

Spina Moulé

radiocorriere



TITO SCHIPA, CHE PARTECIPA ALLA TRASMISSIONE DELLA "VEDETTA DELLA SETTIMANA", CANTA AL SUO BAMBINO UNA NUOVA NINNA NANNA NAPOLETANA

Ascoltando la radio, il sabato sera, non è improbabile vi sia capitato di fare la conoscenza dell'ormai ascoltatissimo programma «**IL MICROFONO È VOSTRO**»: trasmissione su misura per coloro che sognano la celebrità, il successo illuminato dalle luci della ribalta, il proprio nome scandito a intermittenza dalle grandi scritte al neon. Non l'avete ancora ascoltata? Vi consigliamo di farlo, per due ragioni: perchè, oltre a tenere a battesimo le rivelazioni dell'anno, le nuovissime «voci senza volto», nel corso della trasmissione potrebbe esserci una

lieza sorpresa per ognuno di voi. Ognuno di voi, infatti, potrebbe essere chiamato alla ribalta radiofonica, quale vincitore della settimanale automobile Fiat 500 C, messa in palio dalla «**RADIO PER TUTTI**» tra tutti i radioabbonati segnalatori. La «**RADIO PER TUTTI**» è il vostro concorso! Abbonatevi, se già non lo siete, e segnalate alla «**RADIO PER TUTTI**» il nome di un vostro amico che non abbia ancora la radio e che desideri averla. In bocca al lupo, dunque, e tenete d'occhio il calendario: sabato, Rete Rossa, ore 21,03!

ATTENTI!

IL MICROFONO È VOSTRO

LA RADIO PER TUTTI

ogni sabato - ore 21,03 - Rete Rossa

Radiomondo

Un gruppo completo di scrittori, letterati e scienziati italiani, ha rivolto in questi giorni un caldo appello agli esponenti della cultura nazionale, affermando la « devoluzione sentimentale, la fedeltà storica ed intellettuale non contingenti e non limitati della Resistenza » in reazione alla « emarginazione » diligente e al « smarrimento » di certi valori morali e sentimentali.

All'appello farà seguito un Convegno nazionale dei maggiori esponenti della nostra cultura, che si terrà a Venezia nei giorni 22, 24 e 25 aprile per discutere sul tema « La Resistenza e la cultura italiana ». Adesioni a proposte di persona inviate alla Segreteria del Comitato organizzatore (via del Babuino, 45 - Roma).

Un concorso per cantanti di musica da camera di entrambi i sessi e di età non superiore ai trent'anni, è bandito dall'Accademia Filarmónica Romana. Il premio è di lire 100.000.

Sarà vincitore chi meglio interpreterà le nuove composizioni del programma, relative a musiche dal secolo XVI ai nostri giorni.

La domanda in carta libera e i certificati di nascita e di nazionalità italiana, dovranno pervenire alla sede di via Boncompagni, 12 - Roma - non oltre il 15 maggio corrente anno.

Recentemente è stato trasmesso nel Canada dalla C.B.C. il radiodramma di Mac Shoub dal titolo *Ashes in the wind* (Ceneri al vento). Il radiodramma che dura una ora, è imperniato sul piano psicoanalitico, sulle reazioni reciproche di tre fanciulli durante la malattia e successivamente alla morte della loro mamma. Un lavoro che mira a provare una volta di più la effettiva realtà della letteratura radiofonica.

È stato prodotto un tessuto di fibre di vetro al piombo che si è dimostrato un ottimo sostituto della gomma al piombo attualmente usata per i grembiati protettivi dei radiologi e dei medici che usano sostanze radioattive, fluoroscopi, ecc. Mentre la gomma, infatti, risultava troppo ingombrante e pesante, sicché era necessario limitare l'indumento protettivo ad una sorta di grembiato che lascia esposta la braccia, le spalle e la parte inferiore delle gambe, il nuovo tessuto consente - a parità di peso - la fabbricazione di un abito completo. Inoltre la fibra di vetro al piombo si presta agevolmente ad essere lavata, è incombustibile e resiste all'azione corrosiva degli acidi.

Molti sono gli artisti europei scritturati quest'anno dal Metropolitan per la stagione lirica di New York. Tra i nuovi acquisti figurano il soprano Elisabeth Barato, che attualmente canta all'Opera di San Francisco, e il baritono Enzo Mascherini che ha già cantato a New York con la City Opera Company.

L'Università tedesca di Lipsia è la prima che ha ricostituito in Germania una cattedra di radiofonica, in seno all'Istituto di Pubblica Istruzione. Una seconda cattedra sarà istituita nel semestre invernale presso l'Università Humboldt. Vi saranno discusse tutte le questioni di carattere radiofonico, escluse quelle prettamente tecniche.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	hC	metri		hC	metri			
Ancona	1488	207,2	Bari II	1484	202,2	Cagliari	1061	282,8
Bari I	1415	249,1	Bologna II	1484	202,2	Trieste	1142	242,7
Bologna I	1115	349,1	Bolzano I	456	457,2	ONDE CORTE		
Bolzano II	1404	202,2	Catania I	1484	202,2			
Catania I	1367	210,5	Catania II	456	457,2	hC		
Catanzaro	1578	190,1	Genova I	1321	225,4			
Cosenza	1578	190,1	Medina	1321	225,4	Busto Arsizio I	9030	11,15
Firenze II	1484	202,2	Milano I	899	773,7	Busto Arsizio II	11810	25,40
Genova I	1484	202,2	Napoli I	486	457,2	Busto Arsizio III	15120	19,84
Genova II	1484	202,2	Pescara	1321	225,4	Busto Arsizio IV	6885	49,30
Milano I	1034	290,1	Roma I	1321	225,4	Roma	7250	41,30
Milano II	1484	202,2	Torino I	456	457,2			
Palermo	564	530,0	Venezia I	1321	225,4			
Roma I	564	530,0	Verona	1484	202,2			
S. Roma	1034	290,1						
La Spezia	1484	202,2						
Torino II	1484	202,2						
Udine	1484	202,2						
Venezia II	1034	290,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Genova I - La Spezia - Medina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Roma - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	hC	NAZIONE	metri	hC	NAZIONE	metri	hC
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	306,1	180	Amburgo e Colonia			Programma Leggero	1500	300
Algeri onde corte	21,34	9370	Coblenza			Droitwich	247,1	1214
AUSTRIA			Francoforte			Programma C	463,7	647
Vienna I	513,7	364	Monaco di Baviera			Droitwich	194	1846
BELGIO			MONACO			Stazioni sincronizzate		
Bruxelles I (francese)	483,9	420	Montecarlo	204,6	1466	Programma onde corte		
Bruxelles II (flamminga)	374	926				da ora 5,00 a ore 7,00	49,18	
FRANCIA			POLONIA			" 7,15 .. 7,15	49,10-31,55	
Programma nazionale			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,6	327	" 8,30 .. 10,00	31,55-19,74	
Parigi I	218,1	1374	SVIZZERA			" 10,00 .. 11,30	19,74	
Bordeaux	249	1283	Berna	567,1	520	" 11,30 .. 17,00	19,74-14,04	
Lilla	234,9	1237	Montecarlo	520,4	537	" 17,00 .. 17,15	19,74-14,04-25,30	
I Gruppo sincroniz.	241,7	1241	Sottom	392,4	744	" 17,15 .. 18,15	19,74-25,30	
II Gruppo sincroniz.	222,4	1349	INGHILTERRA			" 18,15 .. 19,00	25,30	
Programma Paolino			Programma nazion.	433,5	693	" 19,00 .. 19,30	25,30-31,55	
Lyon	498,3	487	North England	370,8	889	" 19,30 .. 22,00	31,55	
Nancy I	359,9	834	Scotland	340,5	881	RADIO VATICANA		
Limoges	472,5	718	Wales	350,4	906	Orari del programma in lingua italiana		
Parigi II	347,6	843	London	368,2	1082	11,30 domenica m. 21,10 - 50,24		
Toulouse	317,8	944	W. England M. S.	275,7	1088	14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,24 - 202		
Strasbourg	259,4	1148	Midland M. S.	269,6	1151	16,30 venerdì m. 48,47 - 50,24 - 202		
III Gruppo sincroniz.	213,8	1487	North Ireland M. S.	285,9	1457	18 mart. venerdì sabato m. 48,47 - 50,24 - 202		
			West of England M. S.			20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,24 - 202		



RENE BRIAND

DISTILLATO SECONDO LA TECNICA FRANCESE DA VINI BIANCHI SCELTI

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.707
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.581

Cinquant'anni di vita francese in un bilancio letterario

di CARLO BO

Nella serie dei panorami illustrativi dei vari aspetti della vita di questo mezzo secolo, la RAI dedica alcune trasmissioni al mutare e all'affermarsi della letteratura nostra e straniera. Nell'articolo che qui pubblichiamo, Carlo Bo svolge alcune considerazioni sulla letteratura francese in questo periodo, le quali più che a formulare un giudizio, servono a richiamare l'attenzione del lettore su quelle opere considerate come le più rappresentative del pensiero moderno francese.

La data del 1950 era troppo bella perché i curiosi e gli amatori di bilanci se la lasciassero sfuggire. Mezzo secolo e mezzo secolo come questo che stiamo consumando, offre addirittura qualcosa di più di un bilancio unico, è una materia ricca per infissi: esami di coscienza, per richiami all'ordine, per tentativi di ripresa. Molti quotidiani francesi e un settimanale, che le altre tempi ha conosciuto una vera fama, hanno dunque ripreso il tema e si sono messi di buona voglia a stabilire diversi bilanci cinquantenni di storia, cinquantenni di teatro, cinquantenni di romanzo. Come si vede, troppi grazia, e per forza ci conviene limitare l'indagine a una voce sola: parliamo oggi dei cinquant'anni di vita letteraria francese. Ma prima di adducere anche noi con grosse tinte alla storia di questo lungo e diverso giro di tempo, parliamo per un momento di un curioso referendum che il settimanale ha creduto di dover eccitare ai diversi bilanci. In parole povere, il giornale ha chiesto agli spiriti, più rappresentativi della cultura francese (dall'università alla letteratura militante) di indicare dieci nomi cioè i nomi dei autori, dei grandi e si direbbe con linguaggio più moderno, che hanno dato un'impronta al nostro tempo. La più alta percentuale dei voti è andata ad Alberto Einstein, in ordine seguito poi Bergson, Proust, Debussy, Gide, Valéry, Louis de Broglie, Freud, Picasso, Claudel. Qualcuno ha già protestato perché nella lista non c'è neppure un nome italiano e in realtà è un po' difficile dimenticare un D'Annunzio o metterlo dopo un Gide o un Claudel.

Ma è inutile insistere su un vizio tipicamente francese, anzi è già molto se il primo posto è andato a Einstein. Va anche notato che simili inchieste si riducono generalmente a un giuoco e difficilmente una persona seria si lascia tentare e convincere da sistemazioni dettate spesso da leggerezze o, peggio, da risentimenti. Noi però dovevamo parlare della vita letteraria e da questo punto di vista il referendum può essere utile proprio per elencare il nostro discorso sui nomi dei più quotati. Fa piacere trovare Proust al primo posto, dopo uno scienziato e un filosofo. Lo scrittore della Recherche è uscito ormai da qualche anno dal limbo, dalla zona

grigia che tutti gli inventori letterari conoscono subito dopo la loro morte. Alla fama è seguito infatti una stagione di apparente oblio e di deposito, oggi finalmente Proust è entrato nel libro delle voci che contano, delle voci che possono disporre dell'eternità. D'altra parte questa quotazione è sottolineata dalla alterazione dei lettori comuni: si penalizza le traduzioni dell'opera proustiana che sono cominciate a uscire in Italia dopo la guerra e al loro largo e pieno successo. Ciò sta a significare che al tempo della moda e delle simpatie di chiostro è successo un lungo giorno di naturale simpatia. Gide invece deve ancora subire l'esame spietato della prova posterità: è vero che i suoi ottanta anni hanno avuto un'eco mondiale

ma la cosa è fin troppo spiegabile: si trattava di un sito di omaggio e nessuno lo doveva rifiutare a uno degli spiriti vivi del nostro tempo. Perché Gide soprattutto è stato questo, un inventore critico, un correttore del gusto, il testimone sincero della nostra vita. Ora appunto qui sta il punto oscuro della sua futura carriera: finito il tempo dei confronti immediati, che valore acquisteranno le sue parole? Non potrà darci che molte della sua tensione intellettuale, gran parte del suo fascino restino da parte e difficilmente comprensibili?

L'altro grande scrittore della prima parte del secolo, Paul Valéry, è entrato dall'anno della sua morte — Luglio 1945 — nella zona ne abbiamo detto del «limbo». Si sono avute subito delle voci assolutamente negative, poi il problema è stato rimandato: Valéry ci appare oggi come la vittima di una straordinaria intelligenza, di una intelligenza che non serve, l'artefice di una lezione troppo disinteressata.

Claudel ha ottenuto il 52 per cento dei voti: non sono pochi, direi che sono molti data la natura della sua opera, di un'opera cioè che vive «di fuori», se non contro il proprio tempo. Evidentemente si tratta di una quotazione ufficiale e che non tocca veramente la vita quotidiana dell'intelligenza francese.

In cinquant'anni si possono quindi fare almeno quattro nomi: le lettere francesi fra il 1900 e il 1950 avrebbero avuto quattro grandi, quattro fari. Si badi, è una indicazione del tutto offerta a sostituzioni, a correzioni e soprattutto a smentite del futuro, ma ad ogni modo, così come stanno le cose, sembra difficile oggi potersi sbagliare di troppo oltre e di troppo fuori. Si tratterà di sfumature, di leggeri ritocchi, ma nessuno vorrà sostenere seriamente che si possa fare degli altri nomi, indicare delle opere diverse e contrarie: caso mai, si tratterà di aggiungere altri nomi, altre voci, altri titoli.

E qui sta un'indicazione utile, perché la forza della nuova letteratura francese non sta tanto

nella luce particolare di queste opere quanto nella generale collaborazione, nell'equilibrio generale delle forze, nella presenza di tanti altri scrittori pronti al lavoro del quattro che si referendum ci ha messo davanti. Che del resto è un carattere eterno della letteratura francese, il carattere della civiltà letteraria. Lo stesso surrealismo che è stato il grande movimento rivoluzionario del secolo, quello cioè maggiormente dotato di ragioni vitali, finisce per accordarsi



André Gide

co, lavoro degli altri, con la somma delle ricerche generali. Il surrealismo ci serve ancora per mettere in luce il lato del disordine creativo e del membro spirituale gran parte delle invenzioni letterarie del secolo. Infatti tutto il periodo fra le due guerre tende verso questa forma di ricerca negativa e non importa se a conti fatti le opere che si salvano sono poche; quello che interessa è l'impeto vitale, il desiderio di rinnovamento che ha conosciuto quella letteratura.

La guerra del '39-'45 ha fermato questo tipo di ricerca e dopo l'imponente rivoluzione dell'esistenzialismo letterario, le acque sono ritornate calme, troppo calme si direbbe se a volte danno l'impressione di essere stagnanti. Dove va la letteratura francese degli ultimi anni? A una domanda per forza così grossolana e superflua è più che mai difficile trovare una risposta: si ha piuttosto l'impressione di assistere a una generale disaffezione, a un gusto del normale, a una paura delle avventure. A volte sembra di assistere a un gioco di eccessiva prudenza e d'altra parte non si vedono neppure posizioni nuove e importanti da giustificare un abbozzo di panorama. La letteratura dei 1940 somiglia nelle sue grandi linee a quella di dieci anni prima. E qualcosa vorrà pur dire il risultato del referendum, gli scrittori acuti come fari hanno le loro radici ben chiare e profonde nell'Ottocento: caso mai, solo Proust è quello dotato di maggiore autonomia e, tutto sommato, è il grande inventore della prima metà del secolo. E adesso non c'è da vedere fino a che punto il suo lavoro sia una conclusione o fin dove consenta uno spostamento in avanti del confine.

E che cosa diremo agli amatori di bilanci assoluti, a tutti quelli che vogliono una risposta bruciata e protetta da confronti? Dovremo dire che la prima metà del Novecento ha le stesse forze della seconda metà dell'Ottocento, della stagione che sta in un certo senso scurilata? Chiunque vede la leggerezza di questi confronti impossibili: ogni tempo ha la sua figura esatta e non è necessario per raggiungere una descrizione reale da



Paul Claudel (a sinistra) a cordiale colloquio con il maestro Tullio Serafini durante una visita in Italia.

arsi su questi ordini di misura esterna. Vale piuttosto riportare i risultati letterari di fronte al giudicio degli avvenimenti. In altre parole di tentare un bilancio nel quadro della storia. Da questo punto di vista la letteratura del primo Novecento francese coincide con le date delle due grandi guerre fino al quattordici sembra infatti che tutto si riferisca ancora a modo o alle suggestioni dell'Ottocento, anche se Proust ha già pubblicato le prime pagine del suo messaggio se Valéry ha già inventato il personaggio-chiave del nostro tempo, Monsieur Teste, se Claudel ha scritto la sua poesia più bella e più libera, se infine Gide ha già cominciato a essere il nostro testimone necessario. Ci voleva il nodo delle grandi illusioni intorno alla prima guerra mondiale, il tempo delle nuove speranze intorno all'epoca felice fra il venti e il ventidue, la corsa alla disperazione dopo il trenta - quella corsa che inoltrò fatalmente nel cupo entro dell'esistenzialismo - ci voleva appunto questo suggello del tempo per dare alla vita letteraria francese il senso dell'avventura assoluta e definitiva. E qui ci ritroviamo di fronte alle grandi ambizioni dell'ultimo Ottocento. E' chiaro che con queste segrete aspirazioni si dovesse concludere, almeno per il momento, in un senso di angoscia o in uno stato di prostrazione e di fallimento. Ma si badi bene, si tratta di risultati apparenti: quella letteratura continua, non è morta, il discorso interrotto potrà ricominciare domani. Siamo, dunque, a un bilancio sospeso, e per conto mio non saprei trovare un risultato più soddisfacente di questo: un risultato attivo perchè un bilancio sospeso è indice di vita, di ricerca. E nel dato della « ricerca » troviamo appunto la forza e il valore di questi cinquant'anni che si chiudono. Che e infine fedeltà all'uomo, a quanto c'è di importante dentro di noi, al dato morale della nostra vita, e qui la nuova letteratura francese ha rispettato l'ordine classico, la funzione della sua natura.

CARLO INO



Alla ribalta radiofonica di « Zig zag » sono intervenuti recentemente, presentati da Nunzia Filogamo, Caterina Dunham, Carlo Dapperto (a sinistra) e Michele Galdieri (pubblicità).

Notizie e commenti

L'esecuzione integrale de L'anello del Nibelungo ha fatto nascere in molti fedeli della « Scala » il ricordo di quando nel 1930 le opere wagneriane furono dirette dal figlio di Wagner, Siegfried. Stupì allora il pubblico il fatto che il figlio di Wagner avesse appena sessant'anni, e non ottanta o novanta, come era logico pensare dato che Wagner era morto nel 1883 e se il figlio lo aveva avuto in pure tra i trenta ed i quarantenni. Ma Wagner aveva preso l'ultima sua moglie a cinquantasette anni, e tutto allora fu spiegato. Si pensò anche che il figlio di Wagner, nato nel clima spirituale del padre, e cresciuto in una simbolica cucina, tra simboli che incudini e simbolici ritmi pacifici, sarebbe stato ecc. ecc. Ma quando Wagner morì, il figlio ave-

va soltanto tredici anni, ed in tredici anni non si possono assimilare tante simboliche eredità. Si appallottolano allora gli ottimisti dell'italianismo alla ruota del sangue, ma fu un'altra delusione. Comunque se Siegfried era stato per poco il figlio di Wagner, fu invece per molto tempo il figlio di Bayreuth, e, se non altro, dovette essere ritenuto il più legittimo depositario della tradizione wagneriana. Spasimarono perciò in anticipo i critici sapienti ed i teagenicani fanalici chiedendosi se « i tempi » sarebbero stati gli stessi divulgati dai nostri maestri italiani? E furono gli stessi il figlio di Wagner non regalò agli italiani un Wagner intatto. Comunque, per la storia, il figlio di Wagner fu il primo a far sentire agli italiani la « Tetralogia » per intero, ossia senza le consuete amputazioni. Fu, allora, un non lieve sforzo che fece il pubblico, tanto che ci fu chi scrisse: « Senza nerri non si possono amare i capularori, ma col nerri l'ammirabilismo si paga con la stanchezza ».

Chi non ricorda l'ing. Gatti Casazza che nel 1898 fu direttore generale della Scala? Naturalmente chi lo ricorda ha i capelli grigi! Dirette per dieci anni la Scala, poi per ventiquattro anni il Metropolitan di New York. Sarebbe dire che alla Scala si contabimavano le opere, ed al Metropolitan si bevevano tutte d'un fiato, e solena anche dire che di tutti i commerci il più difficile è quello di rappresentare opere nuove. Però quante soddisfazioni! Il suo conto di cigno fu la prima de « La fanciulla del West », il 10 dicembre del 1910. C'era, raccontava, tutto il mondo in un teatro. La sala era decorata con bandiere italiane ed americane. Interpreti Arturo Toscanini, Caruso, Destinn, Amato, Didur e Pini Corsi. Trionfo colossale. Cinquanta chiamate. Prezzi raddoppiati alla seconda rappresentazione. Un ammiratore offrì 500 dollari per un autografo di Puccini, Puccini accettò... per compenarsi un conoflo a motore... Nessuna fanciulla era mai stata tanto generosa!... Decretava proprio che fosse del West!

RENZO BIANCHI

LA MESSA nella musica

La trasmissione periodica di 13 Messe musicali cronologicamente ordinate che, iniziata l'ultimo lunedì dello scorso anno, si protrarrà a intervalli quindicinali per tutto l'Anno Santo e per i primi mesi del 1951, oltre a portare a conoscenza degli ascoltatori un buon numero di capolavori praticamente ignorati, ha condotto alla creazione di un vero e proprio gioiello tipografico, nel volume *La Messa nella musica dalle origini al nostro tempo*, che Alessandro Pavesan ha compilato con pazienza veramente certosina e con mirabile erudizione elegantemente dissimulata, e di cui Alberto Cravanzola ha curato la stampa per le Edizioni Radio Italiana, con i tipi della Società Editrice Toscana.

Con la nitidezza prima delle pagine a stampa, con la ricchezza arcuata della copertina e dei titoli interni, con la finezza allusiva delle illustrazioni il volume è riuscito, così in sé, come oggetto, una vera opera d'arte, una ghintoneria per bibliofili, nella sua tiratura numerata di 2050 copie.

Ma è ora di staccarsi alla seduzione della bella veste esteriore e di dire che cosa contiene il libro. Benché, a dirsi il vero, ci si accorga subito che la veste tipografica e il contenuto del libro fanno tutt'uno e sono stati concepiti insieme. Si trattava infatti di invitare gli ascoltatori, di invogliarli all'ascolto di trasmissioni eccezionali ed assolutamente insolite — perché no? — per le quali potrebbe anche essere diffusa una ingiustificata prevenzione di scarsa novità e di difficoltà. Forse non sono tutte le perenne, all'infuori dei competenti, le quali amano sentire una Messa del Quattrocento alle undici e mezzo di sera, quando generalmente le stazioni trasmettenti si abbandonano agli sgambettamenti delle danze moderne. Un esauriente e dotta trattato musicologica sulla storia della Messa avrebbe probabilmente raggiunto l'effetto opposto, respingendo con la sua severità scientifica i lettori e scoraggiandoli dall'ascolto. Perciò il compilatore del volume ha tenuto accortamente un'altra strada.

Ha permesso, naturalmente, alcune pagine di orientamento storico e di inquadramento generale; poi, per ognuna delle Messe in programma, ha mirato a comporre un'ingegnosa ed elegante sintesi di elementi vari. Dichiarazioni dello stesso autore, se ce ne sono, testimonianze di contemporanei, episodi e aneddoti storici, e infine, fondamentali giudizi di critici moderni, suggeriscono al lettore gli elementi d'una valutazione storica e, più ancora, i motivi d'una curiosità, a cui s'aggiunge, con stimolante virtù allusiva, il contributo di qualche sceltissima illustrazione.

In sostanza, un tipo di libro nuovo per una radiotrasmissione nuova. Un libro che per i suoi pregi intrinseci può sedurre più d'una bibliofila, anche magari tra quelli che della musica, delle Messe e della Radio solitamente si curano poco. Ed è molto probabile che tra costoro questo libro opererà delle conversioni.

La Messa nella musica dalle origini al nostro tempo - Antologia critica- iconografica a cura di Alessandro Pavesan (Edizione di lusso con 10 illustrazioni), lire 1700 - Edizioni Radio Italiana

CONCORSO « LA RADIO PER TUTTI »

per le vostre segnalazioni servitevi di questo modulo

Il radiobornato

residente a

Via

in possesso dell'abbon. n°

Uff. Registro

SEGNALA

il signor

residente a

Via

che, non avendo la radio, non è ancora abbonato alle radiotrasmissioni.

indirizzare a: « LA RADIO PER TUTTI » - Via Arsenale, 21 - Torino

La stagione sinfonica di primavera della Radio Italiana

I Sinfonici del venerdì stanno assumendo, per continuità ed importanza, una vera e propria sigla nel piano delle manifestazioni musicali italiane: sigla che può preferire di affiancarsi ormai a grandi e tradizionalissime istituzioni straniere. Costituiscono un bell'appuntamento d'arte, ideato ed organizzato con criteri che contemperano agilmente tradizione ed attualità, e che si rivolgono tanto al pubblico della radio quanto al pubblico delle sale da concerto.

Appena terminato il ciclo di concerti pubblici dicembre-marzo, e con ottimo bilancio artistico, ecco ora il nuovo. E, si noti, senza soluzione di continuità all'ascolto radiofonico del «venerdì», oltre agli altri sinfonici della radio: in quanto due venerdì sono coperti da concerti d'auditorio. Quest'anno la Stagione Sinfonica pubblica di Primavera poi, si avvicina nel tempo, o si è anche ampliata nel numero dei concerti: i quali sono undici, dal 7 aprile al 16 giugno. La presentazione è allestita da farsi e soddisfacente da sentirsi. E il discorso, secondo le occasioni, interfirà tra programmi ed esecutori.

Per il pubblico che va a caccia di illustri persone tanto da vedere quanto da sentirsi, è da segnalare subito l'inclusione di celebri nomi nuovi o il ritorno di grandi personalità. Vedi, ad esempio, Dimitri Mitropulos, sonante ricordo, che dopo la lunga assenza del periodo bellico include quest'anno anche l'Italia nelle sue tournées sempre più ricche di pregio e di successo. Nomi direttoriali di alta fama sono quelli di Erich Kleiber, che inaugura la stagione, e di André Cluytens. Nomi più giovani ma non meno vivaci sono quelli di Raphael Kubelik, il figlio trentacinquenne del grande violinista cecoslovacco; di Antal Dorati, di origine ungherese e attualmente direttore stabile dell'orchestra di Minneapolis; di Leonard Bernstein. Quest'ultimo, giovane americano ma d'origine russo-israelita, è da segnalare in una sua dinamica caratteristica, già apprezzata anche in Italia: la triplice veste di direttore, di compositore e di pianista. Infatti nel suo programma, 21 aprile, a un certo punto Bernstein scende dal podio e, ceduta la bacchetta ad Arturo Basile, siiede al pianoforte per suonare la propria Sinfonia n. 2 intitolata *The age of anxiety*, ovvero «L'epoca dell'ansietà», ovvero presumibile interpretazione musicale del nostro tempo: insomma, una interessante novità.

Visto che il discorso s'è impostato così, esauriamo la serie dei direttori che, rientrando in casa nostra, non sono di minor garanzia: da Nino Sanzogno e Molinari Pradelli, ai due stabili delle orchestre RAI, Fernando Previtali e Mario Rossi. Quest'ultimo in un concerto accompagnerà l'abituale modestia di accompagnare, ma in un

altro offrirà la giusta dimostrazione di sé e della propria orchestra, in un programma mezza tradizionale con Brahms e mezza moderno con una Sinfonia di Maltipiero e il bellissimo *Divertimento per archi* di Bartók. Previtali, poi, allestirà una specie di avvenimento d'arte e di circostanza. Come commemorazione di Riccardo Strauss (provveduta dalla RAI con alti sensi in questo programma, oltre alle già provviste ma meno individuate esecuzioni strausiane) sarà data integralmente, in versione concertistica, la *Dafne*: quella tragodia bucolica in un atto su testo di Joseph Gregor che, presentata a Dresda nel 1838, aprì al compositore bavarese il riconoscimento della sua ultima fresca vena di canto e di suono.

I programmi, dunque, sono in parte di tranquillità o in parte di curiosità. Di nuovo bisogna segnalare anche la *Sacra Rappresentazione di Nazareno* di Lorenzo Perosi, che si inserisce nelle manifestazioni musicali per l'Anno Santo e che chiederà degnamente la nostra stagione. In produzione contemporanea vi sarà il Quinto con-



Nel Salone degli Affreschi del Teatro del Popolo di Milano, durante il concerto commemorativo di G. S. Bach diretto da Alberto Erede con l'Orchestra di Milano della RAI. (Publifoto)

certo per pianoforte di Prokofiev e il bel Concerto per violino di Bartók: i Due pezzi per orchestra di Dallapiccola e la Sinfonia sacra per coro maschile e orchestra di Veretti; tre composizioni di musicisti americani o naturalizzati americani (presentazione Mitropulos) come Krenck, Gould e William Schuman. Mensi ad apertura di concerti gli usati ed amati Vi-

valdi, Bach, Cherubini; messi a chiusura gli altrettanto consueti o smaglianti Respighi, Rimsky-Korsakov, Chabrier, Cui, Kowinsky o lo Stravinsky di Petruska; opportunamente collocati Pizzelli e Casella; il nerbo dei concerti è sostenuto dai grandi calibri: Mozart con Sinfonia e Concerti, Beethoven in l'altro con la Prima e l'Eroica, Brahms con la Seconda e la Terza, Schumann con la Prima e Franck con la bella rappresentanza della Sinfonia e delle Variazioni sinfoniche. E su questo perno, ecco che il discorso volge di nuovo agli esecutori: i solisti.

Chi non sarà lieto di ritrovare il fumoso ed espressivissimo pianista Robert Casadesus? Lo avremo infatti in Franck e in un Mozart (la maggiore, K. 488). I grandi interpreti sembrano voler fare la parte del leone nei programmi, a guardare anche Walter Gieseking il quale, accompagnato da Rossi, riunisce in una serata un altro Mozart (lo maggiore, K. 489), il Quarto di Beethoven e la Burlesca di Strauss. I solisti giovani invece si contentano di un solo intervento ma certo ben impegnativo: come il pianista Nikita Magaloff con Prokofiev e Armando Renzi con Pizzelli, o come il violinista Aldo Ferraresi cui è affidata l'ardua presentazione de' Bartók. Meno rappresentati singolarmente, in questa stagione, i solisti di canto: però si organizzano in ben concertati gruppi per le esecuzioni di Strauss e di Perosi. Con a capo il nome di Magja Leszlo, essi danno le migliori garanzie di capacità e sensibilità per le complesse realizzazioni musicali cui sono chiamati.

L'orchestra, al suo, è la apprezzatissima Sinfonica di Radio Torino, o il coro pure di Radio Torino che, sotto la guida di Bruno Finnerio, s'è affermata nelle maggiori responsabilità. Con i quali nominativi la presentazione della Stagione Sinfonica di Primavera è chiusa sulla carta ma aperta nella realtà, andando a quelli il merito di base nelle realizzazioni concertistiche.

A. M. B.

Aprile - Giugno 1950

UNDICI CONCERTI SINFONICI

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RADIO ITALIANA

Direttori:

LEONARD BERNSTEIN - ANDRÉ CLUYTENS -
ANTAL DORATI - ERICH KLEIBER - RAPHAEL
KUBELIK - DIMITRI MITROPULOS - FRANCESCO
MOLINARI PRADELLI - FERNANDO PREVITALI
MARIO ROSSI - NINO SANZOGNO

Solisti:

ROBERT CASADESUS, PIANISTA - ALDO FERRARESE,
VIOLINISTA - WALTER GIESEKING, PIANISTA - NIKITA
MAGALOFF, PIANISTA - ARMANDO RENZI, PIANISTA

VENERDÌ 7 APRILE - ORE 21 - RETE AZZURRA

PRIMO CONCERTO

DIRETTO DA ERICH KLEIBER

MOZART, Sinfonia in sol minore K. 550 - DALLAPICCOLA,
Due pezzi per orchestra - BEETHOVEN, Terza sinfonia in mi
bemolle maggiore (op. 55) (Eroica)

Stagione Sinfonica della RAI

Due rarità sinfoniche

CONCERTO DIRETTO DA CARLO MARIA CECCAROSSÌ
 (NEBICOLENI), PER IL 15.15.1953 - RETE ROSA

A questo concerto grande parte quale solista Domenico Ceccarossi, primo corno dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma. Un concerto sinfonico con la parte solistica affidata a questo strumento non è certo facile a incontrarsi; pertanto dobbiamo considerare questa manifestazione musicale una vera e propria rarità, tanto più che vi compare quel Concerto per corno e orchestra in mi bemolle maggiore di Riccardo Strauss, che è una delle ultime composizioni del musicista recentemente scomparso.



Questo lavoro costituisce un punto di riferimento al quale bisognerebbe ricorrere per misurare l'abilità tecnica e le qualità espressive del solista. Ma invece, questo Concerto è tenuto in disparte dal non certo numerosi cornisti italiani: a quanto ci risulta solo il Ceccarossi ora affrontare un simile compito.

Il corno è un difficilissimo strumento che ha ormai, appunto in seguito all'ardua e faticosa tecnica cui costringe, più pochi esecutori. Purtroppo la schiera dei suoi fedeli allievi si sta assottigliando (trasalimino gli allievi nei conservatori) e si preannuncia chiara, in seguito a ciò, quella crisi che inevitabilmente investirà le orchestre sinfoniche, poiché il corno ha una funzione capitale nella orchestra: quella di legare le varie classi degli strumenti che concorrono alla formazione della compagine orchestrale, fondendone le voci e i timbri in modo superbo.

Da Mozart a Beethoven, da Wagner a Strauss il corno è sempre stato considerato strumento di primo piano e degno di particolari attenzioni; tutti i più grandi musicisti hanno guardato al corno con ammirazione e predilezione, poiché ognuno di essi sapeva esattamente quali fossero le difficoltà esecutive e espressive che questo strumento nasconde. In conseguenza di questa ammirazione la letteratura solistica del corno è imponente e vi si annoverano autentici capolavori artistici: basterebbe limitarsi a ricordare i quattro Concerti di Mozart, la Sonata di Beethoven (per corno e pianoforte), il Concerto per quattro corni e orchestra di Schumann, tutti i numerosi passaggi solistici di Wagner nella Tetralogia e, per finire, i due Concerti strausiani.

Sulle possibilità espressive dello strumento e sui segreti per realizzarle, il Ceccarossi ha raccolto utili indicazioni e preziosi consigli in un volumetto dal titolo Possibilità coloristiche del corno che ha destato l'interesse e la simpatia di tutti gli specialisti, dei direttori d'orchestra e dei compositori. Per queste ragioni Domenico

rebbe limitarsi a ricordare i quattro Concerti di Mozart, la Sonata di Beethoven (per corno e pianoforte), il Concerto per quattro corni e orchestra di Schumann, tutti i numerosi passaggi solistici di Wagner nella Tetralogia e, per finire, i due Concerti strausiani.

Musica da camera

La settimana cameristica presenta, come di consueto, quella varietà di manifestazioni che è il risultato delle iniziative della RAI volte a presentare all'ascoltatore un panorama il più possibile vasto ed esauriente. Ciò è ottenuto mediante l'effettuazione di frequenti cicli di trasmissioni interessanti ora un musicista, ora un determinato periodo storico-musicale, ora una particolare tendenza estetica. Si agglungano i frequenti collegamenti con le sale da concerto per le udizioni più significative ed ecco in tal modo offerta all'ascoltatore di musica da camera un'ampia scelta di incontri e di iniziative. Prosegue per il ciclo celebrativo del secondo centenario di Bach la serie delle trasmissioni che il pianista Carlo Vinkovskij dedica all'esecuzione integrale de *Il clavicembalo ben temperato*. Nella seduta di questa settimana (è la quarta e si svolge martedì alle 19.30, Rete Rosa) vengono trasmessi otto preludi e quattro fughe del secondo volume.



Il violinista Enrico Pierangeli interpreta due Sonatine di Schubert per il Ciclo della Sonata romantica.

Mercoledì pomeriggio (ore 18, Rete Azzurra) è la volta di un lavoro di un giovane musicista italiano, si tratta della *Musica per doppio quartetto d'archi* di Mario Peragallo. Il compositore romano (nu di origine genovese) ha scritto questo lavoro concependolo come un doppio quartetto di cui mentre il primo si presenta nella classica formazione del complesso (due violini, viola e violoncello), il secondo allinea invece i quattro rappresentanti della famiglia degli archi: violino, viola, violoncello e contrabbasso. Il Peragallo scrisse questa sua musica nel 1948 e in quello stesso anno venne eseguita all'Accademia Filarmonica Romana. Il movimento iniziale è un *Lento* e introduce direttamente nell'atmosfera che il musicista ha prescelto alla sua invenzione: quella dodecafonica. Questo *Lento* si collega a un breve *Allegro*. L'Andante è di forme piuttosto sviluppate e qui il Peragallo coglie l'occasione per dimostrare il grado della sua maturazione musicale, invero notevole e consolante perché onora nutria del soffio di una viva e fervida poesia. La composizione contiene nella parte centrale, una fuga a otto voci reali (*Allegretto*) che può essere considerata pagina solidissima nella produzione strumentale contemporanea.

La Sonata in la maggiore di Franck è indubbiamente uno degli esempli più illustri della letteratura violinistica-pianistica moderna. Di fattura perfetta e di ispirazione originalissima, si può quasi definire il cardine del cigno del grande musicista di Liegi nel campo della musica da camera, poiché prevede di appena tre anni l'ultima opera cameristica di Franck, precisamente il *Quartetto in re maggiore*. Questa davvero grande Sonata è, malgrado i suoi sessantaquattro anni di esistenza, tuttora attuale e viva, e costituisce — per le possibilità offerte dalla sua tecnica affascinante e dalla straordinaria varietà di accenti espressivi — un ambito irraggiungibile nel repertorio di ogni concertista. L'edizione radiofonica di questa settimana (venerdì, ore 19.45, Rete Rosa) è affidata al violinista Aldo Ferraresi e alla pianista Giuliana Marchi.



La pianista Amalia Muscato partecipa al concerto di sabato dedicato a musiche di Schubert (ore 20.33) - Rete Azzurra.

Ceccarossi appare oggi, tra i cornisti italiani, il più preparato per eseguire questo Concerto di Strauss estremamente complesso e difficile. A leggere la parte dello strumento solistico vien fatto di pensare a una parte di strumento ad arco, tali sono la scioltezza e l'estensione dei passaggi, i giochi e gli effetti timbrici che vi si impiegano. Il Concerto è in tre tempi: *Allegro*, *Andante* con moto, *Rondo* strumentando il Quintetto in do maggiore di Schubert, Ghedini ha fornito un'ulteriore prova delle sue eccezionali qualità di trascrittore. Quando l'arte della trascrizione tocca questi limiti, essa si identifica con quella della creazione vera e propria. Ghedini, in questo, è un insuperato maestro e fa il paio con il Havel dei *Quadri enusimurgici*. Il Quintetto schubertiano, trascritto per orchestra dal Ghedini, è quello per due violini, viola e due violoncelli: suddiviso in quattro tempi: *Allegro*, *Adagio*, *Scherzo*, *Allegretto*. Ghedini ha adottato lo strumentale tipico dello Schubert, per intender-

ci, quello della *Sinfonia* detta *Incompiuta*: il quintetto ad archi, due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, quattro cori, due trombe, tre tromboni.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Manno Wolf Ferrari - Sabato, ore 17.35 - Rete Rosa

Il maestro Manno Wolf-Ferrari ha compilato un programma un po' eclettico, improntato, comunque, ad una non trascurabile solidità di concetti. Due solisti prendono parte alla trasmissione: un violinista per il Concerto in la maggiore K. 219 di Mozart, un pianista per il Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Prokofiev. Questa volta gli incarichi solistici sono stati affidati a due giovani concertisti: la violinista Gabriella Armuzzi e la pianista Mariana Candeloro. In questo modo la RAI intende valorizzare e mettere in evidenza le giovani forze artistiche italiane veramente meritevoli.

Tanto il Concerto di Mozart quanto quello di Prokofiev hanno avuto altre esecuzioni ai nostri microfoni. Ricorderemo solo che Mozart ha voluto iniziare questo Concerto con un movimento introduttivo che egli indica con un *Allegro aperto* e che a perfezione identifica l'intenzione narrativa ed espressiva del musicista. Delizioso è il *Minuetto* che precede, secondo la formula d'uso, l'*Allegro finale*.

Il Concerto per pianoforte e orchestra di Prokofiev è stato scritto tra il 1917 e il 1921, è in do maggiore ed è concepito in forma epica con una parte mediana che concentra tutti gli elementi narrativi dell'intera composizione. Questa parte è un vero e proprio Tema con variazioni. Le variazioni sono cinque e ad esse fa corona la riasposizione, con alcuni sviluppi, non apparsi nell'esposizione, del tema. Impegnativo, in particolare misura per il solista, è il terzo tempo, l'*Allegro*, nel quale i materiali orchestrali e solistici sono trattati con abilità costruttiva eccezionale.

A due compositori contemporanei italiani è dedicata una vasta parte del programma. Di Vincenzo Davico udremo le impressioni sinfoniche *Dal mio diario di viaggio* che furono scritte tra il 1910 e il 1913 e che, eseguite più volte in Italia e all'estero, vanno considerate come uno dei primi saggi dell'allora nascente impressionismo sinfonico italiano. Sono piuttosto brevi, ma, nella loro brevità, queste *Invenzioni*, racchiudono tutta l'essenziale, in maniera garbata, con sobrietà e acutezza di immagini.

La trasmissione si chiude con le *Danze e Finale* dall'opera *Sakuntala* di Franco Alfano. Qui sono descritti due stati d'animo del re Ducebanti, l'immemore sposo della dolcissima fanciulla Sakuntala. Egli assiste alle danze voluttuose e orgiastiche che con un gesto, all'improvviso, imperiosamente interrompe. Segue un grave silenzio; e in questo silenzio il re ode la voce della sposa ingiustamente ripudiata, Sakuntala. Ma lei è già morta e appare nella luce radiosa il figlio che ebbe con lei. Questi si prostra dinanzi a simile visione.

Lirica alla radio

Il «SIGFRIDO» di Wagner

DAL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO — DOMENICA ORE 21,30.
REER BOSSA — MARTEDÌ ORE, 20,40, KATE AZZURRA

Il *Sigfrido* è, ne *L'anello del Nibelungo*, l'opera in cui cade a mezzo la più lunga interruzione del lavoro compositivo, prodotta dall'improvvisa (algorazione sentimentale e artistica che condusse Wagner a scrivere quasi di getto il *Tristano e Isotta*. Concepito e scritto tra il 1851 e il 1852, musicato per i primi due atti nel 1856-57 e poi ripreso nel 1865, dopo il *Tristano*, non solo, ma sostanzialmente anche dopo la composizione dei *Maestri cantori*, lasciato ancora ripreso nel 1868 e terminato definitivamente nel 1871, non risente eccessivamente di così laboriosa fattura e si mantiene ancora vicino all'ottimismo rivoluzionario cui, intorno al 1848, era stato il nucleo primo della concezione wagneriana del mito del Nibelungo.

L'ombra del pessimismo schopenhaueriano non è ancora calata sul mito individualistico che Sigfrido rappresenta, e anzi in questa seconda giornata (anzi nota, Wagner concepiva *l'Anello* come una «trilogia» classica, di cui *L'oro del Reno* non fosse che il prologo) sono ridotte al minimo le fosche brume della mitologia nordica: vi predominano colori lieti e squillanti, espressioni d'una energia fisica irrefrenabile, che ancora ignora il germe della decadenza né sa che sia peccato.

Il figlio di Sigmondo e Siglinda (quelli ucciso da Hunding col favore di Wotan, nel corso della «giornata» precedente, questa merla nel darlo alla luce) è stato allevato nella foresta dal nano Mime, della schiatta dei Nibelunghi, con la segreta speranza che un giorno questo eroe giovinetto possa riconquistare, per lui, l'anello e il tesoro dei Nibelunghi. Accanto al labbro scioccato, vile e traditore, Sigfrido cresce nella libertà della foresta: canta insieme con gli uccelli, doma l'orso, addomestica il capriolo. Non sa che sia la paura a correre provarla, credendo che sia una piacevole sensazione.

Un giorno Mime si accinge a fondere i frammenti della spada di Sigmondo che Brunilde aveva salvati e consegnati a Siglinda; ma Sigfrido lo sorprende sul lavoro, deride la sua inettitudine, lo caccia da parte e si mette egli stesso alla fucina: picchiando energicamente sull'incudine, in breve si foggia la propria spada. Nothung (incidentalmente, questo passo in cui Sigfrido, simbolo della giovinezza radiosa e irresistibile, che rovescia ogni ostacolo sul proprio cammino, maltratta spietatamente il nano deforme e maligno, è, nonostante l'aspetto moralmente negativo della vittima, uno dei momenti in cui più chiaro si manifesta il «nazismo» inconsapevole e avanti lettera di Wagner. È veramente il diritto del più forte affermare in tutta l'impudenza della sua brutalità: Sigfrido qui non soffre Mime perché sia portatore d'un messaggio moralmente superiore, perché in qualche modo sia «migliore» di lui, ma semplicemente perché lui è giovane e l'altro è vecchio, lui è forte e atlante e l'altro è zoppo, nano e sciancato).

Mime cerca astutamente di trar partito dalla riuscita di Sigfrido nella fabbricazione della spada e, dopo aver preparato una bevanda avvelenata da somministrare all'eroe dopo la sperata vittoria, lo conduce alla caverna nel folto della foresta, dove il drago Fafner custodisce il tesoro dei Nibelunghi. Sigfrido ne ha ragione in combattimento e l'uccide; scottato da una goccia di sangue del



Nell'antro di Mime, Sigfrido toglie la spada che lo renderà vittorioso del drago.

mostro che gli è caduta sulla mano, egli porta la mano alla bocca, e improvvisamente il brusio indistinto della foresta nella calda giornata estiva acquista un senso per lui ed egli s'accorge di capire il linguaggio degli uccelli. Uno di questi lo ammonisce col suo canto e gli consiglia di prendere dal tesoro dei Nibelunghi, che ora gli sta davanti, l'elmo e l'anello: ciò lo farà signore del mondo. Poi l'uccello rivela a Sigfrido il tradimento di Mime, e questi viene ucciso dal giovane eroe, con gran soddisfazione di Alberico, re dei Nibelunghi, il quale aveva tentato invano di farsi promettere da Mime la restituzione del tesoro sottrattogli da Wotan grazie all'aiuto di Loge. Infine l'uccellino rivela a Sigfrido l'esistenza di Brunil-

de, addormentata su una volta protetta dalle fiamme e destinata sposa all'eroe che saprà giungere fino a lei. Wotan, disceso in terra sotto le spoglie d'un viandante, e già incontratosi con Alberico, e turbato dal presagio della prossima fine degli dei, evoca lo spirito della terra Erda, per sapere da lei il segreto di tutte le cose, ma ne ottiene ambigue risposte e si convince che dovrà lasciare il proprio retaggio alla stirpe eroica di Sigfrido e di Brunilde, a cui forse sarà dato di attuare sulla terra quell'ideale di giustizia e saggezza che egli ha vanamente sognato. Tuttavia compie un tentativo estremo per conservare le prerogative proprie e degli altri dei, e si para di fronte a Sigfrido sulla strada che conduce a Brunilde. L'eroe, nella sua giovanile baldanza, non

Come nella *Walkiria*, anche nel *Sigfrido* l'equilibrio drammatico degli elementi costitutivi — musica, parola e azione — è perfetto. Passa come il celeberrimo «mormorio della foresta» — in scena, cioè, del secondo atto, dove Sigfrido s'abbandona a una sorta di estasi panica e sente penetrare e chiarirsi in sé a poco a poco le mille voci indistinte del brusio del bosco — e come l'entusiastico, straripante duetto d'amore dell'ultimo atto, realizzano una collaborazione perfetta tra la voce umana e il ricchissimo sinfonismo orchestrale.

Numerosi sono i temi nuovi che appaiono nella seconda giornata, ma spesso limitati a un impiego locale che non va oltre l'episodio che li vede nascere, il che alleggerisce notevolmente il peso che alla lunga non manca di farci sentire, nelle sistematiche ripetizioni. Fra i più vagamente melodici sono da ricordare i vari temi dell'«anello» consigliere di Sigfrido, in quell'indistinto tessuto sinfonico che ritrae il mormorio della foresta, essi spiccano come i vertici, come gli accenti principali del discorso melodico e rivelano una certa parentela con l'allegro canto delle Figlie del Reno.

Fra i temi la cui plastica ed espressiva bellezza è pari all'importanza rivestita nel resto del dramma è da ricordare quello ampio e grandioso dell'eredità del mondo, che Wotan intende lasciare alla stirpe di Sigfrido e Brunilde. Esso appare per la prima volta nell'oscuro dialogo di Wotan con Erda e poi avrà larga parte nel grandioso duetto d'amore. Qui, dopo che si sono riannaffiati molti dei principali temi della leggenda — l'incantesimo del fuoco, il sonno di Brunilde, i vari temi eroici che si riferiscono a Sigfrido e alla sua stirpe, il tema della gioia d'amore, ecc. — appaiono due nuovi temi di grande bellezza e importanza musicale. Uno è quello che i commentatori chiamano la melodia di pace; l'altro designerebbe Sigfrido erede della potenza del mondo. Comunque al vagliano denominare, sono due melodie di penetrante e suggestiva intimità, la prima diletta in blanda e soave quiete, la seconda echeggiante di squillanti, e pure smorzate e discrete armonie che suggeriscono idee di gloria e di grandezza. In questi temi Wagner si porrà largamente più tardi per comporre l'*Idillio di Sigfrido*. Sono gli estremi tentativi con cui Brunilde, già vinta ella stessa, tenta vanamente di stornare da sé l'impeto sensuale dell'amore di Sigfrido e di rivolgerlo ad altri ideali. Ma ne è travolta, e un altro tema che si muove per intervalli rigidi e netti, divallando con potenza inesorabile, sanziona, nella chiusa del grande duetto, la decisione d'amare.

Come ha giustamente osservato il Rolland, Sigfrido è la più irrealisticamente sana delle concezioni wagneriane. Nessuna concessione a morbidezze mistiche o a decadentismi romantici. Qui il mito della assoluta integrità fisica finisce per diventare un simbolo spirituale, secondo un processo di divinizzazione della forza del muscolo e dell'animo, che dovrebbe conservare tutta la sua attualità in un'epoca come la nostra, votata a un vero e proprio culto dell'atletismo. Nella straordinaria energia o nella gioia possente di quest'opera, Wagner appare come l'eroe diretto della forza beethoveniana, anche se, nel frattempo, l'eroismo si sia un poco ingessato e materializzato.

MAXIMO MILA

MIGNON

DRAMMA LIBICO IN TRE ATTI DI MICHEL CARRE E JULES HARNIAN
MUSICA DI ANDROISE THOMAS

VERGOLUDI, ORE 18, RITE ROSSA - VENERDI
ORE 18, RITE AZZURRA (PAGINE SCULTE)

Mignon è stato, indubbiamente, l'opera più popolare dell'Ottocento musicale francese. Tratta, com'è noto, dal Wilhelm Meister di Goethe — fu a Venezia che la patetica vicenda di Mignon sorrese per la prima volta al musical, allora giovanissimo. L'opera fu scritta molti anni dopo, ma è di quel tempo una lettera del Maestro ad un suo amico di Metz, nella quale raccontando di una sua visita alla casa che Goethe aveva abitato a Venezia, gli manifestava il proposito di comporre un'opera sulla piccola bionda Mignon.

Rappresentato per la prima volta nel 1866 all'Opera-Comique, raggiunse, in breve tempo, una così grande popolarità da superare perfino quella della Carmen di Bizet. E non c'è da stupirsi. Finiva un'epoca di non pochi dilettantismi, gloriosi e retorici (L'Impero di Napoleone III, aggraziata e tenera al di qua di un dramma e al di là di una ingenua architettura scenica), è documento vivo e caratteristico di un gusto, di un mondo sociale. E questo gusto della propria epoca Thomas seppe tradurre musicalmente con piena aderenza spirituale, come Offenbach. Ché, non dimentichiamolo Mignon è anche un'opera comique. E nel senso migliore della parola: con le sue patetiche romanze e le sue aggraziate musicchette da balletto parigino ne è una testimonianza così viva e integrale da sprigionarsene, insieme a un divertito interesse per il costume storico, un profumo sottile, un che di tenero ed affettuoso, come da furti e fotografie ingiallite in un vecchio album di famiglia. Ma non è a dire che dalle romanze sentimentali o dalle arie di bravura non traspaia qui e là una sincera vena di commozione. Si pensi, per esempio, all'addio di Mignon del secondo atto, o all'assolo di Guglielmo dell'ultimo atto.

Di Thomas si è detto troppo bene e troppo male. Troppo bene da parte di quelli che, tremando i loro giudizi dal successo dehrante toccato a Mignon, lo proclamarono più grande di Gounod e di Bizet, troppo male da certa critica che in lui condannava le tendenze di un'arte di cui egli fu, in fondo, più che un dignitoso esponente.

Come ogni vero artista inoddiato dalle sue opere, fu anche men-

sabile ai suggerimenti e ai consigli degli amici e della critica musicale; ed ebbe spesso l'oncasi acropulsa — o la debolezza secondo i suoi avversari — di riprendere, dopo alcune rappresentazioni, le sue partiture, apportandovi modifiche, correzioni e scaltitudonari talvolta interi brani. La celebre romanza « Non conosco il bel mio? » fu scritta, per esempio, in due differenti versioni. E di queste anzi si racconta che, trovandole entrambe di suo gusto e non sapendo, già alla prova generale, a quale delle due dare la preferenza, finì per affidarne la scelta ai professori dell'orchestra. E la scelta cadde sulla versione attuale, quella che tutti conoscono.

Delle dieci opere che Thomas compose, ricordiamo anche Amleto e Il Cid.

Priz de Rome, a Villa Medici, pellegrino d'arte, in gioventù, percorrendo l'Italia e la Germania; fece poi di Parigi la sua residenza stabile. E qui toccarono tutte le sue opere sino a che, nella tarda età succedendo ad Auber, fu nominato direttore di quel Conservatorio di Musica.

La morte di OSSIP FELYNE



A Bordighera il giorno 8 marzo è morto il commediografo russo, da tempo residente in Italia e che italiano amava considerarsi. Ossip Fel'yné, Era ingegnere, e come tale specializzato nella costruzione di aeroplani e di bombarde, ma la sua grande passione era la scrivere i suoi primi romanzi il pubblico durante la prima guerra europea alla quale partecipò come volontario; le sue prime commedie le ideò mentre accudiva al collaudo delle bombarde.

I romanzi li pubblicò Treves, le commedie le rappresentarono De Sanctis, la Gramatica, Corini, Grassano, Petrolini, la Pavlova e Cialente e le pubblicò su di una rivista sua: « Il teatro per tutti », rivista soppressa per questioni razziali per quanto Ossip Fel'yné fosse cattolico.

La radio trasmise non pochi dei suoi lavori di genere fantastico e di genere brioso. Di recente ha trasmesso una sua riduzione de l'Anna Karenina di Tolstoj, rappresentata in teatro da Mario Abba.

Alla moglie, signora Lia Nonnova, le nostre sentite condoglianze.

Il vostro avvenire...

dipende anche dall'igiene della bocca e dai denti.

Il dentifricio scientifico BINACA, a base di solfo-terrameato, combatte efficacemente i germi che provocano la carie, la gengivite, la piortea, disgrega il tartaro senza macerare lo smalto ed elimina la patina dei denti e della gengiva.

La pasta ed essenza dentifricia BINACA sono quindi il più perfetto strumento di difesa per l'igiene e l'estetica della bocca e dei denti.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.



BINACA



CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

Sulla strada del progresso

l'orologio "SAHARA,,

ermeticamente anti-polvere

dispositivo di precisione INCASTAR

sistema anti-colpi
INCABLOC



Prezzo
L. 12.500

Creazione 1950

ERNEST BOREL

(1859)

Richiedete alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arenale 21, Torino - Servizi delle opere, trasmesse alla radio nei programmi di questa settimana:

— Mignon di Androise Thomas L. 150

La letteratura saggistica.

— L'ora del Noia - La Weltkirin - Nigridio - Il campo dei morti del (Felix) Rivardi L. 150 caduno

Insomma gli si preferisce i spettacoli radiofonici e si preferiscono le audizioni radiofoniche, e si preferiscono le audizioni radiofoniche, e si preferiscono le audizioni radiofoniche.

Festival di opere radiofoniche

SERENATA

DI WALTHER H. GOLOSCHMIDT - GIOVEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Tra le svariate e multiformi opere che l'anno scorso furono premiate o segnalate a Venezia, in occasione del Primo Premio «Italia», ebbe uno speciale riconoscimento anche una composizione fatta esclusivamente di musica strumentale: la *Serenata in fa maggiore* per nove strumenti solisti. Autore: Walther Goldschmidt. Il riconoscimento è andato, in questo caso, a un valoroso e giovanissimo compositore viennese (nato nel 1912) attualmente direttore d'orchestra al teatro di Graz. Non è la prima volta che il Goldschmidt si vede premiare e segnalare i suoi lavori musicali: infatti, nel 1947, egli riceve un premio per la sua *Ouverture de comédie* e per il *Trío per clarinetto* (premio della «Gesellschaft der Musikfreunde») e nello stesso anno gli viene assegnato il premio «Joseph Marx» per le recentissime *Six chansons d'enfants*.

È interessante notare, a proposito di questa *Serenata*, che l'autore ha voluto, intenzionalmente, puntare, con specifici accorgimenti, un complesso strumentale in funzione radiofonica. La distribuzione delle parti ha consentito al Goldschmidt di realizzare un complesso strumentale in cui viene rispettata l'individualità timbrica dei vari strumenti, i quali posseggono, tutti, ben determinati incarichi narrativi suggeriti, s'intende, dalle loro diverse possibilità coloristiche.

La composizione presenta lati assai interessanti quanto allo stile e agli orientamenti: l'uno e gli altri assai chiari, bene enunciatissimi e rispettati. È logico, sulla scorta di questi dati, che l'autore tenga a veder considerata la sua opera come un brano puramente musicale, dal quale ci si può attendere il suo effetto anche in una sala da concerti.

In un colloquio illustrativo, il Goldschmidt precisò che la *Serenata* non vuol essere «musica a programma» nel senso più comune

del termine e pertanto, al fine di rendere più viva l'attenzione del radiascultatore, è utile fornire alcune indicazioni programmatiche sui significati, gli scopi e i mezzi impiegati per raggiungerli, contenuti nel lavoro. Questo può essere diviso in tre parti, che costituiscono tre tempi veri e propri. Nel primo è narrato l'incontro di due innamorati; sono descritti i primi tumulti dei sentimenti loro, il tutto affidato a un ritmo ora inquieto, ora addirittura impetuoso, dominato dall'incostanza dell'incedere. Emerge il tema pressante dell'uomo, al quale fa contrasto il secondo motivo, quello della donna, estinto ed alquanto sconsolato. I due temi si uniscono, si fondono sino ad esaltarsi vicendevolmente (come nella conclusione di un primo tempo di sonata).

Nel secondo tempo la forma musicale potrebbe essere definita così: Variazioni con introduzione e finale. Questo è il motivo: Notte in un'antica città, cinque musicisti recano una serenata all'innata di uno di essi. In questo tema trovano svolgimento poetico le variazioni che potrebbero portare i seguenti sottotitoli: *Lui e Lei*; *I genitori*; *Un viandante stanco*; *Un allegro bevitore*; *I cani vicini*; *Il guardiano notturno*. Il senso umoristico domina tutta la narrazione musicale. La variazione che abbiamo denominato *Un allegro bevitore* concentra in modo assai significativo questo umorismo: specie là ove l'ubriaco fa scattare i suoi passi barcollanti; in ciò lo raffigura una tromba che continuamente disturba i musicisti o, alla fine, li fa diventare addirittura furiosi; quando poi essi credono che egli se ne sia andato, eccolo di nuovo a disturbarli con un motivo in si bemolle maggiore, mentre i musicisti suonano in la maggiore.

Il terzo tempo potrebbe essere definito: *L'accordo quale norma di vita*. Qui non è più la ritmica tumultuosa del primo tempo, scomparso è quell'ansioso avvicinarsi dei temi predominanti. È suben-

trata la pacifica e distesa narrazione di un'esistenza sempre eguale. *Lui e Lei* si sono sposati.

Interrogato sui reconditi fini di questo suo lavoro, l'autore ha detto di aver sempre pensato di scrivere musica improntata alla serenità, alla obiettività del sentimento, e, se possibile, allegra. Con la sua *Serenata* egli ha voluto dare attuazione a questo principio etico e ha pensato che la radiofonica avrebbe potuto essergli di ausilio notevole. Egli, in tal modo, ha fatto non solo pregevole opera d'arte, ma ha recato un contributo invero significativo alla letteratura

originale radiofonica. Per questa ragione la giuria del Premio «Italia» ha considerato meritevole di segnalazione questo lavoro e per la stessa ragione la RAI ne ha curato questa realizzazione.

Abbiamo detto che la *Serenata* è stata scritta per nove strumenti usati, naturalmente, in forma solistica per rendere più trasparente il tessuto strumentale. Gli strumenti impiegati sono: un flauto (e ottavino), un oboè, un clarinetto in la, un clarinetto in si bemolle, un fagotto, un corno in fa, una tromba in fa, un violino, un contrabbasso.

SCRITTORI AL MICROFONO

«Interviste con se stessi»



Giovanni Papini

Da martedì 28 marzo, nella rubrica «Scrittori al microfono», avrà inizio una nuova serie di interviste con se stessi. Poeti, narratori, critici si alterneranno ai microfoni e parleranno del loro lavoro, dei loro progetti, del gradimento su se stessi e sugli altri autori contemporanei, delle loro preferenze e delle loro antipatie. Non saranno letture di conversazioni, ma domande dal vivo e immediate risposte. Ogni martedì sarà una sorpresa: un narratore importante o un poeta di fama o un critico di rilievo. I primi nomi? Papini, Ungaretti, Barolini, Rucelloli, Morea, Montale, De Robertis, Palazzeschi, e altri, per un ciclo che forse non vi esaurirà neppure in un trimestre.

Incontrerò la mia Giovanni Papini. Siamo stati ad intervistarlo a Firenze nella sua bella villetta di via Francesco Domenico Guerrazzi, ci ha raccolto con la sua consueta gentilezza e serenità, tutta presa dal suo lavoro e dagli impegni connessi alla sua grande popolarità. Quasi, dico per una malattia degli occhi, Papini si mantiene fisicamente attento con un rullo di sigari ribelli sugli occhi e parla con voce calda e risonante, in schietto toscano. Per rispondere alle nostre domande non ha letto, né seguito appunti, ma improvvisando ci ha espresso la sua preferenza nei confronti della propria opera e ci ha parlato del suo principale lavoro che ha in mente da quarant'anni e che ora finalmente sta per concludere: «Il giudizio universale».

L. P.

Prime esperienze de «L'approdo»

SETTIMANALE DI LETTERATURA ED ARTE
OGNI LUNEDÌ ORE 18,55. RETE AZZURRA

Si può affermare, dopo cinque mesi dall'inizio, che la nuova serie de «L'approdo» ha trovato una forma migliore, una più vasta organizzazione, un «tono», per così dire, che può affermarsi. Dai primi tentativi, che assomigliavano un po' troppo ad un seguito di normali conversazioni radiofoniche su argomenti letterari ed artistici, si è ora giunti infatti ad una trasmissione che presenta innegabilmente una sua organicità. Lo schema apparente non dove ingannare: un articolo di fondo, una presentazione di un autore, una serie di note e gazzettini; rappresenta un ordine, una linea di lavoro. Ma in realtà, alla realizzazione, ogni numero de «L'approdo» si snoda secondo una sua vivacità inventiva, che impedisce una ripetizione pialla di un qualsiasi cliché.

Uno dei risultati, che più consolano direttore e redattore della rivista radiofonica è quell'adeguarsi, che si nota di numero in numero, dello scrittore al mezzo radiofonico. Se è vero che agli inizi della rubrica si verificava troppo spesso il fatto dello scrittore che componeva il pezzo per «L'approdo» con la stessa mentalità con la quale si sarebbe apprestato a fare l'articolo per la terza pagina di un quotidiano o la recensione

per una rivista stampata, è altresì vero che ora gli scrittori, anche i maggiori, che collaborano a «L'approdo» hanno compreso la natura tutta particolare del pezzo letto e ascoltato. Ne è derivata perciò una scioltezza maggiore e una maggiore comunicabilità.

Un altro risultato è quello che potremmo definire della organizzazione dell'ascolto. «L'approdo» infatti, rivolgendosi a un pubblico vasto qual è quello della Radio, non poteva e non può trascurare la vita culturale del paese anche nei suoi centri periferici. Uno dei pericoli che si presentavano all'inizio era quello di cadere in un accentramento fra Roma e Firenze, sedi della direzione e della redazione della rivista. Ora, già con i numeri più recenti, si può notare che tale pericolo è superato, attraverso non solo una collaborazione che tocca scrittori del settentrione e del mezzogiorno d'Italia, che va da Milano a Venezia, a Napoli, alla Sicilia, ma soprattutto con l'aiuto del «gazzettino» e della «piccola posta».

Per quanto riguarda i gazzettini abbiamo creato una rete vasta di corrispondenti dai principali centri di cultura: Milano, Roma, Firenze, non solo, ma Venezia, Vicenza, Verona, Genova, Torino, Napoli, Palermo, Ancona, Urbino, Trieste, e via dicendo: in modo che, attraverso servizi più o meno periodici, l'ascoltatore de «L'approdo» possa avere a sua disposizione ciò che non gli può dare neppure la miglior rivista stampata: un quadro completo e complesso della vita culturale italiana. La Piccola Posta poi costituisce un mezzo di collegamento e di colloquio continuo fra chi fa la rivista e chi l'ascolta; è assolve fra l'altro a una funzione di «consulenza» culturale per coloro che, isolati in piccoli centri di provincia, non riescono a mantenere sempre un contatto continuo con i progressi e le novità del mondo culturale.

A questo proposito, noi ci auguriamo che tale contatto e colloquio si facciano più frequenti, diventino normali, per così dire: in modo che «L'approdo» possa sempre meglio diventare non solo un luogo d'incontro fra scrittori ma soprattutto un mezzo d'incontro fra scrittori e pubblico.

ADRIANO SEMONI

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

Notturni musicali

ESPRESSIONISMO E DODECAFONIA
Alban Berg - Suite lirica - Lunedì, ore 23.20 - Rete Azzurra.

Allievo di Schönberg, Alban Berg — nato a Vienna nel 1885 e mancato nel 1933 — è forse il musicista che, grazie alla istintiva facilità di temperamento e al fervore della concezione sensibile, ha saputo raggiungere i più consistenti risultati espressivi nel dominio atonale attingendo talora vette splendide nell'effusione di un lirismo tutto particolare. Lirismo, naturalmente, ben lontano da quello della tradizione e quindi più scarno che opulento, più allucinato che espansivo attuale, in una parola.

Le opere più notevoli di Berg sono *Wozzeck* e *Lulu* per il teatro, il poema *Il corno* per canto e orchestra, il *Concerto da camera* per violino, pianoforte e tredici strumenti a fiato, il *Quartetto op. 3* per archi e la *Suite lirica* che viene trasmessa in questa prima audizione. Scritta per quartetto d'archi, la *Suite lirica* è stata composta nel 1923, contemporanea dunque di *Wozzeck*.

Non dobbiamo inoltre dimenticare che Berg ha « lavorato » con entusiasmo in favore della scuola viennese provvedendo ad una intensa propaganda artistica realizzata mediante una intensa e varia attività che va dalla trascrizione pianistica del *Gurrelieder* di Schönberg e relativa guida interpretativa a quelle dell'*Ottava sinfonia* di Mahler e dell'*opera Der ferne Klang* di Schreker.

FRANÇOIS COUPERIN - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

Eccoci all'ultimo appuntamento con questo veramente grandissimo musicista. E nulla pare più acciucio a chiudere degnamente il panorama couperiniano del saggio che viene offerto e che riguarda le cosiddette *Leçons des ténèbres*, che costituiscono senza dubbio le pagine più ammirabili che il « Grande » François compose su testi (o pretesti) sacri.

In quel tempo si designava con l'appellativo di *Leçons* o *Lamentations des ténèbres* il complesso dei riti — uffici e laudi — che venivano celebrati nei pomeriggi di mercoledì, giovedì e venerdì santo. Couperin ne compose nove su testi dell'Antico Testamento. Purtroppo soltanto tre *Leçons* — quelle « pour le mercredi », scritte nel 1711 — sono giunte fino a noi.

Di queste, che rappresentano le parole più alte che Couperin abbia pronunciato, segnaliamo la *Troisième leçon* stupendo gioiello di misticismo estatico e profondo al tempo stesso. Una ricca varietà di impiego delle voci e degli strumenti conferisce all'opera un fascino particolare.

Notturni teatrali

SIMULTANEA, di F. T. Marinetti - Mercoledì, ore 22.20 - Rete Azzurra.

Nel 1909, dalle colonne del *parigino Figaro*, F. T. Marinetti lanciava quel primo manifesto futurista, la cui sorprendente carica esplosiva sembrò aprire l'era della velocità e della macchina, che esaltava nei loro valori lirici e rivoluzionari. Il movimento, al quale aderirono poeti e artisti italiani e stranieri, dilagò in Europa

in un clamore assordante e irriducibile, come di tamburi e di motori nel quale la propaganda artistica si alternava a quella politica. E' storia di ieri, questo movimento artistico-politico — svecchiatore, novatore e velocizzatore — qualunque ne sia oggi il giudizio non possiamo misconoscere l'influenza esercitata su tutte le forme dell'arte contemporanea.

Nel campo della poesia la sua più grande ambizione fu di liberare la parola dalla schiavitù della sintassi, dai vincoli grammaticali per restituirla la sua vergine e primitiva libertà, in un anello essenzialmente poetico di sintesi fulminea, di successioni mentali, di concetti ed immagini, in uno stile analogico che orchestra colori, rumori o suoni e sopprime ogni intermedietario fra l'ispirazione e l'espressione immediata e piena dell'atto lirico.

Di questa letteratura rivoluzionaria l'essenza di ininterrotte sequenze di immagini *Simultanea* è uno dei documenti più significativi di sintesi teatrale.

Notturni letterari

LA POESIA ITALIANA DALLE ORIGINI: GUIDO CAVALCANTI - Venerdì, ore 23.30 - Rete Azzurra.

La lirica italiana si apre col *Cantico di frate Sole*. E', questo, il suo celeste preludio: profezia e canto di coanima allegrezza, di estatico abbandono nell'amore del Creatore e delle sue creature. Ma accanto a questa miracolosa fioritura della lirica religiosa un'altra poesia è nata: la trovadorica d'amore.

Fiorisce, così, una letteratura poetica di corte e di popolo che nel dominio e nella ritrovata ricchezza di un nuovo idioma, dalle faticose e rigide esercitazioni dello scrivere in versi, dai patetici e descrittivi barbagli degli « anonimi » sfocerà, in breve, nella chiarezza mattinatale del « *Dote stil novo* ». E' la luce della nostra giovinezza poetica che sospira in sonetti e ballate, in idilli e canzoni, in forme concettuali e contemplanti, che vi si mescolano il dato scientifico, lo spiritualismo religioso e l'idealismo platonico.

In quest'aura letteraria (lasciando da parte Dante), due sono gli stilnovisti più vivi: Guido Guinizelli e Guido Cavalcanti. Sono i padri della nostra lingua: scopritori e saggiatori della sua multiforme ricchezza, nel cui gioco poetico lo spirito medievale viene a illuminarsi interiormente, a prendere conoscenza di se stesso, dilatando i propri confini morali e affettivi.

« Amor e cor gentil sono una cosa »: è il loro comune tema, come è materia teorica di tutta la scuola. Ma nel Cavalcanti il tema si volge in dramma personale, si colora di accenti tragici, in una luce trepida e dolente di lirica immediatezza.

« Tutta la dolcezza che dà un colore comune alla stil novo, scrive Ronitimpèdi — si sparge di malinconia, e questo si fa pudore che lo accompagna anche quand'egli s'affonda con voluttà amara a percuotere i moti più intimi del cuore. Surretto fino all'ultimo passo da quella grazia, raggiunta la semplicità suprema, è Guido Cavalcanti il primo poeta nostro il quale scopra e rappresenti in profondità l'accostamento tra amore e morte ».

miscelato LEONE

È duro il servizio



specie nelle ore di maggior traffico e con tanti indisciplinati!

Una tazza di caffè aiuta durante la

giornata, ma alla sera

la fatica quotidiana

non è ben

compensata ed

il riposo non viene

garantito se

manca un gustoso

caffelatte che completi il desinare.



Caffè o caffelatte ma preparato con eccellente Miscelato Leone, sempre pronto, sempre uguale!



CREMA NIVEA
PER LA CURA DELLA PELLE

è ormai noto...

che alla nutrizione della pelle provvede per mezzo dei vasi interni il nostro organismo.

CREMA NIVEA, emulsione perfetta, in virtù dell'Eucerite, penetrando negli strati cutanei esercita la stessa azione difensiva-nutritiva che è di norma affidata alla secrezione fisiologica delle ghiandole.

Solo NIVEA contiene EUCERITE, preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle.

CREMA NIVEA è prodotta in 35 stabilimenti di 35 Nazioni diverse.

Laboratori Cosmochimici - Milano

PERSONA Il pescatore d'ombra

QUATRE VISTI DI JEAN SARMENT - LONDINI, ORE 21,20 - RETE ROSSA

Il pescatore d'ombra, seconda annata di Sarment scritta nel 1921 resta il capolavoro di questo raffinato autore francese. L'opera, che è stata un giovane scoperto e oriente, si è innamorata di Nelly, fresca fanciulla sepolta e poiché si è accorto di non poter più nulla corrispondere da lei, è caduto in una specie di pazza tranquillità, un'indifferenza per cui ha dimenticato il pensiero e pensa la sua vita a pescare le ombre (che in francese significa le sue ombre, qualità di pesci:



Jean Sarment

l'ovale, sia le ombre, i fantasmi senza tuttavia riuscire a catturarne, ricamandogli la preda nell'acqua come nel cervello, i parenti, cioè la madre e il fratello Renato, tengono un giorno l'esperimento di una forte emozione. Mettono dunque ad un tratto di fronte Jean e Nelly — che ora sa quanto Jean l'abbia amata — e il tentativo riesce: musso a musso Jean torna in se stesso, torna ad affezionarsi alla vita, a innamorarsi di Nelly. E Nelly, che lo ritrova molto diverso da quello di una volta, ormai tenero, buono, gaio, si innamora anche lei e confessa al giovane il suo assarimento.

Senonché Renato, con a sua volta profondamente Nelly. Non può più vuole nel suo subconsciente credere che davvero la fanciulla provi una seria passione per Jean. In un momento di gelosa e istintiva sferza, il fratello che colui che egli vuole sposare e che acconsente a sposarlo non è la vera Nelly ma una che lo somiglia e che fa quella parte per trarlo in inganno e pacificarlo, Jean crede a questo orribile delirazione: il colpo della delusione è tale che il poveretto non regge e si uccide.

La verità profonda è che Jean si uccide non tanto perché dubbioso della verità fisica di Nelly ma perché ne ha conosciuta la verità spirituale che non coincide più con quella che egli agguerriva; cioè non ha trovato più in lei i motivi che condizionavano appunto la sua passione: la adgnosità, la freschezza, l'impermeabilità di lei.

La incontentabilità, l'impossibilità di soddisfarsi che la natura dei mortali ha insita in sé raggiunge la sua significazione più profonda in questa opera di dolorosa poesia.

L'UOMO SULL'ACQUA

Commedia in tre atti di Enrico Bassano - Giovedì, ore 21.15 - Rete Azzurra.

L'uomo sull'acqua è un marinaio Michele. Bisogna avere la terra sotto i piedi, per vivere, mettere radici, e Michele invece cerca una donna e sente di averla trovata, a suo modo, in un povero essere costretto a fare la sirena, ruba una coda di pesce attaccata e immerso nell'acqua. In un baraccone di fiera. Alle dichiarazioni di Michele, la donna oppone un rifiuto, ma le parole del marinaio si fanno più vivaci, più accese. Vuole offrire a Sirena l'ancoraggio definitivo in un paesello sperduto, lontano dal mare e dai baracconi da fiera. Ma Sirena non capisce le parole di Michele e gli si offre così: semplicemente. Ma Michele offesa e desiderava tutta la vita sul serio, e l'offerta sia pur sincera di Sirena lo delude, non è questo che desiderava. I suoi compagni di equipaggio lo ritrovano, scherzando sulla sua avventura e lo si portano a bordo, strappandolo all'unica felicità possibile per lui. Durante uno sbarco, per difendere una povera ragazza, che gli ricorda forse la sua Sirena, Michele, viene ferito in una rissa. Portato moribondo a bordo, curato dai suoi compagni, guarirà nel corpo e sarà la sua fede che lo salverà, forse, anche nell'anima, la fede nella donna così presto perduta.

Anche Sirena, nel suo baraccone, ha acquistato la stessa fede dell'uomo, e il loro incontro, in circostanze misteriose e piene, è come il compiersi di una realtà che nessuna malvagità potrà più distruggere.

I personaggi di questa opera di Bassano camminano per delle



Un pellegrino d'eccezione: Fred G. Kendall Husband, poeta e giornalista, è giunto a Roma da Dubino a piedi, dopo aver visitato Lourdes ed Assisi. Ecco in piazza S. Pietro a colloquio con un reporter. (Publifoto)

strade insolite, il loro mondo è sospeso su degli spazi eterei e tendono di uscire dai confini usuali per trovare una loro strada di profumata poesia.

FIAMME NELL'OMBRA

Dramma in tre atti di Enrico Annibale Butti - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Don Antonio è un buon prete di campagna ma che ha delle ambizioni sia pur incrollate. Questi meriti gli verrebbero certamente riconosciuti, anzi la sua nomina a Vecovo potrebbe essere promossa, se la fuga della sorella Elisabetta e la vita equivoca che essa conduce in città non gli avessero alienato le anime pubbliche e dei superiori. Un giorno gli arriva in casa, pentita, Elisabetta e il ritorno della donna avviene proprio quando per circostanze favorevoli, gli era stata ridata la stima e di conseguenza il sacerdote poteva aspirare ancora ad ambizioni di carriera.

Don Antonio vorrebbe scacciare la sorella, ma Don Giacomo, professore al Seminario, lo riprende,

e lo richiama ai suoi doveri di carità cristiana. Elisabetta viene perciò accolta. La donna nel fondo, è di buoni principi, ha peccato perché qualcosa di inimmontabile la porta verso il male. E anche ora il demonio la riconduce sulle strade di nuovi peccati. Poi, nuovamente colpita nell'anima da nuove amarezze, fa irati agguisti, eccola ancora piangere disperata e sparduta. Vorrebbe rimpatriare sola per il mondo, ma stavolta è il fratello che la ferma. Don Antonio non resterà nella sua parrocchia, si farà trasferire sulla montagna in solitudine e rinunciata a carriera e ad onori ecclesiastici. Lasciati tutti e due, potranno tornare nella grazia di Dio, e prepararsi a salire verso i misteri del Cielo.

LETTERE ALLA STAMPA

Radiogramma di Massimo Di Massimo - Sabato, ore 22.25 - Rete Rossa.

Alla redazione di un giornale giungono cinque lettere. Un anonimo le ha raccolte e inviate. Due cronisti prima le guardano con indifferenza, poi incuriositi le leggono. Ogni lettera ha una data diversa: 1870, 1901, 1930, 1942, 1949.

Cinque lettere, cinque storie; un secolo, quasi, che passa davanti a noi racchiuso in brevi pagine cui ignoti hanno affidato il segreto dei propri sentimenti.

Un ufficiale racconta la prima volta che venne a Roma, il suo amore per una donna, la partenza improvvisa che tronca questo amore appena sbocciato.

Il pettegolezzo inonda di una ragazza che descrive i primi tentativi dell'aeroplano di Delagrange, da lungo alla storia di un pugilatore che, prossimo a diventare campione perde il titolo essendo venuto a conoscere pochi minuti prima del combattimento il tradimento della propria fidanzata.

Poi, l'ultima guerra mondiale. Una famiglia privata del padre ucciso, per beffardo destino, in un bombardamento; un professore di liceo rapinato da due giovani malviventi ambedue universitari.

Storie semplici, apparentemente senza una conclusione; che nascono invece nell'intimo di ciascun ascoltatore quando questi vedrà, al di là dei fatti, i personaggi, e riconoscerà in essi uomini, che come lui hanno gioito, sofferto, amato.



Radio-intervista con l'avv. Giuseppe Ambrosini, direttore della «Gazzetta dello Sport», durante la cerimonia della consegna del Premio della Fondazione Emilio Colombo ai cadetti della Moto Guzzi per le loro vittorie alle Olimpiadi e nei campionati d'Europa.

La Vedetta della Settimana

Tito Schipa

DOMENICA, ORE 15,30. STAZIONI PRIME — LUNEDÌ, ORE 22,50, RETE AZZURRA — MERCOLEDÌ ORE 13,30. RETE ROSSA — VENERDÌ, ORE 22,15, RETE ROSSA — SABATO, ORE 16, STAZIONI PRIME

La sua vita è fatta di episodi della sua luminosa carriera artistica e i ricordi dei grandi successi riscossi uno e particolarmente caro al cuore e alla memoria di Tito Schipa, un fatto accaduto anni fa al S. Carlo di Napoli, durante la rappresentazione della Tosca diretta da Leopoldo Mugnone, e che egli ama spesso citare. Dopo l'inevitabile dia della romanza «Lucerna le stelle» alla ripresa, Mugnone, con la nervosa bacchetta fermò l'orchestra e, mentre il pubblico o lo stesso tenore si chiedevano meravigliati il perché di questa interruzione, il direttore — dal suo podio — gridò, rivolto all'interprete, nel suo accento tipico napoletano: «Schipette, bis! Ma per me... e no pé chiatt!» (Schipa, bis, ma per me non per questi...) mentre indicava il pubblico.

Tuttavia non sono soltanto le sue interpretazioni liriche che suscitano così calurosi entusiasmi fra il pubblico e ripetano la misura della sua arte squisita: anche le canzoni fanno parte dei grandi successi di Tito Schipa e hanno contribuito a creare la sua fama.

Appunto come interprete di canzoni Tito Schipa sarà ospite della nostra rassegna musicale questa settimana. Egli effettuerà infatti un ciclo straordinario di trasmissioni per «La Vedetta della Settimana» presentando cinque programmi scelti fra il suo repertorio napoletano, italiano e spagnolo: l'interesse artistico offerto da queste trasmissioni invitate un vastissimo ambito di pubblico, consentendo a tutti gli ascoltatori di gustare quanto di più elevato e di più poetico ha dato l'espressione musicale del nostro popolo, attraverso la voce e l'arte meravigliosa di un grande interprete.

L'ultima poesia, la spontaneità e la genuina commozione di alcune fra le più belle canzoni trovano accenti suggestivi nel cuore di Schipa e suscitano echi profondi nella sua sensibilità. In particolar modo si addicono al suo tem-

peramento il prorompente lirismo, e la veemenza sentimentale delle canzoni napoletane, di quel canto schietto e freschissimo che nasce dal popolo, dalla vita di ogni giorno, da un momento o da una circostanza contingente che la musica commenta e svolge, definisce e propaga. Istintiva traduzione canora di un sentimento Rivive così l'incanto di «O surdato 'nnanzurato», «Voglio suonà Pusllicco», «Marechiaro», «Me so 'mbriacato 'e sole», «Come facette mammeta», «Mandulinata 'a sera» e di tante altre melodie partenopee, e risplende pure il fascino delle «cancones» spagnole, pervase di una nascosta e trepida voluttà, dalle melodie ampie e piramintate distese, cui l'antico susirato muresno infonde risonanze misteriose e suggestive.

Tito Schipa ama queste espressioni vive e spontanee e sente la bellezza e il fascino purissimi della musica popolare latina, per questo egli ha sempre voluto includere canzoni nel suo repertorio, le ha sempre cantate, in Italia ed all'estero, con grande successo. Per questo egli ne è un interprete sensibilissimo, e sa trasportarle su un piano di elevata dignità artistica: ed ecco che per i nostri ascoltatori Schipa presenta per la prima volta un programma interamente dedicato alle canzoni, una squisita antologia delle più belle pagine di questo genere musicale.

Fra i canti che Tito Schipa presenterà su «La Vedetta della Settimana» ce ne è uno che maggiormente lo suscita, e in cui vibra una intensa commozione, un calore di sentimenti e di affetti veramente fuori del comune. È una ninna nanna, in napoletano, che è stata scritta per il figlio di Schipa, per Titino Schipa, e che il grande tenore ama cantare per il suo bimbo, con tutto lo slancio della tenerezza paterna.

Questa è la sua più cara interpretazione e per lui la più dolce delle canzoni.

«Bello 'e papà nun ch'rigere... bello 'e papà lu 'o ridere... E 'mbriacato a mè, d' 'o muscò, nun tremmà!...»

Prima di partire per l'America, dove effettuerà un lungo ciclo di concerti e canterà in

Prego, maestro...

NINO CASIRÒ

MARTEDI ORE 21,04 RETE ROSSA



Nino Casirò, nato a Milano il 12 aprile 1910, deve la sua popolarità al ritratto di quella «Torre di Pisa che perde, che perde e mai non va giù». Prova ne sia che non passati nemmeno quindici anni dal successo di quella canzone e la celebre torre

in vista al tempo e alla guerra — si regge ancora in piedi. Ciò vale anche per «La famiglia Brandillano» e «Veceta

mi» che mai la vecchia Balilla, rimessa in vista dopo la liberazione, è ritornata a circolare per Milano, e ogni domenica porta a passeggio la fanigliola ormai aumentata di numero, sotto la guida del Signor Brandillon diventato nano.

Valente pianista e direttore di varie orchestre jazz, Nino Casirò si è assicurato il nome alla posterità con queste due canzoni che, con «Ritornato l'ambasciatore», formano un triletto veramente audace per la loro testardità davanti a qualsiasi altro successo degli ultimi anni: «Ho sognato lei», «Devi ricordare», «Prima di dormire bambino», «Tu che ti chiami amore», «La ragazza dai capelli rossi», «Il gatto in cantina», «Il valor dell'astore», e «Sonata al mio angelo».

diversi stregoni liriche, Tito Schipa invia così il suo melodioso saluto al pubblico italiano, a quel pubblico al quale egli si sente così vicino ed a cui è legato dal vincolo di una profonda simpatia.

Questa settimana Giovanni Militello salirà sul podio dell'Orchestra Moderna succedendo ad Armand Bernard nella serie dei maestri chiamati a dirigere il nostro complesso di musica leggera. Giovanni Militello nacque a Palermo 25 anni fa e frequentò i corsi di quel Conservatorio, ottenendo a diciott'anni il diploma di violoncello e poi quello di pianoforte, di organo e di composizione.

Giovanni Militello

Appena uscito dal Conservatorio, condusse una intensa attività concertistica come violoncellista, effettuando tournée in Spagna, Francia o Svizzera oltre che in

Italia, e riscuotendo un lusinghiero successo. Stabilitosi a Roma, perfezionò i suoi studi, fu allievo di Respighi, e si dedicò alla composizione e alle strumentazioni. Lavorò molto nel campo cinematografico scrivendo i componimenti sonori per 60 film, mentre continuava saltuariamente l'attività concertistica. Fu poi sostituito al Teatro Massimo di Palermo, ma gli eventi bellici lo allontanarono forzatamente dalla musica, costringendolo solo brevi squarci di tempo.

Mitello non è nuovo ai nostri microfoni, e anche lo scorso anno ha diretto l'orchestra Millesuoni ed effettuato trasmissioni da Radio Roma.

È autore di numerose composizioni da camera e strumentali, brani per orchestra e anche canzoni. Fra le sue opere più significative e interessanti ricordiamo: una Suite infantile, ch'egli compose per pianoforte quand'era ancora allievo del Conservatorio e che trascrisse poi per orchestra (la Suite presenta andamenti armonici e linee melodiche modernissime che la pongono tutt'oggi su un piano di vivo interesse attuale), una Sonata in fa per violoncello e pianoforte, due Romanti siciliani su liriche di Nino Martoglio e di Enrico Ruggero, e Un italiano a New York. Questa, che verrà eseguita dall'Orchestra Moderna nel programma di questa settimana, è una composizione di quel genere sinfonico moderno inaugurato da George Gershwin con la Rhapsody in blue, il Concerto in fa e Un americano a Parigi e che ha oggi in Kostelacetz uno dei rappresentanti più famosi. Nonostante la esteriore analogia del titolo con quello della nota opera di Gershwin, l'Italiano a New York si distingue per un suo carattere peculiare, per una intima coerenza e consequenzialità di tutto il discorso musicale: vive cioè in essa quella unitarietà, quella intima coesione di forme che non sempre si riscontrano nelle opere di Gershwin.

Attualmente il maestro Militello sta componendo una farsa lirica con struttura operistica, Gianni senza paura, che riveste una forma moderna, articolata su una successione di quadri, con eminenti caratteri radiofonici.

Strumentatore ricco di gusto e di colore e musicista di doti non comuni, Giovanni Militello è indirizzato verso quelle forme strumentali moderne che in America hanno trovato il loro sviluppo più interessante e che, preso l'avvio dai migliori esempi della musica popolare americana e dal primo esperimento gershwiniano, e trascesi poi i limiti del genere cosiddetto «leggero», tendono a sfociare in una espressione musicale configurata in forme di autentico valore d'arte, e verso la quale anche le ultime ricerche Kentoniane del «progressive jazz» e le opere da concerto di Ellington sembrano essersi nettamente protese.



Giovanni Militello

Risultati della 6ª estrazione de

LA RADIO PER TUTTI

18 marzo 1950

Una automobile Fiat 500 C

è stata assegnata mediante sorteggio all'abbonato: **PUZONE VINCENZO** in Anzola - Sanremo (Imperia), via S. Martino, 53 - Nuovo abbonamento contratto il 1° marzo 1950.

100 Apparecchi Radio a 5 valvole

sono stati sorteggiati fra gli aspiranti radioamatori:

Durante Emilio, Palermo, Via Vito D'Amico, 45 - Colani Camillo, Desio (Milano), Via Matteotti, 18 - Zurco Maria di Giuseppe, Agliè (Torino), Via Rastioni - Nelo Romeo, S. Ugo Venet (Piemonte) (Biella), Via Garzone Italia, 1 - Prof. Verità Paolo, Udine, Via Clogoga, 50 - Grogolati Giacinto, Arquata Scrivia (Alessandria), Frazione Piacentini, Casa Nuova - Murio Isolina ved. Sperzanti, Milano, Via Ludovico il Moro, 21 - Tallani Alfonsa, Pisa, Via G. Devo, 8 - Generale Luriddu, Roma, Viale Poeta, 19 - Capaccioli Mario, Gellioli (Livorno), Via Antonello Le Pace - Para Gustavo, Rimini (Riello), Piaz. Vesco, Via C. Colombo, 108 - Orlando Alfredo di Paolo, Palermo, Via Roma, 82 - Briaccini Virgilio, Roma, Piaz. Sella Bigni, Via Balena - Farini Mario, 8 Zenone al Lambro (Milano), Via Centro - Ghilminio Benedetto, Salerno, Via Tasso, 65 - Pucci Adriano, Milano, Via Ponguonara, 4 - Ceresoli Pietro, Mirna Bergamo, Piaz. Pilago, Via IV Novembre, 12 - Refoli Luisa, Piacenza, Via Mazzini, 3 - Giordani Daniele, Brescia, Via Brucetelli, 20 - Zanotta Melli Miria, Treviso (Corno), Piaz. Vanzo - Luppi Aldo, Ferrara, Via Vittoria, 13 - Lanaro Gio Batta, Molvena (Verona), Via Dall'alto - Maurino Mario, Piacenza (Torino), Via S. Giuseppe, 26 - Bortolini Ettore, S. Lazzaro di Serego (Bologna), Via Russo, 31 - Stettoni Emilio Franco, Macerata, Via Villa Potenza - Galassi Virginia, Piacenza, Via Parma, 40 - Bernocchi Maria, Roma, Piaz. della Via Acilia - Scopazzi Giuseppe, Genova, Via Calisto, 21 A5 - Marchetto Elena, Cagliari (Verelli), Via Lamarmora, 25 - Tosi, Spagnolo Giuseppe, S. Giorgio del Banato (Bassano), - Chiarbonello Francesco, Almese (Torino), Margata Otero, 13 - Cavazzi Celestino, Ponte in Valtellina (Sondrio), Via S. Nicola - Bertacca Francesco, Marsa (Apuania), Via Prato, 2 - Di Virgilio Carlo, Francavilla a Mare (Chieti), Via C. Colombo, Palazzu Arcam - Piliro Elena, Modica (Ragusa), Via Ciriacum, 2 - Galisano Onofrio, Verona, Via Vercede, 5 - Darsi Viteoso, Cimpli (Trento) - Nappia Angelo di Antonio, Verona, Via Duodo, 8 - Quelli Celso, Pesaro, Via Varese, 1 - Guzzelli Gianni, Sabbioneta (Mantova) - Zuerchi Giuseppe, Borgolinceo Pd (Monte) - Via G. Marconi, 10 - Baldelli Anselmo, Pado (Pescara), Beuca d'Arte - Giarrizzo Maria, Pazzza Armerina (Bina), Via Balena, 20 - Pede Alfonsina ved. Ferrara, Porto Empedocle (Agrigento), Via Gibbaldi, 50 - Colomhella Augusto, Ciano Bergamasco (Bergamo) - Sala Igino, Vigonovo (Pavia), Corso Nuova, 97 - Mirti Virgilia, Parma, Borgo Rocco, 30 - Peratelli Angelo di Bruno, Trieste, Via S. M. M. del Inferiore, 1076 - Di Pace Pina, Supi (Salerno) - Malise Maria, Catanzaro, Via San



Il maestro Alfredo Cuscina

Carlo Goldoni scrisse *Il ventaglio* a Parigi e la commedia risente con una certa evidenza l'ispirazione di un ambiente diverso da quello abituale in cui il nostro maggiore autore teatrale del passato era solito far muovere le sue creazioni sceniche. Motivo della favola è un ventaglio, che passa e ripassa fra le mani di tutti i personaggi che animano la vicenda, creando intrighi, situazioni comiche, suscitando gelosie, inquietudini, sospetti e, naturalmente, sorprese giuose.

Il Conte di Roccamorano, il signor Evaristo, con le sue amiche amoroze, il barone Del Centro, sempre spassosamente in collera, Crispino dalle arcaicistiche manzette, Giannina, peulante e provocatrice. E poi l'altera e preziosa signora Geltrude e Candida, bella e affascinante figliola, ma pur timida per l'innuente puntiglio. Tutti questi personaggi si muovono e si agitano attorno al ven-

OPERETTA

Il ventaglio

COMEDIA MUSICALE DI EMILIO REGGIO (DALLA COMEDIA DI CARLO GOLDONI) - MUSICA DI ALFREDO CUSCINA - SARACCO, ORF. 21.05 - RITE AZIURMA

taglio che è il movente di complicate e chiosose avventure. Il Maestro Alfredo Cuscina ha corramente intriso, musicando *Il ventaglio*, dare un'impronta all'operetta italiana, che la distaccasse dai modelli francese e viennese, ritallicandoci alla tradizione della commedia musicale italiana, che è poi una diretta discendente della nostra gloriosa opera comica. Naturalmente il nostro musicista, ha creato un'atmosfera settecentesca, attraverso duetti, baruffe, cicalatecchi femminili, romanze d'ispirazione spou-

lica e sincera, prevalentemente melodica. *Il ventaglio* - commedia - fu rappresentata per la prima a Parigi e non ottenne successo. Anche alla prima rappresentazione italiana, che avvenne a Venezia, al teatro San Luca, il pubblico conferimò l'insuccesso parigino. Ma il Goldoni non si arrese e ha sempre considerato questa sua opera fra le sue cose migliori; e il tempo gli ha dato largamente ragione. L'operetta, invece, ha avuto un ottimo successo fin dalla prima rappresentazione che ebbe luogo a Roma nel 1923.



Oska Straus, il celebre autore dell'operetta "Sogno di un valzer", ha compiuto 80 anni. Ecco a Parigi, al suo tavolo di lavoro, mentre legge gli innumerevoli telegrammi di felicitazioni pervenutigli da ogni parte del mondo. Il compositore viennese sta lavorando ad una nuova operetta, nostalgicamente intitolata "Il primo valzer".

Nipote, 4 - Pini Francesco, Corno Vecchio (Bologna), Piaz. S. Valentino alla Mula, presso S. A. Martellotto - Lazari Bruna, Nales (Bologna), Via Biaccone, 11 - Rocavilla Giuseppina, Genova, Via Casula, 5 - int. 4 - Rossi Enrico Arrigo, Adria (Rovigo), Piaz. Vallica Centro - Imperio Angelo, Sesto, Leonel, Via Municipio - Berato Achille, Cusdado (Treviso), Via Stabillizzo - Nalvestroni Rizzoli, Bussolengo (Verona), Via Roccafederighi - Mulas Giuseppe, Bolzano (Nuovo), Via Cavour - Pata Raminia, Guardagnone (Chieti), Contrada Capriano - Belotti Daniela, Chiusdado (Bologna), Via C. Battisti 6 - Turati Adolfo, Cavarzere (Venezia), Località Bellina - Fioravanti Carlo, Firenze, Via Pergentina, 13 - Casati Pietro, Appigliana Sabazia (Roma) - Michelutti Noncino Elena, Venezia, S. Croce, 458 - Alonzi Angelo di Narciso, Gialite (Macerata) - Prada Giacomo, S. Daniele del Friuli (Udine), Via Umberto I, 11 - Avvenuti Silvio, Arezzo, Via S. Lorenzo, 32 - Sabetta Paulina, S. Pietro Vernotico (Basilicata), Via Pirandelli, 14 - Bossi Evelina ved. Tesori, Rotta, Piazza Viriminale, 5 - Schroffenger Francesco, Tirolo (Bologna), Via S. Giorgio, 133 - Vierucci Salvatore, Pisa, Via Dell'Omocarmo - Prof. Musumeci Antonio, Catania, Piaz. Citta, Via S. La Sola, 12 - Capodici Emanuele, Palermo, Via Giovanni Meli, 78 - Corradi Venanzio fu Giuseppe, Lagonegro (Potenza), Via G. Aldina - Orsini Giuseppe, Livorno, Piaz. A-

dami, Via del Littorale, 50 - Verzagata Luigi, Castagnaro (Verona), Via Boscetti, 19 - Fanin Giuseppe, Vigonovo, Via Ponte del Marchese - Rossetto Amalia, Torino, Via Revellino, 33 - Coriari Agata fu Carmelo San Giovanni La Punta (Catania), Via Roma, 177 - Mureddu Piero, Cagliari, Via Nuova, 3 - Maltoni Dario, Lunigiana (Cagliari), Via Vittorio Emanuele III - Marini Amilcare, Zevio (Verona), Via Piaz, 12 - Inverso Carmine di Giovanni, Orta (Salerno), Piaz. Piano d'Orta - Valentini Vittorio, Ivrea, Via della Vittoria, 11 - Manzo Francesca, Salerno, Via Porta Bianca, 33 - Mubidelli Ruggero, Buccina (Arezzo), Piaz. Pietravia - Giannina Felice, Pontadeto Po (Verelli), Via Po, 3 - Scattoni Mario, Rubicou (Roma), Via Palazzo Romano, 51 - Irschlega Giovanni, Bolzano, Via Misago, 43 - Vitale Giuseppe, Partinico (Palermo), Via Longo, 43 - Deola Alfonsa, Ancona, Via ex Citta Deola, 14 - Gagliardi Giovanni, Volturiano (Foggia), Via Carlo, 4 - De Paoli Teresa, Vedano Olona (Varese), Via Silvio Pellico, 7 - Spinelli Pia, Genova Nervi, Via A. Casotti, 3 - Montaperto Anna, Mucoli (Catania), Piaz. Carabba, Via Monodiale, 14 - Loli Donato, Brindisi, Piazza Duomo, 15 - Pastreli Giovanni, Cigliano (Verelli), Via Partiti, 8 - Obkircher Maria, Nova Ligure (Bologna), N. 50 - Pedrolli Mario, Arcore (Novara), Via XX Settembre, Casa Perovvini - D'Angelo Giovanni, Biadene, Via S. Pietro, 26

I QUADERNI DELLA RADIO

Quattro Italiane
raccontate in lettere dei migliori scrittori italiani
 L. 200

Dieci libri da salvare
originalissimi (archivati sulla letteratura italiana dall'800 ad oggi)
 L. 200

Il Generale Medico
di Canina commedia-for di, capolavoro di immenso realismo
 L. 200

I giorni della corruzione
raccontate in lettere scientifiche dell'Universo Internazionale del'Inglese Marco
 L. 200

OGN IL VOSTRO LIBRAIO VE POUVE SPORVIVETO RICHIESTE DI RICHIESTE METTE I VOSTRI ALLA

EDIZIONI RADIO ITALIANA
 VIA ARSENALE 21 TORINO

CON TR LA INVIALE CORTEO ASSONNO FILARCO DI ALTRE OFFRE



Due dei vincitori: l'alunno Giuseppe Furno e l'insegnante Enzo Tiozzi.

Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli

RISULTATI FINALI

Il concorso «Giro d'Italia in compagnia di Silvio Gigli», iniziato il 14 dicembre 1943 e conclusosi il 31 febbraio 1944 attraverso le 14 tappe che lo componevano, ha avuto i seguenti risultati finali.

Sono stati assegnati in premio medaglie scritte (tre Buoni del Tesoro del valore nominale di Lire 100.000 caduno).

Alunno **MASCETTI GIORGIO**, della IV classe elementare statale di Maslianico (Como).

Alunno **CONTI ELIANA**, della V classe elementare statale di Carino (Viterbo).

Alunno **FURNO GIUSAPPE**, della V classe «B» della scuola elementare statale «G. E. Matteotti» di Torino.

Un Buono del Tesoro del valore nominale di L. 100.000 è stato conseguentemente vinto da ognuno dei rispettivi insegnanti, Signori **CAPOVIN ANTONIO**, **CONTI ASDRA** e **TIOZZI ENZO**.

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

L'avventuroso viaggio di un principino

DI GIACINTO BENVENUTE (ADATTAMENTO RADIOFONICO DI MARIANO FANCIULLI) - GIOVEDÌ ORE 17 - RETE AZIENDA

Il principe Fantasio, erede del trono di Cumberlandia, era un buon ragazzo che aveva letto innumerevoli libri: sopra e tutto, libri di fiabe. Così, era cresciuto un po' visionario; e il re suo padre, visto che troppo spesso si perdeva tra le nuvole, volle fargli fare un lungo viaggio, in compagnia del precettore e di un giovane giullare, perché imparasse a conoscere la realtà della vita. Inutile proposito!

Durante il viaggio, Fantasio apprendeva la più comune realtà: aspetti fiabeschi, e così via in contatto alle più incredibili, tra avventure, finché l'esperienza lo induce ad accettare una via di mezzo tra il vero e l'immaginario.

Con questo originale spun-

to, il grande commediografo spagnolo Giacinto Benavente (autore anche di una «Cenerentola») compose una graziosa fiaba dialogata, dalla quale Mariano Fanciulli ha tratto l'argomento per una riduzione scenica (che è una amplificazione) e poi per l'adattamento radiofonico ora presentato in due episodi ai giovani ascoltatori. Spirito e fantasia animano questo Don Chisciotto, in quadri straordinariamente vivaci.

G. F.



IN OGNI FAMIGLIA

● 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano
 ● UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi
 ● INFINITA GAMMA di punti e disegni
 ● PRATICA - ECONOMICA

LANOFIX-NEGRI | DIMOSTRAZIONI ED INSEGNAMENTI PRESSO LA SEDE
 Via l'Industria n. 7 | DI MILANO ED I CONCESSIONARI IN OGNI PROVINCIA
 TEL. 266.837
 M I L A N O | Contro rimessa di L. 200 viene spedito il Manuale-Ricetta

LANOFIX

CONCESSIONARIO
 Oreste Guarnero («GUARON»)
 FABBRICA DI MACCHINE PER MAGLIERIA ED AFFINI
 STATROPOLI-CRISTO - ELETTRICI-MAGLIERIE modello 151m
 TORINO - Via Monte di Pietà, 16

Lingue alla radio

Lunedì e venerdì, ore 17.15 - Rete Az
Zuffa

Conduttore del trentatreesimo e
trigesimoquattresimo esercizio del «Cur-
so di lingua inglese» del prof. Fa-
usto Tronchetti nella XXXVI lezione
venerdì 17 marzo

TRADUZIONE IN ITALIANO DEL XXXIII ESERCIZIO

1. Noi, la fare andare a scuola
oggi il professore non c'è. 2. Stare
suoio solo i vostri genitori. 3. Non
fate contento di andare ieri a) ci
venga nel vostro caro amico Gio-
giò? 4. No, non andai con lui, ma
con mio suocero. 5. Questo signore
è il fratello di vostra suocera. 6.
Quei ragazzi desiderano avere nuo-
ve camicie e nuovi fazzoletti: non
fate loro comprare queste cose. 7.
Che giorno del mese è oggi? 8. Nur
mi ricordo che era il venti febbraio.
9. Oggi è il primo marzo 1949. 10.
Non vi piace la camicia bianca che
comprai il 29 febbraio a Londra?
11. No. Non mi piace, preferisco
quella che comprate a Venezia e
quella che prendete a Parigi a gir-
zato. 12. Questo è un film che com-
incio e lo preferisco a quello trat-
to che vidi a Roma il 18 aprile 1949. 13.
Mia suocera gode buona salute e ne
sono molto contento. 14. Napoli, il
marzo 1949. (Caro signore). Abbiamo
ricevuto la vostra del 3 febbraio, ma
non siamo spiacenti che ci sia impos-
sibile di spedirvi la merce che desi-
derate, poiché i prezzi, qui, sono trop-
po alti. Vogliate, vi preghiamo, ac-
cettare ricevuta del nostro telegram-
ma nel quale vi chiedevamo richie-
dente a voi l'apertura di un credito
banca. Vostro, Carlo Brna. 15. Mia
suocera desidera avere un biglietto
per il cinema questa perché non
potete comprare uno? 16. Non im-
portate, questi giorni non mi piace
viaggiare. 17. Non fui io a rompere
il bicchiere, ma mio cognato. 18. Va
bene, Giacomo sono contento che
non sei stato tu.

TRADUZIONE IN INGLESE DEL XXXIV ESERCIZIO

1. Who has bought the shirts and the
chemises? 2. Health is the first thing,
and money is the second, that is
my view. 3. These handkerchiefs are dear,
I prefer the cheap ones. 4. Do not
take the glass from the table, it is
broken. 5. What day of the month
is it to-day? 6. To-day is March
twentyfourth, yesterday was March
twentythird, and the day before
yesterday, March twentysecond, ni-
eteen hundred and forty-nine. 7.
You are sad, but your mother-in-law
is glad; it is necessary that you go
upstairs for you to go; that you should
go to the cinema. 8. Up to this day it
has been impossible to see any good
films in the cinemas of our town. 9.
Do you know why the stars are
bright? 10. I do not know why you
do not speak in English with your
professor: I am not pleased of (opp.
with) that. 11. Knowing English law
(opp. laws) I tell you that is im-
possible. Do not do that, have you
understood? 12. These are the boys
I like: good, obedient and straight. 13.
I prefer the shirts you bought
on October 12th to those you sold
on September 9th. 14. Has my sister-
in-law bought those twelve hand-
kerchiefs I had seen in the shop at
the corner of the street, yesterday
morning? 15. Do not let him be (opp.
let him not be) sad; the health of
his mother is good. 16. That film was
thrilling and I am sorry you have
not seen it. Go and see it soon. It
is interesting. 17. I do not like him
not to go to my house to-day. 18. I
wish to live in good health, do you
not believe that to be necessary? 19.
Do you know who that woman,
Friday we listened to the lesson of
Jimmy? 20. Monday, Tuesday, and
Friday we listen to the lesson of
English broadcast from London.



A ogni primo d'aprile l'usanza dei «pesci» si tramanda e si rinnova. Questo che qui vedete è veramente colossale ed è proprio il caso di ritenere soddisfatti, tanto più che si tratta di un pesce autentico e non di un feroce bibbano. (Walt Wachs Photo)

La radio per le scuole

Medie inferiori

Venerdì - «Gli strumenti a fiato» - quin-
ta lezione a cura di Edebrando Pirelli.

L'illustre compositore, prosegue
il suo magistrale corso di lezioni
distinguendo fra gli strumenti a
fiato, quelli a imboccatura sem-
plice e quelli ad ancia, e tutti li
esamina: flauto, oboe, clarinetto,
fagotto, corno, tromba, trombone,
fino al saxofono e sarrusofono.
Di ciascuno saranno date chiare
esemplificazioni, saranno escluse
però quelle per orchestra piena.

Elementari superiori

Lunedì - «Passeggiata attraverso i mari
libri», di Riccardo Morbelli.

La nuova ed aerodinamica mac-
china del tempo, inventata dal fan-
tasioso umorista de «I quattro
muschettieri», ha preso questa vol-
ta la direzione sud, sempre però
volando a ritroso nel tempo. Ed
ecco l'ammiraglio Patti proiettato
col suo avvello discepolo Gigi, sulle
rive del Canale di Suez, ma prima
del famoso taglio, e a colloquio
con l'ideatore della grande impre-
sa, l'italiano Negrelli, e con il
realizzatore di essa, il francese De
Lesseps. All'intervista farà seguito
l'inaugurazione del Canale, col
passaggio della prima nave tra le
sponde dell'Asia e dell'Africa.

Seguirà intanto: «Parliamone un
momento insieme», discussione
pubblica di cose private, e poi,
l'«Angolo della Melodia».

Mercoledì - «La Leggenda della Croce»,
racconto sceneggiato di Alberto Casella.

Quando si nomina la Croce, il
nostro pensiero si sofferma subito
alla Croce del Gergo, sulla quale
spira Gesù. Ma quali sono le ori-
gini storiche e leggendarie della
croce? L'autore le racconta in se-
quenze vivaci e colorate, rifacendosi
a Salomone, a David e, molto
più lontano, al primo uomo, Ada-
mo; dalla sua bocca, dopo che
venne sotterrato, nacquero tre ar-

boscelli, di ulivo, di cedro e di ci-
pressino.

Da questo legname che diventò
sacro, ebbero origine le travi che
molti anni dopo servirono per co-
struire la croce di Gesù. E non si
creda che siano poetiche fantasie
dell'autore. Egli ha elaborato una
autentica leggenda medioevale cri-
stiana che legava tra le più belle
della serie.

Seguirà la «Posta di Pippo».

Sabato - «Artisti burleschi», di Riccardo
Morbelli.

Primo aprile, pesce d'aprile. Ed
ecco piacevoli storie di burle fatte
o subite da grandi artisti di ogni

epoca, tra i quali Leonardo, Ti-
tiano, Michelangelo, Rossini, ecc.
Seguiranno: «Parliamone un
momento insieme» e l'«Angolo
della Melodia».

Elementari inferiori

Martedì - «Che ora oggi? Nonno Gauden-
zio?», racconto sceneggiato di Vittorio
Emanuele Bravetta.

Nonno Gaudenzio spiegherà que-
sta volta, al suo nipotino, le par-
ticolari caratteristiche degli ani-
mali strani, quelli il ramarro, go-
loso come il nipotino stesso, i ver-
penti, il cocodrillo e poi il pesce
luna tonda e color d'argento, e il
pesce-pescatore e via discor-
rendo.

Seguirà l'«Amica dei piccoli» ri-
spunde.



E' tornata primavera e con essa tornano i bimbi in esultanza ai loro giochi preferiti
all'aria aperta in un tripudio festoso di sole.

e' trascorso



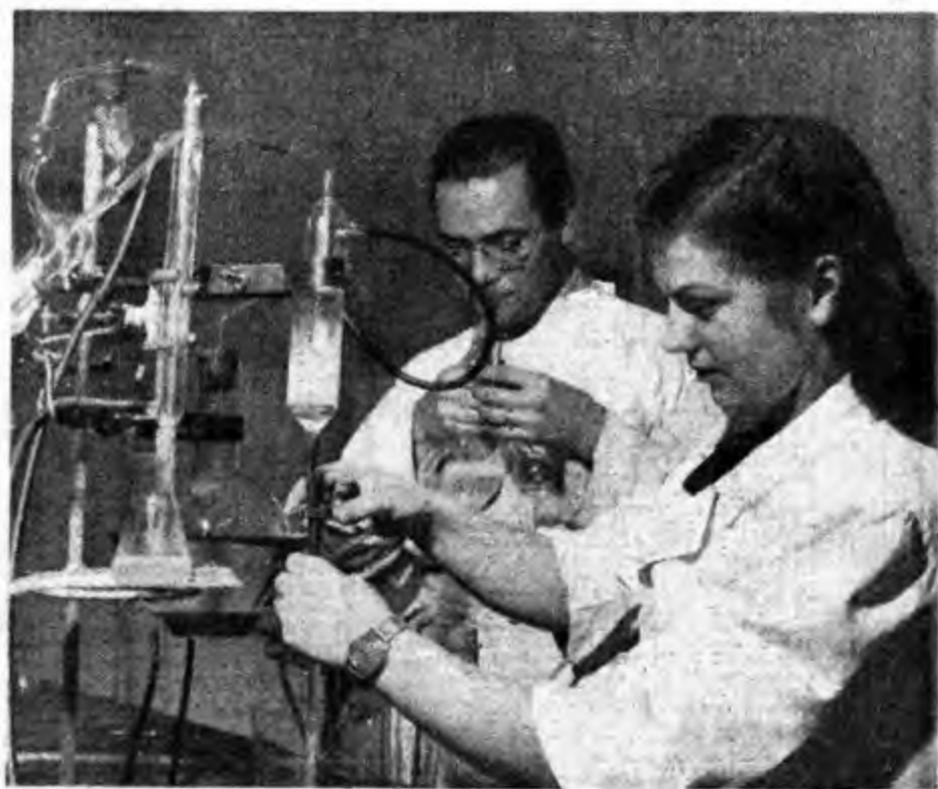
In una successione di avvenimenti scientifici e letterari, si segnò che disastri e le arti figurative camminano in questo cammino. In Radio Italiana, il 15 gennaio, fu pubblicata la collana di Mimi Trabouche. È fra i suoi disegni quelli che più sono all'evoluzione dell'epoca. Il periodo è stato così profondo e carismatico.

Quando nei caffè di Milano, come oggi, si parlava di Mimi Trabouche, si parlava del bordo delle Victoria, si parlava di salotti, di stoffe, come oggi si parla del rossetto e del Strike. Al mare, da bagno lunghi e paciosi erano ancora lontani dai due «kini» che hanno sulle spiagge di tutto il mondo.

Poi mentre fu Verona, le sorbide delle sue lettrici, la natura alla gola. La donna-crisi non leggeva Pirandello e il black-bottom. Più tardi, pur tra il negro, il boogie prese il sopravvento. Sperosa, che i suoi hanno oggi deciso sportiva praticità.

L'ultimo dopoguerra: una nuova donna 1950.

● (Sopra) Gli inizi del secolo sono stati l'epoca d'oro del «vitino da verga» e occorre l'aiuto di qualcuno per affrontare la tortura del busto per apparire belle in pubblico agli occhi degli ammiratori e ancor più a quelli delle amiche invidiose.



● (Sopra) Nei laboratori, fra storte ed alambicchi, la donna si è dimostrata lavoratrice precisa e scrupolosa quanto e forse anche più dei suoi compagni.

● (A sinistra) Anche i possenti trattori agricoli sono divenuti familiari e docili strumenti nelle mani delle donne instancabili anche nel duro lavoro dei campi.

mezzo secolo

e di documentari economici, urali, in un gruppo di rassegne, come la musica, le letture hanno percorso il loro primi cinquant'anni del '900, tenterà di suggerire semplici di salutare prospettive.

documentari non mancheranno fedelmente si riferiranno, donna che certo in questo delle manifestazioni più stiche.

tant'ora inquietava le dame dai copriano al derby a e dei landaux e acqua di Me- no la mania no Lucky- costumi al pol- a molto zzi - bi- levato furori (in tutti i sensi) one, di Viareggio e di tutto il

ggiava Mimi Blucette di Da corciarono le vesti e i capelli cominciò a parlare di petti- e di ondulazione Marcel. esentava l'idente del gior- llo, ballava il charleston orava Rodolfo Valentino. e contorsioni del jazz gie e la samba, ri- a donna sana e pro- dell'alta moda vestire con più

ha prodotto la Questa donna

che non ha esitato a abbracciare coraggiosamente le armi e ha saputo essere un'eroica combattente in guerra sfreggiando in resistenza, abnegazione e ardimento, è oggi uguale all'uomo nel rischio, nelle fatiche, nei sacrifici, nella partecipazione alle competizioni sportive, la donna di oggi vive pienamente la sua vita, libera dai molti inceppi e dai molti pregiudizi che ancoravano la vita di ieri. Il che però non esclude, per usare una immagine cara ai nostri nonni, che essa sia ancora oggi un fiore: un fiore che possiede tutta la gamma dei buoni odori nostrani, dalla timida al basilico; dal garofano al gelsomino. Di cambiato non c'è che l'accostamento: niente di strano, oggi, che accanto agli odori casalinghi sentiti dal Gozzano ci siano gli odori propri dell'ufficio, dell'officina, degli stadi sportivi o della benzina bruciata. Superato il ponte pericoloso e pieno di trabocchetti che univa il progresso al piacere della rinuncia, la donna «nuova» tenta oggi tutte le sue possibilità e nessuna affermazione le è preclusa, sol che la voglia e ne abbia, oltre al desiderio, la capacità.

È nonostante tutto non tradisce la sua missione di sempre, che ha il profumo e la suggestione di una grazia meno leziosa, ma anche più delicata, perché più consapevole, e conserva nella maternità il suo più luminoso e incontrastato trionfo.



● Non più soltanto regina della cucina e brava massala (a destra), ma anche la sportiva trionfatrice nei campi sportivi.



● (A sinistra) L'ebbrezza del volo non è bastata più: questa bella giovane ha voluto provare anche l'emozione del lancio con il paracadute.
● (Sopra) L'evoluzione nel settore del costume da bagno è stata quanto mai radicale e profonda: eccolo una sintetica, ma efficacissima dimostrazione.

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo - 7,50 Ieri al Parlamento - Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Buongiorno - 8,20 Musica del buongiorno - 8,30 La Radio per i medici - 8,45 Cullin Evangelico - 9,15 Musica leggera - 9,30 Mondo Cattolico - 9,45 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 10 Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) - 10,30 Celebrazione del II Centenario della morte di G. V. Macchi: LE OPERE PER ORGANO - Riscuotore Fernando Germani - Dodicesimo concerto - Quattro Preludi e una Fuga in Corali - 10,55 Musica brillante - 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana - 12,00 Lettura o spiegazione del Vangelo - 12,20 Canzoni e ritmi - (12,25-12,40 ANCONA: «La settimana nelle Marche» di A. Tomassini) - MILANO I Cronaca cittadina - LA SPEZIA - SAN REMO. La domenica in Liguria) - 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi - 12,58 Calendario Antonetto - 1,3 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE 10,30 Musiche da operetta e rivista - Il Tanghi argentino - 11,15 Ritmi e canzoni - (BOLZANO II: 11,15 Trasmissione per gli agricoltori e programma in lingua tedesca - (12,55-13,14 vedi stazioni prime) - 12-12,25 Fugli d'album - (12,25-12,35 TORINO II Notiziario - (12,25-12,40 GENOVA II La domenica in Liguria) - (12,25-12,14 FIRENZE II: Notiziario - F occupazione - VENEZIA II Notiziario - Commedia dialettale)

21,03 RETE ROSSA

SIGFRIDO

RICCARDO WAGNER

DIRETTO DA

WILHELM FORTWAENGLER

RETE ROSSA

13,14 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
13,20 L'aspettatore della settimana H. N. Brown (Kalamita)
13,25 Ballate di sapone Danze e canzoni a ballo dogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberts)
14 - I programmi della settimana - Parla il programmatista -
14,10-14,40 Musiche da Blus Domingues-Larici Perfidia, da: Casabianca; Shannon-Sachs: Nissa nassa (Irelande), da: «La nita via»; Miralès-Adamson: Bim bam boom, da: «Ballate di sapone»; Warren: Serenade in blue da: «Voglio essere più amata»; Skinner-Freed: Piccola bouqueton, da: «Quinta è la vita»; Ferrante-De Torres: Coraggio mia vita, da: «Una valpe a corte»; Well: Partimi dalla voce da: «Il bacio di Venere»; Bizio Volo, colt, da: «Culto, ma sottovoce»; Salyrn-Tigrina: Abbasso le donne, dal film omonimo MUMI e Choudhury, settimana di via Roma TORINO II «Vedette» a Torino

Regia di Riccardo Massucci (Registrazione)
Nell'intervallo: Notizie sportive
19,00 Musica brillante Strauss: Rondine del villaggio; Musorgsky: Gopak da «La fiera di Sorochinsk»; Ciaikovski: Valse dei fiori, dal balletto «Schicciaccetti»; Janacek: Danza comica; Prokofiev: Marcia da «L'amore delle tre melancolie»; Weber: Abu Hassan, ouverture Prokofiev: Scherzo da «L'amore delle tre melancolie»
19,38 Notizie sportive (Cinzano)

19,58 Cabaret internazionale Tagliarini-Murilo: Tarantola napoletana; Trenet: De la fenêtre d'en haut; Valdos; Caballito joroxuno; Filippini: Primo sugno; Groene: Across the valley from the Alamo; Stausa: Valse imperiale; Scott-Kulbau: Now is the hour; Gould Congo, dalla «Sinfonietta latinoamericana»
BOLZANO II: Le anni e il tempo e il tempo e il tempo di E. Edmard; Il tempo e il tempo di E. Edmard; Il tempo e il tempo di E. Edmard

20,28 Un aneddoto al giorno (Chiaradenti)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21,03 L'ANELLO DEL NIBELUNGO di RICCARDO WAGNER Seconda giornata

SIGFRIDO

Stagioni Mure Peter Markwort
Il Viandante Joseph Hermann
Albarich Alois Pernerstorfer
Falter Ludwig Weber
Erda Elisabeth Hoenagen
Brünnhilde Kirsten Flagstad
L'uccello della foresta Gitta Moor

Direttore Wilhelm Fortwaengler
Orchestra del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 23-3-1964
del Teatro alla Scala di Milano
11,03-34 con BOLZANO II Programma in lingua tedesca - a Pralognan, 13 e 14 gennaio giulio di Azar (con regia di Kurt Margul) e Capriccio da camera del «Collage» Marcano - del «Marcano» di Marcano; Chalky B. (con regia di Bodo Bräuer, scenografia: Bodo Bräuer, pianoforte: Veli Wenzel, soprano: Kallabell e co.)

Negli intervalli: I. Notizie sportive - «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese II. Giornale radio
Dopo l'opera: L'ultima notizia - «Buonanotte»

Direttore Cesare Gallina
Estrattore del coro: Giulio Mogliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

RETE AZZURRA

13,14 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
13,24 L'aspettatore della settimana H. N. Brown (Kalamita)
13,29 I uel ed ombra Giratonda di ballate e canzoni Galassini-Mari: A mezzanotte; Allegrini: Buona sera; Luzzazzi: Non di con; Reali-Guidardi: Perché non sognar; Parhi-Galassi: Rumba a Maria Luisa; Liman-Zuccheri: In gondole; Raccione-Stazzonelli: Tre panti; Olivares-Gianpa: Panorama di Napoli; Nizza: Angeli in fuga (Coro)

14 - I programmi della settimana: Parla il programmatista

14,10-14,40 Musica operistica
Berlioz: I puritani - Son veigin verzoan; Massenet: Il re di Lahore; «O casto fior»; Giordano: Marcia; Preludio atto III, Puccini: a) Tocc. «Vissi d'arte» b) Macchigni; Cavalletta rusticana; Minna, quel viso e generoso; Verdi: La forza del destino; «Rabaglio»
MILANO II: 14,10-14,30 «Tre anni e mezzo» di A. Casati e G. Milla
BOLZANO II: 14,10-14,30 «Il mio primo amore» di M. Rossi

STAZIONI PRIME
14,00 Canti popolari
BARI II: 14,10-14,30 «La caravella»; CATANIA II: «Tria l'aria» di G. F. Ferraro e P. De Gregorio; «Tria» di Mario Di Leo

15 - Complemi tipici
15,25 Bollettino meteorologico
15,38 La vedette della settimana TITO SCHIPA

15,56 Previsioni del tempo per i pescatori

16,17 RADICRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

17 - Meppe Mojita e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alexio, Ariadante Dalla e Claudio Parola

Kenton: Artistry jump; Fred Bayar: Tango dell'addio; D'Azzi-Restelli-Panzetti: Ma cos'è questa cosa?; Pichi-Impallomeni: Vivere d'amore; Bergamini, Campone armoniosi; Larcio-Durand-Ilida; Ambro; Vaid-Segurini; Fogherò; Mendes-Renna; Diemi di ai; Ellington; Brannoa a bordo

17,30 Celebrazione del II Centenario della morte di Giovanni Sebastiano Bach Dal Salone degli Affreschi della Società Umanitaria di Milano

MUSICHE DI G. S. BACH

diretto da HANS HAUG con la partecipazione del Coro di Lussina
1) Cantata n. 106: «Actus tragicus» - «Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit» per soli, coro e orchestra; 2) Cantata n. 30 della «della Riforma» - «Ein feste Burg ist unser Gott» per soli, coro e orchestra
Solisti: Anahit Fontana, soprano; Nino Nuesch, mezzosoprano; Enzo Peri, tenore; Paul Sandoy, basso

Conversazione di Antonio Capri: «I precursori del culto di Bach in Germania, in Italia, in Francia, in Inghilterra e le Bachgesellschaft nel mondo»

18,40 Notizie sportive
18,55 Musica da ballo
19,28 Edemcridi radiofoniche (Smuc)

19,38 Notizie sportive (Cinzano)

19,56 Un aneddoto al giorno (Chiaradenti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20,33 LA BISARCA di Giarinet e Giovannianni Compagnia del Teatro Camico Musicale di Roma della Radio Italiana Orchestra diretta da Gino Filippini Regia di Nino Meloni (Caramelli)

21,30 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio

22 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferraro

22,30 VOCI DAL MONDO Cantando un blues; Benegura-Di Lezaro: Un americano sul cratere; Soprano-Mariotta: Tu per la sceta; Pochi-Nati-Togli; Angelo bello; Kenzo; Balboa beach; Testoni-Ceragioli: Ora di gattino; Gallotti-Romitielli: Se cerco la trova; Frati-Raimondo: Rumba di primavera; Totinu-Damona: Sono innamorato; Fennah; G. F. Bocgio

22,38 La giornata sportiva

22,40 QU'ARTETTO CETRA Orchestra diretta da Virgilio Savona

23,10 Giornale radio «Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

23,28 Della Sala Danza Columbia di Torino Armand e il suo Quartetto ritmico

24 Segnale orario L'ultima notizia - «Buonanotte»

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2 Il Segnale Orario proviene dall'Istituto Elettoleale Naz. "Galeo Ferraro"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,25 Complessi bandistici. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,15 Dal Conservatorio al microfono. 11,35 I quiz della settimana. 12 Ore e argento. Nell'intervallo (11,20): Cronache della radio. 12,50 Uzi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra sinfonica diretta da Guido Ferrel. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Musica operistica. 15,10 Canzoni e melodie. 15,35 Fant di montagna. 16 Radiotelevisiva partita di calcio. 17 Beppe Mojetta e la sua orchestra (Rete Azzurra). 17,30 Dal Salone degli Affreschi di Milano. Celebrazione del II Centenario della morte di G. S. Bach. Cantate n. 104 e n. 80 (Rete Azzurra). 18,40 Notizie sportive. 18,55 Musica da ballo (Rete Azzurra). 19,25 Sperimentazione della lingua. 19,40 Complessi caratte-ristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,33 a La Discoteca. 21,30 Concerto di camera. 22 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra). 22,35 La cronaca sportiva. 22,50 Quotidiano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 24 Dalla Sala Danze. L'ambasciatore di Torino. Atti I e II. Il suo Quartetto ritmico.

RADIO SARDEGNA

7,50 Incontro al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 a Buonigiorno. 8,20 Musica del buongiorno. 8,45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9,15 Musica leggera. 9,30 Musica cattolica. 9,45 Fede e Avvenire. 10 Canti regionali sardi. 10,30 Celebrazione del secondo centenario della morte di G. S. Bach. e La opere per organo. Esercizio Fernando Germani. 11 Musica italiana. 11,30 Santa Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Inno e canzoni. 12,45 Passa un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. L'altare carillon. 13,25 L'autore della settimana. 13,29 a Bolle di sapone, danze o canzoni da tutta l'isola. tempo e l'ora paese. 14 I programmi della settimana. 14,10 Musica da film (Rete Rossa). 14,40 Danze sinfoniche. 15 Orchestra diretta da Marco Rabatti. 15,25 Taceano ruffiniano. Concerto di Cagliari. 15,40 La vedetta della settimana. Tio Schipa. 16-17 Radiotelevisiva uscita del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

16,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 a Tre in uno, divertimento musicale. Nell'intervallo. Notizie sportive. 19,35 Notizie sportive. 19,50 Beppe Mojetta e la sua orchestra. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notizario sportivo e regionale. Itinerari della Radiotelevisione. 21,15 a L'Anello del Nibelungo di Richard Wagner. Prima giornata: « La Walkiria ». Direttore Wilhelm Furtwängler. Orchestra del Teatro alla Scala (registri, effettuata il 9 marzo 1956 al Teatro alla Scala). Negli intervalli: 1) Consigli di lettura, di S. Cambioli; 2) No-

tizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Commento sportivo di Eugenio D'Amico. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notizie. 19,40 Notizi. 20 Varetà. 20,40 L'angolo dei cuochi. 21 Notiziario. 21,45 Incontro politico. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,45 24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 A 20 fra le 19 e 20. 19,30 Concerto diretto da Claudio Góndy. 19,30 Per il giorno. 20 Notizie. 20,15 Una casa. 22 La querela della domenica. 22,20 Notizie. 22,30 23,40 Musica per l'infanzia. Musica per bambini. 23,15 Per gli agricoltori. 24 Notiziario. 0,05-1 In programma di Paul Krumpholtz.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sera. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz Janda. Baccara-Lucio. Solo di danza. L'Ultime. Solo d'aria da balletto. per orchestra e canto. 20,30 Radiotelevisivo della più bella trasmissione lirica del mondo di teatro. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Ange Ornel. 22,50 Concerto di musica per clavicembalo. 23 Inno al clavicembalo. 23,15 Famiglia introduttiva di « La Fata », di La Pira; Concerto. Concerto in la minore per clavicembalo e orchestra. Concerto in re maggiore. Concerto. Concerto. Concerto. 23,55 24 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Musica per il momento. 20,15 La Passione secondo San Matteo, di J. S. Bach. 22,15 Dieci concerti: musica di Wolfgang Amadeus e Beethoven. 23,05-24 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Dreyfus. Beethoven, Guglielmo Tell, cantata; Lotta Poetica e biblica. Concerto. Concerto di « La Canto dei Fanciulli ». 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica (era diretta da Paul Boncompagni-Ludovisi). 20,30 Concerto di musica. 21,15 Concerto di musica. 21,35 a L'ora di musica. 21,45 Concerto. 22,30 Musica da camera. 22,50 Concerto di musica. 23,15 Musica da camera. 23,45 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz hot. 19,45 Concerto. 20,15 Concerto diretto da Georges Camy. 20 Notiziario. 20,30 Perla d'Europa. 21,15 Prova di musica. 21,30 Concerto di musica. 22,30 Concerto. 22,55 Musica del mondo. 23,15 Musica da ballo. 23,40-24 Aspettando l'indomani.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,05 Canzoni. 19,30 Inno patriottico. 19,45 Notiziario. 20 Notiziario. 20,20 Pianette. 20,45 Abitare. cantata. Ora. 21,10 Musica da ballo con l'orchestra Ljubljana. 21,45 Concerto. 22,10 Notiziario. 22,05 L'ora di musica. 22,25 Varetà in lingua italiana. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Notiziario. 19,45 Notiziario. 20 Notiziario. 20,15 Concerto di musica. 20,30 Concerto di musica. 20,45 Concerto di musica. 21,10 Concerto di musica. 21,30 Concerto di musica. 21,45 Concerto di musica. 22,10 Concerto di musica. 22,30 Concerto di musica. 22,45 Concerto di musica. 23,15 Concerto di musica. 23,45 24 Notiziario.

Notizie spec. 22,20 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 23,30 Notiziario. 23,40 Notiziario. 23,50 Notiziario. 24 Notiziario. 0,05-1 Notiziario.

COBLENZA

19 Notiziario. 19,20 Concerto. 19,40 Concerto. 19,50 Concerto. 20,10 Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto. 21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto.

FRANCOFORTE

19 La sera dell'Amoroso. 19,20 Concerto. 19,40 Concerto. 19,50 Concerto. 20,10 Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto. 21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto.

MONACO DI BAVIERA

19,30 Notiziario. 19,45 Concerto. 19,50 Concerto. 20,10 Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto. 21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto. 19,30 Concerto. 19,45 Concerto. 19,50 Concerto. 20,10 Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto. 21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varetà musicale. 20 Notiziario. 20,30 Concerto di musica. 20,45 Concerto di musica. 21,10 Concerto di musica. 21,30 Concerto di musica. 21,45 Concerto di musica. 22,10 Concerto di musica. 22,30 Concerto di musica. 22,45 Concerto di musica. 23,10 Concerto di musica. 23,30 Concerto di musica. 23,45 Concerto di musica. 24,15 Concerto di musica.

ONDE CORTE

19,30 Concerto. 19,45 Concerto. 19,50 Concerto. 20,10 Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto. 21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18,55 Musica da ballo. 19,20 Concerto. 19,30 Concerto. 19,45 Concerto. 19,50 Concerto. 20,10 Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto. 21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto.

MONTE CENERI

19,15-19,30 Notiziario. 19,45 Concerto. 19,50 Concerto. 20,10 Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto. 21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Concerto. 19,30 Concerto. 19,45 Concerto. 19,50 Concerto. 20,10 Concerto. 20,30 Concerto. 20,45 Concerto. 21,10 Concerto. 21,30 Concerto. 21,45 Concerto. 22,10 Concerto. 22,30 Concerto. 22,45 Concerto. 23,10 Concerto. 23,30 Concerto. 23,45 Concerto. 24,15 Concerto.



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE 20,30 - 7,45 su metri: 293 41,30 31,50; 25 20 13,30-13,45 a 30,96; 25,30 1961 19,10-20,00 b 293; 30,96; 25,30 22,00-22,45 c 293; 41,49; 30,96; 21,30

RICHIAMO l'attenzione sul momento della trasmissione.

16 MARZO - 10 APRILE

SEGNALIAMO FRA LE TRASMISSIONI DELLA SETTIMANA IN CORSO:

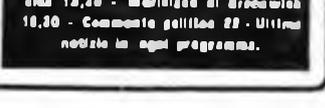
Mercoledì 26 marzo, ore 12 - «IL ROMANZO INGLESE»: il nota critico V. S. Pritchett esamina l'opera di uno dei creatori del romanzo, Henry Fielding.

Sabato 27 aprile, ore 12 - «Opinioni»: il Trust dei Corvelli della Voce di Londra discute le domande su argomenti controversi inviate dagli ascoltatori.

Le informazioni particolarizzate sui programmi della Voce di Londra vengono comunicate nel «Radiocalendario» e trasmesso ogni sabato alle ore 19,30.

Ogni giorno: Annuncio stampa britannica 19,30 - Mercoledì di Greenwich 18,30 - Commento politico 22 - Ultima notizia in ogni programma.

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 12,29 SULLA RETE ROSSA



Bolle di sapone

Trasmissione organizzata per la SOC. ITALO-BRITANNICA

L. MANETTI - M. ROBERTS & C. di Firenze

RADIO VATICANA

(Trasmissione in lingua italiana) (Onde corte m. 41,25; 48,47 e 52,26 e onde medie m. 102)

OGNI GIORNO ore 14,30 - Notiziario (conferma tutte m. 48,47, 50,26 e onde medie m. 102).

MARTEDÌ 28 ore 15 - ALBA FIORITA (trasmissione dedicata ai ragazzi). «Solidarietà» radiogrammi per ragazzi «Il Circolo».

VENEDÌ 31 ore 16,30 - QUARTO D'ORA DELLA SERENITÀ (trasmissione dedicata ai malati).

ore 18 - CAMPO DI DIO (panorama radioculturale di vita cattolica). «Luogo al sogno» leggenda radioculturale di Prochi Morgli.

SABATO 1° ore 18 - DIALOGO sui problemi sociali fra il P. Venturini e il Soc. Pasquale.

Per la bocca e per la gola

PASTIGLIA GOLIA

DAVIDE CAREMOLI MILANO

«Ascoltate ogni domenica alle ore 20,30 sulla Rete Azzurra "LA BINARCA", programma organizzato per la Golia».

STAZIONI PRIME: 8,55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 Buongiorno - 7,30 Musiche del buongiorno - 7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Canzoni - 8,40 Per la donna - Consigli - 8,50-9 Musica leggera - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori. a) Passeggiata attraverso il secolo; racconti sceneggiati di Riccardo Murbelli; b) Partimone: un momento insieme; c) L'angolo della melodia - 12 Romanzi celebri - 12,21 Ascoltate questa sera... - (12,20-12,55 BOLZANO II. Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni. - (12,25-12,55 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) - (12,55-12,58 FIRENZE II - Suora la Martirella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12,55-12,58 ANCONA: Conversazione - Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - Gazzettino padano - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - Le arti in Liguria - ROMA I: Gazzettino di Roma - Listino Borsa e media del Cambi - 12,55 Calendario Antopolo - (12,58-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,20 - RETE ROSSA

IL PESCATORE D'OMBRE

DI

JEAN SARMENT

RETE ROSSA

13.11 L'allegro corillon (Mozart e Robert)
13.21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kielmasa)
13.26 Orchestra Cetra diretta da Filippo Bariletti
Cantano: Elena Bellirami, Elia Lotti e il Quartetto Stars
Tastoni-Coraggio: La colomba; Ruzio: Musica mia dolce musica; Ruzio-Mariotti: Roman e Giulietta Martelli-Sini: Roman a primavera; Tassoni: Uno alla volta; Garbelli-Giovanini-Burzati: Per una coronata; Lapiet-Bisaron: Les tres cavaliers; Charubini-Frasca: Roma, città santa; Pirra-Del Pilo: Recuerdo. (Chiondini)
14 - Orchestra Moderna diretta da Giovanni Milisello
Autori vari: Prima fantasia di successi americani: Blue; Melodina; Henderson: La porta chiusa; Cini: Una romantica questura; Cornilioni: Pulvere di stelle. (Chiondini)
14.26 Solisti celebri Ferenc von Vecsey Walker Gieseking
Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 10 n. 3; a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondò - Allegro molto (Ferdinand Vecsey); Debussy: Rêverie nel-Fucqua; Brahms: Intermezzo in do maggiore op. 10 (pianista Gieseking)
15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
15.14-15.25 Fiesstra sul mondo
15.30-15.45 NABU II: Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16.30-16.58 GENOVA II: LA SPEDIA: MAS BENO: (Chiondini)
16.58 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Happe Mojette e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alcatalo, Aristadante DaRu e Claudio Parola
Giacomazzi: Tempo malo; Bellini: Gurnori; Paganini: Sinfonia; Deoni: Località-Madrigal; Ti ricordi domini; Mojette: Una canzone e quattro lacrime; Yane Chiquita; Manecchi-Badius: Il nostro giorno; Nisa-Lucchesi: Sera di primavera; Parante-Viani: Doninaglia; Pachay: Piccolissimo day dream
17.30 Dal Teatro Eliseo in Roma Accademia Filarmónica Romana Pianista ALDO CICCOLINI
Bach: Preludio e fuga in do diesis minore; Bach-Buxteh: Clavocora; Beethoven: Sonata op. 11 in fa minore - Appassionata; a) Allegro ma non troppo;

18.30 Programma per i piccoli LA BACCHIETTA MAGICA Rivista di ESOPINO
19 - Complessi caratteristici
Pubblici: Lontananza; Pagnoul-Ruault: La scissione di Parigi; Marbelle: Tanteletta dell'omero; Migliavacca: Marzocco parca; Mora: Gio e Gio; Gallo: Cecelia alla nozze; Marbelle: Niccolò; Namel: Perle di cristallo; Beauvois: La ballerina triste.
BOLZANO II: 18.30.18 Programma a lingua tedesca - a) Dal Barbiere ra del Voltaire; b) a) L'ora di Maria Paganini; b) Maria Karl Margit; c) Maria de Maria; d) Maria; e) Maria; f) Maria; g) Maria; h) Maria; i) Maria; j) Maria; k) Maria; l) Maria; m) Maria; n) Maria; o) Maria; p) Maria; q) Maria; r) Maria; s) Maria; t) Maria; u) Maria; v) Maria; w) Maria; x) Maria; y) Maria; z) Maria.
19.26 Melodie e romanze
Pubblici: Canzon moresca; Duzi-Pecora: Colombella; Ollivieri: Preghiera; Bini-Rizzi: E canta il grillo; De Curtis: Genio; Traverso: d'un sogno; Arditi: Il barbo.
19.46 La valle di Giosafate
Quaresimali radiofonici; Mario Cingolani: « La fortezza »
19.57 Pagine pianistiche
20.16 Paorani d'America
Il nome italiano
BOLZANO II: 20.16.16 Notiziario - NATI VIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20.26 Un aneddoto al giorno (Chiondini)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bilton

21.03 A. N. Scriabin: « Prometeo, il poema del fuoco »
21.20 IL PESCATORE D'OMBRE
Tre atti di JEAN SARMENT
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Giovanni Modugno: L'ubaldo Lay
Maddalena Leclere: Angelina Calabrese
Renzo Nelly: Adolfo Cori
La madre: Nella Bonora
Mario: Gina Pacelli
Una operaio: Anna Maestri
Corrado Lamoglia
Regia di Guglielmo Morandi

RETE AZZURRA

13.11 L'allegro corillon (Mozart e Robert)
13.21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kielmasa)
13.26 INCONTRI MUSICALI
Profil: di compositori di ogni tempo RICHARD STRAUSS
13.54 Cronache cinematografiche di Gilberto Allicchieri
14 Giornale radio Bollettino meteorologico
14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie del cambi - Borsa estoni di New York
14.21-14.25 BARI II: Spazio - BOLZANO II: Notiziario - Rassegna cinematografica - G. Leoni - 14.21-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - La settimana sportiva - G. Di Paolo - 14.41-14.45 VENEZIA II: Notiziario per gli Italiani della Venezia Italia
16.58 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Lezione di lingua francese a cura di G. Varai
17.16 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara
17.30 La voce di Londra
18 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cetra
Favilla: Quinto de-bop; Giacobetti: Concerto; Mi un paese; D'Anzi: Crepuscolo in Harlem; Giacobetti-Savona: Che sarà Maria; Koca: Happy Lime theme; Rom-Rovin: I era pistulera; Aldo: Dove sei, mon amour; Balfrisky-Almeida: Réco réco, Huid; Atmosfera.
18.30 Rassegna dei giovani concertisti Pianista Gioietta Pauli Padova
Compositi: Rossini: In omnia; Daquin: Le cocou; Chopin: a) Notturno; b) Ballata in fa; Casella: Valse di Brno; c) Stravinsky: Torso; Prokofiev: Capella.
18.58 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Sereni
19.26 Effemeridi radiofoniche (Smac)
19.35 Il mondo in cammino « Australia » Torso puntata

19.55 Un aneddoto al giorno (Chiondini)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bilton
20.33 RITORNA IL COMMISSARIO MAIGRET di GEORGES SIMENON
Settimo episodio
La doppia vita del signor Tremblay Adattamento di Sergio Doney Protagonista Angelina Calabrese Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Anton Giulio Majano
21.16 CONCERTO SINFONICO-VOCALE
Organizzata dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi
diretto da VINCENZO BELLEZZA
Musiche di Giacomo Puccini con la partecipazione del soprano Clara Petrella e del tenore Alfredo Vernetti
Le VIII. preludio; La Dohéna, a) - Mi chiamano Mimì; b) - Che gelida manina; c) Duetto alto primo; Monon Leconte; a) Intermezzo; b) Duetto alto secondo; Suor Angelica; Intermezzo; Gianni Schicchi; « O mio babbino caro »; La rondine; a) - Domina che vuoi seguirmi; b) Duetto alto terzo; Le VIII. leggenda.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
22.40 Eligio Possenti: « La ricetta per scrivere una commedia »
22.58 La vedetta della settimana TITO SCHIPA
23.10 Giornale radio
23.20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE
Espressionismo e dodecafonia a cura di Luigi Rognoni
7.
Alban Berg: « Lyriche Sulle » 11/23/ per quartetto d'archi
Allegretto giocoso; Ardente amoroso; Allegro misterioso; Adagio appassionato; Presto doloroso; Largo desolato
Esecutori: Quartetto di Torino della Radio Italiana
24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

21.03 A. N. Scriabin: « Prometeo, il poema del fuoco »
21.20 IL PESCATORE D'OMBRE
Tre atti di JEAN SARMENT
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Giovanni Modugno: L'ubaldo Lay
Maddalena Leclere: Angelina Calabrese
Renzo Nelly: Adolfo Cori
La madre: Nella Bonora
Mario: Gina Pacelli
Una operaio: Anna Maestri
Corrado Lamoglia
Regia di Guglielmo Morandi
23.10 Giornale radio
23.20 Dal Night Club del Casinò Municipale di San Remo Complesso ritmico diretto da Cesare Galli
24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Ginnastica da camera, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Per nessuno qualcosa, 12 Ricerca della donna, 12.15 Orchestra di Eric Winston, 12.58 Oci alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.20 Musica di Alfred Newman, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.28 L'ultima Borsa, 14.30-15 Programmi della R.H.I., 17.30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Maffioletti, 17.45 Lezione di lingua francese del prof. Guido Gioschi, 18 Canzoni e melodie, 18.30 La Voce dell'America, 19 Canzoni d'Inghilterra (9ª trasmissione), 19.30 Musica da ballo, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra melodica diretta da Guido Gioschi, 21.15 Concerto Martini e Rossi (Rete Azzurra), 22.40 Quintetto di Henry Goodwin, 22.55 Pantomimi d'America, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.20-24 Dal Casino di S. Remo: complesso di G. Galli.

RADIO SARDEGNA

7.20 Musica del momento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 e Annunciazione, 8.20 Canzoni, 8.40 Per la donna, 8.50-9 Musica leggera, 11.30 Per le Scuole elementari superiori, 12 Romanzi celebri, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, L'altro cantone, 13.21 L'autore della settimana, 13.26 Orchestra Colta diretta da Pippo Buzzica (Rete Roma), 14 Orchestra Moderna diretta da F. Mihalich, 14.35 Solisti celebri (Rete Rossa), 15 Segnale orario, Giornale radio, Varcuno radiofonico: Canzoni di Capiziani, 15.14-15.15 Finestra sul mondo.

18.30 Movimenti poeti dell'Isola, 18.35 Orchestra Segurini, 19 Concerto sinfonico-vocale diretto da Alfredo Simonetta - Solisti: soprano Maria Callas e basso Cesare Siepi, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, 21.10 I « Nicholas Brothers », 21.35 L' complesso Kern, 21.45 Ritorno al commissariato Magret (quinto episodio), 22.30 I notturni dell'usignolo, Serie musicale Espressionismo e dodecafonia, a cura di Luigi Rognoni (festa trasmissione), 23.10 Giornale radio, 23.20 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo, 20 e La sette rose, di Robert Desnos, 20.15 (Notiziario), 21.40 (Notiziario), 21.55 - La passione, di Luciano Biondi, 22.40 Varietà, 23.30 Musica colta, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora musicale, 19.30 (Notiziario), 20 Notiziario, 20.15 (Notiziario) diretta da Clara Gaudel, 20.30 (Notiziario) diretta da Clara Gaudel, 21.30 Lettura di un poema di Gertrude Stein, 21.55 (Notiziario) diretto da Kurt Schickel, 22.20 (Notiziario), 22.40 (Notiziario) per l'Europa, 23.00 (Notiziario), 24.00 (Notiziario) da Vienna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Bizet - (Notiziario): a) La figlia del tamburo maggiore, fantasia; b) La Granduchessa di Gerolstein, ouverture; c) Orfeo all'inferno, sinfonia, 19.45 Notiziario, 19.50 (Notiziario) da casa le necessitate del 2500° anniversario del Théâtre Royal de la Monnaie, 23.25 Musica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FLAMMINGO

19.30 L'omaggio Felix Mendelssohn, 20 Concerto diretto da André Ozon, 21.15 Musica da ballata, 22.15 (Notiziario), 23.05 (Notiziario).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario, 20 Concerto musicale diretto da Marc Minkowski, 20.30 La mise au Tombeau, 20.50 Concerto diretto da René Leibowitz, 21.10 (Notiziario) diretto da Maurice Ravel, 21.30 (Notiziario) diretto da Jean Ravel, per la donna, non è ammesso, 21.45 Concerto per violoncello e orchestra, 21.55 Concerto, suite per orchestra, 23.30 Colloquio con Collette, 22.50 (Notiziario) diretto da Jean Ravel, 23.25 (Notiziario) in un benedetto mondo, 23.25 Musica da camera, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 (Notiziario) musicale, 19.30 (Notiziario) musicale, 19.45 (Notiziario) musicale, 20 (Notiziario) musicale, 20.30 (Notiziario) musicale, 20.50 (Notiziario) musicale, 21.10 (Notiziario) musicale, 21.30 (Notiziario) musicale, 21.45 (Notiziario) musicale, 21.55 (Notiziario) musicale, 22 (Notiziario) musicale, 22.40 (Notiziario) musicale, 23.10 (Notiziario) musicale, 23.25 (Notiziario) musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Canzoni, 19.32 (Notiziario) musicale, 19.45 (Notiziario) musicale, 20 (Notiziario) musicale, 20.30 (Notiziario) musicale, 20.45 (Notiziario) musicale, 20.55 (Notiziario) musicale, 21.10 (Notiziario) musicale, 21.45 (Notiziario) musicale, 22 (Notiziario) musicale, 22.05 (Notiziario) musicale, 22.35 (Notiziario) musicale, 23-23.05 (Notiziario) musicale.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal teatro all'arte tedesca-occidentale, 19.30 Il libro e la radio, cronaca di Peter von Zdon, 19.45 (Notiziario) musicale, 20 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, 21.10 (Notiziario) musicale, 21.45 (Notiziario) musicale, 22 (Notiziario) musicale, 22.05 (Notiziario) musicale, 22.35 (Notiziario) musicale, 23.15 (Notiziario) musicale, 23.30 (Notiziario) musicale, 24 (Notiziario) musicale, 0.05-1 (Notiziario) musicale.

COBLENZA

19 Concerto, Musica, 19.40 (Notiziario) musicale, 20 Musica leggera e da ballo, 20.45 (Notiziario) musicale, 21 Musica leggera e da ballo, 21.45 (Notiziario) musicale, 22 (Notiziario) musicale, 22.20 (Notiziario) musicale, 22.40 (Notiziario) musicale, 23.15 (Notiziario) musicale, 23.30 (Notiziario) musicale, 24 (Notiziario) musicale, 0.05-1 (Notiziario) musicale.



Questo sapone è una meraviglia! Con la sua densa schiuma, ricca di benefico Cold Cream, ci si rade alla perfezione e la pelle resta morbida e fresca. Il suo pratico astuccio, evitando ogni spreco, ne fa un prodotto economicissimo.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

766-91-91

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 27 MARZO ALLE ORE 21,15 LA RAI TRASMETTERÀ DALLA RETE AZZURRA

IX Concerto Sinfonico - Vocale

diretto da **VINCENZO BELLEZZA**
 con la partecipazione del soprano **CLARA PETRELLA**
 e del tenore **ALFREDO VERNETTI**

MARTINI

Calendario delle trasmissioni PERUGINA

RICOLTATE:

MARTEDÌ 28 MARZO	ALLE ORE 13.26 SULLA RETE ROSSA	MUSICA OPIMISTA
MERCOLEDÌ 29 MARZO	ALLE ORE 13.26 SULLA RETE AZZURRA	MUSICA BRILLANTE
GIOVEDÌ 30 MARZO	ALLE ORE 13.55 SULLA RETE ROSSA	GIUPPI MOJETTA E LA SUA ORCHESTRA
VENERDÌ 31 MARZO	ALLE ORE 13.26 SULLA RETE ROSSA	MUSICA BRILLANTE
SABATO 1 APRILE	ALLE ORE 21.05 SULLA RETE AZZURRA	L'OPERA "IL VENTAGLIO" DI JACQUIN

PERUGINA

22.45	Disertazione dell'Arcivescovo fatta da cardinali tedeschi	23.15	Milite Italia	24.05	Ultime notizie
FRANCOFORTE					
19	La voce dell'America: l'omaggio a Beethoven, 19.30 Concerto di Beethoven, 20 Canzoni di musica da camera, 21 e (Notiziario) musicale, 21.45 (Notiziario) musicale, 22 (Notiziario) musicale, 22.15 (Notiziario) musicale, 22.40 (Notiziario) musicale, 23 (Notiziario) musicale, 24.05 (Notiziario) musicale.				
MORAVIA DI BAVIERA					
19	La voce dell'America: l'omaggio a Beethoven, 19.30 Concerto di Beethoven, 19.45 (Notiziario) musicale, 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm, 21.10 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm, 21.45 Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm, 22 (Notiziario) musicale, 22.15 (Notiziario) musicale, 22.40 (Notiziario) musicale, 23 (Notiziario) musicale, 24.05 (Notiziario) musicale.				
INGHILTERRA					
PROGRAMMA NAZIONALE					
19	Notiziario, 19.20 (Notiziario) musicale, 19.45 Concerto diretto da Charles Groves, 20.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, 21.10 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, 21.45 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, 22 (Notiziario) musicale, 22.15 (Notiziario) musicale, 22.40 (Notiziario) musicale, 23 (Notiziario) musicale, 24.05 (Notiziario) musicale.				
PROGRAMMA LEGGERO					
19.15	Orchestra Anton Bruckner, 19.45 (Notiziario) musicale, 20.30 (Notiziario) musicale, 21.10 (Notiziario) musicale, 21.45 (Notiziario) musicale, 22 (Notiziario) musicale, 22.15 (Notiziario) musicale, 22.40 (Notiziario) musicale, 23 (Notiziario) musicale, 24.05 (Notiziario) musicale.				
MONTE CARLO					
7.15	7.45 (Notiziario) musicale, 12.15 (Notiziario) musicale, 12.30 (Notiziario) musicale, 12.45 (Notiziario) musicale, 13.15 (Notiziario) musicale, 13.30 (Notiziario) musicale, 13.45 (Notiziario) musicale, 14.15 (Notiziario) musicale, 14.30 (Notiziario) musicale, 14.45 (Notiziario) musicale, 15.15 (Notiziario) musicale, 15.30 (Notiziario) musicale, 15.45 (Notiziario) musicale, 16.15 (Notiziario) musicale, 16.30 (Notiziario) musicale, 16.45 (Notiziario) musicale, 17.15 (Notiziario) musicale, 17.30 (Notiziario) musicale, 17.45 (Notiziario) musicale, 18.15 (Notiziario) musicale, 18.30 (Notiziario) musicale, 18.45 (Notiziario) musicale, 19.15 (Notiziario) musicale, 19.30 (Notiziario) musicale, 19.45 (Notiziario) musicale, 20.15 (Notiziario) musicale, 20.30 (Notiziario) musicale, 20.45 (Notiziario) musicale, 21.10 (Notiziario) musicale, 21.25 (Notiziario) musicale, 21.40 (Notiziario) musicale, 21.55 (Notiziario) musicale, 22.10 (Notiziario) musicale, 22.25 (Notiziario) musicale, 22.40 (Notiziario) musicale, 22.55 (Notiziario) musicale, 23.10 (Notiziario) musicale, 23.25 (Notiziario) musicale, 23.40 (Notiziario) musicale, 23.55 (Notiziario) musicale, 24.00 (Notiziario) musicale.				
SOTTENI					
19.15	Notiziario, 19.25 (Notiziario) musicale, 20 (Notiziario) musicale, 20.15 (Notiziario) musicale, 20.30 (Notiziario) musicale, 20.45 (Notiziario) musicale, 21 (Notiziario) musicale, 21.15 (Notiziario) musicale, 21.30 (Notiziario) musicale, 21.45 (Notiziario) musicale, 22 (Notiziario) musicale, 22.15 (Notiziario) musicale, 22.30 (Notiziario) musicale, 22.45 (Notiziario) musicale, 23 (Notiziario) musicale, 23.15 (Notiziario) musicale, 23.30 (Notiziario) musicale, 23.45 (Notiziario) musicale, 24 (Notiziario) musicale.				

STAZIONI PRIME 6.30 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7.10 Buongiorno - 7.20 Musica del buongiorno - 7.30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8.10 Musica leggera - 8.20 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale - 8.40 Per la donna: la nostra casa, conversazione di Renato Angeli - 8.50-9 Canzoni - 11 Musica richiesta al Servizio Opinione della RAI - 11.30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) Che dirà oggi Nanno Gaudenzi?, racconti sceneggiati di Vittorio Emanuele Bonavella; b) Lettere dei piccoli risponde - 12 Cristoforo Colombo - 12.20 Assoluti questa sera... - 12.20-12.55 BOLZANO II. Programma in lingua tedesca - 12.25 Riforme e canzoni - 12.25-12.35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronache (Lombardia) - 12.35-12.55 FIRENZE II Suona la Mestine, la mezzora di vita (romantica e toscana) - 12.55-12.55 ANCONA Notiziario - Lettere a Radio Ancona - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Gazzettino polacco - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario Ligure - La guida dello spettatore - ROMA I: Gazzettino di Roma - Le conversazioni del medico - Lettino Boris e melie dei campi - 12.55 Camerino Antonello - 12.55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II - Listino Boris - 13 Segnale orario - Giornale radio

20,40 - RETE AZZURRA
SIGFRIDO
D
RICCARDO WAGNER
DIRETTORE DA
WILHELM FURTWAENGLER

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.1 L'allegro quartetto (Manetti e Roberts)
13.2 L'autore della settimana II. N. Brown (Kefemaca)
13.28 Musica operettica Verdi: Simon Boccanegra. « Il faccero spirito »; Donizetti: Lucio Silla. « Come è bello »; Bizet: Carmen. « Il fior che avevi a me tu dato »; Catalani: La Wally. « Ebben no andro lontana »; Zandonai: Giuseppina e Romeo Cavalcanti. Mascagni: Cavalleria rusticana. « Voi lo sapete o mamma »; Giordano: Andrea Chénier. « Proteggervi volete »; Wagner: Tannhäuser. « Parco » (Peregrina)
14.08 Beppe Mujeta e la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciani, Ariadante Della e Claudio Parola.
Dip-Carenzi: Come è bello passeggiare con la cara; Lariel-Leccona; Verdiani: Cherusini-Falconati; Un fiore all'occhiello; Tosti-Panari-Fabozzi; La mia vita è un romanzo; Bei Mezzogiorno interludio; Rollando-Cavaglia: La mia fortuna; Marini-Di Stefano: Giro la manovella; De Santis-Alvaro: Io che l'ho voluto tanto bene; Zandonai: My blue heaven
14.35 Vecchi motivi
Cantano: Rastelli: Serenata ad un angelo; Bertolotti-Morbelli: La canzone del bocconuto; Dolci-Telloni: Conoscendo bello; Lira: Siamo, Yradier; La paloma
14.33 Cinema
Cronache di Aldo Bizzari
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
18.14-18.38 Pinestra sul bosco
18.35-18.45 BABI II. Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 18.20-18.35 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Cronache marittime
18.55 Previsioni del tempo per i pescatori
19 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
18 Canzoni napoletane
Mangano-Nardella: Pizzillo mio le sei; De Gregorio-Acamora; La porta; De Gregorio-Colombaro: O simon; Trusiano-Vicini: E' come cura me; De Luto-Abbate: M'hè lassato; De Mura-Oliviero: O pecu; Cardillo-Vinci: Dammè sta casa
18.25 Musica per banda
Corpo musicale dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Minicchio
Michaelis-Vesella: Pattuglia (Coro Di Minicchio); Piccola suite a) Zingaro; b) Spuntato la stella; c) Zingaresca; Ocano-Vesella: Le kowarde; valzer militare.

18.60 Romanzo sceneggiato LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO di Ippolito Nievo
Adattamento di Stefano Terra
Terza puntata
Compagnia di Prato di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Convalli
BOLOGNA II: 18.55-20.10 Programma in lingua tedesca: Aglio (Giacomo); e La mia vita (Lina) - 19.10-20.10: Bollettino - 19.10-20.10: Bollettino - 19.10-20.10: Bollettino - 19.10-20.10: Bollettino
18.30 Attualità sportive
18.38 La voce dei lavoratori
18.58 Celebrazioni del II Centenario della morte di G. S. Mach
Il clarinetto con temperato
Esecutore Carlo Vidusso
dal n. 1 al n. 8 del secondo volume
BOLOGNA II: 20.10-20.25 Previsioni - Segnale - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodori)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Anton
21.03 PREGO, MAESTRO
Compositore di canzoni alle ribelli
NINO CASIROLI
Orchestra diretta da Gino Filippini (Palmarini)
21.38 Scrittori al microfono
Intervista con lo stesso
Giovanni Papini
21.50 Calidoscopo musicale
Orchestra diretta da Pietro Argento
Rameau: a) Minuetto; b) Musette; Passetto-Lusoli: Balletto dall'opera Regina Proserpina; Giacobini a) Andante; b) Rondella
22.25 FURTO CON SCASSO
Radiodramma di Norman Edwards
Regia di Umberto Benedetto
23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30 Dall'Open Gate Club di Roma
Orchestra Avend Ammassara
24 Segnale orario
L'ultima notte - Buonanotte

13.11 L'allegro quartetto (Manetti e Roberts)
13.21 L'autore della settimana II. N. Brown (Kefemaca)
13.28 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Nicola-Passino: Ambra; Nisa-Fortari: Serenata a Petoma; Mareschi-Picchi: Rudy Rudy; Basso-Royal: Rush; Dorsaglia-Picchi: Manuela; Fiorentini-Picchi: Noche de fiesta; Tubino-Friend-Franchini: Il tempo non aspetta; Combi-Alessandri: Non è possibile; Kenton: L'ultra rrrr (Chianciano)
13.55 Arti plastiche e figurative
14 Giornale radio
Bollettino meteorologico
14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medio dei cambi - Borsa azioni di New York
14.21-14.35 BABI II - BOLOGNA II: Notiziario - Prato della bella; di U. Conza - NAPOLI II: 14.25-14.40 Gazzettino del Mezzogiorno - Bassano dei cinema e del teatro di E. Grand - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
15.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 Programma per i ragazzi I RAMPINI DELLA FERROVIA
Romanzo di EDITH NESBIT
Quinto ed ultimo episodio
Adattamento di Andrea Lucas
Regia di Umberto Benedetto
17.30 Ai vostri ordini
Risposte da «La Voce dell'America» ai radio-ascollatori italiani
18 Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti diretta da Mario Rossi
Vivaldi: Concerto d'auto - « Il nero »; Schubert: « Sinfonia n. 4 in do minore (Tragedia); a) Adagio molto; Allegro vivace; b) Andante; c) Allegro vivace (Minuetto); d) Allegro
18.58 Canzoni e ritmi
Vigorelli-Cavaco: Accio; Baccari; Ruggada-Picchi; Donna uar; Rastelli-Panzari: Era lei; Rappolo-Morei: Audio; Consiglio; Permo posta; Redi-Nesi: La bocca no; Pezzolo:

Polka Indiana; Legnano: Largo Largo; Lull boiero; Bianchi-Toscani: Ognisabato; Marchetti-Liri: Facciamene; Bulacco-Cavigli: Solitudine; Combi-Morici: Gallo; Riveda.
19.25 Effemeridi radicefoniche (Smic)
19.35 Il contemporaneo
Cronache di musica di arte e di scienza
19.58 Un aneddoto al giorno (Chlorodori)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bulon
20.33 Roma di sera a cura di Umberto Calozzo
20.48 L'ANILLO DEL SIRZUNGO di RICCARDO WAGNER
Seconda giornata
SIGFRIDO
Sar Szaszainu; Peter Markwort; Joseph Hermann; Aida Petershofer; Ludwig Weber; Elisabeth Hoengen; Kirsten Flapsfad; L'uccello della foresta; Giulia Moor
Direttore: Wilhelm Furtwaengler
Orchestra del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 23-3-1934 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: Lettere da casa altrui, corrispondenza da tutti i paesi del mondo; Il Dante Coda; «Ricordo di Francesco Rustici»
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio - Buonanotte
Alla scopo di migliorare la ricezione delle trasmissioni diffuse di sera dalla stazione di Genova II, questa funziona ora in sintonismo con le altre stazioni italiane di Ancona, Torino II e Napoli II sulla frequenza di 1448 kc/s, pari a m. 207.2.
Le trasmissioni meridiane di questa stazione, fra le ore 12.25 e le 13.35 continueranno tuttavia sulla frequenza comune internazionale di 1181 kc/s, pari a m. 202.2.

NOTIZIONI PRIME: 6,35 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento — (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: « A tavola non s'inceppia » — 8,50-9 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per la Scuola Elementari Superiori: a) « La leggenda della croce », racconto accennato di Alberto Casella; b) La posta di Pippo — 12 Trio Alegriani — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,35 FIRENZE II: « Suona la Martineola », mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,35 ANCONA: Notiziario - Kassegna cinematografica, di P. Ghedini - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - ROMA I: Gazzettino di Roma - « Parole di una donna », di Anna Garofalo - Listino Borsa e medio dei cambi) — 12,35 Calendario Antonella — (12,35-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,45 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

STRAUSS - SCHUBERT

DIRETTE DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE ROSSA

13,11 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
H. N. Brown
(Kaldemala)

13,28 La vedetta della settimana
TITO SCHIPA

14 -
Preludi e intermezzi da opere
Mozart: Werther, preludio atto primo; Leoncavallo: I pagliacci, intermezzo; Pizzetti: Fadra, preludio; Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, intermezzo atto terzo; Mussorgsky: Rocococo, preludio.

14,28
Fantasia folkloristica italiana

14,38 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,38 Università internazionale Guglielmo Marconi - Giuseppe Valentini: « L'anima del fanciullo e i disegni infantili ».

14,48
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione
del Quartetto Cetra

Kontow: Thema to west; Giacobetti-Trovajoli-Marino: Un napoletano a Parigi; Almeida: O samba; Clifford: I surrader dear; Kenton: Concerto for doghouse; Giacobetti-Savona Kramer: Nella vecchia fattoria; Arlen: Stormy weather; Ferrari: Tappeto.

20,18
La voce di Tancredi Pasero
Mozart: Don Giovanni, Aria di Leporello; « Madama », il catalogo è questo; Verdi: I Vespri siciliani, « O tu, Palermo »; Bolto: Mojstafala, Relata del fischio

BOLZANO II: Esordi: - Notiziario. CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Arcaidi

15,14-15,28 Finestra sul mondo
15,35-16,45 BABI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,30-16,45 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Chiama al telefono

16,55 Previsioni del tempo per i pescatori.

17 - Musica leggera
Lohar: Duo, valzer; Lissas: Tango botero; Ferrara: Due chitarre; Strauss: Valzer del lago; « Lo zingaro barone »; Winkler: Donza andalous; Hellner: La fanciulla di Cadice; Lohar: Memorie musicali; Marquina: Danza gitana.

20,28 Un aneddoto al giorno
(Chioradoni)

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Ruten

21,01
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del cornista
Domenico Ceccarelli

Strauss: Secondo concerto in mi bemolle maggiore, per corno e orchestra; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Bondò (Allegro molto) - Prima esecuzione in Italia; Schubert: Quintetto in do maggiore (transcritt. Ghedini); a) Allegro ma non troppo, b) Adagio, c) Scherzo (presto), d) Allegretto.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

17,30 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Bella
Regia di Pietro Mascaroni Taricco

18 - Pagine scelte dall'opera
MIGNON
di
AMBROGIO THOMAS
Mignon Miti Trucato Pace
Pitina Beatrice Preziosa
Guglielmo Agostino Lazzari
Loteria Pinao Ciabassi

Direttore Tito Patralla
Orchestra Lirica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: Pellegrini dell'arte a Roma; « Madame de Stella », di Giovanni Macchia.

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,20 Dallo Shaker Club di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultimo notiziario - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 L'allegra carillon
(Manetti e Roberts)

13,21 L'autore della settimana
H. N. Brown
(Kaldemala)

13,28 Musica brillante
Berlioz: Marche ungherese; Chopin: I valzer, fantasia; Arca: Ricordi d'Ungheria; Faerber: Pavana e improviso; Strauss: Valzer immerdale; Novacek: Moto perpetuo.
(Perugini)

13,54
Cronaca del teatro lirico
di Carlo Gatti

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,10-14,21 Listino Borsa di Milano e medio dei cambi - Borsa cotone di New York

14,21-14,35 BABI II: Notiziario - BOLOGNA II: Notiziario - Onze sul mondo, di Igo Matinelli - 14,31-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - « La settimana musicale », di A. Pacifico - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

19,10
Dal « Capricci » di Paganini
Capriccio n. 2 (violonista Joseph Salsgott); Capriccio n. 9 (violonista Jascha Heifetz); Capriccio n. 21 (violonista Sigfrido Borries).

19,20 Per gli uomini d'affari

19,26 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,36 Cantata Frank Sinatra
Youmans, Senza una canzone; Ignorato: Qualche domenica mattina; Ignorato: Da questo giorno in poi.

19,45 Attualità sportive

19,55 Un aneddoto al giorno
(Chioradoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Ruten

20,30 ZIG ZAO
Varietà musicale
di Falconi, Fratini, Rovi e Spiller
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Nunzio Pilogamo
(Ducatore)

14,55 Previsioni del tempo per i pescatori.

17 - CALZONI CORTI
Settimanale per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 - Musica da camera
Forzaglia: Musica per doppio Quartetto d'archi; a) Lento - Allegro ben ritmato, b) Andante, c) Allegro molto, d) Allegretto (Fuga), e) Allegro.

Direttore: Armando Reaz;
Esecutori: Vittorio Emanuele, Hendolo Sentilli, Walter Lombardi, violisti; Bruno Morelli, Luigi Raimondi, violoncellisti; Emilio Benigno Gardin, Oreste Remedi, violisti; Guido Buttarotti, contrabbasso.

21,25 Orchestra Moderna
diretta da Giovanni Minello
Minello: Marocco; Gershwin: Tra preludi (trascr. Minello); Wal Berg: Concerto per tromba e orchestra, (Solista Leo Nicolas); Autori vari: Mattioli del quartiere di Harlem; Gershwin: Un americano a Parigi.

Nell'intervallo: « Una storia d'amore » - Guglielmo Petroni; « Michelangelo e Vittoria Colonna ».

18,30 Valzer

18,45 Musica ritmica
Ferrari: Saggio di brassa; Winstoc: Brocade; Marce-Jimenez: Addio, Mariuccia bella; Youmans: La Carlota.

19 - La nostra lingua
« Varietà linguistiche »
a cura di Giorgio Pasquali

21,28
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TRATRALE
Ciclo del teatro italiano contemporaneo
F. T. Martelli
Simulazione
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,20 Dallo Shaker Club di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultimo notiziario - « Buonanotte »

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,20 Dallo Shaker Club di Napoli
Trio Carosone

24 Segnale orario
Ultimo notiziario - « Buonanotte »

19,25-19,30 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - Musica da camera: violinista Claudio Farpi, pianista Gabriella Bernasconi - Cantanti - Notiziario.

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Giacobista da ca-
noro. 7,45-8,30 Musica del mattino.
11,30 Per ciascuna quaresima. 12,10 Nuovo
mondo. 12,20 Canzoni e ritmi. 12,58
Musica radio. 13 Segnale radio. 13,26 La
settimana. 14,30 Musica radio. 14,28
Musica radio. 14,30-15 Programmi della B.O.C.
17,30 Per i ragazzi e ragazze. 18 grandi
sono primarie e corrispondenti di Star-
line e Dillo. 18 Concerto da camera (Ite-
re Maurizi). 18,30-19 Voci del America.
19 Appuntamento musicale. 19,30 Melodie
da cassette. 20 Segnale radio. Giacobista
radio. 20,15 Attualità. 20,30 Solisti. 20,35
Solisti. 21 Canzoni in tre parti. Indi-
Melodie per la sera. 23,10 Segnale ra-
dio. 23,20-24 Dal Ma-
nco di Napoli. Trio Cantogno.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del bronziere e Nell'inter-
vallo (15,30). Insi al Parlamento. 7,50
Canto di conservazione inglese, nana le-
gione A Segnale radio. Giornale ra-
dio. 8,10 Quaresima. 8,20 Canzoni.
8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica
teatrale. 11,30 Per le Scuole elementari.
superiori. 12 Tiro Alpino. 12,20 I pro-
grammi del giorno. 12,25 Ritmi e can-
zoni. 13 Segnale radio. Giornale radio.
L'Albero cantato. 13,23 L'Albero della
settimana. 13,26 La cartella della set-
timana. Tiro Sabaia. 14 Penne e inter-
mezzi da opere (Rete Music). 14,25
Fantasia folkloristica. 14,50 «Uomini e
cose di Sardegna», a cura di Edoardo
Putzu. 15 Segnale radio. Giornale ra-
dio. Teatrino satironico. Cronaca di
Castell. 15,14-15,35 Finesera sul mondo.
18,30 Movimento poeti dell'isola. 18,35
Musica brillante. 19,05 Orchestra In-
ternazionale. 19,35 e 20 Zaga, variati.
Musica di Falcone, Fantasi. Ravi e Spier.
Orchestra diretta da Mario Comisio.
20,30 Segnale ra-
dio. Giornale radio. Notiziario spoglio e
regionale. Itinerari della «Riduzione
della». 21,10 Concerto sinfonico diretto
da Arturo Dondoli con la partecipazione
del pianista Aldo Cavallini - Pomiro.
Sinfonia per una fiaba. Jachowicz. Pagine
di Ramon, variazioni per orchestra; Cha-
kovsky. Variazioni in si bemolle op. 23
per pianoforte e orchestra. Orchestra
sinfonica di Roma della Radio Italiana.
Nell'intervallo. Attualità. 22,20 I can-
tanti dell'Isogallo. Serie teatrali. Fina-
le del teatro d'avanguardia surrealista. 4.
Gottardo Steiner e Quattro Santi in Pa-
radiso, a cura di Gian Domenico Giar-
gni. Segli di Anton Giulio Majano. 23,10
Oggi e Domani. 23,52-23,55 Bollettino
meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo.
20 News World. 21 Notiziario. 21,40 «Me-
teorologia», variata. 23,40 Incontro del se-
condo Molo Babou nel pianoforte (Gergoy)
Rai. 23,10 Musica sinfonica. 23,45-24 No-
tiziario.

AUSTRIA

VIENNA

10 Ora sera. 20 Notizie. 20,15 «La grande
voce di Vienna», pubblicazione di Lin-
coln. 21,35 Capriccio diretto da Charles Gu-
don. 22,20 Notiziario. 23,40 Musica per
Austria. Musica classica. 24-0,05 Notiziario
meteorologico.

RELIGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Notiziario Italia. 19,45 Notiziario. 20
Giacobista. 20,15 Inno. 20,30 Concerto (Lelli-
da) pianista. Nona Schubert. Musica biblica
del jazz. Giochi. 20,30 Concerto. 20,35
Concerto in la per pianoforte e orchestra; Bra-
ms. 20,45 Concerto. 20,50 Concerto. 20,55
Concerto. 21,00 Concerto. 21,05 Concerto.
21,10 Concerto. 21,15 Concerto. 21,20
Concerto. 21,25 Concerto. 21,30 Concerto.
21,35 Concerto. 21,40 Concerto. 21,45
Concerto. 21,50 Concerto. 21,55 Concerto.
22,00 Concerto. 22,05 Concerto. 22,10
Concerto. 22,15 Concerto. 22,20 Concerto.
22,25 Concerto. 22,30 Concerto. 22,35
Concerto. 22,40 Concerto. 22,45 Concerto.
22,50 Concerto. 22,55 Concerto. 23,00
Concerto. 23,05 Concerto. 23,10 Concerto.
23,15 Concerto. 23,20 Concerto. 23,25
Concerto. 23,30 Concerto. 23,35 Concerto.
23,40 Concerto. 23,45 Concerto. 23,50
Concerto. 23,55 Concerto. 24,00 Concerto.

PROGRAMMA FRANKESE

19,30 Concerto. 19,45 Concerto. 19,50
Concerto. 20,00 Concerto. 20,05 Concerto.
20,10 Concerto. 20,15 Concerto. 20,20
Concerto. 20,25 Concerto. 20,30 Concerto.
20,35 Concerto. 20,40 Concerto. 20,45
Concerto. 20,50 Concerto. 20,55 Concerto.
21,00 Concerto. 21,05 Concerto. 21,10
Concerto. 21,15 Concerto. 21,20 Concerto.
21,25 Concerto. 21,30 Concerto. 21,35
Concerto. 21,40 Concerto. 21,45 Concerto.
21,50 Concerto. 21,55 Concerto. 22,00
Concerto. 22,05 Concerto. 22,10 Concerto.
22,15 Concerto. 22,20 Concerto. 22,25
Concerto. 22,30 Concerto. 22,35 Concerto.
22,40 Concerto. 22,45 Concerto. 22,50
Concerto. 22,55 Concerto. 23,00 Concerto.
23,05 Concerto. 23,10 Concerto. 23,15
Concerto. 23,20 Concerto. 23,25 Concerto.
23,30 Concerto. 23,35 Concerto. 23,40
Concerto. 23,45 Concerto. 23,50 Concerto.
23,55 Concerto. 24,00 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Concerto. 19,10 Concerto. 19,15
Concerto. 19,20 Concerto. 19,25 Concerto.
19,30 Concerto. 19,35 Concerto. 19,40
Concerto. 19,45 Concerto. 19,50 Concerto.
20,00 Concerto. 20,05 Concerto. 20,10
Concerto. 20,15 Concerto. 20,20 Concerto.
20,25 Concerto. 20,30 Concerto. 20,35
Concerto. 20,40 Concerto. 20,45 Concerto.
20,50 Concerto. 20,55 Concerto. 21,00
Concerto. 21,05 Concerto. 21,10 Concerto.
21,15 Concerto. 21,20 Concerto. 21,25
Concerto. 21,30 Concerto. 21,35 Concerto.
21,40 Concerto. 21,45 Concerto. 21,50
Concerto. 21,55 Concerto. 22,00 Concerto.
22,05 Concerto. 22,10 Concerto. 22,15
Concerto. 22,20 Concerto. 22,25 Concerto.
22,30 Concerto. 22,35 Concerto. 22,40
Concerto. 22,45 Concerto. 22,50 Concerto.
22,55 Concerto. 23,00 Concerto. 23,05
Concerto. 23,10 Concerto. 23,15 Concerto.
23,20 Concerto. 23,25 Concerto. 23,30
Concerto. 23,35 Concerto. 23,40 Concerto.
23,45 Concerto. 23,50 Concerto. 23,55
Concerto. 24,00 Concerto.

PROGRAMMA PARIGIO

19 Notiziario. 19,30 Concerto. 19,45
Concerto. 19,50 Concerto. 20,00 Concerto.
20,05 Concerto. 20,10 Concerto. 20,15
Concerto. 20,20 Concerto. 20,25 Concerto.
20,30 Concerto. 20,35 Concerto. 20,40
Concerto. 20,45 Concerto. 20,50 Concerto.
20,55 Concerto. 21,00 Concerto. 21,05
Concerto. 21,10 Concerto. 21,15 Concerto.
21,20 Concerto. 21,25 Concerto. 21,30
Concerto. 21,35 Concerto. 21,40 Concerto.
21,45 Concerto. 21,50 Concerto. 21,55
Concerto. 22,00 Concerto. 22,05 Concerto.
22,10 Concerto. 22,15 Concerto. 22,20
Concerto. 22,25 Concerto. 22,30 Concerto.
22,35 Concerto. 22,40 Concerto. 22,45
Concerto. 22,50 Concerto. 22,55 Concerto.
23,00 Concerto. 23,05 Concerto. 23,10
Concerto. 23,15 Concerto. 23,20 Concerto.
23,25 Concerto. 23,30 Concerto. 23,35
Concerto. 23,40 Concerto. 23,45 Concerto.
23,50 Concerto. 23,55 Concerto. 24,00
Concerto.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Concerto. 19,15
Concerto. 19,20 Concerto. 19,25 Concerto.
19,30 Concerto. 19,35 Concerto. 19,40
Concerto. 19,45 Concerto. 19,50 Concerto.
20,00 Concerto. 20,05 Concerto. 20,10
Concerto. 20,15 Concerto. 20,20 Concerto.
20,25 Concerto. 20,30 Concerto. 20,35
Concerto. 20,40 Concerto. 20,45 Concerto.
20,50 Concerto. 20,55 Concerto. 21,00
Concerto. 21,05 Concerto. 21,10 Concerto.
21,15 Concerto. 21,20 Concerto. 21,25
Concerto. 21,30 Concerto. 21,35 Concerto.
21,40 Concerto. 21,45 Concerto. 21,50
Concerto. 21,55 Concerto. 22,00 Concerto.
22,05 Concerto. 22,10 Concerto. 22,15
Concerto. 22,20 Concerto. 22,25 Concerto.
22,30 Concerto. 22,35 Concerto. 22,40
Concerto. 22,45 Concerto. 22,50 Concerto.
22,55 Concerto. 23,00 Concerto. 23,05
Concerto. 23,10 Concerto. 23,15 Concerto.
23,20 Concerto. 23,25 Concerto. 23,30
Concerto. 23,35 Concerto. 23,40 Concerto.
23,45 Concerto. 23,50 Concerto. 23,55
Concerto. 24,00 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal teatro della radio. 19,45 Concerto.
20 Concerto. 20,10 Concerto. 20,15 Concerto.
20,20 Concerto. 20,25 Concerto. 20,30
Concerto. 20,35 Concerto. 20,40 Concerto.
20,45 Concerto. 20,50 Concerto. 20,55
Concerto. 21,00 Concerto. 21,05 Concerto.
21,10 Concerto. 21,15 Concerto. 21,20
Concerto. 21,25 Concerto. 21,30 Concerto.
21,35 Concerto. 21,40 Concerto. 21,45
Concerto. 21,50 Concerto. 21,55 Concerto.
22,00 Concerto. 22,05 Concerto. 22,10
Concerto. 22,15 Concerto. 22,20 Concerto.
22,25 Concerto. 22,30 Concerto. 22,35
Concerto. 22,40 Concerto. 22,45 Concerto.
22,50 Concerto. 22,55 Concerto. 23,00
Concerto. 23,05 Concerto. 23,10 Concerto.
23,15 Concerto. 23,20 Concerto. 23,25
Concerto. 23,30 Concerto. 23,35 Concerto.
23,40 Concerto. 23,45 Concerto. 23,50
Concerto. 23,55 Concerto. 24,00 Concerto.

COBLENZA

19 Concerto. 19,45 Concerto. 19,50
Concerto. 20,00 Concerto. 20,05 Concerto.
20,10 Concerto. 20,15 Concerto. 20,20
Concerto. 20,25 Concerto. 20,30 Concerto.
20,35 Concerto. 20,40 Concerto. 20,45
Concerto. 20,50 Concerto. 20,55 Concerto.
21,00 Concerto. 21,05 Concerto. 21,10
Concerto. 21,15 Concerto. 21,20 Concerto.
21,25 Concerto. 21,30 Concerto. 21,35
Concerto. 21,40 Concerto. 21,45 Concerto.
21,50 Concerto. 21,55 Concerto. 22,00
Concerto. 22,05 Concerto. 22,10 Concerto.
22,15 Concerto. 22,20 Concerto. 22,25
Concerto. 22,30 Concerto. 22,35 Concerto.
22,40 Concerto. 22,45 Concerto. 22,50
Concerto. 22,55 Concerto. 23,00 Concerto.
23,05 Concerto. 23,10 Concerto. 23,15
Concerto. 23,20 Concerto. 23,25 Concerto.
23,30 Concerto. 23,35 Concerto. 23,40
Concerto. 23,45 Concerto. 23,50 Concerto.
23,55 Concerto. 24,00 Concerto.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,45 Concerto.
19,50 Concerto. 20,00 Concerto. 20,05
Concerto. 20,10 Concerto. 20,15 Concerto.
20,20 Concerto. 20,25 Concerto. 20,30
Concerto. 20,35 Concerto. 20,40 Concerto.
20,45 Concerto. 20,50 Concerto. 20,55
Concerto. 21,00 Concerto. 21,05 Concerto.
21,10 Concerto. 21,15 Concerto. 21,20
Concerto. 21,25 Concerto. 21,30 Concerto.
21,35 Concerto. 21,40 Concerto. 21,45
Concerto. 21,50 Concerto. 21,55 Concerto.
22,00 Concerto. 22,05 Concerto. 22,10
Concerto. 22,15 Concerto. 22,20 Concerto.
22,25 Concerto. 22,30 Concerto. 22,35
Concerto. 22,40 Concerto. 22,45 Concerto.
22,50 Concerto. 22,55 Concerto. 23,00
Concerto. 23,05 Concerto. 23,10 Concerto.
23,15 Concerto. 23,20 Concerto. 23,25
Concerto. 23,30 Concerto. 23,35 Concerto.
23,40 Concerto. 23,45 Concerto. 23,50
Concerto. 23,55 Concerto. 24,00 Concerto.

RADIOTECNICI

DISSEGNA TORI MECCANICI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI,
CINEMATOGRAFISTI, CRONISTI INVESTIGATORI, SPORTIVI E FOTOGRAFISTI, SEGRETARI
COMUNALI, UFFICIALI GIUDIZIARI ED ESATTORI, INFORMATORI, PERSONALE AL-
BERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALZOLAI, PERITI
GRAPPOLOGI E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica
iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza
ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023
18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI
CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.

PAMODEO & C. SICILIA
Eccellenza di prodotti!
VINI PREGIATI in FUSTINI da 7 LITRI con rubinetto
Spedizione in tutta Italia a ml. Faccio Postale di acquisto
LISTINO MARZO - Prezzo comprensivo d'ogni spesa di trasporto e d'imballaggio per fustino contenente Kg. 7 circa (ovvero netto) di:
MARSALA STRAVECCHO L. 2800 • CRAN MARSALA ALL'UOVO L. 2600
VERMOUTH DORATO SUP. L. 2400 • BR. MARS. ALLA MANDORLA L. 2700
MOSCATO PASSITO L. 2500 • GRAN MARSALA AL CAFFÈ L. 2800
C'è un'emozione in ogni fustino Pamodeo & C.
di Marsala, a 3 fustini per spedizione simulata
dove a più persone, ed imballato alla
Italia dove il fustino è un capolavoro, preceduto
un prezzo di L. 300 in denaro, e cioè a
L. 100 per n. 3 fustini ed a L. 200 per n. 10
fustini. Per comodità di chi ha in-
tento invece di piena prezzi di listino.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Concerto.
19,45 Concerto. 19,50 Concerto. 20,00
Concerto. 20,05 Concerto. 20,10 Concerto.
20,15 Concerto. 20,20 Concerto. 20,25
Concerto. 20,30 Concerto. 20,35 Concerto.
20,40 Concerto. 20,45 Concerto. 20,50
Concerto. 20,55 Concerto. 21,00 Concerto.
21,05 Concerto. 21,10 Concerto. 21,15
Concerto. 21,20 Concerto. 21,25 Concerto.
21,30 Concerto. 21,35 Concerto. 21,40
Concerto. 21,45 Concerto. 21,50 Concerto.
21,55 Concerto. 22,00 Concerto. 22,05
Concerto. 22,10 Concerto. 22,15 Concerto.
22,20 Concerto. 22,25 Concerto. 22,30
Concerto. 22,35 Concerto. 22,40 Concerto.
22,45 Concerto. 22,50 Concerto. 22,55
Concerto. 23,00 Concerto. 23,05 Concerto.
23,10 Concerto. 23,15 Concerto. 23,20
Concerto. 23,25 Concerto. 23,30 Concerto.
23,35 Concerto. 23,40 Concerto. 23,45
Concerto. 23,50 Concerto. 23,55 Concerto.
24,00 Concerto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,20 Rai. 19,30 Rai. 19,40
Rai. 19,50 Rai. 20,00 Rai. 20,10 Rai. 20,20
Rai. 20,30 Rai. 20,40 Rai. 20,50 Rai. 21,00
Rai. 21,10 Rai. 21,20 Rai. 21,30 Rai. 21,40
Rai. 21,50 Rai. 22,00 Rai. 22,10 Rai. 22,20
Rai. 22,30 Rai. 22,40 Rai. 22,50 Rai. 23,00
Rai. 23,10 Rai. 23,20 Rai. 23,30 Rai. 23,40
Rai. 23,50 Rai. 24,00 Rai. 24,10 Rai. 24,20
Rai. 24,30 Rai. 24,40 Rai. 24,50 Rai. 25,00
Rai. 25,10 Rai. 25,20 Rai. 25,30 Rai. 25,40
Rai. 25,50 Rai. 26,00 Rai. 26,10 Rai. 26,20
Rai. 26,30 Rai. 26,40 Rai. 26,50 Rai. 27,00
Rai. 27,10 Rai. 27,20 Rai. 27,30 Rai. 27,40
Rai. 27,50 Rai. 28,00 Rai. 28,10 Rai. 28,20
Rai. 28,30 Rai. 28,40 Rai. 28,50 Rai. 29,00
Rai. 29,10 Rai. 29,20 Rai. 29,30 Rai. 29,40
Rai. 29,50 Rai. 30,00 Rai. 30,10 Rai. 30,20
Rai. 30,30 Rai. 30,40 Rai. 30,50 Rai. 31,00
Rai. 31,10 Rai. 31,20 Rai. 31,30 Rai. 31,40
Rai. 31,50 Rai. 32,00 Rai. 32,10 Rai. 32,20
Rai. 32,30 Rai. 32,40 Rai. 32,50 Rai. 33,00
Rai. 33,10 Rai. 33,20 Rai. 33,30 Rai. 33,40
Rai. 33,50 Rai. 34,00 Rai. 34,10 Rai. 34,20
Rai. 34,30 Rai. 34,40 Rai. 34,50 Rai. 35,00
Rai. 35,10 Rai. 35,20 Rai. 35,30 Rai. 35,40
Rai. 35,50 Rai. 36,00 Rai. 36,10 Rai. 36,20
Rai. 36,30 Rai. 36,40 Rai. 36,50 Rai. 37,00
Rai. 37,10 Rai. 37,20 Rai. 37,30 Rai. 37,40
Rai. 37,50 Rai. 38,00 Rai. 38,10 Rai. 38,20
Rai. 38,30 Rai. 38,40 Rai. 38,50 Rai. 39,00
Rai. 39,10 Rai. 39,20 Rai. 39,30 Rai. 39,40
Rai. 39,50 Rai. 40,00 Rai. 40,10 Rai. 40,20
Rai. 40,30 Rai. 40,40 Rai. 40,50 Rai. 41,00
Rai. 41,10 Rai. 41,20 Rai. 41,30 Rai. 41,40
Rai. 41,50 Rai. 42,00 Rai. 42,10 Rai. 42,20
Rai. 42,30 Rai. 42,40 Rai. 42,50 Rai. 43,00
Rai. 43,10 Rai. 43,20 Rai. 43,30 Rai. 43,40
Rai. 43,50 Rai. 44,00 Rai. 44,10 Rai. 44,20
Rai. 44,30 Rai. 44,40 Rai. 44,50 Rai. 45,00
Rai. 45,10 Rai. 45,20 Rai. 45,30 Rai. 45,40
Rai. 45,50 Rai. 46,00 Rai. 46,10 Rai. 46,20
Rai. 46,30 Rai. 46,40 Rai. 46,50 Rai. 47,00
Rai. 47,10 Rai. 47,20 Rai. 47,30 Rai. 47,40
Rai. 47,50 Rai. 48,00 Rai. 48,10 Rai. 48,20
Rai. 48,30 Rai. 48,40 Rai. 48,50 Rai. 49,00
Rai. 49,10 Rai. 49,20 Rai. 49,30 Rai. 49,40
Rai. 49,50 Rai. 50,00 Rai. 50,10 Rai. 50,20
Rai. 50,30 Rai. 50,40 Rai. 50,50 Rai. 51,00
Rai. 51,10 Rai. 51,20 Rai. 51,30 Rai. 51,40
Rai. 51,50 Rai. 52,00 Rai. 52,10 Rai. 52,20
Rai. 52,30 Rai. 52,40 Rai. 52,50 Rai. 53,00
Rai. 53,10 Rai. 53,20 Rai. 53,30 Rai. 53,40
Rai. 53,50 Rai. 54,00 Rai. 54,10 Rai. 54,20
Rai. 54,30 Rai. 54,40 Rai. 54,50 Rai. 55,00
Rai. 55,10 Rai. 55,20 Rai. 55,30 Rai. 55,40
Rai. 55,50 Rai. 56,00 Rai. 56,10 Rai. 56,20
Rai. 56,30 Rai. 56,40 Rai. 56,50 Rai. 57,00
Rai. 57,10 Rai. 57,20 Rai. 57,30 Rai. 57,40
Rai. 57,50 Rai. 58,00 Rai. 58,10 Rai. 58,20
Rai. 58,30 Rai. 58,40 Rai. 58,50 Rai. 59,00
Rai. 59,10 Rai. 59,20 Rai. 59,30 Rai. 59,40
Rai. 59,50 Rai. 60,00 Rai. 60,10 Rai. 60,20
Rai. 60,30 Rai. 60,40 Rai. 60,50 Rai. 61,00
Rai. 61,10 Rai. 61,20 Rai. 61,30 Rai. 61,40
Rai. 61,50 Rai. 62,00 Rai. 62,10 Rai. 62,20
Rai. 62,30 Rai. 62,40 Rai. 62,50 Rai. 63,00
Rai. 63,10 Rai. 63,20 Rai. 63,30 Rai. 63,40
Rai. 63,50 Rai. 64,00 Rai. 64,10 Rai. 64,20
Rai. 64,30 Rai. 64,40 Rai. 64,50 Rai. 65,00
Rai. 65,10 Rai. 65,20 Rai. 65,30 Rai. 65,40
Rai. 65,50 Rai. 66,00 Rai. 66,10 Rai. 66,20
Rai. 66,30 Rai. 66,40 Rai. 66,50 Rai. 67,00
Rai. 67,10 Rai. 67,20 Rai. 67,30 Rai. 67,40
Rai. 67,50 Rai. 68,00 Rai. 68,10 Rai. 68,20
Rai. 68,30 Rai. 68,40 Rai. 68,50 Rai. 69,00
Rai. 69,10 Rai. 69,20 Rai. 69,30 Rai. 69,40
Rai. 69,50 Rai. 70,00 Rai. 70,10 Rai. 70,20
Rai. 70,30 Rai. 70,40 Rai. 70,50 Rai. 71,00
Rai. 71,10 Rai. 71,20 Rai. 71,30 Rai. 71,40
Rai. 71,50 Rai. 72,00 Rai. 72,10 Rai. 72,20
Rai. 72,30 Rai. 72,40 Rai. 72,50 Rai. 73,00
Rai. 73,10 Rai. 73,20 Rai. 73,30 Rai. 73,40
Rai. 73,50 Rai. 74,00 Rai. 74,10 Rai. 74,20
Rai. 74,30 Rai. 74,40 Rai. 74,50 Rai. 75,00
Rai. 75,10 Rai. 75,20 Rai. 75,30 Rai. 75,40
Rai. 75,50 Rai. 76,00 Rai. 76,10 Rai. 76,20
Rai. 76,30 Rai. 76,40 Rai. 76,50 Rai. 77,00
Rai. 77,10 Rai. 77,20 Rai. 77,30 Rai. 77,40
Rai. 77,50 Rai. 78,00 Rai. 78,10 Rai. 78,20
Rai. 78,30 Rai. 78,40 Rai. 78,50 Rai. 79,00
Rai. 79,10 Rai. 79,20 Rai. 79,30 Rai. 79,40
Rai. 79,50 Rai. 80,00 Rai. 80,10 Rai. 80,20
Rai. 80,30 Rai. 80,40 Rai. 80,50 Rai. 81,00
Rai. 81,10 Rai. 81,20 Rai. 81,30 Rai. 81,40
Rai. 81,50 Rai. 82,00 Rai. 82,10 Rai. 82,20
Rai. 82,30 Rai. 82,40 Rai. 82,50 Rai. 83,00
Rai. 83,10 Rai. 83,20 Rai. 83,30 Rai. 83,40
Rai. 83,50 Rai. 84,00 Rai. 84,10 Rai. 84,20
Rai. 84,30 Rai. 84,40 Rai. 84,50 Rai. 85,00
Rai. 85,10 Rai. 85,20 Rai. 85,30 Rai. 85,40
Rai. 85,50 Rai. 86,00 Rai. 86,10 Rai. 86,20
Rai. 86,30 Rai. 86,40 Rai. 86,50 Rai. 87,00
Rai. 87,10 Rai. 87,20 Rai. 87,30 Rai. 87,40
Rai. 87,50 Rai. 88,00 Rai. 88,10 Rai. 88,20
Rai. 88,30 Rai. 88,40 Rai. 88,50 Rai. 89,00
Rai. 89,10 Rai. 89,20 Rai. 89,30 Rai. 89,40
Rai. 89,50 Rai. 90,00 Rai. 90,10 Rai. 90,20
Rai. 90,30 Rai. 90,40 Rai. 90,50 Rai. 91,00
Rai. 91,10 Rai. 91,20 Rai. 91,30 Rai. 91,40
Rai. 91,50 Rai. 92,00 Rai. 92,10 Rai. 92,20
Rai. 92,30 Rai. 92,40 Rai. 92,50 Rai. 93,00
Rai. 93,10 Rai. 93,20 Rai. 93,30 Rai. 93,40
Rai. 93,50 Rai. 94,00 Rai. 94,10 Rai. 94,20
Rai. 94,30 Rai. 94,40 Rai. 94,50 Rai. 95,00
Rai. 95,10 Rai. 95,20 Rai. 95,30 Rai. 95,40
Rai. 95,50 Rai. 96,00 Rai. 96,10 Rai. 96,20
Rai. 96,30 Rai. 96,40 Rai. 96,50 Rai. 97,00
Rai. 97,10 Rai. 97,20 Rai. 97,30 Rai. 97,40
Rai. 97,50 Rai. 98,00 Rai. 98,10 Rai. 98,20
Rai. 98,30 Rai. 98,40 Rai. 98,50 Rai. 99,00
Rai. 99,10 Rai. 99,20 Rai. 99,30 Rai. 99,40
Rai. 99,50 Rai. 100,00 Rai. 100,10 Rai. 100,20
Rai. 100,30 Rai. 100,40 Rai. 100,50 Rai. 101,00
Rai. 101,10 Rai. 101,20 Rai. 101,30 Rai. 101,40
Rai. 101,50 Rai. 102,00 Rai. 102,10 Rai. 102,20
Rai. 102,30 Rai. 102,40 Rai. 102,50 Rai. 103,00
Rai. 103,10 Rai. 103,20 Rai. 103,30 Rai. 103,40
Rai. 103,50 Rai. 104,00 Rai. 104,10 Rai. 104,20
Rai. 104,30 Rai. 104,40 Rai. 104,50 Rai. 105,00
Rai. 105,10 Rai. 105,20 Rai. 105,30 Rai. 105,40
Rai. 105,50 Rai. 106,00 Rai. 106,10 Rai. 106,20
Rai. 106,30 Rai. 106,40 Rai. 106,50 Rai. 107,00
Rai. 107,10 Rai. 107,20 Rai. 107,30 Rai. 107,40
Rai. 107,50 Rai. 108,00 Rai. 108,10 Rai. 108,20
Rai. 108,30 Rai. 108,40 Rai. 108,50 Rai. 109,00
Rai. 109,10 Rai. 109,20 Rai. 109,30 Rai. 109,40
Rai. 109,50 Rai. 110,00 Rai. 110,10 Rai.

STAZIONI PRIME: 6,35 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musica del buongiorno - Nell'intervallo (7,30) Ieri al Parlamento — 7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 Musica leggera — 8,20 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione — 8,45-9 Per le donne: «Varietà» e Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 Trasmissione per le Forze Armate — 12,20 Ascoltato questa sera... — (12,30-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) — (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona le Martine!», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) — (12,35-12,55 ANCONA: Notiziario - Arte e cultura nelle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Orizzonti padani» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - «Liguri Illustrati» - ROMA I: Gazzettino di Roma - Listino Borsa e medie del cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — (12,55-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RETE AZZURRA

UOMO SULL'ACQUA

ENRICO BASSANO

RETE ROSSA

13 11 L'allegro corillon (Mancini e Roberts)
 13 21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kremer)
 13 26 Danze e folclore nell'arte Violinista Franco Gulli Pianista Antonio Heltrami Non tutto spagnolo; Notter-Gulli: Danza balcanica; Dvorak-Kreuser: Danza slava in sol minore; Havell-Tzigano
 13 55 Heppr Mojetta e la sua orchestra Mikocich-Prosz: Quadro nudo; Perrot-Meyrat: Un jour de bonheur; Bozzi-Pintorri: Mattinata, Calvari-Mellor: Balla, signora; Merelli-Di Lazzaro: Le rose più belle; Di Lazzaro: Torna!; Molinari-Droschi: Il matrimonio di Forti; Testoni-Rossi: Lo sciamano; Micheli-Vernay: Il dop-dop; Hermann: Ballo del bagliatogno. (Perugia)
 14 30 Curiosando in discoteca Brahms: Amara mia, tu non devi andare scolora; Chopin: Preludio n. 15 op. 28 in re bemolle maggiore; Thomas: Aria del tamburo maggiore, dall'opera «Le Cid»; Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia
 14 50 Bello e brutto Cronache di arti figurative di Valerio Mariani
 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
 16 14-16 38 Finestra sul mondo 16,35-16,45 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario 16,50-16,55 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Cronaca marittima
 16 55 Previsioni del tempo per i pescatori.
 17 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
 18 India d'oggi Panorama radiofonico a cura di Antonio Ghirelli
 18 30 Ritmi di successo Gerahwin: Lady he good; Caroni-Torresani: Abbaadnati a me; Marbo-Di Lazzaro: Il pianista di Napoli; Giochi, mazzi; California; Suedona: Adios muchachos; Nazareth: Cavatimbu BOLZANO II: 14,30-14,40 Programma in lingua tedesca - Lettere di lingua tedesca e Kinodisco - «Racconti», radiofolclore di Peter Lehner; regia di P. W. Lindner - «Pia di Franca», memorazione di H. Prada (Gruppo scultoreo) - «Nobilitati» - Notiziario
 18 55 Romanzo sceneggiato LE MEMORIE DI UN OTTUAGENARIO di Ippolito Nievo Adattamento di Stefano Terra

Quarta puntata Compagnia di Prussia di Milano della Radio Italiana Regia di Enzo Convalli
 18 30 Attualità sportive
 18 35 Qualche tango
 18 45 La valle di Giosafatte Quaresimali radiofonici: Francesco Carnicelli: «La giustizia»
 19 51 Bassegna del jazz a cura di I. Piccioni e P. Morgan «Ancora su Duke Ellington» 20,10-20,30 BOLZANO II: «Meridi» - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - ANCONA
 20 25 Un aneddoto al giorno (Chiorodoni)
 20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Auton
 21 03 Festival di opere radiofoniche

SERENATA

in fa maggiore per nove strumenti di WALTER GOLDSCHMIDT
 1) Vinice; 2) Molto lento; Tema (Serenata); 3) Variazione (Lull); 4) Variazione (Lull); 5) Variazione (Il genitor); 6) Variazione (Un viandante stanco); 7) Variazione (Un allegro bevitore); 8) Variazione (La visita amorosa); 9) Variazione (Il giardino notturno); 10) Presto

21 30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Zucchetti: Tutto swing; Testori-Sommalico: Santi la compagnia; Coppellati-Abner: Gin swing; Pinchi-Coroni: Mi chiederai perdono; Garlini-Giovanini-Mascheroni: Notturno d'amore; Mallo-Oliviero: Domenica d'agosto; Maracci-Malayotti: Firenze in fiore; Soprani-Marletta: Tu per le scale; Slack: Southpaw serenade
 22 Posta aerea
 22 12 L. van Beethoven Primo concerto in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra Pianista Walter Gleesking Registrazione effettuata il 15-3-1930 dal Teatro Argentina in Roma

22 45 Calidoscopo musicale Orchestra diretta da Pietro Argento Sibellus: Il cigno di Tuonela; Saint-Saens: Suite algérienne

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23 30 Dal Nigth Club del Casinò Municipale di San Remo Complesso ritmico diretto da Cesare Gulli

24 Segnale orario L'ultima nottate - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13 11 L'allegro corillon (Mancini e Roberts)
 13 21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kremer)
 13 26 Quartetto melodico Montunari Youmans: Té per due; Trebot: Douce France; Berlin: Clari azzurri; Allegretto: Ne parlo a te; Bekki: C'est si bon; Paditti: Principessa; Petralia: Cuore a cuore; Porter: Quella casa; Moscati: Angeli negri. (Chianciano)
 13 54 Cronache cinematografiche di Giuseppe Bovilacqua
 14 Giornale radio Bollettino meteorologico
 14 10-14 21 Listino Borsa di Milano e medie del cambi - Borsa cotone di New York
 14 21-14 30 BARI II: Scalatino - BILAGNA II: Sbarile - Bassegna cinematografica di G. Lenzi - 14 21-14 30 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - «Cronache d'arte», di C. Badier - 14 21-14 30 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
 16 35 Previsioni del tempo per i pescatori
 17 Programma per i ragazzi L'AVVENTUROSO VIAGGIO DI UN PRINCIPINO Racconto di Giacinto Benavente Adattamento di Mariadò Panciulli Primo episodio
 17 30 Vita musicale in America
 18 Musica leggera Molnek: Capriccio futurista; Künneke: Intermzzo, dalla «Suite di danza»; Santei: Carta da lettera azzurra; Pasquel-Marquina: Danza gitana; Cadevilla: Temporale; Grantlock: Canzone di Cockney; Jacobus: Cubana; Linko: Indra, valzer; Consiglio: L'altegra postiglione
 18 30 INCONTRI MUSICALI Profili di compositori di ogni tempo BERNARDO PASQUINI
 18 54 Attualità

19 Quartetto Ambrosiano diretto da Vittorio Pinelli Danico: Il cerca la Tizina; Rompidi: Folla; Muzzaichi: Gabriella; Berlusconi: Oblio; Valente: Notte di ottobre; Romiti: Vagabondi; Rulli: Si chiamava Pi. Cl. C.
 19 25 «Mercurio» radiofoniche (Smae)
 19 35 Il contemporaneo Bassegna culturale
 19 55 Un aneddoto al giorno (Chiorodoni)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Auton

20 33 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantano: Elena Beltrami, Aldo Donato, I Radio Boys e il Quartetto Stars Garlini-Giovanini-Barzizza: Balla a risposta; Stanley-Ziegler: Garaldina; Goldieri-Puccia: Ci vuol fortuna; Dini-Mascheroni: Storia di un povero cuore; Nussel: Ballerina; Di Lorenzini-Gozzo: Quell'uomo dirimpetto; Morbelli-Barzizza: Au, Nacole; Chirkov-Giubra: Così; Bartoli-Fragola: Le sorelle Sans Souci; Amendola-D'Ani: Mio senin tuo; Malocchi-De Ponti: Sono le tre. (Palmitino)

21,15 UOMO SULL'ACQUA Tre atti di ENRICO BASSANO Compagnia di Prussia di Milano della Radio Italiana

Birena Enrica Corbi
 Marianna Itala Martini
 Michele Elio Iotta
 Pietro Ottavia Panfili
 Nustrumo Giuseppe Clabuttini
 Mario Aldo Bocci
 Gioacchino Carlo D'Angelo
 Il pagliaccio Roberto Norcia
 Il capitano Guido De Monticelli
 Red Gianni Bartolotta
 Pili Gabriella Bruni
 Popy Leda Cetani
 Il genitore Caris Najmi
 La fidanzata Laura Sensi
 Il fidanzato Augusto De Bernardi
 Regia di Enzo Ferrieri

23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23 30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE François Couperin a cura di Alessandro Piovvican

6. Musiche per la Cappella Reale: Leçons des Ténèbres

24 Segnale orario L'ultima nottate - «Buonanotte»

Autonomie

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45-8,30 Musica del mattino, 11,30 Per piacere qualcosa, 12 Rubriche della donna, 12,15 Musica dell'America Latina, 12,58 Oggi da radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,26 Danze e ballate nell'arte, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,30-15 Programmi della RAI, 17,30 Lezione di lingua spagnola del prof. Giuseppe Mattiacci, 17,45 Lezione di lingua francese del prof. Giulio Giordani, 18 Musica di successo, 18,30 La voce dell'America, 19 Notizie e cronache, 19,30 Comunicazioni scientifiche, 20 Segnale orario, Generale radio, 20,20 Musica da liturgica e da rivista, 21 Chez Maxime, 21,30 Concerto da camera, 22 Conversazione, 22,10 Voci del teatro d'opera, 22,45 Orchestra diretta da Pietro Argento (Cilea, Rossini), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,25 Vespri, 23,30-24 Musica notturna.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno, Nel intertutto (7,30) Terzi al Parlamento, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Buon-dì, 8,20 Fede e avvenire, 8,40-9 Per la donna: Varietà e Canzoni, 11,30 Per le Forze armate, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e Canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Ballate e Canzoni, 13,21 L'autore della settimana, 13,26 Follie nell'arte, 13,55 Mappa Majesta e la sua orchestra (Rigo Ruffini), 14,30 Concerto in discoteca (Rete Roma), 15 Segnale orario, Giornale radio, Tercitas radiotelevisive, Cronaca di

Castelli, 15,14-15,35 Follie nel mondo, 18,30 Movimento poeti dell'Italia, 18,35 Celebri compesi jazz, 18,50 Corso di conversazione inglese (decima lezione), 19 Concerto sinfonico-voce diretto da Pietro Argento con la partecipazione del baritone Giuseppe Toldi, 19,30 Attualità sportive, 19,35 Orchi di tutti i mondi diretta da Francesco Ferraro, 20,05 Musica brillante e canzoni, Orchestra diretta da Ernesto Nicolli, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo e regionale, Itinerari della Radioriviera, 21,10 Il senale, giornale radiotelevisivo, Orchestra diretta da Gino Filippini, 21,50 Canzoni e ritmi, Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22,30 I notturni di Rai Veneta, Serie musicale, Francesco Casperia, a cura di Alessandro Pizzoni - 4. Concerti Royaux: Terzo concerto in re maggiore; Olliva concerto in dans le goût théâtral, 23,10 Orchi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club notturno, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,10 Notiziario, 19,40 Programma musicale, 20 La capitale, 20,30 Musica variata, 20,45 Concerto dell'Orchestra Municipale, 21 Notiziario, 21,40 Musica, 22,10 Concerto diretto da Victor Claret (Cibel), 22,45 Concerto di Verdi e Puccini (Orchestra), 23,10 Concerto da camera, 23,45 Concerto per pianoforte e orchestra, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19,10 Concerto sinfonico, 19,10 - 19,15 Concerto sinfonico di Vienne, 19,15-19,20 Concerto sinfonico di Vienne, 19,20-19,25 Concerto sinfonico di Vienne, 19,25-19,30 Concerto sinfonico di Vienne, 19,30-19,35 Concerto sinfonico di Vienne, 19,35-19,40 Concerto sinfonico di Vienne, 19,40-19,45 Concerto sinfonico di Vienne, 19,45-19,50 Concerto sinfonico di Vienne, 19,50-19,55 Concerto sinfonico di Vienne, 19,55-20,00 Concerto sinfonico di Vienne.

BELGIO

19,10 Notiziario, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA FIANMINGO

19,30 Musica sinfonica, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

FRANCIA

19,05 Musica sinfonica leggera, 19,10 Notiziario, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA PARIGINO

19,10 Concerto sinfonico, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

MONTECARLO

19,10 Notiziario, 19,12 Concerto, 19,36 Concerto sinfonico, 19,47 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico, 20,35 Concerto sinfonico.

GERMANIA

19,10 Musica sinfonica, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE. OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CETRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA, CON IL QUARTETO STARS ED I RADIO BOYS

AI CONCORSI 1950. Per Musicisti, Direttori d'Orchestra, Professori - Preparatevi in tempo mediano e in modo Corai per Concorso della "Lettura e Studio e Lavoro".

Musica Italiana, 22,30 Musica da ballo, 23,10 Segnale orario, 23,15 Concerto sinfonico, 23,20 Concerto sinfonico, 23,25 Concerto sinfonico, 23,30 Concerto sinfonico, 23,35 Concerto sinfonico, 23,40 Concerto sinfonico, 23,45 Concerto sinfonico, 23,50 Concerto sinfonico, 23,55 Concerto sinfonico, 24,00 Concerto sinfonico.

COLENZA

19,10 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,40 Concerto sinfonico, 21,10 Concerto sinfonico, 21,40 Concerto sinfonico, 22,10 Concerto sinfonico, 22,40 Concerto sinfonico, 23,10 Concerto sinfonico, 23,40 Concerto sinfonico, 24,10 Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE

19,10 Concerto sinfonico, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA

19,10 Concerto sinfonico, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

19,10 Concerto sinfonico, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

PROGRAMMA LEGGERO

19,10 Concerto sinfonico, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

ORDE CORTE

0,45 Musica sinfonica, 1,15 Musica sinfonica, 2,15 Musica sinfonica, 3,15 Musica sinfonica, 4,15 Musica sinfonica, 5,15 Musica sinfonica, 6,15 Musica sinfonica, 7,15 Musica sinfonica, 8,15 Musica sinfonica, 9,15 Musica sinfonica, 10,15 Musica sinfonica, 11,15 Musica sinfonica, 12,15 Musica sinfonica, 13,15 Musica sinfonica, 14,15 Musica sinfonica, 15,15 Musica sinfonica, 16,15 Musica sinfonica, 17,15 Musica sinfonica, 18,15 Musica sinfonica, 19,15 Musica sinfonica, 20,15 Musica sinfonica, 21,15 Musica sinfonica, 22,15 Musica sinfonica, 23,15 Musica sinfonica, 24,15 Musica sinfonica.

SVIZZERA

19,10 Concerto sinfonico, 19,15 Concerto sinfonico, 19,20 Concerto sinfonico, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico.

MORTE CERERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica sinfonica, 12,40 Musica sinfonica, 13,15 Musica sinfonica, 13,40 Musica sinfonica, 14,15 Musica sinfonica, 14,40 Musica sinfonica, 15,15 Musica sinfonica, 15,40 Musica sinfonica, 16,15 Musica sinfonica, 16,40 Musica sinfonica, 17,15 Musica sinfonica, 17,40 Musica sinfonica, 18,15 Musica sinfonica, 18,40 Musica sinfonica, 19,15 Musica sinfonica, 19,40 Musica sinfonica, 20,15 Musica sinfonica, 20,40 Musica sinfonica, 21,15 Musica sinfonica, 21,40 Musica sinfonica, 22,15 Musica sinfonica, 22,40 Musica sinfonica, 23,15 Musica sinfonica, 23,40 Musica sinfonica.

SOTTIENS

19,15 Notiziario, 19,25 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 19,35 Concerto sinfonico, 19,40 Concerto sinfonico, 19,45 Concerto sinfonico, 19,50 Concerto sinfonico, 19,55 Concerto sinfonico, 20,00 Concerto sinfonico, 20,05 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,15 Concerto sinfonico, 20,20 Concerto sinfonico, 20,25 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico, 20,35 Concerto sinfonico, 20,40 Concerto sinfonico.

Digestione pensosa?



Come ottenere un pronto sollievo:

Facilmente potrete evitare di diventare schiavo del vostro stomaco, dato che i disturbi quali: rinvii, bruciori o di-spesia, sono spesso causati da una eccessiva acidità del succo gastrico e pertanto nella MAGNESIA BISURATA troverete un rimedio adatto contro gli stessi. La MAGNESIA BISURATA neutralizza in poco tempo la sovrabbondanza del succo gastrico, procurando un pronto sollievo a queste sofferenze. Non trascurate il vostro stomaco! Gustate ogni cibo senza timore di dover poi soffrire, prendendo la MAGNESIA BISURATA subito dopo i pasti oppure quando avvertite disturbi allo stomaco. Una prova con la MAGNESIA BISURATA sarà - contento anche Voi.

In polvere ed in compresse in tutte le farmacie

Digestione assicurata

MAGNESIA BISURATA

L'ESPRESSO CAMOMILLA BONOMELLI DISTIENDE I NERVI RASSERENA LO SPIRITO CONCILIA IL SONNO

STAZIONI PRIME: 6.55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7.10 «Buongiorno» — 7.20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7.30) Ieri al Parlamento — (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — Segnale orario - Giornale radio — 8.10 Canzoni — 8.40 Per la donna: «La vita del bambino», di Giuseppe Carone — 8.50-8 Musica leggera — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11.30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori - Ildobrando Pizzetti Questa lezione illustrativa degli strumenti musicali: «Gli strumenti a fiato» — 12 Orchestra caratteristica *Faeria* diretta da Luigi Granosio — 12.20 «Ascoltate questa sera» — (12.20-12.55 BOLZANO, II: Programma in lingua tedesca) — 12.25 Riti e canzoni — (12.25-12.35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA Cronaca cittadina) — (12.25-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martellina», mezz'ora di vite fiorentina e toscana) — (12.35-12.55 ANCONA: «Sponda dorata», Rassegna di vite marchigiana - Notiziario - BOLOGNA II - MILANO I TOHINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - Notiziario ligure - La guida dello spettacolo - ROMA I Gazzettino di Roma - Listino Borsa e medie del cambi) — (12.35-13 BOLOGNA II - GENOVA II - TORINO II: Listino Borsa) — 13 Segnale orario - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

ELGAR - CASELLA
ROCCA - STRAWINSKY

DIRETTE DA

ARTURO BASILE

RETE ROSSA

13.11 L'allegra cartolina
(Manzoni e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
H. N. Brown
(Kelmata)

13.26 Musica brillante
Flauto: *Andra*, ouverture; Grieg: *Danza rustica norvegese*; Ciaikovski: c) *Ouverture in miniatura e marcia*; b) *Danza della Kata Consetta e Danza russa*; dalla *Suite «Schlackenocel»*; Chobiter: *Espana*; Schubert: *Musica infantile*; Mulé: *Danza etiraca*; Smetana: *La sposa perduta*, ouverture (Perugia)

14.05 INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori di ogni tempo
WILLIAM CHRISTOPHER HANDY

14.26 Musica jazz
Carter: *Maidou*; Clifford: *I surrender* (c); Khan: *It had to be you*; Mr Hugh: *Ohio*; Ross: *Holiday for strings*; Sh.: *Your*; G. Brown: *Take it Millie*; *Hiffin' at the Ritz*; Berlin: *Alexander's rag time band*.

14.53 Cinema
Cronache di Elsa Morante

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

16.14-16.35 Fibra sul mondo
15.45-16.45 BARI I: Notiziario per gli Iliani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16.30-16.55 GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO: *Giornale radio*

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

18 - Il convegno dei ragazzi
I ragazzi parlano dei loro problemi

18.30 Neppe Mojetta
o la sua orchestra
Cantano: Gabriella Alciato, Ariodante Dalla e Claudio Parola
Pinchi-Di Ceglie: *Tutto passa*; Della Gatta-Ruocco: *Ho troppo amato*; Mojetta: *A Napoli*; Valleroni-Frezza: *Il topo di campagna*; Lacerenza: *Lami boogie*; Boari-Ravio: *Questa è la canzone*; Colombi-Rossi: *Samba del caffè*; Piorrelli-Vian: *Pomeriggio senza sole*; Shaw: *Don't you believe it's easy*.

19 - I grandi viaggi
Il Duca degli Abruzzi
sulle terre polari
19.30-19.45 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - «Die Musikanten» (Gloria), radioserie di Boris Padoa (regia di Karl Mergel) - Musica operistica - *Il reago sportivo internazionale*, di Vittorio Rinaldi - Ballabili - *Notiziario*

19.30 Università internazionale
Giulio Marconi - Martin Gumpert: «La shock dell'invecchiamento»

19.45 Musica da camera
Violinista Aldo Ferrarese
Pianista Giuliana Marchi
Franck: *Sonata in la maggiore per pianoforte e violino*; a) *Allegretto ben moderato*; b) *Allegro*; c) *Recitativo fantasia*; d) *Allegretto poco mosso*.
Al termine: *Musica per organo da teatro*

20.10-20.25 BOLZANO II: *Dimeridi* - *Saltarello* - CATANIA I - PALERMO: *Notiziario Cronaca* - con gli spettacoli di T. T. T.

20.26 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo *Baton*

21.03 BRISCOIA
Giornale umoristico radiofonico
di Brancacci, Calcagno, Puntoni, Triantani e Verde
Orchestra diretta da Gino Filippini
Regia di Silvio Glii (Vechino)

22 - Rotta a 365
Documentario registrato sulla motonave «Carlucci Viola» da Casablanca a Lisbona.
Radiocronista Aldo Salvo

22.26 La vedetta della settimana
TITO NCHIIPA

22.45 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del Quartetto Cetra
Hard: *The spirit of wilding*; Noble: *Cherokee*; Kenton: *Opus in pastel*; Manucci-Savona: *Sei più giovane di me*; Boari-Ravio: *I tre piazzeri*; James: *B 79*; Giacobetti-Trovati: *Dimmi un po' sinistra*; Oliver: *So what*.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.28 Dall'Open Gate Club di Roma
Orchestra Svend Amussen

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegra cartolina
(Manzoni e Roberts)

13.21 L'autore della settimana
H. N. Brown
(Kelmata)

13.26 Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Elena Beltrami, Carla Roni e il Quartetto Stars
Remus-Greppi: *Forse l'amore*; Quartetto-Riva: *La sponda del pirata*; Gelinea-Giovanini-Barzizza: *Per una serenata*; Di Lazzari: *Chi pirotondo*; Testoni-Pinchi-Mariotti: *Non baciarmi così*; Testoni-Coraggio: *La calanitta*; Restelli-Olivieri: *Danzando nel buio*.

13.50 Novità di Teatro
di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14.21-14.35 BARI II: *Notiziario* - BOLOGNA II: *Notiziario* - *La vetrina del Libro*, di W. Baccan - 14.31-14.40 NAPOLI I: *Gazzettino del Mezzogiorno* - *A Napoli nella stasera*, di K. Nicotri - VENEZIA I: *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia*

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Lezione di lingua francese
a cura di G. Varsi

17.16 Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Tomi e la sua chitarra elettrica
Sigmon: *Benetina*; Cortes: *Laguna addormentata*; Wacron: *In Acapulco*; Tagliaterra: *Passione*; Gomez; Verdoiana; Pinto: *Jacarepaguá*.

18 - Pagine scelte dall'opera
MIGNON
di
AMBROGIO THOMAS
Milla Trucato Pace
Filippa
Guglielmo
Zanorio
Baetrica Preziosa
Agostino Lazzari
Pino Ciabassi
Direttore Tito Petralia
Orchestra Lirica di Torino
della Radio Italiana
Registrazione

19.26 Effemeridi radiotelevisive
(Smac)

19.35 La voce dei lavoratori

19.55 Un aneddoto al giorno
(Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo *Baton*

20.32 Impresa Italia

21 - CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO BASILE
con la partecipazione
della pianista Mya Tannenbaum
e del violoncellista
Giuseppe Selmi
Figar: *Concerto per violoncello e orchestra*, op. 85; a) *Adagio*, *Allegro molto*; b) *Adagio*, c) *Allegro*; Casella: *Scarlattiana* (divertimento per pianoforte e strumenti su musica di Domenico Scarlatti); a) *Introduzione* - *Allegro*, b) *Minuetto*, c) *Capriccio*, d) *Pastorale*, e) *Finale*; Rocca: *Momento sinfonico*, dall'opera «Monte Inno»; Strawinsky: *Scherzo alla russa*
Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Nell'intervallo: «*Metafumo*», divagazioni di Antonio Baldini

21.30 Conversazione

22.40 Orchestra Moderna
diretta da Giovanni Milinello
Autori vari: *Molius brasiliani*; Ruffi: *Appassionatamente*; Autori vari: *Serena fantasia di successi americani*; Milinello: *Un nottano a New York*.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
26.
Guida Cavalotti
Liriche
a cura di Mario Luzi
Regia di Enzo Ferrieri

24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da sala. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cerchi. 14 Tezza parica. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della R.I.T.C. 17,30 English per radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La Voce dell'America. 19 Serenate e canzoni. 19,30 Conversazione. 19,40 Quartetto Shop. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile (Kete Azzurra). Nell'intervallo: a Melafumo. 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra diretta da G. Miletto (Kete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra Sverdi Ammasso.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7,30): Letti al Parlamento. 7,50 Corso di conversazione inglese (lezione lezione - replica). 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Buongiorno. 8,20 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 11,30 Per le scuole medie superiori. 12 Orchestra caratteristica e Espo-ria diretta da Luigi Granico. 12,20 I Programmi del giorno. 12,25 Minicorazioni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Allegro cantato. 13,21 L'antico della settimana. 13,26 Musica brillante (Kete Rossa). 14 Incontri musicali. 14,25 Musica jazz. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'isola. 18,35 Musica leggera. Orchestra diretta da Michael Kraus. 19 Musica da camera: duo di arpa Giuseppa Perotti. Maria Felice Bottino. 19,30 Canzoni di Napoli. 19,45 Orchestra moderna diretta da Ernesto Niccoli. 20,10 Ester Valdes col duo Camaronero Lucia. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo e regionale. Itinerari della «Habemusquadrato». 21,10 «Due arabi». radiodramma di Enzo Mauri. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del soprano Lucia Rossini e del pianista Bruno Mezzena. Scarlatti: Concerto grosso in la minore; Giustini: Tre canti alla Vergine, per soprano, coro femminile e piccola orchestra (seconda esecuzione radiofonica); Grieg: Concerto in la minore op. 16, per pianoforte e orchestra. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 (14) Notiziario. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programmazione educativa. 20 «Dixie» vocali, una canzone, con Jean e Jean. 20,15 Diritto. 21 Notiziario. 21,40 (14) Notiziario. 23,10 «Paris, qui ne fut rien». 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ore radio. 20 Notizie. 20,15 «Musica in strada», radiocorona di Paul Strakosky e Hans Rosenbaum. 22 (14) Programmazione. 22,20 Notizie. 22,40 Musica per l'Austria. Musica notturna. 24-0,05 Notizie in brece.

BELGIO PROGRAMMA FRALESE

19 Brno: Sinfonia n. 2 in la minore, interpretata dall'Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Howard Hanson. 19,30 (14) Concerto sinfonico. 19,45 Notiziario. 20 Radio-Varadero. 21,35 «Il diritto», cronaca di Jacques Philbert. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera interpretata dal Quartetto Haydn - Mozart. Quartetto in do maggiore. Hummel: Primo concerto op. 10. 22,55 Notiziario. 23 Jazz in forma, con l'arrivatore Perry Faith. 23,52-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Orchestra Will Glan. 20 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Franz

André Hodelet: pianista Pierre Rampilly - Hodelet: Concerto grosso op. 6 n. 4 in la minore; Melançon: Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra; Hodelet: Cico dei morti, madrigali drammatici per coro e violini, tre pianoforti, violini, oboe, clarinetto e fagotto; Roca: Rapsodia spagnola. 22,15 (14) Notiziario. 23,05 Concerto notturno. 23,45-24 Finestra sulla Nova.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica contemporanea: la Sinfonia Chabrier. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jacques Hodelet - Rostropovich: Concerto sinfonico. 20,30 (14) Programmazione. 21 «Paris», con la chitarra elettrica di Charles Gounod. 21,20 Concerto di Georges Méliand. 21,30 Concerto sinfonico. 21,40 Concerto sinfonico. 23,10-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerto sinfonico. 19,30 (14) Programmazione. 20 Notiziario. 20,35 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 21,35 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Concerto. 19,41 (14) Programmazione. 20 Notiziario. 20,05 «Musica». 20,15 «Musica». 20,20 «Musica». 20,30 «Musica». 20,40 «Musica». 21 «Musica». 21,10 «Musica». 21,20 «Musica». 21,30 «Musica». 21,40 «Musica». 22 «Musica». 22,05 «Musica». 22,15 «Musica». 22,25 «Musica». 22,35 «Musica». 23 «Musica». 23,10-23,15 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Dal teatro di opera tedesca occidentale. Fehli del giorno. 19,45 Notiziario. 20 «Musica». 20,15 «Musica». 20,20 «Musica». 20,30 «Musica». 20,40 «Musica». 21 «Musica». 21,10 «Musica». 21,20 «Musica». 21,30 «Musica». 21,40 «Musica». 22 «Musica». 22,05 «Musica». 22,15 «Musica». 22,25 «Musica». 22,35 «Musica». 23 «Musica». 23,10-23,15 Notiziario.

COBLENZA

19 Concerto sinfonico. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Musica». 20,15 «Musica». 20,20 «Musica». 20,30 «Musica». 20,40 «Musica». 21 «Musica». 21,10 «Musica». 21,20 «Musica». 21,30 «Musica». 21,40 «Musica». 22 «Musica». 22,05 «Musica». 22,15 «Musica». 22,25 «Musica». 22,35 «Musica». 23 «Musica». 23,10-23,15 Notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. Casa nata dell'America. Melançon: Concerto sinfonico. 19,30 Concerto sinfonico. 19,40 Concerto sinfonico. 19,50 Concerto sinfonico. 20 Concerto sinfonico. 20,10 Concerto sinfonico. 20,20 Concerto sinfonico. 20,30 Concerto sinfonico. 20,40 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 21,10 Concerto sinfonico. 21,20 Concerto sinfonico. 21,30 Concerto sinfonico. 21,40 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 22,05 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,25 Concerto sinfonico. 22,35 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 23,10-23,15 Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Sinfonia religiosa della Comunità israelitica. 19,45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,25 Concerto sinfonico. 20,35 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,25 Concerto sinfonico. 21,35 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 22,05 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,25 Concerto sinfonico. 22,35 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 23,10-23,15 Notiziario.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 «Musica». 20,15 «Musica». 20,25 «Musica». 20,35 «Musica». 20,45 «Musica». 21 «Musica». 21,15 «Musica». 21,25 «Musica». 21,35 «Musica». 21,45 «Musica». 22 «Musica». 22,05 «Musica». 22,15 «Musica». 22,25 «Musica». 22,35 «Musica». 23 «Musica». 23,10-23,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Musica». 19,15 «Musica». 19,25 «Musica». 19,35 «Musica». 19,45 «Musica». 19,55 «Musica». 20 «Musica». 20,05 «Musica». 20,15 «Musica». 20,25 «Musica». 20,35 «Musica». 20,45 «Musica». 21 «Musica». 21,05 «Musica». 21,15 «Musica». 21,25 «Musica». 21,35 «Musica». 21,45 «Musica». 22 «Musica». 22,05 «Musica». 22,15 «Musica». 22,25 «Musica». 22,35 «Musica». 23 «Musica». 23,10-23,15 Notiziario.

ONDE CORTE

1,45 Musica di Paganini. 2,30 Orchestra. 3,15 Concerto.



Non vi è nulla che vi faccia così attraente e così ammirata come l'interna sicurezza di godere perfetta salute.

I vostri capelli avranno nuove luci, sulle vostre gote il rosa sarà naturale.

Tutte le creme e i belletti del mondo non faranno per la vostra salute e per la vostra bellezza quello che vi farà un cucchiaino di "SALI DI FRUTTA ALBERANI", sciolti in un bicchiere d'acqua e presi al mattino a digiuno.

Aiuterete così il vostro corpo a liberarsi dalle impurità e dalle tossine accumulate nel giorno precedente. Vi sentirete più leggera, più forte, più dinamica, più attiva, più spigliata.

I "SALI DI FRUTTA ALBERANI", non sono un purgante, sono un prodotto puro della natura derivato dalle frutta.

"SALI DI FRUTTA ALBERANI" PRIMAVERA DELL'ORGANISMO

diritto da Charles Gounod - Gounod, Paul Gyn. n. 1, n. 2, n. 3, n. 4, n. 5, n. 6, n. 7, n. 8, n. 9, n. 10, n. 11, n. 12, n. 13, n. 14, n. 15, n. 16, n. 17, n. 18, n. 19, n. 20, n. 21, n. 22, n. 23, n. 24, n. 25, n. 26, n. 27, n. 28, n. 29, n. 30, n. 31, n. 32, n. 33, n. 34, n. 35, n. 36, n. 37, n. 38, n. 39, n. 40, n. 41, n. 42, n. 43, n. 44, n. 45, n. 46, n. 47, n. 48, n. 49, n. 50, n. 51, n. 52, n. 53, n. 54, n. 55, n. 56, n. 57, n. 58, n. 59, n. 60, n. 61, n. 62, n. 63, n. 64, n. 65, n. 66, n. 67, n. 68, n. 69, n. 70, n. 71, n. 72, n. 73, n. 74, n. 75, n. 76, n. 77, n. 78, n. 79, n. 80, n. 81, n. 82, n. 83, n. 84, n. 85, n. 86, n. 87, n. 88, n. 89, n. 90, n. 91, n. 92, n. 93, n. 94, n. 95, n. 96, n. 97, n. 98, n. 99, n. 100.

SVIZZERA

19 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,05 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,25 Concerto sinfonico. 20,35 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,25 Concerto sinfonico. 21,35 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 22,05 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,25 Concerto sinfonico. 22,35 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTE CERCHI 7,15-7,45 Calendario. 7,18 Ginnastica da sala. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica leggera. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra sinfonica diretta da Guido Cerchi. 14 Tezza parica. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della R.I.T.C. 17,30 English per radio. 17,45 Musica da ballo. 18,30 La Voce dell'America. 19 Serenate e canzoni. 19,30 Conversazione. 19,40 Quartetto Shop. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Arturo Basile (Kete Azzurra). Nell'intervallo: a Melafumo. 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra diretta da G. Miletto (Kete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Orchestra Sverdi Ammasso.

19,15 Notiziario. 19,30 Concerto sinfonico. 19,45 Concerto sinfonico. 20,05 Concerto sinfonico. 20,15 Concerto sinfonico. 20,25 Concerto sinfonico. 20,35 Concerto sinfonico. 20,45 Concerto sinfonico. 21 Concerto sinfonico. 21,15 Concerto sinfonico. 21,25 Concerto sinfonico. 21,35 Concerto sinfonico. 21,45 Concerto sinfonico. 22 Concerto sinfonico. 22,05 Concerto sinfonico. 22,15 Concerto sinfonico. 22,25 Concerto sinfonico. 22,35 Concerto sinfonico. 23 Concerto sinfonico. 23,10-23,15 Notiziario.

STAZIONI PRIME 0,35 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - Giornale radio - 7,10 «Buongiorno» - 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Nottiziaro) - 8 Segnale orario - Giornale radio - 8,10 Musica leggera - 8,40 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti - «Cronache» - 8,50-9 Canzoni - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: a) Artisti baritoni, racconto sceneggiato di Riccardo Marchelli; b) Parlaimone in momento insieme; c) L'angolo della melodia - 12 Fisarmonicista Gervasio Marchisignori - 12,20 «Ascoltate questo sera...» - (12,20-12,58 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Rimi e canzoni - (12,25-12,35 CATANIA I - PALERMO - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Marchetta», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - (12,35-12,55 ANCONA: «Orizzonte sportivo», di L. Clementi - Nottiziaro - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Nottiziaro economico e movimento del porto - Nottiziaro illegre - Parlaimo di Genova e della Liguria - ROMA I: Gazzettino di Roma - Domani alle Capannelle) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 GENOVA II Rubrica Stellica) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,05 - RETE AZZURRA

IL VENTAGLIO

OPERETTA DI:

ALFREDO CUSCINA

RETE ROSSA

13.11 L'allegra carillon (Manelli e Roberts)
13.21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kefemata)
13.26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Cima
Wetzel: Intermision viff; Portez: Notte e di; Salfrensky: Concerto per basso; Larkel-Wrubel: Giochi e Alice; Khan: Crazy rhythm; Beilla-Viozzoli: Fantasia Internazionale; Kenner: Rhythm inc; Giacobetti-Krammer: Ho herudo; Nisa-Lob: Il marabog del Magador; Paxton: Streamlines (Chianciano)

14 - Musica per orchestra d'archi
14.28 Piero Pavese al pianoforte
14.50 Chi è di scena? Cronache di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
15.14-15.28 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

15.38 Alle isole Hawaii CATANIA I - PALERMO: Nottiziaro
15.48 Previsioni del tempo per i pescatori
15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
16-16.30 La vedetta della settimana TITO SCHIPA

RETE ROSSA

16.30 Musica spertiosa
Donizetti: Linda di Chamounix, duetto finale atto secondo; Verdi: Otello, «Dio! Mi potevi scagliar tutti i mali»; Puccini: a) Madama Butterfly «Un bel di vedremo»; b) Manon Lescaut; - In quelle trine morbide; Bizet: I pescatori di perla; «Vedi, lo piango; l'incavallo; i pagliacci»; «Nedda; Silvio A quest'ora».

17 - Musica da ballo
Conrad: Margie; Klipper: Il cosacco; Gato: Gazzera; Powell: Il mio uomo è tornato; Ferrari: Gira con me; Rodriguez: La comparsata; Fragna: La nonna in landam; Ellington: Serenità; Codeville: Sol da mi tierra; Kramer: Oxford street; D'Arena: Lucia; Gualand: Com stile; Irvnoveci: Antihersary soap.

CONCERTO SINFONICO

diretta da MANNO WOLF FERHARI con la partecipazione della violinista Gabriella Armuzzi e della pianista Maria Condolero
Mozart: Concerto in la maggiore, K. 219, per violino e orchestra; a) Allegro sperto; b) Adagio; c) Tempo

di minueto - Allegro Tempo di minueto; Davico: Impressioni dal mio diario di spiaggia; Prokofiev: Concerto a 3 per pianoforte e orchestra; a) Andante - Allegro; b) Andantino - Tema con variazioni; c) Allegro ma non troppo; Alfano: Danze e finale, dall'opera «Sakuntala».

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

18 - Musica leggera
BOLZANO II 18-20.10 Programma in lingua tedesca - 18.20-18.30 «Appl. Appl.», rivista di Robert Prober, regia di F. W. Lindler - «Storie dell'America latina» - Nottiziaro

18.26 Sette Panna Nera del Club Alpino di Roma
18.40 Economia Italiana d'oggi ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN BILIBIO - VENEZIA II: Musica da ballo

19.50 Estrazioni del Lotto
19.55 Vol e strumenti in libertà 20.10-20.25 BOLZANO II: «Manzoni» - Nottiziaro - CATANIA I - PALERMO: Nottiziaro - Attualità

20.26 Un aneddoto al giorno (Chiodutti)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Nottiziaro sportivo Buton

21.03 «IL MICROFONO E' VOSTRO»
La fortuna viene da...
Rassegna del dilettante diretta da Riccardo Mentoni e presentata da Nunzio Filogamo

21.48 Raccontate la vostra storia

22 - Complesso Gina Conte
Monte-Oliviero: Domenica d'agosto; Ardo-Rose: Il cuore fa i capricci; Ruz: El cymbachero; Pommari-Tabie: No, non dirò; Goodman: Amanti o inasami; Della Gatta-Pomardi-Campori: Desiderio di 19; Ardo-Warven: Mi batte il cuore; Conte: De boy

LETTERE ALLA STAMPA

Radiodramma di Massimo di Mammo
Compagnia di Prosa di Roma
Il sottotese: Renato Cominelli; Maria Lia Curci; Debrange Giotto Tompatini; Brambilla Ubaldino Lay; Pretelli: Michele Malacappa; Un giornalista Riccardo Cucellona; Lamico di Brambilla G. Piamonti; L'acbitto Fausta Rosati; Giovanni Nella Donora; Paolo Franco Bocci
Il professore Angelo Calabraro; Primo rapinatore Giovanni Cimaro; Secondo rapinatore Sergio Diantini
Regia di Pietro Mamerano Turken

22.10.08 Vedi Rete Azzurra

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo
0.05 I «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegra carillon (Manelli e Roberts)
13.21 L'autore della settimana H. N. Brown (Kefemata)
13.26 CONCERTO SINFONICO VOCALE diretto da Pietro Argento con la partecipazione del soprano Fernanda Basile e del basso Giuseppe Mudeali

Patrello: La scuffata, sinfonia; Danizetti: Lucia di Lammermoor; «Spiriti l'innamorato»; Rollini: La son. n. 1; Viavviso, o tuogh; zme; Catalani: La Wally; «A sera»; Mussorgsky: Boris Godunoff, aria di Pimen; Rossini: Il barbiere di Siviglia; «Una voce poco fa»; Bizet: L'Arlesiana, farandola

14 Segnale orario
Bollettino meteorologico
14.14 Disco e Borsa cotoni di New York

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno
14.40 Punto contro punto
Cronache musicali: G. Giorgio Vigolo RAI II, Nottiziaro - BOLOGNA II: Nottiziaro - Giochi del sabato di L. Butti

14.50 Panorama economico dello settimana, a cura di Giacomo Fedoja
15-15.35 Neuge Mojetta e la sua orchestra

STAZIONI PRIME

15.35 Alle isole Hawaii
15.45 Previsioni del tempo per i pescatori
15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo
16-16.30 La vedetta della settimana TITO SCHIPA

RETE AZZURRA

16.30 Dino Oliveri e il suo complesso Jazz
17 - Teatro popolare FIAMME NELL'OMBRA di ENRICO A BUTTI

Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Maria Melato e Marcello Giorda
Don Antonio Giustini

Elisabetta Marcello Giorda; Mirale Maria Melato; Teresa Arnoldo Martelli; Raunludo Miss Mordegia Mari; Uco Giacomo Gino Manara; Assunta Argelia Zanabini; Maurizio Lina Accorri; Rosa Edwirda Maltese; Margherita Nora Pungrazzy; Anna Bologna

Regia di Claudio Fino
18.45 Radiosport

18 - INCONTRI MUSICALI
Profilo di compositori di ogni tempo ARNOLD SCHOENBERG
19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

19.35 Estrazioni del Lotto
19.40 Economia Italiana d'oggi BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - Musica da ballo

19.55 Un aneddoto al giorno (Chiodutti)
20 Segnale orario
Giornale radio
Nottiziaro sportivo Buton

20.33 Cielo della sonata romantica
Seubert: I Sonatina n. 2 in la minore op. 10, per violino e pianoforte; a) Allegro moderato; b) Andante; c) Minueto; d) Allegro; II Sonatina n. 3 in mi minore op. 137, per violino e pianoforte; a) Allegro giusto; b) Ardente; c) Minueto, di Allegro moderato

Violinista Enrico Pierangeli
Pianista Amalia Pierangeli Muscato

21.06 Stagione operettistica della Radio Italiana
IL VENTAGLIO
Tre atti di Emilio Reggo dalla commedia omonima di Carlo Goldoni

Musica di ALFREDO CUSCINA
Candida Adele Stechi; Evadisto Amedeo Berardi; Giannina Vera Dinastone; Crespino Tommaso Sale; Conte Fernando Valentini; Rarino Giuseppe Pirelli; Galtrude Lidia Rogan; Susanna Eleonora Anselmo; Cibrando Aldo Baricci; Timoteo Giovanni Gazzera; Mordechia Giuseppe Pirelli

Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro: Giulio Mugliotti
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci (Perugia)

Nell'intervallo: Lettere rossoblu e risultati del concorso «La radio per tutti»

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.26 Dalla Shaker Club di Napoli Trio Carosone

24 Segnale orario
L'Ultime notizie

Stazioni seconde: 0.05-0.10 «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

0.05 Musica da ballo
0.05 I «Buonanotte»

Nella realtà come nella funzione scenica

Il frate che predica cantando dai microfoni della Radio di Buenos Aires

Buenos Aires, marzo 17 del 1895, quando in una lettera del Stato di Jalisco nel Messico, in un mattino di primavera, nacque Frate Giuseppe Guadalupe, uno dei personaggi più popolari di Buenos Aires, la madre — un'indiana — ed il padre un barzo — imponendogli i nomi di Cosme e Juan, e l'aggiunta

deemo, sono andate altrimenti. Se i genitori pensavano che un giorno la loro creatura sarebbe stata un servo di Dio, non potevano però prevedere che l'Onnipotente egli l'avrebbe servito in letizia, prodigando il grande dono che la natura gli elargì: quella sua voce melodiosa piena d'incanti che un giorno fece deliziarne le platee dei teatri e dei cinematografi e che oggi suscita frotti di fede nei radioascoltatori.

Padre Jose Mojica ha 55 anni. A vederlo però sembra che non abbia ancora varcata la trentina. Non nasconde — risulta di un'antica vanità comprensibilissima in un diacono — il suo compiacimento per questo dono e lo interpreta come una conseguenza dei suoi natali: «Sono il frutto rigoglioso — dice — dell'incrocio di due razze».

Da bambino entrò nel Conservatorio Nazionale di musica della Città del Messico a sendo dato prima di innegabile predisposizione al canto, ma certo la sua carriera non avrebbe conosciuto gli orizzonti che noi gli si schiusero se nel 1911 — aveva allora 16 anni — nella capitale messicana non avesse debuttato una compagnia d'opera italiana, il cui direttore il M^o Campanini, avendo lo sentito un giorno a cantare per le strade della città non fosse riuscito a convincere i

genitori ad affidargliela. Evolto pochi mesi dopo, negli Stati Uniti, in breve raggiunse la notorietà, poi la celebrità. Cantò assieme a Caruso e Tito Schipa, a Gialli, a Ruffo, si presentò ai vari pubblici statunitensi con orchestre dirette da Marinuzzi, Polacco, Panizza ed altri insigni nostri Maestri. In breve la sua fama valica l'oceano e viene invitato dai principali teatri di Londra, Berlino, Parigi, Madrid, Vienna anche l'Italia, ma come turista. Intanto il cinematografo aveva fatto progressi. Il suono aveva animato il muto. Dove trovare un attore che alla prestanza fisica unisse un'ugola d'oro? Ed ecco Hollywood impadronirsi del cantante famoso e farsene un divo. Ebbe parti di rilievo in oltre dieci film, e qualcuno di queste pellicole continua ad essere tuttora promettita. Quella che gli diede la celebrità è La Cruz y la

capata nella quale indossò il saio del francescano e rese con un'evangelica toccante la parte di perseguitato a causa della sua fede in Dio. Abbiamo detto che qualcuno crede che interpretando questo film gli si sia rivelata la vocazione. Ma Padre Mojica ci ha detto che fu in Italia e precisamente ad Assisi che nacque nel suo cuore il proposito di servire in umiltà la Causa di Dio secondo l'esempio del Poverello.

Era stato a Roma, aveva visitato Venezia, Firenze, Capri, Napoli, Taormina ed i suoi occhi erano pieni dell'incanto del nostro sole e della nostra terra e delle opere d'arte costruite nel tempo da maestri irraggiungibili, ma quando fu nella piccola città umbra, dove le pietre parlano di San Francesco e tutto invita alla bontà, egli sentì schiudersi l'anima ad un bisogno di pace, ad un prepotente bisogno di seguire le strade del mondo già percorse dal più umile dei Santi, di predicare l'amore tra gli uomini e soprattutto di praticarlo. Si fece allora terziario francescano. E mentre continuava a salire sui palcoscenici e a lavorare nei teatri di posa, si veniva maturando in lui il proposito che si è poi tramutato in realtà. Nel 1911 girata per lo Studio S. Miguel di Buenos Aires il film Melodi d'America. Lo stesso giorno in cui fu ultimata la pellicola, il produttore che gli parlava di un nuovo lavoro, annunciò la decisione presa — Mi è morta la mamma. D'ora innanzi la mia famiglia sarà quella di San Francesco. Mi sentivo più fratello a tutti gli uomini e mi sembrerà di averla ancora accanto, le che mi avrebbe voluto eccedere.

Pochi giorni dopo partiva in aereo diretto al Messico per liquidare tutte le sue proprietà e distribuirne i proventi ai poveri.

Si recò poi nel Perù per fare il servizio in un convento e nel 1914, il Cardinale Primate lo ordinò francescano. Da allora ha peregrinato per le varie regioni di questa terra che offre tuttora un campo d'azione vastissimo ai missionari. Si è affermato nei piccoli borghi, nei villaggi della Colombia, del Venezuela, del Chile, dell'Argentina.

Nei piccoli centri, Padre Mojica scende in mezzo ai fedeli e li conforta e li aiuta; nelle grandi città parla loro attraverso la radio. Ma non pronuncia sermoni come gli altri predicatori, canta!

Dalla vita dei missionari che hanno recato in questo continente la luce della civiltà, egli trae l'ispirazione per delle azioni drammatiche che egli stesso interpreta alla radio.

Ritornano così attraverso queste opere che sono di un grande effetto, le figure più nobili e più generose dell'Ordine che ha per insegna la povertà. Queste vicende e soprattutto la bella voce che lo rialza, rannunziano ed entusiasmano i radioascoltatori, tutti i radioascoltatori, anche coloro che non sono credenti ed ai quali in modo particolare Padre Mojica si rivolge: se il Signore tu si può servire cantando perché non cantare?

DEODATO FOA



Frate Giuseppe Guadalupe

de la Cruz, Hijo de Jesu, Mojica, Montenegro, Chavarria y Romero evidentemente pensavano nel loro intimo di indirizzare la piccola creatura verso il sacerdozio. Ma certo non supponevano che egli un giorno sarebbe stato un servo di Dio dopo aver percorso, mistendo successi ad ogni passo, le strade per la verità poco monastiche che portano ai palcoscenici ed ai teatri di posa.

Frate Giuseppe Guadalupe si è fatto seguace del Poverello d'Assisi dopo essere stato un idolo delle folle, un notissimo cantante ed un non meno ammirato divo. Interpretò anzi in un film la parte di un giovane francescano. Fu frate nella funzione, prima di esserlo nella realtà, e qualcuno tuole anzi che interpretando quella parte abbia avuto l'ispirazione per compiere il grande passo, ma le cose, come ve-

NOVITA

CESARE VALABREGA
G. S. BACH

120 esempi musicali.
Quattro autografi e
quattro fotografie fuori
testo - pp. 270

L. 1200

La quarta di Bach questo mestiere
religioso, un'opera prima di un
nata in Italia, dove era predicato in
un'opera che costituirà una fonte di
affermazione, secondo per noi gli
avanti della musica dell'umanesimo
Giovanni di Lippa

Predicatore

SCHUMANN

di CESARE VALABREGA

**UGO GUANDA - EDITORE
PARMA**

