

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



ANCHE DAVANTI AL MICROFONO MACARIO RECITA CON LA CARATTERISTICA ED ESPRESSIVA MIMICA CHE LO HA RESO UNO DEI BENIAMINI DEL PUBBLICO (Foto Waga).

Radiomondo

In occasione del IX centenario della morte di Guido d'Arezzo viene bandita un concorso internazionale sul tema: Studio storico-critico su Guido d'Arezzo e sulle sue innovazioni filosofiche e contrattate. Il premio, unico e inalienabile, viene fissato in lire 500.000 (cinquecentomila).

I lavori potranno essere redatti nelle lingue italiana o latina e dovranno essere presentati dattiloscritti, ma non risultare ancora pubblicati.

Il Comitato Nazionale si riserva di promuovere la pubblicazione della monografia premiata.

I dattiloscritti dovranno pervenire alla Segreteria del Comitato Nazionale in Arezzo, presso l'Accademia Patrica di Lettere, Arti e Scienze, entro il 31 dicembre 1950. Ciascuno di essi dovrà essere chiuso in busta sigillata recando il nome, il cognome e l'indirizzo dell'autore.

La Commissione giudicatrice, composta di cinque membri nominati dal Comitato subito dopo la scadenza del bando di concorso, formulerà le proprie conclusioni entro il 31 marzo 1951. Dei risultati del concorso sarà data notizia a mezzo della stampa.

Dopo l'insinducibile giudizio della Commissione, gli autori dei lavori non premiati, potranno richiedere la restituzione che verrà effettuata a mezzo di piano raccomandato. A tale scopo essi dovranno farne pervenire, alla Segreteria del Comitato, richiesta scritta per lettera raccomandata.

Decorati nei mesi della data della relazione, i concorrenti che non abbiano richiesto la restituzione dei lavori medesimi, decadono da tale diritto, restando esonerato il Comitato da qualsiasi ulteriore responsabilità circa la restituzione di essi.

La Biennale di Venezia nelle in palin per la sua XXV Espoizione del 1950 i seguenti premi: due premi di un milione ciascuno per un pittore straniero ed un pittore italiano, due premi di un milione ciascuno per un scultore straniero ed uno italiano.

I premi per gli artisti stranieri sono offerti dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, quelli per gli artisti italiani sono offerti dal Comune di Venezia.

La Presidenza della Biennale mette in palin inoltre due premi di 200.000 lire l'uno per un scultore straniero e per un scultore italiano.

La Radio C. Brema ha voluto tentare a titolo di prova, una esecuzione dei soliti sistemi dei programmi predefiniti e preannunciati sui vari radiocorrieri, trasmettendo, il 22 novembre u. s., una giornata interamente « a sorpresa ». Gli ascoltatori hanno aperto la radio senza conoscere quale programma avrebbero sentito.

Sorprendente successo hanno avuto recentemente due comunicati trasmessi da Radio Brema nel corso del suo notiziario giornaliero. Si trattava di due segnalazioni inoltrate dalla polizia per la ricerca di persone che grazie all'aiuto offerto dalla Radio sono state trovate e arrestate.

Tra i lavori recentemente radiodiffusi sulle onde tedesche figura Le soulier de saint Un (La scarpa di seta) di Paul Claudel, uno dei più grandi successi teatrali francesi del dopoguerra.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1430	209,9	Bari II	1340	222,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	281,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	262,3
Bologna I	1303	230,3	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	410	491,8		kC/s	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova II	906	304,3	Busto Arsizio I	9620	31,15
Genova I	1337	221,1	Messina	1491	201,1	Busto Arsizio II	11810	25,40
La Spezia	1429	209,9	Milano	814	349,4	Busto Arsizio III	15120	19,84
Kilano II	1337	221,1	Napoli I	1865	280,9	Busto Arsizio IV	4085	49,20
Napoli II	1212	248,7	Roma II	1258	238,5	Roma	7250	41,38
Roma I	713	420,8	Torino I	984	304,3			
Palermo	565	511,1	Udine	1258	238,5			
S. Remo	1348	222,4	Venezia I	1212	248,7			
Torino II	1357	221,1	Venezia II	1340	222,4			
Venezia I	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	bW	metri	kC/s	NAZIONE	bW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s		
ALGERIA				GERMANIA				INGHILTERRA					
Algeri I	20	318,0	941	Nive I - La Brague	40	253,1	1185	Programma leggero					
Algeri II	10	31,34	9370	Lilla I - Champlain	100	247,3	1213	Droit de					
AUSTRIA				MONACO				Stazioni sincronizzate					
Vienna I	10	506,0	592	Amburgo e Colonia	100	332	904	Programma C					
BELGIO				POLONIA				Droit de					
Bruxelles I (d'Ancoel)	15	483,9	420	Gablenz	50	291	1031	Stazioni sincronizzate					
Bruxelles II (Hamming)	15	321,9	932	Francfort	40	208,4	1430	Programma onda corta					
FRANCIA				SVIZZERA				da ore 5,00 a ore 4,00					
Programma nazionale				Barombarster			100	539,4	514	0,00		9,00	24,40
Paris I - Villebon	100	431,7	695	Sarona	100	441,1	677	9,00		18,00	24,40 - 19,74		
Bordeaux I - Nesc	150	274,0	1077	Montecarlo	15	257,1	1147	18,00		11,00	19,74		
Grupp. sincron. azoto	95	234	9339	INGHILTERRA				Radio Vaticana					
Grupp. sincron. azoto	125	313,4	1393	Programma nazionale			100	449,1	648	Orari dei programmi in lingua italiana			
Programma parigino				Morra England			100	391,1	767	11,30 - domenica me. 31,04 - 50,26			
Linnog I - Nieu	100	463	640	Scotland			100	372,1	804	14,30 tutti i giorni me. 31,04 - 48,47 - 50,26 - 391			
Nancy I	20	418,4	731	London			100	372,1	804	16,30 venerdì me. 31,04 - 48,47 - 50,26 - 391			
Marsella I - Reilout	20	420,5	749	M. England M. S.			100	307,1	977	18 mart. e vener. me. 31,04 - 48,47 - 50,26 - 391			
Paris II - Remicourt	10	304,4	774	Midland M. S.			40	290,2	1013	20,15 sabato me. 31,04 - 48,47 - 50,26 - 391			
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	659	North Ireland M. S.			100	285,7	1050	20,30 tutti i giorni (escluso sabato)			
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895	Clvedon			20	216,8	1384	me. 31,04 - 48,47 - 50,26 - 391			
Toulouse I - Murat	100	328,4	913										
Rennes I - Theuria	100	209,0	1040										



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE

L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della TISANA KELEMATA. Il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionando e disintossicandolo, il proprio organismo. La TISANA KELEMATA, che è come uno squisito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATELLINO DELLA SALUTE

LA DISCUSSIONE È APERTA...

Terzo programma, non terza pagina

Il Direttore Generale della Rai, Salvo Someso, nel numero di Natale di Radiocorriere, ha invitato ascoltatori, lettori, musicisti, giornalisti e critici a manifestare la propria opinione sul Terzo Programma che la Radio Italiana ha in preparazione. « Bene accetto — ha scritto il Direttore Generale — sarà quindi la critica, anche se aspra e severa, purché provenga dai presupposti dell'interesse degli ascoltatori o di quello più alto della cultura nazionale; non potranno trovare né considerazione, né risposta, le critiche e i suggerimenti ispirati da interessi privati, di gruppo o di categoria. Il giornalista Jader Jacobelli, che fra uno scritto e l'altro del Parlamento si dedica a studi radiofonici, precisa in questo articolo il suo punto di vista sull'importante problema.

Su quali si fanno le inchieste. Non si vuol tanto conoscere il pensiero degli altri, quanto aver contenuto della loro del proprio. Si vogliono di altri ad esprimere la loro opinione, ma è un loro relativo, perché la decisione già nelle piante nel proprio cervello, se mai, addirittura, dall'uscita nel casello. Se sapessi che l'arrivo del Direttore Generale della Rai è di questa natura, lo avrei, al meno, smaltito: il compito di far democrazia a basso livello. Ma, conosco il Direttore Generale della Rai e so che se avesse già nelle piante la discussione non chiederebbe nulla a nessuno. L'alterabile senz'altro. Si, invece, chiede, vuol dire che vorrebbe egli desidera che la decisione nasca da una pubblica discussione, liberamente, il che è perfettamente legittimo trattandosi di un problema che importa una soluzione meditata, più che rapida. Il Terzo Programma è, infatti, l'indice della maturità di una Radio. Lo si può affermare soltanto quando si è raggiunta la maggiore età civile.

Questa discussione, per essere concreta, bisogna debba ruotare su tre punti:

- 1) Caratteristiche del Terzo Programma;
- 2) Schema del Terzo Programma;
- 3) Organizzazione del Terzo Programma.

Individuali i bersagli passano al fuoco.

Caratteristiche

Quando si fa un nuovo giornale o una nuova rivista, è buona norma precisare innanzi tutto, sia pure in via d'ipotesi, a quel pubblico di lettori, al quale si vuole rivolgere. La stessa esigenza è valida anche per la Radio.

Il Primo e il Secondo Programma — si dice — si rivolgono alla grande massa degli ascoltatori. Il Terzo, però, — si aggiunge — dovrà rivolgersi alle élites radiofoniche, a quegli ascoltatori, cioè che hanno gusti più raffinati, che hanno orecchie più educate, che sono, insomma, più esigenti. Siamo d'accordo. Ma non abbiamo detto niente. Dobbiamo infatti stabilire ancora di qual natura siano questi ascoltatori. Sono uomini di cultura? Sono professionisti? Sono amplia-

to? E lavoratori? È chiaro che, diverse sarà la risposta a questa domanda, diversa deve essere anche la caratterizzazione del Terzo Programma.

Paul Lazarsfeld, uno studioso di cose radiofoniche, ha concluso che se una Radio non conosce il proprio pubblico, ben difficilmente riuscirà ad impostare, con sicurezza ed organicità, la propria politica di programmazione. Lui ha fatto perciò un attento studio del pubblico radiofonico in generale, e ne ha ricavato alcune proposizioni, in linea di massima, valgono anche nella nostra situazione.

- Eccole:
- 1) più il livello sociale e culturale è alto, la radio;
 - 2) più il livello sociale è basso, meno si ascoltano i programmi seri.

Si la quantità e la qualità delle letture, sono inversamente proporzionali alla quantità e alla qualità dell'ascolto.

Alla luce di queste conclusioni, che ci paiono accettabili, possiamo trarre una nota, in relazione al Terzo Programma.

Le élites radiofoniche non coincidono con le élites culturali. Sarebbe errato presupporre che que-

sto Programma verrà ascoltato in massima parte da uomini di cultura e qualificati. Altrimenti errato sarebbe l'ipotesi che fra gli ascoltatori del Terzo si troveranno in maggioranza uomini sprovvisti di cultura. I primi hanno altre fonti più proprie a cui alimentarsi — testi, serie di concerto, biblioteche, libri, riviste, concerti, ecc. — e i secondi, anzitutto, prevalentemente, sui due primi Programmi.

Il Terzo, perciò, dovrà fare conto con ascoltatori di media cultura e questi, in Italia, grazie a Dio, non sono poi tanto pochi. Così, quindi, se il nuovo Programma dovesse nascere come « accademico » — Trasmittiamo a vuoto o quasi il pensiero, contratto non è, perché ce lo evita la presenza del due primi Programmi; da cui il Terzo è, costituzionalmente, esente o differenziato. Scriveva, infatti, quando ancora alla Radio non era venuto Salvo Someso ad agitare il problema del Terzo Programma: « La Radio Italiana deve essere una radio popolare, il che non vuol dire popolareggiare, qualunque sia il numero e il tipo dei suoi programmi. Solo così potremo compiere un'opera veramente nazionale. In caso contrario saremo deludenti e le nostre antenne parleranno a un pubblico di esenti, perché gli "accademici" non ascoltano la radio ». Mi sembra perciò che il Terzo Programma debba distinguersi dagli altri, non per il contenuto, ma per la realizzazione radiofonica e per la sua articolazione. Non, quindi, terza pagina, che avvalsi dalle altre pagine, sarebbe astratta, ma programma completo, riconoscibile, però, dagli altri, a... colpo d'orecchio per il

suo inconfondibile ed appetitativo, per la sua « cucina ».

« Programma completo » e non « Terza pagina » vuol dire, in sostanza, che nessun tipo di trasmissione deve essere escluso dal Terzo. Tutto sta nel sapere — con termine freudiano — « ambimare » ogni tipo.

Il Terzo Programma, inoltre, ha, ovvero, il torto, almeno per gli ascoltatori italiani, d'essere meno ed estremamente ascendente. Quel francese d'essere poco popolare, nel gergo che diamo a questa parola. Potremmo citare numerosi esempi a conferma di questa valutazione, ma non è necessario, visto che anche il Direttore Generale Someso è a questo avviso. Si ha scritto: « Ma, vogliamo tendere ad un Terzo Programma che pur non tendendo la sua missione, non nello stesso tempo il pericolo di trasformarsi in una consuetudine monofonica, in un rifugio sterile di piccoli nuclei di privilegiati ».

Schema

Qui il discorso si fa più pratico. Lo schema è già una fase della realizzazione. E' nello schema che avviene la prima traduzione concreta delle caratteristiche di un Programma. L'unità di misura radiofonica del primo due Programmi, e la « trasmissione ». Si dice: « Questa trasmissione è stata buona, quest'altra no ». Temerariamente può essere un concerto, una conferenza, una radiocronaca, una commedia, una rivista, eccetera. « Chi impagina » oggi le trasmissioni dei due Programmi, ha una preoccupazione: di alternare, nell'ambito di un Programma, un tipo di trasmissione ad un altro tipo, e di evitare coincidenze orarie, sui due Programmi, di trasmissioni dello stesso tipo.

L'unità di misura del Terzo Programma non dovrebbe essere secondo me, la trasmissione, ma la « giornata radiofonica ». Mi spiego. Il Terzo Programma, per le sue caratteristiche e per la sua finalità, verrà trasmesso soltanto in certe ore del giorno o senza interruzioni. Saranno due o tre ore di trasmissione al giorno. La disposizione dell'ascoltatore del Terzo, è sostanzialmente diversa da quella di chi ascolta il Primo o il Secondo. Questi ultimi Programmi, o si ascoltano a caso, o si ascoltano per la durata della trasmissione che risponde al proprio gusto o interesse. Il Terzo Programma presuppone, invece, un ascolto meno occasionale e meno limitato, visto che gli ascoltatori del Terzo saranno degli ascoltatori, non di « complemento », ma « effettivi ». Così come oggi incontriamo l'amico che si dice: « Vado a teatro » pur saper che in serata è indisponibile, domani do-



Compositori e direttori d'orchestra a Radio Torino: Da sinistra a destra: Luigi Dallapiccola, Vladimir Vogel, Hermann Scherchen.

OPERE PER TUTTI I GUSTI nel cartellone Scaligero per l'Anno Santo

vremmo incontrarne uno che ci comunicasse: «Vado a casa per ascoltare il Terzo Programma». E, non giudicherà quindi le singole trasmissioni del Terzo, ma quella «programmata» del Terzo, poiché sarà «interessante» a rimanere in ascolto le due o tre ore che questo Programma comporta.

Si è una programmazione di tre o quattro giorni, per cui il Programma 1 potrà essere ascoltato sotto qualsiasi condizione di tempo, di luogo, di tipo di trasmissione, la presenza o l'assenza del proprietario del Terzo dovrà essere quella di dare una certa artefatta e alle varie trasmissioni di cui è fatto una certa garanzia radiofonica. Dovrà abituarsi, cioè, a considerarlo non come «pezzi» o «segmenti», ma come un «concerto», per esempio, e una «serie» di pezzi, un radiodramma e una conversazione di attualità, ma come un tutt'uno. Le queste trasmissioni debbono entrare nel quadro della stessa «programmata». Questo impone una scelta dei contenuti, molto accurata, e veramente si vuole realizzare un'unità di ascolto, unità conseguibile — si badi bene — non soltanto attraverso la somiglianza dei contenuti, ma, spesso volte, anche attraverso la significativa contrapposizione dei contenuti stessi. Occorre, insomma, «inventare» nella sua completezza la «programmata» e non più, soltanto, le singole trasmissioni per se, e le riunire insieme. La «programmata» deve avere, in sostanza, un unico leit, come hanno certi film e certi romanzi: che pur si articolano in diversi episodi, apparentemente estranei l'uno all'altro, ma intimamente legati da un comune significato.

In questo modo — mi pare — si potrà distinguere nettamente il Terzo Programma dagli altri, distinguendolo anche da ciò che fanno le Radio di altri Paesi, dargli una stile inconfondibile, tutto nostro.

Organizzazione

Caratteristiche, schema e organizzazione non sono che tre aspetti di uno stesso problema e non tre problemi distinti le cui soluzioni possono essere autonome una dall'altra.

Invitati ad esprimere il nostro punto di vista su uno di essi, siamo forzati ad esprimerlo anche su questo, tanto, non impiega nessuno.

Son quelle parole in tutto: da quanto abbiamo scritto finora, riteniamo debba dedursi che il Terzo Programma a bene abbia un'organizzazione autonoma rispetto agli altri, autonomia di direzione, ma pur con il necessario coordinamento, e possibilmente, autonomia di strumenti esecutivi. E' superfluo alludere le ragioni di questa esigenza, tanto sono ovvie. Basta una osservazione: se gli strumenti esecutivi — uomini e complessi — restano i medesimi per tutti i Programmi, è un po' astratto parlare di esecuzioni diverse. A maggior ragione, l'osservazione vale per la Direzione o per il Terzo Programma che ha una sua caratteristica ed esclusiva «individualità».

Il nostro punto di vista lo abbiamo espresso liberamente e compiutamente. Un po' alla volta conosceremo quello di tutti coloro che ci interessano del problema.

Auguriamo al Direttore Generale, Sereno, di aver innanzi punti di vista contrastanti: su cui maturare la sua decisione. Sul sarà il padre del Terzo Programma. Noi lo ringraziamo d'averci dato il modo di essere fra i suoi padri.

JADER JACOBELLI

Completare un buon cartellone per una stagione teatrali è lavoro che si compie, d'anno in anno, sempre più difficile. Si vorrebbe incidere nel cartellone un tale opera ma, un'opera può essere oggi, o domani, sia in America e non è nuova di là. Della nostra opera il direttore Tizio e l'editore più sensibile e appropriato? Si, ma egli non ne eccelle in comunicazione se non è fatto di avere affidata anche una seconda opera per la quale è notorio che egli non ha possibilità di successo. I contenuti Caro e Semproni formano un duetto inedito per un tale cartellone? Guai, ma essi — gelosi l'uno degli opposti dell'altro — rifiutano di essere scritti insieme. Per un tale, per esempio, è un testo e disonorevole segno di «passatismo» il fatto che in un cartellone sia compresa la Tozza. Un altro, nel vedere annunziata ben cinque «novità», monta in bestia e grida che non rimetterà l'abbonamento al pelo. Era appena stato sfiorato il cartellone della corrente stagione scaligera, che io, tra un gruppetto di persone che stava leggendolo, sentii un milanese: «Però, gliè minna a Regellotta». E scuoteva la testa all'onnidale, come a manifestare il proprio disprezzo per chi aveva osato non includere nel «cartellone» quello opera da lui preferita.

Ebbene, il «cartellone» che la Scala ha predisposto per questo anno — e di cui il *Radiocorriere* ha già fornito l'elenco di opere e balli — è stato studiato apposta per accontentare un po' tutti. Non può far che così, la Scala, non può che cercar di accontentare i più diversi gusti, sotto pena di decadere dalle proprie funzioni culturali, dal proprio rango di maggior teatro lirico del mondo, per abbassarsi al livello di teatro sperimentale o popolare. Eclettismo, dunque, col quale naturalmente non si riuscirà ad evitare critiche — del tipo di quella sufrerita — ma si potrà sperare d'equilibrare i disegni e le approposizioni. E infatti deve esser proprio accaduto così, a giudicare almeno dal concorso degli abbonamenti, a palchi e poltrone che ha esaurito totalmente la capacità del Teatro. Ma gli abbonati della RAI entreranno egualmente alla Scala, per le inviolabili vie dell'etere, e potranno assistere a una notevole parte delle opere annunciate.

Delle ventisei «prime» — numero veramente eccezionale, anche per un teatro come la Scala — una notevole parte sembra dedicata a coloro che prediligono le cosiddette opere di repertorio: ecco l'Atto, in cui ascolteremo per la prima volta in vesti di protagonista il soprano Renata Tebaldi. Tosca e Bohème di Puccini (quest'ultima già programmata), e il donizettiano Don Paquale, con Margherita Caruso e Tancredi Pasero interpreti principali. Anche il *Maestro* vedranno si può ormai considerare opera cara a un largo settore del pubblico, opera di repertorio e capolavoro degno d'esser sempre meglio compreso e conosciuto. Meno noti di altre opere bellissime, i Puritani proporranno all'ascoltatore la figura d'un Bellini in piena evoluzione verso un ideale drammatico che purtroppo la morte vietò al cantante di raggiungere. Il Rosini

delle «opere serie» è il meno apprezzato, e forse ingiustamente meno apprezzato. Ma se dovrà esser oggetto di intelligente attenzione. A questo primo gruppo di opere si possono aggiungere altre tre che sono state incluse nel cartellone originale e soppiantate con l'intento di ricardare gli autori, recentemente sconosciuti. Raccoltami, dunque, e, naturalmente, la *Francesca da Rimini*, il mistero fatto del D'Ingegnere di un talo di Zaccaria e il *Campani*, giacché la commedia musicale di Wolf-Ferrari ascoltata in particolare l'Arancia o Vasso di Richard Strauss in cui il «barbuto» negli occhi «azzurri» (come d'Annunzio chiama il macellaio bavarese) si è mostrata tanto diversa dalle sue più accese e barocche concezioni teatrali e sinfoniche: una Sinfonia più austera che germanica, credo di Mozart piuttosto che di Wagner.

Un secondo gruppo di opere è costituito dalle «novità». Di esse sarà opportuno parlare distaccatamente di volta in volta, per mettere gli ascoltatori in grado di comprendere chiaramente e di felicemente giudicare. Ma quel che si può osservare fin d'ora è che il gruppo delle «novità» è nutrito, e pare egualmente far posto a tutte le tendenze: un'opera straniera, il *Raskolnikof* dello svizzero Enrico Sutermeister (che ha ottenuto gran successo in Svezia e in Germania) e noi l'Allegro Strigina di Gian Francesco Malipiero. *Orfeo* — favola magica — in tre atti, cui musicò Luigi Ferrari Trecenti, il compositore che da tempo si dedica all'opera per fanciulli; e infine il *Mazzarino*, nuovissimo «omaggio accorgimento» di Don Lorenzo Perosi (a cui sarà seguito, per completezza in serata, lo *Stabat Mater* del Palestrina). Infine, *La Collina*, un lavoro di Mario Pergallo sculto dall'Antologia di Spoon River di Edgar Lee Masters, già eseguito a un Festival Musicale di Venezia e che alla Scala riceverà il compimento dell'allestimento scenico. A questo cospiquo gruppo di «novità» può essere accostata un'altra opera che, per quanto contenga centosessant'anni di vita, appare destinata a suscitare interesse e curiosità come se fosse nuova di zecca: la *Lodovica* di Cherubini, opera non mai eseguita in Italia e tratta dall'oblio per opera di Giulio Confalonieri, il profeta di Cherubini in Italia. Anche della *Lodovica* sarà opportuno parlare agli ascoltatori a tempo debito.

Vediamo ora a un terzo gruppo di opere, quelle di minor popolarità, che però interessano un particolare pubblico desideroso di meno ovvie eppur autrite emozioni musicali. Ecco Mussorgsky, con Boris Godunov e Kozenkova; ecco soprattutto uno dei più grandi avvenimenti scaligeri di quest'anno: la esecuzione «integrale» (senza cioè i concerti «tagli» della Tetralogia wagneriana: *L'oro del Reno*, *La Walkiria*, *Sigfrido*, *Il crepuscolo del del*). Tutte e quattro le giornate saranno cantate in tedesco, da interpreti avvezzi allo stile di Bayreuth, e saranno decise da Wilhelm Furtwängler. Per l'esecuzione della «sagra scenica» wagneriana pioveranno richieste di posti alla Scala da tutta Italia ed anche dall'estero. Al gruppo delle opere di Wagner può esser accostato il

Stazione e Dello di Camillo Salvi-Senna, che sarà interpretato da Hannon Vinyo, Pedro Barbiotti, o sarà diretto da Victor de Sabala. Quarto gruppo, ballate. Ben sei lavori corosociali presenca la Scala, dei quali il pubblico radiofonico, nel maltempo, non potrà guardare che in incasso. Il Lago dei Gigli, e la *Ballata* indorata da Chiodovani, *Gianni*, *Strenza* di De Falla, *Il preludio* di J. S. Bach di Strawinsky, la *Sinfonia* per il maschio di Chabrier e *Shostakovich* di Mussorgsky-Korsakov.

Ed, infine, la *Scala* il *Primo* *musica* di Mozart. Quest'opera è

Edizioni Radio Italiana

Come i nostri lettori avranno osservato dalla dicitura apposta sulla testata di questo numero, la pubblicazione del «Radiocorriere» è stata assunta dalle Edizioni Radio Italiana.

Abbiamo già avuto occasione di indicare su queste colonne quali siano le finalità di questa Casa Editrice creata dalla Radio Italiana: portare a conoscenza degli ascoltatori, per mezzo di apposite pubblicazioni, le realizzazioni di maggior rilievo — da programmi ai problemi tecnici — connesse alle complesse attività di una moderna organizzazione radiofonica. Fra questi compiti ovviamente assume un particolare interesse per gli ascoltatori la raccolta in appositi «quaderni» di testi trasmessi, ritenuti migliori per forma d'arte o per interesse di contenuto, in modo che essi non si disperdano, ma tornino, pronti ad ogni sollecitazione, ad arricchire e dilettare lo spirito.

E il successo dei primi volumi editi sta a dimostrare le bontà dell'iniziativa per la quale in una elegante veste editoriale unita ad una quasi incredibile moderità di prezzo, vengono messe a disposizione degli ascoltatori, pubblicazioni realizzate con la collaborazione di scrittori e studiosi di riconosciuto valore e di indiscutibile autorità.

La sezione del Radiocorriere da parte delle Edizioni Radio Italiana completa ora la stessa «azione» della nostra Casa Editrice, che raggrupperà così, in una unità di intenti e di destini, tutte le pubblicazioni giudicate opportune dalla RAI in qualsiasi forma ed in qualsiasi settore debbano realizzarsi.

questo sommo tra i musicisti non è ammissibile che possano intendersi dedicati a un solo gruppo di musicisti. In un paese di veramente alta civiltà musicale, Mozart ha diritto alla venerazione di tutti. Egli non è solo un grande musicista: è la musica nella sua più felice e irripetibile incarnazione.

Ecco, dunque, il grande «cartellone» scaligero dell'Anno Santo, unico, veramente, per estensione, per equilibrio e per interesse artistico e culturale. Da oggi la RAI allargherà per i propri ascoltatori, nella inevitabile certezza, anche la «Direzione» dei programmi: terrà conto dei diversi gusti dei radioascoltatori, in modo da accontentare un gli uni ed ora gli altri, e di non accontentare nessuno.

TODORO CELIA

FESTIVAL DI OPERE RADIOFONICHE IN PRIMA ESECUZIONE

Mondi celesti e infernali

STORIA DI UNA METAMORFOSI NEL TEMPO E NELLO SPAZIO IN
DUE PARTI E CINQUE QUADRI RADIOFONICI DI G. F. MALPIERO
GIOVEDÌ, ORE 21,00 - RETE ROSSA

Malpiero si è presentato al Premio Italia con questo mistero drammatico-allegorico che è certo uno dei lavori più potenti dell'illustre musicista veneto, uno dei più drammatici per simbolizzazione e interpretazioni umane, delle umane miserie e degli umani peccati.

Mondi celesti e infernali, ha, per personaggi, un Reccante, Sammurama, la regina meteorica di Babilonia, Medea, Creonte, Maria, Romeo, Giulietta. Lei, cioè la donna senza nome, il Cieco. In questo accozzo di personaggi, che sostengono episodi ben determinati, le maschere del e donne si confondono, fino a perdere consistenza di fisonomia morale. Commenta il Reccante: «Perché parti la maschera di Sammurama? Come per incanto la vera Sammurama, la feroce Medea, la dolce Giulietta appaiono dinanzi alla nostra immaginazione maschere senza volti, volti senza maschere ed infine Lei, la donna senza nome». La voce di Maria scenderà sino a noi dal mondo celeste.

Ecco dunque la prima maschera: Sammurama che vuole regnare, e fu despota per soli cinque giorni; fu visse in un'orgia di donna insaziabile e faceva morire chi la toccava. All'alba del sesto giorno scende la sua crudeltà. Ecco Medea. È un'emozione disperazione: cioè nelle condizioni più sfortunate per agire con una potenza e incontrollabile crudeltà. È il momento esultante per vendicarsi della infedeltà di Giasone che vuol passare a seconde nozze con Creonte. Medea prepara il dono per le nozze: una veste che si trasformerà in roga e, poiché la crede inevitabile, non esiterà a uccidere i due figliuoli: avuti da Giasone.

Terminato di narrare le due oscure e crudeli storie, Malpiero fa parlare il Reccante, il quale annuncia: «Per piacere gli spiriti tormentati e cantare il più celebre tra i mondi si alza la voce purissima di Maria». E Maria canta:

Di me faccia Iddio come alcuni Maestri fa del suonare uno strumento, il quale si studia di accordare tutte le corde e poi che l'ha accordato suona e canta con ease. Sospirante Iddio l'anima mia e tutti i sentimenti del mio corpo a suo piacere...

Segue il quadro di Giulietta e Romeo, tratto dal dramma di Shakespeare e suddiviso in due episodi. Il primo maestro Giulietta in atto di bere il veleno; il secondo descrive la morte degli amanti. Le due scene sono legate da un breve episodio strumentale che prelude alla morte. Alcuni punti delicati, ne mettono in rilievo la essenza drammatica.

Nell'ultimo quadro appare il Cieco, il quale canta un «aria» (su testo del Cavalca). È ora il momento della donna senza nome, di lei, la donna del nostro tempo che porta le maschere di Sammurama. «Perché — si ode chiedere — perché come Sammurama stai danzando per non vedere e non sentire?». Ma la voce del Cieco la porta a bere a una fonte pura e naturale. Lei reagisce e continua

a danzare finché nasce in questa confessione che contiene tutta la sua disperazione:

Bench'io rida, balli e canti e si lieta pola in vista l'anima è pur afflitta e trista e sta sempre in doglia e in pianto.

Allora il Cieco invoca la purezza celeste e nell'esultazione stuppa la maschera alla donna; gli uomini che lo sono d'attorno la abbattano. Improvvisamente si alza la voce di Maria; il Cieco si rianima e si ne va pel suo cammino, mentre

La vecchia e veridica storia di Rumpelstilzkin

DI FRANCIS DILLON - MUSICA DI FRANCIS COLLINSON
SABATO - ORE 21,40 - RETE ROSSA

Rumpelstilzkin è un mostriaccio. Solo, alto come una siepe e largo come una spada, con le gambe a sarte e grosse, il viso peccoso e, con rispetto parlando, un sedere ben imbottito, il naso da vecchio cinghiale e gli occhi rossi come i porci. Viene per diretissima dalle novelle del Grimm, dove è andato a destarlo Francis Dillon, un inglese bizzarro, ciò che si dice un bello spirito; nato nel suo paese come pubblicista brillante ed ora qualificato come autore radiofonico di prima classe.

La virtù di Rumpelstilzkin è quella di filare la paglia in oro. E nonostante sia vissuto tanti anni fa, al tempo delle favole, pare che il suo potere sia ancora efficiente, se ha fatto aggiudicare a Francis Dillon e al musicista Francis Collinson il secondo premio assoluto al concorso internazionale «Italia» per una composizione radiofonica qualcosa come alcuni franchi svizzeri.

Sulle orme di Grimm, Dillon ci riporta dunque a quell'opera felice in cui la gente era assai meno credulona di oggi. «Non credevano che la casa di seta si potesse fare col carbone ma potevano sapere che dalla paglia si poteva fare l'oro; credevano negli stivali delle sette leghe ma non erano tanto pazzi da credere che un giorno tutti li avrebbero portati. Credevano nella magia delle parole perché sapevano che qualcosa, cosa sarebbe stata al loro ordine se lo avessero chiamato col suo vero nome, fosse questa verga, pietra, carne, spirito o lava. Per fortuna, molti uomini espiro al pericolo di questa magia o convinsero a seppellire le parole sotto cumuli di altre parole e di nuove parole simili a quelle; alla fine dopo lunghe ricerche e grande spreco di danaro, fu scoperta la stampa e le parole magiche furono spezzate in tante parti che erano quasi impossibili ricostituirle. Oggi, se andovvi una parola giusta e ti metti a chiamare un cosa col suo vero nome, sai anche

Lei cade in ascolto del canto di Maria:

Di me faccia Iddio come alcuni Maestri ecc.

Così la leggerezza incoerente della donna è vinta dalla beatitudine della luce divina, attraverso la speranza del perdono e dell'amore.

Gian Francesco Malpiero ha voluto creare un'opera il cui spirito potesse interamente tradursi in valori musicali. Infatti il carattere radiofonico di Mundi celesti e infernali si manifesta nella espressione di un diacono sonoro estremamente puro, il quale senza il bisogno di ricorrere ad effetti scenici, riesce ad esprimere i molteplici aspetti della vita. Per tali ragioni, l'opera è stata prescelta e premiata dalla Radio Italiana, in occasione del Premio Italia 1949.

che un giorno tutti potranno portarli. Rivedeva l'accusa di credulità, così spesso lanciata dai modernisti, contro i miti moderni. Questo rovesciamento paradossale si chiama, con una parola conosciuta dagli inglesi, umorismo.

Dillon è un moralista vestito e un poetico polemista; naviga con un certo corrotto, come i carpianti. Ha i piedi nello spirito conservatore e la fantasia ca amata dalle commedie di Shakespeare. Ma veniamo al fatto: in un tempo molto lontano, in cui tutti erano più ricchi di oggi perché avevano pochissimo denaro, uno dei più ricchi era un bravo e grosso mugnaio, padre di una figlia, Cecilia, di cui non si stancava di baciare le labbra. Era un po' caparbio e sentiva lui, di filare la paglia in oro. A quel tempo, era una virtù rara ma non impossibile. Ora accade che il Re, sperduto durante una partita di caccia e capitolato in casa del mugnaio, senti parlare di Cecilia e di costosa rare virtù. Il regno era disabitato, e sue finanze piene di debiti. Il Re non pensò due volte a portare a corte Cecilia, suscitando l'invidia dei cortigiani. E, una volta a corte, le fa preparare un bel mucchio di paglia e le ordina di filare in oro, per la testa. Cecilia tenta di spiegare che la faccenda di super filare l'oro fu una ingenua ventura di suo padre. Il Re non sente ragioni. Se la paglia non sarà filata prima che spunti il sole dell'indomani, il Re userà la bellissima testolina di Cecilia sopra una pila. E a questo punto che appare Rumpelstilzkin chi è questo providenziale mostriaccio, che interviene al momento giusto come se stesse ad ascoltare dietro la porta? Confessa agli stivali d'essere stato scarciato dal regno delle fate perché metteva zizzania tra loro come fa adesso ogni volta che glieno capita l'occasione. Il regno delle fate e per lui stucchevole, inutile, tutto in chiacchiere e platoni. L'al-



Mario Rossi e Gino Corini a Venezia. Direttore e solista saranno gli interpreti della musicale per pianoforte e orchestra che verranno eseguite nel Concerto sinfonico di venerdì.

Stagione Sinfonica della Rai

A proposito del "Wozzeck"

CONCERTO DEDICATO DA ANTONIO PREZZI
MERCOLEDÌ, ORE 21,15 - ROTTE ROSSE

leggero e trasparente: Rumpelstilzkin è una, che ha perduto l'ingenuità, e adopero i poteri magici, cioè l'intelligenza, a fini dannosi: ma dunque la paglia in cui dopo essersi fatto dire in cambio da Cecilia la sua bella collana il Re è soddisfatto, le finanze del regno si rioriscono. Ma c'è bisogno di altro oro. Cecilia rifiuta, da nuove e minacciate di morte. E di nuovo, appesi il provvantone, Rumpelstilzkin a trasformare in oro il secondo carico di paglia. Riceve in cambio, da Cecilia un prezioso anello, unico ricordo di sua madre.

Il Re è contento ma non ancora soddisfatto, gli ha detto il suo stregone che al più filare l'oro per tre volte di seguito, prima che il potere magico si incrinava e sia forzato contro la sua salute con magici effetti. Dunque sveglia Cecilia con un bacio e le chiede, stavolta non con minacce, di filare tanto oro da riempire il salone della reggia. Allora la fara sua regina.

Cecilia ride incredula. Il Re conferma la sua parola e sparisce. C'è a corte un uomo di fatica, un certo Bilching. Un tempo trasformato in bufalo senza garbo da un mago al qua aveva trovato accanto la birra. Per centomila onoli compiuti Bilching è stato carrettiere del Re e ora ha avuto un anno e un giorno di licenza per andare alla ricerca dei suoi due fratelli migliori, uno dei quali è partito verso Oriente, uno verso Occidente. L'ultimo lavoro di Bilching prima della licenza è appunto quello di riempire il salone di paglia da filare in oro. Il Capitano delle Guardie, cui è commessa l'incarico di sorvegliare la operazione, ce l'ha con Bilching. E costui è pronto a rapadargli, a costo di poterli la licenza, allorché Cecilia interviene: «Cima, Capitano, quell'uomo fa il suo dovere». Bilching ringrazia, sperando gli capiti l'occasione di riumbrarsi. E parte alla ricerca dei due fratelli.

Eccola all'ultima prova di Cecilia. Appare Rumpelstilzkin per filare come al solito la paglia in oro. Ma cosa mai potrà dargli in cambio l'uscita? «Se sposterai il Re, darò il mio ricatto, ci sarà un bel principino. Lo voglio io. Lo darò a me».

Cecilia accetta, non crede che il Re sia disposto a mantenere la sua parola. Invece il Re lo fa sua regina e a capo a un anno nasce un principino Rumpelstilzkin. Appare e reclamare ciò che gli spetta Cecilia si dispera, il monarca gli accorda una via di scampo se in capo a tre giorni lo chiamerà col suo vero nome potrà liberarsi il figlio. Altrimenti glielo porterà via in un battibattone. Subito vengono agguinzagliati messi in ogni parte del regno a caccia di nomi. Ma nessuno di essi corrisponde a quello del nanerottolo. Il quest'ora per avere partita vinta allorché appare Bilching di ritorno dal viaggio di ricerca felicemente concluso. E narra di aver spiato di dietro un albero un omicciatolo che ballava attorno ad un fucile. E ballando cantava:

Oggi c'ero al forno
domani farò la birra
però quell'altro giorno
mi è già il principino
trallallallallà!
E ancora nessuno sa
che mi chiama Rumpelstilzkin

Quando il nanerottolo al presente il terzo giorno, secondo i patti, a chieder quattre, cioè a reclamare il bimbo, Cecilia gli spaventa il fucile in faccia il suo nome. E il nanerottolo è preso da un tale

In questo concerto è di particolare interesse l'esecuzione isolata Magda Szabo, di tre frammenti dell'opera Wozzeck di Alban Berg.

In un suo recentissimo scritto Udo Brandt Pizzetti ha precisato le sue note idee sulla natura del dramma musicale, parlando le proprie armi, non solo contro l'antico



Alban Berg

teatro della continuità drammatica nell'opera, ch'egli ravvivava nell'aria vocale di forma chiusa, bensì contro un nuovo principio di opposita natura, che è venuto (avendosi atrod in alcune delle più recenti realizzazioni del teatro musicale) e cioè l'abitudine (invasa presso certi compositori contemporanei, di scrivere opere di musica come se fossero suites di forme chiuse strumentali) pasticcaggie, rondò, allegri di sonata e via dicendo.

Le ragioni del Pizzetti sono intuitive e perfettamente motivate dalla sua concezione del dramma musicale, e certamente vi si può accedere purché venga lasciato aperto il varco a ragionevoli eccezioni nell'uso come nell'altro senso. Eccezioni che valgono i valori drammatici, poetici, della Norma e della Traviata, nonché le loro arti vocali in forma chiusa; e, dall'altra parte, del Wozzeck, per esempio, di Alban Berg, opera le cui 13 scene, suddivise in tre atti, danno luogo, è vero a 13 forme musicali ben definite, ma che in qualche modo imprevedibile mantengono fede al proposito del compositore, di articolare la musica in tal modo ch'essa fosse in ogni istante consapevole della propria

funzione di servizio del dramma.

I veri artisti hanno una loro maniera misteriosa di eludere gli impacci e le apparenti necessità della tecnica. Chi non si sentirebbe difficile, infatti, a leggere, che sia in, che il secondo atto del Wozzeck costituisca una fantasia in cinque movimenti, e che il terzo dà luogo a una serie di invenzioni, rievocando un tema, su un accordo e su una tonalità, su un movimento (regolaro di crome) le consuete accuse di centralismo, di tecnicismo estraneo, vengono inevitabilmente alla coscienza. Che può restare di uomini in una vicenda stilizzata in tal modo, secondo criteri di musicalità estranea, apparentemente remota da ogni concezione drammatica? Che razza di umanità può essere quella del Wozzeck?

Ma fu lo stesso compositore ad avvertire: «Quelunque cosa il sapia circa l'impiego di forme musicali in quest'opera... dal momento in cui il spirito si solleva fino a quando cade per l'ultima volta, non si dovrebbe essere nessuno nel pubblico il quale si renda conto d'alcuna di quelle varie forme e invenzioni, suites e movimenti di varia, variazioni e pasticcaggia; nessuno dovrebbe esserci, occupato in altra idea che quella di quest'opera, la quale trascende il destino individuale di Wozzeck».

Ed avviene proprio così, a detta di coloro che hanno assistito alle rappresentazioni dell'opera (scritte fra il 1914 e il 1921, fu rappresentata a Berlino nel 1925, a Vienna nel 1930, ed in seguito su varie scene europee; a Roma nel 1942 e recentemente a Napoli). C'è un Wozzeck un'operazione reale che supera tutti i preconcetti stilistici e teorici. C'è quel fatto tanto raro nell'opera d'oggi, e il paronismo fra il compositore e un soggetto che veramente lo appassiona e lo impegna nella più profonda intimità della coscienza, ed ch'egli può poi applicarsi liberamente alle elaborazioni di linguaggio apparentemente le più strane; ma l'emozione fondamentale di quell'incanto tra il musicista e il poeta, magico tra il musicista, e un personaggio o un ambiente, rimane inalterabile e vittoriosa in tutto il suo lavoro compositivo.

Alban Berg trasse il soggetto della sua opera dal dramma del poeta romantico Georg Büchner, morto nel 1837, dramma quasi irappresentabile, nella sua chiarezza inimitabile di ben 21 scene, che Berg riduce a 15, con abile senso drammatico, del resto guidato continuamente da preoccupazioni di architettura musicale. E' la storia tristissima del soldato Wozzeck, un povero essere umiliato e aspetta-

to dal mondo, vittima di superiori spietati ed escentrici, e tradito nell'amore della sua donna, Maria, unico rifugio nella sua vita di miseria e di persecuzioni, all'opera di un brillante e bestiale tamburante. E una vicenda umana nera e trassuma, senza una luce di speranza o di redenzione, e culmina nel delitto e nel suicidio, quando Wozzeck, avvedutosi del tradimento, si riscuote in un lacerato ed abortito espressioni di disperazione.

E' stato scritto, in occasione della rappresentazione italiana, che nonostante l'enorme differenza di gusto musicale, lo spettacolo operistico del Wozzeck rientrava sostanzialmente nel genere verista (e di qui, forse, le sue possibilità di successo popolare, constatate in difficoltà del linguaggio musicale). Tuttavia sembra difficile poter ridurre l'essenza del Wozzeck all'ossessione del fastidio graffiante, e attribuirlo alla musica di Alban Berg il merito o il merito, secondo i punti di vista, d'aver spogliato il dramma di Büchner della sua carica di denuncia sociale. Questa denuncia c'è, ed è la reale forza drammatica del lavoro, è la ragione poetica profonda di una maniera spietatamente e sburata, ma sempre nel fuoco di una ispirazione fondamentale. Certo, questa denuncia non assume forme inurbate o circoscritte, bensì si esprime nella forma di una bassissima punta per i derelitti, per i diseredati di questa terra, per le vittime d'una industrializzazione e angosciosa nell'ordinamento del mondo. Pietà senza speranza, che ha fatto spesso giustamente accusare questa musica nera, terribile, ed amara al clima spirituale della narrativa di Dostojewski.

FREDERIC GENERAL
la brillantissima compositrice di Constant
1° premio al Premio
Italia 1940 compresa nel
FESTIVAL DI OPERE
RADIOFONICHE IN
PRIMA ECCEZIONALE
e sua ballata della
Edizioni Radio Italiana
nel quarto volume della serie
«I grandi della Radio»
Prezzo Lire 300
* CON IL VOTO UNANIME
DEI PIU' FAMOSI CRITICI
DEI QUINDI MAGGIORI GIORNALISTI
E CON LA SCELTA DELLA
EDIZIONE ASSOCIATA ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21 - TORINO
oltre 500 titoli franco di altre opere

accesso di stizza che pesta un piede in terra e lo ficca nell'impiantito. Non scampare per sempre.

Eppure, ammonisce la favola, si dice che Rumpelstilzkin sia ancora vivo, nascosto magari in un deserto orientale o rimpiastrato in fondo alle rovine di un palazzo molto nobile. Se vi capitasse d'incontrarlo, ricordatevi che ha cambiato nome! C'è lo spirito di me-

lizia esiste tuttora. Per essere zuzzaro occorre chiamarlo col suo vero nome. Bisogna possedere la magia dei nomi, e poesia. E la poesia è ingenuità e bontà senza interesse, come quella di Cecilia. Allorché difese il povero Bilching dal Capitano delle guardie.

E' una morale antica e Dillon è andata a ripescarla tra le favole per fornirle un passaporto decente

per i tempi d'oggi, per pudore. La verità di allegorie. Ed è proprio codesto pudore, assai più delle allegorie, a fare presa. La traduzione di Paola Ojetti rende accuratamente il testo erleso, dai tagli artistici ed efficaci, dai piedi accuditi da echi e risonanze musicali, che creano il fantastico spazio tempo della protezione radiofonica.

GIORGIO PROSPERI

Concerti per pianoforte e orchestra

DIRETTORE MARIO ROSSI. PIANISTA GINO GORINI
VENERDI' ORE 21 - RETE AZZURRA

Un singolare programma di concerti sinfonici quello che vedrà il pianista Gino Gorini, ora solo, ora in compagnia di altri solisti, ora addirittura con la compagna del coro, fronteggiare la stessa sonata dell'orchestra. Un programma che finisce per presentarsi come una interessante rassegna delle varie maniere di associare od opporre strumenti solisti all'orchestra, nella forma tradizionale del concerto.

Si comincia, com'è giusto, con Beethoven, di cui ricorre quest'anno il secondo centenario della morte, e dalla maniera delle sue composizioni strumentali si segue il Concerto in la minore per flauto, clarinetto, violino e archi, scritto intorno al 1800 a Lipsia e che con il suo gruppo di solisti costituisce

l'elemento, le possibilità. Vale forse con questa esperimento schizzato nel 1800, ma ultimato ed eseguito per la prima volta nel 1802, evadere dalla forma tradizionale del concerto per pianoforte e orchestra? Può darsi, ma se così fu, si trattò d'un tentativo lusingo abbandonato, che con il Quinto Concerto in mi bemolle maggiore Beethoven ritornava l'anno dopo alla forma consueta.

La Fantasia op. 80 impiega invece pianoforte, coro ed orchestra in una libera forma di variazioni, cominciando con un ampio preludio pianistico cui si associano a poco a poco, con progressiva confusione, gli strumenti dell'orchestra in un leggero ritmo di marcia che sempre più si avvicina. Ora risuona una semplice melodia di canzone — ricordo d'una composizione giovanile — il pianoforte propone il tema e gli strumenti dell'orchestra lo variano infatti, finalmente, fino a un Tutti poderoso cui si associa ancora lo strumento solista. Le variazioni si edi-

ficano l'una dall'altra con ampio e fluente movimento, attraversando un appassionato movimento minore, un adagio sostenuto ed una marcia vivace. Infine, dopo un ulteriore intervento preludiale del pianoforte, il coro introduce il suo testo frastuono e generoso.

Alla prima esecuzione di questo lavoro prese parte Beethoven come solista, il 22 dicembre 1802, e fu una delle sue ultime apparizioni in pubblico come esecutore.

Chiude il programma il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di Sergio Rachmaninoff, il grande pianista russo morto pochi anni or sono. Come compositore, si tende da noi a deprezzarlo un poco, come un epigono del romanticismo russo e un forgiatore di acrobazie pianistiche per i virtuosci. Altrimenti, e precisamente in Russia e in America, è invece stimato come un grande compositore, e le sue opere, in particolare i Concerti per pianoforte, godono d'una grande popolarità, nella sala dei capolavori del Romanticismo musicale tedesco. Composizione esotica nella sua inaccessibilità, il Terzo Concerto comincia, un poco alla maniera di Ciaikovsky, ma con atteggiamenti di più dura energia, meli melodici di sapore folcloristico slavo con la forma classica ristabilita da Brahms.

di ser Matteo zotto, che vive di poesia e di musica: Dante e Mozart. La giovane moglie di ser Matteo è lì che attende un ragazzino di Arlecchino. E a Colombina, che el zinta d'essere qual sfacciatamento tradito, che dice Arlecchino?

Milama, la fedeltà è la frattura della gamba al primo jazzo. L'ingiustizia a danno di tezzè, l'arco che scocca una sola freccia, la nave che si ancora a un solo porto... In non sono un suo amico e lo dimostra con le parole e col fatto. Per questo mi scendo con la coscienza a posto.

Allora a Colombino non resta che mutare questo tempo di moralità. Ecco il cavalier Leandro che confidava tutti i sentimenti suoi al secondo d'amore per Colombina e questa non rinuncia a fare l'ambasciatore da questa pacevole donna. A sciorinarsi è però Arlecchino. La sua candida spreghiatezza di poliziano si tramuta in amara ironia: Madama — le dice — mi accorgo che vi state educando alla mia scuola. I progressi dell'allieva ora l'orgoglio del maestro. Mi congratulo con voi e con me.

E a Leandro con comando: Io sono il marito di quella donna. Fuori la spada!

Arlecchino, che ha ferito con la parolaccia moglie, ferisce con la spada Leandro e poi al ritiro vor proseguire le sue avventure, tutte dedicate alla sua morale.

Leandro è a lena. L'abate Cospicuo buca a tutte le porte per chiedere aiuto in nome di un figlio, ma nessuno risponde. Qual commento:

Decisamente l'uomo
Propende ad occultare
La sua trave la fronte

Ma in suo difetto ecco l'uomo, l'astuto problematista, che porta via gli ultimi resti di un umanità melodrammatica. E su questa scintilla si leva la voce di Arlecchino, il vittorioso:

Il mondo è mio
È giovine la terra
L'amore è libero

E poi, con disprezzo:
Vai Arlecchini!

Il vittorioso è Busoni. Vittorioso come tutti: conta che nessuno, con le proprie forze, le forze del cuore e dell'ingegno, il capolavoro. E capolavoro è questo capriccio sinfonico, che vive di una poesia schietta, vibrata, estremamente giovane e profumata. È simile è la musica, piena di ideali di forza e di purezza.

ROMEO GIUZOTTO



La pianista Lya De Barberis partecipa al concerto sinfonico diretto da Pierre Michel Le Conte - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

come una singolare aggiunta postuma al tipo dei Concerti brandeburghesi. Questo Triplo Concerto, raramente eseguito appunto per la sua insolita formazione strumentale, nasce dal inserimento di un tempo lento tratto da una Sonata per organo, in mezzo a un paio di fughe in la minore che erano compilate nel nota Klavierbüchlein per il figlio W. Friedrichmann. Naturalmente combine in maniera assai gustosa a forma italiana del concerto con la struttura della fuga di stile tedesco.

Multipiero è ritornato recentemente alla forma del concerto per pianoforte e orchestra, all'egli aveva già trattato nel 1884 e, con particolare successo, nel 1937. Il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra ha ora la sua prima esecuzione in Italia.

È come prima esecuzione a Torino viene annunciato un altro numero del programma, il cui autore è niente meno che Beethoven. Ma non ce ne accorge di strano, se si riflette che l'insolita associazione del coro al complesso orchestrale con pianista solista ha impedito alla Fantasia op. 80 di ottenere la stessa diffusa popolarità che è toccata alle Sinfonie ed ai Concerti. Singolare opera nella produzione beethoveniana, uno di quei periodi oscuri che il musicista tentava, ogni tanto con impazienza per sottrarsi alla norma della forma-sonata, da lui portata ad un punto tale di perfezione da esaurire, prati-

Pagine scelte da...

Arlecchino, ovvero le finestre

CARICATO SCENICO DI FERRUCCIO BUSONI
VENERDI' ORE 18 - RETE AZZURRA

L'intervento italiano decise Busoni, nel 1893, ad isolarsi in Svizzera. Scelse Zurigo. A Zurigo ha possibilità di mantere i contatti con uomini come Silvio Casanova e Rossini un poco conosciuti. Passa lunghe giornate in meditazione; non dà quasi concerti: è questo un momento della sua vita di interprete, in cui il concertismo fugge gli dà ripugnanza. Busoni è fatto preso dagli spettacoli orrendi della guerra; non sa che dire; vorrebbe dire, ma gli mancano le forze e il coraggio per pronunciare parole efficaci nel dolore o nello sdegno. E allora non gli resta che fare appello a un mondo in cui si credeva a un'oltretomba morale e in cui gli uomini sapevano usare le marionette. Quelle marionette che Busoni invocò sia da bambino e che col suo amore agli vivifici di sentimenti umani.

Torna al suo arazzo Arlecchino e su questo personaggio scese un capriccio: rilegge la Turandot di Giza e subito pensa a fare una nota musicale. Il primo, Arlecchino, ha avuto il precedente del Razzo arlecchinesco, op. 40 la seconda, Turandot, quello della Suite op. 41. La prospettiva di lavorare contemporaneamente a due soggetti tratti dalla viva tradizione italiana, la appassione e lo entusiasmo, si dedica ad essi, quasi fosse uno stesso assunto, e l'11 maggio del 1917 Arlecchino e Turandot vengono eseguiti a Zurigo.

Arlecchino, ovvero le finestre è fatto di un tessuto estremamente delicato su cui, con arte impareggiabile, sono impresse le figure e le azioni dei personaggi. Personaggi profondamente umani, non-solente visto a loro conservali gli impulsi e il moto delle marionette, Busoni fa anche opera di poeta, di moralista, oltrechè di mu-

scrittore; solo sette anni prima da vivere a Busoni che è ormai nella sua più piena maturità artistica e che tutte le ombre dell'arte ha già saggito e sconfitto. Arlecchino è un'oasi di pace nel tormento della sua vita di interprete e di esecutore. Si scrive un delizioso libretto in pochi giorni (ottimo la traduzione italiana del Brunij); il libretto in cui, al nuovissimo, questi personaggi: Arlecchino, Colombina sua moglie, Annunziata sua amante, ser Matteo marito di Annunziata, Leandro, l'abate Cospicuo, il dottor Bombasto ecc. l'oscuri protagonista. Tutti concorrono a tessere una trama geniale, ma vera. Arlecchino non si accontenta di sua moglie; con un espulente ma vago sorprende la buona fede



Spiarletta ideata da Gino Serenini per la prima rappresentazione in Italia di Arlecchino di Ferruccio Busoni (Venezia - Teatro La Fenice, 27 gennaio 1940).

La sonata del '700

Presentando mesi fa ai nostri lettori il ciclo della Sonata romantica, avevamo fatto beninteso una promessa: che essa sarebbe stata integrata con un ciclo della Sonata del '700, quasi per un accellamento ideale — fuori di ogni rigidità cronologica — con quel ciclo che letteralmente prepara il Romanticismo. Avevamo anche fatto il nome di Mauro Clementi, come del musicista nelle cui Sonate — a motivo di una vita lunghissima e di una sorprendente capacità di assimilare — il '700 si trasforma nell'800 con spietati e ferrei i quali evadono dagli schemi di pazienza. Allora, proprio per una posizione cronologica assunta a base della Sonata Romantica e per il tendere di Clementi più di là che di qua, il nome di questo grande italiano era stato escluso dal ciclo. Oggi gli è resa giustizia, anche se nella Sonata del '700 troveranno posto alcune delle sue Sonate più belle che a rigore appartengono, per data di composizione e per contenuto, al nuovo secolo.

Se Clementi rappresenta il punto terminale di un cammino che per mano di Beethoven, Weber, Schubert trovò poi altre aperture, di dove far cominciare la Sonata del '700? Qui, come in ogni caso, una partizione categorica può apparire arbitraria; tuttavia vi è un punto di riferimento nel tempo, al quale ormai si accompagna la luce di una tra le gemme maggiori dell'arte. Quel punto, di elamite, conciso perfezione, reca il nome di Domenico Scarlatti. Il suo peso storico domina tutta la prima metà del XVIII secolo, la sua stilistica influisce assai più oltre, forse fino a certi rilievi classici del nostro tempo.

La Sonata del grande Domenico rispondeva — come è noto — ad uno schema assai diverso da quello della Sonata da camera che si affermava nella seconda metà del secolo. Non il succedersi di più movimenti in alterna dinamica, ma tempi di Sonata isolati, ossia — secondo la formula secentesca — pezzi da Sonar sul clavicembalo.

Non hanno il taglio tematico degli allegri ed l'opposizione dei due temi, un tema suo, staccato, e la forma lunare, cioè di due riprese con la modulazione tendente alla dominante, senza il periodo degli sviluppi. Dell'organico apparato di questa forma, che non consentiva evoluzioni retoriche o pensieri extra musicale, Domenico Scarlatti seppe trarre una colona di gioielli, pagine come se di una antologia alla quale nulla si da aggiungere o da togliere. Rimane miracolosa la individualità musicale di ciascuna Sonata, che si fonde come una traccia di diamante nel cristallo della musica.

Artefice di un gusto prezioso, Domenico Scarlatti può spingere lungo i secoli i suoi occhi, può aprire e accompagnare ogni storia del gusto e del costume musicale. Per tale considerazione, si è pensato che un poco di Scarlatti in ogni concerto avesse significato di giusto omaggio alla sua grandezza, e a tale programma, si è tenuto fede nei limiti del possibile, fin quando — almeno — era in causa la Sonata per clavicembalo o pianoforte.

Se Scarlatti è il punto base del nostro itinerario, se Clementi è il punto non sommo ma almeno ragguardevolissimo del suo sfociare nel Romanticismo, tutta una serie di posizioni intermedie compa-

ronano, con molte volte ed altre luminose antologie. Le Bach sopra tutti e Mozart. Di quest'ultimo ad esempio sarebbe stato desiderabile rinchiusere nel programma di un ciclo, almeno l'intero gruppo delle Sonate per violino; ma non sarebbe bastato il tempo, bisogna sempre venire ad un accomodamento con i desideri. Per Bach invece accorrevano il bi-

la grandezza assoluta di quest'ultimo si vorrà ancora chiarire, ma la sua sonatistica è troppo importante e ancora troppo poco diffusa tra noi perché si potesse trascurare l'occasione di ampliarne le conoscenze. Per Clementi come per Mozart si è così cercato di delineare l'evoluzione di spiriti e di forme, ciò che riposa nella luce settecentesca, e ciò che raccoglie i primi germi di un mondo nuovo.

Intorno a questi punti, una degna corona di grandi e non grandissimi, sonatisti da Purcell a Corelli, da Vivaldi a Filippo Emmanuel, Bach la presenza di que-

L'opera organistica di Bach

Nello scorso numero del *Radiomuseo* abbiamo pubblicato l'elenco delle trasmissioni celebrative nella ricorrenza del bicentenario bachiano. I lettori avranno rilevato, tra l'altro, che esso comprende l'opera integrale dell'opera organistica di Bach, la quale si svilupperà attraverso quaranta sedute, tra le ore 10,30 e le 11 della domenica, su tutte le Stazioni prime. Intereccio di questo monumento della musica di tutti i tempi sarà Fernando Germani, che ha registrato approntamente per la RAI l'intera ciclo.

Fernando Germani non ha bisogno di presentazioni; egli ha tenuto altissima in tutto il mondo il nome dell'arte organistica italiana ed è oggi annoverato tra i maggiori organisti viventi. Sull'opera organistica di Bach egli ha invece pubblicato — per le edizioni De Sola in Roma — uno studio critico-analitico di notevole valore e di massima utilità.

L'ordine dato alle esecuzioni non risponde a criteri di rigida cronologia. E che avrebbe portato in molte casi ad uniformità e pesantezza dei programmi. Si è cercato piuttosto di alternare in ciascuna trasmissione le forme organistiche, conservando un certo ordine nel tempo.

Non occorre, crediamo, rimarcare l'importanza di questa rassegna, che è ben difficile ascoltare in un solo mese un secolo. Si sa che cosa rappresenti l'organo nella musicalità bachiana, e quale peso, attraverso Bach, esso abbia avuto sulle forme e sul contenuto della musica. Quel piano che fu Giovanni Sebastiano Bach è infatti già concluso nel sentimento e nell'abitudine dell'organo, del quale discende la sua ineguagliabile qualità di arte.

La grandezza del fondo, la spiritualità nel metodico amore dell'arte fanno dell'opera organistica di Bach un documento unico nella storia del pensiero umano. Confidiamo dunque che l'intero ciclo sarà seguito dagli ascoltatori con il massimo interesse.

Il primo appuntamento è per domenica 4 gennaio, alle 10,30.

CICLO DELLA SONATA DEL '700

TUTTI I SABATI - ORE 20,33 - RETE AZZURRA

PRIMO TRIMESTRE

<p>Sabato 14 gennaio Pianista <i>Nikita Magaloff</i> G. S. BACH - Sonata in re minore HAYDN - Sonata in fa magg.</p> <p>Sabato 28 gennaio Pianista <i>Enrico Contestabile</i> SCARLATTI - Tre sonate HAYDN - Sonata in mi minore MOZART - Sonata in do minore K 457</p> <p>Sabato 11 febbraio Pianista <i>Nikita Magaloff</i> SCARLATTI - Quattro sonate MOZART - Sonata in si bemolle maggiore K 281</p> <p>Sabato 25 febbraio Pianista <i>Gustavo Tassinari</i> Pianista <i>Antonio Beltrami</i></p>	<p>MARCELLO - Sonata TESSARINI - Sonata ALBINONI - Sonata in la minore</p> <p>Sabato 11 marzo Pianista <i>Rodolfo Caporali</i> SCARLATTI - Due sonate PLATTI - Sonata in do maggiore CIVAROSA - Sonata in fa maggiore HAYDN - Sonata in re maggiore</p> <p>Sabato 25 marzo Violino <i>Arnaldo Gramigna</i> Pianista <i>Giuseppe Broussard</i> VIVALDI - Sonata in la maggiore MOZART - Sonata in si bemolle maggiore</p>
--	--

centenario e l'occorse comprese le Sonate — per violino solo, violino e cembalo, viola di gamba, flauto — nel quadro delle manifestazioni celebrative.

Anche nel '700, in effetti, si è ampliato il panorama della tastiera alla musica strumentale in genere. Al quale proposito taluno potrebbe obiettare che la tastiera, nel ciclo sonatistico, si fa sempre la parte del leone. E' vero, e riteniamo sia logico: non soltanto per l'abbondanza della sua letteratura, ma anche per il fatto che alla tastiera sono generalmente condizionati — nel campo della Sonata e delle forme similari — gli arricchimenti formali, le anticipazioni stilistiche, le previsioni armonistiche, le stesse conquiste espressive, fino a oltre Beethoven. Così come quello delle Suites di Bach per violoncello solo, sono piuttosto eccezionali.

Concettualmente dunque una tale quasi prepotenza della tastiera è fatto un poco di largo nella ricchissima letteratura seicentesca, l'attenzione si è fermata sui nomi maggiori, ai quali si è voluto dare un logico maggior peso: appunto Mozart, Haydn, Clementi. Intorno al-

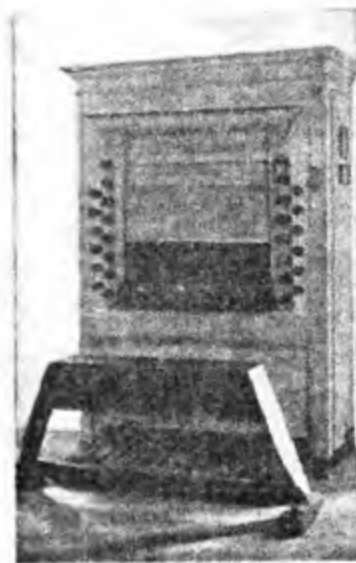
su ultimi due nomi ha un particolare significato: perché intorno ad essi la prima sonata con la sua perfezione tematica e con la formula binaria (ma anche, e dunque, sulla tastiera).

Per la restante musica strumentale non c'è chi da scegliere: il violino offriva subito il nome del sommo Vivaldi, poi quelli di Veracini, Tartini, giù fino a Mozart; il violoncello esigevo che fosse messo specialmente in rilievo il nome di Boccherini.

Il quadro, come si vede, è vasto e impegnativo; si svilupperà almeno lungo il primo semestre del 1950, secondo le linee sopra enunciate.

Diamo per ora il programma dei concerti fissati per i primi tre mesi in alternativa settimanale con il ciclo della Sonata Romantica; e sottolineiamo che esso si apre con il nome di Giovanni Sebastiano Bach, come per un omaggio dovuto a quel sommo spirito. In seguito completeremo il panorama, e quando altri grandi pionisti recheranno il contributo della loro arte.

BERGIO MAGNANI



L'organo di Bach ad Arnstadt

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA MESSA - Bachault: « Messe pour le Sacre de Charles V ». Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Giuseppe Bachault è uno dei primi rappresentanti del genere di composizione che in seguito doveva prendere una sviluppo consistente: la Messa a più voci. Prima del XIV secolo non si trova nessuna composizione polifonica che assommi in un infimo compito le cinque parti della Messa oratoriana.

Quest'opera, la scritta, si dice, per la Sacre de Charles V nel 1364. Nessuna indicazione precisa attesta che il compositore debba essere scettico. Esso è a quattro voci, ciò che costituisce un progresso notevole e contribuisce a dare una bella sonorità. È interessante inoltre, per i contrasti nei quali l'autore cerca di far risaltare certi passaggi. Il primo Kyrie è costruito su un tenor tratto dalla melodia liturgica del Kyrie eucarestico (Missae IV dell'edizione vaticana); che è del resto trattato molto liberamente e spesso spezzato dai passi.

IL LIED ROMANTICO: Il Lied prelomantivo - Beethoven: « All'amata lontana ». Giovedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Il ciclo di lieder « All'amata lontana », op. 98, fu pubblicato nel 1816 e segnò l'ultima della produzione lirica di Beethoven. Le sei poesie di A. Löffler non sono precisamente belle, ma vi compaiono e portano ad espressione definitiva un sentimento che, in se stesso, sembra essere il germe ispiratore di tutto. La produzione beethoveniana in fatto di lieder vocali, la lontananza dalla donna amata, la inaspettata è quindi messa in grado di raccogliere qui, come in una sintesi esemplare, gli elementi poetici di nobile idealismo amoroso che gli era venuto dissestando su questo tema in data lontana. Andre e poi attraverso e numerose liriche su questo argomento. Il sentimento amoroso di Beethoven non si può immaginare che infelice e contrastato dalla separazione: nulla di sensuale, nulla che richiama l'immediata durezza di un amore corrisposto, ma sempre quella disposizione romantica di sentimento idealizzato della persona amata, disposizione in cui l'eterogeneo del sentimento e come afflitta e afflitta dall'inevitabile necessità della lontananza.

NOTTURNI LETTERARI

DIALOGHI di Luciano di Samosata - Venerdì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Con Luciano di Samosata che si afferma nel mondo degli antichi. Vengono scelti dallo spirito indagatore, le battute velle dalle quali gli dei procedevano alle cose terrene, sono riassemlate ed intermiste le larve degli estinti, e nelle mille apparenze di cui natura rivestiva i propri fenomeni, entrano disincantato e l'incertezza. Era questa la conseguenza dell'indagine del « sofista » del penetrare nel campo della morale con l'intento di affermare la presenza dell'uomo come inquieto abitatore di questa terra.

Il modo lucianesco di avvertire questi accanimenti, con entità che erano sempre rinstate ad una distanza reverenziale, è modo che

ha una lieve scanzonata. Nelle spire del suo umorismo si trovano però, un po' come i danzanti nei coroni danteschi, esempi di una molteplice varietà dagli abitatori dell'Olimpo a quelli del luogo, malfamati.

E tutti sono sottoposti ad un giudizio, e tutti esprimono una ricerca, e tutti propugnano delle revisioni, se non delle inversioni, al lordo corrente.

Sono ragionanti creature nelle quali affiora, portato a galla molto spesso da movenze di satira, una indipendenza di spirito, che la balneare sorprendenti vizi.

Escluso nei suoi molti studi, fatto aspetto da una vita quanto mai mutevole, Luciano ha intrapreso con i dialoghi una rassegna di quel mondo, che doveva giungere ad intessere la romanità trionfante. Un mondo illuminato da presentimenti cristiani, rilevato con gli acidi di una sottile critica, e lievitato da una fantasia di cui noi moderni, particolarmente al suo compimento.

NOTTURNI TEATRALI

IL PASTOR FIDO, di Guarni - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Il dramma pastorale, in quel suo corso che abbiamo seguito, ricerca disappena i moduli di una audace

classica, giunge a perfezione mediante l'incontro di una malinconia mercantile con il mondo romantico, e sul suo del Casqueno proprio come ogni altra arte, inclina verso forme di una più distaccata perfezione.

Siamo così al *Pastor Fido* del Guarni. Il dramma perde qui le sue strutture e si immerge in una d'amaro che aveva così che si modano e si dissolvono secondo la vita formata. A sua R che a sua volta ama C e così via, i caratteri si ammorbidiscono sempre più, i vizi divergono tenaci, scapiti, esauriti, riciccati e si confondono con una musica. Già siamo alla ricerca del melodramma, alle sue involontarie premesse.

Nell'aspetto marzimino dell'umorismo visio come scovar di senso, del bardo esaltato e riprodotto nella fluidità di meli, di una musicalità penetrante, vivono i raffinati patetici del Guarni, toccati dalla luce autunnale di un grande secolo, pronti a cogliere le armonie di quello nuovo. Fra di essi un solo essere che afferma una propria presenza di personaggio: Corisca, una donna che, non senza quanto misepelli, investe della propria bramosia cui che il mondo di allora, in questa riscoperta del sensibile, pare offrire.

Troviamo, con questa figura, un fremito di insolenza nel bel mezzo di un'opera che esordisce tutte le soddisfazioni: ci sorprendono i suoi accenti, i suoi gridi che hanno peso umano fra che invece vuole liberarsi e smarrirsi nella musica.



Un'ora con Andreieff in compagnia di Carlo Terron

Venerdì, ore 17 - Rete Rossa

Il teatro di Leonida Andreieff fu l'espressione più accesa, e storicamente ultima, di quell'arte russa che, per il suo profondo contenuto sociale, scaturiva dalla vicenda di un mondo in completo disfacimento; ma, nella sua concezione metafisica, affondava le sue radici nel più disastro pessimismo.

È un mondo carico di passioni compresse e turbinate, quali dovevano, necessariamente, esplodere nella rivoluzione d'ottobre, ma che, spiritualmente si richiamano alla eterna angoscia dell'anima russa.

In Andreieff è l'incubo del mistero della vita, di tutto ciò che è di lass e infanzia. I suoi personaggi sono dominati e tormentati da uno spode di fato mostruoso, che è un misto di vizio e di morte, di vini drammi, in cui si intrecciano o si ottengono i campi veridici e simbolici, si spiegano con forza allucinante una suggestione irresistibile di rovina. Si pensi al lento, progressivo disfacimento di un'anima giacutamente bella e tradita dalla vita, quale il appare, per esempio, nel *Palzer del rant* o all'inevitabile morire dei sogni giovanili, spietatamente stroncati dalla equidistanti realtà dell'esistenza, ne *I giorni della vita*, dove il culto studentesco e i giorni nostri sono come l'onda ritorna nei momenti culminanti dell'azione come uno struggente ritornello, un richiamo, nel vuoto, alla gioia e alla felicità perduta nello stesso tempo che inverte.

Sono drammi talvolta corali, come *Mr Fome*, *La vita dell'uomo*, *Anatoma*, dove la trama, quasi inesistente, si risolve in torbide o violente sintesi liriche e nelle quali la fama e la miseria e la deprezzazione sono viste come fenomeni universali.

Ma come il mondo spirituale di Andreieff più completamente si esprime e teatralmente si chiarisce è nelle *Maschere nere*, da un certo sapore, al potrebbe dire, pirandelliano: *La Quella che prende gli schiaffi*, e nell'opera sua, forse, più bella e completa: *Il pensiero*.

Gli spettacoli al Piccolo Teatro di Milano della Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

La lirica italiana si è proposta, fra i molti modelli, che le incornano, anche quello di stabilire un ponte di render concreto un rapporto d'amicizia sempre più valida con coloro, che rappresentano, in tutte le forme la vita artistica del paese. Per quanto concerne l'arte drammatica, si sa che i letterati italiani non hanno sempre guardato al teatro con particolare interesse. Si può dire anzi che per decenni e fino a qualche anno prima dell'ultima guerra, il distacco fra letteratura e teatro era pressoché risentito.

C'è voluto l'angustia e l'azione, che preludeva al grande conflitto e che spostava il letterato verso interessi più terreni e popolari, che appunto al teatro d'alto più sollecitamente.

Oggi, di fatto, la situazione è migliorata. La ricomparsa del classico di Shakespeare, di Calderon, di Molière, di Goldoni, il risplendere dei grandi russi; a cominciare da Cecov la riscoperta in ricordo degli espressionisti, la valorizzazione degli esistenziati e dei nuovi americani; il consolidarsi dell'arte di regia hanno prodotto nel mondo letterario una nuova propinquità, un desiderio di accostarsi al teatro come ad un fatto di cultura e di civiltà.

I Piccoli Teatri d'arte sono frequentati da un pubblico, in parte mondano, in parte di scrittori, di giornalisti, di scenotecnici. La Radio in questo mutamento di clima ha avuto una parte assai più rilevante di quel che si ritiene. Ognuno dei settori che abbiamo accennato, dai classici agli espressionisti, agli esistenziati, ha trovato accoglienza, prima che sul palcoscenico, nel microfono della radio; con tale insistenza, anche polemica, da de-

stare il sospetto che il pubblico meno provveduto, meno curioso di valor d'arte, potesse infastidirsi. Ma due argomenti di peso sostengono la detta valutazione dell'appoggio della radio al teatro di un teatro civile nel mondo della cultura. La diffidenza stessa, con la quale, per anni i « letterati » hanno considerato anche i microfoni, rilevati esclusivamente mezzi di diffusione a carattere popolare. La idea, intallentata dal fatto che i nostri attori erano pure voci, pure recitazioni: non quotati nel bilancio commerciale del teatro, che essi non si dovessero considerare con la misura dei valor: correnti sul teatro e ritenuti i soli interpreti accreditati delle opere drammatiche.

Il successo, non fortitivamente ma comotamente unanime di pubblico e di critica di spettacoli come *Assassino nella Cattedrale* come *Il malato immaginario*, come *Grande magnifico*, come *Esuli* che portavano all'improvviso e imprevedutamente al pubblico, in edizioni di indiscutibile serietà, oltre ai classici, nomi del più celebre, autori come Eliot, come Joyce, come Sartre, La costata un segno e vorremmo dire un messaggio nuovo per il teatro. Seguendo questo itinerario la Radio Italiana impugna la sua compagnia di prosa di Milano nella Sede del Piccolo Teatro. Il pubblico dei radioamatori più colti avrà modo di assistere a spettacoli che non hanno facile accoglienza nei comuni palcoscenici e di conoscere di persona gli attori che da anni gli appaiono come vulturi voci.

Il primo spettacolo — il 9 gennaio alle ore 21 — sarà dedicato a *Intermezzo*, di Jean Giraudoux. Un'inconfondibile opera, un canto, se è lecito dire, dell'intelligenza, mai rappresentata in Italia.

PROSA

Un uomo da rifare

DEL DOTT. GIULIO CHIARUCCI - GIOVEDÌ ORE 21,15 - RADIO AZZURRA

Il dramma della scena, precede il corso di un dramma solitario di 20 anni, nel quale un uomo ne uccide un altro, derubandolo di un'ingente somma. L'uomo, condannato per tale delitto di cui non si vedono mai uscire dal carcere, grazie per buona condotta. Ma dopo una così lunga espiazione, di cui porta indelebile il marchio dell'onore e del castigo, come potrà egli rifare una vita, vincere le prevenzioni degli uomini onesti, convincerli della sua innocenza?

Neppure vi ha mai creduto. Per un minimo la donna che fu sua, che da lui fu resa inchi e che poi, rimasta sola, andò sposa a uno che ne fece propria anche la creatura che doveva nascere. Fu un ricco industriale, ora terrorizzato dalla liberazione del generale, che difilato in corsa in casa della donna che fu sua, giungendovi nel momento in cui si celebrano le nozze della figlia, che è, arrossita, la sua. Vi è andato per un altro impulso, con una folla speranza che in lui si è fatta certezza, che la figlia, quando saprà chi è il suo vero padre, si redenta — lei sola — alla sua innocenza. E questo potrà soltanto bastargli per rifarsi una

esistenza. Altro dramma, anche questo, tutti hanno opposto di lui, pure la figlia, e, più di tutti, l'altro, suo padre adottivo che nel ritorno di innocente finiva col credere a l'urgente e imperiosa necessità di rimonstrarlo e confessare il vero del delitto coperto dall'altro, e di punirlo uccidendolo.

Solo allora la figlia si rivolgerà al padre vero, intendendo e confortarlo.

Questo il dramma, nel quale la critica rileva difetti di impostazione e di stile. Rappresentato il 28 gennaio del 1932 al Manzoni di Milano dalla Compagnia di Lamberto Pavesi, vi ebbe, però, calorose accoglienze e numerose applausi.

LA SIGNORA ROSA

Tre atti di Sabatino Lopez - Sabato ore 17 - Rete Azzurra.

Una mamma dal cuore duro, la signora Rosa. Cresce di tener fedeltà alla propria credenza, anche se il marito fu un peccato di buona. Ha operato a Lucra una trattoria con cui è diventato il piovano preferito dei buongusta, uno di questi composti soprattutto di emigranti

che sono inaffili ricchi, come il signor Zazzera ad esempio, che, per passare il tempo, ha speso un affare di rappresentanza. La signora Rosa e preora una bella donna, ma Zazzera, che ha avuto per lei una passione non corrisposta, sa che è onesto fino allo strapolo e non si riproverà, ora. Anzi, le ha preso il figlio, lo ha fatto, lo avverta al guadagno. Se non è un brutto giorno di scopre che Melzede, travolto da una passione che gli ha fatto perdere la testa, ha messo le mani nella cassaforte dello Zazzera. Costui potrebbe rovinarlo ma la signora Rosa corre ai ripari e va a scongiurarlo. Un turibulo desiderio, il cosiddetto ritorno di fiamma, si accende nel senso della Zazzera vorrebbe porre sulla bilancia del perdono il ricatto alla femminilità di Rosa, scampando così il suo piccolo patrimonio di donità.

A questo punto si mischia un'emozione e tutto allo scoperto e senza via d'uscita, pare. Ma ecco sopraggiungere Manfredi, se non è un amico, è un peccato; ma vi prima, mora della coscienza, è tenuto indietro ed è venuto a costituirsi. E Zazzera, fu la burina della signora Rosa, e il nascente di costatare che nemmeno il ragazzo è un ribaldo, allora ad essere quel splendido che in fondo è il cuore, prendendo, perché Rosa parli a lei, Zazzera.

La radio per le scuole

ORE 11,30 - STAZIONI RIGIME

Elementari inferiori

Martedì: « Che dirà oggi Nonno Gaudentio? », racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele Bravetta.

Nonno Gaudentio regala a suo nipote Tommaso una sveglia raffinata, si sveglia e batte gli occhi per giungere puntualmente a scuola e ne approfitta per rievocargli la storia del Tempo e degli orologi che lo misurano.

Venerdì: « La visione di Costantino », racconto sceneggiato di Ugo Maraldi.

Combattuto a Slesia, vincitore accettato degli avvezzi, creatore dell'Impero d'Oriente con capitale Bizanzio, rinnovato nel 320 e ingrandito, nel 330 d. C. il grande imperatore e cristico, più che per le fortunate imprese, per aver abbracciato e convertito nell'impero romano la religione cristiana. Benché ricevesse i battesimi sul letto di morte, idealmente egli si convertì poco prima della Battaglia di Ponte Milvio che gli dette il nome e la seconda di Massazza, allorché vide nel cielo la Croce Flammeggiante.

Leposidio, con le sue variazioni leggendarie romanzesche, è sceneggiato da Ugo Maraldi che vi colloca realtà e poesia. Si legge il giornale Convolante.

Elementari superiori

Lunedì: « Il Giro d'Italia in compagnia », di Silvio Ghigi.

Il Giro d'Italia in compagnia di Silvio Ghigi, interrotto dal tipo neolitico di cui han goduto tutti gli ineffabili protagonisti, riprende con le tappe di Venezia, Trieste, Udine, Treviso, Bassano, Imbriano, fra canti alpini e la sfilata dei campioni, in una calda di problemi e indovinelli o con i soliti rischi premi.

Mercoledì: « L'arancio di San Domenico », racconto sceneggiato di Alberto Cavella.

Chi, a San Domenico, è risaputo: grande santo, fondatore dell'Ordine Domenicano, pietosissimo evoluta con frequenti peregrinazioni attraverso l'Europa. Il miracolo dell'arancio è la più gentile fra le sue tante esperienze. Ricca in Italia dalla Spagna una margutta d'un albero d'arancio catalano, non solo ne fece derivare, nell'orto di Santa Sabina, un magnifico esemplare per donarlo al frondoso e ai frutti, ma lo reso misterioso nel momento più grave della lotta fra la Chiesa e l'eresia. E qui, miscelato al pergelato, giacché, dopo settecento anni l'arancio di Nonno è ancora verde e da frutto. Questo è fatto segno alla venerazione, chi verrà a Roma per l'Anno Santo potrà vederlo e porsi in preghiera dove San Domenico pregò.

Sabato: « Una visita a Carbonia ».

Interessante saggio del discontento radiofonico, voci e suoni, presi dalla realtà durante una visita a Carbonia, la più grande miniera italiana di carbone: qui, carbone nero, ancora tanto necessario anche se l'Italia si valga quanto più possibile di quello bianco, ossia di quello che si procura l'elettricità.

Siamo a Piccolo Alpino nell'anno 1933 per curarci di un giovane editore una rivista che aveva in quell'anno fondato un giornale per ragazzi del quale non ricordo più il nome perché ebbe brevissima vita. Il romanzo fu pubblicato a puntate che si venivano di settimana in settimana, assistito da tanti altri lavori. Cominciai quindi col procurarmi nuovamente, data la fretta con cui lo scrivevo, non avrei mai pensato che potesse riuscire un libro a successo. Siccome però mio figlio — allora piccolino di nove anni — ed altri suoi amici ne seguivano la lettura sul giornale, notai a un certo punto, che il loro interesse per il mio racconto andava facendo sempre più vivo aspettando con ansia che la puntata uscisse e più di una volta mi interrogarono per sapere come lo avrebbe di Giacomo Rasi sarebbero cadute a finire. Massimo,

Programmi per ragazzi

Piccolo Alpino

Il mio ragazzo, spesso seguiva l'andatura di mio lavoro mentre io scrivevo a macchina, stando in piedi e leggendo ma via le note al di sopra delle mie spalle. Un giorno che lessi come uno dei personaggi stesse morendo per fame in battaglia, si mise a piangere si accoratamente che dovette modificare la sorte del personaggio e farlo rivivere.

Finita la pubblicazione a puntate, per alcuni mesi non pensai punto di raccogliere il romanzo in volume. Quando ciò mi venne in mente ne parlai a coloro che allora erano gli editori di tutte le mie opere. Ne ebbi risposta negativa, ad essi non interessava, a quei tempi, un libro per ragazzi. E allora ne parlai ad un altro editore che incontrai per caso a Roma, ricorrendo nell'Phyl dell'Albergo Excelsior. Questi mi mandò senz'altro il contratto e il libro uscì per Natale del 1926, in edizione straordinaria, molto elegante, al prezzo, per allora eccezionale, di 20 lire.

Il successo non fu subito sensibile. L'edizione di lusso andò, come si suol dire in gergo librario, il libro fu rimpatriato. Ma il vero grandissimo successo avvenne soltanto quando, nel 1929, ne fu stampata un'edizione popolare a 10 lire la copia. Da allora il Piccolo Alpino cominciò a diffondersi in tutte le città e borghi d'Italia, fu letto, consigliato

in tutte le scuole, penetrò in tutte le case, interessò centinaia di migliaia di ragazzi. Ed è vivo tuttora.

E di gran lunga il mio libro più affezionato. Sta per uscire la trentesima edizione; le copie finora vendute al pubblico superano le quattrecentomila.

Nel 1933 ne fu fatto un film che pure ebbe successo.

Quali sono secondo me le ragioni di tanta fortuna? Credo di non sbagliarmi affermando che la ragione principale è la sincerità con cui il libro fu scritto, la nessuna preoccupazione di fare, come si suol dire, della letteratura. I ragazzi non amano leggere libri in cui si sentono considerati come ragazzi, ossia come esseri, in certo qual modo, inferiori. Bisogna usare con essi un linguaggio semplice, adatto alla loro comprensione, ma con lo stesso tono con cui si racconta agli adulti. Essi non vogliono essere ingannati, né adulari, né spazzati dalla letteratura. Si roccia loro la pelle a leggere le parole contraffatte dall'infanzia. Piuttosto invece di Pizicchio, pupazzo inreco di papà.

SALVATOR GUTTA

Piccolo Alpino verrà messo in onda questa settimana nell'adattamento radiofonico di Alberto Cavella. I due primi episodi verranno trasmessi rispettivamente martedì e giovedì alle ore 17 dalla Rete Azzurra. Nell'edizione radiofonica il testo è intercalato da numerosi cori alpini che contribuiranno a creare quell'atmosfera suggestiva della montagna, tipica del romanzo e dell'ambiente in cui si svolge l'avventurosa vicenda del piccolo alpino.



La Vedetta della Settimana

Enzo Ceragioli e la sua orchestra

DOMENICA, ORE 14,10, RETE AZZURRA - LUNEDI, ORE 19,45, RETE ROSSA
GIOVEDI, ORE 19, RETE AZZURRA - VENERDI, ORE 13,26, RETE ROSSA
SABATO, ORE 21,03, RETE ROSSA

Enzo Ceragioli nacque a Seravezza (Lucca) quaranta anni fa. La storia della sua carriera è un po' quella di molti nostri artisti di musica leggera: una lunga lotta fra l'entusiasmo e la passione di chi ha trovato nella musica il significato della propria esistenza, il punto di «impegno», e le difficoltà della vita pratica, con tutte le sue delusioni e la sua fucina indifferenza, in un campo pieno di interessi e di promesse extra-artistiche.

Ceragioli, dunque, nacque in Versilia, e suo padre, maestro di banda e organista lo alzò ancor bambino allo studio del pianoforte, studio che egli completò poi da giovane, seguendo corsi di armonia, contrappunto e fuga. Il giovane Enzo divenne così l'organista del paese ibenchè l'incarico ufficiale fosse ancora del padre e diede i suoi primi concerti pianistici, mentre integrava l'attività paterna dell'insegnamento agli allievi della banda.

Alla morte del padre, gli successe nella direzione della Banda, suonava anche nei locali da ballo, per arrotondare i magri redditi. Per la stessa ragione cercò poi l'incarico di insegnante di canto come a Massa Carrara suonando anche in concerti, e, in un trio di musica da camera. Ma in musica che egli coltivava con amorosa cura, non gli permetteva ancora di campare. Dopo essersi fatto maestro di banda (prima a Forte dei Marmi, dopo ad Viareggio), e poi in orchestre da ballo, recandosi in Svizzera o nelle principali città italiane.

Nel 1937 conobbe Kramer, che lo ingaggiò nella sua orchestra. Fu questo fatto segnò una svolta decisiva nella sua vita e nella evoluzione artistica. Egli «scopri» veramente il jazz, e ne fu entusiasta, ricorrendo ai registri, anche e nuove possibilità di espressione, e al tempo stesso si accinse a soddisfare le sue fondamentali esigenze artistiche pur agendo nel campo semi-commerciale proprio della musica leggera e da ballo. Egli, convulso, così, e accettato con entusiasmo, si ritrovò non solo una nuova via: il jazz.

In breve tempo si affermò come uno fra i migliori pianisti italiani di jazz e il «lancio» fu tale che, pochi anni dopo, Ceragioli organizzò e diresse una sua orchestra, creandosi una rinomanza internazionale e svolgendo una intensa attività di registrazioni fonografiche. Suonò nei migliori locali milanesi, sparse e lanciò cantanti come l'ajoli, Carlastella e Lojcono, ed ebbe pure grande successo come autore di canzoni e arrangiatore. Fra i motivi più in voga dell'ultima stagione figurano alcune sue composizioni, quali: *Nostalgie del mio paese*, *Che masetto*, *Ti ho scritto venti volte*.

Netamente orientato verso le espressioni più moderne e vive del jazz e dotato di una ricca musicalità e di un gusto equilibrato, ilma Enzo Ceragioli è riconosciuto oggi come uno dei migliori solisti di pianoforte, autore di canzoni e leader di orchestra in Italia.

Per la «Vedetta della settimana» Ceragioli si presenterà con la sua orchestra, composta di 18 elementi, e coi cantanti Carlastella (una fra le più quotato e personali interpreti di canzoni e ritmi moderni), Nuccia Bongiovanni ed Enrico Nosek, due giovani promesse della canzone italiana.



Enzo Ceragioli al pianoforte. Fanno parte della sua orchestra i cantanti Carlastella, Enrico Nosek, Nuccia Bongiovanni.



Prego, maestro...

ENZO CERAGIOLI
MARTEDI, ORE 21,03 - RETE ROSSA

Dopo Giovanni e con il Seravalle (Anno 1915) il 15 dicembre 1915. Dal 1916 (classa) passa al Conservatorio Massimo G. Rossi di Pesaro, dove si diploma in Composizione (1927) con un'opera in tre atti «Mulo» per rappresentata l'anno dopo. Iniziativa letteraria la carriera drammatica, all'inizio spettacoli operistici in teatro e quindi alla Radio di Milano, infine passa alla «Voce del Padovano» in qualità di direttore d'orchestra e di direttore artistico, posto che egli occupa da dieci anni.

Nel campo della canzone il nome di Olivieri è impastamento tutto per «Tenera», canzone composta in tutto il mondo attraverso i duchi di Bine Crosby, Sautra, Jean Seldner, Tino Rossi, Lily Pons, ecc. Altri successi: «C'è un uomo in mezzo al mare», «Già di cuore», «O bella madre», «Eternamente tua», «Incontriamo», «Eugenia Turicella» (in collaborazione con Nisa e Redi), «Harmony», «Preghiera», ecc.



OPERA

Il re di Chez Maxim

OPERA IN TRE ATTI DI MARIO COSTA - SABATO, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Max Bemel, giovane americano, si trova da qualche tempo a Parigi dove conduce una vita brillante e dissoluta che gli ha procurato il soprannome di Re di Chez Maxim. Ma a turbarlo in questo giro è sereno e a gettarlo in una fantastica avventura senza Pink, un suo cugino d'America, il quale, per entrare in possesso della vistosa eredità di una zia, è costretto a sposare Carla Labosse, signorina di distinta famiglia di Parigi. Pink dovrebbe venire in Francia per contrarre questo matrimonio, ma è trattenuto in America da ragioni speciali e nel timore che la fidanzata gli sfugga insieme all'eredità, incrina Max, che si trova appunto a Parigi, di corteggiare assiduamente la ragazza. Ciò per dargli modo di giungere in tempo a sposarla prima che essa si impegni irrimediabilmente con altri che aspirano alla sua mano. Max si presta al gioco, ma, poiché Pink d'azione continuamente il suo arrivo, egli, messo alle strette dai genitori della ragazza, è costretto a sposarla. Appena contratto il matrimonio egli però decide di partire per la Costa Azzurra per recarsi incontro al cugino che finalmente ha annunciato il suo arrivo e consegnargli così la sposa, dopo regolare divorzio.

Eccolo dunque a Montecarlo con l'ingenua sposa, i parenti e buon numero di amici. Ma ancora una volta Pink non giunge ed il contegno di Max diviene tanto imbaraz-

zato che i parenti della ragazza il- niscono per sospettare qualche mistero. A radicare maggiormente la sospetto provvede lo selocco o fantasioso Bilo, cugino della sposa, che scopre una immaginaria passione amorosa tra Max e Nona, un intima amica di Carla. I creduli cugini Labosse, Indignatissimi, all'anno allora la figlia del marito e decidono di fare annullare il matrimonio. A questo punto giunge finalmente dopo essersi fatto tanto attendere, il famoso cugino Pink, il quale spiega ogni cosa. Male però lo tengono perché papà Labosse lo sazia. Infatti mai avrebbe permesso che sua figlia si prestasse al gioco combinato dai due cugini. Inevitabile, quindi, pure il divorzio tra Max e Carla. Ma ormai il Re di Chez Maxim è stato conquistato dalla ingenuità graziosa della moglie; anche Carla lo ama appassionatamente e, accontentandosi ogni tanto, convince i genitori a perdonare e a far pace col genero.

Mario Costa quando compose, sul libretto di Carlo Lombardo, il re di Chez Maxim con motivi, mutati di ritmo e di forma, e cavati dalle sue antiche canzonette, aveva già scritto il *Capitano Fracassa* e godeva ancora in piena della giusta popolarità conquistata con le puntatissime di *Pierrot*.

Con *Il re di Chez Maxim* acquilato di colpo la rinomanza anche in questo genere di teatro, rinomanza che doveva superbamente confermare più tardi con *La Scugnizza*.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo - 7,50 Canzoni - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Buongiorno - 8,20 Musiche del buongiorno - 8,45 La radio per i medici - 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Nozarliano Ebul) - 9,15 Musica leggera (9,15-9,25 BOLOGNA I: «Vecchia Bologna», guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) - 9,30 Mondo cattolico (9,30-9,45 BOLZANO: Canzon) - 9,45 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10 Trasmissione per gli agricoltori (BARI - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I. Voci dal campo) - 10,30 Celebrazione del secondo Centenario della morte di G. R. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: Fernando Cierniak - Primo Concerto I. Preludio e fuga in do maggiore; II. Piccoli Preludi sui Corali (dall'Orgelbuchlein); III. Preludio e fughe in do maggiore - II Musica brillante: (11,11,30 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) - 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12,05 Letture e spiegazione del Vangelo (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e programma in lingua tedesca) - (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: «Anna mater») - 12,25 Canzoni e rimi (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) - 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12,55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

20,45 RETE ROSSA
DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO
BORIS GODUNOFF
M. P. MUSSORGSKY
DIRETTORE
ISSAY DOBROWEN

STAZIONI SECONDE Musica operistica - 11 Musiche da film - 11,30 Mosca 800 - 12-12,25 Musiche campestri

RETE ROSSA

12,14 L'allegra canzon (Manetti e Roberti)
12,24 L'autore della settimana Angela Brigada (Kekemati)
12,29 ROLLE DI SAPONE Peppe Mulella e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcidi, Arrondante Dulis e Claudio Parola (Manetti e Roberti)
14 - I programmi della settimana: Parla il programmatista -
14,10-14,40 Musica leggera
Wilhelm Vietto fumero; Cantica: Roca peccadora; Lucchiana; Mimi; Waculimo, due, tre, quattro, settimana; Follie; Tangu d'amore; Coma; All'ora per archi; Mariani; Marimmitimo; Morton-Gould; Attraverso gli occhi fino al cuore; Coleridge-Taylor; Domanda e risposta.

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Conversazione
19,35 Notizie sportive (Cinzano)
19,50 Ballabili e canzoni
20,25 Un aneddoto al giorno (Chiarodenti)
20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20,45 Dal Teatro alla Scala di Milano

BORIS GODUNOFF
Dramma musicale popolare in quattro atti e un prologo da Puskin e Karamsin
Parole e musica di M. P. MUSSORGSKY
Traduzione lirica italiana di Michele Dehna ed Enrico Pietrini

Boris Godunoff Boris Christoff
Teodoro / suo: Agli / Mafalda Musini
Xenia / suo: Agli / Diana De Cecco
La nutrice Ebe Tirazzi
Il Principe Sculaky A. Wessetowsky
Tejkalov, segretario della Duma Giovanni Pabbri
Pimen, frate Giuseppe Modesti
N falso Dimitri (detto Grigor) Mirto Puerli
Martina Malucok Fedora Barbieri
Vasjan / suo: Agli / Raffaele Arre
Misa / suo: Agli / Giuseppe Rossi
L'ostessa Angiola Cravencio
L'innocente Angela Mercantini
L'ubriaco di polizia Eraldo Crda
Il boiardo di Corte Giulio Scarinet
Il boiardo Krusoblov Erynha Benardi
L'avilakti / suo: Agli / A. Ravacchi
Terniakowsky / suo: Agli / A. Barbaei

Direttore Issay Dobrowen
Istruttore del coro: Vittorio Veneziani
Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Giornale radio - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese
Dopo l'opera: Ultime notizie «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
ANCONA - PALERMO - NALZARO - BARI I: Notiziario - «La favoletta» - BOLOGNA I: Notiziario - «Ritorno al campo», a cura di Di Duani - CATANIA I: «Tutta la città sa parlare» di G. Fasce e P. Carignano, a cura di Mario Gudi - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Grammatica d'italiano - ROMA I e Campidoglio: «Biblioteca di alta ricerca» ALFONSO - STAZIONI: Canzoni e rimi
19,28 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
19,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)
19,38 Canzoni italiane di successo
19,58-17 Dattatura delle previsioni del tempo

RETE ROSSA

17 - Stagione operistica della Radio Italiana
ORFEO ALL'INFERNO di Hector Cremlieux
Musica di JACQUES OFFENBACH
Duridec Una Pogliugli
Orfeo Emilio Renzi
Aristeo-Plutone Gino Orlandini
L'Optimone pubblica Miti Truccato Pace
Venere Ivona Baldini
Cupidon Ivona Baldini
Diana Ornella Rovero
Diana Ornella D'Arrigo
Marte Mar Luigi Liternucci
Giove Sesto Brucciantini
Mercurio Tommaso Solly
Chione Lino Accorri
Re di Boazza Riccardo Massucci
Minoase Aldo Bartocci
Eco Giovanni Gazzera
Radamante Dante Galdi
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Direttore Cesare Gallo
Istruttore del coro: Giulio Mogliottu
Regia di Riccardo Massucci (Perugini)

RETE AZZURRA

13,14 L'allegra canzon (Manetti e Roberti)
13,24 L'autore della settimana Angela Brigada (Kekemati)
13,29 Luci ed ombre
Girolondo di ballabili e canzoni Capocorri-Tettoni; Regule in bin; Marengo-Quattrini; Muscobiramba; Genesia Cariga; Rumba di mezzanotte; Clapay-Laure; Tante le donne; D'Arena-Pinchi; Ciao ciao; Il diavolo; St. Louis blues; Timon Georgia; Cosa dobbiamo fare? Cole Porter; Tanti innamorati; Conald-Dugni; O mamma mamma; Harding; Roaly Ja Ja. (Cora)

14 - I programmi della settimana Parla il programmatista -
14,10-14,40 La vedetta della settimana ENZO CERAGIOLI e il suo complesso

STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali
BOLOGNA: Notiziario - Ceca e Biscionevici e di Pontano - FIRENZE I: Notiziario regionale - «Il cronista» - Radiostazione GINOVIA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario regionale - «Fira, moda e spettacolo», a cura di Attilio Caracci e Carlo Bini - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Rinaldo e Napoli - TORINO I: Notiziario - «Vantaggio» - Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Province» mensile, di Luigi Ottolenghi - Canzoni di alta lega in un atto.
ALFONSO - STAZIONI: Canzoni e rimi

19,28 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

19,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

19,38 Canzoni italiane di successo

19,58-17 Dattatura delle previsioni del tempo

RETE AZZURRA

17 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Grazia Cresti, Amedeo Parlante e Gianni Mauro
Mario Claravolo: Mandulinata e Surriento; Fiorelli-Anepeta: Violino ioniano; Murolo-Taghaferrì: Napule ca se ne va; Gili: Come pioveva; Truiano-Mazzocco: Denderio; Paronta-

Mario: Double parutiae; Garofak-Corbellano: O dhene; De Lutto-Corbi: Pulitico in sentimento.
17,30 Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO diretto da CARL BOHM
Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op.68; a) Un poco sostenuto, Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un po' allegretto e glorioso; d) Allegro molto troppo con brio; Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su un tema di Weber; Beethoven: Leonora n. 3, ouverture.
Nell'intervallo: Notizie sportive A) termini; B) rimi e canzoni.

19,26 Effemeridi radiotelefoniche (Smac)
19,35 Notizie sportive (Cinzano)
19,55 Un aneddoto al giorno (Chiarodenti)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

LA BESARCA

Garnel e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Cappini
Regia di Nino Meloni (Caramiti)

BOLOGNA: 20,10-22 Programma per i da gruppi e gruppi. Notiziario - «Dilettante in musica», a cura di Carlo Gera, regia di Reni Mazzoni - «Annale di cultura»

21,30 Voci dal mondo Settimanale d'attualità del Giornale radio

22 - TRE IN UNO
Diversimento musicale
Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini

Nell'intervallo: La giornata sportiva

23,10 Giornale radio
«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

22,26 Dall'Amedeo's Bar di Torino Orfede Sintra all'organo elettrico Cantu Max De Frate

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il segnale orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 13.35 SULLA RETE ROSSA

Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

Autonome

TRIESTE

8 Cantata e musica del mattino, 8.15 Segnale orario. Giornale radio, 8.30 Servizio religioso evangelico, 8.45 Musica su fonica, 9.40 Per gli agricoltori, 10.5 Messa, 11.15 Musica per voi, 12.40 Cronache della radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 e La rondine, programma di varietà a premi, 14.15 Teatro dei ragazzi, 14.45 Fantasia musicale, 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato italiano di calcio, 16.30 Canzoni di successo, 16.55 Previsioni del tempo, 17 Orchestra diretta da G. Ampèr (diretta da Azzurra), 17.30 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm (Hella Azzurra). - Nell'intervallo: Notizie sportive. Dopo il concerto: Ritmi e canzoni, 19.25 Effimeri radiotelevisivi (Smau), 19.35 Spiegature della domenica, 19.45 Radiocronaca dell'ipodromo di Moncalieri, 20 Segnale orario. Giornale radio, 20.15 Notizie sportive, 20.31 e La Ruzarca, 22.30 Concerti teatrali, 22 Tre in uno. - Nell'intervallo: Notizie sportive, 23.10 Segnale orario. Giornale radio, 23.25-24 Musica da ballo dall'America di Torino.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10 Buon giorno, 8.20 Musica del momento, 8.45 Per i medici, 9 Canto Evangelico, 9.15 Musica leggera, 9.30 Mondo cattolico, 9.45 Fede e avvenire, 10 Completi caratteristici, 10.30 Celebrazione del secolo centenario della morte di G. S. Barbi La opera per organo - Direttore: Fernando Germani, 11 Cani telegrafici sardi, 11.30 Santa Meusa, 12.05 Per gli agricoltori sardi, 12.20 Ritmi e canzoni, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva - L'allece carillon, 13.24 L'autore della settimana, 13.29 Bolle di sapone - Beppe Mojetta e la sua orchestra, 14 I programmi della settimana, 14.30 Musica leggera (Rete Rossa), 14.40 Canzoni di successo, 15.25 Teatrino radio

fonia, 15.30-16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 e Tre in uno, divertimento musicale - Orchestra diretta da Ernesto N'velli, Nello Segurini, Francesco Donato - Nell'intervallo: Notizie sportive, 19.35 Notizie sportive, 19.50 Canzoni in voce - Orchestra Cora diretta da P. Razzusa, 20.30 Segnale orario. Giornale radio, Notizie sportive. Notiziario regionale, 21.05 e Lucia di Lammermoor, opera in tre atti di G. Donizetti (trasmissione). - Negli intervalli: J. Granja Deleida interprete della classe rustica sarda, conversazione di Raffaella Marini, 21. Notizie sportive - III Giornale radio - Commento sportivo di Eugenio Danese - Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Ubbi, 20.40 L'ora del parlato, 21 Notiziario, 21.40 L'ora della settimana, 22.30 Canzoni di ieri e di oggi, 23.15 Jazz autentico, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Belle parole, 20 Notizie - Sport, 20.15 Notte rosa, 22 sport della domenica, 22.20 Notizie e Sport, 22.40 Mostra per l'Austria - Mostra - Per voi nell'Europa, 24 Notizie in linea, 0.05 l'ultimo programma dell'ultima settimana.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra, 19.45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim - Sinfonia Sinfonia Breve Parigi - Choeurs; L'albero parlante, concerti lirici: Ombra marina, per pianoforte e orchestra; Concerto El casta Marina, 20.30 Ispaghi: Cracosa o duetto, Bas ma; Poète, domine, Harvillat, Pascalina, 21 Lucy Morgan e l'Orchestra Sinfonica diretta da Georges Belinam, 22 Notiziario, 22.10 Concerto Jean Focquart, 22.30 Orchestra F. Henrich Haarer, 22.55 Notiziario, 23 Musica sinfonica francese contemporanea, 22.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Irena Lisa Nolte piano e Mark Noppel, Verne - Schumann, Chopin, Liszt; Balustrade. Quinto concerto per pianoforte e orchestra; Il Signor Tall eufemismi, prima sinfonia, 19.30 Notiziario, 20 Musica vari diretta da Paul Bonneau, 20.30 Sinfonia sinfonica, 21 Prestigio di ballo, 21.35 Programma di varietè, 22.35 Musica da camera francese, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Sinfonia jazz, 19.45 Concerto Gubanyi e l'orchestra Marcel Lieke, 20 Notiziario, 20.30 Musica da camera, 21.15 Varietà, 22.30 La strada del ritornello, 23 Notiziario, 21.05 Mostra da ballo, 23.40-24 Amotations jazzistica.

MONTECARLO

19.04 Canzoni, 19.30 Notiziario, 19.40 Apa e i ragazzi di Montecarlo, 20 L'ultimo, 20.15 Prouette, 20.30 La serata della musica, 20.45 Azzurra contro Dra, 21.15 e Louisa e il Quartet Capotivier, tre trasmissioni del Massimo Soudria Orchestra e coro dell'Opera di Montecarlo, diretta da Nello Argenti, 21.55 Notiziario, 22 Varietà in lingua inglese, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento, 19.30 sport - Notizie, 20 Musica popolare, 21.45 Notizie - Sport, 22.30 Natali e canzoni, 23.50 Concerto sinfonico del GDF, 24 Notizie, 0.05-1 Notizie al pianoforte.

COBLANZA

19 «Alla metà della vita», spezia e musica del secolo, radiocrazia di Axel Lagerbeck, figlia di Karl Peter Rilla, 22.15 Notizie, 22.30 Sport e musica, 23.15 Il ritorno della gola, 24-0.15 L'ultima estate.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19.30 Cronaca dell'Avro - sport, 20 Musica varia, 21 Varietà Punk e Mia, 22 Notizie - News, 22.30 Mostra da ballo, 24-0.15 L'ultima estate.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19.30 Concerto di Lieke, 19.45 Sinfonia - Sport, 20 Una nota di ballo a Firenze, operetta di Johann Strauss, diretta da Edmund Bortol, regia Peter Tschann, 22.10 Notizie - Sport, 22.30 Per la tua voce la domenica, 24 Ultima estate, 0.05-1 Herminia d'Orchi Franz Dubeck.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.15 e Musica di V. R. Festivals, 20 Concerto del pianista Donald McIntosh, 21.30 e Il melodico, di Thurley, 22 Notiziario, 22.30 Concerto diretto da Giuseppe Sinopoli - Rio Doverso e una commedia musicale, N. S. M. En saga, prima sinfonia: Orlando Simonia n. 1 in do minore, 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Barba, 20 Notiziario, 20.30 Musica in tre diretti da Tom Jordino - Sinfonia Sinfonia Jeani Jaki, 22 Varietà musicale, 23 Notiziario, 23.15 Pamela Charles Kass, 23.31 Musica sacra, 23.45 Organo da teatro, 0.15 Jan Klav e l'Orchestra Sinfonica diretta da Leo Willmann, 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

1.15 Concerto diretto da Francisco Lantieri, 2.15 Ultimaria Luis Esp, 4.15 Concerto diretto da Richard Holman - Balletti Sinfonia Ilon Bayce, G. Langlois d'artiti musicale, 7.30 Orchestra Hay Martin, 9 Musica da camera, 10 Musica vari, 11 Musica di Sinfonia, 12.15 Notizie all'Opera, 14.15 Sinfonia Sinfonia New York, 15.15 L'ora del Concerto per saxofono n. 2 in do minore; Sinfonia Sinfonia n. 8 in do minore, 17.15 Sinfonia Mahler, 18.30 Musica, 21.15 Concerto sinfonico, diretto da David Willmann, 22 Varie musicale, 23.45 Round 64 Phillip.

SVIZZERA

BEROLINENSE

19 Sinfonia sinfonica, Trio in re maggiore, op. 28, 19.25 Notizie - Sport - Libri, 19.55 I due e premiere, 20 Musica per quadri di Albery, 20.15 Il poliziotto Wackerli, radiocronaca di Armas, Suvola, 21.10 Orchestra sinfonica di Monaco diretta da Brito Biege, 22 Notizie, 22.05-22.30 Studio di belle parole.

MONTE CENERI

7.15-7.30 Notiziario, 10 Canzoni famosi, 10.40 Pagine libere Gelfelli, 11.10 L'opera e il teatro nella musica, 12 e l'ammontato, dal Quartetto in mi minore op. 13, di Mendelssohn, 12.10 Il pupillo Fantasma pastorelli svedese, op. 24; Ouverture: Calanda e divertimento per pianoforte a tema popolare, 12.30 Notiziario, 12.40 Capalandoche musicale, 13.10 e Anna Maria, vita real così, canzoni di Riccardo Morfili, 13.40 Orchestra Azzurra, 14.30 Assemblée musicale, 15.15 Radiocronaca sportiva di atletica, 16.15 Discchi vari, 16.30 Concerto dell'Orchestra Sinfonica sinfonica, 17.30 La domenica popolare, 18.30 Notizie sport, 19.05 Sinfonia vari, 19.15 Notiziario, 19.50 Pagine della domenica: Italia, 20.50 e Rocca e la, operetta in tre atti di Franco Rupp, 22 Mido e Nani, 22.15 Notiziario, 22.25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.45 Italia Cantabile a GDF segue, 20.05 Jane e Jack, 20.20 Orchestra Jacques Millaud, 20.35 Polka e canzoni, 21.05 Il cane del cane, operetta di Pami Lehr, 22 La nota di Alexandre Miliakov, 22.30 Notiziario, 22.55-23 Musica varia.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA
TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7.30-7.45 su metri: 139, 49, 312, 41, 30, 236
13.30-13.45 " " " 30, 96, 25, 30; 19, 41
19.30-20.00 " " " 30, 96, 25, 30
22.00-22.45 " " " 139, 49, 30, 30, 25, 31

DOMENICA 8 GENNAIO

7.30 Per gli agricoltori.
19.10 Rassegna dei settimanali britannici.
e Ca l'avete chiesto voi.
22.00 Radiosport.
Ponte di Londra.

LUNEDÌ 9 GENNAIO

7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
19.10 Notiziario economico.
Bollettino economico.
22.00 La Via dell'Occidente.
Il taccuino di Riccardo Agra.

MARTEDÌ 10 GENNAIO

7.30 Programma sindacale.
19.10 Rassegna tecnico-industriale.
22.00 e TERZA PAGINA: GUGLIELMO DI OCCAS - IL CONVERSAZIONE DI BERTRAND RUSSELL.

La B.B.C. vi insegna l'inglese.
MERCOLEDÌ 11 GENNAIO

7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
19.10 Programma sindacale.
Bollettino economico.
22.00 Lettere e Arti: I romanzi di Elizabeth Bowen.
e Giramondo.

GIOVEDÌ 12 GENNAIO

7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
19.10 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
22.00 Una grande invenzione: il turbo-motore.

VENERDÌ 13 GENNAIO

7.30 Programma economico-sociale.
19.30 Prospettive economiche di Mercato.
e l'ultimo programma.

22.00 e A MIO PARERE: Punti di vista inglesi e italiani.
e Paesi e Parlamento di Ruggero Orlando.
Rivista scientifica: «Fonti nuove di energia - II».

SABATO 14 GENNAIO

7.30 La B.B.C. vi insegna l'inglese.
19.10 Radioglossario della Voce di Londra.
22.00 Rassegna della settimana.
Questo.

Rassegna stampa britannica ogni giorno 13.30. Mercoledì di Greenwich ogni sera 19.30 (tranne la domenica). Commento politico ogni sera 22.

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua italiana)

(Onda corte m. 31.0, 46.47 e 50.2 e onda media m. 91)

OGNI GIORNO:

ore 11.10 - Notiziario
ore 20.30 - Conversazione

MARTEDÌ 10:

ore 19 - ALBA FIORITA (trasmesso dedicato ai ragazzi). - Il buon Pastore di G. Garzo. - Salsedoro, radiotelegrafista per i ragazzi.

VENERDÌ 13:

ore 16.30 - QUARTO DORA DELLA SENSIBILITÀ (trasmesso dedicato ai malati).

ore 18 - CAMPO DI DIO (passo una radiocronaca della vita cattolica). «La marchesa e la Crozza», di Henry Glédo (11 parte).

SABATO 14:

ore 18 - DIALOGO sui problemi sociali fra il P. Venturini e il Sac. Poggiali.

DAVIDE CAPEMOLI MILANO

PASTIGLIA

GOLIA

FA GOLIA ALLA GOLIA

«Ascolta: ogni domenica alle ore 20.23 sulla Rete Azzurra "La Ruzarca", programma organizzato per la Golia».

Dai programmi in lingua



Le varie rubriche della « Voce dell'America », ritrasmesse dalle nostre stazioni, danno un ampio panorama degli aspetti più salienti e caratteristici della vita americana. Nelle fotografie: A sinistra un momento della trasmissione - Town meeting of the air - pubblico dibattito su un argomento pre-stabilito di interesse internazionale. Qui si discute nell'Aula consiliare del Municipio di New York sul tema: « Il futuro della Germania occidentale ». Due oratori hanno parlato in inglese, uno in tedesco e uno in francese e il pubblico ha potuto seguire la discussione in una delle tre lingue grazie al sistema delle traduzioni simultanee. E' in previsione una trasmissione da Roma su problemi italiani, ecc... Michele Monstet ed Elena Kirkpatrick commentatori della « Voce dell'America ».



TOWN MEETING

NEW YORK	CAIRO
LONDON	KARACH
PARIS	NEW DE
BERLIN	MANILA
VIENNA	TOKYO
ROME	HONOLULU
INAKARA	SAN FRAN
EL AVIV	WASHING

**QUESTIONS PUT
STATED IN 25**

- 1 WILLIAMS
- 2 MAYSER

La « Radio Vaticana » trasmette dalle sue stazioni ad onde corte e media numerosi notiziari e conversazioni. Qui, una veduta di antenne dal giardino vaticano.



Attraverso la « Voce di Londra », ritrasmissa anche dalle nostre stazioni della Rete Azzurra, la B.B.C. illustra, con brevi documentari, avvenimenti, costumi e paesaggi caratteristici inglesi. Nella trasmissione di questa settimana, verranno illustrati i famosi marmi di Elgin, del British Museum. In massima parte frammenti di statue e bassorilievi dell'antica Grecia che furono portati in Inghilterra da Lord Elgin. La fotografia riproduce un frammento del frontone occidentale del Partenone, il celebre tempio di perfetto stile dorico, dedicato ad Atena Parthenos sull'acropoli di Atene, costruito da Ictinio e Callicrate sotto la guida di Fidias.

Settimanalmente ha luogo per la Rete Rossa un collegamento con il « Radio-centro di Mosca » (venerdì, ore 17,30). Qui la regina delle campane (Zvon Kolokol) nel Kremlo a Mosca.



esteri italiana



La stazione svizzera di «Radio Monteceneri» trasmette in lingua italiana, ed i suoi programmi sono particolarmente ascoltati in molte zone dell'Italia Settentrionale. Nelle fotografie: scena, un gruppo di ricezione durante una trasmissione; Romano Cafe, Lucio Ridenti, Renato Simoni, Andreina Pagnani e Marcello Giorda. Al centro: il direttore, lo spertinatissimo Felice Filippini, direttore della sezione parlata, mentre dirige la rubrica «L'interrogativo morale», alla quale partecipano i radiocostolatori; a sinistra: Giuseppe Albertini durante la trasmissione di una radiocronaca sportiva, sotto: una colonia radiocronaca dal circo Krue.



«Fronto Roma, qui Parigi», è una trasmissione-scambio organizzata con le stazioni della Radiodiffusion Française. Qui, alcuni interpreti di una recente trasmissione: il tenore Alfredo Verneti, Pippo Barzizza, il soprano Nuni e il regista Filoqamo.



STAZIONI PRIME 6.30 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7.10 Buongiorno - 7.20 Musiche del buongiorno - (7.30-8 CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8.10 Musica leggera - 8.40 Per la donna. «Consigli» - 8.50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gili - 12 Centi della montagna - Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma - 12.20 Ascoltate questa sera... - (12.20-12.35 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Rimi e canzoni - (12.28-12.35 BARI 1 - Commento sportivo, di Pietro De Giosa - CATANIA 1 - PALERMO: Notiziario - FIRENZE 1: «Panorama», giornale d'attualità - GENOVA 1 - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI 1: Interviste - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA: «Rassegna della stampa veneta» di Eugenio Ottolenghi) - (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche - MILANO 1: «Il Gazzettino di Milano») - (12.40-12.55 BOLOGNA 1: Notiziario - Lestino Borso) - (12.49-12.55 ANCONA - BARI 1 - CATANIA 1 - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: Lestino Borso di Roma e medie del Cambi) - 12.55 Calendario Antonello - **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE ROSSA

IL LABIRINTO

TRE ATTI DI

SERGIO PUGLIESE

PROTAGONISTA

RUGGERO RUGGERI

RETE ROSSA

12.11 L'allegro carillon
(Manzoni e Roberts)

12.21 L'autore della settimana
Angelo Brigada
(Kekemata)

12.28 Heppie Mojella
e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciano, Ariadante Della e Claudio Iserio

14 - Solisti celebri
Maura Lympany
Ruggiero Ricci

Moeran: Focotea (pianista Lympany);
Ravenscroft: Huberman, op. 21 n. 2 (violonista Ricci);
Bridge: Da Three Sisters (Lympany);
Pagans: La campanella (Lympany);
op. 7 (violonista Ricci);
Moeran: Fancies, Berlesque (pianista Lympany);
Suk: Burlesco (violonista Ricci).

14.28 Orchestra Melodica
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Gianni Rendi, Antonio Basurio e Enzo Poli

Castiglione: Tanto tempo fa; Al-
gido: Parole e noi così, Martelli-
Abel: Buonjorno, signora Luna; Me-
neghini: A il Costelli, Vaccari: Ci-
cchiaccio; Manlio-Cocchia: Rosa di
sere, Kager: Casablanca; Ciaccioci-
Kramer: No bravo; Aldo-Manno: Non
bravo la parole.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle in-
terruzioni stradali

16.14 Finestra sul mondo

16.26-16.56 Trasmissioni locali
BARI 1: Notiziario sero; gli artisti del Medite-
rraneo - BOLOGNA 1: Lettere e corrispondenza di
Giulio Lenti - CATANIA 1 - PALERMO 1 - BO-
LOGNA 1: Notiziario - GENOVA 1 - LA SPEZIA 1 -
SAN REMO: Notiziario sero - Montecarlo
del sera - 16.50-16.55 (Musica merittini).

16.56 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione da pesca
e da cabotaggio

17 - Musica leggera
Lohar: Motivo del chiostro; Avallone:
Sorrisi e fiori; Barusso: Lo tempo
buono, valzer del tesoro; Boulogner:
L'azione solo; Jonathon: Valzer del
cavallo; Ives: Onda del Donatello;
Dvorak: La colomba della foresta;
Strauss: Danzabio blu

17.20 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
CONCERTO

del pianista Wilhelm Kempff
Mozart: Sonata in si bemolle mag-
giore K. 571; a) Allegro moderato, b)
Andante sostenuto, c) Rondò; Beethoven:
Sinfonia op. 21 n. 1 (Sinfonia qual
una fantasia); a) Andante, b) Allegro
vivace e vivace, c) Adagio con espression-
e, d) Allegro vivace.

16.26 Rubrica filatelica, a cura di
Renato Gleijeses Mastelloni

18.30
Programma per i piccoli
LA DACCHETTA MAGICA
Rivista di Esopino
Regia di Guido Barberis

19 -
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferreri
Novits-Mac Nuzi: Sono un signorotto;
Oliver Take it; Maracec-Milavodti;
Paranza in fare; Abner-Cappelletti;
Gin nungo, Othello-De Mira; Perchè
mentire, Gurno Cassata; Testoni-
Marinelli: Gli sguardi parlano; Testoni-
Stano: La lettera che ricusa

19.38 L'università internazionale
Giulio Marconi. C. A. Bianco:
«Recenti scoperte paleontologiche
in Italia»

19.45
La vedetta della settimana
ENZO CERAGIOLI
e il suo complesso

20.10 Panorami d'America
(CATANIA 1 - PALERMO: azzurri - Notiziario)

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chimadoni)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Roma

21.02 Rossini-Reggigi
La bottega fantastica
Suite dal balletto

21.18
IL LABIRINTO
Tre atti di
SERGIO PUGLIESE
Compagnia di Prosa di Milano
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Ruggiero Ruggeri

Giulio Reval
Federico Reval
Egle Ricci
Roberto Reval
Aristide Fondi
Diego Borgia
Gina
Teresa
Cesare
Un fabbro
Enrico Cori
Ruggiero Ruggeri
Gabriella Biondi
Nindo Cazzola
Guido De Munnici
Elio Izzo
Italia Martini
Renata Sotugno
Glimpola Rissi
Gianni Bortolotto

Regia di Enzo Ferreri
Registrazione

23,10 Giornale radio

22.20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon
(Manzoni e Roberts)

12.21 L'autore della settimana
Angelo Brigada
(Kekemata)

12.28 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
HUGO WOLF

13.34
Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Allichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle
interruzioni stradali

14.14 Lestino Borsa di Milano e
medie del Cambi - Roma coloni
di New York

14.21-14.45 Trasmissioni locali
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE 1: Notiziario
- Lestino Borsa - Interviste (dalla sera) e
uniti; «Sarda di Lenti» e «Musa Novara»;
GENOVA 1 - TORINO 1: Notiziario - Lestino
Borsa di Roma e Torino - MILANO 1: Notiziario
- Lestino Borsa - Interviste - Azzurri - NA-
POLI 1: Interviste - Lestino Borsa - La settimana
internazionale; di Giuseppe Farina - UDINE -
VENEZIA 1: VENEZIA: Notiziario - La sera
dell'Università di Padova.
ROMA 1: «Bevi e Amala» - UDINE -
VENEZIA 1: Lestino Borsa: Notiziario per gli stu-
denti della Venezia Giulia.

15.56 Dettatura delle previsioni del
tempo per la navigazione

17 -
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varsi

17.15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favata

17.30 La voce di Londra

18 - Orchestra Oetra
diretta da Ippolito Barziza
Finchi-Coroni: Ho paura di te; Ru-
cardo-Abriani: Sono raffreddato; Ma-
ri-Talvachia: Dove sei primo amore;
D'Anzi: Io rubo basi; Giannantonio-
Macharoni: Autunno; Museca: Giu-
bia; Sotthomada; D'Orsara De Ma-
rino: Nannanna; Calveri-Malber: Do-
ce mi?

16.28
Profili di compositori d'oggi
MARIO CASTELNUOVO TRIFESCO
I Notturni, variazioni, fantasie
per violoncello e pianoforte.
Violoncellista Massimo Amilthiazoff,
pianista Ornella Pultti. Sublittimo
Dalle «Cujlas»: Sette liriche per
canto e pianoforte su poesie popo-
lari spagnole.
Soprano Ester Orrell, Al pianoforte
Giorgio Favaretto

Due «film-studio» per pianoforte;
a) Charlok, b) Mickey Mouse.
Pianista Ornella Pultti Sablittimo

18.58 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie
a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18.05-18.50 Programma in lingua
tedesca - Interviste dalla settimana tedesca
a cura di Hans Haldige - C. Prosa e Era e
Musica - Notiziario - Selezione di coperte

19.28 Effemeridi radiofoniche
(Smoc)

19.38 Il mondo in canzoni
LE FILIPPINE

19.58 Un aneddoto al giorno
(Chimadoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Roma

20.33 SQUADRA MOBILE
Cronache politiche
di EZIO FERRICO

«Ponte degli Angeli, ore due»
Compagnia del Teatro Comico
di Roma
Regia di Nino Meloni
(Vide)

21.16 Musica di
ALFREDO CATALANI
diretta da
MARIO FIGHERA

con la partecipazione del soprano
Carmela Lucobelli
e del tenore Giovanni Ugolotti
La falce, prologo sinfonico; Oris-
sac: a) Preludio into quarto, b) Ma-
dama non, c) Sema ed Aria, «Ma-
te, mistero eterno», Edma; a) Ru-
manza, «In qual puggia»; b) Duo-
to: «Tu sei sul mio cuore»; Lo-
reley: a) Romanza, «Nel verde mag-
gio»; b) Aria, «Dive non»; Wally:
a) Preludio into quarto, b) Duo-
to e Finale dell'opera.

Orchestra Sinfonica di Torino
Concerto organizzato per la ditta
Martini e Rossi

22.38 «L'attomazione di Manzoni
a Torquato Tasso»

conversazione di Emilio Nodda

22.48 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Nello Regardati

Nis-Picciulli: Nessuno come io;
Diana-Picciulli: Pupa di seta; Mar-
belli-Thaler: Perdi la bussola; De-
Villi-Albey: Trattato della sera; Ber-
toni-Moroli: Vediamoci alle 9; C. Be-
ri-Pucio: Una donna; Di-ppe-l. b-
broni: Ho nel mio cuore; Barzanti-Rac-b-
z; Sulle ali del mio cuore; Pissino: La
bussola nel porto.

23,10 Giornale radio

23.20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
I. a Messa
dalle origini al nostro tempo
2.

Guillaume Maabaal
Messa pour le sacre de Charles V
Presentazione di Nino Pirrotta

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Giornale radio. 7.30 Musica del mattino. 8.15-8.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Per ciascuno qualcosa. 12.10 Paul Whitman e la sua orchestra. 12.56 Quella della notte. 13 Spagnolo orologio. Giornale radio. 13.26 Heppie Mujeta e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica sera. 14.30-15 Programmi della B.B.C.
17.30 L'azione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Martorel. 17.45 Lezioni di lingua francese del prof. Guido Tomasi. 18.15 Concerto. 18.15 Rubrica della donna. 18.50 La voce dell'America. 19 Orchestra Ferial (Rete Rossa). 19.30 Aschi di violoncello. 19.45 I 100 della competizione europea. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Musiche da film e da rivista. 21.15 Musiche di Catalani (Rete Azzurra). 22.30 Conferenza. 22.40 Orchestra Sgarbi (Rete Azzurra). 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musica del Mammone. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera. 8.40 per la donna. 8.50-9 Canzoni. 11 Musiche richieste alla Rai. 11.30 Le radio per le scuole elementari. 12.20 Segno Penna Nera. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Hitte e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Concerto. 13.21 Fontane della settimana. 13.26 Heppie Mujeta e la sua orchestra. 14 Sull'aria celeste. (Rete Rossa). 14.25 Orchestra matutina diretta da Francesco D'Amico (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
18.30 Momenti puri dell'isola. 18.35 Canzoni e filmi moderni. Orchestra Ferial. 19 Festival di musica leggera. Orchestra Mathieu. Pianista Leo Lovatello. 20 Musiche popolari esecute dal Quartetto a piano. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario informativo. Notiziario nazionale. 21 Celebri melodie napoletane. 21.35 Piero Pavanello al pianoforte. 21.50 Pagine 31 e rievocazione di Francesco Martorel. 22.30 I notiziari dell'Unione. Terza Pagina del Giornale, presentazioni di P. Tassinari. 23.10 Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollett. meteor.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programma educativo. 20 Balletti sentimentali. 20.15 Marchi. 21 Notiziario. 21.30 Nel mondo. 21.45 e Notiziario di Paul Vavry. 22.30 La cronaca delle camere. 23 Musica notturna.

AUSTRIA

19 Ora rossa. 20 Notizie. Medea in memoria di Udo Jaska. 21.30 Ode. Esclamazione di Gustav K. Vavra. 21.55 Concerto solistico. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Austria. Medea. 24-0.05 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica spettacolo. 19.45 Notiziario. 20 Sottano del gazzaio. 20.45 Pagine libere. 21.15 Concerto di musica da camera. 22 N. Solari. 22.15 Concerto notturno. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo notturna. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Musica leggera diretta da Wilfried Fiedler. 19.30 Notiziario. 20 Inaugurazione di M. Mendi. 20.30 La cattedrale di musica. 20.50 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 22.30 Musica e letteratura. Concerti. 22.45 Inaugurazione italiana. 23.15 Medea per pianoforte interpretata da Paul Kerpelink. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Concerto di musica francese. 20 Notiziario. 20.30 L'aria. 20.45 Concerto. 20.50 Concerto in la minore. 21.15 Rapsodia cambrica. 21.50 Sardanapalo. 22.15 Concerto per il coro. 22.30 Musica da ballo. 23.10-23.15 Notiziario.

MONTECARLO

19.09 Canzoni. 19.30 Notiziario. 19.40 Orchestra Sidney Bush. 20 L'organo del festival. 20.15 Sinfonia. 20.30 La sera della vigilia. 20.46 Sinfonia. 20.55 Concerto. 21.10 Sinfonia. 21.40 Concerto. 21.55 Notiziario. 22 Orchestra Jacques Hellin. 22.04 Concerto. 22.14 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Dal nostro ufficio tedesco. 19.45 Notiziario. 19.50 Il tempo e la notte. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Anton Bruckner. 21.45 Notiziario. 22.05 Notiziario. 22.15 Musica leggera e da ballo. 22.45 Paul Temple e il caso Gregory, commedia di Proserpio Parisio. 23.15 Telemessa in musica. 23.50 Musica per organo diretta da Gerhard Greger. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Musica. Musica. 19.40 La tribuna del tempo. 20 Da Strauss a Liszt. 20.45 Musiche naturali e temine. 21 Il labirinto, opera in 3 atti di Paul Hindemith. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23 Poesia e prosa di Kurt Turndorf. 23.15 Telemessa in musica. 24-0.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 Cinema dell'Asa. Notizie e Commenti. 20 Europa Orghin, opera in 3 atti di Paul Hindemith. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 23 Poesia e prosa di Kurt Turndorf. 23.15 Telemessa in musica. 24-0.15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Ritratto della Società operaia. 19.45 Concerto sinfonico diretto da Fritz Rieger con 4 pianisti da piano. 20 Concerto per 4 pianisti. 21.45 Per gli organi ed educatori. 22 Notiziario. 22.10 Musica da ballo. 23 Arte e cultura. 23.15 Belle melodie. 24 Ultimo notiziario. 0.05 Mezzanotte a Monaco. Il jazz, naturalmente. 0.15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19.20 Varietà musicale. 19.45 Musica da ballo. 20.45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 21 Musica da piano. Cy-

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDI 9 GENNAIO alle ore 21.15 la RAI trasmetterà dalla RETE AZZURRA

Musiche di Alfredo Catalani

diretta da **MARIO FIGHERA**
con la partecipazione del soprano **CARMELA LUCCHETTI**
e del tenore **GIOVANNI UGOLOTTI**

MARTINI

PROFUMO COLONIA CIPRIA

Colvento di Siade

di Sicilia. 22 Notiziario. 22.15 e Notiziario del segnale, commedia. 23.30 Concerto del Concerto Friedrich Gille. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO
19.15 Orchestra Jelo Regardere. 19.45 e Notiziario. 20.15 Concerto. 20.30 Concerto. 20.45 Concerto. 20.50 Concerto. 21.15 Concerto. 21.30 Concerto. 21.45 Concerto. 21.55 Concerto. 22.15 Concerto. 22.30 Concerto. 22.45 Concerto. 23.15 Concerto. 23.30 Concerto. 23.45 Concerto. 24-0.05 Concerto.

ONDE CORTE
1.15 Tyla Tom Jones. 2.30 Orchestra Herald. 3.30 Riforma. 4.15 Orchestra leggera diretta da Michael Klein. 5.30 Varietà moderata. 6.30 Orchestra leggera della BBC. 7.15 Notiziario. 8.15 Concerto. 9.15 Concerto. 10.15 Concerto. 11.15 Concerto. 12.15 Concerto. 13.15 Concerto. 14.15 Concerto. 15.15 Concerto. 16.15 Concerto. 17.15 Concerto. 18.15 Concerto. 19.15 Concerto. 20.15 Concerto. 21.15 Concerto. 22.15 Concerto. 23.15 Concerto. 24-0.05 Concerto.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19 Concerto in sol maggiore. 19.30 Inno al nuovo anno del Natale. 19.30 Notiziario. 20 Concerto. 20.30 Concerto. 20.45 Concerto. 21.15 Concerto. 21.30 Concerto. 21.45 Concerto. 21.55 Concerto. 22.15 Concerto. 22.30 Concerto. 22.45 Concerto. 23.15 Concerto. 23.30 Concerto. 23.45 Concerto. 24-0.05 Concerto.

MONTE CENERI
7.15-7.30 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Città. 13.05 Concerto. 13.15 Concerto. 13.30 Concerto. 13.45 Concerto. 13.55 Concerto. 14.15 Concerto. 14.30 Concerto. 14.45 Concerto. 14.55 Concerto. 15.15 Concerto. 15.30 Concerto. 15.45 Concerto. 15.55 Concerto. 16.15 Concerto. 16.30 Concerto. 16.45 Concerto. 16.55 Concerto. 17.15 Concerto. 17.30 Concerto. 17.45 Concerto. 17.55 Concerto. 18.15 Concerto. 18.30 Concerto. 18.45 Concerto. 18.55 Concerto. 19.15 Concerto. 19.30 Concerto. 19.45 Concerto. 19.55 Concerto. 20.15 Concerto. 20.30 Concerto. 20.45 Concerto. 20.55 Concerto. 21.15 Concerto. 21.30 Concerto. 21.45 Concerto. 21.55 Concerto. 22.15 Concerto. 22.30 Concerto. 22.45 Concerto. 23.15 Concerto. 23.30 Concerto. 23.45 Concerto. 24-0.05 Concerto.

SOTTIENS
19.15 Notiziario. 19.25 Concerto. 19.35 Concerto. 19.45 Concerto. 19.55 Concerto. 20.15 Concerto. 20.30 Concerto. 20.45 Concerto. 20.55 Concerto. 21.15 Concerto. 21.30 Concerto. 21.45 Concerto. 21.55 Concerto. 22.15 Concerto. 22.30 Concerto. 22.45 Concerto. 23.15 Concerto. 23.30 Concerto. 23.45 Concerto. 24-0.05 Concerto.

Gialli alla Radio
per conto della **Vidal**

Ogni Lunedì alle ore 20.35 sulla RETE AZZURRA

ASCOLTAQI QUESTA SERA

Squadra mobile

di EZIO D'ERRICO

II

PONTE DEGLI ANGELI
ORE DUE

La VIDAL di VENEZIA
creatore del famoso
SAPONE BALSAMICO
LAURO OLIVO VIDAL
vi consiglia:
Scegli il Sapone come scegli
il medico, è una questione
di fiducia

STAZIONI PRIME: 6.55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7.10 Buongiorno - 7.20 Musica del buongiorno (7.30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8.10 Canzoni - 8.20 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8.40 Per la donna - La nostra casa, conversazione di Renato Angeli - 8.50 Musica leggera - 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI - 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: ai «Chi dirà oggi nome Gaudenzio?», racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele Bravetta, di L'Amica dei piccoli risponde - 12 Tosoni e la sua chitarra elettrica - 12.20 «Ascoltate questa sera...» - (12.20-12.55 BOLZANO Programma la lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.38 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Qualcosa di nuovo per i ragazzi di Venezia Gli educatori comunali, conversazione di Annando Gavagnini - (12.25-12.40 ANCONA: Notiziario marchigiano - Lettere a Radio Ancona - MILANO I - Il Gazzettino di Milano) - (12.40-12.50 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - Quelli giovani) - (12.40-12.55 BOLOGNA I: Notiziario - Latino Borsa - (12.48-12.55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Latino Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - 13 Segnale orario. Giornale radio.

20,45 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

FALSTAFF

D

GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

- 13.11 L'allegro carillon (Mondini e Roberts)
- 13.21 L'autore della settimana Angelo Brigada (Kolomoita)
- 13.20 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segarini
- 14 -- Curiosando la discoteca Saint-Sene, Marcia militare francese, della «Suite algerina»; Sliding Marmora della primavera, Muzi-Pecchi LaMa, Crowther Giuseppina broa, melodia originale francese; Delibes: Silvia, balletto; Lemur-Nardis: Il paese del sorriso, «Precedendo il tè»; Bolzoni: Minuetto; Strauss: Rodotzky
- 14.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta. Cantano: Elsa Fiore Sergio Brutti e Alfredo Jenduli. Marito-D'Esposito: Me ad «sbriacato e a po»; Di Giacomo-Barilla: Dimma addo stilo. Gramazio-Airuti: Senza te da. Manlio-Bonvolontà: 'O mese d'è priore. Di Giacomo-Rosselli: D'èrje medonne. Scialò-Bassi: Canzone marinara. Scialò-Bassi: Canzone marinara. Scialò-Bassi: Canzone marinara. Scialò-Bassi: Canzone marinara.
- 14.53 **Cinema** Cronache di Aldo Bizzarri
- 15 **Segnale orario** Giornale radio Bollettino meteorologico e delle intenzioni stradali
- 15.14 **Finestra sul mondo**
- 15.35-15.50 **Trasmissioni locali** BARI I Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BELLUNO I Contrabbasso - CATANIA I - PALERMO I - BARI I - ANCONA I - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario sportivo - Martedì del giorno - 15.40-15.55 Ugenti Eletti - Canzoni marittime
- 15.55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 17 -- **Penitenziale mondiale** a cura di Domenico De Paoli
- 18 -- **Reppe Mexita e la sua orchestra** Cantano: Gabriella Alciano, Armando Della e Claudio Parola
- 18.28 **Musica brillante**
- 18.50 **Romanze sceneggiate** **IL MARCHESE DI RUCCAVERDINA** di Luigi Capuana Adattamento radiofonico di Domenico Meccoli Tercza puntata Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Anton Giulio Majano

RETE AZZURRA

- 13.28 La voce dei lavoratori
- 13.48 Attualità sportive
- 13.58 Orchestra Melodica diretta da Francesca Bonadio. Mari-Bertolazzi: Duemila baroli al giorno, Colombi-Rossi; Amarti con gli occhi, Ma-bio-Sta-Airuti; Quando il sole di Roma; Bertini-Morano; Seduzione; Pater-Airuti; Mamma, come si fa, Raimura-Bonvolontà; Sigheuma Maria; Age-Fusco: Non tanto solo; Jang: Lettere d'amore. 20.15-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notizie
- 20.25 **Un aneddoto al giorno** (Chlorodoni)
- 20,30 **Segnale orario** Giornale radio Notiziario sportivo Bolon
- 21.03 **PREGO, MAESTRO** Dieci compositori di canzoni alla ribalta 9. DINO OLIVIERI Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Presentazione di Nunzio Filogamo (Palmitate)
- 21.40 **INVENZIONI E SCOPERTE** Indiscrezioni umoristiche di Costa, Fausto e Fiorentini Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Riccardo Mantoni
- 22.20 **Scrittori al microfono.** Alfonso Gatto: «Il ciclismo»
- 22.38 **CONCERTO** del «Prata chantara a la Croix de bois» diretto dall'Abate Fernand Maillet. Perleas: Sur la pose d'Avignon, libero variazioni a quattro voci di un canto popolare; Desrousseaux: La petite Quinquina, berceuse illuso a cinque voci; Marc de Rans: Il camp, li camp, le jure, da un tema di rouda popolare, a quattro voci; Janquin: Le chani des piansant, a quattro voci; Debussy: Vous, vous d'ètais qu'un cilom, a quattro voci; Ignoto: La mostassa, a quattro voci. Al termine: Ritmi moderni
- 23,10 **Giornale radio**
- 23.28 **Orchestra di ritmi moderni** diretta da Francesco Ferrari
- 24 **Segnale orario** Ultimo notizie - «Buonanotte»

- 13.11 L'allegro carillon (Mondini e Roberts)
- 13.21 L'autore della settimana Angelo Brigada (Kolomoita)
- 13.28 **Orchestra** diretta da Rudolph Nilius. Heuberger: Balla all'opera, Ouverture; Lehár: O dolce fanciulla, dall'operetta «Follies»; Strauss-Schubert: Mata perpetua (Plastista Antonia Boltramini); Smetana: Vienna; Vienna; Schrammel-Nilius: Austria tedesca; Zichrer: Ragazza viennese.
- 13.55 **Arti plastiche e figurative** a cura di Raffaele De Grada
- 14 **Giornale radio** Bollettino meteorologico e delle intenzioni stradali
- 14.14 **Latino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa azioni di New York**
- 14.21-14.45 **Trasmissioni locali** BOLZANO: Notiziario - «Le opere e il giorno», rassegna artistico letteraria all'orchestra di Riccardo Fikinger I. Notiziario - Latino Borsa - «L'incoronazione e il giorno di attività» GENOVA II - TORINO I, Notiziario - Latino Borsa di Genova e Torino MILANO I, Notiziario - Notizie sportive - La sportella di turno, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I, Cronaca di Napoli - del Mediterraneo - «Rassegna di Teatro», a cura di Ernesto Grassi UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Leggende e storie napoletane - di Adolfo Salvi ROMA II: Le commemorazioni del mese - CUNEO - VENEZIA I: 14.45-15.15 Notizie per gli italiani della Francia Galia. MILANO I: 15.45-16.25 «Dieci autori di recchi oltranzesi».
- 15.55 **Dettatura delle previsioni del tempo** per la navigazione da pesca e da cabotaggio
- 17 -- **Programma per i ragazzi** **PICCOLO ALPINO** di SALVATOR GOTTA Adattamento radiofonico a regia di Alberto Casella Primo episodio
- 17.38 **«A i vostri ordini»** Riposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 -- **Dal Teatro Francesco Cilea** di Reggio Calabria **Orchestra Alessandro Scarlatti** Scarlatti-Tommasini: Le donne di buon amore, suite dal balletto; Ghedini: Musica notturna; De Falla: El amor brujo suite dal balletto Direttore Eugenio Goossens

- 18.50 **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Nello Segarini Devilli-Alley: Mia cara città, fiorellini-Aepeta: Chitarra solenne; Caldieri-Fusco: Sul rizzo d'una stony; Coppini-Di Rovere: Come Butterfly; Pinchi-De Nirtiso: Cara Caroli; Giacobbe-Kramer: Che male; Rivi-Rovelli: Angela; Scuto-Liconardi: Amaya; Valci: Cocktail sentimentale; Palato Giappi: Lo sti, l'Uspiti-Mariti: La canzone del pizzaruome; Bassi-Paville: Ostinato he-tup. 18.50-19.30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Latino Borsa - La via americana italiana - «The Sound Journal» - Notiziario - BOLZANO
- 19.25 **Effemeridi radiofoniche** (Smac)
- 19.35 **Il contemporaneo** rubrica radiofonica culturale «Cronache musicali e cronache di scienza»
- 19.55 **Un aneddoto al giorno** (Chlorodoni)
- 20 **Segnale orario** Giornale radio Notiziario sportivo Bolon
- 20.33 **Rosa di sera** a cura di Umberto Calommo
- 20.45 **Dal Teatro alla Scala di Milano** **FALSTAFF** Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito Musica di GIUSEPPE VERDI Sir John Pabstiff Mariano Stabile Ford Paolo Silver Fediola Francesco Albanese Dotti Cajus Mirano Corvino Bardofo Giuseppe Neri Pistola Cesare Siepi Mrs Alice Ford Renata Tebaldi Nannetti Aida Nomi Mrs Quakly Fedora Barbieri Mrs Meg Page Jolanda Gardino
- 20.55 **Direttore** Victor De Sabata **Istruttore del coro:** Vittorio Veneziani **Orchestra e coro** del Teatro alla Scala di Milano Negli intervalli: 1. «Lettere da casa altrui», corrispondenza con tutti i paesi del mondo; 2. «I giorni della creazione», Lino Bassini: I globuli bianchi Dopo l'opera, Giornale radio, «Buonanotte».

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna - A tavola non s'invecchia - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) «L'oratorio di S. Domenico», racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) La posta di Pippo - 12 Romanze celebri - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,35 BOLZANO Programma in lingua tedesca) - 12,25 Rimi e canzoni - (12,25-12,35 FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I: «Orchestrà sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro») - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica - MILANO I: «Il Gazetteiro di Milano») - (12,40-12,55 BOLOGNA I: N. Elitario - Lettera Biosa) - (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Lettera Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12,55 Calendario Autobotto - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,45 - RETE ROSSA

CONCERTO

DIRETTO DA

ANTONIO PEDROTTI

MUSICHE DI:

PIZZETTI - BERG - MENDELSSOHN

RETE ROSSA

12,11 L'allegra cantillon
(Manetti e Roberts)

12,21 L'autore della settimana
Angelo Brigada
(Kolomoia)

12,26 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barisara
Cantano: Elena Beltrami, Cora Boni, Gigi Boccara, Il Quartetto Stars e i Radio Boys
Prochi-Percechi: Mira la Papera, Tottani-Petrusa: M'ha susurrato un anello; Innocenti Rivi: Stornellata rumana; De Souza-Wolmer: Dimmi di sì; Marchesi-Ago-Rossizza: Nord Sud; Testoni-D'Areca: Senza saper; Sangalli: Volga Volga; De Torres-Cesar: Dolce colano; Giacobelli-Savona: Una sumpa per fover.

17 - Carlo Zeze e la sua orchestra

17,30 Programma per il piccolo:
L'ucignolo

18 - Selezione dell'opera
LUCIA DI LAMMERMOOR
Dramma tragico in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Orchestra della Radio Italiana diretta da Ugo Fainini
Istruttore del coro Achille Consoli (Incisione fonografica Cetra)

Al termine: Complessi caratteristici

19,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi, Benigno Di Tullio: «Studi americani di criminologia».

14 - Orchestra caratteristica
«Esperia»
diretta da Luigi Granozio
Cantano: Turanidula; Bixio: Madonna fiorentina; Loiero: Juppazzelli, Muratori, Nudritenita, Granozio; Valzer: Girolamo; Di Lazzaro: La romanzina

14,20 LE NUOVE CANZONI DI NAPOLI
Orchestra
diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Pina Lumara Damentis; Atanasio e Mimì Ferreri
Fagnano-Quintavalle: Nun tuorna cchiù; Fiorilli-Anepeta: Miracolo; Papano-Galdieri-Spagnolo: Venita a Napoli; Capillo-Lama: Si corra canuscuto; Pivano-Ciuffi: Senza parlar; De Philippis-Ricciardi: Lucania capriciosa; Garzullo-Anepeta: 'E m'indurire; Canetti-Campese: 'N compagnia è n'ata cosa.

19,45 Reppe Mojeta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Aleoto, Ariadante Della e Claudio Parola

20,10 La voce di Aureliano Pertile
Piatow: Maria; Mappalà-Pucetti: Maria Lasciata; Ah! Maria mi tradisci; Giordano: Fedora; Amore è vita; Lemayvallo: I pagliacci; Vesti la giubba

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

14,30 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

18,14 Finestra sul mondo

19,35-19,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Cantoni - CATANIA I - PALERMO - MILANO I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - MESSINA: Notiziario (19,45-19,55 Musica di Gilda) - Tronata maritima

20,25 Un aneddoto al giorno
(Chiorofanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Autur

21,03 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del soprano Magda Lanza
Pizzetti: Fedra, preludio; Berg: Tre frammenti dall'opera «Wozzeck»; Mendelssohn: Sinfonia in la maggiore, op. 80 (ritorno); a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato a) Presto (Saltarello)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Una storia d'amore - Alberto Spadolini: «Carlotta e Werther»

18,18 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da peccu e da cabotaggio

Al termine: Musica leggera

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

12,11 L'allegra cantillon
(Manetti e Roberts)

12,21 L'autore della settimana
Angelo Brigada
(Kolomoia)

12,26 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori d'ogni tempo
IROS JANACEK
JOSEF SUK

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Lettera Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa color di New York

14,35-14,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Kludera: «Die Geschichte der vier Musik», racconto di Peter Lauer, testo di V. W. Lindt - 14,55: locale popolare tedesco - «Rostock» - «Vittorio Alfieri», rappresentazione di E. Wolf

18 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Baccioli
«G. B. Marino e il secentesimo»

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemerdi radiofoniche
(Stube)

19,35 Qualche disco

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chiorofanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Autur

20,33 ZIG ZAG
Varietà musicale
Orchestra
diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Filogamo
(Dallo)

21,20 Viaggio senza passaporto
EUROPA 1950
Radioinchiesta

22,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro Pastorale
4.
Garlini
«Il pastor fido»
a cura di Gian Domenico Gagliardi
Regia di Franco Rossi

20 Trasmissioni locali
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Lettera Borsa - «La legge dell'umanità» - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Lettera Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - «Noi siamo sempre futuristi» - NAPOLI I: Corale di Napoli e del Mezzogiorno - «La settimana musicale», di Antonio Padellaro - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I 14,45-15,03 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da peccu e da cabotaggio

17 - CANZONI CORTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17,30 Parigi: vi parla

18 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Fonati: G. P. boogie; Rossini: Roderigo; Fatti-Humonda: Rumba di primavera; Paville: Quietà be bog; Galdieri-Pepino: Canica d'amore; Marchi: Spero di sì; Benedetto-Mari: La famiglia numerosa; Remur-Crimaldi: Non t'ho scordata

23,10 Giornale radio

23,20 Musica da ballo
Ignota: Billy bay; Domineuer: Concanero; Messner: Carlotta in A; Ignota: Mama te quiero, Duke: Loue te; Arriga: El quattro julio; Kovatch: Barbara puika; Al Alvala: Amerhumba; Ignota: Maria La O; Frate: Ay Ay Ay; Ignota: Arkansas traveler; Valdeapi: Azugulla.

18,35 Musiche di Robert Bernard
Violinista Flavio Bonzi
Al pianoforte: l'Autore
Seconda sonata per violino e pianoforte, in tre tempi.

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15-8,30 Segnale orario, 8,40-9,10 Musica leggera, 11,30 Per i cuochi, 12,10 Nuovo mondo, 12,20 Canzoni e ritmi, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, 13,26 Orchestra Centro sinfonica da Pippo Barabasi (Hete Rossa), 14 Trejo musica, 14,30 Musica varia, 14,40 Istituto linceo, 14,50-15 Programmi dalla RAI, 17,20 Per i ragazzi, a Quando i grandi erano ragazzi e Corrispondenza di Spazio e Olio, 17,55 Motivi di successo, 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera, 19,30 Il melodi al radi, 19,45 Rima allegro, 20 Segnale orario, 20,15 Atterilli, 20,30 Marche Brillante, 21 Commedia in tre atti, Terza Morte della sera, 23,10 Segnale orario, 23,20 24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno, 8 Segnale orario, 8,10 Musica leggera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni, 11 Musica richiesta dalla RAI, 11,30 Per la Scuola Elementari Superiori, 12 Romanzi radio, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Dime e canzoni, 13 Segnale orario, 13,20 L'Allegro e il Malinconico, 13,26 Orchestra Fara diretta da Pippo Barabasi (Hete Rossa), 14 Orchestra Fara diretta da G. Angetta (Hete Rossa), 14,50 Uomini e cose di Safford, a cura di E. Patrucco, 15 Segnale orario, 15,14-14,35 Finestra sul mondo, 18,30 Movimento poeti dell'isola, 18,35 Danze campestri, 18,45 Prol Hazley e la sua orchestra, 19 Campareo, addizionale radiofonico da una novella di Charles Dickens, 19,30 e Zio Zio, a varietà musicale, 20,30 Segnale orario, Notte sportiva, Notte nazionale, 21 Concerto sinfonico diretto da Ant. Pedrotti, Violoncello Giovanni Di Vito - Vivaldi: Sinfonia in si minore e A! Santo Sepolcro; Beethoven: Concerto in re magg., op. 61, per violino e orchestra; Strauss: Il bar-

ghese gentiluomo, suite; Debussy: Iberia, Images pour orchestra, 22,20 I notturni dell'ascolto, Scene Fratello - Tasso: a Amata, 23,10 Giornale radio, 23,20 Culti notturni, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Teatri, 21 Notiziario, 21,30 Arredobella, 22,30 Concerto da violino Siguel Camela, Al piano-forte: Marnette Gally; 23 Musica sinfonica, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora radio, 20,15 e Illustrazione di guerra ad una musica, e, malinconico, di Wilhelm Schmidler, 21,15 L'opere dell'orchestra diretta da Charly Gaudin, 22,20 Notiziario, 22,40-24 Musica per l'Alpsia - Nuova.

BRUXELLES

19 Orchestra Melancolici, Collaborare: Jean Lemaire e Bruno Piret, 19,45 Notiziario, 20 Concerto diretto da Daniel Barenboim, Concerto pianista Jeanne Burgeon - Dierckx; Concerto piano; Brahms: Secondo concerto in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; Rinsault; Melancolici sinfonica in toni di Weber, 21,15 Musica varia, 22 Notiziario, 22,15 Sguardi sul jazz, 22,45 Musica jazz, 22,55 Notiziario, 23 Musica varia, 23,55 Notiziario.

FRANCIA

19 Concerto diretto da Yous Abouin, Scritta da: Joseph André Lévy, Parte prima - Ed. Baris; Concerto per pianoforte e orchestra, 19,30 Notiziario, 20 Sonata parte del Concerto diretto da Tony Andrieu, 20,40 Trilussa partitura, 21 Concerto di musica da camera, 22,25 Vertù e sinfonie, 23,15 Sinfonia sinfonica e orchestra, 23,46-24 Notiziario.

PARIGI

19,15 Corale musicale, 19,30 Michel Knott e il coro, 19,45 Yvon Vain, 20 Notiziario, 20,30 Tracce di musica, 21,45 La com. delle canzoni, 22 Piazza Rive droite, a tre più due uguale a cinque, 22,30 Orchestra Nou' Unités, 23 Dichi, 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,00 Corale, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

GERMANIA

19 Notiziario, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

COBLENZA

19 Concerto, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

FRANCOFORTE

19 Concerto, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.



La bellezza di un viso comincia da una bocca che usa il dentifricio Durban's.

DURBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA è l'unica specialità al mondo che contiene l'Oxerfix. Vi preghiamo provarlo per constatare la sua assoluta superiorità su tutti i comuni dentifrici. SOC. ACC. FRANCO CELIA & C. - MILANO - VIA NOVARA N. 19 (FOTO CONSOLAZIONE ESCLUSIVA DI DURBAN'S)

INGHILTERRA

19 Notiziario, 19,30 Notiziario, 19,45 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

PARIGI

19 Concerto, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

BRUXELLES

19 Concerto, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

ATTENZIONE!

PER VOI GENTILI LETTRICI!

Una bottiglia di AMARETTO DI SARONNO originale I. L. L. V. A., GRATIS, inviando la ricetta di un dolce qualsiasi, torta, biscotto, budino od altro da Voi studiato, servendovi del liquore Amaretto di Saronno originale I. L. L. V. A.

Le ricette scelte e che verranno pubblicate, saranno premiate con una bottiglia di detto liquore.

Scrivere nominando il presente giornale a: I. L. L. V. A., Amaretto di Saronno, SARONNO (Varese)

SVIZZERA

19 Concerto, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Concerto, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

GENOVA

19 Concerto, 19,30 Notiziario, 19,45 Complesso Kollert-Dunham, 20 Concerto, 20,30 La scelta della musica, 20,36 Anore della musica, 20,46 Rina di Perandria, 20,50 Complesso Tini d'Alto, 20,55 Concerto sinfonico, 21,10 Atterilli, 21,22 Sing' d'Alto, 21,55 Notiziario, 22 Musica di William Walton, diretta da Sir Adrian Boult, Notiziario sinfonico, 23,10 Concerto di Stefano; Sinfonia concertata per pianoforte e orchestra; In nome della città di Londra, 23,23,15 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsivo del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 Buongiorno - 7,20 Musiche del buongiorno (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - M Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Canzoni - 8,20 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8,40 Per la donna: «Varietà» - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 BARI I: Convezione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - NAPOLI I: «Dieci minuti per gli sportivi» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» - MILANO I: «Il Gazzettino da Milano») - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario - Listino Borsa) - (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e media dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonello - 1,3 Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA
FESTIVAL DI OPERE RADIOFONICHE
MONDI CELESTI E INFERNALI
DI
GIAN FRANCESCO MALIPIERO

RETE ROSSA

- 10,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
10,21 L'autore della settimana Angela Brigada (Kolofona)
10,28 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio
Cantano: Romana Beccari, Gianni Rendi e Mimmo Romeo
Fabrizi Nel cuore della notte, Martel, U. Abdou Doussier ballo, Kiger; C. Sabatone, Cherubini-Rodi; Il vecchio Pancho, Rodgari; Lusa malinconica; Lirici-Raselli-Thaler; Alla Strauss; Di: Rose-Di Cugno; Conoscimi; Nazareth; Caraculina
14 - FONTE VIVA
Musica della nostra gente VENEZIA TRIDENTINA a cura di Giorgio Nalajetti
14,30 Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcifato, Ariadante Della e Claudio Parola
15 Segnale orario Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
16,14 Finestra sul mondo
16,35 Trasmissioni locali
ANCONA: Quarta disse; DANI: I Notiziari - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Programma cinematografico di Giulio Lusa - CATANIA I - PALERMO - MILANO I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e meteorologico
16,50-18,20 Dalla Chiesa di S. Andrea Della Valle in Roma: Sermonie delle Nazioni
16,50-18,55 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiacchierate
18,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca o da cabotaggio
17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
18 - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Bellini, Gigi Beccaria e Aldo Dona
Preti-Sardi-Renelli: Per te, D'Anzi; Io rubo bacì; Mari-Talyacchia; Duno sol, primo amore; Giubra-Ruscioni; Sicilianella; Pochi-Ceroni; No paura di te; Valdes; San Domingo; Tommaso-Abriani; Sono raffreddato.
18,25 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori d'ogni tempo

- 18,50 Romanzo sonneggiato IL MARCHESE DI ROCCAVERDINA di Luigi Capuana Adattamento radiofonico di Domenico Mecoli Quarta puntata Compagnia di Prussia di Roma della Radio Italiana Regia di Anlon Giulio Majano
19,35 Attualità spiritive
19,40 Panorama di jazz e di musica leggera francese a cura di Christian Livornese
Hubert Rostain e il suo complesso Les Suzara Etienne
20,10 Melodie di tre secoli Cantò Lya Origoal
Canta: Stralose: Auf der Alm; Canzón spagnolo: El emperar; Rosenquest; Dans la bolle; Brogi; Lucifola, Lucifola...
20,25 Un aneddoto al giorno (Chiorodanti)
20,30 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
21,03 Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione MONDI CELESTI E INFERNALI
Storia di una metamorfosi nel tempo e nello spazio, in due parti e cinque quadri radiofonici di G. FRANCESCO MALIPIERO
Opera prembata dalla Radio Italiana e prescelta per il «Premio Italia 1949»
Medea Maria Giubetta Lei Ramon Una voce Giappone Il cieco Creonte Reclitite
Mogdi Iassio Aldo Bertorelli Tommaso Solei Mark Rorriello Sesto Brusciantini Francesco Sormano
Direttore Mario Rossi
Istruttore del Coro: Bruno Erminerio
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
22,15 Posta aerea
22,30 Orchestra diretta da Pietro Argento
23,10 Giornale radio
23,20 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultimo notizie «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
13,21 L'autore della settimana Angela Brigada (Kolofona)
13,28 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Pino De Fazio o Paolo Santilecco
Doviti-Warren: Nel paese del caffè; Da Bovere-Frezzi: Ultimo sogno; Larc-Darimid; Papi, mamma, sanibà; De Villi-Alber: Tristezza della sera; Bolognina-Fabro; Nucleo m'ha ispirato; Giovannini-Garinet-D'Anzi: La famiglia Zanzottara; Mami Cambi: Non al juò dimenticàre; Cambi-Locubelli: Samba eluciana; Welmer: B. Alora.
13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua
14 Giornale radio
14,1 Bullington meteorologico e delle interruzioni stradali
14,14 Listino Borsa di Milano e medio dei Cambi - Borsa coloni di New York
14,21-14,45 «Trasmissioni locali»
BOLOGNA: Notiziario - e Cronaca alle spicchio, cronache cinematografiche di Rinaldo Masini - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - La via della Tronca - TORINO I - GENOVA II: Notiziario - Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Attualità teatrali - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - Musica leggera - TORINO - VENEZIA I 14,45-18,00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca o da cabotaggio
17 - Programma per i ragazzi PICCOLO ALPINO di SALVATOR GOTTA Adattamento radiofonico a regia di Alberto Casella Secondo episodio
17,30 Ritmi d'America
18 - Orientamenti di musica contemporanea a cura di R. Lupi e G. Manetti
Una frase di Platone rivelatrice di una grande verità: «L'anima del mondo è stata conformata dall'armonia musicale - L'armonia è azione senza sforzo»

- 18,30 Musiche per Banda
Marchesini: Oriente, marcia mariniera; Bionani: Balero, per clarinetto; Marchesini: Polacco, per trombe.
Corpo Musicale della Pubblica Sicurezza diretto da Luigi Marchesini
18,30-19,30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Teatro di lingua tedesca - Musica da camera: Mito, Venezia, spiano; Marelli: Hubert-Thal, pianita - Notiziario - e Par de France, notiziario di Il. Iran
18,50 Attualità
19 - La vedetta della settimana ENZO CERAGIOLI e il suo complesso
19,26 Effemori di radiofoniche (Sinac)
19,35 Il contemporaneo rubrica radiofonica culturale
19,55 Un aneddoto al giorno (Chiorodanti)
20 Segnale orario Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Montelli-Caselli: Se cerca la trovo; Mori-Mascheroni: Dillo tu svenato; Morbelli-Chiacchio: A luci aperte; Rastelli-Lafarge-Lario: Arno e Pirrenze; Khau: Crazy rhythm; De Santis Perera: Fiora blu; Martelli-Abel: A Rio de Janeiro; Facchi-Radicchi: Anne
Nell'intervallo: Vi parla Alberto Sordi
21,15 UN TOMO DA RIFARE: Tre atti di LUIGI CHIARELLI
Danteo Morgante; Guido De Monticelli; Giovanna Viali; Espera Sperata; Piero Viali; Genesio Giacobetti; Luisa Viali; Itala Martina; Lyda Targuini; Renata Salsogno; Pini Apollo Targuini; Carlo D'Alighi; Conte Maurizio Stel; Gasparino Rossi; Marchese Ugo Terenzi; Carlo D'Angelo; Bronzini; Gianni Rondotello; Un maktro d'hoim; Renati Ferrari; Un emigrante; Roberto Bertini
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convaldi
23,10 Giornale radio
23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Il Lied romantico a cura di Domenico De Paoli
«Il Lied preromantico»
Beethoven: All'umata lontana; Soprano Musica Pratti; Al pianoforte Giorgio Favaretto
24 Segnale orario
Ultimo notizie - «Buonanotte»

Handwritten signatures: Baldessere, Colaninno

Autonome

TRIESTE

7,15 Giuocote rap. 7,30 Musica nel notturno 8,15 8,30 Segnale orario. Giornale radio 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Odeci alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Francesco Donato (Rete Rossa) 14.10 L'ora italiana 14,20 Musica varia. 14,28 L'ultimo Bossa. 14,30-15 Programma dalla R.R.C. 17,30 Lezioni di lingua spagnola 17,45 Lezione di lingua francese. 16 Canzoni. 18,15 Italiane della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Cronache scientifiche 19,45 Motivo popolare 20 Segnale orario - Giornale radio 20,25 Orchestra di Percy Faith. 21,01 Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione a Mondoli celebrata e informale di G. P. Malipiero (Rete Rossa) 22,15 L'Avventura 22,30 Orchestra diretta da Piero Argenio. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica di inaugurazione. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avventura. 8,40 Per la donna 8,50-9 Musica leggera 11 Musiche richieste. 11,10 Per le Forze Armate. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegra canaglia. 13,21 L'autore delle settimane. 13,26 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donato (Rete Rossa). 14 Fonte viva. Musiche della nostra gente: u Venezia Triestina n. a cura di Giorgio Nataletti. 14,30 Beppe Modona e la sua orchestra 15 Segnale orario. Giornale radio. Tascuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento parti dell'isola 18,35 Ritmi e canzoni americani 19 Programmazioni per i ragazzi e il romanzo di Riccardo di Ferrarino Palazzi. adattamento radiofonico di Luciano Fulgore. regia di Riccardo Masucci (II episodio) 19,35 Attività sportive. 19,40 Orchestra Cetra diretta da Pupo Marazza 20,05 Ricordi musicali di autori napoletani: Francesco Bongiovanni. Orchestra diretta da G. Anselmi. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notte senza confini. Notte senza confini. 21 - Bruciata o. giornale unionista radiofonico. Orchestra diretta da Gina Filippini. Regia di Silvio Gelli. 21,35 Musica brillante eseguita dal «Quartetto a piffero». 22 Musica di Franz Lehar. Orchestra diretta da Rudolph Nilius 22,30 I notturni dell'angelo - Serie musicale - «I quartetti di Bela Bartok», a cura di Paolo D'Amico - VI - e Quartetto n. 6. Esecuzione del «Quartetto Vecchio» 23,10 Giornale radio 23,20 Club notturno. 23,52 23,55 Bollettino meteorologico.

DA OLTRE 30 ANNI I prodotti CADEI soddisfano il gusto più raffinato di signora elegante. E questa è la più grande e bella pubblicità.



Per le C.A.P.R.E.L.L.I - LOZIONE D'ORO CADEI, il famoso prodotto di essenza di fiori di camomilla che dona il più bel biondo. L. 450. - MBONE ORIENTALE NATURALI CADEI, il meraviglioso prodotto vegetale naturale, che dona la più bella tinta di moda. Innocuo. L. 500 - TRICOMENNE CADEI, acqua di Menta, per ricalorire i capelli. Per Signora e Uomini L. 550. - SPB-CIALITÀ e 708 CADEI. Shampoo-Lozione Brillante bianco e assicura. Insuperabili per la bellezza delle capigliature bianche. Si vendono dai migliori Profumieri, e dalla Soc. CADEI, Rip. R. C., Via Victor Hugo, 3 MILANO - GRATIS, Libretto Prodotti di bellezza illustrato.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario 19,40 Programma educativo. 20,30 Rosanna - studio-teatro. 20,45 Concerto dell'Orchestra di Musica Antica. 21,10 Notiziario 21,30 Musica 22 Concerto diretto da Victor Hinder 23,30 Musica notturna 23,45-24 Notiziario

AUSTRIA

VIENNA

19 Cronache settimanali 19,10 Conferenza. 20 Notizie 20,15 Ora italiana 21,25 e La Rosa America 21,55 Musica Philharmonie. 22,70 Notizie 22,40 Musica per l'Europa - Musica. 24-0,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica senza confini di Georges Bilumeu. 19,30 Salotti notturni. 19,45 Notiziario 20 Orchestre e Concerti. 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière - Festival di Musica da Camera. 22,30 Musica Italiana interpretata da Eugenio Guerlini 22,45 Musica classica. 23,10 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Bernard Demigny e il complesso Pierre Desvies. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Georges Bally. 20,30 Tulliana partigiana 20,50 Concerto diretto da Roger Desormière - Festival di Musica da Camera. 22,30 Musica Italiana interpretata da Eugenio Guerlini 22,45 Musica classica. 23,10 Musica da camera. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Concerto musicale. 19,30 L'ora italiana. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di Musica da Camera. 20,50 L'ora italiana 22 Programma Jean Yvonne 22,30 Notiziario 23 Ultime notturne. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,09 Canzoni 19,30 Notiziario 19,47 Battaglia di mariani 20 Canzoni 20,30 La serata della signora 20,45 Musica lirica. 21 Notiziario di Max Regius 21,30 La Tota Paris. 21,55 Notiziario 22 Musiche di Jean Yvonne di un'ora italiana - L'Europa. 22,30 Jazz americano. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Nel nostro studio tedesco occidentale - Welt. 19,45 Musica - Canzoni. 20 Uranio, radiochimica di Carl Gustav-Plüggen con musica di Wolfgang Henning - Regia dell'Autore. 21,05 Musica leggera 21,45 Notizie - Canzoni. 22,05 La capogala del «Mestiere di stendere» di Jean Paul. Lettura 22,15 e l'ora italiana al giovedì. 23 Programma culturale e letterario di Paul Lehmann. 23,10 Chi chi si vede al nostro tedesco. di Gustav Mahler 24 Notizie. 0,05-1 Bellini al microfono

COLENZA

19 Cronache - Musica 19,40 Trifonia del tempo 20 Rapato il tempo. 21 La gioventù per la musica. 21,15 Musica riproposta 22 Notizie - Spunti 22,15 Concerto sinfonico. 22,30 Scherzo. Quartetto d'archi in G maggiore op. 163. 23,15 La situazione letteraria in Austria. 23,30 Concerto di piano Beethoven. Sei studi di solita forma di Canone. Britten. Introduzione e Polka. Opuscolo di idee piani. 24-0,15 L'ultima notturna

FRANCOFORTE

19 La sera dell'Anversa. 19,30 Cronaca dell'Anversa - Notizie - Canzoni 20 Musica preferita 21,15 Lettere e musical. 22,05 Concerto. 21,45 Festival della polifonia. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera. 23 I destini di Freudenberg. Concerto sinfonico del loro stabilimento. Festival Händel. 23,15 Musica da ballo 24-0,15 L'ultima notturna

MONACO DI BAVIERA

19 La sera dell'Anversa. 19,30 La sera del Governo. 19,40 Notizie 20 Programma di variazioni. La musica. La sala del Lehar. 20,30 L'Alta Commissione americana per la Germania e 20,45 Musica richiesta 22 Notizie. 22,10 Cronaca. 22,25 Orchestra d'archi di Franz Danzert. 23 e l'Europa. 24-0,15 L'ultima notturna

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19,20 Musica 20 Fantasia. 20,30 Concerto di Tota Poupou e di orchestra 21,30 Ballata e ripresa 22 Notiziario 23 Musica 23,30 Concerto sinfonico. 23,45 Concerto della pianista Joan Davies. 24-0,05 Notiziario.



NASCOSTO NEL CUORE

di ogni uomo c'è un angolino verde di giardino dove egli si reca qualche volta a giocare. . . . La Rosa di Bagdad vi farà ritrovare, con la sua poesia, le sue avventure fantastiche e giocose, l'angolino verde del vostro cuore. "La Rosa di Bagdad" è un delizioso film a disegni animati che vi farà ridere e vi farà commuovere.

LA ROSA DI BAGDAD

UN INCANTEVOLE FILM IN TECHNICOLOR MUSICA DI RICCARDO PICK MANGIACALLI 1° PREMIO INTERNAZIONALE AL FESTIVAL DI VENEZIA

LA ROSA DI BAGDAD È CANTA IN VOCE DA BALDINI E CASTOLDI-MILANO

Cassette propaganda

6 FLOMART contenenti BOTTIGLIE

- N. 2 MARSALA S.O.M. - N. 2 VERMOUTH BIANCO
N. 1 CREMA MARSALA - N. 1 MARSALA ALL'UOVO

Spedizione in tutta Italia a mezzo PACCO POSTALE contro assegno

L. 2150

OMAGGIO: Numero 2 bottiglie Marsala stravecchio S.O.M. (espresso 1970) a chiunque commissionerà o procurerà la vendita di numero 2 cassette (spese trasporto comprese)

DOMENICO FLORIO MARTINEZ & C. MARSALA

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Concerto diretto da Henry Baumann 19,45 e l'ora italiana, agenda speciale. II B. D. Clugnon 20 Notiziario 20,30 Musica di chambre 21 Programma di concerti radiofonici 22 Letture 22,30 Ingegnere e l'Europa. 23 Notiziario 23,20 Orchestra di ballo Victor Hinder 0,15 L'orchestra Jean Hinder e l'organista Pierre Lucien 0,56-1 Notiziario

SVIZZERA GERMANYESTE

19 Composizioni standard per violino 19,20 Per le scuole. 19,30 Notiziario - Fatti 20 Musicali. 20,15 La vita drammatica del chi accende nella ferrovia. 20,30 Concerto diretto da Giuseppe Tassinari. 21,30 Notizie per voi. 19 (Pochi) 19,15 N. e stiano 19,40 Festival della musica. 20,15 America. 20,10 - Portata. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Comici - Bolzano: violonista Edo Miodini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il concerto. 22,45-23 Bollettino pianista.

MONTE CERCHI

7,15-7,45 Notiziario 12,15 Musica varia 12,40 Vocali-musica musicale 13 Ultime notturne. 13,45-14 In casa Mamiani 17,50 Aria interpretata da Giuliano Tullio-Hera 18 Musica per voi. 19 (Pochi) 19,15 N. e stiano 19,40 Festival della musica. 20,15 America. 20,10 - Portata. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,50 Concerto diretto da Leopoldo Comici - Bolzano: violonista Edo Miodini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il concerto. 22,45-23 Bollettino pianista.

SOTTERRA

19,15 Notiziario 19,25 La spezzola del tempo. 19,40 La serata della liricità 20 Alle Notizie della serata, di Carlo Zola. Adattamento di Alfred Gelpi. 20,30 Musica da camera. 21,30 Musica da camera interpretata dal Quartetto Simeoni. 22,30 Notiziario. 22,36-23 Musica di film

ORDE CORTE

0,45 Pianista Stanley Mark. 1,15 Musica varia. 1,30 Concerto dei barocchisti Arthur Weingartner. 4,15 Orchestra Filarmónica Città di Siviglia da Rafael Kubelík 5,30 Orchestra (ad Giovanni) 6,45 Musica richiesta. 7,15 Musica varia. 8,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Maconochie. 9,15 Musica da camera. 10,45 Musica da camera. 11,30 Concerto. 12,15 De Berge con Lotte Paul al pianoforte. 13,15 Concerto di Vivaldi. 14,15 Concerto. 17,15 Concerto. 18,30 Variazioni 21,15 Concerto diretto da Constant Lambert. 27 Musica richiesta. 22,45 Trio Foa line. 23 Dal Tempo. Programma - Melody bagged interpretato dal Gruppo Peter Penz. Musica francese interpretata dal Gruppo Wilhelm Furtwängler, dal pianista August Marston e dall'orchestra Leigha Lucas.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - **M Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «La vita del bambino, a cura di Giuseppe Carona - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «La visione di Costantino», racconto sceneggiato di Ugo Merzaldi; b) «Cento/cento», radiogiornale per i ragazzi - 12 Dai cartoni animati di Walt Disney - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,30-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Rimi e canzoni - (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Problemi napoletani e del Mezzogiorno» - TORINO I: «Perché Torino è Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Sponda dorica» - MILANO I: «Il Gazzettino di Milano») - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario «Latino Bossa») - (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio**

18 - RETE AZZURRA

ARLECCHINO

D

FERRUCCIO BUSONI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana Angela Brigada (Kelenata)

13,28 La vedetta della settimana ENZO CERAGIOLI e il suo complesso

13,58 Danze e folklore nell'arte
Pianista Carlo Vidusso
Chalkowski: Dumka, scena rustica russa, op. 69; Schulz-Evlor: Arabeschi, sul tema di Ritsaus; «An der schönen blauen Donau»; Infante: El vito, variazioni sopra un tema popolare e danza originale. Momyou, Canción y danza, Disku, Bagatella.

14,28 Orchestra di rimi e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Sergio D'Alba e Paolo Sardinio
Nino-Giacomazzi: Diciamo che tu; Cavizza-Italo: Il do di petto; Mceboli-Segurini: Se chiudo gli occhi; P. Gini: Sambia; Braochi-D'Anzi: Desiderio di noi; Bertini-Ruccione: Serenata dell'Alba; Bertini-Mojoli: Vediamoci alle sette; Gulliano-Caprio: Dicono; Pibchi-De Martino: Cava Capri; Passio: Vecchia dell'isola.

14,33 Cinema
Cronache a cura di Alberio Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

16,14 Finestra sul mondo

16,38-16,58 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Cronache italiane - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Musica del porto - 16,50-16,55 (chiamata gratuita).

16,58 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabologgia

17 - Pomeriggio teatrale
Un'ora con LEONIDA ANDREIEFF in compagnia di Carlo Terrun
Regia di Claudio Fino

18 - Orchestra di rimi moderni diretta da Francesco Ferrari
Oliver: Four trumpet only; Martelli-Biozzone-Ruccione: Mammo bianca; Oliviero-De Musa: Perché mantire; Casero: Non si sa mai; Marcano-Malavolti: Firenze in fiore; De Santis-Tilli: Con la radio; Ilard: The spirit of walking; Martelli-Gentili: La tua storia.

18,30 Il convegno dei ragazzi I ragazzi parlano dei loro problemi

19 - I grandi viaggi GLI AVVENTUROSI VIAGGI di GIUSEPPE ACERBI AL CAPO NORD

19,30 Università Internazionale (Giulio Marconi, Harry F. e Margaret Kuenne Harlow: «Come si prepara a pensare».

19,45 Musica da camera
Tenore Petre Munteanu con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto
Schumann: Liederkreis; a) In der Fremde, b) Intermezzo, c) Waldgesprach, d) Die Stille, e) Mondsicht, f) Schöne Fremde, g) Auf einer Burg, h) In der Fremde, i) Wehmüt, l) Zwielicht, m) Im Walde, n) Frühlingnacht; Strauss: Tre Lieder; a) Willst du mit mir leben, b) Ich frage meine Eltern, c) Serenade.

20,14-20,35 CATANIA I - PALERMO: Annunziata - Nublarlo.

20,25 Un aneddoto al giorno (Chiondani)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Auton

21,01 BRISCOLA
Giornale umoristico radiofonico di Mario Brancacci, Diego Calogno, Enzo Puntoni, Ugo Trilani e Dino Verde
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Gili (Varechina)

21,46 La discussione è aperta su...

22,30 Fisarmonicista Luciano Funicelli

22,46 Ritratti musicali di autori napoletani SALVATORE GAMBADELLA
Orchestra diretta da Giuseppe Anzèta
Cantano: Pina Liguara, Domenico Altanasio e Mimì Ferrari
L'arte d'a sole; Serenata a Surriento; Puslucio adduruso; 'O mare-parlato; Comme facete mamma; Quanno tramonta 'o sole; Tarantella a la mare; L'albergo 'o l'allegria.

23,10 Giornale radio

23,28 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana Angelo Brigada (Kelenata)

13,28 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Testoni-Ieroni: Nel dir e pod night; Lucky Armand: Tu non sai; Ruccione: E' tutto amore; Escobar: Jambal; Cecco-Vizzoli: Triasta mia; Moller-Lehman: I valzer vengono da Vienna; De Torres-Simoni: Viva trigie; Bussman: Sogna ad occhi aperti.

13,60 Novità di Teatro a cura di Enzo Venturi

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa colani di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - Listino Borsa - Ravenna dello sport - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - Ebi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno - Roma - Genova (trasm. diretta) - FIRENZE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,58 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione

17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Volpi

17,16 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favari

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Tony Lenzi al pianoforte
Musica di Hongy Carmichael

18 - Pagine scelte
ARLECCHINO
ovvero
LE FINESTRE
Un capriccio scenico
Parole e musica di FERRUCCIO BUSONI
Versione italiana di Bruno Brunl Ser Matteo del Sarto
Sesto Bruscanelli
L'abbate Crespino
Il dott. Rombiato
Marcello Rossi
Francu Calogero Calabro
Leonardo
Colombina
Marcello Gio
Antonio Spruz
Ornella Ricci

19,19,30 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - Musica operistica - Rimi e canzoni - Quartetto ritmico Plus e quartetto O. Bordin - Notiziario - Risogna sportiva internazionale di Vittorio Sabaldi.

18,10 Musica leggera

19,26 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,30 La voce del lavoratore

19,46 Bollettino della neve

19,55 Un aneddoto al giorno (Chiondani)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Auton

20,33 Impresa Italia

21 - Dal Conservatorio «G. Verdi» di Torino
Stagione Sinfonica pubblica della Radio Italiana
CONCERTO
diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del flautista Silvia Clerici, del pianista Gino Gorini e del violinista Armando Gramigna
Bach: Concerto in la minore per clavicembalo, violino o archi; a) Allegro, b) Adagio ma non tanto e dolce, c) Alla breve; Beethoven: Fantasia op. 80 per pianoforte, coro e orchestra; a) Adagio, allegro, b) Allegretto ma non troppo (quasi andante con moto), c) Presto; Malipiero: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Lento, c) Allegro agitato; Rachmaninov: Terzo concerto op. 30 per pianoforte e orchestra; a) Allegro ma non tanto, b) Intermezzo, c) Finale.
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
Istruttore del coro: Bruno Ermirico (Easo Standard)

23,10 Giornale radio

23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE LETTERARIA
18
Luciano di Samozza «I dialoghi»
a cura di Roberto Borkuozzi
Regia di Guglielmo Morandi

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio, 7,30 Musica di mol-
ta, 8,15 3,30 Segnale orario, Giornale
radio, 11,30 Per scopompi quicora, 12,10
Musica leggera, 12,58 Giornale radio, 13
Segnale orario, Giornale radio, 13,26 La
scuola della radio, 13,55
Tema per la, 11,15 Musica varia, 14,28
L'ora della, 11,30-15 Programma della
B.I.R.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del pomeriggio, 8 Segnale
orario, Giornale radio, 8,10 Musica leg-
gera, 8,40 Per la donna, 8,50-9 Canzoni,
11 Musica richiesta alla Rai, 11,30 Per
le Scuole Medie Inferiori, 12 Dai cantati
amici di Wals-Duness, 12,20 I pro-
grammi di giorno, 12,25 L'ora e con-
tinua, 13 Segnale orario - Giornale radio -
L'elenco settimanale, 13,21 L'elenco della
settimana, 13,26 La vendita della set-
timana: Cerazoli, 13,55 Digi e folklore
d'arte, 14,25 Orchestra di ritmi e can-
zoni diretti da Nello Scarpino (Rete
Roma), 14,53 a. 15 Segna-
le orario, Giornale radio, Tattano in-
dustriale, 15,14-15,35 Fiume sul
mondo.

18,30 Movimento jazz dell'isola, 18,35
o Oreste Jazz, 19 a Sardegna, di En-
rico Porro, piena sinfonia, 19,15 Can-
zoni a ritmo, dell'Unione Latina, 19,40
Musica leggera, 20,05 Album di canzoni,
cantata Maria, 20,30 Segnale orario, Giorna-
le radio, Notte, sportivo, Notte in re-
sonanza, 21 La voce della natura, il
canti di John Van Druten, Triadione
Trono e Meliziano, a cura di Lino Girani,
22,45 Concerto Fantasia musicale, 23,10
Giornale radio, 23,20 Club notturno,
23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario, 19,40 Programma notturno,
20 Inno agli eroi, 20,15 Notiziario,
21 Notiziario, 21,30 Operetta, 22,45 e il
cavallo, compagnia dell'aria, di Pierre Bou-
quet, 23,15 Musica autunnale, 23,45-24 X-File.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora radio, 20 Notiziario, 20,15 Edulcorato:
Caffee, 22 Tema programma, 22,20 Nu-
meri, 22,40 Musica per l'Europa, 23,00
24,00 Notiziario in diretta.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Simpatie di Henri Martini, Musica
sinfonica, 19,45 Notiziario, 20 Radio-
Varieta, 21,15 Giorno nuovo e i suoi ritmi,
21,45 Vent'anni di cinema musicale, 22 Notiziario,
22,15 C'era un Re, 23,15 Preghiera e
fuga in la maggiore, per organo; Aria della
"Fantasia e 31", in Tre invettive a due voci
per la festività; Canale della "Fantasia 140",
Sonata in re minore, per due violini, gran-

Senza abbandonare
le attuali occupazioni

potrete acquistare un titolo di
studio, prepararsi al Concorsio
Magistrale, Diversivo, per cat-
tedra Scuole Medie, ecc. con i
CORSI PER CORRISPONDENZA DEL
L'ISTITUTO "STUDIO E LAVORO"
(fautorizzato Ministero P. I.) Torino,
via Gioiello 16 - Corsi tecnici, scolastici,
professionamento professionale
(informazioni senza impegno)

brino e dote da canto, Aria del teatro della
"Orchestra 190", Tocata in re minore, del
"Teatro d'Opera", 22,55 Notiziario,
23 Inno nazionale e nazionale in
cello, 23,55 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Jacques Hally e il concerto Jean Thely
19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da An-
drea Vignault e M. Mandelstam, La prola di
Fringi, compositore: Pader, Pader e M. Mandelstam,
op. 10, M. Mandelstam, Direttore in campo, voce
20,30 Notiziario, 21 Vademecum, Cristiano,
vocalista vocale in gregoriano, di An-
drea Vignault, 22 Notiziario per platea, interpreti
di M. Mandelstam, 22,15 Musica
Cristiano, Inglese, 23,15 Notiziario
23,20 Notiziario, 23,25 Notiziario, 23,30
23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PERIGINO

19,15 Notiziario, 19,30 Musica, 20
Notiziario, 20,15 Notiziario, 20,30
Notiziario, 20,45 Notiziario, 21,15
Notiziario, 21,30 Notiziario, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario.

MONTECARLO

19,00 Concerto, 19,30 Notiziario, 20 - Notte
dell'isola, 20,15 Notiziario, 20,30
Notiziario, 20,45 Notiziario, 21,15
Notiziario, 21,30 Notiziario, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario, 19,45 Notiziario, 20
Notiziario, 20,15 Notiziario, 20,30
Notiziario, 20,45 Notiziario, 21,15
Notiziario, 21,30 Notiziario, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario, 23,30 Notiziario, 23,45
Notiziario, 24,00 Notiziario.

COBLENZA

19 Concerto - Musica, 19,40 Notiziario,
20 Musica da camera, diretta dal
Quintetto, 20,15 Notiziario, 20,30
Notiziario, 20,45 Notiziario, 21,15
Notiziario, 21,30 Notiziario, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario, 23,30 Notiziario, 23,45
Notiziario, 24,00 Notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, 19,30 Camera del-
l'Asia, 19,45 Notiziario, 20 Musica
d'opera, 20,40 Concerto, 20,45 e la
festa, 20,50 Concerto, 21,15
Notiziario, 21,30 Notiziario, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario, 23,30 Notiziario, 23,45
Notiziario, 24,00 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Notiziario,
19,45 Notiziario, 20 Musica
d'opera, 20,40 Concerto, 20,45 e la
festa, 20,50 Concerto, 21,15
Notiziario, 21,30 Notiziario, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario, 23,30 Notiziario, 23,45
Notiziario, 24,00 Notiziario.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Varieta, 20
Concerto della Royal Academy, 20,15
Notiziario, 20,30 Concerto, 20,45
Notiziario, 20,50 Concerto, 21,15
Notiziario, 21,30 Concerto, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario, 23,30 Notiziario, 23,45
Notiziario, 24,00 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto da teatro, 19,15 Notiziario,
19,45 Notiziario, 20 Musica
d'opera, 20,40 Concerto, 20,45 e la
festa, 20,50 Concerto, 21,15
Notiziario, 21,30 Concerto, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario, 23,30 Notiziario, 23,45
Notiziario, 24,00 Notiziario.

ONDE CERTE

2,30 Orchestra Bay Martini, 3,30 Orphee
dell'isola, 4,15 Concerto diretto da Harry Pader-
Mandelstam, Musica per i reali fautori
dell'isola; Inno: Sinfonia in sol, 9,2; Orphee

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, MARCO-
NISTI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E PO-
TOGR., SEGRETARI COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORIALI,
INFIERMI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI,
SARTI E SARTI, PERITI GRAFOLOGICI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIRO-
MANTI, OCCULTISTI, ECC.

Studiate a casa ACCADEMIA organ 22, scolastica
iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023

18 GRANDI ATTIVITA RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI

STUDENTI, OPERAI

CIRCA 1000 CORSI: RAGIONIERE, GIOMBRA, MAESTRO, LICCI,
ISTITUTO NAUTICO E INDUSTRIA, SCUOLA
MEDIA, AVVIAMENTO, COMPUTISTA, MAESTRA ASILO, MAGISTERO DON-
NA, LINGUE, CONCORSI STATALI, CAPOMASTRO E CAPITECNICI ECC.
BORSE DI STUDIO E SCONTI FINO A 10 MILIONI DI LIRE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

Ascoltate domani alle ore 21,15 - Rete Azzurra
la trasmissione dell'Operetta

Il Re di Chez Maxim

di CARLO LOMBARDO e MARIO COSTA
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

PERUGINA

CONCERTO
Esso
Ascoltate questa sera nella Rete Azzurra
alle ore 21 e Concerto Esso,
organizzato per conto della Esso-Raffineria Italiana Petroli, dalla Esso
Roma con la partecipazione del flautista Silvio Marini, del pianista (due violini)
e del violonista Aristide Grimaldi.

MONTE CARLO
7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica varia, 12,30
Notiziario, 12,50 Orchestra Fodellata, 13,10
Concerto, 13,45 Inno, 14-15 Pina-
giovane aperto, 17,30 Concerto diretto da Gustav
Nardo - Ravel, Luciano Ferrel, Stan-
ista - Verdi, il Coro (della Fodellata) e il
Concerto (della Fodellata), 18 Musica per
19 Inno, 20,15 Notiziario, 19,40 Pina-
giovane della Esso-Raffineria, 20,30 e la
compagnia umana, galleria di ritratti, dall'opera
il Concerto di Ravel, 21,25 Inno, 22,15
Musica per piano, 22,30 Concerto, 22,45
Musica per piano, 23,00 Jazz autunnale.

SVIZZERA
BEROMUNSTER

19 Alou, 19,30 Fiume, 20,15
20,25 Notiziario, 20,30 Inno, 20,30 e il
cavallo, 20,45 Concerto, 21,15
Notiziario, 21,30 Notiziario, 21,45
Notiziario, 22,15 Notiziario, 22,30
Notiziario, 22,45 Notiziario, 23,15
Notiziario, 23,30 Notiziario, 23,45
Notiziario, 24,00 Notiziario.

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 1,10 - Buongiorno - 7,20 Musica del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) M Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Canzoni - 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti - Cronache - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Una visita a Carbonia», documentario - 12 Trio Alegria - (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua Indiana - 12,15-12,35 Programma in lingua tedesca) - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,35-12,35 BARI I): «Domini e fatti di Puglia» - CATANIA I - PALERMO, Notiziario - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: «Parliamo di Genova e della Liguria» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - (12,20-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - «Orizzonte sportivo» - MILANO I: «Il Gazzettino di Milano») - 12,10-12,35 BOLOGNA I: Notiziario - 12,55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,40 - RETE ROSSA
FESTIVAL DI OPERE RADIOFONICHE
 SECONDO «PREMIO ITALIA 1949»
LA VECCHIA E VERIDICA STORIA
 DI
RUMPELSTILZKIN

RETE ROSSA

- 12.11 L'allegra cantilina: (Manetti e Roberti)
- 12.21 L'autore della settimana: Angelo Brigada (Kalmata)
- 12.28 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
- 14 - ORCHESTRA diretta da Pietro Argento
- 14.35 Piero Pavese al pianoforte
- 14.50 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario Giornale radio
- Bollettino meteorologico o delle interruzioni stradali
- 15.14-15.30 Pincetra sul mondo

- 19.10 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
- Nati-Pierri-Piccolo: Pinauro Pedro, Moran-Portini, Rinoco, Martelli-Pirella; Tu parlati; Mari-Di Lazzaro; Ho sete di bari; Focelli Sbarlino-Santoro; Morra sulla mia bocca; Mc Hugh-Devill; Chi ci vuoi fare Jiganti; Chitarra mia; Colonna-Ricci; Come il sparito; Dov'è la Berla; Come una dolce canzone; Giannuzzi-Ricci.
- 19.40 Economia italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II. Musica da ballo
- 19.50 Estrazioni del Lotto
- 19.56 Programma scambio tra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana

QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO
 Orchestra diretta da Giuseppe Anepola

Turen-Denza; Puccini-Juncioni; Di Giacomo-Costa; Era de maggio; Caltano-Cantilo; Carmela mia; Cardillo-Curdizero; Core n'grato; Mario De Chiara; Popola pu'; Tormali-C. vucato; Veglio cantò; O cielo è na cuperta arrotolata; De Curia; Torna a Surriento; Di Giacomo-Costa; L'aurà.

STAZIONI PRIME

16.38 Trasmissioni locali
 CATANIA I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - BOLOGNA I - Radiodiffusione francese di Nino Muzzi - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento da tutte

- 15.46 Dettaglio delle previsioni del tempo
- 16.56 Bollettino settimanale per l'Anno Santo
- 16-16.30 Carlo Zeme e la sua orchestra
- OSTE CONNA**
- 16.30 II. RIDOTTO Teatro di oggi e di domani a cura di Fabio Deila Sella e Raffaele La Capria Regia di Franco Romi
- 17 - «Canzi di amore e di adieu» a cura di Giorgio Natalotti
- 17.20 Orchestra Ostra diretta da Pippo Barbiara

Gallotti: T'aspetta ancora; Correnti; Donizetti; Marchesi-Rutilaza; Oggi è nato l'amore; Giacobetti-Savona; Una samba per fuor; Testa-D'Aleone; Senza saper; Valabrega-Fuselli; Non ho tempo per l'amore; Fusco; Bardi che ti mangio; Nerelli; Carne; Filippini; Non mi dante; Testa-Baciardi; Arriva il circo

CONCERTO SINFONICO
 diretto da **PIERRE MICHEL LE CUNTE**
 con la partecipazione della pianista **Lya De Harberik**

Honegger: Concertino per pianoforte e orchestra; a) Allegro molto moderato, b) Larghetto sostenuto, c) Allegro; Lovreglio: Canzone e movimento di danza; Franck: Sinfonia in re minore; d) Largo - Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

RETE AZZURRA

- 13.11 L'allegra cantilina (Manetti e Roberti)
- 13.21 L'autore della settimana: Angelo Brigada (Kalmata)
- 13.28 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
- 14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 14.14 Disco e Bone, cotoni di New York
- 14.21 Trasmissioni locali

INCONTRI MUSICALI
 Profili di compositori d'ogni tempo
JEROME KERN

16.20-16.45 **Musiche gale**
 Esposito: Allegri rideli, Deuceli; Cha ridere; Bellami; Cal treno dalle sette; Ronzazzo; Cifali in allegria; Bonelli; Balla un valzer con me Filippini; Maschio; Giovannino; Filippini; Giorno di festa; Orseto; Toran; Leida burata.

STAZIONI PRIME

16.20-16.30 Dettaglio delle previsioni del tempo

16.56 Bollettino settimanale per l'Anno Santo

16-16.30 Carlo Zeme e la sua orchestra

RETE AZZURRA

16.30 Musica leggera

Chalson: Il fior; Vallini; Tamburini; Ignoto; Semikha; Vaughan-Williams; Greenleaves; Fuchs; Marcia Burlesca; dalla suite «Le bagatelle»; Calotta; Pista a Santa Lucia, della suite «Quattro napoletani»; Grech; Presso la vasca, dalla suite «Quattro inaspettati»; Ripai-Litow; Serenata spagnola; Barnikol; Tarantella, dalla «Suite di danze»

17 - Teatro popolare
LA SIGNORA ROSA
 di **SABATINO LOPEZ**
 Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di **Marta Melato**
 Regia di Umberto Benedetto

- 18.45 Radiosport
- 19 Orchestra Melodica diretta da Francesco Donadio
- Talco-Dinetti; Esposito; Uli-Mor-Kozor; Da signora attende; Pavesi; Bilton and bone; Uddi; Eterni ritornello; Franchini-Trenzi; Olee Franco; Biondo-Centoni; Suro; Donadio; Chino di turà
- 19.40 BOLZANO: Programma in lingua tedesca - «Wend Kinnert am Rosen»; «Bismarck»; «Vened»; Notiziario della RAI
- 19.25 Effemeridi radiofoniche (SMAI)
- 19.36 Estrazioni del Lotto
- 19.40 Economia italiana d'oggi BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II - Musica da ballo
- 19.55 Un aneddoto al giorno (Chiodoni)

20 Segnale orario
 Giornale radio
 Notiziario sportivo RAI

2033 CICLO DELLA SONATA DEL '700
 Pianista **Nikita Magaloff**
 Beethoven: Sonata in re minore, a) Grave, b) Fuga, c) Andante, d) Allegro; Haydn: Sonata in fa maggiore op. 23 n. 2; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Vivace

21.03 Aaron Copland
 Due danze della suite «Rodeo»

21.16 Stagione operettistica della Radio Italiana

18. BE D'CHEZ MAXIM
 Operetta in tre atti di Carlo Lombardo
 Musica di **MARIO COSTA**

Carta Max Nardi Bironi Marlene Labarre L. Bresse

Orchestra D'Arrigo Aldo Bertucci L'Asa Musicali Angelo Bizzozzi Anna Orsola Arnoldo Martelli

Direttore: Cesare Gallina
 Istruttore del Coro: Giulia Magliotti
 Orchestra d'arca e Coro di Torino della Radio Italiana
 Regia di Riccardo Massucci (Perupina)

Nell'intervallo: Lettere russe

23,10 Giornale radio
 Estrazione del Lotto

23.26 Musica da ballo

24 Segnale orario
 Uptime notizie
 Stazioni seconde: 0.08-0.10 - Buonanotte.

STAZIONI PRIME

0.08 Musica da ballo

0.55-1 - Buonanotte

Autonome

TRIESTE

7,25 Giornale radio, 7,30 Musica del mattino, 8,15 8,30 Segnale orario, Giornale radio 11,30 Per esigenze qualcosa, 12,10 Fantasia di canzoni, 12,50 Orzi alla radio, 13,26 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicolli (Rete Azzurra), 13 Notizie sportive, 14,10 Musica operistica, 14,45 15 La parola alla اسپيدي, 16,30 Musica leggera, 17 In bianco e nero, 17,20 Orchestra Cutra (Rete Rossa), 18 Musica da camera 18,30 La voce dell'America, 19 Orchestra diretta da Francesco Donadio (Rete Azzurra), 19,35 Conversazione, 19,45 Melodie per archi, 20 Segnale orario, Giornale radio 20,33 Cielo della serata del '60, Pianista Nikita Mazloff (Rete Azzurra), 21,15 Motivi allegri, 21,40 Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione a La vecchia e vecchia storia di Rumpelstilzchen, testo di P. Dilibon Musica di F. Gulimov (Rete Rossa), 23,10 Segnale orario, Giornale radio 23,25-24 Musica da ballo

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Culto Avventista, 8,25 Canzoni, 8,40 Per la donna, 8,50 Musica leggera, 11 Musica richiesta alla RAI, 11,30 Per la Scuola Elem. Superiori, 17 Trio Azzurro, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 12,50 Motivi da film, 13 Segnale orario, Giornata radio, L'ultimo capello, 13,21 L'antico della settimana, 13,26 Orchestra Ferrari, 14 Orchestra diretta da Piero Augusto, 14,35 Piano Pasquale di Capoliveri, 14,50 La coltura cinematografica, a cura di Vincenzo Rotti, 15 Segnale orario, Giornale radio, Taccuino radiofonico, 15,14 15,35 L'inserto del giorno, 16,30 Movimento jazz dell'isola, 18,35 Sinfonia e romanza da opere liriche, 19,20 Orchestra Nicolli, 19,50 Estrazioni del Lotto, 19,55 Rassegna teatrale, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo - Notiziario regionale, 21 a Capri della Cellura, 21,20 Orchestra Molica diretta da Francesco Donadio, 21,45 Selezione dell'opera: Madame di Tebe, di Carlo Lombardo, 22,30 Cielo della serata romantica, Schumann: Sonata in sol minore op. 22, Piano spazionato (opera postuma), Pianista Pina Pini, 23 Ritmi musicali, 23,10 Giornale radio, Estrazioni del Lotto, 23,25 Musica leggera.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Programma educativo, 20 Varietà, 20,45 Duca, 21 Notiziario, 21,20 I vestiti, 21,30 a Giovanni Battista II male amato, 1re e 2a, di André Ruyter, 23,30 Musica da ballo, 23,45 Notiziario, 24-1 Musica da ballo

AUSTRIA

19,15 a Alta Austria a rassegna settimanale della politica estera, 20,15 Inviato, La e Stella e il capitano, Orchestra diretta da Hans Scharbert e (Char) Schubert, 22 Voce cantata: Kathe Gold, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Autaria - Musica, 24 Notizie in breve, 0,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

19 Musica da camera interpretata dalla pianista Françoise Cluzon e Pauline Marcell, 19,45 Notiziario, 20 Musica varia diretta da E. Demaree, 20,45 La Francia che canta, 22 Notiziario, 22,15 Musica da ballo, 22,55 23 Notiziario, 23 Musica da camera, 23,55 Notiziario

FRANCIA

19 Complesso Claude Cayrol, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau, Collabora Gérard Samay, 20,35 Trilbum parigino, 22,55 Giornata delle famélie, 23,15 Il Robinson, di Edmond Beaudin, 23,38

Diret: 23 Idre e Lunghi, 23,25 Musica per pianoforte interpretata da Giovanni Dell'Agosta - Orchester - Sonate in la maggiore e sol maggiore; Puccini: Sole mattino sul prato del rosale; Pich-Mugastiani, La danza d'Orléans; Luzzi; Leggende di San Francesco che cammina sui fuochi, 23,51-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jan Kiepura - Marche Egiziane Interpretano: La principessa della Giarda, 19,45 In che anno siamo? 20 Notiziario, 20,30 Parvenza di varietà, 21,30 Musica da ballo, 22,30 Club del Giuoco, 23,25 Notiziario, 23,50-24 We're find

MONTECARLO

19,09 Canzoni, 19,30 Notiziario, 19,40 Orchestra Filmonchi Dan., 19,47 Battaglia di canzoni, 20 Lira varia, 20,30 La serata della signora, 20,45 Filicchi radiocoristi, 21 - Le donne si a terza parte dell'interdile di Beccia, Traduzione di Paul Claudel, Opera in tre atti di Berge Strindberg.

GERMANIA

19 Dal nostro duca tedesco meridionale, Berl, 19,30 Novet - Notizie, 20 Musica da ballo per grandi e piccoli, 20,45 60 minuti in un'ora, rivista musicale di Günther Neukirch, 21,45 Notizie, 22 Il programma del settimana, 22,15 Ritmi, Sinfonia n. 14 in re maggiore, orchestra diretta da Johannes Schiler, 22,40 Arzene romanzata, 22,50 Musica da ballo, 24 Notizie, 0,05 Berliner al mercoledì, 1-2 Musica da ballo

COLENZA

19 Canzoni, Mintra, 19,40 Trilbum del tempo, 20 Nel ritmo, 21 Invenio nella Foresta, Sera spirituale sin musica e canto, 22 Natale, 22,15 Canzoni sulla politica europea, 22,50-2 Stretto di Canzoni

FRANCOFORTE

19 La sera dell'America, 19,30 Concerto all'Asca - Notizie - Compositi, 20 - Notiziario sul tema dei Rom e il Concerto di Chopin, 21 a l'ultimo notte, 21,30 Filicchi da Berlino e Francoforte, 22,30 Filicchi di tutto il mondo, 23 Notizie - Sport, 22,51 Musica da ballo, Nel film, 19,14 Filicchi musicale

MONACO DI BAVIERA

19 La sera dell'America, 19,30 Canzoni - Notizie - Sport, 20,05 La orchestra Hans Hirtzler e Kurt Wege, 20,50 Canzoni da concerto, 22 Notizie, 22,10 - L'Europa, il nostro prossimo di Kurt Kuber, 22,25 Musica di Sica e di operette, 23,45 a Vi presentiamo a cura di Günther Krüger e Franz Jung, 24 Musica da ballo

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario, 19,25 Celebrazioni Lascio e l'orchestra Huby Haydon, 20,15 Ritmi, il ritmo, 21 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,15 Teatro del sabato sera e Musical Comedy, 23,45 Preghiere della sera, 24-0,0) Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Il cronista estera, 19,30 Club del jazz, 20 Notiziario, 20,30 Concerto diretto da Rudolf Gumpert, Paris E, 22 Varietà, Frau Johanna, 22,15 Concerto diretto da Rudi Cammeron, Suite II, 23 Notiziario, 23,15 (omaggio) Tod Mottel, 23,45 Orchestra Kai Munkin, 0,30 Ritmi vari, 0,56-1 Notiziario

ONZE CORTE

0,45 Musica da ballo, 1,15 (concerto diretto da Jela Hupka), 2,30 Ritmi, 4,15 Musica da ballo, 5,30 Orchestra Jack Leon, 6,45 Musica da richiesta, 7,15 Musica da richiesta, 8,30 Concerto diretto da M. Malinin, 8,35, Suitta (opera) Heide Kahl e pianista Hilda Bachtova, 10,30 Varietà, 11,30 Repertoire: Sonata al chiaro di luna, 12,15 Musica per pianoforte, 13,15 Banda e John Bull, 13,45 The Wer del violino, 14,15 Concerto diretto da Manfred Kolmann, Brina baritono Bruce Boyer, 15,15 Musica da film, 17,15 Jack Gillin e il campione Lucilio (film), 18 l'oe Berle con Emilio Paul al pianoforte, 19,15 Organo da camera, 19,30 Varietà musicale, 21,15 Musica da film, 22 Musica da richiesta, 23 Musica da ballo

MONTE CARLO

7,15-7,45 Notiziario, 12,30 Notiziario, 12,40 Orchestra Prago, 13 Orchestra Allmand (relativista P. Aubert); Vienna: Amadario (organista E. F. Vogel); Schubert, Impromptu n. 1 in fa minore, op. 142 (pianista Adrian Anstadt); ed. 15,25 Canzoni il bei tutti, 19,45-14 In punto di notte, 16,30 L'arrivo di Carlo di Omas (Kasch), 17,30 Il sabato dei ragazzi, 18 Musica per noi, 18,30 Vari del Grand Melodion, 19 Ritmi vari, 19,15 Notiziario, 19,40 Festival della canzoni: Mexico, 20,10

OLIO BERIO PURO D'OLIVA EXTRA



FRATELLI BERIO IMPERIA (ONEGLIA)

Friole di TORINO - Corso Dante, 40 - Telefono 693-619

AscoltateLA ASCOLTATELA ASCOLTATELA
Chiedete informazioni. UFFICIO SVIZZERO DEL TURISMO
MILANO VIA DANIELE 11 TELEFONO 83-467
GIVIA VIA DEL CORSO 11, 1345 TELEFONO 091-304

Ascoltate questa sera alle ore 21,15 - Rete Azzurra
la trasmissione dell'Operetta
Il Re di Chez Maxim
di CARLO LOMBARDO e MARIO COSTA
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
PERUGINA

ALLA MONAGLIA 20,45 La sonata per pianoforte di Beethoven interpretata da Walter Lang Sonata in sol maggiore, op. 49, n. 2; Sonata in la maggiore, op. 2, n. 2, 21,39 Lala Rapsodia norvegese; Lala Rapsodia norvegese n. 12; Bari: Rapsodia norvegese; E-norvegese Rapsodia romana n. 1 in la maggiore, op. 11, 22 M. Stravinskij il cavaliere della rosa, suite di valzer del terzo atto; Karamazov; Danza delle fanciulle e Danza della scimmia, del balletto a Ginevra, 22,15 Notiziario, 22,20 Il cinema del biennio dopoguerra, 22,50 Cabaret americano, 23,45-24 Pianoforte recitativo Budapertica.

Foto salotto, 20,38 Musica da ballo, 20,40 Adamo di Eva ovvero La prima lib. music di Hubert Roncato e Gaby Parry, 20,55 Orchestra Aragon Milano, 21,10 a la signorina di curata alla Bastogne Nord o, novità radiophonica di René Brel, 21,40 Pasticceria brasiliana di Jacques Paulino, 22 a Strano... Strano... una cronaca di canzoni della Svizzera, 22,30 Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 La compagnia di Xiege, 19,30 Ritmi musicali agli inizi del secolo, 19,25 Notizie - Berl, 20 Canzoni di varietà, 22 Notizie, 22,05 il tempo cambia, 22,40 23 Canzoni, alla musica da jazz: la tromba e il clarinetto.

SOTTISES
19,15 Notiziario, 19,25 Lo spettacolo dei tempi, 19,45 Musica del sabato, 20,10 Il quartetto

Il nuovo anno agrario

TRAMMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI - TETTE L.R.
 DOMENICHE ORE 10,15 STAZIONI PRIME E STAZIONI LOCALI

L'anno agrario 1948-49 è finito e da poco tempo si è iniziato il nuovo. I raccolti del 1949 furono in generale soddisfacenti e buoni, però il costo di produzione delle varie derrate fu elevato e per alcune anche le spese appena appena pareggiarono i ricavi.

Per la nuova annata quali sono le previsioni? Come andranno le cose? Questa domanda si è sentita ripetere sovente durante le discussioni per il rinnovo ed il perfezionamento dei contratti agrari.

Le conversazioni che fanno gli agricoltori sui mercati e nelle aziende sono sempre quelle relative all'andamento dei prezzi dei prodotti agricoli e zootecnici. Alcuni rimano ancora gravi pessimisti, altri invece sono più ottimisti e sperano in una ripresa. Nel complesso però si nota che mentre l'agricoltore si entusiasma (anche troppo) quando i prezzi aumentano, con uno assai più grave si demoralizza e si avvilisce quando i prezzi diminuiscono. Si ha l'impressione che in campagna si vedono le cose più

buie di quanto realmente sono. La situazione non è rosea, però prima di ragliungere le previsioni disastrose che si odono chiacchierando con i conduttori c'è ancora parecchio.

In questi ultimi mesi l'economia mondiale cerca un assetto ed i primi prodotti che hanno subito una flessione sono quelli agricoli. Di questo cedimento dei prodotti all'ingrosso non ha ancora avuto vantaggi lo almeno in una misura transitoria il pubblico, perché i prezzi di mercato sono ancora assai sostenuti.

Si è dell'averlo che se non si verificano accennamenti straordinari, i prezzi dei nostri prodotti tenderanno a stabilizzarsi sulle basi attuali forse con lievi incrementi sui prezzi del bestiame da macello per seguir poi l'andamento generale dei prezzi mondiali.

Sarebbe però indispensabile che analogo adeguamento avvenisse anche nelle macchine e nelle macchine che debbono servire all'agricoltore per l'espletamento della sua attività, perché solo da questo equilibrio l'impresa agricola trova la sua giusta ed equa remunerazione.

Il San Martino 1949 segna forse una tappa decisiva per l'agricoltura, nel senso che d'ora in avanti è da prevedere che solo le aziende bene organizzate e costinuate potranno conseguire adeguati utili riducendo i costi mediante l'aumento delle produzioni varie delle singole colture e del bestiame o la organizzazione per la difesa dei prodotti.

Quanti vantaggi si conseguono applicando le norme razionali di agricoltura e di zootecnia, simulando negli agricoltori lo spirito di associazione e di cooperazione ancora poco sentito, per cui non dovrebbe essere difficile, in questi momenti di trasformazione della nostra economia agricola, dar vita a forti e sani organismi associativi capaci di contribuire al progresso della produzione, a vantaggio anche del consumatore.

CARLO RAVA

Sottoscrivete ai BUONI DEL TESORO NOVENNALI

5% - 1959

PREZZO DI EMISSIONE

L. 97,50

Ogni anno saranno sorteggiati premi

UNO DA 10 MILIONI

QUATTRO DA 5 MILIONI

VENTI DA UN MILIONE

PER CIASCUNA SERIE

Presso LE BANCHE, LE CASSE DI RISPARMIO, GLI ISTITUTI DI PREVIDENZA, LE COMPAGNIE D'ASSICURAZIONE, GLI AGENTI DI CAMBIO, LE CASSE RURALI, GLI UFFICI POSTALI.

RENDIMENTO 5,94% ESENZIONI FISCALI

MEDIANTE CONVERSIONE DEI

BUONI POLIENNALI E DEI BUONI DEL TESORO ORDINARI

Il mal di testa demolisce...



Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Autorizzazione Prefettuale N. 2/14627 del 2-12-47

LINGUE ALLA RADIO

(Traduzione degli esercizi del Corso di lingua inglese - XV) Lezione - Lunedì, 2 gennaio, ore 17,15 - Rete Azzurra

Traduzione in italiano del tredicesimo esercizio

1. Roma, 20 dicembre 1948. Cara Maria, ti mando questa lettera con i miei migliori auguri di buon Natale e di felice nuovo anno per te e la tua cara famiglia: madre, padre, fratelli e sorelle. Questa è la mia prima lettera in inglese. Ho ricevuto la tua lettera e la lettera di tuo fratello a Parigi. Ho avuto alcune vicende nella sua vita. Noi stiamo tutti bene e speriamo che tu stia bene. Bacio Tuo Giacomo.
 2. Ho ricevuto la tua cartolina illustrata.
 3. Mia madre è al piano di sopra con tua sorella.
 4. Il nostro professore inglese raddoppia le sue lezioni a Dicembre e Gennaio.
 5. Gli ascoltatori hanno una penza, o la matita per la loro lezione inglese per radio.
 6. Abbiamo mandato una lettera a nostra padre a Londra.
 7. Ella ha ricevuto una brillante (felice) lettera da Parigi da sua sorella Maria.
 8. Giacomo ha avuto un quaderno, una penna stilografica ed una matita da sua madre per il Capodanno.
 9. La lettera dalle suocere è importante ed essi l'hanno radiodiffusa da Roma.
 10. Andiamo al piano di sopra a vedere se il gatto è sulla tavola.

Traduzione del quattordicesimo esercizio

1. Merry Christmas, dear Mary. You are happy and I see it (ovvero: that).
 2. James and I go downstairs to see the important letter of the English authorities.
 3. The professor broadcasts the nineteenth English exercise for the Rome, Naples, Turin and Milan listeners.
 4. The important grammar rule is broadcast by the professor in English (ovvero: in English, by the professor).
 5. The best Turin listener receives a letter in English from the Professor.
 6. The white and black (meglio: black and white) cat goes on (upon) the table in the room of Mary.
 7. Ann sends a letter to her mother with her Christmas and New Year's day wishes (ovvero: with her wishes for Christmas and New Year's day).
 8. We took the copy-book and the pencil in the room of the professor.
 9. The sun is bright: good morning, dear John.
 10. The listener is without a copy-book and a pencil.
 11. I saw Mary home to give her and her family my wishes (ovvero: my wishes to her and her family).
 12. I saw James off and received the letters (the) notes and (the) illustrated post-cards from him.
 13. I wrote a note in English for your Mother for Christmas.
 14. I go up and down in my room, and you see it.
 15. I took the fountain pen and the copy-book from the room of James, without the pencil.
 16. In December, the Professor of English broadcasts his lessons to the listeners.
 17. The prices of gold and (of) silver go up, the prices of cotton and (of) silk go down in Boston.
 18. My best wishes for you, dear Ann. I see you happy and I am happy for you. A happy New Year to your family.
 19. The important English authorities are in London and not at Rome.
 20. I have received your December post-card Mary.