

Montecarlo

radiocorriere



Il baritone Paolo Silveri, protagonista del " Guglielmo Tell ", nella rappresentazione di mercoledì sera al Teatro dell'Opera di Roma. Il capolavoro rossiniano verrà allestito da tutte le stagioni della Peto Paserna.

Radiomondo

Con la trasmissione dal Teatro alla Scala della Torna di Puccini avvenuta il 10 aprile le stazioni tedesche hanno effettuato la prima trasmissione diretta dall'Italia dalla fine della guerra. Con questa trasmissione sul territorio dietro altri relati dai teatri d'opera italiani, si è fatto un altro passo importante sulla strada della collaborazione culturale della Radio tedesca con gli altri paesi europei.

A soli studi di Sydney dell'Australian Broadcasting Corporation sono stati registrati più di 10 mila dechi durante l'anno passato. Altre 1000 registrazioni furono fatte su nastro magnetico. Se quando una tecnica già in uso presso molte organizzazioni radiofoniche queste registrazioni vengono usate per tutti i lavori orchestrali in tutti i casi in cui è necessaria un'alta qualità di riproduzione.

Per il terzo è il titolo di un'originalissima rassegna settimanale di trasmissioni curata per la catena parigina della Radiodiffusion Française da Jean Thénaut. Essa consiste nella trasmissione di curiose cronache, registrate fuori degli studi e riprodotte le reazioni naturali e spontanee di individui a bella posta messi in condizioni eccezionali e strane. Una trappola, la prima, resa con garbo, che viene però smascherata in seguito per avere il consenso della « vittima » alla diffusione di quanto è stato registrato.

In una serie di sei conversazioni messe in onda dalla BBC per il Programma Leggero, sotto il titolo « Visioni del futuro », il titolo illustrato come il futuro abbia simulato l'immaginazione di diversi scrittori. La prima trasmissione, intitolata « Gli uomini di Marte », tratta principalmente di Giulio Verne, il noto creatore di racconti basati sulle meraviglie della scienza.

Radio Losanna ha iniziato una nuova rubrica in cui vengono trasmesse delle registrazioni realizzate a cura di ditte svizzere. Sembra infatti che in Svizzera si siano più di recente apparecchi di registrazione sonora impiegati da parte di privati e titolari di curiosità e di documentazione dilettantistica.

Ogni sera, dalle 21,15 alle 21,30, Radio Praga trasmette un notiziario in lingua italiana. Esso consiste in un reportage sui vari fatti della vita cecoslovacca e viene effettuato sulla lunghezza fonda di m. 40,92.

La trasmittente ebraica « Call Israel » ha cominciato l'11 marzo le sue trasmissioni. I programmi sono trasmessi in inglese, francese e idisch, ogni giorno dalle ore 21,30 alle 22,45 sulle onde corte di m. 33,3.

Con il primo aprile l'emittente di Schwarzenburg (Svizzera) ha cominciato le trasmissioni secondo il nuovo piano estivo. I particolari del piano possono essere richiesti gratuitamente al Servizio svizzero onde corte, Neuengasse 23, Berna.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1440	207,3	Bari II	1404	102,2	Cagliari	1061	102,0
Bari I	1115	269,1	Bologna II	1404	202,2	Trieste	1142	102,7
Bologna I	1115	259,1	Bologna I	654	457,3	ONDE CORTE		
Bolzano II	1404	202,2	Bolzano II	1404	202,2			
Catania I	1367	219,3	Catania II	654	457,3			
Catanzaro	1670	190,1	Firenze I	654	457,3			
Cesena	1570	190,1	Genova I	1331	225,4			
Firenze II	1404	202,2	Massina	1331	225,4			
Genova I (Sotto collina)	1404	202,2	Milano I	600	132,7			
Milano II	1034	290,1	Napoli I	654	457,3	Busto Arsizio I	9620	11,15
Napoli II	1404	202,2	Palermo	1331	225,4	Busto Arsizio II	11010	25,40
Palermo	564	670,9	Roma I	1331	225,4	Busto Arsizio III	15120	19,80
Roma I	610	355,0	Roma II	1331	225,4	Busto Arsizio IV	6000	69,20
S. Roma	1034	290,1	Torino I	654	457,3	Roma	7250	41,20
La Spezia	1404	202,2	Venezia I	1331	225,4			
Torino II	1404	202,2	Venezia II	1404	202,2			
Udine	1034	290,1						
Venezia II	1034	290,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cesena - Firenze I - Genova I - La Spezia - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Roma - Udine - Venezia I - Verona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	317,1	600	Amburgo e Colonia	300	971	Programma Leggero		
Algeri II	300,1	600	Coblenza	291,3	1016	Drahtsch	1500	200
AUSTRIA			Frankfurt	201,4	1439	Stazioni sincronizzate	247,1	1214
Vienna I	512,7	584	Munich d' Baviera	48,06	6100	Programma		
BELGIO			MONACO			Drahtsch	607,7	647
Bruxelles (francese)	413,0	620	Montecarlo	204,6	1666	Stazioni sincronizzate	194	1504
Bruxelles II (flamminga)	324	926	POLONIA			RADIO VATICANA		
FRANCIA			Varsavia (Prog. Naz.)	1321,6	237	Orari dei programmi in lingua italiana		
Programma nazionale			SVIZZERA			11,30 domenica m. 31,10 - 50,26		
Paris III	410	674	Berna	547,1	829	14,30 tutti i giorni m. 40,47 - 50,26 - 202		
Montpellier	440	674	Montecarlo	130,6	957	16,30 venerdì m. 40,47 - 50,26 - 202		
Bordeaux	249	1209	INGHILTERRA			18 marzo, venerdì e sabato m. 40,47 - 50,26 - 202		
Lille I	234,9	1277	Programma nazion.	433,5	492	20,30 tutti i giorni m. 41,21 - 48,47 - 50,26 - 202		
I Gruppo sincronizzato	241,7	1341	North	170,8	809			
II Gruppo sincronizzato	232,4	1169	Scotland	240,5	601			
Programma Parigino			Wales	336,4	908			
Lyon	400,4	602	London	200	1052			
Nancy	350,0	824	West	171,2	1000			
Limoges	423,5	710	Midland	200,4	1191			
Paris I	347,4	603	North Ireland					
Paris II	117,0	900						
Toulon	156,6	1100						
Strasbourg	312,0	1402						
II Gruppo sincronizzato								

La nuova Parker "51"

«La penna che dalla sua apparizione ha conquistato il mondo!»

SEMPRE PRONTA - DI RAPIDO E SICURO RIEMPI-
MENTO - NON VERSA A QUALSIASI ALTITUDINE - IN
ELEGANTI COLORI, PRATICA E DISTINTA, ECCO
PERCHÉ È

«La penna più richiesta del mondo.....
.....l'inchiostro si asciuga scrivendo!»



RIEMPIMENTO facile, semplice, sicuro. SERBATOIO a inchiostro mobile. ALIMENTAZIONE del pennino a mezzo di spuntino a spirale brevettato a regola il flusso - self-adjusting. VALVOLA DI PRESSIONE che evita perdite d'inchiostro dovute ai repentini cambiamenti di pressione atmosferica sopra la penna e in alta montagna. CAPACITÀ del serbatoio aumentata e conseguente maggior chilometrico di scrittura.

PER IL PERFETTO FUNZIONAMENTO USATE SEMPRE L'INCHIOSTRO PARKER SUPERCHROME OPPURE L'INCHIOSTRO PARKER QUINK CONTENENTE IL MAGICO SOLV-X

AGENZIA PARKER ITALIANA - VIA RICAROLI 44 - FIRENZE

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicista: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 17.707
Torino - Via Poomba, 20 - Tel. 52.521

Il "XIII Maggio Musicale Fiorentino,,

7 maggio - 20 giugno

«Dobbiamo stupirci se puntualmente, di anno in anno, il cartellone dei singoli Maggio musicali fiorentini prospetta alla pubblica opinione l'esame dei criteri che contraddistinguono la preparazione di questa tradizionale festa artistica? Certamente no. Perché è ovvio che il programma di Firenze, non avendo un traguardo fisso (vedi Venezia o Perugia, Salisburgo o Bayreuth) delimitato da un fatto cronologico o di genere, può giustamente oscillare tra una varietà di propositi e di raggiungimenti che nessuno riuscirà ad irrigidire universalmente entro il più allettante schema di una formula inflessibile, o, anche d'ineccepibile livello. Basta porre mente alle precedenti dodici edizioni del Maggio per convincersi della veracità di simile riflessione. Basterà ricordare che, preso lottissimo avvio dalla celebrazione del glorioso melodramma italiano ottocentesco nel 1933, l'iniziativa fiorentina salì di anno in anno trasformazioni verso differenziate orientazioni suggerite da opportunità contingenti e da situazioni realistiche indimenticabili. Di più elementi «catalitici» — concernenti la varietà da conferire di volta in volta alla manifestazione — ed elementi «imprescindibili» — che ne segnano forzatamente, in base a necessità di vario carattere, la realizzazione periodica — hanno il loro peso e lo loro portata sul programma generale ed il diverso valutare, proprio in base a questa duplice serie di fattori, il tono d'interesse che il programma del 1950 offre, a priori, con la concezione di spettacoli.

Anche questa volta il melodramma italiano — base insostituibile di una manifestazione italiana che prende nome da Firenze — è presente nel suo sviluppo geniale pluricellulare. Lo spettacolo inaugurale — *Olimpia* di Giuseppe Spontini — appare in tale ordine d'idee particolarmente indicativo. Perché la figura del compositore marchigiano, ancor oggi discussa nelle indagini degli studiosi, esige una revisione che soltanto il palcoscenico può offrire efficacemente. Se si aggiunge che *Olimpia* — non mai rappresentata in Italia — manca dalle scene dal 1821, gli elementi favorevoli alla ripresa dell'opera appaiono assoluti in un cartellone il cui aspetto culturale non può non essere costitutivo. Dissociato da ripetere, a maggior ragione per *Armidu* di Giovanni Battista Lulli, il geniale compositore fiorentino che imprese prepotentemente di sé la cultura musicale francese settecentesca. È noto che *Armidu* (1686) è un saggio eloquente di quella «tragedia lirica» inventata da Lulli in suolo di Francia. Nessuno mette in dubbio l'importanza storica di questo musicista. Ma poi? Troppa poco per evitare una prova scenica

— che verrà realizzata nell'originale testo francese — assolutamente inedita, e quindi particolarmente interessante, per l'ascoltatore dei tempi nostri. Da almeno duecento anni non si ha ricordo di esecuzioni operistiche che lulliane sui palcoscenici nostrani.

Con Verdi — di cui fu lamentata, e non a torto, l'assenza dal Maggio del 1949 — e con Donizetti, l'Ottocento europeo in modo potente, *Don Carlos* (nell'edizione originale in cinque atti e *Messa da Requiem* da un lato, *Uelisia d'Amore* dall'altro). La lotta superba per la vittoria del personaggio musicale, segnata in *Don Carlos* con insuperata potenza, e l'impulso etereo terreno dinanzi ai segni pur pacifici cantanti dell'aldilà nella stupenda impalpata sinfoniacale della *Messa*. Ne *Uelisia d'Amore* la grata avventura quotidiana con i sospiranti contrattori degli innamorati di ieri e di domani.

Rinunciando quest'anno il Maggio — per ragioni diverse — sia all'allestimento dello spettacolo di prosa all'aperto sia all'esecuzione di una novità assoluta — in sede di teatro lirico, non per questo ha tolto agli amatori la possibilità di assistere a saggi importanti anche in tali ge-

neri. Se manca la novità assoluta operistica, la prima realizzazione scenica de *Il prigioniero* di Luigi Dallapiccola è destinato a richiamare la viva attenzione del mondo musicale contemporaneo su un compositore di ampia notorietà internazionale. Se manca lo spettacolo di prosa all'aperto, ecco le rappresentazioni al Giardino di Boboli di *Higenia in Aulide* di Gluck riportate al ricordo degli spettatori di un teatro luccicante che fu, nel 1933, di *Uelisia* dello stesso Gluck, inserita proprio nella medesima prospettiva del parco fiorentino. Da notare, di più, che *Higenia in Aulide* non è mai comparso nei teatri italiani nel nostro secolo e che rappresenta, nella riforma del grande drammatologo, un momento di respiro e di componimento estremo interiore.

Alle rappresentazioni di *Uelisia* di Strauss, in lingua originale e in omaggio alla memoria dell'operista recentemente scomparso, porta alto prestigio la presenza di Dimitri Mitropoulos che ha trascorso al Maggio la sua prima carriera europea quale direttore operistico e che ha scelto Firenze quale prima città italiana per il suo ritorno tra noi dopo dodici anni. Lo stesso dicasi del regista Herbert Graf — per la prima volta in Italia dopo la guerra — che inscenerà *Uelisia* e *Higenia in Aulide*. Il settore coreografico comprende *Chant* di Prokofiev, nella nuova versione di Aurel Millos, che si rappresenta per la prima volta in Italia, nonché quattro spettacoli del «Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera» di Parigi nei quali si allestiranno, per la prima volta tra noi, balletti di Milhaud, Sanguet, Jolivet e — in prima esecuzione assoluta — *Phedre* di Jean Cocteau e Georges Auric.

Alle musiche contemporanee in prima esecuzione assoluta è dedicato un concerto sinfonico corale diretto da Hermann Scherchen che farà ascoltare i *Cori della pietà* di Valentino Bucchi e il *Concerto per violino e Orchestra* di Robert Gerhard. La musica da camera trova posto con tre manifestazioni tenute dal mezzo soprano Marian Anderson (artista che torna in Italia dopo lunga permanenza) dal soprano Elisabeth

Schwarzkopf e dall'organista Fernando Germani. Il consueto Congresso internazionale che verrà dedicato quest'anno ai problemi della musica nel film e sarà presieduto da Hebebrand Pizzetti, e una serie di rappresentazioni di teatro di prosa — sotto gli auspici dell'Istituto internazionale del Teatro (il nuovo Centro Italiano) — completano il vario programma del XIII Maggio musicale fiorentino.

Gli esecutori — Direttori d'Orchestra, Issa Dobrowen (*Higenia in Aulide*), Antonio Guarnieri (*Uelisia d'Amore*), Dimitri Mitropoulos (*Uelisia* e *Messa da Requiem* di Verdi), Hermann Scherchen (*Il prigioniero* e concerto sinfonico corale), Tullio Serafin (*Olimpia* e *Don Carlos*), Antonino Votto (*Armidu*). I balletti saranno diretti da Richard Bureau, Louis Bourgeois ed Eugene Goossens. Tra i registi figurano Herbert Graf, Carlo Piccinato, Guido Salvini, Aurel Millos, ecc.; tra i coreografi e figuranti Felice Casarini, Mario Sironi, Guido Coltellacci, Primo Conti, Venerio Colombini e altri. Aurel Millos dirigerà le coreografie dei vari spettacoli eccetto quelle dei balletti presentati dal minuscuro complesso dell'*Opéra* di Parigi che sono di Serge Lifar. Cantanti di castello collaborano agli spettacoli del Maggio. Basti pensare — assai fuori delle molte omissioni — a Maria Callas, Elie Stignani, Renata Tebaldi, Fedora Barbieri, Alitiana Gasparini, Danica Hirsch, Margherita Caruso, Giacomo Vaghi, Hans Braun, Tyne Turner, Mirto Picchi, Paolo Silveri, Giulio Neri, Gianni Poggi, Cesare Siepi. Beniamino Gigli ha accordato la sua audita, eccezionale partecipazione all'unica rappresentazione de *Uelisia d'Amore* allestita in serata di gala in onore dei congressisti dell'Unesco.

RENATO MARANI

La Rai si collegherà con il Teatro Comunale, compatibilmente con le esigenze del proprio piano di programmi, per la trasmissione di alcune delle manifestazioni più interessanti del Maggio Musicale.

Domenica 7 maggio è prevista alle ore 21,03 per la Rete Radio la trasmissione inaugurale con l'opera *Olimpia* di Giuseppe Spontini.



Arturo Toscanini mentre dirige la grande Orchestra Sinfonica della N.B.C. con la quale sta svolgendo una memorabile tournée tra le maggiori città degli Stati Uniti.

I cent'anni di «Copperfield»

Al teatro «Atene» ricordiamo che dell'immortale autore di questo capolavoro la RAI riferirà per la Rete Roma la trasmissione del romanzo Oliver Twist nell'adattamento radiotelevisivo di Franco Carrara, Martelli e Giovedì di martedì settimana avvenuta lungo spettacoli venerdì la festa e quella gratuita, sempre alle ore 18,30.

David Copperfield, è la memoria vivente di un'infanzia deliziosa della nostra adolescenza: si ripropone dal primo lunedì di ottobre. Per una vita era in realtà guardato da una famiglia legittima in un'atmosfera familiare. A noi, anni dopo, dalla sua esperienza il romanzo ci ha insegnato a guardare in noi splendide emozioni, perché guardano ammirare. Certo, non aveva come meglio i difetti, non aveva gli errori di proporzione, le insufficienze psicologiche, le mancanze nelle costruzioni. E, tra i grandi libri che, in Europa, lo precedono nel tempo, certo, gli profetismi degli «Atene» ed Eugenio Grandi.



Somalia. Il nostro radiocronista Sergio Zucchi intervista per «Voci dal mondo» il primo dei marinai sbarcati: il sottocapo Fausto Bizzotto.

fra quelli che lo seguono, Madame Bovary, Guerra e Pace sono pagine ben più importanti nella storia del romanzo. Ancora, Vanity Fair del suo contemporaneo Thackeray, di due anni appena anteriore al Copperfield è così artisticamente superiore. Tutto ciò è noto e non ridimensiona quella storia del processo critico a Dickens che, in pagine piene di ammirazione per lo scrittore inglese, ha, con la consueta intelligenza, riassunto, in un saggio celebre, André Maurois.

Fu mietita dalla Zucchi che, in lui, la tradizione sentimentale del romanzo inglese vince il desiderio del grandioso. E questo sembra l'appunto maggiore. Eccesso di sentimentalità, lo sappiamo, ma non, aggiungere che tanta pietà, tanta indulgenza così prossima e alla lagrime e al sorriso sembra, prima di tutto, per chi conosce la biografia del Dickens, una compensazione, un'atto di giustizia, chi patì di buon mattino, come lui, per l'aridità degli uomini, e non ignorò la spaventosa utilizzazione del lavoro nell'età dei giochi, né le precarie preoccupazioni domestiche, rivoltò il male col bene, ripudiò la

malinconia di tutti, il proprio spettacolo, il dolore, con un'ingenuità di un po' di tenerezza ripropone a tutti gli uomini sospiranti, agli indifesi, che quelli è, non dell'infanzia della sua vita, prima ed intanto. E, in questo, la tenerezza si mescola all'impulso al meglio e di più, e tutto più singolarmente prezioso, anche nel romanzo, il sogno (che che devota la felice evasione di certi suoi tipici, indimenticabili personaggi, accenti, volutamente proibitivi, come Mr. Pickwick, ad esempio) e la presenza dell'igiene e dell'ipotesi, e quanto ne aveva incontrato sulla propria strada della sua gloria, neppure gli manca la forza, ancor sorridente, ma di un più aere e doloroso sarnio, dell'ironia. David Copperfield, ben lontano dall'essere il suo capolavoro, è in certo qual modo un libro completo.

Tutto comunque, almeno, intrattiene la tradizione cinematografica, la storia di David Copperfield che, orfano di padre della nascita, dovrà per qualche tempo, vagamente protetto dall'affettuosa ma debole madre, subire a fianco del padrino Murdstone, sino a quando ripeterà presso la bizzarra, ma eccedente zia Betsey Trotwood, che lo accoglierà, prendendone cura della sua educazione.

E qui comincia l'ascesa di David Copperfield, il quale studia, incontra la cara e saggia Agnes, poi l'ultima profezia forense, sino a quando l'impetuosa zia Betsey si accorga della sua non lo costruisce a cercare lavoro. Diventa impiegato e rescontista parlamentare, come il Dickens, spesso in pratica, nelle Dora, sente amore e passione, letteraria, scrive e pubblica novelle, e presta un autore noto. Un triste giorno il delizioso cucciolo di Dora viene spento dalla morte, ed egli, ormai celebre, sposa Agnes, la vera donna del suo destino, quella che era sempre stata la sua miglior guida e consigliera. E, il grande finale, pieno di lacrime di buone lacrime, di tenerezza per gli inattesi fausti incontri, è quel che i sensibili cuori desiderano, e soprattutto i lettori del 1850 desiderano: la confusione del matrimonio, la serenità che riappare nelle cose dei tribolati. La fedele, materna domestica Peggotty tornerà accanto a lui; il signor Micawber con l'onesta famiglia e l'adorabile stravagante zia Betsey riavranno quiete. Anche l'innocuo manico, il signor Dick, riprenderà i lunghi, inutili memoriali, che devono richiamare l'attenzione su antichi tori. La vita continua, dalla pagina giunge il suo perenne, sommo canto: il romanzo dickensiano, che si era aperto con il quadro di una casa accanto al cimitero, preludio di un'infanzia destinata al dolore, si chiude quasi ingegnando alle forze della vita, alla potenza della bontà. Così l'autore, nella storia di Copperfield, ricicla il passato, il proprio passato, e salutare, fiducioso, l'eccezione, araldo e poeta del caso mundi per cui scriveva. Quel che continua ad attrarci non è soltanto la straordinaria dipintura dei caratteri, raggiunto con un procedimento mirabolante consistente nel ridurre



Assegnato a Carlo Tallone il Premio «Vita di Reporter 1950»

Nella foto in alto: l'assegnazione del premio «Vita di Reporter» (fondato nel 1918, l'anno della nascita della Rai) per la migliore opera di giornalismo. In basso: Carlo Tallone, vincitore del premio, con il presidente del comitato di giuria, Carlo Vergani. In alto a destra: Carlo Tallone, vincitore del premio, con il presidente del comitato di giuria, Carlo Vergani. In basso: Carlo Tallone, vincitore del premio, con il presidente del comitato di giuria, Carlo Vergani.

Al completo del rappresentativo Comitato Lombardo del Giorno, con Francesco Garavini, Ugo Basso, Luciano di e Amilcare Marchi.

Il premio, oltre a numerosi giornalisti, scrittori e giornalisti del mondo culturale milanese, erano presenti, anche alcuni scrittori fra i quali i giuristi: Josephine Mayer, Maria Mercedes, Vittorio De Sica e Paolo Stoppa.

La storia, presa allo che il collega Giuseppe Gaudenzi, ma il premio sarebbe toccato, pregato di non rifiutare, anche se non è stato, con reputazione, ed è compatibile con la sua qualità di presidente del Sindacato giornalisti milanesi, assegnare il premio «Vita di Reporter» 1950 a Carlo Tallone. Da quasi quarant'anni Carlo Tallone lavora per la stampa prima al «Secolo» poi al «Corriere della Sera», dove il fattore in piena fervore di attività. Egli ha disposto perché le ventun mila lire del premio venissero interamente devolute ai colleghi più bisognosi.

Nelle fotografie. In alto, Carlo Tallone in sinistra, parla con Carlo Vergani; sotto, De Sica, a nome della giuria consegna al vincitore l'assegno di centomila lire della Rai.



Televisione a RADIO TORINO



La RAI, proseguendo nei suoi esperimenti televisivi, ha organizzato da Radio Torino una serie di spettacoli ritrasmessi nel Padiglione del Palazzo delle Nazioni della XXVIII Mostra Internazionale di Milano. Ecco alcuni momenti fotografici delle riprese realizzate con la regia di Guglielmo Minardi (il primo seduto a sinistra nella foto in alto).

Nelle altre fotografie: (a sinistra) tre popolari artisti del Teatro di varietà in una gustosa scenetta di « In a siecle », Harry Feist, Lily Minas e Odoardo Spadaro. (In basso a sinistra): Una suggestiva panoramica dell'orchestra jazz diretta da Manrico Lotti. (In basso a destra): Le « Sisters » e Le Roi danzatrice internazionali in una leggiadra figurazione filmica.



Il giudizio universale

PAROLA DI LORENZO BIANCHI - FOTO: PRE. STAB. RED. ROMA

Sarebbe questo oratorio stato ispirato dal sublime affresco michelangiolesco della Cappella Sistina: forse per questo ha insolite grandiosità di linee, intensità e potenza drammatica. Il testo, in latino, è dovuto al poeta P. Miotto; Giulio Salvadori vi inserì due libri — quello della pace e quello della giustizia — in italiano. Dopo un breve preludio, sode il canto di due anime che implorano misericordia: «Recordare, Jesu pater. Ad esso risponde un coro di voci bianche, che crea subito un'atmosfera celeste. Segue un grandioso affresco sinfonico, dove un possente squillo di trombe annunzia il giudizio estremo, al coprire le tinte e i mulloni di murti risorgono; nel cielo luminoso appare la figura di Cristo Re. Cantano gli angeli con coro a dialogo di squisita bellezza e con un alternarsi di quartetto e di coro pieno, l'inno della felicità: «Beati pauperes...»; o gli archi seguono a descrivere il levarsi di Cristo, che, dal trono di gloria, discende ai giusti: «Venite, benedicti, exiit calmi...». La melodia è larga ed avvolgente, ed a questo segue la frase interrogativa, ma non meno dolcissima: «Domine, quando te vidimus exurientem?». E conclude con un solenne canto dei beati sinfonia di carattere gregoriano sopra le parole: «In te, Domine, speravi». Segue un interludio orchestrale (contrasto fra la letizia dei beati e il terrore dei perduti) e il soprano intona l'inno della pace: un vero gioiello di melodia, accompagnato dal coro, con un concertato di organo di effetto altissimo suggestivo. Così termina la prima parte di questo oratorio.

Il secondo capitolo con la contralto simpatizzante, Muggiano, Rossi e Francesco ha e spaventa. Il Cristo pronuncia le parole terribili di condanna: «Discordate a me, maledicti». Il coro cerca quasi una disculpa dicendo: «Domine, quando te vidimus...». Ma la condanna è immutabile e il coro urla il terrore suo rimprovero: «Noe mersit...». Le trombe intonano il ritornello del tema iniziale, l'orchestra descrive la violenza da ora dei peccatori nella eterna voragine e la drammatica descrizione culmina in un tratto coll'anno della giustizia, macabramente intrecciato tra il contralto e il coro. Il Monte degli Olivi si squarcia e ricompare in alto la Croce. E' l'epilogo: un coro trionfale degli angeli, dove si riaffaccia il tema della resurrezione smagliante di bellezza geniale, e che è uno dei più bei momenti dell'opera.

LIBERICA

AIDA - Opera in quattro atti di Giuseppe Verdi - Domenica, ore 21.03 - Rete Roma - Dal Teatro S. Carlo di Napoli.

L'opera solare di Verdi è una di quei capolavori che si risentono sempre volentieri, tanta è la potenza fascinatrice dei suoi eventi esaltati e drammatici, della sua commossa dolcezza melodie, di quella che fu della la sua caratteristica pittoresca musicale.

Sono note le forti opposizioni passionali che formano il nucleo drammatico dell'opera. Sono di

fronte due donne rivali: la figlia del Re e l'amata zelante, sionista, della Corte egiziana del Faraone. Entrambe amano il prode italiano che però soltanto ad Aida concede il pensiero amoroso.

Era le pagine ormai consegnate alla gloria ricordiamo, nell'atto primo, la danza Creata Aida, l'amore e la romana Ritorno d'Inferno del soprano; nel secondo atto il coro e il balletto degli schiavi, il duetto di Aida e Amneris, la marcia trionfale o il grande concerto finale; nel terzo atto, che è senza dubbio il più emotivo e intenso, la romanza di Aida O patria mia, il duetto di Aida e Amneris e quelli di Aida e Radamès nell'ultimo atto il duetto di Amneris e Radamès, la drammatica scena del giudizio e il duetto finale.

GUGLIELMO TELL - Opera in quattro atti di Gioacchino Rossini - Martedì, ore 20.40 - Rete Azzurra - Dal Teatro dell'Opera di Roma.

L'opera con di Gioacchino Rossini chiudeva la sua meravigliosa giornata creativa non è soltanto un capolavoro a se, ma segna una delle tappe più gloriose del nostro melodramma nel mondo. Opera di sovrana e poderosa bellezza, il *Guglielmo Tell* è rimasto nei repertori del teatro del mondo e vi rimane sino a quando la bellezza avrà il culto nel cuore degli uomini. Dinanzi al *Guglielmo Tell* non esiste né scuola né tendenze diverse e si quistano le ugole passate degli innovatori. E' il genio che forgia il diamante del genio tutto plenipotenziario. Dalla celebre *Sinfonia de cavallerizza* la Svizzera in terra di delfino di Rossini ha avuto il più importante monumento.



Lucia Lamorandi. Mercoledì, ore 21.03, con la nostra micretori dell'opera - F. S. di Sant'Antonio, è un'artista molto questa nell'ambiente artistico straniero. Essa ha preso parte a diverse trasmissioni nostre ed ora ritorna tra noi dopo una lunga tournée in Svizzera, Francia e Gran Bretagna.

alla tempesta e alla scena finale è tutto un succedersi di pagine in golliche che balzerebbero da sola per riempire di gloria il secolo che lo ha visto nascere. E basta ricordare la *marcia dei pastori* del primo atto, il *duetto tra Arnoldo e Guglielmo*, la *marcia dei pastori*, i *preludi del secondo* e del terzo atto, la stupenda *aria di Guglielmo*, che ha la potenza di continuare sino alle *gragnuole*, la *protesta per sole voci*, la *colore aria* - O patria mia di piano, il *perpetuo scherzo*. E' stato tutto quasi rimprovero al piano il teatro di aver interrotto, dopo il *Guglielmo Tell*, troppa presto il suo canto. Ma che cosa — si chiede Stendhal — poteva egli dire di un grande dopo il *Guglielmo Tell*?

Mazzotto

TESSUTI VALDAGNO

LE LINGUE ALLA RADIO

VENERDI - ORE 17,15 - RITA AZZURRA

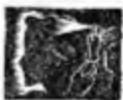
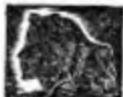
(Traduzione del quarantunesimo e quarantaduesimo esercizio del « Corso di lingua inglese » del prof. Pavara, farmacia nella lezione di venerdì, 31 aprile).

Traduzione in italiano del quarantunesimo esercizio

1. Che peccato. Stamattina era bel tempo, ma è nuvoloso e fa vento, grava e piove. 2. Pensi il treno della tre e vesti per l'assai, e non troverò la coincidenza per Calais e Dover se prendo il treno delle 8,15, o l'autobus delle quattro e vanti. 3. Che ora fa il tuo orologio da da polso? 4. Sono le due e un quarto, adesso, ed è tardi, per noi, andare al cinema. 5. Il mio orologio va bene, non va né avanti, né indietro (non va avanti o non va indietro). 6. Sia mio padre, che mia madre dovrebbero essere a casa questo pomeriggio ed essi sono gratissimi per il dolce che tu mandasti loro cortesemente. 7. Credi che essi vorrebbero con noi al cinema a vedere quell'interessante film americano sulla Russia? 8. È meraviglioso ed è tardi. Dovresti andare al mercato per comprare la carne per il nostro pranzo. 9. Il cielo è nuvoloso ed il tempo è spesso ed umido. Credo pioverà presto e dovresti portarti l'ombrello con te. 10. Mi piace la primavera e l'estate, ma non mi piacciono l'inverno e l'autunno: queste stagioni sono troppo fredde ed umide. 11. Ho perso il controllo del mio conto corrente e non so se tu dovresti darci altro denaro. 12. Vi è alcun altro libro nella stanza da pranzo? 13. No, e non vi è altro da darvi, per me. 14. Gradireste un'altra tazza di the (more? o signora?). 15. No, grazie. Ho avuto abbastanza the e preferisco dell'altro caffè o qualcosa di diverso, per piacere. 16. Giacomo ha chiuso il negozio a via Costello a causa del cattivo tempo. 17. Non frettemi, qui più a lungo: sei stato mezz'ora ed a quest'ora dovrai essere a casa. 18. Il tuo libro è molto interessante e mi piacerebbe comprarlo. 19. Vi sono ventimila soldati nell'esercito del quale il generale ha avuto il controllo (comando). 20. La Germania fece guerra alla Francia ed all'America, ma questi paesi hanno ora fatto pace.

Traduzione in inglese del quarantaduesimo esercizio

1. It snowed yesterday and it rains to-day, but the weather is cold and damp, the sky is cloudy. 2. I shall be very grateful to you if you send me some money by letter: I desire it both for me and (for) my father. 3. If you deal in English money, you will happen to lose it. 4. What time is it by your dining-room clock? 5. I do not know: it is stopped because it has run down; please tell me the hour by your time-piece. 6. At what time will the train arrive to-morrow morning? 7. At 8.35 (opp. twentyfive to nine) from Itane. 8. Your father will again come to my house at midday, and if you have more time, stop a little longer. 9. Winter is cold, summer is warm; autumn is damp and spring is dry. I prefer Spring. 10. The cake is not intact (whole): who has eaten a quarter of it? 11. I have nothing else to tell you: I would go to the house of your Mother if you like (opp. wish so). 12. The other day the train stopped on the bridge owing to the bad weather (opp. because of the bad weather): it snowed, it was windy and it thundered. 13. If you give me the watch, I shall be very grateful: it keeps good time (opp. it is right); that is why I like it. 14. The twentieth lesson is difficult and long, but interesting: I would read it twice, but I happen not to have sufficient time. 15. That French company dealt in apples, pears and potatoes but lost much money. 16. I do not know whether I should pay this book which you show me, in advance. 17. Who would write now-a-days (opp. to-day) a book of fourteen thousand pages? 18. Nobody, anymore. But where there is a will, there is a way, and (everything is possible). 19. I have again seen your mother in Paris: I think (that) she is in London by this time, and no more in France. 20. Shut that window, if you please, it rains and it is cold, and you would catch a cold. 21. Why is there no control in the Italian trains to France?



Una cura ai vostri capelli Un risalto alla vostra bellezza

La composizione scientifica della BRILLANTINA LINETTI a base di oli essenziali, tonifica il capello e lo rende morbido e ondulato. È utile spazzolare i capelli tutti i giorni e spruzzare la BRILLANTINA LINETTI. In breve la vostra capigliatura sarà ondulata e splendente.



Brillantina LINETTI

DONA E MANTIENE L'ONDULAZIONE

PRIMAVERA • ESTATE

CAMBIATE L'OLIO

RIVOLGETEVI AL VOSTRO RIVENDITORE. **Esso**



Savanda Coldinava L'ESSENZA

È richiamo di pulito e di sano, poesia di profumo per la biancheria, igiene deliziosa per la toilette e il bagno. È il profumo che vi ricorda nella vita cittadina la felice estate trascorsa in montagna.

A. NIGGI & C. - IMPERIA

PROSA

IMMAGINI SACRE

Radiodramma di Ermanno Maccherio - Martedì, ore 22.30 - Rete Rossa.

In occasione della messa in onda de i gabbiani da Radio Parigi, Georges Lemierre aveva scritto nel radioteatro di Ermanno Maccherio - uno fra i più interessanti autori radiotelevisivi di questo dopoguerra - «un peu de l'atmosphère troublante et du charme ensorcelleur du Trepak, une des danses de la nuit de Moussorovsky», ed era stato colpito «par la magie des mots et des phrases». Dopo i gabbiani, lavoro trasmesso più volte anche dalle nostre stazioni, la Radio Italiana ha trasmesso di Maccherio, altri due radiodrammi in rete nazionale: Nel vuoto, ripreso recentemente dalla Radiodiffusion Française nella traduzione di Charmel, e Fondo di.

Anche in Immagini sacre l'auto-



Ermanno Maccherio autore del radiodramma «Immagini sacre».

re è restato fedele e coerente alla «atmosphère troublante» del suo inno poetico, posto al confine del conoscibile, tutto suscitato da strani richiami. E' lecito sperare in un'atmosfera che dia tutta quello che non si è saputo conquistare nel mondo dei vivi? Oppure bisogna lottare qui sulla terra per creare se stessi? Non sarà forse la nostra anima nuda ai limiti di un altro mondo, rivestita soltanto di quel che sappiamo soffrire e compiere in terra? Una volta di fronte al supremo giudizio, non saremo obbligati a renderci conto dell'importanza della vita terrena, delle nostre azioni terrene, dell'«eterna creazione che di noi stessi facciamo da vivi? Se a quel momento, vorremo mutare di un solo palpito il corso della nostra esistenza se vorremo farci migliori o semplicemente diversi da quelli che fummo, ci accorgeremo forse che i rimpianti tardivi non servono a niente, e che il nostro passaggio sulla luce del sole, tra i limiti d'ombra della nascita e della morte, ebbe un valore determinante, un valore assoluto per la nostra vita futura.

Questo, il concetto del radiodramma, che evitiamo di riassu-



Una scena della commedia di Labiche «Il più felice dei tre» durante la rappresentazione della compagnia di prosa di Radio Milano all'Auditorium della Fiera di Milano.

mere nella sua azione, per non togliere agli ascoltatori la sorpresa dello sviluppo abilissimo. Il lavoro si vale di una tecnica rapida, dalle sequenze punteggiate e dalla inquadratura robusta, o può essere considerato un ottimo esemplare di stile radiotelevisivo rigidamente letterario ed insieme poetico.

LA LETTERA RUBATA

di E. A. Poe - Novella sceneggiata - Lunedì, ore 17.30 - Rete Rossa.

E' scoppiata una lettera importante o delicata. Chi possiede il documento ha modo di girare una situazione politica sulla paura dell'avversario. La polizia parigina conosce l'autore del furto, il modo con cui è stato effettuato, ma, trattandosi di una lettera privata indirizzata a una persona della corte, non ci deve essere scandalo, si deve riuscire soltanto a togliere dalle mani dell'attuale possessore la preziosa lettera. Un ricco premio è stato promesso al prefetto di polizia se riuscirà nell'impresa. Tutti i mezzi normali e eccezionali - senza compromettere le persone interessate - sono stati messi in funzione; ma senza risultato. Il ladro è un ministro evidentemente molto astuto. Il prefetto di polizia si reca a far visita a Augusto Dupin, gli racconta il caso e deve confermare all'amico e collabora-

lore dilettante l'ingenuità della polizia. Augusto Dupin, in virtù del proprio sistema analitico riuscirà dove tutti gli uffici della polizia sono miseramente falliti. Chi è Augusto Dupin? E' l'ontologo di Sherlock Holmes, di Ercole Poirot, di Philo Vance; è il primo personaggio che fu poi definito poliziotto dilettante, ma con solo la fantasia e l'arte di E. A. Poe, potevano riuscire a dare vita e corpo con un sapore letterario o nello stesso tempo umano, da restare un modello nel genere.

LA SIGNORA ROSA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez - Lunedì, ore 21.30 - Rete Rossa.

La signora Rosa è la proprietaria di una trattoria a Lucca, che è divenuta il ritrovo preferito del buongustaio. Nel locale della signora Rosa si dinno convegno soprattutto certi emigranti tornati ricchi alla propria terra. Fra costoro c'è Zazzera che, per occupare il tempo, ha aperto un ufficio di rappresentanza. La signora Rosa è ancora una bella donna, che si è conservata onesta anche se il marito fu un poco di buono; e lo Zazzera che ebbe per lei una passione non corrisposta, ora non ritenta di conquistare la donna. Anal Manfreda, il figlio della signora Rosa, lavora nell'ufficio dello Zazzera.

Un giorno, Manfreda, travolto da una passione che gli ha sconvolto il cervello, ha messo le mani nella cassaforte dello Zazzera. Questi potrebbe rovinare il giovanotto ma la signora Rosa, che è una mamma affettuosa e appassionata, va a scongiurare l'uomo, il quale ripreso dall'antica passione pone il ricatto. Ma Manfreda torna; ripreso dai morali della coscienza è pronto a costituirsi. Lo Zazzera, ora ritorna quel galantuomo che, in fondo, è sempre stato, e, fra le lacrime della signora Rosa, butta la madre nelle braccia del figlio e perdona, purché anche lei, Rosa, dimentichi le parole che prima gli sono sfuggite in un momento di incontrollata passione.

IL BICCHIER D'ACQUA

Commedia in cinque atti di Eugenio Scialoja - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Durante il regno della regina Anna d'Inghilterra, il governo cattolico dello Stato e nelle mani della Duchessa di Marlborough, la quale difende questo suo potere per ragioni spesso molto interessate e nell'interesse anche del marito generale, comandante dell'esercito in guerra contro la Francia. Agli intrighi della Duchessa cerca di opporsi Enrico di Saint-Jean, curioso tipo di gentiluomo; giornalista violento, membro della Camera dei Comuni, ma onesto, in fondo, senza perdere di vista gli interessi politici del suo gruppo.

La regina Anna - su istigazione della Duchessa - rifiuta di ricevere l'Ambasciatore francese che porta una nota diplomatica di Luigi XIV, che potrebbe porre termine alla guerra in corso; penserà Enrico di Saint-Jean a far recapitare il documento alla Regina. Per raggiungere lo scopo l'impresario Enrico si serve di un intrigo che il caso gli offre, che riguarda un giovane ufficiale addetto alla casa della Regina, innamorato di una giovane che non può sposare per il divieto di un ignoto protettore Enrico di Saint-Jean crede di scoprire che il giovane - che si chiama Masham - sia un capitano della Duchessa e forse anche della Regina che proteggeva Masham all'insaputa l'una dell'altra e dello stesso giovane. Alla fine un bicchier d'acqua - segno di un convegno sentimentale - mette in urto la Duchessa e la Regina e il tutto serve ai piani di Enrico di Saint-Jean il quale riuscirà a far ricevere l'Ambasciatore francese, perciò a far terminare la guerra; lui diverrà Ministro e Masham e la sua giovane innamorata, Abigail, potranno sposarsi.

LA VOCE UMANA

UN ATTO DI JEAN COCTEAU - PROTAGONISTA NELLA BOCCA - GIOVEDÌ ORE 21.30 - R. A.

Nella Bocca sarà la protagonista di questo celebre atto unico di Jean Cocteau, definito dall'autore monologodialogo in quanto si tratta di una telefonata e noi non sentiamo che uno degli interlocutori: la Donna. Le risposte e le battute dell'altro le possiamo però indovinare attraverso le stesse parole di lei. La donna telefonata per l'ultima volta all'uomo che le fu compagno per cinque anni e che ora la lascia non già per disillazione amorosa, ma perché si è fidanzato e deve sposare.

Per una maggiore intelligenza delle necessità espressive del lavoro, ripartiamo le raccomandazioni dell'Autore alla sua interprete.

«L'Autore raccomanda all'attrice di non mettere in questo atto alcun tono aereo o ironico di donna ferita; non tenta che una sola azione: spiegare l'uomo e confessare la sua mancanza, affinché non lasci in lei questo ricordo manichino. L'Autore vorrebbe che l'attrice desse l'impressione di raggiungere come una povera bestia ferita».



« Il don't mean a thing
If it ain't got swing »

La Vedetta della Settimana

Benny Goodman and his Septet

DOMENICA, ORE 22,05, REKIO AZZURRA - MARTEDI, ORE 15,20, BITE AZZURRA
MERCOLEDI, ORE 14,30, RE E ROSSA - GIOVEDI, ORE 13,36, BITE AZZURRA
VENERDI, ORE 21,03, BITE ROSSA

Un nuovo nome famoso si iscrive all'album dei grandi musicisti di jazz ospiti della vedetta della settimana: Benny Goodman. Nato a Chicago nel 1909 da umile famiglia, Benny Goodman studiò da ragazzo il clarinetto, appassionandosi subito alle espressioni originali del jazz hot e stringendo amicizia con Jimmy McPartland, Frank Teschmaker, Bud Freeman e altri noti esponenti della scuola chicagoina, coi quali effettuò le sue prime « jam sessions ». Iniziata la carriera professionale suonò nelle orchestre di Ben Pollack, Arnold Johnson, Red Nichols e altri complessi di Chicago e di New York. Nel 1933 organizzò una sua orchestra, a capo della quale Goodman presentò dei programmi speciali di jazz per la pubblicità radiofonica di una grande casa commerciale.

Le esibizioni musicali dell'orchestra di Benny Goodman furono radiodiffuse regolarmente da una rete di 53 stazioni che abbracciava l'intero paese, e ottennero un grandissimo successo suscitando l'entusiasmo del glorioso e portando Goodman alla massima celebrità.

Egli aprì un nuovo periodo nella storia del jazz e della musica popolare americana, l'era dello « swing », e gli fu attribuito il titolo di « Re dello swing ».

Gli ingaggi nei locali più famosi, i concerti, le registrazioni di dischi, le trasmissioni radio, le partecipazioni alle pellicole cinematografiche di Hollywood si susseguirono in un crescendo continuo. Per oltre una dozzina di anni Benny Goodman risultò primo fra i clarinettisti in tutti i referendum delle cronache americane di jazz.

Strumentista eccezionale, Goodman fu anche chiamato a suonare musica classica da camera con il « Quartetto d'archi di Budapest » e registrò dischi in un eccezionale trio con Joseph Szigeti e Bela Bartok.

Per rendere una idea della popolarità di Goodman fra il pubblico americano, basti qui ricordare che in una memorabile giornata del marzo del 1937 lo folkie incontrò fin dalle ore 6 del mattino ad assaporarsi alla biglietteria del teatro Paramount di New York dove l'orchestra di Benny Goodman avrebbe tenuto un concerto la sera, e la polizia dovette agire in permanenza tutto il giorno per mantenere l'ordine.

Fu Benny Goodman, con il suo complesso, che nel gennaio del '38 per primo varcò la soglia della Carnegie Hall e vi tenne un concerto di musica jazz, inaugurando la consuetudine di fare aprire le sale da concerto ai migliori esecutori della nuova espressione musicale jazzistica.

Il nome di Benny Goodman sta iscritto fra i più rappresentativi nella storia del jazz e della musica popolare americana e rimarrà a significare un periodo importante e ben determinato della sua evoluzione.

La critica ufficiale jazzistica, in particolare modo quella europea, ha sollevato recentemente molte obiezioni sulla misura della valutazione artistica di Benny Goodman, affermando che la grandissima fama e considerazione di cui egli è stato circondato viene a ridursi entro limiti modesti, quando la sua opera sia giudicata in base a criteri rigidamente estetici e critici. In effetti la personalità artistica di Benny Good-

man, pur così originale e nettamente caratterizzata, non raggiunge la pienezza e la genialità dei grandi « creatori » del jazz, di un Armstrong, di un Ellington, o di un Parker, ma il ruolo da lui sostenuto nella storia del jazz — ruolo tanto più rilevante in quanto egli stesso fu ed è uno dei musicisti più popolari e internazionalmente famosi — è stato fra i più importanti e non è certo inferiore a quello dei sopraccitati artisti. Perché Benny Goodman è stato indubbiamente il più grande vulgarizzatore del jazz. Egli appartiene — come è stato notato da Ross Russell — a quella generazione di musicisti che, con Teddy Wilson o Roy Eldridge, hanno fatto compiere alla musica jazz dei progressi tecnici importantissimi, « imponendo una maniera di suonare più raffinata, più ricercata, con una linea melodica più capricciosa ».

Individualmente, come suol dire, Goodman, in possesso di una tecnica smagliante e dotato di una profonda musicalità e ricchezza di idee, ha messo tecnicamente a punto una stile che egli ha saputo portare il più vicino possibile alla perfezione.

Come capo orchestra egli possiede delle qualità notevolissime, e pur non raggiungendo la levatura di « leader » come Duke Ellington, Don Redman o Bruny Carter, egli ottiene dei risultati mai raggiunti prima, tanto che per molti anni la sua orchestra fu presa a modello ed esempio da tutti i complessi di jazz del mondo. Egli segnò veramente una svolta o meglio un punto di avvio per tutto il jazz — una compiuta realizzazione nella evoluzione di questa musica — inaugurando l'era dello « swing ».

Non è che egli abbia « scoperto » o « lanciato » lo swing — questa indefinibile caratteristica dinamica del jazz, che ne costituisce finora una qualità sostanziale, e che con il jazz è nata e si è evoluta — ma semplicemente egli mise in evidenza e popolarizzò lo swing, e ne estese l'ambito includendovi le esecuzioni « arranziate » di grande orchestra.

Egli depurò il jazz da tutte quelle asprezze, quelle angolosità, quelle sbanature non volute che si accompagnavano quasi sempre alle ese-

zioni jazzistiche, inframmettendovi anche a quelle migliori e più rilevate e precludendo loro in comprensione del grande pubblico; concentrò l'attenzione sull'aspetto formale e tecnico dell'espressione musicale e si adoperò per attribuirvi una funzione propriamente jazzistica, annettendo la nuova importanza all'arrangiamento d'orchestra.

In tale senso la sua influenza si estese sino ad Ellington e ha aperto la via a quell'evoluzione, da allora divenuta rapidissima, che è giunta oggi alle elaboratissime forme da concerto delle innovazioni in modern music ben-tonante e ai preciosismi bebopistici di un Lennie Tristano.

Benny Goodman opera saputo sollevare, d'un solo colpo, la sua orchestra — la prima grande orchestra bianca di classe — al primo piano della attualità americana, trascinandovi tutti sulla sua scia, e ottenendo il più grande successo popolare mai riscosso dalla musica jazz.

La critica non ha mancato poi di far rilevare gli effetti negativi del fenomeno Goodman e dell'enorme impulso esercitato su tutti i musicisti del jazz e cioè la tendenza ad una standardizzazione troppo sistematica e a un certo inacidimento delle qualità ventile dei singoli: ma forse questa conseguenza fu piuttosto dovuta a una manchevolezza e ad un errore dei numerosissimi imitatori i quali consideravano la perfezione formale e strumentale come fine a se stessa e del resto le migliori registrazioni che Benny Goodman effettuò con la sua orchestra e con le formazioni ridotte, da esse tratte, rimangono i testimoni dell'intrinseca eccellenza del modello.

Nè si dimentichi che Goodman fu il primo « leader » bianco a scritturare e a mettere in valore dei solisti neri, come Lionel Hampton, Teddy Wilson, Charlie Christian o Count Williams, ed ebbe il coraggio di importarli in circostanze e in luoghi dove questo fatto poteva essere considerato come una provocazione dal punto di vista dei pregiudizi razziali.

In questi ultimi anni Benny Goodman, che ama circondarsi di musicisti pionieri e di alto valore, si è indirizzato verso nuove forme moderne, di cui era stato in certo senso il promotore e pur senza adottare incondizionatamente il nuovo linguaggio ha egli continua il presentarci delle brillanti e nuove esecuzioni tenendo in primissimo piano alla ribalta della attualità jazzistica.

Benny Goodman si esibirà al nostro microfono con una formazione di eccezionale valore, un sestetto di cui fanno parte il solista di tromba Roy Eldridge, detto « Little Jazz », vedetta delle più grandi orchestre di jazz, considerato uno dei precursori del bebop e famoso per i suoi acrobatici virtuosismi sul registro soprano e per il « punch » straordinario delle sue esecuzioni; Jackie Zooz Sims, modernissimo sassofono che si è distinto recentemente con l'orchestra di Woody Herman; Dick Hyman, ottaviano e brillante pianista; Ed Shaughnessy, noto batterista della nuova scuola già col compagno bop di Charlie Ventura; Charles Shori, valente contrabbassista e Jean Toots Thielmans, chitarrista e armonista già nota ai nostri ascoltatori, oltre alla cantante Nancy Reed.



Il giorno della mamma

Lettera aperta a tutti i bambini d'Italia

Cari piccoli amici, spero che voi sappiate che le mie antenne sono malte e altissime, in qualche punto toccano le nubi. Ora mi dovete sapere che il vento, che soffia da tutti i paesi portando bellissime canzoni, racconta di tanto in tanto alle mie antenne fatti e storie meravigliose.

L'altro anno ad esempio raccontò che in molti paesi d'Europa l'aria di maggio è bambini intrecciano le loro mamme. E allora anche le mie antenne, che pure sono di ferro e se ne stanno sempre tutti soli e non hanno mai avuto una mamma, presero a vibrare e poi cominciarono a commuoversi e ripeterono alla fusa dei Venti: «Perché non si fa anche da noi una festa così bella? Perché non si fa anche da noi?»

La cosa che nacque — il giorno della Mamma. Molti di voi in vacanza la loro adozione e il loro nome fu scritto sull'alba d'oro.

Ricordate, bambini? L'altro anno il 1° di maggio, qualcuno di voi si alzò un tempo e preparò il caffè per la sua mamma. I papà, e gli i papà, si guardavano con occhi buoni e spronati per la meraviglia.

«Ma chi succedeva?», si chiedevano i nostri papà. E noi? E' il giorno della Mamma! Noi lavoriamo per la nostra regina. Lei abita nella reggia del nostro cuore. E continuava: «Non sai, papà, che in altri paesi ogni anno il bambino regala alla sua mamma il fiore più bello? Dio mio, papà, nel terribilissimo prima di nascere la tua nutrice lascia a dedicare».

«Che bella giornata, bambini, l'altro anno l'8 maggio! Vogliamo ripetere quest'anno la bella festa? Ma tutti, tutti i bambini d'Italia. Direte ai vostri compagni: le vostre sorelline spieghino alle loro picco-



le amiche in cosa consiste il «Giorno della Mamma». E in tutte le case d'Italia, dai tuguri del nord ai palazzi dei ricchi, la mamma sia regina.

Io, durante questa settimana vi parlerò ancora di tutto questo. Vi dedicherò molte delle mie ore.

Ascoltatemi, sedete intorno a me nella stanza di soggiorno, oppure in cucina. Come? Non mi avete riconosciuto? Io sono la Radio. La Radio che vi parla dal mobile scuro

con la scala parlante illuminata e vi racconta tante cose straordinarie, e vi porta tante dolci musiche, lo vi insegnerà a preparare pasticcini buoni, a fabbricare fiori di carta e vestiti di paglia multicolori da offrire alle vostre mamme. In quel giorno di maggio a loro dedicato. E cantate e ballate che le consolate del troppo lavoro e delle tante pene. E poi vi darà tanti premi per voi e per le nostre mamme.

L'altro anno quelli che vinsero il concorso del «Diario», da me bandito, ebbero stanghi grati, bicchieri, palloni. Quest'anno torni altrettanto!

E' una nobile tentazione, l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia, che ha le sue sedi proprio nei più piccoli Comuni d'Italia, collaborerà con me perché l'8 maggio sia dovunque giorno di letizia. E anche l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia offrirà doni, organizzerà spettacoli perché gioioso sia il Giorno della Mamma.

Non vi sembra, bambini, di udire già i rintocchi d'arpeno delle campane? Din don! Din don! Oggi è festa sulla terra per la mamma! Din don! E anche in cielo gli Angeli e i serafini intrecciano danze e cantano e offrono i fiori più splendidi del giardino del Cielo alla Mamma tutta bianca e esultante nel suo bel mese di Maggio.

D'accordo bambini? Vi saluto affettuosamente uno per uno e col firmo

LA RADIO ITALIANA

Durante questa settimana i programmi per i ragazzi parleranno diffusamente del «Giorno della Mamma».

Martedì, ore 17 - Rete Azzurra: «Capuccetto Rosa intervista i personaggi della Radio per le Scuole».

In questa radice, di cui non vogliamo anticipare il contenuto per lasciare agli ascoltatori le varie sorprese della trasmissione, il personaggio misterioso intervisterà Pippo l'Amico dei Piccoli, Nonno Gaudenzio ed altri personaggi ormai noti a tutti gli alunni che seguono fedelmente le varie vicende. Di qui consigli e suggerimenti d'ogni genere per festeggiare nel miglior modo possibile la mamma.

Giovedì, ore 17 - Rete Azzurra: «Colori corti», settimanale per ragazzi (Edizione straordinaria).

Il radiogiornale porrà in evidenza, attraverso scene, interviste e notiziari, il significato poetico dell'8 maggio.

Sabato ore 16,30 - Rete Rossa: «Apriti radio, mamma».

Come dice il titolo di questa trasmissione, i bambini parleranno alle proprie mamme e dedicheranno loro alcuni pensieri e poesie particolarmente gentili.

Medie inferiori

Venerdì - «I sei giorni della creazione», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi.

Tutti comprendiamo, anche senza lumi scientifici, che l'espressione «giorno», usata nella Bibbia, ha valore di «periodo», i quali furono forse composti di molti e molti secoli. E' logico che Dio avrebbe voluto fare la terra in sei minuti. Ma è altresì logica che l'immensa creazione del nostro mondo al microcosmo, al servizio del tempo per essere perfetta. L'autore unisce alla teologia la scienza naturale spiegando il succedersi delle epoche attraverso le quali la Terra divenne quella che oggi conosciamo.

Seguiranno il «Vocabolario parlato», un proverbio illustrato e la «Posta di Giramondo».

Elementari superiori

Mercoledì - «Domenico Savio», racconto sceneggiato di Alberto Casella.

In questo fanciullo, or sono cent'anni, si vede un esempio di candida beatitudine, di amore al prossimo, di candida beatitudine nella preghiera. E morì a quindici anni come un angelo in terra, venne fatto Beato e, unico esempio

LA RADIO PER LE SCUOLE

ORE 17,10 - STAZIONI PRIME

nella storia della Chiesa, Confessore. La sua storia, così squisita da tenerezza umana, è narrata sulla scorta dei ricordi lasciati da San Giovanni Bosco che lo ebbe discepolo carissimo e lo adottò prima come esempio ai suoi compagni dell'Oratorio Salesiano di Torino, e dopo la morte, avvenuta il 9 marzo 1857, lo esaltò paragonandolo allo stesso San Luigi Gonzaga e predicando che un giorno la Chiesa lo avrebbe elevato all'onore degli altari.

Seguirà la «Posta di Pippo».

Sabato - «Il linguaggio delle api», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi.

Chi non conosce qualcosa della vita delle api attraverso narrazioni fantastiche di scienze e poeti, o per mezzo di osservazioni ed esperienze dirette? Queste creature, come le divinità olimpiche della mitologia greca si nutrono di nettare d'ambrosia, che suggono dai calici dei fiori. A migliaia in api operai lavorano freneticamente per la loro colonia anche in volo, spiate, dopo un'effimera esistenza di sei settimane

Sappiamo dell'amore crudele e terribile della loro regina, e della strage dei maschi dopo le nozze regali. Ma quanti sanno che le api possiedono un loro preciso linguaggio? Perché le api parlano, sì, benché non emettano voce audibile dalle nostre orecchie. Parlano a segni, arti, a segnali, e a segnali geometrici; meraviglioso linguaggio composto di voli disciplinati da una tecnica che l'autore dimostra rigorosamente scientifica.

Nel «Parlamente un momento insieme», che segue, è agitato questo problema: «Si studia per il professore?», al quale farà seguito: «L'angolo della melodia», con le musiche di Respighi ispirate alle feste romane antiche.

Elementari inferiori

Martedì - «Chi dirà oggi Nonno Gaudenzio?», racconto sceneggiato di Vittorio Emanuele Bravetta.

Cade una vela e Newton scopre la gravitazione universale. Cade una palla dei birilli in una vasca, e Nonno Gaudenzio racconta come faranno i palombari a ripescare... cose molto più pesanti dei birilli, in vasche assai maggiori.

Poi l'Amica dei Piccoli risponde, pesando non pure in un mare di lettere che la Pasqua ha mutato in oceano.



Una romantica sopravvissuta: nel secolo dell'aeroplano a reazione questa diligenza fa ancora servizio postale fra le impervie saline del Sempione e non dimentica — gentilezza dei vecchi costumi — di portare con sé anche i poetici messaggi della primavera.

Notizie e commenti

In un teatro di Milano il Quartetto Pottrumeri, che da tanti anni offre la più seria ed intelligente collaborazione a quella forma musicale che per tante ragioni è ritenuta la più pura, comunque la più meditata, ha presentato in prima esecuzione un quartetto di Ferruccio Busoni ed uno dei giovani compositori Mario Cantù. Il Busoni di questo quartetto non appare del tutto disciolto da alcune distinzioni, in realtà più vicine che lontane poiché è Brahms che particolarmente riecheggia, e nemmeno da eccessivi compiacimenti costruttivi; comunque ricca ed elevata è la impostazione musicale della composizione, e dentro tale scaturito, chi è fatto di scabata sapienza e di geniali conquiste personali, giunge a una fantasia fervida ed audace. Quanto al quartetto del giovane Mario Cantù è doveroso riconoscere la chiarezza e la nobiltà della scrittura, ed anche, come nell'Andante tranquillo, un abbandono sincero e romanzesco che, rifiutando senza eguagliare il temperamento tra classicheggiante ed estatico del compositore, dispensa da ulteriori indagini estetiche.

Recentemente, durante un'esibizione concertistica a due voci, un mio vicino di poltrona, scorrendo sul programma i nomi di Monteverdi, Marcello, Palestrina e Puccini, rimase evidentemente sorpreso innanzi ai nomi assai meno noti di Montigny. Chi è? Chi è, ebreo? Incognito, può apprendere facilmente da un qualunque dizionario di musica:

« è un celebre compositore di opere nato nel 1729 e morto a Parigi nel 1817 ». Chi fu è però meno facile saperlo. Fu studente liceale, poi impiegato presso la Camera dei Conti, poi intendente della casa del duca d'Orléans, poi finalmente ministro per spinto del caso, o del destino che dir si voglia. La spinta si chiamò Pergolesi perché fu proprio ascoltando La serva padrona del Pergolesi che Montigny si sentì ad un tratto predestinato alla musica. Da quel momento si mise a studiare molto in fretta; sempre in fretta compose numerose opere; in fretta divenne celebre, ed un poco meno in fretta, a ottantaquattro anni, ottenne le palme accademiche.

In sede critica non poco ci sarebbe da dire su quanto asserisce R. Hahn riferendosi alla musica della Salomé di Strauss. Il celebre studioso la considera priva di parola, ma anche di colore, dato, afferma, che all'insuori di un poco di profumo orientale nella danza, il resto è internazionale. R. riferendosi ai personaggi del dramma lirico, osserva che essi sono in perenne lotta con un'orchestra scatenata che non consente loro di esprimersi, ma li costringe ad urlare. Dove invece, senza divergenze di opinioni, l'Hahn ci pare che coglia il bersaglio, dirremo così a palla e non a mitraglia, è quando sostiene che Oscar Wilde non volle vedere in Salomé un simbolo di tragedia ed infantile irresponsabilità, ma la modigliana deformò per sadico gusto letterario di mettere sulla scena una incarnazione diabolica di lascività ragionante ed operante. Eppure non così Salomé ci era stata tramandata dall'Evangelo di San Matteo, secondo il quale « Ella chiese la testa di Giovanni spintarsi dalla madre (che Giovanni aveva pubblicamente accusato) ». Ed « inch Pfauers, penetrante quant'altro mai, ebbe ad affermare che Salomé fa storicamente pura per quanto troviamo in essa di infantilmente innocente ed irresponsabile. In fatti quando Salomé, incitata dalla madre, chiede ad Erode la testa di Giovanni, disse: « Voglio la testa di... » o non sente dire, da prima, il nome dell'uomo del quale richiedeva il capo. Dunque il dramma storico di Salomé è ben più forte e più psicologicamente profondo di quello che conosciamo in prosa ed in musica!...

RENZO BIANCHI

PEM

Una cosa piccola che ne contenga una grande

è un problema che sembra di impossibile soluzione. Eppure la materia di una grande Enciclopedia è contenuta nella

PICCOLA ENCICLOPEDIA
MONDADORI
in un solo volume

PEM

CINQUE ANNI

di preparazione e di lavoro, la collaborazione di un folto gruppo di studiosi e specialisti in ogni campo del sapere e l'attrezzatura tecnica della più grande officina editoriale d'Italia hanno permesso di realizzare l'Enciclopedia finalmente alla portata di tutti che concentra in un solo volume di poco più di mille pagine, rilegata in tela, tutto il sapere umano.

42.000
VOCI
3.000

ILLUSTRAZIONI
TAVOLE
a colori
CARTINE
geografiche a colori

costa soltanto 4.000 lire

CONCISA: la PEM utilizza razionalmente lo spazio, concentrando — con poche e chiarissime abbreviazioni, nitide illustrazioni e parole essenziali — la materia di molti volumi. La solida rilegatura in tela manterrà il volume nuovo dopo anni di consultazione.

PRECISA: ogni gruppo di voci è stato affidato a un eminente studioso della materia, ed ogni voce è stata poi controllata dal compilatore dell'Enciclopedia. La PEM non è un mosaico di notizie ma un'armonica guida alla conoscenza dell'universo, ricca di ben 3000 illustrazioni in nero e a colori.

PRATICA: pratica da trasportarsi e da consultarsi, la PEM soddisfa tutte le curiosità e le esigenze della nostra epoca. Il suo piccolo formato e il suo modesto prezzo di 4000 lire — che è stato permesso dalle nuove modernissime attrezzature delle Officine Grafiche Veronesi di Mondadori — la mettono alla portata di tutti, uomini e donne, operai e studenti, industriali e tecnici, curiosi e studiosi.

AGGIORNATA: opera tutta nuova, la PEM ha tenuto conto non solo delle ultimissime scoperte o invenzioni, dei recentissimi eventi, ma anche della sensibilità nuova del mondo contemporaneo. La PEM è utile anche a chi possiede già una grande Enciclopedia, perché può essere tenuta a portata di mano in qualsiasi circostanza per una rapida e precisa consultazione.

Dunque risponde alla realtà il motto che distingue la
PICCOLA ENCICLOPEDIA MONDADORI
UTILE COME IL PANE

La PEM è in vendita in tutte le librerie. Occorrendo, può essere richiesta anche all'Editore Mondadori - via Corridoni 39, Milano inviando anticipatamente l'importo di L. 4.000 o autorizzando la spedizione contro assegno. A richiesta l'Editore accorda anche agevolazioni di pagamento rateale.

Chi desidera gratis l'opuscolo illustrativo può farne richiesta all'Editore a mezzo dell'apposito tagliando.

- PICCOLA
- ENCICLOPEDIA
- MONDADORI
- Via Corridoni, 39
- MILANO RC 2

RADIO VATICANA

(Trasmittente una rete italiana)
(Onda corta m. 41,21, 46,47 e 50,26
e onda media m. 101).

OGNI GIORNO

ore 14,30 - Notiziario (onde corte in 41,47; onde medie m. 101).
ore 20,15 - Conversazione.

MARTEDÌ

ore 15 - ALBA FIORITA (trasmissione dedicata ai ragazzi). - Caterino da Siena.

VENERDÌ

ore 16,30 - QUARTO D'ORA DELLA SERENITÀ (trasmissione dedicata ai malati).
ore 19 - CAMPI DI LIO (parolacce rubricate in vita cattolica).
• Presentazione in esclusiva di Silvio Mattioli.



Il prof. Guido Calogero dell'Università di Pisa al microfono di Radio Canada.

Il Canada parla all'Italia

UTTI I GIORNI DALLE 09 ALLE 20,30
MT. 16,84 (RC) o 17850
MT. 10,68 (KC) o 15350

A partire dal 13 maggio il Servizio Internazionale di Radio Canada inizierà la presentazione, nei programmi in lingua italiana, di una nuova serie di conversazioni per la rubrica settimanale del lunedì *Questo è il Canada*.

Tale nuova serie, composta di 8 conversazioni, è stata preparata dal Prof. Guido Calogero, il quale si è assunto anche il compito di presentarla personalmente al microfono.

Il Prof. Guido Calogero, ordinario all'Università di Pisa, si trova già da due anni in Canada invitato dall'Università McGill di Montreal come « Visiting Professor » o « Professore Ospite » per l'insegnamento della filosofia.

In queste conversazioni il Prof. Calogero espone le sue impressioni su alcuni aspetti della vita storica, sociale e culturale canadese, che gli sono sembrati di particolare interesse per gli ascoltatori italiani.

Nella prima egli considera il senso che i canadesi hanno della loro storia e nota come quest'ultima pur tanto meno ricca di quella dei Paesi Europei, sia più vivacemente sentita nei suoi problemi, perchè questi sono più prossimi alla vita di tutti i giorni. Nella seconda conversazione egli studia come questa stessa situazione di cose si rifletta sull'educazione del cittadino canadese. Nella terza, egli cerca di indicare per quali vie si formi la coscienza civica del canadese, a parte perciò dall'analisi di alcuni aspetti del giornalismo di qui, che gli sono parsi più caratteristici. La quarta conversazione mette in rilievo certi fatti sociali della democrazia canadese che potrebbero sfuggire ad una considerazione troppo influenzata dalle consuete terminologie politiche europee. Infine, le due ultime conversazioni sono dedicate alla letteratura, ed il Prof. Calogero vi considera due romanzi che ritiene rappresentativi l'uno della narrativa canadese di lingua francese e l'altro di quella di lingua inglese: nella quinta conversazione infatti egli parla di « Bonheur d'occasion » di Gabrielle Roy e nella sesta di « Two Solitudes » di Hugh McLennan.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

MUSICA SINFONICA

Concerto diretto da M. Rosbaud (Domenica ore 20, Colonia) - « Lieferlauf » di Basilio Jovetta da M. Musch (Domenica ore 21,20, Bonn) - Concerto diretto da R. Schöder e W. Zillig (Martedì ore 21,30, Francoforte) - Concerto diretto da S. Bouli (Martedì ore 21,33, Ingolstadt) - La creazione di J. Haydn (Lunedì ore 20, Colonia) - Musica di Bach diretta da H. Scherchen (Martedì ore 21,30, Bonn) - Concerto diretto da T. Beecham (Martedì ore 22, Ingolstadt, omni canale) - Concerto diretto da F. Andri (Martedì ore 20, Belgio, progr. francese) - Concerto diretto da H. Reichert (Martedì ore 21, Colonia) - Musica di Evario Poreira (Martedì ore 20,30, Montreux) - Concerto diretto da P. Klacz (Martedì ore 21, A. gonia) - Concerto diretto da D. Sternfeld (Venerdì ore 20,30, Belgio, progr. franco) - Concerto diretto da R. Albert (Venerdì ore 22,10, Monaco di Baviera)

LIRICA

La Eucelida di M. Monty (Martedì ore 20, Belgio, progr. franco) - Filomene Barci di C. Gounod (Martedì ore 19,45, Francoforte, progr. franco) - Il violino negro di W. Kull (Martedì ore 20, Francoforte) - L'amplesso di B. Wagner (Martedì ore 20, Francoforte) - Il principe Igor di A. Borodin, sala da (Martedì ore 19,30, Ingolstadt, omni canale) - I pastori di core di G. Hen (Venerdì ore 20, Amburgo) - Il cuore del malin di D. de Arceve (Venerdì ore 21, Francoforte, progr. franco) - Lohnd di L. Holthe (Sabato ore 21, Montreux)

MUSICA DA CAMERA

Musica di Bach e Mozart (Domenica ore 10,30, Algeri) - Pianista L. Casan (Domenica ore 10, Ingolstadt, progr. franco) - Lieder di Liszt (Martedì ore 19,00, Monaco di Baviera) - Musica tedesca contemporanea (Lunedì ore 22,10, Amburgo) - Pianista W. Glöckner (Martedì ore 10,15, in ginevrino, omni canale) - Quartetto Amadeus (Martedì ore 22,30, progr. nazional) - Quartetto Nag (Martedì ore 21,40, Esmond) - Quartetto di Haydn (Martedì ore 22,10, Belgio, progr. franco) - Pianista W. Loring (Martedì ore 22,30, Algeria) - Pianista E. Matich (Martedì ore 22,30, Colonia) - Musica di Hindemith (Martedì ore 22,10, Belgio, progr. franco) - Musica di Satie (Martedì ore 20,20, Colonia) - Quartetto Van Meck (Venerdì ore 22,10, Belgio, progr. franco)

PROSA

Arriva Fischer di J. B. Pissello (Martedì ore 20,20, Bonn) - San Flood di Pissello (Lunedì ore 21,10, Ingolstadt, progr. franco) - La conchiglia di Caligò di Peter Bana (Martedì ore 20,15, Colonia) - Revi di Manetto e L. Pini (Martedì ore 21,30, Algeria) - Il sole sui giardini (Martedì ore 20,10, Vienna) - Il prezzo della sapienza (Martedì ore 20,30, Ingolstadt, progr. franco) - La famiglia Lehnard (Martedì ore 21, Bonn) - Il signor Bentley di G. Berr e L. Varnell (Martedì ore 20, Belgio, progr. franco)

PER IL DETTAGLIO DELLE TRASMISSIONI ESTERE VEDERE LE PAGINE DEI PROGRAMMI

Il Dio di Ariosto di C. d. Corani (Martedì ore 20, Amburgo) - Il mito della strega di M. Martovitch (Martedì ore 20,35, Bonn) - Le avventure di Tommy Traub (Martedì ore 21, Ingolstadt, progr. franco) - Tre dell'ultima valanga di U. Fisser (Martedì ore 20,15, Vienna) - La lettera di Momo di Muggen (Venerdì ore 21,10, Francoforte) - L'attore di P. Melly (Sabato ore 21,30, Colonia)

OPERETTE E RIVISTE

Varietà musicale (Martedì ore 20, Francoforte) - Musica di Lohnd (Domenica ore 19, Amburgo) - Il paese Jonathan di C. Millheller (Domenica ore 19,05, Monaco di Baviera) - Fantasia radiofonica (Martedì ore 20,10, Bonn) - L'ora della stalla (Martedì ore 10, Ingolstadt, progr. franco) - Canoni al cinema (Martedì ore 21, Montreux) - Capote (Martedì ore 21,15, Vienna) - L'amore in bicicletta (Martedì ore 21,10, Colonia) - Varietà musicale (Venerdì ore 22,30, Colonia) - Club della ginecologia (Sabato ore 22,15, Ingolstadt, progr. franco)

MUSICA DA BALLO E CANZONI

Nel tempo libero della musica (Domenica ore 10, Vienna) - Canzoni svizzere (Martedì ore 10, Bonn) - Jazz albanica (Martedì ore 22,00, Bonn) - Canzoni tedesche (Martedì ore 20,00, Belgio, progr. franco) - Jazz 1950 (Martedì ore 22,30, Colonia) - Valse d'antan (Martedì ore 22,40, Francoforte) - Canzoni cantine (Martedì ore 22,40, Ingolstadt, omni canale) - Orchestra Edelberg (Martedì ore 24,00, Monaco di Baviera) - Canzoni (Martedì ore 21,15, Montreux) - Orchestra Dember (Martedì ore 22,20, Monaco di Baviera)

NOTIZIE E COMMENTI

La settimana del Parlamento (Martedì ore 10, Amburgo) - Cronaca dell'Alto (tutti i giorni ore 10,30, Francoforte) - Tribuna del tempo (tutti i giorni ore 10,45, Colonia) - Cronaca degli scrittori nazisti (Martedì ore 22,15, Colonia) - Cronaca da Bonn (Martedì ore 22,10, Amburgo) - Botte per i ladri (Venerdì ore 22, Bonn) - Lettere dal mondo (Sabato ore 10, Amburgo) - Cronaca della Perla piemontese della Stampa (Sabato ore 21, Francoforte)

CONVERSAZIONI E RASSEGNE

L'aggressione religiosa nella musica (Martedì ore 21,10, Montreux) - Cinquant'anni di gallesia sociale tedesca (Domenica ore 22,00, Colonia) - Socialismo e libertà (Martedì ore 19,40, Bonn) - Tribuna del giorno (Martedì ore 20,10, Belgio, progr. franco) - Rassegna femminile (Martedì ore 20,10, A. gonia) - Il colloquio (Martedì ore 21,00, Monaco di Baviera) - La vita del negro (Martedì ore 20,30, Bonn) - Lettera nordamericana dell'Ottocento (Martedì ore 21,05, Amburgo) - L'Anno Santo (Martedì ore 20,30, Vienna) - Ragioni umane nell'industria tedesca (Martedì ore 22,10, Ingolstadt, progr. franco)

Ora il contenuto dello schema sono settimanale previsto per i programmi di *Il Canada parla all'Italia* per i prossimi mesi:

Domenica: « Dall'Atlantico al Pacifico », una cronaca della vita, lavoro e varietà del Canada. « Gli italo-canadesi parlano alla loro madre terra ».

Lunedì: « Il commentario di inizio settimana » - Commento agli avvenimenti più importanti canadesi ed internazionali - « Questo è il Canada » - Il Canada nei suoi vari aspetti - Notizie di attualità in breve

Martedì: « Rassegna di economia e scienze » - Uno sguardo alle attività canadesi, economiche e scientifiche. « Avventure canadesi » - L'uomo e le caratteristiche geografiche del Canada.

Mercoledì: « La rassegna della Stampa. Gli sport canadesi ».

Giovedì: « Gli avvenimenti della settimana » - Un commentario di carattere locale. « Il mio taccuino » - Una donna italiana parla sul Canada.

Venerdì: « Il sommario delle notizie canadesi » - Una sintesi delle notizie settimanali del Canada - « La settimana alle Nazioni Unite » - La ultime notizie sulle attività dell'ONU trasmesse direttamente dalla Sede Centrale dell'Organizzazione Internazionale. - « Panorama canadese » - Caratteristiche ed aspetti peculiari del Canada.

Sabato: « Gli ascoltatori ci chiedono » - Programma quotidiano dedicato alla risposta ai quesiti poetici dai nostri ascoltatori.

Il popolare « chansonnier » Jean Sablon (nella foto, a sinistra) è ritornato a Parigi, dopo una tournée teatrale negli Stati Uniti e nell'America del Sud.



BRISCOLA



Briscola è un nome familiare, che ben si accompagna non solo al profumo delle caldarose e del vin nuovo, stappato in una sera d'inverno, ma anche alle allegre tavolate raccolte all'ombra di verdi pergolati.

Questa «Briscola» radiofonica, pur avendo confortato le siede di chi su questa gente è più spericolata e «barazzina», sembra compiacersi di rifar il verso a tanti personaggi che la fama accrezza e i settimanali illustrati rendono arcinoti negli atteggiamenti più inediti e impreveduti.

Quando dunque, questo giornale radiofonico voleva essere un po' la vetrina dei fatti del giorno, presentando, con bonaria allegria, l'immagine notturna della verità, come negli specchi cavi dei baracconi.

Nessuno si dovrebbe nel vederai riflesso, col pancione e le gambette alla Falstaff: con malizia innocente pari a quella dello specchio sono pen nellati i ritratti di questa galleria di nuovo comio.

Un ingenuo canonico chiese una volta a Rubens se non si era ancora disfatto dalle risa nello scrivere tante corbellerie, e quegli rispose che,



1. (Sopra) Una voce tra le più familiari agli ascoltatori di «Briscola» è quella di Clely Fiamma: un nome incendiario... un volto rasserente.

2. (Al centro) Un caratteristico atteggiamento di Carlo Cecchi, nell'interpretazione del personaggio di Don Ciccillo.

3. (Sotto) Le interpreti: di «Briscola» a rapporto dal... direttore, Nell'ordine: Silvia Gigli, Wanda Teltoni, Clely Fiamma, Rita Saba, Giuè Dandolo, Ita Bellini e Rina Franchetti.



**GIORNALE UMRORISTICO
RADIOFONICO**
TUTTI I VENERDI, ORE 21.03
RETE ROSSA

...i, s'era ridotto a mal partito per la fatica
...ntarle.
...rebbe la pena, quindi, di rendere un piccolo
...buto alla fatica quotidiana di questi ama-
...medici dello spirito, che si arrovellano ogni
...giorno per sollevare il prossimo dai pro-
...stetismi.

...ridere, o anche solo far sottidere, non è
...rile che spremere le lacrime, e avverte na-
...un paradossale contrasto fra l'ansia della
...e l'allegria dell'invenzione.

...infine, ad ognuno il suo mestiere, ed un
...interpreti sono ben paghi se in caso loro
...chi, grazie alle loro fatiche, dimentica
...per un attimo, le cure quotidiane.

...di Calcagno con la sua capricciosa malin-
...Mario Brancacci con la bizzarria dei suoi
...oggi, Ugo Tristani e Renzo Puntoni con la
...a delle cronache mondane, Dino Verde con
...ho delle sue parodie hanno impresso a
...giornale radiofonico una fisionomia inconfon-
...ibile il che, in fondo, è quello che conta.

...o Gigi è chiuso questa volta nella gabbia
...ca della regia, per manovrare i fili invisibi-
...ella trasmissione, che le voci ormai tanto
...ri di Isa Bellini, di Wanda Tettoni, di
...Finotta, di Rina Franchetti, di Mario Riva,
...elo Cascolini, di Italo Pirani e di Enrico
...anno ravvicinato con il brui e con la grazia
...ora personalità.

...e nei film, anche nelle riviste radiofoni-
...una voce di fondo che crea l'ambiente e
...le festose o malinconiche, stabilisce il ritmo
...niente, nella voce e la musica. Gino Filip-
...autore della « Carrozzella », per intenderci,
...intriso abilitato che di settimana in set-
...distilla l'armonioso elisir musicale, che
...aggiunge qualche ora di serenità alla no-
...mentosa vita quotidiana. ★ ★



- (Sopra) I maggiori artefici dell'allestimento radiofonico della rivista: Silvio Gigi, regista e direttore artistico della trasmissione; Gino Filippini, supremo regolatore e distributore del flusso musicale attraverso i suoi molti armoniosi rimbombi.
- (A sinistra) Una espressione ingenua e maniosa di Isa Bellini, una ragazza tutta pepe e argento vivo.
- (Sotto) Un lieto rappresentante della stanziata arte omnesca: Mario Riva, peggioro interloquente dello sfaticato personaggio di « Rondetto Filicini ».



● (Al centro in alto) Alcuni interpreti della rivista alle prese con le difficoltà della polifonia. Da sinistra, il maestro Gino Filippini e gli attori: Enrico Luzi, Raffaele Pisu, Italo Prati, Elio Pandolfi, Arturo Zanini, Corrado Gaipa, Fernando Solieri, Giuseppe Pierozzi. Collaborano alla redazione di questo giornale con scenette, cronache e parodie gli umoristi Diego Calcagno, Mario Brancacci, Ugo Tristani, Renzo Puntoni, e Dino Verde.



● (Al centro in basso) Raffaele Pisu, alla ricerca della migliore briscola con cui battere i compagni di gioco più esperti.

STAZIONI PRIME: 7.55 Previsioni del tempo - M Segnale orario - Giornale radio - 8.10 «Buongiorno» - 8.20 Musica del pomeriggio - 8.40 Musica da camera - 9.10 Aria e duetti da opere - 9.40 Alle isole Hawaii - 10 Musica brillante - 10.30 Canzoni - 11 Musica leggera - 11.50 Complessi caratteristici - 11.55 Ritmi dell'America Latina - 12.20 «Aggiornate questi sonni» - (12.25-12.35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 FIRENZE II: «Suona la Martinella» mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario liguri - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 ANCONA - Le nostre valli, trasmissione per gli abitanti delle campagne - Notiziario marchigiano - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano» - ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.55 Calcecol - Antonetto - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,20 - RETE ROSSA

LA SIGNORA ROSA

SABATINO LOPEZ

MARIA MELATO

RETE ROSSA

- 12.11 L'allegra cavillon (Manelli e Roberts)
12.21 In canzone del giorno (Kaldimio)
12.28 Canzoni
Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano, Muzzoli-Cesarioli: Stornellando alla toscana, Thaler-Dressan: Giardino sul mare, Tassani-Nano: Mignotta in amore, Fecci-Giovanardi-Garinali: Focaccia nelle guance, Sciorilli-Testoni: La messicana, Fanciulli-Nina: Piccolo ghiaccio, Manuel-Micista: Angelitos negros, Di Lazzaro-Dolo: Valzer del buconumore, Norbelli-Montagnini: No perché una canzone di Carlo Mariaello (Chiancinno)
14 - In organo parla a un pianoforte Duo Pomeranz-Brandi
14.28 Caricando in discoteca
Cimara: Il matrimonio segreto, Antonelli: Largo al factotum, cavatina di valletta di Figaro dell'opera «Il Barbiere di Siviglia» (Trasmissione Castelliniva-Fedesco), Delibes: Lokme, aria delle compagne, Panchielli: Pastore, dall'opera «Gloria»; Turilli: Suite infantile; a) Campese, b) Bimbo (tratt.), c) Bimbo felice, d) Il bambino addormentato; Leigh: Aguardiente, ouverture
18-18.25 Segnale orario
Musica leggera

- RETE ROSSA
18 - Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza
18.30 Programma per i piccoli
LE AVVENTURE DI PINOCCHIO episodi tratti dal racconto di CARLO COLLODI Adattamento di Luciano Fulgure
19 - Musica sinfonica
Mozart: Piccola serenata; a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondo finale; Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore, op. 25; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta - finale.
MILANO II: 19-20.00 Programma di lingua tedesca «Musica della letteratura mondiale», di H. Richter - Musica da camera, pianoforte: Schubert-Schubert (Scherzo) - Andantino, ouverture - Violino
19.30 Musiche da film e riviste
Rodgers: Dai miei sogni, dalla rivista «Oklahoma»; Kern-Hammerstein: All the things you are; Ruth: Cornish rhapsody, dal film «Love story»; Kern-Reynolds: Non mi credano, dalla rivista «Gill from Utah»; Nazi: Marcia, musica per il film omonimo
20.10 Panorama d'America Cape Ann
MILANO II: 20.00-20.10: Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Sicilia
20.28 Un aneddoto al giorno (Chioridanti)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Muten
21.03 Orchestra
André Kesticlanc
Fantasia su motivi di Foster
21.20 LA SIGNORA ROSA
Tre atti di SABATINO LOPEZ
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Maria Melato
La signora Rosa Maria Melato
Argentino Novi Pancrazi
Annetta Lino Accorci
Il Pisci detto Zuzzera
Stella Panjani
Il Pancani detto Topo Ezio Polune
Il Maturini Edoardo Maltese
Maritudo Gino Masera
Vaporno Angela Zaccobini
Natalino Angelino Quintero
Garibaldo Angelo Montopoli
Regia di Umberto Benedetto
Registrazione
23.10 Giornale radio
23.28 Dal «Giardino degli aranci» di Napoli
Don Carlos Fratma
e il suo complesso argentin
24 Segnale orario
L'ultima notte - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 12.11 L'allegra cavillon (Manelli e Roberts)
12.21 In canzone del giorno (Kaldimio)
12.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JOHANN ADOLPH HASSE
NICCOLO PICCINI
13.54 Cronache cinematografiche
14 - Musica operettistica
Lehar: C'era, fantasia; Pletti: Adagio giuntesco, selezione; O. Strauss: Sogno di un estivo, dall'operetta omonima; Blosson-Herbert: Princess Pat; Gershwin: Fogy and Bea, selezione
14.28 Ritmi di successo
Carabinieri: Old man Maria, Ruth: Fecci-Nati: Amore, amore, amore; Redi-Nati: Basilisco; Gershwin: Fascinating rhythm; Styne-Azdo: Ancora un istante; Arbellini: Sweet and lovely; Warren-Devilli: Buonanotte; Buzzi: Fusa-Age: Non tanta vita; Frappa-Rustelli: I cuccioli di Guiseppe; Durand: Non tanta vita
15-15.25 Musica per orchestra d'archi

- 12.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JOHANN ADOLPH HASSE
NICCOLO PICCINI
13.54 Cronache cinematografiche
14 - Musica operettistica
Lehar: C'era, fantasia; Pletti: Adagio giuntesco, selezione; O. Strauss: Sogno di un estivo, dall'operetta omonima; Blosson-Herbert: Princess Pat; Gershwin: Fogy and Bea, selezione
14.28 Ritmi di successo
Carabinieri: Old man Maria, Ruth: Fecci-Nati: Amore, amore, amore; Redi-Nati: Basilisco; Gershwin: Fascinating rhythm; Styne-Azdo: Ancora un istante; Arbellini: Sweet and lovely; Warren-Devilli: Buonanotte; Buzzi: Fusa-Age: Non tanta vita; Frappa-Rustelli: I cuccioli di Guiseppe; Durand: Non tanta vita
15-15.25 Musica per orchestra d'archi

- STAZIONI PRIME
15.25 Bollettino meteorologico
16.30 Musica operistica
16 - Dal Prater a Manhattan
Strauss: Voci di primavera; Rose: Manhattan square dance; Lehar: Federico; «Bimba gentile»; Ignolo: Big buller and eggs; Lehar: Paganini, introduzione dell'operetta; Strauss: Valzer del teatro, dall'operetta «Lo zingaro barone»; Ignolo: When the angels go marching in; Klingens: Hit and brothered
16.30 Canzoni napoletane
16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Fogli d'album
17.30-18 Novella sceneggiata
LA LETTERA RUBATA
di E. A. Poe
Adattamento di Raffaele Lu Capria
Regia di Umberto Benedetto

- 21.15 Musica operistica
Rossini: L'assedio di Corinto, sintonia; Gounod: Faust; «Tu che fai l'addormentato»; Mozart: Formosa; «Presso il bastione di Siviglia»; Panchielli: La Gioconda; «Cielo e mare»; Humperdinck: Hansel e Gretel; preludio; Verdi: Aida; «Celeste Aida»; Puccini: La fanciulla del West; «Monte, dalla mia casa sono partiti»; Giordano: Andrea Chénier; «Vincino e l'aragosta»
22 - Orlo Vergani: «Capolavori tascabili»
22.10 Cant di montagna
Coro della S.A.T. di Trento
diretto da Silvio Pedrelli
22.28 Musica da ballo
Winstone; Astorhan; Packy: Mio perpetuo; Mac-Donald-Earl: Ohio in cantecole; Cadevilla: Conto bandoneon; Pasquill-Marquino: Duetto di tura; Douillon-Guiljormia-Niccoli: Mon triste cœur; Herman: Apple honey; Ceragoli: Che muerito; Paticiali: Cipilo; Milena; Milena's Boogie; Wilhelm: Forata in fiamme; Ignolo: The parrot.

- STAZIONI PRIME
18.20 Bollettino meteorologico
18.30 Musica operistica
Mozart: Don Giovanni, ouverture; Bellini: La sonnambula, cavatina di Anna; Meyerbeer: L'aficana; «O paradiso»; Massenet: Manon, mirtuetto; Verdi: Don Carlos; «Io morirò»; Wagner: La Walkiria, cavalcata della Walkirie
18 - Dal Prater a Manhattan
16.30 Canzoni napoletane
Buonafede-Greco: Astombra mia; Mazio-Caravolo: Manduliatto a Surriento; Murolo-Teglaterril: «O cunto 'e Maria»; Nicolardi-Rendine: Tappello; Placido-Pulvo: Canzoncilla p'a furastiere; Di Gianni-Rossetti: Dole madonna; Fiorelli-Aiferi: «A cascianite 'e Napoli»; Cardarola-Morlo: «O uozia»
16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Fogli d'album
Schubert: Momento musicale; Weber: Mole perpetua; Dvorak: Danza slava n. 3 in sol maggiore; De Falla: Danza spagnola da «La vida breve»; Beethoven: Adagio cantabile della sonata in do minore op. 13 (Patetica); Paderewski: Minueto in sol maggiore, op. 11; Kreisler: Tamburino cinese
17.30 18
Novella sceneggiata
LA LETTERA RUBATA
di E. A. Poe
Adattamento di Raffaele Lu Capria
Regia di Umberto Benedetto

- RETE AZZURRA
18 - Musica da camera
Soprano Carla Sobiehan
con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto
Pergolesi: Olimpiade; «Mentre dormi»; Cimara: La vergine del sole; «Ah torna la bella aurora»; Pizzetti: Tre sonetti di Petrarca; a) La vita fugge, b) Quel rossignol, c) E venimmi il mio pensiero
18.20 Musica da ballo
Nazareth: Canguinolo; Pattacini: Pulcinella; Baratta: Singapore; Ceccoli: A Senza Pè; Gallo: Beggotti prepotenti; Cimmi: Quadrigila; Piz-

- 22.28 Musica da ballo
Winstone; Astorhan; Packy: Mio perpetuo; Mac-Donald-Earl: Ohio in cantecole; Cadevilla: Conto bandoneon; Pasquill-Marquino: Duetto di tura; Douillon-Guiljormia-Niccoli: Mon triste cœur; Herman: Apple honey; Ceragoli: Che muerito; Paticiali: Cipilo; Milena; Milena's Boogie; Wilhelm: Forata in fiamme; Ignolo: The parrot.
23.10 Giornale radio
23.28 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
La Messa
dalle origini al nostro tempo
18
Orlando di Lamo
Messa «Douce mémoire»
Coro della Polifonia Romana
diretto da Levitalo Virgili
24 Segnale orario
L'ultima notte - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario — **Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musica del buongiorno — (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) — 8 Segnale orario — **Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,20-8,30 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile — 11,30 **La Radio** per le Scuole Elementari Inferiori: a) « Che dirà oggi nonno Giuseppino? » (il palombari, racconto sceneggiato di V. E. Brevetto; b) *L'amica del piccolo risponde* — 12 **Tru. Allegriani** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — (12,20-12,55 **BOZZANO II**: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35: **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA**: Cronaca cittadina) — (12,25-12,35 **MILANENZE II** - « Suona la Martellina », mezz'ora di vita fiorentina e toscana - **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure **Litino Borsa**) — (12,35-12,48 **CATANIA I - PALERMO**: Cronaca cittadina - **ROMA I** - « Gazzettino di Roma ») — (12,35-12,55 **ANCONA**: Notiziario marchigiano - **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA**: « Gazzettino padano ») — (12,48-12,55 **BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I Litino Borsa di Roma e medie dei cambi** — 12,55 **Calendario Antonello** — (12,55-13 **BOLOGNA II - TORINO II**: Litino Borsa) — 13 Segnale orario — **Giornale radio**

20,40 - RETE AZZURRA

GUGLIELMO TELL

di

GIOACCHINO ROSSINI

RETE ROSSA

- 13.11 **L'alegre carillon**
(Manetti e Roberto)
- 13.21 **La canzone del giorno**
(Kaldemai)
- 13.28 **Preli di e intermezzi da opere**
Puccini: *Madama Butterfly*, Intermezzo; Wagner: *Parisian*, preludio alla prima; Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo
(Glo e F.lli Buffanti)
- 13.38 **Orchestra Cebra**
diretta da Pippo Barabba
Mascagni-De Ponti: *Sono io tre*; Rastrelli-Fragola: *La corotta Sans-Souci*; Amerighi-D'Anzi: *Mi sento tua*, Gattini-Giovannini-Barzizza: *Dotta a risposta*; Di Lazzaro: *Con la radio*; Di Casero: *Verchia Rilli Rilli*; Mascagnoni: *Storia di un povero cuore*; Caldini-Fusco: *Ci vuol fortuna*; Tortorelli-Pezalla: *M'ha snasurato un angelo*; Testori-Salorini: *Arriva il circo*
- 14.38 **Melodie e romanze**
Buzzi-Pecora: *Povero Pulcinella*; Craxi: *Così non ami*; Toti: *Il sole*; Casanada: *Andalusia*; Toti: *Non siamo più cattivi*; Santa Lucia
- 14.48 **Cinema**
Cronache di Aldo Bizzardi
- 15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico.
- 16.14-16.20 **Finestra sul mondo**
13.30-13.40 **NAPOLI II**: Notiziario cittadino
13.30-13.40 **BARI I**: Notiziario per gli studi del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
14.30-14.35 **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO**: Cronaca cittadina
- 16.30 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 17 - **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18 - **Angeli e altri strumenti**
- 18.28 **Musica per banda**
Corpo musicale della Pubblica Sicurezza
diretta da Giulio Andrea Marchesini
Marchesini: *Oriente, marcia sinfonica*; De Nardis: *Acqua bruciata*; a) *Bernabè*; b) *Pastorale*; c) *Saltarello e temporale*; *Orleg Primavera*, preludio; Marchesini: *Polacca*, da « Concerto per tromba »

- 18.48 **Romanzo sceneggiato**
OLIVER TWIST
di
Charles Dickens
Adattamento di Franca Cencogni
Terza puntata
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con Laura Gazzolo e Gaetano Verna
Regia di Anton Giulio Majano
BOZZANO II: 18.50-20.10 Programma in lingua tedesca: *Storia di Nam*, « Der böse Junge » a cura di P. W. Brand; regia di P. W. Brand; Ballabili e canzoni - Notiziario
- 19.28 **La voce del lavoratore**
- 19.50 **Attualità sportive**
- 19.55 **Musica brillante**
Suppl. *Cavalleria leggera*, ouverture; Debussy: *Nuova*; Luzzi: *Venezia e Napoli*; Suk: *Giochi di cigni e di pavoni*, dalla « Suite per orchestra », op. 10; Nicolai: *Le rievocazioni di Windsor*, ouverture.
20.10-20.25 **BOZZANO II**: *REBECCA* - Notiziario - **CATANIA I - PALERMO**: *Sabbiata* - Attualità.
- 20.28 **Un aneddoto al giorno**
(Chlorodoni)
- 20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo **Bulon**
- 21.00 **PREGO, MAESTRO...**
Compositori di canzoni alla ribalta
Odoardo Spadaro
Orchestra diretta da Ono Filippini
Presentazione di Corrado (Palombara)
- 21.45 **Scrittori al microfono**
Interviste con se stessi:
Enrico Pea
- 22 -
Celebrazione del 11 centenario della morte di G. H. Bach
« *La Suller per violoncello solo* »
Suite n. 4 in mi bemolle maggiore.
a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Strabanda, e) *Bourrée* I e II, f) *Giga*
Violoncellista Enrico Mainardi
- 22.20 **IMMAGINI SACRE**
Radiodramma di:
Rimanno Mannaro
Regia di Umberto Denisdetto
- 23.10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio
- 23.20 **Grotte del Piccione** di Roma
Marcello Vadi
e il suo complesso
- 24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « *Buonanotte* »

RETE AZZURRA

- 13.11 **L'alegre carillon**
(Manetti e Roberto)
- 13.21 **La canzone del giorno**
(Kaldemai)
- 13.28 **La vedetta della settimana**
BENNY GOODMAN
and his Septet
- 13.38 **Arti plastiche e figurative**
- 14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico
- 14.10-14.21 **Litino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa coloni di New York**
14.20-14.30 **BARI II**: Notiziario **MILANO I - BOZZANO II**: « *Il Giorno* »
14.30-14.40 **NAPOLI I**: *Casertani del Mezzogiorno* - 14.21-14.40 **VENEZIA I**: *Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia*
- 14.55 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 17 - **Programma per i ragazzi**
dedicato al
« **Giorno della mamma** »
a) « *Mamma* », radioscena di Alberto Casella; b) *Cappuccetto rosso*, interviste con i personaggi de « *La Radio per le Scuole* »
- 17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de « *La voce dell'Americano* »
ai radiocolluttori italiani
- 18 -
Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella in Napoli
Orchestra Alessandro Scarlatti
diretta da
Franco Caracciolo
- 18.50 **Orchestra di ritmi moderni**
diretta da Francesco Ferrari
con la partecipazione del
Quartetto Delsa
Hurd: *The spirit of walking*; Giacobbe-Troviani: *Un napoletano a Parigi*; Almoda-Safraizsky: *Neco zeco*; Fern-Viezz: *Il Funtasta internazionale*; Kern: *Tutto sul tu*; Giacobbe-O'Connor: *Ma un poco*; Hempick: *Chop chop*; Giacobbe-Kramer: *Ho bebato*; Noble: *Cherokha*

- 19.28 **Emmeridi radiofoniche**
(Smoc)
- 19.35 **Il contemporaneo**
Cronache di musica, di arte e di scienza
- 19.55 **Un aneddoto al giorno**
(Chlorodoni)
- 20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo **Bulon**
- 20.33 **Roman di sera**
di Umberto Calosso
- 20.48 **Dal Teatro dell'Opera di Roma**
GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano De Joux e Ippolito Blom
Musica di
GIOACCHINO ROSSINI
Guglielmo Tell
Arnoldo
Qualifica
Molchthri
Jemmy
Edwige
Un pastore
Leutoldo
Gesler
Malida
Rodolfo
Paolo Silvetti
Maria Pippeschi
Antonio Casanovi
Pilmia Clabassi
Adela Stiechl
Ada Landi
Gianni Inga
Enzo Tietz
Ernesto Dominici
Gabriella Cozzi
Paola Capaci
Direttore Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro: Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera

Negli intervalli: I *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II, *Oggi al Parlamento* - « **Giornale radio** » - III, *Adolfo Franchi* - « *Una scrittrice italiana* »

Dopo l'opera: *L'ultimo nottatair* - « *Buonanotte* »

MICHIGNETTE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via Arzenate 21, Torino, i libretti delle opere trasmesse alla radio

Nei programmi di questo ciclo:

ROSSINI: **GUGLIELMO TELL** (quattro atti) L. 100
VERDI: **AIDA** (tre atti) L. 100

inviando anticipatamente gli importi sopra indicati, i libretti vi saranno spediti franco di ogni altra spesa.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario, 7,18 Giunonica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 8,30 Musica dal mattino, 11,30 La radio per le scuole elementari: intervalli 12 Per ciascuno quindici, 12,25 Oggi al radio, 13,26 La voluttà della settimana, 13,55 Terza pagina, 14,15 Musica varia, 14,30-15 Programmazioni della RAI.

17,30 La voce dell'America, 18 Concerto dell'orchestra Sgarbi, 18,50 Orchestra Ferrari (Rete Azzurra), 19,25 Parla lo sport, 19,35 Cantate regionali, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 10 minuti della Cooperazione Europea, 20,30 Quartetto pianistico, 20,40 e Guglielmo Tell, opera di G. Rossini (Rete Azzurra), Negli intervalli: Lettere da una donna, Giornale radio A. Frassinetti, Una straziante italiana.

RADIO SARDEGNA

7,20 Musica del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10 Minigiorno, 8,20-8,50 Fede e avvenire, 10,30 Casa vacanze, giornale di vita familiare, 11,30 La radio per le Scuole Elementari: Intervalli, 12 Tiro Algeanti, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,40 Illeggero castello, 13,21 La canzone del giorno, 13,26 Profili di un'opera di opere (Rete Rossa), 13,55 Orchestra Cotra (Rete Rossa), 14,30 Melodie e romanze (Rete Rossa), 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mirio Mira, 15 Segnale orario, Giornale radio, 16 Accanto radiofonico, Cronaca di Cagliari, 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento parti dell'isola, 18,35 Album di canzoni, 18,50 Corso di conversazione tedesca, 19,15, 19,30, 19,45, 20,15, 20,30, 20,45, 21,15, 21,30, 21,45, 22,15, 22,30, 22,45, 23,15, 23,30, 23,45, 24,15, 24,30, 24,45, 25,15, 25,30, 25,45, 26,15, 26,30, 26,45, 27,15, 27,30, 27,45, 28,15, 28,30, 28,45, 29,15, 29,30, 29,45, 30,15, 30,30, 30,45, 31,15, 31,30, 31,45, 32,15, 32,30, 32,45, 33,15, 33,30, 33,45, 34,15, 34,30, 34,45, 35,15, 35,30, 35,45, 36,15, 36,30, 36,45, 37,15, 37,30, 37,45, 38,15, 38,30, 38,45, 39,15, 39,30, 39,45, 40,15, 40,30, 40,45, 41,15, 41,30, 41,45, 42,15, 42,30, 42,45, 43,15, 43,30, 43,45, 44,15, 44,30, 44,45, 45,15, 45,30, 45,45, 46,15, 46,30, 46,45, 47,15, 47,30, 47,45, 48,15, 48,30, 48,45, 49,15, 49,30, 49,45, 50,15, 50,30, 50,45, 51,15, 51,30, 51,45, 52,15, 52,30, 52,45, 53,15, 53,30, 53,45, 54,15, 54,30, 54,45, 55,15, 55,30, 55,45, 56,15, 56,30, 56,45, 57,15, 57,30, 57,45, 58,15, 58,30, 58,45, 59,15, 59,30, 59,45, 60,15, 60,30, 60,45, 61,15, 61,30, 61,45, 62,15, 62,30, 62,45, 63,15, 63,30, 63,45, 64,15, 64,30, 64,45, 65,15, 65,30, 65,45, 66,15, 66,30, 66,45, 67,15, 67,30, 67,45, 68,15, 68,30, 68,45, 69,15, 69,30, 69,45, 70,15, 70,30, 70,45, 71,15, 71,30, 71,45, 72,15, 72,30, 72,45, 73,15, 73,30, 73,45, 74,15, 74,30, 74,45, 75,15, 75,30, 75,45, 76,15, 76,30, 76,45, 77,15, 77,30, 77,45, 78,15, 78,30, 78,45, 79,15, 79,30, 79,45, 80,15, 80,30, 80,45, 81,15, 81,30, 81,45, 82,15, 82,30, 82,45, 83,15, 83,30, 83,45, 84,15, 84,30, 84,45, 85,15, 85,30, 85,45, 86,15, 86,30, 86,45, 87,15, 87,30, 87,45, 88,15, 88,30, 88,45, 89,15, 89,30, 89,45, 90,15, 90,30, 90,45, 91,15, 91,30, 91,45, 92,15, 92,30, 92,45, 93,15, 93,30, 93,45, 94,15, 94,30, 94,45, 95,15, 95,30, 95,45, 96,15, 96,30, 96,45, 97,15, 97,30, 97,45, 98,15, 98,30, 98,45, 99,15, 99,30, 99,45, 100,15, 100,30, 100,45, 101,15, 101,30, 101,45, 102,15, 102,30, 102,45, 103,15, 103,30, 103,45, 104,15, 104,30, 104,45, 105,15, 105,30, 105,45, 106,15, 106,30, 106,45, 107,15, 107,30, 107,45, 108,15, 108,30, 108,45, 109,15, 109,30, 109,45, 110,15, 110,30, 110,45, 111,15, 111,30, 111,45, 112,15, 112,30, 112,45, 113,15, 113,30, 113,45, 114,15, 114,30, 114,45, 115,15, 115,30, 115,45, 116,15, 116,30, 116,45, 117,15, 117,30, 117,45, 118,15, 118,30, 118,45, 119,15, 119,30, 119,45, 120,15, 120,30, 120,45, 121,15, 121,30, 121,45, 122,15, 122,30, 122,45, 123,15, 123,30, 123,45, 124,15, 124,30, 124,45, 125,15, 125,30, 125,45, 126,15, 126,30, 126,45, 127,15, 127,30, 127,45, 128,15, 128,30, 128,45, 129,15, 129,30, 129,45, 130,15, 130,30, 130,45, 131,15, 131,30, 131,45, 132,15, 132,30, 132,45, 133,15, 133,30, 133,45, 134,15, 134,30, 134,45, 135,15, 135,30, 135,45, 136,15, 136,30, 136,45, 137,15, 137,30, 137,45, 138,15, 138,30, 138,45, 139,15, 139,30, 139,45, 140,15, 140,30, 140,45, 141,15, 141,30, 141,45, 142,15, 142,30, 142,45, 143,15, 143,30, 143,45, 144,15, 144,30, 144,45, 145,15, 145,30, 145,45, 146,15, 146,30, 146,45, 147,15, 147,30, 147,45, 148,15, 148,30, 148,45, 149,15, 149,30, 149,45, 150,15, 150,30, 150,45, 151,15, 151,30, 151,45, 152,15, 152,30, 152,45, 153,15, 153,30, 153,45, 154,15, 154,30, 154,45, 155,15, 155,30, 155,45, 156,15, 156,30, 156,45, 157,15, 157,30, 157,45, 158,15, 158,30, 158,45, 159,15, 159,30, 159,45, 160,15, 160,30, 160,45, 161,15, 161,30, 161,45, 162,15, 162,30, 162,45, 163,15, 163,30, 163,45, 164,15, 164,30, 164,45, 165,15, 165,30, 165,45, 166,15, 166,30, 166,45, 167,15, 167,30, 167,45, 168,15, 168,30, 168,45, 169,15, 169,30, 169,45, 170,15, 170,30, 170,45, 171,15, 171,30, 171,45, 172,15, 172,30, 172,45, 173,15, 173,30, 173,45, 174,15, 174,30, 174,45, 175,15, 175,30, 175,45, 176,15, 176,30, 176,45, 177,15, 177,30, 177,45, 178,15, 178,30, 178,45, 179,15, 179,30, 179,45, 180,15, 180,30, 180,45, 181,15, 181,30, 181,45, 182,15, 182,30, 182,45, 183,15, 183,30, 183,45, 184,15, 184,30, 184,45, 185,15, 185,30, 185,45, 186,15, 186,30, 186,45, 187,15, 187,30, 187,45, 188,15, 188,30, 188,45, 189,15, 189,30, 189,45, 190,15, 190,30, 190,45, 191,15, 191,30, 191,45, 192,15, 192,30, 192,45, 193,15, 193,30, 193,45, 194,15, 194,30, 194,45, 195,15, 195,30, 195,45, 196,15, 196,30, 196,45, 197,15, 197,30, 197,45, 198,15, 198,30, 198,45, 199,15, 199,30, 199,45, 200,15, 200,30, 200,45, 201,15, 201,30, 201,45, 202,15, 202,30, 202,45, 203,15, 203,30, 203,45, 204,15, 204,30, 204,45, 205,15, 205,30, 205,45, 206,15, 206,30, 206,45, 207,15, 207,30, 207,45, 208,15, 208,30, 208,45, 209,15, 209,30, 209,45, 210,15, 210,30, 210,45, 211,15, 211,30, 211,45, 212,15, 212,30, 212,45, 213,15, 213,30, 213,45, 214,15, 214,30, 214,45, 215,15, 215,30, 215,45, 216,15, 216,30, 216,45, 217,15, 217,30, 217,45, 218,15, 218,30, 218,45, 219,15, 219,30, 219,45, 220,15, 220,30, 220,45, 221,15, 221,30, 221,45, 222,15, 222,30, 222,45, 223,15, 223,30, 223,45, 224,15, 224,30, 224,45, 225,15, 225,30, 225,45, 226,15, 226,30, 226,45, 227,15, 227,30, 227,45, 228,15, 228,30, 228,45, 229,15, 229,30, 229,45, 230,15, 230,30, 230,45, 231,15, 231,30, 231,45, 232,15, 232,30, 232,45, 233,15, 233,30, 233,45, 234,15, 234,30, 234,45, 235,15, 235,30, 235,45, 236,15, 236,30, 236,45, 237,15, 237,30, 237,45, 238,15, 238,30, 238,45, 239,15, 239,30, 239,45, 240,15, 240,30, 240,45, 241,15, 241,30, 241,45, 242,15, 242,30, 242,45, 243,15, 243,30, 243,45, 244,15, 244,30, 244,45, 245,15, 245,30, 245,45, 246,15, 246,30, 246,45, 247,15, 247,30, 247,45, 248,15, 248,30, 248,45, 249,15, 249,30, 249,45, 250,15, 250,30, 250,45, 251,15, 251,30, 251,45, 252,15, 252,30, 252,45, 253,15, 253,30, 253,45, 254,15, 254,30, 254,45, 255,15, 255,30, 255,45, 256,15, 256,30, 256,45, 257,15, 257,30, 257,45, 258,15, 258,30, 258,45, 259,15, 259,30, 259,45, 260,15, 260,30, 260,45, 261,15, 261,30, 261,45, 262,15, 262,30, 262,45, 263,15, 263,30, 263,45, 264,15, 264,30, 264,45, 265,15, 265,30, 265,45, 266,15, 266,30, 266,45, 267,15, 267,30, 267,45, 268,15, 268,30, 268,45, 269,15, 269,30, 269,45, 270,15, 270,30, 270,45, 271,15, 271,30, 271,45, 272,15, 272,30, 272,45, 273,15, 273,30, 273,45, 274,15, 274,30, 274,45, 275,15, 275,30, 275,45, 276,15, 276,30, 276,45, 277,15, 277,30, 277,45, 278,15, 278,30, 278,45, 279,15, 279,30, 279,45, 280,15, 280,30, 280,45, 281,15, 281,30, 281,45, 282,15, 282,30, 282,45, 283,15, 283,30, 283,45, 284,15, 284,30, 284,45, 285,15, 285,30, 285,45, 286,15, 286,30, 286,45, 287,15, 287,30, 287,45, 288,15, 288,30, 288,45, 289,15, 289,30, 289,45, 290,15, 290,30, 290,45, 291,15, 291,30, 291,45, 292,15, 292,30, 292,45, 293,15, 293,30, 293,45, 294,15, 294,30, 294,45, 295,15, 295,30, 295,45, 296,15, 296,30, 296,45, 297,15, 297,30, 297,45, 298,15, 298,30, 298,45, 299,15, 299,30, 299,45, 300,15, 300,30, 300,45, 301,15, 301,30, 301,45, 302,15, 302,30, 302,45, 303,15, 303,30, 303,45, 304,15, 304,30, 304,45, 305,15, 305,30, 305,45, 306,15, 306,30, 306,45, 307,15, 307,30, 307,45, 308,15, 308,30, 308,45, 309,15, 309,30, 309,45, 310,15, 310,30, 310,45, 311,15, 311,30, 311,45, 312,15, 312,30, 312,45, 313,15, 313,30, 313,45, 314,15, 314,30, 314,45, 315,15, 315,30, 315,45, 316,15, 316,30, 316,45, 317,15, 317,30, 317,45, 318,15, 318,30, 318,45, 319,15, 319,30, 319,45, 320,15, 320,30, 320,45, 321,15, 321,30, 321,45, 322,15, 322,30, 322,45, 323,15, 323,30, 323,45, 324,15, 324,30, 324,45, 325,15, 325,30, 325,45, 326,15, 326,30, 326,45, 327,15, 327,30, 327,45, 328,15, 328,30, 328,45, 329,15, 329,30, 329,45, 330,15, 330,30, 330,45, 331,15, 331,30, 331,45, 332,15, 332,30, 332,45, 333,15, 333,30, 333,45, 334,15, 334,30, 334,45, 335,15, 335,30, 335,45, 336,15, 336,30, 336,45, 337,15, 337,30, 337,45, 338,15, 338,30, 338,45, 339,15, 339,30, 339,45, 340,15, 340,30, 340,45, 341,15, 341,30, 341,45, 342,15, 342,30, 342,45, 343,15, 343,30, 343,45, 344,15, 344,30, 344,45, 345,15, 345,30, 345,45, 346,15, 346,30, 346,45, 347,15, 347,30, 347,45, 348,15, 348,30, 348,45, 349,15, 349,30, 349,45, 350,15, 350,30, 350,45, 351,15, 351,30, 351,45, 352,15, 352,30, 352,45, 353,15, 353,30, 353,45, 354,15, 354,30, 354,45, 355,15, 355,30, 355,45, 356,15, 356,30, 356,45, 357,15, 357,30, 357,45, 358,15, 358,30, 358,45, 359,15, 359,30, 359,45, 360,15, 360,30, 360,45, 361,15, 361,30, 361,45, 362,15, 362,30, 362,45, 363,15, 363,30, 363,45, 364,15, 364,30, 364,45, 365,15, 365,30, 365,45, 366,15, 366,30, 366,45, 367,15, 367,30, 367,45, 368,15, 368,30, 368,45, 369,15, 369,30, 369,45, 370,15, 370,30, 370,45, 371,15, 371,30, 371,45, 372,15, 372,30, 372,45, 373,15, 373,30, 373,45, 374,15, 374,30, 374,45, 375,15, 375,30, 375,45, 376,15, 376,30, 376,45, 377,15, 377,30, 377,45, 378,15, 378,30, 378,45, 379,15, 379,30, 379,45, 380,15, 380,30, 380,45, 381,15, 381,30, 381,45, 382,15, 382,30, 382,45, 383,15, 383,30, 383,45, 384,15, 384,30, 384,45, 385,15, 385,30, 385,45, 386,15, 386,30, 386,45, 387,15, 387,30, 387,45, 388,15, 388,30, 388,45, 389,15, 389,30, 389,45, 390,15, 390,30, 390,45, 391,15, 391,30, 391,45, 392,15, 392,30, 392,45, 393,15, 393,30, 393,45, 394,15, 394,30, 394,45, 395,15, 395,30, 395,45, 396,15, 396,30, 396,45, 397,15, 397,30, 397,45, 398,15, 398,30, 398,45, 399,15, 399,30, 399,45, 400,15, 400,30, 400,45, 401,15, 401,30, 401,45, 402,15, 402,30, 402,45, 403,15, 403,30, 403,45, 404,15, 404,30, 404,45, 405,15, 405,30, 405,45, 406,15, 406,30, 406,45, 407,15, 407,30, 407,45, 408,15, 408,30, 408,45, 409,15, 409,30, 409,45, 410,15, 410,30, 410,45, 411,15, 411,30, 411,45, 412,15, 412,30, 412,45, 413,15, 413,30, 413,45, 414,15, 414,30, 414,45, 415,15, 415,30, 415,45, 416,15, 416,30, 416,45, 417,15, 417,30, 417,45, 418,15, 418,30, 418,45, 419,15, 419,30, 419,45, 420,15, 420,30, 420,45, 421,15, 421,30, 421,45, 422,15, 422,30, 422,45, 423,15, 423,30, 423,45, 424,15, 424,30, 424,45, 425,15, 425,30, 425,45, 426,15, 426,30, 426,45, 427,15, 427,30, 427,45, 428,15, 428,30, 428,45, 429,15, 429,30, 429,45, 430,15, 430,30, 430,45, 431,15, 431,30, 431,45, 432,15, 432,30, 432,45, 433,15, 433,30, 433,45, 434,15, 434,30, 434,45, 435,15, 435,30, 435,45, 436,15, 436,30, 436,45, 437,15, 437,30, 437,45, 438,15, 438,30, 438,45, 439,15, 439,30, 439,45, 440,15, 440,30, 440,45, 441,15, 441,30, 441,45, 442,15, 442,30, 442,45, 443,15, 443,30, 443,45, 444,15, 444,30, 444,45, 445,15, 445,30, 445,45, 446,15, 446,30, 446,45, 447,15, 447,30, 447,45, 448,15, 448,30, 448,45, 449,15, 449,30, 449,45, 450,15, 450,30, 450,45, 451,15, 451,30, 451,45, 452,15, 452,30, 452,45, 453,15, 453,30, 453,45, 454,15, 454,30, 454,45, 455,15, 455,30, 455,45, 456,15, 456,30, 456,45, 457,15, 457,30, 457,45, 458,15, 458,30, 458,45, 459,15, 459,30, 459,45, 460,15, 460,30, 460,45, 461,15, 461,30, 461,45, 462,15, 462,30, 462,45, 463,15, 463,30, 463,45, 464,15, 464,30, 464,45, 465,15, 465,30, 465,45, 466,15, 466,30, 466,45, 467,15, 467,30, 467,45, 468,15, 468,30, 468,45, 469,15, 469,30, 469,45, 470,15, 470,30, 470,45, 471,15, 471,30, 471,45, 472,15, 472,30, 472,45, 473,15, 473,30, 473,45, 474,15, 474,30, 474,45, 475,15, 475,30, 475,45, 476,15, 476,30, 476,45, 477,15, 477,30, 477,45, 478,15, 478,30, 478,45, 479,15, 479,30, 479,45, 480,15, 480,30, 480,45, 481,15, 481,30, 481,45, 482,15, 482,30, 482,45, 483,15, 483,30, 483,45, 484,15, 484,30, 484,45, 485,15, 485,30, 485,45, 486,15, 486,30, 486,45, 487,15, 487,30, 487,45, 488,15, 488,30, 488,45, 489,15, 489,30, 489,45, 490,15, 490,30, 490,45, 491,15, 491,30, 491,45, 492,15, 492,30, 492,45, 493,15, 493,30, 493,45, 494,15, 494,30, 494,45, 495,15, 495,30, 495,45, 496,15, 496,30, 496,45, 497,15, 497,30, 497,45, 498,15, 498,30, 498,45, 499,15, 499,30, 499,45, 500,15, 500,30, 500,45, 501,15, 501,30, 501,45, 502,15, 502,30, 502,45, 503,15, 503,30, 503,45, 504,15, 504,30, 504,45, 505,15, 505,30, 505,45, 506,15, 506,30, 506,45, 507,15, 507,30, 507,45, 508,15, 508,30, 508,45, 509,15, 509,30, 509,45, 510,15, 510,30,

STAZIONI PRIME: 8,55 Previsioni del tempo — 7 Segnale orario - Giornale radio — 7,10 «Buongiorno» — 7,20 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ser: al Parlamento — (7,40-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario — 8 Segnale orario - Giornale radio — 8,10 (Canzoni) — 8,40-8,50 Le conversazioni del medico — 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile — 11,30 La Radio per lo Scuola Elementari Superiori; a) «Domènico Sarlo», racconto sceneggiato di Alberto Camillo bi La posta di Pippo — 12 Taghi, rumba e samba — 12,20 Ascoltate questa canzone — (12,20-12,55) BOLZANO II: (Programmi in lingua tedesca) — 12,25 Ritmi e canzoni — (12,25-12,35) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA (Canzoni cittadine) — (12,25-12,55) FIRENZE II: «Suona la Martinella», musica di Villa Rorenthia e Toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa — (12,35-12,48) VIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma» — (12,35-12,55) ANCONA: Notiziario marittimo - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padovano» — (12,48-12,55) BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi — 12,55 Calennario Antonetto — (12,55-13) BOLOGNA II - TORINO II Listino Borsa — 13 Segnale orario - Giornale radio

14,20 - RETE ROSSA

BENNY GOODMAN
AND HIS SEPTET

RETE ROSSA

- 14.11 Lulliegro carillon (Manelli e Roberts)
- 14.21 La canzone del giorno (Kolémata)
- 14.26 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROMÉ ICI PARIS
Programma in duplex organizzato dalle Radiodiffusion Française e della Radio Italiana
- 14.10 Frédéric Chopin Ballata n. 1 in sol minore op. 21 Pianista Alfredo Cortot
- 14.20 La vedetta della settimana
BENNY GOODMAN and his Septet
- 14.58 Chi è di scena? Cronache del Teatro di Silvio D'Amico
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorologico
- 16.14-16.38 Pioniera sul mondo 16.33-16.46 NAPOLI II: Notiziario cittadino 16.45-16.53 BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Notiziario 16.50-16.53 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Cronaca cittadina
- 16.56 Previsioni del tempo per i pescatori
- 17 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari con la partecipazione del Quartetto Celis
D'Azzi Crepuscolo in Barroca; Giacobetti-Serova: Ma che favà Maria; Nanton: Thema to Walt; Feather: Aquira bounce; Giacobetti-Trovajoli: Dimmi se po', Bianca; Books: A little bird; Almeida: O samba; Kramer: Mamma, non m'ama
- 17.38 IL RIMOTTO Teatro di oggi e di domani a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta Regia di Pietro Mammiano Taricco

- 18 - **L'INTRUSA**
Dramma in un atto di Maurizio Maclerlinck
Riduzione o versione filmica di Romualdo Gianì
Musica di **GUIDO PANNAIN**
L'avo (cloro) Pier Luigi Lattinucci
Il padre Aldo Barincci
Orsola Pina Malgarini
Genoveffa Le tre figlie E. Montano
Geltrude Franco Loyola
Lo zio Giuliano Ferrain
La fante Lidia Roan
Direttore Arturo Basile
Orchestra lirica di Torino della Radio Italiana
- 19.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Domenico Marotta: «Cinquanta anni di chimica» - BOLZANO II 19.30-20.10 Programmi in lingua tedesca - Ginevra Grandi: Notiziario
- 19.48 Orchestra diretta da Lello Lattanzi 20.10-20.30 BOLZANO II: «Eumenidi» - Notiziario - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità
- 20.28 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)
- 20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bufon
- 21.03 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.48 **CONCERTO SINFONICO** diretto da **CARLO MARIA GIULINI** con la partecipazione del violinista Vittorio Emenuele o dei pianisti Armando Renzi e Renato Josi
Vogel: Due studi; a) Ritmica funebre; b) Ritmica scherzosa; Turchi: Inestitua per coro e due pianoforti (Prima esecuzione radiofonica); Berg: Concerto per violino e orchestra; a) Andante; b) Allegro
Istruttore del coro Gaetano Riccietelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: Lettere da casa - corrispondenze da città e paesi d'Italia
- 23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio
- 23.38 Dell'«Astoria» di Milano Bruno Quirinella e la sua orchestra
- 24 Segnale orario L'ultima notizia - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

- 13.11 Lulliegro carillon (Manelli e Roberts)
- 13.21 La canzone del giorno (Kolémata)
- 13.26 Catidascopio musicale Orchestra diretta da Pietro Argento
Mozart: Tre danze tedesche; a) Danza del conterio; b) Danza della coromanda; c) Danza della sista; Longo: Natturmo; Ornes: Danze norvegesi (Gio. e F.lli Bulloni)
- 13.58 Cronache del teatro lirico di Carlo Gatti
- 14 Giornale radio Bollettino meteorologico
- 14.14-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa colori di New York
14.21-14.33 BARI II: Notiziario - ROMA I: «Il Gigante» - 14.33-14.40 NAPOLI II: «Gazzettino del Mezzogiorno» - VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
- 14.58 Previsioni del tempo per i pescatori
- 17 - CALZONI CORTI Settimanale per i ragazzi
- 17.38 Parigi vi parla
- 18 - Musica da camera Violinista Edmonda Malanotte Al pianoforte Vincenza Perille
Benneger: Prima sonata in mi, per violino e pianoforte; a) Andante sostenuto; b) Presto; c) Adagio; Kachaturian: Song poem, per violino e pianoforte
- 18.28 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bocelli
- 19.28 Per gli uomini d'affari
- 19.26 Eumenidi radiofoniche (Smuc)
- 19.36 Musica leggera Kern: Pina cold every little star; York: Buonanotte, signora; More: Archi in vacanza
- 19.48 Attualità sportiva
- 19.56 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)
- 20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bufon
- 20.33 ZIG ZAG Varietà musicale di Falconi, Frattini, Novi e Spiller Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Nunzio Filogamo (Dulcinea)
- 21.28 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicolli Cantano: Alms Danieli e Manfredi Ponz de Leon
Perez: Ay ay ay; Stanley: Gerat-dine; Williams: The dream of Owen; Kacubar: Rio Tinto; Autori vari: Fantasia di primavera; Martelli-Nicelli: Ti rivedrò; Innocenzi: Intermesso; Kubello-Hippmann: Buona notte amore; Rose: Deep purple
Nell'intervallo: «Una storia d'amore» - «Taddéo e Veneranda»; di Antonio Baldini
- 22.28 I NOTTURNI DELL'ISIGNOLO SERIE TEATRALE Ciclo del Teatro romantico 4. Friedrich Hebbel Giuditta a cura di Gian Domenico Gagliardi Regia di Enzo Forrieri
- 23,10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio
- 23.30 Dell'«Astoria» di Milano Bruno Quirinella e la sua orchestra
- 24 Segnale orario L'ultima notizia - «Buonanotte»

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola...?

Tutto e vostro interesse di ortografia tutti i vostri dubbi meglio saranno superati e chiariti se avrete il

Prontuario di pronunza e di ortografia
di Giulio Bertoni e Francesco A. Gigolini

Ritricheduto nelle principali librerie oppure alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 31 Torino, inviando lire 500. E' in vendita presso di ogni

Autonome

TRIESTE

- 7 Concerto, 7.18 Giornale in camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 La radio per le scuole elementari su onda...

RADIO SARDEGNA

- 7.20 Musica nel buongiorno, Nell'intervallo con il Parlamento, 7.50 Corso di conversazione inglese: 19° lezione (tecnica), 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Buongiorno, 8.20 Canzoni, 8.40-8.50 Le conversazioni del medico, 10.30 Casa serena, giornale di vita femminile, 11.30 La radio per le Scuole Elementari Superiori...

- 18.30 Movimento poeti dell'Italia, 18.35 Musica da camera: violini: Cezar, Violoncelli: il pianoforte Antonio Belloni, Violonchi: e Sonata op. 2 n. 1; e: Il concerto: a Prima sonata per violino e pianoforte, 19.05 Orchestra di ritmi africani diretta da Francesco Ferrasi, 19.35 Zig-zag, varietà musicale di Foloni, Fratelli Spiller e Rovi, Orchestra diretta da Marin Consiglio, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo e teatrale, 21 Ester Valdes e il Duo Continuo De Lucia, 21.15 Concerto dell'Orchestra sinfonica NBC (Musiche di Rossini, Piazzi, Gubini, Brahms, Stravinsky), 22.20 I notturni dell'Ingegnolo, serie teatrale, Carlo del Teatro romantico, di George Byron e Manfredi, a cura di Gian Domenico Gnani, 23.10 Uccelli al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

- 19.35 Notiziario, 19.40 Programma musicale, 20 Nuovi dischi, 21 Notiziario, 21.31 e Arlecchino, varietà, 22.30 Concerto della Orchestra Vocale Lorient, All'aria, Duetto, Frammenti, 23 Musica d'insieme, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

- 19 Una rissa, 20 Notiziario, 20.15 La voce del Giardiniere, radiocorona, 21.15 e Giardiniere.

Un'orchestra diretta da Giose Cardot, 22.20 Notiziario, 22.40 Nuova per l'Austria, Musica d'insieme, 24-0.05 Notiziario in treno.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sinfonica - Mozart: Piccola musica italiana, serenata: Brahms, Ouverture mozartiana, op. 80, 19.40 Concerto sinfonico, 20 Concerto diretto da Franz Ascher, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Franz Ascher, 21.30 Concerto sinfonico diretto da Franz Ascher, 21.45 Concerto sinfonico diretto da Franz Ascher, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Franz Ascher, 22.45 Concerto sinfonico diretto da Franz Ascher, 23.15 Concerto sinfonico diretto da Franz Ascher, 23.45 Concerto sinfonico diretto da Franz Ascher.

PROGRAMMA FIANMINGO

- 18.20 Due pezzi per trombone, Concerto di Lauro, 19.30 Concerto sinfonico, 20 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19.05 Concerto diretto da Jacques Hignat - Gounod: Concerto grosso n. 1 in fa; Minuetto; Segno di una notte d'estate, увертюр, Delibes; Prélude corse; Bricolage; Adagio; Variations; Le Concerto; Toccata; Suite musicale; Nocturne; L'Inferno (1930-30); Notturno; 20.30 Concerto sinfonico diretto da Jacques Hignat, 21.15 Concerto sinfonico diretto da Jacques Hignat, 22.15 Concerto sinfonico diretto da Jacques Hignat, 23.15 Concerto sinfonico diretto da Jacques Hignat, 23.45 Concerto sinfonico diretto da Jacques Hignat.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Notiziario musicale, 19.30 Club dei sostenitori, 20 Notiziario, 20.30 Orchestra Jo Bouillon e cantanti, 21.05 Balli europei, 21.45 La cura e il gioco, 22 Pierre Brise, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

MONTECARLO

- 19 Notiziario, 19.12 Canoni, 19.35 Concerto sinfonico, 19.47 Orchestra Castellana, 20 Notiziario, 20.05 Ateneità concertata, 20.36 Avvece della musica, 20.50 Varietà, 21.05 Breve d'un giorno, 22.05 Notiziario, 22.15 La Voca Colombiana, 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Il nostro diario radiofonico-orchestrale - Paul Schubert, 19.45 Notiziario - Grammi, 20 Concerto sinfonico, 20.30 Musica da ballo, 21.45 Notiziario - Grammi, 22.05 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

COBLENZA

- 19 Cronaca e musica, 19.40 Tribuna del tempo, 20 Notiziario da Cima, 20.45 Per le famiglie: e Matrimonio misto, al Vrai Michel, 21 Musica sinfonica diretta da Hubert Kretschmer - Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE

- 19 Una voce dell'Europa: Carlo e Maria, musica di grandi e piccoli profani, 19.30 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

Un nemico domato



La bocca è un foro a denti sono i suoi pericoli. Difendete quindi questa vostra attività estetica anche dai pericoli del fumo.

BINACA è l'arma migliore che garantisce una perfetta igiene della bocca e dei denti. La benefica attività di BINACA è legata alla presenza del sale bicarbonato, un complesso innocuo per lo smalto che combatte efficacemente i germi che provocano la carie, le gengiviti, la parodontite e disgrega il tartaro. BINACA elimina l'alito dei fumatori e profuma duramente la bocca.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.



CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

19 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, 22.30 Notiziario, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

MORACO DI SAVIENA

- 19 La voce dell'America, 19.30 Concerto sinfonico, 19.45 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario, 18.20 Varietà musicale, 19 L'ora delle stelle, 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Beethoven: Sinfonia n. 4 in sol minore; Beethoven: Sinfonia n. 4 in sol minore.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario, 19.30 Donald Perry, il più simpatico Presentatore, 19.45 Concerto sinfonico, 20.15 Concerto sinfonico, 20.30 Concerto sinfonico, 20.45 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

ONDE CORTE

- 5.30 Musica sinfonica, 6.45 Musica sinfonica, 7.15 Musica sinfonica, 7.45 Musica sinfonica, 8.15 Musica sinfonica, 8.45 Musica sinfonica, 9.15 Musica sinfonica, 9.45 Musica sinfonica, 10.15 Musica sinfonica, 10.45 Musica sinfonica, 11.15 Musica sinfonica, 11.45 Musica sinfonica, 12.15 Musica sinfonica, 12.45 Musica sinfonica, 13.15 Musica sinfonica, 13.45 Musica sinfonica, 14.15 Musica sinfonica, 14.45 Musica sinfonica, 15.15 Musica sinfonica, 15.45 Musica sinfonica, 16.15 Musica sinfonica, 16.45 Musica sinfonica, 17.15 Musica sinfonica, 17.45 Musica sinfonica, 18.15 Musica sinfonica, 18.45 Musica sinfonica, 19.15 Musica sinfonica, 19.45 Musica sinfonica, 20.15 Musica sinfonica, 20.45 Musica sinfonica, 21.15 Musica sinfonica, 21.45 Musica sinfonica, 22.15 Musica sinfonica, 22.45 Musica sinfonica, 23.15 Musica sinfonica, 23.45 Musica sinfonica.

SOTIERS

- 19.15 Notiziario, 19.25 Concerto, il più simpatico, 19.45 Musica sinfonica diretta da Sir Adrian Boult, 20.30 Concerto sinfonico, 21.15 Concerto sinfonico, 21.45 Concerto sinfonico, 22.15 Concerto sinfonico, 22.45 Concerto sinfonico, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45 Concerto sinfonico.

CONCORSO A PREMI

Disponibile nella figura vicina i numeri 7, 4, 8, 5 in modo che componendo da sinistra a destra e dall'alto in basso danno il totale di 18. Inviando la soluzione esatta e confermando l'indirizzo di concorso che spediranno riceverete un

BELLISSIMO REGALO

Inviato la soluzione usata: inviatelo per la risposta a:



ISTITUTO PROPAGANDA MINERVA - C. II, Via Silvio Pellico, 4 - MILANO

STAZIONI PRIME: 6.55 Previsioni del tempo - 7 Segnale orario - **Giornale radio** - 7.10 «Buongiorno» - 7.20 Musica del buongiorno - Nell'intervallo, (7.30) Terzi al Parlamento - (7.50-8 **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario) - 8 Segnale orario - **Giornale radio** - 8.10 Musica leggera - 8.25-8.50 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione - 10.30 Musica richieste al Servizio Opinioni della RAI - 11.30 Trasmissione per le Forze Armate - 12.20 «Ascoltate questa sera» - (12.20-12.35 **BOLZANO II:** Programma in lingua tedesca) - 12.25 Rimi e canzoni - (12.25-12.35 **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA:** Cronaca cittadina) - (12.28-12.35 **FIRENZE II:** «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana) - **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - **LATINO BORSAI** - (12.35-12.48 **CATANIA I - PALERMO:** Cronaca cittadina) - **ROMA I:** «Gazzettino di Roma» - (12.35-12.55 **ANCONA:** Notiziario marchigiano) - **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA:** «Gazzettino padano» - (12.48-12.55 **BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I:** Latino Borsa di Roma e medie del cambi) - 12.55 Calendario Antonello - (12.55-13 **BOLOGNA II - TORINO II:** Listino Borsa) - 13 Segnale orario - **Giornale radio**

21,03 RETE ROSSA

IL GIUDIZIO UNIVERSALE

di
LORENZO PEROSI

RETE ROSSA

13.11 L'allegra carillon (Manzoni e Robertis)

13.21 La canzone del giorno (Kellémata)

13.26 Danze e folclore nell'arte
Musiche spagnole e brasiliane per voce e chitarra
Solista **Vanja Oswald Orlo**
Rigione: Castica pequaninho; Drazil Calm; E doce morrer no mar; Anonimo del sec XVIII; Meu timbo, meu timbreiro; Lara; Granada; Anonimo; Copas de Garcia Lora; Villin Lubos; Espagnol; De Falla; Jota; Anonimo; Susurroana

13.30 Orchestra melodica diretta da **Francesco Dobadio**
Canta **Antonio Basurio**
Autori vari: Fantasia di canzoni italiane n. 4; Cesarini: Un quadro finto da Dio; Kramer: Divertimento per orchestra; Nati-Dell'arte; Finestrata sulla valle; Donadio: Sogno Jorlano; Lucchi-Naloli: La signora di 30 anni fa (Churchill); Olmo, non ha che un canto; Rizzo-Capello: Ho veduto una cometa; Autori vari: Fantasia di canzoni italiane n. 3

14.30 **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori di ogni tempo
ROBERT PLANQUETTE, ANDRÉ MESSAGER

14.50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative di **Valerio Mariani**

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

16.14-16.36 Finestra sul mondo
16.36-16.40 **NAPOLI II:** Notiziario cittadino
16.35-16.43 **BARI II:** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario
16.50-16.58 **BARI I:** Immagini ed acquevili del mare
16.50-16.55 **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO:** Cronaca cittadina

16.58 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale a cura di **Domenico De Paoli**

18 - Orchestra di rimi e canzoni diretta da **Armando Trovajoli**

18.28 Fabbrica filatelica a cura di **Renato Gioianni Mastelloni**
BOLZANO II: 19.35-20.10 Programma in lingua tedesca - Lettere di lingua tedesca - Kio, d'arche; e l'ur Rosina Klaga e il rifugio di R. V. Borelli; regia di Frank; Moura; melistira - «PB» de Prato; di Ulla; Frau; Notiziario

18.36 Melodie e romanze
De Crescenzo: Rondina al nido; Costa-Carbonelli: Serenata medievale; Protow: L'ultima rosa; Brogi-Ovieto: Visione variazioni

18.30 Romanzo sceneggiato **OLIVER TWIST** di **Charles Dickens**
Adattamento di **Franca Cancogni** quarto puntato
Compagnia di prosa di **Roma** della Radio Italiana con **Luigi Garzulo** e **Gaetano Verza**
Regia di **Anton Giulio Majano**

18.38 Attività sportive

19.48 Panorama del jazz francese
Grandi formazioni orchestrali francesi di jazz
Philippe Brun Hot Club Swing Stars, **Djangu's Music**, **Christian Wagner**, **Alex Renaud**, ecc.

20.18 Ester Valdes e il duo **Continino-De Luca**
Numeri: Tu oheras a mi vida; Valdes: Sul dno; Conquistrix; Sent; Peronendez; Chito Lindo; Amato di chitarra e armonica; Bascogno; E lo mazzuca
BOLZANO II: Emeraldi - Solitario - **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - Attività

20.28 Un aneddoto al giorno (Chiarodenti)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Union

21.03 In collegamento con la Radio Vaticana
Concerto in onore del Congressisti del C.I.R.A.P.

II.

GIUDIZIO UNIVERSALE

Poema sinfonico-vocale per soli coro e orchestra di **LORENZO PEROSI**

Cristo - **Beniamino Gigli**
L'Angelo della pace **Marcella Pobba**
L'ospite della giustizia **G. Pedersoli**

Direttore Lorenzo Perosi
Istruttore del coro **Bonaventura Summa**
Orchestra sinfonica e coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

22.18 Posta aerea

22.23 **VARIETA' MUSICALE**
Nel sal e un pianoforte diretti da **Harry Frohman**
Due Pomerani-Brandi
Rino Salvali
Orchestra diretta da **Francesco Ferrari**

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.20 Dallo «Shakey Club» del Mare di Napoli
Trio Caruso

24 Segnale orario
Ultimo notizie - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

13.11 L'allegra carillon (Manzoni e Robertis)

13.21 La canzone del giorno (Kellémata)

13.28 La vedetta della settimana
BENNY GOODMAN and his Septet

13.54 Cronache cinematografiche di **Giuseppe Bevilacqua**

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.16-14.21 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa coloni di **New York**
14.21-14.30 **BARI II:** Notiziario - **BOLZANO II:** «L'Ugolino» - 14.21-14.40 **NAPOLI I:** Cronaca del Mezzogiorno - **VENEZIA I:** Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.58 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - **CALZONI CORTI**
Settimanale per i ragazzi
Edizione straordinaria dedicata al «Giorno della mamma»

17.30 Villa musicale in America

18 - Musica brillante
Berlioz: Capriccio romano, ouverture; **Waldteufel: I nativatori**, valzer; **Bizet: Paradisia**, dalla suite «L'Arlesiana»; **Beethoven: Scherzo dell'Op. 20**; **Branca: Danza ungherese n. 3**; **Zandonai: Trezona**

18.30 Quartetto vocale Stars
Esperon: I tre cavalieri; **Larici-Patres: Accorte 1908**; **Barlizza: Au Nicolette**; **Poster: Deyla de beguine**; **Denza: Funiculi funiculò**; Di **Lazzaro: Girolando**

18.50 Attualità

18 - **Angelini** e otto strumenti

19.25 Effemeridi radiofoniche (Smac)

18.35 Il contemporaneo
Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno (Chiarodenti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Union

20.33 Orchestra Cedra diretta da **Pippo Barzizza**
Cantano: **Tino Viatari, Antonio Vasquez, Il Quartetto Stars e i Radio Boys** (Palmativo)

21.18 Orchestra diretta da **Pietro Argento**
Cherubini: Lodovica, ouverture; **Moritz: Notturno incantato**; **Debussy: La nuit a joujour**

21.50 **LA VOCE UMANA**
Un atto di **JEAN COCTEAU**
Protagonista **Nella Bonora**
Regia di **Pietro Mascagni Tarico**

22.30 Musica da camera
Soprano **Victoria De Los Angeles**
Pianista **Antonio Bellami**
Anonimo: Deux chansons anciennes; a) L'amour de moi; b) L'oubli de l'ense; **Lulli: Tezeo**, aria di Venere; **Handel: Floridante**; **Mozart: A Cloe**; **Halffler: La garza bianca**; **Granados: Minaxina era**; **Rodrigo: Serenata**; **De Falla: a) Asturiana**; b) **Sesquidilla murciana**
Registrazione

23 - Musica brillante

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 **I NOTTURNI DELL'USIGNOLO**
SERIE MUSICALE
Proderic Chopin
a cura di **Massimo Mila**
5
Il ritratto della forma
Sonata op. 9 n. 3 minore
Pianista: **Tito Arco**

Al termine: Ultime notizie - «Buonanotte»

LA MESSA NELLA MUSICA
DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO

Autore: **Lorenzo Perosi** - Direttore: **Beniamino Gigli** - Regia: **Marcella Pobba** - Orchestra: **Accademia Nazionale di S. Cecilia**

Ripetizione in anteprima il 10 maggio 1958 alle 20.30 in diretta radiofonica su tutte le stazioni radiofoniche italiane e in tutto il mondo.

Ripetizione in anteprima il 10 maggio 1958 alle 20.30 in diretta radiofonica su tutte le stazioni radiofoniche italiane e in tutto il mondo.

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Via S. Maria, 11 - Torino - Telefono 1.100

Autonome

TRIESTE

7.18 Giornata di camera. 7.30 Segnale orario. 8.30 Notiziario. 9.30 Notiziario. 10.30 Notiziario. 11.30 Notiziario. 12.15 Notiziario. 12.55 Notiziario. 13.26 Notiziario. 13.55 Notiziario. 14.30 Notiziario. 14.30-15.15 Notiziario. 17.30 Notiziario. 18.30 Notiziario. 19.30 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.30 Notiziario.

BADIO SARDEGNA

7.20 Notiziario. 8.10 Notiziario. 8.20-8.50 Notiziario. 9.30 Notiziario. 10.30 Notiziario. 11.30 Notiziario. 12.20 Notiziario. 12.25 Notiziario. 13.21 Notiziario. 13.26 Notiziario. 13.50 Notiziario. 14.25 Notiziario. 14.50 Notiziario. 15.30 Notiziario. 18.30 Notiziario. 18.50 Notiziario. 19.30 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.30 Notiziario.

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.52-23.55 Notiziario.

Austria

19.30 Notiziario. 19.40 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.52-23.55 Notiziario.

Belgio

19.30 Notiziario. 19.40 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.52-23.55 Notiziario.

Programma Francese

19.30 Notiziario. 19.40 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.52-23.55 Notiziario.

22.15 Notiziario. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

18.15 Notiziario. 19.30 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.15 Notiziario. 22.48 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.15 Notiziario. 23.46-24. Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.30 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.15-24. Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.12 Notiziario. 19.36 Notiziario. 19.47 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.15 Notiziario. 22.20 Notiziario. 23.25-24. Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario. 19.45 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.15 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24. Notiziario. 0.05-1. Notiziario.

COBLENZA

19. Notiziario. 19.40 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.15 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24. Notiziario. 0.05-1. Notiziario.

FRANCOFORTE

19. Notiziario. 19.30 Notiziario. 19.50 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.15 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24. Notiziario. 0.05-1. Notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19. Notiziario. 19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.15 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24. Notiziario. 0.05-1. Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Notiziario. 19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.15 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24. Notiziario. 0.05-1. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Notiziario. 20.30 Notiziario. 21.30 Notiziario. 22.15 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24. Notiziario. 0.05-1. Notiziario.

IN OGNI FAMIGLIA Sanofila NEGRI-MILANO La più piccola macchina del mondo per maglieria. 10 VOLTE PIÙ RAPIDA del lavoro a mano. UTILIZZAZIONE di filato da 2 a 12 capi. INFINITA GAMMA di punti e disegni. PRATICA - ECONOMICA. MANIFESTAZIONI PALMOLIVE. OGGI ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CEIRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA...

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE. OGGI ALLE ORE 20.30 SULLA RETE AZZURRA UN PROGRAMMA DELL'ORCHESTRA CEIRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA...

MONTE GENERI. 7.15 Notiziario. 7.45 Notiziario. 12.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 13.40 Notiziario. 13.55 Notiziario. 14.30 Notiziario. 14.45 Notiziario. 15.30 Notiziario. 15.45 Notiziario. 16.30 Notiziario. 16.45 Notiziario. 17.30 Notiziario. 17.45 Notiziario. 18.30 Notiziario. 18.45 Notiziario. 19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.45 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.45 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.45 Notiziario. 24. Notiziario. 0.05-1. Notiziario.

Autonome

TRIESTE

7.30 Calendario 7.18 Giannastella da camera... 7.30 Segnale orario... 7.45-8.30 Marche del mattino... 11.30 La radio per la scuola elementare... 12.55 Oggi alla radio... 13.26 Concerto sinfonico-voce... 14.15 Franco Russo e il suo trio... 14.50-15 Chi è di sera? Listino Borsa... 17.30 La voce dell'America... 18 Teatro popolare... 20 Segnale orario... 20.33 Ciclo della Sonata del 700... 21.15 a Cavalleria rusticana... 22.35 Orchestra ritmica... 23.10 Segnale orario... 23.25 Varietà... 23.35-24 Musica da ballo...

BABIO SARDEGNA

8.20 Musica del bunneglorio... 8.10 Segnale orario... 8.20 e La voce della speranza... 8.35-8.50 Musica leggera... 10.30 «Casa serena»... 11.30 La radio per le Scuole Elementari... 12.25 Rima e capotea... 13.26 Concerto sinfonico-voce... 13.55 Dancer alla morte... 14.20 Orchestra diretta da A. Tuvajal... 14.50 La settimana cinematografica... 15.14-15.35 Finestra sul mondo... 18.35 Movimento jazz dell'isola... 18.50 Notiziario... 19 Cinema... 19.30 Ciclo della Sonata del 700... 20.25 Rima e capotea... 20.30 Segnale orario... 21 Canzoni regionali... 21.15 e il venditore di uccelli... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da Carlo Zeller... 22.30 Segnale orario... 23.15-23.30 Musica da ballo...

di Torino della Radio Italiana... 23.10 Oggi al Parlamento... 23.35 Club notturno... 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario... 20.45 Ubbia... 21.20 Dichi... 21.30 L'Amara... 23.30 Musica da ballo... 24.1 Musica da ballo

AUSTRIA

19 Conferenza... 19.15 Rassegne... 20.15 Musica leggera... 22.40 Sima per l'Austria... 24.05 Notizie in breve

BELGIO

19.45 Notiziario... 20.15 Musica da ballo... 22.55 Notiziario... 23.55-24 Varietà

PROGRAMMA FRANCESE

18.45 Musica da ballo... 19.30 Cinema... 20.15 Musica da ballo... 21.15 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

PROGRAMMA FIAMMINGO

18.45 Musica da ballo... 19.30 Cinema... 20.15 Musica da ballo... 21.15 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

FRANCIA

13.05 Jazz... 19.30 Notiziario... 20.15 Musica da ballo... 20.50 Concerto... 21.15 Concerto... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

PROGRAMMA PARIGINO

12. In che anno siamo... 19.30 e Le voci di... 20.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.05 Cinema... 23.35-24 Musica da ballo

MONTECARLO

19.12 Notiziario... 19.35 Ubbia... 19.47 Battaglia di cannoni... 20.15 Notiziario... 20.45 Concerto... 21.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

GERMANIA

19.12 Notiziario... 19.30 Concerto... 19.45 Musica da ballo... 20.15 Musica da ballo... 20.45 Concerto... 21.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

COLOMBIA

19.12 Notiziario... 19.30 Concerto... 19.45 Musica da ballo... 20.15 Musica da ballo... 20.45 Concerto... 21.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

FRANCOFONIA

19.12 Notiziario... 19.30 Concerto... 19.45 Musica da ballo... 20.15 Musica da ballo... 20.45 Concerto... 21.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

BOLOGNA DI SAVIERA

19.12 Notiziario... 19.30 Concerto... 19.45 Musica da ballo... 20.15 Musica da ballo... 20.45 Concerto... 21.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

I GRANDI SEGRETI

Caduta dei capelli

La capigliatura ha il suo ornamento più prezioso... 20.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

Ringhe

Ringhe, sono d'oro, scolorite di... 20.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

Capelli bianchi

Non capite perché i capelli... 20.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

Mani belle

Dalla mano di donna... 20.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

REGALO

d'una COLLANA di PERLE... 20.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

Laboratori SCIENZA DEL POPOLO

CORSO FRANCIA 316 - TORINO (026) VENDENDO a... 20.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

I MIGLIORI PRODOTTI



CHIUSI E SIGILLATI IN FUSTINI ORIGINALI

- Marsala stravecchio L. 2300... Gran riserva «Favorita» .. 2700... Super crema «Sibilla» .. 2800

Casa Vinicola ANASTASI

GR. EFF. RAG. GUGLIELMO ANASTASI - MARSALA - CAS. POST. N. 20

Advertisement for Colonia Incantesimo perfume, featuring an image of a woman in a white dress and the brand name in a stylized font.

SVIZZERA

19.12 Notiziario... 19.30 Concerto... 19.45 Musica da ballo... 20.15 Musica da ballo... 20.45 Concerto... 21.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario... 12.30 Notiziario... 12.40 Concerto... 13.15 Musica da ballo... 13.45-14.15 Concerto... 16.30 Concerto... 20.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà

SOTTESI

19.15 Notiziario... 19.30 Concerto... 19.45 Musica da ballo... 20.15 Musica da ballo... 20.45 Concerto... 21.15 Musica da ballo... 21.30 Concerto... 21.45-22.15 Musica da ballo... 23.15 Musica da ballo... 23.55-24 Varietà



Non lasciatevi mettere nel sacco

da quei negozianti che tentano di vendervi ciò che voi non avete interesse di acquistare. Se volete l'assoluta garanzia di poter preparare una ottima e sana acqua da tavola, domandate e

pretendete

Polveri Alberani

Stab. Chim. Farm. G. ALBERANI - Bologna

I cent'anni di "Copperfield,"

(Segue da pag. 41)

tutto, nel non omettere nulla di quel che può concorrere a dare vita e incancellabile rilievo ai personaggi, che spesso, però, sono soltanto macchiette, ma l'inesinguibile calore umano che circola fra quelle pagine, il fraterno appello all'armonia, alla tolleranza verso il prossimo: il messaggio è, anche in tempi di sconosciuta letteratura, sempre attuale, la sua poesia è così alta che non può far sorridere. Ciò fa dimenticare, o passare in secondo piano, i difetti del libro: quella visione della vita, ora fatta più crudele di quanto non sia, popolata di ribaldi, troppo ribaldi; ora inspettatamente dolce; anzi dulcissima, e la materia di troppi romanzi in uno solo, e il finale un poco improvvisto, e di cui prima dicevamo. Quando i buoni del libro — naturalmente distanti e divisi dai malvagi, tutti condotti gli uni, tutti acquista gli altri — si curano benevolmente, uomini verso il fanciullo povero, noi sentiamo che quel ragazzo, nella scarna sua persona, è simbolo di tutto il prossimo, il prossimo cui dobbiamo amore e fiducia e assistenza, quello di cui ha bisogno nel suo cammino. Sorridiamo ai personaggi che il Dickens dotò di tutto lo scetticismo morale del suo animo: curi amici che il cuore riconosce, distingue. Erano essi, un poco lui stesso, un poco persone vicenti, un poco creature di fantasia. Micawber, per esempio, era anche suo padre: l'ottimista che sempre sperava di mutar situazione e di arricchire! Micawber, con: Dickens padre, comincia il carcere dei debitori; ed il figlio, onora il genitore esaltando il giusto e facendogli Micawber regitare. Dora, bambola gentile, fragile e stordita, era anche la moglie Caterina Hogarth; ed Agnace, con stoltezza e guida d'ogni ora, cui che sarebbe stata la moglie ideale, la cognata; morta giovanissima, sempre rimpianata. E' zia Betsey, chi è? Non so. Certo, Dickens ha creato con grande tenerezza questo suo celebre personaggio. Per scolpire la singolare donna, in patria non gli mancarono elementi necessari, bizzarrie, si intende, comprese. E tante eccentricità erano opportune, per fare: un poco ridere, fra le lagrime; senza di questo, la sua bonità, le sue reazioni alla ingiustizia, ci sembrerebbero forse alquanto oleografiche. Non è così? Cara zia Betsey! Chi sa quanto le sorride, il suo poeta memirella, sulla paylma, si andava gentilmente prestando. Proprio secondo il cuore suo: e secondo il cuore dei lettori, che lo fecero festa, e l'amarono.

Senza fatica, ognuno di noi le fa degno seggio nel gentile concilio delle zie predilette.

GIACOMO PALCO



Prego, maestro...

GIORDANO SPADARO

MARTEDI, ORE 21,05 - RFI BOLOGNA

Con Giordano Spadaro ha terminato questa seconda serie di «Prego, Maestro...» che ha visto succedersi al microfono Benedetto Croce, E. A. Miano, Krauer, Sini, Lami, Cecchi, Rampoldi, Schisa, Innocenzi e Giuliani. Qualche settimana fa Giordano Spadaro è stato «Vedetta della settimana» come «chansonnier», facoltista, intonato, intorquato inimitabile; oggi si ripresenta sotto le vesti dell'autore. Perché Spadaro ha una vena tutta sua, selvaggia, senza che, tanto un vero quanto nelle melodie, si riallacci ai cantori degli improvvisatori toscani. Se dalle sue toniture all'estero l'ispirazione di Parigi e del ritorno sempre con risonanze impreviste, ispirate al genere «vancido», la fonte vera e propria alla quale attinge è poi sempre quella della «Musica toscana»; non dimenticate da una popolazione che canta va il bimbo («Ninna nanna delle dodici maniere»), stornelli cantati da una lavandigia del Mugello («Strada di compagnia»), stornelli, stornelli, serenate che sono nell'aria sin dal tempo del Sacchetti, del Baccarica del Lascio... Spadaro è l'ultimo incazzolato, e la sua inamemorata quella che mai tradirà, si chiama Firenze. A lei ha dedicato le sue canzoni più belle: «Firenze», «La porta un bacione a Firenze», o l'ultima sua dichiarazione di amore: «Firenze è la mia ganza». Altre fonte inesauribile di poesia è per Giordano la natura («Cinque cipressi»), la pace della casa («I letti»), la serena semplicità del popolo («Il valzer della povera gente»). Ecco lo Spadaro che preferiamo, l'eterno ragazzo che, di ritorno da un giro artistico, ripose nella natifana il fuso e lo smoking, indossò l'abito più aderente, si schiaccia in testa un berrettaccio sopra un berretto, mani in tasca, naso al vento e se ne va per le strade di compagnia... Un fondo fischia e lui gli risponde, accarezza i cani randagi e piglia a sassate le tagliole (per lui, ogni tipo di caccia è una barbarie); poi, quando capita a un cascinale, attacca discorso col contadino e si ferma volentieri a dividere con lui un formaggio: fagioli all'olio, salame all'olio e mezzo litro di Chianti stravecchio.

R. M.