

# radiocorriere

Odoardo Spadaro in una recente  
istantanea all'ombra della Torre  
Eiffel. Il più famoso e popolare  
artista italiano del varietà parte  
ciper alle trasmissioni de  
"La Vedova della Settimana",  
dal 19 al 25 marzo.



## raccontate la vostra storia

Il passato è impresso nella memoria come la trama di un romanzo o di un film. Monotono e interessante, è lì per esorcismo di noi e si indietra talvolta ad una cronaca rosa, tal'altra ad una storia sentimentale; tal'altra ancora si colora di tinte da domino. Il passato è scritto e tutti possono voltarsi a guardarlo.

I fili che legano gli individui fra loro si intrecciano, si intrecciano, si attraversano. Tutto sembra obbedire ad una legge superiore che sfugge al nostro controllo. Se questo viene chiamata «caso» o «sorte» o «destino» non importa. In ogni caso ciunca le nostre vite in situazioni talvolta tanto originali e memorabili da decidere di farle conoscerci a tutti.

«Quello che è accaduto a me non potrebbe immaginare nessuno il più fantomatico romanziere...». Aiuta a raccontare la tua storia! Chi non ha udito oggi una di queste frasi?

La RAI ha pensato a una trasmissione nuova che narri una storia realmente vissuta. Gli ascoltatori che hanno tra i loro ricordi avvenimenti da costituire la trama per una di queste trasmissioni, scrivano alla RAI, raccontino la loro storia, dattilografata in un paio di pagine. Con la partecipazione del protagonista verrà allestita una edizione della nuova rubrica ed il suo autore sarà compensato con lire 30.000.

Partecipate anche voi alla nuova trasmissione che andrà in onda nel prossimo aprile:

## raccontate la vostra storia

# Radiomondo

**1.** Radio Londra ha festeggiato il suo ventesimo anniversario il 25° un giorno dopo la sua fondazione. Il 25 aprile 1923 la Society Centrale di Londra P.D.D. ha decisa costituita la compagnia radio per ogni 100 abitanti con un totale complesso di 2.100.000 utenze dichiarate. La Society oggi detiene il primato della densità radiounica fra tutti i Paesi d'Europa.

**A** nell'occupato di Londra è costruita in junction il primo impianto radio a lungo portata. L'occupazione ha la capacità di controllare anche trenta aeroplani attivi e di puoi indirizzare in un raggio di 354 km., fino a 7.000 metri di altezza. La sua capacità di controllo è perfetta tanto in senso orizzontale che verticale. Questo radiori comprende circa mille stazioni di amplificazione degli segnali ricevuti, senza contare le due antenne dirette alle alte molecole e costituite da torrette di pari altezza, raggiungendo un peso di 100 tonnellate. È formato di dieci schermi su cui comparenno, localizzando appena sotto nel campo d'azione, viene indicato da poche lampade.

**P**rossima settimana di Radio Amburgo è stato recentemente inaugurato un nuovo auditorio per concerti. La singolarità dell'orchestra ha richiamato l'attenzione di molti critici d'arte in quanto la pianta dello studio risulta quella degli antichi teatri greci con l'orchestra in basso e tutto intorno la gradinata per gli spettatori. La costruzione estremamente razionalistica, ha utilizzato una sottile fusione dell'elemento classico moderno, pur rispondendo alle esigenze di ogni genere ideale.

**P**er apprezzare un perfezionamento alla ricezione radiofonica si può usare delle automobili e solo dopo un certo impegno, si può giungere insieme nello stabilimento dei pressori in modo da procurare il più possibile delle loro forme di oscillazione formidabile, poi maggiore conduttività elettrica, dovuta al fatto d'apparecchio installato sulle manichine accrebbe così una rete per l'eliminazione di tutta parte dei distinghi elettrici che impediscono una migliore ricezione.

**O**riginari dall'Istituto Internazionale Federico Chopin, dal 27 maggio al 27 giugno si esibiranno a Trossingen i "Corsi di interpretazione musicale" dedicati a Chopin. Saranno trattati argomenti di carattere generale legati all'arte del grande musicista polacco ed suoi personaggi, resen- rientrano e unificate nei suoi diversi aspetti. Le lezioni saranno affidate a conservisti e a critici italiani e stranieri di larga notorietà, sono state invitati fra gli italiani il musicologo Andrea Della Corte, Guido Renghi, Paolo Tassanelli e i pianisti Guido Agosti e Carlo Zecchi. Per ogni informazione relativa a tale manifestazione gli interessati potranno rivolgersi alla Segreteria dell'Istituto Internazionale Federico Chopin, via Pauline 11, Colbo, 1, Roma.

**R**adio Times annuncia l'immediato ritrovamento di un manoscritto originale di Liszt, che contiene la trascrizione per pianoforte e orchestra di buona della sinfonia sinfonica del suo Concerto per pianoforte solo. La trascrizione è stata già trasmessa una prima volta dalla Radio inglese.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA		RETE AZZURRA		AUTONOME	
	metri	metri	metri	metri	metri
Ancona	1442	207,1	Bari II	1424	201,2
Bari I	1115	209,1	Bologna II	1222	202,2
Bologna I	1115	242,1	Bologna I	654	457,3
Bologna II	1481	202,2	Catania II	1404	201,2
Catania I	1367	219,5	Firenze I	654	457,3
Catania II	1978	192,1	Genova I	1221	245,0
Cosenza	1978	192,1	Messina I	1221	215,0
Firenze II	1484	207,2	Milano I	899	211,2
Genova II	1484	200,1	Napoli I	654	457,3
Milano II	1484	207,2	Palermo I	1351	225,4
Napoli II	1484	207,2	Roma I	1321	215,0
Palermo	566	535,0	Roma II	654	457,3
Roma I	845	255,0	Torino I	654	457,3
S. Roma	1034	200,1	Venezia I	1221	245,0
La Spezia	1484	202,2	Venezia II	2 5,4	2 5,4
Torino II	1484	207,2	Venosa	1484	202,2
Udine	1484	202,2			
Venosa II	1034	200,1			

**STAZIONI PRIME:** Ancona - Bari I - Bologna I - Bologna II - Catania I - Catania II - Cosenza - Genova I - Genova II - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - S. Roma - Udine - Venezia I - Venezia II

**STAZIONI SECONDE:** Bari II - Bologna III - Molzano II - Catania III - Firenze II - Genova III - Milano III - Napoli II - Romai - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	LC	NAZIONE	metri	LC	NAZIONE	metri	LC
<b>ALGERIA</b>			<b>GERMANIA</b>			<b>INGHILTERRA</b>		
Alger I	1221	890	Amburgo e Colonia			G Programma Londra		
Alger II	300,1	900	Coblenza			Draughton		
			Freiburg			Stazioni sincronizzate		
<b>AUSTRIA</b>			Monaco di Baviera			G Programma C		
Vienna I	511,3	584				Draughton		
			<b>MONACO</b>			Stazioni sincronizzate		
<b>BELGIO</b>			Montecarlo	364,6	1484	G Programma onde corse		
Bruxelles I (francese)	488,9	658				da ore 10,14 ora 2,03	49,10	
Bruxelles II (olandese)	320	626				7,0	7,14	40,10-31,54
			<b>POLONIA</b>			7,15	8,12	31,55
<b>FRANCIA</b>			Varsovia (Prog. N.R.)	1721,6	121	7,10	10,02	31,55-19,74
						11,72	11,30	19,74
			<b>SVIZZERA</b>			11,10	10,15	18,76-16,12
			Bern	547,1	129	14,15	17,05	19,76-14,2
			Geneve	538,0	357	14,15	19,62	15,38
			Sion	111,6	764	19,15	19,15	25,38-31,51
						19,15	19,15	25,38
			<b>INGHILTERRA</b>			10,12	12,01	11,55-4,78
			<b>RADIO VATICANA</b>					
						Ora dei programmi in lingua italiana		
						11,10 domenica ore 21,10-50,26		
						14,10 tutti i giorni ore 21,10-50,26		
						14,10 venerdì ore 20,00-30,28-20,28		
						20,28 tutti i giorni ore 21,10-47,50,26-18,28		
						20,28 tutti i giorni ore 21,10-47,50,26-18,28		

# RENE BRIAND

DISTILLATO SECONDO LA TECNICA  
FRANCESE DA VINI BIANCHI SCELTI

Direzione e Amministrazione  
TORINO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:  
R. I. P. D. COMPAGNIA INIZIATORIALE  
PUBBLICITA' PERIODICI  
VICARO - VIA PIEMONTE, 11 - TEL. 19.261  
TORINO - VIA ROMA, 30 - TEL. 62.921

## GLI STRUMENTI

Vedo già detto, ma per dovere di chiarezza è bene ripeterlo: che queste non sono, né vogliono essere, lezioni di storia della musica; vogliono essere soltanto brevi discorsi accompagnati da qualche esemplificazione pratica. Intesi semplicemente a darvi un'idea degli strumenti musicali e neanche di tutti, ma soltanto di quelli che in quanto strumenti solisti da concerto o in quanto componenti l'orchestra sinfonica e quella del teatro sono oggi di uso comune.

Già ci disse che gli strumenti a corda possono essere raggruppati in varie classi: strumenti a corde pizzicate (quale fu il clavicembalo e quale è oggi il pianoforte), strumenti a corde pizzicate (quale fu il liuto e quali sono l'arpa, la chitarra, il mandolino), e strumenti a corde messe in vibrazione dallo sfregamento di una piccola maliosa di cerati (tra le due estremità di un cosiddetto arco o archetto, quali sono il violino, la viola, il violoncello, il contrabbasso).

Proponendomi di parlarvi oggi di questi ultimi, cioè degli strumenti che si dicono genericamente ad arco, non starò a dirvi notizie storiche sulle più o meno probabili loro origini remote. Vi basti sapere che il primo strumento a corde e ad arco fu della zolla, dal quale pervennero poi il più piccolo violino e i più grandi violoncello e contrabbasso. Violenze esistevano già nel secolo XIII, come è testimoniato da un decreto del Podestà di Bologna del 1265. E sempre viola e soltanto viola furono sino al principio del '500, quando, come pure assudata, l'italiano Gaspare da Salo costruì il primo violino. Ma le viola antiche erano assai differenti da quelle di oggi, ed erano di varie specie: violino, viola da braccio e viola da gamba, così dette secondo che si svolgessero tenendo orizzontalmente dinanzi a sé appoggiata sulla spalla o a petto, oppure si sonavano tenendo poggiate a terra e al ginocchio, ed avevano tutte non numerate sole corde, come oggi, ma sei corde e talvolta anche sette.

E poi venne il violino, del quale certi storici contestano la paternità di ideazione e costruzione a Gaspare da Salo per attribuirla piuttosto al milanese Testorello, ma che per giudizio unanime ebbe in lui una stupenda serie di geniali artifici strumentali, dal principio del '600 alla metà del '700, i quali sono ad oggi insuperati e probabilmente insuperabili costruttori: Andrea Amati e i suoi due figli e il nipote Niccolò, Andrea Guarneri e i suoi due figli, e la famiglia dei Ruggeri, e il Bergonzi e il Guadagnini, e sopra tutti memorabile e glorioso il grande Antonio Stradivari.

Se a proposito della ideazione e costruzione del violino potrebbe forse dirsi che essa rispose ad un istintivo anelito di una sempre maggiore elevazione spirituale, in quanto che per essa voleva essere conquistata nella musica il dominio di un'altra zona sonora all'interno delle quali le viole non avrebbero potuto permettere della trasformazione della viola da gamba in violoncello — che può datarsi a circa la fine del secolo XVII — potrebbe dirsi che essa rispose al desiderio di creare uno strumento che per profondità di vibrazione sentimentale avesse il potere espressivo e la forza persuasiva della voce umana.

Visti e considerati gli strumenti ad arco quali da ormai oltre due secoli esistono immutati e quelli anche voi tutti certo conoscete, possiamo dire che il violino corrisponde alla voce umana del soprano, che dunque la sua voce può essere, sì, intensamente espressiva e appassionata, ma serbando sempre una sua gentilezza e tenerezza e sonorità femminile, e il violoncello corrisponde alla voce umana di tenore, la quale può essere anche dolce, affettuosa, ma serbando sempre una sua naturale vigorosa virile. Più il violino e il violoncello sia la viola, che



## AD ARCO

Pubblichiamo il testo della terza lezione illustrativa degli strumenti musicali tenuta da Ildebrando Pizzetti nel corso della trasmissione dedicata agli alunni delle Scuole Medie Inferiori. Nelle prime due lezioni, pubblicate rispettivamente sul n. 51 dell'anno 1949 e n. 3 dell'anno 1950, erano stati illustrati l'organo, il clavicembalo e il pianoforte.

La prossima lezione dell'insigne Maestro sarà dedicata agli strumenti ad arco nella musica d'insieme.



« Antonio Stradivari nella sua bottega » così intitola questo quadro, opera dell'Hamman e del Pittore stesso donato al Duca di Brabante. Si osservi la realistica espressione del celebre maestro nella contemplazione critica di uno dei suoi superbi esemplari. (Sopra) La famosa viola medicea dalle proporzioni perfette con la tastiera e cordiera squisitamente intarsiate.

I più possono dare talvolta un valido suggerimento o un senso suggerito ma insufficiente.

Ma per avere la dimostrazione di quale ricchezza di rendimento sono e di quale varietà di espressione possono essere ottenuti anche da uno strumento ad arco che suona solo, senza nessun accompagnamento, avete ascoltato ora una sarabanda per violoncello solo (originariamente per viola da gamba) composta intorno al 1700 da quel Giovanni Sebastiano Bach che era, oltre che compositore di genio sovrano, anche organista e clavicembalista ad esecutore di strumenti ad arco, ed uno di quei Capricci del nostro grande Niccolò Paganini che rimangono ancora oggi una delle più stupende opere che siano state scritte per violino solo.

Per poco che abbiate posto attenzione alla esecuzione di questi due pezzi di Bach e di Paganini, avrete un'idea compresa che l'esecuzione di musiche concepite e scritte per un solo strumento ad arco non può essere che riservato a esecutori di abilità tecnica straordinaria, perché infatti esse chiedono allo strumento di dare non solo una nuda linea di suoni, ma anche il senso di una complessità di armonie illuminatissime, della melodia. E qui voglio dirvi una cosa che non ha a che fare con la

**Storia e la costruzione degli strumenti musicali.** ma che è tanto importante da non lasciar passare l'occasione di poterla dire. Cioè che qualcosa di melodia, qualcosa di suono musicale, non è mai organismo indipendente dal tutto insieme complesso, ma resiste sempre in se stessa, pur non sia materialmente esistente nei suoi ambienti, mentre c'è una sorta di animazione delle quali essa è stata espressa quasi come da pianta in fiore. Cioè che non ci tratti di melodie «dalle cui musiche di estrema semplicità non si può prenderne da un ascoltatore di musica» — e anche, badate se già un po' — si esprimo — che agli intuizioni e cioè per conto suo di una melodia l'ambiente umano generatore ha avuto dunque, presentandone da altre ragioni — fra le quali poteva mettere il gusto delle associazioni umaniche cioè il piacere derivante dalla associazione di strumenti vari — ecco la ragione massima dell'esistere stato assorbito allo strumento ad avere così uno strumento polifonico accompagnatore, organo e pianoforte, altro che sia per esteriorizzare rendere palese e illuminatore l'ambiente armato e ritmico onde lo spirito è stata generata. A nata, è finita.

La ricchezza della letteratura musicale per uno strumento ad arco è uno strumento accompagnatore e tale che a dare una dimensione effettiva appena sufficiente non basterebbero tre o quattro concerti di due ore ciascuno. Stupendamente ricca la letteratura violinistica italiana dalla metà del secolo XVII a tutta il XXI: una letteratura che grazie al tempo e alla ingegnosità meravigliosa di maestri violinisti quali Arcangelo Corelli e Antonio Vivaldi — Tartini e Francesco Maria Veracini — Naodini e Vitali e Geminiani e di violincellisti quali Luigi Boccherini, influi sull'evoluzione di tutte le letterature strumentali straniere, ma non meno importante è quella letteratura violinistica tedesca che può vantare quali suoi massimi esponenti, come Bach e Haendel, il prodigioso Mozart — genialissimo anche nella musica violinistica come in quella sinfonica e in quella teatrale — e poi il genio massimo di Beethoven e poi ancora i rimarcati Mendelssohn e Schumann — Bechme. È meritabile di alta considerazione anche il contributo dato alla musica per violino e violoncello e pianoforte lo con vero proprio Sonato o con pezzi di vario genere dai maggiori compositori francesi e scandinavi e anglochesi e russi e boemi dell'Ottocento e di questi ultimi cinquant'anni.

EDUARDO PIZZETTI

### KETTIGA

Nell'articolo pubblicato nel n. 9 del Radiocorriere è intitolato: «L'importante è sempre tornare in una laurea omonima nella parte che si riferisce al curriculum artistico del compagno di classe d'orchestra». L'importante è sempre tornare in una laurea omonima nella parte che si riferisce al curriculum artistico del compagno di classe d'orchestra. Il prof. Alfonso non è attribuito al Maestro recentemente scomparso ma è stata invece scritta dal compagno Giuseppe Dorsai di Pordenone, deceduto nel 1930.

# I GIORNI DELLA CREAZIONE

**A** quaderno edito dalla Edizioni Radio Italiana, i giorni della creazione, risiedono un successo pari a quello del precedente, le donne italiane e dieci libri di scienze? E perché no? Perché è una raccolta di conversazioni scientifiche? Il culto dei concetti deve essere considerato l'arte itself ed intrattabile e la Scienza antica e noua, e filosofia ed etica.

Tutti d'accordo (e una esposizione di argomenti scientifici e tecnici non può tralasciare la fantasia che ci rese grande la conoscenza delle donne italiane, ne fuggire da guida la preferenza personale come nella valutazione degli scrittori di "Vittorecento") non anche la Scienza possiede una sua splendida attrattiva, che è poi quella della verità da ragionare; ha un suo fascino per i lettori che affronta e che tenta di trasmettere, non a quando il biblio, donde il mondo di spirito degli uomini non si considera con una assoluta conoscenza.

Se l'accesso al tempio della scienza è e sarà sempre riservato a pochi privilegiati, non è però consentita all'uomo del nostro secolo di estrarsi dai problemi cui gli scienziati, aggredendosi tra gli atomi elettrici di un gabinetto di chimica, cercando nelle viscere della terra i fondi nel silenzio degli osservatori astronomici, cercano una soluzio-

nne, dirà quanto sarebbe invenerosa godere dell'attuale progresso e nulla sapere dell'ardua opera degli studiosi.

Prima con conversazioni, ed oggi con questo quaderno la Radio mira a diffondere tra gli italiani una prima esatta conoscenza delle cose raggiunte in molti campi della scienza e dei molti interessi cui essi riguardano — gradiscono conoscere attraverso le esposizioni del

questa iniziativa diedero il loro contributo illustri professori italiani e stranieri, e perché sono professori e non dilettanti, la loro esposizione è breve, limpida, precise. Si direbbe, nel leggere, che la scienza abbia relato il suo caldo lavoro per mostrarsi nella propria esenziale importanza, non esageratamente sul uno, padellata di formule eretiche, ma sfumata-

mente discorsiva.

Il numero delle conversazioni — dodici — conferisce al quaderno un carattere di letizia. Si ha ripetuto, in un certo senso, la ironicità moderna che vorrebbe e non può conoscere tutto. Si spiegherà ognuna delle conversazioni: alcuni esempi bastino a dimostrare l'ampiezza della visione panoramica sui problemi più attuali.

Il prof. Abetti, direttore dell'Observatorio di Arcetri, descrive le sue opere polar, espone quanto fino ad oggi si conosce della loro origine, non facendo che molto ingenuamente rimangono insolite. A suo volta, il prof. Armellini, dell'Observatorio astronomico di Roma, si dà il senso della infinita plenarietà e dell'insinuante grandezza dell'uomo, infanzia a servizio nell'immenso dell'universo.

E venuta da noi il desiderio di conoscere come rivivessero i primi anni quelli sotto le loro carmine, scritto e cantato, di apprezzare quanto esista continuità tra le manifestazioni della nostra intelligenza e quella di gente remissiva nel tempo, a solidarsi incarna il prof. Blanc, che ci guida a scoprire una storia scelta nelle cose nascoste nel fondo delle cure, e spessa tessitura di fati tenacemente. Così le curiosi di medicina e di fisiologia — e tutti lo siamo per ora e vogliamo — gradiscono conoscere attraverso le esposizioni del

### CONCORSO «LA RADIO PER TUTTI»

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

Il radioabbonato

residente a

Via

In possesso dell'abbono n.

O/F Registra

### SEGNALA

il signor

residente a

Via

che non avendo la radio, non è ancora abbonato alle radio-audizioni.

Indirizzate al: «LA RADIO PER TUTTI» - Via Arsenio, 21 - Torino

prof. Coenchi e Hui, lo stato attuale della terapia streptomicinica e le interpretazioni recentissime di alcuni fenomeni collegati con l'attività del cervello umano.

Quando avremo letto la conversazione del prof. Maraldi, non è necessario più di tornare, dopo un suggerito la compassione con l'improvvisa che un certo giorno le api fossero impazzite, ma saremo in grado di interpretare le loro strane evoluzioni come una marcatissima smania di volare.

Il prof. Tucci, tra i più brillanti ed è stato consenso di penetrare e vivere a lungo nel Tibet, narra delle sue esplorazioni e ci rivela esposti agguantanti di quella terra misteriosa. Tutte le pagine del libro presentano alto interesse e di chiedono alla nostra fantasia e campi non visti ed arcani ad un tempo.

Forse, qualche voce umana dall'alto spettacolo di un cielo splendente di stelle, percosse da nuvole immobili curva al Leopardo, sentiremo più alto la suggestione degli studi che tentando di parlare le tecniche dell'uomo, aprono orizzonti sempre più ampi ai pensieri umani. — M. VERGANO

**I GIORNI DELLA CREAZIONE.** raccolta di conversazioni scientifiche (Edizioni Radio Italiana) L. 200.

### La morte di CARLO MOMIGLIANO

I giornali hanno dato notizia del tragico incidente in cui hanno ricevuto la morte il grande scrittore Carlo Momigliano, consigliere del re, della Società Pubblicitaria Italiana S.p.A. e la consorte Signora Anna Maria Benedattini.

Carlo Momigliano non aveva che 38 anni, tuttavia dedicatosi da giovane all'attività pubblicitaria aveva saputo imprimere in quest'campo una sua caratteristica impronta.

Subito dopo la liberazione aveva assunto la direzione della S.p.A., se la sulle rovine dell'Unione Pubblicitaria Italiana, della quale Momigliano era stato uno dei più attivi dirigenti, e dalla quale aveva dovuto allontanarsi solo perché ciascuno della campagna razziale.

Felice di poter riprendere la sua attività, di poter nuovamente dedicarsi a quella che considerava la sua ragione di vita, Momigliano seppe in breve tempo, non solo provvedere alla riorganizzazione dell'Ente a lui affidato, ma anche realizzare in esso una attrezzatura rispondente alle nuove forme pubblicitarie. Era anche presidente della C.I.P.P. — Società Internazionale Pubblicità Periodici, costituita dalla S.p.A. in unione con la SIPRA per la pubblicità sui principali periodici nazionali ed esteri, la quale è concessionaria della pubblicità sul nostro settimanale.

Una triste fatalità ha voluto che strutturare la vita di Carlo Momigliano nel pieno rigurglio della sua attività e noi che avevamo avuto con lui tanta cordialità di rapporti ne sentiamo vivo e profondo il dolore.

Al figli Luciana, Massimo e Bruno, al fratello Eucadio, le condoglianze profonde della RAI, del Radiocorriere e della SIPRA.

# La discussione è aperta sul Terzo Programma

Egregio Sommo,

non ho nessuna competenza in materia di radio, di regia, di programmi, non ho mai visitato neppure una succursale della RAI e quindi la mia opinione sul «Terzo Programma» non gode di nessuna autorità.

Anche come «auditore» sono di terzordine. Infatti nelle ore te-

**Perché esistono? — come**  
**li in gergo giornalistico dice**  
Umberto Corossa, direttore del Secolo XIX di Genova — questo sentito che afferma e sottolinea una delle funzioni fondamentali di un Terzo Programma, di un programma che come noi vorremmo, esistente?

Anche se usiamo una espressione la presa di posizioni polemiche verso i vari e la nostra d'oggi assorta da Umberto Corossa, si rammarica decisamente caro di chi che significa cultura e in quali termini essa rimaneva più nel profondo le proprie radici. Ma pensare ad un Terzo Programma che dovrebbe se come suo principio normativo avviato il Terzo tutto ciò che è contemporaneo una finirebbe al fare di questo programma non arreca comunque uccidendo, stacca da quella vita nulla quale ha recato nei portemonti proprio i carri di maggiore pericolo — aperte

«Nessuno dell'aspetto televideo o giornale accetta e non necessariamente è un qualcosa giornalistico che ha un editto e plaudito in chi vuole nominarsi come qualche inventore, minnivista, oppure un littorio che collabora con noi e un giornalista.

Il mio appunto sul «Terzo Programma» dovrebbe onestamente finire qui, ma non amo dormire di notte stravagante e dirò anche le mie filia, certo d'editore dove accade tanto di proposto e quindi che la mia non la scandalizzino necessariamente. A me dunque pare che il «Terzo Programma» dovrà volgendo agli spirati più civili e più ardenti alle virtù delle lettere e delle arti dovrà essere un po' la risposta della vita spirituale italiana che sta affannosamente nella miseria, volgar del modo di pensare e di parlare degli stranieri. Essi più due a Sull'oriente dell'Italia 1950 e da a chi vuole chi non vallo io comunque non capisco. Sarebbe non organizzare le manifestazioni e ride così uno scavo di cui agli altri. I

Pecoraro, creda a me, le lettere italiane vanno «a ramengo».

E il perché è semplice: perché la modernità ha tagliato il filo che collegava all'alto pensiero e alla grande tradizione della classicità.

Alcuni giovani mi hanno detto di aver piano, sono addetto, al finale di Edipo re interpretato alla Radio da Renzo Ricci. Questo è, è mio modesto giudizio, la grande buona: questo innanzitutto l'unica giovanile sulla potenza sulla nobilità, sulla grandezza dei, esploratori invece di frontumarsi negli specchietti di un decadentismo che per voler essere attuale e avveniristico, ha frammentato pensiero e morale, coscienza e tradizione forma e contenuto.

Il «Terzo Programma» dovrebbe non amprezzarsi per il verbo doveva (a mia pregiudizio e disperato sempre all'obbedienza come Don Abbondio, risalire le vie del passato per mettere a contatto, mediante i mirabili progressi della tecnica e della rete radiotelefonica) i Sommi e veri uomini quella cui banditi da umano erano anni dalle mani, non gli uomini moderni, anche le donne, già vissuti per-

Gli qui sto al punto diffidate Piscine! Chiede uno «Faixa per che tutti si mettano a pescare come Vivaldi»

E un altro «Dovremo sempre tenere con Nicola Mentarello? E un Terzo Vorreste, fino a tutti gli ascoltatori si estingua e rimanga nulla».

Ricordo che il pericolo delle bullitudini e nella mia proposta di colpovoro non ricordo bene che lo abbia detto ma assicuro che un uomo celebre si colpovoro si trastulla sempre dietro un po' a nulla.

D'accordo, ma qui entro nel campo tecnico: spetta ai tecnici

rendere cosa venga il primo di Don Rodrigo o con tragica evidenza a destra di Milano, spella il tecnicismo drammatico la Divina Commedia che appunto perché dinamica, discutiva, dialettica nel suo tragico contrappositi è stata chiamata Commedia.

Perché l'esempio della Zucconi di sceneggiare: Dialoghi di Piave dovebbe essere abbandonato? Certe parti dell'Odissea, nella moderna traduzione di: Ettore Magnani; non potrebbero tentando il prossimo film, straricando allo spazio mediterraneo e quindi già sbagliato in parte, venire rappresentabile, drammatizzabile soprattutto e ovviamente anche dia-

moniale. Perche, come Sommo, lei adesso si domanderà quando la finirà con le bolle interrograzion retoriche. Subito, cara amica, subito finiti impaurite e credere che se gli do-

Caro Sommo, lei adesso si domanderà quando la finirà con le bolle interrograzion retoriche. Subito, cara amica, subito finiti impaurite e credere che se gli do-

lani non si decideranno a rendere non solo proprio popolare ma almeno di «pubblica conoscenza» le opere augurale dalla loro letteratura (e cioè dello spirito italiano dall'anima italiana) finiranno per preferire un poeta nero 1930 della Carolina a Francesco Petrarca. Allora, si scoppiere la bomba super-aliuminio.

L'Italia ha bisogno di ritrovare dopo le amare illusioni e delusioni della spaventosa tragedia, ma i poeti, i narratori, i filosofi contemporanei della tragedia non possono considerare perché, essi prima di altri, hanno bisogno d'essere consolati; non possono riconstruire perché essi per i primi debbono essere ricostruiti, non possono ritrovare il nostro vivo e organico e razionalmente penoso perché per prima, essi debbono ritrovare se stessi.

E le aspettano cari direttori, ch'è una dura fatica.

E necessario.

Ma quello che mi sembra necessario è mezz'ora che lo sta scrivendo Maria Se e lo non perde, traspol e cattivo pure con animo astenu.

Io resterò sempre il Suo devoto

UMBERTO CAVASSA



## PREMIO ITALIA

Due momenti fotografici della manifestazione svoltasi alla B.B.C. in onore degli autori dell'opera «Rumpelstiltskin». In basso e giorno lavorò presentato recentemente ai nostri ascoltatori nel «Festival radiotelefonico» e al quale la giuria internazionale del «Premio Italia 1949» assegna a Venezia il 2° premio.

In alto: il sig. B. E. Nealis, ex direttore dei programmi nazionali della B.B.C. consegna l'assegno per l'importo del premio a Francis Dillon, autore del testo, e a Francis Collinson, musicista che ha composto la musica. A fianco: il tradizionale brindisi in onore dei vincitori. Da sinistra a destra: Laurence Gillam capo servizio prosa, Francis Dillon, R. D. Marston capo dei sei via europee, B. E. Nealis, Francis Collinson, Harmon Grisewood direttore del Terzo Programma e A. T. McGill, direttore della sezione satelliti.

Stagione sinfonica della RAI

# Stravinsky minore

CONCERTO SINFONICO DI MARCO ROSSI - VENERDÌ ORE 21 - RAI 4 AZZURRA

**O**n un incontro occasionale con un'opera di Stravinsky sembra muovere la parola d'ordine dell'inquadramento in una cronologia estetica. Ma tanto l'inquadramento quanto lo acciuffamento sono del tutto autorizzati dal carattere e dal senso della parola stravinskiana. Le Danze concertanti periodo più recente della produzione di Stravinsky, periodo americano avverso della serenità e del più compiuttimo ordine di vita e di spirito, nata e fiori della villa di Beverly Hills presso Hollywood. Della propria maturità lo spirito solista non ha remissiva acquisitività, ma un moto quasi allegro di nuove discipline, ad esperienze trockissiane. L'artista prosegue il suo mestiere, forse sorridendo di una continua incertezza: certo tenendo dietro la grata una fatica o un impegno morale, anche sentimentale. I quali, poi sbilanci fuori nelle ore davvero grandi, e allo stesso tempo rivelano l'efficacia e il sapore dei singoli gradini ad esse Danze concertantes ha questo per sé medesimo, molto interessante.

Opera scritta, come parecchie di questo periodo (1937 ad oggi), da un problema di realizzazione, è stata scritta fra il 1941 e il '42 per l'orchestra di Werner Janssen e da essa eseguita sotto la direzione dell'autore il 7 febbraio '42 a Los Angeles. Due anni dopo servì di pretesto al balletto omonimo, per la coreografia coiddetta natalita di Balanchine ed ha fatto ripubblicare il balletto moderno. Questo dato interessa più di tutto. Si tratta, infatti, in partenza d'una concezione coreografica, ma di modo singolarmente stravinskiana. Non è una fantasia prefabbricata di movenze, di corpo umano in dinamica, di misurazione plastica del palcoscenico. Tutto all'opposto: la musica di per sé si configura in piani e disegni in rimi ed esprime il piacere dello graffio sembrando autoaffidante, tanto sulla lunga pagina di partitura, quanto

nel lindo ambiente sonoro. E poi, ormai, non venga una illusione propriamente, generalmente dannata. Si potrebbe speculare sul titolo della composizione: quella associazione di termini che mischia e distingue il concerto e la scena, il visivo e l'uditivo; o il paralleismo fra il campo puramente sonoro di strumenti o gruppi strumentali che - fanne concerto -, ed il campo figurativo (istruttivo annunciato Balanchine) di personaggi danzanti che concertano un'azione libera dalla tirannia di un soggetto, tutta felicemente inventata e occasionale.

La mancanza di un soggetto che giustifichi un legame scenico provetta le Danze concertantes verso le Scènes de ballet del 1911, scritte però in primis per uno spettacolo, che naturalmente potesse improvvisare evoluzioni plastiche su una suite di pezzi musicali. D'altra parte, la singolare concezione coreografica dell'ultimo Stravinsky non manca di far volgere lo sguardo indietro: in quel Jeu de cartes che nel '38 aveva segnato una svolta stravinskiana, l'indirizzo, l'allucinata bravura del Jeu de cartes, pur senza perdere certo sapore, si distendono nelle Danze in un placere limpido del proprio dosaggio. In un sereno poliglottismo musicale, in un bilanciarsi tra scherzo pungente e tenerezza quasi espansiva. A loro volta questi toni, attraverso il grottesco non solo glorioso o drammatico del La Cieca-Polca, si gonfieranno nelle Scènes de ballet su un piano più compiuttito di plasticità, di onda sonora, di patetico sfruttato da ogni fune.

L'architettura dell'opera si propone fra due Morce: una d'introduzione e l'altra di conclusione. In mezzo, un Pas d'Action che nel suo disegno ritmico racchiude un bell'episodio espressivo, affidato a quattro violini divisi sopra un disegno lieve e ostinato del flauto e del clarinetto: un Thème varié con quattro variazioni. L'ultima delle-

quali è tarantella, un Pas de Deux d'invenzione nuovamente decisa, collegata alla Marche finale. Il rapporto sonoro, oltre che nel timbro della strumentazione per orchestra da camera, risiede nel procedimento proposto di giocare - come anebre ricorda il Tausman - sulla terza maggiore e minore, producendo una ambigua tensile preziosa ed equilibratissima. Il rapporto melodico, ovvero il gusto greco, risiede nel procedimento altrettanto caratteristico dell'invenzione tematica sullo sviluppo dell'arpeggio tonale. La ritmica, infine, è quella della firma Stravinsky, qui particolarmente lieve, danzante, sotto il controllo d'una lancetta di precisione.

Il concerto di Mario Rossi si può dire sia un indovinato contrasto di ottimismi e di dramma. Accanto a questo senso Stravinsky

vi è l'Hindemith di quelle Musiche da camera che, tra il 1922 e il '23, traducevano forse gioia del suono e si dedicavano alla balanza ora dell'uno ora dell'altro strumento. La Kammermusik n. 4, ora in programma, e del 1928 e intitolata anche Violinkonzert, il drammatico si propone invece dal romanticismo di Schubert con la Quarta sinfonia (Tragödie), alla modernissima Introspezione d'un nostro musicista, il Petrasch del Canto dei morti. Opera omnia di valore incontrastato, questo è una delle più singolari manifestazioni del mondo postazzionario che nel Diologo di Leopardi ha trovato la consonanza, e allo stesso tempo il segreto, d'una meditazione arida e d'un limite straordinariamente sensibile di linguaggio, la curata che strumentale.

A. M. BONISCONTI

## CONCERTO SINFONICO

di Francesco Molinari Pradelli - Mercoledì ore 21,45 - Rete Rossa

Due sole composizioni, ma di varie proporzioni e di non scarsa impiego, occupano il programma di questa trasmissione.

Nella prima parte viene eseguito il Concerto per pianoforte e orchestra di Lalo, solista Benedetto Marzocchini. È questa una delle tre composizioni che valsero a far emergere il Lalo dalla solita schiera dei musicisti francesi dell'800: schiera composta non tutti di prima grandezza e nella quale era una nella divisione di intenti e di principi estetici: alcuni, i più fortunati, a successi, persistevano in un tipo di condotta fedelmente aderente agli esempi del primo romanticismo oltremare, altri, da cui segni di inquietudine e preludiano, con molte fibre più intense il desiderio di provare nuove emozioni per dire nuove parole. Oggi, il Lalo appunto con il suo Concerto per pianoforte, con quel po' di solismo e con la Symphonie espagnole (tutte composizioni del 1880 circa) venne ad essere ufficialmente riconosciuto avvenirista, cioè quello di quella congrega di stili estetici (così fu definita dalla critica contemporanea, nella quale rientravano anche i nomi di Massenet, Bizet e Dukas).

La produzione sinfonica è sostanziale del Lalo e poco vasta, comunque questo Concerto per pianoforte va considerato come l'esemplare più eletto e, insieme, più rappresentativo, di tutta intera questa produzione. E' in re, ed è diviso in tre tempi le cui denominazioni rivelano le nuove intendimenti narrativi dell'autore. Preludio, Intermezzo; o questo segue il terzo movimento che è composto di una Introduzione, di un Andante e di un Allegro franco. Il Preludio, a sua volta, si compone di due episodi distinti: Lento e Allegro maestoso. In questo secondo il tema centrale ed essenziale della composizione si presenta in tutta la massitudine scandita e opposta, tipica dei temi ricavati dall'accordo di tonica spezzata. Gli sviluppi sono conseguenti a questo mezzo: sarà un po' melodrammatica e carica, ma di una carica salda e di soddisfazione. Il tema dell'Intermezzo, al contrario, perde un po' di quella pesantezza e saldezza di ingredienti e si assottiglia in una frase più elegante e presentata con una civetteria un poco pudica: la civetteria dei temi sostenuti da pizzicati. L'Allegro franco (Finale)

rispetta nuovamente alla linea del primo tempo.

Quanto a carnosità tematica la seconda composizione del pugno, ma, la Quinta di Chaikovskij, non schiera davvero una carnosità, anche questa saldissima, la cui perfezione però è come sfogliata dalla pulsa melodica abbondante, come sempre in Chaikovskij, se non addirittura ridondante. Brogni co-munque riconoscere chi di questa consistenza si vale, in misura bene equilibrata, tutta la composizione. L'Andante iniziale si finisce, trasverso l'Andante cantabile, l'andante mosso e il famoso Volzer. Questa sinfonia recò l'numero d'opera III, è in mi minore e fu eseguita nel 1888. In essa è generalmente riconosciuta una filatura di linea

## I QUADERNI DELLA RADIO

Roma dall'alto

... e le bellezze del cielo, degli scintillii che osservano ... L. 200

Obietti di culto

... e gli obietti sacri, dalle cui sale trascurate ... L. 200

Il Generale Federico

... e i generali, come lui, che si considerano di sopravvivenza indistruttibili ... L. 200

I giorni della regina

... e i giorni della regina, dell'università federica, delle regole ... L. 200

... e il nuovo studio di Pisa, spazio visto, illuminato, luminoso, fascinosa ...

EDIZIONE RADIO ITALIANA - via Margherita 21, TORINO - 010 - 24.12.1964 - CONFERENZA STORICA FRANCIA - PARIGI - 1964

menu rincaro di quella della Quinta e della Sesta (la Polka) ma forse per questa ragione più edificante e più veloce nella serie ricebissima, anche qui, degli episodi narrativi. A questo proposito basterebbe citare la concatenazione degli sviluppi tematici nel Volzer. Ecco la certezza di questa «infusa e sognante» all'epoca finale della vita del musicista russo (come si sa, Chaikovskij morì a Pietroburgo nel 1893), cioè quella che comprende le sue opere più importanti: l'«Allegro a La doma di pietre



Il concerto sinfonico di mercoledì sera (ore 21,45 - Rete Rossa) è diretto dal maestro Francesco Molinari Pradelli; la sinfonia al maestro Flora Coppola è affidata la direzione del concerto sinfonico di Savoia Pomigliano (ore 18 - Rete Rossa).



# Musiche settecentesche, romantiche e contemporanee

CONCERTO DIRETTO DA PIETRO VASSIOLA - SABATO, 10 MARZO 1984 - BILETTI 10.000 L.

Il programma presenta una scelta molto interessante di musiche di epoche diverse. Sono infatti le quattro composizioni: tutte eccezionalmente rappresentative delle varie epoche in cui sono nate. Da prima è Berlinghi col suo Concerto romano, una overture per orchestra che fu scritta nel 1948 e che ha sempre costituito una



Domenico Cecarossi: *Il canto dell'orchestra*. Studio di Radio Roma e della lunga notorietà della quale parte del Quintetto italiano a Radio Roma. Un'eccezione di questa da camera è composta dai quattro eseguiti versati alle 19.15 del Quintetto in più tempi maneggiato da Moena.

Due canzoni frequenti sono il *Cantico* di Ruggi Basso e orchestra, e di Bettarini e la *Saltata da Radio e orchestra* di Martini, sempre trasmesse questa settimana (tabella, ore 18.30 Rossa). La prima solitamente è affidata al Maestro Saverio Gazzellini eseguita già benevolo ai nostri ascol-

particolare attrattiva per i direttori d'orchestra i quali hanno ritrovato in essa come in sintesi tutto il fascino di un romanticismo visuale, soffleggiante e manifesto con impelli di indubbiaria umanità. Questo romanticismo è, in ultima analisi, tipico degli scrittori (poeti e musicisti) francesi della prima metà del secolo che hanno rifiuggito, ad ogni minima occasione, dal barocco e dallo sfogore del romanticismo filosofico e letterario prerogativo dei tedeschi. Berlioz potrebbe essere designato come il primo oppositore e il più efficace che abbia avuto quella moda tedesca in Francia, anche se egli non sia sfuggito ai richiami pre-orientali di quel romanticismo filosofico che ha in *Faust* e nel culto di Roma il primo e più alto verbo.

Segue il Concerto in re maggiore op. 27 per flauto e orchestra di Boucharin. Il lavoro — che viene eseguito in Italia per la prima volta — si presenta oggi, nello

**ATTENZIONE!!! Salvate la vostra radio!**  
Contro i guasti e disturbi susseguenti - nel  
caso che l'apparecchio

## **THE PROTECTIVE ABSORBENT**

Si sente franca di prego raccomandata in  
diligenti mani di loro Padre Sacerdote lire 600,  
al rappresentante - **SPECA EMILIO**  
via Roma, 11 - S. Benedetto del Tronto.

ed estremamente concentrato nei suoi tre movimenti: *Allegro marcato*, *Adagio*, *Rondau* (*Allegrissimo*). Ognuno dei tre tempi, secondo il criterio narrativo di Boccherini, è caratterizzato da una personificata tematica che non dà origine, come accade invece in numerosi altri settecenteschi contemporanei al Boccherini, a particolari sviluppi, ma che bacia, al contrario, a salvaguardare tutti i diritti dell'origine fraseggio mantenuto nei limiti e nelle intenzioni espressive dell'impianto. Questa è una caratteristica che ritroviamo nei tre tempi ed è anche da notare che in ciascuno del tre tempi bontà assoluta a quanto accade nei confronti del concetto contemporaneo e di poco posteriore di Boccherini e non in senso, una cadenza di vaste dimensioni e di molecole impetuose. Particolarmente felice è tenuta in tempo binario usata in modo sostenuto, del *Rondau*.

Al Raulida Saverio Gazzellone che sostiene la parte solistica in Bocherni, è stato riservato anche la taska di interpretare la Rhapsody per flauto e orchestra di Frank Martin. È questa una breve composizione che il valoroso e tecnicamente preciso compositore ginevrino scrisse nel luglio del 1939 con lo scopo preclupio di creare qualcosa di eminentemente virtuosistico da suscitare ai partecipanti del Concorso Internazionale di Ginevra. Per tale ragione è una pagina purissima, breve e concisa, nella quale l'impegno virtuosistico è al centro delle intenzioni espressive e costruttive del Martin. Considerati obiettivi vamente questa particolare destinazione, bisogna convenire che l'autore della presente Bozza si è comportato con astuzia e geniale intraprendenza per conferire una giustificazione artistico-narrativa all'elemento tecnico: varietà di ritmi, abbondanza di passaggi imprevisti, giochi e dialoghi con l'orchestra, il tutto sostenuto da una fantasia leggera con spontaneità estro capricciosa, nonché animata da un sentimento interiore, talvolta grave, che si esalta progressivamente e che s'accorda nel migliore dei modi al carattere eminentemente espressivo del flauto, come strumento solista. Scritta in origine per flauto e pianoforte, venne strumentata per orchestra da Ernest Ansermet.

Ernest Ansermet  
Il concerto si chiude con il poema sinfonico di Victor De Sabata, *Juventus*, composto nel 1919 e che da allora, ebbe notevole fortuna, stante i suoi intrinseci valori artistici e il particolare aspetto esecutore del lavoro, che si presenta nella forma dichiarata e generosamente solenne, del poema sinfonico di marca straussian. De Sabata ha dedicato notevole parte della sua attività di compositore al genere sinfonico; in questo campo egli ha lasciato un vero trittico costituito da *Juventus*, *La notte di Platone e Gethsemani*, ma è in *Juventus* che egli rivela la sua forza di narratore e di descrittore che, senza indulgere nella dimostrazione di quanto e di quella che possano i suoi mezzi espressivi, indubbiamente consumati e prepotenti, una abbandonarsi, con coerenza e controllo, nella corsa in cui lo trascina la forza dell'evocazione e, quando questo cessa, la spinta dell'invenzione.



Esecutore di fama internazionale, il violinista Enrico Margaroli interpreta nella sera luce 1945 Heli Ressal la «Seconda suite per violoncello solo» di Bach in esecuzione del direttore della scuola del musicista organizzata dalla RAI alla Villa

## Musica da camera

**U**n salutare campanello, questo che sta per la fine di un'area e varietà. Oltre al consueto mattutino concerto ore 10,00 delle domeniche (Stazioni Prime, ore 10,30), dalla chiesa di S. Pietro in Roma, affidato al maestro Germani che sta eseguendo tutta l'opera organistica di Bach, martedì (ore 19,45) «Teile Russen» di violoncelli Durium-Mainardi farà udire la seconda delle Suites bachiane per violoncello solo e, nella stessa seduta, il violinista Arrigo Polli si è impegnato al pianoforte dal maestro Antonio Beltrami e quindi le sequenze delle Sonate per violino e cembalo sempre di Bach. Antecedentemente citeranno nel rito celebrativo di cui abbiamo parlato più volte e che diremo solo ancora, la NAI ha preparato con particolare cura alcune particolari.

**Mercoledì sera 18 - Teatro Azzurri** e da segnalare un breve e scosso recital del soprano **Lily Dusnel** che, con l'eguale collaborazione del pianista **Giorgio Favaretto**, esegue un programma di musiche vocali francesi e belghe da Debussy a Rousset al contemporaneo ABSI.

Venerdì ore 19.15 - Rete Rossa I radicose sceltori potranno ascoltare un programma che è stato concepito e realizzato con intendimento e profondità culturali. Questo programma, affidato al valente « Quintetto ai flauti di Radio Roma », ha voluto fissare la sua attenzione su alcune pagine di non troppo frequente esecuzione. Tra queste è il *Trio* in sol minore per flauto oboe e fagotto di Vivaldi. *Trio in tre tempi*: (Allegro, Largo, Allegro) che già altra volta alcuni componenti del complesso hanno presentato con vivo successo. È questa una elegante composizione della maturità del musicista veneziano, nella quale è come rivedere una gioiosa e giovanile spensieratezza di alleggiamenti colorati e di sentimenti. Segue un *Quartetto* per flauto, oboe, clarinetto e fagotto che il partigiano Jacques Ibert scrisse nel 1922 e che sia a confermare da un lato la predilezione del musicista per i componimenti a fiato e dall'altro la sua squisita sensibilità nel trattarli. È una pagina veloce e ariosa, tutt'essenziale, diviso in due soli movimenti: senza alcuna altra indicazione Aloys Moixer commentando alcuni aspetti del *Capriccio* per dieci strumenti dello stesso Ibert disse alcune cose che possono essere riferite a questo *Trio*. « Jacques Ibert sembra aspirare solamente alla gloria tipica di uno spirituale mercante di rivolti; bisogna convenire, tuttavia, che le sue mercanzie sono di buona qualità e contrassegnate da una incontestabile eccezione... ». Alla fine del programma troveremo lo stupefacente *Quintetto in mi bemolle maggiore* per pianoforte, oboe, clarinetto, fagotto e corno di Mozart. È diviso in tre tempi: Allegro, Andante con moto, Rondeau (Allegro molto). Funno parte del « Quintetto » flauti di Radio Roma: il flautista Severino Gazzelloni, l'obblista Piero Accurso, il clarinettista Giacomo Gandini, il fagottista Carlo Tentoni, il cornista Domenico Ceccarossi. Coadiuvano il pianista Renato Josi.

Al « Ciclo della Scuola del Settecento » è dedicato il programma serale di sabato (ore 20,33 - Rete Azzurra). Il violinista Armando Gramigna e il pianista Giuseppe Broussard eseguono la Sonata in la maggiore di Vivaldi e la Sonata in si bemolle maggiore di Mozart. Due composizioni ampliamente eseguite e che sono state scelte per il nostro ciclo in questo solenne anno indicativa per ragazzi e per tutti.

# I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

## *Notturni musicali*

**LA MESSA** - Byrd - Messa a cinque voci - Lunedì, ore 23.00 - Rete Azzurra.

Quale compositore di messa da chiesa, indipendentemente dalle sue opere profane e strumentali, Byrd ha la più alta cattedra. La sua composizione è stata ammirata da tutti, la più alta quindi. Nondimeno l'opera più tutta, di fatto su quella che solo oggi è pervenuta, è quella della Chiesa, ed è questa parte della sua produzione che esige di essere più studiata per non farsi rubare la fortuna di nascita nel mondo più favorevole allo sviluppo dello stile polifonico nella cappella reale della Massa e del Montecito. All'opera del Concilio di Trento Byrd aveva vent'anni. Il primo disegno emanato dal Concilio nel 1545 aveva praticamente messo fuori uso lo magnifico stile della musica scritta fino allora per i riti liturgici della Chiesa.

Byrd, per quanto si sappia, non compose più dopo il 1560. Non furono pubblicate le viventi, ma non esiste francamente dei suoi exemplar separati, e quindi non si sa se siano state fatte da sola o no. E' qui sorprendente che fossero pubblicate in pubblica.

Nelle «Elegie Taurinae» Ferdinand Richardson così celebrava William Byrd: «Taurina magna digna horum sententia. Et Bodus, tantum ha-bitu decoratus magistratus».

Byrd, nel periodo oltr'Oltremare, apparve sotto l'aspetto di chi era destinato ad illustriare l'opera di Tullio, suo maestro. Ma si può invece immaginare che soprattutto nelle mani di chi egli fu quando polifonista, e cioè una legge e una poesia della musica erano che la Turchia non ancora ignora.

**FRANCESCO GUERRINI** - Giovedì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

La storia di questo solitario comprende alcune pagine, certo meno che le meno note del grande maestro francese, e puramente le cose delle Apologie che Cicerone compone a glorificazione di eminenti musicisti suoi contemporanei. Ecco sono Giovanni Battista Tulli, e Arcangelo Corelli, nati rispettivamente nel 1602 e nel 1653, e a cui sole ben aveva fatto di affacciarsi il compositore di Francia nel campo spettacolo della attualità di cinquant'anni. Di qui la particolare forma delle musiche loro dedicate come, ad esempio, quelle della Apologia di Corelli, che in onore a colui che aveva condannato il maggior violinista del tempo fu scritta in forma di Sonata per due violini e pianoforte, ma che può venire ugualmente considerata come una suite avendo cinque movimenti (Grata, Allegro, Adagio, Bloderato, Vero e Allegro) tutti piacevoli, gustosi ed eleganti per più di un repertorio.

## *Notturni teatrali*

**FRIEDRICH SCHILLER - WALLENSTEIN** - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Schiller visse nei suoi anni giovanili in grande età del romanticismo. In sua stessa vita, per le vocazioni che gli erano vietate, ha esplosioni coraggiose ed un impetuoso concessione agli impuls. Tutta l'Europa viveva questo fabbisogno e ribellione, le fiabe del gioventù, i veritò, sono consegnate a: Marionette, ad Amore e Raggio. Subentra poi una più in-

dotta visione della vita. L'incontro con Goethe ebbe, in questo senso, capitale importanza. In quel tragitto dal romanticismo ad un ricongiungimento verso della classicità, Schiller si affianca all'autore di Weimar, mantenendo tuttavia una propria indipendenza.

La storia di Wallenstein, da cui il Romanticismo trasse i suoi fermenti, si colloca proprio nell'elaborazione del dramma. Ora, con l'incompostezza degli eventi, si cederà delle passioni, un mosaico di ispirazione acciuffano con il segreto moto di Schiller.

Alla trilogia di Wallenstein egli affidò le sue maggiori ambizioni. l'eroe che egli poneva al centro, rappresentato nel successore dell'avvicendato un punto ferino, un ideal-sovrastorico, che scaturisce dal naturale evolversi delle cose. Il vanto quindi risente di riconoscimenti shakespeariani, il che è naturale in quel tempo di tempera del grande elisabettiano. Si avverte pure nell'opera il costante controllo dell'intenzione, il proposito di contenere tanta materia entro forme predisposte. La tela appunto preordinata e solo nella campagna varia il realizzarsi. Sotto il dramma.

Su un luogo di secoli tramontanti muore Wallenstein e la sua morte è quasi soltanto alla curva del lungo, d' serene e concave viajano di un eroe che nasce Baume gelante dalla curva del proprio destino.

## *Notturni letterari*

**CATULLO - LESBIA** - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Il tenore, il tenore Catullo ebbe una pena in sua vita: Lesbia. Fra gli inviti agli amori corrivi, tra le spire e le blandizie del suo multiverso, un dolore singolare, dapprima negato, tenso, poi umido, amaro, contentoso. Lesbia, la querula Lesbia lo incrina, si concede, chi viene contesta, tradice e cade in una disperazione che tutto conosce. Se in storia della poesia riguardo anche ai sentimenti, questo è un disperato e piacente di Catullo riscatta i vizi di lui, lo pone nella luce di una tragic fedeltà. Nel suo verso tutto abbandoni sarebbe come un rivo tra fresche fragranze, il faulastro, possiamo quasi dire, di Lesbia, è un riconso ossessivo che ha i capimenti della contemplazione, che riproduce gli amarsi appagamenti e che in nego nell'evolvenza nel ripetizione, nel ricordo, nell'elatitudine, allazione e repulsa.

Il poeta vorrebbe magari sdraiarsi in più obbrobio immagini, ma la riuscira, nelle sue allarmi fasi, la presenza della donna. Della quale non si conosce la vera identità, che viene supposta ed attribuita in vari modi ma che resta tutta quella che si fece il posto nel suo amico tormento una Lesbia esaltante e corrolla, infila e accortevole, traditrice e comprensiva. Sorge il suo profilo dal tessuto del canto con immagine di avvenenza stranita, in una alternativa surrezione di palpiti.

Nella sua vita senza storia, vissuta in una ebbrezza che non si incontra sul tempo, Catullo trova in Lesbia una propria torurante ragione. Esce dai limiti del facile amore bandito e raccomandato dalla classicità per riservando uno difficile ed inafferrabile sul quale la sua vita ed il suo canzù si sono edinti.

## Abbagliante, la bianchezza dei miei denti...



**GRAZIE ALL'IRIUM DI PEPSODENT IL "FILM" NON LI INGIALLISCE PIÙ!** La natura vi ha dato denti di una bianchezza perfetta. Perché dunque permettere che questo "film" ne ottuschi lo splendore? Adoperate Pepsodent. Irium ch'esso contiene chiama il "film" e ridona ai vostri denti la loro bianchezza e saturate.

L'UNICO  
DENTIFRICIO  
ALL'IRIUM



**lasciamo da un lato l'acqua...**

che resta una benefica amica in ogni casa, ma per il largo ed esclusivo impiego del sapone bisogna essere prudenti. Perché un buon sapone neutro detinge l'acide emolliente, ma nello stesso tempo allunga i grassi naturali che formano la difesa della pelle e che contribuiscono a rendere morbida ed elastica.

**CREMA NIVEA**, in virtù dell'Eucerite, preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle, evita il formarsi di scimmature e di grinze che lebbra non solo l'estetica, ma anche la resistenza cutanea.

**CREMA NIVEA** è prodotto in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Solo NIVEA contiene L'ECERITE.

Laboratori Cosmochimici - Milano

Festival di opere radiofoniche

# MARIA A NAZARETH

TESTO DI GIOVANNI GIGLIOTTO - MUSICA DI DANIELE ALBERIGHI - SALVOBO, ORC. 21.15 - RAI E ROSSA

Giovanni Gigliotti ha ideato la sua *Maria a Nazareth* come narrazione della vita di Maria fatta da un suo poctico sacerdote e quasi da un Vangelo di Maria giustificando un così audace sentimento con un alto di umori più che come egli stesso dice « fatto ciò che stende da Dio prima che sia luce o delle pietre lo scavo nel cuore ». Ed immagino che la narrazione sia tutta dal guardiano della guardia del Re di Nazareth, salvo ogni narrazione, a dire Gentili, Claudio e suo marito che vengono al Golgota non hanno veduto Gesù crocifisso. Testimoni del grande dramma, il loro spirto è quieto e turbato dalla storia nascosta della verità. L'Uomo che hanno visto pendere dalla croce chi è dunque mai? E il loro spirto con un alto di profonda umanità li spinge indietro nel lembo a ricercare un'altra nascosta storia di quell'uomo, a seguire le scene per anno la vita nei luoghi dove non ha veduto la luce e si è svolta sospinta verso la sua lunga tragedia. Ecco la cosa; essa era e dàci. Ma la cantante del poeta allargando la narrazione migliora i episodi di locandine umoristiche e sonoramente drammatiche. Il poeta Gentili, malato e ammalato lo porta a Maria a Nazareth perché lo consolino. E Maria conta una storia nascosta, culminando il fanciullo « Maria nonna dei fratelli donati che tradisce gli affetti dei cari », e subito il culmine del bacio del tradimento e della morte del suo figlio. C'è un'altra opera di quel bambino che sta rialzando la soggiacente l'animazione.

Il racconto continua. Gesù, quando ebbe disperato i Dolori, Gesù che parte con Gerusalemme, è Maria avverte in nel braccio musato del passaggio verde la Galilea arrida in Giudea che tutto morto nell'ineluttabile destino del suo Divino Figliuolo. Sul bacio dell'addio incombe l'ombra della luce che trionfarà il casto. La luce è spezzata e il centurione chiede a Gesù che ne ritemperi la paura. Ancora una volta l'anima di Maria è oggi acciato del presentimento, ma illi sante cose non si può fuggire a ciò che è scritto, e torna sola e dispersa, dopo la partenza del Figlio, nella casa deserta. E Galilea le appare come un'alma prima a ricordarle la Sua intuizione ed Ella chiede il capo come alloro e ripete: « Forse anche tu domani ». Il destino nella Madre e del Figlio è compiuto sul Golgota, lui, erede Israele, il piede della croce. Il destino è fatto in resurrezione incomincia. Claudio e suo marito hanno sciolto. Non sono compresi? La fede messa alla prova del loro cuore come in eterno bassora alle porte di tutti i cuori umani.

Gentili ha scritto questo racconto semplicemente, senza calcare le ali, e senza sentir nulla grido, abbandonando alla forza di un fatto così semplice e così enorme e fecendolo appena vibrare di un l'ultimo acciuto e tutto moderato inaspettante di vera poesia.

Daniele Alberighi ha scritto anche gli il suo racconto musicale con quella sensibilità che già gli aveva dato la musica di *L'Annunciazione*, rifacendosi ora a quello suo componimento e riportandone qui la introduzione a commento dell'apparizione di Gabriele Mar-

cheschi, un coro misto e due violoncelli sono stati i mezzi di cui è stato da sé e servito per dipingere questo suo Gesù e insieme potente quadro mistico. Si potrebbe dire che per molti e solo l'autore questa lavora nasce dalla concezione moderna di narrazione, intendendo per questa ad esempio, lo Stabat Mater. Ma noce Cerla è un particolare stato d'animo musicale che fin dall'inizio ha coinciso con quello del Gigliotti, diventando poi mano a mano sempre più integralmente senza mai sopravvivere il testo poetico, ehe quindi i valori drammatici diventano così immaginari, da richiedere accent; più profondi e più dinamici che non fossero quelli della semplice poesia.

Certo ha esempi in cui poteva un tema formale quale è quello di Maria che culla il piccolo traditore di Suo Figlio e il cui singolamento il musicista non poteva trovar soltanto muovendo le parole ma leggendo nel mondo della innocenza musicale con la felicità di una ispirazione buona e semplice e di un quasi popolarismo. Ed altro tema terribile che pure matrato dalla stessa angoscia dei pressi umili e dell'ineluttabile si poeta poneva al musicista con l'esempio della « Lancia di Longino ».



Dante Alberighi e Giovanni Gigliotti eseguono la rappresentazione radiofonica « Maria a Nazareth » di cui sono rispettivamente compositore e autore (foto Wanda)

Ed ottiene ancora, ma questo direi squisitamente musicale, con quello dell'addio di Maria. E questo è forse uno dei momenti più felici di perfetta aderenza tra poesia e musica. Tura e l'altra sentono lo stesso dolore allo stesso modo, attraverso lo stesso dramma e tragico paesaggio. Ciò è stato possibile soprattutto perché la poeta con le sue parole e le sue immagini ha cercato di domare i musicisti, e questi con la sua varia e ricca florilegia strumentale e vocale e con le infinite risorse del

mondo sonoro non ha mai cercato di sopravanzare l'altro. Anzi non si sono neppure provati tutti primi e commessi da uno stesso artista.

Ora tale fusione è una totale espressione fra poesia e musica fra la sua clara affascinante, in quella terza dimensione radicata, in quella rappresentazione di meglio, che la sensibilità e l'arte del regista Casella ha saputo ricevere, senza più volte voler sovrapporre gli altri.

FRANCESCO DE LUCA

## LIRICA

# E'OLIMPIADE

TRAMA IN TRE ACTI DI ANTONIO VIVALDI - MUSICHE DI VITO ARGENO - LIBRETTO DI SEBASTIANO ALLORI - REGIA DI VITO ARGENO

**U**n secondo fatto, perché di gusto particolarissimo, è quello in cui la Rai ha riservato ai suoi direttori con la trasmissione delle più antitetiche pagine di L'Olimpiade metastasiana musicata da Antonio Vivaldi nella trasformazione ed elaborazione di Alberto Gentili, nella quale possono ritrovare tutte le caratteristiche, se vogliamo propri, segni particolari del melodramma settecentesco e la pura metastasiana tuttavia serve a militare, qui, i più estremi contratti di quel volto, di quell'angina, di quell'anima, e lo fa con quella sua arte particolare di dare così di tutti i tempi ma con una voce che vive fuori del tempo, anche quando il soggetto più si intristisce nei luoghi comuni e il dialogo si serve di un frastufo oggetto mai specifico e convenzionale.

L'Olimpiade fu, con la Didone abbondanza con la elementa di Tito, con il Catone in Utica, tra i drammri metastasiani quello che si ebbe più musicisti. Scrivita nel 1733 dal poeta cesareo, in Vienna, per festeggiare il giorno di nascita dell'imperatrice Elisabetta, posta in scena in quell'occasione, dal Caldaro, fu ripresa l'anno dopo dal Vivaldi che la fece eseguire al S. Angelo di Venezia. Quando Vivaldi si accese a questo libretto metastasiano, liberto che come ho già detto, era destinato ad ottenere i più strepitosi successi di pubblico sia all'opéra de Paris, era ormai subito anzio esperto nelle cose melodrammatiche, per poter affrontare una simile responsabilità unitasi come musicista al nome del Metastasio liberta fu per tutto

il secondo vero responsabilità, non tanto delle responsabilità, non tanto di veri pericoli.

Tra i musicisti veneziani della sua epoca, quelli nati in una stessa famiglia di Lampo, Albini, il musicista di matina del *Conte* veneto è il primo che mustò il Metastasio, lo accese nel 1723 con la Didone abbandonata che è come una dell'anno prima. Benedetto Marcello non si affacciò mai alle scene lucane, né per il Metastasio, né per altro autore. Vivaldi, invece, crebbe al contrario dell'Albinoni che a tento giungé l'anno successivo in cui scrive la sua prima opera studentesca al 1701, si lascia tentare dal metà di vent'anni nel 1713, allorché ha già dato alla luce, e da tempo, capolavori strumentali quali *Nastro dandico*, op. III (1700 circa). La sua prima opera teatrale è *Oronte in Cilla*, su libretto di Sebastiano Blanchardi, cui seguono altri trentun lavori.

Da questo semplice accenno, risultano neppure la sfarzosa profusione del Vivaldi: sfarzidissimo anche se non tutti saperanno, lo scrivere un melodramma magnifico, a quei tempi, lavoro di relativo impiego, imbattibile com'era ancora di pezzi nobilitanti delle opere. In numero, stabilita dalla costituzione a dattilo modo, e di pezzi di secondaria importanza per il compositore della musica così i recitativi. Su questo punto, nessun meglio di Benedetto Marcello ha saputo esprimersi con la sua sottile lirica alla moda, con la quale prese di mira proprio il teatro vi-

valdiano.

E eccoci ancora rilevare che di

metastasiano, dopo *L'Olimpiade*, si Vivaldi musicò nel 1767, *Il Catone in Utica*.

La partitura de *L'Olimpiade* è lograta, fa parte di quella minoria di musiche straordinarie che è la Raccolta Esotica alla Biblioteca Nazionale di Torino.

L'esponente de *L'Olimpiade* è come la insegnò parlo dei librettisti dell'epoca e moltissimo ancora, è molto diverso. Ecco, per esempio, la linea generale. In Olimpiade durante le competizioni olimpiche, giungono Licida figlio adattivo del re di Creta, con Megacle e Aminta. Prende al vincitore sarà quest'anno la figlia di re, Ariadna. Licida che ne è già inviatrice, chiede a Megacle, capo di cose alleliche di sostituirla nella gara. Megacle ha accorto Poeno prima della competizione Ariadna confessò a Licida, una portineria, la cui vera natura è Ariadna, il suo amore per Megacle. Argene, comunque in Crete, è fermamente innamorata di un giovane, Licida. Ma il re proibì questo amore, e alla fanciulla impose le nozze con Megacle. Allora Argene preferì la fuga. Megacle ha tentato di combattere per Licida, ma quando si che deve far ciò per vincere all'inizio, vittoria di Ariadna, vorrebbe dire tutto alla fine, al quale è legato da indeboliti di rito romani, trasmette via notizia terribile per tutti pochi Argene. In fin di faccio, incaricata di Licida e per Ariadna che deve sposare, re, Licida. Ma tutto, infine, dopo molte vicende drammatiche, si appioppa Licida a chi altri con e si non Giuliano, il figlio del re, di questi abbandonato bambino, che onde per accompagnare una processione che videva in lui un futuro patriarca - spauriva furori, cioè Argene, e Megacle. Il re, Ariadna potrà voler con Ariadna, sorella di Licida, cioè Giuliano.

# L'OMBRA

**U**go Bottocchiani, oggi settantenne, fu allievo sotto la direzione di Pietro Maseri del Teatro Rossini di Pesaro. È nato in provincia di Matera e fu appena diplomato, mentre la sua attenzione verso la composizione, distinguendosi quale vincitore di un concorso indetto dal Ministero dell'Ufficio Pubblico Istruzione per una Sinfonia in quattro tempi, di luglio alla città di Genova. Fra i suoi lavori teatrali principali vanno segnalati: L'ombra, rappresentata da un buon esito a Macerata nel 1899, l'opera buffa in parabola delle sinfonie o le belle dell'ombra, chiesette il suo balsamico figliolo al Teatro Garibaldi, nel 1926. Per inoltre, su libretto di Carlo Zan-Karati, più tardi ballizzando in Scena Porpora (Teatro Sontate, Como 1924). Il Bottocchiani scelse anche per il teatro d'operetta e svolse la sua attività di insegnante e di direttore a Lucera, Sora, Fumone e Crotone dove tuttora risiede.

L'ombra è direttamente ispirata a un libellio di Giacomo Giorgi e Conte, da nella rilevazione queritano che ebbe una certa indennità allo fine del secolo scorso. La poesia non venne questa espressamente per la scena, bensì fu inviata al musicista ad impossessarsene e ad adattarla per le necessità del teatro d'opera, riducendo notevolmente i 280 versi marcelliani originali. Ugo Frittelli, che si impegnò della nuova versione poetica ebbe a osservare che la soluzion del soggetto — un avoce drammatico tipo Faust in veste monottica, in cui il verso marcelliano costituiva i liberi versi generalmente usati dai librettisti d'opera moderni — fu operata senza cura in moltissime occasioni e con qualche inopportuna, violento così che il senso del poema fu venire interrotto.

Naturalmente bisogna ripartire al gusto e alle preferenze dello stesso dello scorso secolo, a quel punto che ispirava allo stesso artista un ricordo, fissi come le sagome — la tempesta — quella de l'ombra — storie umili, come insomma infanzia come una sola fontana di persona amata, inebriante come non siano pronunci di Adel accesi in un libro di preghiere, su cui l'anima, incantata abbia perduto le sue sprenze divine.

E vediamo la trama su vicino. In Baviera vià una leggenda nella quale si racconta come, nella vallata di Nostalgia, le anime di cor-

RETO ENRICO DI EGIO BOTTOCCIANI  
MATERA, 1899 - BREVE MONA  
CONCERTO 1918 - BREVE AZZURRA

ore che furono sepolte sentono tornano spesso in patria, presentemente, poveri coloro che hanno dato maggiormente la loro dipartita; ma al canto del gallo nota buio, queste anime debbono far ritorno nella loro tomba.

Quando il dramma inizia, siamo probabilmente a Norimberga, nella notte di Natale del 1798, precisamente un secolo prima della composizione dell'opera del Bottocchiani. La scena rappresenta lo studio di Wolfgang, un ingegnere che si è rifugiato nello studio e nelle speculazioni filosofiche allo scopo di dimenticare color che anni oltre se stesso; lo bello, disfatto e biondo Margherita che, malata, chiede aiuto al bel nero italiano, senza però riuscire ad aver affiorare sul morbo che assillava Ed ora infatti ella giace in una stanza angusta, nel quale doveva esser rinchiudente.

Wolfgang studia, ma oggi si sente ancora aggredito e deluso e che sono dunque tutti questi libri, se essi non riconoscono a spiegargli il mistero della felicità? Un piccolo colpo che porta Wolfgang va ad aprire contro una donna solitaria, silenziosa e triste. E l'immagine spettrale di una madre. Ed egli prova in senso di timore e di simile spavento, ma il cuore gli batte dolcemente non sa nominare eg perché — la propria amore. Amore. Il premio di ogni lutto, di ogni ricerca, di ogni rinuncia. Ora è l'ombra che si sente di essere verità. Non vuole, infatti che Wolfgang parla il suo tempo, lo studio, i libri sono necessari e il tempo corre via veloce. E l'uomo consola l'ombra il suo grande amore e perdono ed eleva in uno d'amore e dolce bambino, che è sepolta lontano. Al record l'ombra trema. Wolfgang se ne accorge: forse ella conobbe l'amata? No rispon di l'ombra, tu non sanno che una più visione, cui tra le labbra mormora di Gretchen la canzone. E mentre il dialogo fra i due si fa più intimo e serrato, mentre Wolfgang sta quasi per sciogliere il mistero della visione oscura, alquino nasce la tempesta: visse si avvicina all'uomo, gli dà un bacio sulla fronte e, gridando le terribili parole: Sun l'ombra di qua che annaspi, sempre Wolfgang rimane sulla poltronca, tra i libri e sangue.

L'opera si inizia con un breve preludio orchestrale dal quale sorge una delle frasi melodie più celebri dell'opera. Il musicista si è vivamente preoccupato di disegnare l'esilarante di Wolfgang, la concitazione del suo lungo dialogo con l'ombra — realizzata con elezioni contrarie di ritmi di chiaro indirizzo teatrale — cogliendo momenti di sincera tenerezza come quello sulle parole: Per qualche anno tra risa e cantil... A volte le due voci si uniscono per raggiungere una maggiore animazione, altre volte il canto poggia su dupli arpeggiati: In penna a te di cui più nulla resta o creando una miscela atmosfera di melancolia.

Nel coro finale di voci lontanissime — una vera eco di melancolie e ricordanze — si sente il trionfo celestiale di Gretchen, così come e lo ringraziava cordialmente di Wolfgang. L'allusione gothica è evidente.

Un'ultima voce lontana, avverte il librettista, e il resto canto svanisce, si perde nell'ambito nell'au-

MARIO RISALDI

Inviando gli indirizzi specifici e richiedendo la spedizione contro remunerazione, i libretti si mandano spedite tramite di varie altre agenzie.



Una cura ai vostri capelli  
Un risalto alla vostra bellezza

La composizione scientifica della  
BRILLANTINA LINETTI a base di olii essenziali  
ratifica il capello al rendere morbido e condito.  
E' utile spazzolare i capelli tutti i giorni e  
spruzzare la BRILLANTINA LINETTI in breve lo  
vostro capigliato sarà ondulato e splendente.

**Brillantina LINETTI**

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

## IN OGNI FAMIGLIA

**sanofix**  
NEGRI-MILANO

La più piccola macchina del mondo  
per  
maglieria



- 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
- UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
- INFINITA GAMMA di punti e disegni
- PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI | DEMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE  
Via D'Adda, 4, 7  
tel. 266.437  
Milano ed i CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA

Contatti: Milano 02. 200.000 - Genova 010. 200.000 - Roma 06. 200.000

**LANOFIX**  
TORINO - Via Monte di Pietà, 16

CONCESSIONARIO  
Oreste Guarneri (a GUAROR) |  
Fabbrica di macchine per maglieria 10 attimi  
Elettrospolatori - Elettrospolatori modello Spira

# PROSA

## IL MONDO DELLA NOLA

di Edoardo Pailleron Sabato ore 17  
Rete Azzurra

Pare che a Edoardo Pailleron, a causa delle sue origini, non bastino eretiche o testarderie oscuranti per chiudere le porte di alcuni fra i teatri più famosi della Parigi del secolo scorso. Più forte queste tendenze a far sorgere nell'autore la più grande idea per la commedia che doveva diventare uno dei più celebri del secolo scorso: *Il mondo della Nola*, una satira pungente dell'epoca in cui la commedia nasceva. Immobile in cui i personaggi si muovono, è un assolto intellettuale dove si raduna il meglio dell'arte italiana: magia del tempo, politici, intellettuali, uomini politici, attori, umani di mondo e donne che sperano di ritrovare un fascino in un atteggiamento pseudo-intellettuale.

Tutta questa gente appartiene a quella parte del genere umano che vive di piccole ambizioni e di autorità: spose raggruppate a traverso un esteso giro di sublievamenti, di intrighi. In questo ambiente, in questo mondo e in anno, la commedia studia sul disegno di reazioni proprio da questo mondo: gioco sulla reazione, del tutto diversa, ovunque nell'ambito vero e della sincerità, contro gli artifici e le falsità di un vivere che si è imposto sui pregiudizi.

Ci muove i fili dello scettico e un'infinita duchessa, una Empatia, donna che rappresenta nella commedia lo spirito dei beni, le semplici leggi del cuore e del sentimento, sollecita da quell'infine soggezione che a chiamarla *l'aria nera*.

## UN VILLAGGIO INDIANO

LA VOCE DI LONDRA Lunedì ore 17.30  
Rete Azzurra

Un viaggio immaginario attraverso l'India e il Pakistan: un viaggio che è tutti i villaggi, un uomo che è tutti gli India.

Un rapido scorcio dell'avvincente storia e degli eterni problemi della razza indiana.

Gli effetti sonori di questo programma sono costituiti tuttavia da registrazioni — canti, danze, preghiere — effettuate sul posto da Edward Ward della BBC.

Un villaggio indiano si conclude con un interruttivo di fuso sacroficio tra un inglese e un indiano, il quale emergeva interessanti elementi rivelatori dell'animo e della psicologia di un popolo clamoroso nei secoli. Insindacabile e misterioso.

## LA GIGLIÀ

DI DIMENTICOANO  
Radiodramma di Gino Pugnelli Martedì 22.15 Rete Rossa

Gino Pugnelli, e uno dei più noti autori di radioteatro, una decina di suoi lavori sono già stati messi in onda ed ha anche al suo attivo una commedia *Il Parco* che ha vinto un Premio Riccione.

L'oggetto di dimenticoano è stato suggerito all'autore — forse — dalla conoscenza di certe teorie spiritualistiche inglesi che credevano di poter affermare che lo spirito dell'uomo prima di salire negli spazi celesti vagava errabundo per la terra. Protagonista di questo *L'oggetto di dimenticoano* è un giovane — Paolo — morto lontano. Il suo spirito non si è ancora distaccato dalla terra e nel suo vagare ritorna nel luogo della sua vita, fra gli uomini. Ritrova la fidanzata che sta per sposarsi e dai discorsi di lei con la madre, espisce



Laura Adani durante la visita agli impianti di televisione di Radio Torino

che ormai si sono dimenticate di lui. Paolo sempre in imbarazzo, dapprima nella scuola dove da capo a fondo lo studiavano, il bidello sta cercando dei compiti di tutti anni; ci sono quelli di Paolo, anche il bidello si è dimenticato di lui. Di lui si è pure dimenticato un amico al quale tanti anni prima lanciò un sasso che procurò al compagno di giochi una cicatrice. I gallari di Paolo e una sorridura muta lo invitano a salire. Lo chiamano dall'al di là dove si trovano e gli promettono una sorpresa. Paolo non riesce ancora a staccarsi dal luogo della vita e nel suo

ritrarsi si rende conto che appena ora ha lasciato la terra tutta. Si dicono di lui i genitori, lo chiamano ancora e finalmente Paolo riesce a salire. La sorpresa promessa e questa che nell'al di là, Paolo, trova un mondo sereno e tranquillo: la sua casa, i suoi cani, e perfino il cane che lo accompagnava con le feste usuali. Le qualità più evidenti del lavoro del Pugnelli sono una ricerca di atmosfera, trasfatta sostanzialmente da un dialogo lieve e indicativo aiutato da un linguaggio che spesso si limita nelle zone di una poesia piena di contenuti ideali.

## LE CONFESSIONI DI UN OTTUAGENARIO

di CARLO ALTOVITI ROMANO IL VILLAGGIO E LA CONFESIONE IN UN ROMANZO DI SECONDO TERZO — Segreti di vita — di Carlo Altovit

E protagonista Carlo Altoviti: Carlo, nato i propri casi intruccandoli con quelli d'Italia. Carlo orfano, viene allevato nel castello di Fratio nel Krissi, vicino a Portogruaro, ove la vita si svolge secondo le usanze di una vecchia società feudale: n.d.c. e l'ortofalista. Il ragazzo non è inoltre ben visto: solo in amore un vecchio servo, Martino, e, a suo modo, la sua cugina Irene, ragazza bambina, la quale sarà per tutta la vita il suo rovente amore nonostante la sua, per umiltà, sventatezza e impotenza. Si sposa poi con un vecchio e ricco nobile veneziano.

Carlo, studente a Padova, fa le prime esperienze liberali: Giuseppe Napoleone, Verri, e i condottieri traitto di Campofiorito. La Pisana lascia il marito e si inscrive a Carlo. Ma questi deve fuggire a Milano, a Firenze, a Roma. Entra nella Regione comunale di Carrara di cui la Pisana, sola per odio e reazionismo, è divenuta romanza. Carlo, combattendo poi per la Repubblica Partenopea, è fatto prigioniero da Guelio Mammoni, capo dei Sanfedisti, ma è salvato dalla morte per il romanzeo intervento della Pisana e del dottor Lucio Vianello, frequentatore del castello di Fratio e innamorato della confessiva Clara, l'unguisca sorella della Pisana fatta monaca perenne ostacolata dalla famiglia nelle desiderate nozze con lui. Cadduta la Partenopea, Carlo e la Pisana, vanno a Genova d'isola del Mazzocca, quindi a Bologna. Ma il volubile donna abbandona Carlo.

che torna a Venezia quando al tempo il Regno Italico. Qui egli si ammalia e la Pisana, che è rimasta con lui, lo cura devolamente e lo accompagna convalescente in una gita ai luoghi dell'infanzia. In Carlo conosce una buona fanciulla, Aquilina, che gli vuole bene e la Pisana vuol che egli la sposi sacrificando il suo effetto intenso ma bizzarro alla pace di lui. Dopo il matrimonio si allontana.

Caduto Napoleone, Carlo è tra i liberali. Nel 1820, soldato di Guillaume Pepe, e ferito fatto prigioniero e processato per alto tradimento condannato a lavori forzati perde la vista e dal vanto communita la pena nell'isola di Ponza, tornata vicino a lui, lo accompagna a Londra, lo cura, lo visita, chiede anche l'elemosina perché nulla gli manchi. E Carlo riaccosta la vista per opera del dottor Vianello, anch'egli esule a Londra; ma la Pisana stramaleda dalle pressioni, muore. Non però nell'animo di Carlo di cui, anzi, resta vivo ricordo e guida anche negli ultimi anni, che segnano la definitiva decaduta della famiglia di Fratio. Anche del castello non restano che alcuni ruderi.

Il romanzo, che resta fra i più suggestivi libri del nostro Ottocento per la potenza evocatrice di un singolare mondo antico, per l'umorismo ora lieve e ora penoso e per l'incredibilebile personaggio della Pisana, fu scritto in pochi mesi tra il '37 e il '38.

## Un'ora con Fausto Maria Martini

Mercoledì, ore 17 - Rete Rossa

Il triste risponditore di 101, per una dura triste infanzia, vive in Fausto Maria Martini, il cui più illustre esemplare attuale.

Sono cresciuti a Bissone, al Lago di Lugano, alle proprie montagne, le giovani scuole militari svizzere italiane e i fratelli sono però Cesare, il primo Martini e Fausto Maria Martini. E quella più famosa infanzia è senza dubbio quella di Cesare, che del resto italiano, anziano e malinteso, affida come la loro universale passa trasmesso ad un figlio per nome di Fausto Maria Martini.

Nel suo triste infanzia, segnata dalle malattie, dalla comune infanzia, e da perdute illusioni di felicità, il che, dopo la perdita di suo fratello infaustabile, l'ha reso oggi ormai fragile solitario quando in Italia, allora Novara, credeva una teatralka da carriola, il Picciotto, a sollecitare con disperazione della progenie. La storia vera di Fausto Maria Martini, sotto il triste e doloroso di Martini, è di intrattenere e di sfuggire la solitudine di un diverso destino, ma fu presto afferrata. Quando fosse stata raccolta, la storia avrebbe stato offerto come esempio di disperazione, infelicità, di Picciotto, ed il teatralka, con il suo tempo e le sue storie, come un luogo comune. Sentimenti più triste e grida, ben sotto ogni storia, sono disperazione, morte, dolori, malattie, infelicità, ristabilito la verità dei propri valori. Così è stato in Francia e così potrà accadere in Italia, in questo paese che fa le sue infelicità solite.

Per questa ragione soprattutto, Fausto Maria Martini conta un fatto, un agire che ha proprio un'esperienza che nel piano storico potrebbe essere produttiva e ciò invece non solo consolante, ma proprio arte, che volontariamente si è imposto molto Durante il suo attraverso di sé la storia è stata ricreato da un mestiere che un altro male che ogni volta affronta e per cui credete sollempni.



La Vedetta della Settimana

# Odoardo Spadaro

INTERVISTA DI RENE ROSSA - STABILIMENTO DELLA RAI - TORINO - VENERDÌ 10 GENNAIO 1952  
MUSICA DI RENE ROSSA - VILLE ROSSA - VENERDÌ 10 GENNAIO 1952

**P**er questo settimana della nostra *Rai* torna di nuovo l'epoca di più famoso e popolare attore italiano del varietà, il quale è certo a tutto il pubblico e al radioteatro. Odoardo Spadaro, che ha cantato un programma de "La Vedetta della Settimana" e che lo sta ancora cantando di canzoni.

Era nato nel quartiere di Santo Spirito, di là dell'Arno, Spadaro ricevè il suo primo numero quando ancora studente del ginnasio, improvvisando canzona della G. sin una serie di couplets sui professori della sua scuola. Le storie si diffusero rapidamente ed ebbero un grande successo fra gli studenti che le cantavano in coro, tanto che il preside dell'Istituto, informato di tali cose, chiamò il giovane Odoardo in direzione e gli ordinò di cantare i canzoni couplets solitamente, i nomi dei docenti erano stati ben accreditati e la audizione ebbe una fortissima se il presidente dell'ateneo - romanzino - si limitò a liquidare l'affare con un bonario «Niente male proprio niente male».

La famiglia aveva deciso che Odoardo avrebbe diventato un famoso avvocato ma a 18 anni, proprio quando avrebbe dovuto iniziare i corsi di legge all'Università agli studi, in tutta la sua travolgente intensità, la vocazione per il Teatro ed entrò come genio alla compagnia, di prosa di De Saretis. Ricorda un'unica battuta, e dopo averla ripetuta per circa un mese si stanchi a Roma pianò la sua compagnia e si mise a preparare dei numeri comici musicali per il varietà, che presentò con successo alla Sala Umberto I, accanto così la sua prima carriera di attista di varietà che inizia dalla Folies Bergères e dal Moulin Rouge di Parigi al Victoria Palace di Londra all'Elenco di Marsiglia, in Germania, la Danimarca nell'America del Sud.

Dopo Petrucci che tanto negli ultimi anni si dedicò esclusivamente alle interpretazioni drammatiche, Odoardo si è sempre mosso all'interno delle varietà italiane ed ha fatto successo all'estero. E la ragione profonda di tutto questo nel fatto che Spadaro - misurando l'estetica italiana internazionale - è sempre rimasta fiorentina e primitiva e tutte le sue canzoni sono intimamente legate a miti, leggende, miti, e mentalità propria del costume degli italiani.



GARIBOLDI ANTONIO - MUSICA DI RENE ROSSA - VILLE ROSSA

## Prego, maestro...

GARIBOLDI ANTONIO - MUSICA DI RENE ROSSA - VILLE ROSSA

Gaetano Lanza nato a Napoli il 18 febbraio 1886, esponente del teatro italiano, è attualmente uno dei grandi attori della scena napoletana. Suo dimonico alla nuova generazione, fissa verso il doppi binomio delle canzoni napoletane e del teatro. Ecco perché non esistono canzoni viventi Gaetano Lanza e già considerato un classico in età di quel nostro teatro italiano. Nella sua "Sala da concerti" a Palma di Montechiaro, Carlo Puccini, c'è un muretto fatto di libri antichi, e come lo ricorda, «C'è un libro di Libero Bovio, c'è un po' tutto, e come lo ricorda, c'è l'albo del bersagliere». «Tutto questo è suo tesoro», dice. A proposito dell'Albo del bersagliere, questo come il palcoscenico, che si riapre al cielo di maggio verde e la guerra calma, mentre il Paese con una formidabile d'entusiasmo fa tutti i conti: lo cantavano anche quei "Giovani" a cornellina ritrovata nelle piazze. Diteme insomma tale Albo che chi di Alti Comandi militari aveva l'incarico allora al fronte in prima linea per affidargli il compito di allestire complessi bombardieri e veloci, tanto più la musica come terapia sull'animo dei combattenti?

Ecco schizzi alla base e al piano. Lanza non ha mai creduto a cose strane né a fantasia a senz'acqua, nella parte della sua vita. La cosa, la famiglia sono le uniche cose che possono essere della sua vita. E' un

uomo che non ha mai creduto a cose strane né a fantasia a senz'acqua, nella parte della sua vita. La cosa, la famiglia sono le uniche cose che possono essere della sua vita. E' un

uomo che non ha mai creduto a cose strane né a fantasia a senz'acqua, nella parte della sua vita. La cosa, la famiglia sono le uniche cose che possono essere della sua vita. E' un

uomo che non ha mai creduto a cose strane né a fantasia a senz'acqua, nella parte della sua vita. La cosa, la famiglia sono le uniche cose che possono essere della sua vita. E' un

uomo che non ha mai creduto a cose strane né a fantasia a senz'acqua, nella parte della sua vita. La cosa, la famiglia sono le uniche cose che possono essere della sua vita. E' un

uomo che non ha mai creduto a cose strane né a fantasia a senz'acqua, nella parte della sua vita. La cosa, la famiglia sono le uniche cose che possono essere della sua vita. E' un

uomo che non ha mai creduto a cose strane né a fantasia a senz'acqua, nella parte della sua vita. La cosa, la famiglia sono le uniche cose che possono essere della sua vita. E' un

uomo che non ha mai creduto a cose strane né a fantasia a senz'acqua, nella parte della sua vita. La cosa, la famiglia sono le uniche cose che possono essere della sua vita. E' un



Fotovita

Manina mia che impressione, che è successo? E che ne so io che è successo, io muo' io so...». Questo è Alberto Sordi in uno dei più belli atteggiamenti della sua felice serie di trasmissioni, che comincia queste giovedì.

## Operetta

# IL DUCHINO

INTERVISTA DI RENE ROSSA - VILLE ROSSA - VILLE ROSSA

In tre grandi dell'operetta francese dell'800 — Offenbach, Hervé e Berlioz — quest'ultimo si distingue per il carattere fine, delicato e nel contempo elegante delle sue musiche e anche per avere nella sua un libretto, delle stesse di fantasia ambientate particolari momenti della storia francese. La vicenda del "Duchino", infatti, si svolge sotto il regno di Luigi XV e i luoghi sono, Verdi les pressi di un convento e una campagna francese. L'ambiente è storico, ma i fatti e i personaggi sono inventati sul a fantasia.

Per ispirare al Ducato di Parthenay una vittoria credibile, il Duca Ramù spisa giornalissimo — ha appena diciotto anni — una uguaglianza più giovane di lui: la quindicenne Blanche. Un matrimonio abbastanza strano, perché appena finita la cerimonia nuziale i due sposi per ordine del Re sono separati: lei andrà a capo di un reggimento e lei sarà rinchiuduta in un convento dove dovrà trascorrere due anni. Solo trascorsi quei termini i due giovani potranno unirsi. Il Duchino non vuole affatto subire quest'ordine del Re e appena viene disposto dei suoi soldati, decide di mettere l'assedio al convento dove è stata mandata Blanche ed eventualmente prendere d'assalto, se sarà necessario, per riuscire a liberare la moglie. Il convento è strettamente sorvegliato. Si sospetta di tutta e di tutti. Per vincere ogni difficoltà e per superare gli ostacoli che potrebbero impedirgli l'ingresso al convento, il Duchino ricorre a un stratagemma: si traveste in contadina. Il trucco riesce talmente bene che il Duca Ramù si trova alle prese e ingenuamente corteggiato da diversi draghi (naturalmente la parte di Rajoul è affidata a un'altra). La stessa avventura accade anche a Baccello, che è il professore del Duchino, il quale pur non essere costretto a battere si riveste additillato da viandiera.

Il campo e il convento sono continuamente messi in subbuglio e chiara cosa accadrà se le schermaglie amorose non dovessero trasformarsi in una vera e seria battaglia. Il nemico è alla frontiera. Il Duchino raduna il suo reggimento e alla testa dei suoi soldati, vince e sbarriglia l'esercito avversario. Libera la città che era stata già occupata, e in riconoscimento del suo valore gli vengono concessi i galloni di generale. E anche la battaglia sentimentale è vinta: il Duchino potrà unirsi alla moglie.

*Risultati della quinta estrazione de*  
**LA RADIO PER TUTTI**  
il Domenica 18/5/2008

**UNA AUTOMOBILE FIAT 500 C**  
è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato:  
**MARCELLI Marzio - Telentino (Macerata) via G. Matteotti 5 - tel. 769**

## 100 APPARECCHI RADIO A 5 VALVOLE

**Gastaldon, Luisa.** - Oficio: (Mujeres) - Puerto de la Adrénaga - Málaga -

V. Padre Giuliano - Claudio Dario, Tassan, Via Vittorio da Mediceo, Poggetti Leopoldo, Lucca, Via D'Urbano - Peller Ima, Pisa e Avio - Via Postmier - Piscitello Anna, Montebelluna - Via Tarolo Tenda, 20 - Merello Adele, Bergamo, Via Brancaleone, 1 - Dr. Paolo Lanza, Via Vincenzo Valeri Neri e Aquila, Via Reggio - Longini Paulina, Verona - Dei suoi, Via Fregene, 27 - Rau Giovanni di Santoro - Tempio Pausano - Sestieri - Via Mazzoni, 12 - Gend Natale, Romini Enrico, Via Orlando, Tadella, 18 - De Luca Giannino - Cava dei Treni, 13 Ferri, Vicenza - Moto Emilio, Montebelluna - Pizzati Trevis - Saliceti Astello, Vicenza - Via Monica, 6 - Ferraro Fausto, G. Giuseppe, Fivizzano - Basso, 20 - Montebelluna - Dr. Agostini, 2 - Scattolon Petronilla, Monzambano - Delbosco, Via Della Pergola, 23 - Du. Di Falanga Marta, Torino, Via Nizzario Manto 12 - Amato Stella, Selvaggio deli' Alburni (Salerno), Via Acciari - De Tocci Francesco, Ruffini Mori, Via Roma 54 - Manza Amerigo, Avellino, Via Due M. zoni, 20 - Fregei Ernesto, Bojano - Marzolla, Via Particellese, 10 - Cadedda Rino, Ognissanti (Cagliari), Via Roma, 8 - Rizzo Francesco, Venezia - Simi Natale, Via Stefano Cicalo, 33 - Dr. Lenardon Gino, Oraria, Bagnoli, Via Cittadella - Saccoccia Ettore, Lastra - Milani, Piazza Vitt. Emanuele 5 - Ponziali Guido, Torino - Preziosi Williams Beatrice, Genova, Via Giacomo Angel, 67 - Coira Alberto, Napoli - Via Cesare Battisti, 10 - De

# LIBRI NUO

**IL CAPOLAVORO DI OMODEO**

E' uscita nel "Pensiero Critico" (p. 226 - 1. 6/60) l'ultima opera del grande storico Adolfo Omodeo: LA CULTURA FRANCESE NELL'ETÀ DELLA RESTAURAZIONE. Ne ha scritto Carlo Morandi: "Uno storico italiano ha de- finito l'alto perenne valore europeo del pensiero liberale sviluppatisi fra la caduta di Napoleone e la rivoluzione di luglio come nessun studio francese aveva saputo fare sino ad oggi". E Cesare Giardini: "Dell'opporto francese al patri- monio della civiltà Omodeo ha fermato il momento estremo, quello che gettava le basi del liberalismo, diventato canone e vita del nostro Risorgimento".

STORIA D'ITALIA: Volume quinto

Dopo molti anni di interruzione ha ripreso, con il volume di **Nino Valeri: SIGNORIE E PRINCIPATI (1343-1516)**, la pubblicazione della famosa "Serie d'Italia illustrata", che verrà portata a compimento sino alle vicende del nostro secolo. Illustrate sono le caratteristiche di splendida edizione a grande formato; anche questo quinto volume è stampato su carta patinata, rilegato in toto loto e ricco di 600 illustrazioni, 16 tavole in nero e 16 a colori. L. 5000

TUTTE LE OPERE DI MACHIAVELLI

Nei "Classici" rilegati in tutta pelle e stampati su carta India e inciso il secondo dei tre volumi comprendenti tutti gli scritti di NICCOLÒ MACHIAVELLI a cura di Flora e Cordié. Ciascun volume L. 250.

## L'ABC DEL CITTADINO

Brontolate, brontoliate contro la politica... ma sapete come avete una legge? Come si forma un Ministero? Perché cadesse? Come si vota nei differenti Paesi? E l'ABC, intitolato all'80% dei cittadini, che Filippo Sacchi vi spiega in un volume di 111 pagine e 250 lire: con chiarezza e attraverso la storia. Alla fine del libro, un commento all'odierna Costituzione italiana, ripartita nel suo testo integrale.

# MONTAIGNE PRESENTATO DA GIDE

**Boco un'altra B.M.M. a 220 lire.** André Gide ha scelto le più belle pagine degli immortali **Saggi di MONTAIGNE**, presentandovi il Maestro cinquecentista in un lucido raggio di rara potenza e modernità.

In vendita in tutte le librerie

**MONDAIOR**

## Notizie e comunicati

**A**qua poeta radicata da tempo assolutamente in Sicilia ed a Palermo, indendo il 1<sup>o</sup> marzo la trasmissione del popolare dramma Antonij di Dumas padre, avevano elementata la figura dell'infelice monsérta italiano che al deummo di Dumas si ispirò per comporre la sua ultima opera Ultimo giorno, storia del miserabile Rizzoli, e la salutina e la storia di lee bontate e la vertigine di tre atti nell'anno 1882, le "Londra" Natale. In 1882 la Favola di Sestia Di carica Casatana sentì ben presto che il suo mondo era tutto perduto e si mosse di casa, di armi e di canti. Era un vero ed un estremo. All'apogeo dei dieci-sette anni fu suonato presto d'arresto, arrestato Leonardi in cui indagava una sanguinosa operazione dell'orologio Giuseppe Montorelli, e rilasciato e dimesso. Cane Alfonso la desse compito di talento inapprezzabile. A ventiquattr'anni compi Antonij d'Alfonso, insieme rappresentante di Mazzini, si trasferì a Genova.

verso la metà dell'inverno del 1914-15 nella sala di giostra fu organizzata di speranza assistita da due soli ospiti familiari, e da pochi mesi si era nata una nobile creatura Borsa Lavoro da Mittag. Ma un destino avuto era in agguato. La notte del 27 dicembre incise i quattro spartani e segnarono, finalmente destinati alle due creature, i segni per nascer. L'opera d'ambito, il destino assunse però un paio di ferociante che ebbe mai visto il mondo. Li uccisero! Morti tremanti, scottate, pleoche e disperate rimasero il giorno dopo i corpi nudi dei giovani sposi. Tra loro lo spartano di ungheria Antal Szalay, ventiquattr'anni, domo nel 1912. Antonina venne rappresentata a Parma poi nei teatri siciliani. Suo primo interprete fu il tenore Giacomo Schipa. Lanera tenuta ma fu l'ubube triunfo poiché consacrando definitivamente la nascita di un nuovo

**A** Washington esiste una grande biblioteca tutta dedicata a Shakespeare. È il nome di un solo uomo, di Henry Clay Folger, ed è il segno d'assentimento di 16 che un uomo può compiere quando sia spinto da un gran amore e sarebbe da una prodigiosa costanza volger, da studente, da letterato, a teatro, nella beatitudine di Shakespeare, ed a Shakespeare per le luci che per tutto il resto della sua vita ha solo riuscito a collaudare una raccolta delle opere di Shakespeare che non ha mai avuto nel mondo antecedente della raccolta che costituisce il Museo Britannico di Londra. Dei primi esemplari che esistono nel mondo, il Folger raccolle ne 29 ed in un paio d'anni caddi il primo. Poi fece cominciare del suo lavoro di Shakespeare, impresa nel 1911, e la prima edizione 1597 del Romeo e Giulietta, e gli altri gli esemplari rarissimi, delle prime diecioltà opere pubblicate neanti la morte dello scrittore (1616), e la prima edizione, inedibile, che raccolte trionfali drammatici e commedie, edita dopo la sua morte. Funzionario di collezionista. Può durar: Non si comprende che un celebre filosofo lasciò scritto che «la strada verso i grandi uomini è sempre in salita».

# Trasmissione per gli agricoltori

TUTTE LE DOMENICHE, ORE 10, STAZIONI PRIME

## Cose al grano

L'anno granaria 1949-50 finora si presenta proporzionalmente le dure furono eseguite in giugno, epoca e su terreno ben preparato, perché in ottobre il tempo fu favorevole.

Si ebbe una pioggerella nel primo di novembre ed altre nella seconda decade dello stesso mese, durante l'inverno pura neve.

Attualmente i seminati si presentano quasi ovunque in buone e soddisfacenti condizioni di vegetazione e con grana fitta.

In alcuni terreni le continue giornate di sole hanno fatto insorgere un po' le plantine.

E' tempo ormai di dare la segnale al grano e stimolarlo a vegetare con prontezza e vigore. Per fare ciò bisogna anzitutto passare con la scarabocciatrice nelle interlinee in modo da rompere e smuovere la sottile crosta del terreno che si è formata nel corso dell'inverno e dare aria, luce e calore attorno alle tenere plantine.

In seguito bisogna somministrare nelle colture dei fertilizzanti in modo da garantire un regolare sviluppo per conseguire soddisfacenti ed economiche produzioni.

Oltre al pertostato ed ai concimi azotati ammoniacali (solforo ammonico o calcietanamide sparso in ottobre, ora gli agricoltori debbono provvedere a collocare la vegetazione del frumento spargendo dei concimi azotati di pronta azione quali nitrato di calcio o nitrato di soda).

Le dosi variano a seconda la quantità di fertilizzanti azotati sparati in autunno, la varietà di frumento, la fertilità del terreno, la cultura che ha preceduto il grano ecc. in linea di massima però si possono impiegare da 100 a 150 kg di nitrato per ettaro da spandere in due riprese, metà ogni volta, alla distanza di 20 giorni. Un lieve e terzo ritocco si potrà ancora dare ai primi di aprile allo stesso bisogno.

Alcuni usano spandere ora il solforo ammonico o la calcietanamide nella dose di 1 kg per ettaro e tra un mese ripassare i seminati con nitrato in piccola

dose. Per l'uso di questi concimi azotati a lenta azione si è già in ritardo, ora occorre limitare lo spandimento ai nitrati.

Nella concimazione azotata non vi sono formule fisse e determinate occorre solo porre a disposizione delle piantine la quantità di azoto necessaria per la loro vita e la formazione della paglia e delle granella.

Un prodotto medio di grano pura a q.li 25 per ettaro, asporta dal terreno circa kg. 50 di azoto, ciò dimostra che la concimazione azotata è indispensabile per mantenere la fertilità intrinseca del terreno e per poter conseguire produzioni capaci di soddisfare le esigenze economiche dell'azienda.

## Pozzi per l'irrigazione

Gli agricoltori, nonostante le difficoltà del momento, stanno utilizzando le loro aziende verso la via del miglioramento perché sono che solo espandendo la loro attività in aziende tecnicamente attrezzate potranno avere un bilancio attivo e potranno soprattutto un aggravamento dell'attuale crisi agricola.

Le opere di miglioramento fondiario che possono dare, già nello stesso annulo agrario, un netto e deciso aumento delle produzioni utilitarie delle coltivazioni sono quelle irrigue e, tra queste, la captazione delle acque dal sottosuolo.

In molte zone della pianura le falda acquifere sotterranee sono abbondanti e poco profonde, per cui l'impianto di pozzi e la posa di tubi in cemento-amianto per portare l'acqua a certe distanze risulta conveniente.

E' con l'esuberanza di acqua in qualsiasi momento ed in qualunque luogo che una parte della pianura padana poté raggiungere le alte produzioni di cereali e di foraggio e mantenere molti capi di bestiame nelle aziende.

Ecco quindi la necessità impellente di ovviare a questi pericolosi inconvenienti. Senza sperare in una rete di acquedotti nazionali o regionali, di troppo difficile attuazione col nostro bilancio disegnato, gli agricoltori possono riunirsi in consorzi e costruire uno o più pozzi in modo da avere la certezza di poter irrigare tutta o parte della loro azienda.

I risultati conseguiti in questi ultimi anni dimostrano chiaramente che se anche l'installazione di un pozzo della portata di 60/80 litri al secondo costa da un milione e mezzo a due, gli incrementi di produzione possono ammortizzare il capitale dopo qualche anno.

La sicurezza di seminare e di raccogliere mantiene sollevato l'animo del coltivatore e garantisce un assetto delle culture erbacee ed arboree delle aziende.

Le opere irrigue usufruiscono il sussidio dello Stato nella misura di circa il 22 per cento ottenibile in linea di capitale oppure col concorso nel pagamento degli interessi se si stipula un mutuo agrario.

Nella nostra pratica ventennale ci siamo sempre sentiti ripetere da coloro che hanno portato l'acqua dove regnava la siccità, che i piani aziendali hanno buon esito e trovano ovunque adeguata rimunerazione il proprietario dell'immobile, l'imprenditore e la mano d'opera.

CARLO RAVASI



## Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

Risultato della 14 tappa

Sono state assegnate, mediante sorteggio, tre borse di studio: «Gloria», di seguente elenco:

Alunno ZOGU GIUSEPPE, della V classe elementare statale di Orchies (Sassari).

Alunna BRUNO DOMENICA, della V classe elementare statale di Casalgrasso (Cuneo).

Alunno RAVATTI LUIGI, della IV classe elementare statale di Maggiora-Miglierina (Ferrara).

Un Buono del Teatro del valore nominale di L. 10.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti: sig. EMILIO DEVIAZZI, VIRGINIA BONOMO, FEDORA MARCII PORETTICH.

## PER LE FESTE PASQUALI CONCORSO A PREMI "IMPERIAL"

Tra i solutori del presente articolo saranno estratti a sorte:

5 orologi da polso gratuiti

6 bracciali d'oro gratuiti

8 macchine fotografiche gratuite

140 orologi da 15 e 8 rubini, 96 occhiali fotografiche e Spring, 24 canoni concessi a prezzi di eccezionale convenienza.

I nostri prezzi convenientissimi da orologi di garanzia, ricevibile sul depurato valo di L. 2600 per gli orologi da 15 rubini e per gli orologi da 8 rubini in acciaio inossidabile di L. 2000, per orologio L. 1800.

Le macchine fotografiche e Spring, elementi con collane in vera pelle al prezzo di L. 4500.

A tutti i solutori verrà inviato un inviato illustrativo.

Le soluzioni accompagnate da lire 100 devono pervenire all'Agenzia IMPERIAL, Casella Post. 3442, Milano 100 entro il 15 aprile 1950.

*	*	*	*	*
1	2	3	4	
1	5	6	7	
2	8	9	10	4
3				
10	5	1	9	2
5	11	4	1	9
12	9	13	9	7
6				

A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nelle due colonne a bordo iniziali segnati dall'asterisco si ottiene:

N. 1 Un'esotica bevanda; 2. Città piemontese; 3. Scudo di membra; 4. Nome di donna; 5. Gli abitanti di Arezzo; 6. E' Regia dell'osio.

# La radio per le scuole

TUTTI I GIORNI, ORE 11,30 - SEZIONE PRIMA

## Medie inferiori

**Venerdì.** - La Primavera nell'Arte e la primavera di Alberto Cavalli.

Così grande argomento. E difficile perché certi argomenti rischiano di parlarsi in parole patologiche e parafatiche senza raggiungere l'affascinante di un semplice sguardo grato al tempo e noi, quando la primavera si fa natura. Una sguardo, e raffigurare uomini e ragazzi, fiorescitanti e sorridenti, in casa e nel la scuola, nei loro leggeri e degli uffici, in decorazioni che la primavera sentono che è primavera. E domani? L'autunno sta venendo le loro cose, gli ragazzi le parole sulla primavera. Per ogni bambino, le sue assurture in un canto, da uno strumento, di un'orchestra. Ma, più che altro, a scuola, in ogni ascoltatore, quel sentito senso per la quale esistono di noi, all'esterno dei propri occhi, deve converire che, alia Primavera è arrivata e con lei una gamma di meglio e nella natura e nell'università. E, forse, è questa la conclusione migliore e ideale per perdere in quel incantevole mondo dello spirito che alla Primavera si apre, condannando le infinite forme, svelandone i più riposti sensi, l'essenza dell'arte, in una poesia, di quell'attività creatrice dell'uomo che è poi l'essenza primaverile del suo spirito.

Seguire la consueta posta di G. L. minimo.

## Elementari superiori

**Lunedì.** - Il Mago dei mondi e della luce e, naturalmente, il mago di Alberto Cavalli.

Quel Mago è Thomas Alva Edison, il quale, prima di diventare il celeberrimo inventore — fra mille e mille scoperte — del fonografo, del cinematografo e della lampadina elettrica, fu un ragazzo — ovvero, orfano, derelitto. Aveva del genio naturalmente. Ma correva tanta volonta, per farlo volere. E lui ci riuscì. — Un'altra magia seguirà, quella raccontata dai Risultati finali del « Città d'Italia in compagnia di Silvio Gigli », voi relativi premi ai vincitori, secondo il regolamento.

del cui corso, che è normale e necessario a tutti i Quantii. Comincia, durendo un mese, la partecipazione. Più, più! Non è affatto noto, invece, il nome del se: fortunato che verranno estratti a sorte. Tra sei anni che vinceranno centomila lire ciascuno in Buoni del Tesoro e che faranno vincere, di conseguenza, altri centomila lire ciascuno ai loro insegnanti, sempre in Buoni del Tesoro, la più bella caccia al tesoro dell'anno scolastico.

**Martedì.** - Le Rondini, come da posta di G. P. Marzulli.

Cose le rondini sì o forse, qualche volta lo sappiamo un po' tutti. Ma che l'essere dei viaggi a 200 chilometri l'ora non è cognizione comune. Quanto ai rondini, sono dei veri « viandanti », capaci di compiere tramezzate di 8000 chilometri in poco più di un giorno e mezzo. Mistici e meraviglie delle emerse zuppe narrati da uno specialista, di conoscenze naturali divulgata.

Seguire la Posta di Puppo, che si mette una settimana ad arrivare, ma a quante metà lettere di avanguardia.

**Sabato.** - Sotto a chi tocca. Teste di indovinelli a premio, a cura di Mario Falocci.

Continuano con immutato interesse le trasmissioni di questa divertente e istruttiva rubrica che con i suoi enigmi, problemi, saggi-glossa, altre mischiate cose, contribuisce in pungolare all'intelligenza e allo stimolante alla improvvisazione. Una mezza ora animata, calma e piena di brio.

## Elementari inferiori

**Martedì.** - Fiaba musicale primaverile di Lanza e Tolomei.

Una bambina suona il pianoforte. La Fata Doreina entra dalla finestra e questa volta è dichiaratamente l'unica della Primavera e ne descrive le virtù musicalmente. Ottimo pretesto per far ascoltare alla bambinopianista, e a tutti gli ascoltatori, musiche intonate alla dolce stagione.



Gioattoli moderni: questo bambino di tre anni gioca con un'automobile radio comandata.

## Come si può avere la Radio in ogni scuola

È arrivato che qui pubblichiamo la storia inedita di un nostro lettore, Montero, un insegnante di matematica della Scuola Media Statale di Milano (Crespi), un insegnante che, oltre ad essere un appassionato radioamatore e un ascoltatore, è un ardito lettore del nostro settimanale, e, in merito, anzi un pioniere de « La radio in ogni scuola ». È lui infatti che agli inizi di queste cronache, ai colleghi insegnanti affiancava un po' di buona volontà — una parola sua — di spirito iniziativo, dato anche fra i primi di Interessarsi strettamente all'iniziativa di una vera Pubblica Istruzione, che problema così importante ai fini della didattica moderna, di dare alle scuole di apparecchi radio possa trovare presto una ferita soluzio-

Dopo l'appello che il Ministro della P. I. e la RAI hanno fatto agli insegnamenti delle scuole primarie e secondarie, a quattromila colleghi è sembrata cosa non troppo facile dovere la propria quota di un apparecchio radio, ceveniente.

A questi colleghi ora si vogliono dire che la radio nella scuola si può ottenere facilmente se si ha un po' di buona volontà.

Essi se faranno come ho fatto, presto sentiranno e che cosa fare nella loro aula le note dell'usignuolo della radio.

Quando ho letto sul Radiocorriere il Regolamento del concorso « La radio in ogni scuola », ho subito deciso di comprare un apparecchio per i miei ragazzi delle terze media. Come ho fatto è cosa molto facile. Mi sono recato in un

negoziato di radio, dove ho trovato chi ha la fortuna di avere una scuola media e' statale e in qualche apparecchio radio a marca e bassi angenti, scegliere la scuola che è circostante e' stato esteso. Dopo di che non ho fatto che andare a Mallio (così si chiama il mio paese) e ho installato la radio nella scuola, fra le meraviglie dei bambini ai quali aveva fatto una sorpresa.

A questo punto debbo dire, mi spieghere che vi appertate chi ha fatto per i soldi? Nient'altro, vi prego di credermi. Ho soltanto dato un'azzolla di mano al concessionario e mi sono impegnato a pagare la radio entro due mesi.

L'impegno preso mi ha spinto a muovermi e per alcuni giorni nei suoi miseri in giro a raccolgere i soldi. Io riunivo alunni, colleghi, padri di famiglia; ho avvicinato autorità, persone intime, amici, e affluenti; ho scritto molte lettere ai compaesani d'America, insomma, intanto ho lasciato d'intento per raggiungere lo scopo, non per rimanere le assai quattrromila lire che mi occorrevano. I soldi li ho trovati e adesso l'apparecchio radio è di proprietà della scuola. Aspetto ancora il denaro dall'America e quando mi arriverà dovrà tutte le aule di un impianto radio riceveranno centralizzato.

Come vedete noi ci vuole poi molto per avere la radio nella scuola, ci vuole solo un po' di buona volontà, di quella buona volontà che i noialiti insegnanti non mancano mai: nell'espletamento del nostro delizioso compito.

I colleghi che finora hanno pensato fosse difficile dovere la propria aula di un apparecchio radio, si complimentano di non riuscire nell'impreza.

Anche loro potranno avere la radio se non vorranno risparmiarcela il lieve fastidio di cominciare un po' di lavoro straordinario per il bene della scuola.

GIOVANNI MONTEIRO

## Lingue alla radio

**Lunedì e Venerdì, ore 17,15 - Rete Azzurra**

(Traduzione del trentanovesimo e trentaduesimo esercizio del « Corso di lingua inglese » del Prof. Favara, trasmesso nella XXXIV lezione, venerdì 10 marzo).

### TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXI ESERCIZIO

1. Perché non mandate il modulo più e piuttosto del mio dottore? 2. Non abbiamo bisogno di imparare molto lessoni nello stesso tempo perché è impossibile farlo. 3. Quale esercizio studiate ieri mattina col tuo professore di inglese? 4. Studiate il quadro ed il dodicesimo dell'italiano in inglese. 5. Chiedete il nostro dottore Carlo, ha un bellissimo medaglione ed anche un forte mal di testa. 6. Non credo che voi non state bene, ma certo state molto male. 7. Come ti chiami, ragazzo mio? 8. Mi chiamo Jimmy (Giacomin), signore. 9. Cosa ti ha fatto? 10. Il mio portafogli, che è pieno di denaro inglese ed americano. 11. Invece di imparare le lezioni di in-

glese, Carlo e io, io campano. Invece con mia cugina Enrica. 12. Pensatevi di fare se la sentite di esercizi. 13. Quindi sono i colori della bandiera italiana? 14. Rosso, bianco e verde. 15. Le strade di Roma sono strette, ma le strade di Roma, di Parigi e di Londra sono larghe. 16. Temo di avere perduto i miei migliori guanti a Nuova York. Erano buoni. 17. La domani andrei, ora cosa preferi di fare dopo che me lo sono andato? 18. Temo che tu non stia bene. Hai un terribile mal di denti. 19. Amo il tuo paese, mia cara (mia cara), ed insegna ai tuoi figli ed alle tue figlie di venire anche loro. 20. I miei denti sono bianchi, ma i tuoi sono sporchi assimi!

### TRAUDUZIONE IN INGLESE DEL XXXII ESERCIZIO

1. I have a bad stomach ache. Send for the doctor, because I am afraid I am not well. 2. It is the dentist's (that). I ask you what your name is. 3. Go to the Fifth Avenue on the left there is a beautiful shop, in which Charles sells hats, gloves and suits. 4. Instead of studying why do you not go to the house of the doctor to ask him what you have? 5. I do not need (pippi) I need a professor to learn Italian, but I surely need a professor to learn to speak English, owing to (because of) the difficult pronunciation;

# ..... Il secondo spettacolo al Piccolo Teatro di M della Compagnia di Prosa di Milano della Radio Ita



- L'incendio al Teatro dell'Opera - di Georg Kaiser nella rappresentazione satana al Piccolo Teatro di Milano dalla Compagnia di Prosa di Radio Milano con la regia di Enzo Ferroni. Scene di Enzo Cavallini, costumi di Emma Calzolari. Le parti erano così distribuite: Sylvestre (Enrica Corti); Il cantante (Nando Gazzola); Il signor X (Elio Jotta); Il vecchio cavaliere (Ottavio Fanfani); Il custode del Teatro dell'Opera (Giovanni Bartolotto). Note foto: un po' a sinistra: Enrica Corti, Nando Gazzola, il coreografo Tibon, il regista Ferroni, Elio Jotta, durante le prove della commedia. (In basso) Gli stessi attori in una scena del secondo atto. (Al centro) La scena finale del primo atto fra Sylvestre e il Signor X. (In alto, a destra) Tutti gli attori in una scena di intimo. (Al centro) Enrica Corti, unica personaggio femminile, sorpresa nel camerino del Piccolo Teatro, mentre da gli ultimi ritocchi alla sua maschera di farsone. (Sopra) Primo atto: loro di scena Ottavio Fanfani ed Elio Jotta. (L'Espresso)

I 27 e il 28 febbraio e il 1º marzo la Compagnia Milano ha rappresentato al Piccolo Teatro di via dell'Opera, commedia setturra in tre atti di cui era stata rappresentata una sola volta in Italia Tatiana Pavlova.

La nostra Compagnia, che nel corso di questi anni pubblicò, oltre a capolavori classici, rilevanti opere di tendenze contemporanee, ha voluto riproporre un secondo il movimento espressionista, preludio all'espressionismo i motivi tralasciati quasi sempre dopo rivolgimento o che scelte l'umanità.

Eccovi i giudizi della stampa fatti da giornalisti di Cagli Terreni nel «Corriere Lombardo» ha scritto: «un'opera attenta, raffinata e plaudente. In un dell'attualità rilegata e piuttosto spettacolo che Enzo Ferroni ha trionfato costruito in ciò del Couratier per le scene e per i costumi, la fantasia di uno stile e di un ritmo strappati, infatuati al resto — ben nato dal merce sua, ha consentito una non so che dodecafoniale atmosfera dentro la quale si sono distesi, muovi e fusi, gli schizzi precoci, peculiari. Enzo Ferroni ha portato strappate e allegramente di sogni per tutti e tra gli altri incisamente suggestiva e oscuramente emotivamente il dottor neoriconquistato, il Fantauzzi, dalla stile rigorosa, ercù una fastidiosa marquis de Sade. Il Gazzola sospeso in un po' di Bartolotto marionettisticamente tonatomatico. Il Jotta, tutti a tono e a buco».

Silvio Giovanniello del «Popolo»: «La risposta non è malata, essa in tutta la parte come una raffigurazione, come una raffigurazione di mura e anche potrebbe ad altri impulsi. E' per questo che abbiamo voluto, il vecchio Teatro».

Il Unita' afferma: «Kaiser è una delle poche rappresentazioni espressioniste che segna un'epoca, un momento di un costume, di una civiltà nel mondo. I suoi personaggi sono degli uomini che compiamente fanno gesti di una ribellione individualistica».

Angelo Pecchioli nel «Sole»: «Di questo capriccioso drama la Compagnia di prosa di Milano della Rai, saluta mano dei Ferrini, è risultato pieno di vita anche le più tacitevoli intenzioni dell'autore. Emerica C



# ano ana

di prusa di  
to al trotto  
te Kaiser  
nel 1921 da

a offerto ai  
e più validi  
che, rivo-  
natismo e  
grande

e tendenza:

La serata  
immagino.  
riki ha sa-  
ecce-  
a Calderini  
bluetti e s-  
tpo — che,  
ca unità di  
ne abebeschi  
Curti, che  
ba potenza.

Elio Jotta  
e del suo  
ete di ten-  
ica tirismo,  
Bernardi e

di Kaiser  
zione della  
e, che può  
transmetto

alte e di  
zato docu-  
no società  
ognecoloro

L'espresso-  
dista dalla  
re l'ando  
i, unattrice



che e ormai da considerarsi tra le migliori, lo Jotta, il Puccini  
il Gazzolo hanno altissimamente esitato. Le scene dei Cavalli, signifi-  
cative e aderenti al testo, i costumi di Emma Calderini hanno  
dato allo spettacolo una cornice particolarmente interessante. Vito  
di successo. Parecchie chiamate vagabondi e calcolose dopo ogni  
atto e alle fine, tutti ritorni e al regista.

E Dino Bonatti nella « Tribuna di Milano » scrive: « La regia  
di Edoardo Freier, che a noi è parsa una delle più profonde e intel-  
ligenti che egli abbia raggiunto, ha appunto potuto ricreare l'ambiente illuminante cavalcate, ma altrettanto carso de brividi torpabili. Alla reale azione hanno contribuito luci e suoni, oltre  
al sapienti procedere impostati allo stile della recitazione, a cui  
non sono però mancate note di arsone. Su questo piano la reci-  
tazione di Enrico Curti ci ha rivelato un pregevole avvincente  
temperamento d'attore in taluni passaggi addirittura ispirata. Elio  
Jotta resiste con buona domanda la sua parte tanto trasporta al ver-  
tice, le fantini ubriachi con balzoni e con vere successioni di  
cineca pronostica. Il Cavalli compone la scena con modi barocchi  
e in ciò con nettezza d'intuizione. Successo d'attenzione e di inci-  
mero, con applausi ripetuti a tutti gli atti ».



# DOMENICA 19 MARZO

PAGINA 18

**STAZIONI PRIME** 7,45 Previsioni del tempo - 7,55 Ieri al Parlamento - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 \*Buongiorno\* - 8,20 Musica del buongiorno - 8,45 La Radio per i medici - 9 Culto Evangelico - 9,15 Musica leggera - 9,30 Moodo Cattolico - 9,45 - FEDE E AVVENIRE - 10 Voci dai campi (CATANIA II - PALERMO); Trasmisone per gli agricoltori) - 10,30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. B. Bach; LE OPERE PER ORGANO - Execuzione Fernando Germani - XI Concerto - Preludio e fuga in sol maggiori, Quattro piccoli preludi su corali; Preludio e fugetta in fa maggiore - 11 Musica brillante - 11,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli alle Terme in Roma: SANTA MESSA - 12,05 Lettura e solennazione del Vangelo - 12,20 Canzoni e film (12,25-12,40 ANCONA) - La settimana nelle Marche - MILANO I Notiziario - LA SPERZIA SAN REMO: La domenica in Liguria) - 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12,55 Calendario Antonietto - 13 Segnale - Giornale radio - Domenica sportiva Butori

**STAZIONI SECONDE** 10,30 Arie e brani da opere - 11 Completti tipici - 11,15 Canzoni (BOLZANO II); 11,15 Trasmissione per gli agricoltori e programma in lingua Tedesca - 12,55-13,14 Vedi Stazioni prime - 11 La Musica brillante - 13,00-13,25 Musica leggera (12,25-12,40 GENOVA II); la domenica in Liguria - TORINO II Notiziario - (12,25-12,40 FIRENZE II) Notiziario - 12,45 Stupendo - VENEZIA II; Notiziario - Commedia dialetale)

## RETE ROSSA

- 12,10 Allegro carillon (Mozart e Roberti)
- 12,24 L'autore della settimana: Giovanni D'Anzi (Koldmata)
- 13,29 Ralle di sapori (Dance e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese) (Mozart e Roberti)
- 14 Il programma della settimana - Poco si programma -
- 14,10 (14,40 Musica da film (14,10-14,40 I Campionati europei di nuoto: TURIN II) - (Cinematografo) -

## STAZIONI PRIME

- 14,45 Accoli di chitarra e fiarmoneca (CATANIA, FIRENZE, NAPOLI II, 11,10,11,20,25,28,30 e ROMA II) - BULGARIA II - 14,45-15,15-15,45-16,15-16,45-17,15-17,45-18,15-18,45-19,15-19,45-20,15-20,45-21,15-21,45-22,15-22,45-23,15-23,45-24,15-24,45-25,15-25,45-26,15-26,45-27,15-27,45-28,15-28,45-29,15-29,45-30,15-30,45-31,15-31,45-32,15-32,45-33,15-33,45-34,15-34,45-35,15-35,45-36,15-36,45-37,15-37,45-38,15-38,45-39,15-39,45-40,15-40,45-41,15-41,45-42,15-42,45-43,15-43,45-44,15-44,45-45,15-45,45-46,15-46,45-47,15-47,45-48,15-48,45-49,15-49,45-50,15-50,45-51,15-51,45-52,15-52,45-53,15-53,45-54,15-54,45-55,15-55,45-56,15-56,45-57,15-57,45-58,15-58,45-59,15-59,45-60,15-60,45-61,15-61,45-62,15-62,45-63,15-63,45-64,15-64,45-65,15-65,45-66,15-66,45-67,15-67,45-68,15-68,45-69,15-69,45-70,15-70,45-71,15-71,45-72,15-72,45-73,15-73,45-74,15-74,45-75,15-75,45-76,15-76,45-77,15-77,45-78,15-78,45-79,15-79,45-80,15-80,45-81,15-81,45-82,15-82,45-83,15-83,45-84,15-84,45-85,15-85,45-86,15-86,45-87,15-87,45-88,15-88,45-89,15-89,45-90,15-90,45-91,15-91,45-92,15-92,45-93,15-93,45-94,15-94,45-95,15-95,45-96,15-96,45-97,15-97,45-98,15-98,45-99,15-99,45-100,15-100,45-101,15-101,45-102,15-102,45-103,15-103,45-104,15-104,45-105,15-105,45-106,15-106,45-107,15-107,45-108,15-108,45-109,15-109,45-110,15-110,45-111,15-111,45-112,15-112,45-113,15-113,45-114,15-114,45-115,15-115,45-116,15-116,45-117,15-117,45-118,15-118,45-119,15-119,45-120,15-120,45-121,15-121,45-122,15-122,45-123,15-123,45-124,15-124,45-125,15-125,45-126,15-126,45-127,15-127,45-128,15-128,45-129,15-129,45-130,15-130,45-131,15-131,45-132,15-132,45-133,15-133,45-134,15-134,45-135,15-135,45-136,15-136,45-137,15-137,45-138,15-138,45-139,15-139,45-140,15-140,45-141,15-141,45-142,15-142,45-143,15-143,45-144,15-144,45-145,15-145,45-146,15-146,45-147,15-147,45-148,15-148,45-149,15-149,45-150,15-150,45-151,15-151,45-152,15-152,45-153,15-153,45-154,15-154,45-155,15-155,45-156,15-156,45-157,15-157,45-158,15-158,45-159,15-159,45-160,15-160,45-161,15-161,45-162,15-162,45-163,15-163,45-164,15-164,45-165,15-165,45-166,15-166,45-167,15-167,45-168,15-168,45-169,15-169,45-170,15-170,45-171,15-171,45-172,15-172,45-173,15-173,45-174,15-174,45-175,15-175,45-176,15-176,45-177,15-177,45-178,15-178,45-179,15-179,45-180,15-180,45-181,15-181,45-182,15-182,45-183,15-183,45-184,15-184,45-185,15-185,45-186,15-186,45-187,15-187,45-188,15-188,45-189,15-189,45-190,15-190,45-191,15-191,45-192,15-192,45-193,15-193,45-194,15-194,45-195,15-195,45-196,15-196,45-197,15-197,45-198,15-198,45-199,15-199,45-200,15-200,45-201,15-201,45-202,15-202,45-203,15-203,45-204,15-204,45-205,15-205,45-206,15-206,45-207,15-207,45-208,15-208,45-209,15-209,45-210,15-210,45-211,15-211,45-212,15-212,45-213,15-213,45-214,15-214,45-215,15-215,45-216,15-216,45-217,15-217,45-218,15-218,45-219,15-219,45-220,15-220,45-221,15-221,45-222,15-222,45-223,15-223,45-224,15-224,45-225,15-225,45-226,15-226,45-227,15-227,45-228,15-228,45-229,15-229,45-230,15-230,45-231,15-231,45-232,15-232,45-233,15-233,45-234,15-234,45-235,15-235,45-236,15-236,45-237,15-237,45-238,15-238,45-239,15-239,45-240,15-240,45-241,15-241,45-242,15-242,45-243,15-243,45-244,15-244,45-245,15-245,45-246,15-246,45-247,15-247,45-248,15-248,45-249,15-249,45-250,15-250,45-251,15-251,45-252,15-252,45-253,15-253,45-254,15-254,45-255,15-255,45-256,15-256,45-257,15-257,45-258,15-258,45-259,15-259,45-260,15-260,45-261,15-261,45-262,15-262,45-263,15-263,45-264,15-264,45-265,15-265,45-266,15-266,45-267,15-267,45-268,15-268,45-269,15-269,45-270,15-270,45-271,15-271,45-272,15-272,45-273,15-273,45-274,15-274,45-275,15-275,45-276,15-276,45-277,15-277,45-278,15-278,45-279,15-279,45-280,15-280,45-281,15-281,45-282,15-282,45-283,15-283,45-284,15-284,45-285,15-285,45-286,15-286,45-287,15-287,45-288,15-288,45-289,15-289,45-290,15-290,45-291,15-291,45-292,15-292,45-293,15-293,45-294,15-294,45-295,15-295,45-296,15-296,45-297,15-297,45-298,15-298,45-299,15-299,45-300,15-300,45-301,15-301,45-302,15-302,45-303,15-303,45-304,15-304,45-305,15-305,45-306,15-306,45-307,15-307,45-308,15-308,45-309,15-309,45-310,15-310,45-311,15-311,45-312,15-312,45-313,15-313,45-314,15-314,45-315,15-315,45-316,15-316,45-317,15-317,45-318,15-318,45-319,15-319,45-320,15-320,45-321,15-321,45-322,15-322,45-323,15-323,45-324,15-324,45-325,15-325,45-326,15-326,45-327,15-327,45-328,15-328,45-329,15-329,45-330,15-330,45-331,15-331,45-332,15-332,45-333,15-333,45-334,15-334,45-335,15-335,45-336,15-336,45-337,15-337,45-338,15-338,45-339,15-339,45-340,15-340,45-341,15-341,45-342,15-342,45-343,15-343,45-344,15-344,45-345,15-345,45-346,15-346,45-347,15-347,45-348,15-348,45-349,15-349,45-350,15-350,45-351,15-351,45-352,15-352,45-353,15-353,45-354,15-354,45-355,15-355,45-356,15-356,45-357,15-357,45-358,15-358,45-359,15-359,45-360,15-360,45-361,15-361,45-362,15-362,45-363,15-363,45-364,15-364,45-365,15-365,45-366,15-366,45-367,15-367,45-368,15-368,45-369,15-369,45-370,15-370,45-371,15-371,45-372,15-372,45-373,15-373,45-374,15-374,45-375,15-375,45-376,15-376,45-377,15-377,45-378,15-378,45-379,15-379,45-380,15-380,45-381,15-381,45-382,15-382,45-383,15-383,45-384,15-384,45-385,15-385,45-386,15-386,45-387,15-387,45-388,15-388,45-389,15-389,45-390,15-390,45-391,15-391,45-392,15-392,45-393,15-393,45-394,15-394,45-395,15-395,45-396,15-396,45-397,15-397,45-398,15-398,45-399,15-399,45-400,15-400,45-401,15-401,45-402,15-402,45-403,15-403,45-404,15-404,45-405,15-405,45-406,15-406,45-407,15-407,45-408,15-408,45-409,15-409,45-410,15-410,45-411,15-411,45-412,15-412,45-413,15-413,45-414,15-414,45-415,15-415,45-416,15-416,45-417,15-417,45-418,15-418,45-419,15-419,45-420,15-420,45-421,15-421,45-422,15-422,45-423,15-423,45-424,15-424,45-425,15-425,45-426,15-426,45-427,15-427,45-428,15-428,45-429,15-429,45-430,15-430,45-431,15-431,45-432,15-432,45-433,15-433,45-434,15-434,45-435,15-435,45-436,15-436,45-437,15-437,45-438,15-438,45-439,15-439,45-440,15-440,45-441,15-441,45-442,15-442,45-443,15-443,45-444,15-444,45-445,15-445,45-446,15-446,45-447,15-447,45-448,15-448,45-449,15-449,45-450,15-450,45-451,15-451,45-452,15-452,45-453,15-453,45-454,15-454,45-455,15-455,45-456,15-456,45-457,15-457,45-458,15-458,45-459,15-459,45-460,15-460,45-461,15-461,45-462,15-462,45-463,15-463,45-464,15-464,45-465,15-465,45-466,15-466,45-467,15-467,45-468,15-468,45-469,15-469,45-470,15-470,45-471,15-471,45-472,15-472,45-473,15-473,45-474,15-474,45-475,15-475,45-476,15-476,45-477,15-477,45-478,15-478,45-479,15-479,45-480,15-480,45-481,15-481,45-482,15-482,45-483,15-483,45-484,15-484,45-485,15-485,45-486,15-486,45-487,15-487,45-488,15-488,45-489,15-489,45-490,15-490,45-491,15-491,45-492,15-492,45-493,15-493,45-494,15-494,45-495,15-495,45-496,15-496,45-497,15-497,45-498,15-498,45-499,15-499,45-500,15-500,45-501,15-501,45-502,15-502,45-503,15-503,45-504,15-504,45-505,15-505,45-506,15-506,45-507,15-507,45-508,15-508,45-509,15-509,45-510,15-510,45-511,15-511,45-512,15-512,45-513,15-513,45-514,15-514,45-515,15-515,45-516,15-516,45-517,15-517,45-518,15-518,45-519,15-519,45-520,15-520,45-521,15-521,45-522,15-522,45-523,15-523,45-524,15-524,45-525,15-525,45-526,15-526,45-527,15-527,45-528,15-528,45-529,15-529,45-530,15-530,45-531,15-531,45-532,15-532,45-533,15-533,45-534,15-534,45-535,15-535,45-536,15-536,45-537,15-537,45-538,15-538,45-539,15-539,45-540,15-540,45-541,15-541,45-542,15-542,45-543,15-543,45-544,15-544,45-545,15-545,45-546,15-546,45-547,15-547,45-548,15-548,45-549,15-549,45-550,15-550,45-551,15-551,45-552,15-552,45-553,15-553,45-554,15-554,45-555,15-555,45-556,15-556,45-557,15-557,45-558,15-558,45-559,15-559,45-560,15-560,45-561,15-561,45-562,15-562,45-563,15-563,45-564,15-564,45-565,15-565,45-566,15-566,45-567,15-567,45-568,15-568,45-569,15-569,45-570,15-570,45-571,15-571,45-572,15-572,45-573,15-573,45-574,15-574,45-575,15-575,45-576,15-576,45-577,15-577,45-578,15-578,45-579,15-579,45-580,15-580,45-581,15-581,45-582,15-582,45-583,15-583,45-584,15-584,45-585,15-585,45-586,15-586,45-587,15-587,45-588,15-588,45-589,15-589,45-590,15-590,45-591,15-591,45-592,15-592,45-593,15-593,45-594,15-594,45-595,15-595,45-596,15-596,45-597,15-597,45-598,15-598,45-599,15-599,45-600,15-600,45-601,15-601,45-602,15-602,45-603,15-603,45-604,15-604,45-605,15-605,45-606,15-606,45-607,15-607,45-608,15-608,45-609,15-609,45-610,15-610,45-611,15-611,45-612,15-612,45-613,15-613,45-614,15-614,45-615,15-615,45-616,15-616,45-617,15-617,45-618,15-618,45-619,15-619,45-620,15-620,45-621,15-621,45-622,15-622,45-623,15-623,45-624,15-624,45-625,15-625,45-626,15-626,45-627,15-627,45-628,15-628,45-629,15-629,45-630,15-630,45-631,15-631,45-632,15-632,45-633,15-633,45-634,15-634,45-635,15-635,45-636,15-636,45-637,15-637,45-638,15-638,45-639,15-639,45-640,15-640,45-641,15-641,45-642,15-642,45-643,15-643,45-644,15-644,45-645,15-645,45-646,15-646,45-647,15-647,45-648,15-648,45-649,15-649,45-650,15-650,45-651,15-651,45-652,15-652,45-653,15-653,45-654,15-654,45-655,15-655,45-656,15-656,45-657,15-657,45-658,15-658,45-659,15-659,45-660,15-660,45-661,15-661,45-662,15-662,45-663,15-663,45-664,15-664,45-665,15-665,45-666,15-666,45-667,15-667,45-668,15-668,45-669,15-669,45-670,15-670,45-671,15-671,45-672,15-672,45-673,15-673,45-674,15-674,45-675,15-675,45-676,15-676,45-677,15-677,45-678,15-678,45-679,15-679,45-680,15-680,45-681,15-681,45-682,15-682,45-683,15-683,45-684,15-684,45-685,15-685,45-686,15-686,45-687,15-687,45-688,15-688,45-689,15-689,45-690,15-690,45-691,15-691,45-692,15-692,45-693,15-693,45-694,15-694,45-695,15-695,45-696,15-696,45-697,15-697,45-698,15-698,45-699,15-699,45-700,15-700,45-701,15-701,45-702,15-702,45-703,15-703,45-704,15-704,45-705,15-705,45-706,15-706,45-707,15-707,45-708,15-708,45-709,15-709,45-710,15-710,45-711,15-711,45-712,15-712,45-713,15-713,45-714,15-714,45-715,15-715,45-716,15-716,45-717,15-717,45-718,15-718,45-719,15-719,45-720,15-720,45-721,15-721,45-722,15-722,45-723,15-723,45-724,15-724,45-725,15-725,45-726,15-726,45-727,15-727,45-728,15-728,45-729,15-729,45-730,15-730,45-731,15-731,45-732,15-732,45-733,15-733,45-734,15-734,45-735,15-735,45-73

**Autonome****TRIESTE**

8. Telegiornale e musica del mattino 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso «Angelico». 8.45 Musica autonoma. 9.25 Complessi bandisti. 9.40 Per gli agricoltori. 10. Santa Messa. 11.15 Dal Conservatorio di musicista. 12.35 I quiz della settimana. 12.45 e crepusco. Nell'intervallo 12.20. Crepusciale della radio. 12.50 Oggi al cinema. 13. Segreto italiano. Giornale radio. 13.25 Orchestra italiana diretta da Guido Cenati. 14. Teatro dei bambini. 14.30 Canzoni e melodie. 15. Brani d'opera. 15.30 Melodie. Percy Faith. 16. Radioteatro parla di teatro. 17. Colaborazione: centenario letterario della morte di G. S. Bach (Rete Azzurra).

19.25 Spettacoli della domenica. 19.40 Un po' di jazz. 20. Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notizie sportive. 20.33 La Biserica. 21.30 Concerto di canzoni. 22. La vedette. La settimana. 22.30 Conversazione. 22.40 Musica da ballo. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 24. Italia Seta. Concerto Tuttavia (Rete Azzurra).

**RADIO SARDEGNA**

7.50 Prese d'antenna. 8. Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Il lungomare. 8.20 Marche del lungomare. 8.45 Per i giovani. 9. Tutta la settimana. 9.15 Musica leggera. 9.30 Melodramma. 9.45 Teste e buste. 10. Canzoni regionali sardi. 10.30 Celebrazioni del trentanovesimo anniversario di G. S. Bach. 11.20 Parla un sacerdote. Esterismo. 11. Musiche leggere. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori. 12.30 Rassegna e cronaca. 12.45 Padre sacerdote. 13. Segnale orario. Giornale radio. La domenica mattina. 14. Il letto carillon. 14.24 Non si dice della settimana. 14.29 Nelle due settimane. 14. I programmi della settimana. 14.10 Musichette da ballo. 14.40 Pagine sconosciute. 15. Didattico diretta da Marco Rabatti. 15.25 Trenino radiotelevisivo. Cronaca da Cagliari. 15.30 Canzoni e ritmi. 16.17 Radioteatro del cinema trionfo di una partita del campionato di calcio.

18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Prese d'antenna. Divertimento musicale. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Fede. Windham e la sua orchestra. 20. Canzoni di Napoli. Orchestra diretta da G. Angrisano. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21.05 L'oro del Reno, opera di R. Wagner. Direttore W. Kurtzweig. Orchestra del Teatro alla Scala. Nella intervista: 1) Discorsi di lettura, di S. Camisano. 2) Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Questo campionato di calcio, di G. Danese. Bollettino meteorologico.

**Estere****ALGERIA****ALGERI**

19.30 Notizie. 19.40 Nella. 20. Varietà. 20.40 L'angolo dei curiosi. 21. Notiziario. 21.45 Interesse pubblico. 22.30 Commenti di noi. 23.00 Nella. 23.15 Jara autentico. 23.45-24. Nella.

**AUSTRIA****VIENNA**

19. Nel teatro italiano della musica. 19.30 Prese del giorno. 20. Nella. 20.15 e il teatro di Darmstadt. 22. La storia della danzatrice. 22.20 Nella. 22.44 Musica prima Austria. Studi musicali. 23.15 Lettura fra le pagine. 24. Nella. La sera. 0.05-1 Dalle 20.30 alle 21.00: Lettura dell'anno.

**BELGIO****PROGRAMMA FRANCESE**

19. Musica antica. 19.45 Nella. 20. Nella. 21.30 Nella. 22. Nella. 22.10 (titolo incerto). 22.30 Nella. 22.55 Nella. 23. Musica italiana - Italia in Lingua. 24. Nella. La serata. 24.05-1 Nella. 24. Nella. La serata. 24.30 Nella.

**PROGRAMMA FIAMMINGO**

18. Giornale radio. 19.30 Vedo. 20. Nella. 21.45 Musica antica. 22.35 Musica di pianoforte. 22.45 Musica antica. 23.05 Musica antica. 23.30 24. Nella. La sera. 24.30-25. Nella.

**FRANCIA****PROGRAMMA NAZIONALE**

17.45 I quattro tempi di Degas. Incontro tra la plastica Matisse e la pittura di Cézanne. Italia. Brani di Cézanne. Recitazione. Pasticcio. Concerto n. 5 la Natura morta con pesce. Italy. Concerto. 18. Nella. 19.45 Nella. 20. Nella. 20.15 Nella. 20.30 Musica antica diretta da Paul Bonnet. 20.30 Musica antica. 21. Pianoforte del teatro. 21.35 La storia del coltello. 22. Musica antica. 22.30 Nella. 22.45 Musica antica. 23. Musica antica. Quantetto Rossini. Chansons du Régime Bleu. 23.30 Brano di violino e cembalo. 24. Nella. Quantetto per 5. 23.45-24. Nella. 24. Nella.

**PROGRAMMA PARIGINO**

19.15 Joy. 19.45 Musica antica. 20. Giornale radio. 20. Nella. 20.30 Pianoforte. 21. Musica antica. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Vite di italiani. 21.45 Musica antica. 22.30-24. Aprile. Giornale.

**MONTECARLO**

19. Nella. 20.15 Ora. 19.30 Orchestra Rossi. 19.39 Giocattoli musicali. 21.00 Nella. 19.47 Poco. 20. Nella. 20.50 Pianoforte. 21.15 Musica antica. 21.30 Pianoforte. 21.45 Musica da ballo. 22. Nella. 22.05 Pianoforte. 22.25 Vite di italiani. 23-24. Nella.

**GERMANIA****AMBURGO**

19. La vita italiana. 19.30 Giornale. 19.35 Orchestra Rossi. 19.39 Giocattoli musicali. 21.00 Nella. 19.47 Poco. 20. Nella. 20.50 Pianoforte. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Pianoforte. 21.45 Musica da ballo. 22. Nella. 22.05 Pianoforte. 22.25 Vite di italiani. 23-24. Nella.

**CORLENZA**

19. Nella. 20. Giornale. 19.20 Canzoni popolari. 19.40 Nella. 20. Giornale del tempo con rivista settimanale della polizia. 20. Nella. 21.00 Musica diretta da Hans Rossmann. Nella. 21.00-2. Nella.



\* Ascoltate ogni domenica alle ore 20.30 sulla Rete Azzurra. "LA BISARCA", programma organizzato per la Golia.

**DOMENICA 19 MARZO**

19.30 Nella. 20. Nella. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. 8.45 Musica autonoma. 9.25 Complessi bandisti. 9.40 Per gli agricoltori. 10. Santa Messa. 11.15 Dal Conservatorio di musicista. 12.35 I quiz della settimana. 12.45 e crepusco. Nell'intervallo 12.20. Crepusciale della radio. 12.50 Oggi al cinema. 13. Segreto italiano. Giornale radio. 13.25 Orchestra italiana diretta da Guido Cenati. 14. Teatro dei bambini. 14.30 Canzoni e melodie. 15. Brani d'opera. 15.30 Melodie. Percy Faith. 16. Radioteatro parla di teatro. 17. Colaborazione: centenario letterario della morte di G. S. Bach (Rete Azzurra).

**FRAZIONE**

19. La voce dell'Africa. 19.30 Tramonto dell'Africa. Notizie. 20. Quando fu Principe in Arcadia, anno di illustre claudice. 21.15 e Assisi un altro. 22. Nella. 22.15 Spazio e megaliti. 23.15 Jara autentico. 23.45-24. Nella.

**MONACO DI BAVIERA**

19. La vita dell'Africa. 19.30 Prese delle lettere degli abitanti. 19.30 Tramonto dell'Africa. Notizie. 20. Quando fu Principe in Arcadia, anno di illustre claudice. 21.15 e Assisi un altro. 22. Nella. 22.15 Spazio e megaliti. 23.15 Jara autentico. 23.45-24. Nella.

**INGHILTERRA****PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Nella. 19.15 La famiglianza della Bremarca di Martin Chalfin. 20.15 Programma maternità. 20. Harry Ladd. 20.45 Il mago nelle scere. Settimana del te. 21. Nella. 21.30 I figli. 22. Nella. 22.15 Nella. 23. Nella. 23.30 Nella. 24. U. H. 24. Nella. 24.30-25. Nella.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19.30 Vedo. 20. Nella. 20.30 Giornale. Ecco la Toscana. 21. Musica antica. 22. Vite di italiani. 23. Nella. 23.15 Musica antica. 23.30 Musica antica. 23.45 Musica antica. 0.15 Musica antica. 0.56-1 Nella.

**ONDE CORTE**

1.15 Musica antica. 2.15 Musica antica. 4.15 Operetta diretta da Stanislav Romanov. 6. Un'impresa difficile. 7.30 Operetta. 8. Nella. 9. Musica di pianoforte. 10. Musica antica. 11. Leggero. 11. Musica di Nata. 22.35 Scena all'opera. 12.30 Vite di italiani. 14.15 Musica. 15.15 Musica antica. 16.15 Musica. 21. Concerto n. 7 in re minore. K. 271 A. 61. Les petits riens et Sinfonia n. 41 in do. 17. Musica antica. 17.15 Musica antica. 18.30 Musica. 19.30 Musica antica. 21.00 Musica. 21.15 Quantette Major. 21.20 Panorama di natura. 23.45 Musica antica.

**SVIZZERA****BERNHEIMSTER**

19. L'orologio e donne italiane. 19.30 Nella. 20. Nella. 20.30 Nella. 21. Nella. 21.15 Nella. 22. Nella. 22.30 Giocattoli musicali. 23. Nella. 23.30 Nella. 24. Nella. 24.30-25. Nella. 25. Nella. 25.30 Nella. 26. Nella. 26.30 Nella. 27. Nella. 27.30 Nella. 28. Nella. 28.30 Nella. 29. Nella. 29.30 Nella. 30. Nella. 30.30 Nella. 31. Nella. 31.30 Nella. 32. Nella. 32.30 Nella. 33. Nella. 33.30 Nella. 34. Nella. 34.30 Nella. 35. Nella. 35.30 Nella. 36. Nella. 36.30 Nella. 37. Nella. 37.30 Nella. 38. Nella. 38.30 Nella. 39. Nella. 39.30 Nella. 40. Nella. 40.30 Nella. 41. Nella. 41.30 Nella. 42. Nella. 42.30 Nella. 43. Nella. 43.30 Nella. 44. Nella. 44.30 Nella. 45. Nella. 45.30 Nella. 46. Nella. 46.30 Nella. 47. Nella. 47.30 Nella. 48. Nella. 48.30 Nella. 49. Nella. 49.30 Nella. 50. Nella. 50.30 Nella. 51. Nella. 51.30 Nella. 52. Nella. 52.30 Nella. 53. Nella. 53.30 Nella. 54. Nella. 54.30 Nella. 55. Nella. 55.30 Nella. 56. Nella. 56.30 Nella. 57. Nella. 57.30 Nella. 58. Nella. 58.30 Nella. 59. Nella. 59.30 Nella. 60. Nella. 60.30 Nella. 61. Nella. 61.30 Nella. 62. Nella. 62.30 Nella. 63. Nella. 63.30 Nella. 64. Nella. 64.30 Nella. 65. Nella. 65.30 Nella. 66. Nella. 66.30 Nella. 67. Nella. 67.30 Nella. 68. Nella. 68.30 Nella. 69. Nella. 69.30 Nella. 70. Nella. 70.30 Nella. 71. Nella. 71.30 Nella. 72. Nella. 72.30 Nella. 73. Nella. 73.30 Nella. 74. Nella. 74.30 Nella. 75. Nella. 75.30 Nella. 76. Nella. 76.30 Nella. 77. Nella. 77.30 Nella. 78. Nella. 78.30 Nella. 79. Nella. 79.30 Nella. 80. Nella. 80.30 Nella. 81. Nella. 81.30 Nella. 82. Nella. 82.30 Nella. 83. Nella. 83.30 Nella. 84. Nella. 84.30 Nella. 85. Nella. 85.30 Nella. 86. Nella. 86.30 Nella. 87. Nella. 87.30 Nella. 88. Nella. 88.30 Nella. 89. Nella. 89.30 Nella. 90. Nella. 90.30 Nella. 91. Nella. 91.30 Nella. 92. Nella. 92.30 Nella. 93. Nella. 93.30 Nella. 94. Nella. 94.30 Nella. 95. Nella. 95.30 Nella. 96. Nella. 96.30 Nella. 97. Nella. 97.30 Nella. 98. Nella. 98.30 Nella. 99. Nella. 99.30 Nella. 100. Nella. 100.30 Nella. 101. Nella. 101.30 Nella. 102. Nella. 102.30 Nella. 103. Nella. 103.30 Nella. 104. Nella. 104.30 Nella. 105. Nella. 105.30 Nella. 106. Nella. 106.30 Nella. 107. Nella. 107.30 Nella. 108. Nella. 108.30 Nella. 109. Nella. 109.30 Nella. 110. Nella. 110.30 Nella. 111. Nella. 111.30 Nella. 112. Nella. 112.30 Nella. 113. Nella. 113.30 Nella. 114. Nella. 114.30 Nella. 115. Nella. 115.30 Nella. 116. Nella. 116.30 Nella. 117. Nella. 117.30 Nella. 118. Nella. 118.30 Nella. 119. Nella. 119.30 Nella. 120. Nella. 120.30 Nella. 121. Nella. 121.30 Nella. 122. Nella. 122.30 Nella. 123. Nella. 123.30 Nella. 124. Nella. 124.30 Nella. 125. Nella. 125.30 Nella. 126. Nella. 126.30 Nella. 127. Nella. 127.30 Nella. 128. Nella. 128.30 Nella. 129. Nella. 129.30 Nella. 130. Nella. 130.30 Nella. 131. Nella. 131.30 Nella. 132. Nella. 132.30 Nella. 133. Nella. 133.30 Nella. 134. Nella. 134.30 Nella. 135. Nella. 135.30 Nella. 136. Nella. 136.30 Nella. 137. Nella. 137.30 Nella. 138. Nella. 138.30 Nella. 139. Nella. 139.30 Nella. 140. Nella. 140.30 Nella. 141. Nella. 141.30 Nella. 142. Nella. 142.30 Nella. 143. Nella. 143.30 Nella. 144. Nella. 144.30 Nella. 145. Nella. 145.30 Nella. 146. Nella. 146.30 Nella. 147. Nella. 147.30 Nella. 148. Nella. 148.30 Nella. 149. Nella. 149.30 Nella. 150. Nella. 150.30 Nella. 151. Nella. 151.30 Nella. 152. Nella. 152.30 Nella. 153. Nella. 153.30 Nella. 154. Nella. 154.30 Nella. 155. Nella. 155.30 Nella. 156. Nella. 156.30 Nella. 157. Nella. 157.30 Nella. 158. Nella. 158.30 Nella. 159. Nella. 159.30 Nella. 160. Nella. 160.30 Nella. 161. Nella. 161.30 Nella. 162. Nella. 162.30 Nella. 163. Nella. 163.30 Nella. 164. Nella. 164.30 Nella. 165. Nella. 165.30 Nella. 166. Nella. 166.30 Nella. 167. Nella. 167.30 Nella. 168. Nella. 168.30 Nella. 169. Nella. 169.30 Nella. 170. Nella. 170.30 Nella. 171. Nella. 171.30 Nella. 172. Nella. 172.30 Nella. 173. Nella. 173.30 Nella. 174. Nella. 174.30 Nella. 175. Nella. 175.30 Nella. 176. Nella. 176.30 Nella. 177. Nella. 177.30 Nella. 178. Nella. 178.30 Nella. 179. Nella. 179.30 Nella. 180. Nella. 180.30 Nella. 181. Nella. 181.30 Nella. 182. Nella. 182.30 Nella. 183. Nella. 183.30 Nella. 184. Nella. 184.30 Nella. 185. Nella. 185.30 Nella. 186. Nella. 186.30 Nella. 187. Nella. 187.30 Nella. 188. Nella. 188.30 Nella. 189. Nella. 189.30 Nella. 190. Nella. 190.30 Nella. 191. Nella. 191.30 Nella. 192. Nella. 192.30 Nella. 193. Nella. 193.30 Nella. 194. Nella. 194.30 Nella. 195. Nella. 195.30 Nella. 196. Nella. 196.30 Nella. 197. Nella. 197.30 Nella. 198. Nella. 198.30 Nella. 199. Nella. 199.30 Nella. 200. Nella. 200.30 Nella. 201. Nella. 201.30 Nella. 202. Nella. 202.30 Nella. 203. Nella. 203.30 Nella. 204. Nella. 204.30 Nella. 205. Nella. 205.30 Nella. 206. Nella. 206.30 Nella. 207. Nella. 207.30 Nella. 208. Nella. 208.30 Nella. 209. Nella. 209.30 Nella. 210. Nella. 210.30 Nella. 211. Nella. 211.30 Nella. 212. Nella. 212.30 Nella. 213. Nella. 213.30 Nella. 214. Nella. 214.30 Nella. 215. Nella. 215.30 Nella. 216. Nella. 216.30 Nella. 217. Nella. 217.30 Nella. 218. Nella. 218.30 Nella. 219. Nella. 219.30 Nella. 220. Nella. 220.30 Nella. 221. Nella. 221.30 Nella. 222. Nella. 222.30 Nella. 223. Nella. 223.30 Nella. 224. Nella. 224.30 Nella. 225. Nella. 225.30 Nella. 226. Nella. 226.30 Nella. 227. Nella. 227.30 Nella. 228. Nella. 228.30 Nella. 229. Nella. 229.30 Nella. 230. Nella. 230.30 Nella. 231. Nella. 231.30 Nella. 232. Nella. 232.30 Nella. 233. Nella. 233.30 Nella. 234. Nella. 234.30 Nella. 235. Nella. 235.30 Nella. 236. Nella. 236.30 Nella. 237. Nella. 237.30 Nella. 238. Nella. 238.30 Nella. 239. Nella. 239.30 Nella. 240. Nella. 240.30 Nella. 241. Nella. 241.30 Nella. 242. Nella. 242.30 Nella. 243. Nella. 243.30 Nella. 244. Nella. 244.30 Nella. 245. Nella. 245.30 Nella. 246. Nella. 246.30 Nella. 247. Nella. 247.30 Nella. 248. Nella. 248.30 Nella. 249. Nella. 249.30 Nella. 250. Nella. 250.30 Nella. 251. Nella. 251.30 Nella. 252. Nella. 252.30 Nella. 253. Nella. 253.30 Nella. 254. Nella. 254.30 Nella. 255. Nella. 255.30 Nella. 256. Nella. 256.30 Nella. 257. Nella. 257.30 Nella. 258. Nella. 258.30 Nella. 259. Nella. 259.30 Nella. 260. Nella. 260.30 Nella. 261. Nella. 261.30 Nella. 262. Nella. 262.30 Nella. 263. Nella. 263.30 Nella. 264. Nella. 264.30 Nella. 265. Nella. 265.30 Nella. 266. Nella. 266.30 Nella. 267. Nella. 267.30 Nella. 268. Nella. 268.30 Nella. 269. Nella. 269.30 Nella. 270. Nella. 270.30 Nella. 271. Nella. 271.30 Nella. 272. Nella. 272.30 Nella. 273. Nella. 273.30 Nella. 274. Nella. 274.30 Nella. 275. Nella. 275.30 Nella. 276. Nella. 276.30 Nella. 277. Nella. 277.30 Nella. 278. Nella. 278.30 Nella. 279. Nella. 279.30 Nella. 280. Nella. 280.30 Nella. 281. Nella. 281.30 Nella. 282. Nella. 282.30 Nella. 283. Nella. 283.30 Nella. 284. Nella. 284.30 Nella. 285. Nella. 285.30 Nella. 286. Nella. 286.30 Nella. 287. Nella. 287.30 Nella. 288. Nella. 288.30 Nella. 289. Nella. 289.30 Nella. 290. Nella. 290.30 Nella. 291. Nella. 291.30 Nella. 292. Nella. 292.30 Nella. 293. Nella. 293.30 Nella. 294. Nella. 294.30 Nella. 295. Nella. 295.30 Nella. 296. Nella. 296.30 Nella. 297. Nella. 297.30 Nella. 298. Nella. 298.30 Nella. 299. Nella. 299.30 Nella. 300. Nella. 300.30 Nella. 301. Nella. 301.30 Nella. 302. Nella. 302.30 Nella. 303. Nella. 303.30 Nella. 304. Nella. 304.30 Nella. 305. Nella. 305.30 Nella. 306. Nella. 306.30 Nella. 307. Nella. 307.30 Nella. 308. Nella. 308.30 Nella. 309. Nella. 309.30 Nella. 310. Nella. 310.30 Nella. 311. Nella. 311.30 Nella. 312. Nella. 312.30 Nella. 313. Nella. 313.30 Nella. 314. Nella. 314.30 Nella. 315. Nella. 315.30 Nella. 316. Nella. 316.30 Nella. 317. Nella. 317.30 Nella. 318. Nella. 318.30 Nella. 319. Nella. 319.30 Nella. 320. Nella. 320.30 Nella. 321. Nella. 321.30 Nella. 322. Nella. 322.30 Nella. 323. Nella. 323.30 Nella. 324. Nella. 324.30 Nella. 325. Nella. 325.30 Nella. 326. Nella. 326.30 Nella. 327. Nella. 327.30 Nella. 328. Nella. 328.30 Nella. 329. Nella. 329.30 Nella. 330. Nella. 330.30 Nella. 331. Nella. 331.30 Nella. 332. Nella. 332.30 Nella. 333. Nella. 333.30 Nella. 334. Nella. 334.30 Nella. 335. Nella. 335.30 Nella. 336. Nella. 336.30 Nella. 337. Nella. 337.30 Nella. 338. Nella. 338.30 Nella. 339. Nella. 339.30 Nella. 340. Nella. 340.30 Nella. 341. Nella. 341.30 Nella. 342. Nella. 342.30 Nella. 343. Nella. 343.30 Nella. 344. Nella. 344.30 Nella. 345. Nella. 345.30 Nella. 346. Nella. 346.30 Nella. 347. Nella. 347.30 Nella. 348. Nella. 348.30 Nella. 349. Nella. 349.30 Nella. 350. Nella. 350.30 Nella. 351. Nella. 351.30 Nella. 352. Nella. 352.30 Nella. 353. Nella. 353.30 Nella. 354. Nella. 354.30



## Autonome

### TRIESTE

- 7.15 L'auto. 7.18 Giocattoli di cera  
10.45-8.30 Musica del notturno 11.30  
Per un giorno qualcosa 12. Hebreo del  
giorno 12.15 Il destino di Pepe 13.00  
12.58 Ogni altra cosa 13. Segnale ora  
una finestra 13.30 15.20 Musica 16.  
16.30 Fred 14. Teatro 14.20  
Musica seria 14.28 L'istruzione 15.00  
14.30-15.15 Programma della D.B.R.
- 17.15 L'auto 18. L'auto spagnola del prof.  
Giuseppe Mattiuzzi 19.45 L'auto di  
Giovanni Frassino del prof. Giacomo Ghe-  
selli 18. Morte di un poeta 18.30 La  
vita in America 19. Canti d'America  
con l'orchestra 19.30 Musica da ballo 20.  
Segnale orario 19.45 Gio-  
cattoli 20.15 Attualità 20.30 O.  
distruttiva 21.00 Sinfonia da Gaudio Cen-  
trale 21.15 Concerto Mazzini - Rossini  
classe Azucena 22.35 Melodie 23.00  
23.55 Pomeriggio d'America 23.10  
Segnale orario 23.30 Notte 24.00  
24. Musica da ballo

### RADIO SARDEGNA

- 7.20 Marche del Pomeriggio 8. Segnali  
Giornale 9.00 8.10 Buongiorno  
8.20 Caccia 8.40 Per la donna 8.50  
9. Musica leggera 11.30 Per le donne  
12. Presentazione 12. Un'improvvisa  
Esposizione 12.20 I presentatori del notturno  
12.25 Ritmo e canzoni 13. Segnale ora  
una giornata radio 13. L'ègile valzer  
13.21 L'autore della canzona 13.26  
Propri Melodia e la sua orchestra (Rete  
Ros) 13.55 Saluti radio (Rete Ros)  
14.15 Orchestra Antónia (Rete Ros)  
15. Segnale orario 16. Giornale radio  
Tuttorum radiodramma 17. Romena di Cagliari  
15.14 15.35 Romena sul quale  
18.30 Monumenti dell'Isola 18.35  
Orchestra dei canzoni e canzoni dirette  
da Nello Segurini 19. Musica 6. Sme-  
tana 10.30 Due i diritti da V.  
Petro Simenon con la partecipazione  
del cantante Enrico Trevisi e del tenor  
Vittorio Berdini. Orchestra sinfonica di  
Lucca della Radio Italiana 20.30 Inter-  
vallo 21.00-21.30 Notturno spagnolo  
21. Valzer musicale es-  
ecuito dall'orchestra Malaspina 21.20  
Motivi di successo 21.45 Natura il  
Commissario Maigret a Creteil e non  
di Georges Simenon Adattamento  
pubblicitario di Sergio Rossi (quando qui  
non è 22.30 L'autore dell'isola

**Gialli alla Radio**  
per conto della **Vidal**

Oggi lunedì alle ore 20.30  
sulla RETE AZZURRA  
ASCOLTATE QUESTA SERA

Ritorna il commissario  
**Maigret**

di **GEORGES SIMENON**  
UN CLIENTE OSTINATO  
SESTO MASERO

**VIDAL di VENEZIA**  
creatrice del famoso  
**SAPONE BALSAMICO**  
**LAURO OLIVO VIDAL**  
vi consiglia: Scelti il sapone  
come scegli il medico, è una  
questione di Educa

7.30 Giocattoli 10. Morte della moglie  
al testamento temporale di Ugo, Borsell  
e Morte di Brata Auguri 11. Presenta-  
zione di Paul Goblet 12.10 Ora 12.15  
Pomeriggio d'America 12.30 Chiesa  
12.52 Melodie 13. Segnale ora  
una finestra 13.30 15.20 Musica 16.  
16.30 Fred 14. Teatro 14.20  
Musica seria 14.28 L'istruzione 15.00  
14.30-15.15 Programma della D.B.R.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

- 19.30 Notiziario 19.40 Pomeriggio d'America  
20. Impressioni 19.40 21.15 Notte  
21. Notiziario 21.30 16. Segnale ora  
una finestra 22.30 Voci 23.00  
Musica da ballo 23.45-24. Notte 25.00

### AUSTRIA

#### VIENNA

19. Musica 19.30 Notiziario 20. Notte  
20.25 16. Segnale ora 21.15 Notte  
21. Notiziario 21.30 16. Segnale ora  
una finestra 22.30 Notiziario 23. Musica da ballo  
23.55 Notte 24.00 Notte

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19. Notiziario Giardino e camminando 19.30  
Notiziario 19.45 Notiziario 20. Tribuna de su-  
bito 20.45 Pomeriggio d'America 21.15 Concer-  
to diretta da Georges Melkius - Horace Léon  
preziosa. Musica 22.30 Suite 23. Melodie di  
Grazia 24. Notiziario 25. Musica da ballo  
25.55 Notte

#### PROGRAMMA FLAMMINGO

18. Concerto della pianista Claude Lombard  
19.30 Ruggi Heyman e la donna 19.40  
Roma 20. Concerto di musica da camera  
diretta da Paul Cellier 21.00-21.30 Quattric  
14. per tutti 22.30-23.00 15. per tutti  
23.15 Concerto diretto da Louis We-  
marie (solisti: soprano Paula de Becker e  
pianista Pierre Gallimard). Musica da ballo  
22.15 L'auto del nottun 23.05-24. Mu-  
sica di Walter F. Abel - Battuta

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.30 Notiziario 20. Concerto diretto da  
Jacques Doinel 20.50 Concerto di  
piano della madonna 20.50 Concerto di  
piano da Roger Desormeaux 21.00 Patriz  
sopravvento. Chanson 21.15 Concerto  
diretta da René Tassan, per solisti e  
ensemble. Repubblica D'Amore et le solisti  
Bartoli e Bartolini. Sinfonia 22.30  
Musica da ballo 23.00-23.30 Concerto  
diretta da Daniel Vassiliev 23.30-24.00  
Musica di Daniel Zinman 23.46-24. Notte

#### PROGRAMMA PARIGINO

19. Notiziario 19.30 Chapeau 19.45  
Dalle Sibille 19.45 L'impresario Pierre Gé-  
rard 20. Notiziario 20.30 Pomeriggio d'America  
20.50 Sinfonia parigina 21.00 Concerto  
diretta da Stéphane Sisley 21.15 Il con-  
certo 22.30-23.00 Concerto 23.00-23.30  
Musica da ballo 23.10-23.15 Notte

### MONTECARLO

19. Notiziario 19.12 Chanson 19.35 Chapeau  
Jacques Hillaire 20. Notiziario 20.45 L'au-  
gusta del tempo 20.20 Giocattoli 20.36  
Amore della madre 20.45 Chapeau Hillaire  
20.55 Notiziario d'ogni 21.10  
Verlaine 21.45 Le tableau 22. Notiziario  
22.05 Chapeau-Hillaire 22.35 Musica  
da ballo 23.23.05 Notte

### GERMANIA

#### AMBURGO

19. Del nostro abito rosso nebbiolato 19.00  
del giorno 19.30 Il Basso e la Basso, cantata  
di Peter von Salomé 19.45 Notiziario 20.00  
20. Molti segreti di Robert Röhl, diretta da  
Peter Maag-Hebe, regia di Kurt Eder 21.30  
Sogno del Natale del Natale 22.05-22.30  
Notiziario 22.30-23.00 Concerto diretto  
alla Natura di Erich Kunze 23.45-24.00  
Concerto diretto da Rudolf Stollberg 22.15  
Molti segreti di Robert Röhl, diretta da  
Peter Maag-Hebe, regia di Kurt Eder 23.45-24.00  
Concerto diretto da Rudolf Stollberg 24.00-24.45  
Notiziario

#### COBLENZA

- 19.15 Notiziario 19.30 Giocattoli 19.45  
Concerto diretto da Charles Hause 20.00  
Il vecchio castello americano 20.30  
Sinfonia del banchiere per archi coro e archi  
Molti Marzapappa, prima 21.00 L'au-  
gusta della madre 22. Notiziario 22.15-22.30  
Molti della madre 23.45-24.00  
Concerto parlamentare 24.00-24.45 Notiziario

#### COBLENZA

19. Notiziario 19.30 19.45 Giocattoli 19.45  
20. Il salto nel perugino, regia di Stefan

LUNEDÌ 20 MARZO

## GRANDI CONCERTI

# MARTINI

LUNEDÌ 20 MARZO ALLE ORE 21.30 LA RAI  
TRASMISSIONE DELLA RAI AZZURRA

## MUSICHE DI CHARPENTIER MASSENET - DEBUSSY

diritti di BRUNO MARTINI

sotto la partecipazione di solista FRANCA MORI  
e direttore PETRE MUNTEANU

# MARTINI

## INTELLIGENTI! VOLITIVI!

Vi consigliamo di partecipare alla nostra scuola di CORSI DI CORRISPONDENZA  
DELL'ISTITUTO "STUDIO E LAVORO".

Autonomia: Ministro P. A. 1.046 - Trasporto: V. D. 10.000 - Industria: V. D. 10.000  
Città: Scienze, Tecniche, Preparazione Commerciale, V. D. 10.000  
di Taglio o Confessione, Biancheria, per Giornalisti

### ONOFRE CORTE

- 1.15 Inglesi. Marmotte. Ratto. La donna  
Re 2.30 Difesa. Gattola 3.30 Molti  
4.15 Gattola. Inglesi. Ratto. La donna  
Klein 5.30 Panorama di natura 6.30-11  
notte Legge della D.B.R. 7.15-8.45  
notte 8.30 Bruci - Auto. Bedò - 9. Calabro  
- Concerto n. 3 in si bemolle minore 10  
pianoforte: Wagner. Ballito di Sigrida. 10.30  
Orchestra del Basso. Vito. Ribet. Ribet  
11.30 Notiziario 12.15 Molti. La  
14.15 Alessandrino. Verdi. Mandol. 15.15  
Palazzo di paglia 16.15 Bruciato  
17.00 della D.B.R. 17.18 Concerto diretto  
Toto. Gattola 20.15-21.30 Poco sonno  
La terra domata. Storia di natura 22.00  
Pietro. Mandol. 23.00-24.00 Signore  
Santoro. Incontro con la natura 25.00  
Fiori. Quatello di noce moscata 26.00  
Argento 27.00 Gattola 28.00 29.15  
Notiziario 30.00 31.00 Ratten 32.45  
Pietro. Stein 33.00-34.00 Ratten 35.20  
Pietro. Notiziario 36.00-37.00  
Il maggio 38.00-39.00 La fiera  
Dante e Clio. Racconti veritieri 40.00  
Città di fiumi. Romanzi

### SVIZZERA

#### BEROMUENSTER

19. Il Basso domato 19.25 Notiziario 20.00  
Città 20. Cantone 21.00-21.30 Poco sonno  
21.00-21.30 Molti 22.00-22.30  
notte 23.00-23.30 Concerto diretto da  
William Schmidbauer 21.30-22.00  
notte 24.00-24.30 Notiziario 25.00-25.30  
notte 26.00-26.30 Per i matrimoni 27.00-27.30  
notte 28.00-28.30 Per i matrimoni 29.00-29.30  
notte 30.00-30.30 Per i matrimoni 31.00-31.30  
notte 32.00-32.30 Per i matrimoni 33.00-33.30  
notte 34.00-34.30 Per i matrimoni 35.00-35.30  
notte 36.00-36.30 Per i matrimoni 37.00-37.30  
notte 38.00-38.30 Per i matrimoni 39.00-39.30  
notte 40.00-40.30 Per i matrimoni 41.00-41.30  
notte 42.00-42.30 Per i matrimoni 43.00-43.30  
notte 44.00-44.30 Per i matrimoni 45.00-45.30  
notte 46.00-46.30 Per i matrimoni 47.00-47.30  
notte 48.00-48.30 Per i matrimoni 49.00-49.30  
notte 50.00-50.30 Per i matrimoni 51.00-51.30  
notte 52.00-52.30 Per i matrimoni 53.00-53.30  
notte 54.00-54.30 Per i matrimoni 55.00-55.30  
notte 56.00-56.30 Per i matrimoni 57.00-57.30  
notte 58.00-58.30 Per i matrimoni 59.00-59.30  
notte 60.00-60.30 Per i matrimoni 61.00-61.30  
notte 62.00-62.30 Per i matrimoni 63.00-63.30  
notte 64.00-64.30 Per i matrimoni 65.00-65.30  
notte 66.00-66.30 Per i matrimoni 67.00-67.30  
notte 68.00-68.30 Per i matrimoni 69.00-69.30  
notte 70.00-70.30 Per i matrimoni 71.00-71.30  
notte 72.00-72.30 Per i matrimoni 73.00-73.30  
notte 74.00-74.30 Per i matrimoni 75.00-75.30  
notte 76.00-76.30 Per i matrimoni 77.00-77.30  
notte 78.00-78.30 Per i matrimoni 79.00-79.30  
notte 80.00-80.30 Per i matrimoni 81.00-81.30  
notte 82.00-82.30 Per i matrimoni 83.00-83.30  
notte 84.00-84.30 Per i matrimoni 85.00-85.30  
notte 86.00-86.30 Per i matrimoni 87.00-87.30  
notte 88.00-88.30 Per i matrimoni 89.00-89.30  
notte 90.00-90.30 Per i matrimoni 91.00-91.30  
notte 92.00-92.30 Per i matrimoni 93.00-93.30  
notte 94.00-94.30 Per i matrimoni 95.00-95.30  
notte 96.00-96.30 Per i matrimoni 97.00-97.30  
notte 98.00-98.30 Per i matrimoni 99.00-99.30  
notte 100.00-100.30 Per i matrimoni 101.00-101.30  
notte 102.00-102.30 Per i matrimoni 103.00-103.30  
notte 104.00-104.30 Per i matrimoni 105.00-105.30  
notte 106.00-106.30 Per i matrimoni 107.00-107.30  
notte 108.00-108.30 Per i matrimoni 109.00-109.30  
notte 110.00-110.30 Per i matrimoni 111.00-111.30  
notte 112.00-112.30 Per i matrimoni 113.00-113.30  
notte 114.00-114.30 Per i matrimoni 115.00-115.30  
notte 116.00-116.30 Per i matrimoni 117.00-117.30  
notte 118.00-118.30 Per i matrimoni 119.00-119.30  
notte 120.00-120.30 Per i matrimoni 121.00-121.30  
notte 122.00-122.30 Per i matrimoni 123.00-123.30  
notte 124.00-124.30 Per i matrimoni 125.00-125.30  
notte 126.00-126.30 Per i matrimoni 127.00-127.30  
notte 128.00-128.30 Per i matrimoni 129.00-129.30  
notte 130.00-130.30 Per i matrimoni 131.00-131.30  
notte 132.00-132.30 Per i matrimoni 133.00-133.30  
notte 134.00-134.30 Per i matrimoni 135.00-135.30  
notte 136.00-136.30 Per i matrimoni 137.00-137.30  
notte 138.00-138.30 Per i matrimoni 139.00-139.30  
notte 140.00-140.30 Per i matrimoni 141.00-141.30  
notte 142.00-142.30 Per i matrimoni 143.00-143.30  
notte 144.00-144.30 Per i matrimoni 145.00-145.30  
notte 146.00-146.30 Per i matrimoni 147.00-147.30  
notte 148.00-148.30 Per i matrimoni 149.00-149.30  
notte 150.00-150.30 Per i matrimoni 151.00-151.30  
notte 152.00-152.30 Per i matrimoni 153.00-153.30  
notte 154.00-154.30 Per i matrimoni 155.00-155.30  
notte 156.00-156.30 Per i matrimoni 157.00-157.30  
notte 158.00-158.30 Per i matrimoni 159.00-159.30  
notte 160.00-160.30 Per i matrimoni 161.00-161.30  
notte 162.00-162.30 Per i matrimoni 163.00-163.30  
notte 164.00-164.30 Per i matrimoni 165.00-165.30  
notte 166.00-166.30 Per i matrimoni 167.00-167.30  
notte 168.00-168.30 Per i matrimoni 169.00-169.30  
notte 170.00-170.30 Per i matrimoni 171.00-171.30  
notte 172.00-172.30 Per i matrimoni 173.00-173.30  
notte 174.00-174.30 Per i matrimoni 175.00-175.30  
notte 176.00-176.30 Per i matrimoni 177.00-177.30  
notte 178.00-178.30 Per i matrimoni 179.00-179.30  
notte 180.00-180.30 Per i matrimoni 181.00-181.30  
notte 182.00-182.30 Per i matrimoni 183.00-183.30  
notte 184.00-184.30 Per i matrimoni 185.00-185.30  
notte 186.00-186.30 Per i matrimoni 187.00-187.30  
notte 188.00-188.30 Per i matrimoni 189.00-189.30  
notte 190.00-190.30 Per i matrimoni 191.00-191.30  
notte 192.00-192.30 Per i matrimoni 193.00-193.30  
notte 194.00-194.30 Per i matrimoni 195.00-195.30  
notte 196.00-196.30 Per i matrimoni 197.00-197.30  
notte 198.00-198.30 Per i matrimoni 199.00-199.30  
notte 200.00-200.30 Per i matrimoni 201.00-201.30  
notte 202.00-202.30 Per i matrimoni 203.00-203.30  
notte 204.00-204.30 Per i matrimoni 205.00-205.30  
notte 206.00-206.30 Per i matrimoni 207.00-207.30  
notte 208.00-208.30 Per i matrimoni 209.00-209.30  
notte 210.00-210.30 Per i matrimoni 211.00-211.30  
notte 212.00-212.30 Per i matrimoni 213.00-213.30  
notte 214.00-214.30 Per i matrimoni 215.00-215.30  
notte 216.00-216.30 Per i matrimoni 217.00-217.30  
notte 218.00-218.30 Per i matrimoni 219.00-219.30  
notte 220.00-220.30 Per i matrimoni 221.00-221.30  
notte 222.00-222.30 Per i matrimoni 223.00-223.30  
notte 224.00-224.30 Per i matrimoni 225.00-225.30  
notte 226.00-226.30 Per i matrimoni 227.00-227.30  
notte 228.00-228.30 Per i matrimoni 229.00-229.30  
notte 230.00-230.30 Per i matrimoni 231.00-231.30  
notte 232.00-232.30 Per i matrimoni 233.00-233.30  
notte 234.00-234.30 Per i matrimoni 235.00-235.30  
notte 236.00-236.30 Per i matrimoni 237.00-237.30  
notte 238.00-238.30 Per i matrimoni 239.00-239.30  
notte 240.00-240.30 Per i matrimoni 241.00-241.30  
notte 242.00-242.30 Per i matrimoni 243.00-243.30  
notte 244.00-244.30 Per i matrimoni 245.00-245.30  
notte 246.00-246.30 Per i matrimoni 247.00-247.30  
notte 248.00-248.30 Per i matrimoni 249.00-249.30  
notte 250.00-250.30 Per i matrimoni 251.00-251.30  
notte 252.00-252.30 Per i matrimoni 253.00-253.30  
notte 254.00-254.30 Per i matrimoni 255.00-255.30  
notte 256.00-256.30 Per i matrimoni 257.00-257.30  
notte 258.00-258.30 Per i matrimoni 259.00-259.30  
notte 260.00-260.30 Per i matrimoni 261.00-261.30  
notte 262.00-262.30 Per i matrimoni 263.00-263.30  
notte 264.00-264.30 Per i matrimoni 265.00-265.30  
notte 266.00-266.30 Per i matrimoni 267.00-267.30  
notte 268.00-268.30 Per i matrimoni 269.00-269.30  
notte 270.00-270.30 Per i matrimoni 271.00-271.30  
notte 272.00-272.30 Per i matrimoni 273.00-273.30  
notte 274.00-274.30 Per i matrimoni 275.00-275.30  
notte 276.00-276.30 Per i matrimoni 277.00-277.30  
notte 278.00-278.30 Per i matrimoni 279.00-279.30  
notte 280.00-280.30 Per i matrimoni 281.00-281.30  
notte 282.00-282.30 Per i matrimoni 283.00-283.30  
notte 284.00-284.30 Per i matrimoni 285.00-285.30  
notte 286.00-286.30 Per i matrimoni 287.00-287.30  
notte 288.00-288.30 Per i matrimoni 289.00-289.30  
notte 290.00-290.30 Per i matrimoni 291.00-291.30  
notte 292.00-292.30 Per i matrimoni 293.00-293.30  
notte 294.00-294.30 Per i matrimoni 295.00-295.30  
notte 296.00-296.30 Per i matrimoni 297.00-297.30  
notte 298.00-298.30 Per i matrimoni 299.00-299.30  
notte 300.00-300.30 Per i matrimoni 301.00-301.30  
notte 302.00-302.30 Per i matrimoni 303.00-303.30  
notte 304.00-304.30 Per i matrimoni 305.00-305.30  
notte 306.00-306.30 Per i matrimoni 307.00-307.30  
notte 308.00-308.30 Per i matrimoni 309.00-309.30  
notte 310.00-310.30 Per i matrimoni 311.00-311.30  
notte 312.00-312.30 Per i matrimoni 313.00-313.30  
notte 314.00-314.30 Per i matrimoni 315.00-315.30  
notte 316.00-31

**STAZIONI PRIMI:** 6.30 Previsioni del tempo - **7 Segnale orario - Giornale radio** - 7.10 « Buongiorno » - 7.20 Musica del buongiorno - 8.00-8 CATTANIA I - PALERMO Notiziario - **8 Segnale orario - Giornale radio - 8.10 Musica leggera - 8.40 Per la donna - 8.50-9.00 conversazione di Renato Angel - 9.30-9 CANTO - 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI - 11.30-12 Radioteatro le Scuole Elementari Inferiori: «Finché musicale primaverile» di Luciano Fulgari - 12.30-12.45 Accolte questa sera - 12.30-12.45 BOLOGNA II - Programma in lingua tedesca e italiano - 12.45 Ritmi e canzoni (12.25-12.35) CATTANIA I - PALERMO MILANO I - TORINO II UDINE VENEZIA II - VERONA Notiziario - 12.25-12.35 FIRENZE II Suona la Martinella - mezz'ora di vita normale e lavori - 12.35-12.55 ANCONA Lettere a Radio Ancona - d. A. Tomassini: Nutrimento GENOVA II - LA SPEZIA SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notizie economico - Movimento del porto BOLOGNA II MILANO I - TORINO II UDINE VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino Padano» ROMA I Notiziario - Le conversazioni del medico - Listino Borsa e merci dei Cambi - 12.55 Calendario Antonello (12.55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II Listino Borsa - 13 Segnale orario - Giornale radio**

## RETE ROSSA

- 13.11 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)  
 13.21 L'autore della settimana (Giovanni D'Anzi - Kol'mata)  
 13.26 Caledoscopio musicale Orchestra diretta da Pietro Argenta  
 ROMA: La cedentaria Antonia; Sibyllus Valzer (rista); Saint-Saëns Danza macabra; Sinfaglia; Mamonta  
 14.00 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Celma  
 Favilla: Quinto beatop; Trovajoli-Giacobetti: Dumim un po' Sandra; Sinfonietta-Almeida: Requie Recita; Werner Shengui II: Oliver: Su what; Giacobetti-Savona: Che farà Maria; Harvey-Brouck: A little bird; Sinfonietta: Concerto for daphne; Vetta: L'orso da te  
 14.30 Curiosando in discoteca Cmarosa: Filomina e Bernardone; Sinfonietta: Belbin: La Sunambula; Prendi l'anel ti dono; Czatkowski: Valzer da Eugenio Onegini; Nishima: Nana nana; Debussy: L'arpa piumosa; Britten-Britten: Allegro molto dalla Suite di danze catalane.  
 14.55 Cinema Cronache di Aldo Biassetti  
 15 Segnale orario Giornale radio Bolettino meteorologico  
 16.10-16.35 Mistero sul mondo (16.15-16.25) Notiziario da Milano da Mediaset CATTANIA I - PALERMO Notiziario - 16.30-16.45 GENOVA II - LA SPEZIA GENOVA Borsa merci  
 16.55 Previsioni del tempo per i pomeriggi  
 17 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli  
 18 Quartetto melodico Montanari  
 Porter: Sussurri d'amore; Leguano: Quando lo querí; Ricordi: Acquavella: Romanzetti; Warren: Nel paese del caffè Fortezza di motivi di sottocittà  
 18.25 Musica per banda Banda dell'Arma dei Carabinieri diretta da Domenico Pinelli  
 Contucci: Primavera, marcia sinfonica; Perosi: Tema variato; Cireni: Al Canzone serpentina, dal poema: La Vita; b) Adio cascina, dalla Suite fiorentina.  
 18.50 Romanzo segreto LE MEMOIRES DI UN OTTOMAGNARIO di Ippolito Nievo Adattamento di Stefano Teatra Prima puntata Compagnia di Prosa di Milano Regia di Enzo Coavalli  
 ROMA II: 18.50 Romanzo segreto di Ippolito Nievo - Adattamento di Stefano Teatra - Prima puntata Compagnia di Prosa di Milano Regia di Enzo Coavalli

19.25 Attualità sportive

19.30 La voce dei lavoratori

19.45 Celebrazione del II centenario della morte di J. S. Bach

la Sinfonia per violoncello solo Le Sonate per violino e cembalo Suite n. 3 per violoncello solo in re minore: a) Preludio, b) Allegretto, c) Corrente di Sarabanda, d) Il duetto I e II, f) Giga (Esecutore: violincellista Mario Maggiordomo); Sonate n. 2 per violino e cembalo in fa maggiore: a) Andante, b) Allegro assai; c) Andante un poco, d) Presto (Esecutori: Alighi Pellegrini, violinista Antonia Beltramini pianista)

20.10-20.25 CATTANIA I - PALERMO Segnale orario - Attualità

20.25 Un racconto al giorno (Chiaroduro)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Borsa

21.00 PREGO, MAESTRO... Compositori di canzoni alla ribalta

Gaetano Lamantia Orchestra Cetra diretta da Pippo Bacchini Presentatore: d. Natale Piroglio (Cannarsa)

21.45 Scoltori al microfono Giub: Stuporich e La scherma

22.00 Valzer celebri Waldmüller: Dolores valzer; Sitkovsky: Armonie di estate; Czatkowski: Ballerina - Il lago dei cigni

22.10 L'AGGIORNAMENTO Radiodramma di Gino Pugnetti

Compagnia di Prosa di Nitido della Radio Italiana

Paolo Riva Jotta Adriana Enrica Curti Prima romanza Italo Martini Seconda romanza Gabriella Orsi Un'istituto Gianni Bartolucci La madre di Adriana Ada Cristina Amirante La madre di Paolo Renato Renzo Sartoria Il padre di Paolo Guido De Marchi Z. Colloide Costanza Iordi Nanni Giampiero Rossi Di maestro Giuseppe Ciabellini Tassia Cesare Enza La moglie di Tassia Ido Celani Cisuttolo Roberto Belotti Pompidu Carlo Damiani La moglie di Pompidu Giuseppe Pulcini

Regia di Enzo Perrieri

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario Ultima notizia - Buonadolce

20.40 RETE AZZURRA

## LA WALKIRIA

D.

## RICCARDO WAGNER

## RETE AZZURRA

13.11 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

13.21 L'autore della settimana (Giovanni D'Anzi - Kol'mata)

12.26 Nelle Mojetta e la sua orchestra

Cantante: Gabriella Alcini Ariodante Dalla e Claudio Faro G. Giacometti: Tempio matto; Testimoni: Ricciardi-Picchiari-D'Anzi; Ma cosa questa roba. Di Lazzaro: Tamara; Michael-Vane Chiquito; Moletta: Una canzone e qualche lacrima; Valdi-Segurini; Pagherà: Kenton; Artista: jumps (Chiaroduro)

13.55 Arti plastiche e figurative

14 Bollettino meteorologico

14.10-14.21 Listino Borsa di Milano e merci dei Cambi - Borsa coloni di New York

14.30-14.45 RUBRIKE Nazionale: ROMA: XI tornata - Padova: di attesi, di F. Lovato 14.45-14.46 NAPOLI I: Gazzettino di Vittorio VENEZIA I: Notiziario dei giornali della Venezia (I)

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 Programma per i ragazzi I BAMBINI DELLA FERROVIA

Romanzo di EDITRICE FRSIT ADALTOREATO di Andrea Lucas Terzo episodio Regia di Umberto Benedetto

17.30 AI vostri ordini Risposte da: La voce dell'America a: radionostitutori italiani

18 Dal Conservatorio di Musica di San Pietro a Majella in Napoli Orchestra Alessandro Scarsatti diretta da FERENC FRICSSAY

Colonna sonora Serenata op. 16 per due orchestre d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Intermezzo, d) Finale: Haydn: Sinfonia n. 101 detta «Della Pandura» - a) Adagio, b) Andante, c) Minuetto, d) Vivace

Non conoscete l'esatta pronuncia di una parola....?

Tutte le scritte inviolate di ortografia, tutti i vortici dubbi fondati saranno operati e chiariti se desiderate il

Prontuario di pronuncia e di ortografia

di Giulio Icardi e Francesco A. Ugolini

10. Alzarsi nelle ore calde: Niente opporre alle EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 91 Torino - numero lire 800. Vi sarà spedita pacca di rima

18.50 La redatta della settimana

ODDARDO SPADARO

19.10 Musica di George Gershwin

19.25 Esteriori radiotelefoniche (Smaci)

19.35 Il contemporaneo - Cronache di musica, di arte e di scienza

19.55 Un aneddoto di giorno (Chiaroduro)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Borsa

20.30 Rosso di sera a cura di Umberto Caviglia

20.40 L'ANELLO DEL NIBELUNGO di RICCARDO WAGNER Prima giornata

LA WALKIRIA

Siegfried: Bruno Maderna Brunnhilda: Kirsten flagstad Fricka: Elisabeth Rethberg

Helmwige: Anna Steingruber

Ortlinde: Karen Maria Erköl

Gralkide: Walburga Wegener

Wältrude: Dagmar Schmedes

Sigune: Margherita Kenney

Hosweige: Margaret Weiske Falke

Grangerde: Sigridine Wagner

Schwertleite: Polly Butic

Stegmair: Gunther Treptow

Wotan: Ferdinand Fratz

Hunding: Ludwig Weber

Direttore: Wilhelm Furtwängler

Orchestra del Teatro alla Scala - Registrazione effettuata il 8-3-1954 dal Teatro alla Scala di Milano

Negli intervalli, i lettere da casa nostra: corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Umberto Bosco: Nel primo centenario della morte di Giuseppe Giusti -

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio - Borsa merci -

## Autonome

### TRIESTE

- 7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da campo. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per i bambini quadri. 12.10 Ritmi dell'America Latina. 12.58 Oggi alla radio. 13. Scenale orario. Giornale radio. 13.26 Calendario. Orchestra Accademia Rete Rossa. 14. Terza pagina. 14.20 Musica jazz. 14.28 Lascio. Notizia. 14.30 15 Programma della B.O.C.
- 17.30 English by radio. 17.45 Musica da ballo. 18.30 La voce dell'America. 19. Quattro Sogni. 19.30 Parla lo sport. 19.40 Danze e melodie. 20. Seconde ore. Giornale radio. 20.15 Musici canzoni della cooperativa calabrese. 20.30 Ritmi al piagnitore. 20.40 Trasmissione dell'opera "Walküre" di R. Wagner (Rete Azzurra). Nel frattempo Lettore da una altra. Umberto Russo. 21. Nell'attesa della morte di Giuseppe Giusto. Dopo l'intervallo Giacomo e Lucia da ballo.

### RADIO SARDEGNA

- 7.20 Musica del mattino. Nell'intervallo 7.30 Lettore al Parlamento. 8.30 La marcia. Giornale radio. 8.10 Buongiorno. 8.20 Bala e avvenire. Trasmisone delicata all'Asia. Scuola. 8.40 Per la donna. 8.50-9. Catalogo. 11.30 Per le Scuole Elementari. Istruzione. Ecco la sua cultura elettrica. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13. Scenale orario. Giornale radio. L'allegra canzon. 13.21 L'autore della settimana. 13.26 Calendario musicale. Orchestra diretta da Piero Agosto (Rete Rossa). 14. Orchestra di canzoni moderna diretta da Francesco Ferranti (Rete Rossa). 14.30 Eurocanzon in diretta. 14.55 Musica sportiva a cura di Mario Mura. 15. Segnale orario. Giornale radio. Tascino radiofonica. Canzona di Cagliari. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.
- 18.30 Musica in porto dell'Isola. 18.35 Umberto Chiarotto al pianoforte. 18.50 Corso di conversazione inglese. 19. La gennaia della lampada. 20. Reginald Berkeley. 20.30 Celebrazione del secondo anniversario della morte di G. S. Bach. Le suites per violoncello solo. Insieme per violino e cembalo. 20.05 Attualità.



**LA VOCE DELL'AMERICA**  
risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17.30  
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. V. CAIOLI, BOLOGNA: L'aviazione commerciale negli S.U.  
2. A. RAMBALDI, MILANO: «When Day Is Done» (K. Smith).  
3. O. VIGINI, SAVONA: Henry Adams.
4. C. BEGHINI, VERONA: «Siboney» (G. Swartout, Orchestra Barlow).

5. M. SANTELLI ROMA: Sistemi di ricerca geologica.

6. S. MARZIZZA, ALESSANDRIA: «Carnevale di Venezia» (H. James).

**INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A  
LA VOCE DELL'AMERICA**  
Via Vittorio Veneto 63 - ROMA

Ascoltate su onde medie

**LA VOCE DELL'AMERICA**

attraverso la stazione di

**MONACO DI BAVIERA**

Tutti giorni: ORA ITALIANA alle 19 e alle 22.30

attività sportive. 20.10 Album di canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. 21. Ester Valdes col Duo Continuo De Luca. 21.15 «Federer Chopin», radiofonia di Alberto Casella. 22. Preghiera nostra. Compositori di canzoni alla tribuna «Gorni Kramer». 22.30 I momenti dell'usignola. Serie Letteraria XXIII - San Giovanni - I. Apocalisse a cura di Massimo Bontempelli. Regla di Enzo Peruzzi. 23.30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club nocturno. 23.52-23.55 Boletino meteorologico.

## Ester

### ALGERIA

#### ALGERI

- 19.30 Nostalgia. 19.40 Programma didattico. 20. Giardino vuoto diretto da J. B. Hirsch. 20.15 Rassegna letteraria. 20.45 Discorsi. 21. Notiziario. 22.00 La fine di un anno. 22.30 Un poema di André Gide. 23.45-24.00 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

- 19.00 Musica. Sud della Germania. 19.30 Testi del giorno. 20. Notizie. 20.15 Concerto dell'opera «Mose in Egitto» di Verdi. 22.00 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24.00 Notiziario. 24.30

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

19. Musica. Musica diretta da Robert Bouet. 19.30 Musica italiana. 19.45 Musica cattolica. 20.30 Académie, operetta di Francis Leduc. 22.55 Nostalgia. 23. Musica di jazz. 23.55-24. Notiziario.

#### PROGRAMMA FIANNINO

18. Studi e canzoni interpretate dalla cantante Jessie Rodde e dal pianista André Boulanger. 19.30 Musica creazionale ambientale. 20.55 Vita e poesia. 21.15 Concerto di danza di Pauline Merz. 22.15 Alpinus Veritas e «Praeludia Italiens» di Karin. 23.05 L'ensemble dei musicisti di Strasburgo. 23.50-24. Notiziario.

### FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Il testamento del silenzio. De Grec. Recita di Jeanne Moreau. 19.30 Nostalgia. 20. Gardello, operetta in un atto di Le Sage. 20.30 Tragica parigina. 21. Nostalgia. 21.15 «Sant'Impero grande per me». Atti di Jean Marais. 23.10 Musica da camera - Pianof. Sonata in la maggiore per pianoforte e violino; Faure. Notiziario. 23.30-24. Nostalgia.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19. I suoi auguri. 19.30 Musica in libertà. 20. Nostalgia. 20.30 Alcuni ritratti con la scrittrice George Steiner. 21. Varietà umoristiche. 22. Photo-Réve. Programma fotografico con 19.30 «Le film d'arte francesi» e 20.30 «Musica in libertà». 23.10-23.15 Notiziario.

#### MONTECARLO

19. Nostalgia. 19.12 Concerto. 19.39 Nostalgia. Today Steiner. 19.47 Battaglia di Cannae. 20. Nostalgia. 20.05 Il Grande Teatro. 20.36 Concerto. 20.45 Musica italiana francese. 21.45 «Trionfo Malibù». 22. Nostalgia. 22.05 «Nostalgia di Piero Henz. 22.15 «La bella mezza notte» di Claude d'Uzès. 22.25 Musica notturna. 23.29-24. Nostalgia.

### GERMANIA

#### AMBURGO

19. Dal centro della vita accademica. Edizioni del giorno. 19.45 Nostalgia. 20.30 Lettore. Ricette italiane. 20.45-21.00 Nostalgia. 21. Nostalgia di Maria. 22. Nostalgia. Michael Hoeflin e Gerd Lohse. 23.05 Notiziario. 23.30 Musica. Quartetto della gioventù. 23.45 Rassegna gastronomica. 24.00 Nostalgia.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19. Frai Marcelli. 19.15 Concerto diretto da Renzo Bordini. 19.30 Concerto ballabile diretto da Piero Martini. 20.30 Nostalgia. 21. Nostalgia di Maria. 22. Nostalgia. Michael Hoeflin e Gerd Lohse. 23.05 Notiziario. 23.30 Musica. Quartetto della gioventù. 23.45 Rassegna gastronomica. 24.00 Nostalgia.

#### ONDE CORTE

- 0.15 Banda folcloristica. 1.15 Ondrejka. 2.30 Concerto di Michael Koenig. 3.30 Concerto di

**MARTEDÌ 21 MARZO**

### I CLASICI DELLA DURATA

Pallottola 1928



**MOBILI ETERNI IMERA CARRARA** - Vendite in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito - Speciali sconti concesi - Qualsiasi forma pagamento rateale - Riservazione - Chiedete oggi stesso il catalogo illustrato gratis € 12 - Omaggio ai compratori

### FRANCOFORTE

19. La voce dell'America. La più quotidiana in America: Cultura e cultura. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notizie. Concerto. 20. Nostalgia. 20.30 Concerto di Mr. Roos. 21.05 Poligono di danze con Willy Bartsch. 22. Nostalgia. 22.15 «Musica e poesia». 23.05-24. Nostalgia.

### MONACO DI BAVIERA

19. La sua vita. 19.30 Concerto di Renzo Bordini. 20.30 Concerti di venti di Alfred Roos. 20.45 Musica natale. 21. La presentazione musicale per la Baviera. 21.15 Concerto pianistico e musiche di film. 21.40 Il cantante. 22. Nostalgia. La meditazione sui veleni. 22. Nostalgia. 22.30 Nostalgia diretta da Renzo Bordini. 23. Presenti ai nostri tempi. 23.10 L'opera davanti al tribunale. 23.30 L'opera davanti al tribunale. 24.00 Concerto di Karin. 24.30 Nostalgia. 24.45 Concerto per clarinetto e orchestra. Karl Heinz. Qualche racconto per ridere.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19. Nostalgia. 19.20 Concerto di varietà diretto da Piero Martini. 20. Concerto ballabile diretto da Piero Martini. 20.30 Nostalgia. 21. Nostalgia di Maria. 22. Nostalgia. 22.30 Michael Hoeflin e Gerd Lohse. 23.05 Notiziario. 23.30 Musica. Quartetto della gioventù. 23.45 Rassegna gastronomica. 24.00 Nostalgia.

#### PROGRAMMA LEGGERO

19. Frai Marcelli. 19.15 Concerto diretto da Renzo Bordini. 19.45-19.50 Renzo Bordini. 20. Concerto ballabile diretto da Piero Martini. 20.30 Concerto ballabile diretto da Renzo Bordini. 21. Nostalgia. 21.30 «Musica e poesia». 22. Nostalgia. 22.30 Michael Hoeflin e Gerd Lohse. 23.05 Notiziario. 23.30 Musica. Quartetto della gioventù. 23.45 Rassegna gastronomica. 24.00 Nostalgia.

#### ONDE CORTE

- 0.15 Banda folcloristica. 1.15 Ondrejka. 2.30 Concerto di Michael Koenig. 3.30 Concerto di

- Michael Hoeflin e Gerd Lohse. 4.30 Musica della Polonia. 5.30 Musica della Polonia. 6.30 Michael Hoeflin diretta da Roger Rennert. 6.45 Musica leggera. 7.15 Musica di film. 9.00-9.10 quelli buoni dell'Henry Hall. 10. Musica leggera. 10.30 Concerto diretto da Renzo Bordini. 11.30 «Musica e poesia». 12. Nostalgia. 12.30 Michael Hoeflin e Gerd Lohse. 13.15 Concerto diretto da Michael Hoeflin. 14.15 Concerto di Karl. 16.15 Paolina Pihl e Kiki. 17.25 Telefoni e il Quartetto Hörnle. 18.30 Rischio e John Hall. 19.30 Concerto diretto da Michael Hoeflin. 20.30 Concerto diretto da Michael Hoeflin. 21.45 Concerto di Montebello. 22. Musica di Rigoletto. 22.45 Anguria. 23. Nostalgia. 23.30 Concerto diretto da Renzo Bordini.

### SVIZZERA BEROMÜNSTER

19. Concerto dell'indiano Jean Léonard. 19.25 Nostalgia. 20.30 Concerto. 20. Concerto. 21.10 «Musica e poesia». 21.30 «Musica e poesia». 22.30 Concerto. 23.30 Concerto. 24.05 Concerto. 24.30 Concerto. 25.30 Concerto. 26.05 Concerto. 26.30 Concerto. 27.05 Concerto. 27.30 Concerto. 28.05 Concerto. 28.30 Concerto. 29.05 Concerto. 29.30 Concerto. 30.05 Concerto. 30.30 Concerto. 31.05 Concerto. 31.30 Concerto. 32.05 Concerto. 32.30 Concerto. 33.05 Concerto. 33.30 Concerto. 34.05 Concerto. 34.30 Concerto. 35.05 Concerto. 35.30 Concerto. 36.05 Concerto. 36.30 Concerto. 37.05 Concerto. 37.30 Concerto. 38.05 Concerto. 38.30 Concerto. 39.05 Concerto. 39.30 Concerto. 40.05 Concerto. 40.30 Concerto. 41.05 Concerto. 41.30 Concerto. 42.05 Concerto. 42.30 Concerto. 43.05 Concerto. 43.30 Concerto. 44.05 Concerto. 44.30 Concerto. 45.05 Concerto. 45.30 Concerto. 46.05 Concerto. 46.30 Concerto. 47.05 Concerto. 47.30 Concerto. 48.05 Concerto. 48.30 Concerto. 49.05 Concerto. 49.30 Concerto. 50.05 Concerto. 50.30 Concerto. 51.05 Concerto. 51.30 Concerto. 52.05 Concerto. 52.30 Concerto. 53.05 Concerto. 53.30 Concerto. 54.05 Concerto. 54.30 Concerto. 55.05 Concerto. 55.30 Concerto. 56.05 Concerto. 56.30 Concerto. 57.05 Concerto. 57.30 Concerto. 58.05 Concerto. 58.30 Concerto. 59.05 Concerto. 59.30 Concerto. 60.05 Concerto. 60.30 Concerto. 61.05 Concerto. 61.30 Concerto. 62.05 Concerto. 62.30 Concerto. 63.05 Concerto. 63.30 Concerto. 64.05 Concerto. 64.30 Concerto. 65.05 Concerto. 65.30 Concerto. 66.05 Concerto. 66.30 Concerto. 67.05 Concerto. 67.30 Concerto. 68.05 Concerto. 68.30 Concerto. 69.05 Concerto. 69.30 Concerto. 70.05 Concerto. 70.30 Concerto. 71.05 Concerto. 71.30 Concerto. 72.05 Concerto. 72.30 Concerto. 73.05 Concerto. 73.30 Concerto. 74.05 Concerto. 74.30 Concerto. 75.05 Concerto. 75.30 Concerto. 76.05 Concerto. 76.30 Concerto. 77.05 Concerto. 77.30 Concerto. 78.05 Concerto. 78.30 Concerto. 79.05 Concerto. 79.30 Concerto. 80.05 Concerto. 80.30 Concerto. 81.05 Concerto. 81.30 Concerto. 82.05 Concerto. 82.30 Concerto. 83.05 Concerto. 83.30 Concerto. 84.05 Concerto. 84.30 Concerto. 85.05 Concerto. 85.30 Concerto. 86.05 Concerto. 86.30 Concerto. 87.05 Concerto. 87.30 Concerto. 88.05 Concerto. 88.30 Concerto. 89.05 Concerto. 89.30 Concerto. 90.05 Concerto. 90.30 Concerto. 91.05 Concerto. 91.30 Concerto. 92.05 Concerto. 92.30 Concerto. 93.05 Concerto. 93.30 Concerto. 94.05 Concerto. 94.30 Concerto. 95.05 Concerto. 95.30 Concerto. 96.05 Concerto. 96.30 Concerto. 97.05 Concerto. 97.30 Concerto. 98.05 Concerto. 98.30 Concerto. 99.05 Concerto. 99.30 Concerto. 100.05 Concerto. 100.30 Concerto. 101.05 Concerto. 101.30 Concerto. 102.05 Concerto. 102.30 Concerto. 103.05 Concerto. 103.30 Concerto. 104.05 Concerto. 104.30 Concerto. 105.05 Concerto. 105.30 Concerto. 106.05 Concerto. 106.30 Concerto. 107.05 Concerto. 107.30 Concerto. 108.05 Concerto. 108.30 Concerto. 109.05 Concerto. 109.30 Concerto. 110.05 Concerto. 110.30 Concerto. 111.05 Concerto. 111.30 Concerto. 112.05 Concerto. 112.30 Concerto. 113.05 Concerto. 113.30 Concerto. 114.05 Concerto. 114.30 Concerto. 115.05 Concerto. 115.30 Concerto. 116.05 Concerto. 116.30 Concerto. 117.05 Concerto. 117.30 Concerto. 118.05 Concerto. 118.30 Concerto. 119.05 Concerto. 119.30 Concerto. 120.05 Concerto. 120.30 Concerto. 121.05 Concerto. 121.30 Concerto. 122.05 Concerto. 122.30 Concerto. 123.05 Concerto. 123.30 Concerto. 124.05 Concerto. 124.30 Concerto. 125.05 Concerto. 125.30 Concerto. 126.05 Concerto. 126.30 Concerto. 127.05 Concerto. 127.30 Concerto. 128.05 Concerto. 128.30 Concerto. 129.05 Concerto. 129.30 Concerto. 130.05 Concerto. 130.30 Concerto. 131.05 Concerto. 131.30 Concerto. 132.05 Concerto. 132.30 Concerto. 133.05 Concerto. 133.30 Concerto. 134.05 Concerto. 134.30 Concerto. 135.05 Concerto. 135.30 Concerto. 136.05 Concerto. 136.30 Concerto. 137.05 Concerto. 137.30 Concerto. 138.05 Concerto. 138.30 Concerto. 139.05 Concerto. 139.30 Concerto. 140.05 Concerto. 140.30 Concerto. 141.05 Concerto. 141.30 Concerto. 142.05 Concerto. 142.30 Concerto. 143.05 Concerto. 143.30 Concerto. 144.05 Concerto. 144.30 Concerto. 145.05 Concerto. 145.30 Concerto. 146.05 Concerto. 146.30 Concerto. 147.05 Concerto. 147.30 Concerto. 148.05 Concerto. 148.30 Concerto. 149.05 Concerto. 149.30 Concerto. 150.05 Concerto. 150.30 Concerto. 151.05 Concerto. 151.30 Concerto. 152.05 Concerto. 152.30 Concerto. 153.05 Concerto. 153.30 Concerto. 154.05 Concerto. 154.30 Concerto. 155.05 Concerto. 155.30 Concerto. 156.05 Concerto. 156.30 Concerto. 157.05 Concerto. 157.30 Concerto. 158.05 Concerto. 158.30 Concerto. 159.05 Concerto. 159.30 Concerto. 160.05 Concerto. 160.30 Concerto. 161.05 Concerto. 161.30 Concerto. 162.05 Concerto. 162.30 Concerto. 163.05 Concerto. 163.30 Concerto. 164.05 Concerto. 164.30 Concerto. 165.05 Concerto. 165.30 Concerto. 166.05 Concerto. 166.30 Concerto. 167.05 Concerto. 167.30 Concerto. 168.05 Concerto. 168.30 Concerto. 169.05 Concerto. 169.30 Concerto. 170.05 Concerto. 170.30 Concerto. 171.05 Concerto. 171.30 Concerto. 172.05 Concerto. 172.30 Concerto. 173.05 Concerto. 173.30 Concerto. 174.05 Concerto. 174.30 Concerto. 175.05 Concerto. 175.30 Concerto. 176.05 Concerto. 176.30 Concerto. 177.05 Concerto. 177.30 Concerto. 178.05 Concerto. 178.30 Concerto. 179.05 Concerto. 179.30 Concerto. 180.05 Concerto. 180.30 Concerto. 181.05 Concerto. 181.30 Concerto. 182.05 Concerto. 182.30 Concerto. 183.05 Concerto. 183.30 Concerto. 184.05 Concerto. 184.30 Concerto. 185.05 Concerto. 185.30 Concerto. 186.05 Concerto. 186.30 Concerto. 187.05 Concerto. 187.30 Concerto. 188.05 Concerto. 188.30 Concerto. 189.05 Concerto. 189.30 Concerto. 190.05 Concerto. 190.30 Concerto. 191.05 Concerto. 191.30 Concerto. 192.05 Concerto. 192.30 Concerto. 193.05 Concerto. 193.30 Concerto. 194.05 Concerto. 194.30 Concerto. 195.05 Concerto. 195.30 Concerto. 196.05 Concerto. 196.30 Concerto. 197.05 Concerto. 197.30 Concerto. 198.05 Concerto. 198.30 Concerto. 199.05 Concerto. 199.30 Concerto. 200.05 Concerto. 200.30 Concerto. 201.05 Concerto. 201.30 Concerto. 202.05 Concerto. 202.30 Concerto. 203.05 Concerto. 203.30 Concerto. 204.05 Concerto. 204.30 Concerto. 205.05 Concerto. 205.30 Concerto. 206.05 Concerto. 206.30 Concerto. 207.05 Concerto. 207.30 Concerto. 208.05 Concerto. 208.30 Concerto. 209.05 Concerto. 209.30 Concerto. 210.05 Concerto. 210.30 Concerto. 211.05 Concerto. 211.30 Concerto. 212.05 Concerto. 212.30 Concerto. 213.05 Concerto. 213.30 Concerto. 214.05 Concerto. 214.30 Concerto. 215.05 Concerto. 215.30 Concerto. 216.05 Concerto. 216.30 Concerto. 217.05 Concerto. 217.30 Concerto. 218.05 Concerto. 218.30 Concerto. 219.05 Concerto. 219.30 Concerto. 220.05 Concerto. 220.30 Concerto. 221.05 Concerto. 221.30 Concerto. 222.05 Concerto. 222.30 Concerto. 223.05 Concerto. 223.30 Concerto. 224.05 Concerto. 224.30 Concerto. 225.05 Concerto. 225.30 Concerto. 226.05 Concerto. 226.30 Concerto. 227.05 Concerto. 227.30 Concerto. 228.05 Concerto. 228.30 Concerto. 229.05 Concerto. 229.30 Concerto. 230.05 Concerto. 230.30 Concerto. 231.05 Concerto. 231.30 Concerto. 232.05 Concerto. 232.30 Concerto. 233.05 Concerto. 233.30 Concerto. 234.05 Concerto. 234.30 Concerto. 235.05 Concerto. 235.30 Concerto. 236.05 Concerto. 236.30 Concerto. 237.05 Concerto. 237.30 Concerto. 238.05 Concerto. 238.30 Concerto. 239.05 Concerto. 239.30 Concerto. 240.05 Concerto. 240.30 Concerto. 241.05 Concerto. 241.30 Concerto. 242.05 Concerto. 242.30 Concerto. 243.05 Concerto. 243.30 Concerto. 244.05 Concerto. 244.30 Concerto. 245.05 Concerto. 245.30 Concerto. 246.05 Concerto. 246.30 Concerto. 247.05 Concerto. 247.30 Concerto. 248.05 Concerto. 248.30 Concerto. 249.05 Concerto. 249.30 Concerto. 250.05 Concerto. 250.30 Concerto. 251.05 Concerto. 251.30 Concerto. 252.05 Concerto. 252.30 Concerto. 253.05 Concerto. 253.30 Concerto. 254.05 Concerto. 254.30 Concerto. 255.05 Concerto. 255.30 Concerto. 256.05 Concerto. 256.30 Concerto. 257.05 Concerto. 257.30 Concerto. 258.05 Concerto. 258.30 Concerto. 259.05 Concerto. 259.30 Concerto. 260.05 Concerto. 260.30 Concerto. 261.05 Concerto. 261.30 Concerto. 262.05 Concerto. 262.30 Concerto. 263.05 Concerto. 263.30 Concerto. 264.05 Concerto. 264.30 Concerto. 265.05 Concerto. 265.30 Concerto. 266.05 Concerto. 266.30 Concerto. 267.05 Concerto. 267.30 Concerto. 268.05 Concerto. 268.30 Concerto. 269.05 Concerto. 269.30 Concerto. 270.05 Concerto. 270.30 Concerto. 271.05 Concerto. 271.30 Concerto. 272.05 Concerto. 272.30 Concerto. 273.05 Concerto. 273.30 Concerto. 274.05 Concerto. 274.30 Concerto. 275.05 Concerto. 275.30 Concerto. 276.05 Concerto. 276.30 Concerto. 277.05 Concerto. 277.30 Concerto. 278.05 Concerto.

**STAZIONI PRIME** 6.35 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7.10 Buongiorno - 7.20 Musica del buongiorno - Nel intervallo 8.30 Ieri al Parlamento - 8.50-9 CATANIA I - PALERMO Notiziario - 9 Segnale orario - Giornale radio - 8.10 Canzoni - 8.10 Per la donna - A tavola, non s'invita - 8.30 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni - 11.30 La Radio per le Nostre Eleganze Superiori: a) Vita delle condutrici di Una Mirabilis; b) Le poesie di Pippo - 12 Tanti fiori al pianoforte - 12.20 - Al solito quattro occhi - (12.20-12.35 BOLZANO II) Programma in lingua tedesca e italiana - 12.25-12.35 (12.25-12.35 CATANIA I - PALERMO MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA Notiziario - (12.25-12.35 FIRENZE II) Suona la Melodinella - mezz'ora di vita borghese e toscana - (12.35-12.55 ANCONA Notiziario - Rassegna cinematografica di P. Ghedini - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA Gazzettino l'udiano - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO Notiziario - Conversazione - Notiziario economico - Movimento di porto - ROMA I - Nuova luce - L'ultimo Borsa e medie dei Combi - 12.55 Calendario Antonelli - (12.55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II) L'ultimo Borsa - 13 Segnale orario - Giornale radio

## RETE ROSSA

- 13.11 L'allegro carillon (Manetti e Roberta)  
13.21 L'autore della settimana  
**Giovanni D'Anzi** (Karamazov)  
13.26 Orchestra Cetra  
diretta da Filippo Barattza  
Cantano Elena Birrmani,  
Tino Vallati e i Radioteatro  
Panchi-Sherm e Ungherese, De Lellis, Guzzo, Quattruccia, di Impacto,  
Risi - Marcherini, Verri, piangere  
Testino-Bonatti, In Città, Berlin  
Coffi, Buzzati, Zingher-Stanzani, Grimaldi,  
Mascagni-Da Ponti, Sano, la lira,  
Amedola-D'Audi, Mi sento tuo, Gallo  
di Fuccio, Ci rivedi fortuna  
14.03 La redatta della settimana  
**ODDARDO SPADARO**

- 14.26 Poesata folcloristica italiana  
15.50 Chi è di scena?  
Cronache del teatro  
di Silvio D'Amico  
**15.** Segnale orario  
Giornale radio  
Bollettino meteorologico  
15.55-16.35 Finestra sul mondo  
16.10-16.30 BARI I - Notiziario per gli italiani  
del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO - NAPOLI - 16.30-16.45 MONDO II - LA RSI  
21.15 SAX RADIO (Gloria musicale)

- 16.55 Previsioni del tempo per i prossimi giorni  
**17.** Concerti  
Musica: Chitarra: Salvi; Supranzi-Marietta; Mimi e Coco; Testini; Ridi; Vogli, confessori; Benedetto Marti; La famiglia numerosa; Vizzoli-Cicero; Trieste mia; Nino Conchetti; Maggio di maggio; Merello-Dorewisch; Serafina e cetera; Morbelli-Fragai; C'è spazio a Napoli; Guidoni-Serrurini  
Piccoli fatti!

- 17.30 IL RIDOTTO**  
Teatro di oggi e di domani  
a cura di Natale Iacopini  
e Fabio Della Seta  
Regia di Pietro Maserano Taricco  
**18.** Pagine scritte dall'opera  
**L'ORFEU IMPERIALE**  
Dramma in tre atti di  
Pietro Metastasio  
Musica di  
**ANTONIO VIVALDI**

- Quelche Arietta Giuliano Ferrara  
Argone Adelio Stocchi  
Lidia Giuliano Ferrara  
Maggio Amedeo Borghesi  
Introduzione del coro: Giulio Mordini  
I brani dell'opera che vengono eseguiti nella precedente trasmissione sono tratti dalla partitura originale, datata del 1731, seconda parte della raccolta Pod della Biblioteca Nazionale di Torino e sono stati inseriti ed illustrati da Alberto Gentili

**17.40 MUSICALE**  
attu unico di  
Cosimo Giorgieri Conti  
Musico di  
**UGO BOTTACCHIARI**  
Wolfsburg Luigi Pintigiani  
L'ombra Bohemia Pigorini Casaroli  
Istruttore del coro, Bruno Erminio  
Direttore Alfredo Simonetti  
Orchestra Lirica e Coro di Torino  
della RAI

**18.30 Università Internazionale** Gu-  
glielmo Marconi - Carlo Perice Capello: «Le grappe glaciali»  
BOLZANO II 18.30 Programma in lingua  
deutsche - 20.15-20.30 V.S. - 20.30-21.00 - 21.00-21.30 - 21.30-21.45 - 21.45-22.00 - 22.00-22.15 - 22.15-22.30 - 22.30-22.45 - 22.45-22.55 - 22.55-23.00 - 23.00-23.15 - 23.15-23.30 - 23.30-23.45 - 23.45-23.55 - 23.55-24.00 - 24.00-24.15 - 24.15-24.30 - 24.30-24.45 - 24.45-24.55 - 24.55-25.00 - 25.00-25.15 - 25.15-25.30 - 25.30-25.45 - 25.45-25.55 - 25.55-26.00 - 26.00-26.15 - 26.15-26.30 - 26.30-26.45 - 26.45-26.55 - 26.55-27.00 - 27.00-27.15 - 27.15-27.30 - 27.30-27.45 - 27.45-27.55 - 27.55-28.00 - 28.00-28.15 - 28.15-28.30 - 28.30-28.45 - 28.45-28.55 - 28.55-28.65 - 28.65-28.80 - 28.80-28.95 - 28.95-29.00 - 29.00-29.15 - 29.15-29.30 - 29.30-29.45 - 29.45-29.55 - 29.55-29.65 - 29.65-29.80 - 29.80-29.95 - 29.95-30.00 - 30.00-30.15 - 30.15-30.30 - 30.30-30.45 - 30.45-30.55 - 30.55-30.65 - 30.65-30.80 - 30.80-30.95 - 30.95-31.00 - 31.00-31.15 - 31.15-31.30 - 31.30-31.45 - 31.45-31.55 - 31.55-31.65 - 31.65-31.80 - 31.80-31.95 - 31.95-32.00 - 32.00-32.15 - 32.15-32.30 - 32.30-32.45 - 32.45-32.55 - 32.55-32.65 - 32.65-32.80 - 32.80-32.95 - 32.95-33.00 - 33.00-33.15 - 33.15-33.30 - 33.30-33.45 - 33.45-33.55 - 33.55-33.65 - 33.65-33.80 - 33.80-33.95 - 33.95-34.00 - 34.00-34.15 - 34.15-34.30 - 34.30-34.45 - 34.45-34.55 - 34.55-34.65 - 34.65-34.80 - 34.80-34.95 - 34.95-35.00 - 35.00-35.15 - 35.15-35.30 - 35.30-35.45 - 35.45-35.55 - 35.55-35.65 - 35.65-35.80 - 35.80-35.95 - 35.95-36.00 - 36.00-36.15 - 36.15-36.30 - 36.30-36.45 - 36.45-36.55 - 36.55-36.65 - 36.65-36.80 - 36.80-36.95 - 36.95-37.00 - 37.00-37.15 - 37.15-37.30 - 37.30-37.45 - 37.45-37.55 - 37.55-37.65 - 37.65-37.80 - 37.80-37.95 - 37.95-38.00 - 38.00-38.15 - 38.15-38.30 - 38.30-38.45 - 38.45-38.55 - 38.55-38.65 - 38.65-38.80 - 38.80-38.95 - 38.95-39.00 - 39.00-39.15 - 39.15-39.30 - 39.30-39.45 - 39.45-39.55 - 39.55-39.65 - 39.65-39.80 - 39.80-39.95 - 39.95-40.00 - 40.00-40.15 - 40.15-40.30 - 40.30-40.45 - 40.45-40.55 - 40.55-40.65 - 40.65-40.80 - 40.80-40.95 - 40.95-41.00 - 41.00-41.15 - 41.15-41.30 - 41.30-41.45 - 41.45-41.55 - 41.55-41.65 - 41.65-41.80 - 41.80-41.95 - 41.95-42.00 - 42.00-42.15 - 42.15-42.30 - 42.30-42.45 - 42.45-42.55 - 42.55-42.65 - 42.65-42.80 - 42.80-42.95 - 42.95-43.00 - 43.00-43.15 - 43.15-43.30 - 43.30-43.45 - 43.45-43.55 - 43.55-43.65 - 43.65-43.80 - 43.80-43.95 - 43.95-44.00 - 44.00-44.15 - 44.15-44.30 - 44.30-44.45 - 44.45-44.55 - 44.55-44.65 - 44.65-44.80 - 44.80-44.95 - 44.95-45.00 - 45.00-45.15 - 45.15-45.30 - 45.30-45.45 - 45.45-45.55 - 45.55-45.65 - 45.65-45.80 - 45.80-45.95 - 45.95-46.00 - 46.00-46.15 - 46.15-46.30 - 46.30-46.45 - 46.45-46.55 - 46.55-46.65 - 46.65-46.80 - 46.80-46.95 - 46.95-47.00 - 47.00-47.15 - 47.15-47.30 - 47.30-47.45 - 47.45-47.55 - 47.55-47.65 - 47.65-47.80 - 47.80-47.95 - 47.95-48.00 - 48.00-48.15 - 48.15-48.30 - 48.30-48.45 - 48.45-48.55 - 48.55-48.65 - 48.65-48.80 - 48.80-48.95 - 48.95-49.00 - 49.00-49.15 - 49.15-49.30 - 49.30-49.45 - 49.45-49.55 - 49.55-49.65 - 49.65-49.80 - 49.80-49.95 - 49.95-50.00 - 50.00-50.15 - 50.15-50.30 - 50.30-50.45 - 50.45-50.55 - 50.55-50.65 - 50.65-50.80 - 50.80-50.95 - 50.95-51.00 - 51.00-51.15 - 51.15-51.30 - 51.30-51.45 - 51.45-51.55 - 51.55-51.65 - 51.65-51.80 - 51.80-51.95 - 51.95-52.00 - 52.00-52.15 - 52.15-52.30 - 52.30-52.45 - 52.45-52.55 - 52.55-52.65 - 52.65-52.80 - 52.80-52.95 - 52.95-53.00 - 53.00-53.15 - 53.15-53.30 - 53.30-53.45 - 53.45-53.55 - 53.55-53.65 - 53.65-53.80 - 53.80-53.95 - 53.95-54.00 - 54.00-54.15 - 54.15-54.30 - 54.30-54.45 - 54.45-54.55 - 54.55-54.65 - 54.65-54.80 - 54.80-54.95 - 54.95-55.00 - 55.00-55.15 - 55.15-55.30 - 55.30-55.45 - 55.45-55.55 - 55.55-55.65 - 55.65-55.80 - 55.80-55.95 - 55.95-56.00 - 56.00-56.15 - 56.15-56.30 - 56.30-56.45 - 56.45-56.55 - 56.55-56.65 - 56.65-56.80 - 56.80-56.95 - 56.95-57.00 - 57.00-57.15 - 57.15-57.30 - 57.30-57.45 - 57.45-57.55 - 57.55-57.65 - 57.65-57.80 - 57.80-57.95 - 57.95-58.00 - 58.00-58.15 - 58.15-58.30 - 58.30-58.45 - 58.45-58.55 - 58.55-58.65 - 58.65-58.80 - 58.80-58.95 - 58.95-59.00 - 59.00-59.15 - 59.15-59.30 - 59.30-59.45 - 59.45-59.55 - 59.55-59.65 - 59.65-59.80 - 59.80-59.95 - 59.95-60.00 - 60.00-60.15 - 60.15-60.30 - 60.30-60.45 - 60.45-60.55 - 60.55-60.65 - 60.65-60.80 - 60.80-60.95 - 60.95-61.00 - 61.00-61.15 - 61.15-61.30 - 61.30-61.45 - 61.45-61.55 - 61.55-61.65 - 61.65-61.80 - 61.80-61.95 - 61.95-62.00 - 62.00-62.15 - 62.15-62.30 - 62.30-62.45 - 62.45-62.55 - 62.55-62.65 - 62.65-62.80 - 62.80-62.95 - 62.95-63.00 - 63.00-63.15 - 63.15-63.30 - 63.30-63.45 - 63.45-63.55 - 63.55-63.65 - 63.65-63.80 - 63.80-63.95 - 63.95-64.00 - 64.00-64.15 - 64.15-64.30 - 64.30-64.45 - 64.45-64.55 - 64.55-64.65 - 64.65-64.80 - 64.80-64.95 - 64.95-65.00 - 65.00-65.15 - 65.15-65.30 - 65.30-65.45 - 65.45-65.55 - 65.55-65.65 - 65.65-65.80 - 65.80-65.95 - 65.95-66.00 - 66.00-66.15 - 66.15-66.30 - 66.30-66.45 - 66.45-66.55 - 66.55-66.65 - 66.65-66.80 - 66.80-66.95 - 66.95-67.00 - 67.00-67.15 - 67.15-67.30 - 67.30-67.45 - 67.45-67.55 - 67.55-67.65 - 67.65-67.80 - 67.80-67.95 - 67.95-68.00 - 68.00-68.15 - 68.15-68.30 - 68.30-68.45 - 68.45-68.55 - 68.55-68.65 - 68.65-68.80 - 68.80-68.95 - 68.95-69.00 - 69.00-69.15 - 69.15-69.30 - 69.30-69.45 - 69.45-69.55 - 69.55-69.65 - 69.65-69.80 - 69.80-69.95 - 69.95-70.00 - 70.00-70.15 - 70.15-70.30 - 70.30-70.45 - 70.45-70.55 - 70.55-70.65 - 70.65-70.80 - 70.80-70.95 - 70.95-71.00 - 71.00-71.15 - 71.15-71.30 - 71.30-71.45 - 71.45-71.55 - 71.55-71.65 - 71.65-71.80 - 71.80-71.95 - 71.95-72.00 - 72.00-72.15 - 72.15-72.30 - 72.30-72.45 - 72.45-72.55 - 72.55-72.65 - 72.65-72.80 - 72.80-72.95 - 72.95-73.00 - 73.00-73.15 - 73.15-73.30 - 73.30-73.45 - 73.45-73.55 - 73.55-73.65 - 73.65-73.80 - 73.80-73.95 - 73.95-74.00 - 74.00-74.15 - 74.15-74.30 - 74.30-74.45 - 74.45-74.55 - 74.55-74.65 - 74.65-74.80 - 74.80-74.95 - 74.95-75.00 - 75.00-75.15 - 75.15-75.30 - 75.30-75.45 - 75.45-75.55 - 75.55-75.65 - 75.65-75.80 - 75.80-75.95 - 75.95-76.00 - 76.00-76.15 - 76.15-76.30 - 76.30-76.45 - 76.45-76.55 - 76.55-76.65 - 76.65-76.80 - 76.80-76.95 - 76.95-77.00 - 77.00-77.15 - 77.15-77.30 - 77.30-77.45 - 77.45-77.55 - 77.55-77.65 - 77.65-77.80 - 77.80-77.95 - 77.95-78.00 - 78.00-78.15 - 78.15-78.30 - 78.30-78.45 - 78.45-78.55 - 78.55-78.65 - 78.65-78.80 - 78.80-78.95 - 78.95-79.00 - 79.00-79.15 - 79.15-79.30 - 79.30-79.45 - 79.45-79.55 - 79.55-79.65 - 79.65-79.80 - 79.80-79.95 - 79.95-80.00 - 80.00-80.15 - 80.15-80.30 - 80.30-80.45 - 80.45-80.55 - 80.55-80.65 - 80.65-80.80 - 80.80-80.95 - 80.95-81.00 - 81.00-81.15 - 81.15-81.30 - 81.30-81.45 - 81.45-81.55 - 81.55-81.65 - 81.65-81.80 - 81.80-81.95 - 81.95-82.00 - 82.00-82.15 - 82.15-82.30 - 82.30-82.45 - 82.45-82.55 - 82.55-82.65 - 82.65-82.80 - 82.80-82.95 - 82.95-83.00 - 83.00-83.15 - 83.15-83.30 - 83.30-83.45 - 83.45-83.55 - 83.55-83.65 - 83.65-83.80 - 83.80-83.95 - 83.95-84.00 - 84.00-84.15 - 84.15-84.30 - 84.30-84.45 - 84.45-84.55 - 84.55-84.65 - 84.65-84.80 - 84.80-84.95 - 84.95-85.00 - 85.00-85.15 - 85.15-85.30 - 85.30-85.45 - 85.45-85.55 - 85.55-85.65 - 85.65-85.80 - 85.80-85.95 - 85.95-86.00 - 86.00-86.15 - 86.15-86.30 - 86.30-86.45 - 86.45-86.55 - 86.55-86.65 - 86.65-86.80 - 86.80-86.95 - 86.95-87.00 - 87.00-87.15 - 87.15-87.30 - 87.30-87.45 - 87.45-87.55 - 87.55-87.65 - 87.65-87.80 - 87.80-87.95 - 87.95-88.00 - 88.00-88.15 - 88.15-88.30 - 88.30-88.45 - 88.45-88.55 - 88.55-88.65 - 88.65-88.80 - 88.80-88.95 - 88.95-89.00 - 89.00-89.15 - 89.15-89.30 - 89.30-89.45 - 89.45-89.55 - 89.55-89.65 - 89.65-89.80 - 89.80-89.95 - 89.95-90.00 - 90.00-90.15 - 90.15-90.30 - 90.30-90.45 - 90.45-90.55 - 90.55-90.65 - 90.65-90.80 - 90.80-90.95 - 90.95-91.00 - 91.00-91.15 - 91.15-91.30 - 91.30-91.45 - 91.45-91.55 - 91.55-91.65 - 91.65-91.80 - 91.80-91.95 - 91.95-92.00 - 92.00-92.15 - 92.15-92.30 - 92.30-92.45 - 92.45-92.55 - 92.55-92.65 - 92.65-92.80 - 92.80-92.95 - 92.95-93.00 - 93.00-93.15 - 93.15-93.30 - 93.30-93.45 - 93.45-93.55 - 93.55-93.65 - 93.65-93.80 - 93.80-93.95 - 93.95-94.00 - 94.00-94.15 - 94.15-94.30 - 94.30-94.45 - 94.45-94.55 - 94.55-94.65 - 94.65-94.80 - 94.80-94.95 - 94.95-95.00 - 95.00-95.15 - 95.15-95.30 - 95.30-95.45 - 95.45-95.55 - 95.55-95.65 - 95.65-95.80 - 95.80-95.95 - 95.95-96.00 - 96.00-96.15 - 96.15-96.30 - 96.30-96.45 - 96.45-96.55 - 96.55-96.65 - 96.65-96.80 - 96.80-96.95 - 96.95-97.00 - 97.00-97.15 - 97.15-97.30 - 97.30-97.45 - 97.45-97.55 - 97.55-97.65 - 97.65-97.80 - 97.80-97.95 - 97.95-98.00 - 98.00-98.15 - 98.15-98.30 - 98.30-98.45 - 98.45-98.55 - 98.55-98.65 - 98.65-98.80 - 98.80-98.95 - 98.95-99.00 - 99.00-99.15 - 99.15-99.30 - 99.30-99.45 - 99.45-99.55 - 99.55-99.65 - 99.65-99.80 - 99.80-99.95 - 99.95-100.00 - 100.00-100.15 - 100.15-100.30 - 100.30-100.45 - 100.45-100.55 - 100.55-100.65 - 100.65-100.80 - 100.80-100.95 - 100.95-101.00 - 101.00-101.15 - 101.15-101.30 - 101.30-101.45 - 101.45-101.55 - 101.55-101.65 - 101.65-101.80 - 101.80-101.95 - 101.95-102.00 - 102.00-102.15 - 102.15-102.30 - 102.30-102.45 - 102.45-102.55 - 102.55-102.65 - 102.65-102.80 - 102.80-102.95 - 102.95-103.00 - 103.00-103.15 - 103.15-103.30 - 103.30-103.45 - 103.45-103.55 - 103.55-103.65 - 103.65-103.80 - 103.80-103.95 - 103.95-104.00 - 104.00-104.15 - 104.15-104.30 - 104.30-104.45 - 104.45-104.55 - 104.55-104.65 - 104.65-104.80 - 104.80-104.95 - 104.95-105.00 - 105.00-105.15 - 105.15-105.30 - 105.30-105.45 - 105.45-105.55 - 105.55-105.65 - 105.65-105.80 - 105.80-105.95 - 105.95-106.00 - 106.00-106.15 - 106.15-106.30 - 106.30-106.45 - 106.45-106.55 - 106.55-106.65 - 106.65-106.80 - 106.80-106.95 - 106.95-107.00 - 107.00-107.15 - 107.15-107.30 - 107.30-107.45 - 107.45-107.55 - 107.55-107.65 - 107.65-107.80 - 107.80-107.95 - 107.95-108.00 - 108.00-108.15 - 108.15-108.30 - 108.30-108.45 - 108.45-108.55 - 108.55-108.65 - 108.65-108.80 - 108.80-108.95 - 108.95-109.00 - 109.00-109.15 - 109.15-109.30 - 109.30-109.45 - 109.45-109.55 - 109.55-109.65 - 109.65-109.80 - 109.80-109.95 - 109.95-1

## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Giornalista da corsa. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per la matina quattro. 12.10 Numeri mafio. 12.20 L'antena è nata. 12.58 Oggi alla radio. 13.26 Orchestra Cetra diretta da Piero Bassini. Rete Bressana. 14.10-14.20 Musica. 14.20 Musica. 14.20-15.15 Pomeriggio della R.R.C.

17.50 Per la matina e quando le cose le volete e non avendo di Stazione. 16.00 Sognate e mettete. 18.30 La voce dell'Amico. 19. Argomentato teatrale. 19.30 Musica jazz. 20. Segnale radio. 20.30 Concerto radio. 20.35 Attualità. 20.35 Pagine giornalistiche. 21. Commissario in re affari. 21. Musica per la sera. 23.10 Seancat radio. Giornale radio. 23.30-24.30 Musica da ballo.

### RADIO SARDEGNA

7.20 Messa del Venerdì. Nell'intervallo (7.30) lettera al Parlamento. 7.50 Corsa di conversazione inglese (6° lezione). 8.00 Gli ospiti stranieri. Giornale radio. 8.10 Buon giorno. 8.20 Giornale. 8.40 Per la domenica. 8.50-9. Musica leggera. 11.30 Per le donne. Memoria. Superiori. 12. Teatro. 12.20 L'antenna. 12.20-13.15 Giornale del pomeriggio. 12.25 Ritmi e canzoni. 13.00-14.00 Giornale radio. L'allegro ascolto. 13.21 Giornale della settimana. 13.26 Ora buona. Giornale radio. Pippo Baucza (Rete Bressana). 14.05 Racconti folcloristici. 14.25 Le vedette della settimana. 14.50 «Uomini e cose» di Sardegna. 15.00-15.15 di Evaristo Putzu. 15. Segnale radio. Giornale radio. Tacchino conduttore. 15.15-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Mese italiano. Parte dell'Europa. 18.35 Doppio Monito e la sua orchestra. 19. Musica. La domenica. 19.35-21.00-22.00 varietà musicale di Tattoni. Tattoni Rock. 21.00-21.30 Ondas. 21.30-22.00 Giornale. 20.30 Segnale radio. Giornale radio. Notiziario quotidiano e lezioni. 21. Castello di Giovanni Scelsi. 21.00-22.00 diretta da Vittorio Giai. Nell'intervallo: 22.20 I contatti dell'esigenza. Serie Teatrale Ciclo del Teatro Fabesco. 23.30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Reteletto meteorologico.

## Estere

### ALGERIA

#### ALGERI

14.30 Notiziario. 19.40 Programma culturale. 20. Nuovi anni. 21. Nell'intervallo. 21.40-22.00 Giornale della pianeta. 22.00-22.40 Giornale della pianeta. 22.40-23.00 Varietà e festa su un tema di Mandel; film per Musica diversa. 23.10 Musica da ballo. 23.45-24.00 Notiziario.

### AUSTRIA

#### VIENNA

19. Il cinema. 20. Venerdì. 20.15-21.15 messa di Teose. 21.15-22.00, 22.20-22.40 Giornale di Pavia. 21.15 Capitolo diretto da Maria Grazia. 22.20-22.40 Musica. 22.40-23.00 Musica e notizie. 24. Venerdì.

### BELGIO

#### PROGRAMMA FRANCESE

14. Giornale. 19.45 Notiziario. 20. Concerto diretto da Piero Bassini. Rete Bressana. Settimanale in tv magazin. 20.45-21.30 Segnale radio. 22.15 Musica notturna. 22.15 Segnale radio. 22.55 Notiziario. 23. Musica notturna. 23.55 Notiziario.

#### PROGRAMMA ITALIANO

19.30 L'antenna. 1. Giornale. 6.00-6.30 20. Concerto diretto da Louis Gremmels. Musica classica. La Banda, musicista. Sinfonia. Sinfonia in tv. 21. Giornale. 21.30 Concerto diretto da Sir Adrian Boult. 22.15-22.45 Musica da camera di J. N. Beck. Sinfonia in 5 in fa minore per violino e pianoforte. Pastilla in fa minore maggiore, per pianoforte. Sinfonia in re minore. 23.05-24.00 Musica classica.

## FRANCIA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Concerto diretto da Jean Gardine. Festaioli spagnoli. Martha Angeli e violoncellista Max Ropus. Spazio Brasil. Mozart. Sinfonia a 3/4 in do minore. 19.30 Notiziario. 20. Concerto diretto da Jean Gardine (parte seconda). L'orchestra Heros e Leandro, con tutti i suoi strumenti struttura e cambia. Musica Strumenti per solisti concertante e orchestra. Italo! Il viaggio a Reims, sinfonia 20.30 Musica notturna. 20.50 Concerto di musica da camera - Prokofiev: Sinfonia per flauti e pianoforte. Wassermann: Sinfonia per pianoforte. Deebek: Quartetto per ottoni. 22.15 Ravel: Ma mère l'oye. 22.30 Vivaldi: oboe. 23.10 Musica. 23.30 Musica da camera. Musica interpretata da Eugène Girardet. Tanguy: Sinfonia in sol minore. In Sinfonia in do maggiore, et. Sinfonia in re maggiore. 23.40-24. Notiziario.

#### PROGRAMMA PARIGINO

19. Concerto notturno. 19.30 Il Chant des mousquetaires. 20. Notiziario. 20.30 Alceste. Mittelland. 21. Accade. Interpreti: Rame e Leopoldo. La Rada. 21.30 A Bapu, il cui arco di monumentalità, così di ferrea magnificenza, era di Andrea Mantegna. 21.30 Alceste. Rameglio e Jan Kippen. 21.45 Un amore, altre canzoni. 22. Passe Retra: preghiera e luce più che guida e risposta. 22.30 Delibes. Nuit chinoise. 23.10-23.15 Notiziario.

#### MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Concerto. 19.35 Concerto italiano. 20. Notiziario. 20.05 Nel bello della notte della felicità. 20.30 Amore della nostra vita. 20.50 Danzante. 21.05-21.30 Viva la vita. 21.10 Attualità europea. 21.42 Attualità. 22. Ravel: Ravel. 22. Notiziario. 22.05 La grande storia di René Léger. 22.30-23.05 Notiziario.

#### GERMANIA

##### AMBURGO

19. Dal nostro studio televisivo residence. Parte del giorno. 19.45 Sinfonia. Concerto. 20. Musica di ballo. 20.30 Il Signor Sandros e il suo gabinetto di doni. 21. Joli. Sinfonia e Preludio e fuga in sol minore; b) Due corali per organo; c) Sinfonia in re minore per solo ottavo. Quattro pezzi per organo, eseguiti dall'organista Hans-Joachim Homann. 21.45 Notiziario. 22.05-22.30 La registrazione di un concerto di Ettore Pozzani. 22.30-23.05 Notiziario.

#### COBLENZA

19. Giornale. 19.40 Trattoria dell'anno. 20. Musica dei film. 20.45 Nuova vita per la casa della gioventù. 21. Esibizione diretta di Ettore. 21.45-22.00 Giorgio. 22.00 Concerto. 22.15-22.45 Sinfonia di Duke Ellington. 23. Concerto di Duke Ellington. 23.15-23.45 Musica per il programma musicale di Hans Geisslinger. 24. Sinfonia. 0.05 Repertorio delle opere di un giorno a Manfred E.W. 0.10-1. Notiziario di informazioni.

#### COLOGNE

19. Giornale. 19.40 Trattoria dell'anno. 20. Musica dei film. 20.45 Nuova vita per la casa della gioventù. 21. Esibizione diretta di Ettore. 21.45-22.00 Giorgio. 22.00 Concerto. 22.15-22.45 Sinfonia di Duke Ellington. 23. Concerto di Duke Ellington. 23.15-23.45 Musica per il programma musicale di Hans Geisslinger. 24. Sinfonia. 0.05 Repertorio delle opere di un giorno a Manfred E.W. 0.10-1. Notiziario di informazioni.

#### FRANCOFORT

19. La voce dell'Amico. Karlsruhe. 20. Giornale dei problemi grandi e piccoli. 21. Concerto. 21.45-22.00 Giornale dell'anno. 22.00-22.30 Concerto di Antonia. 22.30-23.00 Concerto di Pauline. 23.00-23.30 Concerto di Walter Klemm. 23.30-24.00 Concerto di Karin Schröder. 24. Notiziario. 24.45-25.00 Concerto. 25.00-25.30 Concerto. 25.30-26.00 Concerto. 26.00-26.30 Concerto. 26.30-27.00 Concerto. 27.00-27.30 Concerto. 27.30-28.00 Concerto. 28.00-28.30 Concerto. 28.30-29.00 Concerto. 29.00-29.30 Concerto. 29.30-30.00 Concerto. 30.00-30.30 Concerto. 30.30-31.00 Concerto. 31.00-31.30 Concerto. 31.30-32.00 Concerto. 32.00-32.30 Concerto. 32.30-33.00 Concerto. 33.00-33.30 Concerto. 33.30-34.00 Concerto. 34.00-34.30 Concerto. 34.30-35.00 Concerto. 35.00-35.30 Concerto. 35.30-36.00 Concerto. 36.00-36.30 Concerto. 36.30-37.00 Concerto. 37.00-37.30 Concerto. 37.30-38.00 Concerto. 38.00-38.30 Concerto. 38.30-39.00 Concerto. 39.00-39.30 Concerto. 39.30-40.00 Concerto. 40.00-40.30 Concerto. 40.30-41.00 Concerto. 41.00-41.30 Concerto. 41.30-42.00 Concerto. 42.00-42.30 Concerto. 42.30-43.00 Concerto. 43.00-43.30 Concerto. 43.30-44.00 Concerto. 44.00-44.30 Concerto. 44.30-45.00 Concerto. 45.00-45.30 Concerto. 45.30-46.00 Concerto. 46.00-46.30 Concerto. 46.30-47.00 Concerto. 47.00-47.30 Concerto. 47.30-48.00 Concerto. 48.00-48.30 Concerto. 48.30-49.00 Concerto. 49.00-49.30 Concerto. 49.30-50.00 Concerto. 50.00-50.30 Concerto. 50.30-51.00 Concerto. 51.00-51.30 Concerto. 51.30-52.00 Concerto. 52.00-52.30 Concerto. 52.30-53.00 Concerto. 53.00-53.30 Concerto. 53.30-54.00 Concerto. 54.00-54.30 Concerto. 54.30-55.00 Concerto. 55.00-55.30 Concerto. 55.30-56.00 Concerto. 56.00-56.30 Concerto. 56.30-57.00 Concerto. 57.00-57.30 Concerto. 57.30-58.00 Concerto. 58.00-58.30 Concerto. 58.30-59.00 Concerto. 59.00-59.30 Concerto. 59.30-60.00 Concerto. 60.00-60.30 Concerto. 60.30-61.00 Concerto. 61.00-61.30 Concerto. 61.30-62.00 Concerto. 62.00-62.30 Concerto. 62.30-63.00 Concerto. 63.00-63.30 Concerto. 63.30-64.00 Concerto. 64.00-64.30 Concerto. 64.30-65.00 Concerto. 65.00-65.30 Concerto. 65.30-66.00 Concerto. 66.00-66.30 Concerto. 66.30-67.00 Concerto. 67.00-67.30 Concerto. 67.30-68.00 Concerto. 68.00-68.30 Concerto. 68.30-69.00 Concerto. 69.00-69.30 Concerto. 69.30-70.00 Concerto. 70.00-70.30 Concerto. 70.30-71.00 Concerto. 71.00-71.30 Concerto. 71.30-72.00 Concerto. 72.00-72.30 Concerto. 72.30-73.00 Concerto. 73.00-73.30 Concerto. 73.30-74.00 Concerto. 74.00-74.30 Concerto. 74.30-75.00 Concerto. 75.00-75.30 Concerto. 75.30-76.00 Concerto. 76.00-76.30 Concerto. 76.30-77.00 Concerto. 77.00-77.30 Concerto. 77.30-78.00 Concerto. 78.00-78.30 Concerto. 78.30-79.00 Concerto. 79.00-79.30 Concerto. 79.30-80.00 Concerto. 80.00-80.30 Concerto. 80.30-81.00 Concerto. 81.00-81.30 Concerto. 81.30-82.00 Concerto. 82.00-82.30 Concerto. 82.30-83.00 Concerto. 83.00-83.30 Concerto. 83.30-84.00 Concerto. 84.00-84.30 Concerto. 84.30-85.00 Concerto. 85.00-85.30 Concerto. 85.30-86.00 Concerto. 86.00-86.30 Concerto. 86.30-87.00 Concerto. 87.00-87.30 Concerto. 87.30-88.00 Concerto. 88.00-88.30 Concerto. 88.30-89.00 Concerto. 89.00-89.30 Concerto. 89.30-90.00 Concerto. 90.00-90.30 Concerto. 90.30-91.00 Concerto. 91.00-91.30 Concerto. 91.30-92.00 Concerto. 92.00-92.30 Concerto. 92.30-93.00 Concerto. 93.00-93.30 Concerto. 93.30-94.00 Concerto. 94.00-94.30 Concerto. 94.30-95.00 Concerto. 95.00-95.30 Concerto. 95.30-96.00 Concerto. 96.00-96.30 Concerto. 96.30-97.00 Concerto. 97.00-97.30 Concerto. 97.30-98.00 Concerto. 98.00-98.30 Concerto. 98.30-99.00 Concerto. 99.00-99.30 Concerto. 99.30-100.00 Concerto. 100.00-100.30 Concerto. 100.30-101.00 Concerto. 101.00-101.30 Concerto. 101.30-102.00 Concerto. 102.00-102.30 Concerto. 102.30-103.00 Concerto. 103.00-103.30 Concerto. 103.30-104.00 Concerto. 104.00-104.30 Concerto. 104.30-105.00 Concerto. 105.00-105.30 Concerto. 105.30-106.00 Concerto. 106.00-106.30 Concerto. 106.30-107.00 Concerto. 107.00-107.30 Concerto. 107.30-108.00 Concerto. 108.00-108.30 Concerto. 108.30-109.00 Concerto. 109.00-109.30 Concerto. 109.30-110.00 Concerto. 110.00-110.30 Concerto. 110.30-111.00 Concerto. 111.00-111.30 Concerto. 111.30-112.00 Concerto. 112.00-112.30 Concerto. 112.30-113.00 Concerto. 113.00-113.30 Concerto. 113.30-114.00 Concerto. 114.00-114.30 Concerto. 114.30-115.00 Concerto. 115.00-115.30 Concerto. 115.30-116.00 Concerto. 116.00-116.30 Concerto. 116.30-117.00 Concerto. 117.00-117.30 Concerto. 117.30-118.00 Concerto. 118.00-118.30 Concerto. 118.30-119.00 Concerto. 119.00-119.30 Concerto. 119.30-120.00 Concerto. 120.00-120.30 Concerto. 120.30-121.00 Concerto. 121.00-121.30 Concerto. 121.30-122.00 Concerto. 122.00-122.30 Concerto. 122.30-123.00 Concerto. 123.00-123.30 Concerto. 123.30-124.00 Concerto. 124.00-124.30 Concerto. 124.30-125.00 Concerto. 125.00-125.30 Concerto. 125.30-126.00 Concerto. 126.00-126.30 Concerto. 126.30-127.00 Concerto. 127.00-127.30 Concerto. 127.30-128.00 Concerto. 128.00-128.30 Concerto. 128.30-129.00 Concerto. 129.00-129.30 Concerto. 129.30-130.00 Concerto. 130.00-130.30 Concerto. 130.30-131.00 Concerto. 131.00-131.30 Concerto. 131.30-132.00 Concerto. 132.00-132.30 Concerto. 132.30-133.00 Concerto. 133.00-133.30 Concerto. 133.30-134.00 Concerto. 134.00-134.30 Concerto. 134.30-135.00 Concerto. 135.00-135.30 Concerto. 135.30-136.00 Concerto. 136.00-136.30 Concerto. 136.30-137.00 Concerto. 137.00-137.30 Concerto. 137.30-138.00 Concerto. 138.00-138.30 Concerto. 138.30-139.00 Concerto. 139.00-139.30 Concerto. 139.30-140.00 Concerto. 140.00-140.30 Concerto. 140.30-141.00 Concerto. 141.00-141.30 Concerto. 141.30-142.00 Concerto. 142.00-142.30 Concerto. 142.30-143.00 Concerto. 143.00-143.30 Concerto. 143.30-144.00 Concerto. 144.00-144.30 Concerto. 144.30-145.00 Concerto. 145.00-145.30 Concerto. 145.30-146.00 Concerto. 146.00-146.30 Concerto. 146.30-147.00 Concerto. 147.00-147.30 Concerto. 147.30-148.00 Concerto. 148.00-148.30 Concerto. 148.30-149.00 Concerto. 149.00-149.30 Concerto. 149.30-150.00 Concerto. 150.00-150.30 Concerto. 150.30-151.00 Concerto. 151.00-151.30 Concerto. 151.30-152.00 Concerto. 152.00-152.30 Concerto. 152.30-153.00 Concerto. 153.00-153.30 Concerto. 153.30-154.00 Concerto. 154.00-154.30 Concerto. 154.30-155.00 Concerto. 155.00-155.30 Concerto. 155.30-156.00 Concerto. 156.00-156.30 Concerto. 156.30-157.00 Concerto. 157.00-157.30 Concerto. 157.30-158.00 Concerto. 158.00-158.30 Concerto. 158.30-159.00 Concerto. 159.00-159.30 Concerto. 159.30-160.00 Concerto. 160.00-160.30 Concerto. 160.30-161.00 Concerto. 161.00-161.30 Concerto. 161.30-162.00 Concerto. 162.00-162.30 Concerto. 162.30-163.00 Concerto. 163.00-163.30 Concerto. 163.30-164.00 Concerto. 164.00-164.30 Concerto. 164.30-165.00 Concerto. 165.00-165.30 Concerto. 165.30-166.00 Concerto. 166.00-166.30 Concerto. 166.30-167.00 Concerto. 167.00-167.30 Concerto. 167.30-168.00 Concerto. 168.00-168.30 Concerto. 168.30-169.00 Concerto. 169.00-169.30 Concerto. 169.30-170.00 Concerto. 170.00-170.30 Concerto. 170.30-171.00 Concerto. 171.00-171.30 Concerto. 171.30-172.00 Concerto. 172.00-172.30 Concerto. 172.30-173.00 Concerto. 173.00-173.30 Concerto. 173.30-174.00 Concerto. 174.00-174.30 Concerto. 174.30-175.00 Concerto. 175.00-175.30 Concerto. 175.30-176.00 Concerto. 176.00-176.30 Concerto. 176.30-177.00 Concerto. 177.00-177.30 Concerto. 177.30-178.00 Concerto. 178.00-178.30 Concerto. 178.30-179.00 Concerto. 179.00-179.30 Concerto. 179.30-180.00 Concerto. 180.00-180.30 Concerto. 180.30-181.00 Concerto. 181.00-181.30 Concerto. 181.30-182.00 Concerto. 182.00-182.30 Concerto. 182.30-183.00 Concerto. 183.00-183.30 Concerto. 183.30-184.00 Concerto. 184.00-184.30 Concerto. 184.30-185.00 Concerto. 185.00-185.30 Concerto. 185.30-186.00 Concerto. 186.00-186.30 Concerto. 186.30-187.00 Concerto. 187.00-187.30 Concerto. 187.30-188.00 Concerto. 188.00-188.30 Concerto. 188.30-189.00 Concerto. 189.00-189.30 Concerto. 189.30-190.00 Concerto. 190.00-190.30 Concerto. 190.30-191.00 Concerto. 191.00-191.30 Concerto. 191.30-192.00 Concerto. 192.00-192.30 Concerto. 192.30-193.00 Concerto. 193.00-193.30 Concerto. 193.30-194.00 Concerto. 194.00-194.30 Concerto. 194.30-195.00 Concerto. 195.00-195.30 Concerto. 195.30-196.00 Concerto. 196.00-196.30 Concerto. 196.30-197.00 Concerto. 197.00-197.30 Concerto. 197.30-198.00 Concerto. 198.00-198.30 Concerto. 198.30-199.00 Concerto. 199.00-199.30 Concerto. 199.30-200.00 Concerto. 200.00-200.30 Concerto. 200.30-201.00 Concerto. 201.00-201.30 Concerto. 201.30-202.00 Concerto. 202.00-202.30 Concerto. 202.30-203.00 Concerto. 203.00-203.30 Concerto. 203.30-204.00 Concerto. 204.00-204.30 Concerto. 204.30-205.00 Concerto. 205.00-205.30 Concerto. 205.30-206.00 Concerto. 206.00-206.30 Concerto. 206.30-207.00 Concerto. 207.00-207.30 Concerto. 207.30-208.00 Concerto. 208.00-208.30 Concerto. 208.30-209.00 Concerto. 209.00-209.30 Concerto. 209.30-210.00 Concerto. 210.00-210.30 Concerto. 210.30-211.00 Concerto. 211.00-211.30 Concerto. 211.30-212.00 Concerto. 212.00-212.30 Concerto. 212.30-213.00 Concerto. 213.00-213.30 Concerto. 213.30-214.00 Concerto. 214.00-214.30 Concerto. 214.30-215.00 Concerto. 215.00-215.30 Concerto. 215.30-216.00 Concerto. 216.00-216.30 Concerto. 216.30-217.00 Concerto. 217.00-217.30 Concerto. 217.30-218.00 Concerto. 218.00-218.30 Concerto. 218.30-219.00 Concerto. 219.00-219.30 Concerto. 219.30-220.00 Concerto. 220.00-220.30 Concerto. 220.30-221.00 Concerto. 221.00-221.30 Concerto. 221.30-222.00 Concerto. 222.00-222.30 Concerto. 222.30-223.00 Concerto. 223.00-223.30 Concerto. 223.30-224.00 Concerto. 224.00-224.30 Concerto. 224.30-225.00 Concerto. 225.00-225.30 Concerto. 225.30-226.00 Concerto. 226.00-226.30 Concerto. 226.30-227.00 Concerto. 227.00-227.30 Concerto. 227.30-228.00 Concerto. 228.00-228.30 Concerto. 228.30-229.00 Concerto. 229.00-229.30 Concerto. 229.30-230.00 Concerto. 230.00-230.30 Concerto. 230.30-231.00 Concerto. 231.00-231.30 Concerto. 231.30-232.00 Concerto. 232.00-232.30 Concerto. 232.30-233.00 Concerto. 233.00-233.30 Concerto. 233.30-234.00 Concerto. 234.00-234.30 Concerto. 234.30-235.00 Concerto. 235.00-235.30 Concerto. 235.30-236.00 Concerto. 236.00-236.30 Concerto. 236.30-237.00 Concerto. 237.00-237.30 Concerto. 237.30-238

**STAZIONI PRIME** 6.30 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — Giornale radio — 7.10 « Buongiorno » — 7.20 Musica del buongiorno — Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario — Segnale orario - Giornale radio — 8.10 Musica leggera — 8.20 « FEDE E AVVENTURE », trasmissione per l'emigrazione — 8.45-9 Per le donne. Varietà o Canzon — 11 Musica richiesta al Servizio Opinione — 11.30 Per le Forze Armate — 12.20 « Ascoltatori quattro a sei » — (12.20-12.35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca e italiana) — 12.25 Musica e canzoni (12.25-13.35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Notiziario) — 12.25-12.35 FIRENZE II: « Suona la Martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana » — (12.35-12.55 ANCONA: Notiziario - Arte e cultura nelle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino l'adano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico - Movimento del porto - ROMA I: Notiziario - Listino Borsa a media dei Cambi) — 12.55 Calendario Antenella (12.55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

## RETE ROSSA

- 13.10 L'allegra carillon (Mancetti e Nistri)
- 13.21 L'autore della settimana Giovanni D'Anzi (Karamata)
- 13.28 Danze e folclore nell'arte Duetto vocale triestino Brusch-Orsi A. pianoforte Livia D'Andrea Nunnariello
- Du. (a) a) La prigioniera, b) Lo fuoco c) Addio, Mendelsohn; a) Come posso allegrarsi, b) Viaggio per mare. Gretchen: Canzone. Mortali al teatro piuttosto sùm più bello di Cecilia Bellotti, dalle Canzoni - Noemi: Requie veneziane
- 13.31 Dal Prater a Manhattan Strauss: Salut! Danubio blù, Berlin: The continental; Léon: Ballerine del parco. Ocarashvili: Dido; Petros: Sogni di Maria. Berlin: Top hat, Ivanovic; Suite unica del Danubio; Lehman: Honky tonk blues blues
- 14.28 Beppe Mojetta e la sua orchestra Nisa-Lucchesi: Sera di primavera; Pinchi-Impallomeni: Vociere d'amore; Bertini: Quarieri; Fontana: Alzianova; Rodgers: Bye moon; Rastelli-Vallad: Il barchetto di Raffaella; Mendes-Brenna: Ditemi di sé; Pucci-Di Cesare: Tutta paura; Calvari-Mellier Belli: signora; Porter: Cosa che questa cosa che si chiama amore;
- 14.30 Bella e brutta ironache di arti figurative di Valerio Mariani

## 15 Segnale orario Giornale radio

Bullettino meteorologico

- 15.14-15.28 Filmoteca sul mondo 15.14-15.15 RIRE I: Notiziario nr. 41. Italiani del Mediterraneo (CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 15.20-15.25 ROMA II - LA SPEZIA - MILANO: Chiamata musicale)
- 15.28 Previsioni del tempo per i pescautori

## 16 Dal Salone dell'Associazione Artistica Internazionale in Roma British Council

Quartetto di Roma della Radio Italiana

Mozart: Quartetto in fa bemolle maggiore (K 464). La caccia - Walton: Quartetto in fa minore

Rachmaninoff: Vissaria Emenuele, violino, Dandolo Santilli, violino, Enrico Baroglio Gardin, viola; Bruno Moretti, violoncello.

## 17 - Canzoni

18.35 Rubrica filologica, a cura di Renato Oeljeksa Mazzelloni

18.38 Melodie celebri Delibes: Les rues de Cadiz; Tosti-Pagliaro: Mafalda, D'illardet: Because. Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera

BOLZANO II: 18.35 Programma in lingua tedesca - 19.10-19.25 Elementi e militaria

- 18.50 Romanzo sceneggiato LE MEMORIE DI UN OTTOBRENBABO di Pippo il Sivola Adattamento di Stefano Trita Seconda puntata Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana Regia di Enzo Convali
- 19.20 Musica leggera
- 19.30 Attualità sportiva
- 19.35 Pagine pianistiche Scenetti: Sonata in re maggiore; Ruhemann: Preludio in do diesis minore op. 3, n. 2; Zanella: Flauto campestre
- 19.45 La valle di Giovanotto Quarantottini radiotelevisori Ignino Giordani: La prudenza
- 19.51 Panorama delle canzoni francesi a cura di Christian Livornese Charles Trentel
- 20.00-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
- 20.25 Un accendolo al giorno (Chiarodrillo)
- 20.30 Segnale orario Giornale radio
- Notiziario sportivo Bulton
- 21.03 VI parla Alberto Sordi
- 21.20 MUSICHE DI CHARPENTIER - MASSENET DEBUSSY

Charpentier: Lulu, duetto atti I - P. che potrebbe spieghermi?; Massenet: Manon, a) Duetto lo de ggiò a, b) Sogni, c) Duetto mio II - Petrushka Dobrusy: Si Pelleas et Melisande, att. II, scena 1: Una fontana nel parco, b) Prélude à l'après midi d'un faune / Solisti: Franco Mori, soprano; Pietro Montanari, tenore

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana (Registrazione)

22.28 Posta aerea

22.40 Orchestra melodea diretta da Francesco Bonadio Bertini-Serrano: Soddisfazione; Pinchiorri-Durondi: Buleria; Vaccasi: Cicaleccio; Giacobetti-Kramer: Romanza antica; Mennighui: A Il Castello; Churchill: Vortice; Donadio: Chitarra di tuta. Autori vari: Puntata di canzoni

23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23.30 Musica da ballo

Evara: Attenti al cane; Farfés: Accade mds; O'Hausle: Hoop bob an'bam; D'Arena: Lasciatemi; Savar-Lurie: Il valzer del bicchierino; Ignota Aloha; David-Livingston: Ci baba, ci baba, Derning: Popoca tapeti; D'Adda: Chiquita; Kern: Yesterday; Oliver: Swissel riuor; Dixieland: Birmingham Bertha.

24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

## RETE AZZURRA

- 13.11 L'allegra carillon (Mancetti e Robe) 13.21 L'autore della settimana Giovanni D'Anzi (Karamata)

13.26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantante: Elena Beltrami; Carlo Boni ed Eliot Lotfi

Mariotti: Non baciarmi così; Mariotti-Simone: Torino a primavera; Marchesi-Barzizza: Oppi è nata l'amore; Pippi: Non mi dettori; Bixio: Musica mia delle musiche; Testoni-Vallude: Cappelli: Romani-Gioppi: Feste fatidiche; Neri: Cimel (Chiarodrillo)

13.54 Cronache cinematografiche di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio

Bullettino meteorologico 14.14-14.21 L'ultimo Borsa di Milano e medie dei Cambi - Borsa e moneta di New York

14.21-14.30 BARI I: Notiziario; BOLZANO II: Notiziario - Repubblica di Montebello di G. Iozzi - 14.21-14.40 NAPOLI I: Attualità del Mezzogiorno - 14.21-14.50 GENOVA II: Notiziario per la Liguria della Veneta Giulia

15.35 Previsioni del tempo per i pescautori

16 - Programma per i ragazzi I BAMBINI DELLA FERROVIA Romanzo di EDITH NESBITT

Adattamento di Andrey Lucas Quarta epidemia Regia di Umberto Orsi-dello

17.30 Ritmi d'America

18 - Musica da camera Arpista Alberta Surlani Flautista Severino Gazzelloni

Bach: Sonata in sol minore per flauto e arpa; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Koch: Sonata per flauto e arpa al Allegro moderato, d) Tempo di misura, e) Adagio, f) Allegro; Zecchi: Divertimento per flauto e arpa

18.30 Complezzo Gino Conte

Cantante: Pino Cuomo e Lina Marini De Santis-Tilli: Il mio tormento; Modulo-Riva: Buci bu bambi; De Muro-Oliviero: Vieni con me in pianola; Posman-Coote: Isolante di dolcezza; Ferrera-Coote: Ba ba bep

18.50 Attualità

19 - INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo JOHANN CHRISTIAN BACH PHILIPP EMANUEL BACH

19.25 Elementi radiotelevisivi (Smegi)

## RETE AZZURRA

19.35 Il contemporaneo

Narrativa culturale

19.55 Un accendolo al giorno (Chiarodrillo)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bulton

20.33 Orchestra moderna diretta da Armand Bernard (Palombari)

21.15 Festival di opere radiotelefoniche in prima esecuzione

## IL MIO CUORE È NEL SUD

Ballate in prosa e musica di Giuseppe Patroni Griffi

Bruno Maderna Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con

Roldano Lupi Orchestra diretta da Bruno Maderna Narratore Nardino Lupi Ciro Nardino Lupi Dolores Lia Cire Asunta Maria Faccioni Di serendino Angelo Calabrese Regia di Anton Giulio Majano Registrazione

21.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra

Kean: Artistry in rhythm; Giacobetti-Savona-Kremser: Nella vecchia fattoria; Basile, Royal Bush; Giacobetti-Marelli: Non funziona; Green: Hedy and soul; Noble: Cherokee; Mennighui-Savona: Sei baci e tre carezze; Safransky: Reko reko; Kranzon: Interludi; Basile: Begror (Infinzione)

22.28 Romanze

22.40 Conversazione

22.50 Canti e danze da opera Verdi: Aida - Gloria all'Egitto - G. Cialente: Loreley, valzer dei fiori; Leoncavallo: I pagliacci, coro delle ciampigne; Saint-Saëns: Samson e Dalila, danza e bacanule.

23.10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE François Couperin S.

« Le Parnasse » Apothéose de Corelli, Apothéose de Lully

24 Segnale orario Ultima notizia - « Buonanotte »

GIOVEDÌ 23 MARZO

**Autonome****TRIESTE**

7,15 La bandiera. 7,18 Ginnastica da mare. 7,45-8,30 Musica del mattino. 10,30 Per i bambini quattro. 12 Stilem de la mar. 12,15 Musica leggera. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. 14,15-15 Quintetto Sile. 14,30-15 Programma dalla B.R.T. 15,30-16 Lettura di frasi spaventate del prof. Mazzoni. 17,45 Lettura di lingua italiana del prof. G. Giacelli. 18 Musica da radio. 18,30 La voce dell'Amore. 19 Musica per archi. 19,20 Giochi per bambini. 20 Segnale stato. Giornale radio. 20,20 Musica brillante. 21 Chez Maxime. 21,30 Concerto da Parigi. 22 Convergenza. 22,15 Musica classica. 22,45-0,10 Lettura e canzoni di Pro. Whitman. 23,10 Segnale stampa. Giornale radio. 23,25 Ametista. 23,30-24 Horizons autunnali.

**RADIO SARDEGNA**

7,20 Musica del buongiorno. Nell'intervento (7,30) al Parlamento. 8 Secondo canone. Ginnastica radio. 8,10 Musica. 8,20 Feste e avventure. 8,40 Musica. 8,50-9 Canzoni. 11,30 I primi passi per i bimbi. Novate. 12,20 I primi passi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Novate. 14,15 Giochi per i bambini. 15,21 Lettura della commedia. 15,26 E' l'ora del sole (Rete Rossa). 15,51-16,10 Prato. 16 Manhattan. 17,10-18,30 Beppe Maggio e la sua orchestra. 19,10-20 Musica per i bambini. 20,20 Musica di Vittorio Giordano. 21,30-22,30 Musica. 24-0,05 Novate. 18,35

**FAMOSO!**

Perciò non seguite il mio esempio? Adoperate dunque tutto il Sapone Gibbs per Barba, al Cold Cream: la sua densa schiuma lascia la pelle morbida e fresca. Dura molto perché, con il suo pratico e semplice astuccio, si evita ogni spreco.

**COL SAPONE PER BARBA**

**RADERSI DIVENTA UN PIACERE**  
IBBS COLPO CREAM

Album di canzoni. 18,50 Coro di conciliazione anglo-americano (N° lezioni). 19 Lettura tonante da queste fiabe. 19,30 Accademia sportiva. 19,35 Orchestra diretta da Mario Rabasi. 20,05 Nuova legge diretta da M. Consiglio. 20,30 Segnale. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. 21 a Brindisi. 22 Notiziario sportivo radiofonico. Orchestra diretta da Giov. Filizzetti. 21,40 Ora del Hammam. 21,50 Concerti e ritmi di musica diretta da Pippo Barzizza. 22,30 Istrumenti dell'orchestra. Serie musicale "L'anno Cooperativo", a cura di Alessandro Provenzi. 31 - Le visioni. 18,30-19,10 Ruggiero. 23,10 Ora del Paese nostro. Giornale radio. 23,30 Novate moderna diretta da Renzo Neri. 23,52-23,55 Ballerino metropolitano.

**Estere****ALGERIA  
ALGERI**

19,30 Novate. 19,40 Programma musicale. 20 I saggi di Galli. 20,30 Novate. 21,15-22,15 Accademia sportiva. 20,45 Concerto della banda militare dello Stato Autonomo. 21 La voce dell'autunno. 21,30 Concerto della Banda Sinfonica. 21,40 Novate. 22,10 Concerto della Banda di Vittorio Giordano (collaborazione Novate). 22,30 Novate. 23,10-24,00 Novate. 24,05-1,00 Novate. 24,45-24 Novate.

**AUSTRIA  
VIENNA**

19,00 Novate. 19,10-19,30 Concerto dei professori. 19,40 Novate. 20 Novate. 20,15-21,15 Concerto della Banda Sinfonica di Vienna. 21,30 Novate. 21,45-22,45 Novate. 22,10 Novate. 22,30 Novate. 23,10 Novate. 24,00 Novate. 24,45-24 Novate.

**BELGIO****PROGRAMMA FRANCESE**

19 Musica della sinfonia. 19,40 Région. 20,05 Novate. 20 e Novate. 21 Novate. 21,15-22,15 Novate. 22,30 Novate. 23,10 Novate. 23,55 Novate. 24,00 Novate.

**PROGRAMMA FLAMMINGO**

19,30 Novate. 20,05-21,15 Novate. 21,30 Novate. 22,15 Novate. 23,10 Novate. 24,00 Novate. 24,45 Novate. 25,15 Novate. 26,10 Novate. 27,15 Novate. 28,10 Novate. 29,15 Novate. 30,10 Novate. 31,15 Novate. 32,10 Novate. 33,15 Novate. 34,10 Novate. 35,15 Novate. 36,10 Novate. 37,15 Novate. 38,10 Novate. 39,15 Novate. 40,10 Novate. 41,15 Novate. 42,10 Novate. 43,15 Novate. 44,10 Novate. 45,15 Novate. 46,10 Novate. 47,15 Novate. 48,10 Novate. 49,15 Novate. 50,10 Novate. 51,15 Novate. 52,10 Novate. 53,15 Novate. 54,10 Novate. 55,15 Novate. 56,10 Novate. 57,15 Novate. 58,10 Novate. 59,15 Novate. 60,10 Novate. 61,15 Novate. 62,10 Novate. 63,15 Novate. 64,10 Novate. 65,15 Novate. 66,10 Novate. 67,15 Novate. 68,10 Novate. 69,15 Novate. 70,10 Novate. 71,15 Novate. 72,10 Novate. 73,10 Novate. 74,15 Novate. 75,10 Novate. 76,15 Novate. 77,10 Novate. 78,15 Novate. 79,10 Novate. 80,15 Novate. 81,10 Novate. 82,15 Novate. 83,10 Novate. 84,15 Novate. 85,10 Novate. 86,15 Novate. 87,10 Novate. 88,15 Novate. 89,10 Novate. 90,15 Novate. 91,10 Novate. 92,15 Novate. 93,10 Novate. 94,15 Novate. 95,10 Novate. 96,15 Novate. 97,10 Novate. 98,15 Novate. 99,10 Novate. 100,15 Novate. 101,10 Novate. 102,15 Novate. 103,10 Novate. 104,15 Novate. 105,10 Novate. 106,15 Novate. 107,10 Novate. 108,15 Novate. 109,10 Novate. 110,15 Novate. 111,10 Novate. 112,15 Novate. 113,10 Novate. 114,15 Novate. 115,10 Novate. 116,15 Novate. 117,10 Novate. 118,15 Novate. 119,10 Novate. 120,15 Novate. 121,10 Novate. 122,15 Novate. 123,10 Novate. 124,15 Novate. 125,10 Novate. 126,15 Novate. 127,10 Novate. 128,15 Novate. 129,10 Novate. 130,15 Novate. 131,10 Novate. 132,15 Novate. 133,10 Novate. 134,15 Novate. 135,10 Novate. 136,15 Novate. 137,10 Novate. 138,15 Novate. 139,10 Novate. 140,15 Novate. 141,10 Novate. 142,15 Novate. 143,10 Novate. 144,15 Novate. 145,10 Novate. 146,15 Novate. 147,10 Novate. 148,15 Novate. 149,10 Novate. 150,15 Novate. 151,10 Novate. 152,15 Novate. 153,10 Novate. 154,15 Novate. 155,10 Novate. 156,15 Novate. 157,10 Novate. 158,15 Novate. 159,10 Novate. 160,15 Novate. 161,10 Novate. 162,15 Novate. 163,10 Novate. 164,15 Novate. 165,10 Novate. 166,15 Novate. 167,10 Novate. 168,15 Novate. 169,10 Novate. 170,15 Novate. 171,10 Novate. 172,15 Novate. 173,10 Novate. 174,15 Novate. 175,10 Novate. 176,15 Novate. 177,10 Novate. 178,15 Novate. 179,10 Novate. 180,15 Novate. 181,10 Novate. 182,15 Novate. 183,10 Novate. 184,15 Novate. 185,10 Novate. 186,15 Novate. 187,10 Novate. 188,15 Novate. 189,10 Novate. 190,15 Novate. 191,10 Novate. 192,15 Novate. 193,10 Novate. 194,15 Novate. 195,10 Novate. 196,15 Novate. 197,10 Novate. 198,15 Novate. 199,10 Novate. 200,15 Novate. 201,10 Novate. 202,15 Novate. 203,10 Novate. 204,15 Novate. 205,10 Novate. 206,15 Novate. 207,10 Novate. 208,15 Novate. 209,10 Novate. 210,15 Novate. 211,10 Novate. 212,15 Novate. 213,10 Novate. 214,15 Novate. 215,10 Novate. 216,15 Novate. 217,10 Novate. 218,15 Novate. 219,10 Novate. 220,15 Novate. 221,10 Novate. 222,15 Novate. 223,10 Novate. 224,15 Novate. 225,10 Novate. 226,15 Novate. 227,10 Novate. 228,15 Novate. 229,10 Novate. 230,15 Novate. 231,10 Novate. 232,15 Novate. 233,10 Novate. 234,15 Novate. 235,10 Novate. 236,15 Novate. 237,10 Novate. 238,15 Novate. 239,10 Novate. 240,15 Novate. 241,10 Novate. 242,15 Novate. 243,10 Novate. 244,15 Novate. 245,10 Novate. 246,15 Novate. 247,10 Novate. 248,15 Novate. 249,10 Novate. 250,15 Novate. 251,10 Novate. 252,15 Novate. 253,10 Novate. 254,15 Novate. 255,10 Novate. 256,15 Novate. 257,10 Novate. 258,15 Novate. 259,10 Novate. 260,15 Novate. 261,10 Novate. 262,15 Novate. 263,10 Novate. 264,15 Novate. 265,10 Novate. 266,15 Novate. 267,10 Novate. 268,15 Novate. 269,10 Novate. 270,15 Novate. 271,10 Novate. 272,15 Novate. 273,10 Novate. 274,15 Novate. 275,10 Novate. 276,15 Novate. 277,10 Novate. 278,15 Novate. 279,10 Novate. 280,15 Novate. 281,10 Novate. 282,15 Novate. 283,10 Novate. 284,15 Novate. 285,10 Novate. 286,15 Novate. 287,10 Novate. 288,15 Novate. 289,10 Novate. 290,15 Novate. 291,10 Novate. 292,15 Novate. 293,10 Novate. 294,15 Novate. 295,10 Novate. 296,15 Novate. 297,10 Novate. 298,15 Novate. 299,10 Novate. 300,15 Novate. 301,10 Novate. 302,15 Novate. 303,10 Novate. 304,15 Novate. 305,10 Novate. 306,15 Novate. 307,10 Novate. 308,15 Novate. 309,10 Novate. 310,15 Novate. 311,10 Novate. 312,15 Novate. 313,10 Novate. 314,15 Novate. 315,10 Novate. 316,15 Novate. 317,10 Novate. 318,15 Novate. 319,10 Novate. 320,15 Novate. 321,10 Novate. 322,15 Novate. 323,10 Novate. 324,15 Novate. 325,10 Novate. 326,15 Novate. 327,10 Novate. 328,15 Novate. 329,10 Novate. 330,15 Novate. 331,10 Novate. 332,15 Novate. 333,10 Novate. 334,15 Novate. 335,10 Novate. 336,15 Novate. 337,10 Novate. 338,15 Novate. 339,10 Novate. 340,15 Novate. 341,10 Novate. 342,15 Novate. 343,10 Novate. 344,15 Novate. 345,10 Novate. 346,15 Novate. 347,10 Novate. 348,15 Novate. 349,10 Novate. 350,15 Novate. 351,10 Novate. 352,15 Novate. 353,10 Novate. 354,15 Novate. 355,10 Novate. 356,15 Novate. 357,10 Novate. 358,15 Novate. 359,10 Novate. 360,15 Novate. 361,10 Novate. 362,15 Novate. 363,10 Novate. 364,15 Novate. 365,10 Novate. 366,15 Novate. 367,10 Novate. 368,15 Novate. 369,10 Novate. 370,15 Novate. 371,10 Novate. 372,15 Novate. 373,10 Novate. 374,15 Novate. 375,10 Novate. 376,15 Novate. 377,10 Novate. 378,15 Novate. 379,10 Novate. 380,15 Novate. 381,10 Novate. 382,15 Novate. 383,10 Novate. 384,15 Novate. 385,10 Novate. 386,15 Novate. 387,10 Novate. 388,15 Novate. 389,10 Novate. 390,15 Novate. 391,10 Novate. 392,15 Novate. 393,10 Novate. 394,15 Novate. 395,10 Novate. 396,15 Novate. 397,10 Novate. 398,15 Novate. 399,10 Novate. 400,15 Novate. 401,10 Novate. 402,15 Novate. 403,10 Novate. 404,15 Novate. 405,10 Novate. 406,15 Novate. 407,10 Novate. 408,15 Novate. 409,10 Novate. 410,15 Novate. 411,10 Novate. 412,15 Novate. 413,10 Novate. 414,15 Novate. 415,10 Novate. 416,15 Novate. 417,10 Novate. 418,15 Novate. 419,10 Novate. 420,15 Novate. 421,10 Novate. 422,15 Novate. 423,10 Novate. 424,15 Novate. 425,10 Novate. 426,15 Novate. 427,10 Novate. 428,15 Novate. 429,10 Novate. 430,15 Novate. 431,10 Novate. 432,15 Novate. 433,10 Novate. 434,15 Novate. 435,10 Novate. 436,15 Novate. 437,10 Novate. 438,15 Novate. 439,10 Novate. 440,15 Novate. 441,10 Novate. 442,15 Novate. 443,10 Novate. 444,15 Novate. 445,10 Novate. 446,15 Novate. 447,10 Novate. 448,15 Novate. 449,10 Novate. 450,15 Novate. 451,10 Novate. 452,15 Novate. 453,10 Novate. 454,15 Novate. 455,10 Novate. 456,15 Novate. 457,10 Novate. 458,15 Novate. 459,10 Novate. 460,15 Novate. 461,10 Novate. 462,15 Novate. 463,10 Novate. 464,15 Novate. 465,10 Novate. 466,15 Novate. 467,10 Novate. 468,15 Novate. 469,10 Novate. 470,15 Novate. 471,10 Novate. 472,15 Novate. 473,10 Novate. 474,15 Novate. 475,10 Novate. 476,15 Novate. 477,10 Novate. 478,15 Novate. 479,10 Novate. 480,15 Novate. 481,10 Novate. 482,15 Novate. 483,10 Novate. 484,15 Novate. 485,10 Novate. 486,15 Novate. 487,10 Novate. 488,15 Novate. 489,10 Novate. 490,15 Novate. 491,10 Novate. 492,15 Novate. 493,10 Novate. 494,15 Novate. 495,10 Novate. 496,15 Novate. 497,10 Novate. 498,15 Novate. 499,10 Novate. 500,15 Novate. 501,10 Novate. 502,15 Novate. 503,10 Novate. 504,15 Novate. 505,10 Novate. 506,15 Novate. 507,10 Novate. 508,15 Novate. 509,10 Novate. 510,15 Novate. 511,10 Novate. 512,15 Novate. 513,10 Novate. 514,15 Novate. 515,10 Novate. 516,15 Novate. 517,10 Novate. 518,15 Novate. 519,10 Novate. 520,15 Novate. 521,10 Novate. 522,15 Novate. 523,10 Novate. 524,15 Novate. 525,10 Novate. 526,15 Novate. 527,10 Novate. 528,15 Novate. 529,10 Novate. 530,15 Novate. 531,10 Novate. 532,15 Novate. 533,10 Novate. 534,15 Novate. 535,10 Novate. 536,15 Novate. 537,10 Novate. 538,15 Novate. 539,10 Novate. 540,15 Novate. 541,10 Novate. 542,15 Novate. 543,10 Novate. 544,15 Novate. 545,10 Novate. 546,15 Novate. 547,10 Novate. 548,15 Novate. 549,10 Novate. 550,15 Novate. 551,10 Novate. 552,15 Novate. 553,10 Novate. 554,15 Novate. 555,10 Novate. 556,15 Novate. 557,10 Novate. 558,15 Novate. 559,10 Novate. 560,15 Novate. 561,10 Novate. 562,15 Novate. 563,10 Novate. 564,15 Novate. 565,10 Novate. 566,15 Novate. 567,10 Novate. 568,15 Novate. 569,10 Novate. 570,15 Novate. 571,10 Novate. 572,15 Novate. 573,10 Novate. 574,15 Novate. 575,10 Novate. 576,15 Novate. 577,10 Novate. 578,15 Novate. 579,10 Novate. 580,15 Novate. 581,10 Novate. 582,15 Novate. 583,10 Novate. 584,15 Novate. 585,10 Novate. 586,15 Novate. 587,10 Novate. 588,15 Novate. 589,10 Novate. 590,15 Novate. 591,10 Novate. 592,15 Novate. 593,10 Novate. 594,15 Novate. 595,10 Novate. 596,15 Novate. 597,10 Novate. 598,15 Novate. 599,10 Novate. 600,15 Novate. 601,10 Novate. 602,15 Novate. 603,10 Novate. 604,15 Novate. 605,10 Novate. 606,15 Novate. 607,10 Novate. 608,15 Novate. 609,10 Novate. 610,15 Novate. 611,10 Novate. 612,15 Novate. 613,10 Novate. 614,15 Novate. 615,10 Novate. 616,15 Novate. 617,10 Novate. 618,15 Novate. 619,10 Novate. 620,15 Novate. 621,10 Novate. 622,15 Novate. 623,10 Novate. 624,15 Novate. 625,10 Novate. 626,15 Novate. 627,10 Novate. 628,15 Novate. 629,10 Novate. 630,15 Novate. 631,10 Novate. 632,15 Novate. 633,10 Novate. 634,15 Novate. 635,10 Novate. 636,15 Novate. 637,10 Novate. 638,15 Novate. 639,10 Novate. 640,15 Novate. 641,10 Novate. 642,15 Novate. 643,10 Novate. 644,15 Novate. 645,10 Novate. 646,15 Novate. 647,10 Novate. 648,15 Novate. 649,10 Novate. 650,15 Novate. 651,10 Novate. 652,15 Novate. 653,10 Novate. 654,15 Novate. 655,10 Novate. 656,15 Novate. 657,10 Novate. 658,15 Novate. 659,10 Novate. 660,15 Novate. 661,10 Novate. 662,15 Novate. 663,10 Novate. 664,15 Novate. 665,10 Novate. 666,15 Novate. 667,10 Novate. 668,15 Novate. 669,10 Novate. 670,15 Novate. 671,10 Novate. 672,15 Novate. 673,10 Novate. 674,15 Novate. 675,10 Novate. 676,15 Novate. 677,10 Novate. 678,15 Novate. 679,10 Novate. 680,15 Novate. 681,10 Novate. 682,15 Novate. 683,10 Novate. 684,15 Novate. 685,10 Novate. 686,15 Novate. 687,10 Novate. 688,15 Novate. 689,10 Novate. 690,15 Novate. 691,10 Novate. 692,15 Novate. 693,10 Novate. 694,15 Novate. 695,10 Novate. 696,15 Novate. 697,10 Novate. 698,15 Novate. 699,10 Novate. 700,15 Novate. 701,10 Novate. 702,15 Novate. 703,10 Novate. 704,15 Novate. 705,10 Novate. 706,15 Novate. 707,10 Novate. 708,15 Novate. 709,10 Novate. 710,15 Novate. 711,10 Novate. 712,15 Novate. 713,10 Novate. 714,15 Novate. 715,10 Novate. 716,15 Novate. 717,10 Novate. 718,15 Novate. 719,10 Novate. 720,15 Novate. 721,10 Novate. 722,15 Novate. 723,10 Novate. 724,15 Novate. 725,10 Novate. 726,15 Novate. 727,10 Novate. 728,15 Novate. 729,10 Novate. 730,15 Novate. 731,10 Novate. 732,15 Novate. 733,10 Novate. 734,15 Novate. 735,10 Novate. 736,15 Novate. 737,10 Novate. 738,15 Novate. 739,10 Novate. 740,15 Novate. 741,10 Novate. 742,15 Novate. 743,10 Novate. 744,15 Novate. 745,10 Novate. 746,15 Novate. 747,10 Novate. 748,15 Novate. 749,10 Novate. 750,15 Novate. 751,10 Novate. 752,15 Novate. 753,10 Novate. 754,15 Novate. 755,10 Novate. 756,15 Novate. 757,10 Novate. 758,15 Novate. 759,10 Novate. 760,15 Novate. 761,10 Novate. 762,15 Novate. 763,10 Novate. 764,15 Novate. 765,10 Novate. 766,15 Novate. 767,10 Novate. 768,15 Novate. 769,10 Novate. 770,15 Novate. 771,10 Novate. 772,15 Novate. 773,10 Novate. 774,15 Novate. 775,10 Novate. 776,15 Novate. 777,10 Novate. 778,15 Novate. 779,10 Novate. 780,15 Novate. 781,10 Novate. 782,15 Novate. 783,10 Novate. 784,15 Novate. 785,10 Novate. 786,15 Novate. 787,10 Novate. 788,15 Novate. 789,10 Novate. 790,15 Novate. 791,10 Novate. 792,15 Novate. 793,10 Novate. 794,15 Novate. 795,10 Novate. 796,15 Novate. 797,10 Novate. 798,15 Novate. 799,10 Novate. 800,15 Novate. 801,10 Novate. 802,15 Novate. 803,10 Novate. 804,15 Novate. 805,10 Novate. 806,15 Novate. 807,10 Novate. 808,15 Novate. 809,10 Novate. 810,15 Novate. 811,10 Novate. 812,15 Novate. 813,10 Novate. 814,15 Novate. 815,10 Novate. 816,15 Novate. 817,10 Novate. 818,15 Novate. 819,10 Novate. 820,15 Novate. 821,10 Novate. 822,15 Novate. 823,10 Novate. 824,15 Novate. 825,10 Novate. 826,15 Novate. 827,10 Novate. 828,15 Novate. 829,10 Novate. 830,15 Novate. 831,10 Novate. 832,15 Novate. 833,10 Novate. 834,15 Novate. 835,10 Novate. 836,15 Novate. 837,10 Novate. 838,15 Novate. 839,10 Novate. 840,15 Novate. 841,10 Novate. 842,15 Novate. 843,10 Novate. 844,15 Novate. 845,10 Novate. 846,15 Novate. 847,10 Novate. 848,15 Novate. 849,10 Novate. 850,15 Novate. 851,10 Novate. 852,15 Novate. 853,10 Novate. 854,15 Novate. 855,10 Novate. 856,15 Novate. 857,10 Novate. 858,15 Novate. 859,10 Novate. 860,15 Novate. 861,10 Novate. 862,15 Novate. 863,10 Novate. 864,15 Novate. 865,10 Novate. 866,15 Novate. 867,10 Novate. 868,15 Novate. 869,10 Novate. 870,15 Novate. 871,10 Novate. 872,15 Novate. 873,10 Novate. 874,15 Novate. 875,10 Novate. 876,15 Novate. 877,10 Novate. 878,15 Novate. 879,10 Novate. 880,15 Novate. 881,10 Novate. 882,15 Novate. 883,10 Novate. 884,15 Novate. 885,10 Novate. 886,15 Novate. 887,10 Novate. 888,15 Novate. 889,10 Novate. 890,15 Novate. 891,10 Novate. 892,15 Novate. 893,10 Novate. 894,15

STAZIONI PTT

dio - 7.10 « Buongiorno » - 7.20 Musica del buongiorno -  
 Nel Intervallo (7.30) Ieri a. Parlamento - (7.30-8 CATANIA I - PALERMO. Notiziario  
 110) - « Segnale orario » - Giornale radio - 8.10 Canzoni - 8.40 Per la donna - La vita  
 del bambino - 8.50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione -  
 11.30 La Radio per le Scuole Medie Isolani; a) « La primavera nell'aria », racconto sce-  
 neggiato di A. Casella; b) Radiogiornale Centrostretto - 12 Umberto Chiochetti al piano  
 forte - 12.20 Ascoltate questa sera - (12.20-12.30 ROLZANO II: Programma in lingue  
 tedesca e italiana) - 12.25 Ritmi e canzoni (12.25-12.30 CATANIA I - PALERMO -  
 MILANO I - TORINO II - VENEZIA II - UDINE - VERONA. Notiziario) - (12.25-12.30  
 FIRENZE II - Suona la Martinella - mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12.35-12.55  
 ANCONA Notiziario - Sponda dorica - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO Noti-  
 ziario - Conversazione - Notiziario economico - Movimento del porto BOLOGNA II -  
 MILANO I - TORINO II - UDINE VENEZIA II - VERONA - Gazzettino Pedeno -  
 ROMA I Notiziario - Listino Borsa e modelli del Cambio) - 12.55 Calendario Antonelli -  
 (12.55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II Listino Borsa) - 13 Segnale orario -  
 Giornale radio

## **R E T E R O S S A**

- 18.11 L'allegro carillon**  
*(Masetti e Roberts)*

**18.21 L'autore della settimana**  
**Giovanni D'Anzi**  
*(Ke'demata)*

**19.26 Musica operistica**

Vedili: a) I despoti astutissimi, sinfonia; *La forza del destino*, «Inverno Alvaro»; Weber, Oberon, «Pieni nuovi»; Maccaferri, *Romano Pepe*, duetto delle citadine; Wagner, i magnifici cantori di Karlsruhe, danza dei sogni e misteri.

**14 - Orchestra Cetra**  
 diretta da Nippo Bartolozzi  
 Cantano: Bruno Pallesi,  
 Tino Vallati e i Radio Boys

Rascelles, Pizzigatti, Ados, Inghamach e Giubra-Chirico, Crati, Testoni-Ceracottelli, La estímata, Baldini, Redi, Pianor, etc. Maccaferri Savona, Una domenica per favore, Ibsen, Maccheroni, Stoccolma, di un popolo niente, Rämiger, Macchiarini, Ragelli-D'Angelis, Donzani, Sora, un nudo, Fratelli, La vorrile Sun-Sun.

**14.35 Quartetto Ambrosiano**  
 diretto da Vittorio Pinotti

**BRUNO LA MERIDIANA, Gilbert Ragonne Hecu-son Storiello milanese. MARCHETTI Cussetta, Rixio Leuwin e' della**

14 83 Cinema  
Cronache 3. Elia Mutante

15 Segnali orari  
Giornale radio

18-14-10 35

ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט' ט'

**DET. AGENTES INVESTIGATORES  
Nro. 1000 - 10.30-19.37 GENOVA II - LA  
SPETZIA SAN REMO OBIETTIVI 1000**

## 15.55 Previsión del tiempo por la predicción

**17 - Pomeriggio teatrale  
Gloria con  
PAOLO MARIA MARTINI  
in misura di Albert Rostoloff  
Regia di Claudio Foa**

**Nerpe Mafella**  
e la sua orchestra

Centrale Sistematica  
Arrivato Dalle o Cambiò Torna  
Molte cose d'oggi le cose più belle  
Dove Gatto Runcio. Ma troppo  
semplici. Buzzi - Poldi - Martinelli -  
Bianchini. Ma non hanno il talento  
di quei che si mettono di fronte. Ro-  
lando - Cagliari fu mai fortunato. Ver-  
gognoso - Fratelli. I loro discendenti  
Da qualche volta lo che l'hanno fatto  
non sono bene. Shaw: Dual you're  
best dear.

21 RETE AZZURRA

MUSICALS & P

**SCHUBERT - STRAWINSKY  
HINDEMITH - PETRASSI**

DIRETTO - 83

MARIO ROSSI

### **R E T E A Z Z U R R A**

- 13.11 L'allegra carillon**  
(Munetti e Roberti)

**13.21 L'autore della settimana**  
**Giovanni D'Anzi**  
(Kleidermacher)

**13.26 Orchestra di ritmi moderni**  
diretta da Francesco Ferrari  
con la partecipazione del  
**Quartetto Cetra**

Lanci-Werber: Gianni e Alce; Pre-  
carli: Strega in re; Giacobetti-Savona:  
Mare-Mari; Iberto: B/B; Nisa-Lobet:  
E-miraggio del Magadur; Farfara: Tres  
paesaggi; Roati-Rovito: I tre pastori.  
Inv. Kento Unisono 1977

**13.30 Novità di Teatro**  
di Ezio Ferreri

**14 Giornale radio**  
**Bullettino meteorologico**

**14.16-14.21** **Biglietto Borza di Milano**  
e medaglie dei Cimbri - **Borsa bolognese**  
di New York

**14.25-14.30** **VENEZIA** - Incontro per gli inviati  
della Veneto-Globe - NAPOLI - Gia-  
nelli de Mazzinghi

**14.55 Previsioni del tempo per i**  
precettori

**15 -**  
**Lezione di lingua francese**  
a cura di G. Vara!

**15.15**  
**Lezione di lingua inglese**  
a cura di F. Favaro

**15.30 Trasmissione in collegamento**  
con il Radiocentro di Mosca

**15.45 Ester Valdes**  
con il duo Continuo-de Luela

Borgogno: Epoca oscura, Quirgoza;  
Caja verde; Valdes: Jai perdù, Gor-  
tina; Alba caramba

**16 - Pagine scelte dall'opera**  
**L'ORLANDINA**

Dramma in tre atti di  
Nietro Metastasio

Musica di  
**ANTONIO VIVALDI**

Cisterne Giuliano Ferrini  
Aristea Adrea Sticchi  
Anteone Adrea Sticchi  
Leda Giuliano Ferrini  
Megane Amadeo Bendini  
Inventori del coro Giulio Muggiani

Giuliano Ferrini  
Adrea Sticchi  
Giuliano Ferrini  
Amadeo Bendini

I brani dell'opera che vengono in-  
seriti nella presente trasmissione  
sono tratti dalla partitura originale  
datata del 1737 facente parte della  
raccolta *Foto della Biblioteca Nazio-*  
*nale di Torino* e sono stati trascritti  
ed elaborati da Alberto Giulini.

**L'OMBRA**

Alto unico di  
**Costanzo Giorgieri Conti**

Musica di  
**UGO BOCCACCCHIA**

Wolfgang Luigi Pontoglio  
Lombra Margherita Pilgrini Cataldi

Istruttori del coro: Bruno Erminio  
Direttore Alfredo Simonetto

**Orchestra Lirica e Coro di Torino**  
della RAI Radio Italiana

Registrazione

**19.26 Elementi etnologiche**  
(Snaei)

**19.30 La voce dei lavoratori**

**19.55 Un aneddoto al giorno**  
(Chiurodon)

**20 Segnale orario**  
**Giornale radio**  
Annuncio sportivo RAI/UN

**20.35 Impresa Italia**

**21**

**CONCERTO SINfonICO**

dir. Mario Rossi

con la partecipazione del violinista  
**Arrigo Polliccia**

Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore  
'Tragico'. a) Adagio molto - Allegro  
vivace, b) Andante; c) Allegro ve-  
cere (minuetto); d) Allegro, Etia-  
winsky: Danza concertante; Monte-  
smith: IV. Kammermusik op. 36 n. 3  
per violino e orchestra; e) Largo e  
mnestoso; f) Molto vivace di Berce-  
zato; g) Vivace di Molta vivace;  
Petrassi: Coro di muri; poi coro e  
orchestra

Orchestra Sinfonica e Coro  
di Torino  
della RAI Radio Italiana

Istruttore del coro: Bruno Erminio

Nell'intervallo: Il retrobottega del  
libraio

**22.00 Musica leggera**

**22.10 Oggi al Parlamento**  
Giornale radio

**23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**  
SERIE LETTERARIA

25  
Catullo

• Letture nella poesia e nella vita  
del poeta

A cura di Enzo Cetraro  
Regia di Enzo Ferreri

**24 Segnale orario**  
Ultime notizie - Buonanotte -



# SABATO 25 MARZO

PAGINA 20

**STAZIONI PRIME** 0,88 Previsioni del tempo - 2 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 « Buongiorno » - 9,20 Musica del buongiorno - Nell'intervallo (7,30) tori al Parlamento - 10,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 11 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna - Nel mondo delle mode, di G. Rovatti - Cronache - 8,50-8 CANZONI - 11 Musica richieste al Servizio Opinion - 11,30 La Radio per le Nuove Elementari SuperHari: « Saluto a chi tocca », indovinelli e premio di M. Padovini - 12 Ritmi e canzoni dell'America Latina - 12,20 « Ascoltate questa sera. » 12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca e italiana) - 12,25 Ritmi e canzoni (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Nulla) - (12,25-12,55 FIRENZE II: Suona la Martinella: mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12,25-12,55 ANCONA: Notiziario - « Orizzonte sportivo », di L. Cineenelli - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario - Conversazione - Notiziario economico - Movimento del porto - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Gazzettino Padano - ROMA I: Notiziario) - 12,55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio

## RETE ROSSA

- 13,11 L'allegro carillon (Nuovetti e Roberta)  
 13,21 L'autore della settimana Giovanni D'Anzi (Kelenata)  
 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Kenton, Rhytm Inc., Nicola Faedra, Ambra, Nuova Forma, Serenata d'Amara, Malocchi-Pianu, Rudy Rudi, Roncaglia-Fusco, Manuela, Fiorettoni-Palenzona Noche de rosas, Tobiau-Friend-Franchini Il tempo non aspetta, Hampton, Chop-chop; Cambi-Azenzo Non è possibile, Basile, Red bank, Songla (Chiaroscuro)  
 13,30 Orchestra moderna diretta da Armand Bernard  
 14,20 Alle isole Hawaii  
 14,38 Piero Paveletz al pianoforte  
 14,48 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico  
**15** Segnale orario Giornale radio Bolettino meteorologico  
 15 14-15,30 Finestra sul mondo

### STAZIONI PRIME

- 15,32 Complesso caratteristici  
 15,35 CATANIA I - VENEZIA II - TORINO II  
 15,42 Previsioni del tempo per i neutroni  
 15,50 Bolettino settimanale per l'anno Santo in francese, inglese e spagnolo  
 15-16,20 Musica operistica Cimarosa Il matrimonio segreto, sinfonia, Mozart: Il rialto di serraggio - Ah! Chi amava un secolo - ; Meyerbeer: Robert le diavolo, « Siede che sposate »; Verdi: a) I Lombardi alla prima crociata, « O Signor che dal tetto natio »; b) Rigoletto, Overture al secondo - Ah! Sol per me l'infamia - Puccini: Edgar, preludio alla terza

## RETE ROSSA

- 16,38 Canzoni e ritmi  
 17 - Musica per organo da teatro Graham Let's call a dream dream. Dunning, Popocatepetl; Brodeur, Fraley Cat; Porter All through the Night Owene: Ti amo ogni giorno di più Ignato; Jealous  
 17,18 Musica leggera  
 17,46 La vedette della settimana ODOARDO SPADARO  
**18** CONCERTO SINFONICO diretto da PIERO COPPOLA con la partecipazione del flautista Severino Gazzelloni Berioz: Carnaval romanesco, avvertire, Boccherini: Concerto in re mag.

giore per flauto e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondo (Allegretto). Prima esecuzione in Italia Frank Martin: Ballata per flauto e orchestra. Prima esecuzione in Italia De Sabato: Juventus, poema sinfonico Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

19 - Musica da ballo BOLZANO II: 10 Programma in lingua tedesca 20,10-20,25 Nuovetti - Natività  
 19,40 Economia italiana d'oggi: ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO VENEZIA II: Nuova di Italia

19,50 Estrazioni del Lotto  
 19,55 Agostino Gemelli O.F.M. - La giornata universitaria - 20 - Musica brillante 20,10-20,25 CATANIA I - FIRENZE II - SAN REMO Attuale

20,25 Un aneddoto al giorno (Norondoni)

**20,30** Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,02 IL MICROFONO È VOSTRO La fortuna viene da... Rassegna del dilettante diretta da Riccardo Nantoni e presentata da Silvio Gigli

21,45 Festival di opere radiotelevisive in prima esecuzione MARIA A NAZARETH Radiomistero di Giovanni Gigliozzi Musica di Dante Alderighi Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana

Maria di Nazareth Elena da Venezia L'Arcangelo Gabriele Renato Cominetto Claudio la Romana Nella Bonora L'uomo di Gerusalemme Ubaldo Iau Andra Lia Curci Sua marito Giorgia Plimonti La madre del piccolo Giuda Gemma Grateroli Il centurione Longino Michele Molaspina

A Nazareth, prima e dopo la Passione di Cristo

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana Regia di Alberto Casella

22,00 Musica leggera

22,10-22,00 Vedi Rete Azzurra

**STAZIONI PRIME**

0,06 Musica da ballo

0,06-1 - Buonanotte

## RETE AZZURRA

- 13,11 L'allegro carillon (Nuovetti e Roberta)  
 13,21 L'autore della settimana Giovanni D'Anzi (Kelenata)  
 13,26 Concerto sinfonico-vocale diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Angela Vercelli e del tenore Gino Penno Wolf-Ferrari: Il segreto di Swanne, introduzione, Cosa: Adriana Leoncina, Io son l'amore antella - Giordano: Andrea Chénier, « Come un bel di di maggio »; Puccini: Manon Lescaut, Intermezzo, Verdi: Otelio, duetto bello primo.  
**14** Giornale radio Bollettino meteorologico  
 14,14 Ditta e Borsa coloni di New York  
 14,21 Gazzettino del Mezzogiorno  
 14,40 Punto contro punto Cronache musicali, di Giorgio Viggiani Bari II: Natale - BOLZANO II: Natale - Natività spettacolo di N. Mietti  
 14,50 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedrina  
 15-16,35 Helle Mojella e la sua orchestra

- STAZIONI PRIME**  
 16,36 Complessi caratteristici  
 16,45 Previsioni del tempo per i neutroni  
 16,50 Bolettino settimanale per l'anno Santo, in francese, inglese e spagnolo  
 16-16,30 Musica operistica

- RETE AZZURRA**  
 16,30 Musica brillante  
 17 - Teatro popolare  
**IL MONDO DELLA NOTA** di EDOUARD PAILLERON Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana  
 Swanee de Villiers Enrico Corti  
 Paolo Raymond Alia Iotta  
 Giovanna Raymond Italo Martini  
 Duchessa di Reville Ester Sperani  
 Contessa de Ceras Renata Salvagni  
 Ruggiero de Cerri Nando Gazzola  
 Lucy Watson Vittoria Martellini  
 Bellad Guido De Montebelli  
 Madama de Laudan Ada Cristina Ammirante  
 Madama Arrigo Leda Celani  
 Generale De Brile Gianpaoletta Rossi  
 San Resutt Giuseppe Ciochetti  
 Madama de San Resutt  
 Touloumier Nella De Floranzia  
 Viro Roberto Bertea  
 Demille Gianni Bartolotto  
 Francesco Carlo Dolfini  
 Regia di Enzo Coavalli

Nell'intervallo: Lettere rossoblu e risultati del concorso « La radio per tutti »

- 23,10** « Oggi al Parlamento » Giornale radio Estrazioni del Lotto

- 23,30 Orchestra Cetra diretta da Filippo Barizzi

- 24** Segnale orario Ultime notizie

Stazioni seconde: 0,08-0,10 - Buonanotte

- STAZIONI PRIME**  
 0,06 Musica da ballo  
 0,06-1 « Buonanotte »

**Autonome****TIESTE**

7.15 Calendario 7.18 Giornalista da campo  
11.45-8.30 Musica da mattino 11.30  
P. Paganini quodrosa 12.10 Fantasia  
di fantasia 12.58 Oggi a la radio 13  
Secondo strano, Gianna e Tatù 13.26  
Concerto sinfonico-vocale diretto da P.  
Giovanni (Teatro Amira) 14 Terza par-  
tita 14.20 Musica varia 14.28 Istino  
buona 14.30-15.15 Programma dalla B.D.C.  
16.30 Teatro popolare, fidi musicali da  
festa 18.30 La voce dell'America 19  
Il concerto natalizio 19.30 Il libraio va  
a scuola 19.40 Musica varia 20 Se-  
quale orario, fondata radio 20.33 Cela  
della canzone del '700 (Rete Azzurra).  
21.15 Stazione operettistica della RAI  
di Perugia 21.30 Il Duchino 22 Nell'intervalle,  
leggera rossella e titubata del conve-  
niente La radio per tutti 23.10 Segnale  
radio Giornale radio 23.25 Varietà  
23.30-24 Musica da ballo

**RADIO SARDEGNA**

7.20 Musica del mandorlo Nell'intervalle 11.30 Nel al Parlamento 8.30  
canzoni uranio, Giornale radio 8.30 Buon-  
anno 8.20 a La voce della speranza, i  
l'espressione per il culto Avventista  
8.40 Per le donne 8.50 Musica seg-  
reta 11.30 Per le sepolte Elementari  
Superiori 12 Ritmo e canzoni dell'Ame-  
rica Latina 12.20 I programmi dei gior-  
ni 12.25 Ritmi e canzoni 12.49 Musi-  
ca da film 13 Segnale radio Giornale  
radio 14.10 Il teatro carabinieri 13.21 L'autore  
della settimana 13.26 Orchestra di filo-  
reone diretta da Francesco Ferrani  
14.30 RAI-Rai 13.50 Orchestra Maderna  
diretta da A. Bernardi 14.20 Alte note  
Musica 14.35 Punto Passionali piuttosto  
16.50 La settimana musicale diretta a  
casa di Vincenzo Italo 15 Segnale radio

10. Giuria radio Toscana radiodramma  
15.14-15.35 Musica sul mondo  
18.30 Movimento partiti direttori 18.35  
Dante composta Quartetto Comunione  
18.50 Orchestra Cetra diretta da Fulvio  
Barizza 19.20 Coda della canzone del  
700 Pianista Edoardo Caprioli, suonati  
e due sonate; Haydn e Schubert in  
maggiore e minore; Schubert in  
maggiore e Mozart e Sestina in sol  
maggiore e 19.55 Estratti del Testo  
20 Radioscena dialetale a cura di Ugo  
di Neri 20.30 Segnale orario Giornale  
radio Nell'attuale sportivo e regionale 21  
Casti regionali Sardi 21.20 « Adin » gi-  
vivente, tre atti di S. Camasio e X.  
Orsi, Verdi di Alessandro De Stefanis  
Musica di Giuseppe Pietri Direttore Ca-  
sare Gallo, Intrattare del coro G. Gobbi  
Monkovi, Orchestra hawaiana di To-  
tino della Radio Italiana Nell'intervalle  
Conversazione, Risultati del concorso  
a La radio per tutti 23.10 Ore al  
Parlamento Giornale radio Esatta del  
Testo 23.35 Club notturno 23.52-23.55  
Bollettino meteorologico.

**Esteri****ALGERIA**

19.30 Nell'intervalle 19.40 Programma africano 20  
Venezia 20.45 Testo, 21 Notizie 21.40  
Musica piuttosto piuttosto 22.40-23.40 di  
Stefano Vassalli 23.45 Nell'intervalle 24.15 Testo

**AUSTRIA VIENNA**

19.15 Concerto di autunno 19.25 Noveggi  
villaggio della radio 19.30-20 Nella  
20.15 Concerto di autunno della prima  
rambambini 22.15 La voce della radio 22.45  
Pergo 22.50 Nella 22.45 Nella, per  
Venezia 23.15 Musica 24.15 Testo 24.45  
Nella 0.05-1 Musica di festa

**BELGIO****PROGRAMMA FRANCESE**

19. Giornale della parola Piane segreti 19.45  
Nell'intervalle 20 Musica da ballo da sala 21.15  
Battaglia 20.45 Concerto fatto da  
canzoni 21 Musica battaglia 22 Nella  
22.35 Musica da ballo 22.55 Nella 23  
Musica battaglia, canzoni del mercato  
Pomeriggio di Boston 23.15 Nella  
Jazz 24.15 Nella 24.30 Zanga inverno  
Musica 25.15 Nella 25.30-26.15 Nella  
26.30 Nella 26.45 Nella 27.15 Nella

**PROGRAMMA ROMANZO**

18. Musica sera 19.30 Canzoni di festa 19.45  
20 Concerto diretto da G. Sciarra (allora  
scrittore) 21.15 Nella 21.30 Nella 22.15  
Incontro Nella 23.15 Nella 24.15 Nella  
25.15 Promozion, esibizione, mu-  
sica Simona e 2 alla maggiore 26.30-  
27.05 Musica da ballo 23.30-24.15 Nella  
serale

**FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE**

19.15 Testi intonati 19.30 Nell'intervalle 20.15 Nella  
pièce d'arte Secondo Nella 20.30 Nella  
20.35 Canzoni della canzone Francese  
21.15 - In un salto di notte, di Al-  
berto Mafai 23.15 Nella 23.25 Con-  
certo della pianista Lucia Turina Marta  
D'Amato, Varietà, canzoni e danze 23.51-  
24.15 Nella

**PROGRAMMA PARIGINO**

19. Testi intonati 19.30 Nella 20.15 Nella  
Ritorno, direttore di Natacha Tolosa e gli  
intrepidi 21.15-22.15 Nella 22.30-23.30 Concerto da  
mille stelle, canzoni 22.15-23.15 Nella  
23.30-24.15 Nella 24.15 Nella

**MONTECARLO**

19. Nella 19.12 Testo 19.35 I ragazzi si  
giovano, abbracciati al testo 20 Nella 20.30  
20.45 Nella 21.20-22.10 La radio 20.35  
23.30 Nella 24.15 Nella

**GERMANIA DURBURGO**

19. Dal cinema della radio, ov. domenica Radù  
del gatto 19.30-30 19.45 Nella 1.00  
19.45-20.15 Nella 20.15-21.45 Nella  
21.45-22.15 Nella 22.15-23.15 Nella  
23.15-23.30 Nella 24.15-24.45 Nella  
24.45-25.15 Nella 25.15-25.45 Nella  
25.45-26.15 Nella 26.15-26.45 Nella  
26.45-27.15 Nella 27.15-27.45 Nella  
27.45-28.15 Nella 28.15-28.45 Nella  
28.45-29.15 Nella 29.15-29.45 Nella  
29.45-30.15 Nella 30.15-30.45 Nella  
30.45-31.15 Nella 31.15-31.45 Nella  
31.45-32.15 Nella 32.15-32.45 Nella  
32.45-33.15 Nella 33.15-33.45 Nella  
33.45-34.15 Nella 34.15-34.45 Nella  
34.45-35.15 Nella 35.15-35.45 Nella  
35.45-36.15 Nella 36.15-36.45 Nella  
36.45-37.15 Nella 37.15-37.45 Nella  
37.45-38.15 Nella 38.15-38.45 Nella  
38.45-39.15 Nella 39.15-39.45 Nella  
39.45-40.15 Nella 40.15-40.45 Nella  
40.45-41.15 Nella 41.15-41.45 Nella  
41.45-42.15 Nella 42.15-42.45 Nella  
42.45-43.15 Nella 43.15-43.45 Nella  
43.45-44.15 Nella 44.15-44.45 Nella  
44.45-45.15 Nella 45.15-45.45 Nella  
45.45-46.15 Nella 46.15-46.45 Nella  
46.45-47.15 Nella 47.15-47.45 Nella  
47.45-48.15 Nella 48.15-48.45 Nella  
48.45-49.15 Nella 49.15-49.45 Nella  
49.45-50.15 Nella 50.15-50.45 Nella  
50.45-51.15 Nella 51.15-51.45 Nella  
51.45-52.15 Nella 52.15-52.45 Nella  
52.45-53.15 Nella 53.15-53.45 Nella  
53.45-54.15 Nella 54.15-54.45 Nella  
54.45-55.15 Nella 55.15-55.45 Nella  
55.45-56.15 Nella 56.15-56.45 Nella  
56.45-57.15 Nella 57.15-57.45 Nella  
57.45-58.15 Nella 58.15-58.45 Nella  
58.45-59.15 Nella 59.15-59.45 Nella  
59.45-60.15 Nella 60.15-60.45 Nella  
60.45-61.15 Nella 61.15-61.45 Nella  
61.45-62.15 Nella 62.15-62.45 Nella  
62.45-63.15 Nella 63.15-63.45 Nella  
63.45-64.15 Nella 64.15-64.45 Nella  
64.45-65.15 Nella 65.15-65.45 Nella  
65.45-66.15 Nella 66.15-66.45 Nella  
66.45-67.15 Nella 67.15-67.45 Nella  
67.45-68.15 Nella 68.15-68.45 Nella  
68.45-69.15 Nella 69.15-69.45 Nella  
69.45-70.15 Nella 70.15-70.45 Nella  
70.45-71.15 Nella 71.15-71.45 Nella  
71.45-72.15 Nella 72.15-72.45 Nella  
72.45-73.15 Nella 73.15-73.45 Nella  
73.45-74.15 Nella 74.15-74.45 Nella  
74.45-75.15 Nella 75.15-75.45 Nella  
75.45-76.15 Nella 76.15-76.45 Nella  
76.45-77.15 Nella 77.15-77.45 Nella  
77.45-78.15 Nella 78.15-78.45 Nella  
78.45-79.15 Nella 79.15-79.45 Nella  
79.45-80.15 Nella 80.15-80.45 Nella  
80.45-81.15 Nella 81.15-81.45 Nella  
81.45-82.15 Nella 82.15-82.45 Nella  
82.45-83.15 Nella 83.15-83.45 Nella  
83.45-84.15 Nella 84.15-84.45 Nella  
84.45-85.15 Nella 85.15-85.45 Nella  
85.45-86.15 Nella 86.15-86.45 Nella  
86.45-87.15 Nella 87.15-87.45 Nella  
87.45-88.15 Nella 88.15-88.45 Nella  
88.45-89.15 Nella 89.15-89.45 Nella  
89.45-90.15 Nella 90.15-90.45 Nella  
90.45-91.15 Nella 91.15-91.45 Nella  
91.45-92.15 Nella 92.15-92.45 Nella  
92.45-93.15 Nella 93.15-93.45 Nella  
93.45-94.15 Nella 94.15-94.45 Nella  
94.45-95.15 Nella 95.15-95.45 Nella  
95.45-96.15 Nella 96.15-96.45 Nella  
96.45-97.15 Nella 97.15-97.45 Nella  
97.45-98.15 Nella 98.15-98.45 Nella  
98.45-99.15 Nella 99.15-99.45 Nella  
99.45-100.15 Nella 100.15-100.45 Nella  
100.45-101.15 Nella 101.15-101.45 Nella  
101.45-102.15 Nella 102.15-102.45 Nella  
102.45-103.15 Nella 103.15-103.45 Nella  
103.45-104.15 Nella 104.15-104.45 Nella  
104.45-105.15 Nella 105.15-105.45 Nella  
105.45-106.15 Nella 106.15-106.45 Nella  
106.45-107.15 Nella 107.15-107.45 Nella  
107.45-108.15 Nella 108.15-108.45 Nella  
108.45-109.15 Nella 109.15-109.45 Nella  
109.45-110.15 Nella 110.15-110.45 Nella  
110.45-111.15 Nella 111.15-111.45 Nella  
111.45-112.15 Nella 112.15-112.45 Nella  
112.45-113.15 Nella 113.15-113.45 Nella  
113.45-114.15 Nella 114.15-114.45 Nella  
114.45-115.15 Nella 115.15-115.45 Nella  
115.45-116.15 Nella 116.15-116.45 Nella  
116.45-117.15 Nella 117.15-117.45 Nella  
117.45-118.15 Nella 118.15-118.45 Nella  
118.45-119.15 Nella 119.15-119.45 Nella  
119.45-120.15 Nella 120.15-120.45 Nella  
120.45-121.15 Nella 121.15-121.45 Nella  
121.45-122.15 Nella 122.15-122.45 Nella  
122.45-123.15 Nella 123.15-123.45 Nella  
123.45-124.15 Nella 124.15-124.45 Nella  
124.45-125.15 Nella 125.15-125.45 Nella  
125.45-126.15 Nella 126.15-126.45 Nella  
126.45-127.15 Nella 127.15-127.45 Nella  
127.45-128.15 Nella 128.15-128.45 Nella  
128.45-129.15 Nella 129.15-129.45 Nella  
129.45-130.15 Nella 130.15-130.45 Nella  
130.45-131.15 Nella 131.15-131.45 Nella  
131.45-132.15 Nella 132.15-132.45 Nella  
132.45-133.15 Nella 133.15-133.45 Nella  
133.45-134.15 Nella 134.15-134.45 Nella  
134.45-135.15 Nella 135.15-135.45 Nella  
135.45-136.15 Nella 136.15-136.45 Nella  
136.45-137.15 Nella 137.15-137.45 Nella  
137.45-138.15 Nella 138.15-138.45 Nella  
138.45-139.15 Nella 139.15-139.45 Nella  
139.45-140.15 Nella 140.15-140.45 Nella  
140.45-141.15 Nella 141.15-141.45 Nella  
141.45-142.15 Nella 142.15-142.45 Nella  
142.45-143.15 Nella 143.15-143.45 Nella  
143.45-144.15 Nella 144.15-144.45 Nella  
144.45-145.15 Nella 145.15-145.45 Nella  
145.45-146.15 Nella 146.15-146.45 Nella  
146.45-147.15 Nella 147.15-147.45 Nella  
147.45-148.15 Nella 148.15-148.45 Nella  
148.45-149.15 Nella 149.15-149.45 Nella  
149.45-150.15 Nella 150.15-150.45 Nella  
150.45-151.15 Nella 151.15-151.45 Nella  
151.45-152.15 Nella 152.15-152.45 Nella  
152.45-153.15 Nella 153.15-153.45 Nella  
153.45-154.15 Nella 154.15-154.45 Nella  
154.45-155.15 Nella 155.15-155.45 Nella  
155.45-156.15 Nella 156.15-156.45 Nella  
156.45-157.15 Nella 157.15-157.45 Nella  
157.45-158.15 Nella 158.15-158.45 Nella  
158.45-159.15 Nella 159.15-159.45 Nella  
159.45-160.15 Nella 160.15-160.45 Nella  
160.45-161.15 Nella 161.15-161.45 Nella  
161.45-162.15 Nella 162.15-162.45 Nella  
162.45-163.15 Nella 163.15-163.45 Nella  
163.45-164.15 Nella 164.15-164.45 Nella  
164.45-165.15 Nella 165.15-165.45 Nella  
165.45-166.15 Nella 166.15-166.45 Nella  
166.45-167.15 Nella 167.15-167.45 Nella  
167.45-168.15 Nella 168.15-168.45 Nella  
168.45-169.15 Nella 169.15-169.45 Nella  
169.45-170.15 Nella 170.15-170.45 Nella  
170.45-171.15 Nella 171.15-171.45 Nella  
171.45-172.15 Nella 172.15-172.45 Nella  
172.45-173.15 Nella 173.15-173.45 Nella  
173.45-174.15 Nella 174.15-174.45 Nella  
174.45-175.15 Nella 175.15-175.45 Nella  
175.45-176.15 Nella 176.15-176.45 Nella  
176.45-177.15 Nella 177.15-177.45 Nella  
177.45-178.15 Nella 178.15-178.45 Nella  
178.45-179.15 Nella 179.15-179.45 Nella  
179.45-180.15 Nella 180.15-180.45 Nella  
180.45-181.15 Nella 181.15-181.45 Nella  
181.45-182.15 Nella 182.15-182.45 Nella  
182.45-183.15 Nella 183.15-183.45 Nella  
183.45-184.15 Nella 184.15-184.45 Nella  
184.45-185.15 Nella 185.15-185.45 Nella  
185.45-186.15 Nella 186.15-186.45 Nella  
186.45-187.15 Nella 187.15-187.45 Nella  
187.45-188.15 Nella 188.15-188.45 Nella  
188.45-189.15 Nella 189.15-189.45 Nella  
189.45-190.15 Nella 190.15-190.45 Nella  
190.45-191.15 Nella 191.15-191.45 Nella  
191.45-192.15 Nella 192.15-192.45 Nella  
192.45-193.15 Nella 193.15-193.45 Nella  
193.45-194.15 Nella 194.15-194.45 Nella  
194.45-195.15 Nella 195.15-195.45 Nella  
195.45-196.15 Nella 196.15-196.45 Nella  
196.45-197.15 Nella 197.15-197.45 Nella  
197.45-198.15 Nella 198.15-198.45 Nella  
198.45-199.15 Nella 199.15-199.45 Nella  
199.45-200.15 Nella 200.15-200.45 Nella  
200.45-201.15 Nella 201.15-201.45 Nella  
201.45-202.15 Nella 202.15-202.45 Nella  
202.45-203.15 Nella 203.15-203.45 Nella  
203.45-204.15 Nella 204.15-204.45 Nella  
204.45-205.15 Nella 205.15-205.45 Nella  
205.45-206.15 Nella 206.15-206.45 Nella  
206.45-207.15 Nella 207.15-207.45 Nella  
207.45-208.15 Nella 208.15-208.45 Nella  
208.45-209.15 Nella 209.15-209.45 Nella  
209.45-210.15 Nella 210.15-210.45 Nella  
210.45-211.15 Nella 211.15-211.45 Nella  
211.45-212.15 Nella 212.15-212.45 Nella  
212.45-213.15 Nella 213.15-213.45 Nella  
213.45-214.15 Nella 214.15-214.45 Nella  
214.45-215.15 Nella 215.15-215.45 Nella  
215.45-216.15 Nella 216.15-216.45 Nella  
216.45-217.15 Nella 217.15-217.45 Nella  
217.45-218.15 Nella 218.15-218.45 Nella  
218.45-219.15 Nella 219.15-219.45 Nella  
219.45-220.15 Nella 220.15-220.45 Nella  
220.45-221.15 Nella 221.15-221.45 Nella  
221.45-222.15 Nella 222.15-222.45 Nella  
222.45-223.15 Nella 223.15-223.45 Nella  
223.45-224.15 Nella 224.15-224.45 Nella  
224.45-225.15 Nella 225.15-225.45 Nella  
225.45-226.15 Nella 226.15-226.45 Nella  
226.45-227.15 Nella 227.15-227.45 Nella  
227.45-228.15 Nella 228.15-228.45 Nella  
228.45-229.15 Nella 229.15-229.45 Nella  
229.45-230.15 Nella 230.15-230.45 Nella  
230.45-231.15 Nella 231.15-231.45 Nella  
231.45-232.15 Nella 232.15-232.45 Nella  
232.45-233.15 Nella 233.15-233.45 Nella  
233.45-234.15 Nella 234.15-234.45 Nella  
234.45-235.15 Nella 235.15-235.45 Nella  
235.45-236.15 Nella 236.15-236.45 Nella  
236.45-237.15 Nella 237.15-237.45 Nella  
237.45-238.15 Nella 238.15-238.45 Nella  
238.45-239.15 Nella 239.15-239.45 Nella  
239.45-240.15 Nella 240.15-240.45 Nella  
240.45-241.15 Nella 241.15-241.45 Nella  
241.45-242.15 Nella 242.15-242.45 Nella  
242.45-243.15 Nella 243.15-243.45 Nella  
243.45-244.15 Nella 244.15-244.45 Nella  
244.45-245.15 Nella 245.15-245.45 Nella  
245.45-246.15 Nella 246.15-246.45 Nella  
246.45-247.15 Nella 247.15-247.45 Nella  
247.45-248.15 Nella 248.15-248.45 Nella  
248.45-249.15 Nella 249.15-249.45 Nella  
249.45-250.15 Nella 250.15-250.45 Nella  
250.45-251.15 Nella 251.15-251.45 Nella  
251.45-252.15 Nella 252.15-252.45 Nella  
252.45-253.15 Nella 253.15-253.45 Nella  
253.45-254.15 Nella 254.15-254.45 Nella  
254.45-255.15 Nella 255.15-255.45 Nella  
255.45-256.15 Nella 256.15-256.45 Nella  
256.45-257.15 Nella 257.15-257.45 Nella  
257.45-258.15 Nella 258.15-258.45 Nella  
258.45-259.15 Nella 259.15-259.45 Nella  
259.45-260.15 Nella 260.15-260.45 Nella  
260.45-261.15 Nella 261.15-261.45 Nella  
261.45-262.15 Nella 262.15-262.45 Nella  
262.45-263.15 Nella 263.15-263.45 Nella  
263.45-264.15 Nella 264.15-264.45 Nella  
264.45-265.15 Nella 265.15-265.45 Nella  
265.45-266.15 Nella 266.15-266.45 Nella  
266.45-267.15 Nella 267.15-267.45 Nella  
267.45-268.15 Nella 268.15-268.45 Nella  
268.45-269.15 Nella 269.15-269.45 Nella  
269.45-270.15 Nella 270.15-270.45 Nella  
270.45-271.15 Nella 271.15-271.45 Nella  
271.45-272.15

## Un palazzo in cui entrano 50.000 persone al giorno

Ora vi sarà installata in cima un'antenna destinata alla radio e alla televisione

**V**erse diverse sono sorte sulla sovraccarico in corso di quella immensa torre che è l'Empire State Building, nella Fifth Avenue di New York. Ma la verità vero è questo: fra pochi mesi la quota massima sarà aumentata di 60 metri con l'installazione di un'antenna destinata alla radio e alla televisione. L'ultima totalità dell'edificio sarà al culmine di metri 337 e ne avrà un beneficio apprezzabile, dicono, per la ricezione delle trasmissioni radiofoniche televisive.

Prima che fosse costruita l'Empire State Building fu proposto dal monumento con la statua della Libertà posto di dare il primo saluto dalla sua esecuzione a chi arriva dall'Oceano e si accinge ad entrare nell'immenso porto di New York), l'edificio grattacielo che poté costituire come la Torre Eiffel a Parigi, San Pietro a Roma, le Due Torri a Salò, la Torre del Mangia a Siena, un simbolo visibile di eccellenza per cui era quella della "Crysler", dalla cui cuspide un po' lanceolata che risente dello stile floreale principale di secolo. Oggi la mole dell'Empire domina meglio che non il grattacielo e cioè quella lunga foglia che è Manhattan protesa tra due fiumi e circondata dalle onde dell'Atlantico.

Dai multipli ingressi di questa immensa torre, entrano ed uscono circa 50.000 persone al giorno; 18.000 vi si stabiliscono la vita. Dieci milioni di persone hanno visitato il grattacielo dal giorno della sua inaugurazione che si ebbe il 1° maggio 1931. Si durò tutto per anni ad affittare tutti gli appartamenti destinati ad uffici: oggi sono tutti occupati e assommano a circa 6.000. Dentro l'Empire c'è la Banca, l'Ufficio postale, parecchi ristoranti e bar, negozi di ogni sorta, un cinematografo nel quale si può ammirare, volendo, un film che riproduce i particolari della stabilità. C'è un cortometraggio che riproduce le fasi di una visita a New York di una famiglia nordamericana di provincie e invogliò a salire in cima all'Empire, con la modica spesa di un dollaro: i 500.000 in media che vi salgono fruttano annualmente circa 300 mila dollari.

Alla base del colosso, nell'ufficio biglietti, c'è una tabella che dà la visibilità, col raggio in miglia, del panorama.

La visibilità varia e ha poco a che fare con quella presumibile a terra: può darsi che fino al 30° o 40° piano vi sia nebbia e più su il sole si veda nudo, dal 62° piano

dove noi ci siamo affacciati, uno spettacolo superbo si offre quel giorno alla nostra vista. Le nuvole ancora nel porto assumetano le dimensioni dei vapori a molte ore di distanza da ragazzi, fanno affacciarsi all'83° piano del porto, il Saturnus, il Queen Mary (chi scrive aveva viaggiato col secondo dal Giappone); accanto, il transatlantico francese De Grasse (che cucina!), esclama un collega francese presente che già si era lamentato della cucina newyorkese) e il Nea Hellas (cucina grasse, meglio la nostra, più vitamine), disse ancora il francese). Il Queen Mary al più appariva da quell'altezza una barchetta lunga un polmo, le altre da tre o quattro dita. Poi New York, disposta ai nostri piedi: l'incontro obliquo di Broadway con la Fifth Avenue, cioè il Times Square; laggiù in alto una scia luminosa di luce intermittente che fa e fa indimenticare la grande folla di calde reclame del Nettuno; la macchina corsa su di un gran cartello di tre piani della Spaghetti Bar di Buitoni; più giù verso l'incrocio con la 42° strada quel bizioso edificio a pianta triangolare, di proprietà della Singer.

Anche nella calura più attuale New York ne ha in luglio e agosto di umidità orribile e quasi asciuttante, verso gli ultimi piani si formò un po' di vento, in genere anzi c'è troppo vento; la cuspide di 50 metri doveva servire nella proposta originaria di alcuni tecnici ad ancorare le aeronavi, ma il progetto non si è mai attuato a causa del rischio continuo dell'aria circostante. Nell'edificio esiste

un vero e proprio

corpo di statistiche

a fine prevalentemente pubblicitario

ad onore del vero

racconto cominciando che si può additare a modello a nessun prezzo è stato possibile ottenerne da chiesissia che alla cima dell'Empire State spiccasce un colossale tubo di dentifricio, o una bottiglia o una ferocia a scopo di reclame; l'antenna che vi troverà posto servirà unicamente per una stazione radio e di televisione. C'è perfino chi ha fatto indagini per stabilire il numero di matrimoni tra il personale fisso dell'Empire State e fra i visitatori, e chi anche ha indagato sul numero delle contravvenzioni che hanno colpito gli automobilisti i quali si sono attardati a rimanere dal basso l'im-

Ognuno di voi ha vissuto un'avventura degna di essere raccontata

Raccontate  
la vostra  
storia  
alla radio

Una pagina d'annuncio

30.000 lire

di premio se la vostra storia è presentata per la trasmissione

mena religiosa. C'è anche una triste statistica degli infortuni (pochissimi morti) durante la costruzione. Un infortunio, che persino a organizzare e congegnare sistemi di segnalazione diurna e notturna, fu quello che si ebbe per l'urto di un aeroplano, avvenuta nel giugno del 1935, che causò la morte di tredici persone e un numero esattamente doppiogitto di feriti. L'aereo venne da 15° e l'100° piano e non fece grandi danni.

Nei piani superiori è sensibile, durante i giorni più procellosi, un leggero moto di oscillazione, che pare sia anche di torsione; ma i più delicati strumenti registratori non hanno potuto rilevare che un solido fra le quattro centimetri rispetto al centro di figura, anche con venti della velocità di 100 miglia all'ora.

C'è chi, munito di « abitamento antivento ipersensibile » s'uccide, ai piani più alti, della forza e volatilità del vento. Già però comunque occorre che tra gli ascensori - a due - ce ne sono di « diretti » fino almeno al 55° piano, e, salenduti, le scosse di moto o di arresto non permettono (potrà, per qualche minuto) alle persone di medio senso d'equilibrio di accorgersi di altre sollecitazioni, e quando più si apprezzerebbe il duaria, la mancanza di un punto di riferimento ne crea quasi l'approntamento nei piani più alti. Gli ascensori lavorano incessantemente; la vita media delle loro funi d'acciaio è di circa quattro anni. Si risparmia poco dopo il tramonto e in una circa prima dell'alba; nelle ore in cui lavorano invece i guardiani notturni.

Di notte mentre la indaffarata New York dorme, due luci soprattutto visibili pure che reggono su di essa: la luce della cuspide dell'Empire State e quella dell'orologio luminoso a carillon di un altro molto più modesto edificio, ma pur altissimo, che si erge tra la città media (mid town) e la città bassa (down town).

E la statistica implacabile ammira ancora: di notte, non più di dieci mila persone si guadagnano la vita nell'Empire State Building, ma solo i pochi guardiani notturni: sembra, esattamente, che siano non più di dieci.

GIUSEPPE ALBERTI



NEW YORK - Veduta aerea di Manhattan: in primo piano a sinistra è l'immenso torre dello Empire State Building, in corso di sopraelevazione, che costituisce il più alto grattacielo del mondo.