, di E. Zeno - **FIRENZE I**: **Notiziario** - **Lisino Borsa** - «Panorama» giornale di attualità - **GENOVA II** - **TORINO I**: **Notiziario** - **Lisino Borsa** di Genova e Torino - **MILANO I**: **Notiziario** - **Notizie sportive** - «La sportella di turno» a cura di Giacomo De Jorio - **NAPOLI I**: **Francia** di Napoli e del Mezzogiorno - «Racconti del Festival» a cura di Ernesto Grassi - **ONINE** - **VENEZIA I** - **VERONA**: **Notiziario** - «Leggende e storie omeniane» di Adolfo Zolotti - **ROMA II**: **Le commedie del melite** - **MONTE** - **VENEZIA I**: 14.45-15.05 **Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia**  
**MILANO I**: 18.45-19.35 **Itinerari milanesi**

**16.55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17** — Programma per i ragazzi  
**L'ISOLA DEL TESORO**  
di Luigi Stevenson  
adattamento radiofonico di F. Formigari  
Terzo episodio  
Regia di Guido Barberis

**17.20** «Ai vostri ordini»  
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

**18** — Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli  
Orchestra Alessandro Scarlatti  
diretta da Franco Caracciolo  
Turci: *Concerto per orchestra d'archi* (omaggio a Bartók); Mendelssohn: *Notturno e Scherzo*, dal «Sogno di una notte d'estate»  
Registrazione

**18.30** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano: Elvi Valles, Narciso Parigi e Bruno Rosettini  
Oliver: *Oliver Twist*; De Serra-Ki-Bo: *O Mangano*; Hemur: *Grim Seli*; Tu non sei più; Ferrara: *Tappeto*; Rastelli-Léonard: *Arno e Firenze*; Cigeco: *Non si sa mai*; Campelloni: *Tu non sei più*; Masccheroni: *Dillo tu scerzato*; Lotti-Filibello-De Renzi: *Senti*; Basse: *Royal flush*  
**MILANO I**: 18.30-18.50 **Programma in lingua francese** - **Modelle talie** - «Le Stanzalibera» - **Notiziario** - **Canzoni**

**19.25** Effemeridi radiofoniche (ISM)

**19.35** Il contemporaneo  
rubrica radiofonica culturale  
«Cronache musicali e cronache di scienza»

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodnet)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buton

**20.33** **Rasse di sera**  
a cura di Umberto Caluso

**20.40** **Complesso Gino Cente**  
Cantano Sira Valeri e Pino Cuomo  
Ardo-Robison: *Il uovo di Junc*; Conte: *Nu vo stude re-bop*; Luccioni-Bonfanti: *Comuba*; Posman: *Table*; Credenti bimbo; Goodman: *Apple honey*.

**21** — **Inaugurazione della Stagione lirica del Teatro San Carlo di Napoli**  
**NABUCCO**  
Dramma lirico in quattro atti di Temistocle Solera  
Musica di GIUSEPPE VERDI  
Direttore Vittorio Gui  
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli

Negli intervalli: I. *Lettere da casa dritri*, corrispondenza da tutti paesi del mondo - II. *Metafumo*, di Antonino Baldini.

Dopo l'opera: «**Oggi al Parlamento**» - **Giornale radio** - «Buona notte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno quinzino. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Secchini (Rete Azzurra). 13.55 Terza parte. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30 15 Programmi dal la B.B.C.

17.30 English by radio. 17.45 Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19.30 Canzoni allegre. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canzoni vecchie e nuove. 20.40 Complesso Gino Conte. 21 «Nabucco» di Giuseppe Verdi (Rete Azzurra). Negli intervalli: 1. Lettere da casa altrui. 2. Conversazione. Dopo l'opera: musicale radio.

**RADIO SARDEGNA**

7.20 Musica del Buongiorno. Nell'intervalle: Terzi al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.20 «Folk e avventure». 8.40 Per la donna. 8.50 Canzoni. 11.30 Per le Scuole elementari inferiori. 12 Trio Aligiani. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Incontri musicali.



**LA VOCE DELL'AMERICA** risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì alle 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione ora:**
1. M. VANNI, ROMA: Il servizio postale negli Stati Uniti.
  2. UNO STUDENTE, RAVENNA e L. BELLONE, CHIERI: «Brazili» da «Saludos, Amigos» (Orch. Rose).
  3. G. CACCIATORE, MILANO: I primi documenti della letteratura americana.
  4. M. ROSSI, VERONA: Selezione da «No, no, Nanette» di Youmans.
  5. G. e I. CASASSA, TORINO, e I. ALESSIO, ANCONA: La storia di Buffalo Bill.
  6. C. VANNINI, MILANO: Selezione da «Carousel» (Dir. Romberg).

**INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Veneto, 62 - ROMA

**OGNI POMERIGGIO ALLE 15,20 SULLA RETE ROSSA**  
nella **FINISTRA SUL MONDO**  
haasagna della **STAMPA AMERICANA**

**MARTEDI 20, NON VI SARA' ALCUNA TRASMISSIONE DELLA RUBRICA PANORAMI D'AMERICA**

Ascoltate dalla **STAZIONE DI MONACO LA VOCE DELL'AMERICA** a onde medie m. 251 - Kc. 1195 - L'ora italiana, tutti i giorni alle 19 e alle 22.30

Profili di compositori di ogni tempo: Arcangelo Corelli a 13.55 Orchestra diretta da R. Milus (Rete Rossa) a 14.25 La vedetta della settimana: Winner Bellini a 14.53 Fantasia sportiva, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarcuino rai-fonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Varierà musicale. Orchestra Gerardo. 19 Programmi per i ragazzi e le avventure di Norman ed Henry Wilson-poliottosi - Testo di Anthony Wagon. Traduzione di Franca Canonico (secondo episodio): «Visita a mezzanotte». 19.30 Pagine sinfoniche. 19.45 «Travestiti che cantano», di Fausto e Finonini, con la partecipazione di Carlo Campanini - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Peggio che uccidere», un atto di Norman Elvarti, a cura di Livio Giusti. 21.45 «Prego Maestro». «Dolci compositori di canzoni alla ribalta» - Quarto: Gino Filippini Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Nunzio Filogamo. 22.20 I notturni dell'asignano. Serie letteraria. E. A. Poe. Donne del sogno e della vita nelle liriche del poeta a cura di Filippo Donnici. Regia di P. Masserano Tarico. 23 Una «Jan Session» a 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio settimanale. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet - Mercoledì: Il ritorno di Ulysse, frammenti. 20.15 Hassanou Ghoumli. 20.45 «Prego Maestro». 21.30 «Tartufo» di Molière. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

19.45 Intra russa. 20 Notizie. 20.15 Trasmissione di un'opera. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Austria. Musica. 24.05 Notizie in lingua.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**  
19 Canzoni. 19.45 Notiziario. 20 Musica da balletti. 20.30 Chahart parigine. 21.15 Musica per pianoforte. 21.30 Poésie di Verlaine. 21.45 Melodie. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
19 Renard Demigny e il complesso melodico-Raymond Chevreux. 19.30 Notiziario. 20 L'omlette à la Falauche, opera buffa in un atto di Léo Delibes. 20.40 Tribuna parigina. 21 Bulletinaire letterario. 21.25 Tetta d'oro, di Paul Claudel. Musica originale di Arthur Honegger. 23.46-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Ceptail musicale. 19.30 Musica in libretto. 20 Notiziario. 20.30 Matri di Chevalier e Fanchette. Jean Marais. 21 La tua bocca, commedia musicale in tre atti di Yves Mirande. Musica di Maurice Yvain. 22 Pierre Brice propone: «Pasquaglio nel mio libro» e «A chi tace?» a 22.30 Canzoni. 23 L'ultimo trionfo dell'opera, notturno; (Giry): Zémire et Azor, aria da balletto. 23.10-23.15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Boris Bortnik. 20 Il Grande Teatro. 20.30 La serata della signora. 20.37 Pianista Franke (L'arc). 20.45 Musica sinfonica. 21.45 Orchestra Pagan. 21.55 Notiziario. 22 «Nel duca» di Pierre Brice. 22.10 Musica da ballo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**  
19 Dal notturno della Ledere-occidentale. Ebeli. 19.45 Notizie. 20.10 Concerto. 20 Concerto in re. 21.45 Notizie. 22.05 Jean Paul: «Lettera ad uno sposato». 22.15 «Poco di sognazione», trasmissione per la macchina. 22.45 Musica da ballo. 23.15 Orchestra da camera diretta da Bernhard Lehmann. 24 Notizie. 00.5-1 Berlino al microfono.

**INFERMIERI - SARTI E SARTE**

REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO-TECNICI, MARCONISTI, DISSEGNAORI MECC., SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESTATORIALI, CRONISTI, INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOG., PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZZI, PRATI GRAFOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI CHIROMANTI, OCCULTISTI ecc.

Studiate a casa **ACCADAMA** organizz. scolastica scrivendovi ad **ACCADAMA** per corrispondenza  
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 8.64-023  
16 GRANDI ATTIVITA' RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

**STUDENTI, OPERAI**

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GEOMETRA, MAESTRO, LICENZIATO NAUTICO E INDUSTRIE, SCUOLA MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRO ASILO, MAGISTERO DONNA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMAESTRO E CAPITECNICI, ECC.

BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE  
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

**ASCOLTATE OGGI alle 13,26**

RETE AZZURRA

**la TRASMISSIONE**

**PERGOLINI**



**MANIFESTAZIONE PALMOLIVE**

**PREGO, MAESTRO...**  
Rassegna dei più noti compositori di canzoni  
OGNI ALLE ORE 21,03 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE  
MUSICA DI PASQUALE FRUSTACI

**COBLENZA**

19 Cronaca - Musica. 19.40 Triunfo del tempo. 20 e il Natale s'arrivava, parole e melodie. 20.45 Gli Anziani, recitata da Max Melli. 22 Notizie - Sport. 22.20 Problemi del tempo. 23.20 Musica di Maxcan. 23.15 (fiore sulla politica culturale. 23.30. 24.0-15. 24.15 Ultimo notiziario.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19.30 Rassegna economica. 19.40 Notizie - Commenti. 20.05 Melodie varie. 21 Il Colloquio, spettacolo per la Radio. 21.15 Rassegna cinematografica e musica da film. 21.45 (Colloquio); e i giornali telegiornali. 22 Notizie. 22.10 Musica varia. 23 Canzoni. 24 Ultimo notiziario. 00.5-1 Concerto sinfonico.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Aspettando la musica. 19.45 Concerto bandistico diretto da Walter B. Hargreaves. 20.25 Gara di spirito e di battaglie. 20.25 Rumoristici. di Dillon. 22 Notiziario. 22.20 Musica. 23 Joyce Grenfell. 23.15 Musica da camera. 23.45 «A mia memoria» a 24-23. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.15 Orchestra Jack Leon. 19.45 Dirk Boston, agente speciale. di B. H. Chapman. 20 Notiziario. 20.30 Io e la mia ragazza, commedia musicale. 21 Bricci. 21.30 Soldier for Christmas. 23 Notiziario. 23.20 Musica da ballo. 0.15 Musica esotica. 0.56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**

0.45 Concerto del «Mellina». Alan Lomax. 1.15 Fantasia su «No». di Bricci. 2.30 Pianista Kathleen Long. 3.30 Quartetto Krehn. 4.15 Melodie melancoliche. 5.30 Orchestra Regent.

6.45 Musiche richieste. 7.30 Musica da ballo. 8.15 Orchestra Uraluki. 9 Musica sinfonica. 11.15 Concerto di gala. 12.15 Orchestra Howell. 13.15 Ritorni musicali. 14.15 Complesso Pavilion. 15.15 La storia di Giorgio Federico Haendel, biografia musicale. 16.15 Pianista Myra Hess. 17.15 Musica varia. 17.30 Melodi scelti. 17.50 Il matrimonio segreto, opera di D. Cimarosa. 21.15 Musiche esotiche. 21.45 Sonno Jan Collins. 22 Ritmi musicali del Brasile. 22.45 Orzono da teatro. 23.24 Melodie Inglese dirette da sir Adrian Boult.

**SVIZZERA**

**BEROMUNSTER**

19.05 Musiche cantate dal Reggali di Berna. 19.25 Notizie - Beni. 20 Concerto sinfonico diretto da Alexander Kraenhals. 21.15 Bollettino letterario di dicembre. 21.45 Dischi. 22 Notizie. 22.05 Haydn: Trio in mi bemolle maggiore. 22.10-13 Musica esotica per gli anni della musica.

**MONTE CENERI**

7.15-7.45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Ottavio Nussio. 11.30 Teler di Brahms. 12 Musica esotica. 12.50 Haydn. 12.30 Notiziario. 12.45 Notiziario d'attualità. 13 Ritmi e canzoni. 13.40-14 Melodie. 17.30 Per la donna. 18 Musica per noi. 19.45. 19.15 Notiziario. 19.40 Ritmi e canzoni. 20.10 L'avventura di Giuseppe di Sille. 21.15 Italia d'oggi. 21.45 Cronache culturali. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Concerto diretto da Leopoldo Casella.

**SOTTESI**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spettacolo del tempo. 19.50 Foro di Balto. 20.00 Canzoni. 20.30 L'uccello azzurro, nove quadri di Maurice Martenelli. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musiche strumentali.

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento (7.50-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO** - Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8.10 Canzoni - 8.40 Per le donne: «A tevc a non s'invecchia» - 8.50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori: il maestro**, documentario - 12 Fisicomusicista Marco Marcos, morti - 12.20 «Ascoltate questa esca» - (12.30-12.55 **BOLZANO**: Programma in lingue tedesche) - 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 **FIRENZE I** - «Panorama» - giornale di attualità - **MILANO I** - «L'udienza è aperta», cronache giudiziarie di Arturo Orvato - **CATANIA I** - **PALERMO** Notiziario - **GENOVA I** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Attualità - **ROMA I** - «Parole di una donna», confidenze di Anne Garofalo - **TORINO I**: «Occhio sul cinema» - **UDINE - VENEZIA I** - **VERONA** - «Cronache del teatro» (12.25-12.40 **ANCONA**: Notiziario merchigiano e rassegna cinematografica) (12.40-12.55 **BOLOGNA I**: Notiziario e Listino Borse) (12.49-12.55 **ANCONA - BARI I** - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA - NAPOLI I** - **PALERMO - ROMA I** - **SAN REMO**: Listino Borse di Roma e medie dei Cambi) - 12.55 Calendario Antonello - **13 Segnale orario - Giornale radio**

**22,20 - RETE AZZURRA**

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
SERIE TEATRALE

**L'OPERA DA QUATTRO SOLDI**  
DI BERT BRECHT  
MUSICHE DI KURT WEILL

**RETE ROSSA**

**11.41** Carillon (Manetti e Roberts)

**12.21** La canzone del giorno (Kielmata)

**13.28** **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano: Eide Girolami, Narciso Parigi e Bruno Rosettiani  
De Sante-Vinciguerra: Suting suting; Fratì-Ramondo: Rumba di primavera, Morbelli-Chiocchio: A tucc apertu; De Sante-Tilli: Con la radio; Muro: Spirit of the utliting; Martelli-Rucione: Mamma bianca; Cambi-Barra: Ho fatto un nodo; Carozzo-Cicero: Comenti; Non festarini; Neri-Ferrari: S. Maria del Fiore; Kenton: Rhythm inc.

**14 - Solisti celebri**  
Joseph Szigeti  
Alfred Cortot  
Schubert: Sonata n. 1 in re maggiora op. 137: a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace (violonista Szigeti); Schumann: Papillon op. 3; Albiniz: Malagueña (pianista Cortot).

**14.38** Concerto corale del Collegio «Monteverde»  
diretto da Renata Cortigiani  
Tre antichi canti popolari di Naxos, elaborazione Boreggi: a) Tu scendi dalla stella, b) Lieti pastori venite, c) Dormi dormi, bel bambino; Anonimo (secolo XVII): Due Laudi di Natale, SABBATI: Gesù amore; Samma: Nenia pastorella; Gruber: Preghiera di Natale.

**14.50** Chi è di agena?  
Cronache del teatro di S. Livio d'Amico

**15** Segnale orario (Giornale radio)  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**15.14** Finestra sul mondo

**15.25-15.50** Trasmissioni locali  
BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Convegno - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico - «Memento del purto» - 10.45-10.53 Rabbia filatelica - «L'Amata marittima».

**15.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 - Le belle canzoni italiane**  
Marchetti Bertini: Un'ora sola ti vorrei; Mascheroni-Panzari: Fiorellin del prato; Cotruva: Santa Lucia; Michele-D. Luzzaro: La romagnola; Marchetti-Bracchi: Pi parliero d'amore; Redi-Nisa: Tango del mare; Paganoni-Cherubini: L'ola l'ola; Falvo-Fusco: Diellametto u'no; Spadaro: Il valzer della povertà gené.

**17.30** Programme per i piccoli  
Lucignolo  
«Vinta e Babbo Natale»

**17.45** Selezione dell'opera  
**MEFISTOFELE**  
Un prologo quattro atti e un eplogo di ARRIGO BOITO  
Margherita Elena Majada Favero  
Giunina Arangi Lombardi  
Fausti Antonio Melandri  
Meditazione Nazario De Angelis  
Pantali Rina Monticone  
Wagner Giuseppe Nessi  
Nereo Emilio Venturini  
Marta Ida Montarini  
Direttore Lorenzo Molajoli  
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano  
Edizione fonografica Columbia

**19.30** Università internazionale Guglielmo Marconi, W. E. Le Gros Clark: «Scimmie fossili nell'Africa Orientale».

**19.45** **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Cavallini-Wilhelm: Nel e cicisbei; Franchini-Parini: Notturno alpino; Valabrega-Fuselli: Non ho tempo; De Torres-Casais: Dolce colera; Giacobetti-Savona: Una somba, per favor; Pinchi-Ceroni: Ho paura di te; Marchetti-Ravassini: Il valzer della laghetta; Giolitto-Anselmi: Ultima posizione; Testoni-Valledi: Cip cip, Marchetti-Barzizza: Oggi è nato l'amore; Cozzoli: Bonifazio.  
19.49-20.05 **CATANIA I - PALERMO**: Attualità - Nitzlaro.

**20.25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20,30** Segnale orario (Giornale radio)  
Notiziario sportivo Buton

**21.03** IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.35** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ARTHUR BSHLE con la partecipazione del pianista Marcello Abbado

Beethoven: Ouverture per la festa dell'Imperatore, op. 115; Respighi: Concerto in modo misolidio, per pianoforte e orchestra; a) Moderato, b) Lento, c) Faccaciaglia; Chedini: Partita; a) Entrata, b) Corrente, c) Siciliana, d) Prima buzzare, e) Seconda buzzare, f) Giga; Stravinsky: Fuochi d'artificio  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono - Arnaldo Fretilli: «La tombola».

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** Musica da ballo  
Segnale orario  
**24** Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13.11** Carillon (Manetti e Roberts)

**13.21** La canzone del giorno (Kielmata)

**13.28** **LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI**  
Orchestra  
diretta da Giuseppe Anepeto  
Cantano: Elsa Fiore, Grazia Gresi, Domenico Attonasio e Mimi Ferreri  
Gallo-Perisco: Chitarra addurmata; Garofalo-Cosentino: O bbene; Binagura-Benevolenti: Signorina Maria; De Lutto-Abussi: M'hè lassato; Clotti: Pizzeche e rose; Trusiano-Mazzocco: Desiderio; De Filippis-Ricciardi: Luciano capriccioso; Fiorelli-Benevolenti: 'Nnamurato d'è stella; Minierilama: Nun st' l'ammore; Nicolardi-Staffelli: Femmine è Napule.  
(Perugina)

**14** Giornale radio  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**14.14** List no Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotati di New York

**14.21-14.45** Trasmissioni locali  
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borse - «La Lega dell'Arcangelo» - **GENOVA II - TURINO I**: Notiziario - Listino Borse di Genova e Torino - **MILANO I**: Notiziario - Notizie sportive - La giornata degli altri - **NAPOLI I**: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale» di Antonino Proella - **UDINE - VENEZIA I - VERONA**: Notiziario - «La voce dell'Università di Padova»

**14.49-15.05** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16.55** Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 - CALZONI CORTI**  
Sott menale radiofonico per i ragazzi

**17.30** Parigi vi parla

**18 - Musica da camera**  
Soprano Letta Bianchi  
Pianista Mario Morelli  
Pizzetti: Due canti d'amore; a) Adagio, b) Oscuro e f. c. c. c.; Melisero: a) Lauda per un morto, b) Canto del re, b) Canto; Chedini: a) Canto un'angel, b) Datime a pieme mani e rose e zigli

**18.25** **SEPPÉ MOJETTA**  
e la sua orchestra

**19 - La nostra lingua**  
Stile e metrica  
a cura di Enrico Bianchi

**19.10** Canta Nelson Eddy

**19.20** Per gli uomini d'affari

**19.25** Effemeridi: radiofon che (Smac)

**19.35** Qualche disco

**19.45** Attualità sportive

**19.55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** Segnale orario (Giornale radio)  
Notiziario sportivo Buton

**20.33** **ZIG ZAG**  
Varietà musicale  
Orchestra diretta da Mario Consiglio  
Regie di Nunzio Flogoma (Ballor)

**21.25** Lettere rosso-blu

**21.35** **DAL PRATER A MANHATTAN**  
Strauss: Sanguie uenenne; Alter: Serenato a Manhattan; Waldteufel: E-studentino; Gershwin: Signora siate buona; Godowsky: Vecchia Vienna; Ignolo: Demà; Strauss: Storiele del Disco uenene; Ignolo: Buona notte amor mio; Shield-La Rocca: Al ballo del jazz band

**22.05** Umberlo Chiochio al pianoforte  
Bertini: Bianco Natale; Chiochio: Canto di questi giorni; Marchetti: Gli sguardi pariano; Gershwin: Swanee; Damvino: Implorar.

**22.20** I NOTTURNI DELL'USIGNOLO  
SERIE TEATRALE  
Ciclo dell'espressionismo tedesco.  
2.  
Berti Brecht  
«L'opera da quattro soldi»  
a cura di Gian Domenico Gjogni  
Musiche di Kurt Weill  
Regia di Enzo Ferrieri

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
Giornale radio

**23.30** Musica da ballo  
Segnale orario  
**24** Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa) 14 Terra pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Borsa. 14,30-15 Programmi dalla B B C. 17,30 Per i ragazzi: «Le avventure di Marco Polo» e corrispondenza di Stanlio e Olio. 17,55 Canzoni e melodie. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Il medico ai suoi amici. 19,45 Assoli di farnoniche. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Musette di George Gershwin. 21 Commedia in tre atti - Indii: Melodie per la sera. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del Buonvicino - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8-10 Canzoni. 8-10

Un'idea ne vale un'altra

ma quella di impiegare nella preparazione di dolci un liquore da dessert dall'aroma così gustoso come è l'Amarretto di Saronno originale ILLVA, è un'idea che ne vale mille. Non c'è che da provare per esserne convinti. Ed ecco, per risparmiare fatica, un'ottima ricetta belle prona.

SFORMATO DI CASTAGNE

Passate a maciolo grosso chio di castagne tostate. Battete il passato con tre uovoli d'uovo, quattro cucchiaini di zucchero a velo, un pizzico di sale, due cucchiaini di stevia, un pizzico di zucchero, due cucchiaini di liquore Amaretto di Saronno originale. Una fetta di amaretti, sei Amaretti sbriciolati e una cartina di lino fuso finte le tre chiare a neve, mettete in teglia una porzione in teglia e passate a forno con fuoco moderato. Riformate e cuorite con panna montata e cioccolato molto finemente sciolto nel liquore Amaretto di Saronno.

CALENDARIO SIPRA 1949

Elenco settimanale 10-16 dicembre 1949

- Erbbato 10 Dicembre - Premio Wylor Vetta Incazzes, al Calendario n. 176.086
Domenica 11 Dicembre - Premio Funken della Ditta Funken di Milano, al Calendario n. 217.245
Lunedì 12 Dicembre - Premio Pastiglie Golia della Ditta Careonoli di Milano, al Calendario n. 140.448
Martedì 13 Dicembre - Premio Vita Thin della Mondial Ebborn di Milano, al Calendario n. 259.089
Mercoledì 14 Dicembre - Premio Bertagni della Ditta Bertagni di Bologna, al Calendario n. 195.250
Giovedì 15 Dicembre - Premio Iana Termica, al Calendario n. 161.493
Venerdì 16 Dicembre - Premio Pastiglie Golia della Ditta Careonoli di Milano, al Calendario n. 207.075

Per la donna 8,509 Musica leggera. 11,30 Per le Scuole elementari superiori. 12 Fisarmonicista M. Marcosignori. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa) 14 Sulisti celebri (Rete Rossa). 14,30 Concerto corale del Collegio «Monteverde» diretto da Renata Cortigione (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, a cura di Evandro Putzuola. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento perli dell'Isola. 18,35 Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali, con la partecipazione dell'arpista Maria Selmi Donnellini e del flautista Salvatore Patti - Berchemini: «The periodical ouverture» (seconda esecuzione in Italia); Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra, K. 289 a; Martinu: «Tre ricercari»; Bartok: «Il mandarin meraviglioso», suite dal balletto 19,35 «Zig zag», varietà musicale - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Nunzio Filogamo. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,40 Romanze celebri. 22 Album del folclore d'arte: Duo di chitarre Gangi-Cerquozzi - Sor: «Tema con variazioni»; Bach: «Preludio e invenzione»; Carulli: «Rondò»; Albéniz: «Malagueta e Sevilla». 22,20 I notturni dell'Uscenolo: Sesse teatrale - Ciclo dell'Espressionismo tedesco - Georg Kaiser: «L'incendio al Teatro dell'Opera», a cura di Gian Domenico Gajardi - Rector di Enzo Ferrarini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programma industriale. 20 Notizi. 21 Notiziario. 21,30 Archeologia. 22,30 Concerto del violoncello Miguel Camela - Handel: Sonata in la maggiore: Tartini: Il trillo del diavolo; Millaud: Sema; Thibaud: Aria in forma di blues; Hubay: Heire Kali. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA
19 Ora russa. 20 Notizie. 20,15 Notte Santa, radiodiffusa di Ludwig Thoma. 21,15 Musica leggera. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria - Musica. 24-0,05 Notizie in brece.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Orchestra Daskon. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz Aspir. 21,25 Sulisti celebri. 22 Notiziario. 22,15 Scudari sul jazz. 22,45 Varietà. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Orchestra Henri Pousgpe. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale. 20,40 Tribuna Parigida. 21 Musica da camera - Hecobeli: Fria per flauto, violoncello e pianoforte; I nomini: Sonata per violoncello; Brahm: Cantata d'amore per quartetto vocale e due pianoforti. 22,25 Varietà e chiere. 23,15 Balla nostra salona a coromza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cortesi musicale. 19,30 Marle-Jost e il complesso Yvon Alain. 20 Notiziario. 20,30 Trovo di piacere. 21,45 Il canto della via. 22 Pierre Herve propone: «Dite più due copole a cinque». 23 Orchestra Nelli Chiboussi. 23 Sibelius Walter briste di Kulema; Lulmarat: Valzer tristico. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,95 Casoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Iberia. 20 Orchestra. 20,30 La serata della signora. 20,45 Orchester Kotelmann. 20,55 Orchestre radiophonici. 21,10 Attualità notturne. 21,42 Complesso Henri Lora. 21,55 Notiziario. 22 Concerto sinfonico. 23-23,15 Notiziario.

E' la durata che conta... L. 265.000
Vendite in tutta Italia, imballo trasportato gratuito, anche a rate senza aumento, agevolazioni di pagamento, riassicurazione, garanzia, chiederla o con illustrato gratuito R. S.I. Chiedere anche prospettive delle occasioni acquistabili anche a rate senza anticipo. Anche mobilisoliati.

L. 98.000
Pagamento anche in 20 rate
Società per Azioni
MOBILI ETERNI IIMEA CARRARA
fondata nel 1884

ASCOLTATE OGGI alle 13,26 RETE AZZURRA
la TRASMISSIONE PERUGINA

- GERMANIA AMBURGO
19 Dal nostro diario tedesco occidentale: Echi. 19,45 Notizia - Commenti. 20 Musica da ballo. 20,45 Varietà. 21,15 Il sogno Sanderi ege il suo album di dischi. 21,45 Notizie - Commenti. 22,05 Ernest Clara: «La festa di Natale di Hanses Naps». 22,15 Notizie da Bonn. 22,45 Musica leggera. 23 Canto e pianoforte. 23,15 «I malanni della società», discussioni. 24 Notizie. 0,05-1 Berlino al microfono.
COBLENZA
19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna sul tempo. 20 Musica da film. 20,45 Matrimonio e famiglia - 21 Musica sinfonica. 22 Notizie - Berti. 22,20 Profili del tempo. 23 Musica di Stravinsky. 22,45 «I Re Miel davanti al proscenio», conversazione. 23,15-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario.
MONACO DI BAVIERA
19 La sera dell'Europa. 19,30 Commenti - Notizie. 20 Il violinista lituano, rapresenta in tre atti di K. Kalman, diretta da Schmitt-Blaugwitz. 22 Notizie. 22,10 La conquista contro la santa fede di Natale di Norman Corwin. 23 Orchestra da camera diretta da Heinrich Knappe. 23,30 Orchestra Moschler. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.
INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Chitarreza Elton Mayo. 19,30 Varietà. 20,15 Concerto diretto da Leslie Woodgate - Handel: Il Messia. 23,15 Jack Cooper e il complesso Ray Leopold. 23,40 Il bridge alla radio. 24-24,05 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario per i nuovi di 20 anni. 19,45 Dick Barlow, agente speciale di B. C. Chapman. 20 Notiziario. 20,30 Panorama di società. 21,30 Musette richieste. 22 Notiziario.

- the Sands di Dring Childers, adattamento di Vladimir Dyall. 22,30 Vaghe notizie. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath. 0,15 Orchestra Albrit Crasdon. 0,56-1 Notiziario.
ONDE CORTE
1,15 Notiziario musicale. 2,30 Musica classica. 3,30 Appuntamento di sonnetti. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Orchestra Ruffalo. 6,30-6,45 Musette richieste. 7,30 Musette del mattino. 8,15 Musica orchestrale. 9 La storia di Giorgio Federico Haendel, biografia musicale. 10 Una Terra. Programmi. Musica da camera. 11,15 Pianista Stanley Black. 12,15 Orchestra Wilson. 13,15 Banda militare. 13,45 Complesso Ransford. 14,15 Concerto da rete. 15,15 Musica da camera. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musette richieste. 19,30 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 20,30 Musica. 21,45 Notiziario. 22,25-23 Complesso Bandetti. 22,45-23 Complesso Montmartre.
SVIZZERA BERNOLMSTER
19 Dischi. 19,25 Notizie. Echi. 20,02 «La canzone a opera di Schubert». 21,15 «Commedia. 22 Notizie. 22,05 «La notte più lunga», conversazione. 22,25-23 Concerto dell'«Insieme e Ars Antiqua».
MONTE CENERI
7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Concerto diretto da Willem Mengelberg. 13,30-14 Orchestra Radiola. 17,30 Per la giornata. 18 Musica per noi. 19 Dischi. 19,35 Notiziario. 19,40 Melodie. 20,15 «La «protezione del sangue», a radiodiffusione di Franz Farnleitner. 21 Varietà musicale. 22 Melodie e rimi. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Pubblica e radio.
SOTTESI
19,15 Notiziario. 19,25 Chitarra di archi di sperti. 19,45 Patrocinato. 20,30 Concerto diretto da Carl Schubert. 22 Dischi. 22,10 Radio Poesia. 1949. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Dischi.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7,30 Terzi al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario - **9 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,20 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,40 Per la donna: Varietà - 8,50-9 Canzoni - 1) Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** - 12,20 «Ascoltate questa sera...» (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Baseno - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) (12,27-12,40 ANCONA: Notiziario - «Arte e cultura nelle Marche») (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

**COSÌ È (SE VI PARE)**

DI

LUIGI PIRANDELLO

**RETE ROSSA**

**13,11** Carillon (Monetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kélémata)

**13,20** **ORCHESTRA**  
diretta da Rudolph Niltus  
G. Strauss: Waldmeister, ouverture; Debussy: Piccola suite; a) In balletto, b) Corteggio c) Minuetto, d) Balletto; G. Strauss: Valzer delle sfere.

**14 - FONTE VIVA**  
Muscle della nostra gente  
**A VEGLIA...**  
**CANZONI DEL CEPPO**  
a cura di Giorgio Nataletti

**14,30** **ORCHESTRA**  
**DI RITMI E CANZONI**  
diretta da Nello Segurini  
Canlano: Giocanda Fedeli, Pino De Fezlo e Paolo Sardisco  
Nisa-Catìza: Non aspetto nessuno; Glappe-Laborini: Ho nel cuor; Soprano; Marietta, viene, cercheremo insieme; Fiorelli-Ruccioni: Quando cantano gli angeli; Bertini-Moioli: Vedimoci alla 7; Coppini-Da Raveza: Come Butterfly; Bracchi-D'Anzi: Desiderio di luce; Micheli-Risimoddi; Pisanina: Danpa-Panzutti; Pupa di seta.

**15** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**15,14** Finestra sul mondo

**15,35-15,50** Trasmissioni locali  
RABI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: rassegna cinematografica di Dulliana Terzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronologico e notiziario del porto - 15,50-15,55 Chiamata marittima

**15,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 - Pomeriggio musicale**  
a cura di Domenico De Paoli

**18 - BEPPE MOJETTA**  
e la sua orchestra

**18,35** Dal cartoni animati di Walt Disney

**18,50** Romanzo sceneggiato  
**BERNADETTE**  
di  
Frans Werfel  
Adattamento radiofonico di Elio Giorgetti  
Quarta puntata  
«La Signora ha vinto»  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Pietro Messerano Tarocco

**19,35** Attualità sportive

**19,40** **Rassegna del jazz**  
a cura di Piero Morgan e Leone Piccioni  
4.  
**Il jazz ispano-americano**

**20,18** **Melodie di tre secoli**  
Canta: Lia Origeni  
Voyage à Béthléem; Entre te bouci et t'âne gira; Nous étions trois bergères; Les Rols Moaga.

**20,25** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20,30** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**21,03** **La voce di Galliano Masini**  
Giordano: Andée Chénier, «Sì, fui soldato»; Verdi: Aida, «Celeste Aida»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; Mascagni: Cabaletta rusticana, Addio alla madre.

**21,20** **La vedetta della settimana**  
**WOLMER BELTRAMI**  
Registrazione

**21,45** **Posta aerea**

**22 - MUSICHE**  
di  
**GIORGIO FEDERICO GHEDINI**  
I Concerto grosso in fa magg. (1927): a) Largo allegro, b) Andante moderato, c) Allegro mosso ed energico, d) Adagio, e) Allegro spiritoso alla fuga - II. Concerto detto «Il bel pràto» per violino solista e orchestra d'archi: a) Allegro - moderato e spiritoso, b) Andante fiorito, c) Rondò vivace con brio - molto adagio - Allegretto quasi presto - III. Concerto spirituale per due soprani e orchestra da camera.  
Solisti: Luisa Malagrà, soprano; Luisa Vincenti, soprano; Vittorio Emanuele, violonista

**Dirige l'Autore**  
Orchestra da Camera di Roma della Radio Italiana

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

**23,30** **Musica da ballo**  
Wood Curtis: Rock a bye bay; Di Capua: O Maria; Ignato: a) Chop ziska; b) Hej mi; Guj; Arcveto; Prigono del mar; Goodheart; Better not roll...; Young: Whatzha know Joe; Davis: Put a finger Left...; Sn whill; La sequira; Rodgers: Everything I've got; Trost: Under pressure

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonasotte»

**RETE AZZURRA**

**13,11** Carillon (Monetti e Roberts)

**13,21** La canzone del giorno (Kélémata)

**13,28** **ORCHESTRA CETRA**  
diretta da Pippo Barzizza  
Cherubini-Trenet: Melody; Nisa-Catìza: E tanto beta; Fiori-Sordi-Bonelli: Per te; Calvari-Mehler: Dove vii; Leonard - Scott: Bolero d'amore; Gluba-Ruscotti; Sisti-Tinella; Pinchi-Brahmayer: Tu non mi vuoi più bene; Pinchi-Perreco: Mira La Peplia.

**13,54** **Cronache cinematografiche**  
a cura di Giuseppe Bevilacqua

**14** **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

**14,14** Listino Borse di Milano e medie dei Cambi - Borsa cotoni di New York

**14,21-14,45** **Trasmissioni locali**  
BOLZANO: Notiziario - «Cinema alla spechie» - di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario - Listino borsa - La voce della Tuscan - GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**15,55** Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

**17 - Programma per i ragazzi**  
**All'insegna dell'asino e del bu**  
Pastorale natalizia di Alberto Casella

**17,30** **Vita musicale in America**

**18 - Orientamenti**  
di musica contemporanea  
a cura di R. Lupi e G. Mancini  
6.  
Musiche e musicisti italiani

**18,30** **Orchestra caratteristica Esperia**  
diretta da Luigi Granzio  
Escobar: Romeria de mi tierra; Bixio; Madonna fiorentina; Ferraris: Due chitarre; Demza: Fanculli, fanculli; Granzio: Roma forestiera; Kramer; Gambetta indiaduate.

**18,50** **Attualità**

**19 - INCONTRI MUSICALI**  
Profili di compositori d'oggi tempo  
**CLAUDIO MERULO**  
BOLZANO: 19-10,50 Programma in lingua tedesca - «Die grosse Barriere», radioncina di Vittorio Bigone, regia di Karl Margraf - Notiziario - «Für die Frau», contrabbasso di U. Frau

**19,25** Effemeridi rad ofoniche (Smac)

**19,35** **Il contemporaneo**  
rubrica radiofonica culturale

**19,55** L'oroscopo di domani (Chlorodont)

**20** **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buton

**20,33** **ORCHESTRA**  
**DI RITMI MODERNI**  
diretta da Francesco Ferrari  
Cantano: Eldo Girolami, Narciso Parigi e Bruno Rossetti!

Galdieri-Fusco: Chi non è innamorato; Sala-Dolei: L'annunciatore; Fiore-namurato; De Santis-Perrea: Fiore-bù; Gialati: Se cerco la troso; Man-neghini: Ricordi di Harlem; Ruiz Testoni-Larici: Che cos'è l'amor; Baste: Red back boogie.

Nell'intervallo: Vi parla Alberto Sordi

**21,15** **COSÌ È (SE VI PARE)**  
Tre atti di  
**LUIGI PIRANDELLO**  
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana  
con la partecipazione di  
**Emma Gramatica e Roldano Lupi**

Lamberto Ludvis Ubaldo Lay  
La signora Fiola Emma Gramatica  
Il signor Ponza Roldano Lupi  
La signora Ponza Elena Di Venezia  
Il consigliere Aguzzi Giorgi Plamonti  
La signora Amelia Gina Pacetti  
Dina Maria Teresa Rovera  
La signora Strelli Lia Curci  
Il signor Strelli Renato Cominetti  
Il signor Prefetto Angelo Calabrese  
Il commissario Centuri M. Malaspina  
La signora Cini Anna Mastrini  
Un cameriere Giotto Temperanti

**Regia di Guglielmo Morandi**  
Registrazione

**22,50** **Musica leggera**  
per orchestra d'archi

**23,10** «Oggi al Parlamento»  
**Giornale radio**

**23,30** **1 NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
**SERIE MUSICALE**  
I Quartetti di  
**Bela Bartok**  
a cura di Fedele D'Amico  
5.  
Quartetto n. 5 (1904)

**24** **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonasotte»

a) Allegro, b) Adagio molto, c) Scherzo alla bulgarese, d) Andante, e) Finale - Allegro vivace - Presto. Esecuzione del «Quartetto Vegh».

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per chi vuole qualcosa. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Azzurra). 13.55 Terza patina. 14.15 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30.15 Programmi dalla B.B.C. 17.30 Lezione di spagnolo del Padre prof. Giuseppe Matteucci. 17.45 Lezioni di lingua francese del prof. Guido Gioseff. 18 Canzoni. 18.15 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19.30 Università per radio. 19.45 Motivi popolari. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Ritmi al pianoforte. 20.33 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Azzurra). 21.15 Brani d'opera. 22 e il Tesoro», musiche e poesie d'ogni tempo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.35-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

## RADIO SARDEGNA

7.20 Musiche del Duogiorno - Nell'intervallo: Fori al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.20 e Fede e avventure. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Canzoni. 11.30 Per le Forze Armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra diretta da R. Nilus (Rete Rossa). 14 Fante viva. Musiche della nostra gente, a cura di G. Natali. 14.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.15 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento pop. dell'Isola. 18.35 Balli bili e canzoni. 19 Programma per i ragazzi: «Le avventure di Norman ed Henry ragazzi poliziotto». Testi di Anthony Wilson - Traduzione di Franca Caccagnoli (terza episodio): «La vita del mistero». 19.30 Musica da camera. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Orchestra da ballo diretta da Marco Rabatti. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Briscola», giornale umoristico radiofonico - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gelli. 21.40 Quartetto a pianoforte. 22 Orchestra di ritmi e canzoni. 22.30 I sentieri del PUSigilato - Serie Musicale: i quartetti di Bela Bartok, a cura di Fedele D'Amico - III: «Quartetto n. 3» (1927). 23.30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Colloquio scientifico. 20 Fuciere letture. 20.30 Rassegna artistico-letteraria. 20.45 Concerto dell'organista Marie-Anthoinette Gurf. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Coussa - Solista: clarinetista Louis Chazotte e P. P. Barbé. Terza sinfonia in fa maggiore; Mozart: Concerto per clarinetto e orchestra; Audin: Sinfonia romantica. 23.30 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

## AUSTRIA

### VIENNA

19 Rassegna scientifica. 19.30 Pio Lanzetta il Cardinale Arcivescovo dott. Theodor Inoltzer parla dell'Ateneo. 20 Notizie. 20.15 Ora Russa. 21.25 Transizione dedicata al Burgh-

land. 21.55 Missa Philips. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Austria. 24.05 Notizie in breve.

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica varia diretta da Georges Méliane. 19.45 Notiziario. 20 Giovanna d'Arco, tre atti di Robert Brion. 22 Notiziario. 22.15 Musiche di Verdi. 22.55-23 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica varia diretta da P. M. Le Comte - Parte I. 19.30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da P. M. Le Comte - Parte II. 20.30 Tribuna parigina. 20.50 Concerto diretto da Jascha Horenstein. 22.30 Colloqui con André Gide. 22.45 Rassegna artistica. 23.10 Schubert: Quartetto in la minore. 23.46-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Cocktail musicale. 19.30 Al chiar di luna, di Pietro Cuzco. 20 Notiziario. 20.30 Orchestra Rey Ventura. 20.50 Retrazioni, drama in cinque atti di Henry Bazille, tratto dal romanzo di Leon Tolstoj. 22.30 Nuovi duetti. 23 Musica di Ede Coates. 23.10-23.15 Notiziario.

## MONTECARLO

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Armade Orleane. 20 Capriote. 20.30 La serata della signora. 20.40 Musica ritmica. 21 Rivista di Max Regnier. 21.30 Cinema-Breviata di Radio Montecarlo. 21.55 Notiziario. 22 Radio News. 22.15 Parole e Mario. 22.30 Musica jazz. 23-23.15 Notiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Dal nostro dialetto tedesco occidentale - Kehl. 19.45 Notizie - Comment. 20 Mäand e Grah, opera in tre quadri di Humperdinck, libretto da Ludwig Hofsässky. 21.50 Notizie - Comment. 22.05 Felix Timmermans: 14 parte del «Tullio del re Luigi». 22.15 Musica leggera. 23 «L'abbazia della». 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

## COBLENZA

19 (Urania - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica da camera di Julius Weizmann per il suo 700° anniversario. 20.45 La Divertita per gli studenti. 21 «Il microfono aperto da stesso». Preparativi per Natale. 22 Notizie - Sport. 22.15 Composizione franco-tedesca. 22.30 Musica da camera. 23.20 Walter Dietz: Joseph Wittich, tragedia e pasticcio. 23.35 Musiche di Ravel. 24-0.15 l'ultima nottate.

### MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Comment. 19.40 Notizie. 20 Musica fra scrittori. 20.30 L'Ateneo. 20.45 Musica di Beethoven. 22 Notizie. 22.10 Rassegna della poesia lirica. 22.25 Orchestra Deuber. 23 Ciò che invase le sale religiose sui problemi del nostro tempo. 0.05-1. Musica da camera.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Varietà. 20 Rivista. 20.30 Concerto del Quartetto Orler. 21.30 Bolivia e risposta. 22.15 I servizi del tempo: 1941-1940. 23 Rivista. 23.30 Rassegna scientifiche. 24.45 Concerto del pancia Maurice Cole - Minuetto di preludio e fuga in mi minore; Paganini-Liszt: Studio in mi bemolle. 24-24.3 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Orchestra. Ruby Howell. 19.45 Ditté Barlowe, agente speciale di M. C. Fitzgerald. 20 Notiziario. 20.30 Rivista. 21 Musiche richieste. 21.30 Orchestra Walters. 22 Indiscreto. Il violatore. 22.30 Il piacere è tutto. 23 Notiziario. 23.20 Orchestra da ballo. 0.15 Complesso Orfido. 0.56-1 Notiziario.

## ONDE CORTE

0.45 Pianista Stanley Black. 2.30 Istituta. 3.30 Violonista Alan Dorothy. 4.15 Musica per arch. 5.30 Orchestra Jaxa. 6.45 Musiche richieste. 7.30 Pianista Kathleen Lane. 8.10 Brividi musicali. 9.30 Notiziari. 10.15 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 11.15 Concerto diretto da Stanford Robinson. 12.30 Musica melodica. 13.15 Musica da ballo. 14.15 Orchestra Huest. 15.15 Il Messia, di G. F. Handel. 16.15 Musica ritmica. 17.15

# GIOVEDÌ 22 DICEMBRE



**continua**  
**LA**  
**LIQUIDAZIONE**  
**DI FINE**  
**STAGIONE**

**la Merveilleuse**  
CONFEZIONI PER SIGNORA

**TORINO** - Via Roma 314  
**GENOVA** - Port. XX Settembre 288  
**ROMA** - Via Condotti 12-13  
**NAPOLI** - Via Chiaia 195-196

## Per le feste di Capodanno ed Epifania Concorso a premi IMPERIAL

Tra i soluzioni del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- 5 orologi da polso gratuiti.
- 8 macchine fotografiche gratuite.
- 8 braccialetti d'argento gratuiti.

130 orologi da 15 e 8 rubini, 90 macchine fotografiche «SPRING»; 60 braccialetti d'argento saranno concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nomi e prezzi convenzionamenti degli orologi di garanzia: precisione ed eleganza sono di L. 3800 per gli orologi da 15 rubini o per gli orologi da 8 rubini un acciaio inimitabile di L. 2800, per signora L. 3800 da 8 rubini.

Macchine fotografiche «SPRING» eleganti con soffitto in vera pelle al prezzo di L. 4200.

A tutti i soluzioni verrà inviato un catalogo illustrato e un omaggio.

Le soluzioni accompagnate da L. 100 dovranno pervenire all'Agencia IMPERIAL Casella Postale 3444, Milano (es) entro Epifania.

A numero uguale corrisponde lettera uguale - Nella colonna a bordi approssimati si ottiene

|   |    |    |    |    |
|---|----|----|----|----|
| 1 | 2  | 3  | 2  | 4  |
| 2 | 5  | 2  | 6  | 7  |
| 3 | 8  | 6  | 9  | 10 |
| 4 | 11 | 12 | 13 | 13 |
| 5 | 14 | 2  | 4  | 1  |
| 6 | 15 | 12 | 15 | 10 |
| 7 | 10 | 4  | 13 | 5  |
| 8 | 15 | 6  | 9  | 8  |

- 1. Ex colonia romana. - 2. Tradi Cenà - 3. La fe il pavone con la coda. - 4. 8 Barre di Parigi. - 5. Una strada alberga. - 6. Lo nasconde la barba. - 7. Un ballo lento. - 8. La moglie del figlio.

News) dieci. 18.30 Rivista. 21.15 Orchestra Queen's Hall. 22. Musica richiesta. 22.45 Musica leggera. 23-24 Dal Tempo Programma: Musica da camera.

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19 Concerto di violone. 19.20 Notizie - Kehl. 20 Il successore, radiocommedia di Johann Bredel. 21.15 Musica varia. 22 Notizie. 22.45 Musica sinfonica. 22.30-23 Musica moderna per pianoforte.

### MONTE CERATI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Notiziario. 12.45

Ritmi e canzoni. 13.40-14. Musica leggera. 17.30 Aria d'opere. 18. Musica per voi. 19.15. 19.15 Notiziario. 19.40 Canzoni di tutti i paesi. 20.10 Rivista. 20.30 Concerto diretto da Ottavio Misasi. 22. Musica e film. 22.15 Notiziario. 22.20 Conzente di Rinaldo. 22.45-23 Notiziario.

### SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spicchio del tempo. 19.40 Musica sinfonica. 20 I Re Magi di Alessandro Stradella. 20.30. 20.30. Ai tempi dei mutacchi. fantasia di Piero Bagli. 21.30 Concerto. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica da ballo.

**STAZIONI PRIME** 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7,30 Ieri al Parlamento (7,50-8 **CATANIA** I - **MESSINA** - **PALERMO**: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: «La Fata della foresta», a cura di Vianese — 9,30-9 Musica leggera — 10,30 In collegamento con la Radio Vaticana: **Radiomessaggio natalizio di S. S. Pio XII** in occasione degli auguri del Sacro Collegio — 11,30 **La Radio per le Scuole Medie Inferiori**: a) «Storia dell'Anno Santo», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) «Centofinestre», ad ragunale per i ragazzi — 12 Tanghi celebri — 12,20 «Ascoltate questa opera...» (12,20-12,55 **BOLZANO**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 **FIRENZE** I - **GENOVA** I - **MILANO** I - **LA SPEZIA** - **TORINO** I: «Questi giovani» - **CATANIA** I - **PALERMO**: Notiziario) - **UDINE** - **VENEZIA** I - **VERONA**: Cronache d'arte - **NAPOLI** I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno») (12,25-12,40 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - «Sponda dolce») (12,35 12,45 **TORINO** I: Perché Torino è Torino) (12,40-12,55 **BOLOGNA** I: Notiziario - **L'Esano Borsa**) (12,49-12,55 **ANCONA BARI** I - **CATANIA** I - **CATANZARO** - **LA SPEZIA** - **MESSINA** - **NAPOLI** I - **PALERMO** - **ROMA** I - **SAN REMO**: Listino Borse di Roma e medie dei Cambi) — 12,55 **Clermonte Antonetto** — **13 Segnale orario - Giornale radio**

## 21 RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

### CONCERTO

DIRETTO DA

**FRANCO CARACCIOLLO**

VIOLONCELLISTA

**GASPAR CASSADÒ**

## RETE ROSSA

10.11 Carillon (Manetti e Roberts)

12.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI** diretta da Nello Segurini

Canzone: Leura Barbieri, G.conda Fedoll, Sergio D'Alba e Paolo Sardisco

Larici-Durand: Papa, mama, samba; Dev'illu-Styne: Sono pazzo di te; Dev'illu-Berlin: Come una dolce canzone; Forlin-Mosini: Blucoce; Cambi-Localletti: Samba elucara; Ardo-Nolen: Preghiera alla luna; Caviglia-Rolando: Il do di petto; Florelli-Spanisio-Sanloro: Morire sulla tua bocca; Nati-Picchi-Picciotto: Povero Federico; Nias-Giacomazzi: Dicevano che tu; Larici-Galliano-Capriotti: Descom-melno

14 — **Chiarista Carlo Palladino**

14.20 **ORCHESTRA MELODICA** diretta da Francesco Donadio

Cantano: Gianna Rendì, Antonio Beaurto e Mimmo Romeo  
Diehm: Mia cara Maria; Da Rovere-De Cugno: Cucinimmi; Ray-Evans: Eutonia and bonus; Me-Mo-Sia-Alberti: Frangendo il sole di Roma; Franchini-Tirone: Dolce Francia; Nelli-Godini: Ultimo addio; Cherubini-Trimbetta: Chupa chupa; Autori vari: Fantasia n. 2

16.83 **Cinema**  
Crosacche a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

16.14 **Finestra sul mondo**

16.36-16.50 **Trasmisssi onli locali**  
**BARI** I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA** I: Commerciali - **CATANIA** I - **PALERMO** - **ROMA** I: Notiziario - **GENOVA** I - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario esaneale - **Morimoto del porto** - 10,50, 10,55 **Cinema** Martini

16.88 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **ORCHESTRA CETRA** diretta da Filippo Barzizza

Valabregge-Currieri: Un sogno c'è; Rolando-Abriani: Sono raffredato; Martelli-Centilli: La prima canzone; Valade: San Domingo; Clementino-Medecheron: Autunno; Giorgia-Gullman: Notte di Singapore; Mari-Talvacchia: Dove sei, primo amore; Testoni-Sectorini: Arriva il circo

17.30 **ORCHESTRA** diretta da Rudolph Nilius

18 — **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** diretta da Francesco Ferrari  
Cantano: Elvi Vallesi, Narciso Parigi e Bruno Rossetani  
James: Fratibus sanagan; Cambi-Zitoni: Mi Brazil; Testoni Stone: La lettera che ricevo; Oliviero-De Mura: Perché mentre; Audit: Rockin' ridin; Abner-Cappiotti: Giò auring; Ravandini: Buero triste; Mari-Fusco: Bruno isolano

18.30 **Il convegno dei ragazzi**  
Programma a sorpresa

19 — **I grandi viaggi**  
Alvise Da Cadamosto

19.30 **Università internazionale** (Giuglielmo Marconi, Ralf B. Baldwin: «I crateri della luna»)

19.45 **«LES PETITS CHANTEURS A LA CROIX DE BOIS»**

Meunier: Ave Maria; Palestino: Ego sum pennis; Bouzignac-Loth: Jubilate Deo; Lotti: Crucifixus; Ignolo: Il est né di dom enant (Noel popolare); Registrato

20.05 **Musica per quattro pianoforti**  
Buch: Preludio e fuga in do minore del «Clavicembalo ben temperato»; Brahms: Valzer N. 15; Mendelsohn: Scherzo dal «Sogno di una notte di mezza estate»; Ciaikovski: La fata dei concerti dalla suite «La schiacciagnola»; Franck: Fandango da «L'Arlésienne»; De Falla: Jota; Monti: Zorzas; Lecuona: Andaluçia; Mittler: Tango desperado

20.05-20.25 **CATANIA** - **PALERMO**: Attualità - **Notiziario**

20.25 **L'oroscopo di domani** (Chlorodoni)

20.30 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buto

21.03 **Fantasia di motivi popolari e di canzoni di successo**  
Strauss: Vno, donne e canto; Martelli-Simi: Come è bello far l'amore quando è sera; Pestalozza: Ciribiribin; Arrigo-De Martino: Chissènti alpina; Neumann: Le carciole; Olivieri-Redi-Nisa: Eulalia Torricella da Forlì; Arlen: Stormy weather; Di Fazio: Reghina campagna 1949; Sigman-Bollinger: Frago; Larici: I pompieri di Vigghì; Cherubini-Falconista: La palma bianca; Chabrier: Espiada rhapsody

22 — **Documentario giornalistico**

22.25 **Polvere di stelle**

23.10 **«Oggi al Parlamento»**  
**Giornale radio**

23.30 **Beppe Moietta e la sua orchestra**

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 **Album** del folklore d'arte  
Mezzo soprano Elena Favre  
Al pianoforte Giorgio Favre

Tiersot: a) Lisetta, canto creato del '90; b) Bristolage; Vuilliermo: Ronde dex filles de Quimper; Saderò: Amuri, amuri, canio del carretiere siciliano; Respighi: Stormelatrice; Moriari: Fuziole; Wakefield-Cadman: Due canti d'amore indio-americani; a) In the land of the sky-blue water; b) The white dawn in stealing; Frey; a) Sometimes I feel like a motherless child; b) Oh wasn't that a wide ribber

13.50 **Novità di Teatro** a cura di Enzo Ferriani

14 **Giornale radio**  
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 **Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borse cotoni di New York**

14.21 14.45 **Trasmisssioni locali**  
**BOLZANO**: Nublarin - **FIRENZE** I: Nublarin - **L'Esano Borsa** - **Bologna** della sport - **GENOVA** II - **TORINO** I: Notiziario - **Livorno** Borsa di Genova e Torino - **MILANO** I: Nublarin - **Nublarin** sport - **Edi di** - **NAPOLI** I: **Francia** del Napoli e del Mezzogiorno - **Bassano** del cinema, di Ernesto Grassi - **DINE** - **VENIZIA** I - **VERONA**: Notiziario - **La voce dell'Università di Padova** - **UDINE** - **VENEZIA** I: 14,45-15,05 **Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia**

16.75 **Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio**

17 — **Lezione di lingua francese** a cura di G. Varal

17.18 **Lezione di lingua inglese** a cura di E. Favara

17.30 **Trasmisssione in collegamento** con il Radiocentro di Mosca

17.45 **Pagine scelte**

**IL PICCOLO MARAT**  
Dramma in tre atti di Gioacchino Forzano

Musica di Pietro Mascagni  
L'Orco Ugo Novelli  
Mariella Liliana Poni  
Il Piccolo Marat Africo Bindi  
La merina Elisabetta Montano  
Il soldato Nunzio Gallo  
La spia Piero Nucchi  
Il ladro Aldo Montani  
La ligura Albino Marone  
Il carpentiere Marcello Rossi  
Il capitano dei «Marats» Piero Nucchi

Il portatore di ordini Aldo Montani  
Voce di tenore e prigioniero Tommaso Soley

**Direttore Tito Petralia**  
Istruttore del Coro: Bruno Erminero  
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

**BOLZANO**: 17.45-18.50 **Programma in lingua tedesca** - **Musica operistica** - **Ritmi e canzoni** - **Quartetto di musica popolare e Tassi** - **Coro** - **Quartetto di Italiana** - **Notiziario** - **Rassegna** - **Italia Internazionale**, a cura di Vittorio Kabaldi

19.25 **Effemeridi radiofoniche** (Smac)

19.30 **La voce dei lavoratori**

19.45 **Bollettino della neve**

19.55 **L'oroscopo di domani** (Chlorodoni)

20 **Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Notiziario sportivo Buto

20.33 **Musica leggera** per orchestra d'archi

21 — **Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino**

**Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana**

**CONCERTO** diretto da **FRANCO CARACCIOLLO** con la partecipazione del violoncellista **Gaspar Cassadò**

Gluck: Ifigenia in Aulide, ouverture; Schubert-Cassadò: Concerto in la minore per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegretto; Petrassi: Ritratto coreografico di Don Chisciotte, suite dal balletto; Rimsky-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso-Standard)

Nell'intervallo: Alberto Savinio: «Goethe»

Al termine: Musica da ballo.

23.10 **«Oggi al Parlamento»**  
**Giornale radio**

23.30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
**SERIE LETTERARIA** 12.

**Marcel Proust**  
Un amore di Swann a cura di Renato Mucci  
Regia di Guglielmo Morandi

24 **Segnale orario**  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 10.30 In collegamento con la Radio Vaticana: Radionomesaggio natalizio di SS. Pio XII in occasione degli auguri del Sacro Collegio. 11.30 Per ciascuno qual cosa. 12.20 Musiche dell'America latina. 12.58 Oxy alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della B.B.C.

17.30 English by radio. 17.45 Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Appuntamento musicale. 19.30 Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 21.03 Fantasia di motivi popolari e canzoni di successo (Rete Rossa). 22 Documentario giornalistico. 22.25 Pulvisci di stelle. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Beppie Mojita e la sua orchestra.

**RADIO SARDEGNA**

7.20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo: Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario - Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 9-9.50 Canzoni. 10.30 In collegamento con la Radio Vaticana: Radionomesaggio natalizio di SS. Pio XII in occasione degli auguri del Sacro Collegio. 11.30 Per le Scuole medie inferiori. 12 Tanti celebri. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Canzoni. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 14 Chitarrista Carlo Paladino. 14.20 Orchestra melodica diretta da Francesco Donatoni (Rete Rossa). 14.53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarceino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Ritmi e ritornelli americani. 19 «Radioscena dialettale», a cura di Luigi Neri. 19.30 Melodie e romanze di un tempo. Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta. 19.55 Canzoni - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 20.30 «Vita novella», episodio musicale gallesse di ispirazione corsa. Testo di

Leini Masoni. Musiche elaborate da Leini Masoni su motivi tradizionali gallesse. 20.51 Giornale radio. Notiziario sportivo. Buton. 21.15 Stampe dell'800: «La fanciulla briganti» testo di Michele Saba. 21.45 «Le paise del sorriso» di V. Leon, L. Herregg, F. Lohner - Musica di Franz Lehar - Selezione. - Direttore Cesare Gallino - Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana - Regia di Riccardo Massucci. 22.30 Musica leggera. 23.10 Oxy al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 kollection meteo.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Programma culturale. 20 «Due voci», una cronaca. 20.15 Uomini. 21 Notiziario. 21.30 Operetta. 22.45 «Destinataires», di Denise Chabanon. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

**AUSTRIA**

**VIENNA**

19 Ora russa. 20 Notizie. 20.15 «Il ritorno a casa», radiocommedia di Ludwig Aranzow. 22 Poesi programma. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Austria. Musica 24.00.5 Notizie in brece.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica sinfonica. 19.45 Notiziario. 20 Cantanti celebri. 20.30 La catena della felicità. 22.55-23 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Complesso Rembrandt de Corlay. 19.30 Notiziario. 20 La mazurka del giorno. direttori d'orchestra - Concerto diretto da Philippe Clabre - Bach: Concerto, ouverture; Mozart: Il flauto magico, overture; Beethoven: Nette steppe dell'Asia Centrale. 20.30 Triluna parigina. 21 Il flauto magico, opera fantastica. In quattro atti e sette quadri di W. A. Mozart. 23.35 Mozart: Sonata n. 15 in do maggiore, interpretata da Ellen Joyce. 23.51-24 Notizie ano.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 (podati) musicale. 19.30 Musica della Quarta Regione. 20 Notiziario. 20.30 La catena della felicità. 20.50 Jazz sinfonico. Wai Berg seguito dall'Appello delle stazioni notturne. 22 In collegamento di Bastia-Lomza. 23 (dici) notturni - Plerid: Variazioni al chiar di luna. 23.10-23.15 Notiziario.

**MONTECARLO**

19.9 Canzoni. 19.30 Notiziario. 20 «Nelle reti dell'ingegnere», inchiesta poliziesca. 20.15 Rimondi. 20.30 La catena della felicità. 20.55 La serata della signora. 21.45 Breve storia di grandi amori. 23.10 La catena della felicità. 21.50 Varietà. 21.55 Notiziario. 22 La catena della felicità. 23-23.15 Notiziario.

**GERMANIA**

**ANBURGO**

19 Dal nostro diario letterario orobalese - Beni. 19.45 Notizie - Commenti. 20 Musica varia. 20.30 «La catena della fortuna», trasmissione collettiva internazionale della Radio Svizzera. 20.50 Concerto diretto da Wilhelm Wehlicher. 21.45 Notizie - Commenti. 22 «La catena della fortuna», trasmissione internazionale. Conversazione di Oswald v. Notitz. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

**COSENZA**

19 (l'ovvero - Mezzogiorno. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Concerto preannunciato. 20.30 La catena internazionale della fortuna. 21 «Destinati», o pastorali, recita natalizia di Enrico Bellini. 21.45 Notizie. 22 La catena internazionale della fortuna. 23 «La festa di Natale dei popoli». 24-0.15 Ultima nottate.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La sose dell'America. 19.30 Berretto teli d'iva. Serattino. 19.45 Notizie - Commenti. 20.05 Musica varia. 20.50 «Levitio alla catena della fortuna», trasmissione internazionale in collegamento. 21 «Il prelievo» di Hans Vogel. 22 «La catena della fortuna». 23 Musica sinfonica. 24 Ultima nottate. 0.05-1 Musica varia.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.20 Canzoni popolari. 20 Jazz. 21 Aida, opera di G. Verdi (senza testo). 22 Notiziario. 23 Dissonanze senza ira. 24.15 jazz. 23 Musica da camera. 23.45 «La storia distante», fantasia natalizia di Phyllis Anst. Musica di Jack Beaver. 24-0.3 Notiziario.

**CONCERTO**



**Esso**

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il Concerto ESSO, organizzato per conto della Standard Italo-Americana Paroli, diretto da Franco Caracciolo, con la partecipazione del violoncellista Gaspar Cassido



**Wylter Vetta INCAFLEX**

E' l'orologio che resiste ai colpi mantenendo intatta la sua precisione! Wylter Vetta Incaflex è l'unico orologio al mondo con bilanciere flessibile che neutralizza ogni urto, evitando costose rifature e alterazioni di marcia. E' l'orologio ideale per tutti e per tutte le attività, particolarmente indispensabile allo sportivo. Wylter Vetta Incaflex è l'orologio che vi darà completa soddisfazione per la sua precisione e resistenza incomparabili!

**LA MARCA DEL PROGRESSO**

**Ogni Radioamatore Ogni Famiglia deve possedere l'apparecchio «IORDER»**



È un normale orologio-sveglia con dispositivo BREVETTATO che oltre a segnare l'ora esatta, VI ACCENDE O VI SPEGNE l'AUTOMATAMENTE la Vostra radio all'ORA CHE DESIDERATE.

INDICATO anche per accendere o spegnere AUTOMATICAMENTE in tegna luminose, cicaloni, fesselli, azionamento di relais, ecc.

**«IORDER»** il Vostro SEGRETARIO!

In omnia parvo si meglio rivenditori Radio - Orologiai - Articoli regalo

Opuscoli gratuiti a richiesta

**INDUSTRIA OROLOGI RADIOELETTRICI e RAD. S. R. L.**

M. I. A. M. O.

Via Flamma, 12 - Telefono 583.145

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 (tranza da teatro. 19.15 Banda Jack White. 19.45 Dick Barton, agente speciale di B. C. (clapman). 20 Notiziario. 20.30 Bivota. 21 Musica richiesta. 21.30 Fantastico di società. 22 Concerto diretto da Boris Neel. 23 Notiziario. 23.20 Musica erotica. 0.15 Organi da teatro. 0.56-1 Notiziario.

**ONDE CORTE**

1.15 Musica varia. 2.30 Musica da camera. 3.30 Organo da teatro. 4.15 Concerto diretto da Charles Green. 5.30 Complesso Wallis. 6.45 Musica richiesta. 7.30 Musica da ballo. 8.15 Musica leggera. 9.45 Ritmi metelli del 1840. 10 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. 11.15 Musica richiesta. 12.30 Ival Terno Programmato: Musica da camera. 13.15 Fantastico un po' di musica. 14.15 Trio Jones. 14.45 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da John Hughes. 16.15 Clodi del jazz. 17.15 Orchestra Toul. 19.30 Concerto diretto da Tom

Jonkus. 21.15 Ritmi all'opera. 22 Pianoforte Stanley Black. 22.30 Ival Terno Programmato: Musica da camera. 23.24 Notte d'Invi.

**SVIZZERA**

**BERNOMÜNSTER**

19 Diletti. 19.10 (vonna mondana. 19.25 Notizie - Kehl. 20-23 La catena internazionale della fortuna. Nell'intervallo (?) Notizie.

**MONTE CERCHI**

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.50 Orchestra Dumont. 13.10 Canzonette. 13.45-14.15 Diletti. 17.30 Musiche di Martini. 18 Musica per noi. 19 Diletti. 19.40 Pianoforte e orchestra. 20 «L'infanzia di Cristo», meditazione radiofonica impronta allettata di Olyve Berlioz. 20.30-23 La buona azione internazionale.

**STETTERS**

19.15 Notiziario. 19.25 Lo sberleffo dei tonni. 20-23 La catena della felicità - Nell'intervallo (22.30-23.30) Notiziario.

**STAZIONI PRIME** 6.55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario** - Giornale radio - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: 7.30 Ieri e Parlamento (7.50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8 Segnale orario** - Giornale radio - 8.10 Musica leggera - 8.40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti - Cronache - 8.50-9 Canzoni e ritmi - 10 In collegamento con la Radio Vaticana: Solenne inaugurazione dell'Anno Santo - **Apertura della Porta Santa**  
 11.30 **La Radio per le Scuole Elementari Superiori:** a) «Viaggi in casa», di Riccardo Morbelli; b) Canti corali diretti da Giannina Nicoletti Pupilli - 12 Ester Valdes con il duo Continino-Croce (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12.15-12.55 Programma in lingua tedesca) - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parlino di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi e...» - TORINO I: Facciamo il punto su... - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema) (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Orizzonte sportivo») (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario) - 12.55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario** - Giornale radio.

## 10 STAZIONI PRIME

### APERTURA DELLA PORTA SANTA

## RETE ROSSA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts) **14.46 Fogli d'album**  
 13.21 La canzone del giorno (Kelmata) **18 - Musica per organo da teatro**  
 North: *Marchia del Colosso*; Williams: *Gli occhi della notte*; Quilter: *Tezza d'oro*; da: *Tra danze inglesi*; Mc Dowall: *Autunno*; Padilla: *El releario*; Hans May: *L'amore rubacuo re*; Alter: *Serenata a Manhattan*  
**19.20 Complessi corali**  
**19.40 Economia italiana d'oggi** ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: *Missa da ballo* con Herberta Al Donahue  
**19.50 Estrazioni del Lotto**  
**19.55 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI** diretta da Giuseppe Anepeta  
 Capetti-Valente: *Fantasia e sulidato*; Baylo-Lama: *Quante rose*; Bongiorno-Benedetto: *Acquerello napoletano*, Murolo-Taggiarini: *Tarantella internazionale*; Canetti-Campese: *Compagnia e stato così*; Gio: *Lo zampognaro*; Annapuro: *Bovio-Lama*; Core plecano; De Lutio-Cioffi: *Pasticcio*; *Assommatto*; Russo-Falvo: *Tammurriata potuziana*  
 20.10 20.25 CATANIA I - PALERMO: *Attualità* - Notiziario  
**20.25 L'oroscopo di domani** (Chiorodati)  
**20.30 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Bulon  
**21.03 Ciclo della sonata romantica** SCHUMANN  
 Sonata in fa diesis op. 11: a) Introduzione (un poco adagio - allegro vivace), b) Aria, c) Scherzo e intermezzo (allegretto), d) Finale (allegro un poco maestoso).  
 Pianista Lia De Barberis  
**21.40 E' NATALE!**  
 Fiorita di smpagnate a cura di Giorgio Nataletti  
**22.05 CONTEMPLAZIONE**  
 Radiodramma di Diego Fabris  
 Compagnia di Fatti di Roma dell'Arte Rad o Italiana  
 Regia di Anton Giulio Majano  
**22.55 Pifferi e clarinelle**  
 Ignato: *Tu scendi dalle stelle*; Greco: *Pastorale*; Ignato: *Valzer dei pastori*; Greco: *Novena di Natale*; Ignato: *Ritornelli calabresi*  
**23.10 Giornale radio**  
 Estrazioni del Lotto  
**23.25 Musica leggera**  
**23.55 Dall'Oratorio del Caravita in Roma**  
 «MESSA DEGLI ARTISTI» per la notte di Natale  
 Dopo la Messa: «Buon Natale»

## RETE AZZURRA

- 13.11 Carillon (Manetti e Roberts) **13.21 La canzone del giorno** (Kelmata)  
**13.25 ORCHESTRA MODERNA** diretta da Ernesto Nicelli  
 Gershwin: a) *Embraceable you*, b) *Soon*, c) *Ritmo affascinante*; Piniel-Bergamini: *Cambiati la faccia*; Wildmann: *Romanza in minore*; Gortantino-Petralla: *Vorrei sognare*; Perez: *Ay ay ay*; Martelli-Herbin: *Nel mio cuor*; Polena-Florentini: *Nicche de fiato*; Dintev: *Hora staccato*  
**14 Giornale radio**  
 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali  
**14.14 Disco e Borse cotoni di New York**  
**14.21 Trasmissioni locali**  
 BOLZANO: Notiziario - «Castello dall'Alto Adige», a cura di Tullio Aranzi - FIRENZE I - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario  
 MILANO I: Notiziario  
 NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno  
 UDINE - VENEZIA I: 14.30-14.45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia  
 ALTRE STAZIONI: Canzoni e ritmi  
**14.35 Punto contro punto**  
 Cronache musicali di Giorgio Vigolo  
**14.45 Panorama economico della settimana**, a cura di Girolamo Pedoja  
**14.55 Arte e brani da opere**  
 Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, marcia atto III; Donizetti: *Don Pasquale*, «Vedo, corro»; Leoncavallo: *Pagliuche*, «Vesti la giubba»; Giordano: *Sibiria*, intermezzo del II atto; Saint-Saens: *Sansone e Dalila*, «Anciente d'amore»; Bellini: *Norma*, «Guerra, guerra»; Verdi: *Rigoletto*, «Coro nome»; Wolf Ferrati: *Il segreto di Susanna*, ouverture.  
**15.25-15.45 Musica brillante**  
**STAZIONI PRIME**  
**15.46 Dettatura delle previsioni del tempo**  
**15.50-16.30 Canzoni di successo**  
**RETE AZZURRA**  
**16.30 Musica leggera**  
**17 - Teatro Popolare**  
**LE MISERIE DEL SIGNOR TRAVETTI**  
 Tre atti  
 di VITTORIO BERSEJO  
 Compagnia di Prosa di Torino  
 Il signor Travet Francesco Sarmato  
 Madama Travet Misa Mordaglia Mari  
 Mariuccia Anna Bologna  
 Casluccio Anna Maitese  
 Il sig. Gaschetta Arnaldo Martelli  
 Paolo Gino Mavara  
 Barbarotti Angela Bizzardi  
 Il commendatore Sandra Rocca  
 Il capo azione Angelo Zanolini  
 Moloni Edoardo Maitese  
 Rusa Luigi Lampugnani  
 Brigida Nora Pangrazio  
 Un ascietto Angelo Montagna  
 Regia di Claudio Fino  
 BOLZANO: 11-39.50 Programma in lingua tedesca - Musica sinfonica - Canzoni esotiche - Tramissione con Radio Innsbruck - «Es Welchnacht» ndr. - Notiziario - Musicales natalizie.  
**16.45 Radiospot**  
**19 - INCONTRI MUSICALI**  
 Profili di compositori d'ogni tempo  
 SAMUEL SCHEIDT  
 JOHANN JAKOB FROBERGER  
**19.25 Effemeridi radiofoniche** (Smac)  
**19.35 Estrazioni del Lotto**  
**19.40 Economia italiana d'oggi**  
 BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Orchestra Al Donahue  
**19.55 L'oroscopo di domani** (Chiorodati)  
**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
 Notiziario sportivo Bulon  
**20.33 ORCHESTRA CETRA** diretta da Pippo Barzizza  
 Quattrini-Riva: *Ninna nanna alle stelle*; Giacobetti-Savona: *Unna somballa*, per flauto; Marchesi-Barzizza: *Oggi è nato l'amore*; Rivi-Innocenzi: *Stornellata romana*; Colombi-Rossi: *Amami con gli occhi*; Fucilli: *Tutto pepe*; Testini-D'Arca: *Senza saper*; Morbelli-Ravasi: *Il valzer delle tagliatelle*; Marchesi-D'Anzi: *Signorina*; *Mia*; D'Orsara-De Martino: *Namurano*; Franchini-Parini: *Nocturno alpino*; Cozzani: *Bonifazio*  
**21.16 LA NATIVITA'** nelle profezie dell'Antico Testamento e nel racconto evangelico a cura di Mons. Salvatore Garofalo e di Giovanni Giliozzi  
**21.40 Musica brillante**  
**22 - Selezione dell'operetta**  
**LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA** di Leo Stein e Bela Jenbak  
 Musica di Emmerich Kalman  
 Bond Giuseppe Pastorena  
 Peri Tommaso Soley  
 Silva Ornella d'Arrigo  
 Edvino Aldo Bertocci  
 Bissol Renato Brola  
 Klus Giovanni Cozzera  
 Orchestra Lirica di Torino  
 Direttore Cesare Gallino  
**22.50-23.55 Vedi Rete Rossa**  
**23.55 Dall'Oratorio del Caravita in Roma**  
 «MESSA DEGLI ARTISTI» per la notte di Natale  
 Dopo la Messa: «Buon Natale»

## STAZIONI PRIME

- 19.35 Trasmissioni locali  
 CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario  
 BOLOGNA I: *Considerazioni sportive* di Nico Magli - BARI I: 19.40-19.45 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: *Qualche disco*  
**19.46 Dettatura delle previsioni del tempo**  
**19.50-19.30 Canzoni di successo**  
**RETE ROSSA**  
**19.30 IL RIDOTTO**  
 Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Della Seta e Raffaele La Capria  
 Regia di Franco Rosci  
**17 - Musica da ballo**  
**17.40 La vedetta della settimana**  
 WOLMER BELTRAMI  
 Registrazione  
**18 - MUSICHE NATALIZIE**  
 dirette da CARLO MARIA GIULINI  
 Bach: *Canota n. 131 per il Natale*, «Ich freue mich in Dir», per soli e orchestra; Lupi: *Nativitae*, cantata per tenore, soprano, coro e orchestra.  
 Solisti: Ester Orati, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano; Tommaso Spokoro, tenore; Sesto Bruscinetti, basso.  
 Istruttore del Coro: G. Ricchetti  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma

Bach: *Canota n. 131 per il Natale*, «Ich freue mich in Dir», per soli e orchestra; Lupi: *Nativitae*, cantata per tenore, soprano, coro e orchestra.  
 Solisti: Ester Orati, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano; Tommaso Spokoro, tenore; Sesto Bruscinetti, basso.  
 Istruttore del Coro: G. Ricchetti  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma

**Autonome**

**TRIESTE**  
 7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 10 In collegamento con la Radio Vaticana: Solenne inaugurazione Santo. Apertura della Porta.  
 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.15 Tassa di canzoni. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli (Rete Azzurra). 14 Notizie sportive. 14.10 Romanze e serenate. 14.45-15 La parola allo specialista.  
 17 Teatro popolare. 18.30 La voce dell'America. 19 Piñetti e zampogne. 19.25 Conversazione. 19.40 Canzoni popolari di Natale. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Weekend, programma del sabato sera. 21.03 Ciclo della sonata romantica. Pianista Lia de Barberis. 21.40 Musiche natalizie. 22 La principessa della cattedrale di E. Kalman - Selezione dell'opera (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Musica leggera. 23.55 Messa di mezzanotte.

**RADIO SARDEGNA**

7.20 Musiche del Buongiorno - Nell'intervallo Terzi al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Canto avventista. 8.25 Musica leggera. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Canzoni. 10 In collegamento con la Radio Vaticana: Solenne inaugurazione dell'Anno Santo. Apertura della Porta Santa. 11.30 Per le Scuole elementari. Superstizioni. 12 Duo Valdes. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Hitmi e canzoni. 12.50 Motivi da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari (Rete Rossa). 14 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 14.35 Piero Pavese al pianoforte. 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Ribi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'isola. 18.35 Musica operistica. 19.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 19.55 Estrazione del Lotto. 20 Angelini e la sua orchestra. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 C'è amore allegra. Tre atti dei fratelli Quintero-Alvarez, a cura di Lino Girau. 22.30 Ciclo della sonata romantica - Beethoven: a Sonata n. 7 in do minore. 23 Album di canzoni. 23.10 Giornale radio. Estrazione del Lotto. 23.25 Musiche natalizie. 23.55 Dalla Chiesa dei SS. Apostoli in Roma: Messa di mezzanotte. Dopo la Messa: Buon Natale.

**CORTICELLI EDITORE HA PUBBLICATO**

L'edizione "STIMME". Vol. 17,5 x 15 con illustrazioni in nero ed a colori. Milano.  
 Luisa Alzati  
 Piccole donne, romanzo. L. 1200  
 Le piccole donne crescono. L. 1000  
 I figli di Jo. L. 1000  
 Raymond Kipling  
 Il libro della vigilia. L. 1200  
 Il libro della Jurgia. L. 1200  
 Storie, proprio così! L. 800  
 Capitani onofreggi. L. 1000  
 Jost  
 Il richiamo della foresta. L. 800  
 Zanna bianca. L. 1000  
 Mark Twain. Le avventure di Tom Sawyer. L. 1200  
 Il principe e il mendico. L. 800  
 Rivista alla:

**A. CORTICELLI**  
 Libreria Internazionale s. r. l.  
 - MILANO -  
 Via S. Tecla, 1 - Telef. 81 063  
 Conto corrente postale 2/28583  
 che vi procura  
 Abbonamenti a riviste italiane e straniere  
 Libri di musica e teatro  
 (italiani e stranieri)  
 (Le quote l'elenco di sabato prossimo)

**Estere**

**ALGERIA**

ALGERI  
 19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Varietà. 20.45 Dacia. 21 Notiziario. 21.30 «La Notte del Re Magi», di Shakespeare. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

VIENNA  
 19 Musica seria. 19.30 La risposta di Natale del nostro paese (transmissione collettiva). 20 Notizie. 20.15 Händel a Cielat, opera di E. Humperdinck. 21.30 La notte della pietà e novità. Natale delle anime salite. 22.20 Notizie. 22.35 Musiche di Bach. 23.1 Transmisione da Bologna.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19 Concerto della pianista Lucette Collinson. 19.15 Dacia. 19.45 Musiche. 20 Orchestra Radio. 22 Notiziario. 23.15 Musica da ballo. 25.55 Notiziario. 24.1 a) e Mezzanotte era una. di Adams; b) Musica da ballo; c) Dittetto. Jaz di Londra.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Orchestra Claude Chouan. 19.30 Notiziario. 20 Orchestra Armand Bernard. 20.30 Tribuna musicale. 21 La stella solenne. 22 di Ardan Lemaire. 22.15 Concerto diretto da Jean Girard. 23. «Pelle: Voltaire e Christiani». Ferrar e soprano Claudine Claret - Comizi. Concerto in sol maggiore per violino e orchestra. Ferrar. Divertimento su un tema popolare. Rostand. Cantata per il Festival de la Nativité, per soprano e orchestra. 24.15 Messa di Mezzanotte.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Perle e temi di presentatori. di Jacques Charles. 19.45 In che anno è nato? 20 Notiziario. 20.30 Si grama, di Oulitron e Hiert. 21.30 Natale nel mondo. 23 La Grande Partiale, di Charlot e nel di Sébastien. 24.15 Concerto radiofonico di André Allègre e Mar. del Birard. 0.30 Musica da ballo. 1 Club del Farmacista. 2 Musica da ballo. 3.50.5 Hiert.

**MONTECARLO**

19.30 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Pianista Charles Lewis. 20 Accensione gala. 20.30 La serata della signora. 21 Alla cantata. 22 Notiziario. 22.5 Canzoni. 22.75 Natale a Hollywood. 23 Notiziario. 23.15 Canzoni di Natale. 23.30 I Pastori di Bettmar. 24 Messa di mezzanotte della Cattedrale di Monaco. 0.45.7 Veglia danzante di Radio Montecarlo.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

18.45 Concerto della vigilia di Natale (seri, cantata e orchestra diretta da Wilhelm Schickel). 20 Musica da camera. 20.45 Un racconto di Natale. 21 C'è del nostro tempo. 22 Allocuzione del Direttore Generale della Radio SWBf detti. 22.10 Bach. Suite in re maggiore eseguita dall'orchestra sinfonica diretta da Günter Wand. 22.35 Concerto corale. 23 Lettere per Natale. 23.20 Musiche di Beethoven. 24 Le canzoni del Natale di tutto il mondo. 0.10-1.15 Messa di mezzanotte dalla Chiesa della Trinità di Hannover.

**COBLENZA**

19 Campione. 19.15 Canzoni di Natale. 20 «Il messaggio», racconto di Natale di Wolf Mayr. 20.15 Concerto natalizio e un minuto dell'Intendenza della Radio. 20.45 Il Natale dei soldati. di Walter Urbka e Wolfgang Lohmeyer. 21.15 Musica sotto l'Albero di Natale. 21.45 Musica natalizia moderna. 22.15 Notizie. 22.15 Musica per l'Albero. 23 Apertura dell'Anno Santo a Roma. 24.1 (ribe) Messa di Natale della Cappella Sistina.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La mezzanotte. 19.30 Concerto d'organico. 19.45 Concerto di Focher. 19.45 Notizie. 20 Suono di campana. 20.15 Musica natalizia. 21 Notte Santa. di Ludwig Thoma. 22.15 Musica natalizia. 23.45-1. La festa di San Pio. di Pius XII. trasmissione dalla Cappella Sistina di Roma.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.30 Varietà. 20 Dama d'Attili (tempi). 20.30 Sissera in città. 21 Musiche-Rail. 22 Notiziario. 22.15 Teatra del sabato sera. The Dancing Years. 24.15 Profughi della guerra. 24 Notiziario. 24.35 Concerto. 1.2 Messa di Natale.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Concerto di Noel Harnes - Canzoni di Natale. 19.30 Gioielli natalizi. 20 Notiziario.

**ASCOLTATE OGGI alle 13,26**  
**RETE ROSSA**  
**la TRASMISSIONE**  
**PERUGINA**

20.30 Musiche richieste. 21 Vestito di Natale, commedia di L. A. G. Rossig. 22 Canzoni natalizie. 23 Notiziario. 23.35 Concerto corale. 24.15 Musica da ballo. 0.45-1.15 Messa di Natale.  
**ONDE CORTE**  
 0.45 Musica da ballo. 1.15 Orchestra Burd. 2.30 Varietà. 4.15 Musica da ballo. 5.30 Canzoni natalizie. 6.45 Musica richiesta. 7.15 Concerto di Sir Thomas Beeliam. 8.15 Musica richiesta. 9.30 Varietà. 10 Il Messia di G. F. Händel. 11 Varietà. 11.30 Compagnia Rey. 12.15 Musica per bambini. 13.15 Musica richiesta. 14.15 Concerto di gala. 15.15 Concerto diretto da Hansford Robinson. 16.45 Organo da chiesa. 17.15 Compagnia. 18.15 Canzoni natalizie. 19.15 Pianista Holman. 19.30 Il Messia di G. F. Händel. 21.15 Musica melodica. 22 Musica richiesta. 23 Compagnia Rey. 0.45-1.15 Quartetto Kirin.  
**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
 19.05 Musica antica per l'anno 1925. Notizie. 19.40 Quartetto Garbich di Fritz Brue. 20 Musica di Händel. 21.25 Natale in Dan-

zeca. 22 Notizie. 22.05 Natale nella Nivola. 22.40 Musica di Brister. 23.50-1. La Messa di mezzanotte dal Convento di Elnelstein.  
**MONTE CENERI**  
 7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Vaghiandando musical. 13 Bollioli e canzoni di melodico. 13.15 Atmosphere. 13.45-14.15 Notizie e filmi. 16.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica per voi. 18.50 Voci del Origini. 19.15 Varietà. 19.15 Notiziario. 19.40 Natale nel mondo. 20 For di me. tragedia di Nicolo Ottrosario. 21.20 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22.15 Notiziario. 22.22 Amiche melodie natalizie. 22.55 Musica di Bach. 23 Natale ovunque. 23.30 Arte e tradizione natalizia. 24.1.40 Messa Pontificale.  
**SOTTISEN**  
 19.15 Notiziario. 19.25 Le speranze del reno. 19.45 Se Natale (tema). 20 Concerto di reno da Harm Haus. 21.30 Storia di un pastore. di Rudolf Chvaler. 22 Musica per organo. 22.30 Notiziario. 22.35 Concerto diretto da Victor Deauxne. 23.10 Dieci. 23.30 Natale all'Ospedale. 23.55 Mezzanotte, cristiani. 24.1 Messa di Mezzanotte.

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

CASA FONDATA nel 1816

DALLE  
CENTENARIE CANTINE CINZANO

*le Spumante*  
CHE ALLETA LE FESTE

*regalate*  
LA TRADIZIONALE

CASSETTA PROPAGANDA  
**CINZANO**

*un dono squisito!...*  
*un doppio dono.*

6 bottiglie di Gran Marca ed UN BUONO per UN PREMIO garantito

FRA I PREMI:

Auto Fiat  
500 c

Motoleggere  
Vespa

Radiofonografi Watt  
Radio

ecc.

ecc.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spettatore in abbonamento postale al Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino