

radiocorriere



Quando ci ha tanta sole, tanta sabbia e un costume scuro, anche la perfetta felicità non è più un mito, ma per godersela occorre avere l'età di questo bimbo

presto

rinnovate



il vostro abbonamento
semestrale alle radio-
audizioni scaduto

fin dal

30 giugno 1950

eviterete

*in tal modo di
incorrere nella
sopratassa erariale
prevista dalle
vigenti disposizioni
a carico
dei ritardatari*

RAI

radio italiana

Radiomondo

Il Festival Internazionale del Teatro della Biennale di Venezia si svolgerà tra il 17 luglio e il 1° agosto. Nel programma sono inclusi i seguenti lavori: *La dame aux camélias* di Dumas padre, *La patta nuziale* di Carlo Goldoni, *Il Sultano* di Andrea Calmo e *Un ragazzo papà* di Edoardo De Filippo.

A questi se ne aggiungono, quest'anno, due di eccezione, provenienti dalla Spagna, e precisamente: *El peregrino en pellegrin* di Pedro de Molina e *El don Juan Tenorio* di Zúñiga.

Estato creato a Parigi un Istituto Internazionale del suono diretto dal sig. Jean Eugène, con l'appoggio di personalità di prim'ordine del Centro delle Ricerche Scientifiche, di amministratori della Radiodiffusione e delle Telecomunicazioni. Lo scopo immediato di questo Istituto è di centralizzare tutte le informazioni riferentisi all'arte e alla scienza del suono, e di diffondere gli studi di acustica, suscettibili di essere applicati all'arte e alla tecnica radiofonica.

Un regista della Radio inglese, Lynton Whitaker, ha trascorso recentemente nel west in Australia presso l'ABC. Egli ha dichiarato di aver tratto un'ottima ispirazione dagli attori australiani, ed ha aggiunto che i sistemi usati nella produzione della radiodramma in Australia sono assai diversi da quelli inglesi. Ma in entrambi i paesi — egli ha concluso — è data osservare lo stesso impegno per il perfezionamento di questo arte. Il radiogramma ha offerto, per la prima volta nella storia del teatro, il modo di apprezzare il vero valore della parola parlata, scorta da qualsiasi complemento visivo. Ma con la televisione il radiodramma è destinato a chiudere la sua esistenza. Amiamo ed apprezziamo purché esso esista.

Un episodio originale s'è svolto recentemente alla Radio danese. L'annunciatore Daniel Preis che presta servizio da 25 anni, una sera, durante una qualche minute di intervallo, ha tentato di suscitare gli ascoltatori a chiudere la radio e a spuntare le finestre per godere il canto degli uccellini. La trovata del bravo annunciatore ha suscitato gli attacchi del cinquante per cento dello stampo danese. Vicenza - De la Radio Danese, organo ufficiale della Radio danese, confessa che sembra esagerata la manutenzione data intorno a questo argomento da parte dei giornali, e sostiene il suo parere appoggiandosi sulle lettere pervenute da parte di molti ascoltatori i quali, lungi dallo scandalizzarsi, hanno osservato che sarebbe molto simpatico che gli annunciatori abbondassero ogni tanto la loro parte di "macchina parlante".

Con il titolo "Adesso avete l'occasione di porre i vostri quesiti sul teatro", verrà messo in onda dalla BBC, sul Light Programme, un dibattito in cui il pubblico raccolto nel Teatro d'Arte di Nottingham potrà drille domande sul teatro. Un gruppo di artisti, attori e critici, sarà il compito di rispondere a tali domande che, avrete l'annuncio, non sono rivolte a chi ha l'incarico di rispondere, né alla BBC.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTO.NOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1400	202,2	Bari II	1400	202,2	Cagliari	1001	102,0
Bari I	1410	209,1	Belluno II	1400	202,2	Trieste	1102	202,7
Bologna I	1415	209,1	Bolzano I	654	457,3	ONDE CORTE		
Bolzano II	1400	202,2	Brescia I	654	457,3			
Catania I	1367	218,5	Catania II	1400	202,2		kC/s	metri
Catanzaro	1570	190,1	Genova I	1331	225,4	Busto Arsizio I	9430	31,15
Cosenza	1484	197,2	Genova II	1331	225,4	Busto Arsizio II	11010	25,40
Fermo II	1570	190,1	Mantova	1331	225,4	Busto Arsizio III	15120	19,04
Foggia	1400	202,2	Milano I	899	333,7	Busto Arsizio IV	6005	49,30
Genova I	1400	202,2	Milano II	1034	279,1	Roma	7250	41,30
Genova II	1400	202,2	Napoli I	654	457,3			
Milano I	1034	279,1	Napoli II	1331	225,4			
Napoli I	1400	202,2	Pesara	1331	225,4			
Napoli II	654	457,3	Roma I	1331	225,4			
Palermo	654	457,3	Roma II	1331	225,4			
Palenza	1570	190,1	Torino I	654	457,3			
Roma I	645	353,0	Venezia I	1331	225,4			
Salerno	1570	190,1	Venezia II	1400	202,2			
S. Remo	1034	279,1						
Savona	1570	190,1						
La Spezia	1400	202,2						
Torino II	1400	202,2						
Udine	1400	202,2						
Venezia I	1034	279,1						
Venezia II	1570	190,1						
Vicenza	1570	190,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bolzano I - Belluno I - Belluno II - Bergamo - Caltanissetta - Catania - Catanzaro - Cosenza - Fermo I - Foggia - Genova I - Genova II - Milano I - Napoli I - Palermo - Pesara - Palenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona

STAZ. SECONDE: Bari II - Bolzano II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	377,1	690	Amburgo e Colonia	200	671	0 Programma Leggero		
Algeri II	364,1	900	Coblenza	205,2	1016	Ohrlich	1900	200
AUSTRIA			Frankfurt	200,4	1439	Stazioni sincronizzate	247,1	1204
Vienna I	613,7	604	Munich	48,0	6190	0 Terzo Programma		
BELGIO			Munich II	413	720	Ohrlich	463,3	647
Bruxelles I (francese)	403,0	620	MONACO			Stazioni sincronizzate	194	1546
Bruxelles II (olandese)	374	926	Montecarlo	304,6	1466	0 Programma onde corte		
FRANCIA			POLONIA			Ora 5,00 - 6,15	31,50	
0 Programma nazionale			Varsavia (Prog. Naz.)	1221,6	223	" 7,30 - 10,15	10,30	
Paris III	445	674	SVIZZERA			" 11,30 - 17,15	14,00	
Martigella I	445	674	Berncastel	547,1	539	" 12,30 - 12,15	25,00	
Nantes	319,4	791	Montecarlo	520,4	587	" 14,30 - 16,45	19,76	
Bordeaux	349	1209	Sottens	392,4	764	" 16,45 - 22,00	20,20	
Lille	334,9	1277	INGHILTERRA			" 19,00 - 22,00	31,55	
1 Gruppo sincronizz.	341,7	1241	0 Programma nazion.	433,3	692	" 22,00 - 24,00	19,74	
2 Gruppo sincronizz.	322,4	1349	March	374,8	609	RADIO VATICANA		
3 Programma Parigi			Scotland	341,6	601	Ora di programmi in lingua italiana		
Lyon	690,4	603	Wales	330,0	600	11,30 domenica m. 31,10 - 30,30		
Nancy	350,0	656	London	321,0	602	14,30 tutti i giorni m. 40,47 - 50,24 - 201		
Limoges	422,5	710	West	281	1092	18,30 venerdì m. 40,47 - 50,24 - 201		
Paris I	347,4	663	Milano	375,3	1000	18,30 mart., vener. e sabato m. 40,47 - 50,24 - 201		
Toulouse	317,0	644	March Ireland	260,4	610	20,30 tutti i giorni m. 41,31 - 40,47 - 50,24 - 201		
Strasbourg	258,6	1160						
3 Gruppo sincronizz.	213,0	1403						

COMPERATE GLI OROLOGI "BECO."

Un premio di L. 10.000 in contanti



Se ricevono tutti coloro che acquistano dalla Becca un orologio da polso per uomo in metallo cromato al prezzo di L. 1.993, oppure un orologio da polso per signora in oro placcato (prezzo ed elegante) al prezzo di L. 3.250 e che contemporaneamente incaricano la soluzione del problema qui accanto esposto.

Come si risolve questo problema? Bisogna dire il 9 bisogna collocare in queste quadranti il modo che l'addizione sia qualche di più e responsabile, verticale e obliqua) dia per risultato la somma 10. Le successioni dei numeri è facilitativa. La somma 10 deve risultare più volte possibile.

COME E' REGOLATO QUESTO CONCORSO?

- 1 - Il pagamento dei premi non è effettuato per carteggio (non è una lettera) ma TUTTI coloro che incaricano la soluzione esatta lo riceveranno.
- 2 - La soluzione esatta del problema è stata depositata presso un Notaio in Torino.
- 3 - Le soluzioni e le ordinazioni si ricevono soltanto fino al 31 luglio 1950 (data del timbro postale). Il 28 agosto 1950 i premi saranno spediti per posta a tutte le persone che avranno inviato la soluzione esatta. Questa sarà resa pubblica in quello stesso giorno unitamente al nome delle persone che hanno ricevuto i premi. Ogni concorrente riceverà un esemplare di questa pubblicazione.
- 4 - Unicamente alla soluzione ed all'ordinazione bisogna incollare un tagliando per l'importo della merce ed in più 120 Lire per la spedizione e l'imballaggio. Le ordinazioni e le ordinazioni devono essere inviate alla

Ditta Orologi BECO - Corso Belgio 24 - TORINO

COLONIA INCANTESIMO
 un'aggi. sui luoghi alti
 l'eti, collera lo spirito e
 prepara una piacevole
 nazione di benessere.

Incantesimo
 UNICHI - TORINO

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Mazzini, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 52.521

Attualità di Goldoni

“La buona madre,, anticipa motivi quasi crepuscolari

C'è un metro che non bisogna mai, al quale si può misurare la vitalità o, meglio, la popolarità d'uno scrittore, d'un poeta o d'un autore di teatro: la sua suscettibilità ad essere, come si dice, macchiato sia dai contemporanei che dai posteri. Il caso di Dante che, pover'uomo, si sentiva martellare le sue terzine sull'incudine di un fabbro e scandire in endecasillabi la forma dei ferri di cavallo e, ancor oggi a Venezia, è cantato sulle lagune in approssimativi stornelli ai motivi estemporanei, è troppo unto per essere ripreso e ripetuto. Più interessante, perché più recente e clamoroso, il caso anzi il « fattaccio » dell'ingenuo avvocato Carlo Goldoni il quale — è cosa di queste settimane — è stato tradotto in lingua americana il *Figliozzo*, con vistosi fiori di stoffa all'occhiello e adattato a spettacolo di rivista e messo in scena come niente fosse con creazionismo spreco di bene-ombelicate ballerine e grave scandalo della critica locale. Koba, fosse ancor vivo lui, da scrivervi su una bella e spiritosa e intraducibile commedia intitolata, per esempio: « Il Bagliardo rividuto e curato » ovvero « La popolarità come invito al macello ».

Fuori di scherzo e a parte l'irriverenza della goffesca trasposizione operata dai tentanti di Broadway, rimane il fatto significativo che l'accettazione di Goldoni su una piazza difficile e xenofoba come quella americana è segno dell'attualità, del perdurante interesse onde continua ad essere seguito in Italia e fuori il nome di questo nostro autore che affronta gli anni con la medesima frizzante e gioiosa prepotenza di un vino illustre e vigoroso e ne trae, direi, lo stesso giovamento, se ne raffina senza perdere forza, acquista ormai segni di preziosa gustosissima arcadicità. Come nei tre atti poco noti di *La buona madre*, proposti per la prima volta al giudizio del pubblico nel 1761, venerabili dunque per età ma niente affatto più invecchiati, niente affatto più sbiaditi di certe composizioni di Giacinto Galina che questa commedia — col largo anticipo di un buon secolo — sembra presagire e, in taluni abbondanti, palefici, quasi preparare.

La buona madre, di cui al titolo, è Barbara, una vedova coraggiosa che tutta si dedica, senza ostacoli, all'educazione dei suoi due figliuoli: Giacominna e Nicoletto e nulla risparmia per procurar loro una

buona e felice sistemazione coniugale e sentimentale. Nicoletto è preso di mira, ghiotta preda matrimoniale, da Daniela e più ancora dalla madre di costei, la scaltro e intrigante Ludovico, che nel giovane vede un vantaggiosissimo partito per la propria creatura. Ma ad evitare che il giovanotto in capriccioso si impigli nella rete delle due donne e stanti in un futuro di infelicità la propria leggerezza presente, interviene Burbaco, e dipanando il groviglio delle situazioni assegna ad ognuno il suo, per il meglio di tutti: Nicoletto ammenerà la ricca Agnese, e Giacominna avrà per marito Focco, il mercataio. E, perché Daniela non abbia a piangersi vittima non le siano negate le legittime glorie del casto innocuo, si evocerà anche per lei l'ombra di un coniuge, e sarà il vecchio Leonardo. Tutto è bene quel che finisce bene: alle piccole anime di questa minore vicenda tocca così una minore, ma sicura felicità. Ed è appunto nella pittura affettuosa e appena ironica, nell'umiltà di questi suoi personaggi in sottordine, nella mediocrità dei loro slanci passionali, nelle modeste dimensioni degli avvenimenti cui essi partecipano che la commedia



L'immagine dell'avvocato Goldoni, quale ci è stata tramandata in un ritratto attribuito ad Alessandro Longhi.

trova la propria giustificazione poetica. Ecco pertanto in *La buona madre* un Goldoni — se l'aggettivo non appar troppo arcaico — pre-crepuscolare. Un Goldoni, cioè, nel quale i prediletti toni arguti e scetticchi si appuntano e si annoverano in sfumature dolcemente patetiche, fra il sorridente e il malinconico; incline alle soluzioni di buon senso per desiderio di pace, più che per genuino convincimento borghese.

Tutt'altra cosa, quindi, dai tre atti di *Le donne curiose* (1730), dove il comico infatti si concede con maggior libertà alla propria fantasia per ripetere in variato un motivo fra i più cari al proprio estro: quello giocondo pettegoleo ricaleggiante di un giro di dame, le donne — appunto — curiose che vorrebbero cariche il nasino pruriginoso di sospetto nella casa tutta in affitto di Pantalone per adunarsi gli amici e intrattenerli in oneste chiacchierate di svago e di affari senza fiamme interne. Onde i maneggi della selame delle mogli e delle figlie e delle fidanzate che, provando o riprovando, riescono infine ad ottenere da Brighella, servo di Pantalone, di poter varcare di nascosto a soglia misteriosa, con da piacere le loro diffidenze e, soprattutto, la loro curiosità in un finale di pace e d'armonia disteso dopo un giro saltabaccante di scelluzioni peccanti e amene.

Un bel corpo di commedia, questo delle *Donne curiose*, il quale non chiedeva altro che d'esser rivestito d'abiti di musica — suoni e canti — per essere completo ed elegantissimo. E due volte fu soddisfatta e con crescente fortuna, prima da Emilio Usiglio che la volò in opera lirica nel 1890 e poi, nel 1903, da Ermanno Wolf Ferrari ch'ebbe modo così di averla composta estroso e felice e, insieme, sagacissimo critico e interprete dello spirito goldoniano.



« Carlo Goldoni studia dal vero »: dipinto di Enrico Gamba.

GIOI CANE

Consigli utili per la ricezione delle onde corte

di GEORGE S. MORRIS K. Dottore del Istituto Tecnico della Ohio State University

Non è sempre facile ricevere stazioni trasmettenti ad onde corte, e l'ascoltatore, contrariato dai disturbi, sarà spesso indotto a dare la colpa della cattiva ricezione al suo apparecchio. Eppure molte volte non è l'apparecchio il colpevole, né sarebbe possibile ottenere un risultato migliore con un'altra radio più moderna o più grande. Perché ciò che conta in prima linea, agli effetti della ricezione di trasmissioni su onde corte, è l'antenna.

E' l'antenna, la sua qualità e l'installazione che praticamente decidono se la ricezione sarà buona o cattiva, e si può affermare che un modesto apparecchio a quattro valvole con una buona antenna darà risultati uguali o migliori di qualsiasi altro, senza antenna, per quanto che sta.

Perché l'installazione accurata di un'antenna è tanto importante?

La risposta è facile: perché l'antenna è come una mano sensitivissima tesa verso il cielo che percepisce e trasmette all'apparecchio i ricami (impulsi) elettrici infinitamente deboli, mandati a vagare nell'atmosfera da stazioni lontane migliaia di chilometri.

Ed ecco tre norme importanti per chi voglia impiantare un'antenna orizzontale del tipo più comunemente usata. La prima: il filo di rame dello spratore di uno o due millimetri dovrebbe essere teso il più alto possibile sopra la terra per evitare interferenze dal suolo e ruggine; gli impulsi più forti trasmessi dalle stazioni. L'altezza minima è di dieci metri sopra il livello del suolo.

La seconda regola è che il filo dell'antenna non dovrebbe eccedere la lunghezza di 33 metri, né essere inferiore di 15. Se i due pali di sostegno, alberi od altro, fossero più distanti della lunghezza massima consentita, il filo dell'antenna potrà essere sospeso fra isolatori al vetro o porcellana collegati da altro filo con i sostegni.

La terza regola è che l'antenna dovrebbe essere il più distante possibile dai fonti di disturbo come strade, linee ad alta tensione, macchine elettriche, laboratori ecc. Tenendo presente che una antenna orizzontale ricere meglio quelle stazioni le quali, in linea d'aria, si trovano ad angolo retto con il filo ricevente, si possono ridurre i disturbi attaccandola in modo che punti con una delle due estremità verso la fonte dell'interferenza locale che può essere anche una città vicina, acce d'una stazione trasmettente su una lunghezza d'onda in prossimità di quella della stazione estera che si vuol ascoltare.

La ricezione di onde corte richiede anche buoni contatti fra la antenna, il filo di congiunzione e l'apparecchio. Il contatto migliore è assicurato dalla saldatura. Ma anche morsetti a molla possono bastare se l'impianto non è di carattere permanente.

Lo stesso vale per il contatto con la terra. La conduttività della fogna serve benissimo allo scopo. Diversamente bisogna scrupoli di una sbarra di metallo che stia

per lo meno un metro e mezzo infissa in terreno solido.

Se il terreno è roccioso e non consente di scavare in profondità, si interviene una piastra di rame o uno schermo dello stesso metallo — basta una superficie di pochi centimetri quadri — ad una profondità di mezzo metro. Il filo, sempre di rame, del contatto con la terra, dovrebbe essere saldato alla piastra. Il terreno sabbioso si usino tre tubi a perghè di rame messe a forma di triangolo per un metro nel suolo. La distanza fra i tubi non dovrebbe essere maggiore di un metro e mezzo. Naturalmente bisogna allora assicurare il filo di collegamento con l'apparecchio a tutte e tre i tubi.

Un'antenna accuratamente installata e una buona terra garantiscono il migliore rendimento dell'apparecchio ricevente. Quindi, quando l'ascoltatore si è assicurato una buona antenna e un buon contatto con la terra, ha fatto quel che ha potuto per mettere la sua radio in grado di funzionare bene.

Ma non basta che la radio funzioni, l'ascoltatore — quel suo padrone difficilmente accontentabile — deve anche sapere apprezzare. Ed anche qui ci sono alcune regole in cui conoscenze può essere utile.

Per trovare la stazione esatta, il miglior modo di procedere è il seguente: accesa la corrente, si giri il bottone che regola il volume finché è aperto a metà, poi si attenda che l'apparecchio si scaldi. Indi si metta l'indicatore su « onde corte » e si cominci a muovere il bottone della sintonia molto lentamente verso la lunghezza d'onda della stazione desiderata (49 metri, 17 metri, 25 metri ecc.). Saltano dopo aver trovato la stazione si regoli il volume.

Se un'altra stazione trasmette su una frequenza molto vicina a quella della stazione che si vuol ascoltare, l'interferenza può essere ridotta ad un minimo spostando la sintonia dell'altra parte della frequenza desiderata. Naturalmente bisogna allora aumentare il volume.

Altre volte, la stazione cercata sarà pressoché inaudibile e la trasmissione tanto disturbata da essersi da non poter essere seguita. Contiene restare in ascolto la stessa. Ad intervalli più o meno frequenti sarà sempre possibile intercettare un annuncio che dica su quali altre lunghezze d'onda lo stesso programma può essere ascoltato.

Indovinare il punto giusto sulla scala è difficile e richiede molta accuratezza. Ma non ci si può sfidare completamente della scala indicata sull'apparecchio. Durante il montaggio è facile che si verifichi uno spostamento, per quanto minimo, dell'indicatore ed allora la scala non è più una guida sicura.

Un caso migliore è prendere nota del punto della scala dove la stazione è stata sentita e a quale ora essa trasmette. Diversamente si

possono fare dei segni corrispondenti direttamente sulla scala stessa.

Alcuni ricevitori hanno la tendenza di « perdere » la stazione nel bel mezzo del programma. Ciò può dipendere o da un contatto difettoso o, più frequentemente, dal fatto che le singole parti dell'apparecchio si scaldano in modo non uniforme. Rame ed altri metalli, per esempio, si scaldano più presto del legno e vetro. Ciò crea tensioni nell'apparecchio che alterano la sintonia e richiedono periodiche messe a punto.

Gli annunci fatti dalle stazioni, gli speciali programmi e i programmi informativi l'ascoltatore di ciò che in radio gli offre. Ma l'esperienza e la guida migliore per chi voglia addentrarsi nel regno delle onde corte e rimanere a contatto con le notizie da tutto il mondo, i programmi interessanti vengono trasmessi generalmente su metri 49, 31, 25, 19, 16 e 13.

Le stazioni trasmettenti su lunghezza d'onda di 49 metri si ascoltano bene durante la notte; quelle su 19, 16 e 13 metri si ricevono meglio di giorno; le stazioni su 31 e 25 metri possono essere sentite bene solo di giorno che di notte.

Il miglior consiglio è quello di esplorare l'atmosfera da sé e di determinare in base alle condizioni locali quali stazioni e quali frequenze si ricevono meglio. E chi l'ha accertato e ha preso confidenza col regno sconfinato delle onde corte, sarà veramente un cittadino del mondo che, con la minima mossa d'un bottone, varca tutti i confini, sorvola nella frazione d'una seconda gli oceani. L'apparecchio ricevente ad onde corte sarà il suo passaporto.

Il 2 luglio, alla presenza di molte autorità governative ed artistiche, è stata offerta a Francesco Cilea la cittadinanza onoraria di Varese. La folla, plaudente e commossa, ha così per la prima volta, inascolti i recinti silenziosi della villa solitaria del maestro, e Cilea è uscito come un passero smarrito dal suo nido celato tra le fronde della modestità ed i fiori delle più intime ricordanze. Il plebano grande uomo, il più appartito degli artisti, ha brancolato tra la folla festante abbarbicandosi un poco ad una lacrima ed un poco ad un sorriso, ed è fuggito. In quel fragile stelo della musica, parve di scorgere un non so che di misterioso, quasi di soprannaturale. Allora, ad un tratto, la folla è divenuta miracolosamente silenziosa. Avera compreso che Cilea, modesto per eccesso di rispetto verso l'arte, non era l'artista che quando si muove scuote la sagittiera della celebrità; non era l'uomo che si festeggia a colpi di mortaretti ed a sventagliate luminose di bengala, ma un solitario poeta della rita che si ama senza rumore e si onora senza retoriche espansioni.

NOTIZIE E COMMENTI

Direzione di banda presso il Ministero della Repubblica. Di particolare pregio sono le sue riduzioni per banda, e notissima è la riduzione che egli fece del primo tempo della Nona Sinfonia di Beethoven, stampata e pubblicata nel 1913 dalla Casa Ricordi...

Ringraziamo per la segnalazione, assicurando che piace al « Radiocorriere » di captare le attività ignorate dei buoni operai dell'arte, tanto più quando si tratta di connazionali che si fanno onore in quelle terre amiche e lontane che sono in perenne fermento di progresso.

Un noto giornalista, che si propone (giustamente) di frenare la graniosa (strepito e quattrini) che si dedica alle dire del canto, trascinato dall'ansia polemica si riferisce alle più modeste cantatrici dei templi di Adalina Patti.

Ora, se contraddiciamo le apprensioni che al collega ispira il diploma, non possiamo fare a meno, per la verità, di rammentare al simpatico marchettiere della modestia che proprio la Patti, che egli cita a suo sostegno, si sposò ben tre volte con strepito di finimondo. A 25 anni col Visconte Pouget de Chauas, marchese di Caus, scudiero di Napoleone III; dal quale, sempre con rullo di tamburi mandati, divorziò poco dopo. A 43 anni sposò il tenore Nicolas, detto Niccolino; ed a 65 anni, ridando falo alle trombe aristocratiche, sposò il barone Oluf Rudolf Von Cederstrom di Stoccolma. Quanto ai suoi guadagni basti dire che in America del Nord percepiva cinquemila dollari per recita, ed un solo giro nell'America del Sud le fruttò trecentomila dollari. Insomma, pioggia di mariti e di milioni! Lasciate le ribatte abbia un fatisco castello a Swansen, nel Galles, che contenga persino un grande teatro per divertire gli ospiti. Soleva dire, la diva non rassegnata alla vecchiaia, che il castello era un sepolcro sopra il suo giardino. « Dicesi poi i suoi ammiratori blasonati, dopo la sua morte, che era un giardino sopra un sepolcro... All'amico polemistista pare forse, questa, « vita umile »?.. R. B.

Ci scrive un ignoto dall'Argentina. « Il Radiocorriere, che va a caccia di ugnoli, e non certo per mangiarli, o per metterli in gabbia (a meno che per gabbia si intenda la storia), deve sapere che nell'America del Sud esiste un sapiente di strumenti a fiato che per ben mezzo secolo ha lavorato (non si può dire con quale spesa di volonità e di ideali) per portare alla massima evoluzione artistica i nostri complessi bandistici. Questo dolo dell'istrumento a fiato è un italiano, e si chiama Giuseppe Ruta. Da professore di clarinetto nel Conservatorio di Milano, il Ruta si è trasferito in Argentina nel 1901, dove ha assunta la direzione della Banda del 15° Reggimento di Fanteria. Nel 1906 è passato alla direzione della Banda di Santiago del Estero, poi, nel 1915, a Tucuman dove tenne una cattedra di insegnamento degli strumenti a fiato presso l'Università di Cuyo, poi una cattedra di

"Le donne curiose,, di Wolf Ferrari

DOMENICA, ORE 21,00 - SETTE ROSSI - MARTEDÌ, ORE 20,15 - METE AZURRA

La posizione storico-estetica di Ermanno Wolf Ferrari è certamente fra le più curiose. Nato nel 1876 ed entrato nella carriera di compositore sulla fine del secolo (l'oratorio *Sinonide* è del 1899), questo maestro si trovò dunque ad operare mentre in Italia prosperava il melodramma verista di Puccini, Mascagni, Giordano, Leoncavallo, mentre, in Germania, Riccardo Strauss spingeva le conseguenze estreme la maniera di Wagner e vi applicava il corsivo di una sensualità quasi perversa; mentre in Francia Fauré, Debussy e gli impressionisti cercavano di superare, contemporaneamente, la grandiosità tedesca e la passionalità italiana attraverso la ricerca di atmosfere fluide, attraverso una specie di stupefazione ancora pronta a raccogliere le ombre più labili e le luci più sottili. Ebbene, Ermanno Wolf Ferrari, figlio di padre tedesco e di madre veneziana, lungo tutto il corso della sua operosa esistenza parve insensibile a quanto si faceva dagli altri. Spoglio di dubbi, di inquietudini, di problemi, continuo per oltre cinquant'anni a seguire una via strada rettilinea, una sua strada solitaria da cui, soltanto a rarissimi intervalli, piuttosto di malavoglia, parve gettare qualche occhiate all'intorno. Il fatto di essere nato e vissuto in un ambiente settecentesco (per lo più goldoniano) e il fatto di applicare andamenti musicali, maniere stilistiche, cadenze ed accenti propri al repertorio melodrammatico ed strumentale del Settecento gli acquistarono, presso molti, fama di arcaico. Lo fecero scambiare con un attardato, con un nostalgico infelice, con un prezioso. In realtà il settecentismo di Wolf Ferrari nascondeva un dramma artistico e psicologico; era, anzi, la soluzione di un dramma personale, la scelta di un disegno estetico seguito, probabilmente, a un lungo e doloroso travaglio. Per meglio comprendere quanto andiamo dicendo, è bene ricordare come «settecentismo» si trovano sia nel teatro italiano «verista» sia nelle musiche francesi di stampo impressionistico; vale a dire nelle due forme cui Ermanno Wolf Ferrari si mantenne estraneo se non addirittura avversa. Puccini, Mascagni, Giordano e Cilea allorché dovettero ambientare soggetti dell'epoca, ricorsero volentieri a spunti settecenteschi (specialmente a spunti di danza) e stesero gli episodi, a tratti noti, di *Manon Lescaut*, di *Tosca*, di *Le maschere*, di *Andrea Chenier*, di *Adriana Lecouvreur*. È vero che si trattava, in quei casi, di colori, per così dire, secondari: di rapidi tocchi, effetti zimmerli, in confronto all'interesse e al fine delle singole opere, al loro contenuto passionale e tragico. Comunque, dal punto di vista strettamente materiale, i minuetti di *Manon*, le cantate e la gavotta nel secondo atto di *Tosca*, la pastorale del primo atto di *Chenier*, ecc., sono stilizzazioni di musica settecentesca, da ognuno di noi facilmente avvertibili. Da un'altra parte, la scuola impressionistica francese, anziosa non soltanto di una ribellione este-

tica e formale, bensì pure di una specie di autonomia nazionalistica e di una chiara indipendenza da influssi stranieri, cercò ispirazioni fra i remoti spiriti dei suoi clavicembalisti e operisti del secolo XVIII, in modo non molto dissimile da quanto Verlaine e i parnassiani avevano fatto, per conto loro, nei riguardi degli antichi metri e delle movenze care ai poeti della *Pléiade*. Tuttavia, se il «settecentismo» del «verista» italiano era stato, come diciamo, interamente decorativo, il «settecentismo» del francese aveva nascosto nell'intimità un che di malizioso e di sceltico; come un ripiegamento sarcastico su frivolezze che, pur riconosciute per tali, venivano accettate in virtù della loro eleganza e della loro tenuta opponibili al «troppo serio» e al «troppo grande» della concezione wagneriana.

In Wolf Ferrari, il processo psicologico fu del tutto diverso. Wolf Ferrari aprì nella musica settecentesca un'unità di stile, un equilibrio, una bellezza e, quindi, una verità che, secondo lui, nessuna musica, di nessuna altra epoca, sapesse mai eguagliare.

Profondo studioso di Rossini e possessore di un suo sistema idealistico, più o meno consapevole, egli ebbe dell'arte (soprattutto della musica) un'idea conciliatrice: l'idea di un benedetto atto a spegnere gli eccessi della nostra esistenza, atto a comporre i disidri della nostra immaginazione, atto a simbolizzare, se non a sordistare completamente, il nostro desiderio di una pace e di un ordine superiori. In base a questo concetto, Wolf Ferrari pensò che la musica non debba rispecchiare il nostro animo com'è, ma piuttosto il nostro animo come dovrebbe essere, profero verso una felicità e una armonia consolanti, verso un'indulgenza che, almeno sul campo della pura invenzione, sia possibile di praticare e di veder praticata.

Mentre Stendhal diceva che, dal 1793 in avanti, si verificò un tremendo progresso delle disgrazie umane, Wolf Ferrari si sforzò di dimenticare questa fatto, probabilmente sicuro, e si invitò a rinchiuserci con lui in una specie di rifugio fantastico. Il mondo musicale settecentesco gli apparve come l'oasi più propizia alle assurde e alle fatiche dell'arte moderna, come un'energia ancor viva e ca-

pace di disincantarsi dall'ossessione delle nostre angosce, dalla schiavitù dei nostri nervi, dalla compiacenza malafida dei nostri «complessi» e delle nostre illusioni di un eroismo non sempre possibile. Quel mondo musicale settecentesco che mai aveva sforzato il tono dei suoi discorsi, che mai si era buttato sopra un sentimento o un'idea, senza aver prima atteso che si decantasse, che si schiarisse e che, attraverso un simile processo, dimostrasse di poter resistere all'azione di un altro senso critico. Per Wolf Ferrari, il secolo XVIII fu il secolo che meglio comprese le possibilità estreme e, nel medesimo tempo, i limiti naturali

varono un pubblico che, dicimola pur francamente, di musica settecentesca conosceva ben poco. Allora, effettivamente, certe cadenze del linguaggio wofferrariano, certi attacchi dei suoi ritmi e delle sue melodie, certi impianti dei suoi Concertati, certe piegature dei suoi Recitativi, potevano far credere che tutto il contenuto di quelle opere fosse un riflesso dello stile arcaico e rocco.

Oggi che anche in Italia, per grande fortuna, si ha maggior cognizione di Vivaldi, di Pergolesi, di Cimarosa, di Scarlatti, di Mozart, ecc., il «settecentismo» di Wolf Ferrari appare più una sommaria similitudine che una concreta somiglianza di materie sonore. Ciò che il maestro Bulo-Tobiano ha fatto di più vicino agli spiriti del secolo XVIII, risulta a suo modo di esprimere e rappresentare l'amore. Risulta quella languidezza, quella contenutezza di accenti, quel fare timido e sognante dei suoi innamorati, per regola, giovanissimi ed elegantemente discreti ma nell'abbandonarsi alla disperazione, sia nell'inebriarsi delle loro letizie. Risulta, ancora, quella bonomia dei personaggi «romici», non mai complicati, non mai sfiorati da ombre, non mai incurditi nella loro ridicolaggine, ma presentati semplicemente, in toni precisi, come figure amabili d'un album per piccoli. Risulta, infine, quel tono di familiarità e di alleanza fra nobili e borghesi, fra borghesi e plebei; quella delicatezza o leggerezza di linee. Perché, in effetti, gli incisi «alla Settecento» di Ermanno Wolf Ferrari trovano sempre, nel condimento armonico o nella coloritura orchestrale un qualcosa che li trasformano, un qualcosa che non li rende più «Settecento» lontani, per spirito, da Cimarosa, da Puccini o da Mozart. I veristi italiani, quando volevano ambientarsi, cercavano di essere fedeli al più possibile alla «lettera» del loro modello; Wolf Ferrari, invece, che aderisce al Settecento per affinità d'animo, non ha alcun timore a tradurlo secondo una mentalità apregiudicata e moderna. Nel fare questo, egli ha percorso la Strauss del *Cavaliere della rosa* e, sino a un certo punto, anche lo Strawinski di *Apollo Musagete*, essendo che *Le donne curiose* vennero date per la prima volta al Residenztheater di Monaco nel 1903 e al vestigi nel 1906. Del resto, a voler fare un esame attento e scrupoloso della musica wofferrariana, noi troveremo che i suoi componenti si estendono ben oltre i margini dello stile settecentesco. L'autore de *Le donne curiose* e de *I matricoli*, de *Il segreto di Susanna* e del *Campeleto*, de *La vedova scaltara* e de *L'amore medico* echeggia nelle sue opere una varietà grande di elementi musicali. Possiamo dire che tutte le arguzie e le ten-



Ermanno Wolf Ferrari

della musica; che meglio rispetto la natura intima della musica e il suo carattere di residua giustizia in mezzo a tante ingiustizie, di residua purezza in mezzo a tanti corrompimenti. In queste condizioni, il ritorno di Wolf Ferrari al clima musicale del Settecento non ha nulla a vedere né con le citazioni, esclusivamente episodiche di Puccini, Mascagni, Giordano, né con le nostalgiche fugaci e talvolta un po' frivole di certi impressionisti francesi, ma è un atto di fede totale, assoluto, conseguenza di una decisione ben meditata. Qui, però, occorre intenderci sul «settecentismo» del nostro maestro. Ch'esso risultasse, materialmente, come elemento fuori discussione, è cosa che, in fondo risale ai primi due o tre lustri del secolo attuale, quando *Le donne curiose* e *I matricoli* vennero importati in Germania in Italia e, in Italia, tro-

Saggio e previdente

Esiterà

è colui che rinnova al più presto il proprio abbonamento semestrale alle audizioni ormai scadute dal 30 giugno scorso.

infatti di incorrere nella suppletiva enaria prevista a carico dei ritardatari.



Tre momenti de « Le donne curiose » in una interpretazione grafica di nello stile Settecentesco

rezze, tutti i compromessi armonici e le più vaghe circonlocuzioni dell'Officetto musicale (da Rossini a Schubert, dal Donizetti a Mendelssohn da Schumann a Brahms, da Humperdinck a Hugo Wolf) siano stati ripensati e percosamente assorbiti nella fantasia del Maestro. In rapporto al melodrammatisti italiani e francesi, Wolf Ferrari presenta la caratteristica di aver usufruito nell'opera e di aver forgiato in forma operistica molti lineamenti della musica strumentale e da camera, ritenuti incapaci di acclimatarsi sulla scena teatrale. Qui sta, appunto, un altro lineamento singolare del compo-
sitore italo-tedesco.

Le donne curiose furono dunque create quando Wolf Ferrari non aveva ancora ventisette anni e rappresentarono, per loro creatore, una necessità di evagazione dopo il trionfo veneziano di *Centrotola*, la prima opera. *Le donne curiose* non c'è altro che la storia, in se stessa esilarantissima, di due spon-
se di una fidanzata e di una serva le quali mal sopportano che i rispettivi uomini frequentino un club segreto, dove persone di sesso femminile non possono mettere il piede. In fondo non si tratta che di orgoglio ferito. Ma Beatrice crede di poter giurare che, in quel recesso, gli uomini giuocheranno e ruineranno le loro famiglie; Leonora che fabbricheranno in pietra filosofale; Rosaura, figlia di Beatrice e fidanzata di Florindo, che si daranno appassito con cortigiani in realtà, il flemmatico Ottavio il nervoso Leandro, il sospirato Florindo e altri amici non fanno se non appartarsi ogni tanto in casa del invidioso Pantalone col semplice scopo di stare un po' tranquilli a conversare o schiacciar piadini. La curiosità delle donne viene arroventata dalle facce di Arlecchino, un servo di Pantalone, il quale si diverte a scolare le loro indagini o ad ingrandire i loro sospetti. Chi vede, alla fine, è il povero innamorato Florindo. Incapace di reggere al dolore e alle minacce di abbandono della sua Rosaura consegna a questa le chiavi del misterioso circolo. Le donne vi si recano di sorpresa, durante la notte, capiscono di aver mal dubitato, sono aspiramente redarguite dal brusco e onesto Pantalone, poi infine perdonate ed assolte. Con mano felice ed estremamente leggera, ogni carattere della commedia vien tratteggiato ed individualizzato: Pantalone solenne, rigido e fanatico dell'amicizia; Ottavio filosofico e sempre padrone di se stesso, un Tobia in parrucca;

Florindo come metalico davanti a Rosaura; Arlecchino popolare, lunatico e pieno di trovate; Rosaura innamorata e capricciosa; Colombina petulante e arguta; Beatrice matronale e bisbetica. Sullo sfondo del piccolo intrigo, Venezia, Venezia, che, nel primo quadro del terzo atto, è presente con le sue canzoni notturne, col suo profumo di glicini e di salsoine. Una invenzione melodica sempre ricca e fine, una costruzione sapiente eppur chiarissima « dei brani d'assieme » (il Quartetto fra la donna e Arlecchino nel primo atto, il Quartetto domestico fra Ottavio, Beatrice, Rosaura e Florindo nel secondo quadro del secondo atto, il famoso duetto dei due innamorati, con la sua lunga frase affettuosissima), un recitativo articolato e fortemente espressivo, uno strumentale lucido e saporito, basato sull'orchestra haydalana, un senso perpleico del dialogo e della varietà scenica, fanno de *Le donne curiose* un'opera di grande valore, un'opera che, almeno parte del pubblico, non si stancherà di ascoltare. Secondo noi, anzi, Wolf Ferrari, eccettuati i rusteghi, mai più seppe ritrovare lo slancio, la bellezza d'idee de *Le donne curiose*. Il suo « sistema » nascondeva un doppio pericolo: ripetere e avvalorare nel troppo facile. Ciò accade più tardi. Le donne curiose, frutto di giovanile entusiasmo, mantengono intatti in loro grazia e il loro profumo.

GILIO COSPIANIERI



Ester Drell che interpretò il personaggio di Rosaura ne « Le donne curiose »

La voce di Wolf Ferrari

Durante e dopo la guerra molti si chiesero, e chiesero, dove si trovasse Wolf Ferrari. A Berlino? A Dresda? A Vienna? Vicino a Monaco in una villa fatisca nel parco di Planegg? A Venezia specialmente la curiosità e l'ansia divennero spasmodiche. Donne curiose, rusteghi, rustiche sculture, arlecchini e colombine, Fortedi e rosaura, fecero rena e strepiti intorno alla storia di Carlo Goldoni per strappare al bonario sorriso del grande veneziano il segreto di Wolf Ferrari, ma Goldoni cessò di sorridere, e questo raddoppiò il mistero. Anche Wolf Ferrari, da un pezzo, aveva cessato di sorridere! Ma ne accorsi quando lo ridi l'ultima volta a Milano, e fu due mesi prima della sua morte. Vi erano molte nubi nel cielo dei suoi occhi. Molte nubi che lo ricorrevano dal passato, ed una nube nera, sterminata, impenetrabile che gli andava incontro dal futuro! Anche la sua piovra e ad arguta parlatrice veneziana mi pare divenuta saltarina e col Mi parlò della sua vita come si trattasse della vita di un altro. Lo studio della filosofia, che lo appassionò tutta la vita, lo aveva fatto diventare un apatico stoico di se stesso, ed un giudice indulgente degli altri...

Le mie prime opere — mi disse — erano già celebrate in Germania, e l'Italia le ignorava. Ricorda che, direttore del Liceo Musicale di Venezia, riferiva i miei successi ai colleghi ed agli allievi, e tutti nominavano l'aria di credermi, per educational! Eppure le mie Donne curiose erano state rappresentate con splendido esito a Monaco nel 1891 ed a Monaco, nel 1904 e nel 1909, ebbero felice esito. I quattro rusteghi ed il sereno di Susanna... Insomma per arrivare con le mie opere al mio paese, dovetti fare il giro del mondo, passando per New York, dove Arturo Toscanini disse la mia Donne curiose. Quando giunsi a New York ignoravo se l'opera fosse o non fosse già andata in scena, quindi non sapendo quale contengo tenere, se quello dell'autore applaudito, o quello dell'autore sbeffato. Arrivai invece in tempo giusto per assistere alla rappresentazione, e non scorderò mai l'interpretazione di Toscanini. Fu così perfetta, così aderente alle mie intenzioni, che mi sembra di sentirlo non dal di fuori, ma dal di dentro. Vennero poi anche le soddisfazioni in Italia, ma quella mano invisibile che guida gli uomini, e che non sempre è mano, ma spesso è artiglio, mi sospinse ancora oltre il confine della mia patria. La guerra col mi sorprese in Germania, mettendomi in fuga da una placida dimora vicino a Monaco, sino ad uno sperduto paesello dell'alta Austria. Un vero domicilio coatto! Per tre anni non ebbi un amico, un treno, una automobile; non ricevevo una lettera! Le ore cadevano e avanzavano come porce d'acqua sopra un ferro rovente! Dal basso sentivo salire un'aria di scagura e di morte! Ebbi la sensazione che tutti i poeti del cielo e della terra fossero morti, ed i ufi, le civette, e gli uccelli rapori, fossero diventati i padroni del mondo... Il Maestro scapirò lungamente « Ora la sua voce mi pare stanchissima, ora — continuò — ha deciso di riporre la mia esistenza nel respiro di Venezia. E' un vecchio anno! Sogna che forse realizza troppo tardi! Andrò ad abitare nell'isoletta di Torcello. Un buon amico, trasformando in pensioncina un suo vecchio bar, mi ha detto: "Trovarò bene cinque o sei pezzi che verranno esilarati a Torcello?". Il primo pezzo sarà lo Pazzo numero uno! Ed avrà un telefono! Numero uno anche quello! L'unico di Torcello! I 130 abitanti dell'isola, a quanto mi dicono, sono tutti vecchi per quei due pali telefonici che disincazano e disaccordano la loro ninna-nanna secolare! A Torcello farò vita contemplativa, patriarcale, archeologica... E riprenderò lo studio della musica... C'è sempre da imparare... Quello che sappiamo, serve unicamente a darci la misura di quello che non sappiamo... Poi farò... farò... farò... Ed è morto! L'ombra che gli andava incontro dal futuro, lo ha raggruppato proprio sulla soglia dell'ultimo sogno! Ma che mai risento la sua voce! La sento in me, intorno a me! Ma è proprio la sua voce, ed è la voce delle sue opere?... E' la stessa cosa!...

RENZO BIANCHI

III Festival musicale di Aix-en-Provence

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERNANDO PREVITALI SABATO, ORE 21.30 DELL'1988

I quattro nomi del grande melodramma italiano ottocentesco compariranno uniti, in una densa e forte rassegna di musiche operistiche, studiate e preparate da Fernando Previtali per il concerto del 29 luglio di Aix-en-Provence. È un omaggio alla grande tradizione lirica italiana che, in una sede di festival internazionale (a carattere, come tutti i festival, culturale e ricreativo), assume un significato del tutto particolare. I quattro nomi cui sopra abbiamo accennato non potevano essere che quelli di Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi. Per riunire in forma e con intenzione antologica quanto di meglio il nostro Ottocento melodrammatico ha prodotto, Previtali ha fissato la sua attenzione su quattro opere che rappresentano quattro momenti di capitale importanza della storia del melodramma europeo ottocentesco: *Italiana in Algeri* (1813), *Norma* (1831), *Elisir d'amore* (1832) e *Forza del destino* (1862-69). Nella prima, la tradizione settecentesca è ancora viva, ma Rossini, subdolo e consapevolmente, trasferisce il canto, da mezzo di espressione eufonico e stilizzato, in un mezzo efficace e pronto per comunicare umanamente col pubblico. *Norma*, si sa, ha aperto la strada al grande dramma romantico-musicale italiano. Ormai è l'essenza musicale, la melodia che guida il canto, e, con esso, il personaggio. *Elisir d'amore* scopre una nuova tecnica di canto, poggiante sulla più sottile e ricercata interpretazione psicologica della frase musicale. E qui Donizetti è inarrivabile. Ed eccoci, infine, a Verdi, alla *Forza del destino*, nella quale si condensa ogni sua intenzione, vocale, passata e futura.



Le scene prescelte sono le seguenti: dall'*Italiana in Algeri*, coro e quartetto del secondo atto; dalla *Norma*, «Costa diva», sino all'aria di Adalgisa; dall'*Elisir d'amore*, duetto di Adina e Dalcamorta e finale del secondo atto; dalla *Forza del destino*, aria di Leonora fino a «La vergine degli angeli».

Collaboreranno con Previtali nella parte vocale: Carla Castellani, soprano; Raffaele Arià, tenore; Renato Capocci, baritone; Leopoldo Simoneau.

MUSICHE DI WAGNER

Concerto diretto da Hermann Schecher - Mercoledì, ore 21.35 - Rete Rossa.

Ancor oggi, a quasi settant'anni dalla morte, la musica di Wagner è viva e vitale. Il pubblico l'ha lentamente assimilata, compresa, amata. Oggi gli è familiare come quella di Verdi e di Puccini. Perché ha qualcosa di comune con quella dei nostri massimi operisti moderni. Togliamo a Wagner tutto il macchinoso castello della sua tecnica costruttiva, dimentichiamo le leggi della sua «riforma» drammatica, anelliamo e assottigliamo gli spessori della sua orchestrazione suvente pletrica e sanguigna. Che cosa rimane, chiara e profonda, ampia e sensuale? Rimane una stupefacente varietà

di ricchezza melodica, rimane una cantabilità affettuosa e robusta.

In questa cantabilità noi ritroviamo qualcosa di «stare» e di mediterraneo, di italiano, di nostro. Wagner sentiva questa meludizzare vivo e corposa. Lo aveva nel cuore e nelle fibre. Era nella sua natura di uomo e di artista. E non dimentichiamo che se Puccini — si dice — avrebbe dato una delle sue opere per il *Preludio dei Maestri cantori*, Wagner dichiarò che avrebbe rinunciato a tutti i suoi drammi per la *Norma* che egli — bell'umano integrale — considerava un capolavoro.

Ecco perché un'antologia wagneriana giunge sempre gradita.

Il concerto ha inizio con la *Fantasia Quotidiana* alla quale fanno seguito *L'Angelo*, *Dolori e Sogni da Clugue confit per soprano e orchestra*, solista Magda Laszlo.

Ecco ora tre celeberrimi squarci sinfonici: l'affascinante *Viaggio di Sigfrido sul Reno* e il pacifico *Mormorio della foresta del Sigfrido* e l'epica *Mareia funebre del crepuscolo degli dei*.

Dopo quel prologo di «piccola orchestrazione» che è l'*Idillio di Sigfrido*, la trasmissione si chiude con l'impulsiva e sonora *ouverture del Rienzi*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi - Lunedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

La due parti e diviso il concerto diretto da Mario Rossi: due parti, ciascuna delle quali è dedicata a un autore di alto livello. Schubert occuperà tutta la prima parte e Ravel la seconda. Del primo udranno la *IV Sinfonia*, che è una delle più rare a comparire nei programmi sinfonici. È una sinfonia assai complessa, e, simile alle *Incompiute*, appare scritta tutto di getto, in uno stesso stato d'animo che si riflette in tutti i tempi che la compongono. Stato d'animo improntato alla mestizia e a una specie di contemplazione concentrata del tragico destino dell'uomo. Schuberti sembra voler comparare questo destino al suo, quasi che a lui non sia scampato alcuno per raggiungere visioni, siglate dalla serenità, se non dalla gioia. Eppure, Schuberti, come pochi altri musicisti della sua epoca, sa valutare in tutti i suoi significati più preziosi, il gran dono della gioia. Come Beethoven aspira alla gioia ma più di lui sa identificarla in una realtà fornita dalla sua essenza d'uomo. *Sinfonia tragica* la definì lo stesso Schuberti. La tonalità di *do minore* è ripartita nell'ambiente della *Quinta* di Beethoven. È suddivisa nei seguenti movimenti: *Adagio molto*, *Allegro vivace*, *Andante*, *Allegro vivace* (*Menuetto*) e *Allegro*. Schuberti scrisse questa sua sinfonia quando aveva solo diciannove anni: fu terminata, precisamente, il 27 aprile del 1816. Nel dicembre dello stesso anno aveva già terminato una quinta sinfonia, quella in si bemolle maggiore che quanto a spiriti animalari, contrasta violentemente con la precedente.

Di Ravel sarà trascritta *Alborada del Gracioso* che è uno dei numerosi omaggi che Ravel, come Debussy, assai volentieri rese alla Spagna e al suo folklore.

La prima composizione di ambiente spagnolo fu scritta da Ravel nel 1895 per due pianoforti a quattro mani, la parte delle Suiter arricchirebbe o si chiama *Habanera*. Nel 1907 scrisse la *Rapsodia spagnola* nella quale è chiara l'influenza timbrica dell'orchestra di Rimsky-Korsakof (Capriccio spagnolo). Sempre nel 1907 è la volta de *L'heure espagnole* brillante e indovinata commedia musicale. Da ultimo ecco il tanto fortunato quanto famoso *Dalero*. L'influenza letteraria spagnola si rivela fortissima in un lavoro dal quale è esclusa l'intenzione folcloristica e prelaudente nello

CELEBRI DIRETTORI D'ORCHESTRA

BRUNO WALTER

VENERDI, ORE 20.30 - RETE AZZURRA

Rammentiamo ancora con un entusiasmo che gli anni non hanno menomamente affievolito, due memorabili concerti diretti da Bruno Walter in un tempo che sembra oggi così lontano. Roma 1935 e Lucerna (Festival, 1936).

Lo rammentiamo con un sottile rimpianto perché furono — prima dell'aragano — gli ultimi concerti diretti con il grandissimo direttore d'orchestra. Dopo non potevamo più abbeverarci alla sorgente della sua musicalità. Walter, israelita, dovette lasciare la Germania. Si parlò negli Stati Uniti. Recò esta tutta la sua esperienza, tutta la sua sensibilità.

La RAI ci consente di raccontare — per lo meno in spirito — alla sua arte con la trasmissione dedicata ai «Celebri direttori d'orchestra».

Non è semplice definire in poche parole l'elemento personale di Bruno Walter. Saremmo tentati di farlo affermando che ponderazione e azione coesistono in lui in una vedente e singolare armonia spirituale. Il paziente lavoro di analisi e di sintesi esercitato dalla sua intelligenza, lascia intatte le esigenze del suo temperamento. Assistiamo sempre nel suo gesto, nello sguardo, nella medesima attesa delle pause, al singolare connubio della meditazione con lo slancio, talora con la violenza.

Lucido e più infuocato passionale, Walter imprime ad ogni sua interpretazione un segno che non è facilmente confondibile.

Ascoltiamola in questa superba ora di musica. Passano in rassegna grandi nomi dell'arte tedesca: Mozart con la cristallina «Kleine Nachtmusik», Beethoven con la se-



renda «Ottava sinfonia», Strauss con il risulante «Don Giovanni», Wagner con quell'orgia di ritmo e di colore che è il «Boccale» del «Tannhäuser».



Familiari di emigrati all'estero riuniti in un auditorio di Radio Firenze per rivolgere un saluto ai loro cari lontani.

Trois chansons de Don Quichotte a Quixote (su poem. di Paul Morand); l'Alborada del Gracioso (al centro di questa produzione. Originariamente fu scritta per pianoforte ed è il quarto pezzo del Minuetto. E' evidente che in questa Alborada sono in embrione le idee che animeranno il Bolero ma qui l'elemento folcloristico assume una espressione il cui corrispondente può essere ritrovato solo in Iberia di Debussy.

L'illustre scrittore letterato francese, Jacques Riviere (che ha svolto anche una interessante e vasta attività di critico musicale) ebbe a scrivere queste parole per Alborada del Gracioso: « Il y a une torpeur dans cette danse espagnole; c'est l'union de la sureté et du sommeil, les danses semblent toujours en train de se réveiller par leurs cris, ils frappent du pied, ils arrondissent les bras, ils se cambrent, ils se jettent des invectives pour s'encourager. Mais leur tourbillon reste inertes, tout départ s'achève en punition, l'appel s'entraine dans la purge, les visages n'arrivent pas à s'arracher au sébile. Je retrouve dans Ravel, admirablement étiquée, cette agitation dans l'engourdissement ».

Musica da camera

Settimana interessante per la copiosità e varietà delle manifestazioni cameristiche. Nomi nullissimi di concertisti — alcuni dei quali di fama internazionale — musicisti di ogni tempo, tendenza e scuola.

Segnaliamo, seguendo l'ordine della settimana radiofonica, la trasmissione del Trio Renzi-Boidi-Selmi (lunedì, ore 18, Rete Azzurra) dedicata a composizioni presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti. In questa trasmissione viene eseguita il Concerto campestre per pianoforte, violino e violoncello di Micheli. Scritto nel 1931, è un lavoro ben costruito e di gradevole udizione. E' tripartito nel movimento Fantasia, Pastorale e Capriccio.

Martedì (ore 18, Rete Azzurra) la RAI si collega con il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli per il concerto della Società Alessandro Scarlatti recante in programma un Duetto per due violoncelli di Giambattista Vieta e il Quintetto per due violini, due viole e violoncello di Vaughan Williams.

Musiche di Stravinsky interpreta la pianista Marcelle Meyer in una trasmissione totalmente dedicata all'illustre compositore russo (mercoledì, ore 23,30, Rete Azzurra). Passano in rassegna alcune fra le pagine più avvincenti che Stravinsky ha composte per il pianoforte.

Un'ardua pagina della letteratura violoncellistica, la Sonata in sol minore op 19 di Rachmaninof, viene fatta ascoltare (giovedì, ore 22,35, Rete Azzurra) da Antonio Janigro, esecutore di bella tecnica e di altrettanto bel suono. Collabora con lui, per la non lieve parte pianistica, Onra Gussich.

Un concerto di Elisabetta Schwarzkopf è sempre una intima gioia per l'ascoltatore e costituisce anche un'autorevole lezione per l'eccellenza delle doti vocali e per la probità dell'interpretazione di questa eccellente artista. Con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, ella svolge in questa trasmissione (venerdì, ore 23,30, Rete Rossa) un programma di arte e Lieder di Bach, Mozart e Schubert.

I NOTTURNI DELL'USIGNOLO

LA MESSA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO - Bach, Dalla - Messa in si minore - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

La musica religiosa costituisce qualitativamente e quantitativamente la parte la più importante della produzione di Bach; e noi sappiamo che l'uomo era profondamente devoto. Si è dunque purtanti a ravvicinare questi due ordini di fatto, a stabilire un rapporto generico fra la vita religiosa di Bach e la sua arte. Questa ultima non sarebbe che la manifesta stazione, l'effusione di quell'altra, essendo genio e scienza musicali al servizio della Fede, della confidenza in Dio, dell'amore di Cristo.

Bach amava tutte le sue partiture della dedica S.D.G. (Sancti Dei Gloria) perché aveva un'idea essenzialmente religiosa della musica. Essa era per lui, innanzi tutto, il più efficace mezzo per glorificare Dio; la musica profana era in sordordine. Questa concezione così profondamente religiosa dell'arte si esprime interamente nella definizione che gli diede dell'armonistica: « Il basso numerato — diceva Bach nelle sue lezioni — è la base più perfetta della musica. Si eseguisce a due mani; la mano sinistra suona le note prescritte e la mano destra eseguisce le consonanze e le dissonanze perché il tutto dia una armonia graduale in onore di Dio e per l'allegrezza legittima della anima. Come tutta la musica, il basso numerato non ha altro fine che la gloria di Dio; il giudimento dello spirito altrimenti non è più

musica intesa, ma chiacchierata e stupida disarmonica ».

Prendiamo, come esempio di singolarità bachiana, il Kyrie della Messa in fa maggiore. Questo brano deve essere stato scritto per la prima domenica dell'Avvento, poiché nel canto fermo del basso, ritroviamo il Kyrie eleison che termina la litania. Ora la litania si cantava a Capra al servizio della prima domenica d'Avvento. Questo Kyrie, dove un corale si unisce a una frase della litania, è nel suo genere forse più grande e più profondo di quello della Messa in sol. Realizza la vera sintesi del dogma cattolico e del dogma protestante che nella grande opera si cercavano.

Tuttavia la Messa in si minore, della quale alcune parti vengono trasmesse in questa audizione, è veramente, come abbiamo detto, grande opera per più di un motivo.

L'ampiezza del respiro, la ricchezza delle inflessioni e la nobiltà della concezione pongono questa capolavoro al vertice della produzione bachiana.

Giudichi del resto l'ascoltatore di gusto e di sensibilità, abbandonandosi all'onda melodiosa e armoniosa del Sanctus, del Benedictus, dell'Inno, dell'Agnus Dei e del soave Dona nobis pacem che in questa edizione sono affidati all'eccellente Coro Bach, complesso americano di Bethlehem (Pennsylvania) e all'Orchestra di Filadelfia diretta da Ear Jones.

Lirica all'Arena di Verona

Si è aperta il 16 luglio la XXVII Stagione Lirica dell'Arena di Verona. La tradizionale manifestazione si protrarrà fino al 15 agosto.

Iniziata nell'ormai lontano 1913 e interrotta soltanto nei periodi delle due guerre mondiali, gli spettacoli lirici dell'Arena hanno visto aumentare di anno in anno il concorso delle folle e l'entusiasmo di tutti gli appassionati del teatro d'opera.

Il pubblico, limitato in un primo tempo a una non vastissima cerchia di connazionali con scarsissimo intervento forestiero — alludiamo naturalmente alle prime stagioni considerate quasi un banco di prova in rapporto a svariati elementi tecnici e ambientali — si rese conto che la

nuova iniziativa era una cosa fatta sul serio, magnificamente organizzata e degna prima di stare al confronto delle autorevoli stagioni d'opera internazionali dei grandi teatri. Tutto ciò, unitamente ai molteplici richiami d'arte della bellissima città scaligera e alla sua felice posizione di transito nel movimento turistico estivo, contribuirono al rapido fiorire e svilupparsi della musicale intrapresa.

Le stagioni liriche dell'Arena di Verona hanno sempre goduto una meritata reputazione per l'eccellenza dei complessi strumentali e canori che vi hanno preso parte.

Iniziata con il Meffstofele di Brito, la Stagione prosegue con La Walkiria di Wagner, La bohème di Puccini, I pescatori di perle di Bizet e la forza del destino di Verdi.



Piazza dei Signori e Torre dei Lamberti a Verona.



Il maestro Nino Antonelli ha recentemente diretto « Lodoletta » di Mascagni e « La Dabbuca domata » di Persico per la periodica trasmissione delle « Pagine scelte ».

UOLE D'ORO

Francesco Tamagno

BIOGRAFIA
DI RICARDO MORDELLI
ORE 21,35 - RETE AZZURRA

si trova al cospetto di una voce eccezionale.

Nato a Turin nel dicembre del 1859, fu Francesco dicatolenne tramutato alle mani ruvide del Teatro Regio, poi l'indagazione di un attore gli viene in soccorso (anche questo « suo appoggio » merita un articolo a se) ed eccolo scendere in qualità di secondo tenore nel Politeo di Bonzetti. La parte è breve, anzi un'ante, ma più impatta! Date a Napoleone non scendeva come quella di Murena, ed egli se lo trasformò in vittoria, date a lui Tamagno — ma pure alle prime armi — una frase come « l'onore è di Dio » ed egli, con un patto di tradimento a Bonzetti, farà un pantano sul suo « sarà il tempo ». Quel Dittico — raccontata poi da Edmundo De Amico — avrebbe scosso la coscienza di un ateo. Prima fu un aceto di Mercurio e poi un uragano di applausi. I quali durarono trenta anni.

Gino Monaldi, che udì Tamagno non nel chiuso di un teatro, ma all'aria aperta, parla di « formidabile suono » e confessa che quel la voce gli fece l'impressione « d'una tromba d'argento, una aquila e una sonorità prodigiosa ». Insomma, un qualcosa di portentoso, che anche a noi lo accappona la pelle, quando ascoltiamo Tamagno nell'« Estivo » del teatro.

Come è noto, egli si ritirò dalle scene a quarant'anni. Rinunciò a sculture magnifiche (dicimola bene per sé), verso la fine dell'Ottocento, equivalenti a una parola (fortuna) perché — egli sostenne — quando un cantante ha raggiunto un nome, deve lasciare in tempo l'arte e non attendere che l'arte lo lasci. Si ritirò dunque nella sua villa di Varese, in compagnia dell'adorata figlia Margherita, la fra i ricordi di tanti trionfi, ma tutti i palcoscenici del mondo.

Non è il caso di cedere in un breve articolo a mille aneddoti e le sue vicissitudini con tanta acutezza esposti da Mario Caruso nelle Memorie di Tamagno. Eppure sarebbe un voler anticipare la biografia sceneggiata e sonora, programmata sulla Rete Rossa la sera di giovedì venturo alle ore 21,03.

A. M.



Tamagno nella parte di « Otello ».

Rosirebbe interessante un articolo intitolato « Imparitanza del servizio militare sulle voci liriche italiane ». Enrico Caruso, duemila, si può dire, la sua fortuna ad un magliore del Regio Esercito che — prendolo adito cantare in caserma — scappò poi a consultarlo e indirizzarlo verso la via del successo. Nazzareno De Angelis conobbe i suoi primi trionfi con i cuori nelle « ceneri » militari di Parma. Ferdinando De Lucia si affermò da soldato, al Colegio Militare di Caserta, (ma quello caso si hanno gli arresti).

E Tamagno? Forè i suoi primi espliciti canori a Varese, mentre era al campo, recitando la stinca di artiglierie tattiglierie, sicuro! La sua voce, a sentire il giudizio dei vecchi, era davvero « come un colpo di cannone ».

Di quella voce, di quel suo tanto decantato « da di petto » rimane ai posteri soltanto una vaga idea attraverso pochi di archi incisi — in maniera primordiale — molti anni dopo il suo ritiro dalle scene, e perciò non allo zenith della sua celebrità. Tutto lo ascoltabile, passato il primo momento di sorpresa, si rende subito conto che

PROSA

La notte di Bertil

RADIO DRAMA DI GIAN DOMENICO CASATI
GIOVEDÌ, ORE 21,35 - RETE AZZURRA

Bertil è il nome di un ragazzo, un ragazzo come i tanti. Frequenza la scuola, ha i suoi amici, la sua brava raccolta di figurine, il passo leggero di una bambina, il rispetto profondo per le cose più grandi di lui e una zona di silenzio nel profondo del cuore. Ecco il protagonista di questo radiodramma. E cosa capita a Bertil? Co lo racconta il padre, con parata rassegnazione e con un po' di orgoglio; quello che capita a tutti una volta o l'altra.

Uscito da scuola col suo grembiato bianco a strisce azzurre e con le dita sporche di inchiostro, Bertil senza paura traversa il protie-

de affannosamente la ricerca di un uscio, quando altre voci lo attirano. Un gruppo di malviventi che sta tramando l'uccisione di un antico compagno e decide di servirsi come esca della « donna della banda », che costui credeva la sua donna. Costei non vorrebbe, si ribella; eppure, quando il compagno buca alla porta le dice « zanzani », come d'accordo, per prenderlo in trappola. Qui le voci, d'incanto, cessano. Bertil, poveretto, comincia ad essere impaurito. Dove sarà l'uscita? Di dove si potrà fuggire? Chi sono queste voci? E come un'altra, che legge una lettera alla madre lamentandosi della sua vita ormai fallita e quarantatré anni, ma non dice tutta la verità e attenua con pietose bugie il suo stato e le sue umiliazioni. Ora Bertil è davvero spaventato e invoca il padre, cerca di farsi coraggio ripetendo le frasi eroiche delle avventure lette; corre verso una vetrata e si trova in un parco. Anche qui voci, ma più blande, più irregali: due amanti hanno freddo e si scaldano abbracciandosi. Anche il parco non ha uscita e Bertil non sa più che fare.

Alla fine, cade addormentato. Un'altra voce lo sveglia e Bertil, non vorrebbe, temendo un altro inganno; invece questa voce ha la figura di un vecchio che carezza e rincuora il bambino.

Ora Bertil potrà andars via, è quasi l'alba e la porta del palazzo si è aperta di nuovo. E se un'altra volta tornerà nel palazzo, non avrà più paura, perché « l'unico » ha nella sua vita una sola notte di paura. Il resto lo distribuisce alla rassegnazione, all'aula e all'odio. E quelle voci che ha sentite — chiede Bertil — erano vere? — Tutto è vero nel mondo — risponde il vecchio. Ora Bertil, non può fermarsi a traversa senza esitazioni e corridoio già pallicemente illuminati dal sole, esce dalla porta spalancata e lascia alle sue spalle il palazzo. Nessuno di quelli « vecchi » che la sera prima avevano festeggiato in loro meraviglia nel vederlo camminare solo a quell'ora lo osserva, benché pochi traversino all'alba le strade. Bertil ignorava che in quella notte era diventato un uomo.

AVVENTURA DEL PROTAGONISTA

Tre atti di Guglielmo Giannini - Sabato, ore 21,35 - Rete Azzurra.

Temperamento « pregiudicato » — avventuroso, Marco Selbi è uno di quegli uomini nati per emergere e combattere con la forza della volontà e dell'intelletto. Per recitare, cioè, nella vita la parte del protagonista.

Uscito di guerra, assolto ma rovinato, egli giunge in casa di suo cugino l'abate proprio nel momento in cui l'azienda di questi, una tipografia che stampa moduli per lo Stato, si trova in stato quasi fallimentare. Ed ecco che l'uomo sconfitto e disgustato, al quale poco prima sorrideva la voglia di intracciare un idillio con la povera, viene trascinato, per forza d'eventi, a farsi protagonista di una nuova avventura. E' dapprima quasi per gioco che Marco Selbi si luffa nella faccenda: ma la lotta, il rischio, il desiderio di vittoria lo eccitano: subdora la camera, affronta i libustieri che fanno a soffrire al cugino la tipografia, e salva la



Gian Domenico Casati autore del radiodramma « La notte di Bertil ».

si spinge nei buoi fuori della città. Nella sua coscienza la voce del padre lo richiama, ma lui tira di tutto. Incontra un operaio che lo vuole disuadere a girare a quell'ora per quei posti, ma Bertil è eccitato e testardo come un pulcino. Tra diritto scuro e lungo nei pressi di un misterioso palazzo — Sei tu — lo richiama l'operaio — il padrone di quel palazzo? Non si vede mai nessuno alle tue finestre, mai un cane. Le parole dell'operaio invogliano Bertil a visitarlo; non avrebbe voluto per vederlo Jim lo scorticatore e capitano Freschi, non avrebbe pregato di trovare il Drago Verde e di ucciderlo, dietro le mura? Ma non fa a tempo ad entrare nel vestibolo o dire « buonasera » che la porta pesante gli si chiude alle spalle. Rimbomba l'eco della sua voce ed è questo l'unico segno di vita. Ma Bertil ha letto di tante avventure e non si lascia intimorire. Cosa avrebbe fatto Dick Rimbombante, l'eroe dei giornali? Avrebbe cercato un'altra uscita e allora, via, alla ricerca. Tutte le stanze sono vuote o i corridoi vuoti e senza sbocchi: un grande silenzio regna fra le mura d'oro. Di corsa, Bertil sale la scalinata. Oh, finalmente delle voci! Ma nessuno che Bertil possa vedere, soltanto una voce di uomo e una voce di donna che parlano di Albertina che si è sbucciata un ginocchio, dello zio ummalinconico dalla vecchiaia e del ventito che si è fatto già pesante per il caldo dell'ufficio. Poi, d'un tratto (accanto, Bertil ripre-

azienda. Non solo, ma finisce per fare in breve tempo una delle più colossali imprese nazionali, che dà lavoro e benessere a migliaia di operai, lustro e quattrini a numerosi oligarchi e ambiziosi. Sono impigliati che diventano commedianti, dattilogisti che fanno brillanti matrimoni. Senonché, fra tutta questa brava gente così benefica egli non raccoglie che ingratitude e odio. Un sentimento in fondo, naturale che tutti si sentono sopraffatti e annullati. Marco dapprima non sa spiegarlo. A fargli riconoscere questa semplice e amara verità sarà Vanda, la sua segretaria: una donnina saggia e non più giovane, che lo ama, che lo ha seguito nella sua nuova ascesa e che ora vorrebbe fermarlo a tempo. Selbi recalcitra. La

prospettiva di una vita tranquilla e monotona nella duale cornice di una agiatezza borghese non lo allietta, finché amareggiato, finisce per arrendersi alle ragioni, dell'amica, pianta tutto e fugge lontano con lei. Mentre i beneficiati sciocamente un anno non ci abbandonano, non ci abbandonano.

La questa brillante commedia, che costituisce il maggior successo teatrale dell'annata, molti hanno trovato evidenti allusioni e sottintesi a fatti e a situazioni politiche recenti. Ma, al di fuori di ogni considerazione extra artistica, è certo che la commedia ha qualità sostanzialmente evidenti: è ben costruita con fervida fantasia e ha un dialogo ricco di pungenti espressioni satiriche. E' quel che più conta: di-verte.

LA NONNA AKULINA

Novela sceneggiata di Massimo Gorkij
Martedì, ore 19 - Rete Rossa.

Massimo Gorkij è l'ultimo degli scrittori russi legati alla grande tradizione dell'800 che ha potuto inserirsi, in veste di maestro, nella nuova scuola letteraria nata dalla rivoluzione. La personalità di Gorkij scrittore è legata a tutti i moti sociali del suo paese e le sue opere ne sono un costante riflesso. Anche questa figura di nonna Akulina vive nel torbido di una lotta contro la borghesia russa e narra una vicenda nel solito stile del grande romanziere e uomo di teatro. Stile del tutto particolare che tende la narrazione su di un filo che sta fra la cronaca piatta e la rivelazione filosofica, con un senso dell'umano sempre vivo e aderente al lettore e, in questo caso, l'ascoltatore, deve trarre dal racconto più che una morale, un'impressione e una sensazione. E Massimo Gorkij e tale scrittore che opera sempre sul vivo di chi legge o ascolta.

LA VELA DAL SEGNO VERMICELLO

Radiodramma in due tempi di Bruno De Cesco. Martedì, ore 22.10 - Rete Rossa.

L'azione di questo radiodramma si svolge in una località lacustre. Le donne dei pescatori, padroni di barche e gente del paese sono alla darsena di una località rivierasca del lago. È l'alba di una giornata di bufera. La piccola folla raccolta è angosciata per i congiunti lontani al largo in lotta violenta contro gli elementi. Ormai le barche sono rientrate tutte, manca soltanto la « Santa Rosa », sulla quale sono il fidanzato di Nina, Baldetto, Nando, con il giovane figlio Santo, e Tana il marito di Savia. Sulla riva i parenti angosciati, pregano per la salvezza dei loro cari, quando la furia del vento si placa un poco e dà modo alla « Santa Rosa » di raggiungere il porticciolo. Negli uomini manca Santo, il figlio di Nando, che il lago in un momento di maggiore furia ha inghiottito come un sassolino. Nando è considerato il più abile esplo-barche e dopo la diavola non vuole più saperne di andare a pescare, tanto che il padrone della « Santa Rosa » decide di vendere la barca. Questo fatto sferde gli uomini compagni di Nando, i quali a causa del suo atteggiamento si troveranno senza lavoro. Proprio per questo Nando è fuggito da tutti e considerato un indemoniato e un pazzo. Solo Nina, lo avvicina e anzi quando apprende che anche il suo fidanzato — Baldetto — dovrà andare in città per cercare lavoro in uno stabilimento, parla con lui e cerca di convincerlo a ritornare al lavoro della pesca. Se lui riprenderà a guidare la barca, nella loro famiglia resterà la felicità. Nando dapprima resiste e resta chiuso nel suo atteggiamento doloroso, poi quando Nina gli fa vedere che stanno ammainando la vela della « Santa Rosa », quella vela che è segnata dal segno vermiglio del sangue del suo figliolo, Nando guarda, si riscuote e corre verso la barca ordinando di alzare la vela. In questo radiodramma Bruno De Cesco ha tentato di usare la tecnica radiofonica senza virtuosismi e senza particolari

SCRITTORI AL MICROFONO

Enrico Falqui

Martedì, ore 21.30 - Rete Rossa.

Attento e acuto narratore dei movimenti letterari, Enrico Falqui da anni, con fedele puntualità, ha iniziato un lungo discorso sul contemporaneo. Il problema di una generazione, le tendenze e gli atteggiamenti, i miti e i valori che caratterizzano la letteratura moderna hanno avuto in lui un appassionato studioso, oltre che un difensore del più eccelsi.

Chiusa nel cerchio di esperienze estetiche e culturali, informate a pari e rigorosi concetti stilistici, la sua opera di critica ha dato un contributo interclassista allo studio della letteratura contemporanea, soprattutto della prosa d'arte, della quale costituisce un'importante guida bibliografica.

Critico passionale e fatalista è stato della sua. Ma ovunque la si voglia giudicare, esso ha il merito di aver messo in rilievo i meriti e i difetti fondamentali dell'arte con precisione di posizioni, atteggiamenti recisi, che sempre si giustificano alla luce di sentimenti sinceri e profondi. Si pensa ai suoi libri di critica,

agli articoli e ai saggi pubblicati sui giornali e riviste, agli avvenimenti della vita letteraria negli anni in cui ne fu a capo insieme con G. R. Arpa, 1934.



nerobazio. La vicenda è narrata in uno stile più vicino alla forma teatrale e usando il microfono come un mezzo di migliore avvicinamento alla realtà.

L'ALTRO WILLIAM WILSON

da una novella di Edgar Allan Poe
Libretto adattamento di Clara Falcone
Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Ecco un'altra avventura straordinaria che l'inesauribile fantasia di Poe ha creato in un'atmosfera fantastica allucinante fra il sogno e la realtà. William Wilson è stato condannato a morte e fra un'ora la sentenza sarà eseguita. Nella cella il sacerdote gli reca l'ultimo conforto. William Wilson in questo momento estremo narra la sua storia allucinante. La sua vita è stata sempre tormentata dalla presenza di un altro William Wilson. Fino dall'infanzia questo secondo William Wilson gli si è posto dinanzi come una specie di voce della coscienza nei momenti cruciali della sua esistenza; e questa presenza quasi fantomatica invece di trattenerlo dal compiere azioni compromettenti forse per reazione lo spingeva verso un abisso sempre più profondo.

Una notte il secondo William Wilson appare al primo, proprio in tempo per denunciare al presente, seduti a un tavolo da gioco che il ritenuto fortunato giocatore non è altri che un abile baro. Esasperato il William Wilson numero uno sfida al duello questa specie di ombra vivente e la uccide. Da ciò la condanna

compilata il delitto, guardandosi allo specchio, scopre di avere il volto spuro di sangue, uccidendo il suo sosia ha ucciso anche se stesso. In questa storia si scorge sia pure alla lontana, una parentela con il famosissimo Ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde e forse è stata l'ispirazione prima del tanto discusso autore inglese.

L'ORSO

Un atto di Anton Cecov. Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

L'orso: la parte di quel breve numero di atti unici del grande autore russo, che rappresentano uno studio di caratteri, una caratterizzazione, nella sua alla produzione teatrale. In questi deliziosi bozzetti « L'orso », « La domanda di matrimonio », « Fa male il tabacco », « Sulla via maestra » ecc. si trova la mano del maestro, del grande padre delle « Tre sorelle », di « Zio Vanja » di « Liubov Andreievna ».

Elena Popova è una vedovella con due fossette nelle guance, possidente che vive chiusa nel lutto, fissa a guardare la fotografia del defunto consorte. Un giorno le arriva in casa una specie di orso, uno sconosciuto e arrogante vicino, Smirnov, possidente anche lui e in più bell'anno, che viene a reclamare senza indugi una somma della quale gli era debitore il defunto marito. È facile immaginare quale sarà la conclusione della movimentata scena, ma la piacevolezza e il godimento, con tutti nel dialogo tra i due, attraverso il quale, vengono sbalzati i due caratteri.

COME CI HANNO GIUDICATI

WOLFGANG GOETHE

Martedì, ore 22.15 - Rete Azzurra.

« Conosci tu il paese dove fiorisce l'arancio? ». Questo desiderio dell'Italia da troppi anni era diventato come una malattia che non poteva guarire. Aveva trentasette anni, Goethe, quando il 3 settembre 1786 lasciava Karlsbad e nella chetichella « con una valigia e un portamantello » prendeva posto in una diligenza per venire in Italia. La terra del suo cuore. Perché per Wolfgang Goethe la terra, dove era stato giovanissimo il padre e dove doveva morire il figlio Augusto, era la sua terra. E qui rivive la favola della sua infanzia, qui sente che « tutto deve scomparire, tutto disfare per poter ricostruire ». Qui egli conquista il senso della classicità ed ha la rivelazione che tutto ciò che ha immaginato « vive ». E la luce, la libertà vera, un cielo puro, un popolo sano che vive secondo natura.

L'arte e la natura d'Italia lo incantano e questa terra gli ispira un museo d'arte, il regno della bellezza e della grazia. Gli antichi greci gli parlano attraverso le rovine di Roma; ora il « gottico » quasi lo disgusta, come un arte rozza e barbara.

Sotto a Venezia, a Verona, a Ferrara; poi a Bologna, Firenze, Perugia e finalmente a Roma, dove fa ospite del famoso pittore Tiepolo e quindi a Napoli, a Sorrento, a tra le città della Sicilia, la terra sovraneamente classica.

Dai suoi ricordi romani germoglieranno poi le liriche delle « Römische Elegien », che hanno le movenze e i motivi dei poeti latini Catullo, Tibullo, Propertio, e delle rimembranze d'Italia si friggeranno, tra le altre opere, le scene nuove del suo Tommaso Tasso.

Impressione profonda trasse Goethe dall'Italia, né il lamentevole contrappunto dei Venezianische Epigramme potrà sensibilmente trasformarla. Sono epigrammi nati da un suo secondo viaggio in un momento di profondo abbattimento morale e di cupo dolore. A Venezia, nella primavera del 1790, il poeta si disgiusta dalla città e degli abitanti, che trova scostimati e corrotti. Sospira Weimar, la sua casa, la sua donna. Sono momenti contrastanti di uno spirito eternamente insoddisfatto.

La morte del Maestro Landi

Si è spento serenamente a Lucca il 6 luglio il maestro Lamberto Landi Nato nel 1882, si era dedicato fin da giovanissimo agli studi musicali rivelando ben presto una speciale disposizione per il teatro lirico. Per quanto egli, purtuttavia di carattere, si occupasse di venire considerato come il continuatore della tradizione melodrammatica della città dell'autore di « I fiorentini », che era pure la città sua, aveva tutt'altro che trascurato le aspirazioni, i progressi e il conseguimento delle nuove tendenze del teatro d'opera, recando quindi nei suoi lavori una atmosfera di intelligente e raffinata modernità.

Compone « Nelly » — che resta il suo lavoro più conosciuto — « Oreste », il « Petruccio » e « La Gorgona », quest'ultimo un libretto di Sani Benelli. In particolare « Nelly » ottenne un successo vistoso quando venne rappresentata nel 1947 al Teatro del Giglio di Lucca.

Armando Romeo

Il cantante e chitarrista Armando Romeo è l'interprete di alcune trasmissioni che vengono radiodiffuse nei nostri programmi di musica leggera.

Solo a Napoli nel 1924 Armando Romeo si è affacciato nel dopoguerra come uno fra i più personali interpreti di canzoni e ha effettuato lunghe tournée in America, esibendosi in ungheresi successi a Londra (dove era anche nel programma della televisione), a Oslo, Stoccolma, Madrid, Genova, L'Avana e in altre città d'Europa.

Dotato di voce dal timbro scuro e morbido e di una buona tecnica chitarristica, Armando Romeo si è creato un stile personale, internazionale, che va dalle melodie napoletane alle canzoni moderne e americane e francesi, ai canti andalusi e brasiliani. In tutte le sue esecuzioni egli dimostra una spiccata senso interpretativo e una facilità espressiva che impediscono alle sue canzoni un qualsiasi carattere di spontaneità e di immediatezza.



le sue esecuzioni egli dimostra una spiccata senso interpretativo e una facilità espressiva che impediscono alle sue canzoni un qualsiasi carattere di spontaneità e di immediatezza.

Galleria di "Si alza il sipario,"

La nuova rubrica radiofonica "Si alza il sipario" ha rapidamente conquistato le simpatie di un vasto pubblico di ascoltatori. Per fare loro cosa gradita, pubblichiamo una piccola galleria di alcuni interpreti della simpatica trasmissione, tra i quali Winifred Cecil e Daniele Amphitheatroff che avrete modo di ascoltare questa settimana alle 21,03 di venerdì sulla Rete Rossa.



Babette, Peggy e Cherie, le tre graziose sorelle cubane del "Tro De Castro" che si sono presentate ai microfoni di "Si alza il sipario" con una canzone americana di grande successo.



Winifred Cecil.

Irving Berlin, pseudonimo di Israel Berlin, nacque a Tebnin, piccolo paese della Slesia, l'11 maggio 1888. Unico ricordo che gli rimane della Russia è la visione della sua casa in fiamme. Fu allora (1892) che la sua famiglia seguì l'ondata della emigrazione ebraica dalla Russia sino al cuore dell'East Side di New York. Era una famiglia numerosa con otto figli, e gli scarsi guadagni del padre non bastavano certo, malgrado questi dividesse il suo lavoro fra la sinagoga dove era cantore e il kosher (macello ebraico) dove fungeva da assistente. Quando morì, la miseria si abbatté sulla numerosa famiglia: Israel fu costretto ad abbandonare gli studi e, poiché era dotato di una voce discreta, andò a cantare nei cortili e sulle piazze, finché fu assunto come cameriere-cantante in un caffè della periferia. Qui, in collaborazione con un altro cameriere che aveva composto la musica, egli scrisse i versi della sua prima canzone (ispirata all'Italia: Marie from Sunny Italy), in quale fu stampata e gli rese ben 37 soldi di diritti (canzone di interesse storico, tanto più perché sotto il titolo recava per la prima volta il nome destinato al successo: Irving Berlin).

Prego, maestro...

IRVING BERLIN - DOWELL, ORE 20,50 - RETE AZZURRA

Quando morì, la miseria si abbatté sulla numerosa famiglia: Israel fu costretto ad abbandonare gli studi e, poiché era dotato di una voce discreta, andò a cantare nei cortili e sulle piazze, finché fu assunto come cameriere-cantante in un caffè della periferia. Qui, in collaborazione con un altro cameriere che aveva composto la musica, egli scrisse i versi della sua prima canzone (ispirata all'Italia: Marie from Sunny Italy), in quale fu stampata e gli rese ben 37 soldi di diritti (canzone di interesse storico, tanto più perché sotto il titolo recava per la prima volta il nome destinato al successo: Irving Berlin).



Dopo questo primo «glorioso errore», il cameriere-cantante si sentì la vocazione del poeta. Perseverò dunque e, nel quartiere, si fece un piccolo nome; tanto che un cantante di varietà gli commissionò i versi di una canzone per dieci dollari. Berlin scrisse i versi, ma il cantante non si fece vivo. Allora, invece di attendere, Berlin offrì alla Casa Equitree

Snyder i versi di quadri adatti il per il una musica da lui improvvisata: ne ricorò 25 dollari. Entrato in pianta stabile come «paroliere» presso questa casa editrice, iniziò così la sua regolare carriera di «paroliere» e di compositore-facilitatore (Berlin dette i motivi, che egli compone sopra un pianoforte munito di uno speciale congegno che fa rimanere la tastiera sempre in un'unica chiave). Le sue prime canzoni, di genere umoristico, furono My Wife's Gone into the Country, Sadie Salome, Go Home e That Mesmerizing Mendelssohn Tune, che raggiunse le 800.000 copie. Nel 1911, ecco infine il capolavoro: Alexander's Ragtime Band, un milione di copie! Lo stesso grande successo di vendite doveva raggiungerlo nel 1912 con quel Bianco Natale (White Christmas) che anche in Italia raggiunse l'apice del successo.

Fra Ragtime e Christmas, però quanti altri successi! Always, What'll I do?, Remember, Cheek to cheek, Blue skies gli meritavano da George Gershwin l'appellativo di «Franz Schubert d'America».

Vennero infine Face the music, Aa thousand cheers e Purchase che furono i più grandi successi di Broadway. Infine Hollywood lo chiamò a «confezionare» musiche per il cinema. Richiamò ambulo e desiderato dai compositori di canzoni poiché il traguardo di Hollywood significa il coronamento tanto atteso delle loro aspirazioni e speranze — diremo così — l'ufficialità del loro successo. Scrisse le canzoni di parecchi film, fra i quali Cappello a cilindro, Seguendo la flotta, Folle d'inverno.



Daniele Amphitheatroff



Alida Valli.

ANCHE LE "STELLINE,, RICEVONO POSTA



A sinistra, in alto: il microfono — che non conosce ostacoli — si è spinto fra le onde per registrare l'eco dei giochi sereni; al centro e in basso: confidenze a mezza voce all'ora della ricreazione e durante il pasto. A destra, in alto: anche il lavoro occupa piacevolmente le ore di riposo; in basso: un saluto affettuoso alla mamma lontana.

ALLE COLONIE ESTIVE DELLA G. I.



Un volto sereno per una battuta scherzosa.

Essa ad un pallo. In appena 24 ore la piccola paziente accende pazientemente le lettere che una volta la settimana tutti i bambini della colonia, volere o volere, scrivono a casa. Volere o volere perché le «vigilanti» vigilano anche su questo. Sono decine di piccole mani che si arrampicano, dopo che i piedini puntati sul terreno in uno sforzo a volte veramente eroico, le hanno aiutate a raggiungere quell'altezza; ma quando la lettera si scompone dentro, che disastro! Anche questa settimana, non ci si pensa più! Perché, siamo sinceri, alla mamma vogliamo tanto bene, e anche al papà, ma quando si tratta di dimostrarglielo con la penna in

mano, riesce più difficile. Un bel salto al collo, si fa subito, ma una lettera... la data, le virgole e i punti tutti a loro posto, e poi l'indirizzo... Insomma, è una vera impresa.

Eppure tutti questi guai c'è chi li cerca: chi addirittura si rassegna a non averli. Sono le «stelline», rimaste sole, isolate nel mondo come le stelline nella immensità del cielo; che cosa non farebbero per conoscere un indirizzo da poter scrivere sulla busta, un nome a cui rivolgersi, per poterci mandare anche un semplice saluto. La cassetta per la posta è un oggetto inutile, noioso anzi, perché la volta fa affiorare su quella piccola fronte un'ombra di desolata tristezza.

Ve però una poeta che non ha bisogno di casette, e tanto meno di lettere e buste e indirizzi, già, nemmeno di indirizzi. Questo meraviglioso sistema postale e la radio, lo avete già capito. E la radio, che arriva da per tutto, un giorno capta proprio alla colonia dove è, fra tanti altri bambini, una «stellina». La chiama e le chiede: «Come ti chiami?». La «stellina» risponde che si trova bene alla colonia ma che sarebbe tanto felice di ricevere anche lei qualche lettera. Taci! E come se in quel momento lei avesse scritto chissà quante lettere, in chissà quanti paesi, a chissà quanti bambini e bambine che sono in ascolto. Lei ancora non ci pensa, forse è

un po' incredula, ma quanta felicità può vederla arrivare, lei che si credeva sola, una montagna di lettere! Ora ti, voglio, piccola «stellina», a rispondere a tutti! Forse non basterà per te sola la cassetta della posta!

Questa non è una storia, è un episodio veramente accaduto di recente in una delle Colonie estive della Gioventù Italiana, dalla quale è stata effettuata una trasmissione per «La Radio per le Scuole».

Allora a questo mondo non siamo tutti cattivi, allora possiamo ancora credere nella bontà, nella gentilezza d'animo, nell'amore verso i deboli? Perché i giornali fanno a gara nel riportare le noti-

zie più raccapriccianti, più mostruose? Se la gente che legge i giornali apprendesse soltanto notizie belle, allegre, gentili, quanti più viri sorridenti si incontrerebbero! Quanti altri fatti brutti, verrebbero evitati! La radio, ora, con questo piccolo ma assai significativo episodio, ha recato un po' di felicità, sia alla cara «stellina», sia a tutti coloro che hanno voluto testimoniare,

lei, con qualche gentile parola il loro affettuoso ricordo.

Questa settimana proseguono sulla Rete Rossa le trasmissioni dalle Colonie Estive della Gioventù Italiana: lunedì da Andora, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Asti giovedì da Lugano, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Varese. Le trasmissioni, come di consueto, avranno inizio alle ore 18.



Lavarsi diventa un piacere.



Adesso parla solo l'appetito.



Un'altra lieta giornata si conclude.

Ci manche all'Adriatiche 'na perle

UNA VISIONE DELLA TRADIZIONALE FESTA DELLE CANZONI ABRUZZESE SVOLTASI A ORTONA, SOTTO LA DIREZIONE DEL M. ANTONIO DI JARO. L'AUDIIZIONE E' STATA RIPETUTA SOTTO LA DIREZIONE DEL M. GUIDO ALBANESE E LA REGISTRAZIONE ANDRA' IN ONDA GIOVEDI' ALLE 22,20 SULLA RETE AZZURRA

Alla italiana manca una perla, così dicono le parole di uno dei più bei canti abruzzesi in questa fagnocchia nell'Abruzzo devastato. E' una canzone nata ad Ortona al mare, un paesino dove la guerra ha devastato più profondamente i suoi orti. Per sette mesi si è combattuto nelle sue case e nelle sue case. Quando il fronte era fermo a Cassino, sull'Adriatico si combatteva ad Ortona. Sono sei anni ormai, ma le ferite non possono ancora darsi tregua.

Vista dal mare, Ortona sembra più le facciate bianche delle case nuove, ma molti trovatelli sono ancora rimasti nell'allineamento del fabbricato.



Donne abruzzesi in costume.

del fuora, saranno ribanate ed altre, ancora più belle, sergeranno in faccia al mare.

Ogni anno, intanto, nella loro Maggiolata, i trovatelli d'Abruzzo fanno ribitare le loro cetre. Il cartello dei canti invernali passa nel giorno tradizionale, il lunedì che segue la prima domenica di maggio. I balconi e le finestre sono gremiti di volti sorridenti. Tutti gettano fiori sui can-

Ecco perché le parole di quella canzone suonano tanto amare: «Ci manche all'Adriatiche 'na perle». La perla era Ortona, deposta dalla natura o bagnata nell'azzurro delle lagunature oppure accennate. Le altre: Francavilla, Vasto, Roseto, Giulianova sono di nuovo al loro posto nella collana abruzzese. Ortona non ha ancora potuto realizzare questo miracolo.

Nell'attesa, però, le ginere non vien meno e la speranza — anche se venata di malinconia e di trepidazione — vibra ancora nei cuori. Anche Ortona rifiorirà, le sue case, abitate dal marso del ferro e

del fuora, saranno ribanate ed altre, ancora più belle, sergeranno in faccia al mare.

Ogni anno, intanto, nella loro Maggiolata, i trovatelli d'Abruzzo fanno ribitare le loro cetre. Il cartello dei canti invernali passa nel giorno tradizionale, il lunedì che segue la prima domenica di maggio. I balconi e le finestre sono gremiti di volti sorridenti. Tutti gettano fiori sui can-



Una visione della tradizionale festa delle Canzoni abruzzese svoltasi a Ortona, sotto la direzione del M. Antonio Di Jaro. L'audizione è stata ripetuta sotto la direzione del M. Guido Albanese e la registrazione andrà in onda giovedì alle 22,20 sulla Rete Azzurra

tori, cari perché attesi durante tutto l'inverno, l'assieco i maggiofanti a cantano d'amore, come i trovatelli di tutti i tempi... «Quelle chi sente non te il pozzo dice patenne» e così le dichiarazioni d'amore alle belle Giuse, Tursi, Rosaria e Maria si adagiano sul pentagramma dorato di un tenue canto d'amore.

Una canzone è un parlato riproperto alla donna amata in un'aria a cantillare il bisticcin cantando insieme. Le notti stupende del maggio abruzzese, cose fra stella e stella, soprano complete questo miracolo.

Un'altra canzone insegna il cantore che ha visto una ragazza alla Fiera di Lanciano ma poi l'ha perduta tra la folta. E le coree dietro a Guardingrete, a Pescara, ad Ortona. Ed è qui, alla Fiera di S. Tommaso, di fronte alla marina che la stessa e le parla d'amore.

Un'altra narra di un contadino che si aggira tra la confusione della Fiera di Montemarcone. Fra la folta che compra e vende vorrebbe trovare un amore sincero.

Su tutti dalle finestre piocono fiori. Si vuole far sentire loro di quanto affetto e di quanto giullitudine li circondano.

Così nella notte di maggio le nuove canzoni aprono le ali. «Stroll d'oro», le ha definite il maestro Albanese autore di innumerevoli canzoni delle maggiolate.

«Stroll d'oro», benvenuti in tempi di dischi volanti! Descriveranno certi di luce nel cielo di una notte alta abruzzese.

«Ci manche all'Adriatiche 'na perle», Ortona. Ma nelle notti di maggio gli ortucati chiudono gli archi, beano il torrente di ermone che i maggiofanti riversano per le strade. E no occhi chiavi rivedono la loro perla al suo posto, lassù tra il castello e la marina, come se la guerra non fosse passata tra le sue case. Nel canto c'è anche la preghiera perché presto questo sogno sia completa realtà.

SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

Conversazioni e Rassegne

Edgar Allan Poe (sabato ore 21,30 Inghilterra progr. naz.) — La responsabilità nello scrittore (domenica ore 21,30 Colombia) — Jean Jacques Rousseau musicista (sabato ore 20,30 Svizzera) — La poesia ha un compito? (sabato ore 21,40 Messico) — Banca Cambiamento nel matrimonio (sabato ore 20,45 Francia) — Chi sagg l'ultima guerra? (sabato ore 20,15 Svezia) — Il destino di un diplomatico (sabato ore 21,15 Colombia)

Musica da camera

Musica da camera (sabato ore 22,20 Algeria) — Pianista Maria-Aimé Wazral (sabato ore 22,30 Colombia) — Organista Martin Gustav Forsteman (sabato ore 20,40 Montenegro) — Pianista Jean Boyen (sabato ore 22,30 Colombia) — Pianista Penelope (sabato ore 22 Inghilterra progr. naz.) — Violinista Klaus Aramann e pianista Joachim Wallbaum (sabato ore 22,15 Francia) — Musica da camera (sabato ore 20,30 Inghilterra progr. naz.) — Pianista Maria Tipo (sabato ore 22 Francia)

Operette e Riviste

La soppente, Balletto di ballate (sabato ore 21 Svizzera) — Musica spiritistica (sabato ore 20 Andora) — Macario Dubarry di Carl Millöcker (sabato ore 20,15 Svezia) — La nascita di E. Aubran (sabato ore 21 Francia progr. naz.)

— Per chi signora (sabato ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — Pochi di via (sabato ore 20,30 Montenegro) — Dove andare questa sera (sabato ore 20,10 Montenegro)

Musica da ballo e Canzoni

Orchestra Pleydell (domenica ore 21,15 Inghilterra progr. naz.) — Hot Club di Francia (sabato ore 22,20 Montenegro) — Corale Danari (sabato ore 21,40 Montenegro) — Jazz-Collage (sabato ore 22,27 Francia) — Music-Hall (sabato ore 21,30 Algeria) — Orchestra Gervasio (sabato ore 20,15 Inghilterra progr. naz.) — Doando in alto e la luna (sabato ore 20,05 Montenegro) — Joseph Plant (sabato ore 22 Francia) — Cantà Bing-Cande (sabato ore 21,25 Francia progr. naz.) — Collegium Saltatorum (sabato ore 20 Montenegro)

Musica sinfonica

Concerto diretto da Olympe Assis (sabato ore 20,30 Montenegro) — Concerto diretto da Alberto Locatelli (domenica ore 22,05 Montenegro) — Concerto diretto da Malcolm Sargent (sabato ore 20,20 Inghilterra progr. naz.) — Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Charles Munch (sabato ore 21,30 Francia progr. naz.) — Concerto diretto da Roger Desormière (sabato ore 21,30 Francia) — Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Ferdinand Perrotti (sabato ore 21 Francia progr. naz.) — Concerto diretto da Basil Cameron (sabato ore

20,30 Inghilterra progr. naz.) — Concerto diretto da Eugen Jochum (sabato ore 21 Francia)

L'Ucraina

Fortuna di Galvani di Luigi Messeri (sabato ore 21,30 Montenegro) — L'Ucraina Belgia di Dimitri (domenica ore 20,15 Francia) — Fortuna di Galvani di Fier - Messeri (sabato ore 21,10 Svizzera) — Musica operistica (sabato ore 21,15 Montenegro) — Il habero di Siviglia di Manuel (sabato ore 20,30 Inghilterra progr. naz.) — Fidelity di Rostropovich di vocali (sabato ore 21,30 Inghilterra progr. naz.) — Don Giovanni di Mozart (sabato ore 20,30 Svizzera) — Amleto di V. Bonini (sabato ore 21 Francia progr. naz.)

Parsons

Il castello Wesley di T. Calligan (sabato ore 20,10 Montenegro) — La bella addormentata di Supersyle (sabato ore 20 Svizzera) — Il sogno di E. Smetana (sabato ore 20,45 Colombia) — Au petit bonheur di E. Smetana (sabato ore 21,30 Algeria) — La bella Margherita di E. Heiler (sabato ore 20,15 Svizzera) — Il arto Winbal di E. Milhaud — Schlozer (sabato ore 20,30 Francia) — Il gatto e la dama di E. Maldegem e P. Tchaikovsky (sabato ore 20,30 Inghilterra progr. naz.) — Tu me ne accetti (sabato ore 20,30 Inghilterra progr. naz.) — Saporito ciò che sognano di Henry Hensler (sabato ore 20,15 Inghilterra progr. naz.) — Il ladro di E. Berens (sabato ore 20,30 Algeria)

LA FINESTRA DI "CASA SERENA,"

Cominciamo col darvi oggi il sunto d'una recente conversazione tenuta dall'on. prof. Giuseppe Carrara, dell'Università di Roma, sulla villeggiatura dei bambini sani.

Ascoltiamo il medico

Una delle ragioni per cui all'inizio della stagione estiva i bambini vengono condotti dal medico e la scelta della villeggiatura.

Mare? Collina? montagna? Ecco le domande più frequenti ed alle quali il medico risponderà tenendo conto, non solo della salute del bambino, ma delle possibilità economiche della famiglia. Certamente la villeggiatura ideale sarebbe dal 15 giugno al 15 agosto, mare, dal 15 agosto al 31 ottobre, cam-



Fig. 1.

ogna, più o meno alta secondo i casi. Questo in teoria e per i bambini che hanno la possibilità di farlo e che non sono di età scolare;

però non è così per tutti i bambini; ma non per questo gli altri, i meno fortunati, non usufruiranno di tutti i benefici che ci porta la bella stagione. Quali sono infatti i vantaggi che offre la villeggiatura ai bambini? anzitutto aria all'aria libera, aria più ossigenata, luce più intensa e più ricca d'irradiazioni, cibo più sano.

Questi vantaggi si possono offrire in gran parte anche ai bambini meno fortunati, che, per una ragione o per l'altra, non possono procurarsi la villeggiatura. Intanto per i menu abbienti ci sono le colonie marine e montane, che, organizzate da numerosi enti, fanno sì che molti, se non moltissimi, possano godere dei benefici della villeggiatura. Esiste poi un'altra categoria di bambini, meno fortunati ancora, che per varie ragioni, non possono usufruire delle colonie. Per questi provvederà la mamma intelligente e di buona volontà, o altri parenti in modo semplicissimo. Al mattino appena il bambino sarà sveglia lo special- mente d'estate dovrà svegliarsi presto, fargli la sua toletta e vestirlo nel modo più succulento possibile, verrà condotto al vicino giardino, o alla spiaggia del mare, o in campagna, nel posto cioè che secondo la città e l'ubicazione del-

l'abitazione del bambino, sarà più conveniente.

La villeggiatura potrà fare i suoi due pasti ed anche il riposo pomeridiano, se chi l'accompagna può tenerlo fino al tramonto, altrimenti stira tutta la mattinata soltanto all'aria libera o giocare, o fare esercizi ginnastici, in modo che tutto il suo corpiccino goda dell'aria, della luce, del sole, di tutti i benefici che essi gli offrono. E' bene però che almeno un pasto sia consumato dal bambino durante questa sua rinfrescante villeggiatura.

Naturalmente questo accomodamento importa tutta una serie di sacrifici per la mamma, ma sono poi sacrifici quelli che la mamma fa per il suo bambino? Molto probabilmente non se ne accorge nemmeno, ma se anche li sente, non viene poi ripagata dal vedere rifiorire il colore sulle guance del suo piccolo, dal vederne appropinquati i marcati, dai vederlo felice?

E passiamo agli altri bambini, a quelli cioè che possono allontanarsi dalla città.

Prima preoccupazione è quella della casa, quando non si ha la fortuna di possedere una casa in campagna, o montagna, o mare. Bisogna assicurarsi che la casa sia fornita di tutti i servizi igienici, sia bene esposta, molto soleggiata e che in essa non ci siano stati mai infelitti. Ad ogni buon fine è bene però che la casa, prima di essere abitata, sia ben disinfettata, specialmente se ammobiliata.

Da taluni alla casa d'affitto viene preferito l'albergo, in questo caso occorre che il bambino non debba rinunciare a nessuna delle sue abitudini e una speciale cura deve essere rivolta al vitto, perché non venga il vizio comune d'albergo e confacente per il bambino, tanto più se trattasi di bambino della prima infanzia.

Riassumendo, il bambino che viene condotto in villeggiatura non deve rinunciare a nessuna delle

abitudini igieniche che ha in casa propria, altrimenti è preferibile che resti in città e venga condotto, durante il giorno, al giardino o al mare, secondo la località.

Siate eleganti!

Continuiamo la presentazione dei modelli creati per voi da Editha Ryker, e di cui abbiamo già fatto cenno nelle nostre trasmissioni.

Ecco un graziosissimo e pratico modello a sorpresa (in 1), buono davvero per tutte le ore. E' un vestito trasformabile. La base è un prendisole con bottoncini «a pagliaccetto». Al prendisole si aggiunge poi, per l'ora del pomeriggio, una gonna, trattenuta alla vita da un elastico interno. Orti a giorno, sul corpetto e sulla gonna formano motivi decorativi. La gonna (e qui sta la sorpresa) è ripiegata o innalzata e fermata con dei ganci all'altezza della sfilatura a giorno. Sganciata, la gonna si allunga fino alla cavallina e l'abito diventa adatto alla notturna pista da ballo. La stoffa da adottarsi: cotone, lino, popeline.

Ed ecco (in 2) un semplice vestito da pomeriggio per la signora Beatrice F. di Porti. E' in seta fantasia. Ha una breve giacchetta a vita, dai bavari molto allungati. A contrasto, la gonna è molto ampia e arricchita. Il modello è adatto e chi ha, come la signora Beatrice F., una figurina slanciata, e, soprattutto, un «vulino di vespa».

La lanterna magica

Ed ecco, per quelle che la hanno richieste, alcune delle notizie curiose illustrate dalla nostra «Lanterna magica».

Il «Museo della civetteria» è certamente uno dei più originali musei del mondo. Si trova a Liverpool e contiene oltre diecimila oggetti usati in ogni tempo per la cura della bellezza, non soltanto femminile, ma anche maschile. Vi si possono trovare rosi a busti



Fig. 2.

usati dalle donne nell'Ottocento e i piombini aloperati dai nostri nonni, le scarpine di tortura che mantenevano microscopici i piedi delle giapponesi e spazzolini, unguenti, rossetti d'ogni tempo; ve n'è uno che risale a oltre tremila anni av. Cristo, molto ricercato, pare, dalle donne eleganti d'Egitto. Tutta questa materiale è divisa in ventotto sale e disposta in 200 scaffali protetti da cristalli.

«Un primato sportivo che non è ancora stato superato dall'uomo» è quello ottenuto, nel 1910, dalla viennese Johanna Haslingher. In quell'anno, appunto, partì da Vienna diretta a Parigi, ma non andò, per questa viaggio, lungo 1400 chilometri, nessun mezzo di locomozione, e neppure i piedi, perché fece tutto il percorso camminando sulle mani. Johanna era una famosissima acrobata superò tutta la distanza — sempre seguita, oltre che dalla giuria di controllo, anche da un codazzo di curiosi che cresceva di paese in paese — in 55 giorni, camminando — se così si può dire — 10 ore al giorno a una media di due chilometri e mezzo all'ora. Il record stabilito dalla Haslingher a tutt'oggi non è stato battuto.

Al mare le ravanze sono meravigliose, è bello stendersi sulla sabbia tenera luminosa, è bello tuffarsi nella limpida acqua profonda, è bello tornare al sole, mentre sulla pelle abbronzata si stagliano ancora le piccole perle d'acqua marina. Al mare si gioca, si ride, si corre, si nuota. Ogni ora ha il suo nome: c'è l'ora del bagno, l'ora dell'aperitivo, l'ora del «bridge», e c'è anche l'ora della «sosta» confortata dalla leggera brezza marina che spezza la calura estiva e piega lievemente le palme diserte. In quest'ora il corpo riposa e non vi è nulla di più dolce che riempire lo spirito con la tranquilla lettura di un buon libro, scritto bene, curio, intelligente, un libro che presenti argomenti brevi e interessanti. Prima di partire per il mare non dimenticate di passare dal vostro librai per acquistare i volumi della Collana della EDIZIONI RADIO ITALIANA, che fino ad ora ha pubblicato:

- **BONNE ITALIANE** L. 200
- **DIECI LIBRI DA SALVARE** » 200
- **IL GENERALE FEDERICO** » 300
- **I GIORNI DELLA CREAZIONE** » 200
- **GIUOCHI E SPORTS** » 250



Se il vostro librai non è sprovvisto, chiedete i libri che vi interessano direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, effettuando i relativi versamenti sul Conto Corrente Postale 2/37800.

Tabella delle stazioni di ricevute dal Centro di Controllo della Radio

ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3329	90.25	Voz del Tigre (Venezuela)
3400	88.25	Caracas (Venezuela)
3450	84.88	Barcelona (Venezuela)
3458	86.60	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Kingston (Sud Africa)
3491	89.96	Caracas (Venezuela)
3529	85.09	Caracas (Venezuela)
4650	64.52	Guayaquil (Equatore)
4778	62.73	Bucaramanga (Columbia)
4802	62.51	Marsaibo (Venezuela)
4810	62.37	Marsaibo (Venezuela)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4841	61.98	Valera (Venezuela)
4845	61.92	Punta Delgada (Azzorre)
4848	61.88	Bucaramanga (Columbia)
4867	61.68	Cali (Columbia)
4878	61.50	Caracas (Venezuela)
4890	61.35	Caracas (Venezuela)
4895	61.28	Johannesburg (Sud Africa)
4900	61.28	Barranquilla (Venezuela)
4907	61.15	Coro (Venezuela)
4923	60.98	Caracas (Venezuela)
4930	60.85	Cartagena (Columbia)
5040	59.50	Caracas (Venezuela)
5080	58.20	U.R.S.S. (Urss)
5896	50.88	Lima (Perù)
5913	50.68	U.R.S.S. (Urss)
5920	50.68	Tegucigalpa (Honduras)
5951	50.42	Port au Prince (Haiti)
5956	50.38	U.R.S.S. (Urss)
5970	50.25	U.R.S.S. (Urss)
5971	50.25	R. Vaticana (C. Vaticano)
5981	50.16	Georgetown (Guayana Inglese)
5989	50.08	Quito (Equatore)
5990	50.07	Andorra (Pr. Andorra)
6000	50.02	Belo Horizonte (Argentina)
6000	50.00	Bogotá (Columbia)
6001	50.00	Innsbruck (Austria)
6004	49.97	Colon (Panama)
6004	49.95	Rabat (Marocco Francese)
6009	49.92	Voice of America
6010	49.92	Delhi (Indie Britanniche)
6010	49.92	Praga (Cecoslovacchia)
6010	49.92	Roma (Italia)
6015	49.89	Recife (Brasile)
6020	49.83	U.R.S.S. (Urss)
6025	49.77	Huizen (Olanda)
6030	49.75	Stuttgart (Germania)
6030	49.74	U.R.S.S. (Urss)
6037	49.74	Panama (Panama)
6035	49.72	Montevideo (Uruguay)
6037	49.70	Montecarlo (Pr. Monaco)
6040	49.68	London (Inghilterra)
6045	49.59	C. Trujillo (R. Dominicana)
6050	49.59	London (Inghilterra)
6050	49.59	U.R.S.S. (Urss)
6054	49.56	Cali (Columbia)
6060	49.50	London (Inghilterra)
6060	49.50	Panama (Panama)
6065	49.44	Motala (Svezia)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6070	49.42	London (Inghilterra)
6080	49.34	Muenchen III (Germania)
6085	49.30	Recife (Brasile)
6090	49.24	Luzemburg (Lussemburgo)
6095	49.22	San Paulo (Brasile)
6100	49.18	New York (Usa)
6100	49.18	Beograd (Jugoslavia)
6105	49.14	Fortaleza (Brasile)
6110	49.10	London (Inghilterra)
6110	49.10	U.R.S.S. (Urss)
6110	49.10	Tangeri « R. Int. » (Marocco Sp.)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6135	48.91	Cyprus (Palestina)
6140	48.86	U.R.S.S. (Urss)
6145	48.82	Paris (Francia)
6145	48.82	Medellin (Columbia)
6161	48.72	Muenchen (Germania)
6162	48.69	Bogota (Columbia)
6165	48.66	Schwarzenburg (Svizzera)
6180	48.54	U.R.S.S. (Urss)
6180	48.54	London (Inghilterra)
6180	48.54	Mendoza (Argentina)
6190	48.47	Frankfurt (Germania)
6190	48.47	R. Vaticana (C. Vaticano)
6200	48.39	Paris (Francia)
6210	48.35	R. Romania (Romania)
6219	48.22	Varsavia III (Polonia)
6222	48.21	Santiago (Cile)
6246	47.98	Budapest (Ungheria)
6320	47.47	Baden-Baden (Germania)
6334	47.35	Guatemala (Guatemala)
6364	47.17	Lisboa (Portogallo)
6374	47.06	Lisboa (Portogallo)
6700	44.78	U.R.S.S. (Urss)
6749	45.05	Larisa (Grecia)
6790	44.18	Cyprus (Palestina)
6963	43.08	Managua (Nicaragua)
7039	42.66	Valencia (Spagna)
7058	42.46	Tangeri (Marocco Sp.)
7150	41.96	U.R.S.S. (Urss)
7190	41.72	Madrid (Spagna)
7200	41.67	London (Inghilterra)
7210	41.61	London (Inghilterra)
7222	41.53	Spagnola (Spagna)
7225	41.52	U.R.S.S. (Urss)
7230	41.49	London (Inghilterra)
7235	41.46	Tachkent (Urss)
7240	41.44	Paris (Francia)
7244	41.40	Wien (Austria)
7250	41.40	Muenchen (Germania)
7260	41.32	London (Inghilterra)
7264	41.29	U.R.S.S. (Urss)
7280	41.21	U.R.S.S. (Urss)
7280	41.21	London (Inghilterra)
7280	41.21	Paris (Francia)
7289	41.16	Elmsborn (Germania)
7295	41.13	U.R.S.S. (Urss)
7310	41.05	U.R.S.S. (Urss)
7320	40.98	U.R.S.S. (Urss)
7325	40.95	London (Inghilterra)
7340	40.88	U.R.S.S. (Urss)
7360	40.76	U.R.S.S. (Urss)
7518	39.90	Spagnola (Spagna)
7850	38.20	Cairo (Egitto)
7854	38.20	Tirana (Albania)
7945	37.76	Alicante (Spagna)
8037	37.31	Beyrouth (Libano)
8825	33.39	La Habana (Cuba)
8956	33.50	Santiago C. (Cuba)
9010	33.30	Kol Israel (Palestina)
9025	33.24	La Habana (Cuba)
9025	33.24	U.R.S.S. (Urss)
9045	33.17	U.R.S.S. (Urss)
9209	32.57	Leopoldville (Congo Belga)
9320	32.15	Buenos Aires (Argentina)
9340	32.12	U.R.S.S. (Urss)
9362	32.06	La Habana (Cuba)
9369	32.00	Madrid (Spagna)
9400	31.91	Leopoldville (Congo Belga)
9410	31.88	London (Inghilterra)
9440	31.78	Brazzaville II (Afr. Eq. Fr.)
9451	31.75	Buenos Aires (Argentina)
9464	31.71	Ankara (Turchia)
9470	31.65	Luanda (Mozambico)
9478	31.65	Voice of America
9480	31.65	U.R.S.S. (Urss)
9520	31.51	Skamlebaek (Danimarca)
9525	31.50	C. Trujillo (R. Dominicana)
9525	31.50	London (Inghilterra)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
9530	31.50	Sch...
9530	31.50	Va...
9533	31.49	Sal...
9535	31.47	Sc...
9540	31.45	Mu...
9544	31.43	Bu...
9547	31.42	Os...
9550	31.42	Pa...
9550	31.42	Pr...
9560	31.38	Pa...
9564	31.36	W...
9564	31.36	Ro...
9570	31.36	San...
9575	31.33	Ro...
9580	31.32	Ly...
9580	31.32	She...
9580	31.32	Lo...
9590	31.28	Hu...
9590	31.28	De...
9600	31.25	Lo...
9600	31.25	U. R...
9600	31.25	At...
9610	31.22	Ric...
9610	31.22	U. R...
9610	31.22	Mo...
9613	31.21	Vo...
9625	31.17	Lo...
9630	31.15	Bu...
9630	31.15	De...
9640	31.12	Lo...
9640	31.12	U. R...
9642	31.12	R...
9645	31.10	K...
9647	31.10	Vo...
9650	31.09	San...
9655	31.08	Cyp...
9660	31.06	U. R...
9664	31.04	Wi...
9670	31.02	U. R...
9675	31.01	Lo...
9676	31.01	U. R...
9680	30.99	Pa...
9690	30.96	Lo...
9690	30.96	Bu...
9700	30.93	Lo...
9700	30.93	Cin...
9710	30.90	U. R...
9720	30.86	Ric...
9720	30.86	U. R...
9728	30.83	Lei...
9737	30.81	C...
9740	30.81	U. R...
9750	30.76	San...
9760	30.73	U. R...
9764	30.72	Gu...
9768	30.71	Leo...
9780	30.67	U. R...
9786	30.62	Mo...
9800	30.61	U. R...
9825	30.50	Lo...
9831	30.49	Bu...
9833	30.48	La...
9915	30.25	Lo...
9957	30.15	Qu...
9972	30.09	Bra...
10132	29.61	Por...
10780	27.83	Mo...
11092	27.05	Pa...
11630	25.77	U. R...
11680	25.68	Lo...
11681	25.68	Bo...
11697	25.65	Pa...
11700	25.64	Lo...
11700	25.64	Pa...
11705	25.63	Mo...
11710	25.62	U. R...
11710	25.62	Cin...
11715	25.61	Sc...

STAZIONI PRIME 7.50 Ieri al Parlamento — 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo — 8.14 Buongiorno — 8.24 Musica del buongiorno — 8.45 La Radio per i medici — 9 Culto evangelico — 9.15 Canzoni di successo — 9.30 Mondo cattolico — 9.45 FEDE E AVVENIRE — 10 Voci dai campi — (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) — 10.30 Musica brillante — Il Organista Angelo Marbone - Cavazzoni Ave Maria Stella, preludio corale; Gobrielli, Canzoni; Frescobaldi: Toccata per l'elevezione; Froberger: a) Ricevere, b) Toccata; Kunbau: Ach Herr, mich armen Sunder, preludio corale; Buxtehude: a) Nua bitten wir den heiligen Geist, b) Ciaccona — 11.20 In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA — 12.05 Vangelo — 12.25 Canzoni e ritmi — (12.25-12.40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE - VICENZA: La settimana nelle province venete) — 12.50 I mercati finanziari americani e inglesi — 12.55 Calendario Antonello — 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton - Previsioni del tempo

STAZIONI SECONDE 10.30 Musica leggera — 11 Arie e romanze da opere — (BOLOGNA II: 11.15-12.45 Per gli agricoltori - Programma in tedesco - 12.35-13.15 con Stazioni prime) — 11.40 Musiche composte — 12-12.25 Fogli d'album — (12.25-12.35 TORINO II: Notiziario) — (12.25-12.40 BOLOGNA II: con Stazioni prime; GENOVA II: Domenica in Liguria) — (12.25-12.40 FIRENZE II: Notiz. - Occupazione) - VENEZIA II - La settimana - Commedia (12.40-13 BOLOGNA II: Almamater)

20,50 - RETE AZZURRA

BOTTA E RISPOSTA

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12.18 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

12.28 La canzone del giorno (Keldmata)

12.33 Notte di sapone Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana - Parlo il programmatista -

14.10-14.40 Ritmi moderni Venuti-Laeg: A mug of ale; Mob:glia; Ali Hobd; Mercer-Arlon: The blues in the night; Principe; Pasaria del jazz; Zino; Ropping; Meneghini; Cico boogie; Rakas; Blue in the blues; Mojoli; Conforti; Zerzanna-Abetti; Os pintaboa no ferrado TORINO II - Volontariato a Torino -

18 - Complemi caratteristici

18.30 Ordine d'arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

18.35 Musica da ballo

18.35 Notizie sportive

18.50 Musica brillante Suppè Cavalleria leggera, ouverture; Ciaikovski: a) Doniz Chere, b) Danza del fante; Schlickegenol; Muszkowsky: Italia, nalla suite; Pae. al nraite; Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale, Mendelssohn; Scherzo dall'Ottetto op. 39; Rixiger: a) Preludio, b) Porteniz, c) Parola della Guardia reale, d) Corteo dei ghiottoni, e) Punta finale, dalla suite - Il paradiso del Inlil; Copland: Danza, da « Roden »

MILANO II: 19.00-20.25 « La opera » I giorni - Notizie sportive - 12.40.45.50.55.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.77.78.79.80.81.82.83.84.85.86.87.88.89.90.91.92.93.94.95.96.97.98.99.00.01.02.03.04.05.06.07.08.09.10.11.12.13.14.15.16.17.18.19.20.21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39.40.41.42.43.44.45.46.47.48.49.50.51.52.53.54.55.56.57.58.59.60.61.62.63.64.65.66.67.68.69.70.71.72.73.74.75.76.

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.25 L'attacco. 9.40 Per gli accomodati. 10.5. Messo. 11.30 Ritmi e canzoni. 11.50 L'igiene della settimana. 12.05 Oro e argento nell'interterra. Compendio della radio. 12.50 Oro e argento della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Musica leggera diretta da Ettore Cosoli. 14. Prato sul Tevere. 14.40 Tempo di Danza. 14.45 Canzoni variate a tema (Rete Roma). 15.15 Organico da teatro (Rete Roma). 15.40 Musica da spettacolo (Rete Azurra). 16 Bullfight, canzoni e radionovela della Rete di Genova. 17 Mese di Brechtov. diretto da Henning Scherchen (Rete Azurra). 18.25 Oro e argento. 18.40 Musica di successo. 19 Musica leggera. 19.35 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Quotidiano radio. 20.10 Notizie sportive. 20.33 Commentari del Giorno. 20.50 Musica e risposta. 21.30 Concerto da camera. 22 L'attacco. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 24 Musica da ballo. Dal conservatorio. Teatro. Musica di Torino.

RADIO SARDEGNA

7.50 e fino al Mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.14 Buon giorno. 8.24 Musica del pomeriggio. 8.45 Per i molti. 9 Culto evangelico. 9.15 Parolario di successo. 9.30 Notiziario del mondo cattolico. 9.45 Fede e avvenire. 10 Canzoni sardi. 10.40 20.30 Musica brillante. 11 Musica per infanzia. 11.30 Spina Messa. 12.05 Per gli ascoltatori vari. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. Risonanze. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 13.27 Raccomando radiodiffusione. Canzoni di Cagliari. 13.33 «Hole di sapone», danze e canzoni a ballo di ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14.30 «Su processione» di Malatesta. 14.40 radionovela dialettale di Enzo Cirio a cura di Luigi Nora. 14.40 Notizie sulla decima tappa del Giro ciclistico di Francia. 14.45 Canzoni variate e nuove. 15.15 Orario da teatro. 15.30 Motivi da «Opere» (Rete Azurra). 16 Bullfight, canzoni e radionovela della

decima tappa Bordeaux Pau del Giro ciclistico di Francia. 16.55-17 Previsioni del tempo. 18.25 Movimento porti dell'Isola. 18.30 Orario di arrivo della decima tappa del Giro ciclistico di Francia. 18.35 Musica brillante. 19.05 Orchestra sinfonica diretta da F. Donato. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Orchestra diretta da Michel Piastro. 20.05 Canto. Mese di Brechtov con il Quintetto Bergmann. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo. Roma. 21.05 «Francesca da Rimini», tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio. Musica di Riccardo Zandonati. Direttore Antonio Gasparini. Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana. Negli intervalli: I Consigli di Ippolito, a cura di S. Cantone II. Notizie sportive. III. Giornale radio. Papa Estero. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Giorno. 20 Varietà. 20.40 L'attacco del curioso. 21 Notiziario. 21.40 Musica popolare. 22.30 Canzoni. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Concerto di danza. 20 Notizie Sport. 20.15 Musica di film di operette e da ballo dall'Unione Sovietica. 22 Notizie sportive della domenica. 22.20 Notizie Sport. 22.40 Musica per l'infanzia. Musica moderna. 23.30 Musica da ballo. 24 Notizie in brece. 0.05-1 Lucertola Bianca, opera di G. Donizetti.

BELGIO

19 Musica seria. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 21.10 La terza del destino, ouverture. Dvorak. Sinfonia in sol minore (dal nuovo mondo). 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22.10 Film aud americani e musica folkloristica brasiliana. 22.30 Musica da ballo. 22.50 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

17.55 Concerto diretto da Jean Clergue. 18.10 da pianista Michel Dague. 18.30 Concerto. Questa sinfonia in si bemolle maggiore; Danza. Concerto per pianoforte e orchestra; Lazzari. Preludio d'Armen; Ravel; Rapsodia spagnola. 19.30 Notiziario. 20 Orchestra d'ar-

mi. 20.50 «Gli spettacoli del giorno». 21 «E. Prestigi del teatro». 21.35 «I re della radio». 22.35 «Musique Angles». 23.05 «Musique du monde». 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19.15 Dal Paris e la sua orchestra. 20 Notiziario. 20.50 «Domenica al villaggio». 21.30 Concerto sinfonico. 22.15 Canzoni. 22.30 «L'attacco del curioso». 23.05 Musica moderna. 23.35-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Giro di Francia. 19.55 Canzoni. 20 Notiziario. 20.05 «Pierino». 20.45 Musica leggera. 21.15 Musica da ballo. 21.45 Oro. 22.05 Notiziario. 22.05 «Pierino». 23.05 «Musique Angles». 23.25-24 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO 19 La settimana del Parlamento. 19.30 Notiziario sportivo. 19.45 Notizie. 20 Giustizia. 20.15 «Musica da ballo». 20.45 «Musica da ballo». 21 «Musica da ballo». 21.45 «Musica da ballo». 22 «Musica da ballo». 22.30 «Musica da ballo». 23 «Musica da ballo». 23.15 «Musica da ballo». 23.45-24 Notiziario.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19.20 Canzoni popolari tedesche. 19.40 «Fiducia del tempo». 19.50 «Fiducia del tempo». 20 «Fiducia del tempo». 20.15 «Fiducia del tempo». 20.45 «Fiducia del tempo». 21 «Fiducia del tempo». 21.45 «Fiducia del tempo». 22 «Fiducia del tempo». 22.30 «Fiducia del tempo». 23 «Fiducia del tempo». 23.15 «Fiducia del tempo». 23.45-24 «Fiducia del tempo».

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19.30 «Fiducia del tempo». 19.50 «Fiducia del tempo». 20 «Fiducia del tempo». 20.15 «Fiducia del tempo». 20.45 «Fiducia del tempo». 21 «Fiducia del tempo». 21.45 «Fiducia del tempo». 22 «Fiducia del tempo». 22.30 «Fiducia del tempo». 23 «Fiducia del tempo». 23.15 «Fiducia del tempo». 23.45-24 «Fiducia del tempo».

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 «Fiducia del tempo». 19.50 «Fiducia del tempo». 20 «Fiducia del tempo». 20.15 «Fiducia del tempo». 20.45 «Fiducia del tempo». 21 «Fiducia del tempo». 21.45 «Fiducia del tempo». 22 «Fiducia del tempo». 22.30 «Fiducia del tempo». 23 «Fiducia del tempo». 23.15 «Fiducia del tempo». 23.45-24 «Fiducia del tempo».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 18 Notiziario. 18.15 «Il grande teatro». 18.30 «Il grande teatro». 18.45 «Il grande teatro». 19 «Il grande teatro». 19.15 «Il grande teatro». 19.30 «Il grande teatro». 19.45 «Il grande teatro». 20 «Il grande teatro». 20.15 «Il grande teatro». 20.30 «Il grande teatro». 20.45 «Il grande teatro». 21 «Il grande teatro». 21.15 «Il grande teatro». 21.30 «Il grande teatro». 21.45 «Il grande teatro». 22 «Il grande teatro». 22.15 «Il grande teatro». 22.30 «Il grande teatro». 22.45 «Il grande teatro». 23 «Il grande teatro». 23.15 «Il grande teatro». 23.30 «Il grande teatro». 23.45 «Il grande teatro». 24 «Il grande teatro».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Musica brillante. 20.30 Programma sera. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22.15 Musica melodica. 22.45 Programma sera. 23.15 Orchestra Pleyel. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Musica varia. 5.40 Musica da ballo. 5.55 «Musica da ballo». 6.15 «Musica da ballo». 6.30 «Musica da ballo». 6.45 «Musica da ballo». 7.00 «Musica da ballo». 7.15 «Musica da ballo». 7.30 «Musica da ballo». 7.45 «Musica da ballo». 8.00 «Musica da ballo». 8.15 «Musica da ballo». 8.30 «Musica da ballo». 8.45 «Musica da ballo». 9.00 «Musica da ballo». 9.15 «Musica da ballo». 9.30 «Musica da ballo». 9.45 «Musica da ballo». 10.00 «Musica da ballo». 10.15 «Musica da ballo». 10.30 «Musica da ballo». 10.45 «Musica da ballo». 11.00 «Musica da ballo». 11.15 «Musica da ballo». 11.30 «Musica da ballo». 11.45 «Musica da ballo». 12.00 «Musica da ballo».

BBC logo. LAVOCE DI LONDRA. TRASMETTE OGNIGIORNO ALLE... LUNEDI 24 LUGLIO ORE 13. «ROSSO DI SERA». GIOVEDI 27 LUGLIO ORE 12. «LONDRA DI NOTTE». OGNI GIORNO, MERIDIANO DI GREENWICH 13.30

12.15 Musica operistica. 13.15 Musica per harmonium. 13.30 «L'attacco del curioso». 14.15 «Musica da ballo». 14.30 «Musica da ballo». 14.45 «Musica da ballo». 15.15 «Musica da ballo». 15.30 «Musica da ballo». 15.45 «Musica da ballo». 16.15 «Musica da ballo». 16.30 «Musica da ballo». 16.45 «Musica da ballo». 17.15 «Musica da ballo». 17.30 «Musica da ballo». 17.45 «Musica da ballo». 18.15 «Musica da ballo». 18.30 «Musica da ballo». 18.45 «Musica da ballo». 19.15 «Musica da ballo». 19.30 «Musica da ballo». 19.45 «Musica da ballo». 20.15 «Musica da ballo». 20.30 «Musica da ballo». 20.45 «Musica da ballo». 21.15 «Musica da ballo». 21.30 «Musica da ballo». 21.45 «Musica da ballo». 22.15 «Musica da ballo». 22.30 «Musica da ballo». 22.45 «Musica da ballo». 23.15 «Musica da ballo». 23.30 «Musica da ballo». 23.45-24 «Musica da ballo».

SVIZZERA

BEROMÜNSTER 18.55 «Musica da ballo». 19.10 «Musica da ballo». 19.25 «Musica da ballo». 19.40 «Musica da ballo». 19.55 «Musica da ballo». 20.10 «Musica da ballo». 20.25 «Musica da ballo». 20.40 «Musica da ballo». 20.55 «Musica da ballo». 21.10 «Musica da ballo». 21.25 «Musica da ballo». 21.40 «Musica da ballo». 21.55 «Musica da ballo». 22.10 «Musica da ballo». 22.25 «Musica da ballo». 22.40 «Musica da ballo». 22.55 «Musica da ballo». 23.10 «Musica da ballo». 23.25 «Musica da ballo». 23.40 «Musica da ballo». 23.55 «Musica da ballo».

MONTE GENERI

7.15-7.30 «Musica da ballo». 7.45 «Musica da ballo». 8.00 «Musica da ballo». 8.15 «Musica da ballo». 8.30 «Musica da ballo». 8.45 «Musica da ballo». 9.00 «Musica da ballo». 9.15 «Musica da ballo». 9.30 «Musica da ballo». 9.45 «Musica da ballo». 10.00 «Musica da ballo». 10.15 «Musica da ballo». 10.30 «Musica da ballo». 10.45 «Musica da ballo». 11.00 «Musica da ballo». 11.15 «Musica da ballo». 11.30 «Musica da ballo». 11.45 «Musica da ballo». 12.00 «Musica da ballo». 12.15 «Musica da ballo». 12.30 «Musica da ballo». 12.45 «Musica da ballo». 13.00 «Musica da ballo». 13.15 «Musica da ballo». 13.30 «Musica da ballo». 13.45 «Musica da ballo». 14.00 «Musica da ballo». 14.15 «Musica da ballo». 14.30 «Musica da ballo». 14.45 «Musica da ballo». 15.00 «Musica da ballo». 15.15 «Musica da ballo». 15.30 «Musica da ballo». 15.45 «Musica da ballo». 16.00 «Musica da ballo». 16.15 «Musica da ballo». 16.30 «Musica da ballo». 16.45 «Musica da ballo». 17.00 «Musica da ballo». 17.15 «Musica da ballo». 17.30 «Musica da ballo». 17.45 «Musica da ballo». 18.00 «Musica da ballo». 18.15 «Musica da ballo». 18.30 «Musica da ballo». 18.45 «Musica da ballo». 19.00 «Musica da ballo». 19.15 «Musica da ballo». 19.30 «Musica da ballo». 19.45 «Musica da ballo». 20.00 «Musica da ballo». 20.15 «Musica da ballo». 20.30 «Musica da ballo». 20.45 «Musica da ballo». 21.00 «Musica da ballo». 21.15 «Musica da ballo». 21.30 «Musica da ballo». 21.45 «Musica da ballo». 22.00 «Musica da ballo». 22.15 «Musica da ballo». 22.30 «Musica da ballo». 22.45 «Musica da ballo». 23.00 «Musica da ballo». 23.15 «Musica da ballo». 23.30 «Musica da ballo». 23.45 «Musica da ballo». 24.00 «Musica da ballo».

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 «L'attacco del curioso». 20.10 «L'attacco del curioso». 20.40 «L'attacco del curioso». 21.10 «L'attacco del curioso». 21.40 «L'attacco del curioso». 22.10 «L'attacco del curioso». 22.40 «L'attacco del curioso». 23.10 «L'attacco del curioso». 23.40 «L'attacco del curioso». 24.00 «L'attacco del curioso».

GRAFOLOGI OCCULTISTI. CHIROMANTI, REGISTI, ATTORI, OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIO TECNICI, DISSEGNA TORI MECC., SEGRETARI COMUN., UFFICIALI GIUDIZI ED ESATTORI, CRONISTI INVESTIG. SPORTIVI E FOTOGRAFICI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTI, CALZOLAI, CALLIGRAFI, CONTABILI, ECC. STUDENTI, OPERAI. studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza. ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023. 18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE. 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI. CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE. Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi, 30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI.

GUARITE I CAPELLI BIANCHI. LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA. RIDONNA AI CAPELLI IL LORO COLORE ORIGINARIO. ALY MARIANI & C. - ROMA - IMPORTATORI.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,15 - Buongiorno - 7,32 Musiche del buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14 Canzoni - 8,30 Lezione di lingua spagnola a cura di L. Biancolli - 8,35 Lezione di lingua portoghese a cura di E. Santurro - 8,40 - Casa serena, giornale di vita femminile - 11,30 Musica operistica - 11 Complessi vocali - 12,20 Accolte questa sera... - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I - GAZZETTINO di Roma) - (12,35-12,35 ANCONA: Carriete delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,45 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie del cambio) - 12,55 Calendario Antanetta - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

21,20 - RETE ROSSA
LA BUONA MADRE
CARLO GOLDONI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,15 L'Allegra carillon (Manetti e Roberts)
13,26 La canzone del giorno (Kalemta)
13,30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
14,05 Carlusando in discoteca
14,30 Melodie e romanze
14,50 Punto contro punto
15 Segnale orario
18,10-18,35 Filareta sul mondo
18,35-18,48 BARI I - BOLOGNA I - BOLOGNA II - BOLOGNA III - BOLOGNA IV - BOLOGNA V - BOLOGNA VI - BOLOGNA VII - BOLOGNA VIII - BOLOGNA IX - BOLOGNA X - BOLOGNA XI - BOLOGNA XII - BOLOGNA XIII - BOLOGNA XIV - BOLOGNA XV - BOLOGNA XVI - BOLOGNA XVII - BOLOGNA XVIII - BOLOGNA XIX - BOLOGNA XX - BOLOGNA XXI - BOLOGNA XXII - BOLOGNA XXIII - BOLOGNA XXIV - BOLOGNA XXV - BOLOGNA XXVI - BOLOGNA XXVII - BOLOGNA XXVIII - BOLOGNA XXIX - BOLOGNA XXX

BOLZANO II 10-20,10 Programma in lingua tedesca
19,20 Università Internazionale
19,45 I capilavori della canzone napoletana
20,10 Panorami d'America
20,25 Un aneddoto al giorno
20,30 Segnale orario
21,03 W. A. MOZART

13,18 L'Allegra carillon
13,25 La canzone del giorno
13,30 INCONTRI MUSICALI
13,54 Cronache cinematografiche
14 Giornale radio
14,14-14,21 Listino Borsa di Milano
14,21-14,35 BARI II: Notiziario
14,35-14,48 VENEZIA I: Notiziario
16,55 Previsioni del tempo
17 Musica leggera
17,30 La voce di Londra
18 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

20,50 Orchestra di ritmi e canzoni
CONCERTO SINFONICO
22 Cabaret Internazionale
22,45 Carlo De
22,55 Canta Manfredi Pons de Leon
23,10 Giornale radio
23,20 I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
23,25 L'APPRODO
23,26 Complessi caratteristici
23,10 Segnale orario

18-19-20 Programma per i ragazzi
19-20 Programma per i ragazzi
20-21 Programma per i ragazzi
21-22 Programma per i ragazzi
22-23 Programma per i ragazzi
23-24 Programma per i ragazzi

LA BUONA MADRE
Tro atti di CARLO GOLDONI
23,10 Giornale radio
23,20 Segnale orario
24 Segnale orario

23,10 Segnale orario
23,20 Segnale orario
24 Segnale orario

23,10 Segnale orario
23,20 Segnale orario
24 Segnale orario

Autonomie

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Giustificata la camera. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Musica operistica. 12 Rullata della donna. 12.15 Per ciascuno qualcosa. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Orchestra melodica diretta da F. Donaldo. 14.05 Terza pagina. 14.20 Programma della RAI. 14.50-15 Listino Borsa.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del buongiorno. 6 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.14 Canzoni. 8.30 Lezione di lingua spagnola. 8.45-9 Lezione di lingua portoghese. 10.10 Casa serena. 11.30 Musica operistica. 12 Complessi vocali. 12.20 I generazioni del giorno. 12.25 Musica e canzoni. 13 segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. Bollettino meteorologico. 13.25 Terzina radiotelegrafica. Canzoni di Canaris. 13.30 Orchestra melodica diretta da F. Donaldo. 14.05 Circolando in discoteca. 14.30 Melodie e romanze. 14.50 - Pastori di Sardegna e convergenze di F. Solinas. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica di Bach: Suite a quattro in do maggiore. 20 Trasmissioni letterarie. 20.15 Dischi. 20.45 Quintetto vocale Haza. 21 Notiziario. 21.30 Triquetto starke. 22.30 Musica da camera. 23.30 Dischi. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora messa. 19.30 Eco del giorno. 20 Notiziario. 20.15 Concerto per orchestra sinfonica. 21.55 Concerto solistico. 22.20 Notiziario. 22.40 Musica per l'Europa. Musica notturna. 23.30 Musica folk. 24 Notiziario in diretta. 0.05-1 Musica classica.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica leggera. 19.45 Notiziario. 20 Musica brillante. 20.45 Musica operistica. 21.15 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Musica sinfonica. 22.55 Notiziario. 23 Musica notturna. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 20 Musica sotto direzione di H. P. Muller - Paganini: Kyrie e Sanctus; Liszt: Messe per tutti i tempi. 20.30 Notiziario. Musica per pianoforte. 21 - Inna glio: Sonata. 21.30 Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Charles Münch - Liszt: Danza per Arpa del Solo; Debussy: Gigue da "Laudes" in prima stampa; Poulenc: Concerto per pianoforte e orchestra (prima esecuzione pubblica); Ravel: Le Bohémien; by Dafne e Clor. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica brillante. 19.30 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20.30 Variazioni. 20.50 - Paganini: Concerto. 22 Assolo di violino. 22.30 Violini. 23.15-24 Musica da Italia.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Il Giro di Francia. 19.35 Cronaca. 20 Notiziario. 20.20 Il programma delle canzoni. 20.40 Orchestra Kinsky. 20.55 Variazioni. 21.40 Dischi. 22 Notiziario. 22.05 Dischi. 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURG

19 Dal nostro diario radiofonico centrale: Notiziario. 19.30 Il Berni e la Ruhr, romanzo di Peter von Zahn. 19.45 Notiziario. 20.05 Concerto da camera in memoria di J. S. Bach, diretto da Fritz Lehmann. 21 Suite in do minore per soli violoncello, composta da Enrico Mascagni. 21.45 Notiziario. 22.05 - La schiavina. di Siegfried von Vietinghoff. 22.15 Al servizio di Stefani Ward, radiodramma in sei parti di Richard J. Mason. III - Una ora di vita. regia di Wilhelm Sommerhoff. 22.45 Musica leggera e da ballo. 23.15 Duetto per piano e orchestra. 23.50 Musica per organo, eseguita da Graham Higgin. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Notiziario al microfono.

COBLENZA

19 Cronaca del Giro della Germania. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Musica leggera e da ballo. 20.50 Problemi del tempo. 21 Musica da-

perito musicale di Joli Brause. 22 Notiziario. 22.20 Cronaca dell'Europa. 22.30 Musica di Papa Ugo, omaggio della pianista Marie Aldeu Wanni. 22.45 e Tutti gli uomini sono mortali: trasmissione di Giuseppe de Manno e Jean Paul Sartre, di Gianrico Casoli. 23.15 Musica leggera notturna. 24-0.15 Ultimo notiziario.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Concertazione agricola. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. 20 Variazioni musicali geografiche da Vienna al Wollweisse. 21 Problemi della politica interna. 21.15 Musica d'opera di Rossini: Purcell, Ande e belges. 22 Notiziario. 22.15 Programma vario: L'etero femminile con musica di Hans Steinhilber, a cura di Hans Kestler. 22.50 - Tra i castelli, estera di un espatato 1943-1944 e di Hermann Plecher, prima parte. 23 Variazioni e musica. 24-0.15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Memorie della Notte operistica. 19.45 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Alfons Brasso, solista pianista Gussav Seidemp. Mozart: Concerto in la maggiore per clavicembalo e orchestra; Regge: Variazioni su un tema di Mozart-Pepper. Sinfonia n. 3 (in parte) del giorno. 21.40 Programmi teatrali. 22 Notiziario. 22.30 Musica da ballo. 23 Cabaret e Come i tempi, con la gente di Pro Franz (Mithras, musica di Fritz Brunner). 23.30 - Villinelli copolati - orchestra notte e, simfonica musicale. 24 Ultimo notiziario. 0.05-1 Mezzanotte a Monaco, con Charles Parlez.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Linea di lateralità. 18.45 Variazioni. 19.30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; Haydn: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, violoncello, oboe e orchestra; by Arca, da "La tradizione". Britten: Sinfonia n. 3 in fa maggiore. 21 Notiziario. 21.24 Musica varia. 21.45 - Oggi a Parlamento a. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Romanze antiche. 20 Musica da ballo. 20.30 Commedia radiotelefonica. 21 Musica da camera. 21.30 Variazioni. 22 Notiziario. 22.20 Orchestra Winton. 23 Quintetto vocale. 23.15 Musica operistica. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.40 Orchestra Beethoven. 6 Variazioni. 7.15 Casa Jack Teale. 8.15 Musica brillante. 8.45 Musica leggera. 9 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Elgar: Corlaigue, overture; Wagner: William; Sinfonia londinese. 10 Organico e organista di romanza di J. Austen. 10.30 Musica da ballo. 11.30 Musica da camera. 12.30 Musica varia. 13.30 Complessi vocali. 14.15 Pianista Glenn Gould. 16.15 Musica leggera. 17.15 Musica brillante. 18.30 Orchestra Gershwin. 20 Musica di Bach. 21.15 Musica varia. 22.15 Musica brillante. 22.45 Musica da camera. 23.15-24 Musica teatrale.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica leggera romanza. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto svizzero. 20.05 Orchestra Fribourg Dumont. 20.30 Chi andremo a trovare oggi. 20.45 Musica da ballo. 21.30 Musica inglese contemporanea per clavicembalo e pianoforte. 22 Notiziario. 22.05 Bassone settimanale per gli alpinisti all'estero. 22.15-22.30 Claudio Delucchi: Trois ballades de François Villon.



Perchè non seguite il mio esempio? Adoperate dunque tutti il Sapone Gibbs per Barba, al Cold Cream: la sua densa schiuma lascia la pelle morbida e fresca. Dura molto perchè, con il suo pratico e semplice astuccio, si evita ogni spreco.

COL SAPONE PER BARBA



RADERSI DIVENTA UN PIACERE

386.04.300

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Mobil. 13.10 Breve: Filastrocche di salve, ballate. 13.23-13.45 London Radio Orchestra diretta da Denis Wright. 17.30 TV germanica. 18 Musica richiesta. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.45 Melodie e ritmi. 20.10 - Il castello Windsor, tre atti di Terence Rattigan. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20-22.30 Quintetto dell'Elm di Francia.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.25 e Ultime notizie. 19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20 Il nuovo romanzo di Paolo Virginia, di Gerai e Praga. 21 Notiziario. 20.30 Jean Jacques Rousseau orchestra. 20.45 - Il giorno di domani polifonico. 21 Delibera la segrete. Notiziario. 21.10 Futuro di P. P. Callaret e Moser. 21.15 - 21.20-22.30 Notiziario. 22.35 Variazioni. 22.50-23.50 Il solista Stéphane Grappelli.

Advertisement for Siade perfume with text: SUGLI SUSSURRO ATTIRANTI... CHIEDETE Siade NELLE MIGLIORI PROFUMERIE... RITORNO... DELICATI...

STAZIONI PRIME: 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 - Buongiorno - 7.22 Musiche del buongiorno - (7.30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14 Qualche disco - 8.20-8.30 FEDE E AVVENIRE - trasmissione per l'assistenza sociale - 10.30 Casa serena - giornale di vita femminile - 11.38 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Canta Meme Bianchi col Quintetto Bergamini - 12.20 - Ascoltate questa sera... - (12.20-12.35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.23 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.55 FILENZE II: «Surma la Martincola», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure - Lattino Roma) - (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12.38-12.56 ANCONA: Cronaca delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano») - (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Lattino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12.55 Calendario Antonetto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Lattino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

20,55 - RETE AZZURRA

LE DONNE CURIOSE

D.

ERMANNANO WOLF-FERRARI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro capillan (Manzoni e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.30 INCONTRI MUSICALI RICHARD RODGERS (Pezzoli)

14 - Danze e cori da opere Mozart: Idomeneus, Cavotta; Verdi: a) Nabucco, «Va pensiero all'alba»; b) Rinaldo, «Bevilino, bevilino»; c) Otello, Danza; Puccini: Mefistofele, Turco e Suga Informale; Leoncavallo: I Pagliacci, Coro delle campane; Mascagni: Ins. Danza delle querce; Wagner: Tannhauser, Coro del pellegrini

14.35 Casa Aldo Alvi

14.53 Cinema Cronache di Aldo Bizzari

15 Segnale orario Giornale radio Notizie sulla undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

18.10-18.35 Finestra sul mondo 18.30-18.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 18.35-18.45 BARI I - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

18.40-18.50 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - BONA I: Notiziario cittadino

18.55 Previsioni del tempo per i pescatori

19 - Pomeriggio musicale e cure di Domenico De Paoli

19 - Canzoni e ritmi La Casa: Tutti alla vigilia; Frugna-Morbelli: Ci speriamo a Napoli; Wilheim: Colletta; D'Arca: Ci vedremo a Sorrento; Bartolozzi: Marilena; Bonavolonta-Galdieri: E canta ancora napoletana; Pasqual-Marquino: Dozza gitana; Corajoli-Pestoni: Ero come te; Cadevilla: Illustrone

19.30 Ordine d'arrivo della undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

19.35 Musica per banda Corpo musicale della Pubblica Sicurezza diretto da G. A. Marchesini Marchesini: Orlando, marcia alononica; Clivio: a) Idillia, b) Alla garofata; Romagnoli: Bolida per banda; Marchesini: Corri armati, musica imitativa

19 - Novella sceneggiata NONNA AKULINA di Massima Gorki Adattamento di Franco De Lucchi: Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana Regia di Umberto Benedetto

20.10-20.20 Programma in lingua tedesca e Der Kammerkammer - Musica leggera - Notiziario

19.28 Musica leggera

19.35 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Motivi da operette Metri: La donna perduta, fantasia; Dall'Argine: Danza di mistic, burlesca; Chiucca-Valverde: La gran via, canzone della anverita; Lehar: Clodio, fantasia; O. Strauss: Sogno di un valzer, dall'operetta omonima; Herbert: Princess Pat, selezione; Fritzi: The Araby, selezione

20.10-20.20 MILANO II: Effemeris - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

20.25 Un aneddoto al giorno (Chiorodanti)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.00 Angeli e ota strumentali con le voci di Nilla Pizzi, Achille Toglianti e del Duo Fasano Leric-Tostoni-Hernandez: E cum-hanchero; Albert: Luna fra le palme; Bortoluzzi-Gioppo-Pesce: Diana Francesca; Geyekona: Ständchen, Hernandez; Geyekona di Aleli; Cherubini-Freschi: Andolmo; Hollander: Lovelights at the starlight; Pinchi-Mascheroni: Chi lo sa perché (Palmolive)

21.30 Scrittori al microfono Interviste con se stessi ENRICO FALQUI

21.40 Melodie e romanze di un tempo Orchestra diretta da G. Anepeta Cantano Domenico Attanasio e Mena Centore Pagliara-Tosti: Maria; San-Brahma; Serenata inuita; Ruocco-De Lava; Campana d'amore; Culotti: a) Festa a S. Lucia, b) Scugnizzi in festa, da «Quadrilli napoletani»; Bonetti-Tirindelli: Sei tu amore; Negri-Tirindelli: Portami via; Zirico-Dezza: Vieni; Camozzini: Arriva il circo

22.10 LA VELA DAL SEGNO VERMIGLIO Radiodramma di Bruno De Cesco Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana Nando Prisco Sormano Enrico Maltesse Gino Marra Angelo Zanobini Anna Corvaggi Lina Accorci Regia di Claudio Fino Al termine: Musica leggera

23.10 «Oggi al Parlamento» Giornale radio

23.30 Dalla «Perla» di Roma Emilio Zanussi e il suo complesso

24 Segnale orario L'ultima nottate - «Buonanotte»

13.15 L'allegro capillan (Manzoni e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kelmata)

13.30 Musica brillante Fortziud: Zar e carpentiere, caverature; Ciolkowaki: Danza della fata Confetto e Danza razzo, dalla suite «Schisoclemes»; Olmke: Kamarinskaja, Dvorak: Danza slava in si maggiore; Hartly: Scherzo della Sinfonia irlandese

13.55 Arti plastiche e decorative

14 Giornale radio Notizie sulla undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

14.10-14.20 Lattino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa colmi di New York

14.21-14.35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: «Il giorno»

14.31-14.40 NAPOLI I: Notiziario del Mezzogiorno

14.41-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15.55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Ballabili, canzoni e cronaca dell'arrivo della undicesima tappa Pae-St. Gaudenz del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

17 - Ritmi moderni Woody-Hermann: Apria, honou, Napoli; El campesino alegre; Wanderson; Espresso verde; Ellington: Day dream; Gronet: Rico puppa; Pomer: Begin the beguine; Pina: Cielone; Sigman: Ballerina; Lacerba: Dinorah; Schwartz: Danzando al buio

17.20 Ai vostri ordini Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori: Italia;

18 - Dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli: Concerto del Complesso strumentale «Alessandro Scarlatti» Giambattista Viols: Duella per due violoncelli; Vaughan Williams: Quintetto-fantasia per due violini, due viole e violoncello; a) Preludio, b) Scherzo, c) Alla cantanda, d) Burlesca Solisti: Renato Rustolo, Mario Rocchi, violini; Giovanni Leone, Lina Lama, viole; Giacinto Caramia, Enzo Attobelli, violoncelli

18.45 «La Sänge» Variati enigmistiche di G. A. Rossi

18.55 Palciore internazionale Ignoto: Hoj Dana; Alberti: Quando er ake de Roma; Arquelladas-Tejada: Desparife flamenco; Nagy: Lokazafek mar of retel; Kolozsvary: Harmonik Rikhan'ott mar; Tadiiferi-Murulu: Nqula ra sa na na; Tadi: Parandole provencale; Me Djamir-Cooler: My tropical garden.

18.20 Assoli di chitarra e flautina Condman: Air Mail special; Evans-Bidoli: Fantasia di motivi n. 1; Ferreri: Serpente a Palma; Beul-Brigda-Kramer: a) Dopo la pioggia, b) Donne vien, donde vas, c) M'ama non m'ama; Paltacini: L'ria

18.35 Il contemporaneo Rassegna culturale

19.00 Un aneddoto al giorno (Chiorodanti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.20 Convegni e diragazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spedaro (Locatelli)

20.50 Rosso di sera di Umberto Calasso

20.55 Stagione lirica della Radio Italiana **LE DONNE CURIOSE** Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni Musica di ERMANNANO WOLF-FERRARI

Ottavio Sesto Briarantini Beatrice Ingrida Gordina Rosaura Ester Gray Fiorindo Cosaro Vallatti Pantalone Maria Bialini Leio Fernando L. Doni Leandro Salvatore De Tommaso Colombino Gianna Peron Labia Eleonora Rina Malafrot Arlecchino Marco Stefanoni Adrubala Brenno Ruffini Almirò Rinaldo Camaloli Alviso Enzo Smadone Lunario Carla Sorati Momoio Mario Frasca Menego Camillo Righini

Direttore Manno Wolf-Ferrari Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Negli intervalli: I. Lettera da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - II. Lettura

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento» - Giornale radio - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.38 Ginnastica da camera. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Rimsky Korsakof: «Sheherazade»; indi Fantasia di ragnoli. 12.50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Quintetto Saloni. 13.55 Tezza pagina. 14.15 Musica varia. 14.30-15 Programmi della BUC - Istituto borsai.

16 Balzoli, canzoni e radioteatra Gino di Francia. 17 Ritmi moderni (Elio Azurra). 17.30 La Voce dell'America. 18 Italo-fonette. «Il talbro del convento». 18.30 Quintetto pianistico. 18.55 Letture internazionali (Nata Azurra). 19.20 Conversazione. 19.30 Complessi compagioni. 20 Segnale orario - Giornale radio. 20.15 I 10 minuti della Cooperazione Europea. 20.33 Commenti sul Giro di Francia. 20.50 Disco. 20.55 «Le donne curiose», commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni - Musica di Ermanno Wolf Ferrati. Negli intervalli: Lettere da casa edita, lettura. Dopo l'opera: Giornale radio ed eventuale musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del Momento. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Press. del tempo. 8.14 Qualche diletto. 8.20-8.50 «Fede e costume». 10.30 «Casa serena». 11.30 Per la Fazione Anale. 12 Canta Mena Rinaldo sul Quintetto Beethoven. 12.20 I programmi di del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. L'allegra cartolina. 13.25 Tecummi radiotelevisivi. Cronaca di Cagliari. 13.30 Incontri musicali. 14 Danze e canti da mare. 14.35 Canta Aldo Aloi. 14.53 Annunzi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notezze sull'undicesima tappa del Giro ciclistico di Francia. 15.14-15.35 Direzione del mondo.

18.25 Movimento pista del Isola. 18.35 Ordine Carriero della 11ª tappa del Giro

«Ciclisto di Francia. 18.35 Radiorchestra diretta da U. Gallini: cantano Carla Danesi e Giuseppe Patrone. 19.15 Dan pianistico Pomeranz-Branco. 19.25 Musica da camera: violoncellista Dimitri Markevitch, pianista Alfredo Rossi, Schubert: «Sonata per arpa»; Mendelssohn: «Sonata n. 1 op. 45». 20.05 Attualità sportive. 20.10 Segnale americano diretto da Milton Katims. Orchestra da concerto N.B.C. Settimo concerto (registrazione). 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo Buton. 21 Il grande sabato. Radiodramma di Dante Raffaelli, a cura di Lino Guiso. 21.50 Motivi del film «Bellezza al bagno». 22 Orchestra Cetra diretta da Pippo Borzaccia. 22.30 Cantanti italiani. Orchestra diretta da G. Anzerà. Cantano Pino Cugno, Grazia Grossi e Rino Palmucci. 23 Dieci minuti di jazz. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Hill, notturno.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Musica di Ballo. Suite n. 1 per violoncello solo. 20 Musica sinfonica. 20.30 Musica da balletto. 21 Notiziario. 21.30 Au petit bonheur, commedia in tre atti di G. d'Annunzio. 23.30 Musica varia. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19.30 Musica. 19.30 I 10 del giorno. 19.55 Notiziario sportivo. 20 Notiziario. 20.15 Madame Dubany opera di G. Millhaer. 22.20 Notiziario. 22.35 Intercambio musicale. 22.40 Musica per l'Austria. 23 Musica da ballo. 24 Notiziario in lingua. 0.05-0.30 Scherzo. L'incognita.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
18.30 Concerto diretto da Georges Billmann - Marcelle Vallée. 19 Musica da camera. 19.45 Notiziario. 20 Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini. 22 Notiziario. 22.15 Concerto. Concerto per flauto, arpa e orchestra. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.05 Opuscolo opera in un atto di G. Bizet. Notiziario (19.40). Notiziario. 20.30 «Tiziana» tragedia. 21.15 Musica da camera contemporanea. 21.30 Dal Festival di Aix-en-Provence: Concerto diretto da Roger Deshayes. 21.46-20 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica varia. 19.30 Il Giro di Francia. 20 Notiziario. 20.30 Musica celebre. 21 La naxos, opera in tre atti di F. Audran. 23 «Ritmi di Venezia». 23.10 Notiziario. 23.15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.12 Il Giro di Francia. 19.27 Concerto. 20 Notiziario. 20.05 Segno testate. 20.45 Musica sinfonica francese: J. J. Rousseau: «Le Devin du village», concerti; Rossini: «Le Indes galanti»; Liszt: «Jesu al sabato»; Brahms: «Benedicite»; Grieg: «Hedvig»; La Grell; Debussy: «Il Natale del bimbo senza casa»; Duparc: «La vita interiore»; Bartok: «Rapsodia ungherese». 21.45 Orchestra «Les Femmes». 22 Notiziario. 22.15 Jazz. 22.50 Orchestra Solari. 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Dal nostro diario tedesco occidentale. «Notte del giorno». 19.45 Notiziario. Commenti. 20 Musica varia: 1) Melodie da Giuseppe La donna nello specchio di W. A. Mozart, diretta da Franz Marszalek. 2) Concerto del pianista Helga Erhardt. 3) Melodie dell'opera Un cane in mare di Eduard Kuesche, diretta da Franz Marszalek. 4) Ritmi e danze. 5) Melodie dell'opera Il carcere della prima di Nico Pissini, diretta da Franz Marszalek. 21.45 Notiziario. Commenti. 22.05 «Lettera nel ghetto» di K. W. Ebermann. 22.15 Fantasia della città di Wilhelmshaven, di Albert Höpfer. 22.45 Tre valzer di Joh. Strauss. 23.15 Nuova musica tedesca. 24 Ultim'ora notturna. 0.05-1.00 Notiziario al microfono.

COBLENZA

19 Francia del Giro della Germania. 19.40 Previsioni del tempo. 20 Musica d'opera. 20.45 «Il signor», radiodramma di J. Berger. Erhardt, regia di Ludwig Cremer. 22 Segnale sposti. 22.20 Problemi del tempo.

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato R/30 inviando L. 20 in francobollo.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

22.30 Musica internazionale: Hindemith: Tema con quattro variazioni (4 quattro temperamenti), per orchestra d'archi a pianoforte. Decca. La valsa, prima parte. 23.15 La musica prima politica culturale. 23.25 Jazz-Chester. 24-0.15 L'ultimo notturno.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Variazioni film e concerto. 19.30 Franca dell'Arca - Nollin. Commenti. 20 Pellegrini il disco. 20.50 Cronaca del Giro della Germania 1951. 21 Commenti di M. Bonner. 21.05 «Apparizione» - «Naxos» - «Tutti» - «Tutti» - «Tutti». 22 Notiziario. 22.15 Studio sociale. 23 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 24 Notiziario. 24.15 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 24.15 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg.

MONACO DI RAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commenti sulla economia. 19.45 Notiziario. 20.05 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 21 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 22 Notiziario. 22.15 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 23 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 24 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Melodie e canzoni. 19.30 «Corteo di canzonelle». 20 Notiziario. 21 Notiziario. 21.15 «Attualità». 21.30 «Bambini». 21.45 «Fidelio, atto I, scena I». 22 «Cullorby». 22.45 «Oggi in Port». 23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Josef Lada. 20 Variazioni. 20.30 «Serenade». 21.15 «Per voi ragazze». 22 Notiziario. 22.20 Variazioni. 22.40 Orchestra Lipton. 23 Quintetto sinfonico. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Musica brillante. 6.30 «The Richter». 7.30 Jazz. 8.30 Orchestra Reg. Leopoldi. 9.15 Orchestra diretta da Manfred Hofmann. 10.30 Musica varia. 11.30 Melodie. 12.30

22.30 Musica internazionale: Hindemith: Tema con quattro variazioni (4 quattro temperamenti), per orchestra d'archi a pianoforte. Decca. La valsa, prima parte. 23.15 La musica prima politica culturale. 23.25 Jazz-Chester. 24-0.15 L'ultimo notturno.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Variazioni film e concerto. 19.30 Franca dell'Arca - Nollin. Commenti. 20 Pellegrini il disco. 20.50 Cronaca del Giro della Germania 1951. 21 Commenti di M. Bonner. 21.05 «Apparizione» - «Naxos» - «Tutti» - «Tutti» - «Tutti». 22 Notiziario. 22.15 Studio sociale. 23 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 24 Notiziario. 24.15 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg.

MONACO DI RAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commenti sulla economia. 19.45 Notiziario. 20.05 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 21 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 22 Notiziario. 22.15 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 23 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg. 24 «L'Europa» - «L'Europa», serie da opere di Schubert, Dvořák, Mahler, Grieg.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.20 Melodie e canzoni. 19.30 «Corteo di canzonelle». 20 Notiziario. 21 Notiziario. 21.15 «Attualità». 21.30 «Bambini». 21.45 «Fidelio, atto I, scena I». 22 «Cullorby». 22.45 «Oggi in Port». 23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Josef Lada. 20 Variazioni. 20.30 «Serenade». 21.15 «Per voi ragazze». 22 Notiziario. 22.20 Variazioni. 22.40 Orchestra Lipton. 23 Quintetto sinfonico. 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Musica brillante. 6.30 «The Richter». 7.30 Jazz. 8.30 Orchestra Reg. Leopoldi. 9.15 Orchestra diretta da Manfred Hofmann. 10.30 Musica varia. 11.30 Melodie. 12.30

CLASSICI DELLA DURATA

Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito. Sconto contanti. Qualsiasi forma pagamento rateale. Riservatezza. Garanzia. Chiedete oggi stesso catalogo illustrato R/30 inviando L. 20 in francobollo.

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
OGGI ALLE 21,03 SULLA RETE ROSA ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI NELLA PIZZI.
ACHILLE TOGLIANI E DEL DUO PANANO

ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

- 1. A. VAGHI, MUGGIO; G. BARBESI, VERONA; A. CAPPELLINI, PADERNO DUGNANO: Architettura e architetti contemporanei americani.
2. R. TACCHINI e S. MAGNANI, NOVARA; S. PIROTTA, GENOVA: «Il Ain't Necessarily So» (Gershwin, Viol. Heifetz).
3. P. BOTTA, MILANO: Le società zoofili Americane.
4. G. RIMONDI, BOLOGNA: Rodriguez: «Compagnia» (Orch. X. Cugat).
5. L. VALLI, MILANO: Sistemi e imprese pubblicitarie negli S. U.
6. P. CELLAI, MILANO: Porter: «Just One of Those Things» (T. Dorsey).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Vittorio Veneto, 42 - ROMA

Ascoltate su onda media L'ORA ITALIANA attraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA su metri 251 - kc. 1196 Tutti i giorni: alle 19 e alle 22,30

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 « Buongiorno » - 7,32 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Ieri al Parlamento - (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,11 Canzoni - 8,40-8,50 Le conversazioni del medico - 10,30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11,30 Musica operettistica - 12 Valzer, polche e mazurche - 12,20 « Ascolta questa sera... » - (12,30-12,55 BOZZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,30 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: « Suona la Martellina », mezzogiorno di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - (12,35-12,48 ANCONA: Corriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano ») - (12,48-12,55 FIAT I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Modie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

21,35 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

RICHARD WAGNER

DIRETTE DA

HERMANN SCHERCHEN

RETE ROSSA

13,15 L'allegro carillon (Manzoni e Roberts)

13,25 La canzone del giorno (Kiekmata)

13,30 Musica leggera per orchestra d'archi

14 - Sei voci e un pianoforte Orchestra vocale diretta da Harry Frohman
Ketilbay; Mercedes perlano; Fiorelli-Viani; Oechi chiori; Debussy; Clari de l'Imo; Mozart; Maria Lucia

14,15 Ritmi dell'America latina

14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario Giornale radio
Notizie sulla dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

15,14-15,25 Finestra sul mondo (15,15-15,40 BABI II: Notiziario italiano; 15,36-15,45 BABI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno; CATANIA I - PALERMO: Notiziario; 15,38-15,39 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - ROMA I: Chiacchiera musicale)

15,55 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

16 - Musiche gale
Consiglio: Otto colombe; Allegriani; Marionette inanimato; Budd; Diapetti amari; Transaletour; Corleo nuziale dei Illuzionali; Lumbye; Polca concertata per due violini; Benalisky; Mille roses rouges; Kuhn; Parole della marionetta; Brunetti; Castellanovare; G Strauss: Sogno di un notte; Marina; Il piccolo trombettiere

16,30 Ordine d'arrivo della dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

16,35 Canzoni in voga
Lopez-Lopez; A Rio de Janeiro; Calzavara; Che si fa; Ferrer-Leric; Testoni; Chiuso, chiuso, chiuso; Panzuti-Rentelli; Che bel luglio; Fragna-Bonagura; Qui sotto il cielo di Capri; Gurrleri-Berardi; Fontana silenziosa

16,55 Giuseppe Verriale in nome della giustizia e dell'amore

19 - Vecchi motivi
Wilhelm Foresta in fiamme; Raccchi; Jump n. 1; Marbon; Maximimo; G. Krasun; Sul bel Danubio blu; Ruzacchi; Stogiloma; Rodgers; Dove e quando; Ponce; Esirelita; Bishop; Il ballo del capistagna; Karle-Hagen; Fiorini notturno; Fessel-Kimle; Il mio amore è tornato
MILANO II: 19-20-10 Programma italiano teatrali - Orchestra; Luciano Galim; Victorie parisiense - Alfred Kastner; e la stessa musica in 10 - Notiziario

19,30 Università Internazionale Guglielma Marconi Edward Appleton: « Elettroni al quinzaglio »

19,45 Programma scambio tra la Radiodiffusione Française e la Radio Italiana
DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO
Varietà musicale da Parigi
20,10-20,25 BOZZANO II: Effemeridi - Notizie da CATANIA I - PALERMO: Notiziario - At tualità

20,15 Pagine plantulle
Chiquan; Ballata n. 1 in sol minore op. 21 (ipolitista Alfredo Cortesi)

20,25 Un aneddoto al giorno (Chirudori)

20,30 Segnale orario (giornale radio) Notiziario sportivo Bufon

21,15 IL CONVEGNO DEI CINQUE
21,30 Dalla Basilica di Massenzio in Roma
RICHARD WAGNER
I Paul, ouverture;
II Tre cantri per soprano e orchestra: a) L'Angelo, b) Dolore, c) Sogno (Soprano Maxda Leszli)
III Da L'anello del Nibelungo: a) Viaggio di Sigfrido sul Reno, b) Marmocchio della foresta, c) Marcia funebre;
IV Idillio di Sigfrido;
V Rienz, ouverture
Direttore
HERMANN SCHERCHEN
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Nell'intervallo: « Anno Santo » « S. Pietro romano » di Silvio D'Amico
Al termine: « Oggi al Parlamento » - Giornale radio - Dalla « Torerna Giordano » dell'Albergo Quirinale di Roma;
Nanni Dal Dello e la sua orchestra
24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,15 L'allegro carillon (Manzoni e Roberts)

13,25 La canzone del giorno (Kiekmata)

13,30 Quartetto Cefra Orchestra diretta da Virgilio Savona
Aido-Lene; N maraglia del Megador; Giacobetti-Trovajoli; Dimmi un po' Sincro; Sillium-Mundy; Don't go away, Mad; Giacobetti-Right; Il vecchio gauchio; Madducci-Savona; Sei più giovane di me; Arlen-Mercer; Sceltoppando le negative; Spotti; Maschio

13,50 Cronache musicali di Giulio Confalonieri

14 Giornale radio
Notizie sulla dodicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Mezzogiorno del campo - Borsa cotenti di New York
14,22-14,35 BABI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il giorno »; 14,21-14,30 NAPOLI I, CASERTA I, 21: Notiziario; VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

14,55 Previsioni del tempo per i pescatori

15 - Variabili, canzoni e cronaca dell'arrivo della dodicesima tappa St. Gaudenz-Perpignano del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

16 - Musica leggera
Gerahwin; Preludi; Carroll; I'm all ways chasing rainbow; Kouri; Promenado; Bredder; Blue and melancholy mood; Cresiglio; Nel bosco incantato; Reye; Ricordo d'aprile; De Rose; Deep purple; Consiglio; Allegro per archi

16,30 Parigi vi parla

16 - Panorama di canzoni

16,25 J. Brahms
Sonata in fa minore op. 20 n. 1 per clarinetta e pianoforte; Allegro appassionato; b) Andante un poco adagio; c) Allegretto grazioso; d) Vivace
C. Saint-Saens
Le cygne
G. Auric
Trio per strumenti a fiato

16 - Storia della letteratura italiana a cura di Arnaldo Bonelli Viaggiatori del '700

16,25 Per gli uomini d'affari

16,25 Musica sinfonica
Respighi: La fontana di Roma: a) La fontana di Villa Giulia all'alba, b) La fontana del Tritone al mattino, c) La fontana di Trevi al meriggio, d) La fontana di Villa Medici al tramonto; Neglia: Sereziata sul Canal Grande, dalla suite « Tre quadri di vite veneziane »

16,45 Attualità sportive

16,55 Un aneddoto al giorno (Chirudori)

20 Segnale orario (giornale radio) Notiziario sportivo Bufon

20,32 Commemori e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti e Odoardo Spadaro (Locatelli)

20,50 TANGU
Ritratto musicale di un'epoca di Ercole Patti
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni

21,30 Cura lo stesso Giuseppe Tallarico: « Libera! dalia paura della morte »

21,40 Orchestra moderna diretta da Krause Nicolli

22,15 « Come ci hanno giudicati » Goethe e gli italiani
Varietà letteraria a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

22,48 Orchestra diretta da Guido Cergoli

23,10 « Oggi al Parlamento » (giornale radio)

23,30 MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
I. Sonata; a) Allegro b) Adagetto, c) Allegro; II. Serenata in do; a) Inno, b) Romanza, c) Rondello, d) Cadenza; III. Piano rag music
Pianista Marcelle Mryer

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RADIO VATICANA
(Trasmisiani in lingua italiana)
Lunedì: ore 11, 11,31; 12,47 e 14,25 e udia medio di m. 303)
OGNI GIORNO
ore 14,30 - Notiziario (onda corte m. 48,47; 50,26 e onda media m. 391).
ore 20,30 - Conversazione
VENERDI 26
ore 16,20 - « Questione d'ora della serenità » trasmissione dedicata ai malati
ore 18 - « Campo di Dio » (panorama radiotelevisivo di vite cattoliche); « Valseno d'amore », sintale radiofonica

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Ginnastica da camera, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Musica brillante, 12 Rubrica della donna, 12.15 Jazz e canzoni, 12.50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.30 Danze e folklore nell'arte (Rete Rossa), 13.55 Terza pagina, 14.15 Musica varia, 14.30-15 Programma della BBC, Istituto Bova.

16 Balaballo, canzoni e cronaca del Giro di Francia, 17 Mostra operistica (Rete Azzecca), 17.30 La voce dell'America, 18 Incurabile, 18.30 Programma varia, 19 Conversazione, 19.10 Corti spirituali, 19.30 Complessi psichiatrici, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.33 Commenti sul Giro di Francia, 20.50 Partita d'orchestra, 21.10 Radioscena, 21.10 Musica operistica, 22.35 Musica da camera, Violoncellista Antonio Jasinovic, pianista Dora Gusevic, 23.10-23.30 Segnale orario, Giornale radio, Musica da ballo dalla «Lucciola» di Bologna.

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno, Nell'intervallo (1.30) «Leti al Parlamento», 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteo, Previsioni del tempo, 8.14 Qualità d'aria, 8.20-8.50 «Fede» a invenzione, 10.30 Musica eclettica, 11.30 Musica brillante, 12 Canzoni negri, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 13.15 L'ultimo cartellone, 13.25 Taccuino radiotelevisivo, Cronaca di Cagliari, 13.30 Danze e folklore sardo, 13.55 Melodie dell'800, 14.20 Musica ritmi melodica, 14.50 «Chorone» del dolore, di Doro, De Caro, 15 Segnale orario, Giornale radio, Notizie sulla 13ª tappa del Giro ciclistico di Francia, 15.14-15.35 Finestra sul mondo, 16.25 Movimento porti dell'isola, 18.30 Ordine d'arrivo della 13ª tappa del Giro ciclistico di Francia, 18.35 Musica da camera, Soprano Marcella Poggio, Al pianoforte Gianluigi Favarotto, «Arie del settecento», 19.10 Quartetto Colta e orchestra diretta da V. Savani, 19.35 Attualità sportiva, 19.40 Angelini e otto strumenti, 20.10 Musica da film, Orchestra diretta da G. Anopota, 22.25 L'ultima van Beethoven, Direttore Herbert Albert Sulisti, Renato Silvestri, violino; Franco Claudio Ferrazi, violoncello; Amadeo Bal-

duino, pianoforte, «Re Stefano», ouverture, a Concerto in do maggiore n. 58» per violino, violoncello, pianoforte e orchestra, Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bull. meteor.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Inno: Agnes Dei + Benedictus della Messa in sol minore, 20 Inno, 20.45 Musica per organo, 21 Notiziario, 21.30 Partita, 22 Concerto diretto da Michel Phara, Walter Encarte, soprano, Hlavaty; Piccola suite; Ballade Fant et Sallamba, 23 Musica varia, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19.05 Ritornello dal Festival di Salisburgo, Don Giovanni, opera in due atti di Lorenzo da Ponte - Musica da Wolfgang Amadeo Mozart, N. H. Intermezzo (19.15), Nocturne, Noct. 22 Musica varia, 22.20 Notiziario, 22.40 Musica per l'Austria, Musica varia, 23.10 (ritra) Musica in diretta, 23 Notiziario in diretta, 0.05-1 Musica da camera di Paul Moravcsik, Walter.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19.30 Musica varia, 19.45 Notiziario, 20 Musica brillante, 20.30 Il garzo e la dama commedia in un atto di C. van Malderghem e de Tallens, 21.10 Musica varia, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.55 Notiziario, 23 Pagina da opere di Bernard Stravinsky, 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica varia, 19.30 Notiziario, 20 Musica brillante, 20.30 Tribuna parigina, 21 Dal Festival di Aix-en-Provence - Musica di Vladimir Jilote da Bernard Prokofiev: 1) Il Giustino (opera lirica), frammenti; 2) Gioia, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica varia, 19.40 M. Opere di Franck, 20 Notiziario, 20.30 L'omaggio Bron, 20.50 «Chi dormiva», programma di variazioni, 21.50 Inno, 22 Attorno al «Giro», 22.30 Novei d'orchi, 23 Gita. La canzone di Solvay dal «Peer Gynd»; Sighele; Romanza in do per orchestra d'archi, 23.10 Notiziario, 23.15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Il Giro di Francia, 19.33 Canzoni, 20 Notiziario, 20.35 Orchestra Colta, 20.55 Variazioni, 21.15 Canzoni, 21.45 Canzoni Lily Pons, 22 Notiziario, 22.20 Musica da ballo, 23-23.08 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ritornello dal Festival di Salisburgo, Don Giovanni, opera in due atti di Lorenzo da

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE PREGO, MAESTRO... Compositori di canzoni alla ribalta... MUSICHE DI IRVING BERLIN

LIQUIGAS Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Le ugone d'oro", programma organizzato per la Società LIQUIGAS... il gaz come in casa

Praga Musica di Wolfgang Amadeo Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler, Nell'intervallo Notizie, 23 «La rivoluzione» della sciologia e la dignità dell'uomo, direttore, 24 Notizie, 0.05 Berlino al momento.

COBLENZA

19 Cronaca del Giro della Germania, 19.40 Tribuna del tempo, 20 Scelta di brani, 21 La voce della Russia opera, 21.10 Completato e danze delle opere di G. Schubert, 22 Notizie, 22.15 Conversazione, teatro - Fedra tra Parigi e Baden Baden, 22.30 Musica di grandi Maestri, Sinfonia Sinfonia concertante per flauto, oboe, clarinetto, due corni, tromba, tromboni e orchestra, Stravinsky, Concerto in sol minore, per orchestra da camera, 23.15 «Il destino di un diplomatico», riascoltando di Paul Dessau, 23.55 Barocco: Frammenti del Testamento di François Villon, cantata da camera per coro maschile, tenore e violino, diretta da Marcel Couraud, 24.05 L'ultima notizia.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: L'atletismo, 19.30 Cronaca dell'Atene - Notizie (Germania) 20 Musica lirica, 21 Un omaggio all'Europa, 21.30 Musica leggera di Friedrich Schbert, 21.45 Note su Gustav Mahler, 22 Notizie, 22.15 Musica da camera composta dal violonista Klaus Adam e dal pianista Joachim Wulfaum, Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101; Schumann: Fantasia op. 151; Liszt: Etudes, 23 Camera solenne con Joseph Plant, 23.15 Musica da ballo, 24-0.15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 Dal Festival di Salisburgo: Don Giovanni, opera di Mozart, diretta da Wilhelm Furtwängler, regia di Oskar Felix Roth, Nell'intervallo: Notizie, 23 Arte e critica, 23.15 Arthur Schnitzler e la sua «Invocazione d'archi», 24 Ultima notizia, 0.05-1 Concerto notturno - Wolf Kublermann: Canzone cinese, scena drammatica per recitato, tenore e pianoforte; Turchi: Quartetto con pianoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Variazioni, 19 Musica eclettica, 19.45 Conversazione, 20 Variazioni, 20.30 «Venti bianchi», 21 Notiziario, 21.15 At-

tenza, 22 Capriccio del pianista Prokofiev - W. F. Healy: Concerto in re minore; Giuseppe Di Stefano: L'addio; Giuseppe Tassi e violoncelli, op. 77, 22.45 Inno di Prokofiev, 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Musica lirica, 20 «La scultura del P. C. 68» di Gian Nazzari, 20.30 L'anno, 21 Variazioni, 21.45 Musica da film, 22 Notiziario, 22.15 Dime canarie, 23 Ritmi, 23.15 Sinfonia, 23.30-23.36-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.40 Orchestra Anton G. Variazioni, 7.30 Musica da camera, 8.30 Musica leggera e Piccola musica varia, 10.30 Musica lirica, 11.15 Novella sceneggiata, 11.30 Sinfonia, 11.45 Concerto, 12.30 Musica per pianoforte, 13.45 Musica da film, 14.15 Variazioni, 14.15 Variazioni, 16.15 Musica lirica, 17.15 Musica lirica, 18.30 Musica, 19.30 Musica operistica, 20.30 «Venti canarie», 21.15 Musica lirica, 22 Musica lirica, 22.30 Orchestra d'archi, 23.15 Orchestre e pianoforte, «Il grande barlume», 23.45-24 Cronaca musicale.

SVIZZERA

BERNOLMUNSTER

19 Musica dell'Unione sovietica, 19.30 Notizie Ken del tempo, 20 Orchestra Colta, Dime: Musica varia, 20.30 Albert Baurmann in una commedia musicale - «Il grande barlume», 22 Notizie, 22.05-22.30 Concerto della pianista Ilona Kabos.

MONTE CERERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.15 Musica varia, 17.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10-13.48 Musica di musica, 17.30 74 danzante, 18 Musica lirica, 19 Notiziario, 19.15 Notiziario, 19.25 Musica brillante, 19.40 Canzoni e melodie di tutti i paesi, 20.10 «Il mio amore» opera per oboe, flauto, violino di Walter Marchetti, 20.50 Concerto diretto da Ulfar Nussli - Capodoglio, Musica, sotto ispirata e promossa di Malde; Bernd: Sinfonia; Beethoven: Aofite Montepoli, balletto per archi, 22 Notiziario e film, 22.15 Notiziario, 22.20-22.30 Musica lirica.

OTTENA

17.30 Un cuore semplice, opera di Prokofiev, 18 O P. Maligiero: Cantata alla madrioteca, 18.30 Musica varia, 18.35 Notiziario, 19.05 Dal Festival di Salisburgo, Don Giovanni, opera in due atti di Lorenzo da Ponte - Musica di Wolfgang Amadeo Mozart, 21.45-23 Notiziario.

Polveri Alberani LE MIGLIORI PER ACQUA DA TAVOLA

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.15 Buongiorno - 7.28 Musiche del buongiorno - Nell'intervallo (7.30) Ieri al Parlamento - (7.50-8) CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.11 Canzoni - 8.30 Lezione di lingua spagnola a cura di L. Biancolini - 8.45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria - 10.30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11.30 Musica sinfonica - 12 Solisti di Jazz - 12.30 « Ascoltate questa sera... » - (12.20-12.35) BOLZANO II: Programma in lingua tedesca - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35) MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - (12.25-12.35) FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - (12.35-12.48) CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: « Gazzettino di Roma » - (12.35-12.53) ANCONA: Carriere delle Marche; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: « Gazzettino padano » - (12.48-12.55) BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12.55 Calendario Antonello - (12.55-13) BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

21,03 - RETE ROSSA

SI ALZA IL SIPARIO

RETE ROSSA

12.18 L'allegro corillon (Manzoni e Roberts)

12.26 La canzone del giorno (Kokimata)

12.30 Musica operettistica
Lohse: La donna della libellula, selezione; Lombardo: Madame de Thebes (antico); Mascheroni-Lombardo: Paura e amore, da « Mille e un bacio »; Gilberti-Sullivan: The yeoman of the guard, selezione; Fink: Otomarella, ouverture

14 - Fontana folcloristica italiana

14.28 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Arnaldo Trovajoli
Cantano Laura Barhieri, Donatella Bianconi e i Cinque in Armonia; Dameroni: Lady Byrd; Don Alfonso: La natucoda; Marchetti-Fasolino: Vecchio daco; Giacobetti-Trovajoli: Dimmi un po' Sinatra; Giacobetti-Mojoli: Dopo giugno viene luglio, Farnand: Mit that jive Jack; Gentile-Olivieri: Musica del passato

14.33 Cinema
Cronache della settimana

15 Segnale orario
Giornale radio
Notizie sulla quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

16.14-16.38 Filastroca sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.45-15.48 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
10.00-10.35 GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - ROMA I: Cronaca cittadina

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - Canzoni e ritmi

18.30 Ordine d'arrivo della quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

18.38 Programma per i ragazzi
LE AVVENTURE DELLA QUADRA DI STOPPA
Romanzo sportivo di Emilio De Martino
Adattamento e regia di Alberto Casella
Ottavo e ultimo episodio Registrato

19.05 Invito al valzer
Lanner: Die Schönbauerer; G. Strauss: Arnold di afera; Waldteufel: Doloras; Lincke: Lysistrata; Ivanovic: Carmen Sylva; Lehar: Oro e argento; Komzak: La bella Narenta verde

BOLZANO II: 10.05-20.10 Programma in lingua tedesca - Die Jungfrauen, Turbinen da Elsa Perle a cura di Karl Mager - Janus Hieronim - Studolo la re nuggiere - Alla valle di Malar Jura - Rossina spettabile (teatro casalese) - cura di V. Rosaldi - Notiziario

19.30 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Ashley Montagu:
« L'istinto di cooperazione negli animali: e nell'uomo »

19.48 Mosaico '800
Clatkowski: Maria stana op. 31. Chuppa; Sudi: Op. 10, n. 2, 3, 7; Bizet: L'arlesiano, minuetto; Schumann: Il fior di rosa; Brahms: Danza ungherese n. 6

20.10 La voce di Ebe Stignani
Vergil: Il traduttore, « Stride la vampata, Saint-Saens: Saison e Dalia, « O aprile toriere »; Giordano: Fedra, « O grandi occhi lucenti »

BOLZANO II: Minuetti - Sinfonia; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Atene

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon

21.03 **SI ALZA IL SIPARIO**
Echi di Broadway e di Hollywood
Winifred Cecil - Ruggiero Ricci
Daniela Amphiteatrof

21.33 Nello Segurini al pianoforte

21.42 Canzoni napoletane di ieri e di oggi
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Sergio Bruni,
Mimi Ferrari e Pina Lamara
Murolo-Togliasteri: Mandulinata a Napoli, Maria-Ricciardi: Animore quaglione, Di Gianni-Rosaetti: Dico Madonna, Delitto-Cioffi: Centenario e spinò, Melina-Marlo: Core jurestero; Bovio-Lama: Quanta russa; Murolo-Tagliasteri: O cunto 'e Mariarosa, Furfù-Volente: Napule ha dda' canta

22.10 Serenate

22.40 Lettere da casa corrispondenze da città e paesi d'Italia

22.55 Passurami Internazionali
Canta Arnando Romeo

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Musica da camera
Soprano Elisabetta Schwarzkopf
Al pianoforte Giorgia Favaretto
Bach: a) Mia cuore jedeta; b) Se sei con me; Mozart: a) Quando Luisa bruciò le lettere del suo infedele amante; b) Auserstemi; Schubert: a) Brucchiolo; b) Il giovinetto alla fonte; c) Margherita all'arcobaleno

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.16 L'allegro corillon (Manzoni e Roberts)

13.26 La canzone del giorno (Kokimata)

13.30 INCONTRI MUSICALI
EDITH PIAF (Pezzi)

13.50 Novità di teatro di Enzo Fucieri

14 Giornale radio
Notizie sulla quattordicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

14.14-14.21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa esteri di New York

14.21-14.35 BARI II: Scrittura; BOLOGNA II: « Il gigaro » - 14.35-14.50 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.50-15.00 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

15.56 Previsioni del tempo per i pescatori

16 - Ballabili, canzoni e cronaca dell'arrivo della quattordicesima tappa Nims-Tolone del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

17 - Musica leggera
Noble: Cherakoo; Porter: Notte e giorno; Kreisler: Giuva d'amore; Pibich: Puma; York: Neazione di melodie irlandesi; Rodgers: Dal mio sogno; Carubella: Scherzo magica

17.30 Trasmissione in collegamento con il radiocentro di Mosca

17.45 Canta Memo Bianchi col Quintetto Bergamini

18.05 Haydn
Quartetto d'archi in re maggiore op. 64, n. 5.
a) Allegro moderato, b) Adagio cantabile, c) Minuetto, d) Finale (Quartetto Calvet).

Beethoven
Variazioni su un tema di Waldstein (Duo pianistico Appleton-Field)

18.35 Musiche da film e riviste
Carmichael: Now little we know de; film « Acque de; sud »; Rasci-Palacci: Il cielo è tornato aereo, dalla rivista comulma; Dix-Cherubini: L'organetto vagabondo, dal film « Il vagabondo »; Mascheroni-Garzanti-Giovannini: Notturno d'innore, dalla rivista « Sogno di una notte di questo estate »; Reval: Maya messicana, de: film « Notte, bismone »; Hammerstein-Kern: Can't help falling in love, dalla rivista « Show boat »; Graywin: W wonderful, dalla rivista « Funny Face ».

19 - Le belle canzoni italiane
Chiesa-Giampa: Cuore napoletano; Pollack-Lernardi: O dolce mamma; Di Lazzaro: Reginaletta campagnola; Prato-Vallabrega: C'ad Turca; De Martino-Fretti: Vieni sul mare; Mascheroni: Storia di un povero cuore; Marfili-Trestani: Il monno; Cecchi-Radicchi: Anna Dixo; Lo stornello del murinaio; Barberis-Galdier: Multi-storio a S. Chiara; D'Anzi: Stasera canto

19.35 La voce dei lavoratori

19.56 Un aneddoto al giorno (Chlorodoni)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Bufon

20.33 Commenti e divagazioni sul Giro ciclistico di Francia di Vittorio Veltroni, Mario Ferrati e Odoardo Spadaro (Locatelli)

20.50 Celebri direttori d'orchestra
BRUNO WALTER
Mozart: Piccola serenata; a) Allegro b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondo finale; Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 83; a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto e Trio, di Finale - Allegro vivace; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Wagner: Tannhauser, Meccano

22.06 « Il ciccone vagabondo » - Giuseppe Lugli - Castel S. Angelo -

22.15 Musica operistica
Verdi: La Traviata, a) Preludio atto primo, b) « Pura siccome un angelo »; Gounod: Faust, valzer.

22.40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
Morsane: Seduzione; Porter: Non ti so dire; Churchill: Il mio amore un di verra; Menmi: Se mi vuoi bene; Vaccari: Cicalaccia; Prozzi: Inno sognare; Castiglione: Tanto tempo fa; Lemaque: Pour ma fête; Palligara: Terra haudjana; Nazareth: Gora-quinna

23.10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23.30 Dallo « Chale » al Valentino di Torino
Sergio Fanni e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,45 8,30 Musica del mattino. 11,30 Musica da camera. 12 Fantasia operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Spettacolo. 13,50 Notiziario. 14 Cronaca dello spettacolo a Trieste. 14,10 Musica varia. 14,30-15 Programma della BBC. L'ultimo balia. 16 Ballabili, canzoni e cronaca del Giro di Francia. 17 Musica leggera (Rete Azzecca). 18 R. diufumano. 19 Calcio del convento (quinta puntata). 18,35 Musica da fiata e rivista. 19 Chitarra e mandolinche. 19,20 Concerto. 19,30 Solisti jazz. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Commento sul Giro di Francia. 20,50 Celebri direttori di orchestra. 21,05 Walter. 22,05 L'ovestizione. 22,15 Musica operistica. 22,40 Orchestra Donadio (Rete Azzecca). 23,10-23,30 Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo dalla «Châlet» di Torino.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musiche del baugionno. Nell'intervista (7,30) «Leri al Parlamento». 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica sinfonica. 12 Solisti di jazz. 12,20 L'ora di musica. 13 Segnale orario. Giornale radio. Prev. del tempo. L'«Ultime» canillon. 13,24 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13,30 Musica operistica. 14 Fantasia folcloristica italiana. 14,20 Orchestra diretta da A. Trovati. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Notte e notte. 14° tempo del Giro ciclistico di Francia. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,25 Movimento parti dell'Italia. 18,30 Ordine di arrivo della 14° tappa del Giro ciclistico di Francia. 18,35 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Trovati. 19,05 Ritmi sud-americani. 19,25 Melodie e romanze. Soprano Ina Sini Tando, il pianoforte Anna Paolone Zerba. 19,55 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 20,20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo. 21 «Il cronotondo». 21,45 «Il di Mario Trenti» a cura di Lino Garzu. 22,55 Canta Rino Salvini. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bull. meteor.

Estere

ALGERIA ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Bach: Magnificat. 20 Canzoni. 20,15 Musica leggera. 21 Notiziario. 22,20 «L'Alibi». 22 Concerto diretto da Victor Chocor: Impassibile. L'Italiani in Algeri. 23,05 Agnes, dama galante. 23,15 Fantasia su due vecchi inni francesi. 23,35 Il carne fantasma, di Robert Leger. 23,55 Musica varia. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora rossa. 19,30 Pre del giorno. 19,55 Sport. Notiziario. 20,15 «Musica di strada», con musica, di Paul Krumpholtz e Hans Baumgartner. 22,20 Notizie. 22,40 «Musica per l'Australia». 23,10 Notizie in francese. 0,05-1 Musica da jazz.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica variata. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Bizet. 21 Musica varia. 22 Notiziario. 22,15 «Sommario». Quartetto in la maggiore op. 41 n. 2. 22,35 Notiziario. 23 «Musica sinfonica». 23,55 Notiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica variata. 19,30 Notiziario. 20 «Musica sinfonica». 20,30 Programma parigino. 21 «Amleto», opera in cinque atti di G. Thomas. Nell'«Orchestra» (20). Dieci di A. Breuillet.

Miscelanea. 23,20 «Il mezzogiorno del mistero». 23,40 «Dieci». 23,52-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica ballata. 19,30 Trasmissione letteraria. 20 Notiziario. 20,30 «Dieci». 21,30 «Amleto». 22 Concerto di G. Thomas. 23 «Musica sinfonica». 23,10-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Il Giro di Francia. 19,35 Canzoni. 20 Notiziario. 20,05 «Il Giro di Francia». 20,20 «Amleto». 21,15 «Dieci». 22 Concerto. 22,05 «Musica sinfonica». 23 «Musica sinfonica». 23,29,05 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 «Il concerto sinfonico». 19,45 «Notizie». 20 Per il bicentenario (1808-1908) della morte di Giacomo Sebastian Bach, il Concerto sinfonico della chiesa di San Giovanni di Göttingen. 21 Contrappunto di «L'Ultime» della «Fuga». 22 Concerto sinfonico di «L'Ultime» della «Fuga». 23 Concerto sinfonico di «L'Ultime» della «Fuga». 24 «Musica sinfonica». 24-0,15 «Ultime» della «Fuga».

COBLENZA

19 «Girova del Giro di Francia». 19,40 «Ultime» della «Fuga». 20 «Musica sinfonica». 21 «Musica sinfonica». 22 «Musica sinfonica». 23 «Musica sinfonica». 24 «Musica sinfonica».

FRANCOFORTE

19 «Girova del Giro di Francia». 19,40 «Ultime» della «Fuga». 20 «Musica sinfonica». 21 «Musica sinfonica». 22 «Musica sinfonica». 23 «Musica sinfonica». 24 «Musica sinfonica».

MONACO DI BAVIERA

19 «Girova del Giro di Francia». 19,40 «Ultime» della «Fuga». 20 «Musica sinfonica». 21 «Musica sinfonica». 22 «Musica sinfonica». 23 «Musica sinfonica». 24 «Musica sinfonica».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 «Girova del Giro di Francia». 18,45 «Ultime» della «Fuga». 19 «Musica sinfonica». 20 «Musica sinfonica». 21 «Musica sinfonica». 22 «Musica sinfonica». 23 «Musica sinfonica». 24 «Musica sinfonica».

PROGRAMMA LEGGERO

19 «Girova del Giro di Francia». 19,30 «Ultime» della «Fuga». 20 «Musica sinfonica». 21 «Musica sinfonica». 22 «Musica sinfonica». 23 «Musica sinfonica». 24 «Musica sinfonica».

L'uomo raffinato completa la sua toilette personale con la Lozione Atkinsons.

COLONIA classica, rinvigorente LAVANDA fresca, discreta.



In flaconi da 4 e 7 once

Una Lozione individuale dal parrucchiere faciliterà la scelta

2 LOZIONI ATKINSONS

DE APPOINTMENT VENDUEURS TOUS LES JOURS

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS VENDUTI SOLTANTO DALLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Sinfonica. 6 «Musica sinfonica». 7,30 «Musica sinfonica». 8,30 «Musica sinfonica». 9,30 «Musica sinfonica». 10,30 «Musica sinfonica». 11,30 «Musica sinfonica». 12,30 «Musica sinfonica». 13,30 «Musica sinfonica». 14,30 «Musica sinfonica». 15,15 «Musica sinfonica». 16,15 «Musica sinfonica». 17,15 «Musica sinfonica». 18,30 «Musica sinfonica». 19,30 «Musica sinfonica». 20,30 «Musica sinfonica». 21,30 «Musica sinfonica». 22,30 «Musica sinfonica». 23,30 «Musica sinfonica».

MONTE CENERI

7,15-7,45 «Musica sinfonica». 12,15 «Musica sinfonica». 12,30 «Musica sinfonica». 12,50 «Musica sinfonica». 13,15-13,45 «Musica sinfonica». 17,30 «Musica sinfonica». 18,30 «Musica sinfonica». 19,30 «Musica sinfonica». 20,30 «Musica sinfonica». 21,30 «Musica sinfonica». 22,30 «Musica sinfonica». 23,30 «Musica sinfonica».

BVIZZERA GROSCHEN

19 «Musica sinfonica». 19,30 «Musica sinfonica». 20,30 «Musica sinfonica». 21,30 «Musica sinfonica». 22,30 «Musica sinfonica». 23,30 «Musica sinfonica».

SOTTENS

19,15 «Musica sinfonica». 19,30 «Musica sinfonica». 20 «Musica sinfonica». 20,35 «Musica sinfonica». 21,30 «Musica sinfonica». 22,30 «Musica sinfonica». 23,30 «Musica sinfonica».

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 «Buongiorno» - 7,22 Musica del buongiorno - Nell'intervallo: (7,30) Terzi al Parlamento - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14-8,30 Musica leggera - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Telo Alegiani - 12,30 «Ascoltate questa sera» - (12,20-12,35 BOLZANO II - Programma in lingua tedesca) - 12,35 Filmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,35 FIRENZE II «Suona la Martinella», mozzarella di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: Corriere delle Marche, BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA «Gazzettino padovano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12,55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

21,30 - RETE ROSSA

III FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
DI AIX-EN-PROVENCE

CONCERTO DEL BEL CANTO

DIRETTO DA

FERNANDO PREVITALI

RETE ROSSA

10 15 L'allegro carillon
(Dionisi e Roberts)

13 25 La canzone del giorno
(Kelemeta)

13 30 Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli

14 00 Complessi caratteristici

14 30 Duo di chitarra
(Gangi-Cerquozzi)

Caralli, Ruzdò, Angeli: Serata in campagna; Duch: Massapiede; Sallou: Concejos gitano

14 50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio D'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio

Notizie sulla quindicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

15 14-15 35 Finestra sul mondo

18 - L'ORSO
Un atto di
Anton Cecov

Elena Ivanovna Popova Nella Danova
Grigori Stepanovic Smirnov
Luigi Piselli
Mario Siletti

Lukà

Regia di: Anton Giulio Majano

18 30 Ordine d'arrivo
della quindicesima tappa
del Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

18 35 Canzoni francesi

18 55 Estrazioni del Lotto

19 -

PETER I. CIAIKOWSKY
Concerto in si bemolle minore
per pianoforte e orchestra, op. 23:
a) Allegro non troppo e molto maestoso, b) Andantino semplice, c) Allegro con fuoco

Direttore Hermann Scherchen
Pianista Mario Ceccarelli

Orchestra stabile dell'Accademia
Nazionale di S. Cecilia

Registrazione effettuata il 23-7-1960
dalla Basilica di Massenzio in Roma

BOLZANO II 10 20,10 Fria Biber e Roma
e come mai l'altro... e - Nuova operetta
- Hattung mi Marlene; i Hell'sme und gefühlte
- Die Summe - Notiziario

STAZIONI PRIME

18 36 Musica per organo da teatro

NAPOLI II: Notiziario cittadino; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

18 46 Previsioni del tempo
per i pescatori

18 50-10 Bollettino settimanale per
l'Anno Santo in francese, inglese
e spagnolo

19 40 Canzoni di successo

20 - Musica brillante

20,10-20,25 BOLZANO II (Riforma) - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Attualità Notiziario

20 26 Un aneddoto al giorno
(Chiarodanti)

20,30 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Ruffini

21 03 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

21 30 Da «Jardin Campro»
di Aix-en-Provence

RETE ROSSA

16 - Selezione dell'opera
ANDREA CHENIER
di
Umberto Giardano

Andrea Chenier Beniamino Gigli
Maddalena di Coigny Maria Coniglia
Carlo Gerard Gino Bechi
La contessa di Onigny G. Simonato
Maddalena Vittorio Palmolini
La malatta Bersi Maria Tudor
Roucher Italo Tajo
Fouquier Tinville Giuseppe Taddei
Il romanziere
Il sancelotto Mathieu Leoni Paci
L'abbate
Un incredibile Adelfo Zagonara
Il maestro di casa
Dumas Gino Conti
Schmidt

Direttore Oliviero De Fabritiis
Istruttore del coro Achille Consoli

Orchestra e coro
del Teatro alla Scala di Milano

Edizione fonografica
«La Voce del Padrone»

17 10 Musica per orchestra d'archi

17 36 Rocca baciale non perde ventura
Divagazioni musicali di
Cassio e Polluce

III Festival internazionale di musica
CONCERTO DEL BEL CANTO
diretto da
Fernando Previtali

Rossini: L'italiana in Algeri, coro e
quintetto II atto; Bellini: Norma, In-
gresso di Norma - Costa divisa;
Donizetti: Elisir d'amore, duetto
Adina e Dulcamara - Finale II atto;
Verdi: Forza del destino, Aria di
Leonora

Solisti: Carla Castellan, soprano; Raphael Arté, tenore; Renato Capecci
e Leopoldo Simonese, baritoni

Istruttore del coro Il Somma
Orchestra della Società dei Concerti
del Conservatorio
Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia

Nell'intervallo: Lettura - Al termine:
«Oggi al Parlamento» - Giorna-
le radio - Estrazioni del lotto

24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME
105-1 Vedi Rete Azzurra

RETE AZZURRA

13 15 Mallegro carillon
(Dionisi e Roberts)

13 26 La canzone del giorno
(Kelemeta)

13 30 Musica operistica

Rossini: La gazza ladra, sintonia; Bellini: I Puritani «Oh! Renditemi la mamma»; Beethoven: Mefistofele, ballata del fischio; Verdi: Un ballo in maschera «Ma dall'arido stelo divulsa»; Mascagni: Cavalleria rusticana, Addio alla madre; Massenet: Werther, preludio atto primo (Simmenthat)

14 Giornale radio

Notizie sulla quindicesima tappa del Giro ciclistico di Francia (Locatelli)

14 14 Borsa cotone di New York

14 21 Gazzettino del Mezzogiorno

14 40 Qualche disco

Balti II: Notiziario BOLZANO II: «Il Gallo»

14 50 Panorama economico della settimana, a cura di Girolamo Pedoja

16-15 35 Musica leggera

19 05 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da G. Anepila
Cliff: Puzoche e rose; Garofano-Cosentino: O sbene; Nicolardi-Vinci: Nun is na neaprica; Floridi-Angelina: Miracolo; Ronagura-Cliff: Sculanella; De Filippo-Ricciardi: Lucia, na capricciosa; Della Gatta-Majano: Vind'anne; Di Gianni Bovini: Lucia-nella; Nicolardi-Stuffelli: Fammone 'e Napule

19 38 Estrazioni del Lotto

19 40 Economia Italiana d'oggi

19 55 Un aneddoto al giorno
(Chiarodanti)

20 Segnale orario
Giornale radio

Notiziario sportivo Ruffini

20 33 Commenti e divagazioni
sul Giro ciclistico di Francia
di Vittorio Veltroni, Mario Ferretti
e Ododoro Spadaro
(Locatelli)

20 50 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Trovajoli

Carta: Dino Verde; Bertini-Mustano: Racioni ancora; Testoni-Rizzi: Coriè bello; Is: Indiano; Testoni-Pauzer: Fabu; La sola pila è la ronzanza; Rivi-Radicchi: E' stato intatto; Testoni-Rossi: Comincia per... A. Morgano: Isaro

STAZIONI PRIME

15 35 Musica per organo da teatro

15 45 Previsioni del tempo
per i pescatori

15 50-16 - Bollettino settimanale
per l'Anno Santo, in francese, inglese
e spagnolo

**AVVENTURA
DEL PROTAGONISTA**

Tre atti di
GUGLIELMO GIANNINI
Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
con la partecipazione di
Sandro Ruffini

Marco Selvi Sandro Ruffini
Fabio Selvi Franco Becchi
Carlo Richelmi «Halgo Lay»
Ettore van Siland Giorgio Piamonti
Alberto Endes Angelo Calabrese
Onorio Iversese Gino Tempestini
Paolo Polnick Corrado Lamigle
Secundo consorzio

Riccardo Cucchiola
Vanda Vaidigor Nella Bonora
Claudia Bisse Gemma Garofoli
Caterina Milack Lia Curei
Clara Kupfer Maria Teresa Ronere

Regia di Anton Giulio Majano
Registrazione

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

Estrazioni del Lotto

23 35 Dal «Belsito»
di Monty Mario in Roma
Eduardo Radicchi
e la sua orchestra

24 Segnale orario
Ultime notizie

RETE AZZURRA

16 - Ballate, canzoni e
cronaca dell'arrivo della quindicesima
tappa Tolone-San Remo del
Giro ciclistico di Francia
(Locatelli)

17 - Sei voci e un pianoforte
Orchestra vocale
diretta da Harry Frohman

17 15 Fogli d'album

Corelli-Schuster: Variazioni su una
quavetta; Schubert: Tu sei la pace;
Elgar-Smetli: Addio; Brahms: Quattro
valzer op. 39; Nuvacek: Molo perpetuo

17 36 Musica da ballo

18 35 Musica brillante

Schubert: Ouverture da «Rosamunda»; Paganini: Molo perpetuo; Chopin: Danza slava dall'opera «Le Roi malgre lui»; Zandomeni: Tre scone, danza popolare toscana; Flotow: Indiana, ouverture.

STAZIONI PRIME

0 05 Dalla «Gran Botte» di Torino
Quartetto Waldemar

8 30 Dal «Caxino Lido» di Venezia
Piero Rizzo e la sua orchestra

8 55-1 «Buongiorno».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da camera. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Brahms: a Prima sinfonia o. Irini Pauri... 16 Ballate di canzoni e canzoni del...

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7.30) «Fest al Parlamento»... 18.25 Movimento poeti dell'isola. 18.30 Ordine di arrivo della 15ª tappa del Giro ciclistico di Francia...

IL DOLCE ILLVA

Torta Biancaneve

In uno stampo tondo, preferibilmente quadrato, oppure in un piatto ben foderato, alternate, sino a riempire il recipiente, con uno strato di Pan di Spagna tagliato a fette e ben imbevuto di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA...

MARIA ANT. MAINONE MILANO

22 Personaggi shakespeariani: «Amleto». Radiomontaggio dal film di Laurence Olivier. 22.30 Orchestra kadinnese di musica leggera diretta da M. Krein. 23 Canzoni Italiane. 23.10 Onori al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.40 Bacio. Sette francese in sei misure. 20 Variazioni. 20.30 Minuti. 21 Notiziario. 21.30 Il ladro, tre atti di H. Bernsteln. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24.00 Musica da ballo.

AUSTRIA

19 Conferenza d'attualità. 19.15 Rassegne settimanale di politica estera di V. F. Osty. 19.30 Voci del campo. 19.55 Sport. Notizie. 20.15 Serata di variazioni. 22 Aneddoti di Wenzel Bienenwächler. 22.20 Notizie. 22.40 Il re per un'ora. 23.30-1 Minuti musicali della settimana. Nell'intervallo (24): Notizie in brece.

BELGIO

18.30 Musica inglese da camera. Includi: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Solfeggio; c) Andite. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edouard Remue. 21 Musica da ballo. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

19.30 Musica inglese da camera. Includi: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Solfeggio; c) Andite. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edouard Remue. 21 Musica da ballo. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

MONTECARLO

19.12 Il Giro di Francia. 19.42 (doppio). 20 Notiziario. 20.20 Concerti di Parigi. 21 Concerto diretto da Praxedis Gallaustiery. 22.30 Musica da ballo. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

GERMANIA

19.30 Musica inglese da camera. Includi: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Solfeggio; c) Andite. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Praxedis Gallaustiery. 21 Musica da ballo. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

COBLENZA

19.30 Musica inglese da camera. Includi: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Solfeggio; c) Andite. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Praxedis Gallaustiery. 21 Musica da ballo. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

FRANCOFORTE

19.30 Musica inglese da camera. Includi: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Solfeggio; c) Andite. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Praxedis Gallaustiery. 21 Musica da ballo. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

rola d'Amadeo con la famiglia Henschel, commedia di e con Wolf Schmidt, regia di Karl-Heinz Schilling. 21.30 Musica sinfonica. 22 Notizie Sport. 22.20 Cabaret la due. 23-1 Fra ieri e domani. Musica leggera e da ballo. Nell'intervallo (24): Musica sinfonica.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Commentario del sabato. 19.45 Notizie Sport. 20.10 Musica sinfonica. 22 Notizie. 22.10 Notiziario della RAI. 22.25 Musica da ballo. 23 Collage sinfonico. sabato notturno. 24 Ultima estate. 0.03-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

18.25 Notiziario. 18.25 Orchestra Durison. 19.15 a Le avventure di Richard Masony e il Wiltshire. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Variazioni. 21 Notiziario. 21.15 Saperne di da volare, commedia di Sidney Howard. 22.45 I casti della sera. 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Basil Cameron - Orlino: Rossini e Liszt, autografo; Berceuse; Berceuse; Il principe Igor, aria: Lidia: Kléber; Mandy Korsakoff: Il volo del calabrone; Kumbatorino; Concerto per pianoforte; Clotilde; Tema e variazioni. 21 Berceuse Leonard Castel. 21.18 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22.15 Orchestra Siano. 23.55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.40 Musica sinfonica. 7.30 Musica sinfonica. 8.30 Orchestra Hartig. 9.30 Musica sinfonica. 10 Programma festivo. 10.30 Concerto sinfonico. 11 Minuti. 12.15 Musica da camera. 13.30 Musica sinfonica. 14.15 Musica leggera. 15.15 Musica da ballo. 16.15 Musica da concerto. 17.25 Orchestra Hartig. 18 Musica sinfonica. 19.30 Variazioni. 21.15 Programma per gli esorditi. 21.45 Musica per organo. 22 Musica leggera. 22.30 Musica da ballo. 23.30-24 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

19.30 Musica inglese da camera. Includi: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Solfeggio; c) Andite. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Praxedis Gallaustiery. 21 Musica da ballo. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.30 Orchestra da Brindisi. 13.10 Partitelle. Danza delle ore, della settimana. 13.20-13.45 Minuti del campo. 14.15 Musica sinfonica. 16.50 Concerto diretto da Ormario Nullo - Burkhard. 18.30 Musica da ballo. 19.30 Musica da ballo. 20.30 Musica da ballo. 21.30 Musica da ballo. 22.30 Musica da ballo. 23.30 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

QUALE SPAZZOLINO SCEGLIERE?



SU 3000 DENTISTI interpellati in occasione di un'inchiesta fatta in Europa ed in America, a su 3 hanno riconosciuto che la forma di questo spazzolino si deve ritenere ideale perchè:

- 1 Il profilo diritto dello spazzolino Pepsodent permette di pulire a fondo tutte le facce dei denti.
2 La testa corta raggiunge facilmente anche le parti meno accessibili della dentatura.
3 Il grado di durezza delle setole è esattamente quello suggerito dai Dentisti.

SPAZZOLINO PER DENTI



RACCOMANDATO DAI DENTISTI

19.30 Musica inglese da camera. Includi: a) Sonata per violoncello e pianoforte; b) Solfeggio; c) Andite. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Praxedis Gallaustiery. 21 Musica da ballo. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.55-24 Notiziario.

BOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 Musica sinfonica. 20.35 Musica sinfonica. 21.30 Spettacolo di gala di Radio Ginevra. 22 Concerto diretto da Edmund Aron - Michel. La caccia di Re Enrico; d'Adda Sanguinetti. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica sinfonica.

CARBONE BELLOC ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI ACIDITA'
Aurozobalco A.C. 08374 del 10 luglio 1966

Il Ministro del Lavoro on. Marazza, è stato recentemente intervistato da un redattore della rubrica radiologica «Fede e avvenire» durante una visita alla sede dell'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale di Milano. L'on. Marazza, nel corso della intervista, si è intrattenuto a parlare delle provvidenze che il Governo intende attuare a favore dei pensionati della Previdenza Sociale.



LE PERTURBAZIONI PRODOTTE DALLE MACCHIE SOLARI

Sempre più intensa e proficua diventando la collaborazione fra le varie scienze,

anche per l'interesse sempre più spinto che la tecnica mostra per i risultati della scienza pura. Scienza purissima è senza dubbio l'astronomia, la quale si è grandemente avvantaggiata dai prodigiosi progressi che la tecnica elettronica — in particolare la radio — ha compiuta in questi ultimi anni. Dell'astronomia elettronica ed anche della geodesia elettronica, la scienza sorella, abbiamo recentemente parlato. Adesso è la volta di dire qualche cosa su quella che la astronomia può offrire — reciprocamente — alle radiocomunicazioni, le quali hanno bisogno, per i loro servizi a grande distanza, della ionosfera, cioè degli strati ionizzati dell'atmosfera terrestre, su cui le onde radioelettriche si riflettono e si rifrangono, allungando a dismisura i loro percorsi.

Si capisce, quindi, di quanto importanza sia per i tecnici della radio la conoscenza esatta delle condizioni della ionosfera per la scelta più appropriata delle frequenze (cioè delle lunghezze d'onda) su cui effettuare le trasmissioni nei circuiti radio transcontinentali, arrivando fino al bisogno di formulare delle previsioni sul suo comportamento futuro. Ora, la ionosfera è mantenuta (e perturbata nello stesso tempo) dalle radiazioni emesse dal Sole, principalmente dalle zone di «attività solare» le quali si mostrano strettamente d'accordo con l'evolversi del più appariscente fenomeno solare, cioè con le macchie. Per questa ragione le previsioni sulla ionosfera debbono naturalmente fondarsi sulla conoscenza «anticipata» delle perturbazioni solari.

I qui entrano in campo gli astronomi, in particolare quelli che si dedicano allo studio della «fisica solare», la quale permette — in vario modo — di fare abbastanza buone previsioni sull'andamento futuro del ciclo dell'attività solare, e specialmente sul ciclo delle macchie, con le quali sembrano principalmente connessi i fenomeni ionosferici. Le informazioni degli astronomi arrivano poi ai centri radio, per esempio al Central Radio Propagation Laboratories del «National Bureau of Standards» di Washington, i quali — integrando i risultati delle osservazioni astronomiche con quelli delle numerose stazioni ionosferiche

oltre 600 sparse in tutto il mondo — riescono a pubblicare delle carte ionosferiche anticipate di tre mesi. Da queste carte si ricavano poi le previsioni delle «frequenze ottimali» per i collegamenti radio a grande distanza, le quali — pur non avendosi sempre una concordanza perfetta tra previsioni e realtà — rendono generalmente utilissimi servizi. Per i circuiti che interessano l'Italia, tali previsioni sono ricamate a cura dell'«Italcable» e pubblicate anticipatamente sotto forma di diagrammi anche nella «Rassegna tecnica mensile delle Poste e Telecomunicazioni».

In definitiva, tutte le previsioni sono fondate sulla conoscenza anticipata dell'andamento del ciclo dell'attività solare. Nella Conferenza internazionale di radiodiffusione ad alta frequenza di Firenze e di Rapallo è stata presentata dalla Delegazione italiana una previsione dell'andamento del ciclo solare elaborata dal Centro di Fisica Solare del Consiglio Naz. delle Ricerche, diretto dal prof. Abetti, presso l'Osservatorio Astrofisico di Arcetri. L'Osservatorio di Arcetri è il massimo centro italiano di studi sul Sole, e collabora insieme con quello scotese di Roma (dove, tra l'altro, si esegue la misura ultravioletta del diametro del Sole) e dell'area delle macchie, e con quello di Catania, alla collaborazione internazionale di osservazione del Sole, accentrata dall'Osservatorio di Zurigo.

La previsione di Arcetri si è già mostrata in buon accordo con la data e l'intensità dell'ultimo massimo di macchie solari (avvenuta nel 1947), che fu il più elevato dopo quello del 1878, e si mostra d'accordo anche con l'andamento del nuovo ciclo, fino ad oggi osservato. Le osservazioni hanno mostrato che la parte discendente della curva, che segue il massimo del 1947, presenta una discesa piuttosto lenta, e questo lascia prevedere che il nuovo minimo sarà abbastanza ritardato, arrivando verso la metà del 1953, ed esso sarà inoltre più basso del ciclo precedente. Le previsioni di Arcetri sono sensibilmente d'accordo con quelle eseguite — con metodi differenti — da altri astronomi, come quella del Bureau of Standards di Washington e quella del prof. Gleitsberg, dell'Università di Istanbul, parimenti indicate dal grafico qui di fianco. Tuttavia il minimo di Arcetri è forse un po' più basso di quello previsto dagli altri.

LUCIO GIANELLA

Come liberarvi dai vostri dolori di stomaco!



Molti dolori di stomaco sono dovuti ad un pericoloso eccesso di acidità. Il mezzo più rapido per liberarsene è quello di neutralizzarlo prendendo una dose di **MAGNESIA 'BISURATA'**. Questo meraviglioso rimedio vi darà un sollievo immediato. Procuratevi oggi stesso la **MAGNESIA 'BISURATA'** e potrete allora mangiare senza preoccupazioni.

Digestione assicurata
con

MAGNESIA BISURATA

Polvere e compresse in tutte le farmacie.

Autorizzazione A.C.I.S. N. 1184/1175
del 21-5-1949

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

Preziosi ricordi, con i vostri «forfait» alla portata di tutte le borse, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno vi costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La **C.I.M.M.I.** è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C. I. M. M. I.

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1
ROMA - VIA BONCINI N. 10