

# Speet in Computer

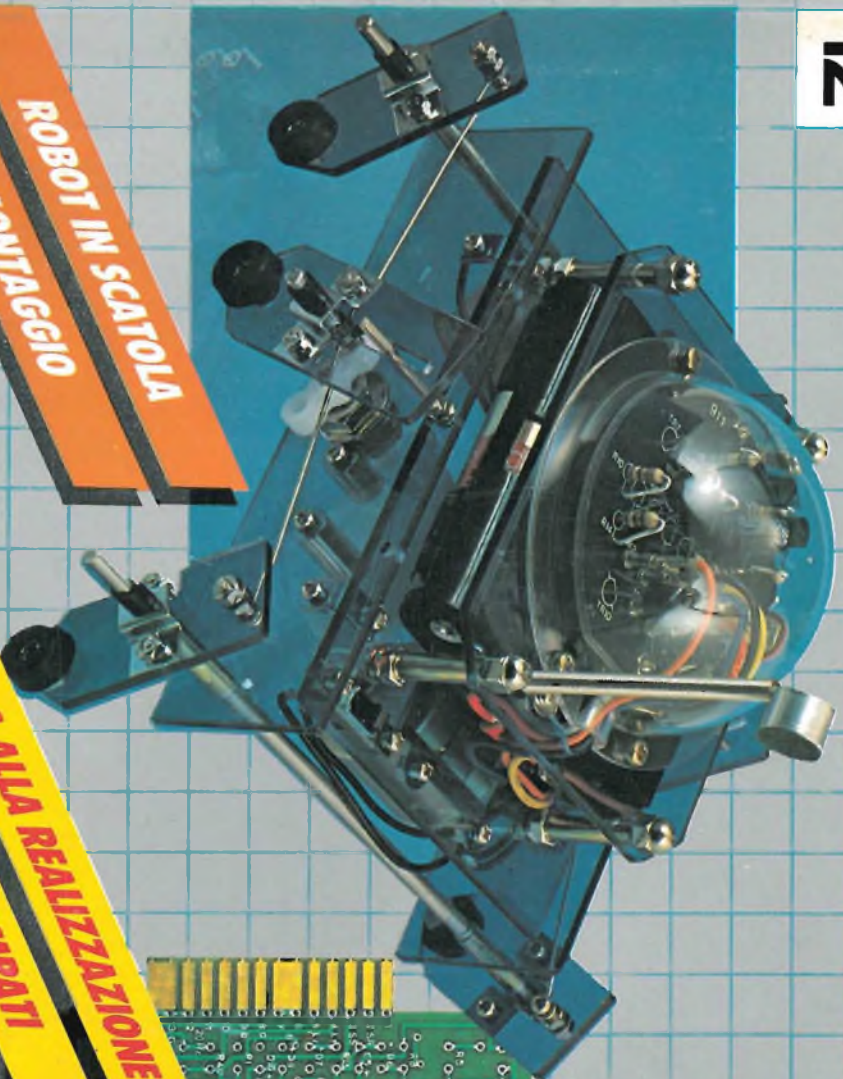
Copia riservata agli abbonati

CON L'ELETTRONICA E IL

12

DICEMBRE 1984

L.4.000



ROBOT IN SCATOLA  
DI MONTAGGIO

GLI INSERITI: SINCLUB E

A TUTTO COMMODORE

GUIDA ALLA REALIZZAZIONE  
DI CIRCUITI STAMPATI

È NATO IL CLUB MSX ITALIA

ALLA SCOPERTA DELLO  
SPECTRUM PLUS







"Piacere, Donkey Kong, il big del videogame americano."

"Piacere, Leonardo da Vinci, il big dell'intelligenza, del calcolo, della me-

moria." Due sorrisi e la presentazione è fatta. Loro due, Leonardo e lo

scimmione, simboli, ognuno nel suo campo, del meglio in assoluto, hanno subito fatto conoscenza; l'imbarazzo resta a noi, forse non ancora del tutto abituati ai prodigi dell'elettronica: "cosa c'entra Leonardo con Donkey Kong?"

### **OVVERO, COME PASSARE...**

Siamo sicuri che qualcuno ha già capito. Qualcuno dell'ultima generazione, magari; qualcuno che appena nato ha cominciato a masticare pane e computer; ragazzi, più informati di un ingegnere elettronico, per cui la parola interfacciare non ha alcun segreto. Già perchè è tutto lì il problema: "interfacciare" ovvero "estendibilità", o anche "modularità" di un sistema elettronico capace di passare in pochi secondi dal puro divertimento del più raffinato dei videogiochi alla mostruosa intelligenza del più potente cervello elettronico per uso familiare concepito. adulti,

ne re mai  
Signori  
voi rimasti  
magari un po' indietro, aprite le orecchie: oggi si può! Si può passare...



### **...DAL PIU' POTENTE DEI VIDEO GIOCHI...**

Un attimo! Qualsiasi quattordicenne lo sa che, dicendo il più potente dei videogiochi, stiamo ovviamente parlando di CBS Coleco Vision.

è sicuramente allora dica CBS

Ma qualcuno dei genitori non così ben informato: moglielo subito.

Coleco Vision è una console da 16 Kbytes - nessun altro video gioco ne pos-

siede altrettanti - per fantastiche video avventure, anche tri-

dimensionali, con la più alta risoluzione grafica con i più precisi e sofisticati controlli, in mondi affascinanti come

Zaxxon, Venture, Turbo, e quello, appunto di Donkey Kong, padre e figlio.

Bene, oggi, chi possiede questa meraviglia può passare con un semplice "clack" dal più potente dei videogiochi...

### **...AL PIU' POTENTE DEGLI HOME COMPUTER.**

"Piacere, Adam." Eccolo lì, collegato alla console del video gioco; altri 64 Kbytes di memoria, per un totale di 80 Kbytes Ram estendibili a 144; il più potente degli home computer oggi in circolazione. Ma se è vero che la potenza non è tutto e che altret-

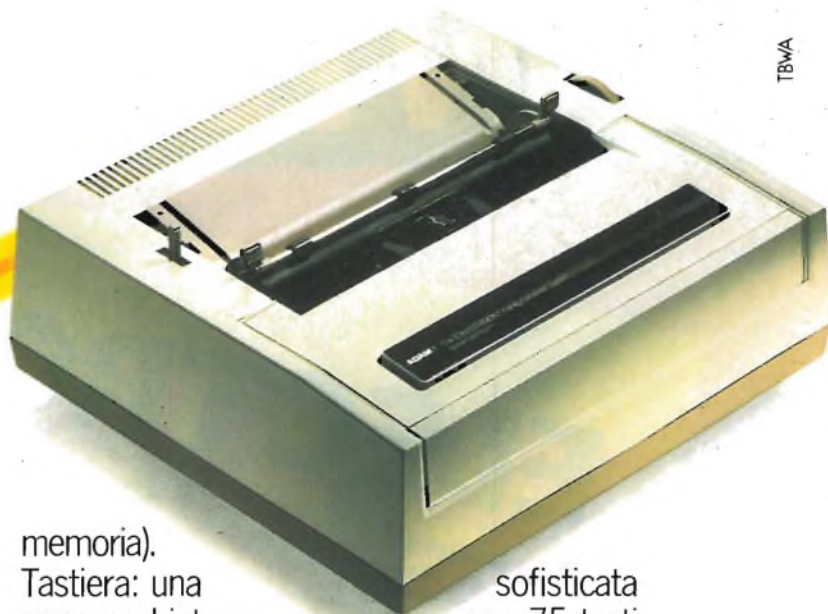


**COLECO  
VISION**

## **OGGI DONKEY KONG INTERFACCIA**



tanto indispensabili sono i mezzi per sfruttarla, anche qui Adam è assolutamente all'avanguardia. E' l'unico computer che funziona subito, appena installato; Adam contiene infatti già inserito un programma di "word processing", che imposta, margina, rielabora automaticamente interi paragrafi di qualsiasi testo da voi impostato. Inoltre Adam è stato studiato per pensare e parlare in un



TBWA

## CIA CON LEONARDO DA VINCI.

raffinato linguaggio basic e guidarvi passo per passo nel mondo dell'informatica. Poi, dine:



e sposta  
mente interi pa-  
di qualsiasi testo da voi  
Inoltre Adam è  
per pen-  
memoria).  
Tastiera: una  
apparecchiatura,  
sofisticata  
con 75 tasti  
a corsa  
precisa,  
che con-  
sente alta efficienza e velocità d'esecuzione. Stampante: bidirezionale, ad 80 colonne, con portacaratteri a margherita intercambiabile.

nell'or-  
sistema  
di registrazio-  
ne incorporato;  
uno o an-  
che due  
lettori di-  
gitali per  
cassette  
speciali, bidi-  
rezionali,  
che consento-  
no una velocità di  
caricamento superio-  
re a quella dei "floppy  
disk" (ogni cassetta può me-  
morizzare fino a 250 pagine fit-  
te di testo, per un totale di più  
di 500 Kbytes di

**ADAM™**

Questo complesso assolutamente unico di elettronica avanzata – videogioco (se non l'avete) e memoria, tastiera e stampante del più potente home computer del momento – vi aspetta nei negozi CBS ad un prezzo ancora più unico; un'offerta che solo un'altissima tecnologia può permettere. Allora, buon lavoro, Leonardo, buon divertimento, Donkey Kong.

**DA CBS ELECTRONICS**





# E' IN EDICOLA !!

## ELECTRONIC MARKET

9 INVERNO  
1984-1985

*L'elettronica a casa vostra*

Spedizione in Abb. Postale - Gruppo V - Vendita per corrispondenza - N. 9 - II semestre 84



Jce

# ACQUISTATELO !

è il catalogo più moderno dei prodotti di elettronica  
e informatica. Ma se siete stati abbonati nel 1984, anche  
a una sola delle riviste JCE, LO RICEVERETE GRATIS.



# BP5420

## stampante professionale ad alta velocità

### SEIKOSHA



Con l'avvento della Business Printer 5420, Seikosha entra di prepotenza nella fascia medio-alta di utenza di stampanti seriali a matrice di punti. Le prestazioni di questa periferica altamente professionale, rappresentano il compendio ideale fra una velocissima stampante seriale a matrice e una stampante a margherita. La BP5420 è infatti una stampante duale: l'originale meccanismo di stampa concepito da Seikosha consente prestazioni elevatissime in Data Processing Mode (420 CPS) e altrettanto inusitate nella

produzione di Correspondence Character Quality (104 CPS). Massima affidabilità e sicurezza sono garantite dall'utilizzo di una tecnologia di stampa unica che minimizza l'usura tipica riscontrabile negli

aghi e negli elettromagneti necessari per lanciarli, grazie ad un dimensionamento meccanico ottimale che migliora nettamente robustezza e durata della testa.

#### Caratteristiche:

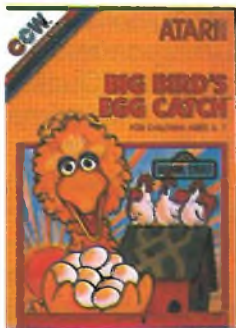
- Stampante ad impatto a matrice di punti da 136 colonne
- Matrice di stampa 9x8 (densità 10 cpi) e 17x16 (densità 10 cpi in esecuzione carattere corrispondenza o italico)
- Percorso di stampa bidirezionale con ottimizzazione del percorso (anche in stampa grafica)
- Capacità grafiche: bit image standard n (orizzontale) x 8 (verticale) (n=816) e bit image alta risoluzione n (orizzontale) x 16 (verticale) (n=1632)
- Possibilità ripetizione automatica di un carattere grafico
- Velocità 420 caratteri/secondo (104 caratteri/secondo con matrice 17x16 in esecuzione carattere corrispondenza)
- Caratterizzazione: 10, 12 e 16 cpi e relativi espansi; 10 e 12 cpi in corrispondenza quality e relativi espansi; 10 cpi italico e relativo

- espanso; super e sub scritte in densità 20 cpi e relativi espansi; set di carattere proporzionale; sottolineato
- Interfacce: parallela centronics e seriale RS232C
- Alimentazione carta: trattori (larghezza modulo continuo variabile da 5 a 15,5") e frizione (larghezza foglio singolo fino a 11")
- Stampa 1 originale e 4 copie
- Set di 95 caratteri ASCII e 64 caratteri e simboli europei
- 4 Generatori di caratteri nazionali selezionabili via dip switch
- Consumo 55W (standby) o 175W (stampa)
- Livello di rumore: inferiore a 60 dB
- Durata di vita testa: 500 milioni di caratteri
- MTBF: 800 ore (esclusa vita testa)
- MTTR: 30 minuti
- Peso: 23 KG
- Dimensioni: 405 (prof.) x 595 (largh.) x 185 (alt.) mm; prof. 580 con separatore carta
- Nastro: colore nero su cartuccia dedicata

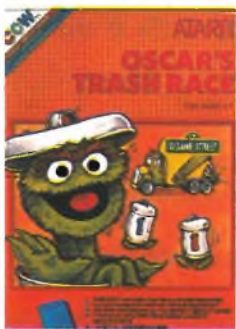


**Dal leader mondiale  
nei videogiochi.**

**Nuovo Atari 2600. Nuovo d  
anatomico a dop**



**BIG BIRD'S  
EGG CATCH**



**OSCAR'S  
TRASH RACE**



**COOKIE  
MONSTER MUNCH**



**Nuovo Kid's Controller  
per i più piccoli.**



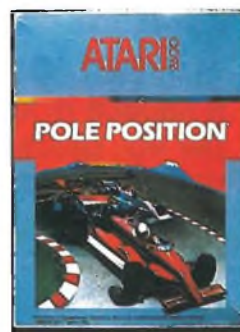
**design e super Controller  
pio pulsante.**



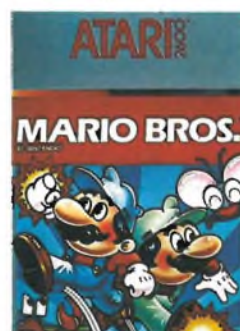
Una nuova sfida Atari!  
Nuovo Atari 2600 compatibile  
con tutti i giochi di Atari, tra cui  
i famosissimi Pole Position,  
Ms. Pac-Man e Mario Bros. Inoltre da oggi,  
Snoopy che sfida il Barone Rosso.

Wow Atari! Per i più piccini, Atari lancia tre  
nuovi giochi con lo speciale Kid's Controller.

**POLE  
POSITION**



**MARIO BROS**



**SNOOPY AND  
THE RED BARON**



**MS. PAC-MAN**



**ATARI®**  
**Niente diverte di più.**



# UNA PROPOSTA INTELLIGENTE DELLA **TA** TRIUMPH-ADLER

Non si era mai vista una cosa del genere: un computer semplice e pratico, superpiatto, appena più largo di un foglio di carta, ma pieno di raffinatezze tecniche.

Vi darà il piacere di scoprire l'invenzione, pieno com'è di brillanti idee. Ma la cosa più interessante è che, malgrado la sua compattezza il personal computer a tastiera

## **Alphatronic PC**

è capace di fare quasi tutto. Pensa e lavora per voi, gioca con voi. E ha sempre una risposta pronta per chiunque lo interroghi.

CODICE	DESCRIZIONE	PREZZO
46-7164-00	Unità Centrale Alphatronic PC	L. 1.239.000
46-7320-00	Unità Floppy F1	L. 1.180.000
46-7990-00	CP/M Runtime	L. 82.600

## **CARATTERISTICHE**

### Unità centrale:

- Z 80, 4 MHz
- Controllo interruzione mediante "interrupt-controller"
- Alimentatore integrato

### Memoria utente:

- 64 Kbyte RAM, interamente disponibili
- inoltre 32 Kbyte ROM (di cui 24 Kbyte per BASIC-Interpreter e 4 Kbyte per IPL)

### Modulo ad incasso per cassette:

- per giochi e software didattico memorizzati su memorie statiche (EPROM o ROM)

### Interfacce comprese:

- Kansas City I/O per registratore a cassette
- Centronics per stampante
- RS 232 C (V.24) per stampante o trasmissione dati
- BUS I/O per Floppy-Disk (oppure per successivi possibili ampliamenti)

### Tastiera:

Tastiera professionale

facile da usare:

- Tastiera alfanumerica secondo la norma DIN 2137, parte 2
- Meccanica dei tasti per esigenze professionali
- Scrittura chiara e leggibile
- Complessivamente 85 tasti (per cui meno occupazione doppia di alcuni tasti), di cui:
- Tastiera numerica separata
- 4 tasti separati per comando cursore
- 2 tasti di ritorno grandi tre volte più degli altri
- 6 tasti di funzione liberamente programmabili (come promemoria per l'occupazione dei tasti di funzione si può inserire una scheda informativa)



Se volete vedere tutto ciò che può fare e ciò che pensa

## **l'Alphatronic PC**

collegatelo al vostro televisore, a una stampante oppure al vostro registratore a cassette. Diventerà subito un infaticabile sfidante nei giochi computerizzati o un partner paziente e solerte nelle vostre attività professionali.



# **TA**

TRIUMPH-ADLER

Viale Monza, 263 - 20126 Milano - Tel. 02/25231



#### Video:

- Controllo video mediante CRT-Controller
- Alta risoluzione dei caratteri grazie ad una matrice di  $10 \times 12$  punti
- **Formato video variabile:  $80 \times 24$ ,  $80 \times 16$ ,  $40 \times 24$ ,  $40 \times 16$**
- **Dimensionamento dei caratteri in funzione del formato desiderato**

#### Possibilità del display:

- Monitor industriale B/N
- Monitor industriale colore
- Televisore domestico B/N (cavo di collegamento e modulatore HF compreso)
- Televisore domestico colore (cavo di collegamento e modulatore HF compreso)

#### Unità floppy-disk:

- 2 drive da  $5\frac{1}{4}$
- Prima unità disco con doppio controller
- Seconda unità disco senza controller
- Unità dischi molto piatte, sovrapponibili l'una sull'altra (slim line)
- Capacità di ogni disco: 320 Kbyte formattati

#### Proprietà particolari:

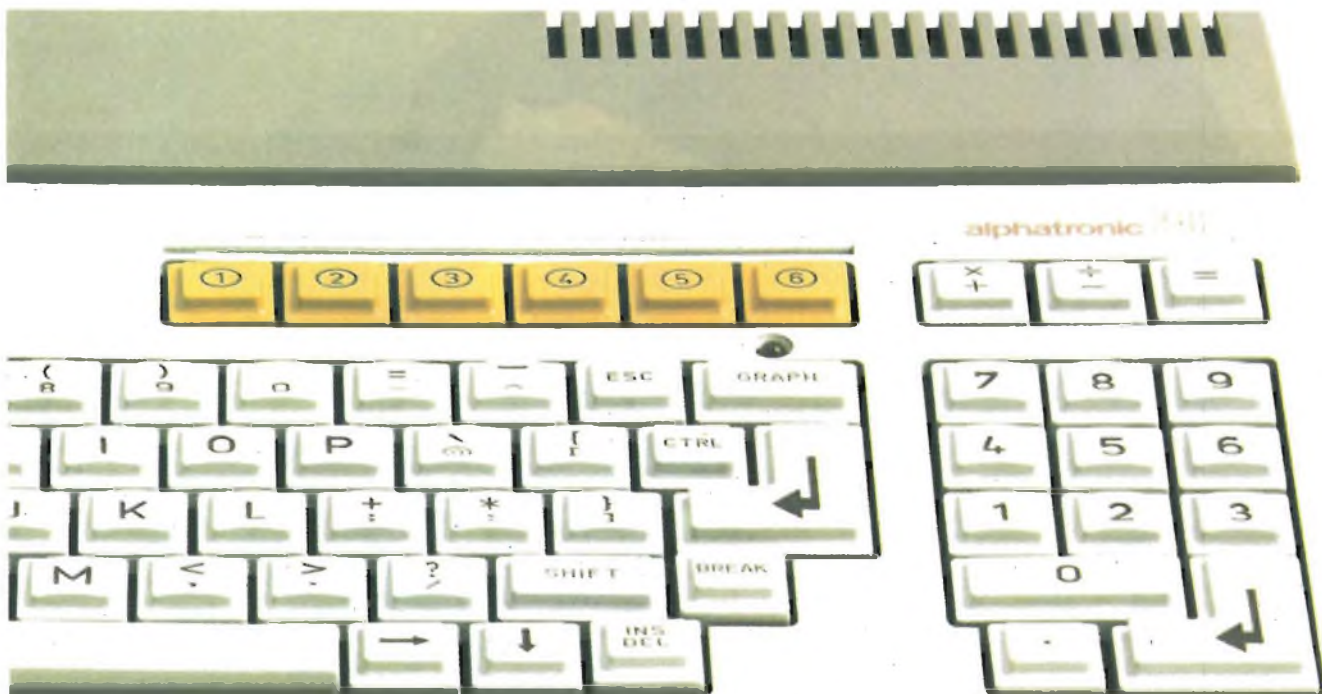
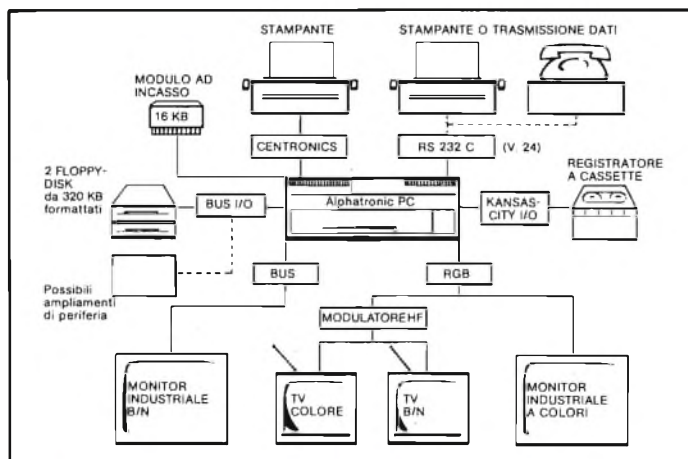
- Pienamente in grado di funzionare con CPM nella versione base con unità floppy disk
- Semi-grafica
- Monitor  $160 \times 72$
- Televisore  $80 \times 70$  unità grafiche
- 8 colori; combinabili di volta in volta 8 primi piani e 8 sfondi
- Microsoft/TA Basic-Interpreter con set ampliato di comandi: versione TA V.3.01
- Garantita espansione successiva mediante BUS I/O

#### Dimensioni

- Larghezza 405 mm
- Profondità 225 mm
- Altezza:
  - dietro 73 mm
  - davanti 32 mm

#### Peso:

- 3,5 kg. incluso alimentatore



ECCO IL VOSTRO “Alphatronic PC,,



Babbo Natale  
ha un bel programma  
per voi.



**REBIT**  
COMPUTER  
A DIVISION OF G.B.C.

su RaiUno e RaiDue.



## HABEMUS SPECTRUM PLUS

È nuovo, è bello, è comodo... è plus. Nella sua elegante veste nera lo Spectrum Plus si presenta al grande pubblico come la versione professionale del glorioso predecessore di cui pur tuttavia mantiene le eccellenti caratteristiche operative. La novità di questo nuovissimo gioiello, disponibile unicamente nella versione da 48 K, sta tutta nel contenitore e nella tastiera, entrambi decisamente validi.

La Sinclair Research, nell'arricchire la propria gamma di personal, ha pensato di dotare il suo prodotto di maggior successo, di una estetica professionale in tutto simile a quella che caratterizza l'ultimo colosso della serie che risponde al nome di QL. La vecchia tastiera a membrana azionata da tasti in gomma ha lasciato il posto a robusti tasti più comodi da digitare. Anche il loro numero è aumentato passando da quaranta a cinquantotto in virtù dell'aggiunta di funzioni singole prima ottenute solamente con la pressione contemporanea di due tasti. Quest'ultimo accorgimento permette da un lato una programmazione più spedita e dall'altro una più veloce stesura dei testi, agevolata dalla comoda barra spaziatrice che tanto ricorda le macchine da scrivere. Le funzioni e le istruzioni rimangono invariate così come il software che è completamente identico e quindi compatibile con quello già esistente per il modello normale. I dettagli li riportiamo nel relativo articolo in questo stesso numero il quale comprende, come al solito, una vasta gamma di argomenti. I patiti dell'hardware potranno sfogarsi nella realizzazione di una interfaccia utilissima allo Spectrum o di una espansione di porte da applicare al Commodore 64, mentre i proseliti della bassa frequenza troveranno pane per i loro denti affrontando la messa a punto di una utilissima unità "eco-riverbero".

Ed è appunto per l'imminenza del Natale che, oltre a porgere i più fervidi auguri, facciamo omaggio ai nostri lettori del catalogo "Electronic Market" che, già da alcuni anni, è una preziosissima guida all'acquisto di prodotti sempre all'avanguardia.



**OLTRE LE BARRIERE  
DELL'HARD E DEL SOFT.**

**MSX**

**SVI<sup>TM</sup>**  
**SPECTRAVIDEO**

*il computer del grande standard MSX*

**MSX**

**SVI 728** PERSONAL  
COMPUTER



Distributore per l'Italia **COMTRAD** Divisione Computers  
Tel. (0586) 424348 TLX 622461 COMTRAD I



Direttore responsabile  
RUBEN CASTELFRANCHI

Direttore  
CESARE ROTONDO

Redattore Capo  
MARCO FREGONARA

Segretaria di redazione  
ENZA GRILLO

Comitato di redazione  
GIANCARLO BUTTI  
ALESSANDRO BARATTINI

Consulenza tecnica e  
progettazione elettronica  
ANGELO CATTANEO  
GIUSEPPE CASTELNUOVO  
SALVATORE RIEFOLI

Grafica e impaginazione  
FRANCO TEDESCHI  
FABRIZIO CONTI  
GIANNI DE TOMASI

Direttore della pubblicità  
ALDO ARPA

Fotografia  
LUCIANO GALEAZZI  
AMICI ALBERTO

Gli inserti "Sinclub"  
e "A tutto Commodore"  
sono a cura di

CESARE ROTONDO  
MARCO FREGONARA

Corrispondente dagli USA  
DANIELA GRANCINI

Hanno collaborato a questo numero

LORENZO BARESI  
FRANCO BARBA  
RITA BONELLI  
FABIO BOSSI  
AMEDEO BOZZONI  
CLAUDIO CERRONI  
EDGARDO DI NICOLA-CARENA  
LIBERO FORMISANI  
FRANCO FRANCIA  
GINO GIOVANATTI  
SEVERINO GRANDI  
PIERO LOMAZZI  
ALESSANDRO PAROLI  
TOMMASO RAZZANO  
PIERO TODOROVICH  
FABIO VERONESE

Contabilità  
M. GRAZIA SEBASTIANI  
CLAUDIA MONTU'  
GIOVANNA QUARTI

Abbonamenti  
ROSELLA CIRIMBELLI  
ORIENTA DURONI

Spedizioni  
PINUCCIA BONINI  
PATRIZIA GHIONI

Direzione, Redazione,  
Amministrazione  
Via dei Lavoratori, 124  
20092 Cinisello Balsamo - Milano  
Tel. (02) 61 72 671 - 61 72 641

Sede Legale  
Via V. Monti, 15 - 20123 Milano  
Autorizzazione alla pubblicazione  
Trib. di Monza n. 258 del 28.11.74

Pubblicità  
Concessionario in esclusiva  
per l'Italia e l'Estero  
SAVIX S.r.l.  
Tel. Milano (02) 61 23.397  
Tel. Bologna (051) 58.11.51

Fotocomposizione  
LINEACOMP S.r.l.  
Via Rosellini, 12 - 20124 Milano

Stampa  
CONSULGRAFICA  
Via Tazzoli, 5 - 20154 Milano

Diffusione  
Concessionario esclusivo per l'Italia  
SODIP - Via Zuretti, 25 - 20125 Milano

Spediz. in abbon. post. gruppo III/70  
Prezzo della Rivista L. 4.000  
Numero arretrato L. 5.500

Abbonamento annuo L. 39.500  
Per l'estero L. 59.500

I versamenti vanno indirizzati a:  
Jacopo Castelfranchi Editore  
Via dei Lavoratori, 124  
20092 Cinisello Balsamo - Milano  
mediante l'emissione di assegno  
circolare cartolina vaglia o utilizzando  
il c/c postale numero 315275

Per i cambi d'indirizzo allegare  
alla comunicazione l'importo di  
L. 500, anche in francobolli, e indicare  
insieme al nuovo anche il vecchio  
indirizzo

Tutti i diritti di riproduzione e  
traduzione degli articoli pubblicati  
sono riservati

# Sperimentare con l'Elettronica e il Computer

Dicembre 1984



In copertina:  
il robottone  
Turn Backer  
un set di circuiti  
stampati,  
il computer  
Sinclair Spectrum Plus.

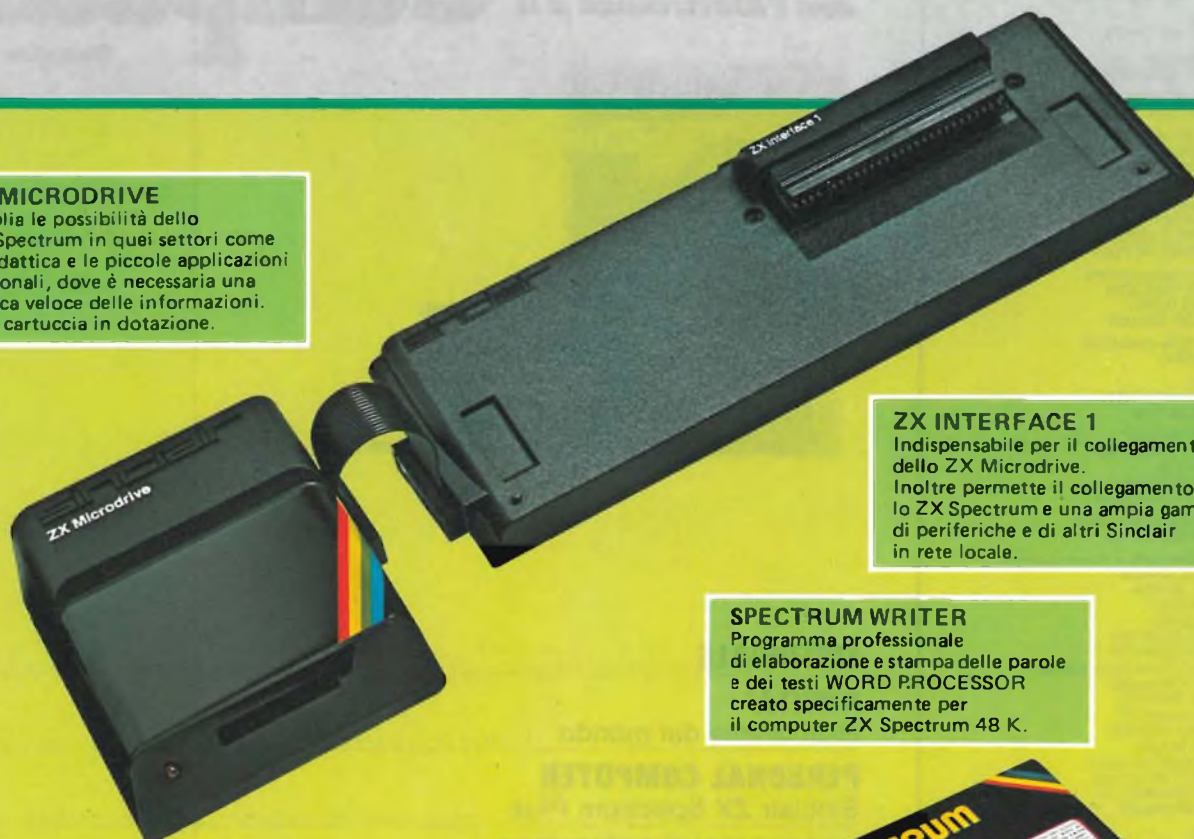
<b>EDITORIALE</b>	11
<b>NOVITA'</b>	
Ultimissime dal mondo	17
<b>PERSONAL COMPUTER</b>	
Sinclair ZX Spectrum Plus	22
<b>PROFESSIONE COMPUTER</b>	
Il computer in sala d'incisione	30
<b>PRINT</b>	
Informazioni e curiosità sulle stampanti	40
<b>SOFTWARE</b>	
Informatica risponde	44
<b>SINCLUB</b>	51
<b>A TUTTO COMMODORE</b>	121
<b>ASSISTENZA TECNICA</b>	
ZX Interface 1	163
<b>HARDWARE</b>	
Barriera a raggi infrarossi	168
I/O per C64	172
Interfaccia tastiera + doppio joystick	177
<b>HOBBY</b>	
Unità eco riverbero	181
Guida alla realizzazione dei circuiti stampati	184
Riduttore di tensione per auto da 800 mA	192
Controllore per batterie d'auto	194
<b>ROBOTICA</b>	
I robottoni: Monkey	197
<b>HI-FI</b>	
Capsule microfoniche e microfoni diversi	204
<b>PROGETTO INTERNAZIONALE</b>	
Frequenzimetro a larga banda	210
<b>MI È VENUTA UN'IDEA</b>	217
<b>FILO DIRETTO</b>	221
<b>MERCATINO</b>	224



# ECCEZIONALE OFFERTA NON RIPETIBILE !!!

## ZX MICRODRIVE

Amplia le possibilità dello ZX Spectrum in quei settori come la didattica e le piccole applicazioni gestionali, dove è necessaria una ricerca veloce delle informazioni. N. 1 cartuccia in dotazione.



## ZX INTERFACE 1

Indispensabile per il collegamento dello ZX Microdrive. Inoltre permette il collegamento fra lo ZX Spectrum e una ampia gamma di periferiche e di altri Sinclair in rete locale.

## SPECTRUM WRITER

Programma professionale di elaborazione e stampa delle parole e dei testi WORD PROCESSOR creato specificamente per il computer ZX Spectrum 48 K.

## OFFERTISSIMA N.1

n. 1 ZX INTERFACE 1	L. 169.000
n. 1 ZX MICRODRIVE	L. 169.000
n. 1 SPECTRUM WRITER	L. 40.000
n. 1 MASTERFILE	L. 40.000
<b>Totale</b>	<del>L. 408.000</del>

# A SOLE L.339.000

IVA INCLUSA

*Non perdere  
queste favolose occasioni  
che ti permetteranno  
di scoprire tutte  
le eccezionali prestazioni  
del tuo ZX Spectrum!*



## MASTERFILE

Senza dubbio il più potente data base e sistema di archiviazione di files oggi disponibili per ZX Spectrum.

## EXELCO

Via G. Verdi, 23/25  
20095 - CUSANO MILANINO - Milano



# ECCEZIONALE OFFERTA NON RIPETIBILE !!!



Favoloso programma di gestione di dati per poter sfruttare pienamente tutti i nuovi K byte di memoria.



## ESPANSIONE DI MEMORIA DA 32 K

Per far crescere il tuo ZX Spectrum. Scoprirai nuove ed entusiasmanti possibilità, sfruttando tutta la potenza dei 48 K byte di memoria.

## OFFERTISSIMA N. 2

N. 1 ESPANSIONE DA 32 K  
CON CASSETTA

~~L. 110.000~~

**A SOLE L. 69.000**

IVA INCLUSA

*Non perdere  
queste favolose occasioni  
che ti permetteranno  
di scoprire tutte  
le eccezionali prestazioni  
del tuo ZX Spectrum!*

Descrizione	Q.tà	Prezzo unitario	Prezzo Totale
OFFERTISSIMA N. 1		L. 339.000	
OFFERTISSIMA N. 2		L. 69.000	

Desidero ricevere il materiale indicato nella tabella, a mezzo pacco postale contro assegno, al seguente indirizzo:

Nome   
 Cognome   
 Via   
 Città   
 Data    C.A.P.

SPAZIO RISERVATO ALLE AZIENDE - SI RICHIEDE L'EMISSIONE DI FATTURA  
 Partita IVA.

### PAGAMENTO:

A) Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione.  
 B) Contro assegno, in questo caso, è indispensabile versare l'acconto di Lire 50.000 mediante assegno circolare o vaglia postale. Il saldo sarà regolato contro assegno.  
 AGGIUNGERE: L. 5.000 per contributo fisso. I prezzi sono comprensivi di I.V.A.

DIVIS. **EXELCO**

Via G. Verdi, 23/25  
 20095 - CUSANO MILANINO - Milano



# MILANO

## 5-8 FEBBRAIO

### 1985

MOSTRA  
E SEMINARIO



**CENTRO COMMERCIALE  
AMERICANO**

Via Gattamelata 5 - 20149 Milano  
Tel. 02/4696451 Telex 330208 USMC I

Tutte le più sofisticate proposte della tecnologia americana nel settore dell'informatica "concentrate" in un'unica mostra, una mostra che specializzandosi ulteriormente di anno in anno, è giunta alla XIV edizione. Riproponendo un'iniziativa che già lo scorso anno è stata accolta con grande interesse dagli operatori del settore, un intero padiglione verrà dedicato esclusivamente al COMPUTER GRAPHICS ed alle sue applicazioni. In concomitanza con la mostra e quale momento di aggiornamento e approfondimento delle più attuali tematiche dell'informatica, si terranno due seminari di studio: 6-7 FEBBRAIO - in collaborazione

con la CITIBANK N.A.: "Cinque tecnologie innovative per l'informatica e loro applicazioni: integrazione circuitale, optical disc, I/O voice, business graphics e linguaggi della quarta generazione". Coordinatore: Dr. Gianfranco Minati. Quota di partecipazione: Lire 200.000.  
8 FEBBRAIO: "La grafica nella realtà aziendale e industriale". Coordinatore: Ing. Roberto Favero. Quota di partecipazione: Lire 100.000.  
Per ulteriori informazioni sulla mostra e sulle modalità di partecipazione al seminario, contattare: CENTRO COMMERCIALE AMERICANO - TEL. 02/4696451 - TELEX 330208 USMC I.





# ULTIMISSIME DAL MONDO

a cura della Redazione

## IVIS: UNA FRONTIERA NELLA TRASMISSIONE DELLA CONOSCENZA

La Digital Equipment presenta in Italia IVIS (Interactive Video Information System), un sistema per l'apprendimento basato su elaboratore e videodisco, in grado di interagire con l'utente. Partendo dalle considerazioni che l'uomo ritiene il 25% di quello che ascolta, il 40% di quello che vede e sente e il 70% di quello che vede, ascolta ed esegue, la Digital Equipment ha unito in IVIS l'incisività ed il realismo delle immagini video alla flessibilità e alla potenza di un elaboratore. Il fulcro di IVIS è un personal computer Professional 350 della Digital Equipment che, tramite opportuni dispositivi di interfaccia, viene collegato alle altre parti componenti il sistema: un lettore di videodischi ed un monitor a colori (RGB) da 13 pollici di qualità e ricchezza cromatica elevatissime, disponibili anche con schermo sensibile al tocco. Qualunque sia la materia di cui si vuol trasmettere la conoscenza, essa può essere tradotta in suoni, immagini, testi e grafici mescolabili a piacere, opportunamente gestiti. Il sistema IVIS utilizza per il supporto audiovisivo lo strumento attualmente più avanzato: un videodisco, in grado di riprodurre 54.000 immagini con una nitidezza ed una definizione fino a sei volte maggiore di quelle televisive. Queste immagini, incise con una opportuna tecnica che impiega il raggio laser, vengono gestite dal Professional 350, guidato da un programma memorizzato su dischetto magnetico, che si occupa anche di sovrapporvi i testi e gli elementi di grafica computerizzata di volta in volta necessari e, cosa fondamentale, tiene conto di tutte le domande poste dall'utente attraverso la tastiera o più direttamente toccando sul video quella parola o figura associate a determinare funzioni e/o informazioni. Il risultato differenza rispetto ai sistemi tradizionali: quella di

non presentare una serie di immagini, animate o meno, in modo rigidamente sequenziale, ma in modo articolato, saltando da una sequenza ad un'altra in base alle esigenze e agli stimoli ricevuti dall'utente. IVIS, per chi lo usa, diventa un elemento attivo dello stesso processo di apprendimento, potendo scegliere gli argomenti da trattare, la velocità con cui imparare i concetti e rispondere alle domande proposte. Si viene a creare in questo modo un vero colloquio allievo-sistema privo di quella passività pro-

mento di formazione, progettando anche il software di supporto allo sviluppo dei corsi interattivi IVIS. Vax Producer, questo il nome del software in questione, che la Digital Equipment distribuisce, permette di combinare le immagini che provengono dal videodisco ai testi e i grafici del computer e di creare le strutture di controllo per l'intero corso IVIS. "Oggi vi sono strumenti per potenziare qualunque attività umana - ha detto l'Ing. Vittorio Francese, Direttore Marketing Italia della Digital Equipment S.p.A. - ma la



pria dei metodi didattici tradizionali. Il sistema IVIS elabora le scelte dell'utente, che gli giungono tramite la tastiera o lo schermo sensibile, e presenta, nel giro di qualche attimo, la sequenza audiovisiva opportuna grazie alla capacità del lettore di videodischi di accedere a qualsiasi immagine incisa.

Prima di essere presentato sul mercato, IVIS è stato impiegato per anni dalla Digital Equipment stessa nei suoi centri di addestramento e aggiornamento. Psicologi, esperti di didattica, ingegneri hanno lavorato per mettere a punto questo potente stru-

mento di formazione, progettando anche il software di supporto allo sviluppo dei corsi interattivi IVIS. Vax Producer, questo il nome del software in questione, che la Digital Equipment distribuisce, permette di combinare le immagini che provengono dal videodisco ai testi e i grafici del computer e di creare le strutture di controllo per l'intero corso IVIS. "Oggi vi sono strumenti per potenziare qualunque attività umana - ha detto l'Ing. Vittorio Francese - Noi crediamo che IVIS sia un nuovo strumento per potenziare l'apprendimento, con il quale sarà possibile a uomini e aziende di restare in linea con il proprio tempo".

Oltre che per applicazioni di didattica l'IVIS Digital sta già trovando impiego in molti altri campi dove la possibilità di poter accedere rapidamente a grandi banche fatte di immagini, testi o grafici è di primaria importanza.



**LA GOULD AUMENTA DEL 65%  
LA PROPRIA CAPACITA'  
PRODUTTIVA DI LAMINE DI RAME**

La Gould Inc. di Rolling Meadows, Illinois, USA, uno dei maggiori produttori mondiali di lamine sottili di rame per circuiti stampati, ha di recente messo a punto un intenso programma di sviluppo in questo settore, che comporterà un investimento di oltre 40 milioni di dollari, e che consentirà di incrementare la capacità produttiva in tutto il mondo di oltre il 65% a partire dal proprio quadrimestre 1985. Tale sviluppo è necessario per far fronte alla sempre più elevata domanda da parte dell'industria elettronica mondiale.

La lamina sottile di rame, fino a 5 micron, è usata come materiale pri-

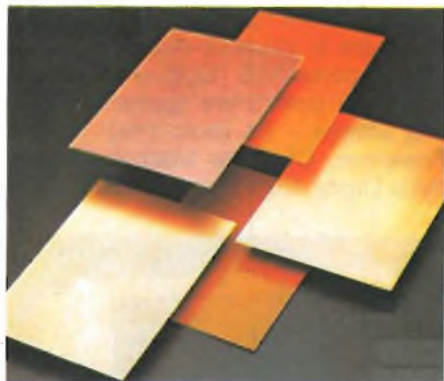
mario di interconnessione per circuiti stampati in tutti i prodotti elettronici, dai computer alle apparecchiature per uso militare.

Il maggiore aumento di capacità, ha precisato la società, è destinata al mercato statunitense e comprende significativi ampliamenti degli impianti di Chandler, Arizona, e di McCannelsville, Ohio; verranno tuttavia potenziate anche le unità produttive ubicate in Inghilterra e in Germania Occidentale. Il piano di sviluppo sarà completato entro la prima metà del 1985.

In Europa la Gould ha unità di produzione a Eichstetten, Germania Occidentale, e Southampton, Inghilterra. La domanda di lamine di rame nel mercato europeo ha registrato una crescita eccezionale (simile a quello del mercato statunitense) raggiungendo livelli record la scorsa estate.

In Estremo Oriente, la Gould ha una joint venture paritetica con la Nippon Mining Co., a Hitachi City in Giappone.

L'impianto iniziale, avviato nel 1982, è stato ampliato del 25% nel maggio 1984 e sarà ulteriormente aumentato del 50% entro febbraio 1985. La tecnologia di produzione della lamina sottile, brevettata dalla Gould, è particolarmente adatta per i computer della nuova generazione e per le applicazioni dell'"office automation" in Giappone, Corea e Taiwan.



**ACCORDO ASHTON TATE  
EDITRICE ITALIANA SOFTWARE**

L'Editrice Italiana Software, società specializzata nella produzione e distribuzione di software standard per personal computer, ha firmato un accordo operativo con la Ashton-Tate, una delle principali software house statunitensi.

Tale accordo prevede per l'Editrice Italiana Software un contratto di produzione, traduzione, distribuzione e supporto tecnico, per il territorio italiano, di tutti i prodotti della Ashton-Tate.

Il primo prodotto tradotto e distribuito da E.I.S. sarà "Framework", il nuovo programma "integrato" della Ashton-Tate, presentato a luglio di quest'anno sul mercato statunitense, che sarà disponibile nella sua versione italiana entro la fine di questo mese.

Successivamente l'accordo prevede la distribuzione in Italia degli altri programmi Ashton-Tate (dBASE II, dBASE III, Friday!), opportunamente tradotti ed adattati per le esigenze del mercato italiano.

Fondata nel settembre 1983, l'Editrice Italiana Software fa parte del gruppo ITP, un complesso di aziende di progettazione, servizi e produzione di alto contenuto tecnologico operanti in Italia e negli USA. All'inizio del 1984

**NUOVI LIBRI JCE**

La JCE ha recentemente arricchito la sua collana di libri introducendo due pezzi da novanta. I nuovi volumi si intitolano "Come programmare il tuo IBM PC" e "Impariamo il Pascal sul nostro computer".

Il primo è dedicato proprio a quelle persone, che possedendo un IBM PC, e non avendo mai tentato di programmarlo vogliono avvicinarsi al fantastico mondo della programmazione.

Il libro introduce in modo semplice e avvincente i vari temi della programmazione, dal come realizzare i propri programmi di grafica, musica, matematica, alla gestione dei dischetti e delle stampanti.

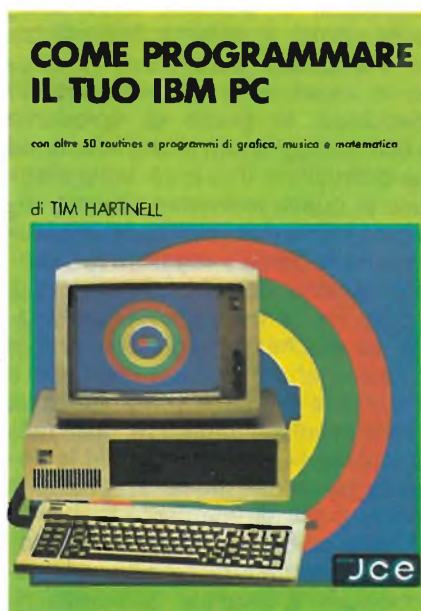
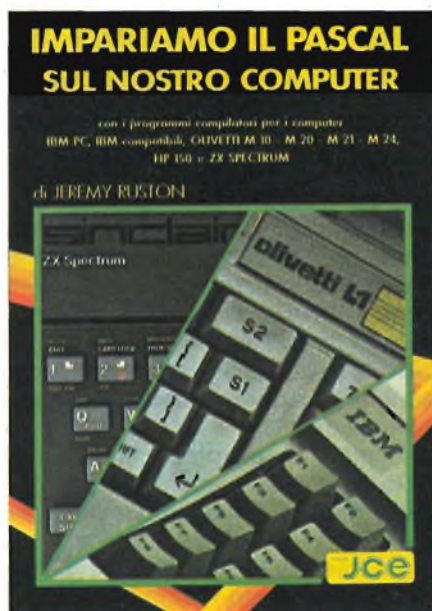
Oltre 50 routines e programmi, mostrano le applicazioni dei concetti appresi permettendo nel contempo di avere una collezione di interessanti programmi a cui ricorrere in ogni momento.

Il secondo si rivolge a chi desidera conoscere il Pascal ed ap-

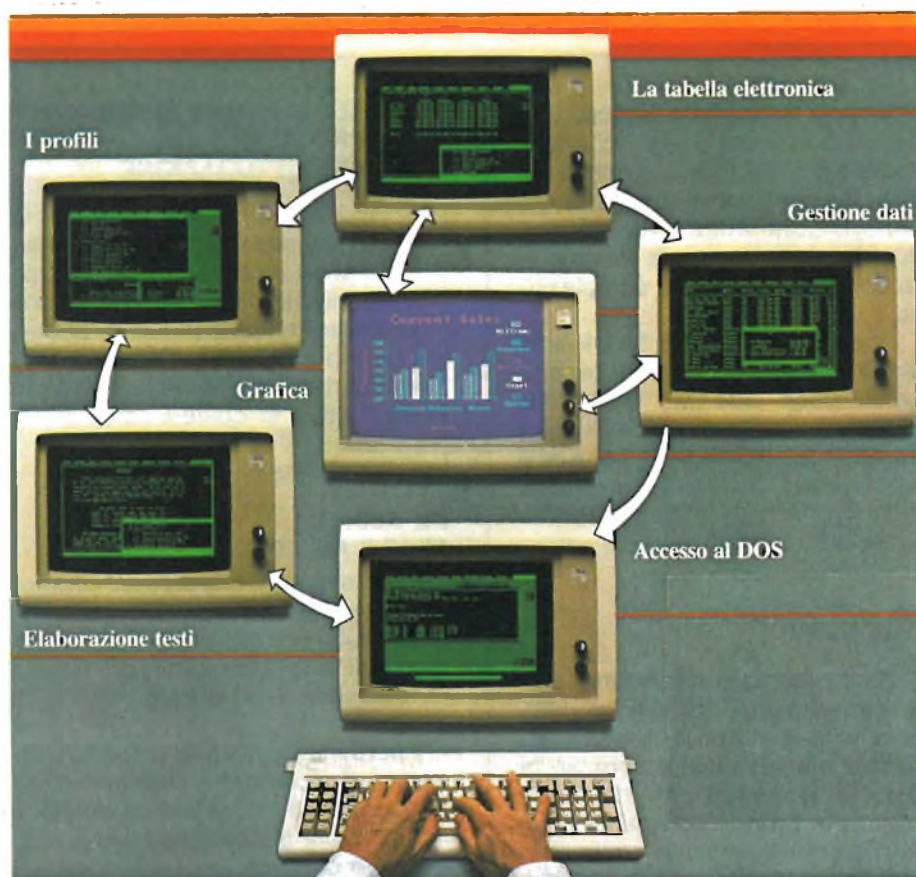
prenderne l'uso in modo semplice e lineare. È adatto anche per coloro i quali sono alle prime armi nel campo dell'informatica.

Nel libro sono riportati i listati di due programmi compilatori per

trasformare le istruzioni Pascal in BASIC consentendo al lettore di provare direttamente i programmi in Pascal sul suo personal computer senza dover affrontare la spesa di un vero compilatore Pascal.







sono entrati a far parte della compagnia azionaria Olivetti, Ceccato e Danese.

La Ashton-Tate, società statunitense

fondata nel 1980 con sede a Culver City, California - USA, è una delle principali editrici mondiali di software per microcomputer.

La società distribuisce i suoi prodotti in tutto il mondo ed in Europa ha attivato filiali in Gran Bretagna, Germania Occidentale e Olanda.

Occupi attualmente 337 dipendenti ed ha sviluppato un fatturato di 75,7 miliardi di lire nell'anno fiscale 1984 (febbraio '83 - gennaio '84) con un incremento del 384% sull'esercizio precedente, realizzando utili netti pari a oltre 11,8 miliardi di lire (+ 368% sui 3,2 miliardi dell'esercizio precedente).

Negli ultimi tre anni le vendite dei prodotti Ashton-Tate si sono più che decuplicate, passando da 6,9 miliardi di lire nell'anno fiscale 1982 a 75,7 miliardi nel 1984.

I prodotti della Ashton-Tate comprendono:

- software per archiviazione dati (dBASE II, dBASE III, e Friday!). dBASE II è in assoluto il programma di gestione ordini su personal computer più venduto nel mondo (più di 300.000 unità);
- Framework - un prodotto "integrato", che include word processing, archivio, tabelle elettroniche, grafici e comunicazioni - lanciato a luglio di quest'anno sul mercato statunitense.

I programmi della Ashton-Tate sono tradotti in 10 lingue.

## **"FIBRE OTTICHE: PRINCIPI, APPLICAZIONI, PROSPETTIVE"**

Si è svolto a Milano il secondo convegno "Fibre Ottiche: principi, applicazioni e prospettive", organizzato dalla Fondazione Aurelio Beltrami.

Le fibre ottiche, sottili fili di silicio o di vetro delle dimensioni di un capello, consentono la trasmissione delle radiazioni sia visibili sia infrarosse su distanze anche notevoli con una trasparenza paragonabile a quella dell'aria lungo il loro asse anche curvilineo, mentre risultano quasi perfettamente opache in senso trasversale. Esse si comportano cioè nei confronti della luce come un tubo ove fluisca un liquido o un filo metallico ove fluisca una corrente elettrica.

Queste caratteristiche, tenuto conto che il materiale costituente le fibre è elettricamente isolante anziché conduttore, comportano la possibilità di realizzare ad esempio sistemi di telecomunica-

zioni che presentino nei confronti dei sistemi tradizionali su filo metallico i seguenti vantaggi:

- maggior leggerezza e minori dimensioni;
- quantità di informazioni trasmissibile enormemente maggiore;
- insensibilità ai disturbi elettromagnetici di qualunque tipo (fulminazioni, sovratensioni indotte da linee elettriche di energia, interferenze indotte da altre linee di telecomunicazioni);
- assenza di corrosioni, data la natura isolante del materiale;
- insensibilità agli impulsi elettromagnetici di qualunque intensità (anche da esplosione nucleare).

A parte i sistemi di telecomunicazione propriamente detti (a lunga distanza, sottomarini, per reti urbane, per reti locali), il primo requisito illustrato, unitamente alla possibilità di "illuminare" e "vedere" attraverso le fibre punti distanti e non direttamente accessibili,

rende le fibre interessanti per applicazioni a bordo di autoveicoli, navi o aerei, come pure per applicazioni mediche, mentre il secondo requisito trova applicazione nei cablaggi dei calcolatori elettronici o nei collegamenti tra calcolatori ed anche in sostituzione dei ponti radio, ed il terzo appare importante per sistemi di segnalamento e controllo al servizio di centrali o sottostazioni elettriche, ferrovie, ecc. ... Relatori del convegno: Prof. C. A. Sacchi del Politecnico di Milano; Prof. C. G. Someda dell'Università di Padova, Presidente Gruppo Specialistico Optoelettronica; Prof. O. Svelto del Politecnico di Milano; Ing. P. Di Vita della CSELT Torino; Ing. G. Grasso della Società Cavi Pirelli di Milano; Prof. G. Paladin della SIP-Direzione Generale Roma; Ing. R. Monelli del Gruppo Specialistico Optoelettronica AEI; Ing. G. Rovera del Centro Ricerche Fiat di Orbassano; Prof. V. Russo, IROE-CNR di Firenze; Ing. M. Martinelli del CISE di Milano.



## UTILI E VENDITE IN AUMENTO ALLA SINCLAIR

La Sinclair Research ha comunicato i dati definitivi dell'anno finanziario 1983/84, chiuso il 31 Marzo 84.

Secondo i dati di chiusura l'utile prima delle tasse ammonta a 14.28 milioni di sterline (esercizio precedente 14.03 milioni) mentre il giro d'affari nello stesso periodo è stato di 77.69 milioni di sterline con un incremento del 42% rispetto all'anno precedente (54.33 milioni).

Tra le annotazioni più significative contenute nel Rapporto Annuale della Società è interessante segnalare il commento del Presidente e Amministratore Delegato, Sir Clive Sinclair, relativamente al fatto che il recente lancio sul mercato del televisore tascabile e del Computer QL ha inciso notevolmente sui costi della società senza portare per il momento ad un incremento significativo delle vendite.

"Il QL tuttavia - ha aggiunto Sir Clive - viene ora prodotto su larga scala e ci aspettiamo un'ottima progressione delle vendite a livello mondiale".

Circa l'andamento della Società, Sir Clive Sinclair ha sottolineato il fatto che le vendite dello Spectrum sono in continua ascesa, la produzione del televisore tascabile è in aumento e le proiezioni prevedono una crescita costante delle esportazioni.

"Le vendite all'estero - ha di-

chiarato - hanno fatto registrare un andamento più che positivo, grazie soprattutto alla rapida crescita del mercato degli home-computer e le esportazioni aumenteranno indubbiamente la propria quota nell'ambito delle vendite complessive".

Guardando al futuro, Sir Clive ha tenuto a sottolineare la propria convinzione che la "leadership tecnica della Sinclair è destinata a rinforzarsi ulteriormente ora che il laboratorio di ricerca avanzata della Sinclair - il Metalab è in piena funzione".

## LA SINCLAIR IN ITALIA

Consapevole dell'enorme potenziale dei suoi prodotti sul mercato italiano in rapido sviluppo nel settore dei personal computer, la Sinclair Research Ltd. sta costituendo la propria società in Italia. Confida che questo avvicinamento potenzierà e rilascerà la sua già forte presenza sul mercato al servizio dei consumatori.

La nuova Società, che sarà attiva dal 1 gennaio 1985, sarà una joint-venture con la GBC italiana, che distribuisce i prodotti Sinclair in Italia da 10 anni. La GBC continuerà dunque a distribuire i prodotti Sinclair in collaborazione con la nuova società per allargare la sua rete commerciale quale base per il raggiungimento di più elevati traguardi di vendita in Italia.

## IL CALCOLATORE ENTRA NEI PROCESSI DI RISTRUTTURAZIONE

Al centro di robotica dell'Imperial College a Londra, alcuni ricercatori stanno ristrutturando una fabbrica della Philips con l'aiuto di elaboratori elettronici. Gli sono stati forniti dati sui processi industriali ed il ritmo al quale i componenti

## PC ALPHA MICRO AM-500

La nuova serie di personal computer Alpha Micro AM-500 supporta l'MS-DOS, uno dei più diffusi sistemi operativi. È IBM compatibile e si basa su microprocessore Intel 8088 a 16 bit.

Il personal Alpha Micro può funzionare anche come Workstation e quindi accedere a una grande quantità di informazioni memorizzate in un elaboratore centrale.

Inoltre la compatibilità IBM consente di utilizzare localmente i pacchetti per l'MS-DOS, compresi i famosi LOTUS 1.2.3, DBASE IIIe SIMPHONY.

Un software esclusivo, fornito in dotazione con il nuovo personal, permette ai modelli della serie AM-500 di funzionare come terminali di qualsiasi sistema multiutente Alpha Micro. In questo modo gli utenti possono avere accesso all'Amos, il sistema operativo esclusivo Alpha Micro. Nella modalità multiutente, l'AM-500 permette di usufruire delle funzioni di multi-tasking e time-sharing fornite dal

## PER APPLE E IBM SISTEMA POLAROID PALETTE: DIAPOSITIVE IMMEDIATE 35 mm

Il sistema Polaroid Palette è stato concepito come unità periferica per i più diffusi personal computer.

Istogrammi, grafici, ed ogni altro tipo di elaborato possono essere riprodotti nelle tonalità più sature e brillanti, grazie ad una scala cromatica di 72 colori. Il tutto in tempo reale, operando sia con schermo monocromo che a colori.

Il sistema Polaroid Palette utilizza, il segnale di uscita del computer e consente elaborazioni fotografiche a colori sia su positivo (hard copy) che in diapositiva Polaroid 35 mm.

Il sistema minimizza quindi la retinatura dello schermo, per una riproduzione fotografica accurata e definitiva.



## IL 18° SIM-HI.FI-IVES: UN FATTO STORICO

152.187 visitatori, di cui quasi 27.000 operatori, rappresentano uno strepitoso risultato, un traguardo mai raggiunto nel passato da questa manifestazione, un nuovo punto di partenza per il mercato e per il salone stesso, destinato, secondo le più accreditate previsioni, a crescere ancora.

Il comprensorio espositivo della Fiera di Milano, che vedeva l'eccezionale contemporaneità di ben cinque manifestazioni, ha trovato nel SIM-HI.FI-IVES il suo aspetto più spettacolare e più "colorato", gremito di un pubblico attento e interessato, con un'età media rela-



vengono assemblati.

Questo progetto è solo uno di quelli che il centro sta realizzando per società industriali, e l'Imperial College è solo una fra tante università britanniche che collaborano con l'industria su progetti di automazione. Le università più attive sono Hull e Bath.

Le ricerche sono finanziate, oltre che dalle società, dal Serc: il Science and Engineering Rese-

arch Council che spende quasi 2 milioni di sterline l'anno in sovvenzioni.

Il direttore del centro di robotica dell'Imperial College, prof. Tom Husband, dice che le società tendono meno a vedere le università come torri d'avorio: «Per molte società la robotica è un settore talmente nuovo che i loro dirigenti sono pronti ad ammettere che non ne sanno nulla e sono ben contenti

di rivolgersi a ricercatori per consigli».

Con la società Unimation, l'Imperial College studia inoltre metodi per verificare l'affidabilità di robot.

Rd Projects di Londra finanzia progetti al college che poi trasforma in prodotti da vendere all'industria. È così che Rd Projects ha prodotto un robot in grado di "vedere" ciò che fa.

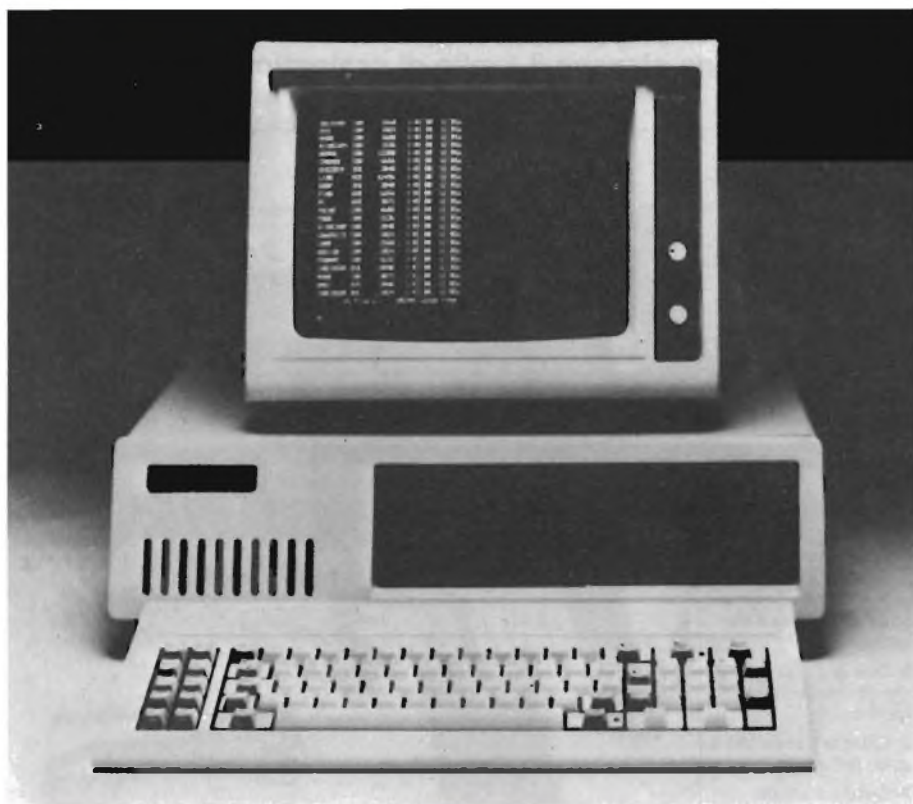
computer centrale.

Inoltre l'AlphaMATE permette agli utenti dell'AM-500 di trasferire gli archivi creati sotto MS-DOS alla memoria di massa a dischi rigidi del computer centrale, rendendoli disponibili alle altre Workstation e terminali collegati allo stesso sistema.

I due modelli della serie workstation sono:

**AM-506.** 256K di memoria RAM, due drive a floppy disk da 360K ciascuno, è dotato di porte seriali e parallele e di cinque slot di espansione. Viene fornito con monitor monocromatico a fosfori verdi o a colori, tastiera, sistema operativo MS-DOS 2.1, software AlphaMATE e linguaggio GW/BASIC.

**AM-510.** 256K di memoria RAM, un drive a floppy disk da 360 K, un hard disk Winchester da 10 MB, è dotato di porte seriali e parallele e di tre slot di espansione. Viene fornito con monitor monocromatico a fosfori verdi o a colori, tastiera, sistema operativo MS-DOS 2.1, software AlphaMATE e linguaggio GW/BASIC.



tivamente elevata (tra i 16 e i 30 anni), a garanzia dunque di un reale potere d'acquisto in esso rappresentato.

Notevolissimo l'impatto con i mezzi di diffusione di massa. Al Salone, oltre alle emittenti di Stato (le tre reti televisive, e le tre reti radiofoniche), erano infatti presenti anche RAI STEREOUNO, RETE QUATTRO e TELELOMBARDIA 1, affiancate da altre 14 emittenti radiofoniche locali, con un'area d'ascolto che investiva l'intera Italia Settentrionale. Molte tra di esse gestivano programmi in diretta dal SIM-HI.FI-IVES con punte di oltre nove ore di trasmissione continue, per un totale di centinaia di ore di trasmissione sia in diretta che in

differita. Si può dunque affermare che il SIM-HI.FI-IVES ha vissuto quest'anno la sua stagione più esaltante dall'inizio della sua storia, stagione esaltante che si pone come nuovo punto di partenza per il raggiungimento di nuovi traguardi ancora più prestigiosi.

Parlando l'arido linguaggio dei numeri, possiamo riassumere quello che il SIM-HI.FI-IVES 1984 è stato: 407 espositori con oltre 4500 addetti agli stand, 152.187 visitatori (dati SIAE, cioè gli unici dati esatti e credibili per quanto riguarda manifestazioni di questo tipo) che rappresentano un incremento di oltre il 90 per cento rispetto all'edizione dello scorso anno. Bisogna poi parlare degli operatori presenti:

25.685 (il 23 per cento in più rispetto allo scorso anno) tra cui fanno spicco gli stranieri, che hanno registrato un incremento di presenza pari a oltre il 32 per cento rispetto alla passata edizione. Questo dato va anzi sottolineato, in quanto la presenza di operatori non italiani ha toccato quest'anno una punta di eccezionale interesse, con oltre 50 paesi rappresentati.

Importante anche l'attenzione della stampa: oltre 450 redattori e giornalisti provenienti da tutto il mondo, in rappresentanza di ben 227 diverse testate, sono infatti convenuti a Milano per osservare questo Salone-fenomeno che si pone ai vertici dell'attenzione mondiale.



# Sinclair

**Dopo quasi due anni dalla produzione del primo modello dello Spectrum e alle soglie del QL, la Sinclair Research Ltd, stupisce tutti proponendo in contemporanea in Europa il nuovo Spectrum Plus.**

**È un computer che emula le prestazioni del suo predecessore pur presentando alcune caratteristiche nuove che ne elevano il livello di professionalità.**

Quando aprirete il pacco, troverete:  
ordenador usted  
1 Il vostro  
ZX Spectrum +  
2 Alimentatore elettrico  
ZX:  
produce l'alimentazione a  
9 volt c.d.  
necessaria allo Spectrum.  
3 Il cavetto per  
l'antenna: collega il  
vostro  
Spectrum ad una tele-  
visione.

4 Il cavetto per il  
registratore a cassetta:  
collega il vostro Spectrum  
ad un registratore a cas-  
setta.

5 Cartolina di garanzia,  
che dovrete compilare e  
spedire.

6 Cassetta Compendio di  
guida dell'utente.

7 Questo manuale.

Dovrete procurarvi:

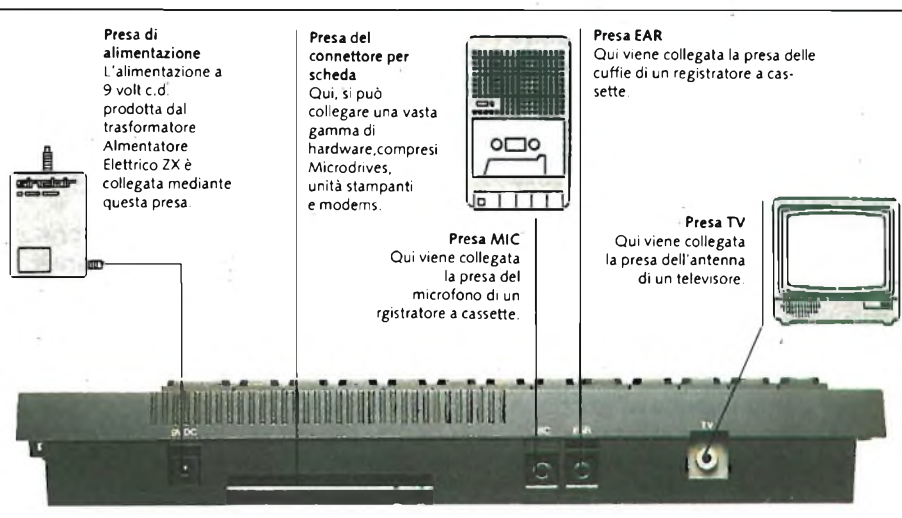
- 1 Una televisione.
- 2 Un registratore a cassetta.
- 3 Una spina elettrica.



Alimentatore Elettrico ZX

Cavetto cassetta

Cavetto antenna



**Presse di alimentazione**  
L'alimentazione a  
9 volt c.d.  
prodotta dal  
trasformatore  
Alimentatore  
Elettrico ZX è  
collegata mediante  
questa presa.

**Presse del  
connettore per  
scheda**  
Qui, si può  
collegare una vasta  
gamma di  
hardware, compresi  
Microdrives,  
unità stampanti  
e modems.

**Presse MIC**  
Qui viene collegata  
la presa del  
microfono di un  
registratori a cassetta.

**Presse EAR**  
Qui viene collegata la presa delle  
cuffie di un registratore a cas-  
sette

**Presse TV**  
Qui viene collegata  
la presa dell'antenna  
di un televisore.

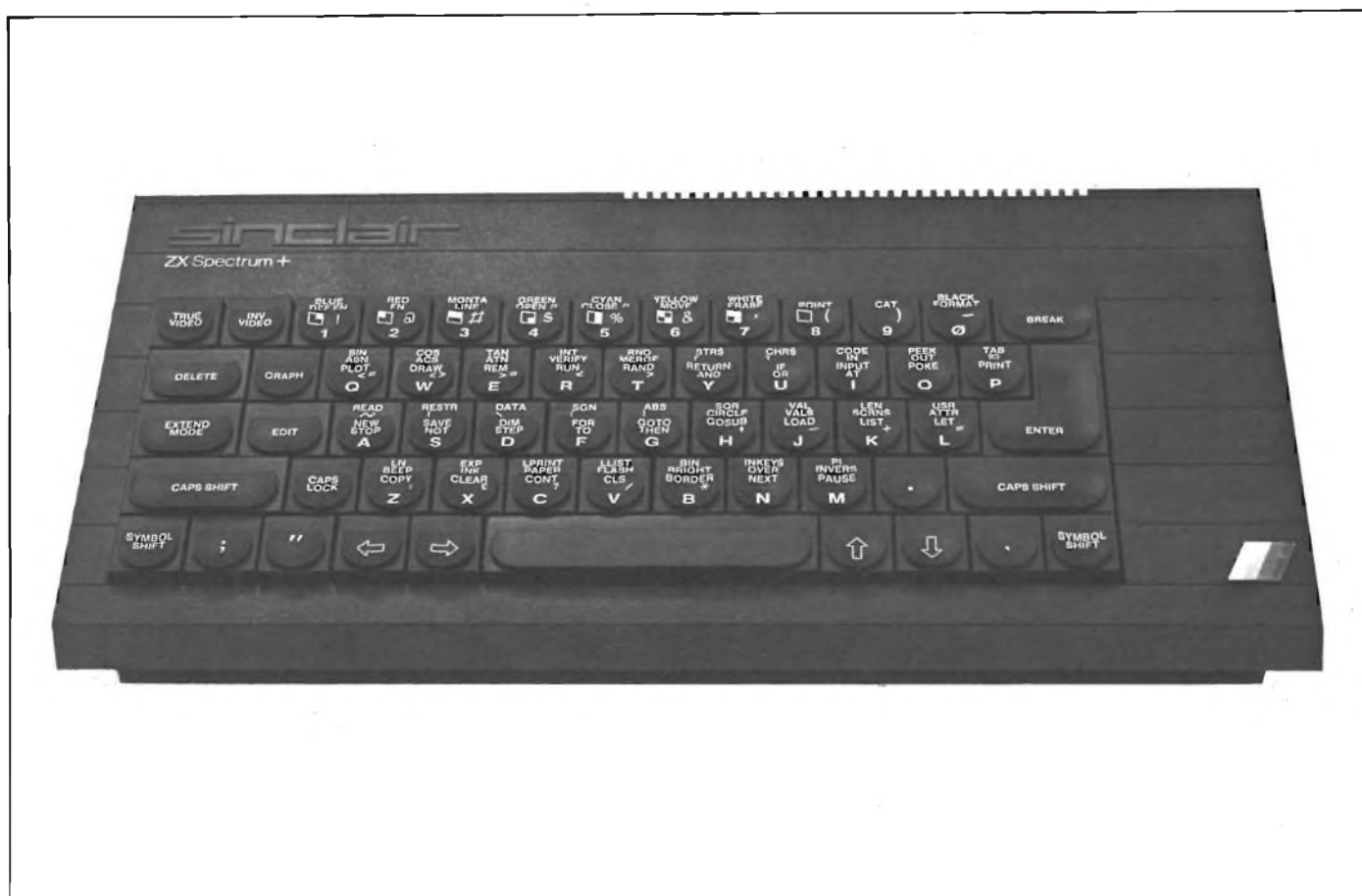
a Sinclair Research Ltd ha colpito ancora. I numerosissimi sostenitori della famosa ditta britannica non hanno avuto nemmeno il tempo di assaporarsi il nuovissimo QL che immediatamente viene data la notizia di un rivoluzionario Spectrum Plus che andrà in sostituzione del vecchio ma glorioso "modello".

La strada percorsa è stata lunga. Si è partiti con il leggendario ZX 80 seguito da un anno di distanza dal fratello maggiore ZX 81 per arrivare poi alla vera bomba commerciale che ha rivoluzionato il mercato dei personal computer di questi ultimi anni: lo Spectrum. Con tutti i pregi e i difetti, questo gioiellino dell'elettronica è riuscito ad attraversare la manica e ad arrivare fino al grosso pubblico italiano che da buon intenditore ha subito apprezzato la generosità e la versatilità di un oggetto così "piccolo". Ma il cammino della Sinclair non termina. È ormai da parecchi mesi che nelle orecchie degli attenti programmatori echeggia un nome che sa di favola: QL. Proprio "quel" computer che molti aspettavano sta per essere distribuito anche nel nostro paese.

Sembra che Sir Clive sia stato parecchio influenzato dalla produzione di questa bomba dell'informatica. Infatti ha ben pensato di aggiungere alla gamma dei suoi prodotti anche un piccolo personal alla portata del più vasto pubblico. E cosa poteva fare di meglio se non riproporre una versione aggiornata e rimodernata del leggendario Spectrum? In effetti solo dal suo nome, Spectrum Plus (Spectrum più), si può capire la diretta correlazione con il fratello minore. L'esperienza QL è servita a tal punto da spingere i tecnici britannici a produrre un fac-simile del capolista Sinclair. In effetti uno dei più grossi punti deboli del vecchio Spectrum era rappresentato proprio da quella tastiera che è stata da poco rimodernata con il QL. Si aggiunge così anche nel campo dei personal computer un modello professionalmente adatto ad ogni utilizzazione. Ma abbandoniamo la storia passata per abbracciare analiticamente qualcosa in "più" dello Spectrum. Esteticamente lo Spectrum Plus si presenta aggressivo nella sua veste austeramente nera e professionale. L'elemento che concorre maggiormente alla sua valorizzazione è rappresentato, come in precedenza accennato, dalla tastiera. Il vec-



# ZX SPECTRUM +



chio tipo a membrana con tasti in gomma è stato sostituito da comodi e robusti tasti in plastica tipo macchina da scrivere. Siamo qui passati da 40 a 58 tasti, il che può già rendere un'idea di come la sola tastiera permetta un adeguato sfruttamento del computer. Vediamo più attentamente quali tasti hanno permesso di raggiungere una cifra così elevata su un computer così piccolo. Prima di cominciare vorrei tranquillizzare tutti coloro che si stanno preoccupando credendo che sono state eliminate le "parole" prodotte automaticamente dal computer attraverso l'utilizzo di un solo tasto (i comandi e le funzioni). Niente paura, non dovrete digitare lettera per lettera tutti i comandi e le istruzioni, ma dovrete d'altro canto assimilare la nuova disposizione assunta per gli EXTENDED MODE e per i SYMBOL SHIFT (chi possiede già uno Spectrum può capire che questa operazione non richiederà più di una settimana). Il tasto che colpisce maggiormente per le sue dimensioni è la grossa barra spaziatrice posta, come una vera mac-

china da scrivere, in basso (serve a produrre uno spazio). Questo tasto assieme ad altri 21 rappresenta una sezione separata dai tasti, utilizzati per la produzione di comandi e funzioni, che chiameremo "sezione operativa". Questa distinzione fra i vari tasti ci sembra particolarmente azzeccata viste le piccole difficoltà operative che alcune volte assillavano i possessori dello Spectrum (mod. 1982). Oltre alla barra spaziatrice troviamo eccezionalmente due tasti SYMBOL SHIFT posti rispettivamente all'estremità sinistra e destra della parte inferiore del computer. Sopra di essi troviamo anche due altri tasti sempre usati: i CAPS SHIFT. In questo modo si è assicurata una potenzialità operativa che va oltre la comodità. Pensiamo a come potrà essere semplice e veloce scrivere un programma con due tasti raddoppiati rispetto al vecchio Spectrum (il tempo per trovare l'Extended Mode e il S.S. sarà praticamente dimezzato). Ma continuiamo a parlare della parte bassa del computer. Qui troviamo anche tre simboli usatissimi nel Basic: il punto e

virgola, i doppi apici e la virgola. Questi tasti sono stati rispettivamente esportati dai tasti: O, P ed N. A coronare l'estetica del più grosso tasto, la barra spaziatrice, e a completamento dei tasti costituenti la parte inferiore del computer, troviamo i fatidici controlli del cursore. Ancora una volta viene premiata la praticità in senso assoluto separando quattro dei tasti più utilizzati. Oltre alla loro posizione è stata cambiata anche la loro successione. Infatti le frecce sono state poste rispettivamente a destra (su, giù) e a sinistra (destra e sinistra) della barra spaziatrice. L'unico dei simboli separati rispetto agli altri tre è il punto. Esso è stato infatti posizionato sopra il tasto che controlla la discesa del cursore, proprio all'altezza del CAPS SHIFT di destra. Questo simbolo veniva ottenuto con il vecchio Sinclair Spectrum attraverso la pressione di due tasti: Symbol Shift e la lettera M.

Un'altro tasto, oltre alle frecce direzionali, è stato abbassato rispetto al modello più vecchio. Si tratta di CAPS LOCK.



In questo modo la produzione delle lettere maiuscole e del passaggio in modo C del cursore risulterà semplice e veloce esaltando ancora una volta le doti della tastiera.

Ma le sorprese non sono finite infatti la fila centrale della tastiera contiene nella sua parte sinistra altri due nuovi (o quasi) tasti. Stiamo parlando di EDIT e dell'EXTENDED MODE.

Nell'ambito di questo stravolgimento parziale dello Spectrum, rientrano anche due tasti particolari che prendono il nome di EXTENDED MODE ed EDIT. Questi tasti, come molti sapranno, servono rispettivamente a mandare il computer nel modo esteso (per sele-

zionare i comandi e le istruzioni ottenute in questo modo) e per "editare" delle linee di programma. Si può cominciare ora a comprendere come questa versione dello Spectrum contenga delle facilitazioni così importanti da renderle quasi indispensabili per una più veloce programmazione. L'unico problema sarà per tutti coloro che sono abituati col vecchio sistema, e più precisamente: per ottenere gli EXTENDED MODE facevamo riferimento alle scritte rosse poste sopra il tasto distinguendole benissimo da quelle verdi sotto i tasti. Ora le cose si sono modificate avendo tutte le scritte sul tasto ma, questo non sarà un grosso problema. Un breve periodo di tempo

sarà però necessario per arrivare alla completa assimilazione del nuovo procedimento. Vediamo in maniera analitica come ottenere tutti i comandi, le istruzioni e le funzioni.

Innanzitutto è bene precisare che ci sono ben 29 tasti con cinque differenti scritte, 5 con quattro e 22 con una sola funzione. Per spiegare in maniera esauriente prendiamo in considerazione due tasti: quello contrassegnato con la lettera G ed uno che occupa la fila superiore della tastiera, il 3.

Sul primo tasto troviamo le seguenti scritte: "ABS", ")", parentesi chiusa, "GOTO", "THEN" e la lettera "G". Quando il cursore è rappresentato con la lettera "K" allora si produrrà sullo schermo, con la pressione di questo tasto, il comando GOTO. Se invece il cursore è in "L" si vedrà la lettera g minuscola; azionando il CAPS LOCK, la lettera diventerà maiuscola. Con la pressione di CAPS SHIFT si avrà THEN. E fino ad ora nulla è mutato rispetto al precedente modo di selezione. Le altre due scritte invece saranno prodotte dal computer in maniera diversa. Infatti la parentesi chiusa è disposta proprio sotto la funzione ABS invece di essere al di sotto del tasto.

In questo modo, l'extended mode ABS, sarà prodotto con l'utilizzo di un solo tasto (EXTENDED MODE). Il tasto "3" si comporterà analogamente. Con il S.S. si avrà il cancelletto, con il solo Extended mode il colore magenta, con l'E.M. e il S.S. "LINE", il carattere grafico che ha solo la parte superiore inchiostrata e quello con solo la parte inferiore rispettivamente con GRAPHIC e GRAPHIC + CAPS SHIFT. Dopo questi due esempi pratici torniamo alla descrizione di quella parte di tastiera che abbiamo chiamato "sezione operativa". Se ben ricordate, eravamo restati alla descrizione dell'EXTEN-

### Segni in Sinclair Basic

Segno	Posizione	Azione/uso
\$	4	Variabile stringa
*	7	Inizia nuova linea
(	8	Parentesi aperta
)	9	Parentesi chiusa
< =	Q	E' minore o eguale a
< >	W	Non è eguale a
> =	E	E' maggiore o eguale a
<	R	E' minore di
>	T	E' maggiore di
↑	H	Eleva a potenza
-	J	Sottrazione Numero negativo
+	K	Addizione Numero positivo

=	L	E' eguale a
:	Z	Separa specifiche in linee di programma
/	V	Divisione
*	B	Moltiplicazione
.		Tasto separato Punto decimale
:		Tasto separato Stampa alla colonna seguente
:		Separa specifiche entro specifiche di programmi
"		Tasto separato Apre e chiude stringhe
:		Tasto separato Stampa alla colonna 0 o 16
:		Separa valori che seguono parole chiave

### Set dei caratteri dello ZX Spectrum +

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
0							PRINT	EDIT	cursore a sinistra	cursore a destra
10	cursore in giù	cursore in su	DELETE	ENTER	numero		comando INK	comando PAPER	comando FLASH	comando BRIGHT
20	comando INVERSE	comando OVER	comando AT	comando TAB						
30			spazio	!	"	#	\$	%	&	'
40	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1
50	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;
60	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E
70	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
80	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
90	Z	[	/	]	↑	-	£	a	b	c
100	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
110	n	o	p	q	r	s	t	u	v	w
120	x	y	z	{		}	~	©	□	■
130	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
140	■	■	■	■	GRAFICA A	GRAFICA B	GRAFICA C	GRAFICA D	GRAFICA E	GRAFICA F
150	GRAFICA G	GRAFICA H	GRAFICA I	GRAFICA J	GRAFICA K	GRAFICA L	GRAFICA M	GRAFICA N	GRAFICA O	GRAFICA P
160	GRAFICA Q	GRAFICA R	GRAFICA S	GRAFICA T	GRAFICA U	RND	INKEYS	PI	FN	POINT
170	SCREENS	ATTR	AT	TAB	VALS	CODE	VAL	LEN	SIN	COS
180	TAN	ASN	ACS	ATN	LN	EXP	INT	SQR	SGN	ABS
190	PEEK	IN	USR	STRS	CHRS	NOT	BIN	OR	AND	< =
200	> =	< >	LINE	THEN	TO	STEP	DEFN	CAT	FORMAT	MOVE
210	ERASE	OPEN	CLOSE	MERGE	VERIFY	BEEP	CIRCLE	INK	PAPER	FLASH
220	BRIGHT	INVERSE	OVER	OUT	LPRINT	LLIST	STOP	READ	DATA	RESTORE
230	NEW	BORDER	CONTINUE	DIM	REM	FOR	GO TO	GO SUB	INPUT	LOAD
240	LIST	LET	PAUSE	NEXT	POKE	PRINT	PLOT	RUN	SAVE	RANDOMIZE
250	IF	CLS	DRAW	CLEAR	RETURN	COPY				

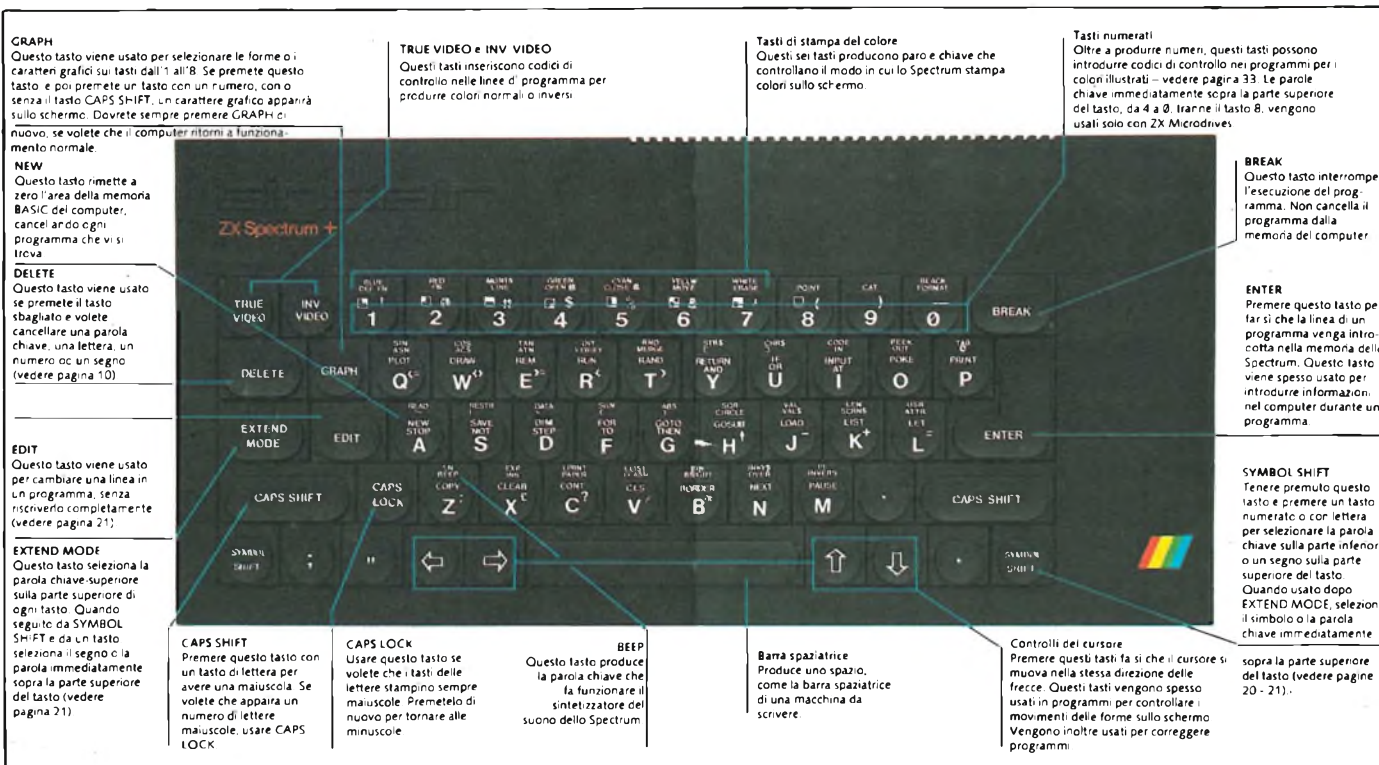


**Unità Microdrive**  
Allo Spectrum possono essere aggiunte fino a 8 di queste unità di conservazione.

**Cavo nastro**  
Collega il Microdrive al computer via lo ZX Interface 1.

**Foot-note**  
Il ZX Spectrum + ha due piedistalli che permettono di cambiare posizione alla tastiera. Questi piedistalli non devono essere usati quando una ZX Interface è stata inserita.





DED MODE e di EDIT. Sulla parte destra della fila centrale della tastiera è stato posizionato il comando, forse, più importante di tutti. È il tasto ENTER, che altri Basic definiscono RETURN. Come ormai tutti ben saprete la comodità di utilizzare questo tasto è decisiva-

mente alla base sia della veloce stesura di programma che di molte altre cose (es. risposte ad un INPUT). Un'altra grossa utilizzazione in fase di programmazione è rappresentata dal tasto DELETE. Anche in questo caso la sua scissione dall'originale "1" si dimostra un'operazione ben riuscita. E a questo grosso elenco di nuovi tasti non poteva non mancare quello che permette al computer di entrare nel modo grafico. Infatti la produzione dei caratteri grafici disponibili direttamente all'accensio-

ne o computer avviene attraverso la pressione del tasto GRAPH, che non è altro che una restrizione della parola inglese graphic che significa naturalmente grafica. Questo tasto lo troviamo accanto a quello appena visto all'altezza della seconda serie di tasti. Qualcuno avrà già notato l'assenza ingiustificata del tasto BREAK dalla parte bassa del calcolatore. In effetti questo sarà uno dei più grossi handicapp per quelli che sono già abituati a programmare sul vecchio Spectrum, visto che il tasto è messo nella parte opposta del computer. Lo si può notare infatti in alto a destra, quasi separato dal resto della tastiera. Quindi per l'interruzione dei programmi ci dovremo abituare a cercare il tasto adeguato nella parte alta della tastiera. Per completare egregiamente la serie di modifiche apportate alla tastiera, Sir Clive Sinclair, ha ottimamente pensato di spostare anche il TRUE VIDEO e l'INVERSE VIDEO. In effetti questi sono due dei tasti occupanti la sezione operativa che non hanno avuto un notevole spostamento. Si possono infatti vedere nella parte superiore sinistra della tastiera. A nostro avviso è stata una scelta molto appropriata la separazione di questi due tasti vista la confusione che si è sempre fatta con la produzione di colori normali e inversi e per il controllo delle linee di programma. Ricapitolando questo lungo discorso possiamo dire che la tastiera del nuovo Spectrum plus può essere suddivisa in due parti ben distinte. La prima riguarda la sua parte centrale con tutti i tasti per la produzione delle diverse scritte.





La seconda circonda quella precedente e può essere definita l'area operativa del computer perché attraverso questa sezione si può accedere a qualsiasi tipo di scrittura presente sul computer. Il tasto che più di ogni altro è posto in evidenza è la grossa barra spaziatrice posta nella parte inferiore del computer.

Dopo, questa esauriente analisi della tastiera passiamo a verificare lo stato del computer sotto altri punti.

Innanzitutto bisogna precisare che lo Spectrum Plus sarà prodotto esclusivamente nella versione 48 k. Questo perché il personal è rivolto ad una fascia di mercato ben precisa.

Stiamo parlando di quella fascia di programmatori che vogliono avere un potente micro splendido però una cifra modica di denaro. Dopo questa doverosa precisazione possiamo aggiungere che il cervello del computer resta sem-

pre il microprocessore Z80. Oltre il CPU, anche il resto dei componenti non ha subito variazioni. Infatti ritroviamo puntualmente i chip della RAM e della ROM, i chip logici, i chip dell'ULA, il codificatore pal, l'uscita tv, l'altoparlante e molti altri ancora.

Un altro elemento che non è cambiato e che rende il possessori di Spectrum nelle condizioni di riutilizzare le stesse periferiche, del vecchio modello è il sistema computer. Fortunatamente, Sir Clive Sinclair ha reso compatibili le varie stampanti e interfacce che il vecchio aveva. In questo modo l'utilizzazione delle interfacce Spectrum 1, 2 e RS232 rende possibile il collegamento con i microdrive, con joysticks e con stampanti. Cambiare queste interfacce sarebbe risultato troppo confusionario e non in coerenza con la politica della casa britannica. Pensiamo solamente al nuovo

QL e ai suoi microdrive che sono del tutto compatibili con le cassette dello Spectrum 82. Chi già possiede uno Spectrum, potrà riutilizzare tutto il suo software anche con il Plus. Questa nuova "bomba" britannica dovrebbe essere importata per la fine di novembre 1984, il che farà sicuramente piacere a tutti gli affezionati dalla Sinclair. Una cosa che ci siamo dimenticati di parlare è del favoloso libretto che viene fornito con l'acquisto del computer. Finalmente potremo imparare tutto sullo Spectrum con delle spiegazioni completamente italiane.

Questo fatto non fa altro che esaltare la commercializzazione di un prodotto già ampiamente quotato come questo Spectrum Plus. Il manuale di istruzioni è talmente completo da contenere le più disparate informazioni. Si va dai primi rudimenti su come collegare il computer

**L'interno del vostro Spectrum**  
In questa foto dell'assito di circuito dello Spectrum i due connettori a nastro della tastiera sono stati tolti. Quando

si usa lo Spectrum, premere un tasto fa sì che un paio di cavi sotto la tastiera vengano a contatto. Ciò invia un segnale di codice al CPU.

**Prese cassette**  
Vengono usate per inviare informazioni e programmi dalla memoria al nastro e per rinviarle alla memoria dal nastro.

**CPU**  
Il "cervello" del computer. Il CPU è un microprocessore Z80. Esegue tutti i calcoli, le operazioni di elaborazione e controlla il funzionamento generale dello Spectrum.

**ULA**  
Questo chip produce stampa dall'informazione del RAM ed agisce anche da controllore di sistemi.

**Uscita TV**  
Produce il segnale che va nel televisore.

**Chip logici**  
Questi chip funzionano da interfaccia nello scambio di informazioni tra il CPU e il RAM.

**Pres. c.d. a 9 volt**  
Collega all'elettricità.

**Punto connettore tastiera**  
Qui, uno dei connettori a nastro si unisce alla tastiera.

**Connettore per scheda**  
Unisce lo Spectrum a dispositivi esterni, per esempio una unità stampante.

**Codificatore PAL**  
Trasforma i segnali prodotti dai circuiti del computer in segnali televisivi a colori.

**RAM (Memoria ad accesso casuale)**  
Questi chip contengono i programmi che vengono introdotti nel computer ed ogni informazione particolare necessaria al programma, per esempio i valori delle variabili. Il contenuto del RAM di 48K può essere cambiato con la tastiera e può essere cancellato completamente, azzerando o spegnendo il computer.

**ROM (Memoria a sola lettura)**  
La sezione di 16K che contiene le istruzioni permanenti di funzionamento, necessarie al CPU. Tra le altre cose, queste istruzioni traducono i programmi BASIC in una forma che il CPU possa capire. Il contenuto di questa memoria non può essere cambiato con la tastiera.

**Punto connettore tastiera**  
Qui un connettore a nastro si unisce alla tastiera.

**Regolatore di voltaggio**  
Questa componente impedisce che cambiamenti di voltaggio danneggino il computer.

**Altoparlante**  
Produce suoni quando necessario.





ad un televisore fino ad arrivare all'esplicazione dei metodi di programmazione più idonei.

Ma procediamo con ordine visto che questo libretto vi permette di scoprire fino in fondo una macchina così preziosa. Al momento dell'acquisto il kit sarà composto da uno Spectrum Plus, da un alimentatore ZX (9 volt c.d.), un cavetto per l'antenna, un cavetto per il registratore a cassette, una cartolina di garanzia, una cassetta e naturalmente il manuale di istruzioni. Tutti i collegamenti avvengono come il vecchio modello, attraverso le uscite MIC, EAR, presa di alimentazione, presa del connettore per scheda (interfacce) e la presa TV. Oltre ad un esauriente sezione riguardante l'interfacciamento, il libretto di istruzioni contempla anche una serie di programmi che saranno capaci di farvi avere i primi soddisfacenti approcci con la macchina. Si comincia con programmi semplicissimi ma intelligenti. Nomi e disegni colorati sullo schermo con il primo scrolling del video, sfruttamento del CIRCLE e uno riguardante i poliedri, sono solo le prime cose. Si passerà gradualmente a programmi grafici per finire con i caratteri ridefiniti dall'utente.

Insomma una completa mappa per una rudimentale ma efficace programmazione. Un'altro degli aspetti positivi di questo manuale è rappresentato da una serie di capitoletti teorico-pratici che aiuteranno chi non conosce il mondo dei personal computer. Gli argomenti trattati sono: alimentazione del computer, il controllo dei colori, come inserire dati mediante la tastiera, come alterare un programma, come correggere errori, iniziare un nuovo programma, come collegare il registratore, come selezionare parole chiave, simboli o caratteri, come selezionare caratteri grafici, usare i codici di comando del colore, e come amplificare lo Spectrum Plus. Tutto quello finora detto è senza dubbio molto importante, ma per valorizzare pienamente la validità di questo manuale bisogna sottolineare la presenza di un completo vocabolario dei termini Basic. Vengono analizzate ben 83 parole tra le varie specifiche e le funzioni. Per ogni singola parola viene indicata la posizione occupata sulla tastiera, il tipo di parola (comando o funzione), e vengono anche forniti una serie di esami sull'utilizzo pratico della parola chiave. Nei casi dove era possibile è stata inserita anche la traduzione inglese della parola (es. CHR\$ cioè CHAracter Stringa che significa Stringa carattere). Viene inoltre mostrata, per completezza al vocabolario, una tabella con tutto il set di caratteri disponibili sullo Spectrum Plus con relativo numero di codice. Altre due tabelle sono però disponibili. Una riguarda i segni del Sinclair Basic

#### COME SELEZIONARE CARATTERI DI GRAFICA

Il vostro ZX Spectrum + ha un set di caratteri sulla tastiera che rendono facile programmare la grafica a bassa definizione. Potete vederli sui tasti dall'1 all'8.

Per produrre sullo schermo i caratteri grafici, premere il tasto GRAPH e poi i tasti dall'1 all'8, usando la barra spaziatrice tra l'uno e l'altro.

I tera grafici appaiono in fondo allo schermo. La parte bianca di ogni carattere sul tasto è il colore inchiostro e quella nera è il colore carta.

Battete ora di nuovo i tasti tenendo premuto CAPS SHIFT al tempo stesso. Questa volta i caratteri appariranno con i colori inchiostro e carta invertiti.

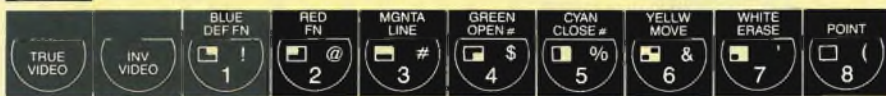
Questo è il modo di introdurre i caratteri grafici nelle linee di programma. Per abbandonare il modo di selezione grafica e far tornare normali i tasti numerati, premere semplicemente GRAPH di nuovo.

#### GRAPH

Questo tasto è usato per ottenere il modo grafico con lo Spectrum.



**Tasto 8**  
Questo tasto è usato con GRAPH e CAPS SHIFT per produrre un quadrato completo di colore.



#### Uso dei codici di comando del colore

Invece di usare parole chiave come INK e PAPER, potete introdurre il codice di comando in specifiche PRINT dopo le prime virgolette. I caratteri da stampare

cambiano colore nel listato stesso e anche sullo schermo appariranno in questo colore. Per ottenere i codici, premere prima EXTEND MODE e poi un

tasto numerico con o senza CAPS SHIFT. La tavola mostra come potete selezionare un qualsiasi colore.

PREMIERE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
EXTEND MODE	CAPS SHIFT	INCHI-OSTRO BLU	INCHI-OSTRO ROSSO	INCHI-OSTRO PORFORA	INCHI-OSTRO VERDE	INCHI-OSTRO AZZURRO	INCHI-OSTRO GIALLO	INCHI-OSTRO BIANCO	LAMP-EGGIO SPENTO	LAMP-EGGIO ACCESSO	INCHI-OSTRO NERO
EXTEND MODE		CARTA BLU	CARTA ROSSA	CARTA PORFORA	CARTA VERDE	CARTA AZZURRA	CARTA GIALLA	CARTA BIANCA	LUMI-NOSTA SPENTA	LUMI-NOSTA ACCESSA	CARTA NERA

#### TRAMONTO SCINTILLANTE

```

10 BORDER RND*6
20 INK RND*7
30 PAPER RND*6
40 CLS
50 LET Z=RND*10+2
60 FOR X=0 TO 174 STEP Z
70 PLOT 128,0
80 DRAW -128,X
90 BEEP .01,X/3
100 NEXT X
110 FOR X=-127 TO 127 STEP Z
120 PLOT 128,0
130 DRAW X,175
140 BEEP .01,X/3
150 NEXT X
160 FOR X=174 TO 0 STEP -Z
170 PLOT 128,0
180 DRAW 127,X
190 BEEP .01,X/3
200 NEXT X
210 PAUSE 200
220 GO TO 10

```



L'immagine di un tramonto scintillante appare in colori diversi ogni pochi secondi. Se lo schermo diventa nero, aspettate un po'. Ben presto comparirà un nuovo tramonto.

#### Provate a far questo

Sulla linea 210, cambiate il 200 con un altro numero qualsiasi, per alterare il periodo in cui ogni tramonto rimane sullo schermo. 200 equivale a 4 secondi.

l'altra il formato delle parole chiave con la loro abbreviazione e una breve spiegazione ed un esempio pratico.

Per concludere non poteva mancare a questo libretto di istruzioni un accenno ad un altro tipo di sintassi utilizzata per la programmazione, il codice macchina. Naturalmente non si fa altro che dare un'idea delle sue grosse possibilità nello sfruttamento di tutte le capacità del computer.

Dopo questo lunghissimo discorso siamo finalmente giunti alla resa dei conti. In definitiva questo nuovo personal della Sinclair stipisce ancora un volta per professionalità di costruzione e per generosità d'utilizzo. In effetti non molto è cambiato rispetto al vecchio Spectrum ma bisognerà aspettare di conoscere il prezzo di vendita in Italia per conoscere la convenienza delle modifiche apportate. Una cosa però è sicura la nuovissima tastiera simile alla QWERTY del QL sarà apprezzata da tutti coloro che sentono la necessità di lavorare comodamente senza dover controllare quello che stanno scrivendo ogni qual volta si accingono alla stesura di un programma.

In poche parole una graditissima sorpresa. E non possiamo fare altro che ringraziare ancora una volta Sir Clive Sinclair che aggiungerà un'altro fortunato colpo commerciale fra i tanti già collezionati.

G.Castelnuovo



# ZX SPECTRUM. UN VERO COMPUTER.



.....chi acquista lo **SPECTRUM 48K** ha la gradita sorpresa di trovare la ricca dotazione, **COMPRESA NEL PREZZO**, costituita da:  
**8 cassette software**

**1 libro in ITALIANO** sullo **SPECTRUM**

**1 libro in ITALIANO** sul **MICRODRIVE**

e la preziosa **SUPERGARANZIA**





# PRODOTTI TENKOLEK®



1

## ANTI BLACK-OUT PER SPECTRUM

Progettato appositamente per Sinclair, è però adattabile a diversi altri personal computers. Mantiene in memoria i vostri programmi anche al verificarsi di interruzioni di rete, segnalandone acusticamente la mancanza.

Cod. SM/3010-08

L. 31.000

2

## PENNA OTTICA PER SPECTRUM

La Light-pen è un dispositivo che rileva i segnali dal video e li trasforma in dati elaborabili dallo ZX Spectrum.

Con un software appropriato, vi permetterà quindi di tracciare disegni, curve o altre funzioni sullo schermo video. In dotazione viene fornita una cassetta contenente un programma di utilità che con l'aggiunta di 16 opzioni ne facilita l'uso. E' inoltre possibile regolare la sensibilità del lettore ottico intervenendo su un trimmer posto all'interno dell'unità stessa.

Cod. SM/3010-02

L. 44.900

3

## BOX SONORO PER SPECTRUM

Amplificatore da collegare allo ZX Spectrum per amplificare i suoni generati dal computer e quelli provenienti dal generatore in fase di "LOAD".

Alimentazione: 3 batterie a stilo 1,5 Vc.c.

Cod. SM/3010-03

L. 24.900

Descrizione	Cod.	Q.tà	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
PENNA OTTICA PER SPECTRUM	SM/3010-02		L. 44.900	
BOX SONORO PER SPECTRUM	SM/3010-03		L. 24.900	
ANTI BLACK-OUT PER SPECTRUM	SM/3010-08		L. 31.000	

Desidero ricevere, a mezzo pacco postale, il materiale indicato nella tabella al seguente indirizzo:

Nome

Cognome

Via

Città

Data    C.A.P.

SPAZIO RISERVATO ALLE AZIENDE - SI RICHIEDE L'EMISSIONE DI FATTURA

Partita IVA

### PAGAMENTO

A) Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione.

B) Contro assegno, in questo caso, è indispensabile versare l'acconto di Lire 20.000 mediante assegno circolare o vaglia postale. Il saldo sarà regolato contro assegno.

AGGIUNGERE: L. 5.000 per contributo fisso. I prezzi sono comprensivi di I.V.A.

DIVIS. **EXELCO**

Via G. Verdi, 23/25  
20095 - CUSANO MILANINO - Milano



# PROFESSIONE COMPUTER

## IL COMPUTER IN SALA DI INCISIONE

### SOLID STATE LOGIC SL 4000E

**Questo articolo presenta un banco per sala d'incisione, che utilizza un computer per realizzare in tempi minori, risultati migliori di quelli tradizionali. Questo banco però non è solo adatto per le sale d'incisione di dischi, infatti ha un ampio campo di applicazioni, che vanno dalla post-produzione, al controllo delle trasmissioni in diretta.**

di Giancarlo Butti

#### Prima parte

**I**n questa marea di componenti elettronici, (basta osservare la foto di un singolo elemento costituente il banco) è spesso l'uomo a dover prendere delle decisioni, ed assumersi la responsabilità delle stesse.

Un banco classico, nonostante la densità elevatissima di componenti elettronici di cui è costituito, lascia quindi ancora all'uomo operazioni spesso ripetitive, o comunque che limitano quella che è l'effettiva capacità del banco stesso.

È logico, dunque aspettarsi, che tali operazioni, vengano affidate ad un computer, che come ben sappiamo offre degli innumerevoli vantaggi.

Innanzitutto la possibilità di tenere sotto controllo molti più elementi di quello che l'occhio e la mano dell'uomo potrebbero mai fare, e poi, o forse so-

prattutto, un computer ha la capacità di ricordare?

E ricordare la posizione di un relè, o di un potenziometro, durante una registrazione, senza quindi andare a rilesionare tutto (con la costante possibilità di sbagliare), implica la possibilità di spezzettare una registrazione senza correre rischi, e di risparmiare moltissimo tempo.

Non solo, questa è solo una delle molte funzioni che il computer può svolgere.

#### SOLID STATE LOGIC SL 4000E

Il sistema principale da studio della Solid State Logic è l'unico centro di comando per sala di regia totalmente integrato. È in grado di servire sia come interfaccia audio principale per la sala di regia che come interfaccia di controllo centrale per tutte le diverse macchine ed elaboratori di segnale necessari per







produrre programmi audio dal vivo e registrati.

Il modulo di comando del computer, in posizione centralizzata, permette al tecnico di controllare molti registri a nastro, di memorizzare gruppi completi delle posizioni dei controlli di tutti i moduli I/O, di creare ed editare risultati di miscelazione dinamica e di effettuare commutazioni e dissolvenze tra complicati bilanciamenti di potenziometri, con un unico controllo.

L'SSL vi permette di riprodurre istantaneamente il nastro a piste multiple lungo le medesime linee monitor audio ed i grandi attenuatori che sono stati usati durante la trasmissione, e di correggere tutti gli errori di bilancia-

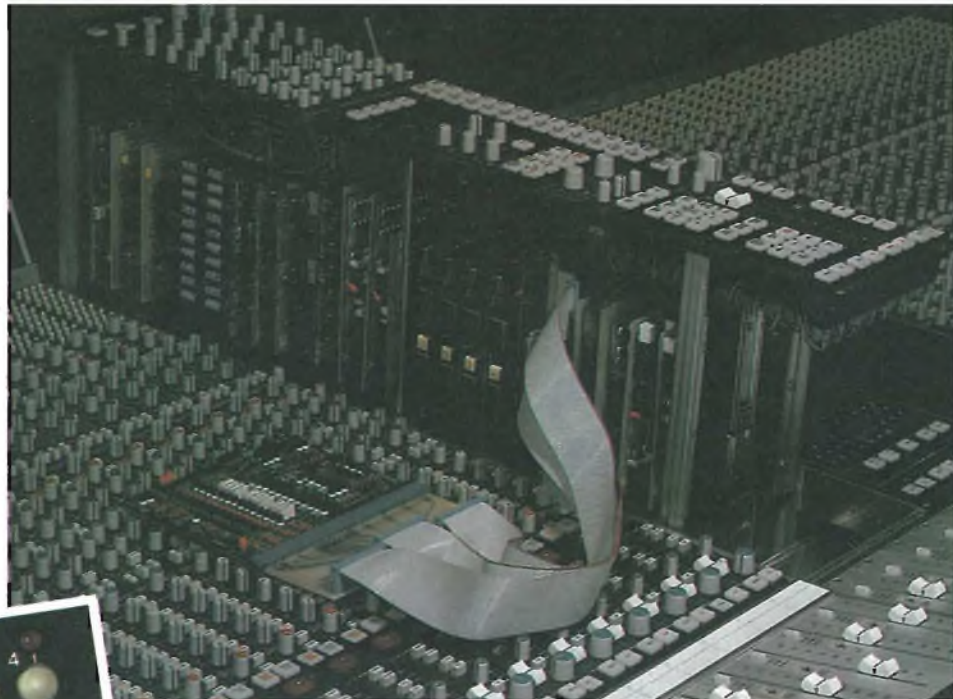
mento della miscelazione in diretta, usando il Sistema Dynamic Mixing (Miscelazione dinamica) SSL. Il risultato è un perfetto controtipo stereo per eventuali repliche della trasmissione.

Nelle situazioni in cui non è necessaria una codifica di nastro o di tempo, il Real Time System (sistema in tempo reale) SSL permette al tecnico di memorizzare i bilanciamenti dei potenziometri effettuati durante le prove di trasmissione e di usare questi dati memorizzati come base per il messaggio nel corso della trasmissione in diretta. Nessun altro sistema audio permette il controllo totalmente programmabile della macchina, della console e degli eventi, caratteristico dal Computer primario di studio e dal Sistema in tempo reale SSL.

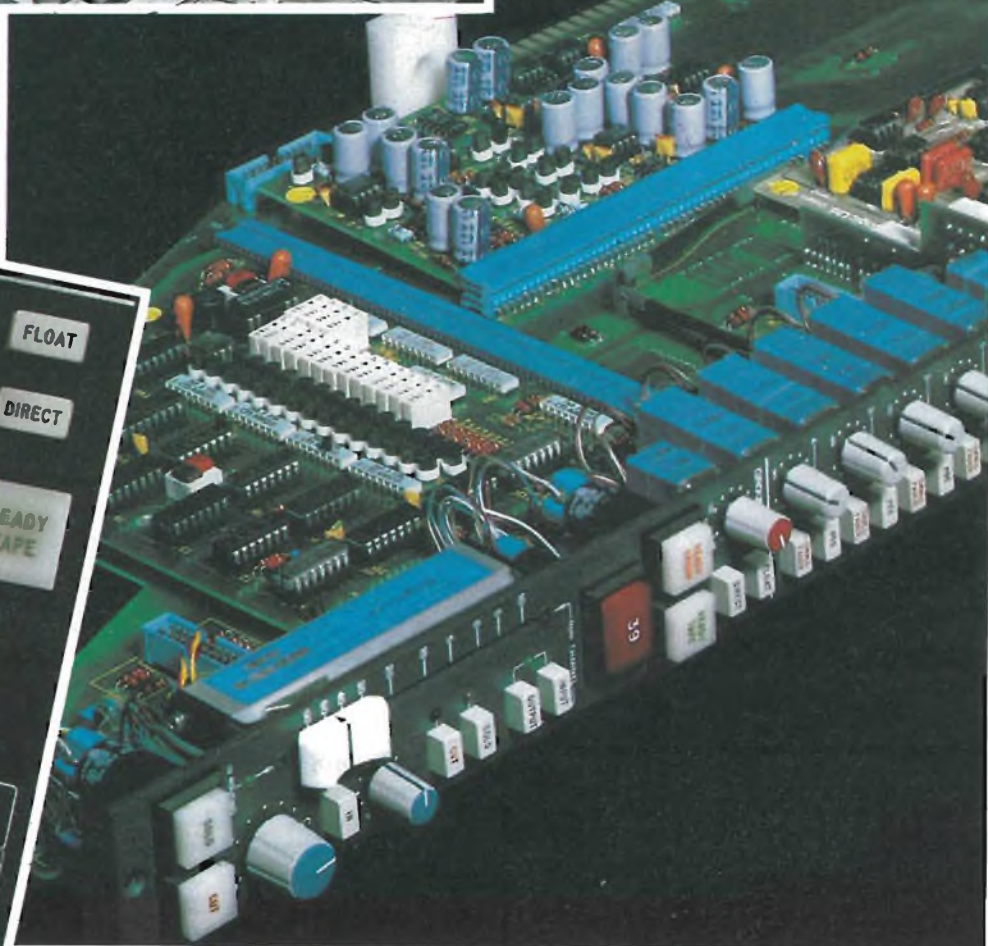
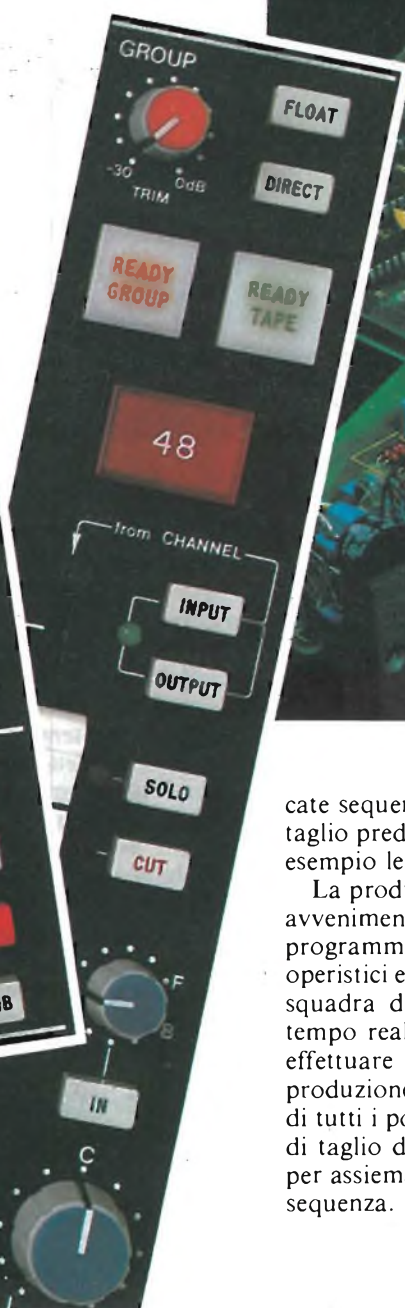
I sistemi di controllo software e hardware della Solid State Logic per la post-produzione audio permettono l'immersione in linea e fuori linea dei comandi di trasporto e di registrazione per macchine multiple sincronizzate, e compli-

**La sala di controllo audio a 48 piste presso la Bullet Recording a Nashville invia il missaggio proveniente dal Music Video Stage simultaneamente allo Stereo Video Control e ad una coppia di registratori a piste multiple.**





Spinotti rastremati sulla cornice della scheda bus si adattano a bussole di nylon su ciascun modulo I/O, per guidare i connettori a pettine ad un'inserzione precisa.



cate sequenze di livelli di dissolvenza e taglio predisposti, nonché di eventi, per esempio le manovre di un carrello.

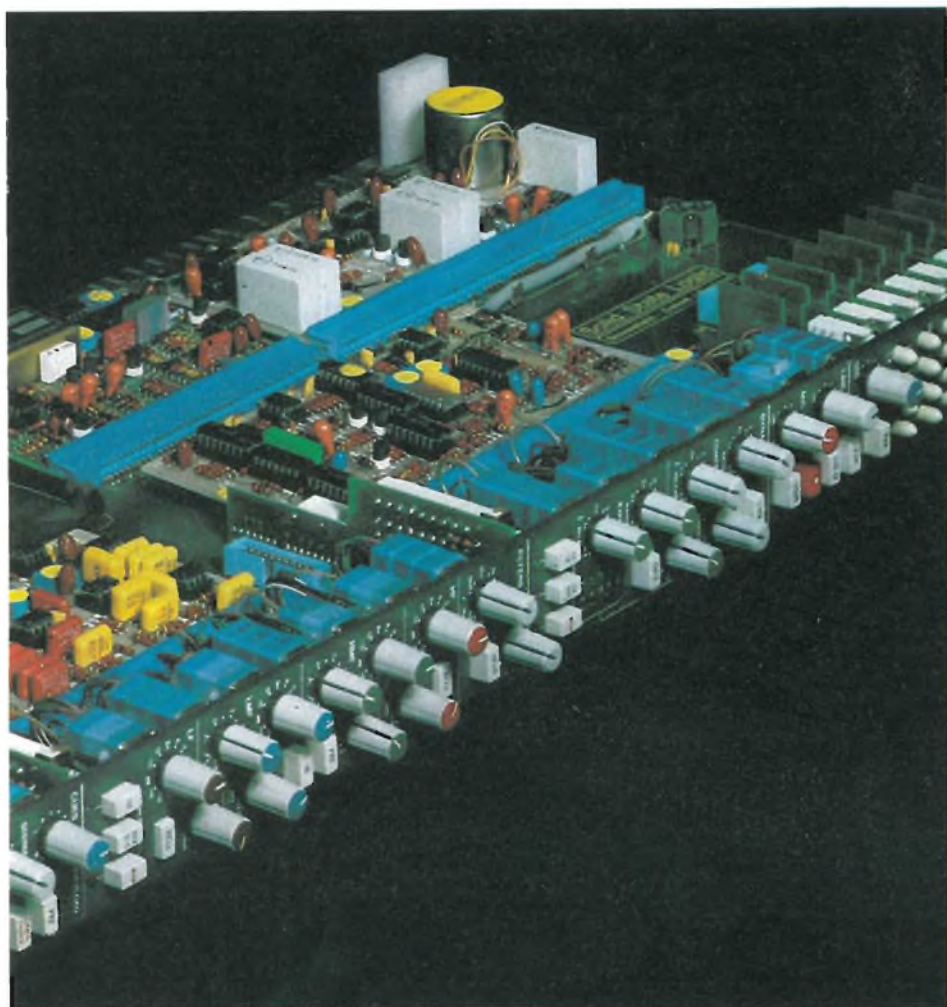
La produzione televisiva in diretta di avvenimenti complessi, come speciali programmi di premiazione, concerti operistici e rock, impegna molto l'intera squadra di produzione. Il Sistema in tempo reale SSL può essere usato per effettuare "appunti" precedenti alla produzione, riguardanti la regolazione di tutti i potenziometri di dissolvenza e di taglio dei canali durante le prove, e per assiemare queste regolazioni in una sequenza.

## IL MODULO SL611E-TR

La serie SL 4000E è una console "in linea", con possibilità complete di monitoraggio audio di ingressi ed uscite di canale e di registratori a piste multiple, contenute in ciascun modulo I/O.

I potenziometri e commutatori di ciascun modulo I/O sono collegati al Computer a Richiamo totale, possono essere memorizzati istantaneamente su floppy disk, con un unico comando, i particolari completi dei livelli e delle attribuzioni di ingresso ed uscita e di



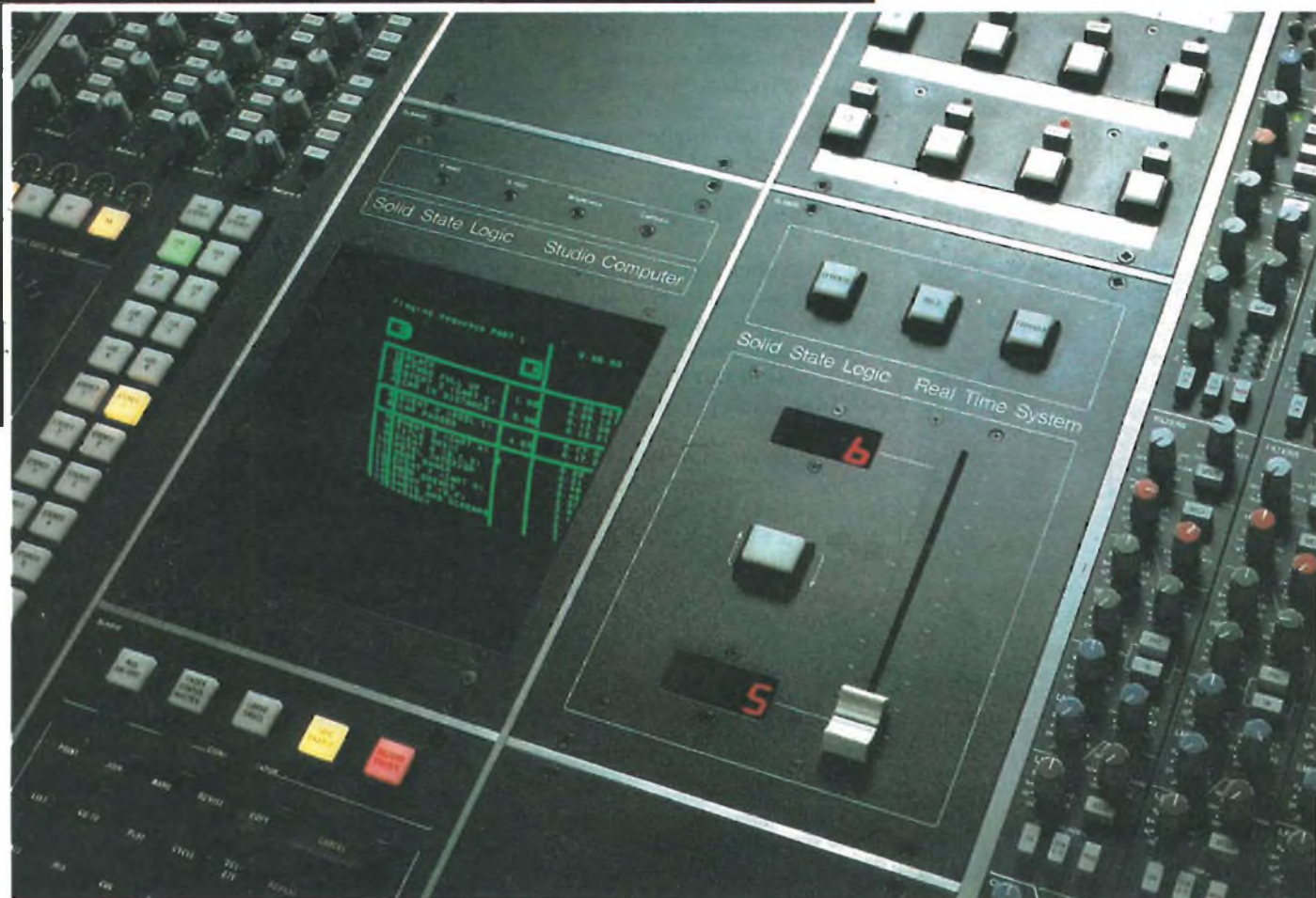


monitoraggio audio, l'equalizzazione, la compressione, il gating, la distribuzione spaziale, gli echi e le emissioni foldback di tutti i canali. Queste condizioni potranno successivamente essere ricreate con una precisione compresa in 0,25 dB.

La combinazione del controllo centralizzato e delle dimensioni compatte permette il semplice azionamento di tutte le possibilità dell'SSL da parte di un unico operatore. Questo aspetto, abbinato con la robustezza meccanica dell'unità e con la sua affidabilità elettronica, rende la Serie SL 4000E un sistema ideale per i veicoli adattati per le trasmissioni esterne e per i furgoni di registrazione mobile.

La console SSL qui mostrata dispone di 44 ingressi microfonici, di 88 ingressi di linea, di quattro canali di ritorno ad eco stereo, di 8 attenuatori di regolazione per sottogruppi VCA e di tutte le possibilità di regia entro uno spazio di poco più di 2,5 metri. Fornisce una miscelazione stereo dal vivo al cavo trasmettente, più segnali non manipolati per due registratori a piste multiple.

I Computer logici a stato solido su scheda permettono di recuperare le regolazioni effettuate durante le prove nella trasmissione in diretta e le regolazioni effettuate durante quest'ultima per la successiva rifinitura ed un nuovo missaggio.







**MSX PHILIPS  
HOME  
COMPUTER...**

**MSX\***

MSX apre una nuova era per i computer. Rigorose specifiche per l'hardware e il software assicurano la perfetta compatibilità tra tutte le periferiche e i programmi MSX di qualunque marca. Il potente linguaggio Extended Basic MSX supera tutte le barriere tra i diversi linguaggi di programmazione e diviene finalmente universale.

© Microsoft Corporation

## IL COMPUTER

Quando la console è accoppiata al Computer logico da studio a stato solido, l'intero sistema fornisce senza complicazioni al tecnico un impressionante grado di controllo creativo e di assistenza pratica.

Il sistema ottenuto permette sempre il funzionamento parallelo delle opera-

zioni pilotate dal computer e di quelle manuali.

Il computer non è soltanto una memoria di miscelazione, ma le sue linee di flusso controllano la gestione del processo di produzione nella sua totalità di studio ed il suo miglioramento.

## GLI ELEMENTI PRINCIPALI

Il Computer logico da studio a stato solido dispone di tre elementi principali e di parecchie funzioni facoltative. Il sistema può essere inizialmente configurato a qualsiasi livello, ed altri elementi potranno essere aggiunti a macchina già installata.

Il computer primario comprende una doppia unità a disco floppy, l'elaboratore centrale, la memoria e controllori di tastiera e di monitor video che gestiscono tutti i sistemi.

Permette una localizzazione avanzata ed un controllo del sincronizzatore per ATR e VTR (registratori a nastro audio

e video) e dispone di un generatore e lettore EBU/SMPTE incorporato. Permette operazioni di miscelazione dinamica complete e precise al fotogramma, con possibilità di editazione in linea e fuori linea.

Il Computer satellite Total Recall aggiunge la possibilità di realizzare delle regolazioni dei potenziometri e dei commutatori dei moduli I/O, per un rapido e preciso ripristino delle condizioni dei controlli.

Il Real Time System SSL permette un'ampia assistenza computerizzata al missaggio per le trasmissioni in diretta, come pure per la post-produzione dell'audio nel caso di film e di video.

## ANALISI DETTAGLIATA DEGLI ELEMENTI

Il programma per il computer SSL vengono forniti su floppy disk. Questo ci permette di rispondere prontamente ai nuovi requisiti dettati dall'esperienza dei massimi professionisti che impiegano il sistema, e per aggiornare tutti i Master Studio System su base mondiale.

Le informazioni riguardanti i singoli progetti sono memorizzate su un Production Disk (disco di produzione), che viene inserito nell'unità a disco di destra all'inizio di ciascuna sessione di lavoro.



Tavola di commutazione a spinotti. Le file inferiori della tavola a spinotti qui illustrata contengono 40 porte di ingresso ed uscite analogiche dirette verso il Computer primario da studio SSL, insieme con i pulsanti e gli indicatori di stato.



Quando il Production Disc è stato caricato, apparirà una Master List (catalogo principale) sullo schermo video montato sopra la tastiera dei comandi. Questo schermo è chiaramente visibile all'operatore, ma non ostacola gli altri azionamenti. Schermi di maggiori dimensioni possono essere aggiunti nella sala di controllo, in caso di necessità.

La Master List mostra informazioni riguardanti i clienti, gli artisti, i produttori, i tecnici, i numeri delle bobine, le velocità dei nastri, l'equalizzazione, la riduzione del rumore, eccetera.

Ciascun Disco di produzione comprende anche una Title List (elenco dei titoli), che vi permette di dare un nome a qualsiasi sottodivisione convenientemente scelta, come canzoni, riprese o scene, insieme ai loro tempi iniziali e finali.

Queste informazioni riguardanti i titoli sono tutto quanto occorre impostare allo scopo di usare il computer per la miscelazione e l'individuazione delle principali locazioni sul nastro.

Elenchi addizionali possono essere creati per ciascun Titolo, compreso un Elenco delle piste (Track List), informazioni di controllo, predisposizioni, miscelazioni, regolazioni, sequenze ed eventi. L'impostazione di questi eventi



Quadro dei principali comandi per l'esecuzione del mixaggio.

richiede pochissimo tempo, in quanto le informazioni sono aggiunte con gradualità durante la progressione naturale, che parte dalle piste fondamentali per arrivare al risultato miscelato.

Mentre il computer accumula dati per

colari riguardanti un progetto, l'azione successiva diviene sempre più efficace. Con l'accumularsi delle sessioni, un numero sempre maggior di operazioni puramente meccaniche e ripetitive possono essere devolute all'SSL, che le gestisce con maggiore velocità e precisione di quanto sia possibile a mano. Al personale creativo viene permesso di dedicarsi esclusivamente agli aspetti artistici e tecnici più critici, con il risultato che la sessione scorre più agevolmente e più produttivamente.

#### MODULO DI COMANDO DEL COMPUTER

I diversi elenchi sono impostati tramite il modulo di comando del computer (Computer Command Module), che comprende una tastiera alfanumerica ed una zona con 33 tasti funzionali dedicati, con un'unica parola incisa sul pulsante. Questi pulsanti dedicati sono la chiave della semplicità del Computer da

## ...IL GRANDE SISTEMA

Il computer VG8000 Philips, realizzato secondo il concetto MSX, offre ampie possibilità di collegamento con periferiche ed espansioni di memoria Ram, grazie all'architettura di tipo aperto del sistema.

Da una configurazione base con 32 K Rom e 32 K Ram, il sistema si può estendere fino a 1000 K Ram.



PHILIPS



studio SSL. Usando questi tasti, il tecnico può costruire frasi di senso comune in lingua inglese, per dire al computer cosa dovrà fare.

Per esempio, con il nastro parcheggiato all'inizio della bobina, pronto per registrare le piste di base per una nuova canzone, l'operatore preme i tasti [name] [title], scrive "Shake it up" e poi preme [EXECUTIVE] (il tasto [EXECUTIVE] dice al computer di eseguire i vostri comandi).

Il computer rileva il nome del titolo e la locazione iniziale sul nastro, poi immette il tutto nell'elenco dei titoli. L'operatore fa partire il nastro come di consueto ed alla fine della ripresa, preme i tasti [TITLE] [TO] [HERE] [EXECUTE] (il titolo suddetto arriva sino a questo punto). In questo modo, il computer viene istruito ad aggiungere alla lista il momento finale. Questa procedura viene ripetuta per ciascuna canzone, scena o ripresa, ed il risultato sarà un file permanente che appare analogo a questo.

Le locazioni iniziali sono visualizzate nella colonna etichettata "FROM", ed i punti finali nella colonna etichettata "TO". La posizione attuale sul nastro viene indicata nell'angolo in alto a destra dello schermo. I comandi [LIST] [TITLE] chiamano la visualizzazione sullo schermo.

I tempi possono essere impostati e visualizzati sia nel codice temporale SMPTE o secondo qualsiasi standard piede/fotogrammi. Il computer eseguirà in qualsiasi istante la conversione su tutti i dati impostati e memorizzati.

## FUNZIONI FONDAMENTALI DI RICERCA

Una volta impostato il titolo, l'SSL potrà assistervi nella localizzazione. Per ascoltare il titolo che avete appena registrato, premete [PLAY] [TITLE] [EXECUTE]. Il computer minimizza il numero dei tasti da premere, presupponendo che la pressione del tasto [PLAY] significa: "Riprodurre la sezione del nastro specificata per ultima "cosicché", per ascoltare nuovamente il medesimo titolo, non dovrete che premere [PLAY] [EXECUTE].

Per ascoltare un titolo diverso, dovrete premere [PLAY] [TITLE] "n" [EXECUTE], dove "n" è la prima lettera del titolo che desiderate ascoltare: osservate che dovrete battere l'intero titolo una sola volta, quando create l'elenco. Una lettera è di solito sufficiente a definire una locazione.

Se esistono ambiguità, il computer spiega la situazione e richiede soccorso.

Potrete dire al computer di "go to" (andare a), "play" (riprodurre) o "cycle" (effettuare un ciclo) per qualsia-

si locazione, digitando il codice di tempo in luogo del tasto [TITLE]. Per quanto riguarda le locazioni più frequentemente usate, l'impostazione del codice di tempo è un disturbo, e perciò l'SSL fornisce un elenco di segnali di azione per ciascun titolo. Il comando [CUE] [EXECUTIVE] genererà un numero di azione e lo inserirà nell'elenco dei codici insieme con il codice del tempo nel quale il codice è stato eseguito.

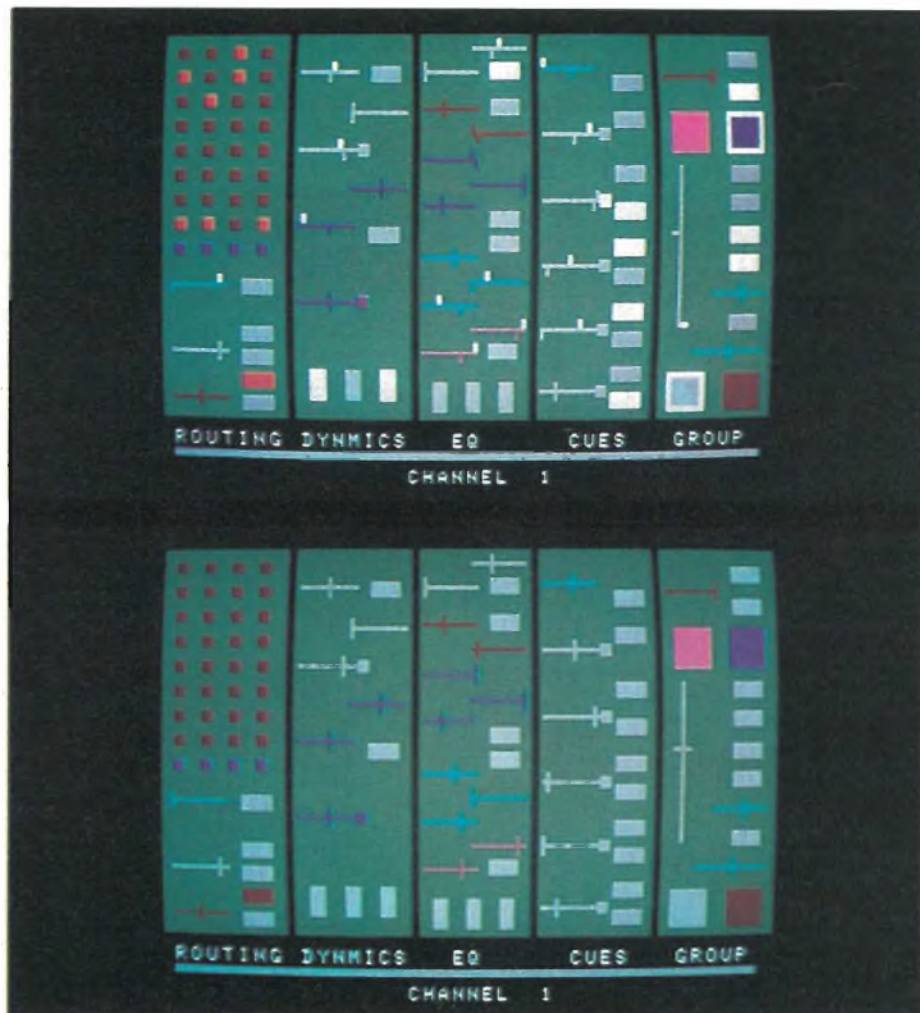
I singoli numeri di azione sono più facili da adoperare dei codici di tempo o dei piedi/fotogrammi, ma i nomi veri e propri sono ancora più facili. L'SSL vi permette di lavorare con una qualsiasi combinazione di questi metodi. I segnali di azione possono essere inizialmente impostati mediante nomi come "Intermezzo di Chitarre", "Lady Di saluta" oppure "Sirene della Polizia" oppure potrete sostituire con nomi i numeri di azione esistenti. Una volta dato il nome ad un segnale di azione, esso potrà essere richiamato con una sola lettera. Come avviene con i Titoli, il computer vi avviserà se è necessaria più di una lettera.

## FUNZIONI DI LOCALIZZAZIONE AVANZATE

Oltre al vantaggio di essere in grado di memorizzare su floppy disk tutti i necessari punti di locazione, l'SSL permette all'operatore di mescolare liberamente nomi di titoli, nomi o numeri di azione, numeri di piedi e sezioni e codici di tempo con tighe di comando, e permette di utilizzare tasti funzionali supplementari che facilitano l'operazione.

I punti di suddivisione supplementari sono visualizzati, in questo caso, nel codice SMPTE, ma possono anche essere impostati con il numeri di piedi o fotogrammi di una pellicola da 15 o 35 mm, con libera conversione tra gli standard. Potrete anche chiedere al computer di calcolare e visualizzare l'intervallo di tempo tra due Cue (segnali d'azione) qualsiasi od altri punti di posizionamento.

Un operatore potrà caricare un nastro ed un disco, consultare gli elenchi dei Titoli o dei Cue e disporre entro alcuni secondi il trasporto parcheggiato nell'esatta locazione, pronto per il lavo-



Display di canale Total Recall. Il display di canale mostrato qui sopra indica numerosi controlli che non corrispondono alla predisposizione richiesta. Il display inferiore indica tutti i controlli del canale perfettamente adattati. Il canale da visualizzare viene scelto premendo il pulsante di stato sull'appropriato attenuatore.



ro del giorno. Comandi quali [CYCLE] [TITLE], [PLAY] [CUE] 7, oppure [GOTO] 2:17 sono un gioco da ragazzi.

Potrete anche volere [PLAY] [FROM] [HERE] [TO] [CUE] Sax (riprodurre da questo punto al Cue Sax). Potranno essere utilizzate anche molte varianti, tutte facili da comprendere o da digitare.

In rare occasioni, potrete trovare utile digitare qualcosa di più elaborato, come [CYCLE] [FROM] [CUE] G + 0:15.13 [TO] [END] [TITLE] -1:06. [EXECUTIVE]. L'SSL calcolerà istantaneamente i valori del codice di tempo per il Cue G ed il termine del Titolo, eseguirà le operazioni matematiche richieste, si porterà al primo punto indicato, riprodurrà fino al secondo punto e ripeterà il ciclo fino a quando darete una diversa istruzione. I valori di tempo calcolati verranno anche visualizzati sullo schermo, cosicché l'operatore potrà dare un nome a questi punti di attacco e semplificare il comando che possa divenire necessario in seguito!

## PROGRAMMAZIONE IN DROP-IN

Il comando [DROP-IN] [EXECUTE] darà un nome al punto iniziale di un inserimento; premendo una seconda volta [EXECUTIVE], verrà dato un nome al punto di uscita. Queste operazioni potranno essere effettuate in corsa, oppure impostando questi tempi fuori linea. Il pulsante "Record Enable" permetterà poi al computer di effettuare inserimenti su qualunque pista inizializzata per la registrazione sui pulsanti di predisposizione del modulo.

La pressione di [PLAY] [DROP-IN] [EXECUTE] fa girare preventivamente il nastro per un tempo nominale di 10 secondi, riproduce il nastro e porta le piste prescelte entro e fuori la funzione di registrazione negli istanti specificati sullo schermo. Lo schermo visualizza anche la posizione attuale ed il tempo che manca al Drop-In.

Il tempo di preavvolgimento può essere facilmente regolato per qualsiasi valore o segnale di azione. L'intero procedimento può essere usato ogni volta sia necessario, con la precisione di un fotogramma, eliminando la preoccupazione di effettuare "drop in" molto precisi.

## ELENCHI DELLE PISTE

Per ciascun Titolo possono essere impostate fino a 48 piste.

La riga di comandi [NAME] [TRACK] [EXECUTE] visualizza la lista con il cursore posizionato sulla pista 1, che risulta pronta per impostare i nomi. Possono essere copiati elenchi di piste da altri titoli, e poi

questi possono essere modificati, digitando:

[NAME] [TRACK] [FROM] [TITLE] n [EXECUTE]

## OPERAZIONI TOTAL RECALL

Come il computer primario raccoglie i particolari delle locazioni sul nastro, relativi a ciascuna sessione, e li applica alla successiva, il sistema Total Recall SSL fa lo stesso per tutte le regolazioni dei moduli I/O, con risparmio di tempo ed aiutando molto ad ottenere la continuità della sessione.

Il comando [NAME] [SETUP] n [EXECUTE] istruisce il computer ad esplorare tutti i controlli su tutti i moduli I/O e ad archiviare i valori delle regolazioni nella Setup List dei titoli. Il valore "n" può essere un nome descrittivo, come "Camera Dress Rehearsal" oppure "July 10th Vocal". Il giorno, settimana, mese, od anno successivi, quando il materiale verrà nuovamente utile, il tecnico chiederà al sistema di [LIST] [SETUP], controllerà la lista delle precedenti impostazioni e batterà [PLAY] [SETUP] n [EXECUTIVE]. L'SSL esplorerà nuovamente lo stato di tutti i controlli I/O e lo confronterà con le regolazioni archiviate con il nome indicato. Il risultato viene visualizzato su un monitor RGB ad alta risoluzione. Questo schermo permette un confronto interattivo in tempo reale, che mostra tutte le differenze tra il modo in cui è stata predisposta la console in precedenza, ed il modo in cui è predisposta attualmente.

Il Channel Display mostra un modulo I/O completo, suddiviso in cinque sezioni. I commutatori appaiono in forma di quadrati o rettangoli, che corrispondono alle loro forme reali. I potenziometri sono rappresentati da linee orizzontali, colorate allo stesso modo delle rispettive manopole.

Una condizione a doppia luminosità indica tutti i commutatori che hanno una posizione diversa rispetto a quella richiesta. Premendo il corrispondente pulsante sul modulo I/O, il corrispondente segno sullo schermo assumerà la luminosità dello sfondo, indicando che c'è accordo. Il piolino colorato sottostante a ciascuna linea indica la posizione precedente del potenziometro. Un piolino bianco sopra la linea indica la posizione attuale non concordante con quella memorizzata. Ruotando la corrispondente manopola, il piolino bianco si sposterà fino a quando la posizione sarà quella corretta, e qui verrà formata una croce. Il piolino bianco assumerà poi il colore della linea, confermando il perfetto adattamento.

(1 - continua)

**L'ABC del COMPUTER**

**SONO IN EDICOLA**

**SELEZIONE**  
di elettronica • microcomputer

**Sperimentare Computer**  
con l'Elettronica e il

**Cinescopio**

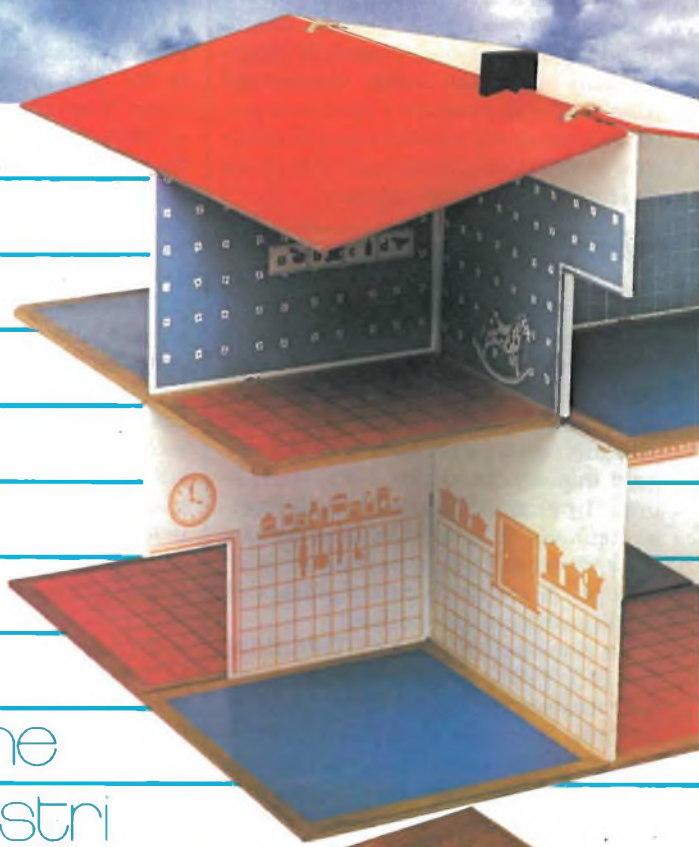
**MILLECANALI**

**SONO RIVISTE**  
edizioni **Jce**

**Sperimentare Computer** 37



meriphon®



Una perfetta riproduzione  
del suono offerta dai nostri  
accessori per casa ed auto  
con una linea di prodotti  
di alta Fedeltà



A DIVISION OF **GBC**



# OFFERTISSIMA --EXELCO--



La divis. EXELCO vi propone  
una vantaggiosissima  
combinazione **COMMODORE**

**Affrettatevi  
è un'OFFERTA irripetibile !!!**

**SUBITO  
A CASA VOSTRA**

n. 1 COMMODORE C64	L. 699.500
n. 1 Registratore compatibile	L. 82.000
n. 1 Libro "C64 EXPOSED"	L. 24.000
n. 1 Libro "Impariamo il computer"	L. 25.000
n. 1 Cassetta Software "Garden Wars"	L. 20.000

**Totale L. 850.500**

**A SOLE L.525'000**

IVA INCLUSA

Descrizione	Q.tà	Prezzo unitario	Prezzo Totale
n. 1 COMMODORE C64 n. 1 Registratore compatibile n. 1 Libro "C64 EXPOSED" n. 1 Libro "Impariamo il computer" n. 1 Cassetta Software "Garden Wars"		L. 525.000	

Desidero ricevere il materiale indicato nella tabella, a mezzo pacco postale contro assegno, al seguente indirizzo:

Nome

Cognome

Via

Città

Data       C.A.P.

SPAZIO RISERVATO ALLE AZIENDE - SI RICHIEDE L'EMISSIONE DI FATTURA  
Partita I.V.A.

#### PAGAMENTO:

- A) Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione.  
B) Contro assegno, in questo caso, è indispensabile versare l'acconto di Lire 50.000 mediante assegno circolare o vaglia postale. Il saldo sarà regolato contro assegno.  
AGGIUNGERE: L. 5.000 per contributo fisso. I prezzi sono comprensivi di I.V.A.

DIVIS. **EXELCO**

Via G. Verdi, 23/25  
20095 - CUSANO MILANINO - Milano

**NON PERDETE QUESTA OCCASIONE !**

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DI QUESTO MODULO D'ORDINE



# PRINT

## INFORMAZIONI E CURIOSITÀ SULLE STAMPANTI

a cura di Gino Giovanatti

**P**ossiamo ritenere di essere giunti a metà strada nel nostro viaggio ideale attraverso il mondo davvero variegato delle stampanti.

Per meglio fissare i concetti sin qui esposti e per una più attenta comprensione di quelli che toccheremo in seguito, val forse la pena di soffermarci brevemente su quelli che possiamo considerare i punti chiave di "lettura" di una stampante, a dirimere quegli eventuali dubbi residui che dovessero sussistere.

Siamo indotti a questa "pausa di riflessione" dalla consapevolezza che concetti quali interfacce, buffer, generatori di caratteri e altro possono risultare tuttora ostici per un certo strato di utenza effettiva e potenziale oltre che dalla convinzione che la presenza sempre più massiccia di periferiche (e tra queste le stampanti) nel mondo dell'informatica esige, oggi più che mai, un approccio non avventuroso ma sicuro e disincantato. A prescindere dalla tecnologia di stampa, ogni stampante con-

siste essenzialmente nei seguenti gruppi funzionali indicati in **figura 1**:

- Interfaccia
- Elettronica di controllo con buffer (memoria tampone) e generatore di caratteri
- Alimentatore e stadi di amplificazione
- Meccanismo di stampa con testa di stampa, supporto e movimentazione nastro, trasporto carta.

**INTERFACCIA** - Tramite questa unità funzionale e un cavo dati è possibile collegare la stampante al computer. In altre parole, questa unità riceve i segnali (bits) dal computer e trasmette al computer stesso segnali di ritorno. Ad esempio, tramite l'interfaccia la stampante si annuncia "ready" (pronta) al computer quando può ricevere da questo informazioni. L'insieme di più segnali può formare un carattere o simbolo grafico riconoscibile.

Resta inteso che i caratteri da stampare sono distinti dai caratteri di controllo. Due sono attualmente le interfacce utilizzate per comunicazioni fra stampante e computer:

interfaccia parallela e interfaccia seriale. Con la denominazione di interfaccia parallela si identifica una trasmissione di segnali per linee parallele, cioè sono sempre inviati blocchi di segnali corrispondenti ad un carattere completo. In altre parole, la trasmissione avviene bit parallela ma a carattere seriale. Il pregio di questo tipo di interfaccia risiede nell'alta velocità di trasmissione (fino a circa 100.000 caratteri/secondo). Per contro, il cavo dati (**figura 2**) ha mediamente costi elevati richiedendo un alto numero di connessioni e consente un impiego affidabile solo quando la sua lunghezza è contenuta in  $1,5 \div 2$  metri. Superando questa lunghezza il cavo funge da antenna e assorbe segnali di disturbo disdicevoli per il dialogo fra stampante e computer. Con la denominazione di interfaccia seriale, conosciuta come RS232C (e talvolta V.24), si intende che la struttura dei dati e i segnali fisici, trasmessi su linea seriale, devono corrispondere a standard unificati. In so-

stanza, il dialogo fra stampante e computer richiede determinate procedure dette protocolli.

I protocolli utilizzati per una trasmissione dati asincrona sono i seguenti: READY/BUSY, XON/XOFF, ACK/NAK.

Al di là della definizione del protocollo, deve essere definito il formato del carattere (numero di bit-dati, bit di start, bit di stop, ecc.) e la velocità di trasmissione dati, oggi in genere fino a 9.600 baud (circa 1.000 caratteri/secondo). I vantaggi di questa interfaccia risiedono nel costo molto contenuto dei cavi a causa del basso numero di connessioni necessarie (**figura 3**), nella possibilità di dialogo anche con le unità poste a notevole distanza (con l'aiuto di un modem questa può essere illimitata). Le limitazioni sono invece rappresentate dalla bassa velocità di trasmissione e dal dispendio di programma per la realizzazione dei protocolli.

**ELETTRONICA DI CONTROLLO** - Il cuore dell'unità di controllo delle stampanti è

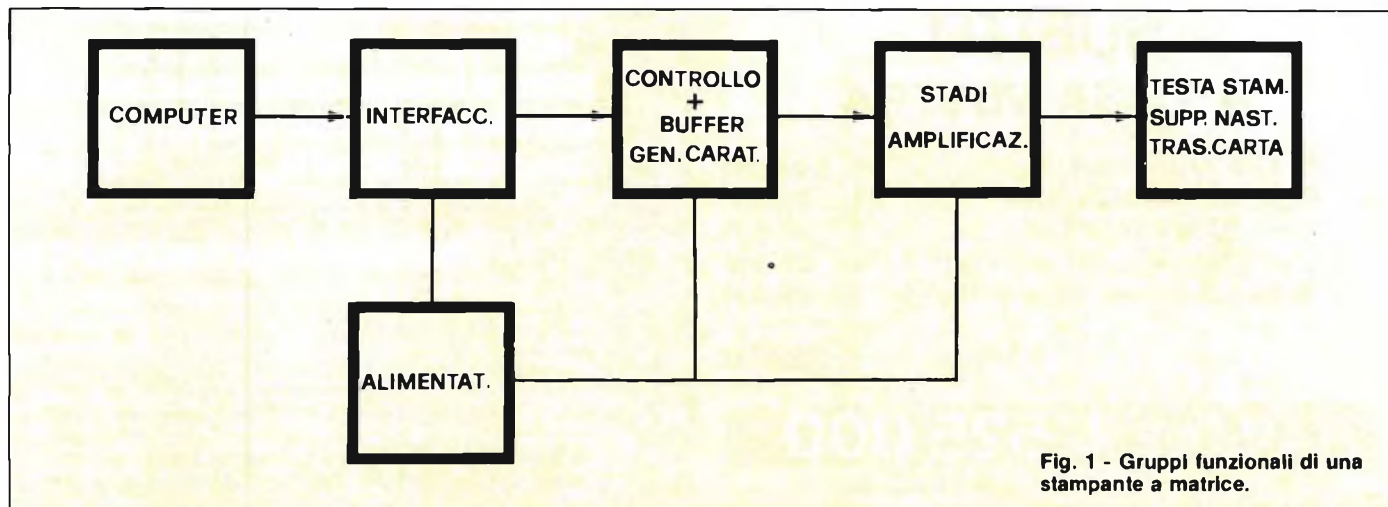


Fig. 1 - Gruppi funzionali di una stampante a matrice.



## PARALLEL INTERFACE

PIN	SIGNAL	IN/OUT	PIN	SIGNAL	IN/OUT
1	STROBE	IN	19	GND	
2	DATA 1	IN	20	GND	
3	DATA 2	IN	21	GND	
4	DATA 3	IN	22	GND	
5	DATA 4	IN	23	GND	
6	DATA 5	IN	24	GND	
7	DATA 6	IN	25	GND	
8	DATA 7	IN	26	GND	
9	DATA 8	IN	27	GND	
10	ACK	OUT	28	GND	
11	BUSY	OUT	29	GND	
12	P. EMP	OUT	30	GND	
13	HIGH		31	INITIAL	IN
14	GND		32	ERROR	OUT
15	NC		33	GND	
16	GND		34	NC	
17	CHASSIS GND		35	NC	
18	NC		36	NC	

Fig. 2 - Disposizione dei segnali su interfaccia parallela Centronic standard.

oggi rappresentato dal microprocessore che può essere anche più di uno nel caso di stampanti di notevole complessità, ognuno destinato ad impieghi specifici. Conseguente è l'utilizzo abbondante di memorie sulle quali viene scomposto il traffico di software e il caricamento momentaneo (buffer-

rizzazione) delle informazioni. La meccanica delle stampanti non può ovviamente "spazzare" istantaneamente i dati entranti elaborandoli e traducendoli altrettanto istantaneamente in output stampato, nessuna stampante è veloce quanto l'elettronica! In base a questo, i dati che entrano tramite interfaccia

vengono prima di tutto esaminati per stabilire se dovranno essere trattati come caratteri stampabili (caratteri alfanumerici) o caratteri di controllo. I caratteri da stampare vengono memorizzati in una riga di buffer. Quando la riga di buffer è piena, dall'interfaccia della stampante verrà inviato un segnale al

computer che inibirà la trasmissione di ulteriori caratteri. Questo è un principio generale: ci sono naturalmente eccezioni che dipendono dall'interfaccia e dall'architettura delle memorie d'appoggio. Quando invece viene attivata da un carattere di controllo proveniente dal computer, l'unità di controllo della stampante organizza, in autonomia rispetto al computer, il da farsi all'interno della stampante. L'ampiezza di questa autonomia è direttamente proporzionale alla complessità alla stampante.

Alla conclusione di queste elaborazioni preliminari, ha inizio l'effettiva procedura di stampa. Il primo carattere da stampare viene prelevato dalla riga di buffer dove si trova immagazzinato e collocato nel generatore di caratteri (figura 4). Nel nostro esempio si tratta del carattere "Z", corrispondente alla combinazione di bit 1/1.

Nel generatore di caratteri è stabilito a quali punti all'interno della matrice il carattere corrisponde. Un programma di colonne collegato ad un contatore di colonne, esamina questo carattere colonna per colonna. Là dove si trova un punto, il corrispondente magnete della testina ad aghi (ma il medesimo procedimento vale per un ugello di una printer ink jet o per una resistenza di una testina termica, insomma per tutte le printer a matrice), viene attivato e lanciato nell'ordine contro nastro inchiostrato e carta a stampare il punto corrispondente. La (figura 5) mostra che nell'istante I vengono attivati i punti 1 e 2, nell'istante II il punto 3, nell'istante III i punti 4, 5 e 6 e così via.

In tal modo avviene la stampa completa del carattere per insieme di punti. Alle varie colonne di stampa (I, II, III ecc.) corrispondono altrettante posizioni della testina che si muove continuamente.

L'unità di controllo registra ininterrottamente la posizione della testa tramite un contatore di impulsi. Non appena la testa di stampa avrà raggiunto la posizione relativa al successivo carattere da stampare, questi verrà prelevato dalla riga di buffer e collocato nel generatore di caratteri. Si ripetono le sequenze ora descritte sino

## SERIAL INTERFACE

PIN	SIGNAL	IN/OUT	PIN	SIGNAL	IN/OUT
1	CHASSIS GND		14	NC	
2	TR	OUT	15	NC	
3	RD	IN	16	NC	
4	RTS	OUT	17	NC	
5	CTS (NC)	IN	18	NC	
6	DSR (NC)	IN	19	NC	
7	SIGNAL GND		20	DTR	OUT
8	CD (NC)	IN	21	NC	
9	NC		22	NC	
10	NC		23	NC	
11	SRTS	OUT	24	NC	
12	NC		25	NC	
13	NC				

Fig. 3 - Disposizione dei segnali su interfaccia seriale RS232C standard.



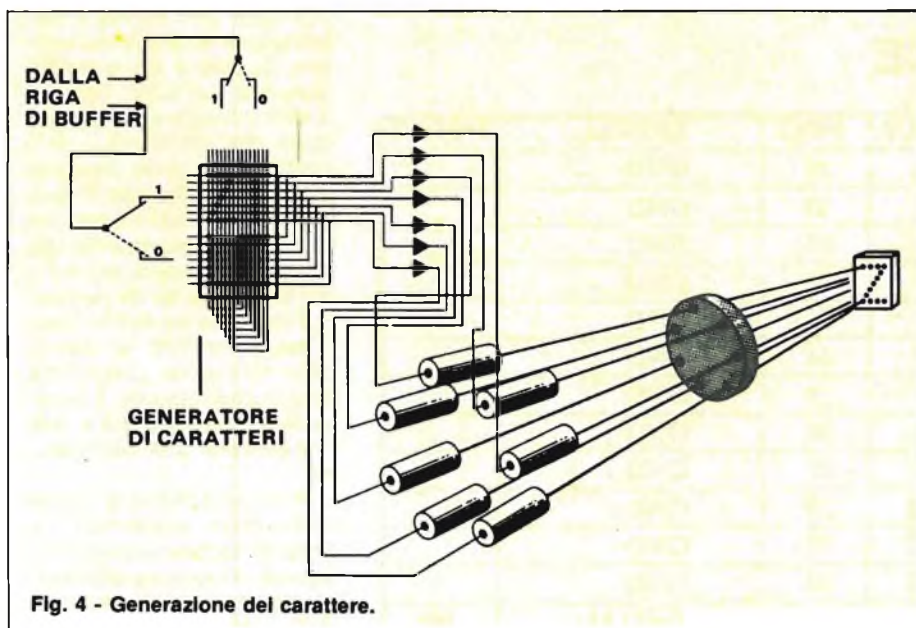


Fig. 4 - Generazione del carattere.

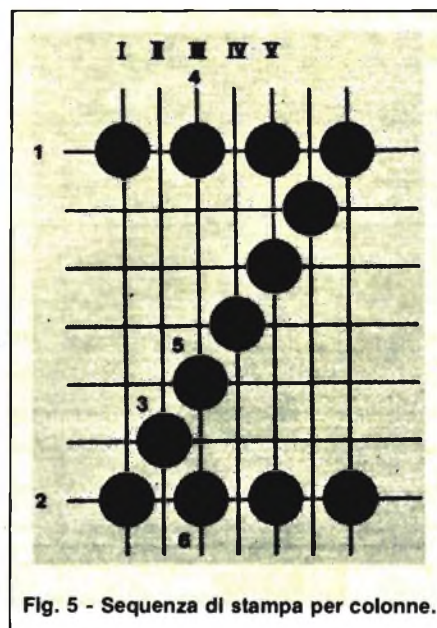


Fig. 5 - Sequenza di stampa per colonne.

alla stampa completa della riga bufferizzata.

In conformità con il flusso della stampa, l'unità di controllo comanderà il sistema di trasporto carta per la movimentazione di questa nei tempi e nei modi predeterminati. All'unità di

controllo è poi affidata la "sorveglianza" dell'avanzamento della carta: linea di partenza degli impulsi di comando, numero di avanzamenti linea, ecc. Al tempo stesso, l'unità di controllo mette a disposizione dell'interfaccia il segnale che, non

appena la stampante sarà di nuovo ready, potrà ricevere nuovi dati.

#### ALIMENTATORE E STADI DI AMPLIFICAZIONE.

I componenti elettronici ed elettromeccanici che equipaggiano una stampante richiedono tensioni di eserci-

zio talora anche molto diverse cui deve provvedere l'alimentatore. Ma se motori e magneti (o piezoceramiche nel caso dell'ink jet) possono essere pilotati con segnali di livello normale, per l'esercizio effettivo si rendono necessari vari sta-

## BUSINESS PRINTER BP-52001

### ESCLUSIVA PER IL PC IBM E PER TUTTI GLI IBM COMPATIBILI

#### Caratteristiche:

- Stampante ad impatto a matrice di punti da 136 colonne;
- Matrice di stampa 9x8 (densità 10 cpi) e 17x16 (densità 10 cpi in esecuzione carattere corrispondenza o italico);
- Percorso di stampa bidirezionale con ottimizzazione del percorso (anche in stampa grafica);
- Capacità grafiche: bit image standard n (orizzontale) x 8 (verticale) (n=816), e bit image alta risoluzione n (orizzontale) x 16 (verticale) (n=162) e bit image altissima risoluzione (n=3264);
- Possibilità ripetizione automatica di un carattere grafico;
- Velocità 200 caratteri/secondo (100 caratteri/secondo con matrice 17x16 in esecuzione carattere corrispondente);
- Caratterizzazione: 10, 12 e 16 cpi e relativi espansi; 10 e 12 cpi in corrispondenza quality e relativi espansi; 10 italico e relativo espanso; super e sub scritture in densità 20 cpi e relativi espansi; set di carattere proporzionale; sottolineato;
- Interfaccia: parallela Centronic IBM dedicata;
- Alimentazione carta: trattori (larghezza modulo continuo variabile da 5 a 15,5") e frizione (larghezza foglio singolo fino a 11")

- Stampa 1 originale e 4 copie
- Set di 95 caratteri ASCII e 64 caratteri e simboli europei
- 4 generatori di caratteri nazionali selezionabili via dip switch
- Consumo 55W (standby) o 175W (stampa)
- Livello di rumore: inferiore a 60 dB
- Durata di vita testa: 500 milioni di caratteri
- MTBF: 1000 ore (esclusa vita testa)
- MTTR: 30 minuti
- Peso: 23 KG
- Dimensioni: 405 (prof.) x 595 (largh.) x 185 (alt.) mm; prof. 580 con separatore carta
- Nastro: colore nero su cartuccia dedicata





di di amplificazione. Trattandosi di semiconduttori di potenza a volte non trascurabile, nel normale funzionamento producono calore per la dispersione del quale vengono usati corpi raffreddanti o sistemi di ventilazione forzata.

**MECCANISMO DI STAMPA** - Fulcro di tutto il meccanismo di stampa è la testina ad aghi che, montata su un carrello, viene movimentata parallelamente alla carta da servomotori o motori passo-passo. Quasi tutte le stampanti progettate negli ultimi anni consentono di variare la distanza tra la testina e la carta. Questa peculiarità è importante in quanto la carta in commercio ha spessori sensibilmente variabili, quando non ci si trova addirittura di fronte alla necessità di stampare su più copie. La regolazione della distanza di lavoro della testina consente evidentemente la taratura ove si riscontra la miglior resa in fatto di definizione di carattere. Per una

buona stampa sono necessari dei buoni nastri inchiostrati. Le soluzioni migliori sono oggi rappresentate da quei nastri che mettono a disposizione vari metri di tela con possibilità di reinchiostroatura nella zona di rientro del nastro nella cartuccia immediatamente dopo la stampa. Con questa soluzione l'inchiostroatura eccessiva del nastro viene smorzata dalla permanenza relativamente lunga nella cartuccia e il nastro si presenta alla testina impregnato di una quantità ottimale di inchiostro. Molti metri di tela a disposizione significano anche usura contenuta e uniformemente ripartita con durata molto lunga. Nastri del tutto particolari sono invece in dotazione a quelle printer che devono produrre del carattere leggibile con sistemi ottici (caratteri OCR-A e OCR-B, e codici a barre): esigenza fondamentale e qui è la estrema nitidezza della stampa.



**TECHNORAND** - TMM-1500 è la nuova dot matrix printer da 80 colonne con velocità di stampa di 120 cps. Di rilievo un generatore di 96 caratteri ASCII, uno da 96 caratteri ASCII italico oltre a 32 caratteri internazionali. Bidirezionali in modo testo (mono direzionale in grafica bit image), la TTL-1500 ha standard trattori e frizione.

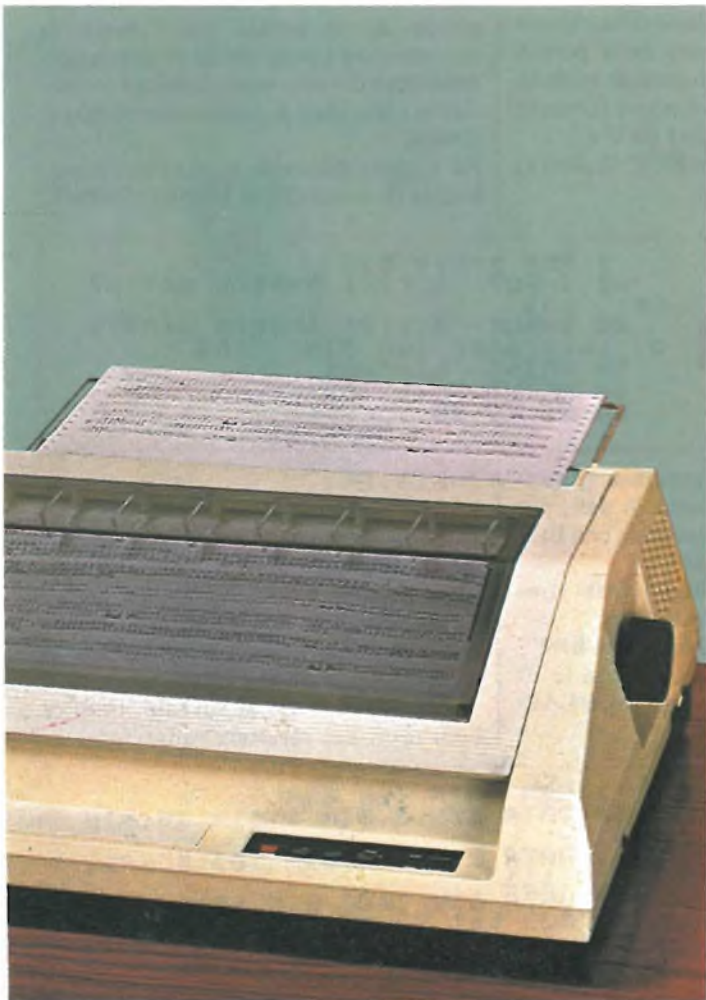
**KAI SHOIJ** - Presentata la nuova 80 colonne 120-EX, una dot matrix da 120 cps in grado di produrre anche super e sub scritte oltre che grafica in doppia risoluzione. Consente la stampa di un originale e due copie, incorpora otto generatori di caratteri nazionali. È interfacciata in parallelo centronics e prevede l'RS 232 C seriale come opzione.

**BROTHER** - M-1003 è una nuova low cost da 80 colonne capace di 50 cps, bidirezionale e ottimizzata per caratteri normali, monodirezionale per super e subscritte nonché in grafica, che realizza in densità 960 dot. Ha di serie frizione e trattore, è interfaccia con parallela centronics. Prevede il seriale RS 232 C come optional

**OKI-OKIMATE 10** - È la nuova thermal transfer printer con metodo di stampa a matrice di punti. Sostituendo il normale nastro nero con un nastro a colori, può stampare 7 colori. È una 80 colonne da 60 cps che realizza una matrice di stampa 9x9. Monta di serie trattore e frizione ed è interfacciata in parallelo centronic.

**ALPHACOM** - TRAVELER-80 è la nuova portatile (peso 2,5 kg) in tecnologia termica recentemente presentata. Concepita per il mercato dell'home computing, ha una velocità di 60 cps. È alimentata con batterie che garantiscono una durata di circa 100 pagine scritte in modo alfanumerico o grafico. Esegue anche discendenti e in grafica ha una densità di 640 dot.

**ALPHACOM** - Destinata ad utilizzo poco più che hobbistico, è stata presentata una nuova printer a margherita da 18 cps. Qume e Diablo compatibile. Si collega a tutte le porte parallele centronic oltre che al protocollo seriale RS 232 C. Ha un buffer di 93 Bytes espandibile a 4000 con opzione.





# INFORMATICA

*risponde*

A cura della Professoressa RITA BONELLI

Il Signor Carmine Orlando di Napoli, ci pone 3 domande sullo SPECTRUM che riportiamo, facendo seguire la risposta.

1) Come scoprire il numero di ISSUE dello SPECTRUM?

Si deve aprire il calcolatore e leggere sulla piastra il numero di ISSUE. La ISSUE 3, che produce un quadro video leggermente spostato verso sinistra, può dare dei problemi con la LIGHT PEN, se non si sa come procedere. Per capire se il calcolatore è una ISSUE 3 si può procedere così:

--scrivere: PRINT IN 57342  
--se compare 255 non è una ISSUE 3,  
--se compare 191 (255-64) è una ISSUE 3.

Nella ISSUE 3 infatti il CHIP ULA montato fa sì che un dato letto dalla porta EAR abbia il bit di posizione 6 a 0 (2 elevato a 6 = 64). La prova suggerita deve essere fatta appena acceso il calcolatore. Nel caso si può ovviare all'inconveniente facendo precedere l'operazione IN da una OUT, come segue:

OUT 57342,255  
A = IN 57342

2) Si potrebbe pubblicare un programma per disegnare schemi elettrici?

Certo che si potrebbe, ma la preparazione di un programma richiede sempre un certo tempo. Consigliamo al nostro lettore di inviare la sua richiesta al SIN-CLUB; è probabile che ci siano dei soci che hanno già realizzato programmi del tipo da lui desiderato.

3) Da cosa dipende la distorsione delle immagini e dei colori?

Può dipendere dalla ULA e dalla frequenza dell'oscillatore PAL. Se l'inconveniente è grave, può chiedere, nel negozio dove ha acquistato il calcolatore, a quale centro assistenza inviarlo per una eventuale revisione.

Il Signor Ferruccio Morandotti di Pavia ci chiede di spiegare le formule, con le quali viene realizzato l'orologio, con il

programma pubblicato sul libro: Alla scoperta dello ZX SPECTRUM.

Le istruzioni sono:

```
20 FOR N = 1 TO 12
30 PRINT AT 10-10*COS(N/6*PI),
16+10*SIN(N/6*PI);N
40 NEXT N
```

Con la linea 30 viene stampato il numero N in un punto che ha le coordinate X e Y indicate dopo la parola chiave AT (punto estremo della lancetta). I numeri 10 e 16 rappresentano le coordinate X e Y del centro dell'orologio; il -10 che compare nella X serve per far girare in senso orario la lancetta. Un giro completo viene fatto in  $2\pi$ , l'incremento è di  $1/6\pi$  ad ogni ora.

Il Signor Andrea di Milano ci ha chiesto di precisare il significato della parola chiave BIN. Un numero preceduto dalla parola chiave BIN deve essere formato solo da cifre binarie, cioè da 0 e 1.

Nel programma "prova BIN" (listato 1) riportiamo un esempio.

In generale si usa BIN quando si creano dei caratteri personali, evitando così di dover fare i conti per trovare i valori decimali corrispondenti a ogni byte che descrive il carattere.

Il Signor Andrea di Napoli ci dice che ha dei problemi a leggere dati con programmi scritti in Assembler e il Signor Giovanni Moletta di Chiari ci chiede informazioni sulle routine del sistema operativo, entrambi per il calcolatore SPECTRUM. Pensiamo di fare cosa gradita anche ad altri lettori, precisando alcuni punti sull'ingresso dei dati tramite tastiera, e fornendo alcuni indirizzi delle routine del sistema operativo dello SPECTRUM.

Lo SPECTRUM è stato costruito per colloquiare in BASIC con l'utente; in conseguenza i programmi in linguaggio macchina devono essere caricati in memoria e mandati in esecuzione tramite il BASIC.

Per leggere dati dalla tastiera noi disponiamo di 3 istruzioni BASIC: INPUT,

## LISTATO 1

```
1 REM prova BIN
10 INPUT "Scrivi numero decima
le: ";n1
20 INPUT "Scrivi numero binari
0, iniziando con BIN: ";n2
30 PRINT "n1=";n1
40 PRINT "n2=";n2
50 GO TO 10
```

Potete provare il programma rispondendo alla prima richiesta di dati, per esempio, con 32, e alla seconda con BIN 100000; vedrete stampato:

n1=32 e n2=32, cioè BIN 100000 convertito in numero decimale.

Segue il programma "DATA con BIN", nel quale sono caricate con data le 10 cifre decimali, poi sono lette con READ e stampate (listato 2).

INKEY, IN.

L'istruzione INPUT legge da tastiera un dato, che deve essere del tipo consentito dalla variabile che lo riceve; l'introduzione del dato termina quando si preme il tasto ENTER. In realtà il calcolatore individua i tasti premuti in base alla loro posizione sulla tastiera, poi, servendosi di apposite tabelle di sistema, traduce ogni tasto nel carattere rappresentato.

## LISTATO 2

```
1 REM DATA con BIN
10 DATA BIN 0,BIN 1,BIN 10,BIN
11
11 DATA BIN 100,BIN 101,BIN 11
0,BIN 111
12 DATA BIN 1000,BIN 1001
30 FOR k=1 TO 10: READ n: PRIN
T n;" ";NEXT k
40 PRINT : STOP
```



e, infine, attribuisce alla variabile il suo contenuto, numerico o stringa. In quest'ultima fase viene eventualmente segnalato un errore del tipo di dato.

L'istruzione INKEY legge un qualunque tasto come carattere se non viene premuto alcun tasto ritorna la stringa nulla. Anche in questo caso il sistema provvede a convertire il tasto premuto nel carattere corrispondente.

L'istruzione IN ha, invece, un comportamento diverso; infatti essa segnala quale tasto (la posizione) è stato premuto. Ogni periferica (la tastiera è una periferica) è collegata al calcolatore tramite porte di Input/Output. Per la tastiera ci sono 8 porte di questo tipo (cioè 8 byte diversi); ogni porta legge la situazione di 5 tasti, la tastiera è cioè divisa in 8 mezze file di tasti. Riportiamo nella Tabella Corrispondenza Tasti-Porte I/O le relazioni (listato 3).

Eseguendo la istruzione IN da una di queste porte si ottiene un numero di 8 bit (un byte), nel quale viene posto al valore 0 il bit corrispondente al tasto premuto, secondo lo schema riportato nella Tabella Riconoscimento Tasti Premuti. Nella Tabella (listato 4) abbiamo usato le seguenti abbreviazioni:

C/S per CAPS/SHIFT,  
ENT per ENTER,  
S/S per SYMBOL/SHIFT,  
SP per SPACE.

Di norma la porta contiene 255; conterrà 254 se è stato premuto il tasto corrispondente al bit di posizione 0 (255-1), 239 se è stato premuto il tasto corrispondente al bit di posizione 4 (255-16). I bit di posizione 5, 6 e 7 non riguardano la lettura dei tasti. La formula per calcolare l'indirizzo della porta corrispondente alla mezza fila di tasti è riportata nella tabella calcoli (listato 5).

Segue il programma "prova IN da tastiera" (listato 6).

In esso facciamo variare il numero "n" che identifica la mezza fila dei tasti da 0 a 7. Poi leggiamo 5 volte un tasto dalla mezza fila, dopo aver stampato l'indirizzo della porta. Esiste un problema di tempo; noi abbiamo incluso dei cicli di ritardo, ma per essere sicuri di quale è il tasto letto abbiamo operato così:

- appena compare l'indirizzo della porta premiamo un tasto sulla relativa mezza fila,

- manteniamo premuto sempre lo stesso tasto fino a quando cominciano a comparire i 5 valori letti,

- poi cambiamo mezza fila e ci comportiamo allo stesso modo.

Seguono i risultati ottenuti avendo premuto ordinatamente i tasti:

CAPS/SHIFT, S, E, 4, 6, U, K, SYMBOL/SHIFT.

Potete controllare (listato 7) quello che è stato precedentemente spiegato.

Nei risultati, a una linea contenente 5

## LISTATO 3

TABELLA CORRISPONDENZA  
TASTI-PORTE I/O

Indirizzo	Tasti	
65278	da CAPS/SHIFT	a a a a a
65022	da A	a a a a a
64510	da 0	a a a a a
63486	da 1	a a a a a
61438	da 2	a a a a a
57342	da 3	a a a a a
49150	da ENTER	a a a a a
32766	da SPACE	a a a a a

## LISTATO 4

## RICONOSCIMENTO TASTI PREMUTI

D7	D6	D5	D4	D3	D2	D1	D0
			U	C	X	Z	C/S
			G	R	F	S	A
			T	4	3	S	0
			5	7	0	Y	1
			6	U	8	O	0
			Y	U	8	O	1
			H	N	K	L	P
			B	Z	M	S/S	ENT
							SP

## LISTATO 5

## FORMULA CALCOLO INDIRIZZO PORTA

$$a = 254 + 256 * (255 - 2^n)$$

a=indirizzo porta  
n da 0 a 7 per le 8 mezze file  
partendo dal basso a sinistra

## LISTATO 6

```

1 REM prova IN da tastiera
5 DIM l(5)
10 FOR n=0 TO 7: REM numero me
zza fila
12 LET a=254+256*(255-2^n)
15 FOR k=1 TO 5: REM legge i t
asti
20 PRINT a;" "
25 FOR j=1 TO 500: NEXT j
30 LET l(k)=IN a
35 NEXT k: PRINT
40 FOR k=1 TO 5: PRINT l(k);"
"; NEXT k: PRINT
50 FOR j=1 TO 500: NEXT j
55 NEXT n
90 STOP
100 FOR n=0 TO 7: REM numero me
zza fila
110 LET a=254+256*(255-2^n)
120 PRINT a
130 NEXT n

```

## LISTATO 7

```

65278 65278 65278 65278 65278
254 254 254 254 254
65022 65022 65022 65022 65022
253 253 253 253 253
64510 64510 64510 64510 64510
251 251 251 251 251
63486 63486 63486 63486 63486
247 247 247 247 247
61438 61438 61438 61438 61438
239 239 239 239 239
57342 57342 57342 57342 57342
247 247 247 247 247
49150 49150 49150 49150 49150
251 251 251 251 251
32766 32766 32766 32766 32766
253 253 253 253 253

```



## ROUTINE DI SCANSIONE DELLA TASTIERA

[illegible]

volte l'indirizzo della porta, segue una linea contenente i 5 valori letti.

Potete anche provare a cambiare tasto nella mezza fila ogni volta che compare l'indirizzo della porta; in questo caso i valori letti (se indovinate il momento per la pressione del tasto) possono essere tutti diversi tra loro.

Naturalmente se sulla mezza fila preme-  
te contemporaneamente due tasti, essi  
vengono rilevati ambedue, si trovano i  
due bit corrispondenti al valore 0.

Il sistema per riconoscere quale è il ca-

rattere realmente premuto non può limitarsi ad analizzare una sola porta relativa alla tastiera, ma deve anche esaminare le posizioni corrispondenti ai tasti di controllo (quelli che modificano il significato di un tasto) nelle altre porte.

Servendoci di un programma MONITOR per SPECTRUM 48K, abbiamo disassemblato le 5 routine utilizzate per la lettura da tastiera (KEYBOARD ROUTINE). Riportiamo i 5 listati; per approfondire l'argomento consigliamo

di acquistare un libro in inglese: The Complete SPECTRUM ROM DIS-SEMBLY, di Dr Ian Logan & Dr Frank O'Hara, edito da Melbourne House Publisher.

Questi listati risulteranno un pò ardui per i non appassionati, ma faranno capire a tutti quanto lavoro fa il sistema per accettare un semplice dato, numerico o stringa, dalla tastiera e conservarlo in memoria.

## ROUTINE PRINCIPALE DELLA TASTIERA

0020BF	CD8E02	CALL	020E	0020E9	CB7E	BIT	7,(HL)
0020C2	CO	RET	NZ	0020EB	2004	JR	NZ,02F1
0020C3	021005C	LD	HL,5C00	0020ED	EB5B	OR	HL
0020C6	CB7E	BIT	7,(HL)	0020EE	CB7E	BIT	7,(HL)
0020C8	0007	JR	NZ,02D1	0020F0	CB	RET	NZ
0020CA	023	INC	HL	0020F1	5F	LD	E,A
0020CB	35	DEC	(HL)	0020F2	77	LD	(HL),A
0020CC	0208	DEC	HL	0020F3	23	INC	HL
0020CD	3000	JR	NZ,02D1	0020F4	3605	LD	(HL),05
0020CF	35FF	LD	(HL),FF	0020F6	23	INC	HL
0020D1	7D	LD	A,L	0020F7	3A095C	LD	A,(5C09)
0020D2	1045C	LD	HL,5C04	0020F8	77	LD	(HL),A
0020D5	BD	CP	L	0020FB	23	INC	HL
0020D6	00EE	JR	NZ,02C6	0020FC	7D4E07	LD	C,(IY+07)
0020D8	0D1E03	CALL	031E	0020FE	7D5501	LD	D,(IY+01)
0020DB	00	RET	NZ	03002	05	PUSH	HL
0020DC	021005C	LD	HL,5C00	03003	0D3303	CALL	0333
0020DE	BE	CP	(HL)	03006	E1	POP	HL
0020E0	282E	JR	Z,0310	03007	77	LD	(HL),A
0020E2	EB	EX	DE,HL	03008	32085C	LD	(5C08),A
0020E3	21045C	LD	HL,5C04	0300B	7DCB01EE	SET	B,(IY+01)
0020E6	BE	CP	(HL)	0300F	C9	RET	
0020E7	20827	JR	Z,0310				

## ROUTINE RIPETIZIONE TASTO

```

003110      INC      HL
003111      LD      (HL), 05
003112      INC      HL
003113      DEC      (HL)
003114      RET
003115      NZ
003116      JRA 5C
003117      LD      (HL), A
003118      INC      HL
003119      LD      A, (HL)
00311A      LD      A, (HL)
00311B      LD      A, (HL)
00311C      JR      0308

```

## ROUTINE CONTROLLO TASTO

0331E	42	LD	B, D
0331F	1600	LLO	D, 00
03321	7B00	LLO	A, 00
03322	FE27	CP	27
03324	D0	RET	NC
03325	FE18	CP	18
03327	20003	JR	NZ, 032C
03329	CB78	BIT	7, B
0332B	C0	RET	NZ
0332C	210502		HL, 0205
0332F	19	ADD	HL, DE
03330	7E	LD	A, (HL)
03331	37	SCF	
03332	C9	RET	



## ROUTINE DECODIFICA

0033303	7FEB	LDD	A,E	0377	FE38	CP	38
0033304	38E3	LD	3A	0379	3807	JR	NZC,0382
0033306	0002F	DEC	CC,0367	037B	D620	SUB	NZC,0
0033308	0000	JPEC	CC,034F	037D	04	INC	NZC,0
0033309	FA4F03	JPEC	N,0341	037E	08	RET	NZC,0
003330C	28003F	JR	A,4F	037F	C608	ADD	A,08
003330E	0604F	ADD		0381	C0	RET	
003400	0000	RET		0382	D636	SUB	36
003401	21EB01	LD	HL,01EB	0384	04	INC	0
003404	0000	INC	BB	0385	08	RET	NZ
003405	28003	JR	NZ,034A	0386	C6FE	ADD	A,FE
003407	210002	LD	HL,0205	0388	C0	RET	
00340D	16000	LD	D,00	0389	213002	LD	HL,0230
00340C	10000	ADD	HL,DE	038C	FE3800	JR	NZC,034A
00340D	7FEB	LD	A,(HL)	038E	280000	CP	NZC,034A
00340E	0000	RET		0390	FE3800	JR	NZC,034A
00340F	210002	LD	HL,0229	0392	FE3800	JR	NZC,034A
00340E	210002	LD	HL,0229	0394	FE3800	AND	07
00340E	210002	LD	HL,0229	0396	C608	ADD	A,08
00340E	210002	LD	HL,0229	0398	04	INC	NZC,0
00340E	210002	LD	HL,0229	0399	C0	RET	NZC,0F
00340E	210002	LD	HL,0229	039A	FE3800	XOR	NZC,0F
00340E	210002	LD	HL,0229	039C	C0	RET	
00340E	210002	LD	HL,0229	039D	04	INC	NZC,0
00340E	210002	LD	HL,0229	039E	C0	RET	NZC,0
00340E	210002	LD	HL,0229	039F	FE3800	BIT	NZC,0
00340E	210002	LD	HL,0229	03A1	213002	LD	HL,0230
00340E	210002	LD	HL,0229	03A4	280000	JR	NZC,034A
00340E	210002	LD	HL,0229	03A6	D610	SUB	10
00340E	210002	LD	HL,0229	03A8	FE22	CP	NZC,03B2
00340E	210002	LD	HL,0229	03AA	FE22	JR	NZC,03B2
00340E	210002	LD	HL,0229	03AC	FE22	CP	NZC,03B2
00340E	210002	LD	HL,0229	03AE	C0	RET	NZC,0
00340E	210002	LD	HL,0229	03AF	FE3800	LD	A,5F
00340E	210002	LD	HL,0229	03B1	FE3800	LD	A,40
00340E	210002	LD	HL,0229	03B2	FE3800	LD	A,40
00340E	210002	LD	HL,0229	03B4	FE3800	LD	A,40

# novita Jce

## IL PRIMO LIBRO sull' MSX BASIC



Il nome **SONY** non ha bisogno di presentazioni, i personal **SONY** sono un'ulteriore segno della tradizione nipponica in campo elettronico. L'impiego dell'**MSX**, finalmente uno standard nel mare dei dialetti BASIC, con le risorse offerte nell'ambito del suono, della musica e della grafica, rende i computer **SONY HIT BIT** veri strumenti professionali. Il libro, accompagnato da una cassetta con i programmi, costituisce la guida fedele all'introduzione nel mondo dell'**MSX-BASIC** e dei dispositivi e periferiche che costituiscono

L. 30.000

Cedola di commissione libraria da inviare a:  
JCE - Via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello B. - MI  
Inviatemi l'offertissima JCE:

Descrizione	Q.tà	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
IL LIBRO dell' HIT BIT MSX BASIC		L. 30.000	

Desidero ricevere il "IL LIBRO dell'HIT BIT MSX BASIC" indicato nella tabella, a mezzo pacco postale, al seguente indirizzo:

Nome

Cognome

Via

Città

Data    C.A.P.

SPAZIO RISERVATO ALLE AZIENDE - SI RICHIEDE L'EMISSIONE DI FATTURA  
Partita I.V.A.

### PAGAMENTO:

☐ Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione

☐ Contro assegno, al postino l'importo totale

AGGIUNGERE L. 2.500 per contributo fisso spedizione. I prezzi sono comprensivi di I.V.A.

Jce

Via dei Lavoratori, 124  
20092 Cinisello Balsamo - MI



Tutto fantastico.  
Scegli qui, fra tanti regali intelligenti,  
il più bel dono di Natale.  
Per te, per un amico, per i tuoi figli.  
Per giocare, studiare o lavorare.  
Per inventare mille applicazioni creative.  
Per accendere la fantasia, l'entusiasmo, il  
sorriso di chi sai tu. Sono proposte  
Commodore, il n. 1 dell'informatica.

**Idea n. 1**

**Commodore 64.**

Il più venduto nel mondo. Grande memoria,  
alta risoluzione grafica, sintetizzatore  
sonoro professionale, effetti tridimensionali.  
Scoprirai che mai un grande personal è  
costato così poco!

**Idea n. 2**

**Il disk drive.**

Potente, memorizza fino a 170.000 caratteri  
e accede in tempo reale agli archivi dati.  
Una sorpresa: è il meno caro che c'è.  
Lire 630.000 + IVA

**Idea n. 3**

**Registratore dedicato.**

(Dedicalo a chi vuoi tu). Memorizza dati e  
programmi su normali cassette  
magnetiche.

**Idea n. 4**

**Il plotter/stampante.**

Una matita in mano al computer. Scrive,  
disegna, fa i grafici, stampa a 4 colori.  
L. 375.000 + IVA

**Idea n. 5**

**La stampante.**

5 modelli tra cui scegliere. Per stampare  
velocemente i tuoi programmi (anche a  
colori), corrispondenza, testi, libri.

**Idea n. 6**

**Il monitor a colori professionale.**

Schermo da 14" ad alta risoluzione e  
audio incorporato.  
L. 690.000 + IVA

**Idea n. 7**

**Commodore 64 Executive.**

Il personal portatile, un regalo per veri  
Executive. Monitor da 5" a colori e disk  
drive da 170 K incorporati. E un prezzo  
davvero speciale che solo Commodore può.

# COMMODORE

# COMMODORE

# UN NATALE





**TANTI REGALI SPECIALI!**

6

7







64  
CHE VALE.

commodore  
COMPUTER



# PERSONAL COMPUTER FC-200

**MSX**

ROM: 32 KB

RAM: 64 KB



THE QUALITY CHOICE

**GoldStar**

**L. 650.000**  
IVATO



# Sinclair

**MENSILE D'INFORMAZIONE**  
**sinclair**



QL USER "Archive" 86

DIDATTICA "Scope" 90

ROUTINE 94  
Grafica 1  
Caricatore per microdrive  
Come trasferire i vostri programmi su microdrive

SINCLUB LIST 100  
Sistema di risoluzione di N equazioni a N incognite  
Rotazione di figure sullo Spectrum  
Il riflessometro

COME VEDO LO SPECTRUM 106  
1ª parte

SOFTWARE 108  
Puzzle musicale  
Astrologia  
Trigonometria  
Orc Attack  
Mugsy  
Pogo

SINCLAIR CLUB 116

POSTA 52

CONCORSO SINCLUB 56  
Fixed Crossing  
Stipendio  
Gestione alberghiera

NOTIZIE 70  
Novità libri  
Spectrum Plus

ATTUALITA' 74  
Il nostro amico flessibile  
Memoria di massa per il QL

TOP LIST 78  
Designer

PUSH 82  
Corso elementare di linguaggio macchina







## COMPATIBILITA' DELLE STAMPANTI

Spett. Sinclub, sono un abbonato alla rivista Sperimentare e seguo con molto interesse il vostro inserto sin dal Marzo '83. Posseggo uno Spectrum 48K e ho dei problemi con un programma: il TAS-WORD 2" WORD PROCESSOR della Tasman Software. Il problema è che avendo una stampante Epson non riesco a farla funzionare. Il programma, secondo le istruzioni, contiene già il software per far funzionare proprio la Epson, ma a me non va. Ho anche provato a varicare il software dell'interfaccia e mescolarlo con il word 2" ma inutilmente.

Ultima precisazione è che il W.P. da me posseduto è la versione italiana del TAS-WORD 2" tradotto da un non identificato "Gruppo Utilizzatori Sinclair" e che nelle istruzioni ricevute c'è scritto che è possibile inserire nel programma un qualsiasi software per stampanti.

Confido in un vostro valido aiuto.

**Casale Rosario**  
Trani

**Caro Rosario, il problema della compatibilità tra i Word Processor e le stampanti è da addebitarsi principalmente alla gestione in linguaggio macchina che naturalmente varia dal tipo di stampante utilizzata.**

**L'unica soluzione al tuo problema è quella di programmare (studiando la stampante) un software in linguaggio macchina compatibile con la tua Epson.**

## MEMORIA A 80 K

Sono un vostro abbonato e possiedo uno ZX Spectrum espanso da poco tempo a 80 K via hardware.

Ho adocchiato il vostro articolo "Adattatore di programmi" apparso sul n. 3 di A. Cattaneo.

Sfoggia a destra, sfoggia a sinistra non ho trovato l'elenco dei componenti: vi chiedo di poterli pubblicare nei numeri seguenti.

Inoltre vorrei sapere le modifiche da apportare allo schema elettrico della BAUD INTERFACE presentata sullo stesso numero per poterla usare con il mio ZX Spectrum e che cosa bisogna modificare per poterla usare con stampanti che operano a velocità diverse da 300 baud.

In ultimo vorrei conoscere la zona di memoria in cui lo ZX Spectrum conserva nome, lunghezza, tipo di programma e indirizzo di partenza da cui memorizzare il linguaggio macchina e altro che serva al computer ad identificare il programma che sta caricando da nastro oppure dai microdrive. Rimango in attesa di una vostra gentile risposta ai miei quesiti porgendovi distinti saluti.

**Vogolino Giuseppe**  
Pietrelcina (BE)

**Caro Giuseppe, nel numero di settembre '84 nella rubrica "Filo diretto" troverai l'elenco dei componenti dell'Adattatore di programmi.**

**Per usare la Baud Interface con lo Spectrum è necessario munire quest'ultimo di una Interface 1 con porta**

**RS232. L'interfaccia non opera a velocità diversa da 300 baud.**

**La zona di memoria è nella "WORK SPACE" dove vengono memorizzati anche i caratteri attualmente inseriti nella parte bassa dello schermo durante un input o quando il sistema operativo è in attesa di un comando. Sperando di aver risposto in modo soddisfacente ai tuoi quesiti, ti salutiamo.**

## L'ORDINE GIUSTO

Sono un nuovo possessore di uno ZX Spectrum 48K e per questa ragione sono vostro lettore da circa 6 mesi. Colgo anzi l'occasione per complimentarmi con voi per l'ottima conduzione dell'intera rivista che ritengo attualmente l'unica veramente valida.

La mia lettera è indirizzata a "La Posta" del Sinclub; lo scopo è quello di chiedere due cose: 1) vorrei conoscere cortesemente, il recapito del gruppo Utilizzatori Sinclair di Napoli.

2) I pochi mesi di utilizzazione dello Spectrum non mi hanno permesso di risolvere questo semplice (almeno credo) problema: in un programma inserisco una serie non definita di lettere commerciali delle quali devo annotare "data d'arrivo postale, data della lettera, mittente, zona comm. ecc. Successivamente ho la necessità di visualizzare tali lettere ma non nell'ordine di arrivo, bensì riordinate secondo le date interne, es.: se ho caricato tre lettere con data d'arrivo 10/3/84 con data interna 28/2 15/3/84 con data interna 26/2 18/3/84 con data interna 25/2 nella visualizzazione successiva vorrei averle così elencate:

25/2/84

26/2/84

28/2/84

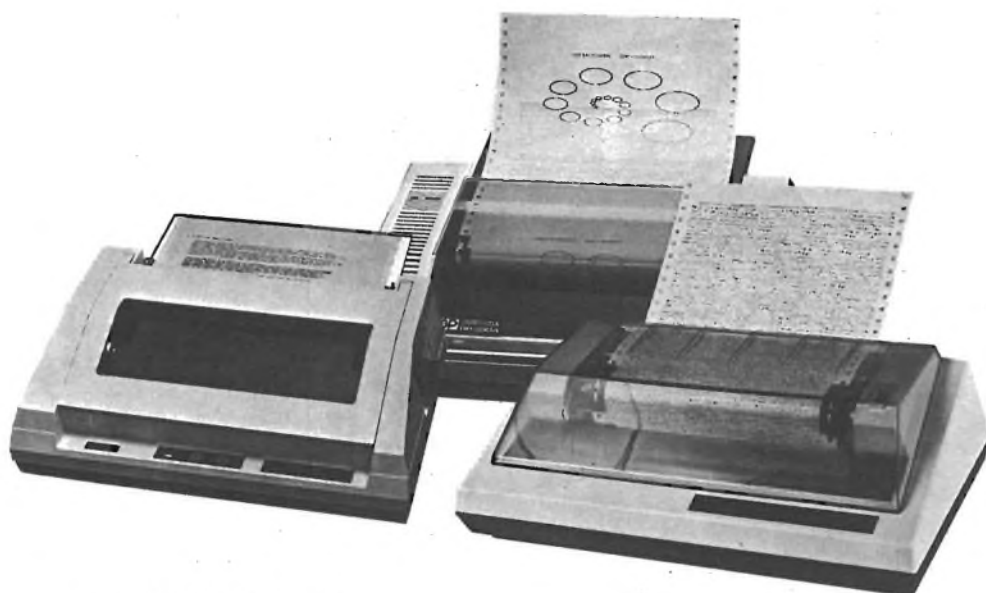
con le necessarie note (mittente ecc.). Ho pensato ad un ciclo FOR...NEXT nelle quali definire matrici a due dimensioni ma poi non ho capito più nulla!!

Vi ringrazio per la vostra pazienza, arrivederci e grazie.

**De Rosa Armando**  
Napoli

**Caro Armando, innanzitutto dobbiamo ringraziarla per la sua lettera e per i complimenti alla nostra rivista.**

**Potrà contattare gli amici Sinclairisti**





di Napoli al seguente indirizzo:  
**GRUPPO UTILIZZATORI COMPUTER SINCLAIR**

c/o Chimenti Roberto  
Via Luigi Rizzo, 18  
80124 Napoli.

Veniamo ora al suo quesito: Lei può utilizzare una routine di ordinamento come quella reperibile a pag. 70 del numero 6 (giugno) di *Sperimentare* "Bubble Soft". Qui si usano numeri, ma se in luogo di K (N) si usa K8 (N8), si possono ordinare delle date  
GG/MM/AA

8

Sperando di esserLe stati di aiuto, La salutiamo.

## MANUTENZIONE MICRODRIVE

Spett. Redazione,

sono un vostro appassionato lettore, vi seguo dal 10/1980 sempre con massima soddisfazione, e vorrei chiarire con voi alcuni miei dubbi:

- 1) Il programma "MACHINEMASTER" per ZX81 da voi recensito nel numero 7/8 1984, dove posso acquistarlo?
- 2) Quant'è la durata media, in termini di ore lavorative di un cartridge per ZX Microdrive?
- 3) Che tipo di manutenzione si deve fare ai microdrive per tenerli sempre efficienti?
- 4) Che tipo di testina usano, una speciale?
- 5) Una volta usurata la testina, dove trovarla una nuova?
- 6) Esistono programmi su cartridge, se sì quali sono?

Ringraziandovi anticipatamente ed in fiduciosa attesa di vostre notizie, vi porgo i più distinti saluti.

**Diodati Paolo**  
Pescara

Caro Paolo, il programma "Machine-master" recensito nel numero di Luglio/Agosto, non è ancora in vendita in Italia.

La durata di un cartridge è praticamente pari a quella di un nastro normale. Più che altro è subordinata allo stato di manutenzione dello stesso. Più che al microdrive, la manutenzione va fatta alla testina che deve essere pulita periodicamente con cotone e alcool. Per quanto riguarda il nastro, va tenuto al riparo dalla polvere entro l'apposita custodia.

Le testine dei microdrive non sono

quelle usuali dei registratori, rispetto a queste hanno minor area e, ciò che più conta, traferro molto più stretto. Il ricambio della testina va effettuato con un modello originale presso uno dei centri di assistenza Sinclair come la SAT Via dei Lavoratori, 124 - Cinesello B. (MI). Per il momento non esistono programmi su cartridge.

## "VU-FILE" E "VU-CALC" SU MICRODRIVE

Gentile Redazione, possiedo uno Spectrum 48 K e da poco mi sono fornito del Microdrive. A questo punto sono nati i problemi: alcuni programmi su nastro non riesco proprio a memorizzarli sul cartridge e di nessun aiuto mi è il libretto fornito dalla Sinclair; come fare?

In modo particolare non riesco con i "vu-calc" e "vu-file" di cui allego i listati relativi al Basic, ho modificato le linee segnate con i risultati SAVE\* e LOAD\* ma dando GO TO1 il microdrive entra in funzione e si ferma solo

staccando la corrente!  
Tanti saluti e grazie.

**Cucinotta Carlo**  
Messina

Caro Carlo, i programmi che hai citato, occupano zone di memoria utilizzate dalla sua ROM è quindi necessario ricorrere a piccoli artifici. Leggi ad ogni modo l'articolo "Come trasferire i vostri programmi su Microdrive" presente nella rubrica ROUTINE di questo mese che ti potrà dare delle spiegazioni.

Se proprio non riesci, riscrivici, proporremo il tuo problema ai nostri eccezionali collaboratori.

## PROGRAMMA DATAFILE

Sono abbonato alla rivista *Sperimentare* che ospita il vostro inserto e posseggo da poco più di un mese uno Spectrum 48 K.

Mi associo a tutti quelli che mi hanno preceduto per farvi i più vivi complimenti circa i problemi trattati e le inte-





ressanti informazioni e soluzioni che ci elargite con proprietà di contenuto, metodo e linguaggio.

Uno dei programmi che ho trovato più interessanti, DATAFILE (numero di luglio-agosto 84), consente effettivamente di creare i più vari tipi di file e di manipolarli. Ho incontrato invece qualche problema nell'uso del programma TOOLKIT e LETTERE (pubblicati insieme a DATAFILE). Mi succede che caricando i TOOLKIT e LETTERE, quando do RUN o GOTO 1 il calcolatore risponde: 2 "Variable not found 9971:1", dando alla linea 9970 LET Q\$="", carica il file, chiede la data della lettera, STAMPANTE (S/N), ma nel momento in cui dovrebbe cominciare a lavorare stampa: "2 Variable not found 9920:1".

Ho più volte controllato il listato dei 3 programmi ma tutto mi sembra in ordine; ho forse dimenticato qualcosa? Perchè DATAFILE possa esprimere al meglio le sue possibilità è necessario poter utilizzare i file con altri programmi, vi sarei quindi molto grato se mi aiutaste a capire perchè il TOOLKIT non prende il contenuto dei campi del file e quindi non gira (al momento in cui il calcolatore si blocca ha FAT. D in Q\$).

Rinnovando ancora i complimenti per la Rivista, nella speranza che possiate dare una risposta ai miei piccoli problemi, ringrazio anticipatamente e colgo l'occasione per porgere i migliori saluti.

Incaudo Giovanni  
Imperia

Caro Giovanni, con le correzioni qui riportate potrai avviare agli inconvenienti che tu hai elencato. Ad ogni modo ti diamo alcuni consigli sull'uso di questi programmi. Innanzitutto la tua intuizione di dare LET Q\$= "" GOTO 1 è corretta nel caso si utilizzi una cassetta con un solo file, ma ti consiglio di usare questa procedura: LET Q\$= "nome file": GOTO 1000, o ancora meglio di inserire una linea di INPUT all'inizio del programma LETTERE, che chieda il nome del file da caricare. Per il resto gli errori che segnali sono dovuti a delle piccole incongruenze nel testo dell'esempio riportato, infatti nel nostro esempio (CLIENTI) si parlava del campo FAT. N e FAT. D che diventano invece N. FAT e D. FAT per corrispondere alle richieste nelle linee 1020 e 1040 del programma LETTERE.

Per utilizzare il TOOLKIT con il programma LETTERE bisogna modificare una linea, non che questa sia sba-

gliata, ma perchè è scritta in forma generale e si tratta della linea 9920 LET Q\$ =a\$ (rn,(fn,1) TO,(fn,2)) in cui per l'uso specifico si deve sostituire rn con x1 e fn con x. Questo perchè il numero rn (che si ricava dalla routine 9989 e non viene usata in LETTERE in quanto il proponimento è di stampare una lettera per tutti i record del file) non esiste al momento della chiamata della routine 9920, ed il valore di fn è stato assegnato ad altre variabili (n1, n2, n3 e n4) ed in seguito viene assegnato ogni volta che occorre ad x. Dopo questo inciso, che spero ti abbia anche chiarito le idee sul modo di lavorare di TOOLKIT, elenchiamo le piccole modifiche necessarie per un corretto funzionamento di TOOLKIT e di LETTERE:

#### 1) TOOLKIT

La linea 997 va via e bisogna inserire una linea 9970 CLS

#### 2) LETTERE

In linea 2000 modificare ... 2 TO nru ...

In linea 2075 modificare ... x1=i ...

In linea 2080 modificare ... x1=i ...

Sperando di aver risolto i tuoi problemi ti ringraziamo per i complimenti che fai alla nostra rivista e ti salutiamo.

### PROGRAMMA "CONTABILITÀ PERSONALE"

Spett. Sinclub  
posseggo uno Spectrum 48 K e vorrei sottoporvi alcuni problemi che non riesco a risolvere.

Il primo riguarda il programma: "Contabilità Personale" da voi pubblicato su Sperimentare di ottobre.

1°) - la linea:

20 LOAD \* "m"; 1; "filecar" DATA r()

4210 SAVE \* "m"; 1; "filecar" DATA r()

4300 SAVE \* "m"; 1; "filecar" DATA r()

non riesco a listarle a meno che non le modifichi in:

20 LOAD "filecar" DATA r()

4210 SAVE "filecar" DATA r()

4300 SAVE "filecar" DATA r()

È corretto o c'è qualche errore?

2°) Non possedendo ancora un microdrive ma un comune registratore, l'istruzione:

4295 ERASE -----

devo saltarla o devo modificarla?

3°) Il problema più importante, però, che mi si presenta (e non soltanto per questo programma) dell'opzione 2, 4; 5, 8, 9; è quello della registrazione dei dati e della memorizzazione.

Infatti chiedendo l'opzione 2 (ma an-

che 4) compare la scritta:

START THE TAPE-----

Non capisco dove e come si registra per caricarlo in memoria e utilizzarlo successivamente. Potreste spiegare anche i punti 5, 8 e 9?

Inoltre vorrei chiedervi, se posso abusare della vostra gentilezza e cortesia, come si carica un agg. di programma o di utility (quale ingrandimento di caratteri, etc...) su di un'altro programma.

Un'ultima domanda brevissima: i programmi per lo Spectrum vanno bene anche per il QL?

Ringraziandovi anticipatamente, porgo Distinti Saluti.

Raffa Luigi

Verbania (NO)

Caro Luigi, il programma "Contabilità Generale" è stato progettato per essere utilizzato con Interfaccia 1 e microdrive e logicamente il suo utilizzo con il solo registratore implica la modificazione delle linee riguardanti il caricamento, il salvataggio e l'eliminazione dei file. La completa descrizione delle opzioni la puoi trovare sul numero di Sperimentare di ottobre 1984. Per quanto concerne i programmi del QL, come già abbiamo ribadito più volte sulla rivista, non girano sullo Spectrum e viceversa. Le utility possono essere unite ad un altro programma con il comando MERGE, naturalmente se vi sono linee di programma uguali esse verranno cancellate dal nuovo programma.

### ASTRONOMIA

Spett. Redazione,  
vorrei sapere se è possibile immagazzinare nel computer dati di astronomia. Attendo una vostra risposta e vi saluto tutti.

Massimo Benaggia  
Pieve di Sacco

Caro Massimo,  
nel computer si possono immagazzinare tutti i dati che si desiderano, quello che conta è avere il giusto programma.

Nella tua lettera non specifichi come vuoi utilizzare questi dati e quindi non possiamo essere più precisi nella nostra risposta.

Scrivici ancora, dandoci maggiori ragguagli su quello che vorresti sapere.



# AVVISO



## COSTITUZIONE DEL CLUB

# MSX ITALIA

Il Club MSX ITALIA ha lo scopo di riunire gli attuali e i prossimi utilizzatori di computer con sistema operativo MSX, distribuiti nel territorio nazionale. L'adesione al Club MSX ITALIA non comporterà nessun impegno da parte degli iscritti che, viceversa, avranno, interessanti vantaggi da tale affiliazione. Un "servizio novità" informerà puntualmente i soci sui nuovi prodotti attraverso comunicazioni postali. Ai neo iscritti sarà inviata la confezione "MSX PACKAGE" comprendente cataloghi, listini prezzi, adesivi ed altro materiale promozionale, riguardante i computer in MSX.

La rivista mensile "EG Computer" è portavoce delle iniziative del Club MSX ITALIA attraverso la rubrica "Amici in MSX" che accoglie notizie, annunci di iniziative per i soci, recensioni di hardware e software, comunicati dei distributori.

L'iscrizione al Club MSX Italia avviene attraverso una richiesta scritta da inviarsi a:

**EG Computer**  
**"CLUB MSX ITALIA"**  
**Via dei Lavoratori 124**  
**20092 Cinisello Balsamo (MI)**

## Benvenuti nel CLUB MSX ITALIA!



# ONE HUNDRED STEPS TO LONDON

## Fantastico

# CONCORSO

## per tutti i SINCLAIRisti

### CONCORSO SINCLUB 1ª FASE

La prima fase del concorso Sinclub è dunque cominciata; in questo numero presentiamo i tre programmi scelti dalla nostra commissione. Dobbiamo dire che siamo rimasti piacevolmente stupiti dalla quantità e dalla qualità dei programmi ricevuti, per non parlare poi delle numerose lettere e delle telefonate di suggerimenti, di chiarimenti ed altro che quasi quasi hanno messo in crisi la nostra redazione. In questo numero continua l'operazione ta-

**sinc**club  
il club dei sinclair club

gliando; tutti i lettori sono coinvolti e potranno partecipare all'estrazione mensile dei nostri fantastici premi, semplicemente

compilando il tagliando posto nell'ultima pagina dell'inserto riservato al concorso. Importantissimo è indicare nel tagliando il titolo del programma che giudicate migliore. Infatti il programma più votato mensilmente entrerà nella fase finale, nella quale i sei programmi vincitori della prima fase si daranno battaglia aperta per conquistare i favolosi premi del nostro concorso.

## REGOLAMENTO

- 1) I programmi devono girare su Spectrum 16/48 K.
- 2) I programmi devono essere scritti in linguaggio Basic.
- 3) Se i programmi contengono parti in linguaggio Macchine, queste devono essere inserite in memoria con dei Poke dal programma Basic.
- 4) I programmi possono trattare qualsiasi argomento.
- 5) Da Giugno a Dicembre 1984 verranno pubblicati sulla rivista Sperimentare con l'Elettronica e il Compu-

ter, i tre programmi migliori scelti mensilmente da un'apposita commissione.

- 6) I lettori saranno chiamati ad esprimere le loro preferenze sui tre programmi di volta in volta pubblicati utilizzando il tagliando.

- 7) Ogni Sinclairista potrà partecipare al Concorso con più programmi.

- 8) Ogni mese fra i lettori che avranno inviato il tagliando sarà estratto un Computer Sinclair ZX Spectrum 16 K.

- 9) Nei casi di parità tra i programmi verranno favoriti i programmi realizzati dal Sinclair Club affiliati al Sinclub.

- 10) I programmi devono essere memorizzati su cassetta e devono essere spediti alla redazione di Sperimentare con l'Elettronica e il Computer al seguente indirizzo:

J.C.E. - CONCORSO SINCLUB  
VIA DEI LAVORATORI, 124  
20092 CINISELLO BALSAMO (MI)

- 11) I programmi inviateci rimarranno ad uso esclusivo della J.C.E.



## FIXED CROSSING di Salerno Salvatore (Roma)

Le spiegazioni del gioco sono contenute nelle righe del programma 7090 - 7515.

Il programma si avvale di 2 routines in Linguaggio macchina:

— la prima (ind. caric. 56320 11.374), è quella decisionale delle mosse quando gioca il computer o quando viene richiesto ad esso un suggerimento;

— la seconda è la routine d'ingrandimento caratteri della casella dimostrativa HORIZON della PSION adattata per il suo caricamento ad un indirizzo più alto (64512).

Il gioco può avvenire sia tra due persone che contro lo Spectrum. In quest'ultimo caso le difficoltà offerte sono due: medio e genio.

Inutile dire che vincere contro il computer è difficilissimo.

Giocando contro il computer si possono scegliere 2 livelli di difficoltà: livello 1 - il computer pensa fino alla 3<sup>a</sup> mossa successiva - livello 2 - fino alla 5<sup>a</sup>. Nello scrivere questo programma mi sono sbizzarrito a non usare istruzioni di confronto (IF), esse sono state sostituite da salti condizionati dall'algebra di Boole.

## FIXED CROSSING

3	5		3	5
9		4	6	3
8	9	4	8	7
			1	6
7	6	2	3	4

manche n. 1

1-Paolo 24

03 8

2-Mauro 11

02 2

1 Livello 8 Suggerisce (max 2)

## CLASSIFICA FINALE \*CROSS\*

PUNTI SUGG. TOT.

1 - Paolo	4	0	4
2 - Mauro	4	1	3

**ONORE E GLORIA**

**Paolo**

0> REM @1984 By Salerno Salvatore - Roma

10 CLEAR 56319: GO SUB 8000

20 GO SUB 6200

30 LET liv=1: LET g=0: LET par t=0

40 LET g\$="1 Livello 8 Suggerisce (max 2)"

42 DIM y\$(32)

45 DIM n\$(2,8)

48 DIM b(2,3)

50 BORDER 1: PAPER 1: INK 6: OVER 0: CLS

100 GO SUB 500

195 GO SUB 4000

202 GO SUB 1000

204 GO TO 206+1794\*(e=0)

206 LET x=XP: LET y=Yp: GO SUB 1100

```

208 GO TO 210+4800*(q$="s" AND
g=2)
210 PAUSE 0: LET i$=INKEY$
212 GO TO 214+2*(i$<>"")
214 LET liv=1+(liv=1)
215 GO SUB 6000+liv: GO TO 210
216 GO TO 217+12*(i$<>"s")
217 GO TO 218+2*(b(g,1)<2)
218 PRINT AT 21,0: PAPER 6: INK
1:n$(g): non ti suggerisco piu
": PAUSE 70: PRINT AT 21,0:g$:
GO TO 210
220 LET b(g,1)=b(g,1)+1
221 PRINT AT 11+6*(g=2),23+b(g,
1):"s"
222 GO TO 223+2*(x=XP AND y=Yp)
223 OVER 1: GO SUB 1100: LET x=
XP: LET y=Yp
224 OVER 0: GO SUB 1100
225 GO TO 5010
229 LET x1=x+(i$="8" AND x<5)-(
i$="5" AND x>1)
230 LET y1=y+(i$="6" AND y<5)-(
i$="7" AND y>1)
240 GO TO 250+1250*(i$=CHR$ 13)
250 GO TO 260-50*(x=x1 AND y=y1)
260 OVER 1: GO SUB 1100: OVER 0
270 LET x=x1: LET y=y1
280 GO SUB 1100
290 GO TO 210
500 LET xp=1+INT (RND*5): LET y
p=1+INT (RND*5)
505 LET a$="FIXED CROSSING": LE
T u=8: LET xs=2: LET ys=2:
520 PAPER 4: INK 1: BRIGHT 1: G
O SUB 9300: PAPER 1: BRIGHT 0: I
NK 6
530 DIM h(10,4)
540 DIM t(5,5)
550 DIM p(2)
600 PLOT 20,20: DRAW 121,0: DRA
W 0,121: DRAW -121,0: DRAW 0,-12
1: PLOT 18,18: DRAW 125,0: DRAW
0,125: DRAW -125,0: DRAW 0,-125

```



पञ्चमः अक्षरः

```

640 FOR v=1 TO 5: FOR o=1 TO 5
650 LET t(v,o)=1+INT (RND*9)
660 BEEP .01,(o-v)*t(v,o)*-1
670 LET d$=STR$ t(v,o)
675 GO SUB 800
680 NEXT o: NEXT v
690 RETURN
800 LET x=24*o: LET y=15+(24*v)
810 LET a=23306
820 POKE a,x: POKE a+1,y: POKE
a+2,z: POKE a+3,z: POKE a+4,z: P
OKE a+5,CODE d$: POKE a+6,255: L
ET L=USR 64512
850 RETURN
1000 LET e=0: LET w=0: LET x=xp
1005 FOR y=1 TO 5
1010 GO SUB 1050
1015 NEXT y
1020 LET w=1: LET y=yP: FOR x=1
TO 5
1030 GO SUB 1050
1035 NEXT x
1040 RETURN
1050 GO TO 1052+5*(t(y,x)=0 OR (
w=1 AND x=xP AND y=yP))
1052 LET e=1: PLOT (24*x),142-(2
4*y)
1055 DRAW 15,0
1060 RETURN
1100 PLOT (24*x)-1,142-(y*24)
1110 DRAW 0,15: DRAW 15,0: DRAW
0,-15
1130 RETURN
1500 GO TO 1530-1020*(t(y,x)=0 O
R (y1<>yP AND x1<>xP))
1530 OVER 1
1540 GO SUB 1100: GO SUB 1000
1550 OVER 0
1552 PRINT PAPER 3:AT 2+3*y1,x1
*3;" ";AT (2+3*y1)+1,x1*3;"
1553 LET p(g)=p(g)+t(y1,x1)
1554 LET mos1=mos1+1*(g=1): LET
mos2=mos2+1*(g=2)
1555 LET a$=STR$ mos2: IF g=1 TH
EN LET a$=STR$ mos1
1556 LET r=g: LET xs=1: LET ys=2
: GO SUB 4600: LET a$=STR$ t(y1,
x1): GO SUB 4650
1559 LET t(y1,x1)=0
1560 LET xp=x1: LET yp=y1
1561 LET ys=2: LET xs=1: LET r=g
: LET a$=STR$ p(r): LET u=15+(48
*r): LET z=255-3*(LEN STR$ p(r))
: GO SUB 9400
1564 OVER 1: GO SUB 4400: OVER 0
1565 LET g=1+1*(r=1)
1566 GO SUB 4400
1570 GO TO 202
2000 PRINT AT 21,0;y$
2005 LET b(2,2)=b(2,2)+(p(2)-p(1
))*(p(2)>p(1))
2010 LET b(1,2)=b(1,2)+(p(1)-p(2
))*(p(2)<p(1))
2012 LET b(1,3)=b(1,3)+b(1,1)
2014 LET b(2,3)=b(2,3)+b(2,1)
2016 LET b(1,1)=0: LET b(2,1)=0
2020 GO TO 2025+25*(p(1)=p(2))
2025 GO TO 2030+10*(p(1)>p(2))
2030 LET a$="vantaggio per "+n$(
2): GO TO 2050

```

```

2040 LET a$="vantaggio per "+n$
2050 LET a$="match pari"
2060 LET xs=1: LET ys=2: LET u=1
2070 GO SUB 9300
2085 PAUSE 200
2090 GO TO 50+2030*(part=2)
2100 PAPER 2: BORDER 2: INK 7: C
2110 FLASH 1: GO SUB 9300: FLASH
2115 BEEP .1,10: BEEP .01,-10
2120 PRINT BRIGHT 1;AT 5,14;"PU
2130 SUGG. TOT."
2140 FOR r=1 TO 2
2150 LET a$=STR$(r)+" "+n$(r)
2160 LET z=8: LET u=32+(24*r)
2170 BEEP .1,-10*r: BEEP .01,10*
2180 GO SUB 9400
2190 LET a$=STR$(b(r,2)): LET z=1
2200 BEEP .01,-20*r: BEEP .0,20*
2210 GO SUB 9400
2220 LET dif=b(r,2)-b(r,3)
2230 LET a$=STR$(ABS dif)
2240 LET b(r,2)=dif
2250 GO TO 2030-5*(dif<0)
2260 LET a$="- "+a$
2270 LET z=240-8*LEN a$
2280 BEEP .0,-20*r: BEEP .01,20*
2290 GO SUB 9400
2300 NEXT r
2310 LET a$="ONORE E GLORIA": LE
2320 LET ys=3: LET u=104
2330 BEEP .2,1+INT(RND*30): BEE
2340 .02,-INT(RND*40): GO SUB 9300
2350 GO TO 2030+5*(b(1,2)=b(2,2)
2360 LET a$=n$(1+(b(1,2)<b(2,2)
2370 LET xs=3: LET ys=2: LET u=134
2380 GO TO 2410
2390 LET a$=n$(1)+" "&"n$(2)
2400 LET xs=1: LET ys=2: LET u=1
2410 GO SUB 9300
2420 FOR r=1.5 TO 21 STEP 2.9: B
2430 .03*b(1,3)-r*b(1,3): BEEP .
2440 .r: BEEP .1*r,r*b(2,1)/2: BOR
2450 INT(RND*8): NEXT r
2460 PRINT AT 21,0;"0 = FINE 1
2470 ALTRA PARTITA"
2480 FOR r=13 TO 1.5 STEP 4: BEE
2490 .03*b(1,3)-r*b(1,3): BEEP .02
2500 .r: BEEP .1*r,r*b(2,1)/2: BORDE
2510 INT(RND*8): NEXT r
2520 IF INKEY$="1" THEN GO TO 3
2530 IF INKEY$="0" THEN STOP
2540 BEEP .03*b(1,3)-INT(RND*7)
2550 .b(1,3): BEEP .02,INT(RND*50):
2560 .1*INT(RND*8),INT(RND*7):
2570 .b(2,1)/2: BORDER INT(RND*8): G
2580 TO 2424

```



```

4000 GO TO 4002+5*(g=0)
4002 LET g=1+1*(vg=1)
4004 IF q$="s" THEN GO SUB 6000
+liv
4005 GO TO 4081
4008 PRINT AT 21,0; INVERSE 1;"C
ome ti chiami? ": INPUT LINE n$
(1); BEEP .1,1
4009 PRINT AT 21,0; INVERSE 1;n$
(1);" sfidi lo Spectrum? ": INPU
T LINE q$: GO TO 4009+(LEN q$>0
)
4010 BEEP .1,1; LET q$=q$(1)
4020 GO TO 4030+30*(q$="s")
4030 GO TO 4009+31*(q$="n")
4040 PRINT AT 21,0; INVERSE 1;"C
ome si chiama l'avversario? ": I
NPUT LINE n$(2)
4050 PRINT AT 21,0;y$: GO TO 408
0
4060 PRINT AT 21,0;"Ti reputi
1 MEDIO 2 GENIO": INPUT LIN
E v$: BEEP .1,1
4062 GO TO 4060+5*(LEN v$=1)
4065 GO TO 4060+6*(v$="1" OR v$=
"2")
4066 LET liv=VAL v$
4068 PRINT AT 21,0;y$
4070 GO SUB 6000+liv
4075 LET n$(2)="Spectrum"
4080 LET g=1+INT (RND*2); LET vg
=g
4081 GO SUB 6100
4082 LET vg=g; LET mos1=0; LET m
os2=0
4090 LET p(1)=0; LET p(2)=0
4100 LET ys=2; LET xs=1
4110 FOR r=1 TO 2
4120 LET a$=STR$ r+"-"+n$(r)
4130 LET z=152; LET u=16+(48*r)
4140 GO SUB 9400
4150 GO SUB 4200
4151 LET a$="00": GO SUB 4600
4155 NEXT r
4170 GO SUB 4400
4180 PRINT AT 21,0;g$
4190 RETURN
4200 LET a$=STR$ p(r); LET z=255
-8*(LEN STR$ p(r)); GO SUB 9400
4210 RETURN
4400 BEEP .2,g*-20
4405 PLOT 151,175-(54+(48*g))
4410 DRAW 104,0; DRAW 0,42; DRAW
-104,0; DRAW 0,-41
4415 BEEP .1,g*20
4420 RETURN
4600 LET xs=1; LET ys=2; LET z=1
58+8*(LEN a$=1); LET u=34+(48*r)
: GO SUB 9400; RETURN
4650 LET z=158-LEN a$; LET z=231
-8*LEN a$; GO SUB 9400; RETURN
5012 POKE 23404,0
5015 POKE 23402,0; POKE 23403,0
5020 LET ide=23406; FOR v=1 TO 5
: FOR o=1 TO 5
5030 POKE ide,t(v,o)
5035 LET ide=ide+1
5040 NEXT o; NEXT v
5050 POKE 23400,y; POKE 23401,x
5060 LET L=USR 56324

```

```

5062 LET o=PEEK 23403; LET v=PEE
K 23402
5080 GO SUB 5800
5090 GO TO 1530
5800 GO TO 5810+60*(o=x)
5810 LET y1=v
5820 LET j=1-2*(o<x)
5830 FOR k=xp TO o STEP j
5835 OVER 1: GO SUB 1100; LET x=
k; LET x1=k; BEEP .04,o; BEEP .0
2,o+k; BEEP .01,k+10; OUT 254,k;
OVER 0: GO SUB 1100
5840 NEXT k
5850 RETURN
5870 LET x1=0
5880 LET j=1-2*(v<y)
5890 FOR k=yv TO v STEP j
5900 OVER 1: GO SUB 1100; LET y=
k; LET y1=k; BEEP .04,k; BEEP .0
2,o; BEEP .01,o+k; OUT 254,k; OV
ER 0: GO SUB 1100
5910 NEXT k
5920 RETURN
6001 LET a$="MEDIO": GO TO 6010
6002 LET a$="GENIO"
6010 PRINT AT 4,27; INK 6; PAPER
2;a$
6012 LET a$="livello"
6015 FOR f=1 TO 7 STEP 2: PRINT
AT 4,18+f; INK 2; PAPER 6; FLASH
1;a$(f); NEXT f
6018 FOR f=2 TO 6 STEP 2: PRINT
AT 4,18+f; INK 6; PAPER 2; FLASH
1;a$(f); NEXT f
6019 POKE 23405,liv
6020 RETURN
6100 LET part=part+1
6110 PRINT AT 6,20; PAPER 7; INK
3; INVERSE 1;"manche n. ";part
6120 RETURN
6200 BORDER 6: PAPER 1; INK 7; B
RIGHT 1; CLS
6210 LET a$="Conosci il gioco ?"
: PRINT AT 11,7;"";
6220 GO SUB 7000
6230 INPUT x$
6235 IF x$="" THEN GO TO 6230
6240 LET x$=x$(1)
6250 GO TO 6260+180*(x$="s")
6260 GO TO 6230+35*(x$="n")
6265 POKE 23692,255
6270 PRINT AT 21,0;""
6272 RESTORE 7090; READ q
6280 LET q=q-22; LET c=22
6285 FOR d=1 TO c
6290 READ a$
6300 GO SUB 7000
6310 PRINT ""
6312 NEXT d
6315 INPUT "premi un tasto";b$;
BEEP .01,-10; BEEP .02,20
6320 IF q=0 THEN GO TO 6440
6325 IF q>=22 THEN GO TO 6280
6328 LET c=q; LET q=0; GO TO 628
5
6440 RETURN
7000 FOR a=1 TO LEN a$
7010 BEEP 0.02,a-LEN a$; BEEP 0.
01,a
7020 PRINT a$(a);
7030 NEXT a

```



7040 RETURN  
7090 DATA 56  
7095 DATA " CROS e' un gioco su scacchiera"  
7098 DATA "da 5x5 caselle riempi te di nume="

7099 DATA "ri da 1 a 9."  
7100 DATA " "  
7110 DATA " Il gioco consiste ne l prendere"  
7130 DATA "alternativamente una casella"  
7140 DATA "qualunque purché sia nella me="

7150 DATA "desima riga o colonna dell'ul-"  
7160 DATA "tima presa."

7165 DATA " "  
7168 DATA " Alla prima mossa e' il computer"  
7170 DATA "che assegna la riga e la colon="

7180 DATA "na di inizio."  
7185 DATA " "  
7190 DATA " Una casella una volta presa e' "  
7200 DATA "invalidata, il relati vo numero"  
7210 DATA "va a sommarsi al punt eggio del"  
7220 DATA "giocatore e non può e ssere piu' "  
7230 DATA "ripresa."  
7240 DATA " "

Ringraziamo tutti i nostri lettori che contribuiscono al Concorso Sinclub inviando i loro programmi. Purtroppo non c'è posto per numerosissimi listati che dobbiamo dire tutti molto validi e quindi raccoman diamo un po' di pazienza ai nostri fedelissimi lettori. Per compensarli almeno in parte pubblichiamo in ordine d'arrivo alla nostra Redazione l'elenco di tutti coloro che fino ad ora hanno inviato i loro programmi per il Concorso.

**Corrado Ermacora**  
**Gualtiero Mariani**  
**Antonio Motta**  
**Maurizio Marzi**  
**Andrea Forni**  
**Luigi Mongardi**  
**Pierangelo Pieretto**  
**Francesco Tusciano**  
**Sonia Bellotti**  
**Carlo Sini**  
**Giuseppe Guerrini**  
**Vincenzo Settembre**  
**Roberto Piola**  
**Andrea Lombardo**  
**Massimo Canese**  
**Franco Quercioli**  
**Barzanti Alberto**  
**Aurelio Camuti**  
**Tommaso Angelini**  
**Bruno Fattori**  
**Romolo Gagliardi**  
**Giorgio Pirulli**  
**Aldo Tanzi**  
**Giacomo Bernasconi**  
**Mauro Radaelli**  
**Rodolfo Tusciano**  
**Santiago Berni**  
**Elvio Cigini**  
**Paolo Coretti**  
**Flavio Battolla**  
**Giorgio Borfiga**  
**Mario Terzaghi**  
**Massimo Canese**  
**Nino Miano**  
**Lapo Pieri**  
**Lino Caputo**  
**Mauro Rodato**  
**Franco Rosso**  
**Annibale Biagetti**  
**Michele Governatori**  
**Rainini Franco**  
**Fantechi Marco**  
**Messori Renzo**  
**Innocenti Carlo**  
**Innocenti Nando**  
**Santini Gianni**  
**Faggioli Stefano**  
**Placidi Roberto**  
**Gentili Gianpaolo**  
**Marzio Galbiati**  
**Di Nuzzo Clemente**  
**Luigi Mongardi**  
**Simone Zendrini**  
**Mariano Merlone**

Milano  
Roma  
Milano  
Roma  
Milano  
Imola  
Bologna  
Legnano  
Legnano  
Alghero  
Bologna  
Todi  
Torino  
Milano  
Milano  
Firenze  
Bologna  
Salerno  
Roma  
Como  
Milano  
Fiesole  
Bologna  
Chiasso  
Lecco  
Legnano  
Foligno  
Chieti  
Trieste  
Roma  
Torino  
Travedona  
Le Grazie  
Gaggi  
Firenze  
Marigliano  
Vicenza  
Milano  
Pesaro  
Pesaro  
Masate  
Firenze  
Scandiano  
Novi Ligure  
Novi Ligure  
Terni  
Frascati  
Roma  
Moncalieri  
Caponago  
Nola  
Imola  
Verona  
Secondigliano

**Andrea Canzi**  
**Roberto Casarini**  
**Gabriele Pezzini**  
**Marco Floris**  
**Raffaele Alocci**  
**Gianpaolo Pisano**  
**Marco Cottone**  
**Giuseppe Prignano**  
**Claudio Montanari**  
**Alfredo Terzi**  
**Salvatore Stillo**  
**Paolo Mosca**  
**Giorgio Parodi**  
**Franco Fratarangelo**  
**Alessandro Manfré**  
**Massimo Tremolada**  
**Andrea Paolo**  
**Marco Scigliano**  
**Damiano Vito Rossi**  
**Paolo Bartalini**  
**Walter Radakovic**  
**Paolo Diodati**  
**Andrea Ciarniello**  
**Bruno Rapezza**  
**Fabrizio Ciciani**  
**Luigi Tega**  
**Giovanni Siguro**  
**Luca Veronese**  
**Marcello Genelli**  
**Dario Lupi**  
**Maurizio Visiolini**  
**David Pintus**  
**Enrico Cavicchioli**  
**Piero Marini**  
**Marco Ricchiuti**  
**Andrea Bettati**  
**Marco Bucci**  
**Sandro Angius**  
**Andrea Galli**  
**Stefano Guglielmetti**  
**Giancarlo Tomasi**  
**Maurizio Cimato**  
**Stefano Raggi**  
**Giancarlo Orrù**  
**Vittorio Pasteris**  
**Emilio Gagliardi**  
**Carlo Girelli**  
**Claudio Veggiotti**  
**Vincenzo Cocciolo**  
**Bruno Zanchetta**  
**Raffaele Prisciandaro**  
**Mario Lener**  
**Luigi Savatteri**  
**Narciso D'Onofrio**

S.S. Giovanni  
Modena  
Ogliate  
Cagliari  
Roma  
Colleferro  
Roma  
Napoli  
Cadelbosco Sopra  
Milano  
Milano  
Palermo  
Genova  
Vermicino  
Milano  
Milano  
Carpi  
Latina  
Bari  
Vecchiano  
Trieste  
Pescara  
Marano  
Pozzuolo del Friuli  
Firenze  
Tolentino  
Roma  
Marghera  
Trezzano  
Livorno  
Milano  
Mandas  
Milano  
Bologna  
Milano  
Parma  
Firenze  
Roma  
Firenze  
Rho  
Pisogne  
Catanzaro  
Vimodrone  
Roma  
Torino  
Alcamo  
Varese  
Robbio  
Grottomare  
Oderzo  
Napoli  
Roma  
Palermo  
Pescara

**Giovanni Natale**  
**Angelo Arienti**  
**Lodovico Ferrari**  
**Simone Zendrini**  
**Giuseppe Berardo**  
**Paolo Viada**  
**Leopoldo Donati**  
**Diego Massioli**  
**Ernesto Lo Valvo**  
**Marco Alemanni**  
**Antonio Di Ghiano**  
**Elvio Cugini**  
**Roberto Gilardoni**  
**Andrea Marini**  
**G. Bonsignore**  
**Maurizio Turco**  
**Aldo Gallerini**  
**Massimo Moltoni**  
**Mario Perico**  
**Massimo Macchia**  
**Giuseppe Bungaro**  
**Maurizio Galluzzo**  
**Germano Coletta**  
**Alessandro Memo**  
**Gabriella Pellegrini**  
**Giuseppe De Nicolò**  
**Domenico Villani**  
**Marco Sivori**  
**Giorgio Di Battista**  
**Luca Ceriani**  
**Maurizio Ziantoni**  
**Riccardo Nicoletti**  
**Paolo Urbinati**  
**Daniele Fontana**  
**Guido Carlino**  
**Patrizio Quirici**  
**Alfredo Rigo**  
**Sinuhe Conchin**  
**Meo Meglioraldi**  
**Pasquale Speranza**  
**Carlo Casati**  
**Silvano Primavera**  
**Flavio Bernadotti**  
**Elisabetta Pellegrini**  
**Angelo Scalia**  
**Massimiliano Bianchini**  
**Michele Sella**  
**Alessandro Casarini**  
**Paolo Ballocci**  
**Giovanni Patella**  
**Alessandro Paroli**  
**Riccardo Mauro**  
**Salvatore Salerno**  
**Fabio Natale**

Caltanissetta  
Lissone  
Borgosesia  
Verona  
Cuneo  
Cuneo  
Treviso  
Milano  
Palermo  
Orbassano  
Rivoli  
Chieti Scalo  
Brescia  
Cinisello B.  
Torino  
Roma  
Fano  
Brescia  
Bergamo  
Roma  
Roma  
Treviso  
Roma  
Venezia  
Venezia  
Bari  
Crema  
Bolzaneto  
Roma  
Saronno  
Roma  
Firenze  
Milano  
Vicenza  
Messina  
Bergamo  
Castro  
Bresso  
Reggio Emilia  
Torino  
Firenze  
Bologna  
Alessandria  
Lucca  
Crescentino  
Milano  
Laghi  
Milano  
Monza  
Roma  
La California  
Castellamonte  
Roma  
Roma



```

7250 DATA " Una partita e' compo
sta da DUE"
7260 DATA "manche. Nella prima m
anche e' "
7270 DATA "il computer che scegli
ra chi deve"
7280 DATA "giocare per primo, ne
lla seconda"
7290 DATA "comincerà l'altro."
7295 DATA " "
7300 DATA " Una manche finisce q
uando un "
7310 DATA "giocatore non ha piu'
caselle da"
7320 DATA "scegliere, e viene vi
nta dal "
7330 DATA "giocatore con puntegg
io maggiore="
7340 DATA "re."
7350 DATA " "
7360 DATA " La partita viene vin
ta dal gioe"
7370 DATA "catore che ha vinto p
iu' manche"
7380 DATA "o a parita' di manche
ha avuto"
7390 DATA "una differenza di pun
ti maggiore"
7400 DATA "o ha chiesto meno sug
gerimenti"
7410 DATA "al computer."
7420 DATA " "
7430 DATA " E' possibile, per co
ni manche,"
7440 DATA "chiedere 2 suggerimen
ti al com="
7450 DATA "puter, pero' ATTENZION
E perche'"
7460 DATA "ne sara' tenuto conto
nel pun="
7470 DATA "teggio finale."
7480 DATA " "
7490 DATA " E' possibile giocare
contro il"
7500 DATA "computer o un altro a
versario,"
7510 DATA "il computer puo' gioc
are con DUE"
7515 DATA "livelli di difficulta
"
7520 DATA " "
7530 DATA " "
7535 DATA " "
7540 DATA " "
7550 DATA " "
7560 DATA " "
7570 DATA " "
8000 REM Caricamento linguaggio
macchina.
8005 BORDER 6: PAPER 6: INK 1
8008 PRINT FLASH 1;AT 10,1;"
ATTENDERE PREGO
1,1;"CARICO IL LINGUAGGIO MACCHI
NA"

```

```

8010 RESTORE 8400
8020 LET som=0
8030 FOR n=56320 TO 56320+373
8040 READ a
8050 POKE n,a
8055 BEEP .01,a/10
8060 LET som=som+a
8070 NEXT n
8080 GO TO 8090+10*(som=43774)
8090 PRINT AT 21,0;"err. data ro
ut decisione";som
8095 STOP
8100 LET som=0
8110 FOR n=64512 TO 64512+300
8120 READ a
8130 POKE n,a
8135 BEEP .01,a/10-10
8140 LET som=som+a
8150 NEXT n
8155 GO TO 8158+2*(som<>23392)
8158 RETURN
8160 PRINT AT 21,0;"err. data ro
ut caratteri ";som
8170 STOP
8400 DATA 0,0,0,0,58,109,91
8405 DATA 254,2,48,16,58,104,91
8410 DATA 50,2,220,58,105,91,50
8415 DATA 0,220,205,155,220,201,
58
8420 DATA 104,91,79,6,5,62,16
8425 DATA 128,211,254,205,95,220
,16
8430 DATA 246,58,105,91,71,14,5
8435 DATA 62,48,129,211,254,205,
55
8440 DATA 220,13,32,245,62,19,23
7
8445 DATA 66,79,56,108,91,71,205
8450 DATA 83,221,35,35,35,126,16
8455 DATA 250,92,220,79,43,43,12
6
8460 DATA 50,107,91,43,126,50,10
8
8465 DATA 91,16,231,201,197,205,
99
8470 DATA 221,193,126,167,200,19
7,58
8475 DATA 108,91,198,1,50,108,91
8480 DATA 71,235,213,205,83,221,
209
8485 DATA 193,121,119,35,120,119
,35
8490 DATA 26,119,175,16,121,50,2
8495 DATA 220,120,50,0,220,197,2
29
8500 DATA 213,205,155,220,122,71
,209
8505 DATA 225,126,16,35,144,119,
193
8510 DATA 201,62,19,237,68,67,14
8515 DATA 5,56,0,220,71,205,184
8520 DATA 220,13,32,250,58,2,220
8525 DATA 79,6,5,205,184,220,16
8530 DATA 251,201,197,205,99,221
,193
8535 DATA 126,167,200,56,107,91,
167
8540 DATA 32,8,120,50,107,91,121
8545 DATA 50,106,91,205,212,220,
195

```



```

8550 DATA 36,221,197,197,225,175
,95
8555 DATA 50,1,220,50,3,220,14
8560 DATA 5,125,185,40,23,197,22
9
8565 DATA 205,99,221,126,225,193
,167
8570 DATA 40,12,187,56,9,95,120,
50,1,220,121,50,3,220
8575 DATA 13,32,226,193,197,197,
225,6,5,124,184,40,23,197
8580 DATA 229,205,99,221,126,225
,193,167,40,12,187,56,9,95
8585 DATA 120,50,1,220,121,50,3,
220,16,227,193,201,197,205
8590 DATA 99,221,123,167,40,24,2
13,86,175,119,229,58,1,220,71,58
,3,220,79,205,212
8595 DATA 220,225,114,123,71,209
,123,144,95,193,126,147,186,248
8600 DATA 87,120,50,107,91,121,5
0,106,91,201,120,61,40,4,203,39,
203,39,95,175,87
8605 DATA 33,135,91,25,201,121,6
1,40,4,79,135,135,129,5,128,79,1
75,71,33,110,91,9,201,0
8620 DATA 33,15,91,126,35,34,0,9
1,111,60,200,36,0,41,41,41,237,7
5,54,92,9
8625 DATA 62,8,50,4,91,58,11,91,
50,9,91,58,10,91,50,8,91,62,9,50
,5
8630 DATA 91,126,35,34,2,91,7,50
,6,91,58,5,91,61,32,50,58,4,91,6
1,32
8635 DATA 24,58,14,91,71,58,12,9
1,79,58,10,91,129,5,32,252,50,10
,91,42,0

```

```

8640 DATA 91,195,3,252,50,4,91,5
8,13,91,71,58,9,91,128,50,9,91,4
2,2,91
8645 DATA 195,32,252,50,5,91,58,
12,91,71,58,9,91,50,7,91,58,13,9
1,79,197
8650 DATA 205,164,252,193,58,7,9
1,60,50,7,91,13,32,241,58,8,91,6
0,50,8,91
8655 DATA 5,32,221,58,6,91,195,4
8,252,128,64,32,16,8,4,2,1,58,14
2,92,238
8660 DATA 255,71,58,141,92,160,7
1,58,8,91,230,246,111,58,7,91,25
4,192,208,31,31
8665 DATA 31,230,31,103,203,28,2
03,29,203,28,203,29,203,28,203,2
9,62,88,180,103,58
8670 DATA 142,92,166,176,119,58,
7,91,71,230,7,246,64,103,120,31,
31,31,230,24,180
8675 DATA 103,120,23,23,230,224,
111,58,6,91,71,31,31,31,230,31,1
81,111,235,33,156
8680 DATA 252,120,230,7,79,6,0,9
,70,26,33,6,91,203,70,40,3,176,1
8,201,47
8685 DATA 176,47,18,201,0,0,0,0,
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,23,220,10,20
6,11,231,80,26,23,0
9300 LET z=(256-x$*8*LEN a$)/2
9400 LET a=23306: POKE a,z: POKE
a+1,u: POKE a+2,x$: POKE a+3,y$
: POKE a+4,8: LET a=a+4: FOR i=1
TO LEN a$: POKE a+i,CODE a$(i):
NEXT i: POKE a+i,255: LET L=USR
64512: RETURN

```

## GESTIONE ALBERGHIERA di Massimiliano Bianchini (Milano)

Il programma serve per la gestione di un albergo.

Le funzioni che può svolgere sono elencate nel menù principale.

Per inizializzare il programma dare "GO TO 630" e inserire i dati di ogni cliente. Se inizialmente si vuole l'albergo vuoto, rispondere alle richieste dello

"Spectrum" premendo Enter; Telefono 0; N° camera → inserire il N° camera.

Il programma è stato predisposto per un albergo di 20 camere, tuttavia cambiando il valore della variabile "Stanze" il N° camere può aumentare o diminuire. Alla richiesta "N° di camera" rispondere con i N°

da 1 a 20 nell'ordine.

Una volta inizializzato il programma è pronto per l'uso. È possibile, con l'opzione 6, salvare il programma con i dati; se si vuole salvare solo il programma, dare il Break, poi Run e quindi scegliere l'opzione 6 (in tal caso bisogna inizializzare ancora il programma).

### HOTEL ROYAL MARTHA

#### MENU PRINCIPALE

- 1-Archivio Clienti
- 2-Servizi a Disposizione
- 3-Conto Cliente
- 4-Per Uscire
- 5-Stampe
- 6-Per Salvare

Bassa		Media		Alta	
mare	pini	mare	pini	mare	pini
27500	26500	34000	32000	39000	37000
1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2

Supplemento Camera Singola 5000f

Sconto bambini:

Fino a 6 anni -30%

Fino a 10 anni -15%

Fino a 12 anni -10%



\*\*\*\*\*

## SERVIZI MESSI A DISPOSIZIONE DALL'ALBERGO

-PISCINA CON PRATO ALL'INGLESE  
-SAUNA E MASSAGGI  
-2 CAMPI DA TENNIS  
-BAR E TAVERNA  
-ARIA CONDIZIONATA REGOLABILE  
-TELEFONO COLLEGATO CON L'ESTER-  
NO IN OGNI CAMERA  
-CASSETTE DI SICUREZZA  
-TUTTE LE CAMERE CON DOCCIA SER-  
VIZI PRIVATI E BALCONE

\*\*\*\*\*

```

18 BORDER 0: PAPER 0: INK 4:
CLS : PAUSE 40
19 PRINT AT 2,7; BRIGHT 1;"H
OTEL ROYAL MARTHA": PRINT AT 3
,6;"-----"
20 PRINT AT 6,8; INK 2;"MENU
PRINCIPALE"
22 PRINT AT 18,6;"6-Per Salv
are"
30 PRINT AT 8,6;"1-Archivio
Clienti"
31 PRINT AT 10,6;"2-Servizi
a Disposizione"
32 PRINT AT 12,6;"3-Conto Cl
iente"
33 PRINT AT 14,6;"4-Per Uschi
re"
34 PRINT AT 16,6;"5-Stampe"
35 INPUT a
36 IF a<1 OR a>6 THEN GO TO
1
40 GO TO 50+500*a
550 CLS : PAUSE 20: PRINT AT
7,8;"1-Partenze/Arrivi"
560 PRINT AT 9,8;"2-Situazion
e Aggiornata"
570 PRINT AT 11,8;"3-Menu Pri
ncipale"
580 INPUT n
590 IF n=1 THEN GO TO 925
600 IF n=2 THEN GO SUB 900
610 IF n=3 THEN GO TO 1
620 CLS : GO TO 550
630 LET stanze=20
640 DIM a$(stanze,32)
650 DIM b$(stanze,32)

```

```

660 DIM c(stanze)
670 DIM d(stanze)
680 DIM e$(stanze,25)
690 FOR a=1 TO stanze
700 INPUT "Cognome e Nome del
cliente";a$(a)
703 INPUT "Via e Citta'";b$(a
)
705 INPUT "Telefono ";c(a)
706 INPUT "Camera assegnata";
d(a)
708 INPUT "Periodo Soggiorno"
;e$(a)
710 NEXT a: GO TO 550
899 REM Stampa
900 CLS : LET stanze=20: FOR
a=1 TO stanze
905 PRINT a$(a)
908 PRINT b$(a)
909 PRINT "T ";c(a);TAB 10;"C
amera assegnata n.";d(a)
912 PRINT "Periodo permanenz
a ";e$(a)
913 PRINT : PRINT
915 NEXT a
916 PAUSE 0
920 RETURN
925 REM Aggiornamenti
927 CLS : PRINT "Introdurre i
l N. della camera soggetta a
variazioni"
930 INPUT s$
932 IF s$="" THEN GO TO 550
934 LET s=VAL s$
936 PRINT "Introdurre dati nu
ovo cliente"
938 INPUT "Cognome e nome";a$(
s)
940 INPUT "Via e Citta'";b$(s
)
950 INPUT "Telefono ";c(s)
955 INPUT "Camera assegnata "
;d(s)
958 INPUT "Periodo soggiorno"
;e$(s)
960 GO TO 550
1050 CLS : PAUSE 40
1055 PRINT AT 0,3; INK 3; BRIG
HT 1;"SERVIZI MESSI A DISPOSIZ
IONE DALL'ALBERGO"
1058 PRINT : PRINT : PRINT
1060 PRINT "-PISCINA CON PRATO
ALL'INGLESE"
1064 PRINT : PRINT "-SAUNA E M
ASSAGGI"
1066 PRINT : PRINT "-2 CAMPI D
A TENNIS"
1068 PRINT : PRINT "-BAR E TAV
ERNA"
1070 PRINT : PRINT "-ARIA COND
IZIONATA REGOLABILE"
1073 PRINT : PRINT "-TELEFONO
COLLEGATO CON L'ESTER- NO IN O
GNI CAMERA"
1075 PRINT : PRINT "-CASSETTE
DI SICUREZZA"

```



```

1077 PRINT : PRINT "-TUTTE LE
CAMERE CON DOCCIA SER- VIZI PR
IVATI E BALCONE"
1079 PAUSE 0
1083 CLS : PRINT AT 0,0; INK 6
; BRIGHT 1; "L'ALBERGO ROYAL MA
RTHA OFFRE AI SUOI CLIENTI IL
MIGLIORE TRATTA-MENTO:"
1086 PRINT : PRINT : PRINT
1088 PRINT "-MENU' A SCELTA"
1090 PRINT : PRINT "-SERVIZIO
ACCURATO ESEGUITO DA PERSONA
LE ALTAMENTE QUALIFICATO"
1094 PRINT : PRINT "-I PREZZI
INDICATI SONO COMPTREN SIVI DI
TASSA DI SOGGIORNO, IVA, SERVI
ZIO, PARCHEGGIO PRIVATO, USO
CABINA ALLA SPIAGGIA E SI I
NTENDONO PER UN SOGGIORNO DI
ALMENO 3 GIORNI."
1096 PAUSE 0
1100 CLS
1110 PRINT "COLAZIONE:"
1112 PRINT "Cioccolata, The, Caf
fe'-Latte,"
1114 PRINT "Pane bianco e nero
,Miele,"
1116 PRINT "Marmellata, Burro, F
ormaggio e "
1118 PRINT "Brioches"
1120 PRINT : PRINT "PRANZO E C
ENA (esempio):"
1124 PRINT "Esistono 3 o 4 pos
sibilita'"
1126 PRINT "di scelta:"
1128 PRINT "Succhi di frutta"
1130 PRINT "Lasagne al forno"
1132 PRINT "Risotto alla parmi
giana"
1134 PRINT "Crema di funghi"
1138 PRINT " _____": PRI
NT
1140 PRINT "Fritto misto"
1142 PRINT "Scaloppe alla pizz
aiola"
1144 PRINT "Tacchino al forno"
1146 PRINT "Omelette al prosci
utto"
1148 PRINT " _____": PRI
NT
1150 PRINT "Patate duchessa"
1152 PRINT "Legumi vari al bur
ro"
1154 PRINT "Insalata mista"
1156 PRINT " _____": PRI
NT
1158 PRINT "Desserts della cas
a "
1160 PRINT "Frutta di stagione
"
1170 PAUSE 0
1175 GO TO 1
1550 CLS : PAUSE 40
1552 PLOT 0,100

```

```

1554 DRAW 0,75
1556 DRAW 255,0
1559 DRAW 0,-75
1560 DRAW -255,0
1562 PLOT 85,100: DRAW 0,75
1564 PLOT 175,100: DRAW 0,75
1566 PRINT AT 1,3; "Bassa"
1568 PRINT AT 1,14; "Media"
1660 PRINT AT 1,24; "Alta"
1662 PLOT 0,157: DRAW 255,0
1664 PLOT 40,100: DRAW 0,57
1666 PRINT AT 3,1; "mare"
1668 PRINT AT 3,6; "pini"
1670 PRINT AT 5,0; "27500"
1672 PRINT AT 5,5; "26500"
1674 PLOT 131,100: DRAW 0,57
1676 PRINT AT 3,11; "mare"
1678 PRINT AT 3,17; "pini"
1680 PRINT AT 5,11; "34000"
1682 PRINT AT 5,17; "32000"
1684 PLOT 213,100: DRAW 0,57
1686 PRINT AT 3,22; "mare"
1688 PRINT AT 3,27; "pini"
1690 PRINT AT 5,22; "39000"
1692 PRINT AT 5,27; "37000"
1694 PRINT AT 8,1; "1.1"
1696 PRINT AT 8,6; "1.2"
1697 PRINT AT 8,12; "2.1"
1698 PRINT AT 8,17; "2.2"
1700 PRINT AT 8,23; "3.1"
1702 PRINT AT 8,27; "3.2"
1704 PRINT AT 11,0; "Supplement
o Camera Singola 50002"
1706 PRINT AT 13,15; "Sconto ba
mbini:"
1708 PRINT AT 15,13; "Fino a 6
anni -30%"
1710 PRINT AT 17,13; "Fino a 10
anni -15%"
1712 PRINT AT 19,13; "Fino a 12
anni -10%"
1713 INPUT "Selezionare la com
binazione prescelta";z$
1714 IF z$="1.2" THEN LET cos
to=26500
1715 IF z$="1.1" THEN LET cos
to=27500
1716 IF z$="2.1" THEN LET cos
to=34000
1717 IF z$="2.2" THEN LET cos
to=32000
1718 IF z$="3.1" THEN LET cos
to=39000
1719 IF z$="3.2" THEN LET cos
to=37000
1720 INPUT "Camera singola(s/n
)";p$
1721 LET supp=5000
1722 IF p$="N" OR p$="n" THEN
LET supp=0
1723 INPUT "Quante Persone Adu
lte ? ";m
1724 LET t=0
1725 LET spesa=costo*m+supp

```



```

1727 INPUT "Ci sono bambini ch
e godono di   sconti?(s/n) ";v
$
1728 IF v$="n" OR v$="N" THEN
GO TO 1744
1730 LET t=1
1732 INPUT "Quanti anni ha il
bambino? ";k
1734 IF 0<k AND k<=6 THEN LET
coba=costo*30/100
1735 IF 6<k AND k<=10 THEN LE
T coba=costo*15/100
1736 IF 10<k AND k<=12 THEN L
ET coba=costo*10/100
1737 LET coba=costo-coba
1738 LET spesa=spesa+coba
1740 INPUT "Ci sono altri bamb
ini che godono di sconto?(s/n)
";l$
1742 IF l$="s" OR l$="S" THEN
LET t=t+1: GO TO 1732
1744 CLS
1746 PRINT AT 2,2;"Colazione";
TAB 14;"Mezza";TAB 23;"Pension
e"
1748 PRINT AT 3,13;"Pensione";
TAB 23;"Completa"
1750 PRINT AT 5,3;"10000";TAB
14;"30000";TAB 25;"30000"
1800 INPUT "Solo Colazione (1) /
Mezza pensione (2) / Pensione co
mpleta (3)";n
1801 IF n=1 THEN LET cibi=100
00: LET t$="Colazione"
1804 IF n=2 THEN LET cibi=400
00: LET t$="Mezza Pensione"
1806 IF n=3 THEN LET cibi=700
00: LET t$="Pensione Completa"
1807 CLS
1808 LET tocibi=(m+t)*cibi
1810 INPUT "Quanti giorni perm
ane il cliente";b
1812 PRINT AT 10,2;"La spesa g
iornaliera e' di ";spesa+tocibi
;"£"
1814 PRINT AT 12,2;"Quella eff
ettuati in ";b;" giorni e' di
";(spesa+tocibi)*b;"£"
1816 INPUT "Vuoi la stampa del
conto?(s/n)";q$
1818 IF q$="n" OR q$="N" THEN
GO TO 1
1830 LPRINT AT 3,7;"HOTEL ROYA
L MARTHA"
1832 LPRINT AT 4,5;"-----"
-----"
1834 LPRINT AT 5,2;"Via Carlo
Goldoni,84-Rimini"
1836 LPRINT AT 6,1;"T (084)996
87-Riviera Adriatica"
1838 LPRINT AT 7,1;"Part.IVA @
34212 Cod.Fisc.RYL234"
1839 LPRINT : LPRINT : LPRINT
: LPRINT

```

```

1850 LPRINT AT 14,4;"Costo Cam
era";TAB 19;costo
1860 LPRINT AT 15,4;t$;TAB 19;
cibi
1869 LPRINT AT 16,4;"Durata so
ggiorno";TAB 23;b
1870 LPRINT AT 17,4;"N.Adulti"
;TAB 23;m
1871 LPRINT AT 18,4;"N.Bambini
";TAB 23;t
1872 LPRINT AT 17,19;"-----"
1874 LPRINT AT 18,10;"TOT.";TA
B 18;(spesa+tocibi)*b
1876 FOR z=1 TO 10
1878 LPRINT
1880 NEXT z
1890 GO TO 1
2050 CLS : PAUSE 40
2060 FOR g=40 TO 55: BEEP .008
,g: BEEP .008,60-2*g: NEXT g
2065 PRINT AT 10,3; INK 6; BRI
GHT 1; FLASH 1;"ARRIVEDERCI AL
LA PROSSIMA "
2066 PRINT AT 12,10; INK 2; BR
IGHT 1; FLASH 1;"STAGIONE"
2067 PAUSE 200
2070 STOP
2550 REM stampe
2555 CLS : PAUSE 40
2560 PRINT AT 8,8;"1-Lista cli
enti"
2570 PRINT AT 10,8;"2-Stanze l
ibere/occupate"
2575 PRINT AT 12,8;"3-Conto Cl
iente"
2577 PRINT AT 14,8;"4-Menu'pri
ncipale"
2580 INPUT z
2581 IF z=2 THEN GO TO 2700
2582 IF z=4 THEN GO TO 1
2583 IF z=3 THEN GO TO 1550
2584 IF z<0 OR z>4 THEN GO TO
2550
2587 LPRINT TAB 8;"Lista Clie
nti": LPRINT : LPRINT
2590 FOR a=1 TO stanze
2594 LPRINT a$(a)
2596 LPRINT b$(a)
2598 LPRINT "T ";c(a)
2600 LPRINT
2692 NEXT a: GO TO 2550
2700 LPRINT TAB 8;"Situazione
camere": LPRINT : LPRINT
2702 FOR a=1 TO stanze
2706 LPRINT "Camera n.";d(a);"
Assegnata a "
2708 LPRINT a$(a)
2710 LPRINT "Periodo di perman
enza ";e$(a)
2713 LPRINT
2715 NEXT a: GO TO 2550
3050 CLS : PAUSE 40
3055 SAVE "ALBERGO" LINE 1
3058 GO TO 1

```



## STIPENDIO di Pasquale Speranza (Torino)

È un programma per la verifica mensile dello stipendio scritto interamente in Basic.

Si inizia inserendo il Cognome, Nome, cod. fiscale, livello e data permettendone la modifica in caso di errore; dopodiché si inseriscono i seguenti importi computati su base annua:

- Retribuzione base - assegno pensionabile - 13' mensilità - indennità integrativa speciale - ind. integrativa spec. 13' mensilità - assegni familiari - ind. di rischio - ind. funzioni superiori - assegno non pensionabile - acconti futuri miglioramenti - ind. varia assoggettata e ritenuta assistenziale ed erariale - detrazione di imposta ed eventuali ritenute sindacali.

Una volta inseriti i dati viene stampato il cedolino nel quale

sono indicate le varie ritenute come previste dalle vigenti leggi e cioè: C.P.D.E.L. 5,35% - INADEL Prev. 2% - INADEL Assistenza 2,90% - Ex GESCAL 0,35%. Inoltre viene anche stampata la base imponibile e la relativa imposta.

Ed ora una spiegazione delle variabili usate e di alcune linee del programma:

Linee 10 -150: Inserimento Cognome, Nome, cod. fiscale, data livello ed eventuali modifiche.

230 - 380: Inserimento importi ed eventuali modifiche.

400 - 600: Calcolo del totale lordo, CPDL, INADEL, Ex GESCAL, Base Iponibile, Imposta corrispondente, Rit. d'acconto, tot. ritenute e totale netto mensile.

610 - 960: Stampa cedolino.  
970 - 1040: Routine di controllo inserimento dati numerici.  
Le variabili sono:

A	: ciclo FOR - NEXT
AS	: voci
di	: detrazione d'imposta
ra	: ritenute d'acconto
tr	: totale ritenute
si	: ritenute sindacali
pr	: percentuale
lt	: imponibile per calcolo percentuale
tn	: totale netto
bi	: base imponibile
t	: totale
tl	: totale lordo
trpa	: totale ritenute prev. ed assistenz.
ic	: imposta corrispondente
cpdel	: C.P.D.E.L.
inap	: INADEL Previd.
ina	: INADEL Assist.

0 Speranza\_Lino

INSERIRE  
IL NOMINATIVO

```

Cognome BUTTI
Nome GOLIARDO
Cod.fisc. BTGLD59P09H224M
Livello U
Data 15.10.84
    
```

UNA MODIFICA ? (Y-N) OK (N)

```

Retribuzione base 90000000
Ass. pensionabile 0
13' mensilita' 0
-----
TOTALE 750000
Ind.int.speciale 107818
Ind.int.13'mensil. 0
Assegni familiari 0
Indennita' rischio 0
Ind.funzioni sup. 10000
Ass.non pensionab. 0
Acc.fut.miglioram. 0
Ind.(Rit.assist.) 0
Ind.(Rit.erariali) 17500
-----
TOTALE LORDO 885318
    
```

UNA MODIFICA ? (Y-N) OK (N)

COMUNE DI ROBASSOMERO

Provincia di Torino

Cognome BUTTI

Nome GOLIARDO

Cod.fisc. BTGLD59P09H224M

Livello U

Data 15.10.84

Retribuzione base 750000

ass.pensionabile 0

13' mensilita' 0

-----

TOTALE 750000

Ind.int.speciale 107818

Ind.int.13'mensil. 0

Assegni familiari 0

Indennita' rischio 0

Ind.funzioni sup. 10000

Ass.non pensionab. 0

Acc.fut.miglioram. 0

Ind.(Rit.assist.) 0

Ind.(Rit.erariali) 17500

-----

TOTALE LORDO 885318



=====

=

RITENUTE ASSISTENZ.

E PREVIDENZIALI

C.P.D.E.L.45920

I.N.R.D.E.L. Previd.17376

I.N.R.D.E.L. Assist.25164

EX GESCAL3037

-----  
TOTALE91499

Base imponib.9525528

IMP. CORRISP.1714649

Detraz.d'imp.306000

Ritenute d'acc.1408649117387

Rit.sindacali120000

-----  
TOTALE RIT.328886

TOTALE NETTO556431

=====

\*\*\*\*\*

\*\*

```

20 PAPER 0: BORDER 0: INK 7:
BRIGHT 1: CLS
30 DIM a$(12,19): DIM g$(5,9)
: DIM n(12): DIM b$(5,15)
40 REM stipendio
50 POKE 23609,30: POKE 23658
,8
60 PRINT INVERSE 1;"@ Spesa
nza Lino": INVERSE 0; BRIGHT 1
;AT 4,12;"INSERIRE";AT 6,9;"IL
NOMINATIVO"
70 RESTORE
80 FOR a=1 TO 5: READ g$(a):
INPUT (g$(a));b$(a): NEXT a
90 FOR a=1 TO 5: PRINT INVE
RSE 1;AT a+9,3;a; INVERSE 0;"
";g$(a);TAB 15; BRIGHT 1;b$(a)
: NEXT a
100 PRINT AT 20,1;"UNA MODIFI
CA ? (1-5) OK (0)"
110 GO SUB 0990: LET a=x
120 IF a>5 THEN GO TO 110
130 IF a=0 THEN GO TO 170
140 PRINT FLASH 1;AT a+9,3;a
;" ";g$(a); FLASH 0;TAB 15;"

```

```

150 INPUT (g$(a));b$(a)
160 GO TO 90
170 CLS : BEEP .3,15
180 GO SUB 230
190 CLS : BEEP .3,15
200 GO SUB 400
210 CLS : BEEP .3,10: PRINT A
T 11,10; FLASH 1;"S T A M P A"
: GO SUB 610
220 PRINT FLASH 1;AT 11,8;"A
LTRO NOMINATIVO": PRUSE 100: R
UN
230 REM inserimento dati
240 PRINT INVERSE 1;"@ Spesa
nza Lino": INVERSE 0;AT 7,10;"
GLI IMPORTI";AT 9,7;"OR INSERI
RE DEVONO";AT 11,8;"ESSERE";"
": INVERSE 1;"Annuali": INVER
SE 0
250 RESTORE 1060
260 FOR a=1 TO 12: READ a$(a)
270 PRINT AT 21,0;(a$(a));: G
O SUB 0990
280 LET n(a)=x
290 NEXT a
300 CLS
310 FOR a=1 TO 12: PRINT AT a
,0; INVERSE 1;a; INVERSE 0;" "
;a$(a);TAB 31-LEN STR$ n(a);n(
a): NEXT a
320 PRINT AT 19,1;"UNA MODIFI
CA ? (1-12) OK (0)"
330 GO SUB 0990
340 LET a=x: IF a>12 THEN GO
TO 330
350 IF a=0 THEN RETURN
360 PRINT FLASH 1;AT a,0;a;"
";a$(a); FLASH 0;AT a,23;"
"
370 PRINT AT 21,0;(a$(a)): GO
SUB 0990: LET n(a)=x
380 IF LEN STR$ n(a)>8 THEN
GO TO 370: PRINT AT a,31-LEN S
TR$ n(a); INK 0;n(a)
390 GO TO 310
400 REM calcolo
410 LET t=n(1)+n(2)+n(3)
420 LET t=t+n(4)+n(5)+n(6)+n
(7)+n(8)+n(9)+n(10)+n(11)+n(12)
430 LET cpdel=(INT ((t+n(6)-
n(7)-n(8)-n(9)-n(12))/10000)*1
0000+10000)*.0535
440 LET inap=(INT ((t+1425120
+n(10)+n(11))/10000)*1000+1000)
*.02
450 LET ina=(INT ((t+n(9)-n(
12))/10000)*1000)*.029
460 LET ges=INT (ina/.029*.00
35)
470 LET trpa=cpdel+inap+ina+g
es
480 LET bi=t+n(6)-trpa
490 IF bi<=11000000 THEN LET
ic=INT (bi*.18): GO TO 510

```



```

500 IF bi>11000000 AND bi<240
00000 THEN LET ic=INT (198000
0+(bi-11000000)*.27)
510 PRINT AT 21,0;"Detrazioni
d'imposta ": GO SUB 0990: LET
di=x
520 LET ra=ic-di
530 PRINT
540 CLS : LET si=0
550 PRINT AT 21,0;"Ritenute s
indacali s/n?"
560 INPUT s$
570 IF s$="s" OR s$="S" THEN
PRINT AT 21,0;"Percentuale ____
%": GO SUB 0990: LET p
r=x: PRINT AT 21,0;"su lire...
....": GO SUB 0990:
LET lt=x: LET si=INT (lt*pr/10
0)*12
580 LET tr=trpa+ra+si
590 LET tn=tl-tr
600 RETURN
610 REM stampa statino
615 LPRINT TAB 5;"COMUNE DI R
OBASSOMERO": LPRINT TAB 6;"Pro
vincia di Torino"
620 LPRINT : FOR a=1 TO 5: LP
RINT " ";g$(a);b$(a): NEXT a
630 LPRINT : LPRINT AT 2,0;a$
(1);TAB 31-LEN STR$ INT (n(1)/
12);INT (n(1)/12)
640 LPRINT a$(2);TAB 31-LEN S
TR$ INT (n(2)/12);INT (n(2)/12
)
650 LPRINT a$(3);TAB 31-LEN S
TR$ INT (n(3)/12);INT (n(3)/12
)
660 LPRINT TAB 23;"-----"
670 LPRINT TAB 15;"TOTALE";TA
B 31-LEN STR$ INT (t/12);INT (
t/12)
680 LPRINT
690 FOR a=4 TO 12: LET b=31-L
EN STR$ INT (n(a)/12): LET c=I
NT (n(a)/12)
700 LPRINT a$(a);TAB b;c: NEX
T a
710 LPRINT TAB 23;"-----"
720 LPRINT TAB 9;"TOTALE LORD
O";TAB 31-LEN STR$ INT (tl/12)
;INT (tl/12)
730 LPRINT "
=====
740 LPRINT
750 LPRINT "RITENUTE ASSISTEN
Z.": LPRINT " E PREVIDENZIALI
"
760 LPRINT "
=====
770 LPRINT "C.P.D.E.L.";TAB 3
1-LEN STR$ INT (cpdel/12);INT
(cpdel/12)
780 LPRINT "I.N.A.D.E.L. Prev
id.":TAB 31-LEN STR$ INT (inap
/12);INT (inap/12)

```

```

790 LPRINT "I.N.A.D.E.L. Assi
st.":TAB 31-LEN STR$ INT (ina/
12);INT (ina/12)
800 LPRINT "EX GESCAL";TAB 31
-LEN STR$ INT (ges/12);INT (ge
s/12)
810 LPRINT TAB 23;"-----"
820 LPRINT TAB 15;"TOTALE";TA
B 31-LEN STR$ INT (trpa/12);IN
T (trpa/12)
830 LPRINT "
=====
840 LPRINT
850 LPRINT "Base imponib.":TA
B 22-LEN STR$ bi;bi
860 LPRINT "Imp. corrisp.":TA
B 22-LEN STR$ ic;ic
870 LPRINT "Detraz.d'imp.":TA
B 22-LEN STR$ di;di
880 LPRINT "Ritenute d'acc.":
TAB 22-LEN STR$ ra;ra;TAB 31-L
EN STR$ INT (ra/12);INT (ra/12
)
890 IF si<>0 THEN LPRINT : L
PRINT "Rit.sindacali";TAB 31-L
EN STR$ (si/12);si/12
900 LPRINT TAB 23;"-----"
910 LPRINT TAB 10;"TOTALE RIT
.":TAB 31-LEN STR$ INT (tr/12)
;INT (tr/12)
920 LPRINT "
=====
930 LPRINT : LPRINT TAB 9;"TO
TALE NETTO";TAB 31-LEN STR$ IN
T (tn/12);INT (tn/12)
940 LPRINT TAB 9;"=====
=====
950 LPRINT "*****
*****"
960 CLS : PAUSE 50
970 REM controllo dati
980 RETURN
990 INPUT LINE x$
1000 IF x$="" THEN GO TO 0990
1010 FOR i=1 TO LEN x$
1020 IF CODE x$(i)<48 OR CODE
x$(i)>57 THEN BEEP .2,15: PRI
NT #1:"Dato errato: reinserirl
o": PAUSE 40: GO TO 0990
1030 NEXT i
1040 LET x=VAL x$: RETURN
1050 DATA "Cognome","Nome","Co
d.fisc.,""Livello","Data"
1060 DATA "Ripartizione base",
"ass.pensionabile","13' mensil
ita","Ind.int.speciale"
1070 DATA "Ind.int.13'mensil.",
"Assegni familiari","Indennit
a'rischio","Ind.funzioni sup."
1080 DATA "Ass.non pensionab.",
"Acc.fut.miglioram.,""Ind.(Ri
t.assist.)","Ind.(Rit.erariali
)"

```





**MANDA I TUOI PROGRAMMI  
MIGLIORI  
PUOI VINCERE:**

**1° PREMIO**

VIAGGIO A LONDRA  
DI UNA SETTIMANA  
PER DUE PERSONE

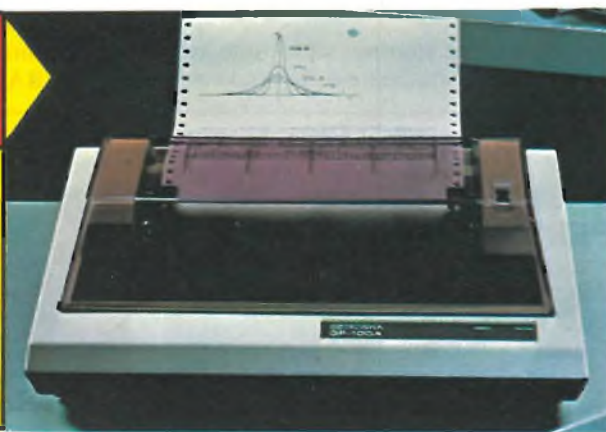


**2° PREMIO**

MONITOR REBIT A COLORI  
10 pollici più interfaccia

**3° PREMIO**

STAMPANTE  
SEIKOSHA  
GP 100 VC,  
più interfaccia



Ecco l'importantissimo tagliando del concorso Sinclub, ogni lettore può spedire uno o più tagliandi e, **indicando fra i tre programmi pubblicati mensilmente quale secondo lui è il migliore**, concorrere ogni mese all'estrazione dei nostri favolosi premi. **Per concorrere all'estrazione dei premi questo tagliando deve pervenire alla nostra redazione entro e non oltre il 31 GENNAIO 1985.** Data in cui verrà effettuata la quinta estrazione dei tagliandi.

MESE DI DICEMBRE

CONCORSO **sinclub**

Scrivi il titolo del programma migliore.

.....  
.....

Nome

Cognome

Via

Città

Data    C.A.P.



### POTENZIATE IL VOSTRO SPECTRUM

Autore: David Webb  
Casa Editrice: JCE  
Prezzo L. 30.000

Senza nessuno sforzo supplementare potete superare le limitazioni del BASIC e dare al vostro Spectrum maggiori potenzialità: programmi più veloci, comandi grafici più potenti esplosioni realistiche, velocissimi movimenti del video, magnifici suoni e molte altre cose ancora!

Questo libro vi aiuterà a sviluppare programmi qualitativamente professionali. I vostri programmi non saranno soltanto più eleganti, più veloci e più spettacolari ma potranno essere sviluppati da voi in tempi sbalorditivi.

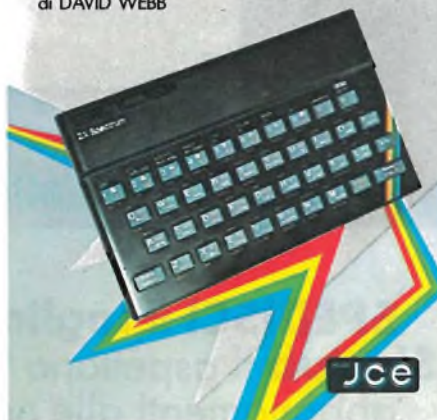
Uno degli esempi più spettacolari di estensione della potenzialità dello Spectrum vi è fornito dalla routine che permette di riprodurre la vostra voce che parlerà dall'interno dei vostri stessi programmi!

Poiché tutte le routines sono state sviluppate completamente e possono esse-

### POTENZIATE IL VOSTRO SPECTRUM

augmentando la sua capacità con oltre 50 routines in linguaggio macchina già pronte per l'uso.

di DAVID WEBB



re caricate direttamente sullo Spectrum, non è richiesta alcuna conoscenza del linguaggio macchina.

In questo libro inoltre vi sono alcune routines che vi permetteranno di rinumerare automaticamente i vostri programmi BASIC (compresi i rimandi dei

GOTO e dei GOSUB!), di cancellare delle linee ed anche di avere una "traccia" di ciò che il programma sta eseguendo (visualizzazione automatica del numero di linee in esecuzione).

David Webb ha voluto poi inserire nel volume una descrizione molto completa delle funzioni di tutte le variabili di sistema finora pubblicizzate.

Se avete già un po' di familiarità con il linguaggio macchina, questo libro vi fornirà un valido aiuto per sviluppare in seguito i vostri programmi: vi sono infatti oltre 30 routines già pronte e verificate, con commenti chiari e dettagliati, che sfruttano tutte le potenzialità dello Spectrum ed evidenziano tutte le sue caratteristiche peculiari.

Che siate un programmatore alle prime armi o un programmatore già esperto, questo volume rappresenta un'opera di cui non potete fare a meno!

Al libro viene allegata una cassetta contenente i programmi basic necessari per il caricamento delle routines in linguaggio macchina e per la loro prova ed inoltre il codice di alcune delle routines presentate.

Con questo libro darete al vostro Spectrum la forza del linguaggio macchina senza doverlo imparare!

### BASIC & FORTRAN PER SPECTRUM

Autore: S.J. Wainwright e A. Grant  
Casa Editrice: JCE  
Prezzo L. 25.000

Questo libro costituisce senz'altro un valido mezzo per apprendere allo stesso tempo sia il FORTRAN che il BASIC. Per coloro che già poi conoscono uno dei due linguaggi, l'apprendimento dell'altro risulterà particolarmente facilitato dalla struttura del libro che permette di seguire i vari argomenti della programmazione mediante degli esempi paralleli. Il libro quindi si prefigge un duplice scopo: insegnare il BASIC ed il FORTRAN, favorendo soprattutto coloro che, già conoscendo uno dei due linguaggi, possono impadronirsi dell'altro grazie alle differenze ed affinità che volta per volta vengono analizzate durante le spiegazioni dei diversi argomenti.

Il FORTRAN, sorto nella metà del 1950, è da considerare praticamente uno dei primi linguaggi ad alto livello e praticamente il primo ad essere usato



intensivamente. FORTRAN è l'acronimo di FORMula TRANslation e serve appunto a realizzare programmi di tipo matematico-scientifico per la sua altissima versatilità di manipolazione e visualizzazione di dati numerici e per la sua vasta gamma di funzioni matematico-

statistiche già implementate come standard.

Com'è già intuibile dal titolo, questo libro è soprattutto indirizzato a coloro che possiedono lo Spectrum. Infatti, a corredo del libro, è stata inclusa una cassetta contenente un programma scritto in sinclair BASIC che funge da interprete FORTRAN, capace quindi di tradurre in BASIC le varie istruzioni FORTRAN che verranno inserite nei programmi.

L'interprete è realizzato per la versione del computer nella massima configurazione (48 k), ma mediante delle opportune modifiche potrà essere trasferito sia sugli altri modelli Sinclair che su altri computer su cui sia implementato il BASIC. Infatti il programma utilizza delle routine pressoché standard nel riconoscimento delle varie stringhe alfanumeriche che compongono il programma FORTRAN. Ad esempio per renderlo compatibile con la versione 16 k dello stesso Spectrum basterebbe eliminare le varie routine che permettono la memorizzazione su cassetta dei dati in memoria. Inoltre, dato che il programma effettua volta per volta il "taglio" delle stringhe (slicing) non stan-



# SINCLUB

## Notizie

### 49 GIOCHI ESPLOSIVI PER LO SPECTRUM

Autore: Tim Hartnell  
Casa Editrice: JCE  
Prezzo L. 30.000

Il presente volume racchiude una raccolta di 49 programmi relativi a giochi di alta qualità.

Oltre che per una grande varietà di argomenti, i games proposti si distinguono per l'eccellente grafica che è curata nei minimi particolari.

A tale eccezionale risultato, TIM HARTNELL, riconosciuto come il più autorevole autore inglese in fatto di computer è giunto avvalendosi della collaborazione dei maggiori talenti nel campo della programmazione.

Tra i numerosi programmi, diversi dei quali impiegano subroutines in linguaggio macchina, annoveriamo versioni migliorate ed "esplosive" di giochi come: PROTECTOR - WIPE OUT - SNAKE ZOMBIES - DOORS OF DOOM - SPACE TREK - 3D MAZE - FOUR IN A ROW.



Per mettervi in condizioni di divertirvi subito, abbiamo allegato al libro, una cassetta software con 25 giochi tra i più appassionanti. Ma non scordatevi degli altri 24 che vi riserveranno sorprese a non finire. Quindi non attendete oltre: corrente a casa e fate "esplodere" il vostro SPECTRUM.



Continuano i vincitori al concorso Sinclub, il secondo Spectrum 16 k, messo in palio tra coloro che hanno inviato il tagliando di luglio/agosto è stato vinto da Giacomo Bazzoni.

Giacomo ha ventiquattro anni e abita a Sesto S. Giovanni, studia fisica all'Università Statale di Milano. Il suo hobby è naturalmente il computer e in particolare la programmazione in linguaggio macchina. Abbonato alla nostra rivista da quest'anno segue con interesse il concorso al quale intende partecipare con un programma in via di realizzazione.

Complimenti anche a Giacomo e un incitamento a tutti i nostri fedeli lettori per le prossime estrazioni.

dard, quest'ultimo può essere benissimo simulato mediante le funzioni standard del BASIC MICROSOFT, RIGHT, MID, LEFT.

Ma vediamo ora come è strutturata la didattica del libro.

Partendo da argomenti come la programmazione strutturata o modulare o gli stati di sviluppo di un programma, il libro tende a sottolineare che per una corretta programmazione è indispensabile una fase teorica di progettazione del programma, abitudine che ormai si è persa da quando utilizzando il BASIC, si inizia a mettere le mani su una tastiera solo con una vaga idea di ciò che si vuole realizzare, e correggere così gli errori sorti man mano che il programma prende forma. Questa tecnica di programmazione produce programmi, che pur girando, occupano molto più memoria di quella necessaria.

Vengono inoltre affrontati ed evidenziati temi come la documentazione interna e l'esecuzione di un programma per poi arrivare agli argomenti veri e propri della programmazione quali la visualizzazione dei dati, il trattamento dei numeri e l'assegnazione di valori alle variabili.

Vengono inoltre trattati sia argomenti quasi banali come la visualizzazione di un numero sullo schermo, e sia argomenti un po' più complessi come la realizzazione di subroutine indipendenti con l'utilizzazione di variabili locali e globali.

Da notare inoltre che vengono anche considerati delle strutture di programmazione non standard in entrambi i linguaggi, ma anche vengono comunque simulate e quindi spiegate per favorire il lettore ad una più ampia comprensione delle tecniche di programmazione. Ad esempio, insieme ai normali cicli FOR-NEXT vengono anche trattati i cicli WHILE e REPEAT-UNTIL presenti in modo standard solo su linguaggi che permettono una programmazione strutturata come il PASCAL. Particolare rilievo è stato dato nella spiegazione dell'istruzione FORTRAN Format che consente una versatissima visualizzazione di dati numerici su qualsiasi tipo di display a disposizione del programmatore. Infatti, oltre a fornire delle chiare spiegazioni sul suo uso, il libro offre anche una piccola routine scritta in Sinclair BASIC per poter simulare quest'istruzione sullo SPECTRUM.

A quest'ultimo computer è stata dedicata una delle due appendici presenti in fondo al libro, in cui è inserito anche l'intero listato dell'interprete FORTRAN inserito nella cassetta.

È stato pubblicato il listato per dar la possibilità di modificare e/o migliorare il programma secondo le proprie esigenze.

Tutte le varie istruzioni sono chiaramente enunciate, ed un'apposita tabella illustra il loro formato affinché il programma le interpreti. Sono anche presenti 4 brevi programmi scritti con l'interprete per poter così mostrare ai principianti un'esempio pratico di programmazione da cui poter sviluppare i propri lavori. Il libro, pur essendo particolarmente indicato per i numerosi utilizzatori dello SPECTRUM, spiega sia il FORTRAN che il BASIC con istruzioni rigorosamente standard, ed ogni peculiarità del BASIC Sinclair viene sempre e comunque evidenziata in modo chiaro e preciso.

Concludendo quindi BASIC e FORTRAN per lo ZX SPECTRUM si presta benissimo ad ogni macchina, consentendo, come già detto, un rapido apprendimento di uno o di entrambi i linguaggi.



### IL SINCLAIR PLUS SUBITO ANCHE IN ITALIA

Il nuovo Sinclair Spectrum Plus, di cui tra l'altro parliamo ampiamente in questo numero, ci farà soffrire nell'attesa come il QL o sarà presto disponibile anche nei nostri negozi?

Abbiamo girato questo interrogativo con altre domande all'ing. Claudio Fiorentini Marketing Manager della Rebit, la ditta importatrice e distributrice dei prodotti Sinclair.

Abbiamo chiesto innanzitutto quali possono essere le motivazioni del lancio sul mercato di un nuovo computer della Sinclair.

"Il Plus - dice l'ing. Fiorentini - risponde alle nuove esigenze di una utenza che si evolve e chiede apparecchiature sempre più potenti e sofisticate anche nel settore degli home computer".

"Ma la disponibilità del Plus - abbiamo continuato - sarà immediata dopo l'annuncio o si verificherà la stessa triste situazione del QL?"

"Per prima cosa la disponibilità del plus sul mercato è prevista subito da novembre quindi dopo un brevissimo lasso di tempo, dovuto al fatto che le innovazioni del Plus non sono di tipo tecnologico-elettronico, ma sono di tipo



meccanico e strutturale.

Il Plus infatti è una macchina funzionalmente identica agli ZX Spectrum 16 k e 48 k già esistenti e con essi pienamente compatibile. Il Plus è infatti dotato di una tastiera tipo macchina da scrivere che ha 18 tasti in più rispetto allo ZX Spectrum tradizionale e che permette di effettuare molte operazioni con la pressione di un solo tasto.

Nel caso del QL le innovazioni, rispetto ai modelli esistenti, sono talmente tante che è necessario un periodo di "rodaggio" sul mercato inglese prima di una sicura distribuzione nel mercato italiano".

"Il Plus sarà prodotto solo in versione 48 k? Cesserà la produzione dello

Spectrum 48 k?"

"Il Plus verrà prodotto solo in versione 48 k. Per il momento la produzione del normale 48 k continuerà e sarà il mercato a decidere se questo modello continuerà ad essere prodotto o no. Tipico esempio è lo ZX-81 che continua ad essere prodotto perchè richiesto dai consumatori. Il modello ZX Spectrum 16 k sarà invece prodotto per tutto il 1985 ancora nella versione attuale".

E infine - quale sarà la disponibilità del Plus sul mercato italiano e il prezzo.

"Il mercato italiano, come già accennato, vedrà i primi ZX Spectrum Plus a partire dai primi di dicembre ed il prezzo al pubblico sarà di L. 550.000 + IVA 18%.

### TASTIERA PROFESSIONALE PER SPECTRUM

La necessità di sostituire o migliorare la tastiera dello Spectrum è particolarmente sentita anche nel Regno Unito dove la produzione di nuove tastiere sta aumentando a vista d'occhio. Una delle migliori ultime uscite sul mercato è senza alcun dubbio questa tastiera proposta dalla Kelwood Computing. Questa casa dello Yorkshire ha infatti prodotto un interessantissima tastiera professionale in plastica applicabile allo Spectrum attraverso una semplice pressione. Uno dei suoi più grossi vantaggi è quello di avere le dimensioni del computer stesso eliminando così fastidiosi involucri che limitano sia l'estetica che lo spazio utilizzato. Tutte le caratteristiche estetiche originali dello Spectrum sono state mantenute. L'unica sostituzione



riguarda il colore di alcune parole che in questo caso sono diventate color oro al posto del noioso bianco latte.

Questa "K-BOARD" è disponibile per il momento solo sui mercati britannici al prezzo di 28.50 Sterline. Purtroppo la

sua data di importazione e il suo prezzo in lire non sono ancora stati definiti. In ogni caso sarà un prezzo stracciato in rapporto alla qualità di un prodotto come questo capace di trasformare gli "scomodi" tasti in gomma dello Spectrum in una perfetta tastiera professionale.



# SANDY

**PRODOTTI  
PER HOME E  
PERSONAL  
COMPUTER**



## SINCLAIR ZX SPECTRUM & ACCESSORI

**INTERFACE 1:** inter RS232 indispensabile per il collegamento del microdrive.

**MICRODRIVE:** drive per micro cartucce originale Sinclair.

**SUPERFACE:** sint. vocale + gen. di suoni ampl. sonoro + interfaccia joystick e registratore.

**TAVOLETTA GRAFICA:** consente di costruire immagini grafiche in alta risoluzione.

**TASTIERA:** con pad. numerico può alloggiare alim. ed eventuali interfacce.

**MODEM:** rivoluzionario strumento di comunicazione tramite linea telefonica.

L. 165.000

L. 155.000

L. 145.000

L. 165.000

L. 140.000

L. 155.000

**EPROM PROGRAMMER:** può programmare 2716/ 2732/ 2764/ 27128 completo di software.

**INTERF. RS232:** adatta per collegare stampanti modem, plotter ect..

**INTERF. CENTRONICS:** adatta per collegare qualsiasi stampante professionale.

**INTERF. JOYSTICK:** programm. senza ausilio di software ne hardware.

**JOYSTICK:**

**ESPANSIONI 48K:**

L. 270.000

L. 90.000

L. 120.000

L. 69.000

L. 23.000

L. 75.000

**Per tutto il materiale non elencato (monitor, stampanti, software... ect) richiedere il catalogo.**

**IVA 18% ESCLUSA**

## NOVITÀ!!!

### FLOPPY DISK DRIVE PER SPECTRUM



#### CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- Versione da 3" e 5" da 100 a 800 kbytes
- Sistema operativo in rom non utilizza spazio in ram
- Possibilità di collegare fino a quattro drive con una interfaccia (3,2 megabytes)
- Facile conversione di programmi. Modello da 100 kbytes L. 610.000

**BELLUNO** - COL COMPUTERS P.zza S. Stefano, 1 tel. 0437-212204

**NAPOLI** - (LAMPITELLI) Vico Acitio, 71 tel. 081-657365

**NOVARA** - SYLCO Via S.F. d'Assisi, 20 tel. 0321-27786

**TRIESTE** - C.G.S. GASPARINI Via Paolo Reti, 6 tel. 040-61502

# SANDY

**PERSONAL COMPUTER PRODUCTS S.R.L.**  
Via Monterosa 22 Senago (MI) tel. 02- 99 89 407

**VENDITA DIRETTA PRESSO:**  
**SANDY COMPUTER CENTER**  
VIA ORNATO 14 - TEL. 02-6473621  
MILANO



SPECIALE

# IL NOSTRO AMICO FLESSIBILE

**U**ltimamente sono stati preparati 2 tipi di floppy disk per lo Spectrum, basati su idee completamente differenti: vedremo ora di comparare e contrastare l'interfaccia ed il drive Viscount della Spectrum Computer Stores con l'interfaccia FDI della Technology Research Ltd.

Il vantaggio dell'uso del disco sta nel-

la velocità di memorizzazione, caricamento dei dati e programmi; non parliamo poi se i dati sono usati come file per un programma Database dove sono continue le modifiche. Il vantaggio del disco sul nastro (e con nastro intendo anche lo ZX Microdrive) sta nel possibile accesso diretto ad un'area dati in fase di lettura e scrittura; questa operazione

è chiamata Random Access (Accesso casuale). Nel nastro, naturalmente, non è possibile fare questo; l'unica cosa da fare è cercare il punto in cui è registrato un determinato file, e se per caso non si riesce a trovarlo bisogna riscorrere l'intero nastro e ripetere le operazioni di ricerca. Tutte queste laboriose operazioni si identificano sotto l'etichetta di Accesso Seriale. Un altro vantaggio è la velocità: la media di caricamento da disco è di circa 128 Kbaud contro i 1500 baud del nastro dello Spectrum: circa nove volte più veloce. Dischi a doppia densità e più drive possono portare al caricamento immediato di dati in memoria. La capacità dei due sistemi che andremo ad esaminare è di 100 K minimo. In entrambi i casi la connessione con lo Spectrum avviene attraverso la porta di collegamento per la stampante, ma solo la FDI è provvista di doppia porta per poter attaccare la stampante. Per usare la stampante con l'interfaccia Viscount occorre una scheda che contiene il software per la stampa.

Entrambi i sistemi usano la memoria libera al di sopra della Ramtop per il DOS (Disk Operating Systems - Sistema operativo del disco). L'interfaccia Viscount, essendo controllata da software, utilizza più memoria (8 K) di quella che non usa la FDI (circa 1 K), la quale, invece, utilizza altri 4 K di memoria extra come buffer per la cancellazione del file, che deve essere riallocato prima di scrivere o modificare programmi in memoria. Inoltre è bene sapere che alcuni programmi in linguaggio macchina sono dipendenti dalle posizioni di memoria ed occorre una nuova versione per poter lavorare con il disco (Tasword). Una volta connesso il disco allo Spectrum (l'interfaccia FDI utilizza un drive BBC), e dopo avergli dato tensione, che cosa si deve fare? Con l'interfaccia Viscount non si notano differenze ad eccezione di due messaggi di copyright ed un abbassamento della RAMTOP di 8 K. Con l'FDI siamo direttamente nel DOS ed il sistema richiede una parola chiave: questa è TRL per l'accesso al disco, ma può essere cambiata in ogni momento. Solo con la corretta parola chiave (che viene memorizzata sul disco al momento della formattazione) si può accedere alla directory, e quindi ai file.





Solo con la parola chiave si può accedere ai comandi riportati nella tabella. Sul Viscount le operazioni sono leggermente più semplici: si possono caricare programmi da nastro, scriverli o caricarli dal disco utilizzando una variabile (F\$) che è insita nel DOS. In questa variabile devono essere inseriti il nome e le note riguardanti il programma da caricare o memorizzare, sia esso un programma Basic, o in codice macchina, ovvero una matrice ecc.. I comandi sono semplici da usare e consistono in una chiamata di una routine in linguaggio macchina del DOS, utilizzando al posto di un numero una variabile significativa, che descrive il comando da effettuare per esempio: RAND USR BL carica da disco un programma BASIC; RAND USR BACK fa una copia del disco e così via. Il DOS può essere rilocato dopo un CLEAR o una NEW facendo RAND USR 64000. I nomi possono essere cambiati a seconda delle necessità (per esempio BL diventa "PROGDATA-BASE" e CL "LOAD FILE"). L'unico

#### I COMANDI DEL DOS PER L'INTERFACCIA VISCOUNT

Nome Variabile	Comando
ND	Fa la NEW del disco (FORMAT)
DIR	Stampa la directory
BACK	Copia il disco su un altro
ZAP	Cancella un file da disco
BS	Basic Save
BL	Basic Load
CS	Code Save
CL	Code Load
AS	Array Save
AL	Array Load

Una chiamata tipica al DOS del Viscount può essere: LET F\$ = "GIOCO", (linea di autostart); LET ERROR = USR BS.

problema riscontrato finora è nella routine che fa il backup (BACK) che contiene un errore, risolvibile facendo POKE 63208,80 e POKE 63209,249. Altri problemi derivano dalle unità disco, che tendono a surriscaldarsi, caso che può essere evitato usando alimentatori più adatti. I problemi riguardanti il sistema TRL sono centrati sul fatto che non si può lavorare con dischi a doppia densità, facilmente aggirabili usando un disco a singola densità e singola faccia su cui si riesce a lavorare perfettamente.

La FDI è stata disegnata per competere con i programmi in linguaggio macchina; la maggior parte degli utenti alloca un buffer per le routine ed i dati. I programmi BASIC (usando il prefisso \$) si possono caricare e unire con altri

#### I COMANDI DISCO PER L'INTERFACCIA FDI

COMANDO	OPERAZIONE
DIR A:	Stampa la directory
REN A: PY	Chiama Y il file P
SAVE A: \$FILE	Memorizza il file (senza prefisso è un file in linguaggio macchina)
LOAD A: \$ FILE	Carica un file (c.s.)
ERA A: N	Cancella file
MERG A: \$FILE	Fa il MERGE di dati e prog.
GET A: N	Lettura Random
PUT A: N	Scrittura Random
A:	Drive A
B:	Drive B
PASS	Cambia Password
INIT	Inizializza il disco
LOCK	Protegge il disco
BAS	Ritorna al Basic

I comandi devono essere messi nell'area di lavoro e poi calcolarne il numero, prima di usare la routine.

programmi (MERGE), ma le variabili (con un prefisso #) devono essere memorizzate e caricate a parte. Qualsiasi programma senza prefisso viene inteso come linguaggio macchina e caricato a partire dalla locazione di memoria specificata. I comandi GET e PUT servono per caricare e memorizzare i dati da un buffer di 512 byte.

Il comando in BASIC deve essere pokkato nell'area di lavoro da 1 K; in seguito una serie di numeri deve essere pokkata in un'altra parte di memoria. Dopo tutto questo lavoro si può chiamare la routine che ci interessa. Questa operazione può essere memorizzata sotto forma di subroutine del BASIC, per poi fare la MERGE con il programma principale.

La FDI sposta tutti i programmi sul disco, per utilizzare al massimo ogni spazio libero; ciò significa che ogni nuovo file viene aggiunto alla fine della lista. La Viscount invece utilizza un'intera traccia (o più) per ogni programma (circa 2816 byte) nel senso che se un programma è lungo solo 30 byte, ne vengono consumati comunque 2816. I vettori possono essere memorizzati all'interno dei file, per sprecare meno spazio sul disco.

Entrambe le unità hanno manuali ben fatti e facilmente assimilabili, ma la Viscount è forse più completa in quanto fornisce una lista degli errori che possono accadere.

Volendo dare un giudizio su queste due unità disco, si può dire che la Viscount è migliore (non solo costa meno,

ma è anche più semplice da usare) e include un programma di backup, molto utile ad ogni utente che utilizza i dischi; cosa che invece è considerata un optional extra sull'FDI.

La Viscount costa, completa, in Inghilterra 245 sterline e l'equivalente TRL completo di programma backup costa qualcosina in meno, cioè 240,50 sterline. Entrambi i sistemi richiedono una macchina da 48 K, ma la FDI può lavorare anche su un 16 K.

#### Memoria di massa per il Q.L.

La Sinclair sta preparando una memoria "wafer scale" da 1 megabyte, che potrà sostituire le attuali unità a disco Winchester che spera di introdurre sul mercato alla fine del 1985.

Questo componente avrà un diametro appena superiore a 4 pollici, con uno spessore di circa 1/8 di pollice. Questo supporto per la memorizzazione di massa, che è un wafer di silicio incapsulato, sarà in grado di contenere mezzo megabyte di memoria seriale. Con un tempo di accesso previsto di 10 microsecondi, ed una potenza assorbita di 1 W, Sinclair afferma che questa memoria di massa "wafer scale" (composta cioè da un'intera fettina di silicio) sarà 1000 volte più veloce e consumerà un decimo della potenza assorbita dal suo predecessore elettromeccanico. Egli puntualizza pure che avrà dimensioni inferiori di parecchi ordini di grandezza e sarà anche più affidabile ed in grado di auto-provarsi e di autoripararsi, se necessario, ogni volta che verrà accesa.

Sinclair ritiene che il costo per bit sarà inferiore a quello di una convenzionale memoria ad accesso casuale.

Praticamente l'intero costo del nuovo supporto di memoria sarà relativo al circuito del wafer, il cui trattamento costerà da 75 a 150 dollari.

Per poter mettere sul mercato un tale prodigioso prodotto, Sinclair dovrà aver successo in un campo dove altri, e più precisamente la Trilogy Systems Inc. di Cupertino (California) hanno fallito.

Questo fallimento non preoccupa Sinclair, il quale afferma che lo schermo del suo circuito su unico wafer differisce fondamentalmente dalla maggior parte degli altri.

Per dirne una, Sinclair utilizza la tecnologia industriale standard per i semiconduttori, con nessun espediente produttivo da mettere a punto. Tutta la novità consiste nell'insolita architettura "wafer scale", brevettata 12 anni fa da Ivor Catt (vedi box).

Sinclair è inoltre in grado di trarre vantaggio da 12 anni di ricerca, svolta al Politecnico del Middlesex, all'Università Brunel e, più recentemente, presso il Centro di Ricerche Cumbernauld, della



Burroughs Machines Ltd., a Glasgow. Qui, le idee di Catt furono verificate con successo tre anni fa, quando J. Malcolm Wilkinson, che all'epoca era a capo del progetto riguardante l'elettronica e le nuove tecnologie, produsse una serie di chip "wafer scale" che funzionarono per la prima volta, con soddisfacente produttività.

In base a questi risultati, Wilkinson ritenne che un progetto completamente ottimizzato, che impieghi un processo N-MOS da 3 micron, invece del processo originale da 5 micron, fosse in grado di inserire 1,6 milioni di bit, ovvero 0,2 Mbyte di dati seriali memorizzati, su un wafer di silicio da 4 pollici. Poiché la dissipazione tipica dovrebbe essere di 8 W, il raffreddamento ad aria dovrebbe essere sufficiente.

Attualmente, Wilkinson dirige l'operazione "wafer scale" della Sinclair Research Ltd.

Dopo aver acquistato i diritti sui brevetti di Catt, Sinclair e Wilkinson sperano di inserire almeno 0,5 Mbyte di memoria seriale su un wafer di silicio che consumi appena 1 W: un progresso rispetto alle prime previsioni, che potrebbe essere ottenuto migliorando il progetto, aumentando la produttività, utilizzando wafer più grandi, oppure utilizzando una combinazione di questi tre fattori.

Sinclair collegherà il sostituto del disco Winchester al suo microcomputer QL da 32 bit.

La macchina, che costa 500 dollari, è stata progettata in base ad un microprocessore Motorola 68008, ed utilizza due Microdrive in miniatura, ciascuno dei quali ha la capacità di 100 Kbyte, ed un package di software commerciale inte-

#### I circuiti Wafer Scale si ripariano da soli

Il sostituto a stato solido del disco Winchester, che è in corso di sviluppo presso la Metalab, un reparto della Sinclair Research Ltd. che si trova vicino a Cambridge, impiegherà un circuito wafer scale con controllo automatico della funzionalità e con possibilità di autoriparazione, basato sullo schermo elaborato e brevettato per la prima volta da Ivor Catt, qualcosa come 12 anni fa, e poi perfezionato presso diversi laboratori di ricerca in Gran Bretagna.

Catt impiegava un trattamento standard del wafer semiconduttore, ed un nuovo allineamento seriale per formare, in modo dinamico, un grande registro a scorrimento. Questa tecnica funziona anche quando molte delle locazioni del chip (tutte consistenti in identici registri seriali, con una piccola quantità di circuiti logici addizionali per la commutazione ed il controllo) sono guaste.

I chip in buone condizioni si collegano in modo da formare un'unica struttura, senza metallizzazione addizionale, o addirittura senza una preventiva conoscenza di quali chip siano guasti. Le connessioni tra circuiti adiacenti

vengono effettuate mediante semplici strutture di gate, mentre le configurazioni di prova, iniettate ad un terminale della catena, verificano l'efficienza di ciascun nuovo collegamento o di ciascuna locazione del chip.

Le configurazioni di prova ed i segnali di controllo vengono iniettati nella catena sotto il controllo di un microprocessore esterno, che aggiunge elementi alla catena finché non sia stata raggiunta una lunghezza predeterminata, oppure fino a quando non siano stati collaudati tutti i chip. Nella sua forma più semplice, il circuito risultante comprende un unico registro a scorrimento segmentato. I dati possono essere inseriti ed estratti in modo sincrono, analogamente a quanto avviene con un disco Winchester. Un accesso ed un trasferimento dei dati più veloci possono essere ottenuti frazionando l'unico ciclo seriale in parecchi cicli di minori dimensioni, oppure aggiungendo un'altra linea di controllo che collega tutte le celle attive. Funzioni considerevolmente più complicate di quella di un semplice registro a scorrimento, come l'elaborazione di segnali ed il riconoscimento della voce, possono essere svolte dalle matrici, qualora vengano completate da linee di controllo intelligenti.

grato, della Psion Ltd, di Londra.

Il Winchester a stato solido verrà collegato direttamente ad una presa già prevista sul QL (vedi fotografia). Poiché una memoria a semiconduttore perde il suo contenuto quando il componente non è alimentato, nell'unità Winchester sarà incorporata una batteria che alimenterà il circuito a macchina ferma.

Saranno tuttavia ancora necessari i più lenti, ma meno costosi, Microdrive ad anello chiuso per fare copie permanenti dei file. Il loro tempo medio di accesso è elevato: 3,5 secondi.

Se Sinclair sarà in grado di produrlo, il Winchester a stato solido trasformerà il personal computer QL della Sinclair Research Ltd, da tartaruga a levriero.







# 14" monitor color

Monitor a colori di caratteristiche professionali, ingresso PAL video composito con audio e ingresso RGB lineare/TTL.

- |                       |  |                   |                                    |
|-----------------------|--|-------------------|------------------------------------|
| ● Segnale di ingresso | Video 1,0 Vp-p composito PAL<br>75 ohm, connettore RCA | ● Altoparlante    | diam. 75, 8 ohm                    |
|                       | RGB ingresso TTL-5 Vp-p-                               | ● Cinescopio      | 14" diagonale 367 mm, 90 gradi     |
|                       | Sincronismo NEGATIVO -5 Vp-p-                          | ● Alta tensione   | 22 KV per intensità di fascio zero |
|                       | POSITIVO -5 Vp-p-                                      | ● Alimentazione   | 220 V c.a. 50 Hz                   |
|                       | Connettore DIN 6 poli                                  | ● Dimensioni      | 374 x 340 x 366                    |
|                       | Audio 500 mVp-p  | ● Mobile in ABS   |                                    |
|                       | 47 Kohm, connettore RCA                                | ● Peso            | 10,5 Kg.                           |
| ● Uscita audio        | 1,2 W distors. 10%                                     | ● Cod. 08/8550-14 |                                    |

## GELOSO®



# TOP LIST



## DESIGN

del Gruppo Utilizzatori Computer  
Sinclair Napoli

Come si desume dal titolo, il programma consente di disegnare direttamente sullo schermo; esso è particolarmente adatto al disegno tecnico, per l'ampia gamma di opzioni di cui è dotato.

Al lancio del programma, sono riportate le istruzioni, nelle quali vengono indicati i tasti da digitare per ottenere determinati risultati (vedi linee che vanno dalla 215 alla 315); per prima cosa, bisognerà scegliere il colore del bordo, del fondo e dell'inchiostro e quindi il passo di scrittura (STEP); per quest'ultimo è da notare che se si adottano due numeri eguali, le linee trasversali avranno una inclinazione (SLOPE) di 45°, mentre adottando due numeri diversi, si potrà variare più o meno l'inclinazione

delle linee. Ciò, comunque, è possibile anche nel corso del programma, con l'opzione 'S'.

Effettuate, dunque, le scelte dei colori e del passo, si può dare inizio al disegno vero e proprio: premendo il tasto '2' apparirà nell'angolo in basso a sinistra un punto lampeggiante che dovrà essere posizionato, con l'utilizzo appropriato dei tasti da 3 a 0, sul punto dal quale si ha intenzione di far partire il disegno; fatto ciò, si premerà il tasto "1" e, quindi, i tasti da 3 a 0, in modo da ottenere le forme desiderate.

Nel caso in cui il disegnatore, voglia essere facilitato nel suo lavoro, potrà utilizzare il reticolo a linee punteggiate od a punti (tasti "L" e "P", rispettivamente) e che potrà essere eliminato in un secondo momento, premendo i tasti "H" e "K" rispettivamente.

Volendo disegnare anche cerchi ed archi, si useranno rispettivamente i tasti "C" ed "A" e si preciseranno i valori del

raggio e delle coordinate delle estremità dell'arco, richiesti dal programma.

Usando gli stessi tasti e gli stessi valori, sarà possibile cancellare i cerchi o gli archi disegnati per poterli, eventualmente, modificare.

Allo scopo di facilitare il disegnatore, sono riportati in basso, continuamente, i valori delle coordinate X ed Y del punto cursore e l'eventuale valore del raggio o del quoziente di riduzione; per cui volendo riprodurre in un secondo momento i punti salienti di un grafico, basterà, nel corso del disegno memorizzare i valori delle coordinate di detti punti (tasto 'M') ed a conclusione del disegno digitare la 'N'; se poi si desidera la tabulazione dei dati digitati, il disegnatore premerà la 'T' (ricordandosi di salvare prima il disegno).

È importante notare che il programma si salva con SAVE "DESIGN" LINE 2000, per non incorrere in un blocco del sistema durante l'uso dello stesso.



```

-per I S T R U Z I O N I
-per O P E R A T O R E / S P O S T A R E
-- C A N C E L L A R E / S P O S T A R E
-- S I N I S T R A A L T O / B A S S O
-- C O N S E R V A R E G R A F I C O
-per C O N S E R V A R E G R A F I C O
-per R I C H I A M A R E G R A F I C O
-per R E T I C O L O a L I N E E
-per M E M O R I Z Z A R E D A T I
-per C A M B I O S T E P A F I C O
-per T A B U L A Z I O N E D A T I
-per Q U E S T E I S T R U Z I O N I
-per S T A M P A R E C O P I A

```

```

1 CLS : LET x1=0: LET y1=0
2 LET f1=0
10 BORDER 6: PAPER 6: CLS
20 LET a$="D E S I G N D
E S I G N D E S I G N"
30 FOR a=1 TO LEN a$
40 IF CODE a$(a)<32 OR CODE
a$(a)>164 THEN LET a$(a)="
50 NEXT a
60 LET t=10: IF t<1 OR t>10
THEN GO TO 60
70 FOR a=3 TO 7: PRINT AT a,
0; PAPER 2;
": NEXT a
80 IF LEN a$<32 THEN DIM h$
(32-LEN a$+10)
90 IF LEN a$>31 THEN DIM h$
(10)
100 LET b$=a$+h$: LET c$=b$
105 FOR n=1 TO 20
110 PRINT AT 5,0; INK 0; c$(1
TO 32)
120 LET c$=c$(2 TO ): IF LEN
c$<32 THEN LET c$=c$+b$
125 IF INKEY$<>" " THEN GO TO
210
130 PAUSE t*5: NEXT n: BORDER
7: PAPER 7: INVERSE 0: CLS
210 CLS : PRINT AT 0,6; PAPER
1; INK 7;"I S T R U Z I O N I
"
215 PRINT "-per DISEGNARE
tasto 1"
220 PRINT "-per CANCELLARE/SP
OSTARE " 2"
225 PRINT "- SINISTRA ALTO
/BASSO " 3/4"
230 PRINT "- a SINISTRA/in
BASSO " 5/6"
235 PRINT "- in ALTO/a DES
TRA " 7/8"
240 PRINT "- DESTRA BASSO/
ALTO " 9/0"
245 PRINT "-per DISEGNARE un
ARCO " a"
250 PRINT "-per DISEGNARE un
CERCHIO " c"
255 PRINT "-per CONSERVARE GR
AFICO " g"
260 PRINT "-per RICHIAMARE GR
AFICO " r"
265 PRINT "-per RETICOLO a LI
NEE " l/h"
270 PRINT "-per RETICOLO a PU
NTI " p/k"
275 PRINT "-per MEMORIZZARE
DATI " m"
280 PRINT "-per PUNTI su GRAF

```

```

ICO " n"
300 PRINT "-per CAMBIO STEP/3
LOPE " s"
305 PRINT "-per TABULAZIONE D
ATI " t"
310 PRINT "-per QUESTE ISTRUZ
IONI " i"
315 PRINT "-per STAMPARE COPI
A " z"
316 IF f1=0 THEN GO TO 320
317 PRINT #0;"Premi x per tor
nare al disegno": PAUSE 0: IF
INKEY$="x" THEN RANDOMIZE US
R 58412: LET f1=0: PAUSE 0: GO
TO 405
320 LET x1=0: LET y1=0: INPUT
"Colore BORDO
(enter 0--7)";b
325 IF b>7 OR b<0 THEN GO TO
320
330 INPUT "Colore FONDO
(enter 0--7)";p
335 IF p>7 OR p<0 THEN GO TO
330
340 INPUT "Colore PENNA
(enter 0--7)";i
345 IF i=p OR i>7 OR i<0 THEN
GO TO 340
355 FOR x=0 TO 255 STEP 8: PL
OT x,0: NEXT x
360 FOR y=0 TO 175 STEP 8: PL
OT 0,y: NEXT y
365 FOR x=0 TO 255 STEP 8: P
LOT x,175: NEXT x
370 FOR y=0 TO 175 STEP 8: P
LOT 255,y: NEXT y
375 PAPER p: INK i: BORDER b
377 CLS
380 DIM m(20): DIM n(20)
385 LET p=0: LET x=0: LET y=0
: LET d=1: LET h=0: LET k=0: L
ET r=0
387 PRINT
390 INPUT " STEP x=";h,"y
=";k
395 LET t=CODE INKEY$ -47
400 IF T>=0 AND T<11 THEN GO
SUB T*100+400
405 POKE 23677,x1: POKE 23678
,y1: PRINT #0;AT 0,0;"X=";x,"Y
=";y,"R=";r: DRAW x-x1,y-y1
406 PAUSE 0: LET x1=PEEK 2367
7: LET y1=PEEK 23678
410 IF INKEY$="g" THEN RANDO
MIZE USR 58400
415 IF INKEY$="a" THEN INPUT
"quoz. riduz. 2PI "; " ";r,"
coordinate : ";x=";a;" y=";b
: IF x+a<255 AND x-a>0 AND y+b
<175 AND y-b>0 AND x+r<255 AND
x-r>0 AND y+r<175 OR y-r>0 TH
EN PLOT x,y: DRAW a,b,2*PI/r
420 IF INKEY$="c" THEN LET a
=x: LET b=y: INPUT "Raggio";"
";r: IF a+2*r<255 AND a-2*r>0
AND b+2*r<175 AND b-2*r>0 THE
N CIRCLE a,b,r
425 IF INKEY$="r" THEN CLS :
RANDOMIZE USR 58412
430 IF INKEY$="l" THEN FOR x
=238 TO 17 STEP -17: FOR y=171
TO 0 STEP -4: PLOT x,y: NEXT
y: NEXT x: FOR y=157.5 TO 17.5
STEP -17.5: FOR x=248 TO 4 ST
EP -4: PLOT x,y: NEXT x: NEXT

```



# TOP LIST

```

Y: LET X1=0: LET Y1=0: LET X=0
: LET Y=0
435 IF INKEY$="h" THEN FOR X
=238 TO 17 STEP -17: FOR Y=171
TO 0 STEP -4: OVER 1: PLOT X,
Y: NEXT Y: NEXT X: FOR Y=157.5
TO 17.5 STEP -17.5: FOR X=248
TO 4 STEP -4: OVER 1: PLOT X,
Y: NEXT X: NEXT Y
440 IF INKEY$="p" THEN FOR X
=248 TO 8 STEP -8: FOR Y=168 T
O 4 STEP -8: PLOT X,Y: NEXT Y:
NEXT X: LET X1=0: LET Y1=0: L
ET X=0: LET Y=0
445 IF INKEY$="k" THEN FOR X
=248 TO 8 STEP -8: FOR Y=168 T
O 4 STEP -8: OVER 1: PLOT X,Y:
NEXT Y: NEXT X: LET X=0: LET
Y=0: LET X1=0: LET Y1=0
450 IF INKEY$="n" THEN FOR P
=1 TO 20: IF n(p)>0 THEN LET
a=23-INT (n(p)/8): IF m(p)>0 T
HEN LET b=INT (m(p)/8): IF a>
0 OR a<=30 OR b>0 OR b<=20 THE
N PRINT AT a-1,b-1;"p";p: PAU
SE 100: NEXT P
460 IF INKEY$="m" THEN LET P
=p+1: LET m(p)=x: LET n(p)=y:
PAUSE 200
470 IF INKEY$="s" THEN GO TO
390
475 IF INKEY$="t" THEN RANDO
MIZE USR 58400: CLS : PRINT AT
0,8;"TABULAZIONE DATI": FOR P
=1 TO 20: PRINT TAB 5;"P";"(");
P;")";TAB 10;m(p);TAB 15;n(p);
NEXT P: PAUSE 0: CLS : RANDOM
IZE USR 58412
480 IF INKEY$="i" THEN RANDO

```

```

MIZE USR 58400: LET f1=1: CLS
: GO TO 210
485 IF INKEY$="z" THEN COPY
490 IF d=0 AND POINT (x,y)=1
THEN PLOT OVER 1;x,y
495 GO TO 395
500 IF X=255 OR X>=256-h OR Y
=175 OR Y>=176-k THEN RETURN
550 LET X=X+h: LET Y=Y+k: RET
URN
600 LET d=1: RETURN
700 LET d=0: RETURN
800 IF X=0 OR X<=h-1 OR Y=175
OR Y>=176-k THEN RETURN
850 LET X=X-h: LET Y=Y+k: RET
URN
900 IF X=0 OR X<=h-1 OR Y=0 O
R Y<=k-1 THEN RETURN
950 LET X=X-h: LET Y=Y-k: RET
URN
1000 IF X=0 OR X<=h-1 THEN RE
TURN
1050 LET X=X-1: RETURN
1100 IF Y=0 OR Y<=k-1 THEN RE
TURN
1150 LET Y=Y-1: RETURN
1200 IF Y=175 OR Y>=176-k THEN
RETURN
1250 LET Y=Y+1: RETURN
1300 IF X=255 OR X>=256-h THEN
RETURN
1350 LET X=X+1: RETURN
1400 IF X=255 OR X>=256-h OR Y
=0 OR Y<=k-1 THEN RETURN
1500 LET X=X+h: LET Y=Y-k: RET
URN
2000 CLEAR 58399: LET S$="0300
000640170642280010000272371762
010330642280170000640010000272
37176201"
2010 FOR n=0 TO 23: POKE 58400
+n,VAL S$(3*n+1 TO 3*n+3): NEX
T n
2020 GO TO 1

```

QUESTO  
DISSEGNO E  
STATO  
REALIZZATO  
CON DESIGN



# ZX Spectrum +

chi acquista lo **ZX Spectrum +** ha la gradita sorpresa di trovare la ricca dotazione, **COMPRESA NEL PREZZO**, costituita da:

**1** cassetta in ITALIANO di apprendimento

**1** manuale GUIDA PER L'UTENTE in ITALIANO

**1** libro in ITALIANO sul MICRODRIVE

e la preziosa **SUPERGARANZIA**







# CORSO ELEMENTARE DI LINGUAGGIO MACCHINA

a cura di Edgardo Di Nicola-Carena

Per l'enorme diffusione a livello amatoriale dei personal computer è stato certo indispensabile l'affinamento di un linguaggio ad alto livello molto semplice ed immediato. Questo linguaggio, il BASIC, presenta tutte le caratteristiche di semplicità che gli permettono di avvicinarsi ad utenti "principianti" e, solo persone che non abbiano percepito la basilare importanza di questa sua proprietà possono arrivare a criticarlo aspramente, al punto di desiderarne la sostituzione in tutti i campi. Le caratteristiche che rendono il BASIC così facile sono molte e complesse. Una di queste, sicuramente la più determinante, è il fatto di essere un linguaggio interpretato. In effetti, nulla impedisce che un sistema operativo BASIC possa compilare, anziché interpretare i programmi o, viceversa, che il sistema operativo di un linguaggio generalmente compilato, come il PASCAL, possa interpretare i programmi. La riprova di ciò è il SUPERBASIC del QL, che, più che un BASIC strutturato, è un vero e proprio PASCAL interpretato e con la sintassi (caratteristica ben poco sostanziale) del BASIC.

L'argomento riguardante la validità dei vari linguaggi è uno dei più accesi ed intricati nel mondo in continuo fermento dell'informatica ed è impensabile che riusciremmo ad approfondire ad un grado accettabile l'argomento in questa sede.

Quello che vorrei mettere bene in evidenza è l'insieme dei pregi e dei difetti - o, metaforicamente parlando, mostrare entrambe le facce della medaglia - di ciascuno dei due modi più immediati di operare con un personal computer dal linguaggio interpretato: linguaggio ad alto livello e linguaggio del microprocessore, cosiddetto "macchina".

Ho già accennato all'importanza che ha, nel BASIC, il fatto di essere interpretato. Ciò regala al programmatore una notevole interattività con il sistema operativo. Tradotto in pratica è quella possibilità, data a chi sta redigendo un programma, di provare e riprovare, correggendo gli errori con facilità, essendo largamente guidato dal sistema operativo, e senza preoccuparsi troppo di prevenirli. S'immagini il lettore abituato a programmare lo Spectrum in quale disorientamento si troverebbe se il sistema operativo non gli desse alcuna informazione sulla posizione ed il tipo degli errori riscontrati durante l'esecuzione di un programma e, addirittura, in certi casi, si bloccasse in modo irreversibile in conseguenza di essi.

Una macchina che operasse in un modo simile, che non "spiegasse" cosa l'ha offesa, sarebbe ostile e meriterebbe di essere gettata dalla finestra (la stessa cosa non hanno pensato, fortunatamente, i primi costruttori di elaboratori elettronici, ma si trattava dei primordi e la loro pazienza è stata costruttiva). In realtà il nostro Spectrum, se fosse stato dotato di un piccolo monitor per caricamenti esadecimali, meriterebbe la stessa fine. Ma, sebbene in questa sede tenteremo proprio di programmarlo col linguaggio ben poco interattivo del microprocessore, non dobbiamo assolutamente dimenticare che l'aver sempre a portata di mano il nostro confidenziale amico BASIC e quindi in una miniera di subroutine utilizzabili (la ROM) ci è di continuo conforto.

Se poi abbiamo l'indispensabile accortezza di dotarci di un buon package che contenga, magari contemporaneamente residenti nella memoria, un editor, un assembler ed il sempre utile monitor, ci accorgeremo che la programmazione in L/M è solo un po' più ostile di quella in BASIC. In caso contrario, ci dovremmo prima allenare a fare i calcoli in esadecimale e a consultare le tabelle degli mnemonici assembler, perchè questa sarebbe la nostra principale occupazione. È chiaro come ciò sia assolutamente sconsigliabile, potendo utilizzare il proprio prezioso tempo alla sola concezione e realizzazione dei programmi.

Veniamo così a parlare più strettamente della programmazione in L/M (d'ora in poi diremo più propriamente "in assembler"); cominceremo col precisare che il modo in cui viene gestito il flusso nell'assembler è praticamente lo stesso che nel BASIC: ciò è dovuto alla sua non strutturazione. Così non sono presenti nell'assembler comandi tipo Repeat... Until, If... Then... Else e così via. C'era naturalmente da aspettarselo vista la semplicità con cui il microprocessore deve forzatamente operare. Ciò dimostra anche quanto il BASIC rispecchi proprio questa semplicità costruttiva del microprocessore. I salti, condizionati od incondizionati, in assembler cambiano solo nome: "Go to" diventa "Jump" o "Jump relativ" (abbreviati in "jp" e "jr" rispettivamente); "go sub" corrisponde al "call" in tutto e per tutto, con la subroutine che termina con "Return" (in assembler solo abbreviato in "ret"); il salto condizionato "if" una data relazione booleana è vera "then go to ..." diventa "jp z,..." o "jr z,..." . Non dobbiamo però speculare troppo su queste somiglianze, che sono soltanto un modo per avvicinarsi in modo non traumatico alla



programmazione assembler. Infatti, il modo di operare del L/M non è solamente un po' diverso, ma anche e soprattutto più complicato in quanto quello che in BASIC è una singola potente istruzione, deve essere "spiegata" al processore in molti e più elementari comandi. Questo sostanziale distacco, del resto, è venuto gradatamente accentuandosi, fin dalla nascita del BASIC. A riprova di ciò, un persuasivo esempio è proprio la già citata istruzione per il salto condizionato che, inizialmente, era limitata a questa funzione: "If... then n. di linea", in cui l'istruzione di "Go to" era implicita. Successivamente, la condizione è venuta riferendosi all'esecuzione di una o più normali istruzioni e non, necessariamente, ad un salto. In tempi odierni, il BASIC si è ulteriormente strutturato in molti personal (non nello Spectrum però) e mi sembra che abbia raggiunto il massimo di estraneità con il L/M nell'innovativo QL.

Comunque sia, fare i calcoli in L/M è un'operazione incredibilmente complessa e ciò appare chiaro se pensiamo che lo Z80 può eseguire in modo completo solo addizione e sottrazione e parzialmente moltiplicazione e divisione; tutto questo con numeri a otto bit, men-

tre con numeri a 16 bit anche queste operazioni non sono eseguite in modo soddisfacente. Forse ci siamo già scordati quanto complicate siano le operazioni matematiche, noi utilizzatori di un linguaggio ad alto livello che ottiene buona parte delle funzioni scientifiche con la massima semplicità? Quindi - sicuramente era già chiaro all'inizio di questa trattazione - la programmazione in assembler offre molte meno comodità di quella in BASIC. Allora perchè usarlo? Perchè è molto più veloce e ci permette di ricercare il numero di telefono di un amico senza poterlo fare più velocemente con la nostra agendina, o di realizzare veri e propri giochi elettronici tipo arcade ecc.

Programmare in L/M, a causa di questo unico, universale pregio, permette in generale di superare ogni difetto del BASIC e di redigere i propri programmi senza attenersi alle sue regole, avendo sempre la certezza di lavorare alla velocità più alta possibile, anche se dobbiamo prendere quest'ultima affermazione con riserva, non essendo vero che, in generale, una stessa operazione impiega un'uguale quantità di tempo per essere portata a termine qualunque sia l'algoritmo adottato.

## LA ROM DELLO SPECTRUM

1ª puntata

Abbiamo già detto che la ROM del nostro computer ci offre una notevole facilitazione quando programiamo in assembler. Ciò è dovuto al fatto che essa è costituita, un po' come nel FORTH, da molte subroutines che svolgono le operazioni più semplici, richiamate da altre subroutines più complesse, a loro volta richiamate fino ad arrivare a quelle che realizzano le funzioni di un'intera istruzione BASIC. In molti casi, non ci sarà bisogno di "costruirsi" delle subroutines complesse, ma basterà conoscere l'indirizzo d'inizio della parte di ROM che la svolge e le modalità per usarla (ad es. la produzione di un suono utilizzando l'istruzione BEEP). In altri casi, dove il BASIC è troppo limitato, saremo noi stessi a scrivere una subroutine che svolga determinate funzioni.

Per utilizzare una subroutine in L/M, sia che appartenga al sistema operativo e sia che l'abbiamo scritta noi, bisogna quasi sempre definire dei parametri. Nell'esempio già citato della produzione di un beep, bisogna definire la durata e la frequenza del suono. Per fare ciò si seguono tre vie principali: nel caso che i dati siano limitati e in forma di interi da 0 a 65535, essi vengono solitamente posti nei registri del microprocessore; se al contrario sono numeri con "floating point", cioè in virgola mobile, vengono trasferiti in modo meno diretto attraverso il cosiddetto "stack di calcolo"; la terza via, molto poco usata, è quella di scrivere i dati in una determinata zona di memoria e viene utilizzata soprattutto per rendere le subroutines richiamabili anche da un programma BASIC.



Questa rubrica è rivolta a tutti coloro che dispongono già di qualche nozione sul L/M e vogliono usare nella pratica tale possibilità sullo Spectrum. Per quelli che invece non hanno neanche una piccola base di Assembler Z80, consigliamo di leggere il libro la cui copertina è riportata qui nella foto. Il libro è edito dalla JCE e costa 25.000 lire.

Naturalmente, oltre a conoscere il nome di una routine (il suo indirizzo iniziale), bisogna conoscerne anche la sintassi: bisogna cioè sapere dove e come inserire ognuno dei dati che necessita per poter essere usata. Ad es., per emettere una stringa lungo un canale (poniamo che sia la parte alta dello schermo, "flusso" n. 2), bisogna prima segnalare che vo-

gliamo utilizzare quel certo determinato canale (con LD A,2 CALL 1601 e poi richiamare la subroutine che inizia all'indirizzo esadecimale 203C, dopo che si è scritto l'indirizzo iniziale della stringa nei registri DE e la sua lunghezza in BC).

Conoscere le più importanti subroutines della ROM è importantissimo se si vuole provare a scrivere in L/M.

## I CANALI INPUT/OUTPUT

Scrivere sullo schermo dello Spectrum, poichè questo è di tipo grafico, è tutt'altro che semplice. È d'altronde indispensabile costruire dei programmi completamente "muti", i cui risultati non vengano scritti (anche se potrebbero con grande scomodità essere letti dalla memoria). Quindi incominciamo con l'analizzare il modo con cui i dati possono essere gettati fuori in modo che l'utilizzatore possa comprenderli.

Chi ha collegato un'interfaccia 1 della Sinclair al proprio Spectrum, conosce senz'altro l'esistenza dei "canali" i/o, essenziali per gestire i files ad entrata sequenziale e la porta di comunicazione RS232. Anche quando l'interfaccia non c'è, esiste questo tipo di organizzazione, anche se il fatto di conoscerlo o meno fa poca differenza.

Il sistema, in poche parole, funziona in questo modo: esistono 16 "flussi" (più tre non utilizzabili da BASIC) a cui possono essere connessi altrettanti "canali". I canali disponibili su un normale Spectrum, ma sono un po' di più nel caso sia collegato all'Interfaccia 1. Vedi figura 1:

Le istruzioni INPUT, PRINT ed LPRINT agiscono automaticamente rispettivamente attraverso i flussi 0 (o 1),



nome del canale	funzione	flusso a cui è collegato all'accensione
"K"	scrive sulla parte bassa dello schermo e legge da tastiera	0 e 1
"s"	scrive sulla parte alta dello schermo	2
"p"	scrive con la ZX printer e con tutte le altre stampanti interfacciate direttamente	3
"m"	scrive o legge su un file creato dai microdrives	—
"n"	trasmette o riceve i dati attraverso la rete di comunicazione	—
"b" e "t"	trasmettono dati attraverso la porta RS232 (il secondo è per i listati)	—

Fig. 1

2 e 3 e quindi utilizzano i canali, sempre rispettivamente, "k", "s" e "p". Si può comunque utilizzare un qualsivoglia flusso, indicando lo stesso con # n (es. PRINT # 2, ecc. o LIST # 3; ecc.), ma è necessario aprire uno dei restanti flussi disponibili, con l'istruzione OPEN, per sfruttare molte delle possibilità offerte dall'Interfaccia 1.

Non mi dilungo sul modo di utilizzare i flussi in BASIC, in quanto lavorando in L/M è necessario soltanto conoscere la tabella riportata più sopra. Inoltre, faremo inizialmente uso soltanto delle possibilità offerteci dallo Spectrum "standard" e quindi unicamente dei canali "k", "s" e "p".

Finisco invece spendendo due parole sul modo in cui il S.O. realizza questa dinamica organizzazione. Nelle locazioni di memoria da 23568 a 23605, sono memo-

rizzati i cosiddetti valori di offset: l'indirizzo dove si trova tale valore, per un determinato flusso, viene ottenuto moltiplicando per due il numero di riferimento del flusso e sommando il risultato a 23574 (indirizzo del flusso 0). Il valore ricavato viene aggiunto al contenuto della variabile di sistema CHANS (che si trova all'indirizzo 23631) e l'indirizzo ottenuto è l'inizio dei dati relativi al canale connesso al flusso in questione. Le informazioni sono così organizzate: due bytes che danno l'indirizzo di partenza della routine di output e un'informazione necessaria affinché la subroutine di output, che è la stessa per scrivere sulle due parti dello schermo e sulla stampante, possa selezionare operazioni più specifiche quando ciò è indispensabile.

Si noterà infine che, nella parte riservata

ai valori di offset, ci sono i fantomatici flussi -3, -2 e -1, assolutamente non utilizzabili da BASIC, ma sicuramente da L/M anche se non ne vedo uno scopo. Come è possibile inviare dei caratteri attraverso uno dei flussi, in un programma assembler? Le principali informazioni che è necessario avere sono che:

1) bisogna sempre essere sicuri che il canale su cui sono inviati i dati, sia quello desiderato: all'inizio di un programma L/M bisogna sempre selezionarlo; il modo in cui si esegue tale operazione è LD A, n CALL 1601, dove n è il valore del flusso; il significato dell'istruzione LD (load) è quello di dare all'accumulatore il valore n.

2) si invia un carattere con le istruzioni LD A, n RST 0010, dove n è questa volta il codice ASCII del carattere; l'istruzione RST (restart) richiama, come la CALL, una subroutine, ma può indirizzarne solo poche; si usa, quando è possibile, perchè occupa un solo byte in memoria.

3) abbiamo già descritto il modo con cui è possibile inviare intere serie di caratteri in modo semplice (con LD DE, inizio LD BC, lunghezza CALL 203C); naturalmente la subroutine, che viene utilizzata in questo caso, non fa altro che usare ciclicamente l'istruzione RST 0010.

Arriverci al prossimo mese, quando vedremo come utilizzare nella pratica questi primi concetti, oltre a continuare il discorso teorico.

(continua)

#### Programmi in vendita riguardanti il linguaggio macchina:

- 1) Editor/Assembler della Picturesque: 16k, 28.000;
- 2) Editor/Assembler della OCP: 16k, 28.000;
- 3) Zeus assembler della Sinclair: 48k, 40.000;
- 4) Monitor and Disassembler della Sinclair: 16k, 40.000;
- 5) Aspect Editor/Assembler della Bug Byte: 16k, 28.000;
- 6) Sofmon e Sofsem della Sofkit: 16k, 32.000.

...Se siete appassionati  
di Computer, di Strumentazione  
e di Elettronica...

**ABBONATEVI!!**

**Sperimentare  
Computer**  
con l'Elettronica e il





## APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DELLO SPECTRUM

di DILWYN JONES

Dopo avere familiarizzato con la programmazione dello SPECTRUM, avrete bisogno di questa impareggiabile guida per valorizzare le tecniche ed i concetti di programmazione. Sono inclusi: - Trucchi video - Uscita dalle Input - Scrolling dello schermo - Un nuovo set di caratteri - Utilizzo dei caratteri grafici - Una biblioteca di subroutines - Caratteri grafici definiti dall'utente UDG - La scoperta di SCREEN e ATTR - IN e OUT - Velocizzare i programmi - Utilizzo delle variabili del sistema - Descrizione approfondita della memoria - Chiamate DEF FN di utilità generale.

Tra i programmi troverete: INTRUDERS e LABIRINTO 3D, quest'ultimo memorizzato su CASSETTA insieme alle migliori routines.

Cod. 9004

L. 30.000

## ALLA SCOPERTA DEL QL IL COMPUTER SINCLAIR

di ANDREW NELSON

Progettato per una migliore e più lineare realizzazione dei programmi, il Super BASIC SINCLAIR il linguaggio di cui è corredato il QL, è quanto di più avanzato si possa immaginare nel campo della programmazione, al passo con le ultime innovazioni hardware.

In questo libro troverete:

la creazione di procedure, la programmazione strutturata, la grafica ad altissima risoluzione del SUPER BASIC. Sono inoltre presentati i quattro programmi applicativi forniti insieme al QL. Essi costituiscono un corredo talmente formidabile e ricco al punto di consentire e di accedere immediatamente alla tastiera del QL.

Cod. 9050

L. 20.000

## FORTH PER SPECTRUM

di DON THOMASSON

"FORTH PER SPECTRUM" è un aiuto essenziale per chiunque desideri scoprire il vero potenziale del FORTH sul proprio SPECTRUM ed è l'ideale sia per il principiante che per il programmatore avanzato in quanto propone esempi e spiegazioni molto esaurienti.

La popolarità del FORTH come linguaggio alternativo, che combina la facilità di un linguaggio ad alto livello e la velocità del codice macchina, ha indotto a renderlo disponibile per l'utente Spectrum.

Questo libro è stato progettato per fornire in dettaglio le tecniche che consentiranno al programmatore di comprendere interamente la validità del FORTH.

Cod. 9005

L. 15.000

## COME PROGRAMMARE IL TUO IBM PC

di TIM HARTNELL

L'IBM PC è una macchina professionale, per la quale esistono molti programmi disponibili in commercio. Ma tale computer non serve solo per l'utilizzo passivo di programmi pronti.

Questo libro di Tim Hartnell è dedicato proprio a quelle persone, che possedendo un IBM PC, e non avendo mai tentato di programmarlo vogliono avvicinarsi al fantastico mondo della programmazione.

Il libro introduce in modo semplice e avvincente i vari temi della programmazione, dal come realizzare i propri programmi di grafica, musica, matematica, alla gestione dei dischetti e delle stampanti.

Oltre 50 routine e programmi, mostrano le applicazioni dei concetti appresi, permettendo nel contempo di avere una collezione di interessanti programmi a cui ricorrere in ogni momento.

Cod. 9200

L. 20.000

Cedola di commissione libraria da inviare a:

JCE - Via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello B. - MI

Descrizione	Cod.	Q.tà	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DELLO SPECTRUM	9004		L. 30.000	
ALLA SCOPERTA DEL QL IL COMPUTER SINCLAIR	9050		L. 20.000	
FORTH PER SPECTRUM	9005		L. 15.000	
COME PROGRAMMARE IL TUO IBM PC	9200		L. 20.000	

Desidero ricevere i libri indicati nella tabella, a mezzo pacco postale, al seguente indirizzo:

Nome

Cognome

Via

Città

Data    C.A.P.

SPAZIO RISERVATO ALLE AZIENDE - SI RICHIEDE L'EMISSIONE DI FATTURA

PARTITA IVA

### PAGAMENTO:

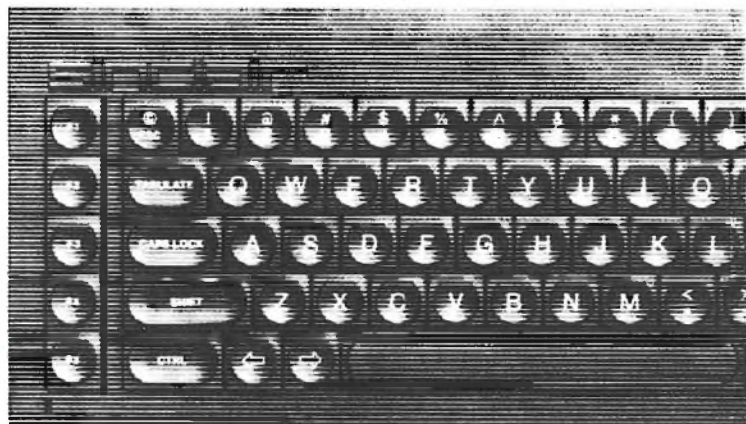
☐ Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione.

☐ Contro assegno, al postino l'importo totale.

AGGIUNGERE L. 2.500 per contributo fisso spedizione. I prezzi sono comprensivi di I.V.A.



# QL



## ARCHIVE: UN MODERNO DATABASE "INTELLIGENTE"

Continua il nostro viaggio sui programmi che la PSION ha prodotto per accompagnare l'uscita dell'ultimo nato in casa SINCLAIR, il QL (quantum leap = salto quantitativo).

Dopo aver presentato QUILL (word processor) ed ABACUS (tabellone elettronico); prendiamo in esame questo mese il terzo e penultimo programma. Si tratta di un moderno database che offre una soddisfacente archiviazione dei dati.

ARCHIVE, questo il nome del programma, contiene un'opzione rivoluzionaria chiamata interprete tastiera. La selezione di questo comando permette al computer di poter codificare una qualsiasi immissione di dati come un comando conosciuto.

Oltre alla continua evoluzione di messaggi sulla situazione del Computer, ARCHIVE è sempre in grado di darvi ulteriori specifiche informazioni su tutto quello che volete. Il tasto F5 (disponibile in tutti i programmi), viene utilizzato proprio come "aiuto" per i momenti di maggior dubbio. La versatilità di ARCHIVE consente di poter utilizzare le procedure autoprogrammate in linguaggio data-base. Si può infatti creare una procedura (chiamata simbolicamente con un nome da Voi scelto) ed utilizzarla come subroutine o come un ulteriore comando. In questo modo si possono creare interi programmi che girano con dei comandi del tutto alternativi da quelli basilari proposti dall'ARCHIVIO. Il linguaggio data-base ha una sintassi simile a quella del SUPERBASIC e come quest'ultimo è facile da imparare e da utilizzare. È basato su segmenti di programma chiamati procedure come quelli creati dal SUPERBASIC con DEF PROC (DEFine PROCEDURE: definisce una procedura). Contrariamente al basic il data base non utilizza numeri di linea nei suoi programmi. Per un suo immediato utilizzo, i tecnici PSION l'hanno fornito di esempi pratici facilmente adattabili alle vo-

stre esigenze.

Prima di cominciare a parlare della programmazione vera e propria di archive riteniamo opportuno aprire una parentesi teorica sulla modificazione dei file, tutto ciò che li riguarda dalla loro creazione fino ad arrivare alla eventuale cancellazione. In ARCHIVE tutte le normali opzioni per la definizione di un file, un record ed un campo sono state rigorosamente mantenute.

Tutte le operazioni di ricerca e di so-

stituzione vengono effettuate in maniera semplice e veloce. Per esercitare i comandi riguardanti la manipolazione dei file, viene messo a disposizione del programmatore un file dimostrativo chiamato "names". Oltre a ciò un programma "loader" potrà servirvi nell'inserimento di eventuali dati o screen che utilizzerete nel vostro programma. La cancellazione dei file avviene attraverso il comando new. Questo comando non cancella solamente i file dalla memoria





ma pulisce anche lo schermo. La creazione di un file (comando create) implica anche la definizione di tutti i campi che dovranno essere usati in ogni record. Prima del caricamento di un file da microdrive si può innanzitutto decidere se utilizzarlo così come l'abbiamo salvato oppure modificarlo.

Questo tipo di procedimento può essere utile per la visualizzazione solo di alcuni dati di un solo file. Supponiamo di voler vedere solo gli autori in un archivio di libri. Questo può essere effettuato con 2 dei principali comandi che rendono ad ARCHIVE una giusta valorizzazione, LOOK più la richiesta di un file logico (in questo caso il file "autore"). Il comando di visualizzazione usa sempre questo tipo di procedimento per tutte le forme tranne che per speciali uscite video da voi preventivamente programmate. Per un veloce esame di record a nostra disposizione ci vengono offerte 4 diverse manipolazioni, e più precisamente: vedere il primo file, l'ultimo, il prossimo e il precedente. ARCHIVE, utilizza due differenti procedure per la ricerca di specifici file. Una di queste è rappresentata dal comando find (dall'inglese trova) che ricerca uno specificato testo all'interno di tutti i campi. Logicamente il programma visualizzerà il primo dei record trovati che contiene il testo stabilito.

Un'altra procedura utilizzata è quella ottenuta con il comando SEARCH (ricerca il quale deve essere sempre seguito da una condizione che si concretizza in un valore numerico. La differenza basilare fra questo comando e il precedente si può ricercare nella diversa analisi dei dati in questo modo viene così assicurata una completa e generosa analisi su qualsiasi tipo di informazione desiderata. Ultimo, ma non per utilità, è il comando select che ricerca e mostra solo quei record dove una specifica condizione è verificata.

L'elemento che concorre maggiormente alla comprensione di un archivio è rappresentato da come i diversi file che lo compongono verranno visualizzati sullo schermo. Una buona immagine video è basilare per la completa valorizzazione del programma. Contrariamente, una cattiva visualizzazione dei dati verrebbe a scapito del programma trovando confusa anche la ricerca. L'utilizzo di ogni tipo di inchiostro e di carta è disponibile in ogni momento. Una volta definito lo schermo con tutti gli attributi il suo salvataggio e conseguenziale ricaricamento sarà praticamente immediato, esaltando ancora una volta le doti di velocità di questo programma. L'unione dei comandi e delle funzioni in Archive formano un vero e proprio linguaggio programmato che può essere usato per la stesura di programmi oppure per la manipolazione di files.

Il linguaggio usato è particolarmente facile e non è molto diverso dal Super-

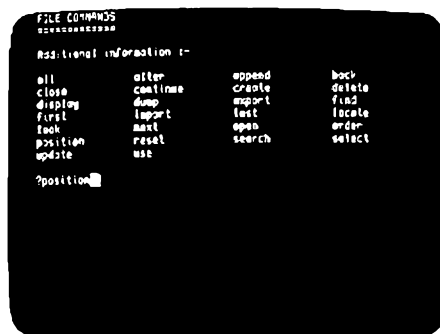
basic. I programmi di Archive, contrariamente al basic, non hanno bisogno di numeri di linea. L'autore del programma ha pensato di creare un programma certamente adatto alle esigenze di un archivio ma non per questo completamente differente dal Superbasic. È per questo motivo che la maggior parte dei comandi hanno lo stesso significato nei due linguaggi. A questo proposito abbiamo inserito una piccola tabella sulla sintassi del linguaggio.

SIMBOLO	SIGNIFICATO
s.lit	stringa letterale
s.exp	espressione stringa
n.exp	espressione numerica
exp	espressione (stringhe o numeri)
ptm	stampa
var	nome della variabile
lfn	nome di un file logico
lnm	nome di un file fisico
pnm	nome di una procedura.

Prendiamo ora in considerazione l'elemento che per eccellenza è alla base di un vero archivio come questo: le variabili.

Il nome delle variabili può avere una lunghezza massima di 13 caratteri e non deve avere come primo elemento un numero da 0 a 10. Se hanno come elemento finale il simbolo "\$" vengono riconosciute come stringhe le quali non devono superare la lunghezza massima di 255 caratteri. In caso di assenza del simbolo "\$", la variabile verrà interpretata come numerica e riferita ad un record, chiamata variabile di campo.

Questo tipo di variabile può riferirsi sia ad un file corrente sia ad un file aperto che contiene un nome logico del file (separato dal nome della variabile col simbolo ".").



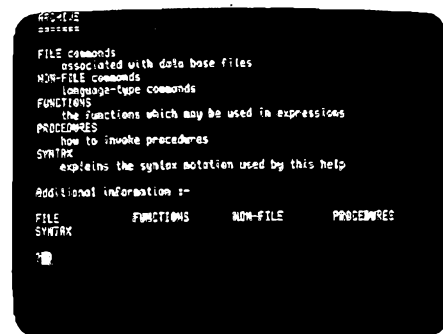
Questo per farvi capire le diverse variabili esistenti dato che i campi vengono identificati proprio col nome di variabili.

ARCHIVE può contenere campi di 255 caratteri, records costituiti da ben 255 campi e files che arrivano a 65535 records.

Come abbiamo accennato in precedenza, questo programma è suddiviso in più sezioni separate. Ogni sezione viene chiamata procedura e prende il nome che voi gli darete.

Attraverso questa classificazione nominativa, potrete far girare una singola

procedura, che dovrà essere formata da non più di 255 linee per 160 caratteri. Se non ci sono procedure presenti in memoria potrete crearne una nuova attraverso le opzioni offerte dal comando "EDIT". Per facilitarvi le operazioni nella parte sinistra della DISPLAY AREA viene sempre visualizzata la lista delle procedure presenti in memoria. Logicamente se la lista supera la lunghezza della display area, bisognerà effettuare una ricerca attraverso uno scrolling che potrà essere sia verso l'alto che verso il basso.



Oltre alla procedura desiderata si potrà anche selezionare una linea della procedura corrente, richiamare qualsiasi comando di correzione, inserire un testo oppure cancellare una linea. Come per le procedure anche la visualizzazione del risultato finale può essere modificata o rifatta.

Facciamo ora seguire la lista dei comandi presenti su ARCHIVE. Certamente molti di voi riconosceranno parecchi comandi presenti sugli altri quattro programmi ma, in questo caso la loro funzione è adattata all'utilizzazione del programma specifico. Vi preghiamo di consultare attentamente tutti i comandi perché alcuni di questi, permettono di capire la vera potenzialità di Archive. Non abbiamo volutamente inserito comandi come: CLS, DELETE, FORMAT, IF, INK, INPUT, KILL, LET, LLIST LOAD, LPRINT, MERGE, NEW, PAPER, PRINT, RESET, RETURN, SAVE, SCREEN, SELECT, STOP, TRACE, USE, WHILE.

ALL: percorre ed esamina nel minor tempo possibile i record logici di un file. ALTER: cambia il contenuto di uno o più campi del file corrente.

APPEND: aggiunge un record.

BACK: visualizza il record precedente.

BACKUP: copia un file.

CLOSE: chiude uno specifico file. Se nessun file logico è specificato, allora viene chiuso il file corrente.

CONTINUE: continua la ricerca all'interno dell'archivio iniziata con i comandi Search e Find.

CREATE: crea un file.

DIR: mostra una lista di file presenti sulla cassetta del microdrive.

DISPLAY: mostra il nome del file logico del file corrente, una lista dei nomi dei campi e il valore assunto dalle varia-



# QL



bili.

**DUMP:** stampa in forma tabulare i campi specifici dei record selezionati con il file corrente.

**EDIT:** cancella una procedura. Permette anche di iniziarne una nuova.

**EXPORT:** salva i file sul microdrive in modo tale da poter essere utilizzati con ABACUS e EASEL.

**FIND:** ricerca una stringa su tutto un file partendo dal primo record.

**FIRST:** dispone il puntatore di file al primo record del file specificato.

**IMPORT:** legge un file di altri programmi (ABACUS od EASEL) e produce un file in Archivio.

**INSERT:** aggiunge un nuovo record ad un file.

**KILL:** cancella un file dal drive.

**LAST:** dispone il puntatore del file al primo record del file specificato.

**LOCAL:** usato nelle procedure, questo comando forza la lista di variabili a diventare variabili locali.

**LOCATE:** apre un file e il suo accesso può avvenire solo attraverso lettura.

**MADE:** cambia la forma di visualizzazione del video.

**NEXT:** muove il puntatore al prossimo

record.

**OPEN:** come LOOK con la possibilità di scrivere nel file.

**ORDER:** ordina i records

**QUIT:** chiude tutti i file e ritorna al Superbasic.

**REM:** serve a commentare le procedure.

**RUN:** carica una procedura nella memoria.

**SEARCH:** ricerca i file.

**SEDT:** permette di definire una nuova

visualizzazione dei record.

**SINPUT:** inserisce le variabili nella lista.

**SLOAD:** carica uno schermo precedentemente salvato.

**SPOOLFOF:** controlla l'output dei comandi LLIST e LPRINT sulla stampante.

**SPOOLON:** controlla l'output dei comandi LPRINT, LLIST e DUMP sul file specificato.

**SPRINT:** usato nelle procedure. Visualizza un campo.

**SSAVE:** salva sulla cassetta del microdrive un'area video come uno schermo definito.

**UPDATE:** rimpiazza il record corrente nello specificato file con un record contenente il valore corrente delle variabili di campo.

## NATO IL PRIMO "QL USER CLUB"

Il Club è stato fondato da un gruppo di ragazzi milanesi già possessori di Spectrum con lo scopo di incominciare a raccogliere materiale sul nuovo Quantum Leap Sinclair in attesa che lo stesso sia disponibile anche qua in Italia. Sino ad ora hanno rintracciato alcuni interessanti libri fra i quali uno sui codici macchina del 68000 (il processore del QL), indi-

spensabile per chi vuol programmare in linguaggio macchina. Pertanto invitiamo tutti i pochi presenti, e i futuri possessori di QL a contattare subito i nostri amici per scambi di idee e di materiale Hard, Soft e didattico allo scopo di migliorare reciprocamente il livello di conoscenza dello stesso. L'iscrizione al club è completamente gratuita ed è aperta a tutti!!

### "QL USER CLUB"

c/o GHEZZI ROBERTO

Via Volontari Del Sangue, 202  
20099 Sesto San Giovanni (MI)

# C'è una bomba a MILANO in Galleria Manzoni

# LA\$VEGAS

**QUANDO NON TROVATE UN  
GIOCO SPECIALE OD UN  
PROGRAMMA PER VIDEOGIOCHI  
O COMPUTER CORRETE  
in GALLERIA MANZONI, 40**





# SKC<sup>®</sup>

DER AUGENBLICK KOMMT,  
DA NUR DAS BESTE ZÄHLT.

SKC<sup>®</sup> DISKETTES DSD

SKC<sup>®</sup> VIDEO CASSETTE E-240 VHS

SKC<sup>®</sup> VIDEO CASSETTE E-180 VHS HIGH QUALITY

SKC<sup>®</sup> VIDEO CASSETTE L-750 VHS

SKC<sup>®</sup> HG HIGH GRADE VIDEO CASSETTE VIDEO RECORDING AND PLAYBACK VHS E-180

libri

distributore esclusivo per l'Italia GBC



# didattica

## SCOPE

Chiunque possieda uno SPECTRUM, avrà certamente provato a creare dei videogiochi, restando così sorpreso e soprattutto amareggiato dagli scarsi risultati ottenuti soprattutto a causa della scarsa velocità del BASIC. Infatti, malgrado lo SPECTRUM, possiede delle ottime caratteristiche grafiche, la realizzazione di programmi con animazioni risulta handicappata dalla velocità di esecuzione dei vari statements.

Tuttavia l'utilizzo immediato del linguaggio macchina è destinato soprattutto a coloro che intendono fare un uso molto serio del computer, cosa che quindi fa supporre una completa indifferenza di queste persone verso i cosiddetti "videogames".

Le cause della lentezza del BASIC sono da ricercare nel modo in cui il computer interpreta le varie operazioni

da svolgere. Infatti come ben tutti sapranno, il computer, mediante il microprocessore, può capire e quindi operare solo con 0 e 1. La quasi totalità del tempo di elaborazione è quindi da attribuire alla traduzione in linguaggio macchina (binario) del BASIC, che avviene nel caso di un interprete presente nella macchina, riga per riga.

Nel caso si utilizzi un compilatore, la traduzione avviene una volta per tutte, evitando così tutti i continui rimandi altrimenti indispensabili con un interprete, aumentando così in modo rilevante la velocità d'esecuzione.

Il linguaggio che tratteremo in questa puntata si chiama SCOPE, ed è appunto un linguaggio compilato, dedicato esclusivamente allo SPECTRUM per ampliare notevolissimamente le sue caratteristiche grafico-sonore.

SCOPE è quindi un nuovo linguaggio

per lo SPECTRUM con caratteristiche particolari che lo rendono versatissimo per la realizzazione di videogames e di animazione in genere.

Ma vediamo ora di analizzare in dettaglio la sua struttura ed il suo impiego.

Il programma creato per la software house ISP Marketing Ltd ed ideato da Allen E. Pendle, viene fornito con un ampio manuale di ben 48 pagine, ricco di spiegazioni ed esempi di programmi.

Mediante una rapida occhiata a quest'ultimo, appare chiaro come questo linguaggio pur non essendo standard, possieda delle ottime qualità, tra cui la possibilità di creare programmi strutturati.

Tutti i vari comandi di SCOPE devono essere inseriti mediante il BASIC subito dopo un'istruzione REM.

La prima operazione da compiere è quella di specificare al compilatore l'organizzazione della memoria, e quindi delimitare l'area in cui verranno inseriti i comandi e le routines.

Come dice il manuale, si ha a disposizione un'area da 23755 a 59999.

Ad esempio con un'operazione del tipo:

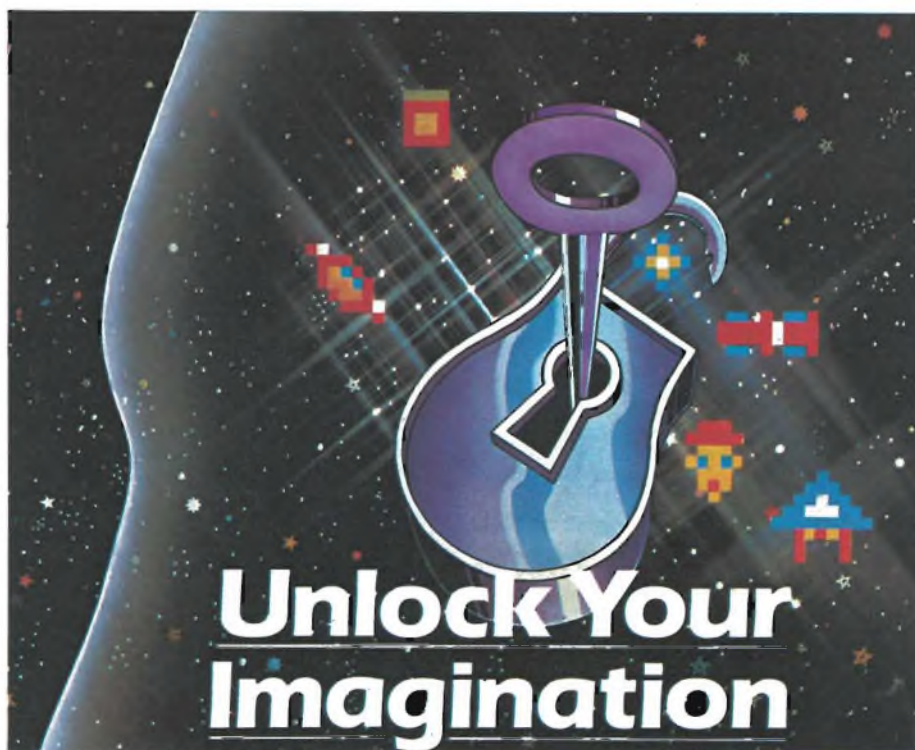
10 REM ORG; 40000,50000:

definiremo che fino all'indirizzo 39999 potrà risiedere il BASIC, dall'indirizzo 40000 fino a 49999 ci saranno i comandi di SCOPE e da 50000 fino a 59999, saranno inserite tutte le eventuali routines.

Tutti questi parametri possono essere cambiati secondo le proprie esigenze.

È molto importante nella stesura dei programmi rispettare alcune regole per l'inserimento dei vari delimitatori tra i vari comandi (punto e virgola, virgola e due punti). Ad esempio è indispensabile mettere un punto e virgola subito dopo ogni comando.

Inoltre per rendere la programmazione più ordinata, è possibile inserire un solo comando in ogni linea.





Vediamo ora i comandi presenti nel dizionario di SCOPE:

ADD	END	LIM	RND
ATTR	FSCR	MINUS	ROUTINE
BDR	EXIT	NOTE	SCR
BVAR	GET	NUM	SOUND
CALL	HALT	ORG	TEST
CHG	INC	OVER	VAR
DEC	JUMP	PLOT	WIPE
DRAW	LABEL	PUT	

Una volta terminato il programma, occorrerà compilarlo con l'istruzione PRINT USR 60450, e se non vi saranno errori, il computer visualizzerà fino a quale locazione di memoria ha inserito il linguaggio macchina ricavato.

In caso contrario, verrà riportato il messaggio di errore "Q Parameter error". Una volta compilato il programma, basterà dare un RANDOMIZE USR alla locazione d'inizio specificata dall'istruzione ORG per far partire l'elaborazione.

Di tutti i comandi appena visti nel dizionario, analizziamo ora i più significativi.

Innanzitutto bisogna distinguere i due tipi di variabile intera ammessi: il primo, denominato con BVAR, (big variable) può assumere valori tra 0 e 65535, ed il secondo, chiamato semplicemente VAR può assumere valori nel range 0-255.

Possono sussistere al massimo sia per BVAR che per VAR 52 diverse variabili, e precisamente denominate da a a z (minuscolo) e da A a Z (maiuscolo). È molto importante il fatto che possono essere presenti sia una BVAR che una VAR col medesimo nome. Ad esempio per definire A=30000, B=10, e B=50000, occorrerà fare:

```
10 REM Org;30000,40000:
20 REM Bvar;A,30000:
30 REM Var;B,10:
40 REM Bvar;B,50000:
50 REM Exit;
```

Come vedete in quest'ultimo esempio appare un nuovo comando: EXIT.

Quest'ultimo serve per poter uscire dal programma in linguaggio macchina ricavato dal compilatore e quindi ritornare al BASIC.

Vediamo ora quali sono le operazioni possibili con questi due tipi di variabile. Cominciamo ad analizzare le due operazioni possibili con VAR.

La prima è INC (increase) e serve per incrementare di una dato valore la variabile specificata, la seconda, DEC (decrease) serve appunto per l'operazione inversa.

Ad esempio:

```
10 REM Dec;A,5:
```

servirà appunto a sottrarre 5 dal valore corrente della variabile A.

Per quanto concerne le BVAR, malgrado le operazioni siano le stesse, queste sono denominate ADD e MINUS, e

servono rispettivamente alla somma ed alla differenza.

Ad esempio:

```
50 REM Add;B,50000:
60 REM Minus;C,10000:
```

I comandi che servono per i cicli o salti incondizionati sono due. Il primo è JUMP e serve appunto per trasferire il controllo del programma all'etichetta specificata.

Il secondo è CALL che si comporta come JUMP ma con la differenza che dopo il salto, restituisce il controllo all'istruzione successiva a sé stesso. Infatti JUMP potrebbe essere paragonato ad un GOTO e CALL ad un GO SUB.

I salti condizionati, possono essere ottenuti mediante l'istruzione TEST, che può trattare solo con le VAR e con l'istruzione LIM che opera invece con le BVAR.

TEST, come dice il manuale, è il comando più complesso in tutto il dizionario di SCOPE, e consente appunto il trasferimento del controllo del programma ad una data etichetta. Il trasferimento può essere ottenuto sia sotto forma di un comando JUMP che di un comando CALL. La sua sintassi è la seguente:

Test;numero di test,variabile,numero etichetta:

Con questa istruzione si possono ottenere praticamente tutti gli operatori relazionali più importanti (<, ≤, ≥, >, ≤, <>). Infatti vediamo per meglio comprendere ciò, un esempio pratico.

Il numero di test che viene come primo parametro serve per specificare il tipo di condizione che si deve verificare affinché esegua il salto. Quindi se si vuole eseguire un salto all'etichetta A di tipo JUMP, dovremo inserire un numero di test compreso tra questi: 194, 202, 210, 218; mentre se si vorrà fare una chiamata della subroutine A, e quindi eseguire una CALL, il numero dovrà essere uno di questi: 196, 204, 212, 220.

Ad esempio, poniamo il caso che occorra fare il trasferimento all'etichetta A, se il numero testato, ad esempio 10, è maggiore od uguale alla variabile testata, ad esempio B allora si farà:

```
100 REM Test;210,B,A:
```

Con LIM le cose sono un po' meno complesse, infatti questa istruzione, che opera solo con le BVAR, esegue il salto all'etichetta specificata quando la variabile di controllo raggiunge un determinato valore.

Il formato di quest'ultimo comando è il seguente:

Lim; Bvar, numero, etichetta.

Ad esempio quest'istruzione potrebbe essere usata per trasferire il controllo

del programma ad una certa routine quando ad esempio il punteggio di un gioco, associato ad una BVAR, raggiunge un determinato valore. Possiamo adesso simulare mediante le istruzioni finora apprese un piccolo loop vuoto.

Ad esempio possiamo vedere in questo modo l'effettiva velocità di questo nuovo linguaggio rispetto al BASIC.

Simuliamo ad esempio in SCOPE un loop del tipo:

```
10 FOR N=0 TO 10000
20 NEXT N
```

Allora occorrerà fare:

```
10 REM Org;30000,40000:
20 REM Bvar;C,0:
30 REM Label;A:
40 REM Add;C,1:
50 REM Lim;C,10000,E:
60 REM Jump;A:
70 REM Label;E:
80 REM Exit;
```

In questo modo, malgrado in BASIC occorranza ben 42 secondi, con SCOPE serve solo un secondo e mezzo circa.

Vediamo ora di analizzare le caratteristiche grafiche di questo linguaggio, che evidenziano ancor di più le già ottime possibilità di gestione del video possedute dal BASIC.

Infatti SCOPE, oltre a possedere le normali e familiari routine PLOT e DRAW possedute dal BASIC, ha anche delle versatissime istruzioni che permettono uno Scroll del video in ogni possibile direzione.

Queste sono SCR (scroll) e FSCR (fine scroll) che permettono rispettivamente uno scroll verticale riga per riga, e uno scroll pixel per pixel in una delle 4 direzioni possibili.

Ad esempio:

```
100 REM Fscr;5;
```

darà come risultato uno scroll nella direzione del cursore presente sul tasto 5, e quindi uno scroll orizzontale da destra a sinistra.

In quest'ultimo caso, combinando due diverse istruzioni si potranno ottenere scrolls in obliquo.

Per quanto concerne la visualizzazione di numeri o caratteri in genere sono presenti due istruzioni differenti. La prima, NUM consente di visualizzare una certa BVAR in data posizione del video individuata da un numero di riga e di colonna, e viene usata nel formato:

Num;colore attributi,BVAR,linea,colonna:

Per quanto concerne il colore degli attributi, nel manuale è presente una tabella che illustra come ad un dato PAPER ed ad un dato INK corrisponda un solo numero.

Infatti, ad esempio, volendo visualizzare alla linea 10 e colonna 10 la BVAR



# didattica

A con INK nero e PAPER ciano, occorrerà fare:

100 REM Num; 40,A,10,10:

Per visualizzare invece dei testi alfanumerici o dei caratteri grafici, occorre utilizzare l'istruzione PUT nel seguente modo:

Put;colore attributi,line,colonna,testo:

Con questo comando, l'unico carattere non visualizzabile è il due punti, che definisce la fine del comando stesso.

Per generare numeri casuali in un range 0-255, è presente l'istruzione RND, che fornisce a differenza del BASIC, numeri compresi fra due estremi richiesti. Ad esempio con:

50 REM Rnd;a,10,3:

si otterranno valori casuali compresi tra 3 e 13.

Vediamo ora come è gestita la gestione dei suoni in questo linguaggio.

Grazie all'enorme velocità acquistata, mediante l'istruzione SOUND, è possibile generare suoni altrimenti impossibili se non con l'uso del linguaggio macchina. Come appunto sottolinea il manuale, si è deciso di dare all'istruzione il nome SOUND appunto per le diverse caratteristiche che si possono ottenere. Un'apposita tabella nel manuale spiega appunto l'uso di questa istruzione.

Il suo formato è il seguente:

Sound;intonazione,ritardo:

Ad esempio un programma di questo tipo:

```
10 REM Org;40000,50000:
15 REM Vsr;a,1:
20 REM Label:A:
25 REM Sound;a,1:
30 REM Inc;a,1:
35 REM Test;194,a,95,A:
200 REM Exit;
```

permette di realizzare di un suono simile ad un laser, molto familiare agli esperti delle varie "space battles".

La gestione della tastiera è affidata all'istruzione GET, che permette di associare ad un VAR il valore del codice del tasto appena premuto.

Il suo formato è il seguente:

Get;k:

Concludendo si può dire che con questo nuovo linguaggio si ha la possibilità di creare giochi od anche routine di utilità che fino a poco fa erano irrealizzabili per la lentezza del BASIC. Le sue routine grafiche lo pongono senza dubbio ai massimi livelli, ed inoltre il fatto che non ci sia un grande numero di istruzioni è sostanzialmente un vantaggio perché permette al programmatore una conoscenza più analitica di tutte le operazioni possibili.

Inoltre ritengo che sia altamente costruttivo applicarsi ad un linguaggio con microistruzioni, che permette appunto di avvicinarsi un po' al linguaggio macchina, costringendo così il programmatore ad un lavoro che si basa più sulla progettazione che non sull'improvvisazione.



60019 SENIGALLIA  
Via Maierini n° 10 -

## CENTRO ITALIANO DIFFUSIONE INFORMATICA

### TEL. 071 65 9131



- Tutte le soluzioni software
- Sistemi applicativi
- Software personalizzato
- Tutti i programmi Spectrum e Commodore

Distributore Autorizzato **sinclair**



SEIKOSHA



Tutti i marchi sono registrati

ZX Spectrum



# Super EG

**UN FANTASTICO  
GIOCO  
per Spectrum 48k**



## SUPER EG

Tu EG sei atterrato su Marte e sotto il deserto hai scoperto un misterioso labirinto. Ci entri e scopri una mappa elettronica che ti conduce ad un tesoro nascosto. I Marziani estinti hanno lasciato alcune orribili creature il cui compito è di impedire che qualcuno rubi il tesoro. Tu ti addenti nel labirinto con una pistola laser. Per aprire il cofano devi raccogliere le sette chiavi che si trovano nel labirinto. Il contatto con uno dei nemici provoca la morte, poiché ogni alieno possiede una carica elettrica letale. Gli oggetti presenti nel labirinto sono protetti da un sistema di sicurezza che li fa sparire se nel quadro ci sono meno di tre alieni. Ogni stanza del labirinto ha una o più porte, che si aprono solo quando tutti i difensori sono morti. Per passare da una stanza all'altra devi attraversare la porta corrispondente orientandoti mediante la mappa. La missione è difficile, ma forse tu sei uno dei pochi in grado di portarla a termine!

Cod. J/0101-04

L. 20.000

Cedola di commissione SOFTWARE da inviare a:  
JCE - Via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello B. - MI

Descrizione	Cod.	Q.tà	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
SUPER EG	J/0101-04		L. 20.000	

Desidero ricevere il materiale indicato nella tabella, a mezzo pacco postale, al seguente indirizzo:

Nome

Cognome

Via

Città

Data    C.A.P.

SPAZIO RISERVATO ALLE AZIENDE - SI RICHIEDE L'EMISSIONE DI FATTURA

Partita I.V.A.

PAGAMENTO:

- ☐ Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione
- ☐ Contro assegno, al postino l'importo totale
- AGGIUNGERE L. 2.500 per contributo fisso spedizione.
- I prezzi sono comprensivi di I.V.A.

edizioni  
**Jce**

Via dei Lavoratori, 124  
20092 Cinisello Balsamo - MI



# ROUTINE

## GRAFICA I

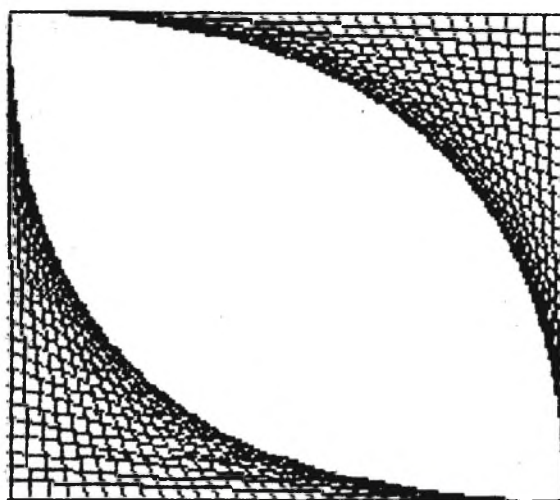
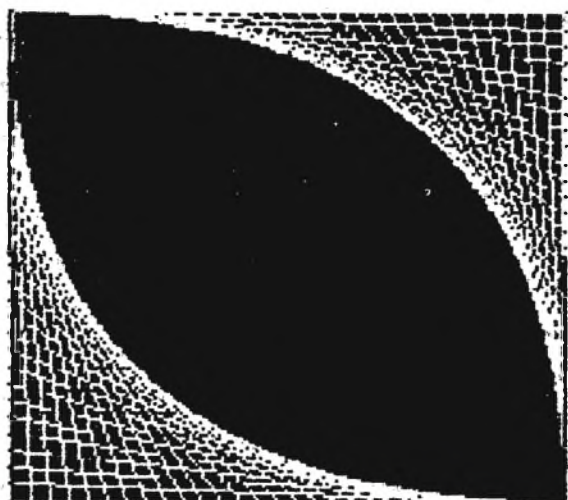
di Giancarlo Butti

Per gli esperti di grafica probabilmente questo è un programma che li riporta indietro nel tempo, cioè quando anch'essi, alle prese con i primi rudimenti di questa sezione del Basic, si apprestavano a realizzare dei disegni, più o meno elaborati servendosi delle apposite funzioni dello SPECTRUM.

In effetti questo listato, come potete vedere, è stato interamente inserito nel computer con le sole funzioni elementari PLOT, DRAW e la serie necessaria di cicli iterativi FOR/NEXT. In più, ed è questo che forse alcuni non conoscono e che ci permettiamo di proporre alla vostra attenzione, è l'uso combinato delle due funzioni fondamentali per il disegno sullo SPECTRUM, e il comando OVER I. Infatti, in questo modo è possibile disegnare sopra una figura presente sullo schermo e renderla visibile in-

vertendo il colore dello sfondo con quello del grafico stesso, e viceversa. Così se voi, ad esempio, disegnate una linea retta, e in un secondo momento, comandate al computer di sovrapporre, in un intervallo compreso nella retta, un segmento con la condizione OVER I, vedrete apparire il segmento in questione in "negativo"; se state lavorando, ad esempio, in nero su bianco (senza particolari comandi che ridefiniscano ulteriormente i colori), lo spazio compreso tra i valori che voi definite, scomparirà. In particolare questo programma stampa su video un grafico nella parte sinistra e lascia una 'finestra' bianca nel lato destro dello schermo; questa, nel seguito, alternerà il proprio colore tra il bianco e il nero rendendo così più chiaro il procedimento assunto da questo comando. Quindi, una prima parte è dedicata alla definizione del disegno che si vuole ottenere, la seconda, ripetuta ciclicamente, fa operare la funzione OVER I da varie posizioni. Perciò, par-

tendo da una retta orizzontale alla base dello schermo, si procede con altre 29 cambiando gradualmente l'inclinazione e spostandosi sempre più verso sinistra fino ad arrivare alla verticale in quel lato; un'altra interazione compie il medesimo lavoro partendo dalla parallela alla prima retta, nella parte superiore dello schermo, in modo tale da ottenere un quadrato con una sorta di "reticolato" (formato dallo spostamento delle rette) in due angoli e con al centro uno spazio bianco dalla forma vagamente ellissoidale. La successione dei movimenti seguenti che alternano i colori per mezzo del comando in questione precede a questo punto un passaggio in OVER I sulla parte destra del disegno in modo da far apparire nera la finestra, quindi si fa il 'negativo' a tutto il grafico, dal basso verso l'alto e poi si torna alla colorazione precedente passando OVER da sinistra a destra; da qui si ripete poi indefinitamente quest'ultimo ciclo.



```
10 FOR a=0 TO 175 STEP 6
20 PLOT 0,a: DRAW 175-a,-a
30 NEXT a
40 FOR a=0 TO 175 STEP 6
50 PLOT a,175: DRAW 175-a,-a
60 NEXT a
100 FOR a=0 TO 175
110 PLOT OVER 1;175,a: DRAW OVE
R 1;255-175,0
120 NEXT a
```

```
130 FOR a=0 TO 175: PLOT OVER 1
0,a: DRAW OVER 1;255,0
140 NEXT a
150 FOR a=0 TO 255
160 PLOT OVER 1;a,0: DRAW OVER
1;0,175
170 NEXT a
180 GO TO 100
```



## CARICATORE PER MICRODRIVE

di Alessandro Paroli

Questo programma, dedicato a tutti i possessori di interfaccia 1 e relativo microdrive, serve ad evitare la noiosa digitazione del comando LOAD \* "m"; 1; "TITOLO PROGRAMMA".

Le caratteristiche principali di questo "caricatore" sono l'autocatalogazione delle cassette e, giustamente, l'auto caricamento. Dopo aver analizzato il contenuto della cassetta, il programma farà apparire un cursore flashante di colore rosso. Basterà spostare il cursore (con l'ausilio dei tasti direzionali 5,6,7,8) sul titolo del programma da voi prescelto e immediatamente avverrà il suo caricamento senza digitazioni inutili. Il pro-

gramma così come si presenta occupa 2 K di memoria. Potrete ridurlo come vorrete eliminando alcuni "optionals" quali le scritte flashanti, la conferma ecc. Questo caricatore "gira" esclusivamente con programmi BASIC. Per il caricamento di altri tipi di programma basta modificare la linea 700.

N.B.: cercate di evitare gli spazi nei titoli (eventualmente usate dei simboli come, -, +, \*, /, :).

```
1 REM *****
RE * * CARICATO *****
*****
2 REM Alessandro Paroli
Via 2 Giugno N.2 57020 La California (LI)
3 SAVE * "m"; 1; "run" LINE
5: VERIFY * "m"; 1; "run"
5 BORDER 1: PAPER 1: CLS
: INK 7
10 DIM b$(1,10)
20 CLS : CAT 1
21 PRINT AT 3,15;"Scelto il titolo": PRINT AT 4,15;"Premi s"
25 LET a$=" "
30 LET x=20: LET y=14
90 PRINT AT x,y; OVER 1; PAPER 1;" "
91 OVER 0
95 PRINT AT x,y;a$
96 IF SCREEN$(x,y)<>" " THEN GO SUB 500
100 LET x=x+(INKEY$="6")-(INKEY$="7"): LET y=y+(INKEY$="8")-(INKEY$="5"): LET x=x-(x>21)+(x<1): LET y=y+(y<0)-(y>14)
110 LET a$=SCREEN$(x,y)
200 PRINT AT x,y; PAPER 2;" "
201 PAUSE 10
400 GO TO 90
500 FOR n=0 TO 9
510 LET b$(1)(n+1)=SCREEN$(x,n)
520 NEXT n
```

```
535 PRINT AT x,0; FLASH 1; PAPER 6; INK 0;b$(1): PAUSE 0
540 IF INKEY$<>"s" THEN PRINT AT x,0; INK 7;b$(1): LET b$(1)=" ": RETURN
549 LET a=0
550 FOR n=1 TO 10
560 IF b$(1)(n)=" " THEN NEXT n
570 LET a=a+1: NEXT n
580 DIM c$(1,a)
583 LET b=1
590 FOR n=1 TO 10
600 IF b$(1)(n)<>" " THEN LET c$(1)(b)=b$(1)(n)
610 LET b=b+1: NEXT n
620 PRINT AT 15,15;"Premi s per"
621 PRINT AT 16,15;"confermare"
622 PRINT AT 17,15; PAPER 6; INK 0;c$(1): INK 7
623 PRINT AT 18,15;"Premi n per"
624 PRINT AT 19,15;"correggere"
630 IF INKEY$="s" THEN GO TO 700
640 IF INKEY$="n" THEN LET c$(1)=" ": PRINT AT x,0;b$(1): LET b$(1)=" ": FOR m=15 TO 21: FOR n=15 TO 31: PRINT AT m,n;" ": NEXT n: NEXT m: GO TO 21
650 GO TO 630
700 LOAD * "m"; 1; c$(1)
```

## COME TRASFERIRE I VOSTRI PROGRAMMI SU MICRODRIVE

di Alessandro Barattini

Molti nostri lettori ci hanno chiesto come poter trasferire giochi e programmi su cassetta nei microdrive per ridurre i tempi di caricamento degli stessi. Per i programmi ed i giochi in BASIC il pro-

blema non sussiste perchè con una semplice MERGE del programma originale è facile memorizzarlo sul microdrive con aggiunta l'istruzione LINE per la linea di autostart. Per conoscere le informazioni utili alla memorizzazione del programma e cioè: linea di autostart, lunghezza, tipo e indirizzo di partenza per un eventuale codice macchina, abbiamo bisogno di un lettore dell'header del nastro. In circolazione ve ne sono di diversi tipi più o meno complessi e completi; quello che riportiamo è per

coloro che ne fossero sprovvisti ed è molto semplice e breve da battere. Come è già stato detto la cosa più importante che dobbiamo sapere per duplicare il programma basic è la linea di autostart e la troviamo facilmente facendo girare il programma che legge l'header. Una volta conosciuta la linea di autostart basta caricare in memoria il programma con l'istruzione MERGE (a volte, a causa della lunghezza del programma, il calcolatore necessita di un po' di tempo per risistemare le sue varia-



# ROUTINE

bili) e rimemorizzare in seguito il programma stesso su Microdrive. Per i programmi in codice macchina le cose sono leggermente diverse a seconda della zona di memoria in cui vengono caricati. Solitamente i programmi in codice macchina sono preceduti da un programma caricatore in BASIC: in caso contrario è possibile ugualmente fare delle copie, però le cose diventano più complicate e a volte possono non dare i risultati sperati.

## Programmi senza header

Per effettuare una copia di questi programmi dobbiamo costruir loro un falso header che caricherà il codice macchina a partire dall'indirizzo 25000 in poi, con una lunghezza di 40000 byte. Per ottenere ciò mettete nel registratore una cassetta nuova e fate `CLEAR 24999` e poi `SAVE "prg" CODE 25000, 40000`. In questo modo avete preparato un header e potete caricare in memoria il programma, disassemblarlo e ricercare l'indirizzo di partenza per far partire il gioco; in seguito scoperta la lunghezza effettiva del programma, si costruirà un programma caricatore BASIC vero e proprio.

Quando il programma è stato preparato ci si comporta come per il caso sotto specificato.

## Programmi con header

Caricate in memoria con `MERGE` il caricatore del programma, listatelo per sapere quanti programmi in codice devono essere caricati e memorizzatelo momentaneamente sul microdrive (è probabilissimo che debbano essere apportate modificazioni).

Adesso caricate in memoria il programma che legge l'header, riavvolgete il nastro, poi date il `RUN` del programma e premete il tasto `PLAY` del registratore.

Il primo programma che viene analizzato sarà il caricatore (fermate il nastro ogni volta che compaiono dati sul video), di questo a noi interessa solo conoscere la linea di autostart. Le successive analisi del nastro ci diranno la lunghezza in byte del codice macchina e il suo indirizzo di partenza. Fino a questo punto, direte voi, non ci sono diversità dal metodo usato per copiare i giochi su altre cassette, ed è la verità, infatti abbiamo cercato di essere più brevi possibile nell'esposizione in quanto l'argomento è già molto conosciuto, ma da qui in poi le cose cambiano notevolmente. Prima di tutto è utile sapere che i programmi preparati per le cassette possono interferire con dei byte utilizzati dalla nuova ROM (questo succede con programmi che partono intorno all'indirizzo 25000) e il caricamento da microdrive viene interrotto, ciò ci farà comprendere i vari spostamenti di byte che devono essere fatti all'interno della memoria. Fatta questa precisazione vediamo cosa si fa per copiare i giochi sul microdrive. Una volta analizzati i programmi in codice e annotati gli indirizzi di partenza e le lunghezze in byte si opera nel seguente modo: i programmi in codice, che vengono caricati in toto al di sotto dell'indirizzo 24000 (`SCREEN$` ecc.), oppure i programmi che partono al di sopra dell'indirizzo 32.000 (il numero può essere di molto inferiore, ma in questo caso si ha la sicurezza matematica) si ricopiano nella identica conformazione sul microdrive; per gli altri programmi occorre invece fare alcune piccole operazioni. Innanzitutto scrivete il programma che effettua gli spostamenti di byte in memoria (listato 2) e memorizzatelo. Questo programma crea un codice macchina che verrà memorizzato sul microdrive con il suffisso "tras", non è altro che un ciclo di `FOR` (scritto in linguaggio macchina per essere più veloce), che ricopia la memoria a

partire dall'indirizzo 33000 per la lunghezza del programma in codice macchina nella locazione di partenza originale. Fate girare questo programma e alla domanda "`LEGGI DA INDIRIZZO`" date 33000 e a "`QUANTI BYTE`" date il numero di byte del programma originale e a "`MEMORIZZO ALL'INDIRIZZO`" date l'indirizzo di partenza del programma originale che avete letto con il lettore di header. Quando il programma ha finito scrivete la linea:

`SAVE "*"m"; numero drive; "nome prog. code + suffisso" CODE 64000,22`

Adesso caricate in memoria il programma in codice nel seguente modo:

`CLEAR 32999` e poi `ENTER`  
`LOAD "nome prog. code "CODE 33000, numero byte occupati`

e poi memorizzatelo così:

`SAVE "*"m"; numero drive ";" nome prog.code "CODE 33000, numero byte occupati`

A questo punto richiamate il programma caricatore e apportate le modifiche che sono necessarie: ad esempio prima del caricamento del programma code fate un `CLEAR 32999` poi finito il caricamento (possono essere più di uno e per ognuno deve essere ripetuta tutta la trafila aumentando naturalmente il numero 33000, per poter avere i vari codici memoria), si farà un `RANDOMIZE USR 64000` per far partire la routine di spostamento di memoria. Se i programmi code sono più di uno anche il programma con il suffisso "tras" deve essere modificato con opportune `POKE` in 64001 e 64002 per l'indirizzo di partenza (byte `LO,HI`); in 64004 e 64005 per l'indirizzo originale (vedi sopra); in 64007 per il numero di byte occupati (`INT (numero di byte/256) + 1`). Comunque leggete l'esempio per capire meglio.

A volte può succedere che il programma parta da un indirizzo che esclude quasi totalmente lo spazio per il BASIC, ma a questo si può ovviare o costruendo un programma caricatore in linguaggio macchina o provando a scrivere tutto il caricatore su una sola linea. Tutte que-





ste operazioni possono sembrare complesse, ma con un po' di pratica farete tutto il lavoro in modo semplicissimo ed otterrete ottimi risultati velocizzando al massimo il caricamento di giochi molto lunghi.

### Esempio

Programma che carica due codici macchina, di cui uno non è nel range interessato e cioè: "progcode1" CODE 23424,255 che quindi non ha bisogno di spostamenti di memoria (è una routine che fa partire il programma in base ad una scelta definita). Il prezzo di codice in questione è "progcode2" CODE 24300,8468 e si farà:

```
LOAD "*"m"; I; "progcode1" CODE
: CLEAR 32999: LOAD "*"m"; I;
"progcode2" CODE : CLEAR 63999:
LOAD "*"m"; I; "progcode2tras" CO-
DE : RANDOMIZE USR 64000: PO-
KE 23728,233 : PRINT USR 23424
```

Il codice da spostare è "progcode2", parte dell'indirizzo 24300 ed è lungo 8468 byte (i 255 byte di progcode1 non interrompono l'uso della nuova ROM); le due istruzioni finali sono per far partire il gioco. Questo esempio è scritto su una sola linea e in modo più corto possibile per non dare dei problemi con il BASIC. I valori della routine di spostamento sono:

indirizzo 64001 = 232 byte basso

indirizzo 64002 = 128 byte alto  
(232+256\*128)  
= 33000  
indirizzo 64004 = 236 byte basso  
indirizzo 64005 = 94 byte alto  
(236+256\*94)  
= 24300  
indirizzo 64007 = 34 INT  
(8468/256)+1  
= 34

Il contenuto dell'indirizzo 64007 equivale al numero di volte in cui 256 byte sono spostati all'interno della memoria ed è leggermente superiore a 8468/256 che è il numero di byte che devono essere spostati, in quanto il calcolatore effettua spostamenti di byte a blocchi fissi di 256 byte l'uno.

### Listato 1 - Lettore di Header

```
10 CLEAR 63999
20 FOR h=61000 TO 61013
30 READ k: POKE h,k: NEXT h
40 DATA 55,62,0,221,33,0,125
,17,20,0,205,86,5,201
50 PRINT AT 6,7;"Fai partire
il nastro"
55 PRINT AT 18,6;"Premi ""BR
EAK"" per uscire"
60 RANDOMIZE USR 61000
70 CLS : PRINT "          Dat
i header"
80 PRINT AT 2,0;" Dati id
";AT 4,0;" Nome file "
90 IF PEEK 32000=0 THEN PRI
NT AT 2,15;"BASIC"
100 IF PEEK 32000=1 THEN PRI
NT AT 2,15;"ARRAY NUMERICO"
110 IF PEEK 32000=2 THEN PRI
NT AT 2,15;"ARRAY CARATTERI"
120 IF PEEK 32000=3 THEN PRI
NT AT 2,15;"CODICE"
130 PRINT AT 4,15;
140 FOR h=32001 TO 32010: PRI
NT CHR$(PEEK h);: NEXT h
150 LET a=PEEK 32011: LET b=P
EEK 32012: LET l=a+(b*256)
160 LET a=PEEK 32013: LET b=P
EEK 32014: LET p=a+(b*256)
```

```
170 LET a=PEEK 32015: LET b=P
EEK 32016: LET o=a+(b*256)
180 PRINT AT 6,0;" Numero byt
e ";AT 6,20;l: PRINT AT 8,0;"
Ind. di part.";AT 8,20;p
190 IF PEEK 32000=0 THEN PRI
NT AT 8,0;" Linea di autostart
";AT 20,0;
200 GO TO 55
```

### Listato 2 - Routine di Spostamento

```
1500 CLEAR 63999
1520 INPUT "Leggo da' indiriz
zo? ";y
1530 INPUT "Quanti byte? ";x
1540 INPUT "Memorizzo a' indi
rizzo? ";z
1560 RESTORE 1600: FOR n=64000
TO 64020
1580 READ a: POKE n,a: NEXT n
1600 DATA 17,y-INT (y/256)*256
,INT (y/256)
1620 DATA 33,z-INT (z/256)*256
,INT (z/256)
1640 DATA 6,INT (x/256)+1,197,
6,0,26,119,19,35,16,249,193,16
,244,201
```

## GENERAZIONE DI SUONI

di Giancarlo Butti

Questo programma che utilizza per la maggior parte istruzioni in LM, serve a generare suoni particolari che voi, stessi potrete utilizzare per la parte sonora di videogame di vostra invenzione.

Il suono è acuto e pungente, tanto che abbiamo pensato, (per ovviare alla sua brevità e per ottenere un particolare effetto), di farlo rieseguire ininterrottamente, fino a quando voi non BREAKete. Per ottenere un effetto diverso, potrete inserire, in riga 70, una pausa a

piacere prima del GOTO. Qui i dati vengono POKati a partire dall'indirizzo 32500 fino ai successivi 31. Siamo certi che una volta sentiti non potrete fare a meno di tenerli presenti per un eventua-

le utilizzo nei vostri lavori futuri, o almeno che potrete servirvi di questi come esempio per generare una serie incredibilmente varia di suoni simili. Basterà infatti variare il valore pokato.

```
10 CLEAR 32499
20 DATA 42,11,92,17,4,0,25,78,
25,25,70,58,72,92,203,47
30 DATA 203,47,203,47,238,16,2
11,254,81,21,32,-3,13,16,-11,201
40 FOR k=1 TO 32: READ t
50 POKE 32499+k,t: NEXT k
60 POKE 32528,12: RANDOMIZE US
R 32500
70 GO TO 60
```



TEAC

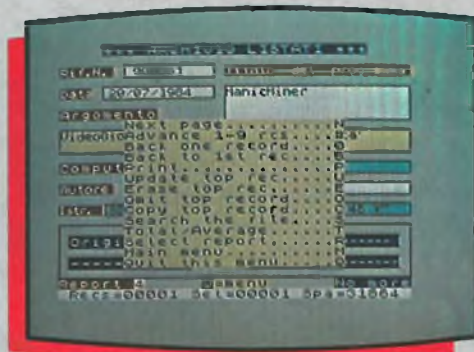
# NASTRI A CASSETTA

STUDIO/COBALT/SOUND ■ mdx/hdx





# BUSINESS



## MASTERFILE

Senza dubbio il più potente data base e sistema di archiviazione di files oggi disponibile. Interamente scritto in codice macchina per il compattamento e la velocità, offre 32 K di memoria - max - per i dati in ogni file - 26 campi per record - 128 caratteri per campo. I files possono essere caricati o salvati indipendentemente dal programma e memorizzati su cassette o cartridge Microdrive. Con la possibilità dell'utente di formattare o definire i vari schemi il campo di applicazione diventa enorme sia per uso domestico che commerciale e finanziario. Agende di indirizzi, catalogo di libri, agende e note generali, magazzino e fatturazione, risultato esami scolastici, albero genealogico familiare, gestione paghe e contributi ecc. diventano immediatamente realizzabili con MASTERFILE.

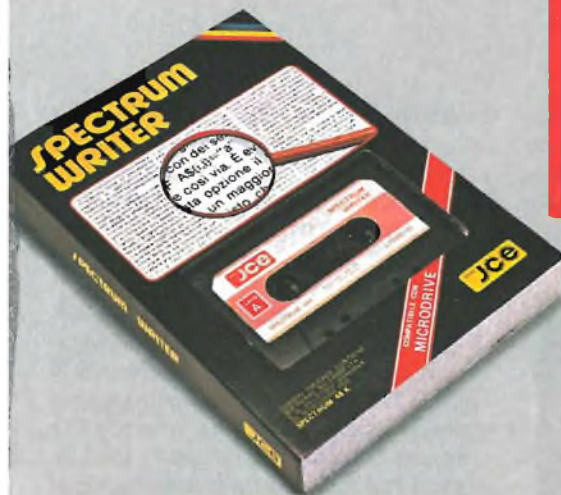
Supporto: cassetta

Configurazione richiesta: 48 K RAM - microdrive opzionale

Cod. J/0102-02

L. 40.000

**SPECTRUM WRITER E MASTERFILE SONO COMPATIBILI CON IL MICRODRIVE**



Cedola di commissione SOFTWARE da inviare a:  
JCE - Via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello B. - MI

Descrizione	Cod.	Q.tà	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
SPECTRUM WRITER	J/0102-01		L. 40.000	
MASTERFILE	J/0102-02		L. 40.000	

Desidero ricevere il materiale indicato nella tabella, a mezzo pacco postale, al seguente indirizzo:

Nome

Cognome

Via

Città

Data  C.A.P.

SPAZIO RISERVATO ALLE AZIENDE - SI RICHIEDE L'EMISSIONE DI FATTURA  
Partita I.V.A.

PAGAMENTO:

☐ Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione

☐ Contro assegno, al postino l'importo totale

AGGIUNGERE L. 2.500 per contributo fisso spedizione.

I prezzi sono comprensivi di I.V.A.



Via dei Lavoratori, 124  
20092 Cinisello Balsamo - MI

## SPECTRUM WRITER

Programma professionale di elaborazione e stampa delle parole e dei testi - WORD PROCESSOR - creato specificatamente per il computer Spectrum 48 K. SPECTRUM WRITER consente di scrivere e comporre qualsiasi tipo di testo come lettere, articoli, saggi, documenti ecc. mettendo a disposizione dell'utilizzatore una gamma completa ed efficiente di facilitazioni.

Le principali caratteristiche sono:

- Fino 64 caratteri sullo schermo
- Beep sonoro accentuato che segnala l'avvenuta pressione del tasto
- Giustificazione a destra - marginatura uniforme e WORD WRAP - non possono spezzarsi le parole al termine della riga
- Inserimento e cancellazione di blocchi di testo
- Ricerca o sostituzione di una parola presente nel testo
- Passaggi da 54 a 32 caratteri sul video
- Collegamento con apposita interfaccia di qualsiasi stampante parallela tipo: SEIKOSHA GP100 - GP550 - GP700 a colori.

Il programma è già predisposto per funzionare con le stampanti: ZX PRINTER, ALPHACOM 32 e SEIKOSHA 50S.

Supporto: cassetta

Configurazione richiesta: 48 K RAM - microdrive opzionale

Cod. J/0102-01

L. 40.000

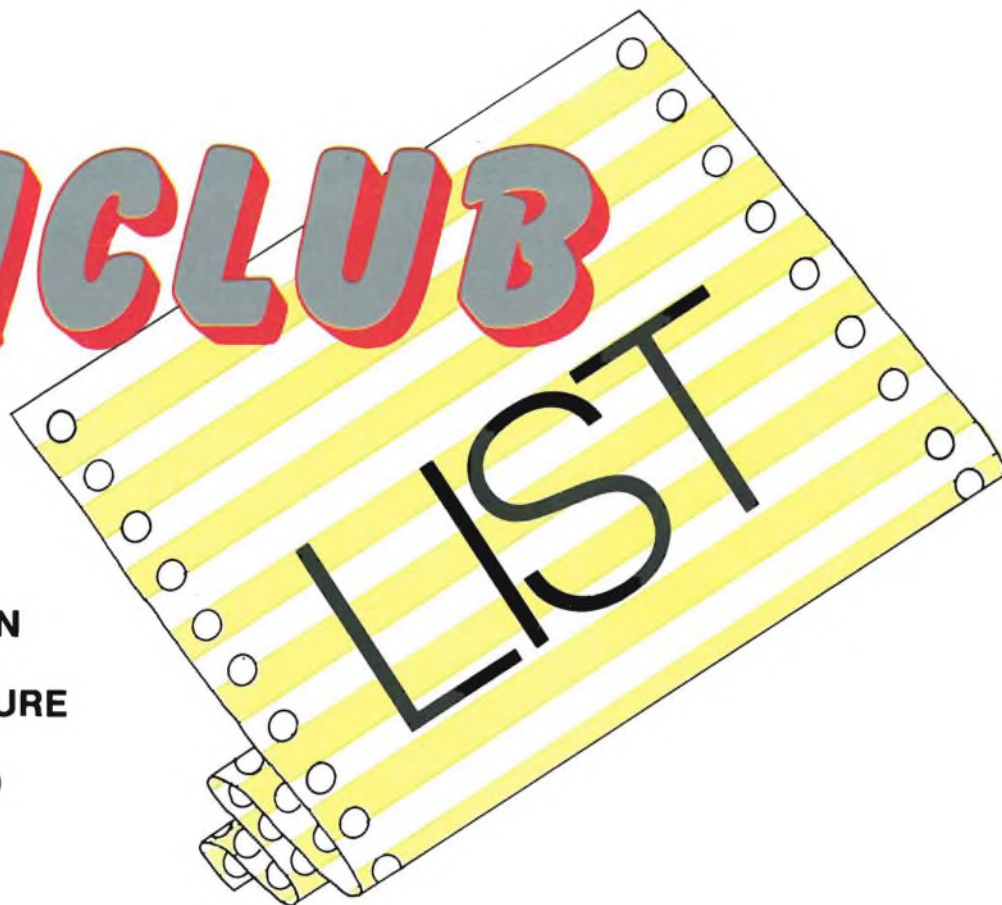
**sinclair**

**Spectrum**

**sinclair**



# SINCLUB



**SISTEMA DI  
RISOLUZIONE  
DI N EQUAZIONI A N  
INCOGNITE  
ROTAZIONE DI FIGURE  
SULLO SPECTRUM  
IL RIFLESSOMETRO**

## **SISTEMA DI RISOLUZIONE DI N EQUAZIONI A N INCOGNITE**

di A. Barattini

Questo programma vi permetterà di trovare le N soluzioni di un sistema di N equazioni a N incognite; la sola limitazione è data dalla capacità di memoria del calcolatore e dalla sua risoluzione

sul video: il programma cioè può elaborare sistemi molto complessi, ma non può visualizzarli in quanto non ha spazio per scrivere compiutamente le equazioni sul video. Pertanto considereremo

questo programma limitato a sistemi a 8 incognite, che è già un buon livello per esercizi scolastici; comunque, ripeto, utilizzando altri sistemi di stampa dei dati, è possibile usare il programma fino a sfruttare al massimo la potenza del calcolatore.

Il metodo di risoluzione usato è quello di GAUSS, che consiste nel considerare il sistema come una matrice di N righe e N+1 colonne, trasformando la matrice originale in una matrice che contiene nella parte triangolare inferiore tutti zeri (usando l'addizione polinomiale). Risalendo così la nuova matrice diagonale ottenuta si ricavano le soluzioni del sistema. Ma lasciamo la teoria e vediamo un esempio concreto.

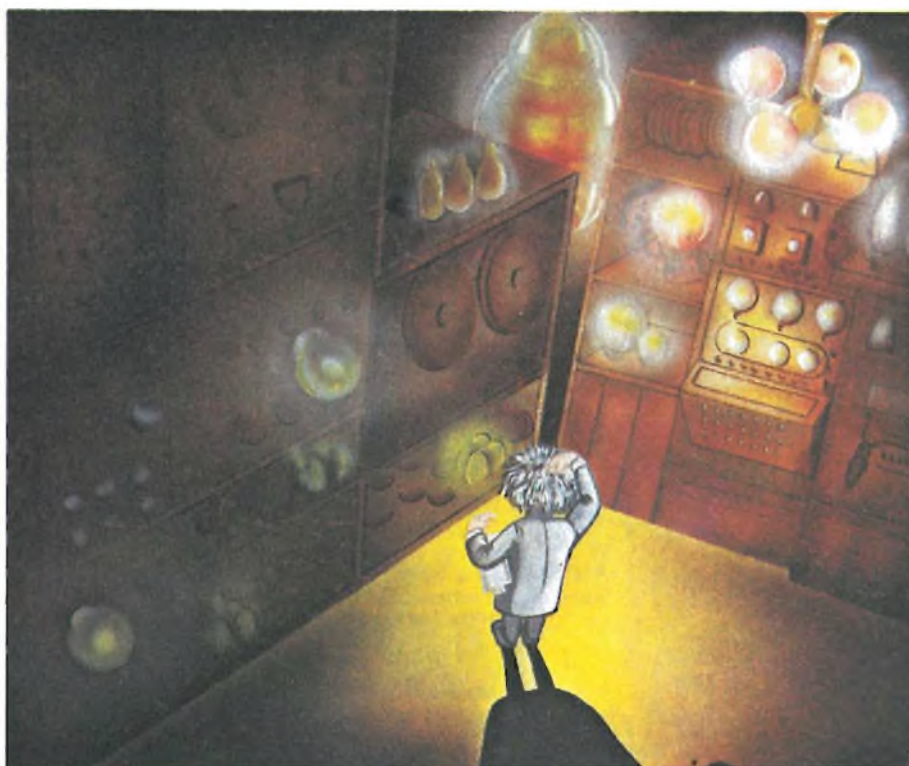
Dato un sistema di 4 equazioni a 4 incognite:

$$\begin{aligned} (x_1) + 2(x_2) + 3(x_3) + 4(x_4) &= 5 \\ 2(x_1) + 4(x_2) + 5(x_3) + 7(x_4) &= -2 \\ -(x_1) + (x_2) + (x_3) + 3(x_4) &= 3 \\ 3(x_1) + 3(x_2) - (x_3) - 2(x_4) &= 1 \end{aligned}$$

La matrice associata a questo sistema è:

1	2	3	4	5
2	4	5	7	-2
-1	1	1	3	3
3	3	-1	-2	1

La matrice sarà inserita nel calcolato-





101





terà di calcolare le  $x(l)$  perchè ad ogni colonna corrisponde una delle soluzioni del sistema. In generale si ha:

$$X(L) = (A(L, N+1) - X(L+1) * A(L, L+1).$$

$$\dots$$

$$A(L, L) \dots - X(N) * A(L, N)) / A(L, L)$$

Dunque, subito dopo il ciclo, il programma assegnerà:  $x(l) = a(l, n+1)$  ed il successivo ciclo da  $l+1$  a  $n$ , eseguirà il calcolo:  $x(l) = x(l) - a(l, c) * x(c)$ ; infine, dopo aver fissato questo ciclo, basterà dividere  $x(l)$  per il suo coefficiente  $a(l, l)$ . Pertanto  $x(l) = x(l) / a(l, l)$ .

Abbiamo così inserito le soluzioni del sistema nella matrice X. Vediamo adesso il caso particolare di uno 0 sulla diagonale. Lo 0 impedisce in effetti la manipolazione della matrice, ma è possibile rimpiazzare questa linea con una delle linee seguenti, a condizione che non abbia anch'essa uno 0 sulla stessa colonna. Proviamo dunque un ciclo esplorativo per vedere se è possibile una permutazione: FOR  $I = T+1$  TO  $N$ . Se uno degli  $a(l, i)$  è diverso da 0, allora si può andare ad un sottoprogramma di permutazione. In caso contrario il sistema è impossibile. La permutazione richiede un ciclo e si effettua con l'aiuto di una memo-

ria tampone. Il ciclo sarà FOR  $J = T+1$  TO  $N$  e si avrà:  $Q = A(T, J)$ , poi  $A(T, J) = A(I, J)$  e infine  $A(I, J) = Q$ . Effettuata questa permutazione si può tornare a manipolare la linea seguente della matrice.

Convienne, nel corso del programma, distinguere le sfumature da apportare alla formulazione di un sistema impossibile. Può darsi benissimo che dei sistemi parametrici (da risolvere quindi a mano, partendo dalla matrice diagonalizzata) siano collocati in questa categoria. In effetti, se una linea è deducibile dalle altre, il sistema avrà delle soluzioni. In tal caso, per aver più precisi orientamenti su questo sistema, si potrà eseguire un test prima dell'estrapolazione della soluzione. Se  $a(n, n) = 0$  e  $a(n, n+1) = 0$  allora tutta la linea è nulla e ciò vuol dire che una delle equazioni del sistema di partenza è deducibile dalle altre.

Il programma presentato possiede un menù per le diverse soluzioni, dalla matrice di partenza alla matrice diagonale di arrivo. Si ha anche la possibilità di modificare certi valori della matrice di partenza, per un nuovo trattamento. Ben s'intende, che questa parte del programma potrà essere modificata e adattata agli usi che desiderate farne.

Il programma si può utilizzare anche per altri calcolatori cambiando le istruzioni che presentano modi differenti fra macchina e macchina; seguendo le notazioni di cui abbiamo trattato, non vi sarà difficile.

## LISTA DELLE VARIABILI

Le matrici A e B di dimensioni N su N+1 (vedi discorso precedente), sono identiche alla partenza. A viene usata per inserirvi i calcoli per determinare le soluzioni del sistema; B conserverà i coefficienti della matrice di partenza per il confronto con la matrice d'arrivo o di modifica, nel caso di nuove manipolazioni. Le N soluzioni saranno inserite nella matrice X. K viene determinato dal rapporto dei due primi coefficienti delle linee da trattare e servirà a far comparire degli 0 nei passi voluti per la triangolazione. O è una memoria temporanea che permette di scambiare due linee nel caso di uno 0 sulla diagonale che impedisce il calcolo di K. Il valore di P è in rapporto al numero di colonne che possono essere gestite dal video del calcolatore, nel nostro caso  $P = \text{INT}((29 - \text{numero di colonne dello schermo}) - 3) / N + 1$ .

## I CICLI

I cicli usati, tante volte indentati uno dentro all'altro, compiono una funzione fondamentale nel programma e le variabili usate all'interno di essi stessi sono significative:

T — corrisponde alla colonna da trattare

L — identifica una linea

C — determina i residui coefficienti da manipolare in una linea.

```

10 CLS
20 INPUT "Numero di incognite "; n
30 LET P=INT (29/(n+1))
40 CLS
50 DIM a(n+1,n+2)
60 DIM b(n+1,n+2)
70 DIM x(n+1)
80 FOR l=1 TO n
90 FOR c=1 TO n+1
100 INPUT a(l,c): PRINT AT l*2-1,c*P;a(l,c)
110 LET b(l,c)=a(l,c)
120 NEXT c
130 NEXT l
140 CLS
150 PRINT "Calcolo in corso"
160 REM trattamento della matrice
170 FOR t=1 TO n-1
180 FOR l=t+1 TO n
190 REM caso di uno 0 sulla diagonale
200 IF a(t,t)=0 THEN GO TO 510
210 LET k=-a(l,t)/a(t,t)
220 IF k=0 THEN GO TO 260
230 FOR c=1 TO n+1
240 LET a(l,c)=a(t,c)*k+a(l,c)
250 NEXT c
260 NEXT l
270 NEXT t
280 REM soluzioni
290 IF a(n,n)=0 THEN GO TO 640

```

```

300 LET x(n)=a(n,n+1)/a(n,n)
310 FOR l=n-1 TO 1 STEP -1
320 LET x(l)=a(l,n+1)
330 FOR c=l+1 TO n
340 LET x(l)=x(l)-a(l,c)*x(c)
350 NEXT c
360 LET x(l)=x(l)/a(l,l)
370 NEXT l
380 REM menu'
390 CLS
400 PRINT AT 2,6;"MENU'"
410 PRINT AT 5,2;"1 - Soluzioni"
420 PRINT AT 7,2;"2 - Matrice d"
430 PRINT AT 9,2;"3 - Matrice o"
440 PRINT AT 11,2;"4 - Modifich"
450 INPUT "Opzione "; y
460 IF y=4 THEN GO TO 0950
470 IF y=1 THEN GO SUB 760
480 IF y=2 THEN GO SUB 0850
490 IF y=3 THEN GO SUB 0950
500 GO TO 390
510 REM zero sulla diagonale
520 FOR i=t+1 TO n
530 IF a(i,t)<>0 THEN GO TO 56
540 NEXT i
550 GO TO 640
560 REM permutazione
570 FOR j=t TO n+1

```



```

580 LET a=a(t,j)
590 LET a(t,j)=a(i,j)
600 LET a(i,j)=a
610 NEXT j
620 REM trattamento della linea
    precedente
630 GO TO 240
640 CLS
650 PRINT AT 0,4;"Il sistema co
ntiene piu'      incognite che
equazioni"
660 PRINT AT 4,6;"MENU'"
670 PRINT AT 7,2;"2 - Matrice d
iagonale"
680 PRINT AT 9,2;"3 - Matrice o
riginale"
690 PRINT AT 11,2;"4 - Modifich
e"
700 INPUT "Opzione ";y
710 IF y=4 THEN GO TO 0950
720 LET y=y-1
730 IF y=1 THEN GO SUB 0850
740 IF y=2 THEN GO SUB 0950
750 GO TO 640
760 CLS
770 PRINT "Le soluzioni sono:"
780 PRINT : FOR i=1 TO n
790 PRINT "X(";i;")= ";x(i)
800 NEXT i
810 PRINT
820 PRINT "Per tornare al menu'
    premere m"
830 IF INKEY$<>"m" THEN GO TO
0830
840 RETURN
850 CLS
860 PRINT "La matrice diagonale
e':"
870 FOR l=1 TO n

```

```

880 FOR c=1 TO n+1
890 PRINT AT l*2+2,c*p;INT a(l,
c)
900 NEXT c
910 NEXT l
920 PRINT : PRINT "Per tornare
al menu'      premere m"
930 IF INKEY$<>"m" THEN GO TO
0930
940 RETURN
950 CLS
960 PRINT "La matrice di parten
za e':"
970 FOR l=1 TO n
980 FOR c=1 TO n+1
990 PRINT AT l*2+2,c*p;b(l,c)
1000 NEXT c
1010 NEXT l
1020 IF y=4 THEN GO TO 1060
1030 PRINT : PRINT "Per tornare
al menu'      premere m"
1040 IF INKEY$<>"m" THEN GO TO
1040
1050 RETURN
1060 PRINT : INPUT "Numero della
    linea da      modificare "
;l
1070 PRINT : INPUT "Numero della
    colonna da      modificare "
;c
1080 INPUT "Nuovo valore del coe
fficiente ";b(l,c)
1090 FOR l=1 TO n
1100 FOR c=1 TO n+1
1110 LET a(l,c)=b(l,c)
1120 NEXT c
1130 NEXT l
1140 GO TO 160

```

## ROTAZIONE DI FIGURE SULLO SPECTRUM

di G. Butti

Questo programma, veramente molto interessante, vi permetterà di stupire i vostri amici, mostrando quelle che sono le eccezionali capacità, di grafica e movimento dello Spectrum.

Scopo del programma è creare delle figure solide, partendo da delle spezzate, rappresentanti delle figure piane.

Il programma per prima cosa, crea una serie di solidi, partendo da queste figure, e realizzati in modo tale da risultare sfalsati gli uni rispetto agli altri.

Con 5 solidi è possibile creare un effetto di rotazione degli stessi, richiamando in successione molto rapida le immagini che li compongono.

Il programma provvede quindi a disegnare queste immagini e a memorizzare il video in un'altra zona della memoria.

Complessivamente vengono realizzate e memorizzate 5 immagini.

Ogni immagine occupa circa 7K di memoria e pertanto il programma non è

molto adatto a girare in questa configurazione sul 16K.

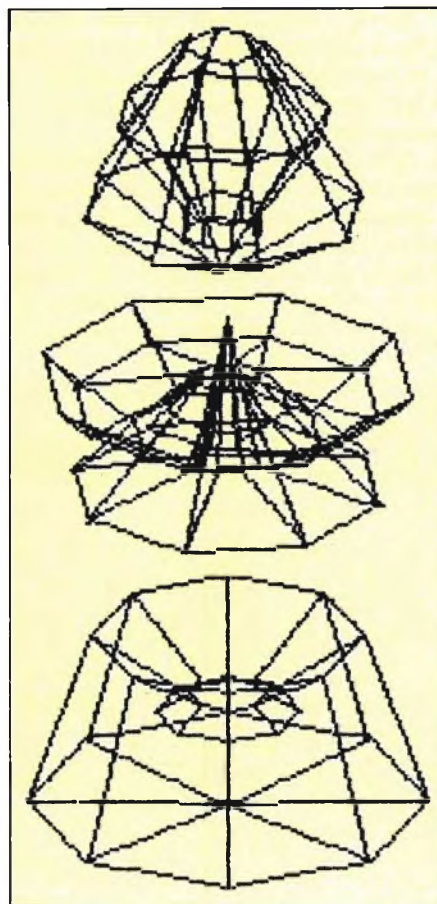
La routine per la memorizzazione delle immagini viene pokata dalla linea 1020 nella zona iniziale della memoria, come si può osservare facendo girare il programma, e va ad occupare l'area che è stata appositamente riservata con la REM della linea 1.

La routine in questione è già stata trattata su Sperimentare numero 6, nell'articolo sulla grafica con i Sinclair.

Con delle altre POKE opportunamente piazzate nel programma, si provvede a modificare nella routine le locazioni di inizio della zona di RAM da riservare all'immagine da memorizzare, o della zona di RAM da richiamare durante la fase di visualizzazione delle immagini. Nonostante la sua brevità, questo programma, occupa pertanto quasi tutta la memoria del computer.

Ovviamente utilizzando un numero minore di immagini, (ad esempio 2), è possibile lasciare maggior spazio al programma. Ovviamente il senso della rotazione non sarà simile a quello riscontrabile con 5 immagini.

Se siete dei programmatori attenti, potrete utilizzare la routine anche sul 16k, memorizzando ad esempio solo metà dello schermo.





# SINCLUB LIST

```

1000 REM *****
1010 FOR A=23760 TO 23771
1020 READ B: POKE A,B
1030 NEXT A
1040 DATA 33,0,64,17,0,230,1,0,2
1050 DIM X(16,8): DIM Y(16,8): D
IM Z(16,8): LET SIN=SIN(PI/4):
LET COS=COS(PI/4)
1100 INPUT "INSERISCI X": X(1,1)
"INSERISCI Y": Y(1,1): LET Z(1,1)
=0
1120 PLOT X(1,1)+128,Y(1,1)+30
1140 FOR C=2 TO 16
1160 INPUT "X": X(C,1): IF X(C,1)
>255 THEN GO TO 1250
1180 INPUT "Y": Y(C,1): LET Z(C,1)
=0
1200 DRAW X(C,1)-X(C-1,1),Y(C,1)
-Y(C-1,1)
1220 PLOT X(C,1)+128,Y(C,1)+30
1240 NEXT C
1260 BORDER 0: PAPER 0: INK 7: C
L=
1280 POKE 23760,33: POKE 23763,1
7
1300 FOR Q=0 TO 5
1320 POKE 23765,110+24*Q
1340 FOR B=2 TO 8
1360 FOR A=1 TO C-1
1380 LET X(A,B)=X(A,B-1)*COS-Z(A
,B-1)*SIN: LET Z(A,B)=Z(A,B-1)*C
OS+X(A,B-1)*SIN: LET Y(A,B)=Y(A
,B-1)

```

```

1400 NEXT A
1420 NEXT B
1440 GOTO 1300
1460 FOR B=1 TO 7
1480 FOR A=1 TO C-2
1500 PLOT 128+X(A,B),30+Y(A,B)-0
.5*Z(A,B)
1520 DRAW (X(A,B+1))-X(A,B),Y(A
,B+1)-Y(A,B)-0.5*Z(A,B+1)-Y(A,B)
-0.5*Z(A,B)
1540 DRAW (X(A+1,B+1))-X(A,B+1)
,Y(A+1,B+1)-Y(A,B+1)-0.5*Z(A+1,B+1)-Y(A
,B+1)-0.5*Z(A,B+1)
1560 NEXT A
1580 NEXT B
1600 FOR A=1 TO C-2
1620 PLOT 128+X(A,B),30+Y(A,B)-0
.5*Z(A,B)
1640 DRAW (X(A,1))-X(A,B),Y(A
,1)-Y(A,B)-0.5*Z(A,1)-Y(A,B)-0.5*Z(A
,B)
1660 DRAW (X(A+1,1))-X(A,1),Y(A
+1,1)-Y(A,1)-0.5*Z(A+1,1)-Y(A,1)-0.5
*Z(A,1)
1680 NEXT A
1700 RANDOMIZE USR 23760
1720 FOR A=1 TO C-1
1740 LET XN=X(A,1)*COS(PI/24)-Z
(A,1)*SIN(PI/24)
1760 LET ZN=Z(A,1)*COS(PI/24)+X
(A,1)*SIN(PI/24)
1780 LET X(A,1)=XN: LET Z(A,1)=ZN
N
1800 NEXT A
1820 NEXT C
1840 BEEP .5,30
1860 POKE 23760,17: POKE 23763,3
3
1880 FOR Q=0 TO 5
1900 POKE 23765,110+24*Q
1920 RANDOMIZE USR 23760
1940 NEXT Q
1960 GO TO 1880

```

## IL RIFLESSOMETRO

di E. Di Nicola

Questo programma misura i vostri riflessi. Possono giocare due persone, che si misurano a turno su cinque prove. Vince chi ottiene la media migliore sulle cinque prove.

All'inizio vengono chiesti i nomi dei partecipanti, che non devono essere più lunghi di 10 caratteri. Poi viene stampato lo schermo contenente i record sulla singola prova e sulla media di cinque prove, l'intestazione ed uno schema che conterrà i risultati delle cinque prove e

la media, per ciascuno dei giocatori. A turno viene chiesto di premere "i" per iniziare il gioco. Dopo un periodo variabile lo schermo diventa rosso e l'altoparlantino produce un suono molto acuto. Il giocatore deve premere il prima possibile il tasto "SPACE", dopodiché lo schermo ridiventa bianco e viene stampato un numero proporzionale al tempo che il giocatore ha impiegato a rispondere.

Nel caso che il tasto "SPACE" sia premuto troppo presto o troppo tardi la gara termina con la vittoria dell'altro giocatore, nel caso del gioco a due.

Sempre nel caso del gioco a due, alla fine viene stampato anche il nome del vincitore.

5-50: inizializza le variabili con indice e quelle contenenti i record. Richiama la subroutine che stampa le istruzioni.

90-110: chiede il numero ed il nome dei giocatori.

190-300: prepara lo schermo con i record, l'intestazione e le tabelle dei risultati. Chiede al giocatore di turno di premere "i" per iniziare il gioco.

300-340: produce l'attesa variabile, richiama la routine in L/M e stampa il risultato nella posizione corrispondente

```

*****IL RIFLESSOMETRO*****
*****
di Edgardo Di Nicola-Carena

Questo programma mette alla
prova i vostri riflessi.
Quando lo schermo diventera'
rosso e sentirete un fischio,
dovrete premere il tasto
rapidamente possibile.
Il punteggio rappresenta il
tempo che impiegherete ogni
volta per premere il tasto.
Possano giocare una o due
persone. Una partita si svolge
in cinque prove vinca chi
realizza la migliore media.
ATTENZIONE, premete troppo
presto avete perso.

```

```

Tocca a EDGARDO
premi <i> per iniziare il gioco
prova: HI=4321 MARCO
Media: HI=4710 MARCO
-----
IL RIFLESSOMETRO
-----
Prova n.1 ==>102001
Prova n.2 ==>542005
Prova n.3 ==>50005
Prova n.4 ==>45003
Prova n.5 ==>59111
-----
MEDIA ----- 6412-----
Prova n.1 ==>43998
Prova n.2 ==>47444
Prova n.3 ==>49000
Prova n.4 ==>45000
Prova n.5 ==>43221
-----
MEDIA ----- 4710-----

```

Ha vinto MARCO



alla prova fatta. Se è stato fatto un record sulla prova, questo viene immediatamente stampato con il nome del giocatore che l'ha fatto.

345-380: viene stampata la media conseguita, il record sulla media (se è stato fatto) e il nome del giocatore che ha vinto la gara. Viene poi chiesto se si vuole rifare una gara e se si rinvogliono gli stessi giocatori.

990-1040: routine utilizzate nei casi di fine anticipata della gara per pressione anticipata o ritardata del tasto "SPACE".

3990-4040: stampa delle istruzioni.

5000-5020: vengono trascritti i codici della routine in L/M e segnalato un eventuale errore di trascrizione ed il numero di linea in cui questo si è verificato.

6000-6050: i codici della routine in L/M sono memorizzati nelle istruzioni DATA a gruppi di 16 assieme ad un valore di checksum che permette di rilevare un eventuale errore di trascrizione.

9500: registra e verifica il programma con il nome "riflessom".

ROUTINE IN L/M: provvede a "colorare" di rosso lo schermo e ad attendere la pressione del tasto "SPACE" produ-

cendo il suono ed incrementando il contatore ciclicamente. Il risultato viene dato al programma BASIC, semplicemente come valore dell'espressione "USR 32256". Il valore 65024 indica che il ritorno dalla routine è avvenuta, non perchè è stato premuto il tasto "SPACE", ma perchè il contatore ha raggiunto il suo valore massimo.

Dopo aver copiato il programma, bisogna avviare lo stesso con GO TO 5000. Un comando RUN, prima che i codici L/M siano trascritti nella memoria, provocherebbe un "crash" alla prima chiamata della routine.

```

5 REM *****
100 LET hi=65536: LET him=hi
15 DIM h$(10): DIM m$(10)

*****
1000 REM INIZIALIZZA
1010 LET hi=65536: LET him=hi
1020 DIM h$(10): DIM m$(10)
1030 DIM s$(2,10)
1040 REM SUCCESSE
1050 REM OKIE
1060 REM OKIE
1070 REM OKIE
1080 REM OKIE
1090 REM OKIE
1100 REM OKIE
1110 REM OKIE
1120 REM OKIE
1130 REM OKIE
1140 REM OKIE
1150 REM OKIE
1160 REM OKIE
1170 REM OKIE
1180 REM OKIE
1190 REM OKIE
1200 REM OKIE
1210 REM OKIE
1220 REM OKIE
1230 REM OKIE
1240 REM OKIE
1250 REM OKIE
1260 REM OKIE
1270 REM OKIE
1280 REM OKIE
1290 REM OKIE
1300 REM OKIE
1310 REM OKIE
1320 REM OKIE
1330 REM OKIE
1340 REM OKIE
1350 REM OKIE
1360 REM OKIE
1370 REM OKIE
1380 REM OKIE
1390 REM OKIE
1400 REM OKIE
1410 REM OKIE
1420 REM OKIE
1430 REM OKIE
1440 REM OKIE
1450 REM OKIE
1460 REM OKIE
1470 REM OKIE
1480 REM OKIE
1490 REM OKIE
1500 REM OKIE
1510 REM OKIE
1520 REM OKIE
1530 REM OKIE
1540 REM OKIE
1550 REM OKIE
1560 REM OKIE
1570 REM OKIE
1580 REM OKIE
1590 REM OKIE
1600 REM OKIE
1610 REM OKIE
1620 REM OKIE
1630 REM OKIE
1640 REM OKIE
1650 REM OKIE
1660 REM OKIE
1670 REM OKIE
1680 REM OKIE
1690 REM OKIE
1700 REM OKIE
1710 REM OKIE
1720 REM OKIE
1730 REM OKIE
1740 REM OKIE
1750 REM OKIE
1760 REM OKIE
1770 REM OKIE
1780 REM OKIE
1790 REM OKIE
1800 REM OKIE
1810 REM OKIE
1820 REM OKIE
1830 REM OKIE
1840 REM OKIE
1850 REM OKIE
1860 REM OKIE
1870 REM OKIE
1880 REM OKIE
1890 REM OKIE
1900 REM OKIE
1910 REM OKIE
1920 REM OKIE
1930 REM OKIE
1940 REM OKIE
1950 REM OKIE
1960 REM OKIE
1970 REM OKIE
1980 REM OKIE
1990 REM OKIE
2000 REM OKIE
2010 REM OKIE
2020 REM OKIE
2030 REM OKIE
2040 REM OKIE
2050 REM OKIE
2060 REM OKIE
2070 REM OKIE
2080 REM OKIE
2090 REM OKIE
2100 REM OKIE
2110 REM OKIE
2120 REM OKIE
2130 REM OKIE
2140 REM OKIE
2150 REM OKIE
2160 REM OKIE
2170 REM OKIE
2180 REM OKIE
2190 REM OKIE
2200 REM OKIE
2210 REM OKIE
2220 REM OKIE
2230 REM OKIE
2240 REM OKIE
2250 REM OKIE
2260 REM OKIE
2270 REM OKIE
2280 REM OKIE
2290 REM OKIE
2300 REM OKIE
2310 REM OKIE
2320 REM OKIE
2330 REM OKIE
2340 REM OKIE
2350 REM OKIE
2360 REM OKIE
2370 REM OKIE
2380 REM OKIE
2390 REM OKIE
2400 REM OKIE
2410 REM OKIE
2420 REM OKIE
2430 REM OKIE
2440 REM OKIE
2450 REM OKIE
2460 REM OKIE
2470 REM OKIE
2480 REM OKIE
2490 REM OKIE
2500 REM OKIE
2510 REM OKIE
2520 REM OKIE
2530 REM OKIE
2540 REM OKIE
2550 REM OKIE
2560 REM OKIE
2570 REM OKIE
2580 REM OKIE
2590 REM OKIE
2600 REM OKIE
2610 REM OKIE
2620 REM OKIE
2630 REM OKIE
2640 REM OKIE
2650 REM OKIE
2660 REM OKIE
2670 REM OKIE
2680 REM OKIE
2690 REM OKIE
2700 REM OKIE
2710 REM OKIE
2720 REM OKIE
2730 REM OKIE
2740 REM OKIE
2750 REM OKIE
2760 REM OKIE
2770 REM OKIE
2780 REM OKIE
2790 REM OKIE
2800 REM OKIE
2810 REM OKIE
2820 REM OKIE
2830 REM OKIE
2840 REM OKIE
2850 REM OKIE
2860 REM OKIE
2870 REM OKIE
2880 REM OKIE
2890 REM OKIE
2900 REM OKIE
2910 REM OKIE
2920 REM OKIE
2930 REM OKIE
2940 REM OKIE
2950 REM OKIE
2960 REM OKIE
2970 REM OKIE
2980 REM OKIE
2990 REM OKIE
3000 REM OKIE
3010 REM OKIE
3020 REM OKIE
3030 REM OKIE
3040 REM OKIE
3050 REM OKIE
3060 REM OKIE
3070 REM OKIE
3080 REM OKIE
3090 REM OKIE
3100 REM OKIE
3110 REM OKIE
3120 REM OKIE
3130 REM OKIE
3140 REM OKIE
3150 REM OKIE
3160 REM OKIE
3170 REM OKIE
3180 REM OKIE
3190 REM OKIE
3200 REM OKIE
3210 REM OKIE
3220 REM OKIE
3230 REM OKIE
3240 REM OKIE
3250 REM OKIE
3260 REM OKIE
3270 REM OKIE
3280 REM OKIE
3290 REM OKIE
3300 REM OKIE
3310 REM OKIE
3320 REM OKIE
3330 REM OKIE
3340 REM OKIE
3350 REM OKIE
3360 REM OKIE
3370 REM OKIE
3380 REM OKIE
3390 REM OKIE
3400 REM OKIE
3410 REM OKIE
3420 REM OKIE
3430 REM OKIE
3440 REM OKIE
3450 REM OKIE
3460 REM OKIE
3470 REM OKIE
3480 REM OKIE
3490 REM OKIE
3500 REM OKIE
3510 REM OKIE
3520 REM OKIE
3530 REM OKIE
3540 REM OKIE
3550 REM OKIE
3560 REM OKIE
3570 REM OKIE
3580 REM OKIE
3590 REM OKIE
3600 REM OKIE
3610 REM OKIE
3620 REM OKIE
3630 REM OKIE
3640 REM OKIE
3650 REM OKIE
3660 REM OKIE
3670 REM OKIE
3680 REM OKIE
3690 REM OKIE
3700 REM OKIE
3710 REM OKIE
3720 REM OKIE
3730 REM OKIE
3740 REM OKIE
3750 REM OKIE
3760 REM OKIE
3770 REM OKIE
3780 REM OKIE
3790 REM OKIE
3800 REM OKIE
3810 REM OKIE
3820 REM OKIE
3830 REM OKIE
3840 REM OKIE
3850 REM OKIE
3860 REM OKIE
3870 REM OKIE
3880 REM OKIE
3890 REM OKIE
3900 REM OKIE
3910 REM OKIE
3920 REM OKIE
3930 REM OKIE
3940 REM OKIE
3950 REM OKIE
3960 REM OKIE
3970 REM OKIE
3980 REM OKIE
3990 REM OKIE
4000 REM OKIE
4010 REM OKIE
4020 REM OKIE
4030 REM OKIE
4040 REM OKIE
4050 REM OKIE
4060 REM OKIE
4070 REM OKIE
4080 REM OKIE
4090 REM OKIE
4100 REM OKIE
4110 REM OKIE
4120 REM OKIE
4130 REM OKIE
4140 REM OKIE
4150 REM OKIE
4160 REM OKIE
4170 REM OKIE
4180 REM OKIE
4190 REM OKIE
4200 REM OKIE
4210 REM OKIE
4220 REM OKIE
4230 REM OKIE
4240 REM OKIE
4250 REM OKIE
4260 REM OKIE
4270 REM OKIE
4280 REM OKIE
4290 REM OKIE
4300 REM OKIE
4310 REM OKIE
4320 REM OKIE
4330 REM OKIE
4340 REM OKIE
4350 REM OKIE
4360 REM OKIE
4370 REM OKIE
4380 REM OKIE
4390 REM OKIE
4400 REM OKIE
4410 REM OKIE
4420 REM OKIE
4430 REM OKIE
4440 REM OKIE
4450 REM OKIE
4460 REM OKIE
4470 REM OKIE
4480 REM OKIE
4490 REM OKIE
4500 REM OKIE
4510 REM OKIE
4520 REM OKIE
4530 REM OKIE
4540 REM OKIE
4550 REM OKIE
4560 REM OKIE
4570 REM OKIE
4580 REM OKIE
4590 REM OKIE
4600 REM OKIE
4610 REM OKIE
4620 REM OKIE
4630 REM OKIE
4640 REM OKIE
4650 REM OKIE
4660 REM OKIE
4670 REM OKIE
4680 REM OKIE
4690 REM OKIE
4700 REM OKIE
4710 REM OKIE
4720 REM OKIE
4730 REM OKIE
4740 REM OKIE
4750 REM OKIE
4760 REM OKIE
4770 REM OKIE
4780 REM OKIE
4790 REM OKIE
4800 REM OKIE
4810 REM OKIE
4820 REM OKIE
4830 REM OKIE
4840 REM OKIE
4850 REM OKIE
4860 REM OKIE
4870 REM OKIE
4880 REM OKIE
4890 REM OKIE
4900 REM OKIE
4910 REM OKIE
4920 REM OKIE
4930 REM OKIE
4940 REM OKIE
4950 REM OKIE
4960 REM OKIE
4970 REM OKIE
4980 REM OKIE
4990 REM OKIE
5000 REM OKIE
5010 REM OKIE
5020 REM OKIE
5030 REM OKIE
5040 REM OKIE
5050 REM OKIE
5060 REM OKIE
5070 REM OKIE
5080 REM OKIE
5090 REM OKIE
5100 REM OKIE
5110 REM OKIE
5120 REM OKIE
5130 REM OKIE
5140 REM OKIE
5150 REM OKIE
5160 REM OKIE
5170 REM OKIE
5180 REM OKIE
5190 REM OKIE
5200 REM OKIE
5210 REM OKIE
5220 REM OKIE
5230 REM OKIE
5240 REM OKIE
5250 REM OKIE
5260 REM OKIE
5270 REM OKIE
5280 REM OKIE
5290 REM OKIE
5300 REM OKIE
5310 REM OKIE
5320 REM OKIE
5330 REM OKIE
5340 REM OKIE
5350 REM OKIE
5360 REM OKIE
5370 REM OKIE
5380 REM OKIE
5390 REM OKIE
5400 REM OKIE
5410 REM OKIE
5420 REM OKIE
5430 REM OKIE
5440 REM OKIE
5450 REM OKIE
5460 REM OKIE
5470 REM OKIE
5480 REM OKIE
5490 REM OKIE
5500 REM OKIE
5510 REM OKIE
5520 REM OKIE
5530 REM OKIE
5540 REM OKIE
5550 REM OKIE
5560 REM OKIE
5570 REM OKIE
5580 REM OKIE
5590 REM OKIE
5600 REM OKIE
5610 REM OKIE
5620 REM OKIE
5630 REM OKIE
5640 REM OKIE
5650 REM OKIE
5660 REM OKIE
5670 REM OKIE
5680 REM OKIE
5690 REM OKIE
5700 REM OKIE
5710 REM OKIE
5720 REM OKIE
5730 REM OKIE
5740 REM OKIE
5750 REM OKIE
5760 REM OKIE
5770 REM OKIE
5780 REM OKIE
5790 REM OKIE
5800 REM OKIE
5810 REM OKIE
5820 REM OKIE
5830 REM OKIE
5840 REM OKIE
5850 REM OKIE
5860 REM OKIE
5870 REM OKIE
5880 REM OKIE
5890 REM OKIE
5900 REM OKIE
5910 REM OKIE
5920 REM OKIE
5930 REM OKIE
5940 REM OKIE
5950 REM OKIE
5960 REM OKIE
5970 REM OKIE
5980 REM OKIE
5990 REM OKIE
6000 REM OKIE
6010 REM OKIE
6020 REM OKIE
6030 REM OKIE
6040 REM OKIE
6050 REM OKIE
6060 REM OKIE
6070 REM OKIE
6080 REM OKIE
6090 REM OKIE
6100 REM OKIE
6110 REM OKIE
6120 REM OKIE
6130 REM OKIE
6140 REM OKIE
6150 REM OKIE
6160 REM OKIE
6170 REM OKIE
6180 REM OKIE
6190 REM OKIE
6200 REM OKIE
6210 REM OKIE
6220 REM OKIE
6230 REM OKIE
6240 REM OKIE
6250 REM OKIE
6260 REM OKIE
6270 REM OKIE
6280 REM OKIE
6290 REM OKIE
6300 REM OKIE
6310 REM OKIE
6320 REM OKIE
6330 REM OKIE
6340 REM OKIE
6350 REM OKIE
6360 REM OKIE
6370 REM OKIE
6380 REM OKIE
6390 REM OKIE
6400 REM OKIE
6410 REM OKIE
6420 REM OKIE
6430 REM OKIE
6440 REM OKIE
6450 REM OKIE
6460 REM OKIE
6470 REM OKIE
6480 REM OKIE
6490 REM OKIE
6500 REM OKIE
6510 REM OKIE
6520 REM OKIE
6530 REM OKIE
6540 REM OKIE
6550 REM OKIE
6560 REM OKIE
6570 REM OKIE
6580 REM OKIE
6590 REM OKIE
6600 REM OKIE
6610 REM OKIE
6620 REM OKIE
6630 REM OKIE
6640 REM OKIE
6650 REM OKIE
6660 REM OKIE
6670 REM OKIE
6680 REM OKIE
6690 REM OKIE
6700 REM OKIE
6710 REM OKIE
6720 REM OKIE
6730 REM OKIE
6740 REM OKIE
6750 REM OKIE
6760 REM OKIE
6770 REM OKIE
6780 REM OKIE
6790 REM OKIE
6800 REM OKIE
6810 REM OKIE
6820 REM OKIE
6830 REM OKIE
6840 REM OKIE
6850 REM OKIE
6860 REM OKIE
6870 REM OKIE
6880 REM OKIE
6890 REM OKIE
6900 REM OKIE
6910 REM OKIE
6920 REM OKIE
6930 REM OKIE
6940 REM OKIE
6950 REM OKIE
6960 REM OKIE
6970 REM OKIE
6980 REM OKIE
6990 REM OKIE
7000 REM OKIE
7010 REM OKIE
7020 REM OKIE
7030 REM OKIE
7040 REM OKIE
7050 REM OKIE
7060 REM OKIE
7070 REM OKIE
7080 REM OKIE
7090 REM OKIE
7100 REM OKIE
7110 REM OKIE
7120 REM OKIE
7130 REM OKIE
7140 REM OKIE
7150 REM OKIE
7160 REM OKIE
7170 REM OKIE
7180 REM OKIE
7190 REM OKIE
7200 REM OKIE
7210 REM OKIE
7220 REM OKIE
7230 REM OKIE
7240 REM OKIE
7250 REM OKIE
7260 REM OKIE
7270 REM OKIE
7280 REM OKIE
7290 REM OKIE
7300 REM OKIE
7310 REM OKIE
7320 REM OKIE
7330 REM OKIE
7340 REM OKIE
7350 REM OKIE
7360 REM OKIE
7370 REM OKIE
7380 REM OKIE
7390 REM OKIE
7400 REM OKIE
7410 REM OKIE
7420 REM OKIE
7430 REM OKIE
7440 REM OKIE
7450 REM OKIE
7460 REM OKIE
7470 REM OKIE
7480 REM OKIE
7490 REM OKIE
7500 REM OKIE
7510 REM OKIE
7520 REM OKIE
7530 REM OKIE
7540 REM OKIE
7550 REM OKIE
7560 REM OKIE
7570 REM OKIE
7580 REM OKIE
7590 REM OKIE
7600 REM OKIE
7610 REM OKIE
7620 REM OKIE
7630 REM OKIE
7640 REM OKIE
7650 REM OKIE
7660 REM OKIE
7670 REM OKIE
7680 REM OKIE
7690 REM OKIE
7700 REM OKIE
7710 REM OKIE
7720 REM OKIE
7730 REM OKIE
7740 REM OKIE
7750 REM OKIE
7760 REM OKIE
7770 REM OKIE
7780 REM OKIE
7790 REM OKIE
7800 REM OKIE
7810 REM OKIE
7820 REM OKIE
7830 REM OKIE
7840 REM OKIE
7850 REM OKIE
7860 REM OKIE
7870 REM OKIE
7880 REM OKIE
7890 REM OKIE
7900 REM OKIE
7910 REM OKIE
7920 REM OKIE
7930 REM OKIE
7940 REM OKIE
7950 REM OKIE
7960 REM OKIE
7970 REM OKIE
7980 REM OKIE
7990 REM OKIE
8000 REM OKIE
8010 REM OKIE
8020 REM OKIE
8030 REM OKIE
8040 REM OKIE
8050 REM OKIE
8060 REM OKIE
8070 REM OKIE
8080 REM OKIE
8090 REM OKIE
8100 REM OKIE
8110 REM OKIE
8120 REM OKIE
8130 REM OKIE
8140 REM OKIE
8150 REM OKIE
8160 REM OKIE
8170 REM OKIE
8180 REM OKIE
8190 REM OKIE
8200 REM OKIE
8210 REM OKIE
8220 REM OKIE
8230 REM OKIE
8240 REM OKIE
8250 REM OKIE
8260 REM OKIE
8270 REM OKIE
8280 REM OKIE
8290 REM OKIE
8300 REM OKIE
8310 REM OKIE
8320 REM OKIE
8330 REM OKIE
8340 REM OKIE
8350 REM OKIE
8360 REM OKIE
8370 REM OKIE
8380 REM OKIE
8390 REM OKIE
8400 REM OKIE
8410 REM OKIE
8420 REM OKIE
8430 REM OKIE
8440 REM OKIE
8450 REM OKIE
8460 REM OKIE
8470 REM OKIE
8480 REM OKIE
8490 REM OKIE
8500 REM OKIE
8510 REM OKIE
8520 REM OKIE
8530 REM OKIE
8540 REM OKIE
8550 REM OKIE
8560 REM OKIE
8570 REM OKIE
8580 REM OKIE
8590 REM OKIE
8600 REM OKIE
8610 REM OKIE
8620 REM OKIE
8630 REM OKIE
8640 REM OKIE
8650 REM OKIE
8660 REM OKIE
8670 REM OKIE
8680 REM OKIE
8690 REM OKIE
8700 REM OKIE
8710 REM OKIE
8720 REM OKIE
8730 REM OKIE
8740 REM OKIE
8750 REM OKIE
8760 REM OKIE
8770 REM OKIE
8780 REM OKIE
8790 REM OKIE
8800 REM OKIE
8810 REM OKIE
8820 REM OKIE
8830 REM OKIE
8840 REM OKIE
8850 REM OKIE
8860 REM OKIE
8870 REM OKIE
8880 REM OKIE
8890 REM OKIE
8900 REM OKIE
8910 REM OKIE
8920 REM OKIE
8930 REM OKIE
8940 REM OKIE
8950 REM OKIE
8960 REM OKIE
8970 REM OKIE
8980 REM OKIE
8990 REM OKIE
9000 REM OKIE
9010 REM OKIE
9020 REM OKIE
9030 REM OKIE
9040 REM OKIE
9050 REM OKIE
9060 REM OKIE
9070 REM OKIE
9080 REM OKIE
9090 REM OKIE
9100 REM OKIE
9110 REM OKIE
9120 REM OKIE
9130 REM OKIE
9140 REM OKIE
9150 REM OKIE
9160 REM OKIE
9170 REM OKIE
9180 REM OKIE
9190 REM OKIE
9200 REM OKIE
9210 REM OKIE
9220 REM OKIE
9230 REM OKIE
9240 REM OKIE
9250 REM OKIE
9260 REM OKIE
9270 REM OKIE
9280 REM OKIE
9290 REM OKIE
9300 REM OKIE
9310 REM OKIE
9320 REM OKIE
9330 REM OKIE
9340 REM OKIE
9350 REM OKIE
9360 REM OKIE
9370 REM OKIE
9380 REM OKIE
9390 REM OKIE
9400 REM OKIE
9410 REM OKIE
9420 REM OKIE
9430 REM OKIE
9440 REM OKIE
9450 REM OKIE
9460 REM OKIE
9470 REM OKIE
9480 REM OKIE
9490 REM OKIE
9500 REM OKIE
9510 REM OKIE
9520 REM OKIE
9530 REM OKIE
9540 REM OKIE
9550 REM OKIE
9560 REM OKIE
9570 REM OKIE
9580 REM OKIE
9590 REM OKIE
9600 REM OKIE
9610 REM OKIE
9620 REM OKIE
9630 REM OKIE
9640 REM OKIE
9650 REM OKIE
9660 REM OKIE
9670 REM OKIE
9680 REM OKIE
9690 REM OKIE
9700 REM OKIE
9710 REM OKIE
9720 REM OKIE
9730 REM OKIE
9740 REM OKIE
9750 REM OKIE
9760 REM OKIE
9770 REM OKIE
9780 REM OKIE
9790 REM OKIE
9800 REM OKIE
9810 REM OKIE
9820 REM OKIE
9830 REM OKIE
9840 REM OKIE
9850 REM OKIE
9860 REM OKIE
9870 REM OKIE
9880 REM OKIE
9890 REM OKIE
9900 REM OKIE
9910 REM OKIE
9920 REM OKIE
9930 REM OKIE
9940 REM OKIE
9950 REM OKIE
9960 REM OKIE
9970 REM OKIE
9980 REM OKIE
9990 REM OKIE

```

```

357 IF ng=2 THEN INPUT : PRIN
T #1: "Ha vinto (n$(1) AND t(1)
<t(2))+(n$(2) AND t(2)<t(1)): PA
USE 250

360 INPUT "Un'altra partita? "
LINE r$: IF CHR$(CODE r$)="N" OR
CHR$(CODE r$)="n" THEN STOP
370 INPUT "Stessi giocatori? "
LINE r$: IF CHR$(CODE r$)="S" OR
CHR$(CODE r$)="s" THEN GO TO 20
0

380 GO TO 100
990 REM TROPPO PRESTO!

1000 INPUT : PRINT #1; "Troppe t
ardi!!": GO TO 1030

1010 INPUT : PRINT #1; "Troppe n
ervoso!!"

1030 IF ng=2 THEN PRINT #1; "Qui
ndi ha vinto (n$(3-9)
1040 PAUSE 250: GO TO 360

3990 REM ISTRUZIONI
4000 PRINT "*****
***** IL RIFLESSOM
ETRO *****
*****
4010 PRINT "TAB 2; "di Edgardo Di
Nicola-Carena"

4020 PRINT "
Questo programma
mette alla prova i vostri rifl
essi. Quando lo schermo
diventera' rosso sentirete u
n fischio, dovete premere <SP
> il piu' rapidamente possibi
le. Il punteggio rappresen
ta ogni volta che premete i
l tasto. Possono giocare i
due persone. Una partit
a si svolge in cinque prove e v
ince chi realizza la miglior
e media. ATTENZIONE, se pr
emete troppo presto avete perso.

4030 PRINT #1; TAB 1; FLASH 1; "PR
EMI UN TASTO PER CONTINUARE": PA
USE 0
4040 RETURN
5000 REM CARICAMENTO L/M
5010 LET r=6010: RESTORE r: FOR
n=32256 TO 32335 STEP 16: LET r=
r+10: LET s=0: FOR m=n TO n+15:
READ t: POKE m, t: LET s=s+t: THENX m
NEXT n: PRINT "ERRORE DI TRASCRIZI
ONE" OR PRINT "FINIRE": r: STOP
5020 NEXT n: RUN
5030 REM L/M
5040 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5050 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5060 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5070 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5080 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5090 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5100 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5110 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5120 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5130 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5140 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5150 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5160 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5170 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5180 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5190 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5200 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5210 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5220 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5230 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5240 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5250 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5260 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5270 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5280 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5290 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5300 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5310 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5320 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5330 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5340 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5350 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5360 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5370 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5380 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5390 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5400 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5410 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5420 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5430 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5440 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5450 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5460 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5470 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5480 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5490 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5500 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5510 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5520 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5530 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5540 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5550 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5560 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5570 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5580 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5590 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5600 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5610 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5620 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5630 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5640 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5650 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5660 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5670 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5680 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5690 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5700 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5710 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5720 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5730 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5740 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5750 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5760 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5770 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5780 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5790 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5800 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5810 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5820 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5830 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5840 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5850 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5860 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5870 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5880 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5890 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5900 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5910 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5920 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5930 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5940 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5950 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5960 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5970 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5980 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
5990 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6000 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6010 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6020 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6030 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6040 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6050 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6060 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6070 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6080 DATA 16, 13, 3, 0, 8, 14, 3, 6, 0
6090 DATA 16, 13
```





# COME VEDO LO SPECTRUM

a cura del dott. Franco Barba

## IL PERSONAL DALLE GRANDI PRESTAZIONI

### 1ª PARTE

Il mercato lo definisce personal; in realtà lo SPECTRUM, come vedremo, presenta possibilità applicative anche fuori dell'ambito dei personal.

L'immediatezza d'impiego, la flessibilità, la potenza ed il costo contenuto fanno di questo MINI un forte concorrente di ben più grossi computer.

Le applicazioni più convenzionali sono rappresentate, per un calcolatore, da quelle nelle quali sono da gestire molti dati con elaborazioni semplici (il magazzino, l'archivio, la ricerca di mercato ecc.) oppure quando pochi dati sono da trattare con espressioni o modelli matematici molto complessi (la ricerca scientifica o tecnologica, l'econometria o il marketing, la progettazione o il controllo di processo).

In questi campi le applicazioni sono state stentate, sporadiche e solo di recente hanno avuto l'estensione necessaria alle mutate condizioni di mercato. I motivi di questo avvio ritardato sono da ricercare nel fatto che i grandi calcolatori presentano costi, lentezze gestionali e difficoltà di approccio che ne hanno ostacolato l'impiego.

Questi ostacoli non esistono per lo SPECTRUM, le sue caratteristiche peculiari consentono pronti e veloci adattamenti a qualsiasi problema.

Esistono poi settori nei quali le applicazioni sono state ritardate solo dai costi, a causa delle dimensioni economiche degli utilizzatori.

In questo primo articolo verranno esaminate le applicazioni più innovative per passare poi, con successivi articoli, ai settori più noti.

Gli utenti di piccoli calcolatori si trovano spesso ostacolati nelle loro applicazioni dalla inadeguatezza del software; questo problema non esiste per i personal ed in particolare per lo SPECTRUM.

La libreria di questo mini dispone anche del programma word processor che consente di scrivere un qualsiasi testo

(letterario, articolo di giornale, relazione o monografia, libro o dispensa) senza macchina da scrivere e senza la preoccupazione di controllare il rispetto delle esigenze grafiche.

La copia prodotta (che può anche essere registrata su una convenzionale musicassetta) è pronta per la stampa, con i caratteri grafici preferiti e con il miglior aspetto auspicabile.

Questo programma (dalle mille sorprendenti possibilità) è stato ideato per agevolare chi deve scrivere a lungo sollevandolo dai problemi pratici connessi alla dattilografia.

Il giornalista, lo scrittore, il redattore di testi tecnici non ha più bisogno della dattilografa. Il programma SPECTRUM WRITER tiene sotto controllo il numero di righe ed il numero di parole, allinea il testo a destra e a sinistra senza spezzare le parole. Consente, nella rilettura per modifiche o correzioni, la sostituzione o la inserzione, con estrema semplicità, di lettere, parole, righe od interi paragrafi, operando direttamente sul testo prima che venga stampato nella veste definitiva.

Questa caratteristica è stata citata a soli fini esemplificativi delle numerose applicazioni minori cui può far fronte lo SPECTRUM, e come introduzione all'applicazione didattica che ora verrà esaminata.

L'avvento dei personal segna l'inizio di una rivoluzione più profonda ed estesa di quella iniziata con i prim calcolatori elettronici.

Si tratta infatti di una rivoluzione sociale di vasta portata per il soggetto che ne è interessato. Questi computer infatti entrano nella vita dei singoli individui e ne modificano, come primo benefico risultato, almeno la metodica di approccio ai problemi.

Questo salto di qualità comportamentale, indolore ed inavvertito, è indispensabile per sfruttare le possibilità offerte.

Si tratta, esaminandolo bene, di un aspetto che da solo chiarisce le motivazioni didattiche di base, per l'applicazione del personal nella scuola.

Gli altri aspetti già citati, flessibilità, potenza, semplicità di approccio ed immediatezza d'uso, non sono i soli requisiti necessari in questo campo. Con lo SPECTRUM si può realizzare, nell'ambito dell'aula scolastica, un tessuto connettivo di relazione (quella che i tecnici chiamano rete di lavoro locale) collegando più computer tra loro.

In tale maniera un gruppo di studenti può partecipare, con un unico monitor, a lezioni collettive, con intervento dei singoli al dibattito.

Nelle discipline sperimentali e tecnologiche l'applicazione non presenta problemi. La metodologia di insegnamento non deve essere modificata, possiede già, per sua natura, le caratteristiche di razionalità indispensabili per essere gestita con un computer.

Nelle discipline letterarie l'applicazione non può essere estesa anche alla correzione dei compiti. Contemplare anche questo aspetto renderebbe eccessivamente onerosa la gestione dei programmi, ma soprattutto chiederebbe modifiche nei metodi di insegnamento per il momento eccessivamente avveniristiche.

Ogni innovazione preoccupa i tradizionalisti; sono pronte le critiche, le detrazioni e le inevitabili previsioni di peggioramento del costume. Questo atteggiamento, che parte da correlazioni errate (il peggioramento del costume è provocato dal vuoto culturale e non dalle innovazioni), è facilmente superato nel breve volgere di una stagione; altre innovazioni creeranno nuove preoccupazioni.

Il computer in genere, e nella scuola in particolare, libera attività mentale dagli impegni meccanici e ripetitivi, concedendo più tempo per il miglioramento delle doti intellettive (esercitan-



do la logica e costringendo alla razionalizzazione).

Esaminando in dettaglio, con esempi concreti, l'applicazione didattica dello SPECTRUM si può rilevare come cambiano certe consuetudini e come altre si adeguino.

Alcuni aspetti, come lo svolgimento del programma di insegnamento e le interrogazioni non subiscono sensibili modifiche.

Nel primo caso il docente può svolgere il suo ruolo in modo tradizionale oppure, utilizzando registrazioni su cassette, servirsi del video per presentare il programma arricchendo la materia con commenti, spiegazioni integrative ed altri interventi.

Per quanto riguarda il colloquio con lo studente possono svilupparsi i due aspetti usuali della interrogazione singola od aperta; in questo secondo caso possono partecipare tutti i presenti, con interventi immediati o meditati.

Analogo aspetto presenta la correzione dei compiti; SPECTRUM fornisce la verifica della validità delle soluzioni (VERIFY ""), in un tempo estremamente breve e facilitando il dibattito.

Per questa operazione il docente deve caricare, prima della correzione, il programma con la soluzione standard.

Anche in questo caso SPECTRUM ha eliminato la fase routinaria e ripetitiva: la correzione manuale dei compiti.

L'insegnante, pertanto, può dedicare più tempo all'azione formativa e didattica, commentando gli errori, richiamando alla mente le regole e gli aspetti logici dell'approccio ai problemi.

Per necessità esemplificative la descrizione dell'applicazione è stata notevolmente schematizzata. È evidente che in pratica essa presenti aspetti e flessibilità molto più estesi e complessi.

Prima di passare ad altre applicazioni è interessante sottolineare un corollario dell'insegnamento computerizzato. Il calcolatore mette a disposizione dello studente, che può registrarsi lezioni e commenti, un poderoso aiuto didattico.

Infatti lo studente può ascoltare e riascoltare, off line, le spiegazioni con calma, anche dopo giorni: dispone in tale maniera di un insegnante personale sempre a disposizione.

Altre applicazioni del personal, che

esulano dal loro campo tipico d'impiego, possono considerarsi quelle nelle quali SPECTRUM mette a disposizione, nel settore commerciale, la sua flessibilità e potenza per risolvere, in modo semplice ed economico, la gestione di piccole aziende commerciali.

Molti commercianti, grossisti e dettaglianti, pur sentendone la necessità, non trovano giustificato l'impiego di un computer per la gestione della loro azienda, praticamente a conduzione personale, per il costo elevato e per la difficoltà di gestione del sistema.

La comparsa sul mercato di SPECTRUM ha risolto entrambi gli aspetti.

Le prestazioni di questo semplice e potente computer spaziano dalla gestione del magazzino alla emissione delle fatture, dall'aggiornamento del listino al calcolo dei vari livelli di prezzo e delle relative remunerazioni.

Per questi aspetti non occorrono ulteriori approfondimenti; esistono numerose e svariate applicazioni, con ricca libreria di programmi ed esemplificazioni. Il problema, se così lo si può chiamare, sta solo nella scelta, caso per caso, della versione da adeguare alle dimensioni dell'azienda specifica.

Ogni caso infatti fa testo a sé, occorre adattare, programmi già sperimentati, ai problemi particolari di ciascun utente.

La gestione, poi, non presenta difficoltà di sorta, è sufficiente qualche ora di prove, per impadronirsi dei segreti della tastiera e del linguaggio; inoltre è scontato che dopo qualche settimana di esercizio, si cominciano ad intravedere altre possibili applicazioni per il proprio computer.

Le applicazioni che possono essere previste per il proprio calcolatore vanno dalla contabilità giornaliera alla sistemazione della partita IVA; dalla dichiarazione dei redditi al calcolo delle opportunità di mercato inerenti la diversificazione dei prodotti; dal bilancio di fine anno ai controlli periodici delle scadenze nel dare e nell'avere.

Nel passare in rivista altri campi applicativi, vengono presentati due esempi pratici di calcolo applicato alle proiezioni previsive.

I due esempi trovano applicazione negli studi econometrici o di mercato,

nella farmacologia, in campo tecnologico, per la conduzione o progettazione di impianti.

Questi aspetti si riconducono ad un comune denominatore: si tratta di trovare il modello matematico (ossia una espressione di calcolo) con il quale interpretare i dati storici disponibili, per determinare la correlazione fra cause ed effetti, o per prevedere le conseguenze di determinati interventi.

Con il modello matematico si possono infatti accertare le conseguenze degli interventi su una o più cause, oppure valutare l'evoluzione futura del fenomeno, al variare, indotto o spontaneo, delle condizioni ambientali.

Il primo esempio riguarda la correlazione che esiste fra la causa X e la conseguenza Y.

Se X è la variazione della quantità di irrigazione impiegata in una cultura sperimentale (nella quale sia possibile tenere sotto controllo le altre variabili) ed Y è la variazione della produzione di detta cultura, il modello matematico, semplificato,  $Y = ax + m$ , ci indica come sono legate le due variabili.

Se le cause da misurare sono più di una il modello matematico diventa più complesso; tuttavia questa maggiore complessità non rappresenta alcun ostacolo per lo SPECTRUM, il tutto si riduce a raccogliere un maggior numero di dati.

Il modello matematico generale è pertanto:

$$Y = A(1) * X(1) + A(2) * X(2) + \dots + A(n) * X(n) + B$$

Il secondo esempio riguarda l'analisi dei fenomeni elettrici, acustici, sociali, fisiologici ecc. nei quali, essendo presenti più interdipendenze di carattere oscillatorio, il fenomeno, descritto da una curva complessa, è riconducibile ad un'analisi armonica.

Con un modello del tipo:

$$Y = a(1) \sin x + a(2) \sin 2x + a(3) \sin 3x + \dots + b + b(1) \cos x + b(2) \cos 2x + b(3) \cos 3x \dots$$

si può tracciare la curva risultante dalla coesistenza delle prime n armoniche.

In pratica si può ricorrere ad un metodo semplificato riducendo i punti di tracciamento della curva ed elaborando i dati con una tabella del tipo sottoriportata.

(continua)

Ordinate	somm.	diff.		termini sen		termini cos	
				1/5.to	3.zo	1/5.to	3.zo
y(0)		d(0)					
y(1) y(5)	S(1)	d(1)	sen 30	S(1)	S(1)-	d(2)	d(0)
y(2) y(4)	S(2)	d(2)	sen 60	S(2)	S(2)	d(1)	-
y(8)	S(3)		sen 90	s(3)		d(0)	d(2)
				S(0)		D(0)	
				S(4)	S	D(4)	D
				a(1)		b(1)	
				a(5)	a(3)	b(5)	b(3)



# SOFTWARE

## PUZZLE MUSICALE

Casa produttrice:

JCE

Computer:

Spectrum 48 K

Prezzo: L. 20.000



Prima di tutto una premessa: noi non siamo dei musicisti o degli esperti di musica, se questo "gioco" ci è piaciuto moltissimo e ci è sembrato davvero un programma ben fatto pertanto chiediamo perdono ad artisti tipo Mozart o Verdi che subito potrebbero venire a criticare il nostro entusiastico commento. D'altra parte essendo questo programma della JCE indirizzato, sia ai professionisti, che alla maggior parte dei Sinclairisti che probabilmente della musica hanno una conoscenza superficiale, non ci sembra di sconvolgere le previsioni di chi ha realizzato questa opera e se anche questa parola vi sembra un po' grossa comprate e provate questo PUZZLE MUSICALE. La memoria dello Spectrum è praticamente occupata interamente e quindi potete capire quale enorme quantità di dati e istruzioni sono stati inseriti per farvi avere un lavoro completo e il più utile possibile.

Senza entrare in particolari tecnici, che come avrete capito non saremmo in grado di darvi e che se volete troverete descritti sul manuale allegato, vi dimostreremo come noi siamo giunti a formulare un giudizio di questo tipo, tutto ciò seguendo semplicemente quello che il programma fa, in tutte le sue possibili combinazioni e lasciando poi a voi la libertà di essere d'accordo o meno con noi. Senza dubbio la 'pagina di copertina' realizzata ovviamente a suon di musica, è molto simpatica, con l'ometto che trascina i titoli sul video e il formarsi del pentagramma con le note che vanno a posizionarsi, mentre suonano, nella loro giusta posizione. Da qui si arriva al menù, punto di partenza del gioco o del vostro studio più dettagliato della musica; avrete infatti a disposizione da questo momento un maestro paziente che vi insegnerà i primi concetti riguardo a quest'arte, aiutandovi quando è necessario, proponendovi degli esercizi che poi, con magnanimità, verranno giudicati dal computer stesso. Potete quindi, battendo il tasto K, usare la tastiera del vostro SPECTRUM come quella di un sintetizzatore. A questo proposito avrete sullo schermo tutte le indicazioni necessarie con le note corrispondenti ai tasti; ma di questo parleremo più avanti perché è una possibilità che si incontra anche successivamente; occupiamoci invece della musica già scritta prima da grandi compositori e poi dagli autori del programma, che hanno trasferito tutte le note corrispondenti alle famose sequenze che voi avete a disposizione, nella memoria del vostro computer.

Avete ben dieci brani a vostra disposizione, che potrete in fasi successive ascoltare per intero e studiare con i vari metodi che vi verranno proposti dallo SPECTRUM; sono musiche che hanno fatto 'epoca', che sono entrate nel libro della storia: c'è la Marcia Turca di Mozart, il Notturmo di Chopin, la Traviata di Verdi, e poi ancora ci sono Puccini, Bizet, Beethoven, Ciajkowski e via su questi livelli. Scegliete quello che vi piacerebbe risentire e imparare, dopo un attimo comparirà un pianoforte (con tanto di pedali e spartito) con l'indicazione delle note sotto ad ogni singolo tasto;

il titolo del pezzo e il tempo. Il numero delle battute che sentirete e la durata del brano, sono posti invece sulla parte alta dello schermo. Alla base vedrete (e cercate di ricordarvela poi) una serie di numeri da 1 a 24 che si coloreranno tramite una barra nera ogni volta che verrà eseguita una battuta. State molto attenti per ognuna di esse, alle note che si susseguono, perché poi ci sarà il QUIZ. Terminato il brano potete tornare al menù, oppure se avrete deciso di studiarlo non premerete il tasto corrispondente; dopo tutto avrete a disposizione altre due scelte: la prima è quella di vedere lo spartito (e ve lo consigliamo) il quale, battuta dopo battuta vi visualizzerà ciascun insieme di note nello stesso modo in cui vi verranno proposte nel gioco e che voi nella seconda possibilità, vi troverete di fronte e dovrete ricordare in quale esatta posizione si trovava nella sequenza. In questo secondo caso avete a disposizione numerose scelte per cui ci sembra il caso, di andare con ordine: se siete pronti a giocare vi verrà proposta una serie di note che prima di essere suonata verrà stampata su di un pentagramma nella parte alta del video; più sotto, una decina di lettere, sono associate ad altrettante funzioni, che voi, a seconda dei casi, potete utilizzare. Essendo lo scopo del gioco quello di ricomporre l'esatta sequenza delle battute voi dovrete cercare di indovinare in quale posizione si trovava quella appena ascoltata e che si trova ancora disegnata davanti a voi; se siete sicuri di voi stessi oppure la lettura dello spartito (l'avete fatta poco fa?), richiamata dalla battuta che avete sul video, vi torna alla mente in maniera precisa, allora premete il tasto "i" che vi permetterà di inserire il numero che secondo voi ha quella stessa battuta all'interno del brano. Con una freccia vi posizionate sul numero corrispondente (che si trova in una sequenza di suoi simili disegnata al centro dello schermo se avete digitato tale opzione) e confermate secondo le modalità: un sì o un no vi daranno l'esito della risposta.

Se è positivo si continua con un'altra battuta, viceversa, beh.... aggiungete punteggio al totale degli errori e riprendete daccapo. Visto che ora non siete più tanto sicuri potete chiedere allo SPECTRUM di farvi risentire la battuta e se volete l'intero brano; se ancora non siete convinti premete 'n'



per ascoltare una nuova battuta. Ma il vostro computer ha previsto anche un'altra possibilità, ha previsto infatti il fatto che voi, a un certo punto, piuttosto che commettere un errore, chiediate a lui di rispondere al vostro posto (tasto a): la risposta vi verrà data immediatamente però questa richiesta d'aiuto verrà segnata in un contatore. Di questo passo arriverete brevemente a ordinare un certo numero di battute e avrete così una possibilità in più e cioè: con l'opzione "e" potete riascoltare tutte le battute che già avete indovinato, e cercare di capire più agevolmente da quale posizione sia stata tratta quella che avete davanti. Man mano che procedete i numeri delle battute indovinate verranno cancellati e avrete più chiaro il quadro della situazione. Infine avrete il responso: il numero di errori, il numero di aiuti, il punteggio vostro, e quello massimo ottenibile, oltre ovviamente al giudizio del maestro, che vi elogierà se avete fatto bene e vi esorterà a fare di più nel caso contrario. Inizialmente i vostri punteggi vi sembreranno forse un po' bassi, provate a procedere in questo modo e capovolgerete ben presto la situazione: vi posizionarete sulla videata che contiene lo spartito, ve lo stampate e tenete il foglio lì pronto davanti a voi. E adesso chiedete pure al computer di proporvi una battuta; cercatela sul vostro foglietto-spia e risponderete sicuramente nel modo giusto. In questo modo avete aggirato l'ostacolo e certamente una seconda volta potrete riconoscere alcune battute anche senza l'aiuto del foglio; con l'andare del tempo imparerete a memoria e senza fatica lo spartito dei brani che vi interessano e potrete suonarli come e quando vorrete. Se volete farlo con il computer stesso vi abbiamo accennato alla possibilità di usare lo SPECTRUM come sintonizzatore, premendo il tasto "k" quando siete sul menù o quando, all'interno del gioco, vorrete provare di vostra mano il pezzo che avete davanti, e che volete essere sicuri di indovinare al primo colpo. Sullo schermo comparirà la solita tastiera di pianoforte con tanto di note scritte sotto, a partire dal SOL fino al SOL di due ottave dopo; ad ogni tasto corrisponde una lettera e potete quindi cominciare a premere sulla tastiera, controllando contemporaneamente, che il tasto che si illumina su quella del pianoforte, sia quello corrispondente alla nota che voi volevate riprodurre. Con questo sistema, lo studio e la voglia di imparare la musica, vi prenderanno la mano, e potrete farlo anche in modo divertente come abbiamo visto; il passaggio successivo

dalla tastiera del computer a quella di un vero pianoforte dipende dalle possibilità di ognuno.

## ASTROLOGIA

Casa produttrice:

JCE

Computer:

Spectrum 48 K

Prezzo: L. 25.000

## ASTROLOGIA



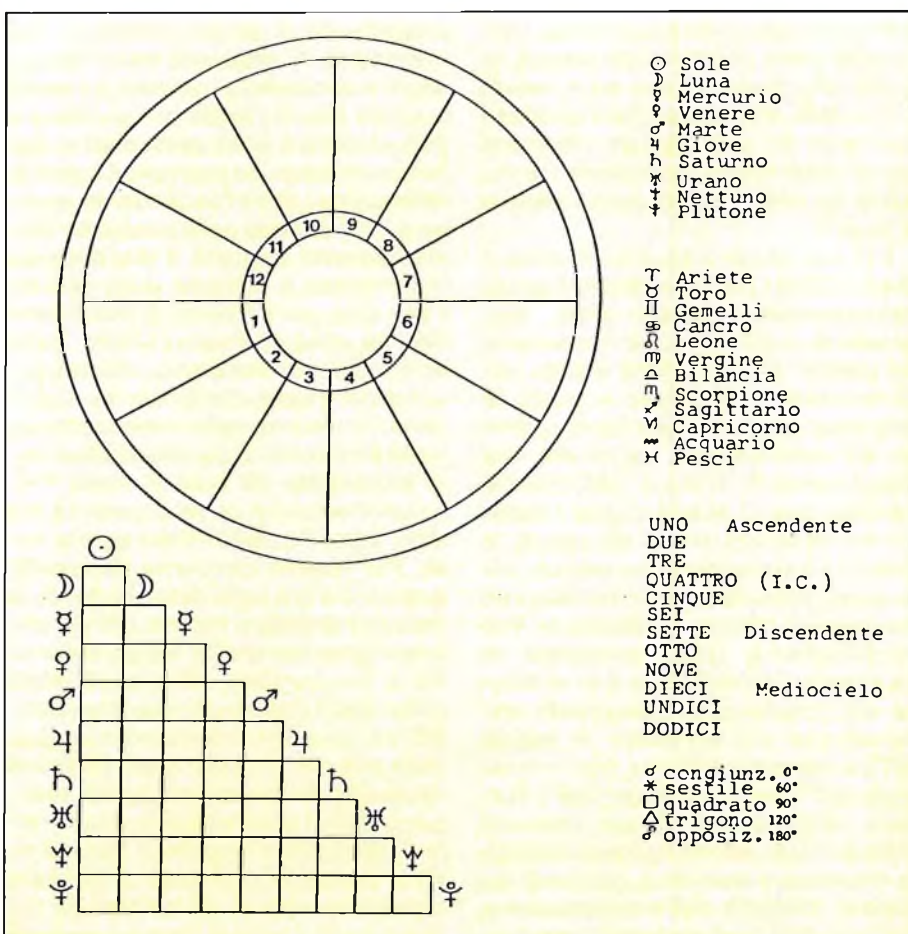
QUESTO PACKAGE CONTIENE:  
SOFTWARE SU CASSETTA  
E 1. RELATIVO MANUALE  
E 2. ISTRUZIONI PER  
SPECTRUM 48 K

Jce

Finalmente anche gli appassionati di astrologia, hanno la possibilità di far girare sul loro computer un programma che sicuramente soddisferà tutte le loro curiosità e i loro bisogni di conoscere ancor meglio questa fantastica scienza. Al di là del fatto che ciascuno di noi possa o meno credere in questi studi, e nei risultati con essi ottenuti, ci sembra importante sottolineare che questo è un programma realizzato seguendo dei canoni scientifici di alto livello e che le persone che lo hanno realizzato sono realmente degli esperti in materia.

Perciò, apprestandoci a visitare questo mondo all'interno del nostro SPECTRUM, tutti noi dobbiamo innanzitutto ringraziare chi si è dedicato a compiere un lavoro così notevole e completo, lasciando a parte le perplessità che possono scaturire da divergenze di opinioni, a riguardo dell'astrologia; se d'altra parte, qualcuno volesse ampliare i propri studi su questo argomento, come abbiamo detto, può essere ben certo di avere a che fare con un documento di sicuro valore.

La prima nota che ci sembra doveroso proporre all'attenzione del lettore è che, questo programma, realizzando un oroscopo molto dettagliato e preciso, si riferisce ad ogni singolo individuo e non, come capita il più





delle volte, a tutto un insieme di persone che appartengono a un dato segno zodiacale.

Vogliamo dire che esso genera caratteri e personalità di chiunque, interessato, introduca la sua data di nascita, compresa di ore e minuti, il luogo preciso (gradi e primi di latitudine e longitudine della nascita e il fuso orario corrispondente. Si avrà, perciò, un risultato veramente personale e non, come si diceva, approssimato alla meglio, per soddisfare con soli dodici commenti, le esigenze di tutti.

Tante volte, infatti, capita di non riconoscersi attraverso la lettura di un oroscopo che parla del proprio segno, ma il motivo è che, in questi casi, si è dovuto lavorare molto in generale essendo infinite le soluzioni possibili: si cerca così di sottolineare le caratteristiche principali a cui sicuramente molti sfuggono tenendo a restare latenti per motivi che riguardano la vita singolare di ciascuno.

Qui invece lo studio astrologico si è basato sulla precisa posizione dei pianeti nei segni e nelle case, in un determinato e altrettanto preciso momento, per stendere una interpretazione probabilmente non ancora definitiva, ma notevolmente corretta. Nell'analisi delle posizioni dei pianeti rispetto allo zodiaco, si è pure tenuto conto delle sfumature che il carattere derivante dai dati ottenuti comporta per la contemporanea importanza assunta da altri elementi quali i segni e le case.

Per cui, in un intervallo di circa 7 gradi, si sono considerate le influenze dell'ascendente, medio-ciolo, discendente e I.C., oltre che ovviamente dei pianeti. Ogni risultato è stato opportunamente miscelato e posto in relazione con i corrispondenti, relativi ad altri elementi per esprimere una interpretazione di circa 2000 parole, risultato che ci fa ben capire l'impotenza del lavoro svolto. Gli aspetti, la distanza angolare tra due pianeti, sono analizzati tenendo conto della loro maggiore o minore esattezza; la loro importanza o reale possibilità di esprimersi nell'individuo, è in relazione alla possibilità di trattamento, generalmente più probabile in sestile ( $60^\circ$ ) e trigono ( $120^\circ$ ) che non in quadrato ( $90^\circ$ ) e opposizione ( $180^\circ$ ). Tuttavia, ancora, due pianeti possono andare d'accordo nonostante l'aspetto risultante e viceversa, poichè la facilità o difficoltà dell'interpretazione, nei vari casi, può generare una pro-

pensione verso un risultato buono o cattivo, in apparente contrasto con analisi più generali.

Quindi proponiamo a tutti, competenti o meno, questo programma astrologico, sperando che generi lo stesso entusiasmo che ha accompagnato chi lo ha realizzato e noi che lo abbiamo provato per voi.

A questo punto ci rendiamo conto che probabilmente solo gli appassionati possono comprendere un discorso che fa riferimento a particolari non sempre chiari, ai profani; per questo motivo e anche per dare qualche nozione in più a chi si fosse scoperto interessato, più di quanto non lo fosse stato finora, a questo genere di problemi, vogliamo fare qualche breve specificazione a riguardo di alcuni termini particolarmente estici. Ad esempio si è parlato di case e di medio cielo, di aspetti e di I.C. che se sono forse entrati nel linguaggio degli oroscopi che comunemente entrano nelle nostre case possono risultare ugualmente sconosciuti. La casa, che indica la zona in cui vengono espresse le energie dei corpi celesti, è una porzione di  $30^\circ$  della circonferenza che passa per un punto della terra, iniziando dal punto dello zodiaco che si trova nel punto più ad est dell'orizzonte al momento della nascita da lì procedendo in senso antiorario. Nel movimento di rotazione della Terra, i segni si spostano attraverso le case: il cuspidi segna l'inizio di ogni casa e può assumere nomi particolari in determinate case. Ad esempio il cuspidi della prima casa è l'ascendente, mentre a  $180^\circ$  da esso nella posizione diametralmente opposta il discendente rappresenta il cuspidi della settima casa. Così pure il punto di inizio della decima casa si chiama Medio Cielo ed è posto, sul meridiano celeste passante per il luogo della nascita, al culmine al momento della nascita stessa. Nella posizione zodiacale esattamente all'opposto da esso si trova l'I.C. (Imum Coeli) che, ormai è quasi inutile dirlo, è poi il cuspidi della quarta casa. Per quanto concerne gli aspetti, qualcosa è già stato detto, essendo la distanza angolare tra due pianeti determinante nell'analisi delle personalità e dei caratteri. Gli aspetti infatti sono quelli che fanno nascere i conflitti tra i pianeti ovvero tendono a fare, delle energie di due pianeti, un'unica risultante; da notare che questa energia, che può essere espressa in termini di positività o negatività, talvolta risulta essere in contrasto al normale significato che si dà all'aspetto dei due pianeti. Come si diceva più sopra

le significazioni e le influenze attribuite a ciascuno degli elementi che compongono uno studio di questo tipo sono molto numerose e possono variare, in maniera determinante, in senso benefico o malefico nel gioco complessivo delle relative interpretazioni.

D'altra parte la tradizionale difficoltà dell'interpretazione di determinati aspetti anche molto esatti, o addirittura il dover prendere in considerazione alcuni corpi che non siano fra loro ad una distanza angolare di quelle sopra elencate, può far ben comprendere come siano differenti e anche contrapposte le interpretazioni che si possono dare di volta in volta, a seconda dell'importanza che si vuol dare nel rilevare una data conclusione. Quello che è certo in questi casi è il fatto che una determinata persona che si ritrova un'espressione del proprio carattere in netto contrasto con un altro lato della sua personalità, deve mantenere il più possibile l'equilibrio tra di esse evitando il prevalere di una sull'altra; l'esperienza quotidiana di ciascuno in genere aiuta a rendere evidente, alternativamente, un carattere o un altro lasciando così esprimere tutti i dati della propria natura nei momenti che accompagnano l'esistenza di ognuno. Siamo convinti che con questo programma l'astrologia si guadagnerà altre simpatie che probabilmente finora sono rimaste nascoste dietro il muro della poca conoscenza e scarse informazioni al riguardo ed a inspiegata riluttanza a considerare anche questo aspetto delle scienze astronomiche.

## TRIGONOMETRIA

**Casa produttrice:**

JCE

**Computer:**

Spectrum 48 K

**Prezzo: L. 25.000**

Nella gamma di programmi che la JCE ha realizzato nel campo della matematica per permettere una rapida visione di tutti i dati e le formule relative ai più svariati problemi, questo manuale di TRIGONOMETRIA sembra essere il più completo, nel senso che, di un argomento certamente non facile da trattare, si è riusciti a coprire veramente un'area vastissima con documentazioni e figure, a partire dall'elemento di base, l'angolo, per arrivare all'uso pratico di tutta questa branca della matematica che è l'applicazione dei teoremi dei triangoli.

Se quindi per la GEOMETRIA PIANA e SOLIDA la mole di lavoro contenuta nelle cassette era tale da dover





caricare il programma in due momenti successivi, qui addirittura si è scomposta l'opera in tre parti secondo noi abbastanza distinte tra di loro, almeno se viste con una determinata ottica.

La prima parte introduce, in pratica, alla TRIGONOMETRIA; si definisce l'angolo e le sue misure, sia col sistema SESSAGESIMALE (unità di misura è l'angolo grado, suddiviso in primi e secondi) che con quello CIRCOLARE (angolo radiante); si definiscono, inoltre, le formule per il passaggio da un sistema all'altro e una tabella di conversione per gli angoli più noti (o più usati).

Definita la CIRCONFERENZA TRIGONOMETRICA si passa poi alla descrizione del SENO, del COSENO e della TANGENTE, ognuna delle quali è accompagnata da un grafico, molto esplicito, con tutte le indicazioni a cui si fa riferimento nelle definizioni. Continuando di questo passo, viene quindi analizzata la periodicità di queste

### VARIAZIONE SENO E COSENO

Per studiare come variano seno e coseno di un arco  $AP = \alpha$  al variare di  $\alpha$  da  $0^\circ$  a  $360^\circ$ , basterà vedere come variano ordinata e ascissa di P.

SENO

$\alpha = 270^\circ$

$\sin \alpha = -1$

stesse funzioni principali e le loro rispettive variazioni nell'arco completo della circonferenza trigonometrica; in conclusione, il grafico di seno, coseno e tangente è realizzato in modo da visualizzare contemporaneamente l'andamento di esse sulla circonferenza e i relativi valori della SINUSOIDE, COSINUSOIDE e TANGENTOIDE.

Le relazioni fondamentali della TRIGONOMETRIA ( $\sin^2 + \cos^2 = 1$  e  $\tan = \sin/\cos$ ) anticipano la seconda parte che si apre con la definizione di COSECANTE, SECANTE e COTANGENTE e le loro rappresentazioni grafiche. Ma la seconda parte del manuale è concentrata soprattutto sullo studio delle relazioni tra funzioni di un angolo  $\alpha$  del primo quadrante con quella dei cosiddetti angoli associati. Alla fine di questa sezione avrete imparato cosa sono gli archi supplementari, i complementari e gli opposti; sarete in grado di dimostrare perché, ad esempio, il  $\sin(180^\circ - x) = \sin x$ , (primo caso), o perché  $\sin(90^\circ - x) = \cos x$  (secondo caso), o ancora per-

ché il  $\cos(360^\circ - x) = \cos x$ . Sono dimostrate tutte le regole che pongono in relazione archi che differiscono tra loro di  $90^\circ$  o  $180^\circ$  in modo che per voi sia chiaro che  $\sin(90^\circ + x) = \cos x$  o che  $\cos(180^\circ + x) = -\cos x$ .

Infine prima di passare al lato pratico della questione analizzato nell'ultima sezione, sono enunciati i teoremi dei triangoli rettangoli, il teorema dei seni o di EULERO o il teorema del coseno o di CARNOT; come molti di voi sapranno questi sono fondamentali per poter risolvere quasi tutti i problemi relativi ai triangoli conoscendo di essi un numero anche piccolo di dati.

Una volta che avrete memorizzato concetti così importanti come quello che in un triangolo qualsiasi i lati sono in proporzione ai seni degli angoli rispettivamente opposti e che il quadrato di un lato è uguale alla somma dei quadrati degli altri due, diminuita del doppio prodotto di questi due stessi per il coseno dell'angolo compreso, non dovrete trovare difficoltà nel comprendere il contenuto della terza parte. Qui, infatti, ci si serve di tutti i teoremi esposti in precedenza per determinare, in un triangolo rettangolo o in un qualsiasi triangolo, tutti i lati e gli angoli a partire rispettivamente da due o tre dati. Poiché infatti nel primo caso si conosce già un angolo (quello retto) per determinare gli altri (e risolvere così, come si suol dire, un triangolo) ci servono altri due dati soltanto: un lato senz'altro, e poi, a scelta, un angolo o un lato. Per questo motivo, sempre a riguardo dei triangoli rettangoli, i casi possibili di dati in partenza sono quattro: ipotenusa e angolo acuto; cateto e angolo acuto; ipotenusa e cateto; due cateti.

Nel caso invece dei triangoli qualunque, ci servono tre dati, di cui almeno uno, ovviamente, deve essere un lato, per cui servendoci dei due

### ARCHI ASSOCIATI

#### ARCHI SUPPLEMENTARI

Sono quelli la cui somma vale  $180^\circ$ : perciò, se uno è  $\alpha$ , l'altro è  $\alpha' = 180^\circ - \alpha$ .  
Si ha che:

$\sin(180^\circ - \alpha) = \sin \alpha$

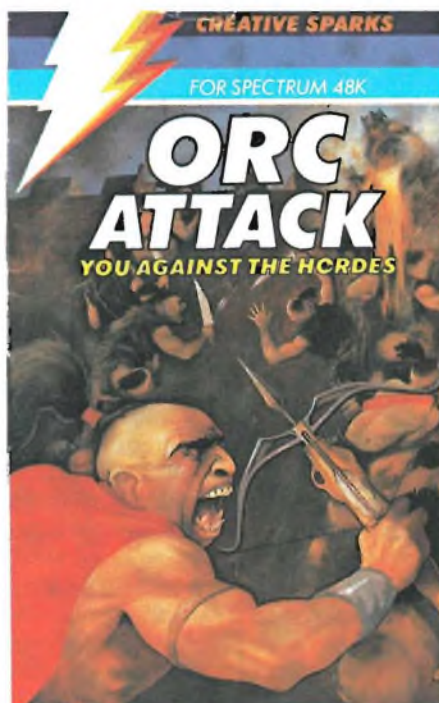


teoremi dei seni e di CARNOT, possiamo risolvere qualsiasi triangolo di cui conosciamo due lati e l'angolo compreso, tre lati, un lato e due angoli o, infine, due lati e l'angolo opposto ad uno di essi.

Ci sono più esempi per ogni caso e, comunque, voi potete introdurre altri dati a seconda delle necessità e il vostro SPECTRUM, oltre ai risultati, vi disegnerà il triangolo desiderato nelle giuste proporzioni. Con l'uso della stampante SEIKOSHA GP 50 S e la ZX PRINTER potrete infine riportare il tutto su carta.

## ORC ATTACK

**Casa produttrice:**  
THORN/EMI Computer Software  
**Computer:**  
Spectrum 48 K  
**Prezzo:** L. 20.000



Gli orchi stanno attaccando! La sicurezza del castello, che ormai da molti anni è stata la vostra reggia, è in grosso pericolo.

Sono degli strani ometti questi orchi, apparentemente miti ma in effetti dotati di una mania di persecuzione distruttiva.

Armati di balestre insanguinate e d'orgoglio, gli orchi tentano la risalita delle mura del vostro castello costruendo ininterrottamente delle lunghe scale che in pochi secondi vi raggiungono.

A vostra disposizione non avete molto, anche perchè siete soli nella pazza difesa del castello invaso dagli orchi. Potete difendervi lanciando sugli invasori dei massi pesantissimi oppure con delle affilate sciabole che vi permetteranno di fare a pezzettini i nemici, ma l'arma vincente è il pentolone di olio bollente, comunque più avanti vi spiegherò meglio il meccanismo per ottenere i risultati migliori contro i vostri inseparabili orchi. Con la presentazione di questo nuovo videogioco si incrementa ulteriormente il magazzino degli "ATTACK GAMES" per lo ZX Spectrum. Fino ad ora queste avventure erano state molto ben strutturate sia graficamente che competitivamente e la casa produttrice inglese non poteva certo sminuire la sua fama commercializzando un ORC ATTACK a livelli più bassi degli altri.

Infatti dopo aver soddisfatto appieno le aspettative dei fans l'oltremarica, questo attacco degli orchi resta in attesa di avere elevatissimi consensi anche dal pubblico latino, che ormai con i videogiochi ha preso una buona confidenza. Come vi sarete accorti il paesaggio è veramente medioevale o per meglio dire, è vagamente medioevale-fumettistico e non disdegna di tanto in tanto la favola. Gli orchi li conoscerete ancora prima del gioco, durante il caricamento della cassetta potrete vedere un bel primo piano di un orco-tipo. La seconda volta che vi capiterà di rincontrarli saranno in dimensioni reali e passeranno nella parte bassa dello schermo di gioco aspettando la vostra decisione di dare inizio alla battaglia. Dall'alto del vostro castello dominate abbastanza sicuri la situazione anche perchè avete a vostra disposizione delle armi di difesa. In ordine di apparizione sono: le pietre che vi sono indispensabili per distruggere e impedire la costruzione di scale; la spada che userete per i combattimenti corpo a corpo e l'olio bollente che è la più micidiale di tutte le armi, capace di distruggere tutto quello che incontra.

Queste armi sono disposte alla vostra destra e alla vostra sinistra e sia le spade e le rocce sono disponibili a più riprese in misura di una o due alla volta. Per capire meglio questo concetto vi farò un esempio. Se vi impadronite di una pietra di destra essa non sarà più disponibile, ma se prendete anche quella di sinistra ve ne apparirà una che userete al momento opportuno. Lo stesso discorso vale anche per le spade che vi vengono messe a disposizione dopo un paio di

minuti dall'inizio del gioco (generalmente dopo aver preso una decina di massi). La questione invece cambia quando si parla di olio bollente, questi pentoloni compaiono e scompaiono restando a vostra disposizione per pochissimo tempo perciò sarà utile che li curiate.



Nel momento in cui avrete fatto perire tutti gli orchi con l'olio bollente, vi verranno conteggiati i cadaveri, i quali andranno ad incrementare il vostro punteggio. Gli orchi non hanno la capacità di volare sul castello anche se raggiungono la cima delle scale, ma possono distruggervi i merli del castello con un lavoro lento, estenuante ma soprattutto molto efficiente. Una volta distrutto un solo merlo del vostro castello quei malvagi gnomi vi lanciano dei dardi che farebbero invidia ai missili in dotazione agli eserciti più potenti. Se arrivate a questo punto non siete spacciati ma quasi, non dovete far altro che tentare di deviare i colpi con la vostra preistorica spada (vi assicuro che è una bella impresa). Nell'eventualità che riusciate a distruggere i sempre più odiati orchi non crediate di essere a buon punto! Avete appena raggiunto il primo stadio di un estenuante attacco.

Infatti la morte degli orchi richiama dall'oltretomba le ceneri dei primi antenati di questa ignobile razza demoniaca. Non fatevi prendere dal panico ma cercate piuttosto di velocizzare i vostri movimenti e di distruggere questi spiriti con l'aiuto dei soliti massi che abbiamo già visto all'inizio. Questo livello di gioco è forse il più semplice di tutti, dato che il tempo di comparizione delle anime demoniache è abbastanza limitato. Superato anche questo livello di difficoltà avrete ancora a che fare con i fastidiosi orchi sempre più numerosi, non allarmatevi perchè avete a disposizione nove vite, sappiate utilizzarle nel migliore dei modi. Per poter incrementare notevolmente il vostro punteggio dovrete porre la vostra attenzione ai bordi dello schermo di gioco dove saltuariamente appaiono i calici di olio bollente che una volta rovesciati sugli orchi renderà il livello di gioco più interes-



sante. Ora vi spiego come fanno gli orchi a distruggere il vostro amato castello. Sappiate che vi sono molte possibilità che gli orchi distruggano il vostro castello se non li distruggete prima voi; di orchi ve ne sono due tipi, il primo tipo è rappresentato da quelli che vi attaccano con dei rudimentali martelli che usano per distruggere i merli del vostro castello, gli altri invece sono decisamente più furbi perché preferiscono seguire la via più facile che sarebbe quella di piazzarsi tra due merli, questi sono i più pericolosi, perciò quando li vedete appostati distruggeteli senza pensarci troppo perché loro farebbero lo stesso a voi. Non crediate che le sorprese finiscano qui, vedrete apparire degli strani stregoni che vi lanciano contro degli uncini che al contatto dell'atmosfera che vi circonda creano dei bagliori accecanti ed ogni volta che succede questo fatto una vostra vita se ne va. Questo videogioco ha un'alta risoluzione grafica e posso dire che nel suo genere è veramente ottimo. Presenta ai suoi ammiratori e naturalmente utenti un vastissimo campo di immagini e situazioni che mutano continuamente, i colpi di scena sono all'ordine del giorno.

Con ORC ATTACK diventerete protagonisti di un'emozionante lotta contro le forze demoniache del male, questa volta vi renderete conto di quanti artifici siano capaci quei piccolissimi e arrabbiatissimi orchi, ricordatevi che il castello è l'ultima vostra roccaforte, difendetelo!

## MUGSY

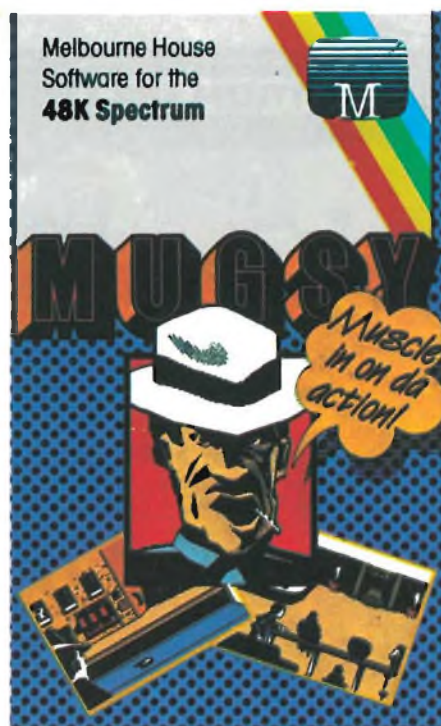
**Casa produttrice:**  
MELBOURNE HOUSE  
**Computer:**  
Spectrum 48 K  
**Prezzo: L. 18.000**

Un gioco piuttosto insolito, forse unico nel suo genere, che si presenta subito come eccezionalmente interessante dal punto di vista della grafica, fin dalla prima immagine: questo è MUGSY.

Ed è la grafica ciò che colpisce di più in questo videogame un po' anomalo, veramente inaspettata su di una macchina, seppur eccezionale come lo Spectrum.

Ma le scene di Mugsy, le sequenze di immagini, le animazioni, danno un'idea delle possibilità ancora nascoste dello Spectrum.

Non si era mai visto nulla di simile sullo Spectrum, e a dire il vero nemmeno su altri micro, il che rende ancora più interessante questo gioco.



Questa avventura è ambientata nella Chicago degli anni venti.

Mugsy, ovvero il giocatore, recita la parte del padrino di una gang di delinquenti e di teppisti che estorce illegalmente denaro in cambio di protezione.

Naturalmente Mugsy deve dimostrare di essere il più forte e il più potente boss della città: per questo motivo deve fare i conti con i nemici, che sono presenti anche fra gli uomini della sua banda.

Tali nemici sono pronti a pugnalarlo alle spalle non appena si presenti l'occasione per escluderlo dalla scena e poter prendere il suo posto.

Quindi Mugsy deve stare molto attento quando prende una decisione perché un piccolo sbaglio potrebbe significare la fine.

A Mugsy spetta il compito di organizzare il racket delle protezioni guadagnando più soldi possibile; ma lo scopo del gioco è soprattutto fornire protezione al maggior numero di clienti. Inoltre Mugsy, deve decidere quanto denaro utilizzare per procurare le armi ai componenti della gang.

Per ogni informazione o domanda rivolta a Mugsy, viene usata la tecnica



del fumetto, secondo lo stile dei vecchi films gangster.

Un asterisco lampeggiante (che rappresenta il cursore), entro il fumetto, indica che Mugsy può rispondere alla domanda rivoltagli; tale domanda può essere corretta prima di venire convalidata premendo il tasto ENTER.

Nell'avventura, l'interlocutore di Mugsy, (che è rappresentato dal giocatore), è un componente della sua banda, Louey che lo informa sui fatti più importanti avvenuti sotto il suo controllo.

Al termine di ogni anno, è possibile avere un riassunto filmato che evidenzia i più importanti avvenimenti accaduti. I filmati sono due e riguardano una eventuale amministrazione positiva o negativa. È evidente che il programma sceglierà il filmato più adatto ai risultati conseguiti da Mugsy.

Se Mugsy resiste per tre anni, diventa inevitabile lo scontro con altre gangs rivali per il predominio nell'ambito della criminalità organizzata meglio nota con il nome di mafia.



A questo punto del gioco, Mugsy abbandona per un attimo la poltrona sulla quale aveva preso le decisioni più importanti per doversi difendere in prima persona dall'imboscata tesa dai suoi nemici.

Il giocatore tramite i tasti di controllo è in grado di muovere Mugsy e fargli sparare diversi colpi di pistola.

Se Mugsy sopravvive, continua la sua indiscussa leadership, se invece viene ucciso il gioco termina indicandovi in percentuale l'avventura che avete compiuto.

In Mugsy le figure sono così ricche di particolari che sembrano essere state disegnate da autentici artisti e riescono a dare un notevole contributo all'atmosfera del gioco.

Le scene si susseguono con sorprendente rapidità nonostante la complessa grafica del programma.

Purtroppo però, il gioco risente della restrizione di memoria dovuta allo spazio riservato alle scene grafiche e di conseguenza tutto ciò incide sulla varietà degli avvenimenti previsti nel corso di un anno.



# SOFTWARE

Ma la Melbourne House ha riprodotto così fedelmente l'atmosfera della Hollywood di un tempo che difficilmente si avvertono le limitazioni del gioco.

Le scene che riguardano i riassunti filmati sono perfette soprattutto dal punto di vista della animazione delle figure; ma in questa parte dell'avventura che non varia molto di anno in anno (i filmati sono solo due), il giocatore partecipa passivamente alla scena.



Il gioco non è certo privo di humor (provate a spendere una cifra maggiore di quella che avete in cassa oppure a stanziare cento dollari per le armi), e per di più è impreziosito da una vasta gamma di vocaboli e di espressioni usate dai vari personaggi.

Può succedere che a volte non si abbia tempo sufficiente per leggere e tradurre le informazioni apparse sullo schermo, specialmente se il giocatore non conosce molto bene la lingua inglese.

Infine i tasti che permettono al giocatore di muovere Mugsy:

Sinistra = I  
Destra = P  
Alto = Q  
Basso = Z  
Fuoco = B, N o M

Ultima nota riguarda la grafica ad alta risoluzione che è stata composta utilizzando un programma della stessa Melbourne House: Melbourne Draw.

## POGO

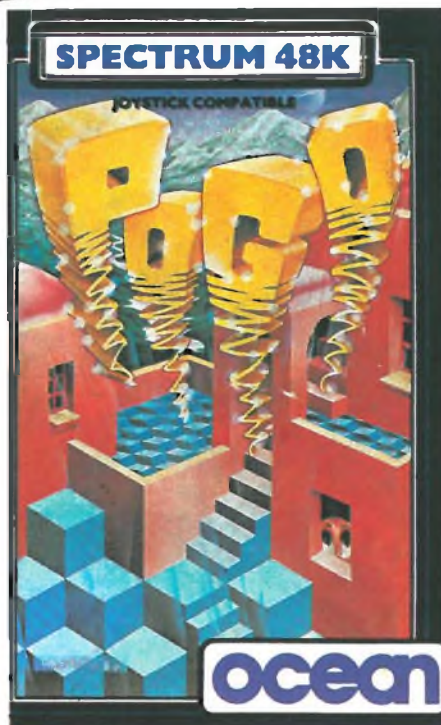
**Casa produttrice:**  
OCEAN

**Computer:**

Spectrum 48 K

**Prezzo: L. 20.000**

Fresco fresco, è appena giunto dal Regno Unito un nuovo videogame chiamato "POGO" ed è caricabile dal vostro inseparabile ZX Spectrum 48 K. La sua storia è molto breve ma divertente. Un bel giorno, sul pianeta



terra si è deciso di mandare un coraggioso e valido astronauta alla volta di una dimensione galattica inesplorata e questo difficile compito è capitato al nostro beniamino. Purtroppo dopo alcune decine di migliaia di miglia l'astronave ha avuto un avaria e POGO dopo aver tentato il tutto per tutto prese la decisione di abbandonare la navicella spaziale. Però prima di abbandonarla definitivamente ha ben pensato di salvare la piccola scorta di dischi volanti che il comando terrestre gli ha predisposto in una speciale camera blindata del razzo. Vedrete che non è stata una cattiva idea perché i piccoli dischi volanti saranno in certi casi l'ancora di salvezza.

Di primo acchito questo nuovo gioco vi sembrerà semplicissimo ma vi posso assicurare che non lo è. Il vostro beniamino è approdato su uno stranissimo pianeta formato da ventisette prismi a base esagonale che con il vostro aiuto dovrà percorrere interamente per poter passare al livello successivo di gioco. Il baldo astronauta ha la possibilità di muoversi li-

beramente sul pianeta, saltando da un prisma all'altro senza dover obbligatoriamente seguire un percorso prestabilito. Noterete che in questi suoi salti, POGO farà cambiare il colore dei prismi da lui calpestati, questo è l'obiettivo del gioco.

Dovrete riuscire a cambiare il colore a tutto il pianeta per poter accedere al livello superiore di difficoltà.

Il gioco è composto da ben sedici livelli con un grado di difficoltà che cresce con l'aumentare degli stessi. Mi permetto di sottoporre alla vostra cortese attenzione alcuni esempi pratici. Nel primo livello di difficoltà vedrete sul vostro schermo una piramide formata da ventisette prismi esagonali con POGO disposto sulla cima. Astutamente il piccoletto ha pensato di disporre ai lati della piramide due dischi volanti che in caso di immediato pericolo userà per farsi riportare sulla sommità del pianeta. Volete sapere in cosa consiste il pericolo che incombe sullo strano pianeta? Per esempio, dato che stiamo parlando del primo livello di gioco, vedrete apparire nei punti più disparati della piramide dei vermicelli che hanno la capacità di distruggervi. Avete a disposizione quattro vite, sappiate farne buon uso. Credete che un verme non sia sufficiente per fermarvi?

Meglio per voi, perché vedrete nei livelli di difficoltà successivi apparire bolle di vetro, strani crostacei vagamente somiglianti a dei comuni granchi che con una costanza impressionante vi ostacoleranno durante la vostra lunga escursione.

Ancora più emozionante si faranno i livelli di difficoltà superiori dove POGO saltando da un prisma all'altro avrà la capacità di cambiare il colore degli stessi di due tonalità diverse, in questi momenti si vedrà misurata la vostra capacità nel dare degli ordini precisi al nostro ometto facendolo saltare su e giù per l'intrigato percorso. Ogni livello concluso ha un valore numerico che corrisponde a duemila punti dal primo al quarto livello di gioco, quattromila punti dal quinto all'ottavo, seimila dal nono al dodicesimo e per concludere ottomila punti dal tredicesimo al sedicesimo livello di gioco. Le probabilità di riuscire vincitori nel gioco, sono fifty-fifty con quelle di essere annientati, tutto dipende dalla vostra abilità nell'indicare la strada giusta al "ciccioletto" che ininterrottamente salta su e giù per il pianeta. Una vasta gamma di suoni vi accompagnerà durante la vostra avventura intergalattica, potrete anche notare la varietà di colori che i vari livelli di gioco vi offrono.

Una buona grafica e molte altre no-

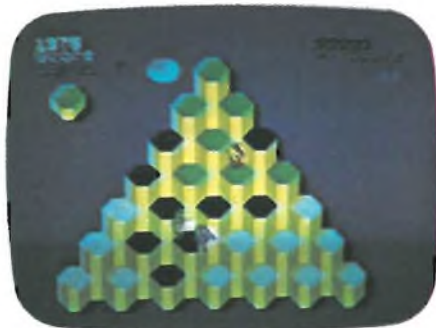




vità vi accompagneranno durante il vostro lungo errare nel pianeta maledetto.

POGO è molto agile ma state molto attenti ad indicargli la strada giusta perchè purtroppo il poveraccio è rimasto vittima di un incidente durante il suo atterraggio di fortuna. Un potentissimo raggio luminoso lo ha investito abbagliandolo e facendogli perdere momentaneamente la vista, ora ci vede, ma non molto, perciò sappiate indicare allo sfortunato protagonista di questa avventura il percorso ottimale da seguire. Egli esegue le mosse che voi lo costringete a fare, perciò cercate di non farlo saltare nel vuoto.

Consterete personalmente che è molto facile cadere dal pianeta piramidale composto come ho già detto di vendisette prismi a base esagonale sovrapposti. Dalla cima del quale dominerete tutto il pianeta, però se volete un consiglio cercate di lasciare al



più presto quella posizione perchè gli strani esseri che popolano il pianeta appaiono spesso e volentieri sulla cima dato che è da quella posizione che riescono a vedere dove vi siete cacciati. Questo è un piccolo consiglio che vi do per evitarvi di perire senza aver avuto la possibilità di percorrere spazio alcuno del pianeta stregato. Volevo anche raccomandarvi di utilizzare i vostri dischi volanti con estrema cautela, dato che una volta che vi hanno riportato sulla cima della piramide scompariranno; perciò usateli solo in caso di estremo bisogno.

Ad ogni livello di gioco, ne avrete dislocati da due a un massimo di quattro, a secondo della difficoltà degli stessi. Ad esempio nel settimo livello di difficoltà ne avrete a disposizione quattro dato che è un livello affollato da strani esseri che come al solito vi danno la caccia. Fate molta attenzione a non perdervi nella moltitudine di colori che questo videogioco di offre, comunque per saperne di più utilizzate il programma dimostrativo che vi mostra alcuni livelli di gioco.

Ora POGO aspetta solo un vostro ordine, sbrigatevi.

# Nuovo corso rapido di PROGRAMMAZIONE BASIC su MICRO COMPUTER

CANTIANI P&M



Il computer sta entrando in tutti i settori della vita e del lavoro (uffici, studi professionali, laboratori, fabbriche, in casa) anche sotto forma di macchine programmabili e robot. Si prepari quindi bene ed in tempo utile con il nuovissimo Corso a distanza IST.

## PROGRAMMAZIONE, BASIC E MICROCOMPUTER

Realizzato su vari computer, è completo e di facile comprensione; insegna a programmare in pochissimi mesi e guida, con sicurezza, all'uso delle varie periferiche.

### In sole 14 dispense lei potrà:

- Dialogare con il suo computer e sfruttarlo veramente a fondo;
- Applicare in pratica, fin dalle prime pagine, la teoria appresa;
- Sviluppare, in modo autonomo, programmi per il suo lavoro o per lo svago;
- Adattare alle sue esigenze programmi già esistenti;
- Creare disegni e grafici fissi o in movimento;
- Capire il concetto di informatica sui sistemi a microcomputer;

- Godere dell'assistenza/consulenza didattica offerta dai nostri capaci ed esperti Insegnanti;
- Scoprire le caratteristiche di altri linguaggi (PASCAL, FORTRAN, COBOL, ecc.).

## LA 1ª DISPENSA IN VISIONE

Chieda subito, in visione gratuita e senza impegno, la 1ª dispensa per il suo microcomputer e scelga il Corso a lei più adatto:

### PROGRAMMAZIONE, BASIC E MICROCOMPUTER

- per il Commodore C 64;
- per il Commodore VIC 20;
- per il Sinclair ZX Spectrum;
- per il Sinclair ZX 81;
- Corso da seguire - in abbinamento ai relativi Manuali d'uso - con la maggior parte degli altri modelli (Texas TI 99/4A, Atari 400 e 800, Color Genie, Apple IIe, Color Computer, Epson HX 20, MProfessor II, ecc.).

La 1ª dispensa - che riceverà completa di tutta la documentazione e solo per posta raccomandata - le permetterà di "toccare con mano" la validità del metodo IST e di decidere nella massima libertà.

Non si lasci sfuggire questa occasione e spedisca oggi stesso il nostro tagliando!

Da compilare, ritagliare e spedire in busta a:

**IST - ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA**  
Via S. Pietro 49 - 21016 LUINO VA

8485B - 36A

Tel. 0332/53 04 69

(dalle 8,00 alle 17,30)

**SI'**, desidero ricevere - in **VISIONE GRATUITA**, per posta e senza alcun impegno - la **prima dispensa per una PROVA DI STUDIO** e la documentazione completa del Corso.

Intendo studiare con il computer:

☐ che possiedo già ☐ che non possiedo ancora

Cognome \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ Età \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

Professione o studi frequentati: \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

**IST**

ISTITUTO  
SVIZZERO DI  
TECNICA, LUINO

- Associato al Consiglio Europeo Insegnamento per Corrispondenza
- Insegna a distanza da oltre 77 anni, in Italia da oltre 37
- Non effettua mai visite a domicilio



# CLUB

## Sinclair

### **SINCLAIR CLUB NOMENTANO**

Creato un nuovo Club per gli utenti Sinclair della capitale, i soci, per ora una quindicina, sono interessati alla creazione di una biblioteca software a disposizione di tutti i soci, allo scambio di notizie tecniche e di consigli sull'hardware per una migliore utilizzazione del computer e delle sue periferiche. Altre proposte interessanti sono i progetti di interfacce varie, creazione di programmi in Basic e in L/M, accesso a una nutrita biblioteca di testi italiani e inglesi sullo Spectrum e sui linguaggi di programmazione. Per tutti gli interessati il recapito dei nostri amici è:

**SINCLAIR CLUB NOMENTANO**  
c/o Alessandro Scicchitano  
Via Onofrio Panvino, 20  
00162 Roma  
Tel. 06/835378

### **SALASSA COMPUTER CLUB**

Nato a Salassa il primo computer Club del Canavese al quale fanno capo utenti Sinclair, Commodore e Texas. Lo statuto del Club prevede una quota annua di L. 10.000 che dà diritto all'accesso alla biblioteca software e a un programma gratis. Scopo dell'associazione è anche quella di istruire i soci meno esperti con corsi.

**SALASSA COMPUTER CLUB**  
c/o Bit Shop Primavera  
C.so Matteotti, 13  
10083 Favria Canavese (TO)  
Tel. 0124/428344

Capoclub: Ignazi Carmelo

### **SUPER SINCLAIR CLUB CAGLIARI**

Creato presso i locali del Bit Shop Primavera di Cagliari un nuovo Computer Club che raccoglierà utenti Sinclair, Commodore, Olivetti e Apple. Tutti i soci iscritti avranno diritto a

sconti sul soft e sull'hardware di tutte le marche e la possibilità di accedere alla raccolta di programmi. L'indirizzo è:

**SUPER SINCLAIR CLUB**  
c/o Bit Shop Primavera  
Via Zagabria, 47  
09100 Cagliari  
Tel. 070-490954

Capoclub: Sonia Conti

### **COMPUTER CLUB NARNI**

Un gruppo di attivissimi quindicenni ha costituito il primo Club di utenti Sinclair a Narni. Abilissimi programmatori e profondi conoscitori dello Spectrum cercano altri soci e contatti con altri Sinclair Club in quanto sono disponibili per proteggere programmi Basic, scambio di software, di listati, di idee ecc. Il recapito dei nostri amici Umbri è:

**COMPUTER CLUB NARNI**  
c/o Pagliacci Antonello  
Via Gattamelata, 27  
05035 Narni (TR)  
Tel. 0744/726388

### **SIDEA'S CLUB PESCARA**

Una trentina di spectrumaniaci di Pescara si sono riuniti per dar vita ad un nuovo Club. La loro biblioteca software comprende circa cinquecento programmi, il loro traguardo è quello di creare un bollettino e per realizzarlo chiedono aiuto a tutti gli altri club che già lo possiedono per avere consigli ed idee; quindi tutti i Sinclair Club sono invitati ad aiutare i nostri amici di Pescara. L'indirizzo del nuovo club Abruzzese è:

**SIDEA'S CLUB**  
c/o Armando Tarquini  
Via M. Della Porta, 35  
65100 Pescara  
Tel. 0851/61609

### **BIT & BYTES CAPO D'ORLANDO COMPUTER CLUB**

Nato il primo computer Club nella provincia di Messina con lo scopo di diffondere la padronanza dei rapporti tra individui e computer. Gli interessati sono invitati a contattare il Club per dare vita alle iniziative ritenute più opportune, ogni contributo di idee, impegno ed aiuto sarà gradito. Il recapito del Club è:

**BIT & BYTES**  
c/o Ricciardi Giuseppe  
Via Vittorio Veneto, 56  
98071 Capo d'Orlando (ME)  
Tel. 0941/901670

### **G.U.S.C.A. (Gruppo Utilizzatori Sinclair Costiera Amalfitana)**

Di nuova costituzione è anche il G.U.S.C.A. il Club di utenti Sinclair della costiera Amalfitana. Il gruppo intende riunire tutti gli utilizzatori di Amalfi e provincia per la creazione di un bollettino mensile di informazioni utili a tutti i soci e scambi di software. L'indirizzo è:

**G.U.S.C.A.**  
c/o Andrea Giancone  
Via Toro, 7  
84010 Ravello (SA)

### **SINCLAIR CLUB SIENA**

Da poco costituito il Club dei nostri amici di Siena è alla ricerca di soci con i quali progettare alcune interfacce ed elaborare software. Scopi del Club sono anche scambi di idee e pareri sulla programmazione, ottimo tra l'altro il programma inviatoci per il Concorso Sinclub. Tutti i sinclairisti solitari di Siena sono pertanto invitati a mettersi in contatto con il:

**SINCLAIR CLUB SIENA**  
c/o Nacci Leo  
Via A. Pannilunghi, 7  
53100 Siena  
Tel. 0577/284476



## SINCLOVER CLUB

Costituito un nuovo Sinclair Club a Siracusa con una quindicina di iscritti e la speranza di aumentarli rapidamente, con il nostro aiuto. In attesa di nuove e positive notizie comunichiamo il recapito dei nostri amici:

## SINCLOVER CLUB

c/o Berrafato Luca  
Via Servi di Maria, 29  
96100 Siracusa  
Tel. 0931/35191

## ZX CLUB STABIA

Anche nella bellissima Castellamare di Stabia è nato un Sinclair Club con all'attivo una decina di soci e una ricca biblioteca di software. Il loro e il nostro obiettivo è quello di far conoscere in tutta la zona il Club ed ecco quindi l'indirizzo:

## ZX CLUB STABIA

c/o Esposito Luigi  
Via Cosenza, 122  
80053 Castellamare di Stabia (NA)  
Tel. 081/8721645

## INGEGNERIA SINCLAIR CLUB POLISTENA

Un gruppo di studenti di ingegneria hanno deciso di fondare un Sinclair Club a Polistena. Obiettivo del Club è quello di produrre software principalmente di utilità e di scambiarlo senza scopi di lucro. Nella speranza di ricevere presto i programmi del Club per pubblicarli in queste pagine ecco il recapito:

## INGEGNERIA SINCLAIR CLUB POLISTENA

c/o Alessandro Pochi  
P.zza Fusco, 1  
89024 Polistena (RC)

## ZX SPECTRUM MEGA CLUB

Nato un nuovo Sinclair Club a Busto Arsizio, il cui scopo è quello di favorire i contatti tra i vari utenti e gli altri Club della zona, migliorare la conoscenza sui computer, realizzare una banca software e una biblioteca di libri e riviste trattanti di informatica. L'iscrizione al Club è gratuita e tutti gli interessati possono rivolgersi a:

## ZX SPECTRUM MEGA CLUB

c/o Denna Fabrizio  
Via B. Marcello, 8  
21052 Busto Arsizio (VA)  
Tel. 0331/680894

## COMPUTER CLUB BELLUNO

Nato il primo computer Club nella provincia di Belluno raccoglierà utenti Sinclair e Commodore. Come primo impegno sarà creato un bollettino trimestrale, una banca software e un accordo con negozi convenzionati per l'acquisto di software e di hardware. La quota associativa annuale è di Lire 20.000 e comprende l'abbonamento al bollettino che conterrà informazioni sul software e l'hardware dei computers più diffusi, listati di programmi. L'indirizzo del Club è:

## CLUB BELLUNO CBL-COMPUTER

c/o Carlo Celi  
P.zza S. Stefano, 1  
32100 Belluno  
Tel. 0437/212204

## ARCI COMPUTER CLUB BOLOGNA

Questo grande Computer Club raccoglie ben settanta soci, tra utenti Sinclair, Commodore, Apple e Texas. Nato per aiutare tutti i computeromani, per scambi di esperienze, per organizzare corsi di informatica ed avere a disposizione riviste e programmi. Il Club promuove tutte le settimane un incontro tra tutti i soci e gli interessati. Per maggiori informazioni rivolgersi a:

## ARCI COMPUTER CLUB

Via Andreini, 2  
40127 Bologna  
Tel. 051/5038

## Capoclub: Nanni Mauro

Via Michelino, 27  
40127 Bologna  
Tel. 051/505118



# sinclair CLUB

Nome Club: \_\_\_\_\_

Sede: \_\_\_\_\_

Città: \_\_\_\_\_ Prov.: \_\_\_\_\_ CAP: \_\_\_\_\_

Telefono: \_\_\_\_\_

Capo Club: \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_

Telefono: \_\_\_\_\_

N° Soci: \_\_\_\_\_

Note varie: \_\_\_\_\_



# DOVE?

**LASVEGAS**

QUANDO NON TROVATE UN  
GIOCO SPECIALE OD UN  
PROGRAMMA PER VIDEOGIOCHI  
O COMPUTER CORRETE  
in GALLERIA MANZONI, 40

Affiliato  
**bit**  
primavera

computers **CNC** computers

**Caldironi**  
A  
**PADOVA**  
Via Milazzo, 26A  
IL CENTRO "HOME COMPUTERS" PIU'  
ATTREZZATO DEL VENETO  
SOFTWARE PER OGNI SITUAZIONE

Vicenza FILIALI Bassano del Gr.

**ISI**

ISTITUTO SUPERIORE DI INFORMATICA

CORSI DI INFORMATICA IN TUTTA ITALIA  
TELEFONARE IN SEDE  
PER AVERE IL CALENDARIO AGGIORNATO

Direz.: 20124 Milano - Via Montepulciano, 11 - Tel. (02) 6701779  
Centro di calcolo e di formazione:  
20158 Milano - Via C. Cantoni, 2 - Tel. (02) 3761306

**IBM SIEMENS SPERRY UNIVAC**

**MICRO CORNER**

*i computer shops italiani*

**HOME COMPUTER  
PERSONAL COMPUTER  
PERIFERICHE ACCESSORI**

Visitateci: Siamo a Vostra disposizione  
per consigli, suggerimenti, soluzioni.

Micro Corner Srl. Via Ugo Bassi, 3 - 20159 Milano  
Tel. 02/6881685 - 6071939

**A MILANO**

**IL PIU' VASTO  
ASSORTIMENTO  
DI SOFTWARE**

**SHOP bit**  
primavera

Via PETRELLA, 6  
Via CANTONI, 7

**SINCLAIR  
ZX SPECTRUM**

**16, 48 OPPURE 80k!**

INVIARE £ 5'000 PER IL FAVOLOSO CATALOGO  
ILLUSTRATO DI ACCESSORI, PROGRAMMI, LIBRI

**MICROSHOP** MICROCOMPUTERS  
ACCESSORI  
PROGRAMMI LIBRI

via ACILIA 214 - 00125 ACILIA - ROMA  
tel. (06) 6056085 - 6054595

PROFESSIONALITA'  
E  
COMPETENZA  
NEL TUO NEGOZIO A:  
**NOVARA**

**SHOP bit**  
primavera

**TELECOMUNICAZIONI**

Via Perazzi, 23/B Tel. (0321) 35656

**LA PIU' GRANDE CATENA DI COMPUTER IN EUROPA**

**A GENOVA**

**VI ATTENDE IL NEGOZIO  
PIU' FORNITO DELLA CITTA'  
ARRIVI GIORNALIERI  
DI SOFTWARE**

**SHOP bit**  
primavera

VIA CHIARAVAGNA, 10/R  
Tel. 010/673238



**HARDWARE - SOFTWARE - STAMPANTI  
DISCHETTI - CASSETTE - FLOPPY - SISTEMI  
MICRODRIVE - PROGRAMMATORI EPROM -  
MODEM - INTERFACCE - PLOTTER ... NOVITA' ...**

# DOVE?

**HOMIO**

PERSONAL COMPUTER s.r.l.

IBM  
DIGITAL  
H.P.

**TI CONSIGLIA, TI VENDE, TI ASSISTE  
E TI DA PROGRAMMI SU MISURA**

Punto di vendita: Piazza De Angeli, 3 - Tel. 437058  
Centro Assistenza: Piazza De Angeli, 3 - Tel. 4697398  
20146 Milano

**A PESCARA**

**COMPUTER  
MARKET**

Via TRIESTE, 73  
Tel. 26007



Centro Italiano Diffusione Informatica

**SINCLAIR - COMMODORE - SPECTRAVIDEO**

60019 SENIGALLIA - Via Maierini n° 10 - Tel. 071/659131

**PROFESSIONALITA'  
COMPETENZA**

**NEL TUO NEGOZIO A:**

**BERGAMO**

VIA S. FRANCESCO D'ASSISI, 5

**RAPPR-EL**  
AMPIA SCELTA DI  
SOFTWARE HARDWARE

HI-FI  
TV. COLOR  
VIDEO TAPE  
ELETTRONICA  
ELETTRICITA  
COMPUTER

16132 GENOVA - VIA BORGORATTI, 23/I/R ☎ (010) 316888/363572

**A PARMA**

**VELCOM SRL**

**TUTTO IL SOFTWARE DISPONIBILE PER  
COMMODORE E SINCLAIR**

Via E. CASA, 16/A - Tel. 0521/23376

**PLAY  
GAME**

GIOCHI ELETTRONICI

**LE ULTIME NOVITA' DI SOFTWARE  
DIRETTAMENTE DAGLI USA**

10123 TORINO  
Via Carlo-Alberto, 39  
Tel. 011/517740

20145 MILANO  
Via Mascheroni, 14  
Tel. 02/437385

**SANDY**

**COMPUTER CENTER**

Via Ornato, 14 (zona Niguarda) Milano - Tel. 02/6473621

Computers - Hardware & Software  
Assistenza tecnica - Consulenza



# PENNA OTTICA

## PER COMMODORE 64



- La GBC Italiana distribuisce una nuova penna ottica per il Commodore 64.
- La penna Flexidraw è un sistema differente e con concetti nuovi rispetto alle light-pen già presenti sul mercato.
- Flexidraw system è uno strumento sviluppato per applicazioni professionali.
- Può essere usato da programmatori, disegnatori, artisti e per tutte le altre necessità dove è richiesta una periferica d'ingresso con eccellente qualità in alta risoluzione grafica.
- Flexidraw è un package completo con un ricco corredo di software versatile.
- Sul dischetto master di base sono contenuti numerosi programmi: la stesura di schemi elettrici, disegni di architettura, una espressione matematica, l'alfabeto greco, tutti i simboli musicali, un programma dimostrativo del sintetizzatore musicale ed un programma che simula la tastiera di un pianoforte.
- Sono contenuti inoltre quattro spettacolari esempi di grafica.
- Ampia descrizione sul n. 10 di "Sperimentare con l'elettronica ed il computer" a pag. 120 - 121.
- Prezzo L. 415.000 ivato

Descrizione	Cod.	Q.tà	Prezzo	Totale
PENNA OTTICA PER COMMODORE 64	SM/3100-12		L. 415.000	

Desidero ricevere, a mezzo pacco postale, il materiale indicato nella tabella al seguente indirizzo:

Nome

Cognome

Via

Città

Data    C.A.P.

#### PAGAMENTO:

- A) Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione.
- B) Contro assegno, in questo caso, è indispensabile versare l'acconto di Lire 20.000 mediante assegno circolare o vaglia postale. Il saldo sarà regolato contro assegno.

AGGIUNGERE: L. 5.000 per contributo fisso. I prezzi sono comprensivi di I.V.A.

DIVIS. **EXELCO** Via G. Verdi, 23/25  
20095 - CUSANO MILANINO - Milano



# A TUTTO

# commodore

## NOTIZIE

### Novità dall'oltremarica

Entro la fine di Ottobre saranno disponibili anche in Italia una serie di entusiasmanti programmi che hanno già affascinato critica e pubblico inglese. Si tratta di alcuni dei migliori videogame e programmi musicali esistenti oggi sul mercato dei personal e non ancora importati in Italia. Le versioni restano originariamente in inglese, per una perfetta comprensione dei programmi sono stati fatti dei manuali interamente in italiano che riportano oltre alle spiegazioni anche le traduzioni delle frasi base inglesi. Cominciamo subito col dire che sono



stati importati i giochi della Beyond Software (tra cui il famosissimo Psytron) per Spectrum e CBM 64. Oltre a questo troviamo un completissimo sistema per la produzione professionistica della musica, con il Commodore 64. Questo sistema viene chiamato "MUSICALC" (sistema mu-

sicale creativo) e si divide in:

— MUSICALC 1 —

Trasforma il computer in un sofisticato strumento musicale. Contiene un sintetizzatore a tre voci e un sequenziatore di intervalli totalmente interattivo.

— MUSICALC 2 —

Trasforma le improvvisazioni in note musicali. Ottimo con una stampante grafica.

— MUSICALC 3 —

Contiene più di trenta scale predefinite per fare qualsiasi tipo di musica.

— MUSICALC TEMPLATE 1 —

Propone una serie di ritmi afro latini.

— MUSICALC TEMPLATE 2 —

Si passa alla realizzazione dell'avanguardia moderna con la new wave e rock.

Tutti i programmi funzionano con MUSICALC 1. Saranno inoltre disponibili "Hit Disks", "Colortone Keyboard" e "Musicalc 4".

Per quanto riguarda i videogames sono disponibili le seguenti "bombe" del nuovo software britannico: "The Lords of Midnight", "S.S. Achilles", "Space Station Zebra" e naturalmente "Psytron".

### Soft italiano per Commodore 64

L'EVM Computer ha presentato una serie di programmi al recente SMAU svoltosi a Milano alla fine di settembre; siamo stati in grado di vedere un programma di architettura di interni dedicato per ora esclusivamente alla progettazione di arredi per cucine, un programma per la gestione di una contabilità generale, e dulcis in fundo, un programma

dedicato alla trasmissione dei dati tramite un accoppiatore acustico. Siamo stati inoltre informati che dall'inizio di gennaio sarà operante la prima banca-dati privata compatibile con il Commodore 64; un'iniziativa che non mancheremo di seguire con molto interesse.

Sempre allo Smau, il nostro interesse è stato catturato dalla presenza quasi in sordina di una cartuccia per Commodore 64 introvabile in Italia, anche se da diversi mesi presente sul mercato degli Stati Uniti: la Super Expander. Si tratta di una utility che, alla stregua del Simons' BASIC, permette

di disporre di circa quaranta comandi aggiuntivi utilissimi alla programmazione della grafica in bassa ed alta risoluzione del Commodore 64, tristemente noto per la sua cronica mancanza di comandi adeguati alle sue effettive capacità.

Per finire, un altro programma ha catturato la nostra attenzione: due medici di Modena hanno cercato di rispondere a tutte le esigenze che si presentavano ai vari laboratori e gabinetti medici quando si trattava di trasformare il C=64 in una potente macchina gestionale. Ed ecco nascere il programma Doctor 64, un potente



archivio-pazienti (arriva fino a 2000 nominativi) che sembrerebbe essere l'ideale per chi ha sempre avuto problemi di questo genere.

Per ulteriori informazioni:

EVM Computer, Via Marconi, 9/a,  
52025 Montevarchi (AR)

per la Super Expander  
PI-ELLE SYSTEM  
via F.lli Piazza, 5  
20152 MILANO

per il programma Doctor 64  
Dott. Riccardo Saetti  
V.le V. Reiter, 131  
41100 MODENA

Facciamo infine appello ai produttori e distributori di questo software, per ricevere così una copia del prodotto presso la Nostra Redazione ed essere in grado di provarlo per i nostri lettori.

## Scuola di musica col computer

Finalmente una ditta italiana ha pensato di mettere in distribuzione per il mese di ottobre in tutte le librerie, i negozi di dischi e i Bit Shop, del

software educativo molto originale: un vero e proprio corso di musica con tanto di maestro. La presentazione delle prime due lezioni di questo cor-



grammi in inglese e in francese. Il primo kit didattico è composto da tre cassette per il VIC 20 (disponibile anche per Spectrum). Su queste cassette sono riportate le prime due lezioni teorico pratiche oltre ad un programma omaggio con il quale si può realizzare della musica "personalizzata". Il maestro che conduce le lezioni è simpaticamente chiamato "notalunga". Questo severo maestro condurrà l'allunno alla scoperta della teoria musicale in modo molto divertente riportando di volta in volta una serie di esaurienti esempi. Gli argomenti trattati riguardano le prime rudimentali cognizioni sulla musica, nozioni sull'acustica, definizione di suono, propagazione dei suoni, altezza, intensità e timbro dei suoni ecc. Tutto il corso è stato realizzato in modo tale da non far assistere abulicamente alle lezioni. Vengono infatti riportati moltissimi test musicali senza la risoluzione dei quali il corso non va avanti.

Logicamente vengono date tutte le direttive per mettere tutti nelle condizioni di rispondere. Concludendo non possiamo fare altro che complimentarci con la Cristoforo Colombo Records, produttrice di questo interessante kit didattico, per aver finalmente proposto un corso capace di insegnare la musica divertendo.

## Soft USA Commodore 64

Sulla scia dei famosissimi telefilm della serie DALLAS, ha fatto la sua apparizione un programma per Commodore 64 intitolato "The Dallas Quest", prodotto e distribuito dalla Datasoft.

Abbiamo provato a giocare, e siamo sinceri quando vi giuriamo di non

aver mai visto niente di più allucinante ed illogico...

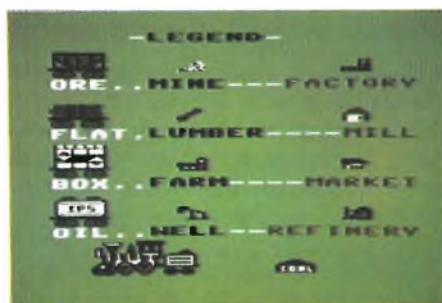
Vi farà comunque piacere sapere che dopo un tenero incontro con Sue



Ellen (sempre più bella) e con Lucy, dopo varie peripezie ci siamo ritrovati nel bel mezzo di una giungla in Amazonia, dove la nostra avventura è finita a bordo di una barca dal fondo bucato, in compagnia di una tenera scimmietta che non ha mosso un dito per salvarci...

Un programma adatto agli appassionati di plastici di trenini è quello intitolato Trains (della Spinnaker software), dove sin dalla schermata iniziale vengono messe alla frusta tutte le capacità grafiche e sonore del Commodore 64 (non ve la possiamo mostrare perchè in movimento).

Una grafica notevole, doverse possibilità di gioco, insomma un programma molto interessante, che entro poco tempo vi descriveremo con più calma, insieme al già citato "The Dallas Quest".





# L'INCREDIBILE TASTIERA MUSICALE PER IL COMMODORE 64



## TASTIERA MUSICALE

Da oggi non avete più semplicemente un **personal computer** ma un vero e proprio **sintetizzatore polifonico**. Questa fantastica tastiera professionale è stata progettata proprio per soddisfare tutti coloro che aspettavano da tempo di poter suonare decentemente senza però ricorrere all'ausilio di strumenti convenzionali. Progettata esclusivamente per il Commodore 64 e ad esso si unisce con una lieve pressione. E' composta da 31 tasti che compongono due ottave facilmente usabili. Se volete trovare una molteplicità di 99 suoni diversi, dovete provare questa incredibile tastiera musicale. Il kit tastiera contiene anche due libretti di partiture musicali adatti sia ai principianti sia ai più esperti.

Cod. S/0400-00

L. 123.000

## MUSIC SOFTWARE PER COMMODORE 64 CON FLOPPY DISK

### KAWASAKI RHYTHM ROCKER

Trasformare il Commodore 64 in un generatore di ritmi è oggi possibile grazie a questa Kawasaki Rhythm Machine. Potrete creare un elevatissimo numero di ritmi generati da delle percussioni elettroniche. Inoltre trasformerete il vostro computer in un autentico sintetizzatore polifonico.

Cod. S/0410-00

L. 95.800

### 3001 SOUND ODYSSEY

Una vera e propria odissea che esplora la musica elettronica sintetizzata e la progettazione di innumerevoli effetti sonori. Questo programma può essere considerato un viaggio alla scoperta e all'assimilazione della musica. Forma d'onda, effetti sonori, filtri, rumori, suoni e accompagnamenti ritmici sono solo alcune delle possibilità offerte.

Cod. S/0410-03

L. 95.800

### KAWASAKI SYNTHESIZER

Un fantastico set composto da due disk drive che trasforma il Commodore 64 in un sintetizzatore sonoro programmabile.  
o The Performer: programma adatto ai principianti.  
o The Composer: è stato progettato esclusivamente per tutti coloro che vogliono avere tutte le prestazioni che il computer può offrire.

Cod. S/0410-01

L. 109.500

### MUSIC VIDEO HITS

Fantastico album musicale. Potrete scegliere di ascoltare tutto l'album oppure potrete ascoltare solamente i pezzi che voi desiderate. La possibilità di variare il tempo, la scelta fra 99 strumenti diversi e gli ottimi effetti sonori sono le caratteristiche principali di Music Video Hits.

Cod. S/0410-04

L. 68.500

### MUSIC PROCESSOR

Trasformatevi in perfetti musicisti con Music Processor. Chiunque di voi si sta avvicinando per la prima volta al mondo della musica, può usare questo programma per trasformare il Commodore 64 in un semplice sintetizzatore polifonico. Avrete la possibilità di ascoltare dei pezzi preregistrati a tre voci, oppure potrete creare voi stessi dei pezzi utilizzando 99 strumenti e moltissimi effetti sonori. Per questa operazione potrete servirvi comodamente di un joystick.

Cod. S/0410-02

L. 89.000

### ON STAGE

La rivoluzione nel mondo della musica è arrivata! Ora sono disponibili anche dei programmi completamente musicali. Tutti i pezzi sono realmente composti sul video con le note di tre differenti strumenti. Con l'aiuto di qualche tasto speciale potrete variare sia il tempo di esecuzione del brano che state ascoltando, sia ogni singolo strumento, ricercando così la versione che meglio gradite. Una vasta gamma di effetti sonori sono sempre a vostra disposizione.

Cod. S/0410-05

L. 68.500

Cedola di commissione SIGHT e SOUND da inviare a:  
JCE - Via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello b. - MI

Descrizione	Cod.	Q.tà	Prezzo Unitario	Prezzo Totale
TASTIERA MUSICALE	S/0400-00		L. 123.000	
KAWASAKI RHYTHM ROCKER	S/0410-00		L. 95.800	
KAWASAKI SYNTHESIZER	S/0410-01		L. 109.500	
MUSIC PROCESSOR	S/0410-02		L. 89.000	
3001 SOUND ODYSSEY	S/0410-03		L. 95.800	
MUSIC VIDEO HITS	S/0410-04		L. 68.500	
ON STAGE	S/0410-05		L. 68.500	

Desidero ricevere i libri indicati nella tabella, a mezzo pacco postale, al seguente indirizzo:

Nome

Cognome

Via

Città

Data    C.A.P.

SPAZIO RISERVATO ALLE AZIENDE - SI RICHIEDE L'EMISSIONE DI FATTURA

Partita IVA.

PAGAMENTO:

☐ Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione

☐ Contro assegno, al postino l'importo totale

AGGIUNGERE L. 2.500 per contributo fisso spedizione. I prezzi sono comprensivi di I.V.A.

edizioni  
**JCE**

Via dei Lavoratori, 124  
20092 Cinisello Balsamo - MI

SI ACCETTANO FOTOCOPIE DI QUESTO MODULO D'ORDINE



# POSTA

## LOTTA AI COPIATORI

Carissima Redazione,  
sto seguendo con molta attenzione ciò che sta succedendo sulle riviste del settore, anche a costo di rimanerne sconvolta. È in corso una lotta abbastanza serrata ai "copiatori", a quanto pare senza successo, e molte riviste nicchiano, prima sventolando ai quattro venti la loro avversione nei confronti dei venditori-pirati, poi ospitando (persino nella pagina della posta!!!) annunci di persone che cercano contatti per vendere sfacciatamente dei programmi alla faccia di chi li produce e cerca invano di proteggerli (verificate il numero di ACCA-CI di ottobre).

Probabilmente il rapido sviluppo dell'home-computer è stato anche dovuto al fatto di poter ottenere grazie a pochi soldi del buon software, dai prezzi proibitivi in qualsiasi negozio o rivenditore autorizzato.

Ma è giusto che delle persone sfruttino il malcapitato che giunge ad acquistare per la prima volta un piccolo computer? Se ciò non bastasse, moltissimi negozi si sono messi ad attuare la medesima politica, vendendo dei programmi copiati con etichette fatte su misura, accanto a quelli originali e costosissimi.

Sono una ragazza di vent'anni, ed abito in un paese in provincia di Napoli: ci credereste se vi dico che non sono riuscita a vedere in una vetrina nemmeno un, dico UN, programma originale?

Ma non è finita qui; tutte le case di software gestionale si fanno una concorrenza spietata, e si copiano letteralmente i programmi tra di loro!

Come si deve comportare l'hobbista di fronte a queste meschine ed evidenti speculazioni ordite alle sue spalle?

A quando una regolamentazione efficace che normalizzi tutto ciò?

Sperando di non essere la sola voce nella tempesta, vi ringrazio anticipatamente per la vostra risposta.

**Laura Molinari - Portici (NA)**

*Rispondiamo a Laura, che è una delle tante persone che, allarmate, ci hanno scritto per ottenere una spiegazione dell'attuale situazione che si è venuta a creare nel*

*campo della diffusione del software.*

*Il problema principale verte sulla presunta legalità di questo tipo di azione; il "copiare" i programmi di per sé non rappresenta reato, se però non ne subentra la vendita. A questo punto, indipendentemente dal rispetto o meno dei "diritti d'autore" ci troveremo di fronte ad una vera e propria frode fiscale, poichè di solito è sottinteso che chiunque eserciti un commercio debba, come tutti del resto, pagare le tasse sui propri ricavi, rilasciando fatture o denunciando il proprio movimento pecuniario a chi di dovere.*

*Ma legalizzare la cosa non è in fondo tanto difficile: basta farsi rilasciare la Partita IVA ed essere iscritti nella categoria "commercianti" alla Camera di Commercio. È per questo che i negozianti (non tutti, naturalmente) fanno la parte del leone in questo campo, riuscendo ad ottenere da un primo programma tante copie quante sono in grado di farne, aumentando a dismisura le proprie possibilità di guadagno a discapito delle case produttrici di software, che si ritrovano sempre più impoverite e demotivate a produrre software nuovo ed attuale.*

*Il mercato italiano non era preparato a ricevere questa invasione di materiale copiato, ed a stento le case produttrici di software riescono a coprire le loro spese di fabbricazione dei programmi.*

*Si è già parlato di una regolamentazione a livello europeo, ma nel frattempo, perchè a volte dobbiamo vergognarci di essere italiani?*

## GESTIONE DEI FILES

Spettabile Redazione,

prima di tutto devo farvi i miei sinceri complimenti per l'ottima riuscita della parte dedicata al Commodore. Siete riusciti a sviluppare in modo esauriente ed efficace un discorso che a prima vista sembrava essere alquanto difficile, vista la coesistenza nella medesima rivista della rubrica SINCLUB, ottima ma estremamente esclusiva e poco appetibile per qualsiasi possessore di un Commodore.

Vi avverto che la mia non è una lettera tecnica: sono soltanto lieto che le varie "beghe" tra i possessori di CBM 64 e di Spectrum siano finite, e che insieme si guardi ai problemi comuni, quali l'utilizzo al meglio di determinate utility (ho notato che molto software ed hardware viene fabbricato appositamente per questi due grandi piccoli computer) e il superamento comune di alcuni problemi di programmazione (anche se in ciò i commodoriani si troveranno leggermente peggio a cau-

sa dell'obiettiva inferiorità del linguaggio, o meglio "dialetto", BASIC a loro disposizione).

Il mio sogno segreto è la nascita di un computer ibrido, frutto della fusione dei due più formidabili home del momento... Ancora tanti complimenti ed auguri per il futuro.

**Bruno Amadio - Lido di Jesolo (VE)**

Spett. Redazione,

ho appena acquistato un lettore di dischi della Commodore (il 1541), come periferica del mio CBM 64, e a causa dell'estrema laconicità del manuale in dotazione, vorrei porvi alcuni quesiti:

1) perchè un disco deve essere formattato prima dell'uso?

2) che cos'è la BAM di un disco?

3) che differenza c'è tra dischi "soft-selector" e "hard-selector"?

4) è possibile cambiare l'intestazione della directory senza cancellare il contenuto dell'intero disco?

Spero di non importunarvi con queste mie domande, ma sono veramente assetato di notizie!

**Antonello Fontana - Avellino**

Spettabile Redazione,

posseggo un sistema Commodore completo attaccato al CBM 64. Vorrei saper solo una cosa: è possibile recuperare un file una volta che è stato eliminato dalla directory con uno "scratch"? Grazie.

**Giovanni Mazzon - Sesto S. Giovanni (MI)**

*Rispondiamo ai nostri lettori in un modo abbastanza conciso, poichè è nostra intenzione pubblicare a partire dal prossimo numero, una serie di utili routines che faciliteranno la gestione dei file su disco, risolvendo così tutti i dubbi che possono essersi creati dopo la lettura dell'esiguo manuale di accompagnamento al disk-drive della Commodore.*

*1-2) Un disco va formattato dal drive (e questo accade per ogni computer) per essere poi riconosciuto dal drive stesso. Viene creata una "tessera di identità", la BAM, che permette al DOS residente nella memoria del computer di gestire il dischetto dopo averlo diviso in 35 tracce ed avergli dato un nome ed un numero di identificazione, numero che deve essere diverso per ogni dischetto, proprio per evitare possibili confusioni tra le BAM di due dischi diversi. BAM, in inglese, signifi-*



ca Block Availability Map, e permette in ogni momento di verificare quali siano all'interno del dischetto i blocchi che contengono l'informazione e quelli ancora disponibili, evitando sovrapposizioni e conseguenti perdite di dati.

La BAM è memorizzata nella traccia 18 del disco, traccia che può essere considerata il cuore, il centro dell'informazione.

3) La scritta che compare sull'etichetta di molti dischi (soft o hard-sector) distingue i

dischetti "settorizzati" da quelli che non lo sono. Per notare la differenza, provate a far girare il dischetto magnetico all'interno della custodia fino a che non appare un buco coincidente con il forellino guida a fianco del foro centrale; se il forellino è unico, il dischetto è soft-sector, se invece ce ne sono diversi, uno di seguito all'altro, significa che il dischetto è stato settorizzato (hard-sector). La differenza è valutabile solo su drive di sistemi superiori, poi-

ché il forellino-guida non viene assolutamente usato dal drive 1541.

4) È possibile mutare il nome della directory, semplicemente scrivendo il nuovo nome tramite gli "User Commands" nel blocco 0 della traccia 18. A questo proposito, ti consiglio di osservare i programmi presenti sul dischetto che la Commodore mette a disposizione dei neo-acquirenti del 1541. Per ulteriori notizie ti rimandiamo ai prossimi numeri.

Per quanto riguarda la domanda del nostro lettore di Sesto S. Giovanni, dobbiamo dire che un file è recuperabilissimo a condizione che ulteriore informazione non sia stata scritta sovrapponendosi al file che si vuole recuperare. Vi proponiamo in seguito un utilissimo programmino che vi permetterà una completa gestione della directory, per aiutarvi anche a recuperare un file che altrimenti andrebbe perduto.

## COME ESPANDERE IL VIC 20

Spettabile Redazione di Sperimentare, sono uno studente di elettronica appassionato anche di computer.

Possiedo un Commodore VIC 20 e avrei intenzione di espanderlo in memoria.

Vi chiedo se è possibile usare delle RAM DINAMICHE 4116 da 16K per 1 bit costruire una espansione da 32K o al limite da 16K dato che avendo precedentemente acquistato uno ZX 81 dispongo della memoria da 32K che utilizza ben 16 RAM tipo 4116.

Se tale costruzione è fattibile vi sarei grato se mi inviereste uno schema e una documentazione più esauriente.

Il problema della necessità di una tensione di -5V l'ho risolto con l'impiego di un comunissimo 555.

Distinti saluti

**Giorato Nicola - Cadoneghe (PD)**

Caro Nicola, l'espansione della memoria dei computer non è molto semplice, come tu stesso avrai capito, e tantomeno facilmente spiegabile in poche parole. Prendiamo come spunto la tua lettera per informare anche tutti gli altri lettori della nostra rivista interessati a questo problema che nel numero 2 del Febbraio 1984 abbiamo pubblicato un interessantissimo articolo sull'espansione del VIC-20.

L'espansione è di 8K RAM e 8K ROM. Tutto l'articolo è inoltre corredato da un'ampio catalogo dei componenti utilizzati e dai disegni dei circuiti stampati.





# LIBRI

## SOFTWARE 64. Practical programs for the Commodore 64

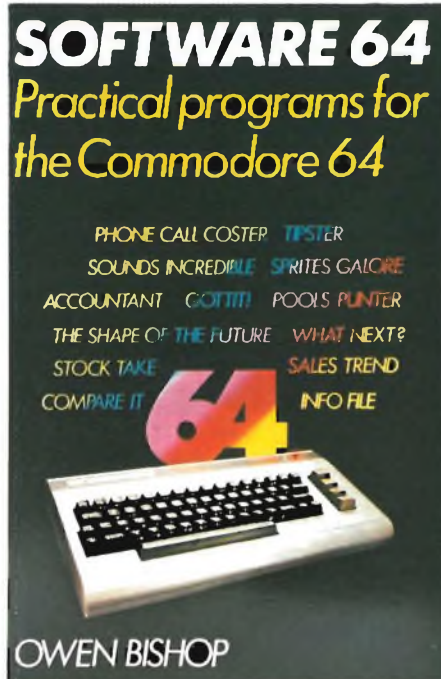
**Titolo originale**  
SOFTWARE 64. Practical programs for the Commodore 64

**Autore**  
Owen Bishop

**Casa Editrice**  
Granada Publishing  
**Prezzo L. 18.000**

Partendo dal presupposto che uno dei più versatili campi di applicazione per il Commodore 64 è l'ambiente gestionale, stanno uscendo (e molti ne sono già usciti) sul mercato diversi libri che trattano l'argomento, cercando di interessare il lettore con promesse di programmi formidabili, di problemi risolti, di fantastici divertimenti, il tutto facilmente reperibile in un libro dal costo esiguo.

È mia opinione che in questo campo le pubblicazioni debbano ritenersi utili solo a livello didattico e divulgati-



vo, e che non debbano pretendere di essere esaurienti tramite la programmazione in un BASIC, quello del 64 in particolare, abbastanza scarso e povero.

Il libro che vi presentiamo, di Owen Bishop, ha una caratteristica che è carente in molte altre pubblicazioni, è spiegato benissimo, in modo addirittura elementare, al punto da diventa-

re, in alcuni passaggi, letteralmente noioso, e illustra anche i vari passaggi che sono avvenuti nella mente del programmatore quando ha dovuto ideare questa o quella determinata routine.

L'autore si dilunga al punto tale da presentare solamente tredici listati (vi sono libri che ne contengono oltre 50...), esaurendo o quasi tutte le possibili applicazioni del Commodore 64 alla vita di tutti i giorni; vi leggiamo infatti Accountant, un programma di finanza per la casa e l'ufficio, Phone Call Coster, una routine che permette all'operatore di calcolare il costo di una telefonata interurbana (ma funzionerà qui in Italia?), Info File, un completo e versatile DataBase con cento diverse applicazioni possibili, Stock Take, un programma-inventario, What Next? che permetterà al computer di aiutarvi nelle decisioni importanti, Pools Punter e Tipster, utilissimi a chi fa delle corse dei cavalli, o delle scommesse in genere, una ragione di vita, e così via.

Il libro, scritto in un inglese abbastanza semplice e discorsivo, è facile da apprendere, ma un po' pesante da seguire: la possibilità di usufruire di una cassetta contenente già alcuni programmi battuti avrebbe aiutato soprattutto nella digitalizzazione di questi programmi lunghissimi.

Comunque, un buon libro.





## METTETE AL LAVORO IL VOSTRO VIC 20

<b>Titolo originale</b> METTETE AL LAVORO IL VOSTRO VIC 20
<b>Autore</b> Tom Lau
<b>Casa Editrice</b> JCE
<b>Prezzo L. 25.000</b>

## METTETE AL LAVORO IL VOSTRO VIC 20 !

guida alla programmazione in BASIC, con  
15 programmi applicativi di utilità generale.

di TOM LAU



Questo libro, rivolto ai possessori di VIC 20, contiene quindici programmi completi utilizzabili sia per uso domestico che professionale. Una parte di questi programmi sono registrati sulla cassetta allegata al libro. La scelta di non mettere tutti i programmi su cassetta è stata fatta per mettere nelle condizioni qualsiasi programmatore di inserire i listati direttamente sul calcolatore permettendogli anche di fare tutte le modifiche desiderate.

Oltre ai fantastici programmi, il libro contiene anche una serie di capitoli che si rivolgono principalmente alle basi dell'informatica pratica. Quindi anche chi non conosce nulla sulla programmazione potrà assimilare abbastanza teoria da scrivere un programma. I capitoli riguardano rispettivamente le variabili, le costanti, gli algoritmi e gli pseudo-codici. La potenzialità del VIC 20 verrà sfruttata attra-

verso i programmi che prendono in considerazione i più disparati argomenti. Si comincia con una semplice agenda telefonica per passare poi alla più complessa lista dei compleanni. Gli altri programmi sono: salto (bilancio domestico), gestione scorte magazzino, come proteggere un programma, un archivio indirizzi, rapporto mensile, protezione di informazioni, investimenti, bilancio, archivio elettronico di libri, sconti, appuntamenti e archivio polizze di assicurazione. Ogni programma oltre ad avere una interessante introduzione contiene anche una esauriente analisi linea per linea. Alla fine del libro un glossario dei termini basic e la loro relativa spiegazione è disponibile per risolvere qualsiasi dubbio in fase di programmazione.

## COMMODORE 64: i segreti del linguaggio macchina

<b>Titolo originale</b> COMMODORE 64: i segreti del linguaggio macchina
<b>Autore</b> Mark Greenshields
<b>Casa Editrice</b> JCE
<b>Prezzo L. 30.000</b>

Incredibile! Ecco finalmente un libro sull'utilizzo del linguaggio macchina nel COMMODORE 64, interamente scritto in italiano; non è dunque più indispensabile conoscere l'inglese per diventare dei buoni programmatori. Passo dopo passo, esso vi guiderà dapprima alla sua scoperta, illustrando dettagliatamente ogni singola istruzione del linguaggio ASSEMBLY, per passare quindi alle sue applicazioni nei più svariati campi, dal suono allo scrolling del video, dalla gestione degli interrupts alla grafica in alta risoluzione; inoltre viene fornita a corredo una cassetta contenente SUPERMON, un ottimo monitor/assembleatore/disassembleatore scritto dal grande Jim Butterfield, programmatore ben noto agli addetti ai lavori.

Vediamo adesso brevemente la sua struttura: la prima sezione comprende, oltre al listato di SUPERMON (ri-

cordiamo già in dotazione su cassetta), la spiegazione dettagliata di tutte le cinquantasei istruzioni del linguaggio ASSEMBLY 6510; esse sono suddivise per genere, e per ognuna di esse vengono precisati i vari modi possibili di indirizzamento con l'ausilio di numerosi e utili esempi.

La seconda parte riguarda più direttamente le possibili applicazioni del linguaggio macchina riferite alle capacità del calcolatore in nostro possesso: si passa allo scrolling per caratteri allo scrolling punto a punto, dalla gestione rapida degli sprites alla musica, dall'uso degli interrupts al controllo della scansione dell'immagine, senza dimenticare la grafica in alta risoluzione, la cui gestione è facilitata dall'aggiunta di sedici istruzioni BASIC aggiuntive. La parte conclusiva comprende l'elenco dettagliato di tutte le routines contenute nell'interprete BASIC e nel sistema operativo, in modo da facilitare il lavoro anche ai programmi più esperti.

## COMMODORE 64: I SEGRETI DEL LINGUAGGIO MACCHINA

con numerosissimi esempi dettagliatamente commentati  
per un rapido apprendimento del linguaggio macchina.

di MARK GREENSHIELDS



In conclusione, sarebbe sufficiente affermare che questo libro deve assolutamente fare parte della vostra biblioteca tecnica, senza nulla aggiungere a quanto detto precedentemente, ma riteniamo comunque doveroso precisare la sua utilità sia ai principianti, che troveranno nella prima parte un'ottima e chiara didattica, sia ai programmatori già smaliziati, i quali avranno dalla sezione applicativa un'ottimo supporto per il loro lavoro.



QUESTO  
MESE...

**SUNCOM PRESENTA**

# ANIMATION STATION

**TAVOLETTA GRAFICA  
PER COMMODORE 64**

Questa nuova periferica grafica, realizzata per il C-64 permette a tutti di realizzare i propri disegni con il computer, senza dover ricorrere a complicati programmi. L'Animation Station si presenta così: è un parallelepipedo in plastica con i bordi arrotondati; un cavalletto pieghevole permette di posizionarla in modo tale che la superficie attiva risulti inclinata per un uso più agevole; la superficie utile per il disegno misura un decimetro quadrato, ed è sensibile al tocco di una penna di plastica che sostituisce in questo caso la matita tradizionale.

Le limitate dimensioni della periferica, permettono di disegnare agevolmente tenendola in mano, mentre il lungo cavo di collegamento con il computer consente di stare ad una certa distanza dal video e lavorare senza stancarsi gli occhi.

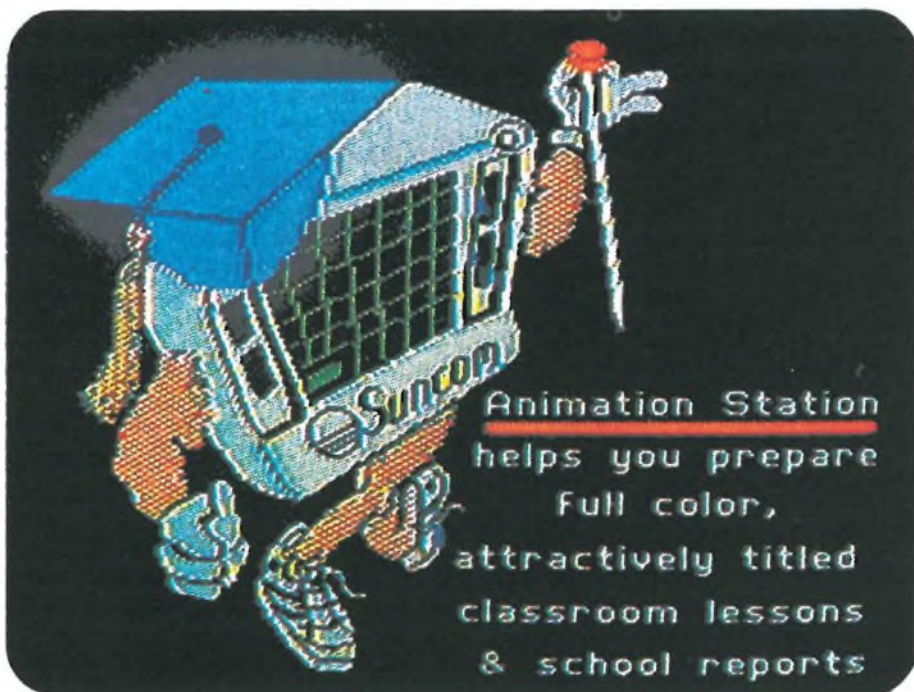
Ovviamente per la gestione occorre software adatto, che viene fornito su dischetto. Il programma consente di operare con numerose opzioni; che vengono visualizzate sotto forma di menù grafico.

La scelta di un'opzione, avviene posizionando il cursore che appare sullo schermo all'interno del rettangolo corrispondente all'opzione scelta e successivamente premendo i tasti di conferma presenti sulla tavoletta.

Scelta un'opzione, si passa dallo schermo del menù allo schermo del disegno vero e proprio; da lì si ritorna al menù premendo ancora una volta uno dei tasti della tavoletta. Per iniziare a disegnare è sufficiente scegliere il tipo di penna che si vuole usare tra le varie a disposizione e scegliere una opzione.

Le opzioni disponibili, consentono il tracciamento di punti linee congiunti due punti, ovali, cerchi rettangoli e quadrati; è possibile colorare le forme internamente oppure solo sul perimetro; ovviamente si può anche disegnare a mano libera.

Per la colorazione si possono utilizzare opzioni diverse, quali la FILL, che permette la colorazione di una poligonale chiusa (prestate attenzio-



ne al fatto che sia effettivamente chiusa altrimenti il colore si spanderà su tutto il video), oppure la SPRAY, che emula l'effetto provocato da una verniciatura a spruzzo.

Per realizzare disegni complessi, perfetti nei minimi particolari, è disponibile la funzione ZOOM, con la quale si ingrandisce una zona limitata del

video, e agire sulla stessa, osservando contemporaneamente il risultato dell'azione sia sul particolare ingrandito che su quello di dimensioni normali.

Altra funzione di grande interesse con la quale è possibile realizzare degli stupendi disegni in brevissimo tempo, è la WINDOW, che con un'o-

Ecco, come appare lo schermo iniziale non appena caricato il software di gestione della Animation Station. Le varie opzioni sono rappresentate graficamente, mentre nel centro si nota il disegno in fase di realizzazione.





A TUTTO

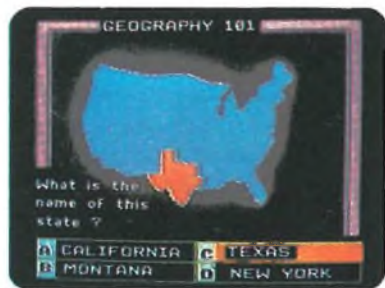
commodore

A TUTTO

commodore

A TUTTO

commodore



Gli esempi di applicazione della tavoletta, come queste immagini mostrano, sono rivolti soprattutto alla didattica. Gli schemi mostrano applicazioni nella geografia e nella musica.

verso un procedimento di miscelazione.

Per i neofiti del disegno, può risultare particolarmente utile l'opzione SHAPES, che permette di accedere ad una serie di figure presenti sul dischetto e utilizzabili nei propri disegni.

Queste figure sono raggruppate per argomenti riguardanti piante, mezzi di trasporto e animali.

Caricato il FILE contenente la figura o le figure desiderate, si possono manipolare a piacimento, con effetti di rotazione e capovolgimento.

Con l'ausilio di questi disegni predefiniti, è possibile realizzare delle scene anche complesse in brevissimo tempo. Sul disco, oltre agli shapes, sono presenti anche diversi set di caratteri utilizzabili grazie all'opzione



Ecco i vari set di caratteri disponibili, il cui uso è semplicissimo.

TEXT. È sufficiente posizionarsi con il cursore nella zona del video dove appare la scritta, e successivamente digitare sulla tastiera del C-64, la scritta stessa.

I set di caratteri disponibili sono, oltre quello standard, l'italico, il neretto e il corsivo.

La gestione del disco avviene in forma molto semplice.

È sufficiente muovere il cursore sull'opzione prescelta, e premere RETURN.

Come ultima opzione, esaminiamo quella che consente il trasferimento su carta dell'immagine video.

Il software disponibile consente la gestione di diversi tipi di stampanti, selezionabili da menù. A seconda del tipo di stampante di cui si dispone, si hanno tempi più o meno lunghi per ottenere l'hard copy del video.

Con la GP-100 VC, sono necessari ad esempio alcuni minuti. In conclu-



Queste due immagini, danno un'idea della possibilità grafiche del C-64. Ovviamente è necessario essere degli ottimi disegnatori per realizzare immagini di questo tipo e la tavoletta può aiutarvi a diventarlo divertendovi.

perazione di taglia ed incolla (così vengono chiamate, e rappresentate graficamente le due sottopzioni di questa funzione), permette di riprodurre in altre zone del video una fetta del video stesso.

Una delle opzioni più interessanti riguarda la scelta dei colori; è possibile utilizzarne molti più di quelli normalmente disponibili sul C-64 attra-

sione, questa tavoletta, può essere un valido strumento didattico e può servire come approccio a sistemi più complessi. In mano ad un buon grafico può anche essere un ottimo strumento di lavoro ad un livello semiprofessionale.

Il prezzo della tavoletta Animation Station è L. 230.000 IVA compresa ed è distribuita dalla MIWA TRADING.



**PROVATI  
PER VOI**

## SLURPY

**Casa produttrice**  
THORN EMI

**Configurazione**  
COMMODORE 64

**Supporto**  
CASSETTA

**Prezzo**  
L. 24.000

Sul pianeta Gluton è arrivata una strana creatura, golosissima e con un enorme appetito, non se ne conosce la provenienza ma è noto il suo nome: Slurpy. Questa creatura ha una bocca a forma di tromba con cui inghiotte qualsiasi essere vivente gli capiti vicino, e, essendo dotata di un forte olfatto, ha scoperto che nelle caverne del pianeta vivono moltissimi esseri commestibili e no. Lo scopo del gioco è di aiutare questa strana creatura a divorare più esseri viventi possibile, per calmare la sua enorme fame.

Purtroppo il nostro Slurpy è invulnerabile solo nella bocca, e presenta il suo tallone di achille nel resto del corpo che è estremamente fragile, al punto che il minimo contatto con ogni essere vivente provoca la sua morte. Aiutate Slurpy nella sua avanzata all'interno delle caverne di Gluton, e potrete vedere infernali creature come Widowmaker il Serpente e l'occhio del diavolo, ma dovrete essere molto abili a non farvi catturare.

Il gioco si carica automaticamente dopo alcuni minuti premendo SHIFT + RUN/STOP. Dopo il titolo si seleziona il numero dei giocatori (spostando il joystick verso l'alto per un solo giocatore e verso il basso per due giocatori) ed il livello di difficoltà (muovendo il joystick nelle seguenti

direzioni: sù = 1, sinistra = 2, giù = 3, destra = 4). Premendo la lettera I si ha un breve riassunto delle istruzioni con l'indicazione visiva delle creature che possono essere ingoiate e non. Se si preme il tasto RUN/STOP il gioco si ferma fintantoché non si ripreme lo stesso tasto un'altra volta. Il tasto RESTORE resetta il gioco.

Vediamo adesso come questo si svolge: il cibo principale di Slurpy sono i Globuli blu, delle piccole creature blu che si muovono all'interno della caverna come delle bolle di sapone; quando tutte queste bolle sono state ingoiate, Slurpy passa automaticamente alla prossima caverna. Le condizioni atmosferiche delle caverne fanno sì che i globuli cambino spesso colore diventando rossi e oro. I globuli

ca la morte.

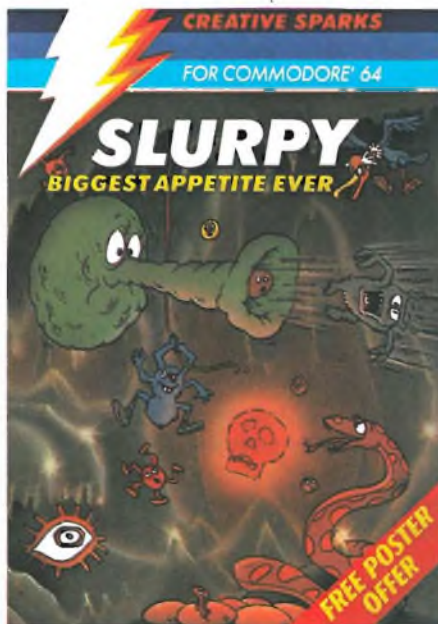
L'enorme bocca di Slurpy provoca dei vortici davanti a sé e quando viene a contatto con qualsiasi creatura della caverna, Slurpy la ingoia per mangiarla, ma se questa creatura è di colore rosso allora è velenosa e deve essere rigettata immediatamente premendo il tasto di sparo sul joystick. Slurpy cambia direzione sempre premendo il tasto di sparo, a condizione però che non stia mangiando niente, altrimenti compie l'azione precedentemente descritta.

Nel bordo inferiore della caverna ci sono delle uova che si rompono ogni volta che si scontrano con un globulo rosso o con qualsiasi altra creatura delle caverne di qualsivoglia colore; immediatamente un insetto od un uccello di caverna, partendo da un lato della caverna stessa, vola a depositare un altro uovo. Approfittate di questi momenti per mangiare più creature che potete.

La conformazione orografica del Pianeta Gluton è molto instabile e sono frequenti terremoti e frane; fate attenzione alle stalattiti che si staccano dal tetto della caverna. Quando capitano queste cose Slurpy deve sbrigarci a mangiare tutti i globuli rimasti nella caverna per poter sfuggire alle stalattiti, oppure ingerire un globulo color oro (per essere invulnerabile finché una stalattite non lo colpisce), aumentando così le sue possibilità di sopravvivenza.

Avanzando di caverna in caverna la vita di Slurpy si fa sempre più rischiosa finché non arriverà ad incontrare le caverne più difficili dove la vita è quasi impossibile e si incontrano creature mortali di tutti i tipi: la morte rosso e le uova gialle che danno origine agli uccelli gialli che sono i più pericolosi.

Mantenete Slurpy al centro della caverna per avere più tempo di reazione quando compaiono gli esseri delle caverne. Slurpy non può mangiare più di una creatura alla volta; evitate di mangiare e di avvicinarvi con il vortice a gruppi di globuli, per non provocare la morte di Slurpy. Ogni tanto compare il fantasma della caverna che è veleno quando è visibile ma che diventa un boccone prelibato quando scompare. Valutate gli spostamenti che fa quando è invisibile ma sappiate che dopo pochissimi secondi ritorna visibile e allora sono



rossi non sono commestibili e fanno diventare Slurpy rosso; se non vengono rigettati immediatamente Slurpy muore, i globuli oro fanno diventare Slurpy color oro dandogli una forza superiore e rendendolo invincibile al contatto corporeo con un nemico della caverna: cioè quando Slurpy è dorato può uccidere un nemico anche toccandolo solo col corpo, ma subito dopo ritorna color verde ed è tutto come prima. Ad eccezione dei globuli, Slurpy non può avere contatti corporei con le altre creature che compaiono nelle caverne; ogni volta che una di queste tocca Slurpy ne provo-



guai per il vostro Slurpy. Un'ultima raccomandazione: prima di giocare è bene dare un'occhiata al piccolo riassunto delle istruzioni che vengono fornite all'inizio del gioco, per farvi un'idea precisa delle creature che incontrerete nelle caverne.

#### PUNTEGGI

Per ogni creatura mangiata vengono assegnati dei punti, l'ammontare del punteggio assegnato viene calcolato moltiplicando il valore della creatura mangiata per il numero della caverna in cui vi trovate. I valori base sono i seguenti:

CREATURE	VALORI
Glowbug (globuli)	5
Cave bug (insetto)	20
Cave bird (uccello)	30
Widowmaker (ragno)	60
Creeper (rettili)	70
Serpent (serpente)	80
Cave Phantom (fantasma)	90
Creeper's Deathball (Uova dei rettili)	Non possono essere mangiati
Evil Eye (occhio del diavolo)	Non possono essere mangiati
Red Deth (morte rossa)	Non possono essere mangiati

Ogni giocatore ha a disposizione 3 vite. Una vita extra viene data a 1000, 5000, 10000, 20000 e 50000 punti ed ad ogni 50000 punti successivi.

#### TALES OF THE ARABIAN NIGHTS

**Casa produttrice**  
INTERCEPTOR SOFTWARE

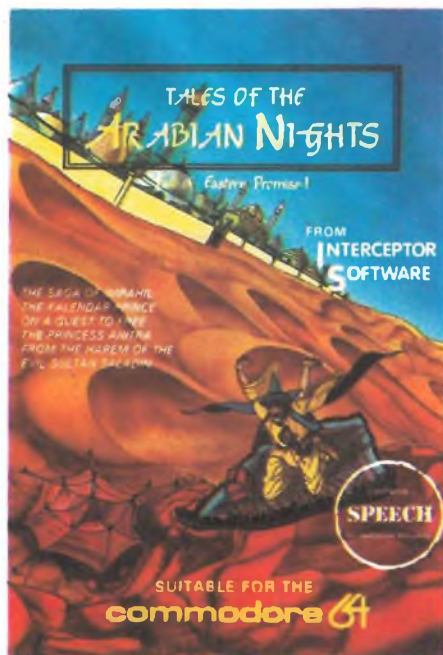
**Configurazione**  
COMMODORE 64

**Supporto**  
CASSETTA

**Prezzo**  
L. da definirsi

mamente si apre una nuova era per i processori di un Commodore 64, infatti questo programma oltre ad avere una superba grafica ed un'eccelsa musica, comprende dei brani parlati!

La musica, scritta da Chris Cox, si richiama al tema di Sherazade e dura diversi minuti, accompagnando il giocatore sia durante il percorso sia durante le schermate dimostrative.



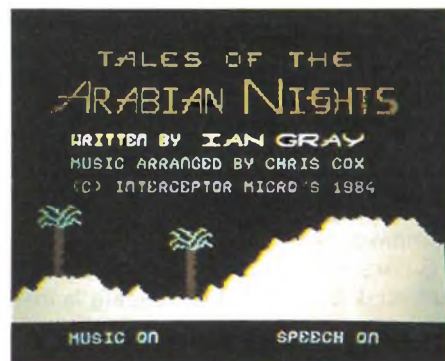
Il gioco parla tramite il SAM, infatti la Interceptor ha pagato i dovuti diritti alla Don't Ask Software, il cui marchio appare sia sulla confezione del dischetto sia su quella del nastro.

Questa versione di Arabian Nights è stata realizzata da Jan Gray, l'autore di China Miner, il che per gli amanti di questo tipo di avventure è già di per sé un marchio di garanzia.

La grafica è stata enormemente migliorata rispetto a China Miner, il che va però a discapito delle dimensioni dei vari oggetti che non sono molto ridotte.

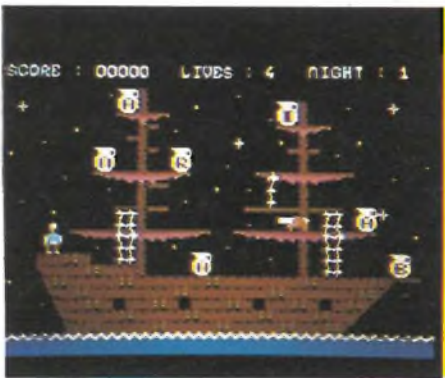
Il gioco è a percorso, dobbiamo viaggiare attraverso un itinerario obbligato o a piedi o in canoa o su un tappeto volante, cercando di evitare sia le palle di cannone che ci vengono sparate contro sia i vari oggetti o animali che ci vorrebbero colpire sia gli anatemi di alcuni geni malefici.

All'inizio ci troviamo su un galeone e dobbiamo recuperare le varie anfore contrassegnate da una lettera, seguendo un ordine prefissato, si deve infatti comporre la parola ARABIAN evitando di essere raggiunti da piovre o da palle di cannone sparateci contro in continuazione.



Fatto ciò ci ritroviamo in una canoa, su un fiume infestato di coccodrilli, bersagliati da enormi massi.

Si passa poi alla terza schermata, anche qui dobbiamo comporre la parola ARABIAN evitando i sortilegi di alcuni genietti malefici che vorrebbero impedircelo.



Se riusciamo ad uscire indenni anche da questa non troppo invidiabile situazione ci ritroviamo seduti su un tappeto volante, bersagliati dalle frecce di arceri nemici.

Si passa poi alla quinta schermata dove dobbiamo ancora una volta raccogliere le anfore contenenti le lettere e comporre la parola ARABIAN.



Lo stesso vale per le schermate successive, dove geni e guardie infuriate ci inseguono cercando di colpirci ed ucciderci.

Se siamo abili arriveremo finalmente all'ottava ed ultima schermata, e tutto ciò (logicamente) con le sole quattro vite (o possibilità) a disposizione.

Quindi... un gioco veramente notevole e che avrà anche da noi il successo di pubblico che già ha raggiunto all'estero.

È infatti una perfetta fusione di grafica, di musica e di parlato.

Staremo ora a vedere cosa ci riserveranno per il futuro i produttori di software, vista l'alta qualità ormai raggiunta dai programmi disponibili per il Commodore 64.

Sicuramente le migliori case produttrici di Software e tra queste la Interceptor Micro's non termineranno di stupirci ed entusiasmarci.

## TANK COMMANDER

**Casa produttrice**  
Thorn EMI

**Configurazione**  
VIC 20 + 8K

**Supporto**  
CASSETTA

**Prezzo**  
L. 17.000

Il nemico è stato spinto in una zona da cui non può uscire. A Nord, Ovest ed Est montagne invalicabili gli rendono impossibile ogni tentativo di fuga. A Sud c'è il mare. Attaccarlo dal mare? Impossibile, il nemico dispone di una difesa costiera insuperabile. Allora come stanarlo? Il compito spetta a voi.

Muniti di un piccolo ma agile carro armato, dovrete infiltrarvi nel territorio nemico e distruggere i depositi di munizioni e di benzina, unico sistema per fiaccare la resistenza nemica. Distrutti i due depositi si passa al livello successivo.

All'inizio della partita il vostro carro armato compare al centro del teleschermo.

Alle sue spalle le montagne, sotto di esso il mare, a Nord ancora le montagne. Non resta che procedere verso destra, per andare incontro al nemico.

Sul vostro cammino incontrerete

vari oggetti. I più frequenti sono gli alberi, neri, e le montagne, rosse. Sugli alberi potete passarci sopra, o distruggerli a cannonate (ma non danno punti).



Le montagne invece sono indistruttibili e invalicabili. Vanno aggirate. Ci sono poi delle specie di cespugli verdi. Come gli alberi non danno alcun fastidio, tranne che rallentare un poco la marcia del carro armato.

L'ultimo tipo di oggetto è il più pericoloso. Si tratta di mine, fatali per il vostro mezzo. Se le toccate, perdete uno dei cinque carri armati a vostra disposizione. L'insidia maggiore delle mine è rappresentata dal fatto che sono dello stesso colore delle montagne. Del resto se non si confondessero col paesaggio che razza di mine sarebbero? I carri armati nemici sono di due tipi. Quelli neri, più numerosi, si muovono e inseguono quelli bianchi possono soltanto ruotare su loro stessi, ma sono più precisi nel tiro.

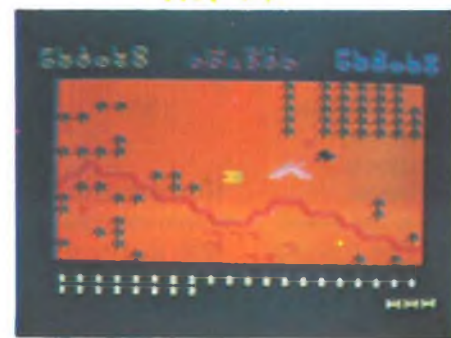
Oltre ai carri armati e alle mine, un terzo tipo di nemico può farvi perdere un carro. Si tratta di un jet che passa ogni tanto sopra la vostra testa sganciando grappoli di bombe. Il jet, come le mine, non può essere distrutto, ma solo evitato.

Diamo ora un'occhiata al campo di gioco. Questo è diviso in tre settori, ciascuno delimitato da un fiume. Il fiume può essere oltrepassato soltanto passando sopra i ponti, poichè è troppo profondo e il vostro carro armato

non potrebbe mai farcela. Sui ponti passa una strada, che parte dal vostro settore ed arriva fino all'ultimo, per poi perdersi nelle montagne. La strada non deve essere necessariamente percorsa, tranne quando si passa sui ponti. L'unico vantaggio che dà la strada è che qui il vostro mezzo si muove più velocemente.

D'altro caso, è più in vista e quindi rappresenta un bersaglio più facile per il nemico.

Nell'ultimo settore, cercando un po', dovrete trovare tre edifici. I settori non sono molto grandi, e non è affatto difficile trovare ciò che si cerca. Due, già menzionati, sono i depositi di munizioni e di carburante. Il primo, di colore viola, è simile ad un tendone da circo. Il secondo, nero, assomiglia ad un tendone militare. Il terzo tipo di edificio, che somiglia ad una chiesetta, è il posto di comando, da cui partono le istruzioni e gli orientamenti per i carri nemici.



Se distrutto, i carri saranno disorientati, e perderanno le vostre coordinate.

Una volta distrutti i due depositi, ma non necessariamente anche il posto di comando, si passa al livello successivo, più difficile.

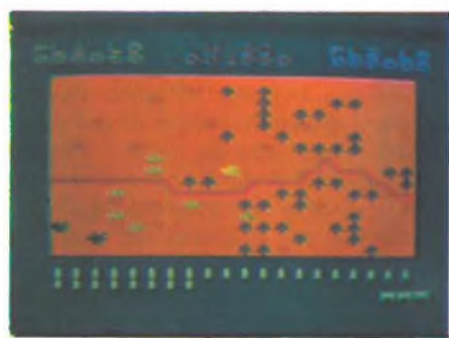
I carri nemici sono più numerosi, ma soprattutto sono molto più veloci. Non è che dobbiate eliminarli a tutti i costi, molte volte è preferibile passare oltre. Però, diciamo dal terzo livello in poi, vi inseguono piuttosto velocemente.

A proposito, un trucco per farli fuori senza affrontarli direttamente, è quello di farsi seguire e portarli sulle mine. In questo caso non farete alcun punto.

Però è un sistema abbastanza sicuro. Infatti ogni volta che vi potete colpire un carro armato nemico, questo può colpire voi.



Al primo livello sono lenti ed è facile anticiparli. Ai livelli successivi sono molto rapidi nel prendere la mira e sparare. In ogni caso alcuni carri armati vanno eliminati per forza. Si tratta di quelli che stazionano al di là dei ponti, e che vi impediscono il passaggio perchè sparano proprio dove dovete obbligatoriamente passare. Altre volte capita che il carro da eliminare



si trovi di fronte a voi, ma con in mezzo uno o più alberi. Siccome questi possono essere distrutti il campo è sgombro, sparate. Ma è una trappola, perchè loro sparano più in fretta di voi, e se anche li colpite prima che il loro proiettile colpisca voi, verrete distrutti ugualmente. Perciò dovete aspettare che loro distruggano l'ultimo albero, e appena lo fanno sparare sperando che loro non facciano a tempo a sparare una seconda volta. Per portare a termine la vostra missione non avete limiti né di tempo né di benzina. Avete però solo 33 colpi di cannone, comunque più che sufficienti. I colpi rimasti al termine di ogni missione, vi daranno dei punti in più. 10 nel 1° livello, 20 nel 2°, 30 nel 3°... Ogni punteggio del primo livello, nei livelli successivi viene moltiplicato per il numero del livello. Così i carri armati valgono 30 punti nel 1° livello, 60 nel 2°, 90° nel terzo ecc. Il deposito di munizioni vale 500 punti nel 1° livello, mentre il deposito di benzina vale 300 punti, ma è più facile da colpire. Può essere colpito da ogni posizione, mentre il "tendone da circo" deve essere colpito da sotto, dove c'è un'apertura. Il posto di comando non dà punti. Colpire i carri armati non è facile, perchè ci sono solo otto possibili posizioni di tiro, i quattro poli più le diagonali. Si può usare sia il joystick che la tastiera. La partita può essere per uno o due giocatori. Tank Commander, per concludere, è abbastanza bello, ma non

certo originale. Ma se vi piacciono i giochi con i carri armati, fa senz'altro per voi.

## HES WRITER

**Casa produttrice**  
Human Engineered Software

**Configurazione**  
VIC 20

**Supporto**  
CARTUCCIA

**Prezzo**  
L. 48.000

HES Writer è un ottimo word processor, che trasforma il vostro VIC 20 in una macchina da scrivere, senza bisogno di nessuna aggiunta. Essendo su cartuccia, l'HES writer non richiede niente di più che il solito registratore per memorizzare testi e recuperarli. Anche una stampante ovviamente non guasta, ma se conoscete qualcuno che ne possiede una, potete comodamente memorizzare su na-



stro i testi, e poi portare il nastro col programma dal vostro gentile amico e li farlo stampare. La principale caratteristica di questo word processor è chiamata word wrap-around, cioè quando si arriva al termine di una riga, continuando a scrivere normalmente il programma sposterà automaticamente una parola all'inizio della riga successiva, se nella riga che si sta battendo non ci sta più. In altre parole,

nel testo non troverete parole tronche. Se per caso in una riga, che può contenere 18 caratteri, ci fosse una serie ininterrotta di caratteri, cioè senza spazi, il programma si ferma e per andare a capo bisogna premere il tasto 'return'. Questa caratteristica molto utile, è ormai presente in quasi tutti i word processors. Un'altra utile caratteristica dell'HES writer è che tutte le lettere sono minuscole, e per ottenere le maiuscole basta premere 'shift' e la lettera. Precisate queste due caratteristiche, vediamo ora come funziona il programma. Introdotta la cartuccia e quindi acceso il computer, compare la scritta: 'enter text 1 of 121'. Si può cominciare a scrivere direttamente sulla tastiera, il word processor è già in funzione. I numeri 1 e 121 stanno ad indicare le linee che il computer può memorizzare. Ogni riga è numerata, anche se mentre scrivete il numero non compare. Volendo scrivere un testo più lungo di così bisogna salvare su nastro o su disco il testo scritto fino alla linea 121, e quindi continuare. In HES WRITER ci sono due tipi di comandi, che si possono dare mentre si scrive il testo. I primi, i comandi di programma, si danno battendo il comando che è sempre formato da una lettera sola, all'inizio di una riga, e poi premendo il tasto 'return'. Questi comandi sono 15, e permettono di: copiare una parte di testo trasferendola in un altro punto di testo, cancellando oppure no il testo preesistente. Cambiare il colore, sullo schermo, del testo o dello sfondo. Si possono cancellare una o più linee di testo, cercare una parola, inserire una nuova linea, listare le linee battute fino a quel momento, numerarle mentre si listano. Poi naturalmente si può salvare il testo su nastro o su disco, caricarlo, stamparlo. La seconda categoria di istruzioni, i controlli di formato, comprende tutti comandi che non vengono eseguiti immediatamente, ma si inseriscono nel testo, e vengono eseguiti in fase di stampa, quando queste istruzioni vengono incontrate mentre il computer legge il testo. Per riconoscere le istruzioni dal testo vero e proprio, si fa precedere l'istruzione dalla freccia verso l'alto quella vicina al tasto "return" sulla tastiera del VIC 20.

Se si vuole stampare nel testo questa freccina, bisogna perciò scriverne due di seguito. Tutti i comandi di for-



mato, che vengono inseriti in mezzo al testo, possono essere visualizzati quando si vuole vedere il testo sullo schermo, ma non quando il testo viene stampato. A proposito: anche se su una linea di schermo c'è posto solo per 18 battute, su una linea di stampa ce ne stanno molte di più. Grazie ai comandi di formato, si può disporre il testo come si desidera. Per esempio si può lasciare il margine desiderato, posizionare il testo al centro della carta, e dare comandi propri della stampante, come "f", che serve a mandare la stampante all'inizio del prossimo foglio di carta.

Concludendo, questo HES WRITER è un word processor più che discreto, considerando soprattutto le potenzialità del VIC 20.

Inoltre è molto facile da usare, non c'è nessun menù e i comandi vari, in tutto meno di trenta, si danno direttamente sul "foglio" dove si scrive, rendendo molto facile da eseguire ogni operazione.

## SOLO FLIGHT

**Casa produttrice**  
MICROPROSE SOFTWARE

**Configurazione**  
COMMODORE 64

**Supporto**  
DISCO E CASSETTA

**Prezzo**  
L. 79.000

Solo Flight è un eccitante simulatore di volo destinato a soddisfare interamente tutti i suoi acquirenti.

Sul mercato sono reperibili due versioni del gioco della MicroProse Software, una su nastro ed una su disco.



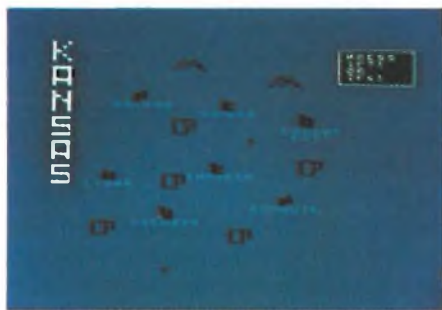
Quella su disco è molto più completa, perchè mostra anche le mappe

della zona da sorvolare ed una volta atterrati indica la rotta seguita.

Questo non è invece possibile con la versione su cassetta, perchè il programma, senza mappe, occupa ben 48 K!!!

Il che fa già pensare alla sua completezza.

La strumentazione è degna di un vero piccolo aereo da turismo monomotore, se poi aggiungiamo la padronanza che si ha del mezzo tramite la cloche, scusate il joystick, abbiamo un quadro quasi completo della accuratezza con cui è stato scritto il programma.



Durante la simulazione l'aereo rulla sulla pista; decolla; segue una determinata rotta affidandosi alla strumentazione di bordo; se è notte o se le condizioni atmosferiche rendono scarsa la visibilità utilizza strumenti per il volo cieco ed infine atterra.

All'inizio dobbiamo optare (fra il pilotare un trasporto postale o il volare a piacimento da un aereoporto all'altro o per fare un po' di pratica o per trasportare danarosi clienti che ci utilizzano come aereotaxi).

Se scegliamo di trasportare sacchi di posta dobbiamo decidere il quantitativo di sacchi da imbarcare e il quantitativo di carburante necessario, cercando di non appesantire troppo il mezzo il che renderebbe difficoltoso sia l'atterraggio sia il decollo. L'itinerario di volo ci verrà indicato all'atto del ritiro della posta.

Per volare si usa il joystick come se fosse la cloche di un vero aereo e la tastiera che serve per modificare la velocità (tasti da 1 a 9); per regolare i flaps (lettera F); per frenare una volta atterrati (lettera B); per fare uscire o rientrare il carrello (lettera L); per la pausa (lettera P); nel caso di emergenza (lettera E) e le frecce che muovono il cursore guardare a destra, o sinistra o dietro all'aereo.

La strumentazione di bordo è veramente completa comprende: a sinistra l'altimetro; a destra l'indicatore della velocità (misurata in nodi); tra l'altimetro e l'indicatore della velocità c'è lo strumento che indica l'orizzonte artificiale (ovvero la nostra posizione rispetto all'orizzonte). Sempre al centro troviamo l'indicatore della potenza data in quel momento dai motori (paragonabile all'acceleratore di un'auto). A sinistra ci sono poi quattro indicatori molto importanti per la navigazione: il pitch che indica l'inclinazione dell'aereo rispetto all'orizzonte (un numero positivo indica che l'aereo punta verso l'alto, un numero negativo l'opposto); il climb (indicatore velocità verticale) che segnala se stiamo perdendo od acquistando quota (a secondo se il numero è negativo o positivo); l'indicazione della percentuale di flaps ed infine un valore che indica la direzione (0=nord, 90=est, 180=sud, 270=ovest) e tutti i relativi valori intermedi).

Ed ancora: l'indicatore della temperatura del motore (si accende se surriscalda), la spia del carrello (è accesa



quando è abbassato) ed infine la spia dei freni (serve per fermarsi una volta atterrati). A tutto ciò si aggiunge la velocità del vento e lo stato del tempo previsto e la visibilità.

Ci sono poi i due VOR da utilizzare per seguire la rotta. Danno costantemente la nostra posizione basandosi sui segnali trasmessi da due radiofari (l'aereo si trova sulla mappa all'intersezione delle rette che partono dai VOR con l'angolazione segnalata dagli strumenti).

Per ultimo troviamo a destra l'ILS.

Questo è lo strumento più importante per il volo cieco: se il pilota vede la lancetta verticale spostarsi a destra deve accostare a destra in modo che la lancetta si sposti da quella direzione; quanto la lancetta è arrivata al



centro, dovrà porre il velivolo sulla direzione di atterraggio, eventualmente corretta della deriva dovuta al vento. Se invece la lancetta orizzontale è spostata verso il basso, vuol dire che l'aereo si trova sopra il sentiero di discesa ed allora il pilota dovrà compiere una discesa più rapida, per allinearsi con il centro del sentiero di avvicinamento.

che potrebbe sembrare a prima vista.

Per decollare dobbiamo rullare sulla pista e raggiungere il suo lato terminale a velocità 2-3, frenare, ruotare di 180 gradi, portare i motori a 9, mettere i flaps al 20%, togliere i freni e una volta raggiunti gli 85 nodi tirare la cloche verso di noi, con un pitch di 8-9 gradi, retrarre il carrello e seguire la rotta verso l'aeroporto di destinazione.

Per atterrare le cose si complicano un poco rispetto al decollo.

Bisogna avvicinarsi alla pista ad un'altezza compresa tra i 1000 ed i 1500 piedi, quando l'ILS diventa attivo ridurre la velocità a 4 e portare il pitch a -4 o -5.

Prestare la massima attenzione alla velocità, perchè se è troppo elevata termineremo fuori pista mentre se è troppo bassa potremo andare in stallo e schiantarci.

L'ottimo sarebbe avere una velocità di 70 nodi ed i flaps al 20% senza flaps aumentare la velocità di 10 nodi.

Per abbreviare la lunghezza dell'at-

terraggio portare i flaps al 40% e la velocità a 60 nodi.

Attenzione infine al vento che può modificare la nostra altitudine.



Passiamo ora al come volare, al come utilizzare tutti questi strumenti. È tutto molto più semplice di quello



Durante il volo, ai livelli più alti di difficoltà può capitare una emergenza: si possono guastare i VOR, o l'altimetro, o accendersi la spia del motore per indicarne il surriscaldamento o ancora cento altri possibili guasti.

In questo caso è consigliabile mantenere la calma, analizzare la situazione ed atterrare il più rapidamente possibile per le eventuali riparazioni.

## MI.PE.CO. VENDITA PER CORRISPONDENZA

### JOYSTICK PROGRAMMABILE COMPLETO DI INTERFACCIA PER SPECTRUM\*



**Joystick:** auto centrante 8 posizioni con 4 microswitch due tasti di fuoco indipendenti e programmabili.

**L. 99.000**

**Nastro:** istruzioni complete in italiano - facile da usare, programma l'interfaccia per poter effettuare qualsiasi gioco esistente - conserva le istruzioni per tutti i Vostri giochi consentendo la programmazione una volta per tutte.

**Novità:** contiene un'istruzione da registrare prima del videogame permettendo di programmare un solo gioco per sempre - non dovrete più programmarla le volte successive.

**Interfaccia:** solo per Spectrum - 1K di memoria RAM - connettore posteriore per altre interfacce (stampanti ecc.) - compatibile con tutti i joystick standard 9 PIN D (Kempston, Commodore, Quickshot, ecc.)

### INTERFACCIA PARLANTE PER SPECTRUM CHEETAH



**L. 99.000**

#### Parla Italiano

Nastro dimostrativo e istruzioni in italiano.

Doppio slot per inserimento di altre periferiche - contiene circa 50 "Fonemi" (suoni singoli), unendo i quali è possibile comporre qualsiasi parola - istruzioni in inglese.

**SPECTRUM 48K** ..... **L. 369.000**  
(manuale in inglese, cavetti, alimentatore - cassetta dimostrativa - 6 mesi di garanzia) + 6 giochi in omaggio

**INTERFACCIA 1 + 1 MICRODRIVE** ..... **L. 299.000**  
(con 1 mininastro dimostrativo) con 4 cartucce

**ESPANSIONE DI MEMORIA + 32K** ..... **L. 75.000**  
(Issue due o tre, facilissima da montare - istruzioni dettagliate in italiano - porta il Vostro Spectrum a 48K)

**STAMPANTE ALPHACOM 32** ..... **L. 199.000**  
(per Spectrum e ZX 81 - alimentatore proprio - manuale in italiano - si interfaccia direttamente - compresi due rulli)

**5 rulli di carta termica** **L. 20.000**

**INTERFACCIA PARLANTE CURRAH**

TUTTI I PREZZI SONO COMPENSIVI DI IVA E SPESE POSTALI  
ASSISTENZA TECNICA SPECTRUM

### INFORMAZIONI E ORDINI:

**MI.PE.CO. s.a.s.** - Cas. Postale 3016  
00121 ROMA (OSTIA) - Tel. 06/5611251

\* Disponibilità per rivenditori - sconti quantità



Il programma offre anche la possibilità di scegliere dove compiere i nostri voli, si può scorazzare per i cieli del Kansas o del Colorado o dello Stato di Washington.

Quella del Kansas è la zona consigliabile ai principianti, perchè il territorio è completamente pianeggiante e gli aeroporti si trovano tutti alla stessa altitudine.

Il Colorado è lo Stato di Washington presentano invece una conformazione del territorio molto differente, ricca di catene montuose e di canyon, con piste di atterraggio a bassa quota e con piste ad alta quota il che complica non poco le procedure d'avvicinamento.

La scelta della zona da sorvolare viene fatta all'inizio, quando si deve scegliere fra il pilotare un postale od un aereo taxi.

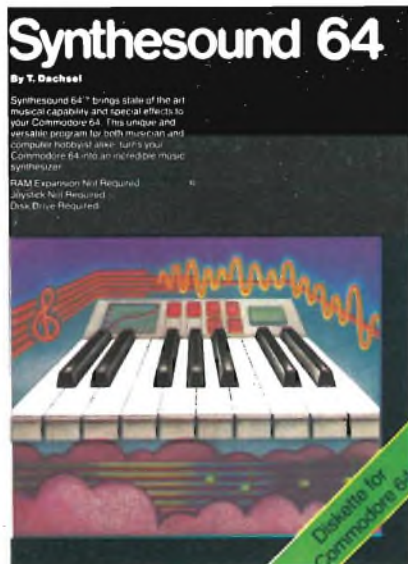
## SYNTHESOUND

**Casa produttrice**  
HES

**Configurazione**  
COMMODORE 64

**Supporto**  
DISCO

**Prezzo**  
L. 40.000



Quando mi è stato proposto di provare per voi lettori questo programma della Hes, sono stato investito da varie

paure, ed ho subito pensato di darmi alla fuga... è sì purtroppo io di musica e di come fare musica ne capisco poco! Ed ho la sensazione che scrivendo questo articolo verrò travolto da una marea di termini e di sigle per molti (ma soprattutto per me) incomprensibili quali:

VCO, VCF, VCA, ADSR... ecc.!

Quindi chiedo venia se ai più eruditi la mia recensione apparirà superficiale, ma questo programma non è rivolto solo agli addetti ai lavori ma anche a tutti quelli che non si accontentano di usare la tastiera del proprio 64 come un organetto elettronico ma vogliono simulare i suoni emessi da strumenti come il pianoforte o il flauto o il violino.

E si perchè Synthesound 64 permette questo ed altro.

Non fatevi comunque spaventare dalla moltitudine di cose che sa fare, perchè è un programma molto facile da usare (ci sono riuscito persino io!) che viene venduto corredato da un fascicolo di istruzioni molto chiaro e dettagliato.

Infatti permette di creare musica mantenendo molte delle caratteristiche proprie dei moderni sintetizzatori.

Permette di accedere alle potenti caratteristiche del chip musicale SID 6581. Include l'equivalente di tre VCOs (Voltage Controlled Oscillators), di tre ADSRs (Envelope Generators), di un VCF (Voltage Controlled Filter) e di un VCA (Voltage Controlled Amplifier).

Per i non addetti ai lavori tutto ciò significa solo una cosa: grande versatilità d'uso, possibilità di ogni sincronismo tra diverse voci, possibilità di modulazioni; il tutto sotto il vigile controllo di un oscillatore al quarzo.

Se intendiamo creare della musica nostra e se la vogliamo salvare su disco dobbiamo formattare un dischetto dando i seguenti comandi:

OPEN 1, 8, 15

PRINT 1, "N:SY64 DATA-DISK,SD"

dopo circa 3 minuti il dischetto sarà formattato, dando i soliti:

LOAD "\$", 8

LIST

ci apparirà la directory.

Ora reinseriamo il Synthesound 64 Master e carichiamolo, poi lo rimuoviamo ed al suo posto inseriamo il dischetto precedentemente formattato.

Mentre stiamo caricando il programma, ricordiamoci che il suono è una vibrazione dell'aria e che il nostro Commodore 64 "fa suono" trasformando un impulso elettrico in una vibrazione tramite un amplificatore di segnale ed un altoparlante: per questo se l'unione fra il software e l'hardware è perfetta possiamo ottenere di poter simulare la voce dei più svariati strumenti a corda o a fiato, come avviene nel nostro caso.

Una volta caricato il programma la schermata che ci appare mostra nella parte inferiore del video una doppia tastiera simile a quella di un pianoforte (i tasti visualizzati cambiano forma quanto premiamo i loro corrispettivi sulla tastiera); nella parte centrale il valore di Sync (si regola coi tasti RUN-STOP e COMMODORE) e di Ring Modulation (si regola coi due tasti CRSR); nella parte superiore, suddivisa in tre finestre di diverso colore, i tre VCO ed i relativi LFO. Al centro dello schermo si trova anche un utile orologio.



Dopo aver osservato con attenzione lo schermo regoliamo il volume del suono sul nostro monitor e proviamo a premere le lettere Q W E R T Y U I O P, notiamo subito che la loro pressione viene visualizzata sullo schermo se a questo punto premiamo lo SHIFT vediamo comparire al fianco dei vari tasti le lettere della tastiera corrispondenti. Se premiamo lo SHIFT LOCK le lettere rimangono visualizzate sullo schermo.

I tasti delle lettere corrispondenti ai tasti bianchi di un pianoforte, mentre i numeri corrispondono ai tasti neri.

Ad esempio il tasto della lettera U corrisponde alla nota DO, il tasto della lettera R alla nota SOL e così via.

Ora vi lascio perchè voglio stupire tutti quelli che mi reputano uno stonato creando o perchè no scrivendo della musica mia.



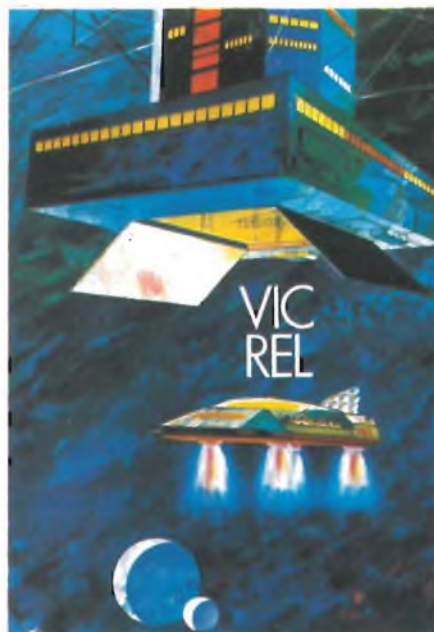
## VIC—REL

**Casa produttrice**  
COMMODORE

**Configurazione**  
VIC 20

**Supporto**  
CARTUCCIA

**Prezzo**  
L. 114.000

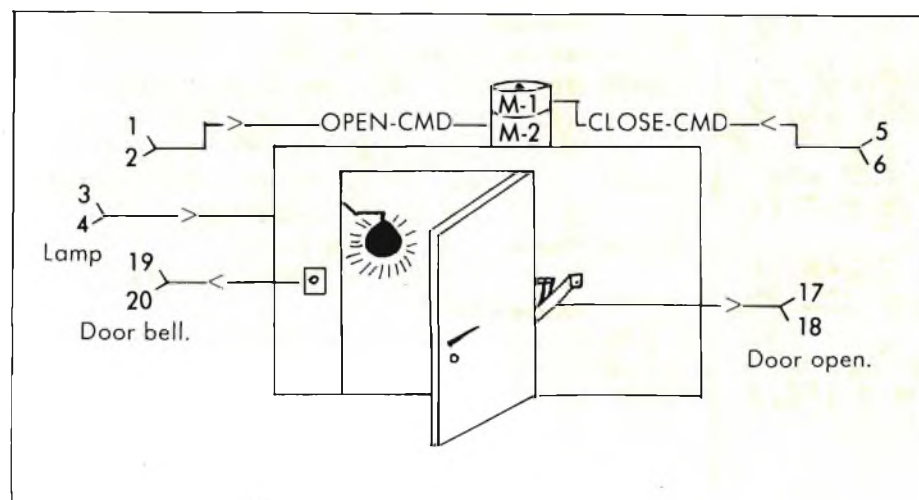


Ci è sembrato particolarmente utile questa cartridge della HANDIC electronic AB per il VIC-20: può davvero essere indispensabile in ciascuna delle nostre case, o negli uffici o in qualsiasi altro posto in cui sia necessario avere il controllo di sistemi regolati elettricamente. Può verificare se una determinata porta o un cancello siano aperti o chiusi, se una pompa, una valvola di qualche importante circuito, un allarme siano perfettamente in grado di funzionare e siano o meno collegati al relativo impianto. Qualsiasi cosa insomma, che possa essere allacciata elettricamente al vostro computer potrà da ora in poi essere sotto controllo in ogni momento; questo VIC-RELAY vi segnalerà quando qualcosa non va o quando si sono verificate determinate condizioni semplicemente seguendo le istruzioni che voi gli avete inserito con un normale programma BASIC. Inserite la presa verde della cassetta nella parte posteriore sinistra del vostro piccolo COMMODORE e vedrete che le 6 lampadine rosse si accenderanno: questo significa che, secondo quanto voi gli potrete ordinare in se-

guito, le coordinate prese da 1 a 6 sono attivate o disattivate. Per spegnerle, provate a battere POKE 37138,63 poi dopo il RETURN POKE 37136,0 e, ancora, dopo RETURN ovviamente, avrete il risultato. Per riaccenderle dovete POKare rispettivamente 1, 2, 4, 8, 16 e 32 nella locazione 3736 che come comincerete a capire è quella che accende la lampadina nella posizione in cui trova un uno (1) nella sequenza di sei cifre del numero in binario che il computer legge. Se voi ad esempio battete, a luci spente, POKE 37136,3 essendo questo letto come 00 0011 viene poi invertito (1100 00) e vengono poi accese le lampadine corrispondenti alle posizioni degli uno: cioè la prima e la se-

conda, a partire da sinistra. Così comincia a risultarvi più chiaro quello che avete fatto poco fa. Vi accorgete che quando POKate un valore in 37136 la lampadina che era accesa in precedenza si spegnerà e si accenderanno quelle corrispondenti alla nuova scelta; si può allora usare questo accorgimento per far sì che restino accese anche quelle utilizzate precedentemente. POKE 37136, PEEK (37136) OR-valore corrispondente alla o alle linee di output che si vogliono vedere accese, serve per questo, mentre POKE (37136), PEEK (37136) AND(63) valore corrispondente alla o alle linee che si vogliono spegnere. Se nel primo caso dopo OR mettete un 7 si accenderanno la prima e la seconda e la terza lampadina, quindi, caso successivo, provate a premere AND (63-3) e si spegneranno la prima e la seconda.

Più o meno la stessa cosa succede per i due canali di entrata; il valore zero o uno di PEEK (37136) AND 64 segnala rispettivamente che l'input 1 (connessioni 17-18) è attivo o no; gli stessi valori danno la stessa risposta riferita all'input 2 (connessioni 19-20) se scrivete PRINT PEEK (37136) AND 128. Adesso potete cominciare a fare i primi collegamenti con un sistema esterno e, se non siete ben sicuri di quello che fate, affidatevi al vostro elettricista: ad esempio collegate il campanello di casa a una delle due entrate, e la luce dell'anticamera all'uscita OUT 2, e ancora il motore del cancello all'uscita 1. Se qualcuno dovesse suonare al vostro campanello il computer provvederà, secondo le istruzioni che voi gli avete dato, ad accendere il motore che regola l'apertura del cancello, quindi accenderà la luce per segnalare all'ospite che siete in casa (lo avrà già capito perché si spera che in caso contrario disinseriate il sistema ovvero colleghiate ad un'altra uscita un registratore con inciso un messaggio da trasmettere tramite citofono). Dopo qualche secondo di attesa per dargli il tempo di varcare la soglia potete far richiudere il cancello con un ulteriore comando partendo da un'altra uscita. Comunque sia, avrete compreso che i problemi risolvibili in pratica sono molti e anche molto diversi, oltre che più seri di quelli che vi abbiamo portato come esempio e se avete già pensato a una soluzione di questo tipo potete regolarvi.





# LISTATI

## OTHELLO

Il programma realizza il gioco dell'Otello per il Commodore 64, con tre possibili opzioni: uomo contro uomo, uomo contro computer e computer contro computer.

Esso occupa nella versione commentata quasi 10 Kilobytes di memoria, mentre nella versione senza 'remarks' l'occupazione si riduce a circa 5.5 K. Modificando la parte grafica e lasciando inalterata la parte logica, il programma è facilmente adattabile anche al VIC 20.

Durante il gioco, sullo schermo appare la scacchiera, che inizialmente

contiene due pedine per ogni giocatore posizionate nella parte centrale, e sulla destra il numero di pedine possedute al momento da ognuno dei giocatori, all'interno di due riquadri, uno bianco e uno nero. Il giocatore a cui spetta la mossa ha il proprio riquadro indicato da una freccia. In una delle caselle della scacchiera (inizialmente in alto a sinistra) appare un cursore a forma di quadrifoglio che, se la mossa spetta al giocatore 'uomo', lampeggia alternativamente in bianco e nero. Cursore e freccia sono realizzati mediante due sprites.

Analizziamo ora le tre opzioni. Nel primo caso il calcolatore si limita a verificare la correttezza delle mosse che i due giocatori gli comunicano per mezzo di un joystick e ad eseguirle, nonchè a dare ad ogni giocatore la facoltà di muovere solo dopo aver verificato che egli abbia almeno una mossa possibile; infatti, come è noto, nel gioco è obbligatorio 'mangiare' almeno una pedina avversaria con ogni mossa. Le mosse vengono comunicate posizionando il cursore nella casella ove si intende porre la propria

pedina e premendo il pulsante del joystick.

Nel secondo caso il calcolatore gioca, tenendo i bianchi o i neri a seconda di quanto è stato deciso dal giocatore 'uomo' (è possibile anche il sorteggio). Il criterio di scelta della mossa da parte del computer verrà illustrato più avanti.

Infine, nel terzo caso il calcolatore ricopre entrambi i ruoli.

## IL PROGRAMMA

Passiamo ora ad illustrare la struttura del programma.

Tralasciando la parte di inizializzazione che non ha bisogno di troppi commenti oltre a quelli già presentati nel listato, vediamo il ciclo di gioco.

Come prima cosa, si stabilisce se la partita è finita, il che avviene se tutte le caselle sono occupate, oppure se uno dei due giocatori resta senza pedine, oppure se nessuno dei due può muovere. Poi si stabilisce se gioca l'uomo o il computer; innanzitutto si controlla se il giocatore può muovere,

```
10 rem*****
20 rem**
30 rem** othello
40 rem**
50 rem*****
60 rem
70 rem c-64 milano club
80 rem
100 data0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,15
,129,240,63,195,252,63,195,252
,63,231,252,31
110 data231,248,3,255,192,0,126,0,
0,126,0,3,255,192,31,231,248,6
3,231,252,63,195
120 data252,63,195,252,15,129,240,
0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,0,
0,0,0,0,0,3,128
130 data0,3,192,0,3,224,0,3,240,12
7,255,248,63,255,252,31,255,25
4,15,255,255,31
140 data255,254,63,255,252,127,255
,248,0,3,240,0,3,224,0,3,192,0
,3,128,0,0,0,0
```

```
150 data0,0,0,0,0
160 data0,1,-1,1,-1,0,-1,-1,0,-1,1
,-1,1,0,1,1:data0,7,1,7,0,-1
170 data600,50,250,300,300,250,50,
600,50,0,100,100,100,100,0,50,
250,100,200,200
180 data200,200,100,250,300,100,20
0,200,200,200,100,300,300,100,
200,200,200,200
190 data100,300,250,100,200,200,20
0,200,100,250,50,0,100,100,100
,100,0,50,600,50
200 data250,300,300,250,50,600
210 dims%(7,7),P%(7,7),m%(30,2),u(
1,2),z1(8),z2(8),fr(1),bn(1)
220 a=53248:l=832:b=a+1:Poke2040,1
3:Poke2041,14:Poke808,225
230 Pokea+40,5:Pokea+16,2:fr(0)=17
9:fr(1)=99:s=54272:Pokea+2,34:
Pokea+39,1
240 fori=stos+24:Pokei,0:next
250 fori=ltol+126:readx:Pokei,x:ne
xt:fori=1to8:readz1(i),z2(i):n
ext
```



esplorando la scacchiera alla ricerca delle possibili mosse. Tale ricerca avviene testando le caselle libere o quelle occupate a seconda di quale sia il procedimento prevedibilmente più veloce: per l'esattezza, fino ai due terzi della partita si testano le caselle occupate, poi si passa a esaminare quelle libere. Il test avviene esplorando le otto direzioni attorno alla casella esaminata: appena si trova una fila di una o più pedine avversarie passibili di essere mangiate, si smette la ricerca ponendo il flag FL=1, il che dà l'autorizzazione a muovere. Se il giocatore in esame non può muovere (FL=0), il computer ripete la stessa procedura per l'avversario. Se invece la mossa è possibile si esegue la parte successiva, che va a testare il joystick, eseguendo eventuali spostamenti del cursore e passando ad eseguire la mossa se è stato premuto il pulsante del joystick.

Si passa poi appunto alla sezione che verifica, sempre esplorando nelle otto direzioni, se la mossa è possibile; in caso positivo la esegue, ponendo il flag FL=1. Se dopo l'esplorazione

FL=0, la mossa è rifiutata e si torna a eseguire il test del joystick.

Se gioca il computer, viene innanzitutto stabilito casualmente l'ordine in cui verranno esplorate le caselle libere alla ricerca di mosse possibili, dopodiché viene appunto effettuata tale ricerca, memorizzando per ogni mossa le relative coordinate e il nu-

mero di pedine avversarie mangiate. Tale numero costituisce un primo criterio per dare alle mosse una priorità. A questo si aggiunge una seconda priorità, di importanza molto maggiore, posseduta da ogni casella in relazione alla sua posizione nella scacchiera (vedi fig. 1).

Esempio: se con una mossa il cal-

	I=0	1	2	3	4	5	6	7
J=0	600	50	250	300	300	250	50	600
1	50	0	100	100	100	100	0	50
2	250	100	200	200	200	200	100	250
3	300	100	200	200	200	200	100	300
4	300	100	200	200	200	200	100	300
5	250	100	200	200	200	200	100	250
6	50	0	100	100	100	100	0	50
7	600	50	250	300	300	250	50	600

Fig. 1 - Priorità di base delle caselle.

```

260 for i=0 to 1: for j=0 to 2: read u(i,j)
    : next: next
270 for i=0 to 7: for j=0 to 7: read P%(i,j)
    : s%(i,j)=8: next: next
280 gosub 1110: print "S": a=1300: c=1:
    gosub 860: a=1700: c=0: gosub 860: p
    okeb+2, fr(1)
290 print "S: "
    :
300 for i=1 to 7: gosub 890: gosub 900: ne
    xt: gosub 890
310 print "S: "
    :
320 bn(0)=2: bn(1)=2: s%(3,3)=0: s%(4
    ,4)=0: s%(3,4)=1: s%(4,3)=1
330 s1=55337: i=3: j=3: gosub 910: i=4:
    gosub 910: j=4: gosub 910: i=3: gosub
    910
340 x1=32: y1=55: pokea, x1: pokeb, y1:
    pokea+21, 3: c=0: ff=1: xx=0: yy=0:
    c9=0
350 if bn(0)+bn(1)=64 or bn(0)=0 or bn(
    1)=0 or c9=2 then 1060

```

```

360 c=c+ff: ff=-ff: d=0: gg=1: k=1
370 if cm=corcm=2 then nm=1: goto 650
380 w1=c: w2=8: if bn(0)+bn(1)>42 then
    w1=8: w2=c
390 for i=0 to 7: for j=0 to 7: if s%(i,j)<
    >w1 then 410
400 gosub 950: if fl=1 then i=7: j=7
410 next: next: if fl=0 then c9=c9+1: go
    to 350
420 fl=0: pokeb+2, fr(c)
430 poke 198, 1: getc$: js=255-peek(56
    321): if c$="S" then run
440 if js=0 then 500
450 for r=1 to 70: next: k=6: if js=1 then
    yy=yy-1: if yy<0 then yy=7
460 if js=2 then yy=yy+1: if yy>7 then yy
    =0
470 if js=4 then xx=xx-1: if xx<0 then xx
    =7
480 if js=8 then xx=xx+1: if xx>7 then xx
    =0
490 if js=16 then pokea+39, c+ff: goto 5
    20

```



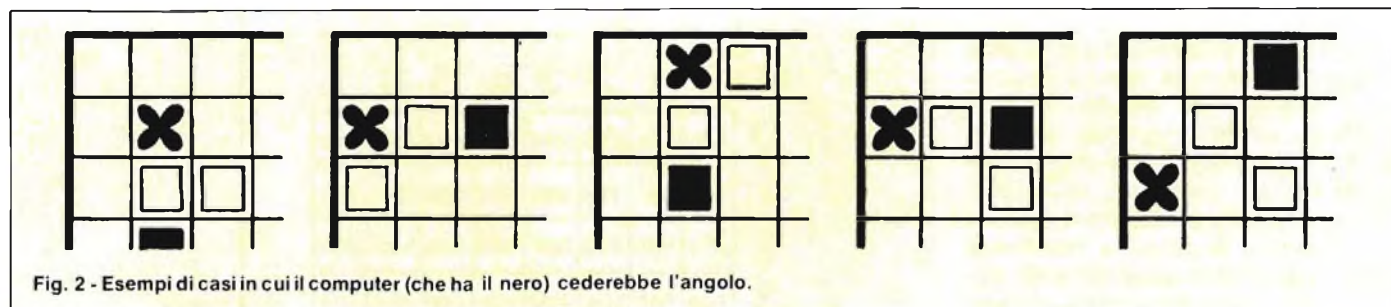


Fig. 2 - Esempi di casi in cui il computer (che ha il nero) cedrebbe l'angolo.

colatore può porre una pedina nella casella di coordinate (5,4) mangiando 3 pedine avversarie, la priorità di tale mossa sarà  $200+3=203$ .

Questo discorso vale per tutte le caselle, ma attenzione: per quelle nei pressi di un angolo, che sono evidenziate nella figura, c'è un'ulteriore esame. Infatti, in determinati casi, la loro priorità può subire un aumento o una diminuzione: per l'esattezza, se l'angolo, posizione di grande importanza strategica nel gioco, è occupato, e ancor più se è occupato da una pedina del computer, la priorità viene aumentata. Se invece l'angolo è libero, si esegue un ulteriore test per stabilire se, ponendo una pedina nella casella in questione, si crei una situa-

zione (vedi fig. 2) tale da cedere l'angolo all'avversario nella mossa successiva, nel qual caso la priorità della mossa in esame viene drasticamente diminuita affinché essa venga eseguita solo se non vi è nessuna alternativa. Se però il computer sta eseguendo la penultima mossa a sua disposizione, l'unica priorità di cui si tiene conto è quella riguardante il numero di pedine avversarie mangiate.

Terminata la scansione della scacchiera alla ricerca di tutte le mosse possibili (naturalmente se non ve ne sono il calcolatore passa la mano all'avversario), si trova la mossa con la priorità maggiore e si va ad eseguirla dopo aver posizionato il cursore nella casella prescelta.

Infine, abbiamo alcune subroutines che vengono richiamate di volta in volta dalla sezione principale del programma, quella che abbiamo esaminato finora.

#### MATRICI, VETTORI E VARIABILI PRINCIPALI

$S\%(I,J)$  [ $I=0-7, J=0-7$ ] Matrice che rappresenta la scacchiera nella memoria del computer. Il disegno che appare sullo schermo non è altro che l'immagine di questa matrice. In essa ogni elemento uguale a 1 corrisponde a una pedina bianca, ogni elemento uguale a 0 a una pedina nera e ogni elemento uguale a 8 a una casella libera. Tali numeri sono semplice-

```

500 gosub1610:k=k+1:ifk>6thenk=1:P
    okea+39,d:d=d+99:99=-99
510 goto430
520 fl=0:ifs%(xx,yy)<>8then9osub18
    80:goto430
530 poke198,1:getc$:ifc$="■"thenru
    n
540 fore=1to8:ct=1:c1=xx+z1(e):c2=
    yy+z2(e)
550 ifc1<0ornc1>7ornc2<0ornc2>7then61
    0
560 ifs%(c1,c2)<>c+ffthen610
570 ct=ct+1:c1=c1+z1(e):c2=c2+z2(e)
    :ifc1<0ornc1>7ornc2<0ornc2>7then
    610
580 ifs%(c1,c2)=8then610
590 ifs%(c1,c2)=cthenfl=1:9osub185
    0:9osub1030:goto610
600 goto570
610 next:iff1=0then9osub1880:goto4
    30
620 fl=0:c9=0:bn(c)=bn(c)+1:9osub9
    20:ifcm>-1thenfori=1to30:m%(i,
    0)=0:next

```

```

630 ifcm>-1thenfori=1to30:m%(i,0)=
    0:next
640 goto350
650 r1=int(rnd(0)*2):r2=int(rnd(0)
    *2):ifrnd(0)>.5then670
660 forj=u(r1,0)to(r1,1)stePu(r1,
    2):fori=u(r2,0)to(r2,1)stePu(
    r2,2):goto680
670 fori=u(r1,0)to(r1,1)stePu(r1,
    2):forj=u(r2,0)to(r2,1)stePu(
    r2,2)
680 ifs%(i,j)<>8then800
690 9osub1340:ifm%(nm,0)=0then800
700 ifnm=1thenpokeb+2,fr(c)
710 m%(nm,1)=i:m%(nm,2)=j:ifbn(0)+
    bn(1)>60then790
720 m%(nm,0)=m%(nm,0)+p%(i,j)
730 ifp%(i,j)>50andp%(i,j)<>250the
    n790
740 i1=0:j1=0:ifi>4theni1=7
750 ifj>4thenj1=7
760 ifs%(i1,j1)=8then9osub1430:got
    o790
770 ta=400:ifp%(i,j)=250thenta=150

```







```

1030 i=xx:j=yy:forzx=1toct:s%(i,j)=
c:gosub910:i=i+z1(e):j=j+z2(e)
1040 ifzx<ctthenbn(c)=bn(c)+1:bn(c+
ff)=bn(c+ff)-1
1050 next:return
1060 gosub1910:c=1:Pokea+21,2:Print
"XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX"tab(9)" Prem
i <f7> "
1070 ifbn(0)>bn(1)thenc=0
1080 ifbn(0)=bn(1)thenc=0:fr(0)=139
1090 Pokeb+2,fr(c):fori=0to15:fort=
1to100:next:getc$:ifc$="!"then
run
1100 Pokea+40,i:next:goto1090
1110 Pokea+21,0:gosub1640:Print"
Hai 3 Possibilita' di gioco
:"
1120 Print"1 - uomo contro uomo":Pr
int"2 - uomo contro computer"
1130 Print"3 - computer contro comp
uter"
1140 input"Quale scegliesti?":h$:h=val
(h$)
1150 ifh<1orh>3thenPrint"
"
" ":goto1140
1160 onhgoto1170,1190,1180
1170 cm=-1:goto1330
1180 cm=2:goto1330
1190 Print"Vuoi i bianchi, i ner
i o il sorteggio?"
1200 input"(b-n-s)":c$:ifc$="b"then
cm=0:goto1330
1210 ifc$="n"thencm=1:goto1330
1220 ifc$<>"s"thenPrint"
"
":goto1200
1230 Print"Ma avverra' il sorteg
gio:"
1240 Print"se Premendo un tasto qua
lsiasi il"
1250 Print"quadrato qui sotto div
erra' bianco,"
1260 Print"tu avrai i bianchi e il
computer i"
1270 Print"neri; se invece il quadr
atino diverra'"
1280 Print"nero sara' il contrario.
"
```

```

1290 Poke1963,160:c=0:ff=1
1300 getc$:ifc$<>" "then1320
1310 Poke56235,c:c=c+ff:ff=-ff:goto
1300
1320 cm=c:forr=1to5000:next
1330 return
1340 fore=1to8:ct=0:c1=i+z1(e):c2=j
+z2(e)
1350 ifc1<0orc1>7orc2<0orc2>7then14
20
1360 ifs%(c1,c2)<>c+ffthen1420
1370 ct=ct+1:c1=c1+z1(e):c2=c2+z2(e
)
1380 ifc1<0orc1>7orc2<0orc2>7then14
20
1390 ifs%(c1,c2)=8then1420
1400 ifs%(c1,c2)=ctthenm%(nm,0)=m%(n
m,0)+ct:goto1420
1410 goto1370
1420 next:return
1430 ll=0:ia=i:ja=j:de=75:ifP%(i,j)
<250then1460
1440 ia=i1+s9n(3-i1):ja=j1+s9n(3-j1
):de=275
1450 if(s%(ia,ja)<>c+ff)or(s%(i+2*(
ia-i),j+2*(ja-j))<>c)thenretur
n
1460 sx=ia-i1:sy=ja-j1:c1=ia+sx:c2=
ja+sy
1470 ifs%(c1,c2)=8then1520
1480 ifs%(c1,c2)=c+ffthenf9=1
1490 c1=c1+sx:c2=c2+sy:ifc1<0orc1>7
orc2<0orc2>7then1520
1500 ifs%(c1,c2)=ctthenf9=0
1510 goto1470
1520 iff9=1thenf9=0:m%(nm,0)=m%(nm,
0)-de:return
1530 ifP%(i,j)<>50thenreturn
1540 ia=i1+s9n(3-i1):ja=j1+s9n(3-j1
)
1550 sx=ia-i:sy=ja-j:c1=ia+sx:c2=ja
+sy
1560 ifs%(c1,c2)<>c+ffthenreturn
1570 c1=c1+sx:c2=c2+sy:ifc1<0orc1>7
orc2<0orc2>7thenreturn
1580 ifs%(c1,c2)=8thenreturn
1590 ifs%(c1,c2)=candll=0thenll=1:go
to1460
1600 goto1570
```



```

1610 pokeb,91+24*9:aa=x1+32*xx:ifx
    x=7thenaa=0:pokea+16,3
1620 ifxx<7thenpokea+16,2
1630 pokea,aa:return
1640 poke53280,0:poke53281,0
1650 print"$G$ "
1660 print"$G$ "
1670 print"$G$ "
1680 print"$G$ "
1690 print"$G$ "
1700 print"$G$ "
1710 print"$G$ "
1720 print"$G$ "
1730 print"$G$ "
1740 print"$G$ "
1750 print"$G$ "
1760 print"$G$ "
1770 print"$G$ "

```

```

1780 print"$G$ "
1790 printtab(7)"(C) C-64 milano
    club 1984"
1800 printtab(7)"written by emilio
    sarcina"
1810 printtab(7)" joystick
    in port 1 "
1820 printtab(7)" Per iniziare pre
    mi <f1> "
1830 getcf:ifcf<0" then1830
1840 poke53280,6:poke53281,6:return
1850 pokes+24,15:pokes+5,9:pokes+6,
    15
1860 pokes+4,33:pokes+1,25:pokes,0:
    fort=1to400:next
1870 pokes+4,32:pokes+4,0:return
1880 pokes+24,15:pokes+5,45:pokes+6
    ,165:pokes+4,33:pokes+1,6
1890 pokes,5:fort=1to400:next:pokes
    +4,32
1900 pokes+4,0:return
1910 for1=stos+24:poke1,0:next
1920 pokes+3,8:pokes+5,41:pokes+6,8
    9:pokes+14,117:pokes+18,16:pok
    es+24,143
1930 readfr,dr
1940 iffr=0thenpokes+4,64:pokes+18,
    16:pokes+4,0:pokes+18,0:pokes+
    24,0:return
1950 pokes+4,65:fort=1todr*2:fq=fr+
    peek(s+27)/2
1960 hf=int(fq/256):lf=fqand255:pok
    es,lf:pokes+1,hf:next
1970 pokes+4,64:gotol930
1980 data4817,2,5103,2,5407,2,8583,
    4,5407,2,8583,4,5407,2,8583,12
    ,8583,2,9634,2
1990 data10207,2,10814,2,8583,2,963
    4,2,10814,4,8583,2,9634,4,8583
    ,12,0,0

```



## TASTIERA SONORA

Questo linguaggio programma scritto interamente in linguaggio macchina produce una nota, ascoltabile attraverso il televisore, ogni qualvolta un tasto del vostro Commodore 64 viene premuto. Ciò si rivela particolarmente utile nella digitazione di programmi tratti da riviste; non sarà infatti più necessario guardare lo schermo per verificare l'effettiva pressione di un tasto, e le possibilità di compiere eventuali errori di battuta si ridurranno sensibilmente grazie al fatto che ogni tasto è associato ad una diversa tonalità.

La routine è locata a partire dall'indirizzo esadecimale \$C000 (49152

decimale), ed occupa solamente un'area di 120 bytes, abbastanza piccola quindi per essere facilmente inserita anche nei vostri programmi.

Essa è divisa in due parti. La prima parte è di inizializzazione; provvede infatti ad abilitare i registri del chip sonoro da utilizzare, modificando inoltre i vettori di interrupts in modo da puntarli all'inizio della seconda parte, locata a partire dall'indirizzo esadecimale di memoria \$C037.

La seconda parte è invece propriamente esecutiva.

Essa determina il tasto premuto, utilizzando il suo valore ASCII come informazione da inviare al chip sonoro; quando un tasto viene premuto, il bit zero di porta della locazione \$D404 viene prima acceso e poi spento per far partire la nota, quindi la routine salta al valore iniziale origina-

riamente puntato dal vettore di interrupt (prima che la parte di inizializzazione lo alterasse) in modo tale da far proseguire l'elaborazione del computer come se niente fosse accaduto nel frattempo.

Dopo aver dato un RUN al programma BASIC presente qui di seguito, la routine viene automaticamente caricata da un ciclo di assegnamenti (tramite POKES) e quindi eseguita con l'istruzione SYS 49152; il caricatore BASIC viene infine cancellato con una NEW.

Per abilitare la tastiera sonora, bisogna premere il tasto di funzione F1, mentre per disinserirla bisogna premere F3; Se eventualmente vi capita di premere simultaneamente i tasti RUN/STOP e RESTORE, è necessario digitare di nuovo SYS 49152 affinché il programma venga riattivato.

```

0 rem*****
10 rem** **
20 rem** **
30 rem** tastiera **
40 rem** **
50 rem** sonora **
60 rem** **
70 rem** **
80 rem*****
90 rem
100 rem c=64 milano club
110 rem
120 rem -----
130 rem
220 rem Premere f1 Per attivare.
230 rem
240 rem Premere f3 Per spegnere.
250 rem
260 rem dopo run/stop e restore,
270 rem
280 rem digitare sys 49152 Per
290 rem
300 rem riabilitare il programma
310 rem
320 rem -----
330 rem
340 rem
360 rem

```

```

370 rem *****
380 rem ** **
390 rem ** routine di **
400 rem ** **
410 rem ** caricamento del **
420 rem ** **
430 rem ** codice macchina **
440 rem ** **
450 rem *****
460 rem
470 rem -----
1000 for lo = 0 to 119:read nu
1010 poke lo + 49152, nu
1020 next lo
1030 sys 49152
1040 print"***"
1045 poke53280,0:poke53281,0
1048 print"#####tast
iera sonora attivata"
1050 print"#####Premere il tasto f1
Per abilitarla"
1055 print"#####Premere il tasto f3
Per spegnerla"
1057 print"#####dopo run/stop e rest
ore, digitare"
1059 print"#####sys 49152 Per ri
attivarla":forx=0to3000:next:P
rint"#####":new

```



```

1060 rem -----
1070 rem
1080 rem *****
1090 rem **
1100 rem ** dati da caricare **
1110 rem **
1120 rem *****
1130 rem
1140 rem -----
2000 data 120, 173, 20
2010 data 3, 141, 46
2020 data 3, 173, 21
2030 data 3, 141, 47
2040 data 3, 169, 55
2050 data 141, 20, 3
2060 data 169, 192, 141
2070 data 21, 3, 162
2080 data 24, 169, 0
2090 data 157, 0, 212
2100 data 202, 208, 250
2110 data 169, 5, 141
2120 data 5, 212, 169
2130 data 0, 141, 6
2140 data 212, 169, 15
2150 data 141, 24, 212
2160 data 169, 0, 141
2170 data 52, 3, 88
2180 data 96, 165, 197
2190 data 201, 4, 240
2200 data 7, 201, 5
2210 data 240, 11, 76
2220 data 84, 192, 169
2230 data 255, 141, 52
2240 data 3, 108, 46
2250 data 3, 169, 0
2260 data 141, 52, 3
2270 data 108, 46, 3
2280 data 173, 52, 3
2290 data 201, 255, 240
2300 data 3, 108, 46
2310 data 3, 165, 197
2320 data 201, 64, 208
2330 data 8, 162, 32
2340 data 142, 4, 212
2350 data 108, 46, 3
2360 data 141, 1, 212
2370 data 169, 33, 141
2380 data 4, 212, 108
2390 data 46, 3, 255
2400 rem -----

```

```

.. 0000 78 SEI
.. 0001 AD 14 03 LDA $0314
.. 0004 8D 2E 03 STA $032E
.. 0007 AD 15 03 LDA $0315
.. 000A 8D 2F 03 STA $032F
.. 000D A9 37 LDA #$37
.. 000F 8D 14 03 STA $0314
.. 0012 A9 C0 LDA #$C0
.. 0014 8D 15 03 STA $0315
.. 0017 A2 18 LDX #$18
.. 0019 A9 00 LDA #$00
.. 001B 9D 00 D4 STA $D400,X
.. 001E CA DEX
.. 001F D0 FA BNE $C01B
.. 0021 A9 05 LDA #$05
.. 0023 8D 05 D4 STA $D405
.. 0026 A9 00 LDA #$00
.. 0028 8D 06 D4 STA $D406
.. 002B A9 0F LDA #$0F
.. 002D 8D 18 D4 STA $D418
.. 0030 A9 00 LDA #$00
.. 0032 8D 34 03 STA $0334
.. 0035 58 CLI
.. 0036 60 RTS
.. 0037 A5 C5 LDA $C5
.. 0039 C9 04 CMP #$04
.. 003B F0 07 BEQ $C044
.. 003D C9 05 CMP #$05
.. 003F F0 0B BEQ $C04C
.. 0041 4C 54 C0 JMP $C054
.. 0044 A9 FF LDA #$FF
.. 0046 8D 34 03 STA $0334
.. 0049 6C 2E 03 JMP ($032E)
.. 004C A9 00 LDA #$00
.. 004E 8D 34 03 STA $0334
.. 0051 6C 2E 03 JMP ($032E)
.. 0054 AD 34 03 LDA $0334
.. 0057 C9 FF CMP #$FF
.. 0059 F0 03 BEQ $C05E
.. 005B 6C 2E 03 JMP ($032E)
.. 005E A5 C5 LDA $C5
.. 0060 C9 40 CMP #$40
.. 0062 D0 08 BNE $C06C
.. 0064 A2 20 LDX #$20
.. 0066 8E 04 D4 STX $D404
.. 0069 6C 2E 03 JMP ($032E)
.. 006C 8D 01 D4 STA $D401
.. 006F A9 21 LDA #$21
.. 0071 8D 04 D4 STA $D404
.. 0074 6C 2E 03 JMP ($032E)

```



★ ★ ★ ★ ★

**SUPER**

**BASIC**

**EGG**

**VIDEO**

**GAMES**

**12**

**COMPUTER**

DICEMBRE 1984

**ATARI  
PRESENTA:  
SNOOPY  
CONTRO  
IL BARONE  
ROSSO**

**TUTTO SUL  
COMPUTER  
PHILIPS  
VG-8000**



**E' NATO IL CLUB  
MSX ITALIA**



# leader nell'elettronica

Ogni rivista JCE  
è leader indiscusso nel settore specifico,  
grazie alla ultra venticinquennale tradizione  
di serietà editoriale

## SELEZIONE

### DI ELETTRONICA E MICROCOMPUTER

È l'unica rivista italiana a carattere esclusivamente applicativo. Si rivolge ai progettisti di apparecchiature professionali, industriali e consumer. Col materiale che riceve dalle grandi Case, redige rubriche di alto interesse tecnologico dai titoli "Microprocessori" - "Microcomputer" - "Dentro al componente" - "Tecnologie avanzate". La rivista offre al lettore la possibilità di richiedere la documentazione.

## SPERIMENTARE

### CON L'ELETTRONICA E IL COMPUTER

La rivista, nata per gli hobbisti e affermata come periodico dei giovani, non ha mai abbandonato questa categoria di lettori. Sensibile all'evoluzione, si è arricchita della materia computer, divenendo una delle pubblicazioni leader nell'ambito dell'informatica di consumo. Contiene, fra l'altro, le rubriche "Sinclub" e "A tutto Commodore" che hanno avuto un ruolo determinante nel primato della rivista.

## CINESCOPIO

Unica rivista italiana di Service Radiotelevisivo, per riparatori e operatori tecnici. Sempre aggiornata sulle nuove tecniche, offre un sostegno tangibile al Service-man nell'acquisizione di una più completa e moderna professionalità.

## MILLECANALI

È lo strumento critico che analizza e valuta obbiettivamente l'emittenza radio e televisiva indipendente, quale elemento di rilievo nel cammino storico dei mezzi di informazione. Offre un valido supporto tecnico agli operatori, mantenendo il proprio ruolo nei confronti delle trasmissioni private e delle loro implicazioni nel contesto sociale.

## EG COMPUTER

È il mensile di home e personal computer, la cui immagine si identifica con "Mister EG", un teenager simbolo dell'adolescente moderno. Pubblicazione unica nel suo genere, ricca di spunti entusiasmanti. È la rivista per il pubblico eterogeneo attratto dall'informatica, che intende varcarne le soglie in modo stimolante e vivace.





## **IMPORTANTE ACCORDO JCE-EXELCO PER FAVORIRE GLI ABBONATI**

In occasione della campagna abbonamenti 1985, siamo lieti di informare i nostri lettori di aver raggiunto un accordo con la Exelco, la più grande organizzazione di vendita per corrispondenza di elettronica e informatica. Basta l'abbonamento ad una sola delle nostre riviste per avere diritto agli sconti nell'acquisto di prodotti elettronici proposti dalla Exelco sul catalogo Electronic Market. Gli abbonati troveranno nella pagina di destra un buono sconto da utilizzare.

# **STRAORDINARIO PROFITTO DI ABBONATI ALLE**

### **Abbonamento a una rivista**

Gli abbonati a una rivista hanno diritto a:

- Buono sconto del valore di L. 5.000 da utilizzare per gli acquisti effettuati su Electronic Market-Exelco autorizzata alla vendita per corrispondenza
- Abbonamento gratuito a Electronic Market
- Sconto del 20% sul prezzo di copertina dei libri e del software JCE, utilizzando il modulo in ultima pagina.

### **Abbonamento a due riviste**

Gli abbonati a due riviste hanno diritto a:

- Buono sconto del valore di L. 15.000 da utilizzare per gli acquisti effettuati su Electronic Market-Exelco autorizzata alla vendita per corrispondenza
- Abbonamento gratuito a Electronic Market
- Sconto del 20% sul prezzo di copertina dei libri e del software JCE, utilizzando il modulo in ultima pagina.

### **Abbonamento a tre riviste**

Gli abbonati a tre riviste hanno diritto a:

- Buono sconto del valore di L. 25.000 da utilizzare per gli acquisti effettuati su Electronic Market-Exelco autorizzata alla vendita per corrispondenza
- Abbonamento gratuito a Electronic Market
- Sconto del 20% sul prezzo di copertina dei libri e del software JCE, utilizzando il modulo in ultima pagina.

### **Abbonamento a quattro riviste**

Gli abbonati a quattro riviste hanno diritto a:

- Buono sconto del valore di L. 40.000 da utilizzare per gli acquisti effettuati su Electronic Market-Exelco autorizzata alla vendita per corrispondenza
- Abbonamento gratuito a Electronic Market
- Sconto del 20% sul prezzo di copertina dei libri e del software JCE, utilizzando il modulo in ultima pagina.

### **Abbonamento a cinque riviste**

Gli abbonati a cinque riviste hanno diritto a:

- Buono sconto del valore di L. 50.000 da utilizzare per gli acquisti effettuati su Electronic Market-Exelco autorizzata alla vendita per corrispondenza
- Abbonamento gratuito a Electronic Market
- Sconto del 20% sul prezzo di copertina dei libri e del software JCE, utilizzando il modulo in ultima pagina.



# DINARIE POSTE ABBONAMENTO RIVISTE JCE

## TARIFE PER ABBONAMENTO ANNUO ALLE RIVISTE

### SELEZIONE

DI ELETTRONICA E MICROCOMPUTER

dodici numeri **L. 41.000** anziché L. 48.000

### SPERIMENTARE

CON L'ELETTRONICA E IL COMPUTER

dodici numeri **L. 39.500** anziché L. 48.000

### CINESCOPIO

dodici numeri **L. 39.000** anziché L. 42.000

### MILLECANALI

dodici numeri **L. 44.000** anziché L. 48.000

### EG COMPUTER

dodici numeri **L. 35.000** anziché L. 42.000





vale Lire **Cinquemila**

**5.000**

utilizzabili entro il 15/2/85 per l'acquisto dei prodotti  
elencati nel catalogo Electronic Market  
Il valore del buono sconto non può superare il 16% dell'importo dell'acquisto

vale Lire **Quindicimila**

**15.000**

utilizzabili entro il 15/2/85 per l'acquisto dei prodotti  
elencati nel catalogo Electronic Market  
Il valore del buono sconto non può superare il 16% dell'importo dell'acquisto

vale Lire **Venticinquemila**

**25.000**

utilizzabili entro il 15/2/85 per l'acquisto dei prodotti  
elencati nel catalogo Electronic Market  
Il valore del buono sconto non può superare il 16% dell'importo dell'acquisto

vale Lire **Quarantamila**

**40.000**

utilizzabili entro il 15/2/85 per l'acquisto dei prodotti  
elencati nel catalogo Electronic Market  
Il valore del buono sconto non può superare il 16% dell'importo dell'acquisto

vale Lire **Cinquantamila**

**50.000**

utilizzabili entro il 15/2/85 per l'acquisto dei prodotti  
elencati nel catalogo Electronic Market  
Il valore del buono sconto non può superare il 16% dell'importo dell'acquisto

# I BUONI SONO D ECCO

Questi sono



ZX Microdrive Sinclair



Microregistratore Sony M-7

Electronic Market è il catalogo che vi offre la comodità degli acquisti per posta. Se non è già in vostro possesso, lo potete trovare in tutte le edicole o richiedere direttamente a:



# **SONY SCONTO DENARO CONTANTE COME SPENDERLI**

alcuni dei prodotti elencati in Electronic Market



Minicoordinato HI-FI Sony FH-3



Telefono senza fili Goldtex



Stampante Seikosha



Radioregistratore Sony CFS 3000L

JCE via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello Balsamo,  
vi verrà spedito gratuitamente.  
Quali abbonati alle pubblicazioni JCE oltre  
all'abbonamento gratuito ad Electronic Market e ai

prezzi favorevoli, avete diritto al godimento di uno  
sconto ulteriore.  
Il buono da ritagliare e unire al modulo d'ordine,  
vale come denaro contante e come tale è accettato.



# ABBONARSI È UN GUADAGNO SICURO

vediamo insieme quanto vale

1

## ABBONAMENTO ANNUO A UNA RIVISTA

Esempio: Sperimentare con l'elettronica e il computer

Differenza sul prezzo di copertina	L 8.500
Buono sconto Electronic Market	L 5.000
Abbonamento gratuito a Electronic Market	L 6.000

GUADAGNO SICURO

**L. 19.500**

2

## ABBONAMENTO ANNUO A DUE RIVISTE

Esempio: Sperimentare e Selezione di elettronica e microcomputer

Differenza sul prezzo di copertina	L 15.500
Buono sconto Electronic Market	L 15.000
Abbonamento gratuito a Electronic Market	L 6.000

GUADAGNO SICURO

**L. 36.500**

3

## ABBONAMENTO ANNUO A TRE RIVISTE

Esempio: Sperimentare, Selezione, EG Computer

Differenza sul prezzo di copertina	L 22.500
Buono sconto Electronic Market	L 25.000
Abbonamento gratuito a Electronic Market	L 6.000

GUADAGNO SICURO

**L. 53.500**

4

## ABBONAMENTO ANNUO A QUATTRO RIVISTE

Esempio: Sperimentare, Selezione, EG Computer, Millecanali

Differenza sul prezzo di copertina	L 26.500
Buono sconto Electronic Market	L 40.000
Abbonamento gratuito a Electronic Market	L 6.000

GUADAGNO SICURO

**L. 72.500**

5

## ABBONAMENTO ANNUO A CINQUE RIVISTE

Esempio: Sperimentare, Selezione, EG, Millecanali, Cinescopio

Differenza sul prezzo di copertina	L 29.500
Buono sconto Electronic Market	L 50.000
Abbonamento gratuito a Electronic Market	L 6.000

GUADAGNO SICURO

**L. 85.500**



# ...INOLTRE VINCI 10 SINCLAIR QL

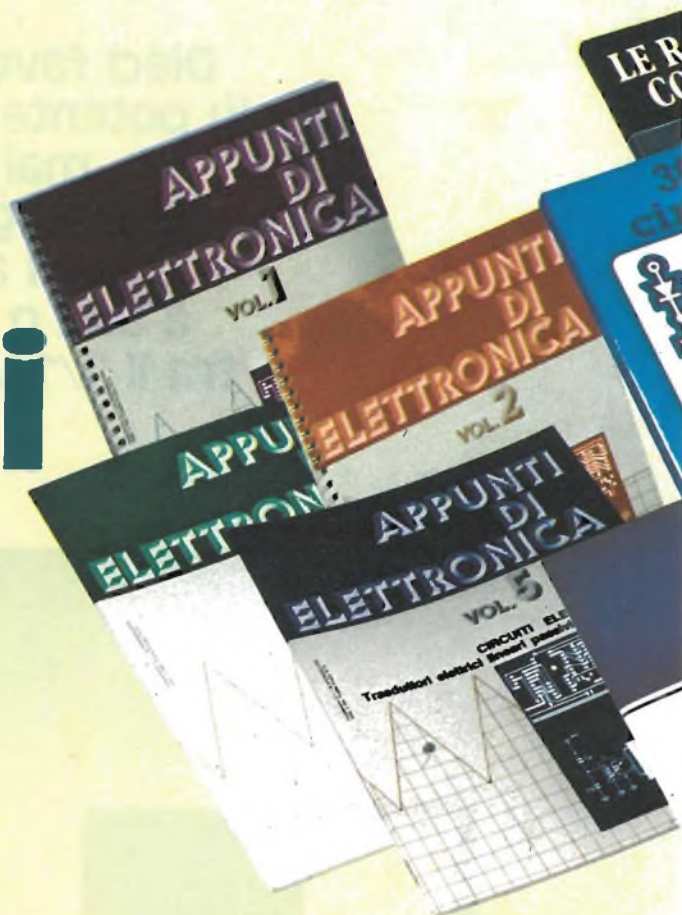
**Dieci favolosi Sinclair QL,  
il più potente Personal Computer  
mai prodotto,  
saranno sorteggiati fra tutti coloro  
che si abboneranno  
a una o più riviste JCE  
tra il 1/10/'84 e il 15/2/'85**





# Libri di el

agli  
abbonati  
sconto  
20%



**Offertissima  
Natale JCE**

n° 7 libri  
a sole  
**L. 27.900**  
anziché  
**L. 61.000**

**LA PRATICA DELLE MISURE ELETTRICHE**  
Il libro illustra le moderne tecniche delle misure elettroniche mettendo in condizione il lettore di potersi costruire validi strumenti di misura, con un notevole risparmio. Pag. 174

**L. 11.500**

**TABELLE EQUIVALENZE  
SEMICONDUTTORI E TUBI  
ELETTRONICI PROFESSIONALI**

Completo manuale di equivalenze per transistori e diodi europei, americani e giapponesi, diodi controllati, diodi LED, circuiti integrati logici, circuiti integrati analogici e lineari per R/TV, circuiti integrati MOS, TUBI elettronici professionali e vidicon. Pag. 126

**L. 5.000**

## **DIGIT 1**

Le informazioni contenute in questo libro permettono di comprendere più facilmente i circuiti digitali. Vengono proposti molti esercizi e problemi con soluzione. Pag. 62

**L. 7.000**

## **DIGIT 2**

E' una raccolta di oltre 500 circuiti. L'arco delle applicazioni si estende dalla strumentazione, ai giochi ai circuiti di home utility e a nuovissimi gadgets. Pag. 104

**L. 6.000**

## **JUNIOR COMPUTER Vol. 1 e Vol. 2**

Semplice introduzione all'affascinante tecnica dei computer e in particolare del JUNIOR COMPUTER un microelaboratore da autocostruire. Vol. 1 pag. 184

**L. 11.000**

Vol. 2 pag. 234

**L. 14.500**

## **ALLA RICERCA DEI TESORI**

di G. BRAZOLI  
Un completo manuale che vi illustrerà ampiamente tutti i misteri di un nuovo ed affascinante hobby all'aria aperta: la prospezione elettronica o ricerca di materiali preziosi con i detectors. Pag. 108

**L. 6.000**

## **APPUNTI DI ELETTRONICA**

E' una validissima opera che permette di comprendere in forma chiara ed esauriente i concetti fondamentali dell'elettronica. Questa colonna si compone di 10 volumi di cui 5 già pubblicati. Tutti i volumi sono corredati da formule, diagrammi ed espressioni algebriche.

### **APPUNTI DI ELETTRONICA - Vol. 1**

Elettricità, fenomeni sinusoidali, oscillazioni, tensioni, corrente continua e alternata, resistenza statica e differenziale. Pag. 136

**Cod. 2300 L. 8.000**

### **APPUNTI DI ELETTRONICA - Vol. 2**

Elettromagnetismo, forze magnetiche, flusso magnetico, riluttanza, induzione elettromagnetica, magnetostatica, elettrostatica. Pag. 88

**Cod. 2301 L. 8.000**

### **APPUNTI DI ELETTRONICA - Vol. 3**

Resistenza e conduttanza, capacità, induttanza, caratteristiche a regime alternato. Pag. 142

**Cod. 2302 L. 8.000**

### **APPUNTI DI ELETTRONICA - Vol. 4**

Concetto di energia, energia elettrica e magnetica, potenza, trasformazione e trasmissione dell'energia, amplificazione e attenuazione. Pag. 80

**Cod. 2303 L. 8.000**

### **APPUNTI DI ELETTRONICA - Vol. 5**

Principi di KIRCHHOFF teoremi di THEVENIN e NORTON, circuiti passivi e reattivi. Pag. 112

**Cod. 2304 L. 8.000**

sul modulo d'ordine indicare "offertissima Natale"

**CAMPAGNA ABBONAMENTI RIVISTE Jce**



# ettronica



## 273 CIRCUITI

Questo libro è una raccolta di progetti con esaurienti spiegazioni sul funzionamento circuitale, indispensabile per gli hobbisti di elettronica e per tecnici di laboratorio. Pag. 224

Cod. 6014 L. 12.500

## 300 CIRCUITI

Una grandiosa raccolta di circuiti elettronici e di idee per il laboratorio e per l'hobby. Pag. 262

Cod. 6009 L. 12.500

## CORSO DI PROGETTAZIONE DEI CIRCUITI A SEMICONDUCTORE

di P. LAMBRECHTS  
Utilissima guida per una moderna tecnica di progettazione dei circuiti a semiconduttore. Pag. 100

Cod. 2002 L. 8.400

## NUOVISSIMO MANUALE DI SOSTITUZIONE FRA TRANSISTORI

Manuale che vi permette di trovare il transistor equivalente tra i costruttori europei, americani e giapponesi. Pag. 80

Cod. 6015 L. 10.000

## SELEZIONE DI PROGETTI ELETTRONICI

È un libro che comprende una selezione dei più interessanti progetti trattati dalle riviste ELEKTOR. Pag. 112

Cod. 6008 L. 9.000

## COSTRUIAMO UN VERO MICROELABORATORE ELETTRONICO E IMPARIAMO A PROGRAMMARE

di G. GHIRINGHELLI e G. FUSAROLI  
Questo libro sul microelaboratore è indirizzato a chi vuole apprendere i concetti fondamentali dell'informatica sfatando il mito del "troppo difficile". Gli argomenti sono trattati in forma completa, giustamente approfondita e facile da capire. Pag. 112

Cod. 3000 L. 4.000

## TRANSISTOR CROSS-REFERENCE GUIDE

Questo volume raccoglie circa 5000 diversi tipi di transistor e fornisce l'indicazione di un eventuale equivalente. Pag. 200

Cod. 6007 L. 8.000

## GUIDA ALL'ACQUISTO DEI SEMICONDUCTORI

Ogni semiconduttore è presentato con tutte le sue denominazioni: codice commerciale-internazionale, casa costruttrice, dove e come ordinarlo. Vengono inoltre suggerite le sostituzioni dei prodotti all'esaurimento e date informazioni sui tipi dei contenitori. Pag. 160

Cod. 4000 L. 6.000

## LE LUCI PSICHEDELICHE

di G. BRAZIOLE e M. CALVI  
Questo libro propone numerosi progetti per l'autocostruzione di apparati psichedelici di ogni tipo. I progetti sono stati provati e collaudati e garantiscono una sicura riuscita anche per gli hobbisti alle prime armi. Pag. 94

Cod. 8002 L. 4.500

## ACCESSORI ELETTRONICI PER AUTOVEICOLI

di G. BRAZIOLE e M. CALVI  
In questo libro sono trattati progetti di accessori elettronici per autoveicoli che potrete facilmente costruirvi. I circuiti sono stati collaudati e garantiscono un sicuro funzionamento. Pag. 136

Cod. 8003 L. 6.000

## SISTEMI HI-FI MODULATORI da 30 a 1000 W

di G. BRAZIOLE  
Questo libro si rivolge a coloro che desiderano costruirsi sistemi audio HI-FI dalle eccellenti prestazioni, utilizzando i famosissimi moduli ibridi della ILP. Pag. 126

Cod. 6016 L. 6.000

## IL MODERNO LABORATORIO ELETTRONICO

di G. BRAZIOLE e M. CALVI  
Autocostruzione degli strumenti di misura fondamentali per il vostro laboratorio. I progetti presentati sono stati collaudati e garantiscono un sicuro funzionamento. Pag. 108

Cod. 8004 L. 6.000

## LE RADIO COMUNICAZIONI

di P. SOATI  
Validissimo libro che tratta della propagazione e ricezione delle onde elettromagnetiche, delle interferenze, dei disturbi, e delle comunicazioni extra-terrestri. Indispensabile per tecnici, insegnanti, radioamatori e studenti. Pag. 174

Cod. 7001 L. 7.500

## PRATICA TV

di A. GOZZI  
Questo libro consiste in una raccolta di 58 casi risolti inerenti a guasti avvenuti a TV B/N e colori. Il libro interessa in modo particolare i tecnici e i riparatori TV. Pag. 160

Cod. 7002 L. 10.500

## 99 RIPARAZIONI TV ILLUSTRATE E COMMENTATE

di A. GOZZI  
Si tratta di 99 schede di riparazioni effettuate su televisori in bianco e nero e a colori. Sono casi reali verificatisi in laboratorio, scelti fra i più interessanti dal punto di vista tecnico e didattico. Pag. 172

Cod. 7003 L. 16.000

## 100 RIPARAZIONI TV ILLUSTRATE E COMMENTATE

di A. GOZZI  
Questo libro riporta 100 riparazioni effettuate su televisori in bianco e nero e a colori di tutte le marche in commercio. Si tratta quindi di una classifica completa, che potrà interessare chi svolge per hobby o per lavoro il SERVIZIO DI ASSISTENZA TV. Pag. 210

Cod. 7000 L. 10.000

## THE WORLD TTL, IC DATA CROSS-REFERENCE GUIDE

Questo libro fornisce le equivalenze, le caratteristiche elettriche e meccaniche di moltissimi integrati TTL, dei più importanti costruttori mondiali di semiconduttori. Pag. 400

Cod. 6010 L. 20.000



# Libri di informatica sconto 20% a tutti gli abbonati



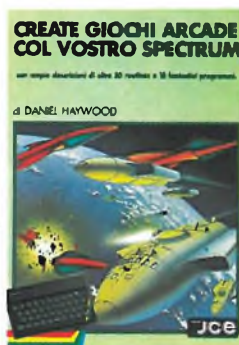
**SINCLAIR ZX SPECTRUM:**  
**Assembler e linguaggio macchina per principianti**  
di WILLIAM TANG  
Anche se non avete alcuna esperienza nell'uso di linguaggi di tipo Assembler, questo libro vi metterà in grado di apprezzare al meglio le potenzialità del linguaggio macchina del vostro ZX SPECTRUM  
Pag. 260  
Libro più cassetta  
Cod. 9000 L. 25.000



**IL LIBRO DEL MICRODRIVE SPECTRUM**  
di JAN LOGAN  
L'autore, un'autorità nel campo dei computer Sinclair, offre una spiegazione accurata di questo sistema di memorizzazione ad alta velocità, come funziona il suo potenziale per il BASIC e Linguaggio Macchina, le possibili applicazioni nel campo educativo e nel lavoro. Il libro comprende anche due programmi dimostrativi  
Pag. 146  
Cod. 9001 L. 16.000



**PROGRAMMARE IMMEDIATAMENTE LO SPECTRUM**  
di TIM HARTNELL  
Questo libro con cassetta rappresenta l'unico modo per imparare a programmare lo ZX SPECTRUM in soli 60 minuti. Il metodo di apprendimento si basa sull'ascolto della cassetta. Il libro inoltre riporta i listati di 30 programmi di Giochi, Unita Grafica, alcuni dei quali sono memorizzati sulla cassetta  
Pag. 130  
Libro più cassetta  
Cod. 9002 L. 25.000



**CREATE GIOCHI ARCADE COL VOSTRO SPECTRUM**  
di DANIEL HAYWOOD  
Gli argomenti esaminati in dettaglio sono l'animazione degli oggetti, lo scrolling dello schermo e l'impiego dei comandi PEEK e POKE per il loro uso più corretto. Il tutto è accompagnato da 18 programmi la maggior parte dei quali sono stati registrati sulla cassetta allegata al volume  
Pag. 118  
Libro più cassetta  
Cod. 9003 L. 25.000



**APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DELLO SPECTRUM**  
di DILWYN JONES  
Dopo avere familiarizzato con la programmazione dello SPECTRUM, avrete bisogno di questa impareggiabile guida per valorizzare le tecniche ed i concetti di programmazione. Tra i programmi troverete INTRUDERS e LABIRINTO 3D, quest'ultimo memorizzato su CASSETTA insieme alle migliori routines.  
Libro più cassetta  
Cod. 9004 L. 30.000



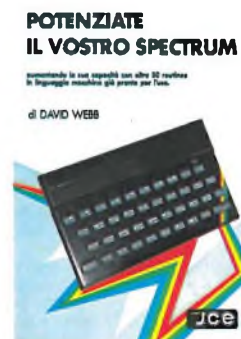
**GRAFICA E SUONO PER IL LAVORO E IL GIOCO CON LO SPECTRUM**  
di ROSSELLA E MASSIMO BOARON  
Sulla base della trattazione semplice ed esauriente e dei moltissimi esempi pratici, la maggior parte dei quali sono riprodotti sulla cassetta software allegata al libro, anche chi si avvicina per la prima volta a questo campo può imparare facilmente le regole e i trucchi per creare complessi disegni.  
Libro più cassetta  
Cod. 9011 L. 25.000



**49 GIOCHI ESPLOSIVI PER LO SPECTRUM**  
di TIM HARTNELL  
Questo libro contiene una raccolta di 49 programmi relativi a giochi di alta qualità. Oltre che per una grande varietà di argomenti, i games proposti si distinguono per l'eccellente grafica. Al libro è allegata una cassetta software con 25 giochi tra i più appassionanti.  
Libro più cassetta  
Cod. 9009 L. 30.000



**PROGRAMMIAMO INSIEME LO SPECTRUM**  
di TIM HARTNELL e DILWYN JONES  
Oltre 100 programmi e routines - di sicuro funzionamento. La maggior parte dei programmi sono memorizzati sulla cassetta allegata al libro. Il suo pregio particolare sta nell'idea di aver collegato i listati con un testo di spiegazioni che lo rendono un poderoso manuale di consultazione.  
Libro più cassetta  
Cod. 9006 L. 30.000



**POTENZIARE IL VOSTRO SPECTRUM**  
di DAVID WEBB  
Oltre 50 routines in linguaggio macchina già pronte per l'uso! Senza nessuno sforzo supplementare potete superare le limitazioni del BASIC e dare al vostro Spectrum maggiori potenzialità. Al libro viene allegata una cassetta contenente i programmi BASIC necessari per il caricamento delle routines in linguaggio macchina.  
Libro più cassetta  
Cod. 9008 L. 30.000



# matica 0% bonati

Disponibili in Novembre



**SPRITES & SUONO PER C-64**  
Questo libro è una raccolta utilissima di sub-routines, in basic ed in assembly che comprende: molti videogames, un interessante assembler che vi permetterà di avvicinarvi in modo semplice al linguaggio macchina, una serie di accorgimenti per facilitarvi l'uso degli sprites, ed infine un pratico insegnamento di come gestire il suono.  
Libro più cassetta.  
Cod. 9153 L. 30.000

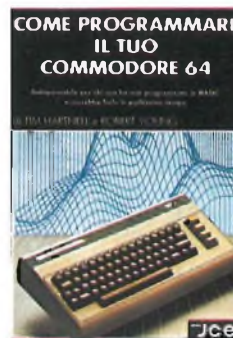
**GRAFICA AVANZATA DELLO SPECTRUM**  
di ANGEL JONES  
Questo libro è una raccolta di programmi di grafica per coloro che vogliono disegnare figure complicate con il proprio Spectrum e comprendere gli argomenti in modo approfondito e matematico.  
Libro più cassetta.  
Cod. 9010 L. 35.000



**METTETE AL LAVORO IL VOSTRO VIC 20!**  
di TOM LAU  
Questo libro contiene i listati di 15 programmi di uso generale sia per le applicazioni domestiche che gestionali. Nella cassetta allegata al libro, abbiamo inserito a titolo esemplificativo alcuni di questi programmi lasciando gli altri a voi, convinti dell'utilità didattica.  
Libro più cassetta.  
Cod. 9100 L. 25.000



**FORTH PER SPECTRUM**  
di DON THOMASSON  
Questo libro è un aiuto essenziale per chiunque desideri scoprire il vero potenziale del FORTH sul proprio SPECTRUM ed è l'ideale sia per il principiante che per il programmatore avanzato in quanto propone esempi e spiegazioni molto esaurienti.  
Cod. 9005 L. 15.000



**COME PROGRAMMARE IL TUO COMMODORE 64**  
di TIM HARTNELL e ROBERT YOUNG  
Tim Hartnell, uno dei più prolifici ed esperti autori di computer, ha raccolto in questo volume, oltre 50 esempi applicativi di routines e programmi di giochi, matematica, utilità e musica più interessanti dei quali sono riportati su cassetta.  
Libro più cassetta.  
Cod. 9151 L. 25.000



**IMPIARIAMO IL PASCAL SUL NOSTRO COMPUTER**  
di JEREMY RUSTON  
Nel libro sono riportati i listati di due programmi per tradurre le istruzioni PASCAL in BASIC. Il primo compilatore è scritto in Basic MICROSOFT, quindi è adatto ai personal computer IBM pc, IBM compatibili, OLIVETTI M 10 - M 20 - M 21 - M 24, HP 150. Il secondo è scritto in Basic SINCLAIR per lo ZX Spectrum ed è fornito su cassetta software allegata al libro.  
Libro più cassetta.  
Cod. 9800 L. 25.000



**BASIC & FORTRAN PER SPECTRUM**  
di WAINWRIGHT e GRANT  
Questo libro può essere utilizzato per imparare sia il FORTRAN che il BASIC, od anche per apprendere entrambi i linguaggi contemporaneamente sul vostro Spectrum. Nella cassetta allegata al libro è stato inserito un interprete FORTRAN per lo Spectrum che vi aiuterà subito a comprendere i fondamenti della programmazione in FORTRAN.  
Libro più cassetta.  
Cod. 9007 L. 25.000



**COMMODORE 64: I SEGRETI DEL LINGUAGGIO MACCHINA**  
di MARK GREENSHIELDS  
Con questo libro, dominerete facilmente e velocemente il linguaggio macchina del vostro Commodore 64. Nella cassetta software allegata al libro troverete una splendida sorpresa: l'assembler disassemblatore SUPERMON scritto da JIM BUTTERFIELD, programmatore ben noto agli addetti ai lavori.  
Cod. 9152 L. 30.000



**ALLA SCOPERTA DEL QL IL COMPUTER SINCLAIR**  
di ANDREW NELSON  
Progettato per una migliore e più lineare realizzazione dei programmi, il Super BASIC SINCLAIR il linguaggio di cui è corredato il QL, è quanto di più avanzato si possa immaginare nel campo della programmazione. In questo libro troverete: la creazione di procedure, la programmazione strutturata, la grafica ad altissima risoluzione del SUPER BASIC.  
Cod. 9050 L. 20.000



**COME PROGRAMMARE IL TUO IBM PC**  
di TIM HARTNELL  
Questo libro è dedicato a quelle persone, che possiedono un IBM PC, e vogliono realizzare programmi di grafica, musica, matematica.  
Cod. 9200 L. 20.000



**IL MIO COMMODORE 64**  
di ROGER VALENTINE  
Lo scopo principale di questo libro è di mostrare come lavorano i programmi insegnandovi molti segreti sulla programmazione al COMMODORE 64. Nella cassetta in dotazione troverete oltre a molti programmi il "CAR BOX" un completo ed esauriente DATA BASE.  
Libro più cassetta.  
Cod. 9150 L. 25.000



# Software JCE... sconto 20% agli abbonati



**ECONOMIA FAMILIARE**  
Collezione di cinque  
utilissimi programmi per la  
gestione di casa.  
1 - Agenda indirizzi  
2 - Diario di casa  
3 - Bilancio di casa  
4 - Conto in banca  
5 - Calcolo mutui  
Supporto: dischetto  
Configurazione richiesta:  
Commodore 64, floppy disk  
Vc 1541  
J/0112-02 L. 40.000



**GRAFICA PER TUTTI**  
Un programma italiano,  
pensato soprattutto per la  
didattica, facile da usare e  
adatto anche per i più  
piccoli, ma che può  
sfruttare istruzioni potent  
che permettono, ad  
esempio, di colorare una  
figura solo definendo un  
punto all'interno della  
stessa  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta:  
Spectrum 48K  
J/0100-01 L. 25.000



**MANUALE DI GEOMETRIA  
PIANA**  
Il programma consente la  
consultazione e  
l'applicazione pratica di  
numeroso regole di  
geometria piana, tra cui:  
calcolo di aree, perimetri,  
settori, ecc. Valido aiuto  
agli studenti e  
professionisti per fare  
rapidamente i calcoli.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta:  
Spectrum 48K  
J/0100-02 L. 25.000



**MANUALE DI GEOMETRIA  
SOLIDA**  
Il programma consente la  
consultazione e  
l'applicazione pratica di  
numeroso regole di  
geometria solida, tra cui:  
calcolo di volumi, superfici,  
sezioni, ecc.  
Aiuto incontestabile per  
studenti, professionisti e  
chiunque abbia da  
affrontare questi problemi  
e i relativi calcoli.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta:  
Spectrum 48K  
J/0100-03 L. 25.000

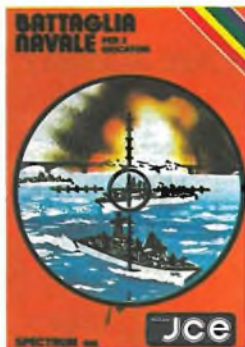


**TRIGONOMETRIA**  
Il programma offre il  
vantaggio non solo di  
risolvere i triangoli ma  
anche di visualizzarli ridotti  
in scala. La TRILOGIA viene  
fornita con un utile  
volumetto, che riproduce  
tutte le principali videate,  
al fine di migliorare la  
consultazione del  
programma.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta:  
Spectrum 48K  
J/0100-04 L. 25.000



**MOSAICO**  
Il programma mosaico è un  
gioco che vi permette di  
scoprire pezzo per pezzo,  
un disegno  
precedentemente  
realizzato con lo Spectrum.  
I disegni possono essere  
già presenti sulla cassetta,  
oppure realizzati  
dall'utente, con un  
apposito programma  
contenuto nella cassetta  
stessa  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta:  
Spectrum 48K  
J/0101-01 L. 20.000





**BATTAGLIA NAVALE**  
Evitiamo lo spreco di carta e le laboriose sistemazioni delle navi. Adesso è possibile giocare alla Battaglia Navale con lo Spectrum. Il calcolatore segnala i tiri effettuati e i centri ottenuti.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0101-02 L. 20.000



**PUZZLE MUSICALE**  
Programma che, oltre ad essere un gioco, possiede ottime caratteristiche didattiche offrendo la possibilità di imparare a riprodurre i brani proposti dal computer.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0101-03 L. 20.000



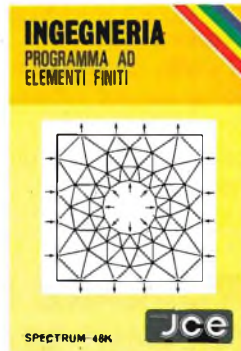
**SUPER EG**  
Sei atterrato su Marte e hai scoperto un labirinto in cui gli antichi abitanti hanno lasciato un favoloso tesoro custodito da molti alieni. Con l'aiuto di una mappa elettronica devi percorrere le varie stanze difendendoti dai mostri e devi raccogliere le sette chiavi che aprono il cofano del tesoro.  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0101-04 L. 20.000



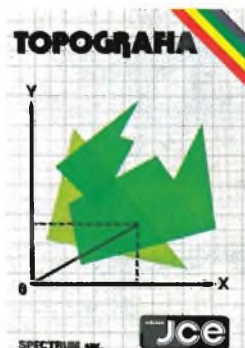
**SPECTRUM WRITER MICRODRIVE COMPATIBILE**  
Programma professionale di elaborazione e stampa delle parole e dei testi - Word Processor - creato specificamente per il computer Spectrum 48 K. SPECTRUM WRITER consente di scrivere e comporre qualsiasi tipo di testo come lettere, articoli, saggi, documenti ecc.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K, microdrive opzionale  
J/0102-01 L. 40.000



**MASTER FILE - MICRODRIVE COMPATIBILE**  
Senza dubbio il più potente data base, e sistema di archiviazione di files oggi disponibile. Interamente scritto in codice macchina per il compattamento e la velocità, offre 32 K di memoria: max - per i dati di ogni file - 26 campi per record - 128 caratteri per campo.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K, microdrive opzionale  
J/0102-02 L. 40.000



**ING. 1/CALCOLO AD ELEMENTI FINITI**  
Adoperando il metodo ad elementi finiti triangolari, permette di analizzare in maniera precisa e veloce pannelli piani di qualsiasi forma e di qualsiasi caratteristiche elastiche. La struttura può essere discretizzata con più di ottanta elementi permettendo così la risoluzione di problemi anche iperstatici con una geometria complessa.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0104-01 L. 30.000



**TOPOGRAFIA**  
Permette il calcolo dell'area di una figura piana in molteplici modi, a seconda dei dati disponibili. Strutturato a sottoprogrammi, indipendenti fra loro, il programma consente il calcolo di aree con il metodo del camminamento, fornendo le coordinate Cartesiane o polari dei vertici, o in svariati altri modi.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0104-02 L. 30.000



**CALCOLO TRAVI IPE**  
Il programma consente il calcolo di travi IPE, caricate uniformemente e semplicemente appoggiate agli estremi. Si può effettuare il calcolo di una sola trave, o di più travi affiancate.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0104-03 L. 25.000



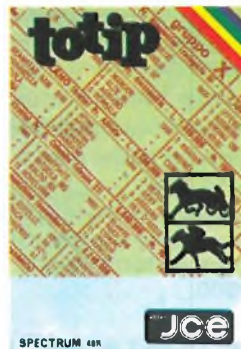
**ENERGIA SOLARE**  
Finalmente un programma che consente il calcolo di un impianto solare in brevissimo tempo, che non si limita ad una semplice analisi, ma anche ad una valutazione economica. Si è tanto parlato di energie alternative, ma pochi ne hanno parlato in modo completo anche dal punto di vista economico.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0104-04 L. 30.000



**ALGEBRA MATRICIALE**  
Raccoglie otto programmi per risolvere le operazioni dell'algebra matriciale:  
1 - Matrice inversa  
2 - Determinante  
3 - Prodotto  
4 - Somma  
5 - Sistemi di equazioni - Metodo di GAUSS  
6 - Sistemi di equazioni - Metodo iterativo di GAUSS/SEIDEL  
7 - Autovalori complessi  
8 - Decomposizione ortogonale  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0104-05 L. 30.000



**STUDIO DI FUNZIONI**  
E' un programma per disegnare in alta risoluzione fino a 8 grafici di funzioni diverse. Si possono trovare MASSIMI, MINIMI, INTERSEZIONI, ZERI, ecc. con precisione a piacere. E' possibile determinare anche il campo di esistenza e i limiti della funzione e si può ingrandire a tutto schermo qualsiasi piccolo particolare del grafico.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0104-06 L. 30.000



**TOTIP**  
Un programma per giocare la schedina Totip: una colonna per volta oppure dei sistemi con triple e doppie.  
All'inizio del programma, l'utente propone le probabilità di uscita in ogni segno, per ogni corsa, secondo il suo giudizio. Il programma emette la schedina in base a quelle probabilità e ad un algoritmo che stabilisce le cosiddette "sorprese".  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0105-01 L. 20.000



**ASTROLOGIA**  
Oroscopo accuratissimo e personalissimo di almeno 2000 parole: completo di tutti gli aspetti interplanetari e le configurazioni relative allo zodiaco, le loro longitudini esatte a meno di 6 minuti d'arco e la loro interpretazione. Sistemi usati: zodiaco tropicale e sistema di Placidus per la divisione delle Case.  
Supporto: cassetta  
Configurazione richiesta: Spectrum 48K  
J/0105-02 L. 25.000



**GARDEN WARS**  
Siete vittime di un incantesimo. Per liberarvene dovete sfuggire a mostri orrendi e attraversare otto giardini con innumerevoli insidie. Solo la vostra abilità vi potrà salvare.  
Configurazione richiesta: Specifico per Commodore 64  
J/0111-01 L. 20.000



**CHESS WARS**  
Giocate a scacchi con il vostro Commodore VIC 20 inespanso. Con questo programma potrete cimentarvi con il computer scegliendo fino a nove livelli di difficoltà. Sono previste tutte le mosse speciali stabilite dal regolamento.  
Configurazione richiesta: 3.5K RAM  
Commodore Vic 20  
J/0121-01 L. 20.000



## COME ABBONARSI

Per abbonarsi potete utilizzare il modulo di c/c postale inserito in questo stampato. È possibile effettuare versamenti anche sul c/c postale n° 315275 intestato a JCE - via dei Lavoratori, 124 20092 Cinisello Balsamo oppure inviare un vaglia o assegno bancario circolare allo stesso indirizzo.

## COME UTILIZZARE I BUONI SCONTO

- Compilare l'allegato bollettino di abbonamento e presentarlo a qualunque ufficio postale, che rilascerà le due parti a sinistra.
- Separare le due parti, tagliando lungo la linea che le divide. La parte denominata "Attestazione" andrà allegata al modulo d'ordine.
- Compilare il modulo d'ordine, scegliendo i prodotti desiderati da Electronic Market. Seguire le istruzioni.
- Ritagliare il buono sconto corrispondente al tipo di abbonamento.
- Inserire nella busta già allegata, indirizzata all'Exelco,

- il buono sconto
  - l'attestazione del conto corrente postale
  - il modulo d'ordine
- e spedire tutto senza affrancatura.

## COME ORDINARE I PRODOTTI DI ELECTRONIC MARKET

Utilizzare i moduli d'ordine stampati sul catalogo o fotocopia. Compilare con esattezza il modulo d'ordine con i DATI PERSONALI. Compilare con chiarezza le 5 colonne del modulo d'ordine come segue:

- DESCRIZIONE:** Scrivere in questa colonna il nome del prodotto o il modello prescelto.
- CODICE ARTICOLO:** Riportare esattamente il codice che identifica ciascun articolo. Questo codice è formato da: due numeri o lettere, una barra, quattro numeri, un trattino, due numeri.
- QUANTITÀ:** In questa terza colonna indicare quanti pezzi volete dell'articolo da voi scelto. Se l'articolo è costituito da una coppia, indicate "1" nella colonna.
- PREZZO UNITARIO:** È il prezzo IVA inclusa, riportato nella descrizione del catalogo a fianco dell'articolo. Va riportato in questa colonna.
- PREZZO TOTALE:** Scrivere il risultato della moltiplicazione tra la colonna 3 "quantità" e la colonna 4 "prezzo unitario".
- CONTRIBUTO SPESE DI SPEDIZIONE:** Comprende le spese di imballo e le spese di spedizione postale. È sempre dell'importo di L. 5.000 indipendentemente dal numero e dal valore degli articoli ordinati.
- Desiderando il pacco "Urgente" aggiungere L. 3.000
- Sommare gli importi incolonnati (5+6+7)-
- Dedurre l'importo del buono sconto
- Scrivere l'importo netto
- PAGAMENTO:** Può essere effettuato, a scelta del cliente:
  - Anticipato, mediante assegno circolare o vaglia postale per l'importo totale dell'ordinazione.
  - Contro assegno.

## COME ORDINARE LIBRI E SOFTWARE JCE

Come premio supplementare, la JCE offre agli abbonati 1985 lo sconto del 20% sui libri e sul software. Per ottenere questa agevolazione bisogna effettuare l'ordine utilizzando il modulo seguente compilato in ogni sua parte o fotocopia.

Spedirlo in busta chiusa a:  
JCE via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

La campagna abbonamenti alle riviste JCE è valida dal 1/10/84 al 15/2/85. Essa annulla e sostituisce tutte le precedenti norme ed agevolazioni.

Esempio:

### MODULO D'ORDINE ELECTRONIC MARKET

DESCRIZIONE DEGLI ARTICOLI	CODICE ARTICOLO	QUANT.	PREZZO UNITARIO	PREZZO TOTALE
PENNA OTTICA	SH/3040-02	2	45.000	90.000
TASTIERA A MICROTAZI	SH/3040-05	1	41.000	41.000
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			

L'IMPORTO MINIMO DELL'ORDINE DEVE ESSERE DI L. 30.000	CONTRIBUTO SPESE DI SPEDIZIONE	+	5.000
DATI RIGUARDANTI L'ABBOONAMENTO	AGGIUNGERE L. 3.000 PER PACCO URGENTE	+	
Mi sono abbonato alle seguenti riviste: <input checked="" type="checkbox"/> Selezione di elettronica e microcomputer <input type="checkbox"/> Spettacolo e cultura elettronica e il computer <input type="checkbox"/> Cinisello <input checked="" type="checkbox"/> Microcomputer	IMPORTO TOTALE	=	136.000
	ESSENDOMI ABBONATO A N° 4 RIVISTE, HO DIRITTO A UNO SCONTO PARI A LIRE	-	40.000
	IMPORTO NETTO, DA PAGARE NEL MODO PRESCELTO	=	96.000

### FORMA DI PAGAMENTO E SPEDIZIONE PRESCELTA

- ☐ **PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO**  
Pagherò in contanti alla consegna del pacco l'importo del materiale ordinato comprensivo di L. 5.000 quale contributo fisso alle spese di spedizione.
- ☒ **PAGAMENTO ANTICIPATO**  
Pago subito anticipatamente l'importo del materiale ordinato comprensivo di L. 5.000 per il CONTRIBUTO FISSO alle spese di spedizione e allego al presente modulo d'ordine:  
☒ UN ASSEGNO BANCARIO CIRCOLARE INTESTATO A EXELCO  
☐ LA RICEVUTA ORIGINALE DEL VERSAMENTO DA ME EFFETTUATO CON VAGLIA POSTALE INTESTATO A EXELCO - Via G. Verdi, 23/25 - 20092 CINISELLO MILANINO (MI)
- ☐ **SPEDIZIONE URGENTE**  
Per spedizione pacco postale urgente aggiungere L. 3.000 di contributo fisso.

#### AVVERTENZA

Si prega di compilare questo modulo in ogni sua parte scrivendo in modo chiaro e leggibile. Per la spedizione utilizzare la busta prestampata o indirizzare a:

**EXELCO** casella postale 76  
20092 Cinisello Balsamo

Nome MASINI  
Cognome CALVI  
Via RISORGIMENTO 52  
Città MILANO  
Data 27/10/1984 CAP 20124  
Desidero ricevere la fattura ☐ ☒ Barrare la voce che interessa  
Codice Fiscale/P. IVA

Esempio:

### MODULO D'ORDINE PER SOFTWARE E LIBRI JCE

DESCRIZIONE DEGLI ARTICOLI	CODICE ARTICOLO	QUANT.	PREZZO UNITARIO	PREZZO TOTALE
STUDIO DI FUNZIONI	J/0104 06	1	30.000	30.000
OFFERTISSIMA NATALE		1	27.900	27.900
GRAFICA AVANZATA	19010	1	35.000	35.000
	/			
	/			
	/			

DATI RIGUARDANTI L'ABBOONAMENTO	TOTALE	92.900
Mi sono abbonato alle seguenti riviste: <input type="checkbox"/> Selezione di elettronica e microcomputer <input type="checkbox"/> Spettacolo e cultura elettronica e il computer <input type="checkbox"/> Cinisello <input type="checkbox"/> Microcomputer	SCONTO 20% IN QUANTO VOSTRO ABBONATO	18.580
	IMPORTO SCONTO	74.320
	AGGIUNGERE L. 2500 PER SPEDIZIONE CONTRO ASSEGNO	
	IMPORTO NETTO, DA PAGARE NEL MODO PRESCELTO	74.320

### FORMA DI PAGAMENTO PRESCELTA

- ☐ **PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO**  
Pagherò in contanti alla consegna del pacco l'importo del materiale ordinato comprensivo di L. 2.500 quale contributo fisso alle spese di spedizione.
- ☒ **PAGAMENTO ANTICIPATO**  
Pago subito anticipatamente l'importo del materiale ordinato e allego al presente modulo d'ordine:  
☒ UN ASSEGNO BANCARIO CIRCOLARE INTESTATO A JCE  
☐ LA RICEVUTA ORIGINALE DEL VERSAMENTO DA ME EFFETTUATO CON VAGLIA POSTALE INTESTATO A JCE - Via dei Lavoratori, 124 - 20092 CINISELLO MILANINO (MI)

#### AVVERTENZA

Si prega di compilare questo modulo in ogni sua parte scrivendo in modo chiaro e leggibile. Per la spedizione indirizzare a:

**JCE** via dei Lavoratori, 124  
20092 Cinisello Balsamo (MI)

Nome ANTONIO  
Cognome BIANCHI  
Via FELICE GUARDI 50  
Città MILANO  
Data 27/10/1984 CAP 20100  
Desidero ricevere la fattura ☒ ☐ Barrare la voce che interessa  
Codice Fiscale/P. IVA 015090240150

Lo sconto 20% sui libri e sul software per gli abbonati è valido dal 1/10/84 al 15/2/85



# MODULO D'ORDINE ELECTRONIC MARKET

DESCRIZIONE DEGLI ARTICOLI	CODICE ARTICOLI	QUANT.	PREZZO UNITARIO	PREZZO TOTALE
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			

**L'IMPORTO MINIMO DELL'ORDINE  
DEVE ESSERE DI L. 30.000**

CONTRIBUTO SPESE DI SPEDIZIONE

**+ 5.000**

AGGIUNGERE L. 3.000 PER PACCO URGENTE

**+**

## DATI RIGUARDANTI L'ABBONAMENTO

Mi sono abbonato alle seguenti riviste:

- ☐ Selezione di elettronica e microcomputer  
☐ Sperimentare con l'elettronica e il computer  
☐ Cinescopio  
☐ Millecanali  
☐ EG Computer

IMPORTO TOTALE

**=**

ESSENDOMI ABBONATO A N° ..... RIVISTE,  
HO DIRITTO A UNO SCONTO PARI A LIRE

**-**

**IMPORTO NETTO, DA PAGARE  
NEL MODO PRESCELTO**

**=**



## MODULO D'ORDINE PER SOFTWARE E LIBRI JCE

DESCRIZIONE DEGLI ARTICOLI	CODICE ARTICOLI	QUANT.	PREZZO UNITARIO	PREZZO TOTALE
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			
	/			

TOTALE

SCONTO 20% IN QUANTO  
VOSTRO ABBONATO

IMPORTO SCONTATO

AGGIUNGERE L. 2500 PER  
SPEDIZIONE CONTRO ASSEGNO

## DATI RIGUARDANTI L'ABBONAMENTO

Mi sono abbonato alle seguenti riviste:

- ☐ Selezione di elettronica e microcomputer  
☐ Sperimentare con l'elettronica e il computer  
☐ Cinescopio  
☐ Millecanali  
☐ EG Computer

**IMPORTO NETTO, DA PAGARE  
NEL MODO PRESCELTO**



## FORMA DI PAGAMENTO E SPEDIZIONE PRESCELTA

☐ **PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO**

Pagherò in contanti alla consegna del pacco l'importo del materiale ordinato comprensivo di L. 5.000 quale contributo fisso alle spese di spedizione

☐ **PAGAMENTO ANTICIPATO**

Pago subito anticipatamente l'importo del materiale ordinato comprensivo di L. 5.000 per il CONTRIBUTO FISSO alle spese di spedizione e allego al presente modulo d'ordine:

☐ **UN ASSEGNO BANCARIO CIRCOLARE INTESTATO A EXELCO**

☐ **LA RICEVUTA ORIGINALE DEL VERSAMENTO DA ME EFFETTUATO CON VAGLIA POSTALE INTESTATO A EXELCO - Via G. Verdi, 23/25 - 20095 CUSANO MILANINO (MI)**

☐ **SPEDIZIONE URGENTE**

Per spedizione pacco postale urgente aggiungere L. 3.000 di contributo fisso.

### AVVERTENZA

Si prega di compilare questo modulo in ogni sua parte scrivendo in modo chiaro e leggibile.

Per la spedizione utilizzare la busta prestampata o indirizzare a:

**EXELCO** Via G. Verdi, 23/25  
20095 CUSANO MILANINO (MI)

Nome																									
Cognome																									
Via																									
Città																									
Data																					C.A.P.				
Desidero ricevere la fattura										<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	Barrare la voce che interessa													
Codice Fiscale/P. IVA																									

## FORMA DI PAGAMENTO PRESCELTA

☒ **PAGAMENTO CONTRO ASSEGNO**

Pagherò in contanti alla consegna del pacco l'importo del materiale ordinato comprensivo di L. 2.500 quale contributo fisso alle spese di spedizione

☒ **PAGAMENTO ANTICIPATO**

Pago subito anticipatamente l'importo del materiale ordinato e allego al presente modulo d'ordine:

☒ **UN ASSEGNO BANCARIO CIRCOLARE INTESTATO A JCE**

☒ **LA RICEVUTA ORIGINALE DEL VERSAMENTO DA ME EFFETTUATO CON VAGLIA POSTALE INTESTATO A: JCE - Via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)**

### AVVERTENZA

Si prega di compilare questo modulo in ogni sua parte scrivendo in modo chiaro e leggibile.

Per la spedizione indirizzare a:

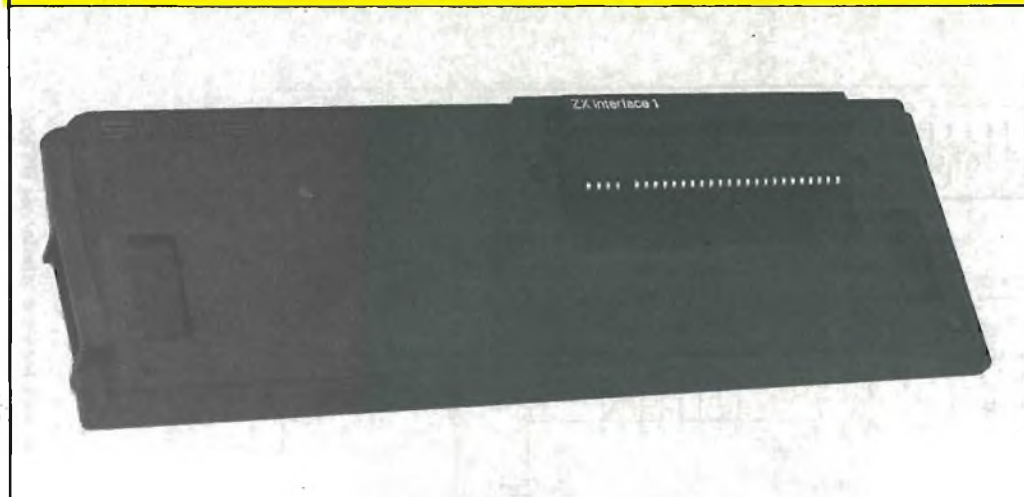
**JCE** Via dei Lavoratori, 124  
20092 Cinisello Balsamo (MI)

Nome																									
Cognome																									
Via																									
Città																									
Data																					C.A.P.				
Desidero ricevere la fattura										<input type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	Barrare la voce che interessa													
Codice Fiscale/P. IVA																									

Lo sconto 20% sui libri e sul software per gli abbonati è valido dal 1/10/'84 al 15/2/'85.



## ASSISTENZA TECNICA



# ZX INTERFACE 1

### — Prima parte —

**L**a nostra rubrica affronta a partire da questo mese, gli accessori più importanti dello Spectrum.

L'Interface 1, sarà infatti seguita dal Microdrive e dall'Interface 2. Siamo stati co-

stretti a dividere in due la trattazione a causa della ingente mole di particolari dell'interfaccia: in questa prima parte analizziamo il circuito elettrico con tanto di schema, nella seconda che seguirà descriveremo le operazioni di test e di ricerca guasti accompagnandole con

l'elenco dei componenti.

L'Interface 1 svolge tre compiti ben precisi che sono: il controllo del Microdrive, quello della rete locale e l'interfacciamento RS232. Tramite suo, lo Spectrum può controllare fino ad otto Microdrive ed essere collegato con altri 64 Spectrum

contemporaneamente per formare una rete di dati. La porta RS232 è in grado inoltre di mettere in comunicazione lo Spectrum con altri computer o periferiche caratterizzate dal trasferimento seriale dei dati.

Come si può notare dallo schema a blocchi di **figura 1**, il circuito dell'Interfaccia prevede l'impiego di quattro integrati che svolgono le seguenti funzioni: IC1 gate array per il controllo del Microdrive, della porta RS232 e della rete locale; IC2 è la ROM del sistema; IC3 decodificatore di indirizzi per selezionare le pagine della ROM; IC4 oscillatore per il gate array. Iniziamo allora ad esaminare più in dettaglio il circuito rifacendoci allo schema elettrico disegnato in **figura 2**. Partiamo in senso inverso, da IC4 ad IC1. L'integrato IC4, che forma l'oscillatore bufferizzato per il clock di IC1, è un CMOS veloce che oscilla grazie all'intervento del quarzo X1 fornendo un segnale di livello affidabile ad alto "slew rate". Il ponticello LK presente tra il piedino 5 di IC1 ed il condensatore C3 può venire rimosso qualora si voglia pilotare IC1 con un clock esterno per qualsiasi evenienza.

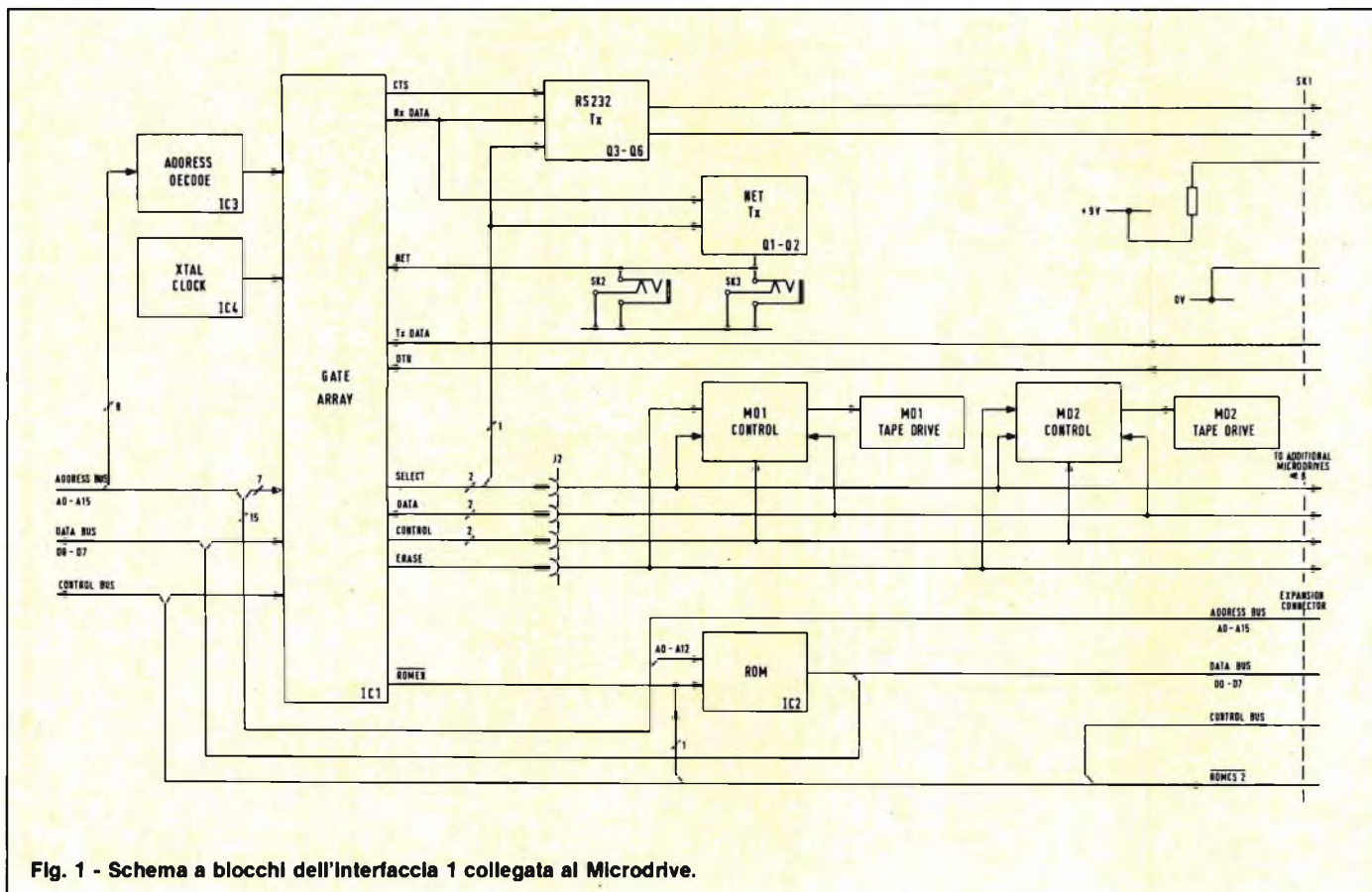


Fig. 1 - Schema a blocchi dell'Interfaccia 1 collegata al Microdrive.



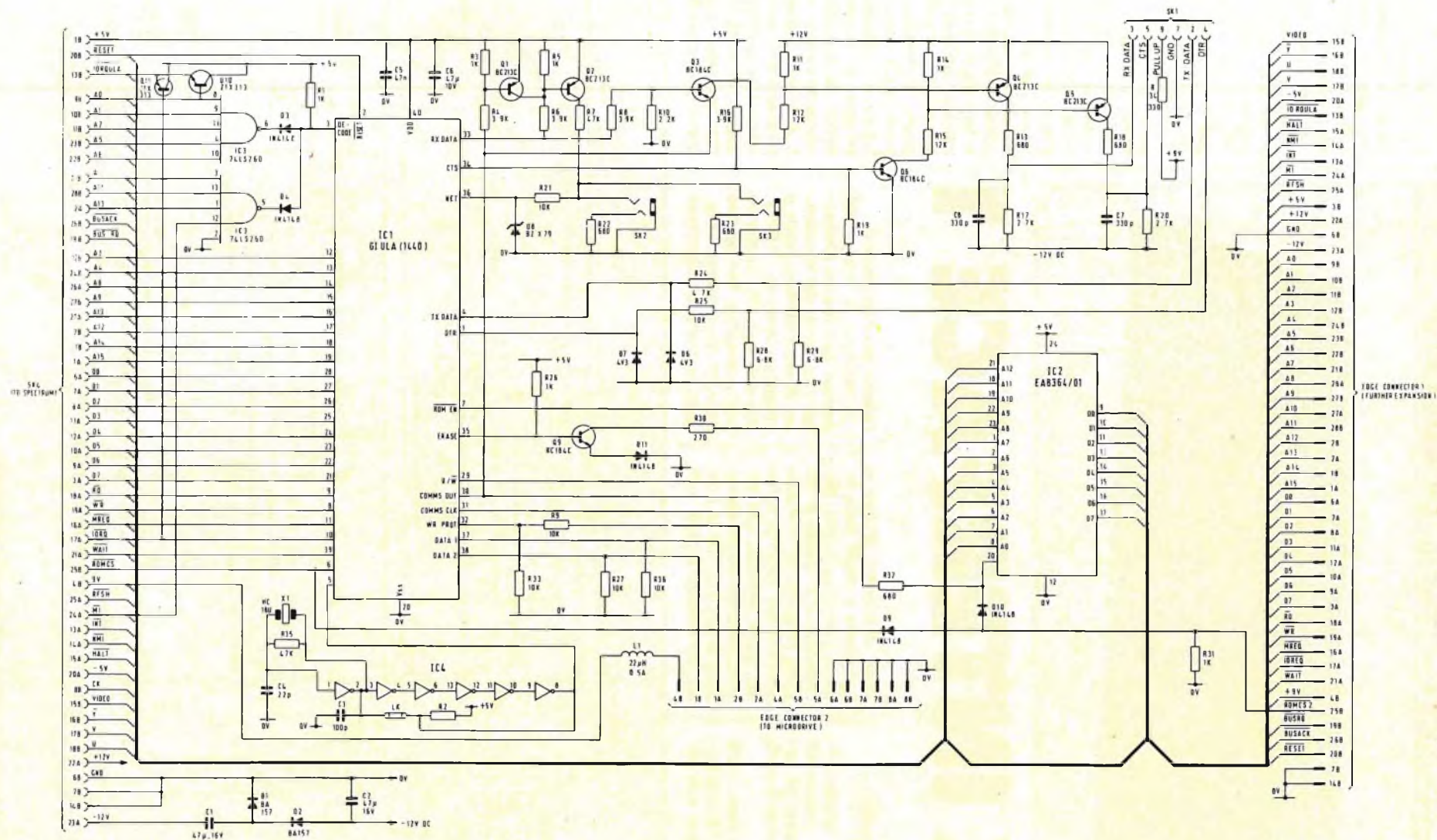


Fig. 2 - Circuito elettrico dell'Interfaccia 1 il cui elemento principale è il gate array di IC1 che svolge le funzioni di Microdrive controller, network locale e interfaccia RS232.



IC3, come accennato sopra, è il decodificatore di indirizzi ed il suo compito è quello di abilitare IC1 a far lavorare la ROM (IC2) al posto di quella dello Spectrum ogni volta che il BASIC cade in errore. Nelle operazioni consuete, quando il programma dello Spectrum incontra istruzioni sconosciute attiva otto dei suoi indirizzi inviando allo schermo il messaggio di errore. Con l'Interfaccia 1 collegata, il software preleva, tramite IC3, gli otto zeri presenti sulle linee di indirizzamento forzando alto il piedino DECODE corrispondente al 3 di IC1. Tale segnale comanda un latch che attiva le uscite ROMEN e ROMCS ai terminali 7 e 6 i quali, a loro volta, abilitano la ROM dell'interfaccia disabilitando quella dello Spectrum. A questo punto il nuovo software esamina il contenuto dello stack che è funzione dell'indicazione dell'errore originale. Se riconosce una delle proprie istruzioni procede, se viceversa riscontra un errore autentico, lo segnala al computer inviando un messaggio sul bus dati. I transistori Q10 e Q11 controllano la linea d'ingresso IORQ la quale, provenendo dalla CPU, comanda sia il gate array di IC1 che la ULA dello Spectrum per mezzo del suo segnale attivo a livello basso. Quando IORQ, è attivato dallo Spectrum, succede che la stessa ULA inibisca per diversi cicli il funzionamento del clock della CPU; il transistor Q10 evita che tale fatto influisca su ogni transazione I/O all'infuori che su quelle che avvengono quando A0 risulta basso. Gli Spectrum di più recente costruzione, prevedono il transistor già montato al loro interno. Il transistor Q11 provoca una accelerazione della trasmissione dei dati IORQ dallo Z80 alla ULA necessaria a smaltire il sovrappiù sul bus del microprocessore.

Nella ROM dell'Interfaccia 1, IC2, trova posto tutto il software aggiuntivo di cui l'interfaccia necessita per svolgere le proprie funzioni. La sua abilitazione l'abbiamo già vista prima, mentre la sua disabilitazione può essere controllata, oltre che dal segnale proveniente da IC1, anche da quello applicabile al connettore d'espansione J1 sul terminale ROMCS2.

INDIRIZZI		PORTA		BIT 7 MSB	6	5	4	3	2	1	BIT 0 LSB
HEX	DEC										
EF	239	STATUS	READ				BUSY	DTR	GAP	SYNC	WRITE PROTECT
		CONTROL	WRITE			WAIT	CTS	ERASE	R/W	COMMS CLK	COMMS DATA
E7	231	MICRO DRIVE DATA	Accedendo a questa porta da BASIC si causa quasi certamente un crash al computer								
F7	247	RS232 NETWORK	READ	TX DATA RS232 IN							NET INPUT
			WRITE								NET OUT RX DATA

Tabella 1 - Indirizzi della porta e bit individuali per il controllo delle operazioni input/output di IC1.

Tale segnale può provenire, ad esempio, dall'Interfaccia 2 che per il suo funzionamento deve inibire l'azione sia della ROM dell'Interfaccia 1, che quella della ROM

uscita, viene convertita in seriale all'interno di IC1 stesso che può così dialogare con apparecchiature di questo tipo. Il bus di controllo è costituito da un certo numero di

segnali individuali che organizzano il flusso sul bus dati e sul bus indirizzi. MREQ indica che il bus indirizzi porta un indirizzo valido per l'operazione di lettura o scrittura in memoria. I segnali RD e WR indicano che la CPU desidera leggere o scrivere dati in una locazione di memoria o in una periferica esterna tramite I/O. IORQ rivela che il bus indirizzi ne contiene uno valido per il gate array durante l'esecuzione delle operazioni di input-output. Il segnale di WAIT ordina allo Spectrum di attendere fino a che la rete locale non produca il segnale di sincronismo. Gli indirizzi della porta ed i singoli bit che controllano le operazioni I/O di IC1, sono riportati in Tabella 1. Le porte e i bit vengono indirizzati in BASIC direttamente dalla tastiera. La trasmissione dati

LINEA	FUNZIONE	PIN IC1
RX DATA riceve dati	DATI TRASMESSI	33
TX DATA invia dati	DATI RICEVUTI	4
CTS -Clear To Send-	Avverte la stazione che lo Spectrum desidera trasmettere dati	34
DTR -Data Terminal Ready-	Avverte lo Spectrum che la stazione desidera trasmettere dati	1

Tabella 2 - Linee di controllo della porta RS232 seriale.

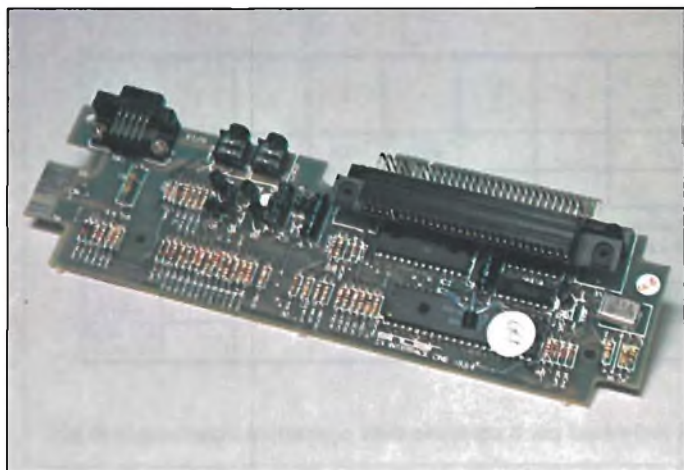
dello Spectrum. La disabilitazione avviene via D9 e D10.

Il crocevia di tutto il sistema è comunque il gate array di IC1 il quale congloba tutte le funzioni relative alla porta seriale RS232, alla rete esterna ed al Microdrive. IC1 è pilotato alla frequenza di 8 MHz dall'oscillatore che fa capo al terminale 5 ed è controllato dalla CPU dello Spectrum tramite tre bus I/O standard che sono: il bus indirizzi, il bus dati e il bus di controllo. Per quanto riguarda il bus indirizzi, la selezione di un particolare indirizzo di porta o di memoria, avviene mediante decodifica delle linee A0-A15. Otto di queste linee vengono, come già visto, decodificate da IC3. D0-D7 costituisce il bus dati bidirezionale ad 8 bit impiegato per lo scambio di dati con la CPU o la memoria. La conformazione parallela dei dati sia in ingresso che in

SEGNALE	FUNZIONE	PIN IC1
ERASE	Controllo della corrente di cancellazione del Microdrive	35
R/W	Abilita il Microdrive alla lettura o alla scrittura	29
COMMS OUT	Seleziona il Microdrive oppure, se questo non c'è: NET/RS232	30
COMMS CLK	Clock del Microdrive	31
WR PROT	Input che informa IC1 dello stato del microswitch che protegge la scrittura sul Microdrive scelto	32
DATA 1	Dati dalla/alla traccia n.1 del Microdrive	37
DATA 2	Dati dalla/alla traccia n.2 del Microdrive	38

Tabella 3 - Linee usate dal gate array IC1 per controllare l'input e l'output dei dati del Microdrive.





della rete e quella della RS232, partono entrambe dal terminale 33 di IC1 il quale, per selezionare la funzione richiesta usa il segnale COMMSOUT presente sul piedino 30 e derivato dal controllo del Microdrive quando questo non viene usato. Tale segnale raggiunge l'emitter del transistor Q3 e, tramite R4, la base di Q1; quando è a livello logico alto abilita tramite Q3 la RS232,

quando è a livello basso seleziona la network tramite Q1.

La tensione duale  $\pm 12$  V necessaria al funzionamento della RS232 viene prelevata dal connettore dello Spectrum tramite i terminali 22A e 23A. I 12 V negativi si ricavano all'uscita del "Charge pump" formato da D1-D2-C1-C2 e possono cadere fino a -7V senza che le caratteristiche della porta

vengano in alcun modo intaccate. All'interfaccia seriale RS232 possono essere inviati due tipi di dati: un codice binario a 8 bit o una informazione di test a 7 bit (per maggiori particolari consultare il relativo manuale), ma ne usa solo quattro come indicato in Tabella 2. All'atto pratico, i dati seriali preparati nello Spectrum, vengono trasmessi alla linea attraverso i transistor Q3 e Q4 i quali formano un amplificatore a largo swing di tensione. Un analogo circuito, impiegante Q5 e Q6, assicura la trasmissione del CTS. I segnali Tx DATA e DTR ricevuti dalla linea vengono fatti passare, prima di essere accettati da IC1, attraverso i due circuiti di "clamping" formati da R24-R29-D6 e R25-R28-D7 che li riportano a livello TTL tagliando anche l'escursione negativa verso i -12 V. La porta RS232 fa capo al connettore a 9 terminali SK1 provvisto di massa e di resistore pull-up verso i +9 V da usarsi quando l'apparecchio connesso manca di un se-

gnale DTR.

Le prese Jack della network locale SK2 e SK3 sono collegate in parallelo all'ingresso NET corrispondente al piedino 36 di IC1.

La rete è ad emitter comune in modo da non caricare la linea e quando una delle prese rimane inutilizzata, il circuito si chiude a massa automaticamente col resistore da 680  $\Omega$ . Naturalmente, con la rete presente, le uniche due stazioni ad aver inserite in circuito R22 e R23, saranno la prima e l'ultima con una impedenza complessiva di 340  $\Omega$  stabilita dal parallelo dei due resistori. Il diodo zener Z1 taglia le sovratensioni superiori a 5 V proteggendo l'ingresso dell'integrato.

Per controllare l'ingresso e l'uscita dei dati al e dal Microdrive, IC1 si avvale di sette linee le cui caratteristiche sono riportate in Tabella 3.

Concludiamo qui questa prima parte rimandando gli interessati alla prossima che tratterà le operazioni di test e la ricerca dei guasti. ■



## COSTRUZIONI APPARECCHIATURE ELETTRONICHE

di ROLANDO SILVANO  
VIA FRANCESCO COSTA, 11 - 12037 SALUZZO (CN)  
TEL. (0175) 42797

## Alimentatori stabilizzati da 4 W a 500 W



### CAMPANIA E CALABRIA

CO. EL. s.a.s.  
Via Ponti Rossi, 188  
Tel. (081) 440.201  
NAPOLI

### PUGLIA

GALANTINO GIOVANNI  
Via della Repubblica, 27  
Tel. (080) 92.25.56  
BISCEGLIE (Ba)

### BASILICATA

LANGONE FELICE  
Piazza Villapiana, 60  
Tel. (0975) 31.69  
POLLA (Sa)

### SICILIA OCCIDENTALE

SECEA s.n.c.  
Via Allegezza, 5/A  
Tel. (0924) 21167  
ALCAMO (Tp)

### SICILIA ORIENTALE

DI BELLA Cav. ANGELO  
Via Gramsci, 131  
Tel. (095) 937.833  
RIPOSTO (Ct)

### SARDEGNA

MANENTI RUGGERO  
Corso Umberto, 13  
Tel. (0789) 22.530  
OLBIA (SS)

### TRENTINO E VENETO

SIPE s.n.c.  
Via Molise, 16/18  
Tel. (045) 566.555  
VERONA

### PIEMONTE

CALLIERO RENATO  
Corso XXV Aprile, 31  
Tel. (0171) 934.229  
BUSCA (Cn)

### TORINO

ESSEDUE  
Corso Giambone, 55  
Tel. (011) 636.127  
TORINO

### LOMBARDIA

CASSINARI RICCARDO  
Via Flarer, 6  
Tel. (0382) 24.284  
PAVIA

### LIGURIA E TOSCANA

MIELSCH MANFREDO  
Via Tanini, 30 AR  
Tel. (010) 391.427  
GENOVA



# AUDIO....COSTRUIRE è facile se i progetti sono validi

*Ma dove trovare progetti hi-fi  
"state of the art"  
e di sicuro funzionamento?*

Su **AUDIOREVIEW**

la più qualificata rivista italiana  
di elettroacustica ed alta fedeltà

*I kit di AUDIOREVIEW (superoscillatore a  
bassa distorsione, Audio Image  
Processor, the audio preamp, the audio  
amp) sono ormai i classici dall'imballabile  
rapporto prestazioni/prezzo.*



## E ora finalmente su AUDIOREVIEW di dicembre **the audio bass**

2ª parte

subwoofer amplificato  
con equalizzatore e crossover  
elettronici incorporati



**su AUDIOREVIEW di dicembre:**

tutte le indicazioni per  
**RISPARMIARE 37000 LIRE**  
sull'acquisto degli altoparlanti  
per la costruzione del the audio bass

**ottenere il massimo  
dai kit Wharfedale**

*Se sei un vero appassionato di alta fedeltà leggi ogni mese su AUDIOREVIEW i più qualificati articoli di  
teoria, prove, ascolto, progetto, autocostruzione di: audio domestico, audio professionale, audio  
digitale, car stereo, musica elettronica, dischi analogici e «compact».*

**TUTTI I MESI SU AUDIOREVIEW I SEGRETI DELL'ALTA FEDELTA'**

AUDIOREVIEW e MCmicrocomputer sono pubblicazioni Technimedia  
via Valsolda 135, 00141 Roma - tel. (06) 898654/899526



# BARRIERE A RAGGI INFRAROSSI

di Angelo Cattaneo

**T**utti siamo ormai abituati a parlare di telecomando a raggi infrarossi.

Le sue applicazioni hanno invaso l'ambito familiare sottoforma di accessori per apparecchi televisivi, videoregistratori ed impianti hi-fi, accessori che permettono di telecomandare i vari comandi stando seduti su una poltrona.

Tutti questi dispositivi, come la barriera di controllo a raggi infrarossi descritta in questo articolo, si basano sulle proprietà di un piccolo gruppo di semiconduttori, che sono in grado di convertire energia elettrica in raggi infrarossi, oppure di agire in senso inverso, convertendo l'energia luminosa di un raggio infrarosso nella variazione di un potenziale elettrico.

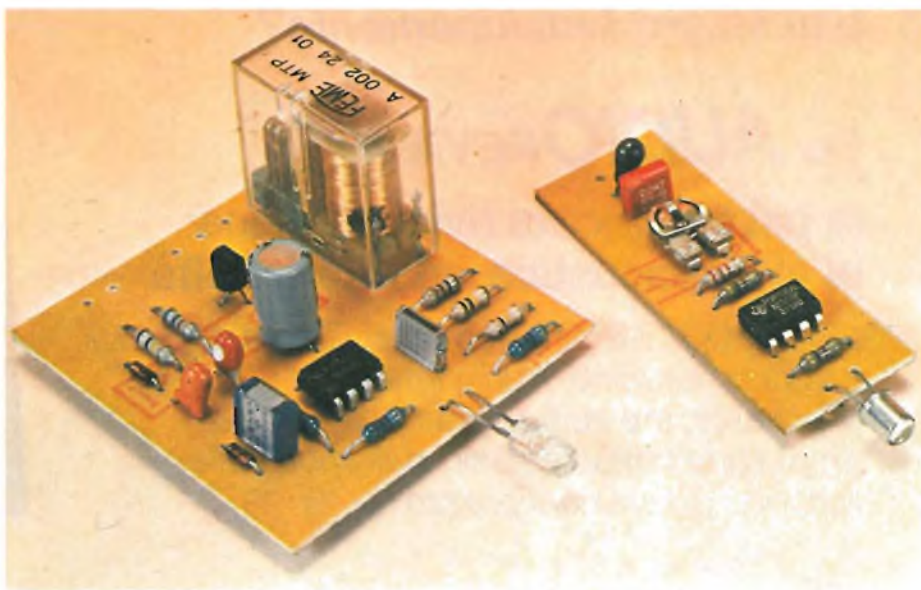
La figura 1 mostra lo spettro elettromagnetico entro il quale agiscono tali semiconduttori: è possibile osservare che la luce infrarossa è una banda di radiazione che si trova appena sotto a quella della luce visibile. Tutti gli oggetti incandescenti tendono ad emettere luce infrarossa per cui il più grande trasmettitore di luce infrarossa è il sole.

Tutti i collegamenti a raggi infrarossi fanno uso, come dispositivo trasmettente, uno speciale diodo led che emette luce infrarossa se polarizzato in senso diretto da una adeguata corrente.

La figura 2 mostra un tipico diodo a giunzione PN.

Quando una corrente diretta attraversa la giunzione, vengono iniettati nella regione P elettroni che si ricombinano con le lacune. In virtù di questo fenomeno la teoria delle bande di energia vuole che gli elettroni saltino dalla banda di conduzione ad alta energia alla banda di valenza, che ha un'energia minore. La differenza di energia dell'elettrone viene convertita in radiazione elettromagnetica.

La maggior parte dei diodi all'infrarosso prevedono come composto chimico attivo l'"arseniuro di gallio" (Ga As) ed emettono luce nella banda compreso tra 800 e 1000 nm. Anche il ricevitore, è solitamente uno speciale tipo di diodo e, poiché l'effetto descritto sopra è reversibile, una giunzione a semiconduttore esposta alla luce genera una corrente



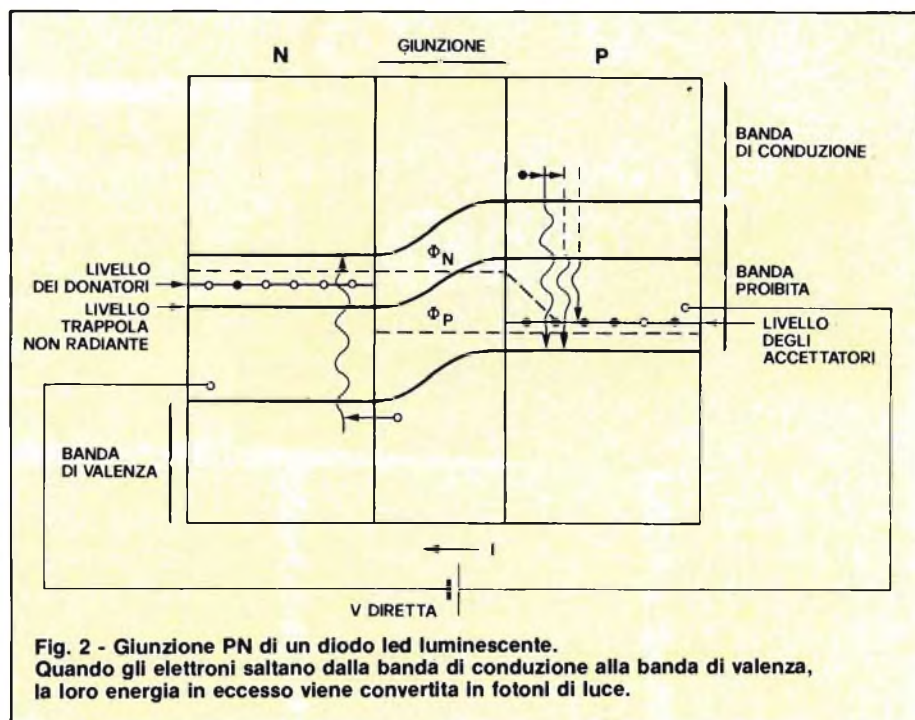
fotoelettrica provocata dai fotoni che colpiscono il materiale e liberano coppie di portatori di carica.

La barriera a raggi infrarossi permette di costruire un economico sistema di controllo a breve distanza, in grado di rilevare l'interruzione del raggio di luce infrarossa invisibile. Il sistema comprende due parti: il trasmettitore ed il

ricevitore che attiva un relé in presenza del segnale trasmesso.

Il relé è in grado di controllare carichi a tensione di rete con correnti fino a 5A, permettendo di usare la barriera in mille applicazioni, che vanno dai sistemi di sicurezza per la casa, al conteggio di oggetti ed alla fotografia clandestina.

La figura 3 riporta lo schema a bloc-





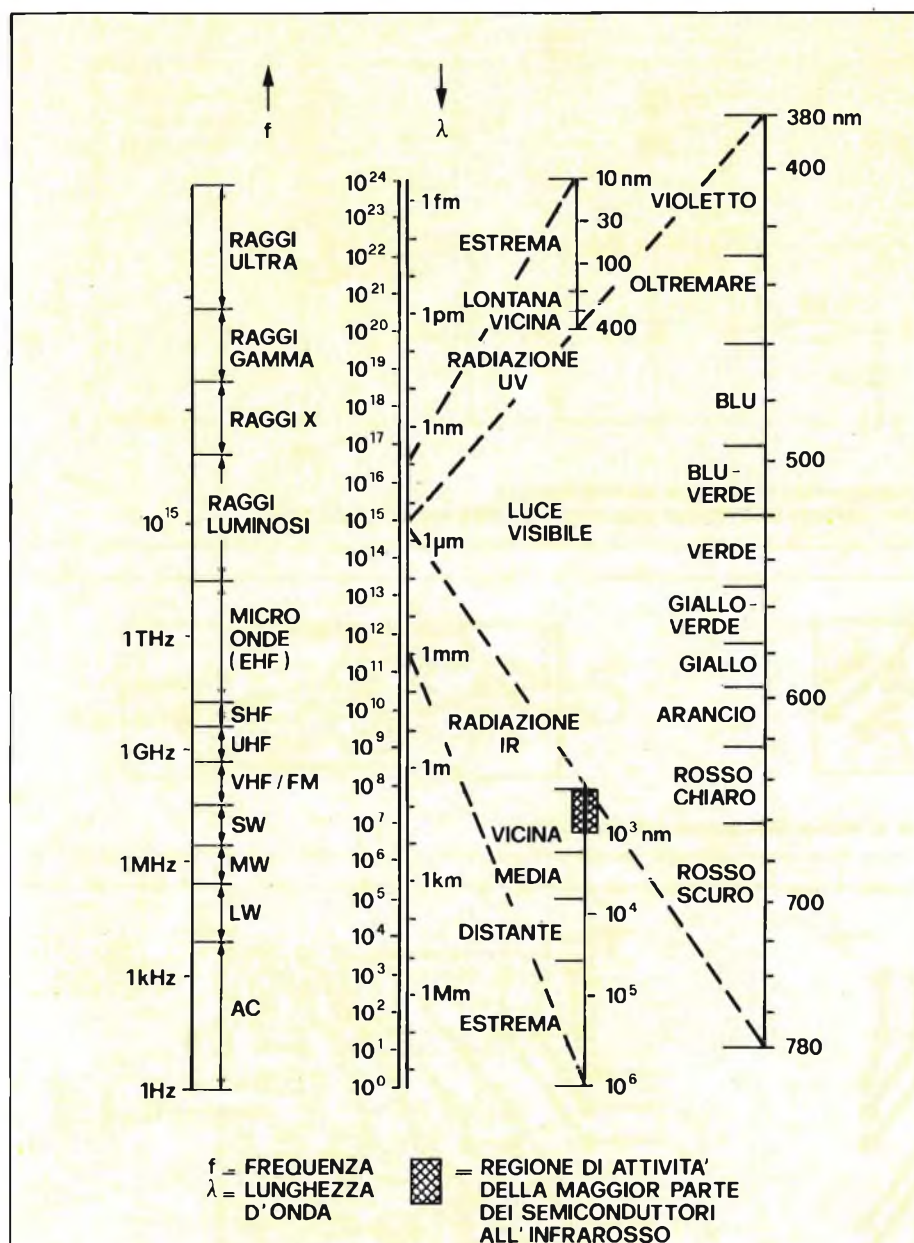


Fig. 1 - Lo spettro elettromagnetico, comprende anche radiazioni luminose, termiche nucleari. La banda dell'infrarosso si trova proprio sotto quella della luce visibile.

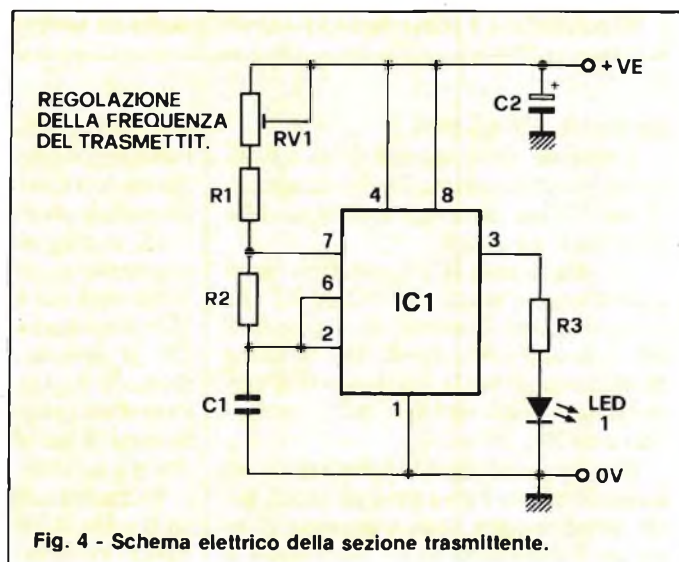
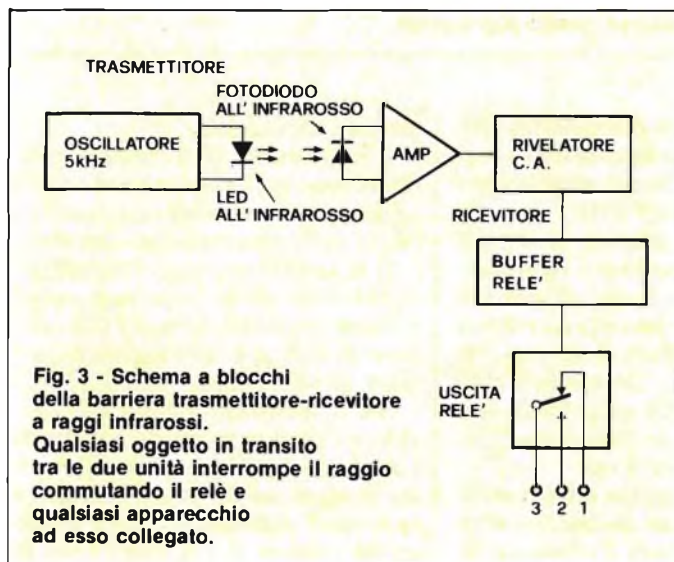
chi della barriera infrarossa da cui si può osservare che il trasmettitore è composto da un oscillatore, ed il ricevitore da uno stadio amplificatore da un rivelatore e da un attivatore per il relè che risulterà disattivato durante i periodi in cui il raggio infrarosso non raggiunge il fotodiode ricevente.

In figura 4 trovate lo schema elettrico del trasmettitore, in cui troneggia un temporizzatore NE555 sfruttato come multivibratore astabile. In conseguenza di ciò, il diodo emettitore LED1 viene acceso e spento impulsivamente più volte al secondo con i valori dei componenti indicati in elenco, la frequenza di lavoro è di circa 5 kHz.

Il fatto di trasmettere un segnale ad impulsi, presenta un certo numero di vantaggi nei confronti di una trasmissione ad intensità costante. In primo luogo per differenziarlo da segnali provenienti da altri emettitori, il raggio vuole codificato in modo che possa essere riconosciuto dal ricevitore, inoltre lavorando con frequenze elevate, possiamo accoppiare in c.a. gli stadi immunizzandoli dall'azione delle variazioni lente causate dalla luce ambiente o dal passaggio dal giorno alla notte. Trasmettendo ad impulsi, si risparmia anche in potenza, cosa molto utile nel caso in cui il trasmettitore debba venir alimentato a batteria.

Il trimmer RV1 regola la frequenza di trasmissione consentendo, entro certi limiti, di sintonizzare il sistema, a seconda dell'effettiva collocazione fisica del trasmettitore rispetto al ricevitore.

La figura 5 mostra lo schema del ricevitore. LED1 è il diodo ricevente a raggi infrarossi, polarizzato inversamente mediante R1. La luce infrarossa che colpisce il semiconduttore incrementa il numero di portatori minoritari, con un corrispondente aumento della conduzione inversa il che a sua volta causa una caduta di tensione sul punto di giunzio-





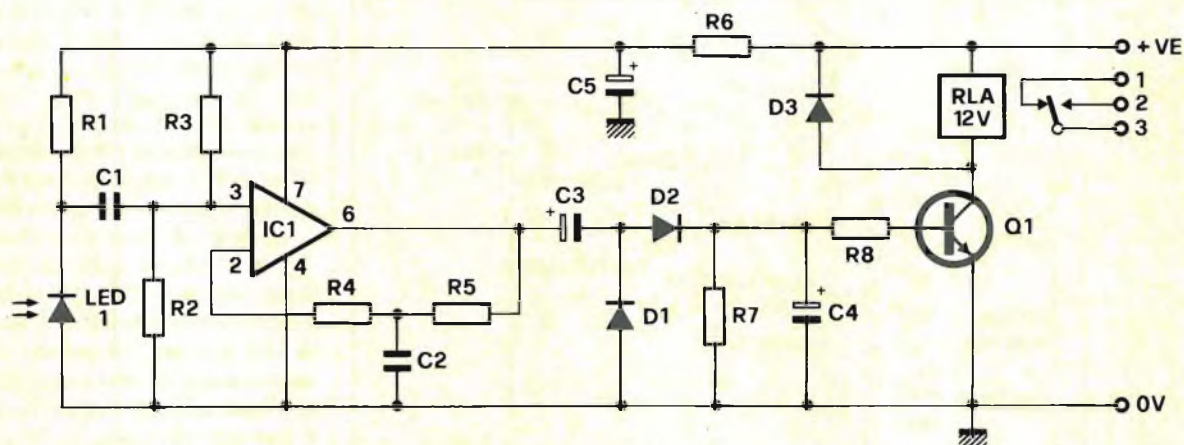


Fig. 5 - Schema dello stadio ricevitore. L'accoppiamento in alternata all'amplificatore operativo, permette una elevata protezione contro le interferenze provenienti da altre sorgenti luminose.

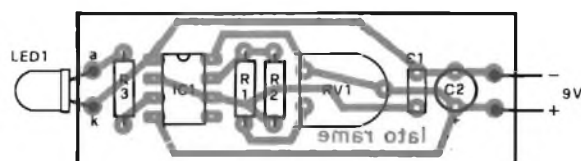
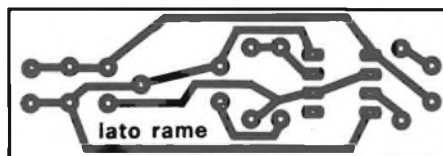


Fig. 6 - Circuito stampato visto dal lato rame e relativa disposizione dei componenti.

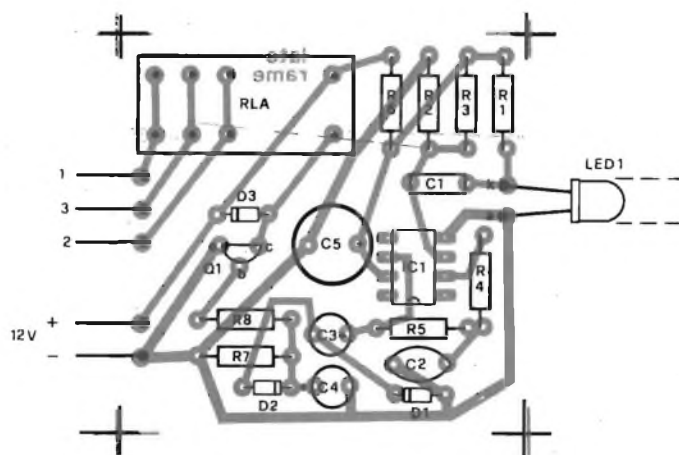
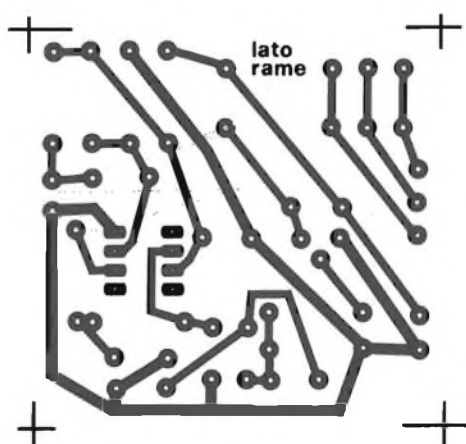


Fig. 7 - Circuito stampato e disposizione dei componenti relativi allo stadio ricevitore. Ricordatevi che il diodo ricevitore è quello trasparente contrassegnato da un solo punto verde.

ne tra R1, C1 e LED1.

Il segnale viene accoppiato in c.a. all'amplificatore operativo, tramite lo stesso C1 che beneficia il sistema delle immunità già citate.

L'operazionale IC1 è collegato come amplificatore in c.a. con R2 ed R3 che ne polarizzano l'ingresso non invertente ad un livello pari a metà della tensione di alimentazione. Il guadagno dell'amplificatore viene stabilito dalla rete formata da R4, R5 e C2.

Alle basse frequenze, il guadagno dell'amplificatore è prossimo all'unità, però all'aumentare della frequenza d'ingresso l'impedenza di C2 diminuisce, e

pertanto il guadagno complessivo dell'amplificatore si incrementa fino a raggiungere valori di diverse migliaia per frequenze prossime a 5 kHz.

Di conseguenza, quando il segnale trasmesso viene captato dal ricevitore, tale frequenza la ritroviamo all'uscita di IC1 pronta ad essere accoppiata tramite C3, al circuito duplicatore di tensione formato da D1 e D2, che carica il condensatore tampone C4 ad un livello sufficiente a mandare in conduzione Q1, che a sua volta attiva il relè.

In mancanza di segnale, il C4 si scarica tramite R7 ed il relè si disattiva azionando eventuali sistemi d'allarme o pi-

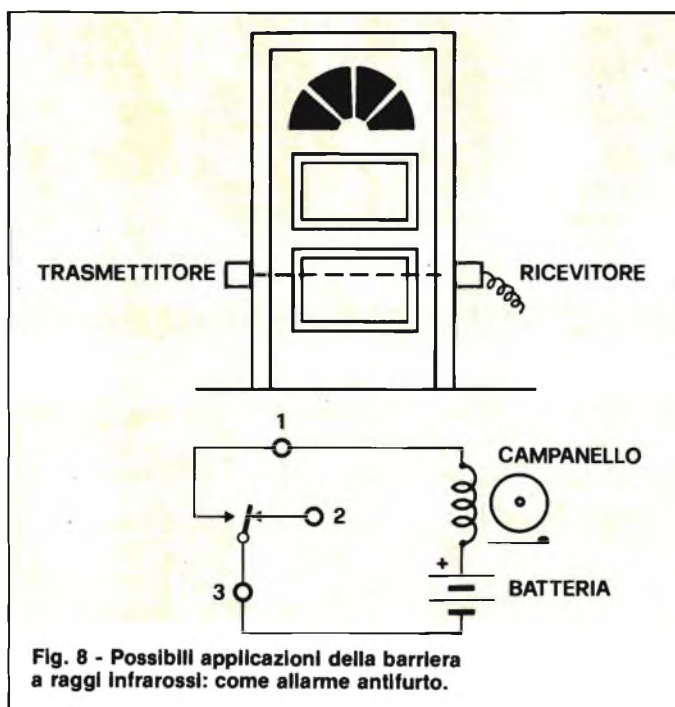
lotando altri carichi.

Il resistore R6 ed il condensatore C5 disaccoppiano l'alimentazione dell'amplificatore, eliminando qualsiasi picco frutto delle commutazioni del relè.

Il diodo D3 protegge Q1 dall'azione distributrice della forza controelettrica prodotta dalla bobina del relè durante il transistor di salita della tensione di pilotaggio.

Sia il trasmettitore che il ricevitore sono montati su minuscoli circuiti stampati. Le piste di rame e la disposizione dei componenti sul board del trasmettitore sono illustrate in figura 6 mentre quelle relative al ricevitore sono dis-





## ELENCO COMPONENTI

## Trasmettitore

R1-R3	resistori da 470 $\Omega$ 1/4 W 5%
R2	resistori da 2,2 k $\Omega$ 1/4 W 5%
RV1	trimmer miniatura da 4,7 k $\Omega$
C1	cond. in poliestere da 47 nF
C2	cond. elettrolitico al tantalio da 10 $\mu$ F 16 V
LED 1	diode led ad infrarossi CQY 99
IC1	circuito integrato NE555
1	circuito stampato

## Ricevitore

R1-R4-R5	resistore da 47 k $\Omega$ 1/4 W 5%
R2-R3-R7	resistori da 100 k $\Omega$ 1/4 W 5%
R6	resistore da 100 $\Omega$ 1/4 W 5%
R8	resistore da 5,6 k $\Omega$ 1/4 W 5%
C1	cond. in poliestere da 10 nF
C2	cond. ceramico a disco da 100 nF
C3-C4	cond. elettrolitici al tantalio da 2,2 $\mu$ F 16 V
LED 1	diode ricevitore ad infrarossi TIL 78
D1-D2-D3	diode al silicio 1N4148
Q1	transistore BC 237
IC1	circuito integrato 741
RLA	relè a 12 Vcc con 1 scambio
1	circuito stampato

gnate in figura 7. Dedicate una particolare attenzione all'orientamento dei condensatori elettrolitici e dei diodi all'infrarosso i quali fisicamente sono abbastanza simili.

Lasciate piuttosto lunghi i terminali dei due diodi, mantenendone il corpo ad una certa distanza dal circuito stampato ed usate per l'alimentazione connettori PP3 da saldare alle apposite piazzole.

Il trasmettitore funziona a 9 V e la fonte però può essere indifferentemente una batteria quadra, particolarmente idonea per applicazioni portatili, oppure un alimentatore assolutamente privo di ronzio per installazioni fisse.

Il ricevitore, sempre fisso, è alimentato a 12 Vcc. Quando l'apparecchio è in funzione, non vedrete nulla, perché la luce infrarossa è invisibile all'occhio umano; tuttavia, controllando con una cuffia ad alta impedenza oppure con un oscilloscopio il segnale presente sul piedino 3 dell'NE555 potrete verificare la presenza dell'oscillazione ad alta frequenza.

Controllate che avvicinando il trasmettitore acceso al LED1 del ricevitore, il relè si attivi qualora ciò non avvenisse, ricontrollate l'intero montaggio.

È possibile effettuare anche un controllo terra-terra del segnale all'uscita di IC1, sfiorando con un dito inumidito il punto di giunzione tra R2 ed R3: in questo modo inietterete un livello di ronzio a frequenza di rete sufficiente se tutto è in ordine ad attivare il relè.

Scegliendo questo secondo test bypassate provvisoriamente il condensatore C2 per mezzo un elettrolitico da 10  $\mu$ F.

Una volta installato, sarà bene dotare il diode ricevitore di una guida direzionale o di un adeguato filtro ad infrarossi, in modo da renderlo maggiormente direzionale e meno sensibile alle influenze della luce diffusa. Un piccolo spezzone di tubetto di gomma risolve tutto.

La portata si aggira attorno ai quattro metri ottenibili previa regolazione di RV1.

Il relè prevede un gruppo di contatti di scambio da collegarsi al dispositivo controllato. I contatti normalmente aperto o normalmente chiuso, vi permetteranno di attivare il carico in corrispondenza dell'interruzione od della presenza del raggio.

Ed ecco per finire, alcuni suggerimenti d'impiego, vedasi le figure 8 e 9

## 1) Come allarme antifurto.

Il trasmettitore è situato su un lato di una porta ed il ricevitore sull'altro. Finché il raggio non viene interrotto, cioè quando non passa nessuno, il relè rimane attivato. Nel momento in cui si verifica l'interruzione del raggio, il relè si disattiva, facendo suonare l'allarme.

## 2) Fotografia notturna.

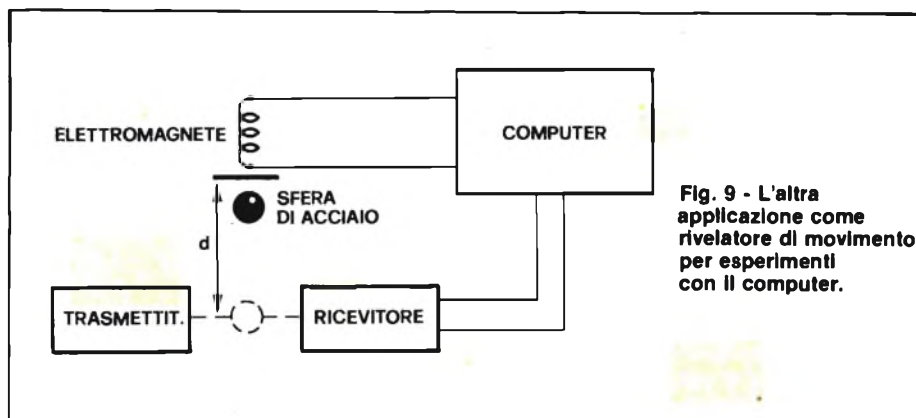
Il raggio viene sparato attraverso l'area che interessa, dopo aver collegato l'uscita del relè ad un flash elettronico. L'otturatore della macchina fotografica va lasciato sempre aperto. Non appena il raggio viene interrotto, scatta il lampo provocando la ripresa fotografica.

## 3) Esperimenti gravitazionali con il computer.

Il computer è programmato in modo da rilevare il tempo nell'attimo del rilascio di una sfera d'acciaio trattenuta da un elettromagnete.

Alla fine della caduta la sfera interromperà il raggio, permettendo di calcolare l'accelerazione dovuta alla gravità in base all'altezza (nota) da cui è partita.

Le applicazioni sono numerosissime, per cui lasciamo a voi il compito di adattare di volta in volta alle esigenze del momento.





# I/O PER C64

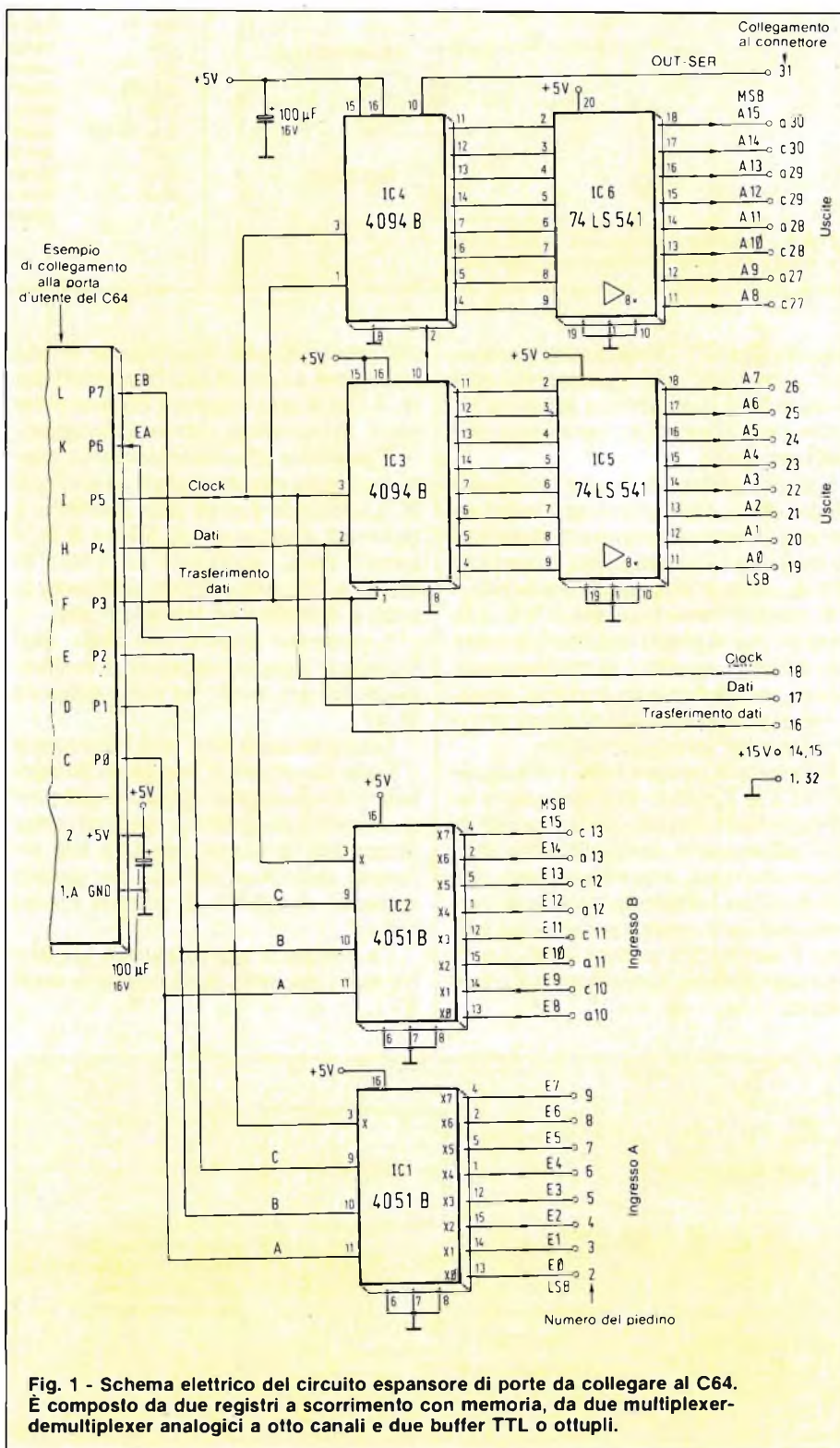
**T**utti gli home computer possiedono una "porta utente", tramite la quale è possibile pilotare circuiti esterni. Purtroppo, per molte applicazioni, i terminali di porta originali non sono in numero sufficiente. Il C64 non fa eccezione a questa regola perciò vi proponiamo un circuito da collegare alla sua porta da 8 bit per ottenere 16 uscite e 16 ingressi, corredato dall'apposito software. Occorre innanzitutto precisare che la nostra espansione non è idonea per applicazioni che richiedano un'alta velocità di elaborazione; se però dovete risolvere un problema a velocità BASIC, le routine di servizio per circuito si adattano più che bene allo scopo.

Il principio secondo il quale funziona l'emissione dei dati è abbastanza semplice, guardate la **figura 1**: i bit di uscita vanno a caricare un registro a scorrimento formato da IC3 e IC4, se all'ingresso dati è presente il relativo impulso di sincronismo. Vengono inseriti per primi i bit di uscita più significativi come si vede in **figura 2**, però, quando la parola risulta completa nel registro a scorrimento, non raggiunge ancora le uscite. Tale operazione viene avallata non appena si presenta agli ingressi di trasferimento dei 4094 (piedino 1) l'apposito impulso inviato dalla porta utente del C64.

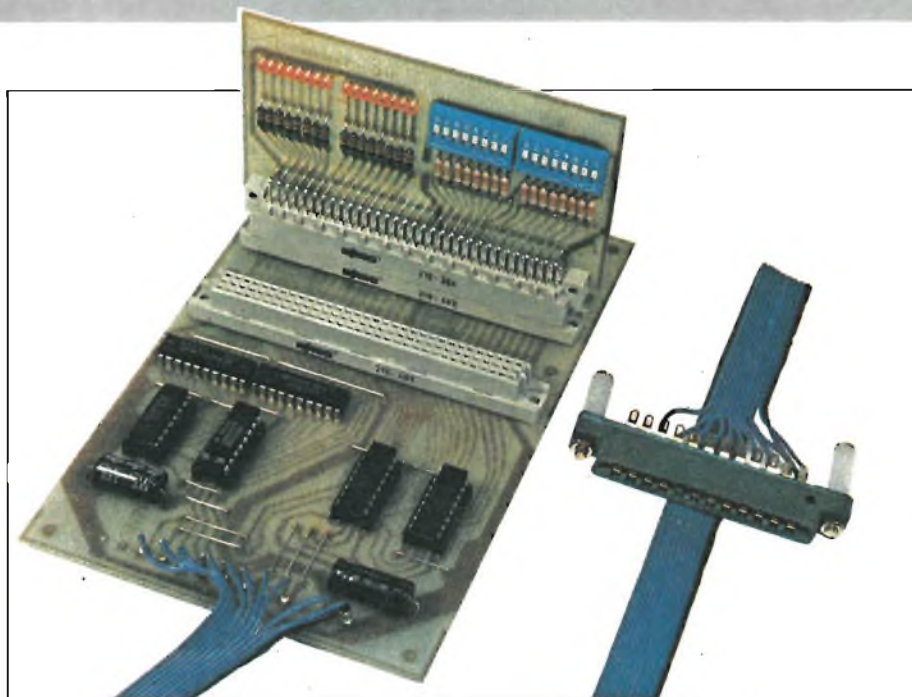
La procedura di emissione dei dati può essere programmata sia in BASIC che in codice macchina. Chi dispone di parecchio tempo, usi la routine di **figura 3**, che ben si addice anche a collaudare il circuito. Nelle righe 110 e 120, le linee P3, P4 e P5 della porta utente vengono predisposte in modo da funzionare come uscite: allo scopo si pongono a livello "1" i corrispondenti bit del registro direzione dati (DDR).

Tale operazione è necessaria una sola volta. Nelle righe 140 ... 190 del programma, la routine invia al registro a scorrimento la configurazione di bit della variabile stringa X\$ la quale contiene esattamente 16 posizioni ed è formata esclusivamente di "1" o "0". La linea 200 produce infine l'impulso di trasferimento dati.

Per utilizzare questa routine in un programma, procedete come segue: pre-





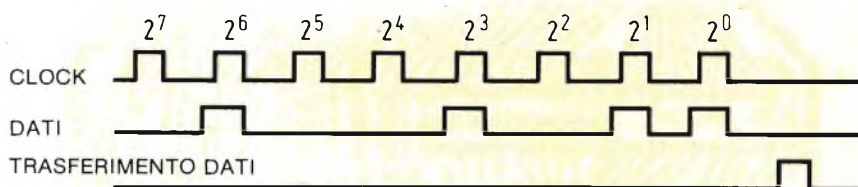


```

100 REM PREDISPONE IL REGISTRO DIREZIONE DATI
110 DR=56579:PB=56577
120 POKE DR,32+16+8
130 REM X$= DATI USCITI
135 REM ESEMPIO "1000110011110000"
140 INPUT X$
150 FOR I=1 TO 16
160 X=0
170 IF MID$(X$,I,1)<>"0" THEN X=16
180 POKE PB,X:POKE PB,32+X
190 NEXT
200 POKE PB,8:POKE PB,0
READ W.

```

**Fig. 3 - Programma di prova BASIC per l'uscita dei segnali.**



Uscita dei bit = 01001011 (che corrisponde a 4B esadecimale, oppure 75 decimale)

**Fig. 2 - Timing dei segnali d'uscita riferenti al procedimento di scrittura per otto bit. Per commutare lo stato di tutti i conduttori d'uscita sono necessari 16 impulsi di clock.**

```

0800 1 ; ROUTINE DI EMISSIONE PER AMPLIAMENTO PORTA C64
0800 2 ; LA CONFIGURAZIONE DI BIT SI TROVA IN:
0800 3 ; INDIRIZZO INIZIALE + 6 ED INDIR. INIZIALE + 1
0800 4 ; -----
0800 5 DRR EQU $DD03 ; REGISTRO DIREZIONE DATI
0800 6 PB EQU $DD01 ; INDIRIZZO DELLA PORTA
0800 7 ORG $C000
0800 8 OBJ $800
0800 9 OUT16 LDA #$38
0802 10 STA DRR
0805 11 LDA #$55 ; BYTE DI USCITA PIU' SIGNIFICATIVO
0807 12 JSR OUT8
080A 13 LDA #$55 ; BYTE DI USCITA MENO SIGNIFICATIVO
080C 14 JSR OUT8
080F 15 LDA PB
0812 16 ORA #$08 ; TRASFERIMENTO HI
0814 17 STA PB
0817 18 AND #$F7 ; TRASFERIMENTO LO
0819 19 STA PB
081C 20 RTS
081D 21 ; -----
081D 22 OUT8 LDY #8
081F 23 SCHIEB ROL
0820 24 JSR BITA
0823 25 DEY
0824 26 BNE SCHIEB ; USCITA 8 BIT
0826 27 RTS
0827 28 ; -----
0827 29 BITA PHA
082B 30 LDA PB
082B 31 BCC NULL
082D 32 ORA #$10
082F 33 STA PB
0832 34 ORA #$30
0834 35 STA PB
0837 36 BNE TKTN ; DOPO IL CLOCK ZERO
0839 37 NULL AND #$EF
083B 38 STA PB
083E 39 ORA #$20
0840 40 STA PB
0843 41 TKTN AND #$CF
0845 42 STA PB
0848 43 PLA
0849 44 RTS
084A 45 ; -----

```

**Fig. 4 - Questo programma in linguaggio macchina inserisce una serie completa di bit nel registro a scorrimento, ci mette poco più di mezzo millisecondo.**

disponete prima dell'inserimento, il DDR secondo le istruzioni delle righe 110 e 120; il valore delle variabili X\$ è così accettato dal vostro programma. La configurazione di bit è quindi portata all'uscita grazie all'istruzione GO-SUB150. Poiché qui si tratta della chiamata di un sottoprogramma, chiuderete la routine con un RETURN. L'emissione avviene con una rapidità molto maggiore usando il programma in linguaggio macchina di figura 4. La routine, chiamata mediante SYS49152 impiega infatti un tempo inferiore a mezzo millisecondo, ma prima devono essere memorizzati i due byte di uscita, con POKE49158, MSB e POKE49163, LSB, (MSB è il byte più significativo ed LSB è quello meno significativo).

In questa forma la routine gira esclusivamente nella RAM.

Anche per la parte riguardante l'immissione dei dati, vengono impiegati due chip CMOS (4051). Sono questi dei circuiti multiplex/demultiplex i quali, a seconda delle condizioni degli ingressi di pilotaggio A, B e C, collegano all'uscita X uno degli ingressi X0 ... X7. Vale a dire che, in pratica, si indica agli ingressi di pilotaggio (tramite un comando POKE) un numero di canale da 0 a 7, e poi ciascuno dei due componenti collega il corrispondente ingresso con il bit 6 oppure 7 della porta d'utente. Il livello di detti bit viene poi verificato dal programma. La figura 5 mostra un esempio di impiego di quanto detto. Questo piccolo programma stila una tabella con i livelli istantanei agli ingressi A e B, per cui quando cambierete un livello, potrete verificare il risultato sullo schermo del monitor.

Se ad esempio volete controllare la condizione del bit 3 dell'ingresso B (= E11), potrete scegliere il canale (E3 oppure E11) con POKE56577,3 dopo aver predisposto il registro direzione dati (con POKE56579,7).

Stabilite quindi la condizione logica del bit 7 della porta di utente, con X = PEEK (56577) AND 128. Se X = 1, l'ingresso esaminato è a livello "1", se X = 0, il suo livello è "0".

Esaminando il canale A, la connessione logica deve essere fatta con AND



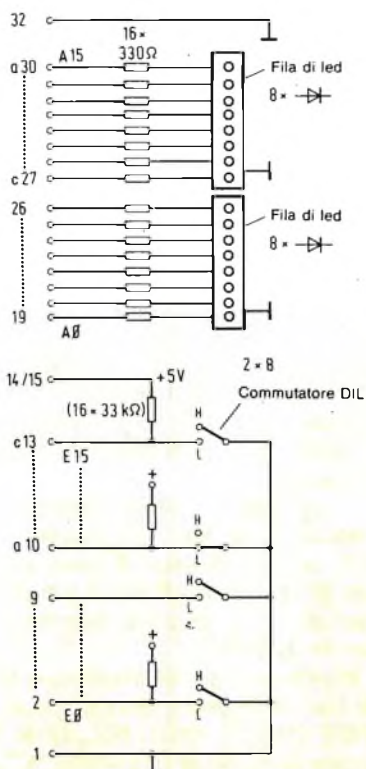
64 e non con AND 128.

Per poterlo utilizzare non è necessario che il circuito sia completo. Chi necessita soltanto di ingressi potrà semplicemente tralasciare la parte superiore, in caso contrario, volendo soltanto uscite, è possibile eliminare la parte inferiore. I collegamenti della porta d'utente rimasti liberi sono disponibili per altre applicazioni.

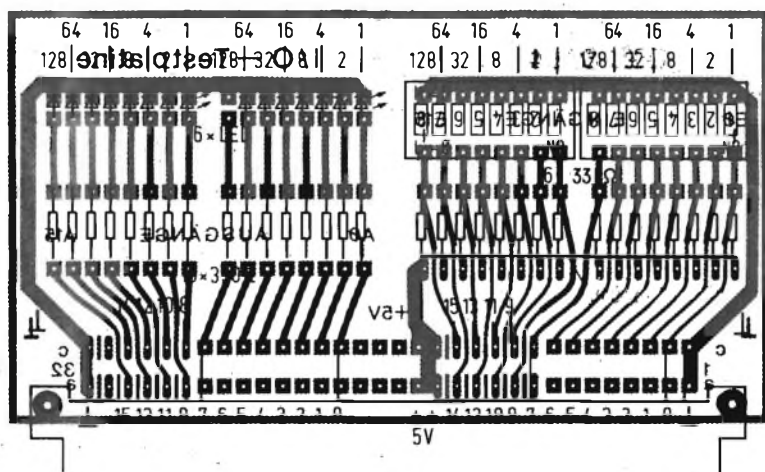
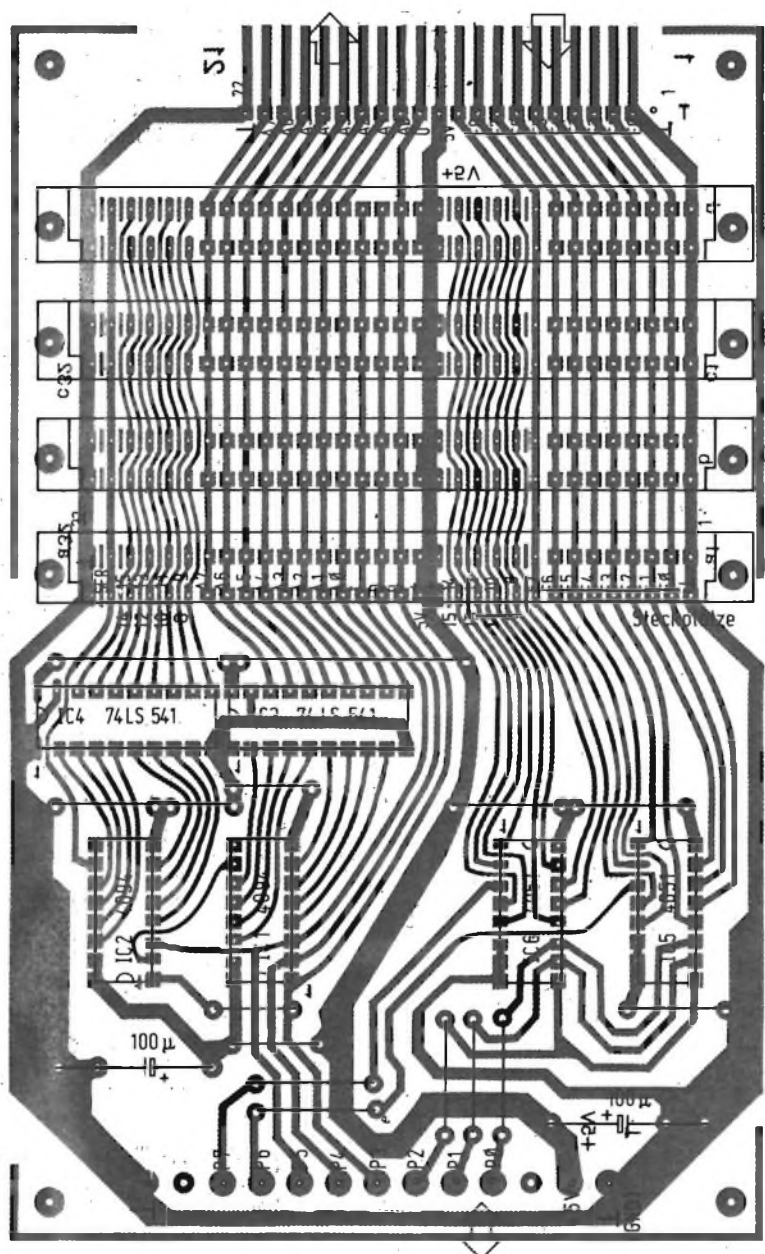
Il numero delle uscite può essere ulteriormente aumentato aggiungendo altri registri a scorrimento, pur mantenendo gli stessi terminali della porta utente. Naturalmente, l'elaborazione diviene più lenta. I buffer d'uscita si impiegano esclusivamente nel caso in cui il fan-out del registro a scorrimento non sia sufficiente per i circuiti pilotati; per esempio nel caso debbano essere comandati transistori, visualizzatori a 7 segmenti LED o simili. Se invece il carico consiste

```
5 PRINT "C"
10 DR=56579:PB=56577:DIH X(15)
20 POKE DR,7
25 PRINT " B A":PRINT
30 FOR I=0 TO 7:POKE PB,I
40 X(I)=PEEK(PB) AND 128
50 X(I+8)=PEEK(PB) AND 64
52 PRINT I;
55 PRINT X(I)/128;X(I+8)/64
60 NEXT
70 PRINT:PRINT "B":GOTO25
READY.
```

**Fig. 5 - Routine BASIC per la visualizzazione del valore istantaneo degli ingressi. Il registro della direzione dei dati va predisposto esclusivamente per l'immissione. Per permettere sia l'immissione che l'emissione, esso dovrà essere caricato con POKE56579,63.**



**Fig. 6 - Circuito di prova per il controllo dell'espansione e dei singoli connettori.**



**Fig. 7 - Disposizione dei componenti sul circuito stampato principale. La basetta di prova va inserita in uno degli slot A - B - C - D.**



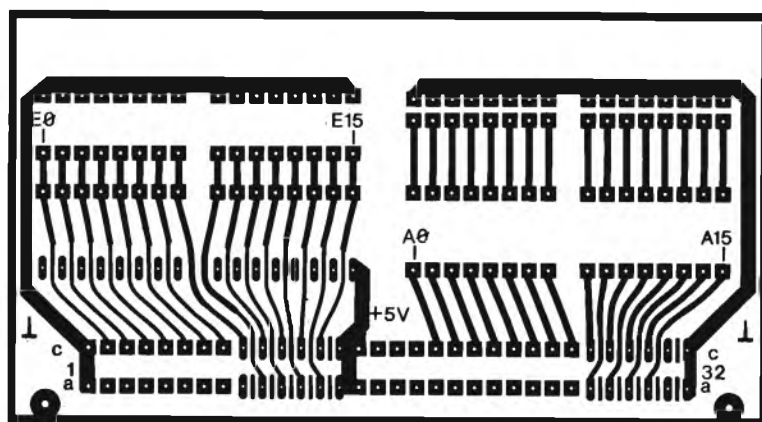
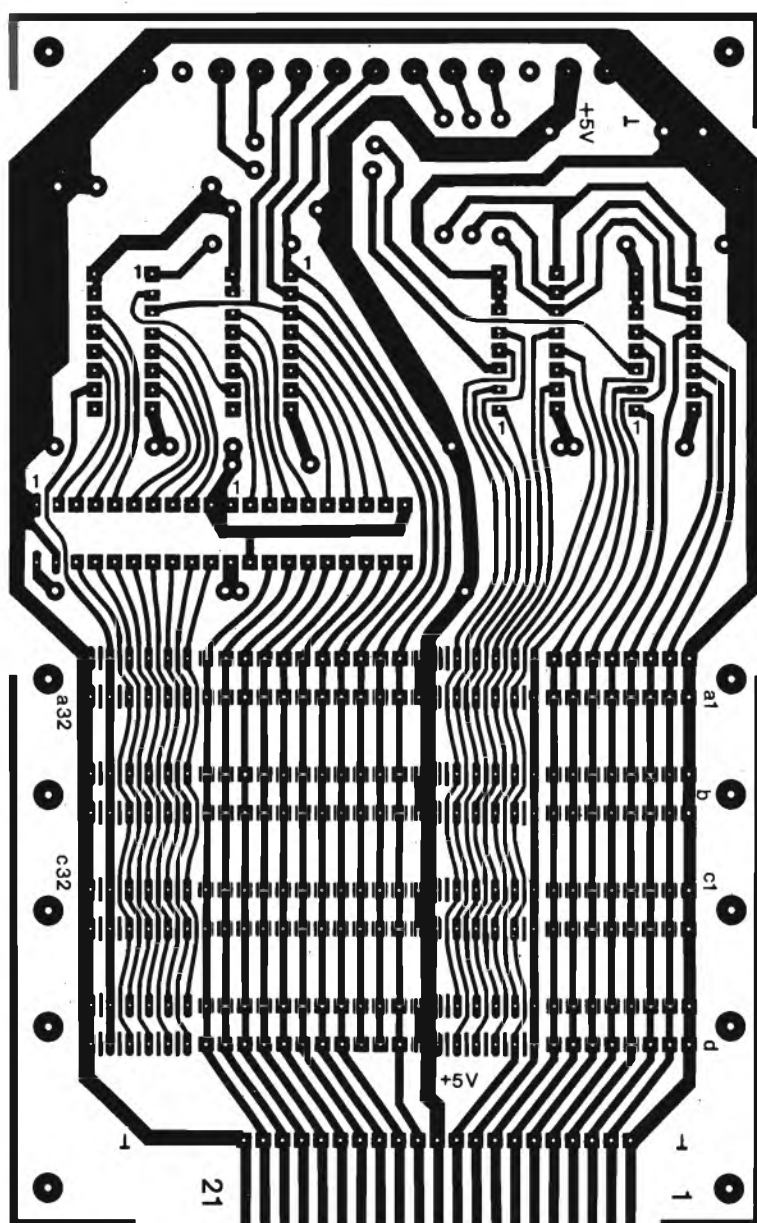


Fig. 8 - Lato rame delle basette relative all'espansione e al circuito di prova. Se ne consiglia la fotoincisione.

#### ELENCO COMPONENTI

##### Espansione

- IC1-IC2 = integrati 4051 multiplexer
- IC3-IC4 = integrati 4094 shiftregister
- IC5-IC6 = integrati 74LS541 buffer TTL
- A-B-C-D = connettori a 64 poli DIN 41612
- 10 = ancoraggi da c.s.
- 1 = cavo multiplo con spina per porta utente
- 1 = circuito stampato

##### Circuito prova

- 16 = resistori da 33 k $\Omega$  1/4 W
- 16 = resistori da 330  $\Omega$  1/4 W
- 16 = diodi led rossi  $\varnothing$  3 mm
- 2 = commutatori DIL ottupli
- 1 = connettore a 64 poli DIN 41612
- 1 = circuito stampato

in altri CMOS oppure in circuiti TTL a bassa potenza, si può fare a meno anche degli stadi pilota (74LS541), tenendo conto del fatto che la porta utente può fornire una corrente massima di soli 100 mA.

L'espansione è montata, insieme ai quattro connettori, su una scheda in formato Europa, mentre in uno degli slot trova posto la scheda IN-OUT in verticale. La presa speciale montata dietro ai connettori, serve per collegare altri apparati. Prima di dare corrente, è opportuno interrompere il collegamento a +5 V proveniente dal computer e collegare un amperometro in serie. La corrente assorbita letta dallo strumento, non dovrà superare di molto i 60 mA. La figura 6 mostra un possibile circuito di prova per gli ingressi e le uscite che può rivelarsi utile anche durante la programmazione, e che permette di controllare la potenza disponibile dall'alimentatore del computer. Con tutti i led accesi, l'assorbimento salirà a circa 180 mA. I resistori da 33 kohm, che vanno dagli ingressi al terminale a +5 V, possono essere eventualmente tralasciati, ma attenzione: se, collegando i circuiti utilizzatori agli slot, venisse superata la corrente massima disponibile dall'alimentatore del computer, si renderebbe necessario interrompere il ramo positivo che porta corrente agli utilizzatori ed alimentare questi ultimi con una sorgente esterna sempre a +5 V e con la corrente idonea. La disposizione dei componenti e le piste in rame in scala unitaria della relativa basetta le trovate nelle figure 7 e 8. Vista la complessità, si consiglia di ricavare gli stampanti con l'ormai noto metodo della fotoincisione per mezzo del Positiv 20 e del percoloruro ferrico.

Per quanto riguarda il montaggio dei componenti, iniziate dai ponticelli e proseguite via via con i resistori, i due elettrolitici, i led, gli switches ed i connettori. È bene prevedere per ogni chip un apposito zoccolo in quanto ad eccezione di IC3 e IC4 gli possono anche venir saldati, gli altri sono tutti CMOS che, come si sa, soffrono di una certa allergia verso il saldatore.





# National

UN PO PIU' AVANTI DEL NOSTRO TEMPO

## I migliori oscilloscopi affrontano contrattaccando la battaglia dei prezzi



**VP5231 • 30 MHz • doppia traccia • 1 mV •  
MTBF = 15.000 ore**

Ora completo anche di "TRIGGER  
HOLD-OFF"

**L. 1.222.000 + IVA**

valuta Marzo 84

**VP5220 • 20 MHz • doppia traccia • 1 mV •  
MTBF = 15.000 ore**

**L. 976.000 + IVA**

valuta Marzo 84

### ATTENZIONE!!

Gli oscilloscopi sono completi di 2 sonde  
professionali NATIONAL 10 : 1.

Per i modelli:

VP5512 — 100 MHz doppia base tempi

VP5256 — 60 MHz doppia base tempi

VP5234 — 40 MHz doppia base tempi

**RICHIEDETE LE ATTUALI QUOTAZIONI AI NOSTRI DI-  
STRIBUTORI AUTORIZZATI**

## PRINCIPALI DISTRIBUTORI AUTORIZZATI

**BERGAMO:** FRABERT S.P.A. — Via Cenisio 8 - 24100 BERGAMO  
(035/248.362)

**BOLOGNA:** RADIO RICAMBI - Via E. Zago 12 - 40100 BOLOGNA  
(051/370.137)

**BRESCIA:** ELETTRONICA COMPONENTI snc - V.le Piave 215 -  
25100 BRESCIA (030/361.606)

**CAGLIARI:** F.LLI FUSARO srl - Via dei Visconti 21 - 09100 CAGLIARI  
(070/44272)

**FIRENZE:** FGM ELETTRONICA - Via S. Pellico 9-11 - 50121 FI-  
RENZE (055/245.371)

**MILANO:** ELETTRONICA AMBROSIANA - Via Cuzzi 4 - 20100  
MILANO (02/361.232)

: MARCUCCI - Via F.lli Bronzetti 37 - 20100 MILANO  
(02/738.60.51)

: FAE srl - Via Tertulliano 41 - 20137 MILANO (02/546.40.85)

**PALERMO:** SPATAFORA MICHELE - Via G. Cantore 17 - 90100 PA-  
LERMO (091/293321)

**ROMA:** GR ELETTRONICA - Via Grazioli Lante 22 - 00100 ROMA  
(06/359.81.12)

: GB ELETTRONICA - Via Aversa - 00100 ROMA  
(06/27.52.590)

**TORINO:** C.A.R.T.E.R. - Via Savonarola 6 - 10128 TORINO  
(011/59.25.12)

**VARESE:** GENERAL MARKET - Via Torino 43 - 21052 BUSTO  
ARSIZIO (VA) (0331/63.33.33)

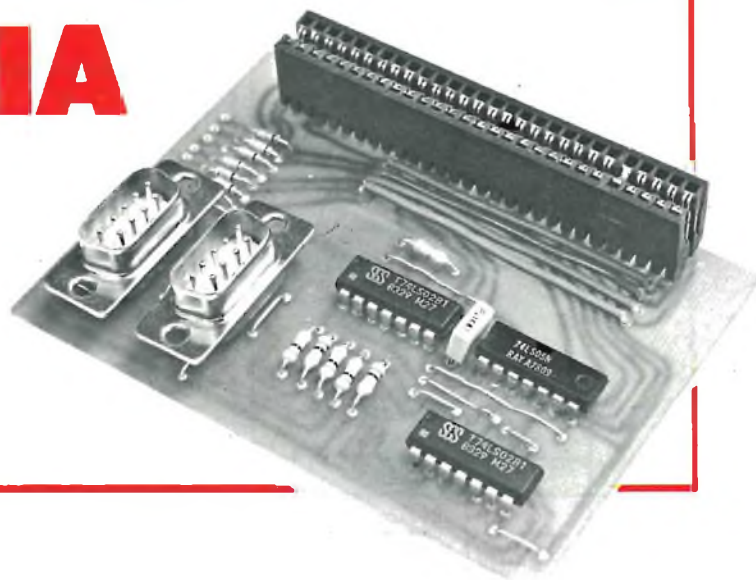
**VERONA:** CEM-DUE sas - Via Locatelli 19 - 37100 VERONA  
(045/594.878)

**Barletta  
Apparecchi Scientifici**

20121 Milano - Via Fiori Oscuri, 11 - Tel (02) 809.306 (5 linee ric. aut.) - Telex 334126 BARLET I



# INTERFACCIA TASTIERA + DOPPIO JOYSTICK



di Piero Todorovich

**U**no dei vantaggi offerti dai computer Sinclair rispetto ai prodotti concorrenti è quello delle ridotte dimensioni.

Una valigetta ventiquattrore è sufficiente per trasportare da un posto all'altro il computer in vacanza o in casa di amici senza difficoltà.

Tale caratteristica, non ultima nel de-

terminare il successo dello Spectrum, va un po' a scapito delle comodità d'uso della tastiera.

Infatti se può essere pregevole un computer non ingombrante, una tastiera piccola è inevitabilmente scomoda da usare, specie se si utilizza lo Spectrum per applicazioni "serie".

Bisogna considerare inoltre che grazie agli innumerevoli programmi di utilità e gestionali presenti sul mercato, lo Spectrum può entrare con merito anche

nell'ufficio.

Di fatto capacità di memoria e periferiche non mancano per un utilizzo professionale, manca solo una tastiera più comoda e affidabile che possa resistere all'uso continuato.

Di recente sono apparse sul mercato tastiere professionali appositamente realizzate per lo Spectrum, che chiunque è in grado di reperire e montare, ma sempre e solo in sostituzione a quella originale.

Per usare dette tastiere è infatti necessario smontare il computer e inserire la piastra base all'interno di un nuovo contenitore.

Oltre al fatto che tale operazione comporta l'annullamento della garanzia prima della normale scadenza, insorgono spesso problemi per chi possiede, o acquista in un secondo tempo, l'interfaccia 1 per i microdrivers o altre, poiché generalmente non si adattano ai contenitori delle tastiere.

Un altro neo è rappresentato all'aumento dell'ingombro che non essendo reversibile può far rimpiangere il piccolo involucro originale, tanto comodo da portare appresso.

Ebbene, proprio per rimediare a tali inconvenienti presentiamo questa interfaccia in grado di permettere il collegamento di una qualsiasi tastiera al BUS dello Spectrum e nel contempo gestire due joysticks indipendenti.

In questo modo il computer potrà sopravvivere nella doppia indole di completo sistema e semplice diletto, lasciando all'occorrenza tutto il superfluo al di là del connettore.

Riferendosi allo schema elettrico di **figura 1** si nota subito la semplicità strutturale del circuito.

Tre integrati con pochissimi componenti di contorno imitano la probabile configurazione interna alla ULA che di norma gestisce la tastiera, permettendo

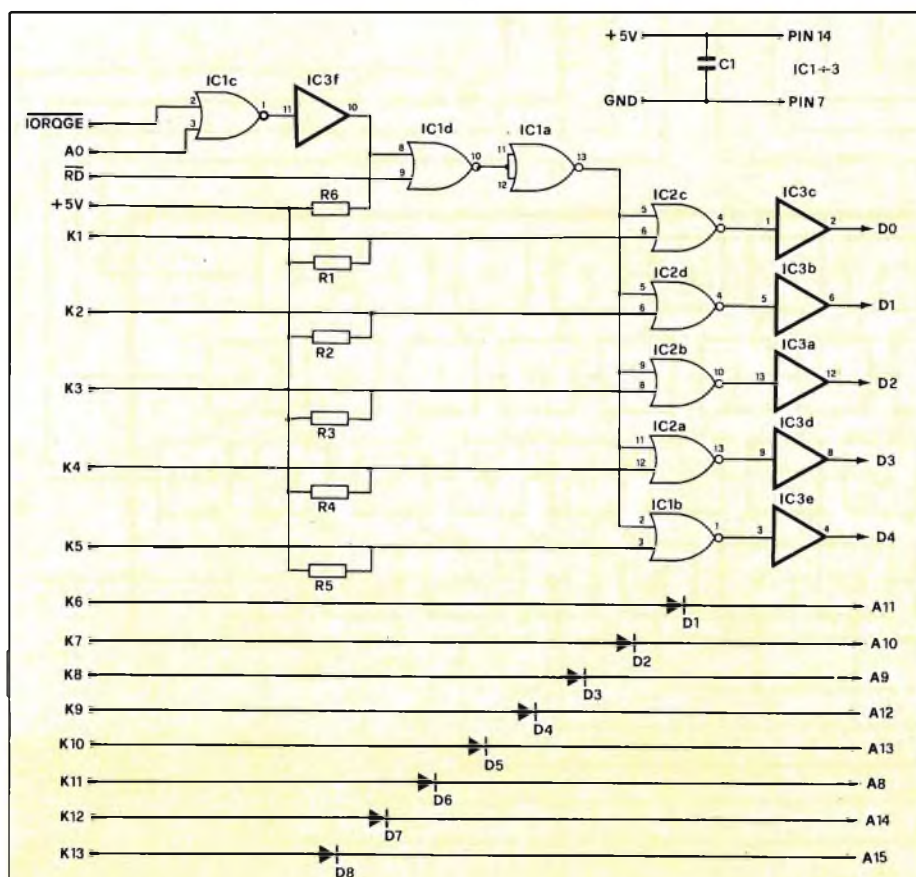
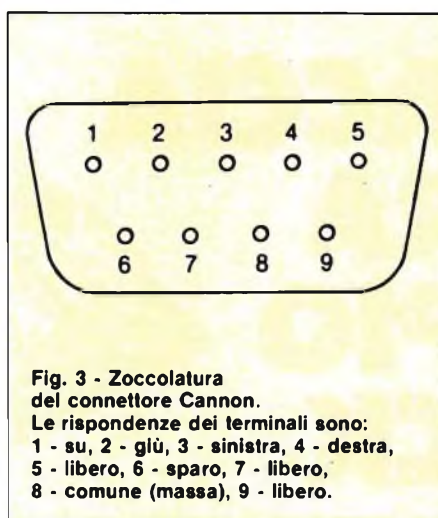
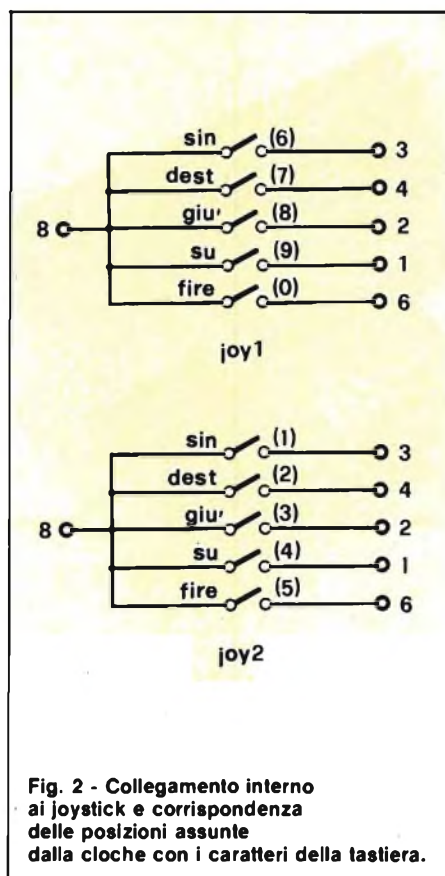


Fig. 1 - Schema elettrico dell'interfaccia tastiera realizzabile con tre comunissimi integrati.





inoltre di collegare due joystick.

Il funzionamento è semplice; i segnali A0,  $\overline{\text{IORQGE}}$  ed RD sono combinati in modo da ottenere all'uscita della porta NOR IC1a un impulso di livello logico basso quando la CPU legge la tastiera, ossia quando preleva, con un comando di I/O un dato dalla porta 204.

Tale impulso attiva le porte IC1b e IC2a, b, c, d permettendo che assumano uno stato logico dipendente dalla pres-

sione dei tasti, mentre 5 dei 6 inverter open collector di IC3 pilotano le linee da D0 a D4 del bus dei dati.

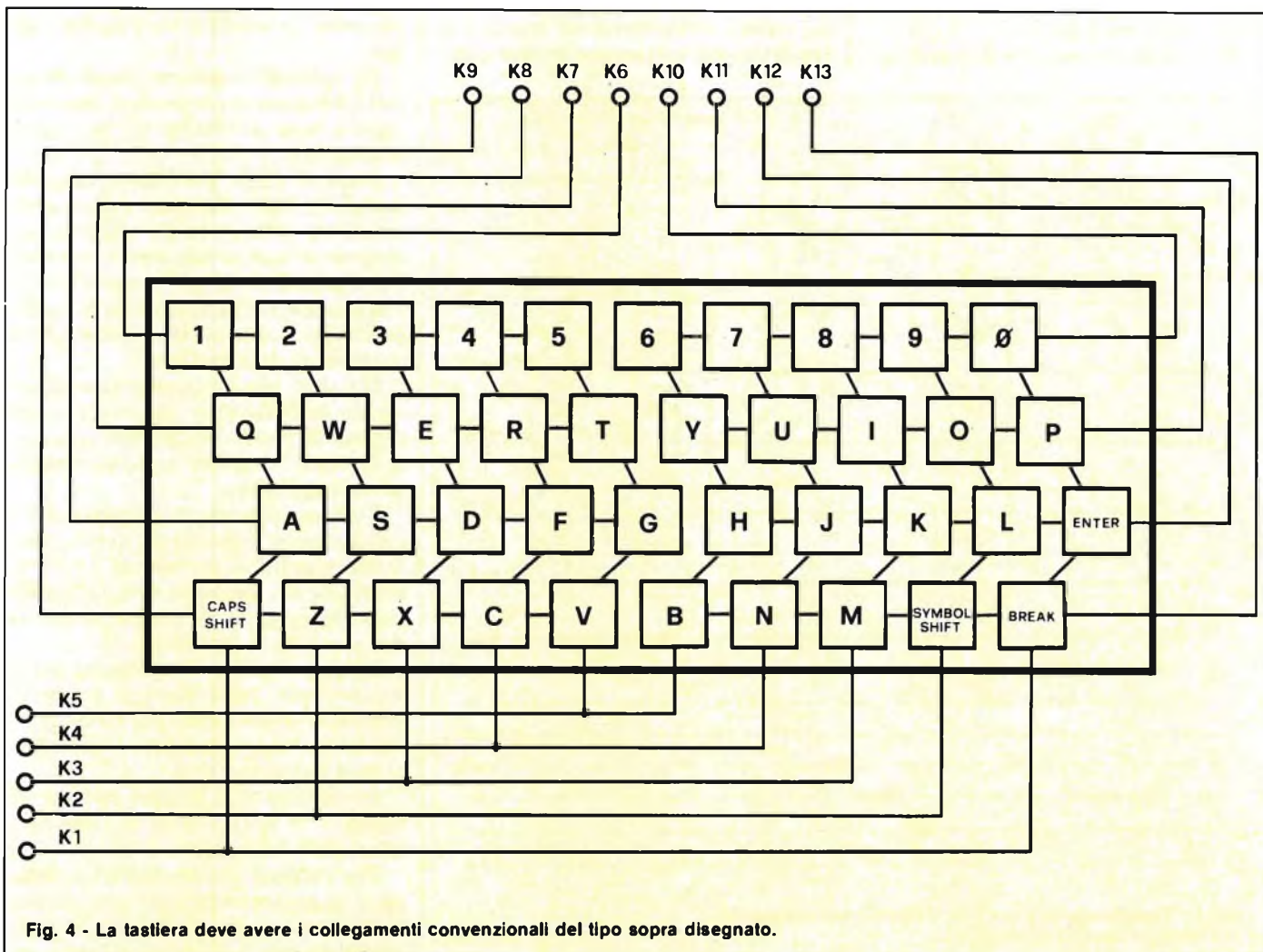
Il funzionamento dell'interfaccia è contemporaneo a quello della tastiera Sinclair alla quale viene praticamente posta in parallelo.

In nessun modo (tramite software) è possibile distinguere i tasti premuti sulla tastiera originale da quelli premuti all'esterno; per tale motivo l'uso contemporaneo di due o più tastiere, pur collegabili a volontà al circuito, si presta a pochi impieghi pratici.

Più vantaggiosamente e con la sola aggiunta di due connettori Cannon, abbiamo previsto l'inserimento di due joystick che di fatto vengono a trovarsi in parallelo alla prima fila di tasti: da 6 a 0 per il primo, da 1 a 5 il secondo.

Tale configurazione è conforme allo standard imposto dalla Sinclair con l'uscita dell'interface 2, e quindi tutti i programmi più recenti, che prevedono la possibilità di usare joystick di tale interfaccia o quelli che permettono di ridefinire i tasti, li possono utilizzare.

Secondo tale standard le posizioni assunte dalla cloche corrispondano ai tasti della prima fila come rappresentato in figura 2, mentre i terminali del con-





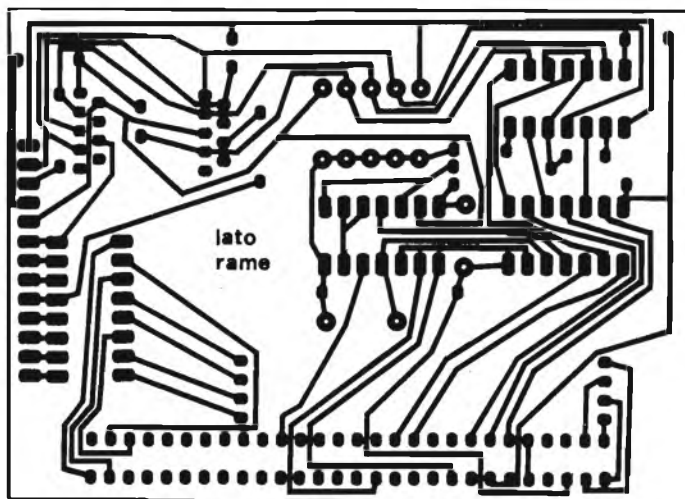


Fig. 5 - Circuito stampato dell'interfaccia visto dal lato rame in scala unitaria.

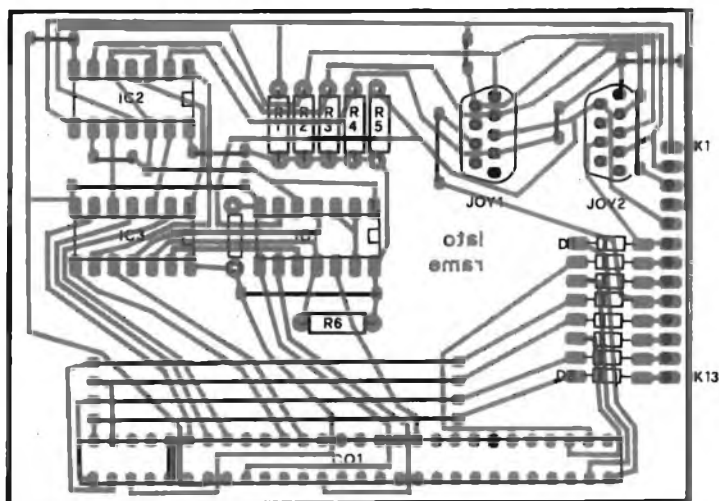


Fig. 6 - Disposizione dei componenti sulla basetta. Ricordarsi di eseguire i ponticelli con spezzoni di conduttore.

nettore Cannon, devono risultare collegati come in figura 3.

Per la realizzazione pratica del circuito si è fatto uso di una basetta di 90 x 65 mm sulla quale trovano posto tutti i componenti. Il suo disegno in scala 1:1 appare in figura 5.

Malgrado la complessa filatura si è riusciti a fare a meno del solito stampato a doppio rame, utilizzando dei ponticelli dove è necessario.

Molta attenzione dovrà quindi essere messa nella realizzazione della basetta; dedicando qualche minuto in più al controllo delle piste, prima e dopo l'incisione, si può spesso risparmiare tempo e materiale che si perderebbe in caso di insuccesso.

La fase seguente è rappresentata dalla realizzazione dei 15 ponticelli, in massima parte utilizzando l'eccedenza dei reofori di diodi o resistenze e usando filo isolato per i più lunghi.

#### ELENCO COMPONENTI

R1 ÷ 5	= resistori da 10 kΩ 1/4 W
R6	= resistore da 4,7 kΩ 1/4 W
IC1-2	= integrati 74LS02
IC3	= integrato 74LS05
D1 ÷ 8	= diodi al silicio 1N4148
C1	= cond. in poliestere da 100 nF
JO1-JO2	= spine Cannon a 9 poli
CO1	= connettore 28 + 28 poli
1	= circuito stampato

Il montaggio dei componenti è molto semplice. Seguendo la figura 6, basterà montare gli integrati e i diodi con la tacca di riferimento orientata nel senso indicato e inserire correttamente resistenze e connettori.

Chi intendesse utilizzare l'interfaccia assieme ad altri circuiti collegati al BUS può seguire due vie: inserire tale interfaccia posteriormente alle altre, o quando non è possibile, (per esempio usando contemporaneamente la ZX printer) rendere passante il collegamento al BUS.

A questo scopo, qualora lo si ritenesse necessario, è sufficiente procurarsi un connettore con terminali lunghi (adatto magari per WIRE-WRAP) e dopo la saldatura al circuito, ripiegare e saldare l'eccedenza dei terminali sui due lati di una piccola basetta a pettine posta perpendicolarmente allo stampato principale.

Tale basetta, necessariamente a doppia faccia, deve avere dimensioni di 30 x 75 mm e recare piste parallele adatte al passo dei connettori, nonché una fessura profonda 15 mm (lo slot).

A questo proposito ricordo che per evitare errate inserzioni del connettore a 28 poli è necessario chiudere con una goccia di stagno o un cavalierino di plastica appositamente realizzato, l'accesso al 5° contatto di sinistra in corrispondenza dello slot (= fessura) che reca lo Spectrum.

Il collegamento alla tastiera esterna può essere effettuato con una piattina o un cavo da 13 poli, tenendo presente che i primi 5 fili provenienti dalle porte logiche identificano verticalmente i tasti e gli altri 8 le altrettante mezzefile orizzontali.

Volendo realizzare la tastiera in proprio è necessario collegare tra loro i singoli tasti come rappresentato in figura 4, partendo invece da una tastiera commerciale già adatta allo Spectrum, non si dovrà fare altro che collegare i fili nel giusto ordine.

Il collaudo del circuito va fatto inserendo (a computer spento) il connettore al BUS e dando tensione.

Qualora appaia il normale messaggio di copyright continuare nell'operazione, altrimenti spegnere subito e ricontrollare il tutto.

Se tutto è normale provare i joystick e la tastiera esterna, controllando che tutti i tasti funzionino; un eventuale scambio di fili risulterà subito evidente.

Per concludere ricordo che tutti i joystick commerciali con spinotto Cannon sono collegabili direttamente alle relative prese, tenendo presente che YO2 sarà utilizzabile solo con quei programmi che coinvolgono 2 persone contemporaneamente. ■



# Un bellissimo regalo natalizio!



**PLAY® KITS** PRACTICAL ELECTRONIC SYSTEMS

PER CHI ACQUISTA UN KIT FRA QUELLI SOTTOELENCATI SARÀ DATO IN OMAGGIO UN SECONDO KIT SIMPATICISSIMO ED UTILE. MA..... APPROFITTATENE, QUESTA OFFERTA SARÀ LIMITATA AL SOLO PERIODO NATALIZIO.

## KT 226

BOOSTER

Amplificatore per auto

Lire **47.900** + IVA

in più in **OMAGGIO**



## KT 309

SIRENA ELETTRONICA

Lire **11.900** + IVA



## KT 397

GENERATORE

DI FUNZIONI

Lire **71.900** + IVA

in più in **OMAGGIO**

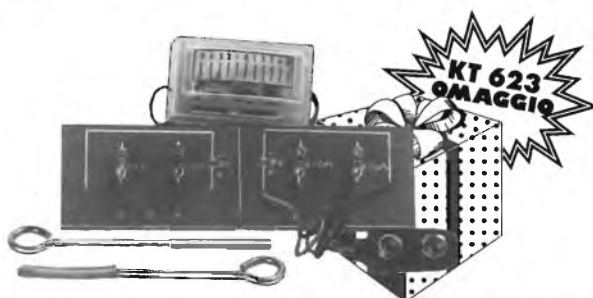


## KT 623

VOLTMETRO

AMPEROMETRO

Lire **9.000** + IVA



## KT 394

ANALIZZATORE DI

SPETTRO AUDIO per auto

Lire **73.900** + IVA

in più in **OMAGGIO**

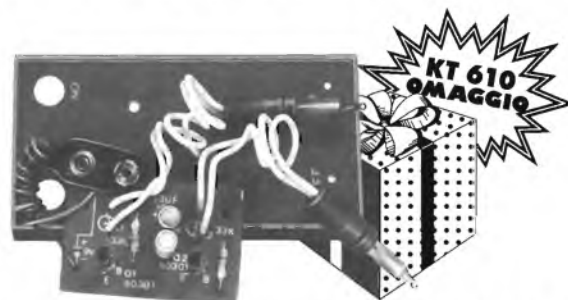


## KT 610

LAMPEGGIATORE

ELETTRONICO

Lire **9.000** + IVA



## KT 335

RADIOCOMANDO

per modelli a 2 canali

Lire **70.900** + IVA

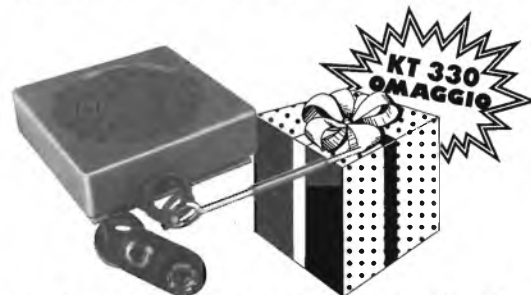
in più in **OMAGGIO**



## KT 330

ORGANO ELETTRONICO

Lire **16.900** + IVA



## KT 334

TELECOMANDO A RAGGI

INFRAROSSI

Lire **79.900** + IVA

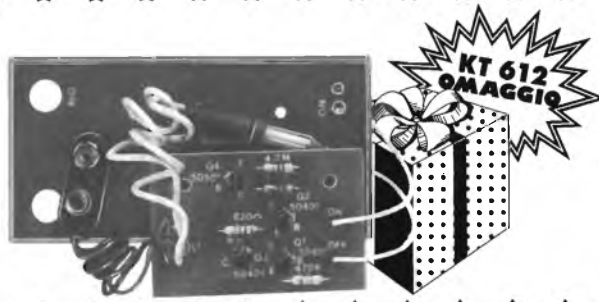
in più in **OMAGGIO**



## KT 612

INTERRUTTORE A SENSOR

Lire **9.000** + IVA



**CTE INTERNATIONAL®**

42100 REGGIO EMILIA - ITALY - Via R. Sevardi, 7 (Zona Ind. Mancasale) - Tel. (0522) 47441 (ric. aut.) - Telex 530156 CTE I



# UNITÀ ECO RIVERBERO

di Angelo Cattaneo

## Prima parte

**C**on questo articolo presentiamo un pratico generatore artificiale di oggetto eco ed riverbero con ritardi variabili tra 22 ms e 200 ms selezionabili in tre gamme. L'effetto riverbero varia da zero all'infinito mentre il ritardo dell'eco può assumere valori assai più notevoli per mezzo di schede aggiuntive.

La trattazione è suddivisa in due parti, in questa descriviamo il principio di funzionamento dell'apparecchio, in quella del mese prossimo, la sua realizzazione pratica, con la taratura.

Il circuito sfrutta le prestazioni dell'integrato TDA 1097, di recente produzione il quale contiene una "linea di ritardo bucket brigade" ed utilizza la tecnologia MOS per i suoi 1536 stadi di

ritardo i quali annoverano tra le loro caratteristiche una attenuazione di 0 dB, livello di rumore (0,3 mV valore tipico), e una tensione massima di ingresso di 1,5 V eff. Per ottenere il medesimo ritardo sarebbero necessari ben tre TDA 1022, dal ben noto successo, ma usando tali chip si otterrebbe un livello di rumore tipico di 0,75 mV e una attenuazione di 12 dB.

Variando la frequenza di clock da 100 kHz a 5 kHz, il 1097 risponde con ritardi da 7,68 ms a 153,6 ms, ma siccome la stessa frequenza di clock dovrebbe aggirarsi su un valore pari a tre volte la frequenza necessaria al segnale, ecco che la frequenza di taglio superiore si aggirerebbe attorno a 1,5 kHz, valore questo, accettabile per il parlato ma troppo basso per scopi musicali. Di conseguenza, l'apparecchio è stato progettato in modo da costituire una buona soluzione di compromesso tra il ritardo

del segnale e la risposta in frequenza, essendo quest'ultima nominalmente di circa 3,5 kHz, cioè più che idonea alla maggior parte delle applicazioni musicali. La parte bassa della curva di risposta del segnale originale non elaborato viene impercettibilmente attenuata, mentre le frequenze comprese tra 1 Hz e oltre 30 kHz passano praticamente senza subire perdite di guadagno.

I segnali di eco e di riverbero sono multidirezionali di natura cosicché, per ottenere risultati realistici, è sufficiente miscelare il segnale di ritardo composito con l'originale.

Lo schema a blocchi di **figura 1**, dà già un'idea di come funzioni l'unità. In **figura 2** invece trovate lo schema elettrico del circuito d'interfaccia e quello degli stadi di ritardo.

I segnali stereo vengono immessi nei due stadi buffer identici IC1a ed IC1b, quelli mono, esclusivamente in IC1a.

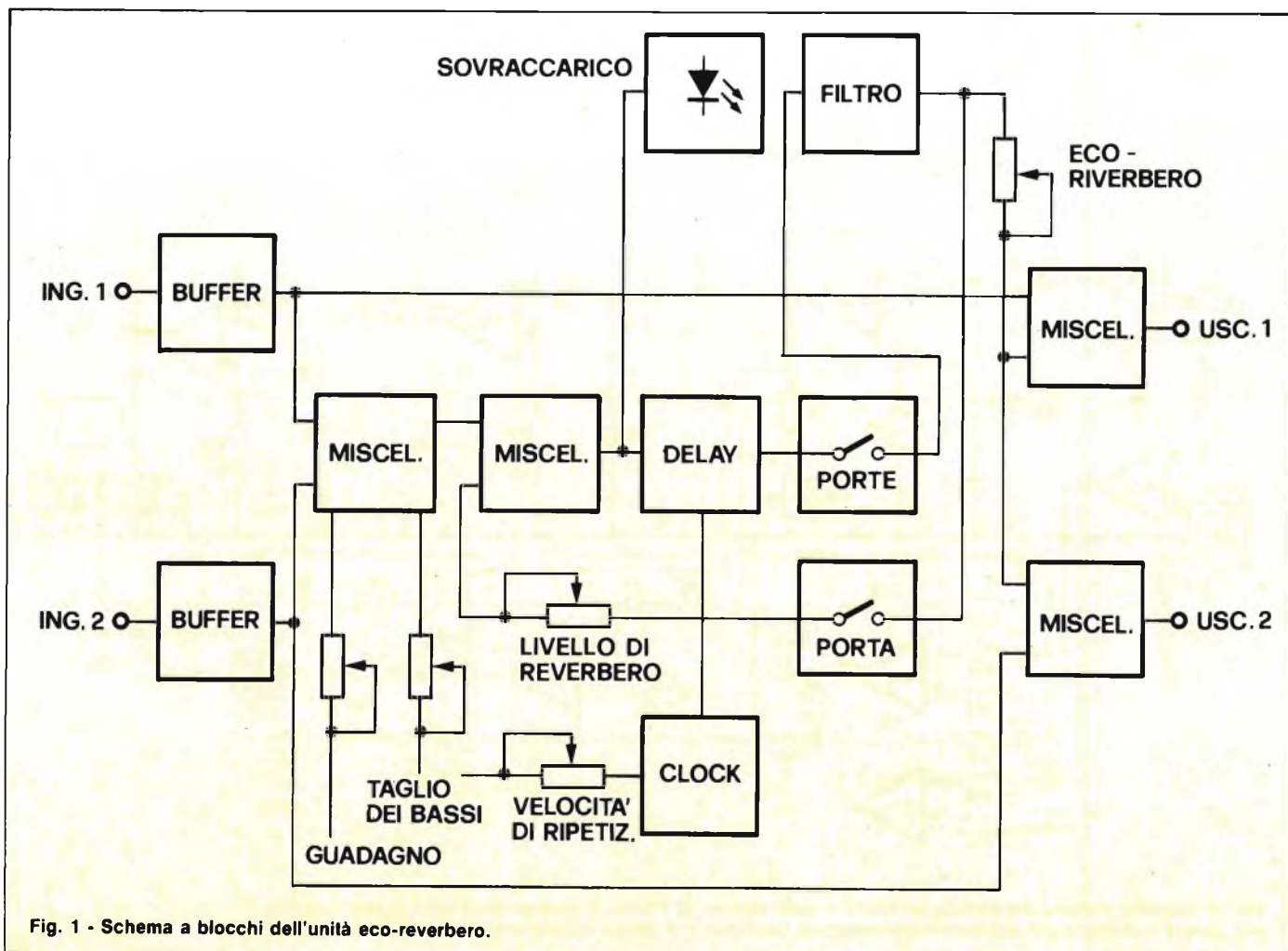


Fig. 1 - Schema a blocchi dell'unità eco-reverbero.



IC1a ed IC1b sono rispettivamente collegati ad IC1c e IC1d i quali pilotano qualsiasi amplificatore finale di potenza. I due canali vengono anche miscelati da IC2a che forma un filtro passa-basso il cui guadagno è regolabile dall'unità a

dieci volte tanto tramite VR1 in modo da stabilire il livello del segnale da ritardare, senza influenzare quello diretto.

C5 e C6, tagliano parzialmente la parte alta della banda passante bloccando i segnali a frequenza più elevata che, se

riuscissero a raggiungere lo stadio di ritardo provocherebbero distorsione in corrispondenza alle più basse frequenze di clock. Perché i segnali di eco siano maggiormente chiari, è necessario che contengano la minor percentuale possi-

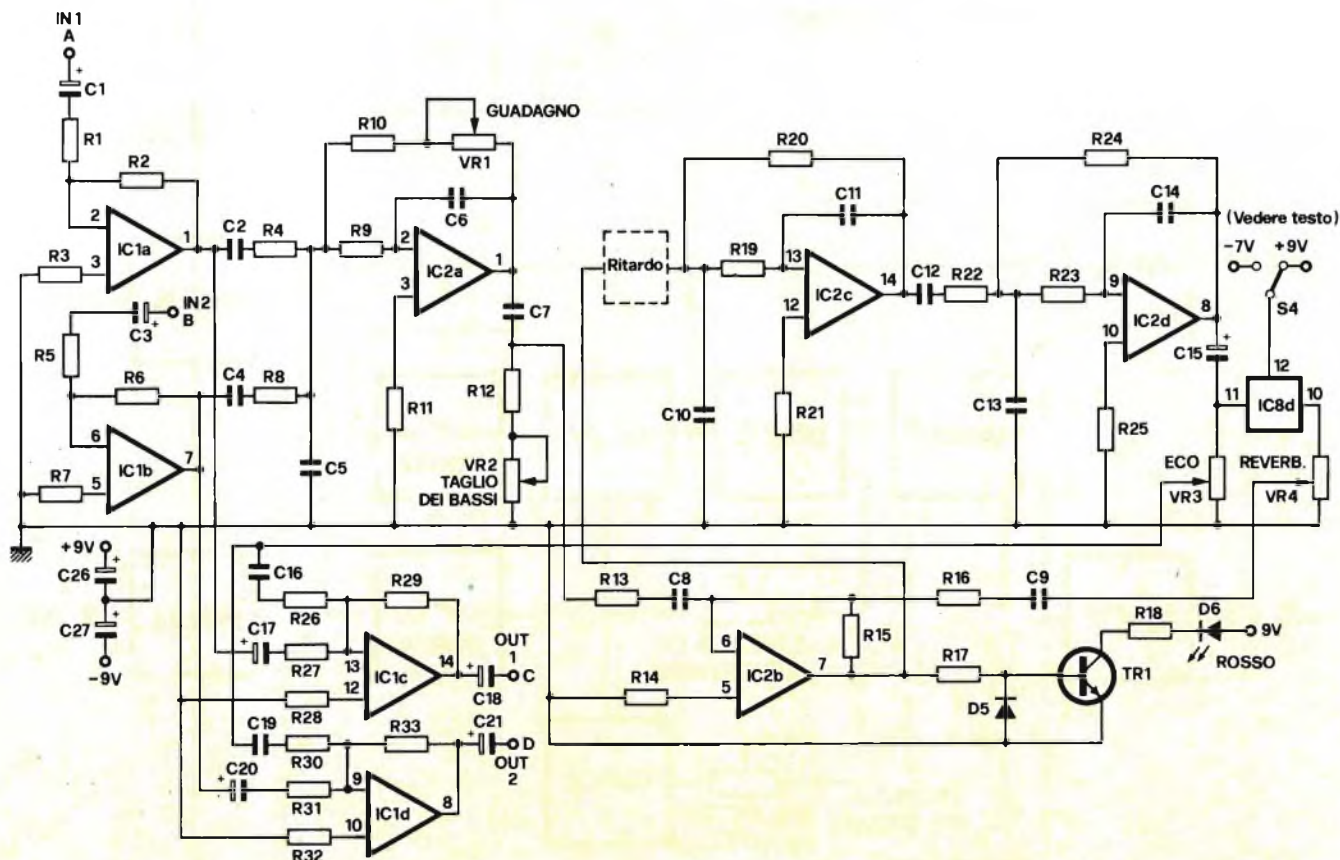
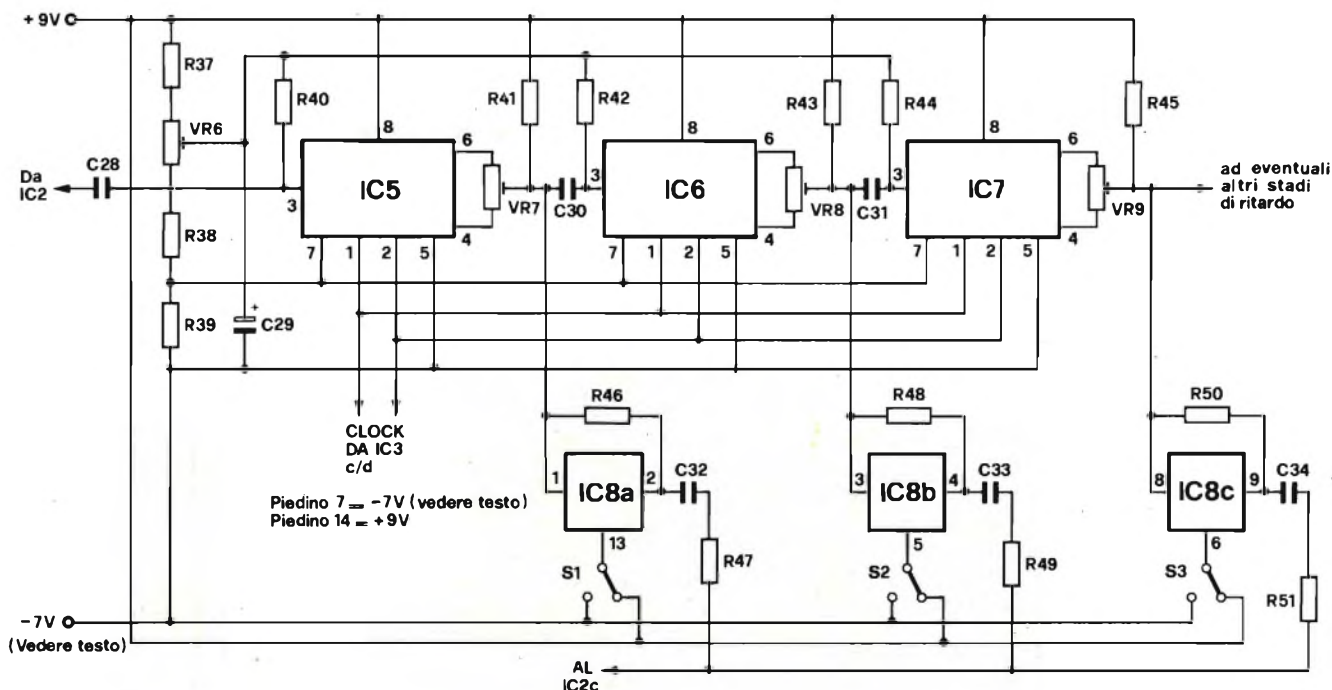


Fig. 2 - Schema elettrico del circuito periferico e della sezione di ritardo. Il numero degli stadi bucket brigade può essere aumentato per ottenere ritardi maggiori. Così com'è, il ritardo massimo raggiungibile è di 200 ns.



bile di toni bassi, per cui ecco VR2, inserito per variare il taglio dei bassi tra 100 e 400 Hz. IC2b è uno stadio miscelatore del segnale originale con quello ritardato per ottenere la retroazione all'effetto riverbero. Il segnale d'uscita del miscelatore attacca anche la base di TR1 il quale, a sua volta, pilota il led D6. Il diodo inizierà ad accendersi a circa 0,6 V accentuando via via la sua luminosità in proporzione all'intensità del segnale raggiungendo la piena luce quando il livello supererà il massimo consentito che è di 1,5 V. D5 protegge la base del transistore da extratensioni.

Da IC2b, il segnale raggiunge il primo chip della serie di circuiti di ritardo IC5-IC7 attraversandolo ad una cadenza determinata dalla frequenza del clock di controllo. Tanto minore è tale frequenza tanto maggiore risulta il ritardo. La polarizzazione necessaria per ottenere una distorsione minima della forma d'onda viene predisposta mediante VR6 ed applicata egualmente a ciascun stadio, tramite R40, R42 ed R44. Ciascuno dei tre chip dispone di due uscite le quali vengono sommate dai rispettivi trimmer VR7-VR9 che, tra l'altro, cancellano parzialmente i residui della frequenza di clock sovrapposti al segnale utile.

Ognuno dei chip invia il segnale al successivo ed il ritardo aumenta in funzione del numero degli stadi.

Ad ogni uscita, fanno capo le porte IC8a/b/c, che effettuano la commutazione del segnale senza introdurre spurie. Ciascuna porta, mantenuta normalmente chiusa da una tensione negativa proveniente dal commutatore S1-S3, si apre permettendo il passaggio del segnale analogico non appena i commutatori vengono portati in contatto del polo positivo di alimentazione.

La selezione delle varie porte, stabilisce il grado di ritardo.

I resistori R46, R48 ed R50 mantengono un potenziale c.c. all'uscita di ciascuna porta, allo scopo di ridurre al minimo il rumore di commutazione e, poiché il loro valore è molto più elevato di quello dello stadio miscelatore, la perdita durante il passaggio del segnale, è insignificante. Le uscite di ciascuna porta sono riunite in un bus comune, tramite le serie C32-R47, C33-R49, C34-R51. L'uscita di IC7 può attaccare ulteriori linee di ritardo collegate in modo identico a quello appena descritto. La figura 2 mostra una catena di tre linee di ritardo, ma da prove fatte se ne possono collegare oltre sei.

La frequenza del clock di controllo è generata dal circuito di figura 3.

IC3a ed IC3b formano un oscillatore il cui periodo è determinato da C22 e dalla somma della resistenza di R35 più quella del potenziometro VR5. Per mi-

nimizzare l'interferenza sui circuiti di ritardo, si prelevano due onde quadre in opposizione di fase in modo che si annullino a vicenda.

Tutto questo è compito del doppio flip-flop IC4 e delle porte logiche IC3c ed IC3d.

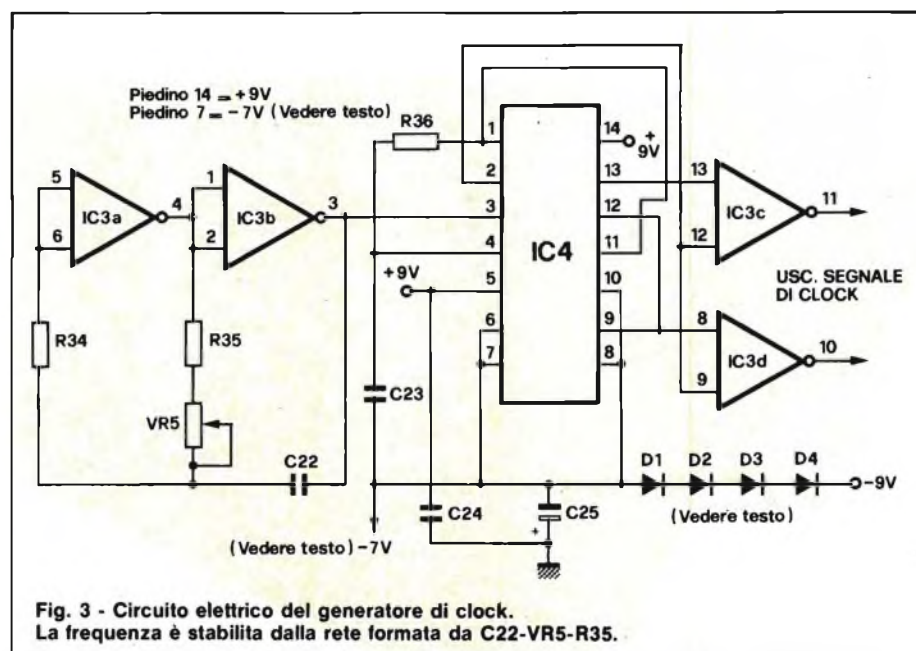
Il modello da noi costruito possiede una banda di frequenza che va da 12 kHz a 36 kHz, così che IC5 ha un campo di ritardo regolabile da circa 22 ms a 67 ms, IC6 da 44 a 134 ms ed IC7 da 66 a 201 ms. Le tolleranze dei componenti possono falsare questi tempi anche se in modo accettabile.

Un'ulteriore attenuazione clock residuo sovrapposto al segnale ritardato, si ottiene mediante i due stadi di filtro

traverso la porta logica IC8d, attivata da S4. Il livello della controreazione e di conseguenza il tasso di smorzamento tra una ripetizione e la successiva, viene stabilito da VR4 ed è proporzionale sia all'intensità del segnale originale immesso nella catena di ritardo sia al numero di chip di ritardo attivati.

Provvedendo ad un attento controllo manuale di VR4 e regolando contemporaneamente il controllo di clock VR5 potranno generarsi interessanti effetti sonori.

L'unità è stata progettata per essere alimentata con due batterie da 9 V, in quanto il circuito assorbe soltanto 7 mA per ciascuna linea. La tensione massima sopportabile del TDA 1097 è però di 16



basati su IC2c ed IC2d, i quali ormano un filtro passa basso con frequenza di taglio superiore di circa 3,5 kHz. I componenti interessati sono C10/C11 e C13/C14 che non alterano il guadagno unitario entro la banda. L'uscita di IC2d è finalmente miscelata con i segnali originali di IC1c ed IC1d, tramite il controllo di livello VR3.

Usando uno stadio di ritardo si otterrà una doppia successione, usandone due una tripla e inserendo anche il terzo, una quadrupla. Come già detto, il numero aumenta in funzione dei chip impiegati.

Il segnale ritardato che esce da IC2d può essere riportato al suo ingresso per ottenere la ripetizione dell'eco e del riverbero. Il riverbero è caratterizzato essenzialmente da cadenze di ripetizione ravvicinate, mentre l'eco si manifesta con intervalli di ripetizione maggiori: in ogni caso, ciascuna ripetizione ha un livello inferiore rispetto a quella che la precede. La commutazione per la retroazione avviene dirottando il segnale at-

V, mentre due batterie nuove da 9 V collegate in serie forniscono una tensione di 18 V. Di conseguenza, tutte le tensioni di controllo applicate ad IC5-7 dovranno essere ridotte a non più di 16 V. Poiché la corrente assorbita è bassa, è possibile raggiungere lo scopo mediante la caduta di tensione che si verifica ai capi dei quattro diodi al silicio D1-D4. La tensione presente sul punto D1-C25 si stabilizza attorno ai -7 V, i quali vengono usati come alimentazione negativa per IC3-7 ed S1-4. Se volete alimentare l'apparecchio mediante uno stabilizzatore, potete fare a meno della tensione negativa collegandone il polo al negativo generale tenete sempre presente che la tensione applicabile al TDA 1097 è compresa tra 9 V e 16 V, con un livello ottimale tra 12 e 16 V, mentre sia IC1 che IC2 non hanno alcun problema adattandosi ad alimentazioni comprese tra 3 e 30 V.

Terminiamo qui la prima parte e vi diamo appuntamento al prossimo numero per realizzazione pratica. ■



# GUIDA ALLA DEI CIRCUITI STAMPATI

L. Formisani

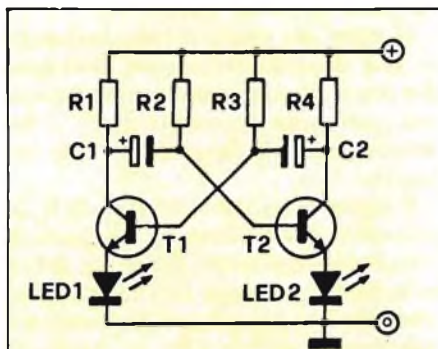
parte prima

**I**l problema fondamentale dell'elettronica pratica, dai tempi delle valvole a quello dei circuiti LSI, è stato sempre quello di realizzare dei contatti tra componente e componente che assicurassero, oltre ad un ottimo e quasi ideale collegamento elettronico, garanzie di stabilità meccanica nel tempo sotto le più diverse sollecitazioni e nei diversi climi.

Dai primi morsetti serrafile in bronzo, passando attraverso gli ancoraggi in bachelite, si è arrivati a concepire un sistema dove i conduttori fossero vincolati per tutta la loro estensione ad un supporto dielettrico meccanicamente valido: il circuito stampato.

Negli anni successivi alla seconda guerra mondiale, un esperimento del genere aveva fatto la sua comparsa nei moduli di radioboe "Tinker toy" usate nella guerra di Corea; il substrato era costituito da ceramica e le piste in rame o argento. In realtà il "Tinker toy" era

qualcosa in più di un circuito stampato: infatti esso prevedeva nei suoi moduli già la sostituzione delle resistenze con film di grafite; un circuito integrato anni 50, insomma.



**Fig. 1 - Schema elettrico di un multivibratore alimentato a 9 V. I transistori T1 e T2 conducono alternativamente provocando l'accensione di Led 1 e Led 2.**

## ELENCO COMPONENTI

R1-R4 330  $\Omega$  1/2 W  
R2-R3 33  $\Omega$  1/2 W  
C1-C2 47  $\mu$ F 10 VL  
Led 1-2 Diodi LED  
T1-T2 Transistore BC107 o equiv. NPN

I primi tentativi di applicazione industriale e commerciale passarono attraverso numerosi ibridi: sezioni di bassa potenza su circuito stampato, sezioni di alta potenza con cablaggio a filo.

L'alta frequenza costituì spesso un problema, finché l'uso della vetronite si sostituì a quello di resine non molto valide per segnali VHF.

Oggi è impossibile non trovare un circuito stampato in tutte le apparecchiature che ci circondano: dai "doppia faccia" del nostro calcolatore tascabile a quelli con incise direttamente sopra bobine e resistenze del TV color in salotto.

Come nasce un circuito stampato?

Questa modesta guida sviluppata in



# REALIZZAZIONE

due parti, è dedicata a coloro che si avvicinano al mondo dei condensatori e degli integrati per la prima volta; ai più introdotti, spero di aver dato loro qualche consiglio sulle riproduzioni fotosensibili e sulle velocità di processo. Ad entrambi, un sincero ringraziamento e l'augurio di un ottimo lavoro.

## I MATERIALI

Un circuito stampato non ancora inciso è costituito da una lastra isolante di spessore variabile che porta "incollata" con speciali accorgimenti una lamina di rame molto sottile su una faccia o su entrambe.

Se la lamina è sempre in rame (raramente in argento o argentata per particolari applicazioni in UHF), la lastra isolante può essere costituita da diversi materiali: plastica, resina fenolica, vetronite (resina fusa con fibre di vetro), persino ceramica e resine flessibili.

In commercio troviamo comunemente la resina fenolica, dall'aspetto giallo marrone o di colori diversi, e la vetronite (bianco verde, verde più o meno intenso).

Entrambe si prestano alla realizzazione di dispositivi elettronici in bassa frequenza, lasciando però alla vetronite i montaggi in alta frequenza per le sue migliori capacità dielettriche.

Il nostro compito è quello di incidere sul rame il disegno dei conduttori che ci interessano, lasciando gli spazi con i fori per i componenti.

## UN ESEMPIO DI CIRCUITO STAMPATO

Servirà a chiarire le idee ai neofiti la realizzazione di un circuito stampato (che d'ora in avanti chiameremo per

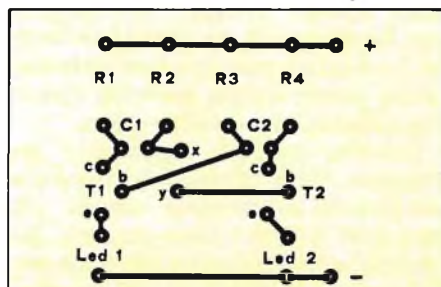


Fig. 2 - Circuito stampato dello schema di figura 1. Notare le due piazzuole x e y da congiungere con un ponticello di filo rigido dal lato componenti (scala 1 : 1). Il circuito è visto in trasparenza dal lato componenti.

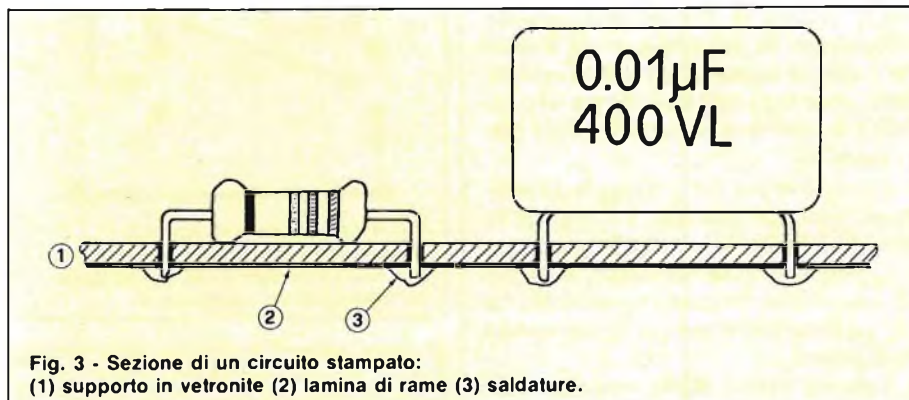


Fig. 3 - Sezione di un circuito stampato: (1) supporto in vetronite (2) lamina di rame (3) saldature.

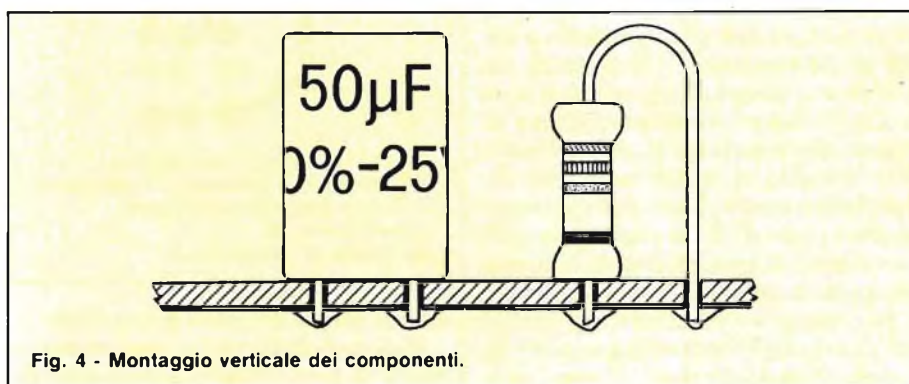


Fig. 4 - Montaggio verticale dei componenti.

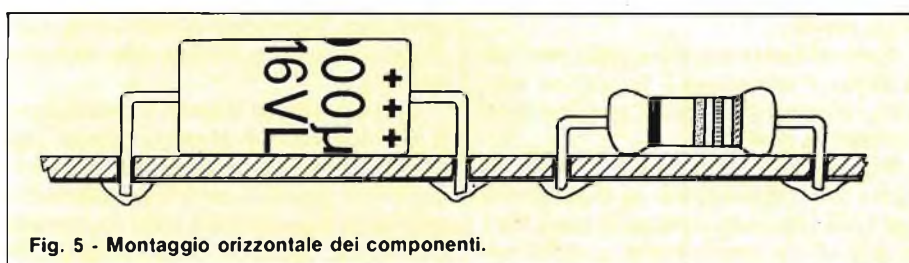


Fig. 5 - Montaggio orizzontale dei componenti.

brevità cs) indicato in figura 1. Si tratta di un multivibratore alimentato a 9 V che fa lampeggiare alternativamente due diodi led.

Da questo schema ricaviamo una traccia per il nostro stampato, iniziando a disegnare i tratti conduttori (detti piste) e lasciando spazio per i componenti come indicato in figura 2.

Ci troviamo alle prese con un problema fondamentale: quello di due o più conduttori che si incrociano. Infatti, se i due conduttori che vanno da C1 alla base di T2 e da C2 alla base di T1 fossero due fili ricoperti in gomma potremmo tranquillamente farli "incrociare"; ma sul nostro cs essi sono nudi. Abbiamo perciò adottato uno stratagemma: interrompiamo una delle piste nei punti X e Y e, dall'altro lato della lamina salderemo uno spezzone di filo tra i due punti. Abbiamo così due connessioni: una avviene sul lato ramato tra la base di T1

e C2, l'altra avviene, tramite il ponticello sull'altra faccia (lato componenti) tra la base di T2 e C1.

Ricordiamo che in sezione (e fortemente ingrandito) il cs si presenterebbe come in figura 3.

Quindi, se il nostro tracciato di figura 2 fosse riprodotto così come lo abbiamo ricavato dallo schema, girando la lastrina per posizionare i componenti, troveremo questo tracciato al contrario. È necessario quindi, ogni volta che partendo dallo schema ricaviamo il tracciato del cs, rovesciare il disegno; ciò non crea problemi eseguendo il disegno stesso su carta da lucido. Per chi adopera i fogli di acetato per preparare i master da fotoincisione, gireremo il foglio appena finita la fase tracciatura, provvedendo a trasferire lettere e numeri di guida sul lato rame dal verso giusto.

Per garantire una sufficiente precisione di misura nella spaziatura dei com-



ponenti, vi consigliamo di avere, sotto la carta da lucido o l'acetato, un foglio di carta millimetrata.

Con questo semplice sistema non solo tutte le piste saranno tra loro parallele ma le piazzuole per la saldatura dei componenti saranno alla giusta misura per ospitarli in modo verticale (i componenti sono tutti verticali, **figura 4**) o assiale (i componenti sono tutti orizzontali, **figura 5**).

La ragione per cui si scelga la disposizione verticale o assiale è dovuta a risparmi di larghezza o di altezza.

Consigliamo ai principianti la disposizione assiale, in quanto risulta più facile intervenire in caso di sostituzioni e riparazioni.

Talvolta non è facile trovare tutti i componenti in forma assiale o verticale.

Proprio per questi casi e visto il gran numero di modelli di componente a parità di caratteristiche elettroniche ma con diverse misure di ingombro, è bene procurare tutti i componenti prima di passare alla stesura del cs, provando più volte a vedere se le piazzuole sono distanziate in modo giusto. Per quei componenti, come gli IC, che hanno contatti ravvicinati, vi consigliamo di tracciare piazzuole ovali anziché rotonde.

In commercio potete trovare diversi tipi di caratteri trasferibili per piedinature di integrati che possono darvi un'idea di come disporre e disegnare le piazzuole stesse.

Normalmente vi sono infiniti modi di disporre i componenti su un cs, così come ci sono dei trucchi per non fare antiestetici ponticelli.

Riprendiamo in esame il circuito di **figura 2** e supponiamo di eliminare il ponticello facendo passare la pista tra i reofori di un componente anziché tagliarla come in **figura 6**.

Il passaggio è possibile in quanto lo spazio tra questi reofori è occupato dal lato componenti (dal componente stesso) mentre sul lato rame non c'è nulla.

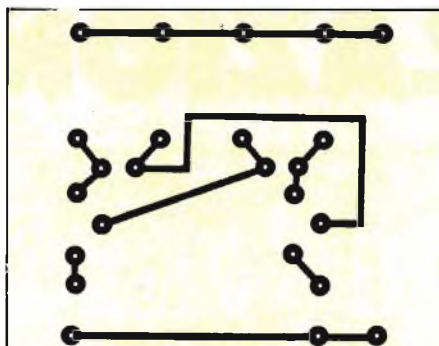
Potremo anche avere il problema di fissare il circuito in una scatolina poco larga e molto lunga. Rispettando i collegamenti, possiamo disporre in tutti i modi i componenti come in **figura 7**.

Se in un cs vi sono dei componenti con piedini asimmetrici, come transistori e tripodi vari, rispettate i loro piedini tracciando il cs già adatto ad ospitarli. Un esempio chiarirà meglio il concetto.

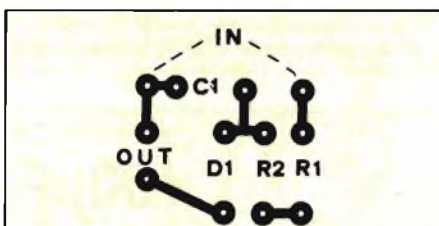
Per saldare un transistor BC107 noi dovremmo avere tre piazzuole libere, ovviamente; la loro disposizione però soddisferà il giusto verso dei terminali solo nel caso di **figura 8**.

Qualora non sia possibile porre i "pads" nel giusto verso, è preferibile porli ai vertici di un ipotetico triangolo equilatero come in **figura 9**.

Sarà così possibile qualunque dispo-



**Fig. 6 - Il ponticello di figura 2 è stato eliminato facendo passare una delle due piste nello spazio libero fra i terminali dei componenti.**

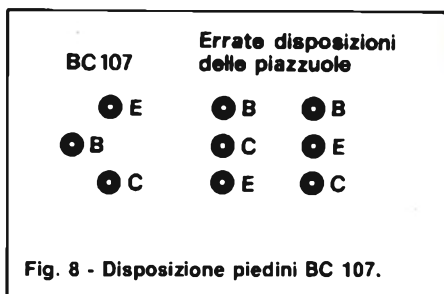


**Fig. 7 - Una diversa disposizione dei componenti permette di organizzare il circuito stampato nella forma meccanica più adatta al contenitore.**

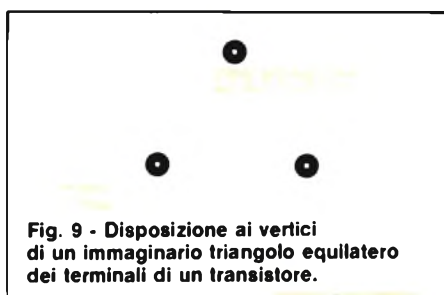
sizione piegando solo un terminale.

Un'altra avvertenza importante è quella di far respirare i componenti facendo facilmente smaltire il calore che generano. Purtroppo spesso anche nell'industria questa norma non viene rispettata.

Lasciare spazio intorno a componenti che scaldano e avere lo spazio per porre un radiatore sono due suggerimenti che possono evitare danno anche gravi ai componenti e a tutto l'apparato elettronico. Qual'è il modo migliore di porre un radiatore? Su questo argomento si entra nel campo di complessi calcoli termodinamici sul calore da smaltire



**Fig. 8 - Disposizione piedini BC 107.**



**Fig. 9 - Disposizione ai vertici di un immaginario triangolo equilatero dei terminali di un transistor.**

proporzionale a sua volta alla potenza dissipata e alla temperatura ambiente, e usciremo fuori dal seminato. La logica e il buon senso ci sono valide guide in mancanza di formule spesso complicate. Così, se il transistor finale di un amplificatore eroga 1 W, è economicamente dannoso e superfluo metterlo in un radiatore sproporzionato di venti centimetri quadri. E se il radiatore di potenza di un transistor deve essere fissato su un cs (caso che interessa a noi) preoccupiamoci di fissarlo meccanicamente in modo perfetto per evitare flessioni alla lastrina e di tenerlo distanziato quanto possibile per far circolare l'aria, nostro refrigerante, anche da sotto come indicato in **figura 10**.

## PREPARAZIONE DI UN CIRCUITO STAMPATO

Disegnare le piste sulla superficie ramata significa in ultima analisi proteggere le parti dalla corrosione che noi attraverso gli acidi opereremo su tutta la lamina di rame per asportare il metallo che non ci interessa (**figura 11**).

I mezzi per preservare il disegno dall'attacco degli agenti chimici sono fondamentalmente tre:

- 1) Inchiostri protettivi e lacche.
- 2) Caratteri trasferibili e nastrini.
- 3) Fotoincisione.

Gli inchiostri protettivi sono inchiostri che non si sciolgono a contatto degli acidi di incisione e hanno solventi non acquosi (acetone o trielina). In commercio esistono penne appositamente studiate per circuiti stampati, che contengono un inchiostro serigrafico molto denso, con la punta in teflon e una punta di ricambio. È sufficiente disegnare il tracciato con una di queste penne per poter poi passare alla corrosione senza problemi.

Anche certe comuni penne vanno bene: ad esempio i Lumocolor 313 sottile della Staedtler, e in generale tutti i pennarelli definiti dal costruttore indelebili.

Per disegnare bene con queste penne senza sbavare bisogna far asciugare ogni linea prima di passare alla successiva; per togliere però una eventuale sbavatura potete sempre usare un cotton fioc imbevuto del solvente adatto.

Qualora vogliate raggiungere un maggiore livello estetico o quando la complessità del circuito richiede più precisione (diverse linee parallele, ad esempio, passanti in poco spazio), è senz'altro consigliabile l'uso dei caratteri trasferibili.

Esistono nei migliori negozi di articoli tecnici per disegno serie complete dedicate all'elettronica dei cs: piazzuole, piedinature di integrati dual in line e circolari, piste di differenti larghezze,





# DIVENTA UN TECNICO IN ELETTRONICA INDUSTRIALE-ROBOTICA.

**Scuola Radioelettra da oltre 30 anni è il punto di riferimento per chi vuole essere inserito nel proprio tempo.** Sapere di più, per un uomo o una donna, una ragazza o un ragazzo, è oggi indispensabile per valorizzare sé stessi ed essere professionalmente apprezzati dagli altri.

**Scuola Radioelettra è una Scuola per Corrispondenza, che frequentando a casa tua e che ti dà la possibilità di iniziare e terminare quando vuoi tu il Corso prescelto.** Perché sarai tu

stesso a gestire i momenti e il tempo da dedicare allo studio. Sempre con la sicurezza di avere al tuo fianco l'esperienza della più importante **Organizzazione di Scuole europee nell'insegnamento a distanza. E con l'assistenza dei suoi Esperti**, che ti seguiranno, per lettera o per telefono, accompagnandoti passo per passo fino alla fine del Corso ed all'inizio del tuo successo. **Scuola Radioelettra è un metodo vincente.** Con le lezioni, riceverai tutti i materiali per mettere in pratica la teoria appresa. Sono materiali che resteranno di tua proprietà e ti saranno utili anche professionalmente. **Un metodo di studio, la cui validità è confermata dai circa 500.000 ex-allievi della Scuola.** Entrerà nella realtà del mondo che cammina.

Se desideri anche tu avere un ruolo importante in un settore che ha rivoluzionato l'industria, **Scuola Radioelettra ha pronto per te il Corso-Novità ELETTRONICA INDUSTRIALE-ROBOTICA** un completo ciclo di studio che si estende dai concetti-base dell'elettronica fino ai suoi più moderni sviluppi nell'industria, nell'automazione, nella robotica. **44 gruppi di lezioni, 11 serie di materiali, oltre 1200 componenti e accessori.**

Tutto è preordinato perché tu possa, a casa tua, partendo dalle nozioni fondamentali, impadronirti gradualmente e perfettamente delle più svariate applicazioni dell'elettronica.

Grazie ai materiali tecnici compresi nel Corso, fin dalle prime lezioni potrai mettere in pratica ciò che avrai imparato.

Inoltre costruirai interessanti apparecchiature che resteranno tue e ti serviranno sempre: **Analizzatore Universale** da 20.000  $\Omega/V$ . **Allarme Elettronico** a segnalazione ottica e acustica. **Alimentatore stabilizzato** a trigger di Schmitt. **Trapano da 270 W** con controllo elettronico della velocità. **In più, con l'iscrizione, riceverai di diritto l'Elettra Card**, uno speciale documento emesso a tuo nome, con il quale, se vuoi, potrai acquistare anche i materiali compresi in altri Corsi ed approfittare di altri interessanti servizi riservati ai nostri allievi. **Al termine del Corso, il momento che premia la volontà e l'impegno di tutti i nostri allievi: il tuo Attestato di Studio.** Un documento che comproverà a te il tuo raggiunto livello di competenza e per molte industrie sarà un'importante referenza. Scuola Radioelettra ti aspetta, perché sa che tu stai cercando l'occasione buona per farti avanti nella vita. **Oggi questo "tagliando azzurro" è la tua occasione. Ti dà diritto di ricevere informazioni gratuite e senza impegno.** In pochi secondi lo compili, lo ritagli e lo spedisce a **Scuola Radioelettra 10100 Torino, Tel. 011/674432.** Fallo oggi stesso, fallo subito.



**Scuola Radioelettra**

Compila, ritaglia, e spedisce solo per informazioni a

**SCUOLA RADIOELETTA - 10100 TORINO**

☐ **Sì,**

Vi prego di farmi avere, gratis e senza impegno, il materiale informativo relativo al

Corso di: \_\_\_\_\_  
Corso di: \_\_\_\_\_

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

VIA \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

LOCALITÀ \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ PROV \_\_\_\_\_ TEL \_\_\_\_\_

ETA \_\_\_\_\_ PROFESSIONE \_\_\_\_\_

MOTIVO DELLA RICHIESTA PER LAVORO ☐ PER HOBBY ☐

XBJ9

**CON NOI  
PUOI**

**Oltre al Corso Elettronica Industriale e Robotica  
con Scuola Radioelettra puoi scegliere altre 30 opportunità professionali:**

## CORSI DI ELETTRONICA

- Tecnica elettronica sperimentale
- ▶ Elettronica fondamentale e telecomunicazioni
- ▶ Elettronica digitale e microcomputer
- ▶ Parla Basic
- ▶ Elettronica industriale
- ▶ Robotica
- ▶ Elettronica Radio TV
- Televisione bianco e nero

- Televisione a colori
- Amplificazione stereo
- Alta fedeltà
- Strumenti di misura

## CORSI TECNICI-PROFESSIONALI

- Elettrotecnica
- Disegnatore meccanico progettista
- Assistente e disegnat. edile
- Motorista autoriparatore

- Tecnico d'officina
- Elettrotecnico
- Programmazione su elaboratori elettronici
- ▶ Impianti a energia solare
- ▶ Sistemi d'allarme antifurto
- ▶ Impianti idraulici-sanitari

## CORSI COMMERCIALI

- Esperto commerciale
- Tecniche di organizzazione aziendale

- Impiegata d'azienda
- Dattilografia
- Lingue straniere

## CORSI PROFESSIONALI E ARTISTICI

- ▶ Fotografia bianco e nero
- ▶ Fotografia stampa del colore
- ▶ Disegno e pittura
- ▶ Esperta in cosmesi

## ▶ CORSI NOVITÀ



ecc.. Ricordiamo qui i trasferibili della R41 e della Mecanorma. Nel discorso entrano anche i cosiddetti nastri, sorta di rotolini autoadesivi di piste di misura variabile, che si applicano e si tagliano nella misura voluta.

Tutti si applicano direttamente sulla parte ramata, pulitissima (altrimenti durante la corrosione potrebbero scollarsi), possibilmente detersa prima con VIM o ATA in polvere o con della comune pasta lavamani.

È importante trasferire bene i caratteri, facendo attenzione a non incrinare le piste rettilinee trasferibili tirandole (talmente incrinature dopo la corrosione diventano delle interruzioni, visibili con una lente di ingrandimento) e utilizzando il foglietto allegato ai trasferibili per ripassare con la penna sui caratteri stessi e assicurare una perfetta adesione.

Durante la corrosione di un cs realizzato con dei trasferibili controllate di tanto in tanto, alzando la lastrina dal bagno, che i caratteri ci siano tutti. Eviterete così di avere eventuali sorprese finali irrimediabili o, asciugando la basetta, potete sovrapporre trasferibili nuovi al posto di quelli eventualmente saltati, per riparare al danno.

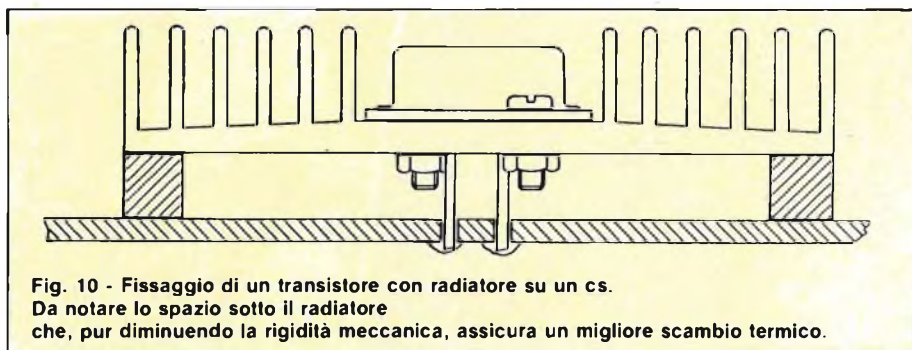
Prestate inoltre particolare cura che la lastrina non urti con la faccia ramata sul fondo della bacinella d'incisione per evitare che strisciando sul fondo stesso siano asportati i disegni protettivi.

## LA FOTOINCISIONE

Fotoincidere un cs significa preparare il tracciato su un foglio di acetato trasparente (detto master o pellicola) e, sotto esposizione di una lampada UV, riprodurlo su rame precedentemente sensibilizzato.

Per fare ciò, queste sono le operazioni fondamentali:

- Pulizia accurata del rame con detergenti abrasivi. La superficie deve apparire brillante.
- Perfetta asciugatura, meglio se ad aria calda; da questo momento afferrete la lastrina sui bordi per non lasciare impronte digitali, poiché tracce di grasso presenti sui polpastrelli sarebbero protettive contro la corrosione.
- Spruzzatura o verniciatura con una lacca fotosensibile, il fotoresist. Si trova in due famiglie fondamentali, una che si sviluppa con prodotti specifici ed è molto costosa, tipo Corbetta CS710, l'altra dal costo notevolmente inferiore e ugualmente valida, che si sviluppa con una normale soluzione di soda caustica (idrato di sodio NaOH). Tratteremo per esteso solo il secondo tipo (Positiv 20), lasciando alle istruzioni che accompagnano il primo tipo il compito di



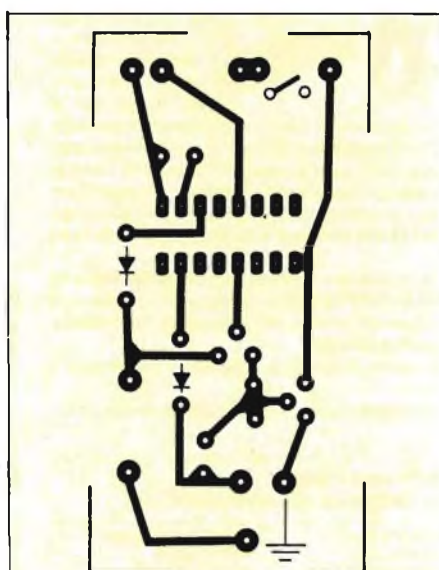
informare sul tipo di sviluppo, spesso diverso da prodotto a prodotto.

- Asciugatura dello strato di fotoresist. Deve avvenire al buio, anche non assoluto, ma in un ambiente privo di polvere. Se avete fretta, mettete la basetta in un forno o sotto una lampada a raggi infrarossi, badando di non superare mai i settanta gradi (il fotoresist si guasterebbe) e coprendo con carta nera lo sportello del forno, se avete scelto questo modo. Altrimenti aspettate 12 ore per essere certi che lo strato fotosensibile sia asciutto in tutte le sue parti.

- Esposizione ai raggi ultravioletti. Disponete la lastra sensibilizzata con la parte ramata verso di voi e il lato componenti appoggiato sul piano di lavoro. Appoggiate sopra il master, e sopra di questo una lastra di vetro trasparente e perfettamente pulita come indicato in figura 12.

Questo sandwich va esposto:

- 1) Con lampada ultravioletta da cs o con bromografo da 60" a 120" a seconda dello strato di fotoresist;
- 2) al sole, che è la sorgente di UV più



**Fig. 11 - Le tracce in nero (piste e piazzuole) sono le uniche parti della basetta che dovranno rimanere in rame. Tutto il resto verrà corrosivo. (Visto per trasparenza dal lato componenti).**

economica che abbiamo, da un minuto a cinque minuti.

Potete eventualmente fare dei provini su striscette di ritaglio per provare l'esposizione anche sotto le lampade al neon e quelle ad incandescenza.

Dopo tale esposizione, eccoci al faticoso momento dello sviluppo.

Immergete la lastrina in una vaschetta contenente un litro di acqua e sette grammi esatti di soda caustica (attenzione: corrosivo! Se acquistate la soda caustica a pastiglie, sette grammi sono circa 34 pastiglie).

Entro due minuti la parte esposta alla luce dovrebbe essere sciolta e dovreste vedere il tracciato del cs marrone su fondo ramato. A questo punto sollevate con l'aiuto di un paio di pinzette il cs e lavatelo sotto l'acqua per diversi minuti. La lastrina è pronta per essere corrosa.

Il vostro master va conservato con cura: esso infatti può essere usato sempre per altri circuiti uguali o piccole serie.

In dieci punti riassumiamo qualche avvertenza per l'uso del fotoresist positivo (con il fotoresist negativo, il master deve essere il negativo del tracciato da riprodurre).

- 1) Spruzzate poco fotoresist in successive mani, per evitare gocciolature (opache agli UV) e cercate di non fare addensare il prodotto sugli spigoli. Se compaiono macchie umide sullo strato di fotoresist asciutto, avete lavorato in un ambiente troppo freddo e umido. La rapida evaporazione del solvente del fotoresist ha provocato la condensazione in macchie dell'umidità ambiente.
- 2) Lasciate accesa la lampada UV per cinque minuti prima di esporre il sandwich per fargli raggiungere la temperatura di lavoro e la giusta luminosità.
- 3) Non asciugate lo strato fotosensibile con asciugacapelli o simili: la polvere dell'aria si attaccherebbe sulla lastrina provocando punti opachi e macchie.
- 4) In tutte le fasi del procedimento cercate di lavorare in assenza di polvere ma in luogo con sufficiente ventilazione.



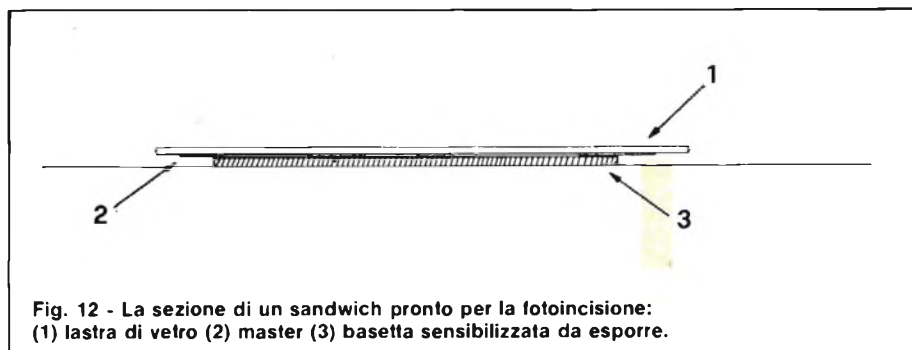


Fig. 12 - La sezione di un sandwich pronto per la fotoincisione:  
(1) lastra di vetro (2) master (3) bassetta sensibilizzata da esporre.

- 5) Controllate che la soluzione di soda caustica non sia bollente o troppo fredda: la temperatura ideale di sviluppo è circa 20°.
- 6) La lastra di vetro deve tenere pressato il master sulla bassetta evitando ondulazioni o rilievi. Eventualmente usate delle mollette da biancheria.
- 7) Non vi esponete a lungo ai raggi UV e non fissate la lampada. Gli UV provocano ustioni simili a quelle solari e forti irritazioni agli occhi.
- 8) Assicuratevi che la soda caustica sia perfettamente sciolta nel bagno e che questo sia omogeneo. Se così non fosse, in certi punti non si avrebbe sviluppo e in altri si brucerebbe lo strato fotosensibile.
- 9) Non lasciate più del tempo previsto il cs nello sviluppo: salterebbero via anche le piste non impressionate.
- 10) Se il tracciato non appare oppure viene dissolto tutto dallo sviluppo, ripetete le operazioni dosando con maggior precisione il NaOH e la luce UV.

## LA CORROSIONE

È una delle ultime fasi della preparazione di un cs. Il corrosivo più usato è il percloruro di ferro, che si presenta in commercio in sacchetti contenenti dei sali di aspetto giallo aranciato, deliquescenti all'aria o in soluzione già pronta in bottiglie da mezzo litro o un litro. Macchia in modo indelebile i tessuti e va usato perciò con cautela.

Sia in polvere l'aggiunta di acqua, sia già in soluzione, l'acido va sistemato in

una bacinella non metallica (scioglie o attacca il rame, l'alluminio, l'ottone, il ferro, l'acciaio inox), idealmente una bacinella da fotografi.

In questo liquido va immersa la piastra ramata con la faccia rivolta verso il basso (cioè il fondo della bacinella) per far sì che il rame che si scioglie (più pesante del liquido) vada verso il fondo (figura 13).

Per lo stesso motivo la bacinella va sollevata di tanto in tanto da un lato per agitare il liquido in essa contenuto.

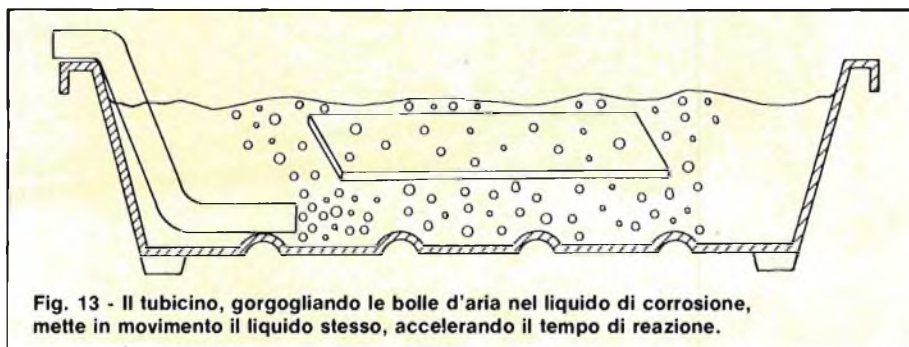


Fig. 13 - Il tubicino, gorgogliando le bolle d'aria nel liquido di corrosione, mette in movimento il liquido stesso, accelerando il tempo di reazione.

Per facilitare la corrosione, il bagno può essere riscaldato a 40° (è meglio riscaldare l'acqua e con questa, calda, sciogliere la polvere di percloruro). Inoltre, per dimezzare i tempi, si può porre una piccola pompa da acquario che soffi aria nel liquido (metodo a bolle), facilitando così la circolazione del bagno.

Disponendo poi di pinzette per negativi fotografici, potremmo con un pizzico di abilità riuscire a far galleggiare la bassetta sul liquido, favorendo anche in questo caso la corrosione.

Si veda al proposito la figura 14.

Non solo il percloruro di ferro è adat-

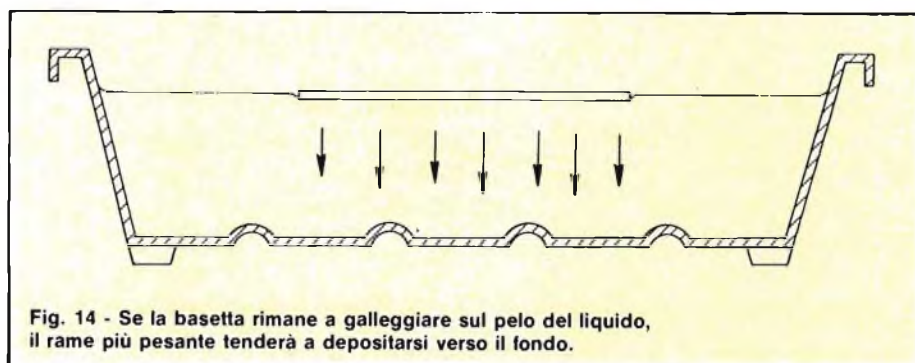


Fig. 14 - Se la bassetta rimane a galleggiare sul pelo del liquido, il rame più pesante tenderà a depositarsi verso il fondo.

to per questo scopo. Ecco ad esempio un'altra miscela corrosiva:

35 ml di acqua ossigenata  $H_2O_2$

220 ml di acido cloridrico al 30% di HCl.

Acqua quanto basta ad un litro.

Usate questa soluzione in luoghi ventilati perché emana leggeri vapori acidi.

Si usano, inoltre, anche composti di acido cromico, acido fluoridrico e nitrico, persolfuro ammonico, ecc., ma va ricordato che una corrosione troppo veloce potrebbe spingersi anche sui bordi delle piste attaccandole parzialmente ai lati.

Per questo siamo convinti che il bagno migliore sia quello di percloruro ferrico, lasciando spazio, ovviamente, a tutti i possibili esperimenti.

Il bagno di incisione è buono finché esso non appare di colore verdastro scuro. A quel punto, l'acido corrode ugualmente il rame ma il tempo sarà notevolmente aumentato. Del resto l'esaurimento del bagno dipende da quanto rame esso abbia assorbito e se per curiosi-

tà volete averne un'idea, immergerete una lamina di ferro nel bagno stesso. Dopo pochi minuti ne vedrete la superficie coprirsi di uno strato di rame rossiccio.

Ancora due parole sulla corrosione: con il fotoresist potete sensibilizzare anche una lastrina di acciaio lucido con il vostro nome e cognome. Rispettando con successivi tentativi i tempi di corrosione, avrete un grazioso portachiavi in acciaio con il vostro nome e cognome o con il disegno che avrete effettuato sul master.

Ricordate sempre che la corrosione è il cardine su cui ruota un circuito stampato.

Più cura avrete nell'osservare l'avanzamento di questo processo, più sarete sicuri della validità del vostro cs. Una corrosione troppo leggera lascerà macchie e minuscoli fili di rame sulla vetro-nite, pericolosi corti circuiti quando darete tensione al circuito. Al contrario, un bagno di eccessiva durata potrà corrodere anche le parti protette.

Terminiamo la prima parte rimanendo al prossimo numero le rifiniture, la saldatura e i cs a doppia faccia. ■





## TELEFONO SENZA FILO. LUNGA DISTANZA **SX 0012**

**Sistema interfonico automatico  
e linea di attesa con melodia**

	UNITÀ BASE	UNITÀ PORTATILE
• Frequenza di ricezione	banda dei 72 MHz (10 can.)	banda dei 45 MHz (10 can.)
• Sensibilità di ricezione	0,5 $\mu$ V a 20 dB S/N	0,5 $\mu$ V a 20 dB S/N
• Sensibilità segnale acustico	—	1,0 $\mu$ V
• Sensibilità attesa linea	0,5 $\mu$ V	—
• Reiezione canale adiacente	$\pm 15$ kHz/60 dB	$\pm 30$ kHz/60 dB
• Risposta in frequenza st. base a 300-3000 Hz	$0 \pm 3$ dB	—
• Frequenza di trasmissione	banda dei 45 MHz (10 can.)	banda dei 72 MHz (10 can.)
• Risposta in frequenza portatile a 300-3000 Hz	—	$-6 \pm 3$ dB / $-2 \pm 3$ dB
• Potenza di uscita RF	5 W	2 W
• Alimentazione	selezionabile 100/120/230 V (50/60 Hz)	8 batterie ricaricabili Al NiCd (1,2 V $\times$ 8) 500 mA/h
• Consumo in attesa/trasmissione	3 W/9 W	30 mA/500 mA
• Dimensioni	255 $\times$ 240 $\times$ 75 mm	69 $\times$ 45 $\times$ 232 mm
• Peso	2,8 kg	0,8 kg
• Cod. 28/5630-12		
• Accessori in dotazione antenna interna/esterna già munita di cavo; n. 8 batterie ricaricabili.		



**Mentre si è "fuori", potersi collegare per telefono col proprio ufficio o con abbonati esterni, facendo uso di un apparecchietto a portata di mano in ogni momento, senza disturbare nessuno e senza cercare gettoni e posti pubblici, è un vantaggio di cui ciascuno può valutare da sé l'enorme beneficio.**

**Medici, avvocati, ingegneri, geometri, capi-cantiere sono alcuni dei molti professionisti e operatori che ogni giorno si spostano in un certo raggio dal proprio studio, centro o ufficio, e che trovano sovente il bisogno immediato di parlare con la base o con altri.**

**Il telefono senza filo GOLDATEX SX 0012 aiuta tutti a lavorare con serenità e distensione.**

**Questo sistema telefonico è all'avanguardia sia come design che nella tecnologia a microprocessore ed incorpora caratteristiche uniche nel suo campo.**

#### UNITÀ PORTATILE

- Commutatore di regolazione volume a due posizioni basso/alto.
- Deviatore OFF/STAN-BY/TALK. In posizione STAN-BY per ricevere un avviso di chiamata telefonica o via interfono. In posizione TALK per effettuare o rispondere ad una chiamata. In posizione OFF l'apparecchio risulta spento.
- Pulsante di richiamo automatico dell'ultimo numero impostato.
- Tasto di RESET.
- Tasto di chiamata per via interfono CALL. Con il deviatore in posizione STAN-BY e premendo il suddetto pulsante si invia un segnale acustico alla base. Spostando il deviatore in posizione TALK si comunica.
- Presa per antenna esterna da auto.
- Presa per alimentazione esterna.
- Led indicatori di conversazione in atto e di carica batteria.

B) Lunga distanza o condizioni ambientali precarie. Installate l'antenna Ground-Plane in dotazione all'esterno dell'ambiente, - meglio se su tetto - facendo attenzione a mantenere una distanza minima di 2 m da muri o da altre antenne.

- Il cavo d'alimentazione ed il cavo telefonico debbono essere mantenuti distanti uno dall'altro.
- Assicuratevi che l'ambiente dove viene installato il sistema telefonico, non sia soggetto a disturbi radioelettrici o fisici, che potrebbero influire sul normale rendimento dell'apparato.
- Ricordate di ricaricare il portatile per almeno 8 ore prima dell'uso.

#### Optional:

- Antenna esterna TX/RX per unità base tipo GROUND-PLANE. Permette all'apparato di aver un maggior guadagno in trasmissione, aumentandone notevolmente il raggio di azione. • Cod. 79/2330-45.
- Antenna TX/RX per uso mobile a frusta, tipo GRONDA/CARROZZERIA. • Cod. 2332-12.
- Cavo alimentazione unità portatile in uso mobile tramite accendisigari da auto. • Cod. 79/0130-25.

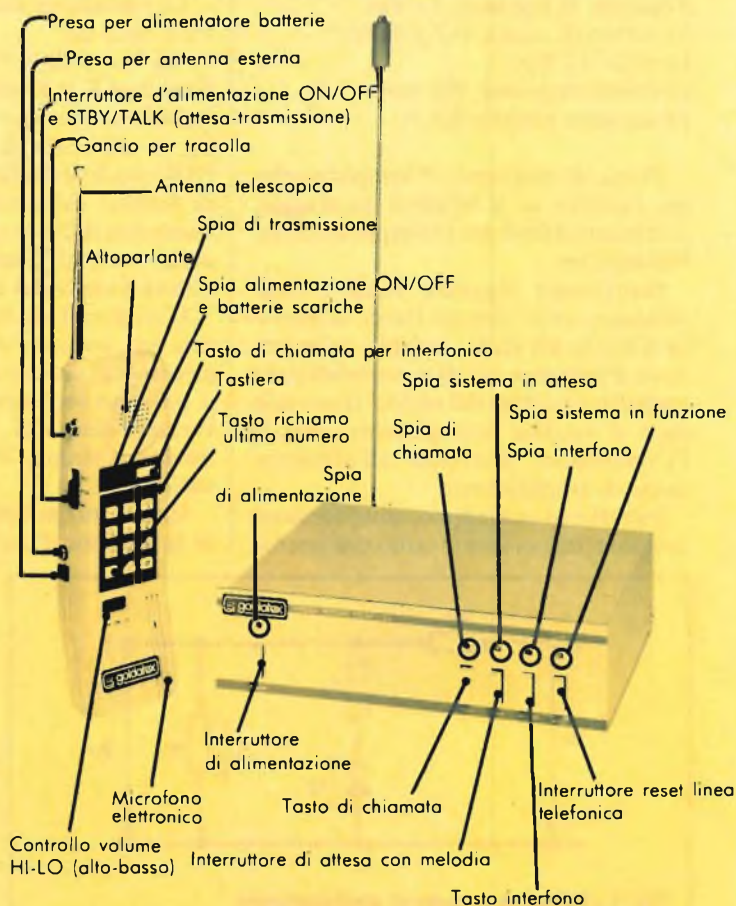
#### UNITÀ BASE

- Tasto di chiamata per unità portatile CALL. Premendo questo tasto viene inviato un segnale di chiamata per l'unità portatile. Posizionando poi il deviatore del portatile in posizione TALK si comunica. È anche possibile una conversazione simultanea tra le tre parti: - base/portatile/interlocutore.
- Tasto INT/COM - serve per entrare in circuito interfonico con l'unità portatile escludendo la linea telefonica. Per riprendere la linea occorre premere il tasto TEL. LINE RESET.
- Tasto LINE-HOLD - serve per tenere in attesa una chiamata in arrivo, oppure se si vuole che l'interlocutore non ascolti l'eventuale conversazione tra unità base e portatile. In questi casi entrerà automaticamente in funzione una melodia di sottofondo che sarà udita dall'interlocutore.
- Una serie di led indicherà tutte le funzioni dell'unità base.

#### COME SI INSTALLA

- Collegate il cavo di alimentazione dell'unità base ad una presa di corrente normalizzata 220 V.c.a., prima di inserirlo assicuratevi che il selettore d'alimentazione posto nella parte posteriore dell'unità sia regolato nell'esatto voltaggio.
- Collegate il cavo telefonico ai cavi rosso e bianco di una presa telefonica - vedere pagina accessori.
- Collegate alla morsettiera posta nella parte posteriore dell'unità base i cavi rosso e bianco di un normale apparecchio telefonico che potrà essere utilizzato come un sistema interfonico fra unità base e portatile e come telefono aggiuntivo.
- L'installazione dell'antenna in dotazione deve essere fatta a seconda della distanza che si intende coprire. A) Media distanza. Collegate l'elemento centrale dell'antenna in dotazione direttamente al bocchettone d'antenna nella parte posteriore dell'unità base.

#### FUNZIONI






**IL KIT  
DEL MESE**

# RIDUTTORE DI TENSIONE PER AUTO DA 800 mA

**KK 675**

**I**l riduttore di tensione KK675 che presentiamo, è un accessorio che non dovrebbe mai mancare in una vettura. Dai 12 Vcc della batteria, che spesso raggiungono anche i 13 o i 14 a causa dell'azione del circuito di ricarica, il nostro riduttore mette a disposizione tre tensioni stabilizzate atte ad alimentare radioline a transistor, registratori portatili ed una infinità di altre apparecchiature dell'assorbimento non eccessivo.

La realizzazione pratica non presenta difficoltà e la selezione della tensione interessata si effettua installando un semplice ponticello. Ecco le caratteristiche tecniche:

Tensione di ingresso: 12 Vcc  
Tensione di uscita: 6-7,5-9 Vcc  
Interno: 12 Vcc  
Corrente massima: 800 mA  
Protezione: fusibile 0,8 A

Prima di esaminare il semplice schema elettrico ed il relativo montaggio, facciamo un flash sul principio della stabilizzazione.

Stabilizzare significa rendere indipendente, entro discreti limiti, la tensione d'uscita sia dalle variabili della tensione d'ingresso, sia dalle variabili della corrente assorbita dal carico. Il secondo caso si verifica normalmente quando l'alimentatore provvede all'alimentazione di amplificatori.

Infatti essi richiedono, sotto tensione costante, una corrente tanto più intensa

quanto più elevata è la loro potenza di uscita. Si può allora dedurre che il carico  $R_L$ , equivalente all'amplificatore, rispetto ad una determinata condizione di funzionamento, aumenta o diminuisce il suo valore, richiedendo più o meno corrente, rispettivamente al diminuire o al crescere della potenza di uscita.

Per applicazioni che richiedono correnti non molto elevate, si ottiene una sufficiente stabilizzazione della tensione di uscita mediante l'impiego dei diodi Zener. Il diodo va posto in parallelo al carico, mentre tra il filtro di livellamento, che spesso si riduce ad una sola grossa capacità, ed il carico stesso va posto un registratore  $R_s$ , come illustrato in **figura 1**.

La variazione della tensione d'uscita  $V_u$  è data da:

$$\Delta V_u = S \Delta V_i + R_o \Delta I_L + S_z \Delta T$$

dove con  $S$  si intende il coefficiente di stabilizzazione che vale  $\Delta V_u / \Delta V_i$ , con  $R_o$  la resistenza di uscita pari a  $\Delta V_u / \Delta I_L$ , con  $S_z$  il coefficiente di temperatura fornito dal costruttore e con  $r_z$  la resistenza differenziale del diodo Zener nella zona di funzionamento, anche questa fornita dal costruttore.

L'alimentatore stabilizzato deve fornire una tensione d'uscita più costante possibile al variare di  $V_i$  o di  $I_L$  anche se si possono verificare i casi in cui  $V_i$  e  $I_L$  variano entrambi,  $V_i$  varia mentre  $I_L$  rimane costante,  $V_i$  è costante mentre varia  $I_L$ .

Un sistema più efficace per stabilizzare la tensione d'uscita è quello di porre

in serie, fra il filtro di livellamento e il carico, un transistor la cui base è mantenuta ad un potenziale costante mediante un diodo Zener come mostra la **figura 2**. La tensione base-emettitore del transistor è data dalla differenza fra la tensione di Zener e quella di uscita:

$$V_{be} = V_z - V_u$$

Ad ogni variazione di  $V_u$  corrisponde quindi una variazione di segno opposto di  $V_{be}$ . Pertanto se  $V_u$  aumenta:  $V_{be}$  diminuisce, rendendo meno conduttore il transistor, che aumentando di conseguenza la sua  $V_{ce}$ , compensa l'aumento di  $V_u$ . Il processo inverso avviene nel caso in cui  $V_u$  diminuisca.

All'atto pratico per ottenere una sufficiente stabilizzazione, si sceglie:

$$V_i = 1,5 \div 2 V_u$$

$$I_z = 5 I_b \text{ dove } I_b = I_L / h_{fe}$$

La potenza dissipata dal transistor vale:

$$P_d = (V_i - V_u) I_L$$

mentre il valore di  $R_L$  è dato dal rapporto

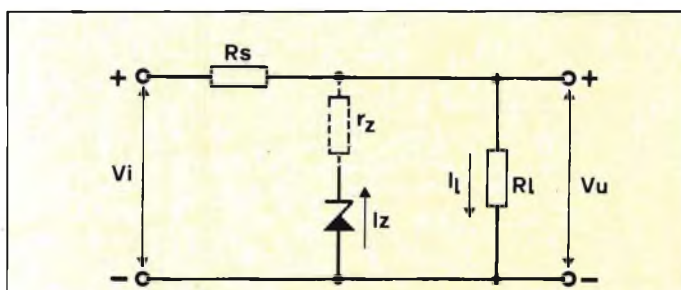
$$R_L = (V_i - V_z) / (I_b + I_z)$$

La potenza dissipata dal diodo Zener è:

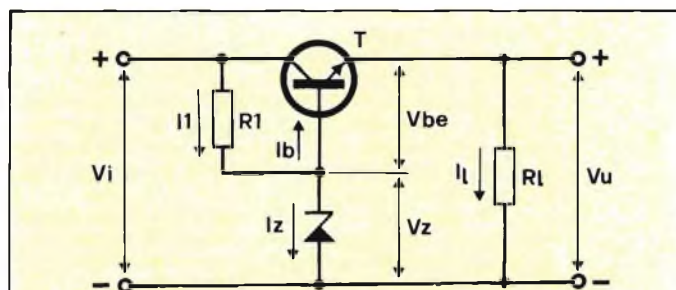
$$P_z = ((V_i - V_z) / R_L - I_b) V_z$$

Il progetto di uno stabilizzatore di cui siano dati i valori delle variazioni sia della tensione d'ingresso che della corrente d'uscita, andrà fatto dimensionando i componenti in base alle condizioni limite più sfavorevoli.

Chiusa la parentesi di calcolo, vediamo come si presenta il circuito del nostro riduttore consultando lo schema elettrico di **figura 3**. Si noterà subito la



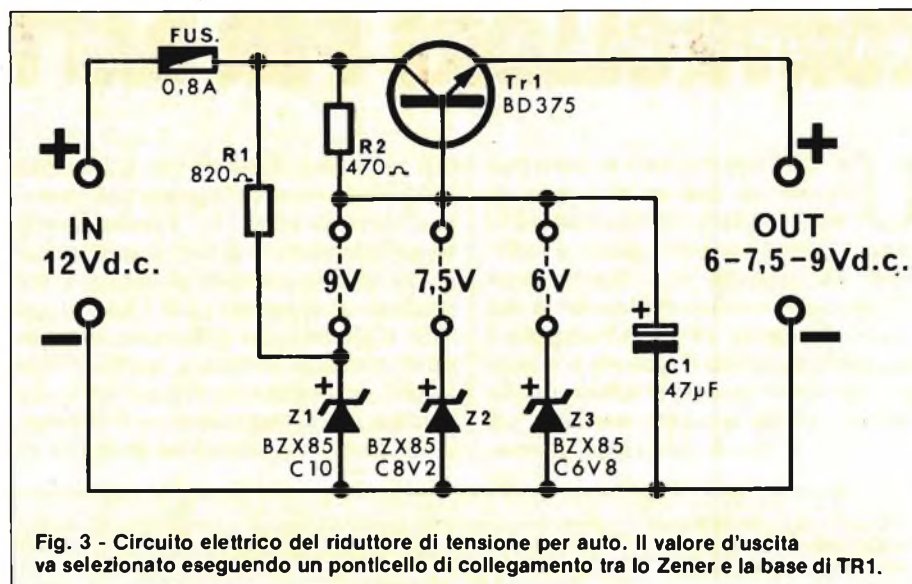
**Fig. 1 - Semplice circuito di stabilizzazione a diodo zener valido per impieghi a basse correnti.**



**Fig. 2 - Schema di principio di uno stabilizzatore a transistor. Il componente chiave è, anche qui uno Zener.**



perfetta similitudine con quello di figura 2 con la R2 (più la R1 in parallelo per la tensione da 9 Vcc) al posto della R1 e con l'aggiunta del condensatore elettrolitico C1 in parallelo allo Zener per smorzare il rumore generato dalla giunzione. L'integrità di TR1 è salvaguardata dal fusibile da 0,8 A posto sulla linea positiva d'ingresso il quale si interrompe nel caso in cui i morsetti d'uscita entrino in cortocircuito. La tensione, come già detto, si seleziona eseguendo dei ponticelli che collegano il relativo Zener alla base del transistor. Ponticellando il diodo Zener da 10 V, il resistore forma un parallelo con R2 fornendo più corrente a Z1 in modo da compensare la bassa caduta di tensione tra la base e il collettore di TR1. I valori nominali dei diodi sono maggiori del valore nominale dell'uscita in quanto da essi va sottratta la caduta di tensione tra la base e l'emettitore del transistor che ha il valore costante di 0,7 V. Pertanto con lo Zener da 10 V, otterremo una uscita di  $10 - 0,7 = 9,3$  V, con lo Z2 di  $8,2 - 0,7 = 7,5$



to stampato mentre la faccia metallica guarderà verso l'alto. Molto importante a questo punto è l'isolamento del dissipatore il quale, se accoppiato direttamente al transistor, porta l'intera ten-

Terminate con successo le prove, l'apparecchio è pronto per essere installato in vettura. È consigliabile, a tale scopo, prelevare la tensione per l'ingresso IN-12 Vcc dopo la chiave d'accensio-

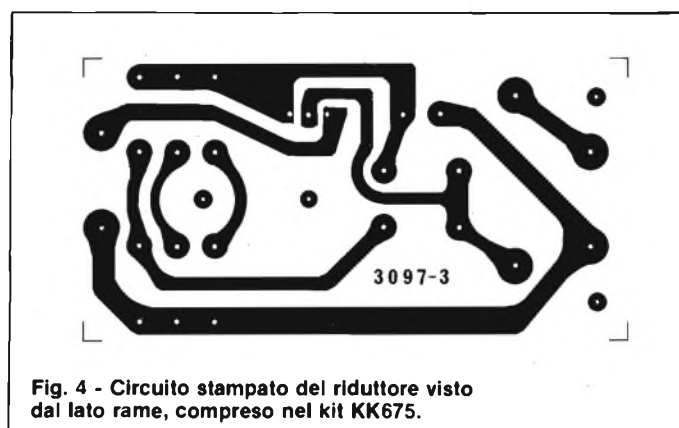


Fig. 4 - Circuito stampato del riduttore visto dal lato rame, compreso nel kit KK675.

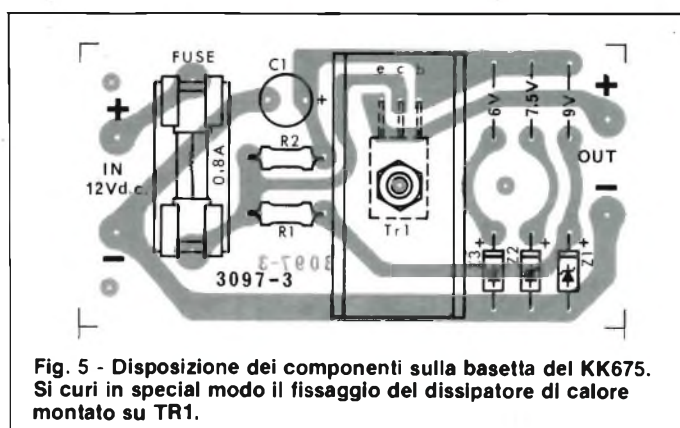


Fig. 5 - Disposizione dei componenti sulla basetta del KK675. Si curi in special modo il fissaggio del dissipatore di calore montato su TR1.

V e con lo Z3 di  $6,8 - 0,7 = 6,1$  V. Qualora fosse necessaria la tensione di 5 Vcc per alimentare logiche TTL, lo Zener da montare dovrebbe avere un valore di  $5 + 0,7 = 5,7$  V rintracciabile sul mercato con un impercettibile arrotondamento (BZX85C5V6).

In questo caso però andrebbe ritoccato anche il resistore di limitazione il cui valore salirebbe a 560 Ω.

In figura 4 è riportato il disegno del circuito stampato visto dal lato rame mentre nella figura 5 troviamo la disposizione delle parti sulla stessa basetta. Il montaggio di per se stesso non presenta grosse difficoltà se si curano i particolari come la polarità dei diodi e quella dell'elettrolitico C1. Come prima operazione si effettui il ponticello per selezionare la tensione d'uscita, quindi si installino i resistori, i diodi, il condensatore ed il portafusibile. Il transistor di potenza TR1 va fissato inserendo anche il dissipatore di calore a forma di U. La faccia plastica del semiconduttore risulterà rivolta verso la superficie del circuit-

sione d'ingresso e va quindi tenuto ben lontano dalla massa se non si vuol fare strage di fusibili. È questa la soluzione migliore se si pensa di inscatolare il circuito entro un contenitore plastico, viceversa si provveda ad isolare il dissipatore dal collettore di TR1 per mezzo dell'apposito Kit di isolamento composto da un foglietto di mica e da un passantino in plastica.

A montaggio terminato, si proceda al collaudo dopo essersi accertati della presenza del ponticello e di quella del fusibile. Data tensione in ingresso per mezzo di un alimentatore erogante 12/14 Vcc, o meglio per mezzo di una batteria per auto, verificare che ai morsetti d'uscita OUT sia presente un valore di tensione pari a quello selezionato col ponticello. Eseguire le misure spostando di volta in volta il ponticello e caricando le uscite con adeguati resistori per vedere se il circuito stabilizza al variare del carico. Il valore del carico va ogni volta calcolato con la legge di Ohm:  $V_u = R_1 I$  da cui  $I = V_u / R_1$ .

ne dell'auto per non mantenere il circuito costantemente alimentato; naturalmente tutto dipende dall'uso a cui questo è destinato, infatti vi sono casi in cui il discorso non vale come ad esempio quando il carico è costituito da un orologio digitale.

Terminiamo qui il discorso lasciando gli interessati alle prese col versatile KK675 dai mille impieghi.

#### ELENCO COMPONENTI

R1	= resistore da 470 Ω 1/4 W 5%
R2	= resistore da 820 Ω 1/4 W 5%
C1	= cond. elettr. da 47 m-16 VI
Z1	= diodo zener BZX85/C10 o equivalente
Z2	= diodo zener BZX85-C8V2 o equivalente
Z3	= diodo zener BZX85-C6V8 o equivalente
TR1	= transistor BD 375 o equivalente
FUSE	= fusibile 0,8 A rapido
1	= portafusibile



# CONTROLLORE PER BATTERIE D'AUTO

Una batteria montata in auto può durare da due ad otto anni, in funzione delle manutenzioni alla quale viene sottoposta: spesso è sufficiente un controllo ogni due-tre mesi per allungare considerevolmente la sua durata. L'oggetto di questo articolo è un semplice circuito il quale fa accendere un led rosso quando la tensione della batteria scende a valori compresi tra 11,0...12,5 V. A tali valori è indispensa-

bile la ricarica. Un secondo led, questa volta verde, si accende quando la tensione si trova tra 12,5 e 14,8 V denunciando un sufficiente stato di carica, mantenibile con la sola corrente di carica. L'accensione di entrambi i led è un campanello d'allarme, che indica una situazione di pericolo dovuta a malfunzionamento del regolatore che procura alla batteria una carica eccessiva. Il controllo di queste tre situazioni permette in

negativo di alimentazione va collegato al telaio avendo cura di ravvivare il punto di collegamento con della carta abrasiva al fine di evitare incertezze nel contatto. Il termine positivo invece farà capo all'interruttore di accensione, in modo che il circuito venga collegato alla batteria soltanto quando la vettura è in moto.

La realizzazione pratica del controllore è assai semplice se si fa riferimento al circuito stampato di **figura 2** che va autocostituito per fotoincisione, e alla disposizione dei componenti disegnata in **figura 2**. Fare attenzione a rispettare la polarità dei diodi e del condensatore elettrolitico scegliere dei trimmer multigiri di buona qualità. Per evitare contatti incerti saldare direttamente i terminali del circuito integrato alle piazzole dello stampato evitando l'impiego di alcuno zoccolo. La saldatura dei pin, va eseguita velocemente senza soffermarsi troppo col saldatore sullo stesso punto.

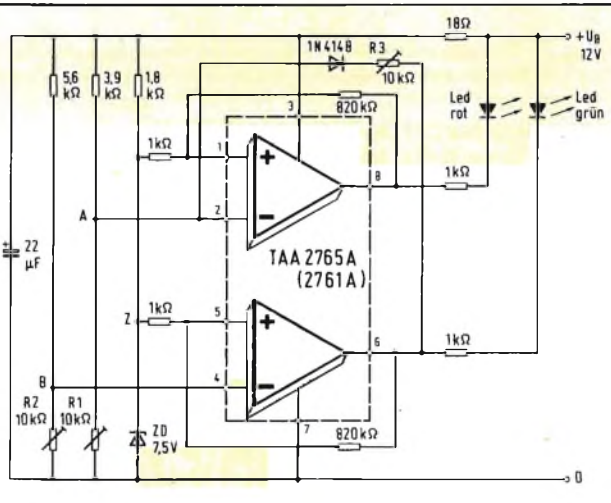
Con riferimento allo schema elettrico di **figura 1**, vediamo di analizzare il funzionamento del circuito. Il TAA 2765 contiene due amplificatori operazionali che, formano, insieme ai partitori, due comparatori di tensione. Tali comparatori reagiscono alle tensioni predisposte mediante R1 (11 V) ed R2 (12,5 V) pilotando i led collegati alle loro uscite. L'accorgimento di far accendere entrambi i led contemporaneamente, è avallato dai resistori collegati tra l'uscita di ciascun amplificatore operazionale ed il relativo ingresso non invertente, nonché da R3 posta in serie al diodo 1N4148. Detti componenti provocano la commutazione a livello logico "basso" dell'uscita di entrambi gli amplificatori operazionali, in presenza di tensioni maggiori di 14,8 V livello regolabile con R3).

La messa a punto dei potenziometri multigiri, si effettua con l'aiuto di un adeguato alimentatore stabilizzato e di un voltmetro di precisione.

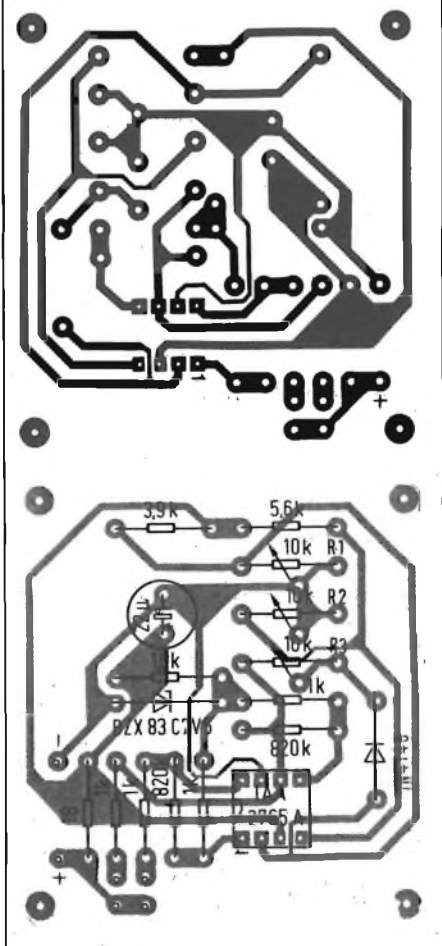
Iniziamo con la tensione di 11 V: ruotare R1, a partire dal suo valore massimo (questa deve essere la posizione iniziale di tutti e tre i trimmer), fino a provocare l'accensione del led rosso.

Per la tensione di 12,5 V regolare R2 fino a far illuminare il led verde. In ultima analisi la tensione di 14,8 V e regolare R3 fino a far accendere nuovamente il led rosso, con il led verde ancora acceso. Poiché i tre potenziometri esercitano una certa influenza reciproca, è necessario ripetere più volte l'intera procedura fino a raggiungere un risultato pienamente soddisfacente.

**Fig. 1 - I due amplificatori operazionali forniscono tre diverse indicazioni, senza possibilità alcuna di errore.**



**Fig. 2 - Circuito stampato del controllore visto dal lato rame in scala unitaria e disposizione dei componenti. Se ne consiglia la fotoincisione.**



definitiva un notevole risparmio, perché segnala tempestivamente ogni anomalia a tutto vantaggio della durata della batteria. Per l'installazione è necessario controllare dove si trova il circuito di carica, posizionato in differenti luoghi in funzione al modello di automobile. Il controllore viene montato accanto al circuito di ricarica portando i led nell'abitacolo, magari sul cruscotto, dopo averli isolati bene dalle lamiere del telaio. È necessario altresì avvolgere lo stampatino entro un cuscinetto di gommapiuma al fine di salvaguardare dalle vibrazioni prodotte dal motore, la regolazione dei potenziometri che vanno scelti del tipo a multigiri. Il terminale

## ELENCO COMPONENTI

- 1 resistore da 18 Ω
- 4 resistore da 1 kΩ
- 1 resistore da 1,8 kΩ
- 1 resistore da 3,9 kΩ
- 1 resistore da 5,6 kΩ
- 2 resistore da 820 kΩ

- Tutti i resistori sono da 1/4W - 5%
- 3 trimmer multigiri da 10 kΩ
- 1 cond. elettr. da 22 µF 35 V
- 1 led rosso da 3 mm
- 1 led verde da 3 mm
- 1 diodo 1N4148
- 1 diodo zener da 7,5 V
- 1 integrato TAA 2765
- 1 circuito stampato
- 1 convertitore adeguato

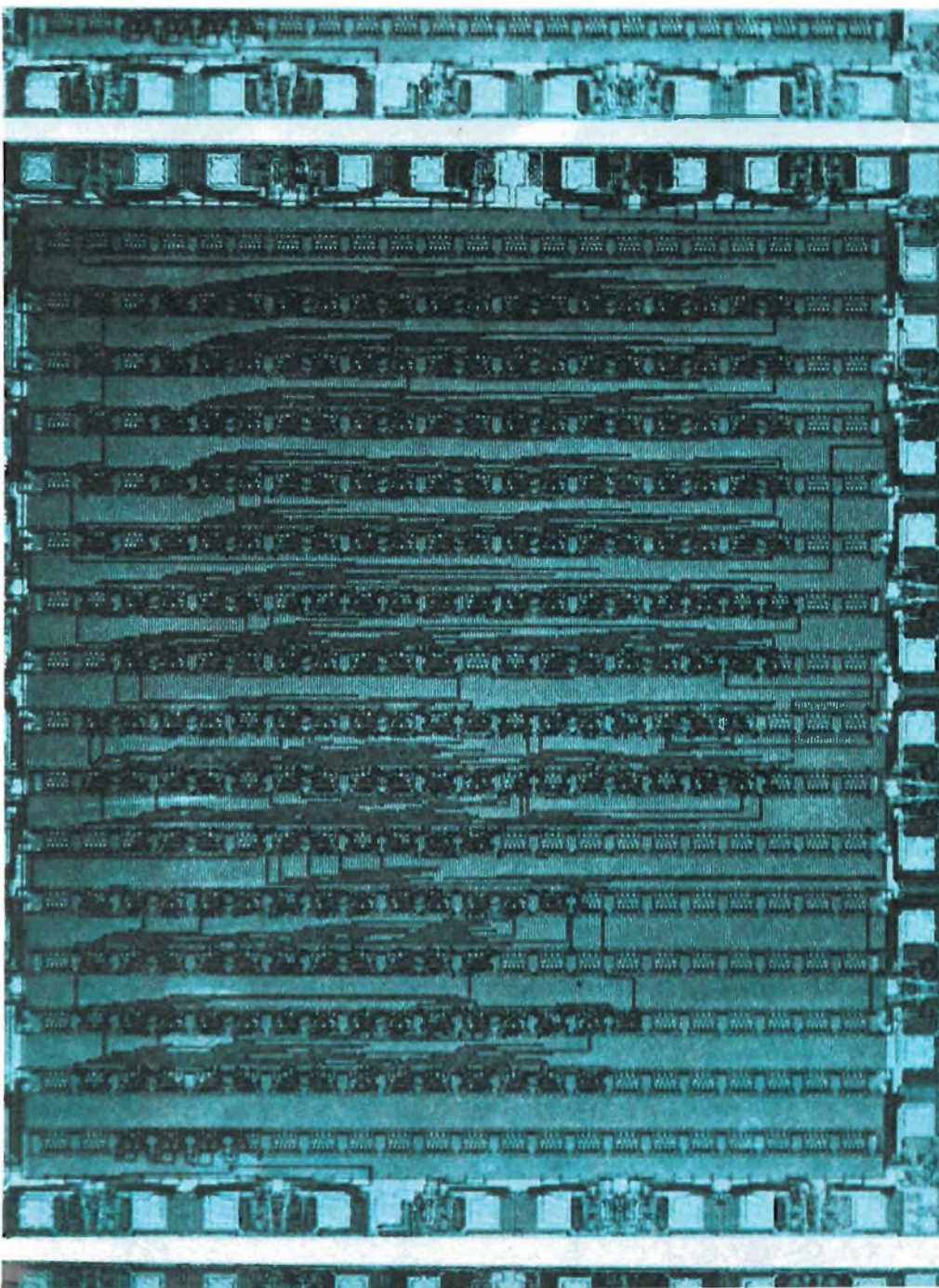


# PHILIPS



**Electronic  
Components  
and Materials**

## PHILIPS/ELCOMA IL VOSTRO PARTNER NELLO SVILUPPO DI GATE ARRAY... ...IN EUROPA, NATURALMENTE



- Se cercate l'ALTERNATIVA LOGICA in termini di economia e spazio
- Se volete combinare ALTA INTEGRAZIONE con SEMPLICITÀ di PROGETTAZIONE
- Se volete avere un effettivo RISPARMIO DI TEMPO nello sviluppo di un circuito semicustom

... allora PHILIPS/Elcoma è il vostro partner

La Philips/Elcoma produce GATE ARRAY in tre tecnologie e con diverse complessità:

Ritardo di propagazione tipico	
ECL	0,35 ns
ISL	4 ns
C-MOS/HC-MOS	8 ns/4 ns

Potenza dissipata/gate	
ECL	3 mW
ISL	0,25 mW
C-MOS/HC-MOS	5/4 $\mu$ W/MHz

Complessità (gate equivalente)	
ECL	600 $\div$ 2200
ISL	1200 $\div$ 2100
C-MOS/HC-MOS	330 $\div$ 1100

**È disponibile una documentazione  
dettagliata di tutti i suddetti componenti**

*Indirizzare le richieste a:*

**PHILIPS S.p.A.  
SEZ. ELCOMA**

Ufficio Documentazioni Tecniche  
P.za IV Novembre 3 - Tel. 02/67521  
20124 MILANO



# MINI-VAC

## IL MICRO-ASPIRATORE DAL TOCCO DELICATO

MINI-VAC è un castigamatti.  
Toglie le minutissime, invisibili particelle di polvere e di sudiciume occulto.  
Divora tutto, facendo il vuoto nei punti irraggiungibili. Compie quella pulizia e manutenzione così profonda e sottile, alla quale neppure pensiamo perché fuori visuale, che conserva e prolunga la vita e l'efficienza di strumenti e apparecchi.

MINI-VAC è piccolo, di uso semplicissimo, e non se ne può fare a meno!

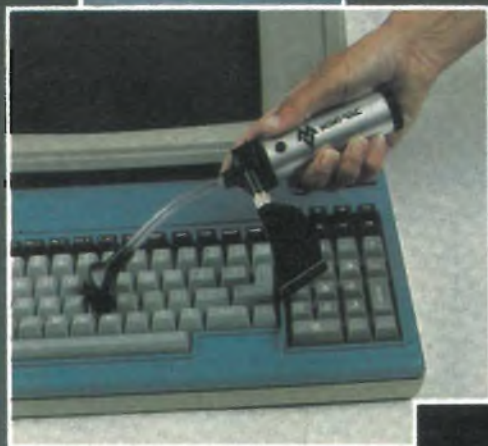
Progettato con molta cura, MINI-VAC non trova ostacoli per andare dovunque e penetrare dappertutto.

- Può fare il vuoto o soffiare
- Non esige serbatoi di ricambio
- Eccellente qualità delle spazzole per lenti
- Eccellente qualità delle spazzole "tutti-gli-usi"
- Bracci direzionali intercambiabili



HOBBIES

STEREO EQUIPMENT



COMPUTERS



MODELS



ARTS & CRAFTS



VIDEO EQUIPMENT



PHOTOGRAPHY EQUIPMENT



MINI-VAC BOX & ACCESSORIES



SLIDES & PROJECTORS

**MINI-VAC È UN ACCESSORIO PER OLTRE 100 USI!!**

Cod. SM/3250-00

L. 55.000 IVA compresa

DISTRIBUITO DALLA GBC



# MOVIT MONKEY

**Un battito di mani, e la coraggiosa macchinetta si arrampica allegramente lungo una cordicella sospesa fermandosi dopo un po': un'applicazione spettacolare per una realizzazione semplice ed economica.**

di Fabio Veronese

**P**ensate per un attimo a un robot. Le immagini che vi saliranno alla mente saranno, c'è da scommetterlo, riedizioni dell'iconografia classica sulla cibernetica, quella che trae spunto da film e romanzi a base di creature artificiali più o meno "buone" nei confronti dei loro creatori umani.

Ma, in generale, strani aggeggi dalle fattezze vagamente androide che, con un faretto rosso lampeggiante in testa, sono capaci solo di rozzi movimenti a scatti, non compiono azioni complesse, che richiedono gesti di una certa grazia e precisione, come ad esempio quella di arrampicarsi lungo una fune sospesa.

Monkey, il robotto Movit che si va a scoprire questo mese, non contiene al suo interno complesse e costose meccaniche di precisione mitteleuropee, e nemmeno un concentrato delle logiche elettroniche di comando di una navicella Nasa, ma solo un elementarissimo circuito di fono-relé temporizzato e un servocomando facile-facile, degno degli esercizi di meccanica applicata di un istituto tecnico. Eppure, basta il "clap" di un battimani o una sillaba scandita ad alta voce per vederlo compiere i suoi esercizi di funambolismo per qualche secondo e poi arrestarsi spontaneamente: il tutto, per poche lire e un'oretta di lavoro o giù di lì...

## L'ELETTRONICA

Alla base della magia del Monkey c'è, s'intende, un piccolo genio elettronico, un relé acustico dotato di un ingegnoso sistema di autoreset che provvede al co-

mando dei due motori elettrici di cui è dotato il robotto.

Lo schema a blocchi è quello di figura 1a: un microfono a condensatore raccoglie la sollecitazione acustica di comando e la applica a un preamplificatore che, a sua volta, pilota uno stadio di potenza in grado di azionare il motore.

Lo schema elettrico di figura 1b chiarisce meglio le cose.

Il segnale audio erogato dall'unità ceramica ECM perviene tramite il trimmer VR, che determina la sensibilità del tutto, al sensibile preamplificatore di

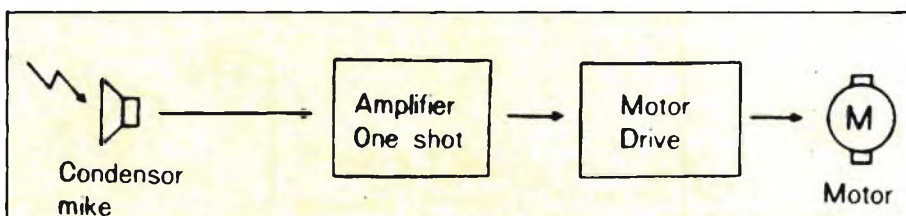
MONKEY

SM/5005-00

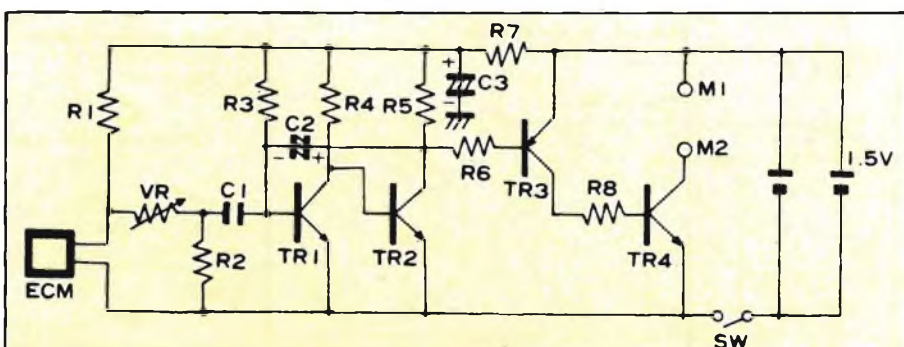
BF costituito dai transistori TR1 e TR2, collegati in cascata a emittore comune, e dalle relative resistenze di polarizzazione R3 (base), R4 e R5 (collettori). Di fondamentale importanza nella filosofia del Monkey è il condensatore elettrolitico C2: il suo effetto di controreazione blocca infatti il preamplificatore, per qualche secondo, dopo la ricezione del segnale di comando, rendendolo insensibile ad altri eventuali suoni. Il robotto può così muoversi per alcuni secondi e poi fermarsi fino a un ulteriore comando, così come era stato previsto.

Tramite il resistore R6, l'impulso di comando amplificato raggiunge le basi dei due transistori dello stadio di potenza, TR3 e TR4, che pilotano finalmente il motore (collegamenti M1 e M2).

A prevenire ogni interazione tra i due stadi completa il circuito, semplice quanto efficiente e geniale, la cellula di disaccoppiamento R7/C3.



**Fig. 1a - Schema a blocchi della logica di comando elettronica del Monkey: si tratta di un sensibile fonorelè transistorizzato, che si disattiva automaticamente per 3 ÷ 4 secondi dopo ogni sollecitazione acustica.**



**Fig. 1b - Schema elettrico della basetta di comando: i primi due transistor amplificano il segnale captato dal microfono, i secondi pilotano il motore. Il preamplificatore BF è temporizzato mediante un condensatore elettrolitico in configurazione controreattiva.**



## LA MECCANICA

La realizzazione meccanica del Monkey. Niente di preoccupante, neppure per chi ha giurato odio eterno a pulegge e manovelle. Basta saper usare il cacciavite quanto basta per serrare le quattro viti del contenitore di un montaggio elettronico, e si è praticamente già certi di poter condurre l'opera a buon fine.

Naturalmente, ci sono le dettagliatissime istruzioni accluse che aiutano non poco. Esaminiamole nei particolari.

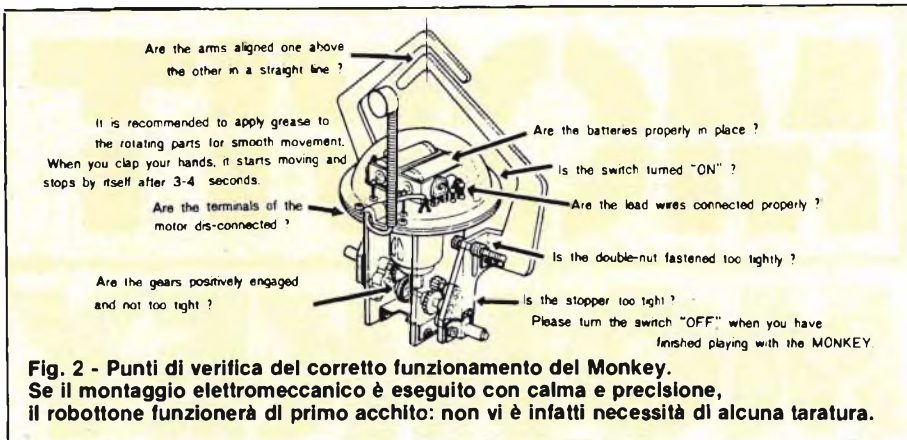
### 1) Assemblaggio dei pannelli laterali.

Il kit del Monkey comprende due pannelli rettangolari che, assieme a un terzo elemento circolare, costituiscono il telaio di supporto di tutta la meccanica del robotone. È necessario collegarli innanzitutto tra loro mediante le viti e le relative rondelle. Altre 5 viti più corte (M2x5) fisseranno a uno dei due pannelli laterali i due supporti per il motore.

Un attimo di attenzione per combinare correttamente tra loro gli ingranaggi (il particolare circoscritto rappresentato in figura fuga senza tante parole ogni dubbio), e poi se ne inseriranno gli assi, nell'ordine indicato, entro i tre fori previsti.

### 2) Installazione degli ingranaggi.

A bloccare la struttura fin qui assemblata interviene ora il secondo pannello laterale: qualche altra vite M2x5, e tutti i ruotismi saranno racchiusi in un sandwich meccanicamente stabile assieme alle staffe di supporto del motore. Il sistema d'ingranaggio è accessibile mediante



una coppia di alberini che sporgono lateralmente dai pannelli. Vi si applicheranno, picchiando cautamente con un martello, due elementari manovelle preparate inserendo negli speciali supporti preforati in plastica i due perni da 3x22 mm come indicato in figura: le due manovelle dovranno risultare sfasate di 180°.

### 3) Preparazione e installazione del motore.

Tocca adesso al cuore del nostro robotone: il motore. Innanzitutto, si divaricheranno le pagliette a saldare e si inserirà il pignone d'ingranaggio nell'albero rotante picchiando leggermente sul retro del motore stesso con il solito martello. Si forzeranno poi leggermente le due viti autofilettanti di fissaggio, allontanandole dopo che si sia creato lo spazio per poterle stringere senza difficoltà. Si posizionerà poi il motore all'interno del

sandwich in modo da ingranare i denti del pignone come indicato stringendo infine le due autofilettanti M3x5.

A questo punto, ci si procurerà una piletta stilo da 1,5 V e la si collegherà, mediante due spezzoni di filo per collegamenti, ai due contatti del motore: se tutto è a posto, si potrà osservare la regolare rotazione del sistema di ingranaggi.

### 4) Posizionamento del pannello superiore.

Si avviteranno innanzitutto le quattro staffe a L di supporto ai pannelli laterali, e vi si appoggerà sopra quello circolare verificando l'esatta corrispondenza dei fori e successivamente stringendo le quattro M2x5 che bloccano le staffe. Si avviterà poi anche il pannello come indicato, adottando come riferimento posizionale i fori più grandi: il maggiore deve essere rivolto dalla parte di chi sta montando.

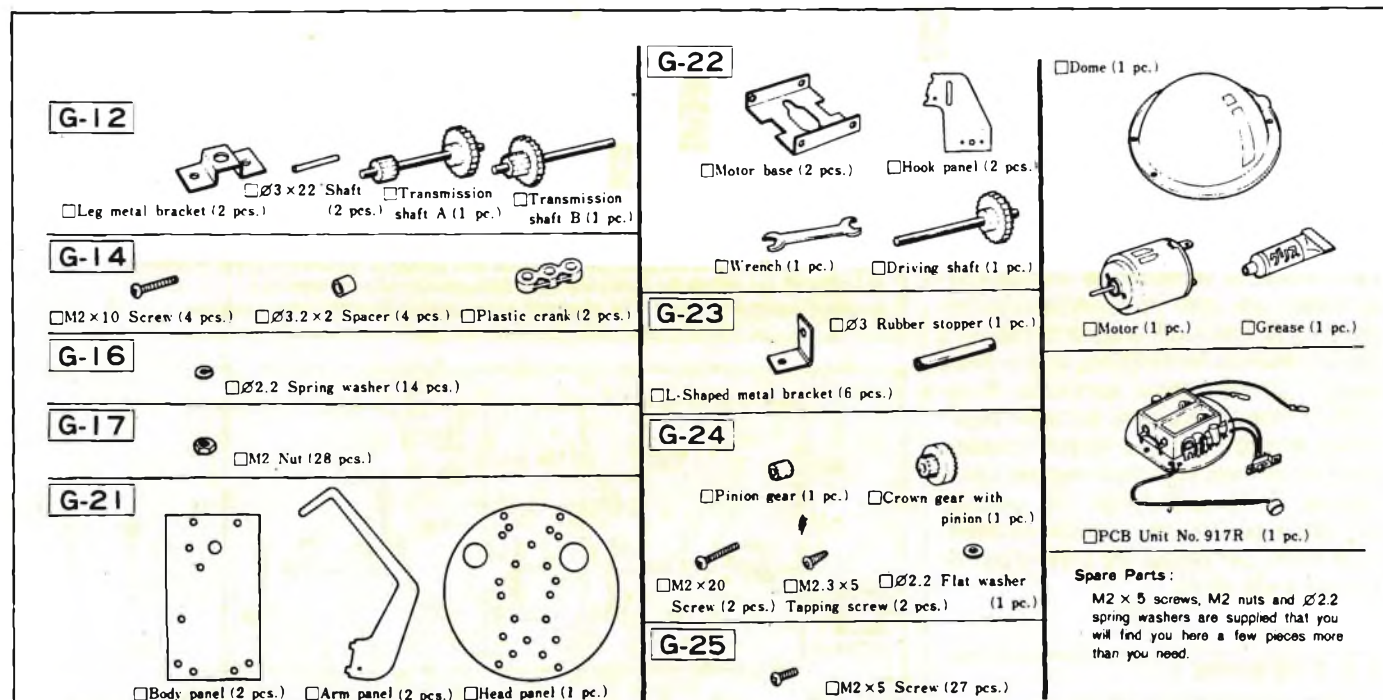


Fig. 3 - Prima del montaggio, è bene familiarizzarsi con i vari pezzi e procurarsi gli attrezzi necessari.



5) *Installazione del modulo elettronico.* È ora la volta del cervello del nostro robotto, la basetta ospitante la logica elettronica di comando. Prima di tutto, si collegherà il motore inserendone le pagliette viste in precedenza nei due terminali Faston di cui sono dotati altrettanti dei fili uscenti dal modulo: i due conduttori verranno inseriti nel più piccolo dei fori grandi, poi il più lungo verrà fatto passare dietro uno dei pannelli laterali e collegato al contatto del motore sul lato opposto.

Il foro più grande servirà poi per farvi passare attraverso l'interruttore d'accensione a slitta. Si metteranno infine in opera le due viti di fissaggio di quest'ultimo e le tre che bloccano lo stampato come illustrato in figura.

6) *Collaudo preliminare e installazione della cupola.* Prima di definire le ultime fasi del montaggio meccanico, si dovrà procedere a un primo controllo del lavoro fin qui svolto.

Si inseriranno perciò due pilette a stilo da 1,5 V nell'apposito portabatterie (occhio alla polarità!) e, posto l'interruttore d'accensione su ON, si proverà a battere le mani in prossimità del microfono (il trimmer del modulo elettronico dovrà essere stato preliminarmente ruotato completamente in senso orario): gli ingranaggi dovranno muoversi regolarmente. In caso contrario, si procederà nelle semplici operazioni di verifica descritte al paragrafo successivo.

Se invece tutto va bene, si procederà ad avvitare la cupola (occorrono quat-

tro 2Mx5) nonché il supporto - microfono con una 2Mx10.

7) *Preparazione degli arti prensili.* Prima di poter cominciare a giocare il Monkey, occorre dotarlo della sua parte più caratteristica: le braccia.

Gli arti prensili del robotto si compongono di due parti: una "spalla" direttamente solidale al corpo del minianandroide in cui si incastra la parte prensile vera e propria.

Si prepareranno innanzitutto le spalle, avvitando a ciascuna di esse la staffa a U con cui verranno collegate all'alberino fuoriuscente dalla scatola degli ingranaggi precedentemente realizzata. Vi si incasteranno poi gli avambracci prensili, bloccandoli definitivamente con le apposite staffe a L.

8) *Applicazione degli arti prensili.* Quest'ultima operazione di montaggio si riduce a due semplici posizionamenti: quello della fessura praticata su ciascuna delle due spalle a cavallo delle viti lunghe che fuoriescono dai pannelli laterali e quello della staffa a U sull'alberino degli ingranaggi.

Quest'ultimo accoppiamento viene reso meccanicamente stabile mediante l'applicazione di un distanziatore e, esternamente, di un elemento di blocco in gomma (nel kit è fornito un pezzo unico dal quale si ricaveranno, tagliandoli, due parti lunghe circa 6 mm ciascuna). L'accoppiamento mobile fessuravite lunga viene invece assicurato mediante due dati: li si serrerà con un paio di pinze a becco lungo finché gli assi dei

due avambracci non coincidano come illustrato in figura.

E se il Monkey non dovesse funzionare al primo colpo? In questa pur remota eventualità, è sempre possibile effettuare un rapido check up degli organi vitali, come visualizza la **figura 2**.

Ecco, procedendo in senso, le operazioni da compiere:

- verificare se gli ingranaggi fanno presa tra loro e se non risultano troppo stretti;
- verificare la corretta connessione del motore;
- verificare l'assialità delle braccia;
- verificare la corretta polarità delle batterie;
- verificare che l'interruttore di accensione sia su ON;
- verificare l'esattezza di tutti i collegamenti filari al modulo elettronico;
- verificare che il doppio dato delle spalle non sia stato serrato eccessivamente;
- verificare che anche l'elemento di arresto in gomma non sia troppo stretto.

Inoltre, è bene utilizzare il tubetto di grasso in dotazione per lubrificare tutte le parti rotanti: ne deriverà un movimento più uniforme e aggraziato. E per concludere, occhio all'interruttore: le batterie dureranno ben poco se non si ricorderà di porlo su OFF tutte le volte che si cessa di utilizzare il Monkey...

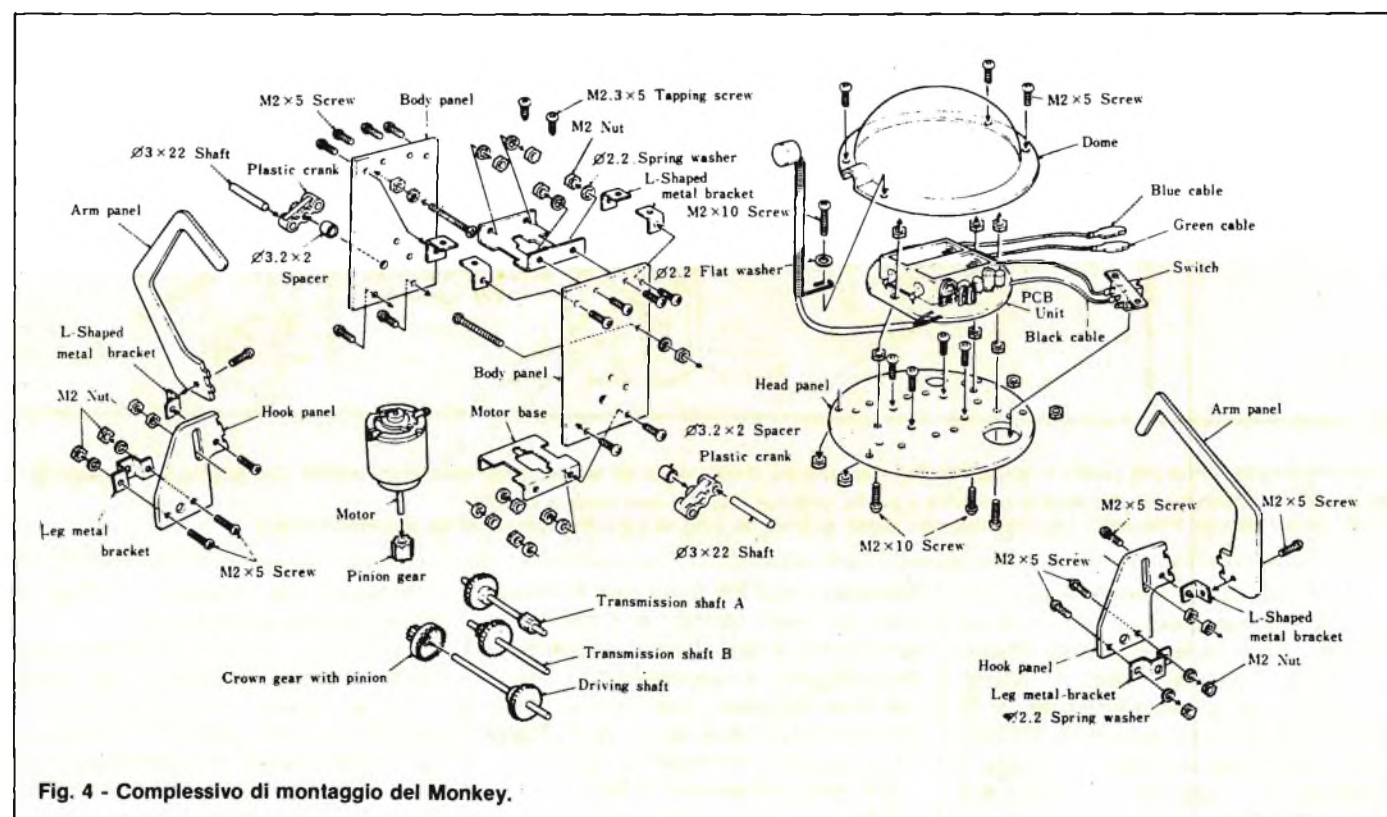
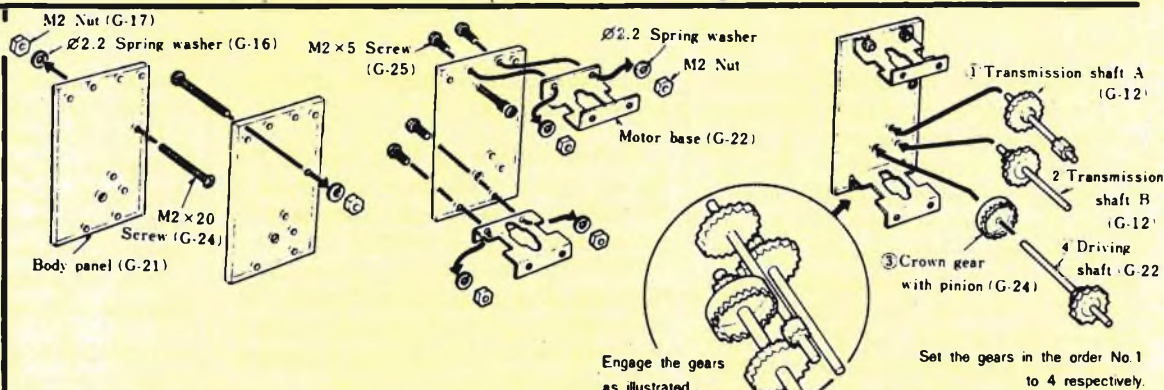


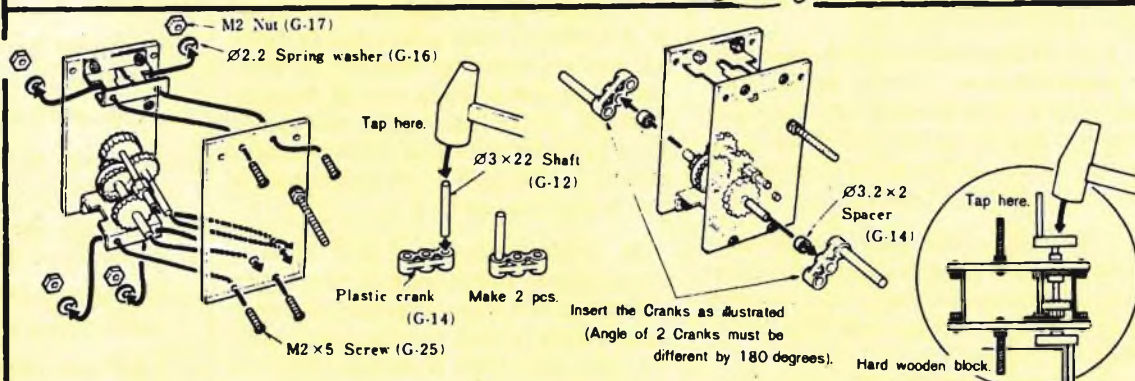
Fig. 4 - Complessivo di montaggio del Monkey.



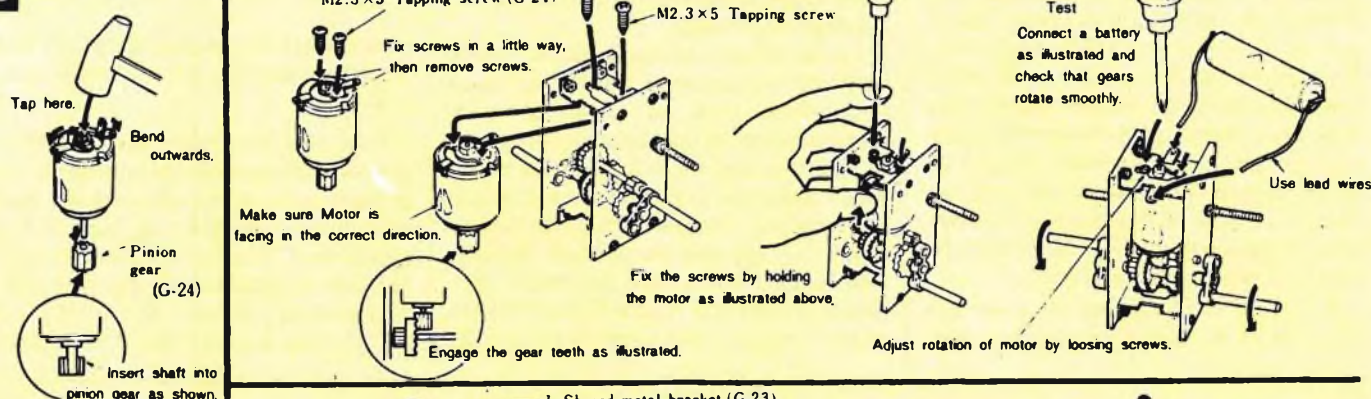
## 1 Assemble the Body Panels.



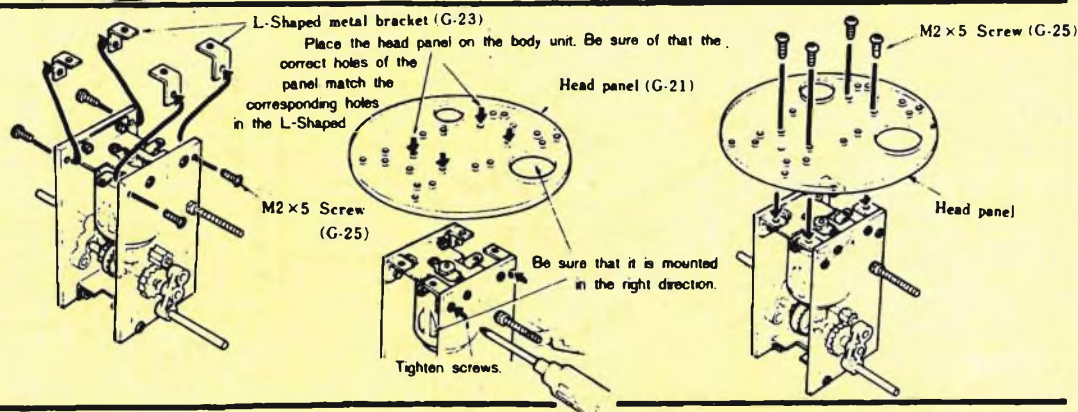
## 2 Set the gears.



## 3 Install the motor.



## 4 Assemble the Body unit.



Il quadro riporta punto per punto la sequenza delle operazioni meccaniche da eseguire per portare a termine con successo il montaggio del Monkey. L'attrezzatura necessaria si riduce a pochi, ordinari utensili: una pinza a becchi lunghi, un cacciavite con taglio a croce, uno con taglio a lama, un palo di pinzette a molle ed un martello piccolo.

Concludendo il Monkey è uno dei robottoni più simpatici e più facili da montare. Ed è anche veramente a buon mercato: per togliersi lo sfizio di vederlo scorazzare per gli stendibiancheria di casa bastano infatti appena 27.500 lire, tanto costa la sua scatola di montaggio completa. Un suggerimento utilissimo ad evitare molti problemi: aprendo la

confezione del kit (cosa che è sempre bene fare solo quando si è realmente intenzionati a dare il via alle operazioni di montaggio), è opportuno riconoscere e mettere da parte i vari pezzi e procurarsi tutti gli utensili necessari: la figura 3 fornisce ogni dettaglio in merito.

Chi invece volesse avere fin dall'inizio un'idea generale delle operazioni di

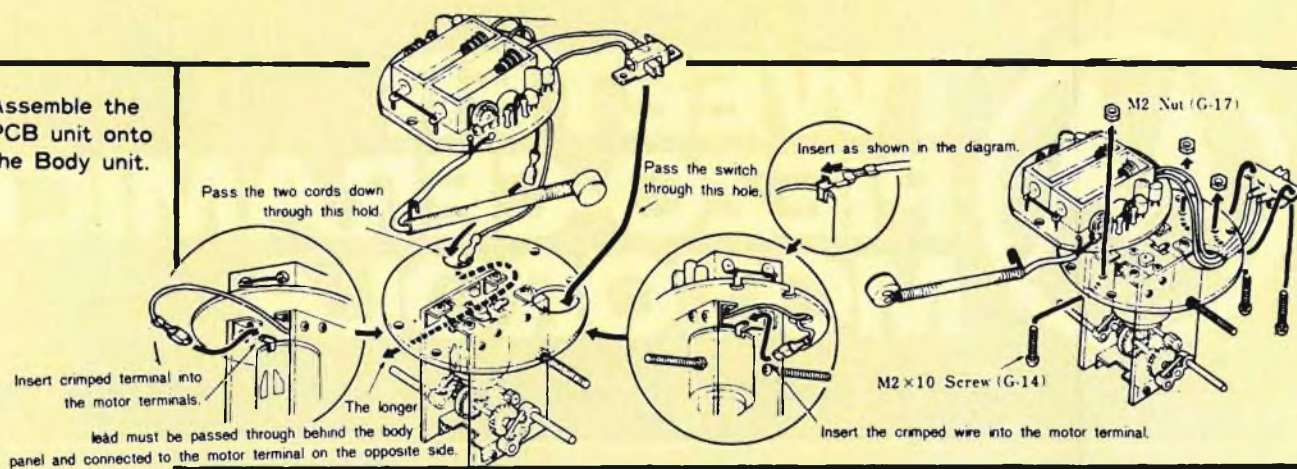
montaggio, può esaminare la figura 4 che le riassume sinotticamente.

E a proposito: chi già disponesse del robottone Sound Skipper, potrà trasformarlo nel Monkey semplicemente applicandovi gli arti prensili del Monkey.

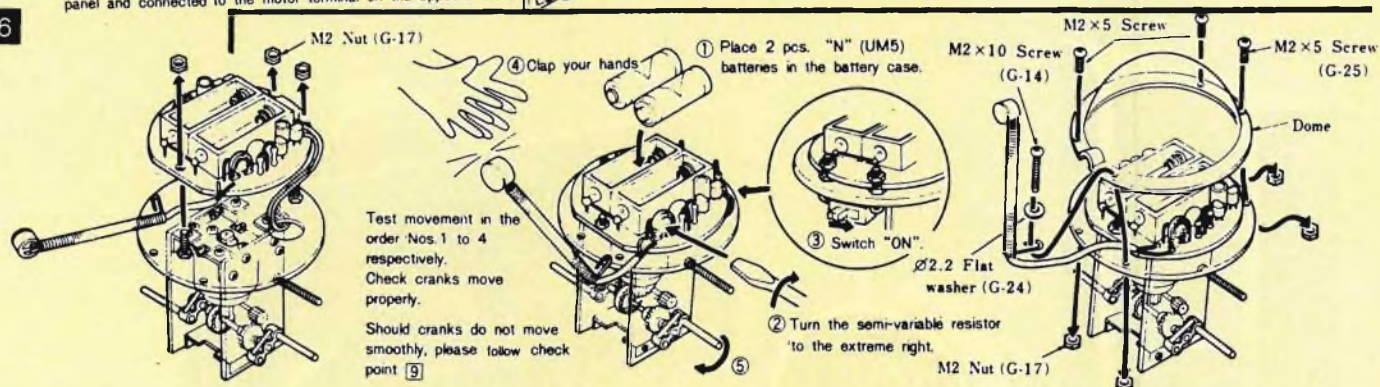
L'appuntamento è al prossimo mese con un altro favoloso robottone: il Circular. Occhio all'edicola!



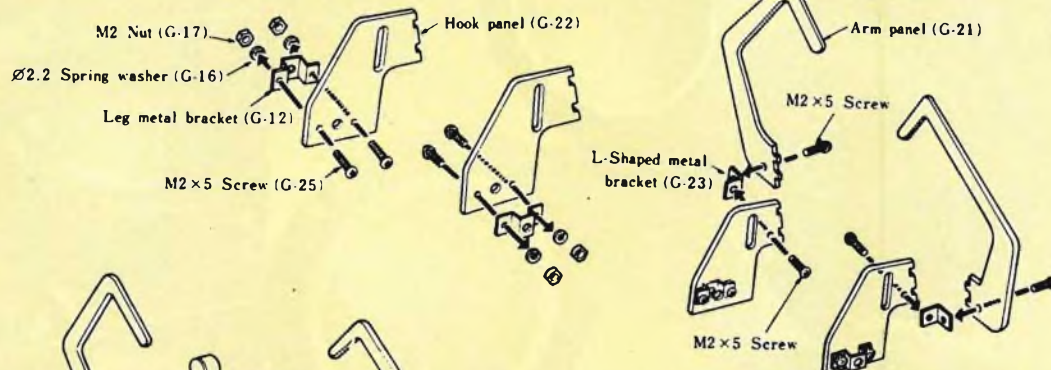
**5 Assemble the PCB unit onto the Body unit.**



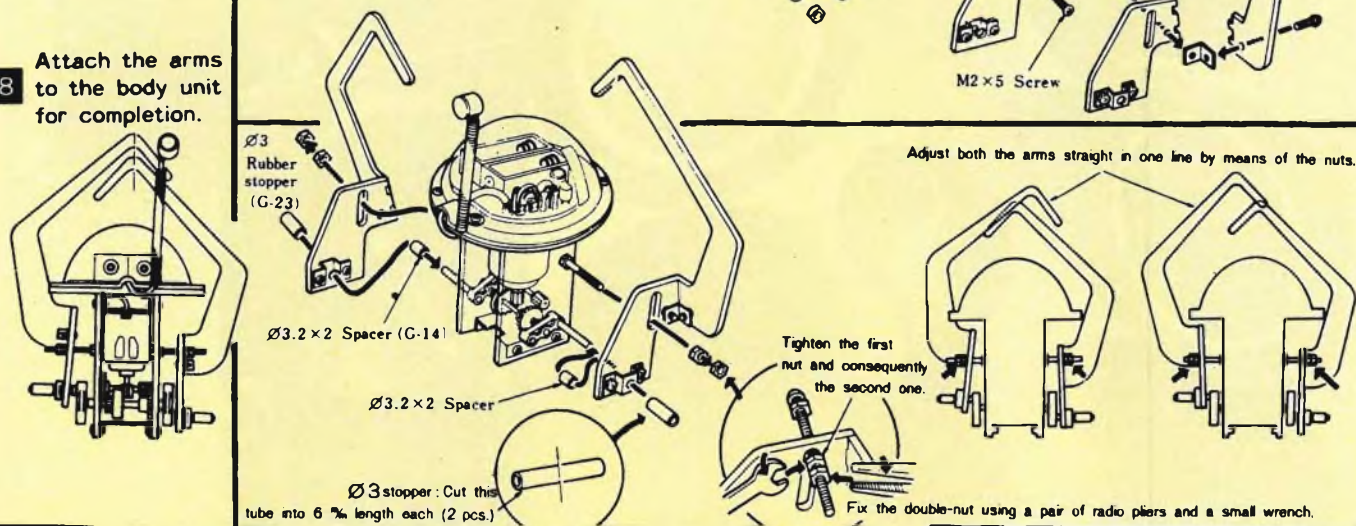
**6**



**7 Assemble the arms.**



**8 Attach the arms to the body unit for completion.**



Il "MONKEY" cod. SM/5005-00  
viene spedito controassegno  
dalla EXELCO  
Via G. Verdi, 23/25  
20095 Cusano Milanino  
a L. 27.500  
L. 5.000 per spese postali

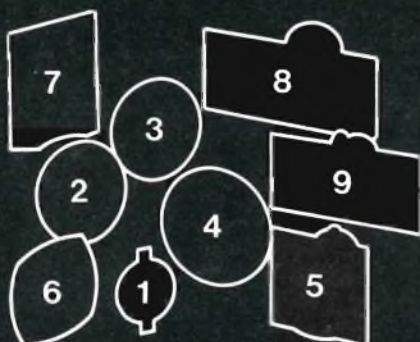
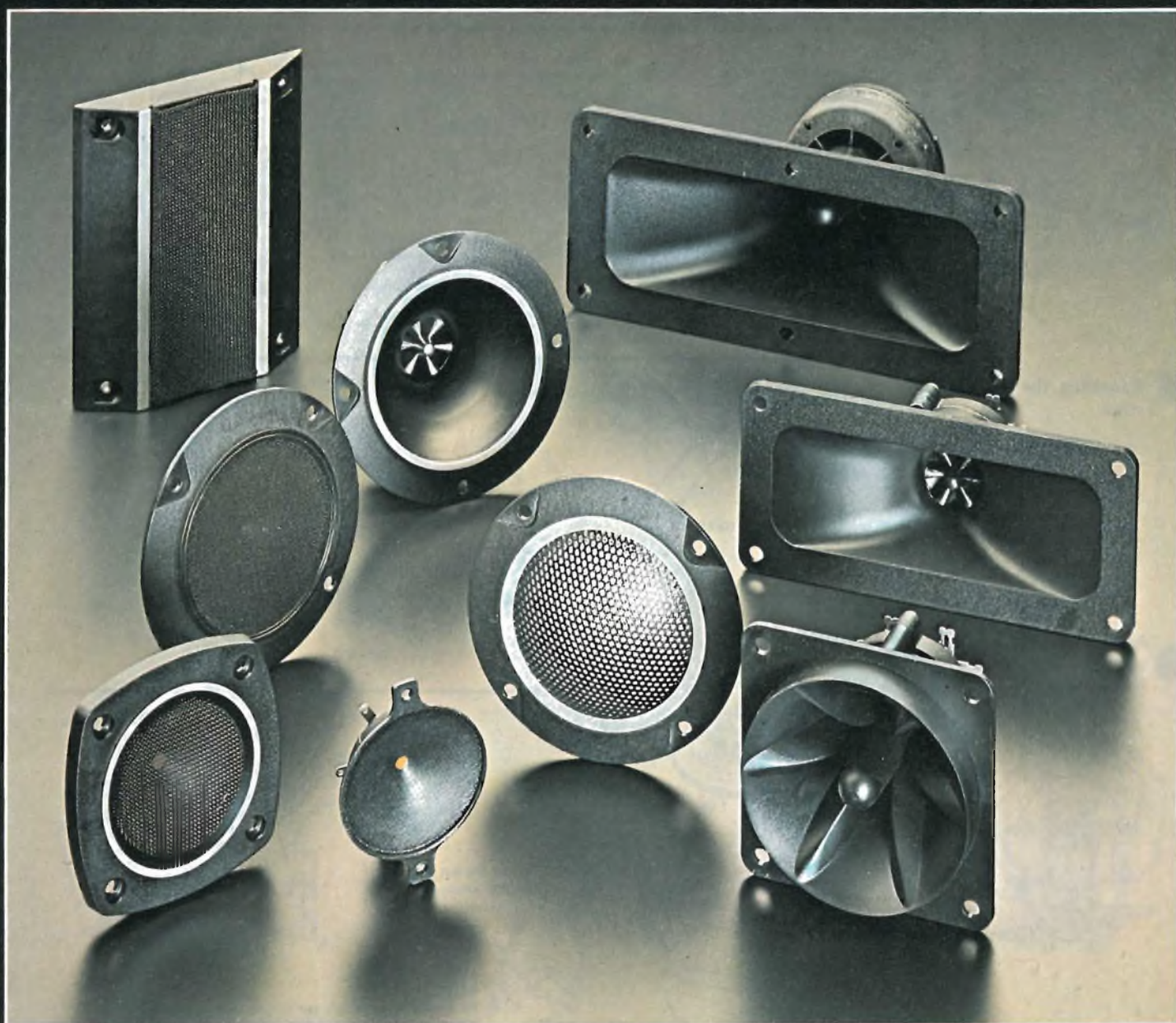
**SOUND  
SKIPPER  
SM/5003-00**







# TWEETER PIEZO-CERAMICI MOTOROLA



**ECCELLENTE RISPOSTA AI TRANSITORI • BASSA DISTORSIONE • ALTA IMPEDENZA  
SENZA MAGNETI NÉ BOBINE • LEGGERI • ALTA POTENZA • ALTA AFFIDABILITÀ**

Fig.	Modello	Dimensioni (mm)	Risposta in frequenza (kHz)	Impedenza		Sensibilità 2,8 V, 1/2 m di distanza in dB	Applicazioni	Codice GBC
				1 kHz	40 kHz			
1	KSN1020A	70	5-20	<1000 Ω	>20 Ω	98	Auto	AC/7105-00
2	KSN1036A	95	3-40	<1000 Ω	>20 Ω	96	Hi-Fi Auto	AC/7106-00
3	KSN1038A	95	3,5-27	<1000 Ω	>20 Ω	96	Hi-Fi	AC/7107-00
4	KSN1039A	95	3-20	<1000 Ω	>20 Ω	96	Hi-Fi	AC/7108-00
5	KSN1001A	85	4-27	<1000 Ω	>20 Ω	103	Hi-Fi	AC/7110-00
6	KSN1078A	77	5-40	<1000 Ω	>20 Ω	98	Hi-Fi Auto	AC/7112-00
7	KSN1071A	97x120	4-20	< 500 Ω	>10 Ω	96	Hi-Fi a dispersione controllata	AC/7114-00
8	KSN1025A	187x 79	1,9-40	< 500 Ω	>20 Ω	100	Hi-Fi	AC/7115-00
9	KSN1016A	144x 67	3-40	<1000 Ω	>20 Ω	100	Hi-Fi	AC/7120-08

DISTRIBUITI DALLA

**G.B.C.**  
italiana





GSM-7010



# MUSIC CENTER STEREO AM/FM

Un prodotto che vi introduce nel settore dell'HI-FI. La qualità e il design che lo contraddistinguono, lo collocano in una gamma di prodotti dal target giovane.

## CARATTERISTICHE TECNICHE

- Funzioni:  
AM/FM/TAPE/PHONE
- Alimentazione: 220 V 50 Hz

### Sezione sintonizzatore

- Banda di frequenza:  
FM 88 ÷ 108 MHz  
AM 535 ÷ 1605 KHz

- Rapporto segnale/rumore:  
FM 60 dB - AM 46 dB
- Separazione stereo FM: 35 dB

### Sezione audio

- Potenza d'uscita: 5 W + 5 W -  
4 ohm- T.H.D.: 2%
- Risp. in frequenza: 60 ÷ 18000 Hz
- Controllo di tono: bassi -  
100 Hz- + 10 dB  
acuti -10 kHz- + 10 dB

### Sezione cassette

- Sistema registrazione: 4 piste
- Velocità nastro: 4,75 cm/s
- Wow e Flutter: 0,15%
- Rapporto S/R: riproduzione 45 dB,  
cancellazione 50 dB
- Dimensioni: 436x140x430
- Peso: 7,2 kg
- 15/3100-00

## PG 7010

- Casse acustiche a corredo a due vie - 20 W - Altoparlanti ad alta dinamica. 15/3011-00

A DIVISION OF **GBC**



THE QUALITY CHOICE

**GoldStar**



# CAPSULE MICROFONICHE E MICROFONI DIVERSI

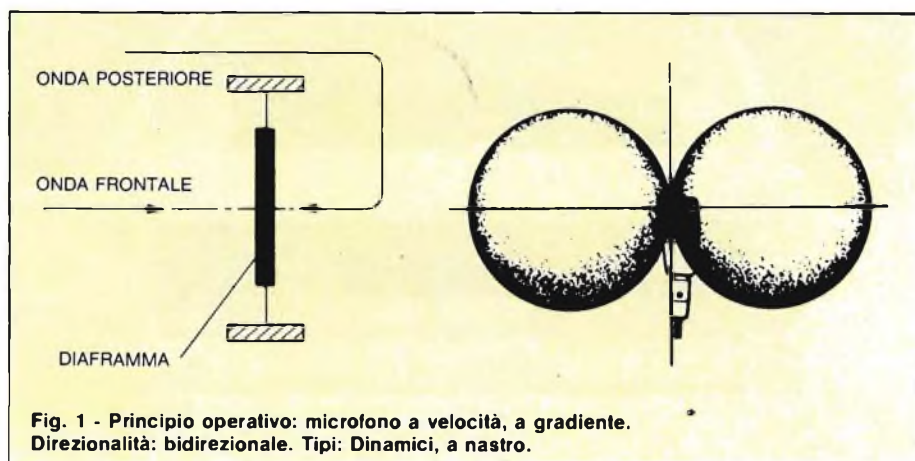
**Esiste oggi una quantità enorme di tipi e modelli di microfoni, adatti alle più svariate applicazioni. Qui restringeremo il nostro obiettivo a quelli per amplificare e registrare musica in ambito amatoriale e semiprofessionale, descrivendo i principi di funzionamento dei vari tipi.**

di Piero Lomazzi

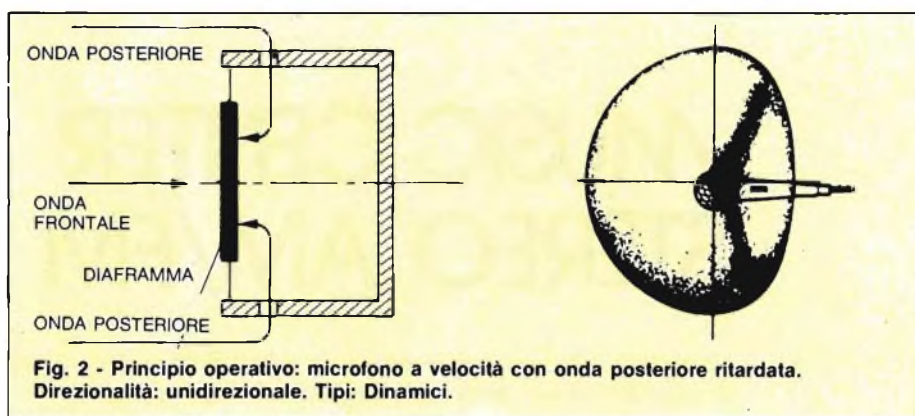
**I**l più importante componente di ogni microfono rimane di solito celato al nostro sguardo. Stiamo parlando della capsula. All'interno della scocca che è l'involucro del microfono, la capsula processa l'energia acustica e la trasforma in energia elettrica. Non solo la progettazione della capsula è critica e delicata, ma anche la sua collaborazione all'interno della scocca e i vari componenti di contorno sono elementi cruciali che determinano le caratteristiche di ogni microfono.

Non esiste un tipo di capsula migliore in assoluto. Ciascuna differisce nel modo in cui converte il suono in energia elettrica e presenta pregi, difetti e applicazioni preferenziali. Dovendo fare una classificazione dei microfoni in base al principio operativo della capsula possiamo basarci sulla tavola seguente:

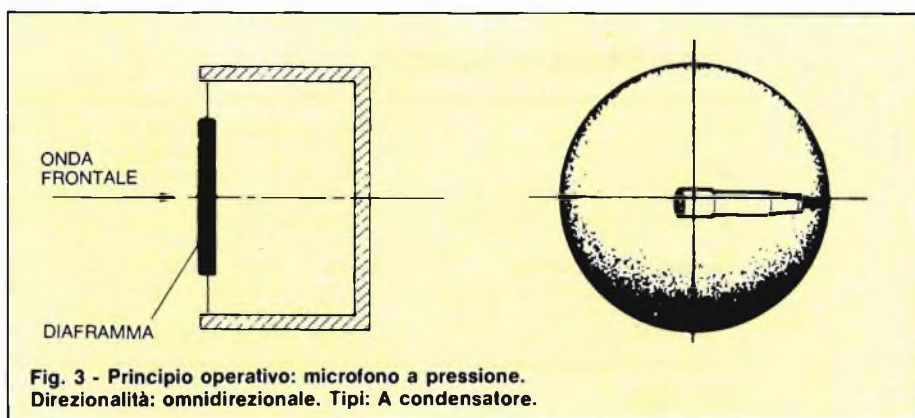
Nei microfoni "a velocità", il suono raggiunge tanto il lato frontale che quello posteriore del diaframma. Vengono così chiamati perché l'uscita elettrica è proporzionale alla velocità istantanea delle particelle dell'onda sonora. I microfoni a velocità sono anche detti "a gradiente" perché l'uscita elettrica corrisponde alle differenze di pressione tra il lato frontale e il lato posteriore del diaframma. Sono bidirezionali, vedere **figura 1**, per costituzione, ma possono essere trasformati in unidirezionali con l'accorgimento di **figura 2** facendo sì che le onde sonore che giungono al lato posteriore del diaframma siano in ritardo rispetto alle onde sonore che arrivano al



**Fig. 1 - Principio operativo: microfono a velocità, a gradiente. Direzionalità: bidirezionale. Tipi: Dinamici, a nastro.**



**Fig. 2 - Principio operativo: microfono a velocità con onda posteriore ritardata. Direzionalità: unidirezionale. Tipi: Dinamici.**



**Fig. 3 - Principio operativo: microfono a pressione. Direzionalità: omnidirezionale. Tipi: A condensatore.**

lato frontale. Ma sui dettagli di questo dispositivo ritorneremo in seguito.

Nei microfoni "a pressione" di **figura 3**, il diaframma espone solo il lato frontale all'energia acustica e le vibrazioni sono proporzionali alla pressione istantanea dell'onda sonora. I microfoni a pressione sono praticamente omnidirezionali.

Non tutti i tipi di microfono che abbiamo elencato nella nostra classificazione trovano applicazione nell'amplifi-

cazione e nella registrazione di programmi musicali, argomento che qui ci interessa.

Ad esempio i microfoni magnetici e piezoelettrici sono robusti ed economici, ma con limitata risposta in frequenza e adatti solo ad impieghi radiantistici di parola. I tipi di microfono che possono riguardarci sono quindi i seguenti:

Microfoni dinamici  
Microfoni a nastro





Microfoni a condensatore (nelle tre varianti).

A questi tre tipi si uniforma la produzione di tutti i più importanti costruttori di microfoni per impieghi musicali, in campo amatoriale, semiprofessionale e professionale.

## IL MICROFONO DINAMICO

Il microfono dinamico è oggi il più diffuso per impieghi amatoriali ed è comunque preferito quando è necessaria robustezza meccanica e indifferenza al calore e all'umidità. È un dispositivo a bassa impedenza il che significa che può essere collegato all'ingresso di registratori, mixer e amplificatori senza interporvi alcun trasformatore di adattamento (naturalmente ci riferiamo a circuiti elettronici di moderna concezione, a stato solido e bassa impedenza di ingresso). Quando si parla di compatibilità non si vuole però dire che l'impedenza dell'ingresso debba essere quella del microfono. Anzi l'impedenza dell'ingresso (ampli, mixer, registratore) per un'efficace trasferimento della potenza, deve essere superiore all'impedenza del microfono dalle 3 alle 5 volte. Infatti ingressi a bassa impedenza vengono considerati quelli con valori inferiori ai 5 kohm, media impedenza da 5 kohm a 20 kohm e ad alta impedenza oltre i 100

kohm. Alcuni microfoni dinamici hanno tuttavia al loro interno un trasformatore che presenta all'uscita due possibilità di collegamento: a bassa e media impedenza.

In virtù della sua bassa impedenza il microfono dinamico può venire usato con cavi molto lunghi, anche decine di metri, senza correre il rischio di sovrapporre rumore al segnale. Costruttivamente il microfono dinamico si presenta come mostrato nelle figure 4 e 5: dietro la griglia metallica di protezione vi è il diaframma a calotta, simile a quello di un tweeter, generalmente costruito in duralluminio. Sottostante al diaframma e solidale ad esso si trova la bobina mobile, sospesa nel campo di irradiazione di un magnete permanente. Un centratore elastico mantiene la bobina mobile tra le espansioni polari del magnete. Il numero di spire e la sezione del filo elettrico di cui è costituita la bobina mobile determinano l'impedenza del microfono dinamico che, come si è visto

è bassa. Le variazioni di pressione atmosferica prodotte dalle onde sonore sul diaframma, causano le vibrazioni di questo e della bobina mobile solidale con esso.

La bobina mobile, muovendosi in un campo magnetico, crea ai suoi capi una tensione elettrica che è appunto il segnale audio. La parte retrostante del microfono dinamico è occupata dalla cavità risonante e l'aria in essa contenuta ha il compito di frenare l'intero sistema vibrante (ossia il diaframma e la bobina mobile). Così descritto il microfono dinamico risulta un dispositivo a pressione anziché a velocità. Si potrebbe però abolire la cavità risonante, lasciare aperta posteriormente la capsula, fare agire l'onda sonora su entrambi i lati del diaframma ed ottenere un diagramma polare bidirezionale.

In altre parole, su base teorica, non esistono controindicazioni a un microfono dinamico, a velocità bidirezionale.

Tuttavia costruire una capsula dinamica che presenti frontalmente e posteriormente la stessa impedenza e dia una risposta in frequenza lineare è molto difficile.

Per questa ragione la maggior parte dei microfoni dinamici lavorano in con-

Microfoni	A velocità	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dinamici</li> <li>● A nastro</li> <li>● Magnetici</li> </ul>
	A pressione	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dinamici</li> <li>● A condensatore BF</li> <li>● A condensatore electret</li> <li>● A condensatore AF</li> <li>● Piezoelettrici</li> </ul>

figurazione chiusa, a pressione e presentano un diagramma polare omnidirezionale, oppure lavorano in una configurazione semiaperta e presentano un diagramma polare unidirezionale.

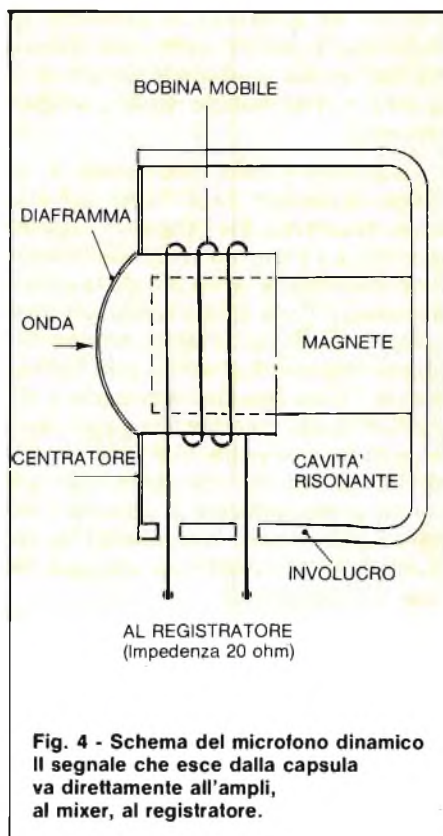
In quest'ultimo caso la cavità risonante comunica con l'esterno attraverso un condotto, di sezione e lunghezza calibrata in modo da essere accordato su una frequenza nell'ordine dei 50 Hz.

Vengono convogliate in tal modo sul lato posteriore del diaframma solo le frequenze basse e in ritardo di fase.

Il microfono dinamico assume così una configurazione ibrida velocità/pressione e ottiene due interessanti risultati: 1) si rinforzano e linearizzano le frequenze basse; 2) il diagramma polare diventa unidirezionale.

Agendo opportunamente sul condotto di accordo e sulla struttura e la forma dell'involucro, l'unidirezionalità del microfono dinamico può essere regolata nelle sue varie sottospecie: cardioide, supercardioide, ipercardioide, cardiline.





**Fig. 4 - Schema del microfono dinamico**  
Il segnale che esce dalla capsula va direttamente all'amplificatore, al mixer, al registratore.

## IL MICROFONO A NASTRO

È il tipico microfono a velocità bidirezionale con diagramma polare a forma di 8. Il diaframma è un nastro di duralluminio sospeso tra i poli di un magnete permanente. Quando l'energia acustica colpisce il nastro questo vibra nel flusso magnetico e induce nel nastro stesso una corrente elettrica concordante con l'andamento del segnale acustico, vedere la **figura 6**. Tale corrente elettrica è prelevata dai conduttori e inviata alla catena audio. Il nastro ha un'impedenza molto bassa (1/2 ohm) per cui occorre un trasformatore che la elevi ad un valore accettabile dalla catena audio. Grazie alla perfetta simmetria del nastro, e del magnete, l'impedenza acustica del microfono a nastro è la stessa sul fronte e sul retro del diaframma, col risultato di un diagramma polare bidirezionale molto uniforme. I microfoni a nastro hanno una sensibilità piuttosto bassa, sono delicati, possono venire danneggiati dalla polvere, dall'umidità, dal vento e captano facilmente il ronzio. Per queste ragioni non sono molto diffusi, pur venendo apprezzati negli studi di registrazione e nelle stazioni radio per l'eccellente risposta in frequenza, la selettività direzionale, la resa calda e suadente delle voci umane, l'addolcimento timbrico degli ottoni. In virtù della bassa impedenza di uscita, consentono l'impiego di cavi molto lunghi.

## I MICROFONI A CONDENSATORE

I microfoni a condensatore godono oggi della più alta reputazione.

Funzionano a pressione, hanno caratteristiche omnidirezionali e offrono una curva di risposta assai ampia e lineare, unita ad assenza di rumore a bassa distorsione. Sono molto usati nell'ambito professionale e un po' meno nell'ambito amatoriale per via del costo elevato conseguente ad una maggiore complicazione costruttiva rispetto ai dinamici. Sono anche più delicati e sensibili al calore e all'umidità. I microfoni a condensatore possono essere suddivisi in tre categorie:

- 1 - Microfoni a condensatore ad audiofrequenza (o bassa frequenza).
- 2 - Microfoni a condensatore electret.
- 3 - Microfoni a condensatore a radiofrequenza (o alta frequenza).

La capsula in tutte e tre le varianti di **figura 7**, è sempre costituita da un condensatore, cioè da una sottilissima membrana chiamata diaframma, che vibra sollecitata dalla pressione acustica. Il diaframma è sistemato parallelamente e ad una distanza molto piccola (circa 0,002 mm) da una piastra fissa chiamata controelettrodo. Il diaframma o elettrodo mobile costituito da una lamina me-

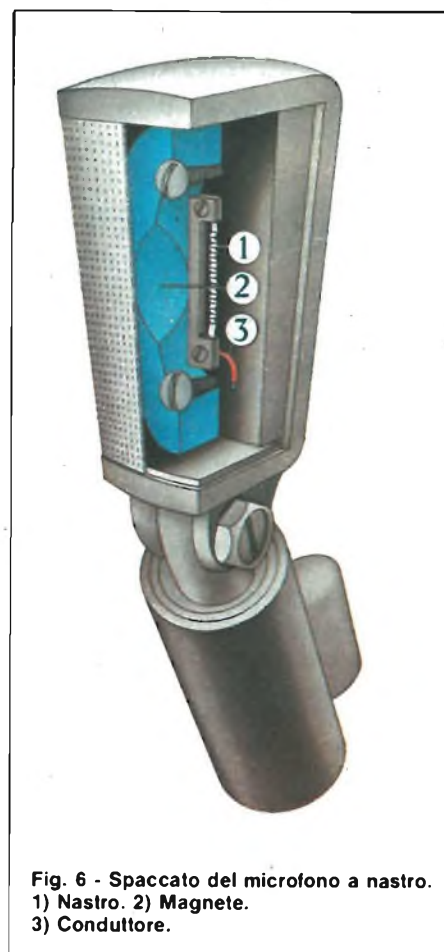
tallica o di plastica metallizzata, viene investito dall'onda sonora e, vibrando, si avvicina e si allontana dal controelettrodo fisso. Per funzionare secondo questo principio i microfoni a condensatore, in tutte e tre le varianti, hanno bisogno di un circuito elettronico interno, alimentato da pila autonoma o da alimentatore esterno come mostra la **figura 8**.

## IL MICROFONO A CONDENSATORE A BASSA FREQUENZA

Nel microfono a condensatore BF - il più convenzionale e noto da molti anni - una tensione di polarizzazione, che può oscillare a seconda dei modelli tra 12 e 200 Volt, è applicata tra il diaframma e il controelettrodo. Quando l'onda sonora colpisce il diaframma varia, come si è visto, la distanza tra i due elettrodi variando di conseguenza la capacità tra di essi. Queste variazioni di capacità fanno variare il flusso di corrente su una resistenza di carico. Poiché lo spazio d'aria tra il diaframma e il controelettrodo costituisce un'impedenza molto alta, all'uscita della capsula/condensatore abbiamo sempre un segnale di impedenza molto elevata, che potrebbe fare ben poca strada senza captare rumori. Per questa ragione il microfono a condensatore incorpora un

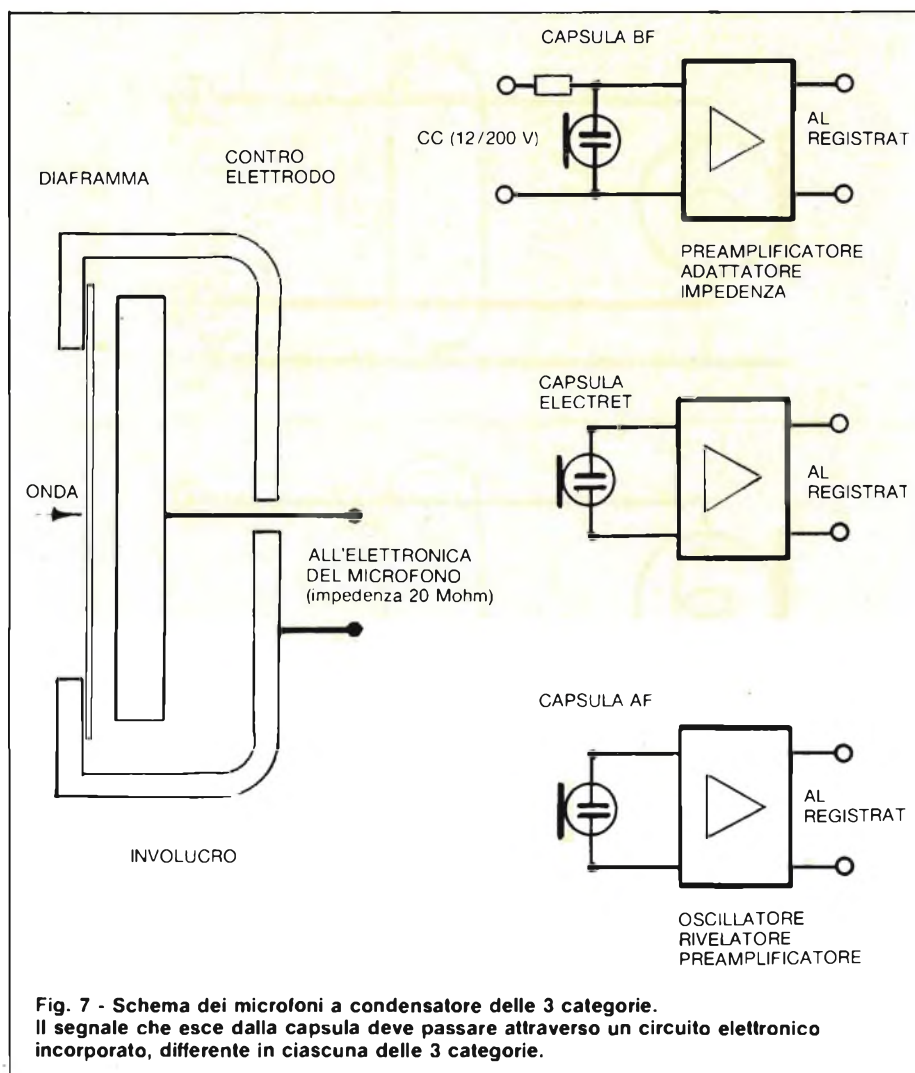


**Fig. 5 - Spaccato del microfono dinamico.**  
1) Bobina mobile. 2) Diaframma.  
3) Magnete. 4) Conduttore.



**Fig. 6 - Spaccato del microfono a nastro.**  
1) Nastro. 2) Magnete.  
3) Conduttore.





preamplificatore-adattatore di impedenza dentro lo stesso involucro. Questo circuito elettronico, a causa dell'altissima impedenza di ingresso richiesta, non può che essere a FET (Transistor a effetto di campo). Per alimentare tale preamplificatore-adattatore di impedenza basterebbe una piletta da 1,5 V; rimane però il problema della polarizzazione degli elettrodi del condensatore che richiedono tensione ben più alta la quale, nei tipi più moderni, oscilla tra 12 e 48 V. Numerose sono le soluzioni escogitate dai tecnici e quelle di più diffusa applicazione sono le seguenti:

- 1 - Due pile del cosiddetto tipo "B" da 22,5 V ciascuna, collegata in serie (45 V) all'interno del microfono stesso. Questa tecnica sta però andando gradualmente in disuso poiché simili pile di alto voltaggio sono costose e difficilmente reperibili.
- 2 - Un alimentatore esterno al microfono che fornisce la corrente continua sugli stessi conduttori che portano il segnale audio secondo lo schema "Alimentazione fantasma" o "Phantom" (norma DIN 45 596). In base ad esso il polo positivo della

CC corre sui due conduttori, mentre il negativo è collegato allo schermo come si vede dalla **figura 9a**. La tensione comunemente usata è 48 V<sub>cc</sub>.

- 3 - Un alimentatore esterno al microfono che fornisce la corrente continua sempre utilizzando gli stessi conduttori che portano il segnale audio, ma secondo il cosiddetto schema parallelo "A-B" (norma DIN 45 595). In base ad esso la CC corre direttamente sui due conduttori del segnale audio, uno polarizzato positivamente, l'altro negativamente: vedere la **figura 9 b**. La tensione è questa volta di 12 V<sub>cc</sub>.

L'alimentatore, Phantom o "A-B", deve essere inserito in un punto qualsiasi dalla linea che collega il microfono all'amplificatore, al mixer o al registratore. Logicamente i microfoni con alimentazione Phantom non possono funzionare con alimentatori "A-B" e viceversa. In alcuni casi la sorgente di CC è fornita dallo stesso mixer. Va comunque tenuto presente che una linea di ingresso con alimentazione Phantom permette anche l'allacciamento senza controindicazione, di microfoni dina-

giunge in questi casi al microfono, ma rimane aperta e ininfluenza come spiega la **figura 10a**. È quindi consentito usare la stessa linea per microfoni a condensatore Phantom e per microfoni dinamici e a nastro.

Una linea di ingresso con alimentazione in parallelo ("A-B") invece, preclude, vedere la **figura 10 b**, l'allacciamento di microfoni dinamici e a nastro perché tali microfoni costituirebbero un cortocircuito sulla linea in continua.

Bisogna quindi escludere l'alimentatore in parallelo quando si vogliono collegare microfoni dinamici e a nastro.

La corrente continua fornita nei tre modi suddetti serve logicamente oltre che a polarizzare gli elettrodi del condensatore ad alimentare, opportunamente attenuata, anche il preamplificatore adattatore di impedenza.

## IL MICROFONO ELECTRET

Per ovviare alla problematica alimentazione del microfono a condensatore BF è stato studiato il microfono a condensatore electret. È concettualmente simile a quello BF salvo che la tensione continua di polarizzazione non è più necessaria in quanto le cariche elettriche possono essere "congelate" in particomici e a nastro che non richiedono alimentazione in continua. La linea di CC



**Fig. 8 - Spaccato del microfono a condensatore. 1) Diaframma. 2) Alimentatore esterno.**



lari materiali, per l'appunto gli electret, con cui viene costruito il controelettrodo. La pila che si deve usare con questi microfoni serve solo ad alimentare con pochi volt, generalmente 1,5, il preamplificatore-adattatore di impedenza, a FET, anche qui indispensabile.

## IL MICROFONO A CONDENSATORE AD ALTA FREQUENZA

In questo tipo di microfono, chiamato indifferentemente ad alta frequenza (AF), oppure a radiofrequenza (RF) o anche FM, la capacità variabile della capsula microfonica è collegata nel circuito di base di un oscillatore a radiofrequenza. Allorché le onde sonore investono il diaframma, varia la frequenza dell'oscillatore, producendo un segnale FM, che viene rivelato da un convenzionale discriminatore e trasformato in un segnale audio, alla maniera di un ricevitore radio FM.

Il microfono a condensatore AF non è un'inutile complicazione di quello BF, ma ne rappresenta un perfezionamento per tre motivi: genera minor rumore, è di dimensioni più contenute e richiede

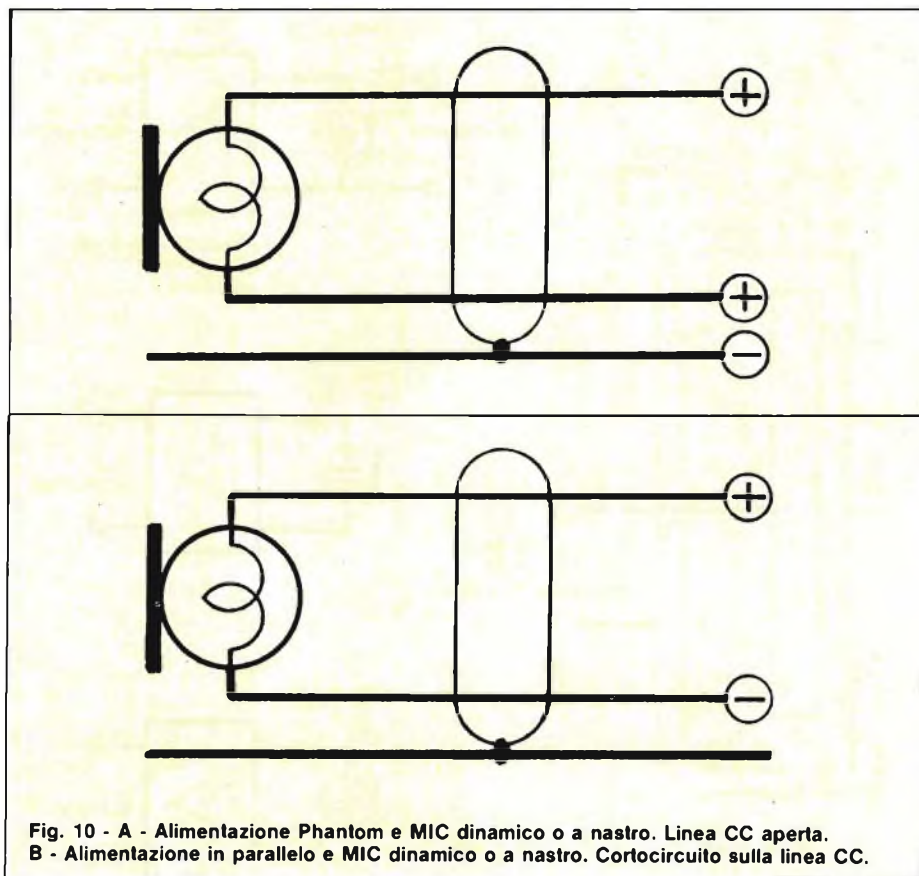


Fig. 10 - A - Alimentazione Phantom e MIC dinamico o a nastro. Linea CC aperta. B - Alimentazione in parallelo e MIC dinamico o a nastro. Cortocircuito sulla linea CC.

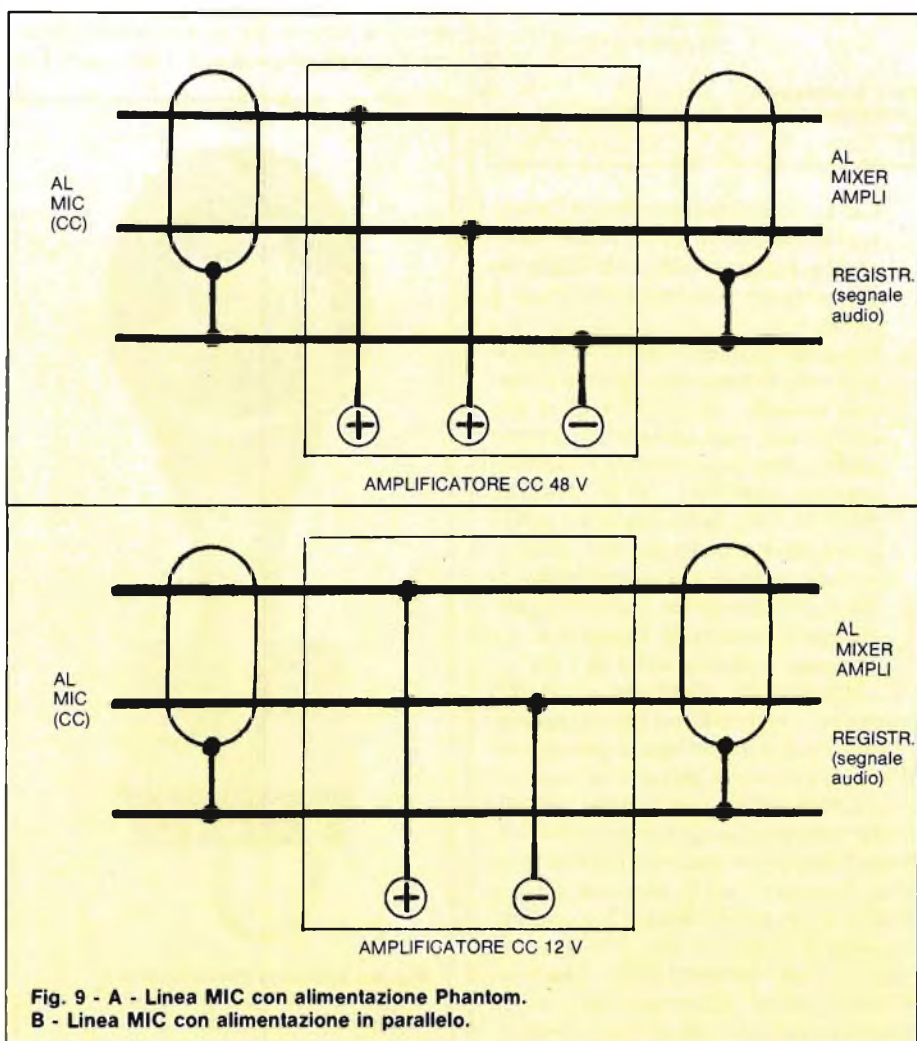


Fig. 9 - A - Linea MIC con alimentazione Phantom. B - Linea MIC con alimentazione in parallelo.

(per l'oscillatore, rivelatore, preamplificatore) una tensione CC più bassa. A quest'ultimo fine vengono generalmente impiegati adattatori a batteria esterni o alimentatori da rete anch'essi esterni, in grado di fornire una tensione di 12 V secondo la configurazione "in parallelo" già vista a proposito dei microfoni a condensatore BF.

Per chi già dispone di mixer o di alimentatori con terminazioni Phantom a 48 V esistono anche microfoni a condensatori AF (o RF o FM) che accettano tale tipo di alimentazione.

Valgono anche qui i presupposti di compatibilità della linea Phantom con microfoni dinamici e a nastro e della incompatibilità della linea in parallelo. In proposito possiamo solo aggiungere che nell'alimentazione in parallelo tale incompatibilità è compensata dal fatto di avere la linea di CC isolata dallo schermo; in tal modo le tensioni interferenti, che possono essere presenti sullo schermo, non vengono introdotte nel circuito del microfono.

I microfoni a condensatore AF sono molto costosi, hanno prestazioni superlative e rientrano nell'ambito dei dispositivi professionali.

Tutti i microfoni a condensatore (BF, electret e AF) sono omnidirezionali per costituzione, ma con accorgimenti costruttivi consistenti in condotti acustici, si possono ottenere diagrammi polari anche di foggia diversa come quelli direzionali.





**PROLINE VII ETR**

# Autoradio Stereo AM/FM con Riproduttore Autoreverse e Sintonia Digitale 20W+20W

## CARATTERISTICHE TECNICHE

### Generalità

- Potenza max 20 W per canale
- 10 memorie 5 in AM, 5 in FM
- Indicatori di frequenza a display
- Equalizzatore grafico a 5 bande di frequenza
- Ricerca elettronica della sintonia
- Selettori LO/DX, Loudness, MO/ST, Metal/Nor, AM/FM
- Fader per controllo di 4 altoparlanti
- Controllo bilanciamento e volume
- Tasti separati per il riavvolgimento o svolgimento veloce del nastro
- Misure a norme ISO - 52

### Sezione Radio

- Gamme di frequenza:  
AM - 530 ÷ 1620 KHz  
FM - 88 ÷ 108 MHz
- Sensibilità: AM - 30  $\mu$ V - FM - 3  $\mu$ V
- Separazione stereo: > 25 dB
- Rapporto S/N Ratio: 65 dB
- Frequenza intermedia: AM - 455 KHz  
FM - 10,7 MHz

### Sezione Riproduttore

- Velocità nastro: 4,75 cm/sec
- Wow & Flutter < 0,2% - W RMS
- Rapporto S/N Ratio: > 60 dB
- Risposta in frequenza: 60 ÷ 12000 Hz
- Tempo avvolgimento o svolgimento rapido del nastro:  
120 sec. con cassette C 60

### Sezione Amplificatore

- Potenza max: 20 W + 20 W
- Potenza RMS: 15 W + 15 W
- Frequenze controllate:  
70, 250, 1000, 3500, 10000 Hz
- Ampiezza toni:  
 $\pm 10$  dB dalla posizione centrale
- Distorsione: < 0,2% THD a 1 KHz
- Alimentazione:  
11 ÷ 16 V d.c. - negativo a massa
- Assorbimento: < 4,5 A
- Dimensioni: 178 x 143 x 50
- Cod. 14/0230-52

A DIVISION OF **GBC**

QUALITY PRODUCTS BY

**ARROW**





# FREQUENZIMETRO A LARGA BANDA

Uno degli strumenti indispensabili in laboratorio è certamente il frequenzimetro anche se spesso risulta essere uno tra gli "arnesi" più costosi della serie. Quello che andiamo a descrivere sembra studiato appositamente per accontentare chi volesse impiantare un laboratorio senza spendere un capitale.

di Enzo Bernasconi

**S**i tratta di un versatile strumento il cui campo di misura si estende da 0,5 a 999,999 kHz. La sensibilità scende ad appena 20 mV con l'apporto di un apposito preamplificatore. Le letture inferiori a 1500 Hz presentano due cifre a destra della virgola decimale.

Il funzionamento di un frequenzimetro è concettualmente molto semplice. Vi è un oscillatore quarzato che pilota una porta di conteggio, la quale viene aperta per un secondo (determinato con la massima esattezza possibile), e chiusa sempre per un secondo. Durante l'intervallo di apertura, la porta riceve la serie di impulsi da contare messa a disposizione del segnale d'ingresso che non necessariamente deve essere una sinusoidale.

All'uscita è collegato un circuito integrato contatore che ad ogni impulso, si incrementa di uno, per cui quando la "porta" viene chiusa per circa un secondo, il counter visualizza su un display il numero degli impulsi ricevuti durante l'intervallo di apertura, numero che si conserva temporaneamente in una memoria tampone. Terminato il periodo di visualizzazione, il contatore si azzerava, la porta si riapre e il ciclo ricomincia dall'inizio. Il contenuto della memoria rimane inalterato fintanto che non venga contata una nuova frequenza, nel qual caso l'indicazione sul display subirà la conseguente variazione.

Il nostro contatore ha una caratteristica tutta particolare: al di sotto dei 1500 Hz presenta, dopo la quarta cifra, un punto decimale permettendo la lettura delle prime due cifre decimali. Tale operazione risulta evidente consultando lo schema a blocchi di **figura 1** il quale mostra come la frequenza del segnale da misurare venga anche moltiplicata per

100 tramite un circuito PLL (anello ad aggancio di fase). A partire da un singolo impulso, detto circuito ne produce 100, con una precisione sufficiente a garantire l'affidabilità fino alla seconda cifra decimale. Supponiamo che in un secondo entrino 333 impulsi; ciascuno di essi ne provoca 100 e quindi l'indicazione sul display sarà, 333.00, cioè il contatore è avanzato di 33.300 passi in un secondo, ammesso che i trecentotrentatré impulsi abbiano "riempito" con esattezza il secondo a disposizione. Se ciò non avvenisse, il display denuncerebbe una cifra con decimali, per esempio 333,95 oppure 332,45. Non sa-

rà pertanto la misura ad essere più precisa bensì la lettura.

Con un display da sei cifre, anche i valori di frequenza superiori a 1500 Hz vengono presentati con buona precisione e nello stesso tempo sono perfettamente rilevabili valori attorno di 0,5 Hz (indicazione 0000,50). La commutazione PLL/"frequenza esatta" avviene automaticamente ed è indicata appunto dal punto decimale.

In **figura 2** trovate lo schema elettrico reale il quale è una logica conseguenza di quello a blocchi visto poco fa.

Cominciamo con i display a sette segmenti. Le cifre sono sei, una per mag-

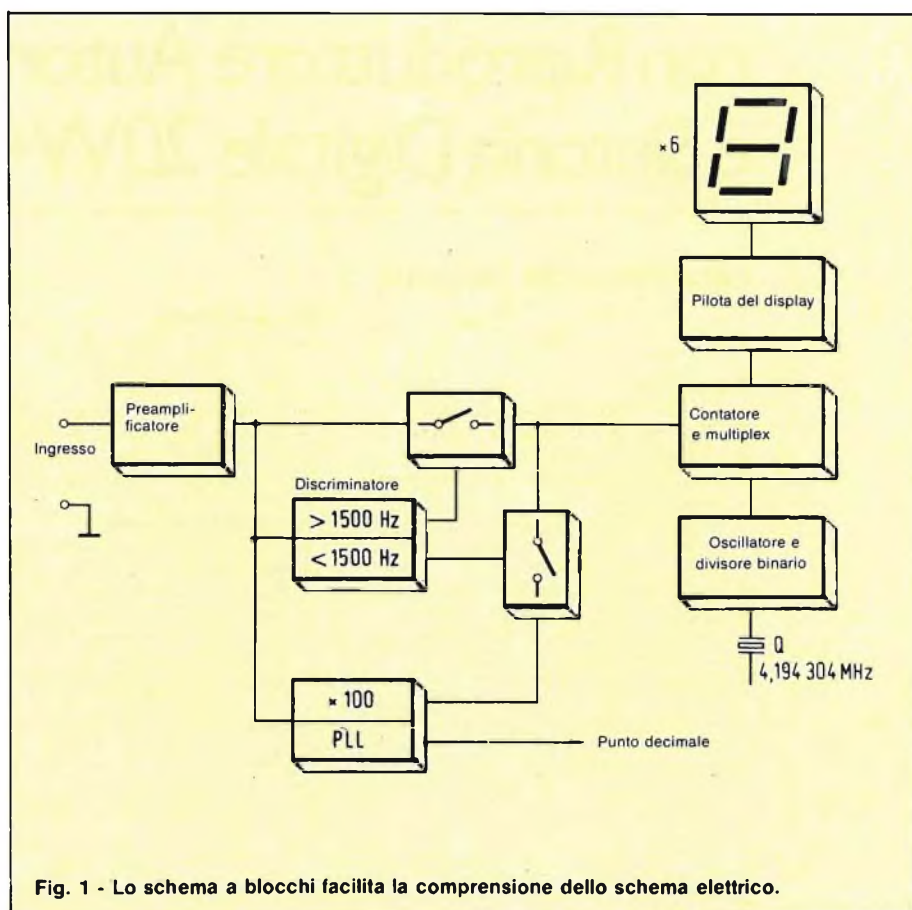
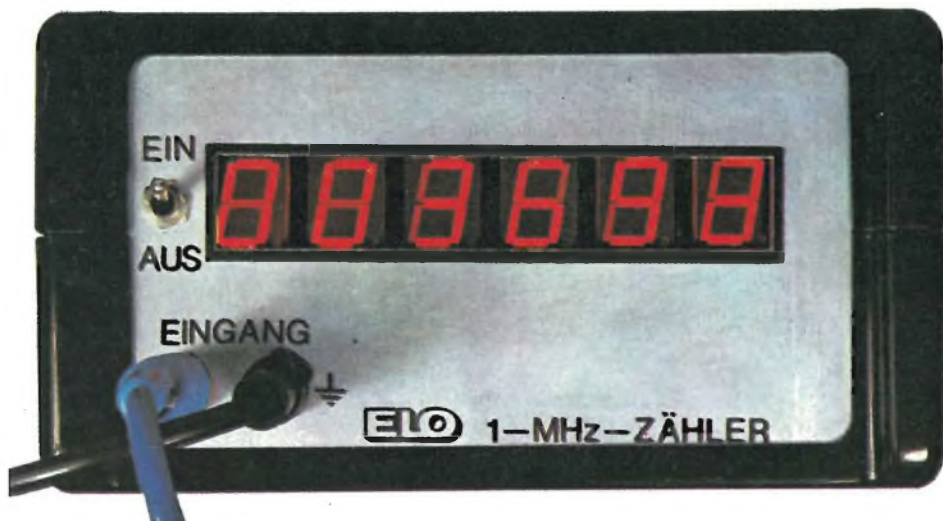


Fig. 1 - Lo schema a blocchi facilita la comprensione dello schema elettrico.





gior chiarezza il disegno ne presenta una soltanto. Esse come di consueto, sono, pilotate in multiplex, cioè vengono attivate una dopo l'altra, in una successione talmente rapida da non essere avvertita dall'occhio; in ciascun istante è perciò accesa una sola cifra, pilotata da IC1, mentre il segnale di comando viene elaborato da IC2. I segmenti corrispondenti di tutte le cifre sono collegati in parallelo e ciascun gruppo di sei segmenti richiede un transistor pilota. Anche di questi ne viene rappresentato sullo schema uno solo. Per chiarire i collegamenti ecco, in figura 3, la zoccolatura di un singolo display.

L'intervallo, di conteggio deve essere il più preciso possibile per cui si impiega

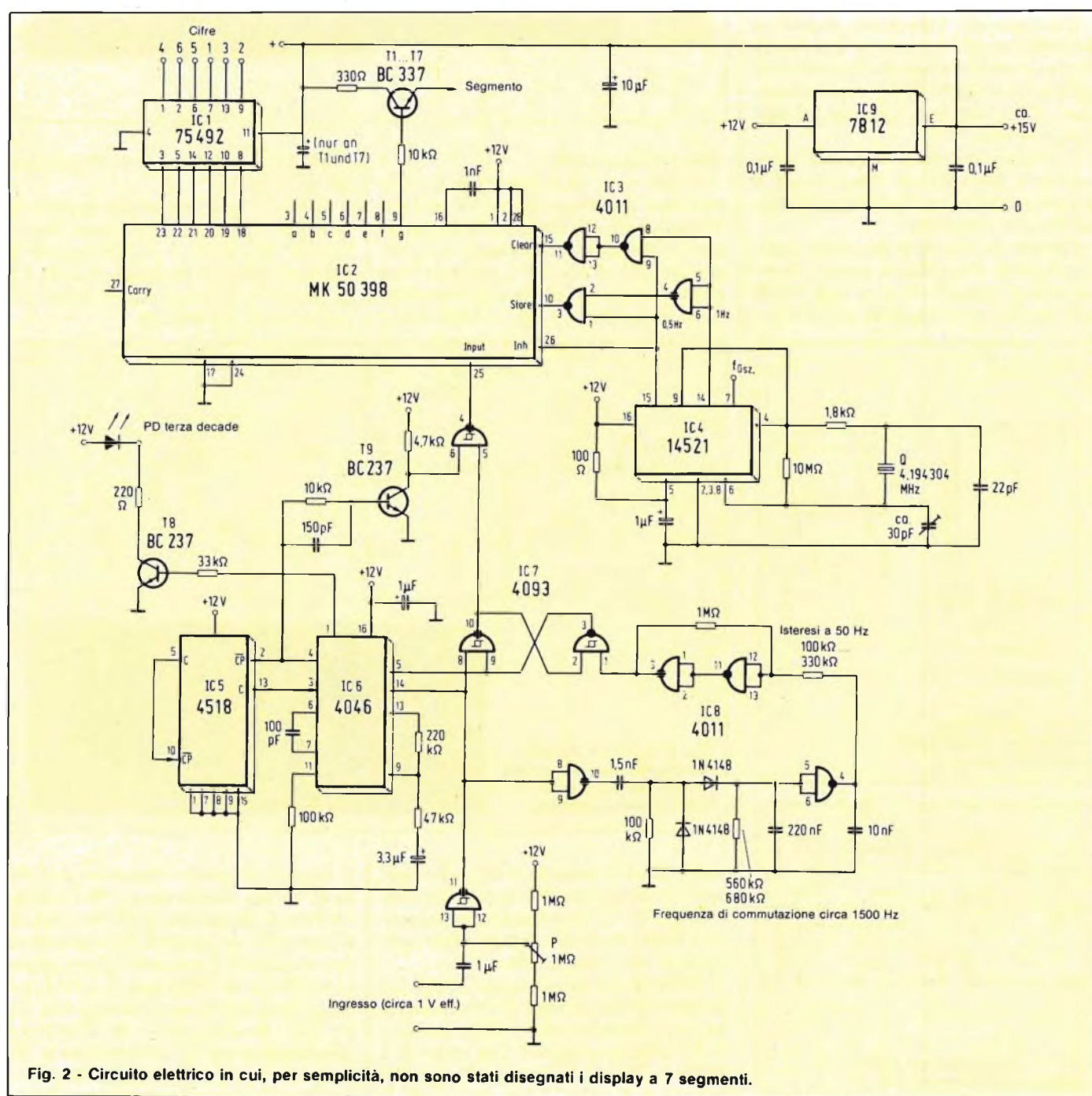


Fig. 2 - Circuito elettrico in cui, per semplicità, non sono stati disegnati i display a 7 segmenti.



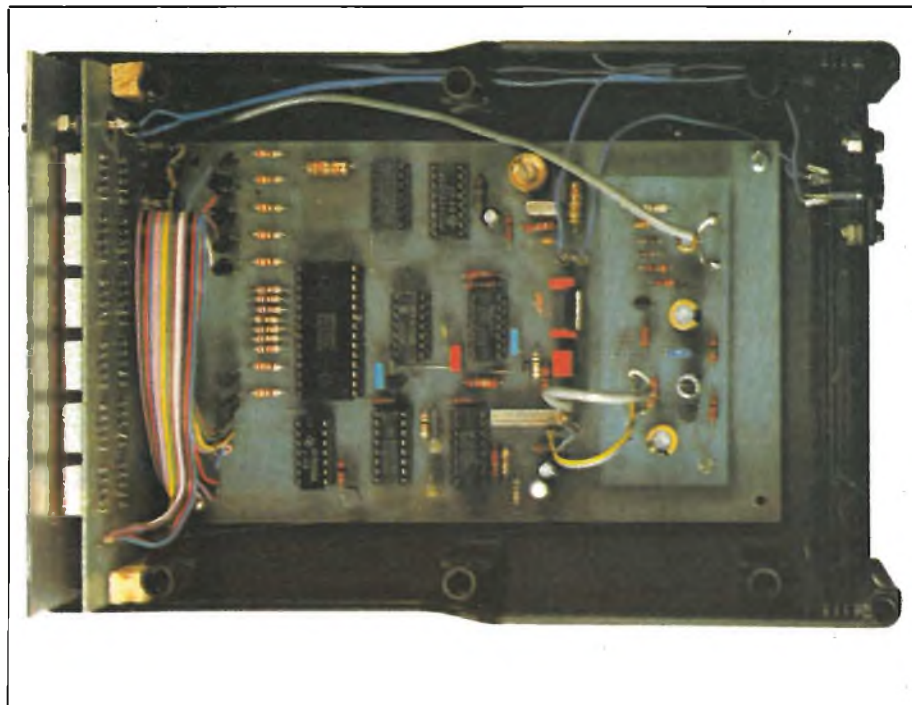
un oscillatore a quarzo, funzionante a 4.194.304 Hz.

Il circuito integrato IC4 (4521), divide la frequenza dell'oscillatore, mettendo a disposizione nel suo piedino 15, l'intervallo di apertura della porta di conteggio. La **figura 4** mostra la temporizzazione del segnale: al piedino 14 è presente una frequenza doppia: quando la porta di conteggio si chiude (count inhibit = disattivazione del conteggio), viene memorizzato (store) tramite le porte logiche di IC3, il numero di impulsi pervenuti dall'ingresso, e quindi ha luogo l'indicazione e l'azzeramento del contatore (clear = cancellazione), in modo che possa essere contata la serie di impulsi successiva non appena la porta di conteggio si aprirà nuovamente (count = conteggio).

Lasciamo, per il momento, da parte il preamplificatore e torniamo alla figura 2 verso il basso della quale troviamo, un ingresso con livello di 1 V c.a. equipaggiato con i quattro trigger di Schmitt compresi in IC7.

Il primo stabilisce la massima, i due successivi formano un flip-flop, ed il quarto procura l'accesso diretto al contatore vero e proprio.

Durante la misura di frequenze superiori a 1500, il flip-flop fa passare direttamente il segnale all'input (pin 25) di IC2, mentre per frequenze inferiori ve-

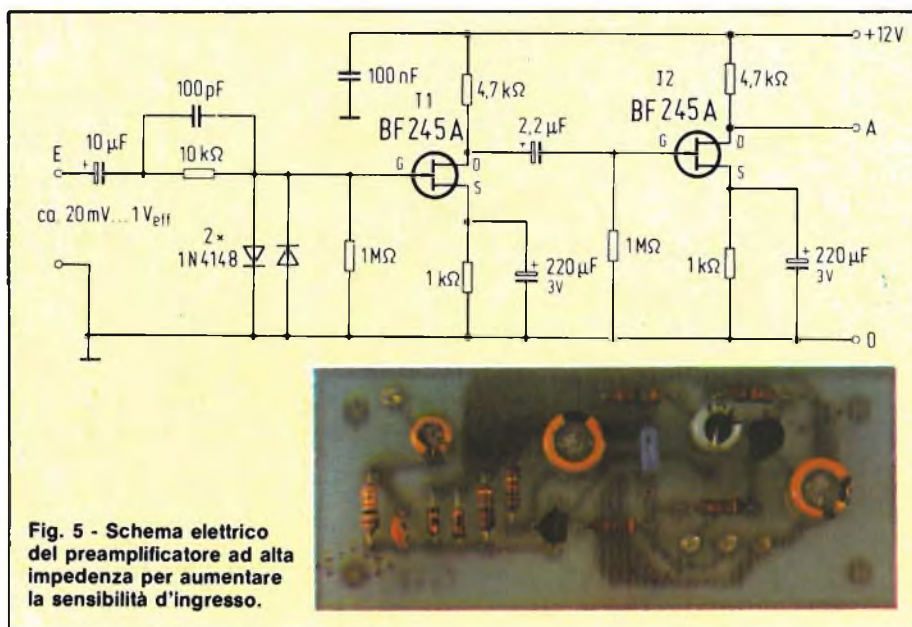
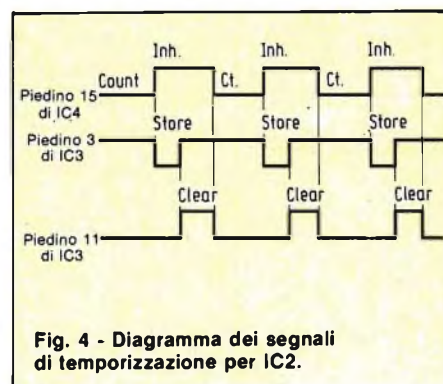
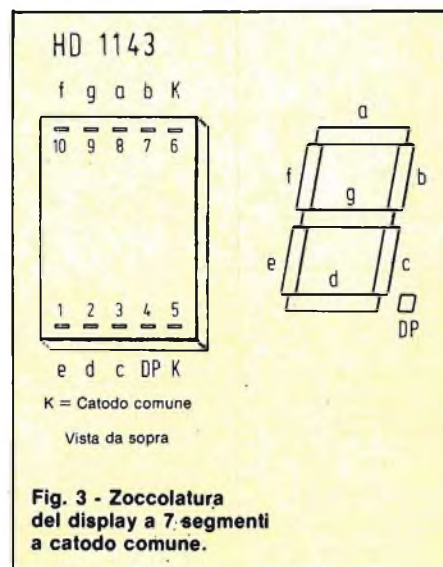


diamo cosa accade.

Subito dopo la prima porta di IC7, troviamo un ramo che, grazie ad IC8, svolge funzioni di buffer, di filtro passa-alto, di duplicatore di tensione e di integratore (220 nF con 560 ... 680 kΩ). Tale circuito copre un campo di commutazione superiore a 1200 ... 1600 Hz, a

100 kΩ la diminuisce ed un valore di 330 kΩ la aumenta.

Il livello "alto" che chiude la porta di conteggio procura uno stato logico "basso" al piedino 5 di IC6 il quale fa partire l'oscillatore contenuto nel PLL e facente capo al condensatore da 100 pF e al resistore da 100 kΩ.

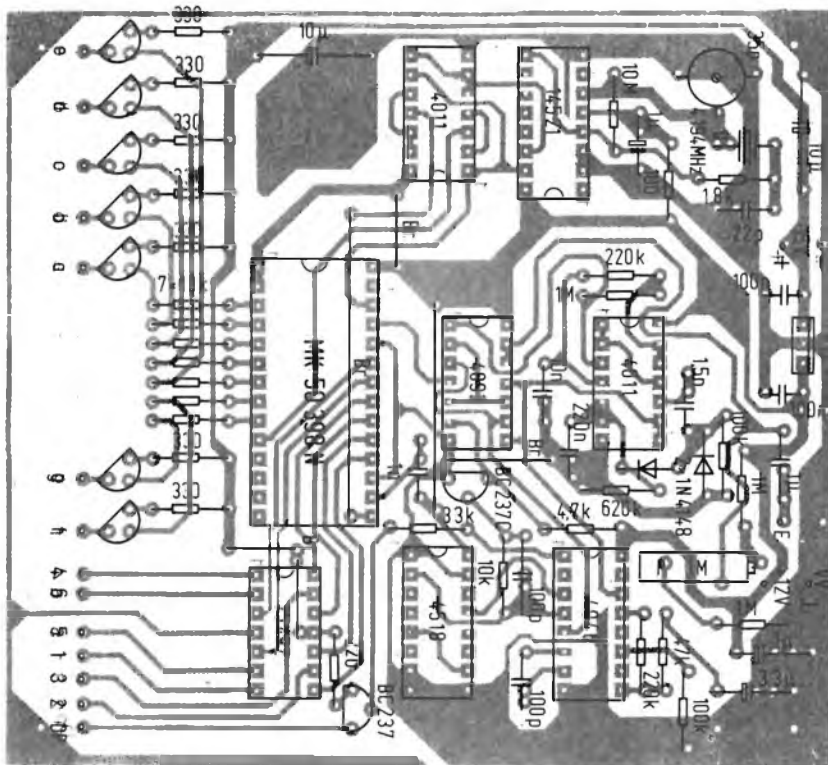
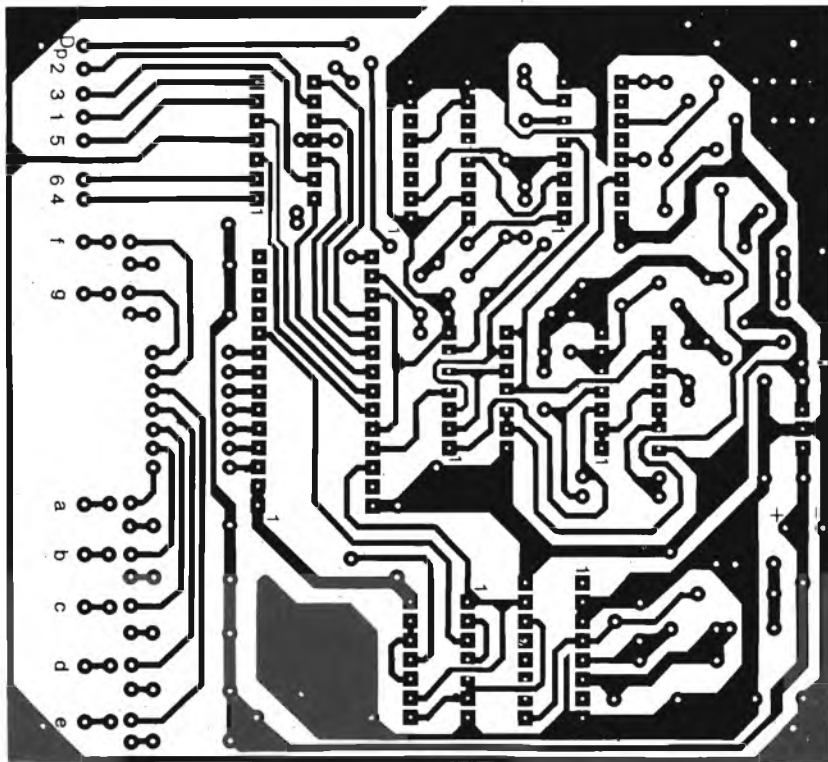


seconda della tolleranza del condensatore. A frequenze inferiori il flip-flop formato da IC7 commuta interrompendo il flusso diretto di segnale ed attivando IC6, altrimenti inattivo.

Affinché questo integrato risulti insensibile alla frequenza di commutazione, si inserisce per mezzo di due resistori una soglia di un'isteresi. Con valori di 1 MΩ e di 220 kΩ, l'isteresi del trigger di Schmitt è di circa 50 Hz. Un valore di

La sua frequenza viene divisa per 100 da IC5 e poi reimpressa nel PLL che ne confronta i fianchi con quelli del segnale d'ingresso e corregge di conseguenza il suo oscillatore fintato che i due segnali non abbiano la stessa fase. La correzione avviene con l'aiuto del resistore da 220 kΩ, mentre quello da 47 kΩ col condensatore da 3,3 μF funzionano da memoria a bassa capacità in modo da poter raggiungere la necessaria stabilità.





**Fig. 6 - Circuito stampato della basetta principale visto dal lato rame in scala unitaria. Nel montare i relativi componenti fare attenzione a non trascurare i ponticelli da eseguire con spezzoni di filo di rame stampato.**

Commuta anche il piedino 1 di IC6 il quale fa accendere, tramite il transistor buffer T8, il punto decimale del display.

Il segnale la cui frequenza è ora 100 volte superiore a quella d'ingresso giunge al contatore dopo essere stato invertito tramite un secondo transistor, per riadeguare la fase.

Così com'è, il circuito possiede una sensibilità di 1 V, e visto che un tale valore non è certo sintomo di qualità né

di affidabilità, è stato messo a punto un preamplificatore separato impiegante due FET come spiegato nello schema di **figura 5**.

Con l'aggiunta di questo circuito, la sensibilità si porta a valori attorno ai 20 mV

Due diodi in antiparallelo proteggono l'ingresso da sovraccarichi e poiché i FET non sono componenti a bassa tolleranza, sarà opportuno controllare le

tensioni di source e di drain di entrambi gli stadi, mediante uno strumento di elevata impedenza. La tensione di drain deve superare di almeno 1 V quella di source pur restando 1 V al disotto rispetto alla tensione di alimentazione. Se tali parametri non fossero rispettati, modificate le resistenze di source.

Seguendo le varie fotografie e i disegni delle **figure 6, 7 e 8**, la realizzazione pratica diventa poco più di uno scherzo.



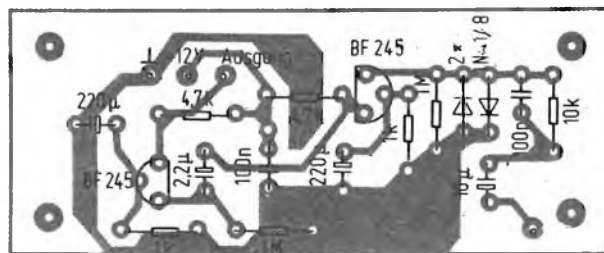
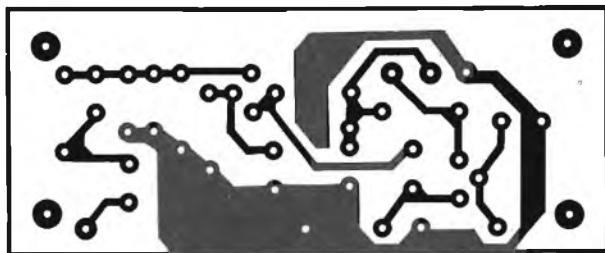


Fig. 7 - Basetta inerente al preamplificatore d'ingresso vista dai due lati. L'assemblaggio è semplicissimo.

Non dimenticatevi di saldare innanzitutto i ponticelli, che troverete disegnati in figura 6 e proseguite con tutti i componenti a profilo più basso, prevedendo adeguati zoccoli per i circuiti integrati (precauzione sempre opportuna con i CMOS). Interfacciate i vari circuiti stampati usando piattina multipolare e collegando tra loro i punti con uguale numero ed uguale lettera. Abbiamo consapevolmente rinunciato all'alimentatore, preferendo ripiegare su modelli tipici non stabilizzati da 15 V. Non dimenticate di collegare a massa il pannello frontale.

Se avete previsto gli zoccoli per i circuiti integrati, montateli soltanto quando è necessario, e controllando via via la funzionalità del circuito nel corso della costruzione. Il collaudo avrà quindi inizio, a rigor di logica, con il controllo della tensione di alimentazione a valle del regolatore IC9. Successivamente, inserite IC4: al suo piedino 7 dovrete misurare la frequenza dell'oscillatore: allo scopo, munitevi di un frequenzimetro digitale, di assoluto affidamento chiesto magari in prestito a qualche conoscente.

Controllare, con un oscilloscopio, le

frequenze di 0,5 Hz e di 1 Hz ai piedini 15 e 14 di IC4. Una volta installato anche IC3, potrete verificare anche la presenza dei segnali di figura 4.

Disponendo di una frequenza nota, con valore intorno ai 500 kHz, potrete eseguire una taratura precisa, mediante il trimmer capacitivo da 30 pF.

Ora viene IC7: regolare al centro della corsa il trimmer da 1 MΩ e collegare a massa il piedino 1 di IC7. Applicare all'ingresso un segnale sinusoidale con frequenza di alcuni kHz ed ampiezza di 2 ... 3 V ed osservate al piedino 4 e al piedino 8 di IC7 sia presente una corrispondente onda quadra. Diminuite con precauzione l'ampiezza del segnale d'ingresso, fino a quando la forma rettangolare dell'onda inizia a scomparire, quindi regolate lentamente il trimmer fino ad ottenere nuovamente un involucro rettangolare. Ripetere l'operazione fino a quando un'ulteriore diminuzione dell'ampiezza del segnale d'ingresso provocherà la definitiva scomparsa del segnale rettangolare.

Collegate tra il piedino 1 di IC7 alla tensione di +12 V, se IC5 ed IC6 saranno inseriti nello zoccolo, il potenziale al

piedino 4 cambierà ogni 3 ... 4 secondi. Se ciò non accadesse controllate il segnale sul collettore di T9.

Aumentate lentamente la frequenza del generatore ad onda quadra (sempre con tensione di 1 Vp-p) e verificate che fino ad  $1,6 \div 1,8$  kHz, all'uscita 4 di IC6 vi sia la frequenza centuplicata che è poi la frequenza superiore di aggancio del PLL. Montando infine il circuito integrato IC8, il limite di commutazione dovrà scendere a circa 1200 ... 1500 Hz.

Terminate il lavoro inserendo la coppia IC1 - IC2 e collegando il preamplificatore. A questo punto avrete veramente finito e il vostro frequenzimetro sarà pronto a darvi una mano ogniquale volta ne fosse bisogno.

## ELENCO DEI COMPONENTI

Semiconduttori	Resistori
2 4011	1 100 Ω
1 4046	1 220 Ω
1 4093	7 330 Ω
1 4518	2 1 kΩ
1 14521	1 1,8 kΩ
1 75492	3 4,7 kΩ
1 MK 50398 N	9 10 kΩ
2 BC237B	1 33 kΩ
oppure BC238C	1 47 kΩ
7 BC 337	2 100 kΩ
2 BF 245 A	2 220 kΩ
6 HD 1143	1 620 kΩ
4 1N 4148	5 1 MΩ
1 7812	1 10 MΩ
	1 1 MΩ Trimmer ceramico

## Condensatori

1 22 pF
2 100 pF
1 150 pF
1 1 nF
1 1,5 nF
1 10 nF
3 100 nF Ceramici
1 220 nF
1 1 μF Film plastico
1 5...35 pF Trimmer
2 1 μF Elettrolitici
1 2,2 μF Elettrolitico
1 3,3 μF Elettrolitico al tantalio
3 10 μF Elettrolitici
2 220 μF, 3 V Elettrolitici

## Varie

1 Quarzo da 4,194304 MHz
Minuterie
3 Circuiti stampati

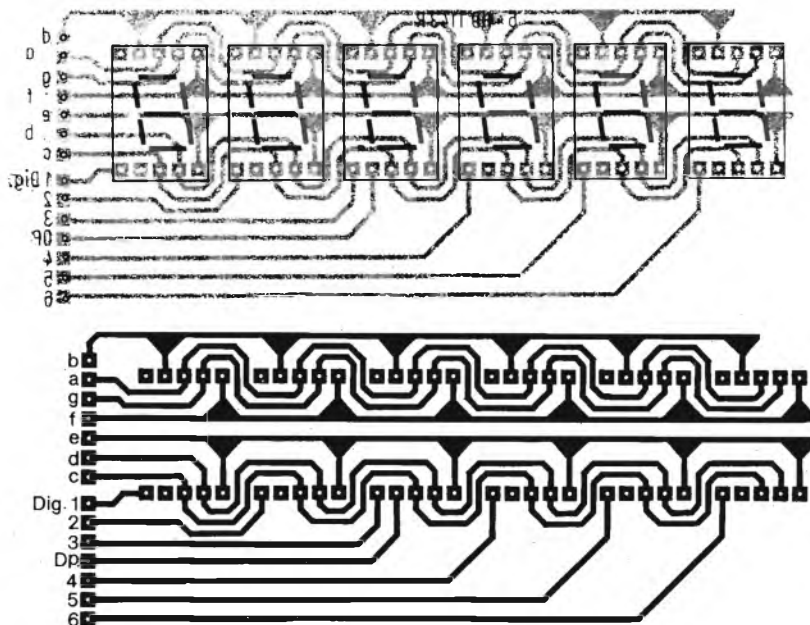


Fig. 8 - Pannello display da montare in verticale.





#### MISURATORE DI CAMPO EP 740

Campo di frequenza: 48 - 290 Mhz.

470 - 860 Mhz.

Sensibilità: 20-130 dB  $\mu$ V

Letture digitale della frequenza a 4 cifre

Funzioni TV-TV espansa - visione panoramica - misura livello in dB  $\mu$ V

8 programmi di memoria

Alimentazione cc/ca.



# UNAOHM

Alimentatori digitali stabilizzati ● Cassette resistenza ● Capacità ● Capacimetri ● Distorsimetri ● Frequenzimetri digitali ● Generatori BF ● Generatori AM/FM ● Generatori di funzioni ● Generatori di barre TVC ● Megaciclimetri ● Millivoltmetri ● Misuratori di campo ● Misuratori di sinad ● Oscilloscopi mono traccia ● Oscilloscopi doppia traccia ● Ponti RCL a transistor ● Prova onde stazionarie ● Prova transistor ● Traccia curve ● Volutatori-marcatori TV ● Tester ● Voltmetri elettronici ● Voltmetri digitali.



**UNAOHM**  
DELLA  
**START S.P.A.**

#### uffici commerciali

via f. brioschi, 33 - 20136 milano  
telefoni (02) 8322852 (4 linee)  
indirizzo telegrafico: unaohm milano  
**stabilimento - uffici assistenza**

via g. di vittoria 45 - 20068 peschiera borromeo (mi)  
telefoni (02) 5470424 (4 linee) - telex unaohm 310323



# ACCESSORI



tutto ciò che vi manca  
per completare o esaltare il vostro impianto!



in vendita da:

## COMMITTERI

elettronica

Via Appia Nuova, 614 - 00179 ROMA - Tel. 78 11 924

*La garanzia di un nome  
che ha la fiducia del pubblico  
da oltre 20 anni*





Avere un'idea di progetto, e saperla esporre, è una soddisfazione. Poi viene il momento di farla conoscere agli altri. Come è possibile? Semplice, si manda il progetto a "Sperimentare" che lo pubblicherà. Lettori, se avete delle idee inviatecele. Tenete presente queste raccomandazioni:

- Disegnate lo schema molto chiaramente, se possibile facendo uso dei trasferibili che ormai si trovano ovunque
- Fate una breve descrizione del circuito elettrico
- Fate l'elenco dei componenti
- Compilate il modulo qui unito e ritagliatelo
- Spediteci il tutto: schema, elenco dei componenti e modulo.

Ultima raccomandazione: unite il tagliando che segue, del quale è accettabile la fotocopia se non volete mutilare la rivista.

l'esterno, a partire dall'unico led centrale, ad una velocità che come già spiegato è determinata dall'illuminazione. L'alimentazione è fornita da una batteria compatta da 9V. Sulla faccia posteriore del circuito stampato saldate una spilla di sicurezza che vi servirà ad appuntare il circuito al vestito.

In serie alla LDR c'è un trimmer che regola la sensibilità del circuito.

Per rendere la costruzione più compatta possibile montate i circuiti integrati senza zoccolo saldandoli direttamente alle piste del circuito stampato (attenzione però: si tratta di CMOS). Fate anche attenzione alla corretta polarità dei led e dei transistori e non dimenticate alcun collegamento.

Una volta costruito e collaudato, potrete inserire il circuito in un piccolo contenitore trasparente o meglio incapsularlo in resina trasparente.

#### ELENCO COMPONENTI

Semiconduttori  
1 integrato 4001  
1 integrato 4017  
4 transistori BC 237  
13 led di vario colore

Resistori  
1 fotoresistenza RPY 62 o simili  
3 resist. 180  $\Omega$   
1 resist. 1 k $\Omega$   
4 resist. 27 k $\Omega$   
1 1 M $\Omega$  trimmer

Condensatori  
1 ceramico da 0,1  $\mu$ F  
1 elettrolitico da 2,2  $\mu$ F

Il progetto "Spilla psichedelica" è stato presentato dal sig. Galimberti G. - Treviglio (BG)

## SPILLA PSICHEDELICA

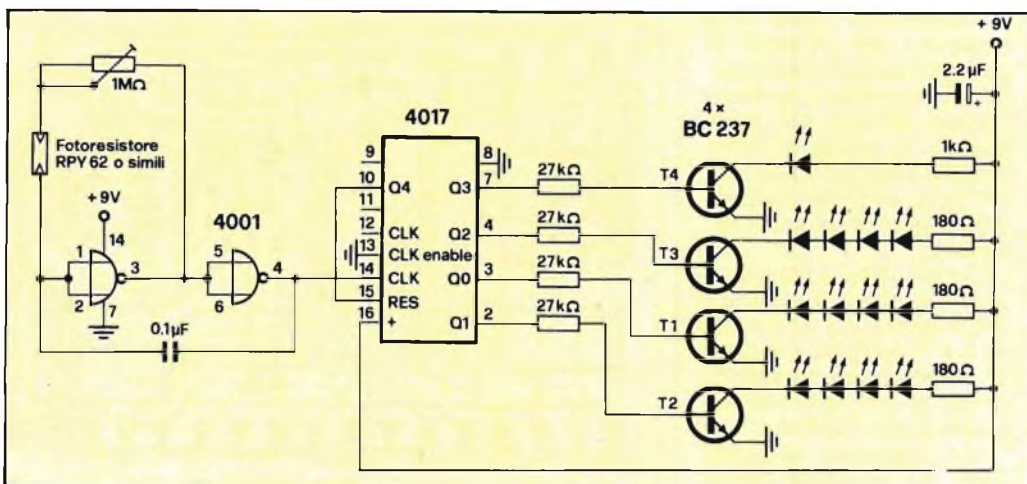
**A**mici delle discoteche, ho qualcosa per voi.

Questo semplice circuito, che monta 13 led disposti a cerchio genera un gioco di luci in funzione dell'illuminazione ambiente. Tutti i componenti andranno montati su un piccolo circuito stampato, che non dovrà essere più grande dello spazio strettamente necessario per accogliere i led con i pochi altri componenti. Potrete poi appuntare il tutto al vestito, a mo' di spilla.

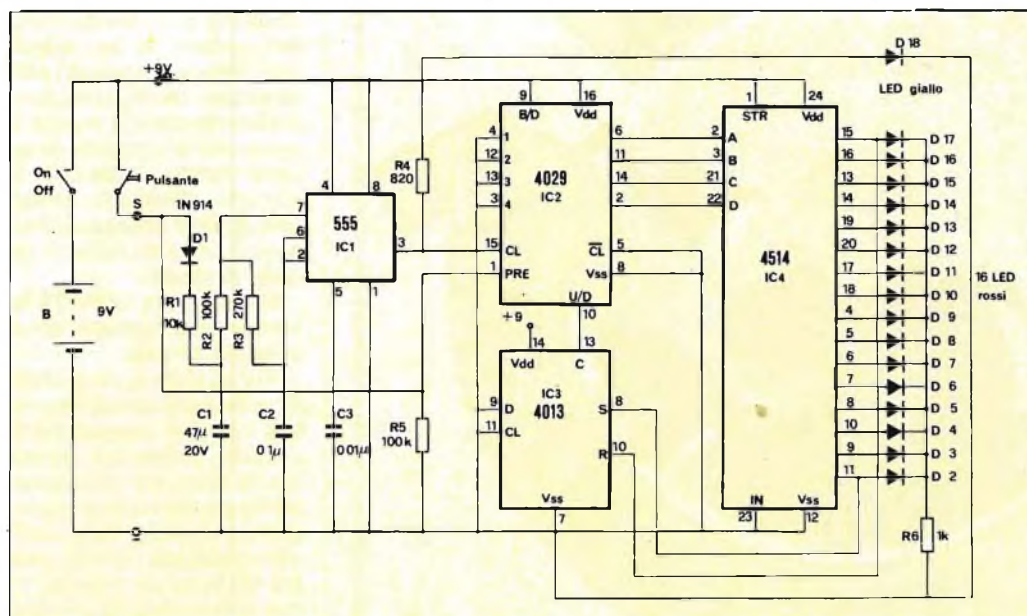
L'oscillatore ad onda quadrata, composto dal 4001 oscilla ad una frequenza dipendente da R e da C. Se al posto di R si monta una fotoresistenza (LDR), la frequenza varia a seconda dell'illuminazione ambiente. Poiché nelle discoteche, l'illuminazione è per lo più comandata dalla musica, il pilotaggio di questo circuito dipenderà, in

definitiva, anch'esso dalla musica. L'oscillatore aziona un contatore decimale con un decodificatore "1 da 10" (CD4017) che, a causa del collegamento dell'uscita "4" all'ingresso di cancellazione, è in grado di contare so-

lamente fino a 3. Poiché le uscite di questo circuito integrato non possono essere impiegate per pilotare direttamente i led è necessario ricorrere a stadi buffer formati da transistori funzionanti da commutatori. I led vanno montati sul circuito stampato in modo che la corona luminosa sembri muoversi verso







## SONDA TTL INTELLIGENTE

**M**i diletto a realizzare circuiti elettronici per lo più digitali e la sonda logica che presento è quanto di meglio si possa pensare per eseguire i vari test sui livelli. Ho chiamato la sonda intelligente perchè, a differenza di qualsiasi altra sonda conosciuta, è in grado di distinguere tra livello "0" e massa, oppure tra livello logico 1 e +Vcc. Questo risultato si ottiene confrontando diverse tensioni di riferimento con quella della sonda.

L'alimentazione si ricava dal circuito da controllare, ed il risultato della misura appare mediante quattro led.

## SUPERGADGET

**U**no dei giochi preferiti dai ragazzi è il lancio delle figurine. Si tratta, in sostanza, di lanciare una figurina, quando non una monetina, verso una parete in modo che cada il più vicino possibile a questa. Se il lancio viene effettuato con troppa violenza, la moneta rimbalza contro la parete, in caso contrario si ferma prima di arrivare alla metà. Il circuito che propongo, non è altro che la versione elettronica di questo gioco.

La pista di lancio è formata dalla fila di sedici led rossi D2 ÷ D17, lungo la quale si muove avanti ed indietro un punto luminoso che rappresenta la monetina o la figurina. Il muro è rappresentato dal led giallo D18, che si trova appunto al termine della fila. la forza del lancio è proporzionale alla durata della pressione sul pulsante di partenza: quando questa durata è eccessiva, il punto luminoso rimbalza sul muro, quando è scarsa si ferma lungo il percorso di andata. Lo spot luminoso rallenta progressivamente, fino a fermarsi.

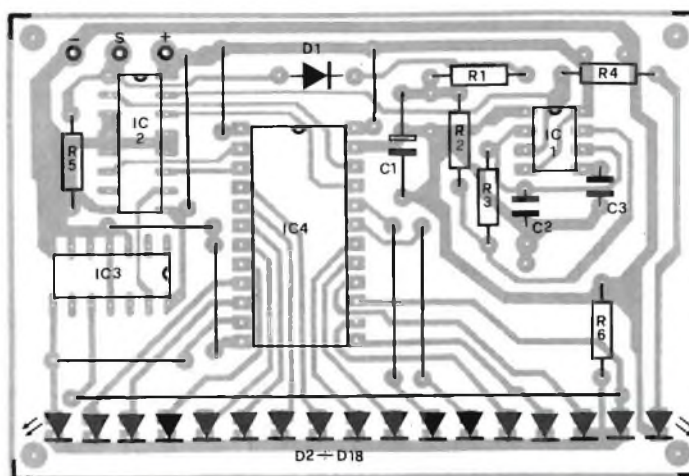
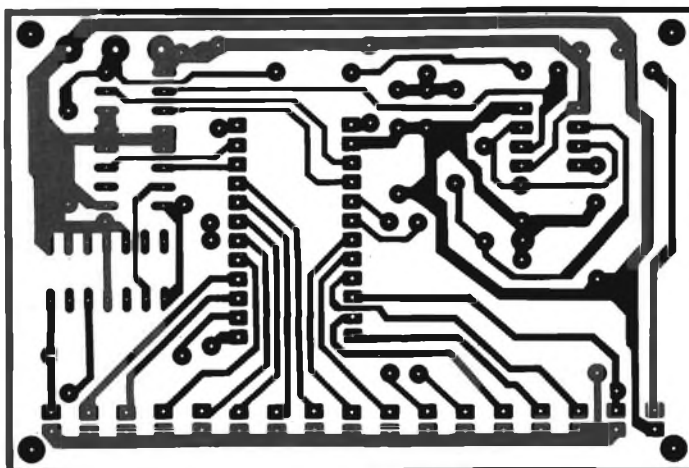
Consultando lo schema, è possibile notare la presenza dell'integrato IC2, che conta da 0 a 15 e cambia direzione di conteggio in corrispondenza ai due stati estremi, grazie al flip-flop IC3.

IC4 decodifica ciascuno stato del contatore, tradu-

cendolo nella posizione del punto luminoso. Gli impulsi di clock vengono generati dal temporizzatore 555 (IC1), collegato come multivibratore astabile.

La forza del lancio, che dipende dalla durata della

pressione sul tasto, viene determinata dalla quantità di carica presente sugli elettrodi del condensatore C1, caricato tramite R1 e D1. Il realistico rallentamento del punto in movimento ha luogo grazie alla scarica di C1 su R2



che allunga progressivamente la durata del periodo, fintanto che la tensione non raggiunge la soglia di commutazione del comparatore del temporizzatore. Con la pressione del tasto, il contatore riceve un segnale di reset che gli permette di partire sempre da "0", ovvero con D2 acceso.

Nello stesso istante, il flip-flop riceve un impulso di set e predispone il contatore al conteggio avanti. Quando alla fine si accende D17, il flip-flop riceve un impulso di reset e commuta il contatore per il conteggio all'indietro: di conseguenza, il punto luminoso rimbalza sulla parete e ritorna verso il punto di partenza. Il LED D18 (cioè la "parete") lampeggia al ritmo della frequenza di clock.

Ho montato il circuito sulla semplice basetta di cui allego il disegno, ricavabile facilmente con le strisce trasferibili. Lo stampato, inciso su una sola faccia, misura 90 per 60 mm. Oltre ai componenti presenti sulla piastra, sono necessari una batteria di alimentazione da 9V ed un pulsante di avviamento. Per il condensatore C1 consiglio un tipo al tantalio. Il circuito stampato permette anche di montare eventualmente due condensatori più piccoli in parallelo. Buon divertimento.

Il progetto "Supergadget" è stato presentato dal Sig. Frataruolo R. - Bellinzago.



L'accensione del led verde significa livello logico "0", quella del led giallo indica il livello "1", mentre se rimangono tutti spenti vuol dire che il livello è indefinito. L'accensione contemporanea del verde e del rosso segnala che il punto è cortocircuitato a massa, mentre se si accendono assieme il rosso e il giallo, vuol dire che il punto al quale è appoggiato il puntale è cortocircuitato con Vcc.

I resistori R1 ed R2 formano una partita di tensione che fornisce un livello di riferimento pari alla metà della tensione al puntale. Le altre tensioni di riferimento vengono ricavate mediante la catena di partitori R3...R8. Per effettuare i diversi confronti con queste tensioni di

riferimento, viene usato l'amplificatore operazionale quadruplo LM324, senza retroa-

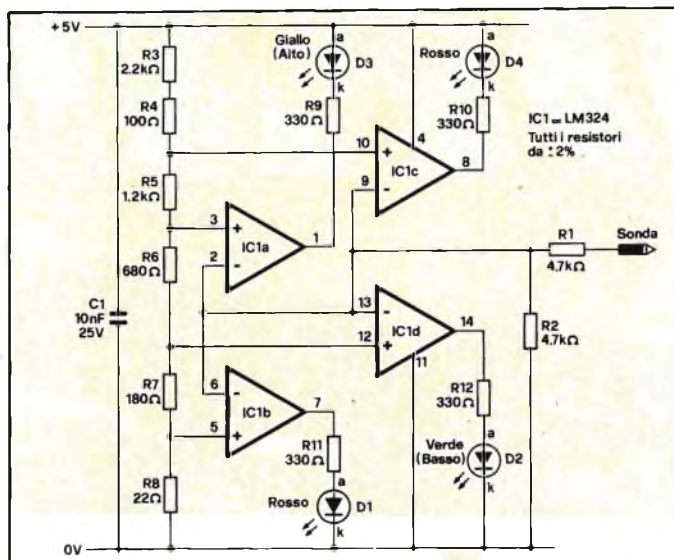
zione. A seconda delle tensioni applicate al puntale, l'uscita di questi comparatori

risulta prossima a Vcc oppure alla massa. Le uscite pilotano i led, tramite resistori di limitazione per la corrente.

Ho collaudato il circuito ad una frequenza di 15 kHz, con ingresso ad onda rettangolare, usando però come comparatore quadruplo un LM 339, la sonda opererà anche a frequenze molto maggiori.

State attenti che l'impedenza d'ingresso è piuttosto bassa per cui può essere causa di inconvenienti quando si impieghi la sonda su circuiti con elevata "fan-out".

*Il progetto "Sonda TTL intelligente" è stato presentato dal sig. Perrino O. - Grottaglie (TA).*



## AMPLIFICATORE BF IBRIDO

Lo scopo che mi ero prefissato iniziando a studiare questo amplificatore, è stato pienamente raggiunto. Sono riuscito infatti a realizzare un prototipo sufficientemente potente con un numero ridotto di componenti e ad un prezzo sicuramente basso. Per fare ciò sono ricorso ad un circuito integrato prodotto dalla Intersil la quale ha messo a punto un dispositivo che risolve i problemi derivanti da pilotaggio dei transistori di potenza.

Questo componente, siglato ICL8063, è infatti un pilota - amplificatore monolitico per transistori di potenza studiato per uscite a simmetria complementare per amplificatori audio e come pilota per attuatori lineari e rotativi, nonché servomotori e motori passo-passo. È compatibile con la maggior parte degli amplificatori operazionali e dispositivi speciali, come preamplificatori e compressori - espansori e prevede due uscite a tensione regolata da  $\pm 13$  V, per l'alimentazione di amplificatori operazionali ed altri dispositivi esterni. L'unica duale in gioco sarà quindi la  $\pm 30$  V.

Nello schema di figura, l'ICL8063 pilota i transistori di potenza 2N3055 e 2N3791 in modo da erogare 50 W in

un carico di 8 ohm.

Il primo 741 è un preamplificatore per sintonizzatore FM ed ingressi fonografici. L'ingresso Phono dispone di un'equalizzazione RIAA (associazione Americana delle industrie di registrazione). Il secondo 741 è un pre-driver per l'ICL8063. Lo stadio d'uscita a transistori a simmetria complementare pilota una tensione di 56 V picco-picco (pari a 50 W eff) applicata ad un altoparlante da 8 ohm.

La distorsione è minore dello 0,1% fino a circa 100 Hz ed aumenta a circa 1% per il resto della banda fino a 20 kHz.

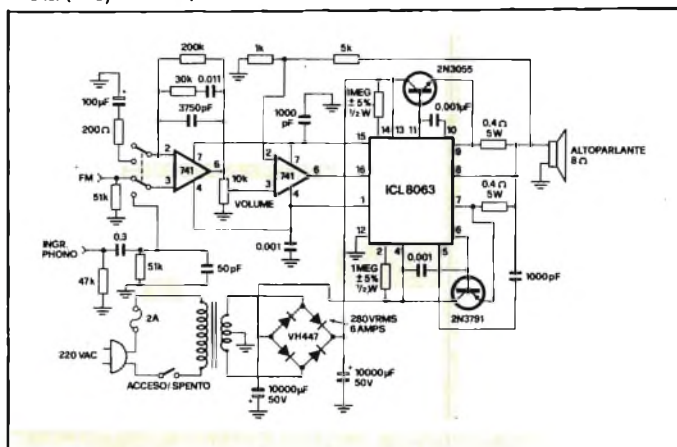
Le resistenze da 0,4  $\Omega$  limitano la massima corrente d'uscita ammissibile mentre quella di polarizzazione da 1 M $\Omega$  (tra i piedini 2 - 4 e 13 - 14) sono dimensionate per una Vcc =  $\pm 30$  V, e garantiscono un'adeguata prestazione quando si vogliono pi-

lotare motori c.c., alimentatori programmabili e convertitori digitali/analogici di potenza. Potrete diminuire la Vcc da  $\pm 30$  a  $\pm 5$  V, in passi di 5 V, usando resistenze di polarizzazione di 1 M $\Omega$  680 k, 500 k, 150 k e 62 k.

Nella scelta dei transistori d'uscita accertarsi che il loro beta (hfe) non superi il valore

di 150 ad Ic = 20 mA e Vce = 30 mV. Il terminale d'uscita può essere cortocircuitato a massa per un periodo indefinito, purché i transistori siano dotati di adeguati dissipatori termici.

*Il progetto "Amplificatore B.F. ibrido" è stato presentato dal sig. Orlandi L. - Subiaco (Roma)*



Titolo  
dell'idea

Nome Cognome

Indirizzo

Cap.

Città

Codice Fiscale (Indispensabile per le aziende)

Inviare la Vostra idea corredata da questo tagliando (o fotocopia) a:

J.C.E. - Via Dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

(Si prega di scrivere in stampatello)



# ALPHA



## LP 420

IDEALE PER IL TUO HI-FI  
 COMPLETO DI:  
 CENTRALINO PSICHEDELICO  
 MICROFONICO LP 410  
 E DI 3 FARETTI LP 400  
 COMPLETI DI LAMPADA COLORATA

43100 PARMA / ITALIA - VIA ALESSANDRIA 7/b  
 TEL. 0521/771076-771081-TELEX 531506 ALPHA I



SEMPLICE LIGHT PEN  
PER VIC 20

Spett.le Filo Diretto, sono uno studente squattrinato come lo sono un po' tutti gli studenti e mi servirebbe una penna ottica da abbinare al mio computer che è un VIC 20 espanso con 8 k di RAM. Come avrai già capito, la penna dovrebbe essere semplice e facilmente costruibile anche da un profano come me che di hardware non ne capisce niente. Sperando di non averti chiesto troppo, resto in attesa di una tua risposta e ti saluto.

Battilani B. - Imola (BO)

Ciò che le propongo è di una semplicità sbalorditiva come può vedere dalla **figura 1**: è essenzialmente... una penna ottica che lavora bene tanto su televisori in bianco e nero quanto su quelli a colori. La penna è in grado di rilevare le coordinate della sua posizione sullo schermo e per far ciò impiega un fotodiodo modello TIL78, uno spezzone di cavetto bifilare e il tubetto di una penna biro vuota. Il tutto da collegarsi adeguatamente alla porta utente del VIC 20 tramite il classico connettore a 9 pin. La costruzione non potrebbe esse-

# filo diretto con Angelo



Angelo Cattaneo

più possibile esposta per assicurare una sufficiente sensibilità. Il collaudo consiste nell'inserire lo spinotto nella porta utente, nel portare lo schermo del TV verso il massimo della luminosità e nel battere il programmino che segue:

dalla sua immaginazione e dal software. Come programma di partenza per ottenere le coordinate della posizione della penna, le propongo quello sotto riportato:

```
10 X = INT ((PEEK (36870) - 49)/4) : Y = INT ((PEEK (36871) - 32)/4)
20 PRINT "X COORDINATE ="; X; "Y COORDINATE ="; Y
30 FOR T = 1 TO 20; NEXT T
40 GOTO 10
```

DOVE RIPARARE  
LO SPECTRUM?

Spett. Redazione, innanzitutto faccio i complimenti per lo spazio dedicato al Sinclub e a tutta la rivista "Sperimentare" in generale perché la ritengo una delle migliori, infatti essa permette di conoscere quasi tutto sugli sviluppi dell'informatica e dell'elettronica; inoltre con tutte le sue Rubriche contiene molte informazioni necessarie per togliere ogni dubbio sull'uso dei personal computer, specialmente quelli Sinclair e Commodore.

Sono un possessore da circa un mese di uno ZX Spectrum 48 k, il quale però mi è stato regalato da un cugino che risiede in Inghilterra e quindi questo computer è stato venduto all'estero. Fino a qui niente di strano, ma i problemi sono venuti fuori quando a circa tre settimane da quando io lo possedevo, il computer si è guastato. Io credevo che la riparazione era una cosa semplice, cioè bastava portarlo in un negozio dove vendono prodotti Sinclair e tramite loro farlo riparare, naturalmente fuori garanzia. Invece nessun negozio si è preso la responsabilità di far ciò; finché mi hanno dato l'indirizzo del centro assistenza tecnica

S.A.T. di Cinisello Balsamo, e lì me lo hanno accettato. Ma quello che voglio chiedere io è il perché di tanta difficoltà a far riparare un computer pur pagando la riparazione? Come mai i negozi che vendono computer non possono farli riparare se venduti altrove? Io penso che la riparazione di un computer debba essere la riparazione di una televisione o una radio, cioè una volta che è fuori garanzia la riparazione possa venir fatta da chiunque. Comunque dello ZX Spectrum sono molto soddisfatto delle sue capacità che mi sembrano eccezionali soprattutto come grafica e lo ritengo uno dei migliori home computer in circolazione in Europa. Infine vorrei sapere se in Italia è in circolazione il computer "BBC Acorn" il quale l'ho visto in Inghilterra ed ha delle prestazioni eccezionali. Ringraziandovi per l'attenzione prestata ed attesa di una risposta vi mando distinti saluti.

Manzi M. - Monza (MI)

Innanzitutto la ringraziamo per gli elogi che lei porta alla nostra rivista, e poi le rispondiamo volentieri perché quello da lei presentato è un problema oltremodo attuale.

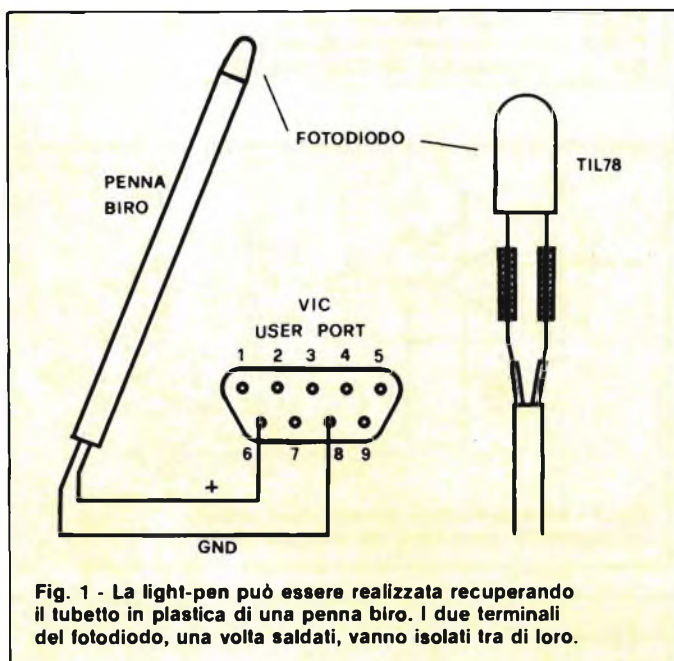
La causa principale delle difficoltà che si incontrano nel far riparare i computer è senza dubbio la carenza di tecnici preparati sulle macchine specifiche che, come lei saprà, si diversificano l'una dall'altra nel loro hardware.

Altre cause secondarie, ma influenti, le ritroviamo nelle parti di ricambio originali il cui reperimento non è del tutto agevole in quanto vanno richieste direttamente alla ditta costruttrice o ad una delle sue affiliate. Se a tutto questo aggiunge che i personal non sono ancora diffusi come le TV o le radio, avrà un quadro più chiaro della situazione. Tutti noi siamo certi comunque che le cose in futuro miglioreranno grazie al veloce moltiplicarsi delle persone che si interessano di informatica. Ora come ora è meglio continuare a rivolgersi alla: SAT Via dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02/6124919.

Riguardo al "BBC Acorn", concordiamo pienamente con lei circa le sue ottime caratteristiche specialmente per la possibilità di consentire il collegamento di altri microprocessori tramite la sua particolare interfaccia "Tube" la quale permette appunto una trasmissione veloce dei dati.

Il British Broadcasting Corporation è importato e distribuito in Italia dalla:

G. Ricordi e C. S.p.A. Divisione Computer Via Salomone, 77 - Milano - Tel. 02/5082 (dieci linee).



**Fig. 1 - La light-pen può essere realizzata recuperando il tubetto in plastica di una penna biro. I due terminali del fotodiodo, una volta saldati, vanno isolati tra di loro.**

re più semplice visto che si tratta solamente di saldare gli estremi dei due conduttori ai terminali del fotodiodo badando bene di rispettare la polarità. Il polo positivo corrispondente all'anodo, contrassegnato sull'involucro del TIL 78 da una sfaccettatura piatta, va collegato al pin 6 della porta come può notare dalla figura 1. Il negativo identificabile con la massa raggiunge invece il terminale 8. Nell'assemblare le parti, si accerti che la superficie sensibile del fotodiodo risulti il

```
10 Y = INT ((PEEK (36871) - 32)/4)
20 PRINT
30 GOTO 10
```

Dando il RUN e appoggiando la penna allo schermo vedrà apparire un numero che non è altro che la coordinata Y la quale dovrà aumentare spostando la penna verso il basso e diminuire spostandola in senso inverso. Per la coordinata X, il programmino è simile. Le applicazioni di una simile penna sono limitate solamente



## IL SALVASOFT

Posseggo uno Spectrum da 48 k che ritengo il personal più completo sotto tutti i punti di vista. In casi sporadici però, specie quando impiego vecchie cassette, mi succede di non riuscire a ricaricare i programmi qui sopra incisi. Da qui cosa può dipendere? C'è un rimedio a questo? Mi è stato detto di regolare la posizione della testina, cosa che ho fatto senza però trovare alcun miglioramento. Se esiste qualche circuito da autocostruire, non ho problemi avendo già realizzato (con successo) altri progetti della vostra rivista. In attesa di un gradito riscontro porgo i miei più cordiali saluti.

**Tamaro G. - Trieste**

Il circuitino esiste, è quello disegnato in figura 2 è realizzato appositamente per chi, come lei, incontra difficoltà nel caricamento da nastro. Le cause del mancato trasferimento del programma possono essere molteplici: nastro difettoso di fabbrica, bassa risposta alle alte frequenze provocata dalla differenza di azimuth tra le testine del registratore e del lettore (differenza coltabile regolando la vite a fianco della testina stessa), a livello basso e discontinuo conseguenza della testina sporca (in questo caso pulirla usando cotone ed alcool), presenza di segnali spuri indotti da campi

magnetici estranei a cui si può rimediare sistemando l'apparecchio lontano da trasformatori di rete o dai gruppi EAT dei televisori o dei monitor.

Col circuito di figura 2, potrà trasferire i programmi dal nastro "stanco" ad un nastro nuovo registrando unicamente il segnale utile il quale si presenta debitamente amplificato e squadrato. L'ingresso va collegato alla presa EAR del registratore trasmettente e l'uscita alla presa MIC di quello destinato alla registrazione. Consultando lo schema, può vedere che il primo stadio è formato da un amplificatore a guadagno variabile, la cui messa a punto va eseguita in funzione dell'ampiezza del segnale in arrivo.

Lo stadio successivo costituisce un filtro passa banda realizzato attorno a IC2 e IC3. IC2 funge da filtro passa-alto con una pendenza di ben 9 dB/ottava per frequenze inferiori a 1200 Hz. IC3 è invece un filtro passabasso sempre con pendenza di 9 dB/ottava per frequenze superiori a 2400 Hz. Il segnale così filtrato si presenta al trigger di Schmitt IC4 la cui soglia può venir scelta entro valori compresi tra 0,2 V e 2,4 V agendo su VR2. In tal modo sul pin 6 di uscita si ottiene un segnale, quadro, d'ampiezza costante privo di spurie pronto per essere parzializzato dal trimmer VR3 il quale adatta l'ampiezza alla sensibilità d'ingresso del registratore.

## CORRETTORE DI TONO

Spett. Filo Diretto, sono un abbonato a Sperimentare da ben 10 anni e condivido in pieno la via scelta dalla tua rivista che, secondo me, tratta argomenti sempre attuali adattandosi di volta in volta alle esigenze dei lettori. Anche il filone "computer" mi trova consenziente, ma è con grande gioia che vedo pagine ancora dedicate all'elettronica "discreta" essendo un appassionato di bassa frequenza e circuiti audio.

Scrivo appunto per chiederti la pubblicazione di un circuito che non sono riuscito a rintracciare, ma che mi serve per migliorare la resa di un amplificatore portatile.

L'amplificatore detto, non è provvisto della regolazione di tono ed ha purtroppo una alimentazione duale di  $\pm 9$  Vcc.

Il mio problema è appunto quello di munirlo dei controlli degli alti e dei bassi in modo da esaltare la dinamica agli estremi della ban-

da passante. Se non chiedo troppo, vorrei anche una traccia di come montare i componenti sul circuito dei controlli che tra le altre cose dovrebbe avere dimensioni alquanto contenute.

**Zorzoli G. - Mortara (PV)**

In figura 3 trova quanto fa al caso suo. E, come dice lo schema, un circuito semplice semplice ma per contro molto efficace. Il primo stadio serve per adattare l'impedenza d'ingresso visto che l'unità va interposta tra l'uscita del preamplificatore (se c'è) e l'ingresso dell'amplificatore.

La prima metà di IC1 è indispensabile a far lavorare correttamente i potenziometri di tono i quali, se fossero direttamente collegati all'uscita del pre o alla sorgente sonora, interferirebbero l'un l'altro falsando la curva di risposta. Il guadagno è uguale a 1 e quindi l'inserzione dei controlli non altera il valore dell'amplificazione complessiva. La correzione dei toni avviene va-

## ELENCO COMPONENTI

- R1-R2-R4 = resistori da 100 kΩ 1/4 W 5%
- R3-R5 = resistori da 2,7 kΩ 1/4 W 5%
- R6-R7 = resistori da 1 kΩ 1/4 W 5%
- R8 = resistore da 680 Ω 1/4 W 5%
- R9 = resistore da 330 Ω 1/4 W 5%
- R10 = resistore da 27 kΩ 1/4 W 5%
- VR1 = trimmer da 1 MΩ
- VR2 = trimmer da 10 kΩ
- VR3 = trimmer da 1 kΩ
- C1 = cond. in poliestere da 220 nF
- C2 = cond. in poliestere da 68 nF - 5%
- C3 = cond. in poliestere da 33 nF - 5%
- C4 = cond. in poliestere da 100 nF - 5%
- C5 = cond. in poliestere da 470 nF - 5%
- C6 = cond. in poliestere da 470 nF
- IC1-IC2 = circuiti integrati 741.

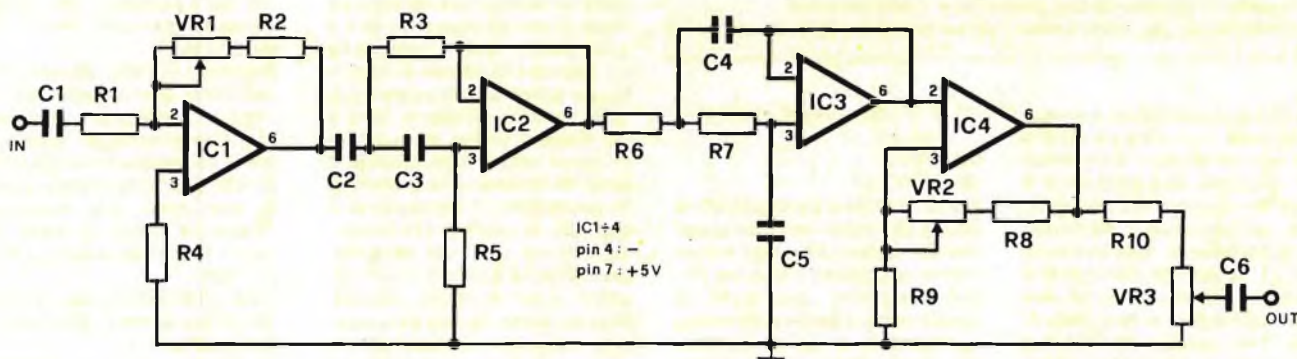


Fig. 2 - Schema elettrico del "Salvasoft", impiegante quattro economicissimi operazionali 741.

## ELENCO DEI COMPONENTI

- R1 = resistore da 56 kΩ 1/4 W 5%
- R2 ÷ R5 = resistori da 10 kΩ 1/4 W 5%
- R6 = resistore da 330 kΩ 1/4 W 5%
- C1 = cond. in poliestere da 220 nF
- C2-C3 = cond. in poliestere da 47 nF
- C4 = cond. in poliestere da 1 nF
- C5-C6 = cond. a disco da 100 nF
- P1-P2 = potenziometri lin. da 100 kΩ
- IC1 = integrato TDA 2030 della SGS.

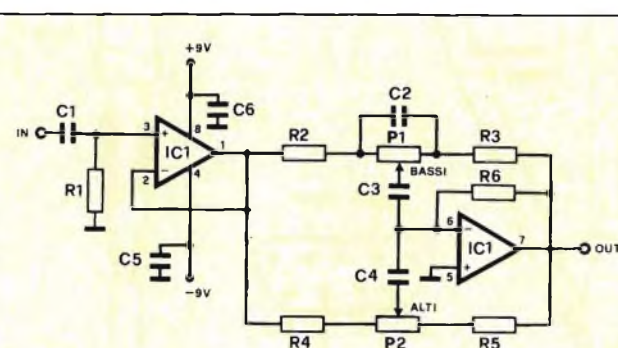


Fig. 3 - Schema elettrico del correttore di toni impiegante un unico integrato ad 8 piedini.







# Mercatino

## RUBRICA DI COMPRO — VENDO — SCAMBIO

**ATTENZIONE!!!** cerco possessori ZX Spectrum, causa fondazione club. Possibilmente in Genova.  
Ho 17 anni e vorrei fare una cosa seria.  
Scrivere a:  
Degipo Fabio - Via Piave, 8/17b - 16145 Genova (Albora)

**VENDO** batteria elettronica Mattel accessoriata come nuova a L. 180.000 o cambio con Sinclair RTX CB inno Hit 40 canali + ant. boomerang L. 110.000  
Stilo Daniele - Via Monte Sei Busi, 19/5 16161 - Genova - Tel. 405672

**CERCO** stampante Seikosha GP-505 scrivere a:  
Bertotto Alessio - Via Giambellino, 102 20146 Milano

**VENDO** Sinclair ZX81 + 4 K RAM + 2 cassette della Sinclair + 2 manuali + libro 66 programmi e circa 200 programmi il tutto a lire 130.000. Tratto possibilmente zona Milano.  
Bercé Emanuele - Via Caduti sul Lavoro, 35 - 20099 Sesto S. Giovanni (MI) - Tel. 02/2409265

**VENDO** prova circuiti a sostituzione SRE a L. 45.000. Oppure cambio con penna ottica per Spectrum issue due telefonare ore pomeridiane.  
Marcone Mariano - Rione 167 isolato K scala L. 245 - 80144 Napoli - Tel. 081/7014173

**VENDO** Sinclair ZX Spectrum 48 K RAM con tastiera professionale dKTronics + 15 cassette con i migliori programmi + 6 numeri RUN + 2 libri sullo Spectrum L. 500.000.  
Tombolesi Paolo - Via Capodimonte, 16 03010 Acuto (FR) - Tel. 0775/56014

**VENDO** per CBM 64 Simons' basic (aggiunge 114 comandi basic) completo di manuale in italiano a L. 40.000. Telefonare ore pasti a:  
Setragno Ezio - Via Pavese, 2 - 10135 Torino - Tel. 3488557

**VENDO** registratore slim line, ottimo per Sinclair computer, + 10 giochi L/M per Spectrum a sole L. 70.000 oppure cambio con interf. prog. joystick Tel. dopo le 17.  
Marcone Mariano - Rione 167 isolato K scala L. 245 - 80144 Napoli - Tel. 081/7014173

**CERCO** stampante in cambio di 150 programmi per lo Spectrum. Vendo programmi 16/48 K a meno di L. 1.000 (mille) cadauno. Richiedere listino gratuito.  
Di Dio Davide - Via Carlo Alberto, 46 80045 Pompei (NA) - Tel. 081/8635055

**COMPRO** a buon prezzo modulo EXT. Basic per TI 99/4A con manuale in italiano o inglese telefonare ore pasti.  
Ciulli Adriano - Via Regina Elena, 29 62012 Civitanova Marche (Macerata) - Tel. 0733/772831

**VENDO** TV game Novex + n. 2 joystick + alimentatore rete + cartucce supersport, rodrace, shooting gallery + pistola-fucile + manuale istruzioni e schema elettrico.  
Latini Enrico - Via S. Filomena, 12 - 05100 Terni - Tel. 0744/813026

**CERCO** possessori QL per scambio impressioni, software, libri di applicazione. Sono anche interessato a programmi gestionali md. compatibili per Spectrum.  
Baviera Giovanni - V.le Annunziata, 71 98100 Messina

**CONTATTERE!** Sinclairisti per scambio opinioni - programmi - esperienze riguardo ZX Spectrum. Scrivetemi.  
Frosimi Simone - Via Cesalpino, 20 52100 Arezzo

**SCAMBIO** programmi per Spectrum 16/48 K e cerco possessori Spectrum nella zona. Scrivetemi garantisco massima serietà.  
Miglietti Marco - P.zza della Vittoria, 24 17014 Cairo Montenotte - Tel. 019/502257

**DISPONGO** per Commodore 64 di oltre 60 programmi di ogni genere: utility, gestionali, radioamatori, linguaggi, word processor, giochi, per informazioni prego telefonarmi.  
Cantelli Massimo - Via Corso, 40 - 40051 Altedo (BO) - Tel. 051/871270

**SCAMBIO** software ZX Spectrum, o eventualmente vendo, soprattutto produzione 1984. Lista gratuita, rispondo a tutti. Disponibilità numerosi programmi novità inglesi.  
Di Tommaso Pasquale - Via Fabrizio Rossi, 10 - 70053 Canosa di Puglia (BA) - Tel. 0883/62827

**POSSIEDO** tutto il migliore e recentissimo software inglese dello ZX Spectrum. Se sei interessato scrivi o telefona per ricevere informazioni e/o elenco.  
Bianco Vito - Via Forze Armate, 260/3 20152 Milano - Tel. 02/4890213

**VENDO** Amico 2000 - 48K RAM interfaccia seriale Parallela (opzionale grafica) tastiera standard - 2 disk driver. Monitor b/n 9" tutto a L. 2.200.000. Vendo anche minirobot soft power collegabile al sistema. Telefonare ore pasti (20-21).  
Marascaichi Claudio - Via Mivesi, 11 30174 Zelarino Mestre - Tel. 041/955143

**VENDO-CAMBIO-COMPRO** software per Spectrum 16/48 K a prezzi irrisori.  
Orri Giancarlo - Via L. Capuana, 135 00137 Roma - Tel. 06/824160

**CAMBIO** Commodore 64 programma Simons' basic completo di manuale con hobbie e assembler o altri programmi; oppure vendo a L. 30.000 trattabili.  
Gariboldi Arnaldo - Via E. Jenner, 63 20159 Milano - Tel. 02/609826

**VENDO** software per CBM 64: gestionali, data base, giochi 1984, utility varie per proteggere.  
Augusto Bernardini - Via Valle Verde, 5 05100 Terni - 56870/47148

**ATTENZIONE!!!** Causa bisogno di contante per hardware cede in blocco 700 programmi per Spectrum a Lire 350.000 trattabili o (fine esaurimento) 30 giochi a lire 20.000 tutto compreso delle varie spese - oppure cambio con hardware vario possibilmente.  
Leone Attilio - Via C. Alvaro, 1 - 87029 Scalea (CS) - Tel. 0985/21288

**QUANTUM LEAP** cerco possessori presenti e futuri per fondare un QL-USER-CLUB. Inoltre svendo soft originale e relativi manuali per Spectrum.  
Ghezzi Roberto - Via Volontari del Sangue, 202 - 20099 Sesto San Giovanni (MI) - Tel. 02/2485511

**CAMBIO** moduli SSS per Texas TI 99/4A Parsec+TI Invaders+Blasto+cassetta Market Simulation in blocco contro Minimemory + cassetta Assembler.  
Tutto in perfette condizioni con istruzioni e confezioni originali.  
Telef. ore 19.00 Fabio tel. 039/835820 (Monza)

**VENDO** per TI 99/4A Terminal Emulator 2° e cassette originali Texas Aiuto alla programmazione 1° e Finanziaria al prezzo di L. 70.000 in blocco.  
Florio Michele - Via Settembrini, 8/A5 06070 S. Mariano (PG) - Tel. 075/79472

**VENDO** Casio PB-100 Febbraio '84.  
Robotti Emilio - Via Peschiera, 40 - 16122 Genova - Tel. 010/879313

**VENDO-CAMBIO** programma per CBM64 e acquisto manuali per Logo - Fort - Easy-script ecc.  
D'Amico Gabriella - PO BOX 16 - 66022 Fossacesia - Tel. 0872/607283

**VENDO** VIC 20 come nuovo + registratore + 1 cartuccia gioco (Raidon fort know) + joystick + 100 giochi a L. 320.000.  
Vescio Bruno - Via C. Giussani, 31 - 20143 Milano - Tel. 02/8134123

**VENDO** manuale in italiano (traduzione accurata con illustrazioni) Guida al gioco dell' "Hobbitt" a L. 10.000 - inoltre dispongo della traduzione manuale di manutenzione ZX printer. Scrivere a:  
Schmuckher Alberto - C.so Torino, 26/14 16129 Genova - Tel. 010/584292

**OFFRO** a sole L. 3.000 anticipate, collaudata sonda termica con schema elettrico, elenco componenti e disegno circuito stampato per realizzare un preciso termometro.  
Battazza Carlo - Via Fiume di Sotto, 3/B 48010 Fusignano (RA)

**VENDO** ZX 81 con tastiera permanente più 35 programmi su cassetta più 350 listati da riviste italiane e straniere a sole L. 190.000.  
Baldoni Renzo - Via De Gasperi, 13 - 61016 Pennabilli (PS) - Tel. 0541/918563

**CERCO** possessori computer Spectrum per scambio programmi.  
Scrivere o telefonare ore 13.30 oppure 20.30 a:  
Martano Fabrizio - Via Don L. Sturzo, 7 58100 Grosseto - Tel. 0564/492806

**CERCO** stampante per Spectrum in cambio offro impianto a metano completo per auto (escluso bombolo), telefonare ore pasti.  
Baldoni Renzo - Via De Gasperi, 13 61016 Pennabilli (PS) - Tel. 0541 - 918563

**VENDO** Texas TI 99/4A con cassetto 10 giochi + 9 giochi tutto a L. 200.000.  
Landi Giorgio - C. Racconigi, 25/9 - 10139 Torino - Tel. 4470505

**VENDO** o cambio programmi per CBM 64 possesso video games, Turbo Tape ed eccezionale programma parlante. Scrivere o telefonare a:  
Gregnanin Massimiliano - Via XXV Aprile, 4 - 10036 Settimo Torinese (TO) - Tel. 011/8010392

**HX-20** e PX-8 Epson users group.  
Ogni informazione a:  
Francisci Renato - Cas. Post. 4164 - 00182 Roma - Tel. 06/5694116

**VENDO** VIC 20 + registratore C2N mai usati ancora imbustati + cartidge avanger + manuale uso + alla scoperta del VIC 20 tutto a L. 320.000.  
Corna Sergio - Via Strettura, 10 - 28069 Trecale - Tel. 0321/74614

**VENDO** per VIC 20 espansione 3/16 K a L. 110.000 + 2.000 per spese di spedizione.  
Ferrari Fabio - Via Araldi, 5 - 29100 Piacenza - Tel. 0523/753283

**VENDO** software sviluppato in package per Triumph Adler Alphatronic PC per informazioni telefonare allo 06/9634360, 06/9632955.  
Tedeschi Tommaso - Via A. Mammucari, 137 - 00049 Velletri

**ISCRIVITI** al Sinclair Club con sede all'IT.I Don Bosco a Genova avrai la certezza di trovare tutte le novità e gli aiuti da te richiesti.  
Boccaccio Fabio via E. Duse - 76/18 16146 Genova - Tel. 010/306677

**VENDO** stampante grafica Seikosha GP100A interfacciata Spectrum. Vera occasione come nuova disponibile qualsiasi prova. Solo L. 500.000 telefonare 0862/29272.  
Vivio Giuseppe - Via Roma, 213 - 67100 L'Aquila - Tel. 0862/29272

**CAMBIO** 1000 programmi per ZX Spectrum e CBM 64 cambio con libri, periferiche, materiale elettronico o altre vostre proposte. Ultime novità.  
Lamarra Fernando - Via Galvani, 16 47037 Rimini - Tel. 0541/34885 solo ore 20.30-21.00

**VENDO** memoria EPROM 27128-3 compatibile ROM Spectrum ancora vergine L. 45.000.  
Schettino Fabio - Via Saffi, 18/2 - 40100 Bologna - Tel. 386425

**VENDO** console Intellivision nuovissima (giugno 1984) ancora in imballo originale + 3 cartucce: Burger Time, Calcio, Space Battle. Tutto alla strabiliante somma di L. 400.000 trattabili (comprato 510.000).  
D'Andrea Alessandro - Via Principe Umberto, 129 - 98100 Messina - Tel. 090/57126

**SE POSSIEDI** un TA-"ALPHATRONIC PC" e vuoi aderire ad un club per lo scambio di programmi, esperienze, informazioni e curiosità, scrivi, inviando tue notizie in breve tempo, a:  
Petitto Antonio - Via S. Giovanni dei Gelsi, 262 - 86100 Campobasso - Tel. 0874/63556

**VENDO** tastiere professionali per ZX Sinclair, da quaranta tasti e fino a 52 tasti compresa la barra. Scrivi allegando il bollo riceverai ogni informazione.  
Severi Marino - P.zza Ise, 28 - 47023 Cesena - Tel. 0547-20890

**OCCASIONE** vendo videogiochi Atari, con 7 cassette giochi (con gioco scacchi e calcio) a L. 595.000.  
Macchi Mauro - Via Carducci, 1 - 21010 S. Macario (VA) - Tel. 0331/261705

**CERCO** possessori di CBM 64 per scambio programmi (ne ho più di 200). Rispondo a tutti. Massima serietà.  
Mascoli Giuseppe - Via R. Margherita, 573 98028 S. Teresa Riva (ME) - Tel. 0942/791692

**COMPRO** solo se occasione, "Drive" possibilmente doppio, compatibile con "PET CBM 3032". Telefonare ore pasti.  
Nipoti Giuseppe - Via Malvasia, 10 - 40131 Bologna - Tel. 051/552591

**VENDO** causa doppio regalo ancora imballato VIC 20 + registratore + alimentatore + espansione - 3-8-16 K + convertitore + 20 cassette + 5 cartucce gioco a sole L. 300.000.  
Pendino Marco - Via Ugo Betti, 25 - 20157 Milano - Tel. 3087174



**SCAMBIO** programmi per Commodore 64 sono disponibili circa 1000 titoli (giochi e utilità). Inviare lista propri programmi. Torta Vittorio - Strada Andezeno, 29 10023 Chieri (TO) - Tel. 011/9421522

**VENDO** giochi per C 64 (Decathlon - Popeye - Pitfall - Zaxxon-burger time - Moto-cross ecc.) minimo L. 2.000 massimo L. 3.000. Richiedere lista con prezzi. Romani Marco - Via G. Valli, 95 - 00149 Roma - Tel. 06/5265121

**VENDO** TI 99/4A completo di alimentatore, modulo PAL, cavetti vari + ext. basic + minimemory + line-by + line assembler + joystick + scacchi + manuali vari L. 600.000. Rinaldi Corrado - Via Beato Angelico, 5 20133 Milano - Tel. 7385244

**VENDO** oscilloscopio professionale marca LAEL 5" doppia traccia 20 MHz ottimo stato L. 600.000. Marino Alfonso - Via Marconi, 31 - 22067 Missaglia (CO) - Tel. 02/5460941 - ore ufficio

**CERCO** programmi didattici scuola elementare per ZX Spectrum. Sono insegnante. Offro in cambio giochi originali inglesi, a scelta, tra oltre 350 titoli. Tomassi Vincenzo - Via G. Leopardi, 34/a 03043 Cassino - Tel. 0776/24109

**CAMBIO** programmi per Spectrum 48 K oltre 200 titoli per chi volesse ampliare la biblioteca nastro-massima serietà. Cordani Gian Franco - Via Garian, 57 20146 Milano - Tel. 02/4089997

**CAMBIO** programmi per ZX Spectrum 16/48 K. Disposto eventualmente all'acquisto delle ultime novità dall'Inghilterra. Trifiletti Alfredo - Via Fiume, 20/A - 71100 Foggia - Tel. 0881/75385

**VENDO** per 16 K ZX Spectrum eccezionale a sole L. 10.000 cassetta contenente i prog. 16 K Superchess, Horace Goes-Skiing, Monsters in hell. Calarco Salvatore - Via Raffaele Piria, 47 89058 Scilla (RC) - Tel. 0965/754183

**COMPRO/VENDO** per ZX Spectrum, ma soprattutto scambio, programmi; ne ho più di 300, tra cui le ultime novità inglesi. Rispondo in 12 ore in tutta ITALIA. Pietrantuono Maurizio - Via Edmondo Matter, 14 - 31100 Treviso - Tel. 0422/545880

**COMPRO/SCAMBIO** programmi per Commodore 64 oltre 300 programmi su disco e cassetta. Petraccia Michele - Via Donatello, 12 35027 Noventa Padovana (PD) - Tel. 049/627164

**VENDO** Commodore 64 con 1000 programmi vari di utilità e giochi con manuali d'uso. Programmi su dischi e cassette. Borracchi Giuseppe - Via Mameli, 15 33100 Udine - Tel. 0432/291665

**VENDO** VIC 20 + registratore dedicato (C2N) + joystick + 2 cartridge giochi (Sargon II Chess e Jupiter Lander) + 1 Manuale con 20 programmi. Il tutto in imballo originale a L. 250.000 trattabili. Telefonare ore 14/16. Visco Sergio - Via Cardarola, B/17 - 70126 Bari - Tel. 080/338132

**VENDO** ZX Spectrum 48 K + 200 programmi a L. 500.000 causa passaggio a sistema superiore. Savoi Aldo - Via Boldrini, 6 - 40121 Bologna - Tel. 051/552633

**SCAMBIO** con hard e/o soft circa 500 programmi per lo Spectrum 16/48 K. In ultima analisi, vendo a prezzi bassissimi. Cerco collaboratori in zona scopo fond. club Di Modica Rosario - Via Castelfidardo, 37 97019 Vittoria (Ragusa) - Tel. 0932/983512

**VENDO** ZX 81 + espansione 16 K + interfaccia per 2 joystick + 1 joystick + manuale inglese + manuale italiano + Libro "66 programmi per ZX81" + alimentatore 1,2 A + cassetta software per tutti i cavetti a L. 225.000 comprese spese spedizione. Telefonare dopo le ore 18 e chiedere di Daniele. Ravaglia Daniele - Via Gardello, 2 - 41056 Sarrignan sul Panaro (MO) - Tel. 059/730449

**COMPRO** Spectrum sound board di elettronica 2000 ad un prezzo interessante oppure permuta con numerosi programmi aspetto vostre offerte. Urbini Stefano - Via dei Signori, 1 - 47038 Santarcangelo (FO) - Tel. 0541/624178

**COMPRO** per VIC 20, in occasione, espansione regolabile (3-8-16 K RAM) ed espansione 32 K RAM. Inoltre programmi su cassetta. Manni Gianandrea - Via della Torre, 3 - 20127 Milano - Tel. 02/2822949 ore ufficio.

**VENDO** TI 99/4A completo di modulatore TV, alimentatore, interfaccia 2 registratori, extended, registratore, monitor, 200 programmi. Vendo solo in blocco L. 900.000. Barca Giuseppe - Via Tre Re, 29 - 20047 Brugherio (MI) - Tel. 039/879211

**VENDO/CAMBIO** programmi per C64 sia su nastro che su disco. Prezzi irrisori, il gioco più costoso L. 3.000. Chiedere lista. Annuncio sempre valido. Martinucci Alberto, V.le Elba, 61 - 57037 Portoferrario (LI) - Tel. 0565/92756 ore pasti.

**VENDO** per VIC 20 inespanso programmi e giochi (alcuni in LM) a L. 1000. Richiedete elenco tel. ore 19/20. Bibbiani Remo - Via Pessagno, 17 - 57018 Vada (LI) - Tel. 0586/787256

**CERCO** programmatore di Eprom per computer ZX Spectrum. Accetto anche lo schema soltanto telefonate. Greco Carmelo - Via Castel Lentini, 57 96010 - Priolo (SR) - Tel. 0931/768217

## AVVISO

La cartolina per l'abbonamento speciale a "Sperimentare", allegata alla prima edizione della Supergaranzia Spectrum, è scaduta. Invitiamo i nostri cortesi lettori e abbonati a prender visione delle nuove tariffe e delle interessanti e originali agevolazioni, concesse agli abbonati 1985.

**VENDO** programmi per ZX Spectrum: compilatori "softek", paint box, screen machine, sabre wulf, hurg olympicon, eighter pilot, snowman e altri. Anche scambi. Guarnieri Stefano - Via Esino, 151/A - 60020 Ancona - Tel. 071/888709

**CERCO** possessori di ZX Spectrum nella zona di Magenta; magari ci scappa un CLUB. Cerco stampante per Spectrum. Telefonate a qualsiasi ora. Vendo anche light pen di 3 settimane (70000). Buson Aldo - Via A. Gramsci, 40 - 20013 Magenta (MI) - Tel. 02/9799376

**VENDO** per Commodore 64 programmi 200 in blocco su nastro 124 giochi (Popeye - Expert - Calcio - Scacchi - Pole Position ecc.) e 76 tra utilità, gestionali, linguaggi, musicali (Pascal, Fort Sintetizzatore vocale, totocalcio, composer ecc.) tutto al prezzo di L. 110.000 in contrassegno. Anania Paolo - Via Capuana, 56 - 00137 Roma - Tel. 06/823514

**VENDO** corso radiostereo valvole e trans elettronica 11 vol. rilegati a L. 150.000. Oscillatore modulato a L. 100.000 40 valvole. 2 bobine in metallo Ø 27 cm scotch nastro a L. 20.000 cad. provavalvole a L. 100.000. Marossa Maurizio - Via Burlando, 22/c4 16137 Genova - tel. 889926 ore pasti

**VENDO** per Spectrum interfaccia programmatrice per joystick Tenkolek + joystick con ventose Spectraideo, dal costo di L. 140.000 a L. 100.000. Urbini Stefano - Via dei Signori, 1 - 47038 Santarcangelo (FO) - Tel. 0541/624178

**VENDO** VIC 20 + registratore originale Commodore + joystick Spectraideo + in regalo tanto software tra cui vari giochi e utilità. Meno di un mese di vita, usato pochissimo, con garanzia ad un prezzo favoloso. Massima serietà. Borno Massimiliano - Via Coraglia, 22 - 40026 Imola (BO) - Tel. 0542/27788

**VENDO** Spectrum 48 K, interf. Centronics e RS 232, interf. prog per 2 joystick, Seikosha GP 100A, 40 cassette software il tutto a L. 950.000, eventualmente solo Seikosha L. 400.000. Sforzini Bruno - Via Giotto, 14 - 48015 Cer- via (RA) - Tel. 0544/992158

**SCAMBIO/VENDO** per Spectrum: vari programmi di ingegneria 0372, travi continue, telai, verifica fondazioni edifici immatura, travi in c.a., travi ipe, programma ad elementi finiti, muri sostegno, piastre ecc.). D'Astoro Mino - P.za Apulia, 6/6 - 72100 Brindisi - Tel. 0831/81758

**VENDO O CAMBIO** decine di programmi per ZX Spectrum in BASIC e L/M, giochi, utilites ecc.; prezzi stracciati. Risposta assicurata: scrivere a: Montanaro Claudio - Via Aldo Moro, 17 12051 Alba - Tel. 0173/35791

**SCAMBIO** software per Spectrum 16 e 48 K. Ricco Vittorio - Via Cellini, 6 - 84090 Belvedere di Battipaglia

**VENDO** VIC 20 + registratore + joystick + 60 programmi (di cui 35 in L.M. + alim. e cavi + manuali e libro in italiano, ancora in garanzia, e con imballaggi originali, il tutto a L. 350.000. Galanti Marcello - Via Torrenova, 134 - 00133 Roma

**VENDO** ricetrasmittente (CB) 34 CH inno hit 5 W di potenza con antenna Sigma per auto L. 150.000. Compresa anche antenna fissa Sigma. Tutto da trattare. Barbieri Massimo - Via Petrosa, 228 - 48020 Pievequinta (RA) - Tel. 0544/574582 ore serali

**COMPRO/SCAMBIO/VENDO** per Commodore CBM-64 programmi per le provincie di Teramo, Ascoli Piceno e Pescara, cerco inoltre utenti che siano interessati a scambiare notizie sul CBM-64. Scrivetemi, risponderò a tutti o caso mai chiamate VULCANO-27 sul canale 3" della Banda CB dalla metà di Novembre, alle ore 20.00 tutti i giorni feriali. Trisolini Angelo - 47" Strada, 10 - 64014 Martinsicuro (TE)

**VENDO** per Apple II "supertoto I.O." Super-programma Totocalcio, inedito, 3 diverse opzioni di sezioni incrociate (N° segni 1 X 2; consecutivi, corr. errori), con output N° colonne utili, sviluppo su monitor stampante L. 60.000 con manuale. Roberto Rossi - Via Lario, 26 - 20159 Milano - Tel. 02/6070236 ore serali

**ISCRIVITI** al Sinclair New Club, riceverai il bollettino bimestrale per un anno, adesivi, sconti e un programma a tua scelta. Inoltre usufruirai di iniziative varie, della softeca ecc. L'unico club che, insieme ad una ditta del settore, ti offre la possibilità di commercializzare il tuo miglior software. La quota per l'anno a venire è di L. 12.000. Iscrizioni aperte tutto l'anno e in tutta ITALIA. Sinclair New Club c/o Gian Paolo Gentili Via Turati, 10 - 10024 Moncalieri (TO) Tel. 011/6407195

**CERCO** per cambi, programmi per lo Spectrum solo se completi di istruzioni. Inviare lista dettagliata a: Cinzia Bombardieri - Via Francesco D'Ovidio, 109 - 00137 Roma

**VENDO** interfaccia joystick Cambridge Computing telefonare per accordi. Pierluigi Gagliardo - Napoli - Tel. 081/684585

**VENDO** interfaccia vocale Currah speech ed interfaccia joystick Cambridge Computing telefonare per accordi. Sergio Cerotto - Napoli - Tel. 081/292862

**VENDO** al migliore offerente stampante ad 80 colonne GP 100 Seikosha Centronics, interfaccia per lo Spectrum; ZX printer Sinclair; interfaccia joystick prog. Telefonare per accordi ore pomeridiane 16,30 - 20,30. Andrea Monteleone - Caivano (NA) - Tel. 081/8313445

**VENDO** programmi Commodore 64 circa 300 in blocco a miglior offerente. Bomperio Silvano - Via Baccaglioni, 8 - 46040 Monzambano (MN) - Tel. 0376/845372

**PER VIC 20** ho una vasta nastroteca comprendente videogiochi, didattica, giochi di società, gestionali, grafica per la casa, ecc. che vendo a prezzi da sballo. Ricco e dettagliato elenco inviando L. 1000 (anche in francobolli) a: Vanzetti Walter - Residence Faul - Via Ivrea, 74 - 10016 Montalto Dora (TO)

**VENDO** alimentatore 0-20 V/0-5 A "LX 343"; N.1. integrato per linea di ritardo analogica (effetto eco) "TDA 1022". Mangianastri pre-amplificato per auto AUTOVOX Mod Melody. Il tutto in blocco a L. 110.000. Tusé Maurizio - Via Aldo Moro, 19 - 65025 Manoppello Scalo (PS)

**VENDO** per Commodore 64 e Spectrum dispongo di un notevole archivio software vendo a L. 10.000 cassetta con 5 giochi a scelta - anche su disco. Parbuono Ivano - Via A. di Cambio 437138 Verona - Tel. 045/568649 - Annuncio sempre valido.

**VENDO** per Texas TI 99/4A favoloso programma "TI Aracnis" a L. 10.000, spese postali comprese. Vendo inoltre valvole di ogni genere, sia americane che europee, a L. 1000 cadauna. A L. 30.000 un vero pezzo d'antiquariato: il primo registratore a bobina che l'Hitachi costruì in occasione delle olimpiadi di Tokio del 1964, completo di cinque bobine, microfono e radio incorporata; perfettamente funzionante. A L. 5.000 altoparlanti di potenza e un amplificatore a valvole in ottime condizioni. Per chi acquista il materiale in blocco, cede a L. 100.000 (le valvole sono in tutto 70). Perotti Norberto - Via F.lli Bandiera, 90 Sesto S. Giovanni (MI) - Tel. 02/2423045

**VENDESI** a L. 150.000 dispositivo per creare effetti luce per presepi. Crea il giorno e la notte, in modo graduale; è semplicissimo da usare e rallegrerà il vostro NATALE (2 canali, con carico di lampade normali 220 V, 400/800 W per canale). Per informazioni rivolgersi a: Oppizzi Paolo - Salita degli Angeli, 36/2 16127 Genova - Tel. 010/254763 Telefonare ore 20-22

**VENDO** ottime traduzioni italiane migliori giochi per Spectrum: Hobbit L. 10.000 (20 pag), Hurg L. 10.000 Voice Chess, Flight Simulation, Flight Pilot, Time Gate, Dictator, Piantina Atic Atac e Sabre Wolf L. 5.000 ognuno e molti altri. Risposta in giornata. Ordinare o scrivere a: Mauro D'Orazi - C.P. 24 + 41012 Carpi (MO)

**VENDO** espansione di memoria 48 K per Atari 400, scambio programmi per computer Atari 400-600-800 su disco e cassetta. Luigi Servolini - Via La Spezia, 81 - 00182 Roma - Tel. 06/7581219 dalle 19,00 alle 21,00

**TI INTERESSA** un Apple Club Nazionale? a disposizione: bollettino, hot line per domande e informazioni, software libero, sconti. Scrivere a: Golden Apple Club - C.P. 596 - 35100 Padova

**VENDO** ZX81 da riparare + espansione 16 K + vario materiale il tutto a L. 150.000. Maccarrone Mario - Via Dell'Agricoltore, 15 - Catania - Tel. 095/36144 - orari: 9,30/13-16/19,30

**VENDO** VCS 2600 + joystick + paddles + 9 cassette (combat - air - sea battle - missile command - space war - freeway - trick shot - river raid - street raler - breakout L. 500.000. Borgia Bruno - Via S. Lorenzo, 15/S - Savona - Tel. 019/30838

**VENDO** videogiochi per veri appassionati (novità estere) prezzi modici. Per l'elenco scrivete o telefonate a: Massimiliano Annicchiarico - C.so Benedetto Croce, 174/c - Bari - Tel. 080/361897 orario: dalle 15,00 alle 16,00 (tutti i giorni)

**COMPRO** cartucce per Coleco a metà prezzo e cartucce per Mattel a 20-25.000 cadauna, compro anche Intellivivo e convertitore CBS Atari Space Battle - Star Strike e Space Armada a L. 70.000 in blocco trattabili oppure le cambio con altre per Mattel. Gigi Chelli - Via Oberdan, 10 - Bologna 051/270214 dopo le 15,00

**VENDO** Intellivision con 21 cassette a L. 350.000. Vendo anche le cassette da sole. Fabio Giovacchini - Via Roma, 80 - La Spezia - Tel. 0187/27716 ore pasti.



# Mercatino

**VENDO** pocket Casio FX 702 P da 1680 byte, 26 memorie, completo di istruzioni in italiano e libreria programmi; vendo inoltre i primi 4 volumi rilegati dell'enciclopedia Basic Curcio. Telefonare ore 16.30-20.30. Alberto Caserta - Napoli - Tel. 081/371664

**VENDO** base Creativision + 3 cartucce (Tennis - Air Sea - Attack - Police - Jump) + registratore a cassette con la relativa cassetta basic per trasformarlo in home computer prezzo L. 400.000 trattabile. Carlo Livan - Via Salvadei, 49 - 32044 Pieve di Cadore - Tel. 0435/2729 - orari: 15-19

**VENDO** Intellivision + 5 cassette (Pittall - Pocker - Soccer - Tennis - Tropical Trouble) a L. 250.000. Software per CBM 64 (tutti i giochi e utilità oggi sul mercato) a buon prezzo. Caviglia Oiderico - Via D. Carbone, 4 - Villaivernia (AL) - Tel. 0131/83150 ore pasti

**COMPRO** ZX Spectrum 48 K a buon prezzo, con programmi e in buono stato, solo zona Palermo. Vendo Skiin, Barnstorming, Chopper Command come nuove a L. 100.000 o 40.000 cadauna solo zona Palermo. Lombardo Giovanni - Via Croce Rossa, 25 Palermo - Tel. 502280 dopo ore 20

**FATE** un'acquisto ragionevole! comprate gli stessi libri con cui io ho imparato ad usare il Commodore 64 e cioè "guida al C64 a L. 13.000 e "Using the 64" L. 15.000. Rizzo Carmela - P.zza S. Paolo, 14 - Agrate Brianza - Tel. 039/652012 ore 19.00

**VENDO** Atari VCS 2600 + varie cassette in ottimo stato a prezzo eccezionale. Andrea De Socio - V.le Pepoli, 56 - Bologna

**COMPRO** Atari 400 a L. 300.000 o cambio con Atari VCS Videopac e ZX81. Cioni Gian Patrizio - V.le del Vignola, 23 Roma - Tel. 06/3607270 - ore pasti.

**VENDO** per C 64 cassetta con i seguenti titoli: Qbert, Calcio, Scacchi, Jawbreaker, Decathlon, Purple Turtle, Turbo tape 64, il tutto a L. 30.000. Leto Filippo - Via S. D'Acquisto - Varese Tel. 230790 ore pasti

**COMPRO/VENDO/SCAMBIO** programmi per ZX Spectrum (16/48 K). Vendo a prezzi eccezionali 3000 (16 K), 5000 (48 K). Cerco inoltre persone (solo se abitanti a Roma) per fondazione club per utenti Spectrum (scambio programmi; approfondimento sui linguaggi). Lorenzo Busetti - Via F.D. Guerrazzi, 15 Roma - Tel. 5819837 dalle 14.00 alle 20.00

**SCAMBIO** programmi per Commodore 64 possesso 100 giochi e utility. Vendo una cassetta a L. 50.000 con: Turbo, Int. Soccer, Frogger, Busicalc, Database, Flipper, Pole Position, Crazy Kong, Pacman. Tratto solo con Milano e limitrofi. Roberto Cctza - Via Puccini, 60 - Sesto S. Giovanni (MI) - Tel. 02/2425392 - orari: 12.10 - 15.30/20.30-21

**VENDO** Base Creativision + 4 cassette a L. 300.000 in più vendo 2 cassette a L. 20.000 l'una. Massimo Stagni - Via Ferrarese, 156/22 Bologna - Tel. 051/323141 - ore pasti (12.00 - 19.00)

**VENDO** Colecovision console come nuova imbaltata L. 250.000 vendo turbo e altre cartucce a prezzi interessanti (da L. 30.000 a 40.000). Salvatore Gucciardi - Via Bigoni, 9 - Chiari (BS) - Tel. 030/7100949

**A TUTTI** gli utenti del CBM si è formato il "CBM 64 user club" tutte le informazioni necessarie per aderire si richiedano a: De Bustin Antonio - V.le Medaglie d'oro, 189 - Roma - Tel. 06/3453578 - orari: 20.30-21.30

**VENDO** VCS 2600 + 8 cassette; Mario Bros (89.000), Defender (69.000) Berzerk (39.000) Demon attack (49.000) Moon Patrol (79.000) Tennis Activision (77.000) Pittall (92.000) Missile Command (59.000) in blocco a L. 350.000 trattabili. Palumbo Gianluca - Via Caduti sul lavoro, 20 - Pescara - Tel. 085/32844 - orari: 13.30-15.00

**VENDO** base intellivision 1 anno di vita, + 8 cartucce, + intellivoice A sole L. 400.000. Edoardo - P.zza Principessa Clotilde, 6 Milano - Tel. 6554985 ore pasti

**VENDO/SCAMBIO** programmi per Commodore 64 giochi e utility. Rispondo a tutti. Bellotti Dario - Via Busi, 50 - 25086 Rezzato (BS) - Tel. 030/2793996 - orari: 12.30-14.30/18-20

**VENDO** console intellivision + 9 cassette a L. 400.000 trattabili. Bernardoini Michele - Via Chiodare, 131 Carrara S. Giorgio (PD) - Tel. 049/526915 orari: 12/13 - 18/20

**VENDO** ZX Spectrum 48 K funzionante con imballo originale + 50 giochi tra i migliori. Il tutto a L. 420.000. Telefonate o scrivete a: Andrea Scappin - Via Frassato Primino, 24 - 10014 Caluso (TO) - Tel. 011/9832131 orari: 18.30 - 20.30

**VENDO** cartucce per console Coleco con scatole ed istruzioni ad ottimi prezzi. Benivino Maurizio - Via Rovereto, 11 - Milano - Tel. 02/2854639 ore pasti

**VENDO/SCAMBIO** ogni genere di programmi per il Commodore 64. Programmi favolosi. Biagini Alessandro - Via Lulli, 45 - Firenze Tel. 055/355218 ore pasti

**VENDO** CBS Colecovision + 4 cartridges (Mouse Trap - Zaxxon - Smurf - Donkey Kong) il tutto usato poche ore L. 350.000. Carmelo La Delta - C.so Italia, 308 - 95129 Catania - Tel. 095/381157 - orari: 14-20

**VENDO** favoloso programma "Ti Aracnis" per Texas TI 99/4A a L. 10.000 spese postali e dettagliate istruzioni comprese. Un gioco che per la sua splendida risoluzione grafica, varietà di combinazione suono-colore e ricchezza di quadri non ha nulla da invidiare alle normali cartucce. Perotti Norberto - Via F.lli Bandiera, 90 Sesto S. Giovanni (MI) - Tel. 02/2423045

**VENDO** i più bei programmi per il Commodore 64 a L. 5.000. Resmini Enrico - Via Milanese, 304 - Cinisello Balsamo (MI) - Tel. 02/2400816 dopo le 20.30

**VENDO** programmi per computer Lucky Intellivision. Scrivetemi allegando 500 lire e vi spedirò l'elenco con i titoli dei programmi. Lorusso Antonio - Salita della Chiappa, 19 16138 Genova

**VENDO** Atari 800 XL 64 K RAM + registratore 1010 + touch table + 2 cartucce (Peng, Robotron 2084) + 7 cassette di giochi (Zaxxon, Bruce Lee) 2 libri Atari. Con Garanzia, 1 mese di vita, a L. 1.000.000 con imballaggio vendo per partenza. Tirelli Mimmi - V.A. Gramsci, 51 - Roma Tel. 805636 - 20.30 - 22.00

**VENDO** Atari VCS 2600 + 46 cartucce fra cui molte novità e un superchanger con alcune cassette. Il prezzo di listino è più di L. 3.000.000 ma io lo vendo a L. 1.500.000. Stanzani Sandro - Via A. Cavova, 9 - 40138 Bologna - Tel. 051/533870 - dalle 19.00 alle 21.00

**VENDO** console Atari con imballo originale L. 180.000. Vendo cassette varie a L. 30.000. Salvatore Gucciardi - Via Bigoni, 9 - Chiari (BS) - Tel. 030/7100949

**COMPRO/SCAMBIO** ultime novità per Commodore 64 - giochi ed utilities - inviare lista. Rispondo con la mia. Tratto solo programmi su nastro. Barducci Alessandro - Via Saraceno, 39 Ferrara - Tel. 0532/39150

**VENDO** oltre 200 programmi originali per Commodore 64 ad 1/10 del prezzo reale telefonare solo sabato e domenica. Eugenio Raffaele - Via R. Grieco, 19 - Foggia - Tel. 0881/33619

**COMPRO** ZX Spectrum possibilmente con espansione di memoria. VENDO calcolatrice programmabile TI 59 ottimo prezzo. Massimo Pomilio - Via Monte Carmelo, 94 Pescara - Tel. 085/64073 - orari: 12.45/16.19/22

**VENDO** VIC 20 4 mesi di vita joystick 40 programmi di giochi e utility in cassetta registratore Commodore C2N 2 cartucce. Il tutto a L. 430.000. Telefonare al pomeriggio tutti i giorni fuorché la domenica e il sabato. Carlo Daolio - Via Panoramica, 10 - Zola Predosa (BO) - Tel. 758031 - orari: 13.30-20.00

**COMPRO** programmi per Commodore 16. Se interessati scrivere o telefonare a: Latuada Maurizio - Via Panizzi, 13 - Milano - Tel. 02/427890 dopo le ore 20

**VENDO** Intellivision, tastiera, computer e giochi Mattel, imagic, CBS (16 giochi) in blocco o separatamente. Prezzo da concordare. Tutto in ottime condizioni. Alessio Del Sorbo - Tel. 0583/87668

**COMPRO** cartucce per CBN 64 o scambio con 30/40 giochi su nastro, 50 giochi per: Dupiter Lander, Laser Battle. Preferibilmente con scatola. VENDO giochi CBM 64, tra i più famosi tutti con grafica eccezionale! Prezzi: 15 giochi 15.000/20.000. Roberto Policastro - Via Cap. Domenico Fiore, 22 - Salerno

**VENDO** HP 85 32 K con video 16x32, stampante e reg. a cassette incorporati + basic. pac 5 cass vuote, visuale P/P ROM e 2 rotoli carta nera a L. 3.500.000 trattabili. Corrada Bruno - Via Bergognone, 31/13 Milano - Tel. 8325989 - orari: 12-15

**VENDO** computer TI 99/4A seminuovo con cavo per registratore, videogiochi e guida al basic L. 200.000 trattabili. Zuelli Claudio - Via Piemonte, 48 - Brescia Tel. 030/221840 telefonare pomeriggio sera

**VENDO** CBM 64 + reg. 1531 + joystick Spectravideo + molte cassette - L. 650.000 (garanzia settembre '84). Claudio Tassinari - Via Luca della Robbia, 6 - Bologna - Tel. 051/534997 - dalle ore 20.00 in poi

**VENDO/SCAMBIO** cassette per Coleco: Turbo, Rocky, Venture, Pepper II, Cosmic Avenger, Lady Bug, Zaxxon, Carnival Looping Wing War Crossforce Donkey Kong, Cesari Moreno - Via Bentini, 89 - Bologna Tel. 051/327151

**CERCO** possessori di Quantum Leap Sinclair per fondare un QL-User-Club. Ghezzi Roberto - Via Volontari del Sangue, 202 - 20099 Sesto S. Giovanni (MI)

**CEDO** VIC 20 + registratore + espansione 3-8-16 K + joystick + 7 cartidge + 180 giochi su nastro L. 450.000 trattabili. Gandolfi Bruno - Via P. Calamandrei, 1 14049 Nizza Monferrato (AT) - Tel. 041/727216 ore pasti

**VENDO** Console intellivision perfetta a L. 150.000 in regalo il Poker e tron deadly discs o Space battle a scelta. Giorgio Novella - Via Giovanni XXIII, 50/8 17011 Albissola - Tel. 019/42814

**COMPRO** espansione di memoria e monitor solo se a prezzi interessanti. Vendo programmi per VIC 20 inespanso L. 1000 cad. scrivete e riceverete lista dei programmi. Boidi Gianni - Via Castelspina Cascina Boschettina - Castellazzo Bormida (AL) Tel. 720261 - orari: 14/20

**COMPRO** programmi per ZX Spectrum sono interessato alle ultimissime novità, disposto eventualmente allo scambio. Alfredo Trifiletti - Via Fiume, 20/a - 71100 Foggia - Tel. 0881/75385 ore pasti

**SCAMBIO** giochi e programmi vari per Commodore 64. Disposto anche all'acquisto e/o alla vendita a prezzi molto bassi. Inviare lista e/o richiedere la mia a: Cottogno Gianni - Via Strambino, 23 - 10010 Carrone (TO) - Tel. 0125/712311 orari: 19.30 - 21.30

**VENDO** Apple IIe con disk drive, paddles, joystick e con eventuale software. Perassolo Maurizio - Via Cadenaccio, 9/6 Genova - Tel. 010/626955 ore pasti

**VENDO** Commodore VIC 20 + registratore C2N + joystick + 20 cassette contenenti circa 100 programmi fra giochi e utility, tutto a L. 400.000 trattabili.

Vendo anche giochi e utility per VIC 20 inespanso a prezzi bassissimi, e Sinclair ZX 80, provvisto di cavetti, libretto di istruzioni, valigia, a L. 100.000. Per informazioni scrivere o telefonare ora di cena a: Mauro Orfanelli - Via Rigopiano, 23 - Pescara - Tel. 085/387384

**VENDO** cartucce per intellivision Soccer (calcio) L. 25.000 e Harp shop a L. 15.000 tutte e 2 le cartucce sono funzionanti e hanno la scatola, le mascherine e le istruzioni per accordi scrivere o meglio telefonare. Ferrari Fabrizio - Via Enrico Porro, 5/5a 16151 Sampierdarena (GE) - Tel. 010/416062 - orari: dalle 19 alle 21

**VENDO** Atari 2600 L. 120.000 + MS Pac-Man e Centipede ciascuno (L. 45.000), Star Raiders (L. 40.000) Space Invaders (L. 25.000) Maze Craze (L. 20.000) Combat (L. 15.000) Walter Flamini - Via Lorenzo il Magnifico, 50 - Roma - Tel. 06/4271918 ore pasti

**VENDO** programmi su nastro per Commodore 64. Inviare L. 1000 per ricevere lista. Offerta sempre valida rispondo a tutti. Enrico Mascioletti - Via Rimembranze, 11 43100 Parma

**VENDO/CAMBIO** per base Coleco a L. 35.000 una cartuccia Victory ed anche un joystick wico-keypad per Coleco L. 35.000. Piero Villa - Via Masotto, 20 - Milano - Tel. 02/730661 - orari: 9/12 - 14/19

**SCAMBIO** prog. per CBM 64 tra cui Decathlon HERO Pittall Pengo, Popeye International Soccer Zaxxon, Blue Max, Revenge of M.C. One On One, e tanti altri giochi possiedo inoltre, utility come magic desk, toto speed, word processing e vari backup. Tiziano Leone - Via Crispi, 49 - Potenza Tel. 0971/45032 - orari: 20 - 22

**CAMBIO/VENDO** programmi per il Commodore 64 possesso oltre 500 titoli tra cui le ultime novità di mercato. VENDO/CAMBIO alle stesse condizioni sia su nastro (L. 3000 a programma) sia su disco (L. 3000 per programmi fino ai 150 blocchi). L. 5000 per quelli oltre i 150 blocchi. Chi è interessato può telefonare ad: Angelo al numero 081/927965 (dalle ore 15.30 alle 19.30 tranne il sabato e la domenica).

Inviare questo tagliando a: **Sperimentare, Via Dei Lavoratori, 124 - 20092 Cinisello B. (MI)**

Cognome \_\_\_\_\_ Nome \_\_\_\_\_  
Via \_\_\_\_\_ N. \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_  
Città \_\_\_\_\_ Tel. \_\_\_\_\_  
Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



# IL SISTEMA **sinclair**



**REBIT**  
COMPUTER  
A DIVISION OF G.B.C.

le nuove periferiche dello ZX Spectrum



## LA FAMIGLIA DEI PERSONAL COMPUTER OLIVETTI



# FRIENDLY & COMPATIBLE

Questa famiglia di personal compatibili tra loro e con i più diffusi standard internazionali, non ha rivali per espandibilità e flessibilità. Prestazioni che su altri diventano opzionali, sui personal computer Olivetti sono di serie. Per esempio M24 offre uno schermo ad alta definizione grafica, ricco di 16 toni o di 16 colori e con una risoluzione di 600x400 pixel; mentre la sua unità base dispone di 7 slots di espansione, fatto questo che gli consente di accettare schede di espansione standard anche se utilizza un microprocessore a 16 bit reali (INTEL 8086). Ma ricchi vantaggi offrono anche tutti gli altri modelli.

Basti pensare che tutte le unità base includono sia l'interfaccia seriale che quella parallela. Oppure basti pensare all'ampia gamma di supporti magnetici: floppy da 360 a 720 KB o un'unità hard disk (incorporata o esterna) da 10 MB. La loro compatibilità, inoltre, fa sì che si possa far uso di una grande varietà di software disponibile sul mercato. Come, ad esempio, la libreria PCOS utilizzabile anche su M24. Come le librerie MS-DOS®, CP/M-86® e UCSD-P System®, utilizzabili sia da M20 che da M21 e M24.

MS-DOS è un marchio Microsoft Corporation  
CP/M-86 è un marchio Digital Research Inc.  
UCSD-P System è un marchio  
Regents of the University of California

# olivetti

Per maggiori informazioni inviare il coupon a Olivetti,  
Divisione Personal Computer, Via Meravigli 12, 20123 Milano.

NOME \_\_\_\_\_  
CITTA' \_\_\_\_\_  
TELEFONO \_\_\_\_\_