

# radiocorriere



IL BARITONO GIUSEPPE TADDEI, INTERPRETE DE «L'ITALIANA IN ALGERI»

# Radiomondo

**I** World Radio Handbook for Listeners, fornisce ogni anno ai radiocoltuttori un quadro aggiornato, pratico e particolareggiato della attività delle organizzazioni radiofoniche del mondo.

Il libro, che è ora alla sua quarta edizione in lingua inglese, viene pubblicato da O. Lind Johansen in collaborazione con la Sve Danese per l'Infine e la Compagnie Intele. Esso mira a facilitare, con sommarie notizie, le relazioni e gli scambi culturali tra i diversi popoli e i relativi enti radiofonici. Le informazioni che fornisce possono così riassumerle:

1) tabella-orario di ogni paese con differenza di tempo rispetto a Greenwich;

2) indirizzo di tutti gli enti radiofonici e segnale di apertura delle loro trasmissioni;

3) nomi e mandati dei principali dirigenti degli organismi medesimi;

4) orari sui programmi quotidiani delle singole stazioni, con relativa frequenza e lunghezza di onda;

5) indicazioni per captare ed identificare le stazioni ad onde corte.

Nell'opera è compreso altresì un messaggio dell'UNESCO che illustra l'attività radiofonica internazionale svolta da tale organismo.

**I** Comitato Teorminese per lo Spettacolo luttuale un premio di L. 50 mila per il migliore articolo pubblicato dalla stampa quotidiana e periodica italiana ed estera, sulle possibilità di moderna drammaturgia nei teatri greci e romani d'Italia, con speciale riferimento al Teatro Antico di Taormina.

La pubblicazione contenente l'articolo dovrà essere inviata in cinque copie, con oltre il 12 agosto, al Comitato di Taormina, (Ufficio Stampa, Palazzo Parlamento).

Al medesimo Ente si potranno chiedere altri chiarimenti relativi al concorso.

**P**er il prossimo settembre la Pro Cultura di Monza ha indetto un concorso nazionale per l'esecuzione di opere per violino, pianoforte e organo, di Giovanni Sebastian Bach sotto la presidenza di Arturo Benedetti Michelangeli.

Il concorso è aperto a tutti i pianisti, violinisti, organisti d'amba i sessi, di nazionalità italiana che non abbiano superato il 35° anno di età al 31 dicembre 1954.

**L'**antica città inglese di York, caratteristica per la sua cinta di mura medioevali e per i suoi valori architettonici, è stata scelta per il Festival delle Arti che si terrà in Inghilterra il prossimo anno. Per l'occasione verrà rimesso in scena, dopo 400 anni, il ciclo dei Mystery Plays (rappresentazioni sacre) che nel secolo XIV, XV e XVI venivano recitati una volta all'anno dalle corporazioni cittadine, ed i cui manoscritti esistono tuttora ben conservati. La recita avverrà all'aperto e la figura di Cristo sarà interpretata da un attore che conserverà l'anonimo.

**U**n incontro di pugilato, ripreso e trasmesso da New York per televisione, ha subito una singolare interruzione. A un certo punto esso infatti venne interrotto dalla polizia che profereva dal ring uno dei due avversari per portarlo via di peso. Si trattava di un miliziano che aveva disertato cinque anni or sono dall'Armata Americana.

## STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1418	207,2	Barù II	1484	202,2	Cagliari	1061	282,4
Barù I	1115	269,1	Bologna II	1484	202,2	Trieste	1142	262,7
Bologna I	1115	269,1	Bolzano I	454	457,3	ONDE CORTE		
Bolzano II	1484	202,2	Catania I	1484	202,2			
Catania I	1347	210,8	Catania II	1484	202,2			
Catanzaro	1578	190,1	Firenze I	454	457,3			
Cosenza	1578	190,1	Genova I	1331	225,4			
Firenze II	1484	202,2	Massina	1331	225,4			
Foggia	1578	190,1	Milano I	899	333,7			
Genova II	1484	202,2	Napoli I	454	457,3			
Milano II	1448	207,2	Pescara	1331	225,4			
Napoli II	1448	207,2	Roma II	1331	225,4			
Palermo	144	538,8	Torino I	484	457,3			
Potenza	1578	190,1	Venezia I	1331	225,4			
Roma I	945	353,0	Venezia II	1484	202,2			
S. Remo	1578	190,1	Verona	1484	202,2			
S. Rocco	1578	190,1						
Spina	1578	190,1						
La Spezia	1484	202,2						
Torino II	1484	202,2						
Udine	1484	202,2						
Venezia II	1034	290,1						
Vibonza	1578	190,1						

STAZIONI PRIME:

Ancona - Barù I - Bologna I - Bolzano I - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Massina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - S. Remo - S. Rocco - Spina - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vibonza

STAZ. SECONDE:

Barù II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

## STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
<b>ALGERIA</b>			<b>GERMANIA</b>			<b>INGHILTERRA</b>		
Algeri I	332,1	870	Amburgo e Colonia	388	971	Q Programma Leggero		
Algeri II	384,1	788	Coblenza	295,2	1014	Droitwich	1588	308
<b>AUSTRIA</b>			Frankfurt	268,4	1437	Stazioni sincronizzate	347,1	1214
Vienna I	513,7	584	Monaco di Baviera	48,88	6198	Q Terzo Programma		
<b>BELGIO</b>				413	728	Droitwich	483,7	447
Bruxelles I (francese)	483,9	628	<b>MONACO</b>			Stazioni sincronizzate	194	1546
Bruxelles II (dutch)	334	974	Montecarlo	284,4	1444	Q Programma onde corte		
<b>FRANCIA</b>			<b>POLONIA</b>			one	5,00 - 8,15	21,55
Q Programma nazionale			Varsavia (Progr. Naz.)	1321,4	227	"	7,00 - 10,15	19,04
Parigi III	445	674	<b>SVIZZERA</b>			"	11,30 - 17,15	14,04
Marsiglia I	645	474	Bernese Jura	543,1	529	"	12,00 - 12,15	25,09
Strasbourg	379,4	791	Montreux	538,4	537	"	14,30 - 16,45	19,76
Bordeaux	346	1385	Saillon	392,6	744	"	16,45 - 22,00	25,38
Lilla I	334,9	1377	<b>INGHILTERRA</b>			"	19,00 - 22,00	31,55
I Gruppo nazionale	341,7	1341	Q Programma nazione				22,00 - 24,00	19,76
II Gruppo internazionale	322,4	1349	North	433,5	697	<b>RADIO VATICANA</b>		
Q Programma Parigi			Scotland	278,8	899	Orari dei programmi in lingua italiana		
Lyon	488,4	483	Wales	348,5	881	11,30 domenica m. 31,18 - 50,26		
Nancy	358,9	634	London	328,4	908	14,30 tutti i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202		
Limoges	422,5	718	West	381	1052	18,30 martedì m. 48,47 - 50,26 - 202		
Parigi I	347,6	863	Midland	273,2	1088	18 martedì, venerdì e sabato m. 48,47 - 50,26 - 202		
Toulouse	317,8	964	North Ireland	268,4	1151	domenica i giorni m. 48,47 - 50,26 - 202		
Strasbourg	358,4	1188						
III Gruppo nazionale	313,8	1483						

per la cura della pelle

CREMA NIVEA

CREMA NIVEA

CREMA NIVEA

CREMA NIVEA

CREMA NIVEA

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA  
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21  
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 12.787  
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 62.621

Stagione Lirica della RAI

## «L'Italiana in Algeri»

DOMENICA ORE 21,05, RECLAMO  
MARTEDÌ ORE 20,33, HOPE AZZURRA

Rossini aveva debuttato con *Cambiate di matrimonio* il 3 novembre 1810, a Venezia. Diciottenne dunque era nato il 29 febbraio 1792; e la buona accoglienza del pubblico gli aveva procurato una bella serie di scritture: dall'ottobre 1811 alla fine del '12 avevano visto la luce altre otto opere sue, scritte l'una sull'altra (solo una era nel cassetto da sei anni, il *Demetrio e Polibio*). E tutte erano piaciute; ma nessuna aveva sbalordito. Il grande successo arrivò soltanto nel '13, col *Italiana in Algeri*; giacché il *Radmanto* ha ormai dimostrato come il successo del *Tancredi* non risalga alla sua prima esecuzione, avvenuta il 3 febbraio di quell'anno, ma alle sue repliche di qualche tempo dopo.

La bomba rossiniana, destinata a incendiare in breve tempo i palcoscenici delle cinque parti del mondo, scoppiò dunque quel 22 maggio 1813, al San Benedetto di Venezia, col *Italiana in Algeri*. Ancora tre anni, e il *Barbiere* avrebbe creato definitivamente, per almeno cinquant'anni, la gloria più brillante che abbia mai assistito un compositore di musica viva natural durante.

Rossini dunque, con quest'opera, entra di prepotenza in scena. E la prima domanda che ci si può fare è quella tradizionale: siamo a una suprema risacconzione dell'opera buffa settecentesca, oppure a un fatto nuovo? Un equivoco è sempre possibile; perché i mezzi espressivi, le forme di quest'opera sono in gran parte, almeno esteriormente, molto simili a quelle dell'opera buffa tradizionale. Infatti non è raro trovare, anche oggi, chi accoglia la prima ipotesi.

Eppure, a ben guardare, proprio nell'*Italiana*, e cioè proprio dove le somiglianze esteriori sono così evidenti, è visibile lo stacco radicale che separa Rossini dallo spirito del Settecento: stacco che ci spiega l'alleggerimento dei contemporanei, sia di quelli (la maggioranza, di pubblico) che si entusiasmano alla sua «novità», sia di quelli (una minoranza di accademici e professori) che ci videro un insulto alle buone creanze e alle tradizioni consacrate.

Tutto il comico dell'opera buffa settecentesca era percorso infatti da una vena gentile, da un sorvegliato sarcasmo, che sottolineava e idoleggiava tutta una serie di ferme convenzioni psicologiche, di grazie e rituali civetterie esistenti nel costume sociale dell'epoca. Anche le notazioni più realistiche passavano attraverso questo filtro, immutabilmente. Per Rossini invece questo schema psicologico non ha più un valore effettivo. È vero che egli non ve ne sostituisce un altro: accetta anzi, apparonemen-

te, i libretti e le forme di vecchio tipo (questo dell'*Italiana*, per esempio, di Angeli Anelli, era addirittura un libretto già musicato da un altro, Luigi Musca); ma li risolve in tutt'altro, in pura esplosione di allegria, in una sciarica elementare di vitalità. La prima cosa che Rossini prende in giro sono appunto le situazioni che la convenzione gli offre. Persino l'unico pezzo «lenero» dell'*Italiana*, la geniale ravalata di Lindoro «Languir per una bella», non ha niente in comune collo spirito di *L'Amorosa*; vi risuona sotto la più scanzonata indifferenza sentimentale.

Siamo dunque alla farsa, alla buffonata pura e scarpata, che si ride dei suoi stessi pretesti. Ma tutto questo non è cinismo, è un gesto rivoluzionario e liberatorio. Forse neanche i più severi impieghi dell'opera italiana dell'Ottocento sarebbero nati senza questo preliminare lavacro, che spazza dall'opera quelle stesse parucchie che la Rivoluzione Francese ha spazzato dal costume. Per uno strano paradosso, appunto questa risoluzione in fantasia pura ha il valore di un appello diretto alle forze più schiette dell'uomo: un appello tutto realistico e concreto.

È non è poi vero che le forme, i mezzi espressivi, siano sempre quelli settecenteschi. A parte l'implacabile corrosione della sottile sensibilità melodica settecentesca, in questa opera si trovano pezzi in cui le forme stesse sono mutate. E sono appunto i pezzi-chiave, quelli che danno senso al tutto. Esempio tipico, l'immortale finale dell'atto primo.

La situazione di questo finale è quella di tutti i finali d'opera buffa: il momento in cui, dopo che ne è successa una grossa, i personaggi si riuniscono al processo e a i o per



Il maestro Carlo Maria Giulini



Cristiano Dalamanga

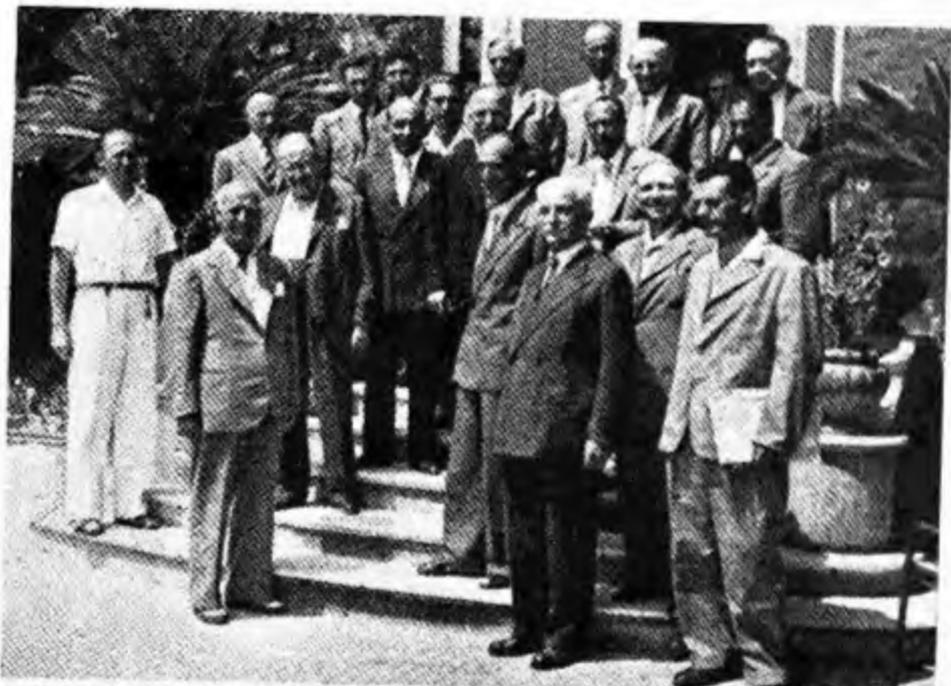
esprimere collettivamente il loro sbalordimento. La bravura del compositore si doveva manifestare nel modo più o meno brillante con cui il gioco dello voci e dell'orchestra rafforzasse un'invenzione melodica più o meno felice.

Qui l'idea melodica è felicissima. Ma di tipo nuovissimo: così secca e rapida da ridursi a un lampeggiante scatto ritmico. A poco a poco tutte le voci restano travolte in quel ritmo come da un gorgo crescente in cui annega ogni figura, ogni personaggio. La massima sonata perde i contorni, diviene un'entità fluida e cangiante, letteralmente impazzita d'allegria. È questo il primo crescendo in cui Rossini tocca realmente il diavolico, quel suo senso di calarsi folle e felice, che non ha precedenti nella storia dell'arte.

Le parucchie saltano definitivamente in aria, e un sangue nun-

vo, freschissimo, fatto di vitalità pura, percorre il palcoscenico. Non è da meravigliarsi che Stendhal scrivesse, parlando press'a poco di quell'epoca, che Napoleone, se fosse venuto a Venezia, non la avrebbe distrutta da Rossini.

Tre anni dopo, col *Barbiere*, Rossini affronterà la commedia vera e propria; più tardi, dopo l'esperienza delle opere serie napoletane, arriverà alla cima del *Guilherme Tell*. Impieghi sempre nuovi e sempre più vasti. Ma la sua apertura essenziale è già segnata nell'*Italiana in Algeri*, soprattutto nella «buffonata» di quel finale. Anche nel gioco dei caratteri del *Barbiere*, anche nel mito del *Tell*, la soluzione estrema sarà sempre per lui l'ebbrezza vitale di questa trasfigurazione diavolica della realtà: un violento messaggio di gioia e di salute. Fu le buffonesche anomalie del-



Il 21 luglio si è tenuta all'Albergo Excelsior di Rapallo una riunione della Commissione Tecnica per la Televisione del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Come già reso noto dal Giornale Radio e dai quotidiani, è stata approvata una importante risoluzione, in vista anche della successiva riunione, tenutasi a Ginevra, del gruppo di lavoro per la Televisione del Comitato Consultivo Internazionale. Pubblichiamo una fotografia dei componenti la Commissione: al centro, in prima fila, il Presidente, prof. Vallauri.

L'italiana e il misterioso coro finale del Guglielmo Tell, nutrito di sentimento comico non meno di quello di un Crepuscolo degli dei, corre un rapporto essenziale, che troppi hanno mancato di approfondire.

FEDERICO DAMICO

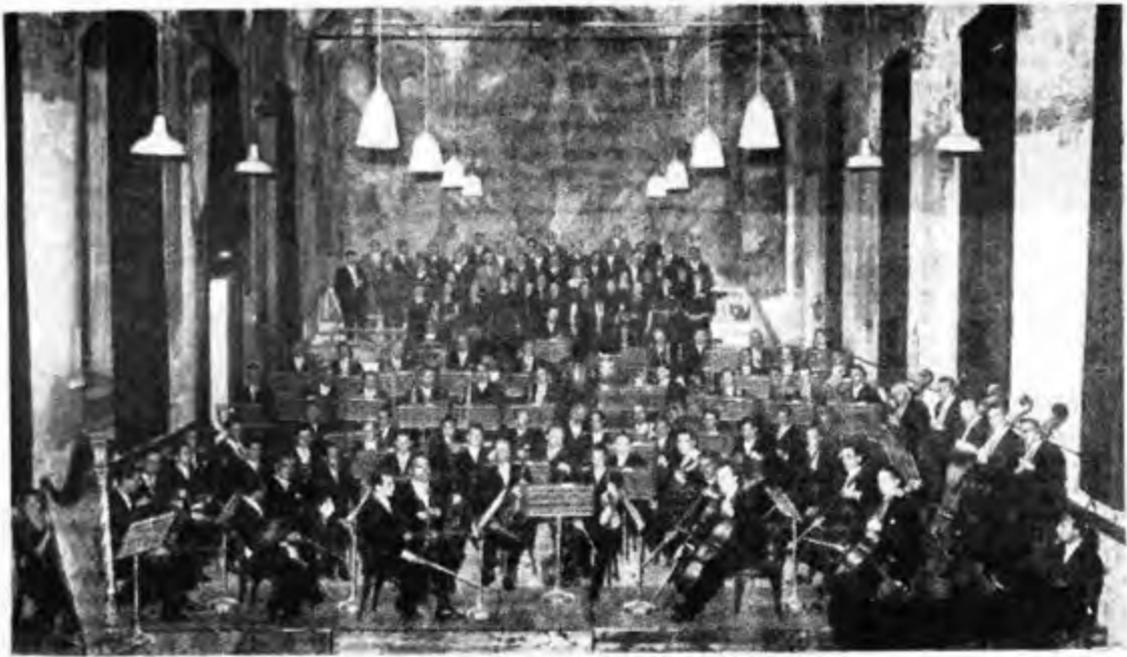
II. LIBRETTO

Milano. Rey d'Algeri, è stanco di sua moglie Elvira e decide di abbandonarla nel modo più semplice e più comodo: fatta sposare a Lindoro, giovane italiano, tutto prigioniero di corsari e suo schiavo favorito. Non ammette ragioni, Mustafa e il giovane che è l'ammiraglio di Isabella, lasciata in Italia, si affannano invano a cercare pretesti per sottrarla ad un simile... guai. Mustafa non ha però nessuna intenzione di restare lungamente vedovo e incarica Italy, capitano dei corsari algerini, di procurargli una nuova moglie. La vuole italiana perché le italiane sono le più belle e ardenti donne del mondo. Vuole ancora che Isabella, in qualche occasione da Fadda, un suo stretto amico spirituale, sia in cerca di Lindoro, abbia la signoria di lui, il suo figlio proprio sulla spiaggia algerina. Italy accede con i suoi corsari. Isabella è la donna che cerca, la moglie ideale per Mustafa. Fadda si inquina e si disprezza, ma Isabella, che conosce bene se stessa e se di quell'arte può disporre, affronta con serenità la situazione. Naturalmente alla corte di Mustafa ella s'incontra con Lindoro ma il Rey non riesce ad accorgersi che i due se la intendono. Il piano della bella ed accorta italiana è molto semplice: gabbare Mustafa e sposare Lindoro, costringendo il primo a riconfermare come moglie Elvira. Per due atti, attraverso situazioni capricciose, divertenti e burlesche, Isabella intesse la sua trama sottile. L'impresario Mustafa tioga nell'italiana la donna che sa dominare. Per ingratissimo, il Bey sminia kaimakan Taddeo che si fa passare per zio di Isabella, nella speranza che la zia lo convinca la nipote ad amarlo. Ma l'inganna Accoritato che Lindoro è costretto a condurre in moglie Elvira ma che Isabella, Isabella risponde con un colpo magistrale per sparare il Bey, ella, secondo una moda italiana lo somministra Pappalacci Bisogna intendere Pappalacci è un dignitario della corte algerina che deve abituare a non vedere e non udire, a restare indifferente a quanto può avvenire sotto i suoi occhi, ricordandosi che tutto quanto avviene non è che una prova per sperimentare la fedeltà, la buona fede, lo spirito di discrezione. Insomma il povero Rey è gabbato dal bene che non soltanto accetta con giubilo di essere nominato Pappalacci da Isabella, ma lo impara anche tutti gli italiani che erano stati prisi dai corsari e condotti in schiavitù perché formino il gran coro dei Pappalacci necessari per la cerimonia della... investitura.

Naturalmente la cerimonia si svolge secondo il programma prestabilito dall'accorta Isabella. Fedele al giuramento dell'Ordine dei Pappalacci, il cui il kaimakan Taddeo gli legge solennemente la mimola, Mustafa non vede, non ode, non si formalizza per quanto avviene sotto i suoi occhi, ritenendo che tutto sia finzione e illusione per metterlo alla prova. Mangia e tace, poppa e tace... e la parola d'ordine alla quale l'ottimo Rey si attiene scrupolosamente, fedele alla consegna ricevuta.

La buria finisce come doveva: con la fuga di Isabella e di Lindoro sulla nave che avrebbe dovuto portare in Italia. Lindoro liberato dalla schiavitù, e la ripudiata Elvira, Gli italiani salvati dal generoso stratagemma di Isabella sono liberi anch'essi e all'ultimo minuto quel kaimakan d'un Taddeo, piuttosto che farsi impalato, preferisce accontentarsi di far sul serio la parte dello zio... putativo e di salva anch'egli sulla nave con Isabella e Lindoro, finalmente ricongiunti e felici.

La morale è che Mustafa, a cui troppo tardi cadono le benedizioni degli occhi, al riprendere floscamente Elvira e da quel bonaccione che appare la tutta la giocosa commedia, si riconcilia con lei. E tutto è bene quel che finisce bene.



L'Orchestra e il Coro di Milano della Radio Italiana nel «Salone degli affreschi» del Teatro del Popolo dal quale verrà trasmessa «L'italiana in Algeri».

Dopo il trionfo di Rossini

Chiacchiere in farmacia

Signor Ancillo, me lo dà o non me lo dà questo olio di ricino?

— Ci rinunci, signor Gaudenzio! ORZ l'amico Ancillo ha perduto la testa!

— E come non perderla con quel pu' pu' di trionfo del mio Rossini?

— A leggere i giornali deve essere stato proprio un trionfo!

— Trionfissimo, amici miei! Il pubblico sembrava impazzito! Soltanto il mio Gioachino si dimostrava indifferente!

— Deve essere orgoglioso!

— Forse è modesto!

— Io credo che sia soltanto pigro!

— Il fatto sì è che ieri sera con «L'italiana in Algeri» ha fatto piazza pulita di tutti i compositori! Ora non c'è chi non dica che egli è un genio. Bella forza! Io l'avevo detto due anni or sono, quando rappresentò in Venezia la sua prima opera, e per averlo detto sono passato per fanatico, stupido e matto; ma ieri sera, se Dio vuole, ho avuto la mia rivincita! Tra mille che urlavano: «Evviva Rossini!», c'è stato uno che ha gridato: «Evviva lo speciale», ed a me è bastato!

— Ho letto anche del trionfo della Marcolini.

— Sì, poveretta!

— Perché poveretta?

— Tra lei e Gioachino la va e non la va... La moglie del custode del teatro mi ha riferito che tra loro le liti aumentano e le paci diminuiscono...

— Gelosia.

— Gelosia reciproca!

— Lui, però, deve molto a lei?

— Lo sapete bene come è andata! Due anni or sono, a Bologna, la Marcolini ha conosciuto Rossini e gli ha sparato a bruciapelo queste parole: «Tu hai dieotto anni, ed io ne ho di più; ma l'amore accorcia le distanze.



Rossini in una caricatura di Carjat

Scala, il successo, le belle dame, e sortileggi del genere, non potevano fare a meno di far bollire il sangue ed il cervello di un giovane di vent'anni.

— Io sono stato a Milano a sentire «La pietra di paragone»!

— Che dicevano i competenti?

— Uno diceva che la musica di Rossini germaglia dal ritmo stesso delle cose. Un altro, che Rossini aveva inaugurato un classicismo ribelle, sfrontato e libertino... Un altro ancora, che lo voce di Rossini attraversava la deputata degli uomini e s'inoltrava nei secoli. Infine c'è stato uno che ha affermato che la musica di Rossini non è mai un tormento intellettuale, ma è una meravigliosa chiara spiritualità.

— Ed ora, amici miei, voglio candidarvi una cosa che ho giurato di non dire a nessuno.

— Zitti, lasciate parlare lo speciale.

— Gioachino, proprio ieri, mi ha confidato, ma silenzio con tutti, che pensa di musicare il «Barbiere di Siviglia».

— Noo!... È impossibile!... Dopo quello di Paisiello!... Sarebbe un suicidio!

— Lasciate fare il mio Rossini!... E' tanto geloso, ch'è capace di mangiarsi anche Paisiello!

— Insomma, signor Ancillo, me lo vuole dare sì o no questo benedetto olio di ricino?

— Va a ramengo!... ed io aglio di ricino!

KENZO BIANCHI

Dal Festival di Salisburgo

# Il sacrificio di Lucrezia

DI BENJAMIN BRITTEN - GIOVEDÌ, ORE 21,03, NELL'ROSSA

**G**li voto ai nostri ascoltatori — soprattutto a coloro che allernano l'udizione dei programmi nazionali con quella delle stazioni estere — per esecuzioni recenti e meno recenti. Il sacrificio di Lucrezia ritorna questa settimana nei programmi radiofonici grazie alla registrazione effettuata dalla Radio Italiana della rappresentazione avvenuta al Festival di Salisburgo.

Abbiamo ascoltato quest'opera per la prima volta quattro anni fa, precisamente in una trasmissione del «Terzo Programma» inglese del 1946, e potemmo riascoltarla in seguito in trasmissioni dal «Festival Musicale di Lucerna» e dal Teatro dell'Opera di Roma rispettivamente nel '47 e '49. Questa nuova possibilità di ascoltare nuovamente il lavoro dell'autore di *Peter Grimes* e delle poetiche *Illuminations* deve quindi essere accolta come un rinnovato motivo di interesse e di conoscenza della più recente produzione musicale europea.

In occasione delle rappresentazioni de *Il sacrificio di Lucrezia* si è già scritto e discusso abbondantemente. La critica ha più di una volta polarizzato la propria attenzione su un musicista così avvincente e originale qual è Benjamin Britten.

Rappresenta infatti il Britten una figura eccezionale nella storia della musica dei nostri giorni. Padrone come pochi della scrittura musicale, egli — anziché preoccuparsi della creazione di uno stile decisamente personale — ha assimilato con un istinto docile e malleabile tutti gli stili possibili applicandoli, con innegabile sensibilità, alle idee che intende esprimere.

Tale considerazione deve fare dedurre che il campo nel quale Britten eccelle non può essere che quello vocale, che un'opera di musica pura difficilmente tollererebbe una mescolanza di stili diversi.

Già lavori come i successi *Peter Grimes* e *Les Illuminations* e anche *Serenade* ebbero accoglienze entusiastiche, sia da parte del pubblico che dei musicisti di professione, per la loro poetica e profonda atmosfera musicale. Così fu anche per il *Sacrificio di Lucrezia*.

Tale opera si vale di un testo dovuto a Ronald Duncan che lo desunse dalla tragedia di André Obey, basata a sua volta sulle opere di Shakespeare, Nathaniel Lee, Thomas Heywood e Ponsard.

Il coro — alla maniera antica — restituisce il protagonista che narra o commenta senza interruzione il dramma. Situato al di fuori del tempo, tale coro anticipa l'azione dei personaggi e descrive all'uditorio il loro stato d'animo. L'azione al suo volta a Roma nel 509 a. C. Nel *Prologo*, prima che si alzi il sipario, è affidata al coro la descrizione dell'atmosfera della tragedia.

Nella prima scena assistiamo a

una vivace discussione dei tre generali — Collatino, Giunio e Tarquinio — che, sotto una tenda fuori dalle mura di Roma, svolgono il sempre appassionante argomento della virtù o della infedeltà delle donne romane.

Un *Interludio*, affidato al coro maschile e all'orchestra, descrive la corsa di Tarquinio a Roma. Nella seconda scena assistiamo all'arrivo di Tarquinio all'Urbe e all'incontro con Lucrezia in una stanza del suo palazzo.

Il coro che, come abbiamo già detto, funge costantemente da protagonista, narra e spiega nel *Prologo* del secondo atto l'odio dei romani per gli oppressori etruschi che si comportano da tiranni.

L'azione violenta e drammatica che offre il titolo all'opera occupa tutta la prima scena. Nell'*Interludio* corale che segue, le voci commentano tale azione e lo danno un significato più profondo del fatto materiale in sé. E nell'ultima scena assistiamo all'entrata di Collatino e al suicidio di Lucrezia.

Il sacrificio di Lucrezia venne rappresentato per la prima volta il 12 luglio 1946 al Teatro dell'Opera di Glyndebourne, istituzione fondata alcuni anni prima della seconda guerra mondiale da un mecenate inglese e già pervenuta in quell'epoca a notevole importanza internazionale per eccellenti stagioni di opere mozartiane e verdiane.

Fu appunto con l'opera di Britten che il teatro di Glyndebourne riprese nel '46 l'attività interrotta dalla guerra. Componendo *Il sacrificio di Lucrezia*, Britten deve certamente aver tenuto conto delle limitate dimensioni del «golfo mistico» del teatro inglese (intendiamo dire di Glyndebourne) poiché la sua orchestra è ultimamente ristretta — dodici solisti — e il coro è ridotto all'espressione più essenziale, dopo la quale non esiste più nulla, o soprano e un tenore, ossia altri due solisti.

Ma tale è l'abilità del compositore, che mai quest'opera ci suggerisce il sospetto di trovarci dinanzi a un'opera da camera. Il musicista padroneggia la materia musicale, mai ne è dominato. Con dodici soli strumenti Britten raggiunge vertici tali e tali tensioni di dramma da produrre nella nostra illusione acustica una reale moltiplicazione sonora, quale può essere raggiunta da una grande orchestra.

Circa la materia musicale propriamente detta, molti riferimenti sono rintracciabili ne *Il sacrificio di Lucrezia*: dal recitativo secco di Mozart fino alle più cerebrali *melanges* timbriche *Strawinskya*, dalle pienezze orchestrali di Strauss alla melodia scoperta dell'opera italiana. Ciò avviene in quest'opera forse più ancora che in *Peter Grimes*. Ma tutto è distribuito con grande abilità e mai

Britten si sofferma sopra uno stile che ci potrebbe urtare. Egli passa con molta bravura da una atmosfera all'altra.

Per quanto riguarda la parte vocale, essa è quasi costantemente di grande bellezza. Gli accenti drammatici o i momenti poetici che Britten sa trovare e collocare al momento opportuno ci portano istintivamente con il pensiero a Purcell e a Monteverdi, modelli che il compositore non ha certamente trascurati e verso i quali vanno sovente le sue simpatie.

Il sacrificio di Lucrezia rappresenta senza dubbio una delle opere musicali più interessanti di questo agitato e confuso dopoguerra. Gli stessi suoi difetti, la stessa sua non-coerenza stilistica le conferiscono quel fascino indistricabile che ha fatto aprire Britten alle più alte quotazioni della celebrità internazionale.



F. S.

Benjamin Britten

## Musica da camera

Concerto del Complesso Strumentale «Alessandro Scarlatti» di Napoli - Martedì, ore 18 - Rete Azzurra.

L'opera di Luigi Boccherini, morto ormai da quasi un secolo e mezzo, non si può invero dire che sia molto conosciuta dal nostro pubblico. Che essa sentiamo infatti molto sovente dell'insieme lucchese, se non il battutissimo Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra, un po' meno sovente il delizioso Quartetto in re maggiore e — questo addirittura fino all'inflazione — il pupillarissimo Minuetto?

Eppure la produzione di Boccherini, oltre a costituire un mirabile esempio di operosità in una esistenza si mosse di «turista» europeo ante litteram, rappresenta altresì un apporto vivacissimo e autorevole al Settecento musicale e rivela una gradualità e una maturazione, segni sicuri di una reale personalità di artista.

Ascoltiamo quindi con attenzione e con ammirazione il Quinto quartetto in la maggiore op. 33, che fa parte dei sei quartetti composti a Madrid nel 1780.

La purezza ellenica di Mozart per qualche aspetto può essere un luogo comune. Non che essa non sussista; ma forse la musica sarà come in lui una generazione serena di suoni e un'immagine della perfetta bellezza; non si pensi che manchino in Mozart le audacie e le asperità, talvolta con una pregiudizialezza che anticipa il tempo; e che persino può tentare di evadere dalla conclusiva perfezione del circolo tonale. Solo che anche le audacie si modellano in modo tanto limpido, da non parere affatto sofferte né cercate come oggetti di speculazione. Nel Quartetto in do maggiore detto «Quartetto delle dissonanze» se ne può avere un esempio. La dissonanza vi si appunta infatti come una necessità formale. Si potrebbe dire che la dissonanza diventa perfezione della consonanza; non ha angolosità né sfurzature, ma serve a gettare qualche proiezione di luce o di ombra della quale al giova la bellezza. Se poi certi particolari vengono riguardati con l'occhio del critico, sbalordisce il pensiero di come lo spirito mozartiano fosse indipendente da vincoli, ad onta di tutte le apparenze, e come la sua

musicista presentasse cose che ancora erano molto lontane da venire.

Due belle composizioni da camera, le pagine di Boccherini e di Mozart per l'esecuzione dello quali da parte del valeroso e vigoroso Complesso Strumentale «Alessandro Scarlatti» la Rai si collega con il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli.

## I notturni dell'usignolo

LA MESSA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO - HAYDN; «NELSON MESSE» - Lunedì, ore 23,20 - Rete Azzurra.

Haydn volge l'anima a Dio col sorriso sulle labbra e la tranquillità nel cuore.

La *Messa*, che prende il nome da Nelson perché a lui dedicata, è un'opera di giuocosa serenità. Egli non drammatizza né teme l'aldilà; e neppure lo contempla in estasi. L'eternità e per lui una lieta visione della vita terrena moltiplicata all'infinito Dio è in mezzo agli uomini.

La *Nelsonmesse*, piena di elementi biografici e da allusioni eroiche a cui avrebbe potuto indurre il nome che la distingue, è la liberazione in musica di questo sentimento religioso, conciliante e ottimista.

Haydn è un credente di eccezione che ha il particolare dono di vivere in musica la sua fede e di traslugarla in pura forma. Nessun residuo di psicologia, nessuna materialità di sentimento. Non conosce il dubbio iperbolico, non si pone quesiti conturbanti. Egli è, perché la musica. Gli eventi della sua vita passano fluidi e cangianti; quelli che siano, non ci interessano. Ci interessa la sua musica che racchiude, in sé, greto, il sentimento fondamentale dell'esistenza, ed è la sua stessa religiosità fatta cosa.

Ma, più che lirica del sentimento religioso, la musica sacra di Haydn, mal conosciuta e poco apprezzata, è la violone stessa della religione, qual uno spettacolo, del suo cuore proiettato in quello dell'umanità.

# MUSICA SINFONICA

## Due concerti diretti da Georg Solti

IL PRIMO, ORE 21,35, NELLA AZEUBRA (PALAZZO ACCADEMIA)  
IL SECONDO, ORE 21,35, NELLA BASILICA

Il concerto diretto lunedì sera da Solti, del quale viene trasmessa la seconda parte, si potrebbe definire una proiezione a ritroso di una meravigliosa esplosione romantica. Guardiamolo perciò come un caleidoscopio rovesciato, spostando i termini di partenza e di arrivo.

La *Sinfonia del Tannhäuser* chiude un mondo emotivo nel quale lo spirito romantico tedesco ha infuso un'ondata di sensuale fatalità. Che cosa dovette sembrare a suo tempo l'orchestra di questa *Sinfonia*, tutta tesa e serrata, spinta quasi da una carica che la condusse ad un parossismo di suoni? Che cosa dovette sembrare quello scendere dei violini in un disegno continuo, come l'ondulante della luce per i contorni del *Wendberg*, sopra il canto marziale e tutto tedesco del *Pellegrino*? Certamente inconsueto, ma la carica era così violenta che fece passare a poca distanza e privò una struttura di suoni nel mondo. Si arriva in breve alla tempesta lancinante del *Don Giovanni* di Strauss, a quel sentire il suono come un personaggio nudo nel suo fulgore e nei suoi abbandoni.

Il *Don Giovanni* riproduce un mondo di suoni e di civiltà, di fervore amaro e di incuriositi entusiasmi, con la presenza di una volontà spregiudicata ma estranea allo spirito metabolizzante. È un punto di partenza del sinfonismo di Strauss, ma è anche tutto Strauss con la funzione emotiva che lo ferma nel tempo tra i fenomeni più inconfondibili della musica moderna.

Da Strauss si diparte una serie di legami che collegano l'estremo culmine del sinfonismo romantico al nostro tempo. Hanno colori diversi, ma un fondo comune che li riconduce alle origini come il filo di Arianna. All'estremo punto di quel discendere dell'esempio straussiano nel mondo moderno c'è anche Stravinsky, lo Stravinsky dell'*Heredia* di fuoco; a mezzo del cammino, come fulcro di una leva tesa da Monaco a Pietroburgo, la generosità sinfonica di Rimski-Korsakov. In più l'orchestra di Stravinsky si precisa nella funzione essenziale del timbro, nella evocazione dell'immagine attraverso l'asperità di nuovi colori e di nuovi impulsi. E forse il punto risolutivo di tutta una sensibilità che intravede la crisi del parossismo romantico.

Dopo la *Sinfonia in re maggiore* di Mozart (la notissima *Haffner-Symphonie*), la giovane pianista romana Marisa Candoloro interpreterà nella trasmissione di mercoledì il *Concerto in la minore* per pianoforte e orchestra di Schumann.

Si può dire ciò che si voglia di questo Concerto tanto noto; al più intrinseco la validità di taluni rapporti dello strumento solista con l'orchestra o il rigore di taluni sviluppi formali. Ma non si può certo negare l'altezza poetica di una ispirazione che alternerà il pianoforte, strumento prediletto,

da colore di suono a angui e morte. La considerazione che nel primo movimento il medesimo tema, trasportato dalla tonalità minore a quella maggiore, ha funzione di prima e di seconda idea, definisce già un aspetto poetico di Schumann: quello della associazione delle immagini e dei ricordi nella memoria. Lo strumento solista, quando non si abbandona a fantasmi arabeschi, sempre disegnati su una linea di penetrante poesia, canta come poche volte il pianoforte ha saputo cantare; non ha la pretesa di dialogare con l'orchestra, ma dell'orchestra si serve come di una cornice per i cui ri-

flussi le immagini producono colorito e ne serve, anzi, con così perfetta soluzione che si potrebbe dire per assurdo essere parte. Inesperienze orchestrali di Schumann in involontario auxilio alla poesia della sua immaginazione. Al termine del concerto la *Quinta sinfonia* in mi minore di Ciaikowsky, molto nota anche, nella quale sembrano confluire i due volti del musicista russo e i relativi due modi di scrittura: quello patetico e quello fantasioso. Quest'ultimo ha nel valzer una precisa intelligentissima fisionomia. Il movimento parte da una scrittura in punta di penna (il Ciaikowsky, per intendere, dello *Schiacciatori*) e si affretta, procedendo, di sani umori orchestrali fino all'espansione di una concezione pienamente sinfonica. E forse, nel sinfonismo di Ciaikowsky, uno dei momenti più felicemente conclusi.

A. M.



Il pianista Sergio Scropellà ha recentemente suonato ai nostri microfoni per la «Rassegna dei Giovani Concertisti».

## Dalla Basilica di Massenzio

Concerto diretto da Giuseppe Morelli - Domenica, ore 21 - Rete Azzurra.

Il concerto diretto da Giuseppe Morelli si potrebbe definire un panorama di predilezioni del pubblico attraverso due secoli e più di musica. Ritornano in esso musiche che, per uno o l'altro verso, dalla cultura sono della loro generazione artistica sono passate a quella più calda della popolarità, o per un ricorso ad elementi di colore atti a colpire l'immaginazione, come il *Flauto* di Ravel, o per la presenza di un elemento folcloristico, nostrano, riecheggiante sapere di calda terra meridionale, come la *Gloria* di Corelli, o per una vena melodica generica e immediata come il *Largo* di Haendel, o infine — come è il caso della *Sinfonia incompiuta* di

Schubert — per l'ausilio che a un certo punto il cinematografo ha avuto la ventura di dare ad un capolavoro nella immaginazione delle folle.

In questo panorama di composizioni predilette, potrebbe sembrare un puro spassato l'*Onzevaresima* breve di Alderighi che apre il concerto, ma lo è fino a un certo punto, perché il compositore romano si riallaccia per deliberato proposito proprio a questi elementi di accessibilità nobile e vitalità, in quei tratti di immediata aderenza con il gusto diffuso della musica che per vene diverse hanno fatto la celebrità dei capolavori sopra menzionati. Questo tutto italiano, quello di Alderighi, maturato nel sapere moderno della scrittura di Casella,



Nello scenario superbo della maestosa Basilica di Massenzio trovano la loro naturale e degna cornice le più importanti manifestazioni musicali estive della capitale.

con un residuo affetto per le memorie romantiche e affettive del principio di secolo; ne è estraneo allo spirito di Alderighi la dipendenza da quell'Ottocento italiano che, specialmente con Rossini, seppe rispendere di sana cordialità.

Si potrebbe aggiungere infine che il programma di questo concerto, che la Radio Italiana registra dal suggestivo ambiente della Basilica di Massenzio, è estremamente adatto ad una esecuzione all'aperto, la qual cosa si riflette anche nella rispondenza radiotelevisiva.

**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da Luigi Follini - Venerdì, ore 21,35 - Rete Azzurra (dalla Basilica di Massenzio)

La *Quarta sinfonia in mi minore* di Brahms è — se pur sia lecito accennare a predilezioni tra le quattro sinfonie brahmsiane — la più completa e complessa, forse anche la più ricca di sostanze musicali.

Non conosciamo la *Sequenza* di Bugamelli, ma sappiamo che il compositore triestino è andato maturando in forma sempre più consapevole la sua fertile musicalità e ha raggiunto un proprio stile attraverso esperienze nelle quali non ha mai dimenticato la propria natura.

La *Parona per una bimba defunta* chiude un periodo di Ravel, o meglio e ad un punto di transizione, nel quale si prepara il lutto classico del musicista francese, tinto di colori tanto personali e di così singolare memorie dell'esperienza impressionistica da rifiutare ogni classificazione rigida in un indirizzo o norma estetica di scuola.

*Kikimora* di Lidov ci conduce ad un colore di fantasia, ad un russismo impregnato di molte velle orientali; e un poco l'allestimento di Lidov con il folklore e la poesia della Russia asiatica.

Dopo questi colori di nostalgia e di fiaba, il preludio dei *Maestri cantori* di Norlberg chiude il concerto con la potenza corale del suo impeto tedesco e con la solidità del suo genio.

RUSSA

# Non ti conosco più

UN ATTO DI ALDO DE BENEDETTI  
SABATO ORE 21,15 - RETE AZZURRA

**S**i può dire che con questa commedia ritorni al microfono uno dei vivi successi del Teatro Comico di questi ultimi anni. Non ti conosco più appartiene infatti a quelle commedie che sono riuscite ad operare la sintesi artistica fra più elementi, presentandosi così come qualcosa di compiuto e di definitivo.

La comicità di De Benedetti è una comicità fine, sottile, che scorre via come acqua chiara sì, ma sempre cangiante in sfumature di diverso colore. Ciò non impedisce però che questo umorismo riesce efficace e completo, inquadrato nella azione teatrale, contenuto da un signorile equilibrio.

In *Non ti conosco più* non abbiamo sulla scena una « trovata », — trovata che, non a torto a torto, si svela all'ultimo, dando allo spettatore una gustosissima sorpresa — ma la « trovata » da luogo all'azione di tutta la commedia, e dalla azione vengono fuori, facilmente disegnati nelle loro psicologie, i personaggi: il tutto sostenuto da un dialogo piagnucoloso, ricco di leggere sfumature, oscillante su diversi toni, come fiamma di candela mossa dal vento.

Da un certo tempo una disgrazia si è abbattuta sulla casa di Paolo Malpieri la moglie, la giovane ed affascinante Luisa, è stata improvvisamente colpita da una strana forma di alienazione mentale: non riconosce più suo marito, lo considera un estraneo, ed un estraneo anche seccante, perché è sempre lì intorno a lei. E invece è con-

male di fronte a tutti gli altri, e non ha affatto l'aspetto di una malata: calma, serena, continua la sua normale vita.

Paolo, disperato, sottopone il caso ad Alberto Spinelli, professore in psichiatria.

Luisa, improvvisamente, sembra tornare alla normalità: ha riconosciuto il marito Salomonicamente, lo ha scambiato con Alberto, il professore.

Da questa situazione nasceranno le più impensate vicende e le scene più comuni. Finché una più profonda indagine scientifica del professor Alberto Spinelli, che si troverà alquanto impacciato a dover sostenere una parte che proprio non si confida al suo carattere di rancido scapolino, risolverà l'imbroglio.

Indagine scientifica: e possiamo solo aggiungere, per non togliere e agli ascoltatori il piacere della scoperta, che da questa indagine non è esente un po' di psicanalisi, un pizzico di giallo e una lieve pennellata di rosa.

La commedia viene portata di nuovo ai nostri microfoni in una edizione veramente pregevole, che riunisce insieme tre dei più brillanti attori del nostro tempo. L'interpretazione infatti verrà affidata a Laura Carli, Umberto Melnati, Giuseppe Porelli, che nelle parti rispettivamente di Luisa, Paolo e Alberto, faranno certamente di questa commedia un capolavoro d'ilarità.



Aldo De Benedetti



Laura Carli

## IL SIGNOR VERNET

Commedia in due atti di Jules Renard  
Lunedì, ore 21,15 - Rete Rossa.

Jules Renard, pochissimo noto in Italia come autore drammatico, è invece famoso per il « *Poli de carotte* » romanzo che gli ha dato la celebrità e dal quale l'autore ha anche ricavato un'opera teatrale. Anche questo « *Signor Vernet* » è tratto da un romanzo e narra di un bravo commerciante — Vernet — buono, generoso un po' ignorante, che ha conosciuto, e si è fatto amico, un giovane poeta, naturalmente povero come tutti i poeti. Il buon cuore di Vernet, lo porta ad ospitare Enrico — il poeta — al quale vuole dare in moglie la nipote Margherita, una giovinetta un po' vuota educata da una zia, Paulina, bisbetica, come una vecchia zitella quale è. Ma il poeta sta per innamorarsi della signora Vernet, donna onesta per principio e per costituzione, e il buon Vernet, non vuole rischiare l'affetto della moglie e, sia pure con dolore, e un garbo, invita Enrico a tornare a Parigi.

Jules Renard è certamente appartenente alla cosiddetta scuola dei realisti, ma un realista che non ha mai da far valere Renard è piuttosto un fotografo della realtà e uno scrittore cui l'umanità offre la materia per rivelare con un gusto e un senso distaccato sentimenti, vicende e rapporti di vita quotidiana; lontano da qualsiasi intenzione critica. « *Il signor Vernet* » fu rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1903.

## L'INDIGENTE

Un atto di Charles Vildrac - Giovedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Tutti i personaggi di Vildrac sono dei rassegnati, non tentano di opporsi al destino, non cercano nemmeno di ottenerlo dalla vita una felicità che sarebbe certamente loro negata, convinti che, in

fondo, ognuno porta con sé e dentro di sé la propria gioia. La principale abilità poetica di Vildrac, consiste nel rendere umani e veri dei personaggi sostanzialmente poco credibili. Anche ne *L'Indigente*, la posizione sentimentale del protagonista è fedele a un suo principio di bonlà intimo, legato a un suo mondo romantico un po' statico e si muove in un ambiente quotidiano visto attraverso una dolcezza dove il sollievo viene espresso da un linguaggio sibirico e esatto. *L'Indigente*, scritto nel 1924, sta, nell'opera di Charles Vildrac, come un esempio preciso dell'arte dell'autore di Paquebot Tennant.

## L'EROINA DI SAN DAMIANO

Radiodramma di Sebastiano Guarrera (ispirato alla leggenda di S. Chiara di Tommaso da Celano) - Sabato, ore 21, Rete Rossa.

L'ingenua, candida e ispirata « *Leggenda di Santa Chiara* » che Tommaso da Celano ci ha lasciato, ha offerto a Sebastiano Guarrera l'occasione per ricordare attraverso i microfoni della RAI la festa della Santa di Assisi, che cade appunto il 12 di agosto.

I vari episodi della vita della Santa, dalla rivelazione di Maddonna Ortolana, che in chiesa ebbe l'annuncio che da lei sarebbe nata una « chiara luce che illuminerà il mondo », fino alla gloria popolare che ha accompagnato la Santa francescana durante la vita e nei secoli, sono narrati dal Guarrera con la fedeltà dello studioso e con l'amore del credente. Il radiodramma si chiude sui versi di un'ignota laudese che celebra l'eroina di San Damiano con queste parole: « Santa Chiara, nova stella — sposa a Cristo, molto bella — nostro esempio e luce e via ».



Giuseppe Porelli



Umberto Melnati

# Anatema nell'alta casa

RAIODRAMMA DI GINO PUGNETTI

MARTEDÌ, ORE 22,15, RETE ROSSA

Peter è il portinale di una grande casa nel sobborgo di una grande città inglese. Per procurarsi i mezzi che gli consentano una vita più dignitosa cerca di intrattenersi con qualche piccolo traffico non del tutto lecito. Si serve quindi della complicità di un certo Lewis, tipo non ignoto alle aule del tribunale e alle celle delle prigioni. Fra gli inquilini della casa — è una chiromanite — Suzette — che non vuole accettare i consigli del vecchio Peter e nemmeno vuol subire i piccoli ricatti del vecchio portinale. Fra i due — la chiromanite e Peter — corrono spesso delle parole sgradevoli fino ad arrivare a una vera e propria lite, nello quale la vecchia chiromanite lancia all'indirizzo del portinale la sua maledizione. Altri abitanti dell'alta casa — Paddy, studente, figlio di padre irlandese — il godere della sua giovinezza senza troppi scrupoli, spesso aiutato, dietro compenso, da Peter che gliene procura i mezzi.

Peter ha una figlia, da tutti credeva una nipote, che il vecchio ama appassionatamente e che è la sola cosa che gli faccia credere nella vita come espressione di un bene. Suzette, la figlia, ama il giovane Paddy ed è disposta a qualsiasi sacrificio per la sua felicità. Un giorno il vecchio Peter scopre attraverso indubbi segni di maledizione di Suzette, che la relazione del due è l'altro che un fatto puramente sentimentale e fa allontanare la figlia, meditando la vendetta. Una sera con la complicità del solito Lewis, attraverso i tetti raggiungono la casa di Paddy, aprono il rubinetto del gas, in modo da poter mascherare una dispersione. Ma al mattino quando sta per salire nella casa di Paddy, viene raggiunto dal giovane che aveva passato la notte fuori di casa. Entrati nell'appartamento fra il terribile odore di gas, si scopre che se qualcuno non l'è, la scena è desolante: è Suzette, che aprita dal suo grande amore di ragazzo aveva voluto forse dare un ultimo saluto all'amato: il padre l'ha involontariamente ucciso.

Gino Pugnelli è uno dei più fec-



Gino Pugnelli

ti scrittori della radio, e in questo suo radiodramma con un'abilità non comune ha forse voluto riportare su di un piano moderno una vicenda che aveva già tentato l'estro musicale di Giuseppe Verdi: vogliamo dire il Rigolello.

## Il cicerone vagabondo

Con il mese di luglio la Radio Italiana ha iniziato una serie di trasmissioni settimanali dedicate ad alcuni fra i più significativi monumenti della nostra terra. Scrittori e studiosi quali Amedeo Magari, Alessandro Cutolo, Piero Burgellini, Sergio Bellini, Emilio Lavagnino, Maria Bellonci, Giuseppe Lugli, Rodolfo de Mattei, Cesare Brandi ne illustreranno via via il significato storico, il valore artistico, le varie fortune nel tempo e la ammirabile bellezza. Proseguiranno affascinate e risonanti, con l'Italia un paese più colto e fornito di tesori artistici.

Così, la Sardegna delle divinità lauro-morfiche dell'età del bronzo, la Sardegna non ancora scoperta dai cartaginesi, e non sfruttata dai romani, ci verrà rivelata attraverso mirabili testimonianze di una potenza costruttiva e organizzativa primordiale.

Nei goli di Napoli la grandiosa villa di Lucullo, poi divenuta convento benedettino e quindi forte, si chiama adesso Castel dell'Ovo; sul Tevere il maestoso mausoleo romano, poi ruina e prigione, domina ancora, divenuta Castel Sant'Angelo; e l'uno e l'altro portano l'impronta di secoli e vicende. Poi, con le prime dominazioni l'arte locale fusa ad elementi esterni si ricrea mirabilmente in nuove forme. È il labirinto di Mur, reale la cui influenza araba e normanna e temi sillabati locali trovano un punto di equilibrio perfetto. Sono, a Venezia, gli splendidi mosaici bizantini della chiesa di S. Marco. Ed è, infine, tramontato l'alto Medio Evo, il sorgere dello stile gotico toscano, uno dei massimi capisaldi della storia dell'arte, di cui la purezza di Santa Maria Novella è quasi simbolo.

Di Santa Maria Novella si parlerà appunto ad esempio di tale epoca, così come, ad illustrazione plastica di un'altra epoca gloriosa per la storia letteraria e artistica d'Italia, l'Umanesimo, verrà preso il tempio Malatestiano a Rimini.

E tra le regie più vaste d'Italia, e le più artistiche, ci verrà illustrato il palazzo ducale di Mantova con i suoi affreschi del Mantegna, le ariose logge del Palladio e i gabinetti dei poeti ove Tullio d'Este, cantando e rimando alla stessa, raccoglieva intorno a sé musici e rimatori di ogni parte di Europa. E rivedremo il Cenacolo di Leonardo da Vinci, così come esso è riaffiorato dopo i restauri, seguendo le alterne vicissitudini. Sarà un viaggio meraviglioso, insomma, un viaggio attraverso il tempo con tutta la suggestione del sogno pur avendo sempre come riferimento la realtà.

SCRITTORI AL MICROFONO

# Maria Bellonci

INTERVISTA CON SE STESSA - MARTEDÌ, ORE 21,30, RETE ROSSA

«Se l'Europa ancora sapesse leggere, questo libro in pochi mesi verrebbe acquistato fiamma europea». Così Massimo Romagnoli a proposito della prima opera di Maria Bellonci, Lucrezia Borgia, che nel 1939 ebbe il «Premio Viareggio» e l'anno seguente il «Premio Giannone». Basti infatti, dire, per essere in poco tempo l'opera corsa a confini nazionali e tradotta in tutti i paesi. Meritata fortuna di una scrittrice valente e pura, che il mondo di lettori dopo sette anni di esilio si accinge a rivedere negli archivi di numerose altre italiane con

l'opera validamente documentata ed accettabile per lo storico; che non solo la Bellonci costruisce su documenti già noti, ma altri ne scopre, ignoti. Ella evoca e muove figure storiche famose; scioglie avvilgi e scievera fatti tutto ordinando con acume, un infundato alla materia una nota lirica che la anima. Così Lucrezia, immortata nella sua sensibilità femminile e nella sua vera spiritualità, appare una donna ricca di vita interiore, purgata da tante colpe che son le attribuite piuttosto alla società del Rinascimento, da cui sprusa Lucrezia lo strumento e vittima. La prosa brilla nelle descrizioni delle feste e degli stanzosi intagli, nella pittura dei saloni con gli affollati dame e cavalieri, ambasciatori e cardinali, fanti e abalardieri.

Nel 1941 uscì la seconda opera della Bellonci, Segreti dei Gonzaga. Anche qui si manifesta l'amore della scrittrice per l'età rinascimentale e più per il seicento, secolo di cui conosce e padroneggia la matina storica e in cui scorge, a causa delle tante rovine, certe affinità col nostro tempo.

Intuita e ponderata, questa e senza storico sono le doti più spiccate della Bellonci, la quale, come è noto, è anche una fervente antimatrice della letteratura.

P. B.



COME CI HANNO GIUDICATI

## MONTAIGNE E GLI ITALIANI

Merccoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra

«Ti sono uomini rosi saggi e così felicemente dotati della natura, che sanno, coi propri mezzi, crearsi una norma di vita imperlurbata e serena».

Di questi fu l'autore degli *Essais*, Michel de Montaigne (1533-1592).

Spirito inquieto e vivace cominciò presto ad ordinare le sue meditazioni; e ne nacquerò i tre libri degli *Essais* (Saggio), frutto di vent'anni di appassionato studio degli uomini e delle cose.

«Io godo a leggere Montaigne di cui sono pieno; è lui il mio autore», scriveva Flaubert; «Io lo credo uno degli scrittori più forti, più pieni, che possa vantare la suprema pratica», scriveva il Giusti.

Nel 3° libro l'autore descrive il suo viaggio in Italia, tra il giugno 1580 e l'autunno del 1581; e una ad una sfilano le città italiane da Trento a Verona a Bologna a Firenze a Roma e poi, a ritroso, le città adriatiche e Milano, Torino, Susa. Tutto osserva, tutto nota con frase arguta e libera, con immagini vive e plastiche, in un linguaggio semplice ma succoso. E come apprendiamo che venisse volentieri di ne, che in gioventù amò le carte e il gioco, che fu vagabondo di temperamento e poco sensibile alle gioie familiari, così sappiamo dagli *Essais* che a Verona ed a Venezia

tutto cercò, comprese le cortigiane, che Milano era parve una seconda Parigi per traffico e popolazione, che ammirò i contadini toscani abili suonatori di liuto e le ingenuità pastorali che hanno i versi di Dante e dell'Arcivescovo al sommo della bocca». La sua attenzione è sempre volta ai piccoli fatti, alle curiosità, al colore della vita cittadina, ai costumi più che alle attrattive artistiche ed archeologiche delle nostre città; che egli non è un romantico in cerca di emozioni estetiche, ma un vagabondo amante della bella vita.

## LA RADIO PER LE SCUOLE

### Dalle colonie estive della G. I.

Proseguendo con il più vivo interesse le trasmissioni dalle Colonie Estive della Gioventù Italiana. Questa settimana saranno in tutto la Colonia di Catania, dalla quale la trasmissione, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Catania, verrà effettuata lunedì 7 agosto; e la Colonia di Cambré Superiore dalla quale la trasmissione, in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Messina avrà luogo giovedì 10 agosto. Anche gli appuntamenti sono fissati per le ore 18 sulla Rete Rossa.

Ugole d'oro

Prego, maestro...

# NAZARENO DE ANGELIS

DIRETTORE SCENEGGIATE DI RICCARDO MORRELLI  
SABATO ORE 21,03 - METE ROSSA

**N**azareno De Angelis è nato a Roma il 17 novembre 1881 al Vicolo della Palma, n. 28; in Rione Ponte. Mio padre faceva il fulmineissimo mestiere del tagliatore, che era quello di ricavar tavolo dai tronchi d'alberi, mia madre fece prima la serva, poi la lavandaia e in fine, mandando le forze, ritornò serva; l'epoca in cui io nacqui era lavandaia. Così, incominciano le Memorie che Nazareno De Angelis — prima di cedere alle stampe — ha voluto iniziare in prima istanza assoluta.

Il primo esordio del celebre basso arrenato con la voce di soprano; e fu quando a 11 anni, facendo parte del coro di voci bianche nella Cappella Sistina, gli venne affidato un ruolo solo nella Messa cantata in onore del Giubileo Episcopale di S. S. Leone XIII.

In prelesione che il Pontefice si complimentasse con lui, gli era stato insegnato di chinarsi a baciar la suola pontificale, ma invece di baciar la suola, De Angelis sbatte il naso contro il gradino.

« Sentii in quel momento la vocazione del Papa che mi chiamava davanti: »

« E come vi chiamate? »  
« Mi faccio coraggio e, guardandolo dal sotto in su, m'avvedo che sorride. Chissà che non si sia accorto della mia inutile lotta con i suoi sacri piedi? Rispondo ancora confuso: »

« Mi chiamo... Nazareno De Angelis. »

« Bello il nome ed anche il cognome — risponde il Pontefice. — Vi parleranno sicuramente fortuna. Che il Signore vi benedica. »



Fu così, sotto questi sacri auspici, che fu benedetto il futuro Mefistofele: un eroe compromesso fra il diavolo e l'acqua santa!

Tuttavia, prima che la sua voce da soprano si trasformasse in quella di basso, molti avvenimenti capitolarono al nostro eroe: non ultimo, la sua permanenza a Parma, dove — in qualità di allievo-sergente nel 7° Reggimento Lancieri — conobbe il delirio dei primi applausi, producendosi nelle carceri della caserma (per la cronaca, secondo in un anno 153 giorni di prigione, tra rigore e semplicità, senza contare i giorni di congedo).

L'ispirazione del grande basso arrenato nel 1902 al Convegno nazionale de L'Aspiola con la Linda di Chansonix, ma la sua prima grande interpretazione si ebbe nel 1904, quando al Comunale di Cagliari affrontò il Mefistofele ripreso anno glioro di esclusione appannaggio di Scialapin. Altera nobile sua creazione fu il Mefistofele di Rossini.

Da allora, quell'opera divenne il suo cavallo di battaglia. Ma, da vero artista, egli non volle fossilizzarsi in poche interpretazioni, arricchì il proprio repertorio con le opere di Wagner, di Verdi, di Bellini, di Gounod (Walkiria, Don Carlos, Vespri Siciliani, Norma, Faust, ecc.).

Dopo aver cantato in tutti i palcoscenici del mondo, dopo aver micato allora dovunque, Nazareno De Angelis si è ritirato dalle scene ostentando ancora, un'impresa, una prestanza fisica non comune e voce perfetta. Come Tamagno, ha voluto dar l'addio all'arte prima che l'arte desse l'addio a lui.

R. M.

# JOSE' PADILLA

GIOVEDI ORE 20,13 - METE AZZURRA

**J**osé Padilla, il popolarissimo autore di Valencia, Proboscita, Fontane, e di tante altre canzoni, è nato in Almería (Spagna) il 21 maggio 1889. La musica gli discendeva per il ramo: ecco perché a dodici anni uno zio si incaricò di insegnargli il solfeggio, un altro parente gli diede i primi rudimenti di pianoforte, con pessimi risultati. Decisivo fu invece l'intervento di un capobanda che, cliente di papà Padilla (di professione sarto) acconsentì a impartire alcune lezioni al piccolo José, sicché un mese dopo José Padilla — presentatosi all'esame di ammissione presso il Conservatorio Musicale di Madrid — ottenne la massima votazione in pianoforte e solfeggio.

Terminati gli studi, entrò come maestro sostituto in una compagnia di zarzuelo. Non aveva che 17 anni, incominciò a scrivere piccole zarzuelo in un atto; poi la voga delle canzoni lo allontanò momentaneamente dal teatro. Nel 1914 ritornò alla zarzuelo e fu assunto al Teatro de la Comedia di Buenos Aires, ove rimase un anno. Ritornò in Spagna a scrivere La violetta, El relictivo, Flor de mal, Flor de amor, ecc., che formarono il repertorio delle migliori stelle spagnole. Principe (1917) nacque in provincia dove fortuna volle che, compagno di viaggio di Padilla, fosse il nostro Tito Schipa, il quale lanciò

questo « classico » in tutto il mondo.

José Padilla si distacca nettamente dai soliti canzonieri: prova ne è il fatto che le sue melodie più popolari provengono da operette e zarzuelo, ossia sono piccole pietre preziose incastonate nei suoi lavori teatrali, vere miniature di ispirazione e di bel canto. Sono del 1921 quei due gioielli di spettacolo musicale intitolati La biondina e La mayorala. Nel primo v'era un coro di pescatori, che divenne poi la celebre Valencia; nel secondo figurava un altro pezzo che si trasformò più tardi in Ça c'est Paris, uno dei più grandi successi parigini e poi internazionali del primo dopoguerra. Innumerevoli sono le canzoni che il celebre compositore ha creato e portato in giro per il mondo.

Padilla si stabilì in Italia dal 1929 al 1934, dove con Lydia Ferrel, emiliana cantante e oggi sua moglie, lanciò le nuove sue canzoni su versi italiani scritti da Vanner, De Torres, Simoneoni, De Filippo e ecc.: Fontane, Sola, Mamma Bianca, L'isola di Padilla, Bambola mia, ecc.

L'ultima guerra mondiale lo colse in Giappone, a Madrid, ove scrisse e rappresentò varie operette, nel 1947 ritornò a Parigi. E a

Parigi, al teatro della « Galie Lirique » sta trionfando in questi giorni l'ultima sua operetta, Symphonie portugaise, il cui successo ricorda quello di Sol di Serilda, dello stesso Padilla, autore, per chi non lo avesse, di sessanta titoli di zarzuelo e di oltre 350 canzoni.



## Panorami d'America

### « MESA VERDE »

LUNEDI, ORE 20,10 - METE ROSSA



**C**ittà di antica civiltà un gruppo di indiani, situata nel Nuovo Continente, è stabilita nei pressi di Park Point, regione del Columbia, fondandosi una colonia di agricoltori. Tale località fu chiamata Mesa Verde, giacché in spagnolo tale appellativo significa « Tavola Verde ». Per molti secoli questi pacifici indiani conducevano una vita tanto laboriosa che, da una for-

ma mesa primitiva, si sviluppa, involontariamente raggiungendo un progresso che ancora oggi lascia ammirati e perplessi al studioso, interessato. I resti del loro pastore e continuo lavoro rappresentano, infatti, un debolissimo ma interessante di cultura dell'America pre colombiana. È facile per l'archeologo ricostruire l'antica esistenza di queste

genti, almeno nelle sue linee generali, osservando le rovine delle abitazioni e tutti gli oggetti ed utensili trovati negli scavi. Ed è appunto dagli studi di archeologia (fatti sul luogo che si è potuto apprendere come in un secondo tempo, anche gli Indiani Pueblo siano andati a stabilirsi nella stessa zona, amalgamandosi con i precedenti abitatori, e dando luogo alla costruzione di quei villaggi comunemente detti « Pueblos ».

stessi indiani raggiunsero una certa decadenza, progressiva nell'arte ed in tutto quasi costruzioni su pietra di palazzi giganti, con centinaia di stanze decorate di disegni multicolori. In seguito, probabilmente per ragioni di sicurezza, questi indiani fabbricarono le loro case nelle caverne di cui è ragnosa e del labirinto sono ricchi.

Con un balzo a ritroso nel tempo questo e, in sintesi, l'argomento che verrà trattato, evidenziando gli aspetti più interessanti e curiosi, da questa trasmissione. Sarà una visita a lunghi tratti suggestivi, grazie alla quale si potrà comprendere la vita e lo spirito degli antichi e pacifici abitanti della « Mesa Verde ».



## Ernesto Nicelli

È ritornato recentemente da Parigi il M<sup>o</sup> Ernesto Nicelli, direttore dell'Orchestra Moderna di Radio Roma: egli era stato incaricato dalla Radiodiffusion Française a dirigere quattro concerti di musica sinfonica leggera e un ventra affidato, per questi programmi, la grande orchestra della R.F. Il successo riscosso è stato lusinghiero.

L'interpretazione pianistica di alcuni brani dei programmi diretti a Parigi dal M<sup>o</sup> Nicelli fu sostenuta da Nello Segurini, mentre quella vocale era affidata alla cantante Alma Danielli, moglie dello stesso Nicelli.

Ernesto Nicelli è nato a Torino quarant'anni fa, ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Giuseppe Verdi diplomandosi brillantemente in violino. Giovantissimo intraprese la carriera concertistica entrando a far parte del Quartetto d'archi di San Remo. Successivamente egli sostenne il ruolo di primo violino di spalla nelle principali stagioni d'opera e di concerti. Nel '41 entrò come violino solista nella Radiorchestra diretta da Petrillo e l'anno seguente salì egli stesso sul podio. Da allora la sua attività, divenuta direttoriale, si è svolta sempre al microfono della Radio.

Da quasi un anno Nicelli dirige l'Orchestra Moderna di Radio Roma, composta di 55 esecutori, dedicando la propria attività al genere sinfonico leggero con eccellenti risultati.

In Italia Nicelli e la sua orchestra detengono un primato in tale campo musicale, poiché sono stati i primi a presentare al nostro pubblico tutte le maggiori novità del genere.

Misterioso serabillissimo e dotato di un temperamento emotivo, Nicelli si è distinto come direttore per la vivacità e la sicura pienezza delle sue interpretazioni. Egli è anche autore di note canzoni e, con la sua orchestra, ha registrato numerosi dischi.

Il cordiale saluto tributato a Nicelli dai musicisti e dai dirigenti della R.D.F. alla sua partenza da Parigi, si è accompagnato all'invito a ritornare presto e rinnovare in un'altra serie di concerti il successo tanto conseguito.

## I pensieri del mattino

I «Pensieri del mattino», primo capitolo del «Buongiorno», aprono, nelle «Mazzucchini della giornata», una rapida parentesi spirituale.

Ogni giorno è legato a quello precedente e a quello venturo da una catena di pesanti doveri terreni, ma il breve pensiero giunge dalla saggezza dei secoli a risvegliare la memoria di un fulgore più alto, a testimoniare che la vita che ricomincia appartiene soprattutto allo spirito.

Trasportati sulla pagina, questi pensieri, potrebbero stupire per il loro accostamento; se si constata, che la fredda dialettica di Hegel e di Kant si trova a contatto con l'estasi di Santa Caterina da Siena; che un brano delle lettere di Paolo di Tarso si intreccia fra la folgorante prosa di Pascal e la luminosa pacatezza del Manzoni, o che, spesso, il dolore di Leopardi serve d'introduzione alla penetrante prematura settecentesca dell'«Aceto Galiani» e alle confessioni di Manzoni e Bontempelli.

In realtà, niente può considerarsi arbitrario quando serve a maturare il frutto della meditazione.

Ognuno di questi pensieri rende in qualche modo partecipe chi usciva dalle rivelazioni concesse ai grandi, del loro sgomento di fronte all'eternità, del loro affetto della loro riverenza per le misteriose profondità dell'anima umana.

È una scintilla gettata nel tempo, che illumina, prima di ritornare nel buio della pagina, qualche secondo dell'esistenza di tutti, quasi a confermare la speranza di una giornata più serena e raccolta delle altre, a esprimere l'intenzione di una preghiera.



Rodolfo Valentino

## Si alza il sipario

VENERDI, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Settimana, questa, dedicata quasi esclusivamente all'esplorazione di un valletto newyorchese, dove giovani attori nuovi americani e anche più vecchi si riuniscono per portare lontano al pubblico gli ultimi successi di «Aspie» e «Benzo».

Il giornale radiotelegrafista già ben noto al nostro pubblico. Nell'insieme intorno a sé, nella sua casa arzigliante, alcuni rappresentanti della nuova concezione musicale americana e una volta tanto un rivisitato, diviso in due atti.

Il clima è piuttosto italiano e spicciolato, di costume si procedono al melodramma senza mai carattere veramente affettuoso da cui la maggior parte delle interpretazioni non riesce a liberarsi. Sono fratelli che il radiotelegrafista ha fatto presentarsi in casa di Italo Rossini inaspettatamente, con il suo microfono e con molta rapidità.

Gli si fanno intorno soltanto due vittime della chitarra: Tony e John Rossini, un pianista Joe Beckin, una cantante Olette Atlas, che dopo una cordiale e disinvolta esposizione marzellanica, si esibiranno doppiamente in puri successi personali e di altri in una e-james-jazz di autentico jazz.

Si tratta di una riunione di musicisti di alta abilità che si divertono su temi più o meno noti, ad impostare un numero geniale che si conclude in un tessuto musicale sorprendente e pieno di ritmo.

Accanto a questi splendidi interpreti del jazz più moderno, gli ascoltatori potranno inoltre godersi ventuno tra la memoria, ricordando non solo i titoli stampati sulle placche di tutto il mondo.

Si tratta di Rodolfo Valentino, la cui immagine non ancora cancellata dal tempo, sarà rievocata dal fratello Alberto Valentino che, una volta tanto, con lo Stato Uniti, rivedendone fedelmente la tomba.

### PROGRAMMI PER I RAGAZZI

## Un americano alla Corte di re Artù

ROMANZO DI MARK TWAIN - ADATTAMENTO DI CLARA FALCONE - LUNEDI E VENERDI, ORE 18,30 - RETE ROSSA

Avventura decisamente prodigiosa quella del nostro americano. Non capota tutti i giorni, infatti, di vedersi scavalcare a ritroso nel tempo e nello spazio, facendo un balzo di ben 14 secoli. Vien fatto di pensare con un senso di sgomento alla tragicomica situazione che dovette affrontare l'eroo di questo romanzo.

Tuttavia i piccoli ascoltatori che hanno seguito le prime due puntate del celebre lavoro di Mark Twain, hanno già fatto la conoscenza di questo estroso personaggio, apprezzandone il notevole spirito di adattamento e, ciò che più importa, le sue dinamiche e multiformi iniziative. Solo due cose lo rendevano però perplesso: il bisogno avvertito da tanti cavalieri di abbandonare casa e famiglia per andare alla «ventura», sempre in cerca di ipotetici nemici da sconfiggere, e l'ingenua credulità



di queste gesti in merito alle più bizzarre e fantasmagoriche magie. Inconvenienti, questi, ai quali l'americano troverà prontamente rimedio, grazie alla sua conoscenza della tecnica e della scienza moderna.

Di qui la lotta dell'americano contro Merlino, il mago di corte che, speculando sulla buona fede del popolo, dava a credere le cose più strane ed impensate, minacciando terribili sortilegi.

Che cosa occorre per sfatare l'alone di gloria e di potenza che circondava questo mago? Alle sue astuzie, evidentemente, bisognava

contrapporre altre più efficaci, sensazionali e mirabolanti. Fuochi d'artificio, esplosioni, ruderi e castelli che saltano in aria, comunicazioni telefoniche che per la rapidità con cui si diffondevano a distanza certe notizie, lasciavano stupiti ed ammirati quanti assistevano alle prodezze dell'americano, credute frutto di magia.

In queste due ultime puntate i ragazzi in ascolto potranno quindi seguire altre avventure, tutte divertenti e ricche di trovate, attraverso le quali ancora una volta trionferà l'astuzia e la cultura del nostro eroe.

# LA FINESTRA DI "CASA SERENA,"

## Conservatevi giovani e in vita lunghissimamente

Lud Lombarda nella sua rubrica dei martedì ci ha presentato una cura che il dott. Hauser, di Hattlywood, prescrive e consiglia.

Per essere più a lungo e sembrare più giovani bisogna evitare l'accumularsi di cattive sostanze e la loro trasformazione in grasso e, nello stesso tempo, fornire al corpo una alimentazione fondata su questi tre elementi: vitamine, sali minerali e proteine.

Le vitamine — secondo il dott. Hauser — prolungano la vita del corpo, le proteine ne conservano la vigoria, i sali minerali favoriscono le secrezioni ghiandolari.

La dieta del medico americano è perciò basata su cinque elementi, detti da lui elementi miracolosi: il licello di birra in pol-

vere, il latte in polvere, la Yogourt, i permogiti di grano e la melassa.

È questo perché il licello di birra contiene diciassette tipi di vitamine, proteine ed altri elementi il grande effraccio, il latte scremato in polvere è così ricco di calcio, di proteine e di vitamina B, che aggiungendone una mezza tazza ad un litro di latte fresco si raddoppia il valore nutritivo di questo, e la melassa infine perché contiene non soltanto della vitamina B, ma anche ferro, calcio ed altri preziosi minerali.

## Utili passatempi per chi va al mare

Alle signore che passano lunghe ore sulla spiaggia del mare e che, mentre i loro bambini si dedicano ad una attività gioiosa e frenetica, vivono a fatica la noia dell'inazione, Pia d'Alessandria, ha consigliato un utile passatempo:

fare collane, braccialetti, ciondoli di conchiglie.

Bisogna sceglierne un certo numero e, possibilmente il più possibile per forma o dimensioni. Per una collana, il numero di conchiglie di media grandezza varia da otto a dodici.

Dopo che le conchiglie sono state lavate e lasciate asciugare perfettamente, con un punteruolo si bucano tutte allo stesso punto, cioè all'apice.

Si stendono poi su una carta che assorba le eventuali macchie e con un pennellino si comincia a tingere (usando lo stesso sistema che per dipingere le unghie).

La collana può essere a tinta unita o a più tinte. La prima meglio si adatta ai vestiti multicolori.

Dopo che le conchiglie dipinte si sono asciugate, non c'è che da attaccarle al cordocino di canapa o di paglia: due nodini ai lati le fermeranno a distanza perfettamente regolari. Alla fine, ancora due nodini e si acciatura con un semplice fiocchetto.

Con lo stesso sistema si possono fare anche braccialetti, adoperando, per questi, anche quelle conchigliette a forma di cornucopia o di minuscolo guscio, tingendole in vari colori e appendendole a gruppetti a un bracciale che può essere una catenella di metallo dorato, o un cordone fatto con vari fili di paglia intrecciati o lavorati ad uncinetto. Nello stesso modo ci si può abizzare a comporre qualche cintura in grossa canapa lavorata a uncinetto, o di raffia, applicandovi le conchiglie con lo stesso filo della cintura e assorrendo i colori a quelli del vestito. O, ancora, per sera, si possono applicare a nastri di raso dei pezzi di conchiglie laccate. Naturalmente, trovando degli e semplici particolarmente bellissimi, si possono lasciare al naturale, formando amuleti e pendagli per i semplici abiti estivi.

Avvertiamo i nostri lettori che anche « Casa Serena » prenderà le ferie di ferragosto. Le trasmissioni, infatti, verranno sospese dal 13 al 17 agosto.

Nella ripresa Lidia e Gianni vi racconteranno dei loro giorni trascorsi in piena libertà.

Il, si possono lasciare al naturale, formando amuleti e pendagli per i semplici abiti estivi.

## Siate eleganti!

Ed ora, veniamo ai modelli creati da Editha Ryker per le ascoltatrici di « Casa Serena ».

Facciamo un abito da sera (fig. 1) di molta linea e di semplicissima esecuzione. È di tulle, ampia e



lascia un sotto le ginocchia; dal polsaccio in giù ha una fila pieghefatura, trattenuta da un nastro di velluto. Alla vita si aggancia per una « sopraggonna » di tulle che giunge sino all'inizio della pieghefatura.

Il secondo è un vestito da campagna (fig. 2) in cotone. La camicetta, che è separabile dalla gonna, è a quadrati, come le tasche applicate sui fianchi e il bordo della gonna. Il vestito, pratico e giovanile, è adatto ad una passeggiata fra i boschi e ai conosciuti giri di danza che si fanno la sera nei locali all'aperto, col favor delle stelle.



# SEGNALAZIONI DAI PROGRAMMI ESTERI

## Musica sinfonica

Concerto diretto da Karl Egon Hickel (Londra) ore 20. Concerto diretto da Basil Cameron (Londra) ore 19.20. Concerto diretto da George Ludwig Jochim (Londra) ore 21. Concerto diretto da Eugene Ormandy (Londra) ore 19.30. Concerto diretto da Pierre Monteux (Londra) ore 20.15. Concerto diretto da Henri Dutilleul (Londra) ore 20.30. Concerto diretto da Victor Chumak (Londra) ore 20. Concerto diretto da Wilhelm Sargant (Londra) ore 20.30. Concerto diretto da Franz Andri (Londra) ore 20.30. Concerto diretto da Leopold Stokowski (Londra) ore 20.30. Concerto diretto da Ernst Ansermet (Londra) ore 20.15.

## Musica da camera

Musica di Bach (Londra) ore 20.15. Quartetto Schreiderhan (Londra) ore 20.15. Musica di Beethoven (Londra) ore 20.15. Musica di Schubert (Londra) ore 20.15. Musica di Brahms (Londra) ore 20.15. Musica di Chopin (Londra) ore 20.15. Musica di Liszt (Londra) ore 20.15. Musica di Mendelssohn (Londra) ore 20.15. Musica di Schumann (Londra) ore 20.15. Musica di Tchaikovsky (Londra) ore 20.15.

## Lirico

Musica operistica (Londra) ore 12.15. Musica di Verdi (Londra) ore 11.15. Musica di Wagner (Londra) ore 11.15. Musica di Puccini (Londra) ore 11.15. Musica di Rossini (Londra) ore 11.15. Musica di Donizetti (Londra) ore 11.15. Musica di Bellini (Londra) ore 11.15. Musica di Cilea (Londra) ore 11.15. Musica di Mascagni (Londra) ore 11.15. Musica di Leoncavallo (Londra) ore 11.15.

## Prosa

Commedia e Marionette di Bassi di San Marino (Londra) ore 10.30. Musica di Verdi (Londra) ore 11.15. Musica di Wagner (Londra) ore 11.15. Musica di Puccini (Londra) ore 11.15. Musica di Rossini (Londra) ore 11.15. Musica di Donizetti (Londra) ore 11.15. Musica di Bellini (Londra) ore 11.15. Musica di Cilea (Londra) ore 11.15. Musica di Mascagni (Londra) ore 11.15. Musica di Leoncavallo (Londra) ore 11.15.

## Operette e riviste

Il paese del sorriso di Franco Zeffirelli (Londra) ore 20.30. Sottile (Londra) ore 20.30. Il film della sera (Londra) ore 20.30. La moglie è partita (Londra) ore 20.30. Una piccola felicità davanti a una grande vita (Londra) ore 20.30.

Il paese del sorriso di Franco Zeffirelli (Londra) ore 20.30. Sottile (Londra) ore 20.30. Il film della sera (Londra) ore 20.30. La moglie è partita (Londra) ore 20.30. Una piccola felicità davanti a una grande vita (Londra) ore 20.30.

## Musica da ballo

Orchestra Danny Lewis (Londra) ore 20.15. Orchestra Arthur Schnitzler (Londra) ore 20.15. Orchestra Stanley (Londra) ore 20.15. Orchestra Franz Bruchner (Londra) ore 20.15. Orchestra Nathan (Londra) ore 20.15. Musica da ballo (Londra) ore 20.15.

## Conversazioni e rassegne

La storia del generale Mark Clark (Londra) ore 20.15. L'azione del generale Mark Clark (Londra) ore 20.15. L'azione del generale Mark Clark (Londra) ore 20.15. L'azione del generale Mark Clark (Londra) ore 20.15.

**STAZIONI PRIME:** \* Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14 Buongiorno - 8,24 Musica del buongiorno - 8,45 La Radio per i medici - 9 Culto evangelico - 9,13 Canzon. - 9,30 Notiziario del Mondo cattolico - 9,45 FEDE E AVVENTURE - 10 Voci dai rampi (CATANIA I - PALERMO: Per gli agricoltori) - 10,30 Musica leggera - 11 Organista *Enrico Marzetti* - 11,01 Fantasia e fuga sul corale - Ad nos, ad salutarem undam - 11,30 In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA - 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo - 12,25 Canzoni e ritmi (12,25-12,40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria; UDINE - VICENZA: La settimana nelle province venete) - 12,50 I mercati finanziari americani e inglesi - 12,55 Calendario Antonello - 1,3 Segnale orario - Giornale radido - La domenica sportiva Buton

**STAZIONI SECONDE:** 10,30 Canzoni - 11 Musiche composte - (11,15-12,55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12,55-13,15 con Stazioni prime) - 11,25 Fogli d'album - 11,45 Curi popolari - 12,05-12,25 Strumenti a plectro - (12,25-12,35 TORINO II: Notiziario) - (12,25-12,40 GENOVA II: La domenica in Liguria) - (12,25-13,15 FIRENZE II: Notiziario) - F. copolone; VENEZIA II: «La settimana nelle province venete» - «Le ciuè de la suocera», un atto di Bruno De Cesio

**21,03 - RETE ROSSA**

**L'ITALIANA IN ALGERI**

Di

**GIOACCHINO ROSSINI**

**RETE ROSSA**

- 12,15 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 La canzone del giorno (Kélémeta)
- 13,30 Rullo di sapone Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberts)
- 14 - I programmi della settimana - Parla il programmatista
- 14,10-14,40 **Musiche gale** Sünde Vienna festosa, ouverture; Nefridi. Danza spagnola; Duetto; Valse in mi bemolle; Kreisler; Gioia d'amore; Curti; La tipica; Delibes; Danza dal balletto - La sorgente; Offenbach La bella Elena, Italiane; Strauss Postiglione d'amore; Scotti; Marcia da «Lute song»; Cohen; Selezione di motivi

- 19,35 Notizie sportive
- 19,50 **Musiche da film e riviste** Calmichei: How little we know dal film - Acque del Sud - D'Anzè-Bracchi: Esclusa dalla rivista - Paradiso per tutti - Scherzinger: Una notte d'amore dal film omonimo; Giuliani-Carlini: Fragilità dalla rivista - Domani è sempre domenica; Domagala: Perdita dal film - Casabianca - Misraki: Sono nova dal film - Mademoiselle Amande; Coward: I'll see you again dalla rivista - Ritter Sweet; Arnhem: Dolce e amaro dal film - Due ragazze e un marinaio - Roscel-Polacci: Il cielo è tornato sereno dalla rivista omonima; Filini: Serenata del soubrette dal film - La luciola; Fischer: Amore mio dal film - Gilda - BIELZINO II: «Le opere e i giorni, rassegna artistica letteraria americana - Natività quaresimale - Natività»
- 20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
- 21,03 **Stagione lirica della Radio Italiana L'ITALIANA IN ALGERI** Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli Musica di GIOACCHINO ROSSINI

**Mistral** Cristiano Dallamiraglia  
**Mivra** Dora Gatta  
**Zulma** Juna Parolfi  
**Haly** Pier Luigi Lattinucci  
**Lindoro** Alessandro Barollo  
**Ispella** Giulietta Simonato  
**Taddo** Giuseppe Taddel

**Direttore** Carlo Maria Giulini  
**Istruttore del coro** Roberto Benaglio  
**Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana**

**Negli intervalli:** I Notizie sportive - II Lettura - III Giornale radio  
**ROLLINO II:** 9,40-10,30 «Viva Programmato in lingua tedesca - Natività» - «Felix Karl Duetto» - «Coro di Beati Fortes» Musica da ballo  
**Dopo l'opera:** Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

- 13,15 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)
- 13,25 La canzone del giorno (Kélémeta)
- 13,30 **Le nuove canzoni di Napoli** Orchestra diretta da G. Anépeta Cantano Domenico Altanasio, Elisa Fiore e Pina Lamara De Lutto-Abusci: M'hè' assuto; Confi; Pizzella e cose; Bonagna-Rendine; Trezzanera, Rossetti-Di Gianni; Dduje core e 'na culena; Bonacura-Fusco; Altiera allora; Rossetti-Staffelli; Trantolia e l'ammorè; Pierelli-Anépeta; Miracolo; Canelli-Campese; Ncompugno è n'ata cosa; Della Galla-Matassa; Vint'anne
- 14 - I programmi della settimana - Parla il programmatista
- 14,10-14,40 **Musica operistica** Rossini: La Cenerentola, sinfonia; Donizetti: Lucia di Lammermor - Quando saprà in esilio; Meyerbeer: Roberto il Diavolo - Suora che riposa; Verdi: La forza del destino - Sarò infelice ritentamente di Ponchielli; La Gioconda - L'amo come il fulgor del cielo; Mascagni: Guglielmo Tell, intermezzo atto quarto

**BIMARCA II:** 14,10-14,30 «Il giorno»  
**MILANO I:** 14,10-11,10 «Tra, ma e me»

- 14,40 **Orchestra Xavier Cugat**
- 15,10 **Sol voci ed un pianoforte** Orchestra vocale diretta da Harry Frohman
- 15,25 Previsioni del tempo
- 15,30 **Show boat** Divagazioni musicali di Massimo Alberini
- 16 - **Canzoni**
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 (1) **Musica leggera**

**RETE AZZURRA**

- 17 - **CONCERTO SINFONICO** diretto da GIUSEPPE MORFOLI Alceghini: Ouverture breve; Schubert: Sinfonia n. 4 in di minore (incomplete); Tchaikovi; Largo (trascritto da Molinari); Casella: La giara, suite dal balletto (teatro: Manfredi Panz De Leon; Navel Bolero) Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia Registrazione effettuata il 4-8-1950 dalla RAI in Messico in Roma
- 18,15 Ugo Maraldi: Varietà librarie
- 18,25 Quartetto di pianoforti
- 18,40 **Canta Aldo Alvi**
- 18,55 **Musica da ballo**
- 19,35 **Notizie sportive**
- 19,55 **Un aneddoto al giorno** (Chlorodont)
- 20 **Segnale orario Giornale radio** Notiziario sportivo Buton
- 20,33 **Musica brillante**
- 20,50 **MOTTA R RISPONDA** Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli (Autum - Ciazano Odo Dante - Victor)
- 21,10 **VOCI DAL MONDO** Attualità del Giornale radio

**22 - Orchestra melodica** diretta da Francesco Donadio Kramer: Divertimento; Moschovani: Carozze; Henriquez: La danza dei mucchinzi; Pisto: C'è una casetta piccina; Vallini: Brezza marina; Auteri vari: Fantasia di canzoni; Natività n. 4; Fusco: Serenata a chi mi pare

**22,30** La giornata sportiva

**22,45** **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Trovajoli Cantano Laura Barbieri e i Cinque in Armonia Morgan; Teoro; Niv; Radiceh; E' stato inutile; Giacobetti-Selvona; Al roano piace il de-hop; Vaccari; Tu...; Giacobetti-Mullina; Cuba cuba; Nappi; Solamente un sogno; Carla; Dico verda

- 23,10 **Giornale radido**
- 23,20 **Dallo «Chalet»** al Valentino di Torino Sergio Fanni e la sua orchestra
- 24 **Segnale orario**
- 24 **Ultime notizie - Buonanotte**

**STAZIONI PRIME**

- 14,40 **Orchestra Xavier Cugat** BOLZANO II: 14,10-14,30 «Cinema all'opera» GENOVA II: 14,10-15,10 «I brividi da film», un atto di Pierella e Carboni, a cura di Lorenza Ditta; CAPANGARO - PISA II: 14,10-15,10 «L'opera» NAPOLI II - SALERNO: 14,10-15,20 «Buonanotte»
- 15,10 **Sol voci ed un pianoforte** Orchestra vocale diretta da Harry Frohman
- 15,25 Previsioni del tempo
- 15,30 **Show boat** Divagazioni musicali di Massimo Alberini
- 16 - **Canzoni**
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30-17 **Musica leggera**

**RETE ROSSA**

- 17 - **Musica da ballo**
- 18 - **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Trovajoli Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia
- 18,30 **Complessi caratteristici**
- 19 - **Musica brillante** Berlioz: Carnevale romano, ouverture; Lalo: Scherzo; Busoni: Valsezanzato; Kabalewsky: Feste popolare; Nielsen: Maskarade, ouverture;

**L'ITALIANA IN ALGERI (Rossini)**

seconda ed. duob. sera

- INTRODUZIONE - Parte I-II - Orch. Sim. della Radio diretta dal Maestro Fernando Previtali

- PER LUI CHE ADORO - Memmo e Pina Gianna Pedersoli

- CRUDA SORTI, AMOR TIRANNO - Memmo e Pina Gianna Pedersoli

- LE FEMMINE D'ITALIA - Basso Cesare Siepi

CE 20811  
 BU 20811  
 PS 20811  
 RB 20811

Autonoma

TRIESTE

8 L'Espresso e materia nel mattino 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.25 Complessi campeggio. 9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giordano. 11.30 Le canzoni si presentano. 11.45 I quiz della settimana. 12.05 Oro e argento (Nell'intervallo: Cronache della radio). 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra di musica leggera diretta da Guido Corgoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14.40 Orchestra Xavier Cugat. 15.10 Orchestra vocale diretta da Harry Frohman. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Musica presentata. 16 Canzoni. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 Musica leggera. 17 Concerto sinfonico (Rete Azarra). 18.15 Conversazione. 18.25 Quartetto di pianoforte. 18.40 Canto Aldo Albi. 18.55 Musica da ballate. 19.35 Spicciature della domenica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.10 Notizie sportive. 20.33 Musica brillante. 20.50 Dotta e risposta. 21.30 Concerto di camera. 22 Orchestra Donatelli. 22.30 Conversazione. 22.45 Orchestra Travaini. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20.24 Musica da ballate della Chalet del Veduggio di Torino.

RADIO SARDEGNA

7.50 Ieri al Parlamento 8 Segnale orario. Giornale Radio Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.14 Rungione. 8.24 Musiche del lunghissimo. 8.45 La Radio per i medici. 9 Culto evangelico. 9.15 Canzoni. 9.30 Notiziario del Mondo Colloquio. 9.45 Fede e avventure, trasmissione per l'Assistenza Sociale. 10 Casti sedi Logudoresi eseguiti da Antonio Marrella con il chitarrista Nanni Serra. 10.30 Musica leggera. 11 Organista Ettore Manrico. 11.30 Santa Messa. 12.05 Trasmissione per gli agricoltori sardi. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Hitmi e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario Giornale radio. La domenica sportiva. 14 L'allegria Carillon. 13.25 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13.30 Dotta e risposta. Canzoni e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese. 14 I programmi della settimana. 14.10 Madriesteria dialettale a cura di Luigi Nota. 14.40 Orchestra Xavier Cugat. 15.10 Orchestra vocale diretta da Harry Frohman. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Musica presentata. 16 Canzoni. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30-17 Musica leggera. 18.30 Movimento porti dell'isola. 18.35 A tre in uno. Panorami spagnoli. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19.15 Notizie sportive. 19.50 Giolanda di co-

loni e ritmi di vago. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo e Bottoni. 21.05 La lingua italiana. emendato musicale in tre atti, tratto dalla commedia nuova di Carlo Goldoni. Musica di Ermanno Wolf Ferrari. Direttore Manrico Wolf Ferrari. Orchestra stabile del Museo Musicale Fiorentino. Negli intervalli: consigli di lettura, a cura di Salvatore Cambosu. Notizie sportive. Dopo l'opera: Giornale radio. Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Un a gliro. 20 Varietà. 20.40 L'angelo del surral. 21 Notiziario. 21.20 Notizie sportive. 21.40 Un a gliro. 22.30 Dialect. 23.15 Jazz. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Musiche d'opere. 20 Notizie e sport. 20.15 Una rivista a la città accogliente. da un comitato di Georg Halla. di Hans Prins. 22 La sport della domenica. 22.40 Musica per l'Austria e Musica notturna. 24 Notizie in breve. 0.05-1 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18 Musica di ballate. 19 Musica opera. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgar Tannay. 21 Jazz di ballate. 21.53 I quiz. 22 Notiziario. 22.30 Musica da ballate. 22.55 Concerto. 23 Musica di ballate. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Il domani nero, opera in tre atti di Arthur. 17.15 e il giro del mondo intorno a un tavolo. 17.55 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Berlino. Sinfonia n. 3: Maurice Valteser nobles et sentimentales. L'opera. La terza ora. 19.10 Notiziario. 20 Orchestra Braganza. 20.30 e gli spettacoli del mondo. 21 e R. Rostand. Oly de Mousquet. 22 Musica da camera con l'orchestra di Sinecar. da 22.46.24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Jazz. 20 Notiziario. 20.30 e l'immagine. 21.30 Gioielli preziosi. 22.15 Canzoni. 22.30 Intervista al G. G. 23 Notiziario. 23.25-24 Musica da ballate.

MONTECARLO

17.30 Concerto. 18.30 Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore. 19 Notiziario. 19.12 Il. e gliro. 19.35 Canzoni. 20 Notiziario. 20.05 Varietà. 20.45 Carta Frank Sinatra. 21.15 Musica da ballate. 21.45 Trio Alcega. 22 Notiziario. 22.05 Concerto diretto da Alberto Lupo. 22.30.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana al Parlamento. 19.30 Sport e Notizie. 20 Concerto serale. 21.45 Notizie e sport. 22.20 Il film della sera. 23.50 e in memoria di Xaver Scharner con l'Orchestra di G. G. 24 Notiziario. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19.20 Canzoni popolari tedesche. 19.40 Trama del tempo e rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Concerto sinfonico diretto da Karl Koenig. Sinfonia n. 90 in re bemolle maggiore: William Vanzoni e fuga su tema di Puccini. op. 34. Britten. Sinfonia in la maggiore, op. 16. 21.25 Il libro della settimana. 21.40 Musica di ballate. 22 Notiziario. 22.15 Sport e musica. 23 e l'Avventura del teatro. 23.30 Il film della sera. 24-0.15 Notiziario.

FRANCOFONIE

19 La voce dell'Amor. 19.30 Concerto dell'Amor. Notiziario. 20 e il balletto, con solo piano. canzoni e danza della Russia orientale. 21.15 Sinfonia n. 10 di Beethoven. 21.15 Concerto sinfonico diretto da Wilfried F. Scharner. Mozart: Sinfonia in sol minore. 22.05 Stravinsky: Il ballo dei re. 22.30 e la spagnola. 23 Notizie e sport. 23.30 e la musica di partito. 23.45 e la musica di Kurt B. Hoyer. 24.15 e la musica di Kurt B. Hoyer. 24.15 e la musica di Kurt B. Hoyer. 24.15 e la musica di Kurt B. Hoyer.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'Amor. 19.30 Concerto sinfonico diretto da Kurt B. Hoyer. 19.45 Notizie e sport. 20.05 Concerto musicale. 22 Notizie e sport.

BBC logo. L'AVOCCE DI LONDRA. TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE 21.00-21.45. Segnaliamo fra le trasmissioni della settimana in corso: GIOVEDI 18 AGOSTO, ORE 21 e SCOTCH WHISKY e Gli uomini fanno gli altri lo bevono. VENERDI 19 AGOSTO, ORE 22 e RIVISTA SCIENTIFICA e Prozano gli elettronici e conversano dell'illustrazione. SABATO 20 AGOSTO, ORE 23 e RADIOCALENDARIO e Informazioni particolareggiate su tutti i programmi della Voce di Londra. OGNI GIORNO RASSEGNA STAMPA BRITANNICA 19.30. MERIDIANO DI GREENWICH 19.30. COMMENTO POLITICO 23.30.



"C'E UNA TENTAZIONE DA CUI VOLENTIERI MI LASCIO VINCERE..."

confida la Contessa Francesca Rostogi

Ben rammentate, in questi giorni, ma dall'Amor Cora mi lascia sempre tentare e mi ne trovo bene. Sono più di cent'anni che le Dame di mondo si compiacione di prediligere l'Amor Cora, anche se bevono raramente. La verità è che non si tratta di un liquore qualsiasi, ma di un vecchio prodotto che cinque generazioni hanno trovato e rinnovato raddolcemente nel "buffet" di famiglia. Oggi l'Amor Cora è stato messo alla portata di tutti per essere servito in qualsiasi occasione, a se ed agli altri. Acquistatelo anche voi, servitelo agli ospiti

e consigliatelo alle amiche. Vi assisterete stimo e riconoscenza. Non tardate però, qualche vostra amica potrebbe precedervi.



Offrite l'Amor Cora come digestivo, altre che come liquore. Misceliatelo a seltz ghiareizzato, con una scorza di limone. Rinfresca nella valura, ristura dopo lo sport.

Amoro CORA il liquore che nobilita la vostra casa

# Invenzioni

Una nuova rubrica radiofonica, «Invenzioni e scoperte», è andata in onda il 4 agosto di quest'anno in sostituzione di «I grandi viaggi». Come dice lo stesso titolo, questa nuova rubrica è dedicata alle invenzioni e alle scoperte; perciò non tratterà biograficamente di persone, ma di fatti: quei fatti che vanno appunto sotto il nome generico di scoperta e invenzioni.

Così impostata, la rubrica non avrà per protagonisti eroi e scienziati. I suoi protagonisti saranno, semplicemente, i risultati cui hanno portato, dopo lunghe e spesso oscure ricerche, gli esperimenti e i tentativi degli inventori in tutti i campi della attività umana.

In questa rubrica, quindi, l'accento non cadrà sulla vita dell'inventore o dello scopritore, ma sulle scoperte e sulle invenzioni. Perché, come gli uomini, anche i fatti umani hanno la loro storia: se una scoperta può essere difficilmente insegnata ad una persona certa o ad una data certa, tanto meno può esserlo un'invenzione. Le invenzioni sono infatti il risultato di una catena di idee, di ricerche, di prove che durano un lungo periodo: anni, qualche volta secoli, e persino epoche. Come, ad esempio, l'invenzione del volo umano.

Questa rubrica non vuole perciò colpire la fantasia e commuovere l'animo di chi ascolta: vuole soltanto interessare i radioascoltatori facendo loro percorrere, in trenta minuti, il cammino lungo, complicato e difficile delle principali invenzioni e scoperte, che sono poi le pietre miliari della civiltà.

È l'intenzione di questa rubrica, di mettere in evidenza come le conquiste dell'ingegno umano non siano mai, o quasi mai, casuali. Come esse non «accadano», ma vengano invece «realizzate» dagli uomini, da tutti gli uomini di un determinato periodo che, appunto con quella scoperta, con quella invenzione, riescono a superare determinati ostacoli per soddisfare determinati bisogni. Infatti le invenzioni sono «provocate» da certe necessità che prima non esistevano e che sorgono, a poco a poco, diventando essenziali. Quando il momento è maturo, il bisogno di soddisfare a queste invincibili necessità determina il bisogno di una invenzione; dapprima in un modo latente, poi in modo sempre più manifesto, fra tutti gli uomini, contemporaneamente, nei Paesi più disparati e lontani.

Così la nuova rubrica ha già raccontato, nelle sue tappe principali, la lunga e complicata catena di scoperte e invenzioni che costituiscono, nel loro insieme, ad esempio, la invenzione del cinematografo, dalla prima lanterna magica ai film sonoro e quello a colori sino alle recentissime esperienze dei film in rilievo. Narnerà, ancora, sempre nella forma più giornalistica e radiofonica possibile, attraverso quali e quante invenzioni gli uomini sono giunti alla navigazione, dal primo tronco d'albero abbandonato sulle acque, alle piraghe, alle barche a remi, ai velieri, alle molinavi moderne, ai sottomarini di grande crociera.

Dirà inoltre dei precursori di Stephenson, della prima locomotiva e dei treni aerodinamici modernissimi. Ricostruirà le fasi del volo umano, dalla leggenda d'Icaro, agli studi di Leonardo, agli aerei a reazione, ai dischi volanti.

E parlerà delle tappe compiute dall'elettricità, dal motore a scoppia, dalle telecomunicazioni, dalla fotografia, dai cannocchiali, dalla stampa e da mille altre conquiste geniali di secoli, di ieri e di migliaia e migliaia di anni fa, che costituiscono l'impalcatura meravigliosa della civiltà.



Nelle foto in alto: il primo proiettore cinematografico funzionante con pellicola perforata, ideato nel 1888 dal francese Emile Reynaud.

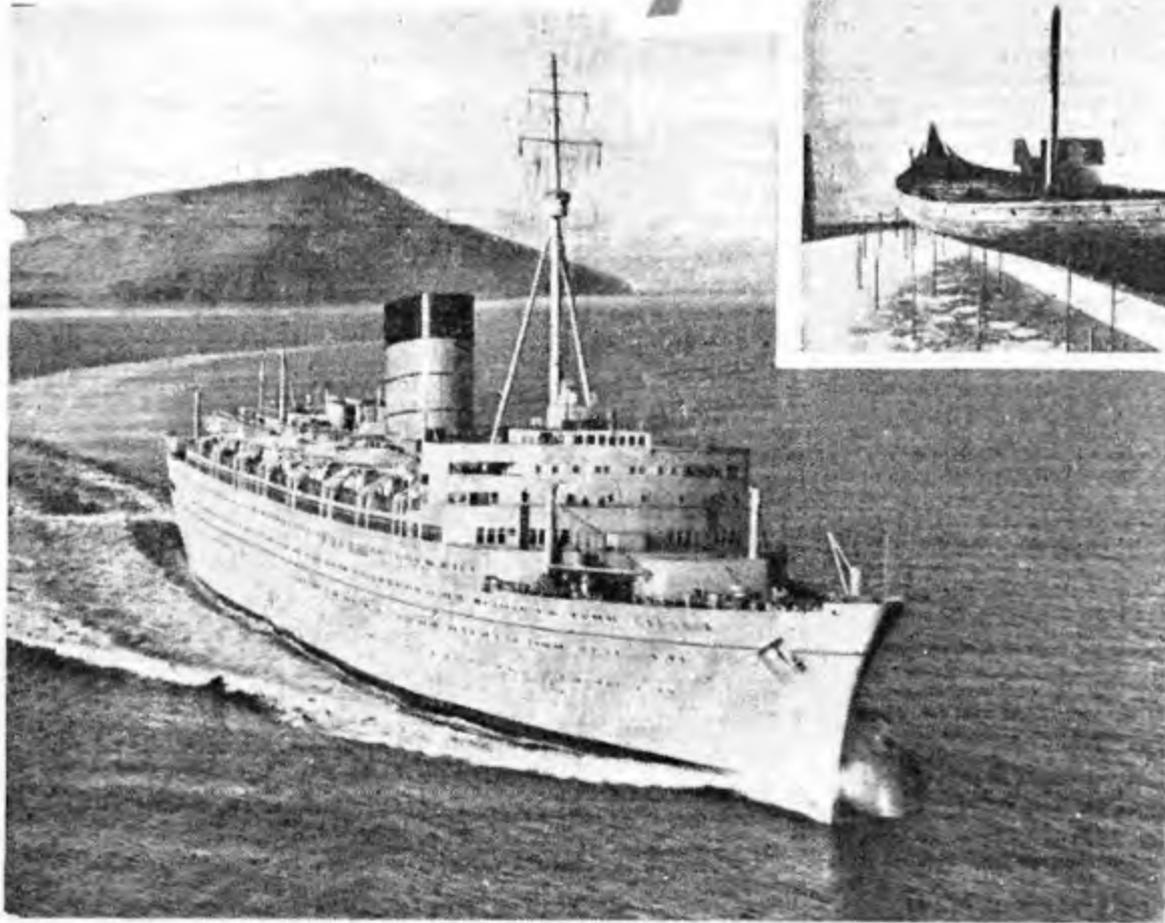


In basso: un curioso precursore delle proiezioni animate: le immagini si osservavano attraverso la finestrella del tamburo girante.

A sinistra: un manifesto annunciante l'avvento del cinema parlato.



# i e scoperte



Una antica nave dei Vichinghi, scoperta nel 1934 a Oseberg, pesa e galleggia con una moderna citta galleggiante, uno dei più veloci ed attrezzati transatlantici di linea. Quanto progresso è stato faticosamente compiuto dalle antiche imbarcazioni formate da singoli tronchi d'albero, alle piogge, alla sposta dei remi, all'uso della vela, fino alle conquiste del motore a vapore e a scoppio.



Il ricostruito treno ottocentesco di re Ferdinando e sua aerodinamica automotrice con balvedere del tempio.

**STAZIONI PRIME** 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 - Buongiorno - 7.22 Musiche del buongiorno (7.50-8.15) - 8.15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.15 Canzoni - 8.30 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini - 8.35-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santomaria - 10.20 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11.30 Musica operettistica - 12 Musica da camera - 12.20 « Ascoltate questa sera... » - (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca, - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.55 FIRENZE II « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario figure) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 ANCONA « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA « Gazzettino padano », ROMA I « Gazzettino di Home ») - 12.55 Calendario Antonetto - 1.8 Segnale orario - Giornale radio

21,15 - RETE ROSSA

**IL SIGNOR VERNET**

D

JULES RENARD

**RETE ROSSA**

- 12.11 L'allegro carillon (Manzetti e Roberts)
- 12.22 La canzone del giorno (Kelmata)
- 12.21 Orchestra diretta da Guido Cergoli
- 14 - Curiosando in discoteca  
Ludwig Ninkovic; Alan Shulman; Funca; Hully Londonderry air; Paye e Home, sono Home; Strawinsky; Tango; Piazzi; Scherzo in stile classico nullo « Sinfonia 10 di minor »
- 14.20 Duo di chitarra (Gangi-Cerquasi)
- 14.50 Punto contro punto (Cronache musicali di Giorgio Vignola)
- 15 Segnale orario (Giornale radio Previsioni del tempo)
- 15.14-15.25 Finestra sul mondo
- 15.35-15.45 NAPOLI II. Notiziario cittadino
- 15.35-15.45 BARI I - PUGLIA POTENZA Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 11.30-14.35 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca cittadina
- 16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

- BOLZANO II 12.05-20.10 Programma in lingua tedesca - M. Hoderer « Figure della letteratura mondiale » Lord Byron - Musica operistica - Notiziario
- 19.30 Università internazionale (Guillermo Marroni) Lucio Galanella: « Una interpretazione scientifica della genesi biblica »
- 19.45 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio  
Hollander: La voce dell'amore; Abel: Nuovo melodia; Gigo: Passaggio glorioso; Abner: Pensiero notturno; Imbibi: Louise; Lucenna: Andalus; Kieobar: Parandota
- 20.10 Panorami d'America (La Mesa verde)
- BOLZANO II 19.55-20.10 Notiziario, CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità
- 20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20.30 Segnale orario (Giornale radio) Notiziario sportivo Buton
- 21.02 Musica leggera
- 21.15

**IL SIGNOR VERNET**

Due atti di JULES RENARD  
Compagnie di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Giulio Donadio

Il signor Vernet Giulio Donadio  
Enrico Gerani Elio Jotta  
Cruz Paola Durra  
La signora Vernet Enrico Cern  
Paolina Renata Scialoja  
Margherita Nerina Bianchi  
Madama Cruz Nella Marzetti  
Onofra Laura Sosa

Regia di Enzo Ferrieri

22.30 Cabaret internazionale

23.10 Giornale radio

23.20 Dal «Dancing Ristorante Faro» di Roma  
Mario Tremolaterza e il suo complesso

24 Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

**RETE AZZURRA**

- 13.12 L'allegro carillon (Manzetti e Roberts)
- 13.22 La canzone del giorno (Kelmata)
- 13.21 Musica operistica  
Humperdinck: Hansel e Gretel, preludio; Leoncavallo: Faghiarci « Qual fiamma aveo nel guardo »; Puccini: Memle Lascari « Donis non vkh mal »; Mascagni: L'Amico Fritz « I. I. ceni, miseri »; Cilea: Adriana Lecouvreur « La dolcissima effigie »; Ciacon « Il Re Intermezzo »
- 13.54 Cronache cinematografiche di Achille Campanile
- 14 Giornale radio (Previsioni del tempo)
- 14.14-14.21 Qualche disco  
14.21-14.25 BARI II Notiziario; BOLOGNA II « L'Espresso » 14.21-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.21-14.35 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
- 16.55 Previsioni del tempo per i pescatori
- 17 - Ritmi moderati  
Ceragoli: Che musetto; Burnett-Norton: My melancholy baby; Asber-Mastelli: Luna nuova; Laniel-Testoni: La ultima noche; Loren: Cigno nero; Giacobelli-Kramer: No risata; Lili Marlen: Laniel-Testoni: Samba Inchi; Basile-Harding: The mad hoo die; Devilli-Goulding: Mom'selle; Mills-Ellington: In a sentimental mood; Geller: Turoador
- 17.30 La voce di Londra
- 18 Assoli di chitarra e armonica
- 18.15 Canzoni
- 18.45 Gal campagnoli  
Spedire il calce della poliera gentile; In Ceglie: Quanta è la quadriglia; Del Palato: La torinese
- 18.55 L'APPRODO  
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti  
Redattore Adriano Serani  
G. Gavazzoni:  
« Forse la musica non è universale »  
Leggete questa settimana...
- 18.30 I tesori della terra L'ORO
- 18.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
- 20 Segnale orario (Giornale radio) Notiziario sportivo Buton

- 20.33 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli  
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e I Cinque in Armonia
- 21.05 CONCERTO SINFONICO diretto da GEORG SOITI  
Strawinsky: L'uccello di fuoco, suite; Strauss: Don Giovanni, prima sinfonia op. 20; Wagner: Tannhäuser, Sinfonia  
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 6-8-1950 dalla Basilica di Massenzio in Roma
- 22.05 Antonio Nanni: « A Manzoni e i segreti del mondo invisibile »
- 22.15 Jazz per pianoforte
- 22.30 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino  
Cantano Sant'Andrèoli e Giuseppe Pavone  
Alfano: Danza rumena e I. Paganini-Ciulla: Kierne domande; Verdi: Nabucco, balletto dall'opera; V. Ceccato: Buonanotte; Cherden: Merce beaucoup; Mackeben: Notte di Monaco; Filippini: Il fucile di Ippolito Sottol
- 23.10 Giornale radio
- 23.20 NOTTURNI DELL'USIGNOLO SERIE MUSICALE  
La Mesa dalle origini al nostro tempo  
17 Haydn  
Nelsonmesse
- 24 Segnale orario  
Ultime notizie - « Buonanotte »

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - La radio per le scuole  
Trasmissione della Colonia Estiva di Catania (Boschetto alla Playa) della Gioventù Italiana  
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Catania

18.30 Programma per i ragazzi:  
**UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTI**  
Romanzo di Mark Twain  
Adattamento di Clara Falcone  
Compagnie di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano  
Terzo episodio

19.05 Orchestra di ritmi moderati diretta da Francesco Ferreri  
De Santis-Ferreri: Ma che tipo erano; Dimp-Mc Gillar: La samba del bacil; Teltoni-Damoni: Sono innamorata; Gentile-Olivieri: La samba del mandolino; Garinei-Giovanardi-Mascheroni: Notturno d'amore; Cherubini-Blix: Para je l'ama; Roelens Girada 31

*Richiedete alla*  
**EDIZIONI RADIO ITALIANA**  
Via Arsenale 21, TORINO, 12-13  
brevetti dalle opere teatrali in  
tutto radio  
Nei programmi di questa settimana:  
ROSSINI: L'italiana in Algeri  
(Edizione Ricordi) L. 100  
Inoltrando antiepiratamento e relativi importi, i libretti di saranno spediti franco di ogni altra spesa. I versamenti potranno essere effettuati sul c/c postale 2.27000 intestato alle Edizioni Radio Italiana

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario 7.18 Giusticia da camera 7.45 Musica del mattino 8.8.40 Il Barone e delle corse a Trotto a Montebello 11.30 Musica camera 12 Tribuna della donna 12.15 Per il cinema quotidiano 12.50 Ceca alla radio 13 Segnale orario, Giornale radio 13.30 Orchestra di musica leggera diretta da Pino Villa 14 Terza pagina 14.20 Proclamazione della B.I.C. 14.50 Pagine contrappunte 14.58-15.15 Letture libri e musica allegria

17.30 La sera dell'America 18 Avvisi di carattere e business 18.25 Canzoni 18.45 Gas romanzeschi 18.55 Musica brillante 19.15 Danze e musiche di punta 20 Segnale orario Giornale radio 20.15 Annali 20.33 Orchestra Trusardi 21.05 Concerto sinfonico (Vesti II A) 22.05 Concerto sinfonico 22.15 Jazz per pianoforte 22.30 R. Orchestra diretta da Cesare Gallino 23.10 Segnale orario, business radio 23.20-24 Musica da ballo dal e Ristorante Tare e di Roma

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del buongiorno 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo 8.14 Canzoni 8.30 Letture di linea musicale 8.45-9 Lezione di lingua portoghese 10.30 Ceca camera 11.30 Musica operistica 12 Musica da camera 12.20 I proclami del giorno 12.25 Letture e canzoni 13 Segnale orario, Giornale radio, L'Allegro, Gallo, 13.22 Tarcisus e Ammonio, Concerto di Cagliari 13.27 Orchestra diretta da Guido Fagnoli 14 Curiosando in discoteca (U. Rossa) 14.30 Duo di chitarra Giorgio Frangozzi 14.50 sul destino di una grande libreria e conversazione di Lina Lippia 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo 15.14 15.35 Ricerca sul mondo

18.30 Movimento poeti dell'isola 18.35 Musica brillante Orchestra (D.S.) 19 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi Schubert; Sinfonia n. 4 in do minore (Mozart); Ravel; Alborada del gracioso Orchestra sinfonica di Torino della Italia Italiana 19.40 I Capolavori della canzone napoletana, Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta 20.05 Quartetto Star, Orchestra Ceca diretta da P. Morazzia 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario sportivo, Buton, 21 Angelini e otto stanzoni 21.30 L'Altra William Wilson di Edgar A. Poe, Adattamento di Clara Falcone 21.55 Musica da camera Pianista Rosalvo Turker 22.10 Grandi orchestre americane; orchestra Jimmy Dorsey e orchestra Perry Faith 22.30 I notturni dell'usciano, Serie musicale, La Messa dalle origini ai nostri tempi; Id: Giovanni Sebastian Bach; dalla «Messa in si minore» 23.10 Giornale radio 23.20 Club notturno 23.52 23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario 19.40 Il «Giro» 20 Musica di Bach: a) Fantasia in do minore per clavicembalo b) Sonata n. 3 in mi maggiore per clavicembalo 20.20 Programma letterario 20.35 Ispirati 21 Notiziario 21.30 Settimanale culturale 22.30 Musica da camera 23.30 Musica varia 23.45 24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora news 19.30 Eco del giorno 19.45 Previsioni del tempo per l'agricoltura 19.55 Sport 20 Notizie 20.15 Musica varia 21.40 Lettura di qualche poeta 22 Musica per pianoforte 22.20 Notizie 22.40 Musica per clavicembalo e Musica camera 23.30 (ritard.) Musica varia 24 Notizie in bene 0.03-0.40 L'ora di parole di Corbia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica variata 18.45 Musica leggera 19.45 Notiziario 20 Il «Giro» 20.30 Concerto sinfonico in collegamento con Varsavia 22 Notiziario 22.15 Letture di qualche poeta 23.05 di giorno 22.55 Notiziario 23 Musica variata 23.55-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica da camera 19.30 Notiziario 20 Concerto della Widor, Maurice Ravel, Charles Nottel e capella di L'abbate Gallien, Messia e Hindemith 20.50 Concerto diretto da Roger D'Amboise - Concerto di Stravinsky, Liszt, Debussy, Satie, Bartok, Hindemith 21.45 Hourly Piano Concerto n. 1 detto «della Antigone» 23.15 Musica 23.46 24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19.05-19.15 Concertazione 19.30 D'Amboise 20 Notiziario 20.50 La Ceramica e la ceramica, concerto sinfonico di Messia e Liszt 22 Notiziario e «Giro» 22.30 Varietà 23.10 Notiziario 23.15-24 Musica varia

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 Il «Giro» 19.35 Concerto 20 Notiziario 20.20 Concerto 20.40 Fanny, concerto di M. Paganini, opus. 21.05 Orchestra Kubay 21.40 Ufficiali 22 Notiziario 22.05 Ufficiali 23.05 Notiziario

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario 19.30 Concerto sinfonico diretto da Felix del giorno 19.30 Il «Giro» e la India, musica di Paganini con Zelle 19.45 Notiziario 20 Concerto sinfonico diretto da George Ludwig Jochim (solista: violoncello Vlado Stankovic, Violino Quattro quadro marcia op. 33 dall'opera «Peter Glimmer» a) L'alba, b) Domenica mattina, c) Notte di luna, d) Tempeste; Finzi Concerto in sol maggiore op. 42 per violoncello e orchestra; Brahms Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 21.45 Notizie e commenti 22.05 Concertazione di Peter Mann 22.15 «Al servizio di Spandau» di G. Kullerhammer di Eduard J. Marx 22.45 Musica leggera e da ballo 23.15 Musica da ballo americana 23.50 Concerto d'organo 24 Ufficiali varie 0.05-1 Berlino al telefonino

COBLENZA

19 Concerto sinfonico 19.40 Terza del tempo 20 Varietà musicale con il «Giro» e i concerti del «Giro» e musica tipica 20.50 Previsioni del tempo 21 Concerto di Gyu di Franz Liszt 21.15 Concerto di musica da camera di Giuseppe Verdi, diretto da Hubert Reicherl e Hans Hertz 22 Notizie e sport 22.20 Concerto dell'Espresso 22.30 Rondeau Sinfonia 1949 22.45 «Le prospettive economiche della Germania», conferenze 23.15 Mito della pace 24-0.15 Ufficiali varie

FRANCOFORTE

19 La sera dell'America, Concertazione americana, Notte d'America 19.30 Concerto dell'Espresso, Notizie e commenti 20 «Innamorati di lei e di lei», un gala musicale studiato a cura di Hans Joachim Krumpholtz 21 Problemi della politica tedesca 21.15 Musica da camera 22 Notizie 22.15 «Una piacevole felicità», concerti ad un grande città 23 Terza del tempo in musica 24-0.15 Ufficiali varie

MORACO DI BAVIERA

19 La sera dell'America 19.30 Illuminazione della Metelid questo 19.45 Notizie 20 Dal Festival di Salisburgo, Concerto da camera del Quartetto Melandrihan Messia, Quintetto in re maggiore; Beethoven Quintetto in mi minore; Quintetto in sol maggiore op. 61 (Mendelssohn); Arte e religione 22.25 Terza del tempo «Il momento per concerti» 23.15 Orchestra Sinfonica 24 Ufficiali varie 0.05-1 Musica da camera

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario 18.25 Per i lavoratori 18.45 Musica brillante 19.30 Concerto diretto da Royal Concerto - Musica di Clara Schumann 19.45 Polacca da «Bergonia Unguini»; 21 Eletta e Valere dalla «Korvata»; 31 Concerto in si bemolle minore n. 1 per pianoforte e orchestra; 41 Quintette-balletto da «Mozart e Gluck» n. 21 Notiziario 21.15 «Lauda» di Nicholas Mawler e di Jerome K. Jerome 22.25 Ufficiali 23-23.03 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario 19.30 Varietà sinfonica 20 Musica da ballo 20.30 Concerto sinfonico 21 Musica da camera 21.30 Varietà 22 Musica varia 22.15 Varietà 23.56 24 Notiziario

L'uomo raffinato sceglie tra la COLONIA classica, rinvigorente e la LAVANDA fresca discreta



... e decide provando la Lozione individuale dal suo parrucchiere. 2 LOZIONI ATKINSONS

In flaconi da 4 e 7 once.



I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS.



BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING J. & E. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

KAN-01-508

ONDE CORTE

5.40 Orchestra Humby Mab & Varina 7.15 Jack Train 8.30 «Giugno e il giorno», opera di Maurice Strakosky 9 Concerto allegro diretto da Royal Concerto (solisti: baritone Hubert Krumpholtz e pianista Newton Wood) - Gluck: Rusalim e Ludmilla, concertino; Beethoven Aria di lago da «Il principe Igor»; Rimski Korsakoff: Il sole del collabrone; Kharabaturyan Concerto per pianoforte 10.30 Musica da ballo 11.30 Musica brillante 12.30 Musica varia 13.30 Complesso Harry Roy 14.35 Hamilton Donati Music 15.15 Varietà 16.15 Orchestra sinfonica 17.18 Musica brillante 19.35 Ufficiali 20.05 Concerto diretto da Royal Concerto (solista: pianista Maura Longmy, Musica di Gluckovsky) - 1) Concerto in si bemolle minore n. 1 per pianoforte e orchestra; 3) Romeo e Giulietta, ouverture fantasma 21.15 «Le jour m'arrive» profetico 22 Musica brillante 22.15 Musica brillante 23.15-24 Ufficiali

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica popolare 19.30 Notiziario del «Giro» del tempo 20 Concerto sinfonico 20.05 Orchestra Sinfonica 20.30 «Chi si addormenta a teatro sogna» 20.45 Musica brillante 21.25 Musica da camera 22 Notizie 22.05 Concerto sinfonico per gli stanzoni all'Espresso 22.15-22.30 Ufficiali, Notiziario n. 1 in do maggiore

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario 12.15 Musica varia 12.30 Notiziario 12.40 Orchestra M.O. 13.10 Orchestra d'arcidi 13.20-13.45 Musica brillante 17.30 Terza del tempo 18 Musica brillante 18.30 Concertazione agricola 19 Ufficiali 19.15 Notiziario 19.25 Musica brillante 19.45 Concerto sinfonico 20 Tempo in prestito, commedia di Paul Odier 22 Melodie e ritmi 22.15 Notiziario 22.20 22.30 Quartetto Radio

SOTTISEN

17 Quartetto strumentale italiano 17.30 Musica brillante 18 Musica popolare 18.40 Concerto sinfonico 19.15 Notiziario 19.25 L'Espresso del tempo 19.40 Concertazione letteraria 20 L'undicesimo ora, tre atti di Ilva Moe Goren 21.10 Varietà 22.10 Hourly Concerto 22.30 Notiziario 22.35-23.10 Sinfonia moderna

MATTA HORILI A RATE SENZA ANTICIPO Vendita: Via Verzellero N. 11 Esposit.: Via F. Cavallotti N. 15 MILANO Aperto anche la domenica

**STAZIONI PRIME 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 - Buongiorno - 122 Musiche del buongiorno (7.50-8)  
**CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **M** Segnale orario - **Giornale radio** - Bellezza meteorologica - Previsioni del tempo - 8.14 Qualche disco - 8.20-8.50 - **FEDERAVVENIRE** - Trasmissione per l'assistenza sociale - 10.30 - Casa serena - giornale di vita femminile - 11.30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Rumore, samba e cartocche - 12.20 - Ascoltate questo sara... - (12.30-12.55 **BOLZANO II:** Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:** Cronaca cittadina) - (12.25-12.55 **FIRENZE II:** «Suona la Martellina», mezzogiorno di vita fiorentina e toscana; **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12.35-12.45 **CATANIA I - PALERMO:** Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 **ANCONA:** «Corriere delle Marche»; **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:** «Gazzettino padano»; **ROMA I:** «Gazzettino di Roma») - 12.55 Calendario Antonetto - **13** Segnale orario - Giornale radio

**18 - RETE AZZURRA**

DAL CONSERVATORIO DI MUSICA S. PIETRO A MAJELLA IN NAPOLI

**COMPLESSO STRUMENTALE "ALESSANDRO SCARLATTI.."**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13.12** L'Allegra carillon (Monetti e Roberts)

**13.22** La canzone del giorno (Kelmutas)

**13.27** Musica leggera per orchestra d'archi

**16** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
 De Nardi - Ferrari: Nostalgia del mare; Monti - Abel: E' bello far due passi a sera; Giannantonio - Bondi: Ogni Anatra... Kenyon: Southern scandal; Noel Torreglia: Sul campanile di Giotto; Lenti - Dotti: Serenata ad una nuotata; Nina - Giacomuzzi: Su quale ponte; Tevoni - Capolosi: Deputato in blue; Mariani: The rags - like rambles

**16.35** Vercbi motivi  
 Dingo: Serenata; Waldteufel: I pallonari; Autori vari: Costa sirena; Fantasia di vecchie canzoni napoletane; Drida: Ricordo; R.M. Caporaso: Strauss Fantasia di valzer viennesi n. 1

**16.53** Cinema  
 Cronache della settimana

**17** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Previsioni del tempo

**18.10-18.35** Fiaccola sul mondo  
 18.30-18.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino  
 18.30-18.45 BARI I - POGGIA - FIRENZE: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno  
 CATANIA I - PALERMO: Notiziario  
 18.50-18.55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca del mezzogiorno

**18.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**19** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

**19** - Ballate e canzoni  
 Botta: Cade la foglia; Codari - Natoli: Doo'e; Onda: Mi uida; Abel - Galardi: Mio amour; Rucioni - Stizzoni: Tre ionica; Manotti - Loria: Dove vai tu; Raye - Carter: Cow cow boogie; Gargentio - Di Fonzo: Mi piace così; Brandmayer - Loos: Sembrava stasera; Beretta - Cambi: Sul Colosseo; Gilberti - Orneti: Mima inno; Kramor: Nozara per tutti

**19.35** Mostra per banda

**19** - Romanzo sceneggiato **OLIVER TWIST** di Charles Dickens  
 Adattamento di Franco Cancogni  
 Prima puntata  
 Compagnia di prosa di Borsa della Radio Italiana con  
 Laura Gazzolo e Gaetano Verna  
 Regia di Anton Giulio Majano  
 Registrazione

**MILANO II:** 19.35.16 Programma in lingua italiana - «De Ammirato» - Rai 1 - 19.35.16 - Notiziario

**19.38** La voce dei lavoratori

**19.38** Attualità sportive

**19.55** Canzoni Italiane  
 Orchestra diretta da G. Anepeta  
 Cantano Pino Cuomo  
 Grazia Gresi e Rino Palombo  
 Murial - Portini: Stornellata; Testoni - Di Ceglie: Sogai d'oro; Colomiti - Obvieri: Ci mancano quito fossi; Bonfanti - Picone: Serenata italiana; Fiorelli - Anepeta: Violino lontano; Restelli - Ciuffani: La balena di Sampierdarena; Fiorelli - Anepeta: Inferno; Cherubini - Pragna: La mazurka della nonna; Martelli - Barbieri: Strofe romane  
 20.10-20.25 **BOLZANO II:** Ebraiche - Sull'aria - PAPAIA I - PALERMO: Notiziario Attualità

**20.25** Un aneddoto al giorno (Chimodini)

**20.30** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Bntm

**21.03** Angeli e otto strumenti con le voci di Nilla Pizzi  
 Achille Togliani e del Duo Fasano  
 Franc - Cherubini: Andante; Hernandez - Lurici - Testoni: El cumbanchero; Leoni - Natoli: La signora di trent'anni fa; Mistraki: Tu ciao fra di me; Katscher: Madonna; Riccardi: Piccolo Nauti; Galassini: Serenata d'amore; Karas: The cajo Mozart (Palmasole)

**21.30** Scrittori al microfono  
 Interviste con sei scrittori  
**MARIA BELLONCI**

**21.45** Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio  
 Monti: Se mi senti bene; Rossi: Amari con gli occhi; Adici: Nido perpetuo; Hopper: Senza te; Luzzati: Tomo bolero; Autori vari: Fantasia di canzoni italiane n. 6; Cergoni: Notturno

**22.15** ANATEMA NELL'ALTA CARA  
 Radiodramma di Gino Pugliesi  
 Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana  
 Peter: Francesco Sormani  
 Suzzuki: Anna Coraggio  
 Paddy: Gino Mauri  
 Laura: Angela Zanobini  
 Sossola: Lina Accardi  
 L'avvocato addesso: Edoardo Malteso

Regia di Claudio Fino  
 Al termine: Musica leggera

**23.10** Giornale radio

**23.20** Dalla «Terrazza Danesi» di Venezia  
 Dell' Brandmayer  
 e i suoi allievi Ferrario e Arrighetti

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

**13.12** L'Allegra carillon (Monetti e Roberts)

**13.22** La canzone del giorno (Kelmutas)

**13.27** Follie internazionali

**13.35** Arti plastiche e figurative

**14** Giornale radio  
 Previsioni del tempo

**14.10-14.21** Borsa coloni di New York

**14.25-14.35** BARI II: Notiziario - BOMBA GNA II: «Il grande»; 14.31-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.31-15 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**15.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17** - Canzoni di successo  
 Cherubini - Filato: Mora Morena; Barbieri - Guastoni: Munziera 'e Santa Chiara; Pincini - Herroera: Mira in pe' me; Derewitzky - Martelli: Serenata sinfonia; Pincini - Brigada: Dando una dote a te; Chies - Giolito: Cuore napoletano; Marotta - Maria Carme - Mascheroni - Peri: Un giorno m'hai sorriso; Mistraki - Desani: Maria di Bahia

**17.30** Ai vostri ordini  
 Risposte de «La voce dell'Americano» ai radioascoltatori italiani

**18** - Dal Conservatorio di musica S. Pietro a Majella in Napoli  
**Complesso strumentale «ALESSANDRO SCARLATTI»**  
 Bucherini: Quinto Quartetto in re maggiore op. 45; Mozart: Quartetto in do maggiore detto «Delle dissonanze»  
 Nobile: Fulvio Mediocredito, violino; Giuseppe Precipite, violino; Lisa Lama, viola; Fran Altobelli, violoncello

**18.50** «La sfilata»  
 Varietà enigmistiche di G. A. Russi

**19** - Radiorchestra diretta da Cesare Gallino  
 Cantano Sante Andreoli e Giuseppe Pavarone

**18.35** Il contemporaneo  
 Rassegna culturale

**19.35** Un aneddoto al giorno (Chimodini)

**20** Segnale orario  
 Giornale radio  
 Notiziario sportivo Bntm

**20.33** Stagione lirica della Radio Italiana  
**L'ITALIANA IN ALGERI**  
 Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli  
 Musica di GIOACCHINO ROSSINI  
 Mustafa: Cristiano Dall'Amoroso  
 Elvira: Dora Gallo  
 Zulma: Jone Favola  
 Italy: Pier Luigi Latimucci  
 Lindora: Alessandro Baratta  
 Isabella: Giuletta Simionto  
 Tadden: Giuseppe Todini

**Direttore Carlo Maria Giulini**  
 Istruttore Enrico Roberto Benaglio  
 Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana  
 Registrazione

Negli intervalli: I. Lettere da casa altrui; corrispondenze da tutti i paesi del mondo; II. Lettera; III. Lettera

Dopo l'opera: Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario  
 Ultime notizie - «Buonanotte»

**LA MESSA NELLA MUSICA DALLE ORIGINI AL NOSTRO TEMPO**

Antologia critica, trascritta a cura di Alessandro Piovani. È un gioiello d'arte musicale, un volume illustrato da 140 foto di 33 Messie che la Radio ha raccolto in occasione dell'80° anniversario del conservatorio di Napoli. Edizioni RADIO ITALIANA. Via Ardeata, 21 - Torino. Prezzo L. 1700 (oltre le spese di spedizione)

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.18 Ginnastica da camera, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Mendelssohn e Sinfonia italiana...

17.30 La voce dell'America, 18 Radioteletto e il caduto del convento, 19.15 Rimi e canzoni, 19.30 Parla lo sport...

RADIO SARDEGNA

7.22 Musiche del buongiorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, 10.30 L'ora serena, 11.30 Trasmissione per la Forza armata...

18.30 Movimento poeti dell'isola, 18.55 Canti spirituali neri, 18.45 Concerto del Complesso Stamentale Alessandro Scarlatti...

ascoltate ai VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

- Nella trasmissione odierna: 1 L. ZERRINI, VENEZIA: Tasse sull'entrata e contribuenti inadempienti negli S. U. 2 A. M. LUCIANI, ROMA: S. MARACCHINI, BOLOGNA; P. SARTORIO, ROMA: Night and day...

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Vittorio Veneto, 62 - ROMA

Ascoltate su onde medie L'ORA ITALIANA attraverso la stazione di MONACO DI BAVIERA su metri 251 - KC. 1196 Tutti i giorni alle 19 e alle 22,30

viola e violoncello, 19.30 Orchestra diretta da Guido Cantelli, 20 Attualità sportive, 20.05 Sinfonia americana diretta da Milton Kamsky...

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Musica di Bach, Suite n. 3 in re maggiore, 20.02 Musica operistica...

AUSTRIA

VIENNA

19.15 Ora nuova, 19.30 Izo del giorno, 19.55 Spot, 20 Notizie, 20.15 Musical e Grottel...

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Concerto diretto da Eugène Ysaÿe, 19.05 Concerto di Beethoven, 19.20 Concerto di Liszt...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.06 Il radimento del signor de Craze, 19.15 Concerto di Beethoven, 19.30 Notiziario, 20 Cantabile...

PROGRAMMA PARIGINO

19.00 Notiziario, 19.30 L'ora in galgion, 20 Notiziario, 20.30 Valse, 21 Musica operistica...

MONTECARLO

19.12 Concerto, 19.52 Orchestra sinfonica, 20 Notiziario, 20.05 Musica operistica, 20.45 Concerto all'italiana...

GERMANIA

AMBURGO

19. Dal teatro della Hofburg occidentale, Erhi del giorno, 19.45 Notizie e commenti, 20 Musica lirica...

COBLENZA

19.15 Concerto e musica, 19.40 Trama del teatro, 20 Musica d'opera, 20.45 e il viaggio nell'America...

CLASSICI DELLA DURATA



Vendita in tutta Italia - Imballo trasporto gratuito, Sconto contanti, Qualsiasi forma di pagamento accolta...

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Preghiere del tempo, 22.30 Sonetti di Arthur Rimbaud, 23.00 Concerto per pianoforte e orchestra di Sinfonia n. 4...

FRANCOFORTE 19.15 Concerto dell'Asolo, Notizie e commenti, 20 Come passa il tempo...

MONACO DI BAVIERA 19. La voce dell'America, 19.30 Commentario all'annuale 1945...

INGHILTERRA 18. Notiziario, 19.20 Musica, 19.30 Concerto di cavalleria, 20 Musica, 21 Notiziario...

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE OGNI ALLE 21,03 SULLA RETE RDS ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI NILLA PIZZI...

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE - OGNI ALLE 21,03 SULLA RETE RDS ANGELINI E OTTO STRUMENTI CON LE VOCI DI NILLA PIZZI...

CARBONE BELLOC ELIMINA DIGESTIONI DIFFICILI - ACIDITA - Autorizzazione A.C.I.S. 66379 del 19 luglio 1949

**STAZIONI PRIME 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,15 - Buongiorno - 7,21 Musica del buongiorno - (7,30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteor - Previsioni del tempo - 8,14 Canzoni - 8,18-8,50 Le conversazioni del medico - 10,30 - Casa serena - 11,30 Musica ritmo-sinfonica - 12 Melodie e romanze - 12,20 - Ascoltate questa sera... - (12,30-12,55 **NOLZANO II**: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA**: Cronaca cittadina) - (12,25-12,35 **FIRENZE II**: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO**: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA**: «Gazzettino padano» - **ROMA I**: «Gazzettino di Roma») - 12,55 Calendario Antonello - 1:8 Segnale orario - Giornale radio

**21,35 - RETE ROSSA**

DALLA BASILICA DI MASSENZIO IN ROMA

**CONCERTO SINFONICO**

DIRETTO DA  
**GEORG SOLTÍ**

**RETE ROSSA**

**13.12** L'allegro carillon (Monsié e Roberts)

**13.22** La canzone del giorno (Kékémata)

**13.27** Canzoni napoletano di ieri e di oggi  
Orchestra diretta da G. Anepeto  
Cantano Pina Tamara, Amedeo Parlante e Vinielo Volpe  
Marta lo, 'm chierro e 'a luna, Puccino-Valente; Napoli ha dda' cantà; Beyu-De Culla; a) Tu ca nna chiagnò, b) Sono, chitarra; Fico-Lama; Tutta 'm nome; Di Costanzo-Cespinati; Torna Napule a cantà; Picano-Ciotti; 'A luna e 'o sole; Davio-Sama; Sienzia cantatore; Russo-Palvo; Tammaritola palazzola

**14** - Complex jazz americani

**14.20** Cantà Antonio Ravarta

**14.35** **DIMITRI SHOSTAKOVICH**  
Concerto per pianoforte e orchestra in do minore op. 35  
a) Allegro moderato, b) Lento, c) Moderato, d) Allegro con brio - Presto  
Pianista Eileen Joyce  
Orchestra diretta da Leslie Howard

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**18.14-18.38** Finestra sul mondo  
18.35-18.40 **NAPOLI II**: Notiziario cittadino; 18.45-18.48 **BARI I - FOGGIA - POTENZA**: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario; 18.50-18.55 **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO I - SAN MARINO - SAVONA**: (Cronaca cittadina)

**18.56** Previsioni del tempo per i pescatori

**19** - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

**19** - Musica da ballo

**19.30** Danze e cori da opere  
Catalani: Loveley, danza delle udi-dine, Verdi; a) Lombardi alla prima crociata, b) O Signor, dal tecto nativo; c) Aida; d) Danza delle sacerdotesse, e) Danza dei moretti; f) Boito; *Mephistophele*, g) «Salve Regina», h) Salmodia; Zandomeni: Giuletta e Romeo, danza del torchio

**19.58** Rubrica Matelica a cura di R. Gleijeses Mastelloni  
**NOLZANO II**: 18.55-20.10 Programma in lingua tedesca - «La gira per il mondo», rivista musicale del quartiere Muroli - Musica da camera - *Martha* con Bartolucci; a) *Francesca* psicologica - Notiziario

**19.05** Musica leggera  
Catala: Fazzo di gnomo; Burreli: Ammicos dance; Consiglio: Allegro per archi; Alegiani: Marionette (Innamorato); Evans: Lady of Spain; Strauss: Vita d'artista; Hill: Serenata de Diavolo

**19.30** Università Internazionale  
Giuliano Marconi  
Paul Christopherson  
«Una università africana»

**19.45** Vecchi ricordi  
Rongiovanni - Capurro: *Mil d'oro*, Rainaldi-Frati: *Scruvimi*, Neri-Moni-Cagnini: *Rubacuora*, D'Ann-Galdieri: *Ma l'amore nu*, Kaper-Junior: *Ni non*, Lema-Bovio: *Reginella*, Abbati-Bonfanti: *Pusa la ronda*; Mascheroni: *Laduliro*

**20.10** Quartetto di pianoforte  
**NOLZANO II**: *Mercato* - Notiziario, **CATANIA I - PALERMO**: Notiziario - *Attualità*

**20.29** Un aneddoto al giorno (Chlorodani)

**20,30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buon

**21.03** Orchestra di ritmi moderni  
diretta da Francesco Ferrati  
Kenton-Rugolo: *Ready for ste*; Nino-Fanciulli: *Il trenino dei sogni*; Della-Gatta-Faccocchio: *Centomila baci*; Larraci-Paletto-Ardet: *Tutto mi parla di te*; Polcetto: *La samba di Sorrento*; Morbelli-Mariotti: *Quattro salti in jumiglia*; Manlio-Oliviero: *Domenica d'acqua*; Khan-Oliver: *Crazy rhythm*; Ringo: *The red sambreto*

**21.35** Dalla Basilica di Massenzio in Roma  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da  
**GEORG SOLTÍ**  
con la partecipazione della pianista  
Marisa Candeloro  
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 323 (Haffner)*; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto; Schumann: *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*; a) Allegro affettuoso - Andante espressivo - Allegro - Allegro molto, b) Andantino affettuoso (Intermezzo), c) Allegro vivace; Ciaikovsky: *Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64*; a) Andante, b) Andante cantabile, c) Valzer, d) Finale  
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Nell'intervallo: «Il eleccrone vagabondo» - Cesare Brandi - «Noto, Modica e Ragusa»

Al termine: Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**RETE AZZURRA**

**13.12** L'allegro carillon (Monsié e Roberts)

**13.22** La canzone del giorno (Kékémata)

**13.27** Musica brillante  
Dvorak: *Concerto, ouverture*; Mac Dowell: *Gli spiriti della foresta*, Don Gillis: *A short ouverture*; Pizzini: *Strenuoso*, di «Impressioni dal vero»; Rezzonick: *Donna Diana, ouverture*

**13.54** Cronache musicali di Giulio Confalonieri

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

**18.14-18.21** Borsa coloni di New York  
18.21-18.35 **BARI II**: Notiziario; **BOLOGNA II**: «Il giorno»; 18.35-18.40 **NAPOLI I**: Cronaca di Massimo; **VENEZIA II**: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia

**18.56** Previsioni del tempo per i pescatori

**19** - Canzoni e ritmi  
In Canis: *Soltanto tu*, Fusco-Biancagura: *Misciano m'ha lassato*; Cavillaco-José: *Aims perdada*; Marietta-Guattini: *Dimmi ancora*; Cugat: *Uno, due, tre*; Jop; Casero-Lancet: *Adios Pampa mia*; Ignoto: *Corroca*; Zito-Cambi: *Aid la gamba*; Garcia: *Tolan Tolon*; Rummond: *Bolognesina*; Ivanovich: *Anniversary song*

**19.30** Parigi vi parla

**19** - Rassegna dei giovani concertisti  
Pianista Giuliana Gitti  
Bach: *Partita n. 1 in si bemolle maggiore*; a) Preludio, b) *Allemanda*, c) *Corrente*, d) *Sarabanda*, e) *Minuetto I e II*, f) *Giga*; Debussy: *Dal «Chamber's corner»*; a) *Dottor Gradus ad Parnassum*, b) *La serena della bambola*, c) *La neve danza*, d) *Cake-walk* di Golliwogg

**19.38** Musica da film  
Fried-Brown: *La non facile che sognai* da «Turmento»; Misraky: *Nel mio case da «Risoria all'alba»*; Vae: *Heusen-Devill: Donnicando in una stella da «La mia via»*; Abreu: *Tico tico*, da «Rozze al baggio»; Mac Hugh-Freed: *Un momento di follia*, da «Due ragazze e un marinaio»; Di Lazzaro: *Valzer da buon vinora da «Scampato»*; Bonagura-Bixio: *Lo stornello del marinaio da «Che tempi»*; Revel: *Magia messiana da «Notte bionda»*; Oliviero-De Mura: *Vieni con me in pianeta da «Domenica d'ogni»*

**19** - Casti d'America

**19.20** Per gli uomini d'affari

**19.25** Valzer e tanghi  
Weidensfel: *Estadantina*; Olibe Au de mi; Lehar: *Rea*, valzer dall'opera *Il barbiere di Siviglia*; Donato-Lanzi: *A mezzogiorno*; Ivanovich: *Onze del Danubio*; De Dios-Huberio: *Camille*

**19.45** Attualità sportive

**19.55** Un aneddoto al giorno (Chlorodani)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Buon

**20.33** LAMBERTI WALK di Spiller e Carosso  
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana  
Regia di Nino Meloni

**21.25** Orchestra moderna  
diretta da Ernesto Nicelli  
Cantano Alma Danielli e Manfredi Ponz de Leon  
Munello: *Morocco*; Malbello-Hoggman: *Buena notte amore*; Fibich: *Poema*; Pinchi-Gomez: *Romanzo d'amore*; Ibañez-Chiappo: *Lo studente pazzo*; Valdes-Petrulla: *Vecchio storia*; Jessel: *Parola del soldato di legno*; Filibello-Nottero: *Un bacio ad una rosa*; Wal Berg: *Souvenirs-40*; Escobar: *Toccata 100*

Nell'intervallo: «Cura te stessa»: Giuseppe Tallarico; «Cosa accade durante il sonno»

**22.20** «Come ci hanno giudicati»  
Montagne e gli italiani  
Varietà letterario  
a cura di Ettore Allodoli e Umberto Benedetto

**22.40** Music-hall cosmopolita  
Romberg: *Valzer da «Il Principe studente»*; Ignoto: a) *Henry Martin*, b) *Due danze afro-cubane*; c) *Danza del Tombo*; d) *Danza Incumbi*, e) *Erniek*; Cesaroli-Raselli: *Col mazzolino di fior*; Autor: *Vari: Fantasia di molter pianosi*; D'Altri-Hoffst: *Non staccato*; Ignoto: *Scherzo*; De Hede: *La compagna Bileuti*

**23.10** Giornale radio

**23.20** Del «Dancing del Parco Hotel Esedra» di San Lazzaro in Bologna  
Orchestra Casamatta

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

7,15 Clubbanda, 7,18 Ginnastica da camera... 17,30 La voce dell'America, 18 Le avventure di Stenio e Otto...

RAVIO SARDEGNA

7,22 Musica del buongiorno 8 Segnale orario... 18,35 Concerto della banda delle Gioie Galles...

Ferasta; III. Marcia funebre; d) Idillio di Sigrifu; e) Rencal, ouverture. Nel-Finiravallo: e) Un esercito di poeti...

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Musica di Radio: Concerto in mi maggiore per flauto...

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora radio, 19,30 Non ho il giorno, 19,55 Notiziario, 20 Notiziario...

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Canzoni, 19 Concerto-Salone, 19,15 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Nadia Canaris...

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Musica da camera, 19,30 Notiziario, 20 Musica da camera - Quartetto Vieux...

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Melodie e romanze, 19,30 Voci di Parigi, 20,30 Concerto...

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,52 Orchestre WM, 20 Notiziario...

GERMANIA

AMBURGO

19. Ora radio (Radio Lubeck occidentale). Rebi del giorno, 19,45 Notiziario e Cronaca...

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 TV-Buna del tempo, 20 Musica da ballo...

FRANCOFORTE

19 Ora radio dell'America: Kuhn e Michler parlano di grandi e piccoli oroboliti...

MORACO DI SOVIERA

19 La voce dell'America, 19,30 Concerto della orchestra, 19,45 Notiziario...

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,30 Canzoni, 19 Le avventure del P. C. 19 e 19,30 Concerto diretto da...

Advertisement for a radio shop with an image of a motorcycle and text: 'Come ha pagato tutto ciò? Possiede una moto, la cassetta propria, vive bene...'

gioco K. 453 per pianoforte e orchestra, di Arta di Leopoldo dal a l'ora, Giovanni...

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musica da ballo, 20 Musica da ballo...

ONDE CORTE

5,40 Orchestra Jan Strazak, 6,30 Musica leggera, 7,30 Club Mitel, 8,30 Programma teatrale...

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Musica da camera della Banda, 19,30 Notiziario...

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica da ballo, 12,30 Notiziario...

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 La grande del tempo, 19,45 e il mondo...

RIDURRETE IL COSTO DI MANTENIMENTO DEL VOSTRO RADIOPORTATILE adottando batterie di PILE BEREC - BATRIMAX della

THE EVER READY Co. Ltd. di LONDRA



LE MIBICRI, DI MAGGIOR DURATA E DI MINOR PREZZO

Per tutti i RADIOPORTATILI:

EMERSON • ZENITH • GAROD • FADA • ADMIRAL • R. C. A. • MOTOROLA • GENERAL ELECTRIC, etc.

Table with 3 columns: Voltage, Dimensions, Price. Rows include 67 1/2 Volt, 110 Volt, 125 Volt, 225 Volt, 250 Volt, 270 Volt.

SCONTI AI GROSSISTI E RIVENDITORI

CONCESSIONARIO E IMPORTATORE DIRETTO PER L'ITALIA:

NANNUCCI RADIO VIA RONDINELLI, 2 - FIRENZE

**STAZIONI PRIME** 2 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno - (7.50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14 Qualche disco - 8.20-8.30 « FEDE E AVVENIRE » 10.30 Musica da camera - 11 Canzoni - 11.30 Musica operistica - 12 Musiche campestri - 12.20 « Ascoltate questa sera... » - (12.20-12.55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.25 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.35 FIRENZE II: « Suona la Meridiana », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padano »; ROMA I: « Gazzettino di Roma ») - 12.55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SALISBURGO

**IL SACRIFICIO DI LUCREZIA**

DI

BENJAMIN BRITTEN

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberta)

13.22 La canzone del giorno (Kelmata)

13.21 Danze e folclore nell'arte Musiche popolari finlandesi Coro da camera di Helsinki diretto da Heikki Teittinen  
Klemetti: a) Ave Maristella, b) Gita celeste; Palmgren: Nostalgia di mezzanotte; Järvelin: a) Domenica, b) Hynski; c) Notte d'estate; Sibelius: a) Canzone del mio cuore, b) Alla partita

13.50 Complessi caratteristici

14.20 Musica operettistica  
Lehár: Paganini, fantasia; Pretri: La donna perduta, fantasia; Friml: La luciola, fantasia; Linke: Valzer dell'operetta « Lyalstrula »; Lombardo: Madame di Thona, fantasia; Lehár: Il conte di Lussemburgo, valzer

14.50 Nello e brutto Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo  
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino; 15.40-15.45 BARI I - FOGGIA - INDIGNA: Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario; 15.45-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Cronaca cittadina

16.56 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - La Radio per le Scuole  
Trasmisione dalla Colonia Estiva di Camaro Superiore della Gioventù Italiana  
Programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Messina

19 - Romanzo sceneggiato OLIVER TWIST di Charles Dickens Adattamento di Franco Caccogni Seconda puntata Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Laura Gazzoni e Gaetano Verna Regia di Anton Giulio Majano Registrazione  
BOLZANO II: 10.20-10 Programmi in lingua tedesca - « Kinderche »: Dal popolare a Bis... - Il Pias - Für de Pias - Nihil...  
19.35 Attualità sportive  
19.46 Posta aerea  
19.55 Panorama del jazz e delle canzoni francesi a cura di Christian Livornese Danze e canzoni moderne in Francia  
20.10-20.25 BOLZANO II: « Romanzi » - Notiziario; CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità  
20.26 Un aneddoto al giorno (Chlorodon)

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Roton

21.03 Festival Internazionale di Salisburgo  
**IL SACRIFICIO DI LUCREZIA**  
Opera in due atti e quattro quadri di Ronald Duncan Musica di BENJAMIN BRITTEN  
Esecutori: Hilde Giden; Elisabeth Høngen; Annelie Kupper; Kurt Böhme; Hans Braun; Petar Peart; Hermann Lindo  
Direttore Joseph Krige  
Orchestra Filarmonica di Vienna Coro dell'Opera di Stato di Vienna Registrazione effettuata il 9.8.1950 dal Festspielhaus di Salisburgo  
Nell'intervallo: « I contadini » « Aristofane » di Giorgio Pasquali  
Al termine: Giornale radio - Musica da ballo

13.12 L'allegro carillon (Manetti e Roberta)

13.22 La canzone del giorno (Kelmata)

13.21 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli  
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia  
Bertini-Rossi: Il mio stile; Testori-Pizzari-Pubor: La mia vita è un romanzo; Giacobetti-Kramer: Il mago Ham; Vaccari: Tutti; Giacobetti-Savona: Al sonno piace il do-do; Testori-Trovajoli: La storia di Mimì; Gentile-Olivieri: Musica del passato; Demichis: Lady Bird

13.54 Cronache cinematografiche di Giuseppe Bevilacqua

14 Giornale radio Previsioni del tempo  
14.14-14.21 Borsa cotone di New York  
14.21-14.35 BARI II: Notiziario; BOLOGNA II: « Il giornale »; 14.35-14.45 NAPOLI I: « La donna di Mezzogiorno »; VENEZIA I: « Italiane e gli Italiani della Venezia Giulia »

16.55 Previsioni del tempo per i peccatori!

17 - Arte e romanze da opere  
Verdi: « Il trovatore », « Ah, si, ben mio »; « I Vespri siciliani », « O tu Palermo, terra adorata »; Massenet: Werther, « Miha scritta che m'è venuta »; Leoncavallo: Zaza, « Baccin Zaza »; Mascagni: Iris, « Io piango »; Giordano: Andrea Chenier, « Come un bel dì di maggio »; Puccini: La bohème, « Sì, mi chiamano Mimì »

17.30 Ritmi d'America

18 - Musica leggera  
Kern: Tutto il giorno; Ross: Dance of the spanish onion; Coates: Laguna d'ormonista; Gershwin: Selezione da « Porgy and Bess »; Pevini-Marchetti: Siorra Morena; Herbert: The jartuna teller, selezione; Hakson: Laura; Confrey: Giuoco veridginoso

18.30 Fogli d'album  
Chopin: Studio op. 10 n. 11 in mi bemolle maggiore; Respighi: Adagio e melancolico. R. Strauss: Serenata; Neglia: Capriccio valzer, op. 10, n. 1

19 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
Piochi-Panfili: Il campione di Cuntio; Zequina-Abreu: Polly boy; Testori-Domarus: Sono luncmorata; Pionchi-Rizza: Non la faccio apposta; Fedeli: E' tielo il mio cuore; Gerabio: Liza; Danpa-McClair: La sonda dei bari; Gabba-Treuet: Eva; Ferrari: Stratosferu

19.35 Il contemporaneo Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodon)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Roton

20.33 PRIGO, MAESTRO... JOSE' PADIOLA  
Biografia di un compositore attraverso le sue canzoni (Palmolive)

21.15 L'INDIGENTE  
Un atto di Charles Villran  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Ogissenti: Ubaldo Lay  
Maria: Elena Da Venezia  
Tobacco: Nico Pepe  
La serva: Anna Murati  
Regia di Guglielmo Morandi  
Registrazione

21.50 Cantata Flo Sandon's

22.06 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio  
Robin: Louisa; Schmidt: Canzone d'amore; Lecuona: Malaguan; Ferrer: Confidati in me; Escobar: Azzurro, dalla « Suite ottocentesca »; Russo: Con tutto il cuore; Redi: La tua musica; Nezeareth: Cruzquango

22.36 Dal Prater a Manhattan  
Lanner: Die Schöndrucker; Rodgers-Hammerstein: Kansas city; Lehár: Motivo del chiosco, da « La vedova allegra »; Gershwin: The man I love; O. Strauss: Sogno di un valzer; Leonard: Ida, sweet as apple cider; Strauss: Sul del Danubio blu; Gould: American salute

23,10 Giornale radio

23.26 Dalla « Maggiorina » di Milano Nino Gatti e il suo complesso

24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

18.30 Canzoni  
24 Segnale orario Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Ginnastica da camera, 7,45-8,30 Musica del notturno, 11,10 Musica barocca, 12 Habera alla danza, 12,15 Per chi ama gli sport, 12,50 Organi italiani, 13 Segnale marcia, Giornale radio, 13,27 Danza e ballate dell'aria (Rete Radio), 13,55 Teatrino radio, 14,25 Musica d'aria, 14,50-15 Proiezioni della BBI, Letture forse, 17,30 La voce dell'America, 18 Segnali e comunicazioni, 18,30 Dal Frater a Mladot, 19 Orchestra Festival, 19,30 Quartetto di pianoforte, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Vecchi notizi, 21,10 Rapido salibri, 22,10 Casavaggio, 22,25 Orchestra Doro, 22,55 Conca F. Sordani, 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dalla Macchiolina di Milano

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del buon giorno, 8 Segnale orario, Giornale radio, Bollettino meteorologico, Previsioni del tempo, 8,14 Qualche libro, 9,20-9,50 Fede e avvenire, 10,30 Musica da camera, 11 Canzoni, 11,50 Musica sportistica, 12 Musica composta, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario, Giornale radio, Collegio cardini, 13,22 l'acclamazione radiofonica, Cronaca di Cagliari, 13,27 Danza e folclore sardo, 13,50 Complessi caratteristici, 14,20 Musica spiritistica, 14,50 Narrativa contemporanea, Arturo Ruffini, La guerra, conversione di Alessandro Zaccardi, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Feste sul mare, 16,30 Musiche variati del Nord, 16,35 Canzoni e ritmi in voce, 19 Musica da camera, Violoncellista Antonio Janigeri, Daniela Dora Gaselli, 19,35 Attualità sportive, 19,49 Cinema (Libano) Berbertha diretta da Giuseppe Anselmi, 20,05 Musica di film, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario regionale, Notiziario quotidiano Rai, 21 Orchestra sinfonica diretta da Francesco Dondoli, 21,30 La notte di Bertini, radiodramma di Gian Domenico Giusti, Compagnia di Prato il Roman con Roberto Lupi e Adolfo Geri, Reclini di Franco Ricci, 22,05 Cantata Meno Bianchi col Quartetto Bergamaschi, 22,25 Peter I. Ciakowski, Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra, op. 23, Direttore H. Scherchen, Pianista M. Ceccherini, Orchestra Sinfonica, 23,20 Club notturno, 23,52-23,55 Molte di Santa Cecilia, 23,10 Giornale radio, letture meteorologiche.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Madrigli di Henri Seta francese in un omaggio per orchestra, 20 Filippi, 20,45 Musica per organo, 21 Notiziario, 21,30 «Stilova» e gli animali, musica di G. Reim, 22 Concerto diretto da Vidor: «L'Amore» e «L'Amor», otto canti popolari russi; Concerto Sinfonica Italiana, Musical Il festival del teatro; Balletti Krasdormo Sinfonietta, 23 Musica varia, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 «La festa di ogni», commemorazione del pad. Klotz-Oberstern di Epinal, 19,30 Evi del giorno, 19,45 Previsioni del tempo per l'Europa, 19,55 News, 20 Notizie, 20,15 Danza, 21,25 Programma dedicato alla Bassa Austria, 21,55 I grandi salotti del Nord, 22,20 Notizie, 22,40 Musica per l'Europa e «Voci» di prete, 23,30 Musica da camera, 24 Notizie in brece, 0,05-1 Musica da camera.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica notturna, 19 Dada, 19,45 N. Dupont, 20 Musica da ballo, 20,30 Addio Altanoni, Fantasia sull'aria di Thomas Waul, 20,50 Musica sinfonica, 22 Notiziario, 22,15 Musica sinfonica, 22,55 Notiziario, 23 Musica varia, 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,05 Dada, 19,30 Notiziario, 20 Orchestra W. Lyautey, 20,30 Pechet parigina, 20,50 Concerto diretto da Marcel Mizoue, Musica sinfonica, 22,00 Concerto diretto da Marcel Mizoue, 22,50 Musica da camera - Bagdad, Quartetto, Mozart, Sonata in si bemolle maggiore, 23,30 Concerto sinfonico, 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Concerti, 19,30 Varietà, 20 Notiziario, 20,30 Concerto Brax, 20,50 Rikita, 22 Orchestra Varet, 22,30 Dada, 23 Notiziario, 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Concerti, 19,30 Orchestra Sinfonica, 20 Notiziario, 20,40 Concerti, 20,55 L'ora jazz, 21,35 Concerti parigini, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Il nostro orgoglio tedesco orchestra, Nord del centro, 19,35 Concerto, 19,45 Musica e Canzoni, 20 Il grande Rigor, 20,30 Concerto, 21,45 Notiziario e informazioni, 22,05 Musica sinfonica, del «Libro della commemorazione», 22,15 «Das Konzert», 23 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico, 0,05-1 Concerto sinfonico.

COBLENZA

19 Musica e musica, 19,40 Trama del tempo, 20 Sonata di duce, 21 La sera, 21,55 Notiziario, 22,10 Concerto sinfonico, 22 Notiziario e sport, 22,15 Concerto sinfonico, 23 Concerto sinfonico, 23,30 Concerto sinfonico, 23,45 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico, 0,05-1 Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America, l'abbigliamento, 19,30 Concerto sinfonico, 20 Concerto sinfonico, 20,45 Concerto sinfonico, 21 Concerto sinfonico, 21,10 Musica sinfonica sinfonica, 21,45 Concerto sinfonico, 22 Concerto sinfonico, 22,15 Musica da camera, 23 Concerto sinfonico, 23,30 Concerto sinfonico, 23,45 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico, 0,05-1 Concerto sinfonico.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America, l'abbigliamento, 19,30 Concerto sinfonico, 20 Concerto sinfonico, 20,45 Concerto sinfonico, 21 Concerto sinfonico, 21,10 Musica sinfonica sinfonica, 21,45 Concerto sinfonico, 22 Concerto sinfonico, 22,15 Musica da camera, 23 Concerto sinfonico, 23,30 Concerto sinfonico, 23,45 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico, 0,05-1 Concerto sinfonico.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiziario, 18,20 Notiziario, 19 Musica sinfonica, 19,45 Concerto sinfonico, 20 Musica sinfonica, 20,30 Concerto sinfonico, 21 Notiziario, 21,15 Musica sinfonica, 22 Musica da camera - Rach, Parfida in do minore n. 2; Fauré La tomba di Couperin, 22,45 Concerto sinfonico, 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 Musica sinfonica, 20 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico, 21 Concerto sinfonico, 21,15 Concerto sinfonico, 21,30 Concerto sinfonico, 21,45 Concerto sinfonico, 22 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 22,30 Concerto sinfonico, 22,45 Concerto sinfonico, 23 Concerto sinfonico, 23,15 Concerto sinfonico, 23,30 Concerto sinfonico, 23,45 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico, 0,05-1 Concerto sinfonico.



IL MIO FIDANZAMENTO  
arrischio di andare in fumo

Avevo alcune lentiggini e, per impallidire usai acqua così fortemente ossigenata da ustionarmi. Quando il mio fidanzato mi vide con il viso puerile e gonfio mi fece una vera

scenata; sua madre che ancora non mi conosceva, doveva arrivare in quei giorni ed egli si veingnava di presentarmi a lei. Piansi disperatamente, ma la cara Luisa accorse alla mia telefonata, con un tubetto di «Crema per giorno Kaloderma». Me ne spalmò il viso quel giorno e la mattina dopo: quasi non credevo al miracolo! La mia pelle tornò elastica, liscia e vellutata come il petalo di una rosa. Ora adopero ogni mattina questo crema meravigliosa: la cipria vi aderisce perfettamente, pur lasciando respirare il poro. Tutti dovrebbero usare questo magico prodotto!

KALODERMA  
Creme per giorno

KALODERMA Bianca, per epidermi delicate e in gravidanza  
KALODERMA Azzurra, per pelli normali e dopo il rasoio

TUBETTI  
L. 100 - L. 150  
VASETTO  
L. 40

MANIFESTAZIONI  
PALMOLIVE  
PREGO, MAESTRO...  
Biografie di compositori di canzoni  
OGGI ALLE ORE 20,35 SULLA RETE VELOCE RAIUNIONE  
ANALISI  
Musica di JOSE PADILLA

Varietà 21,45 Musica da ballo, 22 Notiziario, 22,15 Orchestra sinfonica, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo, 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE  
5,40 Orchestra Sinfonica di Varietà, 7,30 Musica da camera, 8,30 Musica leggera, 10 Notiziario, 10,30 Musica sinfonica, 11,30 Musica sinfonica sinfonica, 12,30 Musica sinfonica sinfonica, 13,15 Musica sinfonica sinfonica, 13,45 Concerto sinfonico, 14,15 Orchestra sinfonica, 15,15 Musica sinfonica, 16,15 Concerto sinfonico, 17,15 Musica sinfonica sinfonica, 18 Musica sinfonica, 19,30 Varietà, 19,30 Musica sinfonica, 21,15 Varietà, 21,45 Concerto sinfonico, 22 Musica sinfonica, 22,30 Concerto sinfonico, 23,15 Concerto sinfonico, 23,45-24 Concerto sinfonico.

MONTECARLO  
7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica sinfonica, 12,30 Notiziario, 12,40 Musica sinfonica, 13,10-13,45 Musica sinfonica, 13,30 Musica sinfonica sinfonica, 14 Musica sinfonica sinfonica, 14,45 Concerto sinfonico, 19,15 Notiziario, 19,40 Concerto sinfonico, 20,10 Concerto sinfonico, 20,50 Musica da camera, 21,15 Concerto sinfonico, 21,45 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 22,30 Concerto sinfonico, 23,15 Concerto sinfonico, 23,20-22,30 Concerto sinfonico.

SVIZZERA  
BEROMÜNSTER  
19 Musica sinfonica sinfonica, 19,30 Concerto sinfonico, 20 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico, 20,45 Concerto sinfonico, 21 Concerto sinfonico, 21,15 Concerto sinfonico, 21,30 Concerto sinfonico, 21,45 Concerto sinfonico, 22 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 22,30 Concerto sinfonico, 22,45 Concerto sinfonico, 23 Concerto sinfonico, 23,15 Concerto sinfonico, 23,30 Concerto sinfonico, 23,45 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico, 0,05-1 Concerto sinfonico.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

**STAZIONI PRIME 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 «Buongiorno» - 7.22 Musiche del buongiorno - (7.50-8) **CATANIA I - PALERMO:** Notiziario - **M** Segnale orario - **Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14 Canzoni - 8.30 Lezione di lingua spagnola di Leonida Biancolini - 8.45-9 Lezione di lingua portoghese di Luigi Santamaria - 10.20 «Cava serena» - 11.30 Musica leggera - 12 Alle isole Hawaii - 12.20 «Ascoltate questa acrobata» - (12.20-12.55) **BOLZANO II:** Programma in lingua tedesca - 12.25 Riformi e canzoni - (12.25-12.35) **MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:** Cronaca cittadina - (12.25-12.55) **FIRENZE II:** «Suona la Martiniella», mezz'ora di Villa Fiorentina e toscana; **GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO:** Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - (12.35-12.45) **CATANIA I - PALERMO:** Cronaca cittadina - (12.35-12.55) **ANCONA:** «Corriere delle Marche»; **BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA:** «Gazzettino padano»; **ROMA II:** «Gazzettino di Roma» - 12.55 Calendario Antonetto - **13** Segnale orario - **Giornale radio****

**21,03 - RETE ROSSA**

**SI ALZA IL SIPARIO**

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

**13.12** L'allegro carillon (Monetti e Roberts)

**13.22** La canzone del giorno (Kalamita)

**13.27** Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio  
Koger: Casabiana; Warren: Due kings; Abel: Nuova melodia; Foxobar: Saltarello dalla «Suite ottocentesca»; Oliviero: Te ne sei; Mascheroni: Un giorno mi hai sorriso; Leucano: Andiamo; Churchil: Vorrei; Giga: Gola mattina

**14** Fantasia folcloristica italiana

**14.20** Musica brillante  
Lortzing: Zar e carpentiere, ouverture; Dvorak: La colomba della foresta, danza nuziale; Kodaly: Le campagne musicali, dalla suite «Hary János»; Chalkowsky: Danza cinese e Danza dei flauti, dalla suite «Schibuciuoci»; Strauss: Accelerazioni; Pisk-Mingogalli: Rondo fantastico

**14.53** Clama  
Cronache della settimana

**15** Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

**15.14-15.35** Finestra sul mondo  
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino; 15.40-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo; CATANIA I - PALERMO: Notiziario

**16.30-16.45** ARONA II - LA SPEZIA III - MAI I - SAN REMO - SAVONA: (Chiamata da 14.30)

**16.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17** Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

**18** Musica jazz

**18.30** Programma per i ragazzi  
**UN AMERICANO ALLA CORTE DI RE ARTU'**  
Romanzo di Mark Twain  
Adattamento di Clara Falcone  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
Regia di Anton Giulio Majano  
Quarto ed ultimo episodio

**19** INVENZIONI E SCOPERTE  
«La navigazione»  
19.21-19.30 Il 10.000° Programma in lingua italiana - «Montesilvano Pilgrimage», radio opera di Rina Parisi; «Il rosa di R. Masera»; Musica da camera: pianista Grazia Casullo; Racconti sportivi internazionali - Notiziario

**19.20** Qualche valzer

**19.30** Università Internazionale  
Giuglielmo Marconi  
Beardley Rumi: «Nuovi concetti sulla scienza finanziaria»

**19.45** I capolavori della canzone napoletana  
Orchestra diretta da G. Anepeta  
Cantano Domenico Attomaso e Mena Centore  
Manno-Valente: Addio nita bella Napoli; Cardillo-Cordiferra: Core ingrato; Di Giacomo-Costa: Minuetto; Cinghiesi-Di Capua: Rosa ruella; De Curtis-Valente: Minuetto; Bova-De Curtis: Autunno; Corra-Punzo: Cantu Mari; Murolo-Tagliarotti: Qui su Napoli

**20.10** Sei voci ed un pianoforte  
Orchestra vocale diretta da Harry Frohman  
BOLZANO II: Minuetto; Notiziario CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità

**20.28** Un aneddoto al giorno (Chiarodanti)

**20.30** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Anfo

**21.03** SI ALZA IL SIPARIO  
Echi di Broadway e di Hollywood  
John e Tony Romano  
Odette Athos - Sam Kozlov  
Alberto Valentino

**21.33** Piero Pavese al pianoforte

**21.45** Duetti da opera  
Donizetti: Don Pasquale «Tornami a dar che mi ami»; Verdi: Aida «La fatal pietra»; Puccini: La Gioconda «Enza Grimoldo principe di Seville»; Mascagni: L'Amico Fritz, duetto delle cattedre

**22.18** Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli  
Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia  
Gentile-Olivieri: Col piano canta; Giacobetti-Majoli: Dopo giugno viene luglio; Giacobetti-Trovajoli: Un napoletano a Parigi; Testoni-Rogari: Comincia per «A»; Marchetti-Farina: Vecchio disco; Spotti: Esophagus

**22.40** Lettere da casa corrispondenza da città e paesi d'Italia

**22.50** Complessi corali

**23.10** Giornale radio

**23.20** Musica da camera  
Violoncellista  
Massimo Amphiteatrof  
Al pianoforte Antonio Beltrami  
Astoli: Concerto per la maggiore per violoncello e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Minuetto, c) Rondo; Kodaly: Due tempi dalla Sonata op. 4 per violoncello solo; a) Adagio con grande espressione, b) Allegro moltissimo

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

**13.12** L'allegro carillon (Monetti e Roberts)

**13.22** La canzone del giorno (Kalamita)

**13.27** Mensale '800  
Suppè: Poeta e contadino, ouverture; G. Strauss: Voci di primavera; Offenbach: Gaietta parigina; O. Strauss: Mentre i cuori cantano, dall'opere «Sogno di un vegher»; Waldteufel: I paffanuti; Lurini: Fantasia dal «Balletto egiziano»

**13.50** Novità di teatro di Enzo Ferrieri

**14** Giornale radio  
Previsioni del tempo

**14.14-14.21** Borsa coloni di New York  
14.21-14.35 BARI II: Notiziario; ROMINA II e il girante - 14.35-14.40 NAPOLI I: Girante del Mediterraneo - 14.40-14.45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

**16.55** Previsioni del tempo per i pescatori

**17** Canzoni  
Leonardi-Garcia: Madonna per la mamma; Torri-Fecchi-Nati: Angiolino bello; Mascheroni-Riti: Addormentarsi; Cori; Lander-Billy: Gipsy; Vitone: O Brusiera bella; Vallini-Tottoni: Imologia del cucù; Martelli-Abel: Ogni tuo buco; De Martino-Nissa: Angelozza; Falso-Testoni: Ancora

**17.30** Trasmissione in collegamento con il radiocentro di Mosca

**17.45** Danze sull'ala  
Gallo: Poica delle farfalle; Li Cusi: Passione notturna; Moriglia-Bertrami: Oggi è festa; Mattacini: Montagnola pulca; Rosel: Nevio

**18** Musica da camera  
Violinista Cesare Ferraresi  
Al pianoforte Antonio Beltrami  
Buch-David: Sonata per violino e basso continuo in mi minore; a) Allegro, b) Adagio ma non troppo, c) Allemanda, d) Giga; Brahms: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 100; a) Allegro amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso (quasi andante)

**18.30** Musica ritmo-melodica

**19** Musica da ballo  
Woody: One, two, three, four jump; Fontari: Serenata a Palma; Menichini: Che boogie; Winston: Sarabanda; Kramer: Jovinda, Packay; Moto perpetuo; Rullman: Ikrago; Pesce: Don't be afraid; Ortuso: Don't let me go; Lumberti: Re dup style; Moriglia: All Baba; Wilhelm: Foresta in donna

**19.35** La voce dei lavoratori

**19.58** Un aneddoto al giorno (Chiarodanti)

**20** Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Anfo

**20.33** Musica leggera per orchestra d'archi

**21.05** Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
Mozz: Saratoga shout; De Santis-Ferrari: Nostalgia del mare; Carlini-Giovanini-Mascheroni: Notturno d'amore; Nisa-Giacomuzzi: Sei quante volte; Mari-Torriglia: Sul campanile di Gialto; Tettini-Capotosti: Beguine in blue; Franchini-Tobias: Il tempo non aspetta; Keaton: Minor riff

**21.35** Dalla Basilica di Massenzio la Roma  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da LUIGI TOFFOLO  
Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98 per orchestra; a) Allegro non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro energico e appassionato; Buscemi: Sequenza; Mavel: Pavane pour une infante défunte; Liszt: Kikimora; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio  
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Nell'intervallo: Giuseppe Ricciotti: «Quale fu il mestiere esercitato da Gesù operato?»  
Al termine: Giornale radio - Dalla «Pagoda Danze» di Valentino di Torino  
Gino Orvati e la sua orchestra

**24** Segnale orario  
Ultime notizie - «Buonanotte»

# Autonome

## TRIESTE

7.15 Cronista 7.18 Ginnastica da camera, 7.45-8.30 Musica del mattino  
11.30 Musica leggera 12 Alle  
Himali 12.20 Avvisi e jazz 12.50 Orp  
gli radio, 13 Segnale orario, Giornale  
radio, 13.27 Musica Non (Hate Az  
zura) 13.50 Nuova di teatro, 14 Cron  
stabile dello spettacolo a Trieste 14.10  
Musica varia, 14.30-15 Programmi del  
TIRIC (Dolci musica)  
17.30 La voce dell'America, 18 Musica  
jazz 18.30 Un appuntamento alla casa  
di te Atto IV spettacolo 19 Musica  
da ballo 19.35 Conversazione 19.45 Cri  
stabile di Trieste, 20 Segnale orario  
Giornale radio, 20.15 Attualità 20.33  
Musica leggera per artisti, 21.05 (Cron  
stabile Trieste), 21.35 Concerto sinfonico  
della Accademia Nazionale (Cronista  
Giornale) 21.50 Segnale orario, Giornale  
radio, 23.20-24 Musica da ballo dalla  
e Padua Danze di Torino.

## RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del buon giorno, 8 Si  
gnale orario, Giornale radio, Boll. me  
teorologico, Prev. tempo, 8.14 Cronista  
8.30 Lezione di lingua spagnola, 8.45  
9 Lezione di lingua portoghese, 10.20  
e Casa Secena, 11.30 Musica leggera,  
12 Alle Hule Himali, 12.20 I programmi  
del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 13 Seg  
nale orario, Giornale radio, L'Allegro  
Giornale, 13.22 Taccuino radiofonico,  
Cronaca di Cagliari, 13.27 Orchestra  
melodica diretta da Francesco Donadio,  
14 Fantasia folcloristica italiana, 14.20  
Musica brillante, 14.53 Attualità, 15  
Segnale orario, Giornale radio, Previsioni  
del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul  
mondo.

18.30 Movimento parti dell'Isola, 18.35  
Ritmi e canzoni, 19 Orchestra napoletana  
e melodie e canzoni diretta da Giuseppe  
pe Anzapa, 19.30 Musica da camera,  
Clarinettista Arioso Piccini, Pianista  
Marta De Cappelis - Brahms: a Sonata  
in re minore e op. 120 n. 2  
e n. 4; Liszt: a Petite piece;  
Strawinsky: a Tre pezzi da concerto per  
chitarra solo; Fasano, a P. Sicuro Do  
naventura, 20 Nella Segueira al mar  
niente, 20.12 Album di canzoni sar  
dane, 20.30 Segnale orario, Giornale  
radio, Notiziario regionale, Notiziario  
nautico e Meteor. 21 a Avventura del  
mitologico e Tre atti di Godefrido  
Gautier, Compagnia di prova di Roma  
della Nuova Italiana con la partecipazio  
ne di Bruno Buffini, Regia di Acafo  
Gaufo Milano (partecipazione) Indi Mu  
sica leggera, 23.10 Giornale radio, 23.20  
Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino  
meteorologico.

# Estere

## ALGERIA

### ALGERI

19.30 Notiziario, 19.40 Mus-Site di Rih, 20  
Cronista, 20.15 Musica leggera, 20.40 Musica  
serenata, 21 Notiziario, 21.50 Notiziario, 22  
Finestra diretta da Victor Hantz - Men

d'Albania: La grotta di Fingol, direttore; Ber  
lino: La remissione di San Pietro, direttore;  
Roma: Valzer imperiale, 22.55 Programma  
letterario, 23.05 Musica seria, 23.45-24 Nu  
tiziario.

## AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa, 19.30 Ora del Gallo, 19.45  
Notizie e Segni, 20 Notizie, 20.15 a Tra  
di Polono (Lento e allegretto) di Greg  
Pozar, 22 Notiziario, 22.20 Notiziario, 22.40 No  
tiziario per l'Austria, Musica per il sommario,  
24 Notiziario, 24.05-1 Notiziario, Con  
certo in mi maggiore per violino e pianoforte  
Frieda Wollner (Schubert).

## BELGIO

### PROGRAMMA FRANCESE

18.30 Musica di Francia per il 1910,  
19 Solo, 20 La canzone di Liszt, di Char  
les de Harcourt, 18.45 Musica da camera,  
19.10 Musica da camera, 19.45 Notiziario, 20  
Concerto diretto da Franz Liszt - Valse  
Fantasia su un tema popolare belga, Man  
Sue Bealste; Huysmans: Canto funebre per  
alto e violino; Debussy: Sinfonia di  
valze; Hummer: Con il suo Maestro, 21.15  
L'ora del Gallo, 22 Notiziario, 22.15  
Musica da camera, 22.55 Notiziario, 23 Mu  
sica da ballo, 23.55-24 Notiziario.

## FRANCIA

### PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Musica da camera, 19.30 Notiziario, 20  
Concerto diretto da Sibelius, Chopin,  
20.30 Tullio per il 21, La dedizione  
di Paul di Bréville, 23.25 e il momento  
del mistero n. 29.51-24 Notiziario.

### PROGRAMMA PARIGI

19 a Catedrali, 19.30 Varietà, 20 Notiziario,  
20.30 Complesso Mottin, 22 a Orchestre Pa  
ris, 22.30 Radiocorriere, 23 Durbi, 23.15  
24 Musica da ballo.

## MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 L'annua, 19.40 Melodie di  
Godefrido, 20 Notiziario, 20.05 Simfonia della  
Corte Russa, 20.20 Varietà, 20.45 Concerto  
diretto da Albert Lamadi, 21.45 Casa  
Cristoforo Colombo, 22 Notiziario, 22.05 Fide  
l'Isola, 22.20 Musica da ballo, 23-23.05 Nu  
tiziario.

## GERMANIA

### AMBURGO

19 Dal nostro album tedesco occidentale: Brin  
del Gallo, 19.45 Notizie e Cronista, 20  
L'interista con Sora Maria di Mendel  
Zwei, 20.15 Musica da camera di Verdi e  
Puccini, 21.45 Notizie e Cronista, 22.05  
a Fide, giulliaro, di Janis Wassermann,  
22.15 Concerto dedicato diretto da Lydi  
mar Komossa, Muscovsky: Reclamato, a  
Introduzione, b) Tema per piano, c) Intra  
verso, Strindberg: Impressioni notturne, d)  
Introduzione, h) Lied, e) Tema sereno, f)  
Canto funebre, Massenet: Una notte sul  
Monte Carmo, Liszt: Danza dello spole,  
h) e) Gigue, i) Sinfonia, Godefrido: Una  
grande serenata, 23 a L'Autunno, il  
lavoro sereno e la Germania a opera e più  
il mondo autunnale, 24 L'ora notturna,  
0.05-1 Berlino al microfono.

### COBLENZA

19 Cronista e notizie, 19.40 Cronista del tempo,  
20 Complesso di Mendelssohn e Variations  
arrivati, per pianoforte, in Quartetto in re  
minore op. 3, per pianoforte, Minuetto in  
sol, 20.45 a Valse ed Balletto, Minuetto in  
sol, e variati Harmonia Cantata, 21.30 Musica  
leggera e jazz, 22 Notizie e jazz, 23.20  
Notiziario del tempo, 23.30 Musica leggera per  
radio, 24 0.15 L'ultima notte.

## FRANCOFORTE

19 La voce dell'Europa, a) del radio di trasmi  
sione internazionale, b) musica di Beethoven,  
c) 19.30 Cronista dell'Europa, notizie e ma  
gnifici, 20 L'Europa di oggi, 20.30 Cronista  
di Mr. Bower, 20.35 a L'Europa del ragazzo.

*Radersi meglio  
e spendere meno!*

Lo **Stick**  
**PALMOLIVE**

usato ogni giorno, dura  
per oltre sette mesi. È  
un prodotto finissimo a  
base di glicerina e di  
olio d'oliva, la cui schiuma  
densa ed abbondante  
ha un alto potere emol  
liante che facilita l'azio  
ne del rasalo e lascia  
la pelle morbida e fresca  
dopo la rasatura.

**Handy-grip**  
Il nuovo astuccio "handy-grip" (facile impugnatura) consente un più agevole uso e una migliore conservazione dello Stick.

## ONDE CORTE

5.40 Complesso Jock White, 6 Musica da camera,  
7.30 Musica da camera, 8.30 Musica da camera,  
9 Dal Tempo Programmato, 10.20  
Sonata a 2, op. 55, per violino e piano,  
11.30 Notiziario, 12.30 Notiziario,  
13.30 Notiziario, 14.30 Notiziario,  
15.30 Notiziario, 16.30 Notiziario,  
17.30 Notiziario, 18.30 Notiziario,  
19.30 Notiziario, 20.30 Notiziario,  
21.30 Notiziario, 22.30 Notiziario,  
23.30 Notiziario, 24.30 Notiziario.

## MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'Europa, 19.30 Notiziario, 19.45  
Musica da camera, 20.15 Notiziario, 20.30  
Musica da camera, 21.15 Notiziario, 21.30  
Musica da camera, 22.15 Notiziario, 22.30  
Musica da camera, 23.15 Notiziario, 23.30  
Musica da camera, 24.15 Notiziario.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.45 Musica leggera, 19.30  
Concerto diretto da Malcolm Arnold, 20.15  
Musica da camera, 21.15 Notiziario, 21.30  
Musica da camera, 22.15 Notiziario, 22.30  
Musica da camera, 23.15 Notiziario, 23.30  
Musica da camera, 24.15 Notiziario.

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Musica da camera del West,  
20 Cantata Sing Crosby, 20.15 Musica da camera,  
20.45 Musica da camera, 21.30 Musica da camera,  
22 Notiziario, 22.20 Complesso Na  
tional, 23 Rumba il pianista Bonnie Ralby,  
23.15 Musica da camera, 23.56-24 Notiziario.

## SVIZZERA

### BERGOMONSTER

19.10 Cronista, 19.30 Notiziario, 19.45  
Cronista, 20.15 Cronista, 20.30 Notiziario,  
20.45 Cronista, 21.15 Cronista, 21.30 Notiziario,  
21.45 Cronista, 22.15 Cronista, 22.30 Notiziario,  
22.45 Cronista, 23.15 Cronista, 23.30 Notiziario,  
23.45 Cronista, 24.15 Cronista.

## MONTECARLO

7.15 7.45 Notiziario, 12.15 Musica da camera, 12.30  
Notiziario, 12.50 Cronista, 13.15-  
13.45 Cronista, 13.50 Cronista, 14.30 Cronista,  
14.50 Cronista, 15.30 Cronista, 16.15 Cronista, 17.15 Cronista,  
18.30 Cronista, 19.30 Cronista, 20.15 Cronista,  
21.15 Cronista, 22.15 Cronista, 23.15 Cronista,  
24.15 Cronista.

## SOTTIS

19.15 Notiziario, 19.15 La spezzola del tempo,  
19.40 Cronista internazionale, 20 Il mondo  
perduto (conclusione episodio), 20.30 La ser  
vata, opera di Leo Fall (bravo), 20.55 - Il  
peso del mondo, di L. A. Babin, 21.35  
Musica da camera, 22 Concerto del Nuovo Quar  
tetto Italiano, Debussy: Quartetto, 22.30  
Notiziario, 22.36-23 Jazz.

# REGISTI - ATTORI

OPERATORI, SOGGETTISTI CINEMATOGRAFICI, RADIOTECNICI, DISEGNATORI  
MECCANICI, CRONISTI INVESTIMENTI, SPORTIVI, FOTOGRAFATORI, SEGRETARI COMUNICAZIONE,  
UFFICIALI QUINDI, BO ESATTI, INFERMIERI, PERSONALE ALBERGHIERO,  
HOSTESSES, BALBUZZISTI, SARTI E SARTI, CALZOLAI, PERITI GRAFICI,  
E CALLIGRAFI, CONTABILI, CHIROMANTI, OCCULTISTI, ECC.

# STUDENTI, OPERAI

studiate a casa **ACCADDEMIA** organizz. scolastica  
iscrivendovi ad **ACCADDEMIA** per corrispondenza  
**ROMA - VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023**  
**18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI**  
**CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE**  
Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi.  
**30 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI**

**STAZIONI PRIME 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 «Buongiorno» - 7,22 Musiche del buongiorno - (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14-8,50 Musica leggera - 10,30 «Casa serena», giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Canti popolari - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOLOGNA II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Marinella», mezz'ora di vite fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12,35-12,55 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA: «Gazzettino padano»; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - 12,55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - (Giornale radio).

21,10 - RETE AZZURRA

**NON TI CONOSCO PIÙ**

di

ALDO DE BENEDETTI

**RETE ROSSA**

**RETE AZZURRA**

12.12 L'allegro carillon (Manzetti e Roberto)

12.22 La canzone del giorno (Kotlemala)

12.27 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli  
Cantano: Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia

14 - Pagine pianistiche  
Bach: Fantasia cromatica e fuga.  
Pianista Edwin Fischer  
Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 51  
Pianista Alfred Cortot

14.28 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio  
Wagner: Angelo, Fava: Tarantella siciliana. Giza: Intermezzo medio orientale. Laudilla: Dedizione. Kramer: Divertimento. Fusco: Annuziando. Jalligiano: Terra italiana. Vaccari: Ciacaleco. Frazzi: Jautica symph.

14.56 Chi è di scena?  
Cronaca del teatro di Silvio D'Amico

15 Segnale orario  
Giornale radio  
Previsioni del tempo

15.14-15.35 Finestra sul mondo

18.06 Estrazioni del Lotto  
BOLOGNA II: 10,45-10,10 Programma in lingua tedesca - «Schwaaade», suite sinfonica di N. Rimsky-Korsakoff - Didascalia di A. Jansa - Bruno Falanga - Der Tag in der Sieg - Notiziario

10.18 Selezione dell'opera  
**UN HALLO IN MASCHERA**  
di  
**GIUSEPPE VERDI**  
Riccardo Beniamino Gigli  
Renato Gino Bachì  
Amelia Maria Conigli  
Lirca Fedra Barbieri  
Oscar Rida Ribicchi  
Savano Tancredi Pasero

Direttore Tullio Serafin  
Istruttore del coro Giuseppe Conca  
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma  
Edizione fonografica  
«La Voce del Padrone»  
20,30-20,25 BOLOGNA II: Notiziario. CATANIA I - PALERMO: Attualità. Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodanti)

20,30 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Boston

21.03 «Ugole d'oro»  
Biografie sonore di Riccardo Morbelli  
**NAZARENO DE ANGELIS**  
(Liquigas)

21.38 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari  
Fiasconaro-Roelens: Tu che sai amare. Kenton: Concerto for ophyns. Della Gatta-Paleocastro: Contomita boai. Larcieri-Dotti: Serenata ad una nuvola. Martelli-Abel: K' bello far due passi a sera. Marchetti-Chiocchio: Ho parlato di te. Gentile-Olivieri: La samba del mandarino. Kuzin-Kenton: Theme to West

13.12 L'allegro carillon (Manzetti e Roberto)

13.22 La canzone del giorno (Kotlemala)

13.27 Musica operettica  
Weber: a) Il franco cacciatore, ouverture. b) Oberon - Piangi mio cuor. Verdi: Ernani - Oh de' verd'anni miei. Bizet: I pescatori di perla - Mi par d'udir ancor. Catalani: La Wally - Ebben, ne andrò lontana. Puccini: La bohème - Vecchia zanzara. Mascagni: Silvano, barcarola (Siminanthus)

14 Giornale radio  
Previsioni del tempo

14.14 Borsa rotoli di New York

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno

14.40 Trio Alegriani  
MILANO I - BARI II: Notiziario. BOLOGNA II: «U giorno»

15-15.35 Motivi dell'America latina

15 - Cabaret Internazionale  
Jase: Gay spiriti. Legato: a) Dedside of a Neighhour. b) Tiro el pelo a ora. L'Heuvre-Varna-Paddy: Voulez vous de la Chine a suer? Camorata. Lecuna-Stilman: The breeze and I. Cardillo: Catorì Catorì. Fabrizi: Che divertimento! Emmonis: Intermezzo brillante. Faye-Raye - Linwell: Well, all right. Trine-Jicca-Masaki: Vous qui pissez sans me voir; Herbert: Sélézione. du «Babies in Toyland»

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia Italiana oggi

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodanti)

20 Segnale orario  
Giornale radio  
Notiziario sportivo Busto

20.33 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicolli  
Canta Manfredi Ponz de Leon  
Richardson: London Fantasy. Escobar: L'esclamacion. Gould: Occhi neri. Millitello: Partesu pri unari. Chiocchio: Valzer improvvisu. Devilli-Ward: Nihno nasno date campane. Marquilha: Espelu cano

**STAZIONI PRIME**

15.35 Dieci minuti con Aldo Fabrizi  
MARTINI Il Notiziario cittadino. CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16.45 Previsioni del tempo per i pescatori

16.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16.30 Musiche da film e riviste

22 - Musica operettistica  
Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Santo Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo, Giuseppe Pavarone o Tommaso Solry  
Pianquette: La canzone di Cornacchia, ouverture. Lombardo-Ranzato: Cincio. a) Blues del carillon. b) Fox d'amore, duetto. c) La favola della tortore. d) Duetto comico. «O Cincio!». Jones: La gelosa. a) Canzone di Mimosa - Il peccolinnu. b) Canzone di Fairfax - Va bel marinaru. c) Duetto Katana - Mimosa - O mia Mimosa. Lombardo: La duchessa del Dal tabarin. a) Entrata di Pnu-Fiou. b) Duetto del tabarin. c) Quartetto delle ombre

**STAZIONI PRIME**

15.35 Dieci minuti con Aldo Fabrizi

16.45 Previsioni del tempo per i pescatori

16.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16.30 Musiche da film e riviste

**NON TI CONOSCO PIÙ**  
Tre atti di  
**ALDO DE BENEDETTI**  
Comparsa di prova di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di Laura Carlì, Umberto Melnati e Giuseppe Pirelli  
Luna Malpieri Laura Carlì  
Clotilde Lawrence Nov. Cei  
Una dattilografa Lina Ducci  
Adeto Anna Maria Zuri  
Iscia Marcello Novelli  
Paolo Malpieri Umberto Melnati  
Alberto Spinelli Giuseppe Pirelli  
Francesco Giovanni Pietrusanta  
Regia di Umberto Benedetto

**RETE ROSSA**

16.38 Canzoni

11 - JOSEPH HAYDN  
Sinfonia in mi bemolle maggiore, n. 103 (della «Del rullo di timpano»). a) Adagio allegro con spirito. b) Andante. c) Minuetto. d) Allegro con spirito  
Direttore Georg Solti  
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia  
Registrazione effettuata il 6-8-1950 dalla Realistic di Messanzio in Roma

17.30 Musica leggera

18 - L'EROINA DI SAN DAMIANO  
Radduzamma di Sebastiano Guarrera ispirato dalla leggenda di Santa Chiara - di Tommaso da Celano  
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana  
A cura di Vittorio Brignole

18.50 Fogli d'album

22.48 Musica da camera  
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana  
Jacobi: Quartetto n. 3. a) Allegro ma non troppo. b) Andante espressivo. c) Scherzo. d) Allegro ma non troppo

22.10-1 Vedi Rete Azzurra

**RETE AZZURRA**

16.38 Musica da ballo

17.38 Canti di un popolo nuovo  
Vagabondaggio palestinese di Giuseppe Gironda

17.55 Melodie e romanze di un tempo  
Orchestra diretta da G. Anèpola  
Cantano Domenico Altanasio e Mena Centore  
Tromacaldo-Denza: Occhi di falce. Cimmino-Tosti: Seconda mattinata. Genke-De Curtis: Luamga. Sibilla: Girometta. A. Longo: Tarantella. Brogi: Visione veneziana; Mazzoli-Tosti: Su tu non torni; Pirelli: Lu troitata

18.20 Musiche per organo da teatro

18.35 Canzoni

22.40 Canzoni di successo

23,10 Giornale radio

23.26 Estrazioni del Lotto

23.26 Dal «Club della Scarpetta d'oro» di Londra  
Musica da ballo  
Segnale orario  
L'ultime notizie

24 Stazioni second: 0,06-0,10 - Buonanotte -

**STAZIONI PRIME**

0,05 Da «La Perla» in Roma  
Emilio Zarusa e la sua orchestra  
0,38 Dal «Night Club» del Casinò di Venezia  
Piero Rizza e la sua orchestra  
William David e la sua orchestra  
e Buonanotte

**Autonome**

**TRIESTE**

7.15 Calendario. 7.18 Ginnastica da camera. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Memorie: Feroz, Sironi, Indri, Lanzani e accolte. 12.50 Ora alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.27 Orchestra Trouvajo. 14 Spettacolo e sport. 14.10 Musica spagnola. 14.50-15 Ch. e di concert. L'Unità. 16.30 La voce dell'America. 18 «L'Album del concerto». VIII puntata. 18.30 Melodie dagli studi di Londra. 19 Cabaret Internazionale (Rete Azzurra). 19.35 Due pianistici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra Sirelli (Rete Azzurra). 21.10 Canti spirituali. 21.30 Orchestra Ferrari. 22 Musica esotistica, orchi. Galles. 22.40 Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.35-24 Musica da ballo del Club «Scampetta» l'Opera di Londra.

**RADIO SARDEGNA**

7.22 Masche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.15 Meteorologico. Previs. del tempo. 8.14 «La voce della speranza» trasm. per il Club Avventuristi. 8.30-8.50 Musica leggera. 10.30 «Casa Serena». 11.30 Trasmissione per le Forze Armate. 12 Canti popolari. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. L'Alleanza Cavallini. 13.22 Taccuino radiofonico. Cronaca di Cagliari. 13.27 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trouvajo. 14 Pagine pianistiche (Rete Rossa). 14.30 Orchestra melodica diretta da Francesco Donato (Rete Rossa). 14.50 «La settimana cinematografica» a cura di Vincenzo Ribi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Musicante parti dell'Isola. 18.35 Le nuove canzoni di Napoli. Orchestra diretta da Giuseppe Aspetti. 19.05 Estrazioni del Lotto. 19.10 Canti sacri. Cantieri eseguiti da Maria Stella e Giovanni Mancusi. 19.30 Jymmy Dusec e la sua Orchestra. 19.45 «Le voci e le pianotele» Orchestra vocale diretta da Harry Froman. 20 Canzoni. 20.30 segnale orario. Giornale radio. Notizie. 21 Requiem. Notiziario spartito e Boston. 21 Terzo Festival Internazionale di Musica. Concerto del bel canto diretto da Fernando Previtali. Solisti: Carla Castellani, soprano; Raphael Vito, tenore; Renato Caporchi e Leopoldo Simoncini. Baritone. Estrazione del Club Romaventura Sottana. Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Aix-en-Provence. Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Nella intervalla s'ha poesia in Russo durante la Rivoluzione e conversazione di Bruno Corras. 23.10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.25 Club culturale. 23.52-23.55 Bollettino Meteorologico.

**Estere**

**ALGERIA**

19.30 Notiziario. 19.40 Musica di Ravi. Cantate. 20 Varietà. 20.30 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 L'Espresso e, quattro atti di Pierre Frondit. 23.45 Notiziario. 24.1 Musica da ballo.

**AUSTRIA**

19 Eco del giorno. 19.15 Ra-vogel settimanale della polizia austria. 19.35 Dal Festival di Salisburgo: Capriccio, opera di Richard



Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Ugola d'oro", programma organizzato per la Società LIQUIGAS in ogni località il gas come in città

**GUARITE I CAPELLI BIANCHI!**  
LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA  
RIDONA AI CAPELLI IL LORO COLORE ORIGINARIO  
ALY MARIANI & C. - ROMA - IMPORTATORI

Stress nell'Internazionale. Notizie e Sport. 22 Musica leggera. 22.20 Notizie. 22.40 Musica per l'Australia e Musica bollante. 23.30 (Opera) e Finale grande della settimana nell'Internazionale. ore 24 Notizie in breve.

**BELGIO**

**PROGRAMMA FRANCESE**

19.30 Musica per l'Armistizio. 18.45 Disci americani. 19.45 Notiziario. 19.55 L'ambasciatore da Matrim. Ragnoli e Bellini. La Chimica. Montebello. Concerto in mi minore per violini e orchestra Harry Kuzmanov. Capriccio spagnolo: Mozart. L'italiana. Montebello. Notte di (Mozart). Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica spagnola. 23.55-24 Notiziario.

**FRANCIA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19 Notiziario. 19.35 Dal Festival di Salisburgo: Capriccio, di Richard Strauss. Opere della Maestria di Vincenzo diella da Karl Rosen. 22.45 Musica spagnola. 23.05 Il settimanale e la settimana francese. 23.25 Musica da ballo. 23.51-24 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGIO**

18.49 Musica di ieri. 19.30 Varietà. 20 Notiziario. 20.30 Musica. 21.30 Urba-Dei. Montepulciano. 22 Club di Amatori. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

19 Notiziario. 19.27 Varietà. 19.42 Canzoni. 20 Notiziario. 20.20 Varietà. 21 Musica leggera diretta da Gennaro. 22 Musica leggera. Georges Bizet. Musica di Paolo. Walter e Vladimir Williams. 22.30 Notiziario. 22.35 Notiziario. 22.30 Musica da ballo. 23.25 Notiziario.

**GERMANIA**

**AMBURGO**

19 Inno al mondo. 19.30 Profondità della quiete. 19.40 Cronaca spartita di collana. 19.45 Notizie e commenti. 20 Musica da ballo per voci e giocoli. 20.35 «Il teatro della Corona sempre». Concerto musicale di S. Maria alle Nozze di Raimondo. Musica di Joseph Haydn. 21.45 Notiziario e Canzoni. 22 Il settimanale in tedesco. 22.15 Händel. Sinfonia della «del rullo di trapano», diretta da Hans Knappertsbusch. 22.45 «La notte da notte». R. K. Mendelssohn. 22.55 Musica da ballo. 24 Notiziario. 0.05 Notizie al mercoledì. 1-2 Notiziario del jazz.

**COBLENZA**

19 L'annunciato sulla politica interna. 19.15 Cronaca di 90 di settimana. 19.30 Tracce del tempo. 20 «Melodia» della del Barba, esonella di Hans Hellmuth. 21.45 Notiziario. 22 Notiziario. 22.15 Panorama della sport e musica. 22.30 Ultimi notiziari. 24 Ultimi notizie. 0.10-2 Musica da ballo richiesta.

**FRANCOFORTE**

19 La voce dell'America: Meco L'America. 19.30 Cronaca dell'Isola, canzoni, notizie e commenti. 20 Musica d'ispettore verde e mare. 21 Mille parole d'Asiatic con musica di Wolf Brandt. 21.30 Musica folkloristica. 22 Notizie e sport. 22.20 «Presto e l'isola» con voce o l'addio alla vita. 23 Musica leggera e da ballo. Notiziario (14). Ultimi notizie.

**MONACO DI BAVIERA**

19 La voce dell'America. 19.30 Dal Festival di Salisburgo: Capriccio, opera di Richard Strauss diretta da Karl Rosen. 22.25 Dal Festival della stampa musicale. 22.40 Musica da ballo e da spirito. 24 Ultimi notizie. 0.05-1 Musica da ballo.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

18 Notiziario. 18.30 Orchestra Davidson. 19.10 «Le avventure di Hiccup» di Hiccup e di Hiccup. 19.45 Varietà e sport. 20 Musica brillante. 21 Notiziario. 21.15 Musica teatrale. 22.45 Musica da ballo. 23-23.03 Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da Malcolm Sargent. Musica operistica. 20.55 Musica da L'Unità. 21.10 Musica da ballo. 22 Notiziario. 22.20 Orchestra. 23.56-24 Notiziario.

**ONDE CORTE**

5.40 Musica leggera. 7.30 Complesso Hartley. 8.30 Musica. 9 Musica di Riccardo Schicchi. Concerto per voce e orchestra. 10 Musica. 11.30 Dal Teatro. Programma. 13.45 Concerto. 14.15 Musica leggera. 15.15 Musica leggera. 16.15 Orchestra d'archi. 17.15 Musica da ballo. 18 Musica di piano. 19.15 Concerto. 19.30 Musica. 21.15 Disci di Jack Paine. 22.30 Musica da ballo. 23.30-24 Hiccup. Teatro. Programma.

**SVIZZERA**

**BERNOLIENSIS**

19 Complesso. 19.10 Ridi. Adornato. Amabile e variabile. 19.46. 19.50 Musica di ieri del tempo. 20 Musica da ballo. 20.30 «Il viaggio per l'anno di notiziario». radiononella in 90 parti del mondo. 21.15 Musica da ballo. 21.30 Grande orchestra. 22.30 Musica da ballo. 22.30 Musica da ballo. 22.05-23.05 Musica da ballo.

**MONTECARLO**

7.15-7.45 Notiziario. 12.15 (realità culturale). 12.30 Notiziario. 13.10 Musica da ballo. 13.20-13.45 Complesso arioli. 16.50 Carta Liba. 17 Canzoni. 17.30 Tè. 18.30 Musica da ballo. 18.30 Musica da ballo. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica da ballo. 20.15 Concerto diretto da Hans Knappertsbusch. 21.30 Musica da ballo. 22.20 (14). 23.30 Musica da ballo.

**SOTTENS**

19.15 Notiziario. 19.25 La sporcizia del tempo. 19.45 Musica. 20.10 Il quarto d'ora italiano. 20.30 Musica da ballo. 20.40 Musica. 21.30 Varietà. 22.30 Notiziario. 22.45-23 Musica da ballo.

**IL DOLCE ILLVA**

**Cupola di prugne**

Pate succere tre etti di prugne di California in acqua a cui avete aggiunto 30 gr. di zucchero. Preparato in un piatto di portata un po' profondo, 100 gr. di biscotti Savoiardi inzuppati di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA. Quando le prugne saranno cotte e avranno formato un denso sciroppo, versate sui Savoiardi e lasciate raffreddare. Con 300 gr. di macedonia (in una macedonia di panca minolata), due cucchiaini di zucchero e due cucchiaini di liquore Amaretto di Saronno originale ILLVA, preparate una crema a fate con essa una cupola sopra le prugne e i Savoiardi. Mettete in ghiaccio e servite dopo qualche ora.

DEDE KOVIDA  
Milano

**DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?**

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

**OVUNQUE**

potrete recarvi, con confortevole alla postula di tutte le bozze, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno Vi costerà, ed usufruendo con semplici formalità del più comodo

**Pagamento dilazionato**

La C.I.M.M.I. è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

**C.I.M.M.I.**

FIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1  
ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16

**Sogni tranquilli**

**INSETTICIDA AEROSOL B.P.D.**

In ALBERGO, in VIAGGIO, in VILLEGGIATURA pochi secondi di getto creano intorno a Voi la più sicura protezione contro tutti gli insetti.

**BOMBINI PARODI-DELFINO**  
è la firma di garanzia

## Le stelle cadenti influiscono sulla radio ?

Fra il 9 ed il 14 agosto la terra incontra, ogni anno, il più denso sciumme meteorico delle Perseidi e si può ammirare allora uno dei più attraenti spettacoli naturali, cioè la pioggia delle stelle cadenti. Queste meteore sono comunemente denominate « lacrime di San Lorenzo », poiché il loro massimo avviene appunto intorno alla ricorrenza del grande martire del cristianesimo (10 agosto).

La possibilità di relazioni tra i corpi celesti e le variazioni negli strati ionizzati dell'atmosfera terrestre, influenzanti le radioricezioni, ha attratto in maniera particolare l'attenzione degli studiosi in questi ultimi tempi. Dopo il sole e la luna si è pensato se le stelle cadenti — che la terra incontra periodicamente nello spazio siderale — potessero influenzare le radioricezioni.

Un corpuscolo meteorico di grandezza media, pesa al massimo pochi grammi; ma tale è la velocità con cui queste particelle penetrano nell'atmosfera terrestre, che la rivelazione incontrata è sufficiente ad elevare la temperatura. Da ciò il caratteristico scintillio luminoso che essi lasciano nel cielo.

La spettrografia ha rivelato che la scia luminosa delle stelle cadenti sarebbe dovuta in gran parte alla ionizzazione delle molecole dell'aria. Sulla base di tale risultato furono compiute esperienze per riscontrare se, in concomitanza di una considerevole pioggia di stelle cadenti, si verificassero variazioni negli strati ionosferici, percepibili mediante misure di radioricezioni.

Nel 1929, il ricercatore giapponese Nagaoaka richiamava per la prima volta l'attenzione degli studiosi su tal genere d'indagine.

Ma già qualche anno prima Pickard, dedicato studio dei rapporti fra fenomeni astronomici e radio, si era occupato di questo problema. In un suo lavoro egli attesta che, nel 1921, mentre a Sculbrook (New Hampshire) faceva osservazioni direzionali su un certo numero di stazioni europee a bassa fre-

quenza, fu colpito dalla straordinaria coincidenza di un suono estraneo, nella cuffia, col passaggio di una brillante meteora.

La stella cadente fu da lui vista verso l'una del mattino e superava in luminosità la luce di qualsiasi altro astro.

Il Pickard eseguiva allora delle particolari esperienze, accollava cioè a Burton la stazione di radioricezione WBBM di Chicago e quella europea di Nauen, la quale emetteva a bassa frequenza, in confronto alla stazione di Chicago.

Ora, l'ascolto della stazione di Nauen rivelava un minimo di intensità di campo per il massimo del fenomeno meteorico, il che era d'accordo col fatto generale che i disturbi influenzano diversamente sulle ricezioni diurne e notturne.

Per il più, questo studioso poteva rilevare un netto incremento nella intensità dei segnali circa un mese dopo il massimo della pioggia meteorica. Successive indagini statistiche gli permettevano di stabilire un considerevole aumento nella intensità dei segnali, e ciò come possibile conseguenza dell'infusso delle meteore nell'atmosfera.

I risultati conseguiti, persuadevano il Pickard che esiste una relazione abbastanza sicura fra stelle cadenti e radioricezioni.

Pare, infatti, che gli sciami di stelle cadenti contribuiscono alla ionizzazione dell'alta atmosfera, in modo tale da migliorare la propagazione notturna e peggiorare quella diurna delle radioonde.

Le ricerche del Pickard interessarono altri fisici anche americani; i quali hanno recato, recentemente, più ampia luce sui fenomeni in esame.

A M. Skellet, della Bell Telephone, procedeva diversamente dal Pickard, per via teorica, e giungeva alla conclusione che la ionizzazione prodotta dagli sciami meteorici può estendersi in ogni direzione, a partire dalla traiettoria delle stelle cadenti e che la ionizzazione, così occasionata, può durare per un tempo abbastanza lungo, dopo che la meteora è passata.

Lo Skellet, stabiliva, mediante il calcolo, che la ionizzazione, prodotta dalla caduta media di stelle cadenti, avvenuta nel periodo di 24 ore, sia all'incirca equivalente a quella dovuta ai raggi cosmici. L'energia ionizzante, che la terra riceve dalle stelle cadenti, può raggiungere il massimo del 7 per cento di quella dovuta ai raggi ultravioletti, emanati dal sole.

Per queste ragioni, le stelle cadenti si potrebbero considerare come il secondo effetto ionizzante degli strati ionosferici.

Le conclusioni dello Skellet, mentre dimostrano un pieno accordo con le scoperte di Pickard, contraddicono completamente l'ipotesi di Nagaoaka, secondo la quale la densità elettronica dovrebbe diminuire per effetto del pulviscolo meteorico.

Le osservazioni relative alle stelle cadenti saranno senza dubbio intensificate per avere la soluzione dell'attraente problema. **ROGGIERO RUGGIERI**

### LE "LACRIME DI S. LORENZO",

contro il caldo e la sete



**CHINA MARTINI**

con ghiaccio trito e seltz  
servita: 1/2 china, 1/2 seltz

DISSETA RINFRANCA RISTORA PERCHE' le doti tonico-stimolanti della china e degli aromi alcolici non vengono attenuati

