

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Attenzione!

A partire dal 15 marzo 1950, le stazioni italiane di radiodiffusione a onda media, analogamente a quello che faranno le altre stazioni europee

per l'applicazione del piano concordato nella Conferenza internazionale di Copenaghen, cambieranno le attuali frequenze di lavoro (indicate nelle tabelle a pag. 2) nelle altre che seguono:

Rete Rossa		
	CK S	METRI
Ancona	1448	207,2
Bari I	1115	269,1
Bologna I	1115	269,1
Bolzano II	1484	202,2
Catania I	1367	219,5
Catanzaro	1578	190,1
Cosenza	1578	190,1
Firenze II	1484	202,2
Genova II	1484	202,2
Milano II	1034	290,1
Napoli II	1448	207,2
Palermo	566	530,0
Roma I	845	355,0
S. Remo	1034	290,1
La Spezia	1484	202,2
Torino II	1448	207,2
Udine	1484	202,2
Venezia II	1034	290,1

Rete Azzurra		
	KCS	METRI
Bari II	1484	202,2
Bologna II	1484	202,2
Bolzano I	656	457,3
Catania II	1484	202,2
Firenze I	656	457,3
Genova I	1331	225,4
Messina	1331	225,4
Milano I	899	333,7
Napoli I	656	457,3
Pescara	1331	225,4
Roma II	1331	225,4
Torino I	656	457,3
Venezia I	1331	225,4
Verona	1484	202,2
Autonome		
Cagliari	1061	282,8
Trieste	1142	262,7

A pagina 4 sono riportate le nuove frequenze di lavoro che verranno adottate alla stessa data dagli altri Paesi europei e del bacino del Mediterraneo.

Radiomondo

La Fondazione Premi Romo per le Arti, ha istituito un Premio Roma per la Musica di un milione di lire. Il premio è indivisibile e verrà assegnato periodicamente per concorso a quell'artista che più si ne sarà mostrato meritevole con la partitura, la manifestazione che di tutto in una volta verrà indicata dall'apposito bando.

Per il 1950 il premio verrà attribuito ad una Cantata su testo di poeta italiano. I concorrenti potranno scegliere il testo nella letteratura sacra e profana di lingua italiana di qualsiasi epoca. L'opera vincente del concorso verrà eseguita in Roma ad iniziativa della Fondazione con la collaborazione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Gli interessati potranno richiedere il bando del concorso rivolgendosi alla Segreteria della Fondazione in via S. Marco 1, Roma.

L'Istituto Concorso Musicale, sorto in seno alla Società di concerti "La Vivaldi" di Venezia bandisce un Concorso Viochistico Internazionale dedicato al nome di Antonio Vivaldi. Al concorso possono partecipare tutti i nazionali, d'ambra e sessi, e d'ogni nazionalità che al 1° maggio 1950 abbiano compiuto il 15° anno di età e non oltrepassato il 20°.

Il concorso consisterà di due fasi: una eliminatoria ed una finale. Le prove finali, alle quali saranno ammessi i concorrenti che nelle prove eliminatorie abbiano ottenuto una media non inferiore a 7, saranno pubbliche ed inizieranno il 20 maggio.

Il concorso è dotato dei seguenti premi: 1° premio L. 250.000 e quattro concerti; 2° premio L. 100.000 e un concerto; 3° premio Coppa di S. E. il Profeta di Venezia; 4° premio Titolo della Città di Venezia.

Gli interessati potranno richiedere il regolamento del concorso e tutte le eventuali altre informazioni alla Segreteria de "La Vivaldi" San Marco 2957 Venezia.

Sotto il titolo *Vox chères* qui sono stati inviati il programma settimanale ha effettuato giornalmente una trasmissione di un'ora dedicata alle "Vox" di persone eminenti del pensiero e dell'arte scomparse nel corso del 1949. La radio ha così diffuso ancora una volta le parole di Maurice Maeterlinck, di Axel Munthe, di Edmond Jaloux, di Lucien Descroix, di Frédéric Lefèvre ecc. Scrivendo di questa trasmissione, Radio 49 ha colto l'occasione per illustrare i servizi inestimabili resi dalla grande fonoteca della radio francese che raccoglie nella sua sede oltre 50.000 dischi e nastri magnetici.

La Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia bandisce un concorso internazionale per un soggetto cinematografico al quale verrà assegnato un premio unico di un milione. Tale soggetto che dovrà essere inedito, ambientato in Italia e non derivato da un'opera letteraria, è riservato ad autori di paesi partecipanti alla Mostra. Inoltre dovrà essere redatto in triplice copia e forma di "treatment" o di sceneggiatura ed in una delle seguenti lingue: italiana, francese, inglese. Il termine per la presentazione scadrà alla mezzanotte del 30 giugno 1950.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME	
	hC	metr.		hC	metr.		
Ancona	1439	209,9	Bar II	1363	222,6	Radio Sardegna	536 559,3
Bar I	1059	203,3	Bologna II	1068	200,9	Trieste	1140 263,2
Bologna I	1301	220,2	Bolzano	536	459,7		
Catania I	1104	271,7	Catania II	1429	209,1		
Catania II	1570	190,1	Firenze I	410	491,0		
Firenze II	1104	271,7	Genova I	984	304,1		
Genova I	1357	221,1	Genova II	1492	201,1		
La Spezia	1429	209,9	Milano I	914	200,6		
Milano II	1357	221,1	Milano II	914	200,6		
Napoli I	1313	220,7	Napoli I	914	200,6		
Roma I	713	620,0	Roma II	1254	228,5		
Petermo	545	531,1	Torino I	984	304,1		
S. Roma	1340	222,6	Udine	768	238,5		
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1222	245,5		
Venezia II	1492	201,1	Vercelli	1360	222,6		

STAZIONI PRIME: Ancona - Bar I - Bologna - Bolzano - Catania - Catanzaro - Firenze - Genova I - La Spezia - Milano - Napoli - Palermo - Roma I - Torino I - S. Roma - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bar II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

ONDE CORTE

	hC	metr.
Busto Arsizio	941	31,15
Busto Arsizio II	1010	25,40
Busto Arsizio III	15120	10,04
Busto Arsizio IV	6885	49,30
Roma	1250	41,39

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	bW	metr.	hC	NAZIONE	bW	metr.	hC	NAZIONE	bW	metr.	hC
ALGERIA				Nice I - La Bragna	40	152,1	1105	INGHILTERRA			
Algeri I	20	310,0	941	Lille I - Changhai	100	247,3	1212	Programma leggero	140	1500	200
Algeri II	10	31,14	9770	Clemonat Ferrand	20	227,1	1321	Orchestra		241,1	1149
AUSTRIA				GERMANIA				Stazioni sincronizzate			
Vienna I	10	556,0	193	Amburgo - Colonia	100	332	904	Programma C	25	314,6	103
BELGIO				Coblenza	50	291	1031	Orchestra		203,5	1474
Bruxelles I (francese)	15	453,9	620	Frankfort	60	200,6	1408	Stazioni sincronizzate			
Bruxelles II (flammingo)	15	321,9	932	Monaco di Baviera	60	48,84	6190	Programma onde corte			
FRANCIA				MONACO	100	405	740	da ore 7,00 a ore 7,00	7,00	49,10	
Programma nazionale				Montecarlo	120	313	950	7,15	7,15	99,10-31,55	
Paris I - Villabon	100	461,3	405	POLOAIA	25	49,71	6025	8,30	8,30	31,55	
Bordeaux I - Neac	100	278,6	1071	Varsavia (arogr. naz.)	50	309,8	758	10,00	10,00	31,55-19,74	
Gruppo sincronizzato	95	124	1339	SVIZZERA	100	450,4	554	11,30	11,30	19,74-16,04	
Gruppo desincronizzato	125	215,4	1301	Sarren	100	443,1	672	12,15	12,15	19,74-16,04-5,30	
Programma originale				Montecarlo	15	257,1	1147	13,15	13,15	19,74-16,04-5,30	
L'ingres I - Nieu	100	463	648	INGHILTERRA				14,00	14,00	25,30	
Nancy I	20	410,4	731	Programma nazionale				15,00	15,00	25,30-11,51	
Marsaglia I - Reattore	20	400,3	749	North England	100	449,1	648	16,00	16,00	31,55-40,71	
Paris II - Romainsville	10	304,6	774	Scotland	120	391,1	747	17,00	17,00	31,55-40,71	
Strasbourg I - Bromach	20	249,2	859	Wales	100	323,1	804	18,00	18,00	31,55-40,71	
Lyon I - Tremoyes	400	335,2	991	Londra	100	342,1	827	19,00	19,00	31,55-40,71	
Toulouse I - Muret	400	328,4	913	N. England H. S.	100	307,1	923	20,00	20,00	31,55-40,71	
Rennes I - Thourie	100	289,4	1040	Midland H. S.	60	304,3	1013	21,00	21,00	31,55-40,71	
				North Ireland H. S.	100	305,2	1050	22,00	22,00	31,55-40,71	
				Cleveland	20	216,8	1204	23,00	23,00	31,55-40,71	



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13:20 SULLA RETE NAZIONALE

L'AUTORE DELLA SETTIMANA

scelto sulla base delle richieste degli ascoltatori alla

SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e distossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squalito tè, vi darà salute, fioridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata

IL FRATE DELLA SALUTE

Diretta A.C.T.S. del 1950





Si è riunita a Firenze la Commissione tecnica del Piano per la radiodiffusione ad alta frequenza



Nell'imminenza dell'inaugurazione a Firenze della seconda sessione della Conferenza mondiale per la radiodiffusione ad alta frequenza (andata interrotta e ridonata il 1° marzo, nel Palazzo Strozzi di quella città, la Commissione Tecnica che ha preparato a Parigi nei mesi scorsi i progetti nei piani parziali che la Conferenza dovrà discutere.

La riunione della Commissione Tecnica ha lo scopo di raccogliere ed esaminare le osservazioni ai piani sottoposte dai vari Paesi e di rivedere eventualmente i progetti.

La Conferenza mondiale, continuazione di quella tenuta a Città di Messico fra l'autunno del 1948 e la primavera del 1949, avrà inizio a Firenze il 1° aprile, ed in maggio e giugno chiuderà i suoi lavori a Rapallo.

È prevista la partecipazione di 100 delegati di 78 Paesi, e di 200 addetti al segretario ed ai vari servizi.

I delegati seguiranno le discussioni attraverso impianti di traduzione simultanea in 4 lingue. Nei giorni scorsi l'On. Spataro, accompagnato dalle Autorità cittadine ha visitato a Firenze i locali che ospiteranno la Conferenza, complimentandosi con gli organizzatori per i lavori compiuti.

Nelle fotografie: (In alto) Un gruppo di membri della Commissione Tecnica del Piano alla seduta inaugurale. (Al centro) Le cabine di interpretazione simultanea installate in una sala del Palazzo Strozzi a Firenze. (In basso) Il comm. Di Guglielmo, Direttore Generale delle Poste e Telecomunicazioni, porge il saluto al Ministro ai membri della Commissione Tecnica del Piano. A suo fianco è il Gen. Luigi Sacco, Vice Presidente della Delegazione Italiana, all'imminente Conferenza di Firenze.



Radio cronache

Le varie fasi del nostro ritorno in Somalia sono state seguite con particolare attenzione dalla RAI, che ha effettuato diverse radiocronache e documentari. Il Giornale Radio ha anche provveduto ad inviare a Mogadiscio, al seguito delle truppe, Sergio Zavoli come « inviato speciale » con l'operatore Angelo Marchitelli.

In questo modo, i nostri microfoli, dopo avere diffuso il commosso saluto della Nazione ai partenti, hanno potuto dare agli ascoltatori — fin dall'arrivo del primo piroscafo italiano, l'« Auriga », che, com'è noto, ha gettato l'ancora a Mogadiscio alle prime luci dell'alba del 20 febbraio — un quadro completo degli avvenimenti che si stanno svolgendo in Somalia. Qui sopra: Un momento dell'intervista con il Brigadiere generale Gaimble, già amministratore britannico per la Somalia, il quale fra qualche giorno cederà i poteri a S. E. Gorini. A destra: Si raccolgono le impressioni dei primi mille soldati subito dopo il loro sbarco a Mogadiscio.

Ancora una volta la Radio avvicinerà con immediatezza questi nostri fratelli alla Patria lontana.



Stagione sinfonica della RAI

"Tre canti alla Vergine,"

di BARBARA GIURANNA - CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA GIULINI - SABATO ORE 17,35 - RETE ROMA

Questa trasmissione ha inizio con il Concerto grosso in fa minore di Alessandro Scarlatti pagina di grande interesse artistico-culturale e si chiude con il Concerto in do minore op. 10 per pianoforte e orchestra di Grieg. L'ultima delle composizioni più note del musicista norvegese, assai amata dai pubblici per la chiarezza del linguaggio affidate allo strumento solista, per la facile comunicativa della melodia e per la semplicità della fattura. Indubbiamente realizzata a regola d'arte questa composizione sopporta egregiamente il peso del tempo e al presenta tuttora ineccepibile.

Ma il vero interesse della trasmissione sta nel Tre canti alla Vergine per soprano coro femminile e piccola orchestra di Barbara Giuranna.

Mulle sono le prove che Barbara Giuranna ha dato finora della sua preparazione musicale e della personalità d'artista: l'una e l'altra (frutti, ormai) maturi, di una mirabile padronanza di lavoratrice e di una ben dotata e sostanziosa tempera musicale. Dalle forme a carattere episodico e direttamente e crudamente narrative, di dimensioni vaste e di complessa struttura, Barbara Giuranna sembra oggi allontanarsi per avvicinarsi verso un genere di più limitata misura esteriore ma nel quale si tende, per contro, a una viva e fervida concentrazione di pensiero e di sentimento. L'aspirazione si fa più segreta e pudica, espressa tuttavia con mezzi più nervosi e rigorosamente selezionati ne deriva un linguaggio scarno e meditato — privo di fioriture che potremmo definire mondane — che sta a documentare una sicura evoluzione del pensiero della compositrice. Tale evoluzione risulta evidente nei Tre

canti alla Vergine che furono composti nel 1948, quindi lavoro del più recente. Sono stati scritti su testi latini liturgici (che ripropongono il termine di questo scritto) ed è proprio la scelta del particolare testo letterario che ispira a quel modo la musicista e cioè a quel modo la sollecita. Il tessuto armonico assume una consistenza e una fermezza notevoli, senza tuttavia avvalersi, in nessun caso, di concessioni coloristiche. La linea cantante si affida agli stessi precetti e si staglia, su quel tessuto, con chiarezza. Il tono della composizione più che mistico è ieratico, quasi stupefatto, come accade, in misura particolare, nel secondo canto il cui inizio è affidato a un flauto e a una viola all'unisono e nel quale la voce umana sorge mesta e dolente, senza affettazione alcuna. Non si può parlare di vera e propria esaltazione poiché il controllo rigorosissimo esercitato sui mezzi espressivi, tutti senza eccezione, inibisce una condizione di totale evasione spirituale. Ma questo controllo giova alla consistenza della pagina, che appare, così, idealmente ma precisamente delineata. Il terzo canto è il più complesso: lo strumentale si snoda o si affranca nella narrazione, ricorrendo a una scrittura distesa o piena, che traduce in lotta fedeltà il vero e sereno sentire dell'artista.

Testo dei "Tre canti alla Vergine" di Barbara Giuranna.

PRIMO CANTO

Benedictus es tu Virgo Maria
o Domine Deus excelsus,
Pro omnibus mulieribus
super terram.
Tu quiescis Jerusalem
Tu creata levis
Tu honorificata populi gentium.
Amen.

SECONDO CANTO

Mentes jacet nullum
placitum Maria plangere
morl ridet dum Filium
loca cruentum corpore
In Maria servuli
Christi redempti sanguine
Tantum dolorem flebilis
recogit lumine.
Sic summa Christa gloria
amara calus Passio
eterna nobis gaudia
matris que del compassio

TERZO CANTO

Solo — Inconata integra et casta
es Maria.
Coro — Quae se offert iugiter
pura.
Solo — O Mater alma Christi
coram.
Coro — Suscipe pia laudum
gratiam.
Solo — Nostra ut pura pectora sint
et corpora.
Coro — Te hunc flagrantem devota
corda et ora.
Solo — Tui peccata distrahens
Coro — Nihil conradat mentem
peccata.
Solo — O benigna Regina Maria.
Coro — Quae sola intercedis
intercessisti. Amen.



La nota compositrice Barbara Giuranna

CONCERTO diretto da Paul Klechta Venerdì, ore 21 Rete Azzurra.

Sono in programma musiche di Dvorak e Beethoven. Il Concerto per violoncello e orchestra op. 104 di Dvorak è un'opera della piena maturità del compositore e, tra le sue creazioni nel campo sinfonistico, è una delle cose più felici. Denso di richiami etnici, e magistralmente strumentato, rivela uno spirito giovane sotto la cornice delle vaste forme tradizionali. Ma occorre intendere bene la portata della tradizione: non siamo infatti nel dominio della classica architettura e la conseguenza è tematica è lontana da Beethoven e dalla stessa Brnna, pur avendone lo stile. Anzi l'insieme ha un carattere rapidico, con passaggi repentini di atteggiamenti melodici e dinamici e un diffuso carattere episodico che rinnova l'interesse della sostanza musicale.

Il primo tempo è costruito su due idee, la prima inclusiva e vibrata, la seconda più cantabile, nella tonalità maggiore relativa. Il secondo movimento ha un tono intimo di amabile ingenuità. Il finale ha un andamento incisivo qualche cosa di elementare che anima la sostanza ritmica e sorregge l'intera costruzione.

Ed ecco, a conclusione del concerto, la celeberrima Quinta beethoveniana. Di questo capolavoro, composto nel 1807 ma già preannunciato fin dal 1795 nei nervosi appunti del Maestro, si è parlato e scritto copiosamente. Ci si consenta tuttavia di riportare ancora una volta il giudizio espresso su di essa dall'unico tedesco di Beethoven, Anton Felix Schindler, che fu anche il suo primo biografo: «Essa può reputarsi un poema libero che non descrive nulla di esteriore, ma che non passa le altre otto consorelle per concisione ed energia; in altri termini, è il trionfo della musica strumentale... Quale fusione inimitabile di sentimento patetico, di misticismo, di esaltazione nei quattro movimenti. Quale intensità di vitale poesia si manifesta in noi nell'ascoltarla e come ci consente di penetrare nel profondo di quest'opera meravigliosa».

Due rare esecuzioni alla radio

È stato ascoltato con molto interesse il concerto sinfonico che Fernando Previtali ha diretto il 4 marzo scorso con l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Ciò soprattutto per virtù dell'intelligenza ed eccezionale programma che comprendeva la Sinfonia in do minore di Vincenzo Bellini, di esecuzione così rara da costituire quasi una primizia, e la Suite per viola e orchestra di Ernest Bloch, fino ad oggi completamente sconosciuta al pubblico italiano. Bellini sinfonista non ha avuto certo una diffusione paragonabile a quella del Bellini operista. Eppure una conoscenza più approfondita delle ragioni belliniane gioverebbe notevolmente alla figura del musicista, creatore per eccellenza di melodie. Questa Sinfonia fa parte di quel gruppo di tre scritte tra il 1826 e il 1825. È assai breve nei suoi movimenti: Lento, Allegro, Più mosso. È qui un mondo particolarmente ravvicinato alle esigenze emotive dell'artista; un mondo completamente significativo ed espresso con una nobiltà di sentimenti stupenda, e una vivezza di proporzioni

costruttiva che denota la preparazione del musicista ancor giovanissimo, cioè sui ventitré anni. Insieme alla Sinfonia in re e a quella in mi, per grande orchestra, questa in do minore fu scritta a scopo di studio, come saggio, per il Conservatorio di Napoli. Sul frontespizio della Sinfonia in do minore si legge: «Capriccio ossia sinfonia per studio». Lo studio qui consiste in un vasto saggio in stile fugato. Dobbiamo al professor Benedetto Condorelli, conservatore del Museo Belliniano di Catania, se questa sinfonia, e altre ancora, hanno visto la luce piuttosto recentemente.

Con la collaborazione solistica del violista Lodovico Coccon (dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma) è stata eseguita la Suite per viola e orchestra di Ernest Bloch in prima esecuzione per l'Italia. È stata una prima esecuzione un po' tardiva, in quanto la Suite è del 1919 (esistono due

edizioni: una per viola e pianoforte e l'altra con l'orchestra). Comunque, meglio tardi che mai; e rendiamo grazie alla RAI che ha fatto conoscere in questa stagione la pagina più bella di Bloch.

La Suite è divisa in quattro tempi, i quali, eccetto il terzo, il Lento, si dividono, in numerosi «sottotempi», sì che la composizione risulta estremamente variata. Nel primo tempo domina il movimento lento, rotto solo una volta da un fugato Allegro. Il secondo movimento è, in complesso, il più sostenuto, anche se passa con estrema disinvoltura dal Grave all'Allegro trionfale e ad una breve ma precisa Cadenza. Del terzo si è detto che è tutto un Lento; del quarto ricordiamo che è, invece, tutto impiantato su ritmi vivaci: Molto vivo, Moderato assai, Animato, Presto, Molto vivo, Finale.

Musiche contemporanee e una pagina romantica

CONCERTO DIRITTO DA ANTONIO NASILE - MICROFONDI, URK 21, 45 - RETE ROSSA

La sinfonia per una flaba che Enio Porrino scrisse nel 1925, e con la quale ha inizio il concerto, ha tutto il carattere di una *ouverture* (tanto che spesso, nei programmi, viene chiamata proprio *ouverture*). In realtà è una sinfonia in formato piccolo, con tutti gli attributi della sinfonia, ben dolcemente e ben costruita, nei suoi episodi che trovano una logica e coerente enunciazione. Da il via il tradizionale Allegro, la cui vivacità prelude all'esultante incalzare del Festoso cui si lega mediante una saldissima connessione di timbri. Segue un Calmo che funge da tempo mediano, e, come tale, da Adagio. L'Allegro finale conclude, con una congegnosa baldanza, questa sinfonia che è una ben degna pagina della produzione, ormai vasta, del Porrino e che comprende musiche per orchestra, per il teatro, coreografiche e vocali e strumentali da camera.

In questo stesso concerto, Carlo Jachini presenta uno dei suoi ultimi lavori per orchestra: le *Pagine di Ramon*, concepite in forma di tema con variazioni. La realizzazione di questa forma è perfettamente aderente allo spirito della composizione stessa, di un simbolismo quasi allegorico rivolto a diversi aspetti della femminilità. Quel tanto di letterario che deriva dal suggerimento del testo poetico viene assorbito con abilità dall'elemento musicale, frutto ognora di una schietta tempra di musicista.

Enunciato il tema e brevemente sviluppato, la prima variazione è dedicata alle adolescenti, la seconda alle amanti, la terza alle madri, la quarta alle matre femmi-

ne. Con questa si chiude la serie delle variazioni e ha inizio l'Epilogo, in cui il ritorno tematico ha una funzione intenzionalmente evocativa, più che narrativa o descrittiva.

Del Concerto di Ciaikovski, che sta alla fine di questo programma, val la pena di ricordare che ha avuto in Italia una diffusione piuttosto tardiva. Pubblicato nel 1874, e subito molto eseguito in Francia, lo conoscemmo solo verso il 1910 ed ebbe, per circa un trentennio, scarse esecuzioni (S. Ceclia, il massimo organismo concertistico d'Italia, lo presentò solo cinque volte in circa trenta anni); numero sproporzionato in confronto a quello delle esecuzioni postbelliche (diciamo della seconda guerra mondiale). Possiamo dire, anzi, che questa composizione sia una scoperta di questo dopoguerra, lanciata in modo egregiamente efficace, tra l'altro, dal film dedicato al musicista russo.

Un romanticismo melodrammatico, enfatico quando vuol essere virile e sornione quando vuol essere dolce e mansueto, pervade tutto questo Concerto che gode le predilezioni (chiamate perché) delle giovani e delle giovanissime generazioni, tanto da sollecitare un numero non ben precisato, ma certo notevolissimo, di incisioni su dischi (quasi tutti i più grandi pianisti si sono ricordati all'improvviso di questa composizione) e, data la particolare tematica del Concerto, di un numero cospicuo di adattamenti jazzistici. Comunque è questo un Concerto che piace; esso è stato indubbiamente scritto da una mano che sa il fatto suo e che, pertanto, come perdita; concepito da un mento che, in ogni caso, vede chiaro e reca l'abito di un animo genuino, semplice e facilmente suggestibile nell'ardente contemplazione dello proprio scoperta melodico Ciaikovski e un appassionato ammiratore delle sue idee musicali; le assapora, le gusta (mentre le seleziona e le classifica) e le deglutisce con religione nella certezza che esso si tramuteranno in tanto altro buon sangue. Fa ciò meditatamente, quasi non voglia tralasciare di provare tutte le «delizie» del suoi più felici momenti creativi; e se ne bea, vi indugia e vi indulge complaciuto di sé e del suo operato. Lo sviluppo dei temi (qui, nella *Pavlovica*, nella *Quarta* e altrove) te-

stimonia su questo punto con magniloquenza: sviluppi dilatati, pomposi e lussuosi, sempre calibrati su quella sua linea di condotta da megalomane, non dotata indubbiamente e generosa, ma, come ebbe a dire, con immagine felice, Romain Rolland, «affetto da narcisismo musicale».

L'esecuzione solistica di questo Concerto ciaikovskiano è stata affidata al giovanissimo pianista Aldo Ciccolini che, come si sa, è stato in poco meno che sei mesi portato sulla più splendente ribalta del successo dai parigini. È stata la grande rivelazione pianistica dello scorso anno, al Concorso internazionale per pianoforte, dove

egli vincolò il primo premio. Il Ciccolini ha oggi ventisei anni essendo nato, a Napoli, nel 1925. Studiò al Conservatorio di Napoli e vi si diplomò in composizione e pianoforte. Segui i corsi di perfezionamento alla scuola di Paolo Denza. Il suo primo concerto lo tenne al San Carlo di Napoli, eseguendo il *Concertino* di Honegger e sollevando gli entusiasmi del pubblico. Entusiasmi ben giustificati, stando alla prova di Parigi dell'anno scorso e alla considerazione sempre più vasta e profonda che i pubblici internazionali ormai nutrono per lui. Questa è la prima volta che suona ai nostri microfoni.

t. s.

BICE BERTOLOTTI

Sarà a lungo un rimpianto per tutti, per gli amanti della musica, per i torinesi, per gli amici la signora Bice Bertolotti, scomparsa pochi giorni or sono.

Per gli amici, perché era una donna schietta, confidenziale, comprensiva, tanto più se gli amici erano artisti o devoti dell'arte e incuriosivano, eccitavano la sua inflessa scrupolosa sete di cultura, e le davano modo di offrire con larghezza il suo incoraggiamento, il suo sostegno, la sua efficace fedeltà.

Per i torinesi, perché ella era a capo di un'istituzione (la sezione musicale della «Pro cultura femminile») che da rinomanza cittadina era creata a fama internazionale, e a Torino ne veniva un lustro ch'era tutto merito di una patientissima passione, che vuol dire cura e tenacia, ardimento e accortezza e intelligenza, personalissimi.

Per gli amanti della musica, la signora Bertolotti, che aveva l'aspra severità d'imporre e non la cortese debolezza di farsi imporre programmi da direttori d'orchestra e concertisti, rimarrà, è da sperare, un grande esempio di come, senza parere, senza forzare troppo, un gusto si affina, una tradizione storica non diventa angustia conservatrice, un amore di novità affonda radici in autentiche esigenze spirituali, e con ciò stesso, di pari grado, un pubblico di ascoltatori si viene selezionando, diventa giudice, si fa critico, impone esso stesso, fa esso stesso «buona» la musica.

Sembriano parole, queste: infatti sono soltanto parole, ma chi ha vissuto accanto alla signora Bertolotti, chi ne ha visto a fondo l'opera faticosa, può riempirle di più ricco significato, può abbellirle di care rievocazioni.

Donna valitira, colta, disinvolta e sociale, la signora Bertolotti trovò il suo primo e maggiore profuso dalle conversazioni. Non aveva un talento vero e proprio, con quel tanto di manierato e di programmatico a insieme di disperato ch'è in questo genere di adunanze: riceveva a casa sua per libera consuetudine amici cari, letterati, pittori, critici, musicisti, interrogava, ascoltava.

Aveva bisogno di calore spirituale intorno a sé. Credo che la sua preparazione culturale si alimentasse più di queste esperienze umane, immediatamente sensibili che di meditazioni librari. I suoi pinnoli, i suoi entusiasmi nascevano di lì, crescevano in quell'atmosfera.

L'organizzazione di una società era indubbiamente la disciplina, l'inquadramento naturale e rispettuosissimo delle sue ambizioni: nel resto, cioè la creazione di un programma, di un'azione culturale (così ella concepiva, giustamente, l'attività di un'associazione) la signora Bertolotti metteva a fuoco la varietà dei suoi mezzi e delle sue conoscenze, tutta l'energia del suo puntiglio, l'autoritarie e persino la rudesse del suo carattere per imporre, di anno in anno, conquiste nuove a lungo premeditate.

Le imponiva ai suoi ascoltatori, ai suoi soci, ma indirettamente anche alle altre istituzioni, anche alle altre organizzazioni: grande compito, grande efficacia della cultura seriamente intesa.

Provava e controllava: in più di trent'anni di attività vigile, oninuita poteva prendersi il gusto di segnare qualche parolina, dall'audacia alla normalità, di notare la storia di una fortuna; celebre fra tutti l'arduo caso di Schönberg, passato in due decenni dal clamoroso insuccesso (e dalla fuga dei soci) all'ascoltazione deferente e anche plaudente.

Era una personalità la signora Bertolotti, qualcosa di raro: aveva l'istinto, la passione della responsabilità; sapeva perfettamente che una società di cultura (e qualunque società) è il suo programma di azione non la volontà e la vita stessa di chi la dirige, o non sono nulla.

È scomparsa, ma lascia questa lezione.

L'istinto cui ha telegrafato ad amici: «Prolunghiamo la sua presenza tra noi realizzando suo ultimo sogno arte» (ed era questo la Passione secondo San Giovanni di Bach e la ripresa della Passione secondo San Matteo: propositi realizzati negli ultimi giorni di vita, con una dedizione che vinceva l'ormai grave debolezza del corpo).

Vorrei dire che prolungheremo più ancora la sua presenza tra noi parlando, non solo il ricordo di lei e la gratitudine, ma tenendoci, proscrittori e ascoltatori, all'alto livello artistico da lei graduito, alla morale assolutezza del suo rigore critico.

F. A.



Il maestro Hans Schmidt-Isserstedt ha recentemente guidato l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma in un arduo e interessante programma di musiche romantiche e moderne.

Alla famiglia e particolarmente al figlio ing. Borgio, Direttore Centrale Costruzioni della RAI, esprimiamo le nostre più commosse e sentite condoglianze.



Una nuova vita brillerà!

Proteggila

con una polizza di assicurazione sulla tua vita

ASSICURATEVI
con chi volete ma
ASSICURATEVI

NUOVI LIBRI

IL PREMIO HEMINGWAY

Nella *Medusa degli Italiani*, è uscito **SCIROCCO** di Romualdo Romano (pag. 144 - L. 450). Premio Hemingway 1949. Il romanzo rappresenta una Sicilia montagnosa e incolata dal vento. Voluttà, miseria, sospetto, sciagure, tutto è intriso della polvere che lo sciocco solleva, sino a che il vento cade in un balenare di incendio. *Sciocco*, è il libro italiano più apprezzato: porta il "si" di Ernest Hemingway!

SOBBORCHI

Romanzo di René Fallet (*Medusa N. 244 - pag. 332 - L. 700*); scritto a 14 anni su un quaderno di scuola, ha messo a rumore la Francia e l'Europa. "Questo libro è un oggetto ritrovato nella bassa marea della civiltà. Ed è come la verità: una volta detta, nessuno può sottrarsi dal conoscerla." *L'EPOQUE*.

FESTA A BEETLECREEK

Romanzo di William Demby (*Medusa N. 213 - pag. 244 - L. 600*). L'autore è un negro ventiniquenne, in polemica con tutta la letteratura di colore. Narra infatti non la romanzata storia di un negro perseguitato dai bianchi ma quella di un bianco "assassinato" in un quartiere negro. Tipica la vita di questo quartiere, e la mentalità ingenua dei suoi abitanti: essi passano dalla lotta alla ferocia attraverso la paura - quasi senza renderne conto.

DARWIN

Deriva l'uomo dalla scimmia? e gli animali superiori dagli invertebrati? Una chiara, trascinante esposizione delle teorie evoluzionistiche è data scritta da Julian Huxley nel suo Darwin pubblicato nella B.M.M. (pag. 208 - L. 250).

UN DIARIO DI BERNARD BERENSON

Si intitola *Echi e riflessioni* (*Quaderni della Medusa - pag. 478 - L. 900*), ed è stato scritto dal grande critico americano fra il 1941 e il '44 nella sua villa fiorentina. Dice Eugenio Montale: "In va e viene di idee, di propositi, di fiducia e sfiducia animano queste pagine e le renderanno vive anche in avvenire. Ne nasce il ritratto di un uomo col l'esperienza intellettuale fu un totale impegno dell'anima."

CORRIERE DELLA SERA

In vendita in tutte le librerie

MONDADORI

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA
Schönberg - Suite op. 25 per pianoforte - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Tre opere oltremodo significative segnano l'attività di Schönberg nel 1924: la *Serenata* op. 24 per voce e sette strumenti, il *Quintetto* op. 26 per flauti e la *Suite* op. 25 per pianoforte. Significative perché segnano un punto d'arrivo nell'individuazione del linguaggio dodecafonico e attuano integralmente - dopo il graduale e lento processo scollato attraverso le successive fasi della dissoluzione tonale, della «sospensione» e dell'«astrattismo» sonoro - il principio della negazione della tonalità, principio la cui paternità sembra doversi attribuire al compositore e musicologo viennese Josef Matthias Hauer, autore di diversi saggi nuspicianti l'avvento di un melos completamente atonale. Particolarmente nella *Suite* op. 25, che viene eseguita in questa trasmissione, è riconoscibile la rigida applicazione della teoria «seriale» che si realizza nella generazione di linee melodiche (serie di suoni) assolutamente indipendenti dal ritmo; procedimento opposto a quello della tradizione tonale.

FRANÇOIS COUPERIN - Dovedi ore 23,30 - Rete Azzurra.

Organista a «Saint-Gervais» e maestro alla «Chapelle Royale», Couperin rallegrò la vecchiaia di Luigi XIV offrendo ogni domenica alle esecuzioni musicali di corte la primizia dei suoi *Concerts Royaux*. Ne compose quattordici; i primi quattro formano i *Concerts Royaux* propriamente detti, gli altri dieci furono chiamati *Coûts réunis*. In questa trasmissione vengono fatti ascoltare il Terzo concerto in re maggiore genuinamente couperiniano per la *verve* armonica e per le gustose dissonanze generate dagli *agrément*s e l'Ottavo concerto noto sotto il nome di *Concert dans le goût théâtral*. Quest'ultimo lavoro è di schietto stile francese da cima a fondo. Lo si direbbe un pastiche di Lully! Quale abilità computativa e quale gusto raffinato nei suoi sette movimenti, dalla pomposa *Overture* solidamente fugata all'elegiaco *Ritournelle*, dalla ben ritmata *Loure* alla tenera *Sarabanda*, dal vigoroso *Rondo*, alla dignitosa *Air noble*, infine al finale tumuoso e allegramente frenetico che chiude con smagliante sonorità quest'opera così ricca e varia.

Notturni teatrali

GELTRUDE STEIN: «Quattro Santi in Paradiso» - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

Geltrude Stein completa la triade delle significative scrittrici di ceppo anglosassone del primo cinquantennio di questo secolo. Scompare la Woolf e la Mansfield, ella resta a segnare i travagliati passaggi della personalità femminile, che si è andata accostando, nel clima di una moderna civiltà letteraria ad assumersi d'arte. Portatrice di una personalità meno distolta e precisata delle due scrittrici che solo storicamente ebbe a fianco, la Stein ha avuto tuttavia ribellioni più allargate. Sembra che si sia data a guadagnare in estensione quanto non doveva rinvenire in interiorità. Una missione anche que-

sta, per la quale molte famo vengono raccomandate. Le sue ricognizioni nei campi delle esperienze, sono molteplici e tutte palano esaurirsi davanti al limite oltre il quale c'è la creazione come fatto assoluto.

Personaggio quasi alla ricerca di vocazioni è la Stein: scrittrice che nella autobiografia, anche scritta, troverà la ragione e la spiegazione di sé.

Quattro Santi in Paradiso è il salmodiante testo di un balletto che fu eseguito in America. L'evocazione delle figure avviene attraverso un insistito balletto ed è tutto un alione verbale quello entro il quale esse si muovono. Ci sono effetti che vanno alla ricerca di significati, c'è una vagheggiata religiosità che resta nel limbo del mondano. Entrando in questa prova le esperienze del simbolismo e le esasperazioni dell'animismo. Tuttavia c'è da dire che ad essa la Stein si consegna con una volontaria sincerità che è personale conquista e prelude al miracolo dell'arte da lei fedelmente ricercato.

Notturni letterari

LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI, a cura di Bellanti - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

La poesia italiana alle sue sorgenti, dopo il corrompersi del latino dell'età di mezzo il linguaggio autoritario ritrovato sui *carmina* che regolarono variamente le scritture dell'epoca. Allora con l'avanzare degli anni intorno al Mille, dai documenti, dalle scritture lapidarie, il volgare, e presto si modula in canto. Si vengono a riproporre le cadenze, i ritmi atavici; dell'epoca trovatorica viene assunto il parlar cantato; e l'espressione popolare, barbarica quasi, si intronette. Nei secoli delle corti fioriscono le scuole, e vi stanno Federico ed Enzo, due figure che hanno tributato diverso culto alla poesia. Pier della Vigna, cancelliere, varia la sua tragica politica, con metri sapienti; e Ciello d'Alcamo esplose con la sua amorosa e libera invocazione.

In una città dalla quale si irradiano le nuove formulazioni del diritto, proprio in Bologna, con Guido Quinzelli viene a precisarsi una concettuale maniera di comporre poesia. La donna mantiene le sue astrazioni medioevali, ed in queste canzoni è ricercata ed inseguita con un cerimoniale di simboli. Passando in terra toscana, si illimpidiva questo canto, e la scuola del dolce stil novo, se scuola è stata, arriverà alla dolente ballata dell'alleluia di Cavalcanti e alla ghirlandetta d'amore di Dante.

Attraverso le *Laudi*, in quel tempo di riscoperta, il popolo partecipa ai riti. Sono modi di preghiera, anche quelli, che sorgono nelle arcaiche ricostruzioni dei misteri cristiani, e sono lamentazioni ed acceso fervore mistico che erompono dall'ansimo di quel versò, davanti alla constatazione dei mali di questa terra, per la fralezza umana, per la agomenta previsione dell'inferno, per l'esaltante speranza del Paradiso. Sarà così Jacopone, ma sarà stato prima Francesco il quale, proprio sul mattino della grande poesia italiana, ha allargato le braccia ad un canto umile e rapito davanti alla grandezza ed all'amore del Creatore e delle creature.

Architetture della Walkiria

DAI TEATRO ALLA SCALA DI MILANO - LA WALKIRIA
DI RICCARDO WAGNER - DOMENICA ORE 21.03 - RE. LE. RUSSA

Se il terzo atto della *Walkiria*, aprendosi con la Cavalcata e chiudendosi con i palefici Addii di Wotan e con l'incantesimo del fuoco, è addirittura un classico della musica, anche il primo atto che contiene la preistoria, quasi il prologo terreno della favola, con il concepimento di Sigfrido, e un capilavoro meno celebrato, ma non meno alto, di costruzione musicale.

Apertasi l'opera con un'agitata descrizione della tempesta che, placandosi a poco a poco, dà luogo al tema della stanchezza di Sigmundo, in lente note discendenti, l'atto si ripartisce armoniosamente in tre scene grandi ed equilibrate: Sigmundo solo, e poi con Siglinda, che sente pietà di lui, cacciato dalla patria e ferito, e gli offre ospitalità; arrivo di Hunding, sospettoso e brutale marito di Siglinda, scena a tre, quindi i due uomini soli, che si riconoscono nemici; Sigmundo solo, poi con Siglinda, in cui riconosce la sorella, grande scena d'amore, conquista della spada e risoluzione della fuga.

Articolata in queste tre scene, l'atto fa blocco musicalmente e consegue la sua unità nel colorito timbrico, tutto contrassegnato dalla prevalenza degli archi, i quali conoscono due usi ben distinti, un legato straziante e affettuoso nelle espressioni di dolcezza e uno slacciato, scabro e violento, che quasi dà agli archi un suono di strumento a percussione, nella pillola del mondo eroico e barbarico, tutto imperniato sulle virtù primigenie dell'uomo: coraggio, forza dell'animo e del braccio, volontà di vendetta e di odio. E sono allora racconti di lotte adunate per la vita e per la morte, di fughe, di caccie crudeli; minacce, sfide, insulti sanguinosi e violenza di passioni elementari. Davanti a Sigmundo inerme Hunding, strano e burbero ospite, stacca con compiacimento le proprie armi dalla panoplia e sentenzia: « Fan l'armi scerbero all'uom ».

In questo clima di barbarico e cieco eroismo, esaltazione della forza bruta non riacchiata da luce di civiltà e di gentilezza, le armi acquilano davvero un'importanza essenziale, e il mito della spada che occhieggia scintillando dal tronco dove Wotan l'infisse, e attende l'eroe che sappia strapparla di là, diviene il perno su cui gravita l'ultima scena, nella pagina orchestrale di traboccante esaltazione che accompagna il riuscito sforzo di Sigmundo.

Nella pittura di questo barbarico

interno alto-tedesco, Wagner si è tanto compiaciuto fino a indulgere a particolari di realismo borghese che stonano un poco con l'idealizzazione eroica dell'ambiente (i due comandi di Hunding a Siglinda: « La cena hat da ammanniri! », o « La pozion notturna or la mag'presta e allenilimi colti! »). Ma nel complesso la sonorità scabra degli archi, la conclusione elicica e vigorosa delle modulazioni tonali, la rude quadratura e marzialità dei ritmi, la declamazione energicamente spiccata, ben caratterizzata per ognuno dei tre personaggi e di straordinaria limpidezza, mettono insieme un quadro inconfondibile di primitivo nordico ed eroico.

La pietà di Siglinda porta l'unica nota di gentilezza e di affetto, ma ella è ben la donna che si vuole per questi cacciatori eter-

ni dell'amore: già cristallino nel suo suggestivo potere d'evocazione, Siglinda raccoglie il suo canto, e dall'umile e dimessa moglie di Hunding fiorisce meravigliosamente la fanciulla appassionata, nata appena ora all'amore, e che all'amore si abbandona con tutto il trasporto del suo giovane sangue.

Ella racconta la sua triste condizione passata, in una breve parentesi di memore squallore, poi l'impeto amoroso riprende e trabocca in un motivo romanticamente sinuoso e appassionato, dal quale si sviluppa il tema della voluttà, cromaticamente anelante. V'è già l'intuizione amorosa del Tristan, ma questa coppia di amanti fraterni ha più barbara freschezza, maggiore intensità d'energie vergini.

L'esaltazione sensuale di Siglinda tocca il culmine ed ha qualcosa di terrificante e di ferino nella sua materialità, quand'ella si rivolta al fratello e gli spartisce i capelli sulla fronte, poi contempla affascinata il fluire del sangue nelle vene. Raramente una

di Brunilde, la Walkiria che simboleggia la primizia vittoriosa, libera, in lei, grazie alla sua divinità da ogni peso e debolezza umana. E poi e debolezza dell'uomo ella conosce nella misera e randaglia coppia eroica di Sigmundo e Siglinda: il turbamento che la coglie a questo contatto con la realtà umana, finora a lei ignota, è reso con tocchi squallidi dell'strumentale e col penetrante crumutismo d'un'armonia ambigua ed esitante nei momenti di dubbio, poi difesa in rapide cadenze tonali, piene di energia, quando sovrappiunge la risoluzione. Se nel primo atto l'atmosfera era resa dal predominio degli archi, qui invece sono gli strumenti a fiato che la determinano, ma non tanto gli squillanti ottavi, quanto strumenti dal suono caposo come l'oboe, il corno inglese, i clarinetti. Appesantisce questo atto la pillola del Kiefswelt, del piccolo mondo borghese degli dei, simili in ciò a quelli di Omero: lunghe diatribe familiari, in un recitativo un po' arido, tra la vicerina protezione di Fricka e la tolleranza bonaria di Wotan. Sono invece i rapporti tra Brunilde, grave e bella messaggera del mondo divino, e la affronta coppia umana da lei protetta, che danno al secondo atto le sue riuscite migliori, nel confronto dei due mondi, quello degli uomini e quello degli dei.

Il terzo atto è una delle più perfette meraviglie che la creazione musicale abbia mai realizzato. Compatto e omogeneo nella maletta delle sue tre scene, mirabilmente equilibrato nell'architettura formale, presenta una continua e tensione d'ispirazione, di cui si trovano pochi altri riscontri nella storia della musica teatrale. Si apre con la celebre Cavalcata della Walkiria, che oltre in un'agitato affresco sinfonico l'impegnosa natura di queste semidee, assolate di battaglia e ministe di morte e di gloria agli eroi. Poi, dopo l'agitata parentesi umana portata dal personaggio di Siglinda, l'atto si chiude con quella scena del castigo e degli addii di Wotan, che è un monumento inuguagliabile di nobile e profonda emozione. La severità e la collera del giudice divino sono temperate da un'infinita tenerezza per la figlia prediletta, ed anzi, dalla consapevolezza della nobiltà della sua disobbedienza, e della bellezza meccanica del proprio rigorismo legalitario, ossequente alla puntigliosa o formalistica malignità di Fricka. Perciò i commossi addii di Wotan, venuti da una punta inconfessata di rimorso, trasformano la degradazione di Brunilde in una specie di apoteosi tra il crescente divampar delle fiamme che impedivano a ogni vile di accustarsi alla vergine addormentata: nel mobile e guizzante tema del fuoco, e in quello calmo e anieno del sonno di Brunilde, che s'intrecciano nel meraviglioso finale, brilla più che mai la facoltà wagneriana di rendere musicalmente impressioni sensuali e fisiche assolutamente elementari, raggiunte e fissate in un contatto panico e pagano con la Natura.

MARCELLO MILA

II. LIBRETTO

ATTO PRIMO - Sigmund, ferito e disarmato, da una battaglia giunge nella capanna di Siglinda che gli non conosce poiché sia da bambino fu allontanato da lei e dalla madre comune. Siglinda, sposa a Hunding che appartiene alla razza dei Sippi nemica a Sigmund, dà conforto al fratello e ben presto tra i due giovani (mariti e sventurati



All'estremo limite settentrionale della città di Bayreuth, sulla sponda del sereno e ridente paesaggio bavarese, sorge l'imponente e singolare mole del « Festspielhaus », il teatro che Wagner fece edificare per l'evocazione delle sue opere.

namente armati e in lotta feroce e animosa anche lei, rude la sua parte e preda anch'essa, una volta che si desta in lei l'amore alla vista del fratello, delle più elementari e sfrenate passioni, il suo declamato è una delle più felici parti vocali che Wagner abbia mai scritto: chiaro, spiccato, prevalente sull'orchestra, esso scolpisce veramente il personaggio. Ha talvolta singolari civerterie arcaiche che sembrano uscire da un melodramma fiorentino del Seicento, ed è (insieme a quelle che con essa dialogano) una delle parti vocali della *Tetralogia*, in cui Wagner si è perfettamente accostato, e con maggior successo, al suo ideale di riforma drammatica.

Nella terza scena la materia musicale si amplia e si arricchisce: non più lo scabro primitivismo eroico, non più il secco trotteggio a penna, ma un impeto torrentiale d'ispirazione romantico (e Liszt e Schumann sono spesso idealmente presenti) per esprimere la travolgente passione dei due germani. Si ha così il canto di primavera di Sigmundo, vago e soave, un troppo abbandonato a divagazioni melodiche extradrammatiche. Poi, fino alla fine dell'atto, è un blocco solo di mirabile ispirazione musicale. Sigmundo piega quasi in forma di lied il te-

scena d'amore ha dato luogo a una manifestazione di così concreta, barbara e selvaggia carnalità. Nell'orchestra il tema voluttuoso suisce tranquillo e dolce, col ritmo circolare del sangue. E cheggiano pianissimo gli accordi profondi del tema eroico e marziale del Walhalla, quasi lontano ricordo ammonitore di gloria virile nella suprema voluttà. Poi è il disfacimento nell'estrema spaziosità d'amore, con un tema orchestrale in cui pare rispecchiato il disgregarsi delle fibre nei due amanti, e la stranita stanchezza di Siglinda. Nel suo canto si specchia un di, ed or sinarrita mi trovo sugli estremi frammenti del tema dell'amore.

Du questo punto i temi eroici si riprendono e si affarmano a poco a poco; dalla coscienza della razza comune nasce il gran tema eroico dei Welsi, che con quelli del Walhalla e della spada e nelle scene precedenti, col ritmo rude e brutale di Hunding, concentra il fuoco dell'espressione barbarica e virile di queste scene, culminando appunto nella travolgente azione della conquista della spada e della donna da parte di Sigmundo.

Il secondo atto, diviso in cinque scene, non ha tanta perfezione di architettura e tanta continuità di ispirazione. Vi domina la figura

RICHIESTE

ALLA EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE N. 21 - TORINO

I libretti della tetralogia
wagneriana

L'oro del Reno, La Walkiria,
Sigfrido, Il Crepuscolo degli
Del *Die Walküre* L. 150 caduno.

RICCARDO WAGNER SOPRANNIENI
BIRCHBERGHE LA SPEDIZIONE DONATA AL
SECONDO E QUARTO VI SARANNO SPEDITI
GRATUITO IN CONTRO SPEDIZIONE.

IL VECCHIO GELOSO

OPERA IN UN ATTO DI CARLO SAVINA - MERCOLEDÌ, ORE 18
- DUE RISSA - VENERDÌ, ORE 18 - REA AZZURRA

Il nome di Carlo Savina suonerà completamente nuovo agli orecchi di molti. E' necessario, perciò cominciare subito dalle note biografiche. L'autore di *Il vecchio geloso* è nato a Torino nel 1919: studiò al Conservatorio della sua città dietro consiglio del padre, anche egli musicista. I suoi maestri furono Gedda, Ghedini e Ferracchi e sotto la loro guida ottenne i diplomi in composizione, pianoforte, violino e musica corale. Conio si vede il Savina volle gettare, fin dai primi anni, saldo base per un'eventuale attività di compositore. Non soltanto seguì ancora i corsi di perfezionamento in composizione e in direzione di orchestra tenuti all'Accademia Chigiana di Siena dal maestro Frazzi e dai maestri Guarneri e Calliera.

Ottenuto il premio del Ministero dell'Educazione Nazionale per il diploma di composizione, nel 1944 vinse in un concorso nazionale con Cinque canzoni per quartetto. Tra le sue composizioni vanno anche notate: Sonata per clarinetto, Sonata per violino, Recitativo e allegro per viola, Doppio quintetto, Quartetto per flauti, Preludi per pianoforte, varie liturgie e una Sinfonia per orchestra d'ar-

chi. Molte di queste composizioni sono state già eseguite nei concerti della RAI.

Il vecchio geloso è la prima opera scritta dal Savina. Essa è stata tratta da un intermezzo di Michele Cervantes di Saavedra, ridotto a libretto da Mario Verdone il quale, fin dal «prologo», ha voluto avvertire che queste scene, gaie e ardite del Cervantes — scritte nel biennio 1585-86 — inneggiano che l'amore non si compra con l'oro e l'amore non si conserva con cento serrature. Anche se l'intermezzo risulta scritto in un momento di estremo bisogno — il Cervantes diceva: «Voglio avere un guadagno, perché senza di questo la celebrità non vale un quattrino» — esso rivela le più belle ed agili qualità teatrali dell'autore di *L'assalto della Numancia*. Carlo Savina, all'opposto, ha scritto la sua opera soltanto per giungere a far parte della schiera dei musicisti italiani. In questo desiderio fu largamente secondato dalla intelligente intelligenza del conte Guido Chigi Saracini di Siena che fece rappresentare la sua opera il 17 agosto 1948 al Teatro dei Rosci di Siena sotto la direzione del maestro Vittorio Baglioni e con la regia di Ines Alfani Tellini.

Gliova ricordare che lo stesso intermezzo è stato recentemente tradotto e ridotto per le scene liriche da Eugenio Montale per la musica di Goffredo Petrassi (prima esecuzione «Scala» di Milano, 12 maggio 1949); ma il Savina si è attenuto a criteri ben diversi da quelli perseguiti dal compositore romano. Il giovane musicista torinese ha cercato infatti di riallacciarsi, nella forma e nello spirito, al teatro comico tradizionale, senza tentare nuovi linguaggi e azzardate avventure troppo pericolose.

Poche parole sulla trama. Cannizzara, uomo fannullone ma molto avanti negli anni, sposa una giovane donna la quale ben presto si accorge che non tutti i suoi desideri sono interamente appagati. Il vecchio si rivede a sua volta della insoddisfazione della moglie, diventa perciò geloso e irroso, fino a rinchiudere la sposa in casa, non permettendole di parlare con chichessia. Ma la giovane moglie, con l'aiuto di un complice (la scaltro nipote e servente) riesce con uno stratagemma messo in azione da una vicina, a far penetrare in casa un giovane che le fornisce tutte le spiegazioni sul perfetto amore. Il povero Cannizzara, tradito e burlato, ange di non accorgersi di quanto è accaduto intorno a lui. Malmenato, deve anche sopportare che si suoni e si balli in sua presenza (egli stesso dovrà ballare un botero) per debellare la sua stupida e schernita gelosia. E mentre fin dalla prima scena la giovane moglie sentenziava «La ricchezza di un vecchio — m'ha resa povera, — e nell'abbondanza — mi sento affannata», il vecchio beffato conclude rivolgendosi al pubblico: «Vedano lor signori in che pasticcio e in che guai mi ha messo la premura di una deliziosa gentile vicina. Dicano loro se ho ragione di non vederle di buon occhio!».

Il vecchio geloso, colui che «fruga a tutte l'ore» dalla soffitta alla cantina — per cacciare

cani e gatti — che non nome maschile — colui che si mostra geloso del solo che guarda la sua sposa, dell'aria che la tocca e della villeggia che le scende in barca — ha il merlato castigo, mentre l'ardente Lorenza esclama felice: «Oh! vecchio maledetto! — Or rapisci chi sei — e come l'ingannasti!».

Mario Verdone ha rispettato tutta la commedia facendone risaltare, specialmente nella scena finale, il gustoso intreccio, le speciali caratteristiche e la litanomia dei personaggi. Delle tre scene la prima serve di preparazione, la seconda e la terza di spiegazione e la quarta di conclusione. Il libretto non poteva non allettare un musicista chiaro e pieno di buona volontà quale è il Savina.

La critica, dopo l'esecuzione serena dell'opera, oltre a rilevare il vivo successo di pubblico ottenuto, fece presente che le quattro scene

del *Vecchio geloso* anziché rivelare qualche accademismo, palesavano una concezione assai chiara del teatro, specialmente attraverso la scorrevolezza della partitura, scritta con avvedutezza e con precisione tecnica. Nessuna ampollosità, nessun desiderio di fare la voce più grossa di quello che il soggetto esige, ma un brio, un sarcasmo ben delineati, attraverso una successione di timbri e di colorazioni, frutto non soltanto di un tecnicismo bene aggiornato, ma anche di un gusto già formato e controllato. Il Savina confermava così il suo punto di partenza: quello di voler tentare un intelligente ritorno al teatro comico tradizionale, senza l'uso di formule astratte e senza inutili sforzi cerebrali.

La partitura, fin dalle due prime battute in *Vivace* e nelle sequenti in *Vivace*, fa comprendere in quale speciale atmosfera di sarcasmo si aggiri. Il Savina ha voluto

REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI, CINEMATOGRAFISTI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI MECC., CRONISTI INVESTIG., SPORTIV. E FOTOG., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZ. ED ESATTORI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALZOLAI, PERITI GRAFICI, LOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

Studiato a casa **ACCADEMIA** organizz. scolastica
scriven dov'è **ACCADEMIA** per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE.
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

IL TORNABO

(Segue da pagina 9)

ammette l'amore Hunding, ritornato, si fa raccontare dall'ospite la sua storia e saputo che gli è venuto in mente di morte per il domani. Ma Siglinda dà al marito una pozione soporifera e nel corso della notte, intorno vicino all'ospite per narrargli la storia della spada Atis nel frastuono che regge il tetto della capanna, Siegmund riesce a strappare la spada, di cui fa dono di nozze a Siglinda, fuggendo con lei per la foresta, sotto la luna.

ATTO SECONDO — Wotan prevedendo prossima la pugna tra Hunding, che insegnerà la moglie fuggitiva e l'ospite traditore, e Siegmund, ordina alla prediletta tra le Walkirie, Brunilde, d'aiutare Siegmund, eletto a riconquistare l'Anello. Ma Fria, moglie di Wotan e custode del focolare domestico, sdegnata per le nozze incestuose di Siegmund e Siglinda, costringe Wotan a condannare a morte Siegmund; e il dio è costretto a promettere e a revocare l'ordine dato alla figlia, cui comanda di proteggere invece Hunding. Il tenero amore di Siegmund per Siglinda commuove però tanto Brunilde che essa risolve di trasgredire all'ordine paterno. Nel duello, infatti, tra Siegmund e Hunding, essa aiuta il primo; ma Wotan, apparso, in una nube, spezza la spada di Siegmund, che viene così trionfo dal rivale Brunilde non può far altro se non trarre a salvamento col suo cavallo Siglinda, che già porta in seno l'eroe cui riuscita di ricomporre coi frammenti la spada paterna, d'uccidere il mostro e di riconquistare all'Anello.

ATTO TERZO — La Walkirie scorse a cavallo su un'alta roccia, tonfano invaso di difender le sorelle dall'ira paterna. Wotan deve costare Brunilde che pure fu generosa e fece quanto il dio desiderava che fosse compiuto. La nobiltà della figlia non riesce se non ad alleggerire il suo castigo. Essa cadrà in un sonno magico, dal quale si sveglierà solo per andar sposa ad un dio, ma ad un uomo. L'uomo però sarà simile a un dio. E Wotan dopo aver fatto questa promessa, fa scaturir il fuoco dalle roccie, e addormenta la Walkirie in una culla di fiamme che potranno essere varcate solo da un eroe impavido, simile ad un dio. E l'eroe sarà Siglido.

Olio BERIO

puro d'Oliva Extra
ESPORTATO IN TUTTO IL MONDO



ATTENZIONE ALLE OMONIMIE

FRATELLI BERIO
IMPERIA OREGIA



Carlo Savina, compositore dell'opera « Il vecchio peccato ».

firmare la sua opera fin dal primo rigo ed ha fatto bene. I recitativi sono assai chiari e si fondono con molta naturalezza nell'azione rapida e divertente. Spiritosi e coloriti risulta la Sereveta nella prima scena, nella quale si inserisce a meraviglia la voce di Lucrezia. Nella parte di questa ultima è felicemente riprodotto, con precisi contrasti, il discorso della donna piena di vita e della moglie sacrificata; ma il maggior valore la parte l'acquista nei passi in cui la natura risulta più feroce: « Attimo per tutti il passo in Mosca - Vesta come principessa ».

Cannizzaro è disegnato con un tratto più rude e meno spontaneo, ma si riconosce un miglio distante la sua caparbia e la sua amarezza di uomo finito. Sembra che egli parli burbottando, come certi tipici personaggi goldoniani. Il suo colore musicale è definito con un tempo di bolero posto con scaltrezza sopra le parole: « Ah! per me c'era poco da bruciare! ». Suo degno amico è quel Compare che il Savina ha spesso imprigionato in note acute e ribattute. L'ambiente e i personaggi ritrovano la loro più rispondente atmosfera nella terza scena, ove tutto appare vero e spontaneo. Basterebbero le prime battute in *Lento esuberante* per dipingere il quadro scenico come basterebbe l'Amplio del vecchio geloso (« Sapete come amo questi fracchi e materassi ») per dipingere il nuovo stato d'animo del protagonista. E non si può fare a meno di citare il scena caricaturale di Donna Hortigosa (« Possiate trovare mil'anni ») ora calma ed ora minna, a seconda di come esige il momento teatrale. Nella quarta scena predomina l'entusiasmo generale. Tempi allegri e spigliati, intreccio di parti, contrappunti decisi, giocondità sana che sboccia nella Danza finale, che è una vera trovata piena di gusto e che conclude a meraviglia tutta l'azione.

Oggi Carlo Savina lavora a un'altra opera in un atto dal titolo *La presa*, tratta dal dramma marini di O'Neill. Che la nuova esecuzione del suo *Vecchio peccato* gli sia di buon augurio.

MARIO RINALDI

Si è in questi giorni sposata a Firenze la signorina Elena Razzi, figlia del Direttore dei Programmi della Radio Italiana, con il diplomatico americano Robert Anderson.
Alla coppia felice i migliori auguri del Radiocorriere.

PROSA

I CORVI

di ENZO MAURRI

Protagonista del dramma è la famiglia Vigneron: padre, madre, tre sorelle e un fratello. Il padre è un industriale venuto dal nulla, che, a forza di lavoro, ha raggiunto una certa agiatezza che gli permette una vita comoda. La moglie è una brava madre borghese, tenera, lavoratrice, onesta; pronta al sacrificio ma inaspettata alla lotta. Il figlio è il tipico ragazzo di famiglia senza pensieri, finché è adolescente, ma pronto a divenire un uomo come suo padre. Delle tre sorelle, Bianca è una fanciulla romantica e sentimentale, Giuditta ha un temperamento d'artista e studia il pianoforte, Maria è la più assennata, la più quadrata delle tre.

Nel primo atto la famiglia è riunita per festeggiare il fidanzamento di Bianca con un giovane aristocratico ma senza fortuna. Tutto è gaio e sereno e si aspetta soltanto il signor Vigneron per andare a tavola. Ma invece di lui arriva un medico ad avvisare che il povero uomo è morto per un colpo apoplettico.

Nel secondo atto assistiamo al mutamento che subisce la famiglia nel ritrovarsi improvvisamente povera il socio del defunto, egoista, avaro e senza scrupoli, arricchisce il suo patrimonio a danno di quello degli altri e comunica alla signora Vigneron che non le restano altro che 50.000 franchi di capitale. Si manifesta la catastrofe: il figlio si è arruolato, le quattro povere donne rimaste non vengono assaltate da quel corvo che sono gli affaristi. Notain, architetto, il socio d'affari, i fornitori, tutti si gettano sulle disgraziate a spogliarle di ogni cosa. Il fidanzato di Bianca ora, convinto dalla madre, abbandona la fanciulla.

Nel terzo atto la famiglia è in completa miseria. Bianca per il dolore della delusione d'amore è diventata quasi pazzo. Non ci sono più vie d'uscita, tranne una. Il più feroce tra i corvi, il vecchio socio, innamoratosi di Maria la chiede in sposa. Maria si sacrifica e accetta, per portare un po' di pace nella famiglia.

« I corvi » è del 1880 ed è ritenuto il capolavoro di Bècque. È un dramma scabro, senza effetti, tipico del suo autore. Egli non difende e non accusa; prende soltanto atto delle situazioni così come sono; e i personaggi sono magistralmente disegnati al loro apparire con pochissime battute.

DUE OCCHI

Radiodramma di Enzo Maurri - Sabato, ore 22 - Rete Rossa

Questo originale lavoro radiofonico di Enzo Maurri, prende le mosse da uno spunto interessante e suggestivo: la possibilità, recentemente raggiunta dalla scienza, di trapiantare due pupille vegetali negli occhi spenti di un cieco. È un condannato a morte, Marco, che, prima di scampare nel nulla, decide di lasciare a un cieco i suoi preziosi occhi, destinati altrimenti a spegnersi inutilmente con lui. A ricevere i « due occhi » è Giulio, uomo un po' bizzarro, rimasto cieco fin da ragazzo e rassegnato alla sua sorte ormai da trent'anni. La riuscita dell'operazione, restituendogli la vista, lo mette bruscamente di

fronte alla realtà esteriore di un mondo ben diverso da quello, vago e favoloso, conservato nella memoria dai tempi della sua fanciullezza. La delusione e lo sconforto per questo immiserimento degli uomini e delle cose, lo piomba in una amara irritazione che riesce inspiegabile a chi lo suppone felice per il riconquistato dono della vista. Ma, dopo una prima fase di abbattimento, Giulio riesce a superare la crisi, grazie a una singolare giustificazione: la realtà gli appare pessimisticamente deformata perché la vede con gli occhi di un assassino, di un uomo, cioè, che osservava il mondo attraverso il suo odio e il suo rancore. Se potrà un giorno sostituire quegli occhi con le pupille di un uomo sereno ed ottimista, egli riuscirà certo a ritrovare bello il mondo, così come era abituato a immaginarlo nelle tenebre della sua cecità. Giulio si culla in questa pazzesca illusione e vi si esalta euforicamente, fino al giorno che lo colpisce una nuova, crudele delusione: la cro-



Enzo Maurri, autore del radiodramma « Due occhi ».

to riesce a superare la crisi, grazie a una singolare giustificazione: la realtà gli appare pessimisticamente deformata perché la vede con gli occhi di un assassino, di un uomo, cioè, che osservava il mondo attraverso il suo odio e il suo rancore. Se potrà un giorno sostituire quegli occhi con le pupille di un uomo sereno ed ottimista, egli riuscirà certo a ritrovare bello il mondo, così come era abituato a immaginarlo nelle tenebre della sua cecità. Giulio si culla in questa pazzesca illusione e vi si esalta euforicamente, fino al giorno che lo colpisce una nuova, crudele delusione: la cro-



Anche la RAI si è fatta eco dell'interesse suscitato dalle recenti elezioni britanniche. Qui un cronista del Giornale Radio intervista Victor Schiff, corrispondente romano del « Daily Herald », e Walter Lucas del giornale conservatore « Daily Telegraph ».

perché che l'upino giustiziato come assassino era invece innocente. Egli perde così l'estrema risorsa di credere che la deformazione del mondo fosse attribuibile a quegli occhi, e la sua mente al rifiuto di accettare più oltre una realtà tanto diversa dalla sua.
Il lavoro, costruito con mano sicura da un giovane autore che ha assimilato la non facile tecnica del racconto radiofonico, è condotto abilmente alla sua amara conclusione e crea nell'ascoltatore una suggestione veramente toccante e persuasiva. **ROSA**

I MAGGIOLINI

Commedia in tre atti di Eugenio Bracco - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra

Pietro Coltral, professore di storia naturale, vive da cinque anni con una sua giovane amica, Carlotta. La loro vita in comune non è delle più agevoli: passa da un litigio a un abbandono; da un'isolazione a una carezza. Occasionalmente di discussione la malattia del cagnolino; odiato da Pietro e adorato da Carlotta. Viene il veterinario - il dott. Brochet - che riconosce in Pietro un suo vecchio compagno di liceo, e i due riacquiescono l'antica amicizia. Qualche tempo dopo, Pietro viene a conoscenza che Carlotta lo tradisce proprio con l'amico ritrovato. Sentita che termina con la partenza di Carlotta, Pietro, rimasto solo, crede di sentirsi liberato e respinge tutti i tentativi di Carlotta per tornare. Ma la ragazza gioca un ultimo espediente: annuncia il suo spettacolare e melodrammatico suicidio a cui nessuno crede. Invece un barcaiolo della Senna ha salvato Carlotta che si era buttata nel fiume e la riporta in casa di Pietro. I due restano ancora soli, come all'inizio della commedia: tra poco ricominceranno la vita di prima tra un litigio e una carezza. Il titolo del lavoro è giustificato da una battuta in cui si dice che i maggiolini hanno una vita amorosa che spesso li spinge ad essere crudeli con loro stessi. Bracco svolge il suo tema con leggerezza e fuori da qualsiasi intenzione drammatica. Fra gli autori del cosiddetto « teatro leggero parigino » - Bracco - è fra i più delicati; e la commedia, nonostante i suoi quaranta anni di vita, si ascolta ancora volentieri, in virtù del suo dialogo vivace e intelligente e per una leggera vena di ironia che non ha ancora perduto tutta l'attualità.

La
Vedetta
della
Settimana

I Nicholas Brothers con l'Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

VENERDI, ORE 14,30, PER ROMA - MERCOLEDI, ORE 13,10, PER AZERBA - VENERDI, ORE 19,45, PER BOSSA



musicale e interpretive. Di questi I Nicholas faranno invece sfuggia nelle nostre trasmissioni con la stessa maestria ed eleganza di cui sono così prodighi nelle loro acrobazie ed entusiasmanti danze.

Harold e Fayard Nicholas incominciarono a danzare quando erano bambini, rispettivamente a 7 e a 11 anni, e conobbero il loro primo grande successo nel 1932 al Cotton Club di New York esibendosi con una piccola danzatrice e cantante, Lena Horne, il cui nome divenne poi celebre e con la quale si ritrovarono molti anni più tardi durante le riprese di "Stormy Weather", il famoso film di cui Lena Horne è stata la « stella » e col quale I Nicholas Brothers raggiunsero la massima notorietà in Italia.

A Hollywood I Nicholas interpretarono numerosi film, a fianco dei più celebri attori americani del cinema e delle riviste musicali e con le più famose orchestre di jazz, quali i complessi di Duke Ellington, Cab Calloway, Count Basie, Lionel Hampton, Benny Goodman, ecc. Alcuni fra questi film — come « Sorrenata a Valchiera », « Stormy Weather », « Voglio essere più amata » e il « Pirata » — furono anche proiettati sugli schermi italiani in questi ultimi anni e il successo ottenuto dalle loro esibizioni di danza fu tale che in più di un cinematografo il pubblico richiese il bis — fatto davvero raro nella consuetudine degli spettacoli cinematografici — ottiene che la pellicola fosse riproiettata all'inizio del numero di danza e la sequenza venisse ripetuta da capo. I loro trionfi teatrali furono le grandi riviste di Broadway, le « Ziegfeld Follies » del 1936 in cui comparvero a fianco di Josephine Baker e di Bob Hope, « Babes in Arms » e

« Saint Louis Woman » — Nel 1948 si produrrà al « Palladium » di Londra.

Nel corso delle loro tournée artistiche I Nicholas hanno percorso le Americhe, l'Africa e l'Europa ma la loro fama, attraverso i film, si è diffusa in tutto il mondo.

Il più giovane, Harold, che è anche un ottimo sportivo ed un appassionato giocatore di golf, è un cantante rarissimo e originale, ricco di musicalità e dotato di uno spirato verso interpretativo.

Fayard (che, per la cronaca, è un maniaco delle riprese filmatiche e gira sempre con la sua macchina da presa a passo ridotto), è un perfetto batterista, pieno di « swing », ed è un direttore di orchestra veramente trascinate, spesso improvvisa dei duetti insieme al fratello e, con la sua colorata comunicabilità è lui che dà il tono alle esecuzioni jazzistiche.

Del jazz, è naturale, I Nicholas sono due grandi appassionati e interpreti sensibilissimi. Il senso del ritmo — quel senso pacato e prorompente, proprio della razza negra — è tenuto in essi e sostanza tutte le loro creazioni, vocali, musicali o di danza. Ma Harold sa interpretare magnificamente anche le canzoni melodiche, e nel suo repertorio vocale figurano pure vari successi italiani e francesi.

Ai Nicholas Brothers si affianca — per le nostre trasmissioni — l'Orchestra diretta da Francesco Ferrari, il ben noto complesso italiano di jazz, cui l'ultima referenza della rivista « Musica Jazz » ha attribuito il primo posto assoluto nella classifica delle migliori orchestre italiane di jazz, e che gode della viva simpatia fra i jazz-amatori italiani per la modernità del suo stile e la eccellenza delle sue esecuzioni.

La 22ª edizione della nostra rassegna musicale presenta questa settimana un numero di eccezione.

Ascolterete infatti nelle prossime trasmissioni de « La Vedetta della Settimana » I Nicholas Brothers, i famosi danzatori negri americani, nelle loro interpretazioni musicali e vocali.

L'attività artistica dei Nicholas Brothers è multiforme — danzatori, cantanti, attori, interpreti di film, di riviste e di spettacoli di televisione — ma la loro straordinaria abilità nella danza ha polarizzato l'ammirazione e l'interesse del grande pubblico, specie di quello europeo, concedendo calqua parte alle loro duili

Raccontate la vostra storia

Una nuova trasmissione in onda dal mese di aprile

Il passato conserva un certo fascino per tutti. Le studentesse scrivono il diario rinchiodandosi la sera nelle loro stanzette, i sentimentali si commuovono davanti a un album di fotografie. Anche i non sentimentali si scopianano a ricordare « quella sera al lido... » o « quella settimana in montagna... » perché quella sera o quella settimana hanno segnato, per la loro vita, qualcosa di diverso, di nuovo, un elemento da ricordare.

Il passato è scritto, definito, chiaro come la trama di un romanzo o di un film. Monotono o interessante, è lì per ciascuno di noi e si adatta talvolta ad una cronaca rosa tal'altra ad una storia sentimentale, tal'altra ancora si colora di tinte da dramma. Il passato è scritto e tutti possono voltarsi a guardarlo.

La RAI ha pensato ad una trasmissione nuova, che guardi appunto ad una storia passata, vissuta, i fili che legano gli individui fra loro si intrecciano, si intrecciano, si attraversano. Tutto sembra obbedire ad una legge superiore che giugge al nostro controllo. Se questa viene chiamata « caso » o « sorte » o « destino » non importa. In ogni caso guida le nostre vite in situazioni talvolta tanto originali e memorabili da desiderare di farle conoscere a tutti.

Un incontro sembra la salvezza e si rivela poi un errore; si ritrova una persona cara quando anche la speranza ci aveva abbandonato; riceviamo una buona azione che fa cambiare indirizzo alla nostra vita...

Negli ultimi anni, poi, quei fili invisibili che ci legano gli uni agli altri hanno avuto un sussulto e hanno preso a intrecciarsi con un ritmo frenetico e assurdo. La guerra è passata come un ciclone sconvolgendo ogni realtà quotidiana; ha creato « casi » in cui la sorte sembrava divertirsi alle spalle dei piccoli uomini, prelevandoli dalla normalità e gettandoli in situazioni che gli altri stenterebbero a credere.

« Quello che è accaduto a me non potrebbe immaginarlo nemmeno il più fantasioso romanziere... » « Sì, ma se conoscessi la mia storia... »

Chi non ha ascoltato mai queste frasi fra i suoi conoscenti? Ci sono veramente degli individui che custodiscono ricordi di fatti vissuti che meritano di essere resi noti.

Tutto questo ha considerato la RAI nel lanciare una nuova trasmissione che verrà messa in onda dal prossimo aprile: « RACCONTATE LA VOSTRA STORIA ». Gli ascoltatori che hanno tra i loro ricordi avvenimenti da costituire la trama per una di queste trasmissioni, scrivano alla RAI, raccontino la loro storia, dattiloscritta in un paio di pagine. Con la partecipazione del protagonista verrà allestita una edizione della nuova rubrica ed il suo autore sarà compensato con lire 30.000.

Siamo certi che la serie di « raccontate la vostra storia » presenterà delle trasmissioni ricche di motivi umani e di spunti interessanti.

NANDO MARTELLINI



I GRANDI FILM — « La voce di Londra » trasmetterà, venerdì alle ore 17,30, per la Rete Azzurra, una versione radiotelevisiva in italiano del film « Il terzo uomo », primo premio al Festival Internazionale di Cannes, nella quale sono stati inseriti brevi tratti della colonna sonora originale del film, che permettono di sentire la vera voce degli interpreti, e gli effetti sonori nei momenti più drammatici. Sono stati pure compresi vari passi del commento musicale, a volte toccante, a volte quasi ossessante, che fa da contrappunto a tutta la narrazione ed è eseguito alla cetra dall'austriaco A. Karas.

Nella foto: una scena con Aida Valli (foto: BDC).



per proteggere
la pelle...

occorre che la crema penetri profondamente nell'epidermide e questo è solamente possibile a mezzo di un forte emulgatore: l'EUCERITE, preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle.

Solo CREMA NIVEA contiene EUCERITE.

Affidate con sicurezza la protezione, la difesa e la cura della pelle a CREMA NIVEA in tutte le età.

CREMA NIVEA è prodotta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Laboratori Cosmochimici - Milano



IN OGNI FAMIGLIA



La più piccola macchina del mondo per maglieria

(ogni a mano ed a pedale)



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI
Via Vittorica n. 7
Tel. 208-042
M I L A N O

DEMONSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE
DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
Contro speso di L. 200 viene spedito il Manuale-Ricetta

LANOFIX
TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO
Oreste Guarneri («GUARON») **FABBRICA DI MACCHINE PER MASCHERAZIONE DI OTTINI**
Elettrodomestici - Elettrodomestici modello Dylem



Il celebre tenore di Maurice Chevalier, dinanzi ai nostri microfoni durante un'intercessione del nostro radiocronista Carlo Bacarelli.

OPERETTA

VITTORIA E IL SUO USSARO

DEI MITI DI PAUL ARBAIAN - SCRITTO, ORIGINALE - NOTE AZZURRA

La vicenda di Vittoria e il suo ussaro si stacca dalla consuetudine operettistica per una maggiore ricerca di temi meno usuali e per una sua originalità. Durante gli anni della guerra 1914-1918, il capitano ungherese Stefano Koltay, caduto prigioniero dei russi, ha partecipato alla contro-rivoluzione zarista, è processato e condannato a morte. Nell'attesa di essere condotto alla fucilazione, Stefano è sereno, e pensa solo con dolore alla patria lontana e alla fidanzata, l'adorata contessa Vittoria. Poco prima dell'ora stabilita per l'esecuzione, un cosacco di sentinella riesce a far fuggire il prigioniero. Ma fra gli elenchi dei caduti in guerra ungherese il nome del capitano Stefano Koltay è apparso e la contessa Vittoria, dopo aver pianto la perdita del fidanzato, si è decisa ad accettare, più per riconoscenza che per amore, l'offerta di matrimonio dell'ambasciatore americano John Cum-Light.

Dopo un anno dal matrimonio John Cum-Light è stato inviato dal suo governo a reggere l'Ambasciata americana di Tokio dove, naturalmente, la moglie lo ha seguito. Un giorno, nell'attraversare in automobile il quartiere degli stranieri, Vittoria crede di scorgere Stefano, in un primo momento pensa ad una allucinazione ma la verità è che il giovane, miracolosamente, dalla Russia è riuscito a ripartire in Giappone e attende la possibilità di ritornare in patria. Accolto dall'ambasciatore americano sotto falso nome, Stefano, per seguire Vittoria, rientra in Russia allorché Cum-Light viene trasferito a Pietroburgo. Anche sotto il nome falso di capitano Czaky viene arrestato dinovvero dai russi, giacché nella sede dell'Ambasciata americana, per cui, anche l'ambasciatore, vuole sapere la verità. Un anno è passato, si ignora la sorte toccata a Stefano, Vittoria ha divorziato dal marito ed è tornata in Ungheria a Daroma. Per intercessione del fratello, Vittoria, sta per ritornare con l'ex marito, allorché con uno scambio di prigionieri fra la Russia e l'Ungheria, Stefano Koltay, ritorna. Ora nessun ostacolo si frappone tra i due giovani e poiché le vicende avverse non hanno scosso l'amore tra di loro, Vittoria e Stefano si sposano.

«Prego, maestro»

GIUSEPPE SANTI
STABILE, OR. 21.65 - RITE ROSSA

Giuseppe Santi, nato a Roma il 21 ottobre 1890, non si è mai lasciato esaltare dai tanti successi per dedicarsi interamente alla creazione. Il fatto che egli non è consultato alla stregua degli altri compositori, e che lo stesso compositore col responso: «No, lo sono, il proprio vuol darlo un titolo, un titolo ragionato e l'egli infatti è ragionato, e svolge tale attività presso una società internazionale. La musica è per lui un'arte razionale, e se qualche volta egli si è lasciato sedurre da tentazioni, egli è avvenuto, egli com'è, infatti ogni piano, forte per stabilirlo. Un dilettante, insomma che si è dedicato a scrivere e Adde, la musica è «bellissima» bella. Famme quanto è vera».

Questa anima di artista, sempre verso tutto ciò che è bello (non c'è unghia di Roma, negli anni di noia, non c'è verso del Belli o di Pasquale che gli non sappia a niente) il gran segreto di Santi è stato quello di mantenere il cuore adolescente. Ecco perché la melodia delle sue canzoni è fresca e spontanea, co-

me nel 1920, quando egli comprese - Ma che era? A questo grande successo - «Santo» e «Piccola Mimosa» (1922); «Addio, signora» (1923); «Piccola Mimosa» (1924); e infine «Passaggio di studenti» (1924), che fu, a Santissimo, il punto d'inflessione. E fra le molte canzoni, «Quanto è Roma» (1924), «Quanto è Roma» (1924), «Paradiso» (1924). Quando le stelle l'aria e la serenità. Vittoria ha cantato «Addio, signora» e la canzone della «Canta» (1924), etc.





230 rasature
con
pochi
soldi



Lo
Stick

PALMOLIVE

usato ogni giorno, dura per oltre sette mesi. E' un prodotto finissimo a base di glicerina e di olio d'oliva, la cui schiuma densa ed abbondante ha un alto potere emolliente che facilita l'azione del rasoio e lascia la pelle morbida e fresca dopo la rasatura.

Stick

PALMOLIVE

885

**Giro d'Italia
in compagnia
di Silvio Gigli**

... della 13^a tappa
Sono stata assegnata, mediatamente, alla bicicletta marca "Gloria" di seguenti nomi:
Alunno MARTELLO MARIA, della III classe elementare natale di Santa Domenica Vesuviana (Napoli);
Alunno CAVAGNA FEDERICO di Mario, della V classe, via C. della scuola elementare "G. Oberdan" di Milano;
Alunno LONGO DONATO, della III classe elementare natale di Nociglia (Lecce).
Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente usato da ognuno dei rispettivi sostituiti: signori GRASSO PATRIZIA AGATA, LANZONI GIUSEPPE, CALSOLARO VALERIO.

Lingue alla radio

Lunedì e Venerdì, ore 17,15 - Rete Az
sura.

Tetto delle versioni degli esercizi 28 e 30 del Corso di Lingua Inglese dato al microfono sulla Rete Az, nei corsi della lezione tenuta venerdì 3 marzo dal prof. Ettore Puccini per la lingua inglese.

ESERCIZIO XXIX (inglese-italiano)

1 Le mie merci sono di ultima qualità e la quantità ne è grande 2 Maria ha preso un fortissimo raffreddore 3 Io molto meglio, ora 3 Dotto e Margherita hanno comprato una bellissima automobile: è elegantissima ed è costata un milione 4 Di notte tutti e due non vediamo le cose 5 Viaggiate in fragilità: in settembre ed ottobre 6 Sì e mi fermate a Londra e Liverpool 7 L'Italia è una nazione Europea: la sua musica è meravigliosa e l'amo moltissimo 8 Non vestiti che la bottiglia era vuota ed il bicchiere pieno 9 No, lo comprai una dozzina di mele, un paio di uova al mercato e vidi Giacomino e Margherita colà loro 10 Perché non venderti il tuo glio ed il tuo aceto alla ditta italiana? 11 Anzi, non mandate la solita automobile, non preso venire 12 Non comprendesti che egli aveva tua sorella Elizabeth? 13 Ti ho dato un milione di volte di non parlare a suo zio 14 Credo che egli abbia una discreta cognizione d'inglese, adesso, e legge e scrive la lingua abbastanza bene 15 Ho duecentocinquanta ombrelli da vendere, della migliore qualità 16 Signori, nessuno riceveva della vostra lettera di ieri ed in risposta desideriamo informarvi che abbiamo inviato centoventuno casse di arance a mezzo vapore, nonché ventiquattro cassette della solita qualità. Crediamo alla quantità da voi richiesta. V. d. J. Jackson & Sons

ESERCIZIO XXX (italiano-inglese)

1 One million men went to England at the times of Queen Elizabeth 2 Send your usual motor-car to the house of your cousin Margaret 3 I have lost a dozen silk stockings (that) my wife had brought of (opp. from) an Italian firm of Milan 4 You say (that) the water-bottle on the table is empty but I see it full and I see the glasses full 5 I tell you one thing: too many cooks spoil the broth, as the proverb says 6 Had you not bought a pair of shoes in via Roma? 7 No, I have bought a couple of coloured silk dresses for my wife 8 As I caught a bad cold I did not see my niece Dorothy off 9 Have you not bought the oil and vinegar (that) the English firm had offered (to) you cheap in October? 10 No, because I had lost all my money and a lot of goods (that) I had received from my English friends 11 Have you had three thousand two hundred and twenty-two pair of black shoes and one thousand eight hundred and twenty-one dozen of green socks from Milan? 12 Had you not thirteen grass seeds in the cases (that) you bought in Venice yesterday? 13 We beg to acknowledge receipt of your kind letter of Tuesday and in reply beg to say we have not received the goods (that) you have sent (to) us 14 We think the goods are lost, as they have not arrived 15 The dog does not love the cat, and the cat does not love the dog they do not go together (opp. they do not agree). 16 Did Elizabeth not take the train for London yesterday morning? 17 No, because she had caught a bad cold the evening before last 18 Have I not travelled in all the European nations with my usual black motor-car, and have I not stopped in Paris and in all the large Italian towns? 19 In nineteen hundred and forty-eight, February had twenty-nine days and not twenty-eight. 20 Do you not switch the light on, in the room of Joseph, if he asks you? (opp. make it (to) you).



... uno strumento di lavoro utilissimo che può disporre della fatica di molte ricerche. Renate Simon - «Cosa significa il dizionarismo?», libro di Renate Simon - «Marina Marini» - «Un caro compagno questo libro per il viaggio nel labirinto della grande eresia di uno spirito umano» - «Gino Vergani» - «Dell'attualità di questa opera è inutile parlare: basta sfogliarla in ogni suo accorgimento» - «Bino» - «I libri di cui il nostro Paese ha bisogno» - «Fernando Palazzi» - «Corriere della Sera» - «E' uscita la 3^a EDIZIONE del DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI»

DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI
DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO E DELLE ARTI

IL RIASSUNTO DI TUTTI I LIBRI più importanti della letteratura mondiale dell'investizione della scrittura ad ogni periodo.
ROMANZI, NOVELLE, OPERE STORICHE, STORICHE E SCIENTIFICHE con l'enumerazione in calcolatore di tutti i personaggi.
IL RIASSUNTO DI TUTTE LE OPERE TRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi con dati precisi: epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica ecc.
LA TRAMA DI TUTTE LE OPERE TRICHE famose dalle origini del melodramma ad oggi con dati precisi: epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critica ecc.
LA DESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture, dipinti, disegni di ogni Paese dell'arte della storia ad oggi: dall'Egitto, ad Oltreoceano, da Nirio a Le Corbusier. E infine il GRANDE INDICE E PERSONAGGI oltre 10000 nomi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera si riferisce un nome di personaggio letterario. Alberto e Renzo Tringali, Milano e Mantova ecc.
1000 pagine - 120 tavole in parlata - 400 illustrazioni - 16 splendide tavole in quadricromia - 1500 capolavori - 1000 autori - volume unico interamente allegato in cuoio stampo marocchino.

Speditemi il DIZIONARIO DEI CAPOLAVORI. Pagherò L. 4500 contrassegno al ricevimento oppure in contanti L. 1500 al ricevimento e 1 rate di L. 500 inviare a Ultras, via Pascoli 61 - Tel. 296-187 - Milano

miscela LEONE



Mario e Maria

sono fidanzati felici perchè non hanno da pensare al cruciale problema del desco quotidiano che li attende nella loro futura casetta. Maria possiede fin d'ora il segreto di preparare una alimentazione sempre gradita, economica, igienica che mantiene la salute e salva il bilancio domestico.

Sapete qual'è? CAFFELATTE PREPARATO CON L'OTTIMA MISCELA LEONE.

Si perchè essa dona al latte un gusto, un colore ed una digeribilità uniche.

La Miscela Leone è preziosa perchè sempre pronta, sempre uguale.



Resultati della 4ª estrazione di

LA RADIO PER TUTTI

4 marzo 1950

Una automobile Fiat 500/C

è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato: **HONADIO MICHELE**. - Platania (Catanzaro), via Millie Ignoto - I. libretto 33.

100 Apparecchi Radio a 5 valvole

sono stati assegnati agli aspiranti radioabbonati:

- Perrì Pio, Bona, Via Città, 19 -
- Isaone Antonio fu Luigi, 8 Pietro Verpetico (Brindisi), Via Marconi, 11
- Philippi Tomè Giovanni, La Spezia (Liguria), Via Mirago, Tamagnini Palma, Perugia Via Dell'isola, 3
- Drò Cesare, Cigliari Via Baczedda, n. 18 - Venozio Eugenio, Montebolin Maggiore (Vicenza), Via Carlo Guiseppe - Rosso Gabriele di Domenico, Orsomarso (Cosenza), Via Vici Emma, 25
- Amadei Mina, Ceira, Ombino (Arezzo), Via Roccaforte, 25
- Martino Cito, Corle (Venetia), Via Corbelli - Berra Adelina, Caffaro (Torino), Piaz. Mucsterio Torinese, Via Valle - Minguzzi Silvio, La Spezia Via Bucozzaglio 60 - Melega Adolfo, Ceno (Ferrara), Via Vicini, 7 - Tini Rina, Lari (La Spezia), Via San Francesco d'Assisi, 2 - Maestri Adelfo, Bello (Via Corsica), 20 - Calogero Nicola fu Cio Batta, Francavilla Bona (Alessandria), Via Dante, 35 - Venuti Antonino, Mesina Pr. 8 Rifano di Riva Via Caruso, 6 - Gulli Emma, Mesina Via Accademia, 22 - Cecchi Lino, S. Casciano Val di Pesa (Firenze), Via Polignano 22 - Santoro Vito, Brindisi, Piaz. Canale, Via S. Rita del Casale - Di Lalla Vincenzo, Marone (Carrara), Chiesa Armando, Castel S. (terranza) (Piacenza), Via Caramello - Ardi Alfonso, Barone (Torino), Via Mantello - Mason Guido, Spinea (Verona), Via Roma 137 B - Meloni Assunta, Chiusi (Siena), Piazza Duca, 2 - Maini rag. Olao, Bologna, Via Sieve-lunga, 6 - Praderis Angelo, Gallese (Viterbo), Piaz. Cedrate, Viale Ilice, 1 - Bondera Giuseppina, Rovereto (Trento), Via Belferi - Casali Guido, Rovigno Marittimo (Livorno), Via Mondizio - Carotta Vito, Grotte Colle (Bari), Via Alardo, 13 - Silvestri Remondo, Genova, Via S. Gotti, 4 - Franzoni Antonio, Anguillara Sabazia (Roma), Via S. Francesco, 6 - Galani William, Anagni (Frosinone), Via Cristo - Danesi Pietro, Oradei (Venezia) (Rovigo), Via Quarta - Mariani Marco, Taranto, Via Cavallotti, 33 - Valente Carmelo, Pridicigli (Cosenza), Via Chiesa, 37 - Forzetti Luigi, S. Olcese (Messina), Via Roma - Mercheroni Renato, Marsano (Oristano), Piaz. S. Maria - Bonuzzi Angela, Roma, Via Porta Paba, 34 - Vincenzetto Rodolfo, Frosino, Lalliana (Umbria), Via Vittorio Emanuele, 12 - Pazio Eleba, Taranto, Via Pisanelli, 14 - Brevario Giuseppe, Bergamo, Via 9 Lorenzo, n. 31 - Fornesi Vittorio fu Bartolomeo Bonatti, Pieve Tola, 14 - Zucchioli Naomi, Venezia, Piaz. Murano, Via Fondameleli Santi, 6 - Massera Ida, Cricomà, Via O. da Cremiolo, 16 - Lombardo Giuseppino, Via Alfredo, Misano, Via Consolare Vatera, 3 - Vincenzi Ginevra fu Levando (Vigona) (Padova), Via Luciano - Molinari Alfonso, Ostico (Novara), Via Besta Colende, 13 - Amori Aldo, Salsomaggiore (Parma), Via Cesare Bacchi, 6 - Marulli Rino, Ancona, Via Strada Nuova Pualoro, int. 4 - Vergara Nello, Ancona (Terzo), Via Fondole, 68 - Genesini Rino, Ferrara, Piaz. Coroglio, Via Coroglio, 10 - Trapani Angela, Poggio delle, Chiusi (Arezzo), Via XX Settembre, 99 -



Nella trasmissione di «La Radio per le Scuole» di venerdì. (Stazioni prime ore 11.30) Gino Bechi intrattoria gli alunni delle Scuole Medie Inferiori su «La voce del baritone».

La radio per le scuole

TUTTI I GIORNI, ORE 11.30 - STAZIONI PRIME

Medie inferiori

Venerdì - «La voce umana nell'opera lirica» - Gino Bechi la voce di baritone.

Questa terza lezione teorico-pratica sulle voci umane nell'opera lirica - argomento già trattato in precedenti straordinarie conferenze di Beniamino Gigli e di Totò Dal Monte che hanno illustrato la voce di tenore e la voce di soprano - sarà tenuta da un altro illustre rappresentante del bel canto, il baritono Gino Bechi.

Passando dalle grandi ribalbe liriche internazionali al piccolo microfono della radio, e dal pubblico dei teatri a quello vastissimo delle scuole, l'insigne artista ripeterà col suo canto il bel gesto di Gigli e della Tutti, regalando alle scolaresche d'Italia, insieme alla teoria, la pratica della voce liristica, e dimostrando ancora una volta che se la voce è uno strumento ammirabile, diventa sublime quando è posta al servizio dell'umanità per esprimere il sentimento.

Gino Bechi ne darà saggio con quattro brani lirici finissimi: «Largo al factotum» del *Barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini - Corrigiani, vil rarra danzato del *Rigoletto* - «Credo» dall'*Orfeo*, e «Eri tu che macchiavi quell'anima» del *Bulio in maschera*, tutti e tre di Giuseppe Verdi. Orfeo, lo spirito giuoco, lo spirito offeso, lo spirito maestro, lo spirito doloroso. Quattro aspetti lirici che saranno inabilmente espressi da questo artista che il pubblico di tutto il mondo festeggia.

Elementari superiori

Lunedì - «Il lupo di Gubbio» - racconto sceneggiato di Alberto Cavella.

È ispirato a un episodio principe della vita di San Francesco d'Assisi. La sua importanza non consiste tanto nella leggendaria metamorfosi del ferocissimo lupo in un mansueto animale addomesticato, quanto nel simbolico affratellamento di tutte le creature di Dio nello spirito della recipro-

- Capitani Armandina, Vercelli, Via Lavoy, 22 - Cresta Alberto, Alessandria, Piaz. Valla S. Bartolomeo Gu Palamera, 31 - Fagiola Caterina, Vercelli (Cuneo), Via Umberto I, 91 - Benoni Dogherio, Codogno (Piacenza), Via Loro, 37 - Cusi Giuseppe, Torregrotte (Messina), Via XXI Ottobre, 83 - Manfredi Giuseppe, Orto Calabro (Cosenza), Via Prati, 12 - Masotti Teobaldo di Giuseppe, Puz. Sibina (Rieti), D.C.S.E.A. - Melluzzi Clementina, La Spezia Piaz. Magliana, Via Dora - Poggio Margherita, Alessandria, Via Polesano, n. 1 - Brunani Pietro, Campo Magnago (Varese), Via Garibaldi, 3 - Da Parma Abelardo, Parma, Via Università, 4 - Bartolacci Giovanni, Ancona, Via Goto, 26 - Volpi Agostino, Ufficio Postale, Varano Melegnano (Parma), D'Arpa Alfonso fu Salvatore, Palermo, Piazza Pallare, 16 - Norelli Nara di Luigi, Ciglioli (Macerata), Via Mendicino di Oleggio, 16 - Fichera Vito, Napoli, Via

- Seconda Porta Piccola, 32 - Cavalli Carlo, Milano, Via Monighetti, 10 - Agazzi Leo, San Daniele del Friuli (Udine), Via T. Cicconi, 60 - Abbruti Annamaria, Quastello (Bergamo), Via Sebbioni - Caposina Eugenia, Oberegno (Novara), Via San Giacomo, 7 - Balli Giuseppe, Lodi (Como), Via Baldo, 12 - Bassi Ivo, Pienza (Ravenna), Via Piero I - Giacomazzi Palmira, Montepreato (Ascoli Piceno), Via Malacotti, 21 - Remelli Pietro, Scoppio (Aquila), Via Madonna della Strada - Pizzi Giuseppe, Colafere (Roma), Via 66 - Bonavati Umberto, Montopoli in Val d'Arno (Pisa), Via Masone - Barbero Bartolomeo di Giovanni, Anagni (Latina), Regione Bruma - Castellano Marina, Caserta, Via S. Spiridione, 23 - Pardi Cleo, Pescara, Via S. Radonetto, 30 - Taronato Vito, Pieve di Cadore (Belluno), Via Anonimo Tedde Alivatore, Sassari, Via IV Novembre, 9 - Mogli Carlo, Castiglione d'Adda (Milano), Via Om-

ca comprensione e della cristiana carità.

È seguito l'Angelo della melodia con le sue musiche delte. Alfiato della trasmissione, Silvio Gigli commenterà i nomi degli alunni e degli insegnanti vincitori dei premi messi in palio per la 14ª tappa del Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli.

Mercoledì - «Quando i campioni andavano a scuola» - Intervista di Rinaldo Martelli.

Campioni di tutti gli sport, oggetto di tanto entusiasmo da parte del pubblico sportivo, saranno, questa volta, argutamente ricordati dal radiocronista ai tempi di quando erano ragazzi e andavano a scuola. Chi cosa facevano, a che cosa aspiravano, quali erano i loro ideali, come si preparavano a realizzarli pur non trascurando i libri. Insomma, materia da far sudare la solucchero e, sotto certi aspetti, istruttiva. Perché anche lo sport è una disciplina, un metodo, una dottrina.

Sabato - Canti corali eseguiti da alcune scuole elementari di Roma dirette da Gianna Nicoletti Pupilli.

Verranno eseguiti brani di Clara Schumann, Bellini, Mendelssohn, a quattro, a due, a una voce, tutti un po' ispirati alla giocondità della primavera giovanile dell'anima.

Seguirà un nuovo Angelo della melodia - con altre belle melodie musicali.

Elementari inferiori

Martedì - «Perché piove?» - racconto sceneggiato di Carlo De Vito.

La scena è ispirata alla pioggia, la quale impedisce a due bambini di fare i loro giochi all'aperto. Essi se ne lamentano e la pioggia, divenuta loro unica, dinanzi ad essi, che pur recando qualche inconveniente ai loro giochi, è tuttavia utilissima in mille modi allo sviluppo di tante attività della natura e della vita umana.

Renderanno più viva questa dimostrazione, alcune poesie, tra le quali la deliziosa «Progredimento di marzo» di Angelo Silvio Novaro, e, in prosa, «La pioggia nel piano» di Gabriele d'Annunzio.

Seguirà l'Amico dei piccoli risponde.

- berto - Costantino Vito, Trinità (Palermo), Via Arrighetti, 130 - Bergani Gabriella, Milano, Via Ronchini Pilo, 3 - Gardelli Giuliana di Onisto, Roma, Via Puccinotti, 178 - Sc. D. U. J. - Onni Anna Buonaventura, Samara (Cagliari), Via Orlandi, n. 25 - Cesari Giovanni, La Spezia, Viale S. Bartolomeo ex Caser, Pazzi - Pavesi Dr. Franco, Savona, Via Torino, 3 - Valente Lucia, Casale di Puglia (Bari), Via Giulio, S. Maria, 63 - Sereni Ilarione, Piuboga (Mantova), Rinaldi Giuseppe, Roma, Via Ambrogio Costantini, 15 - Malerino Vincenzo, Roma Inferiore (Bologna), Corso VIM Emanuele - De Molfetta Pietro, Roma, Via di Villa Carlotta, 17 - Marengo Piero, Giustolite (Bayona) - Spagnoli Paolo, Braccia, Francine Volta, Via Zizoli, 12 - Ferrati Andrea, Vignola (Parma), Via Valle S. Martino, 20 - Chessa Sebastiano, Ortona, Via Monteverde, n. 183 - Melica Girolamo, Palermo, Corso Calatafimi, 390

ZIG ZAG

OGNI MERCOLEDÌ -
ORE 20,33 - RETE AZZURRA

Varietà è una parola che per i nostri padri voleva un fascino peccaminoso, evocava mondi misteriosi, in dissonanze frenetiche di ran ran e di guano di struzzo.

Studenti e giovani subalterni sognavano avventure impossibili con spello dal nome francese, intraviste in lussuosi fantasmagorie di luci strelte, sorprendendosi poi, a distanza di anni, a rievocare il refrain di quella canzone.

Oggi non è più così: le ballerine non sono più creature di un mondo proibito, ma nate atletiche che ostentano fuori servizio un musetto tirato all'arqua e sapone e un cameratismo che sminuisce ogni tentativo di galanteria.

È svanito l'alone romantico, ma è rimasta una curiosità più sportiva nel pubblico, che si estende al cinema ed alla radio.

Il varietà radiofonico e per sua natura lo ribalta su cui le vedette di ogni genere, dai solisti di jazz ai comici di gran nome, si avvicendano per prender contatto con un pubblico che sovente non li potrà applaudire di persona, pubblico dimenticato dell'Appennino o delle isolette del Tirreno, forse più attento di quello un po' blasé dei quartieri eleganti.

Zig Zag è un nome forse un po' audacioso, che attingendo la velocità e l'eleganza del falcone, intende lavorare senza respiro il radioascoltatore.

Forse non otterrà tanto, ma tuttavia bisogna rendergli onore, che la sua bella strada se l'è fatta, e diretta, è dispetto del nome.

I personaggi che animano questa rubrica sono ormai popolari, ad iniziare dalla gagarella così abilmente trionfata dalla Valeri, per finire con l'amabile rievocazione di mondi perduti tratteggiata da Filogamo e Tommasi di *Dura nanga*.

Gli autori Falconi, Frattini, Rossi, Spiller, sono ormai tanto conosciuti che 5/6 della gente che ha adottato senza accorgersene i loro modi di dire.

Più popolari di così è pericolosa divenire.

Se c'è un musicista che il pubblico conosce è Mario Consiglio. Ormai due generazioni hanno ballato con i suoi ritmi. Le madri che fanno tappezzeria, accompagnando le figlie, sentivano forse qualche fremito di nostalgia, nel vederlo agitar la bacchetta. Nostalgia naturalmente dei tempi in cui i mariti, offrivano loro delle romantiche cioccolate con panino in sperduti bar della periferia.

Anche la radio ha ormai una storia storia confinata nelle nostalgie segrete dei genitori, che guardano perplessi i figlioli accostare il tappeto, per provare l'ultimo ritmo, che la radio trasmette in sordina, in un angolo.



■ (In alto a sinistra): Ernesto Bonino è tornato in Italia con la nostalgia del microfono della Radio: naturalmente non poteva mancare ad una trasmissione di « Zig-zag ».

● (In basso a sinistra): Anita Best è nuova per i nostri microfoni, ma il pubblico di « Zig-zag » l'ha accolta festosamente, come si accoglie una cara e simpatica amica.

● (In alto a destra): L'attore comico Carlo Dapporto e il cantante Claudio Villa in un singolare duetto che potrebbe simbolicamente intitolarsi « Parole e musica ».

● (In basso a destra): « Ma tutto quel che sono... non se lo posso dire », conclude Fausto Tommel nelle vesti di Fortunello, personaggio melesso e ciarliero che parlando di sé finisce col dir male degli altri.



(In alto) L'orchestra diretta da Mario Consiglio appoggia e sostiene validamente l'intero programma della rivista. Qui è affiancata dal complesso Bruno Quirinetta che attende il proprio turno mentre cantanti e attori si avvicinano al microfono per il finale di una scenetta.



(In alto) Ecco i quattro rinomatissimi autori di «Zig-zag»: Dino Falconi, Anacleto Frattini, Vincenzo Rovi e Attilio Spiter.

(A destra) Franca Valeri, la giovane attrice milanese che si è rivelata al pubblico italiano con la creazione di un personaggio caro agli assidui ascoltatori di «Zig-zag»: «la signorina nob».

(In basso a sinistra) Fina Renzi, caleidoscopica e brillantissima attrice, ammira lo smagliante sorriso di Vickie Henderson che ringrazia il pubblico degli applausi tributati al suo canto e alla sua grinta.

(In basso a destra) Elena Giusti e Adriano Rimoldi, spietati interpreti di una scenetta radiotelevisiva di «Zig-zag», hanno dimenticato per un'ora le loro rispettive quindi passioni: il teatro e il cinematografo.



STAZIONI PRIME: 7,45 Previsioni del tempo - 7,50 Ieri di Parlamento - M Segnale orario - Giornale radio - 8,10 - Buongiorno - 8,30 Musiche del buongiorno - 8,45 La radio per i medici - " Cuto evangelico - (9-9,15) BOLZANO: Notiziario Rnai - 9,15 Musica leggera - (9,19-9,25 BOLOGNA I: Vecchia Bologna, guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) - 9,30 - Mondo cattolico - (9,30-9,45 BOLZANO: Canzoni) - 9,45 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10 Trasmissione per gli agricoltori e Musica leggera - (10-10,30 RAI I - CATANZARO - FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA I) Voci dal campo - 10,30 Celebratore del II Centenario della morte di G. S. Bach: 1,2 OPERE PER ORGANO - Faccitore: Fernando Germani - Decimo concerto: Trio in sol maggiore: Preludio in do maggiore; Fuga in do minore, Fantasia in sol maggiore - 10,35 Musica brillante - (11-11,30 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) - 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12,05 Letture e spiegazioni del Vangelo - (12,05-12,35 BOLZANO: Vangelo e Programma in lingua tedesca) - (12,15-12,50 ANCONA - BOLOGNA I - Alma mater) - 12,25 Canzoni e ritmi - (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - S REMO: La domenica in Liguria) - 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12,55 Calendario Antonetto - 1,3 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva: Buto

STAZIONI SECONDE: 10,30 Canzoni - 11 Arte e brani da opere - 11,30 Rmai di successo - 12 Notizie sulla corsa ciclistica Milano-Torino - 12,05-12,25 Musica per orchestra d'archi.

21,03 RETE ROSSA
LA WALKIRIA
RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

- 12 14 L'allegra corillon (Manetti e Roberts)
12 20 L'autore della settimana Irving Berlin (K-Telmar)
12 25 Ralle di sapone Danze e canzoni a ballo di ogni tempo e di ogni paese (Manetti e Roberts)
14 - I programmi della settimana - Parla il programmatista -
14 10 Canzoni irascibili (Roper e Galletti)
14 40-15 25 Trasmissioni locali: ANCONA: PALAZZO Valsolda, RAI I, Antidote - La memoria - BOLOGNA I: Antidote - R. Cheloni - a cura di M. Imola - CATANIA I: a Villa la MIA in pallo a G. Paganò e P. Cagnoli - a cura di M. Imola - CATANZARO - NAPOLI II: Teatro - Napoli e del Murgatorio - Scirocco a Napoli - FIRENZE II: Notiziario regionali - Il Capogruppo - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Irascibili - Giallo - ROMA I: a cura di M. Imola - Notiziario di via Veneto. ALTRI STAZIONI PRIME: Danze e ritmi.

- 18 55 Musica da ballo (Benedetti): Vienna, Vienna, Warren-David: Angelo, Dura - Falcochino - Non il voglio, Bri-Mascheroni: Ad dormentiam cori, Villa - Colombi: Un solo sguardo, Nicola: Assunzione - Nervetti-Pinchi: Non dirlo a nessuno; Lehn: Valzer delle sirene, dall'opere: La vedova allegra; Cantori: A Santa Pa, Pinchi-Di Seglie - Anna, Carla, LARA: Milena Valzer del cinema
19 25 Notizie sportive (Cinzano)
19 55 Reppe Mojella e la sua orchestra Cantante: Gabriella Alcizolo Arodanti: Della e Claudio Maria Bergamini: Campese armonica: Calvesi-Meller, Della signora: Moschetti-Di Lazzaro: La rosa più bella; Merced-Roma: Ditemi di sì; Prati-Raimondo: Ti manderò una rosa; Pertini-Heyral: Un jour de bonheur; Nino-Lucchesi: Sera di primavera; Mojella: A Napoli; Ellington: Rhapsody da a bordo; Porter: Così quanta cosa che si chiama amore
20 25 Un aneddoto al giorno (Chiradotti)

STAZIONI PRIME
18 25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
18 30 Periferia Impressioni musicali di Guido Leoni
18 55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 11 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buto
21 01 L'anello del Nibelungo di RICCARDO WAGNER Prima giornata LA WALKIRIA
Sieglinde Brunnhilde Fricka Elmwater Ordlindas Gerlilde Waltraute Biogruno Roswaise Grimgerde Schverdlindas Siegmund Wotan Hunding
Mide Konelzi Kliese, Flayda Elisabeth Hagen Hono Sicingruber Karon Maria Orka: Walhurga Wegener Dagmar Schmades Margherita Keany Margret West Falke Sieglinde Wagner Polly Balli Gunter Triopou Ferdinand Franz Ludwig Weber
Direttore: Wilhelm Furtwaengler
Orchestra del Teatro alla Scala (Registrazione effettuata il 9-3-1938 del Teatro alla Scala)

RETE ROSSA
17 - Stagione sportiva della Radio Italiana
ADDIO GIOVINETTA
Tre atti di Sandro Camasio e Nino Oxilia
Verg di Alessandro De Stefani
Musica di GIUSEPPE PIETRI
Dorina Elena Emma Marin Leon Carlo
Pina Margarina Ornella D'Arrigo Lisa Menni Aldo Bertocci Tommaso Soleg Rento Giani
Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Registrazione
Nell'intervallo: Notizie sportive

Negli intervalli: I Notizie sportive - II. Giornale radio - e Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese
Dopo l'opera: Ultime notizie - e Buonnotte

RETE AZZURRA

- 12 14 L'allegra corillon (Manetti e Roberts)
12 20 L'autore della settimana Irving Berlin (K-Telmar)
12 25 Luci ed ombre Girotondo di ballabili e canzoni Raimondo-Frati: Rumba di primavera - De Martino Arrigo, Vecchia straus: Conte-Lawrence: Laguna addormentata, Hilliard - Rigman: Bongo, bongo bongo; Calala-Nisa: Non aspetto nessuno, Redi-Tentoni: Astungo, lungo; Elmer-Leonardi: Pigalle Tacanti-Tentoni: Apri la porta; Prima: Celine (Cora)
14 - I programmi della settimana - Parla il programmatista -
14 10 Musica brillante Strauss: Il pipistrello, ouverture, Musikowaky: Valzer in mi maggiore, Field Hardy: Rondo Grieg: Mare e di pignei, Rimsky Korsakov: Polka del calabrone
14 40-15 25 Trasmissioni locali: BOLZANO: In campo in gioco in studio della regione: Notiziario regionale dalle tele (radio) GENOVA II: Notiziario - M. LAKE I: Notiziario regionali - Tre note e musica a cura di V. Amico e G. R. TORINO I: Notiziario - Voci dal campo - Torino - LINDA: VENEZIA II - VIBONA - La settimana della provincia - Il Mare di Genova - Commedia all'italiana di un atto. ALTRI STAZIONI PRIME: Danze e ritmi.

STAZIONI PRIME
15 25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
15 30 Periferia Impressioni musicali di Guido Leoni
15 55 Previsioni del tempo per i pescatori
16 11 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA
11 - Music Hall cosmopolita Budgets: Trioajo di sole; Bianco: Canzone da cura; Rossa: Soya la onde; Brachi-D'Anzi: Nostalgia de Milan; Bevi-Kubnick: Dopo la pioggia il bel tempo; Deutsch: Sanna, primo suono; Vejvoda: Rosamunda Allen, Camera
21 30 Dal Teatro Argentina in Roma CONCERTO diretto da ERNESTO HALFFTER Pianista Gonzalo Soriano Soprano Consuelo Rubio
Halffter: Sinfonietta in re maggiore De Falla: Quattro amori, Halffter: Rapsodia portoghese per pianoforte e orchestra; De Falla: Sette canzoni popolari spagnole, (transcrizione Halffter); Halffter: Due concerti, De Falla: Danza finale dal Cappello a tre punte
Nell'intervallo: Notizie sportive e ordine d'arrivo della gara ciclistica Milano-Torino
19 25 Effemeridi radiofoniche (Smag)
19 35 Notizie sportive (Cinzano)
19 55 Un aneddoto al giorno (Chiradotti)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buto
20 33 LA BISARCA di Garinei e Giovannini Compagnie del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini Regina di Nino Meloni (Caronoli)
BOLZANO: 20,35 22: Notiziario regionale - e da ora in Parlamento - addosso di Paolo Lombardi - Regina di P. W. Lirico - e da ora in studio lirico - Giuseppe Allegri
21 30 VOCI DAL MONDO Settimanale d'attualità del Giornale radio
22 - TRE IN UNO Divertimento musicale Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli - Orchestra metodica diretta da Francesco Deandrea - Orchestra di ritmi e canzoni diretti da Nello Segurini
Nell'intervallo: La giornata sportiva
23,10 Giornale radio - Questo campionato di calcio - commento di Eugenio Danese
22 25 Dalla Sala Danze Castellani di Torino Orchestra diretta da Gino Orlandi Cantano: Nella Colombo e Jack Marenes
24 Segnale orario - Ultime notizie - e Buonnotte

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2
Il giornale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Guglielmo Ferraris"

STAZIONI PRIME: 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 Buongiorno - 7,20 Musiche del buongiorno - 7,30 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Canzoni - 8,40 Per la donna - Consigli - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Il lupo di Gubbio, racconto sceneggiato di Alberto Casella; b) Parlami un momento insieme; c) L'angolo della melodia - 12 Notizie celebri - 12,20 Amabile questa sera - (12,20-12,55 BOLZANO Programmi in lingua tedesca - 12,25 Hum. e canzoni - (12,25-12,35 BARI I - Commento sportivo - d. Pietro De Gennaro - CATANIA I - PALERMO Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA SAN REMO - La gatta dello speziatore - NAPOLI II - Interviste - UDINE - VENEZIA I - VERONA - Rassegna della stampa veneta, di E. Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - La settimana nelle Marche, di A. Tomassini - MILANO I: 1. Gazzettino lombardo - (12,25-12,55 FIRENZE II - Suona la Martiniella - mezz'ora di villa Fiorentina e toscana) - (12,40-12,55) BOLOGNA I Notiziario - Listino Borsa - (12,40-12,55) ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO Listino Borsa d. Roma e medie del Cambi - 12,55 Calendario Antonello - 1,3 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RITTE ROSSA
I CORVI
HENRI BECQUE

RETE ROSSA

13.11 L'allegra cartilina (Manetti e Roberla)
13.21 L'astore della settimana Irving Berlin (Kalemata)
13.26 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini Cantano Laura Barbieri Pino De Fazio e Paolo Sardisco Soprano-Segurini Vitevo al fuoco Tottoni-Papanti-Musoni Le parole che Cherubini-Redi Sempre, Garlone-Giovanardi-Frustaci, Prima Luna Cerelli-Biondetti, Nebbia: Nino-Lombardi Verso la Cina, Colambi-Rossi: C'è il sipario, Fiorini-Anopeto: Chiarrata sottovoce, Da Rovere-Frazzi: Ultimo sogno, Devilli-Altieri: Trieste, ze della sera (Chianciano)
14 Curiosando in discoteca Purcell: Ouverture in sol; Fild: Non c'è per due pianoforti, Schubert: Andante e Andantino, da Rosamunda; Dvorak: Urnaza sulla no. 46 n. 1; Elgar: Marche solenne n. 4
14.30 La redotta della settimana I NICHOLAS BROTHERS con l'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferreri
15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
16.14 Finestra sul mondo
16.26 16.46 Trasmissioni locali BARI I Notiziario - Spettacolo per gli italiani di Mezzogiorno ANCONA I Rassegna cinematografica di tutti i film - CATANIA I - PALERMO II - ROMA I - Segurini - CATANZARO - NAPOLI II Cronaca sportistica e altri settimanali sportivi, di De Gennaro - Fiumi - GENOVA I - LA SPEZIA SAN REMO Notiziario cronaca - Mezzogiorno del nord - 16.40-16.55 Chianciano barittini
16.55 Previsioni del tempo per il pescatore
17 Vecchie canzoni
17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmónica Romana - Quartetto Veghe Bartók: Il Primo quartetto op. 7 - a) Letta, b) Allegretto, c) Allegro vivace; Il Secondo quartetto op. 7 - a) Moderato b) Allegro molto Capriccioso c) Lento Esautorati: Sandoz Veghe, violino, Sandoz: Azodi riazino, Georg Janzer: Ponte, Paul Szabo, violoncello
18.20 Programma per i piccoli LA RACCHETTA MAGICA Rivista di EBOPINO
19 Orchestra Celra diretta da Pippo Barzizza Cantano Cecla Boni, Aldo Donà e Bruno Pallego Caldieri-Rodi: Tu non sai, Rinaldi-Olivier: Danzando nel buio, Cando-

to-Pesce: Non voglio più baci, Testoni-Ceragnoli: La calamita; Majoli: Non baciarmi così; Amendola-D'Amo: Io rubo baci; Mascheroni: Voglio piangere; Paparelli: Neurtina's boogie
19.30 Musica per orchestra d'archi Schwartz: Tu, la notte e la musica; Harburg: Cosa c'è da dire, Da Sylvia; Pioppa d'Aprilia, Rose Impressionniste
19.45 La valle di Giosafate Quotidiani radiofonici: Antonio Buidini - L'accidia
19.51 La voce di Eke Siligani Thomas: Nigona, «Io conosco un paradiso»; Rossini: Sembramide, «Ah quel giorno ogni rammento»; Ponchielli: La Gioconda, «A te questo rosario»
20.10 Paesaggi d'America WASHINGTON D. C. CATANIA I PALERMO Alitalia - Notiziario
20.26 Un aneddoto al giorno (Chianciano)
20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Busto
21.01 Musica leggera
I CORVI Tre atti di HENRI BECQUE Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di: Lamberia Plesano Vigneron Franco Ucceri Tolstier Lamberto Piccasso Bourdon Angela Calabrese Merckens Unaldi Lou Letori Giorgio Piamonti Dupuis Giotta Tempelotti Costone Renata Coninelli Augustin Gina Perelli Il medico Michele Magaspina Signora Vigneron Nella Ragnara Signora de Sauti-Cesar Gianni Raspani Dandalo Maria La Curci Bianca Emma Gracofoli Giuditto Maria Teresa Riccio Rosalia Anita Gracofoli
Regia di Anton Giulio Majano
23.10 Oggi al Parlamento - Giornale radio
23.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini Cantano: Sergio D'Alba Pino De Fazio e Sighe Vitevo Malacchi-Prusa: Quel giorno, Vallesi-Maloceni: Se ti bacerò, Bertini-Segurini: Foras mal, Piacchi-De Martino: Cara Corali, Danna-Panzutti: Pupo di mio; Bertini-Buccheri: Sentenato all'alba; Devilli-Altieri: Via cara città
24 Segnale orario Ultimo notiziario - Buonasera

RETE AZZURRA

13.11 L'allegra cartilina (Manetti e Roberla)
13.21 L'astore della settimana Irving Berlin (Kalemata)
13.26 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo ALEXANDRE S. DARGOMISKY MILY A. BALAKIREF
13.54 Cronache cinematografiche di Gilberto Altichieri
14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
14.10 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi Borsa cotoni di New York
14.21 14.45 Trasmissioni locali BOLZANO In gloria in gloria nel giorno della repubblica - Notiziario - GENOVA II - UDINE II Notiziario - Listino borsa di Genova - Torino - MILANO I Notiziario - Notizie cronache - Venezia I - UDINE - VENEZIA I - ANCONA Notiziario - La voce dell'Università di Padova ROMA II - Bari - Anzio - UDINE - VENEZIA I - 14.45-15.10 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
16.55 Previsioni del tempo per il pescatore
17 Lezione di lingua francese a cura di G. Veral
17.15 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara
17.30 La voce di Lanora
18 Beppe Majetta e la sua orchestra Cantano: Gabriella Alcide Ariodante Della e Claudio Perola Michel-Vernay: Il pop-pop; Rosta: Nove; Quera: La canzone, Mezzogiorno: Marina; Franco: Paola; Ambro: Volei-Segurini: Payerò; Cavaglia: La mia fortuna, Rascido-Braconi: Il marchese di Forli, Piacchi-Impalloni: Vivere d'amore, Ikezman: Il bacio del tagliegna
18.30 Musica da camera Soprano Gianna Perca Labis Al pianoforte Giorgio Favaretto Vivaldi: Tre arie dall'«Olimpico» a) Il nome della donna, b) Sole degli occhi miei, c) Son qual per mare ignoto; Schubert: Due arie, da «Il re della caccia»; a) Una cosa frivola, b) Che ingustiziar maledetta.
18.55 L'APPRODO Settimanale di letteratura e arte a cura di G. R. Angioletti Redattore: Adriano Seroni BOLZANO (18,55-19,50) Hradman: «Vita lungo» (Quattro Grandi - Notiziario - e Notiziario) (Aprilia - Notiziario di F. M. Calabro)

19.28 Effemeridi: radiazioni (Smoc)
19.35 Il duetto in cammina Australio Primo parlato
19.55 Un aneddoto al giorno (Chianciano)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Busto
20.33 RITORNA II. COMMISSARIO MAIGRET MAIGRET IN AFRICA di Georges Simenon Adattamento di Serge Doreau Quinto episodio Protagonista Angelo Calabrese Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Anton Giulio Majano
21.15 CONCERTO SINFONICO - VOCALE Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi diretto da ALFREDO SIMONETTI con la partecipazione del soprano Maria Cullas e del basso Cesare Siepi Duozzetti: La Fucata; Sieffens: Welter: a) Oberon, Aria di Regia; b) Il pranzo cacciato, Aria di Gino; Verdi: a) La Traviata, «E striso di»; Vexpi sicilian; «O poltro»; Wagner: Tanhäuser, Cantata del Re; Verdi: Il Trovatore, «Danza»; «Vill rose»; Romini: L'italiano in Algeria; «Le rammine d'Italia»; Meyerbeer: Dancrah; «Omnia leggera»; Illevy: Lebra; «Voi che del Dio vivete»; Thomas: Mignon, Kantata; Stralibere de; Coro: Bruc Esmatru Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana
22.46 Emilio Radius: «Almanco» in occasione tardi a Roma
22.55 Suona l'orchestra Percy Falin
23.10 Oggi al Parlamento - Giornale radio
23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE Kapreantionismo e dedecafonia a cura di Luigi Roggioni 6. Arnold Schönberg Suite op. 25 (1921) per pianoforte. Pianista Piero Scarpini
24 Segnale orario Ultimo notiziario - Buonasera

STAZIONI PRIME: 8,35 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario Giornale radio - 7,10 Buongiorno - 7,20 Musica del buongiorno - Nell'intervallo (30) Jera al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO - NOTIZIARIO) - Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna - La donna - conversazione di Renato Angeli - 8,50-9 Canzoni - 11 Musica richieste - Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) Perché piange? racconto sceneggiato di Carlo De Vinci; b) L'amica dei piccoli risponde - 12 Fagnonista Lucio Fancelli - 12,20 Avvolte questo sera - (12,25-12,35 BARI I - BOLZANO) Programma in lingua tedesca - 12,25 Ritti e canzoni - (12,25-12,35 BARI I - ALTAVILLA di Puglia - CATANIA I - PALERMO) Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA) Attualità di Udine Intervista con il Sindaco su problemi cittadini - (12,25-12,40 ANCONA) Notiziario marchigiano - Lettere a Raggio Ancona, di A. Tomassini - MILANO I - Il Gazzettino lombardo - (12,25-12,55 FIRENZE II - Suona la Martellina) mezz'ora di vita fiorentina e toscana - 12,40-12,55 BOLOGNA I - Nizza - L'ultimo Borsari - (12,40-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - FIRENZE I - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO) L'ultimo Borsari di Roma e medie del Cambi - 12,55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio.

20,40 - RETE AZZURRA
L'ORO DEL RENO
RICCARDO WAGNER

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro corillon (Manetti e Roberts)
13.21 L'autore della settimana Irving Berlin (Kelenos)
13.26 Mostra brillante Suppe Cavalleria leggera, ouverture L'Est di Venezia e Napoli, tarantella, Lambert Valzer del Geniale a Bologna dal balletto - Oroscopo - Jannek Image comiche, Wilhelma Marcia su canti inglesi del mare, Nonna Artocchiniata e danza della principessa della fase del balletto: Il trionfo di Nettuno
14 Ritti al pianoforte L'acqua-Castello E: rancho grande, Jonathan-Porter: Poor old river, Scott: Now is the hour Herbert: A sweet mystery of life
14.18 Canta Claudio Villa Della Gatta-Falcochio. L'ultima serata Ferraro Fiore d'aprile Martelli-Hochlin: Verrà con tutti i miei sogni, Stazzoni-Barta: Borghetta di marina, De Martis-Sordi: Compagne di nostalgia
14.28 Quartetto Ambrosiano Finotti, In campagna, Rulli: Fuz-trut della nostalgia, E. A. Macio: Ladra; Ruscanti: Stupinzio; Bino: Giro la strada, Mazzocchi: Sognelli montagnoli e campanoli, Venturati: Chiamavo
14.33 Cinema Cronache di Aldo Bizzari
15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle in furzazioni atmosferici
15.14 Finestra sul mondo
15.35-15.50 Trasmissioni locali BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BULOGNA I: Cronache - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - CATANZARO - NAPOLI II: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - Basilicata nel festival, a cura di Renato Girani - (15,35-15,45) LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario cronache - Manifesto del partito - (15,45-15,55) Livorno, Livorno - Cronache marittime
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
18 Complessi tipici
18.28 Musica per banda Giordano-D'Elia: Il Re; a) Solo per Piccolo soprano, b) Finale; (18,35) a) Notiziario in la maggiore, b) Marcia d'ordinanza della Guardia di Finanza. Corpo Musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

18.45 Romanzo sceneggiato SORELLE MATERASSI di Aldo Palazzeschi Adattamento di Gian Domenico Ghini Partecipano alla trasmissione: Maria Melato e Jone Prigerio Terza pianista Regia di Umberto Benedetti
19.25 Attualità sportive
19.38 La voce dei lavoratori
19.48 Celebrazioni del II Centenario della morte di G. S. Bach Il clavicembalo ben temperato Esecutore Carlo Vidossin Otto Preludi e Fughe del n. 17 al n. 24 del primo fascicolo del n. 10.10.1925 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - Nizza
19.58 L'aneddoto al giorno (Chlorofoni)
20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
21.03 PREGO, MAESTRO... Compositori di canzoni alla ribalta Gino Simi Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Presentazione di Nunzio Filogamo (Palombara)
21.48 Scrittori al microfono G. R. Angioletti - L'ippica
22 - Complimento Gino Conte Canta Pino Cuomo Lombardi: Ultimo stile, Leric-Bourleyre: Semaine d'amour, Cole Porter: E' solo una luna di carta; Rumina-Krudi: Navatessa di te; Concina-Danza: Chico Pecho; Popescu-Talbe: Fui felice con te; Talbe: Nuovo stile rebou
22.28 Ritti dell'America latina
22.48 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Cantano: Antonio Basurri e Magda Mura Romagnoli Nati-Dol: Largo, Finestrina sullo valle; Devilli-Fain: Non dirmi - no; Laoni-Natali: La signora di 30 anni fa; Churchill, Un di terra; Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gloria; Di Lazzaro: E' una canzone d'amore; Rimon: Polaciano.

13.11 L'allegro corillon (Manetti e Roberts)
13.21 L'autore della settimana Irving Berlin (Kelenos)
13.26 Beppe Mojetta e la sua orchestra Cantano: Gabriella Alcisto Ariodante Dalla e Claudio Parola Malocchi-Proust: Quattro voci; Testa-Rossi: Lasciamoci; Patente-Vizi: Dormiglino; Mojetta: Una canzone e qualche lacrima; Deza-Localelli: Mambriusa; Ti riparerò domani; Renti-Guerrieri: Fontana silenziosa; Riti-Corciuzi: Come è bello passeggiare con a Gino; Giacomazzi: Tempo malto. (Chlorofoni)
13.55 Arti plastiche e figurative
14 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
14.14 Listino Borsa di Milano e medie del Cambi - Borsa rottoni di New York
14.21-14.48 Trasmissioni locali BOLZANO: c) Di gioia la gente nel questo della regione - Notiziario - a) Le opere e i gioielli, rassegna artistico-letteraria allestita da Franco; GENOVA II - TORINO I: Notiziario - Lettera hera di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notiziario quotidiano - La quartello di terra, a cura di Giordano De Jorio - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - a) Leggende e storie territoriali - di Adolfo Zerbini; BOLIA II: Le trasmissioni del sabato - UDINE - VENEZIA I: 14.05-14.05 Notiziario per gli italiani della Tirolo Italia MILANO I, 14.05-14.35 a) Dieci minuti di musica d'arte
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Programmazione per i ragazzi I RAMBINI DELLA FERROVIA Romanzo di EDITH NESBIT Adattamento di Andrey Lucas Primo episodio Regia di Umberto Benedetti
17.30 Ai vostri ordini Risposte de "La voce dell'America" al radioascoltatore (italiani)
18 - Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli Orchestra Alessandro Scarlatti diretta da GUIDO GUERRINI Vieni Nel danza, revisione Guerinati: a) Alleanza, b) Sarabanda, c) Gavotta, d) Minuetto, e) Sinfonia, f) Furlana; Guerinati: Due canti biblici; a)

Conto di vittoria, b) Lamento di Job (basato Sergio Onofri); Pagani: Due Capricci (elaborazione Guerinati); Fiorillo: Molo perduto.
18.50 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesca Ferrari Ravilla: Quiet de-bop, Donaghi Di Lazzaro: Un americano sul cratere; Giacobetti-Kramer: Cantando un blues; Cambi-Assenza: Non è possibile; Nusi-Ferrari: Sarabanda a Polina; Colombi-Carenzio: Non tentate; Malocchi-Proust: Rudy today; Fiorentini-Folena: Noche de festa; Nicotri-Passani: Ambra; Fanti: G. F. boogie
19.25-19.50 Programma in lingua tedesca - Pico Tramballi e la sua orchestra - De Martis-Sordi - Notiziario - Basilicata
18.25 Effemeridi radiologiche (Smid)
18.35 Il contemporaneo Cronache di musica, di arte e di scienza
19.45 Un aneddoto al giorno (Chlorofoni)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20.22 Rasse di sera a cura di Umberto Calosso
20.40 L'andata del Nibelungo di RICCARDO WAGNER Prologo L'ORO DEL RENO
Press: Walburg Wegener Fricka Elisabeth Heengen Erda Wotan Fafner Woglande Margit Ghory Flostilde Margrita Kenau Flossilde Siglinda Wagner Wotan Ferdinand Franz Loge Joachim S. Iwan Alberich Anis Petersburger Mime Peter Markroff Frick Gunter Trepow Felni Albert Rimmerich Fasolt Ludwig Weber Donner Angelo Mantillo
Direttore Wilhelm Furtwaengler Orchestra del Teatro alla Scala (Registrazione effettuata il 4-5-1960 dal Teatro alla Scala)
Dopo l'opera: - Oggi al Parlamento - (Giornale radio) - Buonanotte -

23.10 - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Buonanotte -

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Per ciascuno qualcosa, 12.10 Ritmi dell'America Latina, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 Musica brillante, 14 Torna pagina, 14.20 Musica varia, 14.28 Listino borsa, 14.30-15 Programmi della BBC, 17.30 English by radio, 17.45 Musica di ballo, 18.30 La voce dell'America, 19 Quartetto Simoni, 19.30 Parla lo sport, 19.45 Canzoni e melodie, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 I dieci minuti della Cooperazione Europea, 20.30 Ritmi al pianoforte, 20.40-24 «L'Opera» di Riccardo Wagner, Dopo Popera, Giornale radio ed eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musica del Bouzouki, No' Inter-vallio (7.30) e Ieri al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Bouzouki, 8.20 Pede e acciure, 8.40 Per la donna, 8.50-9 Canzoni, 11.30 Per le nuove emmissioni televisive, 12 Facciamoci il bagno, Facc'E, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.15 Segnale orario, 13.21 L'attore della settimana, 13.26 Musica brillante, 14 Musica al pianoforte, 14.15 Canto Cantata Villa, 14.30 Quartetto Antoniana (Illego Rossi), 14.53 Pannone sportivo, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.14-15.15 Finestra sul mondo, 18.30 Momenti della settimana, 18.35 Orchestra, Winston, 18.50 Conoscenza, 19 «La signora della lampada», di Reginald Knollys, 19.30 Celebrazioni del secondo Centenario della morte di G. S. Bach, Concerto del pianista Carlo Velasco, 20 Attualità sportive, 20.05 Orchestra Ferrari, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, 21 Roberto Chiosso al pianoforte, 21.15 «Il mio grande furore» di Norman Corwin, 22 Praga maestro, Compositori di canzoni alla radio, E. A. Mario, 22.30 I notturni dell'aspirante, Serie letteraria, San Giovanni e L'Aspirante, a cura di Massimo Montemperi, 23.10 Oggi al

Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Rottismo meteo radioico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma nazionale, 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hime, 20.15 Rostignac, 20.45 Ibsen, 21 Notiziario, 21.40 «Il piacere dell'inezia», di Luigi Pirandello, 21.50 Musica da ballo, 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da R. Bonis, 19.30 Valzer e operette, 19.45 Notiziario, 20 Musica leggera, 20.15 Concerto di Piano, 20.30 Concerti, 20.45 Musica per orchestra, 21.25 «Spande la tua ala», di Ethel Knight, 22 Notiziario, 22.15 Musica leggera, 22.55 Notiziario, 23 Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della cantante Nelly Maes, 19.30 Sonata, 19.45 Concerto in pianoforte, 20.15 Concerto di violino, 20.30 Concerto di violoncello, 20.45 Concerto di clavicembalo, 21.15 Concerto di organo, 21.45 Concerto di violino, 22.15 Concerto di violoncello, 22.45 Concerto di organo, 23.05-24 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Jazz, 19.15 Concerto, 19.30 Notiziario, 20 Attualità, 20.15 Concerto, 20.30 Concerto, 20.45 Concerto, 21.15 Concerto, 21.45 Concerto, 22.15 Concerto, 22.45 Concerto, 23.05-24 Musica da ballo.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto, 19.30 Musica da ballo, 20 Notiziario, 20.30 Concerto, 20.45 Concerto, 21.15 Concerto, 21.45 Concerto, 22.15 Concerto, 22.45 Concerto, 23.05-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Concerto, 19.35 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 R.G. al piano, 19.45 Notiziario, 20 Concerto, 20.15 Concerto, 20.30 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

COBLENZA

19 Concerto, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

FRANCOFORTE

19 Concerto, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

MONACO DI BAVIERA

19 Concerto, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.20 Orchestra di variazioni, 20 Concerto, 20.15 Concerto, 21 e 22 Concerto.

Durata eterna.....

Caro Alberto, io ho fiducia in IMEA la spesa per i mobili deve essere fatta una sola volta nella vita. Con dei mobili solidi, moderni, magistrali, come quelli di IMEA la nostra casa acquisterà una propria stabile fisso-nomia, che contribuirà a mantenere intatta la nostra felicità. Dei mobili che dopo poco tempo cominciano a scricchiolare e a scorpolarci ci darebbero una quantità di noie. Dai retta a me, caro, non perdere tempo in ricerche: scrivi a IMEA oggi stesso.

Mobili di eterna durata

IMEA

VENDE IN TUTTA ITALIA. Imballo trasporto gratuito, comodità pagamento anche Anno a 20 rate senza interessi e anticipo. Chiedete subito catalogo illustrato R. 11, gratis a: Soc. IMEA - Carrara - Reparto VENDITE CONTANTI o al Reparto VENDITE RATEALI.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO...

Compositori di canzoni alla ribalta

OGGI ALLE ORE 21.03 SULLA RETE ROSPA POTRETE ASCOLTARE

Musiche di GINO SIMI

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

19.05 Concerto di musica da camera, 19.15 Concerto, 19.30 Concerto, 19.45 Concerto, 19.55 Concerto, 20.05 Concerto, 20.15 Concerto, 20.25 Concerto, 20.35 Concerto, 20.45 Concerto, 20.55 Concerto, 21.05 Concerto, 21.15 Concerto, 21.25 Concerto, 21.35 Concerto, 21.45 Concerto, 21.55 Concerto, 22.05 Concerto, 22.15 Concerto, 22.25 Concerto, 22.35 Concerto, 22.45 Concerto, 22.55 Concerto, 23.05-24 Concerto.

ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna:
1. T. V. SIENA: L'industria cinematografica negli U. S.
 2. T. ZAMPOLINI, VILLAGGIO SONDALO: «I'm In The Market For You» (cornettista James).
 3. L. NANTI, VERONA: L'industria del legno compensato.
 4. C. LANZI, ROMA: «Buttermilk Sky» (Carmichael-Clerk).
 5. G. TARDINI, GENOVA: GU bastardi del giornalismo americano.
 6. A. BRUZZO, GENOVA: «Smoke Gets In Your Eyes» (duo pianistico Kay-Braggiotti).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A **LA VOCE DELL'AMERICA** Via Vittoria Veneto 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie **LA VOCE DELL'AMERICA** attraverso la stazione di **MONACO DI BAVIERA** m. 251 Kc 1055. Tutti i giorni ORE 17.30-18.30 e alle 22.30

STAZIONI PRIME 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Quando i campioni andavano a scuola». Interviste di Nando Martellini — 12 Tosuni «La sua chitarra elettrica» — 12.30 «Ascoltate queste canzoni» — (12.20-12.35) **BOLZANO II**: Programma in lingua tedesca e italiana — 12.25 Ritmi e canzoni — (12.25-12.35) **CATANIA I** - **MILANO I** - **PALERMO** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: Notiziario — (12.25-12.35) **FIRENZE II** «Sunna la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana — (12.35-12.55) **ANCONA**: Notiziario - Conversazione - **ROMA I**: Notiziario - Anna Garofalo «Parole di una donna» - Luciano Borsa - **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO**: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico e movimento del porto - **BOLOGNA II** - **MILANO I** - **TORINO II** - **UDINE** - **VENEZIA II** - **VERONA**: Gazzettino Padovano — 12.55 Calendario Antonello — (12.55-13) **BOLOGNA II** - **GENOVA II** - **TORINO II** Luciano Borsa — 13 Segnale orario - **Giornale radio**

20,33 - RETE AZZURRA

ZIG ZAG

VARIETÀ MUSICALE

RETE ROSSA

12.11 L'Allegro carillon (Moretti e Roberti)

13.21 L'autore della settimana Irving Berlin (Kelenata)

13.25 **INCONTRI MUSICALI**
Profilo di compositori di ogni tempo GUSTAVE CHARPENTIER

13.35 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Cantano Antonio Baartio e Maeda Mura Romagnoli
Bragura-Breviolenza, Signorina Maria Pojce, Antrellita, Manlio-Concina, Russo di sera, Vaccari, Cleodiceo Churchill, Verrini, Ma-Ma St. Almer, Quando il sole di Roma, Giacomelli - Kramer, Romanzo antica, Whiting-Robbin, Louise.

14.25 Fantasia melodica italiana

14.55 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico

15 Segnale orario **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

16.14-16.25 Finestra sul mondo
15.15-15.45 **RADI I** Segnatura per gli italiani del Mezzogiorno - **PALERMO** - **CATANIA I** - **NOTIZIARIO**
16.14-16.25 **GENOVA II** - **LA SPEZIA** - **SAN REMO** (Ultima notizia)

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - **Musica leggera**
Goschwan, Pontaxi, Fletcher, Ballo mascherato, Kern, Io sogno troppo, Lecuona, Mulaqueño, Fiorillo, al Giorno di festa, bi Notte sul fiord, dalle suite: «Scena norvegese»; Bolinoli, Canzone svizzola, Curzon, Le boulesardi.

17.30 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta

18 - **II. VENTUNO GIUGNO**
da un intermezzo di Miguel Cervantes.
Libretto di Mario Verdona
Musica di CARLO SAVINA
Castellare - Enrico Cappellati, Donna Lorenza - Lucia Mero, Cristina - Renata Brolo, Hortigosa - Lidia Roan, Campora - Pier Luigi Latrucci
Voce dietro la scena Tommaso Kolay
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana
Direttore Tito Petralia

19 - **Orchestra Cetra**
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami ed Elio Lotti
Martelli-Sini: Torino a primavera; Amadolo-D'Anzi: Mi sento lud; Galdieri-Fusco: Uada che ti mangio; Pinchi-Mezococa: Mira (a Pepita); Cherubini-Fragna: Roma città santa; Morbelli-Filippini: Non mi desto; Ixolo: Musica, mia dolce musica; Novelli: Camel.

19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Emilio Servadio. «Gli istinti umani secondo la psicoanalisi»
BOLZANO II «La Programmazione in lingua tedesca» - 20.10.20.30 Di giorno nel resto della regione: Notiziario

19.45 **Musica brillante**
Weber: Abu Hassan, ouverture; Schuler: Marcia militare; Williams: Gigli irlandese; Offenbach-Rosenbal: Galateo Parigiano

20.10 **Canta Roberto Murolo**
Murolo-Tagliarini: Qui su Napoli; Iteudine-Fiorelli: Chi me dice, Fiorelli-Nardella: Verrato; Pisano-Valente: N'accordo in fa; E Panzo-C Panzo: Comme 'o muschillo
CATANIA I - **PALERMO**: Attualità - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20.30 Segnale orario **Giornale radio**
Notiziario sportivo Anton

21.03 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

21.45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **ARTURO BASILE**
con la partecipazione del pianista Aldo Ciccolini
L'orologio, Sonfonia per una Aoba; Jachimo: Magne di Ramon, variazioni per orchestra; Ciaikovski: Concerto in si bemolle op. 23, per pianoforte e orchestra: a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo, Pellegrini dell'arte a Roma; «Mouaigne» di Goffredo Bellonci

23,10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23.30 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultima notizia - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

12.11 L'Allegro carillon (Moretti e Roberti)

13.21 L'autore della settimana Irving Berlin (Kelenata)

13.28 **L'autore della settimana**
I **NICHOLAS BROTHERS**
con l'orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

13.54 **Cronache del teatro lirico**
di Carlo Gatti

14 - **Giornale radio**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14-14.21 Luciano Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa coloni di New York
14.21-14.35 **RADI II** - **BOLZANO II** - **NOTIZIARIO**
14.21-14.35 **VENEZIA I**: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - **NAPOLI I**: Cronache del Mezzogiorno - **Notiziario musicale** di Antonia Praticò

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - **CALZONI CORTI**
Settimanale radiofonico per i ragazzi

17.30 Parigi vi parla

18 - **Musica da camera**
Concerto del Trio Italiano
Marucci: Trio n. 1 in do maggiore op. 49, per pianoforte, violino e violoncello; a) Allegro, b) Scherzo (Allegro molto), c) Andante con moto, d) Finale (Allegro risoluto)
Esecutori: Carlo Vidusso, pianista; Alberio Poltronieri, violonista; Benedetto Nazzarati, violoncellista

18.35 **Rege Mojella e la sua orchestra**
Cantano: Gabriella Aiello
Ariodante Della e Claudio Parola
Pinchi-Di Ceglie: Tutto passa; Fiorilli-Vian: Pomeriggio senza sole; Malocchi-Radioli: Il nostro giorno; Restelli-Valardi: Il barchetto di Hof-Jalora; Finzi-Sevar: Tango dell'addio; Valleroni-Pizzi: Il topo di campagna; Testoni-Panzeri-Faboz: La mia vita è un romanzo; Tacconza: Ultima boogie.

19 - **La nostra lingua**
«Stile e metrica»
a cura di Enrico Blonchi

19.10 **Musica leggera**

19.20 Per gli uomini d'affari

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.25 **Valzer**
Carosa: Adera; Moretti: Speranza perduta; Malozzi: Assò di picche.

19.45 **Attualità sportive**

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario **Giornale radio**
Notiziario sportivo Anton

20.33 **ZIG ZAG**
Varietà musicale
di Faiconi, Fratini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Coniacki
Regia di Nunzio Filogamo (Dulcetto)

21.25 **Orchestra di ritmi e canzoni**
diretta da Nello Segurini
Cantano: Laura Barberi, Sergio D'Alba, Pino De Fezin e Paolo Sardina
Cecchi-Riondati; Nabbie, Valles-Matucchi: Se ti bacerò; Soprani-Begurini: Vicino al fuoco; Tettini-Paganini-Musca: Le parole che; Prati-Trombetta: Sulle rive del Naviglio; Rivi: Innocenzi: Forse uomini; Giovanni: Garino-Frusci: La famiglia Zaccarella; Rivi-Rovelli: Angelina; Macario-Bel Ami-Frustaci: Quando passa la Ninella; Malocchi-Proux: Qui giorno; Giacobetti-Kramer: Che me le; Lariet-Galiano-Caprio: Deaconu-lu; Bonagura-Ruccione: Non è la zamba.

Nell'intervallo: «Una storia d'amore» - Diego Valeri; «George Sand e De Musset»

22.20 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE TEATRALE
Ciclo del teatro d'avanguardia surrealista
4.
Gelltrude Steiu
Qualità Sand in paradiso a cura di Gian Domenico Gagni
Regia di Anton Giulio Majano

23,10 «Oggi al Parlamento» **Giornale radio**

23.30 **Musica da ballo**

24 Segnale orario
Ultima notizia - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

11.30 Per ciascuno qualcosa 12.10 Nuovo mondo 12.20 Canzoni e ritmi 12.58 Oggi alla radio 13 Segnale orario Giovedì radio 13.26 Incontro musicale 14 Lettera pagina 14.20 Musica varia 14.28 Lettera borse 14.30 15 Programmi dalla RAI

RADIO SARDEGNA

11.30 Per le scuole elementari superiori 12.10 Musica e la sua orchestra 12.20 I programmi del giorno 12.25 Kiuni e canzoni 13 Segnale orario - Giornale radio 13.26 L'Allegro cantore 13.27 L'autoradio settimanale 13.26 Segnali musicali 13.55 Orchestra Donato (Berlino) 14.25 Fantasia folkloristica 14.50 Domini e cose di Sestini e cosa di Evandro Petrucci 15 Segnali orario - Giornale radio Tarquinio radofonico. Musica di Caputo 15.14-15.35 Finita sul mondo 18.30 Musica da sala dell'Isola 18.35 Orchestra sinfonica diretta da Ernesto Vecchi 19.15 Musica da camera Quintetto strumentale - Pio Atti 19.35 Zia Zia Varietà musicale di Falconi, Gattori Rossi e Spiller Orchestra diretta da Mario Cappuccini 20.30 Segnale orario - Giorno e radio Notiziario sportivo Notiziario nazionale 21 Concerto diretto da Alberto Erede pianista Elio Gatti - Mozart al 121° anniversario, ouverture, 61 e Concerto in sol maggiore K. 482, per piano e orchestra, Beethoven e 3° concerto in do minore e op. 27, per piano e orchestra, Stravinsky - Sinfonia da salotto per coro e orchestra - Prof. G. del Cairo, Misno Ermanno, Orchestra sinfonica - corni di Torino della Radio Italiana 22.20 I notturni dell'Inglese - Serie teatrale: Carlo del Teatro d'Avanguardia e sua regista - III. Rilascio di Desaugier, e L'Empireur de l'Inde, adattamento di Gian Domenico Gugli 23.10 Deb: al Parlamento - Giornale radio 23.30 Club notturno 23.52-23.55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario 19.40 Programma radiofonico 20 Notiziario 21 Notiziario 21.40 Lettera al mondo e varieta 22.40 Concerto dal soprano Wilhelmina Arnes-Venet 23.10 Notiziario 23.45-24 Notiziario

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Spilla Dubois, Maria Dawson e l'orchestra Melchiorre 19.45 Notiziario 20 Notiziario: Le cambiale di matrimonio, convivio; Origine Una fiocchetta musicale; Ciampini; Fauci, uomo del secolo; Il mondo; Requiem, per violoncello e pianoforte; Oltremare; Le stagioni, musica da balletto 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Basso: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore, Magnificat per soli, coro e orchestra 22 Notiziario 22.15 Notiziario 22.55 Notiziario 23 Musica varia 23.55-24 Notiziario

PROGRAMMA FIANNINGO

18.15 Musica leggera 19.30 Concerto musicale diretto da Jan van Bussel, canzoni popolari antiche danesi 20 e Pipilotti e, operetta in tre atti e quattro quadri di Reginald Hinshelwood di Ben Venuti 22.15 Notiziario 23.45-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Concerto sinfonico diretto da Teo Tobo (parte prima) - Sinfonia sinfonica 19.30 Notiziario 20 Concerto diretto da Teo Tobo (parte seconda) - Mozart

Adagio e furo, Beethoven Concerto per violini e violoncelli (solista Roger Ylber) Capriccio Mozart, suite per orchestra 20.30 Teo Tobo 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Ravel e Concerto brandeburghese n. 3; Magnificat 22 Ubbello con l'organico 22.30 Verità e cuore 23.15 e l'orchestra di Ben Venuti 23.30 Notiziario 23.45-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGIO

19 Notiziario 19.30 Ubbello con l'organico 20 Notiziario 20.30 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 21.10 Concerto diretto da Sir Adrian Boult 21.45 Incontro musicale 22 Concerto diretto da Sir Adrian Boult 22.30 Verità e cuore 23.15 e l'orchestra di Ben Venuti 23.30 Notiziario 23.45-24 Notiziario

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 Concerto 19.35 Concerto 19.52 Notiziario 20 Notiziario 20.05 Concerto 20.30 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 20.46 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 20.55 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 21.10 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 21.42 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 22 Notiziario 22.05 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 23.15-23.20 Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario 19.45 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 20.30 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 21.15 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 21.45 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 22.05 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 22.15 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 23.15 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 24 Notiziario 23.05-1 Notiziario

COBLENZA

19 Concerto 19.40 Trinita del tempo 20 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 20.45 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 21.15 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 21.45 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 22.05 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 22.15 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 23.15 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 24 Notiziario 23.05-1 Notiziario

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Karim e Michael parlano di grandi e piccoli problemi del lontano oriente 19.30 Concerto dell'Assis - Notiziario - Concerto 20 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler pianista Elio Gatti e Bruno Weber; Beethoven: Le tempeste di Copernico; Beethoven: Ballata scandinava per due pianoforti e orchestra; Beethoven: Sinfonia n. 4; Mahaud: Suite provinciale 21.40 Nel regno di Maria Teresa 22 Notiziario 22.15 Proposizioni di danza 23 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult 24.0-15 Notiziario

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America 19.30 Concerto sinfonico 19.40 Informazioni dell'ora 19.45 Notiziario 20 - Il giorno musicale, opera comica di Franz von Suppé; Concerto sinfonico diretto da Hans Knippenberg 22 Notiziario 22.10 - Nella casa di Franz von Suppé; Concerto sinfonico 22.45 Musica da camera Tubiti e Sinfonia per pianoforte; b) Sonata in tono maggiore per pianoforte e violino, composta da Ottavio Respighi; c) Sinfonia sinfonica (pianista) 23.15 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 23.30 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 24.0-15 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario 19.20 RAI - Notiziario e l'orchestra della BBC diretta da Frazz Casati 20 Notiziario del pomeriggio, della BBC, dello stesso e della sala da concerto 21 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Basso: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; Magnificat in re 22 Notiziario 22.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult 22.30 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult 23.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult 23.30 Musica da sala diretta da Sir Adrian Boult 24.0-15 Notiziario

LE NOTTE ATTICHE

MARIA DENIS dice:



Il dentifricio Durban's mi aiuta a sorridere. DURBAN'S IL DENTIFRICIO DEL DENTISTA lo specifico dall'azione sorprendente. Vi preghiamo sinceramente, per il giorno d'una si consumeranno della sua ineguagliabile efficacia. SOC. ACC. FRANCO CELLA & C. MILANO - VIA NOVARA, 38 (foto concettuale: M. Denis)

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Concerto sinfonico 19.45 Concerto sinfonico 20 Notiziario 20.30 Concerto sinfonico 21.10 Concerto sinfonico 21.45 Concerto sinfonico 22.05 Concerto sinfonico 22.15 Concerto sinfonico 23.15 Concerto sinfonico 23.45-24 Notiziario

ONDE CORTE

1.15 Concerto sinfonico 2.30 Concerto sinfonico 3.15 Concerto sinfonico 4.15 Concerto sinfonico 5.30 Concerto sinfonico 6.45 Concerto sinfonico 7.15 Concerto sinfonico 8.30 Concerto sinfonico 9.45 Concerto sinfonico 10.15 Concerto sinfonico 11.30 Concerto sinfonico 12.15 Concerto sinfonico 13.15 Concerto sinfonico 14.15 Concerto sinfonico 15.15 Concerto sinfonico 16.15 Concerto sinfonico 17.15 Concerto sinfonico 18.15 Concerto sinfonico 19.15 Concerto sinfonico 20.15 Concerto sinfonico 21.15 Concerto sinfonico 22.15 Concerto sinfonico 23.15 Concerto sinfonico 24.0-15 Concerto sinfonico

SVIZZERA

19 Concerto sinfonico 19.30 Concerto sinfonico 19.45 Concerto sinfonico 20.30 Concerto sinfonico 21.10 Concerto sinfonico 21.45 Concerto sinfonico 22.05 Concerto sinfonico 22.15 Concerto sinfonico 23.15 Concerto sinfonico 23.45-24 Concerto sinfonico

MONTE CENERI

19 Concerto sinfonico 19.30 Concerto sinfonico 19.45 Concerto sinfonico 20.30 Concerto sinfonico 21.10 Concerto sinfonico 21.45 Concerto sinfonico 22.05 Concerto sinfonico 22.15 Concerto sinfonico 23.15 Concerto sinfonico 23.45-24 Concerto sinfonico

SOTTESI

19.15 Concerto sinfonico 19.30 Concerto sinfonico 19.45 Concerto sinfonico 20.30 Concerto sinfonico 21.10 Concerto sinfonico 21.45 Concerto sinfonico 22.05 Concerto sinfonico 22.15 Concerto sinfonico 23.15 Concerto sinfonico 23.45-24 Concerto sinfonico

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,20 «VEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 8,45-9 Per la donna: Varietà e canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opzione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 «Ascoltate questa sera...» — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca e italiana) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) — (12,25-12,35 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina o toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario ROMA I: Notiziario - Listino Borsa - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversezione - Notiziario economico e movimenti del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino Padano») — 12,55 Calendario Antonello — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borse) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

IL DIAVOLO TENTATO

D.

GIOVANNI PAPINI

MUSICHE DI:

VITO FRAZZI

RETE ROSSA

12.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

12.21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kellémas)

12.28 Danze
e folklore nell'aria
Piemonte Walter Rarocchi

Web: Imitation à la volée; List: Deux caprice italies; a) Valse de bravoure; b) Valse mélancolique; Schubert-List: Valse caprice a. 2.

12.55 Kaleidoscopio musicale
Orchestra diretta da Pietro Argento

14.30 Happe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcide
Ariodante Dalla e Claudio Parola
Beniamino Campese; Compagnie: Della Gatta-Buocco; Ho troppo amato; Valse-Beguzini; Pagherò; Mendelssohn-Dalmeida di st; Melocchi-Prouse; Quattro note; Boat-Rivle; Questa è la ragione; Bezzi-Piatella; Mattarella-Francois-Hilda; Ambra; Herman Il ballo del tagliatogna

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico e delle interruzioni a radari

18.14-18.25 Finestra sul mondo
18.25-18.35 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - PALERMO - CATANIA I: Notiziario
19.30-19.40 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: (bimista marittima)

18.55 Previsioni del tempo per i pescatori

19 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Musica per organo da teatro

18.38 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del Quartetto Ceira

Kenion: Thoma la west; Trovajoli-Martino: Un napoletano a Parigi; Almeida: O samba; O'Coplan-Giacobetti: Ma un paese; D'Anzi: Crepuscolo in Harlem; Kramer: Il figlio del barbiere; Mazzucchi-Bavona: Sei più giovane, Basile: Red bank; Boogie.

BOLZANO II: 18,20 Strana: Vita d'artista - Lessoni di lingua tedesca - 19 Programma in lingua tedesca - 20,10-20,35 Di giorno il giorno nel passato della regione - Notiziario

18.50 Romanzo sceneggiato
SORELLE MATERASSI
di Aldo Palazzeschi
Adattamento di
Gian Domenico Gagni
Quarta e ultima puntata

Partecipano alla trasmissione
Marla Melato e Jone Frigerio
Regia di Umberto Benedetto

18.38 Attualità sportive

19.35 Musica brillante

18.45 La valle di Giosafate
Quaresimali radiofonici: Salvatore Garofalo: «La gola»

18.57 Rassegna del Jazz
a cura di L. Piccini e P. Morgan
Ebony Concerto
Strawinsky; Ellington

20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno
(Chioradant)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon

21.03 Vi parla Alberto Sardi

CAVALIERIA RUSTICANA
di
PIETRO MASCAGNI

Santuzza Lina Bruna Rasa
Lola Maria Maruccci
Lucia Giulietta Simeonati
Turandot Beniamino Gigli
Alto Gino Bechi

Dirige l'Autore
Istruttore del coro: Achille Consoli
Orchestra e coro
del Teatro alla Scala di Milano
Edizione fonografica
«Voce del Padrone»

22.40 Poesia aerea

22.55 Musica leggera

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

12.11 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)

12.21 L'autore della settimana
Irving Berlin
(Kellémas)

12.26 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danielli e Enzo Poli
Savino: Pattuglia gata; Bracchi-Moore: L'ultima rosa; Miletto: Un italiano a New York; Martelli-Nicelli: Ti rivedrò; Martelli-Herbin: Nel mio cuore; Escobar: Cavalcata aragonesa (Chioradant)

13.54 Cinescopia cinematografica
di Giuseppe Nevillarqua

14 Bollettino meteorologico e delle interruzioni a radari

14.14-14.21 Listino Borse di Milano e medie dei Cambi - Borse estoni di New York
14.21-14.30 BARI II - BOLOGNA II: Notiziario
14.21-14.40 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani del Veneto (Italia - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - Canale d'arte, Carlo Barbieri)

18.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Programma per i ragazzi
I BAMBINI DELLA FERROVIA
Romanzo di EDITH NESBIT
Adattamento di Andrey Lucas
Secondo episodio
Regia di Umberto Benedetto

17.38 Vita musicale in America

18 - Musica leggera

18.25 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori di ogni tempo
GEORG RÖHM

18.55 Attualità

18 - Happe Mojetta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcide
Ariodante Dalla e Claudio Parola
De Smith-Alvaro: Tu, che l'ho conosciuta tanto bene; Morani-Di Riedano; Cira la manovella; Cherubini-Palomati: Un fiore all'occhiello; Peter-Packey: Piccininny's day dream; Larc-Lectiana; Perdiamoci; D'Anzi-Rostelli-Pomero: Ma come quarta coppia; Di Lezzerò: Tamatia, Shaw: Don't you believe it, dear.

19.25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19.35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chioradant)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon

20.33 Orchestra Ceira
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami,
Carla Boni e Bruno Piffesi
con il Quartetto Stars e i Radio Boys
Kuts-Medi: Domani; Rastelli-Frappini:
Le sorelle Sansoni; Marchesi - Age-
Barzizza: Oggi è nata l'amora; Dini-
Mascheroni: Storia di un povero cuore;
Pinchi-Mariotti: Non baciami così;
Testani-Valladi: C'è chi Stanley-Ziegler: Geraldine; Pucilli:
Tutto pepe.
(Promotive)

21.15 Festival di opere radiofoniche
in prima esecuzione

IL DIAVOLO TENTATO
Mistero in tre tempi di
GIOVANNI PAPINI
Musiche di
VITO FRAZZI
Compagnia di Prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Roldano Lupi e Antonio Craxi

Salato Roldano Lupi
Virgia Nella Bonora
Raffael Antonio Craxi
Uriel Renata Comnati

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino
della Radio Italiana diretti da
Arturo Basile

Istruttore del coro: Bruno Emmerico
Regia di Guglielmo Morandi
Registrazione

21.55 Orchestra melindina
diretta da Francesco Donadio
Cantano: Magda Mura Romagnoli
e Enzo Poli
Pinchi-Kramer: Sierra Nevada; Pinchi-Durand; Roberto; Rodgers: Dove è quando; Davilli-Pain: Non dormi no; Biscocchi-De Ponti: Un sogno; Morini; Giacobetti-Kramer: Romanza notica.

22.15 SERGI PROKOFIEV
Dalla Prima suite del balletto «Il buffone», op. 21: a) Il buffone travestito da donna; b) Danza del babbeo e dei buffoni; c) La rissa del buffone col mercante e Danza finale.

22.30 Voci e strumenti in libertà

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
François Couperin
a cura di Alessandro Plovesan
4.
Concerta Royaux
Terzo concerto in re maggiore; Ottavo concerto, «dans le goût théâtral».

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 **Canzoniere** 7.18 **Canzoniere** di G. G. 7.30 **Segno** di G. G. 7.45 **8.30** **Musica** del **concerto** 11.30 **Primo concerto** **quartetto** 12. **Rubens** della **giornata** 12.15 **Musica leggera** 12.56 **Concerto** di **Giuseppe** 13 **Segno** di **Giuseppe** 13.25 **Canzoniere** di **Giuseppe** 14 **Teatro** di **Giuseppe** 14.20 **Musica** di **Giuseppe** 14.30 **Teatro** di **Giuseppe** 14.30 **Teatro** di **Giuseppe**

RMC

17.30 **Canzoniere** di **Giuseppe** 17.45 **Canzoniere** di **Giuseppe** 18 **Musica** di **Giuseppe** 18.30 **La voce** del **Teatro** 19 **Musica** per **Radio** 19.10 **Canzoniere** di **Giuseppe** 20 **Segno** di **Giuseppe** 20.20 **Musica** di **Giuseppe** 21 **Canzoniere** di **Giuseppe** 21.30 **Teatro** di **Giuseppe** 22 **Canzoniere** di **Giuseppe** 22.15 **Musica** di **Giuseppe** 22.45 **Canzoniere** di **Giuseppe** 23.10 **Segno** di **Giuseppe** 23.25 **Canzoniere** di **Giuseppe** 23.30-24 **Teatro** di **Giuseppe**

RADIO SARDEGNA

7.20 **Musica** del **concerto** 7.30 **Segno** di **Giuseppe** 8 **Canzoniere** di **Giuseppe** 8.10 **Canzoniere** di **Giuseppe** 8.45-9 **Canzoniere** di **Giuseppe** 11.30 **Primo concerto** 12.20 **Canzoniere** di **Giuseppe** 12.25 **Canzoniere** di **Giuseppe** 13 **Segno** di **Giuseppe** 13.21 **Canzoniere** di **Giuseppe** 13.26 **Dance** e **Folklore** di **Giuseppe** 13.55 **Canzoniere** di **Giuseppe** 14.30 **Segno** di **Giuseppe** 15 **Segno** di **Giuseppe** 15.14-15.35 **Canzoniere** di **Giuseppe**

16.30 **Musica** di **Giuseppe** 18.35 **Orchestra** di **Giuseppe** 18.50 **Canzoniere** di **Giuseppe** 19 **Canzoniere** di **Giuseppe** 19.40 **Segno** di **Giuseppe** 20.05 **Canzoniere** di **Giuseppe** 20.30 **Segno** di **Giuseppe** 21 **Canzoniere** di **Giuseppe** 21.40 **Canzoniere** di **Giuseppe** 22.30 **Canzoniere** di **Giuseppe** 23 **Canzoniere** di **Giuseppe** 23.10 **Canzoniere** di **Giuseppe** 23.52-23.55 **Canzoniere** di **Giuseppe**

Estere

ALGERIA

19.30 **Canzoniere** 19.40 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.30 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21 **Canzoniere** 21.40 **Canzoniere** 22.10 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 23 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.52-23.55 **Canzoniere**

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.30 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21 **Canzoniere** 21.40 **Canzoniere** 22.10 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 23 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.52-23.55 **Canzoniere**

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.30 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21 **Canzoniere** 21.40 **Canzoniere** 22.10 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 23 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.52-23.55 **Canzoniere**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 **Canzoniere** 19.30 **Canzoniere** 20

Giuseppe 20.30 **Canzoniere** 20.50 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.46-24 **Canzoniere**

PROGRAMMA PARIGINO

19 **Canzoniere** 19.30 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.50 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere**

MONTECARLO

19 **Canzoniere** 19.12 **Canzoniere** 19.35 **Canzoniere** 19.47 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.05 **Canzoniere** 20.16 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere**

GERMANIA

AMBURGO

19 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere**

COBLENZA

19 **Canzoniere** 19.40 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.15 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere** 23.25 **Canzoniere** 23.30 **Canzoniere** 23.35 **Canzoniere** 23.40 **Canzoniere** 23.45 **Canzoniere** 23.50 **Canzoniere** 23.55 **Canzoniere**

FRANCOFORTE

19 **Canzoniere** 19.30 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.15 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere** 23.25 **Canzoniere** 23.30 **Canzoniere** 23.35 **Canzoniere** 23.40 **Canzoniere** 23.45 **Canzoniere** 23.50 **Canzoniere** 23.55 **Canzoniere**

MONACO DI BAVIERA

19 **Canzoniere** 19.30 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.15 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere** 23.25 **Canzoniere** 23.30 **Canzoniere** 23.35 **Canzoniere** 23.40 **Canzoniere** 23.45 **Canzoniere** 23.50 **Canzoniere** 23.55 **Canzoniere**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 **Canzoniere** 19.20 **Canzoniere** 19.30 **Canzoniere** 19.40 **Canzoniere** 19.50 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.10 **Canzoniere** 20.20 **Canzoniere** 20.30 **Canzoniere** 20.40 **Canzoniere** 20.50 **Canzoniere** 21 **Canzoniere** 21.10 **Canzoniere** 21.20 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.40 **Canzoniere** 21.50 **Canzoniere** 22 **Canzoniere** 22.10 **Canzoniere** 22.20 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.40 **Canzoniere** 22.50 **Canzoniere** 23 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere** 23.30 **Canzoniere** 23.40 **Canzoniere** 23.50 **Canzoniere**

PROGRAMMA LEGGERO

19.16 **Canzoniere** 19.30 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.30 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere** 23.30 **Canzoniere** 23.40 **Canzoniere** 23.50 **Canzoniere**

ONDE CORTE

0.45 **Canzoniere** 1.15 **Canzoniere** 1.30 **Canzoniere** 1.45 **Canzoniere** 2.00 **Canzoniere** 2.15 **Canzoniere** 2.30 **Canzoniere** 2.45 **Canzoniere** 3.00 **Canzoniere** 3.15 **Canzoniere** 3.30 **Canzoniere** 3.45 **Canzoniere** 4.00 **Canzoniere** 4.15 **Canzoniere** 4.30 **Canzoniere** 4.45 **Canzoniere** 5.00 **Canzoniere**

GIOVEDI 16 MARZO



ATKINSON'S

ESTINZIONE CLASSE BUON GUSTO

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

OGGI ALLE ORE 20,30 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA EXTRA EUROPEA DA PIPPO BARZIZZA, CON IL QUARTETTO STARS ED I RADIO BOYS

19.30 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.15 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere** 23.25 **Canzoniere** 23.30 **Canzoniere** 23.35 **Canzoniere** 23.40 **Canzoniere** 23.45 **Canzoniere** 23.50 **Canzoniere** 23.55 **Canzoniere**

SVIZZERA

COINCUNIERA

19 **Canzoniere** 19.30 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.15 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere** 23.25 **Canzoniere** 23.30 **Canzoniere** 23.35 **Canzoniere** 23.40 **Canzoniere** 23.45 **Canzoniere** 23.50 **Canzoniere** 23.55 **Canzoniere**

NOI TE CERCHI

7.15-7.45 **Canzoniere** 12.15 **Canzoniere** 12.30 **Canzoniere** 12.45 **Canzoniere** 13

19.30 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 20 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.30 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.30 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere** 23.10 **Canzoniere** 23.15 **Canzoniere** 23.20 **Canzoniere** 23.25 **Canzoniere** 23.30 **Canzoniere** 23.35 **Canzoniere** 23.40 **Canzoniere** 23.45 **Canzoniere** 23.50 **Canzoniere** 23.55 **Canzoniere**

19.15 **Canzoniere** 19.25 **Canzoniere** 19.35 **Canzoniere** 19.45 **Canzoniere** 19.55 **Canzoniere** 20.05 **Canzoniere** 20.15 **Canzoniere** 20.25 **Canzoniere** 20.35 **Canzoniere** 20.45 **Canzoniere** 20.55 **Canzoniere** 21.05 **Canzoniere** 21.15 **Canzoniere** 21.25 **Canzoniere** 21.35 **Canzoniere** 21.45 **Canzoniere** 21.55 **Canzoniere** 22.05 **Canzoniere** 22.15 **Canzoniere** 22.25 **Canzoniere** 22.35 **Canzoniere** 22.45 **Canzoniere** 22.55 **Canzoniere** 23.05 **Canzoniere** 23.15 **Canzoniere** 23.25 **Canzoniere** 23.35 **Canzoniere** 23.45 **Canzoniere** 23.55 **Canzoniere**

STAZIONI PRIME 0.30 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 1.10 Buongiorno - 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO. Notiziario) - Segnale orario - Giornale radio - 8.10 Canzoni - 8.40 Per la donna - La fiara delle ventate di cura di Vanessa - 1.30-9 Musica leggera - Il Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: Le voci umane nell'opera lirica - Gino Bechi pariera della voce di Caritono - 12 Trio Alexiani - 12.20 Accoliti questo ser. - (12.20-12.55 BOLZANO II Programma in lingua tedesca e italiana) - 12.25 Klm. - canzon: - (12.25-12.35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA Notiziario) - (12.25-12.55 FIRENZE II - Suona la Martiniello - mezz'ora di vita fiorentina e tusana) - (12.35-12.55 ANCONA Notiziario - ROMA I Notiziario - L'Alto Borsa - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO. Notiziario - Conversazione - Notiziario economico e movimenti de porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - Gazzettino Padovano - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II L'Alto Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

PETRASSI - DVORAK - BEETHOVEN

DIRETTA DA

PAUL KLECKI

RETE ROSSA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberti)

13.21 L'autore della settimana Irving Berlin (Ketemata)

13.26 Musica operistica Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; Verdi: a) Simon Boccanegra - Il lacerto spirito, b) Il trovatore - Tacea la notte placida - Gomez. Il Guarany. - Quando nasce il tu; Massenet. Manon - Adagio piccolo descro; Puccini: La fanciulla del West; Minnie dalla mia casa; Bizet: Carmen, preludio al to primo

14 - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantano: Elena Beltrami 'Tino Vallati - I Radin Boys Nastella-Havassini: Mi ricorderai. Del Rio - Magagnoli. Pirelli - Sherman Unica amore; Carlini-Barzizza: Botte e riposta; Chirico-Giulini; Com. Testori-Solerti; Arlino il cieco; Rastelli-Olivieri: Donzando nel buio; Testoni-Solerti in Colonne

14.30 Solisti celebri Carlo Zecchi William Primrose Schumann: Nove infantili ipianista Carlo Zecchi; Paganini: La compagnia; Benjamin Cooke (violata William Primrose)

14.53 Cinema Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

18.14-18.30 Finestra sul mondo 18.31-18.45 GARE I Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - PALERMO - CATANIA I - Notiziario

18.54-19.35 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO Cinema marino

19.08 Previsioni dei tempi per i Deavatori

19 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra Ferrari: Swing in re, Clifford; I sur-render dear; Bag's Royal flush; Wru bol-Lorice; Gianni e Alise; Almeida-Safrensky; Reco loco; Savona-Giacobelli; Ma che jora Maria; Ardo; Dove sei, mon amour; Manone-Mercer; The lorigate gamble.

19.30 Dal Teatro Argentina in Roma Concerto del pianista **WALTER GIESEKING** Bach: Partita in si bemolle maggiore; Paradisi; Sonata in fa maggiore; Schumann: Sonata in fa diesis mi-

noris op. 11. a) Un poco adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro (Scherzo) - Lento, alla burlesca, ma pomposo (Intermezzo), d) Allegro un poco moscato

19.38 Il convegno dei ragazzi Passeggiato allo Zoo

19 - I grandi viaggi Shokleton nell'Antartide BOLZANO II: 18 Programma in lingua te-ora 10.10.20.25 Il giorno in un'ora del distretto della regione - Notiziario

19.38 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Howard Hanson: - Il fiorire della musica americana

19.45 Canzoni vecchie e nuove Moschecow-Testoni: Il tuo nome è donna; Ruccione-Bonagura: Non è la samba; Bovio-Valente: Sigorinero, Magliato-Laciel; Angeli Negri; Pesta lozza; Ciribiribin; Puccini; Voleno; Di Lazzaro-Biuno: Neguella compagnia; Noble-Cocco; Madama senza cuore; Bixio-Neri: Parliano d'amore; Maria; Conchi-Dessi: Duona tortu na amore; Di Capua; Maria; Mili; Nazareth; Canquino

19.45-20.25 CATANIA I - PALERMO a) Tem-que intera con gli spettacoli - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodusti)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buren

21.03 IRISCOLA Giornale umoristico radinfonico di Brancacci, Calogno, Puntoni Trisiani e Verde Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Silvio Gili (Vecchina)

21.45 La storia in tribunale - Lorenzo de' Medici e la congiura dei Pazzi

22.10 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli Cantano: Alma Danelli e Antonio Sacchetti; Addiselli: Concerto di Varazini; Reinberg: Ricordi; Blaud; Nalimbria; Escobar: Terra de fuego; Wol Berg; Sinfonia di inascolano

22.25 Conversazione

22.46 La vedetta della settimana I NICHOLAS IKOTIERS con l'orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23.10 - Oggi al Parlamento - Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario L'ultima notizia - Buonanotte

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberti)

13.21 L'autore della settimana Irving Berlin (Ketemata)

13.26 Musica leggera Geller: El torcedoro; Zilber; Citta-din; Monardi; Newel: La tarantola irlandese; Galloia: Marcando allegramente; Straby: Appuntamento con Franze Lohd; Fantasia; Taylor: Tu rancia

13.50 Novità di Teatro di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14-14.21 L'Alto Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa valoni di New York

14.21-14.30 BARI I - BOLOGNA II - Notiziario

14.31-14.40 VENEZIA I - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - NAPOLI - GAZZETTINO di Taranto - Notiziario del distretto di E. Medico

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Varré

17.45 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Chitarrista Mario Gangi San Vetter, Murtulu: Serenata romantica; Fortischi: Nubanova; Torino: Notturno

18 - **IL VECCHIO GELASO** da un Intermezzo di Miguel Cervantes Libretto di Mario Verdane Musica di CARLO SAVINA Cantante: Enrico Cappelloni; Donna Leonza Lucia Mero; Cristina Renata Broilo; Hortegusa Lidia Roux; Comparsa Pier Luigi Lattinucci; Voce dietro la scena Tommaso Solevi

Direttore Tilo Petralia Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana Registrazione

19 - Attualità sportive La Milano-San Remo ciclistica

19.10 Canta Bing Crosby

19.25 Effemeridi radiotelevisive (Sinac)

19.30 La voce dei lavoratori

19.45 Bollettino della neve

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodusti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buren

20.33 Impresa Italia

21 - Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana **CO N C E R T O** diretto da **PAUL KLECKI** con la partecipazione del violoncellista Massimo Amiltheatrol Petrassi: Concerto per orchestra in re minore, mozart; Concerto in re minore op. 104, per violoncello e orchestra; a) Allegro, b) Adagio non troppo, c) Allegro moderato; Beethoven: Quarta sinfonia in do minore op. 67; a) Adagio con brio, b) Andante non moto, c) Scherzo, d) Allegro

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Euro-Standard)

Nell'intervallo: « Metafama » divagazioni di Antonio Baldini

Dopo il concerto: « Oggi al Parlamento » - Giornale radio

23.30 (clrcu) **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO** SERIE LETTERARIA 24 Nasella della poesia italiana a cura di Goffredo Bellonci Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario L'ultima notizia - Buonanotte

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario 7,18 Ginnastica da camera 7,30 Segnale orario. Giornale radio 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per risveglio qualcosa. 12,10 Musica leggera. 12,58 Orsi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melica diretta da Gub. Gergoli. 14 Teatrino pugna. 14,20 Musica varia. 14,28 L'ultimo libro. 14,30-15 Programmi della RBC. 17,30 English by radio. 17,45 Musica lirica. 18,10 La voce dell'America. 19 Qua e là per il mondo. 19,30 Conversazione. 19,40 Segni di fraternità. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Paul Kleeck. (nell'interv. Melafumo). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del Buongiorno - Nell'intervista (17,30). Letti al Parlamento. 8

Segnale orario - Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20-9,45 Canzoni. 11,30 Per la Scuola Media Inferiori. Trio Magliani. 12,30 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegro castello. 13,21 L'Autore della settimana. 13,26 Musica operistica (Rete Rossa). 14 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,30 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,53 Attualità. 15 Segnale orario - Giornale radio. Tac-cuina radiofonica. Concerto di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porta dell'isola. 18,35 Ottesto Jazz. 19 Università musicale. Orchestra diretta da Michael Melachroin. Orchestra diretta da Michael Kraus. 19,45 Celebri melodie napoletane. 20 Orchestra diretta da Francesco Donadio. 20,30 Segnale orario - Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 a Tichona, tre atti di Sem Benoit, a cura di Lino Guiso. Dopo la commedia Musica leggera. 23,10 Orsi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario. 19,40 Programmi elaborati. 20 a l'ha well, una canzone, con Jean Joba. 20,15 Interv. 21 Notiziario. 21,40 Opuscolo. 23,10 a L'insouciance e le sue variations. 23,45-24 Notiziario.

BELGIO

19. Prima Beethoven. Sinfonia Sinfonia. 19,45 Notiziario. 20 Radio Variazioni. 21,15 Musica melodica. 21,45 Varietali di cinema sonoro. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Abbi Quartetto in mi bemolle; Gubler Quartetto; Paganini Quartetto op. 92 n. 2; 22,55 Notiziario. 23 Orchestra Kumpelant. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica per armonici a fido. 20 Musica da film. 20,30 Concerto diretto da Dushik. Rensford (Melica). Goffin (Rete Rossa). Breda (Rete Rossa). Weber (L'insouciance); Paganini. Concerto a 1 la re maggiore op. 6, per violino e orchestra; Wally Sinfonia. 22,15 Inimitabile strale. 23,05-24 Gubler: Opere pubblicate; Kern: Scenari. (a) Concerto in re minore di Beethoven; (b) Gubler: Sinfonia, in re minore.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jacques Hérold. Mozart: Sinfonia in re maggiore; Beethoven: Piccola suite da concerto. 20,30 Teatrino pugna. 21 Il signor de M... (dramma) in quattro atti di Jean Racine, musica di Jean-François Lescaut. 23,10 Notiziario regionale. 23,20 Un po' di poesia. 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerti musicali. 19,30 Musica camerata. 20 Notiziario. 20,30 Jean Sibelius: Valzer e canzoni. 21,35 Il paese del grano. 21,55 Musica da ballo interpretata da Yvonne Rigaud. 22 e La rumeur de la camera, di G. Beethoven. 23 Radiocorona della e del giorno. 23,50-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Canzoni. 19,41 Orchestra. Rostropovich. 19,52 Rostropovich. 20 Notiziario. 20,05 a Nette del direttore e il direttore. 20,16 L'isola di Gubler. 20,46 a l'ha well, una canzone. 21,45 Orchestra Hérold. 22 Notiziario. 22,05 Concerto diretto da Jean Sibelius. Beethoven: Sinfonia Pastorale; Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra (ultima sera). 23,10 Rostropovich e Gubler. 23,30-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Incontro di musica (sinfonica) architettonica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,05 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,10 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,50 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

CONCERTO Esso. Annuncio pubblicitario per il Concerto Esso organizzato per conto della Standard Italia-Americana Petroli, diretto da Paul Kleeck con la partecipazione del violoncellista Massimo Amilcarelli.

intitolo, compositore di Walter Ruyter. Wally, 24 Notiziario. 0,05 Ripetizione spiana. 0,10-1 Berlin al telefono.

COBLENZA

19 Concerto - Musica. 19,40 Teatrino del tempo. 20 Beethoven: Quartetto in la maggiore per due violini, due viole e cello, composto da Mozart. 20,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,50 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

NOVARO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Orchestra da ballo con cantanti. 20 a l'ha well, una canzone. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organico da teatro. 19,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

ONDE CORTE

2,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 4,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 5,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 6,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 7,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 8,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 9,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 10,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 11,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 12,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 13,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 14,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 15,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 16,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 17,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 18,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

recto diretto da Leo White. Wally, Oberon, concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

SVIZZERA

19 Orchestra. Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,10 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,25 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,40 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,55 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,10 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,25 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,40 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,55 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,10 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,25 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,40 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,55 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,10 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,25 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,40 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,55 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,10 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,25 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,40 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,55 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,10 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

MONTE CERCHI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,50 Notiziario. 13,50 Orchestra. Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 14,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 14,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 14,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 15,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 15,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 15,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 15,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 16,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 16,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 16,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 16,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 17,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 17,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 17,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 17,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 18,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 18,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 18,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 18,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 19,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 20,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,30 Musica da camera. 20 a l'ha well, una canzone. 21,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 21,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 22,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,15 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,30 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 23,45 Concerto di musica (sinfonica) architettonica. 24,00 Concerto di musica (sinfonica) architettonica.

ACQUISTATE I

QUADERNI della RADIO

Raccolta di conversazioni di vario carattere, segnate alla Radio da critici, letterati, uditori.

Sono uscite sino ad oggi

- DONNE ITALIANE. Divergenze di poeti scrittori, L. 100. IERI LIBRI DA MALVERE. Conversazioni letterarie, L. 100. IL GENERALE FREDERICO. Commedia-farsa di Costanzo, L. 100. I GIORNI DELLA CREAZIONE. Conversazioni di scienza, L. 100.

Due il vostro libro... Edizioni della Radio Italiana, Via Arona 21 - Torino - da cui il libro con busta assicurata, senza il peso di trasporto.



Pelle fresca, morbida, vellutata... una meraviglia! È tutto ciò grazie alla schiuma densa e al tempo stesso emolliente della Crema di Sapone Gibbs, che vi consente di radervi in un lampo ed alla perfezione.

CREMA DI SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 - Buongiorno - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna - Nel mondo della moda - di O Rovati e Cronache - 8,50-9 Canzoni - II Musiche rielucite al Servizio Opinione della RAI - 11,50 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Cani corali, eseguiti da alunni delle scuole elementari di Roma diretti da Giannina Nicoletti Pupilli; b) L'angolo della melodia - 12 Notizie sulla corsa ciclistica Milano-San Remo - 12,10 Compresi voci americane - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca e italiana) - 12,23 Riti e canzoni - (12,25-12,35 CATANIA I - MILANO I - PALERMO - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martiniella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - ROMA I: Notiziario - DIAGI - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico e movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino Padano») - 12,58 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio - 13,10 Notizie sulla corsa ciclistica Milano-San Remo.

21 - RETE AZZURRA
VITTORIA E IL SUO USSARO
di
PAUL ABRAHAM

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.10 L'allegro carillon (Manetti e Roberti)
13.26 L'autore della settimana Irving Berlin (Kolemata)
13.31 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra
Kenton Driscoll, Jiff, Giacobelli-Trovajoli, Dummi un ju', Sinatra, Curin Casses, Giacobelli-Kramer-Savona Nella vecchia fattoria; Berlin-Viezzi Fantasia internazionale; a) Got the an b) Triste mia, c) It's wonderful, d) Bardi-Rovic I tre platanes, Kenia Interlude, Osterwald, Luigi XV, Humpston, Chop chop (Chianciano)
14 Piero Pavese al pianoforte
14.18 Musica brillante
14.54 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico
15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
16-18.38 Finestra sul mondo

16 - Ferdinando Storch: «Le ACLI per il mondo del lavoro agricolo» - MILANO II - 10 Programma in lingua tedesca - 24.10.20.15 Di giorno in giorno un piano del regime - Notiziario
18.05 Ueppe Mojetta e la sua orchestra Bee, Mexican Interlude, Calvari-Melito; Bella signora; Morbelli-D; Lazzari; La rosa più bella; Colombi; Ross; Samba del caffè; Pinchi-impalloni; Vivere d'amore; Porter; Cosa è quella cosa che si chiama amore; Mojetta: Una canzone a quattro voci; Valsi-Regolini; Pugherò; Berlini-Carlini; Fontana stesiziana; Malacchi; Prusi; Quattro note; Giacomazzi; Tempo morto.
19.40 Economia Italiana d'oggi. ANTONI - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballata.
19.58 Estrazioni del Lotto
19.55 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGGIO
Varietà musicale da Parigi
20.10-20.25 CATANIA I - PALERMO II: Italia - Notiziario
20.26 Un aneddoto al giorno (Chiorodanti)

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberti)
13.26 L'autore della settimana Irving Berlin (Kolemata)
13.31 CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto da Pietro Argento con la partecipazione del baritono Giuseppe Taddei
Mozart: a) La petite riens ouverture; b) Le nozze di Figaro. «Non più andati l'arrafione»; Mussini; Guglielmo Tell. «Reato immobile»; Wolf-Ferzari; I quattro rusteghi; Intermezzi; Verdi: Un ballo in maschera. «Eri tu»; Giordano; Andrea Chénier. «Nemico della Patria»; Weber: Oberon, ouverture.
14 Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali
14.14 Disco e Borsa coloni di New York
14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
14.48 Punto contro punto Cronache musicali di Giorgio Vigolo BARI II - BULONIA II - Salsola
14.50 Fattorame economico della settimana a cura di Girolamo Pedoja
15-15.35 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
Marcell-Sini; Torino a primavera; Guidici-Fusco: Ci vuol fortuna; Amadola-D'Anzi: Mi sento tua; Fiorelli-Labbioni; Ho Domenica nel cuore; Galotti: L'aspetta ancora; Di Lorenza Cozzo: Quell'uomo d'impiego; Morbelli-Filippini: Non mi destar; Giacobelli-Savona: Una samba per l'avor.

18.45 Interviste e commenti sulla corsa ciclistica Milano-San Remo
19 - INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo GIOVANNI BONONCINI NICOLÒ PORPORA
19.26 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19.38 Estrazioni del Lotto
19.48 Economie italiane d'oggi BARI II - BULONIA II - CATANIA II - ROMA II: Minuti di luce
19.55 Un aneddoto al giorno (Chiorodanti)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo (Buton)
20.33 Ciclo della sonata romantica Violoncellista Antonio Janigra Al pianoforte Dora Gusslich
Beethoven: Sonata n. 1 in fa maggiore, op. 2; a) Adagio sostenuto - Allegro, b) Allegro vivace
21 - Stagione operettistica della Radio Italiana VITTORIA E IL SUO USSARO
Tre atti di Alfred Frunwald e Boda Musica di PAUL ABRAHAM
Ornella D'Arrigo
Stefano Keltay Aldo Bertocci
John Cunliff: Francesco Sormano
Lia Sun Maria Bertozzi
Miquette Lina Bianucci
Janetz Angela Zanobri
Kerry Angela Bizzarri
Direttore Cesare Galliani
Istruttore del coro: Giulio Moggiotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regio di Riccardo Massacci (Perugia)

STAZIONI PRIME
16.35 Valzer celebri CATANIA I - PALERMO: Notiziario
18.45 Previsioni del tempo per i pescatori
19.54 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
16-18.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo (Buton)
21.03 II. MICROFONO E' VOSTRO La fortuna viene da...
Rassegna dei dilettanti diretta da Riccardo Mantoni e presentata da Nunzio Filogamo
21.48 Ester Valdes con il duo Continio-De Luca
22 - DUE OCCHI Radiodramma di Enzo Maurri
Compagnia di Prosa di Roma
Primo pilota Giorgio Piamonti
Secondo pilota Michele Malaspina
Marea Renato Cominetti
Secondino e Giovanni Cimara
Merla Lia Carci
Primo tipografo Riccardo Cuccialla
Secondo tipografo Gino Pestelli
Prima voce maschile Giotta Tompestini
Seconda voce maschile Raffaele Giangrande
Prima voce femminile Anna Di Meo
Seconda voce femminile Maria Teresa Rovere

STAZIONI PRIME
16.35 Valzer celebri
18.45 Previsioni del tempo per i pescatori
19.54 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
16-18.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

STAZIONI PRIME
16.35 Valzer celebri
18.45 Previsioni del tempo per i pescatori
19.54 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
16-18.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

RETE ROSSA
18.38 Musica brillante
11 - Musica da ballo
11.38 Cani negri e di cow-buys
17.58 CONCERTO SINFONICO diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del soprano Licia Rossini e del pianista Bruno Mezzena
Sgarbiati: Concerto grosso in fa minore a) Grave, b) Allegro, c) Largo d) Allegretto; Giuranna: Tre canti alla Vergine (piccolo concerto spirituale) per soprano, coro femminile e piccola orchestra II° esecuzione radiodiffonica; Orleg: Concerto in la minore op. 14, per pianoforte e orchestra; d) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso
Istruttore del coro: G. Riccielli
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma

RETE AZZURRA
18.38 Cronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo
11 - Teatro popolare I MAGGIOLINI di EMILIO BRIEUX Compagnia di Prosa di Torino con la partecipazione di Adriana De Cristoforis
Pietro Francesco Sormano
Un signore Arnaldo Bertelli
Brochet Angela Zanobri
Il salvatore Edoardo Mattea
Campara Langlais Luigi Lampugnani
Carlotta Adriana De Cristoforis
Isabella Misa Morcaglia Mari
Fazio, domestica Anna Bologna
La signora del 4° piano N. Pangrazzi
Regia di Claudio Fino
Al termine Musica leggera.

RETE AZZURRA
18.38 Cronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo
11 - Teatro popolare I MAGGIOLINI di EMILIO BRIEUX Compagnia di Prosa di Torino con la partecipazione di Adriana De Cristoforis
Pietro Francesco Sormano
Un signore Arnaldo Bertelli
Brochet Angela Zanobri
Il salvatore Edoardo Mattea
Campara Langlais Luigi Lampugnani
Carlotta Adriana De Cristoforis
Isabella Misa Morcaglia Mari
Fazio, domestica Anna Bologna
La signora del 4° piano N. Pangrazzi
Regia di Claudio Fino
Al termine Musica leggera.

RETE AZZURRA
18.38 Cronaca dell'arrivo della corsa ciclistica Milano-San Remo
11 - Teatro popolare I MAGGIOLINI di EMILIO BRIEUX Compagnia di Prosa di Torino con la partecipazione di Adriana De Cristoforis
Pietro Francesco Sormano
Un signore Arnaldo Bertelli
Brochet Angela Zanobri
Il salvatore Edoardo Mattea
Campara Langlais Luigi Lampugnani
Carlotta Adriana De Cristoforis
Isabella Misa Morcaglia Mari
Fazio, domestica Anna Bologna
La signora del 4° piano N. Pangrazzi
Regia di Claudio Fino
Al termine Musica leggera.

Autonome

TRIESTE

7.35 Casandora 7.18 Confronto da ra... 7.30 Spigolo orario... 7.45-8.30 Musica del mattino... 11.30 Fantasia... 12.58 Ozer... 13.31 Oratorio... 14.20 Musica... 14.45-15 La parola... 16.30 Teatro... 18.30 La voce dell'America... 19.30 Il libro... 19.40 Musica... 20.30... 21.33... 22.15... 23.10... 23.25... 23.35...

RADIO SARDEGNA

7.20 Musica... 8.20 8.45... 11.30... 12.25... 12.49... 13.25... 14.15... 14.50... 15.24-15.35...

8.30 Movimento... 19.30... 19.55... 20.30... 21.00... 21.20... 21.35... 23.62 23.59...

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.25... 20.45... 21.40... 23.45...

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.25... 20.45... 21.40... 23.45...

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30... 20.45... 21.40... 23.45...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05... 20.30... 21.00... 21.45... 22.15... 22.45... 23.15... 23.51-24...

PROGRAMMA PABIGINO

19.30... 20.30... 21.30... 22.30... 23.05... 23.20... 23.58-29...

MONTECARLO

19.30... 19.32... 19.35... 19.47... 20.05... 20.05... 21.30...

GERMANIA

AMBURGO

19.30... 19.30... 20.05... 20.45... 21.45... 22.15... 22.50... 23.05... 23.05... 23.40...

COBLENZA

19.30... 20.05... 20.30... 21.15... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30...

FRANCOFORTE

19.30... 19.30... 20.05... 20.30... 21.15... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30...

MONACO DI SAVIERA

19.30... 19.30... 19.45... 20.05... 20.30... 21.15... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30... 20.15... 20.45... 21.05... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30...

PROGRAMMA LEGGERO

19.30... 20.30... 21.15... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30... 21.30...

ORDE CORSE

1.15... 2.30... 3.15... 4.15... 5.30... 6.45... 7.15... 8.30... 9.30... 10.30... 11.30... 12.15... 13.15... 14.15... 15.15... 16.15... 17.15... 18.15... 19.15... 20.15... 21.15... 22.15... 23.15... 24.15...

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30... 19.30... 19.30... 19.30... 19.30... 19.30... 19.30... 19.30... 19.30... 19.30...

MONTE CERCHI

7.15-7.48... 12.30... 12.40... 13.15... 13.45... 14.15... 14.45... 15.15... 15.45... 16.15... 16.45... 17.15... 17.45... 18.15... 18.45... 19.15... 19.45... 20.15... 20.45... 21.15... 21.45... 22.15... 22.45... 23.15... 23.45... 24.15...

Ascoltate questa sera alle ore 21 - Rete Azzurra la trasmissione dell'operetta

Vittoria e il suo Ussaro

di PAUL ABRAHAM

ORGANIZZATA PER CONTO DELLA

PERUGINA

RINNOVATE LA VOSTRA BELLEZZA OGNI MATTINA CON I SALI DI FRUTTA ALBERANI

Non si può essere in perfetta salute fino a quando il sangue è inquinato dalle tossine dovute ad un'eliminazione imperfetta dei rifiuti della digestione.

Le persone dalla carnagione giallastra o terrosa rivelano un sangue viziato da questi prodotti tossici e dovrebbero prendere al mattino a digiuno un cucchiaino di "SALI DI FRUTTA ALBERANI", in un mezzo bicchiere d'acqua tiepida.

L'orticaria, l'acne, i boltoni rossastri, i punti neri cedano subito ad una cura regolare di "SALI DI FRUTTA ALBERANI".

TOGLIETEVI LA BRUTTA MASCHERA DI UNA BRUTTA CARNAGIONE



SALI DI FRUTTA ALBERANI PRIMAVERA DELL'ORGANISMO

19.30... 20.30... 21.30... 22.30... 23.30... 24.30... 25.30... 26.30... 27.30... 28.30... 29.30... 30.30... 31.30... 32.30... 33.30... 34.30... 35.30... 36.30... 37.30... 38.30... 39.30... 40.30... 41.30... 42.30... 43.30... 44.30... 45.30... 46.30... 47.30... 48.30... 49.30... 50.30... 51.30... 52.30... 53.30... 54.30... 55.30... 56.30... 57.30... 58.30... 59.30... 60.30... 61.30... 62.30... 63.30... 64.30... 65.30... 66.30... 67.30... 68.30... 69.30... 70.30... 71.30... 72.30... 73.30... 74.30... 75.30... 76.30... 77.30... 78.30... 79.30... 80.30... 81.30... 82.30... 83.30... 84.30... 85.30... 86.30... 87.30... 88.30... 89.30... 90.30... 91.30... 92.30... 93.30... 94.30... 95.30... 96.30... 97.30... 98.30... 99.30... 100.30...

I bambini della ferrovia

ROMANZO DI EDITH NESBIT - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI ANDREY LUCAS
(MARTEDÌ - GIOVEDÌ, ORE 17, RITA AZZURRA - L'ESPRESSO)

Questo racconto di Edith Nesbit — autrice inglese molto nota nella letteratura dell'infanzia — fu scritto al principio del secolo, ma conserva tuttora una poetica, sorridente grazia. Per tale sua qualità fu bene accolto ai lettori italiani, quando, nel '34, ne fu presentata la traduzione, e certo piacerà anche a quelli di oggi nonostante il cambiamento dei guai e l'insufficienza ai toni forti.

Qui non vi sono avventure strampalate o invenzioni fantastiche. I personaggi appartengono alla vita di tutti i giorni: sono tre ragazzi — Roberto della Ruby, Peter e Filly — una mamma che sa scrivere novelle e poesie per i suoi figlioli, un babbo funzionario dello Stato. Ecco, intorno a questo babbo si addensa un certo mistero. Lo conosciamo appena all'inizio del racconto, e lo vediamo scomparire in compagnia di due signori. A questa prima partenza segue un'altra molto più complicata. Mamma e bambini sgombrano dalla elegante villa londinese, e vanno ad abitare una casetta di campagna, su una collina che domina la ferrovia e la stazione alla quale sono scesi. Incomincia una strana vita. Una duratura povertà incombe sulla famiglia, la mamma, per guadagnare qualcosa, scrive racconti per le riviste; i ragazzi non vanno più a scuola e sfaccendano. Del babbo si parla poco; si capisce che la mamma è dolorosamente imbarazzata nel ricordarlo e i figlioli rispettano il silenzio.

Quei ragazzi sono distratti dalle novità, e prima fra queste è la ferrovia. S'intende che i ragazzi d'oggi si interessano molto più di automobili e di aeroplani, ma scommetto che nemmeno loro resterebbero indifferenti alle attrattive di una ferrovia, con tutto il suo vario moto, se l'avessero vicina ogni giorno e per così dire domestica. Quante scoperte, quante riconoscenze! I treni, i segnali, il tunnel, il capostazione, il guardasala, i passeggeri... e tra questi un personaggio, il Vecchio Signore, destinato ad avere parte importantissima nel racconto, come un ingo in borghese, potente e benefico al pari di quelli che portavano il vestito con le stelle e il cappello a cono.

I rapporti con la ferrovia danno modo ai ragazzi di compiere anche varie azioni meritorie e una di queste si può dire eroica. Figuratevi: per caso i nostri amici assistono al precipitare di una frana sul binario e con pericolosa ingenuità riescono a fermare il treno sopravveniente.

Ma i protagonisti di tali belle azioni non diventano vanitosi o orgogliosi; fanno il bene quando possono, con piena spontaneità e continuano ad essere ragazzi, con

i loro puntigli e litigi, con i giuochi bizzarri e i più schietti sentimenti, tra i quali predominano: l'affetto per la mamma e il rimpianto del babbo. La loro vita semplice, lieta pur nell'ombra di gravi pensieri, ha un fascino primaverile e non di rado una serena comicità.

Roberta, tuttavia, in quei mesi

— fra la primavera e l'autunno — si matura; diviene la confidente della mamma, ed ha un'influenza decisiva in tutte le non dette complicazioni, che alla fine si risolvono...

Non direi come la trama del piccolo e grande dramma si annodi e poi si scioglia, per non togliere ai giovani ascoltatori l'interesse del racconto. Se ci sarà, come credo, una cantante, affettuosa curiosità, e qualche momento di commozione, tanto meglio: i personaggi ne riceveranno luce e resteranno nella memoria come simplici che conoscerne.

GIUSEPPE FASCICELLI

Raccontate la vostra storia

UNA TRASMISSIONE SCRITTA E DETTATA DA VOI AL MICROFONO CON UN COMPENSO DI 30.000 lire.

RACCONTATE LA VOSTRA STORIA — DUE CARTELLI DATTILOSCRITTI — DEDICANDO DAVANTI LA NOTORIEA.

Radiocronache sportive

La Milano - Sanremo

NOTIZIE VENERDI, ORE 19, RITA AZZURRA - SABATO, ORE 12, SESTIZIO FERRELLI, ORE 15,15, STAZIONI PRIME - CRONACA DELL'ARRIVO: SARNO, ORE 16,50, RITA AZZURRA - COMMENTI: SABATO, ORE 18,45, RITA AZZURRA

Quando si avvicina la metà marzo la Riviera è in trepidante attesa. Che cosa attende? Non certamente il sole, che di sole è piena tutto l'anno, non certamente i fiori, che dei fiori l'aria è profumata in permanenza. Con ritrosia degna di una bella donna la Riviera non vuol confessare la sua morbida passione per un altro evento che ogni anno mette lo scompiglio nella sua pacifica quiete, che ogni anno, per almeno due mesi, sovrverte perfino le abitudini dei suoi abitanti. La Riviera attende la Milano-Sanremo, la regina di tutte le corse, attende i « giganti » della strada. Centocinquanta chilometri di Riviera imbandierata, una spalliera umana senza soluzione di continuità. Un attimo, un attimo solo che la carovana è già lontana, ma in quell'attimo c'è tutto l'entusiasmo e la passione della Riviera.

Ha ormai quarant'anni di vita la Milano-Sanremo, ma non li di-

mostra affatto. Ogni anno appare ringiovanita, tanto che sarebbe inutile cercare il simbolico Ajo d'argento applicato alle tempie. Undici anni fa Giuseppe Olmo divorò il percorso a 38,317 di media, l'anno scorso Fausto Coppi compì la prodezza di giungere nella città dei fiori sfiorando i quaranta orari (39,397). Tutto ciò in bicicletta, sembra di sognare.

Quest'anno, derogando dalle consuetudini, la « classicissima » non si disputerà il giorno di San Giuseppe. Non ha paura, come si vede, d'invecchiare la « Sanremo ». Quest'anno la Milano-Sanremo, anziché il 19 si disputerà il 18 marzo. Non c'è sabato senza sole, dice un vecchio adagio, e si può essere certi che il 18 marzo non mancheranno né il sole, né il calore da Voltri a Sanremo.

Gli organizzatori tremanno già al pensiero di quanto è avvenuto nelle ultime edizioni. Chi riuscirà a tenere a freno i corridori e le macchine della carovana? Si

parla di 150 partenti all'incirca. Il campo italiano sarà, come al solito, al gran completo con tutti i suoi maggiori esponenti. Dall'estero vi sarà una vera invasione. La Sanremo è un banco di prova molto difficile, ed è per questo che forse niente come una sirena. Si annuncia la presenza dei due fratelli Lazarides, di Louis Babel, Kim, Kubler, Carrara, Ruffic, Brule, Marinelli, Camellini, Chapatte, i fratelli Teissene, forse lo stesso Van Steenbergen, si fanno i nomi di Schoite, Dupont, Laureti, Kobl, Leo e Goffredo Weilleman, Fachiesiner. Una cosa è certa: da parte dei corridori stranieri tutto sarà tentato pur di interrompere la lunga collana di vittorie italiane. Impresa non impossibile, ma difficilissima.

La più di quarant'anni la Milano-Sanremo e sembra appena nata. E pensare che la sua data di nascita risale al 1907 quando vinse Petr, Breton davanti a Garrigou e Gerbi. Momentaneamente l'elenco è chiuso dal nome di Fausto Coppi. Con quale lettera dell'alfabeto comincerà il nome del vincitore del 18 marzo sul viale Roma?

La Radio Italiana inizierà con questa corsa la sua annuale mobilitazione di mezzi e di personale, per assicurare agli ascoltatori un rapido servizio di informazioni durante le grandi corse ciclistiche.

NELLO CORRADI



RENE BRIAND

DISTILLATO SECONDO LA TECNICA FRANCESE DA VINI BIANCHI SCELTI