

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



WILHELM FURTWÄNGLER DURANTE UNA PROVA ALLA SCALA PER L'ECCEZIONALE ESECUZIONE DELLA
INTERA TETRALOGIA WAGNERIANA IN EDIZIONE ORIGINALE. A DESTRA, IL MAESTRO FRANCO CAPUANA

Dal Teatro alla Scala
di Milano

L'ANELLO DEL NIBELUNGO

un prologo e tre giornate
Parole e musica di Riccardo Wagner
(Edizione originale)

L'ORO DEL RENO

DOMENICA, 5 MARZO - RETE ROSSA
MARTEDI, 14 MARZO - RETE AZZURRA

LA WALKIRIA

DOMENICA, 13 MARZO - RETE ROSSA
MARTEDI, 21 MARZO - RETE AZZURRA

SIGFRIDO

DOMENICA, 20 MARZO - RETE ROSSA
MARTEDI, 28 MARZO - RETE AZZURRA

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI

DOMENICA, 5 APRILE - RETE ROSSA
MARTEDI, 4 APRILE - RETE AZZURRA

*Maestro concertatore
e direttore d'orchestra*
WILHELM FURTWÄNGLER

Intendente dei cori
VIGORE VENEZIANI

INTERPRETI:

Signore: Magda Gabory - Elisabeth
Hoengen - Margarita Keuney - Sig-
linda Wagner - Wella Falke - Wal-
burg Wergene

Signori: Alben Emmerich - Ferdi-
nand Frantz - C. Hahn - Peter
Markwort - Angelo Mattiello - Aluis
Preussner - Joachim Sattler -
Ludwig Weber

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO
ALLA SCALA

Prima trasmissione

L'ORO DEL RENO

DOMENICA, ORE 21 - RETE ROSSA



Con questa schiuma densa ed abbondante mi rado presto ed alla perfezione. Il Cold Cream che essa contiene mi lascia la pelle morbida e vellutata. Lo Strick Gibbs dura molto perché, grazie al suo pratico astuccio, nessuno spreco è possibile.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

1964-07-20

I QUADERNI DELLA RADIO

Manuale di conversazione, pronto al momento di intervenire, ricco, esauriente. Obli il vostro libro di conversazione. Edizioni Radio Italiana Via Venezia 21 - 10121

UNA GRANDE SOCIETÀ ITALIANA DI TURISMO

C.I.M.M.I.

progetta, predisponde e organizza per Voi i viaggi di affari, culturali e di riposo in Italia ed all'estero. • Soggiorni e alloggiamenti • Condotte e autostrade • Poste • Assicurazioni • Congressi e Assemblies • Viaggi di nozze e celebrazioni di

PAGAMENTO RATEALE

Particolari facilitazioni e la massima completezza saranno riservate ai lettori di questo giornale.

La grande esperienza e professionalità della Compagnia, alla

C.I.M.M.I.

Compagnia Monte Martini Italia

ROMA - P. 224 519271 - TELEFONO 29.000
 GENOVA - P. 3 00974001, 10 - TELEFONO 474.272
 FIRENZE - S. 4 04077 5424 - 04 10 27777007, 30
 TELEFONO 54.302

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME																				
	kC/s	metri		kC/s	metri		kC/s	metri																		
Ancona	1429	289,9	Bari II	1340	222,4	Radio Sardegna	534	159,7																		
Dari I	1859	223,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	242,2																		
Bologna I	1303	233,1	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE																				
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,9																					
Catanzaro	1578	192,1	Firmano I	410	491,0	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>kC/s</th> <th>metri</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Busto Arsizio</td> <td>943</td> <td>31,15</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio II</td> <td>11810</td> <td>25,40</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio III</td> <td>15120</td> <td>19,84</td> </tr> <tr> <td>Busto Arsizio IV</td> <td>4005</td> <td>49,30</td> </tr> <tr> <td>Roma</td> <td>7258</td> <td>41,30</td> </tr> </tbody> </table>				kC/s	metri	Busto Arsizio	943	31,15	Busto Arsizio II	11810	25,40	Busto Arsizio III	15120	19,84	Busto Arsizio IV	4005	49,30	Roma	7258	41,30
	kC/s	metri																								
Busto Arsizio	943	31,15																								
Busto Arsizio II	11810	25,40																								
Busto Arsizio III	15120	19,84																								
Busto Arsizio IV	4005	49,30																								
Roma	7258	41,30																								
Firenze II	1194	271,7	Genova II	904	304,3																					
Genova I	1357	221,1	Macalva	1492	281,1																					
La Spezia	1429	289,9	Milano I	814	368,8																					
Milano II	1357	221,1	Napoli I	410	491,0																					
Napoli II	1312	228,7	Roma II	1258	238,5																					
Roma I	713	428,8	Torino I	904	304,3																					
Palermo	645	531,-	Udine	250	238,5																					
S. Remo	1340	222,4	Venezia I	1222	245,5																					
Torino II	1357	221,1	Verona	1348	182,8																					
Venezia II	1492	281,1																								

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA				Nice I - La Bragne	40	253,1	1185	INGHILTERRA			
Algeri I	20	316,8	941	Lille F - Champlain	100	267,3	1213	Programma leggero	150	1000	200
Algeri II	10	31,34	9370	Clermont Ferrand	20	227,1	1321	Droitwich		261,1	1149
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	506,8	592	Amburgo a Colonia	100	332	984	Programma C	35	514,4	303
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	Droitwich		202,5	1474
Bruxelles I (francese)	15	483,9	430	Frankfurt	40	308,4	1430	Stazioni sincronizzate			
Bruxelles II (flammingo)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	40	40,84	4180	Programma onda corta			
FRANCIA				MONACO				da ore 5,09 a ore	7,00	45,10	
Programma nazionale				Montecarlo	120	313	957	7,00	7,15	49,10-51,55	
Paris I - Villebon	100	431,7	495	POLONIA	25	40,71	4035	7,15	8,30	31,55	
Bordeaux I - Nèac	100	278,4	1677	Varsavia (prog. naz.)	10	395,8	758	8,30	10,00	31,55-19,74	
Grupp. sincronizzato	93	324	1329	SVIZZERA				10,00	11,30	19,74	
Grupp. sincronizzato	123	315,4	1793	Basilea	100	528,4	554	11,30	16,15	19,74-14,56-15,10	
Programma parigino				Sottos	100	443,1	477	16,15	17,00	19,74-25,38	
Lione I - Nieu	100	462	440	Montecarlo	18	237,1	1147	18,00	19,15	25,30-31,55	
Nancy I	20	410,4	721	INGHILTERRA				19,15	19,30	25,38	
Marsella I - Bastia	20	400,5	740	Programma nazionale	100	446,1	440	19,30	22,00	31,55-48,78	
Paris II - Bouainville	10	386,4	776	North England	100	391,1	747	RADIO VATICANA			
Strasbourg I - Reunath	20	340,2	859	Scotland	100	372,1	884	Orari dei programmi in lingua italiana			
Lyon I - Tramoyes	100	335,3	495	Wales	100	242,1	677	11,30 domenica mt. 31,06 - 50,24			
Toulouse I - Muret	100	328,4	913	London	100	307,1	977	14,30 tutti i giorni mt. 31,06 - 48,47 - 50,24 - 391			
Reper I - Thourie	100	389,4	1040	N. England H. S.	40	296,2	1013	16,30 venerdì mt. 31,06 - 48,47 - 50,24 - 391			
				Midland H. S.	40	296,2	1013	18 mart. e vener. mt. 31,06 - 48,47 - 50,24 - 391			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	20,15 sabato mt. 31,06 - 48,47 - 50,24 - 391			
				Gledwen	20	214,0	1304	20,30 tutti i giorni (escluso sabato)			
								mt. 31,06 - 48,47 - 50,24 - 391			



DOPO IL GIORNALE RADIO. ALLE ORE 13.20 SULLA RETE NAZIONALE

L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base delle richieste degli ascoltatori alla **SOCIETÀ KELEMATA - TORINO**

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rimuovere, decomporre, neutralizzare e disintossicare, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, morbidezza, benessere

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

Indirizzo A.C.I.9 del 12-5-43

Le trasmissioni locali nel quadro del «Piano di Copenaghen»

Due anni fa, a Copenaghen, ci fu una delle tante conferenze internazionali per risolvere i contrasti sorti tra i vari paesi nel suddividersi i beni della terra. Al solito, gli esperti sedettero intorno a un tavolo e flazarono a lungo i fogli su cui erano segnati i termini delle contese. Poi ognuno chiese solo il puro necessario, anzi fornì le prove di tenerci sotto il livello delle proprie esigenze vitali. Ma la somma delle richieste, anche ritate, superò il massimo disponibile. Eppure non si trattava di ripartire gli aiuti americani, il carbone della Ruhr, le colonie italiane, o altre materie prime e zone di influenza. Erano cose assai più leggere, addirittura eterogenee, cioè onde per le radiodiffusioni.

Quando si cominciò a usare nell'altro dopo guerra, sembravano inattuabili, come gli itinerari operativi volti negli spazi del cielo. Invece, in pochi anni, l'intera scorta finì. Le stesse onde furono invase da oppositi proprietari, più o meno legittimi, che alzavano la voce per sopraffarsi. A Copenaghen dovettero venire a patti. Tutti accettarono reciproche limitazioni, sia nel numero delle onde, che nella potenza dei trasmettitori, per ottenere in cambio un migliore ascolto, smettendo di disturbarsi a vicenda.

Così l'Italia potrà ora ridurre le interferenze straniere nei canali aerei, che le sono stati assegnati. Ma il numero delle onde, come per gli altri paesi, è inferiore a quello delle stazioni. Sarà quindi costretta a sincronizzare alcune stazioni sulla stessa onda e a trasmettere un unico programma dalle stazioni che dispongono della stessa onda. I grandi programmi nazionali sulle due reti, trarranno notevoli vantaggi da questa ripulitura dei canali. Tanto più che sono già in corso i lavori per aumentare la potenza dei trasmettitori fino ai limiti fissati a Copenaghen. Qualche inconveniente, inevitabile contropartita dei benefici, si verifica invece nei programmi locali, costituiti per la maggior parte dai servizi informativi regionali e cittadini, finora diffusi alle 12,25, dalle singole stazioni prime, alle 14,21 da quelle della Rete Azzurra e alle 15,35 da quelle della Rete Rossa, ognuna per conto proprio.

Naturalmente è impossibile tenerli tutti in vita nelle condizioni attuali. Occorrerebbero tante onde quanto sono le città sedi di stazioni radio. Con una serie di accorgimenti tecnici e di raggruppamenti interregionali si riuscirà però a salvarne il maggior numero, e, in alcuni casi, ad aumentarne l'efficienza. La principale innovazione riguarda Milano: il *Gazzettino Lombardo*, che negli ultimi due mesi ha sperimentato con

successo un tipo più vivace e incisivo di giornale radiofonico, si trasformerà in *Gazzettino Padano*, estendendo i suoi servizi al Piemonte, al Veneto, all'Emilia. Sarà irrodato tutti i giorni feriali, tra le 12,35 e le 12,55, da sei stazioni: Milano I, Torino II, Bologna II, Venezia II, Verona e Udine. Disporrà di propri corrispondenti, di inviati speciali per le cronache e le radiocronache, e di un gruppo di collaboratori scelti tra i più esperti giornalisti milanesi, torinesi, veronesi e bolognesi. Le edizioni di Torino, Venezia e Bologna, inalterando al *Gazzettino Padano* le cote, i resoconti, le interviste e i documentari di interesse generale, per le zone suddette che compongono, sotto molti riguardi, un omogeneo complesso geografico, economico e sociale, faranno le cronache e le conversazioni di carattere esclusivamente locale, troveranno invece posto nel noti-

fici cittadini, trasmessi tra le 12,25 e le 12,35, isolatamente da Milano I, Torino II, Venezia II; e tra le 14,21 e le 14,35 da Bologna II, Venezia II, essendo collegata con Verona e Udine, conserverà al suo notiziario l'impostazione interregionale. In tal modo i nostri servizi informativi nell'Italia del nord si attenderanno ogni giorno secondo una triplice partitura nazionale, col giornale radio interregionale col *Gazzettino Padano* e cittadina con i notiziari di Torino, Bologna e Venezia. La Liguria continuerà a disporre di un suo notiziario regionale, trasmesso da Genova II, Spezia e San Remo tra le 12,35 e le 12,55. In considerazione della grande importanza che il Porto di Genova ha nello vita nazionale, questo gruppo di stazioni utilizzerà la sua autonomia per diffondere anche le segnalazioni riservate ai marittimi e quelle sul traffico commerciale. Per le particolari esigenze dell'Alto Adige, stante la sincronizzazione del trasmettitore attuale di Bolzano con quello di Torino I, Firenze I e Napoli I, entrerà in funzione il 15 marzo la stazione di Bolzano II che avrà due riprese in locale, una meridiana fra le 12,25 e le 12,55 e

l'altra serale tra le 19 e le 20,25, trasmettendo in queste ore i programmi locali in italiano e in tedesco, mentre per il resto della giornata sarà collegata con la Rete Rossa. Il Notiziario toscano è già passato su Firenze II in seguito alla sincronizzazione di Firenze I con le stazioni prime di Torino, Napoli e Bolzano, città troppo distanti e diverse per alimentare insieme un organico servizio interregionale. Conviene perciò, in rapporto alle nuove condizioni di ascolto, trasformare il Notiziario toscano in un programma tipicamente fiorentino. Così è nato, lunedì scorso, *Suona la martellata*. Dalle 12,25 alle 12,55 su Firenze II, chiamerà a raccolta gli ascoltatori per raccontare ciò che succede nella città del fiore (manifestazioni artistiche, vicende politiche, attività economiche, interesse municipale, cronache giudiziarie e morali). Tutto con un brio e una arguzia ispirati alle più schiette visioni dell'umore locale.

Ancora trasmetterà cronache e conversazioni marchigiane, secondo l'ordinamento in vigore, dalle 12,35 alle 12,55. Bari II provvederà ai servizi informativi cittadini da le 14,21 alle 14,35. Inoltre, tutti i centri delle Puglie, Bari compresi, avranno un più vasto ascolto alle notizie attraverso il *Gazzettino del Mezzogiorno*, che fa capo a Napoli. Il *Gazzettino del Mezzogiorno* sarà per il Sud qualcosa di analogo al *Gazzettino Padano* per il Nord: cioè un organo interregionale con corrispondenti da tutte le province della Campania, delle Puglie, della Lucania e della Calabria. Verrà trasmesso tra le 14,21 e le 14,40, da Napoli I, che viene ricevuta in modo soddisfacente in tutte le province interessate. In più il sabato, il *Gazzettino del Mezzogiorno* andrà su tutta la Rete Azzurra. Una volta alla settimana, sostituirà le notizie di cronaca spicciola, con inchieste e documentari sui problemi del Mezzogiorno, per prospertarli davanti al pubblico su di un piano nazionale e contribuire a una più attiva comprensione tra Nord e Sud.

La Sicilia e la Sardegna conserveranno la larga autonomia richiesta, nel campo informativo, dalle caratteristiche e le particolarità amministrative delle due grandi isole. Nonostante mutamento di orario nelle trasmissioni giornaliera serale. Le stazioni di Palermo e Catania in collegamento, dirameranno ogni giorno quattro notiziari regionali: dalle 7,30 alle 8, dalle 12,25 alle 12,35; dalle 15,35 alle 15,45; dalle 20,10 alle 20,25.

Questi servizi informativi regionali e cittadini, saranno integrati a domenica dai rispettivi supplementi di varietà. Milano I: *Tira, moia e mosca*; Roma I: *Campidoglio*; Torino II: *24 ore a Torino*; Bologna II: *Et, ch'al scusa* (dalle 14,10 alle 14,40); Napoli II: *Succede a Napoli*; Bari II: *La cavatella* (dalle 14,40 alle 15,25); Firenze II: *Il Cuppellone* (dalle 12,40 alle 13,14); Genova II: *Domènica in Liguria* (dalle 12,25 alle 12,40).



Negli studi di Radio Roma, alla presenza del direttore generale della RAI, Scorsese, e di rappresentanti della stampa giuliana e romana, oltreché di numerosi funzionari della RAI, ha avuto luogo la cerimonia della consegna del *Mirafiori d'argento* che l'Associazione della Stampa Italiana di Trieste ha assegnato alla Radio Italiana in segno di gratitudine per la trasmissione che da quattro anni porta nelle case giuliane e dalmate la voce della Patria. Il dottor Mario Grassi, presidente dell'Associazione della Stampa Italiana a Trieste, ha consegnato di persona la simbolica distinzione al Direttore generale della RAI che l'ha rimessa al redattore della rubrica giuliana *Mario Zazzetta*.

Nella stessa occasione l'Associazione della Stampa Romana ha voluto consegnare una medaglia d'argento ai tecnici della RAI, in premio della loro attività nell'opera di ricostruzione.

Nella fotografia: a destra Salvino Scorsese, a sinistra Mario Zazzetta, al centro Mario Grassi.

La discussione è aperta sul Terzo Programma

Terzo Programma, cretostomazia di arte radiofonica

I problema del Terzo Programma, connessamente affrontato da Su. Vini Serbelli, e senza dubbio il più grave e complesso che la Radio Italiana si sia mai proposta di risolvere. Molto più arduo di quello che dovettero affrontare la Radio Inglese e la Radio Diffusion Française. La prima cosa il suo Terzo Programma dandogli un tono culturale, la seconda un tono artistico, provvedendosi ambedue ad organizzare un programma che fosse semplicemente un complemento ai vecchi programmi. L'Inghilterra, che aveva raggiunto la più aurea forma radiofonica, nell'impaginazione e nella esecuzione delle sue trasmissioni, si permise il lusso di fornire agli ascoltatori un complemento di cultura, mentre la Francia, notoriamente retriva e mantenersi nelle sue trasmissioni un livello artistico, volle crearsi un alibi (e prentere una bocca di paragone) di maggiore radiofonicità.

È l'Italia? Dobbiamo notare sinceramente che la Radio Italiana, oggi, è la più ricca (di originalità, di iniziative, di ambizioni, di fermenti, di coraggio) tra le Società emittenti europee; in questi ultimi cinque anni, sangue nuovo gonfia il vecchio sistema arterioso della sua organizzazione. Nei suoi programmi, anche se qualche volta con pittorresco e generoso disordine, trovano posto il programma leggero e quello culturale, l'arte radiofonica più tipica e la riproduzione più tradizionale, il perfettissimo servizio pubblico, la marcia musicale, l'attualità, l'attrazione. Come rintracciare dunque nelle trasmissioni della RAI la incarna da riempire? Come imbastire un altro programma che abbia un colore nitido e complementare allo sgargiante e cangiante colore della Rete Russa e della Rete Azzurra che intrecciano un sapienti e reciproci scambi quanto di ottimo, di buono (e di scadente) hanno nelle loro caserforti?

Una superciliosa, impulsiva e risolutiva risposta potrebbe essere la seguente:

« Nelle due Reti della RAI c'è molto, troppo; non abbiamo alcuna necessità di possederne una terza; la RAI, invece di allargare la estensione le sue trasmissioni, potrebbe migliorarle in profondi-

tà. La funzionalità delle due Reti è evidente (e sono congregate appunto per questo); quando preferiamo la commedia alla musica, o la rivista al notiziario sportivo, abbiamo la possibilità e la libertà di scelta, basta saltare sulla scala parlante dall'Azzurra alla Rossa o viceversa. Un Terzo Programma aumenterebbe la scelta, è vero, ma comincerebbe a creare delle complicazioni; il dubbio di lasciarci sfuggire una buona esecuzione, l'imbarazzo della scelta fra tre programmi in corsa, comprometterebbe la serietà dell'ascolto. L'asino di Buridano avanti e tre mucchi di fieno non potrebbe morire allorché di fame anche di idrofolia? »

Quanti gli argomenti di cultura ai quali i problemi del Terzo Programma non interessano, perché non ne sentono la necessità.

Segue l'opinione dei cosiddetti specifici uomini di cultura. Custoro, quasi senza distinzione, sono entusiasti del Terzo Programma, perché agognano che esso diventi un'immensa e sorda aula di conferenze imposte (finalmente) al pubblico, dove si possa leggere Dante Alighieri o chiosare Giovan Battista Marino, fare anche molta dodecafonia o, perché no?, abbondante ermetismo. Ebbene, lo spero che i cosiddetti specifici uomini di cultura siano ampiamente smentiti e delusi dalla fisionomia del futuro Terzo Programma. Se così non fosse, esso correrebbe il rischio della più clamorosa impopolarità: i radioscrittori lo denuncerebbero, compresi i cosiddetti specifici uomini di cultura che, più degli altri, si sono sempre lamentati dei programmi della RAI per la semplice ragione che non li ascoltano mai con la dovuta attenzione, o mai li ascolteranno, ché, giustamente, è preferibile leggere i libri con gli occhi piuttosto che con le orecchie.

Quale dunque dovrà essere la fisionomia del Terzo Programma?

Essa va individuata e raccolta, come le pagliuzze d'oro nella sabbia proprio nelle attuali trasmissioni della RAI. Il Terzo Programma esiste già, attempato e disperso, nei programmi della nostra Radio. La Radio Italiana ha cessato di essere semplicemente un mezzo di comunicazione, un organo informativo, un sottoprodotto della letteratura del tea-

tro e della musica, un gradevole sottofondo ai nostri pensieri ed alle altre faccende, essa ha gettato radici in una personalità più profonda, diventando anche forma d'arte. È proprio nella sua forma tipicamente radiofonica che la Radio trova se stessa e la coincidenza col suo pubblico: Arte autonoma e inconfondibile, sia nel-

segnati sulla lavagna dello spazio e subito cancellati dal silenzio, ciò che di essa rimane nella sua pur breve storia sono i rari documenti che la sua arte ha saputo creare in essa e per essa, il resto viene e verrà spazzato dal vento.

Dopo questa perorazione, mi sembra che il Terzo Programma italiano non possa avere che un profilo, essere una creatumazia di arte radiofonica.

Il Primo Programma, dunque, sarà un servizio pubblico, il Secondo sarà costituito prevalentemente dal sottofondo ricreativo per chi preferisce lasciarsi accarezzare l'udito piuttosto di ascoltare, e il Terzo, infine, il programma radiofonico per eccellenza, recipiente delle migliori pro-

Alberto Perrini, studioso, critico radiofonico della « Parola Letteraria », regista alla Radio Vaticana e radiante, precisa in questo articolo il suo punto di vista sul Terzo Programma.

Aver iniziato, or è poco più di un mese, su queste colonne, uomini di cultura e di buona volontà a riflettere sul problema di un Terzo Programma Italiano, significa che per noi essa era un problema aperto con di fronte a se un certo numero di possibili soluzioni, che una discussione su di esso poteva rappresentare un casenziale contributo a individuare il presumibilmente più giusto ed equilibrato indirizzo risolutivo. E non possiamo non esser grati a coloro che han dedicato o dedicheranno un poco del loro tempo ad annotare dei punti di vista per noi in ogni caso preziosi.

La certezza dell'utilità di questa discussione ci autorizza a interpretare — come finora abbiamo fatto — con qualche riga di commento, non già per imporre un qualche nostro preordinato punto di vista, ma per mantenere piuttosto taluni fili invisibili in questo seguirla di diverse meditate opinioni, e in definitiva per esprimere il convincimento — per quanto personale e non vincolativo — che la soluzione italiana del Terzo Programma dovrebbe arrivare ad equilibrarsi e concretarsi in una ragionevole conciliazione delle esigenze che ricoprono chiaramente ed sembra al rimpugno delineando.

Così, nel caso del presente articolo, orientato nel senso che il Terzo sia un programma riservato alle più genuine espressioni d'arte radiofonica, ci siamo chiesti fino a che punto la delineazione di un ipotetico « Programma culturale » non sia stata per l'Autore un bersaglio più immaginario che reale. Ma i nemici, o i pericoli, non è forse più saggio vederli quali sono in verità che non plasmarli in funzione di una più facile vittoria polemica?

Non sappiamo se e fino a quanto il Terzo Programma avrà da essere un « Programma culturale »; ma sappiamo di certo — e questo teniamo caro a dire — che un « Programma culturale » dovrebbe essere in ogni caso qualcosa di ben diverso da come Alberto Perrini lo descrive e lo respinge: « Un'immensa e sorda aula di conferenze imposte (massime) al pubblico, dove si possa leggere Dante Alighieri o chiosare Giovan Battista Marino, fare anche molta dodecafonia o, perché no?, abbondante ermetismo ».

Siffatto complesso di trasmissioni non oserebbero di certo chiamarlo « Programma culturale ». Ben più vasta fenomeno è la cultura: non grigio né scolastico né fazioso, ma per contro universale, aperto e vivente nella più estesa molteplicità di interessi. Se pertanto in qualche sua parte il Terzo Programma dovesse porsi come « Programma culturale », in questo senso lo intendremmo e non mai in quello così ristretto come lo descrive il Perrini.

L'impaginazione di un felice programma, sia nella creazione di un suo divo, sia nella buona esecuzione dei suoi generi più radiofonici: radioteatro, radiorivista, fonomontaggio artistico, sintesi poetica basata sull'equilibrio intimo e reciprocamente funzionale della parola e della musica, ecc. Alla Radio il contenuto molto spesso non ha importanza di fronte alla particolare forma con la quale è fuso in nuova stoffa allotropica, eseguito, e quindi, assimilato dall'ascoltatore.

D'altra parte — come afferma André Coeuroy — non esistono ascoltatori, vecchi o giovani, rozzi o colti, ma l'ascoltatore; e ad esso bisogna rivolgersi, possibilmente in forma radiofonica perché ci ascolti, ci segua, e quindi, ci comprenda.

La Radio è una oceanica d'avoratrice di copioni e di spartiti, eppure, dopo tanti labili geroglifici

duzioni (ed esecuzioni) della Radio Italiana.

L'organizzazione dell'impresa solleverà ardui problemi pratici da risolvere. Innanzitutto la scelta e la messa in efficienza del materiale umano necessario: funzionari, collaboratori ed esecutori. Indi la calibratura dell'inconfondibile personalità radiofonica del Programma (che, ovviamente, non dovrà essere una rubrica ammucchiata di elefantosi e, tanto meno, uno scarico al quale siano distinate tutte quelle trasmissioni che verranno giudicate inadatte al Primo e al Secondo Programma). Potrà, invece, essere la valvola di sicurezza anche per una sede sperimentale (nel senso più salutare ed elevato) di nuove formule espressive e tecniche, volte ad un progresso del linguaggio proprio alla radio. Tra l'altro si presenta un problema tecnico non del tutto marginale: condensando nei

CORSO DI ISTRUZIONE TECNICA per operatori radiofonici

La RAI ha istituito un corso di istruzione specializzata per giovani aspiranti alla carriera di operatori tecnici radiofonici.

Il corso ha lo scopo di impartire, a chi abbia già compiuto studi di carattere generale o possieda una specifica preparazione nel campo della elettrotecnica e della radiofonia, l'istruzione complementare necessaria per espletare efficacemente il servizio nelle stazioni di radiodiffusione.

Le norme per essere ammessi al predetto corso sono state pubblicate sul n. 9 del « Radiocorriere » e ne viene fornito gratuitamente un estratto a tutti coloro che ne faranno richiesta all'Amministrazione del giornale.

Il regno di Mahler

CONCERTO DIRITTO DA PAUL BIECKI - MERCURIO, ORE 21,45 - N. 104 ROMA

È un regno ammantato, ma senza frontiere, un regno al quale non potremo mai fissare i limiti di una potenza. È un regno senza despota, ma non accumulato sangue e frate sufficienti per credere in un qualsiasi iddio. È un regno senza religione viva e solenne. La sinfonia di Mahler è un'ombra e come tale una vaga entità, che commuove solo là ove incontra l'ausilio della paura. Un regno senza frontiere, anche se la grandezza di questo dipende dalla immensità di quello; fa paura a chi lo regge, fa paura a chi lo subisce, fa paura anche a chi vi si reca a volte passeggero.

Quando lo entro in questo regno, dove, invero, sono le ossessioni che le loro consuetudini vorrebbero dire come Gunguis, presso a morire, disse al figlio: «... di me non parli più, quell'ora per te sol memò». Sì, Mahler aveva paura di se stesso, questa è la verità. Ma non ha mai avuto il coraggio e la forza per accuocerselo neanche nel momento della morte. E in vita, come tutti i pavidi, ha sempre tentato di mascherare la paura con imprese di megalomane. Ma quale paura era la sua? Paura di quella imponderabile intelligenza che la volente la minaccia libera dal suo corpo, come l'ailhero maledetto di Taborskiana viene uccidendo chi d'intorno gli respira? Paura dell'artilità impotente che ha vergogna di confessare un no a un invito troppo scoperto della sua arte e che evita il pericolo adducendo ragioni gravi, dicendo cose grosse e simulando impeti di virilità? Paura... E se non proprio paura, forse assoggettamento; certo sogguggione.

Sono dieci le sinfonie di Gustav Mahler, musicista boemo; e sono come le dieci provincie di questo regno ammantato. Nella prima provincia potremmo riunire e far vivere tutti i cittadini d'Europa più moderati, bene educati dai loro padri, resi uomini forti e sagaci dai consigli e dagli esempi di quelli che sono venuti prima di loro; perfetti cittadini, me agri di iniziativa concrete e fruttuose. Nella seconda provincia potremmo raccogliere i ribelli e gli eroici, cui però una innata pigritia e una congenita smania di orgoglio inibisce ogni atto peccaminoso o avventato. Nella terza, vedi caso strano, potremmo benissimo ammettere i casti; un coro di donne e di fanciulli sembra quasi che annuncino le ragioni di vita di questo «protettorato» della castità. Ma ecco le provincie centrali: sono quelle delle iniziative anonime ma spietatamente rigide, quasi parrebbero la faccia delle leggi studiate a regolare l'intero regno: sono la quarta, la quinta, la sesta e la settima sinfonia. Leggi, leggi, dogmi e qui, caprecci e inaspremi, entusiasmi, conquisite e rinuncie; e poi ancora leggi, verbane, promesse, quasi sempre inumane, e ad ogni legge una bandiera... Quando una bandiera contro questo cielo che è sempre plumbeo, minaccioso e dolente!

Ma ecco ora le ultime provincie: quelle riservate agli scettici; oppure sono proprio quelle che hanno avuto dalla natura il privilegio di tutto possedere: mare, colline, cielo purissimo, magnifici fiumi, ricche praterie e orti opulenti, nulla manca, qui: l'ordine e l'ovvio. Ma nessuno crede. Tutti gli abitanti sono ricchi, potenti, asannati, autoritari; ma tutti sono ignari dei significati di tanta

ricchezza, o se ce ne accorgono la deridono e la paventano. Tutti credono che l'acqua che sgorga limpida e fresca dalle loro fontane null'altro che scolo di stagno, che le luride spighe del loro campo siano piene di puli e non di buona farina; che i fiumi loro non nascondano, in quel calmo e sapiente fluire, la magia e la forza di una corrente produttiva, utile all'uomo. Nessuno di essi crede nemmeno alla propria autorità, alla loro stessa esistenza di esseri vegetanti e pensanti. Allora tutti nascono per considerare l'ordine che essi possiedono una mostruosa finzione e di fronte a questa realtà sono sempre pronti a fare atti di contestazione. Così, colà dove dovrebbero celebrare la saggezza, la potenza, l'ordine e la forza non si conosce che la rinuncia; dove dovrebbe avventolare una sola bandiera gonfiata dalla fede, tocca nella consapevolezza della propria missione e che scendesse al vento il canto di un ideale di gloria, si troverebbe un nudo pennone, scarno e aguzzo, sventante contro il cielo. La bandiera è a terra, ammainata.

E questo diviene, allora, il regno della triadezza, dell'impotenza e dell'ambiguità umiliata, sofferta nel sangue, espressa a gran voce con atti di forza, con gesti di ribellione e impeti di audacia. Per questa ragione i faonni sanguigni di Wagner, sulla fine del secolo, condannarono e ripudiarono l'opera di Mahler, nella quo-

le si volle ricostruire l'ultimo anello del romanticismo nietzschiano. E con l'immagine nietzschiana la critica del tempo così dell'anni le tre prime sinfonie mahleriane (la prima del 1891, la seconda del '95, la terza del '98): «... potrebbero essere tre monumenti finalizzati alla potenza ma non sono che simulacri di una forza mai esistita; rappresentano l'ultima e più violenta contrazione sudanetica che ha subito il corpo del romantismo tedesco definitivamente distrutto con Wagner...».

Il caso Mahler è per molti aspetti simile al caso Bruckner e ricorda da presso il caso del giovane Strauss. Ma se Bruckner con le sue sinfonie si lascia il documento tedesco di una società musicale ancora dominata dal più monotono Beethoven, dal più velleitario Wagner e dal più fobico Brahms e se in questo documento s'incantano pur l'ideale di un uomo vivo e forte; la Mahler l'ideale dell'uomo s'infittisce e prende ancora solo in que- mo-

menti in cui l'artista acquista l'incoscienza di questa sua debolezza, quasi fisica, che non gli concede di affrontare con coraggio la pericolosa lusinga del romanticismo. Mahler è tornato a vivere fra noi nel momento in cui i musicisti tedeschi del primo ventennio del secolo nostro, hanno creduto opportuno di rivalutare la spiritualità del romanticismo. Fu proprio allora che la critica tedesca, con Paul Stefan in testa, per superare l'ostacolo che impediva al sereno giudizio critico sull'opera mahleriana, credè quella curia di imitazione nella quale al moscolavano gli ultimi quartetti e le ultime sonate per pianoforte di Beethoven, le sinfonie di Bruckner e quelle di Mahler. Quella curia di imitazione, inesistente, e che omette tutte le cose inesistenti, dà la verità: come davanti a corugli senza fondo.

Inconspicuamente Paul Stefan così diceva il vero sulla sinfonia di Mahler:

REMO GIACOTTO

«Catharina» di Alberto Soresina

CONCERTO DIRITTO DA MARCO FUSI - SANCTO PERI 17,30 - N. 104 ROMA

È questo uno di quei lavori che furono segnalati al Concorso indetto dalla RAI a celebrare il centenario della nascita di Santa Caterina di Siena. L'opera costituita da tre mistici momenti: per voce solista, coro e orchestra e costruita su di uno schema letterario che Giovanni Grignani ha derivato da elementi biografici della Santa.

L'evocazione è affidata a una voce di soprano (la voce di santa Caterina), a un coro recitante (in funzione di storico) e a un coro cantante che partecipa all'azione. Tre sono gli episodi nei quali si inquadra il lavoro, preceduto da un *Prologo* e concluso da un *Epilogo*.

La invocazione degli spiriti culminanti della vita della Santa è subito fissata dalla presenza della morte. Questa sta per sopraggiungere e per mettere il termine definitivo all'esistenza terrena della donna. Nella sua piccola cella giace la Santa sopra una dura tavola. Quasi una bara... I suoi discepoli lo stanno d'attorno angelici sono i figli prediletti. Tutti sono illuminati dalla luce di una vita predestinata dalla grazia celeste.

Come posta al di fuori di questa evocazione è una breve e colta narrazione dei momenti culminanti della vita di Caterina. Bambini ancora, di nascosto, si allontanano da casa, sceglie una grotta a rifugio e sul limitare di quella prega la Vergine che il suo Dio Figliolo sia da quell'ora «dell'ultimo sposo dell'anima sua». Tre scendono anni di preghiera, penitenza, carità, giovinezza, nella sua rannata stanza, invoca: «Signore, spassami nella fede».

Tutta la città, quelli stessi di casa sua, fanno baldoria; e Carnevale, Caterina ripete la sua invocazione e nell'estasi le appaiono, fra una corona di Santi, la Madonna e Gesù che le pone al dito l'anello delle mistiche nozze. «Come promisi al sposo a me nella Fede... da qui in avanti ogni virilmente in tutto ciò che la mia Provvidenza ti suggerirà».

Trascorrono anni di vita intensa; tempi difficili. L'Antipapa Clemente VII stringe d'assedio la Città Santa, che sta già per capitolare. Caterina incita «su suoi carissimi, usciti in campo a combattere per la città». Il mixologo: Alberico da Barbiano e la sua Compagnia giungono e sconfiggono il nemico.

Ed eccoci all'epilogo. Siamo ancora nella stanza dove Santa Caterina, agonizzante, sostiene la ultima durissima lotta con l'Avversario, che la tenta nel dubbio verso la disperazione. «Tutta la vita mia fu un ambizioso sogno?»



Veduta Siena freceblezza: nella piccola casa dall'ampero portale con i due ordini di snelle colonnate vide la luce nel 1347 Caterina Benincasa.

Vanfra?», e No, soltanto nera gloria in Cristo Crocifisso». Ma il «Tentatore» è vinto e la Santa, invocata in Divina Misericordia, spina o ascende in gloria al Cielo a gustare il bene degli «Immortali».

Questo, in brevissime linee, il canovaccio che ha servito alla rappresentazione e alla esecuzione musicale del Sorcinello.

Non sarà male, a questo punto, dire due parole su questo musicista che si presenta questa volta ai microfoni con un lavoro di considerevole mole e di vasto impegno. Alberto Sorcinello è nato a Milano nel 1911; ha studiato composizione al Conservatorio di Milano con G. C. Paribeni e Renzo Bossi, indi



Il violinista Arrigo Pelliccia interpreta la «Sonata per violino e cembalo» di Bach per la celebrazione del bicentenario del musicista.

all'Accademia Chigiana di Siena con Frazzoli. Si è anche dedicato al violino prendendo lezioni da Ranzani e da Pola. Le sue composizioni principali sono: *Lanterna russa*, dramma lirico su parole di G. Griegnaschi (Siena, 1942); *Gian Maria Visconti*, opera a tre atti; *Il Santo*, poema sinfonico (1940); *Estasi di Santa Caterina*, per orchestra d'archi e organo (1942); musica di scena per la duchessa di Padova di O. Wilde (1942); *Craccona e variazioni* per quintetto (Premio Respighi 1947); *La vedova di Naïm*, (Premio Angolimus 1948). Ha scritto, inoltre, molta musica da camera: *Sonata per pianoforte su gli squalli militari*, *Sonata per violino*, un nutrito gruppo di liriche liricorderemo ancora due libere musicali per il piccolo: *Occhio di sole e il filo d'oro*.

Questa densa produzione documentata, dunque, con i successi e i riconoscimenti ottenuti, il fervore creativo del musicista, il quale, da quanto si è potuto constatare, ha voluto coltivare ogni genere e ogni forma musicale, dedicandosi al suo lavoro con rispetto e intelligenza, non disgiunti da una profonda e accurata conoscenza tecnica della sua arte.

La concertazione di questo lavoro di Alberto Sorcinello viene affidata al maestro Mario Rossi, il soprano Luisa Vincenti sostiene come voce solista, la parte di Santa Caterina. Il coro è diretto dal maestro Gaetano Riccielli. Apre il concerto la mirabile e perfetta *Sinfonia in sol minore* di Mozart.

Musiche boeme

Concerto diretto da Alfredo Simonetto - Lunedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

Questo concerto è dedicato ai tre più famosi compositori boemi dell'Ottocento: Smetana, Janacek e Dvorak. Soprattutto il primo e l'ultimo sono molto popolari anche in Italia.

Di Federico Smetana vengono eseguiti il poema sinfonico *Sarka* e arie dall'opera *La sposa venduta*, già nota al pubblico italiano, e precisamente l'*Aria di Marietta*, l'*Aria di Gianni* ed il *Duetto d'amore di Marietta e di Gianni*.

Sarka è il terzo poema sinfonico della grandiosa suite sinfonica che porta il titolo *La mia patria*. Si tratta di sei poemi sinfonici composti dal Maestro quando era già colpito da sordità. Smetana li dedicò alla città di Praga.

Sarka era una donna che, secondo la leggenda, s'era messa a capo d'un esercito di fanciulle, dopo aver giurato sanguinosa vendetta a tutti gli uomini, per essere stata abbandonata dal suo amore. Ne nacque una guerriglia, nota sotto il nome di guerra delle fanciulle. Per combattere il singolare esercito presero le armi molti uomini guidati dal valoroso Citrad. Da lontano si ode l'arrivo di Citrad con i suoi guerrieri, che vogliono vivere e punire le ragazze ribelli. Sentono il pianto di una fanciulla e la vedono legata ad un albero. È *Sarka* che intende sconfiggere gli uomini: con uno scaltro stratagemma, Citrad vedendo la fanciulla, è vinto dalla sua bellezza che suscita in lui un subitaneo ed ardente amore. Da ordine di liberarla ed esso, fingendo profonda gratitudine, offre ai guerrieri una bevanda inebriante che li addormenta. A questo punto, *Sarka*, suonando il corno di Citrad, dà il segnale convenuto alle sue compagne nascoste che si precipitano a sterminare gli uomini. Il poema si chiude col selvaggio trionfo di *Sarka*, la cui sete di vendetta è così appagata.

Dello stesso soggetto si serve Leoš Janacek come libretto per una delle sue opere liriche. Janacek nacque il 3 luglio 1854 a Hukvaldy, nella Moravia settentrionale. Studiò a Brno, frequentò poi la scuola d'organo a Praga e infine perfezionò i suoi studi musicali a Vienna ed a Lipsia. Tornato a Brno, vi fondò la facoltà per organo presso il Conservatorio di quella città e ne diventò direttore. Era un appassionato collezionista di canzoni folkloristiche alle quali sono ispirate quasi tutte le sue composizioni. Morì a Brno il 12 agosto 1928. Scrisse otto opere teatrali, *Sarka*, *Jenufa*, *Deafness*, *Le gite del signor Šarabek*, *Katka Kabanova*, *La notte furbacchiona*, *Il caso Makropulos* e *La casa morta*.

Le sue opere sinfoniche sono *Idilho*, *Danza valacche*, *Il figlio del suonatore*, *Sinfonietta*, *Tarasa Bulba*, *Suite*. Scrisse inoltre innumerevoli opere corali su testi di poeti boemi. In questo concerto vengono offerte all'ascoltatore oltre alla *Scena e Preghiera di Jenufa* dall'opera omonima, alcune *Danze valacche* (preclusamente *Dymek*, *Danza antica* e *Danza di Celadeny*) pagine folkloristiche ispirate alla regione nata del compositore. Due di queste danze ebbero la loro prima esecuzione a Brno nel 1889, le altre a Praga nel 1891.

La trasmissione si chiude con la ouverture *Othello* di Antonio Dvorak, eseguita, per la prima volta a Praga nella primavera del 1892, in un concerto diretto dall'autore.



Il pianista Rudolf Caporali, che partecipa al Ciclo della Sonata del '700 con un programma dedicato a Scarlatti, Haydn, Cimarosa, Patti e Mozart, trasmesso la sera di sabato (ore 20,33 - Rete Azzurra).



Le musiche che formano il programma della trasmissione «Danza e folklore nell'arte» di venerdì (ore 13,26 - Rete Rossa) sono interpretate dal pianista Eugenio Bagoli.

Musica da camera

CICLO BACHIANO - «Le Suites per violoncello solo» - «Le sonate per violino e cembalo» - Martedì, ore 21,40 - Rete Rossa.

Alla esecuzione dell'opera organologica di G. S. Bach affidata al maestro Fernando Germani (impresa che possiamo definire semplicemente imponente o che ormai è in pieca a regolare situazione), la RAI dal 14 febbraio scorso, all'inizio l'esecuzione di alcune fra le più significative opere strumentali del Grande di Eisenach, di cui, come ben si sa, ricorre il bicentenario della morte (ha dato il via il clavicembalo ben temperato la cui esecuzione, nella sua totalità (48 preludi e 48 fughe), è stata affidata a uno dei più valorosi pianisti italiani, Carlo Vidusso, che l'anno scorso a Milano riscosse un successo incondizionato di critica e di pubblico in questa stessa impresa interpretativa. Saranno in totale sei sedute di cui due già avvenute.

Dal 7 marzo (e poi: 21 marzo 4 e 18 aprile, 2 e 9 maggio) una terza manifestazione renderà ancora più imponente l'incarico che la RAI ha voluto assumersi nella ricorrenza celebrativa. Saranno eseguite dal violoncellista Enrico Mainardi, e sei *Suites* per violoncello solo e dal violinista Arrigo Pelliccia, accompagnato dal pianista Antonio Beltrami, le sei *Sonate* per violino e cembalo.

Bach quest'anno è celebrato in tutto il mondo. Giungono notizie di manifestazioni dispendiosissime dedicate a lui, ma, in coscienza, dobbiamo riconoscere che in nessun caso, tra quelli di cui siamo a conoscenza, l'impegno è stato affrontato con uno scopo così vasto e profondo come ha voluto fare la Direzione del Programma Musicali della RAI.

Il nome di Enrico Mainardi è troppo noto perché sia necessario illustrarlo ancora. È egli concertista di fama mondiale, musicista di tempera saldissima che unisce tutti i caratteri più auspicabili per accedere con onore al gravoso e delicato compito cui lo sottopone, da lunghi anni ormai, la vita in comune col suo strumento: il violoncello. Luminosa carriera di concertista è quella di Enrico Mal-

nardi e costituisce un prezioso patrimonio morale per quegli italiani che tengono a simili privilegi. Accanto a quello di Mainardi ecco il nome di Arrigo Pelliccia: giovane violinista, musicista anch'esso seriamente preparato che notevoli successi ha, meritatamente, riscosso ovunque si è fatto udire come concertista. Una grande severità e una minuziosa indagine introspettiva distinguono le interpretazioni di Pelliccia; per tali ragioni egli è passo particolarmente adatto a un compito come questo. Con lui collaborerà, al pianoforte, il pianista Antonio Beltrami, anch'egli giovane esecutore assai favorevolmente noto negli ambienti musicali italiani.

Le *Suites* per violoncello non sono del periodo di Colten (1717-1723). In numero di sei, la penultima porta il titolo di *Suite* discordabile perché nell'intenzione dell'Autore dovrebbe eseguirsi abbassando di un tono la prima corda. Lo schema di queste *Suites* è quello stesso dei Balletti (o Partite) di numerosi autori italiani precedenti a Bach e a lui contemporanei. Lo schema è questo: un Preludio che introduce nel carattere generale della Suite, un'Allegretto, una Corrente, una Sarabanda, due Minuetti (oppure due Gavotte o due Bourrées) infine la Giga.

Scrivendo il Mainardi, in alcune «Considerazioni sul modo di eseguire le *Suites* per violoncello solo di Bach»: L'interpretazione e l'esecuzione di queste opere musicali, la intima bellezza delle quali è fonte inesauribile di gioia, di forza, di serenità e di profondità spirituale per l'esecutore quanto per l'ascoltatore presentano difficoltà e problemi specifici.

Le sei *Sonate* per violino e cembalo rappresentano anch'esse un patrimonio inimitabile nella storia della musica strumentale da camera. Queste hanno, naturalmente, una suddivisione di movimenti dipendente non dall'inesistibile della danza, come nelle *Suites*, ma rientrando nella classica denominazione del movimento musicale sin dai primi decenni del XVII secolo: Adagio, Allegro, Andante, Allegro, con leggere modificazioni qua o là.

Lirica alla radio

RESURREZIONE

DRAMMA IN QUATTRO ATTI TRATTO DAL ROMANZO DI FREDERICO SCHLEGEL - MUSICA DI FRANCO ALFANO (PALIN - SCALZI...) - DIR. ART. MERCOLOTTI, REGIE BOSSA; VENERIO, PELLE AZZURRA

C'è stato un periodo, abbastanza lungo del resto, in cui i grandi romanzi russi venivano accolti dal pubblico molto più vasto, che orientava verso di loro le sue simpatie. Niente di straordinario che a un musicista venisse in mente di trarne un libretto di opera. Ma c'è da chiedersi se il complesso e a volte tormentoso gioco d'ispirazione che s'incontra nei grandi scrittori russi da Gogol a Cecov fosse proprio adatto a una trasposizione musicale. Oggi si può rispondere in buone fede di no. Se nonostante questo alcune opere tratte da Tolstoj e Dostoevski, come questa *Resurrezione* e mettiamo *Delitto e castigo* di Pedrillo (1926) hanno potuto avere una loro vita e una loro storia, di solito il librettista ha dovuto insistere sugli elementi più esterni e a volte più crudi delle diverse vicende. Crediamo di non far nessun torto a Cesare Manau se affermiamo che la sua *Resurrezione* assomiglia assai poco all'originale, che però quasi intenzionalmente, in quanto al taglio, del quattro atti risulta incerto se non si cominci a voltar il ricordo. E il testo lascia molto a desiderare per certe espressioni come per esempio « la picciuletta mano » d'un tono oggi divenuto svenevole e inefficace. Per quel che riguarda la musica si dice già qualcosa indicando la data della prima rappresentazione: 30 novembre 1904. Siamo nel pieno trionfo di opera verista e si può dire che in qualche lato anche *Resurrezione* appartenga a quel genere. Ma Alfano, da buon napoletano « cominciò foscamente » come disse egli stesso a lavorare all'opera e la concluse in pochissimo tempo. In questo senso va forse cercata una delle ragioni di vita dell'opera che il per sé, nonostante un ineguale successo, con convinse immotatamente le platee italiane ed ebbe maggior successo all'estero. Giù è che se per qualche aspetto *Resurrezione* è stata dalla un'opera pucciniana — il ricordo di *Manon e Lucie* è spontaneo — e un'opera verista, per altri lati presentava una drammaticità e un senso teatrale diversi da quello corrente del tempo. Ed è forse a questi elementi che si affida oggi la ripresa dell'opera. Già molti anni fa Andrea Della Corte ebbe a osservare: « Mentre il favore di gran parte dei melodrammi s'innalza, questo spartito ha rinnovato la sua fortuna dopo venti o ventidue anni dalla nascita. Viene spontaneo di domandarsi che cosa significhi questa rinnovata fortuna di *Resurrezione*. Quale apparso essa nell'ora della sua nascita e di quali pregi si mostra ancor oggi adorna? Mi pare si possa rispondere che, pur essendo uno schietto prodotto della mentalità italiana dei primi anni del Novecento, essa recata in sé alcuni elementi dialettici alle quiete folle teatrali e però non le riuscì facile prender contatto con le tradizionalissime nostre platee. Più tardi, nel diffuso desiderio d'una musicalità superiore le maniate, le artificiosità, i monotoni grotteschi modernistici, nella rete d'una vocalità italiana e non tributaria dell'estero

re internazionalizzata, nel progresso della cultura musicale e *Resurrezione* recò al risveglio politico non una parola inattesa esaurita, ma attuale e pur non distaccata dal passato ».

Possono essere ancora oggi, giuste considerazioni? R'è lecito dubitare alla per l'evoluzione che l'opera di Alfano ha subito in questi lunghi anni (quasi un cinquantennio) sia per il mutamento del gusto che se a un certo momento ha potuto giustificare una ripresa, oggi forse si pone più reciprocamente in atteggiamento negativo di fronte a certi aspetti musicali di *Resurrezione*. L'ultima parola spetta naturalmente all'esecuzione, che sola può dar all'ascoltatore la sicurezza della sensazione di quello che è morto e di quel che è ancor vivo in questa opera.

Sarà interessante notare la disposizione delle voci: Katiushka, la fanciulla solista, che poi percorre tutti i gradini dell'abbiezione sino a essere condannata —



Da sinistra il soprano Bruna Fabiani, apprezzata interprete nelle « Pagine scelte » di « Lodoletta »; il baritone Fernando Piccini impersona la parte di Simonson nella « Medea » e appassionata « Resurrezione » di Franco Alfano, di cui vengono trasmesse questa settimana le pagine più avvincenti: il soprano Vera Traldi, protagonista nella cantata « Santa Caterina da Siena » di Arrigo Pedrillo trasmessa dai microfoni di Radio Roma.

ingiustamente — alla Siberia, è un soprano; Nekliudoff il principe, che l'ha sedotta e poi dimenticata, sinché, quando se la trova dinanzi in tribunale non lo riconosce, e sente il dovere di rimediare a tutto di qualunque sacrificio alla colpa passata, ha naturalmente una voce di tenore. Gli altri, numerosissimi personaggi — più di trenta — sono di solito baritoni e contralti. Manca tra di loro uno che spicchi nell'ambito sugli altri. S'irano a dirsi, il « co-

loro » ruolo e scarsamente usato nella musica e si rileva bene solo nell'ultimo atto, anche il coro, salvo qualche momento, specie nell'ultimo atto, non ha quella parte che ci si potrebbe aspettare. Non mancano invece i duetti d'amore — anche se si tratta di un tipo d'amore un po' speciale — ove Alfano riesce a far sentire la vena dell'antico napoletano e ove si ragiono le melodie più interessanti e convincenti.

GIULIO PAOLI

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

LA MESSA - Brumel - Musica De Beata Virgine - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Anton Brumel — il più degno tra i migliori musicisti — così lo definisce il famoso teorico Heinrich Loric detto Glareanus per essere nato nel cantone svizzero di Glaris — fu allievo di Okeghem. Nel 1506 fu musico a Lione, alla corte di Sisto IV. Cantelmo duca di Sora; passò di poi alla corte estense di Ferrara. Moltissime sue composizioni si sono state tramandate manoscritte, alcune altre furono stampate dal celebre Ottaviano Petrucci, considerato tuttora come il primo editore italiano che pubblicasse musica.

Composta in tarda età, la *Messa De Beata Virgine* è considerata l'opera più alta di Brumel. Il tema di questa *Messa* è costituito da una frase dell'Ordinario gregoriano di Notre-Dame; nucleo, quindi, prettamente liturgico con assoluta esclusione di profane reminiscenze.

La *Messa* di Brumel rivela indubbiamente la genialità e la sincerità del musicista. Un discorso adorante vi si svolge, senza che la scolastica dei ritardi o ne diriga troppo strettamente il flusso. Nell'abbandono di questa preghiera, le iniziative della ragione si concludono in atti di pietà interiore.

LE VISIONI, François Couperin - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

In questa trasmissione sono raggruppate alcune pagine nelle quali l'immaginazione del musicista ha modo di parlare con la massima autonomia per il carattere stesso del concetto ispiratore. *Les ombres errantes* e la *Rifondateur* sono eloquenti in quanto a significato; il

secondo brano fa parte di quella serie di « ritratti » di personalità astratte — quali *La galante*, *La ténébreuse*, *La séduisante* e via dicendo — che già sono stati offerti all'ascoltatore nella prima seduta copertiniana. L'ultimo brano di questa trasmissione è più complesso e vuol descrivere, con intenzioni pittoriche, avvenimenti più involuti: si tratta de *La triomphante*, che può venir considerata una vera e propria « suite » tripartita. I sottotitoli dei tre movimenti sono: *Dichiarazione di guerra*, *Combattimento*, *Fantasia della vittoria*.

Notturni teatrali

EL FABBRICANTE DI BAROMETRI DELL'ISOLA INCANTATA DI RAIMUND Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Gli scrittori moderni che si sentono tentati dal fabesco ubbidiscono a richiami di fantasia che hanno varie provenienze. Dopo quella, avvenuta nei nostri tempi, che si può chiamare la rivelazione fisica del mondo — residuo di figurezioni, ricordi di miti, leggende di altre età, restano ancora a lucificare, davanti all'insuddivisa ricerca dell'uomo contemporaneo.

È non è già un fabesco da saghe, da cicli, o quello legato al folclore, ma è di stampo nuovo. Un fabesco, potremmo dire, della intelligenza.

Su di meditato processo logico, ed alente spinti a sconfinare dai limiti del sensibile, del commisurabile, per giungere alle soglie di rivelazioni fantastiche. E poiché dalla ottenebrata fantasia degli uomini di questo secolo non nascono invenzioni leggendarie, è facile l'innesto di un moderno ripensamento nella favola antica.

C'è anche il fabesco avventuroso. Ha provenienza anglosassone. È legato allo spirito presbiteriano, segue le scoperte dei pionieri. Ciò che rinvenivano, questi uomini d'avventura, nel giungere in plaghe inesplorate era sempre un mondo di diversa mitologia, che subito acquisiva favolose suggestioni. La letteratura di questo ultimo cinquantennio è gremita di probanti ed illustri esperienze e basti pensare a Merville, Poe e Conrad.

Il mondo di Raimund risente di queste provenienze, ma ha una indipendente maniera di pervenire alle sue formulazioni, in quanto raggruppa in una geometria di impianto logico i « soggetti » della favola.

L'incanto resta esterno, applicato. In queste isole, in edifici abitano personaggi che perseguono un'interiore parabola la quale, lasciando le vie del fantastico, ricade invece dentro i recinti del mondo conosciuto.

Notturni letterari

L'APOCALISSE DI SAN GIOVANNI - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Quale sia il significato di questa tremenda rivelazione, avuta dall'Apocalisse durante la sua permanenza nell'isola di Patmos, e l'importanza assunta nei primi secoli del Cristianesimo tra le Sacre Scritture del Nuovo Testamento sono risaputi intimamente conosciuti allo spirito profetico dei testi biblici, è opera così densa di significazioni simboliche, di fulguranti preghi, da costituire tuttora una fonte insauribile di ricerche storiche e di indagini rivelatrici.

Ma l'Apocalisse, questa summa di profezie intorno all'evento cristiano, se arricchisce la letteratura sacra di pagine di un affascinante spirito, è anche grido e invocazione fatti splendidi dalla poesia.

La «Tetralogia» wagneriana

PRIMA TRASMISSIONE: L'ORA DEL RENO
- DOMENICA, ORE 21,03 - RAI-RKSA

Pare che a Milano abbiano costruito un odulcio — cinematografato, caffè o che so io così grandioso che anche gli Americani quando lo vedono restano senza fiato per la meraviglia e dicono fra sé: «Bene, un'altra volta cercheremo di perdere la guerra!».

Scherzi a parte, ci sono ancora tanti inciampi sul cammino del nostro paese, tanti motivi di rincrescimento e di insoddisfazione, ma e addirittura comunemente questa indomabile vitalità, questa tenacia di ricostruzione e questa fedeltà sbalorditiva con cui il nostro popolo esce dal baratro dove lo avevano precipitato.

Anche nella vita della cultura e delle arti la ricostruzione è in atto, magari senza tanti piani e senza tanta organizzazione, con il disordine pitturesco della vita che germoglia dove le pare, ma il fatto è che pochi paesi — forse nessuno — offrono, a cinque anni dalla fine della guerra, tanto ricchezza e varietà e audacia di manifestazioni artistiche e culturali. A Venezia la Biennale, il Festival di Musica e la Mostra cinematografica, a Firenze il Maggio, il Persepolis la Sagra Musicale Umbra, a Palermo il Festival della S.I.M.C., a Siena le Settimane musicali, e nelle principali città le grandi stagioni d'opere e di concerti degli Enti Lirici, della Radio e delle Associazioni varie, diamo la ventura, in quale altro paese del mondo, di sarebbe potuto vedere tante belle cose, sentire tanta musica rara e preziosa! Se appena si tenta di ricapitolare i ricordi di questi pochi anni, è un panorama sbalorditivo quello che si mette insieme, tutte le maggiori opere di Mozart, le due opere di Ravel, il *Pelleas*, il *Cardillac* di Hindemith, *Lady Macbeth* di Shostakovic, *Wozzeck* e *Lulu* di Alban Berg, *Orfeo* e *L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi, la *Passione secondo San Matteo* e l'*Oratorio di Natale* di Bach, il *Messia* di Handel, creazione della *Messa* di Stravinsky, prima esecuzione europea del suo *Orpheus*... Ciò da restare esterrefatti di fronte a tanta sete di conoscere, di fronte a tanta coraggio e a tanta iniziativa.

Ed ora giunge, anche da Milano, un avvenimento musicale di cui non si può non apprezzare l'importanza: l'esecuzione dell'intera *Tetralogia* wagneriana sotto la direzione, nientemeno che di Wilhelm Furtwängler e col concorso di artisti eccezionali. Anche qui si tratta probabilmente d'un primato nel campo della ricostruzione artistica. Non sappiamo se qualche altro teatro nel mondo abbia già osato affrontare dopo la guerra quella titanica impresa che è la rappresentazione integrale dell'*Anello del Nibelungo*: non ci risulta, e in ogni caso non con i mezzi e con l'altissimo livello di qualità esecutiva che distinguerà queste eccezionali rappresentazioni.

La reazione antiwagneriana, sotto il cui segno si è sviluppata la musica di questo secolo, ha preso di mira proprio la *Tetralogia* in modo speciale, facendo più volentieri delle eccezioni per opere come il *Tristano*, il *Parafal* e i *Maestri cantori*. In un certo senso questa situazione è perfettamente

comprensibile, perché se si è antiwagneriani, certamente si deve essere prima di tutto e soprattutto contrari alla *Tetralogia*. Wagner avrà creato altre opere più perfette, non compromesse a tratti da lacune dell'ispirazione, come avviene in questo immenso lavoro, ma in nessuna egli riuscirà ad essere mai così compiutamente se stesso, a dare la piena misura ed espressione della propria personalità: in nessuna altra opera egli riuscirà tanto felicemente a creare non soltanto un dramma con i suoi personaggi, la sua atmosfera, bensì a creare un mondo, nel senso più completo della parola, ed a realizzare in forma artisticamente compiuta la sua prediletta «teoria dell'uomo dinanzi alla natura», secondo la felice espressione del Capri. Perciò gli antiwagneriani sono ovviamente più contrari a queste opere dove Wagner è più Wagner; e il wagnerismo vero può magari ammirare di più il *Tristano*, il *Parafal* o i *Maestri cantori*, ma nessuna di queste opere ama tanto come le quattro dell'*Anello del Nibelungo*, nelle quali veramente si celebra il rito del culto wagneriano.

L'immane progetto del ciclo nibelungico era balenato alla mente di Wagner nel 1848, durante la composizione del *Lohengrin*, e fu poi alimentato dall'aerico clima politico degli anni intorno al 1849. In origine la trama che unisce

motivi della leggenda germanica dei Nibelunghi, con altri dedotti dalla saga nordica di Wotan, era pervasa da uno spirito di ottimismo rivoluzionario tipico di quegli anni. Sigfrido, che restituisce alle figlie del Reno l'oro, fonte dei mali umani, era il sovvertitore dell'ordine capitalistico, il restitutore della libertà primigenia dell'uomo. Fu la conoscenza con la filosofia di Schopenhauer, nel 1854, che impresso alla gigantesca concezione un ulteriore svolgimento psimatico, concludente nell'annientamento finale del Crepuscolo degli dèi. Ciò nonostante Sigfrido resta essenzialmente un simbolo di vita e di vittoria, e la *Tetralogia* la massima esplicitazione della capacità wagneriana di adesione intima alla natura.

L'oro del Reno, primo giorno della *Tetralogia*, un lungo atto unico in quattro scene, fu composto nel 1854 e rappresentato il 22 settembre 1868 a Monaco. È la grande parata dei personaggi del ciclo e dei motivi conduttori che ad essi si riferiscono.

Il nano Alberico, re dei Nibelunghi, rapisce alle figlie del Reno l'oro che esse custodivano, e se ne fa forgiare dal fabbro Nime l'anello, l'elmo magico che rende invisibile, e la spada, che gli danno l'assoluto potere sopra i suoi simili. Ma frattanto nel regno degli dèi una fiera contesa insorge fra il summo dio Wotan e i due giganti Fafner e Fasolt, dai quali egli si è fatto costruire lo splendido castello inaccessibile del Walhalla, promettendo di consegnare loro Freia, la dea dell'amore. Al momento di mantenere il patto Wotan ricusa, e Fafner e Fasolt pretendono allora l'oro del Reno (continua così, come era già avvenuto per Alberico, il motivo

miralistico della perversa rinuncia all'amore in cambio della ricchezza). Si tengono però Freia in pegno, e gli dèi cominciano a lagnare per l'assenza della dea dell'amore e della gioventù, che procurava loro l'unico alimento, i deliziosi pomi d'oro Wotan, perciò, decide di scendere al Nibelheim a impadronirsi dell'oro, accompagnato dall'astuto e malizioso Loge, dio del fuoco. Discesi nella fucina dei Nibelunghi, Wotan con le minacce, ma soprattutto lusinghe con la sua accortezza, sottragono oro e anello ad Alberico, che, pieno d'odio, pronuncia la maledizione dell'anello: dura innanzi questo porterà sventura a chi lo possiede, e i Nibelunghi, per parte loro, si voteranno a un sordo lavoro di vendetta per provocare la distruzione del Walhalla e la rovina degli dèi. Restituzione di Freia: i due giganti esigono un mucchio d'oro così alto che essi non possano più scorgere la bellissima dea perduta. Resta da colmare un piccolo interstizio, i due giganti esigono per questo l'anello. Wotan vorrebbe opporsi, per non spogliarsi del potere che esso conferisce, ma Erda, lo spirito della terra, madre delle tre Nornie che teassono i fili del destino, appare ed esorta Wotan a cedere l'anello, l'incenso dell'avvenire, alla profezia annunciata dal Crepuscolo e la fine degli dèi.

Ecco i primi effetti della maledizione dell'anello: appena questo è loro consegnato, i due giganti si accapigliano per impadronirvene e Fasolt è ucciso da Fafner. Fra gli dèi, intanto, è ritornata la serenità del tesoro del Nibelungo: ciò gli suggerisce di creare una stirpe d'eroi i quali attueranno sulla terra il regno della giustizia, grazie alle sagge leggi da lui stesso emanate, prima che avvenga il crollo degli dèi. Sopra un ponte creato da un arcobaleno gli dèi salgono, in fiato e pompato, a Walhalla, mentre in fondo alla valle le figlie del Reno lamentano la perdita dell'oro.

Nella necessità di spiegare tanti aneddoti e di presentare personaggi, simboli e situazioni, l'oro del Reno è, fra le quattro giornate, quella in cui la musica si presenta più rispettosa dei diritti della parola. Il fondamentale impegno espressivo dell'opera e quello della primordionalità: rendere musicalmente il senso degli elementi acqua, terra, fuoco, nella loro essenza naturalistica, non ancora animata dall'intelligenza dell'uomo. I Nibelunghi sono, più che uomini, creature della terra stessa, nani deformi piantati nelle loro caverni, piccoli esseri maligni e sordi a le voci della coscienza e dello spirito. Solo con l'apparizione della barbara eroica di Sigfrido e Siglinda nella Walhalla si avrà sulla terra una prima luce d'umanità.

L'opera ha inizio con un brusio quasi indistinto, ma che si precipita lentamente e si consolida nell'accordo di mi bemolle maggiore, basamento colossale del prossimo edificio sonoro. Quest'accordo che coi suoi arpeggi, si prolunga per 136 battute, è il motivo del Reno o elemento originario, l'acqua, cioè, che fluisce lenta e solenne, celando nel suo seno germi di vita. Più che un tema vero o proprio è un'idea sonora, il simbolo del principio di tutte le cose. E infatti, con lievi modificazioni, ne derivano numerosi altri temi, dove quell'informe cellula di vita si determina in valori espressi.



Valkyrie — Da una schizza di Ferdinand Keller nel «Bayreuther Festspielereu» (Proprietà della «Allgemeine Richard Wagner-Verein» di Monaco)



Il radiofonista Luca di Scione intervista la celebre danzatrice e cantante Katharine Dunham, ospite di Radio Campidoglio.

nana: la terra della Nuova Zelanda.

Un paese di inimitabile bellezza e di contrasti stridenti, dove, accanto alle moderne città fondate dai primi pionieri, dai cacciatori di balene e dai cercatori di oro, rimangono intatte le tradizioni pittoriche e poetiche della razza dei Maori.

Questa trasmissione che fa parto di una serie intesa a presentare all'ascoltatore italiano la storia del Dominio Britannico, si avvale per la sua colonna sonora di registrazioni originali eseguite dalla BNC nella Nuova Zelanda.

SORELLE MATERASSI

Aldo Palazzeschi - Romanzo rievocato - Adattamento radiofonico in quattro puntate di Gian Domenico Giusti - Martedì e Giovedì, ore 18.50 - Rete Rossa.

Le sorelle Materassi sono il capolavoro di Aldo Palazzeschi: è un capolavoro della letteratura italiana. Il romanzo sebbene ristampato in svariate edizioni, crediamo non sia ancora conosciuto dagli italiani così universalmente come meriterebbe, per quel suo peculiare sapore genuinamente di casa nostra e la qualità di linguaggio in esso raggiunto.

Palazzeschi ha amato di vera passione la letteratura italiana e i suoi classici, in particolare i toscani rivivendone la lingua preziosa che ravviva il suo linguaggio.

Molta parte, infatti, della freschezza e del fascino della sua prosa, è dovuta proprio al linguaggio che scorre via festoso e arguto e leggero, rivelando al lettore attento l'intera tensione e la vigorosa cura di cui esso è nato.

Appuntin in considerazione di ciò il romanzo è stato sceneggiato senza trascurare, anzi mettendo in risalto, il tipico suo sapore narrativo lasciando il gusto della pagina e della descrizione dove si trovano appunto i vertici più alti dell'opera d'arte.

La storia, semplice e lineare, è quella di due anziane suocere di birchetteria, che nulla hanno cono-

sciuto del mondo all'infuori del proprio lavoro, prezioso e ricercato, le quali accolgono in casa un nipote di quattordici anni. Remo, figlio di una loro sorella morta, già uomo per istinti e per abitudini. La propensione sicura ed affascinante di Remo fa perdere completamente la testa alle due mature sorelle, le quali pervase quasi da un sentimento amoroso diventano le vittime delle cattiverie e del naturale egoismo di Remo.

Richiedete

ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE N. 11 - TORINO

Libretti delle opere anche programmate alla radio.

Resurrezione di Franco Miano - 150

L'oro del Reno, La Walkiria, Sigfrido, Il Crepuscolo degli Dei di Riccardo Wagner - 150

ESISTONO GLI EDIZIONI COPIABILITÀ DI RIFERIMENTO LA SEGRETERIA FONTE SEGRETO, L'EDIZIONE DI SPANNO SEGRETO, PER OGNI ALTRE SEGRETO.

PROSA

Delirio sul Po

IN TRE ATTI DI GIUSEPPE BENVACQUA - COSTI, ORE 21,15 - RETE ROSSA

Al centro di questo recente lavoro di Benvacqua — vincitore del Premio Strega — 1941 — sta una indimenticabile figura di donna, Lidia, che con la sua perversità tutta femminile e il suo viziato egotismo, domina e sconvolge la vita di coloro che la circondano. Attonito e lei gravitano due uomini: Paolo, il marito, e Andrea, fratellastro di questi che vivono immersi nel fatidico grigiore di una terra inospitalità e melmosa. La donna è maffiosa di quella terra prigionia e aspira ad uscirne, attratta irresistibilmente dalle lusinghe della città cui il suo equivoco sussurro la legge. Per raggiungere il suo scopo ella non arretra dinanzi a nulla: poiché l'unica possibilità di evasione — tramite la donazione di una ricca parente — le sarà offerta solo alla nascita di un erede, ella si concede a cognato, ottenendone quel figlio che finora il matrimonio le aveva negato. In quel nasce il dramma, giacché la donna, raggiunto il suo fine, vorrebbe allontanare l'uomo che le è servito solo di inconsapevole complice: ma questi frattanto si è attaccato appassionatamente alla sua creatura ed è disposto a lottare con disperazione per poter restare accanto al figlio, pur col suo terribile segreto. Tuttavia la donna non si rassegna a vedere e per emanciparsi dall'intollerabile dominio dell'amante, giunge al punto di meditare la morte del figlioletto: ma quest'ultima intanto le riesce fatale, giacché il padre del piccino, al colmo dell'espiazione, accusa la donna della sua colpa dinanzi al marito, facendo così crollare il castello di menzogne e di crudeltà costruito dalla donna.

Il bimbo alla fine si salva, ma la donna, fuggendo terrorizzata, precipiterà in quell'acqua melmosa da cui ha inutilmente cercato di uscire, e vi resterà prigioniera per sempre, quasi commossa dal fango morsa e che lei stessa ha impastato.

Il dramma, su cui sovrasta sempre la cupa atmosfera della bassa padana, col suo azzurro desolato e acquitrinoso, al volo di un d'angolo serrato e preciso, e raggiunge un tono di intensa efficacia,

soprattutto attraverso la creazione di un personaggio femminile perfettamente scolpito.

LA TERRA DELLA GRAN NEVOLEA BIANCA

La Voce di Londra - Lunedì, ore 17,30 - Rete Azzurra.

La terra della Gran Nevoletta Bianca è il titolo di un documentario radiofonico di D. G. Bridson, che il Servizio Trasmissioni della BNC presenta, nella libera riduzione di Danilo Columbu al radiopubblico italiano.

La storia di una terra che l'Europa conosce da soli 300 anni, ma che era già nota dieci secoli or sono ad una grande razza mari-

Nuove onde delle stazioni di radiodiffusione italiane

Nella notte del 14 al 15 marzo le nostre stazioni di radiodiffusione, analogamente a quello che faranno le altre stazioni europee per l'applificazione del piano concordato nella conferenza di Copenaghen, cambieranno le loro attuali frequenze di lavoro nelle altre che seguono:

Ancona	1448	207,2
Bari I	1125	269,1
Bari II	1484	202,2
Bologna I	1125	269,1
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Bolzano II (entrerà in servizio il 15/3/1950)	1484	202,2
Cagliari	1061	282,8
Catania I	1367	219,5
Catania II	1484	202,2
Catanzaro	1578	190,1
Firenze I	656	457,3
Firenze II	1484	202,2
Genova I	1331	225,4
Genova II	1484	202,2
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Milano II	1034	290,1
Napoli I	656	457,3
Napoli II	1484	202,2
Palermo	566	530,0
Pescara	1331	225,4
Roma I	845	355,0

Roma II	1331	225,4
San Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino I	656	457,3
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia I	1331	225,4
Venezia II	1034	290,1
Verona	1484	202,2

L'adozione delle nuove frequenze di lavoro potrà dar luogo in un primo momento, per molti ascoltatori, a qualche incertezza e difficoltà nella ricerca delle stazioni, causa la mancanza di corrispondenza, nelle attuali scale parziali, fra la posizione dell'indice di sintonia ed il nominativo della stazione che verrà ricevuta.

Si fa presente, pertanto, che tali cambiamenti di frequenza non sono dovuti ad una decisione arbitraria della RAI, ma sono imposti da un accordo internazionale che vuol essere una premessa per perfezionare e disciplinare il funzionamento delle stazioni europee.

Inoltre è da ritenere che con le nuove onde di lavoro miglioreranno le condizioni di ricezione della maggior parte delle stazioni italiane; tale miglioramento risulterà più accentuato in futuro e cioè quando saranno compiuti i lavori già in corso ed in progetto per aumentare la potenza dei vari trasmettitori italiani sino ai limiti stabiliti nel piano di Copenaghen.

Festival di opere radiofoniche

Il mio cuore è nel Sud

BALLATA IN VOCE E MUSICA DI GIUSEPPE PATRONI GRILLI
E ARISTI MADRINA - SARATO, ORE 22.15 - RETE ROMA

Il mio cuore è nel Sud di Giuseppe Patroni Grilli è come un piccolo in prosa che fa della ballata lo schema e in un certo modo l'articolazione; e vorremmo dire anche il tono che sta come a racchiudere qualcosa di trasognato o di lontanissimo nella memoria. La struttura di questa ballata (divisa in tre parti secondo una schena che potremmo definire a.b.a.) esclude senz'altro l'ambizione formale di una «azione drammatica»: nella parte centrale inquadra una breve vicenda i cui personaggi si muovono in una situazione che si collega (sembra quasi nascere) da un ambiente che un narratore ci descriverà nella prima parte, ambiente creato da un paesaggio di pena e di miseria, di vita scullito dal morlono succedersi del giorno, ma evocato attraverso una luce di intimo nostalgico. E' come uno stato d'animo che si fissa su alcuni aspetti di un paesaggio il quale come abbiamo detto forma l'ambiente naturale ad un conflitto di personaggi. Un rischio sarà come il tema conduttore di questo rapido dramma, un rischio che è come un segnale d'amore e che proviene dalla remota finalità di un cercare. Dolore, nulla di colui che puntualmente nella notte che si apre alla notte lancia quel rischio quasi a sottointendere chissà quale segreto messaggio di libertà e di amore. Benché sia indefinibile e irraggiungibile, quel rischio ha sconvolto l'animo di Dolore: durante il giorno attende quel segnale dimenticando le pene della sua vita, l'affetto per il figlio e per il marito. Tenta di confidarsi con la sorella Assunta, ma il suo turbamento è troppo attimo e irrazionale perché possa esser compreso. Ella forse avverte in quel segnale un segno indistinto, ma impedito da un'heresia che vuol strappare dalla sua quotidiana miseria. Ciro comprende di aver perduto la compagnia: si disperò, riesce a identificare la fonte di quell'inverosimile trattamento, va alle prigioni: in un giorno successo alle visite, è ucciso in un assassinio. Questo incalzare e impudicizia ed è come un gido che le sequenze descrittive associano dentro il ritmo quieto e fatale delle ore che passano, date luci che mutano del silenzio, delle disperazioni che formano l'anima di una città.

Il musicista ha trovato in questa materia letteraria un ritmo che, pur preponderando ad una materia musicale, si chiudeva entro un proprio ambito organico e non lasciava dei rapporti vuol da contare; ma secondo una funzione e una ideazione radiofonica spazi da sottolineare o da collegare secondo il ritorno o il variare dell'immagine. Così hanno trovato una loro funzione i temi ritmici, ballati di un timpano, e lievi temi indicativi di una situazione; sino al valore musicalmente esclamativo che può essere ottenuto rafforzando con il suono l'accento o il ritmo della parola stessa. In questo modo il musicista collaborando con lo scrittore si è preoccupato di creare un autentico contrappunto tra parola e suono senza comunque rinunciare alle proprie esigenze costruttive co-

line il bene e la pasticceria che si inquadrano tra la prima e la seconda parte. Il testo stesso ha suggerito al musicista la necessità delle forme chiuse. La tecnica della variazione è fondamentalmente utilizzata e confermata che tutta la costruzione è affidata all'elemento melodico. Dal punto di vista armonico Bruno Maderna ha scelto un accordo di terze sovrapposte come generatore di tutta l'architettura. a. p.



Vincitori di Premi letterari al microfono

In questi giorni è stato assegnato a Milano il « Premio Bagutta 1938 ». Qui sopra Vitaliano Brancati, vincitore del Premio con il libro « Il bell'Antonio », fa le sue confidenze assistito dall'editore Valerio Bompiani. Sotto: Orio Vergani, deus ex-machina del « Premio Bagutta », confida a « Voci dal mondo » le difficoltà che si sono dovute superare per varare questo « XIV Premio Bagutta », non facile per raccogliere le 600.000 lire che sono state distribuite, quanto per mettere d'accordo le varie tendenze dei giudici. Sorridono a lui d'intorno, Laudomia Bonanni, insegnante elementare ad Aquila, la prima donna laureata da Bagutta con il premio « Opera prima » per il suo libro « Il fosso », e Antonio Baldini, al quale è stato assegnato il premio per il miglior articolo sulla pastasciutta. A sinistra: Mario La Cava, vincitore del Secondo Premio letterario « Re degli Amici » per un'opera satirica messa in palio da « Giovanni il trattore mecenate romano ».

Rad cronache sportive

ITALIA-BELGIO

Domenica ore 14.45 - Stazioni, Prime.

Curiosità ed interesse sono al centro di questo incontro internazionale che si dispulerà allo Stadio Comunale di Bologna, soprattutto per l'incolpata costituita dalla formazione belga nella quale fra l'altro sono stati operati alcuni spostamenti.

Chiamiamo il caso di Mermans uno dei migliori giocatori belgi: è stato posto in nazionale gli spello di diritto. Mermans gioca centravanti; ma per l'incontro di Bologna ha formalmente chiesto di giocare alata. Da centravanti proprio non se la sente: o sia o niente.

Il fatto è curioso ma ha una sua logica. Giocando al centro dell'attacco Mermans avrebbe direttamente di fronte il bianconero Parola, il miglior centrocampiano del mondo, e di far brutte figure proprio non se la sente.

Ma sostanzialmente il succo di questo incontro Italia-Belgio è tutto qui: troppo forte, sulla carta, la nazionale azzurra per i modesti avversari del nord. Se però l'interesse tecnico passerà in secondo ordine per quanto riguarda il risultato immediato, al bolognese non mancherà certo l'occasione di entusiasinarsi come si conviene a tifosi che in fatto di calcio sanno la loro parte. Gli azzurri che si esibiranno a Bologna saranno, grosso modo, quelli che giocheranno poi a Vienna contro il forte undici austriaco e che valicheranno l'oceano per partecipare



ai Campionati del Mondo. Sarà dunque, quello bolognese, un esame degli uomini di Rio de Janeiro, la qual cosa — tutto sommato — non manca di un suo fascino.

A riacaldare poi il tifo dei « sessantamila » che affolleranno lo Stadio comunale — se mai ve ne fosse bisogno — ecco la lunga astinenza della città (almeno in fatto di spettacoli internazionali) poiché è da dodici anni, cioè dal lontano 20 novembre 1928 (Italia-Svizzera 2-0) che gli « azzurri » più non si esibivano a Bologna.

Per quanto riguarda la formazione dell'Italia, benché niente di ufficiale si sappia, è probabile che si debbano registrare novità. In porta il laziale Sentimenti IV prenderà quasi sicuramente il posto di Moro, apparso in questi ultimi tem-

pi fuori forma immutato forse il blocco mediana-terzini con Bertucelli, Giovannini, Annovazzi, Parola e Piccinini. Il solo Annovazzi può essere dubbio, stante la buona vena del nerazzurro Fattori. Rivoluzionario invece il quintetto attaccante. A Londra i cinque si schierarono così: Boniperti, Lorenzi, Amadei, Martino, Carapelliese. A Bologna invece con tutta probabilità giocheranno: Burini, Lorenzi, Amadei, Cappello, Carapelliese.

Nella formazione belga, dunque, poche notizie. Gli ultimi allenamenti hanno dimostrato che molti elementi sono in superallenamento. E' quindi probabile che lo schieramento del « diavolo » rosso sia conosciuto solo poche ore prima dell'incontro.

Operetta

Addio giovinezza

Tre atti di Camasio e Oxilia. Musica di Giuseppe Pietri. Sabato, ore 21.15. Rete Azzurra.

Chi non ricorda la gelosa e patetica vicenda di *Addio giovinezza*? La romantica storia dello studente, figlio di famiglia, che alla fine dei suoi studi universitari è costretto dalla inesorabilità della vita ad abbandonare la sartina che è stata la sua avventura d'amore più sincera, anche se non di lusso? Mario, Dorina... Nel loro addio è in struggente nostalgia della nostra perduta giovinezza, è l'addio ai grandi mirifici sogni dell'adolescenza, alla spensieratezza e alla gioconda spigliatura della vita galiarda.

Addio piccolo, fare modeste e sartine che dello studio siete state la distrazione, il conforto. *Addio* passeggiate sentimentali lungo le rive del lago, per gli accigliati ombrosi viali del Vesentino, per le ridenti colline, tutte anfratti e boschetti, così propizi ai cavalli d'amore...

Questo il tema della bella commedia, così ilare e svagata e nella quale Sandro Camasio e Nino Oxilia misero tanta parte del loro tempo e del calore della loro Torino.

Commedia semplice, modesta, e pure sempre giovane e incantevole perché squisitamente vera, umana, perché intimamente pervasa dal profumo sottile delle cose perdute.

È noto come i due giovani autori, divenuti subito celebri con la loro commedia — applaudita in tutte le città e i borghi d'Italia e anche all'estero, per anni di seguito — siano morti giovanissimi: Camasio a ventiquattro anni, di leucemia; Oxilia a ventisette, stroncato da una gravata aulica sul Monte Tumba nel 1917.

Il titolo della loro commedia non poteva avere per essi un significato più tristemente augurale. La loro « giovinezza » non poteva avere più tragico addio.

Rivestita di dialetti e gaje melodie nella riduzione ad operetta che fece Giuseppe Pietri, — il fortunato autore di *Arqua cheta*, *Rompicollo*, *Primarosa*, *La donna perduta*, ecc. — *Addio giovinezza* fu rappresentata per la prima volta nel 1915, confermando il successo della sua prima edizione in prosa



La Vedetta della Settimana

June Richmond

DOMENICA, ORE 19.10, RETE ROSSA - VENERDI, ORE 14.50, RETE ROSSA - SABATO, ORE 16.30, RETE AZZURRA

Questo programma della rassegna di musica leggera presenta una nota « vedetta » del palcoscenico e degli studi radiofonici statunitensi: June Richmond.

La Richmond nacque a Chicago da padre napoletano e da madre negra e incominciò a cantare, ancora bambina, mentre vendeva gelati per le strade. Nel suo quartiere venne così creandosi una piccola popolarità attorno alla giovane June e le fu ripetutamente consigliato di dedicarsi alla carriera artistica. Così a 16 anni June Richmond debuttò in teatro come

cantante e danzatrice, riscuotendo grande successo e acquistando, poco a poco, una sempre maggiore notorietà. Il « lancio » vero e proprio si verificò quando essa fu scritturata come « vocalist » della famosa orchestra di Jimmy Dorsey. Registrò un grande numero di dischi e si produsse poi nelle principali night di Broadway e alla Radio N.B.C. di New York.

All'incausa da un anno June Richmond si trova in tournée in Europa ha cantato nei migliori teatri e locali notturni di Inghilterra, Francia, Svizzera, Danimarca, effettuando trasmissioni da varie stazioni radiofoniche e televisive.

Dotata di non comuni mezzi vocali, June Richmond si distingue soprattutto per il veemente senso dell'interpretazione, che da accenti patetici e pieni di lirismo trascorre a inflessioni grottesche e caricaturali. In una ampissima gamma espressiva. Ma la qualità che maggiormente ha presa sul pubblico è quella comunicativa, quella esuberanza espressiva, quella bisosa « verve » che caratterizzano gran parte delle sue esecuzioni e che ne costituiscono l'aspetto più simpatico e popolare.

June Richmond entrerà per la Vedetta della settimana le più celebri canzoni di successo americane, accompagnata da un Quartetto di cui fanno parte alcuni fra i migliori strumentisti di jazz italiani.

Prego maestro...

CORNI KRAMER
MARTEDI, ORE 21.03, RETE AZZURRA

Corni Kramer è nato a Rivarolo Mantovano il 22 luglio 1914. A sei anni iniziò lo studio della musica e della fisarmonica col babbo. A nove anni esegiva già in modo impeccabile pezzi di bravura (sinfonia del *Barbiere di Siviglia*, della *Semiramide*, della *Gazza ladra*, ecc.) cimentandosi in varie tournée quale bimbo uendiglio. A undici anni — egli confessa — essendo molto alto mi dedicai allo studio del contrabbasso. E in contrabbasso si diplomò a 17 anni; contemporaneamente, però, studiava armonia e contrappunto sotto la guida dello zio M. Cesare Rossi, musicista di grande valore, direttore del Liceo Musicale di Mantova.

Primo contrabbasso nei concerti del « Regio » di Parma, Corni Kramer aveva dinanzi a sé una brillantissima carriera di contrabbassista, senonché sopraggiunse un fatto strano nella sua vita (egli lo pres) dal bacillo del jazz. Disappunto della madre, ostracismo del padre. Ma Corni riuscì a spuntarla e a 19 anni esultò a Milano, dove debuttò felicemente con l'Orchestra Piccinni che aggiunge al « Ferruccio ». E' il primo passo: verranno poi i primi « arrangiamenti » jazz, quindi il primo complesso ed infine i primi dischi. Nel 1938 inizia la sua carriera di compositore con l'« Un giorno ti dirò » grande successo! Seguono *Primo*, *Le quattro Buone*, *Notte mia amore*, *Tango per ogni cuore*, il valzer *Il mio biondino*, il pezzo e l'uccellino, *Caramba lo sono torero* e *Pippu non lo sa*, canzone surrealistica come un quadro di Salvador Dalì. Seguono altri successi: *Hop!*, *Hop! tratta cavallino*, *Peppone il calciatore*, *A Ka-ll-Ka-ll-Ka-ll-Ku*, *Bo ha du*, *Ostreggheta che pueta*, e le ultimissime creazioni: *Che male, Ho bevuto*, *Cedrinaella*, ecc...

Impeccabile « virtuoso » di fisarmonica, ha fatto diversi giri artistici all'estero. Ultimamente, a Londra, ha ottenuto lusinghieri consensi di pubblico e di critica: gli sarebbe stato possibile ottenere una serie continuata di ottimi contratti. Ma la nostalgia per l'Italia ha sempre ricondotto Kramer a casa: Milan e poi più...



Luigi Dall'Argine

Martedì 23 febbraio, a Milano nella Casa di riposo dei musicisti fondata da Giuseppe Verdi, è deceduto a 77 anni il maestro Luigi Dall'Argine, il più anziano compositore italiano di operette agli inizi del secolo e autore della popolarissima *Dall'Argine al mare*.

Discendente da una dinastia di musicisti iniziata dal padre, Costantino Dall'Argine, fu compositore di applauditi ballati, tra i quali, famoso il « *Brabano* »; suo primo fu maestro di cappella di Mons. Luna di Parma e il barone, tanto da essere nominato nella Grande Armata di Napoleone I.

Anche Luigi volle seguire la grande tradizione familiare, studiando violino e composizione con Lisiani e Anzottero Galli al Conservatorio di Milano. Ancora studente componeva ranzante e ballabili, e a 19 anni presentava al pubblico la sua prima operetta « *La fiorata* » alla quale molte altre seguirono, tra cui la notissima « *Dall'Argine al mare* », che rappresentata per la prima volta a Roma nel 1904 dalla Compagnia Marconi fece ben presto il « clamore » di tutti i teatri di ascido, Spina, fantascia e ferudo, anche nella vecchiaia non cessò a scrivere musica di vario genere: l'opera lirica, l'opera comica, dal titolo « *Ninarella* » il suo maestro di cui si dice un gran bene. Vi lavorò sino all'ultimo, e su questi *lavori* si è addormentato ore per sempre, forse sognando ancora gli applausi di un tempo.

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17,15 - Rete Az
Luffa.

Traduzione del ventisettesimo e trentottesimo esercizio di lingua inglese del Prof. Favara, trasmessi nella XXVI lezione, venerdì 21 febbraio.

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL VENTISETTESIMO ESERCIZIO

1. Andrea è il marito di Lucia e Dorotea è la moglie di Arturo. 2. La mia offerta è per milleventi radiatori ad ottimo mercato a Non è mia e pranzo con sua zia? 4. Non hai chiuso la finestra della camera superiore? 3. Ai tempi della regina Anna, l'Inghilterra era molto felice. 4. L'America fu scoperta nell'anno 1482 da Colombo. 7. A tavola abbiamo avuto un buon pranzo ed ora usciamo. 8. Gentile Signora, ricevetti la vostra cortese lettera e in la vostra offerta per arance in crate per la mia ditta. Sono dispianto a pagarvi quindici scellini per cento coste della vostra merce, se voi la mandate per mezzo vap... a Napoli. Vogliate considerare la vostra risposta del che vi sono grato. Vostro. 9. A proposito, avete ricevuto la lettera di credito del nostro agente? 10. L'albero di arancio è nel giardino di mio zio e non nel giardino di mia zia Maria. 11. Vi sentite meglio, ora? 12. Ho perdonato vostra sorella per la sua lettera scortese. 13. Fra marito e moglie vi è un grande segreto. 14. Arturo aveva un cappotto nero, un cappello grigio ed un bastone giallo. Non era così abito? 15. Ho amitte le notizie trasmesse oggi dall'Inghilterra per radio. 16. L'informazione era buona e fu comodo per me riceverla ieri. 17. La filiale di Genova della nostra Banca non ha ricevuto l'offerta per le casse di arance della nostra filiale di Liverpool. 18. Per piacere, ha dimenticato il mio cappello ed il bastone a casa vostra?

TRADUZIONE IN INGLESE DEL VENTOTTESIMO ESERCIZIO

1. We go badly: the house is not convenient because the rooms are small. 2. If you please, have you had the offer from the Bank of England? 3. Yes, I have received the information and one thousand two hundred and ten pounds sterling. 4. The dinner is ready, and there are pears, oranges, salt and pepper on the table. 5. The King and Queen of England are happy and (they) love their country. 6. Andrew and Edward have been in London and not to Genoa. 7. Had not Charles been (gone) to the house of the husband of Ann? 8. No, on the contrary, he was in the house of the wife of his friend John. 9. The Bank has not closed its windows, but has not opened the credit. 10. Have you not forgotten the stick in the house of your aunt Mary? 11. Have you not had your dinner (my) did you not have your dinner at the house of your sister Joan? 12. Have you not had the letter of credit from the London Branch? 13. My wife has bought a new linen dress. 14. You are obedient and straight, (my) dear Andrew. 15. Is it not you who have forgiven your son Arthur after his telegram?

Seguete le lezioni di francese e di inglese alla radio con i manuali compilati dai docenti del corso stesso.

E. FAVARA: Corso pratico di lingua inglese - L. 500.

G. VARAL: Corso pratico di lingua francese - L. 350.

Ove il sistema biblico ne fosse approvato, chiedeteli direttamente con vaglia o con tuo assegno alla Edizioni Radio Italiana - Torino, via Arsenale 21 - che ve li spedirà franco di spesa.

ECCO LA PROVA che DURBAN'S

è realmente il

"Dentifricio del Dentista"

Riproduciamo qui sotto l'originale del Certificato Ufficiale rilasciato dal Notaio Dott. Aldo Ferrari di Milano, in base al quale resta inequivocabilmente confermato come Durban's possa giustamente fregiarsi del titolo di "Dentifricio del Dentista". Siamo spiacenti di non poter pre-

sentare le 4216 lettere entusiastiche che i dentisti, unendosi in un plebiscito senza precedenti nel ramo, hanno scritto a Durban's per consipicarsi della formula unica del suo dentifricio a base di Owerfax: riproduciamo solo qualche estratto scelto a caso.

I Medici Dentisti scrivono



« Non vi è nulla di meglio del dentifricio Durban's che è scientificamente studiato e perfettamente rispondente a tutte le esigenze ».

Dott. V. GIRALDI - Roma



« ... insomma, in poche parole il Durban's unisce tutti i requisiti per essere l'ottimo dentifricio ».

Dott. LUIGI CASOTTI - Firenze



« ... vorrei chiamare il Durban's il re dei dentifrici perché deterge e lucida i denti, tiene costantemente disinfettata la bocca ed ha sapore gradevolissimo ».

Dott. LAMMO MARIANI - Cremona



Dott. ALDO FERRARI
NOTAIO
Foro Buonaparte 69 - Tel. 85.657
- MILANO -

CERTIFICATO

Certifico io sottoscritto Notaio Dott. Ferrari di do che la Soc. in Accomandita Semplice Franco Ce... lo & C. con Stabilimenti ed Uffici in Milano Via Savara n. 89, CONCESSIONARIA DEL DENTIFRICIO "DURBAN'S" in data odierna ne ha prodotto in visione numero 4.216 lettere e dichiarazioni pervenute alla detta Società da Medici - Dentisti esercenti in tutte le parti d'Italia.

In tali lettere sono espressi giudizi favorevoli al prodotto denominato "DURBAN'S" IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA ed è di frequente ripetuta l'asserzione che lo specifico prodotto, oltre a venire prescritto alla propria clientela, viene adoperato personalmente dal medico e dai suoi familiari. Le attestazioni suddette vengono lasciate dalla Società stessa presso il mio Studio.

Milano il 12 gennaio 1950

Aldo Ferrari





Le 4216 lettere originali nella dichiarazione a cartelle di cui sopra possono sempre essere esibite a chiunque ne facciano domanda presso la ditta Durban's, Via Savara 89, Milano.



Un gruppo d'interpreti della trasmissione «La bacchetta magica» con Piccchio Enrico (Laia), al microfono e il cantastorie Gedone (Giulio Marchetti).

La radio per le scuole

ORA LE SCUOLE POSSONO

Medie inferiori

Venerdì: «Vita all'Accademia Navale di Livorno», documentare radiologica a cura di Amerigo Gomez e Sergio Giubilo.

Dalla grandiosa scuola che plasma tanti e tanti ufficiali di marina in una severa, nobile tradizione morale, il microfono raccogliendo le voci, i canti, i suoni della generazione che attualmente si compie i suoi Corsi, trasmetterà alle scuole d'Italia le vive impressioni dei radiocronisti, collegando studenti grandi e piccoli di terra e di mare, in un fraterno abbraccio ideale.

Elementari superiori

Lunedì: Oggi trasmette Napoli.

Con tale trasmissione, tutta in collaborazione col Provveditorato agli studi di Napoli, ha inizio una serie originale il cui scopo è di illustrare le varie regioni italiane e dar modo agli alunni e agli insegnanti delle varie città, dalle quali la trasmissione stessa vengono originate di partecipare direttamente

ai programmi de «La Radio per le Scuole».

Paesaggio, storia, costume, usanze, pittoresco e tradizione tutto avrà un valore descrittivo, informativo e verrà completato con i canti e le voci dei ragazzi delle scuole e dei loro insegnanti. Precederà la comunicazione dei risultati relativi alla XIII tappa del «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli» con le annesse premiazioni.

Mercoledì: «I racconti di Bellastona» di Cesare Meano.

Questa volta il racconto sarà legato in per argomento: «Il ghiacciaio caduto a valle». Non si tratta di una favola, ma di un episodio della storia secolare di assediamenti a cui vanno soggetti i massi ghiacciatosi in alta montagna. Immobile per tanti anni, un giorno scendono a valle e formano i ghiacciai orizzontali. Farà da sfondo all'emozionante racconto, la vita canora e sonora dei valligiani. Seguirà la «Prosa di Pippo».

Sabato: «Passeggiate attraverso i secoli», racconti sceneggiati di Riccardo Morzilli.

Questo autore, non appena finita una serie di racconti, ecco che ne mette fuori un'altra non meno interessante e fantastica. Questa volta un vecchio ammiraglio cervellottico pare abbia inventato - alla maniera del fantasioso scrittore inglese Wells - una macchina straordinaria, con la quale è possibile riandare in un baleno a ritroso nei secoli e mettersi a contatto con i personaggi e gli avvenimenti storici più importanti.

Farà seguito il confidenziale «Parlione» un momento insieme e poi: «L'angolo della melodia» con le sue musiche scelte.

Elementari inferiori

Martedì: «Che età oggi sono Gaudenzio?», di Vittorio Emanuele Bravetta.

Non sarebbe dello stile, il povero uomo, perché stava dormendo. Ma, distato dai ragazzi, che mascherati da pellicione fanno un baccano degno del Far-West, non Gaudenzio si è alzato ed ha colto l'occasione per parlare dei popoli strani: dai pellicione d'America, ai maori della Nuova Zelanda, dal pigmeo agli esquimesi, e via di seguito.

Risultati della terza estrazione de

LA RADIO PER TUTTI

25 febbraio 1930

UNA AUTOMOBILE FIAT 500/C

è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato: CASARO BRUNO - Torino, Corso Galileo Ferraris, 108 - Libr. 29992

100 APPARECCHI RADIO A 5 VALVOLE

sono stati sorteggiati fra gli aspiranti radio-abbonati:

- Prioni Federico, Roma - Forlì, Via Cognano, 24 - Bardi Nazario, Dentice, Modona - Via Pando, Pistoria, 40 - Pirani Annunziata, Castel Bolognese - Ravenna, Borgo Diana, Carrara, 31 - Celli Giuseppe, Milano, Via Montegon, 43 - Saccomani Leonor, Imasio, Strada Castagnoli, 2 A - Achilli Nino, Ancona (Cesena), Via Ugo Pinotti, 12 - Occhipinti Michele, Braccara, Via Duca, 14 - Bazzani Gina, Padova, Via Carlo Cossu, 10 - Proccacci Giovanni, Biadene, Via Oreste, 8 - Maccioni Edoardo, Poggiano, Via D'Albano, 17 - Murranti (Gualtero), S. Marcello, Pinerolo - P. Sesto, Frazione Caprioglio, Vigonovo, Olcese, 16 - A.C.L.I., Acqui (Alessandria), Piazza Municipio, 1 - Della Rocca Edoardo, Anzi (Rovato), Via XX Settembre, 20 - Rossi Franco, Bologna, Via Maggiore, 47 - Androni Adolfo, Fiesolano (Firenze), Via Mazzoni, 34 - Galli Olga, Milano, Via San Marco, 8 - Celesia Michele, Fazio (Napoli), Piazza Muraglia, 8 - Fighi Giuseppe, Casone, Milano (Milano), Piazza Cavazza, 18 - Campanini Carlo, Genova, Via D'Albano, 24 - Florio Virginia, Genova, Via Principe - Brioni Anita, Roma, Naviglio, Via Caruso, 8 - Pucillo Lucrezia, Ponzano, D'Arco (Napoli), Via Imbiazzi, 3 - La Conte Antonietta, Anagnino, Roma (Anagnino), Corso Vittorio Veneto, 26 - Ravolo Giovanni, 5 - Micheli Maria, Caserta, Via Querceti, Ave. Tizzoli, Portici, Napoli - Pavesetta Rosario, di Palazzo, 17 - Brivio Maria, Meraglia (Como), Frazione Cenerio - Nira Fulvio, Frazione Mattioli (Ancona), Via Placenta, 40 - Lombardi Maria, Livorno (Livorno), Via Donnicci, 31 - Fabiani Caterina, Prato, Frazione (Prato), Via Calabroni, 1 - Di Lorenzo Salvatore, Prato, Frazione (Prato), Via Umberto - Gotti Rita, Anzi (Prato), Via Bergamo, 1 - Via Compagni, 44 - Fuffi Giovanni, Mantova (Mantova), Frazione Braccato - Strati Cesare, Genova (Milano), Via al Boschi, 7 - Cucchiari Carlo, Milano (Monza), Via Casarati - Orsini Agostino, S. Pietro in Campo (Bologna), Via Ruffinano, 22 - Tando Salvatore, Giuseppe, Opatina (Lecce), Via Italia, Ruffinano, 14 - Giuliani Edoardo, Ravenna, Via Cesare Battisti, 12 - D'Ottavio Giuseppe, S. Felice, Frazione di Abr. Otavio (Pescara), Corso Umberto, 18 - Bianchini Olga, Verona, Via S. Maria la Organza, 18 - Garigliano Concetta, S. Dalmazio (Caltanissetta), Via Umberto, 30 - Ventura Neda, Maria, Rezzato (Brescia), Frazione Vite Trupoli, Via Lemarmora, 2 - Gargardi Maria, Livorno (Livorno), Via 43, Garibaldi, 7 - Mistrupano Giuseppe, Chiasso (Como), Via S. Abramo, Ponzano, Pisa, Via Ippolito Rossetti, 18 - Liuzzi Ag. Antonio, Tortona (Alessandria), Piazza Municipio - Martini Silvio, Ogilbio (Verona), Via Spina - Martini Giovanni, Battifola, Drovere (Cuneo), Via Ripoli - Graziano Natale, di Giuseppe, Nona (Alessandria) - Castelli Mario, Genova (Bologna), Viale Merelli, 38 - Nastro Cecilia, Firenze (Bologna), Ospedale Petrucci - Mellini Felice, Santhà (Verona), Via Carlo, 41 - Gavio Lino, Torre Pellice (Torino), Corso Firenze, 14 - Marsili Giorgio, Cavallotti, Val di Chiavari (Aronzo), Via Costarella, 48 - Anagnone, Via Fano Epifanio, Milano (Como), Italia, 74 - Tomagnoli Attilio, Monte Colombo (Parigi), Via Monte Colombo - Galliani Umberto, Verterme con Minoprio (Como), Via Casati, 2 - Gargardi Gaetano, Palermo, Via Pirella, 172 - Colicelli Napoleone, di Domenico, Volturino (Napoli) - Nuzzi Concetta, Marsocora (Tivoli) - Salvia Carlo, Roma, Via M. Roccia, 9 - Galati Attilio, Magliana (Mantova), Via Marcella - Rivi Carlo, Oleggio (Novara), Via S. Maria, 2 - Ballo Andrea, di Giuseppe, Sarnano (Bologna), Calabria - Giachero Vincenzo, Melitignano, Asti, Via Sestini, 50 - Raccagnoli Giovanni, Cuneo, Daberna (Torino), Cavallero Teresina, Daberna (Vercelli) - Cecchi Simplicio, 20 - Villa Giuseppe, Cuneo, Via XX Settembre, 14 - Traversi Giovanni, Motta di Livenza (Treviso), Via Riviera, Venezia - Celli Silvio, Padova (Cassola) - Maribo Rosa, Audine (Mantova), Via Francesco, 124 - Marchi Tommaso, Porti Tolle (Verona), Via Mantova, 25 - Bianchi Natale, Novara, Frazione Tronzo, Quintino, Via Maestri, 43 - Poli Libiana, Castellano, Genova (Genova) - Via Pulvisi, 10 - Nalato Giuseppe, Castellano, di Gine (Torino), Corso S. Francesco, 12 - Ugin Gianni, Dossena (Milano), Via Roma, 8 - Castellani Francesco, Reggio Emilia, Frazione Villa Pieve Modona, Via Soboli, 183 - Pini Francesco, di Vincenzo, S. Caterina (Caltanissetta) - Dotti Orsognoli Felice, Belluno (Piemonte) - Cagnola Lina, Val Malenco (Verona) - Maggi Francesco, Torino, Via Bernardi, 32 - Baccini Emilio, Ancona, Via Pietralunga, 8 - Colomba Anna, Livorno (Verona), Via A. Cornetti, 20 - Balzano Guido, Genova, Salvi di Lago, Palazzo 4 - Casati Carlo, Milano, Via Principe Aosta, 18 - Casprini Valerio, Milano, Via S. Prezzi, 2 - Minelli Caterina, Piasco (Liguria) (Savona), Frazione Phalga, Via Minerva, 11 - Faggi Giovanni, Venezia, Calle Rucellari - Maltraversi Pio, Alessandria, Frazione Castellano, Piazza Bodo, 13 - Rosasco Agostino, Genova (Milano), Via Le Piave, 1 - Tesi Bruno, Lomello (Piemonte), Via del Colla, 2 - Villa Lina - Orsola Guido, di Francesco, Treviglio (Bergamo), Via di Milano, 2 - Gargardi Francesco, Piacenza (Torino), Via Leopardi, 73 - Libertini Edoardo, Catania, Via Corra, 21 - Romita Adriano, Bagnasco (Agrigento), Viale Lo Brutto, 10 - Motta Franco, Bagnasco (Aronzo), Via S. Leopardo, 49 - Bontempo Corrado, Giulianova (Liguria) (Trisum), Via S. Eustachio, 8 - Bonifanti Albano, Sampogna (Modena), Via S. Modona - Comincioli Giuseppe, Arezzo (Cesena), Via Roma, 30 - De Gallo Francesco, Brindisi, Via S. Sebastiano, 17

Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

Risultati della dodicesima tappa. Sono state assegnate, mediante sorteggio, tre biciclette marca «Gloria» ai seguenti alunni:

Alunno MEDARDI Gastone, della IV classe elementare statale - Sez. B di Lucca - via Pisana.

Alunno MARZUCCO Antonio, della IV classe elementare statale - Nazario Sauro - Sezione C - di Roma, via Trionfale 178.

Un buono del Tesoro del calcio nominato di L. 1900 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei ragazzi menzionati: signori Angelo BONVICELLI, Anita FURLANI, AITALIA.

Gli SCRITTORI



Quale importanza nella vita del popolo abbia assunto, specie in questi ultimi anni, lo sport, è inutile dire chi non s'avvede la domenica delle multitudini che gremiscono gli stadi per le partite di calcio? Chi non ha sentito parlare di pasceggi del Giro d'Italia, di corse automobilistiche, di sci, di atletica, argomenti tutti validi per far spostare centinaia di migliaia di persone da un punto ad un altro molto lontano? E, inoltre, i discorsi della settimana sono tutti punteggiati da cinguettii, previsioni, discussioni generali o teoriche di carattere sportivo, in casa o all'ufficio, in tram o a passeggio. Gli uomini più popolari in Italia, come nel resto del mondo, sono oggi gli atleti dello sport: fate un'inchiesta in giro, e sentirete le risposte.

Fatto nuovo, dunque, che caratterizza il nostro secolo, fatto positivo, del resto

il nostro avviso, perché sollecita gli entusiasmi più genuini e invallereschi delle masse, avviandole ad una sana rianimazione della vita.

Ma c'è un pregiudizio in giro secondo il quale gli uomini colti, gli uomini di lettere o di arte sprezzano questo genere di competizioni, si disinteressano ad esse, o addirittura hanno paura delle dimostrazioni di collettivo entusiasmo che esse generano. Ma non è così. La RAI, invitando nella rubrica letteraria "Scrittori al microfono" uomini di cultura a parlare degli sport, dimostra che esiste una corrente di simpatia verso manifestazioni sportive, ed una considerazione artistica, direi, per ciò che significano o suggeriscono. E non poteva essere così, quali emozioni, che suggerimenti gli atleti della Grecia antica davano ai cantori ed ai poeti più eccelsi!

Sembrano più o meno a seguirne un'epoca

eretica e cavallaresca, animi dei poeti: zione viva più degli ultimi miti uomini. Si vedano caprioli su strada dell'uomo, scende loro vita ad ogni la nelle sue rime, zate come un fol angoli all'altro a folla questi atleti.

Ritardo di aver partita di calcio Juventus, a Roma un vano serrare dove si era eretto tutto il portico.

Cochi. Pare un di voli e tuffi, i smare tutto lo se dall'emozione fono anche lui, i

Chi abbia fin Scrittori al ma Alfonso Gallo p e di Coppi, de come corrispon Vasco Pratolini, nica da Napoli al o stadio la nomi famosi e f il triestino Qua gato la sua per suono e il profu e del canottagg lar preda, Baldo soggiaia; Carlo d il suo bel Casti gun, Gianni M leggerezza della tute di danza de zati intrattenersa libera, Maria B Stuparelli sulla s gioco delle bocce.

L'impulso de chiarire un equi sfazione a cen

Anche loro — sono dei nostri



... (a sinistra) Jimmy Weismutter, il popolare "Tarzan" del cinema americano e già campione olimpionico di nuoto, si congratula con Jany, il giovane campione francese.

... (A destra) Zeno Colò, il grande vincitore ad Aspen delle gare di slalom gigante e di discesa libera.

... (In basso) Donald Campbell, a bordo dell'«Uccello azzurro» con il quale di padre aveva stabilito nel 1939 il record mondiale di velocità per motoscafi. Nel nuovo tentativo di record, compiuto recentemente da Donald, sono state apportate notevoli modifiche al battello.



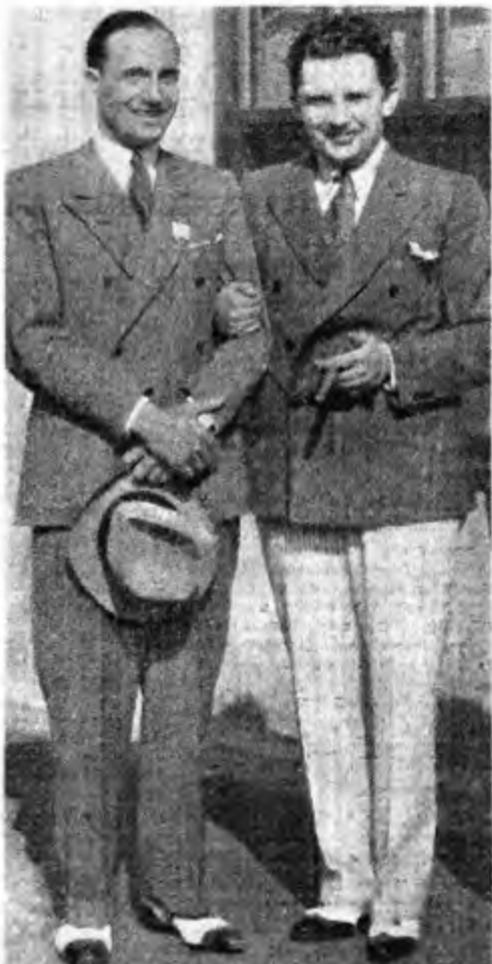
... (a sinistra) Gino Bartali e Fausto Coppi, i discorsi del ciclismo italiano, del quale da anni con le loro strepitose vittorie sulle piste d'Europa e nei giri d'Italia e di Francia, continuano ad essere i due maggiori attori; e ancora (A destra) Uno dei nostri più popolari campioni di atletica leggera, Aldighiero Guglielmi, vincitore della 100 chilometri.

... (Nella foto all'angolo a destra) Il formidabile trio d'attacco del Milan: Liedholm, Nordahl, Gron, ai quali si deve parte delle vittorie milanesi e dell'interesse sempre vivo nell'attuale Campionato di calcio.

e lo SPORT

co o incuovere ancora gli
 gli forse non r'è manifestar-
 balleraca dello sport, uno
 custoditi gelosamente dagli
 Coppi o Bartali salire come
 aramente calcate dai passi
 come veltri rischiando la
 rva; si veda in campo l'arone
 ruvesciate, o Moro bal-
 o a fermare la palla da un
 a sua rete; non sono per la
 ome gli eroi dell'«Anichità»
 eguito Ungaretti (la prima
 e mai avesse veduto: Lazio.
 Un monologo della Lazio.
 ontro la porta bianconera.
 -Orazio sul campo Toscana
 Sentimenti IV, il popolare
 pallone, con una serie tale
 andi ed uscite da entusias-
 io: Ungaretti non stava in
 ommentava e gridava: ti-
 prima partita
 ui seguito la rubrica di
 onu», avrà udito il poeta
 re del ciclismo, di Bartali
 in d'Italia che egli segui-
 te sportivo; lo scrittore
 e puntualmente ogni dome-
 porta a Roma per vedere
 ita di serie A, ricordare
 are un'ideale nazionale.
 iotti Gambini che ha for-
 ante presa a contatto col
 del mare, dire delo vela
 Bartolini andare a caccia e
 medicarsi alla sua tipica pas-
 illo Gadda, tume ai tempi
 di Udine, scalare munta-
 ini, con la inconfondibile
 a prosa, descrivere le vo-
 attini. E ancora udrà Bur-
 ul gull, Monelli sulla lotta
 nel sulla ginnastica, Gianni
 erma, Angioletti parlare del

RAI avrà contribuito
 o, ed avrà dato una soddis-
 ia di migliaia di tifosi.
 anno — anche gli scrittori
LAINE FICCONI



Traerò Miro, quando è in allenamento cura in modo particolare il suo regime dietetico. La mastodontica coppa donata dal colonnello Davis per la quale l'alta piano i tennisti di tante nazioni. Qui si procede all'estrazione per gli accoppiamenti delle squadre per la prossima competizione. A sinistra il commiato fuori classe dell'arte scultorea moderna, Medo Nadi, nella foto negli anni per i suoi trionfali successi nei tornei internazionali.



STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Buongiorno — 8,20 Musica del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico — (9-9,15 BOLZANO. Notiziario Radio) — 9,15 Musica leggera — (9,15-9,25 L'OLONA I - Vecchia Bologna - guida sentimentale a cura di Giovanni Falcone) — 9,30 Mondo cattolico — (9,30-9,45 BOLZANO: Caccioni) — 9,45 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10 Transmission per gli agricoltori - Musica leggera — (10-10,30 BARI) - CATANZARO - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I: Voci dai campi — 10,50 Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach: LE OPERE PER ORGANO - Esecutore: Fernando Germani - Nona concerto: ai Quattro preludi: sul corallo: «In dulci Jubilo» - «Jesus meine Freude» - «Wir Christenleute» - b) Te Deum - «Herr Gott dich loben wir» - II Musica brillante — (11-11,30 BOLZANO Vangelo in lingua italiana) — 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma - SANTA MESSA — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — (12,05-12,55 BOLZANO Vangelo e Programma in lingua tedesca) — (12,15-12,50 ANCONA BOLOGNA I - Alma mater) — 12,25 Canzoni e filmi — (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani - Inglese — 12,55 Calendario Antonelli — 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Bolon

STAZIONI SECONDE 10,30 Kifai moderni — II Musica da film e riviste — 11,30 Musica brillante — 12-12,25 Canoni.

21,03 - PETE ROSSA

L'ORO DEL RENO

RICCARDO WAGNER

WILHELM FÜRTWAENGLER

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13 14 L'allegra carillon (Manetti e Roberti)

13 24 L'autore della settimana Cesare Andrea Bixio (Kefemola)

13 29 Rollo di sapone Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberti)

14 - I programmi della settimana - Parla il programmatista -

14 10-14 00 Canzoni francesi (Roger e Odette)

13 10 La vedetta della settimana JUNE RICHMOND

13 26 Notizie sportive (Cinzano)

13 28 Rimi moderni

13 30 Segnale orario (Giornale radio)

14 03 L'anello del Sibelingo Pruligo

13 14 L'allegra carillon (Manetti e Roberti)

13 24 L'autore della settimana Cesare Andrea Bixio (Kefemola)

13 29 I ruoli ed umire Girottonda di ballabili e canzoni: Karas: Caffe, Farres, Quizza, quizzo, quizzo; Caze-Lecchiardi: Oh pupa, Marni; Rumba della cuca coca, Douptayre: Settimana d'amore; De Martini: D'Osara; Naniuna; Karas: Happy lino theme Rempaldi-Morbelli: In fondo al cuore; Bini: The movie. (Cena)

14 - I programmi della settimana - Parla il programmatista -

14 10-14 00 Intermezzo e danze da opere

13 20 Dal Teatro Argentina in Roma Prima parte del CONCERTO diretto da FERENC FRICSAY con la partecipazione del violoncellista Antonio Janigro Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; Schumann: Concerto in la minore, op. 129, per violoncello e orchestra, al Non troppo presto, al Un po' ritenuto, al Lento, di Un po' più animato, al Più presto, al Molto allegro, al Più presto

Al termine: Musica leggera

13 28 L'ora sinfonica

13 35 Notizie sportive

13 18 Alle isole Hawaii

13 26 Effemeridi radiofoniche (Smeo)

13 35 Notizie sportive (Cinzano)

13 56 Un sncuddle al giorno (Chioradotti)

STAZIONI PRIME

STAZIONI PRIME

14 00 Bollettino meteorologico e del traffico interruzioni stradali

14 05-17 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-BELGIO (Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera e Previsioni del tempo per i pescatori

14 00 Bollettino meteorologico e del traffico interruzioni stradali

14 05-17 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-BELGIO (Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera e Previsioni del tempo per i pescatori

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

17 Stagione operistica della Radio Italiana

LA MAZURKA DEL

Operetta in tre atti di Lou Stein e Bela Jenbach

Musica di FRANZ LEHAR

Giuliana e conte Olinaki

Amedeo, Bordini
Bianca von Loosin Emma Tegan
Comand. Freiherr von Reiger
Arnaldo Murtelli
Adolar (Angiolino) von Spritz
Angela Bizzozzi
Albino Edler von Planting

Scena Andreoli
Leopoldo Klammdatsch Dante Gobbi
Orsi Almeri Lina Masuel
Freihoff Giuseppe Polietti
Cezylka Lino BANAN
Trevetti Antonio Schieder
Henschman Renzo Gianni
Nandina Anita Deila

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra lirica e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione

Nell'intervallo: Notizie sportive.

14 00 Bollettino meteorologico e del traffico interruzioni stradali

14 05-17 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO INTERNAZIONALE DI CALCIO ITALIA-BELGIO (Cinzano)

Nell'intervallo: Musica leggera e Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Beppe Mojella e la sua orchestra

Cantano: Gabriella Alcieto, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Testoni-Panzani-Faboz: La mia vita è un romanzo; Deoni-Locatelli-Moglietta: Ti rividerò domani; Di Lazzaro: Pamela; Locatelli: Last bang; Fiorrelli-Vjao: Pomeriggio senza sole; Frati-Raimondo: Ti manderò una rosa; De Bonis-Alvaro: Io che l'ho voluto tanto bene; Finchi-Di Ceaglio: Tutto passa; Rantoni: Artistry jump.

L'ORO DEL RENO
di RICCARDO WAGNER

Freja Walburg Wegener
Fricka Elisabeth Hoengen
Erda Wella Falke
Woglinda Magda Gabory
Wellgunda Margareta Kenney
Floweride Siglinda Wagner
Wotan Berglind Frantz
Lage Juschtin Sallten
Alberico Aina Parnertorfer
Mime Peter Markwort
Froh C. Rastig
Fafne Albert Kimmerech
Fesolt Ludirig Weber
Donner Angelo Mattiello

Direttore
Wilhelm Fürtwaengler

Orchestra del Teatro alla Scala

Registrazione effettuata il 4-3-1934 dal Teatro alla Scala

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario
24 Ultime notizie - Buonanotte

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'ist. Elettrotelegrafica Naz. "Galileo Ferraris".

Autonome

TRIESTE

8 Caseldamo e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio di preghiera evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.25 Complessi bandistici. 9.40 Per gli abbonati. 10.5 Musica. 11.15 Rai. 11.35 Intervista al cardinale. 11.35 Il quiz della settimana. 12 Oro e argento. Nell'intervallo. 12.30 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra sinfonica diretta da Guido Ceccato. 14 Teatro dei ragazzi. 14.30 Carlo Teddi Rezo. 14.45 Rassegna cronaca della patria di calcio Italia Belgio. 17 La marzuka blu, soperetta in tre atti di Franz Lehár. Nell'intervallo: Notizie sportive.

19 Arlecchino e jazz. 19.25 Spigolature della domenica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 La Bisarca. 21.30 Concerto da camera. 22 Tre in una. Nell'intervallo: La giornata sportiva. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Dal Castellano d'una di Torino. Orchi di Gian Orselli.

RADIO SARDEGNA

7.50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buon giorno. 8.20 Musiche del buon giorno. 8.45 Per i bambini. 9.30 Musica cattolica. 9.45 Fede e avventura. 10 Complessi caratteristici. 10.30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Machi. Le opere per organo. Esecutore Ferdinando Gennaro. 11 Canti regionali sardi. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori sardi. 12.20 Rinnu e canzoni. 12.45 Per la tua speranza. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'allegra cartolina. 13.24 L'autore della settimana. 13.29 Brio di sapori. Danze e canzoni da ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14.10 L'azienda francese. 14.40 Trecento radiomusica. Concerto di Schubert. 14.45-17 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Italia Belgio. Nell'intervallo: Musica leggera e previsioni del tempo. 18.30 Movimento poeti dell'isola. 18.35 Tre in uno. Diverimento musicale. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.35 Suite sinfonica. 19.50 Ray Anthony e orchestra. Musica da ballo. 20 Motivi di successo eseguiti dall'orchestra di BSA per Mijetka. 20.30 Segnale orario. Gio-

urnale radio. Notizie sportive. Notizie cronache. 21.05 Maline Mutterly opera in tre atti di Giacomo Puccini. Direttore: Eusebio Wald Fargazzi. Orchestra del Teatro Sisto Zanon. Orchestra sinfonica del Teatro La Fenice di Venezia. Negli intervalli: I Consigli di Istituto, a cura di Salvatore Galissano; 2. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Musica da camera. Berlioz: Trio per clarinetto. Sonata op. 111. Oltivo quartetto op. 59, n. 2. 19.30 Notizie. 19.40 Tiziani. 19.55 Varietà. 20.40 L'arabo del marò. 21. Notizie. 21.40 Incisione di G. Zappa. 22.30 Capricci di lei e di noi. 23.15 L'ora serena. 23.45-24 Notizie.

AUSTRIA

19 Nel lago. Tatuò delle melodie. 20 Notizie Sport. 20.15 Ora russa. 22 La quest della domenica. 22.30 Notizie Sport. 22.40 Musica per l'Australia. Musica italiana. 23.15 (con) Fm oggi e domani. 24 Notizie in lingua. 0.05-1 Rai programma dell'Italia settentrionale.

BRUXELLES

19 Musica da camera. 19.45 Notizie. 20 Camin, opera in tre atti di G. Berlioz. 21.30 Concerto da camera. 22.30 Musica jazz. 23.15 Notizie. 23.45-24 Notizie.

FRANCIA

18 Musica di Debussy interpretata dal pianista Jacques Trety. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Maurice Ravel. 20.35 Musica leggera. 21.35 Musica da camera. 22.30 Concerto italiano. Schumann. Concerto in la maggiore, op. 134. 23.15 L'ora serena. 23.45-24 Notizie.

FRANCIA

17.45 Concerto diretto da Louis Parry. Balletti: pianista Pauline Jarrold e mezzosoprano Suzanne Juyol. Berlioz: Fidelio, cavertino; L'ora serena in un tempo per pianoforte e orchestra; Duetto. Suite sinfonica; Wagner: Il crepuscolo degli Dei, scena finale. 19.30 Notizie. 20 Musica da camera diretta da Paul Bonneau. Casa Bernardini. 20.30 Sportivi. 21.30 Notizie. 21.35 Concerto sinfonico. 22.35 Musica da camera. 23.15 (con) Fm oggi e domani. 23.45-24 Notizie.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notizie. 19.45 Concerto. 20 Notizie. 20.30 Concerto d'amore. 21.15 (con) Fm oggi e domani. 21.30 Varietà di tutti i generi. 22.30 Notizie. 22.35 Concerto sinfonico. 23.15-24 Concerto sinfonico di Beethoven.

MONTECARLO

19 Notizie. 19.05 Concerto. 19.39 Orchestra Marcel Pagnoni. 20 Notizie. 20.05 Fantasia. 20.20 Poesie. 20.45 Concerto sinfonico. 21.15 Musica da ballo. Concerto sinfonico. 21.45 (con) Fm oggi e domani. 22.05 L'ora serena. 22.15 Varietà. 23.15-24 Concerto sinfonico di Beethoven.

GERMANIA

19 La settimana del Parlamento. 19.30 Concerto. 20 Notizie. 21.45 Notizie Sport. 22.20 Il ritmo della gioia. 23.50 e Mezzanotte di Franz Werfel. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al tramonto.

COLENZA

19 Notizie. 19.20 Concerto popolare. 19.40 Tolleranza del tempo con rassegna settimanale di musica polacca. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Busch (Fragile). 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.15 (con) Fm oggi e domani. 23.45-24 Notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. Risposta agli ascoltatori. 19.30 Concerto sinfonico. 20 Notizie. 20.30 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.15 (con) Fm oggi e domani. 23.45-24 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Concerto sinfonico di Julius Paetz. 19.45 Notizie. 20 La quest in tutto il mondo. 20.05 e quindi. 20.30 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.15 (con) Fm oggi e domani. 23.45-24 Notizie.

INGHILTERRA

19 Notizie. 19.15 e al sabato. di Herbert Williams. 20.15 Concerto della pianista M. J. M. - Concerto al Le-the-chor. 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.15 (con) Fm oggi e domani. 23.45-24 Notizie.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notizie. 19.45 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 23.15 (con) Fm oggi e domani. 23.45-24 Notizie.

ONDE CORTE

11.15 Notizie. 11.30 Concerto sinfonico. 11.45 Concerto sinfonico. 12.15 Concerto sinfonico. 12.30 Concerto sinfonico. 12.45 Concerto sinfonico. 13.15 Concerto sinfonico. 13.30 Concerto sinfonico. 13.45 Concerto sinfonico. 14.15 Concerto sinfonico. 14.30 Concerto sinfonico. 14.45 Concerto sinfonico. 15.15 Concerto sinfonico. 15.30 Concerto sinfonico. 15.45 Concerto sinfonico. 16.15 Concerto sinfonico. 16.30 Concerto sinfonico. 16.45 Concerto sinfonico. 17.15 Concerto sinfonico. 17.30 Concerto sinfonico. 17.45 Concerto sinfonico. 18.15 Concerto sinfonico. 18.30 Concerto sinfonico. 18.45 Concerto sinfonico. 19.15 Concerto sinfonico. 19.30 Concerto sinfonico. 19.45 Concerto sinfonico. 20.15 Concerto sinfonico. 20.30 Concerto sinfonico. 20.45 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 21.30 Concerto sinfonico. 21.45 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 22.30 Concerto sinfonico. 22.45 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.30 Concerto sinfonico. 23.45 Concerto sinfonico. 24.15 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

19 Pre il bicentenario della morte di Job Bach il mio cuore è inondato di canzoni. 19.27 Notizie. 19.30 Concerto sinfonico. 20.20 Concerto sinfonico. 21.15 Concerto sinfonico. 22.15 Concerto sinfonico. 23.15 Concerto sinfonico. 23.45-24 Notizie.

B.B.C. LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE 19.30. ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA 1 MARZO IL MARZO Segnaliamo fra le trasmissioni della settimana in corso: LUNEDÌ 6 MARZO ORE 23 alla Via dell'Occidente n. L'O. E. C. E. MERCOLEDÌ 8 MARZO ORE 22 Rassegna delle Lettere e delle Arti; Lettura di uno dei più famosi saggi di Charles Lamb. GIOVEDÌ 9 MARZO ORE 23 alla Via dell'Occidente. La storia del Concoro il primo quadrimotore civile a reazione. SABATO 11 MARZO ORE 19.30 Radiceleddario: informazioni su tutti i programmi della Voce di Londra. OGNI GIORNO, RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 13.30 - MERIDIANO DI GREENWICH 19.30 - COMMENTO POLITICO 21

ASCOLTA DOMENICA ALLE ORE 13,29 SULLA RETE ROSSA Bolle di sapone Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO BRITANNICA L. MANETTI - H. ROBERTS & C. di Firenze

SARTI E CALZOLAI INFERMIERI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECCANICI, SEGRETARI COMUNICAZIONE, UFFICIALI GIUDIZIARI, ESATTORI, CRONISTI INVESTIGATIVI, SPORTIVI E FOTOGRAFICI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZZIANTI, PERITI GRAFOLOGICI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC. STUDENTI, OPERAI Studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica scrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 10 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 11 ISTITUTI SPECIALIZZATI CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE Chiedete bollettino D. gratuito, indicando desiderio, ecc., studi.

DAVIDE CAREMOLI MILANO PANTIGLIA GOLIA FA GOLIA ALLA GOLIA «Ascoltate ogni domenica alle ore 13,33 sulla Rete Azzurra "La Bisarca", programma organizzato per la Golia»

STAZIONI PRIME: 8,35 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - M Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna - Consigli - 8,50-R Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Oggi tramette Napoli» - Trasmissione in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Napoli - 12 Filarmonici Luciano Pannofelli - 12,20 Annuncio questa sera... - (12,20-12,35 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 BARI I - Commento sportivo, di Pietro De Giosa - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - I.A. SPEZIA - SAN REMO: La guida dello spettatore - NAPOLI II: Interviste - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche, di A. Tomassini - MILANO I: Il Gazzettino lombardo) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suma la Martincella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) - (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - I.A. SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma o medie dei Cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - 1-3 Segnale orario - Giornale radio.

21,15 REZE ROSSA
DELIRIO SUL PO
TRE ATTI DI
GIUSEPPE BEVILACQUA

RETE ROSSA

13.11 L'allegra cartolina (Manetti e Roberts)
13.21 L'autore della settimana Cesare Andrea Bixio (Kaldemata)
13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nella Segurini
Bognanzi-Segurini: Vicino al fuoco: Muzio - Bel Ami - Frustaci: Quanto pama la Nisetta; Masochi-Proux: Quel giorno; Giovanni-Garlini-Frustaci: Primo Luna, Cambi-Localelli: Samba ciclaro, Tokoni-Papani-Musca: La parole che; Fidi-Trombetta: Sulle rive del Naufragio; Pirelli-Andrè: Chiarrata sollocco; Lari-Giuliano-Ciprio: Deconvenuto, Drvilli; Alter: Tristezza della sera (Chianciano)
14 - Caricando in discoteca
14.38 Orchestra melodica diretta da Francesco Demadio
Martelli-Abel: Buona sera, signora mia; De Santis-Del Pina: Non ti devo amare; Lepori-Nutini: La signora di Grenonville; Simon-Lemerque: Pour une fête; Nazareth: Cavagnina; Leric-Rastelli-Thalès: Ah! Strains; Franchini-Tronci: Dove Franco; Young: Lettera d'amore.

13.38 Programma per i ragazzi PICCOLO ALPINO
Romanzo di Salvatore Gotta
Quinto episodio
Adattamento e regia di Alberto Casella
Registrazione
13 - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
Marin-Ricciardi: Ammore pugaglione; Barbieri-Cannio: Voia e tu; Rossetti-Santoro: Cotent; Benagura-Ciuffi: Madonna notte; Barbieri-De Curtis: Senza nessuno; Capurro-Buongiovanni: Tolcano e Quagliarella; E. A. Maria: Balurchi e profumi; Pisano-Ciuffi: Cicco Formaggio
13.25 Francesco Carnelutti: I problemi della scuola
13.30 Musica per orchestra d'archi
Wells: Questa è musica; Schwartz: E' carta un buon dastro; Porter: Po qualcosa per me; Herburg: Casa n'è da dire; Rubins: I tuoi occhi mi disassu così
13.48 La valle di Giosafatte
Quaresimali radiofonici
Pietro Barbieri: L'arancia
13.51 La voce di Francesco Merli
Piccini: Turandot; Nessun dorma; Mascagni: Cavalleria rusticana; Ad- dio alla madre; Zandonati: Sì; can- zione dell'orso

RETE AZZURRA

13.11 L'allegra cartolina (Manetti e Roberts)
13.21 L'autore della settimana Cesare Andrea Bixio (Kaldemata)
13.26 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori di ogni tempo
GIOVANNI BATTISTA VIOTTI
13.54 Cronache cinematografiche di Gilberto Altichieri:
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
14.14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa coloni di New York
14.21-14.48 Trasmissioni locali:
BOLZANO: 19 giugno in lingua tedesca della regione - Notiziario - GENOVA II: PERINO I: Notiziario - Listino Borsa di Genova - Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie locali - Aquilina - UDINE - VENEZIA I - VENEZIA II: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
ROMA II: «Bella» - Udine - UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodori)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Autor
20.33 RITORNA
II. COMMISSARIO MAIGRET
CECILIA E MORTA
di
Georges Simenon
Adattamento di Serge Duoy
Quarto episodio
Protagonista
Angela Calabrese
Compagnia di Prova di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano (Vidali)
21.15 Musica di
SMETANA - JANACEK - DVORAK
diretta da Alfredo Simonetto
con la partecipazione del soprano Emma Tegoni
e del tenore Amedeo Berdini
Smetana
Sarka: Poema sinfonico dal cielo e LA mia Patria; La sposa venduta; a) Aria di Mareška; b) Aria di Gloriana; c) Duetto di Mareška e Gloriana; Janacek
Jenufa: I Delle donne vecchie; a) Dymak; b) Danza antica; c) Danza di Chodan; II. Spina e preghiera di Jenufa. Dvorak
Orela, Opertura.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Concerto organizzato per la Ditta Martini e Rossi

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.
15.14 Finestra sul mondo
15.20-15.30 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
BIMONA I: Rassegna cinematografica di una settimana locale - CATANIA I - PALERMO I: Rassegna Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronaca metropolitana e la settimana sportiva di (Sanremo) PERIA - GENOVA I - LYONS: 21 - SAN REMO: Notiziario cronaca - Montevideo di parte - 15,50-15,55 Chianciano marziale
15.55 Previsioni del tempo per i presentatori

20.10 Panorami d'America
Arkansas
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodori)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Autor
21.02 Musiche di Jerome Kern
21.15 DELIRIO SUL PO
Tre atti di
GIUSEPPE BEVILACQUA
Primo premio teatrale Stresa 1948
Compagnia di Prosa di Roma
Lidia Barni Nella Bonura
Claudio Berni Casira Sobriati
Emma Gemma Grazioli
Dora Lia Curci
Anna Maria Teresa Ravera
Andrea Valeri Ubaldo Lay
Paolo Bardi Michele Molonessa
Augusto Raffaella Giugiarone
Dott. Gelmini Angelo Calabrese
Reg. Barthe Giovanni Cimara
Regia di Guglielmo Morandi
Al termine: Musica leggera

16.56 Previsioni del tempo per i presentatori
17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Vago
17.15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara
17.30 La voce di Londra
18 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Favilla: Quiet be-bop; Polena-Fiorinetti: Anche da festa; Testoni-Ceragioli: Ore di gelato; Galletti-Romitielli: Se corru la trona; Bix-Stromboli: L'amore è un peccato; Soprani-Moretta: Tu per le scale; Nelli-Fecchi-Torri: Angelo bello; Venuti: G. F. Burgie
18.25 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti.
Mander: Quartetto in do maggiore; a) Allegro energico; b) Adagio; c) Scherzo vivacissimo; di Finale allegro deciso
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana

22.30 Il Sentin del giorno - Cornelio Fabro - San Tommaso d'Aquino -
22.48 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nella Segurini
Canlano: Sergio D'Alba, Pino De Fazio e Sighè Vitale
Devilli-Signo: Sono puzzo di te; Galdieri-Fisco: Una donna; Mastell-Petralla: Tu portrai; Riv: Inno onni; Forse domani; Nissu Loosar; Vaga la Cina; Devilli-Berlin: Come una dolce canzone; Pinchi - De Martino: Cara Caroli; Palani-Giappa: Lo sai; Devilli-Me Hugh: Che ci vuoi fare.

17 - Beppe Mojetta e la sua orchestra
Rin-Carenzo: Come è bello piangere con la Gine; Leric-Lecouan; Perhamoc; Cherubini-Falcomata: Un fiore all'occhiello; Calveri-Mellier: Nella stanza; Valicordi-Frassi: Il tempo di campagna; Bertini-Quarrieri: Fontana alleziosa; Rolando-Brachi: Il marchese di Paris; Pinchi-Imposoni: Vivere d'amore; Show: Don't you believe it, dear
17.30 Dal Teatro Filzen in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Soprano Elisabeth Schwarzkopf
Al pianoforte Giorgia Favaretto
Reci: a) Mein gläubiges Herz, b) Sul da bei mir; Mozart: a) Als ich die Briefe über Wassertrien, b) Ich hab' hab' hab' verbrannt, c) Waaaag, Schubert: a) Gretchen am Spinnrad, b) Ach! dem Wasser zu singen, c) Der Jüngling an der Quelle, d) Aria della «Didone» di Metastasio

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30 Orchestra Colta
diretta da Pippo Marrazza
Cantano: Bruno Fallois, Ello Lotti e il Radio Boys
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

19 - L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Sereni
BOLZANO: 19.10.50 Programma in lingua tedesca - «Gretchen am Spinnrad», con versione di Boris Blöcher - «Bard» e l'Adelstein: a) Intermezzo, b) Minuetto, c) Ritornello - «Canta Flor» Walter
19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19.30 Il mondo in cammino
LE ISOLE HAWAII

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30 I NOTTURNI DELL'SIGNOLO
SERIE MUSICALE
La Messa
dalle origini al nostro tempo
Anton Brumel
Missa da Beata Virginia
Presentazione di Paul Collier
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Giuristi in camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8.30 Musica del mattino. 11.30 Per via nuovo quaresimale. 12 Rubrica della donna. 12.15 Chopin D'Amato e la sua orchestra. 12.58 Ora alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musiche di Rodgers. 14 Terza pagina. 14.20 Musica radio. 14.28 L'ultimo bacio. 14.30 15 Più giovani della D.C.

RADIO SARDEGNA

7.20 Minuto del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20 Musica leggera. 8.40 Per la donna e la famiglia. 8.50-9 Canzoni. 11.30 Per le scuole elementari superiori. 12 Fisarmonica Luciana Fanelli. 12.20 I protagonisti del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra sinfonica. 13.21 L'autore della settimana. 13.26 Orchestra di ritmo e canzoni diretta da Nello Segurini (Rete Roma). 14 Curioso in disparte (Rete Roma). 14.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio (Rete Roma). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.14-15.35 Piazza sul marino.

18.30 Movimento porto dell'Isola. 18.35 Orchestra di ritmo moderno, diretta da Francesco Forzani. 19 Canzoni. 19.40 Grazia H. e H. Adattamenti radiofonici di Gian Francesco Luzi. Rete di Etna Canzoni (Quinta puntata). 19.55 Concerto sinfonico diretto da A. La Rosa Parodi. 20.30 Segnale orario. Giornata radio. Utilizazione quartetto. Notte sinfonica. 21 Quintetto a piano. Kana. 21.20 Canzoni. Orchestra diretta da Mauro Baldini. 21.45 Ritorni di un'immersione. 22.15 Concerto sinfonico. 22.45 George Simenon. Adattamento di Serge Donay. Secondo episodio. Protagonista

Gialli alla Radio Vidal per conto della Vidal

Ogni lunedì alle ore 20,35 sulla RETE AZZURRA ASCOLTATE QUESTA SERA Ritorna il commissario Maigret di GEORGES SIMENON CECILIA F. MORTA QUARTA PARTE La VIDAL di VENEZIA creatrice del famoso SAPONE BALSAMICO LAURO OLIVO VIDAL vi consiglia: Scegli il Sapone come scegli il medico, è una questione di fiducia

Angelo Calabrese. 22.15 Celebri melodie napoletane. 22.30 I notturni dell'ingegner Sottile musicale. La Mossa dalle origini al nostro tempo. Quinto Jouquin Despres. Missa Herrera. Inchiostro la leonora. 23.10 Usciti di Parlamento. Gemma radio. 23.30 (Nub notturno). 23.52-23.55 Bollettino meteo-radio.

Estere

ALGERIA ALGERI 19.30 Notiziario. 19.40 Programma culturale. 20 Usciti di partito. 20.35 (Midi). 21 Notiziario. 21.30 (Ril). 21.45 Usciti di partito di una donna. di R. de la Roche. 22.30 (Midi). 23.30 (Midi) notturno. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA 19.00 (Midi). 19.55 Notiziario. 20.15 Usciti di partito. Notiziario. 21.40 Lettere di posta. 22 (Midi) notturno. 22.40 (Midi) per l'Australia. Musica notturna. 24.00 (Midi) Notiziario.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

PROGRAMMA FIANMINGO 18.30 (Midi) notturno. 18.45 (Midi) notturno. 19.15 (Midi) notturno. 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE 19.05 (Midi) notturno. 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

PROGRAMMA PARIGINO 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

GERMANIA AMBURGO 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

GRANDI CONCERTI MARTINI LUNEDÌ 6 MARZO ALLE ORE 21.15 LA RAI TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA Musiche di Smetana, Janacek, Dvorak

SE VI OCCORRE UN DIPLOMA DI AVVIAMENTO COMMERCIALE oppure desiderate diventare RADIOTECNICI, ELETTROTECNICI, CAPI EDILI, DISEGNATORI, senza frequentare, studiando a casa, chiedete programmi GRATIS A CORSI PROFESSIONALI - VIA CLISIO N. 9 - ROMA

19.15 Concerto diretto da Sidney Barnes. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

COLENZA 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

FRANCOFORTE 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

MONACO DI BAVIERA 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE 19.30 (Midi) notturno. 19.45 (Midi) notturno. 20.15 (Midi) notturno. 20.45 (Midi) notturno. 21.15 (Midi) notturno. 21.45 (Midi) notturno. 22.15 (Midi) notturno. 22.45 (Midi) notturno. 23.15 (Midi) notturno. 23.45-24 (Midi) notturno.

STAZIONI PRIME. 6.55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7.10 Buongiorno - 7.20 Musica del buongiorno - Nel Intervallo (7.30) Ieri al Parlamento - (7.30-8 CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO) Notiziario - 8 Segnale orario - (8.10-8.15) CATANIA 1 - MESSINA - PALERMO - 8.20 RIDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8.40 Per la donna: La nostra vita, conversazione di Renato Angeli - 8.50 Musica leggera - 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI - 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: un Che dirà agli uomini Condanzio?, racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bravetto; U' L'omile del piccilli risponde - 12 Musica campestre - 12.20 Ascoltate questa sera - (12.30-12.35) BOLZANO Programma in lingua tedesca - 12.25 Miami e canzoni - (12.30-12.35) BARI 1. Attualità di Puglia - CATANIA 1 - PALERMO. Notiziario - UDINE - VENEZIA 1 - VERONA - L'intervista col Sindaco di Venezia su problemi cittadini di attualità - (12.25-12.30) ANCONA. Notiziario marchigiano - Lettere a Radio Ancona di A. Tomassini - MILANO 1 - Il Gazzettino lombardo - (12.25-12.55) FIRENZE 1 - Suona le Martine! da mezz'ora di vita fiorentina e toscana - (12.40-12.55) BOLOGNA 1. Notiziario - Listino Roma - (12.49-12.55) ANCONA - BARI 1 - CATANIA 1 - CATANZARO - FIRENZE 1 - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI 1 - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO. Listino Roma di Roma e medie del Cambi - 12.55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA
PREGO, MAESTRO...
GOMI KRAMER

RETE ROSSA

13.11 L'Allegro carillon (Manzoni e Roberti)
13.21 L'autore della settimana Cesare Andrea Bixio (Kalinaba)
13.26 Musica leggera
14 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con il Quartetto Cetra
14.30 Solisti celebri
15 Regnale orario Giornale radio
16.14 Finestra sul mondo
16.35-18.00 Trasmissioni locali
17 Pomeriggio musicale
18 Canzoni
18.35 Musica per banda
19.10 Romanzo sceneggiato NOVELLE MATERASSI di ALDO PALAZZESCHI

18.20 L'Allegro carillon (Manzoni e Roberti)
18.30 La voce del lavoratore
18.45 Attualità sportive
19.00 Riccardo di Giuseppe Baroni
20.30 Segnale orario Giornale radio
21.03 PREGO, MAESTRO...
21.30 Scrittori al microfono
21.40 Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach
22.30 FEDERICO CHOPIN
23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio
23.30 Musica da ballo
24 Segnale orario

RETE AZZURRA

13.11 L'Allegro carillon (Manzoni e Roberti)
13.21 L'autore della settimana Cesare Andrea Bixio (Kalinaba)
13.26 Beppe Melega e la sua orchestra
13.55 Arti plastiche e figurative
14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
14.14 L'Allegro carillon (Manzoni e Roberti)
14.21-14.45 Trasmissioni locali
16.56 Previsioni del tempo per i pescatori
17 Programmi per i piccoli LA BACCHETTA MAGICA
17.30 Al vostro ardore
18 Concerto dell'Orchestra
18.54 Umberto Ciocchicchio al pianoforte

BOLZANO 18.30-19.30 Programma in lingua tedesca: Angelo (Lazzaro) e La casa vecchia (A. De Tommasini) - Notiziario - Ballate
19.06 Musica da film
19.28 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19.36 M contemporanei
19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodanti)
20 Segnale orario Giornale radio
20.22 Resa di sera
20.40 Orchestra melodica diretta da Francesco Deaulio
21 Dal Teatro Massimo
T O N C A
Melodramma in tre atti di Luigi Illico e Giuseppe Giacco.
19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodanti)
20 Segnale orario Giornale radio
20.22 Resa di sera
20.40 Orchestra melodica diretta da Francesco Deaulio
21 Dal Teatro Massimo
T O N C A
Melodramma in tre atti di Luigi Illico e Giuseppe Giacco.
del dramma di Vittoriano Sordani
Musica di GIACOMO PICCINI
Florio Toca Maria Coniglia
Mario Cavaradossi Mario Filippeschi
Scarpia Armando Dado
Angelotti Marco Vella
Saffestani Pietro Simoncelli
Spolella Franco Magli
Schiavone Nunzio Panunzio
Carceriere Dino Falconieri
Un pastore Giuseppe Maggio
Direttore Manrico De Tumi
Istruttore del coro: Domenico Trizio
Orchestra e coro del Teatro Bellini di Catania
Negli intervalli: I Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Salvatore Gotta: Come aiutare i tubercolotici di guerra
Dopo l'opera: - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Buonanotte -

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Parlamento quaresimale. 12.10 Ritmi dell'America latina. 12.58 Ona alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Musica leggera. 14 Torza parata. 14.20 Musica varia. 14.28 L'ultimo buca. 14.30-15 Programmi della BDC.

17.30 English by radio. 17.45 Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19 Quartetto Svanini. 19.30 Parla lo sport. 19.40 Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 I dieci minuti della Comunità europea. 20.30 Carlo Gibboni al pianoforte. 20.40 Orchestra Donatello (Rete Azzurra). 21 Concerto di Giacomo Puccini (Rete Azzurra). Dopo l'opera: Orchi al Parlamento. Giornale radio.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musica del buon giorno. Nell'intervallo (17.30) Lett. al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20 - Fiume e avventure. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Cinema. 11.30 Per le scuole elementari superiori. 12 Musica leggera. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'allegra carillon. 13.21 L'attore della settimana. 13.26 Musica leggera (Rete Rossa). 14 Orchestra P. Bonatti (Rete Rossa). 14.30 Suoni celebri (Rete Rossa). 14.53 Passaporto sportivo. a cura di Maria Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Teatro: pallonino. Concerto di Cagliari. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento polca dell'isola. 18.35 Feste Valdesi e del duca. Continuo De Lusa. 18.50 Giochi di ricreazione inglese. 19 - La sua attoria su quaderno. di Jerome K. Jerome. 19.25 Musica in camera. 19.50 Attività sportiva. 19.55 Orchestra Donato. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Canzoni. 21.15 - Camera comunistica. un atto di Beppe Costa. 22 - Prezo, maestro. a. Compensatori di canzoni alla ribalta: Bracchino Rusconi. 22.30 I notturni dell'ultimo anno - Serie letteraria. 23.10 Ona al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club culturale. 23.52-23.55 Boll. meteo.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Variaz. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Huet. 20.15 Brucchi della donna. 20.45 Ritmi. 21 Notiziario. 21.30 - I cantieri della vita. a cura di M. De Plessis e G. de Callavia. 23.57 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora radio. 19.55 Notizie. 20.15 - La signora nel letto. a. Calliope. di Karl Lindt. 22.20 Notizie. 24.05 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Helmen - Nell'Intervallo: a) Muzio Sgrignani. b) Notiziario. 20.30 Canzoni. 21.15 Musica pianistica. 21.30 Notiziario. 21.45 D'orch. 22 Notiziario. Musica sinfonica. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Melodie di De Falla. Chansons e Brindisi. 19.30 Beethoven: Sonata n. 2 in la maggiore per violino e pianoforte. 21 Concerto diretto da Lambert Garcia. 22.15 Musica leggera. 22.45 Musica. Era stessa. Nightmusic. Concerto. 23.05-24.15. a) A. Strangely voluntary. b) Mozart. Ave Maria. Beethoven. Die Minneliedner. c) Schubert. Sonata n. 9 in do maggiore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 20 Le canzoni di Luciano, opera musica in un atto di Jacques Offenbach. 20.40 Tchaikovsky. 21 Notiziario. 21.45. a) Muzio Sgrignani. b) Muzio Sgrignani. c) Muzio Sgrignani. d) Muzio Sgrignani. e) Muzio Sgrignani. f) Muzio Sgrignani. g) Muzio Sgrignani. h) Muzio Sgrignani. i) Muzio Sgrignani. j) Muzio Sgrignani. k) Muzio Sgrignani. l) Muzio Sgrignani. m) Muzio Sgrignani. n) Muzio Sgrignani. o) Muzio Sgrignani. p) Muzio Sgrignani. q) Muzio Sgrignani. r) Muzio Sgrignani. s) Muzio Sgrignani. t) Muzio Sgrignani. u) Muzio Sgrignani. v) Muzio Sgrignani. w) Muzio Sgrignani. x) Muzio Sgrignani. y) Muzio Sgrignani. z) Muzio Sgrignani.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Prezzi polca. 19.30 Notiziario. 19.30 Musica da ballo. 20 Notiziario. 20.50 Quartetto vocale. 21 Concerto diretto da Lambert Garcia. 22.15 Musica leggera. 22.45 Musica. Era stessa. Nightmusic. Concerto. 23.05-24.15. a) A. Strangely voluntary. b) Mozart. Ave Maria. Beethoven. Die Minneliedner. c) Schubert. Sonata n. 9 in do maggiore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Canzoni. 19.35 Sgrignani. L'ora della. 19.47 Raggiato. 20 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.05 Il Grande Duetto. 20.36 La donna-cantante. 20.45 Musica sinfonica. 21.45 Muzio Sgrignani. 20 Notiziario. 22.05 Kennedy Spencer. 20 Notiziario. 22.05 - Sul tema di Paganini. 22.15 - L'ora della. 22.25 Musica da ballo. 23.03 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19.45 Notizie. 20 Concerto. 21.45 Notizie. 22.05 Parla di Alfred Brendel. 22.15 Concerto. 22.45 Musica da ballo. 23.15 Concerto sinfonico. Musica da camera. 23.55 Segnale per pianoforte. Musica: Quartetto. 24 Notizie. 0.05-1 Brindisi al microfono.

COBLENZA

19 Concerto. 19.40 Tchaikovsky. 20 Musica per violino. 20.45 - La sua attoria su quaderno. 21 Concerto. 22 Notizie. 22.20 La sua attoria su quaderno. 22.30 Musica del mondo. - Muzio Sgrignani: Sonata op. 47 per viola e pianoforte. Inven. Concerto. 23.15 La sua attoria su quaderno. 23.30 Jazz. 24.05 L'ora della.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: la vita americana di tutti i giorni - Cinema e teatro. 19.30 Concerto. 19.45 Notizie. Concerti. 20 Il concerto per violino, Muzio Sgrignani. 21 Concerto di M. Sgrignani. 21.05 Notiziario. 21.45 Musica da camera. 22 Notizie. 22.15 studio. 22.20 Concerto. 22.45 Concerto. 23.15 Concerto. 23.30 Concerto. 23.55 Segnale per pianoforte. Musica: Quartetto. 24 Notizie. 0.05-1 Brindisi al microfono.

MORACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Concerto. 19.45 Notizie. 20 Concerti di Alfred Brendel. 20.05 Per il 100° compleanno di Oscar Strauss. La sua vita e le sue opere. 21 La Comunità Europea per la Baviera. 21.15 Concerto pianistico. 22 Notizie. 22.15 Concerto. 22.30 Concerto. 22.45 Concerto. 23.15 Concerto. 23.30 Concerto. 23.55 Segnale per pianoforte. Musica: Quartetto. 24 Notizie. 0.05-1 Brindisi al microfono.

Viaggio di nozze! Gli sposi parlano felici... ma ancor più lieto sarà il loro ritorno, quando troveranno nella loro nuova casa quei magnifici MOBILI ETERNI IMEA che, dopo aver resa lieta e confortevole la loro vita, porteranno più vivo il loro ricordo ai figli... MOBILI ETERNI IMEA albergano la felicità: essi sono il simbolo della famiglia. Mobili di eterna durata IMEA VENDI IN TUTTA ITALIA, servizio postale gratuito, comodità pagamento anche fino a 20 rate senza interessi e anticipo. Chiedete subito catalogo illustrato R 9, gratis a: Soc. IMEA - Carrara - Reparto VENDITE CONTANTI o al Reparto VENDITE RATEALI.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE PREGO, MAESTRO... Compositori di canzoni alla ribalta. OGNI ALLE DOP 21,03 SULLA RETE ROSSA POTRETE ASCOLTARE Musica di GORNI KRAMER



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17.30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. S. PICCINI. NONANTOLA: L'industria delle carni congelate. 2. I. CANTA, BORGO D'ALE: «In the Mood» (Grey e Orch). 3. C. NOVARESE. MILANO: I sistemi di rimboscimento negli S.U. 4. G. LO VECCHIO, CONVERSA: «Speak Low» (Cavaliero). 5. M. C., NOVARA: Washington Irving e Fenimore Cooper. 6. «Brazil» da «Saludos amigos» (Orch. Rose).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via V. Veneto 62 - ROMA

Oggetti ed cinema. 24 L'ultima notte. 0.05-1. 24.15 Concerto diretto da Eugen Jochheim. 24.30 Concerto. 24.45 Concerto. 24.55 Concerto. 25.05 Concerto. 25.15 Concerto. 25.25 Concerto. 25.35 Concerto. 25.45 Concerto. 25.55 Concerto. 26.05 Concerto. 26.15 Concerto. 26.25 Concerto. 26.35 Concerto. 26.45 Concerto. 26.55 Concerto. 27.05 Concerto. 27.15 Concerto. 27.25 Concerto. 27.35 Concerto. 27.45 Concerto. 27.55 Concerto. 28.05 Concerto. 28.15 Concerto. 28.25 Concerto. 28.35 Concerto. 28.45 Concerto. 28.55 Concerto. 29.05 Concerto. 29.15 Concerto. 29.25 Concerto. 29.35 Concerto. 29.45 Concerto. 29.55 Concerto. 30.05 Concerto. 30.15 Concerto. 30.25 Concerto. 30.35 Concerto. 30.45 Concerto. 30.55 Concerto. 31.05 Concerto. 31.15 Concerto. 31.25 Concerto. 31.35 Concerto. 31.45 Concerto. 31.55 Concerto. 32.05 Concerto. 32.15 Concerto. 32.25 Concerto. 32.35 Concerto. 32.45 Concerto. 32.55 Concerto. 33.05 Concerto. 33.15 Concerto. 33.25 Concerto. 33.35 Concerto. 33.45 Concerto. 33.55 Concerto. 34.05 Concerto. 34.15 Concerto. 34.25 Concerto. 34.35 Concerto. 34.45 Concerto. 34.55 Concerto. 35.05 Concerto. 35.15 Concerto. 35.25 Concerto. 35.35 Concerto. 35.45 Concerto. 35.55 Concerto. 36.05 Concerto. 36.15 Concerto. 36.25 Concerto. 36.35 Concerto. 36.45 Concerto. 36.55 Concerto. 37.05 Concerto. 37.15 Concerto. 37.25 Concerto. 37.35 Concerto. 37.45 Concerto. 37.55 Concerto. 38.05 Concerto. 38.15 Concerto. 38.25 Concerto. 38.35 Concerto. 38.45 Concerto. 38.55 Concerto. 39.05 Concerto. 39.15 Concerto. 39.25 Concerto. 39.35 Concerto. 39.45 Concerto. 39.55 Concerto. 40.05 Concerto. 40.15 Concerto. 40.25 Concerto. 40.35 Concerto. 40.45 Concerto. 40.55 Concerto. 41.05 Concerto. 41.15 Concerto. 41.25 Concerto. 41.35 Concerto. 41.45 Concerto. 41.55 Concerto. 42.05 Concerto. 42.15 Concerto. 42.25 Concerto. 42.35 Concerto. 42.45 Concerto. 42.55 Concerto. 43.05 Concerto. 43.15 Concerto. 43.25 Concerto. 43.35 Concerto. 43.45 Concerto. 43.55 Concerto. 44.05 Concerto. 44.15 Concerto. 44.25 Concerto. 44.35 Concerto. 44.45 Concerto. 44.55 Concerto. 45.05 Concerto. 45.15 Concerto. 45.25 Concerto. 45.35 Concerto. 45.45 Concerto. 45.55 Concerto. 46.05 Concerto. 46.15 Concerto. 46.25 Concerto. 46.35 Concerto. 46.45 Concerto. 46.55 Concerto. 47.05 Concerto. 47.15 Concerto. 47.25 Concerto. 47.35 Concerto. 47.45 Concerto. 47.55 Concerto. 48.05 Concerto. 48.15 Concerto. 48.25 Concerto. 48.35 Concerto. 48.45 Concerto. 48.55 Concerto. 49.05 Concerto. 49.15 Concerto. 49.25 Concerto. 49.35 Concerto. 49.45 Concerto. 49.55 Concerto. 50.05 Concerto. 50.15 Concerto. 50.25 Concerto. 50.35 Concerto. 50.45 Concerto. 50.55 Concerto. 51.05 Concerto. 51.15 Concerto. 51.25 Concerto. 51.35 Concerto. 51.45 Concerto. 51.55 Concerto. 52.05 Concerto. 52.15 Concerto. 52.25 Concerto. 52.35 Concerto. 52.45 Concerto. 52.55 Concerto. 53.05 Concerto. 53.15 Concerto. 53.25 Concerto. 53.35 Concerto. 53.45 Concerto. 53.55 Concerto. 54.05 Concerto. 54.15 Concerto. 54.25 Concerto. 54.35 Concerto. 54.45 Concerto. 54.55 Concerto. 55.05 Concerto. 55.15 Concerto. 55.25 Concerto. 55.35 Concerto. 55.45 Concerto. 55.55 Concerto. 56.05 Concerto. 56.15 Concerto. 56.25 Concerto. 56.35 Concerto. 56.45 Concerto. 56.55 Concerto. 57.05 Concerto. 57.15 Concerto. 57.25 Concerto. 57.35 Concerto. 57.45 Concerto. 57.55 Concerto. 58.05 Concerto. 58.15 Concerto. 58.25 Concerto. 58.35 Concerto. 58.45 Concerto. 58.55 Concerto. 59.05 Concerto. 59.15 Concerto. 59.25 Concerto. 59.35 Concerto. 59.45 Concerto. 59.55 Concerto. 60.05 Concerto. 60.15 Concerto. 60.25 Concerto. 60.35 Concerto. 60.45 Concerto. 60.55 Concerto. 61.05 Concerto. 61.15 Concerto. 61.25 Concerto. 61.35 Concerto. 61.45 Concerto. 61.55 Concerto. 62.05 Concerto. 62.15 Concerto. 62.25 Concerto. 62.35 Concerto. 62.45 Concerto. 62.55 Concerto. 63.05 Concerto. 63.15 Concerto. 63.25 Concerto. 63.35 Concerto. 63.45 Concerto. 63.55 Concerto. 64.05 Concerto. 64.15 Concerto. 64.25 Concerto. 64.35 Concerto. 64.45 Concerto. 64.55 Concerto. 65.05 Concerto. 65.15 Concerto. 65.25 Concerto. 65.35 Concerto. 65.45 Concerto. 65.55 Concerto. 66.05 Concerto. 66.15 Concerto. 66.25 Concerto. 66.35 Concerto. 66.45 Concerto. 66.55 Concerto. 67.05 Concerto. 67.15 Concerto. 67.25 Concerto. 67.35 Concerto. 67.45 Concerto. 67.55 Concerto. 68.05 Concerto. 68.15 Concerto. 68.25 Concerto. 68.35 Concerto. 68.45 Concerto. 68.55 Concerto. 69.05 Concerto. 69.15 Concerto. 69.25 Concerto. 69.35 Concerto. 69.45 Concerto. 69.55 Concerto. 70.05 Concerto. 70.15 Concerto. 70.25 Concerto. 70.35 Concerto. 70.45 Concerto. 70.55 Concerto. 71.05 Concerto. 71.15 Concerto. 71.25 Concerto. 71.35 Concerto. 71.45 Concerto. 71.55 Concerto. 72.05 Concerto. 72.15 Concerto. 72.25 Concerto. 72.35 Concerto. 72.45 Concerto. 72.55 Concerto. 73.05 Concerto. 73.15 Concerto. 73.25 Concerto. 73.35 Concerto. 73.45 Concerto. 73.55 Concerto. 74.05 Concerto. 74.15 Concerto. 74.25 Concerto. 74.35 Concerto. 74.45 Concerto. 74.55 Concerto. 75.05 Concerto. 75.15 Concerto. 75.25 Concerto. 75.35 Concerto. 75.45 Concerto. 75.55 Concerto. 76.05 Concerto. 76.15 Concerto. 76.25 Concerto. 76.35 Concerto. 76.45 Concerto. 76.55 Concerto. 77.05 Concerto. 77.15 Concerto. 77.25 Concerto. 77.35 Concerto. 77.45 Concerto. 77.55 Concerto. 78.05 Concerto. 78.15 Concerto. 78.25 Concerto. 78.35 Concerto. 78.45 Concerto. 78.55 Concerto. 79.05 Concerto. 79.15 Concerto. 79.25 Concerto. 79.35 Concerto. 79.45 Concerto. 79.55 Concerto. 80.05 Concerto. 80.15 Concerto. 80.25 Concerto. 80.35 Concerto. 80.45 Concerto. 80.55 Concerto. 81.05 Concerto. 81.15 Concerto. 81.25 Concerto. 81.35 Concerto. 81.45 Concerto. 81.55 Concerto. 82.05 Concerto. 82.15 Concerto. 82.25 Concerto. 82.35 Concerto. 82.45 Concerto. 82.55 Concerto. 83.05 Concerto. 83.15 Concerto. 83.25 Concerto. 83.35 Concerto. 83.45 Concerto. 83.55 Concerto. 84.05 Concerto. 84.15 Concerto. 84.25 Concerto. 84.35 Concerto. 84.45 Concerto. 84.55 Concerto. 85.05 Concerto. 85.15 Concerto. 85.25 Concerto. 85.35 Concerto. 85.45 Concerto. 85.55 Concerto. 86.05 Concerto. 86.15 Concerto. 86.25 Concerto. 86.35 Concerto. 86.45 Concerto. 86.55 Concerto. 87.05 Concerto. 87.15 Concerto. 87.25 Concerto. 87.35 Concerto. 87.45 Concerto. 87.55 Concerto. 88.05 Concerto. 88.15 Concerto. 88.25 Concerto. 88.35 Concerto. 88.45 Concerto. 88.55 Concerto. 89.05 Concerto. 89.15 Concerto. 89.25 Concerto. 89.35 Concerto. 89.45 Concerto. 89.55 Concerto. 90.05 Concerto. 90.15 Concerto. 90.25 Concerto. 90.35 Concerto. 90.45 Concerto. 90.55 Concerto. 91.05 Concerto. 91.15 Concerto. 91.25 Concerto. 91.35 Concerto. 91.45 Concerto. 91.55 Concerto. 92.05 Concerto. 92.15 Concerto. 92.25 Concerto. 92.35 Concerto. 92.45 Concerto. 92.55 Concerto. 93.05 Concerto. 93.15 Concerto. 93.25 Concerto. 93.35 Concerto. 93.45 Concerto. 93.55 Concerto. 94.05 Concerto. 94.15 Concerto. 94.25 Concerto. 94.35 Concerto. 94.45 Concerto. 94.55 Concerto. 95.05 Concerto. 95.15 Concerto. 95.25 Concerto. 95.35 Concerto. 95.45 Concerto. 95.55 Concerto. 96.05 Concerto. 96.15 Concerto. 96.25 Concerto. 96.35 Concerto. 96.45 Concerto. 96.55 Concerto. 97.05 Concerto. 97.15 Concerto. 97.25 Concerto. 97.35 Concerto. 97.45 Concerto. 97.55 Concerto. 98.05 Concerto. 98.15 Concerto. 98.25 Concerto. 98.35 Concerto. 98.45 Concerto. 98.55 Concerto. 99.05 Concerto. 99.15 Concerto. 99.25 Concerto. 99.35 Concerto. 99.45 Concerto. 99.55 Concerto. 100.05 Concerto. 100.15 Concerto. 100.25 Concerto. 100.35 Concerto. 100.45 Concerto. 100.55 Concerto. 101.05 Concerto. 101.15 Concerto. 101.25 Concerto. 101.35 Concerto. 101.45 Concerto. 101.55 Concerto. 102.05 Concerto. 102.15 Concerto. 102.25 Concerto. 102.35 Concerto. 102.45 Concerto. 102.55 Concerto. 103.05 Concerto. 103.15 Concerto. 103.25 Concerto. 103.35 Concerto. 103.45 Concerto. 103.55 Concerto. 104.05 Concerto. 104.15 Concerto. 104.25 Concerto. 104.35 Concerto. 104.45 Concerto. 104.55 Concerto. 105.05 Concerto. 105.15 Concerto. 105.25 Concerto. 105.35 Concerto. 105.45 Concerto. 105.55 Concerto. 106.05 Concerto. 106.15 Concerto. 106.25 Concerto. 106.35 Concerto. 106.45 Concerto. 106.55 Concerto. 107.05 Concerto. 107.15 Concerto. 107.25 Concerto. 107.35 Concerto. 107.45 Concerto. 107.55 Concerto. 108.05 Concerto. 108.15 Concerto. 108.25 Concerto. 108.35 Concerto. 108.45 Concerto. 108.55 Concerto. 109.05 Concerto. 109.15 Concerto. 109.25 Concerto. 109.35 Concerto. 109.45 Concerto. 109.55 Concerto. 110.05 Concerto. 110.15 Concerto. 110.25 Concerto. 110.35 Concerto. 110.45 Concerto. 110.55 Concerto. 111.05 Concerto. 111.15 Concerto. 111.25 Concerto. 111.35 Concerto. 111.45 Concerto. 111.55 Concerto. 112.05 Concerto. 112.15 Concerto. 112.25 Concerto. 112.35 Concerto. 112.45 Concerto. 112.55 Concerto. 113.05 Concerto. 113.15 Concerto. 113.25 Concerto. 113.35 Concerto. 113.45 Concerto. 113.55 Concerto. 114.05 Concerto. 114.15 Concerto. 114.25 Concerto. 114.35 Concerto. 114.45 Concerto. 114.55 Concerto. 115.05 Concerto. 115.15 Concerto. 115.25 Concerto. 115.35 Concerto. 115.45 Concerto. 115.55 Concerto. 116.05 Concerto. 116.15 Concerto. 116.25 Concerto. 116.35 Concerto. 116.45 Concerto. 116.55 Concerto. 117.05 Concerto. 117.15 Concerto. 117.25 Concerto. 117.35 Concerto. 117.45 Concerto. 117.55 Concerto. 118.05 Concerto. 118.15 Concerto. 118.25 Concerto. 118.35 Concerto. 118.45 Concerto. 118.55 Concerto. 119.05 Concerto. 119.15 Concerto. 119.25 Concerto. 119.35 Concerto. 119.45 Concerto. 119.55 Concerto. 120.05 Concerto. 120.15 Concerto. 120.25 Concerto. 120.35 Concerto. 120.45 Concerto. 120.55 Concerto. 121.05 Concerto. 121.15 Concerto. 121.25 Concerto. 121.35 Concerto. 121.45 Concerto. 121.55 Concerto. 122.05 Concerto. 122.15 Concerto. 122.25 Concerto. 122.35 Concerto. 122.45 Concerto. 122.55 Concerto. 123.05 Concerto. 123.15 Concerto. 123.25 Concerto. 123.35 Concerto. 123.45 Concerto. 123.55 Concerto. 124.05 Concerto. 124.15 Concerto. 124.25 Concerto. 124.35 Concerto. 124.45 Concerto. 124.55 Concerto. 125.05 Concerto. 125.15 Concerto. 125.25 Concerto. 125.35 Concerto. 125.45 Concerto. 125.55 Concerto. 126.05 Concerto. 126.15 Concerto. 126.25 Concerto. 126.35 Concerto. 126.45 Concerto. 126.55 Concerto. 127.05 Concerto. 127.15 Concerto. 127.25 Concerto. 127.35 Concerto. 127.45 Concerto. 127.55 Concerto. 128.05 Concerto. 128.15 Concerto. 128.25 Concerto. 128.35 Concerto. 128.45 Concerto. 128.55 Concerto. 129.05 Concerto. 129.15 Concerto. 129.25 Concerto. 129.35 Concerto. 129.45 Concerto. 129.55 Concerto. 130.05 Concerto. 130.15 Concerto. 130.25 Concerto. 130.35 Concerto. 130.45 Concerto. 130.55 Concerto. 131.05 Concerto. 131.15 Concerto. 131.25 Concerto. 131.35 Concerto. 131.45 Concerto. 131.55 Concerto. 132.05 Concerto. 132.15 Concerto. 132.25 Concerto. 132.35 Concerto. 132.45 Concerto. 132.55 Concerto. 133.05 Concerto. 133.15 Concerto. 133.25 Concerto. 133.35 Concerto. 133.45 Concerto. 133.55 Concerto. 134.05 Concerto. 134.15 Concerto. 134.25 Concerto. 134.35 Concerto. 134.45 Concerto. 134.55 Concerto. 135.05 Concerto. 135.15 Concerto. 135.25 Concerto. 135.35 Concerto. 135.45 Concerto. 135.55 Concerto. 136.05 Concerto. 136.15 Concerto. 136.25 Concerto. 136.35 Concerto. 136.45 Concerto. 136.55 Concerto. 137.05 Concerto. 137.15 Concerto. 137.25 Concerto. 137.35 Concerto. 137.45 Concerto. 137.55 Concerto. 138.05 Concerto. 138.15 Concerto. 138.25 Concerto. 138.35 Concerto. 138.45 Concerto. 138.55 Concerto. 139.05 Concerto. 139.15 Concerto. 139.25 Concerto. 139.35 Concerto. 139.45 Concerto. 139.55 Concerto. 140.05 Concerto. 140.15 Concerto. 140.25 Concerto. 140.35 Concerto. 140.45 Concerto. 140.55 Concerto. 141.05 Concerto. 141.15 Concerto. 141.25 Concerto. 141.35 Concerto. 141.45 Concerto. 141.55 Concerto. 142.05 Concerto. 142.15 Concerto. 142.25 Concerto. 142.35 Concerto. 142.45 Concerto. 142.55 Concerto. 143.05 Concerto. 143.15 Concerto. 143.25 Concerto. 143.35 Concerto. 143.45 Concerto. 143.55 Concerto. 144.05 Concerto. 144.15 Concerto. 144.25 Concerto. 144.35 Concerto. 144.45 Concerto. 144.55 Concerto. 145.05 Concerto. 145.15 Concerto. 145.25 Concerto. 145.35 Concerto. 145.45 Concerto. 145.55 Concerto. 146.05 Concerto. 146.15 Concerto. 146.25 Concerto. 146.35 Concerto. 146.45 Concerto. 146.55 Concerto. 147.05 Concerto. 147.15 Concerto. 147.25 Concerto. 147.35 Concerto. 147.45 Concerto. 147.55 Concerto. 148.05 Concerto. 148.15 Concerto. 148.25 Concerto. 148.35 Concerto. 148.45 Concerto. 148.55 Concerto. 149.05 Concerto. 149.15 Concerto. 149.25 Concerto. 149.35 Concerto. 149.45 Concerto. 149.55 Concerto. 150.05 Concerto. 150.15 Concerto. 150.25 Concerto. 150.35 Concerto. 150.45 Concerto. 150.55 Concerto. 151.05 Concerto. 151.15 Concerto. 151.25 Concerto. 151.35 Concerto. 151.45 Concerto. 151.55 Concerto. 152.05 Concerto. 152.15 Concerto. 152.25 Concerto. 152.35 Concerto. 152.45 Concerto. 152.55 Concerto. 153.05 Concerto. 153.15 Concerto. 153.25 Concerto. 153.35 Concerto. 153.45 Concerto. 153.55 Concerto. 154.05 Concerto. 154.15 Concerto. 154.25 Concerto. 154.35 Concerto. 154.45 Concerto. 154.55 Concerto. 155.05 Concerto. 155.15 Concerto. 155.25 Concerto. 155.35 Concerto. 155.45 Concerto. 155.55 Concerto. 156.05 Concerto. 156.15 Concerto. 156.25 Concerto. 156.35 Concerto. 156.45 Concerto. 156.55 Concerto. 157.05 Concerto. 157.15 Concerto. 157.25 Concerto. 157.35 Concerto. 157.45 Concerto. 157.55 Concerto. 158.05 Concerto. 158.15 Concerto. 158.25 Concerto. 158.35 Concerto. 158.45 Concerto. 158.55 Concerto. 159.05 Concerto. 159.15 Concerto. 159.25 Concerto. 159.35 Concerto. 159.45 Concerto. 159.55 Concerto. 160.05 Concerto. 160.15 Concerto. 160.25 Concerto. 160.35 Concerto. 160.45 Concerto. 160.55 Concerto. 161.05 Concerto. 161.15 Concerto. 161.25 Concerto. 161.35 Concerto. 161.45 Concerto. 161.55 Concerto. 162.05 Concerto. 162.15 Concerto. 162.25 Concerto. 162.35 Concerto. 162.45 Concerto. 162.55 Concerto. 163.05 Concerto. 163.15 Concerto. 163.25 Concerto. 163.35 Concerto. 163.45 Concerto. 163.55

STAZIONI PRIME 8,50 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 Buongiorno - 7,20 Musica del buongiorno - Nel intervallo: (7,30) In al Parlamento - (7,30-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) - M Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: A tavola non s'invecchia - 8,50-9 Canzoni - 11 Musica richiesta: Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) I racconti di Bellastoria; b) Il ghiacciaio caduto e vafo; di Cesare Meano; c) La galea di Pippo - 12 Romanze celebri - 12,20 Ascoltate questa sera... - (12,20-12,33 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Rfm: e canzoni - (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - TORINO I; Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I: Cronache del teatro, di A. Zolotti - VERONA: Cronache del teatro, di B. de Cesco) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica, di F. Ghellini - MILANO I: Il Gazzettino lombardo) - (12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la Martirella, mezz'ora di Villa Fiorentina e toscana) - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Lettino Borsa) - (12,40-12,58 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Lettino Borsa di Roma e medie del Cambi) - 12,55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,45 - RETE ROSSA
GUSTAV MAHLER
PRIMA SINFONIA
DIRETTA DA
PAUL KLECKI

RETE ROSSA

13.11 L'allegra carillon (Monetti e Roberti)
13.21 L'autore della settimana Cesare Andrea Bizio (Kelmata)
12.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barizza
Cantano: Eneo Brindani, Carla Boni, Bruno Pallici e il Quartetto Stara
14.06 Fogli d'album
Kreutzer: Aria di Londonderry, Brahms: a) Intermezzo in la min. n. 2 op. 78; b) Capriccio in do n. 2, op. 74; Debussy: Clair de lune; Wastil: Alondra d'amore; Casyn: Cio che vuol; Mazzaruni: Canzo nostalgico; Ciaikovski: Napolitana
14.38 La vedetta della settimana JUNE RICHMOND
14.60 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
15.14 Finestra sul mondo
15.38-18.00 Trasmissioni locali:
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Cronache - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - La settimana musicale, di Antonio Predda - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronache - Mito e mondo del teatro - 18.05-18.55: Musica classica - Cronache del cinema
18.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 -
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barbieri, Paolo Sardiaco e Sighè Vitoia
Boccardo-Fusco: Nacendo in la las odo; Cecchi-Blondet: Nebbia; Macario-Bel Ami-Frusciaci: Quando passa la Ninetta; Cherubini-Redi: Sempre; Leopardi-Scotto: Amigo; Bertini-Bergolini: Fama mal; Frati-Trombetta: Sulle rive del Naviglio; Pignatelli: Chi trova mia; Lericci-Gabiano-Caprio: Deacono solo
17.30 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

18 - Pagine scelte dall'opera RESURREZIONE di FRANCO ALFANO
Il principe Dimitri: Glauco Scaroni
Caterina: Maria Carbone
La Korbleva: Lidia Roni
Simonov: Fernando Piacenti
Kritziuff: Aldo Corelli
Vera: Franca Loggia
Un ufficiale: Bruno Poltronieri
Fenitcka: Flora Antinora
La rossa: Isana Avogadro
La gobba: Ritaabella Montano
Capo guardiano: Mario Zorziotti
Fedia: Anna Rosa Molise
Il cosacco: Eleanora Assolmi
Seconda detenuta: Isana Avogadro
Terza detenuta: Elisabetta Montano
Direttore Tito Petralia
Istruttore del coro: Giulio Mugliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
18.38 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Giuseppe Alberti: «I ritmi della vita»
19.45 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Musi-Bertolozzi: Duemila baci al giorno; Devilli-Wain: Non dirmi no; Signori: Careless hands; Vancari: Colaleccio; Giacobetti-Keamer: Roma: za antea; Meneghini: A il Casale; Devilli-Warson: Angelo; Tettrini-Vallini: L'orologio a cucu; Churchil: Vorrei; Donadio: Sogno lontano
19.55-20.35 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario
20.26 Un aneddoto al giorno (Chlorodani)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Dutton
21.03
11. CONVEGNO DEI CINQUE
21.46 GUSTAV MAHLER
Prima sinfonia in re maggiore.
a) Adagio; b) Allegro moderato; c) Vivace; d) Marcia funebre; e) Allegro con fuoco
Direttore Paul Klecki
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
22.00 Pellegrini dell'arte - Raffello Morghen: Gregorcius a Roma
23 -
Solisti di jazz
Beany Goodman
23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegra carillon (Monetti e Roberti)
13.21 L'autore della settimana Cesare Andrea Bizio (Kelmata)
12.26 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori d'ogni tempo GIUSEPPE CIOFFI TEODORO COTTRAU
12.54
Cronache del teatro lirico di Carlo Gatti
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
14.14 Lettino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa coloni di New York
14.21-14.45 Trasmissioni locali:
BOLOGNA - Di giorno in giorno, in parole della regione - Notiziario - GENOVA I - TORINO I: Notiziario - Lettino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Sublime - Il - Comunisti - FINE - VENEZIA I - ANCONA: Notiziario - La voce dell'Università di Padova
UDINE - VENEZIA I - 11.45-12.00 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico per i ragazzi
17.30 Parigi vi parla
18 -
Musica da camera
Violoncellista Fulvio Renzulli
Al pianoforte Nunzio Renzulli
Handel: Largo; Boccherini: Sonata in sol maggiore; a) Adagio; b) Allegro alla militare; Pizzetti: Tre canti; a) Affettuoso; b) Quasi grave e commosso; c) Appassionato
18.38 Beppe Mojella e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcato Ariocinto Dulla e Claudio Patola Nisa-Lucchesi: Sera di primavera; Majoche-Radius: Il nostro giorno; Mojella: A Napoli; Della Gira-Ruocco: Ho troppi amori; Valesi Segurini: Paphos; Mendes-Renna: Dilemi di st; Rastelli-Vallada: Il barcaiolo di Boffalora; Ferrarini-Feytal: Un jour de bonheur; Vernay: Il pop-pop
BOLOGNA 18.50-19.50 Programma in lingua tedesca - Kundera: a) Das Verbotene in der Finsternis; Asia di Frits Mand; regia di Karl Magerl - Poretti di Hans Pöschel; e cura di Tranto Ferrarini - Boretti e Balera - Kuhlmann - Musica popolare meridiana

19 -
Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Borelli Teatro del '600
19.26 Per gli uomini d'affari
19.28 Effemeridi radionfoniche (Sinac)
19.55 Ritmi dell'America Latina
19.66 Attualità sportive
19.86 Un aneddoto al giorno (Chlorodani)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Dutton
20.32 ZIG ZAG
Varietà musicale di Falconi, Pasolini, Rovi e Spille; Orchestra diretta da Mario Consiglio; Regia di Nunzio Pirommo (Dulciora)
21.26 «Una storia d'amore»
Bonaventura Tedeschi: Goethe e Federica Uriele
21.35 Musica brillante
Carnotus: Il barbiere di Bagdad; ouverture; Khatenstorian: Dozza delle gelosie; del balletto «Gayane»; Ciaikovski: Valsez del bar; dalla suite «Scherezade»; Chabrier: Musica d'opera; Nicolai: Le nupte comari di Wagner; ouverture.
22.06 Canta Roberto Murolo
A. Loria: Noche de ronda; Bonavolonta-Galdieri: Srengetella a na campagna; e scaci; M. Cillo-D'Esposito: Me so imbrucato le sole; De Mura-Ciavero: O cico; Nardella Piore; Scamunicato.
22.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro fabesco
4.
Ferdinand Rimund
«Il fabbricante di barometri nell'isola incantata»
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morend.
23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Oliver: Four trumpets only; Nicusio-Fabino: Ambra Malocchi-Prova; Rudy rudy; Lericci-Gastel: Cipriano al Canadà; Moore: Saratoga shout; Bonagura-Di Lazzaro: Un americano sul crociere; Colombi-Carenzio: Non tentami; Cambi-Assenza: Non è possibile
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME: 6,65 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nel intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,30-8 **CATANIA I - MESSINA - PALERMO** Notiziario) - **8 Segnale orario - Giornale radio** - 8,10 Canzoni - 8,20 «FEDÈ E AVVENIRE», trasmissione dedicata ai problemi dell'emigrazione - 8,40 Per le donne: «Varietà» - 8,50-9 Musica leggera - Il Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,30-12,35 **BOLZANO:** Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 **BARI I** Conversazioni - **CATANIA I - PALERMO** Notiziario - **NAPOLI II:** «Dieci minuti per gli sportivi» - **UDINE - VENEZIA I - VERONA:** Cronache musicali di M. Nordio) - (12,25-12,40 **ANCONA** Notiziario marchigiano - «Arte e cultura nelle Marche» - **MILANO I:** «Il Gazzettino lombardo») - (12,25-12,45 **GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO** «La guida dello spettatore» - «Il teatro a Genova», di E. Bassano) - (12,25-12,35 **FIRENZE II:** «Suona la Martellina», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12,40-12,45 **BOLOGNA I** Notiziario e Listino Roma) - (12,49-12,53 **ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO:** Listino Roma e medie dei Cambi) - 12,53 Calendario Antonetto - **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,15 - RETE AZZURRA

ADELCHI

D.

ALESSANDRO MANZONI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Cesare Andrea Bixio
(Keldmata)

13,28 Piero Pavese al pianoforte

13,46 Musica brillante
Claukwski: Schiaccianoci, ouverture.
Bizet: Giuochi infantili, suite; Offenbach: Galie parisiense, balletto; Elgar: I bersaglieri

14,16 Beppe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciano Ariodante Dalla e Claudio Perolo
Bergamini: Campose armoniose. Buzzi-Rovic: Questa è la canzone. Macciocchi-Frous: Quattro note. Prati-Savary: Tango dell'addio. Hormin: Balla del tagliategna. Morini-Di Stefano: Oltre la manovella. Colombi-Rossi: Ramba del caffè. Fiorelli-Viani: Pomeriggio senza sole. Dee: Mexican Interlude

14,46 Alle isole Hawaii

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

18,14 Finestra sul mondo

18,30-18,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno
BOLOGNA I: Servizio cinematografico di Ottaviano Lenti
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario
CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Cronaca d'arte
GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronaca e mezzogiorno del polo - 16,50
18,35 Chiamata marittima

18,56 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del Quartetto Cetra

Wetzel-Kenton. Intermession rif; Leric-Wrubel. Gianni e Alice; Almeida: Réco Réco; Giacobetti-Trovajoli-Martino: Un rapotone a Parigi; Kenton. Interlude; Giacobetti-Savona: Ma che farò Maria; Mannoceci-Savona: Sei più giovane di me; Garm. Cateola.

18,30 Complemi caratteristici
Morra: Maggiorina; Barimar: Fior di ruotera; Morra: La bambola sogna il babau; Pataccini: Capriolo; Ferrari: Cira con me; Poppino: Francesca; Grassi: Maria Teresa

18,56 Romanzo sceneggiato
SORELLE MATERASSI
di ALDO PALAZZESCHI
Adattamento di
Giandomenico Gagni
Seconda puntata
Regia di Umberto Benedetto

19,26 Canta Myriam Ferrell

19,36 Attualità sportive

19,36 Musica per organo da teatro

19,46 La valle di Giosafatte
Quarantini radiofonici - Domenico Giullotti: «L'ira»

19,53 Panorama del jazz e delle canzoni francesi a cura di Christian Livorness
Claude Luter e il New Orleans francese
La samba e il bolero in Francia
19,58-20,25 **CATANIA I - PALERMO:** Attualità - Notiziario

20,26 Un aneddoto al giorno
(Chiarodanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Vi parla Alberto Sordi

21,16 Ester Valdes con il duo Cantinista-De Lucia
Borghese: Epoca bella; Ruiz: Tu sombra; Pavesa: Fantasia di canzoni napoletane; Valdes: Fel perdù; Mirò: Maratou; Krudi-Romani: El boleccio

21,30 Musica operistica
Bellini: Norma: a) Sinfonia, b) Atto terzo; Verdi: La traviata, duetto atto secondo; Puccini: Turandot, scena di Ping, Pong, Pang; Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Mascagni: La maschera Amfonia.

22,35 Pasta Aerea

22,58 Canzoni di tutti i tempi

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

13,11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
Cesare Andrea Bixio
(Keldmata)

13,28 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicolli
Cantano: Ida Ceccano e Manfredi Pons de Leon
Padilla: Fantasia su «Violetta» e «Valencia»; Giulio-Anselmo: L'ultima passione; Ellington: The mood to be mood; Finco: Altera, altera; Youmans; 74 per due; Abner: Tanto sola; Soares: Subá
(Chianciano)

13,54 Cronache cinematografiche
di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14,14 Listino Borse di Milano e medie dei Cambi - Borsa Cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: «Di giorno in giorno nel passato della regione» - Notiziario - Cinema allo specchio, di Emilio Marini - **GENOVA II - TORINO I:** Notiziario - Listino borsa di Genova e Torino - **MILANO I:** Notiziario - Notizie sportive - Attualità arlecinesca - **CHINE - VENEZIA I - VERONA:** Notiziario - Musica leggera - **UDINE - Venezia I:** 14,45-15,00 Notiziario per la Venezia Giulia

16,56 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano dei loro problemi

17,20 Ritmi d'America

18 - Musica brillante
Strauss: Una notte a Venezia; Janacek: Danza comiche; Lehár: Memorie musicali; Marquins: Danza ulfana; Strauss: Danubio blu.

18,30 Vecchie canzoni
BOLZANO: 18,30-19,00 Programma in lingua tedesca - Lezione di lingua tedesca - Coro infantile & Tenore diretto da E. Palo - Notiziario e Fir die Frau, trasmissione di E. Frazz

19 - Musica operistica
Russini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Verdi: a) Falstaff, «Dai labbro il canto»; b) Rigoletto, «Scena ed aria di Gilda»; Gounod: Faust, «Dio possente, Dio d'amor»; Bizet: Carmen, prologo atto quarto

19,26 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19,35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19,56 Un aneddoto al giorno
(Chiarodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
con la partecipazione del Quartetto Stars e del Radio Boys (Palomidi)

21,15 **ADELCHI**
Tragedia in cinque atti di
ALESSANDRO MANZONI
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
con la partecipazione di
Ruggero Ruggeri

Desiderio, re	Carlo D'Angelo
Adelchi	Osvaldo Panfani
Ermenegonda	Enrica Corti
Ansbarg	Renata Salvagno
Vermondo	Gianni Rottoluzzi
Abdado	Luigi N. Gazzolo
Ildechi	Marcello Bertini
Indalio	Roberto Bertini
Guntigi	Mario Felicioni
Farvalde	Renata Ferrari
Svato	Giampaolo Rossi
Carlo, re	Rita Iotta
Albino	Curio Dolfin
Pietro J	Giuseppe Cabatani
Martino J	G. De M. Ricelli
Il Cero	Ruggero Ruggeri

Regia di Enzo Ferrieri

Al termine: Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
François Couperin
a cura di Alessandro Piovesan

3.

Le visioni

Les ombres errantes - La visionnaire - La triomphante
Clavicembalista: Ruggero Gerlin

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Giuginesca da Venezia. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45 8.30 Musica del mattino. 11.30 Per un nuovo quartiere. 12 Rubrica della donna. 12.15 Musica leggera. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Quintetto Salvi. 14 Terza pugna. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.50-15 Programmi dalla BNC. 17.30 L'azione di lingua specialistica del post G. Mattarel. 17.45 Lettere di lingua francese del post G. Mattarel. 18 Musica da ballo. 18.30 La voce dell'Unità. 19 Marche per banda. 19.30 Concerto-sinfonico. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Musica italiana. 21 Cava Maxima. 21.30 Concerto in violino di Angelo Stefanato e del pianista Sergio Mancini. 22 Conversazione. 22.15 Musica sinfonica. 22.50 Concerto di tutti i tempi. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Variazioni. 23.30-24 Italiane notturne.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musica del mattino. Nel pomeriggio (7.30) Lett. di Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Buonanno. 8.20 Fede e avventure. 8.40 Per la donna. 8.50-9 Musica leggera. 11.30 Po e Forze Armate. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'ultimo cartello. 13.21 L'autore della settimana. 13.26 Pieno Palazzo al pianoforte. 13.45 Musica italiana (Rete Rossa). 14.15 Heppie Mopett e la sua orchestra (Rete Rossa). 14.45 Alle isole Hawaii. 15 Segnale orario. Giornale radio. Discorso radiofonico (Cronaca di Cagliari). 15.14 15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimenti porti dell'isola. 18.35 Segnale Spirituale. 18.50 Corso di conoscenza musicale (Quarta Sessione). 19 - Concerto in G major Beethoven, adattamento radiofonico di Gian Francesco Lodi (Sesta puntata). 19.40 Attualità quotidiane. 19.45 Guido Mursi al pianoforte. 20 Quartetto a plectro Karalis. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 - Orchestra sinfonica sinfonica radiotelevisiva. Orchestra diretta da Carlo Filippini. 21.40 Discorsi di tutti i partiti. 21.45 Musica diretta da Nello Segurini. 22.10 - Poemi. I - Segurini. Documentari giornalistici dalle redazioni di Cagliari. 22.30 I notiziari dell'Argentario - Serie musicale - Pagine Musicali Cooperati - Il ritratto, a cura di Alessandro Pivovarov. Concertualista Ruggero Gerbau. 23.10 Musica leggera. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi radiofonici. 20 I ritmi di Ginevra. 20.30 Orchestre sinfoniche. 20.45 Concerto dell'Orchestra della Mars-Madinet. 21.00 Notiziario. 21.30 Rievocazione dell'Unità. 21.45 Segnale orario. 22.15 Concerto diretto da Victor Gilels. 22.30 Segnale orario. 23.00 Segnale orario. 23.15 Segnale orario. 23.30 Segnale orario. 23.45 Segnale orario. 23.55 Segnale orario.

AUSTRIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi radiofonici. 20 I ritmi di Ginevra. 20.30 Orchestre sinfoniche. 20.45 Concerto dell'Orchestra della Mars-Madinet. 21.00 Notiziario. 21.30 Rievocazione dell'Unità. 21.45 Segnale orario. 22.15 Concerto diretto da Victor Gilels. 22.30 Segnale orario. 23.00 Segnale orario. 23.15 Segnale orario. 23.30 Segnale orario. 23.45 Segnale orario. 23.55 Segnale orario.

BRASILE

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi radiofonici. 20 I ritmi di Ginevra. 20.30 Orchestre sinfoniche. 20.45 Concerto dell'Orchestra della Mars-Madinet. 21.00 Notiziario. 21.30 Rievocazione dell'Unità. 21.45 Segnale orario. 22.15 Concerto diretto da Victor Gilels. 22.30 Segnale orario. 23.00 Segnale orario. 23.15 Segnale orario. 23.30 Segnale orario. 23.45 Segnale orario. 23.55 Segnale orario.

FRANCIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi radiofonici. 20 I ritmi di Ginevra. 20.30 Orchestre sinfoniche. 20.45 Concerto dell'Orchestra della Mars-Madinet. 21.00 Notiziario. 21.30 Rievocazione dell'Unità. 21.45 Segnale orario. 22.15 Concerto diretto da Victor Gilels. 22.30 Segnale orario. 23.00 Segnale orario. 23.15 Segnale orario. 23.30 Segnale orario. 23.45 Segnale orario. 23.55 Segnale orario.

GERMANIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi radiofonici. 20 I ritmi di Ginevra. 20.30 Orchestre sinfoniche. 20.45 Concerto dell'Orchestra della Mars-Madinet. 21.00 Notiziario. 21.30 Rievocazione dell'Unità. 21.45 Segnale orario. 22.15 Concerto diretto da Victor Gilels. 22.30 Segnale orario. 23.00 Segnale orario. 23.15 Segnale orario. 23.30 Segnale orario. 23.45 Segnale orario. 23.55 Segnale orario.

ITALIA

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi radiofonici. 20 I ritmi di Ginevra. 20.30 Orchestre sinfoniche. 20.45 Concerto dell'Orchestra della Mars-Madinet. 21.00 Notiziario. 21.30 Rievocazione dell'Unità. 21.45 Segnale orario. 22.15 Concerto diretto da Victor Gilels. 22.30 Segnale orario. 23.00 Segnale orario. 23.15 Segnale orario. 23.30 Segnale orario. 23.45 Segnale orario. 23.55 Segnale orario.

19.30 Notiziario. 19.40 Programmi radiofonici. 20 I ritmi di Ginevra. 20.30 Orchestre sinfoniche. 20.45 Concerto dell'Orchestra della Mars-Madinet. 21.00 Notiziario. 21.30 Rievocazione dell'Unità. 21.45 Segnale orario. 22.15 Concerto diretto da Victor Gilels. 22.30 Segnale orario. 23.00 Segnale orario. 23.15 Segnale orario. 23.30 Segnale orario. 23.45 Segnale orario. 23.55 Segnale orario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.05 Musica leggera. 19.30 Notiziario. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

PARIGI

19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

GERMANIA

AMBURGO
19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

COLOGNA

19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

FRANCOFORTE

19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

MONACO DI BAVIERA

19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

FRANCIA

19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

miscela LEONE

il signor Pasquale

apprezza i buoni cibi che la sua Teresa gli prepara con tanto cuore. Alla sera, però, per assicurarsi una buona digestione che gli procuri riposo corroborante, preferisce star leggero ed allora la brava signora Teresa a desinare gli prepara un ottimo caffè latte con la sola Miscela Leone che oltre a rendere il latte più appetitoso e digeribile è di sorprendente praticità: s'immerge nell'acqua fredda, lo si fa bollire per qualche minuto, lo si lascia depositare e lo si versa nel latte.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI 20.30 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA D'ETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA, CON IL QUARTETTO STARS ED I RADIO BOYS

SVIZZERA
BEROMUNSTER
19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

MONTE CARLO
04.55 Musica leggera. 05.15 Musica leggera. 05.35 Musica leggera. 05.55 Musica leggera. 06.15 Musica leggera. 06.35 Musica leggera. 06.55 Musica leggera. 07.15 Musica leggera. 07.35 Musica leggera. 07.55 Musica leggera. 08.15 Musica leggera. 08.35 Musica leggera. 08.55 Musica leggera. 09.15 Musica leggera. 09.35 Musica leggera. 09.55 Musica leggera. 10.15 Musica leggera. 10.35 Musica leggera. 10.55 Musica leggera. 11.15 Musica leggera. 11.35 Musica leggera. 11.55 Musica leggera. 12.15 Musica leggera. 12.35 Musica leggera. 12.55 Musica leggera. 13.15 Musica leggera. 13.35 Musica leggera. 13.55 Musica leggera. 14.15 Musica leggera. 14.35 Musica leggera. 14.55 Musica leggera. 15.15 Musica leggera. 15.35 Musica leggera. 15.55 Musica leggera. 16.15 Musica leggera. 16.35 Musica leggera. 16.55 Musica leggera. 17.15 Musica leggera. 17.35 Musica leggera. 17.55 Musica leggera. 18.15 Musica leggera. 18.35 Musica leggera. 18.55 Musica leggera. 19.15 Musica leggera. 19.35 Musica leggera. 19.55 Musica leggera. 20.15 Musica leggera. 20.35 Musica leggera. 20.55 Musica leggera. 21.15 Musica leggera. 21.35 Musica leggera. 21.55 Musica leggera. 22.15 Musica leggera. 22.35 Musica leggera. 22.55 Musica leggera. 23.15 Musica leggera. 23.35 Musica leggera. 23.55 Musica leggera.

SOTTIS
19.30 Notiziario. 19.45 Musica leggera. 20.05 Musica leggera. 20.30 Notiziario. 20.55 Musica leggera. 21.30 Notiziario. 22.05 Musica leggera. 22.30 Notiziario. 23.05 Musica leggera. 23.30 Notiziario. 23.55 Musica leggera.

STAZIONI PRIME 8,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - Nel intervallo (0,30) Ieri, 2) Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO, Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna - La terra delle vanite, a cura di Vanessa - 8,50-9 Catanzari - 11 Musica richiesta e Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori - Visita all'Accademia Navale di Livorno - documentario a cura di Americo Gomez - Sergio Giubilo - 12 Canli di montagna - 12,20 Accolite questa sera - (12,20-12,55 BOLZANO, Programma in lingua tedesca) - 12,25 Hitmi e canzoni - (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO, Notiziario - NAPOLI II - Profemi napoletani e del Mezzogiorno - TORINO I - Perché Torino e Torino - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Cronache d'arte - (12,25-12,40 ANCONA, Notiziario marchigiano - Spionda dorica - MILANO I - Il Gazzettino lombardo) - (12,25-12,55 FIRENZE II - Saona la Marina nelle mezzogiorno di vita fiorentina e toscana - (12,40-12,55 BOLOGNA I, Notiziario e Listino Borsa) - (12,40-12,45 ANCONA, BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO, Listino Borsa di Roma e medie del Cambril - 12,55 Calendario Ammetto - 13 Segnale orario - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA
CANTATE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH
DIRETTE DA VITTORIO GUI

RETE ROSSA

12.11 Duetto con (Manetti e Roberts)
13.21 L'autore della settimana Cesare Andrea Bixio (Kalematu)
13.26 Danze e intiere nell'arte pianista Eugenio Bagnoli
13.85 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini
14.28 Musica leggera
14.83 Cinema
15 Segnale orario
18.14 Pinestra sul mondo
18.28 (18.00) Trasmissioni locali
18.88 Previsioni del tempo per i pescatori
19 Pomeriggio teatrale
19 Orchestra Cetra

18.28 Programmi per i ragazzi. PICCOLO ALPINO
15 I grandi viaggi
18.30 Università Internazionale
18.45 Musica da camera
20.26 Un aneddoto al giorno
20.30 Segnale orario
21.83 KRISCOIA
21.45 Panorama economico
22.18 Orchestra di ritmi moderni
22.46 Conversazione
22.88 Tony Lenal al pianoforte
23.10 Oggi al Parlamento
23.38 Musica da ballo
24 Segnale orario

RETE AZZURRA

13.11 L'allegra comilon
13.21 L'autore della settimana
13.26 Orchestra melodica
13.85 Effemerdi radioniche
13.30 La voce dei lavoratori
13.48 Bollettino della neve
13.55 Un aneddoto al giorno
20 Segnale orario
20.33 Impresa Italia
21 Dal Conservatorio
21.14 Listino Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa valori di New York
21.42-21.46 Trasmissioni locali
21.65 Previsioni del tempo per i pescatori
21.75 Lezione di lingua francese
21.75 Lezione di lingua inglese
21.38 Trasmissione in collegamento
21.46 Chitarrista Michele Ortuso
21.88 Pagine scelte dall'opera
21 Principe Dimitri

Prima detenuta
Seconda detenuta
Direttore Tito Petralia
Orchestra lirica e coro di Torino
19.26 Effemerdi radioniche
19.30 La voce dei lavoratori
19.48 Bollettino della neve
19.55 Un aneddoto al giorno
20 Segnale orario
20.33 Impresa Italia
21 Dal Conservatorio
CANTATE DI GIOVANNI SEBASTIANO BACH
VITTORIO GUI
21.10 Oggi al Parlamento
21.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
21.38 Musica da ballo
24 Segnale orario

STAZIONI PRIME: 0,50 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 « Buongiorno » - 7,20 Musiche del buongiorno - Nel intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - MESSINA I - PALERMO: Notiziario) - **M Segnale orario** - **Giornale radio** - 8,10 Canzoni - 8,30 Per la donna - Nel mondo della moda - di G. Rovatti e Cronache - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Rada per le Scuole Elementari Superiori: a) « Passeggiate attraverso i secoli », racconti sceneggiati di Riccardo Morbelli; b) Parliamone un momento insieme; c) L'angolo della melodia - 12 Tre Allegri - (12 BOZZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programmata in lingua tedesca) - 12,20 Ascoltate questa sera... - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - TORINO I - Facciamo il punto su... - UDINE - VENEZIA I: Cronache del cinema di M. Ortoni - VERONA: Cronache del cinema di R. Ravazzini) - (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Orizzonte sportivo », di L. Clementi - MILANO I: « Il Gazzettino lombardo ») - (12,25-12,35 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario) - 12,55 Calendario Antonello - **13 Segnale orario** - **Giornale radio**

22,15 - RETE ROSSA

IL MIO CUORE È NEL SUD

di
GIUSEPPE PATRONI GRIFFI

e
BRUNO MADERNA

RETE ROSSA

- 13.1 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 L'autore dello settimana Cesare Andrea Bixio (Kaldemata)
- 13.26 Caledoscopia musicale Orchestra diretta da Pietro Argento
Auber: Fra Desuquo; Mascetti: Ora di sereno; Navel: Pavano; Liszt: Onda storica di casa russa. (Chiodicchio)
- 14 - Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli
Gesamrin: Fantasia di motivi celebri al Embracabile pou; b) Soun; c) Paeinratng rylhm; Filibello-Ilupnisi; Buonanotte, amore; Dinclu; ifora staccato; Morbelli-Filippini; E' troppo bello; Blanc; Matomora; Prevost; Intermezzo; Semprini; Fantasia.
- 14.35 Musiche per fiarmonica eseguite da Gervasio Marchisignori
- 14.60 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 16.14 Finestra sul mondo
- 16.35-16.45 Trasmissioni locali ANCONA: Quattro disci - CATANIA I: PALERMO: ROMAI: Notiziario - BOLOGNA I: L'undicesimo direttore di N. M. - BARI I: 13.10-13.15 Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANZARO: NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - ORNO: VAI: LA SPEZIA: SAN REMO: Movimento del jazz - NAPOLI II: 13.05-13.55 « Napoli tutta diversa », cronache di E. Nicolardi.

STAZIONI PRIME

- 16.45 Previsioni del tempo per i particolari
 - 16.60 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
 - 16-16.30 Musica brillante
- INTR MESSA**
- 16.30 Arte e danze da opere
 - 17 - Musica da ballo
 - 17.40 Duo di chitarre Gangi Cerquozzi
 - 17.60

CONCERTO SINFONICO

diretto da **MARIO ROSSI**
con la partecipazione del soprano Luisa Vincenti
Mozart: Sinfonia in sol minore K. 390; a) Allegro molto; b) Andante; c) Allegretto moderato; d) Allegro assai; (finale); Soriano: Catharina, momento mistico per voce di soprano, coro e orchestra (prima esecuzione)
Istruttore del coro: G. Ricelliti
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

- 18 - Campane di pace su Montecassino risorta Radioservizio di Pia Moretti
- 19.10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Marazza
Goldner-Puro: Ci tuoi fortuna; Pinchi-Sherman: Unko amore; Nisa-Calzia: E' tonu bello; Rastelli-Fragna: Le sorelle Senausi; Cavallini-Wshelm: Noi e ciclobel; Garnei-Battizza: Binta e risposta; Fuelli: Tutta ppa; Galletti: Tasseffu ancora; Di Casero: Ciribiriba.
- 19.40 Economia italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - LA SPEZIA - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo
- 19.60 Estrazioni del Lotto
- 19.65 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
- QUANDO SPUNTA LA LUNA A MARECHIARO** Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio 20.10-20.35 CATANIA I - PALERMO: ANCONA - Notiziario
- 20.25 Un aneddoto al giorno (Chiodicchio)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

II. MICROFONO E' VOSTRO

- 21.00 La fortuna viene da...
- 21.45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nella Segarini
Gaidler-Pusco: Una donna; Macario-Bel'Ami-Frustaci: Quando passa la Ninola; Benedetti: Lusingami; Valci: Cocktail sentimentale; Felton-Papanti: La parola che...; Davilli-Warren: Nel paese dei caffè; Rivli-Rovelli: Angela; Leonard-Scotto: Amaya; Malcechi-Prous: Quel giorno.
- 22.15 Festival di opere radiofoniche in prima esecuzione

IL MIO CUORE È NEL SUD

Ballete in prosa e musica di **Giuseppe Patroni Griffi** e **Bruno Maderna**
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con **Roldano Lupi** Orchestra diretta da **Bruno Maderna**
Narratore **Roldano Lupi**
Cho **Ubaldo Lay**
Dolore **Lia Curci**
Assunta **Maria Faccani**
Il secondo **Angela Calabrese**
Regia di **Anton Giulio Majano**

STAZIONI PRIME

- 22.10-0.00 Vedi Rete Azzurra
- 0.00 Musica da ballo
- 0.05-1 « Buonanotte »

RETE AZZURRA

- 13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)
- 13.21 L'autore dello settimana Cesare Andrea Bixio (Kaldemata)
- 13.26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra
Kenton-Rugolo: Artistry in balero; Lomb-Nisa: Il Maraja del Mogador; Almeida: O samba; Giacobetti-Trovatioli: Dimmi un po'; Smarra; Safranky: Concerto per contrabbasso; Giacobetti-Kramer-Savona: Nella vecchia fattoria; Konton: Opus in pistol; Giesple-Packer: Anthropology; Manucci-Savona: Sette bacl, tre carezze.
- 14 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
- 14.14 Disco e Borsa caloni di New York
- 14.21 Trasmissioni locali BOZZANO: a) Il gladio in giorno in i piano della regione - Notiziario - Cronache di Oreste Nodari - GENOVA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - MILANO I: Notiziario - UDINE - VENEZIA I: 14.20-14.45 Notiziario Veneto Giallo
- ALTRA STAZIONE: Trami; e ritmi
- 14.35 Punta contra punta Cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 14.45 L' panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Perloju
- 14.55 Beppe Mojella e la sua orchestra

15.25-16.45 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo **FLORENT SCHMITT**

STAZIONI PRIME

- 15.45 Previsioni del tempo per i pescatori
- 15.60 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
- 16-16.30 Musica brillante

INTR AZZURRA

- 16.30 La vedetta della settimana **JUNE RICHMOND**
- 16.60 Musica per orchestra d'archi
- 17 - Teatro popolare **IL VEZZO DI PERLE** di **SEM BENELLI**
Compagnia di Prosa di Roma con la partecipazione di **Rina Morrill** e **Vittoria Casarman**
Luciana D'Orta **Nina Morrell**
Principe Vladimir Mancikoff
Vittoria Casarman
Giorgio Piamanti
Lia Curci
Angelo Calabrese
Giovanni Cimara

STAZIONI PRIME

- 0.06 Musica da ballo
- 0.58-1 « Buonanotte »

- Il Commissario di polizia **G. Pestal**
Giulitta **Flaminio Janulo**
Bruno **Anna Massi**
Bianca **Maria Teresa Romo**
Il domestico del principe **C. Lamoglia**
Regia di **Alberta Casella** Registrazione
- 18.50 Radiosport
- 19.05 Orchestra caratteristica Esperia
diretta da **Luigi Granzio**
BOZZANO: 19.05-19.30 Orig. in lingua tedesca
« Der Bekki von der Winkler » di **Rosa Piana**; « Soluzioni » di **Giuseppe S. Ricci**
Notiziario - Canali
- 19.25 Edemeridi radiofoniche (Smac)
- 19.35 Estrazioni del Lotto
- 19.40 Economia italiana d'oggi BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo
- 19.55 Un aneddoto al giorno (Chiodicchio)

20 Segnale orario

- Giornale radio Notiziario sportivo Buton
- 20.32 **CICLO DELLA SONATA DEL '700**
pianista **Rodolfo Caporali**
Scarlatti: Due Sonate; a) in mi maggiore n. 21; b) in la maggiore n. 395; Haydn: Sonata in re maggiore; a) Allegro con brio; b) Largo; c) Presto; Cimarosa: Sonata in fa maggiore; Piatti: Sonata in do maggiore; d) Allegro; b) Andante; c) Allegro; Muzart: Sonata in sol maggiore.

21.15 Stagione operettistica della Radio Italiana

ADDIO GIOVINEZZA
Tre atti di S. Camasio e N. Oxilia
Versi di **Alessandro De Stefan**
Musica di **GIUSEPPE PIETRI**
Dorina **Rena Magarini**
Fiora **Ornella D'Arrigo**
Franca **Lia Manuci**
Mario **Aldo Bartocci**
Leone **Tommaso Suley**
Carlo **Renzo Giuni**

22.15 Stagione operettistica della Radio Italiana

ADDIO GIOVINEZZA
Tre atti di S. Camasio e N. Oxilia
Versi di **Alessandro De Stefan**
Musica di **GIUSEPPE PIETRI**
Dorina **Rena Magarini**
Fiora **Ornella D'Arrigo**
Franca **Lia Manuci**
Mario **Aldo Bartocci**
Leone **Tommaso Suley**
Carlo **Renzo Giuni**

23.10 « Oggi al Parlamento »

Giornale radio Estrazioni del Lotto
13.30 Musica da ballo
24 Segnale orario
Ultime notizie
Stazioni: seconde: 0.06-0.10 « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

- 0.06 Musica da ballo
- 0.58-1 « Buonanotte »

Notizie e commenti

Non tutti sanno che giapponesi, riconosciuti a Mascagni di avere pensato a loro componendo la sua Irlis, riempiono le sulle mascagnane di Roma (Via Pal e di Livorno, l'Ardenza) di presidi omaggi consistenti in arazzi di gran pregio, antichi kimono, ventagli gemmati e bambule stupende, insomma tutto un mondo scenografico atto ad ambientare il compositore con lo spirito, sia pure estere, del paese dove ogni cosa persino il terribile vulcano Fujiama, pare estatica, sommovente e pigra Mascagni, che allora era all'apice della celebrità, accettò sorridendo i doni generosissimi, e componendo la sua Irlis non dimenticò del tutto i simboli ispiratori che lo circondavano, anche se spesso nel letto del fiume Tevere si accarezzava con simpatia d'innocenza le acque del Mediterraneo Irlis, come si sa, ottenne un premio a Roma nel 1894 ed un cello freddo alla Scala di Milano (direttore Toscanini) l'anno successivo. Ora, sfogliando l'epistolario di Mascagni, in parte ancora inedito, apprendiamo che Irlis, dopo parecchi anni, fu rappresentata a Trieste, ed un nota critico di Trieste scrisse che « il difetto fondamentale dell'opera consisteva nel fatto che l'autore aveva voluto avvicinarsi troppo alle armonie della Madama Butterfly di Puccini ».

Il che indusse Mascagni a scrivere ad un amico: « Dunque con la mia Irlis, rappresentata nel 1894 in copia la Butterfly rappresentata nel 1904 dopo, nel 1904? Evidentemente il mondo va alla rovescia... ».

Lo Lyceum di Milano ha dedicato un concerto alle musiche della compositrice Giulia Reich, musiche di pregevole fattura e soffuse di un lirismo delicato ed espressivo. Esecutori efficaci e mirati applauditi dal pubblico, il più attento, sono stati il pianista Ferruccio Carallo, il violinista Franco Gullit, le cantanti Magenta e Cabrera; ed il Coro dell'Accademia della Scala diretto dal maestro Ruffanti.

Le frequenti riprese nel nostro teatro del Boris Godunov fanno risurgere più che mai il ricordo e la figura del suo primo indimenticabile interprete in Italia, il basso Chaliapin. Chi ha veduto Chaliapin nel Boris, chi lo ha veduto fiero e tremante, sovrano e schiavo, delirante tra le luci del potere e le tenebre del rimorso, può dire di avere fissato il volto di tutta la storia russa. La sua espressione era così potente che diveniva sintesi di umanità e la sua voce, che pure non era eccezionale, sembrava luttuosa marzante e cielo, Chaliapin da giovane, su grande consiglio di Massimo Gorki, non lui disse il poco pane e le molte speranze; con lui cercò una scrittura in qualità di comista. Lui e Gorki che dicevano un giorno di diventare « solisti » fino allo spasimo! Millardario nel più vasto senso della parola, Chaliapin, divenuto celebre, spese senza misura il suo denaro, i suoi nervi, la sua intelligenza e la sua salute. Come per il suo amico Gorki, anche per Chaliapin vivere significò pensare, e pensare significò straniere. La sua fu perciò una vita sempre alla ribalta, una celebrità perennemente sguainata, un'esistenza al volante di una macchina paradisiaca ed infernale... Al funerale di Chaliapin si fu chi scrisse: « Passa un morto, ed il morto si trascina dietro un popolo, una nazione, una visione sconfinata... ».

Amhoise, sulla Lofra, tanta un celebre castello, e tanta anche la nascita e la morte di Carlo VIII; ma ad Ambolse è morto anche Leonardo da Vinci, e questo non italiano, più un francese, abbiamo l'obbligo di non dimenticarlo; tanto più che sulla tomba di Leonardo crescono certe erbacce che, se stanno a testimoniare la disperata tenacità delle forze naturali, testimoniano anche la caducità dell'amore e della ricchezza umana. Anche se tardiva giunge perciò molto a proposito l'immagine della « Famiglia Arduo » di Milano e della « Associazione Amici della Francia » di collocare una lapide sulla tomba di chi, come narxun altro, percepì, predisse e disse un nuovo mondo artistico e scientifico.

RENZO BIANCHI



Una cura ai vostri capelli
Un risalto alla vostra bellezza

La composizione scientifica della BRILLANTINA LINETTI a base di oli essenziali realizza il capello e lo rende morbido e ondulato. E' utile spazzolare i capelli tutti i giorni e spruzzare la BRILLANTINA LINETTI. In breve la vostra capigliatura sarà ondulata e splendente.

Brillantina
LINETTI



DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

E' uscito il 4°
quaderno della radio
**I GIORNI
DELLA CREAZIONE**

123 pagine con illustr.
L. 200

- Dopo i quaderni letterari ecco una raccolta di conversazioni scientifiche dattate a studiosi italiani e stranieri tra i maggiori
- Tutti gli argomenti sono presentati al lettore con figure di informazione e nello stesso tempo con mirabile chiarezza divulgativa.

Edizioni Radio Italiana
VIA ARSENALE N. 21 - TORINO

PER LE FESTE PASQUALI

Concorso a premi IMPERIAL

Tra i solutori del presente cruciverba saranno estratti a sorte:

- 5 orologi da polso gratuiti
- 6 bracciali d'oro gratuiti
- 8 macchine fotografiche gratuite

148 orologi da 15 e 8 rubli, 98 macchine fotografiche « Spirito » a tanta concorrenza a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi degli orologi di garanzia, precisione ed eleganza sono di L. 3840 per gli orologi da 15 rubli, e per gli orologi da 8 rubli, in acciaio inossidabile di L. 2800, per ognuno da 8 rubli lire 3860.

Le macchine fotografiche « Spirito » eleganti, con soggetto in vetro, al prezzo di L. 4200.

A tutti i solutori verrà inviato un prospetto illustrativo.

La soluzione accompagnata da lire 1000 dovranno pervenire all'AGENZIA IMPERIAL, Casella Post. 2442, Milano (95) entro il 21 marzo 1950.

1	1	2	5	4	5
2	2	6	4	4	5
3	7	3	4	5	4
4	8	2	5	4	5
5	9	6	9	8	5
6	3	10	5	2	5
7	11	6	4	8	5
8	9	6	8	8	6
9	2	11	5	4	6

A numero uguale corrispondente lettera uguale.
Nella colonna a bordo ingrossata si ottiene:

- 1. Fiumento; 2. Animale ucraino; 3. Celebre opera di Puccini; 4. Il segno del re; 5. Dopo il quinto; 6. Tirchio; 7. Due decime; 8. Numero; 9. Quartiere.