

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



RAI. Fantasmagorica visione notturna della Pira del Levante, della quale si inaugura il 9 settembre la XIV edizione. Alla grande rassegna la RAI parteciperà con speciali servizi di radiocronaca e una mostra delle proprie attività.

siete ancora in tempo

a rinnovare il vostro abbonamento semestrale alle radioaudizioni, usufruendo della riduzione del 50% sulla soprattassa erariale.



IL TERMINE UTILE SCADE IL 31 AGOSTO

Con il 1° settembre i ritardatari incorreranno nel pagamento della

INTERA SOPRATASSA

Radiomondo

Il Comitato Permanente per la distribuzione Standard organizza con Maxon Standard, che si terrà a Parma fra il 23 settembre e il 13 ottobre prossimi. Nella esposizione figurano i manifesti e le edizioni, i vari programmi di lavoro, le stazioni, oltre ai più significativi ritratti, disegni, avvisi e disegni relativi ai vari parti della scrittore con l'Italia e gli italiani del suo tempo.

Fino al 22 del settembre sono ammessi a Parma gli Standard europei. Alla fine della manifestazione saranno esposti in appositi pannelli gli Standard europei e italiani riguardanti l'attività della "Cattedrale di Parma".

Presso l'Università degli Studi di Urbino, fino a tutto il 30 novembre resteranno aperte le iscrizioni al Corso di Giornalismo per l'anno 1950-51.

Il Corso mira alla formazione teorica e professionale per l'esercizio della professione giornalistica e pubblicitaria. Per l'iscrizione non sono richiesti specifici titoli di studio, e i corsi potranno essere seguiti su apposite pubblicazioni curate dai docenti.

Tutte le necessarie indicazioni verranno fornite, a richiesta, dalla segreteria del Corso medesimo.

In questi giorni uscirà il primo fascicolo de La Biennale di Venezia, rivista trimestrale dell'Ente che presiede alla manifestazione culturale e artistica veneziana. La pubblicazione tende a divulgare i grandi problemi della cultura mondiale e le polemiche dell'arte contemporanea. Ad essa collaborano insigni scrittori e critici italiani e stranieri nonché le maggiori agenzie fotografiche internazionali.

Nel palazzo della direzione generale della Radio Polacca ha avuto luogo la cerimonia di chiusura dell'anno scolastico del Liceo radiotecnico Quirato Liceo ha cominciato la sua attività nell'autunno 1948 ed ha per scopo la formazione dei quadri tecnici della radiofonia polacca. Dopo due anni di lavoro tale istituto ha diplomato 46 radiotecnici.

Gli amatori della musica classica, che non ammettono alcun compromesso con la musica leggera, si stupiranno nell'apprendere due recenti innovazioni apportate da due esponenti del campo musicale. Nel programma radiofonico di musica sinfonica diretto recentemente a Sidney da Eugene Goossens, sono state incluse composizioni di Grieg e di Grieg e di Stravinsky. D'altra parte anche lo stesso Toscanini ha diretto una esecuzione orchestrale sinfonica della popolare canzone americana "Home". Forse non bisogna attribuirle grande importanza ai due fatti, ma essi stanno ad indicare una tendenza che può avere vasti sviluppi nel futuro.

Negli ambienti tecnici di New York si considera già la possibilità di una prossima applicazione della coal della "televisione telefonica". Innovazione che potrebbe innescare servizi al commercio. Essa permetterebbe infatti a un cliente di fare gli acquisti a distanza; gli basterebbe telefonare a un negozio e in pochi secondi questi presenterebbe all'interessato la mercanzia desiderata. Il primo passo verso questa applicazione è stato fatto dalla Facoltà di medicina dell'Università del Kansas, dove gli studenti seguono a distanza difficili operazioni chirurgiche.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1440	207,2	Dari II	1084	201,3	Cagliari	1041	107,0
Bari I	1115	209,1	Bologna II	1484	207,3	Trieste	1142	207,7
Bologna I	1115	209,1	Bulzano I	650	457,3			
Bolzano II	1484	207,3	Catania II	1404	207,3			
Catania I	1367	219,5	Firenze I	454	457,3			
Castellone	1570	190,1	Genova I	1331	225,4			
Cuneo	1570	190,1	Massima	1331	225,4			
Frosino II	1404	207,3	Milano I	899	333,7			
Poggia	1570	190,1	Napoli I	654	457,3			
Genova II	1404	207,3	Napoli II	1331	225,4			
Milano II	1014	294,1	Palermo	1331	225,4			
Napoli II	1440	207,2	Porto	1331	225,4			
Palermo	546	510,0	Roma II	1331	225,4			
Potenza	1570	190,1	Torino I	654	457,3			
Roma I	845	255,0	Venezia I	1331	225,4			
Salerno	1570	190,1	Verona	1404	207,3			
S. Remo	1034	290,1						
Savona	1570	190,1						
La Spezia	1484	207,2						
Torino II	1440	207,2						
Udine	1084	201,2						
Venezia II	1434	200,1						
Vicenza	1034	190,1						

ONDE CORTE		
	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	4845	69,30
Roma	7250	41,30

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bolzano I - Bolzano II - Catania I - Castellone - Cuneo - Frosino I - Foggia - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - S. Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza.

STAZ. SECONDE: Bari II - Bolzano III - Bolzano IV - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s	NAZIONE	metri	kC/s
ALGERIA			GERMANIA			INGHILTERRA		
Algeri I	237,1	890	Amburgo a Colonia	368	971	Programma Leggero		
Algeri II	204,1	900	Coblenza	295,2	1014	Droitwich	1500	100
			Frankfurt	208,4	1439	Stazioni sincronizzate	147,1	1214
AUSTRIA			Mosca di Baviera	48,86	6190	Torso Programma		
Vienna I	513,7	584		412	728	Droitwich	663,7	447
			MONACO			Stazioni sincronizzate	194	1546
BELGIO			Montecarlo	204,4	1444			
Bruxelles I (francese)	481,9	620				Programma onde corte		
Bruxelles II (flammingo)	324	924	POLONIA			ore		
FRANCIA			Varsavia (Prog. Naz)	1321,6	229	5,00 - 8,15	31,50	
Programma nazionale			SVIZZERA			7,00 - 10,15	19,76	
Paris III	445	424	Berna	547,1	520	11,30 - 17,15	14,04	
Marsiglia I	645	674	Montecarlo	520,6	557	12,00 - 12,15	35,40	
Nantes	379,4	791	Sottens	292,6	764	14,30 - 16,45	19,74	
Bordeaux	249	1205	INGHILTERRA			16,45 - 22,00	25,30	
Lilla I	234,9	1377	Programma nazion.	431,5	492	19,00 - 22,00	31,95	
I Gruppo sincroniz.	341,7	1241	North	370,0	809	22,00 - 24,00	19,74	
II Gruppo sincroniz.	222,4	1349	Scotland	340,5	801			
Programma Parigi			Wales	340,5	801			
Lyon	499,4	602	London	320,4	900			
Nancy	350,9	816	West	283	1052			
Limoges	422,5	710	Midland	275,2	1080			
Paris I	247,4	843	North Ireland	260,4	1151			
Toulouse	317,8	964						
Strasbourg	250,4	1160						
III Gruppo sincroniz.	213,0	1403						

RADIO VATICANA		
Orari del programma in lingua italiana		
11,30	domenica m.	21,10 - 30,26
14,30	tutti i giorni m.	40,47 - 50,26 - 202
16,30	venerdì m.	40,47 - 50,26 - 202
18,45	mart., vener. e sabato m.	40,47 - 50,26 - 202
20,30	tutti i giorni m.	41,21 - 40,47 - 50,26 - 202

dentifricio

1950

FLUORODONT

vitaminizzato

E' UN PRODOTTO Chlorodont



radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 17.767
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 62.621

La ricerca di Dio nella musica sacra di Verdi

Verdi, Verdi sopra ogni altro? Arturo Toscanini parla di grandi compositori, di grandissimi. Mi dice, e nitingo il ricordo a un non lontano mio colloquio con lui: «Tanti grandi compositori, qualcuno grandissimo, sono scaturiti in misura varia per varie ragioni in tanti anni di vita musicale quanto ne conto tu gloria, aggiungiamo non nella mia stima del loro genio. Verdi no: la devozione al suo genio l'ho sentita e praticata dalla fanciullezza, dagli anni di studio nel Conservatorio di Parma, città sua e mia, senza vedere mai, anzi rallorandola col progredire e nuturare della coscienza e dell'esperienza nell'arte. Verdi sopra ogni altro per la vastità, la spontaneità, la serenità del genio. Universale, dunque: nostro e di tutti». Possiamo credere ad Arturo Toscanini, per infinite prove, musicali e sintetiche, l'uno più trionfante dell'altro. Ultima, la esecuzione del *Te Deum* e della *Messa da requiem* alla Scala, lunedì e martedì, ventisei e ventisette giugno: stupenda esecuzione.

Arturo Toscanini è salito sul podio dell'orchestra e una clamorosa prolungata ovazione del pubblico che lo ha salutato, gli ha gridato il ben tornato fra noi. Conditi i capelli, diritta, raccolta l'agile persona lo rivela con l'immaginazione in quel medesimo passo, alla fine di un'altra stagione d'opera alla Scala la prima in cui si presentò nell'insigne teatro nostro, stagione lontana, 1896-1899, primo direttore in Italia del *Te Deum* e degli altri due pezzi sacri, *Le laudi alla Vergine* e *lo Stabat Mater*, composti subito dopo il *Falstaff* di Verdi. Pochi mesi prima erano stati eseguiti a Parigi. Esso medesimo Verdi si era deluso della infelice esecuzione. Arturo Toscanini, giovane allora di poco più di trent'anni, aveva voluto includere quei pezzi sacri nel programma della sua prima stagione scaligera e aveva fatto chiedere a Verdi di dargli suggerimenti e consigli circa la esatta interpretazione. Verdi lo aveva invitato a Genova, a Palazzo Doria, dove abitava solitario, triste, poiché gli era morta la fedele, affettuosissima compagna della vita, e soffriva il peso della grave età. Ci è sembrato, o l'immaginazione ci ha illuso, di rivedere ora nettamente nella stupenda esecuzione del sommo interprete le anguste parole illuminatrici del sommo compositore. Certo, Arturo Toscanini riporta a noi il genuino pensiero di Verdi sui *Pezzi sacri*. Non accadrà mai più a nessuno, crediamo, di assistere a un più meraviglioso avvenimento musicale. Ma nemmeno nella lontana primavera del 1899, e a malgrado dell'ottima esecuzione del Toscanini, l'esito dei *Pezzi sacri* fu pieno. Verdi li aveva composti per sé, per tener esercitata la mano. Abitudine antica e fruttuosa. «Una

volta che avrà finito il *Te Deum* — aveva dichiarato — lo unirà agli altri pezzi sacri e daranno insieme, senza vedere mai la luce... Anni. E ai familiari confidava la speranza che il pezzo glielo potessero per guanciale sotto il capo, allorché l'ora del sonno eterno fosse giunta anche per lui. A Dio voleva tornare col canto della Sua gloria, invocando clemenza. Ma non era stato fatto nulla delle rarissime volte per il suo mistero, severo, inflessibile caratteri nella rivoluzione. L'aveva rivelata e moltiplicata. L'arte ne aveva guadagnato. L'esempio voleva forse aprire la via ad altre revisioni di risoluzioni esterne sue? A noi sembra che anche Arturo Toscanini abbia delirato di tenerezza nella sua interpretazione di Verdi stesso, riportando in luce il *Te Deum*: «Un rendimento di grazie — celava ai suoi Verdi —

non per me, ma per il pubblico, di essere liberato dopo tanti anni di sentire altre opere mie», e ripeteva: «Troppi i miei anni d'età, e troppi i miei anni di servizio! Che il pubblico non abbia a dirmi troppo evidentemente: basta! È del tipo di sicurezza del *Te Deum* nella primavera del 1899 alla Scala, sera esultante con la nobile superba altezza dell'uomo e dell'artista di cui non sappiamo se più ammirare le virtù dell'animo o della mente. Ad Arturo Botta, assai amato e stimato, che non voleva ammettere il troppo successo, rispondeva pacato: «Qualche caritatevole applauso, qualche indulgente critica, come a conforto del gran vecchio, non possono intenerirmi. No, no! No indulgenza, ne pietà. Meglio i fiocchi». Arturo Toscanini, in candidi capelli, si richiama all'arte di Verdi, che si rivolge a Dio e gliela consacra. Nessuno dogma e più meditato d'uno di Arturo Toscanini. Arte anche questa, difficilissima e rarissima. Alla stessa età in cui Verdi componeva il *Te Deum*, sopra gli ottant'anni, il Toscanini ora se ne fa l'interprete maggiore e migliore. La corrispondenza di sentimento si fra il creatore e l'interprete, perfetta. Su il Toscanini che in quest'arte degli anni estremi di Verdi c'è la ricerca di Dio calma e fiudente, con i mezzi e le forme al compositore appropriate; la ricerca di Dio che pure nelle composizioni della prima giovinezza; la ricerca di Dio che luce eterna, negazione della morte terrena, stupida distruggitrice come Verdi la apostrofa. Un senfido in terra, qual è e si sente nel profondo Verdi tenerezza nella sua semplice e schietta umiltà umana di essere più egualissimo di Luciferi non può non odiare la morte. Il sentimento del «nulla» che lo angoscia, gli leva gridi di

ribellione, e di gridi di se e di tutti gli uomini segnati dall'eterna miserabile luce: gridi di tanto ferito. Ed ecco la *Messa da requiem*. Non c'entra il Manzoni, nell'ispirazione. La *Messa* era scritta prima della morte di lui. Non c'entra forse il Rossini, per un'ultima pezza della *Messa*, il *Libera me* era stato scritto in occasione della sua morte. Tutta la spiegazione spirituale della *Messa da requiem* di Verdi sta nel *Libera me* — Oratio, libertà, ira magnanima contro la morte: *Libera me, Domine, de morte aeterna*. Non per sé, ma per la forza che da natura ha ereditata e che non può e non vuole ammettere che sia ammicciata.

Libera me de morte aeterna. Il pezzo ha in sé gli spunti capitali dell'intera *Messa*. Composta risalendo a ritroso, accenna gli svolgimenti che partendo dal Kyrie, attraverso il Dies irae, il Sanctus e l'Agnus Dei faranno l'opera monumentale: *Libera me, Domine, de morte aeterna* — supplica il canto sacro. E la preghiera è esultata. Dalla morte terrena è salva il genio di Verdi. Tene Arturo Toscanini, con l'orchestra, il coro, i cantanti e solisti della Scala, signorina Terzilli, signora Elmo, tenore Prandelli, lusso Nepi; un'eccezione di esecutori squisiti. Alla fine della serata un delirio di applausi. Il pubblico non si sarebbe mai stancato di richiamare Arturo Toscanini, gridargli il suo amore, la sua riconoscenza. Ed era commosso il sommo interprete, e mostrava al pubblico i suoi collaboratori, cantanti, solisti, orchestra, coro (istruito magnificamente dal maestro Venezianini perché i festeggiati fossero loro principalmente).

CARLO GATTI



BAMBINI ITALIANI OSPITI DELL'INGHILTERRA

Ospiti della Organizzazione Internazionale per l' Aiuto all'Infanzia, ventiquattro bambini italiani sono da qualche tempo in Inghilterra per trascorrere un breve, ma sereno e istruttivo periodo di vacanze. Limpide giornate all'aria aperta, sul verde ombreggiato dei prati ricchi di alberi suggestivi, giuochi spensierati, emozionanti gare infantili, nuove e feconde esperienze a contatto e alla scoperta di un mondo e di un costume di vita diversi, si sono susseguiti rallegrando la permanenza dei giovani ospiti. Di questo gaio soggiorno la «Voce di Londra» ha registrato per radio alcune delle fasi più caratteristiche e le ha poste in onda in alcuni interessanti e vivaci documentari.

Fulmini...

Quando dalla massa scura dei nubi temporaleschi un bagliore di fiamma, seguito da un fragore spaventevole, esprime lo spirito della semivivente natura, le creature umane provano un brivido di paura e di sgomento.

Dai superstitiosi terrore delle genti primitive, alle prime ricerche di Benjamin Franklin, ai millenni sono passati, e quasi due secoli dopo studi di Franklin sulle scariche atmosferiche e delle prove di Wilhelm Röntgen, alle recentissime esperienze delle scintille scandinave e americane.

È noto a tutti che il fulmine è una scarica elettrica che ha luogo fra le nubi e la terra, cioè un violentissimo passaggio di carica elettrica, attraverso l'ionante aria, fra masse di vapore poste fra cielo e terra e in senso contrario.

Le scariche elettriche atmosferiche si possono distinguere in: scariche globulari, scariche a cascata di perle, scariche a bagliore, scariche lineari.

Tanto le globulari dall'aspetto di sfere di fuoco, che scendono lentamente dalle nubi; e terminano in una esplosione, quanto quelle a cascata di perle sono rarissime, tanto che non è stato possibile formulare un'esatta teoria.

Le norme più comuni di scarica sono quelle a bagliore e quelle lineari. Le prime si manifestano come una luminosa diffusa e generalizzata illuminazione fra nubi e nubi; le seconde sono linee brillantissime che possono essere fotografate.

Per evitare illusioni ottiche, si sono fotografate le folgori con apparecchi a spechchi rotanti. In moltissimi casi, i fulmini si sono presentati costituiti da una serie di scariche scendenti parallelamente l'una all'altra.

Questi sono i metodi di studio? O l'osservazione diretta della fulgore, col sussidio degli effetti secondari da esso provocati o le prove indirette con fulmini artificiali, prodotti cioè artificialmente in laboratoro da impianti ad altissimo tensione. Nel secondo caso non si riproducono certo fedelissimamente le condizioni in cui si manifestano le scariche in natura; basti pen-

sare, ad esempio, che, mentre nelle esperienze di laboratorio, le scariche elettriche sono situate alle superficie dei conduttori fra cui avviene la scarica, nei fenomeni naturali esse sono distribuite con densità assai diversa su un enorme volume d'aria.

Quindi più convinitive sono le osservazioni dirette, che possono essere condotte o con prove che utilizzano per la maggior parte i fenomeni di induzione in terra, misurati con oscillogram a raggi catodici, oppure con osservazioni visive su fotografie ottenute con lo spechchio rotante di Zeppelini.

I fulmini sono scariche oscillanti oppure no? Mediante una osservazione superficiale si potrebbe dare una risposta affermativa. Ma indagini successive compiute da numerosi studiosi, hanno dimostrato che le folgori non sono costituite da scariche oscillanti ma da violentissimi impulsi di corrente, aventi un'unica direzione, o isolati, o che si succedono a brevi intervalli di tempo. In generale si verifica dapprima una scarica preliminare, che apre o via alle successive, dirette dalle nubi alla terra, e infine una scarica di ritorno, dalla terra alle nubi che conclude il fenomeno fulmineo.

Secondo recentissime ricerche la scarica preliminare avrebbe la durata di qualche milionesimo di secondo e il fenomeno complessivamente durerebbe 50 o 60 milionesimi di secondo. La velocità di scarica va da qualche decina di metri al milionesimo di secondo per la scarica di arrivo, e circa un centinaio di metri al milionesimo di secondo, per quella di ritorno.

Quali sono i valori, delle grandezze in gioco, come la differenza di potenziale che determina la scarica temporalesca, l'intensità di corrente e la quantità di elettricità di quest'ultima? Numerose esperienze di laboratorio hanno dimostrato che la differenza di potenziale necessaria perché una scarica avvenga subisce un aumento meno rapido della distanza fra gli elettrodi fra cui la scarica stessa avviene. Si pensa che le scariche naturali, sia fra nubi e nubi che fra nubi e terra,



...sotto inchiesta

possono percorrere distanze dell'ordine di 4 o 5 chilometri e che inoltre si determinano scariche primarie che come si è già detto, generano una preventiva ionizzazione dell'aria e facilitano perciò il formarsi del lampo o della fulgore vera e propria. Quindi, se pure nel caso delle scariche elettriche atmosferiche entrano in gioco differenze di potenziali elevatissime, dell'ordine di centinaia di milioni di Volt, non si deve più credere ai mirabolanti valori di miliardi o bilioni di Volt ammessi da taluni precedentemente. Secondo le ultime ricerche del Nordlinger l'intensità di corrente varierebbe da 30.000 a 120.000 Amper e la quantità di elettricità va da quozioni unità a qualche decina di Coulomb.

Gli effetti del fulmine devono distinguersi in termici e luminosi. Questi ultimi sono dovuti all'ionizzazione da parte della scarica dei gas contenuti nell'ionante aria, in particolare del vapor d'acqua che viene squadrato dal rapidissimo passaggio delle cariche. L'osservazione allo spettroscopio della luce di un lampo o di un fulmine ha mostrato, nella maggior parte dei casi, l'esistenza di uno spettro uguale a quello che si ottiene in laboratorio, qualora si eretti l'idrogeno questo gas pare derivi appunto, nel caso del fulmine, dalla decomposizione elettrolitica dell'acqua incontrata dalla scarica lungo la sua traiettoria.

Perticolosissimi sono gli effetti termici, specialmente se un fulmine si abbatte su depositi di armi o munizioni o su materiale infiammabili.

Come si possono proteggere gli edifici dal fulmine? Si è giunti alla conclusione che la maggior sicurezza contro il fulmine si cala da una gabbia metallica, che forma intorno all'edificio una specie di reticolato, i cui conduttori puntano a terra la scarica elettrica.

È ancora molto oscuro il meccanismo della nascita del fulmine naturale. Si ammette che nelle nubi si formino unicamente cariche negative, che agiscono per induzione sulla superficie terra e caricandola positivamente. C'è chi pensa che si formerebbero così le due armature di un condensatore, separata dall'ionante aria, fra le quali avverrebbe la scarica. Ma il dubbio persiste sulla localizzazione delle cariche che si vanno formando. In alcuni casi sembra che in varie zone delle nubi si formino cariche di segno opposto, e in alcuni; non queste zone come è mutevole la nube. E quali è la traiettoria esatta che il fulmine segue, quale via di minor resistenza, nell'atto di passaggio dalla scarica? Il caso regge il più insospettabile e terrificante fenomeno della natura, anche se già almeno si conosce sulla sua essenza. E al caso affidiamo sempre, tanto, la nostra fragile vita, nata dal caos.

OLGA BERVOLI

L'abbinate di Genova chiede se tutto italiano deve ritenersi la produzione drammatica di Dario Niccodemi. Italiana, è nata in Italia? Sì, perché un comico è il certificato morale e spirituale di un'opera d'arte, ed un altro conto è il suo luogo di nascita. Le radici di un artista, che si nutrono di forse sotterranee ed atipiche, sono una casa, ed un'altra casa sono le fronde, alle quali è anche concesso di fare il giro del mondo. Nel caso particolare di Niccodemi egli fu un autodidatta che al teatro drammatico francese s'è fatto una cultura, tanto da indurre Camille de Sainte-Croix a scrivere: «Sono sbalordito al pensiero che Niccodemi sia nato lontano da noi poiché esso ci ha dato dei comici pienamente francesi». Tuttavia il sottile Robert de Fiers, dopo di avere collocato il Niccodemi fra i migliori discepoli di Porto-Riche, ammette che egli «doveva soltanto guardarsi da una leggera tendenza alla declamazione». Il piccolo colpo di lingua del De Fiers scagliato così la radice italiana, anzi toscana, del Niccodemi che, rimbalzato, mise più fuori quello che tenne dentro, celando il più possibile le esperienze racimolate in Francia. Cui, dopo le tre commedie scritte in francese e rappresentate in Francia: «Le Refuge»; «L'Aligrette»; e «Les requins» (i pescicani), iniziò con «L'ombra» seguita da «La nemica» e «Seam-

NOTIZIE E COMMENTI

nola», la produzione italiana, che fu abbondantissima e fortunata, tanto che alcuni di quei critici, che sono particolarmente severi con gli artisti fortunati, crederono di espellerlo dai regni dell'arte pura definendolo «un professionista del teatro».

Tuttavia al troppo sbrigativo affossarsi di glorie popolari ha risposto un giorno indirettamente il più calibrato dei critici italiani, Renato Simoni, con queste parole: «Riconosco anch'io che in tanti lavori che il pubblico non ama o è spesso un più profondo commento spirituale, ed una maggiore spesa di ideali artistici; ma il pubblico non sa, e forse non può, sfaccarsi dagli autori che, come Sarfatti, Bernstein, Bartillo e Niccodemi, sanno appoggiarsi con quel tecnico o dinamico teatrale, che probabilmente è la vita stessa del teatro». Ora, l'abbinate di Genova, che chiede un certificato di nascita del teatro drammatico di Niccodemi, rifletta bene sul fatto che l'illustre critico del «Corriere della Sera» è stato indotto ad aggiungere il nome di Niccodemi a quello di tre francesi.

Con calligrafia tremante mio toscano di Firenze dice proprio così: mi amate che la Cupola di S. Maria del Fiore intacca di eralare, ed occorrono subito trecento milioni per salvare l'Italia dalla più delittuosa delle scagure artistiche. Che però fate, io, proprio io, genovese ed ottantatrasima toscano di Firenze? I trecento milioni non li ho! Se potessi duecentocinquanta alla francescana Chiesa del Duomo di Firenze. Un milione, che ne dice? In terra per me? Le pare troppo? Non importa, darò anche quello! Voglio dire dare! Invece dovrà pensarli il Governo.

A tal proposito si confronti la tremante sceneggiata pensata che l'On. Donatoni è intervenuto presso il Ministero della Pubblica Istruzione allo scopo, precisamente, di salvare la celeberrima cupola, e la segnalazione è stata regolarmente registrata. Sa che significa registrata? Via, non faccia della maldicenza; non dica che registrata significa messa da parte! Alla fine il Governo, insinuando discretamente le mani nelle tasche dei buoni cittadini, potrà anche trovare i trecento milioni, mentre difficilmente riuscirebbe a trovare un altro Brunelleschi.

B. B.

La figlia del reggimento

DEI DONIZETTI DOMENICA, ORE 18.00 - RAI TEATRO
 E MARTEDÌ, ORE 20.00 - RAI AZZURRI

Quando, nel 1839, Donizetti si recò a Parigi, sollecitavasi la Rossini, recava con se solo la partitura di quel *Porto* che la cecata barbonica napoletana aveva rifiutato e che farà eseguire a Parigi, all'Académie Royale de Musique, con il titolo mutato di *Les martyrs*. Questo dramma serio, su libretto di Scribe, fu tratto dal Donizetti, nella sua seconda edizione, con molto scrupolo e vari accorgimenti, dato che del pubbli-

La figlia del reggimento sia tra due drammi seri, ed è invece un melodramma comico a due atti. E' a dire il vero, il più tipico esemplare di melodramma comico (non buffo) dell'Ottocento; con quel tono di sentimentalismo superficiale, ereditato dal Settecento, e di comicamente profondo e sentito, diretto ereditato del secolo di Donizetti. Naturalmente tutta la evidenza dell'intenzione comica proviene dalla evidenza dei caratteri dei

personaggi; che, come ogni altro trattato del Donizetti, spicca per una perfetta aderenza del suo comportamento ai requisiti dell'azione comica e drammatica. Il che accade ogni volta con una incantevole naturalezza, che l'attore non dissimula il rampimento dell'uomo di teatro nel testimoniare la complessità della indagine del personaggio trattato.

Donizetti ama specificare subito i caratteri dei suoi personaggi: a proposito della Marchesa di Berkenfeld, nella *figlia del reggimento*, ad esempio, si legge: *sostenuta ma sensibile; e così realmente appare nei due atti dell'opera*. Di Tonio: *semplire al primo atto ed educato e nobile al secondo*. Maria è *vasi definita: seria e sensibile*.

Non sono molti i personaggi di questa vicenda, la quale ripete le situazioni più tipiche delle commedie del genere parlorio in straordinaria quantità ne Settecento. Ritrovamenti di figli avuti da matrimoni clandestini, ognianni, slanci d'amore che portano il giovane all'eroismo, nobiltà e perseveranza premiate ecc. Tutto ciò ritorna, con un sapore fra scanzonato e smozzicato, in questo lavoro donizettiano. Maria è, in realtà, la figlia d'un reggimento di granatieri svizzeri, perché nata fra essi, da un loro giovane ufficiale e da una donna di cui non si conosce il nome, e fra essi restata come vivandiera. Di lei è innamorato il sergente Sulpizio; ma più di lui, o almeno, più seriamente, ne è innamorato un giovane beresante, Tonio, che salvo Maria da morte certa, sull'orlo di un precipizio. Tonio viene a trovare Maria al campo e i soldati credono che sia una spia del nemico. Maria, raccontando l'accaduto, riesce a salvarlo.

La Marchesa di Berkenfeld col suo intendente Olenso, nel frattempo, è costretta ad arrendersi al suo viaggio, perché il teatro affarista lo ostruisce il cammino. La Marchesa vede Sulpizio e, avendo un discorso volti ad ottenere il permesso per proseguire nel suo viaggio, gli fa sapere che Maria, la giovane vivandiera, è la figlia di un ufficiale morto in combattimento e lei, la Marchesa, dice di essere Tonio, stando così le cose, avendo finalmente ritrovato la ragazza, la Marchesa decide di portarla con se. Quando Maria viene a conoscere la nuova situazione, invece di essere felice, ne resta profondamente scossa e disillusa. Penso a Tonio che non potrà più rivedere. Nel seno da atto Maria ci appare completamente trasformata, almeno nell'apparenza. Una casa sontuosa, amicizie squisite, trattenimenti artistici, danza, canto, ecc. Sulpizio è riuscito a trovare Maria e con lei, la ragazza si sfoga confessando che quella non è affatto una vita per lei. Ecco quindi la Marchesa, recata una musica (il *Chantarello* si odii), si siede e esibisce e invita Maria a cantare. Questa che ha accusato Sulpizio, intona l'aria intercalando ritmi e temi querceschi (*Rataplan, rataplan*) di lirata manufatta. La Marchesa, nell'adire tale mescolanza, s'indigna, la scena continua in tutta la sua indovinatissima e umoristica grazia: frasi arcaiche (di Filomena l'ansia gelosa). E quest'ultimo a cui Cipriano vuol si alternano a comandi militari (En avant, en avant...), sino a che Olenso entra, e annuncia che un militare (uno di quelli con lo spallino d'oro) è già da basso che attende il Tonio. Ora l'azione precipita: Maria e Tonio, ritrovandosi, sentono che non potranno più vivere separati, ma la Marchesa ha disposto altrimenti: ha destinato la ragazza a Dura di Kenkentrop. Ma Maria è testarda; non ne vuol sapere. Ancora una volta Sulpizio e Tonio si scuffano della Marchesa; e questa volta l'ingenuo sergente conoscerà tutta la verità. Maria e figlia della Marchesa. Sesto di sorpresa e di commozione. Una lettera parla chiaro in proposito. Ma siccome una madre non potrà mai fare l'infelicità del proprio figlio, tutto si accomoda per il meglio, e la Marchesa di Berkenfeld acconsente alle nozze dei due giovani.

A dirigere questo graziosissimo spartito donizettiano è stato chiamato Mario Rossi, squisito interprete dell'Ottocento melodrammatico italiano. Con lui collaboreranno nelle parti vocali: Rina Cura (la Marchesa), Sesto Bruscentini (Sulpizio), Cesare Valletti (Tonio), Lina Pagliughi (Maria), Eraldo Coda (Olenso). Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana.

ESIMO GIAZZOTTO



Il maestro Mario Rossi



Il basso Sesto Bruscentini



Il soprano Lina Pagliughi



Il tenore Cesare Valletti



Gaetano Donizetti

co parigino diffidava altrettanto, sapendolo non facile, specie quando si trattava del genere serio. La rappresentazione de *Les martyrs* durò alquanto, sino all'aprile del 1840. Ma per non restare inattivo, di fronte a quel pubblico, curioso, pettegolo ed esigente in particolare coi musicisti stranieri, portò a termine, allo lavoro, con velocità incredibile secondo il suo solito. Dunque, nell'attesa che *Les martyrs* venisse eseguito, Donizetti scrisse *La figlia del reggimento*, che andò in scena all'Opéra Comique. Nel settembre dello stesso anno e la volta di Favaria, sempre a Parigi l' Teatro dell' Académie Royale de Musique).

Pertanto può essere considerato il 1840 per eccellenza l'anno francese di Donizetti. Tre opere rappresentate in prima assoluta nei teatri parigini, cinque librettisti francesi: due per *La figlia del reggimento*, Saint Georges e Bayard, uno per *Les martyrs*, Scribe, altri due per la Favaria, Royer e Voez.

LA GRANDE ANIMA DI BERGAMO

“Via Crucis” di un genio

Due anni or sono, insieme a tanti altri, seguì il grande complesso del Teatro alla Scala che si recò a Bergamo a rappresentare La favorita in celebrazione del centenario della morte di Donizetti. Commemorazione commovente più che solenne. Le melodie donizettiane, diafane e luminose, esili e claustrali, nutrite di una profonda e dolorosa sostanza di vita fisica e spirituale, toccarono come non mai quel punto misterioso delle sensibilità umane in cui l'emozione si stacca dalla ragione e diventa estasi.

Si ha un bel discutere di estetismo e di tendenza, di epoche e stili, ma è un discutere tra mediocri. Il genio, il vero genio, si apparta e si colloca là dove non giunge la ruota del tempo ed il giro dei pensieri umani. Per questo in Bergamo, e per alcune ore, fummo come giunti in un'isola di noi stessi, lami e rivi della meccanica della nostra vita consueta.

In Bergamo, Donizetti è superlativamente vivo: ogni vecchio e un suo storico, ogni giovane un suo crede; le vie e le case che hanno un maggiore palpito sono quelle che meglio riflettono lo scenario del suo tempo, le case ed i nomi prendono più viva consistenza quando sembrano echii della sua musica. Almeno di un uomo che ha fatto una città e l'ha chiusa nel suo respiro? Questo sentimento coloro che, fuori dal teatro, cercavano Donizetti per le vie di Bergamo, cercavano Donizetti bambino, uomo, artista celebre, umiliato, morente...

Quella di Donizetti fu davvero una Via Crucis tra gli astri? Sotto la volta del suo genio un male diabolico sarà rapidamente una lussu, ma nella lussu non entra che un misero corpo purché l'anima, che era sulla volta, sposti l'eternità? Ed egli ben doveva saperlo, se pochi istanti prima di morire contocchiò le note più liete della sua musica, quelle che sono più libere dal mistero della carne e dalla mortificazione della vita. Chi fosse i suoi occhi di morente dov'esse certamente vedere non l'ombra della morte, ma la luce di un'altra vita?

E che vale allora ubriacarsi col mondanismo giostando di tante inutili diaframi terrene, e più bastare il consenso di un artista di genio, e lo visita ad una città imberlata di sterilità, a portare all'aria una così stolta guerra?

Il piccolo, che è l'istrumentale della inquietudine umana, non ha demolito in Bergamo la casa in Borgo Cavale dove è nato Gaetano Donizetti. Una casa porcellinosa dove l'ombra di luce mai si penetra. Sono parole scritte dalla stessa Donizetti a Simone Mayr, che



certamente non pensa allora a questa luce, sarebbe un giorno uscito da quella casa nella quale la luce non era mai entrata. Evidentemente anche la luce ha le sue bizze e i suoi misteri. E c'è sempre il Palazzo Scotti dove Donizetti morì il 3 aprile del 1848, Palazzo con tutte le finestre al sale, ma con dentro l'ombra nera di una crudele ingiustizia umana. Gaetano Donizetti, che ebbe l'anima di doronzoli dell'infanzia, ebbe invece il corpo impalato nelle più lussure credidi carnali.

Quasi tutti i suoi congiunti morirono in giovanissima età, ed egli appena quattantenne affermava di « sentirsi molto fortemente l'età » e di essere « erigito e stanco ». Da ciò un'ingenuità morbosa, un bisogno frenetico di abbandonare l'opera appena compiuta per iniziare una nuova; sempre di corsa, senza voltarsi mai indietro, con l'ansia frenetica di non tagliare un solo istante alla sua fatica terrena che veniva assai lungo. Da Parigi, nel 1839, scrisse ad un amico: « È finita! È la tomba! ». Un accolse da prima una casa solitaria in Campi Elisi, poi la sandalga della patria lo riportò a Bergamo. Lo città, da quel momento, divenne lo specchio dell'agonia di un genio e la casa sino a quell'ultimo istante in cui le labbra del musicista si dischiusero per sollevare la melodia più lieta, quella che aveva il cielo nelle sue note e l'infinito nel suo ritmo.

Bergamo ebbe allora una grande anima!.

RENZO DIANCHI



L'ariosa veduta di Bergamo alla dai proprii neoclassici della Porta Nuova. (Foto Viba).

Le vacanze, in montagna o al mare, presso i laghi o nelle pianure ridenti e assolate, costituiscono il più atteso e gradito ristoro per il corpo e per lo spirito.

Rendete più completo le ore della vostra estate leggendo una buona pagina di un libro intelligente e sereno.

Le EDIZIONI RADIO ITALIANA vi consiglia le seguenti pubblicazioni:

DONNE ITALIANE
• Lire 200

DIECI LIBRI DA SALVARE
• Lire 200

IL GENERALE FEDERICO
• Lire 300

I GIORNI DELLA CREAZIONE
• Lire 200

GIUOCCHI E SPORTS
• Lire 250

Non dimenticate di cercare dal vostro librai, prima di partire, i libri che più vi interessano. Se il vostro librai ne fosse sprovvisto, chiedetevi direttamente alla

edizioni radio italiana

Via Arsenale, 21 - Torino, elettronicamente e relativi versamenti sul C.C. Post. 2/37800.



Al Fiera del Levante

CAMPIONARIA GENERALE INTERNAZIONALE

Bari • 9-26 settembre

IL PIÙ GRANDE MERCATO INTERNAZIONALE AL CENTRO DEL MEDITERRANEO

EDIZIONI FERROVIARIE: 30%

Dal Festival di Salisburgo

Il «Fidelio» di Beethoven

GIOVEDÌ ORE 21,03 - RETE ROSSA

Un po' tergiversata appare la storia di *Fidelio*, di quel *Fidelio* quale è giunto a noi e quale lo si eseguisce oggi. Si crede, in un primo tempo, che l'idea di scrivere un *Fidelio* fosse nata in Beethoven dopo aver ascoltato l'opera di Paer, *Leonora o l'amor coniugale* (precedentemente musicata da Gavenux); Beethoven avrebbe pregato il poeta Sautlithner di preparargli un nuovo testo poetico, ispirandosi a quello originale del dramma di Bouilly. Per la verità, quando Beethoven udì il lavoro di Paer (21 ottobre 1804) aveva già scritto una parte del suo *Fidelio*. Stando alle testimonianze di inconfutabili documenti biografici, il *Fidelio* beethoveniano sarebbe stato iniziato nel 1803: finito nel 1805, prima esecuzione (diretta lo stesso Beethoven) il 20 novembre 1805 al teatro «An der Wien». Fu, in campo su un insuccesso. L'opera non piacque anche perché l'esecuzione fu assai scadente. Beethoven, consigliato dai suoi amici, riprese l'argomento, tornò a lavorarci su e, sulle scene dello stesso teatro, lo ripresentò, col titolo mutato in quello di *Leonora*, il 29 marzo del 1806. Accoglienza assai tiepida, anche questa volta. Però, non fu proprio un insuccesso come era stato per il primo *Fidelio*. Un terzo rimpiegamento dell'opera è di ottimi auspici. Con Beethoven collaborò, questa volta, il poeta tedesco Frederic Treitschke. Rostov il titolo primitivo: *Fidelio*; ma quale mutamenti nella partitura! Il successo, questa volta, fu grandissimo. Era il 23 maggio del 1811.

Per inquadrare i valori artistici di questa opera melodrammatica nel complesso imponentissimo delle opere strumentali, sinfoniche, vocali, di carattere profano o religioso di Beethoven, il discorso sarebbe troppo lungo ed evaderebbe dai nostri compiti. Basterebbe fare due giudizi: che, da soli, bastano a sintetizzare quanto è stato scritto in più di un secolo, su questo spartito del Beethoven. I due giudizi sono di due illustri suoi critici beethoveniani: Vincent

d'Indy e J. Chantavoine. Il d'Indy è nettamente negativo nei confronti dei valori del *Fidelio*. Così egli scrive: «*Fidelio* è assai distante dal rappresentare, quanto a valori reali, nel campo drammatico, quel che rappresentano invece, nel campo strumentale, ad esempio le *Sonate*, le *Sinfonie*, i *Quartetti ecc.* Mozart avrebbe potuto firmare come cosa sua il *Fidelio*, certamente, ma appunto per questo il lavoro di Beethoven non segna un progresso sulle opere contemporanee, il che non avviene, invece, per *Freischütz* di Weber. Quasi tutte le arie incluse nell'opera appartengono al Beethoven migliore, ma nel suo complesso l'opera non offre novità alcuna».

Ecco, completamente antitetico, il parere dello Chantavoine: «Per la robustezza dell'accento drammatico, per l'esattezza del declamazione, per la libertà del disegno musicale nelle sue scene d'insieme, *Fidelio* è, come l'hanno proclamato Liszt, Wagner, Rubinstein, il padre del dramma lirico moderno. La sua importanza nella storia della musica drammatica non è inferiore a quella dell'*Eroica* nella storia della Sinfonia».

La trama del libretto si serve di

non pochi espedienti tipici del melodramma dell'ultimo Settecento. Vi si narra dell'amore fedele e tenace di una moglie, Leonora, che, travestita da uomo, riesce a salvare dalla crudeli angherie di un governatore, Pizzarro, il proprio marito Florestano, destinato, per colpa non commessa, a morire di fame in una segreta. Ma quando si decide di precipitare la situazione uccidendo Florestano, *Fidelio*, a sua volta, decide il tutto per il tutto onde salvare l'amato marito. Il Ministro annuncia una visita alle prigioni; il governatore Pizzarro, aveva, in precedenza, falsamente comunicato la morte avvenuta di Florestano; all'annuncio di questa visita si vede perduto poiché certamente il Ministro sarebbe venuto a sapere che Florestano era ancora in vita, nelle terribili condizioni che sappiamo, per esclusivo arbitrio del Pizzarro. Anzi, il Ministro veniva per sorprendere il Pizzarro in questo abuso di potere. Ecco la ragione per cui Pizzarro ordina a Rocco, il carceriere, di preordinare tutto per la morte di Florestano. Rocco si fa accompagnare, in questi preparativi, da *Fidelio*. E quando compare Pizzarro per il re Florestano, *Fidelio* nulla più che una larva, *Fidelio* getta via le sue false vesti maschili, si fa conoscere per Leonora, moglie di Florestano, e punta la sua pistola contro Pizzarro. In quel momento squilli di tromba annunciano l'arrivo del Ministro. Naturalmente tutto è chiarito. Nella cella Pizzarro prende il posto di Florestano.

r. g.



Il concerto diretto da André Cluytens alla Basilica di Massello viene irradiato dalla Rai nelle due trasmissioni di lunedì e sabato

Musiche per i mesi caldi

Se si esclude il concerto di Furtwaengler da Salisburgo (illustrato in altro articolo del «Radio-corriere») ove vicino agli impetuosi e agli scatti nervosi dell'*Eroica* si dispongono ordinatamente e disciplinatamente le razionanti architetture bachiane dei mirabili *Concerti brandeburghesi*, l'assortimento autunnistico di questa settimana a cavallo fra l'agosto e il settembre può essere definito «romantico» per eccellenza. Un romantico, beninteso, dello più dotto e più concettuale, la cui etichetta può adattarsi anche, a ben interpretare i segni premonitori, alla *Stoffa* della *Sentimentale* russiana.

Ma, a parte questi e pochissimi altri sconfinamenti (che sono poi tali soltanto a un esame generoso, lano e supercilioso), il grosso dei programmi affluisce decisamente nel così discusso e talora maltrattato Ottocento — le storte stupide del buon Daudet, Leon Daudet, naturalmente, non Alphonse, così ottocentesco ma non stupidamente fantasioso e pur consistente — che è stato un fondendo di grande, solido, indimenticabile musica.

Ed ecco riecheggiare dunque i nomi romantici di Weber, di Schumann, di Wagner: ecco riapparire le grandi scuole nazionali esemplari dal Smetana, dai Dvořák, dai Rimsky Korsakof; ecco Dukas, Debussy, Respighi nei quali il romanticismo fondamentale si stempera e si ammorbida nelle subtilità dell'impressionismo.

Questa rassegna di musicisti noti, di musiche familiari, di stili assimilati, di «materiale» ancora divenuto ormai patrimonio legittimo e riconosciuto degli amici del sinfonismo, ci sembra ottimo repertorio per questi mesi di calura. Questa è la «stagione bassa» dei nutrimenti spirituali, mentre per le gioie baciche e per il riposo del corpo rappresenta proprio quella «stagione alta», che nella terminologia turistico-economica potrebbe invece il *sumum pavidum* degli albergatori e lo *spaurachin* del cliente in rupture de ban cittadini.

I mesi caldi rallentano effetti

Musiche di Bach e Beethoven

DIRETTORE DA WILHELM FURTWÄNGLER - VENERDI, ORE 21 - RETE AZZURRA

Il concerto che Wilhelm Furtwaengler dirigerà a Salisburgo e che verrà da noi trasmesso il giorno 1° settembre, alle ore 21, Rete Azzurra, è stato concepito quasi volesse essere una sintonia gettata a unire, con due soli luci, le due sponde del grande fiume della musica strumentale tedesca tra il 1720 e il primissimo del XIX secolo. Le due luci hanno nome: Bach e Beethoven.

Di Bach si eseguiranno due di quei concerti per archi e strumenti solisti (quindi in forma di concerto grosso) che, in numero di sei, costituiscono quella stupenda serie che va sotto il nome complessivo di *Concerti brandeburghesi*, furono scritti durante il soggiorno del Maestro a Cothen, tra il 1717 e il 1721. Il folto numero di musiche strumentali composte da Bach in questo periodo è spiegato dal fatto che, come musicista di camera e maestro di cappella del principe Leopoldo d'Anhalt-Cothen, egli aveva l'impegno d'una certa quantità annuale di musiche per strumenti. L'incarico di scrivere questi concerti gli venne dal margravio Cristiano Ludovico di Brandeburgo, ultimo nato del Grande Elettore, che Bach aveva conosciuta in occasione di un suo viaggio a Karlsbad. Donde il nome col quale si è soliti accompagnare questo superbo gruppo di concerti: *Concerti brandeburghesi*.

Il Terzo concerto è per soli archi e questi sono trattati a gruppi di tre: tre violini, tre viole, tre violoncelli e basso continuo. Il Concerto non è, come in genere tutti gli altri, triplicato; cioè non segue lo schema del concerto italiano: Allegro-Adagio-Allegro; ma,

in questo caso, l'Adagio è sostituito da una ballata contenente due accordi di cadenza che, pur dando vivissimo il senso della modulazione, riuniscono la tonalità d'impianto, cioè sol maggiore. Praticamente, dunque, il concerto è costituito di due Allegri nei quali sono concentrate tutte le sottigliezze e tutti i più potenti slanci contrappuntistici di cui solo Bach è capace.

Il Quinto concerto è invece così costituito: il concertino è formato da un flauto, da un violino e dal cembalo; il concerto grosso da violini, viole, violoncelli e bassi. La successione dei tre tempi è la seguente: Allegro-Largo (Affettuoso)-Allegro.

La seconda parte del concerto è dedicata alla Terza sinfonia («Eroica») di Beethoven. Non crediamo che i nostri lettori abbiano bisogno di leggere una pur qualsiasi illustrazione su questo che può essere considerato, nel campo della Sinfonia, un capolavoro di tutti i tempi. Ricorderemo solo qualche data: fu iniziata da Beethoven nel 1803 e fu portata a compimento nel 1804. L'origine di questa composizione è legata (almeno, così si crede) all'invito che il generale Bernadotte fece al musicista di preparare un lavoro in onore del condottiero Napoleone I. Beethoven, che considerava Napoleone un «eroe della libertà», da prima accettò; in seguito, essendo nel frattempo Napoleone diventato Imperatore, superasse la dedica originale al Bonaparte e sostituì: «Sinfonia eroica composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo».



Di Ottorino Respighi ascolteremo questa settimana «Le fontane di Roma» e «I pini di Roma».

vamente ogni attività intellettuale poiché esigono una tregua nel lavoro di percezione e di comprensione. Lo spirito deve scattare, distendersi, « digerire » quanto gli è stato dato e riadattarlo per i compiti che verranno. Questo discorso vale naturalmente per chi s'accosta all'opera d'arte come « spettatore » e come partecipe di un beneficio offertogli dal creatore. Chè per il creatore è tutt'altra cura. Egli può averne fuggire il caldo, l'afa, il tedio degli agglomerati urbani e ritrovare l'estro fra gli acogli o nella pace delle balne. Ma è, questo, altro argomento che non riguarda noi che dell'opera d'arte riceviamo soltanto il messaggio e ci sforziamo di intendere il significato.

Ritorniamo dunque alla nostra settimana sinfonica, alla quale la Direzione Programmi della RAI ha voluto, con quella che potremo definire l'analisi psicologica programmatica, conferire una particolare coloritura romantica.

Domenica (ore 17 Rete Azzurra) e mercoledì (ore 21.35 Rete Rosa) due due capuze e piacevoli antologie di personalità indissolte dell'armonica sinfonica europea, rappresentate dalle loro pagine più battute, quindi più popolari.

Nella prima rassegna, aperta dalla stupenda sinfonia della *Semiramide* e chiusa dalla sonora ouverture del *Rienzi* di Wagner, si allineano musiche di Dvorak, Smetana, Dukas e Rimsky-Korsakof rispettivamente l'estrosa e suggestiva *Sinfonia in mi minore (Dal Nuovo Mondo)*, la liquida e marziale *Moldava*, il prodigioso *Atto unico* e il compositivo e ritmato *Capriccio spagnolo*.

Anche più varia la seconda udizione. All'alleggerimento genuinamente tedesco dell'ouverture dell'*Ernani* di Weber e della *Quarta sinfonia in re minore* di Schumann fanno seguito *Una notte sul Monte Calvo* nella quale Mussorgsky ha insediato, forse inconsapevolmente, più d'un nucleo di germinazione del *Narris*, i polterami *Plin di Roma* di Respighi, il voluttuoso e pigro *Prélude à l'opéra-midi d'un faucon* delossuano, l'elegante *Hondo fantasia* del nostro compianto Pich Mangiagalli, concludendo con la scintillante e drammatica *Caravanta* tratta da *Giuditta e Romeo* di Zandomeni.

Alla Basilica di Massenzio è ospite domenica sera il maestro André Cluytens. Il concerto, debitamente registrato dalla RAI, verrà ritrasmeso in due parti, rispettivamente lunedì alle ore 21.20 della Rete Azzurra e della Russa, sabato alle ore 19.

La trasmissione di lunedì è tutta occupata da quest'assonante e abilitato polittico sinfonico costituito dal *Shéhérazade* di Rimsky-Korsakof.

Il compositore russo seppe infatti, sorretto dall'istinto, vivere e dalla consueta conoscenza del mestiere, alla stessa vicenda d'Oriente, riuscendo a creere una atmosfera, un colore, un respiro non facilmente imitabili.

E se l'unità stilistica non può dichiararsi costantemente rispettata — si confronti, ad esempio l'andatura decisamente slavizzante del primo movimento con il compromesso europeo-asiatico del secondo — vi è un compenso una tale dovizia di ritmi, di incanti, timbri, di colpi di accezione strumentali da stordire e da tener ingala la tensione uditiva da ritmo a ritmo.

Berlioz, Ravel e nuovamente Respighi sono in programma nel concerto di sabato. Berlioz con il suo « classico » *Sinfonia di Roma* è nota l'ammirazione totale e incondizionata tributata all'Urbe dall'insigne maestro bolognese. Roma fatto amò Respighi, ma soprattutto ammirò la ricchezza e la grazia delle acque e dei monumenti che le adornano.

Ed ecco da questo « motivo » già naturalmente armoniosi ed « eleggianti » sorgere a poco a poco nella fantasia del musicista quelle invocazioni e quelle urgenze di creare un abito musicale organizzato e coerente a celebrazione di tanta bellezza.

Nacquero così nel 1918 le *Fontane di Roma* quattro quadri di proporzioni ammirevolmente dosate che, in quattro momenti di un'impidissima giornata romana, traducono in emozione musicale la segreta magia delle acque e delle sorgenti. Emozione che è anche autentica e profonda poesia...

CELSO SIMONETTI

Musica da camera

Questa settimana si presenta con due concerti rientranti in due rubriche: il primo per la Rassegna dei Giovani Concertisti e il secondo per i Profili di compositori contemporanei. La soprano Bruna Rizzoli lunedì 28 alle ore 18 eseguirà un programma assai complesso con la prima delle due rubriche, programma nel quale avrà ogni possibilità di mettere in evidenza le sue doti di interprete e di esecutrice. Appoi l'aria per soprano della *Passione* secondo san Matteo di Bach. Di Haendel udremo la notissima « Oh! se avessi un'arpa d'oro » e di Cesti l'infelicitamente conosciuto « Intorno all'idol mio ». L'interprete passerà poi ad altre arie, lieder e liriche di Boccherini, Brahma, Schumann, Mozart e Pizzelli del quale abbiamo anche esecutato lo splendido « Levami il mio pensiero ».



Alfredo Casella

Al maestro Luigi Cortese, come già della, viene dedicata una intera programmazione di musica da camera venerdì 1° settembre. Ben noto negli ambienti musicali stranieri e italiani, questo laborioso e intensamente musicista genovese è esponente, ormai da vari anni, di un sudace e originale movimento di avanguardia. Cortese ha attinto conoscenze stilistiche e ideali costruttivi sotto la guida del grande maestro che fu Alfredo Casella. La sua produzione è assai vasta e tocca tutti i generi e tutte le forme. Le composizioni che compaiono programmate nella presente rassegna sono tutte della più recente produzione del Cortese. I *Quattro pezzi brevis* per pianoforte sono tra le cose più rappresentative di questa ultima produzione del musicista genovese, il primo è dedicato a Casella e « Intitolata » Prehoda sul

nome di Casella, seguono: Intermezzo, Pastorale, Capriccio. Contribuito dalla soprano Magda Luszka e dal flautista Clerico il maestro Cortese farà udire i suoi *Due canti periani* che recano i seguenti titoli: « Quand tu chanchelles sous les pieds de la douleur » e « Pour-quoi? ». I due canti sono su testi del poeta Omar Khayyam. Il *Salmo VIII* è stato musicato dal Cortese ricorrendo a un asculto ma essenziale organico vocale-instrumentale: una voce, flauto, violoncello e pianoforte. Il concerto profilo terminerà con *Tre poemi di Rilke* per voce e pianoforte.

Un altro concerto vocale è affidato, nel giorno di martedì alle ore 19.05 Rete Azzurra, alla soprano Anna Monica Mazzarini, la quale eseguirà un programma dedicato a tre autori di grande importanza per il genere vocale da camera: Duparc, Strauss e Respighi.

Giovedì, alle ore 13.27 Rete Rosa, il Gruppo di Fati di Radio Roma svolgerà una serie di musiche scelte allo scopo di variare quanto più

possibile l'ascolto della rubrica « Danze e inchieste nell'arte ». Parteciperanno alla trasmissione il violinista Vittorio Emanuele, il violoncellista Giuseppe Scimi, la tromba Marin Lattanzi, il flautista Severino Gazzelloni, il clarinetista Giacomo Gandini, l'obolista Pietro Accorroni e il fagottista Carlo Tentoni. Saranno eseguite musiche di: Doppler, Schubert (il delizioso *Divertimento per oboe clarinetto e fagotto*) e Casella.

Sempre giovedì, alle ore 18.35, sulla Rete Azzurra sarà trasmesso il secondo dei concerti del Collegium Musicum Italicum, diretto da Renato Fasano. Il programma è dedicato a un aspetto estremamente interessante di G. S. Bach, contiene due concerti che Bach trascrisse da altri due precedenti suoi concerti. Esattamente: il Concerto in re magg. per cembalo e archi (trascritto dal Concerto in mi magg. per violino) e il Concerto in do min. per due pianoforti ed archi (trascritto dal Concerto



La pianista Marcelle Meyer

in re min. per due violini). I tempi del primo sono: Allegro, Adagio, Allegro assai; del secondo: Vivace, Largo ma non tanto, Allegro. E, dunque, questa una documentazione di estrema importanza per lo studio del Bach « trascrittore di se stesso ».

La settimana si chiude con il concerto di sabato alle ore 22.45, Rete Rosa, concerto nel quale ci si varrà della collaborazione pianistica di Marcelle Meyer. La nota pianista francese, tanto apprezzata dal nostro pubblico concertistico, si cimenterà in un programma assai complesso che vede affiancati, dopo la esecuzione di tre Sonate di Domenico Scarlatti, due tra i maggiori musicisti italiani della nostra epoca, Petrucci e Casella. Del primo sarà eseguita la *Tracata* e del secondo i *Tre ricercari* sul nome di Bach.



Luigi Cortese



Goffredo Petrucci



Il direttore della Mostra Internazionale Cinematografica di Venezia, dott. Antonio Petrucci, intervistato per i microfoni della Rai dal radiocronista Schegis.

PROSA

La serva amorosa

TRE ATTI DI CARLO GOLDONI
SABATO, ORE 21, RITA AZURRA

Nello sviluppo del teatro goldoniano *La serva amorosa* è il preludio a *Mirandolina*, la locandiera, che è una delle figure più vive del Teatro del nostro grande autore. Siamo nel 1752. Il Goldoni ha già vinto la battaglia contro i suoi nemici: la promessa di riscattare un insuccesso con sedici nuove commedie è stata mantenuta. L'avvocato veneziano è uscito vittorioso da ogni polemica e la sua fama è viva e consolidata. In questo 1752 la ricezionale prolificità del genio goldoniano crea *Le donne gelose*, commedia definita dal suo autore "enelantissima"; poi *Le donne curiose*, dalla quale esce, come dal fangolo di un rampiello, la figura di Corallina, la più curiosa delle donne del Settecento, con il suo parlò, con le sue maniere furbesche, con un suo gioco sentimentale dove la grazia non esclude la presa valentia di giungere dove il proprio interesse le suggerisce. Per arrivare appunto a *Mirandolina*, uno dei personaggi più perfetti del nostro teatro che da tante generazioni continua a cantarellare e a strare con un potere di suggestiva femminilità non ancora scaduta, ed un'altra Corallina, stavolta serva amorosa. Pare che la Corallina «serva amorosa» sia stata suggerita al Goldoni dalla Maddalena Mariani, scritturata la compagnia con il ruolo di servetta e siccome la famosa Medebau, in quell'anno era sovente indisposta, spollò dalla tradizionale «Rosauro» alla più nuova Corallina il centro meccanico di alcune sue commedie. Va ricordato che più volte il Goldoni ha affermato che amava scrivere le sue opere teatrali tenendo sotto gli occhi il carattere degli attori che avrebbero poi dovuto rappresentarle; ecco forse una delle ragioni della im-

menza varietà dei personaggi goldoniani.

Chi è Corallina e che cosa fa? Nata e praticamente cresciuta in casa di Ottavio, ricco mercante, ormai anziano e indebolito dai naturali acciacchi dell'età, Ottavio si è perdutamente invaghiato di Beatrice, donna di parecchi anni più giovane, avida e astuta. Sin Beatrice che Ottavio sono vedovi e hanno un figlio ciascuno. La nuova padrona di casa tanto ha fatto e tanto ha brigato che è riuscita a convincere il debole marito a far uscire di casa Florindo, il figlio ed erede di Ottavio, lasciandolo vivere in misere condizioni economiche. La donna ha naturalmente il proposito di offrirci per sé e per il figlio Lelio, un povero sciocco, in eredità il patrimonio del marito. Corallina, anche lei vedova, va a vivere e a servire il suo giovane padrone, e sarà proprio lei, serva amorosa anzitutto scopo che di far trionfare la giustizia, a dover spesso aiutare in tutti i modi Florindo. L'iniziativa di Corallina è sempre presente: prege Pantalone del Bisognoso, vecchio amico di Ottavio, di convincere il vecchio a riprendere il figlio e a scacciare di casa l'indegna usurpatrice. Ma di fronte alle moine di Beatrice, Ottavio non resiste, la sua amorosa sensibilità gli impedisce qualsiasi gesto, succube com'è della volontà di Bea-



Teresa Franchini ed Enrico Clori, interpreti de «La serva amorosa» di Goldoni nella edizione radiotelevisiva che ne darà sabato la Compagnia di prosa di Radio Torino

trice. Alla vicenda familiare, s'intesta ovviamente, una storia sentimentale: Rosauro, figlia di Pantalone, e Florindo sono innamorati; ma il padre della ragazza non permetterà mai che i due si sposino, dato lo stato presente del giovane, diseredato e senza risorsa alcuna. Ancho in questa vicenda occorrerà l'intervento di Corallina, la quale giocherà d'astuzia e con abilità riuscirà a combinare un incontro dei giovani. Ma l'impresa maggiore della «serva amorosa» è quella di riuscire a far scacciare di casa Beatrice: e con un ingegnoso espediente e con la semplicità del noio, riuscirà a mettere in luce tutto l'inganno che Beatrice tramava ai danni di Ottavio.

E sarà Corallina a chiudere la commedia spiegando che tutto ha fatto per affetto verso il suo padrone e concluderà con una difesa delle donne: «le quali superano gli uomini nelle virtù e non arrivano mai a paragonarli nel vizio». E le ultime parole della commedia dette da Corallina sono: «Viva il nostro sesso, e crepi colui che ne dice male».

La serva amorosa ha avuto una lunga fortuna, e stata rappresentata in tutti i teatri e dalle più grandi interpreti. Nella vasta opera del Goldoni, questa commedia rappresenta un punto fermo e precluso per la creazione di un carattere del Settecento con riflessi universali.

«All'insegna delle sorelle Kadár»

TRE ATTI DI RENATO LELLI
VENERDI, ORE 21, RITA AZURRA

Questa commedia ha una piccola storia; una storia che si ricollega al costume teatrale del periodo precedente quest'ultima guerra. Quando i manifesti annunciarono la prima rappresentazione della commedia da parte della Compagnia di Irma ed Emma Gramatica, il nome dell'autore era annunciato come Franz Kir-Loe, ungherese, e anche i personaggi avevano nomi magiari: Ilona, Város, Nadaj, Kovalcsik. Questo Franz Kir-Loe era già noto per altre commedie rappresentate ed accolte dal pubblico con buon successo. Al termine della rappresentazione di queste *Sorelle Kadár* si venne a sapere che Franz Kir-Loe non viveva sulle rive del Danubio ma abitava all'ombra delle torri bolognesi, e si chiamava appunto Renato Lelli, che era ricorso all'espedito della finzione ungherese, per riuscire a farsi rappresentare.

Questo fatto richiamava all'altro episodio Bonelli-Celoni, che fece un corto scalpore e che denunciò l'abitudine del caporomiel e del pubblico di preferire un nome straniero a una firma italiana. In ogni modo i due episodi ebbero il vantaggio di rivelare due nuovi autori italiani.

Antonia e Carlotta Kadár sono due sorelle l'una di quarantacin-

que e l'altra di quaranta anni che passano la loro vita a litigare per una sorda gelosia di mestiere e per un odio sempre più radiante con il passare degli anni. Le due sorelle sono proprietarie di due negozi di mercerie in tutto simili, situati a poca distanza fra di loro per cui la concorrenza commerciale che Antonia e Carlotta cercano di condurre l'una a danno dell'altra è spietata. Non c'è tregua al rancore delle due sorelle, le quali da molto tempo, naturalmente, non si parlano. Una delle ragioni di odio è nata dalla convinzione che Carlotta abbia fatto ad Antonia, tanti anni fa, l'unico corteggiatore e probabile marito. In un colloquio che Carlotta ha sollecitato dalla sorella, tutto il rancore riaffiora nelle aspre parole delle due donne fino a giungere all'invettiva. Carlotta veniva a proporre ad Antonia una specie di armistizio e ad informare la sorella che aveva combinato un matrimonio di opportunità con un vedovo di provincia. In occasione del matrimonio Carlotta desidererebbe accordarsi con Antonia affinché ascoltasse una proposta che il favore della sorella non le consente di formulare. Arriva con un giorno di anticipo Michele Kovalcsik, il promesso sposo e sbaglia



J. B. Priestley, il noto scrittore inglese, del quale è stata trasmessa recentemente per la rubrica «Università Internazionale G. Marconi» una conversazione sul tema: «Pichwick e la vecchia Inghilterra».

Pensieri del mattino

- «Sogna di un gran riciccatore e lo spera sempre».
Mora e Weller, IV, 9
- «Ne-tutto è vano, se non è vano per sé».
Ciccone e Lottori ai familiari, VI
- «Noi speriamo sempre, e in tutto il meglio sperare che disperare. Perché chi può calcolare il possibile?».
Garcia e Requena Tasso, III, 4
- «Non s'è mai dato il caso che mancassero parole che dovevano le idee che mancano alle parole. Appena l'idea è pervenuta all'ultimo suo grado di perfezione, la parola «basta», si presenta, la riveste».
J. Jodert e Pezzini
- «Come tu contempi il mondo, così tu sei».
August Berber
- «Come i polci parlano il linguaggio l'affetto parla l'anima».
Junia Ferrara da Silvio e Pizzani e Costantini, VI
- «Gli uomini non si sollevano mai un'idea, ma con un sentimento».
Il Tasso, «Vita di Spinoza» di M. G. G. G.
- «Io sono una parte di tutto quello che ho incoltato».
Terzaghi e Citterio, 9
- «La donna più forte di tutte è un cuore innocente».
V. Hugo, «Le fantasie d'Assoluto», XXXII, 3

negozio; invece di entrare nella merceria di Carlotta, entra da Antonia. Va detto che Michele non ha mai visto la donna con la quale attraverso comuni amici è stato messo in rapporto, perciò cade nel tranello che Antonia, per vendicarsi della sorella, gli tende. Antonia finge di essere la futura compagna destinata a Michele e riceve il buon vedovo provinciale con l'attenzione che il caso richiede. Sarà un'altra atroce vendetta di Antonia ai danni della sorella Michele va al l'albergo e al ritorno commette un nuovo sbaglio; invece di tornare da Antonia questa volta va da Carlotta. Gli errori sono facili: i negozi sono uguali e vicini, le insegne sono identiche, e il buon Michele non si ricappeggia, soltanto capisce che la vita accanto sia a Carlotta come a Antonia per lui sarà impossibile e tornerà al suo paese. In un ultimo colloquio fra le due sorelle Carlotta rivela ad Antonia un suo segreto. Aveva deciso di sposarsi per dire il nome a un suo bambino ma questa irresolvibile animosità ha tolto anche l'ultima possibilità al desiderio di Carlotta, di non avere un figliolo bastardo. La presenza di un bimbo apre uno spiraglio nel cuore indurito di Antonia e fa scendere nella donna quei tanti di materna commozione che le consente di fare la pace con la

sorella e di accordarsi con lei per pensare insieme all'educazione del ragazzo che sarà l'erede della famiglia Kodar.

VECCHIO MULINO A VENTO

Radiodramma di Alberto Croce - Martedì, ore 22.20 - Rete Rossa.

In una serata temporaleca il vapore «Moris-Stella» arriva a Svernumünde; dal vapore scende una straniera, la quale si affida, per raggiungere un albergo che le hanno indicato, a Rudi, un bambino che vive solo e che alloggia in un vecchio mulino a vento. La straniera resta commossa dai modi parlati e dal cuore di Rudi, vorrebbe tenerlo con sé, ma il ragazzo preferisce passare, come sempre, la notte nel vecchio mulino. Nella stessa notte scoppia un incendio che distrugge il mulino a vento. Spento il fuoco, durante la normale inchiesta, la polizia scopre i resti di quattro persone: due uomini, una donna e un ragazzo.

Si suppone trattarsi di Erich Sturm, marinaio; della sua fidanzata, la fiorista Elsa Gruber, del commerciante Hans Grub e del ragazzo Rudi, che risultano scomparsi. Come mai i quattro si trovavano nel mulino quella notte? Per Rudi si sa che quello era il suo



Anderson e Knut Nordahl; due assi del radio svedese, acquistati dalla «Roma» e intervistati da un nostro radiocronista al loro arrivo nella capitale. (Foto G. B. Pelletti)

refugio notturno, ma gli altri, tre? In terra gli uomini non trovano una spiegazione. Solo nel cielo dove l'unica legge è la verità, si conosce la ragione per cui il vecchio mulino a vento è bruciato. La fiorista Elsa era insidiata dall'amore di Hans Grub, il commerciante che aveva tentato con ogni mezzo di impedire il matrimonio della ragazza con il marinaio Erich. Hans aveva saputo che i due giovani si sarebbero incontrati al mulino e con un pazzo gesto vendicativo dopo essersi procurato un alibi — ha appiccato il fuoco. Nel rogo anche l'incendiaro è restato nella trappola da lui tesa e con gli altri è rimasto vittima innocente anche il piccolo Rudi. Questo lo si apprende davanti al più alto dei tribunali, in terra non si riesce a scoprire il mistero. Anche la straniera capitata a Svernumünde nella speranza di ritrovare un proprio figlio scomparso, riparte nell'angoscioso dubbio che Rudi, il mozzello che la aveva accompagnata la sera del suo arrivo, sia proprio il figlio da lei ricercato e già riperduto. Alberto Croce è stato ispirato, nello scrivere questo suo lavoro, da un fatto di cronaca realmente avvenuto molti anni fa, che ha suggerito alla sua fantasia uno svolgimento drammatico, attraverso l'filaccata di un gioco poetico e, talora, allucinato.

ca tutti e due del denaro e gli verrà apprestato anche un ultimo pranzo, con squisiti liquori; e dopo aver ben mangiato o ben bevuto (forse un po' troppo, al addormentarsi pesantemente).

Allora il marito, per rompere una situazione che a lui pareva insostenibile e per sottrarsi al ricatto del ladro, confessa il suo tradimento alla moglie.

La donna così si troverà padrona della situazione: furberissima (a allontanare il marito, devinerà il ladro di ciò che egli possiede, gli dichiarerà che ormai non conosce il tradimento dello sposo, per sua stessa confessione, come lui conosce la sua infedeltà e che dunque ogni tentativo di rinfatta e insulto, chiama il portinaio e lo fa mettere elegantemente alla porta.

Finalmente sarà il conte col povero marito, reo confessato e umilmente pentito!

Questo atto, condotto con scioltezza e vivacità, è una delle tante testimonianze del fine umorismo del noto drammaturgo russo Arcadio Avercenko.

SCHICCHERI È GRANDE

Un atto di Sabatino Lopez - Sabato, ore 18 - Rete Rossa.

Il dottor Schiccheri è un dentista che esercita la professione in un paese della Brianza. È un uomo fragoroso, ormai cinquantenne ma pieno di brigo e di vivacità. Ha due nipoti, Rosetta e Calina, che gli fanno da infermiere e lo aiutano nella professione. Siamo alla vigilia delle nuzze di Rueta-

SCRITTORI AL MICROFONO

Cesare Giulio Viola

IN UN'ORBITA CON UNO DEI SUOI - MARTEDÌ, ORE 21.30 - RETE ROSSA

André è tutto in 1 suo ragazzo (tradito). A quarant'anni con una trentina di anni di un'esperienza sotto il teatro, Cesare Giulio Viola risolve a fuoco le più acute parti del patrimoniale e — tanto eccezionale — a 1954, rappresentando una Commedia repubblicana. Il patrimoniale era quello dell'antico teatro della sua città natale, Taranto; e la commedia, si avverte, non è un'illusione di studio, veniva rappresentata dalla Compagnia De Liguoro, della quale era prima attrice Aurora Cattaneo. Fu una serata lunullunosa, un vero latitanio del lavoro che doveva decidere, una stanza tutta del suo destino di compositore.

Dopo aver indagato, infatti, negli anni giovanili, tra la poesia e l'altro (volte che solo) e la prosa (ma non va a Capiteo) e dopo aver pubblicato quel romanzo, a Prato, che resta un felice saggio di psicologia infantile e un'opera duramente di stile, Cesare Giulio Viola si dedica al teatro.

Il cuore in due (1936) segnò la sua prima affermazione. Da allora si può dire che ogni anno, puntualmente,

egli si sia presentato sulle nostre scene con una nuova opera. È tra gli autori della vecchia generazione ma del più vivo e fecondo Teatro di oggi e di domani, il suo, invece di allungare complessi problemi e di analizzare generali sentimenti. Nella sua vasta esperienza teatrale, egli riviveva una certezza di stile e di proposito che si rivela nell'incandescenza lirica del suo temperamento, nel tono allucinato, eroico, suo personaggio e nel desiderio di scoprire una legge che tocchi le vicende e le ricomponga su un piano morale.

Dopo il suo tempo, C. G. Viola ha scritto la profonda crisi morale che è in atto, e questa crisi egli tenta di portarla alla ribalta rimastando la spia della sua fantasia nelle correnti della vita contemporanea. La sua più recente commedia, a Villa Miraglia, che da alcuni mesi Ruggero ha rappresentato in Italia con molto successo, non è una chiara dimostrazione.

C. G. Viola è anche critico (anzi maturo acuto e obiettivo), e questa sua feconda attività ha rivestito, oltre che su giornali e riviste, anche ai nostri microfoni.



LA DONNA E IL LADRO

Un atto di Arcadio Avercenko - Giovedì, ore 21.50 - Rete Azzurra.

Un ladro riesce ad introdursi nell'appartamento di due coniugi che, in fatto di fedeltà, non hanno la coscienza molto pulita.

Il marito, infatti, tradisce la moglie e questa tradisce il marito; naturalmente l'uno all'insaputa dell'altra. Non all'insaputa del ladro, però, che, per preparare il colpo aveva dovuto seguire i due sposi ed era venuto a conoscenza dei loro incontri clandestini. Il ladro, così, quando si vedrà scoperto e minacciato di essere consegnato alla polizia, avrà in mano una buona carta per evitare quello che per lui sarebbe un grosso guaio.

Ricorderà, separatamente, ambedue i coniugi, e non solamente non verrà più denunciato, ma riceverà

Venezia 1950

È il titolo di un sottile fascicolo d'arte, turismo e mondanità edito dal G. E. M. P. (Gruppo Editoriale Marco Polo) - Via 22 Marzo, Venezia. Il fascicolo si vende a Lire 600 nelle librerie italiane ed estere, ovvero a Lire 500 se richiesto direttamente al G. E. M. P.

ta, e scegliamo un dialogo fra Schiccheri e la moglie la quale chiede quattrini per le ultime spese. Schiccheri è contento perché si sente complice benefico del matrimonio della nipote. Infatti spiega che venuto da lui: un giovanotto per farsi fuggire un dente, e chiacchierato a combinare con un abile giuoco d'incontri l'occasione per cui Rosetta ha trovato marito. E lo stesso riuscirà a fare per Catina la minore delle nipoti, e ha già un progetto. Di che si tratta? È un piccolo mistero: ma Schiccheri è grande e tutto riuscirà per il meglio. Per rendere più solenne il pranzo di nozze il dottore ha pregato un poeta ormai noto di scrivere una poesia d'occasione che sarà letta dallo stesso autore. Il giovane poeta, Giusto da Piarola, va da Schiccheri per dirgli che è spiacente ma che non potrà partecipare alla cerimonia nuziale e nemmeno potrà preparare i versi. Schiccheri gli fa trovare Catina e si fa attendere per quel tanto che fra Giusto da Piarola e la ragazza nasce un certo sentimento per cui il poeta scriverà la poesia imperniata deducendola a Catina. Parteciperà al pranzo di nozze e infine, quasi certamente — secondo la tradizione antica — da un matrimonio ne nascerà un altro.

Questa commedia di Lopez fa parte di una serie di lavori in un atto che l'autore ha intitolato «Teatra color di rosa», titolo appropriato per il garbo che in queste opere l'autore ha profuso attraverso un dialogo pieno di umore e di teatralità viva.

COME CI VEDIAMO GIUDICATI

FRANCESCO BERLIOZ

Mercoledì, ore 22,15 - Rete Azzurra

Allievo di Lesueur a Parigi, poi di quel Conservatorio al quale si accise contro la volontà dei genitori che volevano farne un medico, Filippo Berlioz ebbe una vita avventurosa, densa di peripezie e di smori sfortunati, di viaggi in Europa e di incontri coi più grandi musicisti dell'epoca, da Chopin a Wagner.

Prima di Roma nel 1830 con la cantata *Sardanapalo*, osacità per alcuni anni la critica musicale nel *Journal des Débats*: critica severa, appassionata e mordace, che gli valse non pochi nemici. Musicista romantico e rivoluzionario, si dimostrò grande fiducia nel suo ingegno musicale fu il nostro Paganini, il quale, dopo aver sentito l'*Araldo in Italia*, gli fece dono della somma, allora cospicua, di 20000 franchi perché potesse continuare a lavorare tranquillamente. Era il 1830. In quello stesso anno Berlioz dava la sua prima opera teatrale, *Benvenuto Cellini*, che doveva cadere miseramente, suscitando critiche e caricature feroci. Disgustato dell'ambiente artistico parigino e tormentato dalla pelosia per un nuovo e infelice amore, cominciò a viaggiare. E' di quel tempo la sua visita in Italia.

Nei suoi solitari vagabondaggi attraverso la nostra penisola, a contatto con una natura superba e con un popolo semplice, fiero e

Ugole d'oro

CHECCO MARCONI

RICERCA DI SONOZZE DI RICCARDO BIANCHI
SABATO ORE 22,15 - RETE AZZURRA

Il nome di Francesco Marconi è ancora oggi così vivo, specialmente in Roma (e Checca era trasterenno puro sangue in gloriose peregrinazioni sulle maggiori scene italiane e straniere, nulla gli scappò tolto del caratteristico uccento e delle improvvise sortite — non tutte riferibili) il mondo lirico ricorda ancora con tanta deferenza il grande Checca, che in sua inclusione fra le «Ugole d'oro» ci è parso indispensabile. Difficile era trovare i suoi dischi, da tempo fuori-catalogo; più difficile ancora era conoscere gli aneddoti, spesso salaci, un tempo sulla bocca di tutti. La fortuna ci ha aiutati: uno dei suoi migliori allievi — il Comm. Tanlongo — ci ha offerti i dischi, ci ha narrato gli aneddoti, tratteggiandoci al vivo la figura del grande tenore. A farla breve, abbiamo dato appuntamento al signor Tanlongo presso il microfono di Radio-Roma, per sabato 2 settembre. Egli che lo conobbe tanto da vicino saprà parlarne con competenza di causa.

Checca Marconi nacque a Roma il 14 maggio 1855. Lo sconquarcamento dello Stato Pontificio fece andare a rotoli tutti i metalieri, e perciò anche suo padre, importante negoziante di ferramenta. Piondata la famiglia dall'agitazione nella più nera miseria, Checca dovette lasciare le scuole e occuparsi presso un falegname, dove lavorò sino a vent'anni, specializzandosi nella costruzione di portori e... di casse da morto. Di questa sua professione si vantò poi sempre, quando ebbe raggiunto la celebrità. Diceva:

«Me so' fatto con le mani mie. Da lavorante falegname m'è arrivato a sta a pranzo seduto a lu destra dello Zar di tutte le Russie... E' puro a Madrid quando a Corte come i vaso mio!»

Mentre menava la palla e la sega, cantava e, la sera, dopo una giornata di duro lavoro, andava in giro a far le serenate alle belle trasterenno. Fu tanta rotte che, per piazza Giulia ov'egli lavorava, passasse un giorno il baritono Ottavio Bartolotti, ch'era oltre tutto un ottimo maestro di canto. Colpito dalla sua voce, egli prese sotto la sua protezione la giovane speranza. Gli bastarono pochi mesi per metterla a posto la voce. Quando Marconi esordì il suo primo trionfo fu a Madrid, nel «Faust» di Gounod: la sua voce destò subito una enorme impressione. Gino Monaldi ne esaltò addirittura «la soavità del timbro, la purezza del metallo, la fermezza e la giustezza meravigliosa del fiato, tanto che le note, piuttosto che da una laringe umana, sembravano date dall'arco di un violoncello».

Troppo lontani ci parterebbe la narrazione della sua radiosa carriera e dei suoi viaggi all'estero — soprattutto in Spagna, dove il popolino, udendolo cantare, dirottamente nell'Africa (caravella di battaglia del re Juan Carlos, Alfonso inimitabile) gli gridava: «E' l'ontimo di Casarte». Al che, il sor Checca rispondeva a denti stretti: «E' l'ontimo de li in... sua; ma è Checca Marconi che canta!»

Estesissimo fu il suo repertorio; ma le opere dove era ineguagliabile, i suoi cavalli di battaglia erano I Puritani, Gli Ugocotti e Il Metastasio. Di questa opera era stato primo protagonista. A lui propo-

riportiamo una sua lettera inedita dell'8/9 spiega — tra strazioni e ingenuità — il segreto del suo successo. Trascuriamo fedelmente:

Roma, 5 giugno 1913

«Caro Tanlongo, Mi parli di «Metastasio». Sappi che io fui il creatore alla Scala di Milano con 54 prove. Dato volle dare la sua opera con la Mariani Masli e Nannetti ed il sottoscritto... Dunque Holta vuole il primo quadro un vecchio con una voce maschio; ossia, oscurata (Dal camp) devi essere quasi un baritono alla cadenza, fare il fa lungo e prendere una lunga respirazione per potere fare quel «al bemolle» davanti alla ribalta, e voltarsi fino all'inghinocchiatino; che dice a meditare; e questa parola deve essere ingrandita finché uno ha fiato, con una voce scura, perché possa fare effetto il quarto Colma il tuo cuor d'un palpito, molto leggero, voce lenurite e carezzevole. Nella prigione, piangere molto, e nel quarto atto, uomo sarcasico. Dicendo che belle forme che hai, ma senza amore, solamente voluttà, ma non di piacere d'amore. Nell'ultimo, devi rompere le mascelle dicendo Giunto sul passo estremo come un vecchio cadente, ma con un poco di piacere nella voce. Credo di averti detto tutto...»

«Tipo di vero «poccioccone», basterebbe schietto col cuore in mano, dorette purtroppo ritirarsi anzitempo dalle scene per ricalco cardiaco. Ma i suoi ammiratori non lo dimenticarono. Tanto che, ancor oggi, per lodare la voce di un tenore, i quattrini urlano dal loggione: «Rassomigli a Checca!»»



pittoresco, egli troverà i motivi ispiratori per il suo Aroldo in Italia. Totalmente estraneo alla realtà nuova che vi si veniva delineando, d'un popolo avviato al suo Risorgimento, Berlioz in Italia si lasciò guidare soprattutto dalla sua eccessiva sensibilità romantica, musicale e letteraria. Quasi indifferente alle bellezze

dell'arte classica — fatta eccezione per la basilica di San Pietro, dove trascorre intere giornate leggendo Byron — egli sentì soprattutto lo splendore della natura; e non solo nelle forme più gentili e decantate dai poeti, ma in quelle meno consuete del selvaggio paesaggio alpino. E con viva simpatia si accostò al popolo pittoresco

delle campagne romane e abruzzesi, interessandosi ai loro costumi primitivi, alle danze, alle canzoni.

Nel quattro caratteristici quadri dell'Aroldo può riammerarsi questa visione dell'Italia, un po' convenzionale e oleografica, ma ravvivata dalla soggettività romantica dell'ispirazione.



CLARK GABLE, il divo dei divi hollywoodiani



Le sorelle del Trio Andrews, oggi all'apice della loro carriera



MACCHIE D'INCHIOSTRO - « Ink Spots », il quartetto che interpreta canzoni vecchie e nuove, ritmandole con una cadenza propria che ha qualche cosa delle canzoni « spiritual » del negro

Si alza il sipario

MERCOLEDÌ, ORE 20,15 - RITA AZZURRA

Questa puntata di « Si alza il sipario » farà battere il cuore a più di una gentile ascoltrice: sarà di scena infatti Clark Gable, il divo, che nella sua ormai lunga carriera cinematografica ha deatato più sogni romantici nei cuori femminili dello stesso Valentino.

E in realtà la sua maschia di « siavellura » ha creato un nuovo tipo negli annali del cinema, tipo che si riflette anche nella sua vita quotidiana, che egli ha improntato alla più sbrigativa semplicità.

Il « simpatico brutto », l'interprete di « Accade una notte », di « San Francisco », di « Saratoga », de « La tragedia del Bounty »: l'uomo dall'unica grande e vero amore, quello per la terza moglie Carol Lombard, morta in un incidente aereo; l'eroe di tanti film di guerra è stato anche un combattente valoroso dell'ultima guerra. Nel '42 infatti, dopo il disastro di Pearl Harbour, si arruolava nell'aviazione, partecipando a numerose e audaci azioni di guerra nell'Africa Settentrionale e in Europa in seguito alle quali veniva promosso al grado di maggiore.

Presentare le « Andrews Sisters » dopo tanti film in cui ci fu dato assistere alle loro lunamboliche interpretazioni, può sembrare inutile, tuttavia merita d'essere segnalato un nuovo orientamento, diramo così melodico, del loro repertorio, largamente rappresentato in questo programma.

Gli « Ink Spots » o macchie d'inchiostro, sono un quartetto che hanno preso questo nome capriccioso non solo per indicare il colore della loro pelle, ma anche la natura profondamente « negra » delle loro interpretazioni. Si sono attenuti infatti strettamente, sia puro attrazione il vaglio della propria personalità, alla grande tradizione degli « spiritual », venato di profonda malinconia e di bibliche aspettative della Patria celeste.

E' questo il filone forse più nobile ed autentico della musica jazz, a cui si è rifatto con notevole sensibilità, nella scelta del suo repertorio, questo interessante complesso vocale.

Prego, maestro...

George Gershwin

GIOVEDÌ, ORE 20.31 - RETE AZZURRA

Giorgio Gershwin, nato a New York, il 26 settembre 1898, è considerato ormai un classico perché non pochi si meravigliano vedendo il suo nome incluso in questo stile dedicato agli autori di canzoni. Eppure, gran parte della produzione gershwiniana è costituita da canzoni (Swanee, I'll build a starway to paradise, Do it again, Somebody, love me, Oh lady be good) che tuttora raggiungono eccenti di altissimo valore artistico (The man I love, Soon, Embraceable you. Sognare la watch over me, ecc.), e che sempre, comunque, rivelano una subtilità originalità di concezione, un gusto raffinatissimo, soprattutto nell'armonizzazione e nel ritmo.

Inadattabile a difesa, egli — da bambino — dimostrò una certa avversione alla musica: gli sembrava tutta da effeminati. Soltanto a dieci anni gli si accigliò improvvisamente la coscienza musicale. Fu l'Impresario di Dvorak ad operare il miracolo: ed egli si fece amico dell'eccezionale, Mazie Rosenzweig, la cui influenza su George fu fondamentale. Max Rosenzweig svelò al giovane amico gli

creami della musica classica, alle architetture strumentali di Bach sino ai seducenti alexandrinismi di Debussy. George lo ascoltò estasiato: si avrebbe studiato musica anche lui? Tanto fece e tanto disse, che papà Gershwin prese a rotolo un pianino verticale, sulla cui tastiera il ragazzino incominciò a fare i primi incerti accordi, studiando per conto suo o sotto la guida di maestri poco esperti. Il primo e forse unico suo maestro importante fu Charles Hambitzer, che gli smorzò il sacro fuoco del jazz in un lavoro di salutare classicismo. « Ho un allievo nuovo, che son certo lascerà un'impronta nel campo musicale — scrisse Hambitzer alla sorella —. Il ragazzo è un genio, senza dubbio. Peccato che abbia la mania del jazz... Calza, forse questo genere moderno rappresenta una svolta importante. Ad ogni buon conto, Gershwin non lascerà le briglie, e alla Vaglia che prima egli si faceva una buona base classica ».

George mordeva il freno e studiava: e non è a dire che questo studio attento e assiduo delle forme classiche della musica non abbia lasciato tracce nelle sue composizioni, soprattutto in quelle di carattere sinfonico. Ma nel

frattempo annottava sul suo diario: « Considero il jazz come la musica tipica di noi americani: il jazz è eccitante, è vivo! Ritengo che possa essere la base di seri lavori sinfonici di valore durevole. E ancora: « Il jazz è musica: si serve delle stesse note che adoperò Bach... È una musica energica, rumorosa, piena di vita, spesso volgare. Ma una cosa è certa: è il nostro modo di esprimerci. Son sicuro che lascerà la sua impronta nella musica del futuro ». Già presentiva l'orma che egli gli avrebbe lasciato con Rapsodia in blu (1924) (la composizione che lo rese celebre per l'eccezionale fattura dall'orchestra di Paul Whiteman nel film « Il re del jazz »), Concerto in fa (1925), Un americano a Parigi (1928), Seconda Rapsodia (1931), Cuban overture (1934) e con l'opera Porgy and Bess che rappresentata nel 1935, non ottenne il successo che Gershwin sperava.

Chiamato ad Hollywood per comporre le musiche e i commenti di alcuni film-rivista, durante la la-



torazione di The goldwyn folkies si sentì male, qualche giorno dopo un nuovo attacco crisi e sintomi del tumore cerebrale. Morì il 12 luglio 1937 fra le braccia del fratello Ira, suo indissolubile collaboratore.

F. De

Panorami d'America

L'ISOLA DEI MONTI DESERTI



L'isola dei Monti Deserti si trova nel Maine, la cui costa misurata in linea dritta non supera i 350 chilometri. Tuttavia chi volesse seguirne tutte le insenature, tutti i piccoli golf, le dentellature, le sporgenze e le rientranze, dovrebbe compiere un viaggio di oltre 4000 chilometri! Nella preistoria — dicono gli studiosi — l'isola faceva parte del continente, ma poi, attraverso i secoli, il mare ne ha sommerso una parte, sino a che le acque l'hanno circondata.

La storia di quest'isola comincia ufficialmente nel lontano anno di grazia 1604, quando cioè fu

scoperta da un avventuroso esploratore francese. Essa fu quindi testimone della lunga lotta tra Francia e Inghilterra per il dominio dell'America del Nord e, nel 1688, fu ceduta in feudo da Luigi XIV al signor De la Mothe Cadillac, che fondò più tardi la città di Detroit.

In seguito la stessa isola fu venduta, pezzo a pezzo, ai nuovi colonizzatori, i quali però si dedicarono principalmente alla pesca. Da quei tempi l'isola non ha subito molti cambiamenti, specialmente in certe zone. Ed è appunto questa la ragione del grande fascino che essa esercita sui turisti che numerosi e da ogni

parte della Confederazione si recano a visitarla.

Ricca di bellezze turistiche oltremodo suggestive, l'isola dei Monti Deserti rappresenta ancora oggi un angolo delizioso e solitario del Nuovo Mondo, dove uomini d'ogni condizione sociale, tra i quali si contano diversi scrittori ed artisti d'ogni genere, si recano di tanto in tanto per riposarsi e per trarre dalla sua selvaggia bellezza motivi d'ispirazione felice per le loro creazioni.

(Panorami d'America: L'ISOLA DEI MONTI DESERTI - Lunedì, ore 20.10 - Rete Rossa).



Programma per i ragazzi

LE PANTOFOLE DI ABOU-CASEM

PIABA DI CASPARE GOZZI - ADATTAMENTO DI V. RUOCO
 VENERDÌ ORE 18,30 - RETE ROSSA

Molli e molli una fa, viveva a Bagdad un vecchio mercante chiamato Abou-Casem, un tipo che dell'avarizia aveva fatto la sua ragion di vita. Malgrado le sue ben note ricchezze infatti, egli vestiva dimessamente, con abiti laceri e soloriti. A vederlo, insomma, sembrava proprio un mendicante, ma ciò che maggiormente si notava in lui erano le pantofole. Sporche, adrucite e rattoppate, queste erano ormai divenute proverbiali nella città, perché tutti ne parlavano con gran disprezzo, citandole come esempio di cosa vecchia, brutta, inutile e dannosa. Anche ilmossa, sì, perché sino appunto queste pantofole che combieranno molli guai al suo legittimo proprietario, anche quando egli infine deciderà, sia pure e malincuore, di abbandonarle.

«Ehi, Casem, dove corri? Sei viapo e saltellante come un fringuello. Si direbbe che le tue pantofole si stiano cambiate in un paio di babbucce di velluto...», così lo apostrofavano i passanti, quando lo incontravano per istrada, ridendo alle sue spalle.

Ora avvenne che dopo una serie di sfortunate peripezie, attraverso le quali la pazienza e la morbosa svezza di Abou-Casem furono messe a dura prova, egli si decise a buttar via le pantofole. Non l'aveva mai fatto! Proprio nel momento in cui egli le aveva scroventate nella strada, stava passando una donna che con le vide piombare dritte sul naso. Di qui denunce e contro denunce, per le quali il povero Casem pagò multe e risarcimenti di danni.

Riavute quindi le sue ciabatte, Casem volle difarsene cacciandole in una fogna. Ma anche qui successero guai perché allo sbocco del condotto esse impedirono il passaggio dell'acqua per alcuni giorni, e poco mancò che gli abitanti della città morissero di sete! Nuove multe e relative chiamate del Cadi che impose all'intero mercante di pagare un alto tributo per riparare le malfatte commesse.

Questo racconto tanto vario e pieno di life trasporterà quindi i piccoli ascoltatori nella fantasmagorica città di Bagdad, e li diventerà facendoli assistere alle vicende dell'avarissimo Casem e delle sue indiovolate pantofole.

PROGRAMMA PER I PICCOLI

Casa mia, casa mia...

VENERDÌ ORE 18,30 - RETE ROSSA

Sino a settembre, più o meno tutti ritornano dalla villeggiatura, in questo periodo; ed ecco che la radio si rivolge ai ragazzi con una radiofantasia che ha lo scopo di far gustare loro, dopo la parentesi estiva, la dolcezza e la poesia della proprio casa. Dopo le vacanze, la casa che si era abbandonata quasi con gioia, sognando gite, escursioni, infiniti orizzonti, freschezza di acque sussurranti e il verde riposante dei boschi, ci appare più intima, più ro-tro. Vi si ritornano sempre volentieri, insomma, e volentieri e subito si riprendono le vecchie abitudini. La vita riprende normale; e la casa che è il centro della nostra vita quotidiana, torna ad essere qual è: un dolce rifugio dove ci si sente veramente liberi o a nostro agio.



Il più grande apparecchio ricevente finora costruito è stato esposto alla Mostra radiofonica di Copenaghen, recentemente inaugurata dalla Radioradiomuseo danese in occasione del suo 25° anniversario.

DAI PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

Musica sinfonica

Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Werner Jarrett (sabato ore 19,15 Belgio progr. frans.) — Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Fritz Busch (sabato ore 19,45 Belgio progr. frans.) e Inghilterra progr. frans.) — Musica contemporanea diretta da Carlo Maria Giulini (sabato ore 24,00 Belgio progr. frans.) — Orchestra sinfonica della Radio Bavarese diretta da Eugen Jochum (sabato ore 24,00 Monaco di Bav.) — Dal Festival di Edimburgo: Concerto diretto da Ian Whyte (sabato ore 19,15 Belgio progr. frans.) — Concerto diretto da sir Malcolm Sargent (sabato ore 20,15 Inghilterra progr. frans.) — Dal Festival di Salisburgo: Il Wotan di G. W. Wagner (sabato ore 20,15 Monaco di Bav.) — Dal Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Wilhelm Furtwängler (sabato ore 21,15 Belgio progr. frans.) e Svizzera.) — Orchestra di Stato di Berlino diretta da Paul van Kempen (sabato ore 22,30 Olanda) — Concerto diretto da Daniel Barenboim (sabato ore 21,30 Belgio progr. frans.)

Musica da camera

Dal Festival di Edimburgo: Mezzo soprano Jeanne Touret e pianista George Rozes (sabato ore 20 Inghilterra progr. frans.) — Musica spagnola interpretata dalla pianista Carmen Perez (sabato ore 20,15 Montecarlo) — Pianista Arthur Schnabel (sabato ore 21,15 Belgio progr. frans.) — Quotello Martin (sabato ore 22,15 Inghilterra progr. frans.) — Pianista Robert Casadesu (sabato ore 22 Inghilterra progr. frans.) — Concerto Louise Richards, arpista Rosa Stein e pianista Martin Piper (sabato ore 22,15 Francoforte) — Pianista Bela Siki (sabato ore 21,30 Sottieni) — Musica di Hindemith e Francais (sabato ore 19 Belgio progr. frans.)

Prosa

Rotas di Camilla Henning (sabato ore 13,30 Montecarlo) — L'alba dell'ultima sera di Henrik Ibsen (sabato ore 20,15 Montecarlo) — Trog blu e la Soga del Re (sabato ore 21 Inghilterra progr. frans.) — I figli grandi di Paul Claudel (sabato ore 20,15 Montecarlo) — Uomo dalle scarpe verdi di Thomson (sabato ore 20,24 Sottieni) — Duetto di Paul Claudel (sabato ore 21,30 Sottieni) — Johannsborg di Ernst Selverstoun (sabato ore 20 Monaco di Bav.) — Sera di Anna di Olympe Laveau (sabato ore 21,15 Montecarlo) — Pique-nique di George Popoff (sabato ore 20,30 Belgio progr. frans.) — La pace Tenacity di Charles Villiers (sabato ore 20,10 Montecarlo) — L'omino di St. Margat (sabato ore 20,10 Sottieni) — La notte fu la nostra amica di Michael Petrucci (sabato ore 21 Inghilterra progr. frans.)

Lirica

Il ballo dal corallo di Wolfgang Amadeo Mozart, recitato (sabato ore 21,07 Monaco) — Dal Festival di Salisburgo: Romeo e Giulietta di Boris Blacher (sabato ore 20,20 Vienna) — Musica lirica (sabato ore 19,10 Montecarlo) — Musica lirica (sabato ore 20,10 Monaco) — La prola da Salamanca di Brecht (sabato ore 20,05 Monaco di Bav.) — Il castello fantasma di Riccardo Wagner, atto 2° (sabato ore 21,05 Vienna) — Macbeth di Verdi (sabato ore 21 Montecarlo)

Opere e riviste

Fantasiemusicale infantile (sabato ore 20,20 Montecarlo) — Dalla Mostra della Radio di Düsseldorf: Serata di varietà (sabato ore 22,15 Olanda) — Videola di cavalletti (sabato ore 19,30 Inghilterra progr. frans.) — Musica lirica (sabato ore 20,05 Montecarlo) — Regina di un giorno (sabato ore 21,01 Montecarlo) — Musica lirica (sabato ore 21,13 Belgio progr. frans.) — E una bella vita! (sabato ore 20,10 Belgio progr. frans.) — Viaggio intorno al cervello (sabato ore 20,10 Montecarlo) — Fantasia di varietà (sabato ore 21 Inghilterra progr. frans.) — Fantasia di Sanna (sabato ore 21,30 Olanda)

Musica da ballo

Orchestra Debie (sabato ore 21,15 Montecarlo) — Orchestra Danny Loran (sabato ore 22,15 Inghilterra progr. frans.) — Orchestra Raymond Scott (sabato ore 22,15 Belgio progr. frans.) — Orchestra Sydney Light (sabato ore 22,15 Inghilterra progr. frans.) — Orchestra Paulhaug (sabato ore 21,05 Monaco di Bav.) — The song parade Orchestra (sabato ore 20,10 Inghilterra progr. frans.) — Orchestra Peter York (sabato ore 20,10 Montecarlo) — Orchestra Jet di Winter (sabato ore 21,15 Belgio progr. frans.)

Conversazioni e rassegne

L'Angelo della terra (sabato ore 21,30 Monaco) — Trasmissione dedicata a Grotto (sabato ore 22,15 Francoforte) — Sala Parigi (sabato ore 21,05 Vienna) — Annali delle cattedre di Galles e della Scozia (sabato ore 19,45 Inghilterra progr. frans.) — Il sentimento di Dio e ciò che divide gli increduli dal più (sabato ore 21,15 Amburgo) — Problemi del momento (sabato ore 21,15 Inghilterra progr. frans.) — Considerazioni sulla conformazione montata degli italiani e dei tedeschi (sabato ore 21 Amburgo) — Giambattista Vico (sabato ore 21 Amburgo)

LA FINESTRA DI "CASA SERENA,"

Un generale pacifico

Saravillo, la finestra mostra un
volto di donna sottile.
Basta, signora dai capelli scuri,
un volto pieno di sorrisi, di
sorrisi indulgenti e non privi di
una effluvia sornia.

L'uvera gente che raffinate
tanto, sembra dire quel sorriso
fra tutti bollorosi di guerra e
più belli pronastici, che non vic-
coglie del bene che si dà oggi
in vita per angustia del male
che si darà forse domani, che vi-
ve in una agitazione assurda e
ironica; con lamentevoli della
vostra intelligenza l'uso che, in buo-
na parte dalle vostre mani.

Così il ce, piarimente, con la ar-
guziosità che le è propria Ada
Boni.

È e noi piace immaginare che
la sua corale riprende pre-
saga con una pantofola alta-
ta del masticato; pu prelibati
del suo repertorio.

Alla fine prima di congedarsi
dalla signora Boni, le furono le
nostre congratulazioni perché il
suo "Talismano" è entrato, in que-
sti giorni, nel mondo dove la rap-
idità, anzi la rintra della ragi-
dità, è acquista consuetudine di
vita; il parca del ristorante auto-
matto; dei posti comuni, in farmi-
cacia, delle musiche spandite e
frede come camere ospitate, de
frequentati dove i cibi conservati
prendono vagamente l'aspetto di
pasta anziché quelli Amica di
maniera a cui siamo abituati da

domo d'anni. Potrà, il "Talisma-
no" frenare quella velocità, con-
giungere quella indecizia? La spian-
tata che da una mezza doz-
zina di scotele si no saper fuori
un pranzo completo, e studiermo
lo "Talismano" decchio il libro di
Ada Boni aperto sulla tavola — tra
i formelli, meravigliati con alcuni
d'essere arcaici?

Ne guadagnerà la felicità per-
manente delle coppie americane e —
perché no? — la pace del mondo?
Auguriamoci.

Quanto a noi, pensiamo a com-
battere la nostra pacifica battaglia
di donne, impugnano con eroica
durezza, ogni giorno, come un ar-
ma (che è, insieme, democratico
scettro) il buon vecchio, umile,
maglio.

Quel sermo, luminoso amico
di "Casa Serena" un cari esca-
vato e nominiamo Ada Boni nostro
generale.

Guidato da lei vinceremo la più
necessaria e pacifica delle guerre
quella che al combattimento oggi
per ottenere dei utili prezzi
col minimo delle spese.

Vogliamo illustrare, tra qualche
messa strategica che ci aiuti, a
raggiungere il nostro scopo?

È un l'occasione limbo di pe-
re, ingenuità della signora Boni.

Per questo limbo si potranno
utilizzare diversi un pezzo bollito o
arruffo non preannunciati in tavola
in un posto succeduto.

Noni, due etti di pepe con
identità mezzana, corno sigilla,
corno, costantemente spirato prima
di usarlo, infuso in acqua, bollito
chilo di riso, due litri d'acqua, un
chilo amaro di pomodori freschi,
qualche carciofo, foglie, foglie di
basilico, una cipolla, sale, pepe.

Dopo aver asciugato e sprezza-
tato i pomodori, tutti in conservato
con le foglie di basilico e la ci-
polla, private delle pelle. Dopo che
il pomodoro è rimasto sul fuoco, a
cucinare adagio, un'ora mezza
circa, passate al setaccio e cocco-
gliate di nuovo in casseruola, due e
si riva a bollire qualche cucchi-
tata d'olio d'oliva con un buon
pizzico di sale e carciofi rotti, e
in olio, bollendo, bollire più
piano. Quando il sara ben cotto,
inghiottite un cucchiaio, che si porca
da parte; nella zuppa rimasta coc-
cere il riso bagnandolo spesso con
cucchiai d'acqua leggermente sala-
ta. Essere inteso la due ore e
raggiunta poi in bicchieri. Quando
il risotto è giunto a punto coltato
e a punto densità, amalgamarsi il
pezzetto di pepe, aggiungendo un
pizzico di pepe. Trascorso il ri-
sotto sul piatto a servire, spila-
nata bene e guardarlo con lo en-
tusiasmo d'uomo addo venuti sopra,
infine, la zuppa di pomodoro dolceme-
te lasciata da parte, e rimasta
quella e la la foglioline di basilico
tritate.

Ed ecco una costituzione di pro-
prio e pro, adatta a farne forte
e a costituire un'ultima riserva per
le incertezze invidiosi dei bambini.
Tagliare il nocciolo a due chili
di zucchero (o di zucchero) e sbocciare
un chilo di pro, riducendolo a pezzi
fatti sbucciare su limone e rag-
giunta in fettine sottili. Aggiungere
un chilo e mezzo di zucchero, rac-
coltore il tutto in un'ampia cas-
seruola a tre buline adagio per
qualche ora. Mescolare spesso verso
la fine della cottura, perché la con-
sistenza non si allenti. Dopo averla
colata sul fuoco, aspettare che rag-
giunti un po' prima di distribuirle
nel vasi.



Attrezzi di d'abito; una bella gonna
da passeggio, ridotta da Irada C. di
Bologna, e opportunamente tinta da Edith
Roni. La gonna è in lana pesante e
acquista originalità ed eleganza dagli em-
poveri, e dalle caviglie tasche che non sono
applicate ma ottenute rivoltando la stoffa.



Ecco sempre le loro disegni, il modello di una pratica gonna a doppio uso
contenuta in loro pratica. La gonna può infatti essere portata aperta del tutto
le stambuga allora a un soprabito o completamente abbottonata. Contente, Miro D
di Genova e Reida M di Roma?

La corrispondenza di Anna Maria

Annarella Ter, (Napoli). — Non
mi abrigli, anche tu con fretto-
lose parole non mi dica che a
quattordici anni non si sapeva per-
ché si è giovani e la giovinezza è
sempre felice.

Non ti dico quello che temo, An-
narella perché la penso come te.
A quattordici anni — e un po' più
— si può soffrire con minor
possibilità di consolazione che a
quattordici e questo rende la suf-
ferenza più arida. Quanto poi al
dillo che la giovinezza sia di per
se felice, è un'invenzione della
gente matura.

I giovani sono «dottevolmente»
infelici. Li immagini un «giovane
Werther» o uno «Jempe Urtis»
che abbiano passato a terra?

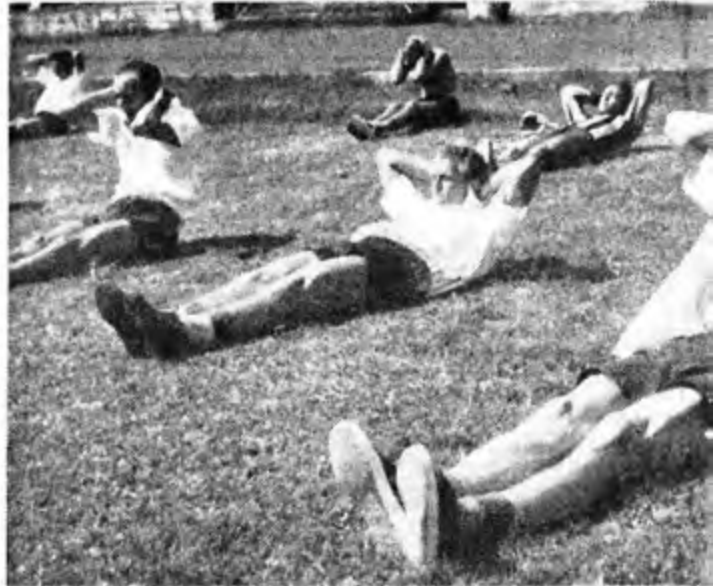
Piangi pure sulle tue pene e con-
cedetevi liberamente glioramenti.
Allo tuo età mi fanno paura le
spregiudicate, le donne del regno
esultato, quelle che si presentano
alla loro padronanza di: essere
per chiedere un romanzo interes-
sante, ma dove non al pari di
amore eterico che tanto loro non
conviene.

Norina Pir (prov. di Brescia). —
Non vedo più a scuola da tanto
tempo che mi pare di non esservi
mai andata. Ma ora, tutto quello
che non ho imparato mi pare com-
e un rimedio. Vuori ripara-
re da dove incomincio? Ho ventit-
cinque anni.
Lei mi chiede un elenco di libri

• indispensabili: «gentile Norina,
e lo gliel'ho tracciato con diligenza.
Ma poi, rileggendolo, ho strappa-
to i fogli, perché quei libri erano
indispensabili «per me», e forse
buona parte di essi non li era di-
stato per lei. Se dovesse sostenere
un esame, la scelta sarebbe già fat-
ta, ma lei, vuol far leggere un e-
sordio, esplorare il vuoto d'una cul-
tura mancata, un vuoto che lei
«passa», come dice R allora far-
cia così. Nella ricerca di una
pochina amici troverà certo un
bibbotto sul dieci anni fornita di
una enciclopedia dei ragazzi. Si
lavora prestare, uno la volta, que-
sti bei volumi dalle copertine squa-
glianti e s'immerga costantemente
nella lettura. Storia, lette-
ratura, scienza, geografia: ogni co-
sa le verrà presentata in maniera
chiaro, lucida e attraente. Via via,
e appunto, su un quadernello in
carta quello che più la interessa.
Quando avrà letto tutto saprà di
dove incominciare, per il suo stu-
dio serio. Potrà magari scegliere
un'enciclopedia veramente per la
patronomia o l'etimologia.

Mitchell (prov. di Milano). —
Non potrebbe Casa Serena mi-
prendere, fra le sue rubriche un
caso di letture per insegnare a
noi ragazzi come a trovar m-
rito?

Sono già tanti i volontari
giovannotti che al lavoro ogni gior-
no documentano con il loro
Adottando noi una rubrica del ge-
nere da lei voluto, dovremmo rhi-
dere al valore di predatore la
Inaugurazione d'un contingente pe-
rodico di candidati all'impegno.



Il campo
rie A si
dinara
Stadion
licciogli
lioni di sp
1948-50, un
appassiona
le partite
indivisiona

Ritorna
sta grand
ma e di
che, dall
a avvert
sima. Se
alle stadi
1950-51 de
mentre p
passato, p
spettatori
amento d
guerra ad
zare che
ascendente
debb'a acc
o a una de
sta nuova

Dal punt
Il torneo
gran che,
previsione
zali del
tecnicamen
cora il
numero leg
di giocatori
collina sp
schieraram
zio del te
preostico
vulto orie
nettamente
lus, col sol
dell'avvers

Milan e S
equadre de
quelle che
novate: a
elementi di
dra si e il
un'ala (Re
mezz'ala il
Conservati
e la seco
campionati
e giusto ch
le formazi
senza han
provvi e me

Sempre
trici, trov
dre di alto
(che ha re
prendera
sentirà il
All'ala sin
(che ha n
l'unico ar
Squadre d
Lazio e Fi

● In alto, da sinistra: La squadra del « Napoli » in allenamento sul campo dell'Arenaccia. Esercizi di flessione dei giocatori juvenili allo Stadio Comunale di Torino: in primo piano, da sinistra, sono Piccinini, Boniperti e Praest.

● Al centro, da sinistra: La nuova squadra del « Torino » durante un breve riposo in campo. I giocatori Parola e Praest si preparano ad affrontare le fatiche del nuovo Campionato.

● In basso, a sinistra: La squadra del « Bologna », durante un allenamento in collina.

Ritorna il campionato di CALCIO



ancora una volta un brillante campionato

Quando alla lotta da scudetto, fra Juventus e Milan tornerà, alla fine del campionato scorso, cinque punti di distacco. L'interesse del nuovo campionato è rappresentato, in parte, dai punti che il Milan saprà eventualmente togliere a quei cinque fatidici (e i tifosi rossoneri sognano un roborato numero negativo; magari un -6). Per un'altra notevole parte, l'interesse risiede nelle possibilità delle squadre che più si sono rinnovate.

Prendiamo, ad esempio, l'Inter. Si è rafforzata senz'altro in difesa con Blason. Ma l'attacco, privato di Amadori, saprà rendere come i neozionisti sperano? La risposta sarà nel gioco di Sagnoli e di Rossetti, nuove pedine nella prima linea. E' logico pensare che, se i nuovi resteranno a dovere, l'Inter potrà essere in linea con Juventus e Milan.

Altre squadre di largo rinnovamento: il Napoli, che ritorna in Serie A deciso a grandi cose, la Roma, il Genoa. Il Napoli avrà Casari in porta, Remondini centromediano, Amadori centravanti e Formentin mezzala destra; la Roma ha rifiutato la mediana coi nazionali svedesi Knut Nordahl e Andersson, aggiungendo all'attacco un altro uso svedese l'ala sinistra Sundqvist (e pare che la sua campagna-acquisti continui); il Genoa ha cambiato totalmente faccia alla sua prima linea ingaggiando Colosio (Brescia), Tapper (Svezia),

Baldini (Sampdoria), Mellberg e Nilsson (Svezia).

Proseguendo nella rapidissima rassegna delle venti squadre segnaliamo che più cotti rinnovamenti si notano nel Palermo (il danese Bronner centravanti), nella Sampdoria (il danese Frandica centravanti e i nuovi Guerri uno svedese, e Bergami nella mediana), nel Bologna (Carnasetti mezzala, Taurar terzino e Liljemark mediano), nel Como (Turconi mezzala destra), nella Pro Patria (olandese Lakenberg a mezzala sinistra), nell'Atalanta (Cecchetti) e Godaniga in prima linea), nell'Udinese (Tappan terzino, Rinaldi ala sinistra e Sorensen, già del Modena, mezzala sinistra), nel Padova (gli attaccanti Martegani e Gualini, nella Lucchese il portiere Mori e il terzino Tubarol).

Poche notizie si hanno sul Torino, che quasi certamente dovrà sfilarsi ai giovani, sul Novara e sulla Triestina, che non registrano acquisti di spicco.

E' difficile prevedere quali saranno le possibilità delle varie squadre, specie di quelle di maggiore rinnovamento. Non resta per ora che limitarsi a prendere atto delle molte novità, che danno un carattere di viva incertezza al torneo, accendone l'interesse. Anche perché un tentativo di pronostici, che consigliasse per esempio di ritardare in ordine di possibile merito: Juventus, Milan, Inter, Lazio Fiorentina, non potrebbe escludere quali avversarie temibili e in grado di infiltrarsi nello schieramento, squadre come il Genoa, la Roma, la Samp-



Accompagnati dal mediano De Grandi (a destra) ritornano a Milano dalle ferie trascorse in patria i giocatori del « Milan » Liedholm e Greco.

doria, il Napoli e qualche altra ancora. Bando ai pronostici e un po' di pazienza, dunque, il 10 settembre è vicino.

Riprenderà allora la serie ininterminabile dei commenti sui giornali, nei caffè, negli stadi, ovunque vi siano appassionati. E riprenderà per i tifosi l'immane alternativa degli scaramenti e delle speranze.

Anche per il nuovo campio-

nato, la Radio Italiana ha predisposto gli abituali servizi: radiocronaca settimanale di una partita, risultati immediati, ampi notiziari, commenti. Una trasmissione dedicata al campionato si avrà sabato 2 settembre, attraverso interviste con allenatori e calciatori, saranno presentati gli aspetti più interessanti del nuovo torneo.

GIORGIO BORGIANI



I tre svedesi della « Roma »: Andersson, Sundqvist e Knut Nordahl.



Il mediano destro dell'« Inter »: Fattori.

STAZIONI PRIME: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.10 «Buongiorno» - 8.24 Musica di buongiorno - 8.45 La Radio per i medici - 9 Culto evangelico - 9.15 Musica leggera - 9.30 Notiziario del Mondo Cattolico - 9.45 PEDE E AVVENIRE - Trasmissione per l'assistenza sociale - 10 Voci dai campi (CATANIA I - PALERMO: Trasmissione per gli agricoltori) - 10.20 Musica brillante - 11 Dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli: Organista Enzo Marchetti - Peron: Trio; Bossi: Cantu della sera; Bach: Toccata concertata e Fuga in mi maggiore - 11.30 In collegamento con la Radio Vaticana: SANTA MESSA - 12.03 Lettura e spiegazione del Vangelo - 12.25 Canzoni e ritmi (12.25-12.40 ANCONA: La settimana nelle Marche; MILANO I: Cronaca cittadina; LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria - UDINE - VICENZA: La settimana nelle province venete) - 12.50 I mercati finanziari americani e inglesi - 12.55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio - La domenica sportiva Buton

STAZIONI SECONDE: 10.30 Musica operistica - 11.10 Musica leggera - (11.15-12.55 BOLZANO II: Trasmissione per gli agricoltori - Programma in lingua tedesca - 12.55-13.16 con Stazioni prime) - 11.30 Vecchi molini - 12-12.25 Musica jazz - (12.25-12.35 TORINO II: Notiziario; 12.25-12.40 GENOVA II: «La domenica in Liguria») - 12.25-13.15 FIRENZE II: Notiziario - «L'occupazione» - VERONA II: «La settimana nel Veneto» - «La punta de pie», un atto di M. Galeazzi

20,33 - RETE AZZURRA

BOTTA E RISPOSTA

RETE ROSSA

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.20 La canzone del giorno (Kellomaki)

13.30 Bolle di sapone Danze e canzoni a ballo d'ogni tempo e d'ogni paese (Manetti e Roberts)

14 - I programmi della settimana «Parla il programmista»

14.10-14.40 Musiche da film

Arnheim: Gioia e amorevole, da «Due ragazze e un marinaio»; Revel: Magia marmarica, da «Notti bismarck»; Suterro-Pascuzzi: Amore proibito, dal film omonimo; Sigler-Goodhart: Jungle of the jungle, da «London melody»; Howard: I wonder who's kissing her now, dal film omonimo; Jaham-Jones: It had to be you, da «Combinazione»; Carmichou: Now little we know, da «Acque del Sud»; D'Amico-D'Anzi: Qualcuno ha spento la luna, da «Partenza ore 7»; James-Matthias: Trumpet blues and confabito, da «Bellezze al bagno»; Barroso: Os grande de yayo, da «I tre ballerini»

14.10-14.40 ROMA I «Combinazione», settimanale di tua casa.

STAZIONI PRIME

14.40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli

GENOVA II 14.10-15.15 «No parlavo e ora ti chiacchio», un atto di Emilio Del Negro

BOLZANO II «Parla al programmista» - Con ti e con me, siglati

CAPITANO TORONTO - NAPOLI II 14.10-15.10 «Parla al programmista»

15.25 Previsioni del tempo

15.30 Canzoni di successo

16 - Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

16.20 Previsioni del tempo per i pescatori

16.20-17 Riservato ai malinconici divagazioni musicali di Mario Brancocci

RETE ROSSA

17 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli

Testoni-Penseri-Fabor: La mia vita è un romanzo; Giacobetti-Merlino-Trovajoli: Un napoletano a Parigi; Marchetti-Fasano: Vecchio disco; Giacobetti-Bavona: Al nonno piace il be-bop; Nagli: Solamente un sogno; Pierantoni-Dall'Aquila: Clara; Edmond: Hit that jive Jack; Morgan: Danzando

17.30 Ballabili

18.20 Musica operistica Zeller: N venditore di uccelli, ouverture; Strauss: Du und du, da «Il pipistrello»; Offenbach, traesi: Rosensthal: Canto parisiense, fantasia; Lehar: Kuo, fantasia; O. Strauss: Valzer da «Sogno di un valzer»; Rodgers: Il denaro non è tutto, da «All-gro».

19 - Musica leggera Reineke: Danza sotto i cedri; Herbert: Serenata; Curti: La tipica polca; Chaminate: Danza delle sciarpe; Mantovani: Melodia a tempo di valzer; Kotelboy: In un mercato polacco; Ellenberg: In sinta a Piernoburgo; Robbiani: Gabotta, Consiglio: Fucina andalusa

19.35 Notizie sportive

19.40 Rimi di successo

BOLZANO II: Le corn e i gorni, ritmi orchestrali; L'attenta alla destra Nettini: The Kiffmuller Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

21.03 Stagione lirica della Radio Italiana

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Melodramma comico in tre atti di Saint Georges e Bayard Traduzione di Calisto Tanzi

Musica di GAETANO DONIZETTI

La Marchesa di Berkenfeld Rina Corsi Sulpizio Sesto Bruscolini Tenio Cesare Volpelli Maria Lina Pagliughi Ortensio Ralida Coda

Direttore Mario Romi Istruttore del coro Roberto Benaglio

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Notizie sportive - II. Gian Domenico Giagni: «Il controllore collezionista»

BOLZANO II 21.05-22.25 «Parla al programmista» - Rito Melchiorri - Rappresentazione Diehtum von M. Strauss: Voci da balla

22.55 Acquerelli musicali Tommasini: Paesaggi toscani

23.10-24 Vedi Rete Azzurra

RETE AZZURRA

13.15 L'allegro carillon (Manetti e Roberts)

13.25 La canzone del giorno (Kellomaki)

13.30 Le nuove canzoni di Napoli Orchestra diretta da Giuseppe Angeta

Piorelli-Angeta: Maschera stracchiata; Nicolodi-Vinci: Nuv te ne nroccate; Gramazio-Alferi: Senza te io; Caprio-Lame: Nuv a penzo proprio cchia; Piorelli-Penzuti: Mandulinata a sera; Piorelli-Alferi: A cascigforte 'e Napoli; Galdari: Unavvionta; Mina, Ronzaura-Fusco: Nicciuno mi ha lassatu (Nida)

14 - I programmi della settimana «Parla il programmista»

14.10-14.40 Rimi dell'America Latina

Ignato: Cumana; Ignato: In Santiago by the sea; J. Cantico: Uoca peccata; Souto: No meu tempo era assim; Do Karlo: Flores negras; Ignato: Sol tropical; Charru Gil: Yumba; Amadoll: Madre solida; Gutierrez: Ni pitea ni fantea; Dominguez: Mala noche; Hernandez: Los ojos de Ruda

BOLZANO II 14.10-14.20 «Il giorno» - MILANO I 14.10-14.40 «Tira, tola e scardola»

STAZIONI PRIME

14.40 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli

Centino Alma Danielli, Italo Jull e Manfredi Pons de Leon

Cervasio: Mora perpolosa su temi di Liezi; Petralla: Melodia d'autunno; Wal Berg: Danza del diavolo; Kern: I dream too much; Cigo: Fantasia d'estate; Shennon: Ninna nanna irlandese; Boccasi: Riprodia azzurra

15.25 Previsioni del tempo

15.30 Canzoni di successo

16 - Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio

Abel: Buonosera, signora Luna; Portor: Non ti so dire; Meli: Poema; Keia: Ombra del passato; Adici: Moto perpetuo; Mimmi: Se mi vuoi bene

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO (Donizetti)

«OVERTURE» - Parte I-II - Orch. Filarmonica di Dresden diretta dal Mr Van Kampen OR 9057

«CONVIVEN PARTII» - sopr. Elena Danese AT 0217

«CONVIVEN PARTII» - sopr. Lina Pagliughi RR 25701

16.30-17 Riservato ai malinconici divagazioni musicali di Mario Brancocci

RETE AZZURRA

17 - Musica sinfonica

Rossini: Semiramide, sinfonia; Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore, dal «Nuovo mondo»; a) Adagio - Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo, d) Allegro con fuoco; Smetana: Moldava, poema sinfonico; Dukas: L'oppressio stragna; Rimsky-Korsakov: Concerto symphonico; Wagner: Rien, ouverture

Nell'intervallo: Notizie sportive

19 - Panorama di canzoni

19.35 Notizie sportive

19.45 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.25 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili (Aurum - Cincano Uto Dante - Victor)

21.10 Musica leggera per orchestra d'archi

Notizie: Chiammine, Kern: Yesterdays; Melchiorri: Ritorno di un signora; Arism: Stormy weather

21.30 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22 - Cabaret internazionale

Mendez-Ruiz: Amor; Valverde-Mangano: A cascigforte; Valverde: Occhi verdi; Brown-Vejvoda: Beer Barre; pnka; Campese-Costanzo: «A canzone d'e rose»; Ignato: Cuatra gullanas antiguas; Ignato: Aloha us; Strachez-Lorus: Cos putite cascas; Tobias-Simon: Cook me a little bit; Berlin: Cheek to cheek; Mc Di-mond: Il mio giardino tropicale; Williams: Rain street blues; Velasquez: Besame macho

22.40 La giornata sportiva

22.55 Sei voci e un pianoforte Orchestra vnaale diretta da Harry Fuhman

23.10 Giornale radio

23.20 Dal «Monterosa» di Milano Aldo Romi e il suo complesso

24 Segnale orario

Ultime notizie: «Buonanotte»

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8.15 Segnale orario, Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Musica sinfonica. 9.25 Complessi bandistici. 9.40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11.50 Le canzoni si presentano. 11.50 I quiz della settimana. 12.05 Oro e argento (nell'intervallo: Cronache della radio). 12.50 Ozei alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Musica leggera diretta da G. Ceccola. 14 Teatro dei ragazzi. 14.40 Orchestra diretta da E. Nirelli (Rete Azzurra). 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Canzoni di successo. 16 Orchestra diretta da F. Donadio (Rete Azzurra). 16.25 Previsioni del tempo. 16.30 Riservato ai qualunquisti, discarazioni musicali di Mario Biancacci. 17 Marcia sinfonica (nell'intervallo: Notizie sportive) (Rete Azzurra). 19 Paraurania di canzoni. 19.35 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.10 Notizie sportive. 20.33 Hinta o risposta. 21.15 Musica leggera per orchestra d'archi (Rete Azzurra). 21.30 Concerto da camera. 22.40 Spicciature della domenica. 22.55 Sei voci e un pianoforte. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20.24 Musica da ballo dal «Montecarlo» di Milano.

RADIO SARDEGNA

8 Segnale orario - Giornale radio - Bull. met. - Previs. del tempo. 8.14 Qualche disco. 8.24 Musiche del Buon giorno. 8.45 Per i medici. 9 Culto evangelico. 9.15 Musica leggera. 9.30 Notiziario del «Mondo cattolico». 9.45 «Polo e Avvenire». 10 Canti del Loggiero: esecutori: S. Viridi e G. Pinna, alla chitarra A. Appeddu. 10.30 Musica brillante. 11 Musica per organo. 11.30 Santa Messa. 12.05 Per gli agricoltori (canz.). 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Ritratti e canzoni. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario - Giornale radio - La Domenica sportiva. 13.25 L'allegro carillon. 13.25 Tarantina radiofonica: Cronaca di Cagliari. 13.30 «Balle di sapone», danze e canzoni a ballo di ogni tempo e paese. 14 I programmi della settimana. 14.10 Musiche da film (R. Rossi). 14.40 Orchestra moderna diretta da E. Nirelli. 15.25 Previsioni del tempo. 15.30 Canzoni di successo. 16 Orchestra diretta da F. Donadio. 16.25-16.30 Previsioni del tempo.

18.30 Movimento parti dell'isola. 18.35 Musica leggera. 19 Celebri melodie napoletane. 19.35 Notizie sportive. 19.50 Ballabili e canzoni. 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo a Dufon Brandy. 21.05 «La forza del destino». melodramma in quattro atti di G. Verdi. Direttore Maria Rossi. Istruttore del coro Roberto Moraglio. Orchestra a cura di Milano della Radio Italiana. Negli intervalli: Consigli di lettura, di Salvatore Cambozzi. Notizie sportive. 22.10 Dopo l'opera: Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Dieci. 20 Varietà. 20.40 L'angolo del musicista. 21 Notiziario. 21.40 Inedita polifonica. 22.30 Programmi del giorno. 23.15 Lux musicale. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Nel regno della melodia. 20 Notiziario. 21 Sport - Tempo. 20.15 Oro russo. 22.35 Musica varia. 22.40 Musica per l'Europa. 23.30 Musica leggera. 23.30 Vi invitiamo a cantare. 24 Notizie di tutto. 0.05-1 Orchestra di ballo diretta da Franz Hanisch.

MELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica varia. 19.45 Notiziario. 20 Lucy Norman e l'orchestra diretto da Roger Danon. 21 Omicidio Ombre. 22 Notiziario. 22.10 Ritmi di danza sudamericani. 22.30 Musica da sala. 22.55 Notiziario. 23 Ateneum Sinfonia n. 6 in re maggiore; Sinfonia Les forains. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA STAMMINGO

18 Pianista George Hebl. 18.30 Musica estera. 19.30 Musica polifonica. 21.45 Ediz. Raposa ungherese n. 2; Raposa Cavalleria leggera, concerto. 22.15 Handel: Concerto grosso in re, op. 6, n. 10; Vivaldi: Minirequie Libero; Debussy: Chanson de June della «Suite bergamasque»; Chopin: Fantasia in breve op. 66; Mozart: Omertorio in si n. 14, per due voci, due cori - due fagotti. 23.05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Cronaca del santuario Victoria de Los Angeles. 18.45 Il casto Karamazov; Cantico spagnolo. 19 Melodie di Georges Migon, interpretate dal pianista Albert Ferté. 19.30 Notiziario. 20 Pierrette Alaire e il complesso d'archi Angéline Rivard. 20.30 Anticorona della vita. 21 I 16 della notte; a voce alligata. 22 Due Quartetti di Bartok interpretati da Quartetto Vach. 23.10 Melodie della Banda di Bouza. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Jazz 1950: Ray Fisher. 19.40 Questa è l'ambra di Parigi. 20 Notiziario. 20.30 Voci e melodie radiofoniche. 21.30 Ediz. di Solor-Germain de Paris. 22.15 Melodie inaspettate da Vito Tormato. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica Italiana. 23.05 Notiziario. 23.05 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.05 Canzoni. 19.35 Orchestra Marcel Carhen. 20 Notiziario. 20.05 Per piacere. 20.45 Canzon. 21.15 Musica da ballo, con Yvon Duble. 21.45 Les Brères Jacques. 22 Notiziario. 22.05 Concerto diretto da Alberto Lombardi. Mozart: Le nozze di Figaro, arie; Schubert: Rosamunda, secondo intermezzo; Bloni: Giuochi infantili; Saint-Saens: Danza mazurca; Chopin: Ballate; Brahms: Danza ungherese. 23-23.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Musica varia. 19.30 Note notturne. 19.40 Cronaca dell'altare. 19.45 Notizie - Tempo. 20 Dalla Mostra della Radio di Düsseldorf: Recita di varietà. 22 Notizie - Tempo. 22.15 Note sportive. 22.35 Rappresentazione del «Gran Premio di Aquagrano» del «concerto» Ippolit Intermontano. 22.45-27 Spigolio della radiofonica da Düsseldorf - Notiziario (19.05): Notizie.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19.10 Canzoni popolari tedeschi. 19.40 Tribuna del tempo e Rassegna settimanale della politica mondiale. 20 Dal Festival Baed: di Stralburg; Orchestra Municipale di Stralburg diretta di Edela

Blaschke (editti: pianista Marie Coda, Rolf Glanzl e Viktor Dvorak; Autisti: Heidi Leitz e Camillo Belardi). Musiche di Bach: a) Concerto in la magg. per pianoforte e archi; b) Concerto in do minore per due pianoforte e orchestra; c) Concerto in la maggiore per due flauti, pianoforte e archi; d) Concerto in do maggiore per due pianoforte e orchestra; 21.30 Il libro della settimana. 21.45 Musica da ballo. 22. Notizie. 22.15 Spesa e Bilancio. 22.45-24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. Concerto dell'assoluto. 19.30 L'archivio del Vost. - Notiziario. 19.45 Notizie. 20 Dalla Mostra della Radio di Düsseldorf: Musica varia e da ballo. 22 Notizie - Spesa. 22.30 Musica della Mostra della Radio di Düsseldorf. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19.30 Concerto in la magg. per due pianoforte; Hans Altmann; Ediz. di Laver. 19.45 Notizie. Tempo e Sport. 20 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 22 Notizie. Tempo e Pianoforte sportivo. 22.30 Bilancio della stampa mondiale. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.30 Musica del regolamento. 19 Musica da camera interpretata dal Quintetto Amadeus. 19.45 Musica: Tasso e Monti. 20 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 22 Notizie. Tempo e Pianoforte sportivo. 22.30 Bilancio della stampa mondiale. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf. 24 Italia Mostra della Radio di Düsseldorf.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto di musica varia diretto da Tom Janssen (solista: Irene John McLaughlin). 20.30 Canzoni vari. 21 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22.15 Organo da teatro. 22.45 Alan Dean, Wally Peterson e l'orchestra Danny Loran. 23.15 Da Amburgo: Concerto di musica leggera diretto da Milo Kuzarek. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.40 Musica leggera. 6 Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore. 9 Musica da camera. 11 Mariano Juncu Wlson. 12.30 Brera all'Opera. 13.15 Cabaret londinese. 14.15 Discorsi prefabbricati. 15.15 Musica da balletto. 15.40 Festival di Edimburgo: Concerto del pianista Andrew Jewson. 16.15 Musica: Debra; Due preludi. 16.15 Club George Mitchell. 17.15 Musica musicale. 19.15 Rassegna musicale. 19.30 Varietà musicale. 21.15 Pianista Linde Doron. 22 Complesso Mezzanotte. 23 News. 23.45-24 Concerto corale diretto da W. U. Kennedy-Bell.

POLONIA

VARSAVIA

17.20 Otello, di G. Verdi («L'Europa»). 18.20 Alceste bolero. 18.50 Notizie letterarie. 19 Varietà. 20 Notizie. 20.40 Notizie regionali dal Montecarlo della Radio Polacca. 21 Serenade polacca. 21.20 Uffizi. 21.30 Orchestra da ballo della Banda Polacca, diretta da Jan Ciampi. 22.15 Notizie sportive. 22.45 Musica da ballo. 23 Notizie italiane. 23.15-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 20 Dieci. 20.15 Transizioni del Festival Musicale di Lucerna: La dimanzione di Faust, di H. Berlin; Alceste; Wilhelm Furtwängler - N. L'Internazionale (19.30 circa): Notizie. 22.45-23 Complesso europeo di atletica leggera di Bruxelles.

MONTE CENERI

7-7.30 Notiziario. 11 Canzoni bulgare interpretate da Stella Borovska. 11.23 Lung: Bulgaria piccola sulle per pianoforte letter-

BBC LA VOCE DI LONDRA TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE 7.30-7.45... Segnaliamo fra le trasmissioni della settimana in corso: DOMENICA 27 AGOSTO, ORE 19.30 - 22 CAMPIONATI EUROPEI DI ATLETICA... LUNEDÌ 28 AGOSTO, ORE 22 ANTOLOGIA DEL PAESE DELLE MERAVIGLIE... GENI GIORNO: Rassegna stampa britannica 12.30 - Commento politico 22

TRE CORSI specializzati per corrispondenti: 1) Segretario Comunale (esami 1951); 2) Agente Imposte Consumi (sic. scuola med. inf., età 18 anni, esami nov.); 3) Concorsio magistrale (esami prossimi). Chiedere opuscolo informativo gratuito di richiesta corso alla Nota Scuola per Corrispondenza Paesi, Via Venturini, 1-R - Bologna.

MATTA MOBILE RATE A SENZA ANTICIPO Vendita: Via Cavallotti N. 11 Esposta: Via Cavallotti N. 15 MILANO Aperto anche la domenica

prelato dell'autore. 11.50 L'esperienza religiosa nella musica. 12 Da Polillo a Roselli. 12.30 Notiziario. 12.40 Orchestra Anziani. 13 Alberto Rendi. 13.15 Complesso Peter Kreuder. 13.30-14 «Molte». 14.15 Jamna radiofonica di Camilla Harang. 17.30 «Nella giungla» niente di nuovo. di Felice Casarini. 18.30 Notizie sportive. 19 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.50 Fantasia d'opera. 20.20 Montecarlo a Infante. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Mozart: Serenata n. 6 per due violini, orchestra, K. V. 234; Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Pina Pizzi). Di Falla: El amor brujo. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.25-22.30 Notizie Canora.

SOTTERRA

19.15 Notiziario. 19.25 Viaggio in Corea. 19.45 Partecipazione brasiliana, con il pianista Pierre Nagara, un gruppo strumentale ripieno e la cantastitista Jane Luterio. 20.40 «La principessa della zanzara», di E. Kilmann, edizione radiofonica. 21.10 «La 1000» (solista, condotta alla maniera araba, voce e musica di M. Alchimidi Vallin). 22.10 «Un capitolo prima di domani». 22.30 Notiziario. 22.35-23 Musica varia.

Sidol LUCIDO PER VETRI, SPECCHI E METALLI SOLO IN FLACONI ORIGINALI Attenzione: Lucidi per metalli venduti sciolti non sono Sidol Sidol

STAZIONI PRIME: 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 - Buongiorno - 7,22 Musiche del buongiorno (7,50-8 CA. TANIA I - PALERMO: Notiziario) - M Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14 Canzoni - 8,30 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini - 8,45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santunaria - 10,30 Casa serena, giornale di vita femminile - 11,30 Musica operistica - 11 Ascolti di armonica - 12,20 Ascoltate questa sera... - (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,26 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la Martinella», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 ANCONA: «Corriere delle Marche» - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonello - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,03 RETE ROSSA
ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADAR
RENATO IELLI

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

12,12 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
12,22 La canzone del giorno (Kelmata)
12,29 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli. Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo e i Cinque in Armonia

19 - Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. Escobar, Azzolina, dalla Suite ottocentesca; Hollander, Missioni; Henriquez; La danza del moscerino; Frazel; La mia romana; Lomas; Tanga bolero; Abner; Pensiero notturno; Nazareth; Cayaguana; Abel; Nuova melodia; Castiglione; Tanto tempo fa

12,12 L'Allegro carillon (Manetti e Roberts)
12,22 La canzone del giorno (Kelmata)
12,29 INCONTRI MUSICALI «Leopoldo dal Don Giovanni di W. A. Mozart» (Pezzoli)
13,54 Cronache dell'XI Festival Cinematografico di Venezia
14 Giornale radio Previsioni del tempo

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Unifm
20,33 Musica leggera per orchestra d'archi
Porter: You do something to me; Biutissi: I tuoi occhi mi dissero di si; Fram: Ma belle; Cuato: Una bella signora in blu; Blacem: Love is the best of all; Porter: Musical; Hamberg: Dolcemente come il sole
20,50 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

14 - Fogli d'album Dvorak, Umoraca; Dinku-Vidues; Bagatella, Ilva staccato; Chikowski; Melodia op 42 n. 3; Crechablinoff; El Al Doubo; b) Nina Nanna; Elger; Addio; Benjamin; Cookie
14,20 Canzoni napoletane di ieri e di oggi Orchestra diretta da G. Anepeta. Cantano Elsa Fiore, Pina Lamara e Tullio Pane

19,30 L'università internazionale Guglielmo Marconi
Francesca Marcoland: «La scienza e l'educazione nel pensiero pedagogico attuale»
19,45 Canzoni Maja-Giacobetti: Oggi ho visto un leon; Cambi: Oggi è felice il mio cuor; Ramondi: Porta un boccone al mio amore; Picchio-Picchio; Paulo Pedro; Nazoli-Barmer; Donato Indù; Vasil-Rastelli; Prandini con te; Leuona; Bubbala; Vigevaldi-Ciocca; Diamano
20,10 Paesaggi d'America Mount desert Island (L'isola dei monti deserti)

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
12,21-12,35 BARI II Notiziario - BOLOGNA II «Il zigote» - 14,21-14,30 NAPOLI I: Gazzettino di Meruglio
14,21-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia
16,55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Ritmi e canzoni

20,50 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Nisa-Giacomozzi: Sai quante volte; Cherubini-Rizzo: Paris je t'aime; Dan, pa-Me Ullier: La scema dei boi; Hermann: Los chupapapas; Leticia: Sorenata ad una nuora; Palletto: La camba di Sorrento; Fedeli: K'leto è mio cuor; Fenati: Strato, s'era
21,20 Nicolaj Rimsky-Korsakof Shéhérazade, op 35 sulle orchestre
Largo e maestoso - Lento - Andantino - Poco più mosso - Molto moderato - Allegro molto - Andantino quasi allegretto - Allegro molto
Direttore André Cluytens
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 21 agosto 1961 dalla Basilica di Massenzio in Roma

14,50 Punto contro punto Cronache musicali di Giorgio Vago
15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
19,14-19,35 Finestra sul mondo

20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Unifm
21,03 ALL'INSEGNA DELLE SORELLE KADAR
Tre atti di RENATO IELLI
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Diana Tortieri

17 - Ritmi e canzoni
Barbieri: Fremto d'amore; Taccani-Nelli: O parianella; Pascual-Memulino: Danza gitana; Prich-Trommer: Oh che piacere; Uede: Giolala; Vigevaldi-Ciocca: O Gelsamina; Morgli: Valse hys; Marbell: Oh Jolanda; Lacenza: Last Luogie; Rayo-Hugle: Rhumbogole
17,30 La voce di Londra
18 - Mascega dei giovani concertisti

21,20 Il Santo del giorno; Santo Apollino - di Antonio Bruer
22,20 Pianista Luciano Sangiorgi
22,40 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da G. Anepeta
Cantano Sergio Bruni, Elsa Fiore e Mini Ferrari

16,55-17,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
18,35-19,40 BARI I - PUGLIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,55-18,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - RAVENNA: Chiacchiera marittima
16,55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
18 - Musica da ballo

Antonia Kadar Riperta Sperani
Carlotta Karler Diana Torretta
Teresa Regyala Celeste Marchisini
Francesca Folini Nella Maricacci
Irene Mikovics Renata Salvagna
Irene Mikovics Giocanna Caverzagli
Magda Saudi Liana Casarata
Nini Meza Enlea Bonfi
Luisa Meza Laura Sinel
Biagio Noda Guido De Monticelli
Alessandro Varos Gianni Bortolotto
Michele Kovalick
Giuseppe Ciabattini
Tomaso Nagyaky Carlo D'Ingni
Mario Kein Giampaolo Rossi
Regin di Enzo Conzatti
23,10 Giornale radio
22,20 Dalla «Terrazza Danielli» di Venezia
Dolf Brandmayer e i suoi solisti Ferrario e Protta
23,40 Dal Giardino Dancing «La Conchiglia» del Lido di Fregene
Quintetto degli Studenti
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

Supremo Bruno Rizzoli
Al pianoforte Renata Jori
Hachi: Aria della «Passione secondo San Matteo»; Hagdol: Oh, arcazi un'arpa d'arut; Ceabi: Intorno all'Ido mio; Boccherini: Aria della «Stabat Mater»; Brahms: Ninnabambina; Schumann: Notte di luna; Pizzetti: a) I pastori, b) «Lorommi e il mio pensiero»; Montari: La pastorella
18,30 Motivi vecchi e nuovi
18,55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seron:
Carlo Do: «Intimo e coscienza critica» - «Primo amore», raccolto di R. M. De Angella
19,30 I tesori della terra IL PETROLIO
19,55 Un aneddoto al giorno (Chiarodenti)

Maria Nannini; Fico-Nardella; Anna Maricacci; Maria Bonaventura; Cominè della Pommere; De Lucia-Ciolla; Costanzo la spina; Caputo-Fassone: «Il campanello d'argento»; Olli: Vercia d'asimico; Di Gianni-Masetti; Adele Madonna; Falva: Cominò nella «stagione»
23,10 Giornale radio
23,20 Dalla «Terrazza Danielli» di Venezia
Dolf Brandmayer e i suoi solisti Ferrario e Protta
23,40 Dal Giardino Dancing «La Conchiglia» del Lido di Fregene
Quintetto degli Studenti
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

18,30 Programma per i piccoli
Le parlate di Aldo-Carmelo di GASPARE GOZZI
Adattamento di Vittoria Ruocco

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. 7,18 Giornale della sera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8 Finestra delle corse al trullo a Montebello. 11,30 Musica sinfonica. 12 Rubrica della donna. 12,15 Per ciascuno qualcosa. 12,55 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Orchestra diretta da A. Trovajol. (Ilete News). 14 Terza pagina. 14,20 Programmi della H.B.C. 14,50-15 Punto centro punto. Listini borsa.

17,30 La voce dell'America. 18 Musica da ballo. 18,30 Danza sinfonica. 19 Orchestra Donadio (Ilete News). 19,30 Ritmi di successo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Musica leggera per orchestra d'archi. 20,50 Orchestra Ferrari (Ilete News). 21,20 Musica sinfonica (Ilete News). 22,10 Il Spazio del giorno. 22,20 Pianista L. Sangineri. 22,40 Orchestra Anepeta. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Musica da ballo dalla "Trezza Donadio" di Venezia. 23,40 Musica da ballo da "La Conchiglia" di Firenze.

RADIO SAROEGNA

7,22 Musica del Risveglio. 8 Segnale orario - Giornale radio. Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,30 Lezione di lingua spagnola. 8,45-9 Lezione di lingua portoghese. 10,30 Casa comune. 11,30 Musica sinfonica. 12 Assai di fisarmonica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'alfabeto carillon. 13,22 Teatrino radiotelevisivo. Cronaca di Cichini. 13,27 Orchestra diretta da A. Trovajol. 14 Fogli d'Album. 14,20 Orchestra Anepeta. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. Rassegna della stampa estera.

18,30 Movimento parti dell'isola. 18,35 Orchestra melodica diretta da F. Donadio. 19,10 Concerto anfionico diretto da P. Coppola - Sinigaglia. 9 Le barche chiazcolta, ouverture, op. 32; Sinfonia e il regno di Tannhauser, poema sinfonico; Dukas: L'Apprentista stregone e scherzo. Orchestra stabile dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia. (Registrazione 13-8-60 della Basilica di Massenzio, Roma). 19,50 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferrari. 20,30 Segnale orario. Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo - Riton Brandy. 21 Angelini e olio strumenti. 21,30 e il mantello, di Nicola Cosol; adattamento di Ettore Voliani. Compagnia di prosa di Milano della Rada Italiana con la partecipazione di Marcello Giorda. 22,15 Musica da camera: pianista Lidia Proietti - Mendelssohn: «Preludio e fuga in fa minore», e «Rondo capriccioso»; Brahms: «Tre ballate», op. 10 e «22.50 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Chiusura della commemorazione della morte di J. A. Biri. 20 Piccola. 20,30 Dibattito. 20,45 Quartetto sonata diretto da Fritz Busch. 21 Notiziario.

21,30 «L'Angelo della terra», di Jean-François Blondin. 22,30 Rubeo Frammenti della «Passione secondo San Matteo». 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Per la sera. 19,30 Giochi di guerra. 19,45 Previsioni del tempo per gli austriaci. 19,55 Notiziario. 20,15 Concerto di musica da camera. 20,30 Notiziario. 20,45 Tettero. 20,55 Segno di varietá. 21,15 Musica da camera. 21,40 Una grande rievocazione. 21,55 L'arte e vita. 22,20 Notizie. 22,35 Musica da camera. 22,40 Musica per violini. 22,50 Musica notturna. 23,30 Musica da camera. 24 Notiziario. 0,05-1 Il ratto al serraglio. G. W. A. Mozart (Graziani).

RELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,45 Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Walter Janssen - Beethoven: Sinfonia in do maggiore, «Missa solenne» di J. Haydn. Copland: Quiet City; Diller: Overture in la minore; Bach: La scuola della malinconia. «Stabat Mater» di G. Fauré. 19,45 Notiziario. 20 Concerto Asta a Parigi alla Salle Gaveau sotto gli auspici dell'International Association for the Recognition of the Parisian Sonata op. 110, di Beethoven. Sonata di Bela Bartok (pianista Charles Rosen). Adagio e fuga in sol minore, di Bach; Tzigane di Ravel (pianista Miles Crestafel). «Due preludi», di Franz Liszt; «Studio per la mano sinistra sola», di Beethoven; Rapsodia spagnola, di Liszt (pianista Anna Miznerova). «Uniti dalla pace divina», di Bela Bartok (cantante Rita Cerofani e Arnold Gretzer). Il grande spirito, di Anton Carlota di Verdi; Aria di Leporello, dal «Don Giovanni» di Mozart; Aria della colonna, dal «Ritorno di Sardanapalo» di Louis Charles Laparra. 22,20 «L'Alba». 22,15 «Bagni d'Ischia». 22,55 Notiziario. 23 Musica da sala melodica. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto di piano - Egarr Sonata n. 2 in do; Schubert: Toccata in G; Godeaux: Ricercare. 19,30 Festival di Maastricht: Concerto diretto da Fritz Busch (pianista: Katherin Verhulst). «Hommage» di Adrien Caumont; «Mélancolie» di Melomeloni sinfonica su un tema di Weber; «Balletto» di Rostropovich. 20,30 Concerto in do maggiore, per pianoforte e orchestra. 21,15 Quartetto a piano diretto da Fritz de Groot. 21,30 «Missa» interpretata da Benjamín Ligeti. 21,45 Quartetto a piano. 22,15 Musica da sala. 23,05-24 Musica da camera moderna diretta da Piero Maria Giulini. «Mallorca. Mondi colorati; «Mondo; «Après un jour de Baglisse Anzi; «Festino; Sonata da camera per clarinetto e flauto armonici; «Vlad; «Divertimento.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musica di Edimburgo - Concerto diretto da Fritz Busch - Sinfonia concertata Kaihkon Perle - «Hommage» di Adrien Caumont; «Mélancolie» di Melomeloni sinfonica su un tema di Weber; Brahms: a) Rapsodia per clarinetto, saxofono e orchestra; b) Sinfonia n. 1 in do minore; 22 Terzina parigina. 22,30 e L. Prigent. 22,50 «Immagini d'Italia». 23,30 «Madri» (opera femminile straniera) diretta da Pierre Van Hove. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Musica da sala. 20 Notiziario. 20,30 Viaggio musicale attraverso il folklore. 22 Al quattro mani. 22,30 Musica da ballo. 23,10 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,32 Concerto. 19,27 Concerto cubano Armando Odeza. 19,35 Orchestra sinfonica. 20 Notiziario. 20,05 Prevedite. 20,20 Tribunale delle canzoni. 20,40 «Hainy Kise» e «Antonia» di Satoru. 20,55 La signora Polina in vacanza. 21,05 «Missa» di Bert Scharf. 21,10 Concerto radiotelevisivo. 21,45 «Uscel» prefetti. 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal teatro della compagnia amburghese. 19,30 Il Bar e la Morte, musica di Peter von Zubin. 19,45 Notizie. Tempo e commenti. 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Issstedt per il Gran maestro di Musica Amburgo - Roderich Plandner. 20,55 Concerto op. 39 per pianoforte e orchestra con coro finale. 21,45 Notizie. Tempo e commenti. 22,05 Lettura di Goethe. 22,15 «Gli Inmortali», commedia di Ach. Döcker. 22,45 Musica da ballo. 23,15 «Compendio» di G. W. A. Mozart. 23,30 Musica notturna. 24 Notizie. 0,05-1 Rubriche al notiziario.

COBLENZA

19 Concerto e libretto. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Monte fuoco, niente carbone... commedia musicale. 20,50 Previsioni del tempo. 21 Ita Trilburg: «Gianni pargo, Gianni ride», variazione di H. Conrad. «Più forte, più forte» di J. Offenbach. 22 Notizie. Tempo e musica. 22,20 «Incontro» di G. W. A. Mozart. 22,45 Conferenza di Carlo Hansen sul problema dell'acqua; progetto di Norimberga. 23,15 Musica radio. 24-0,15 «Il mio nativita».

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. «The city end of the moon» di American. 19,30 Concerto dell'Asolo - Notizie - Commenti. 20 Nove di Bach. 21 «Der Ring» di Wagner. 21,15 «Estate, sole, gioia dei bagni», serenata allo stile con musica simfonica e canzoni. 22 Notizie. «Bollettino del giorno». 22,15 «Notiziario» di G. W. A. Mozart. 23 Musica sinfonica. 24-0,15 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Teatrino dedicato alla pianista. 19,45 Notizie e Tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Walter Kolz. 20,55 Concerto sinfonico. 21,40 «Sinfonia sinfonica in do maggiore». 21,40 «Sinfonia sinfonica». 22 Notizie e Tempo. 22,10 «Musica da ballo» diretta da Herbert Brann. 23 «Aria e cantata». 23,15 «Musica da sala». 24 «Il mio nativita». 20,05 «Musica da camera». 24-0,15 «Musica da camera».

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 «Varietà nazionale». 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 19,45 «L'Alba». 20,15 «Missa». 20,30 «Missa». 20,45 «Missa». 20,55 «Missa». 21,15 «Missa». 21,30 «Missa». 21,45 «Missa». 22,15 «Missa». 22,30 «Missa». 23,15 «Missa». 23,30 «Missa».

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Musica da camera». 20 «Il mio nativita». 20,15 «Missa». 20,30 «Missa». 20,45 «Missa». 20,55 «Missa». 21,15 «Missa». 21,30 «Missa». 21,45 «Missa». 22,15 «Missa». 22,30 «Missa». 23,15 «Missa». 23,30 «Missa».

ORGE CORTE

5,40 Tempo e i suoi momenti di ballo. 6 «Varietà musicale». 7,15 «Incidenti del Train». 8,45 Musica ecclesiale britannica. 9 Concerto diretto da Fritz Busch (pianista: pianista Maura Lympsey). «L'Alba». a) Eugène Duni, polca. b) Concerto n. 1 in do maggiore minore per pianoforte. c) Roméo e Gilette, cavalletto fantastico. 10,30 «Orchestra da ballo Victor Klotz». 11,30 Musica da camera. 12,30 Rassegna musicale. 13,30 Concerto Paul Adam. 15,15 «Varietà musicale». 16,15 Orchestra leggera della N.M.C. 17,18 Musica leggera. 18,30 «Missa». 19,30 «Missa». Il «Ritorno» Concerto della «Missa» sinfonica diretta da Fritz Busch (pianista: pianista Kaihkon Perle). «Hommage» di Adrien Caumont; «Mélancolie» di Melomeloni sinfonica su un tema di Weber; Brahms: a) Rapsodia per clarinetto, saxofono e orchestra; b) Sinfonia n. 1 in do minore; 22 Terzina parigina. 22,30 e L. Prigent. 22,50 «Immagini d'Italia». 23,30 «Madri» (opera femminile straniera) diretta da Pierre Van Hove. 23,46-24 Notiziario.

Advertisement for 'E il rendimento che conta' featuring an image of a person and text describing a program for technical and scientific education.

tema di Weber; Brahms: «Rapsodia per pianoforte». 22,15 «Missa». 22,30 «Missa». 22,45 «Missa». 23,15-24 «Missa».

POLONIA VARSAVIA 17,45 La Polonia e il mondo. 18 «Missa». 19 «Missa». 20 «Missa». 21 «Missa». 22 «Missa». 23 «Missa».

SVIZZERA BEROMUNSTER 19,30 «Missa». 20 «Missa». 21 «Missa». 22 «Missa». 23 «Missa».

MONTE CENERI 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica da camera. 12,30 «Missa». 12,40 «Missa». 13,10 «Missa». 13,20-13,45 «Missa». 13,50 «Missa». 14,10 «Missa». 14,20 «Missa». 14,30 «Missa». 14,40 «Missa». 14,50 «Missa». 15,10 «Missa». 15,20 «Missa». 15,30 «Missa». 15,40 «Missa». 15,50 «Missa». 16,10 «Missa». 16,20 «Missa». 16,30 «Missa». 16,40 «Missa». 16,50 «Missa». 17,10 «Missa». 17,20 «Missa». 17,30 «Missa». 17,40 «Missa». 17,50 «Missa». 18,10 «Missa». 18,20 «Missa». 18,30 «Missa». 18,40 «Missa». 18,50 «Missa». 19,10 «Missa». 19,20 «Missa». 19,30 «Missa». 19,40 «Missa». 19,50 «Missa». 20,10 «Missa». 20,20 «Missa». 20,30 «Missa». 20,40 «Missa». 20,50 «Missa». 21,10 «Missa». 21,20 «Missa». 21,30 «Missa». 21,40 «Missa». 21,50 «Missa». 22,10 «Missa». 22,20 «Missa». 22,30 «Missa». 22,40 «Missa». 22,50 «Missa». 23,10 «Missa». 23,20 «Missa». 23,30 «Missa». 23,40 «Missa». 23,50 «Missa».

SOTTISEN 19,15 Notiziario. 19,25 «Missa». 20 «Missa». 21 «Missa». 22 «Missa». 23 «Missa».

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 - Buongiorno - 7,22 Musica del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario) - **M** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,11 Qualche duca - 8,20-8,30 - FEDE E AVVENIRE - trasmissioni per l'assistenza sociale - 10,30 - Casa serena, giornale di vita femminile - 11,30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Mazurche e polche - 12,20 - Accolate questa sera... (12,20-12,55 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,55 FIRENZE II - Suona la Martellina, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,40 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - ROMA I: Gazzettino di Roma) - (12,35-12,55 ANCONA - Corriere delle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA - Gazzettino padovano) - (12,40-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Latino Borsa di Roma - Medie dei carichi) - 12,55 Calendario Antonetto - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) 1,3 Segnale orario - Giornale radio

20,33 - RETE AZZURRA

STAGIONE LIRICA DELLA RADIO ITALIANA

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

D

GAETANO DONIZETTI

RETE ROSSA

13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberti)

13.22 La canzone del giorno (Kelmata)

13.27 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Da Santa-Ferrari: Nostalgia del mare Cambi-Asarza; Tiramisù a cappella; Keston: Regia far alla; Martelli-Abri: E' bella far alle piazze; Tottoni-Cypotosti: Aquilina in blu Rugolo; Metronome rif. Marbelli-Chiocchio: Ho parlato di te; Lorenzi-Polizzi-Ardon: Tutto parla di te; Ringo: The red sombrero

19 - Romanzo sceneggiato OLIVER TWIST di Charles Dickens Adattamento di Franco Caccogni Settima puntata. Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con: Tizian Gazzolo e Gaetano Verna Regia di Anton Giulio Majano Registrazione

BOLZANO II 19.20.10 Programmi in lingua tedesca da: Namerdanzler, Mieske, Schara, Linder - Nitzsche

19.26 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Hot-jazz

20.10 Motti vecchi e nuovi

BOLZANO II 20.10.10 Programmi in lingua tedesca da: Namerdanzler, Mieske, Schara, Linder - Nitzsche

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

14 - Preludi e intermezzi da opere

Messener: Werther, preludio; Mosca: Guglielmo Raschid, intermezzo; Wolf-Ferrari: I giorni della Madonna, intermezzo; Pizzetti: Fedra, preludio; Giordano: Il re, intermezzo; Puccini: La Valse, La tregenda, intermezzo

14.30 Masche gale

Rellegro: Il pappagallo verde; Strauss: Unter Pannan; Loehr: Piccoli soldati; Coniglio: Otto rolante; Ranzato Natascia; Parelli: Trombe, pifferi e tamburi; Coniglio: Allegro per archi

19.26 La voce dei lavoratori

19.50 Attualità sportive

19.55 Hot-jazz

20.10 Motti vecchi e nuovi

BOLZANO II 20.10.10 Programmi in lingua tedesca da: Namerdanzler, Mieske, Schara, Linder - Nitzsche

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

14.53 Cronache dell'XI Festival Cinematografico di Venezia

15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo

20.30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bufon

21.03 Angelini e otto strumenti con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano Leon-Natali: La signora di trenta anni fa; Pergo: Luna lunera; Hernandez: Gelosmia di Ateli; Richisio: Dolce segreto; Rixner: Cielo azzurro; Jararaca: La Chupeta; Calzini: Sul mare luccica; Ignoto: Who

21.30 Scrittori al microfono Interviste con se stessi CESARE GIULIO VIOLA

21.45 Folclore internazionale

19.14-19.30 Piacere sul mondo

19.35-19.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino

19.35-19.40 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani di Mezzogiorno

CATANIA I - PALERMO: Notiziario

19.50-19.55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Notiziario marittimo

21.45 Folclore internazionale

Lacerda-Pinto: La jardiniara; Ignoto: Szalavert; Ignoto: Palen dancos; Piarco: Kalma Lullaby; Pachner: La Munterrina; Ignoto: Patofofo sono; Carlon: Il jerseno bianco, aguedilla delle lavandale; Chevalier; Deruez; Daut-Lumbour; Kmito; Jalka, cerda; Pheid-Gamo; Managua Nicaragua; Ignoto: Fantasia di vecchie canzoni e danze americane; Ignoto: Coffin di prosa

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

18 - Canzoni e ritmi

22.20 VECCHIO MULINO A VENTO Radiodramma di Alberto Croce Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana

Rudi: Anna Rosa Maltese
Elsa Gruner: Anna Bologna
Krich Sturm: Gino Navarra
Heda Greb: Francesco Sormina
La straniera: Anna Caravaggi
Capitano Ludern: Enzo Turcato
Kiermer: Edoardo Maltese
Braun: Alfonso Spino
La voce: Angelo Zambrini

Regia di Claudio Fino

18.35 Musica per banda

Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

Gasco (trascr. D'Elia): Prese di C'laiano, preludio pastorale; D'Elia: a) Meriggio d'austrano, marcia sinfonica della mille laprate alle quattro stazioni; b) Capalcata guaresca, dal poema epico - Crodottorio romano -

23.10 Giornale radio

23.20-24 Vedi Rete Azzurra

RETE AZZURRA

13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberti)

13.22 La canzone del giorno (Kelmata)

13.27 Musiche per orchestra d'archi Youmans: Bambalina; Herbert: Turidione; Rumberg: Un bacio; Schwartz: Danzando nel buio; Ignoto: Quello può essere l'amore; Grieg: Presto, Krollen; Apple blossom; Spier: Memory Lane; Youmans: Fiore selvaggio; Kumberg: Quando i cuori sono giusti

13.55 Arti plastiche e figurative

14 Giornale radio Previsioni del tempo

14.14-14.21 Listino Borsa di: Milano - Medie dei cambi - Borsa colani di New York

14.21-14.30 BARI II, SALERNO - BOLOGNA II: Il segnale

14.31-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

14.41-14.50 VENEZIA II: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

19.20 Anni di fisarmonica Illeg: Petronilla; Waldteufel: Le girone; Illeg: Sogli d'oro; Krainc: Polca sabbaziana; Patacini: Polonaise; Illeg-Patacini: Vespa

19.35 Il conferimento Rassegna culturale

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Bufon

20.22 Stagione lirica della Radio Italiana

14.14-14.21 Listino Borsa di: Milano - Medie dei cambi - Borsa colani di New York

14.21-14.30 BARI II, SALERNO - BOLOGNA II: Il segnale

14.31-14.40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

14.41-14.50 VENEZIA II: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Previsioni del tempo per i pescatori

17 - Melodie e romanze

Drigo: Serenata; Danza; Occhi turchini; Pierri: Serenata; Negri-Tirichelli: Strano; Toati: Adagio; Buzzo: Peccati: Torro amore; Groppi: Soltanto per ricordarti; Russo: Torre del Lago Puccini; Kaufman: Romanza per archi

20.22 Stagione lirica della Radio Italiana

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Melodramma comico in tre atti di Saint Georges e Bayard Traduzione di Calisto Tanzi Musica di GAETANO DONIZETTI

La Marchesa di Breckenfeld

Rina Corsi
Sonia Braccantini
Cesara Valentini
Lina Pagliughi
Brada Coda

Direttore Carlo Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana
Registrazione

17.30 Al vostro ordini Risposte da «La voce dell'America» a: Radiocollaboratori italiani

18 - Valzer e tanghi

Strauss: Vite, donne e canto; Jostelli: Cultarria porque noras; Lehner: Amor di zingari, dall'operetta omnisima; Bianco: Destino; Iannicci: Annunciarli sono; Calleri: Contraltino; Strauss: Mazurklinga; Juswita: Ascension

Negli intervalli: I Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo - Il Marco Valzechchi: Siluestro Lega

18.25 «La Sogge» Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

18.30 Musica leggera e canzoni

Fucik: Marcia fiorentina; Casarelli: Non canta più Firenze; Wildman-Gloria: Komara; Keceger: Pesciolino d'oro; Gobar: A piazza S. Giopanna; Devilli-Pain: Non dirmi no; Schulenburg: Majorana; Gropzio-Liblichich: Roma fiorentina; Keamer-Savona-Giacobetti: Nella vecchia fattoria

22.20 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza

Cantano Carlo Roni, Tino Vaini e i Radio Boys

Barzizza: I duoni piolini; Ramirez: Molagueño; Pinchi-Liroca: Zup: zuppiero; Bonagura-Kramer: Sei la mia primavera; Luttazzi: OMBI oimè; Lancia-Sola: Triste melodia; Di Casero: Vecchio blu; Olivieri: Sahara; Soprani-Marietta: Coro di zingari; Barrosa: Araz!

18.35 Musica da camera

Soprano Anna Moulas Masserelli Pianista Giorgio Favaretto

Dupre: a) Fantasia au voyage; b) Extrait; Strauss: Soldaten dem Aug in meine Schaut; Respighi: a) E se un giorno torresse; b) Noia

22.55 Complessi corali

Piccone: Giandomenico; Ignoto: La rufano; Ferrero: a) La Castagnada, b) Tota Nanda; Spallini-Merturza: Va tosta rosa

18.40 Musica da camera

Soprano Anna Moulas Masserelli Pianista Giorgio Favaretto

Dupre: a) Fantasia au voyage; b) Extrait; Strauss: Soldaten dem Aug in meine Schaut; Respighi: a) E se un giorno torresse; b) Noia

23.10 Giornale radio

23.20 Dalla «Perla» di Roma Emilio Zamusi o il suo complesso

24 Segnale orario Ultime notizie - «Duonanotte»

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario 7,18 Ginnastica da camera 7,30 Segnale orario. Giornale radio...

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musica del Biogorgonio 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico...



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani ogni martedì ore 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna: 1. A. DELLA PIETA', TARZO: Il grande incendio di Chicago.

Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo - Hulton Brandy...

Estere

ALGERIA

- 19,30 Notiziario 19,40 Dischi 20 Incontro 20,30 Musica da salotto...

AUSTRIA

- 19 Ore festa 19,30 Giochi del giorno 19,45 Convegno 19,55 Festival sportivo della Ring...

BELGIO

- 19 Musica leggera 19,45 Notiziario 20 Dischi all'Europa Britannica diretta da Oscar Grey...

PROGRAMMA GIAMBIAGO

- 18 Musica varia 19,30 Musica Britannica Dan, più a me non v'aspettate...

FRANCIA

- 19,05 Musica leggera 19,30 Notiziario 22 Festival di Palm Springs - Concerto del maestro...

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,30 Concerto in g-moll, di Beethoven 20 Notiziario 20,30 A il sole del sole...

MONTECARLO

- 19 Notiziario 19,12 Canzoni 19,25 Farmacologia Gio Vireux 19,47 Dischi 20 Notiziario...

GERMANIA

- 19 Dal radiodiffusione della Germania grendentale 19,40 Note edizionali 19,45 Notiziario...

CLASSICI DELLA DURATA
Vendita in tutta Italia - Imballaggio бесплатно. Sconto contanti. Qualsiasi forma di pagamento rateale...

ziona a La Commedia Finestra di William Somerset Maugham...

COLENZA 19 Cronaca 19,40 Tribuna del tempo 20 Musica specializzata 20,40 Barbours...

FRANCOFORTE 12 La voce dell'America Teatro, film e concerti 19,30 Festival dell'Opera...

MONACO DI BAVIERA 19 La voce dell'America 19,30 Radiogrammi 19,45 Notiziario...

INGHILTERRA 18 Notiziario 18,20 Sottile Irony, David Noel e l'Opera...

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziario 18,20 Sottile Irony, David Noel e l'Opera...

PROGRAMMA LEGGERO 19 Notiziario 19,30 Josef Locky, l'orchestra...

DATE DATE 5,40 Musica della Polacca Mieczyslaw Karłowicz...

POLONIA VARSAVIA 17,45 La Polonia e il mondo 18 La partita alle dame...

SVIZZERA BEROMUNSTER 19,30 Notiziario 19,40 Collaggio oltre la frontiera...

MONTE CENERI 7,15-7,45 Notiziario 11 Concerto sinfonico da Omar Nicolini...

SOTTENS 19,15 Notiziario 19,25 La speleologia del tempi 19,40 Concerto di musica leggera...

STAZIONI PRIME: 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 - Buongiorno - 7,22 Musiche del buongiorno (7,50-8 CA- TANIA I - PALERMO: Notiziario) - M Segnale orario - (Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8,14 Canzini - 8,10-8,50 Le conversazioni del medico - 10,30 - Casa serena, giornale di vita (tema: ille 11,30 Musica operettistica - 12 Complessi vocali americani - 12,20 «Ascoltate questa sera...» - (12,20-12,55 BOL- ZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - 12,25-12,55 MILA- NO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II VERONA - VICENZA) Cronaca cittadi- (Liguria); GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,55 ANCONA - Cur- riere delle Marche - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie del camb.) - 13,51 Calendario Antologico - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13,51 Segnale orario - Giornale radio

20,33 - RETE AZZURRA
SI ALZA IL SIPARIO

RETE ROSSA

13,12 L'allegra corillon (Masetti e Roberts)
13,22 La canzone del giorno (Kellmala)
13,21 INCONTRI MUSICALI FRANK SINATRA (Pezzioli)
13,55 Solisti celebri Giorgio Kalenkampff Carlo Zecchi
Beethoven: Romanza in sol maggiore op. 40 per violino e orchestra (violonista Giorgio Kulenkampff); Schu- mann: Scene infantili op. 15 (pianista Carlo Zecchi)
14,20 Orchestra diretta da Lello Lullazzi
14,50 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
15,14-15,25 Finestra sul mondo
15,30-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,30-15,45 BARI I - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno
CATANIA I - PALERMO: Notiziario
16,00-16,05 GENOVA II - LA SPEZIA - BO- LIGNA I - SAN REMO - BAYONA: Cronaca cit- tadina
16,05 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
18 - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Musiche di Stan Kenton
Unità, rif.; Concerto per contrab- basso: Come back to Sorrento; Minor rif.; Opus in partel; Rhythm Inc.; Mer- rittide; Pontary
18,30 W. A. Mozart Sonata in do minore (K. V. 457); a) Allegro molto, b) Adagio, c) Allegro assai; C. M. Weber Adagio e rondò; F. Chopin Sonata n. 1 in do minore op. 21
18 - Vecchie canzoni
18,30-19,10 BOLZANO II: «Matti Stab» (Lir- che in Volturno e pianista Walter Marziani; Klausmann - Jörg Pöschel e Dietz Parzahn del Stab (Lied und dem Bösen der Fierle) - Nu- tabelle
19,20 Università internazionale - Guglielmo Marconi
Bertrand Russell: «Per la crea- zione di uno stato mondiale»

18,45 Romanze celebri
Testi: Ideale; Marches: La jolida; Testi: Mito; Duzel-Pecora; Colomba- to; Grandos; Andalusia; Billi-Retti; E' canio il grillo; Barora; Grandos; Testi: L'ultima canzone
28,10 Fughe pianistiche
Scarlatti: a) Sonata in re maggiore, in Sol-mi in si minore; Schumann: Sinfonia, dal pezzo fantasia op. 12; Chopin: Impressioni in sol bemolle maggiore op. 9 n. 3; Villa Lobos: Pul- cino
19,40-19,55 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II e il quartiere - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: No- tiziario per gli italiani della Venezia Giulia
20,25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buzon
21,05 Canzoni Italiane
Orchestra diretta da G. Anepeta
Cantano Pino Cuomo, Grazia Grossi e Nuclea Vargas
Soprano: Marietta; Voce penale; Ro- manza-Anepeta; Romitino; Cesarini; Un quadro firmato da Dio; Rastelli; Giuliani; La ballata di Sempredore- no; Gomez-Pinzoli; Verda Iano; Te- stoni-Di Ceglie; Sogni d'oro; Giampa- Chiesi; Cuore napoletano; Bordi- Marietta; Teronella dell'amore; Pio- relli-Anepeta; Violino italiano
21,25 Musica sinfonica
Weber: Dargente, ouverture; Schu- mann: Sinfonia op. 120 n. 4 in re mi- nore; a) Poco lento, b) Romanza, c) Scherzo, d) Allegro; Musorgski; Una notte sul Monte Caucaso; Respighi: Po- ni di Roma, poema sinfonico; De- busay: Prelude a l'après midi d'un jeune; Pich Munguagalli: Rosdò fan- tastico; Zandomeni: Giuletta e Romeo, cavalcata.
Nell'intervallo: «Il ciccone naga- liando» - Amedeo Majuri; «L'antro della Sibilla Cumana»
23,10 Giornale radio
23,20 Dall'«Antico Pignolo» di Venezia Quartetto Venerando
24 Segnale orario
L'ultima notizia - «Buonanotte»

RETE AZZURRA

12,12 L'allegra corillon (Masetti e Roberts)
13,22 La canzone del giorno (Kellmala)
13,27 Musica operistica
13,54 Cronache musicali di Giulio Confalonieri
14 Giornale radio Previsioni del tempo
14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa coloni di New York
14,21-14,35 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II e il quartiere - 14,21-14,40 NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - VENEZIA I: No- tiziario per gli italiani della Venezia Giulia
16,55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Motivi di ieri e di oggi
17,30 Parigi vi parla
18 - Complessi caratteristici
Herbert: Marcia dei picciotti; Wil- helm: No smoking; Steura; Gioia di nota; Guasina; Capriccioso; Cream- May-Layton; Dopo che te ne andati; Gallo; Egido; Di Ceglie; Come ti chiamò
18,30 «Sul ponte di Bassano»
Ignoto: La bandiera dei tre colori; Fantasia di canti popolari; a) Sul ponte di Bassano, b) Il 29 giugno, c) Circa Dio del cielo, d) Lo stin- tate che noi portiamo; Ignoto: Daphnia avanti un passo; Ignoto: La l'andata la Manettina; Fantasia di canti popolari; a) Sul coppolo, b) Il spettacolo dei rapinatori, c) Dove sei stato mio bell'alpino, di Quel mazzetta di fiori; Ignoto: Pon- tano dei Bersaglieri
18,50 Ritmi moderni
Nazareth: Te Conquinha; Salento; Parola di ritmi; Gaste; Al chilo; Arnabrone; Perdidio street blues; Mobiglia; Au Baba Drevvitsky; Co- rruca brasiliana; Ceraglio; Cina Cina; Cugat; Uno duo tre jump; Samuel; Plesia; Edington; Harlem speak
19,20 Per gli uomini d'affari

Non conoscete l'esatta pronunzia di una parola...?
Tutte le vostre incertezze di ortografia tutti i vostri dubbi...
Prontuario di pronunzia e di ortografia
della Giuria Pontificia e Francesco A. Ugolini
Richiedetelo dall'editore Litografo oppure alle EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 51 - Torino, telefonando lire 400. Vi sarà spedito franco di spesa

19,25 Orchestra Donald Voorhes
Ignoto: Goodman, Goodman; Red- berry; Doll Hall; Elms; Tanga; Kim; Jovino; Jovino; Paster; Paster; di motini; Mac-Dowell; Paganini; di mare
18,45 Attualità sportive
19,55 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buzon
20,33 SI ALZA IL SIPARIO
Kebi di Broadway e di Hollywood
Clark Gable - Quartetto Ink Spots
Andrew Sisters
21,05 Musica brillante
Niska: Maskarade, ouverture; In- narek; Danze comiche; Mac-Dowell; Gli spiriti della foresta, dalle «Scene della foresta»; Pizzini; Strapazz; Ren- zomani; Ouverture per una commedia italiana
21,30 «Cura te stesso»
Giuseppe Tullarico: «L'attinental e la longevità»
21,40 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani; e il Duo Fasano
Pance; Estrelita; Ardo - Fred - War- ren; La vita pure un sogno; Sacchi; Monica; L'orchestra del mio paese; Muzilli; Abbi; Quando te ne andati; Cugat; Cugat; Leonard-Fmer-Dur- sey; E' tutto; Testoni-Di Ceglie; Vec- chie canzoni; Petruzzelli; Quarta nostalgia; Davidi-James; Il singolo- stello dell'amore; Donida; Neon
22,12 «Come ci hanno giudicati»
Berlioz e gli italiani
Varietà letteraria
a cura di Ettore Alodoli e Umberto Benedetto
22,35 Cabaret internazionale
Addinsell: Concerto di Varsavia, I. gnato; Parandola provenzale; Tarde; Jolas de Ballo; Cole; Il mio giardino magico; Williams; Basin street blues; Russo-Di Capua; Maria Mart; Azion; Stormy weather; Brown-Dub- boy; Shine; Strauss; Road del Sud
23,10 Giornale radio
23,20 Dall'«Antico Pignolo» di Venezia Quartetto Venerando
24 Segnale orario
L'ultima notizia - «Buonanotte»

Manca un giorno

alla scadenza del termine per rinnovare l'abbonamento semestrale alle condizioni usufruendo della riduzione del 50% sulla soprattassa erariale. Con il 1° settembre i ritardatari incorreranno nel pagamento della

intera soprattassa

Autonomie

TRIESTE

- 7,15 Calendario. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Musica operettistica. 12 Complessi vocali americani. 12,20 Nuovo mondo. 12,30 Musica leggera. 12,55 Uget alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,27 Musica operettistica. 13,54 Cronache musicali. 14 Concerto dello spettacolo a Trieste. 14,15 Programmi dalla B.B.C. 14,50-15 Chi o di cosa? Lo stivo barba. 17,30 La cora dell'America. 18 Le avventure di Stachio e Ollie. 18,30 del ponte di Rossini. 18,50 Minni notturni. 19 Canzoni vecchie e nuove. 19,30 Conversazione. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Attualità. 20,30 Canzoni capitoline. 21 Commedia in tre atti. Inchi: Mollie per la casa. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo dall'Asolo Piccolino a Venezia.

RADIO SARDEGNA

- 7,22 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo. 8,14 Canzoni. 8,40-8,50 La conversazione del medico. 10,30 «Casa serena». 11,30 Musica operettistica. 12 Complessi vocali americani. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario - Giornale radio - L'allegra cartolina. 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari. 13,27 Incanti nei secoli Frank Sinatra. 13,55 Segni celesti. 14,20 Orchestra diretta da Lelio Luttazzi. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Pinestra sul mondo. Rassegna della stampa estera. 18,30 Movimento poeti dell'isola. 18,35 Concerto bandistico diretto da Eric Ball. 19 Orchestra moderna diretta da Ernesto Neri. 19,35 «Seconda dopoguerra», panorama lirico di Ercule Patti. 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo «Baton Brandy». 21 Concerto sinfonico diretto da Raphael Kubelik - Spettacolo: «Tre inni alla pace, opera 37»; Mozart: «Sinfonia in re maggiore», KV. 504, detta di Pergol; Martin: «Doppio concerto» per due orchestre d'archi, pf. e timpani; Dvorak: «Seconda sinfonia in re minore». Orchestra Sinfonica di Vienna (Registrazione 6-8-50 dal Festspielhaus di Salisburgo). Nell'intervallo: Conversazione. 22,45 Album di canzoni. 23,10 Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologica.

Estere

ALGERIA

- 19,30 Notiziario. 19,40 Disci. 21 Notiziario. 21,30 Music-Hall. 22,15 Musica leggera. 22,30 Concerto solista. 23 Concerto solista. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

- 19 ore sera. 19,30 Ore del giorno. 19,45 Concertazione. 19,55 Servizio sportivo della Rmg. 20 Notizie. 20,15 Una commedia di Nizami Lenau. 21,15 Orchestra Sinfonica della Rmg. Concerto diretto da Hans Anselmer. 22,20 Notizie. 22,35 Musica seria. 22,40 Musica per l'Australia. Musica italiana. 23,30 Varietà. 24 Notizie. 24,05-1. Tardissime di mezzanotte.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19,30 Concerto di musica barocca diretto da Camille Bitume. 19,10 Prélude. Lamento indiano. Interpretato dal violoncellista Maurice Maréchal. 19,15 Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Jan Wraye. Concerto solista Nizami Miskolci. Musica. Valzer. Chaconne. Concerto in re per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia in re maggiore. 21,20 Concerto di Frédéric Bizet. 21,30 Concerto. 22 Notiziario. 22,15 Musica seria. 22,55 Notiziario. 23 Africa: La notte di San Giovanni; Rivoli: I pescatori di perle, cavalletta di Laila; Geron: Romanzi; Vancro: Ballate. 23,15; Roudot: Il festino del reago. 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

- 18 Spiegato: Sonata per viola e pianoforte, interpretata da Ernest Troupin e Bill Belling. 19,30 Récit. L'Arlecchino, suite n. 3. 20 Concerto di musica rara diretta da Jef Van der Linden; musica operaia. Paolo de Bakert. 21,15 Musica contemporanea. 22,15 Musica più recente interpretata da Rik Peeters. 23,05-24 Musica varia.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,30 Prélude. F. Rühlberg - Concerto diretto da Jan Wraye - Solista: violinista Nizami Miskolci. Romanzi. Valzer danzato; Chabowitj: Concerto in re per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia in re, op. 21. 22 Tournée parigina. 23,30 Varietà e ribalta. 23,15 Doppie notizie. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 Concerto musicale. 19,30 Club del sistema. 20 Notiziario. 20,30 Musica. 21,30 Balli. 22,10 News. 22,30 News. 22,56 Concerto di musica rara diretta da Jan Wraye. 23,16 Notiziario. 23,15-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 18 Notiziario. 19,12 Concerti. 19,27 Orchestra Henri Matisse. 19,35 Concerto. La fantasia. 19,47 Tratte del Ussuri. 19,52 Danza di jazz. 20 Notiziario. 20,05 Attualità e sport. 20,40 Complesso Arthur Fougère. 20,50 Varietà. 21,05 Regia del giorno. 22,05 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23,23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

- 19 Nel nostro studio della Germania corrispondente. 19,40 Note chitarristiche. 19,45 Notizie - Tempo - Commenti. 20 e il signor Sandberg sono il suo album di dischi. 21 Messico organizzato di Berlino. 21 Quattro stabilimenti del canale - Soltanto Big nel carti da musica. 21 Cantata n. 35 - Spirito e anima - Cantatori: contralto Lilla Wolf - Jantibus e Maria Lidia Beichert all'organo di Santa Casa. 21,45 Notizie - Tempo - Commenti. 22,05 Storia della terra. di H. C. Andersen. 22,15 Il suo politico. 23 Orchestra Kurt Weig. 23,15 Programma musicale: «Il sentimento di Dio e ciò che divide gli increduli del pit». 24 Notizie. 24,05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

- 19 Cronaca. 19,40 Prezzi del tempo. 20 e Amburgo, parte del mondo, un'occasione. 20,45 Conversazione con l'editore e udda famiglia. 21 Concerto abbatente locale. 22 Notizie, tempo e sport. 22,20 e News. 23

GRAFLOGI OCCULTISTI

CHIROMANTI, REGISTI AITCRI, OPERATORI, SOGGETTISTI, CINEMATOGRAFI, RADIOTECNICI, DIRETTORI MECC., SEGRETARI COMUNI, UFFICIALI GIUDIZI, EDISATORI, CRONISTI, INVESTIG. SPORTIVI E FOTOGRAF. INFERMIERI, PERSONAL ALBERGHIERO, HOSTESSES, BALBUZIENTI, SARTI E SARTE CALZOLAI, CALLIGRAFI, CONTABILI ECC.

STUDENTI, OPERAI

studiate a casa ACCADEMIA organizz. scolastica iscrivendovi ad ACCADEMIA per corrispondenza R O M A VIALE REGINA MARGHERITA, 101 - TELEF. 864-023 18 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE 12 ISTITUTI SPECIALIZZATI CIRCA 1000 CORSI SCOLASTICI DI OGNI GENERE Chiedete bollettino (D) gratuito, indicando desiderio, età, studi. 10 LINGUE INSEGNATE CON DISCHI FONOGRAFICI

Mangiare riso....

... e per ben cucinarlo chiedete al COMITATO NAZIONALE RISI (X), Piazza Pio XI, 1 - Milano il ricettario «SAI CUCINARE IL RISI?» che Vi verrà inviato gratuitamente

toff della fotografia a colori, emulsione. 21,30 Musica per pianoforte. 22,45 Conferenza di Carlo Jara. 23,15 Musica lirica. 24 Ultimo notiziario. 24,10-1 e Musica da ballo d'italiana, prima trasmissione da Firenze, in occasione della SVE.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America. Grandi e piccoli programmi. 19,30 Concerto dell'Arco - Notizie. Commenti. 20 Dal Festival di Salisburgo. Il Messico. di H. M. Harnel. Nell'intervallo: Notizie - Tempo. 22,45 Concerto notturno. 23 Musica da ballo. 24 24,15 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America. 19,30 Concerto dei mezzosoli. 19,45 Notizie e Tempo. 20 Johannes Brahms e di Helga Schwabert, commedia tratta dal romanzo di Th. Mann. 21,15 Musica, voce diretta da Jan Wraye. 21,30 Musica varia. 22 Notizie e Tempo. 22,10 Concerto spirituale. 22,10 Conversazione. 22,25 Musica da Londra. 24 Ultimo notiziario. 24,05-1. Musica da Monaco: Nove dischi di jazz inchi del'orchestra Kai Hagel.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18 Notiziario. 18,20 Cio. 18,30-18,45 Antico della collina del Galles - della musica. 19. Avvenimenti del secolo, di Alan Nizami. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm King. Concerto, soprano Suzanne Denicol. Wagner, Lohengrin, preludio; Bartol: Scheherazade, per orchestra e orchestra; Nizami: Sinfonia n. 2 in re minore. 21. Notiziario. 21,15 e La notte di San Giovanni, commedia di Wied Hegle. 21,45 e E una bella vita, musica. 22,15 - Una donna dell'Inghilterra, introduzione di Sir Harold Huttley. 22,30 Concerto del violonista Virah Nizami (collaboro: Howard Ferguson). 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20 Rivista. 20,30 Concerto interpretato da Martin Harris (dirigono Frank Corbelli). 20,50 Attualità musicale. 21,30 e Bilgi dei Roulings, di Ben Elmita (Sesto episodio) e il temporale si addossa al. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 23 Quartetto Danny Loren. 23,15 Pamela White e il complesso Veltos Kapig. 23,56-24 Notiziario.

ORDE COVE

- 5,40 Preberita di balli Balbi Wanda. 6 Musica da concerto. 7,30 Club George Mitchell. 10 Rivista. 10,30 Musica chitarristica. 12 Le note del violon. 13,15 Concerto diretto da Arvid Hagberg (collaboro: Isotta Lodi Da-

notia. 14,30 Rivista. 15,15 Loro. 16,15 Rivista. 17,15 Concerto da sala Victor Slavov. 19,30 Concerto diretto da Sir Malcolm King. Concerto, soprano Suzanne Denicol. Wagner: Lohengrin, preludio; Bartol: Scheherazade, per orchestra e orchestra; Nizami: Sinfonia n. 2 in re minore. 21,15 Musica lirica. 23,15 Pianista Lance Dwyer. 23,30-24 e La guerra del mondo, di H. G. Wells.

POLONIA

VARSAVIA

- 17,45 La Polonia e il mondo. 18 Musica operettistica. 18,20 e Alla contemplazione, di un momento di Tullius Kowinski. 18,40 Musica da film e concerti. 19 Pianoforte solista alla galleria. 19,20 Disci. 19,30 La parola alla stampa. 19,40 Musica leggera. 20 Notiziario. 20,40 Concerto del Conservatorio di Lubeca alla guida. 20,45 e Segni e impressioni solista. 21 Musica di Frantz. 22 Melodie preferite. 22,20 Concerto degli anni. 22,30 La vita in Polonia. 22,45 Musica da ballo. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Musica variata.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19,30 Notizie ed Eco del tempo. 20 Campioni della patria. 20,02 Concerto dell'Orchestra Municipale di Solothurn diretta da Franz Knechteler. 20,40 Trasmissione parlata. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica operettistica.

MONTE CENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Vocabolario musicale. 13,20-13,45 Melodie e canzoni. 13,30 Disci. 15 Musica richiesta. 19,30 Balla di donna con pezzi per pianoforte di P. Corvini, variazioni per archedite di E. Strauss; orchestra diretta da Umar Nizami. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica lirica. 19,40 Poésie operettistica. 20 e Il teatro di Dehli, radiomontaggio di Louis Mac Neizer. 20,30 Varietà musicale. 21,20 e Bara di Anna, atto unico di Umberto Laverna. 22 Melodie e film. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 e Apprende il nome.

SOTTESI

- 19,15 Notiziario. 19,25 e Chiodo, vi sarà rispettato. 19,45 Un'occasione musicale. 20,15 e I ricordi del signor Gumbel, di Paul Chapman. 20,30 Festival di Salisburgo: Concerto diretto da Jan Wraye (collaboro: violinista Nizami Miskolci). Romanzi. Valzer danzato; Chabowitj: Concerto per violino e orchestra; Beethoven: Sinfonia in re, op. 21. 22,30 Notiziario. 22,34 : Lavori all'O.N.C. 22,50-23 Melodie di Fazio interpretato da Nizami V. Uta.

★ GUARITE LA BRILLANTINA VEGETALE CUBANA RENDE AI CAPELLI IL COLORE ORIGINARIO I CAPELLI BIANCHI IMPORTATORI ALY MARIANI & C. ROMA

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7,12 - Buongiorno - 7,32 Musica del buongiorno (7,50-8 CA-TANIA I - PALERMO: Notiziario) - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettico meteorologico - Previsioni del tempo - 8,11 Qualche disco - 8,20-8,30 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione per l'emigrazione - 10,30 Musica da camera - 11 Motivi da operetta e riviste - 11,30 Musica sinfonica - 12 Canzoni - 12,30 - Associale questa sera... - (12,20-12,30 BOLOGNA II: Programma in lingua tedesca) - 12,25 Ritmi e canzoni - (12,25-12,35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12,25-12,35 FIRENZE II: «Suona la Martellina», mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa) - (12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina; ROMA I: «Gazzettino di Roma») - (12,35-12,50 ANCONA: «Corriere delle Marche»; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano») - (12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi) - 12,55 Calendario Antonello - (12,55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21,03 - RETE ROSSA

DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SALZBURGO

FIDELIO

L. VAN BEETHOVEN

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13,12 L'allegro carillon (Manelli e Roberts)
13,22 La canzone del giorno (Kaldematt)
13,27 Danze e folklore nell'arte Gruppo di Nati di Roma della Radio Italiana con la partecipazione del pianista Renato Josi, del violinista Vittorio Emanuele e del violoncellista Giuseppe Scimi
Dopo: Fantasia ungherese per flauto e pianoforte; Schubert: Divertimento, per oboe, clarinetto e fagotto; a) Ouverture, b) Burlesca, c) Romanzo, d) Charleston, e) Florido, f) Rondello finale (danza russa); Casella: della Serenata per clarinetto, fagotto, tromba, violino e violoncello (V° tempo); Fikale vivacissimo alla napoletana
Esecutori: Nello Luttiani, tromba; Beverino Gazzelloni, flauto; Pietro Accorroni, oboe; Giacomo Gandini, clarinetto; Carlo Trenti, fagotto

13,30 Musiche da film Mc Hugh: I walked in, da «Nob Hill»; Adams: Le compagne di Santa Maria, dal film omonimo; De Torres-Marietta: Prima carezza, da «Bajo come tu mi vuoi»; Mielaki: Sana vous hegutine, da «Mademoiselle Gamine»; Warren: La polca del baci, da «Serenata a Valtellina»; Morbelli-Barzizza: Paquillo ludo, da «Pila e arena»; Pascher: Amado mio, da «Gilda»; Di Lazzaro: Valzer del buon amore, da «Scampino»; Galdieri-D'Amis: Non hai più la peste a fiori blu, da «Partenza ore 7»; Barroso: Os quindis de paga, da «I tre cobaltesos»
13 - Romanzo sceneggiato OLIVER TWIST di Charles Dickens Adattamento di Franco Cercoiani Ottava ed ultima puntata Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con Laura Gazzolo e Gaetano Verna Regia di Anton Giulio Majano Registrazione

13,12 L'allegro carillon (Manelli e Roberts)
13,22 La canzone del giorno (Kaldematt)
13,27 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantano Elena Beltrami Carla Boni e Tino Vivaldi
Carenzio: E' meglio non vederti; Piniardi-Barzani: Signorina 02; Morbelli-Dirolivanti: Quanti sogni a primavera; Bertini Stramboli: C'è un canto nell'aria; Piniardi-Ruscioni: Dove andò; Morbelli: Pioggia allegra; Galdieri-Segurni: Piccola fonte; Barzizza: Do noi la si us
13,54 Cronache dell'XI Festival Cinematografico di Venezia
14 Giornale radio Previsioni del tempo

18,50 Attualità
19 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Trovajoli Cantano Laura Barbieri, Franco Cuomo ed i Cinque in Armonia Giacobetti-Mojoli: Dopo giugno niente luglio; Bertini-Abel: Sulla tua bocca; Giacobetti-Ravenna: Al nonno piace il be-bug; Giacobetti-Trovajoli: Dimmi un po' Sinatra; Nappi: Solamente un sogno; Big-Claudio: Idillio; Forciniti-Dell'Aquila: Cold, Edward: Hit that five Jack
19,35 Il contemporaneo Rassegna culturale
19,55 Un aneddoto al giorno (Chiodolini)

13,50 Hot-jazz
14,10 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio Partes: Confidati in me; Prato: C'è una casetta bianca; Merano: Seduzione; Escobar: Parandata; Jerome: Nel dir good night; Carmichael: Polvere di stelle; Red: La tua musica; Churchil: Il mio amore un dì verrà
14,31 Canta Aldo Alvi Velázquez: Besame mucho; Roscel: Con te, Trenet: Ja me; Pinchi-Pittori: Sen te al culinar; Pantoia su motivi di Ruccione
14,50 Bella e brutta Note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa colori di New York
14,21-14,35 RADI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il sabato»
14,21-14,35 NAPOLI I: Gazzettino di Mezzogiorno - 14,21-14,35 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
16,55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Ballabili e canzoni
17,30 Vita musicale in America

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
20,33 PREGIO, MAESTRO... GEORGE GERSHWIN Biografia di un compositore attraverso le sue canzoni (Palmino)
21,18 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Miss-Fanciulli: E' traino dei sogni; Gentile-Olivier: La samba del mambo durito; Manlio Oliviero: Domenica d'agosto; De Santis-Ferrari: Ma che tipo strano; Vaino: Lontano da te; Morbelli-Marinelli: Quanto salti in Jamaica; Zequins-Abreu: Polly pay; Cheubini-Dixio: Parla je l'amor; Basie: Royal flush

15 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo
18,14-18,35 Finestra sul mondo 18,35-19,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino 18,35-19,45 BARI I - PUGLIA - PUGLIA: Notiziario per gli Italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Notiziario 18,50-19,55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima
18,55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
18 - Angelini e otto strumenti con le voci di Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano Hoykens; Siondchen; Lars: Noche de Fondo, Cambi-Saira; Menteira tu dormi; Orefine: Rumba azul; Coqueriz: Cloppa clopard, Melis: Timba timba; Galassini: Serenata d'amore; Korea: The café Mozart

20,25 Un aneddoto al giorno (Chiodolini)
20,30 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton
21,03 Festival Internazionale di Salisburgo F I D E I O Drama lirico in tre atti di G. Sibelius Musica di L. van BEETHOVEN Interpreti: Kirsten Flagstad, Elisabeth Schwarzkopf, Hena Braud, Anton Dermota, Josef Greisd, Julius Patzak, Paul Schupfler Direttore Wilhelm Furtwaengler Orchestra Filarmonica di Vienna Coro dell'Opera di Stato di Vienna Registrazione effettuata il 2-8-50 dal Festspielhaus di Salisburgo Negli intervalli: I. Eugenio Barisoni: «Si apre la caccia» - II. Giornale radio Al termine: Musica leggera
24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

14,14-14,21 Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi - Borsa colori di New York
14,21-14,35 RADI II: Notiziario - BOLOGNA II: «Il sabato»
14,21-14,35 NAPOLI I: Gazzettino di Mezzogiorno - 14,21-14,35 VENEZIA I: Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia
16,55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Ballabili e canzoni
17,30 Vita musicale in America
18 - Gai campagnoli Hier-Pattacchi: Moneta, Beltrami: Il mio pescello; Damarè: Il mosto bianco; Galdo: Il campagnolo allegro; Vallardi: E... hop et va el birac
18,18 Complesso strumentale Collegium Musicum Italicum diretto da Renato Fasano Giovanni Sebastian Bach trascrittore di se stesso Concerto in re maggiore, per pianoforte ed archi; (dal Concerto in mi maggiore per violino); d) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai (pianista Ornella Puliti Santoliquido); Concerto in do minore per due pianoforti ed archi, dal «Concerto in re minore» per due violini; a) Vivace, b) Largo ma non troppo, c) Allegro (pianiste Ornella Puliti Santoliquido e Maria de Concillis La Voipe) Esecutori: Luigi Ferro, Armando Gramigna, Edmondo Malanotte, Alberto Poltroncini, Remy Principe e Ferruccio Scaglia, violini; Vittorio Faè, Arrigo Pelliccia, viola; Massimo Amoh-theatral, Benedetto Mazzacurati, violoncelli; Tito Bertoli, contrabbasso; Ornella Puliti Santoliquido, Maria de Concillis La Voipe, pianoforti

21,80 LA DONNA E IL LADRO un atto di Arcadio Avercenco Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Cichalev Franca Becci Anna Grigorjevna Neila Bonara Il ladro Cino Pestelli Il portinzio Corrado Lamoglia Regia di Guglielmo Morandi
22,28 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio
22,50 Serenate
23,10 Giornale radio
23,20 Dal «Lido Marzulli» di Bari Lorenzo Vitale e il non vestito
24 Segnale orario Ultime notizie - «Buonanotte»

Oggi scade

Il termine per rinnovare l'abbonamento semestrale alle radioaudizioni, usufruendo della riduzione del 50% sulla soprattassa erariale. Da domani i ritardatari incorreranno nel pagamento della

intera soprattassa

Autonome

FRIESTE

7.15 Calendario. 7.18 Giornale radiofonico. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8 Musica dal mondo. 11.30 Musica leggera. 12 Rubrica della donna. 12.15 Per un'ora di quiete. 12.55 Opere alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.27 Danze e ballate nell'aria. (Rete Rossa). 14 Terza parte. 14.20 Musica varia. 14.30-15 Programmi della RAI. Listino borsa. 17.30 La voce dell'America. 18 Anziani e otto strumenti. (Rete Rossa). 18.30 Musica da film. 19 Orchestra diretta da A. Travajoli. (Rete Azzurra). 19.35 Quartetto di pianoforte. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Concerto in sol maggiore. 20.45 Musica operistica. 21.15 Orchestra Filarmonica di Berlino. 21.50 Programma vario. 22.00 Giornale. 22.50 Serenata. 23.10 Segnale orario. 23.20 Concerto. 23.25-24 Musica da ballo da un'ora. (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica nel Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. Programma del tempo. 8.14 Orinale libero. 8.20-8.50 Rete a servizio. 10.40 Musica da mondo. 11 Notiziario da opere e riviste. 11.30 Musica salentina. 12 Canzoni. 12.20 Programma del giorno. 12.25 Notiziario e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 14 L'allegra ballata. 14.22 Lucchino. 14.30 Concerto. 14.40 Canzoni da Cagliari. 14.47 Danze e ballate nell'aria. Quartetto a tutti di Roma della Radio Italiana. 14.50 Notiziario. 14.55 Orchestra. 15.00 Segnale orario. 15.05 Concerto. 15.10 Concerto. 15.15 Concerto. 15.20 Concerto. 15.25 Concerto. 15.30 Concerto. 15.35 Concerto. 15.40 Concerto. 15.45 Concerto. 15.50 Concerto. 15.55 Concerto. 16.00 Concerto. 16.05 Concerto. 16.10 Concerto. 16.15 Concerto. 16.20 Concerto. 16.25 Concerto. 16.30 Concerto. 16.35 Concerto. 16.40 Concerto. 16.45 Concerto. 16.50 Concerto. 16.55 Concerto. 17.00 Concerto. 17.05 Concerto. 17.10 Concerto. 17.15 Concerto. 17.20 Concerto. 17.25 Concerto. 17.30 Concerto. 17.35 Concerto. 17.40 Concerto. 17.45 Concerto. 17.50 Concerto. 17.55 Concerto. 18.00 Concerto. 18.05 Concerto. 18.10 Concerto. 18.15 Concerto. 18.20 Concerto. 18.25 Concerto. 18.30 Concerto. 18.35 Concerto. 18.40 Concerto. 18.45 Concerto. 18.50 Concerto. 18.55 Concerto. 19.00 Concerto. 19.05 Concerto. 19.10 Concerto. 19.15 Concerto. 19.20 Concerto. 19.25 Concerto. 19.30 Concerto. 19.35 Concerto. 19.40 Concerto. 19.45 Concerto. 19.50 Concerto. 19.55 Concerto. 20.00 Concerto. 20.05 Concerto. 20.10 Concerto. 20.15 Concerto. 20.20 Concerto. 20.25 Concerto. 20.30 Concerto. 20.35 Concerto. 20.40 Concerto. 20.45 Concerto. 20.50 Concerto. 20.55 Concerto. 21.00 Concerto. 21.05 Concerto. 21.10 Concerto. 21.15 Concerto. 21.20 Concerto. 21.25 Concerto. 21.30 Concerto. 21.35 Concerto. 21.40 Concerto. 21.45 Concerto. 21.50 Concerto. 21.55 Concerto. 22.00 Concerto. 22.05 Concerto. 22.10 Concerto. 22.15 Concerto. 22.20 Concerto. 22.25 Concerto. 22.30 Concerto. 22.35 Concerto. 22.40 Concerto. 22.45 Concerto. 22.50 Concerto. 22.55 Concerto. 23.00 Concerto. 23.05 Concerto. 23.10 Concerto. 23.15 Concerto. 23.20 Concerto. 23.25 Concerto. 23.30 Concerto. 23.35 Concerto. 23.40 Concerto. 23.45 Concerto. 23.50 Concerto. 23.55 Concerto. 24.00 Concerto.

18.30 Movimento parti nell'isola. 18.35 Orchestra diretta da F. Ferrari. 19.05 Canzoni napoletane. Orchestra Anepeta. 19.35 Notizie sportive. 19.40 Complexo caratteristici. 19.55 Musica da film. Orchestra di Leo Levy, con i cantanti Rita Williams e Jack Cooper. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. Notiziario sportivo e Hutto Brandy. 21 Orchestra diretta da F. Ferrari. 21.30 e il capriccio, opera in un atto di R. Strauss. Interpreti: Elsa Della Casa Elisabeth Hongen, Waltraud Lapp, Anton Derivola, Karl Friedmann, Peter Klein, Alfred Poell, Paul Schiffler e Wilk Wolff. Direttore Karl Bubus. Orchestra filarmonica di Vienna. Coro dell'Opera di Stato di Vienna. (Registrazione del 12-8-50 dal Festspielhaus di Salzburgo). 22.30 Canti spirituali negri, interpretati dai Charles Wheeler e diretti da Lawrence Mann. 22.45 Musica da ballo. Nell'intervallo: Conversazione. 23.10 Giornale radio. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Notiziario. 20.45 Concerto dell'organista Marie-Antonette Gard - Humbert. 20.47 Concerto. 20.50 Concerto. 20.55 Concerto. 21.00 Concerto. 21.05 Concerto. 21.10 Concerto. 21.15 Concerto. 21.20 Concerto. 21.25 Concerto. 21.30 Concerto. 21.35 Concerto. 21.40 Concerto. 21.45 Concerto. 21.50 Concerto. 21.55 Concerto. 22.00 Concerto. 22.05 Concerto. 22.10 Concerto. 22.15 Concerto. 22.20 Concerto. 22.25 Concerto. 22.30 Concerto. 22.35 Concerto. 22.40 Concerto. 22.45 Concerto. 22.50 Concerto. 22.55 Concerto. 23.00 Concerto. 23.05 Concerto. 23.10 Concerto. 23.15 Concerto. 23.20 Concerto. 23.25 Concerto. 23.30 Concerto. 23.35 Concerto. 23.40 Concerto. 23.45 Concerto. 23.50 Concerto. 23.55 Concerto. 24.00 Concerto.

AUSTRIA

19.30 Notiziario. 19.35 Notiziario. 19.40 Notiziario. 19.45 Notiziario. 19.50 Notiziario. 19.55 Notiziario. 20.00 Notiziario. 20.05 Notiziario. 20.10 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.20 Notiziario. 20.25 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.35 Notiziario. 20.40 Notiziario. 20.45 Notiziario. 20.50 Notiziario. 20.55 Notiziario. 21.00 Notiziario. 21.05 Notiziario. 21.10 Notiziario. 21.15 Notiziario. 21.20 Notiziario. 21.25 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.35 Notiziario. 21.40 Notiziario. 21.45 Notiziario. 21.50 Notiziario. 21.55 Notiziario. 22.00 Notiziario. 22.05 Notiziario. 22.10 Notiziario. 22.15 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.25 Notiziario. 22.30 Notiziario. 22.35 Notiziario. 22.40 Notiziario. 22.45 Notiziario. 22.50 Notiziario. 22.55 Notiziario. 23.00 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.10 Notiziario. 23.15 Notiziario. 23.20 Notiziario. 23.25 Notiziario. 23.30 Notiziario. 23.35 Notiziario. 23.40 Notiziario. 23.45 Notiziario. 23.50 Notiziario. 23.55 Notiziario. 24.00 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19.30 Notiziario. 19.45 Notiziario. 20.00 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.00 Notiziario. 21.15 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.45 Notiziario. 21.60 Notiziario. 21.75 Notiziario. 21.90 Notiziario. 22.05 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.35 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.20 Notiziario. 23.35 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA FIANMINGO

19.30 Musica da balletto di Mozart. 20.00 Concerto di Beethoven. 20.30 Concerto di Beethoven. 20.45 Concerto di Beethoven. 21.00 Concerto di Beethoven. 21.15 Concerto di Beethoven. 21.30 Concerto di Beethoven. 21.45 Concerto di Beethoven. 21.60 Concerto di Beethoven. 21.75 Concerto di Beethoven. 21.90 Concerto di Beethoven. 22.05 Concerto di Beethoven. 22.20 Concerto di Beethoven. 22.35 Concerto di Beethoven. 22.50 Concerto di Beethoven. 23.05 Concerto di Beethoven. 23.20 Concerto di Beethoven. 23.35 Concerto di Beethoven. 23.50 Concerto di Beethoven. 24.00 Concerto di Beethoven.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
15.05 Notiziario. 19.30 Notiziario. 20.00 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.00 Notiziario. 21.15 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.45 Notiziario. 21.60 Notiziario. 21.75 Notiziario. 21.90 Notiziario. 22.05 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.35 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.20 Notiziario. 23.35 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.00 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

15.30 Notiziario. 19.30 Notiziario. 20.00 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.00 Notiziario. 21.15 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.45 Notiziario. 21.60 Notiziario. 21.75 Notiziario. 21.90 Notiziario. 22.05 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.35 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.20 Notiziario. 23.35 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.00 Notiziario.

MONTECARLO

10. Notiziario. 19.12 Concerto. 19.36 Orchestra della Municipalità. 19.47 Concerto. 20. Notiziario. 20.05 Concerto. 20.15 Concerto. 20.25 Concerto. 20.35 Concerto. 20.45 Concerto. 20.55 Concerto. 21.05 Concerto. 21.15 Concerto. 21.25 Concerto. 21.35 Concerto. 21.45 Concerto. 21.55 Concerto. 22.05 Concerto. 22.15 Concerto. 22.25 Concerto. 22.35 Concerto. 22.45 Concerto. 22.55 Concerto. 23.05 Concerto. 23.15 Concerto. 23.25 Concerto. 23.35 Concerto. 23.45 Concerto. 23.55 Concerto. 24.00 Concerto.

GERMANIA

AMBURGO
19. Dal teatro della Germania orientale. 19.25 Notiziario. 19.35 Concerto. 19.45 Concerto. 19.55 Concerto. 20.05 Concerto. 20.15 Concerto. 20.25 Concerto. 20.35 Concerto. 20.45 Concerto. 20.55 Concerto. 21.05 Concerto. 21.15 Concerto. 21.25 Concerto. 21.35 Concerto. 21.45 Concerto. 21.55 Concerto. 22.05 Concerto. 22.15 Concerto. 22.25 Concerto. 22.35 Concerto. 22.45 Concerto. 22.55 Concerto. 23.05 Concerto. 23.15 Concerto. 23.25 Concerto. 23.35 Concerto. 23.45 Concerto. 23.55 Concerto. 24.00 Concerto.

COBLANZA

19. Notiziario. 19.40 Notiziario. 20.00 Notiziario. 20.15 Notiziario. 20.30 Notiziario. 20.45 Notiziario. 21.00 Notiziario. 21.15 Notiziario. 21.30 Notiziario. 21.45 Notiziario. 21.60 Notiziario. 21.75 Notiziario. 21.90 Notiziario. 22.05 Notiziario. 22.20 Notiziario. 22.35 Notiziario. 22.50 Notiziario. 23.05 Notiziario. 23.20 Notiziario. 23.35 Notiziario. 23.50 Notiziario. 24.00 Notiziario.



MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

PREGO, MAESTRO... Biografie di compositori di canzoni. OGGI ALLE ORE 20,33 SULLA RETE AZZURRA POTRETE ASCOLTARE Musiche di GEORGE GERSHWIN

con Koppel e l'Orchestra Sinfonica Vera Pribodet. Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra. 23.05 Germania. 23.10 Musica da mondo. 23.15 Musica da mondo. 23.20 Musica da mondo. 23.25 Musica da mondo. 23.30 Musica da mondo. 23.35 Musica da mondo. 23.40 Musica da mondo. 23.45 Musica da mondo. 23.50 Musica da mondo. 23.55 Musica da mondo. 24.00 Musica da mondo.

IRANEOGIOTE

19. La voce dell'America. 19.30 Profumi d'attualità. 19.45 Notiziario. 20.00 Musica da mondo. 20.15 Musica da mondo. 20.30 Musica da mondo. 20.45 Musica da mondo. 21.00 Musica da mondo. 21.15 Musica da mondo. 21.30 Musica da mondo. 21.45 Musica da mondo. 21.60 Musica da mondo. 21.75 Musica da mondo. 21.90 Musica da mondo. 22.05 Musica da mondo. 22.20 Musica da mondo. 22.35 Musica da mondo. 22.50 Musica da mondo. 23.05 Musica da mondo. 23.20 Musica da mondo. 23.35 Musica da mondo. 23.50 Musica da mondo. 24.00 Musica da mondo.

MORACO DI BAVIERA

19. La voce dell'America. 19.30 Profumi d'attualità. 19.45 Notiziario. 20.00 Musica da mondo. 20.15 Musica da mondo. 20.30 Musica da mondo. 20.45 Musica da mondo. 21.00 Musica da mondo. 21.15 Musica da mondo. 21.30 Musica da mondo. 21.45 Musica da mondo. 21.60 Musica da mondo. 21.75 Musica da mondo. 21.90 Musica da mondo. 22.05 Musica da mondo. 22.20 Musica da mondo. 22.35 Musica da mondo. 22.50 Musica da mondo. 23.05 Musica da mondo. 23.20 Musica da mondo. 23.35 Musica da mondo. 23.50 Musica da mondo. 24.00 Musica da mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.20 Notiziario. 19.00 Concerto. 19.15 Concerto. 19.30 Concerto. 19.45 Concerto. 20.00 Concerto. 20.15 Concerto. 20.30 Concerto. 20.45 Concerto. 21.00 Concerto. 21.15 Concerto. 21.30 Concerto. 21.45 Concerto. 21.60 Concerto. 21.75 Concerto. 21.90 Concerto. 22.05 Concerto. 22.20 Concerto. 22.35 Concerto. 22.50 Concerto. 23.05 Concerto. 23.20 Concerto. 23.35 Concerto. 23.50 Concerto. 24.00 Concerto.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 Musica da mondo. 20.00 Musica da mondo. 20.15 Musica da mondo. 20.30 Musica da mondo. 20.45 Musica da mondo. 21.00 Musica da mondo. 21.15 Musica da mondo. 21.30 Musica da mondo. 21.45 Musica da mondo. 21.60 Musica da mondo. 21.75 Musica da mondo. 21.90 Musica da mondo. 22.05 Musica da mondo. 22.20 Musica da mondo. 22.35 Musica da mondo. 22.50 Musica da mondo. 23.05 Musica da mondo. 23.20 Musica da mondo. 23.35 Musica da mondo. 23.50 Musica da mondo. 24.00 Musica da mondo.

ONDE CORTE

5.40 Orchestra. 6.30 Musica da mondo. 7.30 Concerto. 8.30 Concerto. 9.30 Concerto. 10.30 Concerto. 11.30 Concerto. 12.30 Concerto. 13.30 Concerto. 14.30 Concerto. 15.30 Concerto. 16.30 Concerto. 17.30 Concerto. 18.30 Concerto. 19.30 Concerto. 20.30 Concerto. 21.30 Concerto. 22.30 Concerto. 23.30 Concerto. 24.30 Concerto.

19.30 Complesso. 19.45 Musica da balletto. 20.00 Musica da mondo. 20.15 Musica da mondo. 20.30 Musica da mondo. 20.45 Musica da mondo. 21.00 Musica da mondo. 21.15 Musica da mondo. 21.30 Musica da mondo. 21.45 Musica da mondo. 21.60 Musica da mondo. 21.75 Musica da mondo. 21.90 Musica da mondo. 22.05 Musica da mondo. 22.20 Musica da mondo. 22.35 Musica da mondo. 22.50 Musica da mondo. 23.05 Musica da mondo. 23.20 Musica da mondo. 23.35 Musica da mondo. 23.50 Musica da mondo. 24.00 Musica da mondo.

POLONIA

VARSAVIA
17.45 La Polonia. 18.00 Musica da mondo. 18.15 Musica da mondo. 18.30 Musica da mondo. 18.45 Musica da mondo. 19.00 Musica da mondo. 19.15 Musica da mondo. 19.30 Musica da mondo. 19.45 Musica da mondo. 20.00 Musica da mondo. 20.15 Musica da mondo. 20.30 Musica da mondo. 20.45 Musica da mondo. 21.00 Musica da mondo. 21.15 Musica da mondo. 21.30 Musica da mondo. 21.45 Musica da mondo. 21.60 Musica da mondo. 21.75 Musica da mondo. 21.90 Musica da mondo. 22.05 Musica da mondo. 22.20 Musica da mondo. 22.35 Musica da mondo. 22.50 Musica da mondo. 23.05 Musica da mondo. 23.20 Musica da mondo. 23.35 Musica da mondo. 23.50 Musica da mondo. 24.00 Musica da mondo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
19.30 Notiziario. 20.00 Musica da mondo. 20.15 Musica da mondo. 20.30 Musica da mondo. 20.45 Musica da mondo. 21.00 Musica da mondo. 21.15 Musica da mondo. 21.30 Musica da mondo. 21.45 Musica da mondo. 21.60 Musica da mondo. 21.75 Musica da mondo. 21.90 Musica da mondo. 22.05 Musica da mondo. 22.20 Musica da mondo. 22.35 Musica da mondo. 22.50 Musica da mondo. 23.05 Musica da mondo. 23.20 Musica da mondo. 23.35 Musica da mondo. 23.50 Musica da mondo. 24.00 Musica da mondo.

MONTE CENERI

17.15-7.45 Notiziario. 12.15 Musica da mondo. 12.30 Musica da mondo. 12.45 Musica da mondo. 13.00 Musica da mondo. 13.15 Musica da mondo. 13.30 Musica da mondo. 13.45 Musica da mondo. 14.00 Musica da mondo. 14.15 Musica da mondo. 14.30 Musica da mondo. 14.45 Musica da mondo. 15.00 Musica da mondo. 15.15 Musica da mondo. 15.30 Musica da mondo. 15.45 Musica da mondo. 16.00 Musica da mondo. 16.15 Musica da mondo. 16.30 Musica da mondo. 16.45 Musica da mondo. 17.00 Musica da mondo. 17.15 Musica da mondo. 17.30 Musica da mondo. 17.45 Musica da mondo. 18.00 Musica da mondo. 18.15 Musica da mondo. 18.30 Musica da mondo. 18.45 Musica da mondo. 19.00 Musica da mondo. 19.15 Musica da mondo. 19.30 Musica da mondo. 19.45 Musica da mondo. 20.00 Musica da mondo. 20.15 Musica da mondo. 20.30 Musica da mondo. 20.45 Musica da mondo. 21.00 Musica da mondo. 21.15 Musica da mondo. 21.30 Musica da mondo. 21.45 Musica da mondo. 21.60 Musica da mondo. 21.75 Musica da mondo. 21.90 Musica da mondo. 22.05 Musica da mondo. 22.20 Musica da mondo. 22.35 Musica da mondo. 22.50 Musica da mondo. 23.05 Musica da mondo. 23.20 Musica da mondo. 23.35 Musica da mondo. 23.50 Musica da mondo. 24.00 Musica da mondo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica da mondo. 19.40 Musica da mondo. 19.55 Musica da mondo. 20.10 Musica da mondo. 20.25 Musica da mondo. 20.40 Musica da mondo. 20.55 Musica da mondo. 21.10 Musica da mondo. 21.25 Musica da mondo. 21.40 Musica da mondo. 21.55 Musica da mondo. 22.10 Musica da mondo. 22.25 Musica da mondo. 22.40 Musica da mondo. 22.55 Musica da mondo. 23.10 Musica da mondo. 23.25 Musica da mondo. 23.40 Musica da mondo. 23.55 Musica da mondo. 24.10 Musica da mondo.

IL RISTORANTE SUL MARE TRANSATLANTICO CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE BORGO MARINARO A S. LUCIA-NAPOLI - TELEFONO 6821

Per la bocca e per la gola PASTIGLIA GOLLIA DAVIDE CAREMOLI MILANO

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.12 Buongiorno - 7.22 Musiche del buongiorno (7.30-8 CA-TANIA I - PALERMO) Notiziario - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.11 Canzoni - 8.30 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini - 8.45-9 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaría - 10.30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11.30 Canzoni di successo - 12 Complessi caratteristici - 12.20 « Ascoltate questa sera... » - (12.20-12.55 BOL-ZANO II) Programma in lingua tedesca - 12.35 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MI-LANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA) Cronaca cittadi-nale - (12.25-12.35 FIRENZE II: « Suona la Martinella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO) Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure - Listino Borsa - (12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO) Cronaca cittadina, ROMA I: « Gazzettino di Roma » - (12.35-12.55 ANCONA: « Corriere delle Marche » BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VE-RONA - VICENZA: « Gazzettino padano ») - (12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Medie del cambi) - 12.55 Calendario Antioletto - (12.55-13 BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa) - 13 Segnale orario - Giornale radio

21 - RETE AZZURRA
DAL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SALZBURGO
CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DA
WILHELM FURTWÄNGLER

RETE ROSSA

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon (Manelli e Roberti)
13.22 La canzone del giorno (Kalamata)
13.21 I capolavori della canzone napoletana
Orchestra diretta da G. Anepeto
Cantano Mina Centore e Domenico Altanazio
Di Giacomo-Tosti: Marechiaro; Cin-quemani-Di Capria: Rosa Rosella; Bo-vio-Lomo: O mare coria; Di Giaco-mo-Marco: Marò a gorgonzola; Gal-dieri-Barbana: Alunghero e S. Chia-ra; Di Giacomo-Di Capua: Caracciolo; Russo-Di Capua: Canzone bella; Di Giacomo-Costa: L'aria
13.55 Fantasia folcloristica italiana
14.28 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Beatus: Jungla rumba; Nisa-Catela: Come una sera; Barroso: Bahia; Giunantonio-De Martino: Cocconi; Schoebel: Farewell blues; Loris-Tes-toni-Barbour-Lee: Madonna; Leonor di-Waltham: Battendo le mani; Vec-cori: Quale dolce rose; Rastelli-Panzuli: Che bel fullin; Seracini: Sérénade
14.53 Cronache dell'XI Festival Cinematografico di Venezia
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.33-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15.43-15.45 BARI I - POTENZA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15.50-15.55 GENOVA II - LA SPEZIA - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Notiziario multimediali
15.56 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
18 - Musica operettistica
Fucik: Marinarella, ouverture; Chuc-co-Valverde: La gran ma; Fantasia; Pietro-De Stefano: Addio giovinezza; Santasus: Romanzo; Cin-cin; Oh cin-cin; Linco: Lysistrata, valzer
18.38 Programma per i piccoli: Casa mia, casa mia!... Radiofantasia
19 - INVENZIONI E SCOPERTE « L'elettricità »
DOLBY II 19.30-20 Programma in lingua te-desca: Musica da camera: Hognro: Klav. Retenka; Tschernig, pianita: Hognro: Noster - Phantaten an; Detanias Opera - Hognro: sporfita Inter-gualante, a cura di Vittoria Rastelli - Noll-giolo
19.38 Università internazionale Guglielmo Marconi
Gordon Alipoli: « La sociologia del pregiudizio »

19.45 Musica brillante
Dvorak: Carnevale, ouverture; Luzz: Venezia e Napoli; Smetana: Marcia del circo, da « La sposa venduta »; Ciaikovsky: Valzer dei fiori, dalla suite « Schiaccianoci »
20.10 Nel voci ed un pianoforte
Orchestra vocale diretta da Harry Fehman
BOZZANO II: Memidi - Notiziario (SMA-SIU I) - PALERMO: Notiziario - Ancona
20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Auton
21.03 SQUADRA MOBILE: Cronache politiche di EZIO D'ERRICO
Secondo episodio
Ponte degli Angeli, ore due
Compagnia del teatro comico-musico di Roma della Radio Italiana
Regia di Nino Meloni
Registrazione
21.26 Assoli di chitarra e lixarmonica
21.55 Annu Santo « Subiaco: Il sacro speco »
Documentario a cura di Sergio Zavoli
22.25 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Fiasconaro-Roelens: Tu che mi amò; Morbelli-Chiocchio: Ho parlato di te; Pinchi-Rizza: Non lo faccio apposta; Della Gatta-Palcarechin: Centomila bacì; Gabba-Trenet: Mio; Oliver: Oliver Twist; De Sullis-Cavazzini: Il passato non canta; Loris-Belli: Serenata ad una nuvola; Ellington: C. Jam blues
Nell'intervallo: Lettere da casa, corri-spondenza da paes, e città d'Italia
23.10 Giornale radio
23.28 Profili di compositori contemporanei Luigi Cortese
Quattro pezzi brevi per pianoforte: a) Preludin sul nome di Casella, b) Intermezzo, c) Pastorale, d) Capric-cio; Due anni personali (Omar Kha-yam), per canto, flauto, pianoforte; «) Quand tu chancelles sous le poids de la douleur, b) Pourquoi?; Sai-mo VIII, per canto, flauto, violon-cello e pianoforte op. 31; Tre poemi di Rilke, per canto e pianoforte (trad. V. Errante); a) Il poeta, b) Dol-ceuse, c) Canto d'amore
Esecutori: Magda László, soprano; Silvio Clerici, flauto; Benedetto Mae, sassorati, violoncello; Luigi Cortese, pianoforte
24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

13.12 L'allegro carillon (Manelli e Roberti)
13.22 La canzone del giorno (Kalamata)
13.27 INCONTRI MUSICALI ALBERTO RABAGLIATI (Pezzuoli)
13.50 Novità di teatro di Enzo Ferrari
14 - Giornale radio
Previsioni del tempo
14.14-14.21 Listino Borsa di Mila-no - Medie del cambi - Borsa cen-trali di New York
14.21-14.27 BARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il giorno » - CATANIA I: NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno - 14.21-14.27 VENEZIA II: Notiziario per gli italiani della Venezia della
14.55 Previsioni del tempo per i pescatori
17 - Ritmi di successo
D'Anzi-Braechi: A Capu Cubana; Don Altanaz: Batucada; Barroso: Draggi; Impallomeni: Samba Morena; Singer-Greco: Sleepy serenade; Garcia: Tu-um! Tu-um!; Handy: St. Louis blues; Consiglio: Il jurala Joe; Dorowick: Serenata notturna; Ceragioli: Ciro Ciro
17.30 Trasmissione in collegamen-to con il Radiocentro di Mosca
17.45 Canla Armando Romeo
Porter: So in love; Nardella-Pallig-lano: Penesilla; Goer: La chanson des yeux; Gutierrez: Un poquito de la amor; Riblino: Chiquita hacano
18 - Musica leggera
Strauss: Storie del bomo viennese; Escobar: Toccata 900; Paha: Tony; d'amore; Kremler: Stars in my eyes; Mann: Ninnante; Green: Sensation for strings; Variba: Tempo di carne-vale
18.30 Canzoni d'ogni paese
19 - Orchestra melodica diretta da Francesco Donadini
Warren: Due sogni; Giga: Psteggiata griosa; Vaccari: Serenata al Mir-abeau; Memmi: Se mi vuoi bene; Kra-mer: Divertimento per orchestra; Concina: Rosa di sera; Fusco: Sere-nata a chi mi pare; Escobar: Nutter-ato dalla Suife ottocentesca; Bovio: Se lontano andrai

19.35 La voce dei lavoratori
19.55 Un aneddoto al giorno Chlorodont
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Auton
20.33 Orchestra diretta da Lello Luffanzi
Cantano Luciano Denevene e Carla Buni
Turk-Alberti: Tutto passa; Giacobetti: Pannuto: Il mulino dei sogni; Rastelli-Ravasini: La segretaria del comman-datore; Gurgini-Pezzuoli: Incontrarsi; Nakan: Laura; Lubazzi: Non dir ca-ri; Locatelli-Bergman: El Carneal; Giacobetti-Bonacchi: Viste pioggia
21 - Festival Internazionale di Salzburo
CONCERTO SINFONICO
diretto da
WILHELM FURTWÄNGLER
Bach: Il terzo concerto branden-burghese in sol maggiore; a) Allegro, b) Allegro vivace; Il Quinto concerto brandeburghese in re maggiore; a) Al-legro, b) Adagio affettuoso; c) Al-legro; Beethoven: Terzo sinfonia in mi bemolle maggiore op. 35 (prima); a) Allegro con brio; b) Adagio assai (Marcha funebre); c) Allegro vivace (scherzo); d) Allegro molto (finale)
Orchestra Filarmonica di Vienna
Registrazione effettuata il 31-8-56 dal Festspielhaus di Salzburo
Nell'intervallo: John Russell: « La popolazione mondiale e le sue ri-sorse alimentari »
22.55 « Up in central park »
Canta Jeannette Mac Donald
23.10 Giornale radio
23.28 Dal « Dancing Restaurant Paro » di Roma
Mario Tremoloterra e il suo complesso
24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, 7,18 Gipsoteca da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45-8 Musica del mattino, 11,30 Canzoni al successo, 12 Complessi caratteristici, 12,20 Musica operistica, 12,55 Onda alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,27 Musica da film, 13,50 Novità di teatro, 14 Cronache dello spettacolo a Trieste, 14,10 Musica variata, 14,30-15 Promozioni dalla D.B.C. L'Europa Italiana, 17,30 La voce dell'America, 18 Musica leggera, 18,30 Canzoni di ogni paese, 19 Orchestra diretta da F. Duniello (Libero concerto), 19,25 Cantata folk italiana, 19,35 Conservazione, 19,45 Conservazione, 20 Segnale orario, Canzoni radio, 20,15 Attualità, 20,33 Orchestra Luttazzi (Libero concerto), 21 Concerto sinfonico da Wilhelm Furtwängler - Nell'intervallato: Conservazione, 22,55 Casa Jovanotti Mc Donald (Re-Azzurra), 23,10 Segnale orario, Giornale radio, 23,20-24 Musica da ballo dal «Dancing Historator l'anno» di Roma.

RADIO SARDEGNA

7,22 Musica del Duomogomo, 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo, 8,14 Canzoni, 8,30 Lezione di lingua spagnola, 8,45-9 Lezione di lingua portoghese, 10,30 «Casa serena», 11,30 Canzoni al successo, 12 Complessi caratteristici, 12,20 I programmi del giorno, 12,25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario - Giornale radio - L'Allegro canitono, 13,22 Taccuino radiofonico: Cronaca di Cagliari, 13,27 Orchestra diretta da G. Anigeta, 13,55 Fantasia folkloristica italiana, 14,20 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 14,53 Attualità, 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo, 15,14-15,35 Finestra sul mondo: rassegna della stampa estera, 18,30 Momenti poeti dell'isola, 18,35 Grandi orchestre americane Claude Thornhill, 19 Orchestra di George Melchioro, con i cantanti Janet Davis e Maurice Keary, 19,30 Musica da camera: tenore Giuseppe Meis con la collaborazione pianistica di Anna Paulino Zedda - Schubert: «Pace in sol», «Frank» «A la suite», Brahms «Il respugnatore»; Castelnuovo: «A casa», «Alfano», «Venne e mi sedette accanto», «La notte e l'aurora», 19,55 Orchestra diretta da F. Ferrari, 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo - Mitto Brandy, 21 «Roberto e Marianna», tre atti di Paul Grealdy (Compagnia di prima di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Adriana De Castiglioni); Recita di Claudio Fava, 23,10 Giornale radio, 23,20 Club notturno, 23,52-24,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19,30 Notiziario, 19,40 Ushah, 20 «Due voci», una canzone, con Jane e Jerry, 20,15 Musica leggera, 20,45 Marchi, 21 Notiziario, 22,20 Ushah, 21,30 Aria d'aurora, 22 Concerto di musica leggera, 22,55 Poca, 23,05 Musica notturna, 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA 19 Ora radio, 19,30 Ken del giorno, 19,45 Conservazione, 19,55 Servizio sportivo (R.R.)

RADIOTECNICI - RADIORIPARATORI - COLLAUDATORI

Eccoci finalmente un corso per corrispondenti di riparazioni e collaudi apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e completamente nuovo. Ritagliare il presente ed inviarlo a «Scuola Laboratorio di Radiotecnica» - MILANO - Via Pastore 7 Riceverete gratis l'interessante Bollettino 01 IN POCHI MESI DIVERRETE PERFETTI RADIORIPARATORI

Roma 20 Sociale - Tempo, 20,15 «La prima il Pubblico Ministero», al quadro di Richard Rex, 27 Varietà, 22,20 Notizie - Tempo, 22,35 Musica variata, 22,40 Messa per l'Unità - Musica d'ensemble la mattina nella notte, 24 Notizie in brece, 0,05-1 Il vascello fantasma, di R. Wagner (atto 2°)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE 18,45 Musica Sinfonia n. 38 in re maggiore (Lully - Sinfonia di Pergolesi); L'Unità Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; Liszt: Ouverture d'opéra n. 20, 19,45 Notiziario, 20 Notiziario di musica varia diretta da Richard Rex, 21 Concerto Liszt, 21,15 Poca (Ken, Ken, Ken, Ken), 21,30 Concerto Paganini, 21,45 Musica da film, 22 Notiziario, 22,15 Schubert - Trio n. 2 in mi bemolle maggiore, 22,55 Notiziario, 23 Musica italiana, 23,55-24 Notiziario.

PROGRAMMA ISPIRATO

19,30 Melodie, 20 Musicali, Sembrantini, 20,15 Musica Simbolica, 20,30 Musica variata, 21,30 Concerto diretto da Raimund Nussbaum (Liszt: Sonata per il clavicembalo - Mozart: Don Giovanni, variazioni; Beethoven: Concerto n. 2 in la, per pianoforte e orchestra; Liszt: Sinfonia in mi minore), 21,35 Radio Aria in re, Liszt: Lago; Beethoven: Adagio, 21,55 «Sinfonia» di Liszt: Schubert: Romanza in la, 24: 1941; Au Clair de la Lune, Debussy: Cade de lune, 23,05-24 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Cultura e Francia da Roma, 19,30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da William Christie, 20,30 Tronca parigina, 21 «L'Unità» programma libero in tre atti di Henri Barbus, diretto dall'Autore, 23,10 Notiziario musicale, 23,20 «Il mondo pastore», di August Vasser, 23,51-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 In sira all'opera, 20 Notiziario, 20,50 «1945» cantabile, 21,15 La Parigiana da la Chanson, 21,30 Varietati colorate, 22 Canzoni, 22,30 Vite di Venezia, 23,10 Musicali, 23,15-24 Musicali da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,12 Canzoni, 19,40 Orchestra Les Chiffres, 20 Notiziario, 22,05 La Chier Ross attraverso le età, a 1900 - Al di là del mare, 20,20 Quel tempo, 20,45 Concerto sinfonico diretto da Alberto Luchini, 21,45 Musica Fala Plaza, 22 Notiziario, 22,05 Monty, David, 22,20 Musica da ballo, 23-23,05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURG 19 Notiziario, 19,45 Musica da camera, 20 Musica da camera, 21,45 Notizie, Tempo Locali, 22,05 Dal 2° giorno, 22,15 Musica da camera, 22,35 Orchestra sinfonica di Hans Anshelm, diretta da Hans Anshelm; Liszt: «Allegro Sinfonia» n. 40 in sol minore, N. 50, 23 Programma notturno: Concerto in G minor, Liszt, 24 Notizie, 0,05 Berlino al mattino.

COBLENZA

19 Cronaca e musica, 19,40 Trilena del tempo, 20 Conferenza sulla letteratura tedesca, 20,45 Musica da camera, 21,30 In collegamento con la Radio Bayreuth; Celebrato inaugurale del 74° giorno cattolico tedesco di Pösch, 22 Notizie, a pari, 22,10 Previsioni del tempo, 22,30 Melodie, 23 Vite parigina, 23,30 Musica notturna, 24-0,15 Musica notturna.

FRANCOFONIA

19 La voce dell'America al Altissimo l'America con l'arrivato; Concerto: Collage contro della selce; M. de Bréville, 19,30 Cronache dell'Avia - Notizie - Canzoni, 20 Musica popolare, 21,05 Concerto di Alfred Bruniel, 21,10 «Il affetto», 2 o di Hans-Joachim Hill, 22 Notizie - Tempo - Bollettino del giorno, 22,15 Trasmissione della Philharmonie di Parigi, 22,45 Notizie, il concerto, la Les Fall, 23,30 Jura, 24-0,15 Notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Attraverso l'America sull'auto - trasmissione, «L'Unità», concerto della orchestra, dopo la trasmissione: Melodie di Braxator (transmissione).



La bocca è un fiore e i denti sono i suoi petali. Difendete quindi questo vostro attributo estetico anche dai pericoli del fumo.

BINACA è l'arma migliore che garantisce una perfetta igiene della bocca e dei denti. La benefica attività di BINACA è legata alla presenza del solfo rincretato, un complesso innocuo per lo smalto che combatte efficacemente i germi che provocano la carie, la gengivite, la parodontite e disgrega il tartaro. BINACA elimina l'alito dei fumatori e profuma deesvolvente la bocca.

Una bocca sana e pulita è indice di una perfetta educazione igienica.



CIBA INDUSTRIA CHIMICA - MILANO

da New York per la «Voce dell'America», 19,30 Transizione dedicata agli italiani, 19,40 Notizie, Tempo e Commento di Alfred Menger, 20,05 La grotta di Salamanca, una volta a un atto di Richard Paganini; «L'Unità» - Dall'ottimismo ottimismo di Cervantes; «L'Unità» - Notizie, 21,30 Notiziario, 21,30 Radioromana del 5° giorno natalizio di Pösch, 22 Notizie e Tempo, 22,10 Notiziario da camera di Mozart, «Sinfonia» del gruppo di camera di Bartolomeo, «Il Concerto n. 7 in re maggiore, K. 506», di Beethoven, «L'Unità», 23,15 Musica leggera, 24 L'Unità notturna, 0,05-1 «Venezia» e «Monty» Jara.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 16 Notiziario, 18,20 Varietà, 18,45 Notiziario, 19,30 Concerto diretto da Michael Tippett, 19,30 Concerto diretto da Michael Tippett, 21 Notiziario, 21,30 Notiziario, 22 Minuscola dell'Associazione Britannica e il programma della serata, 22,25 Melodie di Schubert, interpretate dal Quartetto Robert Levin, al pianoforte, 22,40 L'Unità al vesper, 23-23,05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19,30 «Comitati della primavera», dramma musicale del West di Charles Crockett, 20 Carda Blue (Ken), 20,15 «Il ritorno» e la signora Maria, commedia e grottesco di Franca e Richard Luchini, 20,45 Artisti della notte, 21,30 Notiziario, 22,15 «Sinfonia» del Tempio, 23 Pianoforte Robert Bellamy, 23,15 Organo da chiesa, 23,56-24 Notiziario.

ORDE CORTE

5,40 Orchestra Kai Allen, 6 Musica leggera, 7,30 Tolchard Ken, 8,30 Orchestra leggera Queen's Hall diretta da Hilary Trench, 9 Dal Terzo Programma: Musica da camera, 10,30 Concerto diretto da Basil Cameron (solisti: Claviera Guyane, Eduardo, violoncellista Paul Turbine) - 8. Ritorno: Don Chisciotte, poema sinfonico, 11,30 Basso Luchini e il Concerto Ward Hareley, 13,15 Concerto, 14,30 Concerto sinfonico, 15,15 Orchestra Nordica della B.B.C., 16,16 Musica jazz, 17,15 Notiziario, 18,30 Ritorno, 19,30 Concerto di

Orchestra Nordica, 21,15 Concerto di Orchestra, 22 Concerto di Orchestra, 23,15 Melodie al vesper.

POLONIA

VARSAVIA 17,45 La scuola, 18,45 Concerto sinfonico, 19,30 Concerto sinfonico, 20,30 Concerto sinfonico, 21,30 Concerto sinfonico, 22,15 Concerto sinfonico, 23,15 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico.

SVIZZERA

BERGAMUNSTER 19,30 Notizie ed Ken del tempo, 20 La canzone di Monty, a Monty, 20,35 Concerto sinfonico, 21 Concerto sinfonico, 22 Concerto sinfonico, 23 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico.

MONTE CARLO

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica da camera, 13,15, 13,45 Burt Giacoma n. 4 in re minore, dalla «Partita» n. 2 per clavicembalo; Puccini: Claviera in sol minore; Liszt: Piano-sinfonia, 17,30 Marchi, 18 Musica notturna, 18,45 Diritto, 19,15 Notiziario, 19,40 Concerto di musica notturna, 20,10 «La voce dell'America», tre atti e quattro quadri di Giuseppe Verdi, 21,10 Concerto sinfonico da Liszt, 22,22,30 Musica da ballo - Nell'intervallato (20,15-27,30): Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Concerto sinfonico, 20 Concerto sinfonico, 21 Concerto sinfonico, 22 Concerto sinfonico, 23 Concerto sinfonico, 24 Concerto sinfonico.

STAZIONI PRIME 7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - 7.13 Buongiorno - 7.22 Musiche del buongiorno (7.30-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - 8.14-8.30 Musica leggera - 10.30 « Casa serena », giornale di vita femminile - 11.30 Trasmissione per le Forze Armate - 12 Cori popolari - 12.30 « Ascoltate questa sera... » - (12.20-12.35 BOLZANO II: Programma in lingua tedesca) - 12.35 Ritmi e canzoni - (12.25-12.35 MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina) - (12.25-12.35 FIRENZE II: « Suona la Martirella », mezz'ora di vita fiorentina e toscana; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario ligure) - (12.35-12.45 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina) - (12.35-12.55 ANCONA: « Corriere delle Marche »; BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: « Gazzettino padovano »; ROMA I - « Gazzettino di Roma ») - 12.55 Calendario Antonello - 13 Segnale orario - Giornale radio

21 RETE AZZURRA

LA SERVA AMOROSA

DI
CARLO GOLDONI

RETE ROSSA

13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno (Kleemata)

13.27 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Piochi-Penzutti: Il curriculum di Cantù; De Santis-Ferrari: Nostalgia del mare; Martelli-Abel: E' bello far due pasti a sera; Kern: Tutto sei tu; Cambi-Assenza: Tiramò a campare; L'Arlet-Piolto-Ardè: Tutto parla di te; Ruberti-Gimelli: Oh pescatore; Rossi-Gioannantonio: Ogni finestra...

10 - Musica da balletti
Kuhbau: Minuetto contraddanza e polacca, dal balletto « Elverhoj »; De Palla: L'amore sregolato, pantomima e danza del fuoco; Ravel: La tzigane; Holst: Il puro jallo; a) Danza dello spirito dell'acqua; b) Danza dello spirito del fuoco

14.30 Motivi di ieri e di oggi

15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

16.14-16.36 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

16.38 Fogli d'album
NAPOLI II Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario

16.45 Previsioni del tempo per i pescatori

16.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16.30 Musica leggera

RETE ROSSA

16.30 Musica operistica
Donizetti: a) Don Pasquale, sinfonia, b) La favorita; « Leonora! E' del suo cuor la brama »; Verdi: La traviata, « Pura siccome un angelo »; Catalani: La Wally; « M'ha salvato »; Massenet: Werther; « M'ha scritto che mama »; Puccini: Manon Lescaut, « Tra voi belle brune e bionde »; Wolf-Ferretti: Il segreto di Susanna, ouverture

17.16 Musica per organo da teatro
La Cerdà-Pesce: Loro loro - ba la al atronido, Opethaw: Love send a little gift of rose; Sullivan: The breeze and I; Spier-Contad: Memory lane; Revall-Gremie: Wherever you are; Harbach: When yuba plays the tuba

17.30 Canzoni

18 - SCHICCHERI E' GRANDE
Un atto di Nabatino Lopez
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
di dottor Schiccheri
Guido De Monticelli
La signora Maria Renata Salvagna
Celina Liara Casarelli
Giusto da Parola Elio Joffe
Regia di Enzo Conzatti

18.30 Orchestra diretta da Lello Luffazzi
Cantano Luciano Benvenuto e Carla Boni
Jones-Kahn: Ti vedrò nei miei sogni; Luffazzi: Anna; Ruccione: La piccola Lulu; Testoni-Panzani-Marinov: A la luz de la luna; De Santis-Alvaro: Ti lascio; Morbelli-Ravasini: Muchucha dell'Equador; Bland: Riportami alla vecchia Virginia

18.55 Estrazioni del Lotto
BOLOGNA II 18.55-20.10 Programma in lingua tedesca - Canzoni del momento a Bologna e di rete di Milano - Bertolini-Milioni - F. Di Costanti: Nostalgie Geschiede; a) Wer hat Angst vor Kitzelheit; Kitzelheit

19 - CONCERTO SINFONICO
diretto da ANDRÉ CLUYTENS

Beilios: Il carnevale romano, ouverture; Ravel: Alborada del gracioso; Respighi: Fontane di Roma, poema sinfonico; La cantata di Valle Giulia all'Alba, La fontana del Tritone al mattino, La fontana di Trevi; al meriggio, La fontana di Villa Medici al tramonto

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 27-8-1964 dalla Basilica di Massenzio in Roma

19.35 Hallabili
20.10-21.25 MILANO II Emissioni « Notiziario » CATANIA I PALERMO: Artusina - Notiziario

20.25 Un aneddoto al giorno (Chlorodani)

20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Roton

21.03 « Ugole d'oro »
Biografie sonore di R. Morbelli
CHECCO MARCONI (Liquigala)

21.30 Vigilia del Campionato di Calcio
Rassegna delle squadre partecipanti

22.05 SELEZIONE D'OPEREETTE

Orchestra diretta da Cesare Gallino
Lehar: Eva; a) Preludio, b) Duetto Ottavio-Prunella; c) Duetto Ottavio-Gipsy; « A mezzanotte vino »; d) Duetto Eva-Ottavio; « Lascia dunque parlare il cuore »; e) Duetto Gipsy-Dagoberto; « No, tu devi ritornare »; f) Duetto Addio giovinezza; g) Sestetto; « La vedi ben nessun ci crede »; h) Aria di Dorina; c) Duetto del fiocco, letinal; d) Finale II; « Maria, mio bene »; Kaiman: Danze, dall'operetta « La Bajadera »

22.45 Musica da camera
Pianista Marcello Meyer
Scarlatti: Tre sonate; a) in mi maggiore, b) in re minore, c) in do maggiore; Petrami: Toccata; Casella: Tre ricercari sul nome Bach

23.10-1 Vedi Rete Azzurra

RETE AZZURRA

13.12 L'allegra carillon (Manetti e Roberts)

13.22 La canzone del giorno (Kleemata)

13.27 Musica '600
Offenbach: « Orfeo all'inferno », ouverture; Strauss: « Vite d'artista », Gaididon; « Musica proibita »; Bizet: « Danza zingaresca », dall'opera « La bella fanciulla di Perth »; Schubert: Intermezzo da « Rosamunda »; Chopin: Mazurka in si minore, op. 33 N. 4; Grieg: « Un sogno »; Ciaikovski: Danza dei cigni, valzer e czardas dal balletto « Il lago dei cigni »

14 Giornale radio
Previsioni del tempo

14.14 Borsa cotone di New York

14.21 Gazzettino del Mezzogiorno

14.40 Musica Jazz
Hermann: Gossy Hande; Majuli: La canzone; Ellington: Jam-A-Dilly
MARI II: Notiziario - BOLOGNA II: « Il giorno »

14.50 Panorama economico della settimana a cura di Girolamo Pedoja

15-15.35 Ritmi di successo

STAZIONI PRIME

15.35 Fogli d'album
Beethoven: Per Eliza; Schubert: Alla musica; Elgar: Serenata

15.45 Previsioni del tempo per i pescatori

15.50 Bollettino settimanale per l'Anno Santo in francese, inglese e spagnolo

16-16.30 Musica leggera
Strauss: Voci di primavera; Kreisler: Tomburino cinese; Popy: Suite orientale; Heunen: Coal burrai; Munno: Svegliata; Hartley: Dublin express

RETE AZZURRA

16.30 Musica da ballo

17.30 Big Ben, vecchia campana divagazioni musicali di Andrea Macchia

17.55 Così ha cantato Napoli
Profili di poeti e compositori napoletani
Gaetano Lama

Orchestra diretta da G. Anepeta
Presentazione di Aldo Bovio
Reginella: « A s'uscata; Quanto rose; Vidammancenne bene; Silenzio cantatore; Tic di te ed; Napule e Maria; O gran Pasca; Cara piccina; Napule è china e semmena »

18.30 Musico-ball cosmopolita

19.18 Complexi caratteristici
Volatelski: Fatidantina; Carmellino: Il canto del cardellino; Balsamo: La bella catalana; Laurent-Peyrac: Belle primoua; Debar: Idolea; Irena: Torna primavera; Ignolo: Una, due, tre e quattro; Bellami: Un bacio è un fiore

19.35 Estrazioni del Lotto

19.40 Economia italiana d'oggi

19.55 Un aneddoto al giorno (Chlorodani)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Roton

20.33 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Nillo Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Pina: Piano portrait broge; Leonardi-Deani: Lucelami solo; Ravani-Concina: Che castè la mio; Fiorentino-Giglioli: La ragnella; Hizza: Passaggiata in calce; Panchi-Rodi: Ti parlerai di me; Bonisuro-Rossi: Radio Tolosa; Nizza; Angelini broge

LA SERVA AMOROSA

Commedia in tre atti di CARLO GOLDONI
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana con Teresa Franchini ed Enrico Glori

Ottavio Arnaldo Martelli
Beatrice Missa Mordegina Mari
Florindo Angelo Bizzardi
Lello Angelo Zanobini
Rosaria Anna Caracciolo
Pantalone Riccardo Maasucci
Corallina Teresa Franchini
Pulcinella Enrico Glori
Arlecchino Gino Mascara
Ser Agapito Sandro Rocca
Un servitore Aspin Montagna

Regia di Claudio Fino

23.10 Giornale radio

23.28 Festival cinematografico di Venezia
Radiocronaca della proclamazione del Premio Selznick

23.30 Dal « Club della Scarpella d'Oro » di Londra
Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultimo notiziario

STAZIONI PRIME

0.05 Del « Giardino sul mare » di Genova
Bruno Marilino e la sua orchestra

0.30 Dal « La Perla » del Casinò di Venezia Lido
Piero Rizza e la sua orchestra e Orchestra Cuban Stars

0.55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, 7.28 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45 M. Musica del mattino, 11.30 De Falla, e Balneario Bruno e Ind. I. con ogni novità, 12.35 Ora di radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.27 Orchestra Filarica (Rete Rossa), 14 Spettacolo e sport, 14.15 Musica da ballo, 14.50-15 Chi è di scena? Lettura brani, 17.30 La voce dell'America, 18 Musica da ballo, 18.30 Orchestra sinfonica da Londra (Rete Rossa), 18.55 Concerto piano, 19.10 Concerti caratteristici (Rete Rossa), 19.35 Ritmi al pianoforte, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.14 Concerto sinfonico (Rete Rossa), 21.15 Herb Kern all'Onzeo Musicale, 21.30 Musica del Campionato di Calcio, 22.05 Selezione d'opere, Orchestra Sinfonica (Rete Rossa), 22.35 Musica da camera (Rete Rossa), 23.20 Segnale orario, Giornale radio, 23.20 Varietà, 23.35-24 Musica da ballo sul n. Club delle Serenate di Londra

RADIO SARDEGNA

7.22 Musica del Buonconvento, 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo, 8.14-8.50 Musica leggera, 10.30 Casa serena, 11.30 Per la Festa Anni, 12 Corti popolari, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Ritmi e canzoni, 13 Segnale orario - Giornale radio - L'ultimo valdiano, 13.22 Concerto sinfonico, Camera di Cagliari, 13.27 Orchestra diretta da F. Ferrari, 14 Musica da ballate, 14.30 Moliti di ieri e di oggi, 14.50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Rebi, 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo: rassegna della stampa estera,

15.30 Movimento party dell'isola, 18.35 Musica da camera: squarci M. Parlavecchio, al pianoforte L. Franceschini; Musica di Purcell, De Bueck e Hindel, 18.55 Estrazioni del Lotto, 19 Corti regionali sardi, 19.30 Antim Dvorak: "Sinfonia n. 5 in mi minore", "Dal Nuovo Mondo", op. 85, Direttore P. Coppola, Orchestra stabile dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia, (Registrazione del 18-8-50 dalla Basilica di Massenzio in Roma), 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Notiziario regionale - Notiziario sportivo e Buton Brandi, 21 Cantata Rino Salvini, 21.15 Musica leggera, 21.30 Dal Teatro Giardin di Cagliari, e Andrea Ciferri, opera di Umberto Giordano. Negli intervalli: I. Conversazione; II. Attualità; III. Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

Estere

ALGERIA

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Dibbi, 20 Varietà, 20.30 Duetto, 21 Notiziario, 21.20 Duetto, 21.30 "N.M.X. L'abbiamo", quattro atti di I. Dostal, tratti da H. W. Reed, 23.30 Musica da ballo, 23.45 Notiziario, 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

VIENNA

19 La parola all'arciduca, 19.15 Orchestra sinfonica di polizia estera, 19.30 Ora del giorno, 19.45 Concerto, 19.55 Sinfonia sinfonica della Rara, 20 Notizie, 20.10 20.15 Musica di Johann Strauss, 20.15 di Max Schickel, 22 Rito e Inghilterra, 22.20 Notizie e Tempo, 22.35 Musica da ballo, 22.40 Musica per il teatro, 23.00 Musica da ballo, 23.30 La settimana di chiudete con tutti i brani, 23.45-24 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera, Hindemith, Sonata op. 25, n. 2, per viola d'amore e pianoforte; Franck, Trio per piano, viola e violoncello, 19.45 Notiziario, 20 Concerto di musica da camera da Edgar Humu, 21 Duetto sinfonico, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.55 Notizie, 23 Musica sinfonica, 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA HOLLANDESE

18.15 Musica jazz, 19.30 Musica, 19.30 Concerto di musica varia diretto da J. de Vries (sinfonia olandese, Pralogn Bruggen), 21.15 Orchestra J. de Winter, 21.50 Concerto di musica da camera, 22.15 Wagner, Tambour, cantata; Mendelssohn, Sinfonia n. 5 in re, op. 67, 23 Musica jazz, 23.30-24 Musica sinfonica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.05 Interpretazioni del pianista Claude Arcau, 19.30 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau - Collabazione con i cantanti Raymond Monzon e Louis Clément, 20.20 Concerto pianistico, 20.35 Concerto della Filaria francese, 21.10 Paganini, Molo per piano, 21.15 Per commemorare il 100° anniversario della morte di Ludwig Beethoven - Concerto per piano, 21.30 Concerto di G. F. Haendel, 21.45 A. Toulou, 23 Ore e quinte, 23.25 Interpretazioni della musica sinfonica, 23.50-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Nozze delle nozze, 20 Notiziario, 20.30 Musica a pezzi, 21.30 Orchestra Camille Saint-Saëns e cantata, 22 Club del Concerto, 23 Notiziario, 23.05 Musica leggera, 23.45-24 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.12 Concerto, 19.42 Orchestra Jean Depierre, 19.47 Minorelli, 19.52 Vivaldi, 20.00 Notiziario, 20.05 Concerto, 20.20 Stappo, 20.35 Concerto sinfonico, 20.45 Parigi e Parigi, 21 Musica sinfonica, 21.45-22.05 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ora legale, al tramonto, 19.30 Per il tuo quartetto, 19.45 Notizie, Tempo, Concerto, 20 Concerto una volta, per il tuo quartetto, musica da ballo per giovani e giovani, 20.45 Concerto nel teatro di Berlino, 21.45 Notizie, Tempo, Concerto, 22 Di per sé, un concerto, 22.15 Musica da camera, 22.30 Solista in la minore, 22.47, 22.45 Concerto della stagione sinfonica della Rala del Nibelung di Parsau in occasione del 74° Giorno natalizio tedesco, 23 Musica sinfonica, 23.45-24 Notizie, 24.05 Musica da ballo sinfonica, 24.20 Notiziario.

COBLENZA

19 Concerto di polli in musica, 19.15 Concerto di tre violini, 19.40 Tribuna del tempo, 20 Musica sinfonica, 22 Notizie e tempo, 21.15 (in collegamento con la Radio Bavarese); Minore, concerto nell'Aula del Nibelung nel 74° giorno natalizio tedesco di Parsau, 22.30 Ora quando allo sport e d'arte, 22.45-24 La sera di festa a Coblenza, Nell'Internationale (24.0-24) P. M. M. M.

FRANCOFORTE

19 La sera dell'America: La nascita del West americano, 19.30 Cronache dell'Avola - Cronaca della campagna di Wilhelmshagen nel 40° anniversario della città, - Notizie - Tempo - Concerto, 20 Musica da camera, 20.50 La famiglia Mendelssohn, concertino spiritoso di una famiglia di Parsau, 21.30 L'arte e il tempo, 22 Notizie e Tempo, 22.10 Musicali sportivi, 22.15 Interpretazioni della Opera a cantata di Parsau, 22.30-1 Ritmo di fine settimana - Nell'Internationale, 24-0.15 Notiziario.



Alito puro del mare aperto. Gaio sussurro dell'onda leggera. Sottile brivido della sera che scende.

FRESCHEZZA DELL'ACQUA DI COLONIA

Gold Medal ATKINSONS

COMPLEMENTO DEL BAGNO E DELLA TOILETTE



I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E PARAFARME, PORTANO ESCLUSIVAMENTE LA BOUTEILLE ATKINSONS

SAC-04-518

MONACO DI BAVIERA

20 La musica del West americano interpretata da New York di - La sera dell'America al 19.30 Concerto del sabato, 19.45 Notizie, Tempo, 20.10 Notizie, 20.30 Concerto di sinfonica da Parsau, 22.25 Musica da ballo e operetta, 23 Ultimo notiziario, 24.05-1 Musica sinfonica, 24.15-24 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.25 Riti di Londra e l'orchestra Harry Goldstein, 19.15 La compagnia di Richard Hamann, 19.45 Concerto in due parti di William Elgar, di al tramonto sinfonica e il signor Beethoven di John Barber (parte prima); e La vendetta del signor Jerry, 19.45 Visi e avventure, 20 Belle della notte, 21 La notte fu la nostra amica, di Martin Portier, 22.45 Preghiera, 23-24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Notiziario, 19.30 Concerto diretto da Brian Wood Robinson (solisti); organo G. Broussard, Victor Aldous e Adèle Leigh, la chiesa Gesù Benedetto, 19.45 Concerto sinfonico - Parte prima, 20.55 In Armonia, con Herbert Low e il pianista Leonard Cassel, 21.10 Concerto diretto da Bradford Robinson - Parte seconda, 22 Notiziario, 22.15 Viaggio in automobile della famiglia Frost: In Nizza a 23.20 Club della Pastoral d'oro, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5.40 Musica da concerto, 7.30 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartig, 8.30 Sinfonia di Brahms, Concerto n. 2 in do minore per pianoforte, 11 Motivi scelti, 12.15 Organo da teatro, 13.15 Ronde militare, 13.45 Musica da ballo, 14.15 Musica leggera, 16.45 Musica leggera, 17.15 Orchestra Arthur Sullivan, 18 Pianista James Moody, 19.30 Festival di Montserrat, Concerto diretto da Rex John Barbicelli (solista: violista William Primrose) - Beethoven: Prometea, ouverture;

Berlino, Concerto per viola e orchestra, Max Sinfonia n. 29 in fa, K. 491, 21.15 Beethoven: Jura Train, 22 Musica leggera, 22.30 Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA

17.45 La Polonia e il mondo, 19 La parola alle donne, 18.20 Il canto rivoluzionario polacco, 18.45 Musica varia, 19 Musica per tutti, 20 Notizie, 20.40 Varietà musicale, 21.10 e Compagnia, dal concerto di Dimitri Formanov, 22 Rassegna della stagione letteraria, 22.05 Musica da ballo, 22.20 Duetto e comodi, 23 Ultimo notiziario, 23.15-24 Ultimo notiziario musicale.

SVIZZERA

BERNOLUNTER

19.30 Notiziario, 20 Ora del tempo, 20 Musica leggera, 20.20 Concerto, 21.20 Musica da ballo, 22.05-23 Varietà, 23.30-24 Varietà.

MONTE CENERI

7.15-7.45 Notiziario, 12.30 Notiziario, 12.50 Concerto March Writter, 13.20-13.45 Concerto e solisti vocali, 16.30 Musica da ballo diretta da Leopoldo Orsola, 17.30 Te deum, 18 Musica sinfonica, 18.30 Voci del Origini Italiane, 19 Duetto, 19.15 Notiziario, 19.25 Musica sinfonica, 19.40 Jazz sinfonico, 20.10 e Concerto, 20.45 Rock; Trio solista in un concerto sinfonico, 21.15 Musica sinfonica, 21.35 Concerto di Beethoven, 21.55 Balletto: Concerto per la scena sinfonica, 22.15 Notiziario, 22.20 I grandi del jazz: Lionel Hampton, 22.50 Nel regno del sole, 23-23.30 Musica da ballo.

SOTTERRA

19.15 Notiziario, 19.25 Lo spettacolo del tempo, 19.45 Musica del teatro, 20.10 e L'ambasciatore di Al Margua, 20.40 Inno dedicato in vista, 21 e Prometea, di Ramon Chelazzi, 21.30 Varietà, 22.20 Notiziario, 22.45-23 Musica da ballo.



Questa sera alle ore 21,03 sulla Rete Rossa "Ugole d'oro", programma organizzato per la Società LIQIGAS. In ogni località... il gas come in città.

L'Estate Teatrale Veronese

Anche quest'anno il terzo Festival teatrale veronese si è aperto all'insegna di Shakespeare. Dopo il lusinghiero successo della mirabile edizione di *Rinuccio e Giuletta*, allestita nel '48 da Renato Simoni, e del *Giulio Cesare*, curata l'anno scorso da Guido Salvini, le rappresentazioni scespiriane sono infatti diventate per Verona una seconda tradizione artistica, accanto a quella, ormai insigne, del melodramma all'Arena.

Nella meravigliosa e suggestiva cornice del Teatro Romano, *Molto rumore per nulla*, la deliziosa commedia della galanteria, ha inaugurato la sera del 9 agosto la nuova Estate teatrale veronese.

Scritta nel 1598, e assegnata al secondo periodo dell'attività scespiriana, anche per questa commedia le fonti sono di chiara derivazione italiana. L'intreccio, infatti, è tolto da una novella del Biondello e lo ritroviamo anche in due canti dell'*Orlando furioso*. Qui, però, lo storia si conclude tragicamente, mentre Shakespeare attenua la drammaticità del canovaccio centrale dando il maggior rilievo alle figure di due giovani innamorati, che non sanno di amarsi, ma che finiranno per riconoscerlo dopo una serie vivace di punzecchiature e di dispetti. Tutte intessute di dialoghi pieni di bisticci e di doppi sensi, scintillanti di quell'arguzia allusiva così cara alle platee del tempo. *Molto rumore per nulla*, ha divertito anche il folto ed elegante pubblico del Teatro Romano.



La Piazza dei Signori di Verona e lo splendido e naturale scenario per la tragedia di Shakespeare « Romeo e Giuletta », rappresentata in questi giorni. (Foto Gianni Ferrari).

Hanno contribuito al magnifico successo dello spettacolo — che è stato ripetuto nei giorni seguenti sino al 15 agosto — l'accurata regia di Alessandro Brissoni. In afrettoso allestimento scenico di Pino Casarini su figurini di Maud Stradhoff e le musiche di Armando Renzi. Ne sono stati interpreti principali e applauditissimi: Andreama Pagnani, Elena Zareschi, Memo Benassi, Carlo Lombardi,

Tino Carraro, Antonio Crasi, Maurizio Feliciani.

Alle rappresentazioni di *Molto rumore per nulla*, sono seguite dal 20 agosto quelle di *Romeo e Giuletta*: ma non più al Teatro Romano, bensì nella aristocratica Piazza dei Signori, un vero gioiello di armonia architettonica e ambiente ideale per lo spettacolo, cui fanno da sfondo le merlettate archi del Palazzo della Scala. Lo spettacolo non ha avuto bisogno di un impianto scenografico vero e proprio: il fornice rinascimentale del Palazzo del Governo è stato rivestito infatti di calchi tralci ad arte da costruzioni veronesi romaniche.

La nuova edizione, curata nella regia da Guido Salvini, ha rinnovato il successo del 1948. Ne sono protagonisti: Edda Albertini (Giuletta), Renzo Ricci (Mercuzio) e Rossano Brazzi (Romeo). Vi partecipano inoltre Paola Borboni, Salvo Randone, Maria Fabbri, Gianrico Tedeschi.

Oltre a Shakespeare, la città dell'Adige intende quest'anno rendere omaggio alla grande musa di Goethe, che in questa terra e sulla sponda del Benaco ha trovato non pochi motivi di ispirazione.

Nelle ore del tramonto dei giorni 25 e 27 agosto, fra gli spalti del Castello scaligero di Malcesine, ai piedi del Montebaldo, verranno recitate alcune scene della *Ipogea in Tauride* e il « Quartetto del giardino » dal Faust, nella versione poetica di Vincenzo Errante e con la regia di Luigi Squarzina.



I rovine del Teatro Romano di Verona dove è stata allestita con lusinghiero successo la rappresentazione scespiriana di « Molto rumore per nulla ». (Foto Gianni Ferrari).

DOVE ANDRETE QUESTA ESTATE?

Al mare, ai monti, ai laghi, in una località di cura, in Italia e all'Estero.....

OVUNQUE

potrete recarvi, con espediente alla portata di tutte le borse, conoscendo in anticipo esattamente cosa il soggiorno Vi costerà, ed usufruendo con semplice formalità del più comodo

Pagamento dilazionato

La C.I.M.M.I. è il maggior Istituto d'Italia per agevolazioni turistiche.

Esponete i Vostri desideri, senza alcun impegno, scrivendo per tempo alla

C. I. M. M. I.

PIRENZE - PIAZZA STROZZI N. 1
ROMA - VIA BONCOMPAGNI N. 16



Spedizione PACCO POSTALE VINI PREGIATI

- Fustino con rubinetto kg. 7 netto
- Marsala extra vecchio . . . L. 2300
- Vermouth dorato superiore " 2400
- Nesicato passito " 2500
- Crema Marsala all'uovo . . " 2600
- Crema Marsala alla mandorla " 2700
- Crema Marsala al caffè . . . " 2800

Spedizione FERROVIA P. V. VINI DA PASTO

- Fusto normale kg. 50 netto
 - Bianco Marsala 14 gr. L. 5.500
- Senza trasporto compreso. Recipienti grati. Pagamento al arrivo.

OMAGGIO

Un Ombrello in regalo da Km. 5 con due rubinetti (contiene per due diverse località) comunicando L. 25.000 di merce anche per spedizioni a più persone.

